

义务教育教科书

教师教学用书

音乐

(简谱·五线谱)

六年级

下册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书教师教学用书. 音乐: 简谱·五线谱. 六年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. — 北京: 人民教育出版社, 2014.10

ISBN 978-7-107-29381-8

I. ①义… II. ①人… III. ①音乐课—小学—教学参考资料 IV. ① G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 002043 号

义务教育教科书教师教学用书 音乐 (简谱·五线谱) 六年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 7.75

字 数 159 千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心组织力量,在广泛分析教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各省、自治区、直辖市音乐教研员、一线教师意见的基础上,对人教版《义务教育课程标准实验教科书 音乐》进行了修订。目前全套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,于2012年9月起在全国使用。

本套教材有五线谱、简谱两种版本,供各地选用。配套教学参考资料包括:教师教学用书,多媒体教学光盘(CD—ROM),教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料(录音带、CD光盘),示范课例录像(DVD光盘)等。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的《音乐课程标准》,面向全国大多数地区、大多数学校,面向全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值观体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神和实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上做了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的教学栏目,个别地方适当做了微调,主要栏目有:唱歌、选唱、选听、欣赏、知识与实践、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高,增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开,在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程,它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订,在音乐知识方面做了较大突破,知识点的分布更广,出现的方式更加灵活,对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目,便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识、发声练习、视唱练习、常见乐器图片等。

本教科书为每学期一册,全套共十八册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”“学习测评”。六个单元采用生动、活泼的人文主题,既相互联系又相对独立。在教材结构功能上,既作为引导学生进入学习领域的通道,同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系,遇有矛盾冲突时采取局部调整的方式加以修正,以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当,主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案、发声练习、视唱练习等。

教材在具体呈现方式上,采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中,回避僵化、生硬的学科知识体系;将评价机制渗透在教学过程中,有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂、生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引伸的插图紧扣主题,与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解,有助于具体教材内容的合理规划。

本册教师教学用书由张莹莹、杨文立主持编写,主要编写人员有:赵颖、李思思、张敏、陈璐嵘、晋璟、张雪、王欧林。最后由张莹莹统稿。

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2013年6月

目录

第一单元 爱满人间	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	1
四、教学设计思路	4
第二单元 八音盒	16
一、编写意图	16
二、教学目标	16
三、教材分析与教学建议	16
四、教学设计思路	20
五、教学相关资料	30
第三单元 环球采风	31
一、编写意图	31
二、教学目标	31
三、教材分析与教学建议	32
四、教学设计思路	35
五、教学相关资料	45

第四单元 五十六朵花 47

- 一、编写意图 47
- 二、教学目标 47
- 三、教材分析与教学建议 48
- 四、教学设计思路 50

第五单元 母亲河 60

- 一、编写意图 60
- 二、教学目标 60
- 三、教材分析与教学建议 61
- 四、教学设计思路 64

第六单元 告别时刻 74

- 一、编写意图 74
- 二、教学目标 74
- 三、教材分析与教学建议 75
- 四、教学设计思路 78

必唱歌曲钢琴伴奏谱 87

第一单元

爱满人间



一、编写意图

让学生从小就知道关爱他人、关注和谐社会的建设是道德教育的重要内容之一。通过音乐作品来进行爱心教育和感恩教育更具情感性与生动性,也更易为学生所接受。本单元选择的曲目内容丰富多彩,调式、调性、演唱方式等方面也十分多样,对进一步提高学生的音乐素养有一定的帮助。

本单元包括唱歌《感恩的心》《爱的人间》、欣赏《欢乐颂》《爱之梦》《爱的罗曼斯》《爱星满天》。这些作品既有声乐作品,也有器乐作品。通过声乐与器乐作品的教学,让学生了解表现人间“爱”的主题的音乐作品,扩展学生的音乐视野,提高学生的音乐欣赏能力和实践能力。



二、教学目标

1. 通过欣赏和演唱,启发学生理解“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间”的道理,培养学生的大爱精神和感恩意识。
2. 学唱歌曲《感恩的心》《爱的人间》,能用真挚的情感,自然、优美的声音表现歌曲。
3. 在欣赏音乐的过程中,培养学生安静聆听音乐的习惯;感受音乐情绪,并能随音乐参与表现。
4. 欣赏歌曲《欢乐颂》《爱星满天》、钢琴独奏曲《爱之梦》、吉他独奏曲《爱的罗曼斯》,学习音乐家故事,了解乐曲内涵,培养学生做一个有爱心的人。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《感恩的心》

(1) 教材分析

这是一首非常感人的歌曲,旋律深情真挚,跨度不大,节奏富有手语的韵律美,适合

学生演唱和表现。

歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍、中速，弱拍起唱。全曲由两个部分构成，第一个部分采用独唱的形式，像在深情地诉说；第二个部分采用二声部合唱，将情绪推向高潮，仿佛作者发自内心的呼唤。

（2）教学建议

① 教师应注重在聆听范唱环节培养学生带问题欣赏的聆听习惯。

② 二声部的合唱可采用弱声学唱，启发学生聆听并感受声部的和谐。

③ 提醒学生高音部分切勿喊唱，教师可以用通俗易懂的语言引导学生在气息支撑下进行真假声结合，用科学的发声方法演唱。

2. 欣赏《欢乐颂》

（1）教材分析

《欢乐颂》选自贝多芬的《第九交响曲》，贝多芬《第九交响曲》以其表现的严谨深刻的思想、永恒神圣的热情、无与伦比的力量和伟大高尚的心灵赢得了听众的心。《欢乐颂》是其中的第四乐章，前三个乐章描写了人类的起源、发展及与困难的斗争，当第四乐章出现的时候，仿佛一束阳光照耀在大地上，人类不再被斗争、疾病困扰，取而代之的是和平与爱。爱的力量形成了巨大的洪流，人们在通往自由欢乐的大路上快速前进！

歌曲的旋律简洁、充满力量，为四个乐句构成的一段体。四个乐句的关系为起承转合，既有对比又和谐统一，表现了天下一心的大爱精神。

（2）教学建议

① 《欢乐颂》这首乐曲的欣赏意义不仅在于旋律创作上的价值，还包括乐曲的创作背景、作者的创作动机等。教师在搜集这部作品的资料时，要进行仔细地筛选，资料既要详细、生动，又要准确、客观。

② 《欢乐颂》的乐谱比较简单，学生演唱起来难度不大，所以可以从辨识旋律、重新排列、熟练演唱几个方面着手进行教学设计，充分调动学生的学习积极性。如果学生的识谱能力有困难，可以发挥班级中有一定基础同学的引领作用，激发学生学习兴趣。

③ 本课的教学重点之一是介绍贝多芬。在介绍贝多芬时，如果条件允许，可以让学生观看视频了解贝多芬生平的主要事迹，教师不用过多参与。用问题预设的方式让学生从视频中去了解这位伟大的音乐巨匠，学生的印象会更深刻。

3. 唱歌《爱的人间》

（1）教材分析

《爱的人间》是电视连续剧《光明世界》的主题歌，是作曲家谷建芬专门为盲童写的一首歌曲。歌词以第一人称的形式表达了盲童对社会各界给予他们关爱和帮助的感激之情，形象地刻画了一位盲童的内心世界。

歌曲采用三段体结构：A（8小节）+B（9小节）+A'（12小节）。第一乐段情绪温馨而甜蜜；第二乐段情绪激动，充满感激之情；第三乐段给人以沉浸在幸福之中的宁静感，最后

四小节的补充终止仿佛人们在细细回味美好世界的甜蜜生活。

歌曲旋律明朗美妙，歌词多用排比句式，第三乐段是对第一乐段的重复，让歌曲的情感得到进一步升华。

（2）教学建议

① 本单元以爱为主题，在歌曲教学中，教师可以采用听、唱、看、动等形式让学生在丰富的音乐实践活动中感悟爱的主题，表达对身边亲人、残疾人的理解和关爱。

② 歌曲结构规整，旋律流畅，学唱难度不大，但要注意切分音、休止符、一字多音的准确演唱。

③ 学唱歌曲时，教师需要引导学生用有气息支持的声音连贯、抒情地歌唱，不要喊唱。

④ 教师可让学生在反复聆听的过程中体验三个乐段不同的情感，继而引导学生用优美抒情的声音完整演唱歌曲。

4. 欣赏《爱之梦》

（1）教材分析

《爱之梦》是被誉为“钢琴之王”的匈牙利音乐家弗朗茨·李斯特的一首钢琴独奏作品。这首乐曲是他根据自己创作的歌曲改写而成，原歌曲的歌词为德国诗人弗莱里格拉特的著名抒情诗《爱吧！你可以爱得这样持久》。

作品分为三个部分：第1—第25小节是呈示部，旋律宽广平稳、反复环绕，给人一种梦幻的感觉；第26—第58小节是展开部，音乐情绪逐渐活泼而热情；第61—第76小节是乐曲的再现部，主题旋律在一片宁静、祥和的气氛中再现，充满纯净的梦幻色彩，整曲给人一种甜蜜而优雅的感觉。

（2）教学建议

① 教师要培养学生在欣赏音乐过程中专注聆听的习惯以及音乐想象的能力。

② 这首《爱之梦》旋律轻缓、简洁，其中主题音乐的难度适中，教师可以让学生尝试视唱，锻炼学生的识谱能力，不足之处教师再给予补充纠正。

③ 乐曲分为三个部分，第一部分和第三部分前后对应，中间部分风格有明显变化。在感知三个部分风格时，教师应该给予学生充分辨知、表达的机会。

④ 在与《爱的罗曼斯》对比欣赏时，教师可灵活引导学生从演奏乐器、音乐风格、旋律的高低起伏变化、音乐整体感觉等方面来对比两首乐曲的不同。

⑤ 最后一遍聆听音乐时，学生已经基本熟悉了主题旋律、了解了音乐背景知识，再听音乐感受会更加深刻，教师可以适时鼓励学生用自己认为最恰当的方式来重新诠释音乐。

5. 欣赏《爱的罗曼斯》

（1）教材分析

《爱的罗曼斯》是1952年法国影片《被禁止的游戏》的主题音乐。随着影片的上映，

此曲广为流传，至今已成为一首家喻户晓的世界名曲。该曲格调高雅、清新脱俗，曲调略带伤感、感人肺腑。几乎所有学过吉他的人都弹过这首乐曲。多年来，这首旋律优美纯朴的音乐小品不仅拨动过无数人情感的心弦，也唤起过许多人失去的热情和浪漫情怀。

此曲是典型的单三部曲式，中板、 $\frac{3}{4}$ 拍，全曲每四小节为一个乐句，共32小节。A段是e小调，由一个主和弦开始，下行音阶式的旋律缓缓展开，第四小节以主和弦的构成音上升一个八度，形成一个高潮，接着旋律继续在下行音阶上来回移动，和声由主和弦经过下属和弦与属七和弦，最终以一个主和弦结束。B段转到E大调，主旋律的前三小节重复了A段的主题。之后，它进行了发展。由于伴奏、和声的细致安排和设计，使它在色彩对比上十分引人入胜。旋律在三度和声的伴奏下更为优美动听，扣人心弦。最后，A段主题再现，情绪也趋于平静，恍如被轻风吹动的湖水，泛起阵阵涟漪，缓缓地移向远方，乐曲在宁静的气氛中结束。

（2）教学建议

- ① 欣赏过程中，鼓励学生自由想象，踊跃发言，提高学生对音乐的理解能力。
- ② 通过学唱各段主题的方式引导学生划分曲式结构。
- ③ 建议采用激励性评价方式。

6. 欣赏《爱星满天》

（1）教材分析

《爱星满天》是一首流行于20世纪90年代的儿童歌曲，这首歌曲采用大调式、单三部曲式结构，曲调优美动听，洋溢着青春的气息。第一乐段采用变化重复的两个乐句，描绘了迷人的星空；第二乐段情绪较为激动，尤其变化音的运用，改变了调性，音乐色彩更为浓郁，与前后形成明显对比；第三乐段是第一乐段的缩减再现，仿佛爱心的传递和延伸。

（2）教学建议

- ① 导入环节可采用提问的方式提高学生的注意力，激发学生学习兴趣。
- ② 朗诵歌词环节，可以用歌曲伴奏作为背景音乐。
- ③ 在反复聆听的基础上演唱旋律，可以降低识谱难度。
- ④ 欣赏音乐过程中，可以采用画旋律线的方式来表现乐曲中音区、力度及情绪的变化。



四、教学设计思路

—— 第一课时 唱歌《感恩的心》 ——

教学内容

唱歌《感恩的心》

教学目标

1. 通过学唱歌曲，让学生懂得尊敬父母、尊敬师长、友爱他人。用音乐激发学生的

感恩之情，并能用优美动听的声音、感恩的情怀演唱歌曲。

2. 通过学唱歌曲的二声部，掌握二声部歌曲演唱的方法，并感受二声部音乐的丰富色彩。

3. 通过简单的手语学习，让学生体会肢体动作与演唱相结合的表演方式。

教学过程

1. 导入

教师：同学们在以前的音乐课中应该学习了不少歌曲，也欣赏了许多的音乐作品，请说一说哪些歌曲或者音乐作品给你的印象最深刻，它们给你带来过哪些感受呢？

2. 完整聆听

(1) 初次聆听

教师：歌曲给你带来怎样的感受？在学习过的歌曲中是否有类似的作品？（柔和、温暖、感动）

(2) 再次聆听

教师：整首歌曲由几个部分组成？它们之间有什么不同？（两个部分，第一部分是深情的诉说，第二部分表现了内心的呼唤。）

【设计意图】导入部分让学生直接谈感受，挖掘学生对不同音乐作品的不同感受，加深学生对一些曾经学习过的音乐作品的印象和理解，为接下来聆听歌曲做铺垫。请学生划分歌曲结构，目的是让学生更深入地感受歌曲不同情感的表现，从而产生学习的兴趣。

【教学建议】小学六年级的学生已经具有了收集和处理信息、发现问题、处理问题的能力，能运用清晰的语言表达自己的想法，也能运用自己的方式去表达内心的情感，教师可以将课堂交给学生，让学生们自由畅谈。在情感引导方面，能够通过“感恩的心”延伸出整首歌曲要表达的所有情感：亲情、友情、师生情、同学情、感恩之情。让学生从亲身经历的某件事情、某个人物故事或当下某些热点事件领会“感恩”是怎样的情感。

3. 学习歌曲

(1) 第一部分

① 聆听歌曲，第一部分由几个乐句组成？（四个乐句）

② 说一说这些乐句的旋律和节奏具有怎样的特点？能否根据你听到的旋律在黑板上画出旋律线？（有时平缓，有时呈波浪型，第四乐句将旋律推向高潮。）

③ 跟着钢琴轻声学唱第一部分，教师用一些简单、直观的指挥手势加以引导。

④ 教师范唱，学生聆听并对比，找出切分音位置情感的变化，了解切分节奏对情感的强化作用。

⑤ 学生根据通过对比掌握的要领，随音乐伴奏有感情地演唱歌曲。

(2) 第二部分

① 聆听歌曲，第二部分的情感是怎样的？声部有什么变化？音区有怎样的特点？（发自内心的呐喊、二声部、音区比第一部分高）

② 学生跟随录音一同轻声演唱高声部，注意演唱高音时的气息和音准。

③ 第二部分仿佛发自内心的呐喊，表达出一种感恩的心情。请学生再次跟随教师琴声有感情地学唱低声部曲谱。

④ 教师与学生配合演唱二声部曲谱。

⑤ 学生与学生合作演唱二声部，唱准二声部后填词演唱。

⑥ 歌曲的最后一句有一些难度，教师运用简单有效的手势指挥学生单独练习最后一句。

⑦ 将学生分成两组，完成整首歌曲的演唱。

【设计意图】让学生通过多次聆听、发现，感受歌曲的情绪，了解歌曲的特点，并通过演唱进行表现。引导学生了解不同音乐要素带给人的不同感受，例如歌曲第一小节长时间的休止意在让人酝酿好情绪，安静平和地进入到歌曲中；切分节奏的运用让情感一层一层地推向内心深处；画旋律线能让学生更直观了解这首作品的旋律走向。

【教学建议】教师应给予学生充分的学习自主性，引导学生通过自己的感受学习聆听，体会并演唱歌曲。在此过程中，教师可以运用讲述、探索、发现、对比、演示、创造等多种方法让学生进行有效的音乐学习。针对歌曲的教学难点，教师可多示范，让学生更加直接地找到不同之处，进行有效学习。

4. 拓展练习

① 教师示范，教学生一些基本的手语动作，如信心、命运、感谢等，让学生一边做手语一边演唱。

② 学生自主设计表现方式，参与歌曲表演。

【设计意图】通过手语与歌唱的结合，培养学生的协调能力，了解如何运用恰当的方式表现音乐，体验音乐给人带来的快乐与美的享受。

【教学建议】在完整表现歌曲时，教师可以编排适当的队形，让学生将教室当成舞台，体会舞台表演的感受。

—— 第二课时 欣赏《欢乐颂》——

教学内容

1. 欣赏《欢乐颂》，辨识、演唱旋律。
2. 介绍贝多芬和他的音乐，学习他不屈不挠、执着于梦想的精神。

教学目标

1. 了解《欢乐颂》的创作背景，能够背唱歌曲。
2. 能够在欣赏中听辨出曲谱顺序，并且演唱曲谱。
3. 了解贝多芬的生平。
4. 学习贝多芬乐观、积极、不畏磨难的精神。

教学过程

1. 谈话导入

2. 完整聆听

(1) 初次聆听

教师：这首歌曲带给你什么感觉？

(2) 作品简介

【设计意图】通过完整聆听，让学生感受乐曲庄严、神圣、激昂的情绪；教师对《第九交响曲》做简单介绍，便于学生更好地理解作品。

【教学建议】教师尽量选择质量高的音频文件，如果条件允许，可选用音效、画面清晰的视频文件；介绍作品背景时应围绕欣赏作品本身展开教学，内容不宜过多过繁。

(3) 再次聆听

① 为旋律排序，并找出有错误的一条。

A

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |

B

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - |

C

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 [∨] 3 |

3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |

D

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 [∨] 0 |

3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |

② 对比分析：找出C、D两条旋律的不同之处，反复练习旋律C。

(3) 第三次聆听

随音乐完整视唱旋律。

3. 添加歌词演唱

① 歌曲中哪几句歌词给你留下了最为深刻的印象？为什么？

② 用坚定有力的声音跟随录音演唱歌曲。

【设计意图】《欢乐颂》的旋律比较简单，适合学生做视唱练习。但是枯燥的学习方式不但会降低学生的学习兴趣，也会增加练习难度。教师用为旋律排序的方式来引导学生识谱，既激发了学生的求知欲，又能帮助学生在排序过程中解决难点。

【教学建议】教师应根据学生的实际识谱情况进行本环节教学的设置，如果学生的识谱能力有待加强，可以只辨识其中的一条难点乐句。尽量让学生练习唱谱，不断提高学生的识谱能力。

4. 作者简介

(1) 你还知道贝多芬的哪些音乐作品?

(2) 看短片《贝多芬》(4分钟)思考问题:

① 贝多芬的祖国是哪个国家?

② 贝多芬出生于一个什么样的家庭?

③ 贝多芬命运多舛,请你说一说贝多芬都经历了哪些磨难?

④ 贝多芬的一生创作了数量惊人的作品,而且类别繁多,请填写下面的表格,一起总结贝多芬的作品数量吧!

交响曲	歌剧	钢琴协奏曲	小提琴协奏曲	钢琴、小提琴、大提琴三重奏	钢琴奏鸣曲	小提琴奏鸣曲	弦乐重奏	大提琴奏鸣曲	管弦乐序曲

【设计意图】本环节是本课的第二个教学重点。这条4分钟的短片基本囊括了贝多芬的家庭、个人经历、音乐作品,教师为每个学生提供一张问题卡,让学生看短片完成问题卡,学生可以很快了解贝多芬的生平和他的音乐作品类型。

【教学建议】在教学中,教师可变换更多的方式来激发学生找答案、答问题的积极性,让学生能够主动参与到教学活动之中。

5. 拓展教学

欣赏《命运》交响曲:

(1) 你认为贝多芬是在什么心境下写了这首乐曲?

(2) 简要介绍作品创作背景。

(3) 对比《命运》和《欢乐颂》的相同之处和不同之处?

【设计意图】通过欣赏《命运》,感受贝多芬不同的音乐风格,感受他乐观积极的人生态度以及他对命运不屈不挠的抗争精神。

【教学建议】教师可以根据个人理解进行拓展曲目的选择,拓展教学的时间不要过长,拓展内容务必要与本课教学内容有所融合。

—— 第三课时 唱歌《爱的人间》——

教学内容

歌曲《爱的人间》

教学目标

1. 通过学唱歌曲,感受歌曲丰富的情感内涵,体会歌曲表达的“爱在人们心里、爱充满人间”的主题,懂得应该用积极乐观的态度面对周围的人。

2. 能够用优美、柔和、自然的聲音和充满愛心的情感演唱歌曲。

3. 能够准确演唱歌曲，唱准附点后十六和十六分音符的弱起节奏。

教学过程

1. 导入

① 请学生用布蒙上双眼，在教室的讲台和课桌之间行走，体会光明的重要性。

② 教师：当眼前一片漆黑的时候，你们心里是什么样的感受？

2. 聆听歌曲

(1) 初次聆听

教师：乐曲给你带来什么样的感受？（温暖、平和、优美、温馨）

(2) 教师出示歌曲名称：《爱的人间》

(3) 再次聆听

教师：这首歌曲的情绪和速度是怎样的？为什么给人优美、温暖的感受？（中速；旋律优美、歌词动人）

(4) 第三次聆听

教师：歌词描写了什么样的内容？

【设计意图】

(1) 教师通过情境演示，启发学生对弱势群体的帮助和关爱之心，让学生在面对弱势群体时能够伸出关爱之手。

(2) 在教师的情境导入下进入歌曲的初次聆听，让学生能够带着体会欣赏歌曲，找出歌曲的精髓。

【教学建议】在教学中设计情境需要学生的参与，通过参与获得的切身体会能够加强学生对作品表达的内在的理解。在情境教学中，教师可以运用一些生动的语言使情境更能打动人心，对歌曲学习起到促进作用。

3. 学习歌曲

(1) 学习歌词

① 配乐朗诵歌词。

② 教师：《爱的人间》是作曲家谷建芬专门为盲童写的一首歌曲，是电视连续剧《光明世界》的主题歌。歌曲以第一人称的形式表达了盲童的内心世界，虽然失去了光明，但太阳、花草都在他们心中，他们都能“看”到，因为有无数的人在关怀他们。

(2) 完整学习

① 聆听歌曲

教师：歌曲分为几个部分？（三段体结构：A—B—A'）

② 聆听歌曲

教师：歌曲三个部分给人怎样不同的感受？应该用怎样的情绪演唱？（第一部分用甜蜜温馨的声音演唱；第二部分用感激的心情演唱；第三部分用宁静、平和的情绪演唱。）

③ 学唱第一部分。将附点后十六分音符节奏写在黑板上，通过教师范唱和挥拍的方式

式进行教唱，让学生体会短时间的弱起拍的音乐表现力。

④ 教师范唱。

教师：你能找出歌曲中让人愉快又比较俏皮的地方吗？为什么会给你这种感觉？（我听到小鸽子的歌唱中“听到”之后有一个四分休止符，仿佛真正在聆听小鸽子的歌唱一样，生动又活泼；休止符的使用对歌曲表现有重要作用。）

⑤ 学生随录音轻声跟唱第一部分。

教师：假如没有休止符，演唱出来的效果是怎样的？（比较平淡、死板）

⑥ 请学生自主演唱歌曲第二部分，教师从中找出演唱不正确的部分进行教唱，也可以将这一部分交给学生，让学生互助完成学唱。

⑦ 教师：第二部分的结束音有什么不一样？唱一唱，谈一谈。（第一个尾音是 $\dot{5}$ ，第二个尾音是 $\dot{5}$ ，它们带来的情感色彩和音乐色彩是不一样的。）

⑧ 教师：第一部分和第三部分的不同之处在哪个地方？（第三部分“听到”后面休息的时间更长了，起到了延伸、扩展情感的作用，好像徜徉在幸福之中久久不能平静、不能结束的感觉。）

⑨ 学生们根据找出的不同，用自己理解和对歌曲的情感演唱，教师可以请个别学生示范。

⑩ 全班齐唱整首歌曲，注意歌唱时的声音位置和情绪表达。

【设计意图】

（1）通过介绍歌曲的创作意图以及所要表达的内容，让学生有情感地朗读歌词，通过朗读感受歌词中表现的温馨和友爱之情。

（2）教师通过引导学生寻找歌曲旋律中的特色或有趣的地方，让学生体会歌曲优美、抒情同时又不失有趣活泼的一面，使歌曲更加丰富、生动，更能体现出盲童对生活的热爱和对未来的美好憧憬之情。

（3）学生在学习过程中通过分析音乐的变化和歌曲情绪的变化，体验情感的逐渐变化和升华，让学生能够在不断地了解和学习中更好地演唱，领会歌曲的内涵。

【教学建议】

（1）教师在教学过程中，要强化引导作用，引导学生进入到“想学”“要学”“爱学”当中，让教师的“我来教”转变成学生的“我要学”，让学生有兴趣、有方法地进行自主学习。

（2）在教唱重难点时，尽可能地运用对比法、发现法、情境法、讨论法引导学生进行自主、合作学习。

（3）歌曲的结束部分对整首作品的情感表达具有重要作用，教师可以通过示范的方式让学生有意境地结束本首歌曲的演唱。

4. 参与表现

（1）教师播放舞蹈《千手观音》的视频。

教师：在这个舞蹈当中，你看到了什么？能联想到什么？感受到什么？（安静、祥和、

爱的力量)

(2) 请学生设计肢体动作表现《爱的人间》这首歌曲的意境。(学生用自己设计的动作或者手语进行编创、表演)

(3) 每两个人一组, 面对面一边歌唱一边做手语动作。

【创作意图】教师通过播放舞蹈视频让学生直观感受肢体语言的感染力, 并体会聋哑人坚强、乐观、积极面对生活的态度。从而激起学生的创作意识, 让学生可以通过肢体动作自由地展现内心领会到的情感。

【教学建议】将整首歌曲的内涵和情感融入到最后的表演当中, 将爱心和爱的力量贯穿在整首歌曲的演唱以及肢体表现中, 使整首歌曲更加生动和完整地展现在课堂的结束部分。

—— 第四课时 欣赏《爱之梦》《爱的罗曼斯》 ——

教学内容

欣赏《爱之梦》《爱的罗曼斯》

教学目标

1. 培养学生安静聆听音乐的习惯。
2. 聆听和感受多首以“爱”为主题的音乐作品, 从中感受爱的存在, 领会爱在生活中的不同意义。
3. 了解作品的创作背景, 感受两首乐曲不同的风格和所表达的意境, 体会两首音乐作品对相同情感的不同诠释。

教学过程

1. 导入

教师: 通过学习歌曲《感恩的心》以及《爱的人间》, 同学们懂得了珍惜亲情、友情, 知道了感恩, 感受到了爱心让整个世间充满温暖和美好。事实上还有许许多多以“爱”为主题的音乐, 同学们能列举一二吗? 请聆听下面的这段音乐。

2. 欣赏《爱之梦》

(1) 初次聆听音乐。(播放《爱之梦》)

教师: 乐曲是由哪种乐器演奏的? 带给你怎样的感受?

(2) 再次聆听。

教师: 乐曲表达的是一种怎样的意境?

(3) 教师揭题《爱之梦》

【设计意图】通过欣赏乐曲, 让学生感受和体验不同以“爱”为主题的音乐带来的不同感受。

【教学建议】在教学过程中, 让学生闭上眼睛聆听, 充分发挥他们的遐想, 勾勒不同的画面。

3. 学习《爱之梦》

(1) 介绍乐曲

教师：这首乐曲的创作者是匈牙利著名的作曲家、钢琴家、指挥家李斯特。李斯特六岁开始学钢琴，创作了许多优秀的音乐作品。他把自己的三首歌曲改写成三首钢琴曲，题作《爱之梦》。原歌曲的歌词则作为钢琴曲的题诗，分别为《崇高的爱》《幸福的死》和《爱吧》。三首钢琴曲都是夜曲体裁，最著名的是其中的第三首，是一首用钢琴“演唱”的抒情歌曲。音乐深情婉转，题诗中的意境在钢琴曲中焕发出充沛的热情。

(2) 学习主题部分

① 复听乐曲。

教师：仔细聆听，乐曲分为几个部分？（三个部分，单主题三部曲式）

② 教师：说说三个部分的情绪有什么变化？

③ 教师：说说三个部分不同的特点是什么，能否在黑板上画出各个部分的旋律线条？

④ 学生跟着音乐随着旋律线条哼唱第一部分的旋律。

(3) 学习变化部分

乐曲的中段情绪不断高涨，将乐曲逐渐推向高潮，体现出对爱的渴望和执着追求。

(4) 学习再现部分

主题旋律又回到开始时抒情、宁静、安详的气氛，丰满的和声与优美如歌的旋律让听者久久沉浸其中，难以忘怀。

【设计意图】通过分段欣赏让学生感受旋律变化、节奏变化给整首乐曲带来的不同效果，表达出情感由浅入深的过程以及作者对爱情的渴望和执着之情。

【教学建议】教师可以现场弹奏一些比较有特点的乐句，让学生直观感受钢琴演奏和乐曲本身给人带来的独特魅力和听觉享受。

4. 欣赏《爱的罗曼斯》

(1) 初次聆听

教师：这首乐曲给人带来怎样的感受？（伤感、起伏不大、比较平和）

(2) 再次聆听

教师：这首乐曲是用什么乐器演奏的？（吉他）

(3) 揭题《爱的罗曼斯》

教师：《爱的罗曼斯》又译作《爱的浪漫曲》，是一首著名的吉他独奏曲。这首乐曲的主旋律取材于西班牙传统民谣，乐曲优美纯朴的旋律与清澈的分解和弦完全融为一体，充满温柔和浪漫的气息。

(4) 分段聆听

① 复听乐曲

教师：这首乐曲由几个部分组成？整首乐曲的节奏特点是怎样的？（单三部曲式、单一的四分音符演奏）

② A段由一个主和弦开始，音阶式的下行旋律缓缓展开，在第四小节形成一个高潮，旋律有起有伏。

③ 教师：B段有怎样的特点？给人怎样不同的感受？（B段转到E大调，音乐色彩发生了变化。主旋律开始的前三小节重复了A段主旋律，但它进行了发展和延伸，伴奏和声很好地进行了衬托，使音色更加丰富多彩。）

④ A段主题的再现让乐曲的情绪也趋于平静，像被轻风吹动的潮水，泛起阵阵涟漪，缓缓地移向远方，乐曲在宁静的重复中结束。

5. 拓展表现

（1）对比两首作品，找一找它们的相同之处。（节拍、运用分解和弦、曲式段落、以爱为主题、国外乐曲）

（2）找出它们的不同之处。（情绪、速度、演奏乐器、演奏方式）

（3）你还记得两首作品中哪一些乐句或者乐段，可以用哼唱或者钢琴弹奏的方式表现。

【设计意图】通过对比的方式从不同的角度让学生更深入地了解两首作品的特点，加深学生对爱的理解和对两首作品的美好印象。

【教学建议】教师在教学过程中，要让学生多听、多想、多说、多体验，从自身出发体会不同音乐给人带来的感受。该曲的音色变化、力度变化以及速度变化都不大，只做了一些适当的修饰，所以在教学中不必过多强调。

—— 第五课时 欣赏《爱星满天》——

教学内容

欣赏《爱星满天》

教学目标

1. 通过聆听歌曲，感受歌曲活泼、轻扬的青春气息。
2. 聆听歌曲，为歌曲划分段落，体会不同段落不同的音乐表现力。

教学过程

1. 导入

教师：我们学习了很多首表现“爱”的主题的音乐作品，包括感恩的爱、圣洁的爱、帮助弱势群体的爱、执着和热烈的爱，接下来我们要学习的一首歌曲会再给同学们带来怎样的感受呢？

2. 完整聆听

（1）初次聆听

教师：整首歌曲给人带来怎样的感受？（轻松、悠扬、活泼、动听）

（2）再次聆听

教师：歌曲表达了怎样的情感？（爱心的传递和延伸）

（3）揭题《爱星满天》

教师：这首歌曲可以分为几个段落？（三个段落）

（4）请学生在曲谱上标记出三个段落。

【设计意图】导入部分让学生回顾前几堂课学过的“爱”的主题的歌曲和乐曲，引出本堂课的教学内容，让学生将心中领会到的爱一点点、一个个传递下去。

【教学建议】教师在教学过程中可以设计一些爱心卡片，随着音乐将它们一张张传递到学生的手中，学生再一张张传递给身边的同学，让学生获得“爱在传递”的体验。

3. 分段欣赏

（1）第一乐段（第一乐段为变化重复的两个乐句，描绘出迷人、静谧的星空）

① 聆听第一乐段

教师：请同学们划分第一乐段的乐句，第一乐段共有几个乐句？（两个乐句）

② 请学生找出两个乐句相同以及不同的部分，说一说哪里不同？（变化重复的两个乐句）

③ 请学生画出旋律线。

④ 请学生跟着音乐哼唱旋律，体会歌曲的情绪是怎样的？想象到什么？（轻松、愉快、悦耳、动听，想到了漂亮迷人的星空。）

⑤ 将学生分成两组，让学生跟随音乐演唱，将歌曲轻松、愉快的情绪表现出来。

⑥ 请学生自主选择适合表现第一乐段情绪的打击乐器，并设计伴奏节奏和方式。

⑦ 学生一部分唱歌曲，一部分用所选的乐器为歌曲伴奏。教师提示学生对歌曲情绪的表现。

（2）第二乐段

① 教师：第二乐段与第一乐段相比，音乐的情绪有什么变化？（有些激动、高昂）

② 教师：聆听第二乐段，哪个音让你有特别的感受？它给这段乐曲带来怎样的变化？（变化音、音乐色彩更为浓郁，与前后形成明显的对比。）

③ 唱一唱有变化音的乐句。

④ 教师：第二乐段让你想象到了什么？（好像有调皮的星星在星空里闪烁）

⑤ 请学生唱一唱歌曲的第二乐段，准确表达出歌曲的情绪。

⑥ 教师启发学生用动作表现两段乐曲的音乐情绪。

（3）第三乐段

① 教师：聆听第三乐段，它与前面哪个乐段相似？（第一乐段）

② 教师：再次聆听，它与第一乐段有哪些不同？让你联想到什么？（第三乐段是第一乐段的缩减再现）

③ 请学生用打击乐器为歌曲伴奏，或者用自己的肢体动作随音乐参与表现。

【设计意图】通过分段聆听、学习，让学生从乐音、乐句、乐段中体会音乐情绪的变化，学习音乐基本要素变化给整首作品带来的不同表现力。

【教学建议】采用对比、发现的方法让学生自主学习，探索、研究音乐中色彩的变化。

(4) 再次完整聆听

① 教师播放歌曲，学生安静聆听。

② 请学生讨论这首歌曲与前面所学的《爱的人间》有什么相同之处和不同之处？

【设计意图】通过对比《爱的人间》，让学生更深刻理解爱的传递和延伸的作用以及重要性，有爱就要传递，才能使爱满人间。

【教学建议】教师让学生自主进行讨论、对比，在互动的氛围中学习、探索、研究。

(5) 参与表现

① 教师和学生一起讨论可以用怎样的形式表现这首歌曲？（舞蹈动作、手语、打击乐器等）

② 全班同学合作，用自己的方式随乐曲表现音乐，传递爱心。

【设计意图】小结本节课所学的内容，通过学习参与音乐表现与音乐拓展。

【教学建议】教师要调动学生的积极性，让学生用自己的方式表现音乐、传递爱心，营造温暖、充满爱的气息的课堂氛围。

人教版®

第二单元

八音盒



一、编写意图

本单元是《八音盒》系列单元之一，以乐曲《单簧管波尔卡》《拨弦波尔卡》《快乐的农夫》《喷泉》《霍拉舞曲》《康沃尔的早晨》、歌曲《蓝色的雅特朗》等西方音乐作品为载体，拓宽学生音乐欣赏的范围，让学生了解单簧管、钢琴、小提琴等乐器，扩展学生对西洋音乐的认识。



二、教学目标

1. 欣赏《单簧管波尔卡》《拨弦波尔卡》《快乐的农夫》《喷泉》《霍拉舞曲》《康沃尔的早晨》，感受作品表达的情绪，听辨乐器音色，了解相关音乐体裁。
2. 学唱歌曲《蓝色的雅特朗》，体会 $\frac{6}{8}$ 拍歌曲的韵律。在合唱练习中，注意声部间的相互聆听，达到声部间的和谐。
3. 在模唱、表演等音乐实践活动中，进一步了解旋律的表现力，感受音乐形象，培养学生的音乐联想力和想象力。



三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《单簧管波尔卡》

(1) 教材分析

这是一首深受人们喜爱的单簧管独奏曲，它的主题来自民间，经波兰单簧管演奏家普罗修斯卡改编，成为一首单簧管独奏曲。全曲轻松活泼、情趣诙谐、旋律流畅，给人以一气呵成之感。从技巧上看，它并不难，但能收到很好的演出效果。

本曲采用回旋曲式，在钢琴奏出的三个响亮有力的和弦之后，单簧管以坚定明亮的音色快速奏出第一主题：

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

5 4 | 3 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 3 5 | 3 3 3 3 5 | 3 3 5 3 3 5 | 5 4 2 7 5

这个主题反复一次后，出现了第二个主题，第二主题的调性从 $\flat$ B大调转到F大调，旋律虽然和第一个主题没有十分明显的对比，但三连音的运用使音乐显得更为活跃。

接着，第一主题再次出现，随后出现第三个主题：

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

5 5 3 $\dot{1}$ 6 | 5 . 5 4 | 3 5 $\dot{1}$ 5 3 5 $\dot{1}$ 5 | 4 5 7 5 4 4 | 4 4 2 7 6 | 5

这个主题由四个乐句组成，具有较强的抒情性和歌唱性。调性从 $\flat$ B大调转为 $\flat$ E大调，与第一主题形成鲜明对比。最后，第一主题又一次出现，结束全曲。

(2) 教学建议

① 可采用整体聆听与分段聆听相结合的方法进行本课的欣赏教学。首先完整聆听乐曲，让学生感受波尔卡的音乐风格。然后分段聆听不同的主题，引导学生用不同的方式表现不同的音乐主题，感受每个主题不同的音乐性格。

② 为了更形象地了解ABACA的回旋曲式结构，教师可指导学生创作图形谱或引导学生运用自己喜欢的线条、动作等方式表现乐曲的不同主题。

2. 欣赏《拨弦波尔卡》

(1) 教材分析

《拨弦波尔卡》是奥地利著名作曲家小约翰·施特劳斯和其兄弟约瑟夫·施特劳斯合作而成的一首杰出的音乐小品。小约翰原打算在本曲中使用圆号，但其弟却主张只用拨弦，于是乐曲最终采用了加三角铁、钟琴为陪衬的弦乐合奏形式。所谓拨弦，指直接用手指拨动提琴上的弦演奏。整部作品轻快活跃，因从头至尾都以短促的拨弦来演奏，因而命名为《拨弦波尔卡》，这首乐曲为每年奥地利维也纳新年音乐会的常奏曲目。

乐曲采用回旋曲式结构，第一主题为C大调，使用弱力度演奏，音乐活泼而轻盈；第二主题为G大调，力度稍有变化，旋律虽然动听，但非常简短，在属七和弦的控制下第一主题再次出现；乐曲重复第一主题后，进入F大调的第三主题，并由三角铁、钟琴陪衬，显得更为柔丽悦耳。第三主题奏完后，乐队重复第一、第二主题，随后在弦乐强力度欢呼声中结束。

(2) 教学建议

① 教师课前准备好维也纳金色大厅《拨弦波尔卡》演奏视频，通过欣赏视频让学生直观感受拨弦的演奏方式，并认识其中的伴奏乐器钟琴。

② 教学过程中可采用整体聆听与分段聆听相结合的方法。先完整聆听感受乐曲的整体风格特点，然后带着不同的问题分段聆听不同的主题，通过小练习加深学生对不同主题的理解。再次完整聆听时，可引导学生用图谱或线条来表现乐曲，进一步巩固学生对回旋

曲式结构的认识。

3. 唱歌《蓝色的雅特朗》

(1) 教材分析

这是一首南斯拉夫民歌， $\frac{6}{8}$ 拍、大调式。歌曲的结构为二段体，每一乐段都由两个重复的乐句构成。歌曲以起伏委婉、富有歌唱性的旋律表达了游子深切的思乡之情。第一部分（第1—第8小节）流动起伏的旋律线条仿佛使人置身于微风轻拂、碧波荡漾的大海之滨，乐句的严格重复仿佛无法排解的乡愁萦绕在心头，表达了游子孤寂而惆怅的心情。第二部分的合唱急切而动情，抒发了游子对故乡的热恋及重返故乡的渴盼之情。歌曲中装饰音（波音）的运用使曲调委婉细腻又华美，让歌曲具有独特的风格，有助于歌曲情感的深化与升华。

(2) 教学建议

① 歌曲主要抒发了作者对家乡的爱恋之情，教学中应注重启发学生热爱家乡、热爱祖国的情感，以情带声，唱出连贯圆润的声音。

② 旋律以级进进行为主，学唱的难度不大，但要准确把握好切分、附点八分音符两种节奏型以及前倚音的演唱。

③ 在表现 $\frac{6}{8}$ 拍歌曲的韵律感时，可以 $\frac{6}{8}$ 拍的挥拍方式辅助律动。

④ 为了更准确表现延音线处的拖拍，建议学生在演唱时同样采用挥拍方式进行辅助。

⑤ 进行二声部合唱教学时，建议前几遍合唱时采用弱声演唱，两个声部边唱边相互聆听，启发学生想象、感受二声部声音的融合感。

4. 欣赏《快乐的农夫》

(1) 教材分析

《快乐的农夫》是德国作曲家舒曼创作的一首钢琴小品，选自舒曼的《少年钢琴曲集》。这套钢琴曲集是舒曼为大女儿玛丽的10岁生日而作。

这首乐曲为F大调、 $\frac{4}{4}$ 拍。音乐情绪欢快活泼，音乐语言简洁精练，弹奏技巧比较简单，旋律音调建立在分解和弦上，起伏自然。乐曲的A段主题从后半拍起，附点音符与八分音符交替使用，并用左手在低声部奏出，右手则用后半拍起的和弦为之伴奏，给乐曲带来活泼、轻松的情趣。经重复后，右手在高声部演奏B段主题，左手在低声部与之相隔十度做平行进行。八分音符的和弦伴奏音型仍在中间声部继续着。这一部分仅有两小节，随即又出现A段主题，这一次左右手用八度演奏，使乐曲结束在热烈的气氛中。

(2) 教学建议

① 乐曲结构规整，旋律流畅，节奏简单，演唱难度不大。视唱主题时，速度先放慢一些，唱熟之后再按原速演唱。

② 演唱时注意弱起小节、附点音符、休止符的准确性。

③ 演唱时注意用轻松活泼的情绪演唱，避免喊唱。

④ 打击乐器伴奏音型可选用音乐伴奏中的十六分音符。

5. 欣赏《喷泉》

(1) 教材分析

钢琴曲《喷泉》为复三部曲式，G大调、 $\frac{2}{4}$ 拍，小快板速度，乐曲长度为112小节，曲式结构与旋律材料、节奏形式紧密结合，体现出分层次累积、对比再现以及精巧紧凑、对称统一的总体特征。《喷泉》由德国作曲家、钢琴家卡尔·博姆创作，借描写美丽多姿的喷泉景象表达人类对生活的热爱和作曲家个人丰富多彩的内心世界，讴歌人类积极追求幸福的人生态度。作品的旋律舒展流畅，节奏生动活泼，属浪漫主义时期的钢琴抒情小品。

(2) 教学建议

- ① 教师要引导学生带着问题安静地聆听。
- ② 课件中应展示完整的《喷泉》曲谱，分段聆听时要出示相应的曲谱，利于学生进行曲式结构的分析。

6. 欣赏《霍拉舞曲》

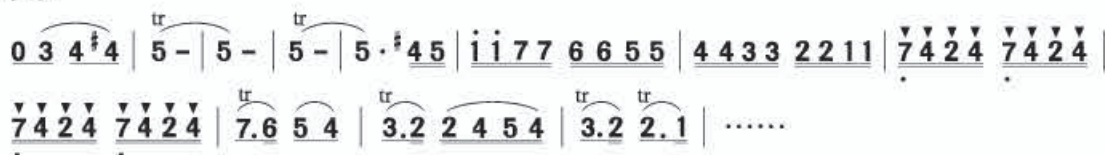
(1) 教材分析

《霍拉舞曲》由罗马尼亚小提琴家、作曲家迪尼库约作于1906年，后被改编为管弦乐曲及小提琴、小号、长笛等乐器的独奏曲，其中美国小提琴家、作曲家海菲茨改编的小提琴曲最为流行。

乐曲为 $\flat E$ 大调（教材中采用G调记谱）、 $\frac{2}{4}$ 拍，具有轮舞的体裁特征。乐曲开始以明快活泼的伴奏引出小提琴断弓技法奏出的顿音主题，如同鸟鸣般婉转的颤音和飞瀑般奔流的快速的顿音形成了欢腾的乡村舞会场面，充满了炽烈的欢乐气氛。

1= $\flat E$ $\frac{2}{4}$

快板



(2) 教学建议

- ① 教师可先向学生介绍民间歌舞体裁霍拉，让学生了解其特点。
- ② 让学生了解小提琴的演奏方式，聆听小提琴以断弓技法奏出的顿音主题。
- ③ 分段聆听时要引导学生掌握本首乐曲三个主题的节奏特点以及它们的变化与再现，并能随各个主题的音乐节奏做出相应的反应。

7. 欣赏《康沃尔的早晨》

(1) 教材分析

这首作品是詹姆斯·拉斯特乐队根据一首英国民谣改编的轻音乐，排箫吹奏的主旋律具有空灵、幻想的田园风，描绘出一幅清新、深幽的风景画卷。

（2）教学建议

- ① 教师可以为学生介绍轻音乐的音乐特点。
- ② 欣赏乐曲时让学生了解排箫的演奏方法、感受排箫音乐的魅力。
- ③ 分段聆听，让学生了解每段音乐主题的主题思想。



四、教学设计思路

—— 第一课时 欣赏《单簧管波尔卡》《拨弦波尔卡》 ——

教学内容

欣赏《单簧管波尔卡》

欣赏《拨弦波尔卡》

教学目标

1. 感受乐曲不同的主题，了解波尔卡的音乐风格和回旋曲的曲式特点。
2. 感受波尔卡轻快的节奏和捷克的民间舞蹈场面。
3. 初步认识西洋木管乐器——单簧管。
4. 结合图形谱，让学生运用音乐律动的方式感受、表现音乐。

教学过程

1. 导入

教师：请同学们听一段音乐，你认为这段音乐的情绪是怎样的？让你联想到什么样的画面？

教师：这首作品的名字叫作《单簧管波尔卡》，我们刚才欣赏的是第一主题。从这首作品的名字中，你得到什么样的信息？

2. 完整聆听《单簧管波尔卡》

（1）初次聆听

教师：这首作品采用了什么节拍？通过聆听这个作品，你能说一说波尔卡音乐的特点吗？

（2）教师简单介绍波尔卡，请同学们和老师一起学习几个波尔卡舞蹈的动作。

【设计意图】从作品的体裁导入，能将学生的注意力快速集中在音乐本身，也迅速地进入到音乐要素的学习之中。通过关注音乐自身特点进而拓展为关注音乐中的文化内涵，实现对音乐作品的深入学习。

【教学建议】教师可根据情况自行创新导入环节，应抓住音乐作品的鲜明特点，引导学生感受音乐自身的魅力。

3. 分段聆听

(1) 第一主题

① 请同学们欣赏第一主题，并随音乐跳一跳波尔卡。

② 请同学们仔细观察第一主题的乐谱，说一说作曲家通过哪些创作手法来表现波尔卡的音乐特点。

③ 完整欣赏《单簧管波尔卡》，数一数第一主题出现了几次？

(2) 第二主题

① 聆听第二主题，观察乐谱，第二主题的旋律有什么特点？

② 请同学们选一件打击乐器，用 **X X** 的节奏为第二主题伴奏。

(3) 第三主题

① 请同学们欣赏第三主题，仔细观察乐谱，第三主题的音乐节奏有什么特点？

② 请同学们随第三主题画出旋律线。

(4) 分析曲式

① 教师：请同学们完整聆听《单簧管波尔卡》，用 **A** 代表第一主题，**B** 代表第二主题，**C** 代表第三主题，完成下面的表格。

A	B			A
----------	----------	--	--	----------

② 你知道这首作品采用了什么曲式吗？

(5) 分析创作手法

① 教师：请同学们对比观察 **ABC** 三个主题的乐谱，三个主题的旋律有什么相同和不同之处？作曲家这样创作有什么意图呢？

② 请同学们分三组，用前面练习过的方式参与表现。

【教学意图】通过画旋律线和为音乐配伴奏引导学生感受音乐的特点；通过完成曲式图表，让学生趣味性感知乐曲的主题及结构，并能在活动中记住三个音乐主题。

【教学建议】可完整聆听五个部分，也可以只聆听三个不同的主题。本乐曲速度较快，为主题配伴奏也可采用更容易的节奏型。

4. 知识拓展、了解单簧管的音乐特点和表现力

(1) 介绍《单簧管波尔卡》的演奏乐器——单簧管，引导学生了解单簧管的音色、技巧等。

(2) 欣赏单簧管其他代表作品的演奏视频

【教学意图】拓展介绍乐器，增加学生的音乐积累、提高学生的欣赏能力。

【教学建议】如果条件允许，可以为学生提供真实的乐器，让学生们现场感受单簧管的构造、音色等。

5. 拓展欣赏《拨弦波尔卡》

(1) 完整聆听

教师：你能听出这首作品是由什么乐器演奏的吗？（弦乐）

（2）作品介绍

教师：这首由“施特劳斯兄弟”共同创作的独具特色的乐曲首演之时曾引起不小的轰动。本曲仅由管弦乐队中的弦乐部分来演奏，而且所有的提琴都不像通常演奏那样“用弓子拉奏”，而是放下弓子，采用手指拨奏，整个弦乐部分发出新奇而美妙的音响，和谐而有序。

（3）再次聆听，学生分成两组，一组画线条谱，一组写乐曲的表情术语。

（4）教师：请你们说说乐曲表现了怎样的舞蹈场面？（个别舞者先领跳，号召朋友们一起舞蹈，随后力度增强，好像所有人开始结队跳舞、呼喊。）

【教学意图】通过两组同学的不同分工引导学生充分感受音乐的表现力、熟记乐曲的音乐主题，了解音乐的表现特点及相关的音乐常识。

【教学建议】第二次聆听时，可请部分同学模仿弦乐拨奏，另一部分同学配上适当的打击乐，感受速度与力度的对比及波尔卡轻松活泼、情趣诙谐、一气呵成的特点。

6. 结课

师生随乐曲跳集体舞参与表现《单簧管波尔卡》。

【教学意图】欣赏教学应强调让学生“聆听体验”。在强调“聆听体验”的同时，可用动作、器乐等参与音乐表现，进一步感受音乐的结构和旋律特点。

【教学建议】教学中既可以用图谱、也可以用简单的双人舞参与音乐表现，还可以请一组学生进行器乐伴奏。在学生在学习过程中应多让学生自由发挥，用音乐的热情来消除小学高年段学生害羞的心理障碍。

—— 第二课时 唱歌《蓝色的雅特朗》 ——

教学内容

唱歌《蓝色的雅特朗》

教学目标

1. 能用自然、优美的声音演唱《蓝色的雅特朗》。
2. 能正确识读 $\frac{6}{8}$ 拍拍号，知道其含义并感受其强弱规律。进一步体验歌曲轻盈、富有摇荡感的音乐特点。

教学过程

1. 导入

展示具有南斯拉夫人文风情的图片。（用《蓝色的雅特朗》伴奏音乐做背景音乐）

2. 聆听范唱

（1）初次聆听

教师：歌曲带给你什么感受？

（2）再次聆听

① 歌曲是什么节拍？（八六拍）

② 歌曲速度是怎样的? (中速)

(3) 第三次聆听

用挥拍的方式随音乐律动, 体验 $\frac{6}{8}$ 拍带来的轻盈、摇荡感。

【设计意图】通过三次聆听, 让学生感受歌曲情绪, 了解 $\frac{6}{8}$ 拍及其强弱规律。引导学生在活动中学习音乐知识、感受 $\frac{6}{8}$ 拍的律动感, 让枯燥的音乐知识变得生动而具体。

【教学建议】教学过程中教师可以通过多次聆听引导学生感受、体验 $\frac{6}{8}$ 拍的律动感。

3. 学唱歌曲

(1) 用“lu”音随琴轻声模唱

① 注意口腔状态 (似口含着水)。

② 按乐句自然换气。

(2) 演唱曲谱

① 请学生观察乐谱具有什么特点。(乐句是否有相同或相似的地方?)

② 请学生为歌曲划分段落。

③ 请学生注意切分节奏、附点节奏、前倚音及 $\frac{6}{8}$ 拍的律动感。

(3) 加歌词演唱

① 教师: 歌曲表达了什么主题? (对家乡的爱恋和赞美)

② 介绍歌词。

③ 请学生怀着对家乡的思恋之情, 用柔美、圆润的声音演唱歌曲。

【设计意图】通过哼唱、学唱曲谱、加歌词演唱, 使唱歌教学层层递进, 引导学生用柔美、圆润的声音有感情地演唱歌曲。

【教学建议】教学中, 教师应注重启发学生热爱家乡、热爱祖国的情感, 以情带声, 用连贯圆润的声音演唱; 表现 $\frac{6}{8}$ 拍节奏的旋律感时, 可采用 $\frac{6}{8}$ 拍挥拍方式辅助律动。

4. 二声部演唱

(1) 随琴演唱第二声部曲谱

(2) 加歌词演唱第二声部

(3) 师生分组、学生分组进行二声部合唱。(注意轻声演唱, 两个声部要相互聆听, 达到声部的和谐。)

(4) 完整演唱歌曲

【设计意图】先学唱第二声部, 由易到难进行二声部合唱。

【教学建议】二声部合唱时, 建议先采用弱声演唱, 引导两个声部边唱边聆听, 增加学生的声部感受。

5. 拓展欣赏

欣赏南斯拉夫民歌: 四声部合唱版《深深的海洋》。

(1) 教师: 歌曲的演唱形式是什么?

(2) 教师: 歌曲采用了什么节拍? 试着指挥。

(3) 再次欣赏, 请学生注意聆听不同声部的演唱, 感受合唱的和谐美。

【设计意图】通过欣赏另外一首南斯拉夫民歌, 进一步感受合唱的魅力。

【教学建议】请选择清晰的音频资料。

6. 小结

—— 第三课时 欣赏《快乐的农夫》《喷泉》 ——

教学内容

欣赏《快乐的农夫》

欣赏《喷泉》

教学目标

1. 体验乐曲快乐的情绪, 并能用语言简单描述自己的感受。
2. 欣赏不同乐器演奏的《快乐的农夫》, 模唱主题。
3. 能用简单的打击乐器为《快乐的农夫》伴奏。
4. 通过欣赏《喷泉》, 让学生进一步了解旋律的表现力, 感受作品的音乐形象, 培养学生的音乐联想力和想象力。
5. 分析钢琴曲《喷泉》的曲式结构。

教学过程

1. 谈话导入

教师讲述《快乐的农夫》的故事, 引入同名钢琴曲。

2. 完整聆听《快乐的农夫》

(1) 初次聆听

教师: 这首欣赏曲带给你什么感受? (快乐)

(2) 再次聆听, 请学生思考这首作品由几个乐段组成? (两个乐段)

【设计意图】引导学生全面聆听、感知乐曲, 初步体会音乐的情绪。

【教学建议】引导学生带着问题安静地聆听。

3. 分段聆听

(1) A 部分

① 随音乐轻声哼唱旋律。(注意弱起小节的节奏, 用欢快的情绪演唱。)

② 引导学生划分乐句。(两个乐句)

③ 找出两个乐句有什么特点。(完全相同)

④ 随钢琴完整演唱曲谱。

(2) B 部分

① 随音乐轻声哼唱旋律。(注意音乐力度的变化, 用欢快的情绪演唱。)

② 分析B段四个乐句的特点。(第一、三乐句相同, 第二、四乐句相同, 在黑板上写出曲式图: a b a b。)

(3) 跟钢琴完整演唱

【设计意图】引导学生分段聆听、感知乐曲，从细节处加强学生对乐曲的了解和学习。

【教学建议】演唱时注意弱起小节、附点音符、休止符节奏的准确性；随钢琴演唱乐谱时，先将速度放慢些，熟练后再用原速演唱。

4. 再次完整聆听

【设计意图】通过学习，让学生完整演唱乐曲，熟悉主题，最终完成教学目标。

【教学建议】演唱时注意用轻松活泼的情绪演唱，避免喊唱。

5. 参与表现

(1) 师生一起讨论：聆听这首乐曲时，可以用怎样的形式参与表现？（打击乐器、动作、线条、色彩等）

(2) 全班同学一起用声势为乐曲伴奏，A段主题（拍腿）、B段主题（拍手），教师弹奏主题。

(3) 全班同学合作，用自己的方式随音乐参与表现：舞蹈、演唱、打击乐器伴奏等。

【设计意图】让学生学会合作，通过自己的方式表现音乐和快乐的情绪。

【教学建议】发挥每个学生的特长，培养其自信心。

6. 引导学生初步了解作曲家及作品

教师：《快乐的农夫》这首钢琴曲是德国作曲家、音乐评论家舒曼的作品，曲谱可见《少儿钢琴曲集》，是舒曼在他大女儿玛丽10岁生日时写成的。舒曼的钢琴作品还有：《勇敢的骑士》《士兵进行曲》《猎歌》《幻想曲》等。

【设计意图】通过对作品的介绍，让学生更深刻体会音乐所表现出来的感情。

【教学建议】介绍要简明扼要，突出重点。

7. 知识拓展

(1) 欣赏萨克斯独奏曲《快乐的农夫》和吉他独奏曲《快乐的农夫》。

(2) 学生跟唱旋律，体会速度、节奏变化带来的不同音乐感受。

【设计意图】通过欣赏本节课的拓展教学内容，开阔学生的音乐视野，培养学生的学习兴趣。

【教学建议】如果条件允许，欣赏时采用萨克斯和吉他演奏的视频文件，让学生有更直观的感受。

8. 教师：请同学们聆听另一首作品，思考下面两个问题：

(1) 这首作品的情绪是怎样的？（欢快活泼地）

(2) 乐曲由几个部分组成？用简单的图形表现出来。（复三部曲式）

【设计意图】引导学生全面聆听、感知乐曲，初步体会音乐带来的感受。

【教学建议】引导学生带着问题安静地聆听。

9. 分段聆听《喷泉》

(1) A段部分

① 教师：这段音乐给你什么样的感受？（主题旋律舒展、流畅，情绪欢快、活泼，充满跳跃性和灵活性。）

② 教师：请你想象这段音乐描绘了什么样的喷泉。（喷泉在欢快地舞蹈，不断变化着五颜六色的颜色。）

③ 再次聆听，看乐谱分析曲式结构。

A段部分

a	b	a
8	12+8	8

(2) B段部分

① 教师：这段音乐带给你什么样的感受？（音乐具有弹性和强烈的节奏感、层次感，情绪更加欢快、活泼，体现出鲜明的舞蹈风格。）

② 教师：音乐的力度与A段相比有什么变化？（力度强一些、坚定一些，和A段流动的、流水一般的音乐形成了鲜明的对比。）

③ 教师：请你想象这段音乐描绘了什么样的喷泉。（喷泉像一根擎天柱直冲云霄，喷涌而出的泉水“哗哗”地变成一粒粒珍珠洒落水面。）

④ 再次聆听，看乐谱分析曲式结构。

B段部分

c	d	c
12	10	12

(3) A'段部分

① 教师：这段音乐和A部分相比有什么特点？（力度对比更加强烈，是A部分的再现。）

② 教师：这段音乐有什么特点？（旋律舒展、流畅，情绪欢快、活泼，有跳跃性。）

③ 再次聆听，看乐谱分析曲式结构。

A'段部分

a	b	a
8	12+8	8

(4) 尾声部分

① 教师：这段音乐带给你什么样的感受？（具有强大的张力和强烈的终止感）

② 再次聆听，看乐谱分析曲式结构。

尾声

6

3+3

【设计意图】引导学生分段聆听、感知乐曲，体会乐曲描写的内容，并分析曲式结构。

【教学建议】教师要让学生养成看乐谱的习惯，通过看乐谱进一步熟悉作品，并对乐曲的整体结构有理性的认识。

10. 完整聆听《喷泉》

教师播放乐曲，学生安静聆听。

【设计意图】完整聆听乐曲，加深学生对乐曲的印象，完成教学目标。

【教学建议】如果条件允许，播放钢琴演奏视频，让学生更直观地感受乐曲。

11. 作品简介

教师：《喷泉》由德国作曲家、钢琴家卡尔·伯姆创作，借描写美丽多姿的喷泉景象表达人类对生活的热爱和作曲家个人丰富多彩的内心世界，属浪漫主义时期的钢琴小品。

【设计意图】通过对作品的了解，让学生更深刻地体会音乐表现的感情。

【教学建议】介绍要简明扼要，突出重点。

12. 知识拓展

对比欣赏另外一首浪漫主义时期的钢琴曲——舒伯特的《音乐瞬间》，体会乐曲描写的内容。

【设计意图】通过对比欣赏，拓展本节课的教学内容，开阔学生的音乐视野。

【教学建议】简单介绍《音乐瞬间》。

13. 小结

—— 第四课时 欣赏《霍拉舞曲》《康沃尔的早晨》 ——

教学内容

欣赏《霍拉舞曲》

欣赏《康沃尔的早晨》

教学目标

1. 在聆听中能够感受到音乐所表现的欢乐气氛和舞蹈性特点，并初步了解霍拉舞的简单知识。

2. 分段聆听，引导学生掌握两首乐曲中三个主题的节奏特点以及它们的变化与再现，并能随各个主题的音乐节奏做出相应的反应。

3. 在音乐活动中能以自己的方式表现音乐，并从中体会成功的喜悦。

4. 在聆听中能够感受到轻音乐的风格特点，并初步了解轻音乐的简单知识。

教学过程

1. 导入

播放《康康舞曲》，师生随音乐起舞。

2. 完整聆听《霍拉舞曲》

(1) 初步聆听：乐曲描写了什么场面？

(2) 教师揭题：《霍拉舞曲》

(3) 简要介绍霍拉舞

(4) 再次聆听

教师可要求学生用线条为乐曲画“心电图”，表现出音乐的变化、停顿、高低，看哪一个同学找准了乐曲的“脉”，对音乐体会得更深刻。

【设计意图】通过画旋律线的方式让学生对音乐的强弱对比进行判断。

【教学建议】在导入的基础上，让学生迅速进入情境。

3. 分段聆听

(1) 聆听乐曲第一主题，请学生用自制沙槌摇奏出音乐中的长音，并用短音X X节奏为音乐打出节拍。

(2) 聆听第二段音乐（b+c主题），让学生用肢体动作表示节拍，长音处摇晃双手或轻轻跺脚，短音处拍手、腿、肩等。

(3) 聆听第三段音乐（b+c主题的变化与重复）。这段音乐长音最多，请学生们用自己喜欢的方式表现出长音。

(4) 聆听第四段音乐（第一主题再现），引导学生说出它和第几主题的旋律相似。

(5) 再听结尾句，音乐是突然结束的，还是一点一点渐弱、渐慢结束的呢？（突然结束）

(6) 播放结尾句，教师鼓励学生大胆想象，并精彩表演。

【设计意图】通过自制乐器和肢体语言让学生感受音乐的节奏特点和强弱变化，帮助学生更好地理解音乐。

【教学建议】课堂乐器的选择可以多样化，各种典型的打击乐器都可使用。

4. 再次完整聆听

【设计意图】对乐曲的每段主题有所认识后，再次聆听全曲可加强学生对乐曲的整体感知。

【教学建议】教师要走近学生，鼓励学生做律动。

5. 参与表现

观看霍拉舞视频，让部分学生跟跳简单的舞蹈动作，另一部分学生用乐器为之伴奏。

【设计意图】用律动的方式表现音乐会营造较好的课堂气氛，让学生融入到课堂教学中。

【教学建议】可以将分段欣赏部分的典型节奏做重点强化练习。

6. 播放箫独奏《送别》，让学生随音乐哼唱歌曲。

(1) 教师：大家听过这首歌曲吗？（《送别》）

(2) 教师：这首歌曲的旋律具有什么地方的风格？（英格兰风格）

(3) 教师：用什么乐器演奏？（箫）

7. 完整聆听《康沃尔的早晨》

(1) 初次聆听

教师：乐曲是由什么乐器演奏的？

(2) 教师揭题：排箫

(3) 再次聆听，排箫的声音和中国的箫有什么区别？（展示排箫演奏的视频）

【设计意图】让学生通过较熟悉的乐器对比认识本节课的乐器——排箫。

【教学建议】聆听歌曲《送别》时，可将箫展示给学生，让学生记住箫的声音。

8. 分段聆听

(1) 引子部分

① 教师：排箫的声音有什么特点？（音色纯美、轻柔细腻、空灵飘逸）

② 请学生随录音轻声哼唱引子部分的旋律。（注意气息的控制）

③ 教师：再次聆听，请分析引子部分两个乐句之间的关联是怎样的？（旋律相同、音域相差八度）

④ 请学生再次随录音哼唱引子部分的旋律，想象乐曲表达的情景。

(2) 主题部分

① 教师：主题部分的速度以及音乐情绪与引子部分相比有什么变化？（慢；优美、宁静）

② 聆听A段主题，请学生说说A段的速度是怎样的。让人联想到什么？（在茂密的丛林中，一缕阳光照射进树林，阳光在空气的薄雾中折射出斑斓的光辉，迷人至极！）

③ 聆听B段主题，请学生说说B段的速度是怎样的。让人联想到什么？（恬静而幽远的田园景色，一种醉人的安静之美。）

④ 教师启发学生用图画的形式表现A段主题与B段主题的音乐情绪。

(3) 尾声

① 教师：聆听乐曲尾声，尾声与前面哪个部分相似？（引子）

② 再次聆听尾声，请学生说说尾声与引子部分的音乐情绪有何不同？让人联想到什么？（力度渐弱，仿佛天色暗淡下来，人们慢慢进入一种美妙的夜色中。）

【设计意图】通过分段欣赏，让学生对整首乐曲进行梳理，体会乐曲各个部分情绪的变化。

【教学建议】教师用自己的语言给学生创造一种美丽的情景。

9. 再次完整聆听

教师播放乐曲，学生安静聆听。要求学生在聆听中感受、想象乐曲的音乐形象。

【设计意图】通过整体欣赏，让学生在熟悉各部分音乐的基础上对音乐有整体把握。

【教学建议】教师走近学生，及时发现学生瞬间迸发的美妙想象并将其展开，沟通师生之间的思想。

10. 参与表现

(1) 欣赏德国詹姆斯·拉斯特(James Last)乐队的演奏，师生一起讨论轻音乐团和传统的交响乐团在乐器构成和表现手法上有什么不同。（大量使用电子乐器、音乐风格更加大众化）

(2) 全班同学合作, 用自己的方式随音乐参与表现。

【设计意图】开阔学生的音乐视野, 让学生通过网络主动进行音乐探索。

【教学建议】在课前搜集资料时, 可搜集一些詹姆斯·拉斯特乐队的代表作品进行对比欣赏。



五、教学相关资料

1. 詹姆斯·拉斯特 (James Last)

詹姆斯·拉斯特既是指挥家, 也是编曲家。1929年4月17日出生于德国, 19岁时组建了Recker-last合唱团, 1955年加入宝丽金旗下的宝丽多唱片公司, 并以James Last为乐团名称。詹姆斯·拉斯特乐团是世界三大轻音乐团之一(其余两个是法国保罗·莫里哀乐团和英国曼陀瓦尼乐团), 善于吸收各种音乐风格, 如古典音乐、乡村音乐、摇滚音乐、拉丁音乐等, 同时又致力于各国民族音乐的发掘工作, 被誉为“舞会音乐之王”。

2. 排箫

排箫是由一系列管子构成的管乐器, 管子按由长到短或由短到长的顺序连接在一起。管子的底部用塞子堵住, 构成一个个独立的吹管。吹奏时, 气流进入管中, 可以产生高低不同的音调。排箫的音色纯美、轻柔细腻、空灵飘逸, 既可以独奏, 又可以合奏。

3. 霍拉舞

霍拉舞是罗马尼亚的民间舞蹈, 是当地在举行热闹欢腾的乡村舞会时跳的一种大型节日舞蹈。跳霍拉舞时, 人们搭着肩围成一个大圆圈, 一起向左、向右, 使圆圈逐渐旋转, 充满了炽烈欢腾的乡村欢乐气氛。

人教版®

第三单元

环球采风



一、编写意图

本单元是环球采风系列单元之一，编写目的为学生通过学习世界上不同国家、地区的音乐作品，了解不同国家的风土人情和音乐文化，开阔学生的艺术视野，为学生积累一定的音乐知识，激发学生对世界音乐文化的学习兴趣。

本单元选取的教学内容包括唱歌作品意大利民歌《卡普里岛》、墨西哥民歌《拉库卡拉查》；欣赏作品美国音乐家格罗菲的管弦乐组曲《大峡谷》中的《羊肠小道》和希腊现代音乐家雅尼的电子合成器与乐队作品《圣托里尼》及活动“环球之旅”。通过地道的民歌作品和结合不同元素的创作作品及综合性的音乐活动，让学生感知不同风格的音乐作品。



二、教学目标

1. 学唱歌曲《卡普里岛》，做到用热情、奔放的情绪演唱歌曲。
2. 能够分辨管弦乐合奏《羊肠小道》的音乐结构，感受不同乐段的情绪，通过音乐要素联想音乐表现的情景。
3. 能分辨电子合成器的音色，初步感受现代音乐的风格特点。
4. 学唱歌曲《拉库卡拉查》，能够做到正确换气、吐字清楚。
5. 能用学生已有的世界音乐知识，组织“环球之旅”的音乐活动。



1. 唱歌《卡普里岛》

(1) 教材分析

这是一首意大利民歌，为再现三段体结构。歌曲巧妙地运用了调式的转换，第一乐段热情奔放的大调和第二乐段优美柔和的小调形成了强烈对比。最后再现第一乐段，全曲结束在“灿烂的阳光”之中，给人以明朗的感受。

第一乐段欢快、流畅，一气呵成，有四个乐句，每个乐句分四小节，前三个乐句的开始都从强拍的后半拍起唱，突出了欢快的特点。第一乐句用主和弦的分解和弦 $\dot{5} \ 1 \ 3 \ 5$ 的连续跳进，给人一种明朗向上的感觉，形象鲜明，一开始就传递了热情奔放的情绪。第二乐句是第一乐句的节奏模仿，由主和弦转为下属和弦，在保持节奏一致的同时又有色彩的变化。第三乐句转为属和弦的分解和弦，结束时的 $\dot{4}$ 音延长至第四乐句的第一拍，巧妙地连接了第四乐句，最后结束在主音上。

第二乐段转为小调式，节奏变得舒展，与第一乐段的热情奔放形成了强烈对比。

第三乐段是第一乐段的完全再现，在热情的情绪中结束全曲。

为了使这首著名的民歌能被学生接受，编写组改编了歌词，原歌曲的歌词如下：

在卡普里岛上的一棵树下，我见到一位可爱的姑娘，朵朵鲜花在她脚下开放，那情景我永远不能忘。她像那玫瑰花一样美丽，但我和她却不能在一起，我每天迎朝霞出海捕鱼，我的心仍留在卡普里。在那漫漫夏日时光，天空清澈明朗，当我将要航行远方，我问她可愿吐衷肠。我听见她悄悄和我告别，她叫我莫把她惦念，我见她手上已戴着戒指，我就轻轻地说：“再见！”

(2) 教学建议

① 这首歌曲的音域比较适中，教师可以采用这个作品进行F大调的识谱练习。通过识读乐谱，让学生熟悉作品的节奏和旋律进行，为学唱歌曲打好基础。

② 这首歌曲根据反复记号提示，可以分为三个部分，也正是作品的曲式结构。三个部分的情绪稍有不同，教师要引导学生对作品分段，并对不同段落的情绪进行正确地表现。对于再现部的处理，教师要提示学生掌握音乐表现的一个特点：相同的音乐在表现上应有所变化，使音乐表现更加多样性和立体性。

③ 意大利是一个音乐文化发达的国度，有很多优秀的音乐作品。教师可以以这个作品为契机，介绍意大利多彩的音乐文化，让学生对意大利丰富多样的音乐有初步了解。

2. 欣赏《羊肠小道》

(1) 教材分析

管弦乐曲《羊肠小道》是美国作曲家格罗菲创作的管弦乐组曲《大峡谷》的第三部分。大峡谷位于美国亚利桑那州西北部高原，指由科罗拉多河从群山穿过而形成的无数峡谷，因此被称为“科罗拉多河大峡谷”。大峡谷景观宏伟雄壮、气势磅礴，已被列入世界

自然遗产。

格罗菲在美国有“山水音乐家”之称，他在游览了大峡谷之后，被它的奇特、壮观所感染，他写道：“我充满着敬畏的心情，忽然想起把这峡谷的奇景表现在音乐里。”经过十年的创作，终于完成了这部管弦乐组曲。由于音乐的美妙，《大峡谷》被人们称为“一部用音符写成的游记”。

管弦乐组曲《大峡谷》共由五首乐曲组成，分别是：《日出》《如画的沙漠》《羊肠小道》《日落》《暴风雨》，描绘了大峡谷变幻无穷、神奇雄伟的景色。

《羊肠小道》是其中描绘性最强的一首乐曲，表现了一个旅游者骑着毛驴在山间的小道上悠然地欣赏大峡谷美景的情景。

全曲由三部分构成。开始是引子部分。乐队以宏大的气势模仿毛驴的一声长鸣，拉开了旅行的序幕。接着小提琴奏出了一段华彩乐段，模仿毛驴的阵阵嘶鸣。

第一部分先由双簧管奏出爵士风格的幽默旋律，我们暂且叫它“行走”主题，好像旅游者骑着毛驴一摇一晃地走在崎岖的小道上。

1=A $\frac{6}{8}$ 诙谐地

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{\sharp 4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{\sharp 4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{\sharp 4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{\sharp 4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \dots\dots$

接着由圆号奏出对位的悠长优美的旋律，我们暂且叫它“歌唱”主题。其中，一直贯穿着用椰壳奏出的模仿驴蹄声的节奏，形象、鲜明，表现了旅行者看到大峡谷美景时愉快的心情。

1=A $\frac{2}{2}$ 宽广地

$3 \mid \underline{\underline{5}} - - - \mid \underline{\underline{5}} - - 3 \mid \underline{\underline{5}} - - - \mid \underline{\underline{5}} - - 3 \mid \underline{\underline{5}} \dot{1} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} - - - \mid \underline{\underline{2}} \dots\dots$

第二部分开始是一段表现流水形象的音乐，由低音单簧管和大提琴奏出浑厚流畅的旋律，好像是从山顶上倾泻而下的清泉，接着长号再次奏出了“歌唱”主题，好像旅行者走过了一段崎岖的山路之后，峰回路转，眼前泉水淙淙，豁然开朗，禁不住唱了起来。

第三部分再现了第一部分的音乐，在椰壳演奏的“驴蹄”声中，小号奏出了“行走”主题，而木管和弦乐则演奏着“歌唱”主题，一唱一和，自由自在。在小提琴模仿一声驴的嘶鸣后，音乐突然停止。钢片琴奏出了清新优美的旋律，好像旅行者在溪水边坐在树下休息，从背包里拿出一个八音盒，愉快地欣赏着优美的音乐。然后，旅行者重又骑上毛驴，在乐队再一次模仿驴的嘶鸣之后，继续他的旅途。乐曲前后呼应，风趣幽默，给人留下深刻的印象，回味无穷。

(2) 教学建议

① 这是一首标题性音乐作品，具有很强的描绘性。在不同的部分，音乐通过乐器的音色、演奏技法、不同器乐的合作等方式对场景做出了细致地描绘。教师需要有意识地引导学生分析这些音乐要素，增加学生对音乐要素具有的表现力的认识。

② 在器乐作品欣赏中,熟悉作品音乐主题会对理解作品有很大帮助。通过音乐作品主题能够了解音乐作品表现的内容,尤其对于描绘性强的音乐作品,音乐主题具有一定的象征意义。教师可以通过器乐演奏、视唱乐谱、听旋律分辨主题等方式让学生熟悉主题,再引导学生对主题进行分析,总结音乐形象。

③ 作品中涉及到学生并不了解的特色乐器——钢片琴,教师可以针对钢片琴做拓展教学,展示一些钢片琴的演奏片段或让学生欣赏一些具有代表性的钢片琴的独奏作品片段,增加学生对钢片琴音色特点的了解。

3. 欣赏《圣托里尼》

(1) 教材分析

圣托里尼是希腊一个美丽的小岛。乐曲有两个主题,一个是辉煌的主题,好像是在追述遥远的希腊历史,电子合成器独特的音色使音乐显得更加神秘而辉煌。

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$ 中速 辉煌地

$\dot{1}$ - $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - - - :||

另一个是优美的主题,好像置身在美丽景色之中的愉快心情。

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$ 优美 抒情地

$\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{6}$ | $\dot{4}$ - $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$

这首乐曲的创作者雅尼出生在希腊南部的一个海滨小镇。雅尼擅长用电子合成技术将古典音乐以现代人的视角重新诠释。他把高雅的古典交响乐与绚丽的现代电声乐巧妙地结合起来。他在雅典卫城、印度的泰姬陵、中国的紫禁城等地举办过规模盛大的演奏会,音乐跨越了时空,把古典与现代连接了起来,其独特的创意是一般音乐家不能做到的。他曾说过:“我的目标是用感情与人们沟通,我捕捉到了生活的感受并把它融于音乐之中,音乐将会给听众带来希望的撞击。”所以,有人把雅尼称作是一个用音乐讲述生活的人。

(2) 教学建议

这是一首电子合成器与乐队的作品,教师可以通过这个作品介绍电子合成器,同时也可以拓展介绍电声乐队。通过对比欣赏的方式或欣赏独奏片段,让学生了解传统乐器与电声乐器音色和表现力上的区别。

4. 唱歌《拉库卡拉查》

(1) 教材分析

这是一首墨西哥民歌。这首作品的旋律有跳跃感、曲调欢快,表现了人们欢歌乐舞的场面。歌曲为一段体,第一二乐句节奏型基本一致,第三四乐句节奏型基本一致,前后稍有对比。第二乐句和第四乐句最后的音乐进行又基本一致,使全曲既有对比又整体统一。

(2) 教学建议

① 这首歌曲的曲调比较简单,教师可以安排学生进行识读乐谱教学。对于识读乐谱

教学,教师既要在整体教学中有计划地进行,又不能过于刻板。教师可以借用教材上的音乐材料进行系统分化,让学生通过教材上的作品完成识读乐谱的练习。教师也可以对教材中的音乐材料进行改编,总体目的是完成系统、科学的识读乐谱教学。

② 这首歌曲中标记了换气记号,后半部分要求快速换气。教师在教学前应先设计急吸急呼的练习,让学生对不同的呼吸方式有所认识,并通过阶段性、长期性的练习掌握歌唱的呼吸方式,进而推进歌唱教学的进行。

5. 活动“环球之旅”

(1) 教材分析

“环球之旅”是一个综合性的音乐活动,用《火车咔嚓咔嚓》作为纽带,把世界各地的音乐连接起来,在了解风格各异的世界音乐的同时,也了解了多元的世界文化,开阔了学生的音乐视野。

(2) 教学建议

① 作为综合性的音乐活动,本活动的教学目的在于检测学生对已学知识掌握的情况、拓展学生的音乐视野,并增加学生音乐实践的机会。教师应精心设计活动环节,力求让每个环节都能引起学生的学习兴趣。教师需要具有换位思考的意识,通过情境、语言、视听结合等方式积极调动学生的学习热情,做出活动设计方案。

② 作为音乐活动,教师设计活动的着眼点应落在音乐本体上。对不同地区的音乐类型、代表作品进行展示或综合设计,让学生贴近音乐、走进音乐,了解不同风格的音乐作品和它们产生的文化背景。



四、教学设计思路

—— 第一课时 唱歌《卡普里岛》 ——

教学内容

唱歌《卡普里岛》

教学目标

1. 能用欢快活泼的情绪和优美的声音演唱歌曲;认识*D.C.*反复记号,并掌握它的用法。
2. 通过聆听理解歌曲、掌握歌曲风格,能用多种形式来表现歌曲。
3. 培养学生热爱家乡、热爱美好生活的情感。

教学过程

一、导入

教师:同学们,如果让你们用一句话来描述自己的家乡,你会用什么言语来表达?

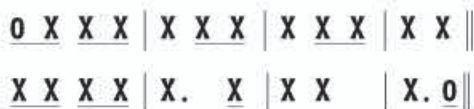
学生回答。

教师：每个人对自己的故乡都有着浓浓的爱恋之情，今天咱们一起乘着“节奏火车”去意大利的一个小岛，去感受那里的风土人情。

【设计意图】通过对家乡的热爱之情激发学生的学习兴趣，为本课的环球采风做好铺垫。

教师：让我们一起用“咔嚓”有节奏地读出下面的两条节奏。先齐读，再小组读，最后个人读。

课件出示节奏：



教师：火车顺利到站，大家看大屏幕，我们的目的地是哪里？（出示课题《卡普里岛》）

【设计意图】以节奏游戏的形式，让学生熟悉本歌的节奏特点，解决弱起小节的节奏难点。

二、学唱歌曲

1. 初听，了解歌曲表现的情与景。

教师：今天我们要学唱的歌曲是《卡普里岛》。这个美丽的小岛坐落在哪里？那里的风景如何？让我们在听赏中去发现：歌曲中，人们是如何介绍自己的家乡的？（卡普里岛是意大利那不勒斯附近的一个美丽小岛，那里一年四季充满了阳光，岛上的人们无忧无虑、幸福地生活着，湛蓝的大海、白色的小屋、幸福的人们构成了一幅和谐的画卷。）

教师：让我们有节奏地读歌词，感受卡普里岛的美丽风景。

2. 再次复听，感受歌曲的情绪，找到反复记号。

教师：你在刚才的听赏中感受到这首歌的情绪是怎样的？发现了什么音乐记号？请你通过聆听，说说这个音乐记号的作用是怎样的？

【设计意图】通过多次完整聆听，让学生对音乐表达的内容和情感有所感知。听前要引导学生明确听的目标，有利于学生对歌曲音乐情绪和本课重难点的把握。

教师：你们发现的*D.C.*和*Fine*是反复记号，它表示唱到*D.C.*的时候再从开头反复，唱到*Fine*的地方结束。我要用一道小题来考验一下大家是否明白这个反复记号的用法。



【设计意图】通过测评让教师掌握学生对反复记号的理解程度，便于教师了解学生的学习状况。

3. 演唱歌曲

（1）哼唱全曲，请学生在休止符的位置轻轻点头，注意节奏的准确。

（2）请学生选出学习有困难的乐句，大家共同解决难点。

(3) 请学生分析歌曲三个段落的情绪变化。(这首歌曲的第一乐段和第二乐段是对比性的乐段。第一乐段欢快明亮,第二乐段节奏舒展、平稳优美。通过这样的对比,可以使音乐变得更加丰富。)

(4) 请学生带有情绪变化地进行演唱。

【设计意图】通过多次听赏和学生的演唱及对作品的分析,让学生对歌曲风格、节奏变化和音乐情感有更深入的理解和感悟,达到从“唱会歌”到“唱好歌”的转变。

三、歌曲表现

教师:大家已经学会了这首歌曲,请大家以小组为单位探讨怎样才能将这首歌的情绪和情感充分地表达出来,要求:

1. 要综合唱、说、吹奏等三种或三种以上的表现形式。
2. 要声情并茂,通过对歌声本体、肢体语言以及歌曲情感表达几方面做细致处理,完成歌曲表现。

小组展示,小组评价。

【设计意图】音乐的表现手段是多样的,每个人对音乐都会有自己的理解。在感受音乐的基础上,通过小组合作的方式让学生体会团结的力量。同时,提高学生的音乐表现能力和欣赏能力。

四、课堂小结

—— 第二课时 欣赏《羊肠小道》 ——

教学内容

欣赏《羊肠小道》

教学目标

1. 通过聆听、表现管弦乐合奏《羊肠小道》各乐段的主题音乐,让学生感受不同的音乐情绪并能联想到乐曲所描绘的情景。
2. 能够展开丰富的联想,自信地表达音乐感受,增强学生对大自然的热爱之情。
3. 体验管弦乐合奏《羊肠小道》的旋律特点,理解乐曲中旋律对音乐主题的表达作用。
4. 拓展《大峡谷》的其他部分,让学生初步了解美国大峡谷。

教学过程

一、情景创设、导入新课

教师:美妙的音乐总会给我们带来丰富的遐想,让我们闭上眼睛静静地聆听一段音乐,说说音乐让我们联想到怎样一幅画面?(播放管弦乐合奏曲《羊肠小道》)

学生思考并交流。

教师总结:同学们的想象力很丰富,音乐中有山、有水、有动物走路的蹄声和叫声等,虽然大家联想的结果有所不同,但都从音乐中联想到了一定的情景。

二、新曲欣赏

(一) 聆听音乐

1. 教师：如果把这段音乐限定在某一特定的环境之中，那么大家的联想就会连接在一起，变成一道亮丽的风景线了。今天，老师把音乐限定在一首由美国作曲家格罗菲创作的管弦乐组曲《大峡谷》的选段《羊肠小道》中，请大家一起欣赏，听一听这首乐曲表现的是什么样的情景。

学生思考并交流。通过交流，同学们在心中形成一幅画面，好像一个人骑着毛驴看着美丽的景色，摇晃地走在小路上。

【设计意图】通过播放乐曲，引导学生整体感受乐曲，想象乐曲所表达的情景。

2. 简介作者及美国大峡谷

教师：这个骑着毛驴悠然自得地走在羊肠小道上的人是美国作曲家格罗菲，他曾多次游览世界上最长的峡谷之一——美国的科罗拉多大峡谷，被它的奇特、壮观所感染，历时十年创作完成了这部管弦乐组曲《大峡谷》。今天，让我们从图片中去感受大峡谷的无穷魅力吧。瞧！大峡谷有着令人心惊的陡峭山崖、五色斑斓的嶙峋怪石，谷底有一条汹涌奔腾的急流，旁边是一条羊肠小道！（播放大峡谷照片）

(二) 分段欣赏乐曲

1. 欣赏引子部分

教师：旅行者骑着心爱的毛驴走在弯弯曲曲的羊肠小道上，此时的乐曲运用了怎样的乐器和形式拉开了旅行的序幕？

学生思考并交流：小提琴模仿毛驴的一声长鸣。

教师：小提琴演奏者用熟练的技巧形象地模仿了驴的叫声，毛驴的一声长鸣拉开了旅行的序幕。

【设计意图】通过聆听引子部分，调动学生的学习积极性，激发学生的好奇心。

2. 欣赏第一部分

(1) 请学生聆听“行走”主题，思考并回答：

① 旅行开始了，毛驴驮着旅行者悠然地走在羊肠小道上。让我们仔细听听乐曲是怎样来表现毛驴的，音乐的情绪又是怎样的？

学生聆听并交流。

② 请学生有节奏地模仿驴蹄声（弹舌方法），注意节奏和速度。

③ 仔细听乐曲中用什么乐器模仿的驴蹄声？（椰子壳——学生回答不出来时，教师可出示实物让学生敲击）

(2) 聆听“歌唱”主题，思考并回答：

① 旅行者骑着毛驴有节奏地一摇一晃地走着，他的心情是怎样的？乐曲有什么特点？

学生思考并交流：旋律优美、节奏舒缓，好像唱歌一样；旅行者的心情特别轻松、高兴。

② 旅行者骑在驴背上是多么的轻松、惬意，那么悠然自得地享受着身边唯美的景色。复听，请问乐曲用什么乐器来表现这壮美的景色？

学生思考并交流：圆号。

教师：圆号具有非常强的表现力，此处运用柔润饱满的声音表现了大峡谷之美。当你看到如此之美的景色时，你会发出怎样的感叹？

【设计意图】分别聆听“行走主题”和“歌唱主题”，引导学生分析音乐作品。使学生能够了解作品的特点，为后面的学习做准备。

（3）模唱主题（出示图谱，教师引领学生哼唱旋律）

教师：请同学们用“la”音模唱主题，同时请几位男生表演骑驴者悠闲自得的动作和样子。

【设计意图】引导学生体会此乐段的情绪，通过哼唱加深学生对音乐主题的记忆。

（4）完整聆听第一部分

教师：大峡谷时而平坦、时而崎岖，景色美不胜收，让人流连忘返，让我们完整聆听第一部分，边听音乐边哼唱主旋律。

【设计意图】通过完整聆听第一部分加深学生对“行走”与“歌唱”主题的印象，能更好地理解 and 掌握乐曲所表现的内涵。

3. 欣赏第二部分

教师：经过一路的颠簸，格罗菲和他的驴都累了，接下来的音乐发生了怎样的变化？你听到了什么乐器在演奏？音乐让你联想到什么样的画面？

学生思考并交流：音乐变得自由，钢片琴及八音盒奏出了清新优美的旋律，好似旅行者在溪边坐在树下休息。

【设计意图】从听辨乐器到画面感培养，引导学生充分分析作品。

4. 欣赏第三部分

（1）教师：旅行者坐在溪边的树下休息时，音乐又出现了怎样的变化？（先慢后快）

（2）教师：这部分音乐与第一部分音乐的主题有什么区别？这样的变化描写了什么？

学生思考并交流：第三部分是第一部分的再现，旅行者重又骑上毛驴，在乐队再一次模仿驴的嘶鸣之后，继续他的旅途。

【设计意图】通过对比乐曲的不同部分，让学生加深乐曲带来的深刻印象。

（三）完整欣赏全曲

1. 让学生完整聆听乐曲，随音乐体验每一部分音乐带来的不同情绪与感受，同时哼唱出“歌唱”的主题旋律。

2. 教师：这就是美国作曲家格罗菲在游览大峡谷之后创作的作品。《羊肠小道》是《大峡谷》组曲的第三首，是一首描绘性很强的乐曲，为我们描绘了一个旅行者走在大峡谷崎岖小道上的情景。让我们再次完整欣赏全曲，说一说乐曲带给你的整体感受。

学生交流。

【设计意图】整体聆听乐曲，引导学生把对乐曲的理解完整表达出来。

三、拓展延伸

教师：今天我们欣赏了《大峡谷》组曲之一《羊肠小道》，《大峡谷》组曲共有五首，分别是《日出》《如画的沙漠》《羊肠小道》《日落》和《暴风雨》，描绘了大峡谷变幻无穷、神奇雄伟的景色。对这个作品感兴趣的同学可以在课下搜集其他四首乐曲的资料，下节课和我们一起分享。

【设计意图】激发学生对《大峡谷》的学习兴趣，鼓励学生查找课外相关知识，丰富学生的知识。

—— 第三课时 唱歌《拉库卡拉查》 ——

教学内容

1. 唱歌《拉库卡拉查》
2. 初步了解墨西哥音乐的风格和节奏特点

教学目标：

1. 通过感受墨西哥音乐的风格特点，培养学生以积极的态度体验并喜爱拉丁美洲民族音乐，增强学生对世界多元文化的接纳和包容。
2. 充分调动学生学习兴趣，引导他们通过歌曲《拉库卡拉查》积极参与音乐审美和体验活动（唱、奏、舞），培养其音乐表现能力。
3. 能用跳跃、欢快而富有弹性的声音正确演唱墨西哥民歌《拉库卡拉查》，了解拉丁美洲音乐的风格。

教学过程

一、导入

观看墨西哥舞蹈视频（课件展示）。

1. 教师：感受、体验拉丁美洲国家——墨西哥的舞蹈，说一说墨西哥舞蹈的风格和音乐节奏有什么特点？（舞蹈的风格——热情、奔放；音乐节奏——轻快、速度稍快）

2. 教师：舞蹈者的服饰有什么特别之处？（女士：色彩艳丽的大摆裙；男士：身穿骑士服，头戴宽檐帽。）

3. 介绍草帽舞

教师：墨西哥人不仅在服饰上极具特色，他们的舞蹈也在世界上享有盛誉，就像大家知道京剧是我们国家的国粹一样，刚才我们所欣赏的舞蹈“草帽舞”则是墨西哥的国舞。

4. 总结墨西哥人的性格特点

教师：你能总结出墨西哥人的性格特点吗？（热情奔放）

【设计意图】舞蹈动作和姿态是世界万物中最美、最能打动人的动作和姿态，给人视觉的享受和直观美。在教师有效地引导下，学生由舞蹈的视觉感受进入对音乐的关注和体验，总结出墨西哥舞蹈的风格和音乐节奏特点。

二、新歌学唱

教师：老师带给大家一首异国风情的歌曲——墨西哥民歌《拉库卡拉查》，让我们一起来学习吧！

1. 初听歌曲，感受歌曲。

教师：请你听一听，说说歌曲的情绪、速度、节拍分别是怎样的？（情绪欢快、速度稍快、节拍是 $\frac{3}{4}$ 拍）

2. 教师：再次聆听歌曲，这首歌曲可分为几个乐句？它们在节奏上有什么不同？（四个乐句，第一二乐句节奏规整；第三四乐句出现了弱拍起唱。）

3. 分句学唱

（1）学唱第一二乐句

① 找出基本节奏：

$\underline{\text{X X X X X X}} \mid \text{X X} - \mid \underline{\text{X X X X X X}} \mid \text{X X} - \mid$

② 填词演唱，注意旋律模进时的音准问题和前后两句后半句之间的区别。（可采用师生结合练习的方式，或者引导学生画旋律线感受旋律的走向。）

③ 学习自由延长记号的演唱，可延长至两拍半。

④ 填词演唱第一二乐句，用轻巧、灵活有弹性的声音演唱。

（2）学唱第三四乐句

① 通过教师的正确范唱，引导学生突破学习难点：弱起节奏及弱起前的换气，做到快速换气。

② 可先放慢速度学唱，待熟练之后再恢复速度演唱。

③ 知道1、 $\sharp 1$ 、2的音高关系，唱准1、 $\sharp 1$ 、2。（可让学生借助钢琴听辨音高及变化音的演唱效果）

【设计意图】抓住歌曲教学的重难点，分层次、分步骤采用科学的方法逐一解决，让学生在最短的时间内学会歌曲。

4. 学生随琴完整演唱

（1）教师示范歌曲中的弱起节奏，指导学生练习。

（2）教师用较慢速度弹伴奏，学生心里默唱。

（3）学生跟琴练唱。

（4）教师示范轻巧、有弹性的吐字。

教师：你们观察到老师吐字的要领了吗？（唇齿运动幅度小，速度快而有弹性。）

（5）教师指挥，学生随音乐伴奏用热烈、欢快的声音演唱。演唱时注意 $\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律、咬字吐字、换气等。

【设计意图】音乐是技能性学科，教师准确、到位的示范在教学中的作用是不可取代的。

5. 歌曲“拉库卡拉查”在当地语言中是什么意思？

教师：在墨西哥语中，“拉库卡拉查”是“蟑螂”的意思。在日常生活中，你看见蟑螂会怎样处理？

学生：用手拍、用脚踩。

教师：有一种有趣的说法：墨西哥人的舞步之所以那么快，是因为地处美洲热带雨林气候的墨西哥遍地是蟑螂，墨西哥人把这种踩蟑螂的动作逐渐演变成一种舞蹈形式——蟑螂舞，也就是拉库卡拉查舞。

【设计意图】了解歌曲题目的意思后，增加了歌曲的趣味性，激发学生的演唱兴趣，为歌曲演唱增添了欢乐的气氛。

6. 学生参与体验，学习教师编创的简化舞步。

男：X X X | （踢、踩、踩，右、右、左）

女：X X X X X X | （踩踩、踩踩、踩踩，右左、右左、右左）

教师示范舞步，男女生分组学习。教师提示墨西哥舞中舞者的双手是怎样配合舞步的？（生：甩大裙摆、托帽檐……）当人们的心情随着舞蹈越来越雀跃时又加入了哪些动作？（跳、旋转……）

学生根据自己的理解和表演能力加上动作。

7. 随着歌曲《拉库卡拉查》的音乐跳舞

【设计意图】音乐课是参与性极强的学科。学生从观看、聆听中积蓄着美和丰富的情感，通过亲身的体验把内心积累的感受转化为肢体动作，身心愉悦的同时使认知更加深入。

三、拓展创新

1. 用已有的打击乐器编创伴奏：串铃、沙槌、响板。教师提示哪个乐器适合强拍的伴奏，哪个乐器适合弱拍的伴奏。

2. 用不同的演唱方式表现歌曲，培养学生的创新精神，促进学生个性发展。（在热烈、欢快的歌曲中加入即兴喊叫，最后两拍加入“噢，嘞！”、口哨等。）

3. 即兴编排舞蹈动作（用肢体语言表现歌曲），以集体舞的形式进行表演。

4. 展示小组合作成果，师生共同评价。

【设计意图】为学生提供开放式课堂，促进学生协作创新，对课堂教学进行拓展。教师有效、准确地引导能够让学生的创编更加完善。通过小组合作创作培养学生间的合作能力。

四、课堂小结：“我眼中的墨西哥”

教师：墨西哥是拉丁美洲一个古老的民族，他们的音乐中流淌着印第安土著文化、吉普赛、西班牙的音乐元素。你能谈一谈对墨西哥的认识吗？（地理位置、墨西哥人的性格、音乐风格、舞蹈、国旗、国花、建筑、民族服饰……）

教师：我们通过多种实践活动感受体验了墨西哥独特的艺术魅力，希望本节课成为大家学习世界民族音乐的开始，用各国不同的音乐来丰富装点我们的生活。

【设计意图】通过“我眼中的墨西哥”这一话题拉近墨西哥与学生的距离，拓宽学生的视野，课后他们会自觉上网查找有关资料进行深入了解。

—— 第四课时 欣赏《圣托里尼》——

教学内容

欣赏《圣托里尼》

教学目标

1. 初步了解现代音乐家雅尼和他的音乐《圣托里尼》。
2. 感知电子合成器的音色和乐曲表现的情景。
3. 通过感受与鉴赏，加深学生对音乐表现方式、音乐情感的理解和感受；通过想象和联想，了解异域风情，扩大学生音乐视野，激发学生对音乐和生活的热爱之情。

教学过程

一、导入新课

教师：今天，老师要为大家介绍一种乐器。它可以采集、储存、制造和修改各种声音，在乐器领域独树一帜，人们称它为“超人乐队”。

播放两段电子合成器演奏的乐曲片段，引导学生聆听电子合成器的音色。

请学生谈谈对这两段音乐中乐器音色的感觉。

【设计意图】电子合成器的独特音色会对学生产生强大的吸引力，以两段很有特点的乐曲片段引导学生预先感知电声乐器的特点，激发学生的学习兴趣，为本课的学习做好铺垫。

二、认识电子合成器、认识音乐家雅尼（课件出示电子合成器的图片）

教师：电子合成器又称电子音乐合成器，是由电子设备代替乐队进行演奏和编曲的一种电子化设备。擅长利用这一电子乐器将高雅的古典交响乐与绚丽的现代电声乐巧妙结合起来的著名音乐家是雅尼。（课件出示雅尼演奏的图片）

他在雅典卫城、印度的泰姬陵、中国的紫禁城举办过三场规模盛大的演奏会，让音乐跨越了时空，把古典与现代连接了起来。今天，我们一起来聆听雅尼用音乐为我们讲述他的生活。

三、欣赏乐曲《圣托里尼》

1. 初听乐曲，感受乐器音色。

教师：你听出乐曲中电子合成器的声音了吗？除此之外还有什么乐器参与演奏？（学生聆听全曲，感受电子合成器和乐队的演奏。）

【设计意图】初次完整聆听，让学生专注于乐器的音色感受，加深对电子合成器的了解。

2. 复听，分析乐曲的结构，了解乐曲表现的情与景。

学生自主学习教材中对圣托里尼的介绍：“圣托里尼是地中海一座美丽的小岛，风景

如画。这首乐曲在乐队中加入了电声乐器，描绘了圣托里尼美丽的风光以及带给人的强烈视觉感受。”

教师：作者将浓浓的情感融入音乐，你能感受到这段音乐表现的情景吗？乐曲从情绪表达上可以分成几部分？

学生复听全曲，感受乐曲表现的内容，辨别乐曲段落。

【设计意图】再次完整聆听，让学生对音乐表达的内容和情感有所感知，听前引导学生辨别乐曲段落，有利于学生对不同音乐情绪的把握和感受。

3. 分段聆听、辨别鉴赏。

教师：雅尼被人们称作用音乐讲述生活的人。他说：“我的目标是用感情与人们沟通，我捕捉到了生活的感受并把它融于音乐之中。”在这首乐曲中，他用两段不同情绪特点的音乐为我们描绘了圣托里尼悠久的历史 and 优美的自然风光。

（1）欣赏第一乐段

学生谈对第一乐段的感受和想象：中速、辉煌地，好像在诉说着圣托里尼悠久的历史。

（2）欣赏第二乐段

学生谈对第二乐段的感受和联想：优美、抒情地，好像在表现圣托里尼的优美风光，充满了无限的赞美和留恋之情。

【设计意图】教师在分段欣赏前的引导旨在启发学生的音乐情感，激发学生产生音乐的想象和联想，让他们追寻音乐家的情感，深刻理解音乐的内涵。通过分段的辨别鉴赏，感受不同风格的音乐表现出的不同情绪和意境。

4. 完整复听，充分感受乐曲的古典气息与现代冲击力。

引导学生谈谈欣赏后的感想和收获。

【设计意图】通过连续几遍的听赏，学生对乐曲风格、乐器音色、作者思想和音乐情感都有了更深的理解和感悟，让他们畅谈聆听后的感受是学生抒发自己情感的好机会。

四、拓展延伸

教师：你欣赏过雅尼演奏的其他作品吗？你欣赏过由电子合成器演奏的其他乐曲吗？（如雅尼用电子合成器演奏的《尼罗河》，课件呈现：1997年雅尼在中国紫禁城的音乐会视频片段。）

【设计意图】外国音乐家在中国紫禁城的演奏呈现给学生的是不同国家、不同文化背景的人、景、物，通过音乐达到和谐统一，激发学生对音乐的热爱之情和对世界和平的期待之情。

五、课堂小结

教师：音乐的表现手段是多样的，每个人对音乐都会有自己的理解。在感受音乐的基础上，只要我们对作品的文化背景有一定的了解，就可以从音乐中获得更多的体验和感受。音乐是人类共同的语言，让我们热爱音乐、热爱生活、热爱和平吧！



五、教学相关资料

1. 澳大利亚悉尼歌剧院

澳大利亚悉尼歌剧院是澳大利亚地标性建筑，也是20世纪最有特色的建筑之一，2007年被联合国教科文组织评为世界文化遗产。悉尼歌剧院由丹麦建筑师丁·乌特松设计，拥有巧妙的构造和独特的外形。从空中俯瞰，歌剧院就像一只张开翅膀飞翔的天鹅。从正面看，它的外形犹如即将乘风出海的白色风帆，与周围蓝色的大海交相辉映。

悉尼歌剧院是澳洲、甚至是世界最著名的歌剧院之一。歌剧院白色屋顶是由一百多万片瑞典陶瓦铺成，并经过特殊处理，因此不怕海风的侵袭，屋顶下方就是悉尼歌剧院的两大表演场所：音乐厅和歌剧院。悉尼歌剧院不仅是音乐的殿堂，更是悉尼艺术文化的象征，来自世界各地的游客每天络绎不绝地前往参观，感受着澳大利亚纯朴、美妙的音乐。

2. 澳大利亚的音乐

澳大利亚位于大洋洲，在其历史发展过程中，音乐元素也不断丰富和多样化。澳大利亚土著居民的音乐有着鲜明的特点，是澳大利亚文化的重要组成部分。澳大利亚有很多流传广泛的民间歌曲，代表作品有《剪羊毛》《和玛蒂达跳舞》等。

3. 法国的埃菲尔铁塔

埃菲尔铁塔是现代巴黎的标志，是一座于1889年建成，位于法国巴黎战神广场上的镂空结构铁塔，高320米。埃菲尔铁塔得名于它的设计师——桥梁工程师居斯塔夫·埃菲尔。铁塔设计离奇独特，是世界建筑史上的杰作，因而成为法国巴黎的一个重要景点和突出标志。

4. 法国的音乐

法国的音乐闻名于世，法国的音乐文化渗透在每个法国人的骨血中，那首在全世界传唱、后来成为法国国歌的《马赛曲》就是由法国的一名士兵鲁热创作的。法国有许多著名的音乐家和杰出的音乐作品，如柏辽兹的《幻想交响曲》、圣-桑的《动物狂欢节》组曲、比捷的《卡门》等。

5. 俄罗斯莫斯科的瓦西里大教堂

在莫斯科红场的南面，有一座由大小9座塔楼组成的教堂——瓦西里大教堂，极富特色，在俄罗斯以及东欧国家中独具一格，已成为红场的标志性建筑。

6. 俄罗斯的音乐

俄罗斯的民间音乐非常丰富，如俄罗斯的民歌《伏尔加船夫曲》《三套车》等。俄罗斯的民族乐派创作了大量优秀的音乐作品，柴可夫斯基是民族乐派的代表，他的《天鹅湖》《胡桃夹子》深受全世界人民的喜爱。苏联时期的歌曲已成为一个时代的象征，有许多脍炙人口的歌曲流传至今，如《莫斯科郊外的晚上》《灯光》等。

7. 埃及的金字塔

埃及金字塔始建于公元前2600年前，被公认为“古代世界八大奇迹”之一。埃及金字塔共有70多座，最大、最有名的是胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔。

埃及金字塔是古埃及法老（即国王）和王后的陵墓，塔内有甬道、石阶、墓室和法老的尸体——木乃伊。对于埃及金字塔的研究一直在进行，埃及金字塔是古埃及文明最具影响力和持久力的象征。

8. 埃及的音乐

埃及的音乐文化历史悠久，在埃及的法老时代，就已产生了丰富的音乐文化。古代埃及的生活中，音乐具有重要的作用，是宗教和仪式的重要组成部分。埃及的民间音乐十分多样，每逢传统节日、宗教节日和民间活动，歌手、乐手和舞蹈能手都会汇聚一堂。埃及的乐器品种也十分丰富，代表性的乐器有乌德、长依等。

人教版®

第四单元

五十六朵花



一、编写意图

这一单元是本套教材系列单元“五十六朵花”的最后一个单元。在小学阶段已经分别介绍了蒙古族、彝族、苗族、藏族、维吾尔族等少数民族的音乐，作为本系列的最后一个单元，本单元的教学也是“五十六朵花”系列的总结。因此，本单元除包括唱歌《举杯祝福》《爱我中华》、欣赏《嘎达梅林》《一对白鸽子》外，还包括一个综合性的音乐活动“爱我中华”，对教材中关于我国少数民族音乐的教学内容做集中展示，对学生学过的不同民族的音乐作品、舞蹈形式等进行测评。



二、教学目标

1. 通过本单元的教学，让学生充分参与音乐实践，丰富学生的音乐情感体验，培养学生良好的审美情趣。
2. 学唱歌曲《举杯祝福》和《爱我中华》，能够用热情、欢快的情绪演唱，并为歌曲设计表演唱的形式。
3. 初步认识都它尔、弹布尔、手鼓等少数民族乐器，对乐器音色和表现力有所认知。学会演奏乌孜别克族民间音乐典型的节奏。
4. 通过欣赏《嘎达梅林》和《一对白鸽子》，增加学生对不同民族、不同形式音乐的了解，开阔学生的音乐视野。
5. 通过“爱我中华”音乐活动，对学生已学的少数民族音乐知识进行测评，进一步提高学生的音乐实践能力。



1. 唱歌《举杯祝福》

(1) 教材分析

《举杯祝福》是一首乌孜别克族民歌。歌曲中运用了较多的附点音符，使歌曲的情绪显得非常欢快、活泼。歌曲的结构比较工整，相同的地方较多，应启发学生用不同的力度演唱，突出高潮部分，并注意断音与连音的唱法，表达歌曲丰富的情感。另外还要注意乌孜别克族音乐的典型节奏 $\underline{\text{X}} \text{X} \underline{\text{X}} \text{X} \underline{\text{X}}$ ，应引导学生分辨并掌握这个节奏，在表演中灵活运用。

(2) 教学建议

① 这是一首具有鲜明特点的乌孜别克族民歌，教师可以再选几首乌孜别克族的民歌，让学生对比欣赏，对乌孜别克族音乐形成整体认识。教师可以通过节奏游戏的方式让学生掌握歌曲中的典型节奏型，促进歌曲的学唱。

② 少数民族经常是歌舞不分家，教师可以选择几个简单易学的乌孜别克族舞蹈动作，让学生学习，并配合歌唱进行表现。教师需要提示学生注意舞蹈动作的准确性和对肢体表现力的掌控能力，培养学生的肢体韵律感。通过音乐与舞蹈的结合体会音乐与舞蹈两种艺术门类的魅力，并进一步感受乌孜别克族音乐的律动特征。

2. 欣赏《嘎达梅林》

(1) 教材分析

蒙古族民歌历史悠久、内容非常丰富。蒙古族民歌有长调和短调之分，2005年11月，由中国和蒙古国联合申报的蒙古族长调民歌被联合国教科文组织批准为第三批“人类口头与非物质类文化遗产”。长调民歌高亢悠远，与草原的环境和蒙古族游牧生活方式息息相关，承载着蒙古族的历史，既善于叙事又善于抒情，如《牧歌》《辽阔的草原》等。

《嘎达梅林》原是一首蒙古族短调民歌，具有叙事性的特点，歌颂了民族英雄嘎达梅林的英雄事迹，教材中选用的是改编后的器乐作品，该作品旋律流畅，结构简单，为上下两个乐句的一段体，马头琴演奏的版本更增添了音乐的沧桑感。

(2) 教学建议

① 这首作品的曲谱比较简单，通过它进行F大调的识谱教学是非常适合的。通过识读乐谱可以帮助学生熟悉作品的主题，并可顺其自然地完成歌曲的学唱。

② 采用《嘎达梅林》的音乐素材进行创作的音乐作品比较多，包括马头琴作品、大提琴作品、交响诗作品等，教师可以运用这些材料让学生对比欣赏，进行扩展教学，开拓学生的音乐视野。

3. 欣赏《一对白鸽子》

(1) 教材分析

《一对白鸽子》是流行于甘肃、青海一带的“花儿”，旋律来自当地流行的小调，经过花儿歌手的传唱，增添了许多山歌的特点。歌者把自己纯洁的爱情比作洁白的鸽子，在大河峡谷之间自由地飞翔。整首作品的旋律悠扬起伏，歌词中运用了衬腔模拟鸽子扑翅戏水的声音，增添了歌曲的生动感。

(2) 教学建议

① “花儿”在五年级的教学中已经有所涉及，教师可以采用学过的内容导入，让学生对作品的风格进行判断，加深学生对“花儿”的印象。

② 教师进行民歌教学的手段需要更加多样化，音乐材料的选择也需要扩大范围。教师可以尝试查找一些民歌与流行音乐融合的作品作为导入，激发学生的学习兴趣，调动学生的学习热情，再逐步引导学生对民歌的深刻认识。

4. 唱歌《爱我中华》

(1) 教材分析

《爱我中华》是一首集我国西南地区较有代表性的少数民族歌舞音调创作而成的歌曲。 $\frac{4}{4}$ 拍，曲式结构为三段体。第一乐段是全曲的主题乐段，为领唱部分；第二乐段是一个带有插句性质的对比性段落，旋律跳跃，歌词以衬词为主，将歌曲推上一个小高潮；第三乐段是一个具有较强对比性质的音乐段落，强调了“爱我中华”的节奏型，歌曲最后的节奏变得紧凑，为最后的高潮积蓄力量，直到最后有力地唱出“爱我中华”，将情绪推向高潮。全曲旋律流畅，变化丰富，有张有弛，一气呵成，表达了热情奔放的情绪。

(2) 教学建议

① 这首歌曲有两个显著的特点，一是旋律跳跃，如： $\underline{1.3} \underline{1.3} \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} 5}$ ， $\underline{0 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \underline{\dot{1} \ 5} \underline{\dot{1}}$ ，要注意音准；二是节奏多变，如： $\underline{0 \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X \ X}$ ， $\underline{X \ X \ X \ X}$ ， $\underline{X \ X \ 0 \ X}$ 等应作为重点进行教学。

② 歌曲的速度比较快，教师教唱时要注意控制速度，先让学生慢速学唱，唱熟后再快速演唱。同时，演唱时要注意换气及时和吐字的清晰。

5. 活动“爱我中华”

(1) 教材分析

音乐活动“爱我中华”是本套教材“五十六朵花”系列单元的总结。活动环节既包括知识，也包括技能，提高学生的音乐综合能力。

(2) 教学建议

为了巩固学生对我国少数民族音乐的了解，应鼓励学生积极参与。在活动前，首先要对学过的内容做一次总的复习，然后分小组根据自己的爱好准备资料，排练节目。活动安排要有组织、有计划，可以先对小组长进行培训，然后由小组长带领全组准备，准备过程也可在课内进行，由教师进行具体指导。



四、教学设计思路

—— 第一课时 唱歌《举杯祝福》 ——

教学内容

唱歌《举杯祝福》

教学目标

1. 用热情、欢快的情绪演唱《举杯祝福》并加入表演唱的形式，增加学生对乌孜别克族音乐及风土人情的了解，激发学生对民族音乐文化学习的热情。
2. 掌握乌孜别克族民间音乐典型的节奏，并能熟练打击其节奏型。
3. 认识都它尔、弹布尔、手鼓等乌孜别克族典型民间乐器，了解其形制及音色。

教学过程

1. 导入（播放歌曲《新疆是个好地方》）

教师：这是我国哪个少数民族的音乐，其特点是什么？（维吾尔族；热情、欢快、载歌载舞）

教师：新疆居住着很多民族，除了维吾尔族外，还有哈萨克族、乌孜别克族、俄罗斯族、塔塔尔族等。

【设计意图】通过听赏歌曲《新疆是个好地方》直奔主题，介绍新疆风土人情及音乐特点，为《举杯祝福》的教唱做好铺垫。

【教学建议】播放新疆载歌载舞的盛大节日场面，利用图片展示新疆各族的服饰、生活，并有效区分辨别，重点介绍乌孜别克族。

2. 学习新课

- （1）初听歌曲《举杯祝福》

教师：这是哪个民族的歌曲？（乌孜别克族）

- （2）教师揭题：《举杯祝福》，介绍歌曲《举杯祝福》原名叫《一杯酒》。

- （3）再次聆听歌曲，让学生一边听音乐一边仔细看歌谱，找出歌曲中出现的典型节奏。（附点和切分节奏）

- （4）请学生用击胸和敲击凳子的方式学习并掌握典型节奏。

【设计意图】通过听赏歌曲《举杯祝福》，引导学生了解乌孜别克族的音乐。找出歌曲中的典型节奏有利于学生更好地掌握歌曲的特点。

【教学建议】学习节奏时，让学生先唱会节奏，再拍击节奏，先慢后快，减轻难度。拍击附点节奏时可模仿手鼓拍胸的击打方式，拍击切分节奏时可将凳子当作乐器。

3. 学唱歌曲

- （1）学歌曲旋律

- ① 完整聆听歌曲，提示学生用欢快有弹性的声音演唱。

- ② 学生用“来”音哼唱旋律。
- ③ 教师：歌曲旋律可分为几部分？（两部分）
- ④ 学生用“来”音跟琴演唱歌曲第一部分。
- ⑤ 学生用“来”音跟琴演唱歌曲第二部分。
- ⑥ 在歌曲中出现附点和切分节奏时随音乐拍击节奏，并继续用“来”音演唱。
- ⑦ 用欢快有弹性的声音完整演唱歌曲旋律，边拍击节奏边演唱。

（2）学歌词

① 教师用两种演唱方式进行范唱，让学生比较两种演唱方式的不同，提示学生注意歌曲演唱时力度的变化。请学生找出歌词中不明白的地方并给予解释。（别比亚拉：表示欢呼声的衬词，意思是“一杯酒”；亚夏：表达问候的意思，如：你好，大家好！）

- ② 随琴演唱第一段歌词。（注意表现出欢快的情绪）
- ③ 随琴演唱第二段歌词。（注意结束句的力度及下滑音的处理）
- ④ 纠正演唱中出现的错误。
- ⑤ 根据歌曲特点对歌曲演唱做处理。

【设计意图】

- （1）“来”音能有效地表现歌曲欢快的情绪。
- （2）把旋律分成两部分学习有助于学生区分歌曲情绪的变化。
- （3）解释歌词中不明白的词语，有利于学生更好理解歌曲，感受歌曲情绪。
- （4）运用教师范唱比较法让学生感受歌曲力度的变化，引导学生用欢快而有弹性的声音有表情地演唱歌曲。

【教学建议】

- （1）用“来”音唱旋律时可先轻声演唱，再做力度变化。速度可先慢后快，同时拍击节奏加强演唱时欢快热烈的气氛。
- （2）演唱歌词时注意典型节奏中出现的一字多音情况，并加强装饰音的处理效果。

4. 拓展延伸，开阔视野

（1）了解乌孜别克族的歌舞特点

教师：乌孜别克族是个能歌善舞的民族，不仅歌声热情奔放，而且舞姿优美大方。如果我们能一边唱一边跳，更会为歌曲增添欢快的气氛。

- ① 教师示范乌孜别克族舞蹈基本动作。
 - ② 学生随教师学习动作。
 - ③ 男女生分组做动作。
 - ④ 师生随音乐完整演唱歌曲，分角色边唱边跳。
- （2）认识乌孜别克族常使用的乐器。

教师：乌孜别克族用很多的民族乐器来增强歌舞欢快的气氛，最常使用的乐器有：都它尔、弹布尔、手鼓。

① 都它尔：意为二弦琴，音量较大。常用于自弹自唱或伴唱。

② 弹布尔：弹弦乐器，形制古朴，音色优美。外形像一个安装了长柄的葫芦水瓢，常用于独奏。

③ 手鼓：鼓身呈扁圆形，鼓框木制。演奏时，左手持鼓柄，将手鼓竖举于胸前，用右手拍击。

【设计意图】

(1) 通过学习舞蹈动作，使学生更形象有趣地学习歌曲，体会乌孜别克族音乐载歌载舞的风格特点。

(2) 通过乐器介绍加深学生对乌孜别克族民族音乐的了解，开阔学生的音乐视野。

【教学建议】

(1) 教师可挑选几个简单且有代表性的舞蹈动作教授给学生，也可以借助视频资料让学生先了解再学习。学习舞蹈动作时可采取先慢后快的方法进行学习，降低学生学习难度。

(2) 利用声音和图片同时介绍的方式，让学生快速了解乌孜别克族乐器的形制和音色。

5. 课堂小结

教师：同学们，我们一起学习了热情奔放的乌孜别克族民歌《举杯祝福》，感受了歌曲表现的载歌载舞的热闹场面，还认识了乌孜别克族独特的民族乐器。最后让我们共同举杯，祝福我们的乌孜别克族人民永远幸福安康，祝福我们拥有五十六个民族的伟大祖国繁荣富强，让我们唱起来、跳起来吧！（播放歌曲《举杯祝福》）

—— 第二课时 欣赏《嘎达梅林》 ——

教学内容

欣赏《嘎达梅林》

教学目标

1. 了解蒙古族乐器马头琴，初步感受其深沉、浑厚的音色和独特的草原韵味。
2. 感受乐曲情绪，了解蒙古族短调音乐的特点，并能随音乐参与表现。
3. 通过欣赏《嘎达梅林》，了解蒙古族风土人情、生活习惯，激发学生对民族英雄的敬仰和热爱之情。

教学过程

1. 导入

(1) 教师播放马头琴音乐《美丽草原我的家》并提问：这是由什么乐器演奏的？（马头琴）这是哪个民族的乐器？它的音色有什么样的特点？（蒙古族；深沉、浑厚）

(2) 介绍马头琴

教师：马头琴是蒙古族特有的一种传统乐器，因在琴杆的顶上雕着一个精致的马头而

得名。它是蒙古族人民最喜爱的一种乐器，几乎家家都有。马头琴的音色非常动听，不光人们爱听，就连骆驼听到这琴声都不肯走开。马头琴的琴声甘美、浑厚、悠扬，表现了蒙古族牧人的深沉情怀。马头琴的由来还有一个很动人的故事……

2. 学习新课

(1) 初次聆听马头琴独奏《嘎达梅林》

教师：音乐带给我们怎样的感受？在音乐中你仿佛看到了什么？（悲壮；内蒙古大草原）

(2) 教师揭题：《嘎达梅林》，简介乐曲创作背景。

(3) 再次聆听

教师：这首歌曲是几拍子的？请随音乐打拍子，体验音乐的节拍特点。（四拍子）

【设计意图】

(1) 通过熟悉音乐作品《美丽草原我的家》使学生快速进入蒙古族音乐氛围当中，用马头琴的故事和其特有的深沉、浑厚的音色进一步激发学生学习蒙古族音乐的兴趣。

(2) 通过讲述《嘎达梅林》这一真实的故事，使学生更好地理解音乐。

【教学建议】在介绍马头琴和蒙古族民族音乐特点时，可以反复播放背景音乐并展示内蒙古大草原的风光和蒙古族人民生活情景的图片。

3. 哼唱新课

(1) 随音乐整体哼唱，感受音乐的特点。（注意抓住蒙古族短调特点）

(2) 分乐句哼唱

① 教师：全曲可分为几个乐句？（两个）

② 随音乐轻声哼唱第一乐句旋律。（注意力度渐强）

③ 随音乐轻声哼唱第二乐句旋律。（注意力度减弱）

④ 再次随录音哼唱全曲旋律。（既要注意四拍子音乐的连贯性，还要注意力度的衔接变化。）

(3) 学习蒙古族舞蹈动作

① 教师讲解蒙古族舞蹈动作特点。

② 学生分解学习。（注意动作不能太难，可先慢后快进行学习。）

③ 随音乐学动作。（注意动作要和音乐相配合）

④ 随音乐完整做动作并哼唱乐曲旋律。

【设计意图】

(1) 轻声哼唱旋律可以使进一步熟悉蒙古族短调音乐的特点，为听赏蒙古族民歌《嘎达梅林》奠定基础。

(2) 学习蒙古族舞蹈动作可以激发学生学习兴趣，同时让学生了解蒙古族舞蹈的特点。

【教学建议】

(1) 哼唱时可以用“lu”长音轻声演唱，体会这首蒙古族歌曲的连贯性，并做出力度

的变化。

(2) 学习舞蹈动作时,教师先做全曲示范,待学生产生兴趣后再学习分解动作,先慢后快逐渐掌握舞蹈和音乐之间的联系。

4. 参与表现

(1) 师生一起讨论:欣赏《嘎达梅林》时,还可以用怎样的形式参与音乐表现?(舞蹈、创设情景、线条、色彩等)

(2) 全班同学合作,用自己的方式随音乐参与表现。

【设计意图】把课堂交给学生,让他们根据自己对蒙古族文化及音乐的了解形象地展现音乐。

【教学建议】再次播放蒙古族人民生活画面,也可以同时播放多种版本及不同处理风格的《嘎达梅林》,让学生进一步掌握蒙古族音乐特点及处理方法。

5. 拓展了解蒙古族长调

(1) 教师:蒙古族音乐体裁十分丰富,除短调外还有十分有特点的长调。

(2) 教师自选一首长调作品,播放给学生听。

(3) 学生随音响哼唱长调,感受长调的韵味。

(4) 请学生比较短调和长调,说说感受。

【设计意图】通过对比,使学生更深刻地理解音乐,并深入了解蒙古族人民的生活。

【教学建议】让学生自由发表意见。鼓励学生主动思考。

6. 课堂小结

教师:《嘎达梅林》是一首诗,一首用音乐凝成的诗;是一首歌,一首英雄的赞歌。让我们记住英雄,歌颂英雄,歌颂我们伟大的中华民族,唱响这首优美动人的颂歌!(播放马头琴独奏《嘎达梅林》)

—— 第三课时 欣赏《一对白鸽子》——

教学内容

欣赏《一对白鸽子》

教学目标

1. 欣赏歌曲《一对白鸽子》,感受“花儿”明亮的音色特点。
2. 让学生理解三连音、五连音的概念及特点,准确演唱歌曲中的三连音、五连音节奏型。
3. 对比欣赏《举杯祝福》《嘎达梅林》《一对白鸽子》,感受它们在节拍、速度、情绪上的不同。

教学过程

1. 导入

教师:我国的民歌种类非常丰富,题材也非常广泛。《嘎达梅林》歌颂了一位民族英

雄，还有许多民歌表现了人们日常生活的情景。下面，我们来欣赏一首具有独特“花儿”风格的青海民歌《一对白鸽子》。听一听它有什么特点？

2. 欣赏《一对白鸽子》

3. 再次欣赏《一对白鸽子》，随音乐模仿鸽子扑腾翅膀的动作，感受歌曲节奏有什么特点？（节奏跳跃）

4. 学习三连音、五连音节奏型

5. 聆听歌曲，并用“扑腾翅膀”的动作表现出三连音、五连音节奏型。

【设计意图】以律动的方式学习三连音、五连音，激发学生学习的兴趣，使乐理知识的教学不会枯燥乏味。

6. 随音乐用“lu”音模唱，感受旋律的起伏。

教师：这是一首青海的“花儿”。“花儿”是山歌的一种，流行于甘肃、青海、宁夏一带。“花儿”的题材广泛，表达了人们对生活的感受。

【设计意图】轻声哼唱旋律，让学生进一步感受青海民歌的音乐特点。

7. 拓展

学生聆听教师演唱其他青海民歌。

教师：听老师刚刚唱的这两首歌曲，你们发现它们在旋律、音调上有什么共同特点吗？

教师：大家听到的“花儿”的音调很高，穿透性很强，演唱时常用假声，很有特点。所以我们一听就能分辨出它是“花儿”。

【设计意图】通过教师的演唱，激发学生学习青海民歌的兴趣，引导学生探究“花儿”的基本特征：旋律高亢、悠长，多用假声和真假声相结合的方法演唱。

【教学建议】教师在上课之前要做好功课，多准备一些青海民歌。通过多首歌曲让学生简单了解西北地区的音乐、风土人情及地理位置。

8. 对比《举杯祝福》《嘎达梅林》《一对白鸽子》，感受它们在节拍、速度、情绪上有什么不同？

教师：我们欣赏了三首不同民族的民歌《举杯祝福》《嘎达梅林》《一对白鸽子》。不同民族的民歌有不同的风格 and 特点，体现了中国十分丰富多彩的民族音乐文化。现在，让我们对这三首民歌的节拍、速度、情绪作出对比，加深对这三首歌曲的认识。

曲 名	民 族	节 拍	速 度	情 绪
《一对白鸽子》	回族	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$	中速稍快	高亢、明亮
《嘎达梅林》	蒙古族	$\frac{4}{4}$	中速稍慢	悲壮
《举杯祝福》	乌孜别克族	$\frac{2}{4}$	中速稍快	热情奔放

教师：不同风格的民歌使我们的生活充满色彩，也让我们的生活更加美好。最后，让我们一起演唱《举杯祝福》，用美好的歌声赞美我们幸福的生活。

【设计意图】对学过的三首歌曲做对比，加深学生对青海民歌的理解，巩固对本节课的学习。

—— 第四课时 唱歌《爱我中华》 ——

教学内容

唱歌《爱我中华》

教学目标

1. 用欢快、自豪的心情演唱《爱我中华》。
2. 为歌曲创编律动或舞蹈，随音乐表演。

教学过程

1. 导入

(1) 课前复习

教师：同学们，前两节课我们学习了哪几个民族的歌曲？

教师带领学生复习《举杯祝福》《嘎达梅林》《一对白鸽子》。

(2) 揭示课题

教师：我们的祖国是一个历史悠久、文化灿烂、幅员辽阔、民族众多的国家，我国一共有多少个民族呢？

学生：五十六个民族。

教师：除了我们了解的三个民族，你们还知道哪些民族呢？

学生回答。

教师：中华民族的土地上生活着不同的民族，他们相互尊重、情同手足，就像一个大家庭里的兄弟姐妹一样和睦相处。今天，我们来学唱一首好听的歌曲《爱我中华》。

2. 感受歌曲

(1) 播放宋祖英演唱的《爱我中华》，初步感受歌曲的情绪。

【设计意图】教师用多媒体播放由宋祖英演唱的《爱我中华》，声图并茂地把歌曲内容相关的情景表现出来，对学生的感官进行多层次、全方位的刺激，使学生如身临其境，感受各族人民载歌载舞、喜庆热烈的场面。

(2) 跟教师随音乐做声势。

教师：接下来随着音乐来感受这欢乐的气氛吧！

第一遍：**X X X X** || 拍腿

第二遍：**X X X X X X** || 四分音符拍手、八分音符拍腿

第三遍：**X X X X X X X** || 拍手、拍腿、捻指

【设计意图】很多同学较熟悉这首歌，运用奥尔夫教学法声势动作让学生感受、体验

歌曲欢快的情绪。当这些节奏都学会后,再进行分乐段声势练习,让学生在轻松愉快的气氛中获得音乐知识、技能,了解歌曲的结构,培养学生分析思维能力的同时也得到美的熏陶。

【教学建议】

(1) 教师带领学生由简单到复杂做拍手、拍腿的声势练习。

(2) 教师播放歌曲,学生随歌曲进行声势训练。

(3) 将学会的三种节奏,按歌曲结构随歌曲进行声势训练。

3. 学唱歌曲

(1) 跟教师钢琴伴奏演唱歌曲。(对学生的演唱做测评)

(2) 难点解决

教师:《爱我中华》唱出了五十六个民族团结一致、建设中华的豪情壮志。歌曲为ABC三段体结构。你们知道歌曲中什么地方最富有民族特色吗?

学生回答。

教师:歌曲吸收我国西南少数民族的音乐素材创作而成,衬词“咳啰咳啰咳啰咳啰”具有鲜明的民族语言特色,将歌曲推上了一个小高潮。

① 乐段跟琴用“lu”音演唱。

② 加入歌词演唱。(引导学生用圆润的声音演唱)

③ 演唱全曲。

【教学建议】第二乐段是一个带有插句性质的对比段落,旋律中有多处跳进,最后一小节前十六后八的连音节奏型是教学难点,演唱时要注意及时呼吸、吐字要清晰。

$1=C \quad \frac{4}{4}$

$0 \underline{5} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \dot{1} \underline{5} \dot{2} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \dot{1} \underline{5} \dot{2} \underline{5} \dot{1} \underline{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \mid$

唱好这一乐段后再进行第一乐段和第三乐段的教唱。建议让学生多听教师的范唱,巩固其对旋律的印象。

4. 歌曲演唱形式的处理与创作

教师:同学们,假如我们班要参加学校的歌咏比赛,准备表演这首歌,你们会怎么表现呢?

(1) 小组讨论

(2) 分组表演

学生用自己创编的演唱形式完成作品的表演。

【设计意图】采取小组合作学习的方式让学生学习与他人合作的方法,可以培养学生的探索创新精神,拓展学生思维的深度和广度。

【教学建议】

(1) 以小组为单位进行讨论。在活动中,教师要深入到学习小组中,参与学生的学习

活动,对学生在合作学习中出现的问题进行指导。

(2) 每小组选一个“小组长”,小组长的职责是“领导”其组员开展小组合作学习,负责小组成员的合理分工。

(3) 通过分组表演,让学生了解多种表演形式。

5. 课后作业

(1) 分组准备一个民族的民歌,进行表演。

(2) 回忆学过的不同民族的民歌及乐曲。

【设计意图】通过布置课后作业调动学生的学习热情。只有他们真正喜欢民族音乐,才能更积极地去探索了解更多民族的多元化内容,为下一节音乐活动课做铺垫。

—— 第五课时 音乐活动《爱我中华》 ——

教学内容

音乐活动《爱我中华》

教学目标

1. 在教师的指导下,分小组准备“爱我中华”的音乐、舞蹈、图片、服装等资料。
2. 每个学生能够积极参与“爱我中华”知识竞赛活动。

教学过程

1. 情景创设

复习歌曲《爱我中华》,在歌声中拉开音乐活动“爱我中华”的大幕。

2. “爱我中华”竞赛会

教师:我国五十六个民族乐如花、歌如海,你对这些民族有多少了解?让我们来一场“爱我中华”的竞赛吧!

- (1) 第一组展示蒙古族歌舞
- (2) 第二组展示维吾尔族歌舞
- (3) 第三组展示朝鲜族歌舞
- (4) 第四组展示藏族歌舞

【设计意图】音乐课不仅要培养学生感受音乐、鉴赏音乐、表现音乐的能力,还要培养学生创造美的能力。分组展示各组课前排练的民族歌舞,既能够加深学生对民族文化的了解,也能够提高学生音乐实践能力,发展学生的音乐特长。

(5) 各小组派代表介绍其舞蹈所属民族的名称、生活的区域,并说出该民族的代表性民歌作品。

3. 知识擂台

(1) 必答题:听教师播放的音乐属于哪个民族?

《快乐的罗梭》() 《勇敢的鄂伦春》() 《打秋千》()

《嘎达梅林》() 《我的家乡日喀则》() 《唱山歌》()

(2) 抢答题：说出下面的乐器属于哪个民族。

- ① 马头琴
- ② 葫芦丝
- ③ 冬不拉
- ④ 手鼓
- ⑤ 芦笙

(3) 抢答题：下面词语是哪个民族民歌的称谓？

- ① 花儿
- ② 长调
- ③ 飞歌

4. 自选题：各组再任选一首民族歌曲进行演唱、演奏或表演。

5. 评选结果

评选最佳表演组、最佳歌手、最佳创意组。

最后，大家高唱《爱我中华》走出教室。

人教版®

第五单元

母亲河



一、编写意图

黄河与长江是我们的母亲河，黄河、长江流域的人民曾创造了辉煌的古代文明，现在正谱写着更加辉煌的四个现代化的历史新篇章。每个人的家乡也都有一条母亲河，它滋养着一方水土。古往今来，很多音乐家都为母亲河留下许多动人的音乐作品，有的作品壮丽宏伟、有的作品娓娓道来。本单元中的几首作品，风格十分多样，有唱歌作品《长江我的家》《保卫黄河》、欣赏作品《塔里木河》《长江之歌》，还包括活动“黄河与长江”，多角度、多维度地丰富学生对母亲河的认识，培养和激发学生对祖国和家乡的热爱之情。



二、教学目标

1. 学唱歌曲《长江我的家》，能够充满感情地演唱歌曲，用声音表现出歌曲中的情感变化。
2. 通过欣赏《塔里木河》和《长江之歌》，开阔学生的音乐视野，了解更多有关母亲河的音乐作品，提高学生的音乐鉴赏力。
3. 通过学唱歌曲《保卫黄河》，进一步提高学生的歌唱能力，能够用轮唱的形式表现歌曲，并能做到背唱歌曲。
4. 通过活动“黄河与长江”，激发学生对综合活动积极主动的参与意识，增加学生对表现黄河与长江的音乐作品的了解。



1. 唱歌《长江我的家》

(1) 教材分析

这首歌曲是在香港、澳门回归之际，人民期盼海峡两岸早日和平统一的社会背景下诞生的。2000年在中央电视台《大风车》播出，立即受到广大少年儿童的喜爱，获得了第四届中国儿童音乐电视大赛金奖。

歌曲以“长江是我的家，我要去看妈妈”为题，从儿童的视角反映了一个厚重的主题，歌词极富儿童色彩，寓意深刻，朗朗上口。曲调优美抒情，极具童真、童趣和童情。

歌曲为二段体，第一乐段富有叙述性，曲调具有温暖、亲切感；第二乐段旋律跃上高峰，突出了“长江是我的家”的主题，接着是低回歌唱，然后旋律又一次跃上高峰，表现了主人公对长江的感情和“呼唤妈妈奔回家”的决心。

(2) 教学建议

① 这是一首领唱与齐唱的作品，教师首先应对演唱形式做出定义。通过对比的方式引导学生对演唱形式有明确的认识。同时，可在学会歌曲以后对演唱形式进行多种尝试，对比倾听音色和音乐表现上出现的变化，体会不同演唱形式对音乐作品表现具有的作用。

② 唱歌教学中，情感的表达需要音色和气息做出相应的支持。教师需要引导学生分析作品的情感内容。本课通过“小河的家”“小鸟的家”等歌词逐步引申作品的情感内涵，最后将情感升华为“长江是我的家和妈妈”。歌词具有深刻的情感意义，教师可采用带感情读歌词或将歌词改编为形象的小故事的方式，让学生体会歌词中表达的情感，再通过歌声来进行表现。

③ 这首歌曲中，有几句歌词的最后一个音都是弱位跨小节的长音，在演唱时需要注意节奏和歌唱语气的处理。教师可对这几处进行单独练习，调整学生长音的气息以及节拍的准确性。

2. 欣赏《塔里木河》

(1) 教材分析

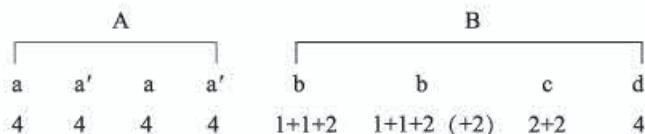
《塔里木河》为单二部曲式， $\sharp f$ 小调。旋律和节奏具有维吾尔族音乐的风格特点，情绪欢快，表达了守卫边疆的战士对塔里木河的赞颂和热爱。

第一乐段由不同结尾的重复性乐句构成，并反复一次。旋律的进行由同音反复的切分节奏和大跳音程开始，随后是缓缓的音阶式下行，富有舞蹈性和轻松感，突出了欢快的情绪。

第二乐段由四个乐句构成，第一二乐句各四小节，为重复性乐句。开始为主音切分节奏的乐汇重复，接着是从主音开始经过幅度不大的曲折进行又回到主音的另一个乐句，与第一乐段在音区和旋法上形成对比。在两小节高八度的主音“哎”之后，第三乐句进入，这里是歌曲的高潮，旋律的音区较高、用音较新颖，“塔里木河”的“河”字在调式

的下属功能上,“故乡的河”的“河”字在属音上,处于调式的“动”功能,引入略带下行的第四乐句结束全曲。第二乐段的节奏也与第一乐段形成对比,前面一直占有统治地位的切分节奏的消失不见使旋律失去动感,变得舒展,表现了对“母亲河”的热爱。

这首歌曲的曲式图示如下:



(2) 教学建议

① 作为一首声乐欣赏作品,教师首先需要分析作品,找出作品的音乐特点。本首作品采用了维吾尔族音乐典型的节奏和音调,教师可以针对典型节奏和音调进行教学设计,不断加深学生的印象,掌握欣赏重点。

② 教师在欣赏教学中,需要灵活掌握教学比重。有的欣赏课需要以本课欣赏课的具体内容作为欣赏课教学设计的重点,比如作品的主题、旋律等;有的欣赏课需要以本课欣赏课具有的特色作为欣赏课教学设计重点,而为突出特色有可能大量引用教材之外的教学资源进行补充,最终要实现的教学目的是让学生了解某一类音乐教学内容的特点,比如本课教学可以以维吾尔族音乐的节奏和音调作为主体进行教学设计,大量援引教材外的素材不断进行印证,最后欣赏一两遍本课内容《塔里木河》,而不以《塔里木河》整首歌曲作为教学设计重点。教师需要不断开阔教学设计的视野,不要将教学内容局限在教材之中。

3. 欣赏《长江之歌》

(1) 教材分析

《长江之歌》是一首先有曲后填词而成的歌曲,它的旋律出自电视系列片《话说长江》的主题音乐。这段音乐深情厚实、简洁明朗,既气势磅礴又委婉秀丽,对比十分鲜明,形象地描绘了长江的雄姿。如首句的旋律线呈现出大起大落之势,描绘了长江之险;中部的旋律缓缓流淌,表现了长江中下游之美。这段音乐很“声乐化”,胡宏伟的填词采用拟人化、高度概括的艺术处理手法,使人和物、情和景融为一体,可以说词作者只用了寥寥但却是画龙点睛的几笔就描绘出万里长江的壮阔之美。

歌曲创作一般都是先有词后有曲,依曲填词的难度会更大些,除了要与曲的音乐形象吻合外,还要照顾到歌词的声调、四声与音调的吻合,填词者一定要懂得音乐才能使所填歌词与曲调浑然一体。胡宏伟显然是一位精通音乐的词人,他所填的歌词与旋律的起伏完全切合,例如“气概”“甘甜”“乳汁”“哺育”“健美”“臂膀”“赞美”“无穷”“依恋”“母亲”等处词曲对应都非常融洽,这也是这首歌广为流传的原因之一。

歌曲为三段体,第一乐段是收拢性的乐段,乐句均为弱起;第二乐段是开放性的对比乐段,乐句均为强拍起,起于平稳、抒情、流淌的旋律,终止于推向高潮的激昂奔放的旋律,停留在属音上,造成继续向前推进的动力,自然地过渡到再现乐段;第三乐段基本再

现第一乐段，只是加了一个结尾，结尾的音调来自首句，表现了对滚滚长江不尽的依恋和赞美之情。

(2) 教学建议

① 这是一首具有多种表演形式的音乐作品，资料比较容易收集。教师可以对比欣赏管弦乐合奏、独唱、合唱等不同版本的《长江之歌》，让学生体会不同表演形式对歌曲表现的影响和作用。

② 教材中选用的是合唱版本的长江之歌，教师可以选取其中的合唱片段，让学生学唱，或者根据学生情况由学生齐唱、教师演唱和声部分，增加学生对合唱的体会。

4. 唱歌《保卫黄河》

(1) 教材分析

《保卫黄河》是《黄河大合唱》中流传最广的一首歌曲，曲调坚定明快，充满了生气，具有鲜明的民族风格和时代气息。

这是一首进行曲体裁的轮唱曲，形象地表现了千百万抗日群众前赴后继奔赴抗日最前线的动人景象。英勇的中国人民不甘忍受外来侵略，不论是在抗日前线还是在敌人后方，不论在万山丛中还是在青纱帐里，四面八方都掀起了民族解放的巨浪，犹如黄河怒涛的咆哮！

歌曲开始是齐唱，显示出高昂的战斗情绪，接着转入二部轮唱，歌声此起彼伏，使人联想到游击健儿在不断出击、奇袭，紧接着又变成三部轮唱，并加进衬词“龙格龙格龙格龙”，使气氛更加紧张热烈，表现了各路抗日英雄驰骋疆场，要把侵略者淹没在人民战争的汪洋大海之中的强大气势。

为了能适合群众演唱，歌曲中重复的因素很多，例如一开始“**X X X | X - |**”和“**X X X | X X |**”“**X X X X | X X X 0 |**”等节奏型的重复和“万山丛中”“青纱帐里”整个乐句节奏的重复，最后是重复加上音域的扩展将歌曲推向高潮。歌曲的音调建立在五声性的基础上，但又恰当地汲取了外来的创作手法，例如“**6 6 4 | 2̇ 2̇ |**”是明显的二级和弦的分解进行，用得恰到好处，可以说这是一首中国风格的进行曲。

(2) 教学建议

① 这是一首学生比较熟悉的音乐作品，也是一首作曲手法运用非常专业的音乐作品。教师可以针对作品中音乐材料的运用展开教学，引导学生对音乐创作的学习兴趣，增加学生的音乐创作知识，为音乐创作教学奠定基础。

② 进行轮唱教学时，教师要注意运用指挥手势。可对指挥手势进行讲解，让学生首先了解不同指挥手势的意义，并做针对性的训练。再将作品分解，以乐句为基本点进行轮唱。轮唱时，教师还要提示学生每个声部出现时对字头的处理和两个声部之间的配合与避让，培养学生的合唱意识。

③ 这首作品作为《黄河大合唱》的选曲，可以成为扩展教学的导引。通过《保卫黄河》，教师可以以点带面引入对《黄河大合唱》的介绍，让学生了解《黄河大合唱》的创

作背景和其他乐章的内容。同时,教师可通过语言或视频等方式加强作品中深切的民族情怀的讲解内容,提升音乐教学的高度,引导学生了解中国的历史,培养学生的爱国情怀。



四、教学设计思路

—— 第一课时 唱歌《长江我的家》、欣赏《长江之歌》 ——

教学内容

唱歌《长江我的家》

欣赏《长江之歌》

教学目标

1. 通过对比欣赏《长江之歌》管弦乐合奏版本与合唱版本,充分理解音乐作品所描绘的长江形象。

2. 学会歌曲《长江我的家》,能富有感情地表现歌曲。

教学过程

1. 导入(播放央视电视系列片《话说长江》片头)

教师:视频的背景音乐既气势磅礴又委婉秀丽,乐曲描绘了我们祖国哪条母亲河的雄姿?(长江)

2. 欣赏《长江之歌》

(1) 欣赏管弦乐合奏《长江之歌》

① 初次聆听

教师:我们比较熟悉的《长江之歌》是歌曲,但最早的《长江之歌》是管弦乐合奏的形式,它是电视系列片《话说长江》的主题曲。请边听边感受、想象乐曲表现的音乐形象。

② 再次聆听,出示旋律线图示,请同学们用手画旋律线条。

教师:歌曲中长江的形象主要是通过旋律线来表现的,请问旋律线有什么特点?(首句旋律进行的线条轮廓与长江上游的走向相似,大起大落、雄伟壮丽;中部旋律线缓缓起伏,与长江中下游走向相似,表现了长江的柔美秀丽;末尾与首句相呼应)乐曲可以划分为几个部分?(三个部分)哪两个部分比较相似?(第一、第三部分)

(2) 欣赏合唱《长江之歌》

① 朗读歌词,教师指导学生有表情地朗读。

② 欣赏并跟唱

教师:歌曲旋律中哪些地方是重复的?哪些地方比较柔美抒情?哪里将音乐推向高潮?

③ 再次欣赏

教师:合唱的表现形式与独唱有什么不同?(合唱的气势更加雄伟,音乐表现也更加

丰富。)

【设计意图】通过视听结合的方式直接导入主题，简单明了，具有音乐性，并且能很好地吸引学生的注意力。由于《长江之歌》是一首先有曲后有词的“填词”歌曲，所以采用先听器乐曲，再感受旋律、了解乐曲结构的形式进行欣赏。在理解音乐形象的基础上再加入歌词，让学生循序渐进地理解音乐。画旋律线条的方式能直观形象地让学生感受旋律，加深学生对乐曲的印象。

【教学建议】在完整聆听乐曲时，教师也要和学生一起专心聆听，不要边听边讲，以免打扰学生对音乐的整体感受；在朗读歌词时，教师要提示学生使用正确的声音位置，防止学生用同一声调、同一节奏、同一速度、同一音色朗读。

3. 学唱歌曲《长江我的家》

(1) 完整聆听

① 初次聆听

教师：这首歌曲中出现了几种演唱形式？分别是什么形式？（两种；领唱与齐唱）

② 教师揭示课题：《长江我的家》

③ 再次聆听

教师：这首歌曲可以分为几个部分？怎么划分？（两个部分）探讨歌词中“我”及“长江”的含义。（“我”泛指世界各地的炎黄子孙，“长江”代表祖国母亲，所以才有“心里装着妈妈的爱，走遍天涯想着家”的词句。无论身在何方，祖国的儿女都心系家乡、心系祖国母亲。）

(2) 学唱领唱部分（第1—第16小节）

① 教师：请随录音轻声哼唱第1—第16小节歌词，歌词中唱到了什么？（小河、小鸟、小草、小树……）强调了什么？（我也有个我爱的家，我也有个爱我的妈妈。）

② 再次聆听第1—第16小节，请学生观察并找出曲谱中出现较多的音乐符号（连音线、休止符），讨论其在音乐中的作用。（使曲调富有叙述性和温暖亲切的感觉）

③ 教师范唱第1—第16小节，学生讨论应用怎样的声音演唱？（亲切、温馨、甜美的）

④ 学生跟琴学唱，用对比法让学生感受前八后十六节奏与切分音节奏的不同，感受切分音的节奏特点。

⑤ 学生随伴奏演唱第1—第16小节。

(3) 学唱齐唱部分

① 教师：请随录音跟唱齐唱部分，你认为齐唱部分与领唱部分相比有什么变化？（引导学生从音调、速度、力度、情绪等方面谈感受到的变化。）

② 随乐跟唱，请学生找一找这一部分中有几处相同的词句及相似的旋律。

③ 随琴学唱齐唱部分，注意大跳音程音准的掌握及切分节奏的掌握。“长江是我的家”“长江长江是我的家”这两句旋律相似，节奏较难掌握，教师可带领学生反复练习，随琴模唱。

④ 学生随伴奏演唱齐唱部分。

【设计意图】遵循学生听觉认知规律，从完整聆听入手，让学生在音乐有完整印象的基础上，再根据音乐结构将音乐划分为两个短小的材料片段，分段进行深入学习。在歌曲的学习中要注意发掘歌词的内涵，帮助学生理解歌曲所要表达的内容。将连音线、休止符及切分音节奏等这些音乐知识与歌词表达的语气相结合，既便于学生对音乐知识的认知和记忆，又便于他们对歌曲的理解和掌握。

【教学建议】在歌曲的学唱过程中，对较复杂的节奏不做深入分析，以模仿体验为主，不让学生对难的节奏望而生畏，这样可以降低学生学习的难度。

(4) 处理歌曲

① 歌曲分为两部分，请学生回顾整首歌曲，从演唱方式、速度、力度、情感几个方面做对比：

	第一部分	第二部分
情感	亲切、温馨甜美地	有激情、有气势地
演唱方式	童声独唱	合唱
速度	中速稍慢	中速稍快
力度	<i>mp</i>	<i>mf</i>

② 教师：你打算怎么处理结束句？为什么？（渐慢、渐弱；感觉我们好像终于回到了妈妈温暖的怀抱）

③ 有感情地演唱全曲，注意力度、速度和情感的变化。

【设计意图】音乐基础知识和基本技能的学习应有机地渗透在音乐艺术的完美体验之中。通过完整欣赏，让学生产生美的体验；通过分段学习歌曲，让学生对歌曲有更深入的理解。这时，通过对比、自主讨论等方式加深学生对音乐要素的认知，让学生体会音乐要素在音乐表现中的作用，并进一步融会贯通在演唱之中。

【教学建议】在处理歌曲这个环节中，教师仅充当引导者和归纳者的角色，要充分发挥学生自主讨论的作用，多运用对比法让学生聆听、演唱、自主选择合适的表现方式。

(5) 音乐活动

① 领唱与齐唱

请同学推举1~2名领唱与全班齐唱共同表现歌曲。

② 讨论：在领唱演唱时，其他同学可以以怎样的方式共同参与音乐表现？

【设计意图】培养学生的表现力和对音乐的参与热情；开放式的讨论有利于培养学生的创造性思维。

【教学建议】在选取领唱时，采用同学推举和教师聆听结合的方法，有利于加强学生

参与音乐活动的积极性，提高学生的音乐审美能力。

—— 第二课时 唱歌《保卫黄河》、欣赏《塔里木河》 ——

教学内容

1. 欣赏《塔里木河》
2. 学唱《保卫黄河》，并进行二部轮唱。

教学目标

1. 通过聆听歌曲《塔里木河》，感受歌曲的节奏和音调，体会歌曲的维吾尔族音乐特色。
2. 学会歌曲《保卫黄河》，了解歌曲的创作背景及情感，并进行二部轮唱。

教学过程

1. 欣赏歌曲《塔里木河》

(1) 初次聆听

教师：歌曲的情绪是怎样的？（欢快、载歌载舞地）具有我国什么地方音乐特点？（新疆）你能模仿出歌曲中的典型节奏吗？（切分节奏）用手拍一拍。

(2) 再次聆听并跟唱

教师：切分节奏是新疆地区音乐作品中常见的节奏型，正是这种节奏型的运用使新疆的作品都带有一种独特的舞蹈性。请同学们尝试为歌曲编配有切分节奏的伴奏型，并为歌曲伴奏。

(3) 完整聆听，请学生学习新疆地区舞蹈中的典型动作：移颈、托帽、转手腕。边跟唱边做舞蹈动作。

【设计意图】《塔里木河》具有典型的维吾尔族音乐特色，很容易分辨。在导入时让学生分辨歌曲的风格特点，通过简单易于回答的问题调动学生学习的主动性和积极性。再以典型节奏为切入点，在聆听的基础上设计丰富的活动：自主编配节奏型为歌曲伴奏、学典型舞蹈动作并随乐表演。整个听赏过程层层递进、丰富多样，在体验式的学习过程中大大激发学生的学习兴趣，提高学生主动参与的能力。

【教学建议】在学生用自主编配的伴奏型为歌曲伴奏时，可选取几条效果较好的设计分组合作完成。避免学生由于长时间击打同一节奏形成审美疲劳，影响其对歌曲的感受及节奏的准确性把握。

2. 学唱歌曲《保卫黄河》

(1) 展示中国地图，让学生找出黄河和塔里木河。教师介绍黄河：母亲河，中华民族的发源地之一。

(2) 初听录音范唱

教师：这首歌曲诞生于抗日战争年代，已经历六十多年的时光，如今仍在华夏大地上传唱不衰，给中国人民带来巨大的精神力量。

(3) 随录音范唱轻声学唱歌词

（4）聆听教师范唱

教师：整首歌曲的力度是怎样的？（有力地）有没有变化？可以怎样处理？（“河西山冈”处稍弱一些）

（5）跟琴学唱歌曲

教师：歌曲中多次出现了切分音和附点节奏，它们在歌曲中给你带来什么感受？（使歌曲富有推动力）歌曲结尾处的几个四分休止符有什么作用？（凝聚巨大的力量，有层层扩展推进的感觉，表现了人民武装的不断壮大和抗日浪潮的不断高涨。）

（6）学生完整跟录音伴奏齐唱《保卫黄河》

【设计意图】在地图上找出塔里木河和黄河的教学环节不仅将两首歌曲中呈现的河流的地理方位、形态进行了直观展示，而且巧妙地将教学内容过渡到下一个教学内容：歌曲《保卫黄河》。在聆听《保卫黄河》的基础上介绍歌曲背景，有助于学生理解歌曲内容。在学唱过程中，变换不同的方式让学生多听歌曲可促进学生进一步熟悉歌曲。随后，教师用一连串的问题帮助学生深入挖掘歌曲的力度、节奏、四分休止符等音乐元素在歌曲中的作用，为唱好歌曲奠定坚实基础。

【教学建议】在学习齐唱《保卫黄河》时，可要求学生记歌词，便于二部轮唱的开展。

3. 学习《保卫黄河》二部轮唱

（1）聆听《黄河大合唱》中的《保卫黄河》

① 教师：歌曲中除了齐唱外，还有什么演唱形式？（轮唱）

② 教师介绍轮唱：由两个以上的声部演唱同一旋律。两个声部不同时开始，先后相距一拍、一个小节或一个乐句出现，形成此起彼落、连续不断的模仿效果。

（2）体验二部轮唱

① 将学生分为两组念口号“一二三四”，当第一组念到“三”时，第二组开始念“一”。要求：两组同时念“一”时，声音重一点；念其他数字时，声音轻一点。

② 教师指导轮唱技巧：轮唱时，每一句开始的第一个字要重唱，后面的词要唱得轻一些；速度一定要一致，轮唱中的两个声部要相互配合，千万不能相互比速度、比音量；轮唱合作时，在演唱自己声部的同时要学会听另一声部的声音。

③ 学生用二部轮唱的形式演唱。

教师：运用轮唱方式演唱这首歌曲有什么表现作用？给你带来什么感受？（更形象地表现抗日浪潮遍布中华大地、此起彼伏的壮观场面）轮唱时用怎样的声音表现比较合适？（短促有力的声音）

④ 教师：怎样才能使两个声部同时结束？（先唱的声部可以将“保卫华北”重复一次，也可将“保卫全中”重复一次。）

（3）学生与指挥配合随录音伴奏进行齐唱与轮唱。

【设计意图】循序渐进、有效地进行轮唱的学习。首先在听赏完整的《保卫黄河》时，让学生自行分辨轮唱的形式，再介绍轮唱。在听赏基础上理解轮唱的形式和定义，简化知

识的难度。在轮唱歌曲前设计了一个“念口号”的教学环节，通过这个简单的游戏环节让学生体验轮唱的要求和技巧，加大二部轮唱合作成功的概率。

【教学建议】根据课堂时间把握二部轮唱的教学程度，可轮唱其中的部分乐句。

4. 拓展：观看严良堃指挥中央乐团演唱的《保卫黄河》视频，结束课程。

【设计意图】在巩固本课内容的基础上，让学生观看高水平的视频演出，拓展学生的音乐视野，提高学生的审美能力。

【教学建议】教师可提示学生课后查找、欣赏其他音乐体裁形式的《保卫黄河》。

—— 第三课时 冼星海与《黄河大合唱》 ——

教学内容

1. 了解冼星海与《黄河大合唱》的故事
2. 复习歌曲《长江我的家》《保卫黄河》

教学目标

1. 初步了解人民音乐家冼星海及其作品《黄河大合唱》，理解作品表达的涵义及作曲家的高尚爱国情怀。
2. 熟练、富有表情地演唱歌曲《长江我的家》和《保卫黄河》。
3. 为下节课的音乐活动“黄河与长江”做好动员工作。

教学过程

1. 冼星海与《黄河大合唱》的故事

(1) 导入

教师：我们上节课学唱的歌曲《保卫黄河》是由谁作曲的？（冼星海）

(2) 介绍冼星海生平

教师：冼星海是与聂耳齐名的人民音乐家。1905年，他出生于广东番禺一个贫苦渔民家庭。他从小就十分喜爱音乐，在上海国立音乐学院读书时因参加学潮被迫退学。25岁赴法国勤工俭学，后考入巴黎音乐学院学习作曲和指挥。五年后回国投身抗日救亡运动，1938年奔赴延安，任鲁迅艺术学院音乐系主任，1940年到苏联继续深造。因第二次世界大战爆发，冼星海无法回国，1945年病逝于莫斯科。（背景音乐：《黄水谣》）

(3) 了解冼星海作品

教师：你知道冼星海有哪些代表作品吗？（《救国军歌》《在太行山上》《只怕不抵抗》《生产运动大合唱》《黄河大合唱》等）

教师：冼星海短暂的一生创作了250余首歌曲、四部大合唱、两部交响曲，还有管弦乐、歌剧、器乐曲等。在延安创作的《黄河大合唱》熔思想性与艺术性于一炉，生动地反映了中国人民的伟大抗日救亡运动，是冼星海最重要和影响最大的一部代表作，也是我国音乐史上里程碑式的作品。（背景音乐：《黄河颂》）

(4) 师生共同阅读课本上的插图，阅读时让学生思考以下几个问题：

①你能说说《黄河大合唱》的创作背景吗？

②请你谈一谈冼星海创作《黄河大合唱》的意图，可以在小组内进行讨论再回答。

教师总结归纳作者的创作意图：希望在抗日战争时期激发人民对中华民族的热爱和誓死保卫家园的民族意识。

③《黄河大合唱》共有几个乐章？你能说出它们的名称吗？（请记住至少四个以上乐章的名称）你能猜猜每个乐章的开头有什么共同特点吗？

教师归纳总结：八个乐章。第一乐章《黄河船夫曲》、第二乐章《黄河颂》、第三乐章《黄河之水天上来》、第四乐章《黄水谣》、第五乐章《河边对口唱》、第六乐章《黄河怨》、第七乐章《保卫黄河》、第八乐章《怒吼吧，黄河》。每个乐章开头都有配乐朗诵。（背景音乐：《黄河船夫曲》）

【设计意图】采用提问的方式导入课程，逐步揭开冼星海与《黄河大合唱》的故事。知识的习得并不是靠教师一味的灌输，而是通过教师设疑激趣——学生自主阅读——学生寻找、讨论、解答——教师总结归纳完成的。在此过程中，要让学生了解人民音乐家冼星海及其作品，理解《黄河大合唱》表达的涵义及作曲家的高尚爱国情怀。

【教学建议】教学可采用PPT与多媒体结合的方式将归纳总结的知识以文字形态做出展示，并配以对应的背景音乐。学生阅读插图前，出示教师提出的三个问题，让学生带着问题阅读与思考。在学生阅读讨论或教师介绍不同知识环节时，可配以《黄河大合唱》中不同的音乐片段，巧妙地提高课堂的音乐性，增加课堂的知识容量。

（5）布置有兴趣的学生找到《黄河大合唱》的录音资料，在课外活动时与同学们一起听赏。

【设计意图】《黄河大合唱》内容比较丰富，课堂时间有限，仅能让学生对其有初步了解，布置有兴趣的学生课后寻找录音资料既可以让学生养成课余时间查找、聆听音乐的习惯，也可能让一部分学生带动其他学生，形成良好的学习氛围。

2. 复习歌曲《长江我的家》

（1）随范唱演唱歌曲。

（2）随歌曲伴奏演唱歌曲。

（3）采用领唱与齐唱的形式，并加入第一课时学生讨论的设计方式进行表演唱。

3. 复习歌曲《保卫黄河》

（1）随伴奏齐唱。

（2）随指挥手势进行二部轮唱。

（3）加入声势动作进行二部轮唱。

【设计意图】在实践体验中激发学生的音乐学习兴趣，巩固已学过的歌曲。

【教学建议】根据学生对歌曲的熟悉程度，可将复习歌曲的时间适当调整到设计实践体验的环节。

4. 拓展

教师：下节课，我们要进行本单元的音乐活动“黄河与长江”的教学，请同学们查看课本上有哪些提示？音乐活动“黄河与长江”当然应以音乐作品为主，但为了拓展视野，也应贯通美术、文学、摄影甚至舞蹈作品，我们应从哪些方面做好下节课的准备呢？

① 课后各小组开一次小组会，商议小组参与活动的节目，如：齐唱、表演唱、诗歌或散文的朗诵、舞蹈、美术作品或摄影作品展示与评价等。要求：每小组至少准备两到三个节目。

② 各小组要将任务分好工落实到每位同学，要求每位同学都能有参加节目表演的机会，每组都尽可能多地搜集一些关于黄河和长江的歌曲以及它们流经地域的民歌。

③ 针对课本上提出的问题，各小组要做好准备，下节课进行抢答。

【设计意图】为下节课音乐活动“黄河与长江”做好动员工作，提出具体的要求，帮助学生理清准备的方向。

【教学建议】将具体要求整理成文字内容，要求小组长做记录，便于其课后安排小组分工，促进音乐活动的组织与开展。

—— 第四课时 活动“黄河与长江” ——

教学内容

活动“黄河与长江”

教学目标

1. 培养学生自主学习的能力和组织、协调、合作的能力。
2. 通过对音乐姊妹艺术的收集、欣赏、交流，拓展学生学习视野。

教学过程

1. 导入

播放彭丽媛演唱的歌曲《母亲河》的视频，请学生边欣赏歌曲边观看MTV中祖国的自然风光。

【设计意图】歌曲《母亲河》符合本课主题，以其导入“黄河与长江”音乐活动使课堂更具音乐性，概括性地拉开本课的帷幕。

【教学建议】为了给音乐活动预留更多的时间，可将本环节放在正式上课前，可以播放视频片段。

2. 知识抢答赛

- (1) 被称为中华民族母亲河的是哪条河？（长江与黄河被并称为中华民族的母亲河）
- (2) 黄河与长江的发源地在哪里？（长江源头位于青藏高原腹地，黄河发源于青藏高原巴颜喀拉山北麓。）
- (3) 黄河与长江分别流经哪些省份？（黄河流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东九个省、自治区，在山东垦利县注入渤海；长江经青海、西藏自治

区、四川、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏和上海十个省、区、市，在上海注入东海。)

(4) 你知道为什么把黄河、长江称为中华民族的母亲河吗? (中华文化的最早发源地)

(5) 母亲河不仅孕育了中华五千年的历史文化，还流传着风格各异的民族音乐，你能说出黄河、长江流经地域的几首民歌吗?

【设计意图】针对课本上提出的问题运用知识抢答的方式予以解答，调动学生的课堂参与性与积极性，加深学生对黄河与长江的了解，并为接下来的音乐擂台赛做好知识与内容上的前提和准备。

【教学建议】教师可适当准备些小奖品，奖励回答正确、发言积极、踊跃参与的同学。

3. 音乐擂台赛

(1) “黄河”与“长江”音乐擂台赛

① 将学生分成“黄河组”与“长江组”。

② 两组分别派人演唱关于黄河和长江的歌曲或黄河流域及长江流域的民歌，互相打擂，比一比哪组唱得多、唱得好。

(2) 教师小结黄河与长江流经地域的民歌及关于黄河与长江歌曲的名称。

① 关于长江的歌曲：《长江之歌》《滚滚长江东逝水》《大江东去》《三峡的孩子爱三峡》……

② 长江流域民歌：青海民歌《在那遥远的地方》、藏族民歌《家乡变换新颜》、四川民歌《跑马溜溜的山上》、云南民歌《小河淌水》、湖北民歌《龙船调》、湖南民歌《浏阳河》、江西民歌《江西是个好地方》、安徽民歌《凤阳花鼓》、江苏民歌《太湖美》……

③ 关于黄河的歌曲：《黄河船夫曲》《黄水谣》《黄河颂》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》……

④ 黄河流域民歌：陕北民歌《信天游》、青海民歌《花儿》、山东民歌《包楞调》……

【设计意图】以打擂台的游戏方式让学生熟悉、了解、演唱关于长江、黄河的歌曲以及它们流经区域的民歌，寓教于乐。

【教学建议】教师在课余时间督促落实学生的准备情况，并在课前摸底，避免课堂上冷场。

4. 小组节目展示

(1) 请各组负责人介绍本组准备的节目的名称、形式及参演人员。

(2) 分组逐一上台展示，以生生评价方式开展。教师做主持人，也可由几名学生来主持，尽量让每位学生都有表现的机会。大多数节目应采用小组共同表演的形式，也可以有几个突出的个人节目。

5. 小组合作表演

教师根据小组展示的节目，提出小组合作表演的建议。例如：一个小组舞蹈，另一小组伴唱；一个小组朗诵诗文，另一小组配音配唱；男生唱歌，女生伴舞；一些学生表演现场书法、绘画，一些学生用器乐为之伴奏等。

【设计意图】培养学生自主学习的能力和组织、协调、合作的能力，通过开展音乐综合活动锻炼学生的音乐表现力，提高学生的音乐素养。

【教学建议】教师需有效组织并随时调控课堂。

6. 图文资料的展示

(1) 展示各组学生准备的书法、绘画、摄影作品。

(2) 布置学生根据课堂上的理解和查找到的绘画、摄影图文资料，配上相应的文字，利用课余时间，小组合作做手抄报。

【设计意图】通过对音乐姊妹艺术的收集、欣赏、交流，拓展学生学习视野。

【教学建议】展示作品时可配以相应的民歌做音乐背景。

人教版®

第六单元

告别时刻



一、编写意图

六年的小学生活转瞬即将结束。回忆六年来成长的日日夜夜，老师的叮咛、同学的友谊、家长的教诲都历历在目。本单元的教学目的主要为引发学生对小学生活中点滴感人小事的回忆，激发学生积极健康的生活态度，了解、感悟“感恩”的真谛，学会感恩于生活，用爱心回报社会。

本单元的教学内容包括：唱歌《毕业歌》《友谊地久天长》、欣赏《放心去飞》《离别》《回忆》、活动“毕业音乐会”，通过唱歌、欣赏、实践的方式引导学生学会运用音乐要素理解、表现音乐作品，进一步培养学生的组织能力与合作能力。



二、教学目标

1. 通过学唱歌曲《毕业歌》，了解歌曲的创作背景，体会歌曲中表达的爱国热情，培养学生的社会责任感，树立正确的人生观与世界观。
2. 通过欣赏《放心去飞》，了解有关离别题材的不同风格的声乐作品，体会歌曲表达的离别情感，尝试学唱歌曲。
3. 通过欣赏《离别》和《回忆》，加强学生对钢琴和小提琴音乐作品的认识，了解钢琴和小提琴的演奏技法，同时了解肖邦的生平和音乐作品的风格特点。
4. 通过学唱歌曲《友谊地久天长》，进一步提高学生的合唱能力，能够用中速、和谐、连贯的声音有感情地演唱二声部。



1. 唱歌《毕业歌》

(1) 教材分析

这首由田汉词、聂耳曲的《毕业歌》创作于1934年，是电影《桃李劫》的主题曲，同时也是一首进行曲风格的群众歌曲。《桃李劫》描写了“九一八”事变后，中国青年学生坎坷的生活道路。《毕业歌》是影片中一群青年毕业前欢聚一堂时所唱，影片结束时又再次响起，在影片中起到了提示影片主旨的作用，表达了在国土沦丧的情况下，青年学生日益高涨的爱国热情和担负起天下兴亡重任的决心，号召有为青年走上抗日救亡的战场。歌曲深为广大群众，特别是青年学生喜爱，在我国革命战争时期曾产生巨大的影响。

(2) 教学建议

① 这首歌曲具有特定的历史背景和创作背景，教师可以通过具有触动性的能够表现该段历史的教学资料进行导入，让学生产生共鸣，再进行歌曲的教学。

② 这首歌曲的创作方式不是声乐作品经常采用的分节歌的方式，整首作品连成一体，教学时不容易记住旋律。教师可以将歌曲分段落进行教学，按照歌词陈述的情感层次，对歌曲进行分解，再进行教唱。

③ 虽然这首歌曲的旋律重复较少，但节奏具有重复性。切分节奏和附点节奏是歌曲构成的基础，教师可以以节奏为教学基点，让教学有所倚靠。

2. 欣赏《放心去飞》

(1) 教材分析

《放心去飞》是一首伤感的离别曲，出自小虎队第七张专辑《再见》，1991年年底发行。小虎队是中国20世纪80年代末至90年代中期非常受欢迎的流行音乐组合，1988年一出道就因其青春阳光的外形、活力四射的舞蹈及淳朴励志的歌曲迅速红遍全亚洲以及所有华人世界，其成员包括吴奇隆、陈志朋、苏有朋。1991年陈志朋应征入伍服役，小虎队解散，《放心去飞》在此背景下创作而成。《放心去飞》不只承载了吴奇隆、陈志朋、苏有朋三人在一起的友谊与不舍，也是对彼此未来的祝福。

这首歌曲采用单二部曲式创作而成，A段述说了朋友之间曾经走过的岁月和彼此之间的真挚友谊；B段情绪得到进一步地挥发，表达了相互之间的鼓励和勇敢追求美好未来的决心。歌曲为 $\frac{3}{4}$ 拍，有一种持续向前的律动感，虽然有离别之情，但离别只是为了彼此人生的另一段旅程，歌曲充满了积极的寓意和健康阳光的人生态度。

(2) 教学建议

这首作品比较简单，音域也适合学生演唱，只是有部分六年级的学生正处于变声期，所以教材将其选为欣赏作品。教师在教学时，可尝试让学生学唱，不过对学生的声音要提出明确要求。请学生轻声演唱，感受歌曲中真挚的情感。

3. 欣赏《离别》

(1) 教材分析

《离别》作于1827年，是肖邦所作十二首《练习曲》中的第三首。对于像肖邦这样的音乐家来说，音乐就是他直接表现内心的语言。除了音乐本身，他极少用语言叙述音乐中表现的内容或向别人谈论他创作的音乐作品。但是，对于《离别》来说却是例外。根据肖邦的学生柯托曼的回忆，肖邦曾两次谈到这首练习曲。虽然话语不多，仅仅是一鳞半爪，却对我们理解这首乐曲有莫大的启示。一次是肖邦对他谈到这首乐曲时，不无感慨地说：“在我的一生中恐怕再也不会写出这样优美的旋律了。”另一次是柯托曼弹奏这首乐曲时，乐声引起了肖邦深深地思索，他将手轻轻地放在柯托曼的手腕上，低声说：“啊！我的祖国！”从肖邦这两句话里，我们可以看到：一是这首《离别》在肖邦自己的心目中评价很高；二是作者创作的这首乐曲的形象与青年时代的肖邦在波兰时期的生活联系密切。作品倾注了作者对祖国的无限爱恋之情，而乐声更引起了身在异国的肖邦的深切的怀乡之情。

第一段共21小节，音乐很舒缓，也很抒情，给人一种宁静致远的感觉，好像远离了尘世的一切，整个人的思绪都飘浮在空中，来到那宁静优美的波兰小镇。似乎作者在倾诉：祖国！在我的心中只有祖国，我的故土、我的妈妈。

然而好景不长，节奏骤然变得急促有力，仿佛危难即将来临。音乐仿佛在说：战争！你为何来得如此迅猛，让我茫然失措。你是如此残酷，让我和我的祖国无法重逢。不知道现在我的家怎样了，但愿不要被无情的战火毁坏。

B段的情绪开始变化，逐渐发展到乐曲的高潮，音乐充满激情、焦虑不安和挣扎、反抗的精神，由38小节开始左右手用增减音程反向扩张运动，力度由3个 $p-sf$ ，音乐在展开中越来越趋向紧张、奔腾，最后引出乐曲的最高潮。在高潮段落出现了一组铿锵有力的和弦与高音区倾泻而下的音流形成对比。最后在高潮的顶点，则是大段的色彩奇诡的不协和和弦音响。

“不管有多么艰难，我永远记得回家的路。我要回去，我的祖国、我的母亲！”舒缓的节奏中带着一种强有力的情绪，在对祖国依依惜别的惆怅中有一种坚定和执着。

高潮过后出现了十六分休止符，然后在 p 的力度下，乐曲进入再现段，音乐又回到开始时的优美主题。这时，旋律蕴含的亲切、温柔之情似乎更浓郁了，乐曲结束处，在主和弦上加了任意延长的记号，使人陷入沉思。亲爱的祖国——波兰，在肖邦心目中永远是一切美好、幸福事物的象征，他愿以最美的音乐语言来倾诉对祖国的无限热爱。

(2) 教学建议

① 这是一首具有深刻情感内容的作品，教师可对肖邦的生平做深入地介绍，让学生能够熟悉肖邦的个人性格和人生追求以及他内心对祖国的深切热爱之情。只有在此基础上，欣赏才能够更深入。

② 肖邦的钢琴作品非常注重技巧与情感表达的紧密结合，教师可以分解作品的结构，

如果能够在钢琴上做技巧演示会更有说服力。教师可以考虑完全改变教学模式,通过钢琴分解范奏和语言陈述相结合的方式进行课堂教学。

4. 欣赏《回忆》

(1) 教材分析

小提琴独奏曲《回忆》又名《纪念曲》,由捷克斯洛伐克作曲家与小提琴家德尔德拉作于1904年。一天,德尔德拉到维也纳郊区去访友,当他乘车路过舒伯特墓地的时候,回忆起这位伟大作曲家的生平,崇敬之情油然而起。此时,一股乐思浮现在作曲家德尔德拉的脑海里,可是,他身上没有带纸,又怕忘掉这美丽的主题。于是,他把这主题记在小小的车票上,回到家后就立即完成了这首名曲。乐曲为平静的行板,D大调、 $\frac{3}{4}$ 拍。小提琴需装上弱音器演奏。乐曲的D大调分解和弦以三连音形式奏出,a音以泛音呈示,由极高难的小提琴奏法开始,曲中散发着浓烈的乡愁。

乐曲曲式结构为“ABA”三段体,A段饱含深情,略带忧伤情绪;B段转至 bB 大调,由小提琴双音奏出悠长而充满梦幻色彩的主题,钢琴伴奏部分则以华丽的下行琶音与小提琴相呼应。在气氛高扬至顶点后,又以非常自然的过渡回到开头的A段。最后全曲在飘忽的小提琴双音绵延之中结束。

这首乐曲虽然不长,但旋律优美,特别是小提琴独奏充分发挥了小提琴抒情、细腻的特色,为乐曲增添了抒情的色彩,成为人们最喜爱的乐曲之一。

(2) 教学建议

小提琴是技巧性非常灵活的乐器,表现力也非常丰富,历史上经典的小提琴音乐作品很多。教师可以援引教材外的小提琴音乐作品做对比欣赏,让学生对小提琴的音色有充分地接触,并进一步熟悉小提琴不同演奏技法的音效和表现特征。

5. 唱歌《友谊地久天长》

(1) 教材分析

《友谊地久天长》是一首苏格兰民歌,在英国家喻户晓,是朋友们在分别时唱的一首仪式歌曲。20世纪40年代,这首歌曲被改编成 $\frac{3}{4}$ 拍的器乐曲应用在美国电影《魂断蓝桥》中作电影主题曲,取得了很好的艺术效果。随着这部优秀电影的传播,这首乐曲也传遍了全世界。

乐曲具有圆舞曲的风格,大调式,旋律优美流畅、略带忧伤,由一个乐段构成。乐曲的音乐元素简洁,第一乐句的旋律从低音“5”向上一下子发展到次高音“6”。第二乐句基本沿着第一乐句的轨迹下行,旋律婉转起伏,寄托了无限的深情。第三乐句与第二乐句基本相同,但始终在高音区徘徊并结束在次高音“6”上,为最后推向高潮的最高音“i”做了准备。第四乐句与第二乐句基本相同,从“6”推向最高音“i”,把情绪推向了高潮,然后旋律下行结束全曲,给人以无限缠绵的感觉。

(2) 教学建议

这是一首大家比较熟悉的作品,教师可以用较多的时间进行气息的练习和二声部谐和

感的训练。教师可以设计一些游戏，实现课堂专业性的训练，真正做到寓教于乐。

6. 活动《毕业音乐会》

(1) 教材分析

由学生自由组合设计、演绎“毕业音乐会”，既是留给母校的一份珍贵回忆，也是对学生音乐综合能力的最后一次检验。

(2) 教学建议

教师可协调其他学科的老师与学生一起完成“毕业音乐会”。引导学生用歌声、舞蹈、器乐、诗朗诵等表现手段歌唱师生之间美好的情谊，用青春谱写生命的美好乐章。



四、教学设计思路

—— 第一课时 唱歌《毕业歌》 ——

教学内容

唱歌《毕业歌》

教学目标

1. 学唱《毕业歌》，了解作品的创作背景，体验作品的情感内涵。
2. 通过学唱歌曲，让学生建立热爱祖国、积极向上的乐观信念。

教学过程

1. 导入

教师：同学们即将毕业，你们的心情是怎样的？你们对未来有什么畅想？

2. 聆听歌曲

(1) 多媒体播放歌曲《毕业歌》，学生初次聆听，整体感知。

(2) 教师揭题：《毕业歌》

(3) 介绍作品创作背景

教师：这首由田汉作词、聂耳作曲的《毕业歌》是电影《桃李劫》的插曲，也是一首进行曲风格的群众歌曲，创作于1934年。《桃李劫》描写了“九一八”事变后，中国青年学生坎坷的生活道路。《毕业歌》是影片中一群青年毕业前欢聚一堂时所唱，影片结束时又再次响起，在影片中起到提示影片主旨、号召有为青年走上救亡战场的作用。歌曲深为广大群众，特别是青年学生所喜爱，在我国革命斗争时期产生了巨大的影响。

(4) 教师范唱，学生浏览歌词，进一步感受作品的情绪。

教师：歌曲表达了什么情感？（“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情感）

【设计意图】完整聆听歌曲，对歌曲有初步感知。揭题、作品介绍后的再次聆听加深学生对作品旋律的印象以及作品情感的理解。

【教学建议】介绍作品创作背景的过程中，建议教师运用多媒体视听结合的手段帮助

学生进一步了解作品。

3. 学唱歌曲

(1) 学唱第一乐段（像声声警钟，具有号召性。）

① 教师范唱第一乐段，找出表达号召性的典型节奏。（附点音符、切分音）

② 随音乐轻声哼唱第一乐段的旋律。（注意力度 *mf*、*mp*）

③ 再次聆听，注意四分休止符、八分休止符。

④ 再次随音乐哼唱第一乐段旋律。（唱准切分音、附点音符、四分休止、八分休止，感受作品进行曲的风格特点。）

(2) 学唱第二乐段（展现青年们的志向和抱负）

① 聆听第二乐段音乐，第二乐段节奏与第一乐段有什么相似之处？（附点音符、切分音的运用）

② 再次聆听第二乐段音乐，感受休止符在其中的作用。（休止符的运用突出了“战”“降”，增加了问句的气势，号召大家翻身做主人。）

③ 随音乐轻声唱第二乐段旋律。

④ 教师引导学生随音乐演唱第一、第二乐段。

(3) 学唱第三乐段

① 听第三乐段音乐，感受歌词“掀起民族自救的巨浪”的气势。

② 认识三连音，再次聆听，熟悉三连音的唱法。

③ 教师钢琴伴奏，学生唱第三乐段。（视学生掌握程度决定伴奏速度的快慢）

④ 随音乐演唱第三乐段。

(4) 学唱第四乐段

① 教师范唱第四乐段，通过对比感受休止符的作用。（更急切的号召、呼吁）

② 教师弹琴，学生跟唱，注意唱准休止符。

③ 随音乐唱第四乐段。

(5) 完整演唱歌曲

【设计意图】教师范唱，通过对比法的方式引导学生发现附点音符和切分音在歌曲演唱中表达的情感作用。分乐段学唱有助于学生深层次理解作品内涵，更准确地把握歌曲的情绪。

【教学建议】学唱过程中，可通过教师范唱、钢琴伴奏等形式强化学生对切分音、三连音的演唱。

4. 再次完整聆听

教师播放音乐，学生安静地聆听。要求：感受、想象乐曲的音乐形象。

【设计意图】进一步加深学生对音乐的理解，激发学生的高涨情绪。

5. 参与表现

完整演唱歌曲。

【设计意图】聆听、学唱、再聆听之后完整地表现歌曲。

6. 课堂小结

教师：《毕业歌》表现了20世纪30年代的青年“天下兴亡，匹夫有责”的爱国激情。时代不同，我们如何认识今天的“担负起天下的兴亡”？

学生回答，结束课程。

—— 第二课时 欣赏《放心去飞》 ——

教学内容

欣赏《放心去飞》

教学目标

1. 聆听歌曲的旋律，感受歌曲表达的思想感情，感受同学、师生间纯真美好的情谊。
2. 感受三拍子的节奏特点。
3. 积极参与音乐表现，能哼唱歌曲的旋律。

教学过程

1. 创设情境，激趣导入

(1) 播放背景音乐《送别》，课件展示学生六年学习生活的照片。

(2) 教师：看到这些照片你想到了什么？（让学生讲述六年中难忘的画面，并让学生回答什么是最值得珍藏的？）

(3) 教师：从你们的述说中，我仿佛看见了一幅五彩斑斓的画卷。每张快乐的笑脸、每滴成长的泪滴都深深地烙印在我们的记忆中。在分别的日子里，同学们一定有很多话要对老师和同学说，今天让我们把对同学的祝愿表达出来吧。请听歌曲《放心去飞》。

【设计意图】以情导入，通过观看照片激发学生的情感，让学生带着浓浓的情感欣赏歌曲。

【教学建议】教师应组织好学生随音乐安静地进入教室，为学生能够更好地感受歌曲情绪做好铺垫。

2. 完整聆听、同步感悟

(1) 播放小虎队演唱的《放心去飞》的视频。

(2) 教师：歌曲表达了怎样的情感？（《放心去飞》是当年小虎队即将解散、三人将要奔向各自的事业时，在告别演唱会上演唱的歌曲。歌曲的情绪略带忧伤，表达了三人即将分开时难以割舍的情怀。）

(3) 教师：歌曲的演唱者分别是谁？

【设计意图】这首歌曲由小虎队首唱，播放视频可以让学生更好地了解歌曲的创作背景，引起学生的共鸣。

【教学建议】聆听时，教师可让学生和教师一起随旋律轻轻晃动，带动学生全身心地投入到音乐之中。

3. 再次聆听、步步提升

(1) 聆听歌曲，请学生体会歌曲的节奏特点。

① 教师：歌曲的节奏有什么特点？（感受三拍子的节奏特点，随音乐拍节奏。）

② 请学生找出基本节奏型并演唱。（教学时，要引导学生体验弱起节奏在歌曲中的应用。）

(2) 再次聆听，分析曲式。

① 教师：这首歌曲可以分为几部分？每部分的特点是什么？音乐情绪有什么变化？

② 聆听A段主题，请学生说说音乐的速度是怎样的。表达了怎样的情绪？（节奏舒缓；讲述了依依不舍之情。）

③ 聆听B段主题，请学生说说音乐的速度是怎样的。表达了怎样的情绪？（旋律上行，情绪激昂；表达了对朋友的祝福之情。）

【设计意图】分段赏析，让学生更容易理解、分析作品。通过两段不同的创作手法以及情绪的对比让学生更深入地理解音乐作品的内涵。

【教学建议】分段赏析时，教师可引导学生观看曲谱并画出旋律线，为歌曲的演唱做铺垫。

(3) 聆听并演唱歌曲

① 教师出示歌谱，学生看歌谱用哼鸣的方式随音乐哼唱旋律。

② 教师弹琴，学生用“la”音轻声模唱，教师指导学生正确的歌唱状态。（教师弹琴，要求学生注意演唱姿势，并轻轻用手拍打节奏。）

③ 请学生填词演唱歌曲，分析第一乐段与第二乐段在演唱时声音处理上有什么不同？

4. 自主参与、升华感情

观看《放心去飞》手语视频，学生一起模仿。

5. 课堂小结

(1) 教师：六年中多少个朝朝暮暮、风风雨雨，我们在一起；多少个成功失败、流泪流汗我们在一起。校园里的欢声笑语、生活中的点点滴滴，我们难以忘记。同学们，情到深处自然浓，最质朴的语言也能让人感动，请你们把最衷心的祝福写下来，送给我们的老师和同学。

(2) 播放《放心去飞》作为背景音乐，学生做临别赠言。

【设计意图】临别赠言以及手语的表演进一步让学生的情感得到提升。

【教学建议】营造师生、生生互动的教学环境，让学生成为课堂学习的主人，让课堂成为学生张扬个性的乐园。

—— 第三课时 欣赏《离别》 ——

教学内容

欣赏《离别》

教学目标

1. 引导学生静静聆听，通过欣赏了解乐曲所表现的内容。
2. 能够熟悉主旋律。
3. 在听乐曲小故事的过程中，了解作品的创作背景，并初步了解作曲家肖邦。

教学过程

1. 导入

教师：你知道肖邦吗？

教师简单介绍作曲家肖邦。

2. 完整聆听

(1) 初次聆听

教师：这首钢琴曲给你的第一印象是怎样的？

(2) 教师揭题：《离别》

(3) 乐曲小故事

教师：肖邦19岁时，爱上一位华沙音乐学院的女同学葛拉柯芙斯卡。她是一位亭亭玉立、有音乐天才的姑娘，肖邦因生性羞怯，始终不敢向她倾吐爱意。当他决定远离祖国前往巴黎时，在葛拉柯芙斯卡的面前，他弹奏了这首缠绵幽怨的钢琴曲，向这位日夜思慕的美丽少女告别。肖邦曾评价曲中那段充满爱慕、悲戚而且非常美丽的主题：“像这样优美的旋律，以前我从没有写作过，恐怕以后也不容易遇到。”

(4) 聆听乐曲，请学生随旋律起伏画旋律线。

(5) 引导学生感受乐曲的三段体结构

【设计意图】第一次聆听的目的是让学生对音乐有初步完整的感受；第二次聆听时要求学生画旋律线有助于学生感受旋律的起伏，并知晓乐曲结构。

【教学建议】第二次聆听时既可以引导学生画旋律线，也可以要求学生借助身体律动来感受音乐的变化。

3. 分段聆听

(1) 聆听A段

① 聆听A段，引导学生感受音乐舒缓的旋律。请学生说说音乐引起他们怎样的联想？

② 教师弹奏A段主旋律，引导学生通过画旋律线的方式熟悉主旋律。

③ 教师弹奏主旋律，引导学生用“Wu”音哼唱。

(2) 聆听B段

① 聆听B段，请学生将B段的速度及音乐情绪与A段做对比，说说B段有什么变化？

(活力充沛)

② 聆听B段主题

教师：音乐引起你怎样的联想？

③ 教师启发学生用动作表现A段主题与B段主题的音乐情绪。

(3) 聆听 A' 段

① 聆听乐段，与前面哪个部分相似？（第一乐段）

② 展示乐曲结构：ABA' 三段体。

【设计意图】通过分段聆听，让学生深刻体会乐曲表达的情感内涵，了解 ABA' 三段体结构。

【教学建议】在分乐段欣赏时，如有条件可安排教师弹奏环节，吸引学生注意力，增加学生对教师的崇拜感，提高学生学习兴趣。

4. 再次完整聆听，并参与表现

教师播放乐曲，学生聆听。要求：可借助呼吸、肢体语言抒发内心情感。

【设计意图】深入感受后让学生借助自己喜欢的方式进行表现，表现的过程就是学生对音乐理解后的一种再创作。

【教学建议】在场地合适、学生情况可掌控的情况下，可请学生离开座位随音乐律动。

5. 拓展

教师：《离别》流传很广，曾被后人改编为管弦乐曲和现代轻音乐（改名为《我的心中响起一支歌》）。欣赏由莎拉·布莱曼演唱的《离别》。

【设计意图】感受《离别》不同的表现形式。

【教学建议】教师也可以搜集其他人演唱的版本，如果有多媒体，可以通过视频播放。

6. 小结

—— 第四课时 欣赏《回忆》 ——

教学内容

欣赏《回忆》

教学目标

1. 欣赏小提琴曲《回忆》，了解乐曲的三段体结构。
2. 聆听音乐，感受音乐情绪，并能展开一定的联想。
3. 通过欣赏作品，熟悉小提琴的音色，认识三连音。

教学过程

1. 导入

教师出示小提琴图片并提问：这是什么乐器？怎样演奏？请模仿一下。

2. 完整聆听

(1) 初次聆听

教师：这首作品的情绪是怎样的？说说你对作品的第一印象。

(2) 再次聆听，请学生随音乐模仿小提琴的演奏，引导学生律动。

(3) 教师：作品的情绪有什么变化？（略带忧伤——梦幻色彩——饱含深情）

(4) 判断出乐曲 ABA' 的三段体结构。

（5）教师揭题：《回忆》

【设计意图】随音乐模仿小提琴演奏，让学生借助模仿感受音乐的速度、情绪等。整体感受之后再揭题，给学生充分的想象空间。

【教学建议】模仿小提琴演奏时，教师要注意引导学生随着听到的音乐进行模仿，而不是简单地模仿拉小提琴的姿势。也可以请学生说说谁拉小提琴的感觉与音乐所表现的情绪最吻合？

3. 介绍作者及创作背景

教师：《回忆》（小提琴独奏曲）又译《纪念曲》，曲作者是德尔德拉，创作于1904年。一天，德尔德拉到维也纳郊区去访友，当他乘车路过舒伯特墓地的时候，回忆起这位伟大作曲家的生平，崇敬之情油然而起，最终写下这首作品。

【设计意图】简单了解作者及创作背景有助于学生更好地感受音乐作品。

【教学建议】教师可搜集一些关于作者或作品的小故事讲给学生听，引导学生了解更多与之相关的知识，激发学生的学习兴趣。

4. 分段聆听

（1）聆听第一乐段

① 聆听第一乐段，请学生模仿小提琴的演奏，感受作品的情绪。（饱含深情、略带忧伤的情绪）

② 认识三连音。

（2）聆听第二乐段

① 聆听音乐，请学生说说第二乐段音乐情绪与第一乐段相比有什么变化？

② 聆听音乐，请学生模仿小提琴演奏，感受乐曲气氛的变化。

③ 聆听第二段音乐。

教师：这段音乐引起你怎样的联想？

（3）聆听第三乐段

① 聆听第三乐段，与前面哪个部分相似？（第一乐段）

② 再次聆听。

教师：这段音乐引起你怎样的联想？

【设计意图】通过分段聆听，让学生进一步熟悉作品旋律、情绪，有助于学生对作品的深入了解，并能对ABA'形式的三段体有切身的体会和感受。

【教学建议】分乐段聆听过程中，教师应有意识引导学生感受和想象。

5. 再次完整聆听

教师播放乐曲，学生完整聆听。要求：感受、想象乐曲的意境。

【设计意图】对作品有了深入的了解后，再次完整聆听，进一步引导学生展开联想，加深学生对作品的印象和感触。

【教学建议】教师可以通过简单的律动引导学生完整感知作品，或请学生闭上眼睛静

静聆听，展开联想。

6. 小结

教师：说说你对这首小提琴曲的印象。

【设计意图】通过学生的回答反馈学生对音乐的了解程度，发现问题后，教师可及时做补充。

【教学建议】教师应引导学生从作者、背景、音乐结构、情绪等几个方面进行总结。

—— 第五课时 唱歌《友谊地久天长》 ——

教学内容

唱歌《友谊地久天长》

教学目标

1. 学会歌曲《友谊地久天长》，并能运用连贯的气息和圆润的声音演唱歌曲。
2. 通过聆听、演唱、表现等活动，引导学生理解音乐作品的内涵，让他们懂得珍惜友情。
3. 能与他人合作表演，从中感受到合作的愉悦和音乐的魅力。

教学过程

1. 导入

(1) 播放影片《魂断蓝桥》片段，聆听主题曲。

教师：这部电影你看过吗？这首歌曲给你带来什么样的感受？

(2) 播放歌曲《友谊地久天长》

教师：请从旋律、速度、力度、情绪等方面与前面的主题曲进行对比。这首歌曲适合在什么样的场合演唱？

【设计意图】充分利用音像资料创设情境、营造氛围，激发学生的情感，让学生与音乐产生共鸣，提高学生学习兴趣；用比较法引导学生聆听、感受作品。

【教学建议】这个环节中，教师要“煽情”，通过谈话引导学生回忆曾经美好与难忘的场景，从而营造出即将毕业的依依惜别的氛围，为学习歌曲创造条件。

2. 作品简介

(1) 播放歌曲《友谊地久天长》，并配以苏格兰地方风情、习俗等图片，学生轻声随唱。

(2) 教师：这是苏格兰的一首古老的民歌，由18世纪苏格兰最伟大的农民诗人罗伯特·彭斯整理创作。在苏格兰，人们演唱这首歌曲时，还有一种特殊的习俗。大家围成一个圈，每个人都两臂交叉，握着旁边人的手，随着音乐的节奏边歌边舞。20世纪40年代，美国著名影片《魂断蓝桥》将这首歌曲作为主题歌，歌名为《友谊地久天长》或《一路平安》。由此，这首歌不胫而走，风靡全球，经常出现在社交晚会上，成为人们在告别朋友时经常演唱的歌曲。

【设计意图】歌曲旋律简单朴实，学生易于接受，直接随唱更能满足学生的内心需求。

【教学建议】在课件中，图片的选择要恰当充分，要能促进歌曲的学习。

3. 学唱歌曲

(1) 教师范唱。

(2) 教师出示歌谱，学生用哼鸣的方式随琴哼唱。

(3) 哼唱全曲，请学生分析旋律特点：每个乐句都从弱起小节开始、第二和第四乐句相似、每一乐句的结束音都比较大……

(4) 找出典型节奏，并进行节奏练习。

X | X. XX X | X. XX X | X. XX X | X - -

4. 演唱二声部，注意声部间的和谐统一。

5. 朗读歌词，并填词演唱。

6. 分小组讨论并交流对歌曲感情的处理方案。

【设计意图】聆听、体验、感知，由浅入深、层层引导，让学生在循序渐进中学会歌曲旋律，理解歌曲情绪并掌握歌曲特点。

【教学建议】在演唱过程中，教师要指导学生使用正确的演唱姿势和呼吸方法，并让学生用自评和互评等手段随时纠正演唱中出现的问题；合唱部分的和谐统一是本课的教学难点，在学习时，教师要求全体学生都学会唱第二声部，可以以同桌或小组为单位分声部演唱，也可以将全班学生分成两部分，互换声部进行练习。在演唱过程中，教师要引导学生注意声部之间换气的统一、声音的和谐，以达到更好的和声效果。

7. 音乐活动

题目：我是导演

要求：将《友谊地久天长》当作音乐背景，为自己所在的小组导演一个毕业典礼上与好友分别的场景。

【设计意图】通过音乐实践活动，在感知的基础上激发学生想象，提高他们的创造力和合作协调能力；通过音乐实践活动，将场景、人物、情感、音乐融合起来，让学生尝试用音乐去阐释心理、阐释情景，从而提高学生对音乐的敏感性，进一步加深对音乐作品的理解。

【教学建议】在活动中，教师要鼓励学生主动思考、积极参与，引导学生用不同的方式表达音乐作品，抒发内心的情感。如：领唱和齐唱等不同的演唱形式、像苏格兰人一样边歌边舞、在歌声中为好友朗诵友情寄语等方式。

8. 小结与延伸

(1) 学生交流本节课的收获与感想。

(2) 搜集以“友情”为主题的音乐作品，为毕业典礼做准备。

【设计意图】让学生自主地对本节课的学习进行回顾与反馈，提高课堂教学效果。通过搜集优秀曲目有效地将课堂内容延伸到课堂之外，激发学生进一步探究和学习的愿望。

必唱歌曲钢琴伴奏谱



感恩的心

陈 乐 融词

陈 志 远曲

王欧林配伴奏

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Chinese. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

我 来 自偶然，像 一 颗尘土，

有 谁 看 出 我 的 脆 弱。 我 来 自 何 方， 我

情 归 何 处， 谁 在 下 一 刻 呼 唤 我。

天 地 虽 宽 这 条 路 却 难 走, 我

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs), with the right hand playing a melody of eighth and quarter notes and the left hand playing a bass line of eighth and quarter notes.

看 遍 这 人 间 坎 坷 辛 苦, 我 还 有 多 少 爱,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melody of eighth and quarter notes in the right hand and a bass line of eighth and quarter notes in the left hand.

我 还 有 多 少 泪, 要 苍 天 知 道, 我 不 认

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melody of eighth and quarter notes in the right hand and a bass line of eighth and quarter notes in the left hand.

输。 感恩 的心 感谢 有你，

伴我 一生 让我有勇气做我自己。 感恩 的心

感谢 命运， 花 开花落 我一样 会 珍惜。

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Chinese. The first system starts with a rest for the vocal line, followed by the lyrics '输。 感恩 的心 感谢 有你，'. The second system continues with '伴我 一生 让我有勇气做我自己。 感恩 的心'. The third system concludes with '感谢 命运， 花 开花落 我一样 会 珍惜。'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

爱 的 人 间

王 健词

谷 建 芬曲

王欧林配伴奏

我 心 中 有 个 太 阳, 我 心 中 有 个 月

亮, 我 眼 前 有 一 片 红 花 绿 草, 我

听 到 小 鸽 子 的 歌 唱。 { 总 有 温 暖 的 我 在 爱 的

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords and eighth-note patterns. The lyrics are written below the vocal staff.

手牵着我, 总有温柔的话送耳旁,
人 间长大, 长大的还有我的坚强,

总有一个声音为我带路, 总有一个呼唤
只要我心中有个太阳, 心灵就不会

飘黑在我心上。
光。

我 心 中 有 个 太 阳, 我 心 中 有 个 月

亮, 我 眼 前 有 一 片 红 花 绿 草, 我

听 到 小 鸽 子 的 歌 唱, 我 听 到

小 鸽 子 的 歌 唱。

蓝色的雅特朗

南斯拉夫民歌
特维尔斯基词
〔俄〕洛克捷夫编曲
雍 均译配
王欧林配伴奏

从容、流畅、柔美地

1. 尽管我身在 远方, 可是我心在故
2. 我能否重归 故乡? 亲爱的我的故

乡。 光明的斯普里 脱故乡, 海浪在拍岸歌
乡! 再走上熟悉的小路, 重闻到泥土芳

唱! 美丽的马丽扬, 心
香! }

爱 的 斯普里脱 故乡, 蓝 色 的 雅 特

朗, 啊! 我 的 神 圣 的 海 洋!

卡普里岛

意大利民歌

编者填词

王欧林配伴奏

稍快

1. 在我的故乡卡普里岛上，
3. 不论你走到什么地方，

绿树成荫，鲜花飘香。小鸟在
总有微笑在你身旁。人人都

枝头放声歌唱，到处都是充满
热情大方又爽朗，这就是我可

灿烂的阳光。
爱 的 故 乡。

Fine 2. 海 风 吹 拂 我 的

Fine

脸 庞， 海 浪 轻 抚 我 胸

膛。 海 鸥 自 由 自 在 飞 翔，

我的心情 多 么 欢 畅。

D.C.

D.C.

拉库卡拉查

墨西哥民歌

王欧林配伴奏

我的耳朵听见音乐，他们在跳拉库
卡拉查，我的双脚奔向广场，
急忙一起加入舞蹈，拉库卡拉查拉库卡

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal melody line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The lyrics are in Chinese and correspond to the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

拉 查, 一 圈 一 圈 跳 下 去, 拉 库 卡

拉 查拉库卡 拉 查, 跳起最好的舞 蹈。

人教版®

举杯祝福

乌孜别克族民歌

安 静 词

石 夫 编曲

康 凯 伴奏

欢快地



1. 我 们 大 家 欢 聚 一 起 心 里 多 愉 快,
2. 我 们 大 家 天 南 海 北 都 从 家 乡 来,



满 满 斟 上 一 杯 美 酒 高 高 举 起 来,
家 乡 一 片 幸 福 美 景 叫 人 难 忘 怀,



为 了 珍 贵 的 友 谊 我 们 干 一 杯，
为 了 家 乡 的 亲 人 再 来 干 一 杯，

嗨！ 别 比 亚 拉 别 比 亚 拉
嗨！ 别 比 亚 拉 别 比 亚 拉

别 比 亚 里 买， 别 比 亚 拉 别 比 亚 拉
别 比 亚 里 买， 别 比 亚 拉 别 比 亚 拉

别比亚里买。 我们怀着共同的理想
别比亚里买。

走到一起来， 祝愿我们伟大的祖国

繁荣富强。嗨！ 各族人民团结一心奋勇向前

1. 迈。 2. 迈。哎 亚夏！

爱我中华

乔 羽词

徐 沛 东曲

王欧林配伴奏

快活 自豪地



五十六个星座，五十六枝花，五十六族兄弟姐妹

是一家。五十六种语言 汇成一句话，

爱我中华，爱我中华，爱我 中华。咳啰哩啰咳啰咳 咳啰

哩啰咳哩咳 咳哩哩哩咳哩哩哩咳哩 爱我 中华。

This system contains the first three measures of the song. The vocal line is in G major (one flat) and 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

爱 我中华， 健儿奋起步伐， 爱 我中华，

This system contains measures 4 through 6. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

建 设 我 们 的 国 家。 爱 我 中 华，

This system contains the final two measures of the song. The vocal line concludes with a half note and a quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

中华英姿 英发, 爱 我中华, 五十六族兄弟姐妹,

The first system of the musical score for 'I Love My Motherland'. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 中华英姿 英发, 爱 我中华, 五十六族兄弟姐妹,.

五十六种语言汇成 一 句话: 爱 我 中 华!

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: 五十六种语言汇成 一 句话: 爱 我 中 华!. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

人教版®

长江我的家

魏 岚词

焦 虎 林曲

康凯伴奏

中速 亲切地



1. 小河它有家， 小鸟它有家， 我也有个
2. 小河流走了， 小鸟飞走了， 它们是不

我 爱 的 家。 小 草 有 妈 妈，
是 想 回 家。 小 草 长 高 了，

小 树 有 妈 妈， 我 也 有 个 爱 我 的 妈
小 树 长 高 了， 它 们 忘 不 掉 的 是 妈

The first system of the musical score features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

妈。
妈。
长 江 是 我 的 家，
我 也 想 回 家，

The second system continues the melody. The vocal line has a long note on '妈' followed by a rest, then continues with '长江是我家'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

长 江 是 我 的 妈 妈， 心 里 装 着 妈 妈 的 爱，
我 要 去 看 妈 妈 呀， 不 管 风 吹 和 浪 打，

The third system concludes the piece. The vocal melody ends with a final note on '爱'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern until the end of the system.

走遍天涯想着家。 长江长江是我的家，
呼唤妈妈奔回家。 我也 想回家，

The first system of the musical score features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

长江是我的妈妈， 心里装着妈妈的爱，
我要去看妈妈呀， 不怕风吹和浪打，

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

走遍天涯想着家。 呼唤妈妈奔回家。
呼唤妈妈奔回家，

结束句

结束句

The third system concludes the piece with a repeat sign and a final ending phrase. The piano accompaniment ends with a double bar line.

保卫黄河

——选自《黄河大合唱》

光未然词

冼星海曲

王欧林配伴奏

稍快 有力地

风 在 吼， 马 在 叫，

黄 河 在 咆 哮， 黄 河 在 咆 哮。 河 西 山 冈

万 丈 高， 河 东 河 北 高 粱 熟 了。 万 山 丛 中

抗日英雄真不少, 青纱帐里

游击健儿逞英豪。端起了土枪洋枪,

挥动着大刀长矛。保卫家乡! 保卫

黄河! 保卫华北! 保卫全中国!

毕 业 歌

——故事片《桃李劫》主题歌

田 汉词

聂 耳曲

康凯伴奏

进行曲

The musical score is written for voice and piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal melody with the lyrics '大家起来, 担负起天下的兴'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The third system starts with a piano dynamic marking 'mp' and includes the lyrics '亡! 听吧, 满耳是大众的嗟伤,'. The score concludes with a final chord in the piano part.

同 学 们 ,

大 家 起 来 , 担 负 起 天 下 的 兴

mp 亡 ! 听 吧 , 满 耳 是 大 众 的 嗟 伤 ,

看吧! 一年年国土的沦丧!

我们是要选择“战”还是“降”，我们要做

主人去拼死在疆场。我们不愿做



奴隶而青云直上! 我们今天是



桃李芬芳, 明天是社会的栋梁。



我们今天是弦歌在一堂, 明天要掀起

民族自救的巨浪! 巨浪,

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains five measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note pattern.

渐强

巨浪, 不断地增长! 同学们! 同学们!

This system continues the musical piece. The vocal line starts with a crescendo marking '渐强' (crescendo). It contains five measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar patterns, supporting the vocal melody.

快拿出力量, 担负起天下的兴亡!

This system concludes the piece. The vocal line contains five measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment provides a strong harmonic foundation, ending with a final chord.

友谊地久天长

苏格兰民歌
〔苏格兰〕罗伯特·彭斯词
薛范译配
王欧林配伴奏

中速

1. 往 日 朋 友 怎 能 相 忘? 心
2.(我) 们 漫 步 郊 外 山 冈, 小 手
3.(今) 天 我 们 欢 聚 一 堂, 手

中 能 不 怀 想? 当 年 情 景, 怎
河 边 芳 草 香。 当 后 分 手, 各
挽 手 来 歌 唱, 举 杯 痛 饮, 欢

能 相 忘? 朋 友 的 情 意 长。 千
奔 一 方, 朋 友 的 情 意 长。 千
度 时 光, 朋 友 的 情 意 长。 千

年 万载 永 远 不 忘, 朋 友 的 情 意

长, 举 杯 痛 饮, 欢 度 时 光, 朋

友 的 情 意 长。 2. 我 长。 3. 今

