

义务教育教科书

教师教学用书

音乐

(简谱·五线谱)

五年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书教师教学用书. 音乐: 简谱·五线谱. 五年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-107-29382-5

I. ①义… II. ①人… III. ①音乐课—小学—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第290197号

义务教育教科书教师教学用书 音乐(简谱·五线谱) 五年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2014年10月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8

字 数 165千字

定 价 31.10元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心组织力量,在广泛分析教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各省、自治区、直辖市音乐教研员、一线教师意见的基础上,对人教版《义务教育课程标准实验教科书 音乐》进行了修订。目前全套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,于2012年9月起在全国使用。

本套教材有五线谱、简谱两种版本,供各地选用。配套教学参考资料包括:教师教学用书,多媒体教学光盘(CD—ROM),教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料(录音带、CD光盘),示范课例录像(DVD光盘)等。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的《音乐课程标准》,面向全国大多数地区、大多数学校,面向全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值观体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神和实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上做了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的教学栏目,个别地方适当做了微调,主要栏目有:唱歌、选唱、选听、欣赏、知识与实践、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高,增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开,在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程,它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订,在音乐知识方面做了较大突破,知识点的分布更广,出现的方式更加灵活,对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目,便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识、发声练习、视唱练习、常见乐器图片等。

本教科书为每学期一册,全套共十八册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”“学习测评”。六个单元采用生动、活泼的人文主题,既相互联系又相对独立。在教材结构功能上,既作为引导学生进入学习领域的通道,同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系,遇有矛盾冲突时采取局部调整的方式加以修正,以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当,主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案、发声练习、视唱练习等。

教材在具体呈现方式上,采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中,回避僵化、生硬的学科知识体系;将评价机制渗透在教学过程中,有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂、生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引伸的插图紧扣主题,与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解,有助于具体教材内容的合理规划。

本册教师教学用书由张莹莹、薛晖主持编写,主要编写人员有:杜媛梅、赵韧、李敏、姜瑶琪、吴海芸、尹向晖、王欧林。最后由张莹莹统稿。

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2013年6月

目录

第一单元 北国之声	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	2
四、教学设计思路	4
五、教学相关资料	16
第二单元 五十六朵花	18
一、编写意图	18
二、教学目标	18
三、教材分析与教学建议	19
四、教学设计思路	22
五、教学相关资料	30
第三单元 唱大戏	33
一、编写意图	33
二、教学目标	33
三、教材分析与教学建议	33
四、教学设计思路	35
五、教学相关资料	44

第四单元 影视音乐 50

一、编写意图	50
二、教学目标	50
三、教材分析与教学建议	51
四、教学设计思路	53
五、教学相关资料	60

第五单元 古韵新声 63

一、编写意图	63
二、教学目标	63
三、教材分析与教学建议	64
四、教学设计思路	68
五、教学相关资料	84

第六单元 小小音乐剧 86

一、编写意图	86
二、教学目标	86
三、教材分析与教学建议	86
四、教学设计思路	87
五、教学相关资料	92

必唱歌曲钢琴伴奏谱 94

第一单元

北国之声



一、编写意图

本单元是介绍我国不同地区音乐文化的系列单元之一，由唱歌《美丽的家乡》《长城放鸽》《银色的马车从天上来啦》、欣赏《驯鹿》《冬猎》《鸿雁》构成，通过唱歌教学和欣赏教学让学生熟悉部分表现中国北方生活的音乐作品，引领学生感受、了解我国北方的风土人情和生活习俗。同时，继续巩固提高学生的歌唱水平，并让学生了解我国民族器乐曲的独特风格及表现手法。

另外，为配合单元内容的深入教学，教材中设计了活动与探究和思考与练习的教学栏目，加深学生对音乐材料的了解。



二、教学目标

1. 通过演唱、欣赏具有我国北方地区音乐特点的代表性音乐作品，增加学生对我国北方地区音乐的了解，激发学生对民间音乐的学习热情。
2. 学唱歌曲《美丽的家乡》，引导学生用欢快、喜悦的声音演唱歌曲，关注旋律的进行以及两个声部的和谐。
3. 欣赏月琴独奏《驯鹿》和柳琴独奏《冬猎》，让学生了解月琴、柳琴的音色、技法和表现特征。
4. 欣赏歌曲《鸿雁》，体会蒙古族民歌的韵味。
5. 通过学唱歌曲《长城放鸽》和《银色的马车从天上来啦》，加强学生对节奏的把握能力，继续锻炼学生的合唱能力，引导学生注意声部间的配合，并能用纯净的声音演唱。



1. 唱歌《美丽的家乡》

(1) 教材分析

这首歌曲选自歌剧《傲蕾·一兰》，丁毅、田川词，王云之、刘易民曲，作于1979年。歌剧《傲蕾·一兰》描写了达斡尔族姑娘傲蕾·一兰不畏强暴，誓死保卫祖国、保卫家乡的动人故事，热情歌颂了她的民族主义精神。《美丽的家乡》这首歌曲为两段体，C大调， $\frac{2}{4}$ 拍。作品结构十分规整，每个乐句包括四小节。第一乐段的第一乐句和第二乐句旋律部分相同，第三乐句和第四乐句旋律基本相同。第二乐段采用合唱的形式将音乐推向高潮，声部间的音程关系包括三度、四度、五度、六度，色彩十分丰富。

(2) 教学建议

① 这首歌曲虽然是一首创作歌曲，但其中融入了一些少数民族音乐的元素，在学唱中需要引导学生将少数民族音乐的韵味表现出来。教师可以通过对比欣赏的方式，以少数民族音乐做导入，让学生建立潜意识印象。

② 歌曲的第二乐段音程关系从三度扩展到六度，教师可以提前设置一些三到六度的双声部合唱练习，训练学生的音准，为歌曲学唱打好基础，最后做到两个声部音准到位、声音和谐。

③ 很多优秀音乐作品的创作源泉都来自于民间，教材通过课后练习的方式展示了这首作品中采用的民歌素材。教师可以深入挖掘练习中的深刻含义，拓展相关内容进行教学，甚至可以扩展出一堂音乐创作课，让学生充分认识到民间音乐素材对于音乐创作具有重要意义。

2. 欣赏《驯鹿》《冬猎》

(1) 教材分析

《驯鹿》《冬猎》两首作品选自我国作曲家刘锡津创作的组曲《北方民族生活素描》，这个组曲作于20世纪70年代末，包括“赛马”“驯鹿”“渔歌”“冬猎”四个小曲，生动描绘了北方少数民族幸福而多彩的生活，充满生活气息。作者曾深入北方少数民族生活地区采风，选取了达斡尔族、鄂温克族、赫哲族和鄂伦春族等民族生活和劳动中最具特征的场景为内容，以简练、生动的旋律勾勒出四幅充满生活气息又形象各异的北方少数民族生活画卷。

《驯鹿》描写了我国东北边疆鄂温克族人驯鹿的情景。“鄂温克”的意思是“住在大山林中的人们”，捕鹿、驯鹿是鄂温克族人最主要的生产活动。乐曲的引子以月琴演奏的泛音与笙相呼应，模拟驯鹿的哨声。接着，伴随着乐队舞蹈般的节奏型，月琴奏出极富民族特色、优美欢乐的主题，作曲家巧妙地运用装饰音和推拉滑音使旋律显得温柔可爱，表现了鄂温克族人驯鹿时的喜悦心情和鹿群的驯良、柔顺。主题反复时，月琴与二胡及乐队形成

对比复调,丰富了乐曲的色彩。最后,月琴和乐队奏出渐轻渐弱的脚步声,仿佛是人们赶着鹿群渐渐远去。

《冬猎》是一首柳琴独奏的作品,描写了居住在大小兴安岭的鄂伦春人的狩猎场面。引子渲染出原始森林的神秘和狩猎前特有的紧张气氛。接着,乐曲栩栩如生地描绘了猎人追猎的场景,随后乐队全奏出欢乐明朗的歌调,抒发了猎人满载而归的喜悦心情。

(2) 教学建议

①《驯鹿》《冬猎》两首作品选自《北方民族生活素描》,作为有明确表现内容的标题性作品,教师可以让学生了解标题音乐的特点,并介绍两首作品表现的内容。

②《驯鹿》和《冬猎》分别选用月琴和柳琴作为主奏乐器,这两种乐器既有共性,又各具特色。教师可通过视频或音频片段对两种乐器的形制、演奏技法及表现特点等进行综合分析,让学生对两种乐器有理性和感性的认识。

3. 欣赏《鸿雁》

(1) 教材分析

这首歌曲原名是《鸿嘎鲁》,曾经是乌拉特宴会歌曲的代表作,后来由于歌词的变化,演变成表现思乡之情的歌曲。在电视剧《东归英雄传》中,《鸿雁》作为片尾曲被使用,从此得到广泛流传。《鸿雁》结构非常简单,是由上下句构成的一段体。歌曲采用五声调式写成,旋律优美、节奏有张有弛,充满草原长调歌曲的韵味。

(2) 教学建议

①歌曲比较短小,教师可以利用这首作品让学生进行视唱练习。尤其在使用五线谱的学校,教师可以通过这首作品锻炼学生对G调曲谱的识读能力。

②这是一首流传比较广泛的作品,很多学生可能会唱。有关蒙古族的生活和习俗,在以前的教学中也涉及较多。教师可以通过这首作品对学习过的蒙古族音乐做一个回顾,加深学生对蒙古族音乐的认识。

③这首歌曲也非常适合在歌曲本体之外进行拓展性教学。但在进行拓展性教学时,教师容易过分纠结于资料和非音乐内容的拓展,从而失去拓展教学的实际意义。针对音乐教学而言,拓展性教学要以音乐本体为基础。以本首作品为例,教师可以针对这首作品让学生拓展多种表现形式,如对音乐进行改编,形成民歌与说唱的结合等,让学生体会音乐具有的丰富表现力和多样性。

4. 唱歌《长城放鸽》

(1) 教材分析

这是一首C大调的歌曲,情绪抒情、豪迈,充满了民族自豪感。歌曲曲式结构为单二部曲式,在第一乐段开始之前有四小节两个声部的引子,表现了鸽群在空中徘徊的情景,也营造了歌曲整体的气势。

第一乐段包括四个乐句,但结构不算规整,结构为:4+4+4+7,每一个乐句都以弱起节奏开始,增加了歌曲的动感。最后一个乐句由7个小节完成,与前三句形成反差,节奏

有拉开的感觉,增加了第一乐段的终止感,也为第二部分的到来做好了铺垫。

第二乐段的结构为:6+4+6+5,以6个小节的旋律进入,直接将第二乐段的情绪推向高潮。稍舒展的节奏使歌曲具有一种豪迈感,将对祖国的赞美和人们的自豪感表达得淋漓尽致。

(2) 教学建议

① 引子部分对歌曲的氛围渲染具有重要作用,要进行单独练习。教师可以用这四小节做发声练习,强调口腔正确的打开状态,要求学生感受腔体在演唱中的作用。教学时,教师要仔细倾听学生的声音状态,不断让学生做调整和对比,并示范和指出正确的状态,让学生体会。

② 歌曲的每一句都采用弱起节奏,可以让学生对比演唱有弱起和没有弱起节奏的歌曲,体会弱起节奏在歌曲表达中的作用。

③ 当乐句发生变化的时候,歌曲的断句也在发生变化,教师要提示学生体会音乐与歌词之间的紧密关系,积累音乐创作的知识。

5. 唱歌《银色的马车从天上来啦》

(1) 教材分析

这是一首二声部合唱作品,音乐欢快、活泼,表达了小朋友们迎接冬天和小雪花的愉快心情。这首作品的曲式为二段体,第一乐段为独唱,第二乐段为合唱,两个乐段通过演唱形式的对比使歌曲的表现更加丰满。

第一乐段是一个比较规整的一段体,包括两个乐句,采用合头换尾的方式写成。音域在六度以内,同音反复较多,比较易于学唱。

第二乐段的二声部合唱多以三度进行为主,前面是变化重复的两大句,第三乐句第三四小节变化模进了第一二小节,然后接入结尾。

(2) 教学建议

① 歌曲第一乐段有很多同音反复,教学时需要特别强调歌唱时的咬字问题。在学唱之前,可让学生通过读歌词的方式练习咬字,再在演唱时加以强化。

② 这首作品第二部分的合唱多为三度合唱,两个声部相距较近,要让学生注意准确演唱,并将低声部与高声部的强弱做少许对比,让声音能更有立体感。



四、教学设计思路

—— 第一课时 唱歌《美丽的家乡》 ——

教学内容

唱歌《美丽的家乡》

教学目标

1. 学生能够用欢快、喜悦的声音有表情地演唱歌曲，二声部演唱音高准确，声音和谐。
2. 能结合达斡尔族民歌的特色说出《美丽的家乡》旋律进行的特点。
3. 激发学生对民族音乐的热爱之情，培养学生积极探究、团结协作的精神。

教学过程

1. 导入

教师：同学们，除了我们的家乡，你还去过什么地方？

师生交流。

教师：今天，歌声将把我们带到祖国的北方，达斡尔族就生活在这里。听！他们的歌声多么动听。

2. 学习重、难点

(1) 初步感知歌曲。

播放歌曲，出示歌谱。教师：这首表现达斡尔族生活的歌曲充满了怎样的情绪？（愉快、活泼、喜悦等）

(2) 再次聆听歌曲，请学生找出印象最深的一句。

“哪依咗，哪依咗，哪呀哪呀啦哪依咗！哪依咗，哪依咗，哪呀哪呀啦哪依咗！”

(3) 全体学生跟琴唱歌谱。

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \overset{>}{\underline{3.}} \quad \underline{5}$		$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \overset{>}{\underline{2.}} \quad \underline{5}$		$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$		$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0}$	
哪 依 咗，		哪 依 咗，		哪 呀 哪 呀 啦		哪 依 咗！	
$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \overset{>}{\underline{3.}} \quad \underline{5}$		$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \overset{>}{\underline{2.}} \quad \underline{5}$		$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$		$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0}$	
哪 依 咗，		哪 依 咗，		哪 呀 哪 呀 啦		哪 依 咗！	

(4) 教师：请尝试为这段旋律添加打击乐伴奏。边奏边唱词，感受达斡尔族人生活的幸福与惬意。

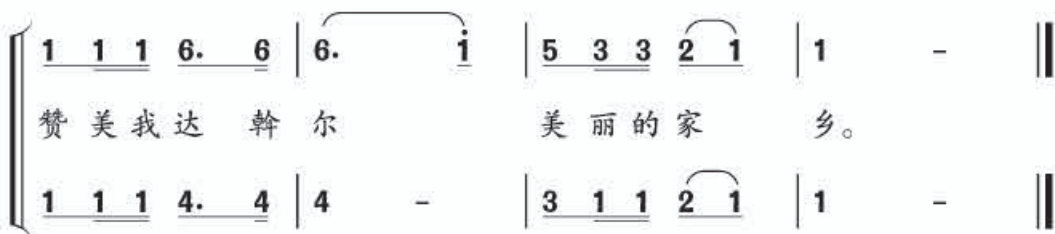
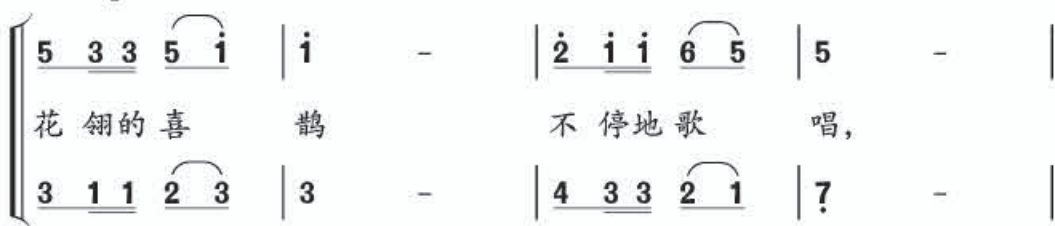
(5) 模仿节奏。

教师：请你们模仿老师拍击的节奏。

$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$		$\underline{\underline{X}} -$		$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$		$\underline{\underline{X}} -$		$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X.}} \underline{\underline{X}}$		$\underline{\underline{X.}} \underline{\underline{X}}$		$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$		$\underline{\underline{X}} -$	
---------------	---	--	-------------------------------	--	---	--	-------------------------------	--	--	--	--	--	---	--	-------------------------------	--

(6) 请学生演唱高声部的乐谱。

1 = C $\frac{2}{4}$



教师：与高声部相比，低声部的节奏和音高都有一点变化，请大家视唱低声部的乐谱。

教师：把高声部和低声部合在一起唱一唱，相互聆听，注意演唱时声部间的和谐。

【设计意图】从学生感兴趣的角度入手，学生学习兴趣会更浓，既能突破节奏难点，又能为后面二声部的合唱做铺垫。

【教学建议】此环节建议运用打击乐解决节奏难点，并表现歌曲欢快的情绪。

3. 新歌学习

(1) 出示完整歌谱，教师范唱歌曲。引导学生加入打击乐伴奏。

(2) 教师：这首歌曲可以划分为几个部分？为什么？（分成两个部分。歌曲的第一部分是齐唱，表现了达斡尔族人民的幸福生活；第二部分是合唱，表达了达斡尔族人民热爱家乡、赞美家乡的情感。）

(3) 学唱歌曲第一部分。

① 请学生跟琴唱唱第一部分的旋律，看看有什么新发现？（第一乐句与第二乐句的节奏基本相同，第三乐句与第四乐句的节奏完全相同。而且这两个乐句只有最后一个音不同，其余的旋律都相同。）

② 教师：这就是音乐创作手法之一——“重复”。重复可分为两种：完全重复——节奏与旋律都相同；不完全重复——节奏相同、旋律不同，或者是旋律相同、节奏不同。这种创作手法在音乐创作中经常被运用，大家在今后的旋律创编中，也可以运用这种手法。

③ 完整演唱第一部分。

(4) 学唱歌曲第二部分。

① 第二部分与第一部分在节奏、旋律、情绪方面有什么不同？

教师：在学唱第二部分之前，请大家再来欣赏一遍歌曲，想一想第二部分有什么特

点,它与第一部分又有哪些不一样的地方。(师生共同总结)

内容	节奏	旋律	情绪	演唱方式
第一部分	紧凑	平稳	欢快喜悦	齐唱
第二部分	舒展	上下起伏	优美抒情	合唱

② 让学生学唱高声部与低声部的旋律,提示学生注意高声部附点四分音符的节奏。

③ 将学生分成两组,进行合唱。然后,互换声部进行演唱。教师指导学生调整合唱时两个声部的音准,并引导学生用悠长的气息更好地表现歌曲。

(5) 完整演唱歌曲。

【设计意图】从歌曲的旋律、节奏方面进行比较,目的在于让学生发现乐曲中有很多相同的地方。这样既能让学习变得简单,又能增加学生的音乐创作知识。

【教学建议】充分发挥学生的主动性,积极进行探索,发现音乐特点。

4. 巩固与拓展

(1) 进一步了解歌曲。

① 教师:这首歌曲表现的是生活在我国北方的达斡尔族的生活,你能介绍一下这个民族吗?(学生介绍,教师演示课件)

达斡尔族是我国具有悠久历史和灿烂文化的少数民族之一,主要居住在内蒙古自治区和黑龙江省。达斡尔族以狩猎和农业为主,渔业发达。达斡尔是“开拓者”的意思。

② 教师:现在,我们对达斡尔族有了简单的了解。今天我们学唱的这首歌曲《美丽的家乡》选自歌剧《傲蕾·一兰》,傲蕾·一兰是历史上抵抗沙俄入侵的达斡尔族女英雄。她不畏强暴,誓死保卫祖国、保卫自己的家乡。虽然时间已经过去了三百多年,但是她的民族精神依然值得我们继续学习与传扬。

(2) 巩固歌曲的学唱。

教师:大家对歌曲有了更深的了解,现在请大家再来演唱这首歌曲,用歌声表达达斡尔族人民热爱家乡的情感。请大家有感情地演唱歌曲,注意歌曲两个部分情绪的对比。

【设计意图】作品背景的了解有助于开拓学生视野,更深入理解歌曲的意境。

【教学建议】教师简介作品时,可播放歌剧中的相关歌唱片段,帮助学生更全面地了解作品。

5. 探究

(1) 轻声哼唱第一乐段曲谱,请学生说说其中出现最多的是哪些音,有什么特点。

(2) 学生跟琴轻声哼唱《忠实的心哪想念你》曲谱。

(3) 分组讨论,说说达斡尔族民歌《忠实的心哪想念你》与《美丽的家乡》在旋律上有哪些异同。(《忠实的心哪想念你》为一段体,具有平稳性、叙述性特点,每句后面的两小节完全相同。《美丽的家乡》的第一乐段运用了大量的民歌元素,结构上借鉴了《忠实的心哪想念你》的模式,由三句体变成了有呼应的方整性的四句体,又补充了第二乐段,

与第一乐段在情绪上形成对比，并利用合唱的形式把喜悦、热爱的情绪推向全曲的高潮。

【设计意图】通过音乐分析与探究活动能让学生更好地理解音乐，了解民歌是音乐创作的源泉。

【教学建议】教师可从三个方面引导学生分析两首歌曲的异同：乐曲结构、情绪的对比和寻找相同的音乐动机。

6. 总结

教师：今天，我们通过《美丽的家乡》这首歌曲了解了达斡尔族。在我国北方还生活着其他少数民族，如鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族等，他们每天都在用勤劳的双手耕耘着土地、建设着家乡。下一节课，我们还要继续了解祖国的北方，了解生活在北方的其他少数民族，了解他们的生活，欣赏反映他们生活的音乐作品。下课！（学生随歌曲《美丽的家乡》走出教室）

—— 第二课时 欣赏《驯鹿》《冬猎》 ——

教学内容

欣赏《驯鹿》《冬猎》

教学目标

1. 欣赏《驯鹿》《冬猎》，了解北方少数民族多姿多彩的生活，培养学生热爱生活、热爱家乡的情感。
2. 引导学生了解月琴、柳琴的音色、形制特点及表现手法。
3. 能够用多种方式表现音乐的段落、情绪、速度等。

教学过程

1. 导入

- （1）播放北方少数民族生活的视频资料，让学生初步了解北方少数民族的多彩生活。
- （2）教师：你能为大家介绍你了解的某个北方少数民族的风土人情吗？

【设计意图】通过直观生动的视频片段，让学生初步了解北方各少数民族生活和劳动中最具特征的情景，如鄂温克族、赫哲族和鄂伦春族等，激发学生的学习兴趣。

【教学建议】可以让学生说说他感兴趣或者了解的某个北方少数民族的风土人情。

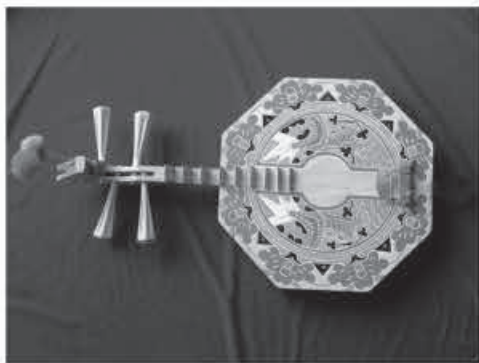
（3）介绍本课两首作品的出处、作者。（我国作曲家刘锡津于20世纪70年代末创作了一组描述北方少数民族多彩生活的组曲《北方民族生活素描》，包括《赛马》《驯鹿》《渔歌》《冬猎》四个作品。）

2. 新课教学

（1）欣赏《驯鹿》

① 教师：乐曲的情绪是怎样的？你能听出乐曲是由什么乐器演奏的吗？（播放乐曲，让学生带着问题安静聆听。）

② 出示月琴图片，教师做简单介绍，并请学生再次聆听月琴音色。



教师：月琴是由阮演变而来的弹拨乐器。音箱呈满月圆形，由此叫月琴，也有的呈八角形，琴脖较短。月琴的音色清脆，常用于独奏、民间器乐合奏或为歌舞、戏曲和说唱音乐伴奏。它的演奏技巧很丰富，右手通常有弹、拨、撮、长轮、扫弦等演奏技法，左手有推、拉、揉、移指等演奏技法。让我们再次感受月琴的音色。（听赏《驯鹿》第一主题和第二主题片段）

③ 出示听赏的两个主题的乐谱，请学生挥拍视唱。

第一主题：

1=F $\frac{4}{4}$
 $\dot{3} - - \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} - - \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 - 6 5} \quad \underline{3 7} | 6 - - - | \dots\dots$

第二主题：

1=F $\frac{4}{4}$
 $\underline{6 6 6} \quad \underline{5 6 7} \quad 6 - \quad | \quad \underline{6 6 6} \quad \underline{5 3 5} \quad 5 - \quad | \quad \underline{6 6 6} \quad \underline{5 6 7} \quad 6 - \quad | \quad \underline{5 3 5} \quad \underline{3 2} \quad 3 - \quad | \dots\dots$

④ 聆听全曲，听到第一主题和第二主题时选择合适的打击乐器随乐曲参与演奏。（第一主题伴奏音型：X XX X X | X XX 0X X；第二主题伴奏音型：X 0 XX 0 | X 0 XX 0。）

【设计意图】通过节奏参与让学生直观感受乐曲的情绪和速度，熟悉音乐主题，感受乐曲风格。

【教学建议】聆听乐曲时，学生可以自由地用身体韵律、动作表达自己的感受，表现自己理解的情景画面。

⑤ 请学生说说乐曲带给他们的感受。（优美、舒展、愉悦、怡然自得）

⑥ 欣赏演奏视频，请学生发挥想象力，说一说乐曲描绘的场景。

教师在学生交流的基础上讲解：《驯鹿》描写了我国东北边疆的鄂温克族人驯鹿的情景。“鄂温克”意即“住在大山林中的人们”。捕鹿、驯鹿是鄂温克族人最主要的生产活动。乐曲的引子以月琴演奏泛音与笙呼应，模拟驯鹿的哨声。接着，伴随着乐队舞蹈般的

节奏，月琴奏出极富民族特色、优美欢乐的主题，作曲家又巧妙地运用装饰音和推拉滑音使旋律显得温柔可爱，表现了鄂温克族人驯鹿时的喜悦心情和鹿群的驯良。主题反复时，月琴与二胡及乐队形成对比复调，丰富了乐曲的意境和色彩。最后，月琴和乐队奏出渐轻渐弱的脚步声，仿佛是人们赶着鹿群渐渐远去。

(2) 欣赏《冬猎》

① 播放乐曲，与《驯鹿》对比聆听，关注两首乐曲情感和演奏乐器的不同。

② 教师：《驯鹿》的情绪是比较优美、舒展的，给了我们非常愉悦、怡然自得的美好感受；《冬猎》的情绪与《驯鹿》对比明显，你能听出这首乐曲是由什么乐器演奏的吗？

③ 简介柳琴。

柳琴又称柳叶琴，因其外形和琵琶有些相似，也被称为土琵琶。柳琴是高音乐器，音色清脆、明亮。

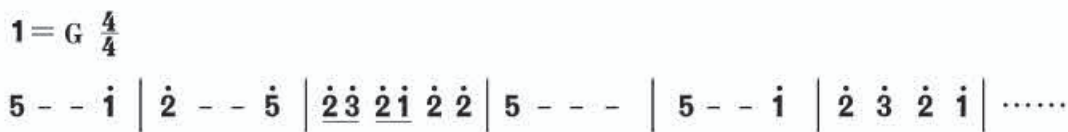


④ 再次感受柳琴的音色。（听赏《冬猎》第一主题和第二主题片段，并出示主题乐谱。）

第一主题：



第二主题：



⑤ 挥拍视唱。

⑥ 教师：再次听赏两个主题音响，请说说这两段音乐的情绪有什么不一样？你能用动作来表现这两段音乐吗？（第一主题热烈、欢快；第二主题优美、舒缓。）

⑦ 复听两段音乐主题，请学生选择合适的打击乐器参与音乐表现。

【设计意图】让学生熟悉音乐主题，分辨两段音乐情绪、速度上的不同。

【教学建议】教师可以鼓励学生用“骑马、射击”的动作跟着音乐律动，感受冬猎生活的激烈、有趣以及自由自在的美好感受。

⑧ 引导学生关注引子部分的弦乐背景，感受音乐塑造的宽广、辽阔的场景与音乐表现的紧张气氛。

教师：请仔细听引子部分，伴奏的弦乐背景让你感受到了什么？想到了什么？

⑨ 观看柳琴独奏《冬猎》视频，请学生用不同的动作、线条或图形谱表现乐曲的段落及其描绘的场景。

⑩ 师生共同小结：《冬猎》描写了居住在大小兴安岭的鄂伦春族人的狩猎场面。“鄂伦春”意即“山岭上的人”。乐曲的引子渲染出原始森林的辽阔、神秘和狩猎前特有的紧张气氛。接着，音乐栩栩如生地描绘了追猎的场景。随后，乐队奏出欢乐明朗的歌调，抒发了猎人们满载而归的喜悦心情。

3. 欣赏听辨

播放两首作品的主题，请学生分辨它们分别属于哪首乐曲？用什么乐器演奏？

【设计意图】通过播放音乐片段，巩固听赏教学内容。

【教学建议】可以播放两首乐曲中的任意部分，不一定要从头聆听。

4. 拓展欣赏

若时间允许，可请学生欣赏《北方民族生活素描》中《赛马》《渔歌》的片段。

—— 第三课时 欣赏《鸿雁》 ——

教学内容

欣赏《鸿雁》

教学目标

1. 欣赏蒙古族民歌《鸿雁》，能跟着音乐演唱歌曲，并通过多种活动体会歌曲意境，理解歌曲表达的情感。

2. 引导学生探究《鸿雁》旋律的创作方法，并尝试运用简短的音乐动机创作一两句旋律。

3. 欣赏其他蒙古族长调风格歌曲，加深学生对蒙古族民歌的了解。

教学过程

1. 导入

(1) 教师：你去过美丽的内蒙古大草原吗？今天，让我们一起走进它、了解它。欣赏内蒙古大草原的美景，感受草原的辽阔、天空的高远和蒙古族人的豪迈。（播放内蒙古自然风光，背景音乐使用《鸿雁》）

(2) 请学生谈谈看视频后的感受。

(3) 教师：老师今天给大家带来了一段蒙古族的舞蹈，请大家跟老师一起跳起来，在舞蹈中感受蒙古族人的豪迈与柔情。（舞蹈伴奏音乐为《鸿雁》）

(4) 请学生代表和老师一起带领全班同学进行舞蹈表演。

【设计意图】通过美丽的草原、豪放的蒙古族舞蹈让学生认识蒙古族，进一步熟悉歌曲《鸿雁》。

【教学建议】学习蒙古族舞蹈时，教师可以自己先示范，再带领学生一起随音乐舞蹈，也可以让学生随视频学习舞蹈。

2. 学习新课

教师：这个舞蹈的配乐大家熟悉吗？

(1) 安静欣赏《鸿雁》演唱视频。教师：歌曲带给你怎样的感受？（苍茫、悠远、忧伤、思念等）

(2) 教师：让我们带着这样的感觉跟着视频学唱这首歌曲。

(3) 请同学们随音乐边学唱歌曲边画旋律线。

(4) 教师：观察旋律线，你发现了什么特点？

(5) 教师：同学们观察得很仔细，旋律走向像驼峰正是北方很多民歌的特点。大家观察一下，这首歌曲中使用了哪几个音？（**1、2、3、5、6**）对，北方民歌大多是五声羽、宫调式。《鸿雁》属于五声羽调式。主音落在**6**上，歌曲才会这样优美抒情。

(6) 男女生分角色有感情地演唱歌曲。（如：女生演唱第一段，男生演唱第二段，结束句男女生齐唱。）

【设计意图】让学生了解《鸿雁》表达的情感以及音乐风格特点。

【教学建议】随音乐画旋律线能够比较直观、生动地帮助学生理解音乐塑造的形象，加深对音乐风格特点的认识。

(7) 简介蒙古族长调民歌。

教师：蒙古族长调民歌是一种具有鲜明游牧文化和地域文化特征的独特体裁。在蒙古族语言中，长调称为“乌日图道”，意即长歌，是相对短歌而言的。长调除指曲调悠长外，还有历史久远之意。据考证，长调民歌在蒙古族形成时期就已存在，距今已有上千年的历史。

长调的种类很多，有牧歌、赞歌、酒歌、思乡曲等等。《鸿雁》是一首思乡曲，歌曲中表现的对家乡浓浓的思念之情，体现了草原人民对家乡的热爱和眷恋。这首歌曲的意境正好吻合电视剧《东归英雄传》的剧情，因而被用作此片的片尾曲，得到广泛传播，获得人们的喜爱。

3. 欣赏降央卓玛与德德玛演唱的长调牧歌《辽阔的草原》，感受长调牧歌华丽的颤音和倾心地诉说。

【设计意图】通过对长调牧歌普通话版与蒙语版的对比欣赏，开拓学生视野，让学生再次感受草原牧歌辽阔、豪放的阳刚之美。

【教学建议】欣赏时培养学生安静聆听音乐的习惯，闭上眼睛、发挥想象力，体验歌曲表达的情感。

4. 创作

(1) 教师引导学生观察《鸿雁》曲调的旋法，发现其音乐特点。

(2) 为学生出示一个音乐动机，鼓励学生模仿创作。

$1=C \quad \frac{4}{4}$

$5 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{7 6} \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{5} \cdot \quad |$

(3) 学生展示自己的创作，全班齐唱。

【设计意图】引导学生了解旋律行进的特点，激发学生的创作兴趣。

【教学建议】在引导学生观察《鸿雁》曲调的旋法时，教师要细心引导，让学生自己发现音乐的特点，为模仿创作做好准备。教师要对学生的创作给予积极的肯定。

5. 师生边唱边舞《鸿雁》，结束课程。

—— 第四课时 唱歌《长城放鸽》——

教学内容

唱歌《长城放鸽》

教学目标

1. 能够依据《长城放鸽》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并能够用热情、欢快、弹性的声音和抒情、豪迈的情绪演唱歌曲。
2. 用多听多唱的方法让学生唱准歌曲。
3. 培养学生热爱祖国、热爱和平的良好品质。

教学过程

1. 导入

(1) 教师：同学们，我们来听一段音乐，从音乐中你感受到了什么？联想到了什么？（听《长城放鸽》前奏）

(2) 教师揭题：这是《长城放鸽》的前奏部分，辉煌的前奏仿佛为我们描述了长城的巍峨、雄伟。今天，我们就来学唱《长城放鸽》这首歌。

【设计意图】通过聆听音乐感知作品形象，把形象与音乐紧密联系，有助于学生更好地理解音乐。

【教学建议】引导学生发挥想象力，安静聆听。

2. 学习新课

(1) 播放歌曲范唱，学生安静聆听。

教师：歌曲的情绪是怎样的？歌曲表现了什么内容？

(2) 学生讨论并回答问题。

(3) 作品简介。

教师：《长城放鸽》是一首颇具时代特点和青春朝气的歌曲。旋律优美，歌词简洁，歌曲抒情而豪迈，表现了伟大祖国欣欣向荣的景象，也表达了和平、友谊的主题。

(4) 歌曲教学。

① 出示曲谱。

② 听琴试唱歌谱。

③ 请学生找出歌曲中出现最多的节奏型。（后半拍起唱节奏、切分节奏）

O X X X ; O X X

④ 跟老师一起拍节奏，跟琴挥拍唱谱。

⑤ 跟琴挥拍唱歌词。

⑥ 体会歌曲的旋律、节奏特点。

教师：同学们在公园游玩时，有没有喂过、放飞过鸽子？请模仿一下放鸽的动作和神态。作者为什么使用大量的后半拍起唱节奏和切分节奏？（模仿了放鸽的姿态，把鸽子捧在手心，再托举送上天空。）用什么情绪演唱？（欣喜、抒情的情绪，略带弹性的声音。）

⑦ 解决难点句，让学生跟琴多唱几遍，强调 $\sharp 5$ 和 $\sharp 2$ 的音准。

⑧ 教师：鸽子越飞越远，思绪越飞越高，“飞吧飞吧飞吧……”应该用怎样的力度来演唱？第二乐段的“为巨龙插上翅膀，和祖国比翼飞翔”将歌曲豪迈的情绪推向高潮。

⑨ 学生跟伴奏音乐学唱第二乐段。

⑩ 学生分组试唱歌曲引子部分的二声部合唱。

学生：你认为歌曲的引子部分表现了什么？（模仿鸽子发出的声音）

【设计意图】抓住节奏特点进行新课学习，突破教学难点，并用生动的生活形象帮助学生理解音乐。

【教学建议】教师教学时要将歌曲学唱与声音、情感的表达做出同步要求，引导学生唱准音乐、理解音乐，并能用好听的声音进行表现。

（5）完整演唱。

（6）分组讨论分角色演唱方式。

（7）分角色完整演唱。

3. 欣赏歌曲《天边飞来小鸽子》

请学生跟音乐轻唱歌曲，感受歌曲的不同情绪。

4. 小结

教师：唱歌能给我们带来快乐，有气息支持地把声音唱得动听是一门功课。让我们一起加油！

—— 第五课时 唱歌《银色的马车从天上来啦》——

教学内容

唱歌《银色的马车从天上来啦》

教学目标

1. 学生能够用轻快、活泼、圆润的声音歌唱。

2. 二部合唱能够做到和谐、均衡，正确表现歌曲的速度、力度。

3. 培养学生坚强勇敢的性格、纯洁美好的心灵以及对大自然的热爱之情。

教学过程

1. 情境导课

多媒体播放音乐《铃儿响叮当》，学生跟随音乐哼唱、拍节奏。

教师：刚才我们听了一首熟悉的歌曲《铃儿响叮当》，欢快的旋律仿佛把我们带入了雪花漫天飞舞的世界。

【设计意图】创设情境，通过情境渲染欢快的氛围，暗示歌曲的季节背景。

【教学建议】教师和学生一起参与活动，跟音乐哼唱、拍节奏。

2. 学习新课

(1) 教师：今天，冬爷爷委托圣诞老人和小雪花给我们送来了礼物和叮嘱，看他们乘着马车向我们走来了。（多媒体播放歌曲《银色的马车从天上来啦》）看冬爷爷带来了哪些礼物和叮嘱？这首歌曲的情绪又是怎样的？

(2) 学生带着问题初次聆听，说出歌曲的内容和情绪。（欢快的、喜悦的）

(3) 再次聆听音乐，边听边挥拍，同时小声哼唱。你认为歌曲分为几个部分？（两部分）

(4) 请学生找出歌曲中出现次数最多的切分节奏型和力度记号，如：*mf*、*f*、*mp*等，并在歌谱上用颜色区分出来（出示完整歌谱）。

【设计意图】再次聆听歌曲，让学生感受歌曲的节奏特点（歌曲为一字一音，但用很多的切分节奏改变了音乐的律动，使歌曲变得活泼、欢快）和力度的变化。通过不同要求、不同层次的多次聆听，学生会对音乐更加熟悉，达到不学而会的目的。

【教学建议】音乐是听觉的艺术，让学生每次带着不同的问题去倾听是可以常用的好方法。

(5) 学唱歌曲。

① 学生随教师钢琴伴奏，用活泼、欢快的情绪演唱第一乐段，注意力度记号的表现。

② “送给你，送给我，送给他”是与第二乐段的连接句，第二乐段力度是*f*，由*mf*变化为*f*，要注意演唱时渐强的表现。

③ 教师：第一乐段大家唱得很好，如果能把银色马车的声音模拟出来，加在歌声中一定更动听。请同学们讨论并选择合适的乐器，创编节奏。（几名学生用双响筒模拟马蹄声，用碰铃、手串铃模拟马车的铃铛声，部分学生用人声模拟。）

【设计意图】用打击乐器或直接用人声创编节奏模拟马蹄声、铃铛声，能充分发挥学生的想象力与创造力，也能很好地表现第一乐段活泼、欢快的情绪。

【教学建议】教师引导、发挥学生的主观能动性，让学生讨论、合作尝试。

④ 教师：第二乐段力度是*f*，这部分旋律的音高和节奏都发生了变化。那么，为什么旋律要这样变化呢？（引导学生把迎接雪花时激动、喜悦的情绪表现出来，准确把握结尾句力度记号的变化。歌曲中有三个“快去迎接雪花”：第一个力度是*mp*，第二个力度是*mf*，第三个力度是*f*，突出了迫切的心情。）

⑤ 学生讨论如何进行分角色演唱并练习。

⑥ 分角色演唱，如：男女生对唱、领唱、合唱等形式，让学生熟练、完整地演唱歌曲。

【设计意图】引导学生关注音乐本体，从旋律音高、节奏、力度的变化等方面理解音乐要表达的情感。

【教学建议】教师可以用比较的方法让学生体会音乐的变化和歌曲情绪的表达。

3. 拓展延伸

(1) 教师：洁白的雪花总是能带给我们无限的遐想和喜悦，带着对雪花的喜爱，我们一起来唱唱其他熟悉的表现雪花的歌曲。

(2) 小结。

教师：冬爷爷的祝愿也是老师对你们的祝愿，愿大家每天都能快乐、积极地生活，并把快乐带给别人。（在《银色的马车从天上来啦》的歌声中走出教室）



五、教学相关资料

1. 刘锡津

作曲家，中国音乐家协会理事，国家一级作曲，国家级优秀专家。代表作品有：声乐作品《我爱你，塞北的雪》《北大荒人的歌》《我从黄河岸边过》《东北是个好地方》《北大荒——北大仓》、第六届全运会运动员之歌《闪耀吧——体育之星》、第三届亚洲冬季奥运会主题歌《亚细亚走向辉煌》等；器乐作品有合奏《丝路驼铃》、月琴组曲《北方民族生活素描》、双二胡协奏曲《乌苏里吟》《为四种民族乐器而作——满族组曲》、柳琴组曲《满族风情》、大型民乐合奏《紫金宝衣之秋——众善普会》、笙箫组曲《袍修罗兰》（八首）、交响序曲《一九七六》、交响诗《乌苏里》、月琴协奏曲《铁人之歌》、交响合唱《金鼓》等；舞剧《渤海公主》在香港演出成功，并获文化部“优秀演出奖”“作曲奖”；音乐剧《鹰》获文化部文华大奖，并获文华作曲奖。

他还为数百部（集）电影、电视剧作曲，如电影《花园街五号》《女人的力量》《飘逝的花头巾》《城市假面舞会》《红房间—黑房间—白房间》《天下第一剑》《离婚喜剧》等；电视剧《不该将兄吊起来》《硝烟散去》《黑土》《俄罗斯姑娘在哈尔滨》《车间主任》《雪乡》《西部太阳》等。

2. 达斡尔族

主要聚居在内蒙古自治区和黑龙江省，是我国北方具有悠久历史和灿烂文化的少数民族之一。“达斡尔”意即“开拓者”，族源契丹。以狩猎和农业为主，渔业较发达。达斡尔族有自己的语言，但没有文字。歌舞、体育是达斡尔族人喜爱的活动，传统的曲棍球近年发展很快。

习俗 敬老、互助和好客。对长者，无论是在路上行走，还是出入房门，青年人都要让路；儿女外出归来，要给老人请安；凡有好吃的或是老人喜欢吃的食品，首先要敬给老人或给老人留下一份。客人来访，主人要递烟、敬酒、端出奶制品热情招持，若是贵客临门，还要增加“瓦奇”（猪肘子）和“手扒肉”等佳肴。无论谁家宰杀牲畜，都要选出好的肉分赠给邻居和亲友，狩猎或捕鱼归来，甚至路人都可以分得一份。

婚俗 男女青年订婚后，男方要送女方家马、牛、羊和酒，称为“大礼”。这一天，姑娘要躲起来，不见未婚夫。婚礼前一个月，男方还要送一次小礼，礼品主要是衣、物，这时未婚夫妇才可以见面，并在一起吃“拉里”和挂面。结婚要置办酒宴，食品和菜肴必须丰盛，特别是在迎亲时，如果沿途碰见行人，不论是否相识，都可分得一份酒肉和点心。

食俗 以粮食为主食，主食以稷子米和荞麦面为主。肉食过去曾以野生动物为多，有孢子、鹿、驼鹿、野猪、黄羊和飞龙、沙鸡、野鸡等。随着狩猎业减少，家养的猪、牛、羊、鸡成为主要肉食。

节庆 主要节日是春节。达斡尔族称春节为“阿涅”，是一年之中最盛大的节日。过年之前家家都要进行充分准备，杀年猪、打年糕。初一开始拜年，拜年的人一进门就要打开主人家的锅，抢吃年糕，表示亲密无间。正月十六为“黑灰日”，在黑灰日这一天，人们之间，特别是青年人之间要互相往脸上抹黑，认为抹得越黑，新一年越吉利。

3. 歌剧《傲蕾·一兰》

傲蕾·一兰其实是一个复合的名字，傲蕾是名字，一兰是部落名称，又名“依兰”，至今黑龙江省还有依兰县。傲蕾·一兰的实际意思就是“依兰部落的傲蕾”，她是历史上真实抵抗沙俄入侵的达斡尔族女英雄。以傲蕾·一兰为代表的达斡尔族与其他民族的抵抗，有力地配合了康熙反击俄军的卫国之战，侵略军将领图尔布青、斯捷潘诺夫等纷纷命丧北疆，沙俄被迫和清政府签订了《尼布楚条约》。遗憾的是清末中国衰落之际，沙俄乘机把疆界推进到了黑龙江边。

傲蕾·一兰的故事在1979年拍成电影歌剧，并获得1979年文化部优秀电影奖。

人教版®

第二单元

五十六朵花



一、编写意图

作为系列单元《五十六朵花》之一，本单元依然延续这个系列的编写理念，继续向学生介绍五十六个民族不同的音乐和文化，让学生认识到五十六个民族是一家，只有尊重和理解彼此的文化才能紧密团结在一起。在学习音乐的过程中，也需要让学生了解很多少数民族都是能歌善舞的，从少数民族的歌舞中可以学习到很多知识。

本单元包括唱歌《吹起羌笛跳锅庄》《阿喽喽》、欣赏《瑶族舞曲》《木鼓歌》《锦鸡出山》、演奏《瑶族舞曲》，通过唱歌、欣赏和演奏几个方面全面提高学生的音乐能力，加深学生对少数民族音乐风格的认识，尤其是对羌族、瑶族、土家族音乐类型与特点的认识。同时，在音乐实践中，锻炼学生对民间音乐的演唱和演奏能力。



二、教学目标

1. 通过演唱、演奏及参与表演等音乐实践活动，培养学生的合作意识和团队精神，能够做到人人参与、大胆投入。
2. 学唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，能够做到用欢快活泼的情绪演唱歌曲，了解歌曲的音乐创作方法，并尝试参与表演。
3. 欣赏管弦乐合奏《瑶族舞曲》，熟记音乐不同段落主题并划分段落，能用课堂乐器随音乐进行伴奏。
4. 演奏《瑶族舞曲》，能够选择适合的课堂乐器准确、完整地进行合奏。
5. 欣赏《木鼓歌》，加深学生对我国优秀鼓乐文化的了解。
6. 欣赏《锦鸡出山》，了解土家族民间音乐形式——“打溜子”，能够击打出不同段落的节奏，并能与录音合奏。
7. 学唱歌曲《阿喽喽》，能够掌握歌曲幽默风趣的情绪特点，并通过声音进行表现。

准确把握歌曲中的变换节拍，唱准不同的节奏。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《吹起羌笛跳锅庄》

(1) 教材分析

这首歌表现了羌族人民在欢乐的节日里载歌载舞的情景。歌曲为五声徵调式，但最后三小节突然交替到宫调式，旋律进行以四度上扬为其特色，如“ $\dot{5} \ 1$ ”“ $2 \ 5$ ”“ $\underline{6 \ 2}$ ”等，节奏前密后疏，形成一定的对比。这首歌曲短小精悍，易学、易唱、易记，还具有舞蹈性，适合边唱边跳。

(2) 教学建议

① 这首歌曲中使用了很多四度音程，教师可以设计一个四度音程的发声练习，训练学生的音准。另外，歌曲中还出现了八度大跳，教师也可以先进行相应的练习。

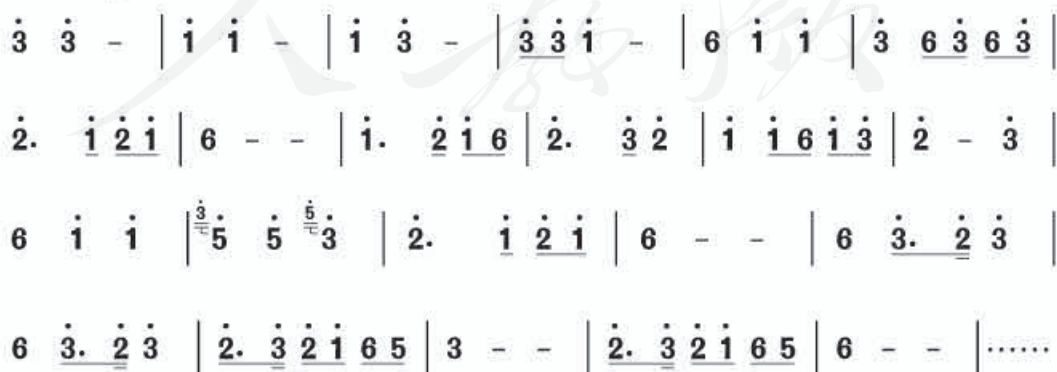
② 对于结合唱歌进行的伴随性舞蹈动作，需要教师在平时的教学中多为学生创造机会，让学生能够积累舞蹈语言，并能够用肢体表现音乐的美。教师要强调每个舞蹈动作的准确性，包括肢体形态与力度的双重要求，只有准确的动作才能具有正确的表现力，也才能让表演者体会到舞蹈的美。

2. 欣赏《瑶族舞曲》

(1) 教材分析

这是一首家喻户晓的管弦乐曲，生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。全曲为复三部曲式，在简短的引子后，进入第一部分，第一主题来自瑶族民歌《瑶族长鼓舞》，音乐优美抒情，描绘了姑娘们婀娜多姿的舞态；第二主题是由第一主题派生出来的，速度加快、节奏更为密集，音乐情绪更加热烈欢快，甚至有些粗犷，表现了小伙子们奔放的舞姿。第二部分节拍发生变化，转为三拍子，旋律十分优美，表现了青年们真挚的爱情和对幸福生活的向往。

$1 = C \quad \frac{3}{4}$



第三部分是再现部，再现了第一二主题，表现了人们又纷纷加入到群舞的行列，欢跳、旋转、歌唱着，气氛越来越热烈，感情越来越奔放，乐曲在强烈的全奏中推向高潮。

（2）教学建议

① 对于器乐作品欣赏教学，教师要让学生对作品中涉及的乐器产生兴趣，进而引导学生体会器乐作品的风格特点。乐器虽只是一个载体，但乐器是具体可见的，相对于音乐作品而言，乐器更容易理解和接近。如果条件允许，教师应尽可能让学生接触乐器实物，激发学生的学习兴趣，通过视频和范奏炫技性的段落，让学生对乐器有直观的感受，进而缩小与器乐作品之间的心理距离，产生深入学习的愿望。

② 这首作品三大部分的结构很容易分辨，至于其中涉及到的小的结构可以不做细致划分。让学生对再现这种形式能有多样的了解，再现作为一种音乐创作方法，体现在音乐作品的不同方面，包括旋律发展、节奏进行、曲式构成等。再现又不仅是机械地再现，再现是有一定的方法和目的的。配合不同的作品，再现有不同的特点，教师要在平时的教学中不断为学生做总结和分析，让学生对音乐欣赏有专业性的认识。

3. 演奏《瑶族舞曲》

（1）教材分析

为提高学生课堂乐器的演奏能力，并能对不同的课堂乐器有更多认识，教材编写了部分演奏内容。本课依据单元教学内容，选取了瑶族舞曲的一个主题进行演奏教学。这是一个综合性的器乐演奏内容，教材中展示了部分课堂乐器的图片，包括旋律乐器和节奏乐器，要求学生自己选择乐器进行合奏，为学生提供了比较大的音乐创造与实践空间。

（2）教学建议

这是一个合奏练习，需要比较多的时间进行实践。只有在实践中，学生才能感受到音乐真正的魅力。教师应在学期教学开始前，对教学内容做出细致划分，给学生创造更多的机会进行音乐实践。无论是唱歌能力还是器乐演奏能力，都需要充分、不断地实践才能获得真正的自身感受，也才能真正了解不同乐器的表现特点。

4. 欣赏《木鼓歌》

（1）教材分析

《木鼓歌》表现了佤族人民欢乐歌舞的场面。佤族人唱起欢乐的《木鼓歌》，跳起轻快的佤族木鼓舞，尽情抒发着人们对美好生活的热爱之情。歌曲为一段体、羽调式。曲调明快、跳跃，具有舞蹈性节奏。附点八分音符、十六分音符、八分休止符和四分休止符的运用，使整首歌曲抑扬顿挫。其中还穿插有很多重复的手法，仿佛再现了劳动中一领众和的情景，充分显示了佤族人民豪爽、粗犷的性格，其中衬词的使用也体现了佤族民歌特有的味道。

（2）教学建议

① 这首歌曲在音调和歌词两方面都体现了佤族音乐的特点，教师可以通过此曲与其他佤族音乐的对比欣赏，让学生对佤族音乐有初步认识，并总结出这首歌曲的哪些元素体

现了佤族音乐的特点。

② 歌曲旋律的规律性不强,而且有调式游离的特点,教师可以采取分句视唱曲谱的方式让学生学唱,将音唱准确,通过局部教学进而展开全曲的学唱。

③ 《木鼓歌》表现了佤族人民欢乐歌舞的场面,如果条件允许,教师可播放佤族歌舞的视频,让学生对佤族人民的生活和歌舞形式有所了解。学唱歌曲后,可让学生尝试用打击乐器为歌曲伴奏或模仿佤族舞蹈进行表演唱,烘托演唱的气氛。

5. 欣赏《锦鸡出山》

(1) 教材分析

这是一首根据土家族人民喜闻乐见的民间打击乐合奏“打溜子”改编的乐曲,生动地刻画了锦鸡的各种生活情态,反映了土家族人民热爱生活的乐观精神。全曲分为“山间春色”“结队出山”“溪间戏游”“众御顽敌”“荣归”五个部分,通过几种打击乐器特有的音色与丰富的技巧生动地刻画了锦鸡的形象。

(2) 教学建议

① 这种带有强烈民族风格的作品,学生平时接触不多,接受起来缺少亲切感。教师可以通过现代打击乐作品导入,让学生对打击乐器产生兴趣,再欣赏不同类型的打击乐作品,进而引入这首作品的欣赏。

② 作品通过特有的音色、节奏和技巧进行表现,教师可节选其中形象非常鲜明的段落让学生模仿,总结音乐要素在其中起到的作用,并对打击乐作品能有更多的认识。

③ 在模仿教学或让学生运用乐器自由创作时,教师要特别注意教学目的明确和评价语言的有的放矢,要让学生清楚他们做的好的是什么,做的不好的是什么。如果教师能有针对性地评价,学生会对学习目的更为明确,达到事半功倍的效果。

6. 唱歌《阿喽喽》

(1) 教材分析

这是一首填词的新民歌。山区建起了水电站,流水被引到山坡灌溉农田,儿童们喜笑颜开,编了这首新民歌高兴地颂唱家乡面貌的巨变。

歌曲分为两个乐段,第一乐段嘹亮、自豪,第6—第9小节的节奏、旋律进行方式与后面的音乐形成对比,使第10—第13小节更显开朗;第二乐段较为口语化,旋律中不时交织着三拍子,非常亲切、真挚,具有一定的戏剧性和表演性。

(2) 教学建议

① 歌曲用第一人称以自豪的口吻唱出“它听谁的话,它听我的话”“请来走一走,请来看一看”。教师要提示学生体会歌曲的情绪,用明亮活泼和略带诙谐的声音进行表现。

② 第二乐段口语化的演唱在以前学过的歌曲中很少见到,这种方式为音乐表现留有很多余地,教师要鼓励学生完全释放自己,融入到音乐场景中,用自己的方式来体现口语性的音调,为歌曲注入更多的情感色彩。

③ 这首歌曲适合进行表演唱。表演唱的形式可以多样化,教师要给学生提供充分的

创造空间，也可以给学生一定的范围或选择作为提示，明确表演唱要完成的教学目标，使表演唱教学做到有的放矢。



四、教学设计思路

—— 第一课时 唱歌《吹起羌笛跳锅庄》 ——

教学内容

唱歌《吹起羌笛跳锅庄》

教学目标

1. 了解歌曲《吹起羌笛跳锅庄》与舞蹈韵律的关系。
2. 能够用欢快的情绪演唱《吹起羌笛跳锅庄》。
3. 能够积极主动地随音乐参与表现。

教学过程

一、导入

1. 教师：仔细观看老师随音乐做的律动，同学们尝试记住这个律动中步伐的规律，并做出总结。

（播放歌曲《吹起羌笛跳锅庄》的第1—第16小节音乐，教师双臂打开于身体两侧，面向学生身体向八点方位，随音乐演示步伐：

右 左 右 左 | 右 右 ||

右脚左脚原地踏步，右脚在左脚前、后两个位置分别点地一次。）

2. 学生总结步伐规律，并随教师一起律动，教师可做镜面示范。

3. 学生随歌曲《吹起羌笛跳锅庄》的第1—第16小节音乐做律动，注意步伐要跳得轻快且有节奏感。

4. 教师：再看老师随音乐做一个律动，看同学们能不能继续找到规律并记住。

（播放歌曲的第17—第27小节音乐，教师面向学生，身体朝正前方向。第一个四拍，双手从身体两侧托举过头顶；第二个四拍，双手从头顶还原到身体两侧，最后收拍的一个音，双臂在身体两侧打开，身体转向八点方位。步伐演示：

右 左 右 左 | 右 右 ||

右脚左脚原地踏步，右脚原地点一次踏两拍。）

5. 播放歌曲第17—第27小节音乐，师生共同律动。

6. 完整播放歌曲，教师带学生随歌曲将两个律动结合起来在原地进行表现。

【设计意图】在学唱歌曲之前，通过学习简单的舞蹈律动让学生不断熟悉歌曲旋律。两组不同方位的律动可以区别表现歌曲的两个乐段，为学生初步了解歌曲的风格和韵律、学唱新歌做铺垫，也为学生集体参与锅庄舞的活动打好基础。

【教学建议】第一组律动是为了带学生围成圆圈后自右向左行进时设计的步伐，因此教师带学生律动时，身体要有向左行进的感觉；第二组律动是为了带学生围成圆圈后向圆心前进及后退设计的步伐，因此教师带学生律动时，身体要有向前倾同时弯腰慢慢向上挺的感觉。右脚踏步的两拍，身体要随音乐左右摇摆，不要将动作做得过于僵硬。同时要求学生一定要听音乐，随音乐欢快、轻松地律动，表现出音乐的节拍和韵律。

二、新歌学唱

1. 介绍歌曲

歌名：《吹起羌笛跳锅庄》

羌笛：羌笛也称羌管，已有两千多年历史。由两根13~19厘米长的竹管并排连结而成，有五孔或六孔。竖着吹奏，其音色清脆高亢，并带有悲凉之感，“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”是其表现力的最佳写照，故最适于独奏，也可为歌舞伴奏。

锅庄：我国少数民族（藏族、彝族、羌族等）的民间舞蹈形式。男女围成圆圈，按顺时针方向行进，舞者手臂以撩、甩、晃为主变换动作，舞姿矫健、动作挺拔。锅庄可分为用于大型宗教祭祀活动的“大锅庄”、用于民间传统节日的“中锅庄”和用于亲朋聚会的“小锅庄”几种。

2. 教师范唱（教师可以清唱的形式结合之前的律动边跳边唱，让学生感受歌曲的韵律。）

3. 学生随琴轻声唱第一段歌词，找出自己觉得比较难唱的句子，集体学习。

4. 学生随琴轻声唱第二段歌词。

5. 学生尝试随琴将两段歌词连起来唱。

6. 师生接龙式清唱歌曲。

7. 学生分两组接龙式清唱歌曲。

8. 学生自主背唱歌曲。

9. 学生尝试集体随琴背唱歌曲，再集体无伴奏背唱歌曲。

【设计意图】以多样的方式学唱歌曲，最终达到让学生准确背唱歌曲，为载歌载舞的音乐表现做准备。

【教学建议】跟琴学唱时，注意听学生是否能唱准一字多音的句子，如果学生唱不齐最后一个小节后半拍起句并收尾的节奏，可以结合律动的步伐教唱。学生清唱时，教师一方面要要求学生保持好恒拍，另一方面要要求学生唱准旋律，偶尔随学生的演唱在琴上弹奏个别乐句或容易唱跑调的乐句，以稳定学生的音准。

三、参与表现

1. 教师选几个学生围成圆圈边唱歌曲、边加入律动组合，编成简易的锅庄舞蹈。唱到歌曲的最后一个音时，将身体姿势变为第一组律动的预备姿势。其他学生继续在座位上一起背唱歌曲。

2. 将学生分为四个组，自由练习，然后四个组依次边唱边跳锅庄舞，其他组给予评价。

3. 组织全班同学围成一个大的圆圈，教师弹琴，学生边跳边舞，也可以教师和学生一起载歌载舞，感受羌族人跳锅庄时愉悦欢快的氛围。

【设计意图】将各种感官调动起来，让学生更加深刻地体验音乐，在歌曲与舞蹈的结合中感受音乐的民族特点和羌族人跳锅庄时轻松愉悦、热闹欢腾的氛围。

【教学建议】在边唱歌边跳锅庄的音乐活动中，教师可以引导学生在反复练习时熟记歌词，并用欢快的情绪演唱歌曲，不需要要求学生背唱得多么精准或者动作做得多么标准，要让他们感觉就像在参加羌族人民组织的一次联欢活动一样，只要能轻松地参与到活动中，感受歌曲的音乐特点即可。

—— 第二课时 欣赏《瑶族舞曲》 ——

教学内容

欣赏《瑶族舞曲》

演奏《瑶族舞曲》

教学目标

1. 能认真聆听音乐，在聆听音乐的过程中，感受音乐作品三个段落的不同速度、情绪，并说出自己联想到的画面、场景。
2. 能够熟悉作品的A段主题，并用打击乐器、声势等方式参与表现。
3. 能够用课堂器乐演奏作品的A段主题。

教学过程

一、整体欣赏

1. 导入

教师：在我国有很多少数民族，这些少数民族的人民都有他们独特的音乐和舞蹈。上节课我们了解了羌族人民的锅庄舞和歌曲，这节课，老师将带同学们了解另一个民族瑶族的音乐，音乐的名字叫《瑶族舞曲》，让我们一起来听听。

2. 初听全曲

教师：音乐的情绪是怎样的？（有时安静、优美，有时热闹、欢快）速度是怎样的，有变化吗？（有时快、有时慢）你听到了哪些乐器的声音？

3. 了解民族管弦乐队

教师：民族管弦乐队是中国近代以中国民族乐器为基础，结合西方交响乐队编制方式建立的乐队形式，包括吹奏乐器组、拉弦乐器组、弹拨乐器组和打击乐器组。

【设计意图】通过初听乐曲，对音乐速度、力度及演奏乐器有整体的感知。

【教学建议】引导学生带着问题听音乐、感知音乐，能用自己的语言表达听到的音乐，养成良好的聆听习惯。

二、分段欣赏

1. 欣赏A部分的主题Ⅰ

(1) 聆听主题Ⅰ，说说主题Ⅰ出现了几次？（三次）每次出现有什么不同？（音色和力度）

(2) 跟琴哼唱主题Ⅰ，用教材中设计的声势参与主题Ⅰ的表现。

(3) 器乐演奏

① 打击乐器参与演奏

② 旋律乐器参与演奏

③ 两组乐器合奏

2. 欣赏A部分的主题Ⅱ

(1) 主题Ⅱ前两次出现时，教师用教材中出示的声势动作参与欣赏，学生边听边看教师的动作；主题第三次出现时，教师邀请学生一起用声势动作参与欣赏。

(2) 学生分组参与。主题第一次出现时，一个小组起立用声势动作参与；第二次出现时，另一个小组用声势动作参与；第三次出现时，全体同学起立用声势动作参与。

3. 欣赏B部分

(1) 听音乐，思考B部分节拍、速度发生了什么变化。

(2) 请学生用自己的方式表现B部分。

【设计意图】感受音乐主题，熟悉并记住主题Ⅰ，在多样的活动中体验不同乐器演奏主题、不同速度表现主题带来的不同听觉、动觉等感受。

【教学建议】教师带学生用哼唱、声势、器乐等不同方式参与听赏活动时，要引导学生准确地表现音乐的强弱、快慢，教师可以在活动中适当地给予手势提示。

三、复听全曲

1. 再次聆听全曲，思考音乐的结构。

教师：说说B部分音乐之后的这段音乐与我们之前听过的哪部分音乐相同？（A部分）《瑶族舞曲》这首音乐作品是几部分的结构呢？（三部分）

2. 师生一起讨论，完成教材上的“思考与练习”。

第一乐段 稍慢——较快

第二乐段 中速

第三乐段 稍慢——较快——快

3. 让学生尝试用自己的语言描述《瑶族舞曲》表现的画面。

【设计意图】通过了解乐曲的曲式结构，能够让学生获得更为理性的音乐知识，促进学生对作品的听赏。

【教学建议】在这个环节中，教师可以引导学生做充分的想象和联想，并说出自己联想到的画面。

—— 第三课时 欣赏《锦鸡出山》 ——

教学内容

欣赏《锦鸡出山》

教学目标

1. 在聆听音乐的过程中，感受音乐作品的情绪与速度，了解土家族打击乐器合奏“打溜子”的形式和特点。
2. 了解音乐《锦鸡出山》五个不同段落表现的内容，能通过模唱、声势、模拟演奏等方式积极参与各个段落的音乐表现活动，熟悉各段主题，并体验演奏家们演奏时的默契与乐趣。

教学过程

一、完整聆听

1. 导入

教师：同学们，老师这节课为你们准备了一段好玩的音乐，这段乐曲从头到尾都是节奏，那它究竟是用什么乐器演奏的？你们认识吗？你觉得乐曲的情绪、速度是怎样的？

2. 完整聆听音乐《锦鸡出山》（播放《锦鸡出山》视频）

3. 介绍作品

教师：《锦鸡出山》是根据湖南土家族人民喜闻乐见的民间音乐“打溜子”改编的乐曲。“打溜子”是土家族民间器乐合奏形式，由溜子锣、头钹、二钹、马锣四种民族打击乐器组成。乐曲由多种节奏穿插组合而成，演奏家们用不同的敲击方式发出不同声响，通过默契的配合演奏出这首好听的打击乐作品《锦鸡出山》。乐曲表现了人们热爱生活的乐观情绪。

【设计意图】通过观看演奏视频，让学生对土家族民间乐器有直观的认识，了解演奏“打溜子”的四种乐器的演奏方法、音色等。

【教学建议】教师应提示学生在认真聆听和观看视频时积极思考教师的问题，也可以提出自己的问题与教师和其他学生进行探讨。

二、分段聆听

（一）山间春色

1. 根据这段音乐的标题，我们可以联想到什么样的画面？（山清水秀、春暖花开、美丽怡人的春天景色）

2. 出示主题节奏，学生边听边思考：用什么象声词来表现几种打击乐器的声音。

师生探讨，教师出示：

$\frac{2}{4}$ 台 台 | 台 台 | 台·台 台台 | $\frac{3}{4}$ 台台 台台 台 | $\frac{1}{4}$ 0 七七 |

$\frac{2}{4}$ 卜 0 七七 | 卜 0 七七 | 卜卜 卜卜 | $\frac{3}{4}$ 卜卜 卜卜 卜 ||

(最后两个小节四种乐器一起敲)

注：台（铙的声音）、七（头钹的声音）、卜（二钹的声音）

3. 教师带学生读锣鼓经。

4. 教师为每一种乐器设计一个声势，台：拍手；七：左手拍左腿；卜：右手拍右腿。教师边念锣鼓经边做声势动作，学生模仿并练习。

5. 学生边念锣鼓经边做声势动作，并逐渐加快速度，锣鼓经的念白形式由口头念白转变为内心默念。

6. 播放主题音频，学生尝试内心默念锣鼓经、做声势进行参与。

(二) 结队出山

教师：根据这段音乐表现的锦鸡由少而多、由静而动结队出山的场景，我们可以怎样设计我们的演奏呢？

$\frac{2}{4}$ 台 台 | 台卜 七 | 台 台 | 台卜 七 | 七七 七卜卜 | 七七七七 台 ||

学生分成四个组，练习读该主题锣鼓经。

1. 四个组依次读锣鼓经，评出读得最准确的一组，其他组向他们学习，读准锣鼓经。

2. 分组选择自己觉得合适的声势动作（比如：跺脚、拍肩、拍臀等）设计声势节奏，模击锣鼓经节奏。

3. 分组展示各组的锣鼓经声势节奏（要求内心念白锣鼓经），也可以以两小节为一乐句，四组声音依次进入，形成音响的叠加，最后两小节重复一次，让学生感受锦鸡由少而多、由静而动的场景。

(三) 溪间戏游

$\frac{2}{4}$ 七 卜 | 七七 卜 | 七 卜 | 七七 卜 | $\frac{1}{4}$ 台 ||: $\frac{2}{4}$ 七七 七卜卜 | 七七七七 七卜卜 ||

1. 在教师带领下放慢速度，尝试集体读出锣鼓经节奏。

2. 学生拍击七（头钹）的节奏，教师拍击卜（二钹）的节奏，集体念白“台”、不做拍击。

3. 师生交换角色，再次练习。

4. 学生分成两组，尝试合作。

5. 在教师的指挥下，两组学生随播放的该主题音频合作演奏。

6. 学生根据标题和演奏的效果，说说该主题表现的场景。

（四）众御顽敌

散板 慢起渐快

七卜 七卜 七卜 七卜 七卜 七卜 七卜 七卜

1. 学生相互配合练习该主题节奏，一个同学拍击头钹节奏，一个同学拍击二钹节奏，自由选择声势。可以使用同一种声响，也可以使用不相同的两种声响。

2. 在教师指挥下尝试两两配合，集体拍击，表现乐曲渐快的速度变化。

3. 播放该主题音频，学生上台展示合作效果，评出配合最默契的几组学生。

4. 学生根据听到的音响和参与活动后的感受简单地说说锦鸡众御顽敌的场面。

（五）荣归

$\frac{2}{4}$ ||: 七卜 台 | 七卜七卜 台 :||

1. 集体念锣鼓经节奏。

2. 全体起立，一边念锣鼓经节奏，一边模仿锦鸡获得胜利后得意、神气的姿态走一走。

3. 在该主题的音乐声中表现锦鸡的姿态、神态。

【设计意图】用念白锣鼓经的方式使作品的主题读起来更形象、更富趣味性，学生再通过声势模击、合作演奏等方式体验，既感受土家族“打溜子”这一民间音乐的演奏形式、风格特点，也体验演奏者之间的默契合作，并灵活生动地表现音乐的形象。

【教学建议】在学生模击节奏的过程中，教师要根据学生的能力调整速度，在十六分音符密集的地方不要求学生完全参照音乐中的速度演奏，尤其是两两合作模击这种节奏型的时候，达到学生能力范围内的最快速度即可。要让学生知道，演奏家们是经过无数次反复练习才能实现高水平演奏的。

三、小结

1. 总结演奏方法

教师：通过观看演奏者演奏和模仿演奏，你能发现并总结一些在这首乐曲中钹的演奏方法吗？

教师带学生总结：敲击、闷击、磨击、砍击。

2. 再次观看视频，感受作品。

【设计意图】了解民族乐器的演奏知识，再次整体感知音乐作品。

【教学建议】学生再次观看视频时，可以用自己喜欢的方式去感知，静静地听或者模仿演奏。

—— 第四课时 唱歌《阿喽喽》、欣赏《木鼓歌》 ——

教学内容

唱歌《阿喽喽》

欣赏《木鼓歌》

教学目标

1. 能用轻松、愉快的声音演唱歌曲《阿喽喽》，能够注意歌曲中不同节拍的变换，并唱准时值。
2. 能为歌曲设计演唱形式并进行分组表演。
3. 能认真聆听歌曲《木鼓歌》，了解佤族歌曲的风格和歌曲表现的场景，并能随音乐进行哼唱。

教学过程

一、导入

1. 教师带领学生分别复习四二拍、四三拍的歌曲各一首，分辨两首歌曲的节拍。
2. 师生合作分别为四二拍、四三拍歌曲创编声势动作（如：拍手、拍腿和跺脚、拍手、拍手）。
3. 学生随两首不同节拍的歌曲进行声势律动。

【设计意图】巩固学过的四二拍、四三拍的节拍感，为学习混合拍子的歌曲做铺垫。

【教学建议】教师如果可以自己弹奏，不妨交替弹奏一首二拍子或三拍子的歌曲，让学生对两种拍子的交替转换更加敏感，对混合拍子有更好的感受力。

二、新歌教学

1. 播放歌曲，请学生说说听出了几种拍子。
2. 教师引导学生边听歌曲边做声势律动，当听到三拍子时配合踏脚、拍手、拍手的声势；听到二拍子时配合踏脚、拍手的声势。
3. 教师弹奏旋律，学生随音乐做声势律动，在律动过程中注意区分两种不同拍子。
4. 学生跟琴挥拍唱谱。
5. 请学生完整填词演唱第一段歌词，并理解歌词。
为什么流水会上山呢？（山里建了水电站，可以发电抽水上山了。）
“我”指的谁？（不是指的哪一个人，而是彝乡的人民。）
6. 请学生完整演唱第二段歌词。
7. 将两段歌词连贯演唱。

【设计意图】能够唱好歌曲中节拍的转换和音的时值，在理解歌词的基础上唱好歌曲。

【教学建议】教师在引导学生边听歌曲边做声势律动时，不需要从始至终带领学生，只需要在歌曲变换拍子的时候对学生做提示即可。

三、参与表现

1. 分组设计表演。

学生分成四组讨论并设计歌曲的演唱形式。

如：（齐）阿喽喽，阿喽喽，流水上山坡，喽阿喽哩喽，

（男领）它是谁指路哎？它听谁的话哎？（男齐）哎，它是我指路，它听我的话，你见

过没有？你信不信？（女齐）你信不信？（男齐）哎！你哟信不信啰？

2. 分组表演并评价。

【设计意图】让学生自主进行歌曲演唱的设计也是一种创造能力的培养。通过分组讨论、评价，能更好地培养学生民主、合作的意识，也让学生学会公正评价自己与他人。

【教学建议】在分组讨论前，教师可以安排能力较好的学生做组长，讨论时教师可以给予各组帮助，评价时要注意指导学生从音色、音准、节奏、形式等方面进行公平、公正的评价。

四、欣赏《木鼓歌》

1. 聆听歌曲。

教师：请大家边听边思考，歌曲唱的是哪个民族？歌曲的情绪是怎样的？

2. 随音乐唱一唱。

3. 学生随播放的歌曲边唱边创编简单的律动参与表现。

【设计意图】感受佤族的歌曲风格及特点，了解《木鼓歌》的情绪、速度，体验佤族人民载歌载舞的音乐活动。

【教学建议】教师可以在歌曲的四分休止符处带领学生通过拍手、吆喝“嘿”等方式感受停顿感并营造欢乐的气氛。演唱歌曲的结束句“嗨啦嗨江三木啰！”时，教师要带领学生将欢呼的感觉唱出来。



五、教学相关资料

1. 羌族

羌族主要聚居在四川省阿坝藏族自治州，其余散居在汶川、理县、黑水、松潘等地。

羌族通用汉文，无本民族文字，但有自己的语言（属汉藏语系）。羌族的民族节日是农历十月初一的年节，年节的宴会又称“收成酒”。羌族以农为主，改革开放以来也兴建起水泥、制革、木材、造纸、化肥等工业。绣花、编织是羌族人民的传统工艺。

2. 羌笛

羌笛是一种吹奏乐器，现流行于四川茂汶羌族自治县及黑水县一带，历史十分悠久，汉代已多见于甘肃、四川等地，在隋、唐、宋、元、明各代，均有文人诗文记载。

现在流行的羌笛，以两支同样长短的竹子制成（约17~19cm），管体通常削成方柱形，绑扎在一起，每支管的上端有一竹簧片的吹管，竖吹。羌笛的音色高亢，发音如下：

1=D 6 7↓ 1 2 3 4↑ 5

每逢过年过节、喜庆丰收或劳动之余，羌寨就处处可闻羌笛的声音。

3. 锅庄

锅庄是一种藏族民间歌舞，藏语称“卓”，主要流行于西藏、四川、云南藏族地区（藏族与其他民族杂居地）。因表演这种歌舞时常围着炉灶或篝火，炉灶又被称为锅庄，因

而得名。歌舞时男女各半，手牵手围成一圈或两排对立。开始时由一人领唱，然后齐唱，边唱边舞。其动作庄重、稳健、豪放，基本动作有弓腰、左右摆步、四步一变、弓腰转身等。锅庄舞一般不用伴奏，曲调徐缓、节奏较自由、拖腔较长。锅庄舞的歌词丰富多彩，结构严谨，人们在跳的过程中潜移默化地受到启发和教育。因此，不管男女老少，只要听到或看到人们在跳锅庄，就会不由自主地参加到锅庄舞的行列中。

锅庄舞有一套完整的跳唱程序，一般的程序是锅庄舞序曲、祝福锅庄、迎宾锅庄、赞美颂扬的锅庄、辞别锅庄、挽留锅庄、结尾锅庄。

下面是四川锅庄舞的一个谱例：

1 = G $\frac{2}{4}$

(领) 啊 罗 呐 呜 罗, (齐) 大 山 千 重 万 重

高 又 (罗) 高, 最 高 要 数 珠 穆 朗 玛 (啦) 峰。

4. 土家族

土家族是中国的少数民族之一，主要居住在云贵高原东端余脉的大娄山、武陵山及大巴山方圆10万余平方千米区域，分布于湘、鄂、黔、渝毗连的武陵山区。1956年10月，国家民委通过民族识别确定土家族为单一民族。1957年，湖南省湘西土家族苗族自治州成立。1983年，湖北省恩施土家族苗族自治州成立，其后又相继成立了酉阳、秀山、石柱、长阳、五峰、印江、沿河等民族自治县。

土家族主要从事农业。织绣艺术是土家族妇女的传统工艺。土家族的传统工艺还有雕刻、绘画、剪纸、蜡染等。

土家族爱唱山歌，山歌有情歌、哭嫁歌、摆手歌、劳动歌、盘歌等。摆手舞、酉阳民歌、酉阳古歌被列入国家级非物质文化遗产名录，酉阳县被文化部命名为2011—2013年度“中国民间文化艺术之乡”，2010年10万人同跳摆手舞创造了吉尼斯世界纪录。2010年10月18日，贵州省沿河土家族自治县被命名为“中国土家山歌之乡”。传统舞蹈有八宝铜铃舞、茅古斯，乐器有木叶、咚咚喹、打家伙等。

5. 佤族

中国少数民族之一，主要分布在云南省西南部的沧源、西盟、澜沧、孟连、双江、耿马、永德、镇康等县的山区与半山区（即澜沧江和萨尔温江之间、怒山山脉南段的“阿佤山区”），与汉族、傣族、布朗族、德昂族、傈僳族、拉祜族等民族交错杂居。

佤族的口头文学丰富多彩，千姿百态，涉及到人类的诞生、万物的生存、婚丧礼俗、生产生活等众多的方面，是我国少数民族文学艺术中独具一格的奇葩。口头传说包括神

话、传说、故事、诗歌以及谜语、格言等内容，其中，以动物或动物与人为题材的故事尤为丰富，喻意深刻，常有浓厚的山地文化的特色。

6. 瑶族

瑶族主要分布在广西、湖南、云南、广东、江西、海南等省区的山区，是我国南方的一个山地民族。

瑶族没有本民族的文字，但有自己的语言，口头文学极为丰富，现在的瑶族一般都会说汉语。

瑶族以农业为主，兼营林业和狩猎，精于织染和刺绣。瑶族除过春节、清明、端午、中秋节外，还有自己特有的传统节日，如盘王节、耍歌堂等。瑶族对祖先很尊敬，习惯在进餐前先念祖先的姓名，表示祖先先尝后子孙才能受用。

瑶族的服饰非常漂亮，歌舞也很有名。

7. 打溜子

打溜子是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏形式。它的历史悠久，曲牌繁多，技艺精湛，表现力丰富，是土家族独有的艺术形式。从现今“月蚀”时保留的土家族人敲盆击鼓、驱逐所谓“吞月”之“天狗”的古俗来看，打溜子可能源于原始渔猎时代。当人们为猎获了动物进行庆祝时，大家敲起渔猎的工具和锅、碗、盆、罐、瓢、钵等“家伙”。故至今，土家族还称打溜子为“打家伙”。

打溜子的乐队由溜子锣、头钹、二钹、马锣组成。演奏时将各类乐器的技巧融于一体，并充分发挥每件乐器的演奏技艺。一般多由三至四人合奏，故有“三人溜子”“四人溜子”之分。如果是“五人溜子”的话，需增配一只唢呐，将吹打结合，更能增添喜庆、欢乐的气氛。

人教版®

第三单元

唱大戏



一、编写意图

本单元的内容包括唱歌《看大戏》《西湖美》、欣赏《花木兰》《故乡是北京》，力图通过唱歌、欣赏、实践的方式让学生认识和了解中国的传统文化。为学生易于接受，这几首作品具有相同的特点，都不是传统剧目，而是采用豫剧、梆子、越剧、京剧元素进行创作的作品。通过这些具有戏曲元素的创作作品，让学生对中国的传统戏曲艺术有粗浅认识，在学生心中播撒民族文化精粹的种子，弘扬中国的民族文化和民族精神。



二、教学目标

1. 通过学唱歌曲《看大戏》，准确把握歌曲节奏及豫剧风格歌曲的演唱特点，并了解豫剧的有关知识。
2. 欣赏民乐与管弦乐队合奏《花木兰》，感受河北梆子的音乐风格，了解民乐与管弦乐合奏的音乐形式。
3. 学唱歌曲《西湖美》，提高学生对戏曲风格唱歌作品的把控能力，准确表现歌曲的越剧风格，总结分析方言与戏曲曲调之间的关系。
4. 欣赏《故乡是北京》，了解“京歌”这一音乐体裁。能够分辨出歌曲中的京剧元素，并尝试通过模仿掌握歌曲的演唱风格。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《看大戏》

(1) 教材分析

这是一首创作歌曲，歌曲的曲调吸收了流传于我国河南地区的主要戏种——豫剧的唱腔。歌曲开头带有韵律的念白增加了歌曲的趣味性，在音乐创作手法上也吸收了戏曲的联

曲体方式，在音乐中插入间奏，将两大句分开。最后扩充了一句作为结束句。整首作品豫剧风格鲜明，旋律流畅、活泼，表现了主人公一家人对戏曲的喜爱之情。

（2）教学建议

① 这首作品运用了很多豫剧的音乐元素，教师可以通过与传统豫剧作品的对比欣赏，让学生对豫剧有直观认识，进而体会这首歌曲中具有豫剧风格。

② 歌曲中的变化音 $\sharp 4$ 正是这首作品独特风格所在，教师可以将有变化音和没有变化音的旋律做对比，让学生感受变化音对作品风格形成的重要作用。

③ 作为具有戏曲风格的创作作品，在演唱方法上应该区别于一般音乐作品的演唱。教师可以通过戏曲片段训练学生的演唱方式，再过渡到本课的教学。

2. 欣赏《花木兰》

（1）教材分析

北朝民歌《花木兰》讲述了一个脍炙人口、家喻户晓的故事，讲的是原为女儿身的花木兰替父从军，经过十二年浴血奋战，荣归故里的传奇故事。这个故事曾有很多不同戏种的版本，教材中选用了民乐与管弦乐队合奏的版本。

这首民乐与管弦乐队合奏的《花木兰》选用了河北梆子的音调，通过民族乐器与管弦乐队的对比与合作再现了花木兰的故事，丰富的音色变化与浓郁的河北梆子音乐风格使这首作品充满了浓厚的民族风格。

（2）教学建议

① 学生应该比较熟悉花木兰的故事，教师不需要用过多的语言和时间来陈述故事本身。如果要进行拓展教学，教师可以展示不同艺术形式表现的花木兰的故事，尤其是民族音乐中的不同剧种是如何对花木兰的故事进行表现的。

② 学生对民乐与管弦乐队合奏接触得不多，教师可顺势让学生复习一些学过的民族乐器和西洋乐器的知识，加深学生对不同乐器音色的印象，再对比欣赏一些民乐与管弦乐队合奏的作品，让学生对这种音乐表演形式有所认识。

3. 唱歌《西湖美》

（1）教材分析

这是一首根据越剧基本曲调填词的作品，表现了西湖的美景。音乐很短小，音乐节奏比较密集，具有戏曲的鲜明特点，有很多一字多音的处理方式。整首作品风格鲜明，旋律优美动听，音乐风格清秀、婉转，充满了江南的灵秀之风。

（2）教学建议

① 这是一首具有鲜明风格特征的声乐作品，教师要引导学生体会音乐的越剧风格，并能够用声音进行表现。对于这首歌曲的学唱，掌握方言发音是十分重要的。教师可以多请教同事和朋友，务必让学生准确掌握歌词的发音，并通过方言读歌词的方式最大化激发学生的学习热情，再进行歌曲的学唱。

② 越剧流行于浙江、上海、江苏等地，具有突出的地方特点。教师可以介绍一些越

剧流行区域的生活场景和文化,让学生体会地域文化与音乐风格之间的关系。

4. 欣赏《故乡是北京》

(1) 教材分析

这首作品由阎肃作词、姚明作曲,在中央电视台1989年元旦晚会上演唱后广为流传。作品采用京剧唱腔的典型音调,将我国的传统戏曲元素融入歌曲之中,使整首歌曲听起来亲切自然,富有京腔京韵。

歌曲一共分为三段:第一段以叙述性的口吻抒发了作者对北京的热爱之情;经过间奏,音乐进入第二段,歌曲旋律优美上口,描述了北京的美丽景色;第三段是第一段的再现,但在伴奏上加以变化,采用了紧拉慢唱的手法将歌曲推向高潮。

(2) 教学建议

① 这首歌曲表达了作者对故乡北京的浓烈的热爱之情,教师应通过对本地富有特色的物产或文化的展示激发学生对故乡热爱的情感,让学生对故乡有所认识,进而体会歌曲中热爱故乡的情感。

② “京歌”作为一种音乐类型,具有自己鲜明的特点。教师可以让学生总结分析“京歌”的音乐特点,并尝试用声音进行模仿和表现。

③ 《故乡是北京》采用了很多京剧的元素,主要体现在唱腔和伴奏两个方面,教师应通过传统京剧与这首歌曲局部对比欣赏的方式,让学生获得直观感受,增加学生京剧方面的知识,进而对这首歌曲的风格有明确认识。



四、教学设计思路

—— 第一课时 唱歌《看大戏》 ——

教学内容

唱歌《唱大戏》

教学目标

1. 感受、演唱戏曲歌曲,丰富学生的情感体验,激发学生对戏曲音乐的热爱之情。
2. 参与聆听、感受、模唱等音乐活动,体会歌曲旋律与豫剧唱腔的相似之处,并在歌曲演唱中初步掌握豫剧唱腔的特点。
3. 了解豫剧的有关知识。

教学过程

1. 导入

(1) 学生随京剧《急急风》音乐走圆场步进入教室。

教师:同学们,刚才你们听着我国哪一种戏曲的音乐走进教室的?

学生自由回答。

(2) 出示课题《看大戏》

教师：通过四年级时对戏曲内容的学习，我们知道了戏曲是一种综合性的舞台表演艺术。有没有同学看过戏曲演出呢？今天，老师为大家带来一首根据戏曲音乐素材创作的歌曲《看大戏》。

(3) 播放歌曲《看大戏》音频。

教师：歌曲表现了什么内容？什么是“看大戏”？

学生聆听歌曲并回答问题。

教师：在农村通常把看戏曲表演叫作“看大戏”。

(4) 再次播放并要求学生仔细聆听歌曲《看大戏》。

【设计意图】通过已学知识——京剧给学生创设音乐情境，导出本课所学的内容——根据戏曲音乐创作的歌曲《唱大戏》，引发学生的学习兴趣。

2. 学习歌曲

(1) 教师演唱歌曲旋律。

(2) 教师钢琴伴奏，学生跟着琴声轻声学唱《看大戏》曲谱。

(3) 教师钢琴伴奏，学生跟着琴声完整演唱歌曲曲谱。

(4) 学唱歌词。学生跟随教师的伴奏轻声模唱第一段歌词，速度由慢变快。

(5) 教师钢琴伴奏，学生轻声演唱歌曲第二段曲谱及歌词，教师在结束句时进行提示。

(6) 教师播放《看大戏》伴奏，学生完整演唱歌曲。

(7) 欣赏歌曲《看大戏》动画。

【设计意图】本环节的主要教学目的是让学生学会歌曲。通过教师范唱、学生跟唱的方式先唱好歌谱，随后再加入歌词进行演唱。

【教学建议】在教唱过程中，教师要及时发现学生存在的问题，特别注意 $\sharp 4$ 和大跳音程的地方，指导学生正确唱谱。

3. 分析歌曲的风格特点

(1) 教师请学生看曲谱，分析歌曲的旋律进行有什么特点。即：请学生从歌曲旋律进行中发现其中的变化音是什么、音程进行有什么特点等。

(2) 根据歌曲的旋律，逐句进行分析，找出以下五个特点：①找出 $\sharp 4$ 音的运用；②六度、七度大跳音程；③运用了较多的“5、2”；④第一段歌词最后一句及歌曲结束句一字多音的旋律进行方式。

(3) 教师带学生着重演唱这些乐句。

【设计意图】分析歌曲的旋律（音程、节奏等）特点，用演唱的方式进行体会。

【教学建议】对乐谱的详细分析能够加深学生对作品的了解，教师可通过让学生观察乐谱、反复模唱、对比分析等方法体会乐谱中体现的音乐特点。

4. 分辨戏曲唱段、体会唱腔特点

(1) 教师播放三种不同剧种的表演片段, 学生分辨。

① 京剧《白蛇传》视频。

② 黄梅戏《天仙配》选段——《夫妻双双把家还》视频。

③ 豫剧《花木兰》选段——《谁说女子不如男》视频。

师生共同讨论, 歌曲《看大戏》与刚才播放的哪一种戏曲唱段的风格比较相似? (听辨选择)

(2) 教师对豫剧选段《谁说女子不如男》及演唱者常香玉做简单介绍。

(3) 再次欣赏《花木兰》选段——《谁说女子不如男》视频表演, 加深学生对豫剧唱腔风格的印象。

【设计意图】通过聆听三段戏曲片段, 让学生辨别出《唱大戏》具有的唱腔风格特点, 并用演唱和聆听的方式加强学生的体会和认识。

【教学建议】在上面的三个唱段中, 豫剧《谁说女子不如男》的唱段旋律进行中 $\sharp 4$ 使用比较多, $\sharp 4$ 、 5 的进行也很有特点, 音程的跳进以及 5 、 2 的运用等方面与歌曲《看大戏》有许多相似之处。教师可设计几个包括 2 、 $\sharp 4$ 、 5 音的练习, 让学生模唱, 感受音程之间的距离和关系。

5. 拓展与延伸

(1) 教师分别用河南话教学生说“看呀看大戏, 听呀听大戏”“听呀听大戏, 演呀演大戏”“将来我要唱大戏”, 随后要求学生用河南话演唱这些乐句, 深入体会河南方言与歌曲之间的紧密联系。

(2) 演唱歌曲, 初步表现歌曲的风格特点。

教师播放歌曲《看大戏》伴奏, 要求学生演唱歌曲, 努力表现歌曲的特点。

【设计意图】模仿地方语言进行演唱, 能够让学生深入体会河南方言与歌曲之间的关系, 更好地体会和表现歌曲的风格特征, 初步掌握豫剧唱腔的特点。

6. 集体表演

(1) 设计“念白”。

教师: 歌曲演唱之前有一段念白, 如果要更好地体现歌曲所具有的豫剧风格特点, 我们应该怎样来设计这段念白呢?

(2) 进一步感受、体会歌曲具有的豫剧风格特点, 完整表现歌曲。

(3) 教师用钢琴伴奏, 学生用河南方言朗读念白、演唱歌曲。

(4) 学生演唱后, 教师再进一步提出要求, 要求学生除注意语言与旋律结合的特点外, 再对歌曲演唱时的速度与力度进行设计。如“爸爸妈妈爱迷戏”是典型的戏曲“拖腔”, “爱呀爱迷戏”旋律的进行近似戏曲中的“甩腔”, 演唱时可以在这里设计力度及速度的变化。

(5) 教师用钢琴伴奏, 请学生完整演唱歌曲(包括念白)。

(6) 教师播放《看大戏》伴奏, 学生完整演唱、表现歌曲。

【设计意图】在唱好歌曲的基础上加上“念白”，让学生以综合表演的形式完整表现歌曲，使课堂教学达到高潮。对歌曲的速度和力度进行设计能够让学生更主动地进行创造，更好地表现歌曲。

【教学建议】教师应启发学生思考歌曲旋律与语言音调之间的紧密关系。如果班上有河南的同学，请河南的同学为大家示范。如果没有河南的同学，教师课前应做好相应准备，为学生示范。

7. 课堂小结、布置作业

教师：戏曲的表演形式包括“唱、念、做、打”四个方面。这节课，我们主要运用了“唱、念”两种方式。课后，请同学们设计几个戏曲动作来表现这首歌曲，下节课开始之前汇报。

—— 第二课时 欣赏《花木兰》 ——

教学内容

欣赏《花木兰》

教学目标

1. 通过学习让学生对河南梆子音乐特点有深入了解，增强学生对戏曲的热爱之情。
2. 欣赏民乐与管弦乐队合奏《花木兰》，能够分辨乐曲的结构，感知乐曲的音乐形象。

教学过程

1. 复习歌曲《看大戏》

教师：上节课，我们学习了一首豫剧风格的创作歌曲《看大戏》，今天我们欣赏民乐与管弦乐队合奏作品《花木兰》。

2. 欣赏乐曲《花木兰》

(1) 教师演唱豫剧《花木兰》——《谁说女子不如男》。

(2) 教师请同学向大家介绍课前收集的有关花木兰的资料，一起读读《木兰辞》。

【设计意图】教师演唱《谁说女子不如男》，大家一起说说花木兰的故事，能够激发学生的学习兴趣，为乐曲的欣赏做铺垫。

(3) 完整聆听乐曲。

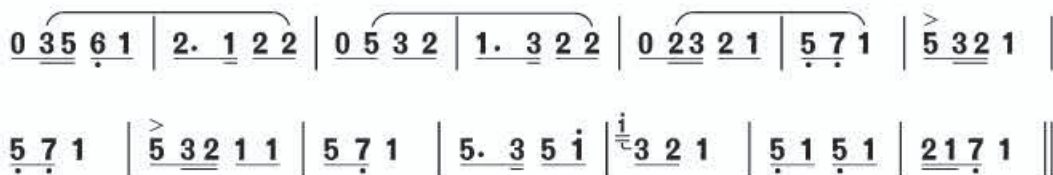
① 教师：乐曲分为几个部分？(ABA)

② 教师：乐曲的情绪是怎样的？

(4) 欣赏乐曲第一部分。

1=G $\frac{2}{4}$

0 5 0 5 | 5 3 2 1 | 5. 3 5 i | i 3 2 1 | 0 3 3 2 | 1. 3 2 2 |



① 教师出示主题A，学生轻声跟琴哼唱，感受乐曲的戏曲风格。（可适当降调）

② 这段音乐的情绪是怎样的？结合花木兰故事说说音乐表现了什么？（音乐昂扬、有力，表现了木兰替父从军的决心和花木兰的飒爽英姿。）

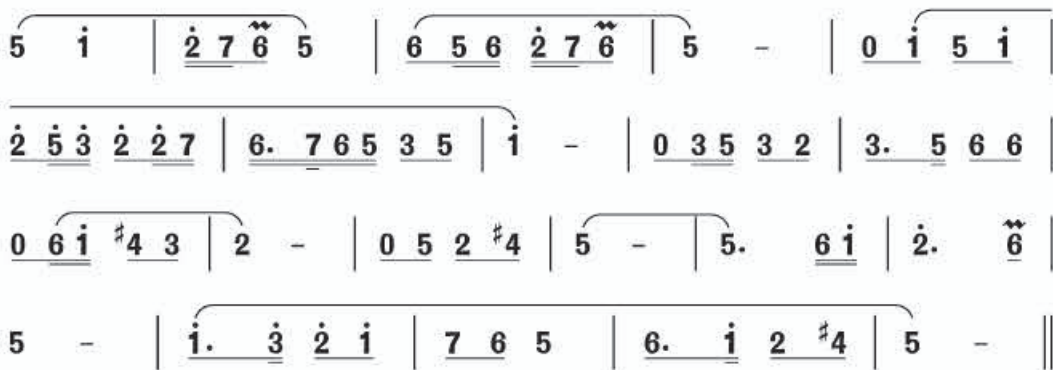
③ 聆听音乐A部分，请同学自选乐器为A部分伴奏。（模仿演奏）

④ 提示学生在欣赏时注意A部分音乐是由哪件民族乐器与管弦乐队演奏的？

【设计意图】让学生用哼唱和模仿乐器演奏的方式参与音乐表现，可以增强学生的音乐体验，并加深其对乐曲的理解。

（5）欣赏乐曲第二部分。教师出示主题B，学生随琴哼唱，感受作品的戏曲风格。

1=D $\frac{2}{4}$



① 教师：这段音乐的情绪是怎样的？表现了什么内容？（抒情、优美的情绪；表达了花木兰及将士们对家乡、亲人的思念。）

② 聆听第二部分，请学生自选伴奏乐器为音乐伴奏。（模仿表演）

（6）欣赏乐曲第三部分。（教师播放第三部分）

① 提示学生注意第三部分与前面哪个部分基本相同？（与第一部分基本相同，只是结尾处更为激烈）

② 教师：第三部分表现了什么内容呢？（表现了花木兰与战士们英勇杀敌、荣归故里，乡亲们欢迎战士们凯旋的喜庆场面。）

（7）完整欣赏，学生用乐器为乐曲伴奏，随音乐展开想象。

（8）教师小结：《花木兰》作为一首民乐与管弦乐队合奏作品，不仅在乐队编制方面突出了民乐的特点，在创作中也融入了民族音乐的素材，你认为这首作品中最有特点的民族音乐元素是什么？

【设计意图】在学生欣赏完乐曲之后自主进行知识小结有利于学生的理解，增强学生

的自主学习能力。

3. 拓展延伸

请学生搜集河南柳子的代表剧目和唱段。

【设计意图】通过资料搜集，进一步加强学生对河南梆子曲调特点的了解。

—— 第三课时 唱歌《西湖美》 ——

教学内容

1. 唱歌《西湖美》
2. 了解并感受越剧文化

教学目标

1. 初步了解江南文化及浙江绍兴嵊州越剧音乐的风格特点及唱腔特点。
2. 能够自然、充满感情地演唱《西湖美》。
3. 能用甜美的声音表现出对西湖的赞美之情。

教学过程

1. 体验越剧、创设情景

(1) 教师：请同学们跟着音乐，随老师一起学一学。（学小生的中步和花旦的慢步、快步，让学生通过动作对戏曲形成初步地印象。）

(2) 教师：今天我们要一起走进中国传统音乐——戏曲的殿堂。戏曲是汉族传统艺术之一，剧种繁多有趣，表演形式载歌载舞，有说有唱、有文有武，集“唱、做、念、打”于一体。中国的五大戏曲剧种是：京剧、豫剧、越剧、黄梅戏、评剧。戏曲角色可以划分为生、旦、净、丑四大行当，我们刚刚表演了四大行当中的旦和生。

(3) 请学生代表带领同学再次表演，感受越剧的特点和魅力。

【设计理念】通过律动，让学生更深入地了解中国戏曲，从而引出越剧。

【教学建议】教师应该找几个简单的花旦、小生动作进行教学，不仅能让学生对戏曲的行当有所了解，也能激发学生的学习热情。

2. 初听歌曲，引出课题

(1) 学生初次聆听《西湖美》，引出对西湖的介绍。

教师：同学们刚刚模仿了几个花旦和小生的动作。请你们仔细听背景音乐，这首歌曲描绘的是哪个地方的美丽景色？（西湖）

(2) 学生介绍西湖

教师：浙江省杭州市以美丽的西湖山水著称于世，素有“人间天堂”的美誉，元朝时曾被意大利著名旅行家马可·波罗赞为“世界上最美丽华贵之城”。宋代大文豪苏东坡曾写道：“天下西湖三十六，其中最好是杭州”。请说一说你印象中杭州的西湖是什么模样？你知道有关杭州西湖的故事或者诗歌吗？

(3) 老师介绍西湖

教师：杭州西湖有十大美景，今天让我们随着音乐走入西湖，一起来欣赏杭州的十大美景。（课件播放西湖的十大美景，以《西湖美》为背景音乐。教师可以边播放课件边简单介绍西湖的十大美景。）

教师：杭州西湖美得令人陶醉，难怪北宋诗人苏轼用“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”这样美的诗句来赞美西湖。西湖美，最美西湖。今天，我们一起来学这首优美婉转的歌曲《西湖美》。

【设计理念】通过播放西湖的十大美景（背景音乐使用《西湖美》），让学生仿佛置身于西湖，对西湖有初步认识。

【教学建议】以西湖美为主题，顺其自然导入歌曲的学习。教师要掌握导入的时间，时间不能过长，避免影响唱歌教学的进行。

3. 学唱歌曲，走近越剧

（1）教师范唱《西湖美》并总结越剧的特点。

教师：听了老师的演唱，你觉得这首歌给你带来什么样的感受？（优美、抒情、甜美等）

教师：请大家随音乐想象西湖的美景，唱一唱《西湖美》。

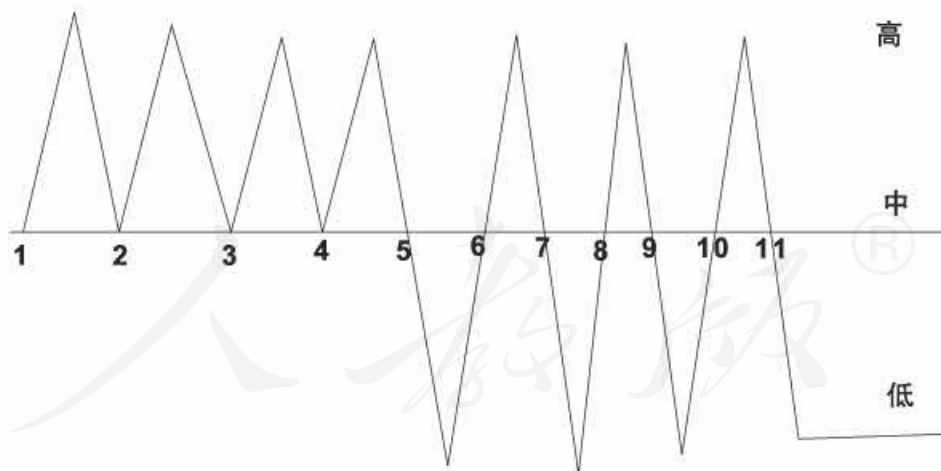
（2）用方言学歌词。（教师用方言读歌词；学生学习用方言逐字逐句读歌词；学生齐声朗读歌词）

（3）学生跟随音乐用方言演唱歌词。

（4）用越剧优美抒情的唱腔进行演唱，表现越剧特有的韵味。

（5）请同学们边唱歌曲边和教师一起画旋律线。

（6）教师：观察旋律线，你发现了什么特点？



（7）教师：请大家观察乐谱，这首歌曲是由哪几个音创作完成的？（7、1、2、3、5、6）传统民歌大多为民族调式，《西湖美》采用的是加变宫的六声徵调式。

（8）看图分组唱歌词。（歌曲共两段，可将学生分成四组，每组负责一句歌词，并用歌曲中的歌词将图片唱出来。学生在分组学习中逐渐学会《西湖美》。）

第一组	第二组
都把西湖比西子， 它比西子更标致；	云水孤山如发髻， 苏堤白堤似眉宇。
	
第三组	第四组
花港观鱼荡波心， 柳浪闻莺绕情思；	三潭印月三颗珠， 照在心上一首诗。
	

(9) 四组接龙完成歌曲的演唱。

(10) 全班齐唱《西湖美》，并采用捻手指的方式用 **X O X O** 的节奏为歌曲伴奏。

(11) 男女生分组合作演唱歌曲。(男同学捻手指，女同学唱歌或交换。)

【设计意图】随音乐画旋律线比较直观、生动，能很好地帮助学生理解音乐的旋律走向，并解决音准问题。加入伴奏，能让学生快速、有趣地学会整首乐曲。

【教学建议】歌曲学唱过程中，教师需要分层次展开教学，设置不同层次的教学目标，循序渐进达到整体的教学目的。

4. 走入越剧、表现越剧

(1) 介绍越剧——中国五大戏曲剧种之一，全国第二大剧种。越剧长于抒情，以唱为主，音乐优美动听，表演真切动人。2006年5月20日经国务院批准列入第一批国家级非物

质文化遗产名录。

(2) 教师：你知道哪些越剧剧目？（《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《五女拜寿》等）

(3) 教师：说一说你知道的著名的越剧代表人物。（袁雪芬、尹桂芳等）

(4) 对比欣赏越剧《梁山伯与祝英台》片段，感受吴语方言的区别。

【设计意图】通过对越剧的了解和对比欣赏，让学生开拓视野，再次感受越剧的美。

【教学建议】在欣赏过程中，教师需要提示学生关注音乐的细微变化。闭上眼睛、安静聆听，发挥想象、倾心体验。

5. 全体同学表演唱《西湖美》

6. 课堂小结

教师：希望同学们以后能更多地了解越剧，让这朵“江南戏曲奇葩”能闪烁出更绚丽的光芒。

—— 第四课时 欣赏《故乡是北京》 ——

教学内容

欣赏《故乡是北京》

教学目标

1. 欣赏《故乡是北京》，感受其具有的戏曲音乐风格特点。

2. 欣赏其他京歌，增加学生对京歌的了解。

教学过程

1. 导课

(1) 教师：欢迎大家来到欢乐的音乐课堂，首先请听老师的演唱。（教师演唱《都有一颗红亮的心》）老师唱的这段《都有一颗红亮的心》使你们想到中国哪种戏曲剧种？（京剧）

教师：京剧是中国的国粹，至今已有两百多年的历史，是中国最大的戏曲剧种。如果将这些元素融入歌曲中，会有怎样一番韵味呢？（听赏《故乡是北京》《唱脸谱》《前门情思大碗茶》）

(2) 请学生谈谈听赏后的感受。

【设计意图】通过听赏，让学生对京腔京味的歌曲有初步了解。

【教学建议】教师可以自己范唱，再带领学生随音乐哼唱，也可以让学生跟着录音一起唱。

2. 学习新课

教师：我们今天来学习其中的一首——《故乡是北京》。

(1) 欣赏《故乡是北京》演唱视频。教师：歌曲带给你怎样的感受？你能听出其中有什么乐器在演奏吗？（学生自由回答）

(2) 出示京胡图片，简单介绍。

教师：京胡是中国的传统拉弦乐器。18世纪末，随着中国传统戏曲京剧的形成，京胡在拉弦乐器胡琴的基础上改制而成，至今已有200多年的历史，是京剧的主要伴奏乐器。与常见的二胡相比，京胡的琴身小、声音尖，琴筒琴杆为竹制，在京剧中有时演奏过门，有时独立演奏曲牌。京剧的伴奏乐器还有很多，如：月琴、弦子、大锣、小锣等。这些乐器为京剧增添了丰富的表现力和民族韵味。



(3) 让我们体会歌曲的韵味，跟着视频学唱这首歌曲。

【设计意图】让学生理解音乐情感、了解音乐的风格特点，帮助学生进行新课的学习。

【教学建议】聆听歌曲时，学生可以自由地用身体律动表达自己的感受。

(4) 简介《故乡是北京》

教师：《故乡是北京》是一首极富京腔京味的民族声乐作品，由词作家阎肃、曲作家姚明创作。李谷一首演以后，即刻传遍全国，深受群众喜爱。作品曲调悠扬、高亢有力，充满对“故乡北京”的自豪感。

3. 拓展

(1) 教师引导学生深入挖掘《故乡是北京》曲调风格特点形成的原因。

(2) 鼓励学生大胆进行模仿唱。

(3) 各小组展示本组成果，全班齐唱。

【设计意图】引导学生了解京剧唱腔的典型音调，激发学生演唱兴趣。

【教学建议】在学生聆听《故乡是北京》京剧唱腔音调的同时，教师要仔细引导，让学生自己发现特点，并对学生大胆的模唱给予积极地肯定。



五、教学相关资料

中国戏曲起源于原始歌舞，是一种历史悠久的舞台综合艺术形式。它由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成，约有三百六十多个种类。它的特点是将众多艺术形式以一种标准聚合在一起，在共同具有的性质中体现其各自的个性。比较著名的戏曲种类有：昆曲、京剧、越剧、豫剧、粤剧、川剧、秦腔、评剧、晋剧、汉剧、河北梆子、湘剧、黄梅戏、湖南花鼓戏等。

四大声腔：昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔。

昆腔：又称昆曲，是一种古老的戏曲剧种，主要代表是昆剧。它源于江苏昆山，明代中叶后开始盛行，当时的传奇戏多用昆曲演唱。除了保持早期昆曲特色的南昆外，还在全国形成许多支脉，如北方的昆弋、湘昆、川昆等。昆曲的风格清丽柔婉、细腻抒情，表演载歌载舞，程式严谨，是中国古典戏曲的代表。2001年，昆曲被联合国教科文组织列为“人类口头与非物质类文化遗产”。代表作有《牡丹亭》《红霞》等。

高腔：一种戏曲声腔系统的总称，主要代表是川剧中的高腔。高腔因起源于江西弋阳，原被称为弋阳腔或弋腔。其特点是表演质朴、曲词通俗、唱腔高亢激越，一人唱而众人和，只用金鼓击节，没有管弦乐伴奏。自明代中叶后，它开始由江西向全国各地传播，并在各地形成不同风格的高腔，如川剧高腔、湘剧高腔、赣剧高腔等。

梆子腔：一种戏曲声腔系统的总称，主要代表剧种是秦腔。它源出于山西、陕西交界处的山陕梆子，特点为唱腔高亢激越，以木梆击节。后来向东、向南发展，在不同地区形成不同形式的梆子腔，如陕西梆子、山西梆子、河南梆子、河北梆子、山东梆子等。

皮黄腔：由西皮和二黄两种基本腔调组成它的音乐素材，也兼唱一些地方小曲调（如柳子腔、吹腔等）和昆曲曲牌，主要代表剧种是京剧。京剧1840年前后形成于北京，盛行于20世纪30~40年代，时有“国剧”之称。现在它仍是具有全国影响力的大剧种。它的行当全面、表演成熟，是近代中国戏曲的代表。

越剧：流行于浙江一带的地方剧种，以女演员的表演为主。1938年后，使用“越剧”这一名称。1942年以袁雪芬为代表的越剧女演员对越剧的表演与演唱进行了变革，吸收话剧与昆曲的表演艺术之长，形成柔婉细腻的表演风格。代表作有《红楼梦》《梁山伯与祝英台》《祥林嫂》等。

豫剧：又称河南梆子。明代末期由传入河南的山陕梆子结合河南土语及民间曲调发展而成，现流行于河南、河北、山西、山东等省份。唱腔高亢流畅，表演风格朴实。代表作有《花木兰》《穆桂英挂帅》等。

粤剧：流行于广东、香港、东南亚等粤语语言区。形成于清初，由外地传入的高腔、昆腔、皮黄、梆子等声腔与当地民间音乐结合而成。音乐为板腔体、曲牌体兼用。代表作有《宝莲灯》《关汉卿》等。

秦腔：陕西省地方戏，也称“陕西梆子”，是最早的梆子腔，约形成于明代中期。其表演粗犷质朴，唱腔高亢激越，善于表现悲剧情节。剧目有《蝴蝶杯》《游龟山》《三滴血》等。

评剧：清末在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成，先是在河北农村流行，后进入唐山，称“唐山落子”。20世纪20年代左右流行于东北地区，唱腔口语化，代表作有《刘巧儿》《花为媒》《杨三姐告状》等。

晋剧：又名“中路梆子”，系由山西、陕西交界的山陕梆子发展至山西，结合山西语言特点而形成。现流行于山西中部及内蒙古、河北一带。音乐风格在高亢之余，也有柔婉细腻一面，表演通俗质朴。著名剧目有《打金枝》《小宴》《卖画劈门》等。

黄梅戏：起源于安徽的戏曲剧种，流行于安徽、江西及湖北地区。它的前身是黄梅地区的采茶调，清代中叶后形成民间小戏，称“黄梅调”，用安庆方言演唱。20世纪50年代在严凤英等人的改革下，表演日趋成熟，发展成为安徽的地方大戏。著名剧目有《天仙配》《牛郎织女》《女驸马》等。

汉剧：一般指流行于湖北、河南、陕西等地的戏曲剧种，源出湖北地区，旧称“楚调”或“汉调”，主要声腔是西皮腔，兼唱二黄腔，迄今为止已有近300年历史。主要剧目有《宇宙锋》《二度梅》《审陶大》等。另外，在湖南常德和广东也都有汉剧，均为多腔剧种，与湖北汉剧迥然不同。

湘剧：湖南省的地方戏曲剧种，流行于长沙、湘潭一带，源出于明代的弋阳腔，后又吸收昆腔、皮黄等声腔，形成一个包括高腔、低牌子、昆腔、乱弹的多声腔剧种。剧目以高腔、乱弹为主，如《琵琶记》《白兔记》《拜月记》等。

湖南花鼓戏：湖南各地花鼓、花灯戏的总称，其中包括长沙花鼓、岳阳花鼓、常德花鼓、衡阳花鼓、邵阳花鼓等，它们各有不同的舞台语言，形成了各自的风格。花鼓戏的表演朴实、欢快、活泼，行当以小生、小旦、小丑为主。剧目有《打鸟》《刘海砍樵》等。

川剧：四川省地方剧种，流行于四川及其周边地区。由昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏部分组成，各有其剧目。川剧唱腔高亢激越，表演诙谐幽默，富于生活气息。主要剧目有传统戏《玉簪记》《柳荫记》《活捉王魁》等，新编戏《死水微澜》《变脸》《金子》等。

河北梆子：流行于河北、北京一带的梆子戏，它源于山、陕交界处的山陕梆子，经由山西传至河北，结合河北与北京方言形成。唱腔高亢激越，善于表演悲剧情节。河北梆子著名剧目有《辕门斩子》《杜十娘》等。

蒲剧：又名“蒲州梆子”，系由山西、陕西交界的山陕梆子发展而成，另一说为原来的山陕梆子。现流行于山西西南部及陕西、河南一带，在声腔上近似于秦腔，语言也用陕西方言。著名剧目有《窦娥冤》《三家店》《港口驿》等。

上党梆子：山西四大梆子之一，系由山西西南部的“蒲州梆子”发展而成，流行于山西东南部上党一带。其声腔除梆子腔外，也兼唱昆曲、皮黄、罗罗腔等。剧目有《三关排宴》《东门会》等。据说它对河北梆子的形成有很大影响。剧目有《血手印》《金水桥》等。

二人台：流行于内蒙古、山西及河北张家口一带的戏曲剧种，在内蒙古民歌及山西民间小调基础上形成，后来又吸收晋剧的表演成份而渐渐成熟。其表演生活气息浓郁，曲词通俗。剧目多为表现农村生活的小戏，如《走西口》《五哥放羊》等。

吉剧：流行于吉林省的戏曲剧种。20世纪50年代在东北二人转的基础上发展而成，曲调轻快、词句通俗，表演质朴火爆，剧目有《燕青卖线》《包公赔情》等。

龙江剧：流行于黑龙江地区，20世纪50年代在东北二人转、拉场戏、影戏及当地民歌基础上形成，表演轻松幽默，曲词通俗。剧目有《双锁山》《荒唐宝玉》等。

越调：河南地方剧种，流行于河南及湖北北部地区，因以四股弦为主要伴奏乐器，所以也称四股弦。音乐以板腔体为主，也唱曲牌。著名演员有申凤梅等。剧目有《收姜维》《李天保招亲》《诸葛亮吊孝》等。

河南曲剧：河南省地方剧种，流行于河南省及湖北西北部地区，由曲艺河南曲子发展而成。唱腔轻柔婉转，以悲剧内容见长。剧目有《卷席筒》《陈三两》《花亭会》等。

山东梆子：山东省地方剧种，流行于山东菏泽一带，因其地古称曹州，故又名曹州梆子。此梆子系由山陕梆子经由河南再传入山东，历经变化而形成。主要剧目有《墙头记》等。

吕剧：山东省地方剧种，流行于山东中部及江苏、河南一带。20世纪初由民间说唱艺术山东琴书发展而成，1950年定名为吕剧。吕剧表演富于生活气息，通俗质朴，唱腔曲调简单，易学易唱，所以吕剧在广大农村影响很大。剧目有《王定保借当》《小姑贤》和现代戏《李二嫂改嫁》等。

淮剧：江苏省地方剧种，流行于江苏、上海及安徽等地。它起源于江苏民间小戏，后又吸收徽剧的艺术因素而逐渐发展成熟。其表演粗犷朴素。剧目有传统戏《女审》《三女抢板》和新编戏《金龙与蜉蝣》等。

沪剧：流行于上海一带的地方剧种，源于上海浦东的民歌，后形成上海滩簧调，又受到苏州滩簧的影响。20世纪30年代以文明戏的形式在上海演出，并定名为沪剧。剧目多为现代题材，如《啼笑姻缘》《罗汉钱》《芦荡火种》等。

滑稽戏：流行于江苏、上海、浙江等地的戏曲剧种。源于上海的独角戏，后发展为滑稽戏，曲调驳杂、表演滑稽。主要剧目有《三毛学生意》《一二三齐步走》等。

婺剧：流行于浙江金华一带的地方剧种，又名金华戏。它是一个多声腔剧种。其声腔由高腔、昆曲、滩簧、徽调等组成，各有其剧目及表演特色。剧目有《僧尼会》《牡丹对课》《断桥》等。

绍剧：流行于浙江绍兴、宁波一带的地方剧种，形成于明末。以“三五七”“二凡”为主要声腔，表演以武戏见长，风格粗犷、朴实。剧目有《三打白骨精》《龙虎斗》《吊无常》等。

徽剧：流行于安徽、江苏等地区的戏曲剧种，形成于清代中期，系多声腔的剧种，主要声腔为拔子、吹腔、二黄，也兼唱昆曲、高腔和西皮。1790年，徽班进京为乾隆庆寿，后演变为京剧。剧目多为历史题材，如取材于《三国演义》的《水淹七军》等。

闽剧：流行于福建地区的戏曲剧种。兴起于明中叶，到清代时已基本形成，只是规模较小。20世纪初受京剧影响规模渐大，声腔基本完备，包括逗腔、洋歌、江湖、小调和板歌五种。剧目有《炼印》《天鹅宴》等。

莆仙戏：福建地方戏，旧称“兴化戏”，明中叶时已完全成熟，流行于莆田、仙游一带。音乐为曲牌体，表演颇具古意，典雅抒情。剧目有《张协状元》《团圆之后》《春草闯堂》等。

梨园戏：一种历史悠久的戏曲剧种，可看成戏曲的“活化石”。它保存了很多宋元时期的南戏，如《朱文走鬼》等。20世纪50年代后，又编演了《董生与李氏》《节妇吟》等剧目。

高甲戏：流行于福建晋江、龙溪一带，起源于清代中期，后吸收了梨园戏的表演因素及剧目，渐成规模。20世纪20年代又受到京剧的影响，渐渐成熟。它以丑角为主要行当，表演如牵线傀儡，很有特色。剧目有《连升三级》《金魁星》等。

赣剧：流行于江西省东北部的戏曲剧种，由明代的弋阳腔发展而来，系由弋阳腔、青阳腔、昆腔、乱弹等多种声腔组成的剧种。剧目有《窦娥冤》《荆钗记》《珍珠记》《还魂记》等。

采茶戏：流行于江西各地的戏曲剧种，主要由当地茶农采茶时所唱的歌曲小调结合民间歌舞发展而成。江西采茶戏分东、南、西、北、中等不同路子，在表演上各具特色。剧目有《孙成打酒》等。

祁剧：又称“祁阳戏”，流行于湖南祁阳、邵阳一带，源出明代弋阳腔，声腔以高腔为主，兼唱昆曲、弹腔。剧目有《目连传》《精忠传》《夫子戏》《观音戏》等。

潮剧：流行于广东汕头、福建南部及台湾等地区。主要受外地传入的弋阳腔、昆腔及汉调的影响，形成于明代中叶，在剧目中保留了很多宋元作品，如《陈三五娘》《扫窗会》《芦林会》等。

桂剧：流行于广西东北部及湖南南部地区，明末清初时形成，唱腔以皮黄为主，兼唱昆腔、高腔、吹腔等腔调。剧目有《抢伞》《拾玉镯》《柜中缘》等。

彩调：原名“调子”或“采茶”，流行于广西地区。在当地民间歌舞基础上形成，已有近两百年的历史，1955年定名为“彩调”。其表演自由活泼，富于生活气息。最为著名的剧目是《刘三姐》。

壮剧：流行于广西、云南等壮族聚居区的戏曲剧种，分为南路和北路两派。前者源于当地的“板凳戏”，主要剧目有《文龙与肖尼》；后者源于“双簧戏”，主要剧目有《宝葫芦》。

黔剧：流行于贵州省的地方剧种，由曲艺“文琴”发展而成，主要以扬琴为伴奏乐器，地方特色浓郁。剧目有《珠娘郎美》《奢香夫人》等。

滇剧：流行于云南及四川、贵州部分地区的地方剧种，形成于清末民初。以二胡为主要伴奏乐器，表演古朴，载歌载舞。剧目有《春秋配》《花田错》等。

藏剧：流行于西藏、青海等藏族聚居区的戏曲剧种，用藏语演唱。形成于17世纪，主要以佛教故事和民间传说为表现内容。演员表演时多戴面具。表演分三部分，第一部分为开场，名为“顿”；第二部分为戏，称为“雄”；第三部分为结束时的祝福，称为“扎喜”。剧目以《文成公主》最为有名。

皮影戏：也叫影戏、灯影戏、土影戏。用灯光照射兽皮或纸板雕刻成的人物剪影来表演故事的戏剧。剧目、唱腔多同地方戏曲相互影响，由艺人一边操纵一边演唱，并配

以音乐。中国皮影戏距今已有一千多年的历史。由于流行地区、演唱曲调和剪影原料的不同而形成许多类别和剧种，以河北唐山一带的驴皮影和西北的牛皮影最为著名。其中唐山皮影已发展成为具有精美的雕刻工艺、灵巧的操纵技巧和长于抒情的唱腔音乐的综合艺术。

人教版®

第四单元

影视音乐



一、编写意图

本单元包括欣赏《映山红》《迎春》《纸风车》、唱歌《让我们荡起双桨》《送别》和一个音乐实践活动。对于不同的作品，教材选编的侧重点有所不同，通过唱歌、欣赏和音乐实践力求从音乐与影视这两种姊妹艺术的结合点出发，将音乐与影视不同的结合方式呈现给学生，增加学生对影视音乐的了解。如：电影歌曲《让我们荡起双桨》有助于学生在了解剧情的基础上对具有少年儿童时代特征的音乐有直观感受，获得艺术美的享受。《迎春》《纸风车》是艺术价值很高的电视连续剧《大宅门》中的场景音乐，具有很强的感染力。电影《英雄》具有庞大的古代战场场面，为之所作的音乐需要与这样的场面相适应，《风》鲜明形象地表现了战场上秦国军队的威武，与电影画面结合得非常紧密。



二、教学目标

1. 通过本单元的教学增加学生对我国影视音乐代表作品的了解，并对影视音乐的特点和作用有所认识。
2. 通过欣赏《映山红》《迎春》《纸风车》和《风》，体会音乐在影视作品中渲染环境及揭示影视剧主题思想的作用，了解中国影视剧音乐中采用的中国民间音乐元素，并能分析总结影视剧音乐中声乐作品与器乐作品的共性与个性。
3. 通过学唱《让我们荡起双桨》和《送别》，进一步提高学生的合唱能力，加强学生对歌词与曲谱关系的理解与掌握，能够做到二声部整齐和谐和声情并茂地演唱。



1. 欣赏《映山红》

(1) 教材分析

这首作品是影片《闪闪的红星》中的插曲，在影片中出现了两次。歌曲为g小调、 $\frac{2}{4}$ 拍，采用二部曲式写成。歌曲的基本音调来自一首江西的兴国民歌，一共八个乐句。A段为前四句，采用起、承、转、合手法。每一句句法都大体相似，但落音不同。虽然是g小调，但中间 $\flat B$ 大调音调的出现使调性色彩变化比较丰富。后四句为B段，是在前面曲调上做变化和发展。歌曲的曲调感人至深，优美深情，表达了人们对红军的期盼和对英雄的崇敬。

(2) 教学建议

① 这首歌曲选用了兴国山歌的曲调，教师可以将原兴国山歌与这首歌曲进行对比欣赏，让学生体会两首歌曲旋律和风格上的共性与差异，加深学生对民间音乐是音乐创作源泉的认识。

② 歌曲的旋律深情动听，教师可以引导学生学唱部分曲调。学唱时注意声音要集中，同时可结合影片片段进行配唱。

2. 唱歌《让我们荡起双桨》

(1) 教材分析

这首歌曲作于1955年，是电影《祖国的花朵》的插曲。歌曲由前奏及两个乐段构成。前奏的音乐素材来自第一乐段，弱起的节奏具有较强的动感，既表现了水波荡漾的北海公园景象，又展示了新中国少年儿童游园时愉快喜悦的心情。

第一乐段由四个乐句构成，前两个乐句是歌曲的基础，建立在小调上，后两句转入大调。第二乐段是副歌，为二部合唱，可以分成两个乐句。第一乐句从强拍开始，令人耳目一新，音乐变得宽广、爽朗；第二乐句保留弱起节奏的形式，与第一乐段形成呼应，并且使得整首歌曲具有起承转合之意。合唱的两声部之间以三度音程为主，间插五度、六度等音程。

《让我们荡起双桨》由于贴近少年儿童的生活实际，歌词创作以北京北海公园的湖面为背景，旋律优美抒情，具有很强的描绘性，几十年来深受人们喜爱。

(2) 教学建议

① 很多学生会唱这首歌曲，教师可以将教学重点集中在提升学生的歌唱能力、寻找歌唱位置方面。通过学生比较熟悉的曲调，引导学生感受唱歌时身体的状态，体会正确的发声方式。

② 歌曲的两个段落教学重点有所不同，第一乐段要对弱起节奏做重点练习；第二乐段要对合唱时声部之间的均衡及配合做重点练习。

③ 对于《祖国的花朵》这部电影，学生可能了解得不多。如果条件允许，教师可以

多播放一些这部电影的视频资料,让学生体会影片中歌曲使用的场景和表达的心情。

3. 欣赏《迎春》《纸风车》

(1) 教材分析

《迎春》

这是一首情景配乐,既满足了剧情发展中由冬转春的需要,更刻画了白府一家在艰难时世面前的心理期盼。音乐由重复演奏的两个四乐句乐段组成。各乐句间在调性处理上独具特色。第一乐句建立在C大调上(宫调),第二乐句采用模进手法转入F大调,第四乐句转回C大调。音乐情绪在明朗的背景下带有淡淡的哀愁。演奏以弦乐为主,中间穿插进琵琶,具有较强的民族特色。

《纸风车》

这是一首欢快流畅的乐曲,表现出新年喜庆的场面。音乐采用京剧及我国北方民间风格的音调作为基础,刻画出过年时儿童手拿纸风车嬉戏的景象。乐曲在结构上为二段体,其中第二乐段反复一次,用图示标记为:A||:B:||。以笛子作为主要演奏乐器,伴奏以打击乐为主,过渡句穿插唢呐、京二胡等,特色鲜明。

(2) 教学建议

①《迎春》和《纸风车》同为电视剧《大宅门》的配乐,风格却有所不同,通过两首作品的对比欣赏,可以引导学生认识电视剧配乐的多样性和不同的作用。

②这两首作品在乐器使用上各有特点,教师可以设置听辨活动,让学生对音色加以辨识,加深学生对不同音色和该音色音乐表现力的认识。

4. 欣赏《风》

(1) 教材分析

《风》是电影《英雄》中的配乐。《英雄》是一部动人心魄的故事片,它以刺杀秦始皇为背景,描写了战国时代的侠客传奇,是一个虚构出来的英雄故事。片中主人公是勇气和仁义的象征,基于这样故事之下的音乐自然会与众不同。《风》通过人声、号角等音乐与行军及马队等自然音响的结合,塑造出古朴沧桑与英武挺拔的武士形象。

(2) 教学建议

这是一段场景音乐,具有鲜明的电影音乐特点。在电影场景中,场景音乐一般多为烘托气氛而创作。这首作品在影片气氛的渲染方面有重要作用,塑造出十分具有气势的战争场面。教师可以引导学生分析作品的音乐要素及构成方式,总结它们在音乐情绪渲染及表现力形成方面具有的作用。

5. 唱歌《送别》

(1) 教材分析

《送别》是20世纪初我国的一首学堂乐歌。歌曲旋律取自美国作曲家奥德威的作品,由著名艺术教育家李叔同(法号弘一法师)填词,后被应用在电影《城南旧事》中作为贯穿全片的主题音乐。这首歌曲流传范围极广,深受人们的喜爱。

歌曲为再现三部曲式，旋律清新自然又略带哀愁。三个部分间的材料既紧密相关、又略有对比。第一乐段为上下两句，第二乐段采用了合唱的方式，通过音乐材料与演唱方式与第一乐段形成对比，形成全曲的高潮。第三乐段再现第一乐段，使音乐又回归到最初的情绪之中。

（2）教学建议

① 教师在教学时要注意引导学生对情感的细致处理，通过强弱明显地对比将情感表达得更为充分和立体。教师可以在学唱之前通过发声练习进行强弱对比练习，加强学生对声音强弱的控制能力。

② 学堂乐歌是20世纪初非常重要的一种音乐形式，教师可以通过这首作品让学生了解一些学堂乐歌的知识和代表曲目，增加学生的音乐知识。



四、教学设计思路

—— 第一课时 欣赏《映山红》、唱歌《让我们荡起双桨》 ——

教学内容

欣赏《映山红》

唱歌《让我们荡起双桨》

教学目标

1. 了解什么是影视音乐以及影视音乐的分类。
2. 了解影视歌曲的分类；了解主题歌曲和插曲的区别。
3. 能够安静聆听影视插曲《映山红》，了解它在电影中所起的作用。
4. 能够用自然、优美的声音有表情地演唱影视插曲《让我们荡起双桨》。

教学过程

1. 导入

教师：同学们，你们平时喜欢看电影、电视剧吗？在这些影视作品中会出现一些好听的歌曲和音乐，请说出一些你喜欢的影视音乐作品。

【设计意图】聊天式的开场白既能营造一种亲切、轻松的课堂氛围，拉近教师与学生之间的距离，又能开门见山地直接进入课题。

【教学建议】教师应尽量轻松、愉快地进入话题，开拓学生的思路，引导他们说出一一些有代表性、有时代性的影视音乐作品，为后面的教学做好铺垫。

2. 什么是影视音乐？

教师介绍影视音乐的分类（影视歌曲、影视音乐）

3. 欣赏电影插曲《映山红》

（1）整体聆听

教师：歌曲带给你怎样的感受？你知道映山红是什么吗？（图片展示，介绍映山红的生长特点、外形特点等）

（2）结合图片介绍电影《闪闪的红星》的情节以及歌曲在电影中出现时的故事背景。

【设计意图】对作品进行整体感知、介绍映山红的特性、电影的情节以及歌曲在影片中出现时的故事背景都是为了帮助学生更好地体会歌曲的意境，结合欣赏内容进行相关文化的渗透，体现了新课标“突出音乐特点，关注学科综合”的基本理念。

【教学建议】对于映山红以及影片的介绍点到即止，学生有一定了解即可，切不可喧宾夺主，脱离音乐教学的本质。

（3）播放电影中的歌曲片段。

教师：歌曲在影片中的出现具有什么作用？

（4）教师弹琴教唱歌曲旋律。

【设计意图】实践性是音乐课程的重要性质之一，教师在课堂上应多为学生创设表现音乐的机会。通过教师弹琴教唱歌曲，学生能够进一步熟悉并记住旋律，同时也能更好地体会歌曲所表达的情感。

【教学建议】教师的领唱一定要具有示范性，要做到声情并茂，引导学生将歌曲的民歌特点以及歌曲所表达的对红军的期盼和对英雄的崇敬之情淋漓尽致地表现出来。

4. 学唱电影插曲《让我们荡起双桨》

（1）通过视频导入。（播放《祖国的花朵》中主人公泛舟湖面演唱《让我们荡起双桨》的视频片段）

教师：在这段视频中你看到了什么？听到了什么？

（2）学生聆听歌曲，并随音乐模拟划桨的动作。

（3）播放歌曲伴奏，学生有表情地朗读歌词。

【设计意图】通过各种活动方式让学生参与音乐表现，体验歌曲的情绪，同时在反复聆听中熟悉歌曲旋律，为进一步学习歌曲奠定基础。

【教学建议】原影片中的视频演唱效果不佳，教学中的聆听应选择具有良好音质的素材，给学生带来美的听觉享受。学生进行动作参与时，教师要强调良好的节奏感。学生朗读歌词时，教师要提示学生注重情感的表达。

（4）教师弹琴教唱歌曲高声部。

（5）学生跟音乐演唱高声部。

（6）学生唱高声部，教师加入低声部。

（7）分别学唱高低声部的曲谱。

（8）师生合作、生生合作，练习合唱部分。

（9）结合电影《祖国的花朵》简单介绍歌曲的背景以及歌曲的作者。

（10）师生共同讨论歌曲的演唱形式，完整演唱歌曲。

【设计意图】在学会歌曲后再介绍电影以及歌曲作者等相关知识，帮助学生更好地理

解歌曲，从而在演唱中能更好地表达歌曲的情感。

【教学建议】教师在教唱时，要根据学生情况及时调整唱歌教学的具体程序和方法，要注意对歌曲进行细腻的处理，使学生在教师的指导下能用自然而优美的声音、富于表情地歌唱。对于歌曲中后半拍起唱的难点，教师可以引导学生用划桨的动作感受节拍的特点，顺利解决教学难点。

5. 小结

教师：我们一起欣赏和学习了两首电影中的插曲，请你总结什么是电影插曲？除了插曲以外，电影中的歌曲还有主题曲、片头（片尾）曲等，下节课我们将继续进行了解。

—— 第二课时 欣赏《迎春》《纸风车》 ——

教学内容

欣赏《迎春》《纸风车》

教学目标

1. 能够认真聆听《大宅门》中的音乐，了解其创作的民族化特点。
2. 了解影视音乐在影片中的意义与作用。

教学过程

一、导入

教师：同学们应该都知道北京的同仁堂！有一部电视剧就是以同仁堂家族的发展为背景创作的，曾荣获中央电视台的收视冠军，你们知道这部电视剧叫什么名字吗？（《大宅门》）

教师：这部电视剧中的音乐也有着它的独特之处，与剧情有机地进行了结合。我们一起来欣赏和了解《大宅门》中的音乐。

【设计意图】开门见山，进入主题，激发学生了解《大宅门》中音乐的兴趣。

【教学建议】教师应用生动的语言吸引学生，让他们对接下来的欣赏产生期待感。

二、欣赏《迎春》

1. 完整欣赏乐曲

教师：与上节课的影视音乐相比较，这首音乐作品有什么不同？（纯音乐）你能听出这首音乐作品具有什么音乐风格吗？（京剧的风格）你能听出主奏乐器是什么吗？

2. 教师介绍电视剧《大宅门》剧情以及剧中音乐特点。

3. 教师介绍乐曲故事背景以及作曲家赵季平。

4. 教师播放带剧中视频片段的音乐，学生再次欣赏作品。

教师：请你为乐曲起个名字，你觉得剧中用这段音乐合适吗？为什么？

5. 再次复听，在教师带领下随乐挥拍。

【设计意图】反复听赏音乐，每次欣赏时都提出不同的问题有助于学生集中注意力。所有问题的设计均围绕教学目标展开，旨在通过听赏和思考让学生初步感受剧中音乐的风

格和特点。最后设计的随乐挥拍的活动是为了让学生再次整体感受音乐，体会音乐优美的旋律线条。

【教学建议】该场景音乐时间不长，可以多听几遍。教师带领学生随乐挥拍时应注重情感的表达，条件允许的情况下可让学生边挥拍边哼唱，感受京剧音乐的独特韵味。

三、欣赏《纸风车》

1. 初听音乐，选择画面

【设计意图】用一种不同的方式切入，给学生以新鲜感，激发他们的学习兴趣。同时也通过为音乐选择画面这一活动方式，引导学生仔细聆听音乐，感受音乐的情绪和风格，引出乐曲的名字。

【教学建议】教师可准备3或4幅不同的画面让学生选择，注意图画的选择应具有策略性，既不能一目了然，让学生缺乏思考的空间，也不能太过接近，给学生的思考造成障碍。

2. 复听音乐，按节奏以画圈的方式模拟风车的转动。

3. 再听音乐，通过填写表格与《迎春》做对比。

	情 绪	主奏乐器	表现手法
《迎春》	哀愁的	弦乐+琵琶	京剧音乐
《纸风车》	欢快的	竹笛	京剧打击乐

4. 教师：浓烈醇厚的京腔京韵是电视剧《大宅门》的艺术特征之一。为了突出这种京腔京韵的风格特征，《大宅门》的音乐创作者特意运用了京剧曲牌和京剧打击乐，将它们与电视剧剧情有机地结合起来，恰到好处地塑造了人物形象、烘托了剧情内容，发挥了影视剧音乐应该发挥的艺术作用。

【设计意图】“按节奏以画圈的方式模拟风车的转动”实际教学目的是要求学生根据音乐特点打拍子，通过这种形式帮助学生更好地感受音乐、体验音乐；表格的设计是为引导学生将两首乐曲做对比欣赏，体会它们不同的特点以及在电影中起到的不同作用。

【教学建议】实施“按节奏以画圈的方式模拟风车的转动”这一活动时一定要要求学生注意情绪，甚至可以摇头晃脑地去体会乐曲的韵味。同时，教师可以通过《大宅门》里的音乐引导学生进一步了解场景音乐在影视作品中的作用和意义。

四、补充内容：《大宅门》主题曲或场景音乐

【设计意图】教材上的两段音乐都很短，学习时间比较充沛，教师可以适当拓展欣赏该片中其他的音乐片段，让学生对剧中音乐有更全面地了解。

【教学建议】这一部分教学内容属于教师自选内容，可以根据实际教学情况进行安排，所选曲目要具有代表性。

五、小结

—— 第三课时 欣赏《风》 ——

教学内容

欣赏《风》

教学目标

1. 能够认真聆听《英雄》中的音乐，了解谭盾及其音乐创作特点。
2. 能够进一步了解影视音乐在影片中的意义与作用，为画面选配合适的音乐。

教学过程

一、导入

介绍张艺谋及其电影《英雄》，导入本课内容。

二、作品欣赏

1. 播放《英雄》中《风》的片段（无声）

教师：如果你是导演，你会为这段影片配上怎样的音乐？

2. 播放带背景音乐的电影片段

【设计意图】先播放画面，让学生感受整体气氛，再通过无声和有声的电影片段的对比欣赏，让学生进一步感受影视作品与影视音乐之间的紧密关系。

【教学建议】教师应充分引导学生，展开想象力，鼓励他们用自己的语言描绘他们对音乐的感受。

3. 播放音频

教师：这段音乐由几部分构成？音乐中出现了哪几种声音？（男声、大提琴、鼓声）

4. 介绍音乐家谭盾以及他的音乐作品

【设计意图】该乐曲的三段体结构非常清晰，学生可以较容易得到答案。谭盾的音乐表现手法很丰富，让学生找出音乐中出现的声音，自然地引入对谭盾的介绍。

【教学建议】教师教学语言应精炼，用较短时间完成对谭盾及其音乐作品的介绍，激发学生要进一步了解的欲望。

5. 复听音乐

（1）教师：请你为这段音乐起个名字。

（2）介绍音乐创作背景，总结《风》的音乐特点。

① 引用谭盾讲述的作品创作过程中的故事。（当时张艺谋给我讲故事，说秦军打仗时比风还快，一打仗就喊“风风风”，非常吓人。我就用了一种风的音乐，找了50个男低音用采样器将人声混合起来。当时我们谈得很精彩，讨论是喊“风”还是喊别的什么。跟一个好艺术家合作就是很过瘾，他可以带着你走，你也可以带着他走，然后两个人的思维就可以飘起来。）

② 《英雄》的音乐粗犷、沧桑、浪漫，强调了北方大地的情怀。

6. 拓展欣赏。

【设计意图】在欣赏的最后阶段呈现作品的标题，是为了在前面的学习中留给学生更多的想象空间。通过标题解读，可以对该电影的音乐做一个小结。拓展欣赏环节还可选择电影中的其他音乐片段让学生欣赏，提高他们学习兴趣的同时拓宽学生的视野，让学生对影片中的音乐有更全面地感受和了解。

【教学建议】教师可搜集一些关于《英雄》音乐创作的幕后故事讲给学生听，学生会很喜欢；拓展欣赏的曲目选择应具有代表性。

三、音乐实践

选择适当的音乐为下列场景配乐，并添加模拟音效。

【设计意图】这是教材中实践活动的内容，旨在激起学生对影视音乐的浓厚学习兴趣，增加学生对影视音乐的感性认识，培养学生的想象力与创造力。

【教学建议】教师可以灵活处理教材，不要局限于教材上的几幅画面。音乐的选择和音效的模拟应在教师的指导下进行，保证最后呈现的作品具有一定的质量。

四、小结

教师：影视音乐有烘托情感、渲染气氛、刻画内心、概括剧情、塑造形象等作用，是影视作品中一个有效的艺术手段。影视音乐只是影视作品的组成部分，和镜头、画面、色彩、对话一样，其特点是注重与画面、故事情节的匹配。相信同学们今后会更加关注和热爱影视音乐，让我们一起体验音乐所特有的魅力吧！

—— 第四课时 学唱《送别》 ——

教学内容

学唱《送别》

教学目标

1. 能够用自然、优美的声音按照歌曲的意境演唱《送别》。
2. 了解什么是主题歌曲及其在影视作品中的作用。
3. 了解什么是学堂乐歌以及作曲家李叔同的相关知识。

教学过程

一、导入

1. 播放《城南旧事》电影片段（无声播放）

教师：这段视频表现的是什么场景？（介绍电影的主要背景和内容）

2. 教师：这部电影的主题曲随着电影的播出迅速走红，成为家喻户晓的名曲。你认为它和影片结合得怎样？为什么？（播放带有歌曲的电影片段）

3. 介绍歌曲及学堂乐歌、李叔同

【设计意图】开门见山，直入主题。通过无音乐和有音乐电影片段的对比，让学生感受该主题曲对于影片意境所起到的渲染作用，同时引出相关的知识，如歌曲作者、学堂乐歌等。

【教学建议】教师选择的电影画面应具有代表性，能感受到歌曲所渲染的氛围；相关

知识介绍要精炼。

二、歌曲教唱

1. 完整欣赏歌曲，同时按照节拍行走，并根据乐句转换行走的方向。

【设计意图】这一活动的设计有多重作用，一是引导学生感受音乐、表现音乐；二是让学生初步熟悉旋律；三是训练学生对节拍、乐句的直观感知力。

【教学建议】教师在活动过程中应体现出指导性，要求学生有乐感地行走，同时强调节拍和乐句划分的正确性。

2. 朗诵歌词，体会歌曲的意境。

难字：觚gū，古代饮酒用的青铜器。

3. 配乐朗诵歌词。

【设计意图】这首歌曲由李叔同填词，歌词清新淡雅、感情真挚，深刻表现出了离别的忧伤与凄凉。朗读歌词是为了让学生能更好地体会歌曲的意境，并进一步熟悉旋律，为学唱歌曲打下基础。

【教学建议】教师一定要指导学生有感情地朗读歌词，提示学生进行具有音乐性和美感地朗读，而不是象征性地朗读。

4. 教师钢琴伴奏，学生用“呜”唱旋律。

【设计意图】采用歌曲中的旋律做发声练习是让学生熟悉歌曲旋律的手段之一。

【教学建议】教师一定要对学生演唱时的声音进行指导，要求学生用轻声、自然、集中的声音演唱。

5. 学唱歌谱。

【设计意图】根据新课标的要求，对于小学生的识读乐谱教学规定为“具有识谱的初步能力”。这首歌曲的难易程度正适合五年级的学生进行识读乐谱训练，还可以通过唱谱解决学唱中的难点。

【教学建议】识读乐谱不该是枯燥的，应将对学生的乐感培养贯穿于整个歌曲学唱过程中，而不是先学会歌曲再唱好歌曲。

6. 跟琴完整演唱歌曲高声部。

7. 学生唱高声部，教师加入二声部。

8. 集体学唱低声部。

9. 师生合作唱合唱部分，师唱高声部，生唱低声部。

10. 生生合作，分两组合作演唱歌曲。

11. 处理歌曲，设计不同的演唱形式。

【设计意图】根据新课标的精神，应该“着力加强并更加重视合唱教学”，所以教师一定要指导学生唱好这首歌曲。师生合作、生生合作等多种形式可以反复练习、巩固合唱部分的学唱。

【教学建议】这首歌曲的合唱部分对于五年级学生有一定难度，因此在学唱时一定要

反复强化和巩固。低声部的旋律也要唱出旋律感和美感，有利于合唱时声部的稳定。

三、影视歌曲知识

播放影片中出现这首歌曲的不同场景片段，教师：你认为歌曲在影片中起了什么样的作用？用自己的语言总结什么是影视主题曲。

四、小结



五、教学相关资料

1. 电影介绍

(1)《祖国的花朵》

《祖国的花朵》是我国第一部正面反映儿童校园生活的优秀影片。这部具有重要价值的影片充满欢快清新的时代感，既是新时代小主人幸福生活的画卷，更是社会主义新中国道德风貌的颂歌。它通过一所小学五年级学生相互关怀、共同进步的故事，塑造了各具特色、性格突出的孩子形象，展示了20世纪50年代早期人与人之间的团结友爱之情。片中主题歌《让我们荡起双桨》抒情、明快，体现了影片的主题和人物的思想情绪，传唱至今。

剧情介绍：

“北京小学”五年级甲班有四十多位同学，都是天真、活泼、聪明的孩子。但江林调皮捣蛋，不好好学习，不合群。还有不关心别人的杨永丽，他们没有戴上红领巾。“六一”儿童节，“北京小学”五年级甲班的同学们，在中山公园与工人叔叔联欢，杨志平叔叔注意到还有两个孩子没有戴上红领巾。临分别的时候，他嘱咐孩子们：“希望你们要好好学习、互相帮助，争取做一个模范班。”

五年级甲班的梁惠明决心要照杨志平叔叔的希望去做。江林的功课不好，梁惠明开始帮助他温习功课。杨永丽不合群，在班会上和大家吵架，梁惠明跑去劝她。但是，她满腔热忱地帮助江林温习功课，江林却假装肚子疼，跑出去捉麻雀；她耐心地劝说杨永丽不要和大家闹、不要撒谎，杨永丽却冲着她大喊大叫，说她领头欺负人。她伤心地哭了，同学们都同情梁惠明，都觉得对江林、杨永丽这两个人没有办法。

班主任冯老师告诉他们，一个人的坏习惯不是一天就能去掉的，一个人的好习惯也不是一天能够养成的，要真诚地对待同学。孩子们的心亮堂了。他们找江林来做氧气试验，先引起他学习的兴趣，再慢慢帮助他培养学习习惯。当杨永丽烫伤了脚不能来上课的时候，他们帮助她补功课，使她能和大家一起参加考试。同学们真诚的帮助，感动了杨永丽和江林，杨永丽和江林开始转变了，暑假里他们互相帮助、共同进步。暑假很快过去了，五年级甲班全体同学升入了六年级，杨永丽和江林也加入了少先队。

(2)《大宅门》

《大宅门》讲述的是清光绪年间，中国百年老字号“百草厅”药铺的兴衰史及医药世家白府三代人的坎坷命运、恩恩怨怨。剧中人物众多，性格各异。剧情紧密结合中国近现

代历史的发展脉络，剧中主要角色的命运浓缩再现了老北京市井阶层人物的生活轨迹。一批著名导演、著名摄影师、著名演员在剧中出演角色，使得电视剧受到了较为广泛的关注。

(3)《英雄》

战国时代秦、赵、韩、魏、燕、齐、楚瓜分天下。秦王嬴政通过残酷的杀戮吞并六国，被视为暴君，六国刺客均以刺杀秦王为首要目标。名动天下的三大高手“残剑”“飞雪”“长空”更是秦王的心腹大患。秦王严加防范并下令：“有诛杀三人者，赏万金，封五千户侯，上殿十步，与王对饮！”“残剑”“飞雪”“长空”因不能刺杀秦王而定下苦肉计，托另一位侠士“无名”将三人首级献给秦王。“无名”得与秦王在森严大殿上对饮的机会，双方只有十步之距。“无名”伺机刺杀秦王，但被秦王识破。“无名”彻悟，天下只有统一才能得以太平，刺杀秦王后会导致天下战事更加频繁，民众更加不能安定。最后“无名”死在秦军箭下。

2. 词曲作家介绍

刘炽(1921—1998) 著名作曲家，他的创作具有浓郁的北方特点和突出的个人风格。他的代表作品有：歌曲《翻身道情》(编曲)、《新疆好》《我的祖国》(影片《上甘岭》插曲)、《英雄赞歌》(影片《英雄儿女》插曲)、《让我们荡起双桨》(影片《祖国的花朵》插曲)、合唱《祖国颂》、舞蹈音乐《荷花颂》等。

乔羽(1927—) 著名词作家，全国第一届金唱片奖获得者，有“词坛泰斗”之称，山东济宁人，原名乔庆宝。1946年考入北方大学艺术学院学习，曾任华北大学三部剧本创作员。1949年加入中国共产党。中华人民共和国成立后，历任中央戏剧学院、中国戏剧家协会、文化部剧本创作室创作员。1977年后任中国歌剧舞剧院副院长、院长，中国剧协第四届理事、中国音乐文学学会会长、中国国际文化交流中心理事、第八届全国政协委员。著有电影文学剧本《刘三姐》《红孩子》以及歌词《我的祖国》《牡丹之歌》《人说山西好风光》《让我们荡起双桨》《心中的玫瑰》《难忘今宵》《思念》《说聊斋》《巫山神女》《夕阳红》《爱我中华》《祖国颂》等，流传广泛，成为人们传唱的经典之作。

赵季平(1945—) 著名作曲家。1945年生于甘肃平凉。1970年毕业于西安音乐学院作曲系，1978年入中央音乐学院作曲系进修。1980年任陕西省戏曲研究院作曲、副院长，中国音协陕西分会副主席。曾任中国音乐家协会主席(现为名誉主席)、陕西省歌舞剧院院长、中国电影音乐学会副会长等职。主要作品有民族乐队交响诗《东渡》、管子与乐队《丝绸之路幻想组曲》、第一交响乐《2000》、舞剧《大漠孤烟直》、歌曲《春江花月夜》等。另创作有数十部电影电视剧音乐，代表作有电影音乐《黄土地》《红高粱》《秋菊打官司》《霸王别姬》等，这些影视作品先后在国内外获奖。他在音乐与画面结合方面有其独特悟性，能很快根据导演意图创作出符合剧情需要的音乐。他创作的电影音乐大都能够揭示画面所未能表达的深层感情，使音乐和画面的结合浑然一体。

3. “丰富多彩的影视音乐”有关资料

《英雄赞歌》是电影《英雄儿女》插曲，词作者是公木，曲作者是刘炽。

电影《阿诗玛》音乐由罗宗贤、葛炎作曲，其中的歌曲《马铃儿响来玉鸟儿唱》由葛炎、刘琼作词。

电影《冰山上的来客》音乐由雷振邦作曲，其中的歌曲深受广大人民群众喜爱。

电影《闪闪的红星》音乐由傅庚辰作曲。

电影《铁道游击队》音乐由吕其明作曲。

1994年，导演谢飞拍摄电影《黑骏马》，男主角、编曲、主唱与配乐均是腾格尔。这部影片在1995年5月的第19届蒙特里尔国际电影节上，得到了最佳导演和最佳音乐艺术奖。

人教版®

第五单元

古韵新声



一、编写意图

本套教材比较注重对我国古诗歌曲和传统古典音乐的继承与发扬。古诗是我国传统文化的重要内容，古诗与音乐有着密切的关系，古诗朗诵的韵律感与音乐的韵律具有共通性。许多作曲家都致力于古诗歌曲的创作，希望通过演唱古诗歌曲继承和发扬古诗的传统，让人们从古诗中受到教育，使古诗更加深入人心。本单元还包括部分中国古曲曲目，古曲是我国民族音乐中的瑰宝，对培养学生热爱民族音乐、了解中国悠久的音乐文化、增加民族自豪感有重要作用。

本单元包括四首音乐作品和一个活动：唱歌作品《梅花》与《静夜思》、欣赏作品《梅花三弄》与《渔舟唱晚》，活动《古诗朗诵演唱会》。通过本单元教学内容的学习，让学生掌握古诗类型歌曲的演唱方式，建立学生对中国古典音乐的审美意识，通过诗、乐、画三方面相结合的方式，引导学生对中国古典音乐产生共鸣，进而产生愿意进一步接触的愿望。



二、教学目标

1. 通过本单元演唱、欣赏和活动，引导学生热爱我国优秀的传统音乐文化。能够感受音乐中传达的情绪，提高学生的歌唱能力。
2. 通过学唱《梅花》，让学生了解梅花不畏严寒、在风雪中竞相开放的特性和坚强不屈的性格，并能够用连贯的声音演唱歌曲。
3. 通过欣赏古琴独奏《梅花三弄》，学习古琴的知识，感受古琴的音色和韵味，让学生对古琴的技法及音乐表现力有初步了解。
4. 欣赏《渔舟唱晚》，能够分辨出乐曲的段落、熟记不同的主题，体会乐曲表现的意境，并能用相应的表情术语做定义。
5. 通过学唱《静夜思》，提高学生的合唱能力，能够用较长的气息和纯净的声音演唱

歌曲，表现思念故乡的情感。

6. 能够积极参与“古诗朗诵演唱会”的表演，与同学们交流自己熟悉的古诗及古诗歌曲，对古诗歌曲的音乐特点有所认识。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《梅花》

(1) 教材分析

王安石是宋代的文学家。与一般描写梅花的诗不同，王安石的《梅花》不仅表现了梅花凌寒独自开的坚强性格，而且表现了梅花幽香扑鼻、洁白如雪柔美的一面。其大意是：在寒冷的冬天，别的花都凋谢了，只有在院墙边上的几枝梅花冒着寒冷独自绽放。远远地看去一片雪白，难道是下起了雪？忽然闻到了淡淡的清香，原来是严寒中开放的白色的梅花。

歌曲为一段体，大调式，由四个乐句构成。第一乐句的“墙”字很有特点，从时值上看，是一拍半，但作曲家却没有按常规用四分附点音符，而是用了切分节奏，在以3为主的一拍半中，又用了十六分音符的4，不仅使音乐显得有生气和活力，而且强调了第一个字的语气，使音乐的开篇有独到之处。第二乐句给人一种柔美的感觉。节奏是对第一乐句的重复，保持了旋律进行的统一。第三乐句的节奏和旋律都发生了较大的变化，特别是第一乐句出现了最高音5，同前一乐句形成了鲜明的对比，把情绪推向了高潮，表现了梅花“凌寒独自开”的坚强性格。接着的第四乐句旋律逐渐下行，情绪逐渐平稳，结束在主音上。随后，第三四乐句又反复了一遍，更加突出了梅花坚强的性格。

(2) 教学建议

① 这是一首古诗歌曲，教师可以通过读歌词的方式让学生体会古诗的律动和韵味，然后再进行唱歌教学。尤其要注意歌词咬字与旋律之间的结合。

② 这首歌曲的演唱要求能够运用优美的音色和连贯的气息，教师可以设计相应的发声练习，训练学生声音的集中度和长气息演唱，再学唱歌曲。

2. 欣赏《梅花三弄》

(1) 教材分析

《梅花三弄》是一首优秀的古琴名曲，它以梅花为题材，表现了梅花不畏严寒、高洁不屈的坚强性格。这是一首表意的乐曲，欣赏起来有一定的难度。在教学中，教师不要过多地引导学生联想具体的形象或情节，而应注意对音乐整体的把握，可结合王安石的《梅花》或苏轼的《梅花》丰富学生对音乐的感受。

乐曲采用了主题变奏的手法将主题重复了三次，称为“三弄”。

全曲分为三部分。

第一部分呈现了乐曲的中心音调，旋律以跳进为主，节奏平稳、舒展，附点音符的运

用使音乐具有流动感。然后反复主题，用古琴的泛音技法演奏，音色清澈透明，使人感到梅花的清纯、高洁。

第二部分速度加快，富于动感，表现出动荡不安的气氛，衬托出梅花在恶劣环境下傲然挺立的形象。

第三部分音乐又恢复了平静，节奏舒缓，好像经过风霜的梅花依然呈现出清纯、洁白的风姿。

这首乐曲深受人们喜爱，流传千年，不仅因为古琴古朴、清幽的音色和优美的旋律，还因为它表现了梅花洁白、傲雪凌霜的高尚品性。它已经超越了音乐的范畴，赋予了作品深刻的文化内涵。这首乐曲还有许多改编版本，如作曲家王建中创作的同名钢琴曲就是以这首乐曲的主题为素材创作的，乐曲融入了毛泽东的诗词《卜算子·咏梅》的意境。

(2) 教学建议

① 这是一首代表性的古琴作品，也是中国古曲的代表作品之一。教师可以让学生通过视唱乐谱的方式熟悉主题音调，体会主题变换拍子的表现特点。

② 古琴是中国古代文人音乐的代表，具有独特的韵味和内涵。五年级的学生已经具有一定的认知能力，教师可以根据学生的年龄特点，为学生介绍一些古琴的故事，通过具体生动的故事展示古代文人的精神魅力和气节，进而深入理解古琴音乐的特点。

③ 这首作品应用了古琴很多具体的技法,教师可以截取演奏片段,让学生了解古琴不同演奏技法的音响效果,体会其表现力。

3. 欣赏《渔舟唱晚》

(1) 教材分析

《渔舟唱晚》是一首古筝独奏曲，它的标题选自唐代诗人王勃《滕王阁序》中的“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”。乐曲的意境优美，好像是一幅水墨画。它表现了夕阳西下，落日的余辉映照在湖面上，远处青山蒙蒙、白帆点点，随风飘来阵阵欢快的渔歌声，渐渐地，歌声远去，湖边只留下一片寂静。

全曲共分三段。

第一段：慢板奏出悠扬而富于歌唱性的旋律，配合左手揉、吟等装饰手法抒发了作者内心的感受和对湖滨晚景的赞美。

1 = D $\frac{4}{4}$

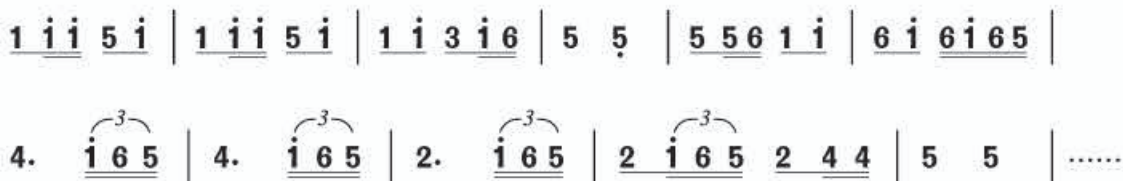
3 5 6 2 2 | 3 5 3 3 2 1 1 6 |

5 - 6 1 5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 6 6 5 6 6 | 1 2 3 - |

第二段：音乐速度加快，旋律从第一段上下八度跳进的曲调中发展而来。从全曲看，“徵”音是旋律的中心音，在这段中用了清角音(fa)，出现了暂时的离调，转入下属调，形

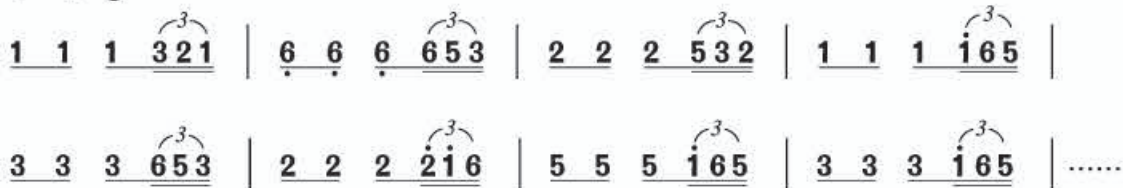
成对比和变化，形象地表现了渔夫荡桨欢歌、破浪行舟的欢乐情绪。

1 = D $\frac{2}{4}$



第三段：快板奏出一连串模进音符，形象地表现了荡桨声、摇橹声和浪花飞溅声。随着音乐的发展，音乐速度逐步加快，力度加强。同时，作品运用古筝独特的演奏方法表现出渔舟近岸、渔歌飞扬的情景。

1 = D $\frac{2}{4}$



尾声：音乐在高潮处突然收住，尾声旋律缓缓流出，这是第二段旋律中一个乐句的缩奏，最后结束在宫音上。力度减弱，好像最后一个涟漪消失在月色之中，湖边只留下一片幽静，意境深远。

《渔舟唱晚》是一首非常优秀的古曲，被改编成许多不同的演奏形式，如长笛独奏、钢琴独奏、小提琴独奏、管弦乐合奏等。特别是小提琴独奏《渔舟唱晚》，更加突出了音乐的歌唱性。中央电视台在天气预报中也运用了这段主题，使它的影响更加广泛。一位外国竖琴演奏家听了这首乐曲之后非常赞赏，称它为一首“富有东方风味的世界名曲”。

在教学中，教师可以引导学生根据音乐要素联想乐曲表现的意境，用与音乐意境相似的古诗，如白居易的《暮江吟》、李白的《送孟浩然之广陵》等丰富学生的想象。

(2) 教学建议

① 这是一首古筝独奏曲，教师可以用学过的古琴作品导入，对比欣赏古筝作品与古琴作品，让学生对两种乐器的表现力有直观的感受，进而拥有对音色的高度辨识力。

② 这首作品包括三个部分，教师应让学生通过视唱、听辨或乐器演奏等方式，充分熟悉作品主题，从而对作品的段落产生明确地认识。

③ 教师要引导学生发现作品中音乐要素的作用，可以采取对比或练习的方式，总结音乐要素对作品风格形成的作用。

4. 唱歌《静夜思》

(1) 教材分析

《静夜思》是唐代诗人李白脍炙人口的著名诗篇之一。大意是：看到床前地上撒满的月光，还以为是落下的霜，抬头看着明亮的月亮，不禁思念起自己的故乡。

歌曲为两段体，宫调式。以级进为主的旋律、舒缓的节奏、稍慢的速度，表现了思乡的愁绪。第一乐段有三个乐句。前两个乐句情绪比较平稳，第二乐句第二小节中休止符的运用非常有特点，声断气连的演唱深刻地表现了思乡的情绪，在“故”字上的倚音加强了对故乡的亲切感。第三乐句虽然在节奏上是第二乐句的重复，但它不是可有可无的重复，而是歌曲的高潮点，第一小节的八度大跳把思乡的情绪推向了高潮。词曲结合得非常巧妙，“举头”的旋律高，“低头”的旋律低，音乐形象非常鲜明。第二乐段是在第一乐段基础上的合唱，主要突出的是第三乐句，使音乐更加丰满。

（2）教学建议

① 这是一个带有二声部的合唱作品，教师可以让学生自由分组，体会不同分组产生的合唱效果和不同的表现力。

② 合唱部分两个声部的节奏并不完全相同，教师需要提示学生注意两个声部的配合。演唱自己声部的同时，倾听另一个声部的节奏与旋律，形成和声思维，拥有合唱意识。

③ 这首歌曲表达了深切的思乡之情，既有轻声的诉说，也有比较浓厚的情感表达，演唱时要对强弱进行细致的处理。同时，要注意高音的演唱不能没有质感，教师可以对学高生高音位置的声音状态做专门训练。

5. 活动“古诗朗诵演唱会”

（1）教材分析

“古诗朗诵演唱会”是以歌曲《读唐诗》为基础展开的。《读唐诗》为两段体歌曲，大调式。第一乐段有四个乐句，前三个乐句基本用了相同节奏，八分休止符的运用使音乐显得较为活泼。第四乐句在“泉”上延长至两拍（在演唱时也可以做延长处理，表达更深的情感），最后结束在主音上。

第二乐段也是由四个乐句构成，开始的节奏发生了很大变化，一个六度的大跳和重音的运用把情绪推向了高潮。连续附点音符的运用使音乐具有推动感，强调了激动的情绪。高潮过后，音乐又转回平稳，重复了第一乐段第三和第四乐句的旋律，好像人们在细心聆听祖先的诉说。

歌曲《读唐诗》的歌词非常有特点，使我们联想到许多著名的古诗：

床前的月光——床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。（李白《静夜思》）

窗外的雪——已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。（白居易《夜雪》）

高飞的白鹭——两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。（杜甫《绝句》）

浮水的鹅——鹅、鹅、鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。（骆宾王《咏

鹅》)

枫桥的钟声——月落乌啼霜满天，江风渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。(张继《枫桥夜泊》)

巴山的雨——君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当公剪西窗烛，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

边塞的战士——秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。(王昌龄《出塞》)

异乡的客——独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)

通过这首歌曲的学习，不仅能感受到歌曲《读唐诗》的魅力，还可以了解更多的古诗。

(2) 教学建议

① 这是一个综合性的活动，教师可以让学生开动脑筋，为活动设置不同的环节和形式，使音乐活动更加丰富多彩。但要注意，活动的主体应该以音乐为主，通过不同的形式展示古诗音乐，探寻古诗音乐的特点和表现力。

② 在中国古代，古诗是可以和乐而唱的。在这个活动中，教师可以利用充分的时间为学生穿插一些古代诗歌和音乐之间关系的教学，让学生对中国古代文化有所了解。任何一种教学一定要秉承生动、具体、富有实践性的原则，只有在具体的音乐实践中，学生才能真正贴近音乐、理解音乐，并被音乐感动。



四、教学设计思路

—— 第一课时 唱歌《梅花》 ——

教学内容

唱歌《梅花》

教学目标

1. 在歌曲《梅花》的学习过程中，感受古诗《梅花》的意境和音律，激发学生对古诗音乐的学习兴趣。
2. 充分感受歌曲《梅花》的古诗韵味，能够用优美、连贯的声音演唱歌曲，表现梅花在风雪中竞相开放的精神及坚强不屈的性格。

教学过程

1. 说梅花——感受歌曲

(1) 聆听歌曲

① 教师：这首歌曲给你的整体印象如何？歌曲描写的是哪种花？（歌曲优美、宁静、悠远，有古诗韵味，描写了梅花。）

② 教师播放歌曲《梅花》，学生边听边思考。

(2) 师生交流

① 听后交流，整体把握歌曲的韵味。

② 教师：同学们，你们知道哪些关于“梅花”的诗词呢？

③ 教师：这首歌曲的歌词有什么特点，引用了谁的古诗？（引出课题）

【设计意图】以开门见山的方式导入，用音乐吸引学生，激发学生的学习兴趣，在听、想、说等环节中，帮助学生把握《梅花》这首歌曲的整体风格及古诗韵味的特点，为后面的教学奠定基础。

【教学建议】音乐课堂导入的形式有很多种，教师设计课堂导入要符合教学需求和学生情况，语言要简洁明了，能激发学生学习兴趣。如“聊花猜梅”，通过猜谜语的形式引出课题，活跃课堂；又如：采用创设情境的方式导入，从学生熟悉的古诗入手，营造吟诵古诗的课堂氛围，引入古诗《梅花》，为歌曲学习做铺垫；还可以从聆听歌曲入手，用音乐感染学生，全面把握歌曲等。

2. 赏梅花——吟诵诗词

(1) 过渡语

教师：同学们，梅花香自苦寒来，被誉为“花中君子”的梅花到底具有什么样的品质？让我们一起去感受古诗《梅花》的韵味、意境和情感。

(2) 随乐赏梅花

教师配以精炼的语言描述，引导学生欣赏《风雪傲梅图》，感受梅花不畏严寒、凌霜傲雪、竞相开放的场景。（课件出示《风雪傲梅图》，背景音乐为歌曲《梅花》。教师帮助学生了解古诗大意：在寒冷的冬天，其他的花都凋谢了，只有院墙边上的几枝梅花冒着寒冷独自绽放。远远地看去一片雪白，难道是下起了雪？忽然闻到了淡淡的清香，原来是严寒中开放的白色的梅花。）

(3) 随乐品读古诗

① 品味诗韵

教师范读，通过课件用画“/”的方法在需要停顿的地方做标记，指导学生朗读，感受古诗的韵味。

② 感悟诗意

教师：古诗描绘了一幅怎样的画面？你读懂了什么？

学生交流，教师引导，从“凌寒、不是雪、暗香来”等字词中感悟梅花不畏严寒、芬芳高洁的特性及凌寒独自开的坚强性格。

③ 配乐吟诵

师生随乐吟诵古诗，教师对吟诵古诗时的语气、重音、语速、情感等做出强调，引导学生感受古诗《梅花》合辙押韵的音律。

【设计意图】在歌曲《梅花》背景音乐下，从“赏梅”“悟意”“吟诵”三个环节，由

深入浅出地帮助学生充分感受古诗《梅花》的意境、梅花的特点及其坚强的性格。通过不断吟诵古诗，让学生体会古诗《梅花》的音律，并能随乐声情并茂、大胆地诵读，表现歌词古诗韵味的特点。

【教学建议】歌曲《梅花》是一首以古诗谱曲的歌曲，词与曲的完美结合体现了古诗朗诵的韵律感与音乐之间的关系。教学中，建议教师先从歌词入手，通过直观的方式，如赏《风雪傲梅图》帮助学生感受古诗的画面；通过交流，引导学生进一步领会诗意。在师生反复吟诵中，让学生体验古诗的韵律，产生对梅花的赞美之情。活动过程中可以《梅花》为伴奏音乐和背景音乐，让学生在潜移默化中熟悉歌曲旋律。

3. 颂梅花——学唱歌曲

教师：美的诗应配以美的旋律，让我们一同学唱《梅花》这首歌曲，体会作曲家是如何用音乐表现古诗《梅花》的意境和品格的。

(1) 聆听歌曲，了解歌曲的曲式及音乐形象。

① 教师：歌曲分为几个乐句？不同乐句的情绪有什么变化吗？分别表达了什么内容？

② 聆听歌曲，轻声跟唱。

③ 师生交流，讨论歌曲第一二乐句和第三四乐句的情绪对比。（歌曲有四个乐句，第一二乐句平缓柔和，如同梅花傲雪悄悄开放；第三四乐句情绪高涨，表现了梅花“凌寒独自开”的坚强性格及人们对梅花喜爱赞美之情，并通过第三四乐句的反复，加深情感的表现。）

(2) 画旋律线，模唱旋律，了解歌曲旋律的特点。

① 教师：歌曲的旋律走向与古诗音律是否吻合？

② 边画旋律线，边用“lu”音模唱旋律，感受歌曲旋律与古诗音律的吻合。

(3) 视唱旋律，解决切分难点。

① 跟琴视唱旋律。（强调声音、气息的连贯）

② 解决切分难点。

a. 采用对比聆听的方式解决难点：3 4 3 5 | 1 2 3 和 3 5 | 1 2 3。

b. 让学生大胆想象，赋予音乐鲜明的视觉形象。（如同梅花迎风抖落花瓣上的雪花等）

③ 再次跟琴用“lu”音模唱旋律。（提示学生注意演唱时声音的位置和气息的使用）

(4) 填词视唱。

以范唱、手势提示等方法带领学生填词视唱，演唱时强调咬字问题，如“墙”“雪”“香”等，要求声音的连贯和优美。

(5) 演唱歌曲。

① 采用多种形式参与表现。（领唱与齐唱、朗诵与演唱、小组唱等）

② 采用多种评价形式。（师生共同参与评价，从参与态度、演唱声音等角度进行评价）

【设计意图】该教学环节体现了“先感知，后表现”的教学原则，符合音乐学科的教学

学特点。通过聆听音乐、跟唱歌曲、画旋律线等方法,让学生充分体验古诗与音乐旋律相结合的意境,并区分比较歌曲不同乐段的音乐形象及情绪的对比,对学生表现歌曲起到推进作用。随后,采用“范唱、对比、想象”的形式解决演唱中的切分难点,帮助学生水到渠成地完成歌曲的学唱。

【教学建议】歌曲学习的过程应该是“授人以渔”的过程,教师不仅要教学生唱会歌曲、唱好歌曲,更要教学生唱好歌曲的方法。教师应引领学生探究歌曲的特点,通过“听、唱、想、说、对比”等直观的体验方式,让学生体会歌曲《梅花》词曲的特点及乐段情绪的变化,提升学生的音乐鉴赏能力。挖掘歌曲特点的过程,也是学唱的过程,反复的聆听、深层次的思考和多次的视唱可以让歌曲的学习过程变得丰富多彩。

—— 第二课时 欣赏《梅花三弄》 ——

教学内容

欣赏《梅花三弄》

教学目标

1. 在《梅花三弄》欣赏活动中,体验乐曲表现的意境、内涵及梅花刚毅、坚贞的品格,激发学生对我国经典古曲的学习兴趣。
2. 感受古琴的音色特点和韵味,了解古琴的发展历史及音乐风格,提高学生进一步学习古琴音乐的积极性。
3. 熟记《梅花三弄》主题,体会古曲的淡雅绵远;知道《梅花三弄》中“三弄”的意思及乐曲基本结构;能与他人合作在《梅花三弄》音乐背景的衬托下,以唱、朗诵等形式表现乐曲的意境。

教学过程

1. 设疑激趣

(1) 教师:同学们,1977年8月20日,美国发射的“旅行者2号”探测器携带了一张特制的唱片,作为人类的使者去寻求“宇宙的知音”,其中收入了中国古曲《流水》,它被认为是“人的意识与宇宙交融”的音乐,是什么音乐如此有魅力?让我们一起听听这首飞往太空的音乐吧!

(2) 聆听古琴曲《流水》的音乐片段

① 边听边思考。

教师:你知道这段音乐是用什么乐器演奏的吗?乐器的音色有什么特点?(古琴,古琴音色淳和、淡雅、清亮、悠远)

② 师生交流,初步感受古琴音色。

【设计意图】通过制造悬念激发学生的学习兴趣,再通过进一步设问,让学生带着问题去聆听,达到让学生能够积极主动探究音乐内在魅力和音色特点的教学目的。

【教学建议】“兴趣是最好的老师”,在课堂上如何激趣、如何在短时间内吸引学生的

注意力是课堂导入的关键。古琴曲对于学生而言，陌生又遥远，如何激发学生对对中国古琴曲的浓厚兴趣，进而产生对中国古典音乐学习的积极性是课堂设计值得思考的问题。建议教师采用故事导入法或制造悬念法，引发学生思考；还可采用看图片听音乐或视频等直观方式导入。无论哪种导入方式，教师要遵循符合学生年龄特点和教学需要的原则，达到激趣、铺垫的目的。

2. 认识古琴（背景音乐《梅花三弄》）

（1）出示古琴图片，学生自主交流。

① 教师：同学们，你们对古琴有哪些了解呢？你们找到了哪些资料和大家分享？

② 学生充当小老师，与大家交流自己对古琴的了解。

（2）教师提点、补充。（在学生讲述的基础上补充完善，背景音乐：《梅花三弄》）

① 教师：古琴的构造如何？

古琴造型质朴，其本身也是完美的艺术品。古琴有七根弦，由粗到细、自外而内排列，亦称七弦琴、瑶琴、玉琴。（展示古琴图片）

② 教师：有谁知道古琴的历史？

古琴是中国最古老的弹拨乐器之一，据《史记》载，琴的出现不晚于尧舜时期，在孔子生活的春秋时期即开始盛行，有文字可考的历史约有四千年。本世纪初为区别西方乐器才在“琴”的前面加了“古”字，称为“古琴”。

③ 教师：有谁知道关于古琴的故事？

古琴自产生以来，就与人们的生活息息相关，古琴因其清、和、淡、雅的音乐品格被视为文人雅士修身养性的必由之径。古代著名琴师俞伯牙“高山流水遇知音”的故事，正是文人以琴会友、以琴抒情、以琴觅知音的生活写照。（根据学生交流情况，用精炼的话语讲述“高山流水遇知音”的故事）

【设计意图】以学生自主交流的形式让学生充当小老师，结合图片将自己对古琴的了解与大家分享，能够激发学生的学习兴趣。在这个过程中，教师适时提出设问，帮助学生在探究、谈论中了解古琴的基本构造、历史和相关典故，了解古琴的艺术价值。

【教学建议】相关文化的渗透有助于学生理解作品、学习音乐，但有关古琴的历史、故事的相关文化内容非常丰富，教师要作出甄别。教师需要从教学目标、学生学情等方面出发，未必做到面面俱到，但要突出音乐学科的本位性。可选取古琴最有代表性、最有价值的相关文化进行教学，如古琴的外型、琴弦数、音色特点、历史价值、经典典故等。小学高年级学生已经具有自主探究能力，还可让学生在课前预习，课上相互分享，有助于学生扩大视野，提升学习效率。

3. 欣赏《梅花三弄》

教师：梅花常被隐喻为具有高尚节操的人，它傲霜高洁的品格是古今艺术创作的重要题材。今天，我们将欣赏一首有关梅花的古琴独奏曲，请问它表现了什么意境呢？古琴的韵味又有什么特点呢？

(1) 初听全曲，想象画面。

① 师生听后交流。

教师：《梅花三弄》表现了梅花什么样的品格？

② 介绍作品

教师：古琴曲《梅花三弄》早在唐代就已在民间广为流传，表现了梅花洁白芳香、凌霜傲雪的高尚品性，是中国古典乐曲中表现梅花的佳作。全曲曲音清幽，音节舒畅，意境宁静、悠远，古琴的音色更赋予了作品深刻的内涵，难怪明代杨伦《伯牙心法》中记载：“梅为花之最清，琴为声之最清，以最清之声写最清之物，宜其有凌霜音韵也。”

(2) 学唱主题曲

① 聆听主题曲，画图谱。

边听边画图谱，突出泛音“5”延长绵远的感觉（可用——波浪线）；通过图谱的距离变化突出主题曲节奏的变化。

② 跟琴视唱主题曲

教师用琴带学生视唱主题，再用“lu”音模唱主题，强调演唱泛音“5”时气息的饱满和连贯以及强弱的对比。

(3) 探究“三弄”

① 教师：这首作品为什么取名为“梅花三弄”？“三弄”是什么意思？

② 学生讨论

教师：梅花三弄的“三弄”与其曲调有关，让我们在音乐中找寻答案！

③ 再听全曲（观看《梅花三弄》独奏视频）

教师：请边听边看，听一听主题在音乐中出现了几次？主题出现时，请哼唱。仔细观看古琴演奏的技法，跟着学一学。

④ 师生交流

⑤ 教师：古琴的演奏以左手按弦取音、右手弹弦出音产生三种音色：散音、泛音和按音。古人对这三种音色的描述是“泛音法天，取其空灵飘渺；散音法地，取其浑厚；按音法人取其中，如同人声吟唱”，它们形成了古琴的音色特点。

这首作品以泛音演奏主题，并对主题音调进行了前后三次重复，故称其为“三弄”。这首乐曲是歌颂梅花的作品，所以叫“梅花三弄”。

(4) 分段对比欣赏

① 教师：请同学们思考，乐曲主题的每次重复有什么变化？

② 对比欣赏主题的三次重复。

③ 讨论交流。

教师：《梅花三弄》的曲调时而清澈透明，时而轻快流畅。

“一弄”紧跟在引子之后，该段节奏活泼，富有动感，泛音曲调犹如是对梅花的特写，有的含苞待放，有的迎风飞舞，如在眼前般生动形象。

“二弄”力度加强，情绪比较激动，犹如梅花傲雪绽放，展现美丽，散发清香。

“三弄”较之于前两弄，曲调进行了一定的拓展，更添一份活泼、动感，表现了一份乐观、积极向上的情绪，进一步刻画出梅花不为雪屈、傲然挺立的形象。

尾声与引子部分遥相呼应，结束在泛音上，空净而悠远。

【设计意图】通过初听全曲，让学生体会全曲“清”的意境和古琴“清”的音色，想象梅花洁白芳香、凌霜傲雪的形象。另外，依据乐曲的曲式特点，从挖掘“三弄”入手，在聆听、哼唱、谈论中找寻何为“三弄”，让学生熟记主题。再让学生观看视频，直观了解古琴的演奏和泛音、散音、按音的音色特点。最后，通过分段对比欣赏，指导学生感受“一弄”“二弄”“三弄”的变化。

【教学建议】《梅花三弄》的欣赏教学要遵循学生为主体、教师为主导的原则。教师可通过不同程度的问题引导学生在活动探究中寻找答案。同时，教师要尽可能激发学生的想象力，并将欣赏与对乐曲的细致理性分析相结合，引导学生认识到音乐中的深刻内涵。

4. 参与表现《梅花三弄》

(1) 以小组为单位，表现《梅花三弄》。

学生的表现形式可多种多样，但要符合《梅花三弄》的意境。

(2) 参与表现，适时评价。

(3) 拓展作业。

教师：古琴作品还有很多，如《高山流水》《阳关三叠》《关山月》等，请同学们在课后通过网络聆听更多的古琴作品。

【设计意图】通过分组讨论、以多种形式合作表现《梅花三弄》提高学生的自信心和表演能力，将乐、诗、画等形成一个立体的画面。拓展教学的目的是让学生了解更多的古琴曲。

【教学建议】表现环节重在学生的创作、合作及表演，将不同的表现形式集合一体，共同表现《梅花三弄》的意境，感受多种表现形式的魅力。教师的评价要及时，学生参与评价能提高学生的审美鉴赏能力。

—— 第三课时 欣赏《渔舟唱晚》——

教学内容

欣赏《渔舟唱晚》

教学目标

1. 在《渔舟唱晚》欣赏活动中认记古筝的形制和音色，感受乐曲描绘的夕阳西照下湖面歌声四起、渔民悠然自得，渔船随波渐远的动人画面。
2. 了解乐曲的曲式结构，能够选择合适的表情术语描绘乐曲三部分的情绪变化。

教学过程

1. 看图说话

出示一组与《渔舟唱晚》意境相同的图片（背景音乐《渔舟唱晚》）。

教师：请随乐欣赏一组图片，画面里都有些什么？请你用一句话形容这组图片共同的特点？（夕阳、青山、湖水、船只、渔夫……；仿佛一幅夕阳西下，落日余晖映照在湖面上，远处青山朦胧、白帆点点，船夫摇船归家的静态山水画。）

【设计意图】以“看图说话”的方式引入新课教学，第一时间吸引学生，并将夕阳西照、湖面波光粼粼，渔民满载而归的画面映入学生眼帘。要求学生用一句话描绘画面的意境是为后面写一句与《渔舟唱晚》意境相近的诗句教学活动做铺垫。

【教学建议】美术与音乐是姊妹艺术，两者是具有通感的。教师可以采用教参中的导入方式，也可以设计更多样的导入方式，总体的目的是为欣赏教学做铺垫，逐步引导学生进入《渔舟唱晚》描绘的意境之中。

2. 初听全曲

教师：刚才我们通过看的方式，感受到了一幅静态的夕阳山水画。现在我们用听的方式去感受另一幅山水画！（播放《渔舟唱晚》）

（1）教师：乐曲给你的整体印象如何？从音乐中你看到了怎样的画面？除了刚才我们所描述的静态画面，你还感受到了哪些动态的画面？你能用一段话描述音乐中的画面吗？

（2）学生静听全曲，想象乐曲描绘的画面。

（3）学生分享听赏心得，教师适时引导，突出动态画面，如歌声四起、渔夫满载而归等。

（4）教师：这首乐曲清雅、欢快，旋律优美。音乐表现的画面比图中的画面更具有想象力，更富有动感。

这是一幅动静相宜的山水画：余辉映红、晚霞斑斓、波光闪烁，晚风欢送着归航的渔船。渔夫满载丰收的喜悦荡桨归舟，岸边早已聚集着渔民的亲属，他们翘首伫立。看，船帆，一艘、二艘、三艘……数不清的渔船进入岸边人们的视线。听，晚风送来了船上渔民欢庆丰收的歌声，岸边的人们心潮激荡，合着船上渔民的歌声唱起了丰收渔歌……

（5）学生给乐曲起名，引出课题。

（6）介绍《渔舟唱晚》名称的由来。

教师：曲名的标题是由唐代王勃《滕王阁序》中的一句诗句“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”引申而来。彭蠡是古时大湖的名称，即今天的鄱阳湖。古时，长江流过鄱阳湖之后，分三道入海，“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”的意思是：渔船上的渔夫在傍晚歌唱，歌声传到鄱阳湖最远处。

（7）说一句与《渔舟唱晚》意境相近的诗句。

① 教师：通过欣赏，你能说一句与《渔舟唱晚》意境相近的诗句吗？

② 学生分享交流。

【设计意图】初听全曲是为了让学生更好把握乐曲的整体风格，感受乐曲描绘的动静相宜的情景，特别是“歌声四起”“渔夫满载而归”的动感画面。通过设问、思考、交流，

增强学生用语言描绘音乐的能力。

【教学建议】教师的逐步引导非常关键，教师要对教学语言进行设计，采用美的语言精确地描述，形成诗、画、曲合一的宁静、优美、愉悦的氛围。

3. 分段欣赏

(1) 第一部分

① 聆听第一部分，想象并选择画面。

② 用表情术语表述第一部分的情绪。（课件出示常用表情术语）

温柔地、安静地、优美地、如歌地、悠扬地（可从常用表情术语中选择，也可以用自己的词语表述）

③ 随录音轻声哼唱第一部分旋律。（注意气息的连贯和声音的柔和）

④ 教师：音乐用舒缓典雅的慢板奏出悠扬如歌的旋律，描绘了一幅优美的湖光山色。夕阳西下，远处青山蒙蒙，湖上白帆点点，表现了作者内心的触动和对景色的赞赏。

(2) 第二部分

① 聆听第二部分。

教师：与第一部分相比，第二部分的情绪有什么变化？描绘了怎样的画面？

② 用表情术语表述第二段的情绪。（课件出示常用表情术语）

热烈地、活泼地、欢乐地（可从常用表情术语中选择，也可以用自己的词语表述）

③ 教师：从宁静、优美到热烈、活泼，乐曲是如何变化的？

④ 跟琴视唱乐谱，并画旋律线。（感受旋律的大跳和节奏的加快）

⑤ 随乐律动，模仿船夫荡桨归舟的样子，用律动感受八分三连音小分句的音乐形象，如同水波荡漾，跌宕起伏。

⑥ 教师：音乐节奏加快，情绪趋于热烈，富有韵味的如歌旋律和排比的小分句使乐曲轻快活泼，描绘了水波荡漾，渔民们摇着桨、乘风破浪前进的欢乐情绪。

(3) 第三部分

① 以声势伴奏的形式参与第三部分的赏析。

伴奏+律动： $\frac{2}{4}$ X X X = | X X X = | X X X = ||

第三部分音乐的节奏规整统一，三连音反复出现，用挥手等律动参与体验。

② 教师：与前两部分比较，第三部分的情绪有什么变化，可以选用哪些表情术语？速度作出了怎样的变化？描绘了什么样的内容？

③ 师生交流。

教师：第三部分是快板。在旋律的进行中运用了一连串的音型模进和变奏手法，形象地刻画了荡桨声、摇橹声和浪花飞溅声，展现出渔舟近岸、渔歌飞扬的热烈情景。

【设计意图】运用不同的体验方式分段欣赏，让学生感受乐曲三个部分由慢变快、由静到动，不断走向高潮的变化。第一部分采用哼唱旋律的体验方式，第二部分采用画旋律线、划船律动的参与方式，第三部分采用声势伴奏和律动的参与方式。选用的

参与方式应紧扣音乐形象，让学生能准确感受到每部分音乐的情绪变化，进行音乐画面的想象。

【教学建议】分段欣赏的目的在于辨听音乐三部分的情绪变化。而情绪的变化是由音乐要素的变化来表现的，如力度的大小、速度的快慢等，因此选择合适的体验方式尤为重要。教学中，教师要根据每部分音乐的特点来设计参与欣赏的方式，如舒缓的旋律可以通过模唱的方式体验；欢快的旋律可以通过律动方式体验；富有节奏性的旋律可以通过伴奏的方式体验等等。教师的提点、示范、手势在音乐欣赏活动中都非常重要。

4. 再听全曲

(1) 认识古筝

① 看图片，了解古筝。

教师：古筝是我国独特、重要的民族弹拨类乐器之一。它的音色优美、音域宽广、演奏技巧丰富，具有相当的表现力，深受广大人民群众喜爱。古筝独奏曲《渔舟唱晚》是古筝家娄树华先生在20世纪30年代改编的。

② 古琴与古筝的比较（师生交流讨论完成）。

相同：都属于我国古老的弹拨乐器。

不同：古琴是七弦，古筝一般是二十一根弦；外型也有所不同，古筝更长。古筝的音色是刚健、洪亮的，而古琴的音色以古朴、深沉为特色。前者较直接、显露，后者较内敛、含蓄。

(2) 再听全曲，观看古筝独奏《渔舟唱晚》的视频。

学生参与：

第一部分主题出现时用模唱的方式参与表现。

第二部分主题出现时用律动方式参与表现。

第三部分主题出现时用伴奏+律动的方式参与表现。

（还可跟着视频，模仿古筝演奏的技法和神韵）

【设计意图】归纳比较是一种有效的学习方法，在熟听《渔舟唱晚》的基础上，归纳古筝和古琴的音色特点，便于帮助学生日后区分古琴曲和古筝曲。通过观看视频的方式，再听全曲，能让学生直观了解古筝的弹奏技法，如第一部分的揉、吟等技法，第三部分按滑迭用的催板奏法等。在欣赏期间，教师可做适当说明，扩大学生视野。

【教学建议】再听全曲是再次感受的过程，也是学生参与音乐表现的过程。教学中，教师要充分利用每次欣赏活动，做到信息量丰富、形式多样、参与面广。同时，教师要密切关注学生的听赏状态，及时调整参与活动的方式，让听、唱、演、奏、说等形式融入到欣赏活动中，让学生全方位感受、表现音乐。

—— 第四课时 唱歌《静夜思》 ——

教学内容

唱歌《静夜思》

教学目标

1. 能够感受到歌曲《静夜思》的思乡之情，体会古诗音律与歌曲旋律相结合的美感和古韵新声的表现魅力。
2. 学生大胆自信地参与表现，能够用连贯的气息和优美动人的声音演唱歌曲《静夜思》；二声部合唱时，声音做到和谐统一。

教学过程

1. 营造意境（背景音乐：小提琴《思乡曲》）

（1）出示一张图片（图片场景要与古诗《静夜思》的意境吻合）

① 教师：老师给同学们带来一幅图片，说说你看到了什么？图片表现了怎样的意境？（师生交流）

② 教师：此情此景表达了一种什么样的情感？（师生交流）

（2）引出课题

① 教师：静静的夜晚，明月当空照，远离家乡的人们只能望着这轮明月，寄托自己浓浓的思乡之情。同学们，能不能用一首诗来形容这幅画的意境和情感呢？

② 引入课题：《静夜思》

教师：让我们一起走进李白的诗《静夜思》和古诗新唱的歌曲《静夜思》吧！

【设计意图】“诗中有画、诗中有情”，通过营造氛围、教师引导、图片导入等方式，将学生带入到浓浓的思乡情境中。特别是在小提琴《思乡曲》的背景烘托下，教师用亲切、柔美的语言能激发学生内在的情感，融入到课堂意境中。

【教学建议】课堂意境的创设能够吸引学生，为教学起到推波助澜的作用。营造意境的方法有很多种，如音乐的烘托、语言的描述、场景的布置、画面的融合等。教师要巧妙运用、自然营造，让学生在不知不觉中进入教师营造的意境中。

2. 聆听歌曲，吟诵古诗

（1）朗读古诗（感受古诗《静夜思》的意境、画面、思乡之情）

① 教师范读。

② 学生跟读。

③ 教师指导。

通过朗诵声音的抑扬顿挫、语速的快慢、气息的连贯表现古诗诗句的魅力，虽只有短短四句，却足以表达作者浓浓的思乡之情。

（2）初听歌曲

① 教师：将古诗唱出来，会是一种什么样的感觉呢？让我们一起听听歌曲《静夜

思》，想一想歌曲的意境和古诗的意境相同吗？并说说你对歌曲的整体感受！

② 聆听歌曲，思考问题。

③ 师生交流。

教师：这么美的诗词，配上动听的旋律，表现手法更加丰富了，更充分地表达了作者李白望月思乡的情感。

（3）随乐再次吟诵古诗

① 教师：优美婉转的旋律进一步衬托了古诗《静夜思》的思乡之情，聆听完歌曲后，请同学随乐再一次吟诵歌词，我想会更有韵味，更有感情！

② 教师吟诵。（突出吟诵时的眼神、表情、手势等肢体动作）

教师：老师的吟诵比上一环节的朗诵有什么不同？

③ 学生吟诵，教师指导。

（4）再次聆听歌曲

① 教师：古诗吟诵时的抑扬顿挫、语速的变化与歌曲的曲调走向、节奏的变化是否相同呢？歌曲可以分为几个部分？

② 聆听歌曲，轻声跟唱。

③ 分享交流。

（歌曲的旋律是随着诗句韵律感而变化的，两者是相通的。歌曲分为两个部分，第一部分为齐唱，第二部分为合唱。）

【设计意图】在“聆听中朗读”，在“吟诵中聆听”，本环节抓住了“聆听”“吟诵”两个最基本的体验方式，让学生充分感受古诗的韵律是与音乐相通的。歌曲的旋律跟随着诗词的韵律，两者相得益彰，共同表达思乡的情感。从朗读古诗到吟诵古诗，再到聆听歌曲、挖掘词与曲关系等教学设计，有的放矢、循序渐进地帮助学生融入诗词、融入歌曲、融入思乡的情感之中。

【教学建议】朗诵艺术与歌唱艺术相通之处在于都有气息的控制、节奏的快慢、语（音）调的变化、情感的流露，而且古诗的韵律感与音乐也是相通的。虽然，《静夜思》是学生熟悉的一首古诗，但如何表现诗中的景、诗中的情，与作品产生共鸣，还需教师在潜移默化中对学生吟诵古诗时的气息、情感、神态等加以指导，从而提高学生演唱歌曲《静夜思》的技能。

3. 学唱歌曲

（1）齐唱部分

① 教师范唱。

② 用“lu”音跟录音模唱。（强调气息的连贯）

③ 学生视唱曲谱。

④ 随着音乐（或钢琴伴奏），学生轻声带入歌词。

⑤ 指导学生轻巧演唱装饰音。

通过对比的方法帮助学生体会装饰音的唱法与作用。

⑥ 指导学生气息的控制。

“光”“月”的一字多音，以及“月”的演唱要处理成声断气不断的方式，突出作者远离家乡时对故乡的思念之情。

(2) 合唱部分

① 聆听第二部分

教师：合唱部分与齐唱部分比较，有什么不同？说说自己的感受。第二声部与第一声部是什么关系？起到了什么作用？

② 师生交流（合唱部分比齐唱部分声音更加丰富，思乡情绪更加浓厚，形成了歌曲情感的高潮。第二声部衬托第一声部的主旋律，起到了渲染主题、升华情感的作用）。

③ 分声部学唱曲谱（在第二声部教唱过程中，要注意音准的把握）。

④ 师生合作。

教师分别与第一声部、第二声部合唱，另一声部仔细聆听，心里默唱。

⑤ 生生合作（教师指导，强调音准、音量、气息，两声部和声统一）。

(3) 演唱歌曲

① 教师：“举头望明月，低头思故乡”的乐句为何反复出现？演唱时，如何处理？齐唱部分与合唱部分的情绪有对比吗？如何表现？结尾音的无限延长代表了什么？如何演唱？

② 学生讨论，教师指导。

③ 学生演唱。

【设计意图】本环节有学唱歌曲和演唱歌曲两个部分。学唱歌曲根据歌曲的结构，分为齐唱部分的学习和合唱部分的学习。歌曲学习采用了母音模唱、视唱曲谱、轻声歌唱等常用的方法，并将气息的控制、声音的连贯、音色的柔美等要求渗透到学唱活动中。在学习合唱部分时，明确两声部的关系是非常重要的。初次进行两声部合唱，先由师生合作再到生生合作，降低两声部的合唱难度，增强了学生的合唱自信心。表现、处理歌曲时，教师抛出问题，激发学生的主动性，让学生积极参与到歌曲表现中来，从理解再到表现，学生的演唱效果将明显提升。

【教学建议】通过前一教学环节的铺垫，学生对歌曲《静夜思》的旋律是比较熟悉的。在学唱歌曲教学设计中，建议教师从学生的主体性与课堂生成性出发，灵活选择适宜的教学方法，而不要被课前的教案束缚。如：在学习齐唱部分时，可以让学生先跟音乐视唱一遍歌词，让学生找出演唱中存在的问题，选择解决的方法。如果音不准，则要跟琴视唱曲谱，如果一字多音唱不好，可以采用母音模唱的方法等等，让学生成为学习的主人。

—— 第五课时 《读唐诗》、古诗朗诵演唱会 ——

教学内容

《读唐诗》、古诗朗诵演唱会

教学目标

1. 在歌曲《读唐诗》欣赏活动中,了解歌词中所唱的八首唐诗的相关知识,感受古诗合辙押韵的韵律特点,理解歌词“唐诗里有画,唐诗里有歌,唐诗里有苦,唐诗里有乐”的意境及古诗文化的博大精深。

2. 通过对歌曲《读唐诗》的填词创编、跟唱活动,让学生了解歌曲的节奏特点、两段体的结构及情感的升华。

3. 在古诗朗诵演唱会上,能独自或与他人一起大胆、自信地随乐吟诵唐诗、演唱古诗歌曲、自编旋律表演古诗,表达自己对唐诗的喜爱之情。能对他人和自己的表演作出正确地评价。

教学过程

1. 激趣导入

(1) 教师:古诗文化博大精深,是我国文化的瑰宝之一。今天,我们上一堂别开生面的音乐课,举行一个“古诗朗诵演唱会”!

(2) 活动规则(出示课件)

① 以音乐小组为单位,共同策划、创编并表演,评选最佳表演组、最佳合作组、最具创意组。

② 以打擂台的形式,每组派代表吟诵古诗、演唱古诗,评选“最佳小艺人”单项奖。

③ 活动中的答题率、小组纪律等都将以累计加分形式纳入各小组的最终评选。

④ 请各组学生积极配合,发挥个人特长和集体的力量,在“古诗朗诵演唱会”中充分展现自己。

【设计意图】以音乐小组合作的形式参与“古诗朗诵演唱会”,利于在活动中激发学生的团队意识,提高学生的合作能力。特别是对于那些自信心不强、音乐表现能力较弱的学生,起到了扶、帮、带的作用,使他们获得表现自我的快乐。通过竞争的手段,能激励学生自觉约束课堂中的不良行为,在评价中相互学习。

【教学建议】小组合作是音乐学习的一种有效的形式,适合五年级学生年龄特点。分组方面,要根据学生的音乐能力,遵循“小组同质、组内异质”的原则,即组与组之间的音乐整体水平均衡,但组内学生的音乐学习能力要存在差异,不可将学习能力在同层次的学生编制在同一小组。当然,古诗朗诵演唱会的参与形式可多样,表现手法也可多种,不仅有个人的表演,还要体现团队合作,要激发每一个学生参与的兴趣,让他们了解古诗的精髓,得到演出快乐,提升综合音乐能力。课前应将学生分成4—6个音乐小组,选好小组长。

2. 探究歌曲《读唐诗》词与曲的关系

(1) 聆听歌曲（出示歌谱）

(2) 教师提问

① 这首歌曲的歌词有什么特点？

② 歌曲中到底隐藏了多少首唐诗？请分组进行比赛，看哪个组知道的唐诗最多，在答题纸上用线连一连，看哪一组连得又快又对？

(3) 分组讨论

① 分组讨论，答题。

② 开展两组之间的互评。

(4) 揭晓答案

① 教师：这首歌曲是由八首古诗的佳句组成的，为我们呈现了一幅古诗画卷！

“床前的月光”——《静夜思》（李白）

“窗外的雪”——《夜雪》（白居易）

“高飞的白鹭”——《绝句》（杜甫）

“浮水的鹅”——《咏鹅》（骆宾王）

“枫桥的钟声”——《枫桥夜泊》（张继）

“巴山的雨”——《夜雨寄北》（李商隐）

“边塞的战士”——《出塞》（王昌龄）

“异乡的客”——《九月九日忆山东兄弟》（王维）

② 评价：答对率最高的音乐小组在“古诗朗诵演唱会”评比栏中奖励一面红旗。

(5) 探究“唐诗里有画，唐诗里有歌”的内涵。

① 教师：你怎样理解“唐诗里有画，唐诗里有歌”这句歌词呢？能举例说明吗？

② 分组交流。

(6) 以杜甫的《绝句》为例，感受诗里的画、诗里的歌。

① 教师：古人喜欢见物咏怀、见景抒情，《绝句》给你展现了一幅怎样的画面？诗中又有哪些色彩？（学生回答）

教师：全诗一句一景，合起来宛如一幅浑然一体的画卷。鹂之“黄”，柳之“翠”，鹭之“白”，天之“青”，雪之“白”，这些色彩绚丽的景物远近高低相映成趣，真是一幅令人赏心悦目的画面啊！唐诗里的画，如此栩栩如生！

② 教师朗诵并提问：古诗是作者对自己所见所闻、所想所思进行的即兴吟唱（教师声情并茂吟诵古诗《绝句》），注意听老师吟诵诗歌时有什么特点？和我们平常说话有什么不同？（师生再次吟诵，学生回答。吟诗时做摇头晃脑状。）

教师：古诗合辙押韵，具有韵律感，它的音调、节奏与音乐是相通的，感觉就像在歌唱，真是诗中有歌啊！

(7) 随乐跟唱歌曲，体验歌曲的节奏特点。

① 教师：歌曲节奏有什么特点？第二乐段和第一乐段相比情绪有什么变化？（第二乐段比第一乐段的情绪高涨，是歌曲的高潮部分）

教师用课件出示第一乐段和第二乐段典型节奏。

② 有节奏朗诵歌词。

（8）再次跟唱歌曲，表现对唐诗的热爱和赞赏之情。

（9）为歌曲创编歌词

教师：请同学们将自己喜欢的唐诗佳句填入到歌曲《读唐诗》中，唱一唱。

【设计意图】通过对词曲的探究，学生找到了隐藏在歌词中的八首唐诗，读懂了“唐诗里有画，唐诗里有歌”的含义，感受了歌曲的节奏特点，体会了歌曲表达的对唐诗的热爱之情。探究方式包括小组讨论交流、师生吟诵古诗、跟唱歌曲、有节奏的地朗诵歌词、将自己喜欢的唐诗填入歌曲等，充分激发了学生自主探究的能力，也让学生在活动中逐一深入了解了唐诗的魅力和歌曲的特点。

【教学建议】歌曲《读唐诗》蕴含了许多古诗文化，为了让学生进一步了解唐诗，读懂诗中的景、诗中的情，梳理学生已学的唐诗、丰富补充更多的唐诗知识、理解与探究歌曲《读唐诗》的歌词尤为重要。教学时，教师可以通过一个一个的问题，引导学生层层挖掘唐诗的魅力，还可以采用音乐的感知方法和古诗吟诵的方法帮助学生体会和表现，为古诗吟诵演唱会取得好的效果做铺垫。

3. 古诗吟诵演唱会

教师：诗人以诗抒怀，今天我们也来借古人的情怀抒发我们的情感，吟诵古诗、演唱古诗或合作表演古诗。（活动形式根据课堂具体情况而定，不拘一格）

（1）活动一：随乐吟诵古诗

① 教师：请同学上台随乐吟诵歌词中的一首古诗，可自告奋勇，也可以由小组推荐一名代表。吟诵时，声音要抑扬顿挫，表情要丰富，还可以摇头晃脑，台下同学可以和台上同学一起吟诵表现古诗中的画面、韵律和情感！（课件出示完整的八首古诗）

② 学生随乐吟诵，师生适时点评。

③ 以擂台的形式展开，最后获胜的两名同学将被评选为“最佳吟诵小诗人”，颁发小奖状，给所在的音乐小组奖励一面小红旗。

（2）活动二：演唱古诗

① 师生交流

教师：每组可以选择《读唐诗》中的古诗，也可以选择你们学过的古诗、喜欢的古诗进行表演，各组讨论用什么形式怎么进行表演？

② 小组讨论、排练。（要求全员参与）

③ 分组表演古诗，进行评价。

评选最佳表演组、最佳创意组、最佳合作组，分别奖励一面红旗。

（3）总结活动，评选红旗最多的小组。

【设计意图】古诗吟诵演唱会开展了吟诵古诗和演唱古诗两个表演活动，通过个人表演、集体合作表演两种形式，充分展现古诗和音乐的魅力，为不同层次的学生提供广大的平台。特别是小组合作的形式让每个孩子都能大胆自信地上台展现自己的风采。教师要先提要求、及时指导、适时组织评价，才能激发学生表现欲望，保证古诗吟诵演唱会的效果。

【教学建议】古诗吟诵演唱会是学生喜爱的活动形式。在设计中，要把握三点原则：其一，激发每一个学生的表现欲望；其二，为每一个孩子提供展示的平台；其三，在活动中提高学生表现、评价、合作能力，体验表演的成功与愉悦感。教师在课堂中要注重现场指导和及时调控、评价，课前准备也要充分。



五、教学相关资料

（一）梅花

梅花被誉为“花中君子”。其花色秀美，香气宜人，花期最早，一般在早春时就开花。“万花敢向雪中出，一树独先天下春”“遥知不是雪，为有暗香来”，其崇高品格和坚贞气节象征着人们的顽强性格。梅花斗雪吐艳、凌寒留香、铁骨冰心、高风亮节的形象鼓励着人们自强不息、坚忍不拔地去迎接春的到来。“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

梅花原产于中国，属落叶小乔木，有的高达10米，小枝呈绿色或以绿为底色，花开为淡粉红或白色，每节1—2朵，有5枚花瓣，呈圆形，有芳香。它是世界著名的观赏花木，在我国与松、竹并称为“岁寒三友”。

（二）有关梅花的艺术作品

1. 陆游《卜算子·咏梅》：驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

2. 王冕《素梅》：冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

3. 庾信《梅花》：当年腊月半，已觉梅花阑。不信今春晚，俱来雪里看。

4. 王维《杂诗》：君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未。

5. 陆凯《赠范晔》：折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。

（三）李白、王安石

1. 李白

唐代诗人，字太白，号青莲居士，有“诗仙”之称。

李白少年时代的学习范围很广泛，除儒家经典、古代文史名著外，还浏览诸子百家之书，并“好剑术”。他非常关心国事，希望有政治出路，但总是失意而归。他曾被唐玄宗召入长安，供奉翰林，作为文学侍从之臣，参加草拟文件等工作。但不满两年，即被迫辞

官离京。他曾怀着消灭叛乱、恢复国家统一的志愿应邀入永王李幕府,但由于永王触怒肃宗被杀,李白也因此被流放夜郎(今贵州境内)。晚年他流落到江南一带,61岁时听到太尉李光弼率大军出征临淮,讨伐安史叛军,他又北上准备从军杀敌,但半路因病返回,第二年病逝。李白一生关心国事,希望为国立功,但仕途不顺,许多诗中都反映了他怀才不遇的悲愤心情。

李白创作的诗歌很多,内容非常丰富,但现仅存有900多首。

李白的不少诗篇表现了对人民生活的关心和同情,如《宿五松山下荀媪家》《丁都护歌》《秋浦歌》,分别描绘了农民、船夫、矿工的生活,表现了他对劳动人民的关怀。

描绘自然风景的诗篇是李白诗篇中的绝妙之笔。他的“蜀道之难,难于上青天”(《蜀道难》)、“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”(《将进酒》)、“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”(《望庐山瀑布》)等,气势磅礴,是传诵千古的名句。《秋登宣城谢眺北楼》《独坐敬亭山》《清溪行》等诗篇,则刻画了幽静的景色,清新隽永。

李白还有许多寄赠友人的佳作,其中有的诗表现了鲜明的政治态度,更多的是表现日常送别、相思之感。如《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《沙丘城下寄杜甫》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《忆旧游寄谯郡元参军》《赠汪伦》等,感情真挚,形象鲜明,具有强烈的艺术感染力量。

李白的诗歌表现出他丰富的想象力,语言明朗精练,声调和谐优美,写景抒情深入浅出。如《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《望庐山瀑布》《望天门山》《早发白帝城》《赠汪伦》等,都是脍炙人口的名篇。李白的诗歌还大量地采用了夸张手法和生动的比喻。他的“抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁”(《宣州谢眺楼饯别校书叔云》)、“白发三千丈,缘愁似个长”(《秋浦歌》其十五),刻画了他长安政治活动失败后的忧思,是广泛流传的名句;他的“吟诗作赋北窗里,万言不值一杯水”(《答王十二寒夜独酌有怀》),写自己的怀才不遇;“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”(《行路难》),写仕途艰难;“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”(《赠汪伦》),写朋友间的深厚友谊等,都以鲜明突出的形象深深地打动了读者。

2. 王安石

北宋政治家、思想家、文学家。字介甫,晚号半山。抚州临川(今属江西)人。仁宗庆历进士。嘉祐三年(1058)上万言书,提出变法主张,要求改变“积贫、积弱”的局面,推行富国强兵的政策,抑制官僚地主的兼并,强化统治力量,以防止大规模的农民起义,巩固地主阶级的统治。神宗熙宁二年(1069)任参知政事。次年任宰相,依靠神宗实行变法。并支持五取西河等州,改善对西夏作战的形势。后因保守派反对,新法遭到阻碍。熙宁七年辞退。次年再次被任为宰相;熙宁九年再辞,还居江宁(今江苏南京),封舒国公,后改封荆,世称荆公。

王安石的散文最为著名,被列为“唐宋八大家”之一。他的诗歌遒劲清新,词虽不多却风格高峻。如他的《桂枝香》和《千秋岁引》都是非常著名的词篇。

第六单元

小小音乐剧



一、编写意图

本单元是一个以音乐活动为主题的单元，运用音乐剧的形式让学生通过歌唱、欣赏、创编等音乐实践活动，锻炼学生说、演、唱、创等多方面的能力，培养学生的音乐综合表现力。

本单元选取了一个中国流传甚广的寓言故事《东郭先生与狼》作为音乐剧的内容。中国的寓言故事都具有深刻的寓意，通过寓意深刻的故事来进行音乐创编活动，既能够提高学生的音乐能力，也能够让学生获得思想道德方面的教育。



二、教学目标

1. 通过本单元的学习，让学生对音乐剧的形式有粗浅地了解，锻炼学生音乐综合表现力。
2. 能够准确演唱教材中选用的歌曲，对音乐剧中不同场景的音乐做出角色性的变化，并能够通过音色进行表现。
3. 能够通过小组学习的方式创编“音乐剧”中不同场景的对话、表演，根据剧情设计服装、道具、布景、化妆等。
4. 能够准确把握不同角色的人物性格，并通过音乐、语言及肢体动作等进行生动地表演。



三、教材分析与教学建议

小小音乐剧《东郭先生与狼》

(1) 教材分析

本单元选用的音乐是由陈小奇作词、朱德荣作曲的一首叙述歌曲，歌曲的内容选用了我国一个家喻户晓的寓言故事——东郭先生与狼。歌曲由两个主要的音乐旋律构成，具有

浓郁的民族风格。这两段音乐旋律主要出现在第一幕的《叙述者的歌》和第二幕的《藏起老狼》。之后，又分别在第三幕和第四幕中以变换歌词的方式出现。第二幕的《放出老狼》和第三幕的《狼起杀心》则是任晓音根据剧情需要结合原作者曲风特点创作而成的。

（2）教学建议

① 虽名为小小音乐剧，但对于小学阶段的教学，本单元的内容更适合定义为一个综合性的音乐活动，距离真正的音乐剧还有很大的距离。教师在教学时，可以根据本校的情况，对教学程度进行自由把握。

② 如果条件允许，教师可以让学生观看代表性的音乐剧作品，让学生明确音乐剧的音乐类型具有什么样的特征，并分析总结音乐在其中具有的作用。

③ 本单元共有四首歌曲，每首歌曲描述的情景都有所不同。教师应指导学生根据剧情需要选择正确的速度和力度表现“音乐剧”规定的情景。



四、教学设计思路

—— 第一课时 ——

教学内容

学习第一二幕中的三首歌曲

选用适当的打击乐器模仿毛驴行进的节奏与声音

教学目标

1. 了解音乐剧《东郭先生与狼》的基本剧情，激发学生对音乐剧的兴趣，积极参与音乐剧表演，主动探索音乐剧的表演形式。
2. 能背唱第一二幕中的歌曲，体验音乐剧载歌载舞的表演形式，并能用简单的肢体动作边唱边舞。

教学过程

一、学习音乐剧《东郭先生与狼》的第一幕

（一）选用适当的打击乐器模仿毛驴行进的节奏。

1. 教师出示小毛驴图片并提问：大家认识它吗？请用声音模仿它走路发出来的声音。
2. 教师出示数种打击乐器，请学生挑选一种和毛驴行进声相似的乐器用 **X X X** 的固定节奏与教师合奏“叙述者的歌”。

（1）教师弹奏“叙述者的歌”，请一至两个学生用打击乐器与教师合奏。

（2）教师弹奏“叙述者的歌”，全体学生用声势发出与毛驴行进相似的音效与教师合奏。

（3）教师弹奏“叙述者的歌”，学生在间奏处用声势音效与教师合奏。

（二）学唱“叙述者的歌”

1. 教师弹奏歌曲的第一句旋律，学生用“de”跟琴哼唱。

2. 出示歌谱，找出和第一句旋律相同的乐句，用相同的颜色标示。

3. 教师演唱歌词，学生在间奏处用声势音效发出与毛驴行进相似的音效和教师合奏。
4. 学生跟琴学唱“叙述者的歌”歌词。

（三）了解《东郭先生与狼》的故事情节

1. 教师：这首歌是根据我国的一个寓言故事改编的，大家知道吗？（《东郭先生与狼》）
2. 学生简要叙述故事概要。
3. 教师揭题《东郭先生与狼》。
4. 用打击乐器为歌曲设计引子。
5. 加入引子和旁白有表情地演唱一遍。

【设计意图】以选用适当的打击乐器模仿毛驴行进的节奏开始本课的教学，主要有三个意图：一是激趣；二是营造东郭先生骑着小毛驴行走的音乐形象；三是为学唱歌曲“叙述者的歌”做好铺垫。

完成用打击乐器、声势音效模仿毛驴行进声音的活动后，学生已对“叙述者的歌”有了初步了解，在此基础上哼唱歌曲第一乐句旋律、找出与之相同乐句的新歌学唱会让学生学起来较为轻松。

【教学建议】“叙述者的歌”的旋律在音乐剧中出现了两次，这一环节的教学重点是：学会用自然、平稳的声音演唱“叙述者的歌”，这首歌曲在音乐剧中相当于歌剧中宣叙调的作用。音乐剧表演想要获得更好的效果，教师需要要求学生背唱歌词，教师可以在教学中有意识地引导学生去反复聆听旋律、背唱歌词。

二、学唱第二幕之“藏起老狼”

1. 教师分句带唱。
2. 学生分组分句演唱。
3. 男女分角色演唱。
4. 学生分组编排简单的动作，边唱边舞，并相互进行评价。

【设计意图】由于时间和歌曲本身结构的原因，这首歌可直接采用带唱方式进行教学。

【教学建议】“藏起老狼”的旋律在音乐剧中出现了三次，是需要重点掌握的旋律之一。整首歌曲有三个乐句，前两个乐句都是由两小节组成，每乐句第一小节和第二小节完全重复，第三乐句来自第一幕“叙述者的歌”，因此教师可直接带唱或者用一领众合的演唱形式进行歌曲教唱。载歌载舞是音乐剧区别于其他戏剧的重要特性，教师在教学中引导学生编排动作时要注意动作简洁大方，符合剧情需要。

三、学唱歌曲“放出老狼”

1. 教师带学生按节奏朗读歌词。
2. 加入手势动作再次朗读歌词，加深歌词识记。
3. 跟琴轻唱歌曲。
4. 加入手势动作进行歌曲演唱。

5. 与同伴互动，再加入手势动作进行歌曲演唱。

【设计意图】这个音乐片段共有四个乐句，要求学生采用齐唱和表演唱的形式来演唱歌曲。采用按节奏朗读歌词的方式迅速突破片段中附点和切分的难点节奏，达到迅速掌握歌曲的目的。

【教学建议】教师需准确熟练地做好八分附点和切分节奏的示范；在加入手势动作一环节中可设计符合表演唱的简单手势动作进行教学。（有条件的学校，教师可以引导学生创编动作）

四、初步了解音乐剧表演基本要素

1. 教师：回顾刚刚学唱的歌曲，请说一说其中有哪些角色？

2. 教师：除了这些之外，剧本中一开始就指明了人物、时间、地点。（板书）剧中对角色的扮演提出了要求，除了要揣摩好个性特征，还需要有较好的演唱和表演能力。

3. 教师：要演好一个音乐剧除了要唱好剧中的歌曲外，还有哪些地方需要我們注意呢？请观看一个音乐剧片段，感受一下音乐剧的魅力。（播放《小鸟安新家》片段）

4. 教师：说说在看《小鸟安新家》这部剧时，你对哪种表演形式印象最深刻？（学生回答）

5. 师生讨论《东郭先生与狼》的第一幕中哪些地方可以采用表演唱的形式？

6. 教师小结：音乐剧除了表演唱，还需要流利的语言对白、舞台布景、道具设计、灯光等。表演时要把这些能做到的都运用到表演之中去。

【设计意图】让学生进一步了解音乐剧剧情，能看懂剧本，揣摩人物个性特点；观看《小鸟安新家》儿童音乐剧让学生初步了解音乐剧的基本表演形式，为表演音乐剧《东郭先生与狼》做好准备。

【教学建议】音乐剧的作品非常多，教师也可以让学生推荐他们喜欢的作品给大家观看，通过学生熟悉或感兴趣的作品激发他们表演音乐剧的兴趣。

五、布置家庭作业

为第一二幕中狼与东郭先生、东郭先生与猎人对话创编对白并寻找同伴进行对白表演。

【设计意图】由于这个单元容量较大，因此将不受音乐限制的对白创编活动放在课后进行。

【教学建议】在布置课后作业时，教师需要强调“必须要寻找同伴进行合作表演”。此项作业不仅要求学生创编对白，还要要求学生将对白中人物特征和性格形象地表演出来。

—— 第二课时 ——

教学内容

学习第三四幕的歌曲

展示创编的东郭先生与老狼、猎人的对话

串排音乐剧《东郭先生与狼》

教学目标

1. 了解音乐剧中对白的作用，能够进行简单的对白创编，并与同伴共同表演。
2. 进一步了解音乐剧表演的基本要素，并能简单运用。

教学过程

一、展示家庭作业：创编东郭先生与狼、猎人的对白

1. 每组派三组代表分别展示狼与东郭先生、东郭先生与猎人、东郭先生与狼的对白。
2. 分别对每组每个对白进行对白设计、语音语调、表情动作等方面的评价，分别评出最佳设计、最佳表演小组等，并进行奖励。

【设计意图】对白是戏剧表演中重要的表演元素之一，它是连接剧情、表现戏剧人物特性的重要方式之一。由于时间关系，此项教学内容交给学生在课后完成，但教师必须提供平台让学生展示作业情况，并对对白表演进行指导，才能让音乐剧表演更精彩。

【教学建议】教师需要指导学生提高对白的表演能力，可在每组pk的过程中进行教师点评、生生互评，应对对白的语音语调、表情动作是否刻画了人物的性格特征作为评价标准。

二、学习音乐剧《东郭先生与狼》第三幕中的歌曲“狼起杀心”

1. 教师：当老狼躲过猎人的追捕，重新获得自由后，会有什么心理变化呢？
2. 教师进行夸张表演，并范唱一遍。
3. 学生对教师的表演进行评价（表现老狼的心理变化）。
4. 教师分句并加上夸张表情教唱歌曲“狼起杀心”。
5. 跟琴加入表演完整地演唱“狼起杀心”。

【设计意图】通过对“狼起杀心”的教唱指导学生如何运用眼神表情和适当添加少许动作来表现老狼的心理活动。

【教学建议】将内化的情绪展现在观众面前，对小学生来说是比较困难的事情。教师应着重在如何运用眼神、表情来表现老狼的心理活动方面做指导，在教师示范、学生模仿的基础上调动学生的创新思维，进行积极、大胆地表演。

三、串唱第三四幕歌曲

1. 教师按剧情顺序带领学生进行第三四幕中其他三首歌曲的串唱。
2. 按剧情将第一至四幕中的歌曲进行串唱。

【设计意图】这是一个帮助学生将音乐剧《东郭先生与狼》的剧情串联的一个过程。第三四幕中三首歌曲的旋律与第一二幕歌曲的旋律相同，学生在串唱三首歌曲时不仅能够熟悉歌词，也能将音乐剧《东郭先生与狼》的剧情加以完整了解。

【教学建议】串联剧情时教师应从第一幕的歌曲开始，用简要的语言将剧情串起来，让学生对音乐剧《东郭先生与狼》有整体感知。同时通过第一二幕的复习巩固为第三四幕中剩余三首歌曲的学习做好铺垫。另外，教师可以通过讲述剧情发展来引导学生对歌词的记忆和背唱。

四、指导排戏

1. 分组分工

将全班分成两大组，选出小导演，分组讨论角色及舞美、服装、道具等分工。

2. 请小导演介绍本组角色扮演情况。

3. 请A组试演第二幕。

4. 小导演介绍本组排戏的情况。

5. 学生相互评价。

6. 教师：导演除了选好角色、组织大家排练之外，还有什么工作呢？

7. 教师小结：导演是解释者，他要通读剧本，并把他对剧本的理解解释给每个剧组人员听，演员再把导演的意图用表演的形式呈现出来。表演的手法有很多，今天我们了解其中两项。

（1）“虚拟”的表演手法：没有布袋，想象有一布袋（动作示范）将老狼装进去，这种手法叫做虚拟。有一些道具或布景因为场地条件的限制，不可能真的把它搬到舞台上。在表演时，演员们只能假设它的存在，如果演得让观众们也能感觉到它们的存在，那就成功了。

（2）“夸张”的表演手法：可以通过肢体、语言、表情来进行夸张，也就是戏曲里所讲的五法：口（发声）、手（手势）、眼（眼神、表情）、身（身段）、步（步态）。教师对“狼起杀心”一幕进行表演指导，同时提示演员间应相互交流：如眼神、动作等，让学生对“夸张”的手法有深入感知。

【设计意图】这一环节是在为下节课的正式表演做准备。教师对小导演如何组织小组成员进行排练做系统指导是下节课各组音乐剧表演是否成功的关键。同时通过对一组学生表演其中一个片段的重点指导让学生对“虚拟”“夸张”表演手法有所了解，加强学生音乐剧表演的能力。

【教学建议】“虚拟”“夸张”是戏剧表演的重要表现手法，教师要予以重点指导，在此同时也不能忽略音乐剧本身载歌载舞的特征。

五、布置任务

教师：请大家在导演的指导下排练《东郭先生与狼》，根据你们的表演将评选出“最佳导演奖、最佳演员奖、最佳组织奖”。

—— 第三课时 ——

教学内容

分组进行音乐剧《东郭先生与狼》排演展示

教学目标

1. 能较熟练地运用音乐剧的基本表演形式演绎《东郭先生与狼》。
2. 能客观公正地对他人的表演进行评价。

教学过程

一、学生展演

1. A组导演介绍本组角色及服装道具成员。
2. 由A组完整表演音乐剧《东郭先生与狼》。
3. 对A组表演进行自评、互评，教师穿插点评。
4. B组导演介绍本组角色及服装道具成员。
5. 由B组完整表演音乐剧《东郭先生与狼》。
6. 对B组表演进行自评、互评，教师穿插点评。
7. 板书各奖项评价标准，评出最佳导演奖、最佳演员奖、最佳服装道具奖、最佳组织奖。

【设计意图】为学生提供充分表现自我的平台，也是对前两节课教学效果的一个检验。这个环节中评价的比重较大，是想通过学生对自我和他人公正地评价来加深他们对音乐剧表演的认识，并提升他们的音乐剧鉴赏能力。

【教学建议】

1. 允许小导演对表演还不到位的地方随时叫停。
2. 引导学生做好公正、客观评价，多从音乐剧表演的基本要素方面进行评价。
3. 引导学生学会做文明观众：认真观看他人表演，尊重他人表演，不起哄、不嘲笑。

二、拓展

1. 观看美国音乐剧《雨中情》片段，请学生看的时候注意以下几个问题：
 - (1) 剧中演员夸张的表演符合角色特点吗？
 - (2) 他们的剧本和我们的有哪些差别？
 - (3) 他们的音乐剧是用哪些方法创编的？
2. 试一试，把你熟悉的适合《雨中情》剧情的歌，换成剧中的词重新进行演绎。

三、布置任务

教师：大家可以把你们喜欢的故事改编成音乐剧进行表演，希望以后在学校的文艺活动中看到你们的作品。



五、教学相关资料

《东郭先生》故事梗概

一天，心地善良的东郭先生带着一袋书出门了。

一路上，他怕毛驴太累，就自己背着口袋，牵着毛驴赶路。他们走累了，坐在一棵大树下休息。这时，从远处气喘吁吁地跑来一只狼，它用哀求的口气对东郭先生说：“好心的先生，你救救我吧，我是一只好狼，可猎人却要把我打死。如果你救了我，以后我一定会好好报答你的。”东郭先生看着趴在地上的狼，心里非常害怕。但听到狼的苦苦哀求，又觉得他非常可怜，于是就对狼说：“如果你愿意，就钻到我的袋子里来避一避吧！”说着

就把袋子打开，倒出了书，让狼钻了进去。

一会儿，一个猎人追了过来，见东郭先生便问：“你看到一只会吃人的狼从这跑过吗？”“我从没见过什么会吃人的狼，也许它从那条路跑掉了。”猎人走远后，东郭先生对狼说：“你安全了，快出来吧。”可狼刚钻出口袋就露出了凶相，说：“谢谢你救了我，可现在我的肚子饿了，你就再做一次好人，让我把你吃掉，填饱肚子吧！”说着张开血盆大嘴向东郭先生扑去。

这时，有一个老农夫路过。东郭先生急忙拽住农夫，指着狼伤心地说：“您来帮我评理，我好心地从猎人手下救了它，可它不但不报答我，还要把我吃掉……”还没等东郭先生说完，狼就恶狠狠地抢着说：“他哪里是救我，他把口袋扎得那么紧，要不是我挣扎着从里面钻出来，早就被他活活憋死了。”农夫听完他们的话，全明白了。他胸有成竹地说：“真有这种事？我不相信。这么小的口袋怎么能把狼装下呢？”狼见农夫不信，就又钻进了口袋，说：“你看，我当时就是这样被装在这个小口袋里的。”狼的话还没有说完，老农夫就赶紧用绳子把袋口扎紧，举起锄头毫不犹豫地把狼打死了。然后，农夫告诫东郭先生：“你有一副好心肠，可对狼这样的坏蛋，千万不能仁慈啊！”

仁慈并不是万能的，对某些人讲仁慈，会给自己带来不幸。

人教版®

必唱歌曲钢琴伴奏谱



美丽的家乡

——歌剧《傲蕾·一兰》选曲

丁毅、田川词

王云之、刘易民曲

王欧林配伴奏

欢快、喜悦地

1. 精奇里河水 滚滚的浪, 甘泉流向 黑龙江,
2. 紫貂野鹿 满山蹿, 榛子燕麦 处处长,

田野好像 绒毛毡, 青松白桦 满山冈。
棒打獐子 瓢舀鱼, 锦鸡飞到 锅台上。}

哪依 咗 哪依 咗, 哪呀 哪呀啦 哪依 咗!

The musical score is written in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in Chinese and describe the beauty of the hometown. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes two verses of lyrics. The second system includes a single line of lyrics. The third system includes a single line of lyrics. The score is marked '欢快、喜悦地' (Happy and Joyful). There is a large, faint watermark in the background that reads '傲蕾·一兰' (Aurei Yelan) with a registered trademark symbol.

哪 依 哏 哪 依 哏, 哪 呀 哪 呀 啦 哪 依 哏!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note 'na', followed by a dotted quarter note 'yi', and an eighth note 'gen' with an accent mark. This pattern is repeated twice, followed by a quarter note 'na', an eighth note 'ya', a dotted quarter note 'na', an eighth note 'ya', a quarter note 'la', and finally a quarter note 'na' followed by a dotted quarter note 'yi' and an eighth note 'gen'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, mostly triads, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

花 翎的喜 鹊 不 停地歌 唱,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'hua', followed by an eighth note 'ling' and a dotted quarter note 'xi'. This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'que', a quarter rest, and a quarter note 'bu'. The phrase continues with a quarter note 'ting', an eighth note 'di', a quarter note 'ge', and a quarter note 'chang'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

赞 美我达 斡 尔 美 丽的家 乡。

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note 'zan', followed by an eighth note 'mei', and a dotted quarter note 'wo'. This is followed by a quarter note 'da', a quarter rest, a quarter note 'ge', and a quarter note 'er'. The phrase continues with a quarter note 'mei', an eighth note 'li', a quarter note 'de', and a quarter note 'jia'. The system ends with a quarter note 'xiang' followed by a quarter rest. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

长城放鸽

王 晓 岭词

瞿 希 贤曲

康 凯伴奏

抒情、豪迈地

The musical score is written for voice and piano in 2/4 time. It consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system contains the first vocal line with the lyrics '嗡嗡嗡嗡嗡, 嗡嗡嗡嗡嗡,' and piano accompaniment. The third system contains the second vocal line with the lyrics '长城上飘起洁白的云, 那是' and '长城上洒下欢乐的笑, 那是', with piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

嗡嗡嗡嗡嗡, 嗡嗡嗡嗡嗡,

长城上飘起洁白的云, 那是
长城上洒下欢乐的笑, 那是

十月放飞的鸽群。跨世纪的风
十月放飞的鸽哨。跨世纪的风

召唤我们，古老的梦
沐浴我们，明天的歌

也变得年轻。} 飞吧
会更加美好。}

飞吧 飞吧 飞吧 白 鸽，

This system contains the first four measures of the song. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are '飞吧 飞吧 飞吧 白 鸽，'.

为巨龙插上翅膀。

This system contains the next four measures. The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are '为巨龙插上翅膀。'.

飞 吧 飞吧 飞吧 飞吧

This system contains the final four measures of the song. The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are '飞 吧 飞吧 飞吧 飞吧'.



银色的马车从天上来啦

张 东 辉词

蒋 雄 达曲

王欧林配伴奏

稍快地

mf

1. 银 色 的 马 车 从 天 上 来 啦, 车 上 坐 着
2. 银 色 的 马 车 从 天 上 来 啦, 车 上 坐 着

小 雪 花。 带 来 了 冬 爷 爷 的
小 雪 花。 带 来 了 冬 爷 爷 的

礼 物, 送 给 你, 送 给 我, 送 给 他。
礼 物, 送 给 你, 送 给 我, 送 给 他。

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked '稍快地' (Allegretto) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Chinese and are repeated twice for each line of music.

f

祝 天 下 的 小 朋 友, 勇 敢 锻 炼
祝 天 下 的 小 朋 友, 心 灵 永 远

意 气 风 发。 } 银 色 的
洁 白 无 瑕。 }

马车来 啦, 快去迎接 小雪 花。

mp *mf* *f*

快去迎接 雪 花, 快去迎接 雪 花, 快去迎接 小 雪

mp *mf* *f*

mp *mf*

1. 花。 2. 花。

1. 2.

吹起羌笛跳锅庄

羌族民歌

周小泉编词曲

康 凯配伴奏

中速稍快 欢快地

The musical score is written for a piano accompaniment and a vocal melody. It is in 2/4 time and B-flat major. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system introduces the vocal melody with two versions: '1. Blow up the Qiang笛 and dance the Guezhuang' and '2. Blow up the Qiang笛 and dance the Guezhuang'. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'Zhuang Luo Wei, Qiangzu People are so happy, so happy, so happy'.

1. 吹 起 羌 笛 哟 跳 锅
2. 吹 起 羌 笛 哟 把 歌

庄 罗 喂, 羌 族 人 民 喜 洋 洋, 喜 呀 喜 洋
唱 罗 喂, 羌 族 人 民 喜 洋 洋, 喜 呀 喜 洋

洋 呢。 在这 祖国 的 土地 上， 生 活
洋 呢。 在这 欢 腾 的 节 日 里， 心 情

多 幸 福， 我 们 怎 能 不 跳 舞， 怎 能 不 歌 唱 呢。 }
多 激 荡， 我 们 怎 能 不 跳 舞， 怎 能 不 歌 唱 呢。 }

跳 吧！ 跳 吧！ 跳 得 心 花 放 哟。 唱 吧！ 唱 吧！

歌 声 传 四 方 哟， 歌 声 传 四 方 罗 喂。

阿 喽 喽

中速 活泼地

贵州彝族儿歌
康 凯 伴奏

1. 阿 喽 喽 阿 喽 喽 流 水 上
2. 阿 喽 喽 阿 喽 喽 流 水 上

山 坡 喽阿喽哩喽, 它是谁指 路 哎?
山 坡 喽阿喽哩喽, 它是我指 路 哎,

它听谁的话 哎？ 哎 它是 我 指 路。
它听我的话 哎。 哎 它是 我 指 路。

它 听 我 的 话， 你 见 过 没
它 听 我 的 话， 请 来 走

有？ 你 信 来 不 信？ 哎
走。 请 来 看 一 看， 哎

你 请 哟 来 信 看 不 一 信 啰？
看 看 啰。

看大戏

刘 蕾词
仲 党曲
康 凯伴奏

欢快、活泼地

1. 看 呀看 大 戏, 唱 呀唱 大 戏,
2. 看 呀看 大 戏, 学 呀学 大 戏,

爷 爷 奶 奶 老 戏 迷,
都 说 我 是 小 戏 迷,

老 呀老 戏 迷。
小 呀小 戏 迷。

听 呀听 大 戏,
听 呀听 大 戏,

演 呀演 大 戏, 爸 爸 妈 妈
演 呀演 大 戏, 将 来 我 要

爱 迷 戏, 爱 呀爱 迷
唱 大 戏, 唱 呀唱 大

戏。
戏。

结束句
将 来

我 要 唱 大 戏,



人教版®

西湖美

中板 愉快地

越剧基本曲调

金 波填词

康 凯伴奏

1. 都 把 西 湖 比 西 子,
2. 花 港 观 鱼 荡 波 心,

它 比 西 子 更 标
柳 浪 闻 莺 绕 情

致;
思;

云 水 孤 山 如 发 髻,
三 潭 印 月 三 颗 珠,

苏 堤 白堤 似 眉 宇。
照 在 心 上 一 首 诗。

人教版®

让我们荡起双桨

——电影《祖国的花朵》插曲

乔 羽词

刘 炽曲

王欧林配伴奏

稍快 优美地

1. 让我们荡起双桨，小船儿推开
2. 红领巾迎着太阳，阳光洒在情
3. 做完了一天的功课，我们来尽情
波 浪，海面倒映着美丽的白
海 面 上，水中鱼儿望着我
欢 乐，我问你亲爱的伙
塔，四周环绕着绿树红墙。
们，悄悄地听我们愉快歌唱。
伴，谁给我们安排下幸福的生活。

小 船 儿 轻 轻 漂 荡 在 水 中，

This system contains the first six measures of the song. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line.

迎 面 吹 来 了 凉 爽 的 风。

This system contains the final six measures of the song. The vocal line concludes with a long note on the final measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

送 别

[美]奥 德 威 曲

李 叔 同 填 词

杨 鸿 年 编 合 唱

王 欧 林 配 伴 奏

深情地

长 亭 外， 古 道 边，

芳 草 碧 连 天。 晚 风 拂 柳

笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。

结束句

山。 天 之 涯， 地 之 角，

知 交 半 零 落。 一 觚 浊 酒

尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒。

鸣

D.C.

D.C.

D.C.

梅 花

[宋]王 安 石诗
郑 秋 枫曲
王欧林配伴奏

中速

墙 角 数 枝 梅， 凌 寒 独 自 开。

遥 知 不 是 雪， 为 有 暗 香 来。

墙 角 数 枝 梅， 凌 寒 独 自 开。 遥 知

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Chinese. The tempo is marked '中速' (Moderato). The score includes a repeat sign at the beginning of the third system.

1. 不是雪， 为有暗香 来。 2. 为有暗香 来。

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The top system has a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the staff, the lyrics are written in Chinese: '不是雪， 为有暗香 来。' for the first line and '为有暗香 来。' for the second line. The bottom system has a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The bass line features a more complex, flowing melody with many sixteenth notes. Both systems include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The first ending is marked with a double bar line and a repeat sign, and the second ending is marked with a double bar line and a repeat sign.

人教版®

静夜思

〔唐〕李 白诗
黎 英 海曲
王欧林配伴奏

稍慢地

床前 明 月 光， 疑 是 地 上

霜。 举 头 望 明 月，

低 头 思 故 乡。 举 头 望 明

月，低头思故乡。

床前明月光，疑是地上

霜。举头望明月，

低头思故乡。 举头望明月

啊 举头望明月

月， 低头思故乡。

月， 低头思故乡。

举头望明月， 低头思故乡。

低头思故乡。