

义务教育教科书

教师教学用书

音乐

(简谱·五线谱)

四年级

下册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书教师教学用书, 音乐: 简谱·五线谱, 四年级, 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-107-29380-1

I. ①义… II. ①人… III. ①音乐课—小学—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290199 号

义务教育教科书教师教学用书 音乐 (简谱·五线谱) 四年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印 张 6.5

字 数 137 千字

定 价 29.30 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（以下简称《音乐课程标准》），课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心组织力量，在广泛分析教学一线实验资料（调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料），认真听取各省、市、自治区音乐教研员与一线教师意见的基础上，对原人教版《义务教育课程标准实验教科书 音乐》进行了修订，并更名为《义务教育教科书 音乐》。目前这套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过，于2012年9月起在全国使用。

本套教材有五线谱、简谱两种版本，供各地选用。配套教学参考资料包括：教师教学用书、多媒体教学光盘（CD-ROM）、教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘、录音带）、示范课例录像（DVD光盘）等。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要（试行）》的精神，特别是《国家中长期教育改革和规划纲要（2010—2020年）》对基础教育提出的要求。具体包括：以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观；全面贯彻国家的教育方针，为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务；体现义务教育的性质、任务和要求，遵循修订后的课程标准，面向全国大多数地区、大多数学校，面向全体学生，促进学生素质的全面发展；体现以学生为本的基础教育新的课程教材观，即以学生的主体性、创造性、实践性为本，培养学生创新精神和实践能力，为学生的终身发展奠定良好基础；引导教师教育思想和教学方法的转变，促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是：遵循国家的有关法律、法规和政策；符合修订后的《音乐课程标准》的要求；体现社会主义核心价值观体系，注重培养学生的社会责任感；引导学生将书本知识与生活、生产实践相结合，敢于质疑、勇于探索，培养学生的创新精神和实践能力。教材内容体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展；教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律，联系学生的生活经验，通过符合学生学习心理规律和教师教学规律的教材设计，提高教学效率，使学生好学、乐学、会学；充分考虑不同地区经济发展水平的差异，关注学生不同的生活和文化背景，关注学生学习风格和个性特点的不同，体现教育公平；教材结构体系更加科学严谨，同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性；相关学科教材之间能做到相互协调配合，避免不必要的重复，杜绝相互矛盾现象的发生；精选教材内容，对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整，减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有：

1. 教学曲目 根据修订后课程内容的变化与十年来收集的意见,本套教材在选曲上做了相应调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的内容。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的教学栏目,个别地方适当做了微调。四年级主要有:唱歌、欣赏、活动、音乐实践、小小音乐剧等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高,增加了大量学生参与的活动设计。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学内容展开,有利于减轻学生负担,提高学习效率。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门必修课程,它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订,在音乐知识方面做了较大突破,知识点的分布更广,出现的方式更加灵活,对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订适当增加了选唱、选听等补充曲目,便于教师根据实际需要选择使用。这些补充材料放在“我的音乐网页”中。此外,教材还附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

本教科书每学期一册,全套共十八册。每册设六个单元主题学习内容和“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题,既相互联系又相对独立。在教材结构功能上,既作为引导学生进入学习领域的通道,同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系,遇有矛盾冲突时采取局部调整的方式加以修正,以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量与普通单元基本相当,主要内容为选唱、选听曲目,乐理知识汇总,音乐常识,练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上,采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中,避免僵化、生硬的学科知识体系;将评价机制渗透在教学过程中,有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂、生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题,与学生的年龄特点和心理认知基本相符。栏目图标统一、易解,有助于具体教材内容的合理规划。

本册教师教学用书由胡宏莉主持编写并统稿,本册编写人员有(按编写内容排序):胡宏莉、吴文漪、张文峰、薛晖、何媛、储百春。

课程教材研究所

音乐课程教材研究开发中心

2014年8月

目录

第一单元 绿水江南	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	1
四、教学设计思路	6
五、教学相关资料	15
第二单元 五十六朵花	17
一、编写意图	17
二、教学目标	17
三、教材分析与教学建议	18
四、教学设计思路	21
五、教学相关资料	28
第三单元 学戏曲	31
一、编写意图	31
二、教学目标	31
三、教材分析与教学建议	31
四、教学设计思路	33
五、教学相关资料	37

第四单元 环球采风 39

一、编写意图	39
二、教学目标	39
三、教材分析与教学建议	40
四、教学设计思路	45
五、教学相关资料	51

第五单元 中国功夫 54

一、编写意图	54
二、教学目标	54
三、教材分析与教学建议	55
四、教学设计思路	58
五、教学相关资料	63

第六单元 小小音乐剧 65

一、编写意图	65
二、教学目标	65
三、教材分析与教学建议	65
四、教学设计思路	70
五、教学相关资料	78

必唱歌曲钢琴伴奏谱 79

忆江南	80
少先队员采茶歌	82
唱山歌	84
久不唱歌忘记歌	86
甘洒热血写春秋	87
木瓜恰恰恰	89
红蜻蜓	91
男儿当自强	93

人教版®

第一单元

绿水江南



一、编写意图

四年级上册曾学习过“东海渔歌”单元，主要是带领学生领略祖国的东海风光。本学期则由东海转向江南，以“绿水江南”为主题，带领学生领略优美的江南音乐，了解江南的风土人情，进一步扩大学生的音乐视野。

在歌曲演唱方面要有进一步的要求，不仅要注意音准、节奏、吐字、咬字等一般技巧，还应加强对声音的训练，使学生获得纯净、甜美的歌声，并通过优美的歌声表达歌曲的情感。

本单元特意安排欣赏一首合唱歌曲《西湖春晓》，目的就是让学生感受合唱的声音效果，并通过歌曲加深学生对西湖的认识。



二、教学目标

1. 用欢快、活泼的声音演唱歌曲《少先队员采茶歌》，表现少先队员采茶时的欢快心情。
2. 能用优美、柔和、连贯的声音合唱歌曲《忆江南》，表达对江南美景的热爱之情。
3. 欣赏童声合唱《西湖春晓》，感受合唱的艺术魅力及其所营造的意境。
4. 能分辨民乐合奏《江南好》的音乐结构，感受不同部分的音乐情绪。
5. 初步认识民族吹管乐器竹笛，感受竹笛的音色。
6. 学会用口风琴合奏《颂祖国》。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《忆江南》

(1) 教材分析

这首歌曲由作曲家戴于吾根据唐代诗人白居易的诗《忆江南》谱写而成。《忆江南》

是一首描写江南美景的诗。大意为：江南美啊，对我来说江南的美景曾经是那么熟悉。灿烂的阳光把江畔的野花照耀得比火还要红，春天的江水如蓝草一样碧绿清澈。这样的景色让我怎能不常常回忆呢？

歌曲曲调优美，旋律以级进为主，节奏规整。结构为一段体，共五个乐句，第五乐句是结束句，为第四乐句的部分旋律的变化重复。从第二乐句开始直到结束句，运用了二部合唱的方式，和声手法较为简单，使歌曲的表现力更为丰富。

（2）教学建议

① 这是一首根据古诗谱曲的歌曲，可让学生通过了解古诗《忆江南》的含义、在歌曲的伴奏下有感情地朗诵《忆江南》，从而深入体会歌曲中蕴含的情感。

② 可先学习高声部，并做情感处理，完全学会之后再学习低声部。进行两个声部合唱学习时，可先练习两个声部的骨干音的合唱，再进行整体的合唱练习。可引导学生采用数拍或跟着高声部唱的方式准确进入低声部。

③ 两个声部合唱时，注意两个声部声音的互相补充，如高声部的长音处的声音要弱一些，相对应的低声部的声音要强一些。

④ 演唱时要注意高声部第四乐句的尾音⁵到结束句第一个音⁶的九度音程的音准，以及结束句两个声部的第一个音的六度音程的音准。同时，要注意结束句最后长音的时值要唱足。

2. 欣赏《西湖春晓》

（1）教材分析

《西湖春晓》是一首非常优美的合唱歌曲。歌词写得非常有意境：朝阳上柳梢，青烟漫山腰；柳浪莺声报晓，清波随风荡漾；人在镜中喧，船在画里摇。一片诗情画意。

歌曲的节拍采用八六拍，好似小船在湖上漂荡的感觉，形象地表现了“船在画里摇”的意境。

（2）教学建议

① 可以介绍西湖的视频或图片导入教学，让学生对西湖有初步的印象。

② 聆听歌曲，初步听辨歌曲的演唱形式、情绪和内容，了解八六拍音乐的韵律。

③ 跟着录音用“lu”哼唱主题，了解旋律进行特点，讨论旋律进行与乐曲所描绘的意境之间的关系。

④ 搜集有关西湖的诗词或散文，进行配乐朗诵，进一步了解西湖的相关文化。

3. 欣赏《江南好》

（1）教材分析

民乐合奏《江南好》是谭蜜子和金士英根据江南丝竹名曲《欢乐歌》改编的。乐曲既流畅优美，又欢快活泼，具有典型的江南音乐特点，细腻婉转、清澈秀丽。乐曲的旋律基本来自《欢乐歌》，只是做了删繁就简和旋律的变化，使音乐显得更为紧凑、流畅，一气呵成。

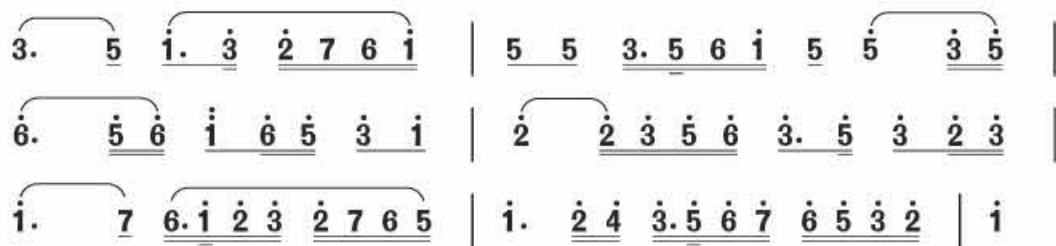
乐曲的结构为两大部分。

第一部分中速，优美、婉转的旋律好像把我们带到了风景如画的江南水乡。清风、绿柳、红花、小桥、流水、人家，使我们沉浸在优美的意境之中。

这一部分由三段旋律构成。分别是：

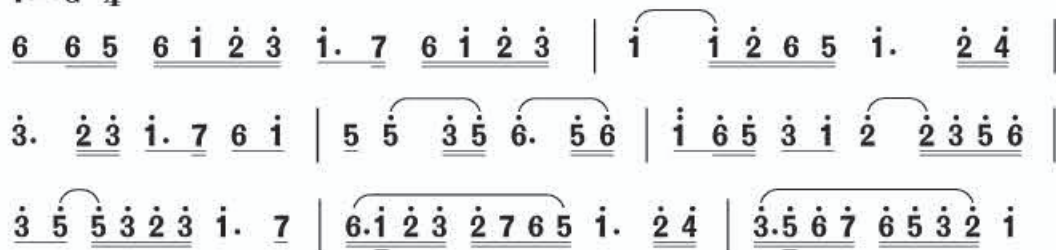
第一段

1=G $\frac{4}{4}$



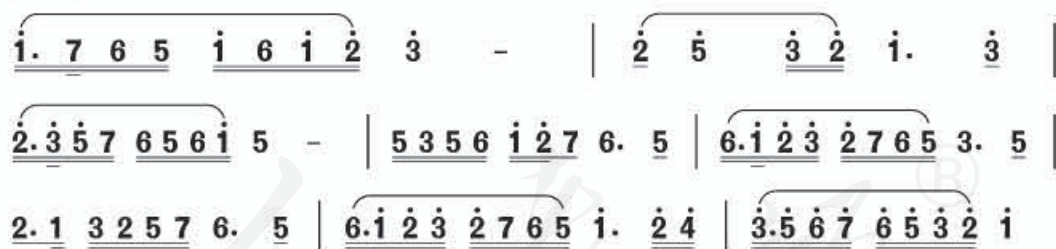
第二段

1=G $\frac{4}{4}$



第三段

1=G $\frac{4}{4}$



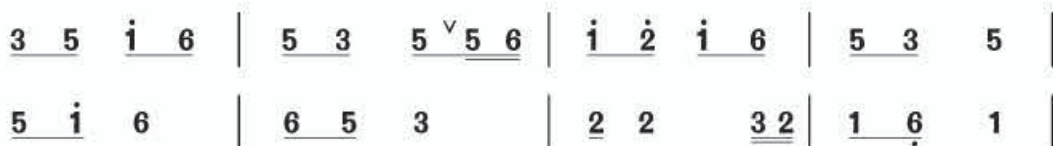
这一部分采用的是我国民间音乐常用的换头合尾的创作手法，既有变化，又不失统一。旋律具有江南音乐的特点，围绕着主音用加花的手法，使音乐显得非常流畅、细腻。结构是：引子、第一段、第二段、第三段、转调之后重复的第一段。这一部分充分发挥了竹笛悠扬的音色，把我们带进优美的江南水乡。

第二部分由慢渐快，旋律轻快、跳跃，清脆的竹笛声好像把我们从优美的景色之中惊醒。原来，江南不仅有优美的景色，更有江南人的纯朴、豪放，他们载歌载舞表达着对幸福生活的感受。这一部分由三段旋律构成，演奏顺序是：第一段、第二段、第一段、第三段。

音乐渐快、渐强，最后在热烈的情绪中结束。

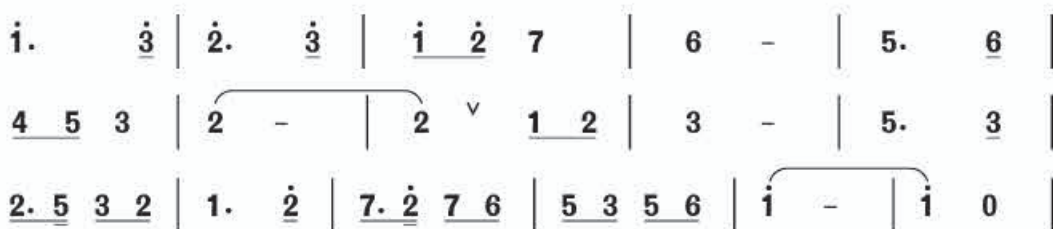
第一段

1=G $\frac{2}{4}$



第二段

1=G $\frac{2}{4}$



第三段

1=G $\frac{2}{4}$



(2) 教学建议

① 聆听乐曲导入，初步听辨乐曲所具有的江南风格。

② 乐曲较长，可先分段欣赏再完整聆听。了解乐曲两个部分的情绪与结构。欣赏第二部分时，可让学生先试着哼唱并记忆三段旋律，并能分辨三段旋律出现的顺序。

③ 乐曲的主奏乐器是竹笛，引导学生用简短的词语形容竹笛的音色，初步了解民乐合奏这种演奏形式。

4. 唱歌《少先队员采茶歌》

(1) 教材分析

采茶歌是我国南方的一种歌舞体裁，表演形式一般为一男一女，或一男两女，后发展为数人或数十人的集体舞。表演者身穿彩服，腰系彩带，男的执鞭，女的拿扇，作为模拟各种采茶的用具，载歌载舞。表演内容多为种茶、采茶的过程。歌曲的体裁形式多为小调。

《少先队员采茶歌》以新的创作手法表现了少先队员采茶的过程和欢快的心情。

歌曲为两段体，羽调式。旋律流畅，具有江南音乐的特点。

第一乐段为典型的起、承、转、合四个乐句。第一乐句开始五度大跳的旋律，一下子把少先队员采茶时的欢快情绪展现在我们面前。第二乐句是第一乐句的节奏模仿。第三乐句分成了两个小的分句，节奏发生了变化，附点音符和八分休止符的运用为歌曲增添了欢快的情绪。第四乐句是第一乐句的变化重复，虽然最后一个音结束在主音上，但由于只结束在一个八分音符的短音上，并没有使人有结束感，而另一个八分休止符则为进入第二乐段做了呼吸的准备。

第二乐段连续用了八个 **x x** 的节奏，沿用了歌曲开始的音乐动机 **6 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$** ，旋律活泼、跳跃，并配以“采哟、采哟”的衬词，形象地表现了少先队员采茶的动作和欢快的心情。接着的两个乐句仍然运用了第一乐段的素材，切分节奏的运用使旋律既有变化又保持了整首歌曲的统一。最后两小节 **$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |** 中八分休止符的运用别具特色，声断气连，寄托了少先队员热爱茶山的感情。

（2）教学建议

① 聆听歌曲导入教学，引导学生听辨歌曲的情绪和内容。

② 跟着录音哼唱歌曲，了解歌曲的结构与节奏特点。

③ 歌曲中多次出现跳进，如第一乐段第一乐句第一小节 **6 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$** 的五度音程，可单独练习，注意要唱得有弹性；第二小节的圆滑线要唱得连贯柔和，与第一小节形成对比。第二乐段第一乐句连续运用了八个 **x x** 的节奏，可按顿音的唱法演唱，要唱得短促、均匀；最后一个乐句第三小节的八分休止符要唱得短而轻，要做到声断气连。

5. 音乐实践

（1）教材分析

音乐实践板块包括小小歌唱家和小小演奏家两个内容。小小歌唱家要求合唱歌曲《小燕子》；小小演奏家是口风琴演奏内容，要求师生合奏《颂祖国》。

（2）教学建议

① 小小歌唱家中《小燕子》为二部合唱曲，其中低声部为高声部旋律的补充。要求学生自己视唱两个声部的歌谱，并填词演唱。合唱时，应提醒低声部的同学在心中默唱高声部的旋律，以准确进入低声部。

② 在实施本课小小演奏家教学内容时，应先视唱旋律，并边唱边在口风琴键盘上默练指法，注意指法的变化。可先慢速练习，十六分音符处要弹得清晰、有颗粒性。熟练之后，要求用稍快的速度吹奏乐曲。在合奏中，要求学生边演奏低声部边倾听高声部，注意两个声部声音和谐、速度统一。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 唱歌《忆江南》 ——

教学内容

唱歌《忆江南》

教学目标

1. 能够准确把握歌曲的情绪，用优美、富有表情的声音演唱歌曲《忆江南》。
2. 能够准确演唱两个声部的旋律。
3. 能够准确合唱歌曲，正确处理好两个声部在节奏、旋律上的补充与衔接，以及力度变化等。

教学过程

1. 导入

(1) 老师出示白居易的诗《忆江南》，并提问：同学们学过这首诗吗？这首诗的含义是什么？

(2) 学生有感情地朗诵《忆江南》，注意语调的起伏与停顿。

2. 初步感受歌曲

(1) 老师播放歌曲范唱录音，学生聆听并思考：这首歌曲的演唱形式是什么？歌曲的情绪、速度是怎样的？

(2) 老师提问：与唐诗相比，以诗为词所创作的这首歌曲给你们什么不同的感受？

3. 学唱歌曲高声部

(1) 老师范唱高声部旋律，学生边听边数一数歌曲共有几个乐句，并说一说划分乐句的理由。

(2) 老师分乐句教唱旋律，学生边唱边思考：这个声部的节奏、旋律进行分别具有怎样的特点？

(3) 师生分乐句接唱旋律，学生边唱边找一找每一个乐句的结束音和下一个乐句的开始音之间有什么联系。

(4) 老师讲解“鱼咬尾”的基本概念。

(5) 老师弹琴，学生挥拍完整演唱旋律，注意附点节奏、长音，以及九度大跳的演唱。

(6) 学生试着填词演唱，注意一字多音的演唱。

(7) 老师提问：应该用怎样的声音来演唱这首歌曲？如何设计歌曲的力度变化？

(8) 学生跟琴用优美、富有表情的声音填词演唱，注意随着旋律的起伏唱出力度变化。

(9) 老师提问：在歌曲的第四乐句和结束句中，“忆江南”重复了三次，每次重复时旋律都有一些小的变化。作曲家为什么会采用这种创作方式？我们在演唱时应该如何

处理？

(10) 学生随伴奏填词演唱，注意演唱情绪上的变化。

4. 学唱歌曲低声部

(1) 老师播放歌曲范唱录音，学生边听边思考：低声部是从什么地方进入的？它有几个乐句？

(2) 老师分乐句教唱旋律，注意唱准附点节奏和长音的时值。

(3) 老师提问：低声部的旋律与高声部的旋律有什么联系？

(4) 老师弹琴，学生挥拍完整演唱旋律。

(5) 学生试着跟琴填词演唱，注意音准和一字多音。

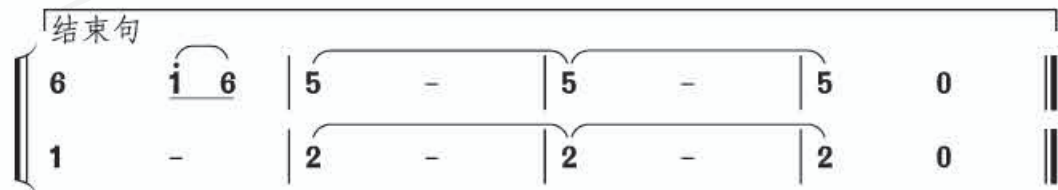
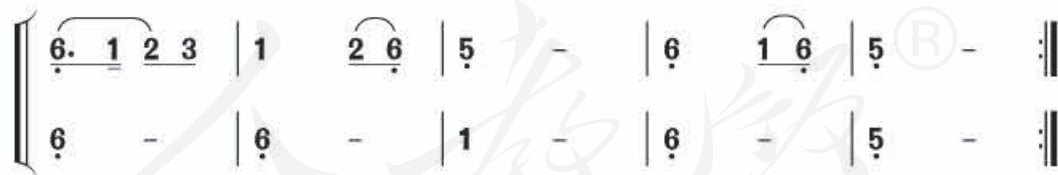
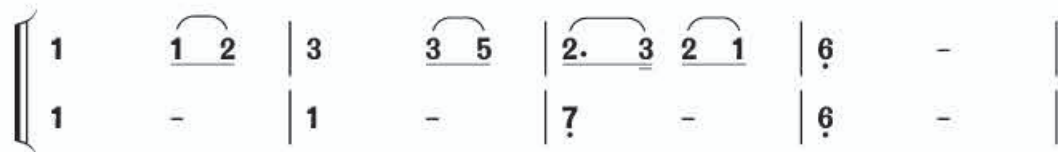
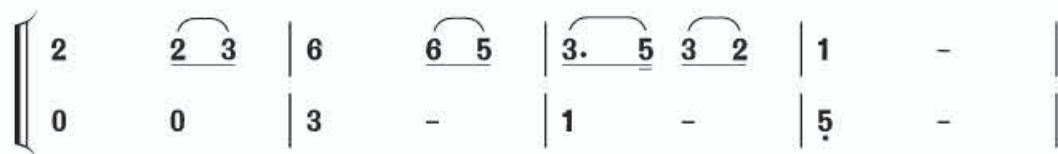
5. 合唱歌曲的两个声部

(1) 老师提问：合唱时，低声部如何准确进入？

(2) 老师总结：有两种方法可以帮助同学们准确进入低声部演唱，一是数拍子，二是心里跟唱高声部的旋律。

(3) 师生合作：老师演唱高声部旋律，学生挥拍演唱低声部每个小节的第一个音，注意音准与声音的和谐。

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$



(4) 学生分成两个声部，演唱以上合唱谱。

(5) 学生分成两个声部，试着完整合唱歌曲的旋律，注意音准。

(6) 老师提问：在合唱部分，两个声部的旋律互有补充，同学们在演唱时应该如何处理这些地方呢？

(7) 学生分成两个声部，试着完整合唱歌曲，在高低声部旋律互有补充的小节，注意两个声部的不同力度处理。

(8) 学生分成两个声部，试着填词完整合唱歌曲，注意第二声部要准时进入、节奏与音高要准确。

(9) 学生分成两个声部，随伴奏有感情地完整合唱歌曲，注意吐字清晰、一字多音处的音准、力度处理，以及两个声部的声音和谐。

6. 表现歌曲

(1) 学生自由组合，合唱这首歌曲。

(2) 学生设计新的演唱形式来表现这首歌曲，如歌曲重复演唱两遍，第一遍为领唱，第二遍为合唱等。

—— 第二课时 欣赏《西湖春晓》、小小歌唱家《小燕子》 ——

教学内容

1. 欣赏《西湖春晓》

2. 小小歌唱家《小燕子》

教学目标

1. 通过欣赏童声合唱《西湖春晓》，感受合唱的声音效果。

2. 能够随音乐有节奏地轻轻晃动身体，感受八六拍的韵律。

3. 了解西湖的相关音乐和文化知识。

教学过程

1. 欣赏《西湖春晓》

(1) 导入

① 老师出示西湖景点图片或照片，并提问：同学们知道这是哪个著名景点吗？

② 老师提问：同学们去过西湖吗？能不能简单说一说西湖有哪些美景，以及这些美景带给你们怎样的感受。

(2) 欣赏歌曲

① 老师播放歌曲录音，学生边听边思考：这首歌曲描绘了西湖的哪些美景？歌曲的情绪、演唱速度是怎样的？歌曲的演唱形式是什么？

② 学生在歌曲的背景音乐中有感情地朗诵歌词。

③ 老师再次播放歌曲录音，学生边听边随歌声轻轻晃动身体，感受八六拍的韵律。

④ 学生试着挥拍唱一唱前四乐句歌谱，边唱边画出旋律线。

⑤ 老师提问：这首歌曲的旋律线具有怎样的特点？这种旋律进行特点对歌曲的情绪与风格的形成有什么作用？

（3）拓展欣赏

① 老师提问：同学们还知道哪些描绘西湖美景的诗词或歌曲？

② 学生在歌曲的背景音乐中朗诵苏轼的诗《饮湖上初晴后雨》、杨万里的诗《晓出净慈寺送林子方》，并跟随老师唱一唱以这两首诗为词谱曲的歌曲，进一步感受诗词与音乐中的西湖美。

2. 小小歌唱家《小燕子》

（1）老师提问：这是一首二部合唱歌曲，请同学们仔细观察歌谱，这首歌曲两个声部的旋律进行有什么特点？在演唱时，低声部怎么才能准确进入？

（2）学唱高声部

① 学生挥拍视唱旋律，注意音高准确。

② 老师提问：高声部旋律的节奏有什么特点？应该用怎样的声音与气息来演唱？

③ 学生挥拍、用抒情的声音与较长的气息演唱旋律，可以两小节换一次气。

④ 学生试着填词演唱，注意一字多音的音准，以及长音时值的饱满。

（3）学唱低声部

① 老师提问：低声部旋律的节奏与高声部旋律的节奏有什么不同？

② 老师唱高声部旋律，学生挥拍视唱低声部旋律，注意准确进入。

③ 老师提问：低声部旋律应该用怎样的声音来演唱才能烘托出高声部旋律？

④ 老师唱高声部旋律，学生边挥拍边用轻快、有弹性的声音演唱低声部旋律。

⑤ 老师填词演唱高声部，学生边挥拍边试着填词演唱低声部，注意吐字清晰。

（4）合唱两个声部

① 学生分成两个声部，试着合唱两个声部的旋律，注意节奏与音准。

② 学生分成两个声部，试着填词合唱两个声部，注意气息和声音的对比。

③ 老师提问：在合唱这首歌曲时，除了要注意两个声部的氣息、声音的对比，还应该注意什么呢？

④ 学生分成两个声部，随伴奏填词合唱这首歌曲，注意两个声部的力度对比，即高声部长音处的声音可处理得弱一些，而相对应的低声部的声音可处理得强一些。

—— 第三课时 欣赏《江南好》、小小演奏家《颂祖国》 ——

教学内容

1. 欣赏《江南好》

2. 小小演奏家《颂祖国》

教学目标

1. 通过欣赏民乐合奏《江南好》，感受乐曲优美而欢快的情绪和竹笛清脆明亮的

音色。

2. 能够分辨民乐合奏《江南好》的乐曲结构。
3. 能够选择民乐合奏《江南好》中的合适的音乐片段为杜牧《江南春》配乐朗诵。
4. 能够与老师用口风琴合奏新疆民歌《颂祖国》，能够准确把握民歌欢快的情绪、清晰地吹奏民歌中的十六分音符。

教学过程

1. 欣赏《江南好》

(1) 导入

① 老师播放《江南好》音响片段，并提问：这段音乐描绘了什么画面？给你们带来了什么感受？你们听到了什么乐器？这种乐器的音色具有怎样的特点？

② 老师简单介绍竹笛的相关知识。

(2) 完整聆听乐曲

① 学生完整聆听乐曲，并思考：这首乐曲的演奏形式是什么？它可以分为几个部分？划分的依据是什么？

② 老师简单介绍作品《江南好》。

③ 老师提问：给你们印象最深的旋律是什么？请试着唱一唱。

(3) 分段欣赏

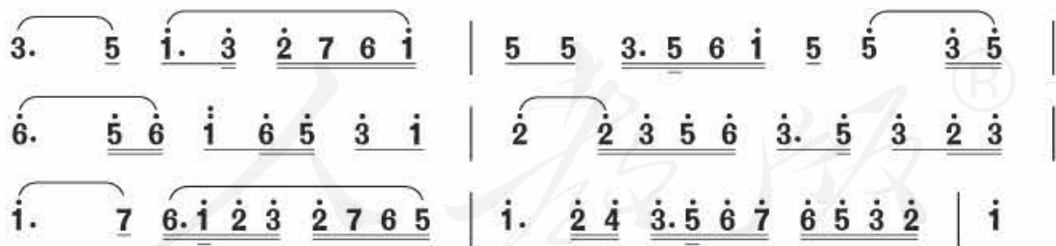
① 第一部分

a. 老师播放第一部分音乐，学生聆听并思考：这段音乐的情绪、速度是怎样的？描绘了什么画面？

b. 老师提问：这一部分由三段旋律构成，请同学们对照乐谱分别记录三段旋律的主奏乐器，并说一说这些主奏乐器的音色特点。

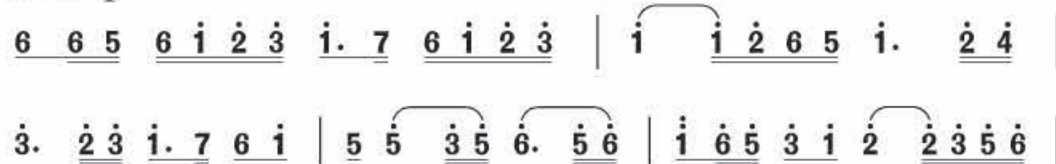
第一段

1=G $\frac{4}{4}$



第二段

1=G $\frac{4}{4}$



$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}. \ 7 \mid \underline{\underline{6.1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}} \ \dot{1}. \ \underline{\underline{2 \ 4}} \mid \underline{\underline{3.5 \ 6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \dot{1}$

第三段

1=G $\frac{4}{4}$

$\dot{1}. \ 7 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ - \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \dot{1}. \ 3 \mid$

$\underline{\underline{2.3 \ 5 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ 5 \ - \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 7}} \ 6. \ 5 \mid \underline{\underline{6.1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}} \ 3. \ 5 \mid$

$2. \ 1 \ 3 \ 2 \ 5 \ 7 \ 6. \ 5 \mid \underline{\underline{6.1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}} \ \dot{1}. \ \underline{\underline{2 \ 4}} \mid \underline{\underline{3.5 \ 6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \dot{1}$

c. 学生随音乐哼唱这三段旋律。

② 第二部分

a. 老师播放第二部分音乐，并提问：第二部分也有三段旋律，请你们边听音乐边为这三段旋律排序。

第一段

1=G $\frac{2}{4}$

$3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \overset{\vee}{5} \ 6 \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid$
 $5 \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 1 \mid$

第二段

1=G $\frac{2}{4}$

$\dot{1}. \ 3 \mid \dot{2}. \ 3 \mid \dot{1} \ 2 \ 7 \mid 6 \ - \mid 5. \ 6 \mid$
 $4 \ 5 \ 3 \mid 2 \ - \mid 2 \overset{\vee}{} \ 1 \ 2 \mid 3 \ - \mid 5. \ 3 \mid$
 $2. \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1. \ 2 \mid 7. \ 2 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ 0 \mid$

第三段

1=G $\frac{2}{4}$

$\dot{1}. \ 7 \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 2 \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \dot{1} \ 3 \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid 6 \ 6 \ 0 \ 5 \ 6 \mid$
 $\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid 3 \ 3 \ 0 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 0 \ 6 \mid 5 \ 3 \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid$

3 5 3 2 | 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1 0 |

b. 老师提问：这部分音乐的情绪、速度与第一部分有什么不同？它描绘了怎样的画面？

c. 老师再次播放第二部分音乐，学生边听边记录三段旋律的主奏乐器。

d. 学生随音乐唱一唱这三段旋律。

(4) 拓展欣赏

① 老师提问：江南是个山清水秀的地方，诗人和画家都创作了许多艺术作品来赞美江南，哪位同学能说出一两部作品？

② 师生交流总结：歌曲《忆江南》《西湖春晓》、古诗《枫桥夜泊》《泊船瓜洲》《江南春》等。

③ 老师提问：同学们能不能选择《江南好》中合适的音乐片段为古诗《江南春》配乐朗诵？

④ 学生自主选择《江南好》音乐片段作为背景音乐，有感情地朗诵古诗《江南春》。

2. 小小演奏家《颂祖国》

(1) 老师用口风琴吹奏《颂祖国》的旋律，并提问：这首歌曲的歌名是什么？是哪个少数民族的民歌？

(2) 学生挥拍视唱《颂祖国》的旋律，注意十六分音符要唱清楚。

(3) 学生边在心里默唱《颂祖国》的旋律边在琴键上默练指法。

(4) 老师演唱《颂祖国》旋律，学生用口风琴慢速反复练习吹奏。

(5) 老师提问：这首歌曲应该用怎样的情绪来吹奏？

(6) 学生带着欢快的情绪吹奏《颂祖国》旋律，注意十六分音符要有颗粒性。

(7) 师生合奏《颂祖国》，进一步感受歌曲的欢快情绪。

—— 第四课时 唱歌《少先队员采茶歌》——

教学内容

唱歌《少先队员采茶歌》

教学目标

1. 能够用欢快、活泼的声音演唱歌曲《少先队员采茶歌》。
2. 能够分小组为《少先队员采茶歌》创编几个动作，表现少先队员采茶的动作和欢快的心情。

教学过程

1. 初步感受歌曲

(1) 老师播放歌曲范唱录音，并提问：这首歌曲演唱了什么内容？它的情绪、演唱速度是怎样的？

(2) 老师再次播放歌曲范唱录音, 学生边听边观察歌谱, 说一说歌曲可以分为几个部分, 每个部分有几个乐句。

2. 学唱歌曲

(1) 学唱第一乐段旋律

① 学唱第一乐句旋律

a. 学生挥拍跟琴演唱第一乐句旋律, 注意第一小节五度大跳音程的音准和第三小节附点四分音符的时值。

b. 老师提问: 第一乐句的第一小节没有圆滑线, 第二、三小节都有圆滑线, 在演唱时应该如何区别呢?

c. 学生挥拍跟琴演唱第一乐句旋律, 注意第一小节用跳跃的声音演唱, 第二、三小节用连贯的声音演唱。

② 学唱第二乐句旋律

a. 老师提问: 在学唱之前, 请同学们先仔细观察第二乐句的节奏与第一乐句的节奏有什么联系?

b. 学生挥拍跟琴演唱第二乐句旋律, 注意第一小节五度大跳音程的音准和第三小节附点四分音符的时值, 以及第一小节和第二、三小节的跳跃与连贯的演唱声音的对比。

③ 学唱第三乐句旋律

a. 学生挥拍跟琴演唱第三乐句旋律, 并分析这个乐句的节奏特点。

b. 老师提问: 这个乐句在演唱时应该注意哪些问题?

c. 学生挥拍跟琴演唱第三乐句旋律, 注意第一、三小节附点八分音符的时值, 以及第三小节的五度大跳音程、第二小节最后一拍的 $\dot{3}$ 到第三小节第一拍的 $\dot{3}$ 的八度大跳音程的音准。

d. 老师提问: 这个乐句应该用怎样的声音来演唱?

e. 学生挥拍跟琴用跳跃的声音演唱这个乐句, 注意第二、四小节最后的八分休止符要自然、准确地停顿。

④ 学唱第四乐句旋律

a. 学生挥拍视唱第四乐句旋律, 说一说这个乐句的旋律、节奏与前面哪个乐句有联系, 在演唱时应该注意哪些问题。

b. 学生挥拍演唱第四乐句旋律, 注意声音要连、跳结合, 以及五度大跳音程的音准。

(2) 学唱第二乐段旋律

① 学唱第一乐句旋律

a. 老师提问: 这个乐句的节奏和旋律进行有什么特点?

b. 学生挥拍跟琴演唱第一乐句旋律, 注意连续八分音符的时值要唱得均匀。

c. 老师提问: 这个乐句怎么演唱才能表现出有节奏的采茶动作?

d. 学生挥拍跟琴演唱第一乐句旋律, 注意按照顿音的唱法演唱, 要唱出短促、均匀的

节奏感。

② 学唱第二乐句旋律

a. 老师提问：这个乐句里出现了一个前面几个乐句中都没有的节奏，请同学们找出来并拍一拍。

b. 老师提问：切分节奏在演唱时应该怎么做？

c. 学生挥拍跟琴演唱第二乐句旋律，注意切分节奏的准确、切分音要唱得强一些，第四小节的二分音符的时值要唱满。

d. 老师提问：这个乐句应该用怎样的声音来演唱？

e. 学生挥拍跟琴用连贯的声音演唱第二乐句旋律。

③ 学唱第三乐句旋律

a. 学生挥拍跟琴演唱第三乐句，注意第一小节的五度大跳音程的音准与切分节奏的准确，以及用连贯的声音演唱。

b. 老师提问：这个乐句的第三小节第一拍的后半拍是一个八分休止符，演唱时应该如何处理？

c. 学生挥拍跟琴演唱第三乐句，注意第三小节的八分休止符要唱得短而轻，并要做到声断气连。

（3）完整演唱歌曲旋律

学生挥拍跟琴完整演唱歌曲旋律，注意以下几点：

① 演唱声音的处理：第一乐段第一、二、四乐句用连、跳结合的声音演唱，第三乐句用跳跃的声音演唱；第二乐段第一乐句按顿音的唱法演唱，第二、三乐句用连贯的声音演唱。

② 音高、节奏准确：这首歌曲中出现了七处五度大跳音程和一处八度大跳音程，要注意唱准；此外，在节奏上，出现了附点四分节奏、附点八分节奏、连续八分节奏、切分节奏等，在演唱时要注意唱准。

③ 这首歌曲共有七个乐句，演唱时应注意乐句的分句，做到一个乐句换一次气。尤其是最后一个乐句的第三小节的八分休止符处要做到声断气连。

（4）填词演唱歌曲

① 学生随琴试着演唱第一段歌词，注意音准、一字多音，以及运用连、跳结合的声音来演唱。

② 老师提问：这首歌曲表现了少先队员愉快采茶的情景，我们应该用怎样的速度、怎样的心情来演唱这首歌曲？

③ 学生随琴试着演唱第二段歌词，速度中速稍快，声音轻快活泼。

④ 学生随伴奏完整演唱两段歌词，注意聆听前奏和间奏，准确进入演唱。

3. 创编动作

（1）老师引导：同学们看过采茶吗？采茶时应该注意哪些事项？你们能不能创编几个动作来表现少先队员采茶的动作和欢快的心情？

(2) 学生分组创编动作，并边唱歌曲边表演。



五、教学相关资料

1. 赞美西湖的古诗

饮湖上初晴后雨

〔宋〕苏轼

水光潋滟晴方好，
山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，
淡妆浓抹总相宜。

晓出净慈寺送林子方

〔宋〕杨万里

毕竟西湖六月中，
风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，
映日荷花别样红。

2. 与江南相关的古诗歌曲

饮湖上初晴后雨

1=F $\frac{2}{4}$

〔宋〕苏轼词

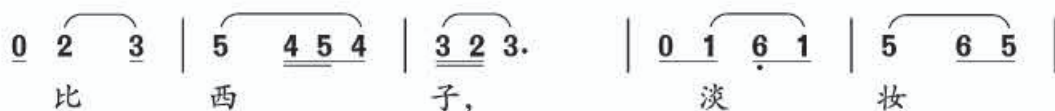
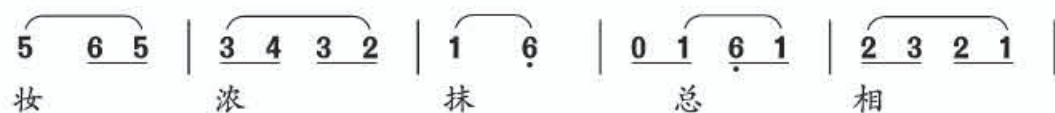
中速 优美地

瞿希贤曲

1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 2 | 3 $\dot{3}$ 2 | 1 2. | 3 $\dot{3}$ 1 |
水 光 潋 滟 晴 方 好, 山 色

2 2 | 1 1 $\dot{6}$ 1 | 5 $\dot{6}$ | 0 5 3 5 | 6 5 6 |
空 蒙 雨 亦 奇。 欲 把 西

$\dot{6}$ 1 | 0 2 3 | 5 $\underline{4\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 3.}$ | 0 1 $\dot{6}$ 1 |
湖 比 西 子, 淡



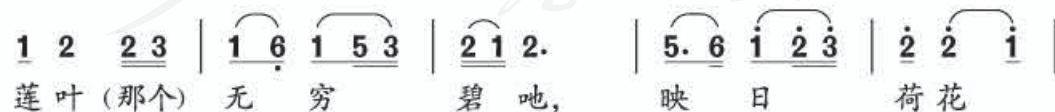
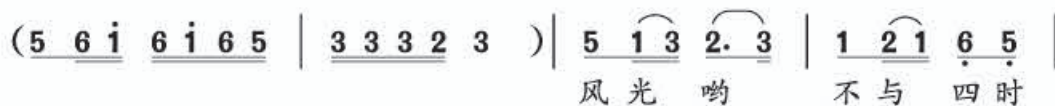
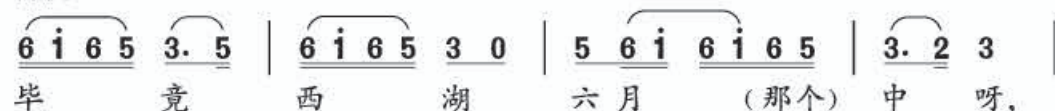
晓出净慈寺送林子方

1 = C $\frac{2}{4}$

〔宋〕杨万里词

稍快

黄国群曲



第二单元

五十六朵花



一、编写意图

这是本套教材系列单元“五十六朵花”第四次出现。通过演唱和欣赏壮族民歌《唱山歌》、布依族民歌《久不唱歌忘记歌》、侗族大歌《小山羊》，以及根据苗族飞歌改编的小提琴独奏曲《苗岭的早晨》、具有维吾尔族音乐风格的琵琶独奏曲《天山之春》等，使学生加深对少数民族音乐的认识和了解。

本单元选择的几首少数民族歌曲有的是儿童题材的，如布依族民歌《久不唱歌忘记歌》、侗族大歌《小山羊》；有的是流传很久的经典民歌，如壮族民歌《唱山歌》，它也是电影《刘三姐》中的插曲。欣赏的两首器乐作品中，一首是小提琴独奏曲，一首是琵琶独奏曲，在感受少数民族音乐风格的同时增进对这两种乐器的认识。

竹竿舞是我国南方许多少数民族的一种自娱自乐的舞蹈形式，不仅在海南黎族有，苗族、佤族、壮族、瑶族、京族也都有不同的竹竿舞。竹竿舞动作简单，不受场地限制，必将是学生们喜爱的一种活动。



二、教学目标

1. 能用自然、流畅的声音演唱《唱山歌》，并能背唱。
2. 知道《久不唱歌忘记歌》是布依族民歌。认识十六分音符，并能吐字清晰地演唱。知道《小山羊》是侗族大歌，能分辨出歌曲中的合唱部分。
3. 能感受并说出《苗岭的早晨》表现的优美和欢快的情绪，初步知道苗族飞歌，能哼唱主题，能分辨乐曲三部分音乐结构，并联想苗族山寨的秀美风光。
4. 知道《天山之春》是一首具有维吾尔族音乐风格的琵琶独奏曲，能哼唱第一主题。
5. 能积极参与竹竿舞的活动。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《唱山歌》

(1) 教材分析

《唱山歌》是电影《刘三姐》的插曲。电影《刘三姐》是根据壮族的民间传说创作的。刘三姐是壮族民间传说中的歌仙，她以歌声为武器，为了乡亲们的利益与财主进行智慧而又勇敢的斗争。

《唱山歌》为六声音阶，徵调式，由上下两个乐句构成一段体结构。第一乐句为上句，八小节，旋律起伏、委婉。第二乐句是下句，是上句的扩充乐句。其中，前四小节是上句前四小节的换头同尾，后四小节与上句后四小节相同，然后扩充了三小节，在统一的风格中又有一些变化。

(2) 教学建议

① 四年级的唱歌教学应注意培养学生的视唱能力。这首歌曲旋律流畅，重复较多，建议采用视唱法学唱，可以让学生边聆听范唱边看谱，找出歌谱中重复的旋律。

② 指导学生先挥拍视唱第1—4小节，提示 $\underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$ 中2两拍半的时值，再继续挥拍视唱第5—8小节。

③ 复听歌曲，引导学生分辨第9—12小节是第1—4小节的换头同尾，第13—16小节与第5—8小节是基本相同的，只需视唱扩充的三小节即可。

④ 完整演唱歌谱后，加入歌词，用中速、自然、连贯的声音演唱。

⑤ 学生或老师介绍电影《刘三姐》的梗概，初步了解歌仙刘三姐的故事。这首歌曲流传很广，有许多不同的演绎，可让学生聆听多种版本的演唱，丰富其对民歌的了解。

2. 欣赏《苗岭的早晨》

(1) 教材分析

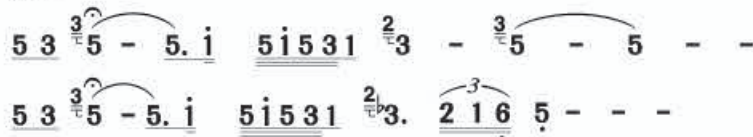
小提琴独奏曲《苗岭的早晨》由作曲家陈钢于1975年根据苗族同名口笛曲改编而成。乐曲以苗族飞歌特有的旋律音调为主要素材，描绘出一幅苗岭晨曦的秀丽景色，表现了苗族人民欢乐幸福的生活情景。

全曲由三部分构成。

第一部分是一个较长的引子，由小提琴在高音区奏出节奏自由、富有苗族音乐特色的飞歌旋律，把人们引入晨曦初露、山峦起伏、松柏苍翠的苗岭的春色晨景之中。

1=G

散板



接着，乐曲转为快速，进入第二部分，由两个主题构成。第一主题是从引子中发展而来的。小提琴吸收了二胡滑音和笛子花舌音等演奏手法，模拟百鸟在晨曦中的啁啾鸣啾，钢琴配合鸟鸣的回声，回荡相随，宛如山林晨曦中的百鸟在尽情欢唱。

1=G $\frac{2}{4}$

欢快地

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}\ |\ 5\ -\ |$

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{1\ \flat 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ :||$

第二主题由小提琴在低音区奏出，旋律粗犷有力、带有劳动节奏特点，表现了人们劳动的场面。

1=D $\frac{2}{4}$

$2\ 2\ |\ 2\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{\dot{5}}\ 5\ |\ \underline{\dot{5}}\ 0\ :||\ 5\ 5\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ 0\ :||$

这个旋律由慢渐快，并在高音区以更快的速度重复，此起彼伏，互相呼应，生动地描绘了人们欢歌曼舞、愉快劳动的生活情景。随着音乐在不断加快的速度中达到高潮，戛然而止。

接着，音乐进入第三部分，压缩再现了乐曲的第一部分，与第一部分前后呼应，再次重现了苗家山寨的秀丽景色。

(2) 教学建议

① 聆听第一部分，感受音乐安静、优美的情绪，初步分辨苗族音乐的特点。

② 欣赏第二部分，指导学生演唱第一主题，可命名为欢歌主题，并演唱为主题填词的歌曲，以加强记忆。感受第二主题粗犷有力、带有劳动的节奏特点，可命名为劳动主题，随音乐做律动表示。

③ 完整欣赏，分辨乐曲的结构。

④ 课堂总结可通过问题进行反馈评价。如：哼唱飞歌主题；聆听几首乐曲，分辨哪一首具有苗族音乐特点等。

3. 欣赏《天山之春》

(1) 教材分析

《天山之春》原是乌斯满江和俞礼纯合作创作的一首热瓦普独奏曲，后由王范地改编成琵琶独奏曲，广为流传。

乐曲为二部曲式结构，由两部分构成。

第一部分，小调式，由两个主题构成。第一主题，四三拍，用长轮的方法奏出了具有浓郁维吾尔族民间音乐风格的、歌唱性的、舒展而宽广的主题，表现了天山的秀美风光。

1=F $\frac{3}{4}$

中速稍慢 优美地

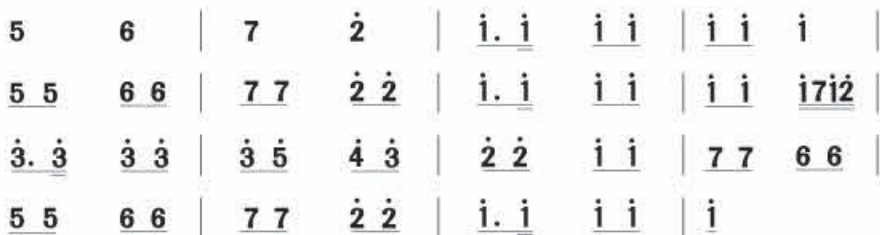


第二主题以第一主题为素材，改变了节奏，乐曲变得轻快活泼，与第一主题形成对比。接着在属调上再现了第一主题，力度渐强，将情绪推向了一个小高潮。

经过一个简短的过渡，乐曲进入第二部分。乐曲转为大调式，情绪明朗，速度渐快，节拍由四三拍转为四二拍，舞蹈性的节奏、跳跃的旋律，表现了维吾尔族人民爽朗的性格。

1=D $\frac{2}{4}$

欢快、热烈地



最后，音乐的速度逐渐加快，在由低向高音阶式的旋律进行和热烈的气氛中结束。

(2) 教学建议

① 聆听音乐第一部分，引导学生分辨是什么乐器演奏的，具有哪个少数民族音乐风格。指导学生哼唱第一主题，感受乐曲优美情绪，并联想天山的美丽风光。

② 聆听第二部分，感受乐曲欢快的情绪，与第一部分第一主题形成对比。

③ 完整欣赏全曲，用不同的方式分辨音乐的结构。

④ 巩固对琵琶的认知：琵琶是中国民族弹拨乐器，音色清脆，音域宽广，表现力非常丰富。聆听两首乐曲片段，分辨哪一首是由琵琶演奏的。

4. 活动《竹竿舞》

(1) 教材分析

竹竿舞是在我国南方少数民族中流传很广的一种双拍子的自娱性舞蹈。音乐节奏感强，动作简单。由两个人（也可多人）相对，手持竹竿做开合的动作，其他人随音乐在竹竿的开合中间跳动，被竹竿夹住脚的即为输者。

(2) 教学建议

① 这个舞蹈虽然趣味性很强，但也有一定的危险性，老师要随时注意学生的情况，避免被竹竿夹住脚受伤。

② 开合竹竿的学生可先从两个人开始，这样相对简单一些，熟练后再增加开合竹

竿的同学。

③ 舞蹈开始时可先不要音乐，只按节奏来做，熟练后再加进音乐，注意选择的音乐不要太快。

④ 老师可先请一部分学生做示范，再一组一组做，这样老师可以控制学生的动作。

⑤ 最后请一组做得好的学生为大家表演。

5. 唱歌《久不唱歌忘记歌》

(1) 教材分析

《久不唱歌忘记歌》是一首贵州布依族民歌，主要流行于贵州修文县一带，也叫《咕噜山歌》。歌曲为五声音阶，徵调式，由上下两个乐句构成一段体结构。歌曲中有许多十六分音符，歌词比较密集，衬词较多，要注意吐字清晰。

(2) 教学建议

① 聆听歌曲，引导学生聆听歌曲演唱的内容。歌曲的衬词较多，实词只有“久不唱歌忘记歌，久不钓鱼忘记河；好久不走这方来，这方凉水起青苔；拨开青苔喝凉水，一朵鲜花出水来”。

② 指导十六分音符的读法。歌曲的歌词基本上是一字对一音，可指导学生按节奏读歌词，由慢渐快，最终达到歌曲要求的速度。

③ 老师指导演唱第一段歌词，演唱时建议让学生挥拍演唱，形成习惯。其他两段歌词可让学生自己视唱，老师给以适当的指导，并引导学生设计不同的演唱形式。

6. 欣赏《小山羊》

(1) 教材分析

《小山羊》是侗族的一首二部合唱歌曲。五声音阶羽调式，二部曲式。第一乐段为齐唱，由四个乐句构成，旋律较平稳，起伏不大。第二乐段是合唱，也可以看作是“副歌”，具有侗族多声部民歌的特点。合唱采用的是复调手法，旋律在两个声部交替出现，最后三小节同唱一个旋律结束。

(2) 教学建议

① 简单介绍侗族，然后引出本节课的教学内容是欣赏一首侗族大歌《小山羊》。

② 聆听《小山羊》，引导学生分辨齐唱、合唱的演唱形式。



四、教学设计思路

本单元建议分五课时完成。

—— 第一课时 唱歌《唱山歌》 ——

教学内容

唱歌《唱山歌》

教学目标

1. 能用自然、流畅的声音演唱《唱山歌》，并能背唱。
2. 能听辨并找出歌曲中相同的旋律。
3. 知道《唱山歌》是电影《刘三姐》的插曲，能简单复述“刘三姐”的故事。

教学过程

1. 影片导入

(1) 老师播放电影《刘三姐》中《唱山歌》片段，并提问：影片中唱歌的人是谁？她唱的是哪个民族的民歌？

(2) 老师总结：影片中唱歌的人是刘三姐，是壮族民间传说中的歌仙。影片《刘三姐》就是根据刘三姐的传说改编的。今天我们就来学唱电影中的一首插曲《唱山歌》。

2. 学唱歌曲

(1) 老师范唱或播放歌曲范唱录音，引导学生感受并说出歌曲优美的情绪。

(2) 老师出示歌谱，学生初步感受歌曲。

① 老师引导学生数一数歌曲由几个乐句组成，每个乐句有几个小节。

② 老师引导学生找出乐句中相同的旋律。

(3) 学唱歌谱

① 老师弹琴，学生听音模唱，视唱全部歌谱。注意两拍半2的时值要唱满。

② 老师指导学生用较长的气息演唱，保持声音的平稳。尽量保持四小节一换气，最后一个乐句中扩展部分的换气要及时准确。

(4) 演唱歌词

① 学生加入歌词演唱，注意一字多音的词曲对位。

② 老师指导学生随伴奏用中速，以及优美、委婉、自然、连贯的声音演唱歌曲。

3. 表现歌曲

(1) 老师引导学生根据自己对歌曲的理解选择相应的速度、力度演唱。

(2) 学生小组或个人演唱歌曲，师生评价。

4. 演唱总结

老师指导学生领唱、齐唱，或小组领唱、齐唱《唱山歌》，在优美的歌声中结束音乐课。

—— 第二课时 欣赏《苗岭的早晨》 ——

教学内容

欣赏《苗岭的早晨》

教学目标

1. 能感受《苗岭的早晨》优美、欢快的情绪，并引起对苗岭早晨的特定联想。
2. 知道苗族音乐的特点，并初步能分辨苗族音乐。
3. 能较熟练地演唱并记忆《苗岭的早晨》第一部分的主题，并能分辨乐曲三部分的

音乐结构。

教学过程

1. 聆听导入

(1) 老师播放由著名歌唱家吴碧霞演唱的歌曲《飞歌》片段，引导学生听辨歌曲表现的情绪和音调特点。

(2) 学生复听歌曲，分辨歌曲是哪个少数民族的。

(3) 老师总结：这是一首苗族民歌《飞歌》。苗族是居住生活在我国云南一带的少数民族。他们勤劳勇敢、能歌善舞。由于大多住在山寨里，如果有好消息要让人们都知道，就要把声音传得很远，让这边的声音飞到那边去。所以他们的民歌还有一个有意思的名字叫飞歌。刚才我们听到的歌曲就是带有飞歌特色的民歌。我们来哼唱一下。

(4) 老师导语：我国作曲家陈钢以这首民歌为素材创作了一首小提琴独奏曲《苗岭的早晨》，我们来听一听乐曲是怎样表现苗岭早晨的。

2. 分段欣赏

(1) 第一部分

① 老师播放第一部分音响，引导学生听辨音乐表现了怎样的情绪，与刚才我们听到的《飞歌》旋律是否相同。

② 老师总结：乐曲的第一部分情绪优美，好像表现了安静的苗岭早晨。为什么是苗岭呢？因为这是苗族歌曲《飞歌》的旋律，其有一个特色音 $\flat 3$ 。

③ 学生复听第一部分，并分辨 $\flat 3$ 。第一部分中有两个乐句，第一乐句中是 $\flat 3$ ，第二乐句中是 $\flat 3$ 。通过演唱让学生感知 $\flat 3$ 和 3 的音高，了解 $\flat 3$ 比 3 高，或 $\flat 3$ 比 3 低。

④ 老师指导学生哼唱第一部分，注意 $\flat 3$ 和 3 的音准。在这里小提琴还用滑音演奏的技巧模拟了小鸟的声音，衬托出苗岭早晨的安静。我们把这段旋律命名为早晨主题。

(2) 第二部分

① 第一主题

a. 老师播放第二部分音响，引导学生听辨音乐的情绪与第一部分的情绪有什么不同。

b. 老师指导学生哼唱第一主题（欢歌），可演唱填词的歌曲。

$1 = D \quad \frac{2}{4}$

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$

苗 家 风 光 好 哎， 山 寨 芦 笙 响。

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 1 \quad 3 \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad \flat 3 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad :|| \quad 1 \quad - \quad ||$

歌 唱 美 丽 的 家 乡， 美 丽 家 乡。 乡。

c. 复听第二部分，数一数第一主题（欢歌）的旋律出现了几次。（三次）

② 第二主题

a. 老师播放第二部分音响，引导学生听辨第二主题的音区、节奏和情绪的特点，并为主题命名。

b. 老师总结：第二主题的旋律转向低音区，节奏变得铿锵有力，好像在表现苗族人民劳动的情景。我们把它命名为劳动主题。

c. 学生完整欣赏第二部分，听到第二主题（劳动）时可用劳动的动作表示。

（3）第三部分

① 老师播放第三部分音响，引导学生分辨第三部分和哪一部分的音乐相似，速度和力度有什么变化。

② 老师总结：乐曲的第三部分再现了第一部分。小鸟的旋律由高到低，叫声越来越弱，速度也越来越慢，好像表现小鸟飞远了，山寨又恢复了安静，再现了苗家山寨的秀丽景色。

3. 完整欣赏

老师播放全曲，引导学生听到早晨主题时用身体晃动来表示，听到欢歌主题时用拍手声势来表示，听到劳动主题时用劳动动作来表示。注意动作要小、轻，不要大过音乐。

4. 问题评价

（1）老师导语：今天我们欣赏了一首具有苗族音乐风格的小提琴独奏曲《苗岭的早晨》，老师想检验一下你们是不是听懂了，看哪位同学能抢答下面的问题。

（2）老师出示问题

问题1：苗族飞歌的色彩音是什么？

问题2：认真聆听两段音乐：《北京喜讯到边寨》中段音乐（苗族）、《多快乐呀多幸福》（藏族），分辨哪一段具有苗族的音乐风格。

问题3：谁能哼唱欢歌主题，或填词的歌曲。

—— 第三课时 欣赏《天山之春》——

教学内容

欣赏《天山之春》

教学目标

1. 能感受并说出乐曲欢快的情绪及其具有的维吾尔族音乐风格。
2. 能分辨乐曲两个乐段，并能哼唱第一主题。
3. 继续巩固对琵琶的认知，能分辨琵琶的音色。

教学过程

1. 聆听导入

（1）老师播放《天山之春》第一部分音响，引导学生分辨乐曲具有哪个少数民族的音

乐风格。

(2) 老师总结：乐曲具有新疆维吾尔族的音乐风格，引出今天我们来欣赏一首具有维吾尔族音乐风格的乐曲《天山之春》。

2. 初步欣赏

(1) 老师完整播放《天山之春》音响，引导学生分辨乐曲是用什么乐器演奏的，音乐总的情绪是什么样的。

(2) 老师总结：乐曲是由琵琶演奏的。琵琶是中国民族乐器，属于弹拨乐器，音色清脆，音域很宽，表现力非常丰富。音乐总的情绪是欢快的，但有时也有抒情的情绪。

3. 分段欣赏

(1) 第一部分

① 老师播放第一主题音响，引导学生边听边思考：乐曲的节拍与情绪分别是怎样的？这段音乐让你们联想到什么？请为主题起个合适的曲名。

② 老师总结：乐曲是四三拍的，中速稍慢，琵琶用长轮的方法演奏，情绪优美，表现了天山美丽春天的景色。可以命名为春天或美丽的天山等。

③ 老师指导学生用连贯、柔和的声音哼唱第一主题，注意音准。

④ 学生完整聆听第一部分，数一数春天主题出现了几次。

⑤ 老师总结：第一部分是由一个主题和主题的变奏构成的。第一主题在第二次重复的时候改变了节奏，显得活跃了一些。然后在高音区重复了一遍，速度渐快，情绪略显欢快。

(2) 第二部分

① 老师播放第二部分音响，引导学生感受乐曲的情绪发生了什么变化。

② 老师总结：乐曲第一部分为小调，优美、柔和；第二部分的调性转为大调，更加明朗，具有舞蹈性节奏特点，情绪变得更加欢快。

4. 完整欣赏

老师播放全曲，引导学生分辨乐曲的两个部分。

5. 拓展欣赏

(1) 老师播放有关天山的图画或视频，简单介绍新疆维吾尔族的音乐。如弹拨乐器有都它尔、热瓦普等。这首琵琶独奏曲《天山之春》就是根据热瓦普独奏曲改编的。拉奏乐器有艾捷克、萨塔尔等，最常用的打击乐器是手鼓。

(2) 维吾尔族音乐的特点是热情奔放，具有独特的节奏型，如 **X X X X X**。

(3) 补充欣赏《新疆舞曲》或女子十二乐坊演奏的《阿拉木汗》等，拓宽学生对维吾尔族音乐的了解。

—— 第四课时 唱歌《久不唱歌忘记歌》、欣赏《小山羊》——

教学内容

1. 唱歌《久不唱歌忘记歌》

2. 欣赏《小山羊》

教学目标

1. 能用自然、流畅的声音演唱布依族民歌《久不唱歌忘记歌》。

2. 能为《久不唱歌忘记歌》设计不同的演唱形式并演唱。

3. 能听辨出侗族大歌《小山羊》是一首合唱歌曲，并能哼唱第一乐段。

教学过程

1. 聆听导入

(1) 老师范唱或播放歌曲范唱录音，引导学生听辨歌曲中唱了什么。

(2) 老师总结：歌曲中唱了“久不唱歌忘记歌，久不钓鱼忘记河”。歌曲中有许多衬词没有实际意思。这是一首布依族的民歌叫作《久不唱歌忘记歌》，今天我们就来学唱这首歌曲。

2. 学唱歌曲

(1) 学生看谱聆听歌曲，发现两个乐句的相同与不同。

(2) 老师总结：两个乐句运用了同头换尾的方法，前两小节的旋律是一样的。

(3) 视唱歌谱

① 第一乐句在老师的指导下演唱，第二乐句与第一乐句基本相同，可引导学生自己视唱，再完整视唱歌谱。

② 歌曲中有较多的十六分音符，老师指导学生挥拍读准十六分节奏。歌曲中还有前八后十六节奏和前十六后八节奏，可让学生听唱。为了进一步掌握这两种节奏，可在唱会的基础上分析音符的构成，进一步从理性上认识这两种节奏。

(4) 歌词演唱

① 歌曲的节奏基本上是一字对一音，可指导学生按节奏读歌词，由慢渐快，最终达到歌曲要求的速度。

② 老师指导演唱第一段歌词，其余两段歌词可让学生自己视唱，老师给以适当的指导。衬词“啊是嘎拉拉子”“尖噜噜”“咕噜噜子”要吐字清晰。

③ 完整演唱歌曲。

3. 介绍布依族

(1) 老师简介布依族。

(2) 从布依族的介绍引出我们再欣赏一首侗族大歌《小山羊》。

4. 欣赏侗族大歌《小山羊》

(1) 学生聆听歌曲《小山羊》，分辨其演唱形式是齐唱还是合唱。

(2) 老师总结：这是一首先齐唱后合唱的歌曲。

- (3) 学生复听歌曲，分辨出合唱部分。
- (4) 老师出示歌篇，指导学生哼唱第一乐段歌词。
- (5) 老师简介侗族大歌。

5. 演唱总结

- (1) 老师引导学生为《久不唱歌忘记歌》设计不同的演唱形式。
- (2) 学生按设计的演唱形式演唱《久不唱歌忘记歌》结束音乐课。

—— 第五课时 歌曲《竹竿舞》、活动《竹竿舞》——

教学内容

- 1. 歌曲《竹竿舞》
- 2. 活动《竹竿舞》

教学目标

- 1. 能哼唱根据苗族民歌《栀子开花白又白》改编的《竹竿舞》。
- 2. 能积极参与竹竿舞的活动。

教学过程

1. 视频导入

- (1) 学生观看竹竿舞的视频，初步了解竹竿舞的动作。
- (2) 老师简介竹竿舞。

2. 学唱《竹竿舞》

- (1) 学生聆听《竹竿舞》音乐。
- (2) 老师指导学生哼唱《竹竿舞》，并随音乐做声势，建立起准确的节奏感。

3. 学跳竹竿舞

- (1) 老师讲解基本动作并示范

- ① 击竹的动作：开击，双手打开以竹竿击地发声；合击，双手合拢以竹竿相碰发声。
- ② 跳舞的同学要在竹竿开合中间做出跳跃的动作，从一头走出另一头。走出者为赢，被竹竿夹住者为输。

(2) 学生分组，请一组同学试着跳竹竿舞。可先按数拍的节奏做动作，稍熟练后再随音乐跳。

(3) 换另一组同学试跳。跳竹竿舞有一定的危险性，学生容易被竹竿夹住脚，老师要随时注意学生的动作。

4. 表演竹竿舞

- (1) 请小组来表演，其他同学评价，然后再轮换。
- (2) 学生可选择另外的音乐作为竹竿舞的伴奏。



1. 壮族与壮族音乐

壮族主要居住在广西壮族自治区及云南、广东、贵州等地。壮族在宋代史籍中被称为“撞”“僮”。1965年改名为“壮族”。壮语属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。

壮族人爱唱歌，不仅平时唱、家里唱，而且还有定期举行的山歌会，称为“歌圩”或“歌节”。“歌圩”的历史悠久。据传说古时候有一年大旱，田中的禾苗都快枯死了，人们万分焦急，就聚集在一起敲锣打鼓，唱歌求神，求天下雨。过了几天，天果然下起了大雨。这一年，人们获得了大丰收。于是，大家就认为唱歌可以乐神，可以免除天灾人祸。所以，遇到灾难时，大家就会聚集在一起唱歌，这种仪式慢慢就发展成为了现在的“歌圩”。

2008年，壮族民歌被列为广西壮族自治区第二批非物质文化遗产。为了继承和发扬壮族的民歌文化，由壮族音乐家范西姆主编、出版了《壮族民歌100首》，对保存壮族原生态民歌、传承壮族音乐文化遗产具有重要的意义。

2. 侗族与侗族大歌

侗族主要居住在我国西南湘、黔、桂三省（区）毗邻的地方。主要从事农业、兼营林业。语言属汉藏语系壮侗语族侗水语支。

侗族人民能歌善舞，被称为“音乐的民族”。侗家人有句谚语“饭养身，歌养心”。他们把“歌”看成是与“饭”一样重要的事。他们用歌声表达自己的喜怒哀乐，传承着侗族的音乐文化。侗族的音乐主要是民歌，其中，侗族大歌历史悠久，起源于春秋战国时期，至今已有2500多年历史。侗族大歌是一种多声部、没有指挥、没有伴奏、自然和声的民间合唱形式。一般由三人以上演唱，人越多效果越好。2009年，侗族大歌入选联合国教科文组织“人类口头和非物质遗产代表作”名录。

3. 苗族与苗族音乐

苗族人民居住在湖南、贵州、广西、云南、四川、湖北等地，其中以贵州最多，主要从事农业，语言属汉藏语系苗瑶语族苗语支。

苗族音乐非常丰富、由民间歌曲和民间器乐曲两大部分组成。

苗族的民歌体裁多样，可分为山歌、酒歌、婚俗歌、叙事歌等几类。山歌是苗族社会生活中演唱最为自由的一种体裁，其中，飞歌是苗族民歌中的一颗明珠。“飞”在苗语中是喊的意思，即在较远的距离也能听到歌声，形成了曲调明快、奔放豪迈的风格，其中小二度的1-^b3是这种飞歌独具的特色。

苗族音乐除了丰富的民间歌曲外，还有许多独具特色的乐器，其中最具代表性的乐器是芦笙和唢呐。

4. 竹竿舞

黎族的竹竿舞历史悠久，据说早在宋代就流传有竹竿舞。竹竿舞也叫跳竹竿，黎语的

意思是跳柴。跳柴原是黎族一种古老的祭祀方式。随着时代的变迁，跳柴习俗在黎族中传播、演变。如今，祭祀色彩已逐渐消失，它已成为一种既是文化娱乐，又是体育健身的活动。

竹竿舞的种类多样，最常见、又简单的是两边各蹲四个人，每个人双手平握竹竿末端，按节奏张合敲打，舞者随着竹竿的张合，两脚不断上跳下踏，做出各种动作，当一对舞者灵巧地跳出竹竿时，持竿者会高声地呼喝出“嘿！呵嘿！”；如果跳舞者不熟练或胆怯，就会被竹竿夹住脚，趣味性很浓。经过发展，如今竹竿舞在海南已成为最富有特色的舞蹈表演之一，促进了民族与世界人民的交流。

许多少数民族都有跳竹竿舞的习俗，如畲族、苗族、佤族、壮族、瑶族、京族等都有不同的竹竿舞。

5. 布依族与布依族音乐

布依族主要居住在我国贵州黔南布依族苗族自治州及贵阳、安顺部分地区，主要以农业生产为主。语言属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。布依族民间音乐的体裁多样，风格各异，种类有古歌、叙事歌、情歌、酒歌和劳动歌等；形式有独唱、对唱、齐唱和重唱；曲调有大调、小调等。这里的大调和小调不是音乐中的调式概念，而是布依族的一种曲调。大调音域一般只有五度，稳重沉静。常用在叙事、祝酒、迎宾送客、诉情说理等，有时也用于情歌。小调的音域较宽，可扩展到八度，开朗热情，带有山歌风格，常用在情歌体裁。由于流行地区不同，曲调也常有所差异。

6. 侗族大歌《小山羊》

小山羊

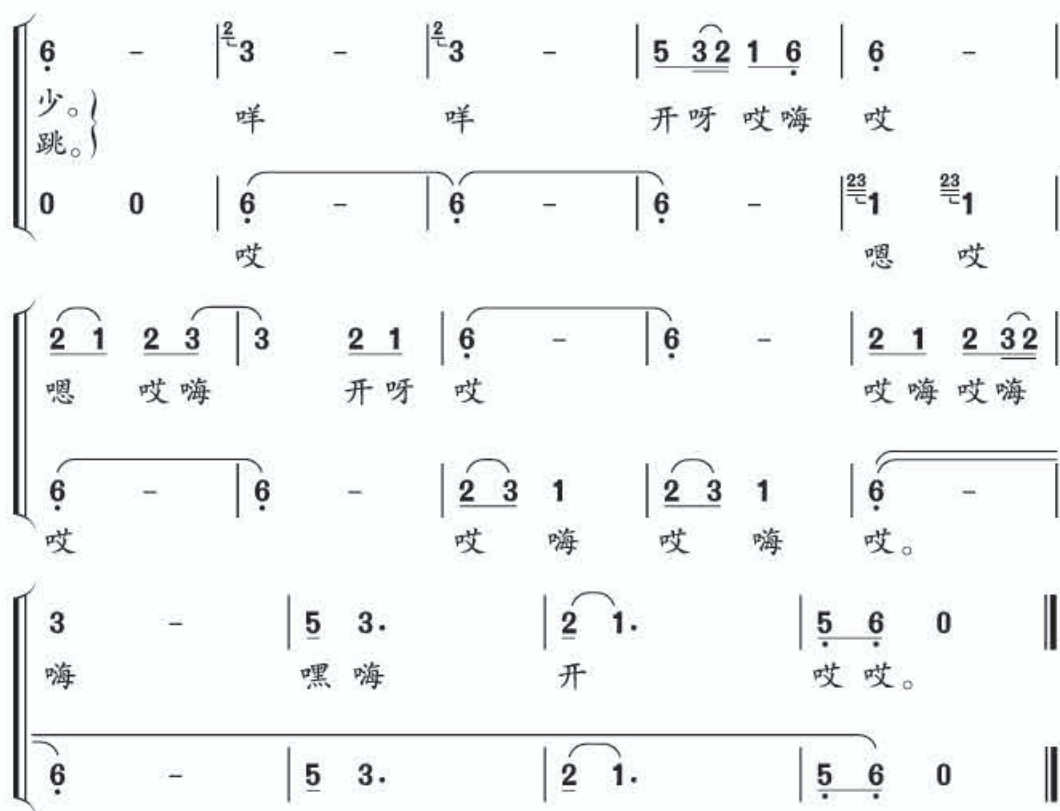
侗族大歌

1 = G $\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

侗族大歌

	$\underline{2. \quad 1}$	2		$\underline{1 \quad 2}$	3		$\overset{5}{3}$	-		$\underline{2 \quad 1}$	$\overset{1}{6}$		$\underline{2 \quad 3}$	$\underline{2 \quad 1}$			
1. 小	山	羊	呀	满	山	跑，	吃	饱了									
2. 放	羊的	娃	娃	年	纪	小，	吹	起									
	$\overset{2}{3}$	1		$\underline{1 \quad 2}$	$\overset{23}{1}$		$\overset{5}{6}$	-		$\underline{6 \quad 1}$	3		$\underline{2 \quad 1}$	$\underline{6 \quad 1}$			
	青	草	咩	咩	叫，		碧	绿	牧	场							
	木	叶	鸣	鸣	叫，		编	一	支	歌	儿						
	$\underline{2 \quad 1}$	$\overset{5}{6}$		$\overset{5}{3}$	-		$\overset{2}{3}$	1	$\underline{1 \quad 6}$		$\overset{5}{6}$	-		$\overset{2}{3}$	1	$\underline{1 \quad 6}$	
宽	又	大，		羊	儿	真	不	少，		羊	儿	真	不				
逗	小	羊，		羊	儿	蹦蹦	跳，			羊	儿	蹦蹦					



人教版®

第三单元

学戏曲



一、编写意图

21 世纪，人类文明跨入了一个全新的时空，我们需要既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来的文化，只有进行了本民族文化的保护和传承、转型与创新，才能参与世界多元文化的创造与共享。而京剧无疑是一个很好的载体。

京剧是中国历史悠久的传统艺术，已有两百多年历史，被誉为“国粹”。本单元选择了戏歌《唱脸谱》和民乐合奏曲《京调》两首作品作为欣赏曲目，前一首是集通俗与戏曲音乐为一体的现代戏歌，后一首是由笛子与乐队演奏的根据京剧唱腔改编的器乐曲，从而赋予了传统戏曲的现代元素。现代京剧唱段《甘洒热血写春秋》属于生行当的演唱，有板有眼，字正腔圆，易于学唱。通过这个单元的学习，让学生了解京剧的四大行当、伴奏乐器、锣鼓经等基本知识。



二、教学目标

1. 通过欣赏《唱脸谱》《京调》，让学生了解戏曲与现代流行音乐元素的巧妙融合。
2. 了解京剧的基本知识，比如伴奏乐器、场面、行当等。
3. 学会简单的京剧唱腔，感受京剧的韵味。



三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《唱脸谱》

(1) 教材分析

《唱脸谱》是一首很特别的歌曲，这首歌曲巧妙地将通俗歌曲的演唱风格及伴奏手法与戏曲音乐融合在一起。歌曲的曲式结构为单二段，没有再现。歌曲的 A 段包含四个乐

句，曲作者将地道的老北京方言自然地融会在旋律中，依字行腔，韵味十足。歌曲的B段是分节歌形式，包含四个乐句。前三个乐句均为两小节，结构整齐；第四乐句通过节奏的伸展和使用花脸拖腔，将长度扩充为八小节，使全曲在高潮中完满地结束。最有韵味的是，歌曲的A段好似一位花旦出场，悠扬婉转地表达了外国友人对我国京剧的美好印象；而B段则是威武的武生出场，对戏曲脸谱侃侃而谈，甚是自豪，惟妙惟肖地勾画出一张张“美佳佳”的脸谱。

（2）教学建议

- ① 建议把京剧行当的介绍和本课结合起来为一课时。
- ② 边欣赏边学唱，在产生兴趣、熟悉歌曲后加入简单的戏曲身段动作进行表演。
- ③ 多听多感受，老师如果不能示范，可以播放视频让学生欣赏。

2. 唱歌《甘洒热血写春秋》

（1）教材分析

京剧唱段《甘洒热血写春秋》选自现代京剧《智取威虎山》。故事取材于曲波的小说《林海雪原》。故事情节大意：解放战争后期，解放军某团参谋长少剑波率小分队进剿盘踞于威虎山的座山雕匪帮。威虎山地势险恶，侦察排长杨子荣主动请命乔扮土匪胡彪，以献联络图为名打入匪窟。在百鸡宴前夕，智胜栾平、计送情报，最后与参谋长率领的小分队里应外合，全歼匪众。《甘洒热血写春秋》属于老生唱腔，西皮快二六。唱段表现了侦察排长杨子荣胆大心细、足智多谋的形象，及其不畏艰险、勇于献身的大无畏的英雄气概。

（2）教学建议

- ① 口传心授是传统戏曲的教学方法，也是很好的学唱京剧的方法。
- ② 演唱难点是一字多音，要多加练习。
- ③ 学唱最重要的是要唱出京剧的韵味，可拓展欣赏《智取威虎山》的其他唱段。

3. 欣赏《京调》

（1）教材分析

《京调》是一首民族管弦乐曲，1960年由上海民族乐团作曲家顾冠仁编曲。乐曲根据京剧音乐中的典型音调连缀而成，结构为引子+A+B+A+B+A+尾声，情绪活泼，构思别具一格。由乐队合奏的引子，运用京剧中胡琴过门的音调，营造京剧音乐的气氛。接着出现A主题的音调，这是由曲笛吹出的清脆明亮的京剧曲牌，模拟大家熟悉的京剧唱腔《苏三起解》，使人感到轻松愉快。中间部分先奏出过门的乐句，随后再由曲笛奏出B主题，使这个舒展的旋律与活泼的A主题旋律形成对比。乐曲的最后，突然放慢速度，并由曲笛用散板的京剧唱腔结束全曲。

（2）教学建议

- ① 建议和〔急急风〕结合起来为一课时。
- ② 课前了解几首京歌的代表作，如《故乡是北京》《前门情思——大碗茶》等。

③ 要求听辨主奏乐器的音色，以及两个主题的出现顺序，并熟记主题。

4. 欣赏[急急风]

(1) 教材分析

京剧乐队又称场面，分为文场和武场。文场主要是由以管、弦、弹拨乐器为主，武场主要是以打击乐器为主。[急急风]是武场的锣鼓经，节奏很快，多用以配合紧张、急促的动作。

(2) 教学建议

① 以对比的方法区别出文场与武场的音乐，并了解各自的伴奏乐器。

② 可以在[急急风]的锣鼓经中带领学生走场，以感受其特点。



四、教学设计思路

本单元建议分三课时完成。

—— 第一课时 活动《生旦净丑荟精粹》、欣赏《唱脸谱》 ——

教学内容

1. 活动《生旦净丑荟精粹》

2. 欣赏《唱脸谱》

教学目标

1. 感受京剧与流行歌曲的巧妙融合，让学生感受波音、倚音、休止符等音乐记号在戏曲音乐中的韵味。

2. 通过聆听、表演、演唱等形式，让学生感受京剧艺术独特的艺术魅力。

3. 了解京剧的四大行当、唱腔、锣鼓经，以及京剧表演形式等知识，从而培养学生热爱民族音乐的兴趣。

教学过程

1. 活动《生旦净丑荟精粹》

(1) 老师提问：同学们听过京剧吗？见过京剧表演吗？有没有同学能简单介绍一下京剧？

(2) 老师介绍京剧相关知识：京剧是我国流传最广，在国内外享有声誉的戏曲剧种，已有两百多年的历史。它融合了徽剧、昆曲、高腔、弋阳腔等唱腔精华，其主要的艺术表现手段有唱、念、做、打。主要的音乐板腔有西皮和二黄。在京剧中，将性别、年龄、性格、身份不同的人物划分为四个类型，这就是行当。这四个行当是生、旦、净、丑，每个行当又可以细分为多个角色。

(3) 老师出示四幅京剧剧照，请学生辨别行当。

(4) 老师播放六段京剧唱段《包龙图打坐在开封府》《猛听得金鼓响》《这一封书信来

得巧》《趁夜晚出奇兵》《猛志在胸催解缆》《军民鱼水情》，请学生听辨行当。

(5) 老师出示四幅京剧剧照，请学生观察这些人物脸上的图案有什么特点。

(6) 老师介绍京剧脸谱相关知识：在传统戏曲表演中，演员根据剧情的需要，脸上绘有五颜六色的图案，称为脸谱。脸谱提示人物的性格，红色脸谱代表忠勇，黑色脸谱代表正直，白色脸谱代表奸诈。

2. 欣赏《唱脸谱》

(1) 老师播放歌曲录音，并提问：这首歌曲中唱到了哪些脸谱？

(2) 学生边看谱边再次聆听歌曲录音，并思考：这首歌曲具有怎样的音乐风格？它与京剧一样吗？它的结构是怎样的？

(3) 学生看歌词听歌曲A段录音，并思考：歌曲A段的演唱、伴奏有什么特点？如果以京剧行当来分，可以看成是哪个行当的演唱？

(4) 学生看谱听歌曲B段录音，并思考：歌曲B段的演唱有什么特点？伴奏中加入了哪种拉弦乐器？如果以京剧行当来分，可以看成是哪个行当的演唱？

(5) 学生挥拍唱一唱B段歌谱，注意节奏准确。

(6) 学生挥拍试着演唱歌曲B段的第一段歌词，注意最后一个字的拖腔。

(7) 学生跟随老师学习旦、生两个行当的身段动作。

(8) 学生随音乐边唱歌曲边做身段表演。

—— 第二课时 唱歌《甘洒热血写春秋》——

教学内容

唱歌《甘洒热血写春秋》

教学目标

1. 通过学习歌曲，体验京剧演唱与平时唱歌的不同之处，并喜爱唱京剧。
2. 了解《智取威虎山》的故事情节，激发学生的热情及英雄情结。
3. 用口传心授的方法，学会一字多音的拖腔唱法。

教学过程

1. 初步感受作品

(1) 老师播放京剧范唱录音，并提问：这段唱腔中的人物属于哪个行当？演唱的力度、速度是怎样的？表现了怎样的情感？

(2) 老师介绍京剧《智取威虎山》剧情。

(3) 学生再次聆听唱段，并思考：现代京剧与传统京剧有什么不一样？

2. 学唱唱腔

(1) 发声练习

① 波浪音练习

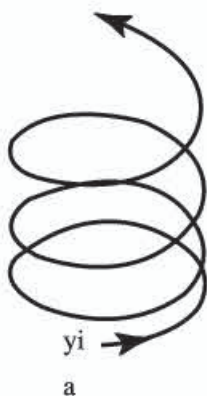
老师提示：在学唱之前，我们先做一组发声练习，请同学们坐好，身体保持正直。首

先我们来练习波浪音，请同学们伸出右手，手心朝下，做波浪的动作，用“yi”和“a”作母音进行练习。



② 螺旋音练习

老师提示：下面我们来练习螺旋音，请同学们伸出右手，指尖朝下，做螺旋上升的动作，用“yi”和“a”作母音进行练习。



(2) 复听唱段，学生击拍欣赏。

(3) 老师介绍板式： $\frac{1}{4}$ 拍在京剧的板式中属于“有板无眼”类——每小节只有一个强拍。

(4) 老师指导学生打着板式读唱词，注意第一、二乐句均为板后起读。

(5) 唱准腔调

① 老师分句教唱，注意咬字归韵：“显身手”“洒”“写”“秋”。

② 学生视唱最后一个乐句“秋”的曲谱。

③ 学生演唱最后一个乐句，体会京剧拖腔的特点。

④ 老师提问：演唱京剧与平时唱歌有什么不同？（京剧更加注重板眼，更加讲究字正腔圆）

⑤ 学生打着板式完整演唱，注意节奏稳定、咬字清晰，唱出京剧的韵味。

3. 表现唱腔

(1) 学生对唱腔做力度处理：mf—mp—mf

(2) 学生随老师学习生的身段动作，并边唱边表演。

(3) 老师指导学生加入杨子荣与座山雕的精彩对白，并投入地演唱《甘洒热血写春秋》这一唱段。

4. 拓展欣赏

学生聆听《智取威虎山》中其他精彩的唱段，如《穿林海跨雪原》《八年前风雪夜》等，进一步了解京剧唱腔的特点。

—— 第三课时 欣赏《京调》、[急急风] ——

教学内容

1. 欣赏《京调》
2. 欣赏[急急风]

教学目标

1. 通过欣赏《京调》感受音乐欢快活泼的情绪，并能分辨乐曲的基本结构。
2. 通过参与与体验，了解京剧音乐的伴奏乐器及其在表演中的地位与作用，激发学生对京剧的兴趣与喜爱。

教学过程

1. 欣赏《京调》

(1) 初步感受

① 老师播放乐曲录音，并提问：这首乐曲的情绪是怎样的？具有怎样的音乐风格？有哪些乐器参与演奏？它的演奏形式是什么？

② 这首乐曲由两个主题多次重复构成。学生再次聆听乐曲录音，听出这两个主题。

(2) 分段欣赏

① A主题

- a. 学生边听音乐边思考：这个主题的主奏乐器是什么？节奏具有怎样的特点？
- b. 学生挥拍随琴唱一唱这个主题，要唱出欢快的情绪。
- c. 这个主题的音调来源于京剧唱腔《苏三起解》。学生观看《苏三起解》视频，随音乐唱一唱，并思考：作曲家在原唱腔的基础上做了哪些改编？

② B主题

- a. 学生边听音乐边思考：这个主题的主奏乐器是什么？它的节奏有什么特点？与A主题有什么不同？
- b. 学生挥拍随琴唱一唱这个主题，要唱出优美的情绪。

(3) 完整欣赏

① 学生边听音乐边记录两个主题出现的顺序。

② 老师提问：这首乐曲除了两个主题外，还有引子、间奏和尾声。请同学们边听音乐边思考：引子的主奏乐器是什么？营造了哪种音乐风格？间奏出现过几次？每次出现时的旋律相同吗？尾声的主奏乐器是什么？它的音调来源于哪个主题？

③ 学生边听音乐边完整记录乐曲的结构。

2. 欣赏[急急风]

(1) 老师播放两段京剧伴奏音响片段，学生听辨这两段伴奏的不同之处。

(2) 老师介绍戏曲文武场的基本概念。

(3) 老师提问：根据刚才听过的两段京剧伴奏音响片段，京剧的文场伴奏和武场伴奏分别有哪些乐器？

(4) 老师介绍文场乐器和武场乐器。

(5) 老师播放京剧唱腔《儿行千里母担忧》音响片段，并提问：文场伴奏与武场伴奏是如何合作的？它们在京剧表演中分别具有怎样的作用？

(6) 老师介绍锣鼓经的基本概念。

(7) 老师播放锣鼓经[急急风]，并提问：这段锣鼓经表现了什么？是如何表现的？

(8) 老师介绍锣鼓经[急急风]的基本概念。

(9) 学生跟着老师读一读锣鼓经[急急风]，注意速度与力度记号。

(10) 老师提问：同学们知道锣鼓经中的每个文字代表了哪种乐器和哪种演奏方式吗？

(11) 老师讲解锣鼓经乐谱的记法。

(12) 学生分成四组，每组演奏一种乐器，按教材中[急急风]乐谱下方的演奏方法分别练习。

(13) 学生分成四组，每组演奏一种乐器，合奏锣鼓经[急急风]。



五、教学相关资料

1. 京剧的历史

戏曲剧种。流行于全国各地，来源于徽调和汉调。安徽的徽班于清乾隆五十五年（公元1790年）进京。汉调艺术于清嘉庆、道光年间（公元1796—1850年）进京。徽调和汉调在北京吸收了昆曲、梆子诸腔之长，形成早期京剧。百余年来涌现了许多优秀表演艺术家，其中在演唱和创腔方面有突出贡献的如生行的程长庚、余三胜、张二奎、卢胜奎、孙菊仙、汪桂芬、谭鑫培、汪笑侬、刘鸿声、余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良、周信芳等；旦行的时小福、余紫云、陈德霖、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云等；老旦行的龚云甫、李多奎等；净行的何桂山、金秀山、刘永春、裘桂仙、金少山、裘盛戎等；小生的徐小香、王楞仙、程继先、姜妙香、叶盛兰等；戏曲音乐家侯长山、梅雨田、陈彦衡、杨宝忠等。京剧已成为皮黄声腔中的代表剧种。

2. 京剧行当

京剧行当的发展是随着京剧的历史而发展的。京剧形成初期，由于受到多种戏曲的影响，行当划分较细，有“十门角色”之称，即生、旦、末、净、丑、杂、上手、下手和流行。后来逐步归属互相融合，简化成生、旦、净、丑四大行。

(1) 生行：生行是京剧中的重要的一行，扮演所有的男性角色。由于年龄、性格、表演风格的不同可以分为老生、小生、武生、娃娃生等。

(2) 旦行：扮演不同年龄、身份、性格的女性角色。根据年龄、身份、性格的不同可分为青衣、老旦、花旦、武旦、刀马旦等。

(3) 净行：俗称花脸，一般扮演性格刚烈的男性角色，演唱时用鼻音和假音。由于演唱、表演的不同而分为正净、副净和武净。

(4) 丑行：俗称小花脸，或者叫三花脸。丑行都是在鼻梁上用白粉涂一个粉块，既有阴险狡诈、贪婪自私的人物，也有幽默伶俐、善良机警的人物。由于表演的不同可分为文丑和武丑。

3. 京剧的艺术特点

京剧的艺术特点表现在多方面，如服饰、化妆、表演、伴奏等。京剧的表演技巧和程式一般概括为唱、念、做、打，可见其难度和复杂。

(1) 服装道具

京剧的服装俗称“行头”，不管剧中人是何身份，都保留了艳丽的颜色。戏装的颜色黄、红、绿、白、黑称为上五色，紫、粉、蓝、湖、绛为下五色或间五色。后来又加入许多派生色。京剧的全套行头亦叫全箱，共分六箱，亦称六类。第一箱称大衣箱，主要是文戏所用；第二箱也叫二衣箱，主要是武戏所用；第三箱是靴包箱；第四箱是装盔头和髯口的箱子；第五、六箱是装道具的箱子。

(2) 化妆造型

京剧的化妆独树一帜。生旦的面部虽不勾脸，但化妆也不简单。男女皆需吊眉，然后生角抹彩包网巾，甩发、戴髯口；旦角抹粉、晕脂、画眉眼、包头、贴片子、戴头饰等。花脸则须特别化妆，有大花脸（净）、二花脸（副净）和三花脸（小花脸、丑）之分，最复杂的脸谱是大花脸。勾脸是剧中人性格的代表。

京剧脸谱中常用的颜色有红（代表忠义）、粉（表示秉正、年迈）、紫（表示持重、稳练）、黑（表示刚毅、耿直）、白（表示狡诈、多谋）、黄（表示干练、凶狠）、蓝（表示勇猛、骄横）、绿（表示倔强、残暴）等。从形式上分有“三块瓦”或“三块窝”脸。

(3) 伴奏

京剧伴奏是全剧演出的一个重要环节，是自始至终联系剧情的纽带，在剧中起渲染气氛、烘托人物、掌握节奏的作用。为京剧伴奏的乐队称为场面，有文场和武场之分。武场的乐器主要是打击乐，包括鼓板、大锣、小锣、铙钹等。文场即管弦乐，主要乐器有京胡、京二胡、小三弦、月琴等。

(4) 唱腔和念白

京剧的唱腔主要是西皮和二黄，除此以外，还有高拨子、南梆子、唢呐腔、吹腔等，用于规定的剧目之中。京剧的唱词较为考究，都有韵脚，句型长短不一，有三言、五言、七言、十言等。

京剧中的念白地位也相当重要，有“千金念白四两唱”之说。京剧的念白可分为京白、韵白和方言白之分。京剧念白讲究四声准确，说起来朗朗上口，掌握气口、节奏，抑扬顿挫恰到好处。

第四单元

环球采风



一、编写意图

本单元以“环球采风”为主题，集中欣赏和学唱世界各地的经典名曲，引导学生感受世界各国音乐的艺术魅力，了解世界多元的音乐文化。

本单元主要作品包括：印度尼西亚歌曲《木瓜恰恰恰》、日本合唱歌曲《红蜻蜓》、秘鲁民间乐曲排箫独奏《飞驰的鹰》、巴西管弦乐曲《凯皮拉的小火车》、日本作曲家喜多郎的人声与电子合成器合作表演的乐曲《尼罗河主题曲》。通过演唱和欣赏各国经典歌曲和乐曲，了解各国的音乐表现特点，熟悉各国的经典名曲，提高学生的音乐表现力和音乐文化素养。



二、教学目标

1. 能用热情、欢快的声音演唱《木瓜恰恰恰》，能正确演唱歌曲的弱起小节和切分节奏。
2. 能与同学合作用优美柔和的声音、均匀的气息演唱二部合唱歌曲《红蜻蜓》，能背唱这首歌曲。
3. 能认真欣赏乐曲《飞驰的鹰》《凯皮拉的小火车》《尼罗河主题曲》，积极参与欣赏活动，熟悉乐曲主题，认识电子合成器、排箫等乐器。
4. 了解“加花”的曲调发展手法，并能尝试用“加花”的创作手法为四小节旋律进行再创作。
5. 能与同学合作用口风琴合奏《红蜻蜓》。



1. 唱歌《木瓜恰恰恰》

(1) 教材分析

《木瓜恰恰恰》是印度尼西亚流传很广的一首歌曲。它通过欢快活泼的旋律唱出了卖瓜人的喜悦心情。由于歌曲多处运用了 $\underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\text{X}}$ 的节奏，使歌曲显得活泼并富有生活情趣。

歌曲为三段体，大调式。第一乐段以弱起小节开始，四个乐句的节奏相同，并在每个乐句结束时都运用了 $\underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\text{X}}$ 的节奏。第二乐段运用了连续的切分节奏，把欢快的情绪推向了高潮。第三乐段重复了第一乐段。

歌曲的歌词非常生活化，表现了卖瓜人挑着瓜担到城里卖瓜的过程。有介绍瓜的品种和吆喝声，富有情趣，特别是衬词“恰恰恰”的运用是这首歌曲最富有情趣的亮点，同时也表现了卖瓜人喜悦的心情。

印度尼西亚位于亚洲的东南部，又称“千岛之国”，首都是雅加达。

(2) 教学建议

① 歌曲《木瓜恰恰恰》由三个乐段组成，第一乐段和第三乐段的旋律完全重复，第一乐段和第二乐段的旋律区别明显。教学时，在整体聆听感受歌曲之后，可以采取不同的方式分开学习歌曲的第一乐段和第二乐段。整体聆听欣赏时，可以从以下几个方面设问：歌曲可以分为几个乐段？歌曲表现了什么内容？歌曲表现了怎样的情绪？

② 学习歌曲第一乐段时，还是以聆听切入学习。首先聆听歌曲回答问题：歌曲的这个乐段有几个乐句？能听出每个乐句的节奏吗？每个乐句的节奏有什么特点？师生探讨并找到歌曲第一乐段旋律的节奏特点后，让学生多次聆听歌曲，并设计活动参与表现。如在 $\underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\text{X}}$ 的节奏处拍击节奏参与表现；打击乐器演奏节奏参与表现；跳恰恰舞的动作参与表现。学生在参与表现中感受歌曲的旋律特点，熟悉歌曲的旋律。之后，可随琴演唱歌曲，并及时指导学生唱好歌曲。演唱时速度稍快，用热情、亲切的声音演唱，注意咬字吐词清楚，尤其是每乐句中的“恰恰恰”要演唱得轻快、活泼，表现出卖瓜人高兴的心情。每乐句弱起小节的后一拍力度上要稍加强。

③ 歌曲第二乐段由两个乐句组成，两个乐句节奏完全相同，只有最后一个音不同，且每个乐句的节奏基本都由切分节奏组成。教学时，建议在唱会旋律后再学习切分节奏的音乐知识，采用由感性到理性的方式学习音乐知识。学习第二乐段可以先从最后一乐句开始，即创设水果市场上吆喝卖瓜的情境，让学生模仿老师的叫卖式演唱“嗨快来吧，快来吧，快来吧，再不来就卖完了”，并且不断调整演唱的声音（大声叫卖、小声叫卖、着急地叫卖、表现不同情景中的叫卖声音），直到学生将这一乐句唱准、唱好之后再学习第一

乐句。第一乐句主要是让学生记住水果的名称，同时注意最后一个音为**5**。在学生能较好地演唱第二乐段后，可以出示歌曲旋律，讲解旋律中切分节奏的音乐知识，并尝试唱一唱歌谱。

④ 歌曲的第三乐段旋律与第一乐段相同，只是歌词不同，要求学生将第三乐段的歌词填入第一乐段，完成填词演唱。

2. 唱歌《红蜻蜓》

(1) 教材分析

《红蜻蜓》是一首日本歌曲，表现了对童年生活的美好回忆。旋律优美流畅，一气呵成。歌词朴实，富有田园气息。

歌曲为大调式，上下两个乐句的结构。旋律起伏、深情，两个乐句的旋律线基本相同，先上后下，节奏也基本相似，因此，给人一种朴素的感觉。开始两小节旋律一下子发展到最高音**i**，这在一般歌曲中是较少见的。紧接着一个六度的下行到**1**，然后经过**2**上扬到**3**，非常深情。第二乐句的旋律走向与第一乐句基本相同，只是没有第一乐句那样的大跳，显得较平稳。由于这首歌曲优美的旋律和朴素的情感深受人们喜爱，以至于会把它误认为是一首童谣。

歌曲的旋律流畅，一气呵成，所以需要较长的气息支持，这是演唱这首歌曲的难点。

日本位于亚洲的东部，首都是东京。

(2) 教学建议

① 《红蜻蜓》是一首简短的二部合唱歌曲，由上下两个节奏基本相同的乐句组成，高低两声部的节奏则完全相同，对于四年级学生来说，这样的合唱在两个声部音准的把握上有难度，尤其是合唱中的低声部音准的把握。教学时，建议从学唱低声部切入教学，采取视唱歌谱的方式，先让学生唱准低声部旋律，再学习高声部旋律，并进行唱谱的合唱练习，在唱准旋律的基础上再进行歌词的二部合唱。

② 采取随老师范唱或跟琴唱谱的方式，尝试唱低声部旋律，在学生熟悉歌谱后，进一步要求学生唱出旋律中的强弱对比（按教材歌谱中的力度记号），或用“u”唱一唱旋律，感受旋律的特点。在学生唱准低声部旋律后，可让学生与老师合唱两声部旋律，即老师唱高声部，学生唱低声部。之后以学唱低声部一样的方式，学唱歌曲高声部的旋律，并分声部合唱歌谱。

③ 学生学会高低声部旋律并能合唱后，可以分声部演唱歌词，之后可以采取多种形式进行二部合唱：高声部唱歌词，低声部唱歌谱，进行歌词与歌谱的二部合唱，也可以反过来，低声部唱歌词，高声部唱歌谱，进行合唱；可以由老师或几个演唱水平较好的学生唱高声部，其他学生唱低声部，进行二部合唱；可以将学生分成两个声部分别唱高低声部，进行二部合唱。在演唱时老师及时指导学生唱好歌曲，细致到每一乐句、每一个词的演唱表现。这是一首经典歌曲，要求学生能背唱歌词，目的是让学生的眼睛离开课本，集中看老师的指挥，以更好地演唱歌曲。最后可为歌曲设计演唱表现形式。如歌曲可重复演

唱三遍，第一遍由一位或几位学生领唱，第二遍可用第一声部进行二部轮唱，第三遍合唱。

3. 欣赏《飞驰的鹰》

(1) 教材分析

这是一首赞美秘鲁民族英雄阿塔瓦尔帕的秘鲁民歌，歌词大意是“印加王的灵魂化作雄鹰在蓝天盘旋悲鸣”。阿塔瓦尔帕为抵抗入侵的敌人，宁死不屈，英勇就义。人们把他比作翱翔在安第斯山的神鹰，以表示对英雄的敬仰、怀念之情。教材中选用的是器乐演奏版。乐曲由排箫演奏，间有印第安人最古老的乐器竖笛参与演奏。乐曲有两个主题，A主题速度徐缓，旋律悠长、沉重，表现人们对英雄牺牲的悲伤和怀念之情。B主题是A主题旋律的变化发展，速度不变，情绪比较激动，蕴藏着一股内在的力量。

(2) 教学建议

《飞驰的鹰》乐曲结构不复杂，表现形式也较为单一，但作为已被列入联合国文化遗产的著名的秘鲁民歌，欣赏时应重在让学生了解乐曲的音乐文化背景，记住乐曲的主题，认识演奏乐器排箫、竖笛并感知其音色特点。实施教学时，建议先从聆听感受切入，先让学生完整聆听乐曲，关注乐曲演奏乐器的音色特点，并由此导入对演奏乐器排箫、竖笛的介绍和认知。再次聆听乐曲后，可由学生试着唱出乐曲A主题，并能随乐哼唱A主题。同时，可结合介绍乐曲的文化背景，加深学生对乐曲表现情感的体验。

秘鲁位于南美洲西部，首都是利马。

4. 欣赏《凯皮拉的小火车》

(1) 教材分析

《凯皮拉的小火车》是巴西作曲家海托尔·维拉-洛博斯的作品《巴西的巴赫风格》组曲之二中的托卡塔，其副标题为《凯皮拉的小火车》。曲作者吸收了巴西民族音乐要素，如悠长的民歌旋律、大小调式交替特点、切分音及巴西的民族乐器竹刮板、响葫芦、卡巴萨、巴西铃鼓等，运用多种表现手段，借鉴巴赫风格，以管弦乐这种形式，创作了这首乐曲。在乐曲中，作者设计了一个表现农场工人乘车上班：由火车启动——中途行驶——到达终点的场景，好似带领听众做一次巴西乡间旅游。乐曲除以逼真的音响模仿，描绘出有火车动态的车站场景（如汽笛声、车轮转动声等）外，主要的是当火车出站后，在车轮转动的快节奏背景下，那悠扬的旋律把我们带上旅途，不但表现了火车风驰电掣般一往无前的形象，更重要的是音乐的旋律抒发了农场工人在看到火车沿途飞奔时激动、兴奋的心情。

全曲为引子—主题呈示—尾声三部分。引子以丰富的和声音响效果描绘了车站的场景和火车启动的声响，两次分解和弦的声响表示火车在启动运行，引入主题的第一次呈示，由弦乐器奏出的具有大小调式交替特点、结束在小调上的悠长旋律，体现出巴西音乐风格。主题结束后，是描写火车运行的间奏。接着，主题的第二次呈示由短笛奏出，最后的尾声又把我们带到火车进站的场景中，直到火车停止结束全曲，做到前后呼应，

完满结束。

(2) 教学建议

①《凯皮拉的小火车》音乐主题为巴西民歌《采果子之歌》，音乐主题的节奏很有特点，每乐句节奏基本相同，旋律中出现了较多的切分节奏，教学时，建议先从演唱和熟悉乐曲主题开始。四年级学生具备一定的识读乐谱的能力，且学生也需要结合演唱歌曲和欣赏乐曲学习识读乐谱，提高识读乐谱的技能。可让学生唱一唱教材中呈现的音乐主题的第1—16小节，达到唱准、唱好的要求。如果学生有口风琴，也可以让学生用口风琴演奏主题，还可以创造性地填词演唱这个主题。

②《凯皮拉的小火车》是一首音乐形象鲜明的乐曲，形象地表现了火车由“启动”到“行进”再到“停止”的情景。乐曲欣赏可以先从联想乐曲音乐表现的形象切入，以问题引导聆听的方式，引导学生联想音乐形象。如整体聆听音乐，设问引导：这首乐曲形象地表现了一种交通工具的行进，你能依据音乐表现出的特点，说出是哪种交通工具吗？之后可引导学生聆听感受音乐表现了火车行进的哪些场景，以及如何通过力度、速度、节奏、音效等方式来表现的。

③《凯皮拉的小火车》是一首由巴西作曲家创作、以巴西民歌为创作素材、巴西民族乐器参与演奏的具有巴西音乐风格特点的管弦乐作品。乐曲的欣赏应该置于相关的文化背景之下，以加深学生的感性体验和拓展学生的艺术视野。教学时，需对乐曲的创作背景做简要的介绍，演唱和熟悉音乐主题，认知参与乐曲演奏的巴西民族乐器竹刮板、响葫芦、卡巴萨和巴西铃鼓。

巴西位于南美洲东南部，享有“足球王国”的美誉，首都都是巴西利亚。

5. 欣赏《尼罗河主题曲》

(1) 教材分析

《尼罗河主题曲》是日本现代作曲家喜多郎的一首作品，用电子合成器演奏，具有现代音乐的风格。

乐曲在辽阔、幽远的钟声中拉开了序幕，好像把我们带到了远古的埃及。

向前推进的节奏型和三连音的交织出现，向我们展现了壮阔的尼罗河。接着由模拟的人声唱出了尼罗河主题，虚无缥缈的音色好像是在向人们述说着尼罗河悠久的历史。

1=F $\frac{4}{4}$

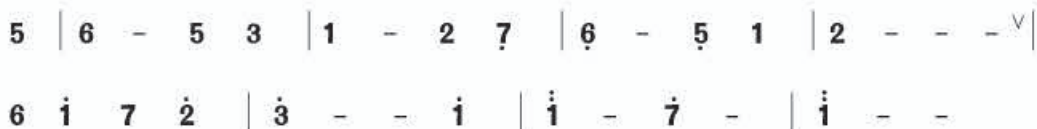
深情地

5̣ | 1̣ - 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ - 2̣ 5̣ | 3̣ - 2̣ 5̣ |
1̣ - 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ - 2̣. 1̣ | 7̣. 1̣ 1̣ - |

这个旋律反复一次后，出现了第二段旋律，向上的音型将音乐推向高潮，显得更加辉煌。

1=F $\frac{4}{4}$

辉煌地



经过用引子部分旋律作为素材的间奏后，由弦乐再次奏响第一段旋律，音乐显得优美柔和，接着出现的第二段旋律，反复了两遍，突出了音乐辉煌的气势，最后在雄伟的音响中结束，给我们留下无限的遐想。

整首乐曲的结构是：引子、A、A、B、间奏、A、B、B。

埃及位于北非东部，是世界四大文明古国之一，首都是开罗。

(2) 教学建议

①《尼罗河主题曲》是一首由电子合成器演奏的具有现代音乐风格的作品。学生在课堂音乐学习中初次欣赏这种类型的音乐作品，对演奏乐器电子合成器不太熟悉和了解。教学时，可以先从乐器的介绍切入，先让学生熟悉电子合成器的表现特点，再具体聆听由其演奏的《尼罗河主题曲》。

② 电子合成器的介绍可从聆听演奏片段入手，先播放由电子合成器模拟多种乐器音色演奏的音乐片段，由学生猜演奏的乐器导入电子合成器介绍，需重点介绍该乐器的表现特点及其在乐队中的运用（主要用于电声乐队），充分感受电子合成器的神奇表现功能，激发学生的学习兴趣。

③ 欣赏《尼罗河主题曲》时建议从听辨电子合成器模拟的音色切入，播放乐曲A主题，要求学生说出乐器模拟了什么音色演奏。再结合教材上的练习题，引导学生演唱A主题的第一乐句旋律，并听辨记录第二乐句旋律。在学生熟悉乐曲的主题后，可简要介绍乐曲的表现风格特点和表现的主题，再整体欣赏乐曲，引导学生在聆听时追踪音乐主题，听辨主题出现的次数和两个主题在音乐中出现的顺序，从而把握乐曲的音乐结构。

④ 该乐曲的作者喜多郎是日本作曲家，他早在20世纪70年代便开始致力于研究电子合成音乐，是创作电子合成音乐的重要代表人物之一。教学时可简要介绍喜多郎创作的《丝绸之路》等音乐，以对比欣赏。

6. 音乐实践

(1) 教材分析

音乐实践包括两个板块的实践活动内容：一是小小作曲家。要求学生通过演唱、比较、分析、模仿等方式，了解中国民族音乐曲调发展的重要手法“加花”的两种主要方式，即“旋律环绕加花”和“同音改变节奏加花”，并尝试运用“加花”的方式创编旋律。二是小小演奏家。要求学生用口风琴合奏的方式表现歌曲《红蜻蜓》。合奏分三个声部，第一、二声部为歌曲合唱的高、低声部旋律，另再增加了一个新的低声部旋律为第三声部。

（2）教学建议

① 小小作曲家的旋律创编活动需建立在学生认知了解的基础上，以模仿的方式进行旋律的改编创作。先让学生多对比演唱没有“加花”和“加花”创作以后的旋律，认知“加花”旋律的创作手法和两种主要“加花”创作的方式，再以分组创作的方式，按要求改编创作教材上的两条旋律。建议第一条旋律采用“同音改变节奏加花”的方式创作，第二条旋律采用“旋律环绕加花”的方式创作。

② 小小演奏家的口风琴演奏练习可以结合到歌曲学习中，即在学习歌曲《红蜻蜓》时，可以分声部演奏歌曲的两个声部，这样既练习了口风琴演奏，同时对学生唱准两个声部能起到辅助作用。在学生演奏出第一、二声部后，可由老师弹奏第三声部与学生形成三部合奏，也可以由一些有演奏基础的学生担任第三声部的演奏。最后还可以进行综合性演奏、演唱表现，即部分学生演奏口风琴伴奏，另一部分学生分声部演唱歌曲。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 唱歌《木瓜恰恰恰》 ——

教学内容

唱歌《木瓜恰恰恰》

教学目标

1. 能用热情、欢快的声音演唱《木瓜恰恰恰》。
2. 认识切分节奏，并能正确演唱切分节奏。

教学过程

1. 导入

由学生或老师出示图片介绍千岛之国印度尼西亚，初步了解印度尼西亚的风土人情及物产特点，导入歌曲教学。

2. 初步感受歌曲

（1）老师播放歌曲范唱录音，并提问：这首歌曲表现了什么内容？歌曲带给你们怎样的情绪体验？

（2）老师再次播放歌曲范唱录音，学生边看谱边划分歌曲的结构。

3. 学唱歌曲

（1）学唱第一乐段

① 学生聆听第一乐段，并思考：这个乐段有几个乐句？能听出每个乐句的节奏吗？每个乐句的节奏有什么特点？

② 老师简要分析第一乐段旋律及节奏特点。

③ 学生边聆听第一乐段边随音乐用多种形式在 **x x x** 处参与表现。如：用打击乐器演奏节奏参与表现，用恰恰舞的舞步动作参与表现，用其他声势动作参与表现等。

④ 学生随琴演唱第一乐段，注意演唱速度稍快，用欢快、跳跃的声音演唱，以及咬字吐词清楚，尤其是每个乐句中的“恰恰恰”要唱得轻快、活泼，要能表现出卖瓜人的高兴的心情。每个乐句弱起小节的后一拍力度上要稍加强。

(2) 学唱第二乐段

① 老师范唱第二乐段，学生边听边思考：这个乐段有几个乐句？乐句之间有什么联系？

② 学生模仿老师演唱第二乐句，老师可指导学生用不同的叫卖声演唱这一乐句。

③ 学生学习演唱第一乐句，要求学生记住水果名称和最后一个音为 **5**。

④ 老师出示切分节奏 **x x x**，请学生读出节奏，并尝试唱一唱歌曲中带有切分节奏的旋律，如：**6 4 5**、**5 3 4**、**6 7 6**、**5 6 5**、**4 2 3**、**4 3 4**。

⑤ 老师出示第二乐段歌谱，学生挥拍唱歌谱。

⑥ 学生随琴填词演唱第二乐段，注意唱准切分节奏。

(3) 学唱第三乐段

① 老师提问：第三乐段是第一乐段的完全重复还是变化重复？

② 学生填词演唱第三乐段，老师指导学生唱好第三乐段。

(4) 完整演唱歌曲

① 学生随琴完整演唱歌曲，注意第一乐段用欢快、跳跃的声音演唱，第二乐段用欢快、连贯的声音演唱。

② 学生采用多种形式演唱歌曲。如：第一乐段加入器乐演奏伴奏，第二乐段采用领唱的形式演唱，第三乐段动作参与表现。

—— 第二课时 唱歌《红蜻蜓》、小小演奏家《红蜻蜓》 ——

教学内容

1. 唱歌《红蜻蜓》
2. 小小演奏家《红蜻蜓》

教学目标

1. 能与同学合作，用优美柔和的声音、均匀的气息演唱二部合唱歌曲《红蜻蜓》，并能背唱《红蜻蜓》。
2. 能用口风琴合奏《红蜻蜓》。

教学过程

1. 导入：复习演唱《木瓜恰恰恰》。

2. 老师播放《红蜻蜓》范唱录音，并提问：这首歌曲带给你们怎样的情绪体验？与《木瓜恰恰恰》有哪些区别？（可从力度、速度、演唱声音、情绪表现、演唱形式等多方面

进行比较)

3. 老师简介歌曲。

4. 学习歌曲第二声部旋律

(1) 老师播放《红蜻蜓》范唱录音,引导学生关注第二声部旋律,并提问:歌曲两个声部的旋律节奏相同吗?你们能听出歌曲第二声部的旋律吗?

(2) 老师出示第二声部旋律,学生随音乐哼唱第二声部旋律。

(3) 老师弹奏第二声部旋律,学生随琴演唱第二声部旋律。

(4) 学生尝试用口风琴演奏第二声部旋律,注意指法准确。

5. 学习歌曲第一声部旋律

(1) 老师出示第一声部旋律,学生随音乐哼唱第一声部旋律。

(2) 老师弹奏第一声部旋律,学生随琴演唱第一声部旋律。

(3) 学生尝试用口风琴演奏第一声部旋律,注意指法准确。

(4) 在旋律中标识渐强、渐弱力度记号,学生演唱旋律时要表现出力度变化。

6. 二声部旋律合唱

(1) 老师与学生分两声部合唱第一、二声部旋律。

(2) 口风琴合奏第一、二声部旋律。

(3) 学生分声部合唱第一、二声部旋律,注意表现出力度变化。

7. 填词演唱歌曲

(1) 学生分声部随老师的伴奏演唱歌词。

(2) 学生填词合唱歌曲,注意一字多音、力度变化、声音和谐。

(3) 学生试着采用多种形式进行二部合唱表现。如,可重复演唱歌曲两遍,第一遍独唱,第二遍合唱等。

8. 完整学习口风琴合奏《红蜻蜓》

(1) 学生试着挥拍视唱第三声部旋律。

(2) 学生尝试用口风琴演奏第三声部,注意指法准确。

(3) 学生分成两组,分别合奏第一、三声部和第二、三声部,注意速度稳定、气息统一。

(4) 老师提问:在演奏时,不同声部的力度变化应该如何处理?

(5) 学生分成三组,合奏三个声部,注意三个声部的力度变化以及旋律补充,尤其是在第四小节时,第一、二声部为长音,第三声部附点四分节奏后为连续八分节奏,力度上要渐强。

9. 完整表现歌曲

(1) 老师演唱歌曲,学生用口风琴伴奏。

(2) 学生合作表现歌曲,可由两到四位同学合唱歌曲,其他同学用口风琴伴奏。

—— 第三课时 欣赏《飞驰的鹰》《尼罗河主题曲》 ——

教学内容

1. 欣赏《飞驰的鹰》
2. 欣赏《尼罗河主题曲》

教学目标

1. 能认真欣赏乐曲《飞驰的鹰》《尼罗河主题曲》，能积极参与欣赏活动，熟悉乐曲主题。
2. 认识电子合成器、排箫。
3. 了解乐曲的创作背景与相关音乐文化。

教学过程

1. 导入：复习演唱歌曲《木瓜恰恰恰》和《红蜻蜓》。
2. 欣赏《飞驰的鹰》

(1) 老师播放乐曲A主题，学生边听边思考：这段音乐给你怎样的感受？能形容一下演奏乐器的音色吗？能说出演奏乐器属于哪种乐器分类吗？

(2) 老师介绍演奏乐器排箫：排箫是由一系列管子按长短顺序排列而成的管乐器，音色纯美，是世界广为流传的民间乐器。

(3) 老师提问：排箫适合表现哪种情绪的音乐呢？

(4) 老师介绍作品：《飞驰的鹰》是一首赞美秘鲁民族英雄阿塔瓦尔帕的秘鲁民歌。

(5) 老师再次播放乐曲A主题，学生看谱聆听，并思考：这个主题的节奏、速度分别具有怎样的特点？

(6) 学生随琴挥拍视唱A主题。

(7) 学生完整聆听乐曲，数一数A主题出现的次数。

(8) 老师提问：这首乐曲共有两个主题，请同学们聆听B主题，并思考：这个主题的音乐情绪发生了怎样的变化？它的节奏、速度分别具有怎样的特点？

(9) 老师提问：B主题的演奏乐器有变化吗？它的音色具有怎样的特点？

(10) 老师介绍演奏乐器竖笛：笛子是印第安人最古老的乐器之一，可分为竖笛和横笛，其中竖笛是主要的。在这首乐曲中就运用了竖笛来演奏B主题。这个竖笛不同于我国的竖笛，上端吹口呈V形，音孔一般为6~7个，常用来为舞蹈伴奏和独奏，既能吹出粗犷、野性的音响，又能使音色微微颤抖、滑动，以表达内心深处的细致情感。

(11) 学生随琴挥拍视唱B主题。

(12) 学生完整聆听乐曲，记录乐曲的结构。

(13) 学生观看由南美洲排箫演奏家演奏的视频，进一步感受乐曲的悲壮、苍凉，以及对自由的无限向往。

3. 欣赏《尼罗河主题曲》

(1) 学生聆听由电子合成器模拟多种乐器音色演奏的音乐片段，并思考：音乐是由什么乐器演奏的？

(2) 老师介绍电子合成器，重点介绍该乐器的表现特点及其在乐队中的运用（主要用于电声乐队），充分感受电子合成器的神奇表现功能。

(3) 学生聆听主题A，学生辨别这段主题是由人声演唱还是由乐器模拟演奏的。

(4) 学生再次聆听主题A，完成教材听记旋律的练习。

(5) 学生挥拍视唱主题A。

(6) 学生完整聆听乐曲，并思考：这首乐曲给你们带来了怎样的感受？

(7) 老师简介乐曲，以及埃及、尼罗河的相关知识。

(8) 老师提问：这首乐曲有两个主题，请同学们看谱聆听乐曲，听到主题B时，请举手示意。

(9) 学生整体聆听乐曲，听辨A、B两个音乐主题出现的次数与顺序。

(10) 老师介绍曲作者喜多郎及其成就与主要作品，并播放喜多郎经典作品片段供学生欣赏，如《丝绸之路》主题曲，以加深学生对喜多郎作品音乐风格的体验。

—— 第四课时 欣赏《凯皮拉的小火车》、小小作曲家 ——

教学内容

1. 欣赏《凯皮拉的小火车》

2. 小小作曲家

教学目标

1. 能认真欣赏乐曲《凯皮拉的小火车》，积极参与欣赏活动；了解乐曲的创作背景与相关音乐文化，熟悉乐曲主题；认识巴西的民族打击乐器竹刮板、响葫芦、卡巴萨、巴西铃鼓。

2. 了解“加花”的曲调发展手法，并能尝试用“加花”的创作手法为四小节旋律进行再创作。

教学过程

1. 视唱《凯皮拉的小火车》音乐主题

(1) 老师出示乐曲主题第1—4小节和第9—12小节旋律的单音，引导学生唱准这些旋律单音。

3 3 2 1 3 3 5 5 4 3 4
1̣ 1̣ 7 6 7 3 6 6 5 4 5

(2) 加上节奏和小节线，学生准确唱出这两乐句旋律，尤其是唱准切分节奏。

① 3 - 3 2 1 | 3 - - 0 3 | 5 - 5 4 3 | 4 - - - |

② $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 7 $\underline{6}$ | 7 - 3 - | 6 - $\underline{6}$ 5 4 | 5 - - - |

(3) 加上延音线，学生准确唱出这两乐句旋律。

① 3 - 3 2 1 | 3 - - 0 3 | 5 - 5 4 3 | 4 - - - |

② $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 7 $\underline{6}$ | 7 - 3 - | 6 - $\underline{6}$ 5 4 | 5 - - - |

(4) 老师出示完整音乐主题，学生挥拍视唱音乐主题，并记忆音乐主题。

2. 欣赏《凯皮拉的小火车》

(1) 学生完整聆听乐曲，并思考：这首乐曲里是否出现了我们刚才唱过的旋律，共出现了几次？每次出现是由什么乐器演奏的？这首乐曲形象地表现了一种交通工具的行进，你能依据音乐表现出的特点，说出是哪种交通工具吗？

(2) 学生完整聆听乐曲，并思考：音乐表现了火车行进的哪些场景？这些场景是如何通过力度、速度、节奏、音效等方式来表现的？

(3) 老师引导学生设计模仿火车行进的声势动作（拍腿），随音乐参与表现。

$\frac{4}{4}$ 0X 0X 0X 0X | 0X 0X 0X 0X |
 $\frac{4}{4}$ 0X XX 0X XX | 0X XX 0X XX |
 $\frac{4}{4}$ XX XX XX XX | XX XX XX XX |

(4) 老师介绍乐曲，解释曲名及创作背景。

(5) 老师介绍乐曲演奏中的特色乐器竹刮板、响葫芦、卡巴萨、巴西铃鼓。

(6) 学生完整聆听乐曲，听辨乐曲中的特色乐器。

(7) 学生完整聆听乐曲，随音乐哼唱音乐主题。

3. 小小作曲家

(1) 出示采用“加花”手法创作的旋律与原旋律，进行对比演唱，分析旋律变化的特点。

(2) 介绍“加花”的创作手法及主要的两种创作方式。

(3) 师生讨论确定教材中两条旋律可采用的“加花”方式。

(4) 分组进行“加花”创作。

(5) 分组展示，师生评价。



1. 演唱技巧训练——如何获得均匀的呼吸

在演唱《红蜻蜓》时需要较长的气息支持，如何训练学生获得较长的气息呢？有的老师在上课时对学生讲要用“腹式呼吸”或“胸腹式联合呼吸”，虽然这种概念是正确的，但对小学生来讲较难理解，应该用一些形象的比喻来引导学生进行呼吸练习。如：躺在床上呼吸的样子或是轻声说话的样子，都是正确的呼吸方法。练习的时候可双手叉腰，慢慢地吸气然后再慢慢地呼气，要求学生在吸气时不要耸肩。在吸气的过程中要感到自己的腹部在向外膨胀；呼气的时候，腹部在慢慢地收缩。呼气要做到“匀、慢、稳”。为了能测量这种看不见又听不见的呼气状态，可以用“吹纸条”或是“吹蜡烛”的方法。

“吹纸条”就是用嘴唇轻轻含住一张纸条，呼气的时候，被吹起的纸条要保持相同的高度，这样的呼气就是均匀的。

“吹蜡烛”就是想象眼前有一支点燃的蜡烛，然后对着火苗呼气，蜡烛的火苗不能左右摇晃，要保持火苗的稳定。第一次练习时，也可以真得对着点燃的蜡烛呼吸，在实践中体会均匀的呼吸状态。有了真实的感受，以后就可以凭想象来做了。

为了能控制呼吸的状态，在突起时还可以轻轻地发出“丝”的声音来进行。呼吸的方式一般分为自然的呼吸、缓吸缓呼、急吸急呼，以及急吸后缓呼等。自然呼吸时，要求学生全身放松，保持一种自然的状态。缓吸缓呼时，为了获得较长的气息，可要求学生体会像闻花一样的感觉。急吸急呼时，可比喻为吃惊的样子。呼气的时候要慢，中间可做适当停顿，即吸—呼—停—呼—停—呼，最后把剩余的气息完全放掉。在呼吸的时候，只要能做到自然、不耸肩，就是正确的呼吸状态，坚持一段时间的训练就可以获得较长的气息了。

2. 叫卖歌曲

叫卖歌曲是在“叫卖调”的基础上发展起来的一种歌曲。“叫卖调”是我国民俗歌曲的一种，全国各地都有。由于地区、语言不通，因此不同地区的叫卖调各具特色。如《卖金鱼》等。随着时代的变迁，有些叫卖调逐步发展为结构完整的歌曲，如《卖汤圆》《新货郎》等。一般叫卖歌曲都具有生活气息浓厚、旋律流畅、歌词风趣等特点，是人们非常喜爱的一种歌曲形式。

3. 印度尼西亚、埃及、日本音乐简介

印度尼西亚由上万个大小岛屿组成，又称“千岛之国”。由于地理、民族和历史的原因，印度尼西亚存在着多种音乐形态。其中最有代表性的是甘美兰音乐。甘美兰的词意原是指打击乐器的合奏。近代，作曲家融合了甘美兰和其他印度尼西亚民族音乐的特点，创作出大量独具风格的歌曲，如《梭罗河》《椰岛之歌》等都是非常著名的歌曲。

伟大的尼罗河孕育着埃及的文明。埃及是人类古代文明的发祥地之一。在长达三千多年的法老时代，已经产生了丰富的音乐文化。埃及的民间音乐十分丰富，每逢传统节日、宗教节日和民间喜庆活动，都要举行盛大的演出活动。埃及的民歌淳朴动人，许多流传很

广的艺术歌曲也都是在民歌的基础上加工而成的。

日本在亚洲的东部，日本的音乐有着悠久的历史 and 传统。日本传统的音乐调式是都节调式 $3\ 4\ 6\ 7\ \dot{1}\ \dot{3}$ ，最典型的就是歌曲《樱花》。日本的近现代音乐在汲取欧美音乐文化的基础上有了很大的发展。如宫城道雄的箏与尺八二重奏《春之海》、泷廉太郎的《花》和《荒城之月》都是很优秀的作品。

4. 电子合成器

电子音乐的出现是音乐史上一项重大的事件。它是以电子方法改变或模拟传统乐器发音的乐器，如电扩音乐器、电子琴、电子音响合成器等。电子合成器是由电子音响机件构成的较复杂的电子乐器。它使用较少的几种“基本”电路，由操作者对这些电路做不同的组合连接和调整，得到非常多样的音色：可以是音乐性的，由操作者以键盘演奏乐曲；也可以是效果性的，模仿各种自然音响，如雷电、风雨、海浪、动物的叫声等，甚至可以奏出自然界从来没有过的奇特声效。由于电子合成器的表现力非常丰富，不仅可以单独演奏，还被广泛运用在影视音乐之中。希腊的雅尼、日本的喜多郎等现代音乐家，把电子音乐与常规乐器相结合，创作出了《紫禁城》《尼罗河主题曲》等作品，丰富了音乐的表现力。电子音乐现已成为音乐大家庭中重要的成员。

5. 补充歌曲《拉网小调》

《拉网小调》是日本北海道的渔歌，旋律朴实、流畅，一气呵成，表现了渔民们乘风破浪的勇敢精神。歌词的衬词很有特点，既表现出渔民拉网的艰辛，又表现出劳动的喜悦。

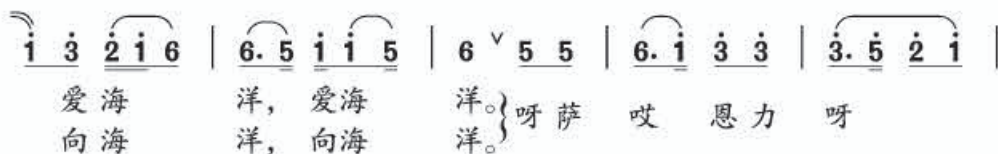
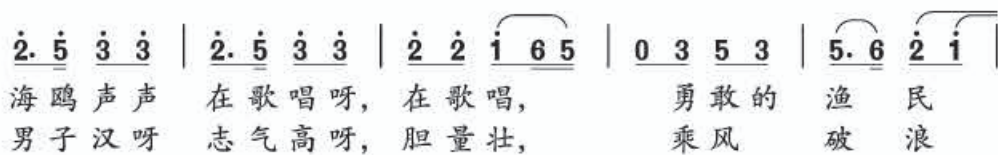
拉网小调

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

日本北海道渔歌
施 鸿 鄂译配

中速 有力量地

$(0\ 5 \quad 6\ \dot{1} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}}} \mid \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid$
 $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ 6}} \mid \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid 0\ 5 \quad 6\ \dot{1} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}} \mid \overset{\cdot}{1}\ 5 \quad \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6}) \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}.}} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}}} \mid$
 1.2. 依 呀
 $\overset{\cdot}{3} \quad - \quad \overset{\cdot}{3} \quad - \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2}. \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}\ 5 \mid$
 哈! 兰 索 兰 索 兰
 $0 \quad \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}\ 5 \mid 6 \quad 6 \mid X \quad X \mid 0 \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \mid$
 索 兰 索 兰 索 兰 嗨! 嗨! { 你 听 那
 五 尺 的



第五单元

中国功夫



一、编写意图

本单元以“中国功夫”为主题，所选音乐作品都表现了中国的传统文化——武术。其中欣赏作品包括：歌曲《中国功夫》《少林，少林》，民乐合奏曲《武术》；学唱歌曲是《男儿当自强》。其中，三首声乐作品各有特色，有的歌曲中间穿插了说唱形式，有的歌曲的演唱形式是男声四重唱。音乐作品形象鲜明，主题旋律朗朗上口，不同特点的作品激发了学生聆听、演唱的愿望。学生在感受音乐形象的同时也提高了学习音乐的能力，激发了作为中华儿女的自豪之情。

本单元除了以上四首作品外，还安排了音乐实践活动，包括两个内容：合唱训练《美丽的村庄》，以及根据固定节奏型编创旋律的活动。



二、教学目标

1. 在音乐体验中感受中国功夫的奇、趣、妙，能够自豪地演唱歌曲。
2. 能够情绪高涨地演唱《男儿当自强》，感受歌词的对称美、旋律的对应美、伴奏的气势美、力度的对比美，并激发学生作为中华儿女的自豪之情。
3. 知道《武术》是一首民乐合奏曲，能够记忆A乐段主题旋律。
4. 认识附点八分音符，知道其写法及时值。
5. 主动参与音乐实践活动，乐于参与合唱的演唱活动。
6. 主动对节奏型出现的规律产生兴趣，乐于参与编创活动。
7. 知道《少林，少林》和《男儿当自强》都是表现中华武术的电影主题曲。



1. 欣赏《中国功夫》

(1) 教材分析

《中国功夫》是近年来创作的一首通俗歌曲。在各种大型演出中经常伴以舞蹈、武术进行演唱，深受大家的喜爱。歌词简明扼要地介绍了中国武术的方方面面，写得极有气魄，开头运用了中国的谚语“坐如钟、站如松、卧如弓、行如风”进行发展编写。尤其是最后一段“东方一条龙，儿女似英雄，天高地远八面风，中华有神功”使人唱起来豪情满满，爱国之情油然而生。

旋律采用中国戏曲中的唢呐曲牌，七声羽调式，**7**和**4**的运用恰到好处，使曲调具有古朴和高亢、壮烈的色彩，这是单纯采用五声音调所无法达到的艺术效果。歌曲由三个乐段组成，为带再现的三部曲式结构。

(2) 教学建议

① 建议老师先让学生完整聆听歌曲，听后收集学生的聆听信息，老师根据学生的反馈信息了解学生对这首歌曲的熟悉程度，之后及时调整教学内容。

② 针对歌曲中说唱一段的特点，先听一听范唱中说唱的语气，之后学生模仿范唱的力度、速度读出豪气和气势。

③ 教材中音乐知识的学习可以分成几个层次：先了解附点八分音符的写法，再了解附点八分音符的时值，再识读歌曲中出现的附点八分音符的曲谱，最终能够准确演唱。

2. 唱歌《男儿当自强》

(1) 教材分析

《男儿当自强》是电影《黄飞鸿Ⅱ》的主题歌，改编自古曲《将军令》，曾获1992年第29届金马奖最佳电影插曲，无论是旋律还是歌词都极具气势，流露出了一种“君临天下”的雄壮，让人听得热血沸腾，激发身为中国人的自豪感。

歌曲由两个乐段组成。第一乐段起于五声羽调式，结束于徵调式，乐句之间虽变化强烈，却有很强的对称、对应感，在给人强烈的动感之时又给人一种稳定感；第二乐段比较简短，前半段节奏短促、后半段节奏放宽，表现了强大的气势。

(2) 教学建议

① 反复聆听，感受歌曲的情绪，并记忆旋律；为学唱歌曲做好准备。

② 学生在准确演唱歌曲的基础上自己设计表现方式进行演唱。

③ 老师可以选择相关视频播放，拓展学生的欣赏内容，为学生有感情地演唱歌曲服务。

3. 欣赏《武术》

(1) 教材分析

作曲者何彬是老一辈作曲家，曾任上海民族乐团团长，作品以民乐合奏为主。本曲以

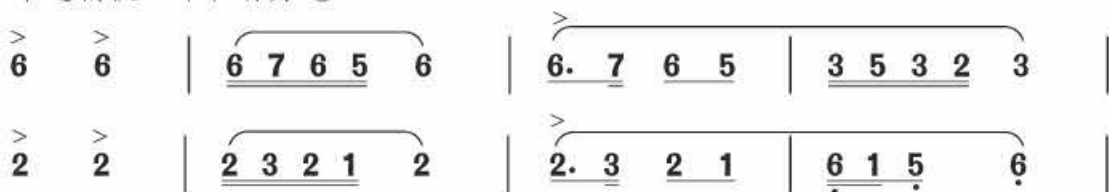
朴实简洁的手法，描绘了武术表演刚柔相济的情景：腾飞时，身轻如燕；出拳时，如虎出山。

乐曲使用了六声羽调式，这是在民族音乐中常常使用的调式，由于7音的使用，使旋律不时产生离调感，给全曲带来了色彩的变化。乐曲为复三部曲式，第一部分含两个乐段，第一乐段刚强有力，犹如重拳出击；第二乐段是第一乐段的变奏，轻盈活泼，犹如凌空腾飞，不断地旋转。第二部分由二胡主奏，抒情优雅，犹如太极八卦，柔中有刚。第三部分与第一部分相同。乐曲中主要有三个主题反复出现：

第一主题出现了四次：

1 = D $\frac{2}{4}$

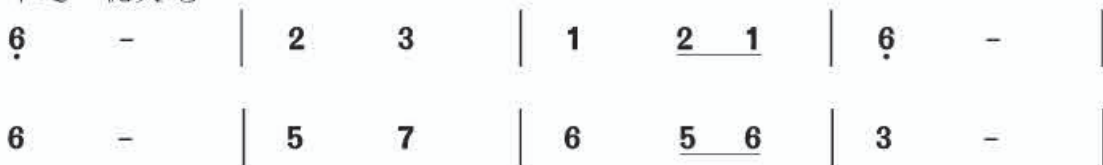
中速稍快 雄壮有力地



第二主题出现了两次：

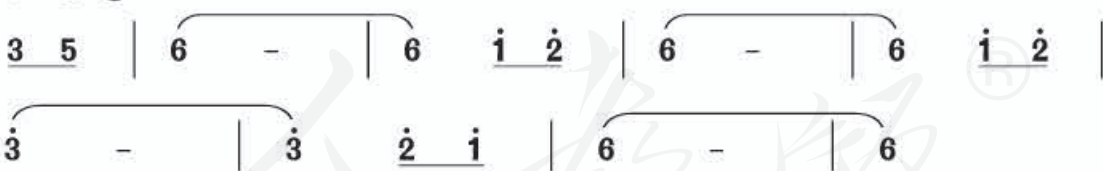
1 = D $\frac{2}{4}$

中速 优美地



第三主题出现了三次：

1 = D $\frac{2}{4}$



由于本曲生动形象地表现了武术的气势，曾被选作科教片《武术》的主题音乐。

(2) 教学建议

① 安排学生初听全曲后，鼓励学生各抒己见，把自己听到的音乐信息与大家分享。

② 针对乐曲曲式结构的特点，老师可以出示教材中的曲谱，引领学生分别听一听、唱一唱，加强对主题的记忆。

③ 在学生填写完整第三主题旋律的音乐活动中，老师可根据学生的能力选择合适的方法。如，可以用琴弹奏旋律，学生聆听并填写；也可以截选音响片段，学生聆听并填

写。要说明的是，当学生填好，一定要唱一唱，以感受完整的第三主题。

④ 老师可以让学生画出不同形状来表示听到的三个主题的次数，以降低听辨结构的难度，达成教学目标。

4. 欣赏《少林，少林》

(1) 教材分析

歌曲是电影《少林寺》的主题曲，词曲作者王立平是我国著名的作曲家，曾为众多的电视连续剧与电影故事片创作配乐。

歌曲由三个乐段加尾声构成。第一乐段低沉厚实的男声生动地表现了少林寺的庄重和人们对它的敬仰、虔诚之情。第二乐段音乐变得稍稍活跃起来，句首八分休止符的使用，表现了少林功夫的敏捷轻巧。第三乐段和尾声是颂扬性的音调，乐句长度增加，节奏放宽，既表现了嵩山之幽，又表现了少林之神秘。

(2) 教学建议

① 建议老师安排学生充分聆听歌曲，启发学生关注演唱形式，在建立感性认识的基础上再上升为理性认识，介绍重唱的基本概念。

② 针对学生可能没有看过《少林寺》这部电影的情况，老师要简单介绍一下歌曲的出处，激发学生身为中华民族子孙的自豪感。

5. 音乐实践

(1) 教材分析

本单元的音乐实践包括小小歌唱家和小小作曲家两个内容。小小歌唱家中，合唱歌曲《美丽的村庄》是一首三拍子的西班牙民歌。歌曲为中速，优美抒情，表达了对路阿加村庄的喜爱之情。歌曲由两个乐句构成，弱起的节奏把人们带到了美丽的村庄。歌曲的和声全部为三度音程，使人听起来很舒服、很柔美。小小作曲家中，通过举例说明、按相同节奏型补充旋律的内容，让学生了解在音乐创作中，反复使用同一种节奏型对音乐情绪表达的作用。

(2) 教学建议

① 建议合唱歌曲《美丽的村庄》选用两个声部同时识读乐谱的方式学习，可以先只有音高、没有节奏识读乐谱，唱会乐谱的同时进行和声训练，充分感受三度和声的美。之后再加入节奏，完整演唱旋律。

② 节奏型贯穿全曲的练习，建议老师先让学生反复唱谱，自己总结出四小节的节奏规律。

③ 编创旋律的活动，老师提醒学生编创好要反复唱，以检测旋律是否流畅、是否有美感。之后学生互评，老师总结。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 欣赏《中国功夫》《少林，少林》 ——

教学内容

1. 欣赏《中国功夫》
2. 欣赏《少林，少林》

教学目标

1. 能随《中国功夫》的歌声即兴表演几个武术动作。
2. 认识附点八分音符，能够随音响唱一唱，感受这一节奏所表现的豪气满怀之情。
3. 知道重唱的概念，能够听辨男声四重唱的演唱形式。
4. 知道歌曲《少林，少林》是电影《少林寺》的主题歌，能够随着音响演唱，并唱出中华儿女的志气。

教学过程

1. 欣赏《中国功夫》

(1) 聆听导入

老师提问：这首歌曲主要演唱了什么内容？表现了怎样的音乐情绪？

(2) 尝试演唱A乐段，学习武术动作

- ① 学生聆听歌曲A乐段，尝试随音响哼唱。
- ② 老师带领学生分解学习四个武术动作：



动作一



动作二



动作三



动作四

- ③ 学生随着A乐段音响做以上四个武术动作（一个乐句一个动作）。

(3) 聆听B乐段，认识附点八分音符并准确演唱

- ① 老师播放B乐段音响，学生边听边思考：B乐段与A乐段在情绪、速度、节奏等方面有什么不同？
- ② 学生总结：B乐段速度加快，节奏紧凑；A乐段两段歌词，B乐段一段歌词。
- ③ 学生对比附点四分音符与附点八分音符，认识附点八分音符并运用到歌曲中，要强调附点八分音符对应的字应唱出气魄。

(4) 学生按节奏读说唱部分的歌词。

(5) 完整表演

老师播放《中国功夫》全曲，A乐段随音乐表演武术，B乐段随音乐唱一唱。

(6) 拓展欣赏

老师播放《中国功夫》现场演出视频，学生观看，拓宽学生表演思路，感受舞台表演的震撼。

2. 欣赏《少林，少林》

(1) 观看视频，初步感受歌曲

老师播放电影《少林寺》片头，学生边看边听歌曲《少林，少林》，感受少林精神。

(2) 探究演唱形式

① 老师播放歌曲前四个乐句（第一、二乐段）的音响，学生聆听演唱形式，并总结出是男声齐唱的演唱形式。

② 老师播放歌曲后六个乐句（第三乐段）的音响，学生聆听演唱形式，并总结出也是男声演唱形式，但他们演唱的是不同的旋律，是合唱的演唱形式。

③ 老师总结：后六个乐句（第三乐段）的演唱形式为男声四重唱。

④ 老师介绍重唱的基本概念：重唱是每个声部均由一个或者几个人演唱的多声部演唱形式。按声部的数量可以分成二重唱、三重唱、四重唱等。

(3) 学生完整聆听歌曲，感受演唱形式及歌曲情感。

(4) 学生随录音跟唱歌曲。

—— 第二课时 唱歌《男儿当自强》——

教学内容

唱歌《男儿当自强》

教学目标

1. 能够清晰地咬字吐字，以及字正腔圆地演唱歌曲，并唱出热爱武术、健身强体、为国争光的情感。

2. 能够完整背唱歌曲。

3. 能自主编创动作和演唱形式，综合表演歌曲《男儿当自强》。

4. 知道《男儿当自强》是电影《黄飞鸿Ⅱ》的主题曲。

教学过程

1. 聆听导入

(1) 老师提问：请同学们听一首歌曲，名字叫《男儿当自强》，听后说说你们的感受。

(2) 老师播放歌曲范唱录音，学生聆听并总结听到的音乐信息：歌曲情绪是激动的，节拍是二拍子的，速度是中速的，有前奏、间奏、尾奏等。

(3) 老师出示歌谱并再次播放歌曲范唱录音，学生边看歌谱边聆听歌曲，在节奏谱部

分拍手表示。

2. 识读歌谱

(1) 学生自主学习，识读歌谱。

(2) 老师钢琴伴奏，学生唱谱，检测识读乐谱情况，根据学生情况针对节奏（连续十六分音符）和音准及时纠正。

(3) 学生完整演唱歌谱。

3. 填词演唱

(1) 老师播放歌曲范唱录音，学生尝试跟录音演唱歌词。

(2) 老师钢琴伴奏，学生填词演唱歌曲。

(3) 老师根据学生的演唱给以辅导（下滑音的唱法，连续十六分音符处歌词的节奏要唱得平均，二分音符要唱满时值，一乐句一换气等）。

(4) 学生采用多种演唱形式反复练习（接龙唱、独唱、齐唱）。

(5) 老师钢琴伴奏，学生有感情地完整演唱歌曲。

4. 背唱歌曲

(1) 老师播放歌曲范唱录音，学生心里默唱。

(2) 学生合作练习背歌词。

(3) 老师钢琴伴奏，学生完整背唱歌曲。

5. 编创动作或声音参与表现

(1) 老师播放歌曲演唱视频，拓展学生编创思路。

(2) 学生分小组编创（节奏处做武术的动作，或按节奏喊“呼—哈—”，或在节奏处敲鼓等）。

(3) 小组汇报，学生自评（评价标准为编创的动作或声音要能够和歌曲的演唱融为一体，并能够表现出气魄）。

6. 综合表演

全体学生可分为演唱组、动作组、配音组、打击乐器组等随音乐表现。

—— 第三课时 欣赏《武术》 ——

教学内容

欣赏《武术》

教学目标

1. 能够参与各种音乐活动，并能积极主动地表达对聆听到的音乐的感受。

2. 知道《武术》的演奏形式是民乐合奏。

3. 能够听辨A主题出现的次数，培养学生聆听音乐结构的能力，激发学生对乐曲曲式结构探究的积极性。

4. 能够根据音响填写出乐谱中缺少的音，培养学生静听音乐的良好习惯，以及内心

的音高感。

5. 能够随A主题做几个武术动作。

教学过程

1. 聆听全曲导入

(1) 老师提问：请同学们听一听，这首乐曲的演奏形式是什么？你们都听到了哪些乐器的声音？乐曲带给你们什么感受？

(2) 老师提问：这首乐曲可以分为几个部分？划分的依据是什么？

2. 分段欣赏

(1) 第一部分

① 学生聆听第一部分，并思考：这个部分可以分为几个乐段？

② 聆听第一乐段（A主题）

a. 第一遍聆听，学生边看乐谱边听，感受大鼓的音色。

b. 第二遍聆听，学生边听边跟着音乐做敲大鼓的动作，一拍一下。

c. 第三遍聆听，学生自选喜欢的武术动作随音乐表演，可两小节变换一个武术动作。

③ 学生聆听第二乐段，并思考：这个乐段给你们带来什么不同的感受？它的旋律与第一乐段有什么联系？

(2) 第二部分

① 老师提问：这个部分有几个主题？

② 聆听B主题

a. 第一遍聆听，学生边看乐谱边听，并思考：这个主题与A主题在节奏上有什么不同？

b. 第二遍聆听，学生边听边跟着音乐哼唱。

③ 聆听C主题

a. 第一遍聆听，学生边看乐谱边听，并思考：这个主题在音区上与前两个主题有什么区别？

b. 老师弹奏C主题，学生填写缺少的音。

c. 学生随琴演唱C主题。

d. 第二遍聆听，学生边听边在三拍长音处模仿快速击鼓的动作。

(3) 第三部分

老师提问：第三部分与前面哪个部分的旋律有联系？

3. 检测对三个主题的记忆

(1) 聆听全曲，听辨三个主题出现的次数

① 学生分别用三种图形表示三个主题。

② 老师播放全曲，学生听到哪个主题就画出相对应的图形，乐曲结束，总结三个主题分别出现了几次。

(2) 聆听全曲，用不同的动作表现不同的主题

听到A主题时做武术动作；听到B主题时哼唱旋律；听到C主题时，在长音处模仿快速击鼓的动作。

—— 第四课时 音乐实践 ——

教学内容

1. 小小歌唱家《美丽的村庄》
2. 小小作曲家

教学目标

1. 乐于与他人合唱《美丽的村庄》。
2. 能够聆听他人声部的演唱，控制自己声部的声音，力求两个声部的声音和谐统一。
3. 能够感受和声的美，激发对合唱艺术的喜爱之情。
4. 初步感受节奏的统一性并编创旋律，在培养学生音乐创造能力的同时激发学生编创的积极性。

教学过程

1. 小小歌唱家

(1) 发声练习

① 构唱上方三度音程

老师出示旋律，学生根据音符构唱其上方三度音。

1=C $\frac{3}{8}$

1 1 1 | 1 2 | 3 1 3 | 3 4 3 | 1. ||

② 老师出示发声练习曲谱，学生练习。（根据学生能力可以从C调开始练习至A调）

1=G $\frac{3}{8}$

中速

$\left[\begin{array}{c} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \\ \text{lu} \quad \text{lu} \quad \text{lu} \quad \text{lu} \quad \text{lu} \quad \text{lu} \quad \text{lu} \quad \text{lu} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{4.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3.} \quad \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \\ \text{a} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{1.} \quad \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \end{array} \right|$

(2) 学唱歌曲《美丽的村庄》

① 学生边看谱边听歌曲范唱录音，总结两个声部旋律之间的音程关系，感受和声的美。

② 学生分别识读两个声部的歌谱，注意节奏准确，以及变化音的音准。

③ 师生合作演唱歌谱，老师唱高声部，学生唱低声部，或学生唱高声部，老师唱低声部。

④ 学生分成两个声部合唱歌谱，注意速度稳定、声音和谐、音高准确。

⑤ 学生分成两个声部试着填词演唱，注意一字多音处的音准与时值的饱满。

⑥ 启发学生采用多种形式演唱歌曲：齐唱、领唱与齐唱、分角色演唱、合唱。

2. 小小作曲家

(1) 学生识读教材中呈现的《阿细跳月》的四小节曲谱。

(2) 老师引导学生总结四小节的节奏特点。

(3) 老师总结：在歌曲和乐曲中，常常会用一种节奏型贯穿全曲，这样的创作可以加强节奏的统一性。

(4) 学生按相同的节奏型将下面两条旋律补充完整。(老师给以编创标准：前后旋律流畅，朗朗上口)

① $1=C \quad \frac{2}{4}$

5 5 6 | 5 3 2 | (X X X X X X) ||

② $1=C \quad \frac{2}{4}$

5. 5 6 5 | 3. 2 1 2 | (X. X X X X. X X X) ||

(5) 学生展示编创成果并唱一唱，大家评价。



五、教学相关资料

1. 黄霑

黄霑，香港流行音乐词作家，毕业于港大中文系，毕业后做过老师，当过编导，后来转为广告创作及填词，取得了辉煌的成就。20世纪70年代末，他创作了一首首脍炙人口的电视剧主题曲，如《射雕英雄传》《上海滩》《青蛇》《倩女幽魂》《风云》《英雄本色》《黄飞鸿》《沧海一声笑》等。随着这些影视剧的热播，黄霑的作品走进千家万户，成为红极一时的作词人。2004年11月24日，于香港逝世。

2. 重唱

声乐演唱形式之一。指两个或两个以上的歌唱者，各按所担任的声部演唱同一首歌曲。按人数多少分类。重唱曲是一部歌剧不可缺少的环节，它不仅有咏叹调抒发情绪的成分，更兼有宣叙调发展剧情的功效，它分为二重唱、三重唱、四重唱、五重唱、六重唱、七重唱、八重唱，甚至有九人简单重复的重唱。重唱在歌剧中是十分有效的手法，它可以使几个人同时用各自的特性音调歌唱，透过和声与对位的技巧，来表现同一内容或完全不同的内容，造成生动的戏剧性和立体化的效果。

人教版®

第六单元

小小音乐剧



一、编写意图

世界上有很多国家都有自己的寓言故事，而每个寓言故事里也都蕴含了深刻的寓意。本单元选择的是根据俄罗斯伟大诗人普希金的一篇著名童话故事《渔夫和金鱼的故事》创作的歌曲为音乐剧素材。很多学生都听过或看过这个故事，这个故事告诉学生一个道理：只有通过自己辛勤的劳动，才会获得丰硕的成果；只有靠自己勤劳的双手，才能创造幸福的生活。反之，贪婪会让人失去一切。

本单元目的是通过这个寓言故事，引导学生自己创编一个有说、有唱、有歌、有舞的综合音乐小剧。当然它仅仅是一个综合活动，距离真正的音乐剧还是有很大的距离。通过这个单元的学习，开阔学生的文化视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣。通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，锻炼学生综合的音乐表现力。



二、教学目标

1. 能了解故事的寓意。
2. 能准确演唱歌曲的三段旋律，并积极参与体验各项音乐活动。
3. 能主动参与创编《渔夫和金鱼的故事》，并以小组的形式表演。



三、教材分析与教学建议

童话故事《渔夫和金鱼的故事》由俄罗斯伟大诗人普希金创作于1833年，由我国著名翻译家、外国文学研究专家戈宝权翻译。

本单元选用的音乐，是由瞿琮作词、李名方作曲、任晓音改编的一首叙事歌曲。歌曲的旋律具有浓郁的俄罗斯风格。歌曲共有三段旋律，各段旋律有很多相似之处。在演唱上老师要注意引导学生区分各段旋律的不同，做到准确演唱每一段旋律。同时老师应指导学

生根据剧情需要,选择正确的速度和力度演唱这三段旋律。

1. 小小音乐剧《渔夫和金鱼的故事》序幕

(1) 教材分析

《渔夫和金鱼的故事》发生在很久很久以前的大海边,剧中的主要人物有老渔夫、老太婆、小金鱼等。音乐剧的序幕中,安排了一个场景。场景是“海边破旧的泥房”:在大海边有一座破泥房,住着老渔夫、老太婆。每天,老渔夫都要扛着渔网去海边打渔,老太婆每天在屋外洗衣服。

旋律一是由四个乐句构成的单乐段结构,每个乐句有两小节,旋律以级进为主,偶有跳进,以叙述的口吻描述了老渔夫和老太婆的生活。

(2) 教学建议

这个场景主要是通过音乐、背景等刻画出老渔夫和老太婆的贫穷生活。背景设计可为蓝蓝的大海边有一座破泥房,泥房门口,放着一把小凳子和一个破旧的小木盆。不远处,有两根竹竿拴着一根绳子,上面晾着大大的渔网。这些背景可让学生根据自己的理解画出来,在表演时挂在墙上即可。

这个场景的主演是老渔夫和老太婆。可以由两位学生扮演。老渔夫的特点是穿着破旧的衣服、带着破旧的帽子,背有点驼,一脸的疲倦,扛着船桨和渔网站在小木船边看着大海。老太婆的特点是穿着破旧的衣服、带着破旧的头巾,坐在小凳子上一边洗衣服一边抱怨什么时候才能过上好日子。

旋律一帶有叙述性,中速。可先让学生整体聆听,熟悉曲调,再跟琴学唱。演唱时注意情绪要平稳。表演时,可让一位或几位学生站在舞台的边角处,为主演伴唱。

2. 小小音乐剧《渔夫和金鱼的故事》第一场:放鱼归海

(1) 教材分析

音乐剧《渔夫和金鱼的故事》的第一场主要表现了三个场景。第一个场景是“老渔夫网鱼”,老渔夫在海上撒了一网又一网,总算捞着了一条漂亮的小金鱼,老渔夫用力把渔网拉上渔船。第二个场景是“小金鱼的乞求”,老渔夫正在高兴,小金鱼突然说话了,恳求老渔夫将它放回大海中,并答应帮助老渔夫实现愿望。第三个场景是“老渔夫放鱼归海”,老渔夫心地善良,被小金鱼的话打动,最终决定无条件把小金鱼放回大海。

小金鱼演唱的旋律二是由六个乐句组成的单乐段结构,每个乐句有两小节,表现了小金鱼苦苦哀求的忐忑心理。演唱时要带有哀求的语气。

(2) 教学建议

① 第一场第一个场景“老渔夫网鱼”

这是音乐剧第一场的开始,主角是老渔夫。在一望无际的海面上,一艘小木船随着海浪起伏,老渔夫一遍一遍地撒网捕鱼。背景音乐可以用歌曲一。

② 第一场第二个场景“小金鱼的乞求”

老渔夫终于捕到了鱼,还是一条漂亮的小金鱼,老渔夫非常高兴。小金鱼突然留下了

眼泪，可怜兮兮地看着老渔夫（演唱旋律二），请求老渔夫把它放回海里。老渔夫起初不愿意，可是小金鱼不放弃，一遍又一遍地哀求，最终老渔夫心软了，决定无条件地把小金鱼放回大海。

扮演小金鱼的同学可以带上自制的小金鱼头饰，旋律二可由扮演小金鱼的同学演唱，也可由其他同学站在舞台边上演唱。

③ 第一场第三个场景“老渔夫放鱼归海”

老渔夫把小金鱼小心翼翼地放回了大海，小金鱼高兴地在小木船边游来游去，这里需要设计一段对话，仅供参考：

老渔夫：“好吧，漂亮的小金鱼，我答应你，放你回大海。”（老渔夫双手捧着小金鱼，轻轻地放入大海中）

小金鱼：“谢谢您，好心的渔夫，我会报答您的。”（小金鱼在海里高兴地游着）

老渔夫：“漂亮的小金鱼，我不需要你的报答，只希望你以后不要被别的渔夫抓走了。”

小金鱼：“好心的渔夫，谢谢您的提醒，我会小心的。”

老渔夫：“再见，漂亮的小金鱼。”

小金鱼：“再见，好心的渔夫。如果您需要我的帮助，请在大海边喊我一声，我就会出现。”（小金鱼游走了，越来越远）

这个场景的背景音乐要根据不同的场景更换，老渔夫网鱼时可演唱旋律一，金鱼乞求时可演唱旋律二。

3. 小小音乐剧《渔夫和金鱼的故事》第二场：贪婪的老太婆

（1）教材分析

第二场的场地由大海转为了海边的破泥房。老渔夫回到家里，把放走小金鱼的事情告诉了老太婆，老太婆勃然大怒，认为老渔夫干了一件非常愚蠢的事情。

（2）教学建议

第二场的主角是老渔夫和老太婆，这里需要设计一段对话，仅供参考：

老渔夫：“我回来了。”（老渔夫拿着空网走到老太婆身边）

老太婆：“今天又没捕到鱼？那我们今天晚上吃什么？又要饿肚子了。”（老太婆一脸的愤怒）

老渔夫：“对不起，对不起，今天运气不太好。其实，今天捕到了一条鱼……”（老渔夫低声说）

老太婆打断：“捕到了一条鱼？那鱼去哪儿了？”

老渔夫：“这条鱼很神奇，居然会说话，它请求我放了它，还说可以帮我实现愿望。”

老太婆：“所以你放了它？”

老渔夫：“是的，我看它实在可怜，就放了它。”

老太婆：“那你让它帮你实现愿望了吗？”

老渔夫：“没有，我没有什么愿望。”

老太婆：“你这个笨蛋！”（老太婆非常生气，猛地站起身来，踢翻了脚边的洗衣盆）

第二场的背景音乐可以选择旋律一，可以在老渔夫刚回到家的时候演唱。

4. 小小音乐剧《渔夫和金鱼的故事》第三场：愤怒的大海

（1）教材分析

第三场的场地在破泥房和大海边不停转换，主角为老渔夫、老太婆和小金鱼。老太婆让老渔夫向小金鱼要一个新木盆、一座新房子、做贵妇人，小金鱼都答应了；老太婆不满足，让老渔夫向小金鱼要一座宫殿当女皇，小金鱼表示无能为力。

（2）教学建议

这个场景需要设计老渔夫、老太婆和小金鱼之间的对话，仅供参考：

老太婆：“怎么会没愿望？怎么会没愿望？你没看见咱家的破木盆、破泥房吗？就不能跟金鱼说换个新木盆、新房子吗？”

老渔夫：“好的，好的，你别生气，我现在去找金鱼。”

（老渔夫来到大海边，对着大海大喊）

老渔夫：“漂亮的金鱼，漂亮的金鱼，我需要你的帮助。”

（小金鱼慢慢地从远处游了过来）

小金鱼：“善良的渔夫，有什么需要我帮忙的？请不要客气。”

老渔夫：“我家老太婆说，我家的木盆和泥房实在太破了，希望能有一个新木盆和一座新房子。”

小金鱼摇摇尾巴：“好的，没问题。善良的渔夫，您现在可以回家了。”

（老渔夫回到家中，发现破泥房变成了一座新的漂亮的房子，门口也摆着新的木盆。老渔夫走进屋里，发现老太婆躺在床上吃着水果，非常高兴）

老太婆：“看来这金鱼还真有本事，真给我们换了座新房子。”（老太婆哈哈大笑）

（突然，老太婆翻身而起，指着老渔夫的鼻子说话）

老太婆：“你现在去跟金鱼说，我要做一个人人尊敬、人人羡慕的贵夫人。”

老渔夫：“我们已经有了新木盆、新房子了，就不要再麻烦金鱼了。”

老太婆恶狠狠地说：“快去！别废话！”

（老渔夫来到大海边，对着大海大喊）

老渔夫：“漂亮的金鱼，漂亮的金鱼，我需要你的帮助。”

（小金鱼慢慢地从远处游了过来）

小金鱼：“善良的渔夫，有什么需要我帮忙的？请不要客气。”

老渔夫：“我家老太婆说，她想做人人尊敬、人人羡慕的贵夫人。”

小金鱼摇摇尾巴：“好的，没问题。善良的渔夫，您现在可以回家了。”

（老渔夫回到家中，发现老太婆已经成为贵夫人了）

老太婆仰头大笑，大声说道：“你再去跟金鱼说，我要一座大大的漂亮的宫殿，我要做女皇。”

(老渔夫只好又一次来到海边，对着大海喊)

老渔夫：“漂亮的金鱼，漂亮的金鱼，我需要你的帮助。”

(小金鱼慢慢地从远处游了过来)

小金鱼：“善良的渔夫，您又有什么愿望？”

老渔夫：“哎，我家的老太婆不满足，她想要一座漂亮的宫殿，她想当女皇。”

小金鱼：“哎，善良的渔夫，这个要求我真的帮不了，对不起。”

(小金鱼摇摇尾巴，游走了，老渔夫垂头丧气地回家了)

这个场景中的背景音乐可选择旋律一，还可选择适当的打击乐器来表现老渔夫在海边呼唤小金鱼的情景。

5. 小小音乐剧《渔夫和金鱼的故事》尾声

(1) 教材分析

这个场景主要表现了老太婆的贪婪让小金鱼失望，最终生活恢复了原来的样子：破旧的泥房、破旧的木盆，老渔夫穿着破旧的衣裳，每天出海打鱼；老太婆穿着破旧的衣裳，每天坐在破泥房的门口用破旧的木盆洗衣服。

旋律三为四个乐句加尾声构成的单乐段结构，每个乐句两小节，与旋律一相似，节奏适当拉宽，附点节奏增多，以惋惜的口吻告诫大家做人不能贪心。

(2) 教学建议

这个场景的背景依然是在破泥房与大海边转换。主要角色还是老渔夫、老太婆和小金鱼。这里需要设计一段对话，仅供参考：

老渔夫：“对不起，金鱼说做不到，不能给你一座漂亮的宫殿，不能让你做女皇。”

老太婆：“不行，你再去跟它说，我一定要一座漂亮的宫殿，一定要做女皇。否则，你就再把它抓回来。”(老太婆非常生气，大喊大叫)

(老渔夫低着头，一步一步地慢慢走向大海边，看着大海，犹豫着)

老渔夫：“漂亮的金鱼，漂亮的金鱼，我需要你的帮助。”

(小金鱼从远处慢慢地游来了)

小金鱼：“善良的渔夫，您需要什么吗？”

老渔夫：“漂亮的金鱼，漂亮的金鱼，请你一定要帮帮我，我家老太婆一定要漂亮的宫殿，一定要当女皇。她还说如果你不能帮助我，就让我再把你抓回去。”

小金鱼：“对不起，我真的无能为力。您回去吧！”(小金鱼非常生气，大海开始咆哮，天上飘来一朵朵乌云，间或有闪电)

(小金鱼摇摇尾巴游走了，留下老渔夫孤零零地站在大海边)

(老渔夫回到家，新的房子不见了，还是原来的破泥房，老太婆依旧穿着破旧的衣裳坐在小凳子上在破旧的小木盆里洗衣服)

旋律三的第一段歌词可以放在金鱼非常生气处演唱，第二段歌词可以放在最后老渔夫回到家，一切恢复原样时演唱。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 活动《渔夫和金鱼的故事》 ——

教学内容

活动《渔夫和金鱼的故事》

教学目标

1. 能用自然的声音准确演唱歌曲的三段旋律。
2. 了解寓言故事，并能用音乐要素准确表现。

教学过程

1. 谈话导入

- (1) 老师提问：同学们都知道哪些寓言故事？这些寓言故事让你们了解了哪些道理？
- (2) 老师总结并提问：同学们了解得真多。那下面老师请大家看一幅画，请说出这个故事的名称及其主人公。

(3) 老师总结：这个故事就是《渔夫和金鱼的故事》。主人公有老渔夫、老太婆和小金鱼。

2. 介绍故事情节

- (1) 老师提问：哪位同学听过这个故事？能给大家绘声绘色地讲一讲吗？
- (2) 老师播放课前准备的课件补充：在很久以前，海岸边住着贫穷的老渔夫和老太婆。一天老渔夫打渔，网上了一条会说话的小金鱼，小金鱼哀求老渔夫放了它，并许诺答应他的一切要求。老渔夫没有向小金鱼提出任何要求就将小金鱼放走了。老渔夫回到家里，把这个事情告诉老太婆后，老太婆很生气，她让老渔夫向小金鱼要“新木盆、新房子”，要做“贵夫人”。这些愿望小金鱼都一一满足了她。可她还是不知足，竟然提出要当“女皇”，这个要求使得小金鱼感到十分失望，它没有答应，就游走了。当老渔夫回到家时，他看到他的家又恢复了原来的模样。

3. 分析故事情节并分组

- (1) 老师出示课件中的几张图片，请学生分组讨论出正确的排列顺序，并为它们划分出场次。
- (2) 学生总结：可分成三场，分别是《放鱼归海》《贪婪的老太婆》《愤怒的大海》。
- (3) 老师鼓励并启发：还可以再加上序幕和尾声，使故事情节更加完整、丰富。
- (4) 老师讲解序幕和尾声的作用：序幕的作用是交代故事背景。尾声则有让人回味、思考的作用。

4. 欣赏、学唱剧中歌曲，并安排它们在适当的场次出现

(1) 聆听并学唱旋律一

① 老师演唱并提问：下面老师要请大家听三段旋律，请你们仔细听，试着从音乐情绪和歌词中分析这三段旋律分别放在剧情的哪一场次中最为恰当。

② 老师总结并启发：旋律一安排在序幕比较好，因为歌词中很清楚地交代了剧中的时间、地点和人物。海浪的音效正好刻画了老渔夫和老太婆在海边的生活环境，慢而平缓的旋律营造出了沉闷的感觉，歌词形象地描绘出他们贫穷、单调而乏味的生活，从而使听众更容易、也更快地进入到故事的情境中来。

③ 老师范唱旋律一，学生认真聆听并学唱，注意音准。

(2) 欣赏并学唱旋律二

① 老师范唱并提问：这段旋律适合放在哪一场次中？

② 老师总结并启发：这段旋律主要表现的是小金鱼被网住后哀求老渔夫放了它，所以安排在第一场《放鱼归海》中比较合适。

③ 老师出示旋律一和旋律二的歌谱，并提问：旋律二和旋律一有什么区别和联系吗？

④ 老师总结：旋律二是旋律一的变奏，它们的节拍相同，节奏和旋律相似。

⑤ 老师提问：在小金鱼的回答唱段中，两个乐句的旋律一样吗？为什么？

⑥ 老师总结：小金鱼回答的第二乐句的旋律开始变为八度大跳，更加突出了小金鱼的伤感、恐惧及苦苦哀求的情绪。

⑦ 老师出示曲谱并教唱旋律二，八度大跳可用钢琴带领学生模唱，多练习几遍。让学生在演唱八度大跳时气息下沉（腰部向下用力），声音位置统一。启发学生要发自内心地演唱出小金鱼当时的心情。

(3) 欣赏并学唱旋律三

① 老师范唱并提问：这段旋律适合放在哪一场次中？

② 老师总结并提问：放在尾声部分，这段旋律也是旋律一的变奏，它的情绪是怎样的？

③ 老师总结：这段旋律的第一段歌词有些激动、有些愤怒，大海被老太婆的贪婪激怒了。第二段歌词的结尾是有些无奈的叹息。

④ 老师出示曲谱并教唱旋律三，注意八度大跳的音准。

5. 表现故事

(1) 学生分成五个小组，分组讨论并练习五个场景。

(2) 学生分组表现故事

① 序幕：音乐表现了老渔夫日复一日、年复一年的平静生活。演唱时注意速度不要太快，每个乐句的尾音要唱够拍子。

② 《放鱼归海》：音乐表现了日日辛苦却毫无收获的老渔夫在捉到小金鱼时的惊喜，以及小金鱼慌张的神情和祈求放生的心理状态。演唱速度要稍快些，可以设计齐唱和领唱。

③《贪婪的老太婆》：选用序幕的音乐，运用不同的速度、力度来表现。速度可以越来越快，力度可以越来越强。

④《愤怒的大海》：选用序幕的音乐，中等速度表现了老渔夫的无奈。当小金鱼无奈地游回大海时，大海愤怒了。可以分角色来表现。

⑤尾声：尾声的音乐有两段歌词，第一段歌词表现了大海的愤怒，用强的力度和快的速度来表现。第二段歌词表现一切都恢复成原来的样子，老渔夫无奈地继续自己的辛勤劳动。音乐速度稍慢些，力度稍弱些。

(3) 师生互评，老师鼓励表现好的小组。

6. 演唱总结

老师：同学们，这节课我们了解了寓言故事《渔夫和金鱼的故事》，并学唱了三段旋律。请同学们加紧课后排练，咱们下节课继续创编表演。

—— 第二课时 创编活动《渔夫和金鱼的故事》 ——

教学内容

创编活动《渔夫和金鱼的故事》

教学目标

通过小组学习的方式，让学生创编对话、表演故事。

教学过程

1. 复习三段旋律并感受歌曲风格

(1) 学生随琴演唱三段旋律，并思考：歌曲旋律具有哪个国家的音乐风格？

(2) 老师总结：歌曲具有俄罗斯的音乐风格，故事的作者也是俄罗斯的著名作家普希金。

2. 观看音乐剧视频，了解音乐剧的表现手段

(1) 老师播放音乐剧《猫》的视频片段，并提问：在上演音乐剧的时候，除了音乐和演员的表演以外，还可以通过哪些手段和方法来增强舞台的表现效果？

(2) 老师总结：音乐剧就是把音乐、舞蹈、文学、朗诵、绘画等融为一体的综合艺术形式。当然音乐剧中最重要还是音乐。若是在课堂中表演，则不用太繁琐。

3. 创编音乐剧

(1) 创编并表演序幕部分

① 老师引导学生分析，在序幕中出现了两个人物：老太婆和老渔夫。场景是大海边、一座破泥房、一个旧木盆和一张晾在竹竿上的破渔网。

② 老师提问：如果有灯光来渲染，我们用明亮的还是昏暗的？为什么？

③ 老师总结：用昏暗的，因为破旧与贫穷让老渔夫和老太婆的心情不愉快。音乐剧属于戏剧的一种，它在表现人物性格时同样要鲜明、生动。这个剧中的人物形象都有哪些特点？

④ 老师总结：老渔夫是胆小、老实的。老太婆是贪婪、粗暴的。在剧中，通过语言、动作、神态可以表现出他们的性格特点。

⑤ 老师指导学生即兴表演一段，可以让老太婆一边洗衣服，一边絮叨：“这穷日子过的，何时是个头啊！”说完皱起眉头，然后狠狠地将洗着的衣服摔在盆里，表现出她对现实生活的不满。老渔夫不愿意听她的牢骚，唉声叹气地低着头，佝偻着身体，走开了。

⑥ 老师指导学生参与表演序幕部分。为了让剧情更为清楚、流畅，可添加旁白，剧中的房子和木盆也可以请学生来扮演，表现出房子和木盆正直、善良的角色性格。

⑦ 学生分组进行小组排练，引导学生动手利用环保材料设计制作道具和布景。老师巡视，针对排练情况进行个别指导。

（2）创编并表演《放鱼归海》

① 老师引导学生思考：如何表现出大海的波浪声和表演撒网打鱼的动作？第一场出现了几个人物？这一幕中的主要场景是什么？

② 老师总结：出现了两个人物，是老渔夫和小金鱼。主要场景是大海边。

③ 老师启发学生可以抖动玻璃纸来表现大海的波浪声，体现出大海的特点。学生可模仿撒网抓鱼的动作。

④ 创编老渔夫和小金鱼的对话与表演。第一次和第二次捞上来的全是海藻。第三次撒网后，只网住了一条小金鱼，这时可以想象老渔夫的心情是怎样的，他会说些什么。

⑤ 学生演唱小金鱼的话。老师要适当引导，既可以用歌声表达小金鱼的哀伤，还可以用身体语言来表现。如让小金鱼倒在地上，颤抖着身体，用哀求的眼神表达它的哀伤。鼓励学生勇敢地尝试表演。

⑥ 学生分组排练、表演这一场。

⑦ 学生分组进行小组排练，老师引导学生动手利用环保材料设计制作道具和布景。老师巡视，针对排练情况进行个别指导。

（3）创编《贪婪的老太婆》

① 老师提问：在第二场中，老渔夫分别向小金鱼要“新木盆、新房子”，要做“贵夫人”，每次提要求，她的态度和前一次一样吗？老渔夫是怎么做的呢？小金鱼呢？

② 老师总结：不一样，一次比一次粗鲁、贪婪。老渔夫虽然感觉到老太婆越发贪心，却没有办法。小金鱼也感觉到了老太婆的贪婪，但既然许了愿，也只好满足她了。

③ 学生分成三个小组创编台词，注意体现出这些情绪变化。

④ 学生分组创编、朗诵台词，并到台前表演。

（4）创编并表演《愤怒的大海》

① 老师提问：同学们觉得全剧的高潮在哪里？为什么？

② 老师总结：在第三场。当老渔夫把老太婆想做“女皇”的要求告诉小金鱼后，大海咆哮起来，乌云和闪电也发出声音痛斥老太婆的贪心，而小金鱼更是感到了莫大的失望。

③ 老师提问：我们要演好这一场，需要注意什么？

④ 老师总结并评价：要突出老太婆贪婪的嘴脸。可以设计她双手颤抖着、因过分激动而向天空大喊起来：“我要宏伟的宫殿！我要做女皇！”在演唱方面要唱得更加动情，突出“乌云和闪电在歌唱”这一句的后三个字。可以利用自制的打击乐器（黄豆放在铝盆里来回晃模拟下雨声；薄铁板的两端上下晃模拟打雷声；玻璃纸上下晃模拟海浪声）表现大自然也在痛斥贪心的老太婆。

⑤ 老师带领学生演唱旋律一为情景伴奏。

⑥ 老师提问：听得出你们也被老太婆的贪婪激怒了。为了进一步渲染这种气氛，在什么地方插进大自然的声响呢？谁来说这句台词？

⑦ 老师总结并提问：可以在当老渔夫把老太婆的要求告诉小金鱼后插入大自然的音响渲染气氛。可是这时候老渔夫很难将老太婆的要求说出口，你认为老渔夫是什么语气？音调是向上扬还是向下抑？

⑧ 老师总结：老渔夫也终于愤怒了，他的音调是向上扬。老渔夫也在宣泄着愤怒和不满，可能是他压抑得太久了，这一次终于爆发了。所以在他说完之后，立刻奏起电闪雷鸣，将全剧推向高潮。

⑨ 学生分组进行小组排练，老师巡视，针对排练情况进行个别指导。

（5）创编并表演尾声

① 老师提问：尾声主要讲了什么？情绪怎样？

② 老师总结：小金鱼没有说话就游走了。当老渔夫拖着沉重的脚步回到家时，他发现这里的一切又变回了原来的模样。老渔夫更加无奈，老太婆垂头丧气。老太婆面对眼前发生的一切，知道是报应，但为时已晚，说什么都没用了。

③ 学生分组进行小组排练，老师巡视，针对排练情况进行个别指导。

④ 学生表演尾声部分，注意旋律三的演唱。

4. 课堂总结

老师：这节课我们创编了故事的对白，并进行了简单的表演。请同学们按照刚才的分组，回家继续练习，下节课我们开始分组表演作品，看哪组表演得最生动精彩。

—— 第三课时 小小音乐剧《渔夫和金鱼的故事》序幕、第一场 ——

教学内容

小小音乐剧《渔夫和金鱼的故事》序幕、第一场

教学目标

以小组的形式，表现《渔夫和金鱼的故事》的序幕和第一场。

教学过程

1. 回忆歌曲三段旋律，全体演唱一遍，老师点评。

2. 小组汇演

（1）学生表演序幕部分，老师指导点评

① 可参考以下序幕表演过程

布景：大海边。

大海：选几名男生用蓝色的布铺在地上，抖动蓝布，表现大海的波浪。

老渔夫：站在一座破泥房前收拾着自己的渔网。

老太婆：坐在一座破泥房旁洗衣服。

旁白：很久很久以前，大海边住着贫穷的老渔夫和他的妻子……（用打击乐表现大海的波涛声）

旁白：老渔夫每天天不亮就要起床，带上自己破旧的渔网出海捕鱼。（老渔夫表演）

旁白：他的妻子要不断地替人家洗衣服，才能够勉强糊口。（老太婆表演）

老渔夫与老太婆的对话：

老太婆：“日复一日，年复一年，没完没了地洗衣服，还是……都怪我瞎了眼，找了你这个没能耐的东西。”

老渔夫：“生活就是这个样子。没有辛苦怎么会有收获。没关系，老太婆，面包会有，一切都会有的。有朝一日，我一定给你买你看上的那条项链。”

老太婆：“哼，等下辈子吧。你呀，就会骗我。要是我有了钱，一定会买一个新的木盆。这个木盆已经漏水了。好了好了，老头子，抓紧吧，天亮了，出海吧。”

老渔夫：“我不是已经准备好了嘛！”

老太婆：“慢点，注意安全，早点回来。”

老渔夫：“再见！”

（老渔夫手拿渔网，迈着蹒跚的脚步向海边走去）

音乐响起，全体演唱旋律一。

序幕结束。

② 师生评价，学生自评。小组可以进行汇演。

（2）学生表演第一场，老师指导点评

① 可参考以下第一场《放鱼归海》表演过程

布景：碧波荡漾的大海。

旁白：老渔夫背着自己的破渔网来到海边，开始了每天的工作……（老渔夫表演，学生用乐器演奏旋律一）

旁白：一网又一网，每网都没有收获。

老渔夫：“今天是怎么了？如果还是没有鱼，老太婆又该埋怨我了。不行，今天无论如何我也要捉住一条鱼。”

老渔夫：“哈哈，终于抓住啦！”（老渔夫表演抓到小金鱼时的惊喜心情）

老渔夫：“哎，可惜可惜，太小了。可是不管怎么说，我今天还是有收获的。”

音乐响起，全体学生演唱旋律二。

小金鱼：“我知道，您是一位善良的好心人，求求您，放了我吧，我一定会报答您

的。”

音乐响起，全体分角色演唱旋律二。

老渔夫：“哎，可爱的小金鱼，你还这么小，怎就离开妈妈在外面乱闯。这样很危险啊。你的妈妈一定会很着急的。可是……好吧，再也不可以到处乱跑了，早点回家。”

小金鱼：“谢谢您，善良的好心人。如果您需要我的帮助，就对着大海大声喊‘金鱼，我需要你’，我就一定会出现在您的面前的。”

老渔夫：“不用了，早点回家，再见！”

小金鱼：“再见，好心人。”

音乐响起，全体学生演唱旋律二。

第一场结束。

② 师生评价，学生自评。老师总结学生表演的优点，并提示学生认真观看其他组的表演。

—— 第四课时 小小音乐剧《渔夫和金鱼的故事》第二、三场和尾声 ——

教学内容

小小音乐剧《渔夫和金鱼的故事》第二、三场和尾声

教学目标

以小组汇报的形式，表演第二、三场和尾声。

教学过程

1. 回忆歌曲三段旋律，全体演唱一遍。老师点评。

2. 小组汇演

(1) 学生表演第二场《贪婪的老太婆》，老师指导点评

① 可参考以下第二场《贪婪的老太婆》表演过程

旁白：老渔夫望着游到海里的小金鱼，心里无限安慰。可是想起老太婆的话，老渔夫不禁低下了头……明天一定会有收获的。

旁白：老渔夫背着自己的渔网走上回家的路，家里老太婆正盼望着老渔夫归来，她站在房子前焦急地观望大海的方向。

老太婆：“天都快黑了，怎么还不回来。回来啦！辛苦啦！怎么什么都没有，你这个窝囊废！”

老渔夫：“老太婆，我今天遇到一件新鲜事，我捉了一条金鱼，而且它还会说人话。”

老太婆：“真的？你不会骗我吧？”

老渔夫：“我骗你干嘛，这是真的，它可怜地央求我放了它，并说会报答我。我就把它放了。”

老太婆：“你个笨蛋，你没有向它要好处？”

老渔夫：“没，我看它可怜，就放了。”

老太婆：“你个废物，去找它，咱家的木盆修了无数次，已经不能再用了，叫它给咱们一个新的木盆。”

（老渔夫没有办法，只能到海边呼唤金鱼）

老渔夫：“金鱼金鱼，我没有办法，我没有钱买一个新的木盆，你能给我一个吗？”

（小金鱼点点头，摇摇尾巴，游回了大海）

（老渔夫回到自己的家）

老太婆：“哈哈，我终于有一个新的木盆啦。老头子，这点东西太少了，我还要一座漂亮的房子。快去快去。”

（老渔夫又来到海边，呼唤着金鱼）

老渔夫：“金鱼金鱼我需要你，我真的没有办法，可我们的房子又破又旧，一到下雨天就四处漏雨，求求你送我们一座新房子吧。”

（小金鱼点点头，摇摇尾巴，游回了大海）

② 师生评价，学生自评。老师总结学生表演的优点，并提示学生认真观看其他组的表演。

（2）学生表演第三场《愤怒的大海》，老师指导点评

① 可参考以下第三场《愤怒的大海》表演过程

老太婆：“哈哈，我终于有一所又大又漂亮的房子啦。不行，老头子，我要变成一位高贵富有的贵夫人，让人人都羡慕我！赶紧赶紧！”

老渔夫：“金鱼金鱼我需要你，我真的没有办法，我老婆希望做一个人人尊重、人人羡慕的贵夫人，求求你，让她实现这个愿望吧。”

（小金鱼无奈地点点头，摇摇尾巴，游回了大海）

（老渔夫回到自己的新家）

老太婆：“哈哈，我终于成为人人羡慕、高贵富有的贵夫人啦，我要让人人都跪倒在我的石榴裙下，我要成为统领天下的女皇！快去快去！”

老渔夫：“金鱼金鱼我需要你，我真的没有办法，我老婆希望做一个统一天下的女皇，求求你，让她实现这个愿望吧。”

（小金鱼无奈地摇摇头，甩着尾巴，游回了大海）

全体学生演唱旋律三的第一段歌词，第三场结束。

② 师生评价，学生自评。老师总结学生表演的优点，并提示学生认真观看其他组的表演。

（3）学生表演尾声部分，老师指导点评

① 可参考以下尾声表演过程

老渔夫：“对不起，金鱼说做不到，不能给你一座漂亮的宫殿，不能让你做女皇。”

老太婆：“不行，你再去跟它说，我一定要一座漂亮的宫殿，一定要做女皇。”

老渔夫：“金鱼金鱼我需要你，我真的没有办法，我老婆一定要做一个统一天下的女

皇，求求你，让她实现这个愿望吧。”

小金鱼：“对不起，我真得无能为力。您回去吧！”

（小金鱼无奈地摇摇头，甩着尾巴，游回了大海，留下老渔夫孤零零地站在大海边）

（老渔夫匆忙赶回家，面对他的仍旧是一座破泥房，老太婆仍然抱着旧木盆坐在门前）

全体学生演唱旋律三的第二段歌词，尾声结束。

② 师生评价，学生自评。老师总结学生表演的优点。

3. 全体选举评奖

最佳创意奖、最佳表演奖、最佳旁白奖、最佳道具奖、最佳音乐奖、最佳演唱奖等。

4. 学生完整表演故事《渔夫和金鱼的故事》，可以加工整理，拍成视频录像。



五、教学相关资料

普希金

亚历山大·普希金（1799—1837）俄国诗人、俄罗斯文学的奠基人。他出身贵族，童年时代开始写诗。1820年，因《自由颂》等诗篇反对沙皇暴政而被流放，1826年被赦免回到莫斯科。一生写了八百多首抒情诗和十几篇叙事诗。共创作了六部童话诗：《鲁斯兰和柳德米拉》《神父和他的长工巴尔达的故事》《沙皇萨尔坦的故事》《渔夫和金鱼的故事》《金鸡的故事》，还有一部未写完的《母熊的故事》以及《上尉的女儿》等中篇小说。他的创作对俄罗斯文学和语言的发展产生了深远的影响。

人教版®

必唱歌曲钢琴伴奏谱



忆江南

〔唐〕白居易词

戴于吾曲

康凯伴奏

中速 优美地

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

Red胜火, 春来江水绿如
江花红胜火, 春来江水

This system contains the first two lines of the song. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Chinese.

蓝。能不忆江南? 忆江
绿如蓝。能不忆江南? 忆江

This system contains the next two lines of the song. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are in Chinese.

南。忆江南。
南。忆江南。

This system contains the final two lines of the song. It includes a repeat sign (double bar line with two dots) before the final phrase. The lyrics are in Chinese.

结束句

This system contains the ending of the song. It features a piano accompaniment with a repeat sign and a final cadence. The lyrics are in Chinese.

少先队员采茶歌

郑 南词

龚 耀 年曲

康凯配伴奏

中速稍快 欢快、活泼地

1. 茶 树 青 青 绿 叶 娇, 我 们 和 茶 树
2. 茶 山 层 层 彩 云 绕, 我 们 和 彩 云

一 般 样 高, 迎 着 朝 霞 采 茶 来,
一 样 飘, 轻 轻 采 茶 像 扑 蝶,

追 着 晨 风 快 快 跑, 走 过 十 里 路,
悄 悄 迈 步 像 舞 蹈, 采 下 一 筐 筐,

越 过 五 里 桥 哟。 采 哟 采 哟 采 哟 采 哟 采 哟 采 哟
担 走 一 挑 挑 哟。 采 哟 采 哟 采 哟 采 哟 采 哟 采 哟

采 哟 采 哟, 茶 山 爱 我 们 红 领 巾,
采 哟 采 哟, 若 问 采 了 有 多 少?

我 们 爱 茶 山 知 道 枝 叶 茂。
茶 山 知 道 我 知 道。

唱山歌

——电影《刘三姐》插曲

壮族民歌

雷振邦编曲

康凯配伴奏

中速 优美地

唱 山 歌 哎，

这 边 唱 来

那 边 和。 山 歌 好 比 春 江

水 哎, 不 怕

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts in 3/4 time with a half note '水' (shuǐ) and a quarter note '哎,' (āi,). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The time signature changes to 2/4 for the second measure, where the vocal line has a half note '不' (bù) and a quarter note '怕' (pà).

滩 险 湾 又 多 啰

The second system of the musical score. The vocal line continues in 2/4 time with a half note '滩' (tān), a quarter note '险' (xiǎn), a half note '湾' (wān), a quarter note '又' (yòu), a half note '多' (duō), and a quarter note '啰' (luō). The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

湾 又 多。

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note '湾' (wān), a quarter note '又' (yòu), and a half note '多。' (duō.) with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, ending with a double bar line.

久不唱歌忘记歌

贵州布依族民歌

康 凯 配乐伴奏

中速稍快 欢快地



1. 久不(啊是嘎拉拉子) 唱歌 (尖 噜噜) 忘记歌 呀,
2. 好久(啊是嘎拉拉子) 不走 (尖 噜噜) 这方来 呀,
3. 拨开(啊是嘎拉拉子) 青苔 (尖 噜噜) 喝凉水 呀,



- 久不(啊是嘎拉拉子) 钓鱼 (尖 噜噜) 忘记 (咕噜噜子) 河。
这方(啊是嘎拉拉子) 凉水 (尖 噜噜) 起青 (咕噜噜子) 苔。
一朵(啊是嘎拉拉子) 鲜花 (尖 噜噜) 出水 (咕噜噜子) 来。



甘洒热血写春秋

(现代京剧《智取威虎山》杨子荣〔生〕唱腔)

稍快 豪爽地

康凯伴奏

The musical score is written for voice and piano accompaniment. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

今日痛饮庆
功酒，壮志未酬
誓不休。来日方长显

身 手, 甘 洒 热 血

写 春 秋。

木瓜恰恰恰

[印尼] 阿里夏尔索词曲

谢彩月译配

康凯伴奏

中速稍快 热情地

1. 木瓜 芒果香蕉番石榴 恰恰恰，菠萝

2. (木瓜) 皮儿 薄个大味儿 鲜 恰恰恰，劳动

榴 莲苹果和橘子 恰恰恰，赶集时 都挑到城里

后 吃一个就足够 恰恰恰，卖得 又 是多么便宜

($\times \times \times$)

1. ($\times \times \times$)

卖 恰恰恰，城里人 都争着来选 购 恰恰恰。有
 呀 恰恰恰，两个木 瓜只要两毛

番石 榴，有菠 萝，有芒 果，有香 蕉，有榴 莲，还有 苹
 果。 嗨 快来 吧，快来 吧，快来 吧，快来 吧，

再 不 买就卖 完了。 2.木瓜 六。

2.

2.

红蜻蜓

二部合唱

〔日〕三木露风词
山田耕筰曲
罗传开译配
康凯配伴奏

中速稍慢 深情地



p *mf* *p*

1. 晚霞中的红蜻蜓呀，请你告诉我，
2. 提起小篮来到山上，桑树绿如荫，
3. 晚霞中的红蜻蜓呀，你在哪里哟，

The vocal part consists of three lines of lyrics with corresponding musical notation in 3/4 time. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* are indicated above the vocal staff. A breath mark (v) is placed above the third line of the vocal staff.

童年时代遇到你，那是哪一天？
 采到桑果放进小篮，难道是梦影？
 停歇在那竹竿尖上，是那红蜻蜓。

人教版®

男儿当自强

黄 雷词

古 月曲

康凯配伴奏

稍慢 雄健有力地



傲 气 面 对 万 重

浪， 热 血 像 那 红 日

光。 胆 似 铁 打，

骨 如 金 刚， 胸襟百千丈， 眼光万里长，

我 发 奋 图 强， 做 好 汉。

做 个 好 汉 子， 每 天 要 自 强，

热 血 男 儿 汉， 比 太 阳 更 光。

