

义务教育教科书

教师教学用书

音乐

(简谱·五线谱)

三年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书教师教学用书. 音乐: 简谱·五线谱. 三年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2014.10

ISBN 978-7-107-29379-5

I. ①义… II. ①人… III. ①音乐课—小学—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第002339号

义务教育教科书教师教学用书 音乐(简谱·五线谱) 三年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ×××印刷厂

版 次 2014年10月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 7

字 数 142千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（以下简称《音乐课程标准》），课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心组织力量，在广泛分析教学一线实验资料（调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料），认真听取各省、市、自治区音乐教研员与一线教师意见的基础上，对原人教版《义务教育课程标准实验教科书 音乐》进行了修订，并更名为《义务教育教科书 音乐》。目前这套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过，于2012年9月起在全国使用。

本套教材有五线谱、简谱两种版本，供各地选用。配套教学参考资料包括：教师教学用书，多媒体教学光盘（CD-ROM），教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘、录音带），示范课例录像（DVD光盘）等。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要（试行）》的精神，特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》对基础教育提出的要求。具体包括：以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观；全面贯彻国家的教育方针，为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务；体现义务教育的性质、任务和要求，遵循修订后的课程标准，面向全国大多数地区、大多数学校，面向全体学生，促进学生素质的全面发展；体现以学生为本的基础教育新的课程教材观，即以学生的主体性、创造性、实践性为本，培养学生创新精神和实践能力，为学生的终身发展奠定良好基础；引导教师教育思想和教学方法的转变，促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是：遵循国家的有关法律、法规和政策；符合修订后的《音乐课程标准》的要求；体现社会主义核心价值观体系，注重培养学生的社会责任感；引导学生将书本知识与生活、生产实践相结合，敢于质疑、勇于探索，培养学生的创新精神和实践能力。教材内容体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展；教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律，联系学生的生活经验，通过符合学生学习心理规律和教师教学规律的教材设计，提高教学效率，使学生好学、乐学、会学；充分考虑不同地区经济发展水平的差异，关注学生不同的生活和文化背景，关注学生学习风格和个性特点的不同，体现教育公平；教材结构体系更加科学严谨，同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性；相关学科教材之间能做到相互协调配合，避免不必要的重复，杜绝相互矛盾现象的发生；精选教材内容，对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整，减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有：

1. 教学曲目 根据修订后课程内容的变化与十年来收集的意见,本套教材在选曲上做了相应调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的内容。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的教学栏目,个别地方适当做了微调。三年级主要有:唱歌、欣赏、活动、情景剧、音乐实践等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高,增加了大量学生参与的活动设计。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学内容展开,有利于减轻学生负担,提高学习效率。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门必修课程,它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订,在音乐知识方面做了较大突破,知识点的分布更广,出现的方式更加灵活,对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订适当增加了选唱、选听等补充曲目,便于教师根据实际需要选择使用。这些补充材料放在“我的音乐网页”中。此外,教材还附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

本教科书每学期一册,全套共十八册。每册设六个单元主题学习内容和“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题,既相互联系又相对独立。在教材结构功能上,既作为引导学生进入学习领域的通道,同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系,遇有矛盾冲突时采取局部调整的方式加以修正,以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量与普通单元基本相当,主要内容为选唱、选听曲目,乐理知识汇总,音乐常识,练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上,采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中,避免僵化、生硬的学科知识体系;将评价机制渗透在教学过程中,有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂、生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题,与学生的年龄特点和心理认知基本相符。栏目图标统一、易解,有助于具体教材内容的合理规划。

本册教师教学用书由胡宏莉主持编写并统稿,本册编写人员有(按编写内容排序):胡宏莉、吴文漪、张文峰、薛晖、何媛、张亚娟、储百春。

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2014年8月

目录

第一单元 美丽的大自然	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	1
四、教学设计思路	6
五、教学相关资料	14
第二单元 可爱的家	15
一、编写意图	15
二、教学目标	15
三、教材分析与教学建议	16
四、教学设计思路	19
五、教学相关资料	26
第三单元 音乐中的故事	27
一、编写意图	27
二、教学目标	27
三、教材分析与教学建议	27
四、教学设计思路	30
五、教学相关资料	35

第四单元 小小音乐剧 37

一、编写意图	37
二、教学目标	37
三、教材分析与教学建议	38
四、教学设计思路	41
五、教学相关资料	45

第五单元 七彩的生活 47

一、编写意图	47
二、教学目标	47
三、教材分析与教学建议	47
四、教学设计思路	51
五、教学相关资料	60

第六单元 五十六朵花 61

一、编写意图	61
二、教学目标	61
三、教材分析与教学建议	61
四、教学设计思路	65
五、教学相关资料	72

必唱歌曲钢琴伴奏谱 73

太阳出来了	74
美丽的黄昏	77
小 船	82
可爱的家	85
共产儿童团歌	88
卖报歌	90
采 山	92
贝壳之歌	94
幸福花儿开心上	96
打秋千	99

人教版®

第一单元

美丽的大自然



一、编写意图

一份名为《我们生活的星球》的报告指出，人类目前对地球资源的掠夺性使用已大大超出了地球的承载能力。从1970年到2002年，地球的森林覆盖率下降了约12%，因此生物多样化下降了约30%，淡水资源减少了约55%。此外，在过去的几十年里，淡水资源稀少且污染严重。环境保护已刻不容缓地提上日程，保护、改善环境，维护生态平衡是每个公民义不容辞的责任。本单元以“美丽的大自然”为主题，旨在通过学唱与欣赏一些描写大自然美景的音乐作品，以及以环保为主题的音乐编创活动，教育学生要爱护大自然、保护大自然。



二、教学目标

1. 能够用轻快、活泼的声音演唱歌曲《太阳出来了》。
2. 学习轮唱的演唱形式，并和同学合作演唱《美丽的黄昏》。
3. 通过欣赏《森林与小鸟》，掌握乐曲的情绪，模唱乐曲的主题，并能够区分乐曲的段落。
4. 能够分角色表演音乐情景剧《森林的故事》。
5. 通过欣赏《朝景》，让学生了解乐曲所描绘的情景，以及旋律进行与力度变化的关系。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《太阳出来了》

(1) 教材分析

《太阳出来了》是一首根据彝族民歌改编、用复调手法创作而成的四部童声合唱歌曲。

歌曲以跳跃的旋律、欢快的节奏展现了彝族人民歌唱大自然美好风光的喜悦心情。优美的旋律与语言的节奏、声调非常贴切，其和声效果使音乐的意境更生动鲜明。教材中所呈现的歌曲是教材编写组在同名四部童声合唱歌曲的基础上根据本学年的教学需求，以及三年级学生的演唱能力而改编的。歌曲结构规整，为三段体，首尾两段基本相同，中段为根据节奏念歌词，音乐形象鲜明。

（2）教学建议

- ①聆听歌曲导入，引导学生听辨出歌曲的情绪。
- ②歌曲旋律中跳进音程较多，可指导学生重点练习，如6- $\dot{3}$ 、 $\dot{3}$ -5等。
- ③歌曲基本为一字一音，要注意节奏准确、咬字清晰。尤其是中段，一定要按节奏读歌词。
- ④指导学生用轻快、活泼的声音演唱歌曲，注意速度的变化。
- ⑤可拓展欣赏四部童声合唱曲，引导学生了解四部合唱带来的不同感受。

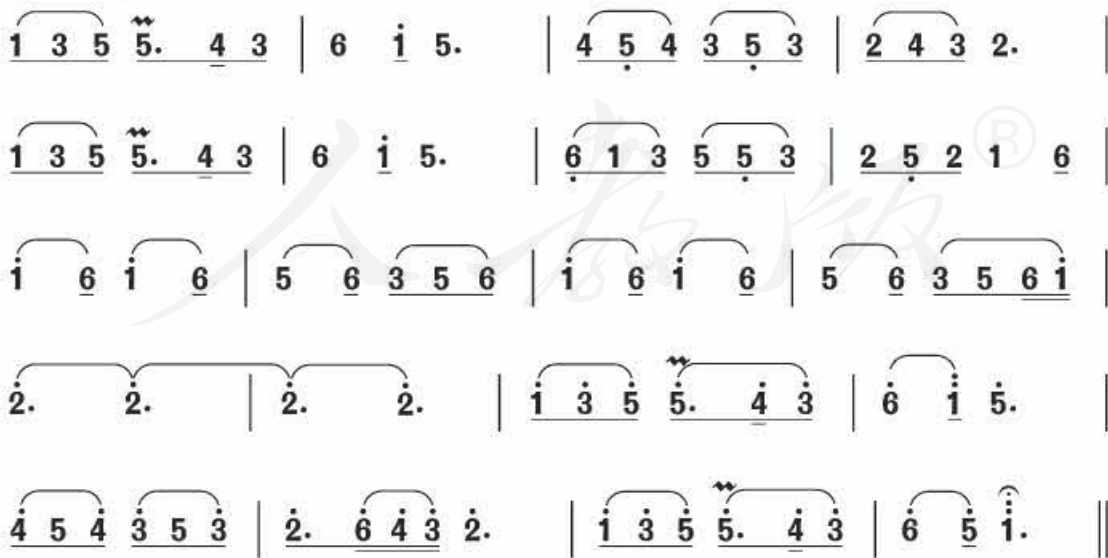
2. 欣赏《森林与小鸟》

（1）教材分析

这首乐曲由两部分和尾声组成：第一部分表现了宁静的大森林；第二部分表现了欢腾的大森林，其中不时出现模仿小鸟的叫声，展现了一幅生机勃勃的景象。

第一部分是带再现的三段体结构。乐曲开始，先由大提琴以较弱的力度奏出了分解和弦式的优美、柔和的旋律，好像是大森林的早晨，显得那么优美、宁静。接着，第二段旋律向高音区发展，不时穿插进长笛模仿小鸟的叫声，好像是小鸟刚刚醒来，情绪逐步明朗。最后弦乐和木管乐用强的力度再现第一段的旋律，把情绪推向高潮，好像在准备迎接即将到来的黎明。

1=G $\frac{6}{8}$



第二部分由四支小圆舞曲组成。

第一圆舞曲欢快、活泼，共四个乐句，附点音符的运用使音乐显得非常活泼。第一乐句和第二乐句、第三乐句和第四乐句一强一弱的力度对比，更增添了俏皮的儿童情趣。第一圆舞曲用木琴作为领奏乐器，发挥了木琴清脆、明亮的音色特点，使音乐独具特色。

$1 = C \quad \frac{3}{4}$

欢快、活泼地

$1. \underline{\underline{3}} \ 5 \ 5 \quad | \quad 1. \underline{\underline{3}} \ 5 \ 5 \quad | \quad 1. \underline{\underline{4}} \ 6 \ 6 \quad | \quad 5 \ - \ - \quad |$
f

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ 1 \quad | \quad \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ 1 \quad | \quad \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ 2 \quad | \quad \underline{5} \ - \ - \quad |$
p

$1. \underline{\underline{3}} \ 5 \ 5 \quad | \quad 1. \underline{\underline{3}} \ 5 \ 5 \quad | \quad 1. \underline{\underline{4}} \ 6 \ 6 \quad | \quad 5 \ - \ - \quad |$
f

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 0 \quad | \quad \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 0 \quad | \quad \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 0 \quad | \quad 1 \ 0 \ 0 \quad ||$
p

第二圆舞曲节奏变得紧凑，铜管乐器的加入把情绪推向高潮，表现出森林里一片热闹的景象。

$1 = C \quad \frac{3}{4}$

热闹地

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad 4. \quad \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{2} \quad | \quad 4. \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad 4 \ - \ 6 \quad |$

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad 3. \quad \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{2} \quad | \quad 3. \quad \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \quad | \quad \overset{>}{3} \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{1} \quad |$

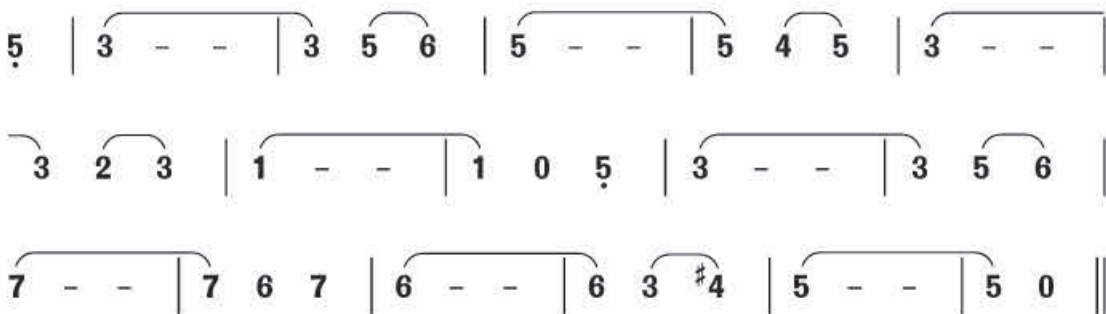
$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad 4. \quad \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{2} \quad | \quad 4. \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad 4 \ - \ 6 \quad |$

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \quad | \quad \dot{1} \ 0 \ 0 \quad ||$

第三圆舞曲舒展、优美，同前两支圆舞曲形成鲜明的对比。由弦乐奏出的抒情性旋律，使人联想到小鸟优美的舞姿。

1=F $\frac{3}{4}$

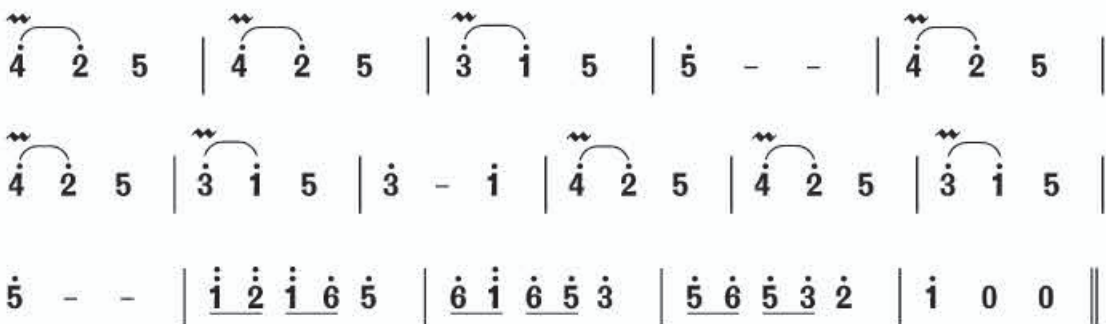
舒展、优美地



第四圆舞曲稍活泼，带有装饰音的旋律使音乐显得非常轻快。

1=F $\frac{3}{4}$

活泼、轻快地



尾声部分管弦齐鸣，乐队用强的力度全奏出热烈、欢快的旋律。中间夹杂着木管奏出的模仿杜鹃的叫声，好像森林中的小鸟在欢快地竞相鸣叫，此起彼伏，把情绪推向最高潮，最后在热烈的气氛中结束。

(2) 教学建议

①聆听引子和第一圆舞曲导入教学，引导学生了解乐曲所描绘的情景。

②分段欣赏时，引导学生分析每段的速度、节奏、旋律、节拍，以及描绘的形象，可带领学生用不同的声势动作来表现每段音乐。

③哼唱每段主题并记忆。

④完整聆听时，提示学生记录乐曲的结构。

3. 情景剧《森林的故事》

(1) 教材分析

情景剧《森林的故事》讲述了这样一个故事：森林曾经是动物们的乐园。清晨，阳光透过繁茂的枝叶洒在树林中，动物们（牛、鸟、兔、大象、狮子等）静静地等待着又一个美好的一天。当太阳升起后，动物们开始狂欢。而随着人类不断地滥砍滥伐，动物们失去

了自己的家园。这时动物们吃惊地发现了一队少先队员边唱着歌曲《少先队植树造林歌》边亲手种下一棵棵小树苗。当森林变得郁郁葱葱时，森林里又恢复了往日快乐的景象。

歌曲《少先队植树造林歌》是一首创作歌曲，由管桦作词、张文纲作曲。中速，旋律简单易学；四四拍，一段体结构，共四个乐句，前三个乐句有两小节，第四个乐句有三小节。表现了少先队员植树造林的热闹场景。

（2）教学建议

①可以让学生根据教材中呈现的五幅图编故事的活动作为导入，引入本课教学的主题，让学生了解故事的情节。

②引导学生用欢快、活泼的情绪演唱歌曲《少先队植树造林歌》。学唱歌曲时，应注意休止符和附点节奏。

③鼓励学生用自己的方式表现《森林的故事》，如图画、表演、打击乐器伴奏、朗诵或歌舞等形式。

4. 唱歌《美丽的黄昏》

（1）教材分析

《美丽的黄昏》是一首广泛流传于欧美地区的歌曲。四三拍，C大调，一段体结构，共有三个乐句。第一乐句和第二乐句的节奏完全相同，旋律呈上方三度进行，而第三乐句用x - -的固定节奏描述美妙的钟声。

这首歌曲的轮唱方式与传统的轮唱方式不太一样。一般我们最常见的轮唱方式是一个声部唱一或两个小节后，另一个声部再进入。但《美丽的黄昏》这首歌曲采用的轮唱方式是在第一声部唱完六小节后，第二声部才进入；当第一声部唱完十二小节（第二声部唱完六小节）后，第三声部才进入。

（2）教学建议

①这是一首三部轮唱歌曲，通过学习轮唱这种演唱形式，体验轮唱形成的和声美感。有条件的班级还可以用器乐演奏。

②这首歌曲的三个声部的旋律基本一致，简单、易于上口，可让学生视唱第一声部歌谱，并填词演唱。

③引导学生观察歌谱，了解每个声部应该何时进入，并讨论第二、三声部准确进入的方法。

④演唱这首歌曲需要较长的气息，要求六小节换气一次，因此老师应带领学生进行呼吸练习，让学生学会运用缓吸缓呼的呼吸方式。

5. 欣赏《朝景》

（1）教材分析

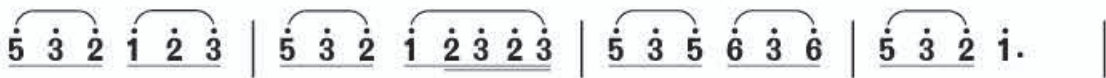
《朝景》选自《培尔·金特》第一组曲第一乐章，描写了大自然晨曦初露的美丽景色：阳光照耀的黎明，太阳慢慢升起。乐曲是单主题三部曲式结构。所谓单主题，即由一个主

题发展而成。

第一部分的主题，曲调明朗，E大调，八六拍。

1 = E $\frac{6}{8}$

中速 宁静地



这个主题先后由长笛、双簧管奏出，接着连续向上方三度移调，造成鲜明的调性对比。

第二部分采用第一部分的主题材料进行发展，由大提琴奏出了对比性的旋律：



音调虽然来源于第一部分主题，但由于节奏的变化、调式调性的变化和织体的变化，与第一部分形成了一定的对比，出现了全曲的高潮。

再现部，在原调上再现了第一部分主题，气氛平静下来。结尾时，由圆号奏出猎人的呼唤声，由单簧管、长笛奏出鸟语声，最后主题音调逐渐消失。

(2) 教学建议

①聆听第一部分主题作为导入，引导学生想象乐曲描绘的情景。

②聆听第一部分时，引导学生听辨主题出现的次数、每次出现时的主奏乐器，以及力度变化。

③聆听第二部分时，分析它的主题旋律与第一部分的主题旋律之间的关系。

④随音乐哼唱第一部分主题并记忆。



四、教学设计思路

本单元建议五课时完成。

—— 第一课时 唱歌《太阳出来了》 ——

教学内容

唱歌《太阳出来了》

教学目标

1. 能够用轻快、活泼的声音演唱歌曲。
2. 认识反复记号。
3. 能够编创声势动作参与音乐表现。

教学过程

1. 导入

学生分组讨论，为下面的歌谣设计节奏并读一读。

太阳出来了，太阳出来了，青蛙唱起歌，燕子飞上天。

蝴蝶花间飞，小羊跑出了家，一群小娃娃呀田野上笑哈哈。

2. 初步感受歌曲

- (1) 老师播放歌曲范唱录音，学生听一听录音中是怎样读这段歌谣的。
- (2) 学生跟着录音按节奏读一读这段歌谣。
- (3) 老师提问：这首歌曲的情绪是怎样的？
- (4) 学生再次看谱聆听录音，了解歌曲的演唱顺序。

3. 认识反复记号||: :||

学生找一找歌曲中出现了几次反复记号。

4. 学唱歌曲

- (1) 学生仔细观察歌谱，数一数演唱部分的旋律有几个乐句，想一想它们之间有什么联系。
- (2) 学生学唱第一乐句歌谱，注意**6- $\dot{3}$** 、 **$\dot{3}$ -5**的音准。
- (3) 学生学唱第二乐句歌谱，注意**6-3**、**3-6**、**5-2**的音准。
- (4) 学生完整演唱歌谱，说的部分可按节奏读歌词。
- (5) 学生试着填词演唱，注意反复记号。
- (6) 老师提问：这首歌曲的歌词与旋律之间有什么关系？应该用怎样的声音演唱？
- (7) 学生随伴奏用轻快、活泼的声音完整演唱歌曲，注意一字一音处要吐字清晰，以及结束句的速度变化。

5. 编创

学生分组讨论，为歌曲编创声势动作，并边唱边表演。

6. 拓展欣赏

学生聆听四部童声合唱《太阳出来了》，感受四部合唱带来的不同意境。

—— 第二课时 欣赏《森林与小鸟》 ——

教学内容

欣赏《森林与小鸟》

教学目标

1. 能感受《森林与小鸟》欢快、优美的情绪，并联想到安静的森林与活泼的小鸟的不同形象。
2. 能分辨四支圆舞曲，以及作品的音乐结构。
3. 能哼唱第一圆舞曲的旋律。

教学过程

1. 导入

- (1) 学生聆听乐曲的引子，并思考：这段音乐仿佛把我们带到了什么地方？
- (2) 学生聆听乐曲的第一圆舞曲，并思考：这段音乐又带给我们什么感受呢？好像表现森林中的什么动物呢？
- (3) 老师总结并揭示乐曲名称《森林与小鸟》。

2. 分段欣赏

(1) 第一圆舞曲

- ①学生聆听音乐，并思考：这支圆舞曲在旋律、节奏上有什么特点？好像表现了怎样的小鸟？
- ②学生根据音乐填写下列表格。

旋律	节奏	速度	节拍	情绪

③老师指导学生哼唱第一圆舞曲，提示这支圆舞曲是由四个乐句组成的，并按教材上所标注的力度记号演唱。

- ④用x 0 0的节奏随音乐做拍手声势。

(2) 第二圆舞曲

- ①学生聆听音乐，并思考：第二圆舞曲表现了怎样的小鸟呢？
- ②老师分别范唱第一圆舞曲与第二圆舞曲的第一乐句，引导学生发现第二圆舞曲的节奏更加紧凑、音区变高的特点。
- ③用x 0 0的节奏随音乐做捻指声势。

(3) 第三圆舞曲

- ①学生聆听音乐，并思考：第三圆舞曲和第一圆舞曲在旋律、节奏、速度、情绪上有什么不同？表现了怎样的小鸟？
- ②学生根据音乐填写下列表格。

旋律	节奏	速度	节拍	情绪

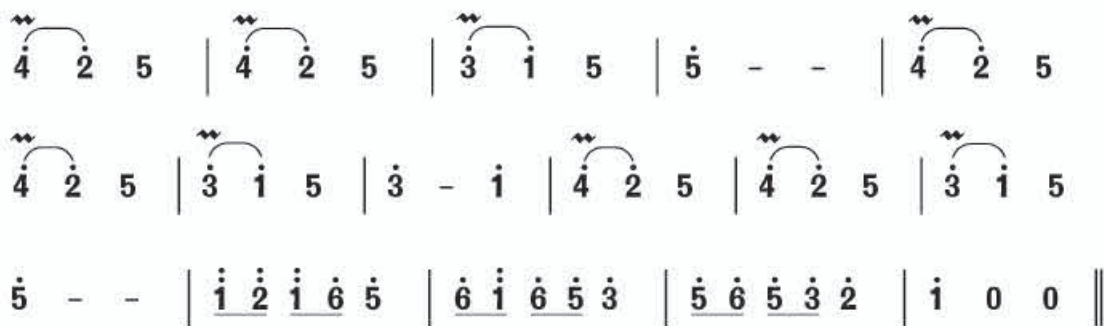
- ③学生随音乐模仿小鸟飞舞的动作。

(4) 第四圆舞曲

①老师播放音乐并出示乐谱，引导学生边听边发现装饰音（波音）。

1=F $\frac{3}{4}$

活泼、轻快地



②老师对比弹奏加入装饰音和没有装饰音的旋律，引导学生感受加入装饰音的旋律更加跳跃、轻快、活泼。

③引导学生联想这段音乐表现的是“轻快的小鸟”。

④老师分发响板、双响筒、沙槌等打击乐器，并出示节奏谱，指导部分学生按以下节奏型随音乐演奏，其他同学做声势动作。



3. 完整欣赏

(1) 学生完整聆听乐曲，写出四支圆舞曲的顺序。

(2) 学生再次完整聆听乐曲，听到第一圆舞曲时用x 0 0的节奏做拍手声势，听到第二圆舞曲时用x 0 0的节奏做捻指声势，听到第三圆舞曲时做小鸟飞舞的动作，听到第四圆舞曲时加入打击乐器伴奏。

—— 第三课时 情景剧《森林的故事》——

教学内容

情景剧《森林的故事》

教学目标

1. 看图了解故事的情节。
2. 用欢快、活泼的情绪演唱歌曲《少先队植树造林歌》，发展学生的音乐想象力和表现力。
3. 用图画、表演、配乐、朗诵、打击乐、歌舞等形式表现《森林的故事》。

教学过程

1. 编创故事

(1) 学生观察教材中的五幅插图，说一说它们分别表现了什么情景。

(2) 学生将五幅图的表现内容连起来成为一个完整的故事。

2. 学唱歌曲《少先队植树造林歌》

(1) 学生聆听录音或老师范唱，了解歌曲的内容，感受歌曲的情绪。

(2) 学生观察歌谱，数一数歌曲有几个乐句、每个乐句有几个小节，说一说歌曲的节奏有什么特点。

(3) 学生挥拍视唱歌谱，注意八分休止符和附点音符的时值。

(4) 学生随伴奏试着填词演唱歌曲，注意间奏。

(5) 老师提问：应该用怎样的心情来演唱这首歌曲？

(6) 学生随伴奏演唱歌曲，注意用欢快、活泼的情绪来演唱。

3. 编创情景剧并表演

故事所在地：森林，可由多位学生扮演高高低低的树木来表现森林，或者在教室的墙上挂上森林的画面作背景。

故事主要角色：森林里的动物们（由学生戴着各种小动物的头饰如小刺猬、小熊、小兔、松鼠、大象、长颈鹿等来扮演）、少先队员们。

(1) 第一场：森林的清晨

背景音乐可选择小提琴独奏《苗岭的早晨》的引子部分。场景为动物们躺在森林绿绿的草地上安静地睡着。

(2) 第二场：森林的狂欢

背景音乐可选择小提琴独奏《苗岭的早晨》的第二部分。场景为动物们在草地上围着圈尽情地唱歌跳舞。

(3) 第三场：森林的悲伤

可选择用刮棒、铃鼓、碰钟、响板等打击乐器制造出紧张、狂躁的音响。场景为动物们看着被砍掉的树木伤心地哭了。

(4) 第四场：森林的重生

背景音乐为《少先队植树造林歌》。场景为森林里来了一群少先队员，边唱歌边种树。动物们看着好高兴。

(5) 第五场：森林的狂欢

背景音乐可选择小提琴独奏《苗岭的早晨》的第二部分。场景为森林又恢复了以往的郁郁葱葱，动物们幸福地跳起舞、唱起歌。

—— 第四课时 唱歌《美丽的黄昏》 ——

教学内容

唱歌《美丽的黄昏》

教学目标

1. 能用优美、抒情、和谐的声音合唱歌曲。
2. 能够学会缓吸缓呼的呼吸方式，在唱歌时能有足够的气息支撑，做到六小节换一次气。

教学过程

1. 初步感受

- (1) 学生聆听歌曲，感受歌曲的情绪、速度、力度特点。
- (2) 学生看谱聆听歌曲，找出歌曲的三个主要乐句。

2. 学唱歌曲

- (1) 学生挥拍跟琴演唱三个主要乐句的歌谱，注意听琴唱准。
- (2) 老师提问：应该在哪里换气比较合适？
- (3) 老师讲解缓吸缓呼的呼吸方法：缓吸缓呼是指慢慢深吸气，然后慢慢呼气，以获得较长的气息。
- (4) 学生再次挥拍跟琴演唱三个主要乐句的歌谱，试一试唱六小节再换气。
- (5) 学生试着填词演唱三个主要乐句，注意气息的保持。
- (6) 老师提问：应该用怎样的声音演唱？
- (7) 学生随老师伴奏用优美、抒情的声音填词演唱三个主要乐句。
- (8) 学生观察第一声部歌谱，说一说它的旋律是如何在三个主要乐句的基础上发展而成的，一共有几个乐句。
- (9) 学生试着填词完整演唱第一声部，并想一想：应该用怎样的速度与力度演唱最后一个乐句。
- (10) 学生分别观察第二、三声部歌谱，说一说第二、三声部分别是从什么地方进入的，它们的旋律是如何在三个主要乐句的基础上发展而成的，分别有几个乐句。
- (11) 学生分别填词完整演唱第二、三声部，注意结束句速度、力度的变化。
- (12) 师生合唱第一、二声部歌谱。
 - ①学生唱第一声部，老师唱第二声部。学生边唱边聆听第二声部，感受两个声部声音的和谐。
 - ②老师唱第一声部，学生唱第二声部，注意第二声部要准确进入，以及最后一个乐句的速度、力度处理。
- (13) 师生合唱三个声部歌谱：学生分成两个声部演唱第一、二声部，老师演唱第三声部，感受三个声部的声音的饱满与和谐。

- (14) 学生分成三组合唱三个声部歌谱，注意第三声部要准确进入。
- (15) 学生分成三组随伴奏填词演唱歌曲，注意气息要保持、声音要连贯柔美。
- (16) 请三位同学试着随伴奏合唱这首歌曲。

—— 第五课时 欣赏《朝景》 ——

教学内容

欣赏《朝景》

教学目标

1. 通过欣赏《朝景》，感受乐曲所描绘的晨曦初露的美景。
2. 通过听辨第一部分主题出现的次数、每次出现时的主奏乐器，以及力度变化，让学生熟悉第一部分主题并记忆。

教学过程

1. 导入

(1) 老师播放《苗岭的早晨》的引子部分，学生聆听并思考：音乐描绘了哪种画面？演奏形式是什么？

(2) 老师简单介绍《苗岭的早晨》是一首中国作品，演奏形式是小提琴独奏，描绘了苗岭晨曦的秀丽景色，表现了苗族人民欢乐幸福的生活情景。

2. 分段欣赏《朝景》

(1) 第一部分

①老师播放录音，学生聆听并思考：这部分音乐描绘了哪种画面？它的演奏形式是什么？

②老师简单介绍作曲家格里格及其作品《培尔·金特》组曲，并说明《朝景》是选自《培尔·金特》第一组曲的第一乐章，描写了大自然晨曦初上的美丽景色。

③学生再次看谱聆听录音，边听边记录主奏乐器的种类及其出现的顺序，以及旋律力度的变化。

④老师提问：主奏乐器音色的变化与力度强弱的变化给你们带来了怎样的感受？分别刻画了怎样不同的画面？

⑤学生挥拍跟琴用“lu”演唱主题。

⑥学生填词演唱主题，注意一字多音处的音准。

1 = $\flat$ B $\frac{6}{8}$

中速 宁静地

编写组改编填词

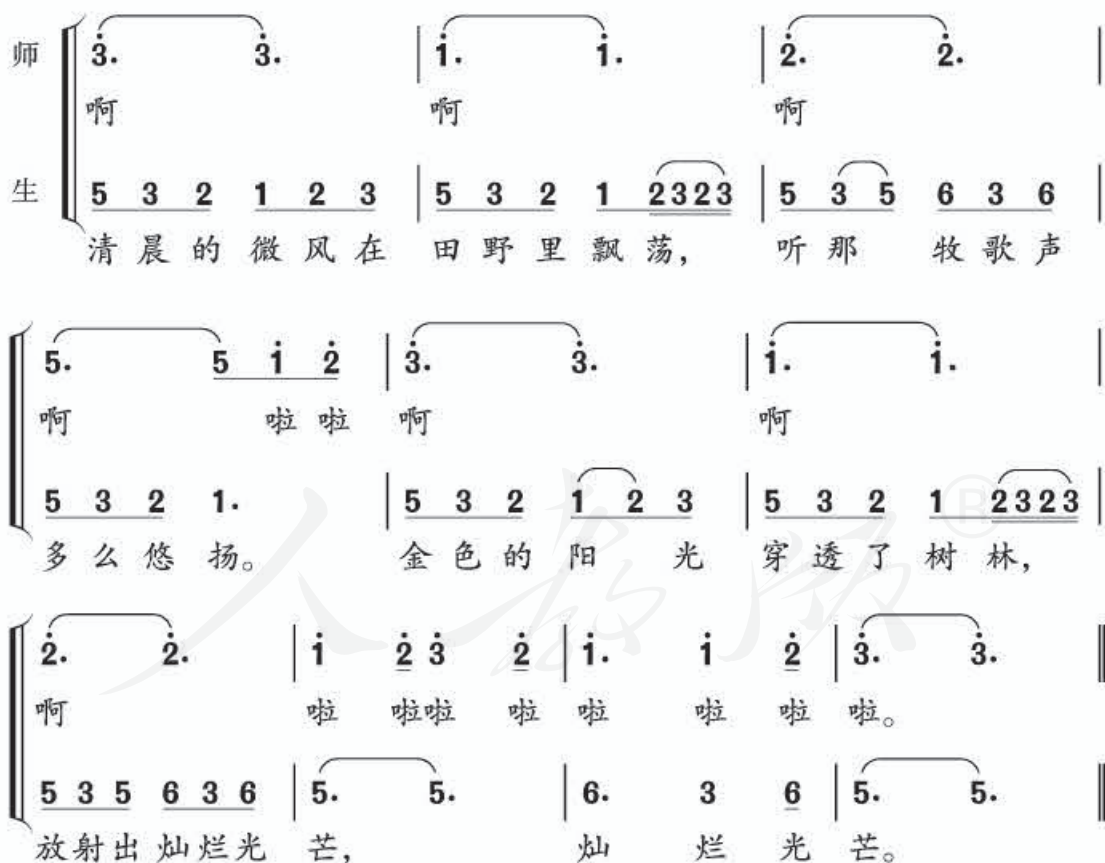


⑦师生合作, 填词合唱主题。

1 = $\flat$ B $\frac{6}{8}$

中速 宁静地

编写组改编填词



(2) 第二部分

①老师播放录音，学生聆听并思考：这部分音乐描绘了什么画面？

②学生再次聆听音乐，找一找这部分音乐中的主题。

③请随音乐哼唱主题。



④老师提问：能听出这个主题的主奏乐器是什么吗？它与第一主题在节奏上有什么不同？

⑤学生再次聆听音乐，边听边跟着音乐的节奏轻轻晃动身体。

(3) 第三部分

①老师播放录音，学生聆听并思考：这一部分与前面哪个部分相似？描绘了什么画面？

②老师提问：主题出现了几次？每次出现有什么不同？

3. 完整欣赏

(1) 学生完整聆听乐曲，听到第一部分时，随音乐填词演唱主题；听到第二部分时，随音乐按节奏轻轻晃动身体；听到第三部分时，用手指表示主题出现的次数。

(2) 学生总结乐曲的结构。



五、教学相关资料

1. 格里格

格里格 (Edvard Grieg, 1843—1907) 挪威民族乐派的创始人、作曲家。出生于卑尔根一个学者家庭，十五岁在莱比锡音乐学院学习钢琴和作曲，毕业后又师承挪威作曲家诺德拉克学习。格里格具有资产阶级民主主义、爱国主义的思想倾向，一生致力于北欧民间音乐的研究。他的作品大多以北欧民间风俗生活和民间传说、文学创作为题材，具有鲜明的民族风格。他的创作特点是：旋律淳朴优美，有着鲜明的民族风格；节奏丰富多变；和声新颖别致。他的代表作品有：《培尔·金特》第一组曲、第二组曲，序曲《秋天》，大合唱《寺院门前》《孤独者》，管弦乐曲《挪威舞曲》等。

2. 《培尔·金特》第一组曲、第二组曲

《培尔·金特》原是挪威著名文学家易卜生根据本国古代民间传说创作的五幕诗剧。格里格为该剧写了二十二首钢琴二重奏配乐，演出后获得巨大成功，之后格里格从中选出八首改编为两套管弦乐组曲（第一组曲、第二组曲），成为世界乐坛上雅俗共赏的名作。

组曲的八首音乐并没有按诗剧音乐的先后次序排列，相互之间也没有情节联系，而是几个独立画面的汇集。第一组曲分为四个乐章：《朝景》《奥塞之死》《阿尼特拉舞曲》《在山魔的宫中》；第二组曲也包括四个乐章：《英格丽德的悲哀》《阿拉伯舞曲》《培尔·金特的归来》《索尔维格之歌》。

第二单元

可爱的家



一、编写意图

“家”是艺术家们最常表现的题材之一：诗人用优美的诗句讲述了对家的思念；画家用色彩描绘了美丽的家园；音乐家用优美的旋律表达对“家”的眷恋。这里的“家”的概念是宽泛的，既包含一个家庭的“家”，也包含故乡的“家”。本单元以“可爱的家”为主题选用了四首经典音乐作品，培养学生对“家”的热爱情感。

《可爱的家》是一首流行于全世界的经典歌曲，虽然教材中没有要求背唱，但其优美的旋律、温馨的歌词一定使人难忘。《小船》是一首表现家庭和睦的儿童歌曲，旋律流畅、上口。童声合唱《内依巴河》把我们带到了拉丁美洲的内依巴河畔，其独特的异国音调、优美的和声给我们留下深刻印象。小提琴独奏《伦敦德里小调》是一首世界名曲，那优美的旋律经小提琴大师克莱斯勒的演绎，更加深情地表达了对家乡的怀念之情。



二、教学目标

1. 能用连贯、流畅的声音深情地演唱《小船》，初步掌握“声断气连”的演唱方法。
2. 能用自然、柔和的声音演唱《可爱的家》，初步掌握“弱起”的演唱。
3. 认识全音符，并能在音乐中唱满时值；认识并初步能在音乐中分辨四四拍。
4. 能分辨《伦敦德里小调》的两个乐段，感受乐曲优美的情绪，以及对故乡的怀念之情。认识小提琴，并初步能分辨它的音色。
5. 知道声乐有男声、女声、童声的分类；能分辨歌曲中的齐唱与合唱。
6. 学会用口风琴吹奏法国民歌《大鹿》，掌握5 6 7的唱名及其在口风琴键盘上的位置。



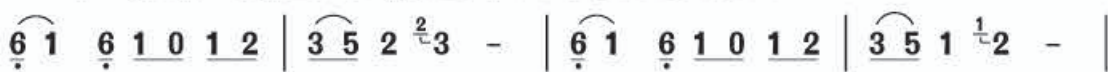
1. 唱歌《小船》

(1) 教材分析

《小船》是一首具有民间小调特点的儿童歌曲。歌词朴实、亲切、感人，运用比喻的手法，将家庭比喻成一艘小船：爸爸是船，妈妈是帆，我在小船中茁壮成长，抒发了孩子们对美满、温馨家庭的渴望和希望得到父母关爱的心情。

歌曲旋律流畅，一气呵成，为五声徵调式，四四拍，一段体结构。第一、二乐句都为四小节，旋律以级进为主，上下环绕，显得十分优美、委婉。第三乐句扩充为八小节，前两小节节奏紧凑，与第一、二乐句形成对比；后两小节又沿用第一、二乐句的节奏型，变得更加舒展、富于变化。休止符的运用是这首歌曲的一大特点，使歌曲的情感表现得更加细腻。

第一种是后八分休止，要唱得短、轻，显得更加亲切。如：



第二种是前八分休止，与前面一个音形成“声断气连”的结构，增添了歌曲细腻的情感。如：



(2) 教学建议

①聆听歌曲，引导学生知道歌中唱的“小船”指的是“家”。

②这是一首抒情歌曲，要指导学生用中速、连贯、流畅的声音深情地演唱。可设计不同的力度演唱，以更好地表现歌曲细腻的情感。

③歌曲中的全音符要提示学生唱满四拍的时值。

④指导学生初步掌握“声断气连”的演唱方法。

⑤一般抒情歌曲都需要有较长的气息支持才能唱得连贯。因此，要指导学生呼吸的练习。最低限度要保证两小节一换气，如果能做到四小节一换气，声音就可以更连贯。

2. 唱歌《可爱的家》

(1) 教材分析

《可爱的家》是一首经典歌曲，选自歌剧《克拉丽》，也翻译成《甜蜜的家》。很多人认为它是一首民歌，实际上它是19世纪英国作曲家比肖普和美国诗人、剧作家培恩合作，为歌剧《克拉丽》写的主题歌。

歌曲为大调式，四四拍，一段体结构，共六个乐句。除第五乐句外，其余五个乐句的开始都是弱起小节，形成一种流动感。第一、二乐句旋律基本相同，以级进为主，在中音区环绕，营造了一种柔和的氛围。第三、四乐句旋律基本相同，向上发展形成一个小高潮。第五乐句节奏舒展，使歌曲情绪更加优美、温暖，第六乐句为第四乐句的变化再现。

整首歌曲旋律优美、流畅，表达了人们对家的思念和对宁静家庭生活的向往。

(2) 教学建议

①聆听歌曲导入，引导学生听辨出歌曲优美、温和而平静的情绪。

②歌曲中有较多的弱起节奏，演唱时可数拍，在第三拍时提示吸气，保证在第四拍上准时起唱。

③歌曲中还有较多的附点四分音符，要注意唱准时值，可指导学生挥拍视唱第一、二乐句的旋律。

④第五乐句节奏较为舒展，为了唱准时值，要注意有饱满的气息。

⑤指导学生用柔和、流畅的声音演唱歌曲。有条件的班级可加进合唱。

3. 欣赏《伦敦德里小调》

(1) 教材分析

伦敦德里是北爱尔兰的一个小城。那里流传着一首古老的民歌《向库库列因告别》，流传至今已近四百年。它的旋律优美、纯朴，抒发了对故乡深情的眷恋和无比的怀念。奥地利小提琴家、作曲家克莱斯勒将它改编成一首小提琴曲《伦敦德里小调》（也叫《爱尔兰民歌》），优美的旋律加上小提琴特有的优美音色使这首乐曲流传更广，有人曾赞美它是世界上最美的旋律之一。

乐曲为单二部曲式结构。第一乐段在低、中音区环绕，旋律优美、柔和，节奏舒展，好像一缕春风在向你微微吹来。

1 = C $\frac{4}{4}$

中速稍慢 优美地

$\underline{7} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \overset{\frown}{3.} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 3 \ 4} \mid \overset{\frown}{5.} \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 1 \ 3} \mid 2 \ - \ -$

第二乐段虽然仍延续第一乐段的节奏型，但旋律逐渐转向高音区发展，特别是最后的六度大跳把情绪推向了高潮：

1 = C $\frac{4}{4}$

中速稍慢 优美地

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \mid \dot{1}. \ \overset{\frown}{7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \dot{1}. \ \overset{\frown}{7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$

$\overset{\frown}{2 \ -} \ \overset{\frown}{2 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \dot{3}. \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 7 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 7} \mid 1 \ -$

高潮过后，乐曲又回到第一乐段，在平稳中结束。

(2) 教学建议

①这首乐曲是根据歌曲改编的，可先听一听歌曲版的《伦敦德里小调》，了解歌曲表

达的对故乡的怀念之情。

②欣赏小提琴演奏的《伦敦德里小调》，引导学生听辨小提琴的音色，并介绍小提琴。

③复听乐曲，引导学生分辨两个乐段，并感受高潮乐句带来的情感体验。

④哼唱第一乐段主题。有条件的可哼唱全曲。

⑤简单介绍奥地利小提琴家克莱斯勒。

4. 欣赏《内依巴河》

(1) 教材分析

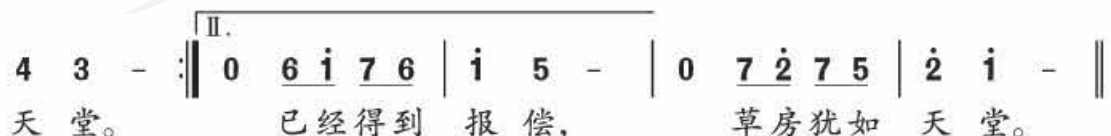
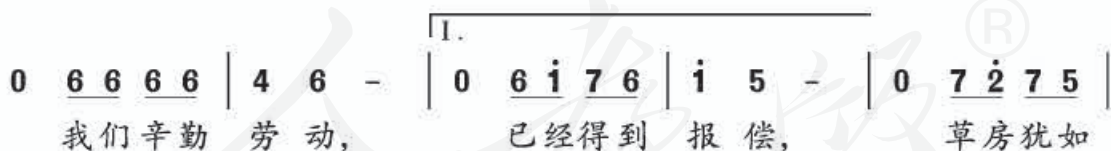
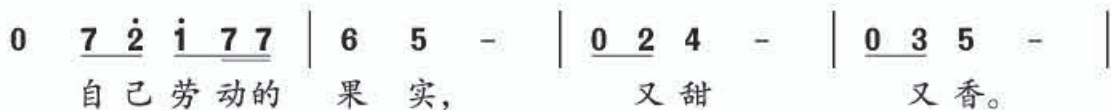
《内依巴河》是一首哥伦比亚民歌，表达了作者对内依巴河旁小草房的眷恋之情，因为那里有温暖的家和亲密的家人。人们日出而作，日落而息，一起劳作，一起休息，其乐融融，充满了温馨与甜蜜。

歌曲为两段体结构，大调式，四三拍。

第一乐段有四个乐句，节奏非常独特，每个乐句都从第二拍进入，增加了歌曲的韵律感，体现了拉丁美洲音乐特有的节奏风格。7-4增四度音程更加突出了当地民间音乐的旋律特点。另外， $\dot{1}-\flat 7$ 的运用极具色彩的变化，听起来和我国的旋律进行方式有很大的不同。

第二乐段是合唱部分，由两个乐句构成。第一乐句前两小节改为正拍开始，节奏先短后长，具有推动感，与第一乐段形成对比。之后又延续了第一乐段的节奏型，在变化中形成了统一。

1=F $\frac{3}{4}$



(2) 教学建议

①聆听歌曲，引导学生分辨歌曲具有哥伦比亚音乐风格。

②聆听歌曲第一乐段，感受歌曲优美、愉快的情绪，并听出歌曲唱的是表现人们热爱家乡的内容。第一遍是齐唱与合唱，第二遍是独唱。

③指导学生哼唱歌曲的第一乐段。

④完整欣赏歌曲，指导学生分辨第二乐段的演唱形式是合唱，并说明第二乐段与第一乐段的不同。

⑤介绍合唱的基本概念，可让学生聆听两首作品，分辨哪一首是合唱，哪一首是齐唱，以检测学生对合唱的听辨能力。

5. 音乐实践

(1) 教材分析

本单元的音乐实践包括小小歌唱家和小小演奏家两个内容。小小歌唱家主要是结合本单元的音乐知识四四拍、弱起节奏选择两条旋律进行视唱练习；小小演奏家则主要是认识 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 的唱名及其在口风琴键盘上的位置，学会用口风琴吹奏法国民歌《大鹿》，并掌握扩指法。

(2) 教学建议

①小小歌唱家为两条视唱练习，可试着让学生独立挥拍视唱，老师可提示学生注意四四拍、四二拍的强弱规律，以及弱起节奏。

② $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 的认识可结合口风琴学习进行，通过让学生对照口风琴键盘、跟琴演唱《大鹿》歌谱，让学生了解这三个音的唱名及其在口风琴键盘上的位置。

③演奏口风琴时，老师要时刻强调正确的演奏姿势和演奏手形，可示范扩指法，要求学生从慢速开始练习。练熟乐曲后，可请一两位学生演唱歌曲，其他学生用口风琴伴奏。



四、教学设计思路

本单元建议分五课时完成。

—— 第一课时 唱歌《小船》 ——

教学内容

唱歌《小船》

教学目标

1. 能用饱满的气息，连贯、柔和的声音演唱《小船》。
2. 认识四四拍，初步掌握“声断气连”的演唱方法。
3. 通过演唱《小船》懂得珍惜家庭、孝顺父母。

教学过程

1. 聆听导入

(1) 老师范唱或播放歌曲录音，引导学生听辨歌中唱的“小船”的含义。

(2) 学生复听歌曲, 分辨歌曲的演唱速度, 感受歌曲优美的情绪。

2. 学唱歌曲

(1) 分辨四四拍

①学生复听歌曲, 分辨歌曲的节拍, 并说出是如何判断的。

②老师总结: 这是一首四四拍的歌曲, 怎么能听出是四四拍呢? 力度的强弱规律是判断节拍最有效的方法。四四拍力度特点是强、弱、次强、弱, 每四拍有一个强拍, 强拍与次强拍之间的间隔较长, 能感受到四四拍的韵律。另外, 有的乐句结尾音较长, 一般有四拍。

③学生再次聆听歌曲, 边听边按四四拍指挥图示挥拍, 强调对强拍的表示。老师要加以纠正指导。

(2) 视唱歌谱

①在前面反复聆听歌曲的基础上, 学生已经有了听觉的积累, 可试着让学生视唱自己能唱下来的乐句。

②老师根据实际情况指导学生演唱其认为有难点的乐句。如第二乐句中的切分节奏和第三乐句中的附点四分音符等。

③学生完整视唱歌谱, 老师提示应两小节一换气, 保持声音的连贯。

(3) 填词演唱

歌词通俗易懂, 可直接引导学生加入歌词演唱, 注意提示词曲对位, 初步唱会歌词。提示反复记号的含义。

3. 处理歌曲

(1) 老师范唱第一乐句, 引导学生发现“我的”是怎样演唱的。

(2) 老师总结: 这里运用了一种叫“声断气连”的演唱方法, 即声音虽然断开了, 但气息仍在保持中, 听起来是连贯的。

(3) 老师指导学生唱好第一乐句, 可用对比的方法加深学生对“声断气连”唱法的感受。

(4) 老师引导学生找一找还有没有需要用“声断气连”方法演唱的乐句。

(5) 学生完整演唱歌曲。这是一首抒情歌曲, 老师要提示学生保持饱满的气息, 除了要运用“声断气连”的方法演唱之外, 还要注意力度的变化。如“摇呀摇”中的第二个“摇”要唱得弱一些。此外, 还要提示学生唱满全音符的时值, 以及装饰音(倚音)的唱法。

4. 表现歌曲

(1) 力度是表现歌曲情感的重要因素之一, 应鼓励学生设计不同的力度演唱, 以更好地表现歌曲细腻的情感。

(2) 为了丰富歌曲的表现手段, 还可以引导学生设计不同的演唱形式。如第一、二乐句领唱, 第三乐句齐唱等。

5. 演唱总结

有条件的班级可以增加第三段转调演唱，歌词仍用第二段歌词，由F调转G调，第一乐句转为慢速演唱，第二乐句再回原速，最后在渐强的高潮中结束。

—— 第二课时 唱歌《可爱的家》 ——

教学内容

唱歌《可爱的家》

教学目标

1. 能用自然、柔和的声音演唱《可爱的家》。
2. 能听辨并找出歌曲中相同的旋律。
3. 认识弱起，并能准确起唱。

教学过程

1. 聆听导入

- (1) 老师范唱或播放歌曲录音，引导学生听辨歌曲的情绪。
- (2) 老师总结：歌曲表现了优美、温和而平静的情绪，歌曲的名字叫《可爱的家》。

2. 学唱歌曲

(1) 学习“弱起”

①老师出示标注“弱起”旋律的完整歌谱，并弹奏歌曲的前四个乐句，引导学生发现“弱起”的旋律。

②老师总结：“弱起”是指在弱拍起唱。这首歌曲是四四拍，“弱起”的旋律是从第四拍起唱的。

③学生学唱第一乐句。老师指导“弱起”可用数拍的方法，第三拍是预备拍，第四拍起唱。或用歌曲最后一个乐句作为前奏，在前奏结束的第三拍吸气预备，第四拍起唱。

(2) 视唱前四个乐句歌谱

①第一乐句由老师带唱。

②第二乐句先听老师弹奏，引导学生发现第二乐句与第一乐句基本相同，只是最后一个音落在了1上。可由学生自己视唱第二乐句。

③第三乐句和第四乐句是基本相同的乐句，老师可鼓励会唱的学生带着同学视唱，仍然要注意“弱起”，老师加以指导。

④学生完整演唱前四个乐句。

(3) 填词演唱前四个乐句

①歌词比较简单，都是一字一音，可由学生直接加入歌词演唱。

②老师根据具体演唱情况进行指导。

(4) 学唱第五、六乐句

①老师范唱第五乐句歌谱，引导学生发现其节奏与前四个乐句的不同。

②老师范唱第五乐句歌谱，因节奏舒展，多是全音符，要唱满时值，保持较长的气息。

③学生视唱第六乐句歌谱，也可由老师演唱第五乐句、学生接唱第六乐句共同完成这两个乐句歌谱的演唱。

④学生填词演唱第五、六乐句。

3. 完整演唱

(1) 根据歌曲“弱起”的规律，引导学生在“弱起”前标注换气记号，争取做到四小节一换气。

(2) 学生完整演唱歌曲，老师应提示歌曲中有较多的附点四分音符，可挥拍演唱，在弱拍起唱前提示要吸气，保证准时起唱。

(3) 老师提示学生用较长的气息，柔和、流畅的声音完整演唱歌曲。可适当做呼吸练习，保持饱满的气息。

4. 表现歌曲

这是一首非常优美、抒情的歌曲，老师可引导学生设计不同的演唱形式，如领唱、齐唱等。

(1) 第一、二乐句分别由一名女生和一名男生领唱，第三、四乐句由这两名同学一起演唱，第五、六乐句齐唱。

(2) 前四个乐句由一名同学领唱，第五、六乐句全体学生齐唱。

(3) 最后以优美的演唱结束音乐课。歌曲演唱三遍，第二遍之后可加间奏，每遍设计不同的演唱形式。

—— 第三课时 欣赏《伦敦德里小调》 ——

教学内容

欣赏《伦敦德里小调》

教学目标

1. 能感受《伦敦德里小调》优美的情绪和思念家乡的情感。
2. 能分辨乐曲两个乐段在旋律、节奏、音区和力度上的不同。
3. 认识小提琴，初步能分辨小提琴的音色。

教学过程

1. 谈话导入

(1) 我们每个人都热爱自己的家乡，家乡是艺术家们表现最多的题材，老师可引导学生说出一些表现对家乡思念之情的歌曲或乐曲。

(2) 老师补充如《静夜思》《故乡是北京》《念故乡》等，引出今天的欣赏曲目是表现思念家乡的小提琴独奏《伦敦德里小调》。

2. 初听乐曲

(1) 老师播放乐曲，引导学生感受音乐的情绪。

(2) 老师总结：这首乐曲很优美，表达了对故乡思念的情感。

3. 分段欣赏

(1) 第一乐段

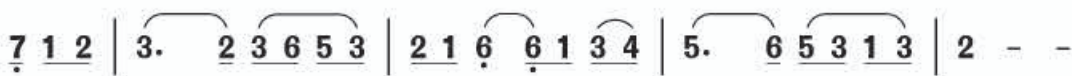
①这首乐曲由两个乐段构成。老师播放第一乐段，引导学生听辨音乐的速度、音区、旋律、节奏的特点。

②老师总结：乐曲先在中音区奏出了优美、柔和的旋律，速度是中速，表现了对家乡赞美的情感。

③老师指导学生用“lu”哼唱第一乐段主题。提示弱起要准时进入，可通过数拍的方式，在第三拍的前半拍吸气，后半拍起唱。旋律要唱得连贯、平稳、柔和，提示换气点。

1 = C $\frac{4}{4}$

中速稍慢 优美地



(2) 第二乐段

①老师播放第二乐段，引导学生听辨音乐在音区、旋律、节奏、情绪方面有什么变化。

②老师总结：第二乐段的音区转向高音区，旋律出现了最高音，六度大跳使情绪更加激动，高潮过后又回到第一乐段的旋律，情绪又回到平静。

③指导学生用“lu”哼唱第二乐段主题，提示力度在渐强之后又回到渐弱的柔美音色中。

4. 完整欣赏

老师完整播放全曲，引导学生分辨乐曲的两个乐段，感受高潮乐句带来的情感体验。

5. 乐曲介绍

(1) 这首乐曲的名字叫《伦敦德里小调》。伦敦德里是北爱尔兰的一个小城，又叫德里。这首乐曲是根据北爱尔兰的一首古老民歌《向库库列因告别》改编的。奥地利小提琴家、作曲家克莱斯勒将它改编成一首小提琴曲《伦敦德里小调》(也叫《爱尔兰民歌》)，优美的旋律加上小提琴特有的细腻音色使这首乐曲流传更广，优美的旋律表达了人们对故乡小城的爱恋情感。

(2) 有条件的班级可欣赏歌曲版的《伦敦德里小调》。

6. 拓展欣赏

(1) 介绍小提琴

①老师出示小提琴的图片。小提琴是西洋乐器中的弦乐器，有四根弦，音域很宽，表现力非常丰富，有“乐器皇后”的美称。除了表现情绪优美的音乐外，也可以表现情绪欢快的音乐，如《新疆之春》等。(欣赏《新疆之春》片段)

②老师介绍世界著名小提琴家，如奥地利的小提琴家克莱斯勒，我国的小提琴家盛中

国、吕思清等。

(2) 分辨小提琴音色

老师分别播放由小提琴和长笛演奏的舒伯特《摇篮曲》，引导学生听辨哪一段音响是由小提琴演奏的。

7. 聆听总结

最后再次聆听《伦敦德里小调》，在优美的音乐声中结束本节课。

—— 第四课时 欣赏《内依巴河》 ——

教学内容

欣赏《内依巴河》

教学目标

1. 能够分辨歌曲《内依巴河》中的齐唱与合唱。
2. 能够感受歌曲优美、愉快的情绪。
3. 知道《内依巴河》是具有哥伦比亚音乐风格的一首歌曲。

教学过程

1. 聆听歌曲导入

(1) 老师播放歌曲《内依巴河》，引导学生分辨歌曲的风格是中国的还是外国的。

(2) 老师总结：不同国家的歌曲有不同的风格，中国歌曲一般为五声调式，即由 **1、2、3、5、6** 五个音构成。《内依巴河》的旋律是由 **1、2、3、4、5、6、7** 七个音构成，在音程关系上出现了 **7-4** 和 **i-b7**，与我国歌曲的旋律风格大不相同。虽然我们还不能准确地听出它是哪一个国家的歌曲，但可以肯定地说它不是中国歌曲，而是一首外国歌曲。

2. 分段欣赏

(1) 第一乐段

①老师播放歌曲第一乐段，引导学生感受歌曲的情绪、分辨歌曲的演唱形式。

②老师总结：歌曲赞美了自己的家乡，它的情绪是优美的。声乐按人声分类可分为男声、女声和童声，这首歌曲属于童声。在演唱形式上，第一遍是齐唱与合唱，第二遍是女声领唱。

③学生复听歌曲第一乐段，分辨节拍的特点。

④老师总结：歌曲是四三拍。但它和一般的四三拍不同，它不是从强拍开始，而是从第二拍起唱，所以给人一种推动感。

⑤学生在老师指导下哼唱第一乐段，注意 **i-b7** 的音准。

(2) 第二乐段

①老师播放歌曲第二乐段，引导学生分辨歌曲的演唱形式及特点。

②老师总结：歌曲第二乐段是合唱。合唱是声乐演唱的一种形式，由两组或两组以上的演唱者各按本组的声部演唱同一首歌曲。合唱的声音给人的感觉比齐唱更加厚实、

丰满。

③合唱是由和声音程构成的，即两个或两个以上的音同时发声。老师弹两组音，请学生听辨哪一组是和声的音。如：

第一组：**3 1**

第二组：**3**

1

3. 完整欣赏

(1) 老师完整播放歌曲，引导学生听到合唱时举手表示。

(2) 学生再次完整欣赏歌曲，并说一说欣赏后的感受。

4. 拓展欣赏

(1) 合唱作品的表现力非常丰富，形式也是多种多样。有的一开始是齐唱，然后是合唱；有的一开始就是合唱。老师播放《中国少年先锋队队歌》（齐唱、合唱）、戴于吾《春雨沙沙》，引导学生听辨这两首歌曲分别是哪一种形式的合唱。

(2) 老师再次播放歌曲《内依巴河》，在优美的歌声中结束本节课。

—— 第五课时 音乐实践 ——

教学内容

1. 小小歌唱家

2. 小小演奏家《大鹿》

教学目标

1. 认识**5̣ 6̣ 7̣**三个音，并能用准确的指法和标准的手形，用口风琴演奏《大鹿》。

2. 能随琴挥拍唱准小小歌唱家中的两条旋律。

教学过程

1. 小小歌唱家

(1) 老师弹奏小小歌唱家中的两条旋律，学生听辨其节拍。

(2) 老师再次弹奏这两条旋律，学生用符合相应节拍强弱规律的声势动作随音乐表现。

(3) 学生视唱第一条旋律，注意表现出四四拍的强弱规律。

(4) 复习四四拍的挥拍手势，并随老师的琴声挥拍演唱第一条旋律。

(5) 学生视唱第二条旋律，注意弱起小节要准确起唱，以及表现出四二拍的强弱规律。

(6) 复习四二拍的挥拍手势，并尝试随老师的琴声挥拍演唱第二条旋律。

2. 小小演奏家

(1) 老师用钢琴弹奏《大鹿》的旋律，学生判断其拍子，并用符合相应节拍的声势动作随音乐表现。

(2) 学生边看谱边随琴唱谱，找一找，歌曲中用了哪几个音。

(3) 老师对照键盘图,引导学生认识 **5 6 7** 三个音,并帮助学生找到 **5 6 7** 在口风琴琴键上的位置。

(4) 老师指导学生用正确的指法和手形练习演奏**5 6 7**这三个音。

(5) 学生尝试演奏《大鹿》。可以小组的方式分组进行指导与练习。

(6) 老师讲解扩指法,并指导学生练习。

(7) 老师提问:这首歌曲应该用怎样的速度演奏?

(8) 学生完整演奏乐曲,注意速度稳定、节奏准确。

(9) 学生展示演奏《大鹿》。可以分集体展示、分组展示和个别展示等多种形式。



五、教学相关资料

1. 歌曲《伦敦德里小调》歌词

我心中怀着美好的愿望,像苹果花在树枝上摇荡,
它飘落在你温柔的胸膛,在你温柔的胸膛亲密做伴!
我愿像苹果鲜艳又芬芳,让你无意中把我摘攀,
你的罗衣上树影隐约斑斑,你那金发在闪闪发光。

我愿在玫瑰花丛中生长,向你亲吻当你独自来往,
低垂的枝头上小花在开放,那小花在开放惹你喜欢!
你若不爱我我不如在花园里,做幸福的雏菊开在小路旁,
你轻轻漫步踏在我的身上,让我就在你的脚下埋葬。

2. 克莱斯勒

克莱斯勒是奥地利著名的小提琴演奏家、作曲家。他四岁开始学习小提琴,七岁首次登台演出,是20世纪初世界最有影响力的小提琴家之一。他创造的新颖、独特的演奏风格影响了后来的小提琴家。作为演奏家和作曲家,克莱斯勒在小型作品的领域获得了艺术大师的称号。他创作了45首小提琴小型作品,代表作品有《美丽的罗丝玛琳》《爱的欢乐》《爱的悲愁》和《维也纳随想曲》等。克莱斯勒的演奏技艺精湛,著名德国指挥家布鲁诺·瓦尔特说:“克莱斯勒不是在演奏小提琴,他简直就是小提琴的化身。”

第三单元

音乐中的故事



一、编写意图

本单元由叙事性乐曲或歌曲构成，共选用四首作品。其中《共产儿童团歌》和《卖报歌》都是学生耳熟能详的歌曲，《我是人民的小骑兵》是一首情节性很强的器乐作品，而《歌唱二小放牛郎》则是一首叙事歌曲。通过本单元的学习，要求学生深入体验音乐，发挥音乐想象力，参与多种形式的音乐活动，既能根据音乐想象、编撰各种具体情节，又能不囿于具体情节，积极拓展更宽更广的音乐想象空间。



二、教学目标

1. 能有表情地演唱歌曲，并能为歌曲设计力度变化。
2. 引导学生积极地思考如何运用不同的速度、力度、演唱方法深层次地表现歌曲的情感。
3. 能够体验音乐，积极参与多种形式的音乐活动。
4. 能够充分发挥音乐想象能力，拓展音乐想象空间。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《共产儿童团歌》

(1) 教材分析

《共产儿童团歌》是影片《红孩子》的主题歌。它的曲调改编自苏联少年先锋队队歌《燃烧吧，营火》，乔羽填词。旋律抑扬顿挫、铿锵有力。歌曲为上下句结构，下句是上句的变化重复。音调由弱到强，反复咏唱，使全曲始终洋溢着革命热情、进取精神和青春活力，具有豪迈坚定、朝气蓬勃的气质。

歌词共四段，层次清晰，意义层层推进。第一段发出召唤，强调“将来的主人”

的社会责任；第二段展望前景，提出“时刻准备着”的具体要求；第三段表明任务，鼓舞勇气；第四段再次发出号召，坚定必胜的信念。而每段结束句的“嘀嘀嗒嘀嗒嘀嘀嗒”好像不断吹响的号角及不停擂动的战鼓，激励着中国的少年儿童履行自身的职责。

（2）教学建议

①可与三年级上册第三单元《进行曲》进行教学衔接，比如复习演唱《中国少年先锋队队歌》《小号手》，可以对歌曲的风格进行比较。

②引导学生视唱歌曲的旋律，发现上下两个乐句的不同。

③可结合历史和影片，启发学生了解歌曲的创作背景和内涵，并让学生根据对歌曲的了解选择合适的演唱速度和情绪。

2. 唱歌《卖报歌》

（1）教材分析

这首歌曲短小精致，由安娥作词、聂耳作曲。歌曲以跳跃的节奏、活泼的音调，生动地刻画出一个天真活泼的报童形象。音乐情绪乐观向上，对未来充满了希望。

歌曲在第一乐句前两小节的旋律上，反复使用了民族调式中的徵音，接着又采用 **3 5 6 5 3 | 2 3 5** 的音调，将歌词“我是卖报的小行家”表现得淋漓尽致。第二乐句没有采用常用的重复手法，而是把第一乐句的 **3 5** 反过来变成 **5 3** 进行发展变化，紧接着的后两小节运用了 **3 3 2 | 6 1 2** 的音调，既好像是在呼应歌曲第一乐句前两小节的旋律，又好像是歌曲发展的变化形式。第三乐句的旋律舒畅、连贯，和前两乐句完全不同，构成了全曲中最精彩的旋律。第四乐句则采用了重复手法，进行了两小节的重复，使整首歌曲优美、动听。

（2）教学建议

①可以《卖报歌》的创作背景作为导入，帮助学生了解小报童的艰辛生活和乐观精神。

②这首歌曲旋律简单，可用听唱法学唱歌曲，在唱熟歌曲的基础上可随老师模唱歌谱。

③演唱时要注意情感的表现，老师可引导学生为三段歌词设计不同的速度和力度来表现小报童的不同心情。

④可以加入情境表演。

⑤音乐家的故事可放在学唱歌曲《卖报歌》之后，可以采取学生阅读教材上的插图回答相关问题的方式进行。如：《义勇军进行曲》是由谁创作的？它是哪部电影的主题歌？它在哪一年被正式定为《中华人民共和国国歌》？

3. 欣赏《我是人民的小骑兵》

（1）教材分析

《我是人民的小骑兵》是由吴光锐、齐景全、王小平共同创作的一首木琴独奏曲，由

手风琴伴奏。音乐为四二拍，节奏明快，时而舒展，时而密集。乐曲中乐节重复，音型级进、模进、变奏，旋律在低、中、高音区的上下行的连续进行，速度和力度的变化对比，以及颤音等手法的运用，把小骑兵骑马奔驰在辽阔草原上的欢腾场面表现得活灵活现、栩栩如生。

乐曲结构为复三部曲式。全曲由引子—A段（主题与变化重复）—B段（变奏+华彩）—C段组成。引子是节奏型乐汇的重复，由 *ppp—cresc.—mp—f—ff* 的力度变化模仿马蹄声，描绘一队小骑兵由远而近奔驰而来的形象。A段由两个乐段组成，表现了小骑兵扬鞭催马、威武而活泼的形象。B段则表现小骑兵喜悦、欢快的心情，以及战马奔驰、飞越障碍的情景。C段是A段的变化再现，表现了小骑兵克服困难、战胜艰险后的欢快心情，以及战马渐渐远去的情景。

（2）教学建议

①了解木琴的音色，条件许可的话可让学生零距离接触，敲一敲，听一听。

②对于这种篇幅较长的乐曲，可以利用多媒体技术帮助学生欣赏，也可以观看精彩的演奏视频，提升欣赏的品质。

③乐曲结构不是欣赏重点，学生只需要了解乐曲由三大段构成即可。建议先分段欣赏，了解每段的音乐要素（力度、速度、情绪等）的特点及其描绘的情景；再聆听全曲，根据听到的音乐为教材上的五幅插图排序。

④在老师指导下，哼唱主题并记忆。可以为不同的主题设计不同的打击乐器伴奏型随音乐表现。

4. 欣赏《歌唱二小放牛郎》

（1）教材分析

这是一首以发生在抗日战争时期的真实故事为题材而创作的叙事歌曲。歌曲作于抗日战争时期的1942年，以具有浓郁民歌风格的旋律讲述了一个动人的故事：放牛娃王二小以自己的勇敢和机智，把日本侵略军带进了我军的埋伏圈，使我们的老乡和干部得到安全，自己却献出了宝贵的生命。

这首叙事歌曲是在民间分节歌的基础上发展起来的，运用了起承转合的四句体单乐段结构，以一个精心锤炼、富于概括力的既优美、动听又略带悲凉色彩的曲调配以多段歌词，充分寄托了人们对抗日小英雄的哀思。

（2）教学建议

①歌曲的段落较多，且一字多音处较多，曲调委婉，在聆听演唱时应多加以引导。

②要以情带唱，了解歌曲内容、体会歌曲中蕴含的情感，深入分析歌曲是如何表现出对小英雄的钦佩之情的。（速度、力度、演唱形式等）

③可以分别欣赏独唱和合唱两种演唱形式的音响，以感受不同演唱形式的不同特点。

5. 音乐实践

（1）教材分析

本单元的音乐实践包括小小作曲家和小小歌唱家两个内容。小小作曲家以插图和乐谱相结合的方式向学生讲解同头换尾的旋律创作手法，并要求学生运用此手法进行旋律编创。小小歌唱家则是一首二部视唱练习《小蜜蜂》，共三个乐句。第一、三乐句完全相同。高声部为主旋律，低声部为长音衬托，要求学生能够准确、和谐地合唱。

（2）教学建议

①小小作曲家中，老师要引导学生独立观察插图和乐谱的不同，从而了解同头换尾的创作手法。在进行旋律编创时，可鼓励学生大胆编创，并唱一唱自己编创的旋律。如果学生能力许可，还可以鼓励学生独立完成八个小组的旋律编创。

②小小歌唱家中，先引导学生观察曲谱，了解两个声部的旋律进行特点。再让学生独立分声部视唱，低声部要求长音要保持、音准要稳定。分别唱熟两个声部之后再进行合唱，合唱时老师应强调让学生在唱准自己声部的同时，学会聆听另外一个声部。



四、教学设计思路

本单元建议分五课时完成。

—— 第一课时 唱歌《共产儿童团歌》 ——

教学内容

唱歌《共产儿童团歌》

教学目标

1. 通过聆听《中国少年先锋队队歌》《共产儿童团歌》，感受不同时代的儿童生活，对学生进行革命历史教育。
2. 准确学唱歌曲中的附点节奏。
3. 能用坚定、自豪的声音与充满活力的情绪演唱歌曲，表现出儿童美好的理想和坚定的信念。

教学过程

1. 导入

聆听《中国少年先锋队队歌》，列队进入教室。

2. 学唱歌曲

（1）老师范唱或播放《共产儿童团歌》录音，引导学生感受歌曲的情绪。

（2）学生观察歌谱，数一数歌曲有几个乐句，说一说乐句之间有什么联系。

（3）老师讲解变化重复：变化重复有多种形式，如同头换尾或同尾换头等。《共产儿童团歌》就属于同头换尾。

（4）学生边挥拍边试着视唱第一乐句歌谱，注意附点八分音符。

（5）学生随琴再次演唱第一乐句歌谱，注意表现出四四拍的强弱规律。

- (6) 学生边挥拍边视唱第二乐句歌谱，注意结束音的不同。
- (7) 学生完整演唱歌谱，注意音高与节奏的准确。
- (8) 学生试着演唱第一段歌词，基本上都是一字一音，注意吐字要清晰。
- (9) 老师提问：应该用怎样的情绪、声音、速度来演唱这首歌曲？
- (10) 学生用中速、坚定的声音与积极向上的情绪演唱第一段歌词。
- (11) 学生试着演唱第二、三、四段歌词，注意一音多字处的节奏准确、吐字清晰。
- (12) 学生随伴奏有感情地完整演唱歌曲。

3. 歌表演

- (1) 老师即兴扮演儿童团的少年。
- (2) 学生编创动作并互相学习。
- (3) 学生边唱歌曲边做动作。
- (4) 学生随着音乐完整表演。

—— 第二课时 唱歌《卖报歌》 ——

教学内容

唱歌《卖报歌》

教学目标

1. 指导学生用轻快而有弹性、自然而真挚的声音演唱歌曲，准确演唱前八后十六节奏。
2. 了解歌曲的创作背景和作曲家聂耳。
3. 让学生了解中华人民共和国成立之前报童的苦难生活，学习他们乐观积极的生活态度。

教学过程

1. 导入

- (1) 老师播放天安门升国旗、奏国歌的视频，引出国歌曲作者——聂耳。
- (2) 老师介绍音乐家聂耳及其作品。
- (3) 老师讲述关于《卖报歌》的小故事，帮助学生了解其创作背景。

2. 学唱歌曲

- (1) 老师范唱或播放歌曲录音，学生感受歌曲情绪。
- (2) 学生仔细观察歌谱，数一数歌曲有几个乐句。
- (3) 在老师的指导下，学生试着模唱歌谱，注意前八后十六节奏要唱准。
- (4) 学生试着填词演唱第一段歌词。
- (5) 老师提问：这首歌曲表现了小报童怎样的心情？应该用怎样的速度、声音来演唱？
- (6) 学生随老师的伴奏，用中速、有弹性的声音演唱第一段歌词。
- (7) 学生试着演唱第二、三段歌词。

(8) 学生随伴奏有感情地完整演唱歌曲。

3. 歌曲处理

(1) 学生尝试在老师的指导下，做一个二部轮唱，第二声部在第一声部唱完一小节后进入，注意速度和力度的控制。

(2) 老师引导学生创设情境，边表演边唱。

—— 第三课时 欣赏《我是人民的小骑兵》——

教学内容

欣赏《我是人民的小骑兵》

教学目标

1. 通过欣赏乐曲，感受进行曲音乐的特点，激发学生对民族音乐的喜爱之情。
2. 通过音乐活动，引导学生听辨主奏乐器木琴的音色特点及音乐力度的变化，感知乐曲的音乐形象。
3. 启发学生运用不同的参与表现形式来体验音乐情感。

教学过程

1. 音乐导入

老师播放课件：美丽辽阔的大草原上，风景如画，一群骑着马儿、挎着长枪的小骑兵神采奕奕、威风凛凛地向我们走来。背景音乐可为优美动听的乐曲。

2. 完整欣赏乐曲

- (1) 老师播放全曲，学生初步感受音乐的情绪、风格等。
- (2) 老师引导学生说出听后的感受。

3. 分段欣赏

(1) 引子

①老师播放引子部分，学生边听边思考：这段音乐用了哪两种乐器演奏？马蹄声有什么变化？

②老师引导学生听辨木琴和手风琴的音色。多媒体出示木琴图片，介绍木琴，并让学生聆听木琴清脆、明亮的音色，进一步认识木琴。

③老师引导学生听辨马蹄声从弱到强的变化，以及理解产生这种变化的原因。

④老师启发学生用“嘚嘚嘚”的声音来模仿马蹄声，注意由远而近的变化。

⑤学生再听这段音乐，想象一下美丽的大草原风光。

(2) 第一乐段

①学生边听音乐边思考：在大草原上都看到了什么？听到了什么？

②学生模仿小骑兵的动作。

③老师出示音乐主题与节奏谱，并弹琴，学生跟琴哼唱主题音乐。

④老师出示双响筒、沙槌、钹、大鼓、串铃等打击乐器。学生动手敲一敲、打一打，

感受各种乐器的不同音色，在交流中进行选择。

⑤学生再听第一乐段，在各自的座位上用手中的打击乐器模仿马蹄声、马铃声，并随着音乐律动，模仿骑马动作。

(3) 第二乐段

①老师播放音乐，引导学生听辨音乐中的风声、雨声、雷声。

②老师启发学生用身边的打击乐器——双响筒、沙槌、钹、大鼓、串铃等尝试敲一敲，看哪几种打击乐器最能表现这三种声音。可以采取分小组合作讨论的形式。

③老师根据学生回答总结：用沙槌模仿雨声，大鼓模仿雷声。

④老师启发学生用身边除乐器之外的音源来代替风声。如：人声、一块布、一件衣服或一张报纸……

⑤学生敲击模仿或表演模仿，老师给予评价。

(4) 第三乐段

老师播放音乐，启发学生找出这一乐段与第一乐段的不同之处：第一乐段的马蹄声和马铃声是由远而近，声音由小变大、由弱变强；而这一乐段的马蹄声和马铃声是由近到远，声音由大变小、由强变弱。启发学生理解产生这种不同的原因。

4. 根据音乐选择合适的画面

学生安静、专注地完整聆听音乐，并根据音乐的发展为教材上的五幅插图排序。

5. 表现乐曲

学生完整聆听音乐，在第二乐段时将学生分成四组，一组表现小骑兵纵马奔驰、克服重重困难的情景，二组模仿风声，三组模仿雨声，四组模仿雷声。在表演过程中，老师应启发学生大胆发挥想象，把小骑兵不畏困难、勇往直前的形象表现出来。

—— 第四课时 欣赏《歌唱二小放牛郎》 ——

教学内容

欣赏《歌唱二小放牛郎》

教学目标

1. 初步了解中国的抗日战争，激发学生的爱国热情，以及对二小的敬佩和怀念之情。
2. 引导学生感受速度、力度、演唱形式、歌词、情绪等相关因素对表现音乐情感的作用。
3. 引导学生用不同的活动方式进行歌表演，培养其丰富的创作能力和表现能力。
4. 让学生初步了解叙事歌曲这一声乐体裁。

教学过程

1. 音乐导入

老师播放影片《铁道游击队》中《弹起我心爱的土琵琶》的视频片段，并提问：从画面中看到了什么？

2. 欣赏歌曲

(1) 学生边聆听歌曲边思考：这首歌曲的音乐情绪是怎样的？它讲述了什么故事？

(2) 老师简单讲解叙事歌曲的基本概念：叙事歌曲是用歌声叙说情节、讲述故事的一种声乐体裁。

(3) 学生边聆听歌曲边思考：这首歌曲的演唱形式是什么？每段歌词的演唱形式是否一样？每段歌词的演唱速度、力度、情绪是否一样？请根据听到的内容填写下表。

段落	故事情节	音乐情绪	演唱速度	演唱力度	演唱形式
第一段					
第二段					
第三段					
第四段					
第五段					
第六段					
第七段					

(4) 老师提问：为什么在演唱过程中会做这些艺术处理？

(5) 学生跟琴演唱歌曲的第一段歌词，注意一字多音处的音准。

(6) 学生边聆听歌曲边思考：这首歌曲的伴奏有什么特点？前奏和多次出现的间奏对歌曲情感的表现有什么作用？

3. 拓展练习

(1) 学生选择不同的表现形式（配乐朗诵、简单的舞蹈动作等）讲述这个故事。

(2) 学生欣赏舞蹈《二小放牛郎》，这个舞蹈曾获得全国少儿舞蹈大赛金奖。

—— 第五课时 音乐实践 ——

教学内容

1. 小小作曲家

2. 小小歌唱家《小蜜蜂》

教学目标

1. 能够理解同头换尾的音乐创作手法，并能用这种创作手法编创旋律。

2. 能够视唱《小蜜蜂》曲谱，掌握合唱的要求，即音高准确、声音和谐。

教学过程

1. 小小作曲家

(1) 老师提问：书上的两条金鱼有什么不同？

(2) 老师提问：这种创作手法在音乐创作中也会出现，你们知道这种创作手法的名字吗？

(3) 老师介绍同头换尾的相关知识。

(4) 学生用同头换尾的手法完成下面的旋律，并唱一唱。

1 = C $\frac{2}{4}$



2. 小小歌唱家《小蜜蜂》

(1) 学生视唱高声部曲谱，并思考：这首歌曲有几个乐句？每个乐句之间有什么联系？

(2) 学生随琴演唱高声部曲谱，注意第一、三乐句用连贯的声音演唱，第二乐句用有弹性的声音演唱。

(3) 学生视唱低声部曲谱，注意小二度音程的音准。

(4) 学生分成两个声部，合唱以下旋律：

1 = C $\frac{2}{4}$



(5) 师生合作演唱，老师唱低声部曲谱，学生唱高声部曲谱。

(6) 师生合作演唱，学生唱低声部曲谱，老师唱高声部曲谱。

(7) 学生分成两组，合唱两个声部，注意音准，以及声音的和谐。



五、教学相关资料

《卖报歌》词曲作者介绍

聂耳（1912—1935）音乐家。原名聂守信，字子义（亦作紫艺），是《中华人民共和国国歌》（原为《义勇军进行曲》）的曲作者。聂耳在他短暂的一生中创作了许多催人奋进的

歌曲，大多深刻地反映了当时劳动人民的思想感情，准确地塑造了工人、歌女、报童等劳动人民的音乐形象。他的代表作品有《义勇军进行曲》《大路歌》《码头工人》《新女性》《毕业歌》《飞花歌》《铁蹄下的歌女》《卖报歌》《梅娘曲》等。他的音乐创作具有鲜明的时代感、严肃的思想性、高昂的民族精神和卓越的艺术创造性。

安娥（1905—1976）中国著名剧作家、词作家、诗人、记者、翻译家、社会活动家。在百代唱片公司（中国唱片社上海分社）工作期间和著名作曲家聂耳为同事，和聂耳合作创作了《卖报歌》，还和作曲家任光合作创作了大量旋律悦耳、意境优美的歌曲。中华人民共和国成立后，安娥先后在中共中央统战部、保卫部工作。后调入北京人民艺术剧院、中央实验话剧院、中国戏剧家协会任创作员。抗美援朝战争时期曾赴前线访问。1976年8月18日病逝。2008年，其作品经过编辑整理出版成书，名为《安娥文集》。

人教版®

第四单元

小小音乐剧



一、编写意图

综合性艺术表演在音乐教学中有着十分重要的作用，它能帮助学生掌握音乐知识与技能、发展个性、提高鉴赏能力、培养合作精神等，对发展学生的综合素质有着重要意义，是实施素质教育重要途径之一。

综合性艺术表演的内容丰富，融演唱、表演、创作于一体，不仅要求学生用自己的歌声、肢体与表情参与表现音乐，还要与同学合作编创各具特色的表现方式。依据《义务教育音乐课程标准》内容要求，1—2年级学段综合性艺术表演主要包括律动、集体舞、音乐游戏、儿童歌舞表演等内容；3—6年级的综合性艺术表演则要求在有情节的音乐表演活动中（如儿童歌舞剧）担任一个角色。

“小小音乐剧”的内容属表现领域之综合性艺术表演。本单元以“蜗牛与黄鹂鸟”为主题，设计了三场表演：第一场为“黄鹂鸟的歌”；第二场为“蜗牛的歌”；第三场为“蜗牛与黄鹂鸟”。每一场不但有一首主打演唱歌曲，还有情境创设的要求、背景音乐选择的提示和对话内容的设计等，为教学的实施提供了较为具体的指导。



二、教学目标

1. 能用明亮、轻快的声音演唱歌曲《黄鹂鸟的歌》；能用饱满、坚定的声音演唱歌曲《蜗牛的歌》；能用活泼、风趣的声音演唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。能背唱这三首歌曲。
2. 能积极参与音乐剧的编创，并能担任音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》中的一个角色，与同学配合，较好地完成音乐剧表演。



1. 小小音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》第一场：黄鹂鸟的歌

(1) 教材分析

《蜗牛与黄鹂鸟》的故事发生在一个农家小院里，剧中的人物包括蜗牛、黄鹂鸟、小鹿、小猴和葡萄树大哥等。音乐剧的第一场为“黄鹂鸟的歌”，安排了三个主要场景，并对每个场景的表演做了明确的提示。

第一个场景是“清晨”：一天清晨，在一个安静的农家小院里，一棵青枝嫩叶刚刚发芽的葡萄树正伸展着肢体。这里要求选择清新、优美的音乐配乐，表现出安静又充满生机的农家小院。第二个场景是“黄鹂鸟的歌”：太阳公公醒来了，黄鹂鸟唱着歌出现了，打破了农家小院的平静，农家小院一下子变得生机勃勃。第三个场景是“争吵”：小鹿、小猴来到农家小院里，看到葡萄树上还没有成熟的葡萄，激烈地争论着什么时候才能吃到葡萄。这里要求设计小动物们争论时的情境对话。

歌曲《黄鹂鸟的歌》是以歌曲《小雨沙沙沙》旋律填词而成。全曲是由四个乐句构成的单乐段结构，其中第一乐句与第三乐句完全相同，第二乐句与第四乐句除了句尾落音不同外，其他三小节完全相同。每个乐句开始时下行的旋律线和紧接着同音反复的八分音符旋律进行，表现出一种轻巧、活泼的情绪。歌曲新填的歌词表现出黄鹂鸟愉快的心情和热情的性格。

(2) 教学建议

①第一场第一个场景“清晨”

这个场景主要是通过音乐、背景等营造出一个安静的农家小院情境。为了突出农家小院的场景特点，背景设计可以是农家小屋、围着小院的篱笆，小院的摆设可以是一些农用的劳动工具等。如果音乐剧是在舞台上表演，可以采用实景布置；如果只是在教室里表演，可以由学生通过肢体创设相应的情境，如：一些学生手拉手蹲在地上表现小院的篱笆，一些学生摆造型模仿小院里的花草，还有一些学生将手搭起来表现小房子等。这些由人物表现的景物，还可以设计一些固定的、简单的动作随音乐参与表现。有条件的学校也可以用电脑制作背景，在屏幕上显示出来，或摆上花草等实物创设较为真实的情境。

此场景应该运用轻柔、优美、抒情的背景音乐，如本册第一单元中的管弦乐曲《朝景》的前面部分音乐，还可以选用小提琴曲《苗岭的早晨》中的前面部分音乐。这两段音乐都能较好地表现清晨的安谧。

该场景由葡萄树担任主演。葡萄树的特点是不太高，但藤蔓较多，一根连一根排列着。依据这些特点，表演时可以选择由个子较高的男生站在椅子上扮演，或者由多位男生手牵手或手挽手站一排（如果不够高还可以站在椅子上），以表现富有生机的、藤蔓交错的葡萄树。同时，可以让学生戴上葡萄叶的头饰，做一些伸展动作随音乐参与表现，以展现出葡萄树生机勃勃、迎风摆动的形象。

②第一场第二个场景“黄鹂鸟的歌”

这个场景的主人公是黄鹂鸟。黄鹂鸟的出现、太阳公公的醒来、黄鹂鸟的歌声，使场景一下子变得明亮起来、热闹起来。

如果音乐剧是在舞台上表演，可以采用灯光的变化来表现场景的变化。如果是在教室里表演，则只能依靠主要表演人物黄鹂鸟来实现场景及情绪的转变。黄鹂鸟唱着歌将小动物们叫醒。既然是农家小院，小动物除了教材中提到的，还可以加入小狗、小猫、小鸡等。小动物们随着黄鹂鸟的歌声，跳着欢快的舞步，来到小院的葡萄树旁。歌曲《黄鹂鸟的歌》较短，可以反复演唱。演唱时，先由黄鹂鸟演唱，再由小动物们逐一加入演唱，使歌声越来越响亮，氛围越来越热烈。

歌曲《黄鹂鸟的歌》的旋律是学生熟悉的，只要稍加复习，学生应该能很快学会演唱。为了将所有精力集中到表演中，要求表演者能背唱歌曲。表演时也可以为这首歌曲设计一些有着欢快舞步的舞蹈动作，学生能边唱边跳，表现出小动物们蹦蹦跳跳、快快乐乐来到小院的情景。

③第一场第三个场景“争吵”

这个场景主要引导学生编创黄鹂鸟、小鹿、小猴等小动物们就“什么时候才能吃到葡萄”设计台词。为了充分发挥学生的创新意识，以学生为主体，分组编创台词，再集中展示，通过学生的互评，确定“争吵”场景的台词。

“争吵”场景台词及表演设计，供参考：

机灵的小猴惊喜地喊道：“快来看啊，葡萄树发出新芽啦！”（小动物们围到葡萄树旁边，兴奋地左瞧瞧、右看看。）

小狗高兴地叫道：“太好了，我们有葡萄吃了！”

小猫小声地说道：“树刚发芽，还不知道要等到何年何月呢？”

小猴反驳道：“发了芽后就会开花，开了花就会结果，结了果就可以吃了，会很快的。”

黄鹂鸟说道：“小猴哥，你想吃葡萄想疯了吧，看到葡萄叶就想到葡萄了。”

（小动物们都笑了起来，你一言我一语地争着，有的说就快有葡萄吃了，有的说还要等很久呢。音乐剧第一场在小动物们的笑声和争吵声中拉上了帷幕。）

2. 小小音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》第二场：蜗牛的歌

（1）教材分析

音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》的第二场主要表现了两个场景。第一个场景是“蜗牛来了”，农家小院里早起的小动物们正在你一句我一句地争吵时，一只背着重重壳的蜗牛也一步一步慢慢地来到了葡萄树下，从小动物们的争吵中蜗牛明白了是怎么回事，于是它决定用自己的行动证明，它可以爬到树上摘下葡萄，与小动物们分享胜利的果实。第二个场景是“蜗牛的歌”，蜗牛的行为引来了小动物们异样的目光，小动物们觉得蜗牛爬行的速度这么慢，怎么可能爬到那么高的树上摘下葡萄，都觉得蜗牛是在吹牛。但蜗牛不顾它们的嘲笑，背着重重的壳、唱起《蜗牛的歌》，开始一步一步地往树上爬。树下的小动物们似乎

想看蜗牛的笑话。

《蜗牛的歌》是由教材编写组根据许竞作词、王天荣作曲的儿童歌曲《小雨沙沙》的旋律填词而成。歌曲采用五声调式写成，一段体结构。新填写的歌词表现出小小蜗牛不怕困难、坚持到底的性格特征。演唱时声音要饱满而坚定，与原歌曲“清新、抒情”的情绪表现有一定的区别。

（2）教学建议

①第二场第一个场景“蜗牛来了”

这是音乐剧第二场的开始，应紧接第一场的第三个场景表演，但这里应突出蜗牛这个主角。表演时小动物们可以做继续争吵造型，但没有声音，这时音乐响起（建议用周杰伦演唱的歌曲《蜗牛》作为背景音乐），蜗牛从远处一步一步慢慢地爬到小院里葡萄树下，并左听听、右瞧瞧，似乎明白了小动物们在谈论的话题。

这里还需要设计小鹿、小猴、黄鹂鸟和蜗牛的对话，供参考：

蜗牛听了小动物们的谈话，看了看葡萄树后，低声地、慢慢地开口说话了：“伙伴们，你们不要争了，大伙儿不都是想吃葡萄吗？我现在就爬上去帮你们摘葡萄，一定让你们尝到甜甜的葡萄。”

小动物们放声笑了起来，只有小猴尖声说道：“太好啦，太好啦！”

小鹿轻声地说道：“看来它也是想吃葡萄想疯了。”

黄鹂鸟嘻嘻哈哈地嘲笑说：“葡萄成熟还早得很呢，你现在上去干什么呀！一定是想吃葡萄想疯了吧？哈哈……”

②第二场第二个场景“蜗牛的歌”

蜗牛在小动物们的嘲笑、鼓励声中，用饱满而坚定的声音唱起《蜗牛的歌》，开始一步一步往树上爬。《蜗牛的歌》旋律较为简单，可以采取整体聆听的方式让学生学会歌曲，只是需要强调用饱满而坚定的声音演唱，表现出蜗牛不怕困难、做事坚定的性格特征。表演时，除了蜗牛的角色演唱歌曲外，还有小动物们，或表演篱笆、葡萄树、房子等的学生，依次加入演唱，给蜗牛鼓劲加油。蜗牛的爬树表演可以是象征性地围着葡萄树一步一步走，注意在音乐中走步，一定要合上歌曲的节拍。

3. 小小音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》第三场：蜗牛与黄鹂鸟

（1）教材分析

音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》的第三场主要由三个场景组成。第一个场景是“蜗牛摘到了葡萄”。蜗牛经过努力，终于爬上了葡萄树，这时葡萄也成熟了，它把葡萄摘下分给小动物们吃。这里要求设计蜗牛与小动物们的对话。第二个场景是“道歉”，小动物们目睹了蜗牛的努力，见证了蜗牛的成功，还分享到了蜗牛的劳动成果，它们觉得非常惭愧，都纷纷来向蜗牛道歉。这里应围绕“道歉”的话题，设计蜗牛与小动物们的对话。第三个场景是“欢庆”。蜗牛原谅了小动物们，大家手拉着手、开开心心地边跳边唱起了歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》，在一种欢快、热烈的气氛中结束音乐剧的表演。

歌曲《蜗牛与黄鹌鸟》是一首风趣、活泼的叙事歌曲。歌曲以葡萄树刚发芽时，蜗牛与黄鹌鸟简短的对话，塑造了勤恳踏实的蜗牛与高傲自大的黄鹌鸟的形象。

歌曲为五声宫调式，上下句重复、扩充句尾的单乐段结构。曲调非常集中，第三、四乐句是第一、二乐句的重复，让人能迅速对曲调留下印象。歌曲节奏跳跃，XXX X XX | XX X | 与 X·X X XX | XXX X X | 的交替与歌词结合，生动刻画了蜗牛与黄鹌鸟的形象与心态。

（2）教学建议

①第三场第一个场景“蜗牛摘到了葡萄”

第三场开始时，小动物们还在唱着《蜗牛的歌》，给正一步一步爬树的蜗牛加油，蜗牛也在不停地一步一步往上爬，渐渐地，小动物们累了，坚持不住了，一个接一个地倒下来睡了，或开始做别的游戏活动了，但蜗牛还是在一步一步往上爬……过了一段时间，听到蜗牛大声喊道：“我摘到葡萄了，大家快来吃葡萄啊！”小动物们惊醒，纷纷围到树下。

②第三场第二个场景“道歉”

小动物们围着蜗牛，这时可以播放歌曲《蜗牛与黄鹌鸟》，在背景音乐声中，蜗牛将手里的葡萄一粒一粒摘下送给小动物们吃，小动物们高兴地拍着手。同样在渐弱的音乐声中，黄鹌鸟等嘲笑过蜗牛的小动物们，纷纷过来给蜗牛道歉。道歉的语言不需要设计，要求学生即兴发挥表演。

③第三场第三个场景“欢庆”

蜗牛原谅了曾经嘲笑过它的小动物们，小动物们手拉着手、齐声唱起了歌曲《蜗牛与黄鹌鸟》。这里需要设计一些简易的、适合于集体表演的舞蹈动作，边唱边舞，表现出小动物们高兴的心情和热闹的场面。其他环境造型的同学，也可以用动作和演唱，加入欢庆的队伍。音乐剧表演在又唱又跳、欢乐的气氛中结束。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 学唱歌曲 ——

教学内容

学唱《黄鹌鸟的歌》《蜗牛的歌》《蜗牛与黄鹌鸟》

教学目标

1. 能用明亮、轻快的声音演唱歌曲《黄鹌鸟的歌》；能用饱满、坚定的声音演唱歌曲《蜗牛的歌》；能用活泼、风趣的声音演唱歌曲《蜗牛与黄鹌鸟》。
2. 能背唱这三首歌曲。

教学过程

1. 学唱歌曲《黄鹂鸟的歌》

(1) 老师弹奏《黄鹂鸟的歌》的旋律，并提问：这是哪首歌曲的旋律？

(2) 老师伴奏，学生复习演唱歌曲《小雨沙沙沙》。

(3) 老师出示《黄鹂鸟的歌》歌谱并范唱，学生听听旋律是否熟悉。

(4) 学生随琴演唱歌曲，老师指导学生唱好歌曲，要求用明亮、轻快的声音表现歌曲。

(5) 学生背唱歌曲。

2. 学唱歌曲《蜗牛的歌》

(1) 学生编创几个有特点的表现蜗牛爬树的动作，并在歌曲《蜗牛的歌》的音乐中表演，以初步熟悉歌曲旋律。

(2) 老师出示《蜗牛的歌》歌谱，并弹奏歌曲旋律，学生找出歌曲中相同的旋律。

(3) 学生随琴视唱歌谱。

(4) 学生随琴演唱歌曲，老师指导学生唱好歌曲，要求用饱满、坚定的声音表现歌曲。

(5) 学生背唱歌曲。

3. 学唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》

(1) 由上面两首歌曲的歌名，导入歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》的学习。

(2) 学生完整聆听歌曲，感受歌曲情绪。

(3) 老师指导学生编创符合歌曲情绪的声势动作，并随音乐参与表现，同时熟悉歌曲旋律。

声势动作设计：

$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	跺	拍	拍	跺	拍	拍	跺	拍	拍	跺	拍	拍
	左	手	手	右	手	手	左	手	手	右	手	手
	脚			脚			脚			脚		

(4) 学生随琴演唱歌曲，注意要用活泼、风趣的声音表现歌曲。

(5) 学生背唱歌曲。

(6) 由老师设计适合全体学生参与表现的动作，边唱边用动作参与歌曲表现，为音乐剧第三场第三个场景的歌舞表演做铺垫。

—— 第二课时 编创并表演音乐剧 ——

教学内容

编创并表演音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》

教学目标

1. 能积极参与音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》的编创，并能与同学合作，设计出音乐剧的台词，编创音乐剧各场景的表演形式。
2. 能积极学习音乐剧的表演，能初步胜任音乐剧中一个角色的表演。

教学过程

1. 学生复习上节课唱过的三首歌曲：《黄鹂鸟的歌》《蜗牛的歌》和《蜗牛与黄鹂鸟》。
2. 老师简介音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》剧情。
3. 设计音乐剧中的台词
 - (1) 老师引导学生设计第一场第三场景“争吵”的台词，并尝试由不同的学生表演，老师指导台词表演。
 - (2) 学生分组设计第二场第一个场景“蜗牛来了”的台词，并尝试表演，老师指导台词表演。
4. 编创各场景的表演
 - (1) 学生分成三组，分别编创第一场、第二场、第三场的表演。
 - (2) 老师指导编创。
 - (3) 三组分别展示各组编创成果，老师点评、指导。

—— 第三课时 音乐剧表演排练 ——

教学内容

音乐剧表演排练

教学目标

能积极参与排练，能较好地完成音乐剧中一个角色的表演。

教学过程

1. 排练方式和要求
 - (1) 将学生分成2~3个大组（视班上总人数而定，一组15~20人），分三个场地（音乐教室、本班教室、舞蹈排练室等），整体排练音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》。
 - (2) 每组选出组长（导演）负责组织排练。
 - (3) 完成《蜗牛与黄鹂鸟》表演设计方案。

音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》表演设计方案					
场景		音乐设计	台词设计	动作设计	布景设计
第一场	第一场景				
	第二场景				
	第三场景				
第二场	第一场景				
	第二场景				
第三场	第一场景				
	第二场景				
	第三场景				
分工及角色扮演	总导演： 编剧： 表演者： 蜗牛：_____ 黄鹂鸟：_____ 小猴：_____ 小鹿：_____ 葡萄树：_____ 其他小动物：_____ 布景造型：_____				

2. 学生分组排练，老师巡视指导。
3. 各组汇报排练情况。
4. 老师总结情况，布置下节课的分组表演活动。

学生可利用课余时间再组织排练几次，争取达到最佳的表演效果。下节课展演时，需做好表演准备，如各组自备音乐、道具、服装等。

—— 第四课时 音乐剧表演展示 ——

教学内容

音乐剧表演展示

教学目标

1. 能与同学合作，较好地完成音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》的表演。
2. 能对同学表演做出评价。

教学过程

1. 学生分组展示《蜗牛与黄鹂鸟》的表演。

2. 老师组织评议，引导欣赏。

老师应及时组织大家对台上的表演进行评议。首先，老师要特别注意引导学生对表演进行充分的鼓励，可以“看谁找的优点最多”为竞赛题，引导学生从故事的完整性、表演的艺术性、台词设计的精彩性、动作设计的新颖性、表演合作的协调性等多方面讨论各组的成功之处。其次，可以谈谈改进建议。

3. 师生共同评出最佳导演、最佳编剧、最佳表演、最佳布景等奖项，以示鼓励和肯定。

4. 课后设计一个“写感想”的作业，让学生把这个活动中自己的感受和体会以文字的形式记录下来，并交流分享。

5. 老师推荐学生观看音乐剧《猫》，以加深学生对音乐剧这门艺术表现形式的了解。



五、教学相关资料

1. 歌曲《小雨沙沙沙》

小雨沙沙沙

1=F $\frac{2}{4}$

中速 活泼地

童 谣
金月苓曲

5 5 3 1 | 5 5 3 1 | 2 2 2 3 | 4 - | 2 2 7 5 |

1. 春天来了 春天来了， 小雨沙沙沙， 落在花园
2. 春天来了 春天来了， 小雨沙沙沙， 落在鱼池

2 7 5 | 1 1 1 2 | 3 - | 5 5 3 1 | 5 5 3 1 |

里，花儿 乐得张嘴巴。 春天来了 春天来了，
里，鱼儿 乐得摇尾巴。 春天来了 春天来了，

2 2 2 3 | 4 - | 2 2 7 5 | 2 7 5 | 1 1 3 3 | 1 - ||

小雨沙沙沙， 落在花园 里，花儿 乐得张嘴巴。
小雨沙沙沙， 落在鱼池 里，鱼儿 乐得摇尾巴。

2. 歌曲《小雨沙沙》

小雨沙沙

1=F $\frac{2}{4}$

中速

许 竞词

王天荣曲

5	3		5	3		1	1	1		<i>p</i>	1	1	1	
1. 小	雨,		小	雨,		沙	沙	沙,			沙	沙	沙,	
2. 小	雨,		小	雨,		沙	沙	沙,			沙	沙	沙,	

5	3		5	3		2	2	2		<i>p</i>	2	2	2		5	3	3	
种	子,		种	子,		在	说	话,			在	说	话,		哎	呀	呀	
种	子,		种	子,		在	说	话,			在	说	话,		哎	呀	呀	

5	3	5	6		5	-		5	3	3		2	1	2	3		1	-	
雨	水	真			甜,			哎	呀	呀		我	要	发			芽。		
我	要	出			土,			哎	呀	呀		我	要	长			大。		

人教版®

第五单元

七彩的生活



一、编写意图

本单元以“七彩的生活”为主题，教学内容丰富多彩。一是形式多彩，包括了唱歌、欣赏、活动、小小作曲家、小小演奏家五种教学形式。二是作品内容多彩，包括了表现大山里孩子美好生活的歌曲《采山》，抒发对大海喜爱之情的歌曲《贝壳之歌》，表现老式打字机的管弦乐曲《打字机》，表现小学生学习生活的日本歌曲《稍息 立正 站好》，以及欢快的木琴独奏《小松树》和现代京剧选段《都有一颗红亮的心》。三是表现形式多彩，包括了合唱、独唱、独奏、合奏。如此丰富的教学内容旨在让学生感受到音乐与生活的密切关系，让学生知道美好的生活需要美妙的音乐来陪伴。



二、教学目标

1. 能够用中速、欢快的情绪完整演唱歌曲《采山》。
2. 能够背唱歌曲曲谱，与他人合作，合唱歌曲《贝壳之歌》。
3. 能够自主探究管弦乐《打字机》的结构，并能用不同形式表现。
4. 积极参与音乐活动，能够随着歌曲音响做韵律操。
5. 能够听辨木琴的音色，乐于与他人合作边唱歌曲边做声势。
6. 知道《都有一颗红亮的心》选自现代京剧《红灯记》。
7. 在老师的指导下，能够选择一条节奏编创旋律。
8. 认识 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 及其在口风琴键盘上的位置，并学会吹奏《练习曲》。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《采山》

(1) 教材分析

《采山》是一首活泼、轻快的少儿歌曲。歌中描述了小朋友在蒙蒙细雨中去采山的愉

快心情，表现了小朋友光着小脚丫采蘑菇、木耳、野果、山菜的灵巧身影。

全曲为四二拍，五声徵调式，一段体结构。旋律中的四度跳进与级进使歌曲具有浓郁的山歌风格。连续的十六分音符形象地表现了乡村孩子赤脚在山野中奔跑的脚步声及其天真、顽皮的形象。第一、二乐句将音乐主题进行反复，强调了歌曲的音乐形象。第三乐句加入连续十六分音符，表现出音乐形象的动感。第五、六乐句中包含了“转”与“合”，将第一、二、四乐句的音乐语汇进行了变化和重复。结束时的九度大跳给人以强烈的收束感。

（2）教学建议

①建议在学习歌曲前反复聆听，感受歌曲欢快的情绪。

②建议采用视唱教学法学唱歌曲，先识读节奏谱，在准确把握歌曲节奏的基础上识读歌谱，再引导学生看谱自学演唱歌词。

③唱出歌曲的民族韵味是本节课的难点之一。老师可以引导学生从低到高排列歌曲中出现的音符，了解歌曲由民族五声音阶写成，并唱一唱旋律中的四度音程，感受民族韵味。演唱时要求咬字清晰、声音明亮。

2. 欣赏《小松树》

（1）教材分析

《小松树》是一首创作于20世纪60年代的儿童歌曲。它将儿童比喻成小松树，在党的阳光雨露下茁壮成长。歌曲旋律明快，结构工整，后被改编成木琴独奏曲。

乐曲由引子、主题和五次变奏组成。

引子是在自由的节奏中由木琴惟妙惟肖地模仿了小鸟的鸣叫和潺潺的流水，描绘了一幅美丽的清晨景象。之后，木琴运用独特的音色完整地演奏了主题。

主题之后，乐曲出现了五次变奏。整首乐曲流畅活泼，木琴与手风琴合奏相得益彰。

教材中呈现了声势练习，它集动作、节奏、演奏、演唱于一体，学生合作练习。

（2）教学建议

①在聆听中，老师可引导学生记忆乐曲的主题，听辨每一次的变奏。

②声势练习要在学生准确识读节奏谱之后进行，要指导学生在合作中相互关注、配合默契。

③由于歌曲旋律朗朗上口，很受人们喜爱，所以各种乐器演奏的《小松树》相继出版音响。针对这一情况，教材呈现中乐曲标题下面没有标注乐器名称，老师可以根据自己找到的音响检测学生听辨乐器音色的能力。

3. 学唱京剧《都有一颗红亮的心》

（1）教材分析

《都有一颗红亮的心》选自国家京剧院20世纪60年代创作演出的现代京剧《红灯记》。故事发生在抗日战争时期，沦陷区某地铁路工人共产党员李玉和一家祖孙三代并没有亲缘关系，他们在17年前二七大罢工运动中结合到一起。李玉和接受了党组织向柏山游击队

转送密电码的任务，但因叛徒的出卖而被捕。李玉和在敌人的酒席宴上、牢房里、刑场上，英勇顽强、坚贞不屈。李奶奶向李铁梅痛说革命家史，鼓励她经受考验、迎接斗争。残暴的敌人无计可施，最后杀害了李玉和、李奶奶。李铁梅继承父亲、奶奶的遗志，在党组织和群众的帮助下，机智地摆脱了敌人的追捕，把密电码送上柏山，顺利完成了党交给的任务。

《都有一颗红亮的心》是该剧第二场中，李铁梅对父亲、奶奶与革命战友关系的猜测，以欢悦、乐观的情绪，赞颂了从事革命事业的长辈。唱段表现了孩子的稚气，切合儿童心理。

该唱段采用西皮流水板式，适合独唱、齐唱。

（2）教学建议

建议以初步感受为本节课的目标。学生尝试演唱该唱段中的第一乐句。通过打板式听音乐的活动感受一小节只有一拍的有板无眼的板式。

4. 唱歌《贝壳之歌》

（1）教材分析

《贝壳之歌》是一首荷兰的三拍子二部合唱歌曲。歌曲旋律优美流畅，充满童趣。全曲为三个乐句构成的一段体结构。第一乐句的旋律起伏流畅，仿佛把我们带到了大海边，看到了美丽的小贝壳。第三乐句是第二乐句的变化重复。全曲的和声以三度、五度为主，和声效果十分动听，表现了儿童心中活泼可爱的大海形象。

（2）教学建议

①建议老师安排学生做三度、五度的和声练习，训练学生唱准自己声部的同时学会聆听其他声部，感受三度、五度和声的美妙。

②建议学唱歌曲可以有两种方法：一种是分声部学唱，另一种是两个声部同时唱谱。老师可根据学生的情况选择。

③建议老师多渠道找一些合唱的音响，选择品质高、和声效果好的短小的歌曲让学生聆听，激发学生参与合唱表演的积极性，乐于感受和声的美。

④建议背唱歌曲曲谱，将本首歌曲作为和声练习曲。

5. 欣赏《打字机》

（1）教材分析

美国作曲家、指挥家安德森在办公室打字的时候，听到打字机发出“嗒嗒嗒”的击键声以及换行的“叮”声，促发了他创作的灵感，以打字机作为打击乐器，写下了这首名为《打字机》的管弦乐曲。

乐曲为三段体（ABA）结构。

A段主题旋律不断做下行模进，均匀连续的十六分音符用顿音奏出，灵活轻快。伴奏声部的打字机则随音乐节奏发出急速的击键声，连续三小节后在第四小节重拍上出现满行预告铃声，再响起倒回机头的“咔嚓”声。

1=F $\frac{2}{4}$

中速 优美地

{	<u>5 4 3 5</u> <u>4 3 2 4</u> <u>3 2 1 3</u> 2 ^v <u>3 4</u> <u>5 4 3 5</u> <u>4 3 2 4</u> 3 0 <u>1 2</u>
	0 0 0 0 0 0 X X
{	<u>3 2 1 3</u> <u>2 1 7 2</u> <u>1 7 6 1</u> 7 ^v <u>6 7</u> <u>1 7 1 2</u> <u>3 2 3 4</u> 5 0 <u>4 5</u>
	0 0 0 0 0 0 X X

B段转为C大调，节奏放宽，并频频使用强拍上的休止符，与A段的热烈气氛有所对比。但打字机急促的击键声、铃声、倒机声仍不绝于耳，使人感受到工作着的人们紧张忙碌的心情，以及娴熟自如操作打字机时的得意神态。

乐曲最后再现A段结束。

(2) 教学建议

①建议老师引导学生聆听、发现乐曲中有趣的声音，引发学生兴趣，揭示乐曲标题。

②根据作品三个乐段的特点，老师可以设计不同的表现形式表现乐曲的不同段落。

③建议聆听A乐段，学生挥拍找出铃声“叮”的出现规律，之后随音响拍手或者演奏打击乐器，与音乐中的“叮”同步出声，力求准确整齐。

6. 活动《稍息 立正 站好》

(1) 教材分析

这首歌曲是日本动画片《樱桃小丸子》的片尾曲。1986年，日本漫画家樱桃子开始在少女漫画杂志《蝴蝶结》上连载《樱桃小丸子》，得到社会各界的广泛关注。1989年，该作品荣获第十三届日本讲谈社漫画奖。1990年，由日本富士电视台改编为电视动画片，曲作者是日本著名音乐人织田哲郎。

歌曲随动画片流传到台湾后由台湾著名词人、音乐界素有鬼才之称的许常德填词，著名歌星范晓萱演唱后而广泛流传。

歌曲旋律明快活泼，表现了当今孩子们盼望长大又无法克服自己缺点的矛盾心理。在演唱方法上，老师要进行一定的指导，不要一味地模仿流行歌手的唱法。

(2) 教学建议

①完整聆听歌曲，随歌曲哼唱，为跳韵律操做准备。

②老师多渠道找一些健美操的视频资料，播放给学生观看，让学生了解什么是韵律操。

③建议老师根据学生的能力选择学习韵律操的方法。一种可以是老师根据歌曲编好完整的韵律操，带着学生练习；另一种可以是先集体学习几个韵律操的分解动作，再由学生根据歌曲自己编创。

7. 音乐实践

(1) 教材介绍

本单元的音乐实践包括小小作曲家和小小演奏家两个内容。小小作曲家是一个综合编创活动，要求学生选择合适的节奏编创旋律。小小演奏家要求学生认识 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 及其在口风琴键盘上的位置，并学会吹奏《练习曲》。

(2) 教学建议

①在小小作曲家中，老师先让学生识读教材中呈现的节奏谱，在此基础上选择适合的节奏编创旋律。老师要向学生讲清楚编创的规范，包括书写的规范（拍号、调号、小节线、终止线），编创旋律的规范（旋律是否流畅、最后一小节选择的节奏和选择的结束音是否有终止感）。

②在小小演奏家中，认识音符可以结合键盘，先复习已经熟悉的音符，之后认识新的音符，并知道它们之间的关系。最后通过吹奏《练习曲》练习巩固。



四、教学设计思路

本单元建议分六课时完成。

—— 第一课时 唱歌《采山》、小小作曲家 ——

教学内容

1. 唱歌《采山》
2. 小小作曲家

教学目标

1. 能够用中速、欢快的情绪完整演唱歌曲。
2. 知道歌曲是民族五声调式。
3. 能够选择合适的节奏用 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 五个音编创四小节旋律。

教学过程

1. 聆听导入

老师范唱歌曲或播放录音，学生初步感受歌曲的速度与情绪。

2. 学唱歌曲

- (1) 学生边听音乐边看歌谱，数一数这首歌曲有几个乐句，每个乐句有几个小节。
- (2) 学生随琴唱一唱歌谱，找出相同的乐句。

(3) 师生接唱歌谱, 老师演唱第一、三、五乐句, 学生演唱第二、四、六乐句, 注意听琴演唱。

(4) 学生重点练习第三乐句的两个小节, 注意十六分音符要唱得平均、清楚。

(5) 学生挥拍随琴完整演唱歌谱。

(6) 学生挥拍按歌曲的节奏读一读歌词, 注意十六分音符处吐字要清晰、速度要稳定。

(7) 学生随琴试着演唱第一段歌词, 注意十六分音符处吐字清晰。

(8) 学生尝试演唱第二段歌词, 注意 5-6 的九度大跳的音准。

(9) 学生随琴完整演唱歌曲, 注意听好前奏、准确进入演唱。

(10) 学生分成两组接龙演唱歌曲, 每组演唱一段歌词, 以检测学生是否能够准确地演唱歌曲。

(11) 学生自愿结合演唱歌曲。

3. 歌曲艺术处理

(1) 根据教材中呈现的练习一, 学生为歌曲选择演唱的速度及情绪用语, 并说一说选择的原因。

(2) 根据学生选择的答案演唱, 对比哪一种选择适合这首歌曲。

(3) 老师引导学生从低到高排列歌曲中出现的音符, 了解歌曲是民族五声调式, 全曲共使用1、2、3、5、6五个音, 演唱时要唱出民族风的味道。

(4) 学生有感情地完整演唱歌曲, 并进行自评, 最后由老师总结。

4. 小小作曲家

(1) 学生识读教材中呈现出的小熊打鼓、小号手吹号、青蛙叫的节奏谱。

(2) 老师提问: 同学们还能模仿哪些生活中的物品或动物声音的节奏?(钟表走动的声音、羊叫声、下雨声等)

(3) 学生分组讨论, 并用手敲击或用口读出想到的节奏。

(4) 老师提问: 同学们能不能把1、2、3、5、6五个音填入刚才你们创作的节奏中呢?

(5) 学生分组, 自由编创, 并演唱各自编创的旋律。

—— 第二课时 欣赏《小松树》——

教学内容

欣赏《小松树》

教学目标

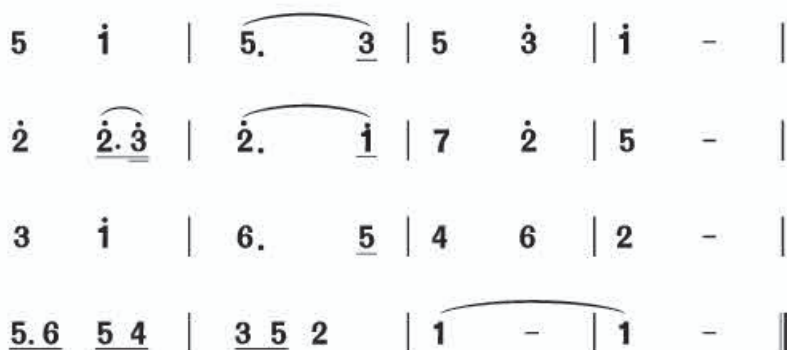
1. 能够积极参与音乐活动, 主动表达对音乐的感受。
2. 能够边唱歌曲边做声势动作。
3. 知道《小松树》是电影《雷锋》的插曲。
4. 听辨木琴的音色。

教学过程

1. 准确演唱歌曲

(1) 学生挥拍视唱以下歌谱，注意大跳处的音准。

1 = C $\frac{2}{4}$



(2) 学生跟琴用有弹性的声音演唱以上歌谱。

(3) 老师提问：同学们知道这首歌曲的曲名吗？

(4) 学生跟琴填词演唱歌曲，注意要表现出歌曲的欢快情绪。

2. 欣赏乐曲

(1) 老师播放木琴独奏曲《小松树》，学生边听边思考：这首器乐作品的主奏乐器是什么？它的音色有什么特点？

(2) 老师简介木琴的相关知识。

(3) 老师提问：在这首乐曲中，还有一种乐器始终参与演奏，同学们能听出来是哪种乐器吗？这种乐器的音色有什么特点？它在演奏中起到什么作用？

(4) 老师再次播放木琴独奏曲《小松树》，学生边听边思考：这首乐曲的情绪是怎样的？速度是怎样的？主题重复了几次？每次重复有什么变化？

(5) 老师简介变奏的相关知识。

3. 声势练习

(1) 学生手打恒拍，用“嗒”分别读不同动作的节奏。

(2) 学生分成四个声部，合作用“嗒”读节奏。

(3) 学生分成四个声部，分别用捻指、拍掌、拍腿、跺脚四个动作合奏节奏，注意节奏稳定。

(4) 学生分成四个声部，边唱歌曲边做声势动作。

(5) 学生分成四个声部，随音乐做声势动作，感受乐曲的欢快情绪。

—— 第三课时 学唱京剧《都有一颗红亮的心》 ——

教学内容

学唱京剧《都有一颗红亮的心》

教学目标

1. 学生通过欣赏和学唱《都有一颗红亮的心》的前两句,感受和体验京剧之美,并乐于参与欣赏和学唱等实践活动。

2. 在聆听、模仿、演唱的基础上,体验戏曲艺术“口传心授”的传承方式。同时,了解旦行演唱发声的基本方法。

3. 聆听、学唱《都有一颗红亮的心》,感受京剧旦行唱腔的基本特点;体会西皮流水的唱腔特点;能按照京剧唱词的咬字发音进行演唱,并模仿体验花旦行当唱腔的韵味。

教学过程

1. 情境创设

老师介绍京剧《红灯记》剧情:《红灯记》是一部现代京剧。《红灯记》的故事取材于电影《自有后来人》,片中讲述的是抗日战争时期,我党地下工作者李玉和、李奶奶、李铁梅一家三代,为向柏山游击队转送密电码而前赴后继、与日寇英勇斗争的故事。《都有一颗红亮的心》这段唱腔表现了李铁梅一心向党、期盼“表叔”到来的喜悦心情。

2. 欣赏《都有一颗红亮的心》

学生聆听唱段,并思考:京剧演唱和我们平时唱歌有何不同?

3. 学唱唱腔

(1) 发声练习

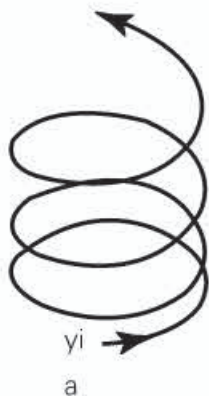
①波浪音练习

老师提示:在学唱之前,我们先做一组发声练习,请同学们坐好,身体保持正直。首先我们来练习波浪音,请同学们伸出右手,手心朝下,做波浪的动作,用“yi”和“a”作母音进行练习。



②螺旋音练习

老师提示:下面我们来练习螺旋音,请同学们伸出右手,指尖朝下,做螺旋上升的动作,跟老师一起练习,用“yi”和“a”作母音练习。



(2) 复听唱段，学生击拍欣赏。

(3) 介绍板式

师生交流：京剧中西皮流水板式为四一拍，属于“有板无眼”类——每小节只有一个强拍，这是西皮流水板式的典型特点。

(4) 学习念白

念白：奶奶，您听我说！

老师：京剧中有这样一句话——千金念白四两唱。这段唱腔的第一句就是念白，这句念白在京剧中属于“京白”。请同学们跟着老师一起念一遍。“奶奶”两个字一长一短，一重一轻，一上一平，后面四个字请跟老师的手势来念。

(5) 唱准腔调

①学唱“我家的表叔数不清”一句

a. 解决难唱的两个字：“家”和“叔”。（可先读后唱，并加重这两个字的力度来唱）

b. 唱准节奏，注意在板后唱。（解决方法：读节奏—念唱词—唱唱腔）

②学唱“没有大事不登门”一句

a. 老师用口传心授的方法教唱。

b. 唱准节奏，注意气口。（解决方法：读节奏—念唱词—唱唱腔）

c. 加简单动作演唱。

(6) 完整欣赏《都有一颗红亮的心》

①在聆听时，要随着唱段的板式打节奏，体会节拍的规律。

②随音乐演唱前两句唱腔。

4. 拓展与延伸——了解现代京剧的一般知识、现代京剧电影《红灯记》

(1) 介绍现代京剧：现代京剧是区别于传统京剧而言的，它的服装、伴奏、唱腔设计，以及故事的年代都和传统京剧不一样，具体地说就是反映现实生活的新京剧。

(2) 老师介绍电影《定军山》：1905年（清光绪三十一年）的秋天，在位于北京琉璃厂土地祠的丰泰照相馆院内，《定军山》被拍成电影。因为是无声电影，所以当时已六十岁的

谭鑫培，只拍摄了“请缨”“舞刀”“交锋”等剧中动作较多、富于表演的场面，前后共拍摄三天。这部短片应该说是我国最早的一部戏曲片，也是中国历史上摄制的第一部电影。

5. 课堂总结

现代京剧的剧目有很多，而且都接近于我们的现实生活，例如《智取威虎山》《沙家浜》《杜鹃山》等，希望同学们多听、多看，对现代京剧有更多的认识与了解。

—— 第四课时 唱歌《贝壳之歌》——

教学内容

唱歌《贝壳之歌》

教学目标

1. 乐于与同学合作，合唱歌曲《贝壳之歌》。
2. 在合唱过程中能够注意两个声部的均衡与和谐。
3. 能够感受和声的美。

教学过程

1. 导入

学生分成两个声部做和声音程合唱练习，注意音准和两个声部的声音和谐。

(1) 三度和声练习

$1=F \quad \frac{3}{4}$



(2) 五度和声练习

$1=F \quad \frac{3}{4}$



2. 学唱歌曲

- (1) 学生聆听老师范唱高声部，初步了解歌曲的内容和情绪。
- (2) 学生看谱听音乐，数一数歌曲有几个乐句。
- (3) 学生挥拍视唱歌谱，要用有弹性的声音演唱，做到四小节一换气。

- (4) 学生随琴边演唱歌谱边用手画出旋律线的走向。
- (5) 老师提问：这首歌曲的旋律起伏大吗？演唱时的力度应该怎样处理？
- (6) 学生随琴演唱歌谱，注意随着旋律的起伏做力度变化。
- (7) 学生试着随琴演唱歌曲的两段歌词，注意一字多音处的时值和音准，以及吐字清晰。
- (8) 学生聆听录音，听辨演唱形式（二部合唱）。
- (9) 学生视唱低声部歌谱，注意音准。
- (10) 师生合唱两声部歌谱，老师唱高声部，学生唱低声部。
- (11) 两个声部分别请五位学生进行合唱，其他同学聆听，并从均衡与和谐的角度进行评价。
- (12) 请音准好、会聆听他人声部的学生合唱两声部歌谱，唱完后说一说自己是如何聆听他人声部、与他人合作的。
- (13) 全体学生分成两个声部合唱歌谱，注意音准，以及两个声部的声音和谐。
- (14) 全体学生分成两个声部填词合唱歌曲，注意力度的起伏、声音的和谐、吐字的清晰。
- (15) 老师提问：有没有同学可以根据歌曲的内容设计简单的舞蹈动作？
- (16) 全体学生分成两个声部，边合唱歌曲边做动作参与表现。

—— 第五课时 欣赏《打字机》 ——

教学内容

欣赏《打字机》

教学目标

1. 在欣赏作品的过程中了解节奏、速度、力度等音乐表现要素对塑造音乐形象的重要作用。
2. 能够用自己的方式分辨乐曲的结构。
3. 能选用合适的打击乐器随音乐参与表现。

教学过程

1. 导入

- (1) 老师展示打字机图片并提问：同学们认识这件小机器吗？
- (2) 老师简单介绍打字机的使用方式及其工作时会发出的各种有趣生动的声音。

2. 初步感受乐曲

老师播放音乐，并提问：乐曲是如何描绘打字机工作时的状态？乐曲的速度是怎样的？这种速度表现了什么情景？哪些声音给你们的印象最深？

3. 分段欣赏

(1) 引子

乐曲的引子虽然很短，只有六秒左右的时间，但它对乐曲场景的描绘起着至关重要的作用。学生边听边思考：它的速度是怎样的？它渲染了怎样的氛围？

(2) 第一部分（A段）

①完整聆听

老师提问：这部分音乐可以分为几个小乐段？它的速度、力度有什么特点？你们听到了哪些声音？这些声音分别模仿了打字机工作时的哪些声音？

②分段聆听——第一小乐段

a. 学生边听音乐边思考：这个小乐段共有几个乐句？如何划分的？请随音乐用手画出旋律线。打字声、铃声、倒机声分别在哪里出现？

b. 老师提问：打字声、铃声、倒机声可以用哪几种打击乐器表现呢？

c. 学生边听音乐边用合适的打击乐器随音乐参与表现。

③分段聆听——第二小乐段

a. 学生边听音乐边思考：这个小乐段与第一小乐段有什么不同？这种不同描绘了什么场景？随音乐进行记录打字声、铃声、倒机声出现的地方。

b. 学生边听音乐边用合适的打击乐器随音乐参与表现。

④完整聆听

学生边听音乐边思考：第三小乐段是哪个小乐段的完全重复？第一部分（A段）的旋律进行具有怎样的特点？请随音乐用合适的打击乐器参与表现。

(3) 第二部分（B段）

①老师播放音乐，并提问：这部分音乐的速度、力度、节奏分别具有怎样的特点？与第一部分（A段）有什么不同？

②学生跟着音乐数一数这部分有几个乐句。

③学生随音乐用手画出旋律线，并总结这部分的旋律进行特点。

4. 完整欣赏

(1) 学生边听音乐边用手指的方式分辨乐曲的结构，并说一说第三部分是哪一部分音乐的变化重复。

(2) 学生随音乐参与表现：听到第一、三（A段）部分时，在恰当处敲击打击乐器；听到第二部分（B段）时，用手画出旋律线。

—— 第六课时 活动《稍息 立正 站好》、小小演奏家 ——

教学内容

1. 活动《稍息 立正 站好》

2. 小小演奏家

教学目标

1. 能够积极参加音乐活动，并与同学通力合作，在音乐活动中做到认真准备、练习、表演。
2. 知道韵律操的基本概念。
3. 认识 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 在口风琴键盘上的位置并学会吹奏《练习曲》。

教学过程

1. 活动《稍息 立正 站好》

(1) 视频导入活动《稍息 立正 站好》

①老师提问：我们一起来看一段视频，听听视频里的歌曲你们熟悉吗？看看视频中的同学做了哪些动作？

②老师总结：我们也一起来随着歌曲跳跳韵律操吧。

(2) 活动准备

①学生随音乐哼唱歌曲。

②老师带领学生练习几个韵律操动作。

动作一：如图一，两拍一换动作。

第一个两拍：左腿后踢，双手向右摆。

第二个两拍：右腿后踢，双手向左摆。

动作二：如图二，两拍一换动作。

第一个两拍：伸左腿，右手叉腰，左手摆动两下。

第二个两拍：伸右腿，左手叉腰，右手摆动两下。

动作三：如图三，单腿跪地，双手打开。



图一



图二



图三

③学生自主编排韵律操。

(3) 学生随歌曲表演韵律操。

2. 小小演奏家

(1) 老师吹奏《练习曲》，并提问：这首乐曲用了哪几个音？

(2) 老师对照键盘图，引导学生认识 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 三个音，并帮助学生找到 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 在口风琴琴键上的位置。

(3) 老师指导学生用正确的指法和手形练习演奏 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 这三个音。

(4) 学生尝试吹奏《练习曲》。可以小组的方式分组进行指导与练习，注意指法准确。

(5) 老师提问：演奏这首乐曲应该注意哪些问题？

(6) 学生完整演奏乐曲，注意速度稳定、节奏准确、分句明确。

(7) 学生展示演奏。可以分集体展示、分组展示和个别展示等多种形式。



五、教学相关资料

《红灯记》剧情介绍

故事发生在抗日战争时期，沦陷区某地铁路工人共产党员李玉和要完成转送密电码的任务。因叛徒出卖，他被日寇杀害了。李玉和的女儿李铁梅继承父亲的遗志，将密电码送给了柏山游击队。

全剧共十一场，分别为：第一场“接应交通员”，第二场“接受任务”，第三场“粥棚脱险”，第四场“王连举叛变”，第五场“痛说革命家史”，第六场“赴宴斗鸠山”，第七场“群众帮助”，第八场“刑场斗争”，第九场“前赴后继”，第十场“伏击歼敌”，第十一场“胜利”。

人教版®

第六单元

五十六朵花



一、编写意图

我国有五十六个民族，每个民族都有其独特的民族音乐文化。《爱我中华》的歌中唱得好：“五十六个民族，五十六枝花，五十六族兄弟姐妹是一家”，五十六个民族的文化艺术财富，就像五十六朵争奇斗艳的花，明艳动人，每一朵花都充满了民族魅力。这些珍贵的民族音乐元素是我国音乐领域中的艺术瑰宝。通过民族音乐教育，不仅可以让学生从中感受民族音乐的魅力，还可以加强对我国传统文化的了解，增强民族自信心与自豪感。

本单元选择了几首很有特色的民族音乐作品，包括柯尔克孜族民歌《幸福花儿开心上》、仫佬族民歌《打秋千》、民乐合奏《阿拉木汗》和葫芦丝独奏《月光下的凤尾竹》。通过演唱歌曲和聆听音乐丰富学生的自然与生活常识，培养他们对民族音乐的喜爱之情。



二、教学目标

1. 能用欢快、活泼的声音演唱柯尔克孜族民歌《幸福花儿开心上》，并熟悉二部合唱，准确演唱重音记号。
2. 能用和谐、自然的聲音演唱仫佬族民歌《打秋千》，了解下滑音记号并准确演唱。
3. 能感受《月光下的凤尾竹》的情绪，并哼唱乐曲的主题旋律。
4. 认识民族吹奏乐器葫芦丝，并感受傣族音乐风格。
5. 能感受维吾尔族民歌《阿拉木汗》的欢快情绪，并能用打击乐器为乐曲伴奏。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《幸福花儿开心上》

(1) 教材分析

《幸福花儿开心上》是一首柯尔克孜族民歌，情绪欢快、热烈，很好地表现了在党的关

怀领导下，柯尔克孜族人民的幸福生活。

歌曲为 bE 大调，共五个乐句。

第一、二乐句音区较低，音域在六度以内。第一乐句采用变化重复的手法，而第二乐句旋律下行，表现了柯尔克孜族人民自由安定的生活。

第三、四乐句为合唱部分。两个乐句完全重复，重音记号的加入更加形象地表达了柯尔克孜族人民热爱生活、热爱党、过着幸福快乐生活的美好心情。

第五乐句为结束句，最后在高音 $\dot{\mathbf{i}}$ 上结束，有一种稳定的结束感。整首歌曲优美的旋律使人情不自禁地翩翩起舞。

(2) 教学建议

①聆听歌曲，引导学生感受歌曲的情绪，可让学生用几个词语表示，如嘹亮、热情、欢快等。

②出示歌曲前两个乐句，指导学生视唱，注意前八后十六和一音多字的准确演唱。在唱熟后，可引导学生观看歌谱，找一找规律。

③出示歌曲第三、四乐句合唱部分。老师引导学生找到两个完全相同的乐句，并通过对比，体会重音记号的作用。注意附点音符和六度音程的准确演唱，尝试演唱两声部旋律。

④出示结束句，可分声部单独练习，唱熟之后再合唱，注意两个声部的和谐。

⑤完整演唱歌曲，注意准确掌握歌曲的旋律、节奏，熟悉歌曲两声部合唱的旋律。要表现出歌曲热烈、欢快的情绪。

2. 唱歌《打秋千》

(1) 教材分析

歌曲《打秋千》是一首仡佬族民歌，旋律活泼、欢快。其疏密相间的节奏形象地描绘了小朋友打秋千时的姿态，“疏”表现秋千荡到空中，“密”表现秋千在下面摇。

歌曲是民族五声宫调式。第一、二小节旋律进行平稳，好像是小朋友刚坐上秋千。接着，第三、四小节旋律起伏比较大，六度、七度下滑音的运用更形象地描绘出小朋友在秋千上荡来荡去的情景，不仅增加了歌曲的民族色彩，也使歌曲更具有趣味性。

(2) 教学建议

①歌曲旋律起伏不大，可通过聆听、按节奏读歌词的方法学习。

②六度、七度音程，学生不容易唱准，可以通过画旋律线或结合发声训练的方法来练习。

③本课知识点是下滑音的演唱。可以让学生想象荡秋千的情景，之前的六度、七度音程训练就是为下滑音的演唱做铺垫，因此要唱准确。音乐知识不能仅停留在认识符号或定义，一定要在音响中表现，声音要控制。

④可以在学习过程中，穿插介绍仡佬族的相关知识，增加学生的学习兴趣。

3. 欣赏《月光下的凤尾竹》

(1) 教材分析

葫芦丝独奏《月光下的凤尾竹》是根据倪维德作词、施光南作曲的同名歌曲改编的。这是一首节奏舒缓、优美缠绵、富有傣族音乐风格的乐曲。

乐曲为四三拍，宫调式，两段体，曲调清新流畅，向我们展示了一幅优美的傣族风情画卷，表现了傣族青年男女之间互相倾慕、纯洁真挚的感情。葫芦丝音色婉转、优美，有极强的表现力和感染力，具有浓郁的云南傣族乐器特色，用葫芦丝演奏这首乐曲，使优美的旋律得到更突出的表现，民族特色也更加浓郁。

第一乐段由四个乐句组成（6+6+5+6），旋律流畅，一气呵成。节奏较为紧凑，大量的小三度音程使旋律具有小调的风格，柔和、优美。第一乐句和第二乐句完全相同。装饰音的使用，不但使旋律的衔接更为柔和，也让乐曲一开始就把我们带到傣族竹楼幽静、优美的情境之中。

1= $\flat$ E $\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{6}} - - \mid$

第三乐句连续用了四小节 $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ 的节奏，优美的情绪变得活跃起来。第五小节是个过渡，引出第四乐句。这种写法是非常独特的。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \mid$

第四乐句是第三乐句的变化重复，也可以说是同头换尾。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - - \mid \underline{\underline{1}} -$

第二乐段由三个乐句构成（4+4+6）。第一、二乐句沿用第一乐段的方法，两个乐句基本相同。节奏较为舒展，五度和六度音程的大量交替运用使旋律起伏具有跳跃性，给人以舞动的感觉，与第一乐段形成鲜明的对比。

$\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{6}} \mid$
 $\underline{\underline{3}} - \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{3}} \mid$

接着的第三乐句是六小节，是第一乐段第一乐句的变化重复，在变化中又呈现了统一。整首乐曲在不规则中又有内在的统一，别具风格。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{6}} - - \mid$

（2）教学建议

①为了加深学生对葫芦丝的认知，可通过图片或实物，简单地介绍葫芦丝，并通过聆听感受葫芦丝的音色，若老师能吹奏更好。

②欣赏第一乐段，引导学生从情绪和速度中感受音乐形象，并划分四个乐句，老师可范唱让学生找规律，并通过对比学唱旋律。

③欣赏第二乐段，通过对比与第一乐段在节奏和情绪上的不同来学唱，注意音准。

④完整聆听全曲，用动作表示不同乐段，并能哼唱旋律。

4. 欣赏《阿拉木汗》

（1）教材分析

《阿拉木汗》是一首流传很广的维吾尔族民歌，被改编成多种表演形式，如：男声四重唱、无伴奏合唱、器乐小合奏、民乐合奏等。阿拉木汗是一个维吾尔族姑娘的名字。歌曲以连续十六分音符，以及欢快、跳跃的旋律唱出了她的美丽和可爱。

歌曲原是一首流传在新疆吐鲁番地区的维吾尔族双人歌舞曲，旋律具有歌唱性、节奏富于舞蹈性，频繁运用的连续十六分音符与附点音符使歌曲轻快、活泼的效果更加突出，再结合手鼓的伴奏，情绪更加热烈、奔放。

教材中所呈现的《阿拉木汗》是一首民乐合奏曲，曲谱中增加了打击乐器的节奏谱，要求学生能用此节奏谱为乐曲伴奏。

（2）教学建议

①可聆听乐曲导入，让学生听辨乐曲是由哪些乐器演奏的，并模唱旋律。

②复听乐曲，引导学生感受乐曲欢快、愉悦的情绪。可让学生随音乐做动作表示。

③学唱主题可采用聆听对比的方法。歌曲多次采用连续十六分音符，速度较快，因此学唱时可先放慢速度，跟琴学唱。通过对比，引导学生观察第一乐句和第三乐句的相同点来降低难度。

④打击乐器伴奏的环节可采用多种方式，如老师范奏、学生学习，或老师带领学生分组练习。

⑤完整表现乐曲，可先分组练习再进行合作，培养学生的合作意识；还可以找几个学生领奏，其他学生演唱旋律。

5. 活动“民歌之旅”

（1）教材分析

这是一个综合性活动，教材采用插图的方式呈现了汉族、藏族、鄂伦春族、维吾尔族、土家族、彝族、苗族、哈萨克族等八个民族，要求学生能看图说出这些民族的名称，并演唱以前学过的这些民族歌曲或哼唱乐曲片段。

（2）教学建议

①本活动建议让学生自主完成，可全班一起，也可分组进行。老师可引导学生从插图中的民族服饰、乐器、舞蹈动作等来辨别民族。

②老师可事先准备一些少数民族的歌曲或乐曲播放给学生听,让学生听辨这些作品是哪个民族的,或者由学生回忆以前所学过的这些民族的歌曲或乐曲。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 唱歌《幸福花儿开心上》 ——

教学内容

唱歌《幸福花儿开心上》

教学目标

1. 能用欢快、活泼的声音演唱《幸福花儿开心上》。
2. 认识重音记号并能正确演唱。
3. 熟悉歌曲两声部合唱的旋律。

教学过程

1. 歌曲导入

(1) 老师播放歌曲《娃哈哈》,学生听辨是哪个地区的歌曲。

(2) 老师总结:刚才同学们听到的歌曲是新疆儿歌《娃哈哈》,今天还要学习一首新疆民歌《幸福花儿开心上》。

2. 听辨歌曲

(1) 初听歌曲

①老师范唱或播放歌曲录音,引导学生听一听歌曲的情绪是怎样的。

②老师总结:歌曲的情绪是欢快、活泼的。

(2) 复听歌曲

①老师范唱或播放歌曲录音,引导学生听一听歌曲唱了什么内容,描写了怎样的景色。

②老师总结:歌曲描写的地方有草原、有葡萄、有羊群。这个地方就是祖国的西北新疆地区,这里生活着柯尔克孜族的人民。让我们一起来了解一下这个古老的游牧民族。

(3) 老师介绍柯尔克孜族(课件展示)

柯尔克孜族生活在我国新疆维吾尔自治区的西南部 and 北方的一些地区,也是我国北方最古老的游牧民族之一。他们以游牧、畜牧业为主,人民爱好生活,性格热情奔放,能歌善舞。《幸福花儿开心上》这首歌曲描述了牧民过上幸福生活的喜悦心情。

3. 学唱歌曲

(1) 视唱歌谱

①老师出示第一、二乐句歌谱,并弹奏旋律,引导学生先听辨再学唱。

②在老师指导下，学生慢速视唱第一、二乐句歌谱，提示前八后十六节奏的准确演唱。

③老师出示第三、四乐句合唱歌谱，引导学生观察歌谱，并发现这两乐句旋律是完全相同的。

④老师教唱第三、四乐句高声部旋律，并讲解重音记号，提示学生要唱出来。

⑤学生演唱第三、四乐句高声部旋律，老师弹奏或演唱第三、四乐句低声部旋律，培养学生的两声部听觉能力。

⑥老师引导学生学唱第三、四乐句低声部旋律，注意重音记号的表现，用有弹性的声音演唱。

⑦老师分声部教唱结束句，注意休止符和句尾长音的时值。

⑧学生分成两组或师生配合，完整合唱第三、四乐句和结束句的旋律，注意声音的和谐统一。

(2) 完整演唱歌曲

①老师播放歌曲录音，学生聆听并默唱。

②全体学生随伴奏填词演唱歌曲，前两个乐句全班齐唱，合唱部分全班分为两个声部合唱。

③提示前八后十六节奏和重音记号的演唱，前奏与间奏要衔接准确。

4. 表现歌曲

(1) 学生有感情地演唱两段歌词，做到不喊唱。

(2) 老师指导学生设计不同的演唱形式。

(3) 学生分男、女声接唱或一领众和的形式演唱歌曲。

5. 演唱总结

今天我们学习了柯尔克孜族民歌《幸福花儿开心上》，感受到了他们热爱生活的精神面貌。最后让我们用欢快的声音演唱一遍，结束今天的音乐课。

—— 第二课时 唱歌《打秋千》——

教学内容

唱歌《打秋千》

教学目标

1. 能用愉快的情绪，和谐、自然的聲音演唱歌曲《打秋千》。
2. 认识下滑音记号，唱准六度、七度音程大跳。
3. 知道《打秋千》是一首仡佬族民歌。

教学过程

1. 谈话导入

(1) 老师出示儿童游戏的图片，并提问：同学们，你们看这些小朋友在做什么？我们去看看其他地方的小朋友喜欢做什么游戏？

(2) 老师总结并介绍仡佬族：仡佬族是我国少数民族之一，大部分散居在贵州省的西北、西南和北部。

2. 初听歌曲

(1) 老师范唱或播放歌曲录音，引导学生说出仡佬族小朋友喜欢玩秋千。

(2) 复听歌曲，引导学生听辨歌曲是怎么描绘荡秋千的情形的。

(3) 老师范唱歌曲，引导学生用手势表现荡秋千的样子。

3. 音程构唱

(1) 老师出示课件和相应的曲谱，弹奏六度、七度大跳音程，并用钢琴引导学生依次构唱。

(2) 老师出示歌谱并提问：在这首歌曲中，大跳音程一共出现了几次？

4. 学唱歌曲

(1) 老师出示歌谱，学生演唱有大跳音程的地方，老师演唱其他地方，注意音准。

(2) 学唱歌谱，注意纠正八分休止符的节奏。

(3) 学生演唱歌曲第一段歌词，注意含有八分休止符的乐句，以及一字多音的演唱。

(4) 学生随钢琴慢速演唱第二、三段歌词。

5. 表现歌曲

(1) 老师提问：应该用怎样的声音来表现仡佬族小朋友荡秋千时的欢乐情景和愉快心情呢？

(2) 在表演歌曲时，老师鼓励学生两人一组，或小组演唱，提示音准、表情以及小组的合作。

6. 课堂总结

同学们，游戏是我们每一个人童年生活的重要组成部分，我们在游戏里享受快乐、找到友谊，让我们珍惜、享受这美好的童年时光。最后让我们大家在《打秋千》的歌声中结束今天这节课！

—— 第三课时 欣赏《月光下的凤尾竹》 ——

教学内容

欣赏《月光下的凤尾竹》

教学目标

1. 能说出《月光下的凤尾竹》具有的优美情绪并哼唱主题。

2. 认识葫芦丝的形狀，能分辨葫芦丝的音色。有乐器的试着吹奏几句旋律。

3. 知道《月光下的凤尾竹》是一首具有傣族音乐风格的乐曲。

教学过程

1. 情景导入

(1) 老师播放傣族风景图片，并提问：同学们都知道我国是一个由五十六个民族组成

的大家庭。有一个民族有着神奇的传说、欢乐的泼水节，他们居住的地方四季如春，人们能歌善舞。你们知道是哪个民族吗？我们一起来看看吧。

(2) 老师总结：这就是我国美丽的傣族。你们对傣族都有什么了解呢？

(3) 老师介绍傣族：傣族主要分布在我国云南西双版纳自治州和德宏傣族景颇族自治州两个地方。傣族历史悠久，文化发达，有自己的语言文字。傣族人民把孔雀和大象视为吉祥物。傣族人民喜欢依水而居，爱洁净，常沐浴，所以有“水的民族”的美称。最欢乐的节日就是泼水节，用这种方式来表示冲走灾难，带来吉祥和祝福。

傣族的音乐优美、动听，常用 **6 1 2 3** 四个音，我们来听一首具有傣族音乐风格的乐曲《月光下的凤尾竹》。

2. 欣赏乐曲

(1) 认识葫芦丝

①老师范奏或播放乐曲录音，并提问：这首乐曲是用什么乐器演奏的？

②老师总结：（出示葫芦丝图片或实物）是用葫芦丝演奏的。葫芦丝又称葫芦箫，是傣族最有特色的民族乐器之一。在民间有很多关于葫芦丝的传说。很久以前，一次山洪暴发，一位傣家小伙子抱起一个大葫芦，闯过惊涛骇浪，救出了自己的心上人。他的精神感动了佛祖，佛祖把竹管插入金葫芦，送给勇敢的小伙子。小伙子捧起金葫芦，吹出了美妙的乐声。顿时，风平浪静，鲜花盛开，孔雀开屏，祝愿这对年轻人吉祥幸福。从此，葫芦丝就在傣族人家世代相传。

③复听乐曲，老师提问：葫芦丝的音色很特别，就像听到马头琴的音色就知道是蒙古族的音乐，听到葫芦丝的音色就知道是傣族的音乐。我们再听一听它的音色是怎样的呢？

④老师总结：葫芦丝音色柔和、优美、圆润、婉转，略带鼻音。

⑤老师提问：听到这么优美的音乐，你的脑海中会浮现出怎样的画面呢？

(2) 分段欣赏

①第一乐段

a. 老师播放第一乐段，并提问：第一乐段的情绪和速度是怎样的？

b. 学生观察乐谱，分辨第一乐段有四个乐句。

c. 老师提问：这四个乐句有什么特点呢？

d. 老师总结：第一乐句和第二乐句的旋律完全重复。第三乐句和第四乐句是变化重复，前两小节一样，后面的小节不同。也可以叫作同头换尾。

e. 老师出示第一乐段乐谱，指导学生演唱。注意连音和断音的唱法。

②第二乐段

a. 老师播放第二乐段，并提问：第二乐段和第一乐段在节奏、情绪上有什么不同？

b. 老师总结：这段旋律的节奏更加舒展，旋律出现在高音区，情绪显得更加激动。

c. 老师指导学生演唱第二乐段主题。

(3) 完整欣赏

①老师完整播放乐曲，引导学生听到不同的乐段时，用动作表示。

②老师总结：同学们分辨得很准确。这首《月光下的凤尾竹》不仅有葫芦丝演奏的形式，还有独唱和合唱的形式。我们来听一听合唱形式的《月光下的凤尾竹》，感受合唱与器乐独奏带来的不同音响效果。

3. 课堂总结

今天这节课，我们一起来到了美丽的西双版纳，在这儿，大家认识了傣族的民族乐器葫芦丝，欣赏了优美的具有傣族音乐风格的《月光下的凤尾竹》。最后，就让我们一起在这美妙的乐曲声中，结束今天的课吧！

—— 第四课时 欣赏《阿拉木汗》、活动“民歌之旅” ——

教学内容

1. 欣赏《阿拉木汗》
2. 活动“民歌之旅”

教学目标

1. 能感受并说出乐曲《阿拉木汗》欢快、活泼的情绪。
2. 能哼唱歌曲《阿拉木汗》。
3. 能分辨“女子十二乐坊”演奏中的乐器，并能说出《阿拉木汗》器乐形式和歌曲形式带来的不同感受。
4. 认识活动“民歌之旅”插图中的少数民族，并了解这些少数民族的相关知识。
5. 通过活动“民歌之旅”能感受不同少数民族的音乐风格。
6. 能聆听不同少数民族的音乐片段，唱出相应的民歌。

教学过程

1. 欣赏《阿拉木汗》

(1) 歌曲导入

①初听歌曲

a. 老师播放歌曲录音，并提问：今天老师请大家欣赏一首流传很广的歌曲，请同学们听一听这首歌曲是哪个少数民族的？歌曲的名字是什么？

b. 老师总结：这首歌曲是维吾尔族民歌《阿拉木汗》。

②学唱歌曲旋律

a. 老师出示歌谱并教唱，可采用听唱法，先慢速演唱旋律。

b. 可以请一位会唱的学生演唱，然后大家跟老师模唱。如果学生不会，可直接跟着老师模唱。

c. 老师引导学生观察歌谱，找出相似乐句。

d. 老师提问：今天我们来欣赏一首器乐演奏的《阿拉木汗》，听一听，它和歌唱形式

有什么不同?

(2) 欣赏乐曲

① 聆听演奏乐器

a. 播放视频, 老师引导: 今天我们欣赏的《阿拉木汗》是由“女子十二乐坊”演奏的, 这是一个由十二个女孩组成的乐队。我们来看一段视频, 看看她们都用了什么乐器?

b. 老师总结: 同学们看得很仔细, 有四把二胡、三把琵琶、两架扬琴、两支笛子和一架古筝。

② 了解乐器分配

a. 播放乐曲, 老师引导: “女子十二乐坊”演奏的《阿拉木汗》是由一种乐器领奏, 其他乐器辅助的一种方式。我们再听一遍, 听听这几种乐器在演奏时是怎样分配的。

b. 师生讨论, 出示答案。

旋律	领奏乐器
<u>5 1 1 1</u> <u>7 1 2</u> 3. <u>1̣</u>	琵琶、扬琴、筝
<u>7 6 5 4</u> <u>3 1 2</u> 1 0	二胡
<u>5 1 1 1</u> <u>7 1 2</u> 3. <u>1̣</u>	琵琶、扬琴、筝
<u>7 6 5 4</u> <u>3 1 2</u> 1 0	二胡
0 <u>5 5</u> <u>5. 6</u> <u>1̣ 1̣ 1̣</u> 0	笛子
0 <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 6</u> <u>6 5 5</u> 0	二胡
0 <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 6 1̣</u> <u>6 5 5</u> <u>5 3</u>	笛子
0 <u>5 5</u> <u>5 3</u> <u>2 2 3</u> 0	二胡
<u>5 1 1 1</u> <u>7 1 2</u> 3. <u>1̣</u>	琵琶、扬琴、筝
<u>7 6 5 4</u> <u>3 1 2</u> 1 0	二胡
<u>5 5 5 5</u> <u>5 4</u> 3. <u>1̣</u>	琵琶、扬琴、筝
<u>7 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣ 7</u> <u>1̣</u> 0	二胡

c. 学生分成不同乐器组, 随音乐模仿相应乐器的演奏姿势。

(3) 表现乐曲

- ①老师出示打击乐合奏谱，并带学生练习。
- ②老师慢速弹奏旋律，学生分组表现演奏。
- ③出示打击乐器响板、铃鼓、三角铁，可让个别学生领奏，其他学生评价，老师指导。
- ④全体学生分为三组，用打击乐器随音乐演奏。

(4) 拓展欣赏

①老师提问：《阿拉木汗》这首民歌流传很广，有许多种表现形式。刚才我们欣赏了独唱、民乐合奏的形式，我们再来听一首合唱的《阿拉木汗》。听一听这三种形式分别有什么特点。

②师生讨论并填写表格。

表演形式	特点
独唱	声音纯净
合唱	音响丰富
“女子十二乐坊”小合奏	音色多样、音响丰富、表演活泼

③老师总结：“女子十二乐坊”采用的是一种新的民乐演奏形式。它在保留原民乐的基础上加进了现代的因素，发挥了每一种乐器的特色。表演活泼、大方，使音乐既能听又能“看”，丰富了音乐的表现力。

2. 活动“民歌之旅”

- (1) 老师以讲故事方式引出主人公，并以他的音乐之旅路线作为引子，引出少数民族。
- (2) 每出示一个少数民族，老师可简单介绍民族文化的知识，比如民族风俗、服饰特点或特色乐器，加深学生的理解。
- (3) 可以学过的歌曲或乐曲为聆听范本，引导学生分析每个少数民族的音乐特点，并简单演唱。
- (4) 老师播放音乐片段，引导学生分辨是哪个少数民族的民歌。可以通过游戏比赛或抢答闯关的方式，提高学生参与音乐活动的积极性。
- (5) 将学生分组，每组代表一个少数民族，进行展示表演，老师指导并总结。



五、教学相关资料

施光南

施光南（1940—1990）四川重庆人。自幼喜爱音乐，学生时代曾模仿各地民歌风格创作了不少歌曲。后入中央音乐学院附中，1964年毕业于天津音乐学院作曲系。代表作品有《打起手鼓唱起歌》《周总理，您在哪里》《祝酒歌》《洁白的羽毛寄深情》《吐鲁番的葡萄熟了》《台湾当归谣》等。

人教版®

必唱歌曲钢琴伴奏谱



太阳出来了

彝族民歌 田丰编曲

编写 组改编

刘 麟填词

康 凯配伴奏

稍快 欢跃地



太 阳 啊 太 阳 啊 太 阳 出 来 了, 太 阳 落 下 山,
小 河 啊 小 河 啊 流 水 哗 啦 啦, 天 上 飘 白 云,

The piano accompaniment for the first vocal line continues the melody and accompaniment from the introduction, with the treble staff playing chords and the bass staff playing a rhythmic pattern of eighth notes.

月 亮 出 来 啦。 太 阳 啊 太 阳 太 阳 出 来 了,
星 星 把 眼 眨。 太 阳 啊 太 阳 太 阳 出 来 了,

The piano accompaniment for the second vocal line features a more complex harmonic structure, with the treble staff playing chords and the bass staff playing a rhythmic pattern of eighth notes.

叫醒路 边 的 小草和野花。 太 阳 出来了,
窗 前 喇 叭 花 呀 爬 上 竹 篱 笆。

太 阳 出来了, 青 蛙 唱 起 歌, 燕 子 飞 上 天,

蝴 蝶 花 间 飞, 小 羊 跑 出 了 家, 一 群 小 娃 娃 呀

田野上笑哈哈。 太 阳 啊 太 阳 啊 太阳出来了，
小 河 啊 小 河 啊 流水哗啦啦，

太 阳 落 下 山， 月 亮 出 来 啦。
天 上 飘 白 云， 星 星 把 眼 眨。

结束句 回原速
稍慢 天上飘白云， 星星把眼眨。

结束句 回原速
稍慢

美丽的黄昏

稍快 抒情、优美地

欧美歌曲
夏禹生译配
康凯伴奏

The image displays a piano score for the song '美丽的黄昏' (Beautiful Sunset). The score is written in 3/4 time and consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in the treble clef. The lyrics '看 那 黄 昏 美 丽的' are written below the first system of the vocal line. A large, faint watermark '歌子网' is visible across the middle of the page.

看 那 黄 昏 美 丽的

黄 昏， 美 丽的 黄 昏， 听 那

看 那

钟 声 美 妙的 钟 声， 美 妙的

黄 昏 美 丽的 黄 昏， 美 丽的

钟 声, 叮 咚, 叮

黄 昏, 听 那 钟 声 美 妙的

看 那 黄 昏 美 丽的

咚, 叮 咚, 看 那

钟 声, 美 妙的 钟 声, 叮

黄 昏, 美 丽的 黄 昏, 听 那

黄 昏 美 丽的 黄 昏, 美 丽的

咚, 叮 咚, 叮

钟 声 美 妙的 钟 声, 美 妙的

黄 昏, 听 那 钟 声

咚, 叮 咚,

钟 声, 看 那 黄 昏

美 妙的 钟 声 美 妙的 钟 声。

叮 咚， 叮 咚。

美 丽的 黄 昏， 叮 咚。

The musical score consists of four staves. The first three staves are for vocal parts, and the fourth is for piano accompaniment. The first staff has the lyrics '美 妙的 钟 声 美 妙的 钟 声。' with a melodic line. The second staff has the lyrics '叮 咚， 叮 咚。' with a simple melodic line. The third staff has the lyrics '美 丽的 黄 昏， 叮 咚。' with a melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a rhythmic bass line.

人教版®

小船

晓 航词
鹏 森曲
康凯配伴奏

中速 深情地

1. 爸爸是船, 妈妈是帆,
2. 爸爸是船, 妈妈是帆,

小船摇着我的童年, 摇呀摇, 摇过
小船摇着我的梦幻, 摇呀摇, 摇过

太 阳 河, 摇 呀 摇, 摇 过 月 亮 湾,
风 和 雨, 摇 呀 摇, 摇 过 暑 和 寒,

摇 过 了 一 天 又 一 天, 不 知 疲 倦 是
摇 过 了 一 年 又 一 年, 永 远 温 馨 是

爸 爸 妈 妈 的 心 愿, 是
爸 爸 妈 妈 的 笑 脸, 是

1. 2.

爸爸妈妈的心愿。
爸爸妈妈的笑脸。

1. 2.

人教版®

可爱的家

[美]J. 培 恩词

[英]R. 比肖普曲

邓映易译配

康凯配伴奏

中速

纵 然 游 遍 美 丽 的 宫 殿， 享

尽 富 贵 荣 华， 但 是 无 论 我 在

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics in Chinese. The lyrics are: 纵 然 游 遍 美 丽 的 宫 殿， 享 尽 富 贵 荣 华， 但 是 无 论 我 在. The word '美丽的' is underlined in the original image.

哪 里，都 依 恋我 的 家。 好像

天 上降 临的 声 音，向 我 亲 切 召

唤， 我 走 遍海 角 天 涯，总

想 念 我 的 家。 家， 家 啊，

可 爱 的 家！ 我 走 遍 海 角

天 涯， 总 想 念 我 的 家。

共产儿童团歌

根据苏联《少年先锋队队歌》改编

[苏] 谢尔盖·菲奥多罗维奇·凯丹-杰什金曲

进行曲速度 坚定有力地

乔

羽填词

1. 准 备 好 了 吗? 时 刻 准 备 着,
2. 小 兄 弟 们 呀, 小 姐 妹 们 呀!
3. 帝 国 主 义 者, 地 主 和 军 阀,
4. 红 色 的 儿 童, 我 们 向 前 进!

我 们 都 是 共 产 儿 童 团, 将 来 的 主 人,
我 们 的 将 来 是 无 限 好 呀, 牵 着 手 前 进,
我 们 的 精 神 使 他 们 害 怕, 快 团 结 起 来,
我 们 是 共 产 主 义 接 班 人, 美 丽 的 世 界,

必定是我们。时时刻刻准备着。时时刻刻准备着。

嘀 嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嘀 嗒 嘀 嗒。

人教版®

卖报歌

安 娥词

聂 耳曲

康凯配伴奏

中速

1. 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,
2. 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,
3. 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,

不 等 天 明 去 等 派 报, 一 边 走, 一 边 叫:
大 风 天 雨 里 满 街 跑, 走 不 好, 滑 一 跤,
耐 饥 耐 寒 地 满 街 跑, 吃 不 饱, 睡 不 好,

今 天 的 的 新 闻 真 正 好,
满 身 的 的 泥 水 惹 人 笑,
痛 苦 的 生 活 向 谁 告,

七 个 铜 板 就 买 两 份 报。
饥 饿 寒 一 只 有 明 我 会 知 来 道。
总 有 一 天 光 明 到。

采 山

萧 潇词

徐 邦 杰曲

康凯配伴奏

中速 欢快地

1. 踩着小雨
2. 踩着小雨

去采山, 小小脚丫跑得欢, 采呀采蘑菇,
去采山, 小小身影林中钻, 花呀花满篮,

采呀采木耳， 采来山菜嫩又鲜， 带着香甜
果呀果满篮， 彩裙飘飘也带甜， 唱着歌儿

回家走， 歌儿飘上山尖尖。
回家走， 笑声直向梦里钻， 直向梦里钻。

结束句

人教版®

贝壳之歌

荷兰歌曲

胡炳堃译配

康凯伴奏

中速 优美地

1. 大海边 可 爱 的 贝 壳
2. 大海边 可 爱 的 贝 壳

哟, 哟, 小小 嘴 巴 红 嘴 唇,
小小 嘴 巴 红 嘴 唇,

你 在 唱 什 么? 是 不 是
你 在 唱 什 么? 是 不 是

告 诉 我 几 时 涨 潮?
告 诉 我 鱼 在 哪 里?

幸福花儿开心上

柯尔克孜族民歌

应炬改词、配歌

康 凯伴奏

热烈、欢快地



啦 啦 啦 啦， 像 鸟 儿 飞 在 蓝 天 上。
啦 啦 啦 啦， 幸 福 花 儿 开 心 上。

啦 啦 啦 啦， 像 鸟 儿 飞 在 蓝 天 上。
啦 啦 啦 啦， 幸 福 花 儿 开 心 上。 啦 啦

结束句

结束句



人教版®

打秋千

稍快 欢乐地

仡佬族民歌
康凯伴奏

1. 兄弟们 呀
2. 姐妹们 呀
3. 伙伴们 呀

打呀秋 千, 秋 千 晃 来 又 晃 去 呀,
打呀秋 千, 秋 千 晃 来 得 又 高 呀,
心 喜 欢 呀, 秋 千 晃 得 高 快 又 快 呀,

「结束句」



来来去去响 叮 当 哎依呀。

花裙飘飘在云间哎依呀。

就像春燕上了天 哎依呀，

哟 哎 哟。

「结束句」

