

义务教育教科书

教师教学用书

音乐

(简谱·五线谱)

二年级

下册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书教师教学用书. 音乐 (简谱 · 五线谱). 二年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2013. 10 (2019. 12 重印)

ISBN 978-7-107-27460-2

I. ①义… II. ①人… III. ①音乐课—小学—教学参考资料 IV. ① G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 294991 号

义务教育教科书教师教学用书 音乐 (简谱 · 五线谱) 二年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 7

字 数 142 千字

定 价 32.70 元

版权所有 · 未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分 · 违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（以下简称《音乐课程标准》），课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心组织力量，在广泛分析教学一线实验资料（调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料），认真听取各省、自治区、直辖市音乐教研员、一线教师意见的基础上，对原人教版《义务教育课程标准实验教科书 音乐》进行了修订。目前全套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会2012年审查通过，于2012年9月起在全国使用。

本套教材有五线谱、简谱两种版本，供各地选用。配套教学参考资料包括：教师教学用书、多媒体教学光盘（CD-ROM）、教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘、录音带）、示范课例录像（DVD光盘）等。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要（试行）》的精神，特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》对基础教育提出的要求。具体包括：高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观；全面贯彻国家的教育方针，贯彻“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的战略思想，为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务；体现义务教育的性质、任务和要求，遵循修订后的课程标准，面向全国大多数地区、大多数学校，面向全体学生，促进学生素质的全面发展；体现以学生为本的基础教育新的课程教材观，即以学生的主体性、创造性、实践性为本，培养学生创新精神和实践能力，为学生的终身发展奠定良好基础；引导教师教育思想和教学方法的转变，促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是：符合党的教育方针，遵守国家的有关法律、法规和政策；符合修订后的《音乐课程标准》的要求；体现社会主义核心价值观体系，注重培养学生的社会责任感；引导学生将书本知识与生活、生产实践相结合，敢于质疑、勇于探索，培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来，体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展；教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律，联系学生的生活经验，通过符合学生学习心理规律和教师教学规律的教材设计，提高教学效率，使学生好学、乐学、会学；充分考虑不同地区经济发展水平的差异，关注学生不同的生活和文化背景，关注学生学习风格和个性特点的不同，体现教育公平；教材结构体系更加科学严谨，同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性；相关学科教材之间能做到相互协调配合，避免不必要的重复，杜绝相互矛盾现象的发生；精选教材内

容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上做了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的教学栏目,个别地方适当做了微调。二年级主要有:唱歌、欣赏、活动、读童谣、学乐器、歌表演、情景剧、集体舞等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高,增加了大量学生参与的活动设计。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开,在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程,它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订,在音乐知识方面有较大突破,知识点的分布更广,出现的方式更加灵活,对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订适当增加了选唱、选听等补充曲目,便于教师根据实际需要选择使用。这些补充材料放在“我的音乐网页”中。此外,教材还附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

本教科书每学期一册,全套共18册。每册设六个单元主题学习内容以及“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题,既相互联系又相对独立。在教材结构功能上,既作为引导学生进入学习领域的通道,同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系,遇有矛盾冲突时采取局部调整的方式加以修正,以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量与普通单元基本相当,主要内容为选唱和选听曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上,采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中,避免僵化、生硬的学科知识体系;将评价机制渗透在教学过程中,有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂、生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题,与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解,有助于具体教材内容的合理规划。

本册教师教学用书由李川主持编写并统稿,本册编写人员有(以单元内容为序):李川、邓萍、张文峰、何媛、吴文漪、薛晖、范汝梅。部分歌表演动作说明由李昂编写。

课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心
2013年9月

目录

第一单元 到郊外去	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	1
四、教学设计思路	7
五、教学相关资料	11
第二单元 健康歌	14
一、编写意图	14
二、教学目标	14
三、教材分析与教学建议	14
四、教学设计思路	17
五、教学相关资料	21
第三单元 音乐中的动物	22
一、编写意图	22
二、教学目标	22
三、教材分析与教学建议	23
四、教学设计思路	27
五、教学相关资料	33

第四单元 五十六朵花 34

一、编写意图	34
二、教学目标	34
三、教材分析与教学建议	35
四、教学设计思路	38
五、教学相关资料	44

第五单元 调皮的小闹钟 47

一、编写意图	47
二、教学目标	47
三、教材分析与教学建议	48
四、教学设计思路	52
五、教学相关资料	60

第六单元 童年的游戏 62

一、编写意图	62
二、教学目标	62
三、教材分析与教学建议	62
四、教学设计思路	64
五、教学相关资料	68

歌曲钢琴伴奏谱	72
郊 游	73
山谷回音真好听	75
小雪橇	77
请来看看我们的村庄	79
螃蟹歌	81
老牛和小羊	83
十二生肖歌	84
阿西里西	85
我的家在日喀则	87
时间像小马车	89
大钟和小钟	91
打花巴掌	93
幸福拍手歌	95
小老鼠上灯台	97
快乐的歌唱家	98
金孔雀轻轻跳	100
春天来了	102

人教版®

第一单元

到郊外去



一、编写意图

春天来临，百花盛开，万物复苏。本单元通过学习在春天里与户外郊游活动有关的音乐作品，让学生感受大自然，激发学生参与音乐活动的兴趣，能够运用所学音乐知识进行编创活动，提高学生的创造能力。

本单元通过学唱歌曲《郊游》《山谷回音真好听》、欣赏乐曲《出发》《火车咔嚓咔嚓》，激发学生的学习兴趣。在音乐知识方面，认识小节、小节线、终止线。《山谷回音》既是一条编创练习与发声练习，又是很好的轮唱练习。在音乐听辨方面，能分辨《出发》《火车咔嚓咔嚓》的主题旋律，能够准确说出乐曲表现的情绪，并能够发挥想象力，感受乐曲的音乐形象。



二、教学目标

1. 欣赏乐曲《出发》《火车咔嚓咔嚓》，体验乐曲的欢快情绪，感受乐曲的音乐形象，记忆乐曲的主题旋律。
2. 能够有表情地演唱歌曲《郊游》《山谷回音真好听》。教师应逐步对学生在声音方面提出一定要求，如发声位置、呼吸方法等。
3. 通过编创活动《山谷回音》《开火车》，逐步使学生对创作产生兴趣，并能用重复的手法创作4小节旋律或节奏。
4. 认识小节、小节线、终止线。



三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《出发》

(1) 教材分析

乐曲《出发》选自普罗科菲耶夫创作的儿童交响组曲《冬天的篝火》。组曲由八个乐章组成，分别是《出发》《窗外的雪花》《冰上圆舞曲》《篝火》《少先队员的集合》《冬日

的黄昏》《行军》《归来》。

第一乐章《出发》描写了少先队员乘坐火车去郊外欢度假日的情景。乐曲利用管弦乐丰富的表现力，表现了车窗外美丽的景色和少先队员快乐的心情。

引子部分

圆号吹响了坚定的旋律，小号紧随其后，出发的号角吹响了！

1=C $\frac{2}{4}$

5. 5 | 1 3 5 3 | 6 i | 7 6 | 5. 3 | 2 4 3 1 |
6 4 | 3 1 3 | 5. 6 | 5. 6 | 5 5 | 5 5 |

定音鼓、小鼓均匀地敲击，弦乐奏出机械、固定的音型，加弱音器的小号奏出的长音等，共同描绘出一幅车轮转动、汽笛长鸣，以及火车由慢到快缓缓驶离车站的画面。

第一部分

在加弱音器的小号吹奏出模仿火车汽笛的声响后，木管乐器（长笛、单簧管、双簧管）演奏出欢快的旋律，音色明亮，引出乐曲的第一部分。

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

0 5 | 5 - | 5 6 5 4 | 3 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 3 3 | 7 3 3 |
6 7 1 | 2 6 5 4 | 3 4 | 5 6 7 | i i i | i 7 6 7 |
i i i | 2 6 7 | i 5 | 5 3 7 3 | 1 - | 1

主题旋律轻快、活泼，仿佛火车行进在祖国广阔的原野上。

紧接着木管乐器组再次奏响该主题旋律，进一步抒发了少先队员愉悦的心情。

第二部分

在弦乐组演奏的背景音乐中，弦乐器及木琴奏出的第二主题，与第一主题形成对比，音乐柔和而轻快，表现了火车疾驰在广阔的原野上，少先队员欣赏着祖国的壮丽山河，心情无比舒畅。

1=C $\frac{4}{4}$

5 | i 5 5 6 | 2 5 5 6 | 2 3 4. 5 6 7 | 2. 5 5 6 5 v 5 |
i 5 5 5 6 | 2 5 5 5 6 | 2 3 5. 6 2 5 | 1 - -

在三角铁的伴奏下，木管乐器组重复第二主题。

在长号强有力的衬托下，乐队合奏出第二主题，音响变得丰满而有气魄，表现了少先队员对前方的无限憧憬。

尾声

尾声再现第一主题，在乐队合奏的恢宏音响中，火车拉响了汽笛，徐徐进站，到达了目的地。

（2）教学建议

① 教师应引导学生感受、听辨乐曲的两个主题欢快与优美的情绪对比，可采用对比聆听的方法。

② 感受乐曲中模拟火车行进的音响，体会音乐形象。

③ 感受、体验速度对塑造音乐形象所起的作用。

④ 乐曲由三个部分组成，应多次聆听，学生应能熟记乐曲第一主题，并能听辨第一主题在乐曲中出现了几次。

⑤ 师生合作，编创火车行进的律动并随音乐表演。

2. 知识“小节、小节线、终止线”

（1）教材分析

作曲家在创作音乐作品时，不能散乱无序，而要遵循强弱交替的规律。

歌曲（乐曲）中，从一个强拍到下一个强拍的部分就是“小节”。

每两个小节之间用一条竖直的线将小节彼此分开，这条竖直的线就是“小节线”。

歌曲（乐曲）结束，用双纵线（左边一条细、右边一条粗）表示歌曲（乐曲）的终止，这条双纵线就是“终止线”。

火车的长度是以有多少“节”车厢来表示。教科书在呈现方式上，以火车车厢的长度表示小节，“节”与“节”之间用小节线表示，最后是终止线。教学时，将枯燥的知识与生活相联系，形象、直观，学生容易理解。

（2）教学建议

① 教师在进行小节、小节线、终止线的教学时，应将知识与学生已有的生活经验相结合，比如除了火车以外，还可与竹子相结合进行讲解，以帮助学生理解。

② 二年级学生还没有学习“强拍”，不能单纯从强拍出现的规律来讲解小节，否则学生不易理解。

③ 教师应首先介绍小节线：乐谱中竖直的细线，就是小节线；而两条小节线之间，就是小节（第一个小节只有一条小节线）；歌曲（乐曲）曲谱最后一粗一细的双纵线就是终止线。

④ 认识了小节、小节线、终止线后，可请学生数一数歌曲《郊游》有多少小节、多少条小节线。

3. 唱歌《郊游》

(1) 教材分析

《郊游》是一首中国台湾儿童歌曲，歌曲旋律流畅、朗朗上口，为儿童所喜爱。歌曲音域不宽，只有九度，便于儿童学唱。

歌曲为五声宫调式，四二拍。第一、第二乐句的节奏疏密得当，旋律进行中级进、跳进相结合，表现了儿童手拉着手，到郊外游玩时的快乐心情。第三、第四乐句的节奏疏密相间，“**X X X X X**”的节奏型刻画了“白云飘飘，春风柔柔”的形象。歌曲第五、第六乐句完全重复第一、第二乐句结束。

(2) 教学建议

① 这首歌曲是二年级下册第一节唱歌教学内容，教师应继续巩固唱歌教学的常规：歌唱的姿势、发声的位置、自然的声音等。

② 在学唱歌曲之前，可巩固小节、小节线、终止线的知识，如首先请学生数一数歌曲有多少小节、小节线、终止线。

③ 学唱歌曲时，应注意情绪的对比：第一、第二乐句比较轻快，声音可有一定弹性；第三、第四乐句比较舒展，可用连贯、轻柔的声音演唱；第五、第六乐句可同第一、第二乐句，用富有弹性的声音演唱。

④ 学生学会歌曲以后，可在教师带领下，学唱曲谱。

⑤ 可在教师指导下，随音乐进行情景表演。

4. 唱歌《山谷回音真好听》

(1) 教材分析

这是一首表现自然现象的歌曲，歌曲表现了儿童对大自然好奇、探究的心理。

歌曲为C大调，四二拍，由五个乐句构成。歌曲第一乐句，旋律进行中级进与跳进相结合；第二乐句是第一乐句的变化重复，结束在“**2**”上，给人以不稳定的感觉；第三、第四乐句其实是由“**1 2 3 4 | 5 - | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 - |**”扩展而成的两个乐句，形象、巧妙地模仿了回声；第五乐句变化重复第一乐句，在主音上稳定地结束。

这首歌曲，音乐素材非常简洁，音乐形象生动，音域适中（只有八度），是一首优秀的儿童歌曲。

(2) 教学建议

① 在学唱歌曲之前，教师可先请几位学生做“回音”游戏，学生总结“回音”在力度上有什么特点。

② 这首歌曲音乐形象的塑造，力度是其中很重要的表现手段。教师应启发学生讨论，怎样运用力度的强弱变化表现歌曲。

③ 歌曲第二、第五乐句是第一乐句的变化重复，教师应启发学生看谱，发现它们的异同。第二与第五乐句只有结束音不同；第一乐句与第二、第五乐句都分别有两个音不

同。如学生不易分辨,教师可用柯尔文手势适当提示。

④ 这首歌曲的学唱,可与编创《山谷回音》结合起来进行。

5. 编创《山谷回音》

(1) 教材分析

这是本套教材第一次出现“编创”活动。练习曲《山谷回音》是编写组根据歌曲《山谷回音真好听》改编而成,由四个乐句组成。第一、第二乐句分别由两个重复的乐节组成,第三乐句采用轮唱形式,第四乐句在主音上稳定地结束。

活动的设计有两个目的:第一,是通过游戏的方式,启发学生运用重复的手法,完成编创活动,初步感受创作的乐趣。重复是音乐创作的手法之一,对塑造音乐形象具有重要作用。练习曲巧妙地利用“原声”与“回音”,针对第3、第4小节以及第7、第8小节,学生只要能重复教师的演唱即可。第二,根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的要求,适当增加合唱教学的比重,第三乐句“我唱歌儿山谷应”采用了轮唱的方法,引导学生逐步学习合唱作品。

(2) 教学建议

① 应该首先完成《山谷回音》第3、第4小节以及第7、第8小节的编创。

② 在完成编创练习后,可让学生唱一唱,注意“回音”的力度。

③ 学生第一次接触轮唱作品,可分声部练习。教师应提示学生,虽然轮唱的两个声部旋律相同,因先后进入,所以演唱的时值不同,比如第三乐句的歌词“应”字,第一声部有四拍,而第二声部只有两拍,但两个声部应同时结束。

④ 练习过程中,教师应坚持运用指挥手势。

⑤ 本条练习还可以作为发声练习,进行移调(扩展音域)的练习。

6. 欣赏《火车咔嚓》

(1) 教材分析

《火车咔嚓》是一首阿根廷乐曲,由马林巴合奏的双主题变奏曲。

引子部分,沙槌模仿车轮行进节奏,由慢渐快、由弱渐强。接着在密集的鼓点节奏衬托下,汽笛长鸣,仿佛一列火车缓缓驶出了站台。

接着出现了欢快的第一主题。打击乐器沙槌以密集的节奏衬托,主题旋律在较高的音区进行,表现了乐曲欢快的情绪,仿佛火车驶出站台、行进在广阔的原野上。

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

阿根廷乐曲

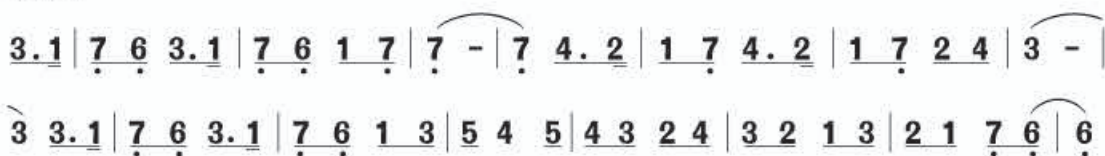
5. 5 ||: 5 5 5 4 | 3 0 6 | 6 6 6 5 | 3 0 5 | 6 6 6 5 |

1. 7 0 7 | 7 7 7 6 | i 5. 5 :|| 2. 7 0 6 | 5 4 3 2 | 1 ||

乐曲第二主题转入中低音区，并在每个乐句的结尾运用长音，节奏相比第一主题舒展，旋律比较抒情。

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地



在第二主题之后，是两个主题的变奏，分别采用了加花、转调等几种变奏方法。曲式结构为：A—B—A¹—A²—B—A³—A⁴—B—A⁵。

乐曲最后，欢快的旋律、火车行进的节奏与汽笛声融合在一起，交织成一首欢快的歌。

全曲以欢快的旋律、跳跃的节奏，以及在乐曲进行中不时加进模仿火车的汽笛声和用沙槌模仿车轮行进的节奏，使得音乐形象非常鲜明。

(2) 教学建议

- ① 因学生第一次聆听马林巴演奏的作品，教师可结合乐器图片向学生介绍这件乐器。
- ② 乐曲的两个主题多次出现。教师可让学生反复聆听A、B两个主题在乐曲中出现了几次。

- ③ 教师可指导学生为第一主题编配打击乐器伴奏。
- ④ 在教师指导下，学生用打击乐器为第一主题伴奏。

7. 编创《开火车》

(1) 教材分析

《开火车》是一条节奏童谣，同时也是一条编创练习，其编创的形式与《山谷回音》稍有不同：《山谷回音》是运用重复的手法，而《开火车》是根据教科书呈现的固定节奏，运用节奏填空的方式完成，可以有不同的组合。

(2) 教学建议

- ① 教师首先应向学生说明活动的方法，是根据教科书呈现的三种固定的节奏型，完成第13—16小节的节奏。

- ② 教师可将这三种节奏分别写在卡片上，带领学生读一读。注意“呜”分别有两种节奏。

- ③ 这是一首四二拍的节奏童谣，每小节有两拍，“X X”与“X”都只有一拍，所以，这两种节奏需要与别的节奏组合成一个两拍。
咔嚓 呜

- ④ 教师指导学生分组进行编创，可以有不同的组合。

- ⑤ 每组完成编创后，教师可以指导学生用打击乐器为童谣伴奏。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 欣赏《出发》、知识“小节、小节线、终止线” ——

教学内容

1. 欣赏《出发》
2. 知识“小节、小节线、终止线”

教学目标

1. 聆听管弦乐合奏曲《出发》，感受并想象乐曲描绘的音乐形象。
2. 记忆乐曲的第一主题。
3. 感受乐曲三个部分的音乐形象。
4. 认识小节、小节线、终止线。

教学过程

1. 引子

(1) 教师分别播放引子部分的音响，让学生想象乐曲描绘了怎样的场景。

- ① 音效部分使你产生了怎样的联想。
- ② 小军鼓与弦乐的固定音型表现了什么。
- ③ 小号演奏的长音使你产生了怎样的联想。

(2) 完整聆听引子部分的音乐。

2. 第一部分

- (1) 聆听第一主题，感受主题的欢快情绪。
- (2) 再次聆听，注意伴奏部分小军鼓的固定音型，表现了火车行进的韵律。
- (3) 教师弹琴，学生随琴哼唱并记忆第一主题。
- (4) 教师指导学生为第一主题编配打击乐器伴奏。
- (5) 聆听第一部分，思考主题共出现了几次。

3. 第二部分

- (1) 聆听第二主题，感受音乐形象。
 - ① 聆听第二主题，教师请学生谈谈，第二主题与第一主题情绪有何不同。
 - ② 第二主题是由木琴主奏的，教师可出示木琴图片。
 - ③ 再次聆听并记忆第二主题，随音乐展开想象。
- (2) 聆听第二部分，思考主题共出现了几次。
- (3) 教师指导学生用简单的动作表现第二主题。

4. 第三部分

- (1) 聆听第三主题，感受音乐形象。

① 这部分音乐听过吗？完全重复第一部分吗？

② 乐曲的主奏乐器是什么？

(2) 教师引导学生听辨，乐曲最后的速度有什么变化，表现了怎样的音乐形象。

5. 尾声

尾声表现了什么？

6. 完整聆听

(1) 教师完整播放乐曲，学生仔细聆听：第一主题出现了几次？

(2) 当第一主题出现时，用打击乐器伴奏；当第二主题出现时，用简单的动作表现。

7. 认识小节、小节线、终止线

(1) 教师结合教科书中的图示，讲解小节、小节线、终止线。

(2) 教师应提示学生注意：歌曲（乐曲）开始，第一小节的左边是没有小节线的。

(3) 请学生数一数，歌曲《郊游》有多少小节、小节线、终止线。

—— 第二课时 唱歌《郊游》 ——

教学内容

唱歌《郊游》

教学目标

1. 用自然的声音演唱歌曲，不喊唱。

2. 能用欢快的情绪表现歌曲。

3. 随音乐做情景表演。

教学过程

1. 课堂常规

(1) 继续向学生强调歌唱姿势等唱歌教学常规。

(2) 教师应逐步教会学生正确的呼吸以及发声方法，用较高的“位置”歌唱。

(3) 可进行扩展音域的发声练习。

2. 复习

学生数一数，歌曲《郊游》有多少小节、小节线、终止线。

3. 图片导入

(1) 教师可播放大自然美景的图片，如雪山、大海等，导入歌曲教学。

(2) 在播放图片时，用歌曲《郊游》范唱做背景音乐。

4. 学习歌曲

(1) 聆听歌曲范唱录音并回答。

① 歌曲情绪是怎样的？

② 你能听出歌曲有几个乐句吗？

(2) 再次聆听歌曲范唱。

① 随录音轻声哼唱歌曲。

② 教师播放伴奏录音，学生初步演唱歌曲。

(3) 学生随琴声学唱歌曲曲谱。

(4) 学生演唱歌曲。

① 教师伴奏，学生演唱歌曲。

② 教师应注意学生在演唱“ $\underline{3\ 5\ 6\ 5}\quad 3\mid$ ”“ $\underline{1\ 2\ 3\ 1}\quad \underline{\underset{\cdot}{6}}\mid$ ”中，一字多音的“飘”“柔”，吐字要清晰。

5. 表现歌曲

(1) 教师引导学生分析曲谱。

① 歌曲第一、第二乐句的情绪是怎样的？应该怎样演唱？

② 歌曲第三、第四乐句的情绪与第一、第二乐句有对比吗？应该怎样演唱？

③ 歌曲第五、第六乐句与哪两个乐句是重复的？应该怎样演唱？

(2) 在教师指导下，学生创设几种郊游的情境，边唱歌曲边进行表演。

—— 第三课时 唱歌《山谷回音真好听》、编创《山谷回音》 ——

教学内容

1. 唱歌《山谷回音真好听》

2. 编创《山谷回音》

教学目标

1. 有表情地演唱歌曲《山谷回音真好听》。

2. 能用强弱不同力度演唱歌曲中的“原声”与“回音”。

3. 在编创活动中，能准确模唱教师的“原声”。

4. 初步学会轮唱。

教学过程

1. 游戏导入

(1) 教师将学生分成两个组，分别扮演“原声”与“回音”。

(2) 在游戏过程中，教师应启发学生注意“原声”与“回音”的力度对比。

2. 学唱歌曲

(1) 聆听范唱录音。

① 歌曲由几个乐句组成？

② 歌曲中有相同或相似的乐句吗？

(2) 教师弹琴范唱，学生分句学唱。

(3) 学生学唱曲谱，注意相似的乐句不能混淆。

(4) 教师播放录音伴奏，学生随伴奏轻声哼唱。

(5) 教师引导学生思考第三、第四乐句应该用怎样的力度演唱。

3. 表现歌曲

教师弹琴或播放伴奏录音，学生演唱歌曲。

4. 编创《山谷回音》

(1) 学生数一数《山谷回音》共有多少小节（注意第三乐句有5个小节）。

(2) 教师向学生说明，第1、第2小节以及第5、第6小节是“原声”，由教师演唱。

思考第3、第4小节以及第7、第8小节应该怎样唱。

(3) 教师弹琴，学生完整聆听《山谷回音》（单声部），并轻声哼唱。

(4) 教师说明第三乐句轮唱的演唱方法，提示学生注意第一声部最后的“应”字唱四拍，而第二声部“应”字只唱两拍，两个声部同时结束。

(5) 教师伴奏，学生完整演唱《山谷回音》。

(6) 教师带领学生做扩展音域的移调发声练习。

5. 表现歌曲

随伴奏录音完整演唱歌曲《山谷回音真好听》。

—— 第四课时 欣赏《火车咔嚓咔嚓》、编创《开火车》 ——

教学内容

1. 欣赏《火车咔嚓咔嚓》

2. 编创《开火车》

教学目标

1. 欣赏乐曲《火车咔嚓咔嚓》，感受乐曲表现的欢快情绪。

2. 记忆乐曲的第一主题，听辨第一主题在乐曲中出现了几次。

3. 在教师指导下，为第一主题编配打击乐器伴奏。

4. 用指定的节奏完成编创活动——《开火车》。

教学过程

1. 初次聆听

教师播放乐曲，学生聆听。

(1) 乐曲的情绪是怎样的？

(2) 乐曲是由什么乐器演奏的？

2. 介绍乐器

(1) 结合音响，教师展示马林巴图片，学生聆听乐器音色。

(2) 再次完整聆听。

3. 聆听乐曲

(1) 聆听第一主题

① 第一主题的情绪是怎样的？随音乐展开想象。

② 聆听并记忆第一主题。

(2) 完整聆听乐曲

① 用动作表现第一主题。

② 第一主题在乐曲中出现了几次?

③ 在教师指导下, 编配打击乐器为第一主题伴奏。

(3) 聆听第二主题

① 第二主题的情绪是怎样的? 随音乐展开想象。

② 聆听并记忆第二主题。

(4) 完整聆听乐曲

① 用动作表现第二主题。

② 第二主题在乐曲中出现了几次?

4. 表现乐曲

(1) 完整聆听乐曲, 想象乐曲的音乐形象。

(2) 教师将学生分组, 一组用打击乐器, 另一组用动作表现乐曲的两个主题。

(3) 完整聆听乐曲, 随音乐用打击乐器、动作表现乐曲。

5. 编创《开火车》

(1) 学生分组按节奏读童谣。

① 教师将学生分组, 按节奏读童谣。师生评价, 哪一组读得更好。

② 为童谣编配打击乐器伴奏。

(2) 节奏填空, 编创完成第13—16小节。

① 读出卡片上的节奏。

② 用卡片上的节奏完成第13—16小节填空, 并读一读, 可以有不同的节奏组合。

③ 按节奏完整读出第1—16小节的节奏童谣。

④ 用打击乐器为童谣《开火车》伴奏。



五、教学相关资料

1. 普罗科菲耶夫

普罗科菲耶夫(1891—1953) 苏联著名作曲家、钢琴家。自幼学习音乐, 之后进入圣彼得堡音乐学院学习, 20岁举办首次个人音乐会。1918—1936年寄居美国、法国, 从事创作和演出, 1936年回国。普罗科菲耶夫的创作涵盖歌剧、芭蕾舞剧、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲等多种体裁。在中外少年儿童中广为流传的交响童话《彼得与狼》是普罗科菲耶夫的代表作。

2. 《出发》

1949年10月, 苏联作曲家普罗科菲耶夫为儿童创作了一套儿童交响组曲《冬天的篝

火》。这套组曲共八个乐章：《出发》《窗外的雪花》《冰上圆舞曲》《篝火》《少先队员的集合》《冬日的黄昏》《行军》《归来》。乐曲以苏联诗人马尔夏克的诗句作为标题，将文学与音乐紧密结合在一起，在乐曲间通过朗诵来叙述少先队员假日郊外旅行的生活片段。作曲家利用马尔夏克形象生动的诗句与音乐共同表达了作品的情节与内容，从而创造出一种全新的音乐体裁。这是普罗科菲耶夫继《彼得与狼》之后，为少年儿童创作的又一优秀作品。

原谱在乐曲开始处，有一段朗诵文字：

城市上空薄雾茫茫，
天还蒙蒙亮，
我们来到车站，
队鼓咚咚响。
越过车站门槛，
祖国大地展现在我们前方。
请你把门打开，
铁路就在我们身旁。
列车员哨子响，
道岔上汽笛唱，
缓冲器的圆盘互相冲击发响。
绿灯、红灯闪亮，
这是车站同铁路、列车同车站时刻把话讲。
清晨天气冰凉，
但机头热汗直淌，
它喷出一股气流，
冲过高楼万丈。
我们走上站台，
踩着积雪嚓嚓响。
我们看到自己的车厢，
崭新又漂亮。
每个小孩都希望，
自己的座位靠窗。
一副副上油的滑雪板，
在每个角落里竖放。
机车徐徐开动，
再见吧，城市！
窗外的建筑物不装轮子，

一幢幢退向后方。
楼房终于跑光，
窗外更加明亮。
莫斯科郊外的冬天，
在洁白的原野上焕发出奇异的光芒。

人教版®

第二单元

健康歌



一、编写意图

本单元以运动、健康为单元主题。

在演唱方面，通过学唱活泼且极具动感的《健康歌》，培养学生用自然、轻巧、流畅的声音演唱歌曲。学唱歌曲《小雪橇》，继续巩固已掌握的演唱方法，能用连贯、跳跃的声音及不同的力度表现歌曲。《哦，十分钟》则以集体舞的形式，表现学生丰富多彩的课间生活。

本单元音乐欣赏由两首形象鲜明的乐曲《乒乓变奏曲》和《踢毽子》组成。钢琴独奏《乒乓变奏曲》，通过主题变奏塑造音乐形象，情绪欢快、热烈。管弦乐曲《踢毽子》则通过不同的乐器在不同的音区、以不同的音色表现主题，使学生感受管弦乐丰富的表现力。



二、教学目标

1. 引导学生感受歌曲《健康歌》的跃动旋律，能够随音乐演唱并编配动作进行表演。
2. 逐步培养学生的编创能力、音乐感受能力和想象能力。
3. 初步了解变奏的方法，感受乐曲鲜明的音乐形象。
4. 能用集体舞的形式表现学生丰富多彩的课间生活及快乐的心情。



三、教材分析与教学建议

1. 歌表演《健康歌》

(1) 教材分析

《健康歌》是一首生动、活泼的中国台湾儿童歌曲。歌曲通过口语化、形象化的歌词，道出了健康的真谛。歌曲易记、易唱，朗朗上口。

歌曲的音调平稳，如同爷爷和孙女一边锻炼一边说话，并且有大量的同音进行，第5、第6小节突然七度大跳，既配合了歌词的声调，又突出了词义，再加上插入的说白，使这

首歌曲犹如说唱，充满着动感和活力。歌曲旋律明快，深受儿童喜爱。

（2）教学建议

① 音乐教学一定要联系学生的生活实际，在学会演唱歌曲之后，可以要求学生回家带动爷爷奶奶、爸爸妈妈一起边唱边做运动。

② 允许学生随着音乐在保证安全和不影响别人的前提下，做幅度较大甚至夸张点的动作，从而丰富学生的编创能力和动作表现力。

③ 在演唱歌曲时，要注意同音进行的力度处理，要唱得轻巧俏皮、强弱适度。

2. 唱歌《小雪橇》

（1）教材分析

《小雪橇》是一首 bB 大调歌曲，四二拍。歌曲描写了儿童在冰天雪地里快乐玩耍的情景，同时也表达了儿童对小雪橇的喜爱之情。

歌曲为六个乐句组成的一段体结构。歌曲速度较快，情绪欢快、活泼，充满了童趣。歌曲有多处附点音符节奏并两次出现切分节奏，附点音符的应用使歌曲更具有歌唱性，而切分节奏则增强了音乐的动力性。第一乐句和第三乐句的节奏相同，第三乐句的后两小节是前两小节的上行二度模仿。第四乐句的切分节奏和高音使得歌曲有了变化，富有动感。第五、第六乐句是补充乐句，进一步渲染了歌曲欢快的情绪，把歌曲推向了高潮。

（2）教学建议

① 可以采用领唱、齐唱等多种演唱形式来表现歌曲。

② 根据班级学生能力，可在第五乐句适当编配简单的和声，以丰富歌曲表现。

③ 自选打击乐器为歌曲伴奏。

3. 欣赏《乒乓变奏曲》

（1）教材分析

钢琴独奏《乒乓变奏曲》主题取材于儿童歌曲《小小球儿闪银光》，乐曲表现了儿童打乒乓球时快乐的心情和熟练的球技。乐曲主题非常简洁，带顿音的单声部旋律由左右手交替弹奏，灵巧轻快，仿佛乒乓球在小球手的你推我挡之下，一来一去，银光闪闪。最后一个乐句犹如人们为精彩的球赛所发出的喝彩声。

乐曲共包含五个变奏。变奏一：右手弹奏主题，左手弹奏分解和弦。变奏二：左手弹奏主题，右手弹奏分解和弦，变换音区。变奏三：右手采用了“加花”手法装饰主题。变奏四：右手把主题隐含在下行音阶和上行琶音的旋律中。变奏五：左手把主题隐含在下行音阶和上行琶音的旋律中，旋律逐渐推向高潮。

（2）教学建议

① 欣赏乐曲之前可让学生听唱歌曲《小小球儿闪银光》，以熟悉主题旋律。

② 教师在讲解变奏时，最好能亲自示范演奏，以较慢的速度演奏并讲解，便于学生更好地理解。

③ 复习学生听过的变奏曲，如《小星星变奏曲》，进一步加深学生对变奏曲的理解。

4. 欣赏《踢毽子》

(1) 教材分析

这首通俗易懂的管弦乐曲选自《中国儿童玩具》，是作曲家王义平于1979年为联合国国际儿童年创作的。乐曲由四个乐章组成（每个乐章为独立的管弦乐曲），四个乐章分别为《踢毽子》《抖空竹》《放风筝》《布老虎》。

乐曲主题开始由木琴演奏，轻盈活泼，生动地刻画了儿童踢毽子时的神态。

1=G $\frac{2}{4}$

5 5 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 3 | 5 $\dot{5}$ |

5 5 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 6 3 | 2 - ||

接着乐曲分别由小提琴、木琴、乐队合奏在不同的音区重复演奏主题旋律，既统一又富有变化，表现了热烈、欢快的游戏场面。最后，乐曲在弦乐的长音和弦上结束。

打击乐器如三角铁、梆子、铃鼓等伴奏乐器，为乐曲增添了活泼、欢快的气氛。

(2) 教学建议

- ① 引导学生熟悉并记忆乐曲主题。
- ② 能初步听辨乐曲主题是由什么乐器演奏的。
- ③ 欣赏重点在于通过音乐要素，启发学生理解乐曲的音乐形象。

5. 集体舞《哦，十分钟》

(1) 教材分析

《哦，十分钟》是一首两段体结构的儿童歌曲，四二拍、 $\flat B$ 大调。歌曲旋律欢快、活泼，语言生动、形象。通过对课间十分钟的描写，表现紧张的学习后，学生轻松、愉悦的心情。

歌曲开始由弱起小节进入，节奏紧凑，连续四个乐句都是如此，表现了学生迫不及待地冲出教室，盼望“课间十分钟”的形象呼之欲出。曲调的反复出现表现了学生丰富多彩的课间活动和快乐的心情。第一乐句与第二乐句运用模进的创作手法，第三乐句基本重复第一乐句，第四乐句与前三个乐句在节奏上有些小的变化，级进的旋律进行为副歌的出现做了铺垫。副歌部分（第二乐段）节奏较为舒展，旋律在较高的音区进行，节奏与第一乐段形成对比，唱出了学生对课间十分钟的由衷渴望。

歌曲《哦，十分钟》在“首届星海杯全国大、中学生青春之歌歌曲大赛”上荣获一等奖。曲作者范真真在创作这首歌曲时，还是一名15岁的中学生。正是因为作者对学生生活有切身感受，歌曲表现了他们的心声，所以这首歌曲深受少年儿童的喜爱。

(2) 教学建议

- ① 教师应设计巧妙的方法（比如可利用律动踏步），帮助学生解决歌曲后半拍起唱的难点。

② 用轻松、自然的声音演唱，以表现歌曲欢快、活泼的情绪。

③ 对于二年级的学生，这首歌曲的学唱具有一定的难度，所以不要求唱准每个音符，能跟随录音哼唱即可。

④ 集体舞表演时要充分发挥学生的创造力，动作、队形不要过于复杂，即使学生动作不完美，教师也要多鼓励，以帮助学生树立自信心。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 歌表演《健康歌》 ——

教学内容

歌表演《健康歌》

教学目标

1. 能理解歌曲内容，感受其律动，能够随音乐演唱并编配动作进行表演。
2. 能用自然的声音演唱歌曲，设计歌曲中同音进行的演唱力度。
3. 引导学生关注健康及热爱体育运动，从小培养健康生活的好习惯。

教学过程

1. 律动导入

教师播放音乐，随音乐带领学生做律动。

2. 学唱歌曲

(1) 初听歌曲，教师提问。

① 歌曲表现了什么内容。

② 说一说《健康歌》都告诉你哪些健康小秘诀。

(2) 再次聆听，教师引导学生熟悉歌词。

(3) 学生随歌曲录音哼唱，教师提出声音和表情的要求。

(4) 学生随琴跟唱一遍。

(5) 教师提醒学生用轻快的歌声演唱歌曲。

(6) 学唱歌曲第二段。

聆听歌曲第二段，并回答爷爷告诉我们哪些好的生活习惯。

(7) 学生随伴奏录音演唱歌曲第二段。

3. 编创

(1) 学生分组编创动作。

(2) 分组表演，师生共同评价。

(3) 学生集体随音乐律动。

(4) 教师带领学生随《健康歌》音乐做健身操，并调动学生情绪，鼓励学生运动。

(5) 请部分学生带领大家一起表演。鼓励学生在编创动作时要有创新，要编出与别人不同的动作。

4. 课堂小结

—— 第二课时 唱歌《小雪橇》 ——

教学内容

唱歌《小雪橇》

教学目标

1. 感受歌曲情绪，用歌声表现儿童在雪地里嬉戏时的喜悦心情。
2. 能够用清晰、有弹性的声音演唱歌曲。

教学过程

1. 导入

- (1) 播放已欣赏过的管弦乐作品《雪橇》。
- (2) 学生感受乐曲描绘的音乐形象及乐曲表达的快乐心情。

2. 学唱歌曲

- (1) 聆听范唱，感受情绪。
- (2) 小组合作，学习歌谱。
- (3) 加入柯尔文手势，演唱旋律。
- (4) 接唱歌谱，降低难度。

师生接唱，学生演唱第一、第三乐句，教师演唱第二、第四、第五、第六乐句。

- (5) 模唱全曲，感受旋律。

随钢琴伴奏，学生用“啦”模唱歌曲旋律。

- (6) 学唱歌词。

- ① 学生有节奏地朗读歌词。
- ② 分乐句学唱歌词，解决难点。
- ③ 教师伴奏或播放伴奏录音，学生完整演唱歌曲。

3. 表现歌曲

- (1) 用领唱、合唱形式演唱歌曲。

教师根据班级学生能力，可在第五乐句适当编配简单的和声，丰富歌曲的表现形式。

- (2) 在前奏部分加入打击乐器，如碰铃或三角铁，模拟小雪橇的铃铛声。
- (3) 完整演唱歌曲。

4. 课堂小结

—— 第三课时 欣赏《乒乓变奏曲》《踢毽子》 ——

教学内容

1. 欣赏《乒乓变奏曲》
2. 欣赏《踢毽子》

教学目标

1. 分辨几种变奏形式，感受乐曲的生动形象。
2. 自编动作并能随音乐律动。
3. 聆听乐曲《乒乓变奏曲》《踢毽子》，感受乐曲的不同音乐形象。

教学过程

1. 导入

- (1) 教师播放歌曲《小小球儿闪银光》，学生聆听。
- (2) 学生随录音哼唱歌曲。

2. 欣赏《乒乓变奏曲》

(1) 聆听音乐主题

- ① 教师出示图形谱，学生聆听主题。
- ② 视唱音乐主题，感受音乐形象。
- ③ 教师演奏音乐主题，学生随琴哼唱。

(2) 完整聆听乐曲

- ① 教师播放乐曲，学生听辨演奏乐器。
- ② 学生感受乐曲的音乐形象。
- ③ 注意听辨主题在乐曲中一共出现了几次。

(3) 分段欣赏

① 变奏1：

主题第一次变奏，旋律有没有变化？音乐的情绪是怎样的？描绘了怎样的形象？

② 变奏2：

主题的第二变奏，音乐在哪些方面发生了变化？（音区、速度、力度）音乐的情绪是怎样的？描绘了怎样的形象？

③ 变奏3：

让我们来听听主题的第三次变奏，音乐在哪些方面发生了变化？（音区、速度、力度）

④ 变奏4、变奏5：

对比聆听，两个变奏有什么区别？相比之前的变奏有什么相同与不同？

(4) 教师弹奏几个变奏，以较慢的速度演奏，便于让学生充分理解音乐形象。

(5) 学生完整欣赏乐曲《乒乓变奏曲》。

3. 欣赏《踢毽子》

(1) 欣赏管弦乐曲《踢毽子》，引导学生聆听木琴演奏的主题。

(2) 想象主题刻画的音乐形象。

(3) 学生随音乐即兴模仿踢毽子的动作。

(4) 再次聆听乐曲，加深印象。

4. 课堂小结

—— 第四课时 集体舞《哦，十分钟》 ——

教学内容

集体舞《哦，十分钟》

教学目标

1. 感受歌曲不同乐段表现的不同情绪以及歌曲表现的喜悦之情。

2. 指导学生感受歌曲塑造的音乐形象，能够用轻盈、舒展的声音准确、有表情地表现歌曲，培养学生的歌唱能力。

3. 能够在教师指导下编创动作表现歌曲，充分表现儿童在课间十分钟的愉快心情。

教学过程

1. 导入

教师播放《哦，十分钟》的伴奏音乐、视频，可配上学生课间活动的场景。

2. 学唱歌曲

(1) 学生聆听范唱，感受歌曲欢快、活泼的情绪。

(2) 教师引导学生唱曲谱。

(3) 分辨乐段。教师提问：歌曲由几个乐段组成？情绪是怎样的？（两个乐段；第一乐段情绪欢快，第二乐段情绪舒缓）

(4) 教师弹奏歌曲旋律，学生模唱。

(5) 教师指导学生解决演唱中的难点。

(6) 教师指导学生有表情地完整演唱歌曲。

3. 编创动作

学生分组为两个乐段编创动作，教师指导。

4. 分组表演

学生分组表演，师生共同评价。

5. 集体表演

教师根据学生的编创，整合动作，集体随音乐表演。

6. 课堂小结



歌曲《小小球儿闪银光》

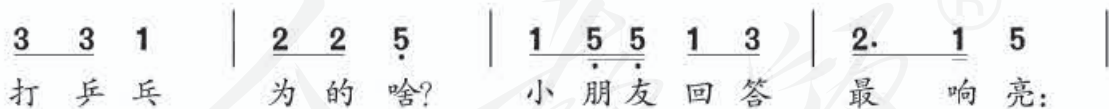
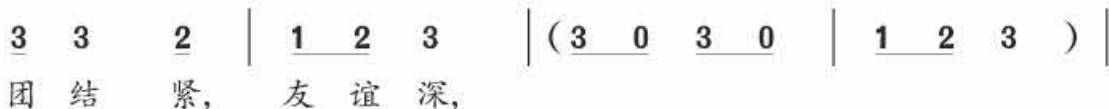
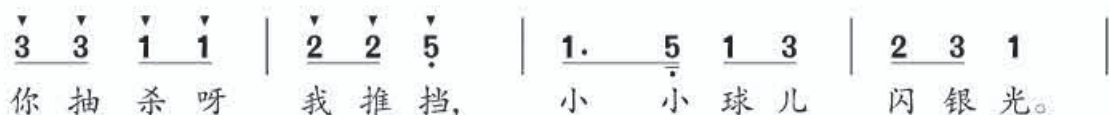
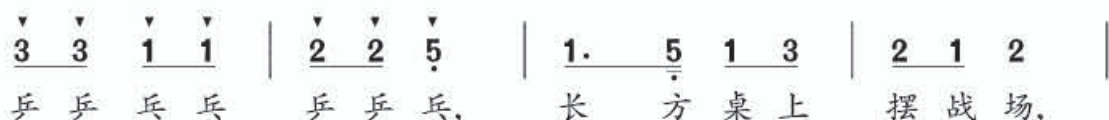
小小球儿闪银光

1=G $\frac{2}{4}$

中速 活泼地

王迎炜、薛德铭词

钱 慧 堂曲



第三单元

音乐中的动物



一、编写意图

“音乐中的动物”是一个系列单元，一二年级每册都有这个主题。这是本系列的最后一个单元。

本单元教学内容包括：歌表演《请来看看我们的村庄》、学唱歌曲《螃蟹歌》《老牛和小羊》、欣赏管弦乐曲《口哨与小狗》《杜鹃圆舞曲》以及音乐活动“动物联欢会”。

本单元编选的歌曲各有特色，有的歌曲衬词十分有趣，有的歌曲可以用方言演唱，还有的歌曲加入了合唱，不同特点的歌曲能激发学生演唱的欲望，培养良好的歌唱习惯。两首欣赏乐曲都是管弦乐合奏，音乐形象鲜明，主题旋律朗朗上口。在聆听乐曲、感受音乐形象的同时，培养学生良好的聆听习惯，提高欣赏能力。

本单元安排了听、唱、奏、创、演等多种音乐活动形式，引导学生聆听、感受音乐，运用已有知识、技能表现不同动物的音乐形象。



二、教学目标

1. 表演唱《请来看看我们的村庄》，学会将换气记号标注在歌曲适当的地方并能按换气记号的要求演唱歌曲。
2. 背唱歌曲《螃蟹歌》，能够用方言演唱。
3. 能够与他人合作演唱歌曲《老牛和小羊》，力求在聆听其他声部的同时唱准自己的声部。
4. 学唱《十二生肖歌》，能够与他人合作用多种形式表现歌曲，力求使每一位学生都参与到音乐活动中。
5. 在欣赏音乐的过程中，能够感受音乐情绪，并能随音乐参与表现并记忆乐曲主题旋律。



三、教材分析与教学建议

1. 歌表演《请来看看我们的村庄》

(1) 教材分析

《请来看看我们的村庄》是一首西班牙儿童歌曲，节奏轻快，旋律流畅，歌词诙谐，表现出动物朋友的热情好客。歌曲中穿插模拟动物的叫声，歌唱时有一种身临其境的感觉，更增添了儿童演唱的兴趣。

歌曲为 bE 大调，四二拍，由六个乐句组成。歌曲前四个乐句，每个乐句都是4小节，多以八分音符和二分音符构成，旋律进行平稳。歌曲第二乐句是第一乐句的下行二度模进，第三乐句节奏与前两个乐句形成对比，第四乐句平稳地结束在主音上。第三乐句与第四乐句的句尾均由休止符组成，便于学生模仿动物的叫声。第五、第六乐句为扩展乐句，第六乐句是第五乐句的下行二度模进，弱起进入，节奏密集，加上特有的衬词渲染，情绪更加欢快、活泼。

教材在曲谱第1小节标注了“1—4”，是提示学生歌曲有4段歌词，每段歌词的前两个乐句都是相同的。第12小节和第16小节括号中的文字是提示学生模仿动物的叫声。

(2) 教学建议

① 歌表演的基础是先把歌曲准确、完整地唱好。根据歌曲四段歌词的特点，建议在充分聆听的基础上，先把第一段歌词准确唱好。可采用听唱法学习歌曲，当学生出现问题时教师针对问题及时纠正。后三段歌词学生自学演唱，以检测学生是否熟悉旋律。

② 掌握准确的“换气点”是这首歌曲学唱的重点，准确地换气对于演唱歌曲非常重要。首先要认识换气记号，教材中的图片能较好地帮助学生记忆换气记号的写法，之后再过渡到理性认识。在认识换气记号的基础上，要教给学生换气的方法，要做到正确地换气，必须学会正确的呼吸方法，也就是有气息支持的呼吸，这是一项长期的训练。在教学中不一定让学生知道这些术语，可以用形象的方法启发学生掌握正确的呼吸方法，如用“闻花香”练习深呼吸，用“嘶”练习呼气等。

③ 歌表演活动包括几方面：可以按照教材提示在歌曲第12、第16小节模仿动物的叫声；可以参考教材图片加入打击乐器伴奏；可以设计动作表现歌曲等。

2. 欣赏《口哨与小狗》

(1) 教材分析

《口哨与小狗》是美国作曲家普莱亚（1870—1943）于1905年创作的一首通俗管弦乐曲。歌曲描绘了小主人吹着口哨，和心爱的小狗在林荫道上散步的情景。曲调轻松、活泼，音乐形象鲜明。

乐曲结构为单三部曲式，四二拍，具有进行曲的风格特点。

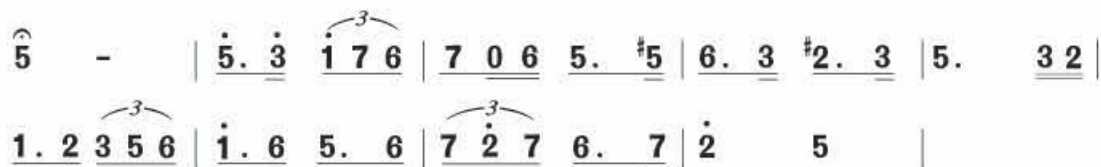
引子部分的素材取自乐曲第一主题。

1=C $\frac{2}{4}$



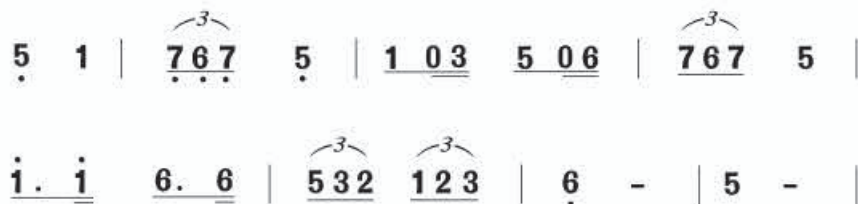
A段主题由口哨吹奏。由于附点音符与三连音的运用，音乐显得活泼而富有弹性，生动而形象地表现了小主人轻松、愉快的心情。

1=C $\frac{2}{4}$



B段主题转到F大调，由低音乐器演奏，因此，在音区上与A段形成鲜明的对比，描绘了小狗跟着小主人在路上跑跑跳跳的可爱形象。

1=F $\frac{2}{4}$



经过一段间奏，A段再现。

尾声加入了小狗的叫声，给人以无限的遐想。

(2) 教学建议

① 完整聆听乐曲，给学生以充分的想象空间，听完可以请学生说说自己聆听的感受，鼓励学生勇于说出自己对音乐的理解。

② 教学重点在聆听并记忆A段主题，边听边哼唱主题，并模仿小主人神气的样子。

③ 复听全曲时，根据学生特点设计他们喜爱的活动进行聆听。例如，听到A段主题时行走，听到B段主题可随音乐指挥，或用打击乐器为不同乐段主题伴奏，用图片为乐曲段落排序等。在有趣的音乐活动中，使学生提高听辨乐曲结构的能力。

3. 唱歌《螃蟹歌》

(1) 教材分析

这是一首流传于四川的民歌。歌曲为四二拍，徵调式，由上下两个乐句构成。歌曲旋律起伏较大，诙谐、活泼。歌词以拟人的手法，形象地描绘出螃蟹的形态特点，语言诙谐风趣。歌曲运用四川方言演唱，更增添了歌曲的地方色彩和情趣，如“哥”读guō，

“个”读guǒ,“壳”读kuo等。

(2) 教学建议

① 充分聆听歌曲范唱,在学生对四川方言产生兴趣时,根据教材中的提示,用四川方言的发音读一读歌词,为学生背唱歌曲做准备。

② 学唱歌曲可采用听唱法,教师范唱、学生模唱。当音准或者节奏出现问题时,可通过识读乐谱来纠正。教师要注意一字多音的准确教唱,学生唱不好要反复练习,力求准确地演唱歌曲。

③ 在表现歌曲环节,教师可以启发学生想象故事情节,可设计一些简单的动作来帮助学生记忆歌词。

④ 学生用四川方言背唱歌曲后,可以选择几首适合本年龄段学生欣赏的方言歌曲进行拓展教学,激发学生学习民歌的兴趣。

4. 欣赏《杜鹃圆舞曲》

(1) 教材分析

《杜鹃圆舞曲》是挪威作曲家约纳森创作的一首管弦乐作品,具有挪威民间舞曲的风格。全曲由三首各具特色的小圆舞曲组成,在旋律、节奏以及情绪上形成了明显的对比。第一圆舞曲轻快、活泼,第二圆舞曲俏皮、跳跃,第三圆舞曲抒情、流畅,具有歌唱性。乐曲进行中不时出现下行的三度音“3 1”,模仿杜鹃的鸣叫。

在简短的四小节引子过后,出现下行三度模仿杜鹃鸣叫的动机。第一圆舞曲以杜鹃鸣叫的动机为核心,运用重复、模进、变奏等手法发展而成。它以轻快、活泼的节奏和清新、流畅的旋律,描绘了一幅生机盎然的景象,婉转的鸟鸣和轻快的四三拍节拍,描绘了鸟语花香的春天景象。

1=C $\frac{3}{4}$

3 | 1 0 3 | 1 0 3 | 5 5 3 1 3 | 2 0 4 | 7̣ 0 2 |
5̣ 0 2 | 4 4 2 7̣ 2 | 1

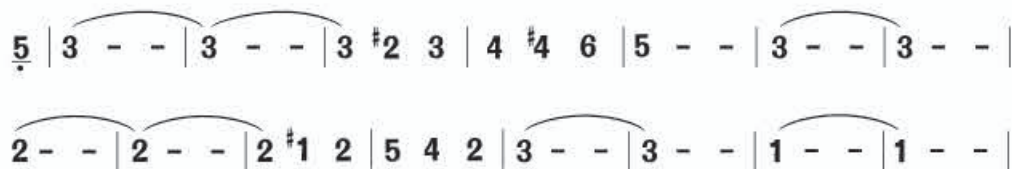
第二圆舞曲以长颤音“6”开始。颤音的大量运用,间杂着杜鹃的鸣叫声,好似杜鹃鸟在林中快活地飞来飞去,一会儿在这个枝头跳跃,一会儿又在那个枝头高唱,杜鹃鸟的鸣叫声为森林增添了浓浓春意。

1=C $\frac{3}{4}$

tr
6 - - | 6 - - | 66 46 46 | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 3 1 | 0 3 1 |
0 3 1 | 5[#]4 6 5 4 3 | 2 7̣ 5 4 | 0 7̣ 5 4 | 0 7̣ 5 4 | 5[#]4 6 5 4 2 | 1

第三圆舞曲，旋律流畅而连贯，极富歌唱性。由于曲中出现了一系列变化半音，使得旋律更加新颖。这一段音乐与前两段轻快、活泼的旋律形成鲜明的对比，加之演奏乐器特有的音色，使得音乐有一种迷人的色彩。在乐器模仿杜鹃鸟鸣叫以后，第三段抒情的旋律又反复了一次。

1=C $\frac{3}{4}$



如果用 1 2 3 分别表示三首小圆舞曲的主题，那么全曲的结构应该是：“引子 1 1 2 2 3 3 3 1 1 尾声”。乐曲结束在杜鹃鸟的鸣叫声上，与乐曲的开始形成呼应。《杜鹃圆舞曲》由于曲调优美，音乐形象生动鲜明，深受人们的喜爱。

(2) 教学建议

① 记忆第一圆舞曲和第二圆舞曲的主题是本节课的重点，在充分聆听的基础上，引导学生通过听、唱感受杜鹃叫声的动机，学生了解音乐与标题的关系有助于记忆主题旋律。

② 针对作品由三首圆舞曲组成的特点，教师可以设计三种动作或者律动方向，和学生一起边聆听音响边律动，充分感受乐曲的圆舞曲风格。

③ 把聆听音乐顺序作为检测学生主题记忆的手段。

④ 欣赏作品时应根据学生的年龄特点，以活动与聆听相结合的方式展开。学生在活动中感受不同的主题旋律、三拍子圆舞曲的风格特点、乐曲的曲式结构。要说明的是，教师要根据学生的接受能力设计活动。

5. 唱歌《老牛和小羊》

(1) 教材分析

歌曲《老牛和小羊》为宫调式，四二拍，由三个乐句组成。

歌曲只有12个小节，素材基本由三个乐节组成，非常简洁：“ $\underline{\underline{5\ 1\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |$ ” “ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |$ ” 和 “ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 2}}\ |\ 1\ -\ |$ ”。歌曲中老牛和小羊的叫声分别用固定的动机表现，并在第一、第二乐句中反复出现，既为歌曲增添了趣味性，激发学生的学习兴趣，又为第三乐句合唱的出现做了很好的铺垫。歌曲第三乐句的前两小节中，曲作者巧妙地把小羊与老牛的叫声设计为高低两个声部，形成四度和声，降低了学生学唱的难度。最后两小节又回到了齐唱，完美地结束在主音上。

第一单元中的编创活动《山谷回音》为轮唱形式，是为合唱教学做铺垫。歌曲《老牛和小羊》是学生第一次进入合唱学习。编写组在曲目的选择上，进行了精心设计：①歌曲要简短；②合唱要简单，最好采用齐唱、合唱的形式；③合唱的两个声部，其音乐材料应选自齐唱部分，这样学生进入合唱不会觉得困难。而歌曲《老牛和小羊》正是进入合唱教

学的良好素材。

(2) 教学建议

① 针对歌曲特点，可以先模仿歌曲中老牛和小羊的叫声，为第三乐句合唱的出现做准备。

② 对比聆听歌曲中小羊和老牛的叫声，听辨音的高低。

③ 教师应针对歌曲中第9、第10小节合唱声部，指导学生在唱准自己声部的同时，要注意倾听其他声部的声音并相互配合演唱，培养良好的合唱习惯。

④ 学生学会歌曲后，教师可采用多种形式演唱歌曲，如接龙唱、分角色唱、领唱、齐唱等，激发学生的演唱兴趣。

6. 活动“动物联欢会”

(1) 教材分析

歌曲《十二生肖歌》为C羽调式，四二拍。歌曲以民族五声调式音阶中的“**6 1 2 3 5**”五个音写成，由两个乐句组成。歌曲旋律配合描写十二生肖的歌词，民族韵味浓郁，诙谐有趣，十分适合低年级学段的学生演唱。《十二生肖歌》作为本课音乐活动中的歌曲出现，也是源于它的趣味性，可以使学生兴趣十足地参与音乐表演，用自己喜爱的方式参与到音乐活动之中。

(2) 教学建议

① 教师可以根据学生的情况，启发学生设计多种音乐活动的形式，如音乐会形式、音乐剧形式、比赛形式等。

② 无论何种形式，教师都应注意让全体学生参与。



四、教学设计思路

本单元建议分五课时完成。

—— 第一课时 歌表演《请来看看我们的村庄》 ——[®]

教学内容

歌表演《请来看看我们的村庄》

教学目标

1. 与他人合作，边唱歌曲边表演。
2. 能够完整演唱歌曲《请来看看我们的村庄》。
3. 能模仿不同动物的叫声，培养学生用音乐的语言表现不同事物的能力。
4. 知道换气记号的写法，在适当的地方用正确的方法换气。
5. 能够选择律动、打击乐器伴奏等多种形式与他人合作进行表演，培养学生的综合能力。

教学过程

1. 聆听导入

教师提问：你听过这首歌曲吗？听到了什么？

2. 模仿动物叫声

(1) 聆听歌曲范唱，学生说说听到哪些动物的叫声。

(2) 模仿几种小动物的叫声。(学生自主设计叫声，没有固定节奏，比比谁模仿得像)

(3) 分别在第12、第16小节休止符处模仿动物的叫声。

3. 学唱歌曲

(1) 学唱第一段歌词。

① 教师出示歌谱播放范唱录音，学生尝试边看歌谱边随录音轻声哼唱。

② 教师针对学生学唱过程中出现的问题及时纠正。(衬词部分可以放慢速度读一读再唱；节奏、音准出现问题，教师可以示范演唱或者利用钢琴弹奏进行纠正)

③ 教师钢琴伴奏，学生完整演唱歌曲第一段歌词。

(2) 完整演唱歌曲。

① 请个别学生尝试演唱第二段歌词，发现问题及时纠正。

② 全体学生练习演唱。

③ 学生自己尝试演唱后两段歌词。

④ 教师钢琴伴奏，学生完整演唱歌曲。(提示学生关注前奏和间奏，准确进入演唱)

⑤ 接龙演唱(一组唱一个乐句或者一组唱一段)，检测学生是否能够准确地演唱歌曲。

⑥ 学生自由组合演唱。

4. 分组设计表演形式

教师将学生分成若干小组，集体讨论、确定本组表演形式(自编动作、自选打击乐器伴奏、自选演唱形式)，为分组表演做准备。

5. 分组表演

学生分组表演，其他学生进行评价。(从音准、声音、表情等具体要素进行评价，培养学生聆听及评价能力)

6. 集体表演

选择自己喜爱的表现方式，全体学生一起边唱、边动、边奏，表现歌曲。

—— 第二课时 唱歌《螃蟹歌》 ——

教学内容

唱歌《螃蟹歌》

教学目标

1. 用四川方言演唱歌曲，激发学生学习民歌的兴趣。

2. 能够完整背唱歌曲。
3. 知道《螃蟹歌》是一首四川民歌。

教学过程

1. 聆听导入

教师：请同学们听一首非常有趣的歌曲《螃蟹歌》，说一说你觉得哪里有趣。（如故事内容有趣、地方方言有趣等）

2. 熟悉歌词

- （1）跟着教师用方言读一读这些字：哥—guō、河—huó、个—guǒ、壳—kuo。
- （2）教师按节奏读歌词，学生跟读。
- （3）学生按节奏完整读歌词。
- （4）教师指导学生按照故事情节编创动作，帮助学生熟悉歌词。

3. 学唱歌曲

（1）选择听唱法学习歌曲，教师播放范唱录音，学生跟唱，也可以教师范唱，学生模仿。教师应注意范唱时，方言咬字要清晰。

- （2）练习一字多音的演唱，如果音准有问题，可以唱一唱歌谱。
- （3）学生自己练习演唱，教师帮助解决演唱中的难点。
- （4）检测学生是否学会演唱。（可以请一位学生演唱，也可以请几位学生一起演唱）

4. 背唱歌曲

- （1）教师播放范唱录音，学生做动作，心里默唱。
- （2）学生相互提示动作，练习背歌词。
- （3）学生完整背唱歌曲。

5. 拓展欣赏

- （1）教师应告诉学生《螃蟹歌》是一首四川民歌，有一些字是用四川方言演唱的。
- （2）教师选择几首方言歌曲进行拓展欣赏，进一步激发学生学习民歌的兴趣。

—— 第三课时 欣赏《口哨与小狗》《杜鹃圆舞曲》 ——

教学内容

1. 欣赏《口哨与小狗》
2. 欣赏《杜鹃圆舞曲》

教学目标

1. 能够参与到音乐活动中，积极主动地表达聆听音乐的感受。
2. 知道《口哨与小狗》具有进行曲风格，《杜鹃圆舞曲》具有圆舞曲风格。
3. 能够选择适当的动作表现《口哨与小狗》。
4. 记忆乐曲《口哨与小狗》和《杜鹃圆舞曲》的A段主题。

教学过程

1. 导入

教师提问：今天我们要欣赏两首乐曲，分别是《口哨与小狗》和《杜鹃圆舞曲》。我们先听其中一首乐曲，听完说一说是哪首乐曲，为什么。

2. 欣赏《口哨与小狗》

(1) 聆听A乐段

- ① 初次聆听A乐段，感受口哨的音色。
- ② 再次聆听A乐段，边听边跟着音乐哼唱并做行走的动作。

(2) 聆听B乐段

- ① 初次聆听B乐段。（与A乐段主题旋律对比，音区较低）
- ② 再次聆听B乐段，边听边跟着音乐哼唱。

(3) 聆听全曲

教师与学生边听音乐边律动。（A乐段随着音乐走步，表现小主人神气的样子。B乐段原地站住模仿指挥动作）

(4) 小结

- ① 乐曲标题是《口哨与小狗》。
- ② A乐段的主题旋律是由口哨吹奏的。
- ③ 乐曲具有进行曲风格。

3. 欣赏《杜鹃圆舞曲》

(1) 聆听全曲

- ① 师生一起边听边做律动。（设计三个三拍子的舞蹈动作分别表现三首小圆舞曲）
- ② 总结聆听音乐的感受。（情绪：优美抒情；节拍：三拍子）

(2) 第一圆舞曲

- ① 教师钢琴弹奏第一圆舞曲主题旋律，学生模唱。
- ② 教师播放乐曲，学生随音乐哼唱，听辨第一圆舞曲主题旋律出现了几次。
- ③ 教师再次播放第一圆舞曲，学生边听、边哼唱、边律动。

(3) 第二圆舞曲

① 教师播放第二圆舞曲，请学生关注旋律的开始音与第一圆舞曲有什么不同。（学生总结第二圆舞曲开始音是长音“6”）

- ② 教师播放第二圆舞曲，学生哼唱。
- ③ 教师完整播放第二圆舞曲，学生听辨主题旋律出现了几次。
- ④ 教师播放第二圆舞曲，学生边听边律动。

(4) 第三圆舞曲

教师播放第三圆舞曲，学生随教师边听边律动。

(5) 聆听全曲

教师播放全曲，学生在教材上填写第一、第二圆舞曲出现的位置。

4. 对比聆听

教师播放《口哨与小狗》《杜鹃圆舞曲》，学生在对应的括号中画√。

《口哨与小狗》	《杜鹃圆舞曲》
行 走 () 舞 蹈 ()	行 走 () 舞 蹈 ()
两拍子 () 三拍子 ()	两拍子 () 三拍子 ()
进行曲 () 圆舞曲 ()	进行曲 () 圆舞曲 ()

5. 教学评价

(1) 教师弹奏《小狗圆舞曲》A乐段主题旋律，学生说出曲名。

(2) 教师弹奏《杜鹃圆舞曲》第一圆舞曲主题旋律，学生说出曲名。

—— 第四课时 唱歌《老牛和小羊》 ——

教学内容

唱歌《老牛和小羊》

教学目标

1. 乐于与他人合作演唱《老牛和小羊》。
2. 能够听辨音的高低，感受老牛和小羊叫声的旋律特点。
3. 与同学合作演唱歌曲《老牛和小羊》，初步做到声部和谐。

教学过程

1. 发声练习

(1) 教师出示发声练习。

1=G $\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{1} - \parallel$

(师) 一群 小羊 咩咩 叫, (生) 咩咩 叫 咩咩 叫 咩咩 叫。

1=G $\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$

(师) 一群 老牛 哞哞 叫, (生) 哞哞 叫 哞哞 叫 哞哞 叫。

(2) 师生练习演唱(可做扩展音域的移调练习)。教师指导学生唱“咩”时,声音位置高一些,唱“哞”时气息要控制好,声音要有共鸣。

2. 学唱歌曲

(1) 完整聆听歌曲《老牛和小羊》。

(2) 学生模唱老牛和小羊的叫声。

(3) 学唱单声部旋律。

① 教师指导学生模唱老牛的叫声。

② 教师指导学生模唱小羊的叫声。

③ 教师出示歌谱，学生模唱老牛、小羊的叫声，师生合作演唱歌曲。

(4) 学生练唱第二声部。

3. 练习合唱

(1) 练习合唱声部

练习过程中，教师指导学生在唱准自己声部的同时，要注意倾听其他声部的声音，两个声部的声音应保持和谐、统一。

(2) 完整演唱

4. 表现歌曲

教师启发学生采用多种形式演唱歌曲：齐唱、领唱与齐唱、分角色演唱、合唱。

—— 第五课时 活动“动物联欢会” ——

教学内容

活动“动物联欢会”

教学目标

1. 完整演唱歌曲《十二生肖歌》。

2. 能用声音表现不同动物的形象，培养学生的想象力、创造力。

3. 能够与他在音乐活动的过程中认真准备、练习、表演，积极参与音乐活动。

教学过程

1. 活动导入

教师导语：欢迎同学们参与到音乐活动中来，我们一起听一首歌曲，歌曲中唱到了多种动物，听一听一共唱到了多少种动物。（激发学生的学习兴趣，引出歌曲标题《十二生肖歌》）

2. 学唱歌曲

(1) 教师播放范唱录音，学生看谱聆听歌曲。

(2) 教师启发学生为歌曲编配打击乐器伴奏。

(3) 随范唱录音，用打击乐器为歌曲伴奏。

(4) 教师以分句教唱的形式，学生学唱歌曲。

(5) 分组接唱。

① 教师将学生分成几个组，每组演唱四个小节，采用分组接唱的形式演唱歌曲。

②“十二生肖转圈跑，请把顺序排”一句，全班齐唱。

3. 活动

(1) 教师将学生分组，学生自主讨论“动物联欢会”的形式。可以复习以前学过的歌曲（演唱、动作表演、打击乐器伴奏等），也可以表演与动物有关的舞蹈等。

(2) 教师宣布“动物联欢会”正式开始，学生表演。



五、教学相关资料

约纳森

约纳森（1886—1956） 挪威作曲家。约纳森曾在德国学习音乐，他的作品《杜鹃圆舞曲》流传最广。据说在1918年至1930年，约纳森曾在瑞典首都斯德哥尔摩“金杜鹃电影院”专为无声影片的放映创作钢琴配音，本曲即为影片即兴配音而作。钢琴曲《杜鹃圆舞曲》也常以管弦乐合奏、手风琴独奏等形式演奏。

人教版®

第四单元

五十六朵花



一、编写意图

“五十六朵花”是一个以介绍中国民族音乐为主的系列单元，这是第二次在教材中出现。

本单元通过彝族民歌《阿西里西》、蒙古族民歌《快乐的牧羊人》、根据中国台湾童谣改编的管弦乐曲《宜兰童谣》、藏族民歌《我的家在日喀则》以及民族打击乐合奏《滚核桃》，继续培养学生对民族音乐的热爱之情。

本单元选择的两首少数民族歌曲都是儿童题材，便于学生接受。彝族民歌《阿西里西》要求学生背唱。学唱经典民歌《我的家在日喀则》，学习几个藏族踢踏舞的动作，可以丰富学生对藏族音乐的体验。《宜兰童谣》是根据中国台湾童谣《丢丢铜》改编的管弦乐曲，用管弦乐合奏的形式，丰富了少数民族音乐的表现形式。

绛州鼓乐《滚核桃》是一首汉族民间打击乐合奏。通过欣赏，让学生了解节奏也是音乐的一种表现形式，同类作品还有《鸭子拌嘴》《老鼠娶亲》《打溜子》等。欣赏《滚核桃》不仅要让学生听辨各种节奏型，想象乐曲表现的内容，还要引导学生模仿编创《小羊过桥》，并用自制打击乐器表现。



二、教学目标

1. 能用欢快、活泼的声音演唱并背唱彝族民歌《阿西里西》。
2. 能听辨《快乐的牧羊人》中领唱与合唱的演唱形式，感受牧羊人的快乐心情。
3. 知道《宜兰童谣》是根据中国台湾童谣《丢丢铜》改编的，能哼唱主题，并联想火车鸣笛及行进的形象。
4. 认识堂鼓。能听辨《滚核桃》中的常用节奏型，积极参与《小羊过桥》的编创活动和表演。
5. 能哼唱藏族民歌《我的家在日喀则》，学习几个藏族踢踏舞的动作。



1. 唱歌《阿西里西》

(1) 教材分析

《阿西里西》是流行于贵州威宁一带的彝族儿童歌曲。“阿西里西”在彝语中是好朋友的意思，“丘都拉迪”是儿童在游戏时发出的声音。这是一首唱游歌曲，演唱时，可以两个人手搭门洞，其他人边唱边通过门洞。

歌曲为单乐段结构，四二拍，五声宫调式。歌曲由四个工整的乐句按起承转合的结构构成：第一乐句是起句，由两个相同的乐节构成；第二乐句是承句；第三乐句的节奏紧凑，与前面两个乐句的节奏形成对比，情绪显得更加活泼；第四乐句是合句，采用了与第二乐句相似的素材结束。

歌曲虽为宫调式，但从第一、第三乐句的旋律看又具有徵调式的特点，因此，这首歌曲属于交替调式。

(2) 教学建议

① 完整聆听歌曲《阿西里西》，感受歌曲欢快、活泼的情绪。能分辨歌曲四个乐句的结构，知道第一乐句中的两个乐节是完全重复。

② 第三乐句节奏紧凑，演唱时要注意吐字清晰，唱“**5 2 0 | 5 2 0 |**”时不要唱成下滑音，要注意四度音程的准确。

③ 能背唱《阿西里西》，边唱边做声势动作或游戏。

2. 欣赏《快乐的牧羊人》

(1) 教材分析

《快乐的牧羊人》是一首蒙古族民歌，歌曲中加入了模仿羊的叫声，旋律欢快活泼，紧凑与舒展的节奏交替出现，相得益彰。歌曲运用了领唱、齐唱、合唱、童声与男声等多种演唱形式，音色丰富。歌曲是用蒙古语演唱的，虽然我们不能听懂歌曲的词义，但从音乐的旋律中就能感受到欢快、活泼的情绪。

(2) 教学建议

① 聆听歌曲《快乐的牧羊人》，引导学生感受并说出歌曲欢快的情绪。

② 复听歌曲引导学生听辨童声、男声的领唱与合唱等演唱形式（女童领唱2遍、男声1遍、男童1遍、男声1遍、合唱1遍）。

3. 欣赏《宜兰童谣》

(1) 教材分析

《宜兰童谣》又名《丢丢铜》，是中国台湾宜兰民歌，曲调常被填上不同的歌词。现在我们听到的歌词是表现宜兰开通火车时，人们欢呼雀跃的情景。宜兰地区多山，修建铁路很艰难，需要开通许多隧道，所以，当火车通车时，人们显得格外兴奋（歌曲见“教学

相关资料”）。

歌曲《丢丢铜》为五声徵调式，四二拍。歌曲是由两个乐句构成的单乐段结构。第一乐句6小节，第二乐句是8小节。歌词中有中国台湾方言，如“丢丢铜”是中国台湾宜兰的方言，形容水滴落时发出的声音，属于象声词，就像我们熟悉的“滴滴答”的意思。“碰孔”也是中国台湾方言，是“隧道”的意思。

作曲家鲍元恺以中国经典民歌为素材创作了管弦乐组曲《炎黄风情》，共有24首，其中《宜兰童谣》是以中国台湾童谣《丢丢铜》为素材改编的。教材节选了其中的片段。音乐模仿了火车鸣笛和车轮的隆隆声，通过由弱渐强、又由强渐弱的力度变化，形象地表现了火车出站、通过隧道的情景，也表现了火车通车时人们的喜悦心情。

乐曲开始，在渐强的火车鸣笛声和火车出站的钟声中，双簧管奏出了《丢丢铜》的旋律，表现了铁路通车时人们的愉快心情，然后长笛反复一遍，显得更加轻快。经过简短的过渡，弦乐再次奏响主题，力度渐强，在钟声的伴随下，随着一声鸣叫，火车呼啸而过，顺利地通过了隧道。

（2）教学建议

① 管弦乐曲《宜兰童谣》根据中国台湾童谣《丢丢铜》改编而成。乐曲表现了宜兰铁路开通时人们的喜悦心情。教师可先范唱或播放歌曲录音，引导学生感受歌曲的欢快情绪。

② 指导学生学唱歌曲《丢丢铜》。歌词中有一些中国台湾方言和衬词，教师要做一些解释。

③ 完整欣赏乐曲，教师应引导学生听辨乐曲中模仿钟声、火车鸣笛、火车行进的声音。

④ 复听乐曲，教师引导学生听辨《丢丢铜》旋律出现了几次？（4次）

⑤ 教师引导学生分辨《丢丢铜》旋律每次出现时，是由什么乐器主奏的（双簧管、长笛、弦乐、乐队合奏）。最后聆听全曲，可通过模仿乐器的演奏姿势参与音乐表现。

4. 欣赏《滚核桃》、编创《小羊过桥》

（1）教材分析

《滚核桃》是山西绛州鼓乐的代表作之一。乐曲通过不同的节奏型、演奏方法、力度与速度的变化，表现了农民在屋顶晒核桃，核桃风干后从屋顶滚落的情景，表现了农民丰收时的喜悦心情。

乐曲由十名鼓手运用十面不同形制的鼓，再加一副拍板演奏。表演时，演员不仅有高超的演奏技巧，还有形体表演，把演奏技术与形体表演巧妙地结合起来，增加了音乐的观赏性。

乐曲由三个部分构成。第一部分是散板，也可看作引子，先是合奏，然后用滚奏的方式敲击鼓帮，描绘了晾晒核桃的情景。

第二部分采用固定的节拍，鼓手们分别采用敲击鼓帮、鼓面、闷击鼓面、双手交叉敲击鼓帮、单手滚奏、闷击向前推奏、闷击向后推奏等演奏方法，敲出不同的音色，表现了

核桃滚落的情景和农民们喜悦的心情。

第三部分也是散板，节奏逐渐舒展开来，表现了农民紧张劳动之后那种悠闲自得的心情。

(2) 教学建议

① 聆听《滚核桃》，分辨不同的节奏型以及速度、力度的变化。

② 听辨并找出乐曲中出现的节奏型，如“X、X -、X X、XXX、XXX、XXX”等，也可通过选择分辨。

③ 编创小小节奏乐剧《小羊过桥》。

两只小羊： $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

走在桥上：XXXX X | XXXX X | XXXX X | XXXX X |

互不相让：X X X | X X X | X X X | X X X |

掉到河里：XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX X ||

④ 用自制打击乐器编创并演奏《小羊过桥》(可选择水桶、铁制铅笔盒、铁盒、纸杯、纸盒等)。

⑤ 表演小小节奏乐剧《小羊过桥》。

5. 歌表演《我的家在日喀则》

(1) 教材分析

《我的家在日喀则》是一首经典的藏族民歌。日喀则位于西藏的南部地区，日喀则在藏语中是“如意的庄园”的意思，歌曲表达了藏族人民对家乡的热爱。

歌曲属于藏族踢踏舞曲体裁，情绪热烈奔放。歌曲的旋律活泼、跳跃，节奏感很强，具有很强的舞蹈性。原歌曲为上、下两个乐句的一段体结构，全曲只有八小节，五声宫调式。第一乐句是由两个乐节构成的乐句，这两个乐节呈问答的形式，一问一答。

$1 = ^b B \quad \frac{2}{4}$

1 1 2 3 | 5 5 | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 6 5 |

第二乐句是第一乐句的回应，四小节的旋律流畅，一气呵成，好像是在加强回答的语气，赞美自己的家乡。连续的八分音符节奏既与上句形成对比又使歌曲情绪显得更加欢快。

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 |

改编后的歌曲增加了第二乐段，由四个乐句构成。第一乐句四小节八拍“哎”，也可看作连接句。第二乐句节奏更加舒展，出现了歌曲的最高音，把热爱家乡的情感推向了高潮。第三乐句沿用了第一乐段第二乐句旋律的素材，扩展为六小节，结束在半终止的徵音

上,在变化中又有统一。第四乐句重复第三乐句并在主音上结束。

(2) 教学建议

① 教师范唱或随歌曲《我的家在日喀则》用舞蹈的形式导入新课。

② 指导学生学唱歌曲。注意八拍“哎”的时值要唱满。第一乐段要唱得欢快、跳跃,第二乐段要唱得舒展、连贯。

③ 教师分句带领学生练习踢踏舞动作。

④ 鼓励学生一个人、两个人或多人分组表演,师生评价。

⑤ 在表演中结束音乐课。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 唱歌《阿西里西》、欣赏《快乐的牧羊人》 ——

教学内容

1. 唱歌《阿西里西》
2. 欣赏《快乐的牧羊人》

教学目标

1. 能用欢快的声音演唱歌曲《阿西里西》,做到吐字清晰,并能背唱。
2. 能边演唱歌曲边做声势动作,或能跟教师学习几个彝族舞蹈的简单动作。
3. 能感受歌曲《快乐的牧羊人》的欢快情绪,能分辨领唱、齐唱、合唱的演唱形式。

教学过程

1. 歌曲导入

(1) 教师范唱或播放歌曲《阿西里西》,引导学生分辨歌曲欢快、活泼的情绪。

(2) 复听歌曲,教师引导学生听辨歌曲唱了什么内容。教师解释“阿西里西”是彝语好朋友的意思,“丘都拉迪”是儿童在游戏时发出的声音。

2. 学唱歌曲

(1) 学唱第一、第二乐句

- ① 教师弹奏第1、第2小节,学生听唱,唱出唱名。
- ② 教师指导学生看谱视唱第3、第4小节,然后完整演唱第一乐句歌谱。
- ③ 教师教唱第二乐句。
- ④ 学生完整演唱第一、第二乐句歌谱。

(2) 学唱第三、第四乐句

- ① 可采用师生接唱的方式学唱。教师唱每句的第1、第2小节,学生接唱第3、第

4小节。

② 学生完整演唱第三、第四乐句歌谱。

(3) 完整演唱歌谱

① 教师指导学生唱足二分音符的时值，四小节一换气。

② 演唱第三乐句时，教师提示学生注意连续的八分音符节奏要唱得平稳。

(4) 填词演唱

① 这首歌曲的歌词比较简单，学会歌谱后建议让学生自己填词演唱。可以先由一名学生演唱第一乐句，同学评价，以此类推。

② 学生完整演唱歌曲。

3. 表现歌曲

(1) 教师引导学生设计不同的力度演唱歌曲。

① 第一乐句用中强的力度演唱，要唱得饱满。

② 第二乐句要唱得连贯，注意一字多音的准确演唱。

③ 第三乐句可唱得轻巧一些，特别是第3、第4小节要富有弹性，带休止符的八分音符要唱得短一些。

④ 第四乐句回到中强的力度演唱，前后呼应。

(2) 加入声势动作或游戏表现

① 按教科书的设计加入声势动作，边唱边做，或选用几件打击乐器为歌曲伴奏。

② 一边演唱一边做“钻山洞”的游戏。

4. 欣赏《快乐的牧羊人》

(1) 教师播放根据蒙古族民歌改编的童声合唱《快乐的牧羊人》。

(2) 引导学生分辨歌曲中运用了哪几种演唱形式？如领唱、齐唱、合唱等。

(3) 再次聆听歌曲，请学生随音乐哼唱歌曲。

5. 课堂小结

今天我们学习了彝族民歌《阿西里西》，欣赏了蒙古族民歌《快乐的牧羊人》，最后让我们一起背唱彝族民歌《阿西里西》，在欢快的歌声中结束今天的音乐课。

—— 第二课时 欣赏《宜兰童谣》(片段) ——

教学内容

欣赏《宜兰童谣》(片段)

教学目标

1. 知道管弦乐曲《宜兰童谣》是根据中国台湾童谣《丢丢铜》改编的，并能哼唱歌曲。

2. 能分辨乐曲中模仿钟声、火车鸣笛、火车行进的声音，并能分辨《丢丢铜》旋律在乐曲中出现了几次。

教学过程

1. 导入

(1) 中国台湾有一首著名的童谣《丢丢铜》，表现了铁路通车时儿童的喜悦心情。(教师范唱歌曲)

(2) 歌曲用中国台湾方言演唱。教师解释“丢丢铜”是中国台湾宜兰的方言，形容水滴落时发出的声音，是象声词，就像我们熟悉的“滴滴答”的意思。“碰孔”也是中国台湾方言，是隧道的意思。

(3) 学生跟教师学唱歌曲《丢丢铜》。

2. 欣赏管弦乐曲《宜兰童谣》

(1) 初听导入

① 作曲家鲍元恺以中国经典民歌为素材创作了管弦乐组曲《炎黄风情》，共有24首。《宜兰童谣》是以中国台湾童谣《丢丢铜》为素材创作的。

② 请欣赏乐曲《宜兰童谣》。

(2) 听辨模仿火车的声音

① 再次聆听乐曲，引导学生听出其中模仿钟声、火车鸣笛和行进的声音。可采用模仿声音或动作的方式表示。

② 教师简介乐曲。乐曲通过模仿钟声、火车鸣笛和行进的声音，形象地表现了火车通过隧道的情景，也表现了人们的愉快心情。

(3) 听辨主题

① 完整欣赏全曲，听辨《丢丢铜》主题出现了几次(4次)，如学生听不准，可在教师的引导下再次聆听。

② 再次完整聆听全曲，引导学生分辨《丢丢铜》主题每次出现时分别是由什么乐器主奏的，可通过模仿乐器(双簧管、长笛、弦乐)的演奏姿势表示。

3. 表现音乐

(1) 引导学生讨论怎样表现这段音乐。

(2) 学生参与音乐表现。

① 学生模唱“呜”或用小喇叭、三角铁模仿火车的鸣笛声，用敲铁棍或碰钟模仿钟声，用敲纸盒或双响筒模仿车轮行进的声音，模仿乐器演奏姿势或演唱主题随音乐表演。

② 也可设计简单的情节或动作随音乐表演。

4. 课堂小结

今天我们欣赏了管弦乐组曲《炎黄风情》中的《宜兰童谣》片段，它是根据中国台湾童谣《丢丢铜》改编的，最后请同学们演唱这首童谣结束今天的学习。

—— 第三课时 欣赏《滚核桃》、编创《小羊过桥》 ——

教学内容

1. 欣赏《滚核桃》
2. 编创《小羊过桥》

教学目标

1. 感受并说出乐曲《滚核桃》的音乐情绪，并对核桃滚落的情景产生联想。
2. 认识民族打击乐器堂鼓，初步了解敲击鼓心、鼓帮的不同音色。
3. 能运用乐曲中出现的“X、X -、X X、X XX、XX X、XXX X”等节奏素材编创小小节奏乐剧《小羊过桥》。

教学过程

1. 初次聆听

(1) 教师播放或演奏《滚核桃》片段。

① 教师播放《滚核桃》片段，引导学生想象从中听到了什么。

② 学生根据想象自由回答。

③ 教师再次播放或演奏这段音乐，请学生听一听教师运用了哪些演奏方法，音乐中出现了哪些节奏。

(2) 介绍作品

① 教师介绍这段音乐出自民族打击乐合奏《滚核桃》。《滚核桃》是山西绛州鼓乐，是用很多面堂鼓演奏的。乐曲表现了农民把打下的核桃集中装袋，搬到屋顶上，然后铺开核桃晾晒，核桃晒干后从屋顶滚落到地上的情景，表现了农民丰收时喜悦的心情。乐曲运用了敲击鼓心、鼓帮等不同位置发出的不同声响，以及闷奏、滚奏等演奏方法表现核桃滚落。

② 教师提示音乐中运用了哪些节奏，我们看一看。

“X、X -、X X、X XX、XXX、XXX X”

(3) 完整聆听

① 完整欣赏《滚核桃》。

② 引导学生感受乐曲的欢快情绪，了解乐曲的演奏形式是民族打击乐合奏。

2. 分段欣赏

(1) 欣赏第一部分

① 聆听乐曲第一部分。教师出示堂鼓乐器图片，引导学生听出核桃滚开散落在地上的声音是敲击鼓帮来表现的，并示范演奏。

② 教师引导学生感受核桃散落开时，音乐的力度由强变弱，好像核桃滚远了；速度由慢渐快渐强，好像核桃从屋顶滚落，后来越来越多。

③ 再次聆听第一部分，听辨乐曲运用了什么演奏方法。教师介绍“滚奏”并出示

② 学生讲述《小羊过桥》的故事。

(2) 设计《小羊过桥》场景

① 设计人物及《小羊过桥》故事场景

故事中出现了两个人物，一个是小白羊，一个是小黑羊。

故事中出现了三幕场景。

第一幕：小白羊出场，小黑羊出场。

第二幕：小白羊上桥，小黑羊上桥。

第三幕：两只小羊桥中相遇对话，互不相让并拌起嘴、动手搏斗，最后掉进河里。

② 确定可选用的节奏素材和演奏方法

节奏素材：X、X X、XXX、XXX、XXXX

演奏方法：拍击、敲击、滚奏……

(3) 编创节奏

① 第一幕场景

一只小白羊从西面走了过来：可以用什么节奏、什么打击乐器来表现？

一只小黑羊从东面走了过来：可以用什么节奏、什么打击乐器来表现？

② 第二幕场景

小白羊小心翼翼地从小西面上了独木桥：怎样表现？

小黑羊勇敢地从东面上了独木桥：怎样表现？

③ 第三幕场景

小白羊和小黑羊在桥上相遇，它们谁也不让谁，吵了起来，最后都掉进了河里：怎样表现？

(4) 用自制打击乐器表演

① 选择自制打击乐器，如小金属盆、木盒子、塑料盒、塑料桶等。

② 用自制打击乐器表演《小羊过桥》。

5. 课堂小结

今天我们欣赏了山西绛州鼓乐《滚核桃》，认识了堂鼓。同学们还编创了小小节奏乐剧《小羊过桥》，希望大家在学习或生活中要互相礼让，做一个讲文明、懂礼貌的人。

—— 第四课时 歌表演《我的家在日喀则》 ——

教学内容

歌表演《我的家在日喀则》

教学目标

1. 学唱歌曲《我的家在日喀则》。
2. 能在教师的指导下学会几个藏族踢踏舞动作。
3. 能积极参与歌表演。

教学过程

1. 导入

(1) 教师随歌曲《我的家在日喀则》舞蹈,引导学生分辨是哪个少数民族的舞蹈?

(藏族)

(2) 请学生说一说对藏族的了解。

(3) 教师简介藏族音乐,引出歌曲《我的家在日喀则》。

2. 学唱歌曲

(1) 听唱第一乐段

① 听唱歌谱,可先哼唱,有基础的学生可以直接唱出唱名。注意第二乐句连续的八分音符节奏要唱得平稳。

② 这是一首问答式歌曲,可通过师生接唱或生生接唱的方法自主加入歌词演唱。

(2) 带唱第二乐段

① 教师范唱第二乐段,引导学生听辨与第一乐段的不同。(节奏更加舒展)

② 教师带唱第二乐段歌词,提示“哎”的八拍时值和句尾四拍的长音要唱满,并保持饱满的气息。

(3) 完整演唱歌曲

提示用中速演唱,四小节一换气,保持气息的连贯。第一乐段唱得跳跃一些,第二乐段要唱得连贯,与第一乐段形成对比。

3. 学习藏族踢踏舞

(1) 教师示范。

(2) 教师分句讲解动作要领。

(3) 教师鼓励学生个人、两人或分组随歌曲表演,师生评价。

4. 表演

在欢快的歌声和踢踏舞中结束音乐课。



五、教学相关资料

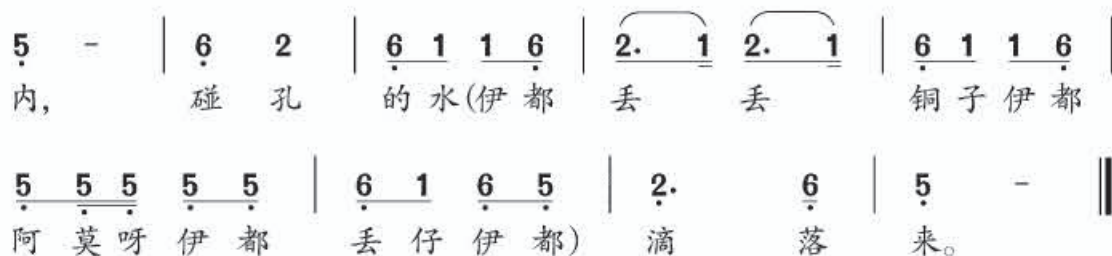
1. 中国台湾童谣《丢丢铜》

丢丢铜

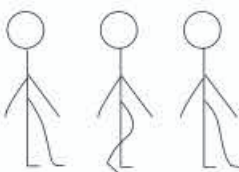
1=G $\frac{2}{4}$

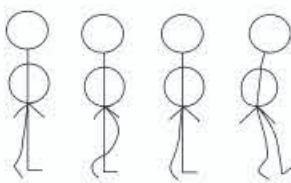
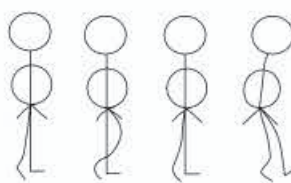
中国台湾童谣

2	3		2	3	2	1		2	3	3	2	1		2	0	1	6		5	5	6	1		
火	车		行	到	(伊	都		阿	莫	呀	伊	达		丢		暖	哟)		碰	(啊)	孔			



2. 《我的家在日喀则》动作图解

动作图示	图解
	$1 = {}^b B \frac{2}{4}$ <u>1 1 2 3</u> <u>5 5</u> <u>1̇ 2̇ 6 1̇</u> <u>6 5</u> 步法: 舞者身体对准1点, 两脚并拢, 双腿比较松弛地上下屈伸, 一拍一屈伸, 双膝颤动。 上肢: 双手五指自然并拢, 双手掌心扶在腰胯两侧, 肘与身体平行。
	<u>1̇ 1̇ 2̇ 1̇</u> <u>6 1̇ 6 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 1</u> 舞者身体对准1点。 第一小节第一拍右脚前半脚掌向后退一步, 向前摆右手; 第二拍左脚原地轻踏, 右腿微微弯曲。 第二小节第一拍右脚向前重踏一步, 重心仍在左脚, 向前摆左手; 第二拍保持第一拍动作。 第三小节重复第一小节动作, 第四小节重复第二小节动作。
	<u>1̇ -</u> <u>1̇ -</u> <u>1̇ -</u> <u>1̇ -</u> 步法: 舞者身体对准8点, 身体自然放松, 左脚勾脚前伸, 脚跟着地。 上肢: 两臂前交上摆, 落下时双手摊手, 手心向上, 身体略前倾。
	<u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 6</u> 步法: 舞者身体对准2点, 身体自然放松, 右脚勾脚前伸, 脚跟着地。 上肢: 两臂前交上摆, 落下时双手摊手, 手心向上, 身体略前倾, 模仿献哈达的动作。

动作图示	图解
	5 - 5 - 步法：舞者身体对准1点，身体放松直立，双脚并拢，重心向下。 上肢：身体微前倾，双手背在后面，在腰胯位置。
	<u>1</u> <u>2·1</u> <u>6·1</u> <u>3 5 6</u> <u>5 3 2 3</u> 步法：舞者身体对准1点，一拍一动，保持腿部颤动，左脚向前迈一步，两脚交叉走三步，第四步右脚吸起向前颤擦步。擦步要注意膝盖的感觉是经抛物线出去。 上肢：双手背后。
	5 - 5 - 舞者身体对准1点。 第一小节：向右甩袖，甩袖注意大臂发力，想象长袖完全甩至空中再缓缓落下的感觉。 第二小节：向左甩袖，甩袖注意大臂发力，想象长袖完全甩至空中再缓缓落下的感觉。
	<u>1</u> <u>2·1</u> <u>6·1</u> <u>3 5 6</u> <u>5 3 2 1</u> 步法：舞者身体对准1点；一拍一动，保持腿部颤动，左脚向前迈一步，两脚交叉走三步，第四步右脚吸起向前颤擦步。擦步要注意膝盖的感觉是经抛物线出去。 上肢：双手背后。
	1 - 1 - 步法：舞者身体对准1点，身体自然放松，右脚勾脚前伸，脚跟着地。 上肢：两臂前交上摆，落下时双手摊手，手心向上，身体略前倾，模仿献哈达的动作。

(李昂提供)

第五单元

调皮的小闹钟



一、编写意图

本单元以“调皮的小闹钟”为主题，选编了与“钟表”“时间”有关的歌曲、乐曲。

本单元演唱曲目包括：歌曲《每天》，是动画片《可可心一家人》的片头曲，采用了学生非常喜欢的“说唱”形式，易于激发学生的学习兴趣；经典创作歌曲《时间像小马车》，是一首深受广大少年儿童喜爱的优秀儿童歌曲；《大钟和小钟》，是一首适合小学生学习的合唱入门歌曲，采用齐唱、合唱形式，其中合唱只有四小节，降低了合唱学习的难度，为今后进一步学习合唱打下良好基础。

本单元欣赏曲目包括：管弦乐曲《调皮的小闹钟》和《在钟表店里》，都是音乐形象鲜明的经典乐曲。同时教材中设计了器乐演奏、声势动作等活动，让学生用多种形式参与表现音乐，感受乐曲的音乐形象。

本单元还设计了编创内容——《大钟小钟一起响》，意在让学生在单元主题情境中，在感受音乐的基础上，尝试编创并表现自己编创的音乐。



二、教学目标

1. 能与同学或教师合作，随伴奏音乐准确演唱歌曲《每天》。
2. 聆听乐曲《调皮的小闹钟》和《在钟表店里》，感受乐曲表现的形象，并能用演奏、演唱、声势动作等多种形式表现音乐，感受音乐的特点。
3. 能用轻快、活泼的声音演唱歌曲《时间像小马车》。
4. 能用活泼而富有弹性的声音与同学合作演唱歌曲《大钟和小钟》，做到两声部声音和谐、统一。
5. 积极参与编创活动，并能与同学合作，按要求编创四小节节奏。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《每天》

(1) 教材分析

歌曲《每天》是动画片《可可心一家人》的片头曲，歌曲采用了“说唱”的表现形式。根据学生的特点，编写组对原歌词做了修改，如将“去上幼儿园”改为“去上学”等。歌曲节奏较为密集，且由多种节奏组成，有一定的难度。

(2) 教学建议

① 为了激发学生的学习兴趣，使学生感受歌曲的风格特点，教师可以播放原动画片中的片头曲《每天》，并要学生对比聆听哪些歌词有改动，借机让学生熟悉歌词。

② 这首说唱歌曲的节奏对于二年级的学生来说，有一定的难度，可以利用学生模仿能力强的特点，多让学生聆听歌曲，并小声随音乐模仿说唱。

③ 可以与教师或同学合作，模仿歌曲中孩子、爸爸、妈妈三个人的语气表现歌曲。在学生对歌曲整体较为熟悉之后，可放慢速度随教师按节奏读歌词，较好地表现歌曲的形象。

2. 欣赏《调皮的小闹钟》

(1) 教材分析

《调皮的小闹钟》又名《打切分音的小闹钟》，是美国作曲家安德森创作的一首描绘性音乐作品。乐曲形象鲜明，情绪欢快、明朗，特别是表现小闹钟节奏的音型非常突出，装饰音的运用显得既愉快又诙谐。

乐曲为带再现的三部曲式。

乐曲开始是给小闹钟上弦的声音，使人一下就明白了乐曲要表现的内容。接着在梆子模拟小闹钟嘀嗒嘀嗒的节奏声中出现了欢快、诙谐的第一主题。装饰音和切分音的运用使乐曲显得更加轻快、活泼。

1 = C $\frac{4}{4}$

诙谐地



这个主题反复两遍，经过过渡之后又再现了主题。

接着，乐曲进入第二部分，同第一部分在中音区的平稳进行形成对比，八度的大跳和基本在高音区进行的旋律使音乐显得更加活泼、有生气，特别是加进了铃鼓模仿的铃声，为乐曲增添了活泼的情绪。

$$1 = G \frac{4}{4}$$

活泼而有生气地



接着再现第一部分的主题。在结尾处，打击乐器奏出了密集的节奏，使音乐显得更加诙谐有趣。

(2) 教学建议

① 这是一首时长不足3分钟的短小乐曲，为带再现的三段体结构，其主要音乐主题为教材上呈现的第一乐段音乐主题，这是适合学生参与表现的音乐主题，也是需要学生熟记的音乐主题。教学时，可以设计声势动作、律动，或随音乐模仿小闹钟走动等形式参与表现，感受音乐的特点。

②乐曲第二乐段的主题，教材以图谱的形式进行了呈现。这是一段特点鲜明的音乐，八度的大跳加上仿真的闹铃声，仿佛使人真切感受到小闹钟的调皮。在欣赏这段音乐时，可以请学生展开联想，说一说自己感受到的音乐形象。同时，还可以用铃鼓、三角铁、碰铃等打击乐器，随音乐模仿小闹钟的铃声。

③ 在学生熟悉了乐曲第一乐段和第二乐段以后,可以安排整体聆听,听辨乐曲的结构,或教师启发学生用不同的动作,表现乐曲的结构特点。

3. 唱歌《时间像小马车》

(1) 教材分析

《时间像小马车》是一首洋溢着清新气息的优秀儿童歌曲，F大调，四二拍。歌曲曲调欢快、活泼，音乐形象鲜明。

歌曲由四个乐句组成,分别采用了上行模进、级进上行、下行模进、级进下行的旋律创作手法。歌曲的第一乐句与第三乐句、第二乐句与第四乐句,以倒影似的模仿手法,使全曲选材更为精炼,栩栩如生地塑造了小马车向前奔跑的音乐形象。

(2) 教学建议

①《时间像小马车》是一首旋律、节奏都较简单的歌曲，可将识读乐谱与歌曲学习结合起来进行。歌曲的节奏主要为“**x -**”“**x**”“**x x**”三种。在学习歌曲前，可采用柯尔文手势指导学生唱准歌曲中的旋律音程，如“**1 1 1 0**”“**2 2 2 0**”“**4 4 4 0**”“**3 3 3 0**”。学生唱准之后，可以和教师合作接龙唱歌谱或学生随琴演唱歌谱，以熟悉歌曲旋律。

② 在学会演唱歌谱后,学生应该能很快学会演唱歌曲。教学的重点可放在指导学生“唱好”歌曲。依据歌曲旋律线的特点,设计歌曲演唱的力度变化,并指导学生较好地表现出力度的变化。如歌曲的第二乐句可以用由弱到强的力度表现。

③ 为了丰富歌曲的表现, 还可用双响筒、木鱼、响板等打击乐器为歌曲伴奏, 或采用二部轮唱的形式表现歌曲。

4. 欣赏《在钟表店里》

(1) 教材分析

《在钟表店里》为德国作曲家奥尔特所作，是一首描绘性较强的管弦乐曲。乐曲描绘了钟表店里，修表工人在清脆的钟表声中愉快工作的情景。

乐曲开始，模拟钟表“嘀嗒”的摆动声，欢快、跳跃的旋律表现了生气盎然的钟表店，工人们愉快地劳动着，钟摆节奏伴随着一段活泼的主题。

1=F $\frac{2}{4}$

3 5 5 5 | 3 5 5 5 | 4 4 3 2 7 | $\dot{1}$ 3 5 | 3 5 5 5 | 3 5 5 5 |

2 2 5 7 5 | 6 $\sharp 4$ 5 :|| 3 5 5 5 | 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 4 2 | 1 5 1 |

3 5 5 5 | 4 5 5 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 5 | 3 5 5 5 | 4 5 5 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 $\sharp 4$ $\sharp 2$ 4 | $\sharp 1$ $\sharp 4$ 1 4 | 7 0 | 3 5 5 5 | 3 5 5 5 |

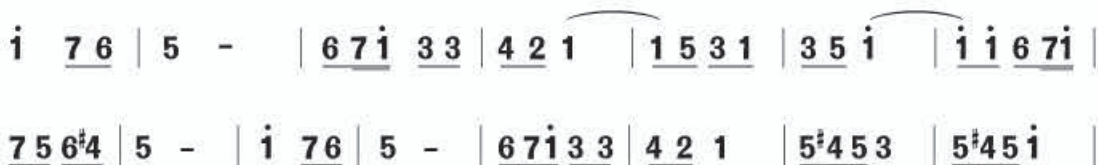
4 4 3 2 7 | $\dot{1}$ 3 5 | 3 5 5 5 | 3 5 5 5 | 2 2 5 7 5 | 6 $\sharp 4$ 5 |

3 5 5 5 | 3 5 5 5 | 4 4 3 2 7 | $\dot{1}$ 3 5 | 3 5 5 5 | 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

可爱的杜鹃叫了，时钟敲打了七下，旁边的闹钟也“丁零零”地呼应，仿佛告诉人们：该休息了。工人们欣赏着自己精巧的手艺，心里格外高兴。

不久，时钟停止走动。哟，忘了上发条！赶紧补上。接着，八音钟奏起童话般的苏格兰古老曲调，这是一段如歌的慢板。

1=F $\frac{2}{4}$



接着，第一乐段主题音乐变化再现，情绪更为热烈，表现了钟表店里忙碌的景象。杜鹃报时钟和大钟先后响起，乐曲在欢快的气氛中结束。

乐曲运用节奏、音色、速度等的变化，描绘了形形色色的钟表以及修表工人的形象，抒发了人们的喜悦心情。

(2) 教学建议

① 乐曲《在钟表店里》有近5分钟的时长。对于较长的乐曲，欣赏时就应采取多种方式吸引学生关注音乐以及聆听、体验音乐。这首乐曲形象鲜明地描绘了钟表店里的各种情景，如大钟摆动的当当声，小钟走动的嘀嗒声，小闹钟的闹铃声和上发条的声音，布谷鸟的报时声等。这些声音都是学生熟悉并在乐曲中能真切感受到的声音，且这些声音出现的先后顺序有一定的规律。在教学中，为了让学生整体把握音乐描绘的情景，建议以图谱的方式直观地呈现音乐的进行，当乐曲中出现上述声音时，可以用图片表示，音乐主题则以点或线来表现音乐的特点。

② 乐曲《在钟表店里》有几段旋律性较强或节奏感较强的主题，可以设计动作参与表现音乐。如第一主题出现时，可以双手合十，模仿小钟“嘀嗒”走动的样子，随音乐参与表现。第二主题出现时，可以结合乐曲中“**x x x**”的节奏，以拍手的形式参与表现音乐。乐曲中“上发条”的音响后，有一段舒展的旋律，则可以用优美的舞蹈动作参与表现。

5. 唱歌《大钟和小钟》

(1) 教材分析

《大钟和小钟》是一首简易的二部合唱歌曲，由五个乐句组成，F大调，四二拍。

作曲家用简单的节奏和简洁的音符生动地表现了钟表“当当”的摆动声和小钟“嘀嘀嗒嗒”走动的声音。大钟与小钟的音乐形象在歌曲中既相对独立又相互关联，先是大钟、小钟分别歌唱，再由大钟、小钟一起合唱。歌词简洁明了又生动形象，便于记忆，是一首优秀的儿童合唱入门歌曲。

(2) 教学建议

① 歌曲《大钟和小钟》主要由“**135**”三个音和“**x -**”“**x**”“**x x**”三种节奏组成。歌曲为二部合唱，学唱前教师可先用柯尔文手势，指挥学生唱准这三个音不同组合的和声音程，也可以用不同节奏唱和声音程，为合唱教学做铺垫。如将学生分为两组，左手指挥一组同学唱“**1**”，右手指挥另一组同学唱“**5**”或“**3**”，可变换节奏演唱。以一种即兴和游戏的方式唱和声音程，激发学生的演唱兴趣。

② 歌曲旋律简洁,可以通过识读乐谱学唱歌曲,即先让学生唱会歌谱,再唱歌词。第13—16小节的二部合唱是由第9—12小节旋律发展而成的,为了让学生唱准第13—16小节的合唱,可先分声部唱准第9—12小节旋律,即第一声部唱第9、第10小节,第二声部唱第11、第12小节,各声部记住自己演唱的旋律,再进行合唱。

6. 编创《大钟小钟一起响》

(1) 教材分析

《大钟小钟一起响》是依据单元主题情境安排的一个编创活动。在学唱歌曲《时间像小马车》《大钟和小钟》,欣赏乐曲《调皮的小闹钟》和《在钟表店里》之后,学生已熟悉和了解“大钟”与“小钟”的音乐表现特点,再分组编创表现大钟“当当”摆动和小钟“嘀嗒”走动的声响节奏。这样的编创难度并不大,对于二年级学生来说,应该能较好地完成。

(2) 教学建议

① 在编创节奏之前,可先以游戏的方式让学生拍击出“X -”“X”“X X”三种节奏的不同组合,以进一步熟悉三种节奏。

② 将节奏与表现大钟摆动和小钟走动的象声词联系起来,学生念一念、读一读。最后再分组进行编创并表现。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 唱歌《每天》、欣赏《调皮的小闹钟》 ——

教学内容

1. 唱歌《每天》
2. 欣赏《调皮的小闹钟》

教学目标

1. 与同学或教师合作,随伴奏音乐准确说唱歌曲《每天》。
2. 认真聆听乐曲《调皮的小闹钟》,感受乐曲表现的情境,并能用演奏、肢体语言等多种形式随音乐表现,感受说唱音乐的特点。

教学过程

1. 导入

复习学生熟悉的动画片歌曲,导入歌曲《每天》。

2. 学习歌曲《每天》

(1) 欣赏动画片《可可心一家人》片头曲《每天》。(播放动画片视频)

(2) 再次欣赏片头曲《每天》，对照教材歌曲《每天》的歌词，找出歌曲中所改动的歌词。

(3) 聆听教材歌曲《每天》的范唱音响，学生随伴奏音乐轻拍节奏参与表现。

$\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X |
 拍手 拍腿 拍手 拍腿 拍手 拍腿 拍手 拍腿

(4) 再次聆听歌曲范唱，学生按上面的节奏边拍手边轻声随伴奏音乐念歌词。可以反复1—2遍，强调以听为主，以念为辅。

(5) 找出歌曲中的难点部分，模仿老师念唱。可以适当放慢速度念，但一定要念准节奏。如：

X O X O X X O X X | X X X O ; X X X X X X X X X X X X | X X X X O O |
爸 妈 工作，我们去上学。 路灯亮了快回家吧家家户户 准备开饭。

X X X X X X X X | X X X X X X X X X X X X |
淘米择菜点火倒油 锅碗瓢盆 叮叮当当 响起来了！

(6) 学生随伴奏音乐说唱歌曲。要求吐字清楚，节奏准确。

(7) 分角色表现歌曲。可将学生分成三大组，一组说唱小孩子的话，一组说唱妈妈的话，一组说唱爸爸的话。注意说唱时应表现出不同人物的语气特点。

(8) 学生分组，3人、6人或9人一组，小组合作上台表演，其他学生拍击节奏参与表现。

3. 欣赏乐曲《调皮的小闹钟》。

(1) 聆听乐曲《调皮的小闹钟》，教师以轻松活泼的动作（可以模拟上发条的动作）随音乐参与表现。当第一主题出现时，可以双手合掌在胸前模拟时针的摆动；当第二主题出现时，可以做一些舒展的动作来表现；当听到音乐中的木鱼和铃声时，可以模拟木鱼和铃鼓的演奏动作。

(2) 师生交流探讨。交流问题：你听到了哪些声音？产生怎样的想象？

(3) 再次聆听音乐。学生模仿教师的动作参与表现，可以随音乐即兴变换动作。教师应提醒学生注意聆听音乐，随音乐表现。

(4) 单独聆听第一主题，学生随音乐用不同的动作表现。如模仿时针走动的动作，固定的声势动作、律动都可以。

(5) 完整聆听乐曲，当听到第一主题的音乐时，用固定的动作参与表现。

(6) 完整聆听乐曲，部分学生用动作随音乐参与表现，部分学生用打击乐器双响筒、木鱼、铃鼓、碰铃、三角铁随音乐参与表现，打击乐器要求在音乐中有相似乐器出现时才随音乐表现。

(7) 学生安静地、完整地欣赏全曲。

—— 第二课时 唱歌《时间像小马车》 ——

教学内容

唱歌《时间像小马车》

教学目标

1. 能用轻快、活泼的声音演唱歌曲《时间像小马车》。
2. 能积极参与学习过程中的各种音乐活动。

教学过程

1. 复习歌曲《每天》

可以采取多种形式复习。

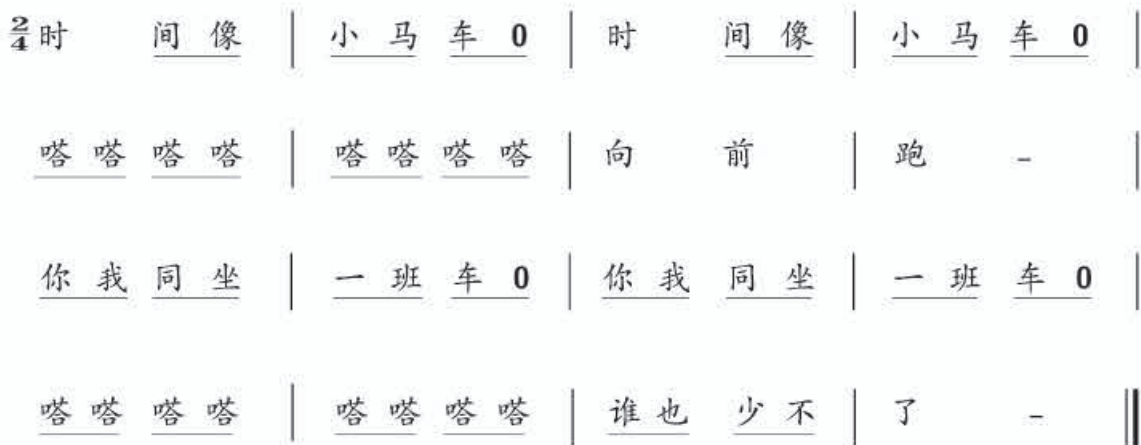
2. 节奏练习

教师拍击歌曲《时间像小马车》节奏，学生模仿。

$\frac{2}{4}$	X	X X		X X	X 0		X	X X		X X	X 0	
(师)							(生)					
	X	X X		X X	X 0		X	X X		X X	X 0	
(师)							(生)					
	X X	X X		X X	X X		X	X		X	-	
(师)							(生)					
	X X	X X		X X	X X		X	X		X	-	
(生)												
	X X	X X		X X	X 0		X X	X X		X X	X 0	
(师)							(生)					
	X X	X X		X X	X 0		X X	X X		X X	X 0	
(师)							(生)					
	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X	-	
(师)												
	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X	-	
(生)												

3. 按节奏读歌词

教师在黑板上出示《时间像小马车》的歌词，教师拍击节奏，学生按节奏读歌词。



4. 识读歌谱

(1) 学生尝试按节奏唱歌谱。

1=F $\frac{2}{4}$

3 3 2 | 1 1 1 0 | 4 4 3 | 2 2 2 0 |

1.2. 时 间 像 小 马 车 0 时 间 像 小 马 车 0

5 5 6 7 | 1 2 3 4 | 5 5 | 5 - |

嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 向 前 跑 -

6 6 6 5 | 4 4 4 0 | 5 5 5 4 | 3 3 3 0 |

你 我 同 坐 一 班 车 0 你 我 同 坐 一 班 车 0

大 家 各 自 做 什 么 0 大 家 各 自 做 什 么 0

6 5 4 3 | 5 4 3 2 | 5 5 6 7 | 1 - ||

嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 谁 也 少 不 了 -

嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 那 就 不 同 了 -

(2) 识谱教学步骤

① 教师将音符依次板书到歌词上方，学生唱准每个音符。

② 放慢速度，按节奏唱准每一句歌谱。

③ 师生接龙唱歌谱。

④ 学生跟琴唱歌谱。

5. 学唱歌词

学生随琴唱出歌词。

6. 表现歌曲

(1) 教师指导学生表现歌曲。

① 学生用明亮、轻快的声音演唱歌曲。

② 歌词“时间像小马车”中，“时”字演唱时稍强调，“车”后面为八分休止符，演唱时不能拖泥带水。

③ “嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒向前跑”这一句，旋律上行，力度可做渐强的演唱处理。

④ 歌词“你我同坐一班车”应唱得轻巧、活泼。

⑤ “嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒谁也少不了”这一句，旋律下行，力度可做渐弱的演唱处理。

(2) 教师指导学生用打击乐器参与歌曲表现。

(3) 创设“两辆时间小马车”的意境，学生分两组轮唱歌曲。可以从一小节以后或两小节开始轮唱。轮唱时注意倾听另一个声部，不能抢速度，同时要控制演唱的音量。

—— 第三课时 欣赏《在钟表店里》 ——

教学内容

欣赏《在钟表店里》

教学目标

1. 能安静聆听乐曲《在钟表店里》，主动联想乐曲表现的音乐形象。

2. 能积极参与表现活动，并能表现出乐曲的情绪、节奏等特点。

教学过程

1. 复习歌曲《时间像小马车》

可以采取齐唱、轮唱、小组演唱等多种形式复习歌曲，还可以通过乐器参与伴奏表现歌曲。

2. 聆听乐曲《在钟表店里》

(1) 完整聆听乐曲。设问：你听到音乐中有什么有趣的声音？（学生回答布谷鸟、钟摆声、闹铃声等，由此导入乐曲简介）

(2) 简介乐曲。这是一首表现“钟表店”的乐曲，它描绘了钟表店里的修表工人在清

脆的钟表声中愉快工作的情景。

(3) 聆听音乐主题一。

① 用声势动作随音乐表现（声势动作设计见教材）。

② 随琴用“嘀嗒”演唱歌曲旋律。

1 = F $\frac{2}{4}$

欢快地

〔德〕奥尔特曲

3 5 5 5	3 5 5 5	4 4 3 2 7	1̇ 3 5
嘀 嗒 嘀 嗒	嘀 嗒 嘀 嗒	嘀 嘀 嗒 嘀 嗒	嘀 嘀 嗒,
3 5 5 5	3 5 5 5	2 2 5 7 5	6 4̇ 5
嘀 嗒 嘀 嗒	嘀 嗒 嘀 嗒	嘀 嘀 嗒 嘀 嗒	嘀 嘀 嗒,
3 5 5 5	3 5 5 5	4 4 3 2 7	1̇ 3 5
嘀 嗒 嘀 嗒	嘀 嗒 嘀 嗒	嘀 嘀 嗒 嘀 嗒	嘀 嘀 嗒,
3 5 5 5	4 1̇ 1̇ 1̇	1̇ 3 4 2	1 5 1
嘀 嗒 嗒 嗒	嘀 嗒 嗒 嗒	嘀 嘀 嗒 嗒	嘀 嗒 嘀。

(4) 再次聆听乐曲主题一。在教师的指挥下随音乐用多种形式参与音乐表现。

① 用“嘀嗒”填词演唱并加入声势动作。

1 = F $\frac{2}{4}$

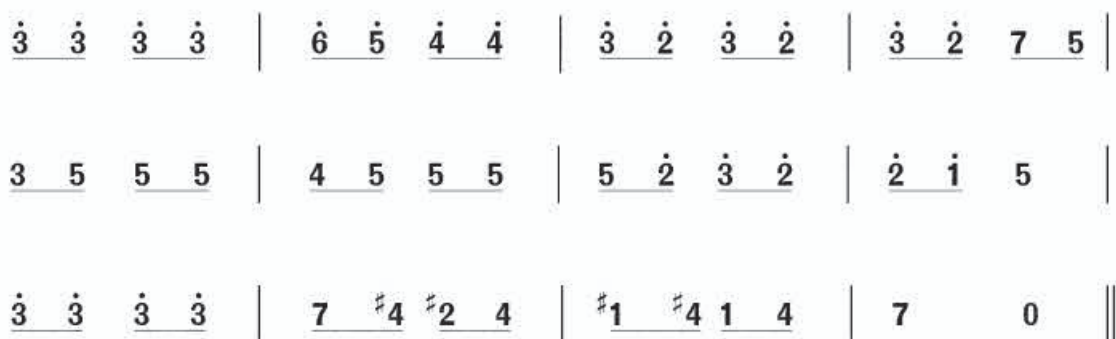
3 5 5 5	3 5 5 5	4 4 3 2 7	1̇ 3 5	1.	3 5 5 5	3 5 5 5
2 2 5 7 5	6 4̇ 5	2.	3 5 5 5	4 1̇ 1̇ 1̇	1̇ 3 4 2	1 5 1

② 用“X X X”声势动作参与表现。

拍拍拍
腿手手

1 = F $\frac{2}{4}$

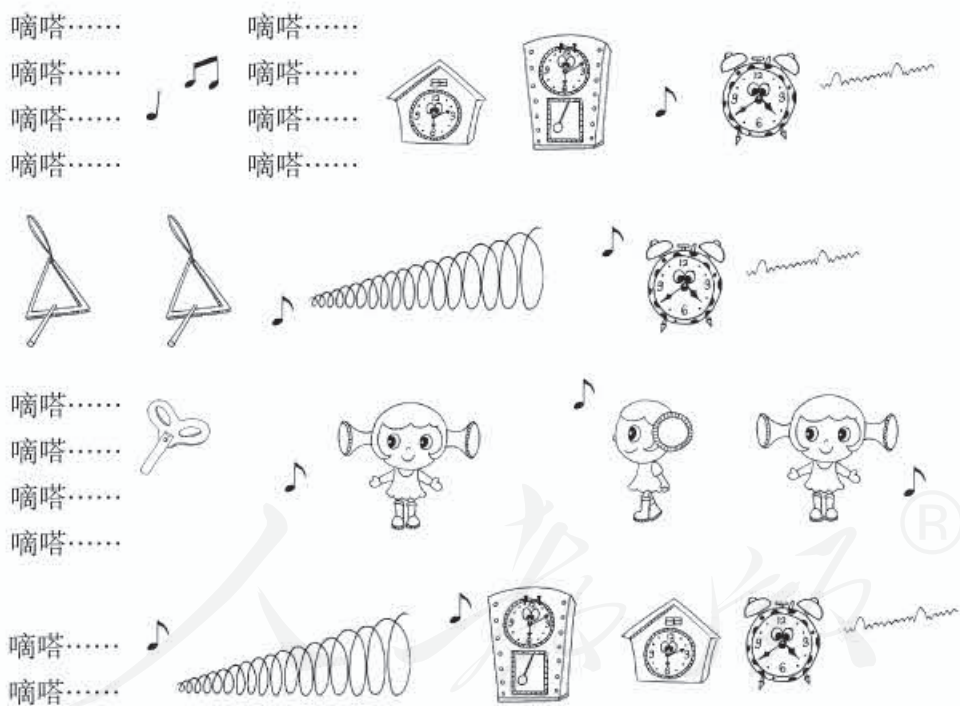
3 5 5 5	4 5 5 5	5 2̇ 3̇ 2̇	2̇ 1̇ 5
---------	---------	------------	---------



③ 布谷鸟的叫声用人声模拟“布谷”表现，大钟摆动的声音可以用三角铁表现，小闹钟的铃声可以用碰铃或铃鼓表现。

3. 随图形谱表现乐曲

教师出示乐曲图谱，教师随音乐指认图谱，学生看图谱完整聆听音乐，把握乐曲的整体结构。



4. 表现乐曲

(1) 聆听乐曲，随音乐参与表现。

① 演唱或用声势动作参与表现音乐的主题部分。

② 用声音表现布谷鸟报时声和大钟报时声。

③ 用三角铁或碰铃模仿闹铃声。

④ 舞蹈动作表现上发条后的音乐。

(2) 可以用指挥动作的幅度大小表现出音乐由弱到强的变化。

(3) 指定几位学生参与某一部分的音乐表现，随音乐表现要求精准。如几声布谷鸟的叫声、上发条的声音，都要能准确地表现出来。

—— 第四课时 唱歌《大钟和小钟》、编创《大钟小钟一起响》 ——

教学内容

1. 唱歌《大钟和小钟》

2. 编创《大钟小钟一起响》

教学目标

1. 能用活泼而有弹性的声音与同学合作演唱歌曲《大钟和小钟》，做到两声部声音和谐、统一。

2. 积极参与编创活动，并能与同学合作，按要求编创四小节节奏。

教学过程

1. 节奏练习

(1) 教师在黑板上板书四个四分音符节奏，反复恒速拍击，不能越拍越快或越拍越慢。

X X X X

(2) 在上面节奏拍击较稳定以后，教师以卡片的形式出示另外两种节奏，即八分音符、四分音符与二分音符节奏，要求学生以恒速拍击。

X X

X -

X

(3) 学生熟悉这三种节奏以后，进行节奏听辨练习。即教师拍出这三种节奏的任意组合，学生能准确读出来或写下来。如：

$\frac{2}{4}$ X X X X | X - || $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X ||;

$\frac{2}{4}$ X - | X - ||

2. 音准练习

(1) 教师用柯尔文手势指挥学生唱准“1”“3”“5”三个音，可以采用即兴变换节奏的方式，指导学生在不同节奏中唱准这三个音。

(2) 教师左右手分别用柯尔文手势同时指挥两组学生唱准这三个音任意组合的和声音程，可以延长音符的时值，要求两个声部的音要唱准、和谐。

3. 两个声部的练习

两个声部先分别练习，然后分声部合唱歌谱。



4. 学唱歌曲

(1) 教师出示《大钟和小钟》歌谱，分句教唱歌词。

(2) 可先学唱歌曲第一、第二、第三、第五乐句（暂不学唱第四乐句）。

(3) 学唱第四乐句高声部。

(4) 学唱第四乐句低声部。

5. 合唱练习

(1) 尝试分声部合唱。

① 在合唱前，还可以先由个别学生和教师合作进行二部合唱，让学生感受合唱的效果。

② 教师启发学生看谱：合唱两个声部的旋律，与哪个乐句非常相似？（与第四乐句相似）

③ 将第四乐句与第五乐句连起来练唱。

④ 教师提示学生，带着第四乐句的“5 5 3 3 | 5 5 3 |”与“3 - | 1 - |”的感觉练唱第五乐句。

(2) 教师伴奏，学生演唱歌曲。

6. 表现歌曲

学生随伴奏音乐完整演唱歌曲。

7. 编创《大钟小钟一起响》

(1) 板书“X -”“X”“X X”三种节奏，讲清楚三种节奏的时值和四二拍每小节时值的要求。

(2) 用象声词模仿歌曲《大钟和小钟》，将“当”“嗒”“嘀嘀”“嘀嗒”与三种节奏进行搭配练习。

(3) 教师示范编创，学生读节奏。

(4) 学生分组编创。

(5) 学生分组展示。



五、教学相关资料

1. 安德森

莱罗尔·安德森（1908—1975） 美国著名作曲家、指挥家。安德森最擅长创作轻巧的乐队小品，其作品旋律流畅生动，内容通俗易懂，为广大听众所喜爱，很多美国小朋友

都是通过他创作的生动、活泼的乐曲，开始对古典音乐产生兴趣的。他的代表作有《号手的节日》《打字机》《蓝色探戈》《调皮的小闹钟》等。

乐曲《调皮的小闹钟》也译为《调皮的节拍器》，这是许多美国人从小就经常听到的著名乐曲。小朋友在练习钢琴的时候，都需要靠节拍器来稳定速度。安德森运用了拟人的方式，仿佛节拍器故意跟小朋友作对，在原本平顺而单调的节奏中，突然加入了有如爵士乐一般的切分音，他用这种有趣的方式，吸引小朋友走近古典音乐。

2. 动画片《可可心一家人》剧情简介

《可可心一家人》是一部以当代中国家庭生活为背景，展现现实生活的系列家庭幽默动画剧。这是一部关注生活、关注家庭、关注儿童成长的动画片，该动画片共两部，第一部52集，第二部26集。

《可可心一家人》讲述了主人公可可、可心这对龙凤胎所在的一个普通家庭、普通的居民小区和幼儿园发生的各种趣闻逸事，由此折射出诸如情感、环保、科技、教育、时尚、宠物、人与人之间关系等一系列的社会话题。走进《可可心一家人》，你会发现展现在你面前的是一个全新角度和视野的家庭与社会，所有的话题都会以幽默而富有情趣的方式展开探讨并得到解决。

这部动画片将信息时代多元化思维应用其中，人物设计上力争做到个性化、生活化、立体化。

人教版®

第六单元

童年的游戏



一、编写意图

游戏是儿童非常乐于参与的活动，儿童从中可以获得生活体验、锻炼能力。本单元通过学唱、欣赏与游戏有关的歌曲、乐曲，让学生知道音乐与我们的生活密不可分，在游戏活动中获得朴实、纯真的情感体验。通过演唱、表演、欣赏等活动方式，让学生充分表达个人的情感并获得美的享受。



二、教学目标

1. 激发学生对音乐的兴趣，培养学生对音乐的感知力，体验音乐中描绘的不同游戏活动，感受不同的音乐情绪。
2. 本单元通过表演、唱歌、欣赏等多种形式的音乐活动，以及引导学生参与有趣的的游戏活动，丰富学生的情感体验。
3. 注重培养学生的听辨能力和观察能力，鼓励学生参与音乐活动，激发学生的想象力和创造力，并在活动中培养学生良好的合作能力与表现能力。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《打花巴掌》

(1) 教材分析

《打花巴掌》是一首说唱风格的儿歌，四二拍。

歌曲旋律欢快、流畅，是流传于北京的一首儿童游戏歌曲。演唱时两人一组，边拍手边按季节说出花的名字，合辙押韵。教材中的歌词是经过改编的，这些鼓励儿童学习好、品德好、身体好的歌词，赋予了《打花巴掌》新的生命。

(2) 教学建议

- ① 教师指导学生用活泼而有弹性的声音演唱歌曲，做到咬字吐字清晰、准确。

- ② 教师指导学生感受说、唱结合的歌曲，体验游戏歌曲的魅力。
- ③ 学唱歌曲以后，教师可组织学生续编歌词，培养学生的编创能力。

2. 欣赏《陀螺》

(1) 教材分析

法国作曲家比捷于1871年创作了钢琴四手联弹曲集《儿童游戏》(共12首)，包括《秋千》《陀螺》《玩偶》《木马》《羽毛球》《鼓号曲》《肥皂泡》《抢墙角》《捉迷藏》《跳背游戏》《小先生，小太太》《舞会》。《儿童游戏》是一组表现儿童生活的音乐小品，后来作曲家又将其五首改编成管弦乐曲，于1873年在巴黎正式演出。《陀螺》表现了儿童玩陀螺时的情景。

乐曲为c小调，四二拍。乐曲开始，木管乐器演奏出主题旋律，以八分音符与休止符组成的连续三度跳进的旋律，生动地刻画了儿童打陀螺时的情景，以及儿童兴高采烈、欢呼雀跃的神情。

$1 = {}^b\text{E} \frac{2}{4}$

$\dot{3} \mid \dot{2} \ 7 \ 0 \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \ 0 \ \dot{1} \mid 6^{\#} 4 \ 0 \ 6 \mid 7^{\#} 5 \ 0 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ 7 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \cdots$

乐曲还通过快速流动的十六分音符生动地描绘了陀螺的快速飞转。

(2) 教学建议

- ① 聆听乐曲主题，想象乐曲表现的音乐形象。
- ② 感受强音在乐曲中的作用，对比音乐的强弱变化。

3. 欣赏《玩具交响曲》(片段)

(1) 教材分析

莱奥波德·莫扎特创作的《玩具交响曲》是同名交响曲中最早的，也是最有名的一首。乐曲短小、精炼、通俗易懂。作曲家在乐曲中使用了一些玩具作为乐器，从而增添了不少诱人的童趣。

该曲有三个乐章：快板，简单的奏鸣曲；小步舞曲；快板，终曲。教材选用了第一乐章(片段)。乐曲格调质朴，意境优美。在这首作品中，各种鸟鸣声、玩具发条的声音和铃声的运用，营造出一种充满童趣的氛围。

(2) 教学建议

- ① 通过欣赏这首乐曲，感受乐曲活泼有趣的音乐情绪。
- ② 通过律动、表演感受音乐形象。

4. 唱歌《幸福拍手歌》

(1) 教材分析

《幸福拍手歌》是一首流传很广的歌曲，C大调，四四拍，由四个乐句组成。歌曲旋律流畅、气氛热烈，是一首带有表演性质的歌曲。

歌曲第一、第二乐句为二度模进，演唱结束后均有两拍空出，让演唱者表演动作。第

三乐句前半部分仍为上行二度模进，但后半部分改为下行，然后第四乐句结束在主音上，给人以一气呵成的感觉。歌曲弱拍起唱和连续同音进行的附点音符是其特色。

歌曲《幸福拍手歌》将演唱与表演动作相结合，使学生充分体验生活的幸福与快乐，并将自己快乐的情绪尽情地表达出来。

(2) 教学建议

- ① 用欢快、富有弹性的声音演唱歌曲。
- ② 通过聆听与表演，感受歌曲的律动，并能编创恰当的动作随音乐表演。
- ③ 通过编创新的歌词，激发学生的想象力。

5. 活动“童谣说唱会”

(1) 教材分析

本单元最后一项内容编选了部分中国民间童谣，以“童谣说唱会”的形式，让学生了解祖国的传统音乐文化。通过演唱、表演童谣等音乐活动，使学生能够表达个人的情感并享受到美的愉悦。

《小老鼠上灯台》为宫调式，四二拍，由两个乐句组成。童谣口语化的节奏与旋律以及浅显易懂的歌词，让学生易学易记。

(2) 教学建议

- ① 通过创设情境和参与音乐实践，体验歌曲活泼、欢快的情趣，感受及了解祖国的传统音乐文化。
- ② 学会演唱歌曲《小老鼠上灯台》，可为童谣编配打击乐器伴奏。
- ③ 通过角色表演、小组合作学习、自主学习等方式，激发学生学习童谣的兴趣，培养学生的合作精神。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 唱歌《打花巴掌》 ——

教学内容

唱歌《打花巴掌》

教学目标

1. 以说童谣、唱儿歌的形式，激发学生对传统音乐文化的热爱。
2. 学生通过模仿、体验等方式学唱歌曲《打花巴掌》，并能够用清晰而富有弹性的声音表现出歌曲欢乐的游戏氛围。
3. 乐于参与音乐实践，在熟练演唱歌曲的基础上，以小组合作的形式为歌曲编创歌词。

教学过程

1. 谈话导入

(1) 教师在上课前,要收集有关童谣、儿歌的素材,尤其是在儿童游戏中经常使用的歌谣。

(2) 教师引导学生说一说印象中的儿歌或童谣,利用生活经验激发学生的学习兴趣。

2. 初听歌曲

(1) 听一听,歌曲中的歌谣和我们刚才说的有什么不一样。(有说有唱)

(2) 教师应注意,在教学中要继续强化要求,培养学生聆听音乐的好习惯。

3. 学唱歌曲

(1) 在教师的指导下,按节奏朗读说唱部分。注意第三小节第一拍的附点八分音符,强调“小”字。

(2) 针对恒拍的练习,教师可以用响板伴奏。

(3) 熟读说唱部分的歌词后,教师范唱歌曲的旋律部分,培养学生音乐的记忆力。

(4) 教师分句教唱歌曲,注意音准和节奏的准确性。

(5) 完整演唱歌曲的第一段歌词。注重咬字的清晰、准确。

(6) 通过小组唱、教师与学生接龙唱、一人唱大家接唱等不同方式,强化演唱练习,确保学生能准确演唱歌曲。

4. 巩固歌曲

(1) 教师鼓励学生以个人或者小组的形式演唱歌曲。

(2) 学生之间的相互展示,为学生提供展示和相互学习的机会。

5. 拓展学习

(1) 教师可以引导学生设计续编歌词,鼓励学生在创造性学习上的积极性。例如:

打花巴掌吹,五月五,我们一起做扫除。

打花巴掌吹,六月六,帮助同学做好事。

打花巴掌吹,七月七,我们从小爱学习。

打花巴掌吹,八月八,……

(2) 学生以个人表演的方式进行展示,教师应鼓励学生大胆参与音乐实践活动。

—— 第二课时 欣赏《陀螺》《玩具交响曲》(片段) ——

教学内容

1. 欣赏《陀螺》

2. 欣赏《玩具交响曲》(片段)

教学目标

1. 通过听赏乐曲,引发学生对欣赏器乐曲的兴趣。

2. 能听辨出节奏、速度、力度等音乐要素的变化,区分音乐形象。

3. 通过参与音乐活动，能够用打击乐器或者简单的动作表现音乐情绪。

教学过程

1. 谈话导入

(1) 让学生说一说自己小时候最喜欢的游戏。

(2) 介绍游戏：抽陀螺。

2. 欣赏《陀螺》

(1) 初听乐曲：感受乐曲是怎样表现陀螺转动的。

(2) 再听乐曲，回答问题。

① 乐曲的速度、力度是怎样的？（速度快，力度变化较大）

② 乐曲表现了怎样的情景？（快速旋转的陀螺）

(3) 聆听“鞭子声”，回答问题。

① 音乐的速度、力度发生了什么变化？（速度减慢、力度减弱）

② 音乐表现了怎样的情景？（陀螺转不动了）

③ 音乐的力度发生了什么变化？（突强）

④ 表现了什么？（鞭子用力抽打陀螺，陀螺又快速地旋转起来）

⑤ “鞭子声”出现了几次？（三次）

(4) 完整欣赏，感受乐曲欢快的情绪，请学生随音乐表现：每位同学就是一个小“陀螺”，教师扮演“鞭子”。

3. 欣赏《玩具交响曲》（片段）

(1) 初听乐曲

教师提示：

① 听到乐曲中有自己熟悉的玩具的声音吗？（喇叭、布谷鸟……）

② 它们分别是怎样演奏的？

喇叭：X X X

布谷：X X.

(2) 再听乐曲。请学生跟着音乐模仿这两种玩具的声音。

(3) 完整聆听。

① 乐曲中还有哪些打击乐器出现？它们是怎样演奏的呢？（木鱼刮奏，三角铁滚奏）

② 随音乐做动作，表演、模仿某种玩具的形态或者打击乐器的演奏。

(4) 观赏视频《玩具交响曲》。听一听、看一看，乐曲是怎样表现玩具的。

—— 第三课时 唱歌《幸福拍手歌》 ——

教学内容

唱歌《幸福拍手歌》

教学目标

1. 指导学生用富有弹性的声音演唱歌曲。
2. 唱好连续的附点八分音符，编创动作表现歌曲的欢快情绪。

教学过程

1. 感受歌曲

- (1) 初听歌曲：你听到了什么？
- (2) 再听歌曲：歌曲中唱到了哪些动作？

2. 学习歌曲

- (1) 音乐记忆：再听歌曲第1段歌词，根据歌词内容做动作（不出声）。
 - (2) 准确掌握带有四分休止符的节奏“0 x x”。
 - (3) 按节奏读歌词，由慢速开始。注意在教师的引导下，掌握连续的附点八分音符节奏。
 - (4) 教师钢琴伴奏，学生慢速演唱第1段歌词，不加动作（在四分休止符处可以让节奏感好的学生演奏响板）。
 - (5) 学生随教师钢琴伴奏原速演唱第1段歌词，加入动作表现。
 - (6) 随录音范唱演唱歌曲的第1段歌词，不加动作。
 - (7) 完整演唱歌曲的第1段歌词，注意四分休止符处节奏的准确。
 - (8) 随录音轻声哼唱歌曲第2、第3、第4段歌词。
- #### 3. 完整演唱
- (1) 记住歌曲的四个动作顺序。
 - (2) 两人一组边唱边表演。
- #### 4. 续编歌词
- 编创新的歌词和动作并表演唱，激发并培养学生的创新意识和能力。

—— 第四课时 活动“童谣说唱会” ——

教学内容

1. 童谣歌曲《小老鼠上灯台》
2. 活动“童谣说唱会”

教学目标

1. 学唱《小老鼠上灯台》，进一步熟悉童谣歌曲。
2. 以“童谣说唱会”的形式，引导学生积极参与音乐活动，体验音乐与生活的密切联系，逐步培养学生欣赏音乐的能力。
3. 鼓励学生自编童谣，培养学生的创新意识和能力。

教学过程

1. 谈话导入

请学生说一说自己会说、会唱的歌谣。

2. 了解童谣

童谣是流传于儿童中的歌谣，与儿歌合称童谣。童谣大多与游戏及传播知识有关，有嬉戏类的童谣，也有增长生活知识的童谣。

3. 学习童谣

(1)《跳皮筋》

①读一读：注意节奏和语气。

②跳一跳：模仿跳皮筋的动作，边跳边读歌谣。

③师生总结：童谣的节奏与跳皮筋的节奏有密切的关系。

(2)《蹴老米》《放风筝》

①编创节奏，按节奏读童谣。

②在教师指导下，选择打击乐器为童谣伴奏。

4. 学习《小老鼠上灯台》

(1)按节奏读歌词。注意“叽里咕噜”的节奏。

(2)教师用听唱法教唱歌曲。

(3)学生随伴奏录音，完整演唱歌曲。

5. 拓展编创

(1)以小组为单位，编创动作表现歌曲《小老鼠上灯台》。

(2)以小组为单位，为歌曲编配打击乐伴奏。

(3)以小组为单位，以多种形式（唱、念、表演），全班一起开个“童谣说唱会”。



五、教学相关资料

1. 比捷

比捷（1838—1875）法国作曲家、钢琴家。1838年10月25日生于巴黎的一个音乐家庭，他9岁起进巴黎音乐学院就学，是班上最年幼的学生。

比捷在巴黎音乐学院学习期间，学习成绩优异，屡次在院内的各种比赛中获奖，包括钢琴和管风琴演奏、视唱、对位和作曲等。1857年从音乐学院毕业时，他以一部大合唱获得罗马大奖。比捷的代表作品有组曲《阿莱城姑娘》以及歌剧《采珍珠者》《卡门》，其中歌剧《卡门》是世界上演率最高的歌剧。

2. 童谣

《猴子抬馒头》

两只猴，抬竹篓，
竹篓里，装馒头。
瘦猴儿，抬前头，

胖猴儿，抬后头。
抬过坡，抬过沟，
抬回洞，变空篓。
瘦猴儿，找馒头，
找不着，问胖猴，
胖猴拍拍大胖肚：
“都装在里面，一个也没丢！”

《森林动物做早操》

天亮了，起床了，
森林动物做早操。
猴子拽着大树桩，
一上一下直伸腰。
松鼠挥动粗尾巴，
顺着树枝练跑跳。
小猴子，练硬功，
嘴巴打洞爪子挠。
只有狗熊懒得动，
躺在树下睡大觉。

《小蜜蜂》

红花花，黄花花，
张着小嘴笑哈哈：
“谁来帮我传花粉，
我把花蜜送给他。”
小蜜蜂，飞过来，
对着花儿说了话：
“我来帮你传花粉，
我把蜜糖送大家。”

《摘酸枣》

摘，摘，摘酸枣，
酸枣红得像玛瑙。
数一数，摘多少？
一二三四数不了。

忙里偷闲尝一颗，
枣没咬开牙先倒。

《红绿灯》

姐姐走，我也走，
我和姐姐手拉手。
手拉手，慢慢走，
一走走到马路口。
看见红灯停一停，
看见绿灯开步走。

《滑滑梯》

滑滑梯，滑滑梯，
你先我后别着急。
上去好像爬高山，
爬了一级又一级。
下来好像坐飞机，
大家拍手笑咪咪。

《吃西瓜》

叭狗叭，你看家，
我上后园摘西瓜。
西瓜大，西瓜甜，
抱着西瓜走半天。
你一半，我一半，
吃得小肚滚滚圆。

《搭积木》

积木宽，积木长，
我用积木盖楼房，
叔叔阿姨看见了，
都说房子真漂亮。
积木方，积木圆，
我用积木造花园，
桃树李树都栽满，

结的水果香又甜。
积木多，积木好，
摆的花样真不少，
叔叔说我爱劳动，
阿姨夸我手儿巧。

人教版®

歌曲钢琴伴奏谱

郊 游

中速 愉快地

中国台湾儿童歌曲

王 欧 林伴奏

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Chinese. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic lines in the right hand.

走走 走走走，我们大家手拉手，走走 走走走，
一同去郊游。白云飘飘，春风柔柔，
青山绿水 我们乐悠悠。走走 走走走，



人教版®

山谷回音真好听

中速 欢快地

汪爱丽词曲
王欧林配伴奏

美丽山谷 真稀奇 真稀奇, 唱歌讲话

有回音 有回音。 啊

啊 啊 啊



人教版®

小雪橇

刘士贤词

金凤浩曲

王欧林配伴奏

稍快

1. 我的小雪橇, 轻便又灵巧, 它能载着我
2. 我的小雪橇, 爱蹦又爱跳, 它要一翻身

雪地飞快跑。 高坡往下滑, 风在耳边叫,
把我给摔倒。 滚了一身雪, 帽子也摔掉,

好像那驾火箭飞翔在云霄。啦啦啦啦啦啦
逗得那小朋友拍手哈哈笑。啦啦啦啦啦啦

啦啦啦啦啦啦，飞翔在云霄。
啦啦啦啦啦啦，拍手哈哈哈哈哈。

人教版®

请来看看我们的村庄

西班牙儿歌

维 本译词

沈鹤霄配歌

周琴配伴奏

欢快、活泼地



听! 小 狗在欢迎 你, (狗 叫) 听大马也 欢 迎
 听! 小 鸭在欢迎 你, (鸭 叫) 听小猪也 欢 迎
 听! 小 鸡在欢迎 你, (鸡 叫) 听小牛也 欢 迎
 听! 小 驴在欢迎 你, (驴 叫) 听小羊也 欢 迎

你。 (马 叫)
 你。 (猪 叫)
 你。 (牛 叫)
 你。 (羊 叫)

奥 巴 哥拉马奥 巴 哥拉马奥 巴奥巴奥

巴, 奥 巴 哥拉马奥 巴 哥拉马奥 巴奥巴奥 巴。

螃蟹歌

生动、有趣地

四川民歌

周 琴伴奏



1. 螃 呀么 螃 蟹 哥, 八 呀么 八 只 脚,
2. 横 呀么 横 上 坡, 直 呀么 直 下 河,
3. 夹 呀么 夹 得 紧, 甩 呀么 甩 不 脱,



两只哟 大夹夹, 一个硬壳壳 哟。
 那天从你 门前过, 夹住了我的脚 哟。
 求求你 螃蟹哥, 放放我的脚 哟。

结束句

求求你 螃蟹哥, 放放我的脚 哟。

结束句

人教版®

老牛和小羊

王 卫 红词曲

王欧林配伴奏

中速

(齐) 一群 小羊 咩咩 叫, 一群 老牛 哞哞 叫,

(甲) 咩咩 叫, (乙) 哞哞 叫, (甲) 咩咩 叫, (乙) 哞哞 叫,

(甲) 咩咩 叫, 咩咩 叫, 它们 要吃 草。

(乙) 哞哞 叫, 哞哞 叫, 它们 要吃 草。

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked '中速' (Moderato). The lyrics are in Chinese, describing a scene where sheep and cows are eating grass. The piano accompaniment features a simple, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

十二生肖歌

赵 严 华词

唐 天 尧曲

王欣林配伴奏

稍快 诙谐地

1. 小 老 鼠 打 头 来, 牛 把 蹄 儿 抬,
2. 龙 和 蛇 尾 巴 甩, 马 羊 步 儿 迈,
3. 狗 儿 跳 猪 儿 叫, 老 鼠 又 跟 来,

老 虎 回 头 一 声 吼, 兔 儿 跳 得 快,
小 猴 机 灵 蹦 又 跳, 鸡 唱 天 下 白,
十 二 生 肖 转 圈 跑, 请 把 顺 序

兔 儿 跳 得 快。 排 啊 请 把 顺 序 排。
鸡 唱 天 下 白。

阿西里西

贵州彝族民歌

周 琴 伴奏

欢快地

1. 阿 西 里 西, 阿 西 里 西, 大 家
2. 阿 西 里 西, 阿 西 里 西, 人 人

The first system of the musical score for '阿西里西'. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of five measures, each containing a half note. The lyrics are written below the vocal staff, with two versions of the first line.

快 来 做 游 戏, 丘 都 拉 迪 丘 都 拉 迪
快 活 笑 嘻 嘻, 丘 都 拉 迪 丘 都 拉 迪

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment in the lower staff consists of five measures, each containing a half note. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

嗡 啊 嗡 啊, 啊 呀 大家快来 做 游 戏。
 嗡 啊 嗡 啊, 啊 呀 人人快活 笑 嘻 嘻。

人教版®

我的家在日喀则

藏族民歌

登巴改编

周琴伴奏

中速稍快

1. 要问我的家呀 就在日喀则呀,
2. 日喀则的美酒 真是甜又香呀,

哎萨哎萨 马乃拉 就在日喀则呀。 } 哎!
哎萨哎萨 马乃拉 真是甜又香呀。 }

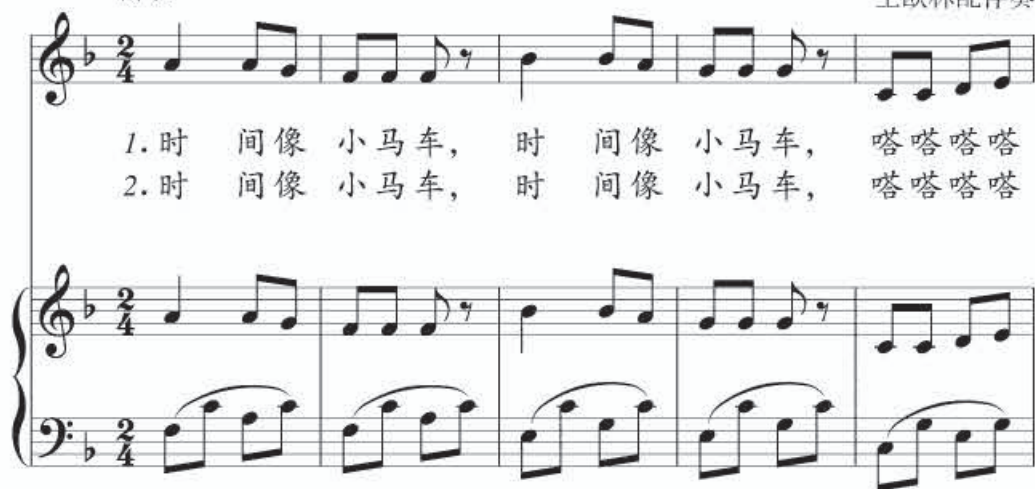
哎 萨 哎 萨



时间像小马车

晚笛词
夏志歧曲
王欧林配伴奏

稍快



1. 时 间 像 小 马 车, 时 间 像 小 马 车, 嗒 嗒 嗒 嗒
2. 时 间 像 小 马 车, 时 间 像 小 马 车, 嗒 嗒 嗒 嗒



嗒 嗒 嗒 嗒 向 前 跑。 你 我 同 坐 一 班 车,
嗒 嗒 嗒 嗒 向 前 跑。 大 家 各 自 做 什 么?

你我同坐 一班车， 嗒嗒嗒嗒 嗒嗒嗒嗒 谁也少不了。

大家各自 做什么？ 嗒嗒嗒嗒 嗒嗒嗒嗒 那就不同了。

人教版®

大钟和小钟

中速 轻快地

佚 名词曲

编写 组改编

王欧林配伴奏

小钟 唱歌 嘀 嘀 嗒 嘀 嘀 嗒 嗒 嘀 嘀 嗒,

大钟 唱歌 当 当 当 当。

嘀 嘀 嗒 嗒 嘀 嘀 嗒 当 当,

嘀嘀 嗒嗒 嘀嘀 嗒 嘀嘀 嗒嗒 嘀嘀 嗒,

当 当 当 当,

大钟小钟一起来歌唱。

打花巴掌

北 京 儿 歌

吴 仁 改编

周 琴 伴奏

中速

1. 打花巴掌咄,
2. 打花巴掌咄,
3. 打花巴掌咄,
4. 打花巴掌咄,

一月一, 小 朋 友 们 在 一 起。
二月二, 我 们 来 玩 丢 手 绢 儿。
三月三, 摘 来 芥 菜 煮 鸡 蛋。
四月四, 我 们 都 来 讲 故 事。
提 着 篮 子 儿 去 采 花,



人教版®

幸福拍手歌

美国歌曲
〔日〕木村利人填词
罗传开译配
王欧林配伴奏

欢快、活泼地

1. 如果感到幸福你就拍拍手, 如果
2. (如果)感到幸福你就跺跺脚, 如果
3. (如果)感到幸福你就拍拍肩, 如果
4. (如果)感到幸福你就握握手, 如果

感到幸福你就拍拍手! 如果感到幸福用行动来
感到幸福你就跺跺脚! 如果感到幸福用行动来
感到幸福你就拍拍肩! 如果感到幸福用行动来
感到幸福你就握握手! 如果感到幸福用行动来

表 示 吧, 让 我 们 大 家 一 起 拍 拍 手! 2. 如 果
 表 示 吧, 让 我 们 大 家 一 起 跺 跺 脚! 3. 如 果
 表 示 吧, 让 我 们 大 家 一 起 拍 拍 肩! 4. 如 果
 表 示 吧, 让 我 们 大 家 一 起 握 握 手!

人教版®

小老鼠上灯台

风趣地

童谣
周琴伴奏

The musical score is written for a piano accompaniment of a children's rhyme. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and starts with a whole rest for four measures, then has the lyrics '小老鼠 上灯台,'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody and accompaniment with the lyrics '偷油吃 下不来。“喵喵喵” 猫来了， 叽哩咕噜滚下 来。'. The piano part continues with the same rhythmic patterns. A large, faint watermark '人教版' is visible across the bottom of the page.

小老鼠 上灯台，

偷油吃 下不来。“喵喵喵” 猫来了， 叽哩咕噜滚下 来。

快乐的歌唱家

李 国 良词

夏 志 歧曲

周 琴伴奏

活泼地



1.

害了怕，呱呱呱 呱呱呱，害虫一听害了怕。

本领大，

2.

金孔雀轻轻跳

翁 向 新词

任 明曲

王欧林配伴奏

中速稍快

1. 金孔雀, 轻轻地跳, 雪白的
2. 小卜少, 小卜冒, 跟着

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal melody with two verses and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

羽 毛 金 光 照, 展 翅 开 屏
孔 雀 一 起 跳, 阳 光 洒 满

The second system continues the musical score. The vocal melody continues with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in both hands.

河边走, 傣家的竹楼彩虹手
小溪边, 小朋友们彩拍手

绕, 傣家的竹楼彩虹绕。
笑, 小朋友们彩拍手笑。

人教版®

春天来了

德国歌曲

陈汉丽译词

沈鹤霄配歌

王欧林伴奏

中速

1. 小鸟小鸟飞来了，欢聚一起
2. 小鸟小鸟多高兴，自由自在
3. 小鸟为我们祝福，大家记住

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line is on a single staff with three parts. The piano accompaniment consists of a right hand with a simple melody and a left hand with a steady eighth-note bass line.

真热闹，动听的歌儿唱起来，
飞翔，山鸟画眉白头翁，
心上，我们的生活多欢畅，

The second system continues the musical score. It features the same vocal parts and piano accompaniment as the first system, maintaining the 4/4 time signature and tempo.

叭 叭 喳 喳 唱 不 停, 春 天 就 要
 整 整 来 了 一 大 群, 祝 你 一 年
 跳 舞 游 戏 又 歌 唱, 在 山 谷 里 在

来 到 了, 我 们 愉 快 地 在 歌 唱。
 都 快 乐, 身 体 健 康 在 多 幸 福。
 田 野 上, 欢 乐 歌 声 响 四 方。

人教版®

