

义务教育教科书

教师教学用书

音乐

(简谱·五线谱)

一年级

下册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书教师教学用书. 音乐(简谱·五线谱). 一年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2012.12 (2019.12 重印)

ISBN 978-7-107-25704-9

I. ①义… II. ①人… III. ①音乐课—小学—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第304088号

义务教育教科书教师教学用书 音乐(简谱·五线谱) 一年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ×××印刷厂

版 次 2012年12月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 7

字 数 138千字

定 价 32.70元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（以下简称《音乐课程标准》），课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心组织力量，在广泛分析各地教学一线实验资料（调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料），认真听取各省、自治区、直辖市音乐教研员、一线教师意见的基础上，对原人教版《义务教育课程标准实验教科书音乐》进行了修订。目前起始年级教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会2012年审查通过，于2012年9月起在全国范围内使用。

本套教材有五线谱、简谱两种版本，供各地选用。配套教学参考资料包括：教师教学用书、多媒体教学光盘（CD-ROM）、教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘、录音带）、示范课例录像（DVD光盘）等。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要（试行）》的精神，特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》对基础教育提出的要求。具体包括：高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观；全面贯彻国家的教育方针，贯彻“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的战略思想，为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务；体现义务教育的性质、任务和要求，遵循修订后的课程标准，面向全国大多数地区、大多数学校，面向全体学生，促进学生素质的全面发展；体现以学生为本的基础教育新的课程教材观，即以学生的主体性、创造性、实践性为本，培养学生创新精神和实践能力，为学生的终身发展奠定良好基础；引导教师教育思想和教学方法的转变，促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是：符合党的教育方针，遵守国家的有关法律、法规和政策；符合修订后的《音乐课程标准》的要求；体现社会主义核心价值观体系，注重培养学生的社会责任感；引导学生将书本知识与生活、生产实践相结合，敢于质疑、勇于探索，培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来，体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展；教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律，联系学生的生活经验，通过符合学生学习心理规律和教师教学规律的教材设计，提高教学效率，使学生好学、乐学、会学；充分考虑不同地区经济发展水平的差异，关注学生不同的生活和文化背景，关注学生学习风格和个性特点的不同，体现教育公平；教材结构体系更加科学严谨，同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性；相关学科教材之间能做到相互协调配合，避免不必要的重复，杜绝相互矛盾现象的发生；精选教材内容，对内容过

多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上作了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的教学栏目,个别地方适当作了微调。一年级主要有:唱歌、欣赏、活动、读童谣、学乐器、歌表演、情景剧、集体舞等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高,增加了大量学生参与的活动设计。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开,在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程,它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订,在音乐知识方面有较大突破,知识点的分布更广,出现的方式更加灵活,对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订适当增加了选唱、选听等补充曲目,便于教师根据实际需要选择使用。这些补充材料放在“我的音乐网页”中。此外,教材还附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

本教科书每学期一册,全套共18册。每册设六个单元主题学习内容以及“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题,既相互联系又相对独立。在教材结构功能上,既作为引导学生进入学习领域的通道,同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系,遇有矛盾冲突时采取局部调整的方法加以修正,以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量与普通单元基本相当,主要内容为选听和选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上,采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中,避免僵化、生硬的学科知识体系;将评价机制渗透在教学过程中,有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂、生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题,与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解,有助于具体教材内容的合理规划。

本册教师教学用书由李川主持编写并统稿,本册编写人员有(以单元内容为序):李川、邓萍、薛晖、范汝梅、吴文漪、张文峰、杨文立。本册律动、歌表演动作说明由李润红编写。

课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心
2012年10月

目录

第一单元 红灯停 绿灯行	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	2
四、教学设计思路	4
五、教学相关资料	9
第二单元 春天来了	11
一、编写意图	11
二、教学目标	11
三、教材分析与教学建议	11
四、教学设计思路	15
五、教学相关资料	20
第三单元 音乐中的动物	22
一、编写意图	22
二、教学目标	22
三、教材分析与教学建议	22
四、教学设计思路	25
五、教学相关资料	32

第四单元 我们多快乐 33

一、编写意图	33
二、教学目标	33
三、教材分析与教学建议	34
四、教学设计思路	39
五、教学相关资料	46

第五单元 五十六朵花 47

一、编写意图	47
二、教学目标	47
三、教材分析与教学建议	48
四、教学设计思路	51
五、教学相关资料	57

第六单元 月儿弯弯 60

一、编写意图	60
二、教学目标	60
三、教材分析与教学建议	60
四、教学设计思路	63
五、教学相关资料	67

歌曲钢琴伴奏谱	69
红眼睛 绿眼睛	70
小蚂蚁	71
“对不起” “没关系”	72
小胖胖	74
柳树姑娘	76
小雨沙沙沙	78
小动物唱歌	79
咏 鹅	80
谁唱歌	82
快乐小舞曲	83
多快乐呀多幸福	84
洋娃娃和小熊跳舞	86
其多列	87
勇敢的鄂伦春	88
保护小羊	90
乃哟乃	91
小小的船	92
闪烁的小星	94
请你唱首歌吧	96
粉刷匠	98
我和星星打电话	100

第一单元

红灯停 绿灯行



一、编写意图

本单元是一年级下册第一个单元。学生经过一个学期的学习，已逐步适应了学校的学习生活。学生在学校不仅学习文化知识，也了解、熟悉学生的行为规范，逐步形成自觉遵守社会公德的意识。

本单元选取了学生熟悉的生活片段，如遵守交通规则、公共秩序及尊老爱幼的生活场景等，通过生动、有趣的音乐活动，使学生从小树立良好的社会公德意识，身心得到健康发展。

本单元内容由歌曲《红眼睛 绿眼睛》《“对不起”“没关系”》《小蚂蚁》《小胖胖》、节奏童谣《做个好娃娃》以及音乐活动“红灯停 绿灯行”组成。从交通规则入手，将红灯与音乐中的休止符巧妙地联系起来，从有声的音乐到无声的休止符，丰富学生的音乐感受，培养学生的内心节奏感。通过“恒拍”游戏“红灯停 绿灯行”与节奏童谣《做个好娃娃》，使学生进一步感受四分休止符。同时，通过生动、有趣的音乐活动，进一步培养学生学习音乐的兴趣。



二、教学目标

1. 通过演唱、读童谣、表演、音乐游戏等各项活动，对学生进行多方面音乐素质的培养，进一步激发学生学习音乐的兴趣。
2. 通过“红灯停 绿灯行”等音乐活动，培养学生内心的节奏感，感受休止符的时值；通过“恒拍”练习，让学生初步建立“拍”的概念。
3. 通过音乐游戏，培养学生的合作能力。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《红眼睛 绿眼睛》

(1) 教材分析

① 唱歌《红眼睛 绿眼睛》

这是一首生动、有趣的儿童歌曲。歌曲运用生动的比喻“红眼睛”“绿眼睛”，形象地概括了“红灯停 绿灯行”的交通规则，学生易于接受。

歌曲为四四拍，五声宫调式，由上下两个乐句构成。上句有4小节，其中第1、第2、第4小节中，各有一个四分休止符，歌词内容与音乐形象紧密结合，非常生动。

1=D $\frac{4}{4}$

5 6 5 0 | 5 6 1 3 0 | 3 6 5 5 3 | 5 3 2 3 2 0 |
红 灯 红, 红 眼 睛, 眼 睛 眨一眨 车 子 停一停。

下句由上句发展变化而成，其中第5、第6小节与第1、第2小节旋律相同，但节奏有变化（第5、第6小节最后两拍由上句的四分音符、四分休止符改为二分音符），第8小节也由第4小节变化而成，与“绿灯行”的形象相吻合。

5 6 5 - | 5 6 1 3 - | 3 6 5 5 3 | 5 3 6 6 5 - |
绿 灯 绿, 绿 眼 睛, 眼 睛 眨一眨 车 子 向 前 进,

最后经过两小节扩充，完满地结束全曲。

② 活动“红灯停 绿灯行”

这是一个对学生进行“恒拍”训练的游戏活动，该活动巧妙地以张嘴的小鸭子或绿灯代表四分音符，而表示音乐停顿的四分休止符，则以闭嘴的小鸭子或红灯表示，非常形象、直观，学生易于理解与接受。

(2) 教学建议

① 在进行唱歌教学前，可以先进行“红灯停 绿灯行”的游戏，使学生感受休止符的作用，并帮助学生初步建立“拍”的概念。

② 用模仿的方式，让学生随教师按节奏读歌词，注意休止符的停顿。

③ 按节奏模仿鸭子的叫声，以“ga”代表四分音符，以“m”代表四分休止符，进行“恒拍”节奏游戏，培养学生内心的节奏感。

④ 代表四分休止符的“m”，其位置可由教师随机变化，以考查学生的应变能力。

⑤ 采用听唱法进行唱歌教学，要求学生在体验、感受的基础上模仿学唱。

⑥ 在学会演唱歌曲的基础上，继续进行“红灯停 绿灯行”的游戏。

2. 读童谣《做个好娃娃》

(1) 教材分析

《做个好娃娃》是一项综合性音乐活动,通过对音乐知识的复习、读节奏童谣、用打击乐器为童谣伴奏等内容,培养学生的节奏感。

童谣以小动物拟人化的口吻,告诉学生不要“乱倒垃圾”,要“爱护绿化”“爱护公共财物”“对人要有礼貌”,在有趣的音乐活动中,告诉学生怎样才能“做个好娃娃”。

(2) 教学建议

① 童谣中有三个四分休止符,可在休止符处模仿动物的动作(不出声),以帮助学生更好地体验、感受四分休止符的时值。

② 在教师指导下,学生自选打击乐器为童谣伴奏。

③ 在教师指导下,学生自选童谣,编创节奏并用打击乐器为童谣伴奏。

3. 唱歌《“对不起”“没关系”》

(1) 教材分析

这是一首表现同学之间团结友爱、文明礼貌的歌曲。歌曲为大调式,四二拍,由四个乐句组成。歌曲中三度、四度的跳进音程以及切分音比较多(四个乐句都有切分音),学生学唱时可能会有一定难度。

值得注意的是,歌曲除6小节前奏外,四个乐句下方都有击拍(拍手、点手心)的小图标。其目的,一是使学生逐步建立“拍”的概念,培养学生“恒拍”的节奏感;二是潜移默化地使学生感受节拍的强弱规律(拍手力度稍强,点手心力度稍弱);三是为帮助学生唱好切分音做准备。

(2) 教学建议

① 这首歌曲共四个乐句,每个乐句都有切分音,这种情况在一年级上册所学歌曲中是没有的。所以,切分音的学习既是这首歌曲教学的重点也是难点。

② 在学唱歌曲之前,教师可采用按歌曲节奏读歌词的方法,帮助学生掌握切分节奏,为唱歌教学做铺垫。

③ 学唱歌曲时,教师应随时提醒学生边唱歌曲边击拍(拍手、点手心),潜移默化地培养学生的音乐感。

④ 注意跳进音程的音准,教师应多用听唱法、模唱法进行教学。

4. 唱歌《小蚂蚁》

(1) 教材分析

歌曲《小蚂蚁》由小蚂蚁的习性入手,引申到生活中人人都应讲文明、懂礼貌,歌词生动、有趣,学生易于接受。

歌曲为大调式,音域为一个八度,旋律进行以同音反复与级进音程为主,生动、活泼。歌曲结构规整,由四个乐句构成。歌曲节奏以四分音符为主,第一乐句与第三乐句节奏相同,第二乐句与第四乐句节奏相同。

歌曲音乐形象生动,进行曲风格,刻画了小蚂蚁“团结友爱在一起”的形象,易学易唱,适于学生表演。

(2) 教学建议

① 歌曲节奏规整,旋律朗朗上口,教师应采用听唱法、模唱法等多种方式进行教学。

② 学生学会歌曲以后,可戴上小蚂蚁造型的头饰进行表演。

③ 教师可以对学生进行听辨节奏的练习(听辨乐句节奏的相同与不同)。

④ 歌曲由四个乐句构成,具有进行曲风格。教师可采用变换行进方向的方式,使学生感受歌曲的四个乐句。

⑤ 教师可启发学生,用自己的方式表现歌曲的四个乐句。

5. 表演唱《小胖胖》

(1) 教材分析

这是一首领唱与齐唱结合的叙事歌曲。歌曲以旁观者的口吻,叙述了小胖胖对待长辈前后两种截然不同的态度以及旁观者对小胖胖行为的评价,告诉学生要讲文明、懂礼貌、知错就改。

歌曲为五声徵调式,四四拍,由四个乐句构成。四个乐句的结束音分别是“2”“5”“5”“1”(第二段歌词,第四乐句结束在“5”上)。歌曲音域只有六度,旋律朴实,加上领唱与齐唱两种演唱形式的结合,产生了一问一答的效果,富于童趣。

(2) 教学建议

① 教师应采用听唱法进行教学。

② 教师可与学生分角色进行师生接唱,鼓励学生积极担任领唱。

③ 这首歌曲适合做歌表演。



四、教学设计思路

本单元建议分五课时完成。

—— 第一课时 唱歌《红眼睛 绿眼睛》 ——

教学内容

1. 唱歌《红眼睛 绿眼睛》
2. 音乐游戏“红灯停 绿灯行”

教学目标

1. 学唱歌曲《红眼睛 绿眼睛》,能准确地“唱”好四分休止符。
2. 通过音乐游戏“红灯停 绿灯行”,感受休止符的作用。
3. 根据“红牌”“绿牌”提示,学生能在心里默唱歌曲《红眼睛 绿眼睛》片段。

教学过程

1. 导入

教师设问：

- (1) 同学们是乘坐什么交通工具来到学校的？
- (2) 如果在路口遇到红灯，我们应该怎么办？

2. 节奏练习

(1) 节奏练习：以鸭子的叫声“ga”代表四分音符，用“绿牌”表示；以鸭子闭嘴不出声“m”代表四分休止符，用“红牌”表示。开始练习时，为帮助学生更好地掌握休止符，学生可以用捂嘴的方式表示休止符，逐步过渡到看到休止符就不出声。

$$\frac{4}{4} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{O} \parallel$$

ga ga ga m ga ga ga m ga ga ga ga ga ga ga m

(2) 教师出示歌词（没有节奏）：“红灯红，红眼睛，眼睛眨一眨，车子停一停。”学生朗读。

(3) 教师按节奏读第1—4小节歌词。

$$\frac{4}{4} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{O} \parallel$$

红 灯 红， 红 眼 睛， 眼 睛 眨 一 眨， 车 子 停 一 停。

(4) 学生随教师按节奏读第1—4小节歌词。

3. 学唱歌曲

(1) 教师按节奏完整读歌词。

① 教师在读歌词前，提示学生注意教师读歌词的节奏与刚才读的有什么相同与不同之处？（第5—8小节没有休止符）

② 在四分休止符处，教师可用手捂嘴的方式，以引起学生的关注。

(2) 教师范唱歌曲，学生学唱。

(3) 教师提示学生注意四分休止符要休止一拍。

(4) 学生演唱，教师在休止符处举红牌，以提示学生“唱”好四分休止符。

(5) 教师请几位学生到台上，当学生“唱”休止符时，教师举红牌。

4. 音乐游戏

(1) 教师请一位学生扮演警察，其他同学边唱歌曲边走步。在休止符处，“警察”举红牌，学生静止不动。

(2) 教师扮演警察，学生演唱歌曲，师生合作进行音乐游戏。

① 教师举绿牌时，学生演唱；教师举红牌时，学生在心里默唱。例如当学生演唱第1、第2小节时，教师举绿牌，学生唱“红灯红，红眼睛”；第3、第4小节，教师举红牌，学生在心里默唱“眼睛眨一眨，车子停一停”；第5、第6小节，教师再举绿牌，学生演唱“绿灯绿，绿眼睛”，依此类推。

② 教师可以随机举红牌、绿牌，但应以小节为单位变化，不能在小节内变化（最后两小节结束的“车子向前进”不能分开），以培养学生内心的音乐感（稳定的速度、节拍感与准确的音高）。

（3）可请学生扮演警察，继续进行“红灯停 绿灯行”的音乐游戏。

—— 第二课时 读童谣《做个好娃娃》 ——

教学内容

1. 音乐游戏“红灯停 绿灯行”

2. 读童谣《做个好娃娃》

教学目标

1. 通过音乐游戏，进一步培养学生的音乐感。
2. 通过节奏童谣《做个好娃娃》，巩固对四分休止符的认识。
3. 在教师指导下，学生自选打击乐器为童谣《做个好娃娃》伴奏。
4. 学生自选新的童谣，编创节奏并用打击乐器伴奏。

教学过程

1. 复习导入

复习音乐游戏“红灯停 绿灯行”（“x”代表绿牌，“o”代表红牌）。

$$\frac{4}{4} \quad x \quad x \quad x \quad o \mid x \quad x \quad x \quad o \mid x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad o \parallel$$

ga ga ga m ga ga ga m ga ga ga ga ga ga ga m

2. 恒拍游戏

（1）教师变换休止符的位置，再次进行音乐游戏。

$$\frac{4}{4} \quad x \quad o \quad x \quad o \mid x \quad x \quad x \quad o \mid x \quad x \quad o \quad x \mid x \quad x \quad x \quad o \parallel$$

ga m ga m ga ga ga m ga ga m ga ga ga ga m

（2）教师随机变换休止符的位置，再次继续进行节奏游戏。

随着游戏的进行，学生朗读的速度可能会越来越快。教师应注意不论出示红牌或绿牌，要始终保持稳定的速度，以培养学生稳定的节拍感。

3. 读童谣《做个好娃娃》

（1）教师为童谣《做个好娃娃》中的生字标注拼音。

（2）教师可以在四分音符上标注“ga”，在四分休止符上标注“m”。

（3）请学生试着以“ga”“m”读一读节奏。

（4）教师根据学生试读的情况给予指导。

（5）按节奏读童谣，注意四分休止符的时值。

4. 打击乐器伴奏

- (1) 在教师指导下，学生自选打击乐器为童谣伴奏。
- (2) 教师应启发学生，根据几种动物的叫声选配不同的打击乐器。

5. 编创

- (1) 学生分组，自选新的童谣。
- (2) 在教师指导下，学生编创节奏并用打击乐器为童谣伴奏。

————— 第三课时 唱歌《“对不起”“没关系”》 —————

教学内容

唱歌《“对不起”“没关系”》

教学目标

1. 学唱歌曲，能基本唱好切分音。
2. 练习击拍，潜移默化地培养学生的节拍感。
3. 对学生进行文明礼貌的教育。

教学过程

1. 导入

教师可设置情境与学生合作表演，导入歌曲。

2. 按节奏读歌词

- (1) 在教师带领下，以稳定的速度击拍（四二拍，第一拍拍手、第二拍点手心）。连续进行10个小节。
- (2) 学生看歌谱，边击拍边跟着教师按节奏读歌词。注意“做游戏”“绊倒在”“我急忙”“他笑着”这几处节奏的读法，教师应重点辅导。
- (3) 学生按节奏读歌词。

3. 学唱歌曲

- (1) 教师播放歌曲范唱。学生聆听范唱录音，边听歌曲边击拍。
- (2) 随歌曲伴奏，学生轻声学唱歌词。教师提示学生注意切分音的节奏要准确。
- (3) 教师分句教唱歌曲。
 - ① 教师应注意学生是否唱准了歌曲中的切分音。
 - ② 歌曲中跳进音程较多，教师应指导学生注意音准。
- (4) 教师伴奏，学生演唱歌曲。

4. 表现歌曲

- (1) 教师指导学生用打击乐器为歌曲伴奏。
- (2) 教师组织学生根据歌词内容设置情境，边唱歌曲边表演。

第四课时 唱歌《小蚂蚁》

教学内容

唱歌《小蚂蚁》

教学目标

1. 学唱歌曲《小蚂蚁》。
2. 能分辨歌曲的四个乐句，并用动作表现。

教学过程

1. 问题导入

教师提问：小蚂蚁的行为有什么特点？

2. 感受节拍

- (1) 聆听歌曲范唱，随音乐走步（当歌曲的前奏、间奏出现时，学生原地踏步）。
- (2) 跟节奏朗读歌词。

① 学生朗读歌词。

② 教师用响板伴奏（一拍敲击一下），学生边读歌词边打节拍。

3. 学唱歌曲

- (1) 教师范唱歌曲。
- (2) 学生聆听歌曲范唱，随录音轻声哼唱。
- (3) 教师分句教唱，学生轻声学唱。在教唱过程中，教师告诉学生歌曲是由四个乐句组成的。

(4) 学生分组接唱歌曲，每组唱一个乐句。

(5) 聆听伴奏录音，学生完整演唱歌曲。

4. 表现歌曲

- (1) 学生戴上小蚂蚁造型的头饰，边唱歌曲边表演。
- (2) 学生边唱歌曲边走步，当唱到下一个乐句时，学生变换行走方向。
- (3) 学生分组讨论，用其他方式表现歌曲的四个乐句。

第五课时 表演唱《小胖胖》

教学内容

表演唱《小胖胖》

教学目标

1. 学唱歌曲《小胖胖》。
2. 了解领唱、齐唱的演唱形式。
3. 在教师指导下，为歌曲设计表演动作。

教学过程

1. 导入

教师分段演唱歌曲，学生根据小胖胖的行为，判断应该举红牌还是绿牌。

2. 学唱歌曲

(1) 教师分角色范唱歌曲，学生完整聆听。

(2) 学生分辨歌曲中有几个角色。

(3) 教师分句教唱歌曲。

(4) 学生分句学唱歌曲。教师应提示学生注意歌曲最后一个乐句，第一段歌词与第二段歌词结尾不同。

(5) 鼓励个别同学自告奋勇担任领唱，与全班同学合作演唱歌曲。

3. 表现歌曲

(1) 学生分角色演唱歌曲。

(2) 教师组织学生根据歌词内容设置情境，边唱歌曲边表演。



五、教学相关资料

1. 关于五线谱歌曲的定调

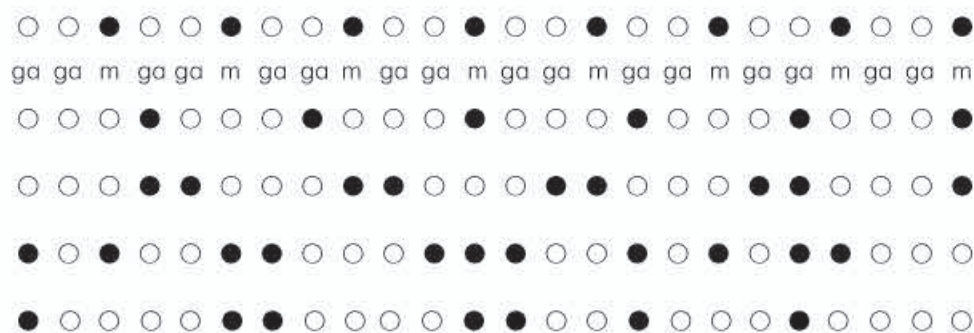
本套教科书有简谱、五线谱两种版本供选用。歌曲《红眼睛 绿眼睛》简谱版调号为 $1=D$ 。五线谱版为降低学习难度，记谱为无升降号调（ $1=C$ ），曲谱后面有“原调为D调”字样。

根据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的精神，“五线谱教学建议采用首调唱名法”。本套教科书五线谱版，识读乐谱涉及C调、G调、F调。如歌曲原调为这三个调以外的其他调（如D调、 $\flat E$ 调、A调、 $\flat B$ 调等），则视与这三个调（C调、F调、G调）的远近，以相邻调记谱。如歌曲《红眼睛 绿眼睛》原曲为D调，五线谱版记谱为C调，教师教学用书提供的歌曲钢琴伴奏谱则按原调（D调）创作、记谱，配套的范唱、伴奏也都按原调（D调）录制。

本册教科书五线谱版歌曲内容，如曲谱后面注有“原调为D调”“原调为 $\flat E$ 调”“原调为A调”“原调为 $\flat B$ 调”等字样，都是此类情况，不再逐一说明。

2. 恒拍练习

教师手持红牌、绿牌或一块两面各画有小鸭子张嘴、闭嘴的牌子（参见教材第3页），按照稳定的速度（一拍一下）出示给学生。当教师出示绿牌或“张嘴的小鸭子”时，学生读“ga”（可拍手）；当教师出示红牌或“闭嘴的小鸭子”时，学生默读“m”不出声（也可轻点手心）。要求学生始终用稳定的速度（恒拍）进行练习，主要培养学生内心的节奏感。如下例：



注：○代表一拍“ga”（可拍手），用绿牌或“张嘴的小鸭子”表示；●代表休止一拍“m”（也可轻点手心），用红牌或“闭嘴的小鸭子”表示。

刚开始练习时，可用节拍器带领，以帮助学生逐步建立稳定的节拍感。同时，休止符的位置可以从刚开始练习时有规律地出现，逐步过渡到教师随机变换其位置。

人教版®

第二单元

春天来了



一、编写意图

本单元围绕主题“春天来了”，选取了与春天紧密相关的三首歌曲和一首器乐曲。通过学唱歌曲《小雨沙沙沙》《柳树姑娘》、欣赏《春之歌》《春天音乐会》等音乐活动，激发学生学习音乐的兴趣，提高学生的音乐感知力与音乐表现力，培养学生热爱生活的乐观态度。本单元还介绍了打击乐器沙槌、串铃的演奏方法，并用沙槌、串铃为歌曲《小雨沙沙沙》伴奏，对培养学生的节奏感有较好的促进作用。



二、教学目标

1. 能用轻快、明亮的声音演唱歌曲《小雨沙沙沙》，用优美、抒情的声音演唱歌曲《柳树姑娘》。
2. 认识打击乐器沙槌、串铃，学习并掌握这两种打击乐器的正确演奏方法，能为歌曲《小雨沙沙沙》伴奏。
3. 欣赏《春之歌》，感受乐曲的音乐形象，在音乐伴奏下朗诵《春天在哪里》。
4. 欣赏歌曲《春天音乐会》，与同学合作编创声音，表现春天的场景。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《小雨沙沙沙》

(1) 教材分析

《小雨沙沙沙》是一首天真、活泼的儿童歌曲， E 大调。全曲是由四个乐句构成的单乐段结构，其中第一乐句与第三乐句完全相同，第二乐句与第四乐句除了句末两小节不同之外，前面两小节完全相同。歌曲每个乐句开始时的下行旋律线与紧接着同音重复的八分音符节奏进行，映衬着一种轻巧、活泼的情绪。演唱时采用中速，注意始终保持活泼的情绪，在歌词“小雨沙沙沙”处力度可稍弱，以表现春雨润物无声的意境。

(2) 教学建议

① 学唱歌曲前，建议先让学生完整聆听歌曲，在聆听中感受歌曲的情绪，熟悉歌曲的旋律，为歌曲的学唱与表现做好铺垫。根据一年级学生的学习特点，聆听时，不能只是单纯地聆听，而应该使学生参与到音乐中去。比如，可以边聆听歌曲边用舞蹈动作参与音乐表现，或边聆听歌曲边用声势动作参与音乐表现，也可以边聆听歌曲边用打击乐器参与音乐表现等。

② 歌曲结构比较规整,旋律也相对简单。建议采用教师带唱或师生接龙演唱的方式,让学生学唱歌谱。还可以采用听辨的方式,让学生听辨歌曲四个乐句旋律的异同,既可发展学生的听辨能力,同时也熟悉了歌曲旋律。

③这是一首活泼、欢快的歌曲，教师应指导学生用轻快、明亮的声音表现歌曲，要调动学生的情绪，以一种积极的状态演唱歌曲。为了增强歌曲的表现力，可以设计适当的力度对比。同时，还可以在每一乐句的结尾加入填充式的简单二部合唱，如在第一乐句

第三乐句的结尾加“2 2 2 2 |”，第二乐句、第四乐句的结尾加“1 1 1 1 |”，

沙沙 沙沙 哈哈 哈哈

音高与前一小节第一拍音相同,既增强了歌曲的表现力,又训练了学生的合唱能力。

2. 学乐器 沙槌和串铃

(1) 教材分析

本单元学乐器的内容,主要是认识沙槌、串铃的形状,学习正确的演奏方法,并能用这两种打击乐器参与歌曲表现。同时鼓励学生自己动手,制作简易的沙槌和串铃。

沙槌 也称沙球，起源于南美洲印第安人的节奏性打击乐器。演奏时，左右手各持一个沙槌，有节奏地上下交替晃动，使沙槌中的沙子发出轻微沙沙声。

串铃 是由多个固定在长条形或半圆形物体上的铃铛组成，声音清脆明亮。演奏时，可以一只手持握串铃并摇动，或以另一只手轻轻触击持串铃的手腕而发音。

(2) 教学建议

①教师可通过对比的方式,让学生认识这两种乐器的形状以及音色特点。

② 学习打击乐器的演奏方法，应与歌曲相结合。在掌握正确的演奏方法后，让学生为已学过的歌曲伴奏，在歌曲表现中进一步掌握这两种打击乐器的演奏技能。

③ 引导学生用简易材料自制沙槌和串铃。沙槌可用易拉罐或矿泉水瓶装少许黄豆或绿豆制成；串铃可用小铃铛系在绳索上或将多个啤酒瓶盖（中间打眼）穿在一起制成。自制打击乐器时，可先组织学生分析打击乐器的音色特点以及制作要点。

④ 制作打击乐器，一定要在教师或家长的指导下进行。可以是每人制作一件，也可以小组合作完成。学生自制的打击乐器一定要用于课堂教学中。

3. 欣赏《春之歌》

(1) 教材分析

《春之歌》选自门德尔松的钢琴曲集《无词歌》，是该曲集中较著名的一首。除钢琴独

奏外,这首乐曲还被改编成小提琴等器乐独奏以及管弦乐合奏的形式,深受人们喜爱。

《春之歌》为单三部曲式,曲式结构为A+B+A',优雅的小快板。乐曲如春天里和煦的阳光,绚丽多彩。这首被冠以《春之歌》标题的无词歌具有流水般轻柔的浪漫旋律,给人以春天般的清新感觉。

(2) 教学建议

① 引用日本音乐教育家高萩保治在《音乐学科教学法概论》一书中的观点,“要想有效地聆听,就必须从乐曲当中选择一个‘焦点’,把注意力指向这个‘焦点’进行聆听,才能达到预期的效果。”

② 门德尔松的钢琴独奏曲《春之歌》对于一年级学生来说,如果仅靠聆听体验,不会有很好的教学效果。所以,在欣赏《春之歌》时,应根据一年级学生的生理与心理特点,设计一些问题或让学生参与到音乐活动中,让学生能充分聆听、感受并参与音乐表现。

③ 建议从演奏乐器、乐曲表现的情绪与意境、乐曲的音乐特点等“焦点”问题入手,引导学生欣赏乐曲。

4. 配乐诗朗诵《春天在哪里》

(1) 教材分析

《春天在哪里》为四个段落,是一首自由体式的诗歌,分别描绘了春天在“枝头”“草原”“竹林”“田野”的不同景色,语言亲切、自然,是一首抒情且具有画面感的小诗。

(2) 教学建议

① 配乐朗诵在语文课中也有,音乐课中的配乐朗诵应更加注重配乐的效果。

② 教学时,可以采取对比配乐的方式,让学生了解“诗”与“音乐”的关系。朗诵不是照字读音的简单活动,要启发学生表现出艺术的美感,要能感染听者。

③ 教学时,关注诗词朗诵中的停顿、重音、语速、句读等方面的问题。同时,还要重点关注朗诵与音乐的配合,达到和谐统一、锦上添花的艺术效果。

5. 唱歌《柳树姑娘》

(1) 教材分析

《柳树姑娘》为羽调式,四三拍,由四个乐句组成。第一、第二乐句节奏舒缓,旋律抒情、优美;第三乐句与之形成对比,节奏密集;第四乐句节奏更加舒展,把柳树姑娘随风摇曳的曼妙舞姿描绘得惟妙惟肖。歌词采用拟人化的手法,形象地传递出“春天来到了”的信息。

在歌谱第一、第二、第四乐句上方,有用柳枝表示的旋律线,应用优美、连贯的声音演唱;第三乐句上方,有规律地排列着大小不同的柳叶,应用富于弹性的声音演唱,且应唱出四三拍“强弱弱”的节拍韵律;最后一小节“啊哩啰”,应唱得轻巧。

(2) 教学建议

① 根据歌曲第一、第二、第四乐句与第三乐句的情绪对比,第一、第二、第四乐句

可以用“呜”模唱，歌曲的第三乐句用“啦”模唱，以感受歌曲的情绪，熟悉歌曲的旋律。

② 建议用听唱法进行教学，即教师演唱两小节，学生模仿演唱两小节。“呜”应唱得抒情，声音轻柔、连贯；“啦”应唱得欢快、明亮，声音有弹性。这两条练习分开进行，可以反复练习，还可以适当进行移调练唱。

③ 建议设计不同的动作参与歌曲表现，用动作体验歌曲的音乐特点。如第1—8小节可以设计弯腰、双手下垂、模仿柳枝迎风摆动的动作，随着歌曲的节拍左右摆动。第9—12小节可以设计“拍手、拍腿、拍腿”的声势动作参与表现。第13—15小节可以重复柳枝摆动的动作，最后一小节用拍手动作结束。

④ 教师指导学生演唱歌曲时，要围绕歌曲的旋律特点来进行。应采取学生易于理解和接受的指导方式，让学生知道怎样演唱声音才是连贯、优美的，怎样演唱声音才是轻快、有弹性的，经过反复练唱，让学生记住这种演唱的感觉，以促进歌唱技能的提高。

6. 欣赏《春天音乐会》

(1) 教材分析

《春天音乐会》是一首童声齐唱歌曲，全曲为单二部曲式， bE 大调。歌曲的两个乐段各由四个乐句组成，旋律轻快、活泼。歌词采用拟人化的创作手法，具有很强的艺术感染力，其中衬词的运用新颖活泼，充满童趣。

教材呈现的8小节节奏，是编写组根据歌曲的歌词内容而编创的，与歌曲的节奏并不完全相同，这一点教师在教学中应特别注意。

除8小节节奏外，教材还呈现了多幅描绘春天的图片并配上象声词。如春雷“轰隆隆”、春风“沙沙沙”、冰雪融化“叮咚叮咚”、小溪流水“哗啦啦”、蜜蜂辛勤忙碌“嗡嗡嗡”、拖拉机春耕“突突突”、青蛙欢唱“咕儿呱咕儿呱”等。

结合欣赏《春天音乐会》，可以小组合作的形式，用人声或其他声音材料表现春天的场景，赞美春天的美好。

(2) 教学建议

① 这是一首描写春天景色的齐唱歌曲，欢快、活泼，教师应注意调动学生的情绪，使学生有强烈的参与表现的愿望。在熟悉歌曲之后，教师可让学生随录音轻声哼唱歌曲。

② 聆听歌曲时，可根据歌曲的节拍特点，设计一些声势动作随音乐参与表现，以激发学生用身体动作感受、表现歌曲的兴趣。

③ 听赏歌曲时，还可要求学生用打击乐器或人声参与表现。如“滴答滴答”用双响筒或响板表现，“沙沙沙沙”用沙槌表现，“轰隆隆隆隆”用铃鼓表现，“哗啦啦啦啦”用串铃表现。

④ 教学时教师应创设情境，引导学生寻找春天的声音。可以将这些表现春天的声音整合进去，并用串词连接起来，增强声音编创的艺术表现力。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

第一课时 唱歌《小雨沙沙沙》

教学内容

1. 唱歌《小雨沙沙沙》
2. 学习打击乐器沙槌和串铃

教学目标

1. 能用轻快、明亮的声音演唱歌曲《小雨沙沙沙》。
2. 认识打击乐器沙槌和串铃，掌握正确的演奏方法。
3. 能用沙槌和串铃为歌曲《小雨沙沙沙》伴奏。

教学过程

1. 沙槌和串铃

(1) 教师在学生身后轻轻摇响沙槌，让学生说出声音的特点，并尝试说出乐器的名称。教师讲解沙槌的构造特点，演示正确的演奏方法，并请几位同学上台演奏。

(2) 播放歌曲《小雨沙沙沙》，请学生尝试用沙槌为歌曲伴奏。伴奏节奏型为：



(3) 教师演奏打击乐器串铃，学生说出串铃的声音特点，并学习串铃的两种演奏方法。

(4) 播放歌曲《小雨沙沙沙》，请学生尝试用串铃为歌曲伴奏。伴奏节奏型为：



2. 学唱歌曲《小雨沙沙沙》

- (1) 整体聆听，感受歌曲的情绪。
- (2) 学生分组设计符合歌曲情绪的声势动作，参与歌曲表现。



注：“左”为左手拍左臂或左腿；“右”为右手拍右臂或右腿。

(3) 感受歌曲的乐句划分。歌曲有四个乐句，学生可分组列队行进，每个乐句变换一个方向；也可以分四组以声势接龙，表现歌曲的不同乐句。

(4) 教师演唱或弹奏歌曲的四句旋律，学生听辨乐句的异同。

(5) 学唱歌谱。可采用听唱的方式学唱歌谱，即教师唱一句，学生学唱一句，让学生

熟悉唱名。也可采用接龙的方式学唱歌谱。

(6) 教师指导学生用轻快、明亮的声音演唱歌曲,要调动学生的情绪,以一种积极的状态演唱歌曲。

3. 表现歌曲

(1) 设计力度变化表现歌曲。如每个乐句的第1、第2小节力度比较弱,第3、第4小节可以做渐强的表现处理。

(2) 在每一乐句的结尾加入填充式的二部合唱。如可在第一乐句、第三乐句的结尾加“2 2 2 2 |”，第二乐句、第四乐句的结尾加“1 1 1 1 |”，以增强歌曲的表现力。

沙沙 沙沙 哈哈 哈哈

4. 自制乐器

请学生课后利用简易材料, 自制一件与沙槌或串铃音色相仿的打击乐器。

—— 第二课时 欣赏《春之歌》 ——

教学内容

1. 欣赏《春之歌》
2. 配乐诗朗诵《春天在哪里》

教学目标

1. 认真聆听乐曲《春之歌》，感受乐曲的意境。
2. 在教师指导下，学生以自己的方式参与音乐表现。
3. 能独立完成或与同学合作，配乐朗诵《春天在哪里》。

教学过程

1. 复习

复习第一单元歌曲《红眼睛 绿眼睛》《“对不起”“没关系”》《小蚂蚁》《小胖胖》。

2. 情景导入

引导学生说一说春天的景色，如小草绿了、花儿开了、小鸭子下河了、柳树发新芽了等，还可要求学生将春天的景色用节奏童谣的形式读出来。

$$\frac{4}{4} \quad \frac{\text{X X}}{\text{X X}} \quad \frac{\text{X X}}{\text{X X}} \quad \frac{\text{X X}}{\text{X X}} \quad \frac{\text{X X}}{\text{X X}} \quad | \quad \frac{\text{X X}}{\text{X X}} \quad \frac{\text{X X}}{\text{X X}} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad ||$$

- 1.春天来了 春天来了, 小草 小草 绿 了。
- 2.春天来了 春天来了, 花儿 花儿 开 了。
- 3.春天来了 春天来了, 小鸭子小鸭子下河了。
- 4.春天来了 春天来了, 柳树 柳树 发芽了。

3. 配乐诗朗诵

(1) 学生尝试有感情地朗诵《春天在哪里》。

(2) 教师指出学生的不足, 提出改进的方法。

(3) 播放钢琴独奏曲《春之歌》, 教师配乐朗诵《春天在哪里》。请学生谈谈聆听配乐朗诵的感受。

(4) 指导学生配乐朗诵《春天在哪里》。

(5) 将全班分成四个小组, 每组朗诵其中一段, 师生共同评价。

4. 欣赏乐曲

(1) 聆听、感受钢琴独奏曲《春之歌》。提问: 乐曲是用什么乐器演奏的?

(2) 再次聆听、感受钢琴独奏曲《春之歌》。提问: 乐曲带给你怎样的感受?

优美的

欢快的

悲伤的

(3) 教师简要介绍乐曲, 出示乐曲名称。

(4) 反复播放或由教师弹奏乐曲主题, 学生随音乐画旋律线(参见教材)。

(5) 完整聆听乐曲, 学生将自己想象成嫩绿的柳枝, 随音乐律动。

—— 第三课时 唱歌《柳树姑娘》 ——

教学内容

唱歌《柳树姑娘》

教学目标

1. 能用优美、抒情的声音演唱歌曲《柳树姑娘》。

2. 感受四三拍歌曲的节拍和韵律特点。

教学过程

1. 创设情境

(1) 创设表现春风唱歌的情境, 进行发声练习。教师用“呜”演唱第1—8小节旋律, 模拟春风的声音, 学生模仿演唱应要求唱得轻柔、连贯。教师带唱时, 可向左右摆动身体, 表现三拍子的韵律特点。演唱时以教师带唱为主要方式, 可进行 $1=C \rightarrow F$ 移调练唱。

(2) 编创表现春雨唱歌的声音, 进行发声练习。用歌曲中第9—12小节的旋律, 填上表现春雨唱歌的歌词“沙沙沙沙沙”, 采用学生模仿演唱的方式进行演唱练习。要求唱得跳跃、有弹性, 感觉像春雨滴到地上后向上弹起。同样可进行移调的练唱, 要注意歌唱时的声音位置。

2. 聆听歌曲

(1) 聆听歌曲《柳树姑娘》, 熟悉歌曲旋律, 用动作感受四三拍的韵律特点。

(2) 歌曲第1—8小节可以设计弯腰、双手下垂, 模仿柳枝迎风摆动的动作, 随着歌曲四三拍的节拍, 左右摆动。第9—12小节可以设计“拍手、拍腿、拍腿”的声势动作参

与表现。第13—15小节可以重复模仿柳枝摆动的动作，最后一小节用拍手动作结束。

(3) 学生随录音轻声哼唱歌曲，进一步熟悉歌曲旋律。

3. 学唱歌曲

(1) 教师应结合发声练习时的演唱要求，指导学生学唱歌曲。

(2) 歌曲第1—8小节优美、抒情，第9—12小节欢快、活泼，教师应用形象的比喻，引导学生演唱歌曲。在演唱歌曲第1—8小节时，应唱得连贯、舒展，演唱歌曲第9—12小节时，应唱得跳跃而有弹性。

4. 表现歌曲

(1) 学生学会歌曲后，教师可将歌曲的第1—8小节设计成简易合唱。即在演唱第1—8小节时，第一声部唱原来的旋律，第二声部用“呜”唱每小节的第一个音，模拟春风的声音参与表现。

1= E $\frac{3}{4}$

6.	3	3	2	2	3	-	-	5.	1	2	3	3	-	-
柳	树	姑	娘，		辫	子	长	长，						
6	-	-	3	-	5	-	-	3	-	-	3	-	-	
呜					呜									
6.	6	5	6	5	3	-	-	6.	6	5	3	2	-	-
风	儿	一	吹		甩	进	池	塘。						
6	-	-	3	-	6	-	-	2	-	-	2	-	-	
呜					呜									

(2) 分组演唱歌曲，师生共同评价。

第四课时 欣赏《春天音乐会》

教学内容

欣赏《春天音乐会》

教学目标

1. 欣赏歌曲《春天音乐会》，感受歌曲轻快、活泼的情绪；能随录音哼唱歌曲；能用声势动作和打击乐器参与歌曲表现。

2. 能与同学合作，用人声或其他发声材料表现春天的场景。

教学过程

1. 欣赏歌曲

(1) 初步聆听歌曲。教师设问：歌曲中，有哪些声音参加了“春天音乐会”的演出，“春天音乐会”的指挥是谁？（引导学生关注歌词）

(2) 教师应指导学生由易到难设计声势动作，随音乐参与表现。声势动作设计参考如下。

第一种：

$\frac{4}{4}$ X X X X ||
 踩左脚 拍手 踩右脚 拍手

第二种：

$\frac{4}{4}$ X X X X X X ||
 拍手 左右 拍手 左右

第三种：

$\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X X X ||
 双手 拍手 双手 拍手 左右 左右 左 右
 拍腿 拍腿

注：“左”为左手拍左腿；“右”为右手拍右腿。

(3) 引导学生聆听春风、春雷、春雨的声音。要求学生随音乐轻声演唱春风、春雷、春雨的象声词部分。

(4) 拍手或用打击乐器参与表现。比如，“滴答滴答”用双响筒或响板表现；“沙沙沙”用沙槌表现；“轰隆隆隆隆”用铃鼓表现；“哗啦啦啦啦”用串铃表现。伴奏节奏与歌曲节奏相同。

(5) 学生随范唱录音轻声演唱歌曲，同时用打击乐器或声势动作参与歌曲表现。

2. 音乐活动

(1) 进行“猜猜我表现的是什么”音乐游戏。由一位同学用乐器或其他发声材料模拟表现春天的声音，如春风、春雷、春雨以及动物的叫声等，其他同学猜猜他表现的是什么声音。

(2) 教师与同学合作，设计并表现春天的场景。

念白：春天来了，春天来了，一群小鸭子来到河里玩耍啦。（学生模仿小鸭子的叫声）

念白：春天的景色真美啊，柳树在春风的吹动下，发出了沙沙沙的声音。（学生用沙槌或自制沙槌表现）

念白：小鸟也飞来了，小蜜蜂也来了，小青蛙欢快地唱起了歌。（模仿小鸟、小蜜蜂、小青蛙的声音）

念白：突然一阵大风吹过，天空响起了雷声，接着下起了雨。（用人声、鼓、沙槌等分别表现）

念白：雨过天晴，太阳出来了，小动物们开起了音乐会，快乐地唱起了歌。（随音乐

演唱歌曲《春天音乐会》)

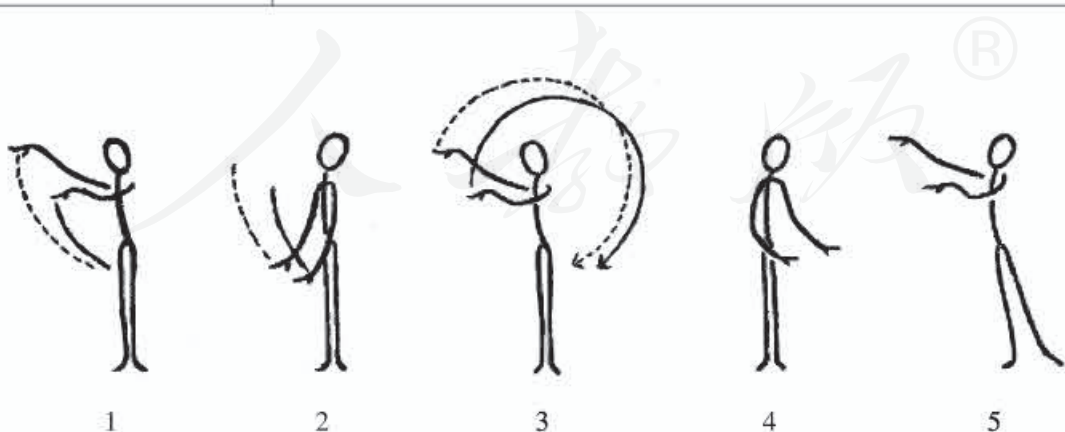
(3) 小组合作设计并表现春天的场景。可以用打击乐器、声音材料或人声来表现。

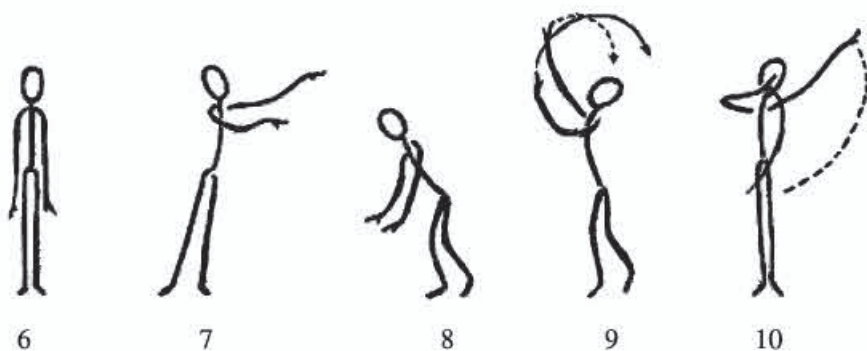


五、教学相关资料

1. 《柳树姑娘》动作说明

歌 词	动 作 说 明
柳树姑娘	小八字步站立，双手右侧上下摆动，三拍一动。(图1、图2)
辫子长长	与歌词“柳树姑娘”动作相反。
风儿一吹 甩进池塘	双手从右上方至左下，画一个半圆。(图3)
洗洗干净 多么漂亮	右脚向右迈出，双手右侧上下摆动一次。(图4、图5)
洗洗干净 多么漂亮	与以上动作相反。(图6、图7)
多么	面向右前方半蹲，双手置于右侧下方，上体略前倾。(图8)
漂亮 啊哩啰	碎步后退，同时双手撩起画一个立圆。(图9、图10)





2. 欣赏曲目《春天音乐会》

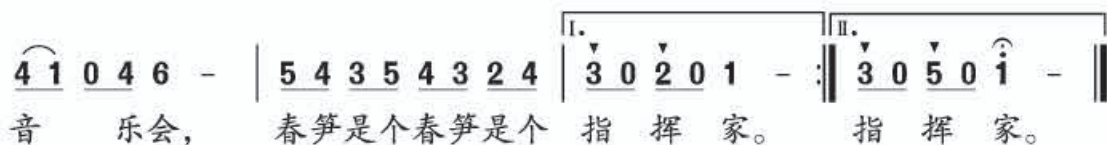
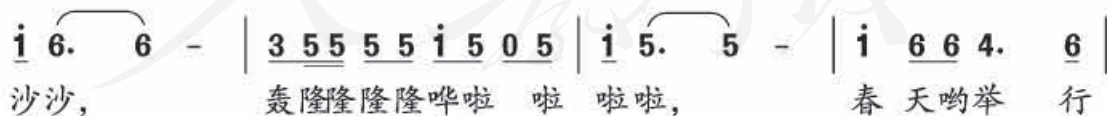
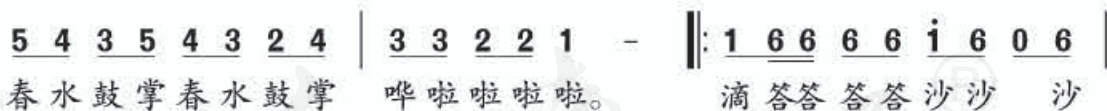
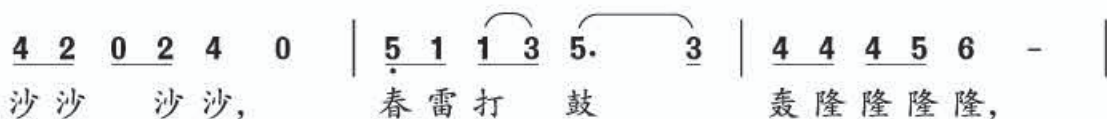
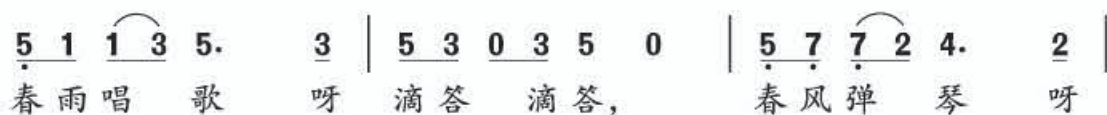
春天音乐会

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

欢快地

邓丹心词

王正荣曲



第三单元

音乐中的动物



一、编写意图

喜欢动物是儿童的天性，利用这一特点，激发学生学习兴趣的同时，丰富学生的情感世界。

兴趣是学习的动力，教师应善于发现、激发学生对音乐的兴趣。本单元以动物为题材，通过演唱、欣赏表现不同动物的音乐作品，鼓励学生积极参与各项音乐活动，进一步丰富学生的内心世界，培养爱的情怀。



二、教学目标

1. 激发学生对音乐的兴趣，培养学生对音乐的感知力，体验不同音乐作品描绘的不同动物形象，感受不同的音乐情绪。
2. 本单元通过歌表演、唱歌、欣赏等多种形式的音乐活动，让学生感受并理解人与动物之间的密切关系，知道动物是人类的朋友，丰富学生的情感体验。
3. 进一步感受声音的强弱力度，并能正确运用到音乐作品之中。注重培养学生的听辨能力和观察能力，激发学生的想象力和创造力，并在活动中培养学生良好的合作能力与表现能力。



三、教材分析与教学建议

1. 歌表演《小动物唱歌》

(1) 教材分析

歌曲为C大调，规整的上下句结构，两个乐句只有结束音不同：上句结束在属音上，下句结束在主音上。歌曲音域不宽，只有八度。歌词也只有一句“许多小动物在唱着歌，喵喵（汪汪汪汪）真快乐”并重复一遍。歌曲短小，旋律与语言声调结合紧密，适合一年级学生学唱。

（2）教学建议

① 歌曲每个乐句的弱起是其比较突出的特点，也是学习的难点。教师可以先带领学生按节奏读歌词，降低学习难度。教师应强调四四拍的第一拍是强拍，如歌词第一句“许多小动物”中的“小”字应用稍强的力度演唱。

② 教师应在课前做好充分准备：几种动物的图片、音响（动物的叫声），以供学生分辨、聆听、模仿。

③ 指导学生关注动物叫声的力度变化，进一步感受声音的强弱并能用声音的强弱变化表现歌曲。

④ 学生学会歌曲后，教师可指导学生编创不同动物的叫声，以对唱形式演唱歌曲，培养学生的编创能力。

2. 欣赏《大象》

（1）教材分析

《大象》是法国作曲家圣-桑创作的管弦乐组曲《动物狂欢节》中的第五首。乐曲为**B**大调，八三拍，结构为带再现的单三部曲式。在钢琴演奏的数小节引子旋律之后，低音提琴演奏出圆舞曲主题，表现大象迈着笨重的脚步，费力地旋转，塑造了一头憨态可掬的大象在舞蹈的形象。

（2）教学建议

① 聆听乐曲主题，想象大象憨态可掬的形象。感受低音提琴的音色以及乐曲的诙谐情绪。

② 聆听乐曲，可采用打击乐器伴奏等形式感受三拍子的韵律。

③ 学生分组编创动作，感受并表现音乐情绪。

3. 唱歌《咏鹅》

（1）教材分析

《咏鹅》是根据唐代诗人骆宾王的诗词创作的歌曲，歌曲表现了鹅在水面自由游弋的神态。歌曲为五声宫调式，旋律流畅。全曲由六个乐句构成：第一、第二乐句，歌曲旋律主要在中音区，表现在池塘中悠闲地游来游去的鹅；第三乐句音区转高，形象地描绘了引吭高歌的鹅的形象；第五、第六乐句重复第三、第四乐句而结束。

（2）教学建议

① 通过学习这首歌曲，体会中国古诗词的韵味。

② 感受四二拍的强弱规律，认识反复记号并按标记准确演唱。

③ 引导学生用优美的歌声表现歌曲情绪。

④ 通过律动、表演等方式，感受歌曲的音乐形象。

4. 欣赏《跳圆舞曲的小猫》

（1）教材分析

《跳圆舞曲的小猫》是一首为儿童创作的管弦乐曲，由美国作曲家安德森创作。乐曲

诙谐、有趣，描绘了一只活泼、调皮的小猫在音乐的伴奏下跳起了欢快的舞蹈。乐曲具有拟人化与写实的特点，为带再现的单三部曲式（A+B+A'）。

引子部分，好似一只调皮的小猫一步步走进了“舞场”，准备翩翩起舞。A段主题旋律优美抒情，由弦乐器主奏，作曲家运用小提琴的三度滑音，形象地模拟了小猫的叫声，增加了乐曲的诙谐情趣并突出了主题内容。乐曲速度快慢交替，充分表现了小猫顽皮好动的性格。B段主题旋律欢快活泼，主要由主和弦的分解和弦发展而成，有的用顿音断奏法，有的加有倚音，形象地描绘了小猫蹦蹦跳跳、活泼可爱的形象。乐曲最后，小猫越跳越兴奋，快速地旋转起来。音乐进行中不时传来几声猫的叫声，似乎时刻提醒着听众：这是小猫在跳舞……

尤为有趣的是在乐曲的尾声，忽然传来了几声狗叫，把正在专心跳舞的小猫吓了一跳，一连串的急速上行又下行的旋律，描绘了小猫惊慌失措、快速逃离舞场的形象。乐曲在充满戏剧性的尾声中结束了全曲。

（2）教学建议

- ① 继续培养学生良好的聆听习惯。
- ② 通过聆听，教师引导学生用身体动作感受三拍子圆舞曲的节拍特点。
- ③ 在教师的引导下，准确把握乐曲的基本情绪，培养学生的音乐想象力。

5. 唱歌《谁唱歌》

（1）教材分析

《谁唱歌》是一首轻松、活泼的儿童歌曲，C大调，四三拍，由四个乐句组成。旋律进行以分解和弦式的跳进音程为主，最突出的特点是第二、第三乐句均在第一乐句的基础上采用了同头换尾的创作手法，使旋律、节奏与歌词巧妙地融为一体，生动、形象地模仿了小动物的叫声，情趣盎然，适合低年级学生演唱与表演。

（2）教学建议

- ① 通过创设情境与各种音乐实践活动，使学生感受歌曲活泼、欢快的情绪。
- ② 培养学生自信地演唱歌曲。教师可指导学生自编歌词、动作，培养学生的想象力，提高学生的表现力和创造力。
- ③ 通过角色表演、小组合作学习与学生自主学习相结合的方式，培养学生对音乐的兴趣，提高学生的合作能力。

6. 活动“我家门前有条河”

（1）教材分析

“我家门前有条河”是一项综合性音乐活动，通过按节奏朗读儿歌、演奏打击乐器等方式，培养学生的节奏感，同时还可以通过改换儿歌及编排方式培养学生的创新精神与合作精神。

这项活动有以下几方面的内容。

- ① 数数：以稳定的速度数数，一拍一个数，共五十拍，目的是培养学生的节拍感。

② 按节奏读儿歌：培养学生的节奏感和听觉。读儿歌时，既要按一定的节奏，又要合上数数的节拍。

③ 在指定的拍子上演奏打击乐器，如三角铁、响板、碰铃和沙槌等。可以由多人演奏，也可以由一人演奏。

④ 空拍：空拍（休止）是为培养学生的内心听觉设计的，首先要引导学生看好哪拍应该休止。在活动时，既要听数（拍），心里也要数数（拍），这样才能准确地休止，使活动顺利地进行下去。

⑤ 编创：教师引导学生模仿“我家门前有条河”的活动形式，改换新的儿歌，学生自主编配打击乐器并变换休止符的位置，培养学生的创造性。

（2）教学建议

① 活动的主要目的是培养学生的节奏感，注意稳定的速度是最重要的。

② 这一教学内容的层次较多，教师要根据学生实际能力，有选择地完成上述几方面内容。



四、教学设计思路

本单元建议分六课时完成。

第一课时 歌表演《小动物唱歌》

教学内容

歌表演《小动物唱歌》

教学目标

1. 培养学生积极参与音乐表演的习惯和能力，以及感受音乐、表现音乐的能力。
2. 能准确演唱弱起节奏。
3. 能用歌声、舞蹈表现歌曲情绪。

教学过程

1. 创设情境

- （1）教师在上课前，要收集几种动物的头饰、图片以及动物叫声的音响资料。
- （2）学生在教师的引导下，模仿图片、音响中或者自己喜爱的动物叫声。教师应引导学生关注动物叫声的力度变化。

2. 初听歌曲

- （1）教师引导学生聆听，歌曲表现了哪两种动物的叫声。
- （2）教师在教学中应注意培养学生聆听音乐的好习惯。

3. 学唱歌曲

- （1）在教师指导下，按节奏朗读歌词。注意在力度上，应弱化“许多”，强调“小”字。
- （2）为了解决学生学习弱起小节的困难，加强恒拍的稳定性，教师可以用响板伴奏。

注意响板从强拍开始，在强拍和次强拍上敲击，让学生体会弱起小节的特点。

(3) 学生随录音模唱歌曲的旋律，培养音乐的记忆力。

(4) 教师分句教唱歌曲，注意音高和节奏的准确性。

(5) 通过小组唱、教师与学生接龙唱、一人唱大家接唱等不同形式，使学生进一步熟悉歌曲，确保学生能准确演唱歌曲。

4. 歌表演

(1) 教师应鼓励学生为歌曲编创动作，如在唱“汪汪”“喵喵”时做模仿动作等。

(2) 教师应注意为学生提供展示和相互学习的机会。

(3) 教师可以根据学生的不同设计，综合一个完整的歌表演动作。这是一个很好的激励手段，可以调动学生学习的积极性。

(4) 学生以个人表演的方式进行展示，其他同学进行评价。教师可以用动物头饰或者小图片的方式奖励学生，鼓励学生大胆参与音乐实践活动。

5. 拓展学习

(1) 在歌表演的环节完成后，教师可让学生为歌曲编创不同动物的叫声并演唱。

(2) 歌表演环节的设计，目的是鼓励学生参与音乐活动的积极性，同时又为本单元的另一个教学内容《谁唱歌》做铺垫。

—— 第二课时 唱歌《咏鹅》 ——

教学内容

唱歌《咏鹅》

教学目标

1. 学唱歌曲《咏鹅》，体会中国古诗词的韵味。
2. 准确演唱歌曲，认识反复跳越记号，并能按照乐谱标记准确演唱。
3. 能用强弱不同的力度演唱歌曲，以更好地塑造歌曲音乐形象。

教学过程

1. 导入

- (1) 教师引导学生背诵自己熟悉的古诗词，感受中国古诗词的韵律。
- (2) 集体背诵古诗《咏鹅》，指导学生掌握诗词的韵律和节奏。

2. 聆听歌曲

- (1) 初听歌曲，感受歌曲的欢快情绪。
- (2) 再次聆听歌曲。
 - ① 歌曲中诗词出现了几次？旋律上有什么变化？
 - ② 再次聆听歌曲，随录音按节奏轻声朗读歌词。
 - ③ 第三次聆听，关注歌曲中鹅的叫声是怎样的，用手拍击这个节奏。

3. 学唱歌曲

(1) 教师分句教唱歌曲第一部分(第一、第二乐句)。

① 教师要注意“ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid 2 - \mid$ ”与“ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid 1 - \mid$ ”的区别,引导学生关注它们的差异在于最后一个音。

② 学习反复跳越记号,了解其作用及歌曲的演唱顺序。

③ 在教师的启发指导下,设计强弱不同的力度演唱歌曲的第一部分。

(2) 教师分句教唱歌曲第二部分(第三至第六乐句)。

① 对比分析第二部分的旋律哪些乐句相同,哪些乐句不同。

② 歌曲的音区比第一部分提高了,演唱的力度要有所加强,使情绪更加饱满。

③ 歌曲的最后两小节速度可以稍慢。

④ 学生通过实践,感受歌曲中不同的速度、力度表现出的不同音乐情绪。学生选择一种适合的速度、力度表现歌曲。

⑤ 在学唱过程中,教师应随时提醒学生保持正确的演唱姿势,以使养成歌唱的好习惯。

4. 表现歌曲

(1) 教师引导学生设计力度的变化表现歌曲音乐形象。

(2) 以小组为单位,用三角铁和木鱼为歌曲伴奏。

(3) 分小组演唱歌曲,并用三角铁、木鱼伴奏。

—— 第三课时 欣赏《大象》 ——

教学内容

欣赏《大象》

教学目标

1. 通过欣赏乐曲,听辨低音提琴的音色,感受乐曲形象。

2. 感受乐曲情绪,体会三拍子的韵律感。

3. 随音乐模仿大象的动作,感受乐曲的情绪,使学生加深对音乐的体验。

教学过程

1. 复习导入

(1) 播放乐曲《引子与狮王进行曲》主题片段。

(2) 教师提问:还记得这首乐曲吗?乐曲曲名是什么?曲作者是谁?

(3) 这段钢琴演奏的旋律急速地上行后又下行,表现了什么?

2. 初次聆听乐曲《大象》

(1) 聆听乐曲,感受乐曲主奏乐器的音色。听辨这是什么乐器发出的声音?你有什么感受?

(2) 聆听乐曲主题，感受音乐形象。教师请学生展开想象：用低音提琴演奏的这段旋律，表现了哪种动物，为什么？

(3) 再次聆听乐曲，感受乐曲的节拍。

3. 分段欣赏

(1) 聆听主题A

① 你能想象到大象在做什么？

② 大象是怎么走路的？它的心情是怎样的？请随音乐表演。

(2) 聆听主题B

① 这段音乐与主题A有什么不同？你能想象大象在做什么？

② 请随音乐模仿、表现。

(3) 聆听主题A'

这段音乐与前面听过的哪段音乐相似，有什么不同？

4. 完整聆听

完整聆听乐曲。教师启发学生思考：音乐是怎么开始又是怎样结束的？乐曲使你产生了怎样的联想？

5. 简介作曲家

(1) 教师用简短的语言介绍作曲家圣-桑。

(2) 教师请学生回忆，除了《引子与狮王进行曲》以外，还聆听过圣-桑创作的其他作品吗？

6. 表现音乐

学生随音乐用动作表现音乐。

————— 第四课时 唱歌《谁唱歌》 —————

教学内容

唱歌《谁唱歌》

教学目标

1. 学唱歌曲《谁唱歌》，进一步认识动物是我们的好朋友。
2. 准确演唱歌曲，尤其注意准确“演唱”休止符。
3. 编创歌词，培养学生的创新意识与能力。

教学过程

1. 新课导入

(1) 请学生模仿自己喜爱的小动物的叫声。

(2) 分声部表演动物大合唱（节奏）。



2. 学习歌曲节奏

(1) 猜一猜



1. 谁唱歌儿 叽叽 叽?
2. 谁唱歌儿 喳喳 喳?
3. 谁唱歌儿 喔喔 喔?
4. 谁唱歌儿 嘎嘎 嘎?

(2) 学习歌词

① 请学生模仿节奏，回答问题。

教师按歌曲节奏读歌词，学生模仿节奏并回答。

② 休止符：用一个动作表示——右手食指放在嘴前，做“嘘”的动作。



1. 谁唱歌儿 叽叽 叽? (“嘘”) 谁唱歌儿 喳喳 喳? (“嘘”)
2. 小鸟唱歌 叽叽 叽, (“嘘”) 喜鹊唱歌 喳喳 喳, (“嘘”)

③ 对比学习第三乐句，掌握附点四分音符的节奏。

④ 学习第四乐句。



⑤ 按节奏完整读歌词。

3. 学唱歌曲

(1) 教师分句教唱歌曲第一段歌词，注意音高与休止符的准确性。

(2) 在学生能演唱歌曲的第一段歌词后，自主学习演唱第二段歌词。

4. 完整演唱歌曲

5. 编创歌词

(1) 歌曲一共提出了四个问题,模仿了四种不同动物的叫声。哪位同学能够编创新的歌词,让我们大家来猜一猜是什么动物?

如:谁唱歌儿汪汪汪?谁唱歌儿咩咩咩?谁唱歌儿哼哼哼?谁唱歌儿吱吱吱吱?

(2) 全体学生用歌声回答上面的问题。

(3) 赛歌:以小组为单位,编创新的歌词并演唱。

————— 第五课时 欣赏《跳圆舞曲的小猫》 —————

教学内容

欣赏《跳圆舞曲的小猫》

教学目标

1. 通过仔细聆听乐曲,感受乐曲音乐形象,培养学生的想象力与观察力。
2. 聆听乐曲,通过身体动作感受圆舞曲的韵律及乐曲的音乐情绪。
3. 通过欣赏,培养学生的爱心,懂得动物是人类的朋友。

教学过程

1. 谈话导入

你喜欢哪些小动物?还记得我们听过的表现动物形象的乐曲吗?

2. 听辨音乐形象

(1) 教师播放几首表现动物形象的乐曲,学生听辨乐曲表现了什么动物。

(2) 你喜欢小猫吗?为什么?

3. 欣赏A段音乐

(1) 教师播放乐曲,请学生想象乐曲中的小猫在做什么。

(2) 认真聆听乐曲,教师请学生数一数乐曲中小猫的叫声共出现了几次。

(3) 你能随乐曲中小猫的叫声模仿它的动作吗?

(4) 教师介绍乐曲的主奏乐器——小提琴。

(5) 教师再次播放A段音乐,启发学生给这段音乐起个标题。(如小猫跳舞、优雅的小猫、照镜子的小猫等)

4. 欣赏B段音乐

(1) 教师播放B段音乐,启发学生思考这段音乐与刚才听过的音乐比较,速度有什么不同。

(2) 教师启发学生想象小猫在做什么?心情是怎么样的?

(3) 教师介绍圆舞曲的特点。

(4) 学生随音乐模仿小猫跳舞,体会圆舞曲的风格特点。

5. 欣赏A'段音乐

(1) 教师播放乐曲第三部分,启发学生思考这段音乐与前面哪一段相似。

(2) 乐曲结尾出现了什么动物?小猫有什么表现?乐曲是通过什么形式来表现的?

6. 完整欣赏

教师介绍曲名并播放乐曲，学生聆听并展开想象。

7. 化妆舞会

学生带着头饰随音乐表演。

—— 第六课时 活动“我家门前有条河” ——

教学内容

活动“我家门前有条河”

教学目标

1. 通过音乐活动，培养学生稳定的节奏感以及与他人合作的能力。
2. 鼓励学生模仿并编创新的活动形式，培养儿童的创新意识。

教学过程

1. 恒拍训练

(1) 数数练习。

① 学生按照节拍器的速度，以稳定的速度数数（1—20）。

② 学生逐步脱离节拍器的帮助，以较稳定的速度数数（1—20）。

(2) 休止符练习。按照节拍器的速度，数出1—20之间的数。当出现“5”或“5”的倍数时，心里默数，不要发出声音。

2. 节奏童谣

(1) 在教师引导下，学生朗读儿歌《我家门前有条河》。

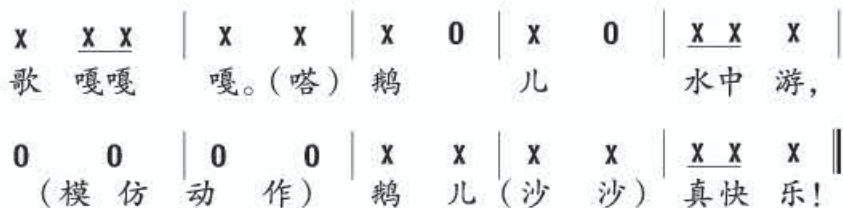
我家门前有条河，后面有山坡，
坡上林儿密，树上小鸟多。
河里有白鹅，昂首唱清歌，
鹅儿水中游，鹅儿真快乐！

(2) 学生按节奏读儿歌。

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X | X X X | 0 X X |
我家 门前 有条 河（嚓 嚓），后面 有 山坡

X X | X X | X X X | X X X X | X X X |
（叮 叮），坡 上 林儿 密，树上 小鸟 多（喳喳

X 0 | X X | X X X | X X X | X X X X |
喳）。 （当 当） 河 里 有 白鹅（嗒），昂首唱清



注：括号中的“嗒嗒”“叮叮”“当当”“嗒”“沙沙”分别代表打击乐器串铃、三角铁、碰铃、响板、沙槌发出的声音。

(3) 教师将学生分三组或学生自由组合进行练习。

- ① 第一组数数，从“1”数到“50”。
 - ② 第二组按节奏读儿歌。
 - ③ 两组应保持稳定的速度，同时开始并同时结束。
 - ④ 第三组演奏打击乐器。
- (4) 完整、准确地表现活动内容。

3. 拓展学习

教师将学生分小组或学生自由组合，选择自己熟悉的儿歌，编创新的活动内容，培养学生的创新精神与合作能力。



五、教学相关资料

圣-桑

圣-桑于1835年10月9日在法国巴黎出生，在他两个月大时，父亲就去世了，他由母亲和伯母共同抚养长大。伯母是音乐家，在圣-桑两岁半时，伯母开始教他弹琴。

圣-桑拥有惊人的音乐天赋，5岁时写出附有钢琴伴奏的歌曲，10岁举办首次钢琴独奏会，13岁进入巴黎音乐院选修风琴和作曲。圣-桑的创作技巧成熟，作品数量超过170部，涉及各种体裁。主要代表作品有《动物狂欢节》《c小调第三交响曲》《F大调第五钢琴协奏曲》以及歌剧《参孙与达利拉》等。

第四单元

我们多快乐



一、编写意图

每个儿童都有一个快乐的童年和一颗纯真的心。本单元选取了几首活泼、欢快的作品，刻画了儿童活泼的性格，表现儿童快乐、幸福的生活。

本单元教学内容由歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》《多快乐呀多幸福》、乐曲《玩具兵进行曲》《鼓和玩具》、律动《快乐小舞曲》以及童谣《玩具进行曲》组成。通过唱歌、欣赏以及读童谣，培养学生乐观的生活态度。

在音乐知识与技能方面，继续培养学生用正确的演唱姿势以及自然的声音演唱歌曲，帮助学生养成良好的歌唱习惯。巩固已学习过的节奏型，如由四分音符、八分音符组成的节奏。继续培养学生的节拍感，能用稳定的速度演唱歌曲。初步学会通过音乐要素感受音乐，分辨音乐的速度、力度、节奏、旋律，并能够用声势动作、表演等外化的手段表现对音乐的理解和感受。



二、教学目标

1. 能用正确的演唱姿势，自然的歌唱状态，以及欢快、活泼的声音演唱歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》《多快乐呀多幸福》。
2. 通过节奏童谣，进一步培养学生稳定的节拍感，能初步做到用稳定的速度演唱歌曲。
3. 能随录音哼唱《快乐小舞曲》，并随音乐律动。
4. 聆听《玩具兵进行曲》，感受音乐情绪，并自编动作随音乐表演。
5. 聆听《鼓和玩具》，感受乐曲欢快、活泼的情绪，启发学生的音乐想象力。



1. 律动《快乐小舞曲》

(1) 教材分析

《快乐小舞曲》是一首节奏轻快、旋律优美的歌曲。F大调，音乐情绪欢快、活泼。歌曲的旋律进行大多为同音进行或级进，音域只有五度，适合低年级学生演唱。

歌曲是由四个乐句组成的一段体，第一、第三乐句完全相同，第二、第四乐句只有最后一个音不同：第二乐句结束在“3”上，第四乐句结束在“1”上。

歌曲的律动感较强，因此本课的表现形式为律动，教师可根据学生情况自编动作进行教学。

(2) 教学建议

① 首先要学唱歌曲，注意每4小节换一次气。

② 歌曲节奏比较密集，歌词密度较大，都是一字一音，要特别注意吐字的清晰。歌唱时可按节奏读歌词，再随琴声读歌词，熟练后再学唱歌曲。

③ 演唱时可用中速，不要太快，避免吐字不清。

④ 编创律动动作时，教师应先启发学生自己编创，然后再给予适当的指导，要鼓励学生有不同的创意，最后再统一律动动作。可以完全采用学生编创的动作，这样可以鼓励学生编创的积极性。

⑤ 在学生编创的基础上，教师要教会学生几个常用的律动动作，为今后进行编创教学打下基础。

2. 欣赏《玩具兵进行曲》

(1) 教材分析

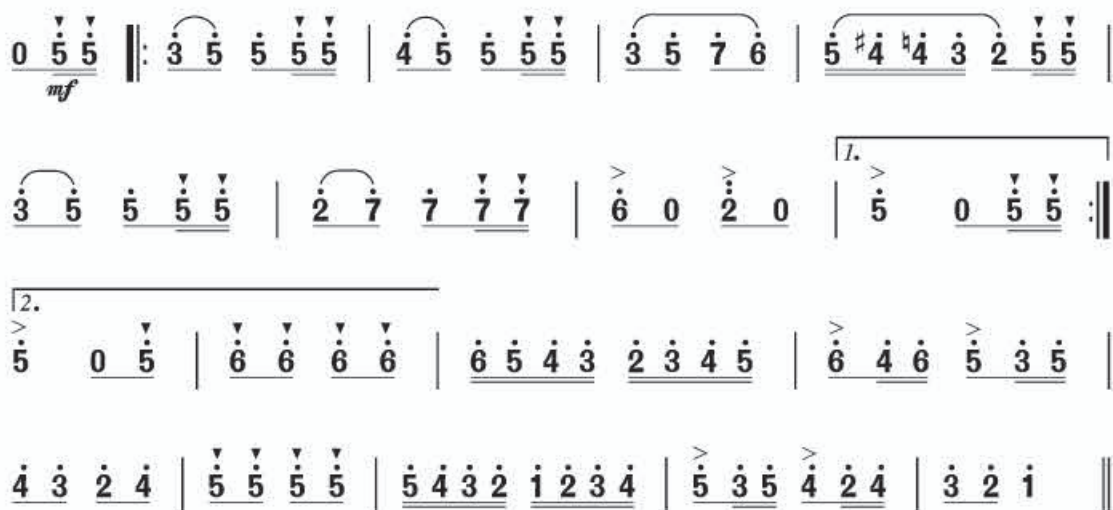
《玩具兵进行曲》又称《玩具兵的游行》，由德国作曲家耶塞尔创作。乐曲为描绘性标题音乐作品，乐曲音乐形象鲜明，通俗易懂。这首乐曲据说是作曲家回忆小时候做的一个梦，根据梦里的情景创作而成。

乐曲为C大调，快板，四二拍，复三部曲式。乐曲开始有个短小的引子，仿佛玩具兵正在小喇叭和大、小军鼓的引导下集合。

第一部分是一个单二部曲式，它有一个主题和一个副题。音乐情绪明朗、活泼，虽然它的旋律比较简单，但由于作曲家运用了一些适合儿童欣赏的配器手法，使乐曲在音色上给人以新奇感。

1 = C $\frac{2}{4}$

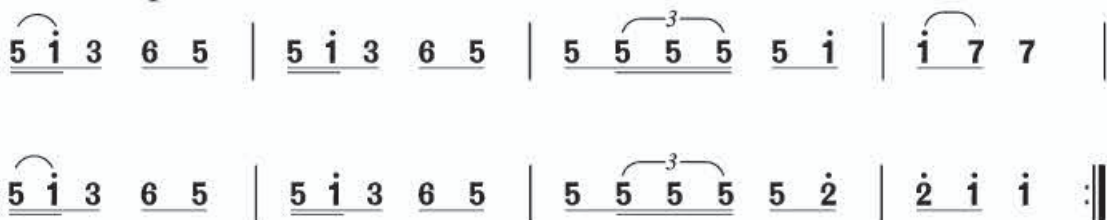
行进速度



第一部分奏完之后，大鼓“咚”的一声，低音号用固定音型奏出了一个连接部，转入乐曲中段，转到近关系调F大调上，单二部曲式，曲调清新，是由木管乐器演奏的。反复的时候，圆号加入，演奏对位旋律。

A段主题

1 = F $\frac{2}{4}$



B段主题

1 = F $\frac{2}{4}$



这段主题由低音号、长号演奏，雄壮而有气势。

乐曲反复时，加进了弦乐器、木琴等，情绪显得活泼、风趣。

乐曲最后是再现第一部分，后接尾声。

尾声部分，作曲家用快速的半音阶下行滑音，描绘玩具兵发现小主人醒了，惊慌失措而迅速逃回到箱子里的场景。乐曲最后用一个强音结束。

乐曲结构：

引子—第一部分（单二部曲式，C大调）—连接部—第二部分（单二部曲式，F大调）—第三部分（再现第一部分）—尾声

（2）教学建议

① 教师可将这首乐曲的创作背景用讲故事的方式导入，以引发学生的关注。

② 这首乐曲的篇幅对于一年级学生来说稍长，因此要把欣赏第一部分主题作为重点，让学生熟记。乐曲第一部分主题是进行曲风格，第二部分主题情绪是轻快的，可通过对比，加深学生对音乐的感受。

③ 学生欣赏乐曲时，教师可引导学生通过身体动作参与表现。如第一部分主题，学生可随音乐走步；第二部分主题，学生可随音乐晃动身体或模仿乐器的演奏姿势等参与表现。

④ 这是一首描绘性较强的标题音乐作品，教师应引导学生对音乐展开联想。在表述的时候，教师一定要引导学生首先说出对音乐的感受，而不能毫无根据地编故事。

⑤ 乐曲有多种乐器领奏的片段，如小提琴、短笛、长号、木琴等，虽然现在还不需要学生了解这些乐器的知识，但可以引导学生在音响中听辨这些乐器的音色。

3. 唱歌《洋娃娃和小熊跳舞》

（1）教材分析

《洋娃娃和小熊跳舞》是一首广泛流传的波兰儿童歌曲。歌曲为大调式，四二拍，是由四个乐句构成的一段体结构。歌曲第一乐句从主音级进开始，经过下属和弦进行到主和弦的属音；第二乐句是第一乐句的变化重复，只有最后一个结束音不同；第三乐句由下属和弦进行到主和弦的属音；第四乐句是第三乐句的变化重复，歌曲最后在主音上稳定地结束。

歌曲结构简单、清晰，节奏明快，“X X X”的节奏型为歌曲增添了活泼、欢快的情绪。歌曲旋律流畅，情绪明朗，音域只有六度，非常适合低年级学生演唱。

（2）教学建议

① 可能多数学生在幼儿园就学过这首歌曲，教师在教学中要挖掘音乐的内涵，激发学生对歌曲的兴趣。如分辨乐句的相同与不同，可以进行节奏的组合、听觉的训练等，避免学生产生“学过了”的印象，以进一步激发学生的学习兴趣。

② 歌曲由“123456”六个音组成，适合学生进行唱谱练习。在唱谱时可采用跟着教师唱谱、师生接龙唱谱或教师弹奏、学生唱谱等多种方式。

③ 歌曲有多处“X X X”的节奏型，只要多模唱，学生是可以掌握的，教师不需要把它作为重点去分析。

④ 本课有一项“恒拍”练习。教材在培养学生稳定的节拍感方面有比较系统的设计，希望教师给予关注，创造更有效的方法培养学生的乐感。

⑤ 歌曲比较简单，学生又很熟悉，用不了多少时间学生就学会了，课堂其余时间做什么？这是低年级音乐教学经常会遇到的问题，这就需要我们挖掘音乐作品中的内

涵,引导学生逐步学会用音乐的方法去感受、表现音乐,如音乐听觉的培养,给学生更多自由表现的空间,为歌曲编配简单的合唱,或编创律动等,不能只是无效地反复演唱。

4. 唱歌《多快乐呀多幸福》

(1) 教材分析

《多快乐呀多幸福》是一首结构短小的藏族民歌。歌曲为四二拍,由四个乐句构成,节奏轻快,旋律欢快、活泼而富于动感。它的调式很独特,第1—8小节为羽调式,第9—16小节巧妙地转化为商调式,别有情趣和韵味。

歌曲第一、第二乐句为羽调式,每个乐句4小节,节奏紧凑,情绪欢快、活泼。第三、第四乐句转为商调式,节奏较前舒展,与之形成对比,情绪转为舒缓、柔美。最后两个乐句运用了重复的创作方法,两个乐句完全一样,强调了“多么快乐呀多么幸福”。简练的歌词形象地刻画出一幅人民团结和谐、欢快起舞的热闹场面。

(2) 教学建议

① 学生对藏族音乐了解不多,教师可以介绍一些西藏的美丽风光以及藏族的风俗人情,但千万不能喧宾夺主。

② 歌曲旋律流畅、易上口,学生学唱通常不会有太多困难。其中“唢呐零零”和“多么快乐呀”的一字多音可能是难点。教师可通过按节奏朗读来帮助学生解决这个问题。

③ 歌曲中运用了较多的节奏型,如“X X X X”“X X X”“X X X”等,教师可通过弹奏让学生在音乐中分辨这几种节奏,巩固对这几种节奏的感知。

④ 藏族歌曲中一般都有衬词,这也是藏族歌曲的特点之一。教师可以播放《北京的金山上》《我的家在日喀则》等歌曲,使学生逐步积累民族音乐的语汇。

⑤ 藏族歌曲载歌载舞,具有较强的舞蹈性。在学会歌曲后教师可以教学生几个简单的藏族舞蹈动作,通过形体动作感受藏族人民热情、奔放的性格特点。

5. 欣赏《鼓和玩具》

(1) 教材分析

《鼓和玩具》是一首富有童趣的乐曲,钢片琴清脆而富有幻想色彩的音色把人们带到神奇的玩具王国。乐曲由引子、三个小乐段和尾声构成。不同音区、节奏的旋律表现了不同的玩具形象,但具体是什么玩具则完全凭个人的想象。它们在小鼓的伴奏下向我们走来,又渐渐离我们远去。

在由弱渐强的小鼓声中,钢片琴在低音区演奏出引子,半音阶上行的旋律好像小熊举着玩具王国的旗子走了过来。

引子

1=F $\frac{2}{4}$

3 3 4[#] 4 | 5 5 | 6 6 | 5. 4 | 3 3 4[#] 4 | 5 5 | 6 6 | 5. 0 |

引子过后是第一乐段。清脆的钢片琴奏出了激昂的音调，好像骄傲的大公鸡挺着胸膛大踏步地跟着走来。

[A]

1=F $\frac{2}{4}$

i. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ i | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 5 i | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - |
i. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ i | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 5 3 1 | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 5 i | 5 4 3 2 | 1 - |

第二乐段频繁地使用了“0 x x”切分节奏，增加了音乐的跳跃感，显得更加活泼，好像玩具鸭子瘸着腿走来。

[B]

1=F $\frac{2}{4}$

0 5 3 | 1 5 | 0 5 3 | 1 - | 0 5 3 | 1 5 | 3 2 3 2 | 1 - |
0 5 3 | i 5 | 0 3 $\dot{2}$ | i 5 | 0 7 6 | 5 2 | 3 5 | i - |

第三乐段保留了切分节奏，但主要在高音区进行的旋律以及四度大跳音程的运用，使音乐显得更加轻快、明亮，好像玩具娃娃一边吹奏着笛子，一边跳着舞向人们走来。

[C]

1=F $\frac{2}{4}$

5 i $\dot{2}$ | $\dot{3}$ i | 5 i $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ i | 5 5 $\dot{4}$ | $\dot{3}$ i | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | i - |
5 5 i | $\dot{3}$ $\dot{2}$ i | 5 5 i | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ i | 7 i $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | i - |

经过一段在引子基础上发展的过渡旋律之后，音乐重复了三个乐段的旋律，最后在逐渐减弱的小鼓声中，玩具队伍仿佛渐渐走远了。

尾声

1=F $\frac{2}{4}$

1. $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 1 - ||

(2) 教学建议

① 乐曲由三个小乐段构成，演奏了两遍。在整体聆听之后，教师应引导学生对三个小乐段进行深入地探讨，分辨三个乐段在节奏、音区上的不同。如第一乐段的附点四分音符、第二乐段的切分音，第三乐段虽然以切分音为主，但旋律是四度的跳进，给人以不同的感受。

② 乐曲中出现了附点四分音符与切分节奏，虽然从理论上还没有讲，但可以从音响中感受。

③ 在欣赏教学中不应只是单纯地聆听，也需要与演唱结合起来。如第一乐段的旋律较为流畅，可以让学生用这段主题旋律填上童谣《玩具进行曲》的歌词演唱，既可增强音乐欣赏的趣味性，又有利于学生对音乐主题的记忆。

④ 对音乐的理解需要用外化的形式表现，最后在完整欣赏乐曲时，可引导学生用不同的方式表现乐曲的三个小乐段，也可以设计动作随音乐表演。

6. 读童谣《玩具进行曲》

(1) 教材分析

童谣《玩具进行曲》是根据同名日本儿童歌曲改编的。根据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的要求，为加强合唱教学，编写组为童谣编配了一个“低声部”。合唱教学先从节奏入手，降低了难度，为从二年级下册开始逐步进入合唱教学打下基础。

(2) 教学建议

- ① 这是本套教材第一次出现多声部教学材料，也是对学生进行合唱教学的启蒙。
- ② 应让学生较熟练地掌握四分音符、八分音符的节奏及其组合的读法。
- ③ 教师将学生分成两组，“高声部”“低声部”两组可以互换。



四、教学设计思路

本单元建议分五课时完成。

第一课时 律动《快乐小舞曲》

教学内容

律动《快乐小舞曲》

教学目标

1. 能用活泼、欢快的声音演唱歌曲《快乐小舞曲》。
2. 选择适当的打击乐器为歌曲伴奏。
3. 随音乐进行律动。

教学过程

1. 聆听导入

教师播放《快乐小舞曲》，学生感受歌曲的情绪。

2. 学唱歌曲

(1) 教师分句教唱第一、第二乐句。

(2) 教师演唱第三乐句，请学生分辨这个乐句与哪个乐句相同，学生模唱。

(3) 教师演唱第四乐句，请学生分辨这个乐句与第二乐句有什么不同，学生模唱。

(4) 完整演唱歌曲。

3. 学习律动（动作说明见“五、教学相关资料”）

4. 综合表演

(1) 教师指导学生分声部用拍腿、拍手的方式练习教材中的伴奏。

(2) 教师出示铃鼓、双响筒、三角铁、碰铃、响板等打击乐器，请学生自己选择适当的打击乐器为歌曲伴奏。

(3) 教师将学生分为唱歌、打击乐器伴奏与律动三组，合作进行表演（教师应组织学生轮换表演形式，以使全体学生都参与）。

—— 第二课时 欣赏《玩具兵进行曲》 ——

教学内容

欣赏《玩具兵进行曲》

教学目标

1. 感受乐曲欢快、活泼的情绪。
2. 初步分辨乐曲的三个部分。
3. 积极参与音乐表演。

教学过程

1. 故事导入

教师介绍德国作曲家耶塞尔创作《玩具兵进行曲》的背景故事。

这首乐曲是根据耶塞尔小时候的一个梦境而创作的。一天晚上，玩具的小主人睡觉了，玩具兵们从玩具盒里偷偷地爬出来。他们排成整齐的队伍行进，他们挺胸抬头可真神气。其他的玩具看到了，也模仿玩具兵的样子走了起来。最后，玩具兵和其他玩具高兴地跳起舞来。天蒙蒙亮的时候，小主人醒了，玩具兵惊慌失措地逃回玩具盒内。小主人打开盒子一看，玩具兵东倒西歪地躺在里面……原来是一场美丽的梦。

2. 初次聆听

教师播放《玩具兵进行曲》，请学生说一说音乐的情绪是什么样的。

3. 分段欣赏

(1) 欣赏乐曲第一部分

① 教师播放《玩具兵进行曲》第一部分主题，学生谈谈聆听后的感受并进行联想，为主题命名（如“行进主题”）。

② 哼唱第一部分主题。

③ 请同学们随第一部分主题音乐走步。

④ 完整聆听第一部分（教师说明引子与副题），听到主题时请举手表示。

（2）欣赏乐曲第二部分

① 教师播放乐曲第二部分，请学生说一说这部分的音乐情绪与第一部分有什么不同，并为主题命名。（比如“舞蹈主题”）

② 哼唱第二部分主题。

③ 教师提示第二部分音乐加入了几种乐器，使乐曲显得更加活泼。出示短笛、木琴、小提琴等图片，学生边听边模仿这几种乐器的演奏姿势。

（3）欣赏乐曲第三部分

① 教师播放乐曲第三部分，请学生说一说这部分音乐与前面听到的哪一部分相似。（与第一部分相似）

② 教师播放尾声，提示学生联想：下滑音的出现，表现了什么情景？（玩具兵跑回到盒子里）

4. 音乐表演

（1）教师播放乐曲第三部分，指导学生随音乐走步。仔细听辨乐曲结束时的下滑音，当听到结尾下滑音时，学生可迅速跑回到自己的座位。

（2）教师完整播放《玩具兵进行曲》，请学生用不同的动作表示乐曲的三个部分。

——— 第三课时 唱歌《洋娃娃和小熊跳舞》 ———

教学内容

唱歌《洋娃娃和小熊跳舞》

教学目标

1. 能击拍演唱歌曲。
2. 能听出歌曲中乐句的相同与不同。
3. 学生自主编创几个简单的律动动作并随歌曲表演。

教学过程

1. 歌曲导入

（1）教师播放歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》，学生聆听。

（2）教师应告诉学生，这首歌曲很多同学在幼儿园就学会了，今天再来学习，除了复习歌曲之外，还有许多新的知识需要我们去探究。

2. 击拍演唱

（1）教师先请一名同学演唱，学生讨论在演唱中存在什么问题。教师要注意学生演唱时节拍是否稳定（学生演唱歌曲时，速度越来越快是普遍存在的问题）。

（2）教师提示学生，演唱歌曲时要注意节拍的稳定才能唱得更好。

师生共同做个小游戏：

- ① 请一名同学到前面来按四二拍的节拍击拍（拍手、点手心）。
- ② 教师给出一个固定的节拍，如有条件可用节拍器。

③ 学生一边在心里默唱歌曲一边做拍手、点手心的动作。如何判断学生是否具有稳定的节拍感？第一种方法是教师凭感觉判断，这就要求教师自己首先具有稳定的节拍感；第二种方法是借助电子琴，先调整好固定的节拍，看学生是否能与电子琴的节拍同步；第三种方法是用节拍器，看学生是否能与节拍器的节拍同步。后两种方法更准确。

(3) 全体同学击拍（拍手、点手心）演唱，注意保持稳定的速度。

3. 学唱歌谱

(1) 教师引导学生分辨歌曲中乐句的相同与不同。

(2) 这首歌曲只有六个音，且重复音较多，适合教师带学生练唱歌谱。有条件的也让学生视唱一部分歌谱。歌曲中“X X X”的节奏，学生通过模唱很快就可以掌握，不需要单拿出来分析，这不是本节课的知识点。

(3) 在基本学会歌谱后，教师可弹奏某一个乐句的旋律，请学生分辨教师弹奏的是哪一个乐句。

(4) 教师也可以出示一句旋律，让学生听教师的弹奏，并唱出括号中的音。如：

1 = C $\frac{2}{4}$

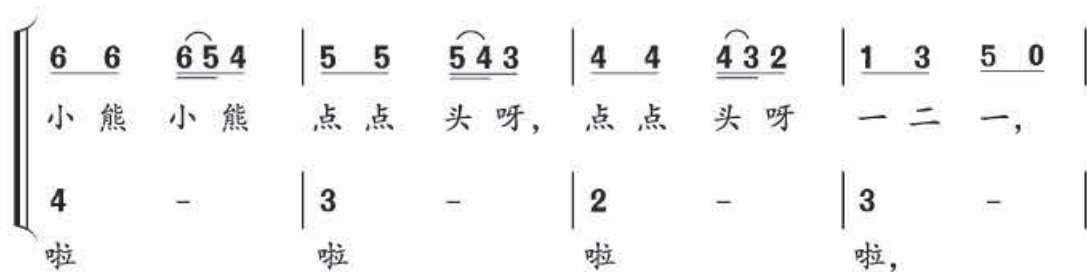
1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | (1 3 5 0) |

4. 合唱练习

为了丰富演唱效果，教师可根据学生情况编配简单的二声部，让学生通过练习，感受二声部合唱的音效。

1 = C $\frac{2}{4}$

{	1 2 3 4		5 5 5 4 3		4 4 4 3 2		1 3 5 0	
	洋 娃 娃 和		小 熊 跳 舞，		跳 呀 跳 呀		一 二 一，	
{	1 5		1 5		1 5		1 5 1	
	嘞 嘞		嘞 嘞		嘞 嘞		嘞 嘞 嘞，	
{	1 2 3 4		5 5 5 4 3		4 4 4 3 2		1 3 1 0	
	他 们 在 跳		圆 圈 舞 呀，		跳 呀 跳 呀		一 二 一。	
{	1 5		1 5		1 5		1 5 1	
	嘞 嘞		嘞 嘞		嘞 嘞		嘞 嘞 嘞。	



5. 编创动作

- (1) 在每个乐句最后一个小节“**X X X 0**”处拍手或做动作。
- (2) 教师组织学生为歌曲编创律动动作。
- (3) 集体表演。

第四课时 唱歌《多快乐呀多幸福》

教学内容

唱歌《多快乐呀多幸福》

教学目标

1. 能用欢快、活泼的声音演唱歌曲《多快乐呀多幸福》。
2. 感受欢快与抒情的情绪对比，并能积极参与歌表演，边唱边跳。
3. 初步了解藏族的风俗人情。

教学过程

1. 聆听导入

- (1) 教师播放歌曲《多快乐呀多幸福》。
- (2) 请同学们分辨这是哪个少数民族的民歌。(可请学生在藏族和蒙古族两个民族中选择)

2. 初步感受

- (1) 教师再次播放歌曲，请同学们说一说歌曲情绪是怎样的。(欢快、活泼)
- (2) 教师向学生介绍“查拉羊卓拉”是衬词，就如同汉语中的“啦”或者“啊”一样，表达一种欢快、喜悦的心情。

3. 学唱歌曲

- (1) 教师范唱, 学生注意聆听歌曲的情绪对比。
- (2) 学生学唱第一、第二乐句。
- (3) 教师范唱第三、第四乐句, 学生分辨两个乐句是否相同。(相同)
- (4) 教师提示学生注意连音的唱法, 声音要连贯、柔和。
- (5) 完整演唱歌曲。

4. 相关知识

- (1) 教师可出示西藏美景图片或视频资料, 简介藏族的风俗人情。
- (2) 藏族的音乐非常有特点, 有很多衬词如“巴扎嘿”“呀拉嗦”等。只要一听到有这些衬词就基本能分辨出这是藏族的歌曲。我们再来欣赏几首藏族民歌(教师播放《北京的金山上》《我的家在日喀则》等)。

5. 学跳舞蹈

- (1) 藏族是个能歌善舞的民族, 所以藏族音乐具有很强的舞蹈性,《多快乐呀多幸福》这首歌曲就很适合边歌边舞。
- (2) 学生随教师学习藏族舞蹈动作。
- (3) 随歌曲《多快乐呀多幸福》边唱边跳。

第五课时 欣赏《鼓和玩具》、读童谣《玩具进行曲》

教学内容

1. 欣赏《鼓和玩具》
2. 读童谣《玩具进行曲》

教学目标

1. 能按节奏读童谣《玩具进行曲》, 并进行两个声部的初步训练。
2. 聆听乐曲《鼓和玩具》, 能根据音乐情绪产生一定的联想。
3. 能用打击乐器随音乐参与表现。

教学过程

1. 童谣导入

- (1) 教师出示童谣《玩具进行曲》, 请两名学生带领大家读前两句的节奏。
- (2) 教师引导学生分辨两句节奏的异同。
- (3) 学生按节奏读前两句童谣。
- (4) 分辨第三、第四句的节奏与前两句有什么不同?
- (5) 请两名学生分别读第一和第二声部童谣, 之后再合起来读。
- (6) 全体学生一起读, 注意两个声部的和谐。

2. 欣赏《鼓和玩具》

- (1) 教师播放乐曲《鼓和玩具》, 学生感受乐曲情绪。

(2) 聆听引子部分。引子是由什么乐器演奏的, 力度怎样, 联想到什么情景。(小鼓领奏, 力度渐强, 仿佛一支队伍由远及近)

3. 分段欣赏

(1) 这首乐曲是由三个小乐段构成的。分段聆听, 分辨三个乐段在旋律、节奏和音区上有什么不同。

(2) 分辨三个乐段的节奏特点。

① 第一乐段: $\underline{\text{X}} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \mid \underline{\text{X} \text{ X}} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \mid$ 提示附点四分音符。

② 第二乐段: $\underline{0} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \mid \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \mid \underline{0} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \mid \underline{x} \quad \underline{x} \quad - \mid$ 提示切分节奏及强拍上的八分休止符。

③ 第三乐段: $\underline{\text{X}} \text{ X} \quad \underline{\text{X}} \text{ X} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X}} \text{ X} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \text{ X} \text{ X} \quad |$ 提示切分节奏。

(3) 哼唱第一乐段旋律。

(4) 完整欣赏，用动作表示乐曲的三个乐段。

(5) 也可按以下节奏读童谣《玩具进行曲》。

2 4	X.	X	X	X	X X	X X	X	X
	嘀	嗒	嘀	嗒	吹起	小喇叭	呀,	
	X X	X X	X	X	X X	X X	X	-
	小玩具的	进行	曲	嘀嗒	嘀嘀	嗒。		
	X.	X	X	X	X X	X X	X	X
	木	偶的	个	儿	都是	一般高	呀,	
	X X	X X	X	X	X X	X X	X	-
	小狗	小马	也	在	一起	嘀嘀	嗒。	

(6) 按第一乐段的旋律演唱童谣《玩具进行曲》。

4. 音乐联想

(1) 三个乐段的节奏、音区都不同。我们再听一遍,想一想音乐表现了玩具兵在做什么呢?

(2) 教师播放乐曲,引导学生说出自己的联想。教师不要轻易对学生的联想进行肯定或否定,应允许学生有自己想象的空间。

5. 表现音乐

(1) 根据学生的联想, 教师引导学生随音乐表演。

(2) 可将学生分成三组, 引子和间奏时原地踏步, 尾声时跑回座位。

第一组：随第一乐段音乐神气地走步，也可以边走边唱童谣。

第二组：随第二乐段音乐轻轻晃动身体。

第三组：随第三乐段音乐律动或舞蹈。



五、教学相关资料

1. 律动《快乐小舞曲》动作说明

歌词（小节）	动作说明
前奏 （4小节）	男女生交叉站立，拉手跑跳步出场。 学生围成一个大圆圈在舞台中心站立。
在高高的大青山 小溪多快乐	男生面向圆心，跑跳步集中成小圆，手心朝上至头上方。 女生面向圆圈外，原地吸跳步，手臂动作由体前至身体后方。
哗啦啦啦啦啦啦 快乐地跳舞	男女生动作与前两小节相反，手臂动作相同。 女生面向圆心，跑跳步集中成小圆，手心朝上至身体后方。 男生面向圆圈外，回到最初位置。
在密密的森林里 小鸟多快乐	男生拉手向右做跑跳步，头向右倾斜。 女生拉手向左做跑跳步，头向左倾斜。
嘀哩哩哩嘀哩哩 快乐地歌唱	邻近的男女生两人一组拉手，做跑跳步。
间奏	双手叉腰跑跳步在舞台中央成两横排站立。
第二段	动作同上，单双排交叉做动作。

2. 歌表演《多快乐呀多幸福》动作说明

歌词（小节）	动作说明
前奏 （4小节）	男女生分两排，于舞台中央站立，正步位，水袖盖手，放于胯部，体态后倾。 膝盖做颤膝（注意：强拍提膝盖，弱拍向下颤）。
我们聚集在这里 查拉羊卓拉	水袖前后摆，脚下做四次点踏步（右脚向后点，移动重心，左脚原地踏步，右脚向前踏步）。
牢牢团结在一起 一呀二呀三呀三	右脚向右跨一步，同时双手打开，向旁甩袖。 左脚向右靠步，脚后跟落地，同时左手经面前抬手撩水袖。 反向动作相同，左脚向左跨一步，同时双手打开，向旁甩袖。 右脚向左靠步，脚后跟落地，同时右手经面前抬手撩水袖。 以上动作重复一遍。
唢呐零零 喇叭嘟嘟	第一排向右：脚下三步一撩，双手经面前交叉打开，右手斜上，左手斜下。 第二排向左：脚下三步一撩，双手经面前交叉打开，左手斜上，右手斜下。
多么快乐呀 多么幸福	动作同上，换方向，队形还原，最后一拍至舞台中央定点造型。

第五单元

五十六朵花



一、编写意图

弘扬民族音乐，理解音乐文化的多样性，是《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的基本理念之一，我国各民族优秀的传统音乐也是音乐课重要的教学内容之一。从低年级开始就应该通过学习民族音乐，使学生熟悉和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情操。

“五十六朵花”是一个系列单元，每个学年的下册教材中都有这个主题，从一年级一直延续到六年级。通过演唱、欣赏有特色的少数民族音乐，向学生介绍我国各民族的音乐文化。

本单元共选编了哈尼族、彝族、鄂伦春族、傈僳族、苗族和土家族六个民族的歌曲、乐曲，其中《其多列》《勇敢的鄂伦春》《乃哟乃》三首歌曲，情绪轻快活泼，旋律朗朗上口，民族音调特点突出，均为民族五声调式。乐曲《快乐的罗梭》《苗家乐》富有浓郁的民族风格，短小精致，旋律动听，易于记忆，具有舞蹈韵律感。《保护小羊》是一首欢快、热烈的云南傈僳族民歌，教师可引导学生进行歌表演。学生在共同参与歌曲的表演与编创过程中，感受民族音乐的特点，为了解民族音乐文化打下良好的基础。



二、教学目标

1. 能够用整齐、优美的声音演唱歌曲，并加入动作来表达歌曲轻快、活泼的情绪。
2. 通过聆听与演唱活动，初步感受民族音乐的特点，背唱《其多列》第一段歌词及《勇敢的鄂伦春》《乃哟乃》。
3. 学习彝族、土家族的基本舞蹈动作，随音乐参与表现。
4. 能初步听辨音的高低，并选择适当的打击乐器为乐曲《苗家乐》伴奏。
5. 能编创简单的声势动作参与歌曲表现。
6. 在教师指导下，学生共同参与歌曲的表演与编创，在活动过程中充分展示自己，提高音乐表现能力。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《其多列》

(1) 教材分析

《其多列》是云南哈尼族民歌，四二拍，五声羽调式。歌曲欢快、活泼，旋律以五声音阶级进为主，易于学唱。歌曲原为六段歌词，前三段歌词表现了儿童在砍柴路上看到的美丽风景——“山坡上的竹叶”以及“大路旁的树叶”在随风摇摆，抒发了哈尼族儿童与大自然的亲近之情。后三段歌词则赞美了哈尼族儿童的服饰“多美丽”，唱出了儿童对生活的热爱。

考虑到小学低年级学生的实际，编写组对歌词进行了简化，将歌词改为三段，便于学生记忆，且增加了上学的内容，与学生的生活更加贴近。其中，通过“上山拣竹叶”“带上长刀破竹筒”“彩色书包背身上”等情景的描述，表达了哈尼族儿童在劳动和生活中勤劳勇敢、乐观向上的性格特点。

(2) 教学建议

- ① 指导学生用自然、柔和的声音演唱歌曲。
- ② 教师可向学生简单介绍哈尼族的风土人情及音乐特点，以帮助学生更好地表现歌曲。
- ③ 教师可以通过手势动作或情境描述帮助学生记忆歌词。
- ④ 可以加入一些简单的动作来表达歌曲轻快、活泼的情绪。

2. 欣赏《快乐的罗梭》

(1) 教材分析

《快乐的罗梭》是一首弹拨乐合奏曲，作曲家张式业根据彝族民间音调改编而成。这首乐曲短小精致，旋律简单、优美流畅，情绪轻快活泼，具有很强的舞蹈律动感，是一首富有浓郁民族风格的乐曲，刻画了彝族人民载歌载舞、歌唱美好生活的形象。

乐曲主题只有两个乐句，第一乐句由“1”“3”“5”三个音组成，第二乐句以“6”“1”“3”为骨干音，对比强烈，这也是我国西南地区少数民族音乐常有的特点。乐曲首先是一段简短的前奏，然后直接进入乐曲的主题。

1=F $\frac{2}{4}$

5 5 3 | 5 5 3 | 3 5 5 1 | 3 3 2 |
1 3 3 2 | 1 2 6 | 6 2 1 6 | 1 1 6 :||

这一主题是由月琴主奏的，月琴是彝族人民较喜爱的乐器。主题在高音区重复演奏一遍后接着又在其他音区、调性上反复演奏，并且运用了不同的乐器、不同的力度，给人一种循环往复、不断变化的感觉。

乐曲转入中段，琵琶主奏，由四二拍转为四三拍，旋律抒情、优美，与第一段形成对比，仿佛月亮初升，一对对青年男女围坐在篝火旁互诉衷肠。

乐曲第三部分，完整再现主题。先由扬琴主奏，速度越来越快，舞蹈速度也随之加快。紧接着乐队合奏，仿佛欢乐的人群情绪高涨，姑娘们的舞裙在快速旋转，篝火也越烧越旺。音乐就在这样的高潮中戛然而止，令人回味无穷。

（2）教学建议

- ① 介绍月琴、琵琶、扬琴等乐器，聆听、了解它们的音色和演奏特点。
- ② 观看《快乐的罗梭》舞蹈视频，感受音乐欢快、热烈的情绪。
- ③ 通过视频或图片资料介绍彝族相关文化与音乐。
- ④ 学习几个彝族舞蹈动作，随音乐表演。

3. 唱歌《勇敢的鄂伦春》

（1）教材分析

《勇敢的鄂伦春》是一首鄂伦春族民歌，歌曲为五声宫调式，由四个乐句组成，每个乐句4小节，结构规整。歌曲旋律虽多为级进，却富有朝气，且赋予歌曲一往无前的精神内涵，连续的八分音符节奏似奔跑的马蹄声。歌曲节奏明快，音乐形象鲜明，歌词简练、通俗易懂，充满了无比自豪的情感，表现了鄂伦春人民不惧严寒，守护山林的形象。

第一乐句以属音“5”开始，三度小跳的音程表现出轻快、活泼的情绪，歌词“一片大森林”的“一片”为纯四度，“i”为全曲的最高音，表现了大兴安岭的辽阔和人们对森林的赞美之情。第二乐句的节奏与第一乐句相同，旋律由第一乐句的上行转为下行，但音程关系稳定，表现了对勇敢的鄂伦春人的赞美。第三乐句与第一乐句在节奏和旋律走向上同第一乐句保持一致。由于旋律是在中音区进行，显得柔和、亲切。第四乐句在节奏上与前三个乐句相比更为紧密，连续的八分音符进行，使人联想到鄂伦春人骑着骏马在山林间驰骋的形象。歌曲栩栩如生地塑造了骑马挎枪护山林的鄂伦春人形象。

（2）教学建议

- ① 通过图片或视频资料，使学生初步了解鄂伦春族的风俗人情。
- ② 指导学生用自然的声音演唱歌曲，特别是“一片大森林”这句，音程跨度大，要注意呼吸提前和气息的运用。
- ③ 演唱时要注意不喊唱，声音应轻巧而有弹性。
- ④ 可设计渐强或渐弱的力度表现歌曲。
- ⑤ 选择打击乐器为歌曲伴奏，伴奏音型可用模仿马奔跑的节奏型。
- ⑥ 教师可根据学生实际，为歌曲设计两个声部的伴奏。

4. 歌表演《保护小羊》

(1) 教材分析

《保护小羊》是云南傈僳族民歌，四二拍，由两个乐句构成的一段体，五声宫调式。

歌曲由两个几乎完全相同的乐句构成，只是由于结束音的不同，形成了上句与下句的区别。歌曲节奏紧凑，采用了级进与跳进相结合的旋律进行。上句前两小节节奏、旋律完全相同，第2小节是第1小节的严格重复，仿佛一群活泼的小羊在山冈上嬉戏；第3小节运用了附点八分音符，强调了“突然来了”的紧张感；第4小节则停留在主和弦的三音上，增加了狼来了的紧张气氛。下句采用了同头换尾的创作手法，歌曲稳定地结束在调式主音上，表达了动物伙伴们保护小羊、赶走豺狼的决心。

(2) 教学建议

- ① 教师简单介绍傈僳族，可课前布置让学生查找资料，课上再向学生介绍。
- ② 歌曲节奏紧密，初学歌曲时速度可以放慢，学会以后再用中速演唱。
- ③ 鼓励学生小组合作编创表演动作，培养学生的合作精神与创新精神。

5. 欣赏《苗家乐》

(1) 教材分析

《苗家乐》是一首苗族芦笙调，由西南地区苗族人民喜爱的乐器芦笙与乐队合奏，具有浓郁的苗族音乐特点。

乐曲旋律简单，节奏明快，情绪欢快热烈，有较强的舞蹈动感。乐曲直接由主题进入，芦笙演奏主题旋律，并反复一遍，清脆、明亮的芦笙音调仿佛把人们带到了苗寨的芦笙会。接着是弦乐演奏的主题音乐，仿佛越来越多的人加入到芦笙表演的队伍中，翩翩起舞，尽情欢乐。紧接着弦乐低音也奏响了动听的主题，使音乐色彩更加丰富。随后芦笙与弦乐交替演奏主题音乐，乐曲最后以突然变慢的弦乐合奏的旋律作为尾声结束。

(2) 教学建议

- ① 教师可利用图片或视频资料帮助学生认识芦笙并聆听其音色，如果有实物则更好。
- ② 教科书上有乐曲主题旋律，并编配了伴奏。教师可指导学生自选打击乐器为主题伴奏。
- ③ 教师可指导学生设计声势动作参与音乐表现。

6. 唱歌《乃哟乃》

(1) 教材分析

《乃哟乃》是一首简短的土家族民歌，四二拍，五声宫调式，全曲只有“5”“3”“1”三个音，旋律进行以三度跳进音程为主，由四个乐句构成。第一、第二乐句分别由4个小节与3个小节构成，而第三、第四乐句则分别由3个小节构成，乐句的长短变化使歌曲更为活泼。每个乐句都结束在“**5 3 1** |”，具有一领众和的效果，简单但不单调。

乃 哟 哟

歌曲富有特点的三度跳进音程，情绪欢快热烈，表现了土家族儿童质朴童真、乐观开

朗的性格。

(2) 教学建议

① 教师可利用柯尔文手势帮助学生唱准“5”“3”“1”三个音。

② 在学唱过程中,可采用师生接唱的方式,学生演唱“5 3 1 |”,产生一领众和乃哟喲

的效果。教师应注意提示学生要唱得轻巧,不要喊唱。

③ 学生学会演唱歌曲后,可用稍快的速度演唱,以表现歌曲的欢快情绪。

④ 在教师指导下,学生分小组为歌曲编配伴奏。

⑤ 教师可用杯子、碗等器皿盛上水,敲击出“1”“3”“5”三个音,演奏歌曲,激发学生的学习兴趣。



四、教学设计思路

本单元建议分六课时完成。

第一课时 唱歌《其多列》

教学内容

唱歌《其多列》

教学目标

1. 指导学生用活泼、轻快的声音演唱歌曲《其多列》,并能用歌声或动作表达歌曲活泼、欢快的情绪。
2. 教师引导学生通过律动感受四二拍的强弱规律,应注意律动与歌曲演唱要协调统一。

教学过程

1. 音乐导入

(1) 教师播放《上学歌》录音,学生随音乐走进教室。

(2) 教师启发学生用简短的语言描述上学路上的愉快心情。

2. 学唱歌曲

(1) 播放歌曲《其多列》范唱录音,学生聆听歌曲。

(2) 请学生看着歌谱再听一遍,可以随录音小声哼唱。

(3) 教师解释歌曲中“其多列”的含义:“其多列”是哈尼语,意思是“快快来”,是哈尼族的小朋友在招呼自己的小伙伴。请学生跟教师学唱这一句,招呼自己的小伙伴(学生跟琴学唱)。

(4) 歌曲中的哈尼族小朋友招呼小伙伴去做什么呀?请你唱一唱(学生跟琴学唱歌曲)。

- (5) 教师钢琴伴奏，学生演唱歌曲第一段歌词。
- (6) 学生随教师的琴声自主学习歌曲第二段歌词。
- (7) 教师钢琴伴奏，学生演唱歌曲第二段歌词。
- (8) 学生自主学唱歌曲第三段歌词。
- (9) 教师钢琴伴奏或播放伴奏录音，学生完整演唱这首歌曲。

3. 表现歌曲

- (1) 用声势动作参与歌曲表现。

- ① 首先练习拍手，熟练后，边唱歌曲边拍手。
- ② 其次练习跺脚，熟练后，边唱歌曲边跺脚。
- ③ 拍手、跺脚都练熟后，可将学生分成两组，分别拍手、跺脚，合作参与歌曲表现。
- ④ 最后，教师可根据学生的实际情况，请学生自己用声势动作（拍手、跺脚）参与歌曲表现。

- (2) 师生一起随音乐（歌曲伴奏音乐）边唱边用声势动作参与歌曲表现。

在这个环节，教师可让学生先练习随音乐拍手，再练习随音乐跺脚。最后再合在一起参与歌曲表现。

- (3) 教师指导学生自选打击乐器为歌曲伴奏。

4. 课堂小结

—— 第二课时 欣赏《快乐的罗梭》 ——

教学内容

欣赏《快乐的罗梭》

教学目标

- 1. 以欣赏为主线，通过欣赏与活动，感受乐曲欢快的情绪。
- 2. 初步养成听赏音乐的良好习惯。
- 3. 学会几个基本的彝族舞蹈动作，随音乐参与表现。
- 4. 初步认识月琴、琵琶，并了解其音色特点。

教学过程

1. 导入

- (1) 教师播放弹拨乐队演奏的图片或录像，让学生了解弹拨乐合奏这一形式。
- (2) 教师简单介绍弹拨乐合奏这一表演形式。
- (3) 初步认识月琴与琵琶。可要求学生用简单的语言说出两种乐器的形状区别。

2. 聆听乐曲

- (1) 初听乐曲，感受乐曲的欢快情绪。
- (2) 教师提问：听到了什么？乐曲是什么情绪的？
- (3) 教师出示曲名《快乐的罗梭》，并解释“罗梭”是彝语“彝族”的意思。

(4) 教师再次播放乐曲, 学生感受乐曲欢快的情绪。

(5) 教师弹奏乐曲主题, 学生随琴轻声哼唱主题旋律。

(6) 播放乐曲《快乐的罗梭》。

3. 感受乐曲

(1) 教师分段播放音乐。学生分段聆听、感受并讨论, 可模仿月琴、琵琶的演奏姿势。

(2) 教师完整播放音乐。学生聆听, 教师提示聆听的要求, 以养成良好的聆听习惯。

4. 表现乐曲

(1) 教师展示彝族舞蹈图片或视频, 学生观看。

(2) 学生讨论, 找出彝族舞蹈的特点, 模仿几个基本动作。

(3) 教师播放音乐, 学生随音乐表演。

(4) 加入声势。教师启发学生在适当的位置加进“嘿、嘿”等衬词烘托气氛。

(5) 师生随音乐跳起彝族舞。

5. 拓展知识

教师简要介绍彝族的民俗、服装等。

————— 第三课时 唱歌《勇敢的鄂伦春》 —————

教学内容

唱歌《勇敢的鄂伦春》

教学目标

1. 通过学唱歌曲, 感受歌曲的节奏与旋律特点, 并能用爽朗的声音演唱歌曲。

2. 运用渐强、渐弱等力度变化表现歌曲。

3. 能用简单的律动动作表现歌曲的情绪和意境。

教学过程

1. 导入新课

(1) 聆听歌曲, 回答问题。

① 教师提问: 在我国东北黑龙江省、内蒙古自治区部分地区居住着这样一个少数民族, 他们不惧严寒、不怕困难, 世代以打猎、捕鱼为生, 你们知道这是哪个民族吗?

② 教师播放歌曲《勇敢的鄂伦春》, 学生聆听歌曲寻找答案。

(2) 教师板书并简要介绍鄂伦春族。

2. 学唱歌曲

(1) 教师再次播放歌曲范唱, 学生聆听。

(2) 学生有感情地朗读歌词。

(3) 再听范唱, 学生随录音轻声哼唱歌曲。

(4) 教师钢琴伴奏, 学生随琴轻声学唱歌词。

(5) 找出歌曲难点，单独练习。

比如“ $\underline{5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid 5 \quad - \quad \mid$ ”音程跨度较大，提醒学生注意演唱时气息的运用，
一片大森林，

还有“ $\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 1} \mid 2 \quad - \quad \mid$ ”节奏不好掌握。
勇敢的鄂伦春。

(6) 教师钢琴伴奏，学生完整演唱歌曲。

(7) 教师采用多种演唱形式帮助学生进一步唱好歌曲。可男女分组唱、小组唱、独唱、师生接龙唱等。

3. 表现歌曲

(1) 出示歌谱，教师运用力度变化范唱歌曲。教师提示学生注意老师刚才的演唱有什么变化，在哪里变化的？启发学生说出力度有变化。力度的变化，能更好地表现鄂伦春人的勇敢与自豪。

(2) 学生模仿教师的力度演唱歌曲。

(3) 学生讨论，自主探究，设计表现歌曲情绪的力度变化。

(4) 教师启发学生，用打击乐器为歌曲伴奏。

鄂伦春人骑马巡逻的时候有什么声音？我们可以用什么乐器来表现这些声音？（用碰铃表现马脖子上的铃铛声，用响板表现马蹄的声音）

碰铃 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{X} \quad - \quad \mid \text{X} \quad - \quad \mid \end{array} \right]$
响板 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad \underline{\text{X X}} \mid 0 \quad \underline{\text{X X}} \mid \end{array} \right]$

(5) 把学生分为两组，一组演奏碰铃，一组演奏响板。

(6) 学生分声部练习，然后两个声部合奏。

(7) 学生分组，边唱歌曲边用打击乐器碰铃、响板伴奏。

第四课时 歌表演《保护小羊》

教学内容

歌表演《保护小羊》

教学目标

1. 有感情地演唱歌曲，从歌曲中感受团结的力量。
2. 师生共同参与歌曲的表演与编创，让学生在活动过程中充分展示自己，提高编创、表演能力并从中得到快乐。

教学过程

1. 导入

播放傈僳族的相关图片或视频资料，介绍傈僳族的民俗、服装等。

2. 学唱歌曲

- (1) 学生初次聆听歌曲范唱录音，感受歌曲的情绪及风格。
- (2) 再次聆听范唱，找出歌曲的旋律特点，并说出两个乐句的异同。
- (3) 教师分句教唱，可以放慢速度，或者每次教唱两个小节。
- (4) 师生接龙演唱，教师唱乐句的前两小节，学生唱后两小节，然后互换。
- (5) 注意“**5. 3 2 5**”中的附点音符，要唱得有张力和有弹性。
突然来了
- (6) 用中速演唱歌曲，以表现歌曲热烈的情绪。
- (7) 注意两小节一吸气，特别是第2、第6小节后要指导学生急吸急呼的方法。

3. 歌表演

- (1) 播放范唱音乐，学生感受音乐情绪，编创表演动作。
- (2) 学生随音乐表现。请几位学生表演自己编创的动作，其余学生评价并提出修改意见，最后确定表演动作。如果学生意见不统一，应该允许他们保留各自的动作。
- (3) 教师播放伴奏音乐，学生边唱边表演。
- (4) 加入情景表演。
 - ① 教师启发学生：如果把这首歌曲编成故事，可以设计哪些人物、情景呢？
 - ② 学生分组讨论，合作编创。
- (5) 各小组表演，师生共同评价。

——— 第五课时 唱歌《乃哟乃》 ———

教学内容

唱歌《乃哟乃》

教学目标

1. 能初步听辨高低不同的音，在听辨“1”“3”“5”三个音的基础上，模唱歌曲唱名。
2. 用活泼、欢快的声音演唱歌曲，并加上表演动作。
3. 在学唱和表演《乃哟乃》过程中引领学生初步感受、体验土家族民歌的风格与韵味，丰富音乐体验，感受音乐带来的快乐，培养学生热爱民族音乐、热爱祖国的情感。
4. 用声势动作参与歌曲表现。

教学过程

1. 导入

- (1) 教师用杯子、碗等器皿盛上水，敲击出“1”“3”“5”三个音，激发学生的学习兴趣。
- (2) 教师用自制的“乐器”演奏歌曲《乃哟乃》。

2. 感受歌曲

(1) 教师播放歌曲范唱。学生聆听歌曲有什么特点，由几个音符组成。

(2) 教师在琴上弹奏“1”“3”“5”，学生模唱唱名。

(3) 教师用摆手舞的动作在耳旁、胸前、腰部分别提示“5”“3”“1”的音高，帮助学生唱准这三个音。应多次练习，以感受音的高低。

3. 学唱歌曲

(1) 再次聆听范唱。

(2) 模唱“5 3 1 |”，教师仍可借助手势帮助学生唱准。

乃 哟 哟

(3) 师生接龙演唱。学生唱“乃哟哟”，教师唱其他歌词。演唱时，教师应提醒学生切忌喊唱，声音应富有弹性。学生演唱熟练后可交换接龙顺序，学生先唱，教师唱“乃哟哟”。

(4) 再次聆听歌曲范唱，学生可轻声跟唱。

4. 完整演唱歌曲

5. 表现歌曲

(1) 教师出示歌谱，在“5 3 1 |”处拍手。

乃 哟 哟

(2) 在教师指导下，学生合作设计声势动作。比如加上“嘿”的喊声，试一试效果。

(3) 歌表演

① 教师简单介绍土家族，并跳一段简单的土家族摆手舞。

② 教师带领学生学习摆手舞的动作。

③ 教师和部分学生围成圆圈边唱边跳摆手舞，其他学生做声势伴奏，以活跃气氛，调动全体学生参与的热情，感染并激发所有学生积极参与歌曲表现。

第六课时 欣赏《苗家乐》

教学内容

欣赏《苗家乐》

教学目标

1. 欣赏乐曲《苗家乐》，感受乐曲欢快的情绪。
2. 通过欣赏《苗家乐》，感受我国丰富多彩的少数民族音乐文化。
3. 能用打击乐器或声势动作参与音乐表现。

教学过程

1. 导入

(1) 教师播放苗族芦笙舞图片或视频资料片（背景音乐为《苗家乐》）。

(2) 教师简单介绍苗族的风俗人情，尤其是苗族的芦笙舞（背景音乐为《苗家乐》）。

2. 模唱主题

- (1) 教师用琴弹奏乐曲主题，学生聆听。
- (2) 教师弹琴（慢速），学生随琴模唱主题（第三、第四乐句可降低八度模唱）。
- (3) 教师指导学生自选打击乐器为主题伴奏。

3. 聆听乐曲

(1) 教师播放乐曲《苗家乐》并提问：这首乐曲有什么特点？（这首乐曲是由刚才模唱的主题反复多遍构成的）

- (2) 聆听乐曲，感受乐曲的欢快情绪。
- (3) 教师提示学生，这是一首芦笙与乐队合奏的乐曲。

4. 简介芦笙

- (1) 教师展示芦笙图片或实物，简要介绍芦笙的形状、结构特点。
- (2) 教师播放芦笙的音响片段，提示学生注意听辨芦笙的音色特点。

5. 再次聆听

- (1) 教师播放乐曲，当听到芦笙演奏的片段时，请学生用动作表示出来。
- (2) 聆听乐曲，教师请学生想象苗族芦笙舞的盛大场面。

6. 参与表现

- (1) 教师播放乐曲，学生随音乐用打击乐器伴奏。
- (2) 师生共同讨论，编创声势动作参与音乐表现。
- (3) 教师将学生分组，一组用打击乐器，另一组用声势动作，共同参与音乐表现。

7. 课堂小结



五、教学相关资料

1. 《快乐的罗梭》动作说明

小节	动作说明
前奏	男女生成大三角队形，单膝跪地，低头，双手触地，准备动作。 任意一人起立做主题动作。
第1—4小节	双手压腕至身体斜下方，女生兰花手，男生按掌。 左脚先起，向左移动三步，第四拍右脚向左前方伸出勾脚，同时拍手； 反方向，右脚向右移动三步，第四拍左脚向右前方伸出勾脚，同时拍手。
主题重复（可略）	动作同上，方向前后移动。

续表

小 节	动 作 说 明
第5—8小节	点踏步形成两排，双手压腕，身体斜下方，女生兰花手，男生按掌。 两拍一动，右脚勾脚向前，跳点步，头向左倾斜。 反方向，左脚勾脚向前，跳点步，头向右倾斜。 跑跳步四拍，摆头，重复以上动作。
主题重复（可略）	动作同上，同方向两人一组面对面。
主题重复（可略）	可依场地变换队形或方向。

2. 芦笙

芦笙是深受少数民族人民喜爱的乐器，由笙斗、笙管、簧片和共鸣管构成。主要流行于西南地区的苗族、瑶族、侗族等民族。演奏时，双手捧持笙斗下部，拇指、食指、中指分别按左右两排笙管音孔，嘴含吹口，吹、吸均可发音，演奏时站、坐、走、跳均可，形式活泼多样。逢年过节，苗族、瑶族、侗族等民族都要举行盛大的芦笙会，吹起芦笙跳起舞，庆祝自己的民族节日。

3. 《苗家乐》动作说明

小 节	动 作 说 明
主题第1—2小节	舞者身体对准2点，一拍一动，第一拍出右脚向右行进一步，第二拍左脚跟进一步，第三拍右脚再前进一步，第四拍重心放在右脚，轻而有弹性地抬右腿，左脚勾脚尖。 手臂自然下垂，在身体两侧自然摆动，第四拍随腿部动作轻摆上扬。
主题第3—4小节	舞者身体对准8点，一拍一动，第一拍出左脚向左行进一步，第二拍右脚跟进一步，第三拍左脚再前进一步，第四拍重心放在左脚，轻而有弹性地抬右腿，右脚勾脚尖。 手臂自然下垂，在身体两侧自然摆动，第四拍随腿部动作轻摆上扬。
主题第5—8小节	动作重复以上4小节。
主题第9—10小节	双手叉腰，双膝微曲，小跳转向2点。 双手叉腰，双膝微曲，小跳转向8点。
主题第11—12小节	双脚呈小八字，身体对准1点，稍向右倾斜，双手在头右侧击掌两下。 双脚呈小八字，身体对准1点，稍向左倾斜，双手在头左侧击掌两下。

续表

小 节	动 作 说 明
主题第13—14小节	双手叉腰，双膝微曲，小跳转向8点。 双手叉腰，双膝微曲，小跳转向2点。
主题第15—16小节	双脚呈小八字，身体对准1点，稍向右倾斜，双手在头右侧击掌两下。 双脚呈小八字，身体对准1点，稍向左倾斜，双手在头左侧击掌两下。

人教版®

第六单元

月儿弯弯



一、编写意图

本单元由唱歌《小小的船》、欣赏歌曲《小白船》、欣赏乐曲《摇篮曲》《小星星变奏曲》等组成。

月亮和星星总是与美丽的传说、奇妙的神话故事联系在一起。月亮、星星装点着童年的梦境，孩子们的童年离不开星星和月亮。面对浩瀚无垠的星空，儿童可以展开无限的想象，并激发他们探索自然奥秘的兴趣。本单元通过学习与月亮、星星有关的音乐作品，培养学生对音乐情绪的感知与体验，初步感知力度、速度在音乐表现中的作用。通过学唱富有幻想色彩的歌曲《小小的船》及欣赏童声合唱《小白船》，培养学生的想象力，通过聆听《小星星变奏曲》培养学生的音乐记忆力。本单元首次出现了字母谱，通过模唱帮助学生识读乐谱。



二、教学目标

1. 通过学习与月亮、星光、宇宙有关的歌曲、乐曲，激发学生对大自然、宇宙空间的联想与想象。
2. 学唱歌曲《小小的船》，感受四三拍歌曲的韵律；继续学习正确的演唱姿势，培养良好的歌唱习惯。
3. 在欣赏《小白船》《摇篮曲》《小星星变奏曲》的过程中，逐步养成安静地聆听音乐的习惯；感受音乐情绪，并能随音乐参与表现。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《小小的船》

(1) 教材分析

《小小的船》是我国著名教育家、文学家叶圣陶先生创作的一首质朴、优美并极富幻

想色彩的童谣。它的语言朴实、通俗，十分儿童化。简单、浅显的四句歌词，充分表达了儿童探索神秘宇宙空间的愿望，充满了热爱科学、热爱大自然的情趣。

歌曲是由四个乐句组成的一段体结构，四三拍，五声宫调式。歌曲速度舒缓、平和。歌曲前两个乐句旋律基本相同，只是结束音稍有变化，旋律优美、柔和，仿佛月亮就是在浩瀚的银河里荡漾的小舟；第三乐句与前两个乐句形成一定对比；第四乐句的旋律具有第一、第二乐句的元素，以不规则的五小节乐句结束全曲。歌曲贴近儿童生活，尤其是将最后一个乐句作为歌曲的高潮，并以不规则的五小节乐句完成全曲，十分活泼、有趣，具有儿童特点。歌曲将“我”坐在“月亮船”上，在太空中观赏、畅游的童话般意境描绘得十分生动、有趣，表现了儿童的美好愿望。

（2）教学建议

① 可以由教师或学生讲述有关月亮的故事，朗诵描写月亮的歌谣，演唱有关月亮的歌曲。

② 注意歌声应优美、柔和，准确表现音乐的情绪。

③ 要鼓励学生根据自己的感受用身体动作表现四三拍的韵律，用手势表现四三拍的强弱变化。

④ 注意一字多音以及重点乐句的力度设计，如第三乐句“小小的”可唱得弱一些，第四乐句可做渐慢、渐弱设计。

2. 欣赏《小白船》

（1）教材分析

《小白船》是一首由尹克荣作词、作曲，在我国流传很广的朝鲜童谣。歌曲分为两个乐段，每个乐段各由四个乐句组成。第一乐段四个乐句，第一、第二乐句旋律下行然后上行，给人以深沉、宁静的感觉；第三、第四乐句旋律走向与第一、第二乐句基本相同，仿佛“月亮船”在浩瀚的银河里随波荡漾。第二乐段采用了二部合唱形式，充满幻想色彩，进一步抒发了儿童在这美好的意境中所激起的内在情感。动荡起伏的旋律、宽广舒展的节奏以及鲜明的四三拍韵律，塑造了“月亮船”的生动形象和美丽、神奇的意境。歌词描绘了儿童对神奇奥秘的大自然的丰富想象与探索，反映了少年儿童热爱美、追求美的心理活动，给人以无尽的遐想。

（2）教学建议

① 本单元内容都围绕“弯弯的月亮”来组织、编写。所以，在欣赏这首歌曲时，教师应充分抓住夜晚宁静、安详的特点，感受与夜晚、月亮有关的音乐要素。

② 歌曲旋律优美，四三拍的韵律更把美丽的夜色用音乐的语言形象地表现出来。教师应启发学生感知歌曲力度稍弱及速度稍慢的特点。

③ 教师应多用儿童式的语言与学生交流，鼓励学生探究音乐的韵律美。

④ 用“呜”和“噜”帮助学生找到统一的发音位置。

⑤ 教师应采用多种方式让学生在课堂上充分“动”起来，以律动的方式参与音乐

形象的塑造。

3. 欣赏《摇篮曲》

(1) 教材分析

《摇篮曲》由德国作曲家勃拉姆斯创作于1868年，四三拍，由两个乐段构成，每个乐段两个乐句，每个乐句都是由第三拍弱拍起。音乐以徐缓的叙事语气，再加上装饰音的运用，表达了母亲对孩子的美好祝福。

《摇篮曲》也称《催眠曲》，原指母亲在摇篮旁为抚慰婴儿安静入睡所唱的歌曲，后逐渐演变为一种独立的音乐体裁。不同国家、不同民族都有《摇篮曲》，许多作曲家如莫扎特、舒伯特等都创作过《摇篮曲》。

(2) 教学建议

① 歌曲虽是四三拍，但每一乐句均在弱拍上出现，学生容易产生听觉上的混淆。建议教师一边哼唱旋律一边做律动，突出四三拍的韵律感，引导学生从节拍、节奏、旋律、音色等方面感受乐曲温馨的气氛。

② 利用图形谱指导学生轻声哼唱旋律，感受乐句的前后对比，体会母亲对孩子的呵护与关爱之情。

③ 教师应充分利用学生已有的生活经验，创设可参与想象和联想的环节，以语言或肢体动作表现音乐内容与情绪。

4. 欣赏《小星星变奏曲》

(1) 教材分析

《小星星变奏曲》是莫扎特于1778年创作的钢琴独奏曲，是在法国歌曲《妈妈请听我说》基础上创作的变奏曲，该曲被改编成广泛传唱的童谣《闪烁的小星》。

《小星星变奏曲》原曲有12段变奏，教材选取了其中7段变奏供学生欣赏。

第1变奏：十六分音符以及半音阶的巧妙导入，衬托出一种华丽的效果。

第2变奏：左手沉重的琶音是这个快速段落的主要特征。

第3变奏：右手的琶音奏出华丽的音色。

第4变奏：左手跨十度的演奏，技巧性较强。

第5变奏：重新回归宁静。轻快的旋律中加入了一部分不协和音，进一步烘托出音乐的气氛。

第6变奏：以左手快速演奏开始的段落，右手为主旋律。段落中间左右手更替，右手变为快速段落。

第7变奏：右手以一个八度的音阶开始，雄壮的感觉油然而生。

歌曲《闪烁的小星》由“123456”六个音组成，非常适合一年级的学生学唱。构成歌曲的六个乐句，以重复和级进为鲜明特征，便于低年级学生记忆。

(2) 教学建议

① 在教师指导下能轻声背唱歌曲《闪烁的小星》，用富有弹性的歌声表现调皮、可爱

的形象。

② 引导学生听辨歌曲《闪烁的小星》乐句的重复与变化，看字母谱模唱歌谱并画出旋律线，了解旋律的进行，发展学生的听觉能力。

③ 学会聆听和感知同一主题在乐曲中的变化与发展，并用不同的动作或图形表现主题。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

—— 第一课时 唱歌《小小的船》 ——

教学内容

唱歌《小小的船》

教学目标

1. 用轻柔、优美的声音演唱歌曲《小小的船》。
2. 对歌曲的旋律、节奏有一定的感受和体验。
3. 朗诵有关月亮的儿歌，讲述有关月亮的故事，演唱有关月亮的歌曲。
4. 能与同学合作编创动作进行歌表演。

教学过程

1. 学唱歌曲《小小的船》

(1) 导入：教师播放歌曲《小小的船》，请同学回答下面的问题：

- ① “小小的船”指的是什么？
- ② “小小的船”行驶在哪里？
- ③ 月亮与小船有哪些相似之处？

(2) 教师请学生翻开书，用轻柔的声音朗读歌词。注意不要破坏歌词的美感。

(3) 教师教唱《小小的船》，提示学生注意：

- ① 可随音乐轻轻晃动身体，感受四三拍的韵律。
- ② 聆听歌曲范唱，学生随教师用手画出旋律线，想象月亮船在夜空中行驶的画面。
- ③ 边听歌曲边击拍，加强节拍感的培养。
- ④ 用连贯、柔和的声音演唱歌曲，注意两小节或四小节一换气。
- ⑤ 在教师指导下，学生为歌曲设计强弱力度并演唱。

(4) 请一位或两位学生上台演唱歌曲。教师应给予表扬和鼓励，以激励更多学生能有主动表现音乐的愿望。

(5) 集体齐唱歌曲，教师提出背唱的要求。

2. 拓展

(1) 教师引导学生向同学们讲述有关月亮的故事，朗读描写月亮的歌谣以及演唱有关月亮的歌曲。

(2) 可分小组进行表演、比赛，看哪一组讲、唱、诵的同学多，鼓励学生发扬集体协作精神。

3. 课堂小结

教师对大胆上台表演的学生提出表扬，进而提高学生的积极性。

—— 第二课时 欣赏《小白船》 ——

教学内容

欣赏《小白船》

教学目标

1. 聆听歌曲，随音乐律动，感受四三拍的韵律。
2. 随音乐有感情地朗读歌词。
3. 学习用优美、连贯的声音轻声学唱歌曲，感受歌曲童话般的意境。

教学过程

1. 导入

(1) 播放音乐动画《小白船》，激发学生的学习兴趣。

(2) 教师提问：从动画中同学们都看到了什么？（嫦娥、玉兔、星星、弯弯的月亮）

(3) 教师再次播放歌曲，教师带着学生一起律动。教师启发学生感受音乐，并发挥想象，感觉自己仿佛置身于美丽的星空。

(4) 教师启发学生唱歌时的呼吸：同学们，音乐把我们带到了美丽的银河，这里真是太美了！请同学们先深深吸口气，再慢慢呼出来，保持气息平稳，为连贯地演唱歌曲做气息准备。

2. 随录音学唱

(1) 学生用“呜”轻声随录音哼唱（教师播放童声合唱曲《小白船》并揭示课题）。

(2) 教师再次播放音乐，学生随音乐律动并轻声朗读第一段歌词，感受四三拍的强弱规律。

(3) 教师播放歌曲，学生随音乐轻声演唱第一段歌词。

(4) 教师播放歌曲，学生随音乐轻声用“噜”伴唱。

(5) 教师播放歌曲，学生随音乐边演唱边律动。

(6) 学生随歌曲录音，轻声、自信地演唱歌曲（高声部）。

3. 集体表演

教师先请个别同学随录音表演，然后集体律动表演。

第三课时 欣赏《摇篮曲》

教学内容

欣赏《摇篮曲》

教学目标

1. 通过身体律动，感受四三拍的韵律，体验母爱的亲切与温馨。
2. 通过哼唱，引导学生体会叙述性与跳跃性旋律给人的不同感受。

教学过程

1. 导入

天黑了，窗外的星星调皮地向屋里眨着眼睛。温柔的灯光下，妈妈轻声哼唱着歌曲，慈爱地看着摇篮里熟睡的小宝宝。同学们猜猜，妈妈在对摇篮中的宝宝唱什么歌曲呢？

2. 完整聆听

- (1) 引导学生聆听勃拉姆斯的歌曲《摇篮曲》，关注歌词描绘的意境，感受基本情绪。
- (2) 当学生熟悉歌曲后，教师再播放根据歌曲改编的器乐曲，学生聆听、记忆主题并感受乐曲音乐形象。
- (3) 再次聆听乐曲，将弱拍想象成推摇篮的预备动作，推出去正好落在强拍上，反复随音乐进行律动练习。

3. 分乐句聆听

- (1) 学生随音乐画旋律线。教师引导学生关注第一、第二乐句的旋律特点，第一乐句平缓，像母亲对婴儿的娓娓述说、亲切呵护，感情真挚、自然；第二乐句起伏较大，像母亲对婴儿的期许，盼望着孩子健康成长。教师应引导学生独立表达自己的感受。
- (2) 教师可让学生闭上眼睛，一边安静地聆听，一边随着音乐用“呜”哼唱。
- (3) 教师引导学生感受音乐情绪的变化。
- (4) 学生用“噜”哼唱后两个乐句并展开想象。
- (5) 学生闭上眼睛随音乐完整哼唱歌曲旋律。

4. 情景表演

教师启发学生：幼儿园午睡的时间到了，有的宝宝很贪玩，不睡觉，谁来想办法哄宝宝睡觉呢？

- (1) 请学生扮演爸爸妈妈，看谁有办法让宝宝快快睡觉。
- (2) 学生随音乐分组表演。
- (3) 教师观察哪一组学生与音乐配合较好且有创造性设计，予以表扬并在班级展示。

5. 拓展

- (1) 教师轻声演唱舒伯特的《摇篮曲》与中国东北地区的《摇篮曲》。
- (2) 引导学生发现《摇篮曲》的共同特点：旋律优美，力度轻柔，速度缓慢，音色柔美。

第四课时 欣赏《小星星变奏曲》

教学内容

欣赏《小星星变奏曲》

教学目标

1. 背唱歌曲《闪烁的小星》，运用熟悉的歌曲主题帮助学生初步感受变奏曲式。
2. 通过游戏、律动、表演等音乐活动，帮助学生听辨与记忆音乐主题。

教学过程

1. 学唱歌曲

- (1) 教师播放录音，学生随录音哼唱歌曲《闪烁的小星》。
- (2) 教师指导学生演唱《闪烁的小星》，模唱曲谱；按照图示，用动作、声音模仿小星星闪烁的形象，同时对学生进行歌唱指导。
- (3) 创设情境，营造安静、祥和的氛围。
- (4) 学生即兴表演并背唱歌曲。

2. 欣赏《小星星变奏曲》

- (1) 初听乐曲，学生初步感受乐曲的主题旋律及其变化，并聆听钢琴的音色。
- (2) 复听乐曲。学生听辨《闪烁的小星》主题在乐曲中出现了几次变奏？每次变奏给你怎样的感受？

(3) 分段表演

- ① 学生聆听音乐，根据小星星主题的变奏变换自己的动作或图形。
- ② 师生评价（可以个别表演）。

3. 为主题音乐编配伴奏

- (1) 教师可将学生分组，讨论选配什么打击乐器或用哪种节奏为主题伴奏。
- (2) 分组表演。
- (3) 师生共同点评。

人教版®



五、教学相关资料

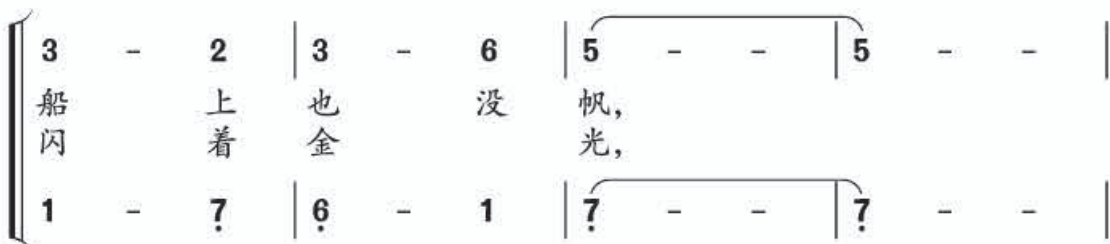
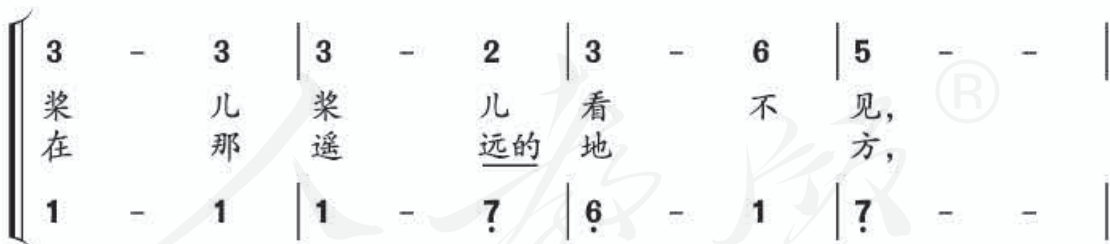
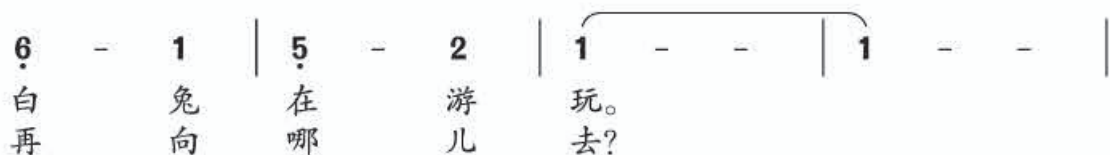
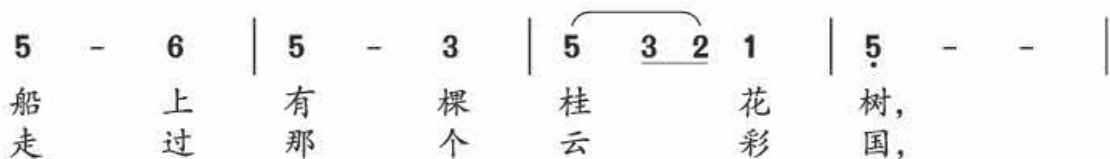
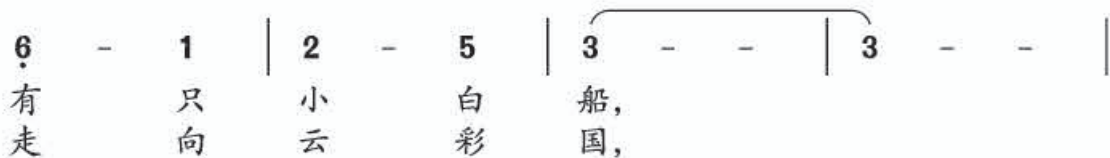
欣赏曲目《小白船》

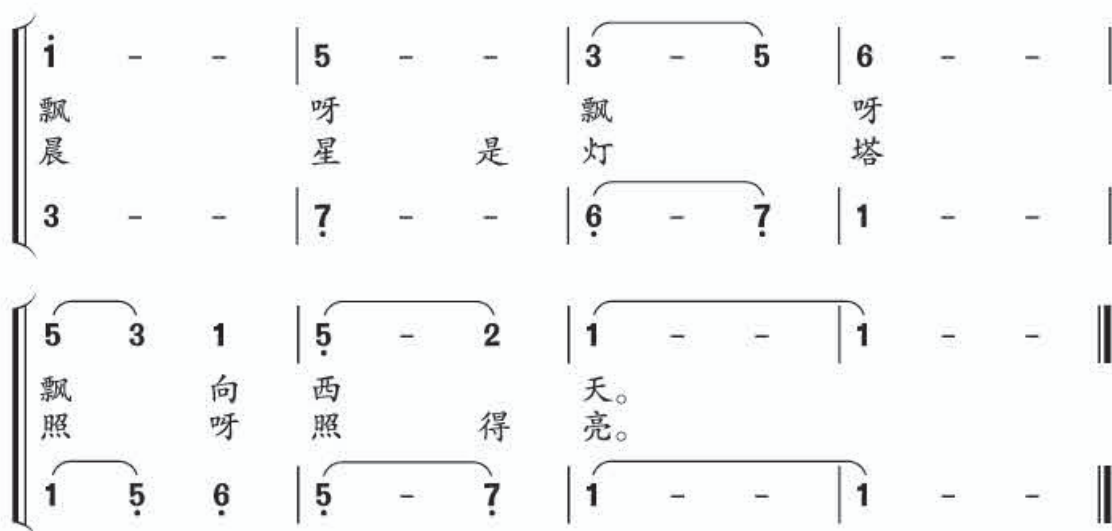
小白船

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

中速 优美地

[朝] 尹克荣词曲





人教版®

歌曲钢琴伴奏谱



红眼睛 绿眼睛

圣 野词

段 福 培曲

费承铿配伴奏

中速

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked '中速' (Moderato). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

红 灯 红, 红 眼 睛, 眼 睛 眨 一 眨,
车 子 停 一 停。 绿 灯 绿, 绿 眼 睛,
眼 睛 眨 一 眨, 车 子 向 前 进, 车 子 向 前 进。

小蚂蚁

费承铿配伴奏

中速稍慢

1.小 蚂 蚁 真 有 趣, 头 上
2.小 蚂 蚁 有 秩 序, 走 路

长 了 小 胡 须。 小 蚂 蚁
排 队 好 整 齐。 你 搬 粮,

有 情 义, 见 面 点 头 很 有 礼。
我 筑 巢, 团 结 友 爱 在 一 起。

“对不起” “没关系”

王 玉 田词曲

费承铿配伴奏

欢快地

The musical score is written for a voice and piano. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The tempo/mood is '欢快地' (Allegretto). The score consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system includes the first line of the vocal melody with the lyrics '我和小刚在一起做游戏，一不小心我把他'. The third system includes the second line of the vocal melody with the lyrics '绊倒在地。我急忙扶起他，说声“对不起”，'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

我和小刚在一起做游戏，一不小心我把他

绊倒在地。我急忙扶起他，说声“对不起”，

他笑着对我说:(白)没关系!

人教版®

小胖胖

王 文 丙词

吴 克 辛曲

费承铨配伴奏

中速

1.(领)小胖胖 没礼貌 (齐)哎呀哎呀呀, (领)见奶奶 (齐)怎么样?
2.(领)小胖胖 改正了 (齐)哎呀哎呀呀, (领)见奶奶 (齐)怎么样?

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(领)装着没看到, 见叔叔 “喂 喂 喂”, 真是没礼貌,
(领)叫声“奶奶好”, 见叔叔 微微笑, 向他把手招,

The second system continues the musical score in the same 4/4 time and key signature. The vocal melody and piano accompaniment follow the same patterns as the first system, with the vocal line carrying the lyrics and the piano providing harmonic support.

(齐)人人见他都把头来 摇 哎 呀 呀。
 (齐)人人见他都把拇指 跷 哎 呀 呀。

人教版®

柳树姑娘

罗 晓 航词

夏 晓 红曲

费承铨配伴奏

中速 优美地

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are marked '中速 优美地' (Moderate, Beautifully). The lyrics are written below the vocal line.

柳 树 姑 娘, 辫 子 长 长,

风 儿 一 吹 甩 进 池 塘。

洗 洗 干 净 多 么 漂 亮, 洗 洗 干 净 多 么 漂 亮,



人教版®

小雨沙沙沙

童 谣
金 月 苓 曲
费承铿配伴奏

中速 活泼地

1. 春天来了 春天来了, 小雨沙沙沙, 落在花园
2. 春天来了 春天来了, 小雨沙沙沙, 落在鱼池

里, 花儿 乐得 张嘴 巴。 春天来了 春天来了,
里, 鱼儿 乐得 摇尾 巴。 春天来了 春天来了,

小雨沙沙沙, 落在花园里, 花儿 乐得 张嘴 巴。
小雨沙沙沙, 落在鱼池里, 鱼儿 乐得 摇尾 巴。

小动物唱歌

佚名词曲

费承铿配伴奏

中速稍快 风趣地

1. 许多小动物在唱着歌, 喵喵汪汪
2. (许多) 小动物在唱着歌, 汪汪汪汪

真快乐。许多小动物在唱着歌,
真快乐。许多小动物在唱着歌,

喵喵汪汪 真快乐。2. 许多真快乐。
喵喵汪汪 真快乐。

The musical score is written for voice and piano. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as '中速稍快 风趣地' (Moderately quick, playfully). The score consists of three systems. The first system includes two vocal lines and a piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Chinese and describe small animals singing happily.

咏 鹅

(唐) 骆 宾 王诗

黄 国 群曲

费承铿配伴奏

中速稍慢

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with two endings and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking is '中速稍慢' (Moderato). The lyrics are in Chinese.

鹅 鹅 鹅， 曲 项 向 天 歌， 白 毛

1. 浮 绿 水， 红 掌 拨 清 波。 2. 红 掌 拨 清 波。

嘎 嘎 嘎 嘎。 鹅 鹅 鹅， 曲 项 向 天 歌，

白毛 浮绿水， 红掌拨清波。 鹅 鹅 鹅， 曲项

向 天 歌， 白毛 浮绿水， 红掌拨清波。

人教版®

谁唱歌

程 宏 明词

陈 年 芳曲

费承镠配伴奏

中速稍快

1. 谁唱歌 儿 叽叽叽? 谁唱歌 儿 喳喳喳? 谁唱歌 儿
2. 小鸟唱 歌 叽叽叽, 喜鹊唱 歌 喳喳喳, 公鸡唱 歌

喔 喔喔? 谁唱歌 儿 嘎 嘎嘎 嘎?
喔 喔喔, 鸭子唱 歌 嘎 嘎嘎 嘎。 嘎 嘎嘎 嘎 嘎!

结束句

快乐小舞曲

丁 荣 华词

晓 洪曲

赵鑫如配伴奏

中速 欢快地

1. 在 高 高 的 大 青 山，
2. 在 可 爱 的 校 园 里，

小 溪 多 快 乐， 哗 啦 啦 啦 哗 啦 啦 快 乐 地 跳 舞。
我 们 多 快 乐， 又 健 康 来 又 活 泼， 快 乐 在 身 边。

在 密 密 的 森 林 里， 小 鸟 多 快 乐， 嘀 哩 哩 哩 嘀 哩 哩 快 乐 地 歌 唱。
在 祖 国 的 怀 抱 里， 大 家 都 快 乐， 甜 蜜 蜜 来 蜜 甜 甜 快 乐 在 心 窝。

多快乐呀多幸福

藏族民歌

赵鑫如配伴奏

中速

1. 我们聚集在这时候 查拉羊卓拉，
2. 我们聚会的時候 查拉羊卓拉，

牢 牢团结在一起 一呀二呀三呀三，
亲 亲热热在一起 四呀五呀六呀六，

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 唢 呐 零 零 喇 叭 嘟 嘟, . The piano accompaniment (grand staff) features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 多 么 快 乐 呀 多 么 幸 福! . The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line consists of whole rests for four measures, ending with a double bar line. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern, ending with a double bar line. A large, faint watermark '大风车' is visible across the bottom of the page.

洋娃娃和小熊跳舞

波兰儿童歌曲

[波]姆·卡楚尔宾娜词

李嘉川译配

赵鑫如配伴奏

中速 欢快地

1. 洋娃娃和 小熊跳舞，跳呀跳呀 一二一， 他们在跳
2. 洋娃娃和 小熊跳舞，跳呀跳呀 一二一， 他们跳得

圆圈舞呀，跳呀跳呀 一二一。 小熊小熊 点点头呀，
多整齐呀，多整齐呀 一二一。 我们也来 跳个舞呀，

点点头呀 一二一， 小洋娃娃 笑起来啦，笑呀笑呀 哈哈！
跳呀跳呀 一二一， 我们也来 跳个舞呀，跳呀跳呀 一二一。

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando), and accents (>) on certain notes. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Chinese and describe a dance between a doll and a bear.

其多列

云南哈尼族民歌

赵鑫如伴奏

稍快

1. 其多列
2. 其多列
3. 其多列

其多列，上山坡去的拣竹叶，带上长刀
其多列，大路旁的的小树叶，随风吹动
其多列，彩色书包背身上，高高高兴兴

破竹筒，其多列其多列。
随风扬，其多列其多列。
上学去，其多列其多列。

勇敢的鄂伦春

鄂伦春族民歌

赵鑫如配伴奏

欢快、自豪地

The musical score is written in 2/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo/mood is marked '欢快、自豪地' (Happy, Proudly). The piano part includes dynamic markings *mf* and *mp*. The lyrics are in Chinese.

高 高 的 兴 安 岭 一 片 大 森 林，

森 林 里 住 着 勇 敢 的 鄂 伦 春。

一 呀 一 匹 骏 马 一 呀 一 杆 枪，

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "一 呀 一 匹 骏 马 一 呀 一 杆 枪，" with notes corresponding to the syllables. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with arpeggiated figures in the first two measures.

翻 山 越 岭 日 夜 巡 逻 护 呀 护 山 林。

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "翻 山 越 岭 日 夜 巡 逻 护 呀 护 山 林。". The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic style as the first system, with the right hand playing a continuous eighth-note pattern.

The third system of the musical score. The vocal line consists of four whole rests, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a final melodic phrase in the right hand and a concluding bass line in the left hand, ending with a double bar line.

保护小羊

云南傈僳族民歌

禾 雨改编

赵 鑫 如配伴奏

中速 热烈地

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are marked '中速 热烈地' (Moderate speed, vigorously). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line consists of two verses of lyrics. The first verse is: '1. 一群小羊上山冈呀, 突然来了三只狼, 2. 大象伸出长鼻子呀, 狗熊举起大手掌,'. The second verse is: '朋友们呀 快快来呀, 快来保护小绵羊。 小刺猬呀 小猎狗呀, 团结起来 赶豺狼。'. The score includes dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano) and a final double bar line.

1. 一群小羊上山冈呀, 突然来了三只狼,
2. 大象伸出长鼻子呀, 狗熊举起大手掌,

朋友们呀 快快来呀, 快来保护小绵羊。
小刺猬呀 小猎狗呀, 团结起来 赶豺狼。

乃哟乃

湖南土家族民歌

赵鑫如配伴奏

欢快、活泼地

乃哟乃 乃哟哟，

乃乃哟 乃哟哟， 唱起歌儿 乃哟乃 乃哟哟， 跳起舞来

真快乐 乃哟哟， 嘻嘻哈哈 乃哟乃 乃哟哟。

小小的船

叶 圣 陶词

胡 汉 娟曲

赵鑫如配伴奏

中速稍慢 优美地



我 在 小 小 的 船 里 坐,

只 看 见 闪 闪 的 星 星 蓝 蓝 的 天。

闪烁的小星

法 国 民 歌
陈鹤琴、屠哲梅译配
赵 鑫 如伴奏

中速

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The tempo is marked '中速' (Moderato). The lyrics are in Chinese and are placed below the vocal line.

一 闪 一 闪 亮 晶 晶， 满 天 都 是

小 星 星。 挂 在 天 空 放 光 明，

好 像 千 万 小 眼 睛。 一 闪 一 闪



人教版®

请你唱首歌吧

谷 诃词曲
赵 鑫 如配伴奏

中速 欢快地

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef staff with a 3/4 time signature, followed by a piano introduction in 3/4 time. The piano introduction consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and quarter notes, while the bass line features chords and single notes. The lyrics are written below the melody. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords and single notes in both hands. The lyrics are: '小 杜 鹃 小 杜 鹃， 我们请你唱首 歌， 快 来 呀 快 来 呀， 我们静听你的 歌。 咕 咕！ 咕 咕！ 歌 声使我们'.

小 杜 鹃 小 杜 鹃， 我们请你唱首 歌， 快 来 呀 快 来 呀，

我们静听你的 歌。 咕 咕！ 咕 咕！ 歌 声使我们

粉刷匠

[波] 佳基洛夫斯卡词
列申斯卡曲
曹永生译配
赵鑫如伴奏

中速 欢快地

The musical score is written for a voice and piano accompaniment. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo and mood are marked '中速 欢快地' (Moderate, cheerfully). The score consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The lyrics are in Chinese. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. Dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are indicated. A large, faint watermark '人民音乐出版社' (Renmin Music Press) is visible across the middle of the page.

我是一个
粉刷匠，粉刷本领强，我要把那新房子
刷得很漂亮。刷了房顶又刷墙，刷子飞舞

忙, 哎呀我的小鼻子 变呀变了样。

mp *mf*

人教版®

我和星星打电话

张 秋 生词
乐 华曲
赵鑫如配伴奏

中速

1.(领)星星星星
2.(领)星星打开

满天撒, 我和星星打电话:(齐)小星星, 你好
信号灯, 一闪一闪把话答:(齐)小朋友, 快长

啊! 天 空 中 把 眼 眨。
吧! 学 好 本 领 来 侦 察。

(领)你 离 我 们 有 多 远? (齐)你 那 上 面 有 点 啥? 你 那 上
(领)乘 火 箭 呀 驾 飞 船, (齐)欢 迎 你 们 来 侦 察, 欢 迎 你

面 们 有 点 啥?
来 侦 察。

