

义务教育教科书

教师教学用书

美术

六年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

人民教育出版社
· 北京 ·

主 编：杨永善
副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫
编 委：马饮川 马 捷 王文寰 王晓霞 王 婷 王 霞 龙念南 赵玉晶
兰 岗 冯玉平 冯恩旭 邢 进 朱小林 向 莉 刘云丽 刘冬辉
齐龙腾 米海峰 牟云刚 祁效沅 李露花 杨广馨 杨佩文 杨嘉栋
应爱娜 冷 莹 邹明华 陈和良 张 劲 张煜明 林荣桓 周凤甫
周晓阳 郑宝珍 赵方军 赵 军 相泽民 侯大全 徐关厅 徐 淳
崔 卫 郭德岑 陶 涛 黄小莉 黄丽丽 温文汇 魏立柱
编 写 者：胡知凡 龙念南 马 杰 焦宇琴 杨 扬 高艳萍 王立芸 李晓静
宋永鑫 张四妮 潘 雁 侯佳丽 杜丽娟 常丽丽 韩思明 王晓霞
刘俊文 师原峰
责任编辑：林荣桓

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书教师教学用书. 美术. 六年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心, 上海书画出版社编著. —北京: 人民教育出版社, 2014.10

ISBN 978-7-107-29740-3

I. ①义… II. ①人… ②上… III. ①美术课—小学—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 023530 号

义务教育教科书教师教学用书 美术 六年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 7.75

字 数 160 千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说明

这套教师教学用书是为配合《义务教育美术教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神；教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求；理论表述与实质要求更加契合，尤其是其评价体系和具体建议，更符合新课改的整体精神；立足于面向全体学生，面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要；充分考虑开放性与立体性，体现教学与评估的选择性，为教师教学提供指导性建议，而不是像以往那样提供参考教案，这样就能启发教师的教学思路，从而做到以人的发展为本，因材施教，提高学生学习兴趣，达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书设“教学目标”“教材分析”“教学思路”“教学建议”“评价建议”“教研提示”“参考资料”等几个部分。

其中，每课内容的“教材分析”，为教师剖析教材的编写意图，从而使教师准确地理解教材，把握教材。“教学目标”为教学要达成的目的。“教学思路”为教师课堂教学提供建议与提示。“教研提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

总之，这套教师教学用书的编写思路是一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容，使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

目录

义务教育美术教材总体介绍	1
六年级《美术》(下册)总体架构分析	7
六年级《美术》(下册)重点难点解析	14
第1课 明暗与立体	16
第2课 寻找美的踪迹	23
第3课 记录色彩	32
第4课 雕与刻的乐趣	38
第5课 浮雕	45
第6课 扇面画	50
第7课 工笔花卉	56
第8课 我设计的服装	64
第9课 图文并茂	70
第10课 宇宙之旅	77
第11课 奥运精神	85
第12课 二十年后的学校	93
第13课 毕业啦	100
第14课 电脑美术——电子报	106
第15课 我国古代建筑艺术	111

义务教育美术教材 总体介绍

本套教材最初是根据中华人民共和国教育部2001年制定的《全日制义务教育美术课程标准》(实验稿)而编写的。经过十年的实验,为进一步修订好教材打下了坚实的基础。

中华人民共和国教育部制定的义务教育《美术课程标准》(2011年版)(简称“新课标”)确定了“凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性”的美术课程的性质和“面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神”的基本理念。这给本套教材修订指出了明确的目标。

下面对本套教材作一个总体介绍——



一、指导思想

1. 高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续的发展观,全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略部署服务。

2. 贯彻《国家中长期教育改革与发展纲要(2010—2020年)》的精神与要求,体现义务教育的性质,遵循“新课标”要求,面向全国大多数地区、大多数学校,面向全体学生,促进学生素质的全面发展。

3. 体现以学生为本的新基础教育的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,提高学生的艺术审美修养,培养学生的创新精神和实践能力,并使学生健康成长,为学生的终身发展奠定良好基础。

4. 引导教师转变教育思想和教学方法,促进教师专业的发展。



二、修订目标

通过本次修订,使本套教材达到以下目标。

1. 符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策,符合“新课标”的要求。同时要形成本套教材的特色。

2. 体现社会主义核心价值体系，注重培养学生的社会责任感。引导学生将书本知识与生活生产实践相结合，敢于质疑、勇于探索，培养学生的创新精神与实践能力。

3. 内容面向现代化，面向世界，面向未来，体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展。

4. 内容与结构体系符合学生身心发展的规律，联系学生的生活经验。通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计提高教学效率，使学生好学、乐学、会学。充分考虑不同地区经济发展水平的差异，关注学生不同的生活和文化背景，关注学生不同的学习风格和个性特点，体现教育公平。

5. 结构体系更加科学平衡，同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性。与相关学科教材之间充分沟通与协调，发挥整体效益。

6. 精选内容，对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整，减轻学生的课业负担。



三、修订依据

（一）全面认真贯彻落实“新课标”的精神与要求

经过近十年的实验，“新课标”有了极大的提高。其目标体系更加科学完善；教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求；理论表述与实质要求更加契合，尤其是其评价体系和具体建议，更符合新课改的整体精神；相关“标准”更为具体可行。因此，本套教材紧紧扣住“新课标”的基本精神和基本要求，在美术学科改革与教材质量上，均有了飞跃性的进步。

（二）重视教材十年实验的评价

本套教材此次修订的一个最好的条件是，实验期超长。由于实验地域广阔，实验条件多样，所以实验周期很长。因此，认真总结实验经验和教训，甄别实验中的资料，特别是教育行政部门、教学指导机构和广大师生的意见和建议，成为本套教材修订的另一重要依据。这将大大提高本套教材的品质和适用性。



四、基本架构与编写体例

1. 教材体现以学生为本的思想，改变了学生的学习方式。

本套教材在体现以学生为本的思想、改变学生的学习方式方面作了新的尝试。如一年级（上册）《我的新朋友》一课，从学科角度看仅仅是一节人像写生课，但是课程表现上首先强调了“观察”，从学生生活出发，紧紧扣住“新朋友”，通过“观察”既可以加深对朋友的了解，又可以充分表现自己；最后把大家的作品摆在一起，既是一次作品的展

示，又是一次朋友的聚会。以“看—画—看”的过程表现，淡化了以作品为唯一评价结果的传统课堂模式。

2. 教材编排以活动方式进行，改变了以知识结构为框架的体系。

本套教材体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以循序渐进的基础知识与基本技能的传授和练习为辅线，两者密切关联，穿插并行。它改变了以往美术教材以美术知识结构为框架的体系，采用以活动方式进行，通过各种丰富多彩的活动，学习美术的基础知识和基本技能。如一年级至六年级的起始课程大都选择了贴近学生生活，且游戏性、趣味性较强的内容，从一年级简单的点、线、面和基本色彩的表现，逐步过渡到立体造型表现和较复杂的色彩表现。这样的编排既符合学生心理发展，又能逐渐提高学生美术表现的能力，形成了一个螺旋形提高的体系。

3. 教材的内容和形式，给教师和学生有充分的选择余地。

本套教材给教师和学生提供了较大的选择空间。一年级至六年级的绝大多数课程都没有指定特定的工具材料，一半以上的课程都鼓励学生从自己的身边选择适合的表现内容和工具材料，如一年级（上册）的《大家都来做》。

4. 在评价方式方法上的新尝试。

本套教材每册的后面都有根据学生年龄段而设计的学习评估表格。评估方式灵活多样，便于操作，具体实在，可以有效检验学习内容和三维目标。



五、编写思路

1. 根据十年来教学实验的结果，依据“新课标”对美术课程性质新的定位，本套教材的修订在总体内容上仍坚持了原有教材的课程进度架构：趣味性较浓的内容开始—涉及基本知识基本技能的内容跟随—侧重内容表现的内容为主轴—特色手工课和电脑美术课压轴—综合探索课程和美术鉴赏课程结束。但是在具体课程的安排上，结合“新课标”提出的视觉性、实践性、人文性和愉悦性进行了微调。例如一年级（上册）第4课题目原为《淅沥的小雨》，现改为《下雨啦》。目的是淡化先入为主的概念（淅沥），强化情感的投入（啦）。导入文字原为：“淅沥沥、沙啦啦，小小雨点不停地下。”对学生的表现的导向上也有一些先入为主，现在改为：“淅沥沥，哗啦啦，雨不停地下。它是点？还是线？我们都来画一画。”以设问导入，旨在引导学生对生活的回忆，而“点”与“线”的提示又和前后课程的内容有机衔接。结合导入文字选择了两幅中国艺术家利用“点”与“线”表现雨的作品，以便学生在欣赏的基础上能够有所借鉴。为了避免学生简单地描摹艺术家的作品，特别选择了题目中都含有“听”的作品，以便教师更多地从人文与艺术表现的角度引导学生欣赏和表现。而本课的学习要求也从简单的“画画下雨时的感受”拓展为“想一想：你看到的雨都有什么样子？找一找：什么线条可以画出雨的样子？试一试：画画雨的

样子，也可以画画下雨时你看到的情景。”通过三个层次的要求使得教学活动的可操作性加强。围绕学习要求，学生作品的选择进一步侧重了表现形式和积极的表现主题。

2. 在课程内容的版式安排上，本次修订借鉴了日本及中国台湾地区美术教材的设计优点。每课的视觉程序基本上采取了左→右、上→下的结构，欣赏作品、基本知识与基本技能的知识点呈现都在版面的“左”侧或“上”方。而学习要求都与学生作品混搭在版面的“右”侧或“下”方。这样的设计延续到六年级下册，以便师生在使用时形成一种惯性，特别利于学生的自我学习，也方便教师的教学引导。例如一年级（上册）《五彩的烟花》的版式安排的顺序是在左上方导入文字，配合导入文字所强调的“绽放”，设计了“一朵”和“一组”两幅演示“绽放”的示意图。下面是北京奥运开幕式烟火图片。旁边设计了一个暗含色彩知识的示范图，但是通过“你认识这七种最常见的颜色吗？你觉得哪种颜色画五彩的烟花最合适？”的问句，让学生们自己体会、自我选择。没有唯一答案，也不涉及色彩知识的学习，只是一种提示和一个参考，也可以是一种游戏式的感受，为将来相关知识的学习提供一种感性的认识基础。版面的右侧上方是学习要求，下方安排了表现烟花的学生作品。这些作品既有以线条为主进行表现的，也有以色彩为主进行表现的，它们正好吻合了学习要求。

3. 依据“新课标”对美术课程基本理念的定位，本套教材的修订变化最大的就是“学习要求”部分。原教材中的“学习要求”是以明确的形式呈现的，而且大多数过于直白简单。既不便于教师的教学操作，也不能激发学生的学习与表现的兴趣。新的教材中将“学习要求”以“找一找、想一想、试一试、说一说、看一看、乐一乐”来提示学生学习，以这种比较中性的要求激发学生的学习兴趣，让不同类型的学生找到适合自己参与的角度，并通过提示引导学生关注生活和优秀文化，为学生的创造性发挥搭建相对广阔的平台。在具体安排上，以适合本课学习为前提，一般选择三个左右，最少两个，最多六个（主要用于综合探索课程）。其中“试一试”是每课必有的，相当于原教材的“学习要求”，但是“试”字的运用又淡化了作为“要求”的过于“学科”和过于“严肃”的结果。

4. “新课标”说：“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征……”而美术的视觉形象主要来源于古今中外无数的经典美术作品。为了更好地让学生通过“对视觉形象的感知、理解和创造”获得审美，提高素质。本套教材加重了适于学生欣赏的经典作品的力度，以优秀艺术作品，特别是中国优秀艺术作品的欣赏为主，兼顾优美的视觉图像和优秀的学生作品。

5. 虽然义务教育阶段的美术课程主要承担的是审美和素质教育的任务，但是美术本体的“学科”特点不能也不应该被“抹杀”，否则“美术”就没有存在的意义了。但是也不能让“学科”成为课程的主导。过分强调“学科”就可能失去“审美”和“素质”。我们的教材应该以适合学生充满兴趣地提升审美能力和艺术表现素质为本，相关的“学科”内容作为技术支持循序渐进地出现，2001年编写教材时在这一点上大家基本达成共识。本次教材修订，在这个方面又作了进一步的调整和充实。修订后的教材基本将相关的“学

科”技术支持分成了三大类。第一类是用视觉的形式向学生展示课程内容所需要的“知识点”，如一年级（下册）《走进大自然》中呈现的五种形状。此类“知识点”是美术表现的基础，在每册书中一般只出现一两个，但是在大部分课程中都会有所应用，让学生在反复体验和潜移默化中掌握。第二类是以图示加适度文字解释的形式呈现的绘制或制作“方法”，它起到了传达课程内容需要的基本表现方式方法的作用。在很多课中有意呈现了两种不同的表现方法，既一目了然又方便学生选择最适合或自己喜欢的方法。如一年级（上册）《鱼儿游游》就呈现了从整体开始画和从局部开始画两种表现方法。第三类是以图像的方式呈现的“参考知识”，供学生表现时参考，这类知识一般不要求有统一的结果，且大多是学生将来会学习到的“知识点”，现在的呈现更主要的是为了感受和体验而非掌握。如一年级（上册）《五彩的烟花》中关于“一朵绽放的烟花”和“一组绽放的烟花”的图示。“知识点”“方法”和“参考知识”在每册教材中都会出现，循序渐进就会将美术的造型与色彩及创作表现的基本知识系列呈现，使得我们的教材有一条明晰的“学科”支撑。

6.“拓展”内容也是本次教材修订的一个重点，在原来教材中一年级上册没有设计“拓展”，从一年级下册开始才设计“拓展”，但是在内容的选择上比较单一，基本上就是在教材原有内容或形式的基础上转换内容或增加材料。本次修订对此做了比较大胆的突破。首先是将同类教材中从未有过的鉴赏性的欣赏或愉悦性的欣赏内容增加到“拓展”这个部分。这既增加了趣味性，又能启迪学生的创造性思维。增加的另一类“拓展”，就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。如一年级（上册）《小挂饰》的拓展，是建议学生用学到的制作“小挂饰”的方法，将原来简单的挂牌进行美化。对于“拓展”，这次修订采取了同类内容或形式的简单增加尽可能融入到“学习要求”中。抓住能够提升学生创意思维和审美意识或为未来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”。如一年级（上册）《会动的小纸人》增加了与课程方法类似的两个“小纸人”，通过“这两个折叠出的小纸人和前面的小纸人有一些不同，你能做出来吗？”这一问句，让学生自己感受和体会折叠方法的多种表现形式。

7. 艺术课程重在自我表现，美术课程重在利用视觉形象的自我表现。教材的可操作性是一把双刃剑，过于明确的提示或示范有可能束缚学生的自我表现。过于天马行空的内容和过于空泛的要求有可能让学生束手无策。所以，本次修订教材时特别对每课的导入文字作了反复的斟酌修改，甚至完全推翻重写。力图达到既能给课程的导入提供一个切实的抓手，又不会束缚学生表现的自我。同时又要尽可能地使用学生认识的字，且读起来要朗朗上口。例如一年级（下册）《影子的游戏》原来的导入文字是：“阳光下，影子随着我们舞动。”过于宽泛，且将影子定格于“阳光下”，有失偏颇。现在改写为：“我走你也走，我停你也停，一对好朋友，随形同舞动。”既强化了情感，又点出了影子的特点。配合舞蹈家杨丽萍的舞姿和手影游戏、孙悟空皮影造型，更增添了艺术性和乐趣。

8. 2001年进行教材编写时，因为时间关系或资料的匮乏，教材中有些图像或作品的选择不够准确或有差异，本次修订都一一进行了更改、变化或补充。例如一年级（下

册)《摸一摸 画一画》中原有一幅学生作品,名叫《爸爸带我去打针,很痛》,虽然很有意思,但是不属于“摸”的体验,现在全部换成了“摸”出来的感受,同时增加了学生“摸”的图片。原一年级(下册)《有趣的汉字》中的“鱼”“羊”选用的是彩陶与青铜器纹样,这样就很难准确体现我们的祖先“从大自然中得到启发”,这次修订将课题改为《汉字中的象形文字》,增加了“鹿”“马”“车”等字,同时补充了对应的源自大自然和真实生活的图片。

9. 我们教材的使用者多是乡村学校师生。在教材使用过程中我们特别注意听取乡村师生的意见。其中“应把握城乡区别,具有地域性、民族性”“增加基础技能训练知识”“内容上需注意生活化、趣味性、实用性、操作性”这三点意见较为集中。针对这些意见,在本次教材修订时我们特别注意加强了适合乡村学生参与的内容。例如一年级(上册)《大家都来做》原教材没有对活动使用的表现材料进行明确提示,图例体现的也是城镇学校活动的特色。本次修订一方面增加了五种线条的形态作为“知识点”,另一方面特别选择了用秸秆、树枝、芦苇等拼摆的作品。一年级(下册)《走近大自然》也是如此,在保留原教材利用材料特色的前提下,特别提示要从大自然中寻找材料,同时又给出了相应的五种形状作为“知识点”。在图例上也特别选择了向日葵、棉桃、土豆等自然形态的材料。这样一来,一方面方便了乡村学校教师就地取材进行教学,另一方面也给城镇学生的学习提供了对美术表现的发散性认知和对生活内容的拓展认知。

10. 本套教材的修订特别注意运用本年龄段学生容易接受的形式和内容,突出社会主义核心价值观体系和弘扬优秀的中华文化。一方面是在课程活动中尽可能运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观角度进行学习和表现。例如一年级(上册)《我在空中飞》是受学生们喜欢的、能启迪学生想象力的课程。本次修订在保留鼓励学生大胆想象的基础上,增加了可供欣赏的敦煌壁画中的飞天、中国画《嫦娥奔月》和中国航天员的雄姿,一下子将原有课程从仅仅是鼓励大胆想象,转化为对优秀文化的感受并提升民族自豪感基础上的想象表现活动,及我们这一代人实现了古人飞天的梦想。另一方面是从内容的编排和设计上潜移默化地引导。如将一年级(上册)《繁忙的大街》(原为《繁忙的交通》)的导入文字:“祖国建设工作忙,大马路上车队长。叔叔阿姨急上班,警察叔叔指挥忙。”改写为:“大车小车满街跑,安全往来最重要。仔细观察来感受,画出繁忙的景象。”另外特别增加了学生头戴小黄帽过马路的图片和表现警察送学生过马路的学生作品,既改变了原来较空泛的内容,又注意和学生的生活密切相关,同时也体现出美术课程的特点。还有一年级(下册)《妈妈的节日》中,增加了妈妈身穿盛装在天安门前留影及孩子为妈妈送上水果的照片,特别选择了学生们用为妈妈画的画作为节日的礼物这张照片及选择了题目为《妈妈喝茶我劳动》的学生作品,这幅作品和其他作品的对比会潜移默化地影响学生的创作态度。

六年级《美术》(下册)

总体架构分析

现对六年级《美术》(下册)作一个总体架构分析,以便老师们在备课时既能突出每课的特色,又能把握教材的整体。

——【易于教学进展的课程进度】——

和前十册教材一样,为了保持全套教材总体架构的一贯性,同时为第四学段(中学阶段)教材作好铺垫,本学段教材也基本采用了较为统一的课程进度架构,但是和前两个学段相比,根据学生的心理发展特点,不再特意强调趣味性的开始,而是直接从本册教材所涉及的主要美术基本知识和基本技能技巧开始。课程总数从二十课减为十五课,将主要的课程内容拓展为四个页面,启发创造思维和人文内涵的分量增加。本册的进度安排:以明确的美术基本知识和基本技能技巧内容开始——贴近学生生活观察想象与创造表现的内容为主轴,四个学习领域相互穿插相互支持——强调艺术特色、注重人文内涵、展示经典作品的“欣赏·评述”课程结束。

本册的具体课程排列结构是:

- 第1课 明暗与立体(造型·表现)
- 第2课 寻找美的踪迹(造型·表现)
- 第3课 记录色彩(造型·表现)
- 第4课 雕与刻的乐趣(造型·表现)
- 第5课 浮雕(造型·表现)

这五课可以视为具有“明确的美术基本知识和基本技能技巧内容”的小单元。综合五课的题目,可以看出这是一个以造型能力和技巧学习为主的单元,既包含了造型与色彩表现的元素,也包含了造型与色彩表现的方法,而后面的十课和它们都有直接或间接的联系。

- 第6课 扇面画(造型·表现)
- 第7课 工笔花卉(造型·表现)
- 第8课 我设计的服装(设计·应用)
- 第9课 图文并茂(造型·表现)(设计·应用)
- 第10课 宇宙之旅(造型·表现)
- 第11课 奥运精神(综合·探索)
- 第12课 二十年后的学校(综合·探索)

这七课可以视为“贴近学生生活观察想象与创造表现的内容为主轴”的小单元。从呈现形式上就可以很明显地看出“四个学习领域相互穿插相互支持”。在表现形式上也较前十一册教材的课程更丰富，且客观观察和主观表现相互的结合要求也明显提高，形成了几个特色小单元。《扇面画》与《工笔花卉》明显地侧重对传统艺术的感受，而《我设计的服装》《图文并茂》则分别从“设计·应用”“造型·表现”不同的角度协助同学进行自己的“表现”与“设计”，《奥运精神》《二十年后的学校》则必须是基于现实的大胆想象。

第13课 毕业啦（综合·探索）

第14课 电脑美术——电子报（造型·表现）

第15课 我国古代建筑艺术（欣赏·评述）

六年级上册《中国画与油画欣赏》是典型的“强调艺术特色、注重人文内涵、展示经典作品的‘欣赏·评述’课程”，它与六年级下册的《我国古代建筑艺术》相结合，一方面感受和认识绘画中最具代表性的两大类表现形式，另一方面和建筑结合，对中国美术的人文精神有所感悟，为第四学段比较系统地感受美术，特别是中国美术打下良好的基础。

——【利于教学操作的版式设计】——

在课程内容的版式安排上，每一课的视觉程序延续了一年级教材的风格，基本上采取了左→右、上→下的结构，导入课文、欣赏作品、基本知识与基本技能的知识点呈现都在版面的“左”侧或“上”方，在第三学段加入了以文字呈现的“学习提示”，一方面符合本学段学生的心理接受能力，另一方面和第四学段（初中阶段）相互衔接。而“学习要求”基本都与学生作品混搭在版面“右”侧或“下”方。这样的设计可以让师生在使用时

第3课 记录色彩

自然界的景物，在不同光线下，会产生不同的色彩变化。比如，同样一处景色，在早晨观看时，与在中午或者傍晚观看时，物象表面的色彩会发生许多微妙的变化，给人不同的色彩感受。试一试，将你知道的景物色彩感受，用彩笔记录下来。



巨浪·冲舟（日本） 葛饰（浮世）



《巨浪·冲舟》（日本） 葛饰（浮世）



《巨浪·冲舟》（日本） 葛饰（浮世）



《巨浪·冲舟》（日本） 葛饰（浮世）



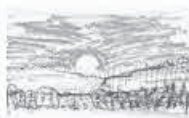
《巨浪·冲舟》（日本） 葛饰（浮世）



《巨浪·冲舟》（日本） 葛饰（浮世）



《巨浪·冲舟》（日本） 葛饰（浮世）



《巨浪·冲舟》（日本） 葛饰（浮世）



《巨浪·冲舟》（日本） 葛饰（浮世）



《巨浪·冲舟》（日本） 葛饰（浮世）

学习要求：

观察：寻找一处表现不同

时间的风景照片，

或临摹作品。

思考：这些风景照片或临

摹作品给你怎样的

色彩感受？

尝试：用色彩记录下自己

对色彩的感受。



《巨浪·冲舟》（日本） 葛饰（浮世）



《巨浪·冲舟》（日本） 葛饰（浮世）

形成一种惯性，特别利于学生的自我学习，也方便教师的教学引导。

以本册第3课《记录色彩》的版式安排顺序为例：

第一页的导入文字点出了课题内容，同时在导入文字的下方选登了中外六位艺术家的作品，这样直接安排就是为了适合高年级学生的自主感受体会和认识理解能力。而这六幅欣赏作品正好从视觉上和定义相呼应，特别是这六幅作品的构图和表现手段基本一致，可以比较容易地找到适合自己“记录”的方法。

右侧则以《夕阳下的风景》图片为例，利用文字和图片的配合，呈现了较为简单的一种“记录”方法，以帮助同学们更好地“记录”，但是并没有标明这是绘制方法或表现步骤，其目的就在于防止将此方法作为唯一的“记录”形式。与前面的艺术家作品和呈现的示范方法相呼应，右下方选择的学生作品特别挑选了两种和前面不同的表现形式。

——【便于学生投入的学习要求】——

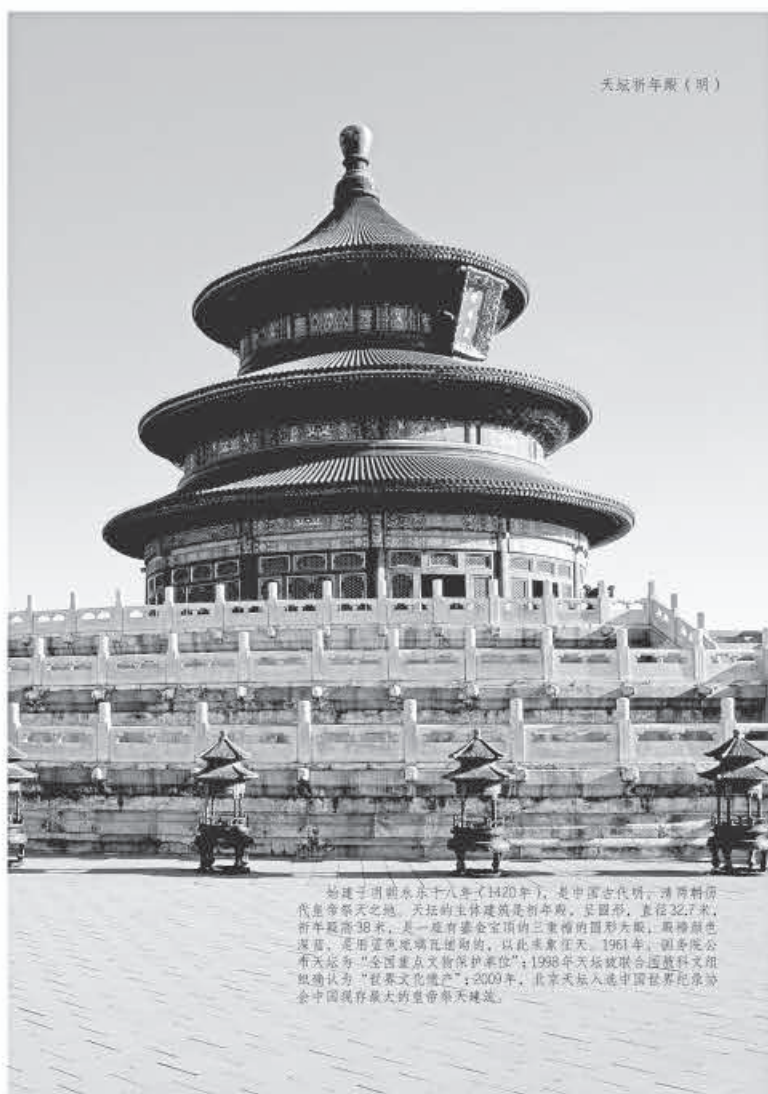
对比第一、第二学段的教材，第三学段将“学习要求”前面的“试一试”等改为“观察、感受、了解、收（搜）集、欣赏、思考、尝试、交流、活动”等。这样的改变适应了本学段学生的阅读习惯和理解特点。每课根据课程需要进行组合搭配，其中的“尝试”等同于原有的“试一试”，是每课必有的，相当于原教材的“学习要求”，但是“试”字的运用又淡化了作为“要求”的过于“学科”和过于“严肃”的结果。和前面十一册教材一样，在“学习要求”内容的具体安排上，完全以适合本课学习为前提，一般选择三个。本册共有十三课有三个“学习要求”，两课有四个“学习要求”。

——【适于美术欣赏的经典作品】——

本册教材共选登了四十余幅（件）中外优秀美术作品。

教材首页和末页以整页篇幅选登了优秀的美术作品。

人教版®



始建于明朝永乐十八年（1420年），是中国古代明、清两朝历代皇帝祭天之地。天坛的主体建筑是祈年殿，呈圆形，直径32.7米，祈年殿高38米，是一座有鎏金宝顶的三重檐的圆形大殿，殿檐颜色深蓝，是用蓝色琉璃瓦铺砌的，以此来象征天。1961年，国务院公布天坛为“全国重点文物保护单位”；1998年天坛被联合国教科文组织确认为“世界文化遗产”；2009年，北京天坛入选中国世界纪录协会中国现存最大的皇帝祭天建筑。

首页选登的是坐落于北京天坛的中国古代优秀建筑《祈年殿》，并附有简短的欣赏导读文字：“始建于明朝永乐十八年（1420），是中国古代明、清两朝历代皇帝祭天之地。天坛的主体建筑是祈年殿，呈圆形，直径32.7米，高38米，是一座有鎏金宝顶的三重檐的圆形大殿，殿檐颜色深蓝，是用蓝色琉璃瓦铺砌的，以此来象征天。1961年，国务院公布天坛为‘全国重点文物保护单位’；1998年天坛被联合国教科文组织确认为‘世界文化遗产’；2009年，北京天坛入选中国世界纪录协会中国现存最大的皇帝祭天建筑。”



本次末页选登的是法国画家莫奈的油画《卢昂大教堂》，同样配有简短的欣赏导读文字：“克劳德·莫奈（1840—1926），法国画家，印象派代表人物和创始人之一。莫奈是法国最重要的画家之一，印象派的理论和实践大部分都有他的推广。莫奈擅长光与影的实验与表现技法。在十九世纪八十年代和九十年代，莫奈开始了系列绘画创作，即在不同的光线和角度连续画同一个物体。《卢昂大教堂》就是在不同的角度和一天中不同的时间来画的。”

——【基于学科内容的技术支撑】——

本教材基本将相关的“学科”技术支持分成了三大类。

第一类是用视觉的形式向学生展示课程内容所需要的“知识点”。本册有第1课《明暗与立体》“明暗的产生”示意图，第7课《工笔花卉》“线条的起笔、运笔、收笔”示意图。

第二类是以图示加适度文字解释的形式呈现的绘制或制作“方法”。第三学段的“方

法”呈现和前两个学段明显的不同是，不再用较为统一的呈现形式，而是根据课程内容和学生理解的需要用多种形式呈现。除了涉及具体技法的以“技法点击”注明外，其余的属于前几册教材中方法或步骤的内容都不再标明，而是由学生在学习活动中自行参考。

第三类是以图像或标注为“小知识”的文字方式呈现，类似“参考知识”的内容，供学生学习时参考。这类知识一般不要求有统一的结果，且大多是学生在进行其他创作时也可能运用到的“知识点”。但是随着学生理解能力的提高，第三学段教材中的很多参考知识是直接文字呈现的。

——【敢于尝试表现的拓展内容】——

“举一反三”能力的培养，是对素质教育的最好检验。就美术课程来说，能否将课堂中学到的内容或方法主动合理地运用到适当的美术创作活动中是一个关键。本套教材在部分课程后设置了“拓展”环节，抓住能够提升学生创意思维和审美意识或为未来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”，其目的就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。

本册教材包含“拓展”的有第2课《寻找美的踪迹》、第4课《雕与刻的乐趣》、第12课《二十年后的学校》。

除了教材中明确提出的“拓展”内容外，在我们的教学中同样不能忽略另一个“拓展”——学生对社会主义核心价值观和优秀中华文化的认识、理解。为此，在教材中特别注意运用本年龄段学生容易接受的形式和内容，突出社会主义核心价值观体系和弘扬优秀的中华文化。一方面是在课程活动中尽可能运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观等角度进行学习和表现。同前面十一册教材一样，本册教材也同样注重对优秀民族民间文化的感受与体验，《扇面画》和《工笔花卉》不必赘述，第4课、第5课等课程中也都特别选登了民族民间优秀的艺术作品作为欣赏作品，旨在让学生在创作表现的同时感受优秀中华文化的魅力。而第10课《宇宙之旅》和第11课《奥运精神》可以视为实现中国梦的具体呈现。

我喜欢的课：

- 能学到知识技能
- 能启发创意
- 有文化内涵
- 与生活紧密结合

我的收获：

- 我可以运用（ ）（ ）方法，表现自己的感受。
- 我可以根据（ ）材料的特点进行制作。
- 我可以运用（ ）（ ）（ ）方式，表达对美术作品的感受与理解。
- 我能够在（ ）中发现与美术相关的问题，能够（ ）进行探究，并能够以（ ）方式表达。
- 我知道中国传统美术的特点有（ ）（ ）（ ）。

最后特别要说明的是，在每册教材的最后，我们都设计了“我喜欢的课”和“我的收获”两个小小的自测表。为了适合教材的循环使用，我们设计了三组相同的自测表供先后使用本教材的同学填写。“我喜欢的课”可以用打“√”的方式填写，也可以在旁边结合三点内容写上自己想说的话。“我的收获”前两个填空需要从教材中选择合适的词填写，第三个填空按自己喜欢的作品的数量填上相应的数字即可。填写后的“我喜欢的课”可以为教师完善自己的教学结果提供一个数据参考，而“我的收获”则可以帮助学生在完成一个学期学习的时候有一个自我评价，为自己未来美术学习提供参照。循环使用教材会保留学生的回答和填空，这也可以让以后使用该教材的学生了解上一届学生学习的情况。

人教版®

六年级《美术》(下册)

重点难点解析

六年级是《全日制义务教育美术课程标准(2011年版)》规定的第三学段的第二年。学生表达性自我表现的意识基本形成,主观意识较前两个学段有明显加强。此时的美术课必须能帮助学生在观察、记录与表现所见所闻、所感所想时,发展美术构思与创作的能力,同时学会运用美术手段与人交流的方式方法,为第四学段(中学阶段)更加自主地学习和更加“专业”地学习做好准备。所以,六年级美术课教学的重点,必须在尝试运用多种多样的技能技巧进行表现的同时,进一步提升学生认识理解能力和自主表现能力。六年级两册教材就是针对这个重点设置课程的。而如何帮助学生运用适当的技能技巧表现出自己的感受,则是第三学段整个教学的难点所在。

表达性自我表现的最终目的就是能够用适当的方式方法表现自己的所感所见所想,所以除了提升观察力和丰富想象力之外,不断获得多样且适当的技能技巧支撑极其重要,而这正是作为学校必修的美术课所要达到的目标之一。即使如此,也仍然要特别注意,不要将义务制教育的美术课变成只注重技能技巧的学科性课程,应该时时刻刻遵循视觉性、实践性、人文性和愉悦性四个原则,以循序渐进的方式,结合学生兴趣和生活经验,以美术创作的形式逐步融入。

作为一个承上启下的学期,其主要的任务就是注重技能技巧的多样表现。既从内容的角度更多地向人文内涵倾斜,也从表现形式上向自主表现和多种媒材倾斜。

从儿童心理学的角度看,六年级学生的自主意识基本形成,逻辑思维能力和空间意识都逐渐完善。他们希望自己像成人一样去表达,但是尚力不从心。为此我们的教学应该顺势而为,从人文性和技能技巧两个方面,帮助学生找到并巩固可以达成表达性自我表现的方式方法。我们姑且将这个阶段的主题词定为“巩固”——巩固已经感受认识的知识,巩固能够帮助自己表达的技能技巧。

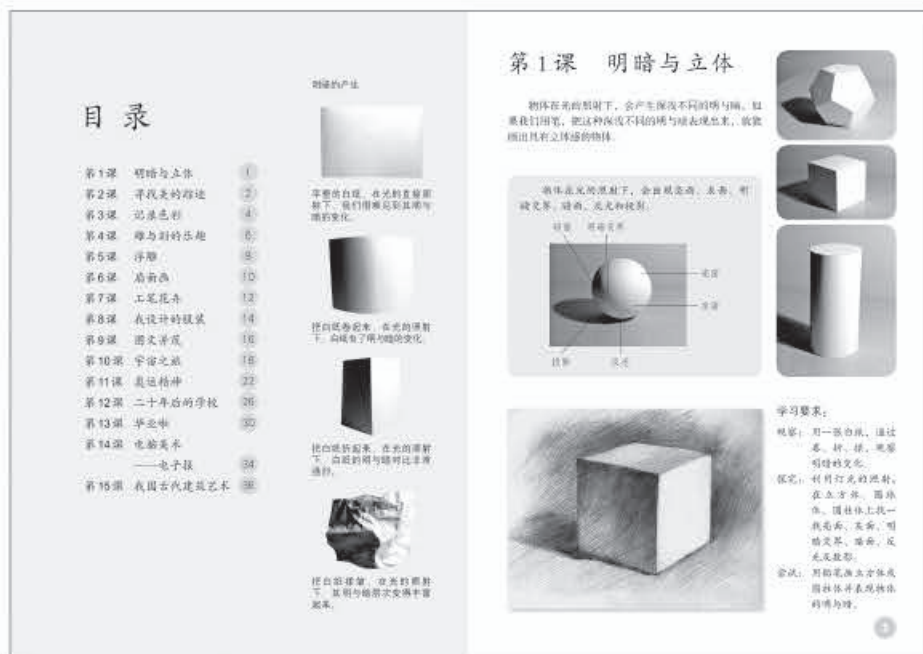
基于此,本册作为第三学段教材和小学阶段的最后一册教材,在内容的选择上和前一册一致,可以概括为“基础”与“自主”。所谓“基础”,是指课程内所涉及的都是最常规的美术基本知识和基本技能,但是较之前十一册教材,在对基本知识和基本技能的体验上更加“艺术”,也就是更加注重学生在运用基本知识和基本技能时的主动选择。所以“自主”应运而生。而且和前两个学段相比,本学段明显地增加了与人文历史和优秀传统文化相关的美术知识,明显地增加了激发创意思维和鼓励自主表现的内容,这是为了帮助学生

提升创作感受，巩固自己的创作内涵，在创作表现内容和形式上都有更多自主的选项。能够进一步巩固“基础”就可以把握好本册教材的重点，而更多地激发了“自主”就可以引导学生在充满兴趣进行的表现的过程中克服难点。

总之，本册课程的设计在内容上基本符合本年龄段学生的表现能力，在形式上基本符合不同地区学生的现实状态。作为教师千万不要拘泥于学生最终的表现结果，要在他们的表现过程中发现他们在细心观察、大胆表现的同时，是否能越来越流畅地运用色彩或造型进行表现，是否越来越注重自我表现，这正是典型的“表达性自我表现”。

人教版®

第1课 明暗与立体



学习领域	造型·表现	课时建议	2~3课时
教学目标	1. 通过观察、分析，使学生初步了解物体在光照射下所产生的明与暗，掌握物体明暗的发现方法，学习用铅笔画出这种深浅变化，表现物体的立体感和空间感。 2. 通过观察、发现，使学生在实践中体会和理解物体在光的照射下所产生的明暗状态，并能轻松地在几何体上找到亮面、灰面以及明暗交界线和投影。 3. 引导学生理性观察客观世界存在的物体明暗，让学生感受美术与数学、物理等学科之间的密切关系，进而激发学生全面学习、全面发展的成长理念。		
教学准备	教师：选择学校美术活动教室实施教学；课件；各种石膏体的明暗关系图及素描美术作品；球体、立方体石膏模型数个；射灯、静物台、投影仪、素描纸一张（4开）、各型号铅笔、美工刀；相对应学生数量的画板与画架。 学生：8开素描纸、B型铅笔、橡皮。		
重点难点	重点：引导学生观察、分析和比较物体在光照射下的明暗变化原理和规律。 难点：能正确分析各物体的明暗关系，能初步用线条表现出物体的立体感。		



一、教材分析

在上学期的学习中，学生初步了解了透视等美术专业理论知识。本课在此基础上进一步强化了造型表现的方法，使学生能以静态的方式在平面内塑造形象，所以本课在全册中起到承上启下的重要作用。

依据《美术课程标准》(2011年版)，本课贴近六年级学生年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。六年级学生对探索物体的明暗关系和立体感有较强烈兴趣。而这些都在教材中的石膏物体上有明显体现，在满足学生学习兴趣，实现“学有所乐”的同时，也能够实现“学有所得”。

本课在学习过程中，注重对学生自主、仔细观察能力的培养。观察，在学生造型表现活动中非常重要，唯有有目的地观察才能把握物体的明暗立体艺术特征，而这是学生进行审美表达的前提和必要阶段。因此，在实施本课教学过程中要合理引导学生进行自主的探究、观察，从而使他们充满自信地参与美术学习。



二、教学思路

本课基础理论性较强。教学过程中，我们可以采用“欣赏—观察—探究—分析—体验—表现”的策略，即依据美术新课标提出的美术课程的性质——美术课程凸显视觉性、美术课程具有实践性，美术课程的理念——面向全体学生和激发学生学习的兴趣，辅之在课堂中利用直观形象的课件、范画和实物创设情境，来激发学生的学习兴趣，提高学生的观察能力、探究能力和学习能力。在表现明暗方法这一教学环节中，可采用教师示范讲解交流与学生边观察分析边动手练习以突出学生主体地位的学习方式，来鼓励学生仔细观察、大胆尝试、勇于展现自己的学习所得。

教学过程：欣赏探索—观察分析—示范交流—自主实践—展示评价—拓展创新。通过此教学过程，培养学生观察探索能力与绘画造型能力，积极主动地完成本课的学习目标。



三、教学建议

(一) 欣赏导入，导引激趣

教师：同学们，我给大家介绍位新朋友！（出示课件）欣赏两幅徐悲鸿的素描作品《画家之子徐伯阳》。他可爱吗？

学生：（略）。

教师：这位朋友和我们有什么不同？（引导学生想到这是素描作品，引出素描的明暗

与立体关系)

学生:(预设)有学生说出“素描”,可爱的小朋友是用素描方式表现的。

教师补充:“素描”顾名思义,是一种以朴素的方式去描绘客观事物,并且通常以单色的笔触及点、线、面来塑造形体明暗的方法。为什么画家画的素描那么好?(学生思考)

教师总结:因为他们了解明暗产生的规律和表现方法,在此基础上才能画出立体感强、效果好的素描作品。明暗是素描的基本要素之一,是描绘物象立体与空间效果的重要因素。那明暗的规律是什么呢?它又是如何表现的呢?今天,我们就第一个问题——明暗的规律展开探究。这节课我们先来重点学习素描中明与暗的关系。(出示课题《明暗与立体》)。

[设计意图]通过欣赏大师徐悲鸿的作品,引导学生认识一个人成为美术大师得益于他们过硬的素描功底,从而激发学生的探索欲望及学习兴趣。

(二) 观察分析,主动探究

1. 观察分析明暗的产生

教师:我们在一个漆黑的房间里,能不能来研究明暗变化?

学生思考回答:不能。

教师:所以一定要有光,只有光照在物体上,才能产生明暗的变化。哪位同学能到射灯前给大家演示明暗的产生及变化?其他同学和老师一起认真观察!

一名学生手拿一张8开白纸在射灯前演示。

(1)平整的白纸在光的直接照射下,是否会有明暗的变化?

(2)把白纸卷起来,在光的照射下,是否会有明暗的变化?

(3)把白纸折起来,在光的照射下,明暗又有什么变化?

(4)把白纸揉皱,在光的照射下,明暗还会出现什么变化?

学生分小组讨论回答:略。

教师总结:一张平整的纸,在光的直接照射下,很难看到明暗的变化;但把它卷起来就有了明暗的变化,折起来明暗对比非常强烈,揉皱后明与暗的层次变得丰富起来。

[设计意图]通过学生的亲自演示,不仅给了大家仔细观察的时间,也给大家提供了充分表述观点的实践前提。在观点的表述和交流中,让学生理解活动的意义与不同,更重要的是有助于学生理解物体明暗的产生。

2. 主动探究明暗的规律

(1)教师:在开始学素描时,老师会让学生画什么?

学生思考、回答。

(2)教师:为什么从画石膏几何体开始,你们知道吗?因为:一是它们颜色单一,便于观察;二是它们是组成万物的基本形体。

(3) 教师用课件展示石膏几何体素描作品图片,通过引导学生观察,寻找、发现这些物体在光照下呈现的明暗不同点和共同规律。

[设计意图] 通过展示石膏几何体素描作品图片,让学生认识明暗关系在绘画中的作用,即有了明暗关系,绘画作品才更具有感染力。范例中的画面直观地向学生阐释了知识点,化解了难点,对学生的创作起了一定的引导作用。

(4) 教师在射灯下出示石膏圆球,引导学生观察其明暗变化。客观真实的物体呈现在学生面前,更加具象、直观地让学生认识和理解素描中的六大关系。

师生共同总结:重点强调课本中“知识窗”内容,即物体在光的照射下,会出现亮面(即直接受光面)、灰面(即侧面受光面)、明暗交界(区分明暗两部的界线)、暗面(即没有受光的面)、反光(侧面环境光影响)和投影(物体挡住光源产生)六大明暗关系。

(5) 教师出示正方体、相关圆柱体,鼓励学生自主找出其明暗关系,巩固其对物体明暗关系内容的理解,引导学生总结出“三大面、五大调”,即亮面、灰面和暗面,也称“白、灰、黑”三大面,以及亮色调、中间色调(与亮色调属于受光的亮部)、明暗交界、反光与投影(后三者均属于背光的暗部)。要注意的是无论光源的强弱、角度、距离怎么变化,以及物体的表面起伏多么复杂,都不会改变五大调的排列顺序。

[设计意图] 立方体在光照射下所呈现的黑、白、灰三大面关系最为清晰,所以学生通过实物观察可自主找出其六大明暗关系。这不仅体现了自主学习能力,化解了知识重点,也为教师讲解五大调奠定了基础。

(三) 示范交流,探究技法

教师用实物投影演示正方体的绘制方法,学生同步练习。

1. 完成正方体的形体结构

(1) 进行整体观察分析,确立光源方位,找出明暗交界所在的位置。

(2) 在观察分析所得的基础上起稿,用直线画出正方体的结构轮廓。

2. 明暗表现,练习感受技法(以下环节建议第2个课时讲授)

(1) 练习排线。

(2) 画出明暗交界、投影。

(3) 铺大色调,即铺出暗面、投影的基调。(注意:用直线排成块面,顺着立方体的面画;投影注意近实远虚)

(4) 进行最后的细致刻画:从明暗交界入手,先画出背光面基本调子,即背光面近暗远灰,但不能比受光面的灰调亮;再从明暗交界向亮调子由深到浅过渡,注意亮调子用较硬铅笔画。

[设计意图] 教师示范是最直观的传授方法之一。在新课改教学理念的要求下,教师示范需将讲解示范、讨论、观摩、互评等多种形式整合。这样既营造了轻松和

谐、热烈平等的课堂氛围，又使学生的思想得到了充分的表现。

（四）实践探究，自主练习

1. 学生选择立方体或圆柱体画出明暗素描。

2. 温馨提示

（1）找准明暗交界。 （2）投影方向要对。

（3）排线整齐协调。 （4）反光不要太亮。

3. 教师进行巡回指导

（1）教师适时展示优秀作品，以激励学生的创作热情。

（2）对于不敢画或画法有误的学生，教师给予针对性的鼓励与指导。

（五）展示作品，交流评价

1. 分小组组内交流展示：相互欣赏、相互评价讨论，从画面的明暗交界位置是否准确、画面是否有空间感等方面进行适当评述。找出优缺点，并提出修改建议，再次改进和提高自己的水平。

2. 班级展示：组内选出一名优秀作者，向全班展示其作品，同时讲解其是如何画出明暗关系的。

3. 教师点评学生的作品，鼓励学生，对个性独特的作品进行表扬。

[设计意图] 互评是为了提高学生的作品描述能力和审美能力。在互评中，相互学习、相互包容，培养关注自己、关爱他人、热爱班集体和校园的情操。

（六）课外拓展，迁移创新

本节课中，看到大家通过自己观察、探索和分析，用素描的形式描绘了最基础的石膏体，老师真为同学们感到骄傲。课后，我们也可以用这种形式尝试画自己喜欢的玩具或家里简单的日用品等，用自己灵巧的双手去记录和表现生活中的美，相信大家都有一双发现美的眼睛。



四、评价建议

1. 是否了解物体在光的照射下，会出现亮面、灰面、明暗交界、暗面、反光和投影的明暗关系。

2. 能否用线条表现立方体或圆柱体的明暗关系。

3. 能否清晰区分生活中的物品在光的照射下，呈现出的亮面、灰面、明暗交界、暗面、反光和投影。



五、教研提示

小学高年级阶段石膏几何体素描写生的研究。



六、参考资料

知识窗:

● 徐悲鸿 (1895—1953)

中国现代画家、美术教育家，江苏宜兴人。继承家学，9岁习画。1917年赴日本留学。1919年留学法国，师从画家达仰。1923年考入巴黎国立美术学校。1927年回国，受聘于南京中央大学艺术系。后多次在国外举办个人画展，并积极参加民主运动。新中国成立后，任中央美术学院院长、中华全国美术工作者协会主席。擅长油画、中国画，尤精于素描，对中国民族绘画和欧洲传统美术深有研究。提倡写实主义，反对形式主义。人物造型，注重写实，形神兼备。所作中国画之花鸟、风景、走兽，用笔简练，墨色明快，且富有生气，尤以画马驰名于世。素描、速写善于抓住对象特征，真切而生动。坚持“师法造化，寻求真理”的艺术主张，对西方绘画采取凡“可采入者融之”的观点。一生致力于美术教育，有自己的一套明确的、完整的美术教育主张。其代表作有油画《田横五百壮士》等，中国画《九方皋》《愚公移山》和《群马》等。

小词典:

● 素描

原是从日本引进的外来词，日语中的素描一词则是从法语 **dessin** 意译而来的。它的原意是单纯用线条描写、不着色的绘画。事实上，按照巴黎沙龙征集美术作品的分类，除油画以外，所有水彩画、水粉画、色粉笔画、铅笔画、钢笔画、木炭画等都列入素描一类。在中国，对素描的理解，有广义和狭义之分。广义地说，凡是以木炭条、炭精条、毛笔、铅笔、钢笔等工具或少量的颜色在纸面、板面、墙面上所作的绘画，都可以称之为素描，即所谓的“朴素的描写”。狭义地说，是指以铅笔、木炭条等工具，用明暗造型法画出的不着色的绘画。不论是广义的还是狭义的素描，都被看作是训练造型能力的基础。通过它锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态、明暗关系等特征的能力。

● 明暗

明暗原指自然界的物理现象，意为物体受光后而产生的层次变化。画家达·芬奇系统地总结出“明暗造型法”，使明暗法成为西方绘画表现立体感的主要造型艺术的主要形式语言。而中国画强调“以线造型”，在表现物象的体积上则采用各种皴法表现出物象的凹凸关系。

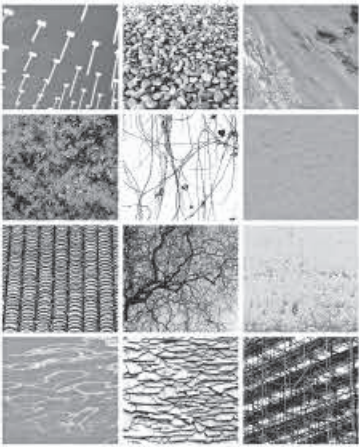
人教版®

第2课 寻找美的踪迹

第2课 寻找美的踪迹

法国著名雕塑家罗丹曾说：“美，是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”让我们在用照相机寻找美的踪迹。

可下载为图片，链接内容在“资源库”中查找一些摄影作品。



学习要求

提示：在校园里或身边生活环境中，有哪些美的事物或景色？

尝试：作摄影机拍摄事物的局部，也可以拍摄校园的一角，并制作成名片。

发现：比较你的照片拍摄角度。



以下这些照片，请猜猜是我们在什么角度拍的。

远观树冠 近观 低角度

拓展

用摄影机记录事物的发展过程，如植物的生长等。



学习领域	造型·表现	课时建议	1~2 课时
教学目标	1. 培养学生敏锐的发现能力、观察能力，总结美术元素及形式美原理。 2. 尝试用照相机拍摄具有形式、色彩以及情意美的事物或景色，培养学生的想象力、创造力和动手能力。 3. 开阔视野，拓展想象空间，激发和探索未知领域的欲望，运用形式美来表达思想与情感，培养学生的审美情趣。		
教学准备	教师： 照相机、电脑，具有形式、色彩以及情意美的摄影作品和美术作品。 学生： 数码相机、剪刀、彩纸、固体胶等工具材料，根据教师要求收集整理的各类照片和图片（每人收集的有关照片、图片1~9张，逐一标上号码）。		
重点难点	重点： 引导学生发现、认识和探究不同摄影表现形式的特征，鼓励学生用特殊的视角去发现身边熟悉的题材进行创作。 难点： 发现自然与生活中关于形式美的事物或景色，并根据形式美的规律，对景物进行寻觅、感知、发现、观察、取舍……从而创作出一件或两件新颖、美观的摄影作品。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。根据《美术课程标准》(2011年版)分目标对“造型·表现”领域的学习要求,以及六年级学生的认知特点,教师要引导学生,通过借助照相机的构图、景别、焦距与角度等方面的摄像效果以及传达的意念,来寻找和记录在自然和生活中,尤其是校园及城乡生活环境中的美。如花丛中的花朵、海滩上的鹅卵石、植物的藤蔓叶、房顶上的瓦砾、乡间小路的石板、建筑工地的钢筋架……发现、探究在自然与生活中存在着的线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素,体现出对称、均衡、重复、节奏、对比、和谐等形式美的事物或景色。鉴于六年级学生的知识水平和认知习惯,在寻找自然和生活中的美的过程中,可以从形式、色彩以及情意的激发等方面去感受、体会。

罗丹曾说过:“(生活)不是缺少美,而是缺少发现。”“熟视无睹”的现象背后,是人们对于自然和生活中的美(如线条美、色彩美、材质美、造型美等)的忽视,对于造型元素与形式美法则结合所呈现的美(如乡间小路铺展开的石板和卵石、有序排列的瓦砾、交织错落的枝条中存在的自然)的漠视。总之,是对美术语言和世界美的忽视。

本课的教学,就是用照相机来记录我们身边的美。如何用一颗热爱生活、热爱自然的心来寻找美的踪迹?教师应引导学生带着审美的眼光,站在审美的角度,开展学习研究活动,到生活中去了解美术语言及其表达方式和方法,运用造型元素和形式原理的规律,发现并表现其从形式、色彩以及情意方面给我们的美。我们用照相机拍摄这些事物中美的局部(部分),做出一件或两件从形式、色彩以及情意方面新颖、美观的摄影作品,给作品起名字,并比比谁的照片拍得更美。在这一过程中,增进学生的想象力和创新意识,使学生在寻找和感受美的过程中,丰富视觉、触觉和审美经验,获得对美术学习的持久兴趣,形成基本的美术素养。



二、教学思路

在本课的教学可采用“探寻—欣赏—尝试—创作—交流”的教学策略,可引导学生在校园及城乡生活环境中探寻美的事物或景色。尝试用数码相机拍摄事物的局部,也可以拍摄校园的一角,并给作品起名字。交流比比谁拍的照片更美。

教师首先要复习前面学过的相关知识,欣赏有形式、色彩以及情意美感的图片及艺术作品,指导学生在校园及城乡生活环境中,寻找自然和生活中的美,并有意识地引导他们从形式、色彩以及情意等不同方面进行探究学习。



教案一

（一）引导阶段

以小组的形式，让学生交流他们收集的具有形式、色彩以及情意美感的图片及美术作品，感受大自然和生活中的美。

（二）发展阶段

利用教材上的和教师收集的范围图（如花丛中的花朵、海滩上的鹅卵石、植物的藤蔓叶、房顶上的瓦砾、乡间小路的石板、建筑工地的钢筋架等），欣赏、分析、研究、探讨范围图中存在哪些形式、色彩以及情意美感。

分类：①摄影作品中具有线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素和形式美感的事物或景色。②美术作品中具有线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素和形式美感的事物或景色。

讨论：在校园及自己的生活环境中，还有哪些具有形式、色彩以及情意美感的事物或景色？引导学生进行体验分析，大胆提出不同见解。

（三）展示与评价阶段

全班展示交流：①各小组收集的作品中最具有形式、色彩以及情意美感的事物或景色；②可以从自己的摄影作品中挑选出满意的一张进行分享，也可以选一张新闻摄影作品，分析其独特艺术语言所在，还可以从纯粹的美术语言审美的角度，与同学们分享自己喜欢的一张摄影艺术作品……在评价作品过程中，恰当地使用美术语言，来阐述自己的观点。

（四）收拾与整理阶段

引导学生进行剪辑拼贴。最好使用电脑制作，也可尝试用剪刀、固体胶来制作一幅拼贴的照片。

作业要求：学生四人一组，参考教材上的范围图完成一幅拼贴的照片作品；作品要制作工整，主题自定。

教案二

（一）引导阶段

教师根据教学目标，为学生提供一定数量的范围图，并设计有梯度的问题，由学生自己

欣赏、分析、讨论后回答问题。例如：①范图中哪些是摄影作品？哪些是美术作品？②摄影作品与美术作品的区别是什么？③这些作品中的事物或景色分别表现出哪些形式、色彩以及情意的美感？

展示学生带来的图片，帮助学生认识图片中具有的形式、色彩以及情意美感的事物或景色。

（二）发展阶段

①在学生讨论、回答的基础上，教师引导学生欣赏摄影作品和美术作品中具有的形式、色彩以及情意美感的事物或景色。②在学习理解的基础上，组织学生到校园中进行实地拍摄，由学生自己选择适当的景物。③使用电脑制作，也可尝试用剪刀、固体胶来制作拼贴照片。

（三）展示与评价阶段

①学生相互介绍自己满意的作品，交流作品中所表现的形式、色彩以及情意美感的事物或景色。②比比谁的照片拍得好。

课外作业设计：用照相机记录事物的发展过程，如植物的生长、季节的变化、昆虫的演化等。

（四）收拾与整理阶段

①在交流结束后，学生将教师和同学的意见和建议收集起来，进一步完善自己的作品。

②学生收拾好工具、材料，保持教室环境的卫生和整洁，养成良好的学习习惯。



四、评价建议

1. 在活动前是否做好各种准备工作，能否积极参与造型活动，并乐于与同学合作。
2. 对数码相机感兴趣，发现并收集身边可以用于造型活动的元素，进行联想和创作。能有意识地运用造型元素和形式原理，积极参与了解基本的构图知识，合理安排画面，尝试多种形式的表现方法。结合自己的创作意图，灵活运用所学方法创作若干件美术作品。
3. 大胆地发表自己的创作意图，对他人的作品进行评述，并在结束时进行收拾整理。



五、教研提示

1. 根据《美术课程标准》（2011年版）中关于“造型·表现”分目标和阶段目标的要求

求,进一步细化、明确知识目标。

2. 寻找校园及城乡生活环境中的美,从形式、色彩以及情意的激发等方面去感受、体会美的事物和景色。



六、参考资料

知识窗:

● 摄影

摄影是现代科学技术与艺术相结合的“现代媒体艺术”中的一类。“读图时代”是人类了解世界的又一直观视觉信息接受过程,它通过运用视觉艺术发展学生的视知觉,获得以视觉为主的审美体验,从而发展学生的审美能力及对人类社会文明性质的感悟,进而提高个人整体素质。

● 数码相机

相机好比人的眼睛,可以用来观察生活。有时相机甚至比我们的眼睛还要厉害,因为它能发现很多人用眼看不到或者忽略的东西……总之,相机可以记住自然界神奇的景象,记住我们生活中难忘的瞬间。随着数码时代的到来和科技的进步,外型越来越炫,机身越来越薄,使用越来越方便的数码相机成为许多家庭的日常必备用品。

1. 数码相机的使用技巧

拍摄一张数码照片是非常简单的一件事,只需按下快门,“咔嚓”一声即可完成。但要拍出一张好的照片就不那么容易了。一张优秀的数码照片的诞生,往往需要满足良好的光照、正确的曝光、最合适的分辨率、良好的取景以及准确的调焦等条件。根据数码相机的特点,要拍好数码照片,创作出满意的数码图像作品,应注意以下几个方面的问题。

(1) 拍摄前注意设定好相机的场景模式

大多数数码相机应对各种现实场景拥有不同的拍摄模式,如自动模式、人像模式、夜景模式、运动模式、风景模式等。高端相机更可以定制为光圈优先、快门优先或者手动模式(该模式下需要手动调节光圈大小和快门速度)。手动模式需要摄影师对成像效果有一定预判,且了解相机光圈快门的关系。在此我们不作赘述。

(2) 根据拍摄场景选择相机模式

现代的数码相机已经大幅度地“傻瓜化”,除了因时、因地制宜的自动模式,还具有专门针对人像和风景的设置。我们在使用数码相机初期,完全可以按照成像题材使用此类自动模式拍照,当熟悉了相机各个设置对成片的影响后,可针对不同题材的照片选择半自动模式或手动模式进行拍摄。

(3) 正确运用光照条件

在拍照之前,要找到尽可能好的光照条件。数码相机成像是完全依赖于光线的。若在

数码相机照片范围内的光照太强，就会产生带状效果，不进行大量细致的后期调整工作是很难清除的；而若光线较暗，达不到要求的起码照度，数码照片就会产生大量噪点，从而影响最终的成像效果。

（4）慎用闪光灯

许多数码相机有内置的闪光灯。通常有四档设置：闪光、不闪光、防红眼闪光和自动闪光，最后一档是由相机来确定是否需要额外的光线。在许多情况下，闪光灯可能会破坏一幅完美的照片或者会制造出以后难以清除的错误。

对于一般数码相机来说，自动闪光都是在光线不充足的情况下发生的。将闪光灯关闭，然后增加曝光量，可以得到更好的效果。闪光灯不像曝光量那么好控制，闪光灯射出的光线容易被附近的物体反射回来，在照片上形成不均匀的耀斑。因此，当在多云天气或是黄昏日落时拍照（或是其他不理想的照明条件时），请尽量关闭闪光灯。闪光灯射出的红外线会影响图像，因为图像是由CCD芯片进行处理的。例如，红色区域可能记录下来时变成了绿色的。在室内拍摄时，应该提供足够的照明，以便得到不用闪光灯的照片，或是看看没有闪光灯的照片是否满意。为了看出差别，可拍摄同一对象的两张照片，一张使用闪光灯，另一张不用。最后发现可能不用闪光灯的照片效果更好。据此，可以学到不用闪光灯拍照的技巧，不过这时需要有其他光源进行补光。

（5）把拍好的照片下载到电脑硬盘上进行观察、取舍并保存。

数码相机上一般都有液晶显示屏（LCD），这对于图像的定位，比如翻阅查看图像或是为图像建立索引特别有用。值得提醒的是，LCD只适合于简单的查看，其显示屏上的图像效果并不能代表最后产生的照片，而且略图并不总能反映生成照片的真实情况。例如，在略图情况下看起来不太好的照片很可能有某一部分是有趣的或是有用的。因此，在删除照片之前，请将图像从相机中全部下载到硬盘上，并从电脑上观察，然后再决定删除哪些照片。将图像下载到硬盘上，以后再做修改可能更有意义。将图像按原样下载并保存起来常常是最好的方式。因为你并不知道何时才想对这些原始的图像进行处理。在作出任何修改之前下载并保存原始图像，可以保存一组原件，再取出复制件进行修饰和创意制作。

（6）修饰原始图像

首先检查图像，对于每一幅图像都要进行视觉检查，或许还可以写一些注释，就像一个爱挑剔的人通常所做的一样。这个图像是不是太大了、太黑了、太亮了还是太模糊了？当挑出毛病之后，再用图像处理软件包进行系统的工作，以便改善最后的图像，一次修正一个问题。当然并不是每张照片都需要做这么多的工作。但是，几乎每张照片都需要某些效果，以便照片尽量好看。可进行多种试验，直到得到满意的图像，然后将其保存下来。

要熟练掌握图像处理软件（如Photoshop、LView Pro等）的使用。然后考虑进一步要做的事情。例如，不要使用大范围起作用的位置，也不要作太大改变；每次只进行一些小的逐渐的改变（增加或是减少），先预览效果，慢慢地达到最好的设置后，再确定保存。

（7）进行数字创意应用

数码相片的二次加工是数码摄影的真正乐趣所在。一定要想办法用所拍摄的照片来做点什么。这并不像想象的那样平淡无味。数字摄影技术与胶卷摄影技术不同，利用数字摄影技术可以改变图像并提供利用图像的新方法。使用胶卷摄影最多的场合是将照片放在相框里或相册里，或是做成投影片。数字摄影作品可以进行变形、拼合、加阴影、加光、拼贴以及其他操作，在进行创意应用时，要尽量利用这些可能的功能。这正是数码相机的妙处。

2. 照片打印技巧

数码照片的最终生成要依靠打印机来完成。目前就照片打印机而言，能用上热升华的占极少数，彩喷仍占绝大多数。就照片打印质量而言，应选择能保证照片质量的打印机。这方面，Epson的Photo系列素有口碑。打印纸首选照片质量光泽纸和照片纸，其打印质量与普通喷墨纸简直有天壤之别。还有1440dpi和720dpi分辨率的打印质量肉眼还是能轻易分辨出来的，如果注重质量的话还是应该选用1440dpi打印，虽然需要耗费更长的打印时间和油墨。如果要打印出一张完美的照片，可以将喷墨打印的照片进行冷裱。冷裱膜选用中间偏细的型号，最终做出来的作品与同尺寸彩色照片已难分伯仲了。

小词典：

● **色彩**：色，一般指物象的明变层次；彩，一般指物象的颜色相貌。色彩是一种基本的视觉现象，也是视觉艺术的重要表现手段。颜色是一种视觉信息。可见光的不同光波长（一般为400纳米~760纳米）作用于视网膜，转换成光化学能，又能通过视觉神经转换为生物电能，最后传递给大脑皮层枕叶的视觉神经中枢产生视觉，并以记忆方式将信息贮存起来，便成为颜色。

如今色彩已经渗透到人类生活的各个方面，到处都存在色彩的应用艺术与技术。现代视觉艺术中色彩的地位日益突出，现代艺术与设计艺术等无不将色彩作为主要的艺术语言，色彩材料与表现手法不断丰富。色彩学也在不同门类艺术的色彩具体运用中，派生出地理色彩学、建筑色彩学、绘画色彩学、设计色彩学等。色彩学与不同学科交叉融合，又形成了符号色彩学、色彩美学等。

固有色：指物象在正常光线下给人的色彩印象。如白墙、绿草、红花等。

环境色：又称条件色，指影响物象周围环境的色彩。进行色彩写生练习时尤其应注意环境色。

光源色：指日光灯、灯光、火光等不同光源的本色。不同光源照射下的物象的色彩效果是不同的。光源色越强，对物体固有色的影响就越大，以至于完全可以改变固有色。

前进色和后退色：在绘画中，暖色如红、黄、橙在人的视觉上形成一种贴近人的、前进的倾向，这种颜色被称为前进色；冷色如蓝、紫在人的视觉上则呈现出一种远离人的、后退的倾向，这种颜色被称为后退色。

概念色：又称感情色，指不是用以再现实际看见的色彩，而是画家根据自己的主观意愿来运用的色彩。

写生色彩：指通过写生方式对客观对象可感的真实色彩的记录与描绘，色彩表现与客观对象相似或极为相似，色彩表现手法偏重具象再现或个性化的细节写实。19世纪英国风景画家特纳、康斯泰布尔以及法国巴比松画派画家、印象派画家及一般概念中的苏联绘画等，被视为写生色彩表现的典型代表。写生色彩的艺术价值主要表现在：一方面可以通过写生的方式，获得对客观物象色彩的真实感受，训练再现写实色彩的能力；另一方面可以记录变化丰富的色彩现象，为创作与设计收集色彩素材。同时，一幅好的色彩写生，也可以成为一幅独立的作品。

装饰色彩：“装”即修饰打扮，“饰”指衬托装饰之附加物。狭义的装饰，仅指器物或作品外部形式及相互关系留给人的视觉美感。最早的装饰概念与人类的实用观念极为密切，装饰的形式完全是在实用物质的基础上发展起来的。广义的装饰，是视觉艺术中最一般的特征，也是最常用的设计与制作手法。正如蔡元培所指出的：“装饰者，最普通之美术也。”S.朗格也写道：“装饰(decoration)与得体(decorum)为同源词，它意味着适宜、形式化。”

同类色：又称为邻近色。一般色彩学原理认为，在色环中小于 30° 、大于 10° 范围内的颜色对比，被称作同类色。在视觉感觉中，色相相同，明度与纯度不同的色，亦被称为同类色；具有同一性质但有一定色度差的颜色，互为同类色。由于这一范围的颜色色相数值较为接近，色距较短，所以对比较弱。同类色的视觉效果柔和，十分统一，但易产生单调感，可借助明度、纯度关系的差异，以取得适度的对比变化。

类似色：色环中 $30^\circ\sim 90^\circ$ 范围内的颜色互为类似色。如红与橙、橙与黄、黄与绿、绿与蓝、蓝与紫、紫与红等。人的一般色彩感觉表明，含有共同色素的若干颜色互为类似色。在色彩的对比关系中，类似色比同类色的对比要明显些。它既保持了同类色的单纯、柔和，又具明朗、统一的特点。如要避免单调之感，也可以利用明度或纯度的变化形成丰富感。

对比色：色环中 $90^\circ\sim 180^\circ$ 范围内的颜色互为对比色。对比色的效果鲜明、华丽，存在明显的冷暖关系，使人的视觉产生兴奋感、活泼感，但也易产生不协调感。如需在对比色中增加统一性，可利用明度与纯度因素来减弱对比，也可以巧妙利用面积、位置、分割等构成因素来取得和谐感。

流行色：是时尚文化与设计行为中被称为时髦的、时兴的、追赶潮流变化的色彩。流行色的发布是在流行协会的组织下，由从事装饰色彩设计的专家根据对消费心理和社会时尚、文化背景诸因素的研究，预测市场流通变化，提前18个月拟定并向产品生产者推出的若干色彩和互相搭配的色组。如“1999年春夏季国际流行色定案色谱”由男装45色和女装41色构成，其中女装又由神秘的黄绿色组(8色)、蓝黑系列深色组(5色)、光泽·现代米灰·浅色组(9色)、明亮艳丽个性组(7色)、蓝绿牛仔系列组(6色)、棕红

和洋红系列组（6色）等组成。流行色主要用于服装业，也应用于多种消费性工业和商业活动，包括从服装面料、头巾、领带、鞋帽、提包、雨伞，到室内配套纺织品，从化妆品、包装装潢、家用电器、家具，到建筑、交通工具、商业环境设计等众多方面。当然，流行色更适用于对色彩变化敏感、变换频繁易于翻新的设计，对于耐用商品则可适用性较小。

色彩随着诸多因素而改变，使用特定的色彩变化来强调时代意识与鲜明的时髦感，以取代曾经风靡一时的颜色，或使不入时的即使十分和谐与非常符合视觉规律的色彩也魅力大减。这种色彩流行与不流行现象就产生了流行色的概念。流行色现象中并非每种色都瞬息交替，新的色谱中只有半数色表现出变化。还有一些则为适应性广的基本色，以及适用时间长的常用色。

色相：指不同色彩的“相貌”，如红、黄、蓝、绿、橙、紫等。

色性：指色彩的冷暖属性，如红、橙、黄为暖色，青、蓝、紫为冷色。

明度：指色彩的明暗、深浅程度，如深红、淡黄、浅绿等。

纯度：指色彩的鲜明度、饱和度或彩度，即色彩的纯净饱和度。

形式美法则：是人类在创造美的形式、美的过程中对美的形式规律的经验总结和抽象概括。主要包括对称均衡、单纯齐一、调和对比、比例、节奏韵律和多样统一。研究、探索形式美的法则，能够培养人们对形式美的敏感，指导人们更好地去创造美的事物。

教学笔记

人教版®

第3课 记录色彩

第3课 记录色彩

自然界的景物，在不同光线下，会产生不同的色彩变化。比如，同样一处景色，在早晨或黄昏时，与在中午或者傍晚观看时，景物表面的色彩会发生许多微妙的变化，给人不同的色彩感受。试一试，将亲眼看到的微细色彩感受，用彩笔记录下来。



图1/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）



图2/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）



▲图3/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）



▲图4/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）



▲图5/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）



▲图6/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）



图7/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）



图8/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）



图9/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）



图10/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）

学习要求：

收集：寻找一些表现不同时间段的风景照片或绘画作品。

思考：这些风景照片或绘画作品给你怎样的色彩感受？

尝试：对色彩记录下自己的色彩感受。



图11/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）

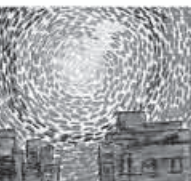


图12/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）



图13/印象派（莫奈）：雾中（伦敦）

学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 学生发现和认识自然界中景物色彩的变化与光线作用的关系，感受其魅力。学习运用对比色、邻近色，表现适合的主题。 2. 尝试运用多种表现方法记录自己对色彩的感受，发展表现色彩的能力。 3. 学会感悟色彩的情感、生命力与表现力，形成对色彩的敏感意识，提高认识色彩世界的能力。		
教学准备	教师： 风景照片、印象主义绘画作品、传统绘画作品、示范画工具和材料、按学习小组准备色环图。 学生： 风景照片、绘画工具。		
重点难点	重点： 从了解艺术家色彩风景画的创作方法入手，探寻记录色彩的方法。 难点： 观察、感悟和运用对比色、邻近色，表现出色彩的魅力。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。编写意图主要是通过对表现自然风景的艺术作品的分析,了解日光在不同时段使物体呈现的微妙色彩变化,尝试概括与归纳风景作品中的大体色彩关系,感受光源色对物象及画面色调的影响,养成细致观察、研究分析的学习习惯,学会关注生活中丰富的色彩变化现象,为进一步学习运用色彩这一美术语言打下基础。

教材从表现不同光线条件下不同色调的美术作品入手,引导学生观察、分析自然界所呈现出的丰富的色彩变化,并思考其形成的原因。引导学生感受、体会和解释自然色彩造成的视觉印象,领悟艺术表现与自然现象之间的关系,让学生体会、理解写实绘画作品中色彩表现的方法,以及作者所表达的审美意境。

教材所遴选的美术作品,从形式上看,有中国画、油画以及水彩画;从作品的作者上看,有画坛巨匠,也有当代的美术工作者;而从内容上看,都在向我们展示不同时间物体呈现出的丰富的色彩变化,以及色彩这种美术语言给人的不同感受。

教材中的示范作品和学生作品都使用油画棒来表现。学生在使用色彩的过程中,学习对比、调和色彩知识。在完成作业的过程中,也可以运用到过去学过的原色、间色、对比色以及邻近色的知识。



二、教学思路

关于《记录色彩》一课的学习,从课题上我们便可理解,本课的首要任务是观察和记录自然的色彩,从而了解风景画的表现方法以及色彩表现的手法。

“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征……”这是《美术课程标准》(2011年版)中对于美术课程性质的表述。这一表述同时也概括了美术学习的过程:从感知开始,到理解,最后进行创造。

本课的教学,可按照“感知——理解——创造”的教学策略进行,具体如下:

感知:感知自然的色彩,感知美术作品的色彩。

理解:理解自然风景和美术作品中色彩的构成,以及如何进行表现。

色彩学习中极为重要的一点是帮助学生明确并建立色彩的秩序感,即画面中色彩的主次——色调。从对画面整体的感受入手,描述对作品表现出的情绪、色彩和画面效果的理解。然后选取局部色彩进行对比分析,研究冷暖、明度的变化,理解对比与调和,讲解自己对作品主题的认识。

创造:用色彩记录自己的色彩感受。



（一）感受光和色

师生行为

1. 自然界中的光和色

教师课前布置学生观察光的色彩并收集风景照片。

学生汇报自己对物体在不同的光的作用下色彩发生变化的感受。

教师出示不同时间、同一景致的风景图片，引导学生对比观察。

教师总结：自然界的景物，在不同光照下，会产生不同的色彩变化。

2. 美术作品中的光和色

在画家的眼里，光赋予他们创作的灵感，能使他们更好地表达情感。

教师出示印象派作品和传统绘画作品，引导学生对比观察。

教师总结：画家利用色彩既准确地记录了自然界中丰富的色彩，又表达了自己的情感。

出示课题。

目标达成

学生发现和认识自然界中景物色彩的变化与光线作用的关系，感受其魅力。

（二）理解光和色

师生行为

1. 理解美术作品中的光和色

（1）了解色调以及色调与光、情感的关系。以小组为单位，集中对《日出·印象》进行分析。

①出示《日出·印象》和利用Photoshop软件中滤镜马赛克效果处理过的《日出·印象》。

②小组讨论：画面整体的色彩倾向（色调）、色彩与光的关系，以及色彩与情感的关系。

③学生汇报。

④教师小结。

小结要点：画面整体的色彩倾向就是画面的色调；光直接影响物象的色彩；色彩反映和传递情感。

（2）分析色彩的对比与调和。

①小组自由选择自己喜欢的美术作品。

②小组讨论：画面的色调；归纳两个不同色相，比较面积的大小（整体的冷暖、明度对比关系）；以游戏的形式，借助教师提供的色环图，对照美术作品，按照自己喜欢的方式找出作品中的色彩，并在色环上研究色彩的对比及邻近色的关系。

③学生汇报。

④教师小结。

小结要点：画家利用冷暖、明度进行对比和通过邻近色、调整面积进行调和的方法，实现了既对比又调和的画面效果。对比与调和是绘画中获得理想效果的一条重要原则。

目标达成

尝试概括与归纳风景作品中的大体色彩关系；学习运用对比色、邻近色，表现适合的主题，为运用多种表现方法记录色彩做好知识准备。

2. 学习运用色彩进行表达

师生共同分析并由教师进行风景画的画法示范。

示范要点：作画步骤、简单技法。

目标达成

学会风景画的作画方法，为运用多种表现方法记录自己对色彩的感受做好方法准备。

（三）表达光和色

师生行为

1. 用画的形式表现自己准备的风景照片（有条件的可选择室外写生），用色彩记录自己的色彩感受。

建议：定好色调后，用油画棒在相应的彩色卡纸上完成作品，利用卡纸的色彩作为作品的色调。

2. 学生完成作业，教师辅导。

3. 学生作品展评，师生共同总结。

4. 拓展。

建议学生继续了解关于印象主义的绘画作品及画家，也可以尝试从色彩入手赏析抽象美术作品。

目标达成

尝试运用多种表现方法记录自己对色彩的感受，发展表现色彩的能力。



四、评价建议

1. 是否能积极参与观察和讨论并大胆表达自己对色彩的感受。
2. 完成的作品中是否能大胆地用色彩记录自己的色彩感受。



五、教研提示

1. 关于色彩的教学贯穿义务教育的始终，教师在教学中应注意前后知识的关系。
2. 注重学生的观察与体验，发展对色彩的敏感意识，提高认识色彩世界的能力。



六、参考资料

知识窗：

印象主义画派

也称“印象派”，是19世纪下半叶产生在法国的一个富有创新精神的重要画派。1874年，以法国画家莫奈为代表的一批青年美术家，为了抗议官方沙龙对他们的歧视，效法1863年法国举行的“落选者沙龙”，在巴黎卡普辛大街一家照相馆的楼上，举办了名为“画家、雕塑家和版画家等无名艺术家展览会”的画展，展出了29位美术家的作品。其中莫奈的一幅题为《日出·印象》的油画，突出地体现了这一画展所追求的新的画风。一位批评家在评论这一画展的文章中，以嘲讽的口吻首次使用了“印象主义”这一名词。

印象主义画派采取在阳光下直接描绘景物的创作方法，主张以太阳光谱呈现的七种色相去描绘自然界的瞬间印象。这一画派是西方美术由传统美术向现代美术过渡的一个重要画派。

莫奈（Claude Monet, 1840—1926）法国画家，印象主义画派的创始人之一。莫奈的作品，题材内容和主题已不再重要，重要的是纯粹的视觉感觉，尤其是对光与色彩的感受。寻求并把握色彩的冷暖变化和相互作用，以看似随意实则准确地抓住变幻不定的光色效果的手法，在画布上留下了永恒的图像，被称为“描绘光与色的大师”。代表作有《日出·印象》《青蛙塘》《草垛》和《睡莲》等。

《日出·印象》是法国画家莫奈于1872年创作的一幅油画，现藏巴黎马尔莫坦美术馆。

《日出·印象》一画，既与“印象主义”这一名称的由来直接相关，又是体现印象主义绘画风格的代表作。这是莫奈描绘法国勒阿弗尔港口的一幅风景画。画面上一片朦胧的水上风光，云雾中涌出一轮光彩夺目的红日。这一作品的画法与传统的画法相比，是近乎速写式的，甚至显得有些草率。但是，它生动地描绘了融合在晨曦和朝雾中的光和色，准确地描绘了莫奈对日出时转瞬即逝的海港景色的鲜明印象。而这正是印象主义画派所追求的核心，即准确捕捉世间万物这种瞬间的光色变化。然而，西方人看惯了传统的画法精细的油画，乍一看这种粗放的近乎速写式的油画，自然要感到吃惊和很不理解。所以，当这一作品在后来被称为首届印象派绘画展览的1874年画展中展出时，法国一位批评家就以这一作品的名称嘲讽这些具有创新精神的作品，称它们为“印象主义绘画”。

特纳（Joseph Mallord William Turner, 1775—1851）又译作“透纳”，英国风景画家。

他的风景画主要特点是注重总体的光色效果和画面的气氛表现，极大地提高了水彩画表现力，是19世纪英国印象派绘画的先驱。现存代表作有《遇难船》《雨、蒸气和速度——开往西部的铁路》和《奴隶船》等。

教学笔记

人教版®

第4课 雕与刻的乐趣



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解雕刻工艺的材料、工具、程序以及艺术特点,感受雕刻工艺的独特美感。 2. 在综合运用已学过的美术知识技能进行雕刻尝试和练习的过程中,懂得因材料设计造型,掌握雕刻基本技法和要领。 3. 提高学生手指灵巧程度与协调能力,体验雕与刻的乐趣,激发热爱生活的感情。		
教学准备	教师: 范例、课件、雕刻相关资料及雕刻作品的实物或图片、示范雕刻的工具刻刀及各种便于雕刻的材料,如萝卜、土豆、南瓜、苹果、肥皂等。 学生: 雕刻的工具刻刀及各种便于雕刻的材料,如橡皮、肥皂、粉笔等。		
重点难点	重点: 掌握雕与刻的基本技法与要领,选择一种材料进行雕刻。 难点: 懂得因材造型,设计制作出富有生活情趣的雕刻作品。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。雕刻是一门表现形式众多、应用范围广、操作技艺繁杂的传统工艺，它凝聚着一代代工匠艺人的智慧。教材中展示了不同材质的雕刻作品，有浮雕也有圆雕。综观整个教科书的内容，从立体绘画到立体雕刻，在本课教学中教师需要帮助学生理解绘画和雕刻的内在联系和表现形式的区别。从单元模块看，本课教学的目的是帮助学生培养对雕刻的兴趣，从而为下一课的学习作铺垫。因此，本节课不能过分强调雕刻的知识和技能，而要通过由简到难、由平面到立体的讲解，帮助学生了解雕刻工艺的材料、工具、程序以及艺术特点，使学生在综合运用已学过的美术知识技能进行雕刻尝试和练习的过程中，懂得因材料设计造型，掌握雕刻基本技法和要领，感受雕刻工艺的独特美感，激发学生对雕刻的了解和创作的兴趣。

所谓技法，就是在雕刻创作中作者对于形象和空间的处理手法。这种手法主要体现在削减意义上的雕与刻，确切地说，就是由外向内，一步步通过减去废料，循序渐进地将形体挖掘显现出来。在一次次的减法造型中，我们不仅体会到作品“脱壳而出”的快感，甚至会因材料的特性或用力过猛而减去不该减的地方，而感到惊心动魄，但如果处理得当，也可能因险象环生而倍感喜悦。同时，还能感受到各种刀法在运用过程中产生的特殊韵味，有些偶然的效果，能使作品产生新的意韵。因此，教师要善于通过演示，启发引导学生充分挖掘生活中可雕刻的材料，并根据材料的形状、质地、颜色进行雕刻，掌握雕刻方法，提高学生手指灵巧程度与协调能力，体验雕与刻的乐趣，激发热爱生活的情感。



二、教学思路

首先，通过精美的图片引起学生兴趣，导入新课，提出本课的学习任务。具体表现在：通过分析泥塑作品与雕刻作品的区别，激发学生对雕刻艺术的兴趣与探究，从而了解雕刻艺术的特点；或者通过分析课本上中外经典作品，初步感受雕刻艺术作品的艺术价值与美感。其次，从观察南瓜制作的浮雕《螃蟹》入手，明确雕刻作品的基本制作方法和步骤。再次，教师现场示范圆雕雕刻，帮助学生认识浮雕制作步骤与圆雕制作步骤的相同之处与不同的关注点，并通过皂雕作品与原材料的对比观察，使学生进一步理解因材料设计造型，从而掌握雕刻基本技法和要领，激发学生亲自动手的兴趣。最后，展评作品，将学生的雕刻兴趣延伸到课外，为民族传统文化的发扬光大埋下种子。



三、教学建议

(一) 欣赏导入

教师打开多媒体课件，展示图片，请学生说说图片上的艺人在做什么？说说在生活中见过的雕刻种类，欣赏生活中的雕刻艺术作品。

过渡语：大到城市中的雕像，小到米粒上的雕刻，无不体现着艺术家们的独具匠心与精湛技艺，而且他们的作品给我们的生活带来了许多乐趣与美的享受。

出示课题：《雕与刻的乐趣》

[设计意图] 从学生的生活实际出发，引导学生自由讲述自己见过的不同种类的雕刻艺术，扩展学生对雕刻的认知，从而导入教学情境。

(二) 讲授新课

阶段一：雕塑的表现形式——圆雕、浮雕

1. 教师展示课件中的两件不同表现形式的石雕作品图片，引导学生观察分析。

教师总结：一件是圆雕作品，一件是浮雕作品。

圆雕是三维立体造型，观察者可以从不同角度看到物体的各个面，这就要求雕刻者进行全方位雕刻。

浮雕是雕塑与绘画结合的产物，是在一个平面上雕刻出凹凸起伏形象的一种雕塑，只供一面或两面观看，微微有一些立体感。

2. 教师引导学生分析本组展示的雕刻作品的表现形式。

[设计意图] 从分析石雕作品的表现形式入手，以交谈、提问的方式引导学生在回忆以往有关雕塑知识的基础上，分析本组雕刻作品的表现形式，强化学生对于圆雕及浮雕的概念理解和感官认识。

阶段二：观察比较，分析雕刻作品的艺术特点

教师出示一件泥塑作品，引导学生用比较的方式观察其与雕刻作品的不同之处，着重从制作材料、制作工具和制作方法上找出雕刻作品的特点。

教师总结特点：

制作材料：整块、硬质材料。

制作工具：刀。

制作方法：减法造型。

[设计意图] 通过引导学生观察比较泥塑与雕刻作品在制作材料、制作工具以及制作方法上的不同，认识雕刻作品的艺术特点，初步感受雕刻工艺的独特美感。

阶段三：欣赏佳作，激发创作欲望

1. 教师引导学生欣赏教材中的中外经典雕刻艺术作品。

教师总结：在历史的长河中，大多数国家雕刻作品的产生都离不开宗教信仰。教材中呈现的由整块树干雕刻而成的非洲人像木雕，人像头部运用夸张变形的手法，显得格外突出。这是由于非洲人认为人死后灵魂会寄居在雕像头部。随着时代的发展，雕刻作品逐步走入了人们的生活，如教材中呈现的我国以民间故事为题材的木雕作品。该作品构图饱满，人物动态鲜活，具有较高的艺术性。这类雕刻常见于建筑物上，赋予了建筑物特殊的艺术内涵和美感，给我们带来不可估量的历史价值与意义。

2. 互动交流：分析教材中用多种材料雕刻的作品，引导学生观察并回答它们用了一些什么材料？总结：肥皂、南瓜……

或者直接选择某一材料启发学生说出材料的名称，以及思考能用来雕刻哪种造型，有没有同学带了与别人不一样的材料来雕刻造型。

[设计意图] 分析教材上中外经典雕刻艺术作品，感受其艺术价值与美感。在交流分析雕刻材料时，鼓励学生仔细观察、大胆尝试，积极寻找生活中随处可见的、可以利用的雕刻材料。

阶段四：直观演示，教师示范

1. 课件演示浮雕作品：教师运用多媒体课件展示南瓜浮雕制作的基本步骤，引导学生仔细观察，从选材到工具的使用，最后总结归纳步骤。

示范浮雕《螃蟹》：首先要选择一块雕刻材料，根据其形状设计出形象，画好之后用刀将墨线以外的部分刻去，再由大到小修正其形象，同时注意它的完整性，最后作细节部分的雕刻，完成作品。

总结步骤：（1）选材；（2）绘图；（3）雕刻；（4）调整。

2. 教师现场示范圆雕作品：教师以圆雕的形式雕刻乌龟造型，提示学生着重注意圆雕雕刻的关注点。

总结步骤：（1）选材——造型与材料体积的关系。

（2）绘图——立体造型多面绘图。

（3）雕刻——大刀：切、削基本造型；小刀：挖、刻具体造型及花纹。

（4）调整——关注作品的每一面，细节进行精细处理。

3. 互动交流，分析皂雕作品：学生观察教师提前在每组桌上放置好的皂雕作品（每组两件：一件为已经雕好的造型，一件为原材料）想想，本组作品制作最有趣或是最巧妙的地方在哪里？制作的步骤应该是怎样的？在每一步制作的过程中又应该重点关注什么？

[设计意图] 使学生对雕刻艺术特点有进一步的认识，明确制作步骤，关注浮雕与圆雕表

现形式在雕刻过程中的不同关注点。启发学生的创作思维，适时引导学生构思，理解因材料设计造型，从而进一步掌握雕刻基本技法和要领，解决本课的重点和难点。

（三）课堂练习

1. 作业：

A. 选择一种材料制作一件造型生动的雕刻作品。

B. 挑战任务：以小组形式，选择材料，共同完成一件造型生动的雕刻作品。

2. 尝试制作：在学生动手制作之前，教师要明确作业要求，留出适当的空间让学生提出疑问。在学生作业过程中，教师一方面要进行指导，对学生制作上的问题予以及时解决；另一方面可出示已做成的各式各样的雕刻造型图片，在为学生作业提供及时参考的同时引导学生的求异意识。

〔设计意图〕引导学生根据本组情况分工合作或独立完成雕刻，巩固重要知识点，培养学生的实践能力、动手制作能力和团队合作的精神。

（四）展示评价

1. 学生自评：学生介绍自己的雕刻作品，谈谈最得意的地方。

2. 学生互评：最喜欢谁的雕刻作品，为什么？

3. 老师点评：对学生作品进行肯定，指出雕刻优点及部分可改进之处。

〔设计意图〕评价环节本着尊重个体差异的原则，注重对不同学生发展独特性的认可，并给予积极评价，从而发挥学生多方面的潜能，帮助他们拥有自信。

（五）总结评价，课后拓展

对学生的课堂表现给予积极评价和热情鼓励，对存在的问题也作出归纳，使学生明白本节课的收获和今后努力的方向。最后，教师利用多媒体出示图片，请学生欣赏——桃核舟。

小结语：在我国明代有一位微雕艺术大师，他的名字叫王叔远。他通过独特的构思，精湛的雕刻技艺，把原本要丢弃的桃核，变成价值不菲、流传百世的艺术佳品。现在推荐大家学习一篇文章——《核舟记》，相信大家读完之后会对雕刻技艺有一个全新的认识！

〔设计意图〕肯定学生的学习，引导学生将课堂学习延伸到课外，保持对雕刻艺术的热情，使学生认识到，只要大胆思考、勇于探索，就会有更多的新创造。



四、评价建议

1. 能否掌握雕与刻的基本技法与要领，并选择一种材料雕刻出一件作品。
2. 雕刻时能否因材料设计造型，在制作中表现出乐趣和创意。
3. 能否对自己和同学的作品进行评述。



五、教研提示

如何巧妙利用身边可以用于雕刻的材料进行立体雕刻。



六、参考资料

知识窗：

● 中国雕刻的历史

中国的雕刻历史文化悠久。在中华民族五千多年的历史长河中不乏极具艺术价值的各种雕塑工艺，如牙雕、玉雕、木雕、石雕、泥雕、面雕、竹刻、骨刻、刻砚等。它们成为中国工艺美术中一项珍贵的艺术遗产。雕刻出的人物、动物、植物都形神兼备，雕刻技艺精湛绝伦。

木雕、石雕、竹雕、泥塑等工艺，是在民间慢慢发展起来，很多都具有浓厚的乡土气息。玉雕、牙雕等工艺由于制作材料昂贵、做工精细，久而久之就变成了单纯的欣赏品了，因此被人们称为“特种工艺”。

中国的近代雕刻可分为：竹、木、牙、石、角（所谓牙、角就是象牙、犀牛角，但都源于竹雕）。这些都是古代艺术家根据不同材料将竹刻技法加以改进，最终形成现代竹、木、牙、角、石刻的不同技法 and 艺术风格。在封建社会统治时期，皇家将民间身怀绝技的艺术家请入宫廷专门为皇家制作各种各样的艺术品，这样就推动了艺术的发展，产生了许多民间雕刻艺术家。尤其明清两代雕刻艺人辈出，创作了不少精美作品。

小词典：

● 雕刻

雕、刻、塑三种创制方法的总称。指用各种可塑材料（如石膏、树脂、黏土等）或可雕、可刻的硬质材料（如木材、石头、金属、玉块、玛瑙等），创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活，表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。雕、刻、塑实现艺术创造的手段不同，雕、刻通过减少可雕性物质材料来达到目的，而塑则通过堆增可塑性物质材料来达到目的。

人教版®



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，和前一课《雕与刻的乐趣》合为一个单元，以共同学习雕塑的基本知识和基本技法。《美术课程标准》中要求用雕塑的手段和方法进行美术创作活动，并在创作活动中表达自己的认知和情感。学生在学习活动中，观察、认识和理解形体、空间、肌理等造型元素，探索、尝试泥塑技法和制作过程，发展艺术感知能力和造型表现能力。

教材精选了《人民英雄纪念碑》《昭陵六骏之一》《吹小号的人们》三幅中外浮雕作品，意在引导学生通过认识古今中外的浮雕作品，感受浮雕技法特有的表现魅力。此外，教材还提供了较为详细的泥浮雕制作步骤图，为学生的创作提供了很好的技术支持。

学生在《雕与刻的乐趣》中，学习了雕和刻的基本技法。本课将在此基础上继续探究“堆塑”和“刻画”技法，积累学生的造型方法，丰富学生的表现手段。



二、教学思路

欣赏教材中的中外浮雕作品，学习浮雕的概念，探究堆塑和刻画技法，分析泥浮雕的制作过程，运用知识和技能创作一幅自己喜欢的泥浮雕作品，并在展示和评价的环节中口头或书面评价同学和自己的作品，与同学交流自己的学习心得。



三、教学建议

教案一

（一）欣赏作品，认识浮雕

欣赏教材中的中外浮雕作品，介绍作品基本信息和表现特点，认识雕塑，知道雕塑是造型艺术的一种，是用竹木、玉石、金属、石膏、泥土等材料雕刻或塑造各种艺术形象。

（二）深入探究，学习浮雕的分类

利用教学课件，展示圆雕作品和教材中的浮雕作品，引导学生比较这些作品，认识浮雕和圆雕在表现特点上的差异，学习浮雕的概念及分类。

（三）分析教材图例，学习制作步骤

引导学生观看教材图例，研究泥浮雕的制作材料及制作步骤，讨论每个步骤的重要技

法和需要特别注意的方面。

（四）艺术实践，制作浮雕作品

明确训练目标，用自己学到的知识和技能制作一件泥浮雕作品。

（五）展示评价，交流提高

用语言或文字描述作品的表现内容和设计制作意图，和同学交流自己的学习体会，分享自己的学习收获。

（六）拓展延伸，创新发展

教师使用多媒体设备，展示昭陵六骏和人民英雄纪念碑上的浮雕作品，引导学生感受我国古今雕塑艺术的魅力，激发学生热爱祖国艺术的情怀，进而培养学生的爱国主义思想。

—— 教案二 ——

（一）复习雕和刻

欣赏《雕与刻的乐趣》一课中学生完成的优秀作品，巩固所学知识和技能，导入新课的学习。

（二）认识堆塑和刻画

与学生谈话，使学生了解堆塑和刻画是本节课将要学习的新技法。介绍这些技法，使学生知道堆塑和刻画是雕塑创作中的重要技法，以及综合运用这两课所学的技法塑造自己喜欢的各种形象。

（三）分析作品，了解作品背景及表现特点

分析教材中的浮雕作品，了解作品背景及表现特点，讨论浮雕与圆雕在形体表现上的差异，感受雕塑艺术特有的表现魅力。

（四）观看教学示范——泥浮雕《自塑像》，学习制作步骤

以“自塑像”为题，结合教材中的制作图例，按步骤完成泥浮雕作品，教师在示范中要注意引导学生综合运用各种技法，灵活表现事物形体。

（五）艺术实践

根据人物画像，制作泥浮雕或者给自己的同学做个泥浮雕像。

（六）展示评价，交流提高

口头或书面描述作品的表现内容和设计制作意图，和同学交流自己的学习体会，分享自己的学习收获。

（七）拓展延伸

观看泥浮雕的后续处理视频，学习将泥浮雕作品翻制成石膏像的方法，还可以给制成的石膏像上色，鼓励学生课后大胆尝试新技法，提高表现能力。

教案三

（一）课前准备

学生课前收集有关浮雕的资料、图片，并自学资料内容。

（二）认识浮雕

1. 阅读教材，理解浮雕的概念及分类。
2. 学生就目前的学习状况提出问题。（问题可以是自己的学习困惑，也可以是自己感兴趣、想了解的内容）

（三）学习探知

合理利用教学手段，就提出的问题讨论学习。

（四）教学示范

示范泥浮雕的制作过程，引导学生进行练习。

（五）展示作品

组织展示活动，评价学生作品，交流学习心得。



四、评价建议

1. 能否积极主动地收集学习资料和准备制作工具及材料。
2. 是否真正理解了浮雕的概念和分类。
3. 能否用堆塑、刻画的技术表现一件泥浮雕作品。
4. 能否用语言或文字评价同学和自己的作品，能否与同学交流自己的学习心得。



五、教研提示

注意导与学的结合。



六、参考资料

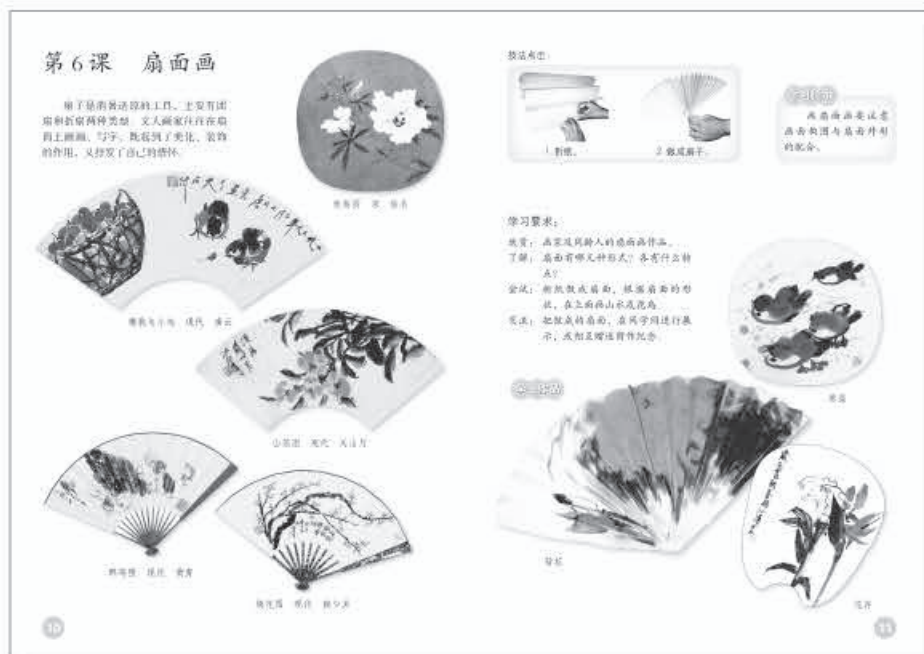
雕塑：以雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编织等手段制作三维空间形象的艺术。传统材料有石、木、金属、石膏、树脂及黏土等。圆雕、浮雕和透雕（镂空雕）是基本形式。

浮雕：雕塑的形式之一。指在一个平面（观赏面）的雕塑形式，通常是指有一块底板为依托的，占有一定空间的被压缩的实体所构成的雕塑个体或群体。

教学笔记

人教版®

第6课 扇面画



学习领域	造型·表现	课时建议	2课时
教学目标	1. 欣赏扇面作品，了解扇面文化，感受扇面艺术形式美的特点。运用中国画水墨形式的表现方法，临摹、创作山水、花鸟等形式的扇面作品。 2. 在欣赏、讨论、实践的过程中，复习学过的国画方面的知识和笔墨技巧，根据不同的扇面巧妙地运用构图布局方法，临摹、创作山水、花鸟等形式的扇面作品。 3. 培养热爱中华优秀传统文化的思想情感。		
教学准备	教师：各种有扇面画的扇子、独幅的扇面画作品（圆形、扇形）及图片资料，教师自制的扇面作品，多媒体课件。 学生：扇面画资料、中国画绘画工具和材料。		
重点难点	重点：欣赏扇面画作品，了解其历史文化及不同的艺术形式。 难点：理解扇面画的构图布局方法，创作新颖的扇面画作品。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。本课以学生熟知的扇子艺术作为课程资源，把中国古代传统的扇面工艺美术精华作为教学内容，通过欣赏、制作扇面作品来开展教学活动，让学生了解扇面文化知识，掌握运用水墨形式创作扇面画的方法。这一教学内容是以前面两个学段中学习的水墨绘画方法为基础，所进行的综合运用，是对水墨画知识分类学习的延续性总结。



二、教学思路

水墨画教学是小学美术教学中的一个重要内容，是学生了解和继承中国传统绘画艺术精华的重要方式。通过在以前学段中对《水墨游戏》《鸟语花香》《画山水画》《画水墨动物》的学习，学生已经有了一些国画方面的知识储备，掌握了一定的笔墨技巧和构图布局的方法，并能够创作一些简单的中国画作品。设计这一课题就是让学生在小学最后一个学段中，通过将所学的知识与有趣的扇面画工艺设计教学活动相结合，综合运用各种技能创作完整的中国画作品，来感悟国画的魅力和扇面艺术的实用性与装饰性价值。为更好地突出重点和突破难点，体现美术课程中人文性和技能掌握并重的特点，遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，教师在教学过程中利用情境创设、多媒体演示、示范演示、启发探究、评价激励等不同的方法，引导学生在积极互动中参与，在创作实践中体验，在欣赏评述中感悟，在思考探究中创新。



三、教学建议

（一）引导阶段

通过感受、品味扇面画的独特意境，引出课题。

（二）发展阶段

1. 了解扇面历史





在扇面发展过程中，其造型有扇形、圆形、椭圆形，其功能由权力身份的象征发展到注重美观实用。扇面画融书法、绘画、篆印、书文为一体，是我们中国画独特的形式。

2. 复习笔墨知识

学生通过对笔墨知识的复习，来理解国画的独特魅力。中锋、侧锋、墨分五色干湿浓淡效果。

尝试运用扇面取景框来选择构图。

3. 探秘扇面

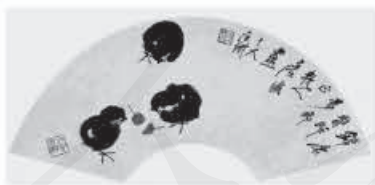
看艺术大师笔下的扇面画，探寻扇面上的奥秘，找找扇面画的门道。



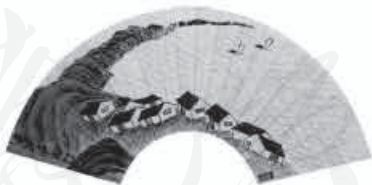
写意山水 扇面



工笔花卉 扇面



写意花鸟 扇面



青绿山水 扇面

探秘扇面：

(1) 仔细看看画中内容，想想扇面的构图有什么特点？

(2) 扇面画最吸引你的地方是什么？

总结要点：(1) 均衡画面、突出主体。

(2) 意境美，诗书画印，笔墨情趣。

扇面画能够表现作者的感受，抒发作者的情感。

4. 教师示范

具体创作扇面画的步骤和思路，以及笔墨的运用。

5. 学生作业

结合已学过的国画知识画幅扇面画，抒发对生活的热爱之情。(根据扇面的形状来表现扇面画)

评价要点：构图 均衡美观 主体突出 有创意
墨色 虚实结合 浓淡相宜



(三) 展示评价阶段

首先让学生把自己创作的作品，张贴到展板上，并辅以介绍。同学之间相互欣赏和评价作品，选出自己喜欢的、具有代表性的作品。

(四) 收拾整理阶段

引导学生注意收拾桌面卫生和整理自己的工具。



四、评价建议

1. 是否积极参与全部的活动过程。
2. 在笔墨运用方面是否结合了已学过的知识，扇面画效果是否呈现独特意境。
3. 小组合作是否有效，配合是否默契。
4. 是否注意了环境卫生和工具的摆放。



五、教研提示

引导学生利用课余时间观察各种国画的构图，学习感受国画的意境美。



六、参考资料

扇面画属于中国画门类。历代书画家喜欢在扇面上绘画或书写以抒情达意。存有字和画且保持原样的扇子叫成扇。为便于收藏而装裱成册页的习称扇面。从形制上分，圆形的叫团扇（纨扇），折叠式的叫折扇。

扇面画是中国历史悠久的传统艺术品，文献记载，以东晋王羲之书老嫗扇这脍炙人口的故事为先。史载王羲之还曾在团扇上画小人物，其子王献之有《为桓温书并画乌牴驳牛扇》……《历代名画记》中载，梁朝萧贲“曾于扇上画山水，咫尺内万里可知”……到了宋代，随着绘画艺术的蓬勃发展，特别是山水画、花鸟画在唐末、五代基础上得到空前的提高，文人与绘画的关系越来越密切，形成了文人画创作高潮。加上皇帝对扇面艺术的重视，书画扇面相应得到飞速发展，臻于顶峰。《书继》中载：“政和间，徽宗每有画扇，则六宫诸邸竞皆临仿一样，或至数百本。”两宋盛极一时的画扇，创作了大批不朽之作，流传至今，让我们饱览了两宋绘画的高超艺术。小至花鸟画中的野草闲花、昆虫禽鱼，都运以精心，出以妙笔。

真正的折叠扇的书画实物要数故宫博物院收藏的明宣德帝朱瞻基宣德二年画的大折扇，上海博物馆收藏的明代永乐、宣德年间谢缙《汀树钓船图》为最早。当时的苏州，经济繁荣，而“院画”（宫廷绘画）势力日薄，“浙派”也步入末流，“吴门派”代之而起。以沈周为首，文征明继起，还有唐寅、仇英，称之“吴门四家”。他们技艺全面，题材广泛，是明代成化到嘉靖间，吴门派绘画里最活跃时期，也是明代书法艺术的兴盛期。如文征明的书画扇面，在清代就出《文征明书画扇册》。吴荣光题中说，“到明代四家，唐、沈、文、仇始为书画，蔚为吴下人书画扇面之风气”。是后，书画折叠扇风气大盛，名人显贵、名家流派、文人墨客都善笔于折叠扇，遂成明清以来独具一格的书画形式。折叠扇以其独特的造型——一条圆弧和经过这条弧的两个端点的两条圆半径的图形而定为扇形。多少丹青妙手为之倾倒。巧妙的构图，使扇面展开时不觉得是画在半环形式的扇面上，感觉如同画在一张平整的长方形的横幅上一样。扇面的书画更能反映每位书画家的艺术真谛。

鉴赏扇面画，无论是墨竹、秋兰，还是亭台楼阁，笔致毫发。展开扇面，首先是对扇面的形象的评估，从画的精神、气韵、造诣、趣味及意境着眼，细细品味，来领略作者对整个扇面的布局，包括构图的意图，笔触的深浅、虚实。水墨还是设色，更之重彩，来反映作者的思想，体味其流派的特点，作画的风格。在南宋，又有以突出某一局部，使构图和景物变得简洁，主题鲜明突出，达到意境完整的效果。如旧题马世荣《五云楼阁图》、夏圭《烟岫林居图》和旧题《遥岑烟霭图》、旧题陈清波《湖山春晓图》；特别是旧题张训礼《春山渔艇图》，着色青绿山水，洋溢着春天江山的迷人景色，它小中见大，咫尺千

里。扇面作为绘画的一种形式被继承、发扬、光大，实已脱离了纨扇的实用性，塑造了艺术化的纨扇面形状的绘画作品，被历代皇室显要、达官贵人、文人雅士作为精品珍藏。纨扇面形式的绘画，在元代也有不少精品，如故宫博物院收藏的夏永《岳阳楼图》、赵元《树石图》等。在明、清时期，很多画家也热衷于画纨扇图，直至今日，还受到一些画家的青睐。

教学笔记

人教版®

第7课 工笔花卉

第7课 工笔花卉

工笔画讲究线条工细、用笔严谨、墨色浓淡、墨地清透，着色时“随笔赋彩”，重在表现物象的固有色。工笔画可分为工笔白描、工笔淡彩、工笔重彩等类型。

高青 范氏 洪亮

梅竹图 范氏 洪亮

范氏 洪亮

学习要求：

欣赏：通过欣赏作品感受工笔画的特点。

了解：工笔画的类型和作画方法。

尝试：用线勾勒并上色完成一幅白描或工笔淡彩花卉。

工笔画的作画方法

李华

学习提示：

勾线用笔：工笔画勾线宜用“长收”“叶筋”等细而长的笔法。描花时大轮廓用中锋，中锋和食指内勾，无名指和小指内勾，五指等握笔，腕实掌虚，腕腕饱满，中锋运笔，长线条用。

着色用笔：工笔画着色时一般用白云笔，着色时中锋勾叶筋，一支蘸色，一支蘸水，两支笔并放在一只手腕虎口上，反复上色并清水调匀地描画，直至达到理想效果。

学习领域	造型·表现	课时建议	2课时
教学目标	1. 通过白描花卉及工笔淡彩的学习，了解工笔画的特点（线条工整、缜密细致）、类型（白描、重彩、淡彩）与用笔方法，以及以线造型的特点，对工笔花卉产生进一步的认识与了解。 2. 通过熟悉笔墨属性，在欣赏、临摹中学习工笔画的用笔手法，掌握基本的勾线、着色（分染、罩染）等传统技法，尝试临摹完成一幅白描或工笔淡彩花卉作品。 3. 在愉悦的美术情境中，学生亲历临摹过程，感受中国传统绘画精工细描的独特魅力，增进学生对我国传统艺术的热爱，激起学习工笔画的兴趣，体验美术造型活动所带来的乐趣。		
教学准备	教师：多媒体课件、工笔花卉范画（白描、工笔淡彩）、学生优秀作品等。 学生：毛笔（叶筋、红毛、白云等）、墨汁、熟宣纸、中国画颜料、白色瓷盘、笔洗等。		

续表

学习领域	造型·表现	课时建议	2课时
重点难点	重点: 运用狼毫勾勒线条、白云赋彩表现出花卉的质感,运用色彩晕染的明度变化表现花卉的量感和体积,临摹一幅白描或工笔淡彩花卉。 难点: 在临摹中掌握工笔画的用笔、用线、着色特点。用线勾染花头、枝叶结构时,起笔、运笔、收笔的技法;表现白描用线的形式美感及用国画颜料丰富画面(分染、罩染)。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。学生通过欣赏、分析、临摹等活动,了解和掌握一些基本的工笔表现方法,感受学习工笔花卉的乐趣。通过分析不同的国画作品及表现内容,认识艺术源于生活又高于生活。用中国画的方法表现花卉,无论是在表现手法上还是在独特的画面效果上,都体现出中国画所特有的情趣,充分表达自己的个人情感。

书中选取了三幅国画作品,一幅是宋代的《花鸟》,一幅是现代著名画家田世光的《鸣莺枝头》,还有一幅是现代工笔花鸟画家俞致贞的《国色》。其用意是引导学生通过观察、分析古代与现代工笔花卉的不同表现形式,激发学生学习工笔画的兴趣,增进学生对祖国传统文化的热爱。

本课还展示了一幅学生作品和工笔画的作画方法及线条的起笔、运笔、收笔的示范图。教师可以引导学生根据示范图展开讨论、分析,并动手画一画,亲身感受工笔画的笔墨趣味。



二、教学思路

在本课的教学中可以采用“欣赏——分析——实践”的教学方法。引导学生课前搜集相关资料,主动探究,自主发现,总结出工笔画的基本特征。通过观察与分析画面,充分感受工笔画所带来的美感。如果条件允许可以采取临摹、写生相结合的方法,通过取舍、概括表现花卉的特征。在学生主动学习的过程中,探究会更为有效。



三、教学建议

——第一课时——

(一) 组织教学

(二) 导入新课 (分目标: 激发学生学习国画的兴趣, 了解国画的相关知识)

教师: 同学们, 今天我们一起来上一节国画课。

简介学习中国画的意义

中国画是我国的国粹, 是我们中华民族引以为豪的艺术瑰宝, 是中国文化、审美情趣的大融合, 有着上千年的历史, 在世界上影响深远。许多国外友人都专程到中国学习中国画。中国画在漫长的发展演变过程中经过历代画家的不懈努力, 形成了丰富多彩的表现方法, 拓展了丰富的表现内容。

既然我们要学习国画, 就要对国画的类型及它使用的工具、材料有一定的了解。

国画从表现内容看, 可分为人物、山水、花鸟三大类。这三类从表现技法的角度大致可分为白描、工笔、写意、没骨, 而工笔又分为重彩和淡彩两种。

今天我们就来运用中国传统的笔、墨、纸张来表现一幅工笔花卉。

(板书课题)

(三) 讲授新课 (分目标: 分析比较作品, 练习线条)

1. 出示课件: 工笔、写意花卉作品。

教师提问: 这两幅作品在表现技法上有什么相同之处? 在材料的使用上有什么不同?

相同之处: 都是中国画, 都是用毛笔勾勒上色, 都运用了中国传统的笔墨纸张。

不同之处: 一幅是写意画, 用的是生宣纸, 有晕染渗化的效果; 一幅是工笔画, 用的是熟宣纸, 特点是工整细腻。

简介工笔画:

工笔画以勾勒、填色渲染为主要手段。它造型严谨, 工整细腻, 颜色纯净明快, 在白描的基础上敷以色彩。花鸟画最早见于彩陶纹样上的装饰图案, 到唐代花鸟画开始独立, 宋代是花鸟画的鼎盛时期。这是与统治者的喜好分不开的。最值得一提的是宋徽宗, 徽宗赵佶虽然在政治上昏庸无能, 但醉心于书画, 为中国的绘画作出了很大的贡献。

那么, 如何来表现这些技法呢? 请同学们打开书仔细观察、分析工笔画的作画方法。

(独立或同桌合作学习交流)

2. 学习反馈

教师示范画花卉白描稿

边画边讲：画白描稿时，先用铅笔起稿、定稿后拷贝在熟宣纸上，最后用毛笔勾勒。（勾线常用硬毫笔，如叶筋、红毛、衣纹笔都可以）

勾线的起笔顺序：为了不蹭脏画面，勾勒时一般从上到下，从左到右，和我们用油画棒上色的顺序是一样的。淡颜色的物象用淡墨，如花头、人物的肌肤等比较娇嫩的部分，起笔时多用中锋，中锋线条圆润浑厚，饱满而富于弹性，结实而有力感。开始练习勾线时，应注意线条转弯的地方，转弯处要提笔，并轻轻转动笔杆，使笔锋平行圆转过来，保持中锋。行笔时要稳，收笔要虚。注意线条的粗细、轻重变化。枝叶、头发、器皿等用较浓的墨勾勒。画牡丹、山茶的花瓣从基部起笔，画荷花、百合的花瓣要从尖端起笔。

学生根据教师的范画练习用笔，感受线条的变化。（一片花瓣或是一片叶子的局部）

3. 师生交流反馈

教师小结：好的白描要表现花卉的形神气质，同时又是画家感情性格的流露。通过练习勾勒线条，同学们对于线条的起笔、运笔、收笔都有了一定的了解。不过，我们若想勾勒出一幅比较完整的白描作品，则需要在今后的日子里持之以恒，不断地练习并逐步掌握其要领。

—— 第二课时 ——

（四）作品欣赏（分目标：学习工笔画的作画方法、着色技巧，充分感受工笔花卉的艺术特点及独特魅力。）

出示教材中的《花鸟》《鸣莺枝头》《国色》三幅作品

问：对比自然界的花与画家描绘的花在色彩上有什么相同地方与不同地方？学着画一画。

不同：《花鸟》这幅作品色彩古朴、典雅。

《国色》这幅作品色彩鲜艳、丰富、具有现代气息，富有装饰味道。

《鸣莺枝头》这幅作品色彩淡雅，枝干色彩变化丰富，具有肌理效果。

简介宋代作品《花鸟》和现代画家田世光、俞致贞。

教师小结：工笔重彩和工笔淡彩的区别。

工笔重彩：颜色厚重浓丽，使用矿物色较多，并多次渲染而成。

工笔淡彩：用色较薄，清新明净，多用植物色等透明色。

学生根据自己手中的画稿尝试临摹局部上色。

教师巡视辅导学生在上色方面出现的问题，组织学生进行交流，并有针对性地进行演示。（教师根据刚才的白描稿进行分染、罩染、提染等）

边示范边讲上色要领：分染时要准备两支毛笔，一支蘸墨或色，把所要染的面积的二分之一涂上颜色，一支是清水笔，用以将墨色晕开，使之产生由浓到淡的自然渐变。

学生认真观察，用心倾听。

（五）完成作业（分目标：进一步体会工笔花卉的独特魅力）

作业要求：用狼毫、白云笔临摹完成一幅白描或工笔淡彩花卉作品。

以小组的形式发放临摹的范本供学生学习。

出示工笔画的作画步骤供学生临摹、参考（见下图）。



图一



图二



图三



图四

1. 先画好白描稿，花头用淡墨，叶子用重墨勾勒。
2. 在白描勾勒的基础上，正面的叶子用花青加墨分染三到四遍，用草绿罩染，而反面的叶子则以花青加适量藤黄调出汁绿按结构分染。
3. 曙红或胭脂分染花瓣。
4. 白粉从花瓣根部向上提染。
5. 白粉加藤黄点花蕊，落款、盖章。

学生动手实践，教师进行辅导。

（强调线条的起笔、运笔、收笔及上色分染时水笔水分的多少）

（六）作业展示评价（分目标：提高学生的审美能力、鉴赏能力和语言表达能力）

1. 选出你最喜欢的作品，说说哪里好？（线条、色彩）
2. 把原画与自己临摹的作品进行比较，找出自己作品中需要改进的地方。

（七）教学总结与拓展延伸（分目标：激发学生对祖国传统文化的热爱与传承）

教师总结：

中国的花鸟画作为一门独立的画科，题材包罗万象，除了花与鸟，还包括蔬菜、水果、草虫、松柏、竹石等。课下请同学们运用这节课学到的国画技法，选择自己喜欢的题材和内容继续研究和学习。



四、评价建议

1. 关注学生是否进入学习状态，对学习工笔画是否感兴趣。
2. 在学习过程中，学生能否积极用笔在熟宣纸上大胆尝试并画出合理的画面。
3. 学生能否大胆地发表自己对作品的理解并尊重他人的意见。

4. 教师在教学中是否考虑到学生的差异, 教学是否有层次。



五、教研提示

1. 造型的概括能力。
2. 收集当代有代表性的工笔画作品, 汲取其中的精粹并加以学习运用。



六、参考资料

知识窗:

宋代工笔花鸟小品

宋代工笔花鸟小品是中国绘画的一个重要组成部分, 其创作题材广泛。流传至今的传世精品有禽鸟、昆虫、蔬果、花卉、水族、走兽、花篮博古、折枝花卉、山涧水口等。宋代工笔花鸟画讲究寓意抒情, 一幅幅蕴藉清新、宁静雅致的作品生动地把花鸟与人、大自然与人有机地结合在一起, 画面中表现出来的美已经不再是单纯的自然美, 而是融入了画家的主观情绪, 从而表现出简洁、虚构又带真实的美。宋代工笔花鸟小品不但影响了元明清的花鸟画, 更影响了近代的工笔花鸟画。现代的美术学院花鸟画教学中, 临摹宋代花鸟小品也是一门重要的课程。临摹学习是学习中国画的必经之路。同时, 临摹又是一个认识传统、继承传统、学习传统的好方法。

白描

中国画表现技法的一种。完全用线条表现物象的画法。有单勾和复勾两种。以线一次勾成为单勾, 有用一色墨, 亦有根据不同对象用浓淡两种墨勾成。复勾则先以淡墨勾成, 再根据情况复勾部分或全部, 线条并非依原路刻板重叠一次, 目的是为加重质感和浓淡变化, 使物像更具神采。复勾线必须流畅自然, 否则易呆板。物象之形、神、光、色、体积、质感等均以线条表现, 难度很大。因取舍力求单纯, 对虚实、疏密关系刻意对比, 故而白描有朴素简洁、概括明确的特点。

工笔画

中国画表现技法的一种。又称“细笔”, 与“简笔”或“写意”相对应, 意为用笔工整的画法。工笔, 一指以工整的笔法和细致入微的刻画进行描绘的造型手法; 二为运用这种手法创造的作品类型。

工笔作为描绘手法, 一般用笔及设色工整细致; 画法程序遵循规范, 即有勾有勒, 着色三矾九染, 或运用特殊的渍染手法; 以熟宣、熟绢或类似性质的材料为画底; 形象刻画、精致入微。

写意画

中国画表现技法的一种。与“写实”或“工笔”相对。写意之“写”指抒泄、书写，“意”指胸臆、意趣。“写意”既指以放逸的笔法、简略的设色描绘物象的造型手法，又指运用这种手法创造的作品类型。有学者将“写意”看作一种美学概念。写意作为描绘手法，用笔、设色放逸、简括。

临摹

按照原作仿制书法和绘画作品或学习书画技巧的手段。临，是照着原作写或画；摹，是用薄纸（绢）蒙在原作上面写或画。广义的临摹，所仿制的不一定是原作，也可能是碑、帖等复制件。

临摹的目的：①学习技法，侧重于临摹的过程；②为保存、修复、展览、出售而取得复制品，侧重于临摹的结果。在各国，临摹一直是学习古典书法或绘画技法，借鉴和继承优秀传统文化的主要途径与手段。中国古代学习书画，一般由师傅给弟子提供范本，弟子通过对临、背临、意临等方式作为入门阶梯。中国古典画论的六法之一“传移模写”，说明临摹自古就深受重视。

分染

通过晕染的手法变形物体的凹凸相背。要准备两支毛笔，一支蘸墨或色，把所要染的面积三分之一涂上颜色，一支是清水笔，用以将墨色晕开，使之产生由浓到淡的自然渐变。颜色笔所含水分可稍多些，清水笔如水分多则容易积留在纸上留下痕迹。分染时所要注意的是，工笔虽是勾勒染色，但我们染的是一个整体，要考虑到面积的大小，有初学者在以墨线为界做分染时，往往只盯着墨线，便成了染线而不是染面。

平染

在分染的基础上统一铺一层颜色。一般是薄而透明的植物色，既能看出分染的层次，又比较含蓄，整体感强。如在分染前平铺颜色，则称之为平涂，一般较薄的粉质颜色是先平涂再分染的。

提染

在分染、罩染的基础上以亮色局部分染，一般从边缘向中心分染，以更醒目鲜明，增强层次感，称之为提染。多用粉质有覆盖力的颜色。

接染

需要用两支笔，蘸上不同的颜色，趁湿把两种颜色衔接在一起，水分要适中，这种技法常用于没骨画。

立粉

中国壁画常用的一种方法。立粉有一种浮雕的效果，常用于点花蕊。

人教版®

第8课 我设计的服装



学习领域	设计·应用	课时建议	1~2 课时
教学目标	1. 学习讨论经典服装设计作品中的造型、色彩、图案等设计元素与形式原理的有机结合，并注意其功能性。 2. 尝试根据设计意图选择利用废旧媒材进行初步的服装设计和制作活动。合理使用工具和制作方法，体验设计和制作的过程，发展创新意识和创造能力。 3. 养成勤于观察、敏于发现、善于借鉴的行为习惯，增强以设计和工艺改善环境与生活的意识。		
教学准备	教师：课前知识预习单、作业评价单、服装样式、服装设计效果图等。 学生：卡纸、报纸、包装纸等媒材，订书机、剪刀、双面胶等制作工具。		
重点难点	重点：选择合适的媒材及制作方法，实现与服装设计创意的有机结合。 难点：媒材的选择与服饰的联系，创意设计的视觉表达。		



一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域。服装是人们生活中熟悉的话题。服装设计课，既贴近生活又能够在很大程度上为学生搭建一个展示设计才能的平台，从而激发学生对设计知识的渴望与兴趣。

对于六年级的学生而言，他们已经积累了一定的美术知识及素养，并且具备了一定的审美能力。无论是在材质的选择、款式的设计，还是在美术元素的应用上，都会有自己独到的见解。本课在一开始，选用了美国设计师马克·雅克布和法国设计师让·保罗·高提耶的作品，向学生传递了服装设计不仅要注重服装的造型（款式），还要注重服装的色彩与饰物的搭配。特别值得一提的是，教材中还有我国著名设计师周亚其的作品，再现了服装设计的过程，可让学生感受绘制效果图的设计美。如此，服装设计才能别具一格。

本课的学习不仅要求学生利用现成材料设计服装，而且要求在制作方法上突出多样性与创新性。在这一方面，教材里所呈现的作品具有很大的借鉴价值。

事实上，服装设计古已有之。我国的服装设计享誉世界。在教学中，引领学生一起分析、感悟不同类型的服装在设计上的理念和样式上的特点。例如，生活装应以自然特征的创意方式来表达对生活的主张；职业装要体现各自的职业特点，尤其是对于特殊性工作，在服装特殊部位的设计和面料选择上要满足特殊要求；学生装应彰显学生的活泼，反映学生的精神风貌等。此外，进一步分析这些服装在造型、色彩、图案装饰等设计元素上与形式原理的有机结合，并注意发挥其功能性的作用。帮助学生尝试根据设计意图，选择利用废旧媒材进行初步的服装设计和制作活动，注意选择合适的工具和制作方法，让学生体验设计、制作的过程，增强学生以设计和工艺活动改善环境与生活的意识。本课的教学方法要具有审美性、趣味性、直观性和启发性。例如，教师可以通过引导学生课前调查服装的起源、历史上各个时代的服饰特征以及现代服饰的特点等，适时地介绍我国各个民族的特色服饰，来为学生的创作提供素材，同时引导学生了解我国的传统文化。

通过这一美术活动，激发学生对服装设计的乐趣，感受服装设计的视觉美，自信地参与服装表演展示活动，领悟美术在实际生活中的独特价值。



二、教学思路

在《我设计的服装》一课的教学中，我们可采用“观察与感悟——探究与设计——展示与评选——拓展与提升”的教学思路。

观察与感悟环节：课前引导学生调查服装的起源与不同时代的服饰特点。课上，让学生各抒己见，充分交流，继而欣赏不同类型的服装样式的视频和图片，发表自己的观后感。本环节以学生为主体，考查学生收集知识的能力和对身边事物的观察能力。在此基础

上,教师再补充一些必要的服装史知识,使学生能多渠道地获取相关知识。

探究与设计环节:引导学生对服装设计进行探究,确定设计的主题,并出示教师设计的服装样本,讲解美术元素在服装设计中的应用及制作方法。同时,引导学生在讨论中发表自己的创作想法,简要描述制作方法。

展示与评价环节:请各小组将自己设计的服装进行展示表演,并引导学生阐述自己的设计意图,同时采用生生互评、师生互评等方式进行评价。在给学生肯定的同时,也要使其明确需要改进的方向。

拓展与提升环节:重点介绍中外著名的服装设计师、我国著名的服装学院、各地丰富多彩的服装节等知识,旨在让学生了解更多与服装相关的知识,拓宽其知识面。



三、教学建议

(一)教学过程

组织教学:微笑着和学生打招呼,拉近师生关系,了解学生当天的感受,分发作业评价表。

(二)导入新课

今天,老师和大家一起来学习第8课《我设计的服装》。我们都知道服装既可以防寒保暖,又可以提高人们的生活品质。今天老师给大家带来了一些经典的服装样式,让我们在欣赏的同时,从服装的造型、色彩、图案等方面共同探讨它的美感所在。

1. 请同学们观赏教室里所陈列的服装设计作品(图样),并思考如下问题。
2. 围绕问题进行小组讨论。(学生发言,教师补充、总结)

[设计意图]明确学习目标,为新课的开始做好铺垫。同时强调服装的功能,突出设计与生活的联系。

(三)介绍服装的种类、功能

服装的种类繁多,除了今天我们展示的生活服装外,还有我们非常熟悉的一些职业装,比如警察的服装、医生的服装、消防员的服装等。与饱含个性、材质随季节变化而改变、款式由个人喜好而选择的生活装不同,职业装有的是有着特殊功能的,如消防员的服装。这种服装不仅在材质上有特殊要求,在细节上也有着特殊而严格的设计,如衣领的高度不得小于12厘米,袖口和衣领处必须有搭接和扣牢的配饰等。

[设计意图]介绍服装的种类,强调服装的功能。

(四)经典服装赏析

在这一环节中采用学生发表看法为主,教师归纳补充为辅的方式进行。

服装1,用密集的线条作为服装设计的主要元素,腰部的裙摆采用近似圆形的设计。此外,对于竹条材质的应用也是别出心裁。(突出服装的造型美、材质创意)

服装2,这套服装的款式搭配是短上衣配长筒裙。裙体采用截锥体的设计来彰显女性身体线条的优美,裙子表面用叠加的叶片从大到小地有序排列以凸显层次感。(元素排列的规则美、造型美)

服装3,这套服装让我们联想起了超人,在色彩上,采用大面积的冷暖对比作为设计的亮点,带给人强烈的视觉冲击。(强调色彩的应用)

服装4,这套服装在图案的选择上采用二方连续或是四方连续的设计,使图案的呈现大小不同,线条的排列疏密有致,形成了犹如音乐般的节奏感与韵律美。

[设计意图] 作为学生熟悉的服装话题,采取学生发言为主,教师补充为辅的方式,既可以调动学生学习的主动性,又可以为师生信息的传递交流提供良好平台。

(五) 服装效果图设计

1. 在设计服装的时候,不仅要注意服装的款式,还要考虑服装的色彩搭配。所以,在设计之前,可以先绘制一份服装设计效果图。不需要太复杂,只用精练的线条勾勒出服装的款式即可。(教师示范,学生在作业设计表中完成效果图的设计)

2. 谁想来分享一下自己的设计?(学生各抒己见)

3. 分析教材中的服装图片。(蒙德里安格子画的服装设计,即三原色加黑白,彰显了均衡之美,而邻近色的设计又带给人一种柔和之美)

[设计意图] 以教材为本,言简意赅地讲解效果图的设计及教材中的图片参考,为学生的创作起到示范和引领的作用。

(六) 学生练习,教师进行辅导

同学们,“六一”儿童节就要到了,你们高兴吗?让我们带着对节日的美好向往,一起来做件节日的盛装吧!(出示作业要求:以小组为单位设计、制作一件服装,并发表创作意图。)

[设计意图] 围绕一定的目的和用途进行设计与制作,培养学生设计意识和实践能力。

(七) 服装的展示与评选

小组模特走秀环节,学生互评,教师点评。

[设计意图] 采用多种方式进行评价,充分肯定学生的优点和进步,同时给予学生恰当的反馈,让其明确发展方向与需要克服的弱点。

(八) 拓展与提升

1. 欣赏军校的校服设计(款式与色彩)

2. 废旧材料的装饰品设计（饰品的搭配）

同学们，这节课我们学会了从服装的造型、色彩、图案等方面欣赏服装之美，更是用灵巧的双手创造了生活中的美。我想同学们的收获一定很大。同学们可以把本课学到的设计知识应用到日常生活中，把我们的生活装扮得更加多姿多彩。

3. 教师小结

老师以鼓励为主，肯定学生的作品。同时，也要引导学生了解更多与服装相关的知识。另外，老师还要温馨提示大家，课下认真填写作业评价表。最后，请同学们整理好自己的学习工具，保持环境清洁。

[设计意图] 及时填写作业评价反馈信息表，提高教学效果。同时，也提醒学生整理学具，养成良好的卫生习惯。

（九）作业布置

1. 运用所学知识，结合学校特点，尝试对校服进行再设计。

2. 利用生活中的废旧材料制作服装的小配饰。

[设计意图] 采用分层布置作业的方式，让学生根据自己所学的情况，自行选择。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，提高学生的综合实践能力。

四、评价建议

1. 通过小组合作，是否能利用所收集的材料制作一件服装。
2. 在服装的设计中，是否注重了服装的款式和搭配。
3. 在设计制作过程中能否有意识地运用一些形式原理。
4. 在活动中能否积极参与，自信展示。

五、教研提示

合理利用媒材，突出服装制作方法的多样性和创意性。

六、参考资料

小词典：

服装设计 以人体为对象，构思服装并加以形态化的创作过程。属于工业造型设计范畴，涉及科学、技术、艺术等领域和物质、精神诸方面。服装设计除必须具有一般工业

产品设计的实用性、审美性和经济性外，还应适应人的生理、心理需要，使人、服装、环境协调统一。

服饰 具有装饰作用的着装配饰物。包括头饰、领饰、胸饰、腰饰、臂饰、胫饰及其他饰物。通常分装饰性服饰件和实用性服饰件两大类。

教学笔记

人教版®



一、教材分析

本课属于“造型·表现”“设计·应用”领域的内容，是结合小学生的思维特点而设计的，旨在培养学生的创作能力，让学生学会运用绘画形式表现自己的想法，增强学生的生活情趣。

浓厚的学习兴趣和创作欲望对构思故事和绘画有极大帮助。学生感受真善美是重点，用简练的语言构思故事是难点。构思的故事表现真性情，绘画手法丰富生动，这些是在课堂中需要把握的。评价方式的丰富多样也是上好本课的关键。



二、教学思路

本课可以采用“探索——体验——联想——表现”的教学策略，从欣赏大师的图文作品，再到给图画配文、给文配图画，最后尝试创作图文作品来表达自己的感受。这样的过程可以起到激发、引导的作用。

教学过程可包括激趣引入、赏析作品、明确步骤、自编故事、构图绘制等环节，根据学生实际情况安排活动顺序。在自编故事环节，让学生从喜欢的故事出发，自命主题，大胆创作图文作品。在构图绘制环节，鼓励学生采用多种形式，如连环画、单幅绘画等，并且要提示学生结合所学绘画知识完成作业。



三、教学建议

（一）探索激趣，巧引课题

1. 展示4~5幅经典卡通故事图片。
2. 让学生给图配文，鼓励创新。
3. 出示课题《图文并茂》。

[设计意图] 给图配文，激发学生的好奇心和兴趣，从而以饱满的热情投入学习内容——图文并茂。

（二）欣赏分析，拓展联想

1. 欣赏、分析作品。（看一看）

欣赏几米的配文图画，体会其中的意趣。提问：如果这些绘画作品没有配上文字，还会有感染力吗？

[设计意图] 让学生体会故事画的魅力。

2. 欣赏不同种类的故事画。(出示单幅、连环故事画)

(1)《铁臂阿童木》《朱德庸漫画集》等故事画。

(2)寓言故事、成语故事的插图等。

(3)同龄人的配文图画作品。

[设计意图] 让学生感受故事画的趣味性,从而激发学生的创作欲望。

3. 分析故事画的元素是什么。(小组讨论)

总结:一幅故事画应该包括三个主要元素,即人物、环境、事件。(板书)

(三) 创作实践,明晰要点

1. 教师出示一则小故事《狐假虎威》,学生分小组给文配图。

(形式不限;绘画材料不限)

2. 学生创作,教师巡回指导。

3. 选出具有代表性的作品,请小组代表解析作品,其他小组对此进行评价。

4. 教师小结:配文图画创作要把握以下三点

(1)分析故事主角的造型特点,动态表情适当夸张,要有趣味性。

(2)故事中的环境背景要为主角服务,与故事情节相关,体现生动性。

(3)人物与环境处理要得当,突出主体,画面构图忌平庸。

[设计意图] 使学生明确绘画故事的创作要点。通过欣赏,让学生认识到生活中时时处处充满故事,提高挖掘素材的能力,开拓创作思维。

(四) 设计制作,鼓励创新

1. 欣赏教材中配文图画作品。

2. 小组讨论并评析作品。(提示:从故事的趣味性和画面的生动性等方面加以分析)

[设计意图] 结合教材,通过欣赏、评价、分析,让学生对图文并茂的趣味性有进一步感受,并且加深对图文并茂作品创作要点的理解,为学生进一步的创作打下基础。

3. 拍照展示源于不同类型的故事的创作草图,请作者介绍创作过程。

4. 请同学对作品做出评价。(教师从评价语言上给予提示:构图、主题、色彩等)

[设计意图] 此环节可以提升学生的自信心,增强学生的评价意识,提高学生的自评互评能力,为下一环节的合作作业打下良好的基础。

5. 小组交流各自的故事选材和构思设计。

6. 确定故事与图画内容的创意。

7. 构图绘制,深入表现,鼓励使用多种工具和材料进行创作。

（五）活动展示，欣赏评价

展示几幅用不同绘画形式创作的故事画作品范例，鼓励学生自评、互评。

（六）布置作业，课后延展

分小组自编一个小故事。

1. 提示

- （1）它可以是一个梦想，也可以源于所见所闻。
- （2）给学生提供一些情景，启发其产生丰富联想。
- （3）故事主角可以是人物、动物、物品等。
- （4）通过改编、续写和重新创作的方式自编小故事。

2. 学习要求

- （1）小组合作完成故事编写。
- （2）为故事中的主角、环境等创作草图。（课后完成，课堂展示）

〔设计意图〕使学生了解文字故事的简短扼要性，并通过不同画面对视觉的刺激，激发学生的想象力，进而使其自我完善所编的小故事和明确绘画故事的完成过程。教师引导学生尝试用新的形式，表达自己的感受，充分体现美术课程的学科延展性。



四、评价建议

1. 能否充分运用多媒体展示学生作品。
2. 能否合理利用贴、画等各种造型方法，在造型、创意、色彩方面是否有独特之处。
3. 能否充分发挥小组作用，小组成员是否分工合理、合作完成。



五、教研提示

我们在生活中要注意积累素材，并尝试用绘画与文字结合的方式记录生活。尝试将绘画与语文及其他学科结合起来。



六、参考资料

知识窗：

● **中国连环画之最** 我国现存最早的连环画，是湖南长沙马王堆一号汉墓漆棺上的时属西汉的连环画《土伯吃蛇》和《羊骑飞鹤》。

我国最早定名为“连环图画”的出版物，是1925年上海世界书局出版的《三国志》《水浒》《西游记》《封神演义》。我国连载时间最长的连环漫画，是叶浅予画的《王先生》。作品最先发表于《上海漫画》，后分别发表于《上海画报》《时代漫画》等报刊，先后连载10年。我国篇幅最长的连环画套书，是上海人民美术出版社于1957年出版的《三国演义》，共计60册，近7000幅。我国规模最大的连环画系列丛书，是浙江人民美术出版社于1986~1988年出版的《世界文学名著》连环画(欧美部分和亚非部分)，共15册，约1300幅。我国再版次数最多、印数最高的现实题材连环画，是董子畏改编，丁斌曾、韩和平绘的《铁道游击队》(10册)。它自1955年由上海人民美术出版社出版以来，先后再版20次，累计印数达3652万册，为连环画出版史上所罕见。

我国最早用外文出版的连环画，是外文出版社于1953年出版的《鸡毛信》。我国最早用少数民族文字出版的连环画，是内蒙古出版社于1951年出版的《小顽皮》。我国参加编绘作者人数最多的连环画，是上海人民美术出版社出版的著名连环画套书《中国成语故事》。该套书收集成语500条，计6356幅，参加编文作者37人，绘画作者244人。我国收藏连环画最多的图书馆，是国家出版局版本图书馆。新中国成立后出版的连环画，它基本上都有藏书。

●连环画 用多幅画面连续叙述一个故事或事件发展过程的绘画形式。兴起于20世纪初叶的上海，根据文学作品、故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，再绘制小型画幅而成。因主要读者为少年儿童，故民间俗称“小人书”。中国古代故事壁画、故事画卷及小说戏曲中的“全相”等，也具有连环画的性质。

小词典：

六法论 为中国古代品评美术作品的标准和重要美学原则。“六法”最早出现在南齐谢赫的著作《古画品录》中。六法论提出了一个初步完备的绘画理论体系框架——从表现对象的内在精神、表达画家对客体的情感和评价，到用笔刻画对象的外形、结构和色彩，以及构图和摹写作品等。总之，“六法”将创作和流传各方面都概括了进去。

谢赫是我国南朝齐人，著名美术理论家兼人物画家。一千五百年前，他在《古画品录》的序中，明确提出“画有六法”，依次排列为气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。

气韵生动 “气韵，生动是也”，是指作品和作品中刻画的形象具有一种生动的气度韵致，显得富有生命力。气韵，原是魏晋品藻人物的用词，如“风气韵度”“风韵遒迈”等，指的是人物从姿态、表情中显示出的精神气质、情味和韵致。

骨法用笔 “骨法，用笔是也”，是说所谓骨法及与其密切相关的笔法。谢赫使用“骨法”则已转向骨力、力量美即用笔的艺术表现了。当时的绘画全靠勾勒线条造型，对象的结构、体态、表情，只能靠线的准确性、力量感和变化来表现。因此他借用“骨法”来说明用笔的艺术性，包含着笔力、力感（与书论“善笔者多骨”相似）、结构表现等意思。

在内。这可以从“用笔骨梗”“动笔新奇”“笔迹困弱”“笔迹超越”诸论述中看出。谢赫之后，骨法成为历代评画的重要标准，这是传统绘画所特有的材料工具和民族风格所必然产生的相应的美学原则，而它反过来又促进了绘画民族风格的完美发展。

应物象形 “应物，象形是也”，是指画家的描绘要与所反映的对象形似。东晋僧肇说“法身无象，应物以形”，即佛无具体形象，但可以化作任何形象，化作任何相应的身躯。对于画家来说，应物就是刻画出对象的形态外观。这一点，早于谢赫的画家宗炳就以“以形写形，以色貌色”加以说明了。在六法中，象形问题摆在第三位，表明在南北朝时代，绘画美学对待形似或描绘对象的真实性很重视；但又把它置于气韵与骨法之后，这表明那时的艺术家已经相当深刻地把握了艺术与现实、外在表现与内在表现的关系。后代论者有的贬低形似的意义，有的抬高它的地位，那是后人不同的艺术观念在起作用。在六法论始创时代，它的位置应当说是恰当的。

随类赋彩 “随类，赋彩是也”，是指着色。赋，通敷，授、布。赋彩即施色。随类，解作“随物”。《文心雕龙·物色》：“写气图貌，既随物以宛转。”这里的“类”作“品类”即“物”讲。汉朝王延寿《鲁灵光殿赋》：“随色象类，曲得其情。”随色象类，可以解作彩色与所画的物象相似。随类即随色象类之意，因此同于赋彩。

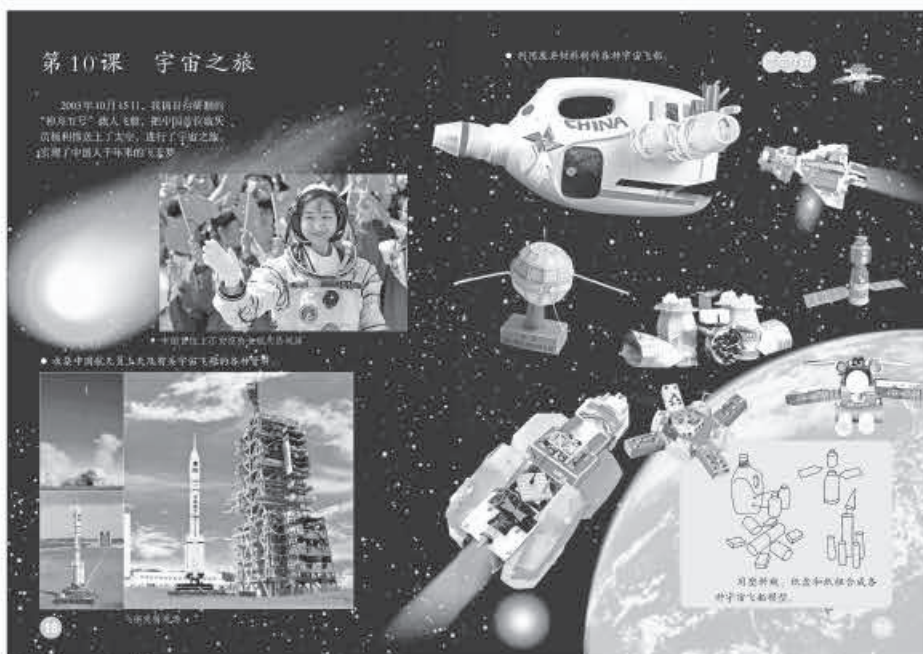
经营位置 “经营，位置是也”，是指绘画的构图。经营原意是营造，建筑。谢赫借来比喻画家作画之初的布置构图。“位置”作名词讲，指人或物所处的地位；作动词讲，指安排或布置，如谢赫说毛惠远“位置经略，尤难比侔”。唐代张彦远把“经营位置”连起来读，“位置”就逐渐被理解为动宾结构中的名词了。他说“至于经营位置，则画之总要”，把安排构图看作绘画的提纲统领。位置须经之营之，或者说构图须费思安排，实际把构图和运思、构思看作一体，这是深刻的见解。对此，历代画论都有许多精辟的论述。

传移模写 “传移，模写是也”，指的是临摹作品。传，移也；或解为传授、流布、递送。模，法也，通摹，摹仿，写亦解作摹。

人教版®

人教版®

第10课 宇宙之旅



学习领域	造型·表现	课时建议	2~3课时
教学目标	1. 有意识地运用形状、色彩等造型元素和对比和谐、对称均衡的形式原理,表现宇宙之旅的情景。 2. 尝试用写实、抽象、装饰等造型表现方法,利用废旧材料表现事物。 3. 培养学生对科学的探究精神,使其学会表达思想与情感,增强民族自豪感。		
教学准备	教师: 多媒体课件。 学生: 铅笔、橡皮、油画棒、水彩笔;废旧易拉罐、塑料瓶、纸盒、彩纸、胶水、双面胶、剪刀等。		
重点难点	重点: 用不同方法、材料描绘和制作宇宙飞船。 难点: 小组协作,大胆想象并创造出与众不同的宇宙飞船。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。主题创作绘画,旨在发展学生思维,培养学生丰富的想象力和大胆创新的能力;用废旧材料制作宇宙飞船,则重在培养学生的实践操作能力。

宇宙是个无限而遥远的空间,充满了无穷无尽的奥秘,认识、探索宇宙是人类不断追求的梦想。教材篇首语、中国首位飞上太空的女航天员刘洋的图片及飞船发射场景等,可以激发学生的民族自豪感和热爱科学、亲近科学的情感,激励学生成为我国未来航空航天事业的设计者和探索者,并造福人类。

通过这一美术活动,引导学生了解宇宙飞船及航天事业的相关知识,用主题绘画、手工制作等多种形式表现自己对未来航空航天事业的美好愿望。同时,引导学生关注生活中的废旧材料,尝试利用它们进行创作,使学生提高综合运用美术的能力,并获得成功的体验。



二、教学思路

在《宇宙之旅》一课教学中,我们可以采用“观察——分析——联想——创作”的教学策略,即从观察分析宇宙飞船的结构入手,了解宇宙飞船的相关知识,学习、掌握设计宇宙飞船的方法,并通过欣赏作品范例来激发学生的设计、制作兴趣。在制作环节,可采用小组合作的方式,以培养和提高学生的合作能力。

教学过程:欣赏导入——交流讨论——尝试练习——开拓思维——大胆创作——展示评价。

本课可采用欣赏图片的方式导入新课。在学生交流讨论的过程中解决本课的重点。在学生发现问题、提出问题、解决问题的过程中,攻克本课的难点。整个过程不仅解决了本

课的教学重难点，还能达到提高学生学习能力的目的。

在展示评价环节，学生将自己的作品推荐给大家，可以从创意、造型、功能等方面介绍，同时也要从这些方面对同学的作品做出评价。在这一活动中教师要引导学生紧紧围绕教学目标展开，并对本课做出总结，充分鼓励学生们继续探究，提高发现美、创造美的能力。



三、教学建议

——第一课时——

（一）欣赏激趣，导入新课

同学们，你们听过“嫦娥奔月”的故事吗？它象征着中华民族几千年的飞天梦。这个梦终于在2003年10月15日实现了。请同学们看大屏幕（播放课件：中国首位航天员杨利伟乘“神舟五号”载人飞船的视频）。通过观看这段视频，你知道了什么？想到了什么？（学生答：略）

随着中国国力的增强，科技水平的提升，继“神舟五号”之后，我国又有多艘宇宙飞船进入太空。（出示图片）今天，让我们也来乘坐宇宙飞船进行一次宇宙之旅吧！（板书课题）

〔设计意图〕激发学生求知欲望和学习兴趣，增强民族自豪感。

（二）直观分析，了解新知

同学们，你们了解宇宙飞船的哪些相关知识？（学生答：略）

宇宙飞船，也称“卫星式宇宙飞船”，是用运载火箭送入地球卫星轨道运行，然后重返地面的宇航器。它能基本保证航天员在太空短期生活并进行一定的工作。目前，它的运行时间一般是几天到半个月，一般载2~3名航天员。

下面，让我们先来了解一下，宇宙飞船的外形有什么特征？由哪几部分组成？每部分的造型有何特点？（学生观察、分析并反馈，教师小结、板画）

〔设计意图〕抛出问题，引导学生观察、分析，使学生了解宇宙飞船的概念以及组成部分，并能够运用基本形态概括物象的方法描述宇宙飞船的形体特征。

（三）实践探索，掌握方法

通过分析，我们了解了宇宙飞船的结构及其形体特征。那么，你们准备为自己设计一艘什么样的宇宙飞船呢？它有怎样的结构与形体特征？哪位同学愿意将自己的想法与大家分享？

请一名学生上台板画，其余学生观看。师生共同评价学生作品，教师适当补充、完善

画面，并强调：

- A. 构图主体突出，情境合理。（板书：构图 均衡美）
- B. 飞船造型合理，方法独特。（板书：造型 写实、抽象）

（四）激发思维，自主创作

1. 同学们，想不想看看别的同学是如何设计的？（出示作品）这些飞船与你心中的飞船有什么不同？（学生答：略）

教师小结并板书：

- C. 色彩丰富，富有变化。（板书：色彩 对比、和谐）

老师发现同学们都已经迫不及待地想把自己的想法表达出来了，下面，大家就赶快动手设计吧！（音乐背景）

2. 作业要求

画一幅自己心中设想的宇宙飞船。要求作品主题突出，构图合理，有适当的背景。

[设计意图] 通过欣赏图片，让学生直观感受通过创新设计出来的飞船的独特之处，进一步激发学生的创作兴趣。

（五）欣赏评价，教师小结

1. 作品展示、评价

引导学生介绍、评价自己作品的设计意图与创意，然后进行学生互评和教师点评。

2. 教师小结

通过本课的学习，同学们不仅积累了一定的有关宇宙飞船方面的知识，还能较好地应用所学知识设计出独特的宇宙飞船作品。老师相信，将来我们一定能够乘坐自己设计的宇宙飞船进行一次真正的宇宙之旅！

—— 第二课时 ——

（一）复习巩固，导入新课

欣赏学生上节课的优秀作品，揭示课题《宇宙之旅》。

除了用绘画的形式来表现宇宙飞船之外，你还能用什么形式来表现呢？（学生答：略）今天我们就根据上节课的设计，利用生活中的废旧材料来制作一艘宇宙飞船吧。

[设计意图] 复习旧知识，引入新内容。

（二）分析材料，学习方法

认识手中的材料，分小组讨论自己手中的材料适合制作宇宙飞船的哪一部分。（学生答：略）

我们可以根据手中材料的特征分别运用到推进舱、返回舱、轨道舱等部分的制作中。

(出示范例)说说每个部分是用什么材料、怎么制作的。(学生答:略)

用饮料瓶做推进舱,易拉罐做返回舱和轨道舱,硬纸板做各种附属部件等。

(课件出示)学习方法:

细致观察,巧妙分解。

明确分工,分块制作。

合作组装,装饰完成。

[设计意图] 不限制学生使用的材料,尽量多样化,在技法上引导学生打破圆柱体的基本形体,巧妙剪切再重组。

(三) 分工合作, 共同创造

1. 依据设计图和材料的特点,讨论材料的使用和技法的应用。
2. 仔细观察设计图,分组并明确本组每个人的分工。
3. 分工制作部件,共同组装完成。
4. 进行装饰并布置场景。
5. 教师指导帮助。

(四) 展示交流, 互通有无

学生分小组展示自己的作品,并做简单介绍。

引导学生就材料的应用和技法的使用以及制作的精细程度等方面做出评价。

教师小结:教师评价学生在制作过程中的表现,要注重从自主研究、创新意识和合作精神等方面进行。



四、评价建议

1. 能否积极搜集本课的相关资料并了解宇宙飞船的相关知识。
2. 能否创作一幅主题突出的宇宙之旅创意画。
3. 能否合理运用废弃的材料制作各种宇宙飞船。



五、教研提示

1. 在教学过程中注重提高学生的学习能力。
2. 在美术教学中应培养学生的民族精神和创新能力。



知识窗:

宇宙飞船 又称“卫星式宇宙飞船”，是用运载火箭送入地球卫星轨道运行，然后重返地面的宇航器。有一般人造卫星的基本系统设备，还设有生命保障系统、重返地球用的再入系统、应急逃逸系统、回收登陆系统等。至今，宇宙飞船有单舱型、双舱型和三舱型三种类型，其中，三舱型宇宙飞船最复杂。三舱型宇宙飞船的第一段为推进舱，也称服务舱，为飞船提供电源、动力资源；第二段为返回舱，为飞船里的航天员升空和返回提供安全可靠的环境支持；第三段为轨道舱，为有效载荷的各种科学实验提供保障。

中国载人航天大事记

“神舟五号”：中国首位航天员进入太空

2003年10月15日，我国自行研制的“神舟五号”载人飞船，把中国首位宇航员杨利伟送上太空。此次飞行标志着中国成为世界上第三个有能力独自将人送上太空的国家。“神舟五号”飞船载人航天飞行实现了中华民族千年飞天的梦想，是中华民族智慧和精神的高度凝聚，是中国航天事业在新世纪的一座新里程碑。

“神舟六号”：实现“多人多天”飞行任务

2005年10月12日，中国第二艘载人飞船“神舟六号”成功发射，航天员费俊龙、聂海胜被顺利送上太空。17日凌晨，在经过115小时32分钟的太空飞行后，飞船返回舱顺利着陆。“神舟六号”是中国第二艘搭载宇航员的飞船，也是中国第一艘执行“多人多天”任务的载人飞船。

“神舟七号”：中国航天员首次在太空滞留。

2008年9月25日，中国第三艘载人飞船“神舟七号”成功发射，航天员翟志刚、刘伯明、景海鹏顺利升空。27日，翟志刚身着中国研制的“飞天”舱外航天服，在刘伯明的辅助下，进行了十多分钟的出舱活动。中国随之成为世界上第三个掌握空间出舱活动技术的国家。

“神舟八号”：实现自动空间交会对接

2011年11月1日，“神舟八号”飞船发射圆满成功。该飞船分别于11月3日、14日与“天宫一号”完成了自动空间交会对接任务。“神舟八号”的成功发射及其与“天宫一号”的成功对接，标志着中国已经初步掌握空间交会对接技术，拥有建设简易空间实验室的能力。

“神舟九号”：实现第一次载人交会对接

2012年6月16日，“神舟九号”发射升空，分别于6月18日、24日与“天宫一号”进行交会对接，宇航员进入“天宫一号”生活了十余天，之后飞船于6月29日顺利返回。“神舟九号”载人飞船第一次执行手控交会对接任务，标志着我国全面掌握了空间交会对接技术。

接技术。刘洋成为中国首位进入太空的女宇航员。

“神舟十号”：首次开展太空授课活动

2013年6月11日，肩负中国第五次载人航天任务的“神舟十号”成功发射。“神舟十号”与“天宫一号”组合体运行12天。女宇航员王亚平首次开展面向青少年的太空科学讲座活动。“神舟十号”的成功发射，标志着中国已经拥有了一个可以实际应用的天地往返运输系统。

小词典：

● **对称** 一个轴线两侧的形狀以等量、等形、等距、反向的条件相互对应而存在的方式，是最直观、最单纯、最典型的对称。自然界中许多植物、动物都具有对称的外观形态，人体也呈左右对称的形态。对称又分为完全对称、近似对称和回转对称等基本形式，由此延伸还有辐射对称等，如花瓣的相互关系。

● **均衡** 指布局上的等量不等形的平衡。有两种平衡形式：对称平衡与不对称平衡。均衡与对称是互为联系的两个方面。对称能产生均衡感，而均衡又包括对称的因素。色、形、线的对称、均衡组合，是形式美中比较常见的现象。也有以打破均衡、对称布局而显示其形式美的，但较少见。

● **和谐** 事物和现象的各方面相互调和和协调一致，实现多样变化中的统一。和谐在造型中泛指一切组成部分的有机联系，是优秀作品的重要特征之一，现实本身合乎规律的过程是和谐的本源。和谐是对立面的协调和统一，产生于相互之间差别的融合，是构成造型形式美的原则之一。和谐的观念来自对生活和艺术用审美观念去观察和理解的结果。人类的造型活动，依据的标准是对称、均衡、节奏等，都包含着和谐的因素，并促使创造的对象产生和谐的关系。和谐不是具体的和偶然的特征，而是取得形式美的、普遍的、必然的规律；既有直观的表现，也有潜在的作用。

● **对比** 在造型的各种因素（线形、体量、空间、质地、色彩）中，把同一因素中不同差别程度的部分组织在一起，产生对照和比较，称为对比。同一因素在差异程度比较大的条件下才会产生对比，差异程度小则表现为协调。对比强调差别，以达到相互衬托、彼此作用的目的。

人教版®

第11课 奥运精神

第11课 奥运精神

奥运会促进了世界各国的相互了解，传播了友谊，体现了公平的奥运精神。

奥运五环，由蓝、黄、黑、绿、红组成，象征着五大洲的团结，也象征着全世界运动员在奥运会上相聚。



设计创作有关奥运的招贴和宣传画。



21

奥林匹克运动会，简称“奥运会”，起源于古希腊的奥林匹亚竞技。1892年，法国人皮埃尔·德·顾拜旦首次提出恢复奥运会的提议，1896年在希腊雅典举行第一届现代奥运会，以后每四年举行一次，每年8月23日是“世界奥林匹克日”。



奋进——奥运匹克（张彦海） 张彦海



我爱奥运（刘洪强） 刘洪强

创作有关奥运的命题画。



奋进



奋进



奋进

22



奋进（张彦海） 张彦海



奋进（张彦海） 张彦海

奥运火炬的入场。



奋进（张彦海） 张彦海



23

宣传奥运精神。

学习要求：

收集：有关奥运会的文字及图片资料。

思考：如何用形象手法表现奥运精神。

尝试：选择一种方式进行创作。

活动：全班可组织一次宣传奥运精神的讨论。



24

学习领域	综合·探索	课时建议	2~3 课时
教学目标	1. 了解奥运相关知识和友谊、团结、公平的奥运精神，尝试运用形式美法则设计有关奥运的招贴（海报）、宣传标志和宣传小报，创作表现与奥运有关的命题画，用泥塑的方法表现运动的美。 2. 学习运用招贴、命题画和泥塑的制作方法，体会不同材料的表现形式和特点。制作与奥运有关的作品，并组织展示交流，体验创作与合作的乐趣。 3. 在小组合作与自主创作中，感受友谊、团结、公平的奥运精神的内涵，从美术的角度去体验奥运精神。		
教学准备	教师： 多媒体课件、各种奥运标志、范画教具等。 学生： 收集的有关奥运的文字资料、标志、招贴、图片，作画工具、固体胶、雕塑用泥。		
重点难点	重点： 运用招贴、命题画和泥塑的形式来表现奥运，体验奥运带给人的精神感染和运动之美。 难点： 借鉴收集的资料，运用形式美法则，应用不同的表现形式来展现奥运精神。		



一、教材分析

奥运会是世界最大的体育盛会，友谊、团结和公平的奥运精神深入人心。本课以学生宣传奥运精神的宣传为线索，以表现奥运的作品为参考，在运用美术语言表现的同时，使奥运精神贯穿始终。

本课属于“综合·探索”学习领域的课程。《美术课程标准》中提出“综合探索领域要了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力”。

本课是以“造型·表现”“设计·应用”相结合，同时联系体育、社会等其他学科知识的综合课程，从美学的角度对奥运精神进行了新的阐述。

教材中以文字的形式介绍了奥运精神以及五环内涵，以小资料的形式呈现了奥林匹克运动会的起源。五环作为奥运的标志，象征着五大洲的团结。奥运精神作为本课的主题，对本课起引领作用。教材展示了以 2008 年北京奥运会为主题的学生制作的宣传标志、小报、宣传物，它们展现了孩子眼中的奥运。简洁的设计手法让人耳目一新，体现出质朴的美。教材中还提供了画家创作的奥运精神宣传画以及孩子笔下的作品。无论是成熟的色调，还是稚嫩的表现，作品从色彩、造型、表现内容上都体现了奥运奋进、拼搏、团结的精神。雕塑作品以三种不同的风格，给学生以提示，或是细腻写实，或是高度简练概括，都表现出奥运拼搏奋进的运动美，鼓舞士气、催人奋进。

小学六年级的学生对运动会是非常熟悉的，也很感兴趣。结合学校校运会，开展一次奥运精神的宣传活动，设计校运会的宣传物、宣传标志和宣传小报，创作表现与校运会有

关的命题画，用泥塑的方法表现校运会中的运动美。在一系列的活动中，引导学生探究用不同的材质、多样的美术表现形式去表现奥运精神，以及体验运动形态和谐的美感；了解奥运文化及其活动方式，开展相关的设计创作与展示。学生可以选择自己喜欢的方式来表达对奥运精神的理解，体验运动带给人的和谐、健康的美，同时感受美术与传统文化的关系。对于六年级的学生来说，学习本课既可整合和积累综合知识，也可运用和体验美学知识。



二、教学思路

以奥运五环的图片和文字内容导入，使学生直奔主题，了解奥运精神的内涵，感受奥运精神，认识运动的真谛。在分析教材提供的同龄人设计的宣传物和小报时，教师要引导学生运用形式美法则进行分析，重点突出设计的招贴画、小报和宣传物，关注视觉美感。

教学过程：收集展示——分析理解——欣赏联想——探究质疑——体验表现——综合展示。

学生通过对教材和自己手中的资料进行选择性的欣赏分析，理解奥运精神的内涵，并了解美术表现语言的运用。

学生在体验活动中，收一收：收集有关奥运的资料。想一想：如何用形象化的手段表现奥运精神。试一试：选择一种方式进行创作。通过画一画、剪一剪、拼一拼、贴一贴、捏一捏等方式，从多种艺术表现形式中选择一种去体验，感受奥运精神的内涵。动一动：组织一次宣传奥运精神的活动。



三、教学建议

（一）收集展示，引出课题

1. 课前，把学生分成五组，每组学生收集的资料各有侧重，有奥运标志、吉祥物、宣传画和奥运明星、运动员比赛时的图片以及有关奥运的文字内容。安排学生分类收集有关奥运的资料。

2. 各组相互交流收集情况，展示收集的有关奥运的资料，引出“奥运”主题。

3. 选取各组中具有代表性的资料，在课堂上进行展示交流。

〔设计意图〕提升学生收集和选择资料的能力。通过展示收集的资料，交流奥运知识，引入课题。在目标明确的收集展示中，引导学生欣赏有关奥运宣传的设计，实现对奥运会的初步了解。

（二）初探奥运精神

1. 分析学生收集的有代表性的资料

请各组选择最满意的资料，说说是它的色彩还是造型，或是文字中的哪一部分打动了你。

根据自己收集的资料，各组选择代表发表感受。

一组：我组收集的2008年北京奥运会标志是令我们组最为欣赏的，它包含着我们的传统文化，运用了印章、文字，综合了我国传统文化的元素。

二组：我组最满意的收集是奥运的宣传海报，画面的色调打动了我们，很鼓舞士气，看了让人心情激动。

三组：我组收集了不同运动项目的图片，运动员的动态给人一种运动、和谐、健康的美，他们为国争光的精神让我感动。

四组：我组最喜欢北京奥运吉祥物福娃的造型，它的设计结合了我国不同地区的文化，形象很可爱。

五组：我组收集了很多有关奥运的文字资料，其中，友谊、团结和公平的奥运精神打动了我们组的每个人。

2. 各组把自己收集的资料展示给同学们

教师在此突出“奥运精神”。（板书：奥运精神）

〔设计意图〕在对资料的整理、分析中，培养对素材进行整理和分析的能力。

（三）分析感悟，探究技法

1. 分析感悟

教师引导学生从图案的造型、画面的色彩、文字、构成的元素中寻找奥运精神。

教师：这些收集的资料，从哪些方面体现了奥运精神？

学生进一步观察，从五环中想到了团结，从运动员的神态和动作中感受到友谊和奋进，从领奖的瞬间想到了公平竞争……

〔设计意图〕这一环节可变性很大，教师要根据学生的情况进行分析，所以在这之前，教师要有一定的了解，要有一个分析的思路，并引导学生形成分析的习惯。

2. 探究技法

（1）教师出示奥运标志

师：说说设计标志时要注意什么。

学生观察回忆，并回答：构思富有创意，简洁明了，便于识别和记忆，且富有美感。

（2）教师出示一幅学生收集的招贴画

师：通过收集，你发现招贴画的主要特征是什么？

生对比观察回答：大尺寸的画面、重视设计的创意和具有强烈的视觉冲击力。

师：造型有什么特点？

生：造型可以是概括、夸张、变形的……

师：空间表现有什么不同？物象有什么特别的？

生：空间可以置换，物象可以重组。

师小结：可以用超现实主义画派的表现方法，打破常规，进行重组。

（教师出示学生收集的有关运动的图片）

师：运动员的动态打动了你，精神感染了你，你想用什么方法来表现运动员的风采？

生：可以用绘画。

（教师把这些照片剪下来，运用重组的方法，做成剪贴形式的命题作品。学生了解剪贴命题画，以及更多剪贴画组合方法的应用）

师：用这种方法可以做剪贴小报，你也可以试试这种便捷的表现方法。

〔设计意图〕尝试设计奥运会的宣传物和招贴画，同时也可引导学生利用手中收集的资料，进行剪贴小报制作。

（3）教师出示教材第24页的《走向奥林匹克》作品。

师问：艺术家们还用了雕塑的方法来表现运动之美。这件作品的材质是金属的，给了我们坚实的质感，写实的人物造型让人感觉贴近生活，而《千钧一箭》《弦上的箭》这两件作品的材质同样也是金属的，但在表现形式上与《走向奥林匹克》有很大不同。大家知道这种不同是什么吗？

生：造型夸张概括，抓住了人物动作有代表性的部分进行突出表现，从紧绷的肌肉和人物的动作中体现紧张的氛围。

〔设计意图〕分析多种造型元素和方法，帮助学生在欣赏分析中发现不同表现形式的特点；感受同一种艺术的不同表现形式给人带来的不同的美；尝试用形式美法则来评价作品。

（四）设计方案，选择体验

师：我们每年都组织校运会，如果进行一次奥运精神走进校园的宣传活动，我们应从哪些方面开展奥运精神的宣传？

生：设计宣传标志和吉祥物，做小报，画宣传画，造泥塑……

师：表现形式是多种多样的，有什么好办法来完成？

生：进行分组，每组选择喜欢的表现形式和内容，组员分工完成，然后小组集体展示。

〔设计意图〕组织学生选择喜欢的表现形式，关注不同材料的表现方法。小组分工合作，有序开展组内宣传物的设计活动。

（五）尝试表现，鼓励创新

作业要求：准备在校运会前组织一次奥运精神的宣传活动。

各组选择自己的宣传方式和内容，组员分工完成，集体展示。

师提示：在突出设计主题的同时，还要运用对称、均衡等形式美法则，使作品给人以稳定或动态的和谐美。（鼓励学生进行有创意的表现）

以校运会运动项目为主，表现具体的人物造型。在运用泥塑技巧的同时，学生对运动所彰显的动态和谐之美有了更多的感悟。在一个小组中以两三个同学为一个组合，进行泥塑造型表现。

〔设计意图〕用不同的材料表现“奥运精神”这一主题的作品，以表现奥运题材的命题画和招贴画为主。学生课前收集有关奥运会项目的图片，思考画面表现的方法，在考虑画面空间层次和突出主题的基础上进行有效组合。也可以把收集的图片进行新的组合，制作剪贴画，鼓励学生尝试不同的表现方法。宣传物的制作在一节课或两节课内是教不完的，学生在课堂上完成作业也有一定困难，但是只要学生知道了如何运用各种材料和资料，就可以在课后因时制宜地进行表现创作。

（六）综合展示，感受主题

以小组为单位，进行一个小型的奥运知识宣传的展示活动。

〔设计意图〕在小组合作与自主创作中，体会奥运精神的内涵，体验创作与合作的乐趣，从美术的角度去感受奥运精神之美。



四、评价建议

1. 能否运用美术语言和形式美法则进行设计和造型表现。
2. 能否合理地运用美术表现基本技能进行表现，造型、材料、色彩的选择及画面的构造是否有特别之处。
3. 能否和小组的成员一起进行综合表现。



五、教研提示

思考美术学科中的“综合·探索”课可以通过哪些方面体现美术学科的特色。



六、参考资料

小词典：

招贴画 又称“招贴”“宣传画”“海报”，既是绘画的一种体裁，又是一种现代艺术设计。现已发现的世界上最早的招贴是古代埃及的一张内容为追捕一名逃跑奴隶的文字告示，写在约3000年前埃及的莎草纸上。中国现已发现的最早的招贴出现于宋代，是山东济南刘家功夫针铺的一张雕版印刷广告，约4寸见方，图文结合，是迄今为止世界上最早

的印刷广告，现存于北京中国国家博物馆。现代招贴画产生于1866年的巴黎，是法国著名画家、设计家朱尔斯·谢雷特自己设计并印刷的彩色石版招贴画。以后招贴画主要用于商业广告。第二次世界大战期间，招贴画曾作为强有力的宣传工具发挥了重要的作用。新中国成立以后，也将招贴画作为有力的宣传工具，并将招贴画称为“宣传画”。当前，招贴画虽然受到电视广告的冲击，但它在市场经济和社会公益宣传事业中仍发挥着不小的作用。招贴画大致可分为非营利性的社会公共招贴画（政治宣传、社会公益事业、公共活动等），营利性的商业招贴画以及艺术、体育、娱乐活动招贴画。招贴画的主要特征是：大尺寸的画面、重视设计的创意和具有强烈的视觉冲击力。招贴画的表现形式和手法更是多种多样。

标志 也称标识。从字义上讲，标志是一种表明特征的记号。从现代符号学和设计艺术学的角度来讲，标志是一种有象征意义和一定内涵的视觉符号。它的特点是直观生动，易于识别和记忆，如公路、航空系统的标志，运用国际通用的视觉语言，是设计优秀的标志，不仅具有一般标志的三大功能即指示功能、识别功能和象征功能，而且具有审美的功能。在现代社会生活中，标志是广泛应用的一种视觉语言，发挥着传播信息、提高环境质量的重要作用。现代常见的标志可以分为公共信息标志和品牌标志两大类。标志的表现形式，一般采用图形、数字、文字或图文组合。常见的类型有具象型标志、几何型标志、字体型标志等。设计标志要注意构思富有创意，简洁明了，便于识别和记忆，且富有美感。

知识窗：

奥林匹克运动会 起源于古希腊，因举办地点在奥林匹亚而得名。古希腊分成许多城邦，各城邦经常举行运动会。这些运动会既为了祭神，带有浓厚的宗教色彩，又因城邦间不断征战，需要强健的体魄，而具有军事锻炼的性质；另一方面，运动会期间的停战又象征着和平。运动会中规模最大的是在奥林匹亚地方举行的运动会，即奥林匹克运动会。

《走向奥林匹克》 石向东作品，表现了一个全副武装的古希腊战士，双腿叉开，一手执盾牌、一手举长矛，怒视前方，正准备用力地将矛向前方掷去，而几乎同时，他所执的盾牌开始破裂，身上所穿的盔甲也开始自然地脱落，露出了胸前的五环标志。作者巧妙地把战争观念转化为体育行为，弘扬了奥林匹克精神的文化内涵。

人教版®

第12课 二十年后的学校

第12课 二十年后的学校

二十年后，我们已长大成人；二十年后，我们的学校条件会变得更好。今天，让我们来做建筑设计，为我们的学校，规划美好的未来。

● 设计图能表达未来学校的规划，并画出规划图。



26

● 获得各种废旧材料，制作建筑模型。



● 制作
1. 利用学过的手工制作方法如剪、折、粘等，进行制作。
2. 校园规划图设计，要根据不同区域的功能要求合理布局。



27



学习要求：
思考：未来的学校应该是什么样的？
交流：关于未来学校的设计意图。
尝试：画设计草图，用纸、纸盒、黏土、泡沫板等材料制作学校的模型或沙盘，组合成一个未来学校的模型。



28

● 制作一个未来学校的模型



29

学习领域	综合·探索	课时建议	2课时
教学目标	1. 了解校园规划知识,学会合理规划学校布局。 2. 有意识地运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐等形式原理,设计校园规划图并用不同材料和方法制作校园建筑模型。 3. 培养对母校的热爱之情和对美好未来的憧憬,体会美术与生活环境的关系,提高学生的审美情趣。		
教学准备	教师: 多媒体课件。 学生: 直尺、铅笔、彩笔、白纸;泡沫塑料板、废纸盒、饮料瓶、橡皮泥、美工刀、剪刀、胶水、双面胶等。		
重点难点	重点: 用不同方法、材料制作未来的学校模型。 难点: 小组协作,大胆想象并设计出与众不同的学校规划图。		



一、教材分析

学校是孩子成长的摇篮。历经六年的学习时光,一个个天真烂漫的孩子就像刚出芽的幼苗,在教师的精心呵护下,茁壮成长。毕业之际,面对即将离开的母校,留恋之情难以言表。因此,学习本课对即将毕业的学生具有特殊的意义。

本课属于“综合·探索”学习领域,即在设计校园规划布局图的基础上增添了制作校园立体建筑模型,这样就形成“设计·应用”与“造型·表现”相结合的综合性课程。

通过这一美术活动,引导学生了解校园规划知识,用绘图设计、工艺制作等多种形式表现自己对母校美好未来的愿景。同时,引导学生关注生活中的废旧材料,探究、尝试利用它们进行设计和制作,提高学生综合运用美术的能力,获得成功的体验。



二、教学思路

在《二十年后的学校》一课教学中,我们可以采用“观察——分析——联想——创作”的教学策略,即从观察熟悉的校园情境图入手,了解校园规划的相关知识,学习、掌握规划学校布局的方法,继而欣赏、感悟规划图不同形式的美感,激发设计、制作的兴趣。在设计、制作环节,采用小组合作的学习方式,以培养和提高学生的合作能力。



—— 第一课时 ——

（一）创设情境，激趣导课

今天，老师给大家带来一张平面图，想看一看是什么吗？（学生答：想）请同学们看大屏幕（出示课件：校园平面图），对这张平面图大家感觉熟悉吗？哪位同学能给大家介绍一下我们美丽的校园？（学生答：略）

校园是师生学习、生活的重要场所，其设计是以为师生服务为宗旨，以为师生提供一个舒适愉悦的学习和工作环境以及景色优美的生活休憩场所为目的。随着社会的不断发展，人们对学校的功能布局与校园环境的规划提出更高的要求。（出示现代化校园情境图）同学们，你们能畅想一下我们学校二十年后是什么样子的吗？（学生答：略）今天，让我们都来做建筑设计师，为我们的学校规划美好的未来吧！（板书课题）

〔设计意图〕以熟悉的校园情境图导入，明确学习目标，激发学生的学习兴趣 and 为母校设计美好未来的情感。

（二）直观分析，了解新知

下面，让我们先来了解学校需要哪些建筑，它们的功能又是怎样划分的。（课件展示）

校前区——展示学校形象

教学区——办公楼、教学楼

生活区——宿舍、食堂、繁茂树木

体育活动区——体育馆、游泳馆、塑胶跑道、绿色草坪

综合活动区——图书馆、实验室和美术、舞蹈等专用教室

由此可见，校园可分为校前区、教学区、生活区、体育活动区及综合活动区等功能区域。设计时应根据各功能区的不同特点进行布置，既要满足教学、学习、生活的物质功能，又要满足增进师生交流、激发灵感、启迪智慧、提高修养、陶冶情操的精神功能。如校前区是学校对外形象宣传的重要展示区，故其设计应采用简洁、大方、明快的手法；而生活区则宜采用休闲、亲切的设计手法，创造宜人的空间，设置较多的圆桌、圆凳，为师生的休息、交流提供方便。

〔设计意图〕培养学生的观察能力、分析能力和信息归纳整理能力。

（三）深入探究，感知方法

请同学们翻开教材第26页，这四幅校园设计图有什么相同和不同之处呢？（学生答：略）教材上方三幅设计图为平面图，下方一幅为立体效果图。虽然设计图的表现形式不

同，但都给我们以直观、生动的美感。

(出示课件)平面设计图是以基本形概括建筑的顶面(俯视面)，以文字辅助说明建筑物的功能，然后添画出道路、绿化带等细节，并以箭头标明方向。在平面设计图上，整个校园的布局、结构、景观都得以展示，体现出平面设计图简洁明了的特点。

平面图中有两幅作品分别采用了对称式和均衡式的形式美法则进行设计，产生出不同的形式美感。(板书：对称 均衡)

立体效果图则在平面图的基础上画出了建筑的层数、形状与颜色等。因此，立体效果图比平面图更加直观、具体、生动。

[设计意图]欣赏、感悟规划图不同形式的美感，引导学生在欣赏和评议中自主探究校园平面图的设计方法。

(四) 激发思维，实践探索

通过分析我们懂得了校园规划的设计形式与方法，那么，你们将怎样设计二十年后的学校？想好了吗？下面以小组合作的形式展开讨论。哪个小组愿意将自己的想法与大家进行分享？

两组学生上台汇报，其余学生观看。师生共同评价学生板画情况，教师适当补充和完善画面，并强调设计时应根据各功能区的不同特点进行布置，既要满足教学、学习、生活的物质功能，又要满足增进师生交流、提高修养、陶冶情操的精神和心理需求。(板书：功能性 人文性)

[设计意图]培养学生合作学习能力。在学生尝试表现的过程中，教师发现学生的困惑和不足，然后做进一步的指导示范，从而解决本课难点。

(五) 直观欣赏，鼓励创新

同学们，想不想看看别的小朋友是如何设计的？(出示作品)

老师发现同学们都已经迫不及待地想把自己的想法表现出来了，下面，大家就赶快动手吧！(音乐背景)

[设计意图]体现美术学科特色，鼓励学生创作出与众不同的作品。

(六) 展示作品，评价总结

1. 展示作品。介绍自己小组的设计意图与创意。各小组自评，各小组互评，教师点评。

2. 小结本课。下节课我们将在平面设计图的基础上制作立体模型，请同学们根据制作需要提前准备好工具、材料。

—— 第二课时 ——

（一）激情导课，明确任务

上节课中，同学们发挥了奇思妙想，设计了我们学校二十年后的样子。今天的我们还没有能力把它变成现实，那我们就把它做成精美的模型，然后送给我们的学校，好吗？（板书课题）

（二）直观分析，探究方法

（出示课件）在这些模型中，你最喜欢哪一组？为什么？（学生答：略）

板书：布局设计 对称与均衡之美

建筑造型 节奏与韵律之美

色 彩 对比与和谐之美

装 饰 变化与统一之美

你知道这些模型都是用哪些材料制作的吗？（学生答：手工纸、卡纸、泡沫板、废旧纸盒、饮料瓶等）

分别用到哪些方法？（学生答：折、剪、切、挖、贴、画等）

（三）小组交流，明确分工

根据上节课设计的平面图，你们小组准备用哪些材料进行制作？如何分工？（学生答：略）

（四）创设情境，大胆创新

分小组完成未来学校的建筑模型制作。

（五）展示评价，课后延伸

1. 展示作品。（音乐背景）全班同学作为评委，在欣赏展示作品后对其进行评价，并评出最佳创意作品、最佳效果作品等。

2. 小结本课。同学们，今天我们用所学知识设计了二十年后美丽的校园。老师相信，在不远的将来我们会用更多的知识和智慧开创我们家乡美好的未来。



四、评价建议

1. 能否了解校园规划的相关知识。
2. 能否合理运用不同材料制作建筑模型。
3. 能否积极参与小组的讨论、规划和制作环节。



五、教研建议

研究如何通过美术活动培养和提高学生的合作能力。



六、参考资料

知识窗:

城市规划 研究城市的未来发展、城市的合理布局 and 综合安排城市各项工程建设的综合部署,是一定时期内城市发展的蓝图,是城市管理的重要组成部分。城市规划是城市建设的总纲。

城市设计 城市设计是一种关注城市规划布局、城市面貌、城镇功能,并且尤其关注城市公共空间的一门学科。其基本设计有城市景观设计、产业设计和居住设计三个方面。

平面图 是地图的一种,即将测试区地面上各种地物的平面位置按一定比例、用规定的符号缩绘成的相似图形。

立体图 也称为“三维立体图”,是一类能够让人从中感觉到立体效果的平面图像。

总平面图 亦称“总体布置图”,主要表示整个建筑基地的总体布局,具体表达建筑的位置、朝向以及周围环境基本情况的图样。

小词典:

节奏 本指运动过程中有秩序的连续。构成节奏有两个重要关系:一是时间的关系,指运动过程;一是力的关系,指强弱变化。把运动中这种强弱变化有规律地组合起来加以反复便形成节奏。有规律的反复,是形成节奏感的基本条件之一。此外,运动中轻重缓急的变化的恰当安排,也可以造成节奏感。层次变化以及连续中的停顿,也是产生节奏感的重要因素。反复、变化、层次、停顿等,如果运用得当,不但可以产生鲜明的节奏,而且会呈现鲜明的韵律感。(姚今迈)

(选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版)

韵律 造型中潜在的感染力和表现力,属于形式美感中深一层的现象,更多着重于一定情感、气势或韵味的表现。造型艺术中的韵律产生有多方面的原因,如各种构成因素有规律的变化、有节奏的递增或递减、相互之间的反复和呼应等,都能够产生韵律。同时,韵律也有多种表现形式,有起伏变化的韵律,有连续变化的韵律,有渐次变化的韵律,有分割变化的韵律等。总之,韵律是在各种不同方式的变化中产生的,其有意识地利用变化中的节奏,有所强调和控制,并与整体融汇和谐。(杨永善)

(选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版)

人教版®

第13课 毕业啦

第13课 毕业啦

我们即将毕业，让我们向我们的老师、同学，献上一份珍贵的礼物。

● 手工制作纪念品、纪念册。



● 策划或观看毕业告别活动。



10

● 与同学和老师留影。



● 给老师赠送自己制作的礼物。



● 给同学赠送自己做的礼物。

11

● 布置美术作品展。



12



学习要求：

策划：毕业活动的内容及程序。
尝试：分工制作纪念品、纪念册等。
活动：布置教室，展示自己创作艺术作品。

● 组织或全校举行美术作品展。



13

学习领域	综合·探索	课时建议	2课时
教学目标	1. 运用已学过的线条、形状、色彩等造型元素与相关美术知识技能,选择自己喜爱的工具媒材,利用色彩与材料创作简单而有创意的毕业纪念作品。 2. 与同学合作策划毕业告别活动,在活动中通过互赠礼物、展览作品,感受和分享彼此的快乐,以各种形式发表学习成果,培养学生的综合能力。 3. 通过实践活动,激发学生感恩的情感,培养学生集体主义观念,认识美术与生活、美术与艺术的关系,增强学习美术的兴趣,以及对艺术的感受力与创造力。		
教学准备	教师: 多媒体课件、毕业纪念品的示范作品、多种形式的美术示范作品,作品展示、毕业告别活动所需的工具与材料,学生入学时的照片,数码相机。 学生: 准备自己在以往美术课中最满意的作品,绘画工具,手工工具等。		
重点难点	重点: 综合运用已学的美术知识,采用多种媒材进行多样艺术形式的创作,表达自己毕业时对小学生活的怀念。 难点: 策划开展丰富多彩的毕业告别活动,进行毕业美术作品展示活动,表达自己的情感。		



一、教材分析

《毕业啦》属于“综合·探索”学习领域的课程。小学生即将结束六年的小学学习生活,告别母校,在毕业前夕,每位学生都很有感触。本课根据新课标的学习要求,鼓励学生运用已学过的美术知识和技能,利用合适的工具媒材,制作形式多样的毕业纪念品(也可将自己满意的美术作品装饰加工成毕业纪念品),策划、开展丰富多彩的毕业告别活动,表达学生对小学生活的怀念,对未来学习生活的憧憬,培养学生丰富的情感,将美术知识与生活结合,学会用美术方法表达自己的情感。

从教材可以看出,毕业纪念品的形式多样,有绘画作品,有感恩卡,有立体手工制作。其中,感恩卡的设计创意巧妙,制作方法各异,可画,可拼贴,可文字表达,能够为学生创作提供借鉴。学生可把曾经创作的优秀美术作品装饰成精美作品,还可以将生活中可利用的废旧材料巧妙制作成有趣的作品。这些作品都可以参加美术作品展。

师生共同策划毕业告别活动。教师通过合影、互赠礼物、展览作品等方式,引导学生在实践活动中回忆小学美好的学习生活,表达丰富的思想情感,让毕业活动成为学生情感与学习的新起点。



二、教学思路

在《毕业啦》一课的教学中,教师可以采用“策划——尝试——活动”的教学策略。课前,教师尽量收集身边可以获得的可利用物品。导课时,教师充分利用多媒体课件,将

学生六年学习中难忘的瞬间再现，引导学生回忆感受，充分激发学生丰富的情感与表现欲望，为进一步创作奠定基础。授新课时，教师展示多种形式的优秀作品，引导学生展开丰富的想象，激发学生的创作灵感，启发学生开展自主探究学习，创作简单新颖的毕业纪念品，也可鼓励学生将装饰好的以前创作的优秀作品带到美术作品展中。教师在展示过程中，通过拍照留念、互赠礼物、说心里话、欣赏美术作品等形式让毕业活动丰富多彩，使学生在活动中升华情感，让毕业成为学生小学学习生活中闪亮的一笔。



三、教学建议

（一）情境导入，激发情感

1. 欣赏课件。（将本校的经典活动图片汇总、制作成课件 配乐：《毕业歌》）

教师引导：亲爱的同学们，今天，大家带着对同窗的情谊，怀着对母校的留念，期待着对美好未来的向往，站在了小学毕业的舞台上。六年来，你们在这里学习成长。老师的教诲，润物无声；彩色的梦想，缤纷绽放。今天让我们怀着这份感恩与感动一起来感受这六年的精彩吧。

学生欣赏课件，并讨论、回忆。

2. 总结引题，板书课题。

〔设计意图〕通过欣赏让学生回忆小学生活的点点滴滴，创设情境，快速有效地将学生带到本课的主题，激发学生的学习兴趣。

（二）深入感知，拓展提升

1. 出示课件。（将本班活动图片与日常学习照片汇总，制作课件）

教师引导学生回忆小学美好的学习生活经历，从身边的人和事的记录中引发情感共鸣。

〔设计意图〕从学生身边的人和事入手，在日常学习生活中寻找感动，让学生的情感得以升华。

2. 教师出示班级一些学生刚入学的照片来让学生猜猜是谁，并与现在的照片作对比，让学生感受成长的变化。

教师讲述一些难忘的故事。

〔设计意图〕通过此环节，让学生感受自己的成长与变化，同时，将课堂气氛带到一个小高潮。

3. 教师讲中外名人小时候的趣事，并请学生谈自己或同学的趣事。

〔设计意图〕通过学生真实情感的体验，引导学生思考，并对自己的未来进行畅想。

4. 请学生谈谈六年来最难忘的人和事。

教师启发：在即将分手的今天，看到这些场景，每位同学最想做的事情是什么？你最

想和谁说说自己的心里话?

(学生说心里话、送礼物、送感恩卡,给老师、学校送上自己认为最优秀的作品)

[设计意图] 教师引导学生用不同的表现方式来表达自己的真情实感。

(三) 自主学习,解惑释疑

1. 教师出示多种示范作品,如感恩卡、装饰后的绘画作品以及利用废旧物品制作的手工作品等。

教师引导:这些作品最适合表达怎样的感受?

(学生答:可以表达感谢、歉意、怀念、不舍、期望等情感。)

[设计意图] 通过欣赏让学生直观感受美术作品的多样性,认识如何运用作品表达自己的情感,启发学生思路,为实践提供更多的帮助。

2. 师生分析作品的制作方法。

绘画、立体制作、设计、装饰、废旧材料创意设计等方法。

[设计意图] 通过此环节,将已学过的相关美术知识进行梳理、复习。

3. 学生讨论自己想做的纪念品,并提出自己认为有难度的地方,师生共同研究解决。如色彩、字体、手工技法、装饰方法。学生提出问题,教师解惑释疑,进行简单示范。

[设计意图] 通过师生讨论和教师简单示范,可让学生解决制作难题,激发制作兴趣。

4. 欣赏更多的优秀作品(出示课件)。

废旧材料作品、剪纸、泥工和新颖的创意作品。

[设计意图] 通过废旧材料作品、剪纸、泥工等作品欣赏,引导学生用多样方法进行创作,启发学生的想象力,拓宽学生的创作思路。

(四) 合作探究,深入感知

教师提出作业要求:在过去的六年,我们收获了很多。让我们一起动手用最想用的表现形式,为我们小学学习生活留下最精彩的纪念吧。

学生可分组制作如感恩卡、毕业纪念品、废旧材料创意作品等手工美术作品。

(五) 成果展示,共享快乐

1. 教师协助学生开展美术作品展,布置教室园地。

2. 开展小型班会。在班会上,学生互赠礼物,送教师礼物和感恩卡,说心里话,参观美术作品展。

3. 师生合影留念,将这精彩瞬间展示在多媒体屏幕上。

4. 教师小结。(歌曲伴奏——《校园多美好》)

今天这美好的瞬间是老师留给大家的礼物,将集体照定格,让它成为大家今后成长的新起点,让我们共同努力,共同走向美好的未来。

5. 拓展延伸。鼓励学生在美术创作实践中，不断提高美术综合素养。



四、评价建议

1. 能否用已有的知识和技能，利用多种媒材和多种创作方式创作出简单有创意的艺术作品。
2. 策划开展生动的毕业告别活动，能否积极参与并通过活动表达自己的情感。
3. 能否在综合实践活动中体会美术与生活、美术与艺术的关系，让学生情感得以升华。



五、教研揭示

美术实践活动中对学生情感的培养，以及美术知识在生活中的运用。



六、参考资料

小词典：

速写 指用简练的表现方法，迅速地将现实生活中的人物形象、动态、生活场景、服装道具等描绘下来的一种绘画形式。

写生 指直接以实物为对象进行描绘的作画方法，是练习绘画的主要途径。

素描 是从日语引进的外来词，日语中的素描一词则是从法语 *dessin* 意译而来的。它的原意是单纯用线条描写、不着色的绘画。

（选自《美术教育词典》吴传绩主编 人民教育出版社出版）

人教版®

人教版®

第14课 电脑美术——电子报



学习领域	造型·表现	课时建议	3课时
教学目标	1. 了解电子小报的基本组成要素以及版式安排。 2. 通过尝试使用电脑软件设计报头，体会电脑美术设计的功能。 3. 在理解电子小报基本构成的基础上，培养电子信息处理和设计的能力。		
教学准备	教师： 电脑软件、示范作品。 学生： 收集几款电脑绘画软件（Windows系统中的画图板等）；了解电脑软件画图功能；利用不同软件创作一张电子报刊。		
重点难点	重点： 运用电脑设计报头，进行排版和美化处理，制作一份电子报刊。 难点： 运用电脑软件丰富的设计功能。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”领域的课程，是在学生掌握计算机的初步知识与基本操作后的进一步学习应用。学生在平时绘画水平的基础上，接触电脑美术，这对激发学生学习美术的兴趣无疑是一种极大的促动。本课旨在让学生尝试更多造型表现手段的同时，感受电脑美术所带来的方便和独特的创作方法，记录与表现生活中所见所闻、所感所想的事物，提升美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

《电脑美术——电子报》与《毕业啦》一课是关联课程。《毕业啦》一课可以看作是使用传统方式创作小报。《电脑美术——电子报》则是在前一课的基础上，用板报知识结合计算机辅助绘画进行再创作。通过对这一课的学习，引导学生进一步发现信息技术手段对美术创作的促进作用。



二、教学思路

在本课的教学过程中，教师可以采用“感知——探究——创作”的教学策略，具体如下：

感知：回忆小报基本的组成要素，欣赏多类电子报，了解它们的基本特点。

探究：分析电子报的构成，并选择合适的软件进行表现。

创作：根据分析、探究，确定创作主题，搜集、整理素材，运用电脑软件进行创作。

在分析学习过程中，教师提醒学生用准确的美术语言描述作品，发现版式中蕴含的对称和均衡、节奏和韵律等形式美法则，并感受作品中的形式美。

根据创作主题，在搜集、整理素材的基础上，选择合适的软件进行创作，体验计算机辅助绘画对美术创作的促进作用。



三、教学建议

教案一

1. 引导阶段

教师利用上节课中的感恩母校的手抄小报导入，分析小报的版式，引入教学。

教材的版面设计有何特点？看后有何感想？给你什么启示？

特点：活泼、有新意。有图文并茂的、有全图式的、有块面式的、有混合式的等。
(示范并欣赏)

要点：版面设计就像画面的构图，要考虑版面设计内容的主次和图片的聚散；版面整齐的，要避免呆板；版面活泼的，要防止凌乱和松散；色彩鲜艳的，不要让人眼花缭乱；

色调朴素的，不要缺少生气。报头设计要醒目。

2. 探索分析阶段

画图板是 Windows 自带的一个绘图软件，启动它的方法很简单。（课件演示）

- （1）单击“开始”按钮，打开“开始”菜单。
- （2）将鼠标指向“开始”菜单下的“程序”选项，打开“程序”菜单。
- （3）将鼠标指向“程序”菜单中的附件选项，打开“附件”菜单。
- （4）用鼠标单击“附件”菜单下的“画图”选项，启动画图程序。
- （5）讲解并演示画图软件的窗口组成。

师：打开这个绘图软件，一个崭新的窗口展现在我们眼前。那么，该窗口中都有哪些内容？（学生答：略）

讲解绘画工具的选择和应用。

- （1）剪切工具，即裁剪工具，它可以定义形状自由的剪切块。
- （2）选定工具：它可以定义一个矩形剪切块。
- （3）橡皮：可以擦除画面中不想要的部分。
- （4）涂色工具：用前景色对封闭区填充。
- （5）取色工具：它是用一个图形的颜色填另外的封闭图形区域。
- （6）铅笔：可以在绘图区内任意画线。
- （7）刷子：与铅笔工具相似，只是刷子工具状态有 12 种，使绘图更为丰富。
- （8）喷枪：该工具与铅笔、刷子的功能类似，但它们留下的痕迹是不一样的。

（学生演示，播放各类做好的电子小报，分析版式，知道小报的主要要素，了解文字等要素之间的关系等。分析报头设计的方法：夸张、变形等。欣赏分析：展示多种创意的小报作品，分析其报头设计创意点。）

3. 展示评价阶段

请同学说出创作思路，同学之间取长补短，提出改进建议。

教师发现每张作品的创意点，及时表扬鼓励，以带动学生的创作热情。

4. 整理阶段

学生可以将自己的作品存放到邮箱或者 U 盘中，有条件的同学可以通过多媒体进行展示。

—— 教案二 ——

1. 引导阶段

请大家欣赏已制作好的《环保小卫士》电子板报。同学们，在环境污染日益严重的今天，有许多同学已经开始行动起来，制作了环保宣传电子板报，你们想不想加入他们的行列呢？

制作电子板报需要做许多的准备，而我们在前面的学习中也已经为此做了一些准备。

(出示课题)

2. 探索分析阶段

(1) 展示学习课件

请同学们打开课件，自己动手操作。如果出现错误，请大家根据课件中的提示及时进行调整。

要点：报头设计醒目突出；可以利用多样的软件，进行排版和美化处理；分工合作，整理搜集到的各类信息资料。

(2) 独立操作，巩固旧知

学生打开软件，独立完成练习，巩固电脑软件操作知识。

(3) 提出问题

你能根据前面所学的知识完成以下内容吗？(出示课件)

(4) 分工负责

小组内成员分工完成文章录入、图片收集、表格制作的工作。

(5) 协作学习，共同探究

小组成员在收集好资料的情况下，讨论如何将这些资料进行处理，完成板报要求内容。

3. 展示评价阶段

(1) 每组将本组作品进行展示交流。

要求：简要说明制作过程及方法。

(2) 参与评价，评出制作过程清晰、方法叙述简明的小组。



四、评价建议

1. 是否有效地根据自己的主题搜集整理素材，合理地利用电脑辅助绘图、文字处理等软件进行创作。

2. 作品中表达的主题，是否有自己的创意，是否表达了自己的感受，利用电脑能否提升作品的制作水平。



五、教研揭示

搜集整理小报素材，掌握图像处理软件和文字排版软件的使用方法。



六、参考资料

知识窗：

“画图”软件 Windows 操作系统中所附的一个实用的小程序，是最基本的图片编辑

工具，利用它可以绘制简笔画、水彩画、插图或贺年片等，也可以绘制比较复杂的艺术图案；既可以在空白的画稿上作画，也可以修改其他已有的画稿。使用它可画出简单而精美的图画。

主要工具介绍：

- (1) 标题栏：它包含了画笔的标题和图画的命名。
- (2) 菜单栏：有六个下拉式菜单。
- (3) 工具箱：有许多绘图工具，绘画时任选一项工具。
- (4) 线宽框：改变每个工具的线条宽度。
- (5) 调色板：左面是绘画时的前景色和背景色的显示框，右边有28种颜色供选择。
- (6) 滚动条：上、下、左、右移动绘图区域。
- (7) 绘图区：在该区作图、绘画。

教学笔记

人教版®

第15课 我国古代建筑艺术

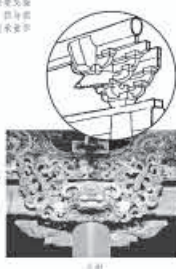
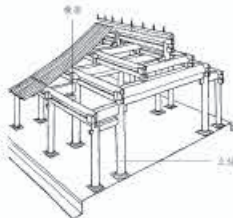
第15课 我国古代建筑艺术

我国古代建筑艺术源远流长，在世界建筑史上占有独特的地位。我们可以从外观造型、建筑结构、群体布局、装饰色彩等几方面去欣赏。



屋顶造型
我国古代建筑屋顶，通常分合瓦三折斗拱式。屋顶的形式有单檐、重檐正脊、重檐歇山、重檐庑殿、重檐攒尖、重檐悬山、重檐硬山、重檐卷棚、重檐歇山、重檐庑殿、重檐攒尖、重檐悬山、重檐硬山、重檐卷棚。

建筑结构
我国古代建筑主要采用木构架结构。它由梁、柱、枋、檩、椽等构件组成。梁、柱、枋、檩、椽等构件，是木构架的主要部分。梁、柱、枋、檩、椽等构件，是木构架的主要部分。梁、柱、枋、檩、椽等构件，是木构架的主要部分。



16

群像布局

我国古代建筑如宫殿、坛庙、住宅等，都采用中轴对称的布局形式。主要建筑都集中在中轴线上，次要建筑则分布在两侧。这种布局形式，体现了我国古代建筑的中轴对称原则。



北京故宫及中轴线

装饰色彩

我国古代建筑色彩，主要采用红、黄、蓝、绿、黑等颜色。其中，红、黄、蓝、绿、黑等颜色，是我国古代建筑的主要色彩。红、黄、蓝、绿、黑等颜色，是我国古代建筑的主要色彩。



17

我国古代建筑的类型

宫殿：我国古代帝王居住和处理政务的地方。坛庙：我国古代祭祀祖先和神灵的场所。民居：我国古代民间居住的场所。



故宫太和殿 (北京)



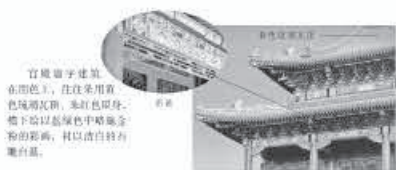
天坛 (北京)



鄱阳湖塔 (江西进贤)



小雁塔 (陕西西安)



北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)

北京故宫太和殿 (北京)



学习领域	欣赏·评述	课时建议	1课时
教学目标	1. 初步了解我国古代建筑艺术的外观、结构、布局、色彩、类别及各自不同风格特点，品味古代建筑的美，从而能用简单的美术语言对所欣赏的古代建筑进行赏析、评述。 2. 运用收集、整理资料的方法，采用讨论、比较等方式参与探究性学习，更新美术观念。 3. 通过欣赏、了解我国古代建筑的艺术风格，品味古代建筑的美，提高艺术欣赏水平，增强民族自豪感。		
教学准备	教师：课件、资料、图片。 学生：课本、图片。		
重点难点	重点：欣赏我国古代建筑的外观、结构、布局、色彩及类别。 难点：认识和评述我国古代建筑的艺术风格。		



一、教材分析

本课属于“欣赏·评述”学习领域的课程。我国古代建筑具有悠久的历史传统和光辉的成就。我国古代的建筑艺术也是美术鉴赏的重要对象。

本课旨在引导学生关注我国悠久的历史，初步了解我国古代建筑艺术的风格。我国地大物博，是一个多民族、多元化的国家。从古至今，随着社会的发展和时代的变迁，我国古代遗存了许多不同地域、不同民族、不同风格的古代建筑，如宫殿、庙宇、园林、民居……这些古代建筑不仅为我国现代建筑设计者所借鉴，而且早已产生了世界性的影响，成为举世瞩目的文化遗产。

教材从大气磅礴的故宫图片，引导学生以观察、分析、欣赏的眼光去了解我国古代建筑的建筑结构，并展示了我国木构架建筑中最特殊的构件——斗拱。在欣赏图片时，可以结合教材中所提供的文字进行分析性学习。

教材还把我国古代建筑划分为宫殿、庙宇、园林、民居等类型。这些类型建筑还融入了我国工艺美术以及绘画、雕刻、书法等方面的卓越成就。教师要有目的地引导学生去重点欣赏、分析中国古代建筑的典型作品，让学生初步掌握造型、结构、布局、色彩等欣赏要领。



二、教学思路

《我国古代建筑艺术》一课，内容繁多，涉及面及相关知识庞杂。教材中列举了古代建筑图片多达26幅。宫殿：故宫太和殿（北京）。坛庙：天坛（北京）。塔：佛宫寺释迦塔（山西应县）、小雁塔（陕西西安）。寺庙：开元寺大殿（福建泉州）。园林：颐和园（北京）、拙政园（苏州）。民居：北京四合院、际联村民居（安徽黟县）、白族民居（云南大理）、窑洞民居（河南巩县）、吊脚楼（湖南凤凰）、圆形土楼民居（福建永定）、千户苗寨（贵州西江）、纳西族民居（云南丽江）。

对于如此众多的中国古代建筑及其内容，如何实施教学实践？倘若具体研究用两节课都不够，因此，教师在课前要明确选题，集中精力选定一个能较好地引导学生真正去了解我国古代建筑艺术的特点、感悟我国古代建筑艺术的主题来设计教学问题。教师要引导学生课前积极收集资料，课堂中要积极欣赏、思考，化被动为主动，积极参与到民族文化的艺术探索、传承与发展中去。

本课的教学，要让学生主动参与资料的收集、整理、分析，引导学生学习、掌握欣赏方法，并通过多媒体课件的演示，拓宽学生的视野。教师尽可能为学生补充丰富的教学资料，如图片、视频等，让学生去感受和领悟我国古代建筑艺术之美。

教师可以从网上查找资料、设计问题,可以把学生进行小组划分,明确每组的问题,让学生积极参与,有问有答,增加学习“欣赏·评述”类型课的情趣,拓展“欣赏·评述”类型课的教学方式。



三、教学建议

(一) 引导阶段

引导学生积极参与美术欣赏活动,以教材为主要依据,从外观造型、建筑结构、群体布局、装饰色彩等方面去主动收集、了解我国古代建筑的相关知识,提高学生的自学能力及利用互联网、辞书或美术专业书籍等查阅美术资料的能力。

(二) 发展阶段

1. 我国是一个有着五千年文明的历史古国,我国的古代建筑成就非凡,在世界建筑史上占有独特的地位。课前,教师让同学们收集资料并查找能称得上“最”字的我国古代建筑的图片,查找到了吗?谁能上讲台介绍一下。

(学生介绍)

小结:在五千年的悠久历史中,我们的先人创造了光辉灿烂的建筑文化。中国建筑在世界独树一帜,它和欧洲建筑、伊斯兰建筑并称世界三大建筑体系。

我们今天就从美术的角度、用审美的眼光去观察、感受我国古代建筑艺术的魅力吧!

(板书课题)

2. 探究

(课件演示,快速播放我国古代建筑图片,学生进行抢答)

同学们看到这些古代建筑,每一座都有各自的特色,想一想,它们的用途都一样吗?

(学生思考、回答)

明确了解中国古代建筑类别。(宫殿、坛庙、塔、寺庙、园林、民居等)

3. 阅读教材,我们应该从哪些方面欣赏古代建筑?

生:外观造型、建筑结构、群体布局、装饰色彩。

4. 我们生活在钢筋水泥的现代化都市,有没有留心过身边的建筑与古代建筑在外观造型方面有何不同?请同学们找出它们的不同。

生:我国古代建筑的外观造型是由屋顶、屋身、台基三部分组成。

5. 古代建筑与现代建筑的建筑结构有什么不同?

学生结合教材找出古代建筑的特点——巧妙而科学的木构架结构。

小结:因为中国古代建筑主要是木构架结构,即采用木柱、木梁构成房屋的框架,屋顶与房檐的重量通过梁架传递到立柱上,墙壁只起隔断的作用,而不是承担房屋重量的结构部分。“墙倒屋不塌”这句古老的谚语,概括指出了中国建筑这种框架结构最重要

的特点。

6. 斗拱是我国古代建筑特有的构件，它使我国古代建筑具有特殊的东方审美情趣。它在立柱与横梁的交接处，一方面起承重作用，另一方面起装饰作用。

7. 勤劳智慧的中国人不仅创造了独特的建筑形式，更形成了与建筑有关的民风习俗。中国人讲究“和谐”“和睦”，不论是帝王家还是平常百姓家，都追求兴旺发达，一家人和和美美住在一起。人口众多势必要求房屋很多，这就形成了院落。它们在群体布局上有什么相同点？

生：以院子为中心。

8. 我国古代建筑在细节上都非常注意装饰，楹联、匾额、棂格都运用了哪些工艺美术手法？

生：绘画、雕刻、书法。

9. 宫殿与民宅的装饰和色彩的差别在哪里？（小组讨论）

小结：我国古代建筑在装饰、色彩上具有等级制度。

10. 在我国众多的古代建筑中，哪一类建筑最具代表性？

生：宫殿建筑。

宫殿建筑是历代帝王的住所，它凝聚了我国古代建筑的精华。其中，最能代表我国古代皇家建筑的典范是哪一个？

生：故宫。

让我们走进故宫，去品味我国古建筑的美。（视频演示《故宫》，教师以语言带领同学们全方位感受我国古代建筑的对称美、细节美、寓意美、节奏美）

（三）展示与评价阶段

请同学们用简单的美术语言对所收集的我国古代建筑进行赏析、评述。

（四）收拾与整理阶段

1. 请同学们在课后收集我国古代各个地区民居建筑的资料 and 所在地区古代建筑的资料，并能以调查报告的形式汇总。

2. 保护我国古代建筑从我做起。

3. 引导学生收拾好工具和材料，保持教室环境的卫生和整洁，养成良好的习惯。



四、评价建议

1. 是否能积极地参与观察和研究。
2. 是否对中国古代建筑有了初步的认识。
3. 基本掌握欣赏中国古代建筑的方法和步骤。



五、教研提示

如何激发学生参与“欣赏·评述”课的兴趣。



六、教学资料

● **中国古代建筑屋顶形式** 中国古代建筑的屋顶部分的特点最为明显，这在世界其他建筑中是少有的。中国古代匠师充分运用木构架建筑体系的特点，创造了屋顶举折和屋面起翘、出翘，形成了如鸟翼伸展的檐角和屋顶各部分柔和优美的曲线，形成了极其丰富多样的屋顶形式。这些形式大体可分成两类：单体式和组合式。

● **中国古代建筑惯用木构架作房屋的承重结构** 木构梁柱系统约在春秋时期已初步完备并广泛采用，到了汉代发展得更为成熟。木构结构大体可分为抬梁式、穿斗式、井干式，以抬梁式采用最为普遍。抬梁式结构是沿房屋进深在础石上立柱，柱上架梁，梁上重叠数层瓜柱和梁，再在最上层梁上立脊瓜柱，从而组成一组屋架。平行的两组构架之间用横向的枋联结柱的上端，在各层梁头与脊瓜柱上安置檩，以联系构架与承载屋面。檩间架椽子，构成屋顶的骨架。这样，由两组构架可以构成一间，一座房子可以是一间，也可以是多间。

● **斗拱** 又写作“科拱”或“科栱”，是中国传统木构架体系建筑中用于柱顶、额枋和屋檐或构架间的独存的构件。在宋代建筑学著作《营造法式》中称“铺作”，在清代官式建筑通行的标准设计规范清工部《工程做法》中称“斗拱”。“斗”是斗形木垫块，“拱”是弓形短木。拱架在斗上，向外挑出，拱端之上再安斗，这样逐层纵横交错叠加，形成上大下小的托架。早期的斗拱比较大，因为它起着结构构架的作用，即传递梁的荷载于柱身、口及支承屋檐的重量，以增加出檐的深度。唐、宋时期的斗拱还保持这个特点，但到明清时期，它的结构功能逐渐减少，变成很纤细的装饰构件了。因此，研究中国古代建筑时，往往以斗拱的大小作为鉴定建筑年代的主要依据。

● **琉璃** 是施以琉璃釉料烧造的陶制器件，主要用于建筑装饰。琉璃是我国古代的重要发明之一。从史料看，琉璃出现的历史可以追溯到西周时代。在汉代之前，琉璃制品以佩饰、嵌饰物为主。汉代之后，在陶制建筑装饰构件涂着琉璃釉料的工艺得到广泛运用，从而形成一种独立的行业。宋代，琉璃瓦的釉料配方被收入《营造法式》典籍之中，列为建筑装饰的手法，得以普及。明清时期，琉璃的烧造技术得到重大发展，釉色从黄、蓝、绿三色增加到翡翠绿、孔雀蓝、紫晶、黑、白等十几种，品种也从一般的建筑砖瓦扩展到各种建筑装饰构件及用品。像北京的北海、故宫和山西大同的九龙壁，北京的香山、北海的琉璃牌坊，都是琉璃制品的代表作。我国琉璃产地主要是北京、山西和山东。

● **四合院** 中国民居的类型之一，北京、河北、山东和东北地区等都有这类民居，但

以北京的四合院最有代表性。北京的四合院住宅又称“四合房”，建筑物面向院子布置，正房在纵轴线上，两侧厢房相对而立。一般的四合院是由一具正房、两个厢房组成。较大的住宅可以沿纵轴线设计两个、三个以至多个这种“一正两厢”，形成多进院。正房或正厅在尺度、用料、装修的精致程度上都优于其他房屋。长辈住正房，晚辈住厢房，妇女住内院，来往客和男仆住外院，这些都是为了符合中国封建社会家庭生活中区别尊卑、长幼、内外的礼法要求。

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

教学笔记

人教版®

