

义务教育教科书

教师教学用书

美术

五年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

人民教育出版社
·北京·

主 编：杨永善
副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫
编 委：马饮川 马 捷 王文寰 王晓霞 王 婷 王 霞 龙念南 赵玉晶
兰 岗 冯玉平 冯恩旭 邢 进 朱小林 向 莉 刘云丽 刘冬辉
齐龙腾 米海峰 牟云刚 祁效沅 李露花 杨广馨 杨佩文 杨嘉栋
应爱娜 冷 莹 邹明华 陈和良 张 劲 张煜明 林荣桓 周凤甫
周晓阳 郑宝珍 赵方军 赵 军 相泽民 侯大全 徐关厅 徐 淳
崔 卫 郭德岑 陶 涛 黄小莉 黄丽丽 温文汇 魏立柱
编 写 者：胡知凡 龙念南 黄小莉 张 为 郑杰才 官 斌 王 荣 林庆辉
陈敏薇 叶 容
梁思棋 郑晓莹 柯志超 林细平
责任编辑：林荣桓

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书教师教学用书. 美术. 五年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心, 上海书画出版社编著. —北京: 人民教育出版社, 2014.10

ISBN 978-7-107-29739-7

I. ①义… II. ①人… ②上… III. ①美术课—小学—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 011688 号

义务教育教科书教师教学用书 美术 五年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 9.25

字 数 185 千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说明

这套教师教学用书是为配合《义务教育美术教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神；教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求；理论表述与实质要求更加契合，尤其是其评价体系和具体建议，更符合新课改的整体精神；立足于面向全体学生，面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要；充分考虑开放性与立体性，体现教学与评估的选择性，为教师教学提供指导性建议，而不是像以往那样提供参考教案，这样就能启发教师的教学思路，从而做到以人的发展为本，因材施教，提高学生学习兴趣，达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书设“教学目标”“教材分析”“教学思路”“教学建议”“评价建议”“教研提示”“参考资料”等几个部分。其中，每课内容的“教材分析”为教师剖析教材的编写意图，从而使教师准确地理解教材，把握教材；“教学目标”为教学要达成的目的；“教学思路”为教师课堂教学提供建议与提示；“教研提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

总之，这套教师教学用书的编写思路是一切为教学的创造性服务，为教师教学提供建设性意见与选择性内容，使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

目录

义务教育美术教材总体介绍	1
五年级《美术》(下册)总体架构分析	1
五年级《美术》(下册)重点难点解析	8
第1课 形的魅力	10
第2课 形体的组合	17
第3课 抽象的雕塑	22
第4课 学构图	27
第5课 静物写生	34
第6课 喜怒哀乐	40
第7课 夸张的脸	47
第8课 神奇的肥皂粉	54
第9课 写意蔬果	61
第10课 写意动物	67
第11课 学画松树	72
第12课 十二生肖	77
第13课 风筝的魅力	84
第14课 微观世界	91
第15课 会亮的玩具	98
第16课 小布偶	105
第17课 电脑美术——对称图形	110
第18课 旅游节	118
第19课 舞台上的布景	124
第20课 珍爱国宝——古代的青铜艺术	131

义务教育美术教材 总体介绍

本套教材最初是根据中华人民共和国教育部2001年制定的《全日制义务教育美术课程标准》(实验稿)而编写的。经过十年的实验,为进一步修订好教材打下了坚实的基础。

中华人民共和国教育部制定的义务教育《美术课程标准》(2011年版)(简称“新课标”)确定了“凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性”的美术课程的性质和“面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神”的基本理念。这给本套教材修订指出了明确的目标。

下面对本套教材做一个总体介绍——



一、指导思想

1. 高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续的发展观,全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略部署服务。

2. 贯彻《国家中长期教育改革与发展规划纲要(2010—2020年)》精神与要求,体现义务教育的性质,遵循“新课标”要求,面向全国大多数地区、大多数学校,面向全体学生,促进学生素质的全面发展。

3. 体现以学生为本的新基础教育的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,提高学生艺术审美修养,培养学生创新精神和实践能力,并使学生健康成长,为学生终身发展奠定良好基础。

4. 引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。



二、修订目标

通过本次修订,使本套教材达到以下目标。

1. 教材符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策,符合“新课标”的要求。同时要形成本套教材的特色。

2. 教材体现社会主义核心价值体系,注重培养学生的社会责任感。教材引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。

3. 教材内容面向现代化,面向世界,面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展。

4. 教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验。通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计提高教学效率,使学生好学、乐学、会学。充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生不同学习风格 and 不同个性特点,体现教育公平。

5. 教材结构体系更加科学平衡,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性。与相关学科教材之间充分沟通与协调,发挥整体效益。

6. 精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。



三、修订依据

(一) 全面认真贯彻落实“新课标”的精神与要求

经过近十年的实验,“新课标”有了极大的提高。其目标体系更加科学完善;教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求;理论表述与实质要求更加契合,尤其是其评价体系和具体建议,更符合新课改的整体精神;相关“标准”更为具体而可行。因此,本套教材紧紧扣住“新课标”的基本精神和基本要求,在美术学科改革与教材质量上均有了飞跃性的进步。

(二) 重视教材十年实验的评价

此次本套教材修订的一个最好的条件是,实验期超长。由于实验地域广阔,实验条件多样,所以实验周期很长。因此,认真总结实验经验和教训,甄别实验中的资料,特别是教育行政部门、教学指导机构和广大师生的意见和建议,成为本套教材修订的另一重要依据。这将大大提高本套教材的品质和适用性。



四、基本架构与编写体例

1. 教材体现以学生为本的思想,改变了学生的学习方式。

本套教材在体现以学生为本的思想,改变学生学习方式方面做了新的尝试。如一年级(上册)《我的新朋友》一课,从学科角度看仅仅是一节人像写生课,但是课程表现上首先强调了“观察”,从学生生活出发,紧紧扣住“新朋友”,通过“观察”既可以加深对朋友的了解,又可以充分表现自己。最后把大家的作品摆在一起,既是一次作品的展示,又

是一次朋友的聚会。以“看—画—看”的过程表现，淡化了以作品为唯一评价结果的传统课堂模式。

2. 教材编排以活动方式进行，改变了以知识结构为框架的体系。

本套教材体系以各种丰富多彩的美术活动为主线，以循序渐进的基础知识与基本技能的传授和练习为辅线，两者密切关联，穿插并行。它改变了以往美术教材以美术知识结构为框架的体系，采用以活动方式进行，通过各种丰富多彩的活动，学习美术的基础知识和基本技能。如一至六年级的起始课程大都选择了贴近学生生活，且游戏性、趣味性较强的内容，从一年级简单的点、线、面和基本色彩的表现，逐步过渡到立体造型表现和较复杂的色彩表现。这样的编排既符合学生心理发展，又能逐渐提高学生美术表现的能力，形成了一个螺旋形提高的体系。

3. 教材的内容和形式，给教师和学生充分的选择余地。

本套教材给教师和学生提供了较大的选择空间和弹性。一至六年级的绝大多数课程都没有指定特定的工具材料，一半以上的课程都鼓励从自己的身边选择适合的表现内容和工具材料，如一年级（上册）的《大家都来做》。

4. 在评价方式方法上的新尝试。

本套教材每册的后面还有根据学生年龄段而设计的学习评估表格。评估方式灵活多样，便于操作，具体实在，可以有效检验学习内容和三维目标。



五、编写思路

1. 根据十年来教学实验的结果，依据“新课标”对美术课程性质新的定位，本套教材的修订在总体内容上仍坚持了原有教材的课程进度架构：趣味性较浓的内容开始—涉及基本知识基本技能的内容跟随—侧重内容表现的内容为主轴—特色手工课和电脑美术课压轴—综合探索课程和美术鉴赏课程结束。但是在具体课程的安排上结合“新课标”提出的视觉性、实践性、人文性和愉悦性进行了微调。例如一年级（上册）第4课题目原为《淅沥的小雨》，现改为《下雨啦》。目的是淡化先入为主的概念（淅沥），强化情感的投入（啦）。导入文字原为“淅沥沥、沙啦啦，小小雨点不停地下”，对学生的表现的导向上也有一些先入为主；现在改为“淅沥沥，哗啦啦，雨不停地下。它是点？还是线？我们都来画一画”，以设问导入，旨在引导孩子们对生活的回忆，而“点”与“线”的提示又和前后课程的内容有机衔接。结合导入文字选择了两幅中国艺术家利用“点”与“线”表现雨的作品，以便学生在欣赏的基础上能够有所借鉴。为了尽力避免学生简单地描摹艺术家的作品，特别选择了题目中都含有“听”的作品，以便教师更多地从人文与艺术表现的角度引导学生欣赏和表现。而本课的学习要求也从简单的“画画下雨时的感受”拓展为“想一想：你看到的雨都有什么样子？找一找：什么线条可以画出雨的样子？试一试：画画雨的

样子，也可以画画下雨时你看到的情景”。通过三个层次的要求使得教学活动的可操作性加强。围绕学习要求，学生作品的选择进一步侧重了表现形式和积极的表现主题。

2. 在课程内容的版式安排上，本次修订借鉴了日本及中国台湾地区美术教材的设计优点。每课的视觉程序基本上采取了左→右、上→下的结构，欣赏作品、基本知识与基本技能的知识点呈现都在版面的“左”侧或“上”方，而学习要求都与学生作品混搭在版面的“右”侧或“下”方。这样的设计延续到六年级下册，以便师生在使用时形成一种惯性，特别利于学生未来的自我学习，也方便教师的教学引导。例如一年级（上册）《五彩的烟花》的版式安排的顺序是在左上方的导入文字下面，配合导入文字所强调的“绽放”，设计了“一朵”和“一组”两幅演示“绽放”的示意图。下面是北京奥运开幕式烟火图片。旁边设计了一个暗含有色彩知识的示范图，但是通过“你认识这七种最常见的颜色吗？你觉得哪种颜色画五彩的烟花最合适？”的设问句，让学生们自己体会、自我选择。这其中并没有谁对谁错的答案，也不涉及色彩知识的学习，只是一种提示和一个参考，也可以说是一种游戏式的感受，为未来的相关知识学习提供一种感性的认识基础。版面的右侧上方是学习要求，下方安排了表现烟花的学生作品。这些作品既有以线条为主进行表现的，也有以色彩为主进行表现的，它们正好吻合了学习要求。

3. 依据“新课标”对美术课程基本理念的定位，本套教材的修订变化最大的就是“学习要求”部分。原教材中的“学习要求”是以明确的形式呈现的，而且大多数过于直白简单。既不利于教师的教学操作，也不宜激发学生的学习与表现的兴趣。新的教材中将“学习要求”以“找一找、想一想、试一试、说一说、看一看、乐一乐”来进行学习提示，以这种比较中性的要求激发学习兴趣，让不同类型学生找到适合自己参与的角度，并通过提示引导学生对生活对优秀文化的关注，为学生的创造性发挥搭建相对广阔的平台。在具体安排上，以适合本课学习为前提，一般选择三个左右，最少两个，最多六个（主要用于综合探索课程）。其中“试一试”是每课必有的，相当于原教材的“学习要求”，但是“试”字的运用又淡化了作为“要求”过于“学科”和过于“严肃”的结果。

4. “新课标”说：“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征……”而美术的视觉形象主要来源于古今中外无数的经典美术作品。为了更好地让学生通过“对视觉形象的感知、理解和创造”获得审美体验，提高素质。本套教材加重了适于学生欣赏的经典作品的力度，以优秀艺术作品，特别是中国优秀艺术作品的欣赏为主，兼顾优美的视觉图像和优秀的学生作品。

5. 虽然义务教育阶段的美术课程主要承担的是审美和素质教育的任务，但是美术本体的“学科”特点不能也不应该被“抹杀”，否则“美术”就没有存在的意义了。当然也不能让“学科”成为课程的主导。过分强调“学科”就可能失去“审美”和“素质”。我们的教材应该以适合学生充满兴趣地提升审美能力和艺术表现素质为本，相关的“学科”内容作为技术支持循序渐进地出现，2001年编写教材时在这一点上大家基本达成共识。本次教材修订，在这个方面又做了进一步的调整和充实。修订后的教材基本将相关的“学

科”技术支持分成了三大类。第一类是用视觉的形式向学生展示课程内容所需要的“知识点”，如一年级（下册）《走进大自然》中呈现的五种形状。此类“知识点”是美术表现的基础，在每册书中一般只出现一两个，但是在大部分课程中都会有所应用，让学生在反复体验和潜移默化中掌握。第二类是以图示加适度文字解释的形式呈现的绘制或制作“方法”，它起到了传达课程内容需要的基本表现方式方法的作用。在很多课中有意呈现了两种不同的表现方法，既一目了然又方便学生选择最适合或自己喜欢的方法。如一年级（上册）《鱼儿游游》就呈现了“从整体开始画”和“从局部开始画”两种表现方法。第三类是以图像的方式呈现的“参考知识”，供学生表现时参考，这类知识一般不要求有统一的结果，且大多是学生未来会学习到的“知识点”，现在的呈现更主要的是为了感受和体验而非掌握。如一年级（上册）《五彩的烟花》中关于“一朵绽放的烟花”和“一组绽放的烟花”的图示。“知识点”“方法”和“参考知识”在每册教材中都会出现，循序渐进就会将美术的造型与色彩及创作表现的基本知识系列呈现，使得我们的教材有一条明晰的“学科”支撑。

6.“拓展”内容也是本次教材修订的一个重点，在原来教材中一年级上册没有设计“拓展”，从一年级下册开始才设计“拓展”，但是在内容的选择上比较单一，基本上就是在教材原有内容或形式的基础上转换内容或增加材料。本次修订对此做了比较大胆的突破。首先是将类似教材中从未有过的鉴赏性的欣赏内容或愉悦性的欣赏内容增加到“拓展”的部分。这类拓展既增加了趣味性，又可能启迪学生的创造性思维。增加的另一类“拓展”就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。如一年级（上册）《小挂饰》的拓展是建议学生用学到的制作“小挂饰”的方法将原来简单的挂牌进行美化。对于“拓展”，这次修订采取了同类内容或形式的简单增加尽可能融入“学习要求”中。抓住能够提升学生创意思维和审美意识或为未来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”。如一年级（上册）《会动的小纸人》增加了与课程方法类似的两个“小纸人”，通过“这两个折叠出的小纸人和前面的小纸人有一些不同，你能做出来吗？”的设问，让学生自己感受和体会折叠方法的多种表现形式。

7. 艺术课程重在自我表现，美术课程重在利用视觉形象的自我表现。教材的可操作性是一把双刃剑，过于明确的提示或示范有可能束缚学生的自我表现。过于天马行空的内容和过于空泛的要求有可能让学生束手无策。所以，本次修订教材时特别对每课的导入文字做了反复的斟酌修改，甚至完全推翻重写。力图达到既能使课程导入文字为学生学习提供一个切实的抓手，又不会束缚学生表现自我。同时又要尽可能地使用学生认识的字并且使文字朗朗上口。例如一年级（下册）《影子的游戏》原来的导入文字是“阳光下，影子随着我们舞动”，过于宽泛，且将影子定格于“阳光下”，有失偏颇。现在改写为“我走你也走，我停你也停，一对好朋友，随形同舞动”，既强化了情感，又点出了影子的特点。配合舞蹈家杨丽萍的舞姿和手影游戏、孙悟空皮影造型，更增添了艺术性和趣味性。

8. 2001年进行教材编写时，因为时间关系或资料的匮乏，教材中有些图像或作品的

选择不够准确或有差异，本次修订都一一进行了更改、变化或补充。例如一年级（下册）《摸一摸 画一画》中原有“爸爸带我去打针，很痛”一幅学生作品，虽然很有意思，但是不属于“摸”的体验，现在全部换成了“摸”出来的感受，同时增加了学生“摸”的图片。原一年级（下册）《有趣的汉字》中的“鱼”“羊”选用的是彩陶与青铜器纹样，这样就很难准确体现我们的祖先“从大自然中得到启发”。这次修订将课题改为《汉字中的象形文字》。增加了“鹿”“马”“车”等字，同时补充了对应的源自大自然和真实生活的图片。

9. 我们教材最大量的使用者是乡村学校师生。在教材使用过程中我们特别注意听取乡村师生的意见。其中，“应把握城乡区别，具有地域性、民族性。”“增加基础技能训练知识。”“内容涉及上需注意生活化、趣味性、实用性、操作性。”这三点意见较为集中。针对这些意见，在本次教材修订时我们特别注意加强了适合乡村学生参与的内容。例如一年级（上册）《大家都来做》原教材没有对活动使用的表现材料明确提示，图例也体现的是城镇学校活动特色。本次修订一方面增加了五种线条的形态作为“知识点”，另一方面特别选择了用秸秆、树枝、芦苇等拼摆的作品。一年级（下册）《走近大自然》也是如此，在保留原教材利用材料特色的前提下，特别提示要从大自然中寻找材料，同时又给出了相应的五种形状作为“知识点”。在图例上也特别选择了向日葵、棉桃、土豆等自然形态的材料。这样一来，一方面方便了乡村学校教师就地取材进行教学，另一方面也给城镇学生的学习提供了对美术表现的发散性认知和对生活内容的拓展认知。

10. 本套教材的修订特别注意运用本年龄段学生容易接受的形式和内容突出社会主义核心价值观体系和弘扬优秀的中华文化。一方面是在课程活动中尽可能运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观角度进行学习和表现。例如一年级（上册）《我在空中飞》是学生们喜欢的、启迪想象力表现的课程。本次修订在保留鼓励同学们大胆想象的基础上，增加了可供欣赏的敦煌壁画中的飞天、中国画《嫦娥奔月》和中国航天员的英姿，一下子将原有课程从仅仅是鼓励大胆想象，转化为对优秀文化的感受并提升民族自豪感基础上的想象表现活动，及我们这一代人实现了古人飞天的梦想。另一方面是从内容的编排和设计上潜移默化地引导。如将一年级（上册）《繁忙的大街》（原为《繁忙的交通》）的导入文字从“祖国建设工作忙，大马路上车队长。叔叔阿姨急上班，警察叔叔指挥忙”改写为“大车小车满街跑，安全往来最重要。仔细观察来感受，画出繁忙的景象”，再加上特别增加了学生头戴小黄帽过马路的图片和表现警察送学生过马路的学生作品，既改变了原来较空泛的内容，又注意和学生的生活密切相关，同时也体现出美术课程的特点。还有一年级（下册）《妈妈的节日》中，增加了妈妈身穿盛装在天安门前留影及孩子为妈妈送上水果的照片，特别选择了学生们为妈妈画的画作为节日的礼物这个照片及题目为《妈妈喝茶我劳动》的学生作品，这幅作品和其他作品的对比会潜移默化地影响学生的创作态度。

五年级《美术》(下册)

总体架构分析

——【易于教学进展的课程进度】——

本学段教材基本采用了较为统一的课程进度架构,但和前两个学段相比,根据学生的心理发展特点,不再特意强调趣味性,而是直接从本册教材所涉及的美术基本知识和基本技能技巧开始。在主要的课程内容中,增加创造思维和人文内涵的内容。本册的课程进度大致为:以明确的美术基本知识和基本技能技巧内容开始;以贴近学生生活观察想象与创造表现的内容为主轴;“造型·表现”与“设计·应用”相互穿插、相互支持,强调特色、注重文化的“设计·应用”课程和属于“造型·表现”的电脑美术课程压轴;以注重人文内涵的“综合·探索”课程和展示经典的“欣赏·评述”课程结束。

本册的具体课程排列结构是:

第1课 形的魅力(造型·表现)(设计·应用)

第2课 形体的组合(造型·表现)(设计·应用)

第3课 抽象的雕塑(造型·表现)

第4课 学构图(造型·表现)

第5课 静物写生(造型·表现)

这五课可以视为具有“明确的美术基本知识和基本技能技巧内容”的小单元。《形的魅力》与《形体的组合》从题目上就可以一目了然,是平面到立体的过渡。《学构图》更是典型的学科式标题,而《抽象的雕塑》与《静物写生》则是它们的实战练习。

第6课 喜怒哀乐(造型·表现)

第7课 夸张的脸(造型·表现)

第8课 神奇的肥皂粉(造型·表现)

第9课 写意蔬果(造型·表现)

第10课 写意动物(造型·表现)

第11课 学画松树(造型·表现)

第12课 十二生肖(造型·表现)

第13课 风筝的魅力(设计·应用)

第14课 微观世界(造型·表现)

这九课可以视为“以贴近学生生活观察想象与创造表现的内容为主轴”的小单元。

从呈现形式上就可以很明显地看出“‘造型·表现’与‘设计·应用’相互穿插、相互支持”。在表现形式上也较第一、第二学段的课程丰富，且平面表现与立体构成、现代与传统相互衔接搭配，在内容及工具材料上也尽可能环环相扣。其中的《写意蔬果》《写意动物》《学画松树》三课加上《十二生肖》是为了更好地完成《义务教育美术课程标准（2011年版）》对第三学段“造型·表现”“尝试中国画的表现方法，体验笔墨趣味”的要求。

第15课 会亮的玩具（设计·应用）

第16课 小布偶（设计·应用）

第17课 电脑美术——对称图形（造型·表现）

《会亮的玩具》是从一年级就开始的“会……的玩具”的延续，但是含有科学原理的制作性要求，需要合理运用科技材料的目标更明确。《电脑美术——对称图形》既是前两个学段相关电脑美术课程的延续，又可以结合对“形”的认识理解进行创作。它们同属于丰富了“‘造型·表现’与‘设计·应用’相互穿插、相互支持”的单元。

第18课 旅游节（综合·探索）

第19课 舞台上的布景（综合·探索）

《旅游节》和《舞台上的布景》是典型的“注重人文内涵的‘综合·探索’课程”。同时它们又需要更多、更合理地运用在“设计·应用”学习领域获得的知识 and 能力。前者是从一个相对大的面上进行“探索”，最终“综合”到具体的一个点。而后者正好相反，要在一个具体的点上进行“探索”，将更广阔面上获得的知识“综合”于此。

第20课 珍爱国宝——古代的青铜艺术（欣赏·评述）

《珍爱国宝——古代的青铜艺术》是典型的“展示经典的‘欣赏·评述’课程”，与五年级第一学期的《珍爱国宝——古代陶瓷艺术》一样，目的是让学生在欣赏中国古代陶瓷和青铜经典作品艺术之美的同时，感受中国古代在冶炼和煅烧工艺上立足于世界之巅的卓越成就。

——【利于教学操作的版式设计】——

在课程内容的版式安排上，每一课的视觉程序延续了一年级教材的风格，基本上采取了左→右、上→下的结构，导入课文、欣赏作品、基本知识与基本技能的知识点呈现都在“左”侧或“上”方，在第三学段加入了以文字呈现的“学习提示”，一方面符合本学段学生的心理接受能力，另一方面和第四学段（初中阶段）相互衔接。而“学习要求”基本都与学生作品混搭在“右”侧或“下”方。这样的设计会延续到六年级，以便在使用时形成一种惯性，特别利于学生未来的自我学习，也方便教师的教学引导。

第4课 学构图

假如把众多物品组织在一个画面中,这里手同很大,不同的构图会带来不一样的视觉感受。



静物与苹果(油画) 董辰(中国)



静物(油画) 现代, 静物(油画) 现代, 静物(油画) 现代, 静物(油画) 现代, 静物(油画) 现代, 静物(油画) 现代



学习要求:

完成: 不同的画面构图带给你的

感受

思考: 画家是怎样组织画面的?

尝试: 选择几件物品, 按照所学

到的构图知识组织画面。

三只苹果, 一只安排在左边,
另两只安排在右边, 这样构图多样统一,
显得既活泼又稳定。



以本册第4课《学构图》的版式安排顺序为例:

左侧页的导入文字点出课程所涉及内容的重要性, 同时在导入文字的下方安排了四幅同为油画的欣赏作品, 让学生感受类似内容因为构图形式(当然也包括色彩表现和造型处理)不同而产生的不同视觉效果。这样的搭配既保证了欣赏内容的丰富性, 又可以通过对比帮助学生更好地认识理解所学习的内容。右侧页的“学习要求”和图片(和左侧页的欣赏图片也相互呼应)范例共同呈现, 使图片的说明文字“三只苹果, 一只安排在左边, 另两只在右边, 这样构图多样统一, 显得既活泼又稳定。”以便相互配合、相互提示。而下方的四幅学生作品, 在注意达到课程内容的多样呈现基础上, 尽可能做到呈现形式的多样。

——【便于学生投入的学习要求】——

对比前九册教材, 作为第三学段, 将“学习要求”前面的“试一试”等改为: 观察、感受、了解、收(搜)集、欣赏、思考、尝试、交流、活动……。这样的改变适应了本学段学生的阅读习惯和理解特点。每课根据课程需要进行组合搭配, 其中的“尝试”等同于原有的“试一试”, 是每课必有的, 相当于原教材的“学习要求”, 但是“试”字的运用又淡化了作为“要求”的过于“学科”和过于“严肃”的特点。和前面九册教材一样, 在“学习要求”内容的具体安排上, 完全以适合本课学习为前提, 一般选择三个, 本册共有十六课为三个“学习要求”; 两课包含两个“学习要求”; 两课有四个“学习要求”。

——【适于美术欣赏的经典作品】——

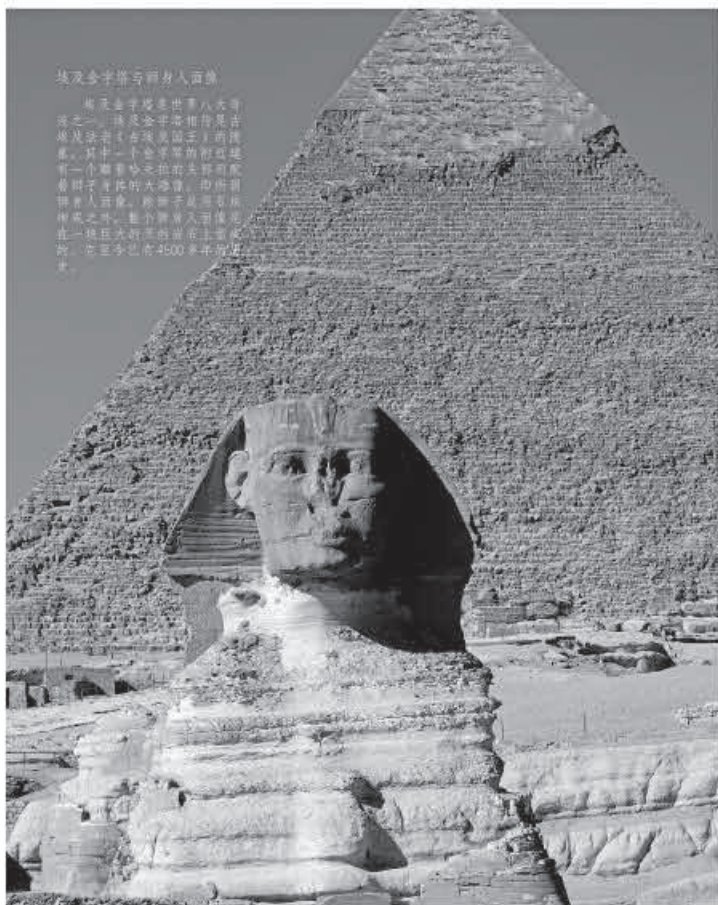
本册教材共选登了四十余幅（件）中外优秀美术作品。
教材首页和末页以整页篇幅选登了优秀的美术作品。



杨家埠木版年画

杨家埠木版年画是我国民间艺术宝库中的一朵奇葩，以浓郁的乡土气息和淳朴鲜明的艺术风格而驰名中外，是中国民间木版年画三大产地（天津杨柳青、苏州桃花坞、潍坊杨家埠）之一。杨家埠木版年画主要以木版水印套色印制，色彩以红、绿、黄、紫为主，大幅年画的人物脸谱略用人工烘染，单纯而鲜艳强烈，既有北方年画的质朴明快，又具南方年画的细腻雅緻。

首页选登的是属于杨家埠木版年画的《门神》之一，并配有简短的欣赏引导文字：“杨家埠木版年画是流传于山东省潍坊市杨家埠的一种民间版画，至今已有六百多年历史，是我国著名的三大民间年画之一。在表现手法，它通过概括、象征、寓意和浪漫主义手法来体现主题。构图完整、饱满、匀称，造型夸张、粗壮、朴实，线条简练、挺拔、流畅，色彩艳丽、火爆、对比强烈，富有装饰性和浓郁的生活气息。”



末页选登的是著名的埃及金字塔与狮身人面像，同样配有简短的欣赏导读文字：“埃及金字塔是世界八大奇迹之一。埃及金字塔相传是古埃及法老（古埃及国王）的陵墓，其中一个金字塔的附近建有一个雕着哈夫拉的头部而配着狮子身体的大雕像，即所谓狮身人面像。除狮子是用石块砌成之外，整个狮身人面像是在一块巨大的天然岩石上凿成的。它至今已有4500多年的历史。”

这两幅作品可以帮助在教学中更好地从平面和立体的角度认识和理解“形”与“形体”的表现力。

——【基于学科内容的技术支撑】——

本教材基本将相关的“学科”技术支持分成了三大类。

第一类是用视觉的形式向学生展示课程内容所需要的“知识点”，这类“知识点”在第一、第二学段的一册教材中只有一两个。而在第三学段增加至三四个，如本册第1课《形的魅力》的“形的呈现状态”示意图、第6课《喜怒哀乐》的“表情特点”示意图、第9课《写意蔬果》里的“笔墨效果”示意图。

第二类是以图示加适度文字解释的形式呈现的绘制或制作、设计“方法”，有些侧

重的是呈现形式，有些侧重的是呈现步骤。第三学段的“方法”呈现和前两个学段明显的不同，不再用较为统一的呈现形式，而是根据课程内容和学生理解的需要用多种形式呈现。

第三类是以图像的方式呈现，类似“参考知识”的内容，供学生表现时参考，这类知识一般不要求有统一的结果，且大多是学生在其他创作时也可能运用到的“知识点”。本册教材中第19课《舞台上的布景》中的舞台呈现样式即属于此。因为学生理解能力的提高，所以很多参考知识是直接文字呈现的。

——【敢于尝试表现的拓展内容】——

“举一反三”能力的养成，是对素质教育的最好检验。就美术课程来说，能否将课堂中学到的内容或方法主动合理地运用到适当的美术创作活动中是一个关键。本套教材在部分课程后设置了“拓展”环节，抓住能够提升学生创造思维和审美意识或为未来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”，其目的就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。

本册教材包含“拓展”的有第5课《静物写生》、第7课《夸张的脸》、第12课《十二生肖》等三课。

除了教材中明确提出的“拓展”内容外，在我们的教学中同样不能忽略另一个“拓展”——学生对社会主义核心价值观和优秀中华文化的认识、理解。为此，在教材中特别注意运用本年龄段学生容易接受的形式和内容突出社会主义核心价值观体系和弘扬优秀的中华文化。一方面是在课程活动中尽可能运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观角度进行学习和表现。同前九册教材一样，本册教材特别注重了对优秀民族民间文化的感受与体验，《写意蔬果》《写意动物》《学画松树》《十二生肖》《珍爱国宝——古代的青铜艺术》不必赘述，其他如第2课《形体的组合》、第7课《夸张的脸》、第19课《舞台上的布景》都特别选登了不同民族民间优秀的艺术作品作为欣赏作品，旨在让同学们在学习创作表现的同时感受优秀文化传统的魅力。而第18课《旅游节》特别要求以“调查本地的旅游资源”作为课程的起点，更凸现了对学生正确价值观的引导。

我喜欢的课：

- 能学到知识技能
- 能启发创意
- 有文化内涵
- 与生活紧密结合

我的收获：

- 我可以运用（ ）（ ）方法，表现自己的感受。
- 我可以根据（ ）材料的特点进行制作。
- 我可以运用（ ）（ ）（ ）方式，表达对美术作品的感受与理解。
- 我能够在（ ）中发现与美术相关的问题，能够（ ）进行探究，并能够以（ ）方式表达。
- 我知道中国传统美术的特点有（ ）（ ）（ ）。

最后特别要说的是，在每册教材的最后，我们都设计了“我喜欢的课”和“我的收获”两个小小的自测表。为了适合教材的循环使用，我们设计了三组相同的自测表供先后使用本教材的学生填写。填写后的“我喜欢的课”可以为教师完善自己的教学结果提供一个数据参考，而“我的收获”则可以帮助学生在一个学期完成的时候有一个自我评价，为自己未来美术学习提供参照。循环使用教材会保留学生的回答和填空，这也可以让后面使用教材的两位学生了解前面学生学习的情况。

人教版®

五年级《美术》(下册)

重点难点解析

五年级是《义务教育美术课程标准(2011年版)》规定的第三学段的第一年。五年级的学生已经进入到表达性自我表现的意识上,主观意识较前两个学段有明显的加强。此时的美术课必须能帮助学生观察、记录与表现所见所闻、所感所想,发展美术构思与创作的能力,表达思想与情感,同时学会运用美术手段与人交流的方式方法。所以五年级美术课教学的重点,必须努力帮助学生找到适合自己表现情趣的方式方法,尝试运用多种多样的技能技巧进行表现。本学段四册教材都是针对这个重点设置课程的。而如何帮助学生运用适当的技能技巧表现出自己的感受则是第三学段整个教学的难点所在。

表达性自我表现的最终目的就是能够用适当的方式方法表现自己的所感所见所想,所以除了提升观察力和丰富想象力之外,不断获得多样且适当的技能技巧支撑极其重要,而这正是作为学校必修的美术课所要达到的目标之一。即使如此,也仍然要特别注意,不要将义务制教育的美术课变成只注重技能技巧的学科性课程,应该时时刻刻遵循视觉性、实践性、人文性和愉悦性四个原则。以循序渐进的方式,结合学生兴趣和生活经验,以美术创作的形式逐步融入。

作为第三学段的开始,其主要的任务就是注重技能技巧的多样表现。既从内容的角度更多地向人文内涵倾斜,也从表现形式上向立体表现和多种媒材倾斜。

从儿童心理学的角度看,五年级的学生正值自主意识开始形成的年龄,逻辑思维能力和空间意识都逐渐形成并完善。他们希望自己像成人一样去表达,但是尚力不从心。为此我们的教学应该顺势而为,从人文性和技能技巧两个方面,帮助学生找到并巩固可以达成表达性自我表现的方式方法。我们姑且将这个阶段的主题词定位为“巩固”——巩固已经感受认识的知识,巩固能够帮助自己表达的技能技巧。

基于此,本册作为第三学段教材的第二册,小学阶段十二册教材的第十册,在内容的选择上和前一册一样,可以概括为“多样”与“多彩”。但是其内涵有所不同。所谓“多样”,和前一册类似,一方面是指所涉及的美术基本知识和基本技能多样,既有注重具象表现的形式,也有以抽象表现为主的形式;既有运用普通工具材料进行的创作,也有运用非常规创作工具材料进行的创作。“综合·探索”的课程增加为两课。之所以如此,是因为课程内涉及的技能技巧在前两个学段都涉及过,此时需要进一步通过创作活

动进行巩固。另一方面，和前两个学段相比，明显地增加了与人文历史和优秀传统文化相关的美术知识，明显地增加了激发创意思维的内容，这是为了帮助学生提升创作感受，巩固自己的创作内涵。而“多彩”在本册则主要从内涵上理解，主要是要关注学生发自内心的、贴近生活情趣的“多彩”表现。把握住“多彩”就可以把握好本册教材的重点，而注意了“多样”就可以引导学生在充满兴趣进行的表现中克服难点。

总之，本册课程的设计在内容上基本符合本年龄段学生的表现能力，在形式上基本符合不同地区学生的现实状态。教师千万不要拘泥于学生最终的表现结果，要在他们的表现过程中发现他们在细心观察、大胆表现的同时，是否越来越流畅地运用色彩或造型进行表现了，越来越注重自我表现了。这正是典型的“表达性自我表现”。

人教版®

第1课 形的魅力



学习领域	造型·表现 设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 观察生活中的多种平面形，了解几何形和不规则形的造型特点。 2. 尝试剪或画出多种几何形与不规则形，组合成视觉效果不同的画面，体会几何形和不规则形组成的独特美感。 3. 体会生活中形的魅力，乐于用几何形和不规则形进行创意表达。		
教学准备	教师： 课件，示范作品，彩纸、剪刀、固体胶等工具。 学生： 课前进行点、线、面系统知识和色彩知识的复习；彩纸、剪刀、固体胶等工具。		
重点难点	重点： 了解几何形和不规则形的造型特点。 难点： 运用多种几何形与不规则形，组合成视觉效果不同的画面。		



一、教材分析

这是一堂由“造型·表现”和“设计·应用”两大学习领域相结合的课。通过这节课的教学，让学生学会运用绘画或剪贴等表现方法，将各种几何形或不规则形组合出不同情感的画面。同时，让学生感受各种不同的“形”在美术作品中的魅力，并理解不同的“形”给我们带来的不同感觉，从而提高学生的赏析和审美能力。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：寻找“形”——认识“形”——感受“形”的魅力——创作“形”——组合“形”。

教师可通过学习“形”，比较不同形的魅力，培养学生感受“形”的组合产生的魅力。通过欣赏大师康定斯基的作品，开拓学生对抽象画的认识，学习大师对“形”的运用，为学生的学习和创作提供借鉴。

五年级学生虽然已经有了基本的创作基础，但教师最好能在情感方面给予引导，如环保题材、表现生活等方面图片的欣赏，如此有利于激发学生的创作灵感。



三、教学建议

（一）引导阶段

（1）根据课前预习，你能说说什么是“形”吗？

“形”就是平面的形状，如画在纸上、墙上或剪出来的都称为“形”。

（2）生活中的形状丰富多彩，现在请同学们从下列照片中找到你所看到的形。（课件将形导出）

（3）老师把这些形进行了这样的分类，对吗？依据是什么？

（学生回答。）

教师总结“形”的分类知识，即平面形可分为“几何形”和“不规则形”。

（二）发展阶段

（1）学习形的特点：

几何直线形——安定有秩序；自由直线形——不安定，有动感；

几何曲线形——自由，整齐有序；自由曲线形——优美、自由。

（2）不同形的组合也具有这样的特点吗？

分析：几何形组成的公鸡、几何形与自由曲线形组合成的公鸡、自由曲线形组成的公

鸡，这三种不同的形组合成的公鸡进行比较，谈谈感受。



(3) 欣赏大师作品，进一步感受形的魅力。

(4) 欣赏课本上的招贴画作品，感受作者的设计理念。

(5) 示范创作：

① 情绪酝酿：欣赏一组照片，X幅图片给了你怎样的感受？（学生谈感受）

② 剪：剪出能表达感受的形。（重叠剪）

③ 摆：讲解构图、形的组合，要求前后有遮挡、排列有疏密。

④ 粘贴：粘贴牢固，保持画面整洁。

最后为作品取个合适的名字。

（三）本课练习

欣赏一组照片，把照片给你的感受用形表现出来，并取一个合适的名字。

（四）学生完成作业任务，教师进行辅导。

（五）作业展示

（1）主要运用了什么形，表达了怎样的感受？

（2）为作品取个名字。

（六）小结

（七）整理擦洗桌面卫生



四、评价建议

1. 能否运用最适合自己的方式来表现作品。

2. 是否有与众不同的想象。

3. 能否通过各种形的组合表达自己的感受。



五、教研提示

形的组合对发展学生思维以及动手能力的意义。



六、参考资料

知识窗:

● 米罗——简介

(1893—1983), 西班牙画家、雕塑家、陶艺家、版画家, 超现实主义的代表人物, 是和毕加索、达利齐名的20世纪超现实主义绘画大师。

● 米罗——生平经历

1893年4月20日, 米罗出生于西班牙的巴塞罗那。年少时, 体弱多病的米罗并不喜欢读书, 唯独对绘画表现出兴趣。

1907年, 14岁的米罗进入巴塞罗那高等艺术学校学习。由于他成绩不理想, 父亲送他进入巴塞罗那商业学校就读经营与会计。出于对家庭的责任, 米罗17岁时当上一名商业职员。这一职业让他抑郁不乐, 加上工作劳累, 第二年他患了重病。身体复原后, 米罗回到巴塞罗那, 家人同意他到一所美术学校学习。同期, 米罗又选修桑特·鲁克艺术团体开设的课程。该团体早先成员“新艺术”建筑师安托尼·戈蒂在建筑上的杰出创造性, 激发了年轻的学生米罗的热情, 给予米罗深远的影响。在这个艺术团体, 米罗结识了两位年轻的艺术家乔恩·布拉兹和约瑟夫·劳伦斯·阿替格斯, 他和他们终生保持往来。这个时候, 米罗开始了绘画创作。

1919年他离开家乡, 首次来到世界艺术之都巴黎。这个时期的巴黎艺术家荟萃, 美术馆和博物馆里的珍品如云。米罗是一个贫穷而并无盛名的青年画家, 他的画在异国无法卖出, 在巴黎他几乎天天挨饿。但首次巴黎之行给他的最大收获是认识了许多艺术界朋友, 特别是同来自西班牙的画家毕加索。在巴黎, 米罗还与以记者身份旅居巴黎的美国作家海明威相处甚欢。他们常去同一个拳击馆练习拳击, 结下了深厚的友谊。生活拮据的海明威, 为了帮助困难之中的米罗, 凑了5 000法郎买下了他的早期重要作品《农场》, 这幅油画现藏于美国华盛顿国立美术馆。

1921年米罗举办首次个展, 却一幅画也没卖出去。但米罗没有气馁, 他曾留下这样的感想: “那次个展虽然没有引起太多反响, 但那些少数鼓励我的人却让我怀抱着更大的希望, 并且让我相信自己一定会成功。”

1925年, 米罗参加了在皮埃尔美术馆举行的第一次超现实主义展览。从这之后, 米罗

的作品就被人们称为“梦幻绘画”。

从1930年起，米罗的作品定期在纽约等城市展出，他作为超现实主义领袖人物，在美国有很大影响。在世界画坛上，他的名望仅次于毕加索。米罗的超常感受力使他能用象征手法传达信息，用极自然的艺术语言、超越时空的方式与观众交流。他形象地表达了人类最强烈的感情：热爱、仇恨、信任和恐惧。

第二次世界大战爆发后，米罗不能回到他的故土西班牙。他离开巴黎，在挪威附近的瓦兰吉维利一个充满诗意的地方住了下来。那里的景色和自由飞翔的鸟儿感染了他，他完成了《星座》组画。

1956年，63岁的米罗终于有了能够安稳作画的空间。

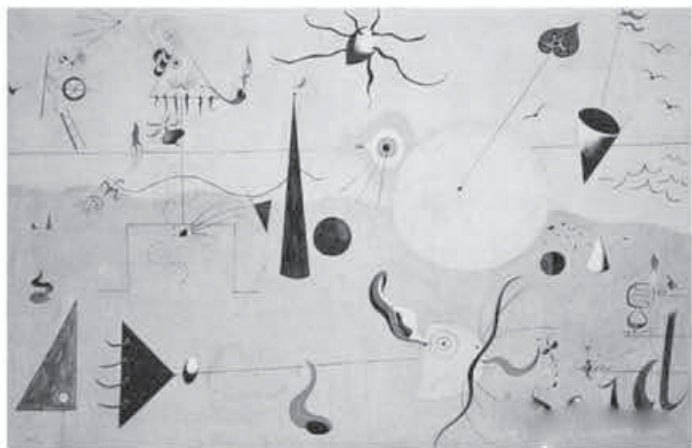
1958年，米罗为联合国教科文组织创作了著名的陶壁作品《太阳和月亮之壁》，这成为他的代表作。

1983年12月25日，米罗因心脏病突发，永远告别了他深爱的妻子比拉和女儿多萝娜。为了纪念这位杰出的艺术大师，欧洲文化艺术界把1993年定为“米罗年”，举办了盛况空前的作品展览和艺术活动。

● 米罗——作品赏析



《哈里昆的狂欢》是米罗第一幅超现实主义的绘画。这幅画描绘了在一个房间里一场别开生面的化妆舞会的情景。室内举行着狂热的舞会，只有人类是悲哀的，那人长着颇为风雅的胡子，叼着长杆的烟斗，忧伤地凝视着观者。围绕着他的是各种各样的野兽、小动物、有机物，全都十分快活。这幅画没有什么特别的象征意义，画家在这幅画中充分地描绘了一种辉煌的梦幻形象。



《加泰隆风景》中的幻想，虽然神秘但很生动。在画中，黄色和橙黄的两块平面，相交于一条曲线。猎人和猎物都画成几何的线条和形状。一些不可思议的物体散置在大地上，有些可以辨认，有些好像暗示海上的生物或显微镜下的生物。



作品《静物和旧鞋》，显示了这位非政治的艺术家为反对西班牙内战中的法西斯分子而做出的深切的反应。《静物和旧鞋》的形象是明确的，有旧鞋、酒瓶、插进叉子的苹果，还有一端变成一个头盖骨的一条切开的面包。所有这一切都被安排在一个捉摸不定的空间里，色彩、黑色和凶险的形状令人厌恶。这件作品并不是特别的象征，而是反映了米罗对发生在他所热爱的西班牙的事变的痛感和厌恶之情。他是以物体、色彩和形状来声讨腐朽、灾难和死亡的。在这个时期，米罗画了一幅线描自画像。瞪大的眼睛和紧缩的嘴唇，反映了他的恐怖观念。严酷的绘图和催人入眠的正面化形象，标志着他继承了自己早期作品的风格。

米罗艺术的卓越之处，并不在于他的肖像画或绘画结构，而是他的作品有幻想的幽默——这是其中一个要素。另一个卓越之处就是，米罗的空想世界非常生动。他的有机物和野兽，甚至他那无生命的物体，都有一种热情的活力，使我们觉得比我们日常所见更为真实。

人教版®

第2课 形体的组合



学习领域	造型·表现 设计·应用	课时建议	1 课时
教学目标	1. 了解几何形体和自然形体，通过形体的组合初步体验立体构成。 2. 欣赏用形体组合的物品，感受其形态之美；通过设计，用重复、并列、叠加、相交、切割、贯串等方法，将多种形体组合成一件和谐而有创意的作品。 3. 引导学生乐于观察、敏于发现生活中形体组合的美感。		
教学准备	教师： 几何形体组成的实物（建筑、车辆、生活用品等）的图片，课件。 学生： 收集生活中各种形状（长方体、正方体、球体、圆柱体等）的废旧物品，双面胶。		
重点难点	重点： 用重复、并列、叠加、相交、切割、贯串等方法，用几何形体和自然形体组合成一件小雕塑作品。 难点： 有创意地设计，将多种形体组合成和谐美观的造型。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域的课程。通过这节课的教学让学生明白：大千世界虽然物象丰富，但都能用立方体、球体、圆柱体等形体来概括，从而使学生了解什么是几何形体，什么是自然形体。欣赏图片，让学生感受生活中形体的组合之美。通过学生的动手实践，让学生思考怎样才能把收集的各种形体和谐地组合在一起，以此培养学生的创造力。



二、教学思路

教师可先采用形与形体的比较，让学生对“形体”的概念有明确的认识，并对生活中的物象，如植物、动物、建筑、家具、交通工具等能用形体来进行概括，从而使学生巩固对形体的认识，并能认识更多的形体。

在学生创作阶段，可采用小组合作竞赛的方式进行。创意、做工、小组合作、美术学习习惯等都是竞赛的内容。这样不仅能激发创作，还能养成良好的美术学习习惯。



三、教学建议

（一）引导阶段

（1）将长方形与长方体进行比较，引导学生说说什么是“形体”。

形体是指具有长、宽、高不同空间构成的立体实物。

（2）图片分类，了解几何形体与自然形体。

几何形体：指人工制成的一些立体形态，如石膏几何体、建筑形体等。

自然形体：指在自然界的客观环境中形成的一些立体形态，如树木等。

（3）分析生活中的形体组合。

这些建筑、生活用品、交通工具、动物是由哪些几何形体组成的？

小结：在我们身边，许许多多的物体都可以概括为立方体、球体、圆柱体、锥体等形体。

（4）教师出示图片，让学生欣赏中国国家大剧院、北京故宫角楼等，以拓宽学生视野。

（二）发展阶段

（1）分组讨论：你们带来了哪些不同形体的废旧物品？怎样使各种形体和谐地组合在一起？

（2）欣赏用废旧物品组合起来的造型。

（3）教师示范：

① 先组合：对形体进行搭搭摆摆，确定主题。

② 再固定：黏合法（胶不外露）或插接法。

提示：各种形体在组合时注意上下左右的平衡。

（三）作业要求

将各种几何形体进行组合，创作出新的造型。

（四）实践阶段

学生完成作业任务，教师进行辅导

（五）展评阶段

作品展示，评价

创意方面：构思巧妙新颖，造型独特美观。

制作方面：做工细致牢固，外观整洁精美。

（六）收拾与整理阶段

收拾、整理桌面，保持环境卫生



四、评价建议

1. 能否让学生感受生活中形体的组合之美。
2. 能否将收集的各种形体组合成稳定而又构思新颖、美观的物体。
3. 学生是否积极地参与到美术活动中。



五、教研提示

运用不同材料进行立体制作的深入探索。



六、参考资料

知识窗：

● 中国国家大剧院

中国国家大剧院高46.68米。由法国建筑师保罗·安德鲁主持设计，设计方为法国巴黎机场公司。中国国家大剧院是亚洲最大的剧院综合体。

国家大剧院外部为钢结构壳体，呈半椭球形，平面投影东西方向长轴长度为212.20米，南北方向短轴长度为143.64米，建筑物高度为46.285米，比人民大会堂略低3.32米，基础最深部分达-32.5米，有10层楼那么高。国家大剧院壳体由18 000多块钛金属板拼接而成，面积超过30 000平方米，18 000多块钛金属板中，只有4块形状完全一样。钛金属板经过特殊氧化处理，其表面金属光泽极具质感，且15年不变颜色。中部为渐开式玻璃幕墙，由1 200多块超白玻璃巧妙拼接而成。椭球壳体外环绕人工湖，湖面面积达3.55万平方米，各种通道和入口都设在水面下。行人需从一条80米长的水下通道进入演出大厅。

● 北京故宫角楼

北京故宫城垣四隅之上的角楼，建成于明永乐十八年（1420年），清代重修。

角楼是北京故宫城池的一部分，它与城垣、城门楼及护城河同属于皇宫的防卫设施。

角楼坐落在须弥座之上，周边绕以石栏。中为方亭式，面阔进深各三间，每面8.73米，四面明间各加抱厦一间，靠近城垣外侧两面地势局促，故抱厦进深仅为1.60米，而城垣内侧的两面地势较开阔，抱厦进深加大为3.98米，平面呈中点交叉的十字形，蕴含着曲尺楼的意匠，使得角楼与城垣这两个截然不同的建筑形体，取得了有机的联系。

角楼由墩台下地面至角楼宝顶高27.50米，由多个歇山式组成复合式屋顶，覆黄琉璃瓦，有九梁十八柱七十二条脊。上层檐为纵横相交四面显山的歇山顶，正脊交叉处置铜鎏金宝顶。檐下施单翘重昂七踩斗拱。二层檐四面各加一个歇山式抱厦，四角各出一条垂脊，多角搭接相互勾连，檐下单翘单昂五踩斗拱。下层檐四面采用半坡腰檐，四角出垂脊，用围脊连贯，檐下重昂五踩斗拱。下层檐和二层檐实际上四面各是一座重檐歇山顶加垂脊集合在一起的屋顶形式。角楼梁枋饰以龙锦枋心墨线大点金旋纹彩画，三交六椀菱花隔扇门和槛窗极为精致。

角楼采用减柱造做法，室内减去四根立柱扩大了可利用空间面积。在房屋构架上采用扒梁式做法，檐下梁头不外露，使外观上更加突出装饰效果。

角楼的建造还有这么一个传说。当时明朝的永乐皇帝朱棣特意要求管工大臣在紫禁城的四个犄角上，盖四座特别美丽的角楼，每座角楼要有九梁十八柱、七十二条脊。管工大臣就把八十一家大建筑厂的工头、木匠们都叫来，跟他们说了皇帝的旨意，限期三个月，叫他们一定要按期盖成这四座角楼。这可难坏了这八十一家大建筑厂的老师傅们，谁都没见过这样复杂而又造型精美的角楼。正当大伙在发愁的时候，有一个木匠师傅见到一个卖蝈蝈的老人，正挑着很多蝈蝈笼子走街串巷叫卖，他就买了一个蝈蝈笼子来解闷，没想到，仔细一看，这重重叠叠的精巧的蝈蝈笼子，不多不少，恰好是九梁十八柱七十二条脊。于是角楼便由此设计出来了。据说那位老人，就是显圣的鲁班。

● 华盛顿国家美术馆

华盛顿国家美术馆建立于20世纪30年代，由担任过美国财政部长的梅隆捐献和建议修建。华盛顿国家美术馆是世界上建筑最精美、藏品最丰富的美术馆之一，收藏着欧洲中世纪到现代、美国殖民时代到现代的艺术品大约有4万多件。在美术馆第二层展览区，各

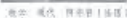
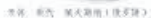
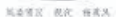
类展厅分别展示了不同时期的绘画作品。

从美国国家大草坪进入国家美术馆的南门，中央铜门高30英尺（约9.14米），中央圆形大厅的直径为101英尺（约31米），由16根直径6英尺（约1.52米）、高36英尺（约11米）的墨绿色石柱支撑，柱料来自意大利，是在当地加工成形后运抵华盛顿的。古罗马式的中央大厅以大理石铺地，中央的喷水铜像是墨丘利，他是古希腊诸神中为众神传递信息并掌管商业、门路的神。铜像造型为一个快乐的男孩，一足着地，另一足腾空，扬起右手食指指向天空，清澈的水漫过坛顶洒落下来。在春天里，水池的四周鲜花簇拥，芬芳四溢。由于周围是墨绿色石柱，游人往往会觉得中央圆厅略暗一些，然而两翼展厅光线充足，形成对比。美术馆两翼天花板是直达天庭的透明玻璃，可以充分利用自然光。在大多数展厅，自然光和人工光源是并用的。美术馆东西两翼中央又各有一个花木扶疏、喷泉淙淙的精致过庭，游人可以在这里休息。庭院里经常举行小型音乐会，让参观者更增美的享受。

教学笔记

人教版®

我们看到的雕塑不光有具象的,还有抽象的。这种抽象的雕塑具有强烈的形式美感,体现了艺术家敏锐的观察力和独特概括能力。



制作抽象雕塑，造型是方法，寓于变化。



欣赏：艺术家是如何设计构思抽象雕塑的。

思考：抽象雕塑与具象雕塑的不同之处。

嘗試：利用各種紙、紙、洗滌材料，經過構思制作抽象雕塑。



1. 欣赏雕塑作品,了解抽象雕塑和具象雕塑的不同之处,感受抽象雕塑的简约之美并且探究其内涵。
2. 了解艺术家是如何设计、构思抽象雕塑的;利用各种线、板、块状材料,构思制作一个抽象雕塑。
3. 引导学生关注身边的雕塑、建筑,形成先计划再制作的设计理念和以设计改善环境与生活的愿望。



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域的课程。通过本课的教学，应让学生了解各种线材、板材、块材，经过巧妙的构思，能创造出抽象的雕塑。通过欣赏和讨论，理解艺术家创作抽象雕塑的设计理念与构思，了解不同雕塑给予我们的不同感受，体验现代城市雕塑之美，了解雕塑的基本结构和用途，提高学生对雕塑的赏析与审美能力。



二、教学思路

本课教学应先让学生明白什么是抽象雕塑及抽象雕塑所表现出来的强烈的形式美感。教学过程中可通过欣赏相同主题、不同表现方式的作品，让学生感受艺术家创作抽象雕塑的设计理念及构思，同时感受不同媒材在抽象雕塑中所体现出来的魅力。



三、教学建议

1. 对比欣赏：秦始皇陵兵马俑——跪射俑与阿尔普雕塑作品《向后看的人》对比，请学生尝试着说一说什么是抽象雕塑。

学生回答，教师小结。板书课题“抽象的雕塑”。



秦始皇陵兵马俑——跪射俑



阿尔普《向后看的人》

2. 发展阶段

(1) 欣赏教材范图《风凌霄汉》

① 比较《风凌霄汉》与《飞鸟》，雕塑的造型有怎样的特点？

学生答：非常的概括、简洁。

② 你是如何理解这个抽象雕塑的内涵的？

学生回答：有如凤鸟高飞、有如扬帆起航。

教师小结，并简要介绍作者生平。

(2) 欣赏教材范图《牧云》

① 先简要介绍作者。问：这个抽象雕塑表现了什么？给你怎样的感受？

(学生回答)

② 教师小结：通过刚才的作品欣赏，我们可以了解到这些抽象雕塑具有很强的形式美感，体现了艺术家敏锐的观察力和概括能力。

(3) 欣赏、分析抽象作品《凤凌霄汉》

① 告知学生这个抽象雕塑的作品名称为《凤凌霄汉》，提问：这个作品是如何表现主题的？作者运用了哪些造型要素？

学生回答，教师小结：作者能巧妙地运用点、线、面、色彩等造型元素表达这一主题。

② 欣赏与《凤凌霄汉》同主题的不同抽象雕塑：

从点、线、面、色彩等引导学生分析作品。

小结：相同的主题，不同的作者可以通过不同的美术元素的运用，创作出不同的作品。也就是说我们可利用各种线材、板材、块材等，经过巧妙的构思，创作出一件件不同的抽象雕塑。

(4) 分类欣赏

分组欣赏线材、板材、块材的雕塑作品，使学生们对各种材料在雕塑中的运用有更深刻的认知。

小组讨论这些作品利用了哪些材料、哪些方法。

3. 本课作业

利用收集的各种线材、板材或块材等，构思创作一件抽象雕塑。

作业要求：

① 造型简洁、富于变化；

② 可独立完成，也可合作完成；

③ 为作品取一个合适的名称。

4. 学生创作，教师进行辅导

强调用刀要注意安全，材料要合理利用。

5. 作品展示评价

(1) 学生说出自己作品的名称，其他同学找出该作品，并谈谈感受。

(2) 教师点评（从材料的运用、色彩的搭配、主题的表现等方面）。

6. 教学延伸与拓展

著名城市雕塑欣赏。

7. 收拾和整理

收拾并整理好自己的桌面。



四、评价建议

1. 学生是否感受到抽象雕塑的美。
2. 学生能否运用各种材料进行构思并创作抽象雕塑。
3. 教学活动是否有利于培养学生对立体造型艺术的兴趣。



五、教研提示

如何运用各种媒材进行美术课教学内容的拓展。



六、参考资料

知识窗:

● 抽象雕塑

抽象雕塑是指非具象雕塑，也就是说除去写实的雕塑以外都是抽象雕塑。抽象往往是超出现实之外的境界，写实的无法表现出的境界，抽象的却能，因为它可以不考虑具体形状，只要喜欢，就是好作品。

● 杨英风

1926年1月17日出生于台湾省宜兰县，是台湾省宜兰县当地望族之后，父亲为杨朝木，母亲为陈鸳鸯，祖籍福建。他排行老大，小名为“呦呦”。他的父母长期在北平经商，杨英风小学毕业之后，也前往北平读书，当时是1940年。1997年逝世于台湾新竹。

● 《风凌霄汉》

此雕塑规格为72cm×82cm×48cm，是台湾雕塑家杨英风为北京亚运会而创作的作品，以凌空飞翔的风鸟象征亚洲人民的崛起。此雕塑后放大陈列在北京国家奥林匹克体育中心。

凤凰是中国人最喜爱的灵禽瑞鸟，雕塑象征着以智慧迎向未来，开创无限生机及繁荣盛世的永续经营。

● 阿尔普

阿尔普，(1887—1966年)，1887年9月16日生于斯特拉斯堡，是雕刻家、画家、诗人和抽象艺术家。阿尔普18岁正式踏入艺术之旅。他是现代派画家中最早注意偶然性效果和使用拼贴法的美术家之一。

●《牧云》

又名“云的牧人”，是阿尔普的一件抽象作品，他通过流畅多变的线条与空间饱满的体积，传达一种静谧、恬然的抒情般的气息，他并不具体再现或描述什么，而把注意力集中在创造一种气氛、一种情调、一种感受上，形成音乐般的效果。

教学笔记

人教版®

第4课 学构图



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 通过赏析绘画作品，初步了解构图的基本概念、形式与法则，发展学生的感知能力以及表达和交流的能力。 2. 通过引导学生尝试运用形式与法则进行构图训练，发展学生的想象力、创造力和知识的迁移能力。 3. 引导学生在欣赏中感知构图在美术创作中的重要性，并在体验构图训练的过程中，逐步提升学生的审美情趣。		
教学准备	教师： 课件、优秀作品、绘画工具等。 学生： 勾线笔、彩笔等。		
重点难点	重点： 了解和认识构图的知识；学会利用构图知识组织画面。 难点： 如何巧用构图知识组织画面。		



一、教材分析

构图，属于造型艺术术语，是指作品中艺术形象的结构配置方法。它是造型艺术表达作品思想内容并获得艺术感染力的重要手段。本课主要通过学生赏析作品，了解构图的定义，体验不同构图形式带来的视觉审美感受，在此基础上，深入交流和讨论画家是如何组织画面的，从感知过程中理解构图形式与构图法则，并尝试运用构图的知识组织画面，从而达到本课预设的教学目标。

本课教学核心点是教师充分利用课件、教材等教学资料，引导学生欣赏如冷军的《桃》、胡善余的《桃与壶》、塞尚的《苹果与橙子》和莫兰迪的《静物》等中外优秀油画作品，通过讨论、交流、分析构图的形式与原则，认识和理解井字形、十字形、三角形、S形、圆形等十种构图形式所形成的不同视觉效果，以及组织画面需要遵循“对称与均衡”“对比与和谐”“多样与统一”等构图的基本法则。

构图的形式与基本法则在造型艺术中尤为重要，直接影响到作品的质量。在学习构图知识过程中，如果学生能从作品中感受到构图的形式美感，这将有益于提高学生的审美感知力。因此，本课是发展小学生审美情趣的转折点。



二、教学思路

根据五年级学生的认知水平、知识结构与学习能力，为确保顺利达到预定的教学目标，建议采用以下教学策略：

1. 运用观察分析法、讨论交流法，引导学生了解和认识构图的知识，包括构图的定义、种类、形式与法则，感知绘画作品的形式美感。
2. 运用示范演示法、操作实践法，发展学生巧用构图的知识组织画面的意识与能力。



三、教学建议

（一）引导阶段

1. 解读课题，认识构图。

思考：什么是构图？

小结：绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面，这称为构图。那么，如何把物体组织在画面上才会有美感呢？

2. 拼拼摆摆，探究差异。

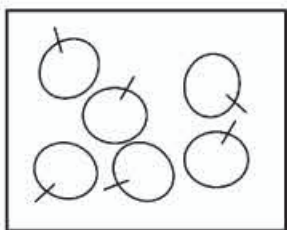


图1

画面零散有变化

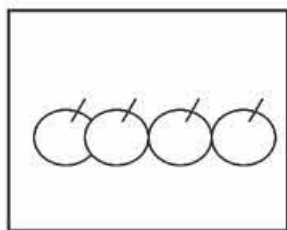


图2

画面统一无变化

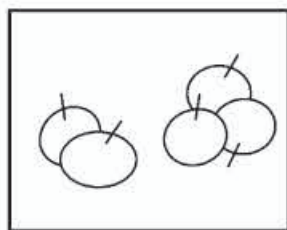


图3

画面统一有变化

小结：在组织画面时要遵循多样与统一、对比与和谐、对称与均衡的构图原则。

(二) 发展阶段

1. 欣赏作品，感知理解。

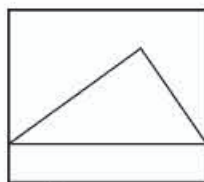
思考：画家是怎样组织画面的？它有什么基本规律？

(1) 法国塞尚的《苹果与橙子》(油画)

(2) 中国冷军的《桃》(油画)

(3) 意大利莫兰迪的《静物》(油画)

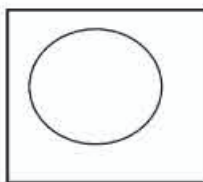
(4) 中国胡善余的《桃与壶》(油画)



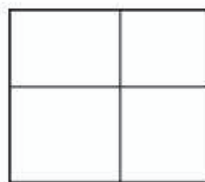
(1) 三角形



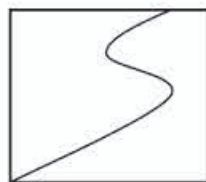
(2) 井字形



(3) 圆形



(4) 十字形



(5) S形

小结：不同的构图形式，给人不同的视觉感受。

(1) 三角形：稳定感。

(2) 井字形：变化与动感，画面富有活力。

(3) 圆形：饱满有张力。

(4) 十字形：安全、和平、庄严。

(5) S形：优雅有动感。

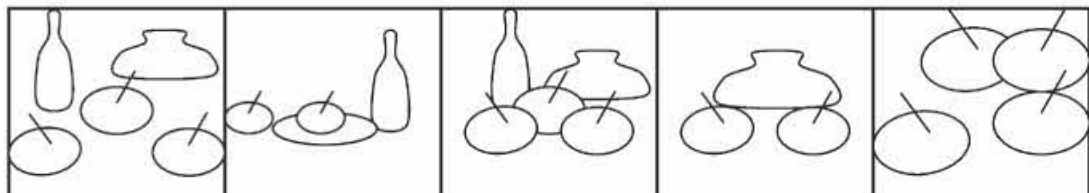
2. 课堂实践，提升内化。

作业内容：选择合适的构图形式，为一组静物组织画面。



3. 点评分析，示范矫正。

作业出现的问题：



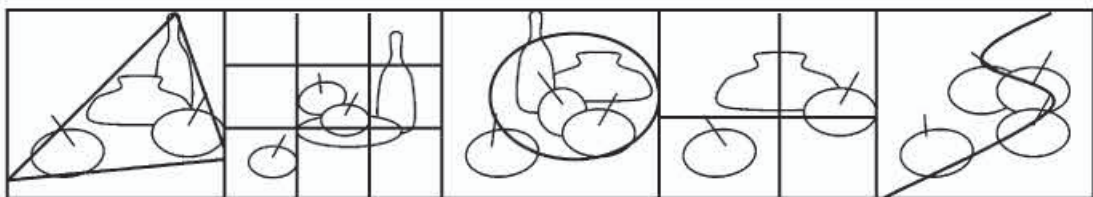
(1) 散

(2) 齐

(3) 聚

(4) 板

(5) 闷



教师点评矫正：

(1) 散——主次对比求得变化。

(2) 齐——调整重心求得变化。

(3) 聚——疏密对比求得变化。

(4) 板——打破对称求得均衡。

(5) 闷——调整大小求得灵动。

4. 交流评价，分享成果。

评价的标准：是否运用构图的形式与法则组织画面。

(三) 拓展阶段

不同构图给人怎样的感受。



四、评价建议

1. 学生是否能说出不同构图带来的不同感受。
2. 学生是否了解画家是如何组织画面的。
3. 学生是否能运用构图知识组织画面。



五、教研提示

运用构图形式与法则创作美术作品的教学研究。



知识窗:

● 构图

构图指创作者在一定空间范围内,对自己要表现的形象,进行组织安排,形成形象的部分与整体之间,形象空间之间的特定的结构、形式。简言之,构图就是造型艺术的形式结构,包含全部造型因素与手段的总和。在各种造型艺术中,构图称呼有别,例如绘画的“构图”,设计的“构成”,建筑的“法式”与“布局”,摄影的“取景”,书法的“间架”与“布白”等。

构图内涵丰富,它包括:艺术形象在空间位置的确定;艺术形象在空间大小的确定;艺术形象自身各部分之间、主体形象与陪体形象之间的组合关系及分隔形式;艺术形象与空间的组合关系及分隔形式;艺术形象所产生的视觉冲击和力感;运用的形式美法则和产生的美感。

构图显示了作品内部结构与外部结构的一致性,反映了作者思想感情与艺术表现形式的统一性,是艺术家人格力量和艺术水准的直接体现,也往往是艺术作品的思想美和形式美之所在。为此,构图能力在美术创作中,构图分析在美术欣赏中,占有相当重要的地位。我们在进行美术创作过程中,构图是较为重要的一步,重点应把握:

第一,确定构图的形式线和基本形。分割画面的主要长线有:竖线、横线、斜线、折线、波浪线。在构图中起主要作用,画面表现形象主体组合的基本形有三角形、圆形、断环形、放射形、旋形、同心圆形、十字形、栅栏形、S形等。正是这些形式线和基本形成为构图的主要因素。由于形式线和基本形与世界上各种自然现象或人的形态相似,便使其具有丰富的感情联想性,如水平式(安定有力感)、垂直式(严肃端庄)、S形(优雅有变化)、三角形(正三角较空,锐角刺激)、长方形(人工化有较强的和谐感)、圆形(饱满有张力)、辐射式(有纵深感)、中心式(主体明确,效果强烈)、渐次式(有韵律感)、散点式(不受边框约束,可向外自由发展)。

例如,埃及建筑胡夫金字塔为三角形构图,其巨大的震慑力,使千百万奴隶感到奴隶主的统治不可动摇。再如,俄罗斯《彼得大帝纪念碑》的斜线构图富有运动感,体现了彼得大帝勇往直前、不断向上的精神气概。因此,构图的形式线和基本形也是形象产生美感的主要因素之一。

第二,探求构图所运用的形式美法则。迄今为止,形式美法则有两类八对十六种,即均衡与对称、渐次与重复、对比与调和、比例与尺度、节奏与韵律、陪体与主体、微差与统调、特异与秩序。前者为显示生动型,而后者为显示秩序型。

生动与秩序、变化与统一、多样与整体,既对立排斥,又相互制约,相辅相成地存在于一个统一体中,这便是形式美法则的本质和灵魂所在。运用形式美法则必须遵循规律,

如过分追求生动、变化，构图会变得杂乱无章，这样不仅失去了秩序美，而且原先所追求的生动美也会荡然无存，反之，如果一味强调构图秩序，作品就会变得呆滞。作者要处理好每对法则中两者之间的关系，关系处理得好坏，能显示出作者水平的高低。

米洛的维纳斯构图：① 体形呈“S”形弯曲，自然优美；② 脐点为全身的黄金分割点，喉头为上身的黄金分割点，膝为下身的黄金分割点，比例非常优美；③ 肩宽与臀宽之比也多黄金化。

2008年北京申奥标志构图：① 总体多斜线式构图，富于运动感；② 斜向拉长气势连贯的五环，具有多重寓意——飞跑的人、打太极拳的姿势、北京蓬勃发展的形势、中国人民申奥的自信心、申奥的团结向上宗旨、富于民族传统特色的中国结等。

我们可以多看、多欣赏优秀的作品，思考构图的内涵和本质，然后或多或少地在自己的作品中表达出来，最后我们一定要了解，总体构图形式与画面形象对应必然能更集中、更准确、更全面地反映作品的内容和本质。

● 塞尚

保罗·塞尚（Paul Cézanne，1839—1906）法国画家，是后期印象派的代表，从19世纪末便被推崇为“新艺术之父”。作为现代艺术的先驱，西方现代画家称他为“现代艺术之父”或“现代绘画之父”。他对物体体积感的追求和表现，为“立体派”开启了思路。塞尚重视色彩视觉的真实性，其“客观地”观察自然色彩的独特性区别于以往的“理智地”或“主观地”观察自然色彩的画家。

塞尚是印象派到立体派之间的重要画家。他由毕沙罗（Camille Pissarro）介绍加入印象派，并参加了第一届印象派画展。有人根据他的绘画风格而将其归入后印象派。

塞尚最喜欢表现的题材是静物，不过他也画人物。他画面上的人物都是当作静物来处理的，人物的身体往往处理成概括的、机械的、纪念碑式的富有几何形概念的形象，而他的静物画常常是用柱形的、球形的和角形的方式去表现。

● 冷军

冷军，1963年生于四川，1984年毕业于武汉师范学院汉口分院艺术系，现任武汉画院副院长、省文联副主席，是国家一级美术师。其作品多次参加国内外大展，数次获全国美展大奖，蜚声海内外，是中国当代超现实主义油画的领军人物，是中国当代超现实主义油画的最具代表性的画家。冷军以其超级写实主义风格，在中国画坛独树一帜，其作品的最大特点就是极端写实。他的作品画面纤毫毕现，形象精致入微；同时，由于对当代题材与内容的切入，可以给观者精神上形成全面的张力，使其心灵受到震颤。冷军的“写生”被作为保证画面信息来源的生动性、丰富性和可靠性以及激发行动的表现方式，在作画时他往往要逼近对象，扫描式地寻找、体会每个所需要的细节，局部深入，整体观照，力求画面充分，细节与整体效果完美统一。

冷军的作品可以让观赏者感受到一种惊心动魄的力量。透过层层油彩，冷军带给观赏者的是沉默、冷峻和深刻——“干唯画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧”，好的作品要有风骨，

要有神。而冷军用普通的画笔，把颜料和思想混合，在画布上汪洋恣肆地展示出他对绘画的理解。在他手下，画笔有灵魂，作品有风骨，所有的观赏者都会对他纤毫毕现、精细入微的画面叹为观止。

● 莫兰迪

乔治·莫兰迪（Giorgio Morandi，1890—1964），生于意大利博洛尼亚，是意大利著名的版画家、油画家。莫兰迪青年时考入博洛尼亚艺术学院，曾长期在这所学院担任美术教师，教授版画课程。莫兰迪既推崇早期文艺复兴大师的作品，也对此后各种流派的大胆探索有着强烈共鸣。他最初沉迷于印象主义，对塞尚的绘画颇感兴趣，也学习过立体主义的绘画方式。在经过兴奋、茫然、探寻后，莫兰迪终于找到了属于自己的艺术道路，他开始了属于自己的艺术语言探索，成为20世纪最受赞誉的画家之一。哥特弗莱德·勃姆在他的《乔治·莫兰迪的艺术观念》一文中写道：莫兰迪在他的“形而上”时期借用了这一异质，他着迷于塞尚对想象、构成和创造的拒绝。

● 胡善余

胡善余（1909—1993），广东开平人，作有《胡善余油画选》。他潜心研究西欧油画艺术的优秀传统，并着意于以民族的审美观和兼有东方特色的艺术手法来表现多姿多彩的生活。他的艺术语言生动简洁，色彩丰富明快，意境隽永典雅，具有鲜明的个性和独特的风格。他高深的艺术造诣，受到中外艺术界的好评。他一贯遵循艺术与生活、时代的正确关系，怀着真挚的感情去探索和表现生活中的美，故能给人以共鸣。他不尚浮华与雕琢，其画风朴实而自然，一如他的为人。不论是静物、风景或肖像画，其作品的基调都是乐观的、向上的，使观赏者怡情散怀，更加热爱生活，憧憬美好的未来。其《静物》曾在全国美展获奖。1994年由东方艺术基金会在香港举办了“林达川、胡善余油画展”。

教学笔记

人教版®

第5课 静物写生



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 通过欣赏、讨论中外画家和同龄人的静物写生作品，了解静物写生的多种表现形式，提高学生审美感知能力，拓展学生的审美视野以及表达能力。 2. 通过引导学生运用线描写生的方法，表现熟悉的生活用品，发展学生的观察能力、表现能力和创造能力。 3. 通过引导学生在写生过程中感受美和体验活动的乐趣，从而激发学生学习美术的兴趣。		
教学准备	教师： 课件、教材、静物作品、绘画媒材等。 学生： 勾线笔、绘画铅笔等工具。		
重点难点	重点： 认识线描写生的艺术特征以及掌握写生的技巧。 难点： 运用线条生动表现物体的形态特征。		



一、教材分析

写生是指直接面对对象进行描绘的一种绘画方法，根据描绘对象不同，可分为静物写生、人像写生和风景写生等种类。本课静物写生是在学习了人教版三年级上册第六课《校园里的花》和三年级下册第八课《我的同学》两课的基础上，引导学生进一步用线描写生方法表现静物的教学内容，也为六年级风景写生的教学起了承上启下的作用。

本课教学核心点是让学生欣赏中外优秀画家作品，如林风眠彩墨画《静物》、法国马蒂斯线描《静物》和现代西班牙画家爱伦那水粉画《茶具静物》，以及同龄人创作的静物写生作品。通过交流、讨论作品的表现形式和艺术特征，在了解静物写生表现形式多样性及感受作品的画面形式美感的基础上，引导学生继续运用线描写生的方法，表现自己生活中熟悉的如日用器皿、文具、玩具及蔬菜果品等静物的形态特征，逐步掌握静物写生的技巧和方法，从而达到提高学生的形象感知能力、观察能力和表现能力的目的。

学生在欣赏、观察、表现静物的过程中，体验绘画表现形式多样性，享受写生带来的乐趣，有利于激发学生学会运用多样性的表现形式来表达自己对生活的理解与感受。



二、教学思路

根据五年级学生的认知水平、知识结构与学习能力，为确保顺利达到预定的教学目标，建议采用以下教学策略：

1. 运用欣赏、讨论交流法，启发学生充分感受美术表现形式多样性及艺术形式美感，逐步培养学生的艺术审美能力。

2. 运用观察法、演示法、实践法，引导学生巧用线描写生的方法表现生活中常见物品的形态美，逐步提高学生对物体形态的观察能力与表现能力。



三、教学建议

（一）引导阶段

复习旧知识，导入课题。

同学们在三年级已学过用单线写生的方法，表现自己熟悉的植物、人物，如《校园里的花》《我的同学》。哪位同学能描述一下写生的基本步骤呢？

（1）观察对象。

（2）画面安排。

（3）刻画细节。

小结：在线描写生过程中，不仅要注意线条的粗细、长短、曲直的变化，还要注意物

体前后的遮挡关系，同时要针对性地提炼、取舍和加工。

（二）发展阶段

1. 欣赏作品，深入感知。

中国林风眠《静物》（彩墨画）

法国马蒂斯《静物》（线描画）

西班牙爱伦那《茶具静物》（水粉画）

小结：可以运用多种方法写生表现生活中的静物。今天，我们将选择线描写生方法表现生活中的静物。

2. 探索新知，激活思维。

思考：线描画有什么艺术特征？

欣赏线描作品，包括教材中所提供的学生作品。

小结：线描画的造型具有清晰、简洁和概括的特点；画面的表现形式富有装饰性的视觉艺术效果。

3. 示范表现，实践体验。

（1）教师示范

写生步骤：

A. 观察对象的形态特征（线条的粗细、长短、曲直、疏密等变化）；

B. 用取景框辅助取得满意的构图，注意对象的主次布局，构图的形式与法则的合理运用；

C. 深入刻画对象，注意提炼与取舍以及对象的前后遮挡关系等。

（2）课堂作业

运用线描的方法写生一组熟悉的生活物品。

要求：注意物体的形态特征；巧用取景框构图；注意线条的表现力和物体前后的遮挡关系。

4. 评价作业，归纳提升。

围绕课堂作业的要求展开评价。

（三）拓展阶段

选择色彩表现形式写生静物。



四、评价建议

1. 学生是否能感受并描述静物写生作品的艺术形式美。

2. 学生是否能敏锐地抓住物体的形态特征,并以线描方法表现出来。

3. 学生是否能巧用取景框辅助构图。



五、教研提示

小学生线描写生教学的实践研究。



六、参考资料

知识窗:

● 取景框

写生时为了便于构图而特制的框。一般用硬卡纸或木条制成,为长方形,中间挖空。也可以用自己的双手:右手的拇指、食指分别与左手的食指、拇指相触及,形成一个长方形的框。写生的时候,把框举向所画对象,即可得到自己满意的取舍意向。

● 林风眠

林风眠(1900—1991),原名林风鸣,广东梅县人,中国现代画坛的艺术大师、杰出的艺术教育家、中国流艺术家画派创始人、中国美术学院创始人。林风眠自幼喜爱绘画,19岁赴法勤工俭学。他先在法国第戎国立高等美术学院进修西洋画,后又转入巴黎国立高等美术学院深造,是“中西融合”最早的倡导者和最为主要的代表人。新中国成立后,他任上海中国画院画师。林风眠于20世纪70年代定居香港,1979年在巴黎举办个人画展,取得极大成功。林风眠擅长描写仕女人物、京剧人物、渔村风情和女性人体以及各类静物和有房子的风景画。其代表作品有《春晴》《江畔》《仕女》《山水》《静物》等。从其作品内容上看有一种悲凉、孤寂、空旷、抒情的风格;从其作品形式上看一是正方构图,二是无标题。他的画特点鲜明,观赏者一望即知。他试图努力打破中西艺术界限,造就一种共通的艺术语言。他是一位富于创新意义的艺术大师,对许多后辈画家产生过极深远的影响。林风眠是整个20世纪中国美术界的精神领袖。

林风眠受蔡元培美育思想的影响,承五四新文化运动之波澜,倡导新艺术运动,积极担负起以美育来提高和完善民众道德,进而促成社会改造与进步的重任。他锐意革新艺术教育,请木匠出身的画家齐白石登上讲台,聘请法国教授克罗多讲授西画,并提出了“提倡全民族的各阶级共享的艺术”等口号。他提倡兼收并蓄,调和中西艺术,并身体力行,创造出富有时代气息和民族特色的、高度个性化的抒情画风,是20世纪实践中西文化融合具有革新开拓精神的先驱之一,林风眠是艺术教育家、中国现代美术教育和现代绘画的奠基人之一。

林风眠的作品总有一种淡淡的哀怨和孤寂,而正是这种哀怨和孤寂使他的作品具有一

种悲剧美。这与画家本人颠簸曲折的一生有关。1925年，林风眠出任国立北平艺专的校长。1928年，他又在杭州创办国立艺术院，并出任校长。抗战期间，林风眠辗转西南，生活清苦，每天面壁作画，极力试图打破传统绘画程式。1950年，林风眠辞去杭州中央美术学院华东分院教授之职，迁居上海南昌路的一幢法国式的二层楼房里，专门从事绘画求索。不久，他的法籍妻子携女离国，他便孑然一身，过起略似重庆大佛般的生活。除了美协组织他到农村、山区、渔场深入生活外，他就闭门作画，每天子时已过，邻居还能看到林风眠画室里的亮光。十几个春秋过去，艺坛几乎忘记了林风眠，然而这正是他的艺术黄金时代，“林风眠风格体”在寂寞耕耘中臻于炉火纯青。20世纪50年代，他的艺术更受到贬抑，生活拮据，每月只得上交两幅画以换取一点儿生活费。“文化大革命”期间，面对一次次抄家，无奈之中的林风眠将其数十年的心血千余张精心之作浸入浴缸，从抽水马桶中冲出去。20世纪80年代，林风眠在其晚年又在香港过起了隐居般的生活。

● 马蒂斯

亨利·马蒂斯（Henri Matisse, 1869—1954），法国画家，野兽派的创始人、主要代表人物，也是一位雕塑家、版画家。马蒂斯生于法国，是毕加索时代最重要的古典现代主义艺术家之一，且是野兽派的领导角色。野兽派主张印象主义的理论，并促成了20世纪第一次的艺术运动。使用大胆及平面的色彩、不拘的线条是马蒂斯的风格。风趣的结构、鲜明的色彩及轻松的主题是令他成名的特点。1954年11月3日，马蒂斯在长期居住的尼斯逝世，享年85岁。

《舞蹈》创作于1909—1910年。马蒂斯认为这件作品跟地中海给他的喜悦情绪紧密相连，画中背景的蓝色，寓意着仲夏八月南方蔚蓝的天空，一大片绿色让人想起青翠的草地，人物的朱砂色则象征着地中海人健康的棕色身体。在这幅狂野奔放的画面中，舞蹈者似乎为某种粗犷而原始的强大节奏所控制，他们手拉着手围成一个圆圈，扭动着身躯，四肢疯狂地舞动着。马蒂斯的代表作有《蓝色的裸女》《红色的和谐》《构图·黄色的窗帘》《弹曼德琳的女人》及装饰壁画《音乐》《舞蹈》和许多壁挂设计、舞台美术设计等。

人教版®

人教版®

第6课 喜怒哀乐



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 观察人物五官的变化与情绪的表达，学习喜怒哀乐的表现方法。 2. 欣赏古今中外名画中人物形象的生动表现，模仿各种表情，体会不同情绪，画一下人物的喜怒哀乐。		
教学准备	教师： 课件、范作、画笔、作业纸。 学生： 人物头像照片、画笔。		
重点难点	重点： 观察人物的表情，了解五官的表情特征和表现方法。 难点： 画人物的不同表情，表达人物的喜怒哀乐。		



一、教学分析

《喜怒哀乐》属于“造型·表现”领域的课程。针对五年级学生的特点，本课主要是通过体验、欣赏、观察等方式来学习表现人物喜怒哀乐的不同表情，重点培养学生敏锐的观察能力，了解人物的喜怒哀乐的表情，认识喜怒哀乐不同表情的特征。学生能够理解心情与表情的关系，并掌握用美术语言表达喜怒哀乐。欣赏古今中外名画中人物形象的生动表现，学会抓住人物的表情特点进行创作。通过写生，观察五官的变化，表现人物头像造型的不同神态，并能理解不同表情下的不同感受及经历，发展学生敏锐的观察力。



二、教学思路

通过“看表情猜情绪”的游戏轻松地导入，激发学生的学习兴趣，并初步认识喜怒哀乐的表情变化。通过欣赏古今中外名画作品，发现总结不同情绪的表情特点。通过抓住人物不同情绪下五官的变化，表现人物头像造型的不同神态。通过教师示范，讲解基本作画步骤，使学生掌握绘画表现人物表情的基本要领。



三、教学建议

教案一

（一）引导阶段

1. 请四名同学上台，根据老师的描述分别表演四种不同情绪的表情，让台下的同学猜一猜。

小结：四种不同情绪分别是喜怒哀乐。

2. 导入课题：《喜怒哀乐》。

（二）发展阶段

1. 欣赏达·芬奇《最后的晚餐》中人物形象的生动表现，讨论并总结不同情绪下的表情特点。（学生小组讨论）

教师小结（贴出相对应的范图）：笑，眉开眼弯嘴上翘；怒，立眉瞪眼牙紧咬；哭，眉掉眼垂泪下落；愁，皱眉缩眼嘴角掉。

2. 根据照片，教师示范作画步骤：

（1）先画出脸部和头发的外部轮廓。

（2）画出头发和头饰的形态。

(3) 画出眼睛、眉毛等造型结构。

(4) 完成整幅头像的描画。

3. 欣赏作品，比较、分析人物表情的特征，使学生懂得人物肖像画既要表现人物的外貌特征，又要表现其精神面貌。

(1) 周思聪《人民和总理》。

(2) 达·芬奇《蒙娜丽莎》。

(3) 列宾《伏尔加河上的纤夫》。

(4) 布留洛夫《少女与葡萄》。

(5) 欣赏教材中的优秀学生作品。

(三) 实践阶段

1. 作业：根据自己带来的照片写生人物头像。

2. 要求：

(1) 构图饱满。

(2) 突出不同人物表情的五官特征。

(3) 抓住人物的精神面貌。

3. 学生创作，教师辅导。

(四) 展示与评价阶段

展示学生作品，让学生介绍自己的创作意图，同学之间互相评价，教师加以归纳总结。

(五) 收拾与整理阶段

学生整理绘画工具，注意环境卫生。

教案二

(一) 导入阶段

1. 游戏：教师做表情，请拿出你的画笔来试一试，比比谁画的表情多！

2. 揭示课题

其实在你的成长过程中，也留下了很多丰富的表情，今天就用画笔来展现你的喜怒哀乐。

(二) 授新阶段

1. 通过观察，了解不同表情的五官特征。

请同学们上台表演笑、哭、怒、愁的表情，拍摄学生的面部表情。让同学们观察他们

的五官变化:

喜:眉开眼弯嘴上翘。

哭:眉掉眼垂泪下落。

怒:立眉瞪眼牙紧咬。

愁:皱眉缩眼嘴角掉。

2. 师生共同探讨,表现人物表情所要注意的基本步骤。

基本步骤:

(1) 观察人物表情特征;

(2) 画轮廓:先画出脸部和头发的外部轮廓;

(3) 头发:画出头发和头饰的形态;

(4) 五官:画出眼睛、眉毛等造型结构;

(5) 整体调整,完成整幅头像的描画。

3. 欣赏范作

欣赏、感受名家作品。

教师问:仔细观察画中人物的表情是什么样的?

学生答:怀疑、微笑、痛苦、哀伤、惊喜等。

着重分析:

《蒙娜丽莎》中人物的坐姿优雅、笑容微妙,达·芬奇对面容中嘴角、唇边等感情表露的关键部位把握精确而含蓄,达到神韵之境,从而使蒙娜丽莎的微笑含义无穷,具有一种神秘莫测的千古奇韵。

《伏尔加河上的纤夫》是俄罗斯画家列宾的油画作品,表现的是苦役的劳作场景,画面中阳光酷烈、沙滩荒芜,纤夫穿着破烂衣衫,拉着巨大的货船,步履沉重地向前行进。画中的每个形象都来自写生,他们的性格、年龄、经历、体力、精神气质等各不相同,画家都给予了充分的体现,画面以淡绿、淡紫、暗棕色描绘天空,使天空显得惨淡,加强了全画的悲剧性。

总结:人物画中,人物的表情非常重要,体现了人物的内心世界以及生活经历。在画的时候尤其应注意人物的表情。

(三) 实践阶段

1. 布置作业:用单色线描的绘画方法,画一个有表情的人物头像。

2. 作业要求:

(1) 抓住人物的主要表情特征;

(2) 五官的变化及比例得当;

(3) 线条的疏密、粗细运用恰当。

3. 学生创作,教师进行指导。

（四）展评阶段

学生展示自己的作品，集体交流。

1. 说说作品中你最满意的地方。
2. 你最喜欢谁的作品？画中人物的表情好在哪里？

（五）拓展阶段

听歌曲，根据歌曲的内容情境画出在各种不同心情下的表情。

（六）收拾与整理阶段



四、评价建议

1. 学生能否积极参与学习，在欣赏、评述作品过程中能够大胆地表达自己的感受。
2. 学生能否仔细观察人物不同表情的特点，能否抓住人物不同表情的特征进行写生。
3. 学生能否在绘画创作中加深理解不同表情下的不同感受及经历，发展学生敏锐的观察力。



五、教研提示

尝试用多种媒材去创作有创意的艺术作品。



六、参考资料

知识窗：

●《蒙娜丽莎》

《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时代著名画家达·芬奇的肖像画作品。该主人公真实身份存在争论，存在多种版本。其中比较流行的版本为画中的主人公是当时的新贵乔孔多的年轻的妻子蒙娜丽莎。那时，蒙娜丽莎的幼子刚刚夭折，她一直处于哀痛之中，闷闷不乐。为了让女主人高兴起来，达·芬奇在作画时请来音乐家和喜剧演员，想尽办法让蒙娜丽莎高兴。这幅画完成后，端庄美丽的蒙娜丽莎脸上那神秘的微笑使无数人为之倾倒。后即以“蒙娜丽莎的微笑”喻指迷人的微笑或神秘莫测的微笑。

●《伏尔加河上的纤夫》

《伏尔加河上的纤夫》是列宾的代表作，也是他的成名作。彼得堡涅瓦河上纤夫的沉重劳动引起了列宾的同情，于是他就想创作一幅表现纤夫的作品，以揭示下层劳动人民的

痛苦生活和社会的不公平。1870年夏季，列宾与同班同学华西里耶夫去伏尔加河旅行写生，典型的俄罗斯风光和纤夫的生活给他留下了难忘的印象。为了创作这幅画，列宾花了3年时间，完成了两次伏尔加河之行，和纤夫们交朋友，对纤夫生活做了长时间的观察，进行了大量的观察和写生，最后终于完成这幅享誉世界的佳作。这幅画具有强烈的现实主义色彩。在这幅画的构图上，列宾利用了沙滩的地形和河湾的转折，使11个纤夫犹如一组雕像，被塑造在一座黄色的、高起的底座上。在画面上又对伏尔加河的景色进行了巧妙的布局，使这幅画具有宏伟深远的张力，画中的背景颜色昏暗迷蒙，空间空旷奇特，给人以惆怅、孤独、无助之感，切实深入到纤夫的心灵深处，亦是画家心境的真实写照，这对画旨的体现、情感的烘托起了极大的作用。因此本画的构图、线条、笔力等绘画技巧都是相当成功的。

被烈日炙烤的焦黄的河岸上，一队蓬头垢面、衣衫褴褛的纤夫拖着沉重的脚步拉着货船，在烈日下精疲力竭地向前挣扎。他们中有老有少，个个都衣着破烂、面容憔悴。领头的是一位胡须斑白的老者，眼睛深陷，坚毅的面孔透出饱经风霜的智慧，但愁苦的表情仍然显示了他对艰苦生活的无奈。走在最后的纤夫低着头垂着手，麻木地随着队伍向前挪动，似乎已经习惯了这样日日苦役般的生活。队伍中还有一个较为突出的形象，是处在队伍中部的一位少年，可以看出他才开始这样的工作不久，他皱着眉头显然对这种工作还不太习惯，他直起腰想用手松一松肩头紧勒的纤绳，毕竟年轻，还不甘心忍受这样的苦楚。其余的纤夫都弯着腰低着头，似乎已没有多余的力气再来表现点什么，在他们身上剩下的，唯有贫苦、艰难与无奈。

在这幅反映纤夫苦难生活的画里，与其说是人与自然在搏斗，不如说是人在与残酷无情的黑暗命运和社会搏斗。《伏尔加河上的纤夫》描绘了焦黄的河岸、空蒙的天空、只显露一点蓝色的河水，以及那几个迈着沉重脚步、挣扎在生存边缘的纤夫，影响了几代中国人的美术想象。

人教版®

人教版®

第7课 夸张的脸



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 知道夸张是艺术家进行创作的手段之一，通过夸张脸型、五官、表情画或做一件“夸张的脸”的作品。 2. 欣赏夸张而精彩的美术作品，研究夸张的绘画方法。 3. 体会夸张的手法带来的艺术魅力。		
教学准备	教师： PPT课件、各种美术工具材料制作的表现人物夸张的美术作品、以及此类美术作品的图片。 学生： 纸张、绘画工具。		
重点难点	重点： 引导学生观察并掌握对人物进行夸张的艺术手法。 难点： 掌握五官整体与脸型、眉毛等局部和谐的夸张画法。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”领域的课程。五年级属于小学高年级阶段，认知能力和动手能力相对较强。通过对《喜怒哀乐》的学习，学生已经对人物的不同表情有了一定的了解，这为本课的学习奠定了良好的基础。本课通过看、画、做等方式，发散学生的思维，让学生大胆地创作千变万化的人物脸部形象，体会运用夸张手法把脸部局部放大或缩小给人带来的不同感受，从而使艺术作品更具有感染力，主题更突出。

教材中的《头像》（尼日利亚）、《青铜人头像》（商代）和《北方多闻天王》（明代）这三幅雕塑图片呈现出的神态使人物更形象、更逼真。而图片《萨特像》和漫画都是以绘画的形式来表现人物夸张的脸部，直接触动了学生的感官，有利于进一步理解夸张这种艺术手法。选用的作品，在形式、内容、技法上都有所不同，对学生的创作方向和创作态度起到了引导和提示的作用，教师要指导学生进行针对性的创作。



二、教学思路

可采用“观察—感受—表现”的教学策略。教师可利用明星漫画导入，激发学生的兴趣。通过观察漫画人物的五官及表情、着装、动作等方面的特点，捕捉最能体现人物性格特征的神态或动作。然后，欣赏古今中外具有代表性的雕塑，感受夸张带来的魅力。接着展示夸张的漫画，让学生观察并自学教材“学习提示”部分，分析总结出表现夸张的几种方法。课堂上侧重进行交流、分享，分析人物及场景，学习适合的表现方法，鼓励学生大胆表现。



三、教学建议

教案一

（一）引导阶段

1. 教师利用课间让学生观察动画片《海贼王》中路飞的表情，并说一说这张图片给你带来怎样的感受。（给人一种惊恐的感受）
2. 请一个学生来示范这个动作，并说一说哪些部位发生了明显的变化。（眼睛放大、嘴巴张大）
3. 它运用了什么艺术手法？（夸张的艺术手法）

（二）发展阶段

1. 引导学生分析、认识夸张艺术手法的表现形式，教师可结合雕塑《头像》（尼日利亚）、《青铜人头像》（商代）和《北方多闻天王》（明代）等作品，引导学生大胆发言，逐步感受夸张艺术手法的表现特点。

夸张是艺术家进行创作的手段之一，有意识地突出某种事物的本质特征，运用丰富的想象力，对事物的某些方面刻意夸大或缩小，使作品感染力更强，主题更突出。

2. 欣赏漫画作品，通过观察、比较，让学生发现对人物脸部进行夸张时要突出表现脸上某部分的特征。例如：眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴或者额头、颧骨、下巴等。

3. 教师示范：展示一个有明显特征的人物照片，教师用粉笔在黑板上迅速示范一幅夸张的人物脸部的漫画。

（三）作业要求

1. 运用夸张的艺术手法，画出你身边的朋友。
2. 突出人物主要特征。
3. 构图饱满。

（四）展评阶段

1. 作品展示：选取个别作品，并让画中人站在作品旁边。让学生自己说一说他夸张了人物的哪些部位。其他同学评价作者是否抓住了人物的主要特征。

2. 评价要点：

- （1）是否运用了夸张的艺术手法；
- （2）是否抓住了人物的主要特征；
- （3）学会欣赏同伴的作品，向同伴介绍美术创作的乐趣。

（五）教师小结与点评

（六）阶段拓展

1. 课后运用夸张的艺术手法制作小雕塑，并将其用来装饰自己的家；
2. 运用夸张的艺术手法制作面具，开一场假面舞会。

（七）收拾与整理阶段

引导学生整理好学习用具，注意教室卫生。

（一）引导阶段

1. 游戏：猜猜他是谁。

教师用课件展示几幅明星的漫画头像，引导学生观察并猜猜他是谁。

将漫画与真实照片进行对比，发现变化：人物的五官特征进行了夸张变形。

2. 引出课题：《夸张的脸》

（二）发展阶段

1. 欣赏雕塑作品，感受夸张魅力。

教师展示教材中的三幅作品：非洲尼日利亚雕塑《头像》、我国商代《青铜人头像》、我国明代佛教雕塑《北方多闻天王》。让学生仔细观察后，说说看到的人物形象有怎样的特点。

《头像》——非洲尼日利亚雕塑：眼睛很大，脸鼓得异常饱满，脖子上挂的圈圈“淹没”下颌，很好地体现了非洲某部族的形态。

《青铜人头像》——中国商代：嘴巴扁平且非常长，眼睛耳朵都超出正常人；耳朵比现代人经常说的“招风耳”更夸张，且有很大的耳洞；眼睛呈三角形，凸出。这件文物为揭开四川三星堆文化提供了历史证据。

《北方多闻天王》——中国明代佛教雕塑：眼睛怒视前方，眉毛异常厚实，额头处可见到常人没有的圆形突出，这些特征都显示了天王的尊严与不可侵犯。

教师小结：艺术家运用夸张手法是为了突出事物本身的特征，但并不是无限地夸张而使事物失去真实。

2. 表现夸张的方法

（1）人物特征的夸张表现

观察并分析、总结漫画是如何对人物特征进行夸张表现的。

扩大夸张法：

成龙——抓住了大鼻子的特征，进行夸张，变得更大。

姚明——抓住了长脸的特征，将下巴拉长、拉宽。

缩小夸张法：

周杰伦——将原来的小眼睛缩小，变得更小。

教师小结：夸张脸部时，只要突出表现脸上某部分的特征，如眼睛、鼻子、嘴巴，或是额头、颧骨、下巴等，进行缩小夸张、扩大夸张，就会产生意想不到的效果。

（2）人物表情的夸张表现

观察课本“学习提示”，图中的几个人物的表情是如何夸张地表现“喜怒哀乐”的？

3. 欣赏“学生作品”

分析小作者是怎样进行夸张的。

五官集中，夸张鼻子；

长脸特征，嘴巴拉开；

方脸尖下巴，夸张眉和眼。

（三）实践阶段

要求有创意，画面构图安排得当，表现出夸张的形象。

（四）展评阶段

学生自评、互评，评选出优秀作品。

（五）拓展、小结

欣赏不同材料制作的夸张的脸的造型，并说说选用的这些材料的特点。再引导学生尝试选用另外一种材料制作一张夸张的脸。



四、评价建议

1. 能否抓住人物脸部主要特征进行夸张。
2. 能否运用不同的绘画表现方法进行描绘。
3. 能否公正评价同学的作品。



五、教研提示

美术作品中如何应用夸张的手法进行创作表现。



六、参考资料

知识窗：

● 青铜人头像

青铜人头像，是三星堆出土的文物，于1986年在四川广汉三星堆一、二号祭祀坑出土。这些青铜人头像有普通的人头像，还有戴金面罩的人头像。

三星堆的青铜器以青铜雕像群为最大宗，且最有研究价值。三星堆的青铜雕像群是一批受人顶礼膜拜的权威、偶像，既象征着天神、地祇、祖先神等，也代表着国王及巫师一类世俗领袖或精神领袖，表现出古蜀国人神合一、政教合一的社会形态和群体关系。它们的出土填补了中国商代青铜人物雕塑及中国早期关于偶像崇拜的空白。

三星堆一、二号祭祀坑共出土 50 多件人头像，这些人头像面容清瘦，表情凝重，耳朵上有穿孔，估计是用来佩戴耳环的。这些文物现存三星堆博物馆。

● 北方多闻天王

又名毗沙门天王，佛教护法之神，是中国大乘佛教寺庙中“天王殿”中的伽蓝，一般身为绿色，穿甲胄，右手持慧伞（又称慧幡），左手握持神鼠——吐宝鼠。“毗沙门”是梵文音译，翻译为“多闻”。他据须弥山北方，手持慧伞，用以降伏魔众，护持众生修行资粮。

他的装扮十分华丽。头戴饰有黄金和宝石的宝冠，上身被珍贵的珠宝缀满，身后两条飘逸的绿丝绸帛带蜿蜒至莲花座上。他右手持着标志性的胜幢，象征他带给善众的财富和快乐，以及风调雨顺时不可缺少的珍贵雨露。左手托着一只雪白吐宝鼠，象征能赐无尽财宝。他的爱骑是一位红鬃白狮子将，狮口大张，且能吐出各种珍宝财物，解救一切贫穷困苦众生。

小词典：

● 夸张

夸张是运用丰富的想象力，在客观现实的基础上有目的地放大或缩小事物的形象特征，以增强表达效果的修辞手法，也叫夸饰或铺张。

夸张可分为两类、三种形式，即普通类和超前类，普通类又可分为扩大夸张、缩小夸张。

1. 扩大夸张：故意把客观事物说得“大、多、高、强、深……”的夸张形式。例如：蜀道之难，难于上青天。

2. 缩小夸张：故意把客观事物说得“小、少、低、弱、浅……”的夸张形式。例如：一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。现有成语如寸土必争、滴水不漏、寸步难行等也有同样的表达效果。

3. 超前夸张：在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式。例如：农民们都说：“看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面包子的香味来了。”又如（宋）范仲淹《御街行》中的“愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪”也是这个意思。

这种艺术手法用言过其实的方法，突出事物的本质，或加强作者的某种感情，烘托气氛，引起读者的联想。

● 漫画

是绘画艺术的一种，它常用夸张、比喻、象征、拟人、寓意等手法，直接或隐晦、含蓄地表达作者对纷纭世事的理解及态度，是含有讽刺或幽默的一种浪漫主义的绘画。它同

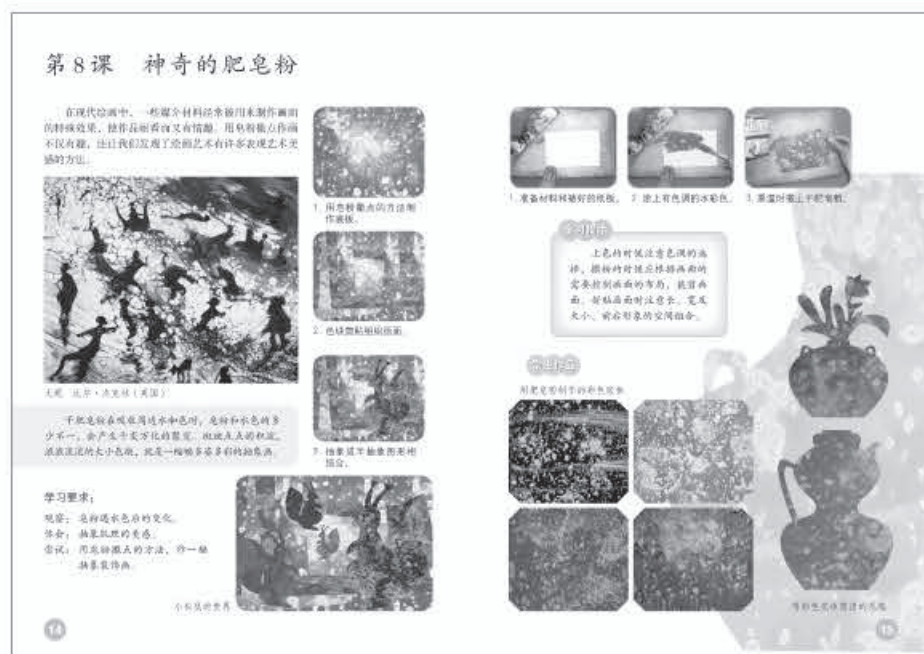
其他绘画的主要区别在于独特的构思方法和表现手法。它具有讽刺与幽默的艺术特点以及认识、教育和审美等社会功能。

漫画可以把古今中外的人物同时邀集到一起，让他们在一个画面上演出奇异怪诞而又意蕴深邃的喜剧。它不受时空观念的限制，人与物之间也可以对话，不同质、不同类的事物可以嫁接、杂交，可以借物喻人，借古喻今，可以人神交游，幻想与现实同存，从而使画面产生幽默、诙谐、怪诞、风趣的艺术效果。

教学笔记

人教版®

第8课 神奇的肥皂粉



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 通过体验在未干的上色画纸上撒上肥皂粉所产生的特殊画面效果，拓宽学生对绘画领域的认知，激发学习兴趣。 2. 引导学生根据制作好的彩色底板所产生的效果进行取舍，设计制作一幅抽象装饰画。 3. 通过尝试体验皂粉撒点作画，体会创作过程带来的乐趣和美感，激发学生美化生活的愿望。		
教学准备	教师：教学演示课件，示范用具、笔刷、颜料、调色盘、纸板、肥皂粉等材料。 学生：颜料、调色盘。		
重点难点	重点：如何在未干的上色画纸上撒肥皂粉，造成特殊的画面效果。 难点：能根据彩色底板所产生的特殊画面效果进行剪裁和创意想象，设计制作一幅抽象装饰画。		



一、教材分析

《神奇的肥皂粉》这一课，是让学生通过肥皂粉的肌理效果来体验抽象艺术带来的审美感受，发现抽象艺术和具象艺术都是美的形态的表现形式。本课主要是让学生在兴趣的驱使下通过操作练习，在体验和感悟的过程中，掌握特殊的色彩技法，体会不同色彩技法产生不同的色彩感觉，感受独特的画面效果。让学生在“玩”的过程中，知道肌理不仅有天然形成的斑纹，也可以是利用生活中的媒材进行人工创造所形成的斑纹，从而使学生开阔视野，提高审美能力，体会创作过程带来的乐趣和美感，培养发现美、感受美和表现美的能力。通过肥皂粉撒播在色纸画面小技法的运用所产生的独特画面效果，拓宽学生对绘画领域的认知，提高学生的学习兴趣。

本课制作难度较低，有一定的趣味性，符合高年级学生爱自主探究、爱动手操作的心理特点。结合皂粉制作彩色底板技法的探究，使学生开阔绘画视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成就感。



二、教学思路

本课教学活动可以采用“比较天然斑纹（肌理）和人工斑纹（肌理）的变化——了解肥皂粉材料制作特殊画面效果作品的出现——学会利用肥皂粉撒点作画和剪贴方法设计制作抽象装饰画——展示和评价自创作品体验抽象肌理美感”的方式开展教学。教师可以采取多种形式进行教学：观察天然的斑纹和人工斑纹，了解多种肌理的不同之处；通过教师的操作示范、学生体验等方法，让学生学习和掌握用皂粉撒点的方法制作彩色底板的步骤；在初步体验抽象肌理美感的基础上，启发学生运用裁剪和添加的方法，在自己制作的彩色底板上根据画面进行想象、取舍，剪裁出各种有趣的形象，或将几个不同形状的色块进行随意排列组合，拼摆成一幅抽象或半抽象的装饰画作品。

教学中可以充分利用多媒体播放图片或实物投影，展示各种肌理纹饰作品。老师的示范可以让学生直观感悟皂粉撒点方法的制作要点，认识有趣作品形成的奥秘，从而解决本课的教学重难点。



三、教学建议

（一）引导阶段

教师：同学们，你们知道什么是肌理吗？（出示图1）肌理有哪几种类型？

学生：回答肌理的形成和类型。

教师：肌理是指物体表面的纹理，肌是物体表面，理是纹理。肌理主要分为自然形成

的肌理和人工制造的肌理，如土地、木材、水波纹、玻璃（图1至图4）。



图1



图2



图3



图4



图5

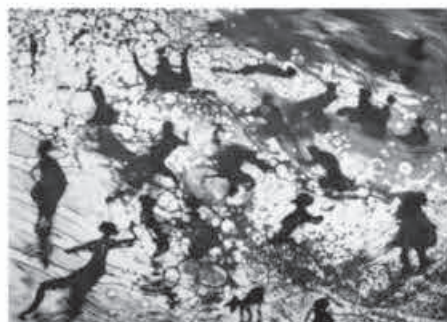


图6

比如我们在三年级上册所学的《天然的斑纹》和五年级上册《无笔画》这两节课，运用拓印和对印的方法，表现了具有独特形式美的肌理效果的美术作品。而这些肌理作品都属于人工制造的肌理（图5）。人工肌理表现的方法有很多，用不同的工具材料能创造出丰富的肌理变化。除了以前所学的拓印和对印的方法之外，还可以用另外一种方法来表现具有肌理效果的美术作品。（出示图6）你知道它是用什么方法制作的吗？为什么画面中会形成斑斑驳驳的神奇艺术效果？其实，这些肌理效果的形成，主要是利用日常洗衣用的肥皂粉进行绘制的。（出示课题：《神奇的肥皂粉》）

（引导学生欣赏作品，自主发现皂粉撒点肌理效果的形成，尝试制作具有肌理效果

的彩色底板。)

教师：为什么肥皂粉会使画面形成这种斑驳的肌理效果呢？同学们打开教材，看一看教材上的制作步骤图，就知道这些斑驳的效果是怎么形成的了。教材中提供的步骤图你们都看明白了吗？接下来，请同学们按照教材上的步骤图，试着自己动手制作一张肌理效果的彩色底板。

学生：边制作边思考问题：

1. 肥皂粉撒在色画纸上发生了什么变化？出现了什么效果？
2. 肥皂粉遇到色画纸后为什么会产生神奇的效果？

教师：这是因为干肥皂粉在吸收周边水和色彩时，肥皂粉和水、色彩的多少不一，会产生千变万化的聚变。平淡无奇的肥皂粉竟然变成了绘画媒材，是不是非常的神奇呀！

（二）发展阶段

1. 引导学生欣赏教材中的彩色底板图，比较、分析产生问题的原因。

教师：通过刚才的体验，尝试制作一张皂粉撒点肌理效果的彩色底板。对比一下，你所制作的彩色底板与教材中提供的彩色底板，有什么不一样的地方？

学生：先小组交流，然后回答问题。

2. 引导学生观察老师的示范，纠正问题产生的原因，巩固所学新知识。

教师：根据刚才的练习，我们发现了一些问题。教师示范错误做法，引导学生提出解决问题的途径：

A. 水分刚好，肥皂粉太多/太少对比；

B. 色彩涂抹太厚/太薄对比。

学生：观察后思考并说出解决方法：皂粉的聚与散；色彩的厚与薄；水分的多与少。

3. 引导学生再次动手试做彩色底板，了解制作要领，避免问题再次出现。

教师：通过刚才的分析总结，我们初步掌握了皂粉撒点制作彩色底板的方法。请同学们根据总结出来的注意要点，再尝试制作一张彩色底板。

（学生：再次练习制作彩色底板。）

（三）欣赏作品，创作表现

教师：如何把制作好的彩色底板变成一幅有趣的具有肌理效果的美术作品？请同学们欣赏一组作品，看看这些作品是采用什么方法进行制作的。

1. 引导学生欣赏《用彩色底板剪出的花瓶》《小松鼠的世界》作品，学会用对折剪贴方法和拼贴方法制作有趣的物体。

（1）《用彩色底板剪出的花瓶》这幅作品是采用了什么方法制作的？

学生：直接利用制作好的彩色底板剪出花瓶的造型。

（2）《小松鼠的世界》这幅作品又是采用了什么方法？它又是怎样制作的呢？

教师：出示制作步骤：①制作彩色底板；②剪贴色块；③组织画面。

(3) 引导学生欣赏并临摹大师作品，了解用抽象艺术形式表现有肌理效果的艺术作品的方法。(出示临摹的马蒂斯作品和米罗作品，并欣赏它们)

教师：这些作品在表现形式上有什么不同，又是采用了什么方法来表现的呢？同样是抽象画，老师运用了彩色底板制作出来后，效果一样吗？说说你们的感受。(出示图7、图8)



图7



图8

学生：对照作品说感受。

教师：总结和归纳制作步骤。

(四) 示范引导，激发想象

教师：结合所学的《形的魅力》一课，用彩色底板裁剪出大大小小的不规则的自由形，然后进行联想，创作抽象人物画。

(五) 作业要求

教师：通过老师的分析、讲解和示范，同学们了解并掌握了肥皂粉神奇的特性和制作方法，也学会了怎样利用制作好的彩色底板。根据作业要求，请同学们根据事先制作好的彩色底板进行构思想象，剪裁出各种不同的形状，制作一幅具有肌理效果的美术作品。

要求：作品构思新颖、构图饱满，画面组织富有层次感，统一中有变化。

学生：设计制作。

(六) 展评阶段

教师：

1. 你是怎样根据彩色底板进行联想的？采用了哪种方法进行抽象作品的创作？画面表现了什么内容？

2. 你觉得这些作品还有哪些地方需要修改？

3. 通过本课的学习，你掌握了什么方法？

学生：交流学习感受。

（七）拓展阶段

1. 引导学生欣赏利用撒盐方法制作的具有肌理效果的美术作品（图9、图10）。
2. 引导学生上网查找身边还有什么材料能用来制作具有肌理效果的美术作品。



图9



图10

四、评价建议

1. 能否掌握皂粉撒点的方法，制作彩色底板。
2. 能否运用彩色底板进行联想，设计制作具有肌理效果的美术作品。

五、参考资料

知识窗：

● 肥皂粉

1903年，德国盖斯勒教授和鲍厄博士发明了制造肥皂粉的方法。肥皂是人们日常生活中必不可少的物品。最早的肥皂起源于美索不达米亚，以前那里的人们是用橄榄油和浮石粉的混合物浆来洗涤的。他们把动物油和桦木灰混合起来，就成为“软”皂，由于容易制造，在家庭中一直沿用到19世纪。“硬”皂则是工业制品，由植物油和海藻灰提炼混合而成，往往加有香料。盖斯勒教授和鲍厄博士把过热的肥皂水加压喷上蒸馏塔顶，掉下时便凝固成颗粒，于是就生产出了肥皂粉。

● 肥皂粉撒点画

利用生活中的肥皂粉，在未干的有颜色画纸上撒上肥皂粉，肥皂粉融化时会将颜色化开，干后产生雪花状的特殊肌理，画面的颜色越深，所产生的效果越强。根据肥皂粉撒点制作的彩色底板所形成的特殊画面效果进行剪裁和创意想象，可以制作具有肌理效果的装饰画。

人教版®

第9课 写意蔬果



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解笔墨在中国写意画中的地位，了解“随类赋彩”的蔬果着色法。 2. 通过欣赏写意蔬果的水墨画，感受水墨和色彩的协调和谐，运用笔、水、墨、色表现写意蔬果，使主体更突出。 3. 感受画写意蔬果带来的乐趣。		
教学准备	教师： 名家写意蔬果作品，写意画所需的工具材料。 学生： 蔬果图片，毛笔（大楷、斗笔）、调色盘、墨汁。		
重点难点	重点： 知道墨分五色和用墨、用笔的方法，运用墨和色彩临摹一幅写意蔬果。 难点： 较好地运用笔法和墨色的变化创作写意蔬果，画面色彩与墨色的搭配力求协调和谐。		



一、教材分析

本课为五年级下册中国画写意画法单元中的第一课，学生对中国水墨写意画的用笔、用墨有一些基本的尝试。本课的学习主要通过对名家写意蔬果作品的欣赏、观察，让学生体会写意蔬果的用笔、用墨、用色的特点。

教材中提供了五幅名家的写意蔬果作品，其中四幅为清代虚谷的《蔬果册》中的作品，另一幅为现代画家来楚生的《枇杷麻雀图》，这几幅作品很好地体现了画家是怎样用墨色、行笔及线条来表现写意蔬果的。学生应从作品中发现用墨、用笔的丰富变化。教材中还提供了墨分五色、破墨法及一波三折的图片，让学生对墨色变化、破墨方法以及写意线条的变化有初步的了解，对学生以后的练习起到较好的铺垫作用。

在技法点击中，教材提供了画枇杷、萝卜的用笔、用色方法，强调写意绘画中用墨、用色的主要变化，切忌呆板凝滞；教材在“学习提示”中也对写意画用笔讲求“力透纸背”进行了必要的提示。写意画中的笔力是十分重要的，也是中国画六法中的重要部分，在“学习提示”中明确地说明了笔力的体现是通过中锋、侧锋、顺笔和逆笔的综合应用以及行笔的徐疾、转折、顿挫来体现的，使学生对写意画的表现特点能有较清楚的认识。

教材中的三幅学生写意蔬果练习作品具有很好的示范性和典型性，在构图、用墨、用笔、用色方面起到较好的启示作用。



二、教学思路

本课的教学主要采用问题导学、自主探究的教学方法，以齐白石大师的写意蔬果作品作为教学导入点，增加美术学科教学的人文性。由于五年级的学生具备一定的自学能力，因此采用问题导学的方法。教材中提供的名家作品是我们学习的重点，配合本课设计的问题有：欣赏教材中的写意蔬果作品，并分析作品的用笔方法。作品中的墨色是怎样的，体现在哪些地方？作品分别有什么色彩，体现在哪里？绘制表格，将对应内容填进表格。然后，进行小组交流。在名家作品分析之后，教师把画家所表现的真实的蔬果照片与画家的作品进行色彩比较，增加学生对“随类赋彩”的理解。

技法点击是学生学习绘制写意蔬果的基础，教师有必要进行基本的用笔、用墨、用色的示范。教师在进行写意作品的示范时，要注意用笔、用墨、用色及用水的规范操作，让学生养成水墨创作的良好习惯。

在学生练习前，教师可以引导学生先欣赏教材中的学生练习的作品，鼓励学生大胆进行尝试。



教案一

(一) 导入阶段

1. 请同学们一同欣赏中国画大师齐白石的两幅写意蔬果作品《白菜》和《石榴寿桃》。(用PPT播放)
2. 导入课题:《写意蔬果》。

(二) 发展阶段

1. 学生先自学教材中的导语部分及其他文字部分,了解写意画以及水墨写意画的特点。
2. 师生共同欣赏教材中虚谷的《蔬果册》及来楚生的《枇杷麻雀图》,用简短的文字填写作品赏析表。
3. 引导学生欣赏教材中的名家作品,组织学生进行交流。围绕水墨写意画的特点及作品赏析表,教师进行必要的组织与引导。(在学生讨论作品时,教师要播放相关作品的图片)

第9课 《写意蔬果》作品赏析表

作者	作品名称	用笔(行笔方法、笔力、一波三折等)	用墨(墨分五色、破墨法)	用色(随类赋彩)
虚谷	蔬果册(1)			
虚谷	蔬果册(2)			
虚谷	蔬果册(3)			
虚谷	蔬果册(4)			
来楚生	枇杷麻雀图			

4. 教师结合写意画的用笔、用墨及用色的方法示范枇杷、萝卜的画法。
5. 欣赏教材中的学生作品,注意作品的完整性(诗、书、画、印)。
6. 实践体验:要求学生临摹或创作一幅写意蔬果作品,提醒学生注意用笔、用墨、用色、用水的行为习惯;教师进行必要的辅导。

（三）展评阶段

组织学生展示和评价自己的作品，结合本课的知识谈谈自己的感受。

（四）拓展延伸

欣赏齐白石大师的写意蔬果、草虫作品。

（五）课后整理

组织学生整理、收拾学习用具，养成良好的学习习惯。

教案二

（一）导入阶段

1. 欣赏国画大师齐白石的两幅写意蔬果作品，出示问题：

A. 这两幅作品属于什么画种？

B. 是用什么手法表现的？

C. 表现的是什么题材？

2. 组织学生进行简单交流。

（二）发展阶段

1. 复习用笔、用墨的基本方法。

2. 引导学生自学教材，了解写意画的特点。

3. 欣赏虚谷的《蔬果册》，理解“随类赋彩”的意思。

4. 出示学生作品与名家作品，帮助学生理解“力透纸背”以及“一波三折”的用笔方法。

5. 教师示范

A. 用没骨法画枇杷与萝卜。

B. 用没骨法和勾勒法画丝瓜。

C. 落款和盖章的示范。

6. 学生体验：要求学生临摹或创临一幅写意蔬果作品。

（注意：形象简洁，笔、墨、色有变化，画面完整、富有情趣）

7. 展示评价：组织展示学生作品，并进行交流评价。

（三）拓展阶段

欣赏一组齐白石大师的作品，交流写意画还有哪些表现形式，如山水、人物等。

（四）收拾整理

组织学生整理、收拾学习用具，注意教室卫生。



四、评价建议

1. 学生能否通过临摹或创作画出具有色、墨韵味的写意蔬果作品。
2. 学生能否通过欣赏名家作品体会写意水墨画的笔墨特点。



五、教研提示

选择适合学生诗配画表现的形式，比如有的学生适合黑白线描表现，有的学生适合水墨画表现。



六、参考资料

知识窗：

● 写意画

是中国画技法中的一种，用笔豪放、简练、洒脱，描绘形象“以形写神”，抒发画者的感情，注重物象神态的描写。手法概括、夸张、以少胜多，用笔虽简，但能充分表达意境，使人产生丰富的联想。要求用笔准确、运笔熟练，意到笔随。

● 一波三折

指中国写意画用笔要有起伏转折，也就是笔法要多样、有变化。黄宾虹说：“故名画家，一笔之中，笔有三折，一点之墨，墨有数种之色，方为高手”。

● 齐白石

齐白石，湖南湘潭人。原名纯芝，字渭青，号兰亭。后名璜，字濒生，别号白石山人、白石山翁、老萍等。他是近现代中国绘画大师，世界文化名人。早年曾为木工，后以卖画为生，五十七岁后定居北京。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。所作鱼虾虫蟹，天趣横生。齐白石书工篆隶，取法于秦汉碑版，行书饶古拙之趣，篆刻自成一家，善写诗文。曾任中央美术学院名誉教授、中国美术家协会主席等职。代表画作有《蛙声十里出山泉》《墨虾》等。著有《白石诗草》《白石老人自述》等。

● 齐白石迄今拍卖成交最高价作品

齐白石的《松柏高立图·篆书四言联》以4.255亿元创近现代书画拍卖世界纪录，成为至2011年底齐白石拍卖成交最高价作品。这幅作品是当年齐白石画给蒋介石的祝寿之

作，所匹配的篆书是“人生长寿，天下太平”对联，堪称齐白石书画之绝精神品。

教学笔记

人教版®

第10课 写意动物



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解写意动物画的笔墨特点，运用水、墨、色表现动物的结构、神态、特点。 2. 通过欣赏名家作品，学习运用笔、墨、色概括表现动物的方法，画出动物的特点。 3. 欣赏名作，体会水墨动物画的美。		
教学准备	教师： 水墨动漫《功夫熊猫》，动物摄影图片及名家写意动物作品图片，写意画所需的工具材料。 学生： 毛笔（大楷、斗笔）、调色盘、墨汁等工具。		
重点难点	重点： 用笔、墨、色概括动物的形体、动态、神情等特点，用水墨画表现一至两种动物。 难点： 巧妙地运用笔、墨、水，概括表现动物的特点。		



一、教材分析

本课为五年级下册中国画写意画法小单元中的第二课。在前一课《写意蔬果》的学习中，学生对写意水墨画的用笔、用墨已有了一些体验和尝试。动物是古今画家最喜欢表现的题材之一，因此，学习运用水墨写意技法表现动物有着重要的意义。本课的学习，主要通过欣赏名家写意动物作品的欣赏、观察和分析，体会画家如何运用写意水墨的用笔、用墨特点来表现动物，学习水墨写意动物的表现方法。

本课精选了三幅名家的写意作品，其中有徐悲鸿的《奔马》、齐白石的《松鼠葡萄》及李燕的《母与子》，均为我国近现代水墨写意动物画的典型代表。这些作品有着娴熟的笔墨技巧，构图简洁明了、主体突出、墨色丰富、造型准确。教材用《松鼠》的步骤图来诠释点厝法表现写意动物画的笔墨及形体结构非常典型，是学生学习点厝法表现写意动物的重要参考资料。

教材中有三幅学生写意动物的练习，其构图整体比较饱满，主体形象比较突出，背景环境表达清晰，用笔简练、大胆，动物形象可爱，对学生的创作有一定的参考价值。



二、教学思路

国画教学最关键的就是训练学生对水、墨、笔的控制能力，是属于技能性比较突出的学科教学。五年级的学生对国画中的水墨工具已经有了一定的接触，对水墨画的技能有过基础的训练。在此基础上，本课为了提高学生的兴趣，激发学生的学习欲望，利用视频导入，播放现代水墨动漫《功夫熊猫》，让学生在水墨动漫的氛围中开始写意动物的学习。教材是学生学习的载体，在教学资源比较匮乏的地区，教材的使用就更加重要。因此，接下来教师要引导学生欣赏教材中的名家写意动物作品，通过作品的欣赏初步感受写意动物的用笔、用墨方法，初步体会、概括塑造动物结构特征的方法。教师示范是本课突破难点的关键，因此教师需要提前对学生喜爱的动物的结构特征、笔墨方法有一定的掌握，以便在教学中游刃有余。在《松鼠》的示范中，要注意墨色变化的调法，概括松鼠结构的笔法，以求比较生动地表现松鼠形象。在学生练习前，欣赏教材中的学生作品必不可少，它们是学习创作方法的有效素材，要引导学生进行欣赏。



三、教学建议

（一）引导阶段

1. 播放水墨动漫作品《功夫熊猫》，让学生观察视频画面是用什么方法来表现的。
2. 组织学生对水墨动漫《功夫熊猫》中的表现技法、表现主体进行交流。

（二）发展阶段

1. 欣赏教材中的三幅名家写意动物作品，引导学生观察、分析作品的用笔、用墨特点。

2. 小组交流分享，最后由教师总结用笔方法，即点虱法、勾勒法和破笔法，以及用墨方法，即破墨法、积墨法等。

3. 分析教材中《松鼠》的画法，了解动物结构与用笔的关系，并进行示范。教师做范画时要引导学生注意观察作画顺序，以及如何用概括的方法来表现松鼠的结构特点（头、胸、腹、臀、四肢、尾巴等）。

4. 欣赏教材里的三幅学生习作，拓展学生的创作思路。教师重点引导学生围绕作品中的动物形象的笔墨特点、构图形式等进行欣赏。

5. 实践体验：引导学生创作自己喜欢的动物，鼓励学生大胆作画，并提醒学生注意用水、用墨的好习惯。教师进行巡视指导，发现问题及时给予纠正。

（三）展评阶段

组织学生开展最喜欢的动物作品展评交流活动，让学生谈谈写意动物画法的一些体会，比如，如何应用笔墨特点表现动物特征等。

（四）拓展延伸

欣赏现代写意动物画家刘继卣、韩美林、黄胄的作品。

（五）课后整理

指导学生收拾整理学具，养成良好学习习惯。



四、评价建议

1. 学生能否用笔墨概括的方法来表现动物。
2. 学生能否应用笔墨特点大胆地表现动物。



五、教研提示

小学高年级国画写意动物技法教学的研究。



知识窗:

● 刘继卣

(1918—1983) 天津市人, 杰出的中国画家、连环画家, 新中国连环画奠基人, 被誉为“当代画圣”“东方的伦勃朗和米开朗基罗”。中国近现代美术史上动物画、人物画的一代宗师, 是近现代中国画家家中少有的工笔、白描、重彩、小写意、大写意俱能的画家。他涉猎的绘画题材非常广泛, 除人物、动物能穷极妙理外, 也兼擅花鸟、山水, 尤以工笔人物画和写意走兽画的成就最为突出。他秉承家学, 一生勤恳, 以勤奋务实的精神、严谨细致的态度、不断创新的理念, 投入其钟爱的绘画艺术中。他的艺术风格具有民族性、科学性和独立性, 充满时代精神。他生前自称是一位人民美术工作者, 其高尚品德和艺术结晶值得后人学习、研究。

● 黄胄

(1925—1997) 中国画家, 社会活动家, 收藏家, 中国第一座大型民办艺术馆——炎黄艺术馆缔造者, 中国画研究院、中国工艺美术馆筹建者, 黄胄美术基金会设立者。曾带头捐赠自己的书画作品与古代文物、书画收藏。主持具有深远影响的“93科学与艺术研讨会”“95经济与文化研讨会”等若干重要展览及学术活动。黄胄独创性地将速写融入中国画, 开启了全新的人物画笔墨范式, 拓展了中国画艺术语言。黄胄的社会活动与艺术实践, 对中国文化艺术事业做出了杰出贡献。有大量艺术作品及《黄胄作品集》《黄胄谈艺术》等三十余部著作传世。

小词典:

● **点虱法**: 区别于勾勒法的一种画法, 是直接有用浓淡变化的墨或颜色画物体的一种国画技法。

● **破墨法**: “破墨”二字, 始见于《山水松石格》, 至北宋米襄阳, 尽发其秘奥。至明代, 此法已少讲求, 故仅知以浓破淡, 以干破湿, 而不知以淡破浓, 以湿破干, 以水破淡诸法。原用墨之道, 浓浓淡淡, 干干湿湿, 本无定法, 在干后重复者, 谓之积, 在湿时重复者, 谓之破耳。全在作者熟练变化中, 随心随手善用之而已。

人教版®

第11课 学画松树

第11课 学画松树

松树苍劲挺拔，龙蛇盘绕，不仅有岁月沧桑的千古恒，更有松涛阵阵，不屈不挠的精神象征。中国画家们常用它来表达自己的情怀。

百木之长 松 潘公展

百木之长 松 潘公展

松针的画法 (1) 松针的画法 (2) 松针的画法 (3) 松针的画法 (4)

松干的画法:

- 画松干一般可以从“根部”开始，便于向上画出树冠的枝干，向下延伸画出树身和根部枝干。
- 要有立体意识，做到“树分四枝”，有左右，更有前后的空间关系。
- 画树皮用色稍浓，有虚实变化，中间较实，两边渐淡。

松针的画法:

- 松树的品种很多，因此松针的画法也不同。一般以扇状、车轮状、马尾状来表现同一单元的松针组合。以“品”字形结构合成一组松针。
- 画松针时用笔要挺拔，有疏密变化，要有虚实层次感。

学习要求:

观察: 松树内藏外显是画松树的关键作品。
观察: 松树内藏外显是画松树的关键作品。
尝试: 在生花纸上画松树并添加题词。

1. 干笔中锋画松干 2. 松树的松干 3. 松树的松干 4. 松树的松干

1. 干笔中锋画松干 2. 松树的松干 3. 松树的松干 4. 松树的松干

学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解松树的外形特征和精神象征，结合墨色变化、用笔方法学画松树。 2. 通过欣赏名家作品，了解如何用笔墨表现松树的枝干、松针等特点，尝试运用笔墨表现松树枝干形态和松针组合特点。 3. 体会松树不屈不挠的精神，感受用水墨表现出的松树的美。		
教学准备	教师: 搜集赞美松树的诗词、名家松树作品图片、松树的摄影图片，准备国画所需的工具材料。 学生: 带齐毛笔（大楷、斗笔）、调色盘、墨汁等工具。		
重点难点	重点: 运用墨色变化、用笔方法表现松树的树皮皴法、枝干形态和松针组合特点。 难点: 巧妙地运用墨色变化和用笔方法表现松树的特征。		



一、教材分析

本课为五年级下册“中国画写意画法”小单元中的第三课。通过前两课的学习，学生对水墨画的工具、材料的特性有了比较直观的体验与感受，尤其是对用笔、用墨的方法有了基本的了解，具备了进一步表现中国水墨画的能力。

本课教材精选了两幅国画名家描绘松树的作品（一幅为清代“扬州八怪”之首的金农的《百木之长》，另一幅为现代画家胡也佛的《迎客松》），以及一幅黄山迎客松的摄影作品。其中，两幅国画作品从不同的角度表现了不同的松树形态特征：金农的《百木之长》主要表现松树的苍劲屈曲、姿态优美的感觉，而胡也佛的《迎客松》表现的是松树在贫瘠的山石缝中生长得坚韧、挺拔、舒展的形象。本课的重点就是通过对比、欣赏、实践，引导学生学习用水墨画的形式表现松树。在松树的表现中，知道如何把握枝干的一般表现方法，如何理解“树分四歧”以及如何用“品”字形结构表现松针是很重要的。松针的画法以中锋用笔，运笔方向有向心和离心两种基本方式，这是表现好松树的基础。教材中提供了相关的分解图，对用笔方法、用墨方法也有比较明确的引导，为学生的学习提供了很好的帮助。



二、教学思路

本课以古代赞松诗词导入，让学生了解松树因具有高尚的品格而成为历代诗人和画家最喜欢的表现题材之一。教学中主要运用感知理解、欣赏比较、直观示范、分步实践等方法来开展教学活动。松树摄影图片是感知松树枝干特征及松针组织形式的主要资源，通过不同种类松树的松针图片与教材中松针组织方式的对应比较，加深学生对表现松针的方法的理解。在枝干形态特征的学习中，利用教材中的摄影作品《迎客松》与胡也佛的国画作品《迎客松》进行对比分析，引导学生认识理解松树的枝干形态及“树分四歧”的特征。教师的直观示范在本课的教学中是十分重要的，如何用干笔勾线，表现树干的苍劲，如何表现松枝中具有透视的鳞片即树皮的皴法，如何表现松针的空间、前后等都要教师做明确的引导与示范。学生实践采用两段分配，前段主要是枝干形态与松针组合的练习，后段为临摹或创作的练习。后段练习还要强调画面的完整性，如可以加入画题、添加背景等以丰富画面效果。



三、教学建议

（一）引导阶段

1. 出示并请学生诵读南朝范云的《咏寒松》诗：“修条拂层汉，密叶障天浔。凌风知

劲节，负雪见贞心。”

2. 交流诗意并点题，引导学生围绕松树的寓意展开议题：松树是我们民族的吉祥树，是常青不老的象征，因此成为我国古今文人与画家喜欢的创作题材之一。今天我们一起学习用水墨的表现方法画松树。

（二）发展阶段

1. 欣赏一组松树摄影图片，引导学生感受松树的形态特征：挺拔型与虬曲型，并从图片中探究“树分四歧”的特点。

2. 欣赏松针摄影图片，了解松针的基本组成：圆形、扇形、马尾形等。

3. 对比欣赏：出示摄影作品《迎客松》的图片，与胡也佛的国画作品《迎客松》进行对比分析，引导学生感受画家是如何描绘松树枝干形态及体现“树分四歧”特征的。

4. 欣赏金农的《百木之长》，观察画家表现松树的用笔、用墨方法。

5. 示范与实践一：临摹教材中关于松树枝干及松针的画法，提醒学生用中锋干笔表现枝干，松针的运笔方向有向心和离心两种，组织松针的方法为“品”字形结构。

6. 示范与实践二：教师示范整棵松树的表现方法（含画题与落款），学生进行第二次练习。

（三）展评阶段

组织学生展示交流自己的作品，教师进行总结评价。

（四）拓展延伸

欣赏几幅古今画松名家的作品，渗透有关松树品格的德育内容。

（五）收拾整理



四、评价建议

1. 学生能否表现松树的枝干形态特征及松针的组合方法。
2. 学生能否结合练习表达与松树相关的主题。



五、教研提示

小学高年级山水画技法的教学研究。



知识窗

● 历代画松名家

在中国山水画里，松树的表现占了重要位置，已成为一个独立的题材。

古人画松多以松石点缀山水，在唐代的山水画中已形成了一种风气，并出现了很多著名的松石山水画家，他们把松石作为山水的一部分，刻意加工，使画面呈现出“妙之至极”的韵致。

唐代张璪写松，很能用笔法，“尝以手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯枝。气傲烟霞，势凌风雨，槎牙之形，鳞皴之状，随意纵横，应手间出。生枝则润含春泽，枯枝则惨同秋色”。而张璪的“外师造化，中得心源”更是被历代的艺术家所服膺，成为中国画论中的千古玉律。

五代后梁的荆浩隐居于太行山的“洪谷”，一面“耕而食之”，一面深入观察大自然，那“翔鳞乘空”“欲附云汉”的古松，使他倍感惊讶，“携笔复就写之，凡数万本，方如其真”。

北宋的李成、郭熙，南宋的李唐、马远，元代的王蒙，清代的弘仁、石涛、梅清等不同年代的不同画家，由于审美情趣的不同，对松的画法自然呈现出各异的形态。唐以前的画家追求精心描绘理想的真实境界，注重真实物象的再现。而五代以后，画家们不但能师法造化，更能中得心源，将生活的感受和松的自然变化相结合，赋予松以人的品格和风骨，使作品的意境和寓意更丰富、更深刻、更具个性化。

古代画家经过长期的艺术创造，总结出一整套极完整且系统化的画学理论，也形成了一个极富特色的艺术程式。它体系完备而又极其灵活多变，反映出画家对大自然敏锐的理解、对艺术深刻的体会。松的画法与国画中山石、人物、花卉等一样，式样丰富，可以说它是一种便于掌握的类型化的处理方法，以利于画家从纷繁、琐碎、杂乱的现实景物中找到具有典型性的形式语言。

现代画家黄宾虹在构图、立意上，无一点常套，不拘泥古法，不依样画葫芦。徐湛笔下的劲松迎风冒寒、树干苍劲、松针如铁，有屹立雄健、刚直凝练、气雄力坚的特点。潘天寿画松生气勃勃、淋漓壮阔，属雄健一派。他所作的《黄山松》用坚劲沉着的线条，枝枝如铁，背景始信峰只寥寥数笔，却挺俊奇特、品格高妙。《松石横卷》一株老松，盘根石畔，古干槎牙，神清骨峭，苍劲的书法题字占据了画面的一半，真是“树如屈铁山画沙，笔能扛鼎腾龙蛇”。

● 胡也佛

胡也佛（1908—1980）本名国华，后改名为丁文、若佛，字大空，号谷华，自署十卉庐主，浙江余姚人。上海新华艺术专科学校毕业，曾任上海商务印书局编辑、国民书局经理。工书画，学宗仇十洲，擅作仕女，间写宋元一路山水，隽逸过人。

人教版®

第12课 十二生肖

第12课 十二生肖

十二生肖，统称“十二属相”，用来记人的生年共十二种动物，也是我国传统文化的重要组成。



十二生肖图（唐）



十二生肖图（清）

一、知识

十二生肖的来历，自己的祖父母、外祖父母、父母的生肖。

思考：你准备用什么形式来表现十二生肖？

尝试：用彩泥制作十二生肖，也可用剪纸或泥塑等方式表现十二生肖。

二、制作

表现十二生肖时，可用加人、动物、变形等方法，强调作品的趣味性。

拓展

生肖和父母、外祖父母和父母的生肖和出生年代，做成生肖图来送给他们。

子鼠	丑牛	寅虎	卯兔	辰龙	巳蛇	午马	未羊	申猴	酉鸡	戌狗	亥猪
1924 1936 1948 1960 1972 1984 1996 2008	1925 1937 1949 1961 1973 1985 1987 2000	1926 1938 1950 1962 1974 1986 1998 2010	1927 1939 1951 1963 1975 1987 1999 2011	1928 1940 1952 1964 1976 1988 2000 2012	1929 1941 1953 1965 1977 1989 2001 2013	1930 1942 1954 1966 1978 1990 2002 2014	1931 1943 1955 1967 1979 1991 2003 2015	1932 1944 1956 1968 1980 1992 2004 2016	1933 1945 1957 1969 1981 1993 2005 2017	1934 1946 1958 1970 1982 1994 2006 2018	1935 1947 1959 1971 1983 1995 2007 2019

学习领域	造型·表现	课时建议	1 课时
教学目标	1. 了解生肖的来历，培养热爱中国传统文化的情感。 2. 学会用彩泥制作富有个性化的十二生肖形象。		
教学准备	教师： 搜集与生肖有关的图片资料，制作教学课件，准备彩泥、泥塑范作等。 学生： 搜集有关十二生肖的来历、故事、传说、工艺品，准备彩泥等制作生肖的工具与材料。		
重点难点	重点： 1. 了解十二生肖文化背景。 2. 学会用彩泥塑造有创意的十二生肖形象。 难点： 引导学生从造型、色彩、块面等方面塑造富有个性化的十二生肖形象。		



一、教材分析

十二生肖是中国古代形成的一种独特的传统民俗文化现象。它来源于原始社会的图腾崇拜，是中华民族的远古图腾。古往今来，十二生肖家喻户晓，广泛流传，作为人们对生日的祝福和生命生生不息的象征，凝聚了丰富的文化内涵。本教学内容主要是针对十二生肖的来历、故事、传说、民间艺术等进行展开，运用夸张、拟人等艺术手法，通过泥塑、剪纸、拼贴等形式表现十二生肖，发展学生的想象力、创造力和思维能力，培养学生热爱中国的传统文化，从小养成关心他人的美德，做生活的有心人。



二、教学思路

本课内容丰富，美术文化深厚，因此课前需要进行一定的预习，收集十二生肖相关资料。课上通过对生肖来历的了解，欣赏我国劳动人民在悠久的历史中所创造的生肖作品，感知十二生肖的文化内涵，激发学生创作灵感，创造富有个性的生肖泥塑形象，体验学习的乐趣。课后让学生了解家庭成员的生肖及其文化背景，用剪纸、拼贴的方法制作生肖作品，并送给自己的亲人。



三、教学建议

（一）引导阶段

1. 检查学生课前预习情况：

- （1）是否收集到十二生肖小工艺品。
- （2）十二生肖是哪十二种动物，它们是按怎样的顺序排列的。
- （3）十二生肖有什么作用，它是怎么来的。
- （4）你知道哪些有关十二生肖的故事和传说。

设计意图：通过课前预习，使学生对十二生肖的来历、作用、故事、传说有初步的了解，同时也培养学生自主学习的能力。

2. 小结：

十二生肖也称十二属相，由鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪十二种动物组成，与相应的十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）相配，是我国民间计算年龄的方法，也是传统民俗文化的重要组成部分。

（二）发展阶段

1. 引导学生欣赏历代十二生肖的艺术作品，激发学生热爱传统文化的积极情感。

设计意图：通过欣赏，让学生感悟生肖文化的历史积淀，培养学生热爱中国传统文化的思想感情。

2. 深入了解生肖“龙”的文化内涵。

(1) 龙形象的由来。

(2) 龙是中华民族的象征和标志。

(3) 龙的艺术表现形式（工艺绘画、民俗活动、建筑装饰等）。

设计意图：以生肖动物“龙”为例，深入挖掘龙文化，了解龙的由来、寻找龙的足迹、理解人们对龙的崇敬和敬仰，进一步感受中华民族绚丽多彩、博大精深的龙文化。

3. 教师制作泥塑“龙”，并分析归纳其制作要点。

(1) 构思（要有独创性）。

(2) 以大块面做基本形体（要简洁）。

(3) 以小块面拼贴主体特征（注意色彩之间的搭配与衔接，并适当夸大动物的主要特征）。

(4) 装饰、调整。

4. 欣赏其他生肖动物的立体造型，激发学生的想象力和创造力。

设计意图：复习、巩固橡皮泥制作技法，引导学生从造型、块面、色彩上制作有创意的生肖形象。

（三）动手实践

1. 作业要求：用彩泥捏制一件你喜欢的十二生肖小动物。

评价方法：每组评出两件“创意奖”作品（造型富有创意、动物特征明显、色彩搭配合理）。

2. 学生分组制作，教师巡视指导。

（四）作业展评

1. 小组展示作品，组内评选出“创意奖”。

2. 选送“创意奖”作品并展示。

3. 请学生讲评作品。

4. 教师小结。

设计意图：通过小组评价和个人评价，使学生融入集体，展现自我，学会发表自己的见解，锻炼语言表达能力。

（五）拓展欣赏

欣赏各种类型的十二生肖作品，拓宽学生的美术思维。

设计意图：通过欣赏有关十二生肖的图片、纪念装饰物等，使学生从动物的色彩、造

型及多种美术表现中,感受人们对它的情感,进一步了解十二生肖是我国的一种传统民俗文化。

(六) 布置课后学习内容

1. 回家询问自己父母、祖父母等亲人的生肖和出生年代,在课本的生肖图表上打勾。
2. 重点查找一个家人生肖的文化背景(如故事、传说等)。
3. 准备制作剪纸或拼贴作品的工具和材料。



四、评价建议

1. 学生是否积极寻找关于生肖的相关资料。
2. 学生是否能从造型、色彩、块面等方面塑造有创意的生肖形象。
3. 学生是否能谈谈制作过程中的感受和作品美之所在。



五、教研提示

利用多种形式和材料创作十二生肖作品。



六、参考资料

知识窗:

● 十二生肖的来历

古时候,为了让平民百姓也能记住自己出生的年号,就使用了最简单的动物纪年法,后来称其为“生肖年”。(生肖:“生”出生;“肖”相似、相像)

十二生肖的起源很早,考古发现的战国末期睡虎地秦简与放马滩秦简《日书》中已经出现配有干支的十二兽。在兽名、干支排列上与后世十二生肖总体相似,其使用方法、占卜逻辑也与后世生肖相类,由此可推测睡虎地秦简与放马滩秦简《日书》中出现的配有干支的十二兽应是后世十二生肖的雏形。我国用十二生肖纪年至少可以追溯到南北朝时期。《北史·宇文护传》中,记载了宇文护的母亲写给他的一封信,信中说:“昔在武川镇,生汝兄弟,大者属鼠,次者属兔,汝身属蛇。”表明当时民间已有十二生肖的用法了。

我国古籍中记载,古代的中原地区,最初使用的是“干支纪年法”,即用十个天干符号和十二个地支符号,相配合来纪年。同时,也有采用地支配合十二种动物来简单纪年。到隋朝时中原历法传至中国西北地区的游牧民族,他们在历法的纪年上仅吸收了十二种动物纪年法。因此才有《唐书》中记载:“黠戛斯国以十二物纪年,如岁在寅,则曰虎年。”

另外,《宋史·吐蕃传》中也记载说,吐蕃首领在叙事时,以物纪年,所谓“道旧事则数十二辰属,曰兔年如此,马年如此”。正像清代赵翼在《陔余丛考》中指出的那样,“盖北俗初无所谓子丑寅卯之十二辰,但以鼠牛虎兔之类分纪岁时,浸寻流传于中国,遂相沿不废耳”。这种关于十二生肖来历的解释,已经被许多人认可。

小词典:

● 时辰

中国古时把一天划分为十二个时辰,每个时辰相当于现在的两小时。相传古人根据中国十二生肖中的动物的出没时间来命名各个时辰。

子(鼠)(午夜23时至1时):在一日中,子时是一天的最后时刻,也是新一天的开始。在十二生肖中属于鼠。

丑(牛)(凌晨1时至3时):丑时是黎明前的黑暗阶段。据说是牛正在反刍的时刻。在十二生肖中属于牛。

寅(虎)(凌晨3时至5时):一日中天方大白之时,正是老虎开始活动的时刻,因此在十二生肖中属于虎。

卯(兔)(清晨5时至7时):卯时是太阳已东升,开始放万丈光芒的时候。在十二生肖中属于兔。

辰(龙)(清晨7时至9时):辰时太阳光热增强,据说是神龙行雨的时刻,因此在十二生肖中属于龙。

巳(蛇)(上午9时至11时):巳时太阳光热更强了,在十二生肖中属于蛇。

午(马)(上午11时至下午13时):在一日中,阳光最为强烈。在十二生肖中属于马。

未(羊)(下午13时至15时):在一日中,未时是暑气将消之时。在十二生肖中属于羊。

申(猴)(下午15时至17时):在一日中,申时的暑气已快过去了。在十二生肖中属于猴。

酉(鸡)(下午17时至晚上19时):在一日中,酉时是夜晚将要来临的时刻。在十二生肖中属于鸡。

戌(狗)(晚上19时至21时):在一日中,戌时正是黑夜扩散,华灯初上时分。在十二生肖中属于狗。

亥(猪)(晚上21时至午夜23时):在一日中,亥时是一日将尽,要迈向明日之前时分。在十二生肖中属于猪。

● 天干与地支

天干地支合称“干支”,取义于树木的干和枝。

十个天干:甲、乙、丙、丁、戊(wù)、己、庚、辛、壬(rén)、癸(guǐ);

十二地支:子、丑、寅、卯(mǎo)、辰、巳(sì)、午、未(wèi)、申、酉(yǒu)、

戌(xū)、亥。

● 六十甲子

(阳)天干与(阳)地支组合,(阴)天干与(阴)地支组合,然后按照阳组合与阴组合,依次交替组成六十个纪年的组合:

1 ~ 10 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉;

11 ~ 20 甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未;

21 ~ 30 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳;

31 ~ 40 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯;

41 ~ 50 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑;

51 ~ 60 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥。

天干地支组合成六十个计序号,作为纪年的名称,叫“干支纪年法”。

● 铜兽首

名 称: 圆明园十二生肖铜兽首 制
造年代: 乾隆年间 别 称: 红铜铸像

价 值: 苏富比拍卖会——铜猴首
818万港币、铜牛首774万港币、铜虎首
1 544万港币。铜猪首低于700万港币。佳
士得拍卖会,编号为677的鼠首起价900万
欧元,最终以1 400万欧元拍出。兔首起价
也是900万欧元,最终也以1 400万欧元拍
出。

流失时间: 1860年,英法联军火烧圆
明园。



人教版®

人教版®

第13课 风筝的魅力



学习领域	设计·应用	课时建议	2课时
教学目标	1. 了解风筝的相关知识，如中国传统风筝的种类、结构特征和制作方法。 2. 培养学生收集信息的能力、动手能力和实践能力。 3. 培养学生的审美素养，激发学生对中国传统民间艺术的热爱。		
教学准备	教师： 竹条、风筝纸、风筝图例、课件、双面胶、棉绳、风筝线板。 学生： 竹条、风筝纸、双面胶、棉绳、风筝线板、飘带。		
重点难点	重点： 了解风筝的结构特征和制作方法，运用传统材料制作一件板式菱形风筝。 难点： 1. 板式菱形风筝中骨架的左右对称和重心问题。 2. 板式菱形风筝中十字形骨架的缠绕。 3. 板式菱形风筝面与风筝骨架的粘合。		



一、教材分析

风筝是中国传统民间艺术形式之一，也是科学与艺术的结晶，经过上千年的演变一直流传至今，形成了具有独特风格的民间艺术。本课属于“设计·应用”领域的学习内容。通过学习让学生关注风筝，从中感受中国传统文化的魅力，引导学生全面了解风筝的起源、地域特点、种类和传统制作技艺等内容，用全新的视角重新发现我们的民间艺术，让学生充分了解中国传统风筝所具有的独特艺术魅力，使学生在在学习过程中有情感的投入，智慧的呈现，个性的展示。通过自己动手制作风筝传承我国优秀的民间艺术。

教学中，通过两课时完成本课教学任务。第一课时着重欣赏大量中国传统风筝，感受传统风筝文化，了解传统风筝图案的寓意，同时引伸到对闽南传统文化的认识，并且用菱形的构图方式创作一幅具有闽南地方文化特色的绘画作品。第二课时着重探究板式菱形风筝的制作方法，侧重了解中国传统风筝的种类和传统制作技艺，以此来激发学生的学习兴趣，引导学习方法，提高审美能力，提升学生文化素养。



二、教学思路

由于五年级学生有了一定的自主学习和自主探究能力，因此课前布置了学生独立进行课前预习有关风筝知识的任务。通过预习，学生更容易掌握所要学习的知识，方便学生在理解的基础上将所学的知识内化为本人的东西，达到学以致用目的。在本课的教学中，用抢答题的方式设置问题检验大家的学习成果，如中国传统风筝的起源、历史、风筝制造地、种类等。通过问题的逐层展开，使学生感受风筝文化的独特魅力，引发学生的好奇心与求知欲，进而对制作风筝充满期待，为制作打下基础。

课堂中借助多媒体让学生了解和观察风筝的种类、造型特点和制作工艺。通过欣赏不同种类的风筝，运用结构红线图的方式将风筝的制作骨架体现出来。教师不断启发学生思考：它们的造型各有特色，但它们的结构都有一个共同点。学生通过探究发现该共同点：风筝外形虽不同，但骨架都是对称的。通过问题的设计，让学生在教师的引领下对板式菱形风筝的制作方法有了一定的认识和见解。通过多媒体教学手段来辅助设计应用课的教学，有助于帮助学生理解教学内容所涉及的重难点，把课堂真正地还给学生，提高设计应用课的实效性。



三、教学建议

（一）导入（2分钟）

1. 同学们，通过查找资料，预习了关于风筝的知识。现在，老师用抢答题的方式检

验大家的预习成果，请看题：

- (1) 风筝起源于中国，最早的风筝是由古代的哲学家墨翟制造的。
- (2) 风筝又名纸鸢、纸鸢等，至今已有2000多年的历史。
- (3) 据说巧匠鲁班就曾“削竹木为鸢，成而飞之”，应当说这是风筝的前身。

2. 导入课题：风筝的魅力

(二) 授新 (15分钟)

1. 教师：同学们，在中国民间传统玩具中，风筝由于制作容易、娱乐性强而深受人们喜爱，在传统民间艺术中也占有重要地位。

同学们，你们知道中国最大的风筝制造地在哪儿吗？

学生：山东潍坊。

教师：对，山东潍坊被称为“世界风筝之都”。在那里，每年都会举办盛大的风筝节。

根据地域和制作风格的差异，风筝在不同城市呈现出不同的地方特色。

现在，老师就带领同学们一起学习风筝的知识。

2. 中国传统风筝的种类一般都有哪些？

学生：有硬翅、软翅、板式、串式、桶形（立体）等。

教师：回答正确，我们一起来欣赏这些不同种类的风筝吧。

课件展示：欣赏中国传统风筝不同种类的样式，并运用结构红线图的方式将风筝的制作骨架体现出来，学生学习并了解差异。

教师介绍风筝的种类及特征

(1) 硬翅风筝

它的特征是风筝的左右两边用上下两根竹条做成翅膀的形状，平看就像是一个古代元宝的形状。常见的沙燕风筝就属这种。

(2) 软翅风筝

它的造型以禽鸟或昆虫居多，如蝴蝶。软翅风筝的翅膀由一根主竹条构成，翅膀的下方是软性的，它的主体骨架大部分做成浮雕状。

(3) 板式风筝

就是人们常说的平面形风筝，它的形状和结构简单，风筝的四边用竹条支撑。因为制作容易，飞升性能好，又适合表现多种题材，故深受大家的喜爱，也是我们生活中最常见的风筝种类之一。

(4) 串式风筝

就是把相同或不相同的风筝，像冰糖葫芦似的拴在一根或多根线上，串连起来放飞。这也是我们常见的风筝形式之一。

(5) 桶形（立体）风筝

是由一个或多个圆桶或其他形状的桶组成的风筝，像花瓶、宫灯等都属此类，我们也

称其为立体风筝。由于它的制作工艺比较复杂，在我们的日常生活中也较为少见。

教师：同学们，根据我们所欣赏的不同种类风筝，请你们找一找，这些不同种类的风筝，在结构上的一个共同点。

学生：它们的外形都是对称的。

教师：风筝的骨架一定是对称的，但风筝面的图案就不一定是对称的，可以是不同的图案。

3. 在此基础上，我们来学习如何制作一个板式菱形风筝。

首先，我们来了解中国传统风筝的制作技艺。

中国传统风筝的制作技艺概括起来只有四个字：扎、糊、绘、绑。简称“四艺”，即扎骨架，糊纸面，绘花彩，绑风筝线。

（1）扎——扎骨架

① 扎骨架时，两根竹条呈十字摆放，横向竹条放在竖向竹条三分之一处，左右对称。

教师：骨架中浮现的小黑点的作用是什么？

学生：重心偏上，利于飞行。

② 缠绕骨架前，棉绳要留出15厘米长的绳头。

教师：为什么棉绳缠绕前要预留一定长度？

学生：为了方便打结连接。

③ 固定骨架时，用交叉缠绕法，即将棉绳对角缠绕，左缠绕5下右缠绕5下，如不够牢固可再缠绕5下，最后打结，并留出15厘米长度绳尾。

（教师示范打结法，骨架制作完成）

④ 展示部分骨架，发现问题及时纠正，避免在制作的过程中出现错误。

教师：同学们，请问，这些骨架的制作方法对吗？

学生：重心不稳和结构上不对称。

（2）糊——糊纸面

① 将纸面平铺在桌上，再把风筝骨架摆放在纸面上。（注意：不能歪斜，否则风筝会重心不稳，飞不起来。）

② 骨架摆放好后，用胶带将十字骨架固定在风筝纸面上，这样，骨架就不会移动。风筝面的四个边各预留3厘米左右（折边粘贴双面胶备用）。

③ 将风筝面预留3厘米的四个边依次折好，用双面胶整条粘贴平整。（注意：骨架的边角要粘贴牢固，不能移动。）

④ 粘飘带：用飘带装饰菱形风筝的肩膀或尾部，宽约2~3厘米，长度在30厘米左右。飘带依次粘于菱形风筝的左右两边或尾部（前后稍微错开，用双面胶粘在一起）。

（3）绘——绘花彩

同学们，在《风筝的魅力》第一课时的授课中，我们欣赏了大量的中国传统风筝样式，还学习了闽南传统文化知识，用菱形的构图方式创作了一幅具有闽南地方文化特色的

绘画作品。

现在，请同学们取出第一课时完成的闽南传统文化绘画作品，告诉你们一个秘密：它就是“四艺”中的“绘花彩”环节，也就是我们今天制作菱形风筝的风筝面。

（4）绑——绑风筝线

当骨架和风筝面制作完成后，把风筝骨架打结后的绳头与风筝放飞线进行拉紧打结，板式菱形风筝即制作完成。

（教师示范打结法）

在生活中，风筝与放飞线的连接除了一点法外，板式菱形风筝还可以用其他的方法连接风筝线，例如二点法和三点法，同学们课后可以去尝试下，看看有什么区别。

（课件展示三种连接风筝与放飞线的不同方法）

（三）制作（15分钟）

同学们，通过学习，我们了解了风筝制作的知识。现在，就让我们用传统的风筝制作材料，制作一个具有闽南传统文化特色的板式菱形风筝吧！

1. 学生动手制作风筝，教师巡视指导，发现问题及时纠正。

2. 友情提示：在风筝骨架制作时，要拎起骨架上的缠绕的绳头检查，若发现以下问题，要及时解决：

（1）风筝总往一侧倾斜，是因为骨架不对称，需要调整骨架。

（2）风筝总是大头朝下，是重心不对，要调整重心，尾朝下。

（四）展示交流（3分钟）

展示学生制作完成的风筝，师生交流。

（五）放风筝

教师讲解放飞风筝的技巧：一抽一放

抽：增加风筝的上扬力，使风筝稳步上升。

放：在风力和上扬力的作用下，风筝会越飞越高，越飞越远。

放的时候必须收放有度，以保持风筝的角度稳定。风力大的时候可以多放线，当风力稍有下降时，就收一些线。

（六）户外放飞风筝，将本节课推向高潮，结束（5分钟）

同学们，掌握了放飞的技巧后，请你们带上自己亲手制作的风筝到操场上去体验放飞的快乐吧。比一比，看谁的风筝飞得高飞得稳！

（地点：学校操场）



四、评价建议

1. 是否对设计应用活动感兴趣并能积极参与学习，如抢答问题等。
2. 是否能通过学习正确地制作完成一个板式菱形风筝。
3. 通过学习，学生能否了解中国民间传统文化。
4. 是否正确掌握放飞的技巧。



五、教研提示

1. 如何引导学生用美术的眼光来观察世界并进行表现。
2. 在美术活动中体验游戏及培养感知表现能力。



六、参考资料

知识窗：

● 对称

指图形或物体对某个点、直线或平面而言，在大小、形状和排列上具有一一对应关系。如人体、船、飞机的左右两边，在外观上都是对称的。

小词典：

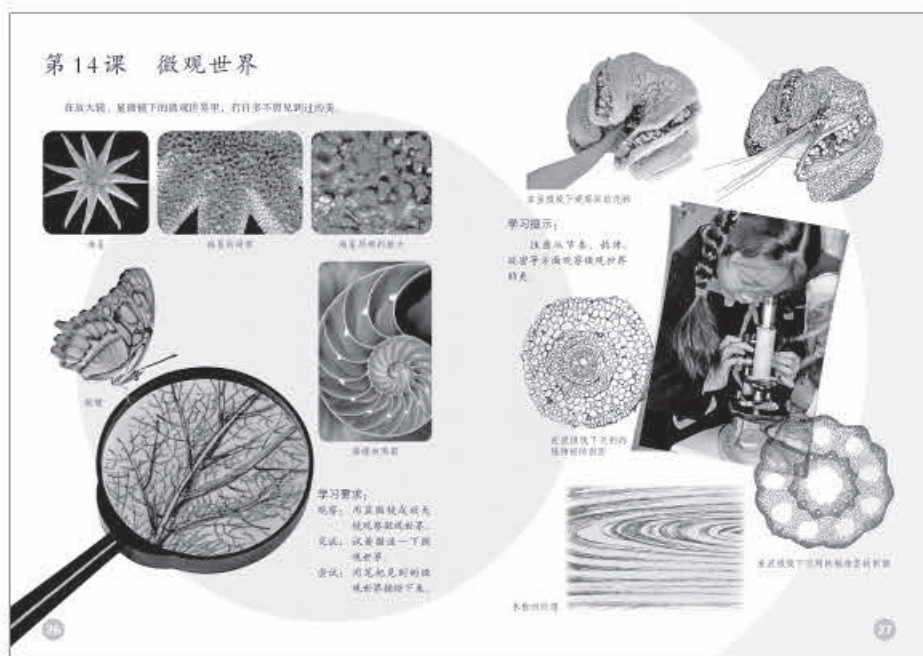
● 风筝

一种玩具，在竹篾等做的骨架上糊纸或绢，拉着系在上面的长线，趁着风势可以飞上天空。

人教版®

人教版®

第14课 微观世界



学习领域	造型·表现	课时建议	1~2 课时
教学目标	1. 了解认识微观世界,学会从不同角度体悟、观察、探究事物的构造和美感。 2. 尝试运用点、线等造型元素,表现出观察到的微观世界的节奏、韵律、疏密的美。 3. 养成细致观察的好习惯,体验观察与绘画的乐趣,培养学生的探究精神及热爱大自然的情感。		
教学准备	教师: PPT 课件、各种美术工具材料制作的美术作品、显微镜或放大镜、范图、标本。 学生: 纸张、美术工具材料。		
重点难点	重点: 观察微观图像,用点、线、色彩结合的方法描绘微观世界的图形。 难点: 较好地运用点、线的节奏、韵律、疏密等方法来表现微观世界。		
评价建议	1. 能否用点、线等形式,表现物体精细的局部特征。 2. 描绘时,能否耐心、细致地观察物体。 3. 能否运用点、线组合,表现出微观世界的节奏、韵律、疏密的美。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。通过放大镜或显微镜让学生观察镜下的各种物体的微观世界，并让学生观察后进行小组交流，描述看到的微观景象，用笔把见到的微观世界描绘出来，培养学生的观察能力、探究精神。在教学中，通过观察、欣赏、模仿等环节让学生体会到微观世界的丰富变化，并能尝试利用各种绘画工具去表现。微观与宏观是相对的，我们这里所说的微观世界是指在放大镜或显微镜下观察一些物体放大后的局部状况，或者用我们的肉眼非常仔细才能观察到的物体细节部分。通过这节课的学习，使学生了解在放大的微观世界里或细致观察物体的局部时，物体所呈现出的独特美感，以此培养学生耐心、细致的观察能力，以及对事物不断探究的能力。在创作中，引导学生用点与线、色彩自由表达自己领略到的微观世界的节奏、韵律、疏密的美的画面，描绘细致繁杂的微观世界，提醒学生要善于运用线条的长短、粗细、曲直等丰富的变化，并从中体悟观察与绘画的乐趣。

本课与第3课《抽象的雕塑》、第4课《学构图》、第5课《静物写生》、第6课《喜怒哀乐》、第7课《夸张的脸》分别从观察、创作等方面来引导学生进行创作，共同组成了一个丰富的“造型·表现”小单元。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：情境创设——观察探究微观世界——感受微观世界中的点、线、面与色彩——欣赏与微观世界有关的艺术表现形式——创作绘画——展示评价——拓展。

在教学中，教师可先引导学生整体观察平时的物体，再观察该物体在显微镜或放大镜下局部放大后的情况，通过两者的对比导出课题。通过观察，引导学生说出物体点、线的疏密变化，产生的节奏感、韵律感，再将观察到的细微之处用点、线的形式仔细地描绘下来，从而感受微观世界的魅力。如果教学条件有限，无法让学生利用显微镜、放大镜等形式观察物体的局部细节，教师也可以寻找一些动植物的局部彩色细节图片，供学生观察、写生用。在描绘阶段，鼓励学生大胆地应用以前学过的《重重叠叠》《点、线、面》《线条的动与静》《美术的节奏》等美术语言来表现画面。



教案一

(一) 引导阶段

1. 观察活动。每个同学先化身小科学家，用放大镜或显微镜观察自己带来的花瓣、树叶。提问，你发现了什么？引导学生说出放大后看到的物体有哪些特征。教师讲解肉眼看到的小于0.1毫米的世界，可以称之为微观世界。

2. 揭示课题：微观世界

(二) 发展阶段

1. 微观与中观、宏观的简单介绍。

2. 观察欣赏微观世界中的细菌、分子、原子，以及动物、植物的局部图片。

说一说：这些奇怪的形状、奇妙的组合、绚丽的色彩是由什么组成的。

想一想：这些形状、色彩、花纹、动态都像什么呢？

提问：你发现了什么？美在哪里？小组讨论并发言，引导学生说出美在哪里。

教师总结：点、线、色彩的重复产生了疏密、节奏、韵律的美感。

板书：点线面、色彩。

(三) 探究阶段

1. 出示三张外形很漂亮的图片，从外形上引导学生说出放大后的微观世界的外形美。学生整理观察结果，教师板书外形美。

2. 出示三张典型的具有点、线、面特征的植物或其分子、原子的构成图片，引导学生欣赏并说出点、线、面的构成有节奏、疏密等美感。学生整理观察结果，教师板书构成美。

3. 出示典型图片蝴蝶的局部及水母等局部放大的图片，引导学生说出微观色彩绚丽的的美感，复习学过的色彩的渐变等知识。学生整理观察结果，教师板书色彩美。

4. 提问：如果用美术方法来表现，要怎么做？启发学生思考，可以用绘画、印染、剪纸、橡皮泥、刮蜡等方法来表现。

5. 教师用绘画方法示范点、线、色彩表现蝴蝶翅膀局部放大后的画面。

创作步骤：

(1) 先从观察到的微观世界整体入手进行构图，画面饱满。

(2) 点、线的局部画面组织。

(3) 上色练习。

6. 教师收集6件左右的微观世界作品，引导学生从画面的构图，点线面的节奏、韵律、疏密等关系上进行欣赏，并巩固点、线、面知识的应用，同时开拓学生视野。

（四）创作阶段

作业：用点、线、色彩表现放大镜或显微镜观察到的微观世界。

提醒：1. 画面要体现点、线的节奏、疏密、韵律美。

2. 基础比较好的同学可以直接结合色彩来表现。

（五）学生创作，教师具体指导

（六）展评阶段

1. 自评：学生评价自己的作品，用什么方法表现出了怎样的微观世界。

2. 互评：你最喜欢哪一幅画面，从构图、点线的节奏、画面的韵律美感上进行点评。

3. 教师总评。

（七）拓展

引导学生欣赏不同的微观世界表现形式。

（八）收拾整理

—— 教案二 ——

（一）引导阶段

1. 出示海星局部放大的图片，引导学生观察并猜猜是什么东西，引出微观的概念。

2. 通过从局部到整体的多媒体演示，先展示完整的海星图片，再出示蝴蝶翅膀局部图片。通过观察美丽的图案，启发学生思考，如果今天的美术课让你来表现，你要怎么画呢？

导出课题：微观世界。

（二）观察感悟

1. 引导学生观察自己的双手，思考自己的手放大后会是什么样的？教师展示显微镜下的手，让学生观察并提问：除了手的纹理外，那些一小点一小点彩色的图案是什么呢？

引导学生发现细菌等微观物体，并说说细菌的形状、色彩。

2. 引导学生认识微观与宏观的世界。

3. 教师出示PPT，引导学生观察显微镜下各种生物细胞的微观状态，并说说自己的感受和想象。学会从点线面、形状、色彩、构成等方面去欣赏，并用自己的语言描述微观世界。

（三）探究体验

1. 欣赏教材范图，以四人为小组进行讨论，说一说自己最喜欢哪一幅图，为什么？引导学生从节奏、韵律、疏密上来讲述。

2. 比一比。引导学生观看根、海螺、海星的剖面，比较一下植物的根、茎横切面，虽然都以圆为元素，但由于圆的大小、疏密、排列方式不同，形成两种截然不同的图像。海螺是一种贝类海洋动物，其坚实外表由外往里是螺旋状纹样，横切后是发射式渐变状，色彩也从蓝灰色逐渐变成黄灰色。海星放大后呈各式星状且形态各异，还有无规则的小圆点。

3. 教师总结微观世界里奇妙的世界，即奇怪的形状、奇妙的组合、绚丽的色彩。引导学生想一想：这些形状、色彩、花纹、动态都像什么？提问：你发现了什么？美在哪里？板书：形状、色彩、构成。

4. 看一看。指导学生使用显微镜，观察显微镜下的百合花粉。让学生说一说观察到的百合花粉的形状、颜色等，进而使学生描述微观中的物体可用点、线、面、色彩等美术基本语言。

5. 想一想。启发学生思考：如果从美术角度来表现微观世界，要用什么材料和方法？学生思考并回答：想用（绘画、刮画、剪贴、捏制）方法描绘微观世界的形态美、色彩美、构成美。

（四）教师示范，学生创作体验

1. 教师示范百合花粉的画法。用点、线及色彩表现百合的花粉。小结做画步骤。先从整体到局部，注意构图及画面点线的疏密、节奏的表现。

2. 欣赏其他人用不同形式不同材料表现微观世界的作品，拓宽学生眼界。

3. 布置作业：用绘画的方法表现自己观察到的微观世界。

作业要求：（1）构图饱满。（2）注意画面疏密关系。（3）色彩搭配合理。

4. 学生练习，教师巡视指导。

（五）展示与评价

1. 展示学生优秀作品。

2. 让学生欣赏，并说出自己喜欢哪一张，为什么。

3. 作者介绍自己的作品。

4. 教师总评。

（六）拓展与小结

1. 引导学生欣赏用各种材料做成的点、线、面装置艺术。

2. 让学生在课后用不同的材料来表现微观世界。

教师小结：要善于观察身边细微的事物，养成细致观察的习惯。世间万物没有绝对的大小美丑区分，只要我们善于发现、探索，勇于表现、创造，就能有所收获。



四、评价建议

1. 能否用点和线等形式，表现物体精细的局部特征。
2. 描绘时能否耐心、细致地观察物体。
3. 能否运用点、线的组合，表现出微观世界的节奏、韵律、疏密的美。



五、教研提示

如何提高小学生对构成的认识与欣赏。



六、参考资料

● 构成

构成是一个近代造型概念，其含义是指将不同或相同形态的几个或几个以上的单元重新组合成为一个新的单元，构成对象的主要形态，包括自然形态、几何形态和抽象形态，并赋予其视觉化的、力学化的观念。平面构成探讨的是二度空间的视觉方法。其构成形式主要有重复、近似、渐变、变异、对比、集结、发射、特异、空间与矛盾空间、分割、肌理及错视等。

● 微观世界

物质是由肉眼看不到的大量粒子，即直径小于0.1毫米的分子、原子或离子等构成的。而分子则是由更小的粒子(原子)构成的。至于原子，又是由原子核和电子构成的。分子、原子、原子核、电子都非常小。通常将人们感官所不能直接感觉到的微小的物体和现象叫作“微观物体”和“微观现象”，而将这些物体和现象的总体叫作“微观世界”。

● 宏观

宏观，与微观相反，宏观主要研究或表明事物间大的联系。简单来说，宏观与微观的关系就是大与小的关系。同是研究或作为物质世界的一种表述方法，微观是朝着物质内在的、细小的方面去研究和探索，比如研究分子、原子、质子、电子、夸克等微观粒子。宏观则是朝着物质间外在的、大的影响和相互作用上去研究和探索，比如星系、星云、宇宙等。

人教版®

第15课 会亮的玩具



学习领域	设计·应用	课时建议	2课时
教学目标	1. 引导学生了解用电发光的原理。 2. 引导学生发挥想象力，将各种材料加工成会亮的玩具。 3. 通过制作会亮的玩具，锻炼学生的动手能力和团结协作精神。		
教学准备	教师： 多媒体资料、教师作品、学生作品等。 学生： 收集各种用来制作发光的材料及玩具外观的废旧材料，如饮料瓶、塑料盒、电池、电线、胶布、弹簧、绳子、铁丝、卡纸、皱纹纸、手电筒等。		
重点难点	重点： 进行灯泡发光原理的解说，并引导学生利用生活中的废弃材料结合灯泡发光原理的电路知识制作会亮的玩具的设计图和实物模型。 难点： 根据灯泡或各种光源发光原理，合理运用各种材料制作出会亮的玩具。		



一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域。通过学习让学生充分利用生活中的废弃材料，对其进行想象加工，并结合一定的科学知识设计制作一个会亮的玩具。运用自己的聪明才智和灵巧双手为自己的生活增添乐趣。

本课是一节集欣赏性、创造性、科技性于一体的美术课。根据“新课标”的要求，教师在教学中要引导学生了解用电发光的原理，运用生活中的各种废弃物加工成会亮的玩具。本课用两课时完成教学。第一课时是电路的实践制作，第二课时是设计玩具并与电路制作组合以制成会亮的玩具。本课旨在通过制作会亮的玩具，培养学生的探究能力、动手能力与创造力。



二、教学思路

五年级学生属于小学高年级阶段，认知能力相对较强，有一定的自主学习能力，因此课前可布置学生收集生活中的废旧材料，并对电路等知识做预习，初步了解本课的学习内容。在本课的教学中，设置问题启发学生思考生活中各种会亮的物体的发光原理，从而培养学生的探究意识。

依据“新课标”“以学生为主体”和“充分发挥学生个性”的理念，通过对各种不同物体的探究讨论和科学实验，可使学生对灯泡发光原理的电路知识有一定认识。在懂得原理的基础上，欣赏各种玩具，启发学生思考“它们都会亮，为什么？是什么原理？什么材质？”等。通过比较，引导学生发现玩具在造型、色彩、材料等方面的不同。通过问题的预设，让学生观察讨论探究，并通过学习得出结论。同时，运用多媒体教学手段，以及教师的示范辅助设计，使学生在掌握电路知识的基础上，运用生活废弃物设计并独立制作完成手工作品，让学生充分参与课堂教学，在学中玩，在玩中学，做课堂真正的主人。



三、教学建议

（一）导入

1. 预习反馈

教师：课前老师让大家收集可以制作会发光玩具的各种材料，同学们收集到了吗？请同学们说说你们都带来了哪些材料？

学生A：一些纸盒、彩色纸、皱纹纸、废旧小汽车、废旧手电筒……

学生B：废旧的瓶子、瓶盖、手电筒……

学生C：电线、干电池、小灯泡……

小结：同学们收集的材料可真不少，老师把它们分为两类，一类是会发光的材料，一类是废旧材料。今天，我们就利用这些材料学习制作《会亮的玩具》。

2. 导入课题：会亮的玩具

设计意图：通过预习收集材料的环节，激发学生参与课堂学习的兴趣。

（二）授新

1. 了解各种不同的发光原理

教师：同学们，大自然中存在着许多会发光的物体，都有哪些呢？它们又为什么会发光？

学生：萤火虫，体内含有发光器；水母，体内含有特殊蛋白质……

教师：那么我们人类又发明了哪些会亮的物体呢？它们为什么会亮？

学生：电灯，通电；蜡烛，燃烧……

小结：通过讨论，我们了解到各种发光的物体在发光原理上不尽相同。

2. 出示：自制的小台灯，初步了解电路

教师：同学们，刚才我们了解到一些会亮物体的发光原理。接下来请同学们跟着老师一起来仔细观察这个台灯。大家知道为什么它会亮吗？

学生：里边有电池、灯泡。

教师：对，在五年级《科学》上册《简单电路》这一课，大家学会了用开关、灯泡、导线、电源等制作简单的电路系统。现在，我们来复习电路图。（实物演示：小台灯内部简单的实物电路）

将电线的一端绕在小灯泡的线圈上固定好，另一端则用胶布固定在干电池的负极，这时只要将小灯泡接触到干电池的正极，小灯泡就会发亮。（课件演示）

3. 出示：走马灯

教师：同学们，小台灯的发光发亮是由于运用了电路系统，那老师手中的这盏灯（走马灯）的发光发亮又运用了哪种原理呢？

学生：借助了蜡烛燃烧产生的光亮。

教师：对。利用蜡烛的光亮，并加以装饰，也能设计出有趣的会发亮的玩具。我们一起来看看这个走马灯的内部结构。（实物演示：走马灯）

首先，灯的内部是一个用铁丝绕成的小支架，蜡烛安插在支架上。其次，灯壁的材质较薄，利于透光照明。

教师：同学们，在借助蜡烛来使物体发光时，我们还需要注意哪些事情？

学生：材料不能是易燃物，要能透光。

教师：对，当选择蜡烛作为发光的主体时，我们要注意选择不易燃的物品进行设计制作，还需用能够透光的物体来做灯罩。因此，在材料的选择上，如果物体本身不透光，那么我们就需要通过其他方式，如扎洞等让它透光。当然，扎洞的同时，还要考虑到玩具的美

感，有秩序有计划的设计能够赋予光更奇妙的魅力。

小结：通过观察分析，我们知道了物体发光的原理，即除了动物自身的发光体，大多是运用电路系统或借助蜡烛的光亮来发亮。

4. 奇思妙想阶段

教师：同学们，请想一想利用老师手上的这个手电筒，和你们手中的废旧材料，能设计制作出哪些会亮的玩具呢？

学生：我想利用手电筒的光和纸盒，做一个发光的小汽车；我想制作一个台灯……

小结：有了好的创意，我们要正确分析利用这些废旧材料。材料应用的巧妙能够使我们的作品锦上添花。

5. 教师示范，学生探究：讨论光源与材料的关系，如何制作出透光会亮的玩具。

教师：老师想做一个利用手电筒光源的莲花灯玩具。同学们请看我的示范，决定选择卡纸还是皱纹纸。教师示范粘贴不同材质纸的花瓣。（实物演示：不同材质）

学生：我更喜欢皱纹纸的制作，它的透光性比较好，更能体现出光的特性。

教师：观察得真仔细。的确，不同的材质可以给我们带来不一样的感受。

设计意图：通过发现、探究的学习方式，引导学生在生活中寻找物品发亮的原理。通过观察，进一步了解会亮的玩具的构造以及制作时的相关注意事项。

（三）欣赏、分析教材中范作的制作方法

教师：通过学习，我们了解了运用废旧材料结合各种发光原理就能制作出一个会亮的玩具，但是如何使玩具变得更加美观呢？接下来，就让我们带着这个问题一起来欣赏教材上的这些作品。请问这个台灯用了哪些废旧材料进行制作？

学生：瓶盖、彩色电线、名片盒。

教师：你们觉得好看吗，好看在哪里？

学生：好看，色彩搭配好。

教师：你们觉得机器人好看吗？它运用了哪些物品进行装饰？

学生：好看，用了弹簧、泡沫、彩色塑料圆片。

教师：如何装饰？

学生：用了粘贴的方法。

教师：（走马灯）用了什么方法进行装饰？

学生：剪贴。

教师：运用了哪种材料进行装饰？装饰有什么特点？

学生：彩色纸，色彩简洁、对比强烈。

小结：通过欣赏，我们了解到运用各种材料以及装饰手法能够使会亮的玩具变得更加美观。

设计意图：通过对其他玩具的欣赏，让学生对会亮的玩具有更加深入的认识，并通过

仔细观察了解各种不同的装饰材料及方法。

（四）示范

接下来，就请同学们跟着老师学习如何运用身边的废旧材料制作一个会亮的玩具（小狗形象台灯）。

（1）构思：运用哪一种发光原理制作玩具。（教师示范：运用电路系统发亮）

（2）设计：画出示意图和电路。（合理安排电路示意图与玩具效果图）

（3）外形：玩具的外形及各部分的组合方式，并在图中标示。

（4）装饰：添加细节，完整描绘效果图。

（5）组合：根据课前收集的材料，依照设计图制作。

（设计图能够清晰地反映设计理念，也能够详细标示出制作过程中玩具各部分的关系以及组合的方式，并能够将玩具的最终效果加以展示。）

小结：同学们，你们看老师手上的这个玩具就是根据设计图完成的，这样通过构思、设计、制作就能够完成一个会亮的玩具。你们是不是也想快点儿动手了呢？

设计意图：教师示范，增强学生的自信心；同时也能够让学生更加清晰地了解玩具的制作过程。师生互动，边探讨边示范，调动学生的思考积极性和实践主动性。

（五）学生作业

设计、制作一个会亮的玩具。

制作要求：

1. 快速画出玩具的设计图。
2. 巧妙设计、利用生活中的废旧材料予以制作。
3. 运用发光发亮原理，使玩具发亮。
4. 玩具的装饰美观、牢固。

（六）展示交流

展示学生作品，并交流自己玩具的设计理念、优缺点及制作中的困惑，同学之间进行互评交流沟通，师生从作品中评选出最佳创意、最佳造型以及最佳工艺作品，加以肯定、表扬与鼓励。

（七）课堂小结

教师做小结性讲评，回顾本课所学知识，并肯定学生的作品，鼓励他们在生活中也要多动手，勤动脑，享受生活的乐趣。在生活中，应仔细观察，如何将生活中的各种废旧材料通过奇思妙想，变废为宝。

(八) 收拾与整理阶段

做完后要及时整理、回收物品，养成良好习惯。



四、评价建议

1. 是否在课前了解了灯泡发光的原理，并收集了废旧材料。
2. 能否将电路和玩具完美结合，设计制作出会亮的玩具。
3. 能否团结协作，为其他同学出谋划策。
4. 能否在活动结束后进行合理的回收和整理。



五、教研提示

1. 如何运用美术的技能巧妙利用废弃物进行手工制作。
2. 在美术活动中对其他学科知识的借鉴与合理运用。



六、参考资料

知识窗：

● 电路图

电路图是人们为了研究和工程的需要，用约定的符号绘制的一种表示电路结构的图形。通过电路图可以知道实际电路的情况。这样，我们在分析电路时，就不必把实物翻来覆去地琢磨，而只要拿着一张图纸就可以了；在设计电路时，也可以在纸上或电脑上进行，确认完善后再进行实际安装，通过调试、改进，直至成功；而现在，我们更可以应用先进的计算机软件来进行电路的辅助设计，甚至进行虚拟的电路实验，大大提高了工作效率。常遇到的电路图有原理图、方框图、装配图和印板图等。

小词典：

● 电灯泡

白炽灯上用的发光器件，一般呈梨形，也叫电灯泡子，通称灯泡。

● 电路

由电源、用电器、导线、电器元件等连接而成的电流通路。

● 电路图

用规定的符号代表各种元件、器件装置，表示所组成的电路的图。

人教版®

第16课 小布偶



学习领域	造型·表现 设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 欣赏各种小偶人,感受中国传统民间艺术的制作工艺。 2. 尝试运用废旧布料,利用贴、扎、编、粘等制作方法,巧妙搭配布料的色彩、图案和质感,设计制作一个可以站立的小布偶。 3. 感受亲手制作的小布偶的质感与拙朴,体验用小布偶进行表演的乐趣。		
教学准备	教师: 辅助课件,收集各种不同形式的小偶人资料,如北京绢人、泉州提线木偶等,并提前制作好一两个小布偶。 学生: 乒乓球、纸筒、纸杯、卡纸、各种废旧布料、毛线等材料,剪刀、白乳胶(胶水)等工具。		
重点难点	重点: 用身边所能找到的材料,制作一个可以站立的小布偶。 难点: 小布偶站立的稳定性和肢体的灵活性,布料色彩和图案的搭配。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”和“设计·应用”领域，是为了培养学生的动手制作能力，激发学生设计立体造型的兴趣而设置的课程。在《形体的组合》和《抽象雕塑》的基础上，本课以小布偶为题材，继续加强学生的立体空间想象力，拓宽学生的审美视野，通过应用废旧物品进行组合、搭配、装饰，引导学生从小养成环保意识。在本课教学中向学生展示各种不同形式的小布偶的造型，通过欣赏和制作小布偶，体验制作过程中的乐趣，从而培养学生的动手能力、创造能力和想象能力。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：欣赏与小布偶有关的艺术表现形式激发兴趣——观察分析小布偶的结构和装饰效果——分组讨论如何制作和装饰小布偶——学生制作——展示评价。

让学生充分感受传统民间艺术（小偶人），了解中国悠久的历史文化。引导学生仔细观察小布偶，如小布偶的身体结构如何组装，小布偶身上的服饰如何装饰等。让学生尽量利用身边可以获取的物品，通过看、拆、拼、贴等活动形式制作小布偶。

多利用教材中的作品进行分析，思考其运用了什么材料，利用了材料的什么特性使作品显得巧妙而富有创意。



三、参考教案

教案一

（1）引导阶段

教师播放简短的北京绢人制作过程，感受中国传统民间工艺的魅力，激发学生学习兴趣与热情。

师生欣赏各种传统手工艺小偶人，说说小偶人的特点和带来的感受。

（2）发展阶段

探讨如何制作小布偶的支架。了解小布偶外形，观察制作的材料。

拓展如何用废旧布料对小偶人进行装饰。交流不同的布料搭配。（色彩的搭配、质感的搭配、纹样的搭配等）认真观察，拓展思路，发挥想象，增强审美能力。

讨论把废旧布料经裁剪后能够“穿”在小偶人身上，选择已有的材料表现出漂亮的小布偶。动手操作，感受拼装组合、透叠带来的乐趣，提高动手能力。

（3）展示与评价阶段

学生简述制作心得和创作感受。

小组内交流，可否给小布偶们配上合适的布景，组合成一幅完整的作品？让学生课后思考。

（4）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具，注意环境卫生。

教案二

（1）引导阶段

播放简短的提线木偶戏片段，感受福建民间艺术的魅力，激发学生的学习兴趣与热情。

展示制作好的小布偶，提出本课学习要求，运用所带材料制作小布偶。

（2）发展阶段

传统布偶造型欣赏。欣赏感受传统布偶形象，体会民间艺术的造型特点。

材料探究，分析制作方法。根据所带材料，小组讨论制作过程与方法。如何让小布偶站稳？如何让小布偶的动作形象生动？如何让小布偶的服饰美观？

复习几种立体支架的组合与衔接，在支架基础上根据所收集的废旧布料进行装饰。

教师直观示范，感悟布偶造型特色。教师在布偶纸质支架基础上，进行服装的剪裁，介绍几种基本的方法，如对折镂空的上衣，褶皱的裙摆，服装上的小饰品等。

欣赏感悟不同布偶造型。用课件展示不同角色造型，从色彩搭配到材料选择都力求激发学生创作灵感。

实践体验，掌握小布偶制作方法。

（3）展示与评价阶段

学生介绍制作心得，共同分享制作乐趣以及碰到的困难。

舞台展示，评选作品。

（4）收拾与整理阶段

引导学生整理好教室卫生以及制作工具，保持教室干净整洁。



四、评价建议

1. 能否积极收集生活中的废旧布料。
2. 能否认真观察小布偶的结构方式，了解小布偶的制作方法，让小布偶站立起来。
3. 能否对废旧布料的色彩、图案和材质进行恰当的选择和搭配。



五、教研提示

如何激发学生巧用身边能找到的材料，进行小布偶的设计与制作。



六、参考资料

知识窗：

绢人，也叫绢塑，是以金属丝为骨架，棉花、纱绢为肌肤，真丝为发，绸帛为衣而塑制的人型艺术品。为区别于以泥、面、陶、竹、木、骨、金属等为原材料雕塑制作的人物形象，又由于其采用的主要原材料系中国特产的绢纱绸丝，以北京制作为优，京味浓郁，故习称为“北京绢人”。

制作绢人的主要材质是绫绢丝织物。中国是世界上最早养蚕植桑和纺织丝绢的国家，根据出土实物和文献记载，新石器晚期，古人已知道利用蚕丝。商代甲骨文字中出现桑、蚕、丝、帛等字，当时已经有了平纹绢和菱形图案的丝织品。至殷商时期，染色技术不断提高，颜色极为丰富，又有了在丝织物上画花、缀花的技术。周代的丝织物品种更为丰富，人们已经掌握了提花技术。公元前3世纪，中国就以盛产丝织物而闻名于世，古希腊的著作中已称中国为“塞勒斯”，意即“蚕丝之国”。随着丝织物的发展，汉代时有了以华丽多彩的丝绢为衣的木俑。由于丝织品生产的发展，其材质也日益广泛地应用到人们的日常生活中，至宋代时，在市井的民俗娱乐活动中，已经出现了批量性制作的绢人。

绢人汲取了木俑、泥彩塑、傀儡戏、堆绛子等各种工艺雕塑的长处，又发挥了绫绢帛绸的柔滑光洁、轻软细腻、颜色绚丽、可塑性强的材质优越性，塑造出具有鲜明个性的人物形象，形成独树一帜的艺术风格。

绢人是以塑造人物为最基本课题的造型艺术。从神话传说中的仙女，到典籍名著里的闺秀；从弥陀净土中的神佛，到令人尊羡的巾帼英雄；从成龙配套的戏剧角色，到风度翩翩的舞蹈人物；从童颜鹤发的耄耋老人，到活泼俏丽的童子以及古今中外的名人，身着中国五十六个民族服饰的人物等，内容十分广博。北京绢人尤其以塑造容貌娟秀、千姿百态的女性人物而著称。题材泛泛中，贯穿着一条真、善、美的主线，将美的瞬间凝固住，令观赏者从中得到美的享受，这就是绢人的魅力之所在。

（选自《北京绢人》李苍彦，滑树林著 北京美术摄影出版社）

木偶戏，古称“傀儡戏”或“窟垒子”“魁槌子”等，指的是由人操弄傀儡（偶形）搬演故事的特殊戏曲形式。中国的木偶戏是一个技艺纷繁、种类众多的庞大家族。泉州提线木偶形象结构完整，制作精美，尤其是木偶头的雕刻独具匠心，轮廓清晰，线条洗练，继承了唐宋雕刻和绘画风格，乃驰名中外的民间工艺珍品。

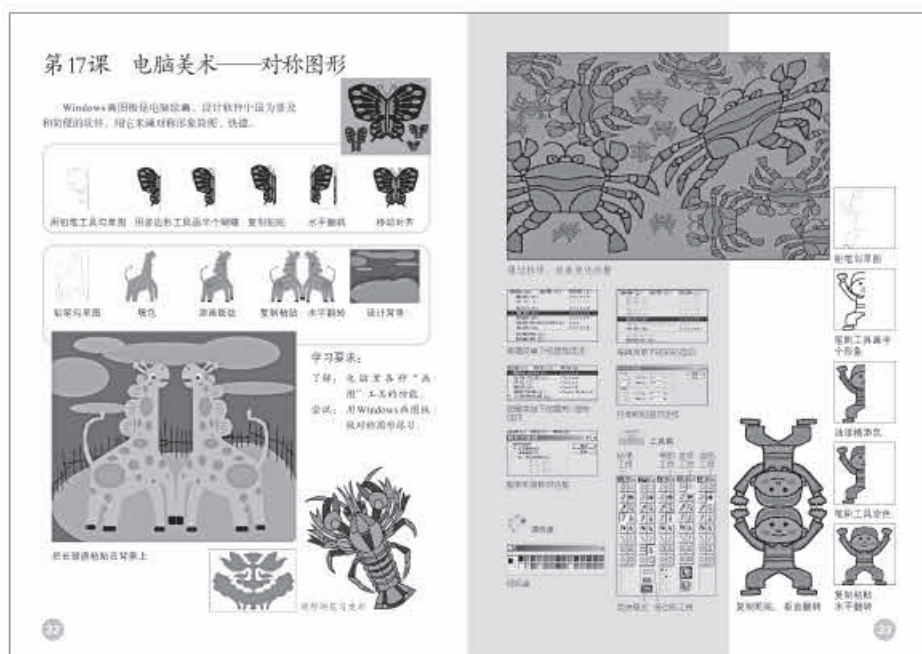
（选自《泉州提线木偶戏》黄少龙，王景贤著 浙江人民出版社）

布偶，指主要用布料制作的玩偶或装饰品。通过先缝制布料，后填充棉花的方式，把现实生活中的事物加以艺术想象，异化而成的一种玩具。在传统意义上，通常称为毛绒玩具，常常被用来安慰小孩子。

教学笔记

人教版®

第17课 电脑美术——对称图形



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解 Windows 画图板中各种工具的综合使用。 2. 通过看、试、说，尝试运用电脑“画图”中编辑菜单中的复制、粘贴、翻转等工具，创作出轴对称图形，并添加背景。 3. 用 Windows 画图板绘制对称图形，感受电脑绘画便捷、有趣的特点，探索电脑美术的多样表现形式。		
教学准备	教师：有关轴对称的图片资料、实物、影像及相关电脑美术作品、课件。 学生：电脑。		
重点难点	重点：学习用 Windows 画图板制作形式多样的对称图形。 难点：用多样工具表现多种样式的图形。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，是一节集欣赏性、操作性、创造性、愉悦性于一体的美术课。新课标的要求是了解 Windows 画图板中各种工具的综合使用；运用电脑“画图”中编辑菜单中的复制、粘贴、翻转等工具，创作出轴对称图形，并添加背景；用 Windows 画图板绘制对称图形，感受电脑绘画便捷、有趣的特点，探索电脑美术的多样表现形式。



二、教学思路

五年级属于小学高年级阶段，学生的认知能力相对较强，在前面学期里已经学习了多节电脑绘画课，为本课的学习奠定了良好的基础。本课采用“感知——体验——探究——实践”的教学策略，在引导学生欣赏、感知对称物品和美术作品的基础上，通过老师的示范讲解，体验电脑“画图”编辑菜单下的复制、粘贴、翻转等功能设计对称图形的方法。



三、教学建议

（一）欣赏导入，发现对称

1. 引导学生发现对称美，了解什么是轴对称图形。

教师：课前，老师请大家欣赏一组图片，找一找它们有什么共同点。（ppt出示课件图1至图4）



图1



图2



图3



图4

学生：它们都是对称的。

教师小结：一个图形沿中心线对折，两边的图形能完全重合，这样的图形有个共同的名字叫作轴对称图形，中间的这条线被称为对称轴。在生活中像这样的轴对称图形还有很多，同学们找一找你身边还有这样的图形吗？（学生交流各自想法）

（二）出示图片，欣赏分析

1. 引导学生欣赏不同的轴对称图形，了解轴对称图形的特点。

教师：生活中轴对称图形可真多！老师这里还有一组很特别的图片想请同学们欣赏（ppt出示图5、图6），你有什么新发现？



图5

学生：蝴蝶是轴对称图形，两只蝴蝶摆在一起又形成了新的对称。

教师：两个相同的图形摆在对称轴两边，形成了双体对称，就像双胞胎一样。



图6

教师：你们看，它是对称的吗？（出示图7）

学生：不是。

教师：长颈鹿请来了它的双胞胎兄弟，这时发生了什么变化？（出示图8）

学生：两只长颈鹿互相对称了。

教师：将不对称的物体水平翻转放在对称轴的两边，也会产生新的对称。



图7



图8

2. 引导学生欣赏作品，感受轴对称图形的美，分析轴对称的特点。

教师：轴对称图形在我国民间传统工艺中运用广泛，劳动人民运用各种不同的轴对称图形装饰衣服或美化生活，请同学们欣赏。（出示图9至图11）

通过欣赏，使学生了解轴对称图形的特点是两个图形沿轴对称，对称轴的方向多种多样。



图9 肚兜刺绣 苗族



图10 背带布绣 苗族



图11 石榴树开红花 库淑兰

教师小结：轴对称图形的特点：

(1) 两个图形分别在直线的两旁。

(2) 沿轴对折后，两个图形完全重合。

3. 引导学生回忆制作轴对称图形所采用的不同艺术表现形式。

教师：通过欣赏分析我们知道了什么是轴对称图形，也了解了轴对称图形的特点。老师也想做一个轴对称图形，同学们有哪些快速制作轴对称图形的好方法可以推荐吗？

学生：对折剪纸（图12）、对印图形（图13）……



图12



图13

(三) 示范讲解，表现对称

1. 回忆电脑作品的画法，自学教材中电脑作品的作画步骤。

教师：老师有一种非常快捷的方法表现轴对称图形，在二年级时我们就学过用电脑中的 windows 画图板复制、翻转出漂亮的花边，那能不能也用它来制作轴对称图形呢？今天就让我们一起来尝试一下吧！你们还记得哪些绘图工具呢？你们用这些工具画过什么？

学生：（略）

教师：请同学们阅读课本中蝴蝶的制作方法，小组讨论如何用画图板制作轴对称图形。

学生：（自主学习）

教师：用画图板里的工具画一只蝴蝶，需要把它全部画出来吗？

学生：不需要，只要画出物体的一半，然后复制、粘贴出另一半。

2. 教师示范如何绘制轴对称图形，复习已学过的关于画图板工具的使用内容。

教师：老师按同学们的方法来试试看：

(1) 用铅笔工具画出草图。

首先在画面中央画出对称轴，沿着对称轴画出蝴蝶的一半身体、翅膀、眼睛、触角等。

(2) 用多边形工具画半个蝴蝶。

采用已学过的笔刷、多边形、油漆桶等工具进行装饰美化。

（3）复制、粘贴。

用选择工具选取已画好的一半蝴蝶，注意选取框的边缘应在对称轴上，点击“编辑”菜单下的复制选项，再点击“编辑”菜单下的粘贴选项，将复制出的另一半蝴蝶拖拽到空白处。

（4）水平翻转。

（点击“图像”菜单下的翻转/旋转选项，改变图形的方向）

（5）移动对齐。

（将反方向的半只蝴蝶移动到合适的位置，使两个图像沿轴对称，这样一只蝴蝶就画好了。图14）



图14

教师：根据画面需要还可多复制几只蝴蝶，并更改大小，使画面完整丰富。如果想让蝴蝶多一些变化，我们还可以使用“图像”菜单下的拉伸/扭曲选项对蝴蝶进行变形。最后加上漂亮的背景或填充底色做衬托，一幅由轴对称蝴蝶组成的电脑绘画作品就完成了。

3. 引导学生欣赏教材中的其他作品，尝试利用画图板工具绘制对称图形。

教师：课本中其他三幅作品都是利用复制、粘贴、翻转/旋转、拉伸/扭曲、改变方向/颜色/大小等方法制作出的电脑绘画作品。同学们，你们学会了吗？

（以小组为单位自主学习教材提供的作画步骤，遇到问题可互相讨论或请教老师。提示学生，遇到问题先自己动脑筋解决，也可与同学交流解决，教师给予适当辅导。）

（四）学生作业，教师辅导

教师布置作业要求：

1. 运用Windows画图板做对称图案的练习。
2. 创作一幅由轴对称图形组成的作品，可以表现人、植物、动物等主题。要求主题突出，画面完整，主体与背景相符。
3. 小组交流学习。

（五）展示评价，总结拓展

1. 你是用Windows画图板中的哪几种工具画出轴对称图形的？你表现的主题是什么？制作过程中你遇到了哪些问题？又是如何解决的？

2. 你认为同学们的对称图形作品有何特色？说一说看法，提出意见或建议。

3. 教师选取有代表性的作品进行点评，从作品的内容、工具的掌握、表现形式、构图、色彩等方面给予评价。

教师：通过本课的学习，我们了解了什么是轴对称图形及轴对称图形的特点，初步掌握了画图板中的复制、粘贴、翻转/旋转、拉伸/扭曲等工具的使用方法。课后同学们可以尝试使用 Windows 画图板相关工具，绘制一幅轴对称图形装饰画。



四、评价建议

1. 能否用草图表达设计意图，用电脑绘画表现草图中的造型。
2. 能否熟练运用复制、粘贴、翻转/旋转等菜单工具绘制对称图形。
3. 是否在原有的基础上有所进步。
4. 是否对电脑绘画感兴趣。



五、参考资料

1. 轴对称图形的含义

指的是两个图形之间的形状与位置关系。它有两层含义：有两个图形能够完全重合，即形状大小都相同；两个图形的位置关系必须满足一个条件，即它们沿某一条直线对折后能够重合。

2. 轴对称图形的特点

- (1) 两个图形分别在直线两旁。
- (2) 沿轴对折后，两个图形完全重合。

3. 轴对称图形的性质

- (1) 沿某条直线对称的两个图形是全等形。
- (2) 如果两个图形的某条直线对称，那么对称轴是对应点连线的垂直平分线。

人教版®

第18课 旅游节



学习领域	综合·探究	课时建议	2~3课时
教学目标	1. 了解本地的旅游资源，包括自然旅游资源和人文旅游资源。 2. 参照本地地图，以小组合作的方式，手绘旅游路线图。 3. 通过对本地风土人情的了解，增强对家乡的热爱之情。 4. 通过小组合作，增强合作意识，培养合作能力。		
教学准备	教师： 准备当地地图，收集各类旅游节海报、宣传手册、旅游地图等参考资料。若条件允许，教师可按学情制作符合学生特点的个性化范例。 学生： 带着问题调查当地的旅游资源，采用速写、照相等方式记录，收集当地地图以及相应文字、图片资料。		
重点难点	重点： 收集本地的旅游图片，了解本地的人文、自然旅游资源，设计旅游路线图。 难点： 设计出有创意的本地旅游路线图。		



一、教材分析

本课属于“综合·探索”学习领域。学生在调查当地旅游资源的基础上,进行主题创作。本课体现了“造型·表现”与“设计·应用”两个学习领域的结合,通过综合造型与设计,探索美术活动新方式,旨在开展探究性学习和实践合作性创作,从而引导学生初步学会在探究中解决问题的方法,并培养与人协作能力。

教材指出“旅游资源可分为自然旅游资源和人文旅游资源两种”,从属性的定位扩展了学生对“旅游”概念的认识。旅游,不仅是景点的游玩,还可以是民俗风情的体验,还可以是身边常见的吃、穿、住、行,这些对于外地人都是新鲜的旅游资源。这一延伸,有利于学生发现身边丰富的旅游资源,为学生的创作开拓了广阔的空间。

从“我们能为社会做些什么”的角度,培养学生的社会责任感,引导学生为旅游节做力所能及的美术设计。在主题创作的设计过程中,学生相互探讨,学会分工合作,在旅游地图的基础上再创造,发扬团队精神的同时增进同学间的友谊。



二、教学思路

本课可采用“欣赏——探索——合作——展示”的教学策略,具体表现为:导入阶段强调感官体验,感受旅游之美,激发学生探究兴趣和求知欲望;探索阶段是对课前布置的任务的反馈,讨论收集的旅游资源,培养学生收集整理素材的能力;通过分工与合作的学习方式,在小组合作、自主探究中鼓励学生进行有步骤的创作活动;最后组织学生模拟发布会现场,展开交流,训练学生的语言表达能力及对生活环境的认识与体会。

教学中要求学生:

查一查:小组合作,调查本地的旅游资源。

说一说:本地的人文旅游资源和自然旅游资源。

想一想:如何根据本地地图设计或手绘旅游路线图。

做一做:以小组为单位,结合本地地图设计旅游宣传册或手绘旅游路线图。



三、参考教案

教案一

(一) 欣赏导入

欣赏世界各地举办的旅游节图片或视频,介绍不同旅游节的特点。启发学生思考:旅游节期间我们能为社会做些什么?我们能为本地的旅游节做些什么?

揭示课题。

（二）分享探索

1. 教师出示课前布置的调查问题：

（1）你能找出本地有哪些旅游的好地方吗？

（2）它们各有什么特色？

（3）它们都在地图的什么位置？

（4）试一试，有什么方法让你的调查记录更有趣？

各小组分享调查成果。教师根据学生分享，在地图上做标示。（可讲解部分标示的方法和分类）

2. 教师针对学生收集到的旅游资源进行属性分类，帮助学生从“地图”的视角筛选、讨论“怎样安排才能让我们的旅游节合理且有特色”，协助小组成员从旅游节的主题、线路、时间、交通等多角度考虑旅游节的安排。

（三）研究合作

1. 教师展示多种制作的技法（手绘、剪贴、插接……），以地图为基础进行再创造的旅游线路图、旅游宣传招贴、旅游宣传手册等范例（若条件允许，可以小组为单位分发范例），以此启发学生的创作思路。

2. 学生以小组为单位，议一议范例的设计思路和创作方法。在合作中探究，思考如何将范例中的技法和形式与收集的本地旅游资源相结合，演变成我们设计的旅游节。强调在探索中及时总结，发扬团队精神，善于发现，乐于分享。

3. 初步学会制订创作计划，根据小组成员的特长做好分工与合作，对调查收集的资料进行再整理，利用所学美术技能对地图进行再创造。强调团队合作，互帮互助，教师要起到协调作用。创作阶段需保证学生有足够的时间，建议在两课时以上。

（四）作品展示

1. 小组展示作品：模拟创作发布会，说一说小组作品，重点讲述构思、方法和创意。

2. 评一评：哪组的作品有特点、吸引人？我被什么所吸引？（教师主要从“在地图的基础上怎么变”的角度，引导学生抓住变一变的方法和依据进行自评互评）

3. 拓展：开办《地图变一变》创意小展览，让小作者现场介绍自己的作品。

—— 教案二 ——

（一）欣赏导入

看一看，旅游多有趣。

教师分享旅游时的照片、日记、纪念品，以自身的经历激发学生的旅游兴趣。

揭示课题。

（二）分享探索

说一说，身边的旅游资源。

1. 各小组反馈教师布置的预习任务，讨论收集的本地旅游资源。说一说用什么方法收集到了那些身边的旅游资源。教师在地图上进行标记，强调发现当地资源的调查方式和资料的记录方法。

2. 教师讲解旅游资源的属性分类知识，帮助学生“筛选”收集的资料，讨论“我们的旅游节有什么特色”，协助小组成员为将要合作设计的旅游节明确主题（例如，反映当地自然风光的鼓浪屿旅游节、哈尔滨冰雪之旅，反映当地民俗文化的龙舟赛旅游节、南靖土楼文化之旅等）。根据地图设计旅游路线图。

（三）研究合作

试一试，用美术的表现形式，展示家乡的特点。

1. 教师展示多种创作方法制作的旅游宣传海报、宣传小册子，设计旅游路线图、旅游资源图等范例（以小组为单位分发范例），启发学生创作思路。

2. 学生以小组为单位，议一议范例的设计思路，试一试创作方法。在合作中探究适合本组的形式，学会及时总结和分享合作学习的成果。

3. 根据小组合作所收集的资料，结合范例的学习总结，各小组讨论本组作业的呈现方式，初步制订创作计划与人员分工。教师针对小组中学生的不同情况提出不同的要求，使小组的分工更趋合理。

4. 各小组按照既定方案进行创作，教师巡视指导，建议在一课时以上。

（四）作品展示

演一演，我要带你去哪儿。评一评，哪组的合作我最爱。

1. 小组展示作品，模拟导游现场，根据美术作品介绍本组合作设计的旅游节的路线、时间安排等。

2. 评一评，哪组的旅游节更吸引人？我被什么所吸引？（教师从旅游主题、设计思路、美术创意、作品制作、导游讲解、合作探究、内容收集等角度引导评价的多元化）

3. 拓展：

推荐本次作业中“对外地游客最有指引意义”的部分，并将其发布在美术教室的艺术小天地和学校宣传栏或者校园网上。



四、评价建议

1. 通过调查当地的旅游资源，是否增进了对当地风土人情的了解，从而更加热爱自己的家乡。
2. 通过小组合作，能否共同寻找解决问题的方法，同心协力完成作品，并增进同学间的了解。
3. 各小组是否能够完成一组表现当地风貌的旅游宣传作品。



五、教研提示

美术课上对学生小组合作过程的研究与作业评价的思考。



六、参考资料

知识窗：

● **上海旅游节** 起源于1990年，每年的9月中旬至10月上旬在上海举办。上海旅游节是由上海市旅游局主办的，是目前国内规模最大、最具城市特色的大型旅游节庆活动。截至2014年，上海已成功举办了25届精彩难忘的旅游节。

上海旅游节以“人民大众的节日”为定位，以“走进美好与欢乐”为主题，吸引了社会各界游客的大力支持和积极参与。上海旅游节已成为上海建设世界著名旅游城市庆典的标志，通过观光、休闲、娱乐、文体、会展、美食、购物等几个大类多姿多彩的特色旅游产品和近百项丰富多彩的活动，集中展现了国际化都市的风光与文化。

● **泰国宋干节** 每年的4月13日至15日为泰国宋干节。每到该节，举国欢腾，游人如织，热闹非凡。清晨，善男信女们先到寺庙内拜佛，由德高望重的僧侣把浸着桃枝花瓣的香水淋洒在他们身上，以驱除邪气，然后再由信徒们把香水轮番洒于佛像全身，祈求吉祥。这一庄严隆重的仪式结束后，大家涌出寺庙，不分男女老少，不分国籍，互相泼水祝福。谁被水泼得全身湿透，谁就最高兴，因为得到了良好的祝愿。

小词典：

● **合作学习** 指学生为了完成共同的任务而进行的有明确责任分工的互助性学习。合作学习鼓励学生为集体的利益和个人的利益而一起努力，在完成共同任务的过程中实现自己的理想。

人教版®

第19课 舞台上的布景

第19课 舞台上的布景

舞台上的布景与灯光、化妆、服装等综合塑造出演出的外缘形象，在创造剧中环境，渲染舞台气氛中起到了非常重要的作用。

图例《长城》舞台布景 作者 王秉和
中国现代戏剧史上，张道藩先生设计过许多布景。

图例《长城》舞台布景 作者 王秉和
中国现代戏剧史上，张道藩先生设计过许多布景。

图例《长城》舞台布景 作者 王秉和
中国现代戏剧史上，张道藩先生设计过许多布景。

图例《长城》舞台布景 作者 王秉和
中国现代戏剧史上，张道藩先生设计过许多布景。

舞台布景是戏剧演出的重要组成部分，舞台布景师的任务是根据剧本的要求，设计舞台布景，使观众从视觉上感受到剧中环境。

三视图表现舞台布景 俯视图表现舞台布景 侧视图表现舞台布景

舞台布景一般用木板、纸、布、金属构件等简单材料加工而成，有时配以特殊的灯光。

学习要求：
了解：各种舞台布景的表现方法。
尝试：以班级为单位，设计舞台布景的草图，然后分工制作。
活动：利用舞台布景表演节目。

学习领域	综合·探索	课时建议	2课时
教学目标	1. 了解舞台布景的设计方法，体会舞台布景对剧情的重要性。 2. 通过了解、欣赏舞台布景及其表现方法，尝试以班级为单位设计舞台布景，利用舞台布景表演节目。 3. 培养学生相互合作的意识，提升合作能力，感受舞台布景设计的魅力。		
教学准备	教师： 教学课件，包括经过剪接的舞台演出片段，不同类型的舞台美术图片，舞台场景设计的草图，舞台表演幕后情况的图片等。 学生： 制作舞台布景所需物品，如剪刀、胶水、双面胶等制作工具，彩色纸、毛线等材料。		
重点难点	重点： 了解三种基本的舞台形式，以班级为单位设计制作一个班级活动的舞台布景。 难点： 设计制作的舞台布景主题明确、亮丽；利用舞台布景表演节目。		



一、教材分析

本课属于“综合·探索”学习领域。教材的要求是让学生欣赏各种舞台上的布景，感受舞台布景对于剧情的重要性。班级同学分工合作，利用多种媒材，制作一个舞台布景。教师要求每个学生能够按计划完成自己的任务，充分发扬团队精神，体验合作的快乐。

五年级属于小学高年级阶段，学生的认知能力相对较强。学生通过观看各种晚会，对舞台布景有一定的认识，为本课的学习奠定了良好的基础。本课的设置符合学生的年龄特点和认知水平。

本课是一节集欣赏性、合作性、操作性、创造性、乐趣性于一体的美术课。根据教材要求，本课的教学需用两个课时。



二、教学思路

依据新课程标准“以学生为主体”和“充分发挥学生个性”的理念，运用直观教学法、情境教学法、启发教学法。

在学法指导上采用欣赏法、讨论法、操作法，充分调动学生的眼、手、脑等多种感官参与学习，既提高学生的学习兴趣，也培养学生的创造能力，使他们充分享受成功的乐趣。



三、教学建议

教学中要求学生：

说一说：舞台布景对剧情很重要，它有哪些表现方法？

想一想：如何设计一个舞台布景？运用什么材料制作舞台布景？

做一做：以班级为单位，分若干小组，分工设计和制作舞台布景的草图。®

演一演：利用舞台布景表演节目。



教案一

第一课时

(一) 设置情境，导入新课

1. 欣赏戏剧

使用多媒体播放话剧《茶馆》、昆剧《牡丹亭》的影像片段，让学生仔细观察片中的舞台布景。让同学们说说这些布景给人怎样的视觉效果，在剧情中起到了怎样的作用。

根据同学们的回答，教师总结补充。例如，昆剧《牡丹亭》中的舞台布景以两块大幕，六块高低不同的硬片作为基本造型元素。大幕中的一块作为全剧固定的背景，上面绘有亭子、假山、垂柳；色彩以灰绿色为基调，通过灯光可以自由变化，产生不同的情境，为剧情的发展创造良好的环境，也解决了戏曲表演中舞台美术的时空跨越问题。同样，话剧《茶馆》的舞台布景设计对烘托剧情、营造氛围都起到了关键性的作用。

2. 教师揭示课题（板书课题“舞台上的布景”）

（通过观看影像资料，让学生身临其境地感受舞台布景的重要作用，激发学生的学习兴趣，引出本课。本环节用时约4分钟）

(二) 探究实践

1. 翻开教材第37页。思考：书中给我们介绍了几种舞台形式？

（三种舞台形式：三面对观众的舞台；四面对观众的舞台；一面对观众的舞台）

2. 舞台不同，设计背景的时候也有所不同。思考：我们在设计背景的时候要注意什么呢？

（首先，设计的时候要考虑到观众的位置，要让所有的观众都能看到舞台上的表演；其次，很重要的一点，要考虑到舞台布景是为剧情而设计的）

3. 教师示范做舞台布景

（教师预先准备三种类型的舞台布景模型）

- 舞台布景是为剧情设计的。首先创设一个情景——童话故事中的“美人鱼”。
- 和它相符合的舞台布景——海面。

（用天蓝色的纸作为布景的海面，可以用图钉或者胶水等把它固定。在画面上还可以采用“折纸”的方法制作立体造型，贴上美丽的珊瑚纸样。为了点缀海浪背景，可以贴上亮闪闪的装饰物，粘贴在海面上。用丝带作为水面的波纹，放在台前。）

4. 学生观察讨论，进行完善。

- 在纸上画出波纹；
- 用黄纸做海滩。

5. 以小组为单位，画出舞台布景的草图。教师播放制作要求。

- 根据收集的材料，讨论哪些可以用于制作舞台布景。
- 小组制作，教师辅导。

在学生创作过程中，提醒同学们要突出主题和安全使用工具，帮助同学们协调各组工作。做完后要及时整理、回收物品，养成良好习惯。教师把同学们辛苦创作的过程拍摄下来。

（确定主题，集体构思设计方案，充分发挥学生的主体作用和集体力量。分工协作，培养他们的团队合作精神。本环节用时约30分钟。）

（三）作品展示与评价

同学们经过集体协作共同完成了舞台布景的设计制作，请学生集体参与评价，找出不足之处，及时调整。

教师作小结性讲评，回顾本课所学知识，并肯定学生的作品，鼓励他们在生活中要多动手，勤动脑，享受生活的乐趣。

（课堂评价是促进学生全面发展的重要环节，让学生集体参与活动，集体参与评价，加强学生的学习交流，让学生在快乐中成长。本环节用时3分钟。）

（四）拓展

1. 通过本课的学习，我们了解了舞台布景在各种舞台剧目中的主要作用，基本掌握了舞台布景的设计流程与制作方法，希望大家思考和寻找可以进一步丰富布景制作的材料以及制作舞台布景的好方法。

2. 话剧、戏剧、歌剧三者有什么相同点、不同点？

第二课时

（一）回顾上节课的知识点。

（二）教师指导学生进一步完善作品。

（三）学生布置舞台，表演节目。

表演结束后，让全班同学与漂亮的舞台布景合影留念，并将这些照片放入学生们的成长记录袋。这样学生会对这堂美术课留下深刻印象，也会更加喜欢美术课。

—— 教案二 ——

第一课时

（一）引导阶段

随着人民生活水平的日益提高，我们每天都可以欣赏到丰富多彩的舞台表演。师生回

忆看过哪些舞台演出？你对哪一场演出印象深刻？以此激发学生的学习热情。（学生回答、交流）

教师小结：各种各样的舞台表演都属于一门综合艺术。（揭示课题“舞台上的布景”）

（二）发展阶段

（1）欣赏：为什么说舞台美术是一种综合的艺术？它综合了哪些艺术手段与形式呢？它可以给我们带来怎样的艺术享受呢？

教师播放一段精美的舞台演出，请同学们一边欣赏、一边思考上面的问题。（教师播放舞台演出片段的课件）

（2）交流讨论：这些布景是以什么作为舞台的主要形象的？为什么这样设计？在整体的设计上还考虑了哪些因素？

教师概括、小结舞台美术的特点与需要设计的内容。

（3）学习舞台美术布景的设计。

看教材《星光灿烂》《杨门女将》《阿依达》的舞台布景图，教师以此为背景总结主题形象在整体舞台美术设计中的意义及其他需要考虑的诸多因素，如要突出演出主题、选择主题表达的形象、注意舞台欣赏的视觉效果、说明性地简洁画出舞台布景设计的基本效果等。以昆剧《牡丹亭》的舞台布景设计作进一步的图示说明。

（三）设计与小结阶段

学生分组，画出集体讨论后的简洁设计草图。（教师进行指导）

请学生代表上讲台把自己小组的设计草图通过投影仪放大，并简述设计意图和创作目的的。

第二课时

（一）引导阶段

复习旧知识，明确制作步骤。

（二）发展阶段

教师明确课堂舞台布景制作要求，学生分组合作完成。教师进行辅导。

（三）作品展示与评价

小组自评，各组互评，教师最后小结。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具，注意保持教室卫生。



五、评价建议

1. 以组为单位，互评时能否与同学们很好地沟通和协作。
2. 能否将所学知识进行综合运用。
3. 能否通过舞台布景较好地表达创设的情境。
4. 在整个制作过程中，能否感受美术活动的乐趣。



六、教研提示

如何在有限的教学时间内完成综合·探索领域中教学的有效性。



七、参考资料

知识窗：

● **《牡丹亭》** 明朝剧作家汤显祖的代表作。全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》合称“玉茗堂四梦”，也叫“临川四梦”。剧中歌颂青年男女大胆追求自由爱情，坚决反对封建礼教的精神，揭露、批判了程（程颐、程颢）朱（朱熹）理学“存天理，灭人欲”的虚伪和残酷，形成了对封建社会没落时期思想、文化专制的一次冲击。

小词典：

● **话剧** 指以对话方式为主的戏剧形式。话剧虽然可以使用少量音乐、歌唱等，但主要叙述手段为演员在台上无伴奏的对白或独白。话剧本是一门综合性艺术，剧作、导演、表演、舞美、灯光、评论缺一不可。中国传统戏剧均不属于话剧，一些西方传统戏剧如古希腊戏剧，因为大量使用乐队，也不被认为是严格的话剧。现代西方舞台剧如不注为音乐剧、歌剧等的一般都是话剧。

中国话剧始于清光绪三十三年（1907年）的春柳社，这是一个以戏剧为主的综合性艺术团体，它的成立标志着中国话剧的奠基和发端。

● **戏剧** 指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。戏剧是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事的一种综合艺术。

世界上三种古老戏剧文化，包括希腊的悲剧和喜剧、印度的梵剧及中国的戏曲。

● **歌剧** 是一门西方舞台表演艺术，简单而言就是主要或完全以歌唱和音乐来交代和表达剧情的戏剧（是唱出来而不是说出来的戏剧）。歌剧在16世纪末，即1600年前后才出现在意大利的佛罗伦萨，它源自古希腊戏剧的剧场音乐。歌剧的演出和戏剧一样，都要凭借剧场的典型元素，如背景、戏服以及表演等。歌剧的原意不仅包括舞台上的独唱、重唱和合唱，也包括对白、表演和舞蹈。

教学笔记

人教版®

第20课 珍爱国宝——古代的青铜艺术



学习领域	欣赏·评述	课时建议	1~2课时
教学目标	1. 认识我国古代的青铜艺术，了解青铜艺术的起源、发展、用途和艺术特点。 2. 赏析古代经典的青铜艺术品，了解青铜器的造型、纹样、铭文等特点。 3. 培养学生对祖国古代青铜艺术的了解与热爱，增强民族自豪感。		
教学准备	教师： 各种古代青铜器或现代仿制品；收集与青铜器有关的资料，如《青铜器》《青铜器造型分类》《青铜器的形制与纹饰》《青铜器的制造工艺》《块范法》《失蜡法》视频；制作成的多媒体课件。 学生： 手套、放大镜，课前上网下载或收集有关中国古代青铜艺术的图文资料。		
重点难点	重点： 欣赏祖国古代的青铜艺术，了解青铜艺术的起源、发展、用途和艺术特点。 难点： 了解青铜器的造型、纹样、铭文等特点。		



一、教材分析

始于夏、兴于商周（西周）的我国青铜文化，有着四千多年的历史。对于小学五年级学生来说，一切都充满着神秘，充满着新鲜与好奇。本课意在带领学生进入这个古老、蕴藏着深厚文化底蕴的国度畅游一番，让他们领略祖先遗留下的艺术瑰宝，从而在初步学会欣赏青铜艺术（造型特征、纹样特征、铭文特征）的过程中，认识中国青铜艺术在人类文化史上所作出的贡献，增强民族自豪感，从中渗透爱国主义思想。

根据本课教学内容，课前应安排学生了解青铜器的相关知识，便于课堂上的进一步学习和互动。鉴于本课与五年级上册《珍爱国宝——古代的陶瓷艺术》同为欣赏评述内容，教学时可通过温故知新，进行纵向（演变过程）和横向（欣赏角度）的比较。结合教材提供的典型器物的图文资料及归类排列的新思路，化繁为简，有重点地引导学生掌握正确的欣赏方法。



二、教学思路

本课教学可采用的环节：“温故（陶瓷艺术）知新，观察铜镜”——“分析铜镜，讲授欣赏方法”——“课件和演示相结合，重现铜器的铸造方法”——“分组探究，感受青铜器的特征”——“作业尝试，欣赏青铜器”——“课堂小结，情感升华”。

针对本课的教学内容和学生的实际情况，可以将本课分两课时进行教学。第一课时在引导学生初步了解中国青铜器的起源、发展、铸造艺术以及一般欣赏方法的基础上，让学生运用所学的方法欣赏自己收集的中国古代青铜器，学以致用，提高学生的审美能力。第二课时重在拓展，引导学生运用所学知识来欣赏各大博物馆馆藏的中国古代青铜器，进一步提高学生的鉴赏能力。



三、参考教案

教案一

（一）引导阶段

温故知新，结合学生们已有的学习体会（中国古代陶器），运用观察法，以实物（青铜镜）导入本课。

（二）发展阶段

让学生近距离观赏各组的青铜器实物（或图片），再次体验青铜器在造型、纹样、铭

文等方面的艺术特色。通过教师的讲解分析、师生互动,让学生了解中国青铜艺术的起源、发展、用途和艺术特点。通过现场演示和视频展示,分别介绍青铜器的主要铸造方法(块范法、失蜡法),进一步加深学生的印象,激发学生的学习兴趣和探究欲望。

(三) 展示与评价阶段

通过自主探究、小组合作,组织学生共同从造型、纹样、铭文等方面入手欣赏一件青铜器,感受青铜器给人们带来的美,突破难点。最后进行拓展,让学生结合课前收集的资料将自选的一件青铜器的相关知识填到表上,以便检验学生的学习效果。

(四) 收拾与整理阶段

引导学生放置好青铜器,整理下载的参考资料,上交课堂作业,注意保持教室卫生。

—— 教案二 ——

(一) 引导阶段

展示教师制作的中国古代青铜器课件,引导学生欣赏、评说。说说青铜器各自的名称、存放地点等。创设情境,直奔主题,进行文化渗透,激发学生探究、学习的兴趣。

(二) 发展阶段

引导学生了解青铜艺术的起源、发展和艺术特点。明确“什么是青铜”“我国古代青铜器是怎样制造的”等问题。结合课前收集的资料,引导学生从造型、纹样、铭文等方面欣赏教材所提供的青铜器。让学生知道青铜器的用途不同,造型就不同;青铜器的纹样反映了当时人们的社会生活和思想观念;青铜器铭文不仅是研究汉字发展演变的珍贵资料,还是研究我国古代历史的重要资料。

(三) 展示与评价阶段

展示自己喜欢的一件青铜器,谈谈自己的感想。

(四) 收拾与整理阶段

将材料归类整理好,注意保持教室卫生。



四、评价建议

1. 学生是否对本课内容感兴趣。

2. 学生能否学会从青铜器的造型、纹样、铭文等方面来欣赏中国古代青铜器。
3. 能否选择一件自己喜欢的青铜器，谈谈它的相关背景和自己的看法。



五、教研提示

收集青铜器的造型、纹样、铭文等方面在艺术创作中的运用实例。



六、参考资料

知识窗：

● **青铜艺术** 我国传统造型艺术之一。青铜器（简称“铜器”）主要指商、西周、春秋和战国时期铜、锡、铅合金铸造的器物，包括兵器、炊器、食器、酒器、水器、乐器、车马饰、铜镜、带钩、度量衡器等。青铜艺术即指铜器的铸造工艺、铜器的各种造型及装饰纹样所形成的艺术特色。青铜器不仅具有生活等实用价值，而且具有陈设观赏的艺术价值。

青铜器在发展过程中形成各个时期的风格特征。商代前期，造型轻薄，纹饰比较简单；商代后期和西周前期，造型厚重华丽，纹饰多为表现神权思想的兽面纹、夔龙纹和几何纹等。西周中期到春秋中期，风格趋向简朴，纹饰多为粗线条的窃曲纹、重环纹等，同时附载长篇铭文的青铜器增多。春秋后期到战国，造型轻巧，纹饰多为活泼的动物纹和复杂细密的蟠螭纹、云纹等，也有不少用细线雕刻狩猎、攻战、宴乐等反映现实社会生活的画面，或用金、银、红铜、玉石等镶嵌出种种图案和画像。从铜器造型、装饰纹样和铸造技术看，它综合了绘画、雕塑、图案和工艺美术，初步奠定了我国古代造型艺术的基础。

小词典：

● 青铜器的铸造工艺

中国古代青铜器的铸造有两种基本方法，即块范法和失蜡法。

（1）块范法

块范法（或称土范法）是商周时代最先采用的，是应用最广的青铜器铸造法。以铸造容器为例：先制成欲铸器物的模型。模型在铸造工艺上亦称作模或母范；再用泥土敷在模型外面，脱出用来形成铸件外廓的铸型组成部分，在铸造工艺上称为外范，外范要分割成数块，以便从模上脱下；此外还要用泥土制一个体积与容器内腔相当的范，通常称为芯，或者称为心型、内范；然后使内外范套合，中间的空隙即型腔，其间隔为欲铸器物的厚度；最后将熔化的铜液注入此空隙内，待铜液冷却后，除去内外范即得欲铸器物。

（2）失蜡法

失蜡法指用容易熔化的材料，比如黄蜡（蜂蜡）、动物油（牛油）等制成欲铸器物的

蜡模，然后在蜡模表面用细泥浆浇淋，在蜡模表面形成一层泥壳，再在泥壳表面上涂上耐火材料，使之硬化即做成铸型，最后再烘烤此型模，使蜡油熔化流出，从而形成型腔，再向型腔内浇铸铜液，凝固冷却后即得无范痕、光洁精致的铸件。

教学笔记

人教版®

