

义务教育教科书

美术

# 教师教学用书

四年级  
下册



人民教育出版社 课程教材研究所  
美术课程教材研究开发中心 编著  
上海书画出版社

人民教育出版社  
· 北京 ·

主 编：杨永善  
副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫  
编 委：马饮川 马 婕 王文寰 王晓霞 王 婷 王 霞 龙念南 兰 岗  
冯玉平 冯恩旭 邢 进 朱小林 向 莉 刘冬辉 刘云丽 齐龙腾  
肖 钢 牟云刚 祁效沅 李露花 杨广馨 赵玉晶 杨嘉栋 应爱娜  
冷 莹 邹明华 陈和良 张 劲 张煜明 赵方军 赵 军 林荣桓  
周凤甫 周晓阳 郑宝珍 相泽民 侯大全 徐关厅 徐 淳 崔 卫  
郭德岑 陶 涛 黄小莉 黄丽丽 温文汇 魏立柱  
编 写 者：王文寰 尤纬晓 郭 彤 颌 珍 彭正斋 马千里 脱文丽  
责任编辑：赵 军

#### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

义务教育教科书教师教学用书. 美术. 四年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心, 上海书画出版社编著. — 北京: 人民教育出版社, 2014.10  
ISBN 978-7-107-29679-6

I. ①义… II. ①人… ②上… III. ①美术课—小学—教学参考资料 IV. ① G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 294552 号

义务教育教科书教师教学用书 美术 四年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 7.25

字 数 150 千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究  
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

# 说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育教科书 美术》而编写的。

这套教师教学用书突出体现了国家基础教育课程改革的基本精神；教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求；理论表述与实质要求更加契合，尤其是其评价体系 and 具体建议，更符合新课改的整体精神；立足于面向全体学生，面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要；充分考虑开放性与立体性，体现教学与评估的选择性，为教师教学提供指导性建议，而不是像以往那样只提供参考教案，这样就能启发教师的教学思路，从而做到以人的发展为本，因材施教，提高学生的学习兴趣和兴趣，达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书的每课设“教学目标”“教材分析”“教学思路”“教学建议”“评价建议”“教研提示”“参考资料”几个部分。其中，“教材分析”为教师剖析教材的编写意图，从而使教师能准确地理解教材，把握教材；“教学目标”为教学要达成的目的；“教学思路”为教师课堂教学提供建议与提示；“教研提示”则为教师自身教学素质的提高提供教学研究的方向，同时拓展教学思路。

总之，这套教师教学用书的编写思路是一切为教学的创造性服务，并为教师的教学提供建设性意见与选择性内容，使教师用书真正成为教师教学的良师益友与工作助手。



## 目录

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 义务教育美术教材总体介绍            | 1   |
| 义务教育教科书 美术（四年级下册）架构分析   | 7   |
| 义务教育教科书 美术（四年级下册）重点难点解析 | 14  |
| 第1课 聚聚散散                | 16  |
| 第2课 点的魅力                | 20  |
| 第3课 “五谷”作画              | 24  |
| 第4课 主体与背景               | 29  |
| 第5课 色彩的明与暗              | 33  |
| 第6课 色彩的渐变               | 38  |
| 第7课 色彩的情感               | 42  |
| 第8课 我画的动漫形象             | 47  |
| 第9课 对称的美                | 52  |
| 第10课 那一刻的我              | 58  |
| 第11课 走进春天               | 63  |
| 第12课 平凡的美               | 69  |
| 第13课 吹塑纸版画              | 72  |
| 第14课 藏书票                | 77  |
| 第15课 设计文化衫              | 82  |
| 第16课 千姿百态的帽子            | 87  |
| 第17课 会游的玩具              | 91  |
| 第18课 电脑美术——“笔刷”画画       | 96  |
| 第19课 光的魅力               | 101 |
| 第20课 珍爱国宝——秦始皇陵及秦兵马俑    | 105 |



# 义务教育美术教材 总体介绍

本套教材最初是根据中华人民共和国教育部2001年制定的《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》而编写的，经过十年的实验，为此次进一步修订教材打下了坚实的基础。

中华人民共和国教育部制定的《义务教育美术课程标准（2011年版）》（简称“新课标”）确定了“凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性”的美术课程的性质和“面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神”的基本理念，这给本套教材修订指出了明确的目标。

下面对本套教材做一个总体介绍。



## 一、指导思想

1. 高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持全面的、协调的、可持续的发展观，全面贯彻国家的教育方针，贯彻“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的战略思想，为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略部署服务。

2. 贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神与要求，体现义务教育的性质，遵循“新课标”要求，面向全国大多数地区、大多数学校，面向全体学生，促进学生素质的全面发展。

3. 体现以学生为本的新基础教育的课程教材观，即以学生的主体性、创造性、实践性为本，提高学生的艺术审美修养，培养学生的创新精神和实践能力，并使学生健康成长，为学生的终身发展奠定良好基础。

4. 引导教师实现教育思想和教学方法的转变，促进教师专业水平的提高。



## 二、修订目标

通过本次修订，我们力图使本套教材达到以下目标：

1. 教材符合党的教育方针，遵循国家的有关法律、法规和政策，符合“新课标”的要求。同时，要形成本套教材的特色。

2. 教材体现社会主义核心价值体系，注重培养学生的社会责任感。教材引导学生将书本知识与生活实践相结合，鼓励学生敢于质疑、勇于探索，培养学生的创新精神与实践能力。

3. 教材内容面向现代化、面向世界、面向未来，体现时代发展的新要求、社会的新变化和科学技术的新进展。

4. 教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律，密切联系学生的生活经验。通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计提高教学效率，使学生好学、乐学、会学。教材编写充分考虑我国不同地区经济发展水平的差异，关注学生不同的生活和文化背景，关注学生不同的学习风格和个性特点，体现教育公平。

5. 教材结构体系更加科学、平衡。同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性，并与相关学科教材之间充分沟通与协调，发挥整体效益。

6. 精选教材内容，对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整，减轻学生过重的课业负担。



### 三、修订依据

#### 1. 全面认真贯彻落实“新课标”的精神与要求。

经过近十年的实验，“新课标”有了极大的提高。其目标体系更加科学完善；教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求；理论表述与实质要求更加契合，尤其是其评价体系 and 具体建议，更符合新课改的整体精神；相关“标准”更为具体、可行。因此，本套教材紧紧扣住“新课标”的基本精神和基本要求，在美术学科改革与教材质量上，均有了飞跃性的进步。

#### 2. 重视教材十年实验的评价。

本套教材此次修订的一个最好的条件是，实验期超长。由于实验地域广阔，实验条件多样，所以实验周期很长。因此，认真总结实验经验和教训，甄别实验中的资料，特别是教育行政部门、教学指导机构和广大师生的意见和建议，成为本套教材修订的重要依据，这将大大提高本套教材的品质和适用性。



### 四、基本架构与编写体例

#### 1. 教材体现以学生为本的思想，改变了学生的学习方式。

本套教材在体现以学生为本的思想，改变学生学习方式方面进行了新的尝试。如一年级（上册）《我的新朋友》一课，从学科角度看仅仅是一节人像写生课，但是课程表现上首先强调了“观察”，强调从学生生活出发，紧紧扣住“新朋友”这一主题——通过“观察”既可以加深对新朋友的了解，又可以充分表现自己。最后把大家的作品摆在一起，既

是一次作品的展示，又是一次朋友的聚会。以“看一看—想一想—画一画—说”的过程表现，淡化了以作品为唯一评价标准的传统教学模式。

## 2. 教材编排以活动方式进行，改变了以知识结构为框架的体系。

本套教材体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以循序渐进的基础知识与基本技能的传授和练习为辅线，两者密切关联，穿插并行。它改变了以往美术教材以美术知识结构为框架的体系，采用活动的方式进行体系设计。通过各种丰富多彩的活动，让学生学习美术的基础知识和基本技能。如一年级至六年级的起始课程大都选择了贴近学生生活，且游戏性、趣味性较强的内容。从一年级简单的点、线、面和基本色彩的表现，逐步过渡到立体造型表现和较复杂的色彩表现。这样的编排既符合学生心理发展，又能逐渐提高学生美术表现的能力，形成了一个螺旋式提高的体系。

## 3. 教材的内容和形式，使教师和学生有充分的选择余地。

本套教材的内容和形式给教师和学生提供了较大的选择空间和弹性。一至六年级的绝大多数课程都没有指定特定的工具和材料，一半以上的课程都鼓励学生从自己的身边选择适合的表现内容、工具和材料，如一年级（上册）的《大家都来做》。

## 4. 在评价方式方法上的新尝试。

本套教材每册的后面还有根据学生年龄段而设计的学习评估表格。评估方式灵活多样，便于操作，具体实在，可以有效检验学习内容和三维目标。



# 五、编写思路

1. 根据近十年教学实验的结果，依据“新课标”对美术课程性质新的定位，本套教材的修订在总体内容上仍坚持了原有教材的课程进度架构：趣味性较浓的内容开始—涉及基本知识基本技能的内容跟随—侧重内容表现的内容为主轴—特色手工课和电脑美术课压轴—以综合探索课程和美术鉴赏课程结束。在具体课程的安排上则结合“新课标”提出的视觉性、实践性、人文性和愉悦性进行了微调。如一年级（上册）第4课题目原为《淅沥的小雨》，现改为《下雨啦》。目的是淡化先入为主的概念（淅沥）灌输，强化情感的投入（啦）。导入文字原为“淅沥沥、沙啦啦，小小雨点不停地下”，对学生的表现的导向上也有一些先入为主。现在改为“淅沥沥，哗啦啦，雨不停地下。它是点，还是线？我们都来画一画”。以设问导入，旨在引导学生对生活情景进行回忆，而“点”与“线”的提示又和前后课程的内容有机衔接。教材结合导入文字选择了两幅中国艺术家利用“点”与“线”表现雨的作品，以便学生在欣赏的基础上能够有所借鉴。为了避免学生简单地描摹艺术家的作品，教材特别选择了题目中都含有“听”的作品，以便教师更多地从人文与艺术表现的角度引导学生进行欣赏和表现。而本课的“学习要求”也从简单的“画画下雨时的感受”拓展为“想一想：你看到的雨是什么样子？找一找：用什么线条可以画出雨的样子？试一试：画画雨的样子，也可以画画下雨时你看到的情景”。通过三个层次的

要求使得教学活动的可操作性得以加强。围绕学习要求,对学生作品的选择进一步侧重了表现形式和积极的表现主题。

2. 在课程内容的版式安排上,本次修订借鉴了日本及中国台湾地区美术教材的设计优点。每课的视觉程序基本上采取了“左→右、上→下”的结构,欣赏作品、基本知识与基本技能的知识点呈现都在版面的“左”侧或“上”方。而“学习要求”则都与“学生作品”混搭在版面的“右”侧或“下”方。这样的设计延续到六年级下册,以便师生在使用时形成一种习惯,特别利于学生未来的自主学习,也方便教师的教学引导。如一年级(上册)《五彩的烟花》的版式安排的顺序是在左上方的导入文字下面,配合导入文字所强调的“绽放”,设计了“一朵”和“一组”两幅演示“绽放”的示意图。下面是北京奥运开幕式焰火图片,旁边设计了一个暗含有色彩知识的示意图,但是通过“你认识这七种最常见的颜色吗?你觉得用哪几种颜色画五彩的烟花最合适”的设问,让学生们自己体会、自我选择。这其中并没有谁对谁错的答案,也不涉及色彩知识的学习,只是一种提示和一个参考,也可以是一种游戏式的感受,为未来的相关知识学习提供一种感性的认识基础。版面的右侧上方是学习要求,下方安排了表现烟花的学生作品。这些作品既有以线条为主表现的,也有以色彩为主表现的,它们正好吻合了学习要求。

3. 依据“新课标”对美术课程基本理念的定位,本套教材修订中变化最大的就是“学习要求”部分。原教材中的“学习要求”是以明确的形式呈现的,而且大多数过于直白、简单。既不利于教师的教学操作,也不宜激发学生的学习与表现的兴趣。新的教材将“学习要求”以“找一找”“想一想”“试一试”“说一说”“看一看”“乐一乐”作为学习提示,以这种比较中性的要求激发学生的学习兴趣,让不同类型的学生找到适合自己参与的角度,并通过提示引导学生加强对生活及优秀文化的关注,为学生的创造性思维搭建相对广阔的平台。在具体安排上,以适合每课学习为前提,一般选择三个学习提示,最少两个,最多六个(主要用于“综合·探索”课程)。其中“试一试”是每课必有的,相当于原教材的“学习要求”,但是“试”字的运用又淡化了作为“要求”的过于“学科”和过于“严肃”的色彩。

4. “新课标”规定:“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征。”而美术的视觉形象主要来源于古今中外无数的经典美术作品。为了更好地让学生通过“对视觉形象的感知、理解和创造”获得审美并提高素质,本套教材加大了适于学生欣赏的经典作品的呈现力度,以优秀艺术作品,特别是中国优秀艺术作品的欣赏为主。同时,以优秀的学生作品作为创作范例,便于学生理解。

5. 虽然义务教育阶段的美术课程主要承担的是审美和素质教育的任务,但是美术本体的“学科”特点不能也不应该被“抹杀”,否则“美术”就没有存在的意义了。但是也不能让“学科”完全成为课程的主导,因为过分强调“学科”就可能失去“审美”和“素质”。我们的教材应该以适合学生充满兴趣地提升审美能力和艺术表现素质为本,相关的“学科”内容作为技术支持循序渐进地呈现,在这一点上,2001年编写教材时大家基本达

成共识。本次教材修订,在这个方面又进行了进一步的调整和充实。修订后的教材基本将相关的“学科”技术支持分成了三大类。第一类是用示意图的形式向学生展示课程内容所需要的“知识点”,如一年级(下册)《走进大自然》中呈现的五种形状。此类“知识点”是美术表现的基础,在每册书中一般只出现一两个,但是在大部分课程中都会有所应用,让学生在反复体验和潜移默化中掌握。第二类是以图示加文字解释的形式呈现的绘制或制作“方法”,它起到了传达课程内容需要的基本表现方式与方法的作用。在很多课中有意呈现了两种不同的表现方法,既一目了然,又方便学生选择自己最喜欢的方法。如一年级(上册)《鱼儿游游》就呈现了从整体开始画和从局部开始画两种表现方法。第三类是以图像的方式呈现的“参考知识”,供学生表现时参考,这类知识一般不要求有统一的结果,且大多是学生未来会学习到的“知识点”,现在的呈现更主要的是为了感受和体验而非掌握。如一年级(上册)《五彩的烟花》中关于“一朵绽放的烟花”和“一组绽放的烟花”的图示。“知识点”“方法”和“参考知识”在每册教材中都会出现,循序渐进就会将美术的造型与色彩及创作表现的基本知识系列呈现,使得我们的教材有明确的“学科”支撑。

6.“拓展”内容也是本次教材修订的一个重点,在原教材中一年级(上册)没有设计“拓展”,从一年级(下册)开始才设计“拓展”,而且在内容的选择上也比较单一,基本上就是在教材原有内容或形式的基础上转换内容或增加材料。本次修订对此进行了比较大胆的突破。首先是将类似教材中从未有过的鉴赏性的欣赏或愉悦性的欣赏内容增加到“拓展”的部分。这类“拓展”既增强了趣味性,又能启发学生的创造性思维。增加的另一类“拓展”就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。如一年级(上册)《小挂饰》的拓展是建议学生用学到的制作“小挂饰”的方法将原来简单的挂牌进行美化。对于“拓展”,这次修订采取了将同类内容或形式的简单增加尽可能地融入到“学习要求”中。抓住能够提升学生创意思维和审美意识或为将来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”。如一年级(上册)《会动的小纸人》增加了与课程方法类似的两个“小纸人”,通过“这两个折叠出的小纸人和前面的小纸人有些不一样,你能做出它们来吗”的设问,让学生自己感受和体会折叠方法的多种表现形式。

7. 艺术课程重在自我表现,美术课程重在利用视觉形象的自我表现。教材的可操作性是一把“双刃剑”,过于明确的提示或示范有可能束缚学生的自我表现,而过于天马行空的内容和过于空泛的要求则有可能让学生束手无策。所以,本次修订教材时特别对每课的导入文字进行了反复的斟酌修改,甚至推翻重写,力图达到既能给课程的导入一个切实的抓手,又不会束缚学生的自我表现。同时,又要尽可能地使用学生认识的字并力求朗朗上口。如一年级(下册)《影子的游戏》原来的导入文字是“阳光下,影子随着我们舞动”,文字表述过于宽泛,且将影子定格于“阳光下”,有失偏颇。现在改写为“我走你也走,我停你也停,一对好朋友,随形同舞动”,既强化了情感,又点出了影子的特点。配合舞蹈家杨丽萍的舞姿和手影游戏、孙悟空皮影造型的图片,更增强了该课的艺术性和趣味性。

8. 2001年进行教材编写时,因为时间关系或资料的匮乏,教材中有些图片或作品的选择不够准确或有差异,本次修订都一一进行了更改或补充。如一年级(下册)《摸一摸画一画》中原有一幅学生作品《爸爸带我去打针,很痛》,虽然很有意思,但是不属于“摸”的体验。现在全部换成了表现“摸”的感受的学生作品图,同时增加了学生“摸”的情境图片。原一年级(下册)《有趣的汉字》中的“鱼”“羊”选用的是彩陶与青铜器纹样,这样就很难准确体现我们的祖先“从大自然中得到启发”。这次修订将课题改为《汉字中的象形文字》,增加了“鹿”“马”“车”等字,同时补充了对应的源自大自然和真实生活的图片。

9. 我们教材的最大量使用者是乡村学校的师生,因此在教材修订过程中我们特别注意听取乡村师生的意见。其中“应把握城乡区别,具有地域性、民族性”“增加基础技能训练知识”“内容涉及上需注意生活化、趣味性、实用性、操作性”这三点意见较为集中。针对这些意见,在本次教材修订时我们特别注意增加了适合乡村学生参与的内容。如一年级(上册)《大家都来做》,原教材没有对活动使用的表现材料给予明确提示,图例体现的也是城镇学校的活动特色。本次修订一方面增加了五种线条的形态作为“知识点”,另一方面特别选择了用秸秆、树枝等拼摆的作品。一年级(下册)《走进大自然》也是如此,在保留原教材利用材料特色的前提下,特别提示要从大自然中寻找材料,同时又给出了相应的五种形状作为“知识点”。在图例上也特别选择了向日葵、蜜桃、土豆等自然形态的材料。这样一来,一方面方便了乡村教师就地取材进行教学,另一方面也给城镇学生的学习提供了对美术表现的发散性认知和对生活内容的拓展认知。

10. 本套教材的修订特别注意运用本年龄段学生容易接受的形式和内容突出社会主义核心价值观和弘扬优秀的中华文化。一方面是在课程活动中尽可能运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观角度进行学习和表现。如一年级(上册)《我在空中飞》是学生们喜欢的、启发想象力的课程。本次修订在鼓励同学们大胆想象的基础上,增加了可供欣赏的敦煌壁画中的《飞天》、中国画《嫦娥奔月》和中国航天员的图片,一下子将原有课程从仅仅是鼓励大胆想象,转化为对优秀文化的感受及在提升民族自豪感基础上的想象表现活动——我们这一代人实现了古人飞天的梦想。另一方面是从内容的编排和设计上潜移默化地进行引导。如将一年级(上册)《繁忙的大街》(原为《繁忙的交通》)的导入文字从“祖国建设工作忙,大马路上车队长。叔叔阿姨急上班,警察叔叔指挥忙”,改写为“大车小车满街跑,红灯停来绿灯行。你来我往重安全,过街要走斑马线。有车有树有房屋,还有匆匆行路人。仔细观察来感受,画出繁忙的景象”,并特别增加了学生头戴小黄帽过马路的图片和表现警察送学生过马路的学生作品,既改变了原来较空泛的内容,又注意和学生的生活密切联系,同时也体现出美术课程的特点。还有一年级(下册)《妈妈的节日》中,增加了妈妈们身穿盛装在天安门前留影的照片,并特别选择了学生们以为妈妈画的画作为节日礼物的照片及《妈妈喝茶我劳动》等学生作品,这些都会潜移默化地影响学生的创作思路和生活态度。

# 义务教育教科书 美术（四年级下册）

## 架构分析

现对《义务教育教科书 美术》（四年级下册）进行总体架构分析，以便教师们在备课时既能突出每课的特色，又能把握教科书的整体。

### ——【易于教学进展的课程设计】——

本册教科书和第一学段及本学段前三册教科书一样，保持了全套教科书总体架构的一贯性，同时为第四学段（中学阶段）教科书做良好的铺垫。作为第二学段的本册教科书基本采用了较为统一的课程进度架构，但起点较第一学段略有调整：

以感受美术基本知识和基本技能的寓教于乐的内容为开始——以贴近学生生活，侧重对观察、想象进行表现为主轴——以“造型·表现”课与“设计·应用”课相互穿插、相互支持——以强调特色，注重趣味的“设计·应用”课和属于“造型·表现”的电脑美术课压轴——以注重活动情趣、文化内涵的“综合·探索”课和既贴近生活又展示经典作品的“欣赏·评述”课作为结束。

**本册的具体课程排列结构是：**

- 第1课 聚聚散散（造型·表现）
- 第2课 点的魅力（造型·表现）
- 第3课 “五谷”作画（造型·表现）
- 第4课 主体与背景（造型·表现）
- 第5课 色彩的明与暗（造型·表现）
- 第6课 色彩的渐变（造型·表现）
- 第7课 色彩的情感（造型·表现）

这七课可以说是“以感受美术基本知识和基本技能的寓教于乐的内容”，是包含了绘画表现的主要元素的小单元。《聚聚散散》《点的魅力》与《“五谷”作画》前后搭档，先让学生感受和了解点的聚散特性及其独特的表现魅力，进而利用不同于常规的表现材料进行创作实践，是一个“知”与“行”相互交叉，重点在“行”的小单元。第5课《色彩的明与暗》、第6课《色彩的渐变》、第7课《色彩的情感》是上一册色彩知识学习的延续，但是强调了创作者的主观表现。而第4课《主体与背景》穿插其间，既承前启后，又可以根据教学的具体情况在造型表现和色彩表现两个方面有所侧重。

第8课 我画的动漫形象（造型·表现）

第9课 对称的美（造型·表现）

第10课 那一刻的我（造型·表现）

第11课 走进春天（造型·表现）

第12课 平凡的美（造型·表现）

第13课 吹塑纸版画（造型·表现）

第14课 藏书票（设计·应用）

第15课 设计文化衫（设计·应用）

第16课 千姿百态的帽子（设计·应用）

这九课是本册教科书的主体课程，是一个“贴近学生生活，侧重对观察、想象进行表现为轴”和“‘造型·表现’课与‘设计·应用’课相互穿插、相互支持”的大单元。前六课侧重“造型·表现”，包括主观性较强的《我画的动漫形象》和《对称的美》；以观察、记忆表现身边生活为主的《那一刻的我》《走进春天》《平凡的美》；《吹塑纸版画》《藏书票》《设计文化衫》和《千姿百态的帽子》则既需要设计和工艺并重，又需要认真观察和注重造型。

第17课 会游的玩具（设计·应用）

第18课 电脑美术——“笔刷”画画（造型·表现）

《会游的玩具》属于“强调特色，注重趣味的‘设计·应用’课”，也是第一学段“会××的玩具”的延续。此系列会延续至五年级。

而本册“压轴”的电脑美术课可以和前面的任何一课遥相呼应。

第19课 光的魅力（综合·探索）

第20课 珍爱国宝——秦始皇陵及秦兵马俑（欣赏·评述）

《光的魅力》作为“注重活动情趣和文化内涵的‘综合·探索’课程”，特别强调了用多种形式探寻“光”对于美术创作的重要性，以及光作为美术表现材料的强大表现力。

《珍爱国宝——秦始皇陵及秦兵马俑》作为“既贴近生活，又展示经典的‘欣赏·评述’课程”，则让学生通过欣赏国宝，认识和了解我国古代的艺术瑰宝。它与五年级的《珍爱国宝——古代陶瓷艺术》《珍爱国宝——古代的青铜艺术》形成了一个组合，让学生通过欣赏中国古代陶瓷和青铜艺术的经典作品，在感受艺术表现的同时，也感受中国古代在煅烧和冶炼工艺上的卓越成就。

## ——【利于教学操作的版式设计】——

在课程内容的版式安排上，每课的视觉程序都延续了一、二、三年级教科书的风格，基本上采取了“左→右、上→下”的结构。导入课文、欣赏作品、基本知识与基本技能的知识点都呈现在“左”侧或“上”方，而“学习要求”基本都与“学生作品”混搭在“右”侧或“下”方。这样的设计会延续到六年级，以便师生在使用时形成一种习惯，特

别利于学生的自主学习，也方便教师的教学引导。

以本册第5课《色彩的明与暗》的版式设计为例：



左页在导入文字的下方是两幅艺术家的作品，既适合欣赏，又可以作为学生的创作参考。旁边的示意图则在协助教学（起到“示意”作用）的同时，同样可以作为学生创作的参考。

右页选择了五幅学生作品，旨在强调美术基本知识和基本技能的学习要为自己的创作服务，要为自己自主的表现服务。其中四幅基本为单色调的作品选择是为了更好地突出本课题目。

### ——【便于学生投入的学习要求】——

和之前七册教科书一样，在“学习要求”内容的具体安排上，以适合本课学习为前提，一般设计三个学习提问。本册共有十五课的“学习要求”有三个学习提问，两课的“学习要求”有两个学习提问，两课的“学习要求”有四个学习提问，一课的“学习要求”有五个学习提问。和第一学段相比，“学习要求”的形式没有大的变化，但是针对第二学段学生能力的提高，在难度上有所增加。主要是强调了“看一看”或“想一想”，突出了“说一说”，加入了“议一议”，目的就是让学生能在主动观察的基础上提升发现问题、解决问题的能力，并自主或合作完成学习。而“试一试”则是每课必有的，但是“试”字的运用，淡化了“学习要求”过于“学科”和过于“严肃”的倾向。

## ——【适于美术欣赏的经典作品】——

本册教科书共选登了四十多幅（件）中外优秀美术作品。

教科书插页一和插页二以整页篇幅选登了优秀的美术作品。



雷震子（牛皮皮影）陕西省华阴县

插页一选登的是中国民间艺术瑰宝中的皮影作品——“雷震子”。

“皮影”是皮影戏的表演道具，也是对戏中角色的称呼，通常由民间艺人用手工在驴皮、牛皮、马皮或骡子皮上经刀雕、彩绘、缝缀、涂漆制作而成。

皮影戏也叫“影子戏”或“灯影戏”，是以兽皮做成角色剪影，由艺人们在白色幕布后借助光源的照射，边唱边操纵这些皮革剪影进行的表演，一般还配以打击乐和弦乐。观众则透过幕布欣赏皮影的影像。皮影戏是中国汉族民间广为流传的傀儡戏之一。从有文字记载算起，已经有2000多年的历史。

中国地域广阔，各地的皮影都有自己的特色，常见的有四川皮影、湖北皮影、湖南皮影、北京皮影、唐山皮影、山东皮影、山西皮影、青海皮影、宁夏皮影、陕西皮影等。不

管是什么地方的皮影，其制作程序都差不多。从造型与色彩表现上看，皮影的艺术创意借鉴了中国汉代帛画、画像石、画像砖和唐、宋寺院壁画的手法与风格。



萨莫德拉克的胜利女神  
（石雕）约公元前200年  
〔古希腊〕

雕像高329厘米，已严重残缺，右臂及首“三女”之一。雕像构思新颖，造型是一艘舰船的船头，胜利女神从天而降，飞鸟般。形象塑造了战斗胜利的主题。虽然雕像已失去其右臂，但仍能令人感受到女神展翅欲飞的英姿。

萨莫德拉克的胜利女神（石雕）约公元前200年〔古希腊〕

插页二选登的是收藏在法国巴黎卢浮宫内的古希腊石雕“萨莫德拉克的胜利女神”。

雕塑表现的是希腊神话中的胜利女神伸展着双翼高高站立在船头上的造型。虽然雕塑的头部和双臂已遗失，但是根据古希腊钱币上的图案推测，她应是手持长号，正在吹响胜利号角的造型。1863年，胜利女神像在爱琴海的萨莫德拉克岛被发现。据考证应该是在公元前200年左右，为纪念塞浦路斯海战的胜利，雕塑家创作了这尊雕像并把它竖立在该岛上，“萨莫德拉克的胜利女神”因此得名。

## ——【基于学科内容的技术支撑】——

本套教科书基本将相关的“学科”技术支持分成了三大类。本册只涉及前两类。

第一类是用示意图的形式向学生展示课程内容所需要的“知识点”，这类“知识点”从第二学段开始逐渐增加，从第一学段每册的一两个，增加到本学段每册的三四个。如本册就有第1课“点的聚散”示意图、第2课“点的位置与排列”示意图、第5课“色彩的明与暗的表现”示意图、第8课“动漫形象设计”示意图等，同时还增加了用文字表述的相关知识。

第二类是以图示加文字解释的形式呈现的绘制或制作“方法”，这是本册教学呈现的关键。本册教科书有将近一半课程都设置了绘制或制作的“方法”，这些“方法”起到了传达课程内容所需要的基本表现方式及方法的作用。和前三个年级教科书有所不同的是，本册教科书中的很多“方法”没有提供详细步骤，只是呈现了多种结果。因为四年级学生完全可以用自己的认识和理解来选择其中适合自己的方法，甚至由此创造出自己的独特方法。

第三类是以图像的方式呈现，类似“参考知识”的内容，供学生表现时参考，这类知识一般不要求有统一的结果，且大多是学生将来会学习到的“知识点”，现在的呈现更主要的是为了让学生感受和体验，而非掌握。

### ——【敢于尝试表现的拓展内容】——

“举一反三”能力的培养，是对素质教育的最好检验。就美术课程来说，能否将课堂中学到的内容或方法主动合理地运用到适当的美术创作活动中是一个关键。本套教科书在部分课程后设置了“拓展”环节，抓住能够提升学生创意思维和审美意识或为将来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”，其目的就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。

本册教科书包含“拓展”的有第4课《主体与背景》、第8课《我画的动漫形象》、第20课《珍爱国宝——秦始皇陵及秦兵马俑》三课。

除了教科书中明确提出的“拓展”内容外，我们的教学也不能忽略另一个“拓展”——学生对社会主义核心价值观和优秀传统文化的认识与理解。为此，本册教科书特别注意运用本学段学生容易接受的形式和内容突出社会主义核心价值观体系和弘扬优秀的中华优秀传统文化。课程活动尽可能地运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观角度进行学习和表现。同前面七册教科书一样，本册教科书特别注重对优秀的民族、民间文化的感受与体验，如第6课《色彩的渐变》、第9课《对称的美》和第11课《走进春天》的欣赏作品，在满足课程内容需要的前提下，特别选择了农民画、民间剪纸和民间年画，旨在让学生在学课程内容的同时，欣赏和感受优秀的民族、民间文化的魅力；而第10课《那一刻的我》选择学生们手执国旗、列队行进的图片的目的更是不言而喻，作品所涉及的革命传统教育是本课绕不过去的重点学习内容；作为“展示经典的‘欣赏·评述’课程”，第20课《珍爱国宝——秦始皇陵及秦兵马俑》和五年级的《珍爱国宝——古代陶瓷

艺术》《珍爱国宝——古代青铜艺术》组成了一个让学生认识 and 了解祖国艺术瑰宝的单元。

最后需要特别说明的是，在每册教科书的最后，我们都设计了“我喜欢的课”和“我的收获”两个自测表。为了适合教科书的循环使用，我们设计了三组相同的自测表供先后使用本教科书的四年级学生填写。“我喜欢的课”可以用打“√”的方式填写，也可以在旁边结合三个提示写上自己想说的话。“我的收获”第一个空可以按自己的喜好或特长进行填写；第二个空需要从教科书中选择合适的词填写；第三个空则是一个拓展题目，需要在教师辅导后填写。填写后的“我喜欢的课”可以为教师完善自己的教学结果提供一个数据参考，而“我的收获”则可以帮助学生在一个学期学习完成后进行一个自我评价，为自己将来的美术学习提供参照。循环使用的教科书会保留学生的答案，可以让后面使用本教科书的学生了解前面学生学习的情况。

| 我喜欢的课：                                                                                             | 我的收获：                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>· 能够丰富地想象。</li><li>· 可以多种多样地表现。</li><li>· 贴近我们的生活。</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>· 我可以用（      ）工具画画了！</li><li>· 我可以用（      ）进行工艺制作。</li><li>· 我知道中国民间美术有（      ）和（      ）的特点。</li></ul> |

人教版®

# 义务教育教科书 美术（四年级下册）

## 重点难点解析

四年级是《义务教育美术课程标准（2011年版）》规定的第二学段的第二年。如果说第一学段美术课程的重点与难点体现在转换学生在幼儿阶段的游戏性自我表现的意识，以及用什么样的方法可以顺利引导学生过渡到表达性自我表现的意识上，并在保持写生美术学习与表现的兴趣基础上，开始尝试不断运用适当的技能技巧进行表现的话，那么，对比《义务教育美术课程标准（2011年版）》对第二学段四个学习领域课程内容的要求，基础知识和基本技能的学习明显加重：在第一学段以“尝试”“观察”为主的基础上，增加了“认识”的分量。所以，第二学段美术课教学的重点，是在努力保持学生美术学习与表现兴趣的同时，让学生运用并认识美术表现的基础知识和基本技能技巧。四年级的两册教科书较三年级更加注重从学科角度设置课程。因此，能够在“认识”的前提下如何适当运用技能技巧仍然是四年级整体教学的难点所在。

对比第一学段的四册教科书，从课程题目上就可以看出本册教科书在美术表现的基础知识和基本技能技巧上适度加重的设课意图。这样的安排是为了帮助学生从第一学段的“游戏性自我表现”，逐渐过渡到有明确的目的指向的“表达性自我表现”，而这特别需要多样且适当的技能技巧作为支撑，这也是作为学生必修的美术课所要达到的目标之一。但要特别注意的是，不要将义务教育阶段的美术课变成只注重技能技巧的学科性课程，而应该时时刻刻遵循视觉性、实践性、人文性和愉悦性四个原则，以循序渐进的方式，结合学生的兴趣和 life 经验，以美术创作的形式逐步融入。为此，本册课程开始的几课仍然延续了第一学段教科书趣味性很强的题目形式，有助于学生充满兴趣地进入学习状态，并且从题目上也可以明显地看出其中所包含的美术学科内容。

第二学段是学习基础知识和基本技能技巧的关键学段，其主要的任务就是在巩固兴趣的基础上，丰富基础知识和基本技能技巧。所以，本学段的“学习要求”中属于美术基础知识和基本技能技巧的专业词语较第一学段明显增加，但是这绝不意味着需要更多对知识的记忆，而应该理解为对更多基础知识和基本技能技巧的“认识”。从课程内容的设置上也可以看出，“设计·应用”的课程较第一学段明显增加，其目的同样是让学生在实践学习中更全面地“认识”美术的基础知识和基本技能技巧。

从儿童心理学的角度看，第二学段的学生处在从“感性认识为主”到“理性认识为主”的过渡阶段。一方面，他们仍未摆脱对成年人的依赖，仍然希望得到教师更多的关

注，所以做事常显得“保守”；另一方面，他们又非常希望成年人重视自己的“独立”要求，所以做事显得“唐突”。基于这样的状况，我们建议将这个学段学生的美术学习视为从“收集”向“巩固”过渡的阶段。一方面，继续鼓励学生细致观察生活，为自己的艺术表现“收集”更丰富的素材；另一方面，针对学生越来越强烈的自我表现欲望，尽量给他们更多“认识”基础知识和基本技能技巧的机会，以“巩固”他们的艺术表现能力。教师在使用本册教科书时应该较多侧重学生的表现能力和表现方法的教学，偏重“巩固”，让学生逐步形成自主表现的意识和能力。“寓教于乐”仍然是本学段教学的法宝：首先要努力营造激发学生学习积极性的课堂氛围；其次是针对学生的创作需求渗透适度的技能技巧教学；最终让学生把自己心中希望表达的内容表现出来，成就表达性自我表现。

基于此，本册作为小学阶段十二册教科书的第八册，在内容的选择上可以概括为“深入观察”与“自主表现”。“深入观察”指的是本册课程大多数学习内容都需要学生借助自己的生活经验对生活环境进行分析、选择和更加细致的观察。而“自主表现”则更多是鼓励学生在创作中大胆运用自己深入观察得到的信息，充分运用发散思维，敢于把自己与众不同的想法用适当的方式表现出来。总而言之，注重了“自主表现”，就可以较好地把握住本册的重点，而做到了“深入观察”就可以引导学生在充满兴趣的表现中克服难点。

总之，本册教科书的课程设计在内容上基本符合本年龄段学生的表现能力，在形式上基本符合不同地区学生的现实状况。作为教师千万不要拘泥于学生最终的表现结果，而应在他们的表现过程中，发现他们能否在细心观察、大胆表现的同时，主动地运用已经认识或掌握的美术基本知识和基本技能技巧进行表现，这是具备“表达性自我表现”的典型特征。

人教版®

# 第1课 聚聚散散



| 学习领域 | 造型·表现                                                                             | 课时建议 | 1课时 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生了解造型要素中点的基本知识。<br>2. 教会学生运用各种工具和材料进行绘画表现，体会点的聚与散的不同艺术效果。<br>3. 培养学生的视觉感悟能力。 |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> 颜料、水笔、牙刷、吸管、卡纸等。<br><b>学生用具：</b> 纸张、画笔等美术工具和材料。                      |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 让学生了解造型要素中点的基本知识。<br><b>难点：</b> 学生如何利用工具和材料做出点的聚散效果，并用它们组成一幅画。         |      |     |



## 一、教材分析

点、线、面是绘画的基本造型元素，让学生在绘画中了解这些基本的造型元素，掌握它们的特点和对比关系，通过“想一想”“试一试”“画一画”，看看它们的组合关系和变化效果，并进一步了解它们在绘画中的表现方法。本课旨在引导学生学会用点的聚散关系来表现节奏、对称、均衡等视觉效果，在玩中体会聚和散的感觉，培养学生动手动脑的能力。

教科书左页的摄影作品及招贴设计作品，都是艺术家利用“点”的聚散关系组织画面的典型例子，突出了“点的聚散产生疏密关系，使画面更生动。”

在《蔷薇色的重音》这幅作品中，康定斯基通过将不同颜色、不同大小、不同形状的点 and 色块进行组合，表达了自己独特的思想情感和审美情感。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：欣赏作品—观察作品中的点和聚散的关系—分析点的变化并学习点的绘制表现—创作有点的聚散关系的作品—展示评价。

教师可利用多媒体课件，运用生动、直观的对比图案，让学生了解和体会点的形状变化和聚散关系，激发学生的学习兴趣。再让学生自己尝试、体验在各种工具的使用下，点的形状变化和点在各种组合中的聚散关系，找到富有美感的聚散变化，体会点的对称与均衡，使学生了解到点的组合形式的多样性，让学生知道身边的事物都可以成为我们的创作题材。



## 三、教学建议

### 【教案】

#### （一）引导阶段

教师利用多媒体欣赏艺术作品，激发学生的学习热情。

师生交流绘画作品中点的形象，说说点都是什么样子的，它们都有哪些变化。

#### （二）发展阶段

探讨绘画作品中点的绘制方法。了解不同工具绘制出的点的不同外形特征，并掌握其方法。

让学生说出自己最喜欢的方法是什么。拓展：点的形状都是一样的吗？它们有怎样的变化？在观察、比较中发现点的外形、色彩和大小的变化。交流同一幅作品中，为什么会

出现形状、色彩、大小不同的点？它们的组合方式又有怎样的变化？教师强调在绘画作品中点的聚散关系所带来的艺术美感，引导学生学习点的绘制方法。

讨论本次作业可以用什么样的工具来展现点的聚散关系，选择自己最喜欢的方法绘制色点，并进行组合，感受点的聚散关系。

### （三）展示与讲评阶段

学生简述制作心得及创作感受。

### （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好美术工具和材料，注意环境卫生。



## 四、评价建议

1. 学生能否了解点的变化特点？
2. 学生能否学会绘制不同形状的点？
3. 学生在实践中能否绘制出有明显聚散关系的点的绘画作品？



## 五、教研提示

如何在教学中引导学生掌握对不同形状的点的聚散排列及基本的排列组合方法？



## 六、参考资料

知识窗：

### ● 康定斯基

俄国出生的画家，抽象主义绘画的创始人之一，以色彩和点、线、面来表达其主观情感和精神。他试图通过艺术把理性和非理性统一起来，主张即兴的、无目的的和无意识的创作。（李祥）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

小词典：

### ● 点

是视觉所见很小的痕迹，且是只有位置、不可分割的图形单位。在绘画和设计表现中，点是与其他造型元素（诸如线、面）的衬比而体现的。（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

### ● 变化与统一

形式美法则的高级形式，又称多样统一，也叫和谐。(姚今迈)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

### ● 节奏

本指运动过程中有秩序的连续。构成节奏有两个重要关系：一是时间关系，指运动过程；一是力的关系，指强弱的变化。(姚今迈)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

### ● 韵律

造型中潜在的感染力和表现力，属于形式美感中更深一层的现象，更多地着重一定情感、气势或韵味的表现。(杨永善)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

### ● 均衡

指布局上等量不等形的平衡。有两种平衡形式：对称平衡与不对称平衡。(姚今迈)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

### ● 对称

一个轴线两侧的形状以等量、等形、等距、反向的条件相互对应而存在的方式，是最直观、最单纯、最典型的对称。(姚今迈)

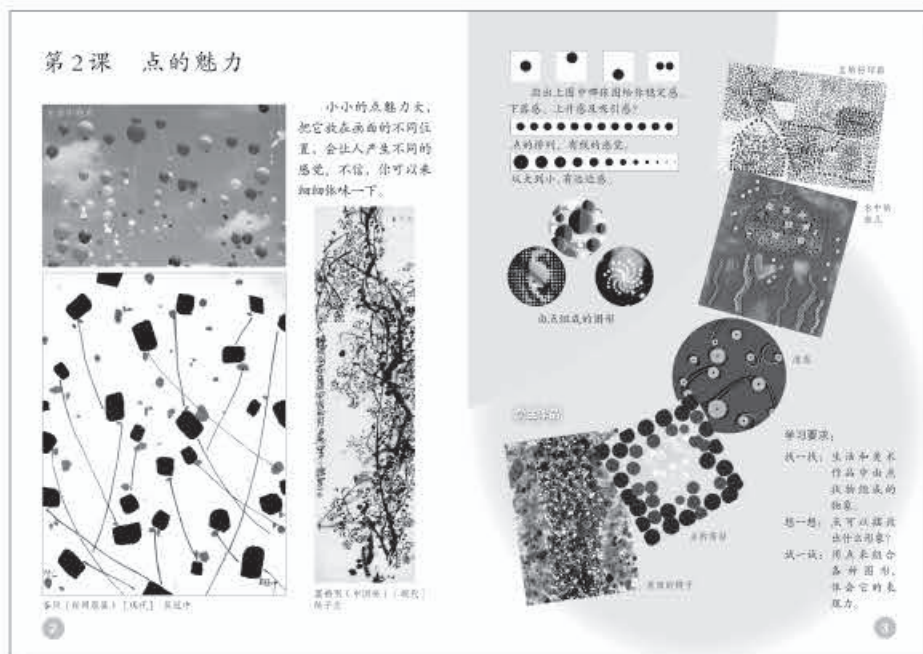
(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

## 教学笔记

---

人教版®

## 第2课 点的魅力



| 学习领域 | 造型·表现                                                                                                     | 课时建议 | 1课时 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生体会点在纸上的不同位置给人带来的不同感受，并学会利用点组合各种作品。<br>2. 教会学生在组合点时，能够排列出富有创意的图形。<br>3. 培养学生善于用审美的眼光去观察、去发现、去创造身边的美。 |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> 色卡纸、双面胶、课件、手提袋等。<br><b>学生用具：</b> 彩纸、剪刀、胶棒、圆规、彩笔、瓶盖等。                                         |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 让学生了解造型要素中点的不同位置的不同作用。<br><b>难点：</b> 如何让学生掌握用点来组合各种图形的方法。                                      |      |     |



## 一、教材分析

本课为四年级下册第2课，属于“造型·表现”学习领域，课程的内容是让学生意识到点在纸上的不同位置给人带来的不同视觉感受。对于学生来讲既抽象又具象。可以通过观察和分析、比较，让学生直观地了解其中的奥妙。启发并引导学生观察、探讨、感受和表达点的魅力是本课的重点。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：游戏导入—方法探究—创作实践—作业点评—拓展延伸。利用游戏导入激发学生的学习兴趣。通过欣赏图片，感受生活中的点及点在不同位置给人带来的不同视觉感受。引导学生分析点的不同形状、不同色彩搭配、不同排列方式，为后期的创作打下基础。本课可采用绘画或剪贴的形式完成作品，课后还可以拓展利用废旧材料（如瓶盖、五谷杂粮等）来制作关于点的作品。



## 三、教学建议

### ——【教案】——

#### （一）引导阶段

教师利用投点的小游戏，激发学生的学习热情。

#### （二）发展阶段

欣赏生活中的点及教材中的作品。感受点在不同位置使人产生的不同感觉，并让学生讲一讲在生活中见到的点。

让学生一起观察、一起体验点的位置变化后产生的不同心理感受。引导学生分析点的形状和色彩搭配。

让学生用圆纸片进行摆放，体会将多个点排列在一起可以产生线的感觉。将圆纸片由大到小排列，让学生体会远近感。

#### （三）展示与讲评阶段

将学生作业展示在黑板上，请学生介绍自己的创作意图。师生评议作品中的点是否聚散得当。

#### （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具和材料，注意环境卫生。



#### 四、评价建议

1. 学生能否积极参与本课的教学活动？
2. 学生的作品有无大胆的创意？



#### 五、教研提示

如何在教学中引导学生创作出新奇的作品？



#### 六、参考资料

知识窗：

##### ● 新印象主义

又称“点彩派”或“分色主义”，是19世纪下半叶法国印象主义画派的一个分支。这一派的画家根据视觉混合原理，将印象主义的用色方法推向了极致，即作画用色全以细小的色点排列，不再调和颜色，观赏者只有从一定距离外观看时，通过人的视网膜将那些颜色调和起来，才能产生可见的色块和轮廓。用这种画法创作的作品被称为新印象主义。这一画派的主要代表人物是法国画家修拉（1859—1891）和西涅克（1863—1935）（奚传绩）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）



修拉作品

小词典：

● 点

是视觉所见很小的痕迹，且是只有位置、不可分割的图形单位。在绘画和设计表现中，点是与其他造型元素（诸如线、面）的衬比而体现的。在图形构成中，变化点与点的间隔或点的大小渐变，可以产生明暗的视觉效果；变化点的位置排列，并使其呈现出大小对比，可以表现图形的立体效果。点在绘画和设计的表现手法运用中，有着千变万化的形式与效果。（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

## 教学笔记

---

人教版®

# 第3课 “五谷”作画



| 学习领域 | 造型·表现                                                                              | 课时建议 | 1课时 |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生学习用点状的谷物来组合画面。<br>2. 教会学生利用谷物的外形、质感和色彩制作装饰画。<br>3. 培养学生对美的感悟能力。              |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> 辅助课件、各种谷物制作的美术作品、与谷物画有关的资料。<br><b>学生用具：</b> 绿豆、大米等谷物，卡纸、白乳胶、小毛笔、镊子等。  |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 让学生掌握利用谷物的外形、质感和色彩制作装饰画的基本方法。<br><b>难点：</b> 如何引导学生利用谷物来设计、粘贴一幅造型简洁的装饰画。 |      |     |



## 一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，是小学美术中的一个重要内容。它是根据美术课程标准第二学段目标设立的一课，主要让学生学习体验不同媒材的不同表现效果。通过本课的学习，提高学生利用身边的材料进行创造、设计和制作的能力，增强学习美术的兴趣。教材第4页左侧选择了六幅谷物籽粒粘贴作品，是让学生在欣赏时发现谷物籽粒的形、质、色的不同特点以及不同排列方式产生的美感；而右侧的重点提示则对《点的魅力》一课的内容进行了衔接，告诉学生要巧妙利用谷物籽粒这种特殊的“点”来作画，并预留了让学生练习的画框，方便学生进一步构思利用谷物作画。教材第5页的谷物画的制作步骤图和本课的学习要求为学习本课指明了方向。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：感知“五谷”—欣赏谷物画—示范制作步骤—创作谷物画—展示评价。

教师可利用“摸百宝箱猜宝贝”的游戏，激发学生的学习兴趣，让学生在摸与猜的过程中感知谷物籽粒的大小、形状和质感。欣赏不同的谷物画作品让学生了解谷物作画的造型法则，使学生了解不同媒材的表现效果，提高学生利用身边的材料进行创造、设计和制作的能力。

创作谷物画有两种方法：

1. 先决定主题再选材。如课本上的松鼠形象，在设计初稿时就要设想选择适合的谷物制作松鼠头、身体、尾巴等部位，然后再寻找色彩合适的谷物籽粒。
2. 根据自己收集到的谷物籽粒定主题。如大米给人纯洁的感觉，我们就可以设计制作喜羊羊的方案。教师引导学生巧妙地利用谷物籽粒的自然颜色作画，这样画面才有更真实的美感。



## 三、教学建议

### ——【教案】——

#### （一）引导阶段

教师组织“摸百宝箱猜宝贝”的游戏。提问：猜猜你摸到了什么？（大豆、大米、扁豆……）这些宝贝都是粮食，统称为“五谷”。它们为我们人类的生存提供了物质基础，平时我们要非常珍惜它们，但是今天我们要用这些谷物作画，我希望同学们还是应像平时一样不要浪费一粒谷物。

揭示课题“‘五谷’作画”。

## （二）发展阶段

欣赏谷物画，简要介绍谷物画。谷物画是以“五谷”（粟、麦、稻、黍、菽）等粮食作物的种子为原材料，通过粘贴等手段，运用构图、线条、明暗、色彩等造型手法，经过特殊处理后形成的一种独特的视觉艺术形式。

引导学生分析教材中的每件作品。讨论：作品中出现了哪些种子？作者借用了种子的哪些自然特征？你将如何更巧妙地运用谷物籽粒创作更精美的作品？

结合教材，引导学生交流、讨论种子贴画的制作步骤，思考如何能让作品变得更漂亮。教师小结种子贴画的制作步骤：

构思主题：确定作品内容，用笔勾勒出大体轮廓。

选择材料：根据自己的构图，选择大小、质感、颜色合适的种子。

均匀涂胶：将白乳胶均匀地涂在硬卡纸上。

仔细粘贴：将所需的谷物平撒在图画上，用棉棒、牙签等进行修整。

学生实践与体验，进行“五谷”作画。

## （三）展示与讲评阶段

学生简述制作心得、创作感受。

## （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具和材料，尤其要提醒剪纸的同学，注意环境卫生。



## 四、评价建议

1. 学生能否积极寻找各种适合作画的谷物材料？
2. 学生能否认真观察和分析各种谷物的形色特征，并根据其特点进行创作？
3. 学生能否巧妙利用不同谷物的材质、形色进行搭配，制作出简洁清晰的“五谷”装饰画？



## 五、教研提示

如何根据媒材特点进行谷物画创作？

**知识窗:****● 谷物画**

谷物画，又称五谷粮食画。

据权威资料显示，“五谷”文化可谓是人类文明之起源——科学家在数十万年前的石器上观察到高粱的痕迹。“五谷”养育了中华民族五千年，“五谷”文化也传承了五千年。自古以来，“五谷”素有凝聚天地精华之美称。“五谷”在佛教和道教中，被视为夺天地之精华的吉祥物；民间则将“五谷”作为辟邪之宝，这就使谷物画在外形的质朴、自然的魅力之外，更被赋予了深厚的文化内涵。

谷物画是以五谷杂粮等作物种子为材料，运用构图、线条、明暗、色彩等造型手法，通过粘、贴、拼、雕等手段，而制作成的有山水、人物、花鸟等形象的画面。每幅五谷粮食画都要经过特殊工艺处理，采用永久保存技术，可将作品长期保存和收藏。

在有些地方，谷物画又被称为五谷粮食画，简称“五谷画”或“粮食画”，也可美其名曰“五谷艺术”，我国西北部分山区称之为“粮艺”“谷艺”“豆塑画”“百米图”“米画”等。

杜甫在《忆昔》中描述：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”于是就有了市坊之间悄然兴起的五谷粮食画制作，寓意并庆贺五谷丰登、国泰民安。

“五谷”因流传区域不同，其具体种类也略有不同，但皆为粮食的总称。民之所依的“五谷”，上靠天时，下依地利，往往人类不能自主。尤其是在农耕文明时代，就有从宫廷到民间的祭祀活动。在生产力普遍低下的农耕文明时代，祭祀往往是一种人与天地进行沟通的仪式，而祭品在不同时期和不同祭祀中也在发生变化，历史上“五谷祭祀”一度成为与“三牲祭祀”并列的祭品，然而“五谷”总有先民尚飨之意，后逐渐在全盛时代演变成一种艺术品，既不脱离祭祀本体，又可提升其审美价值，但五谷粮食画形成并能广为流传的前提是“五谷丰登、国泰民安”，所以，民间五谷粮食画的形成与发展不及寺庙强大。因为，在我国历史中，寺庙经济一直是自给自足的经济实体，在宗教仪式中，因教义关系，“五谷祭祀”的地位极高，“五谷”被视为夺天地之精华的吉祥物，祭祀之余，将使用过的谷物拼缀成画的可能性更大。

五谷粮食画艺术分为原色五谷粮食画艺术、彩色五谷粮食画艺术、合成色五谷粮食画艺术三大类。

一、原色五谷粮食画艺术，即传统五谷粮食画。它色彩自然，层次分明，具有较强的立体感，以天然五谷丰富多彩的本色为基调，不经染色处理。缺点是颜色偏单调、灰暗，色彩欠稳定。

二、彩色五谷粮食画艺术，即将特殊处理过的粮食籽粒进行特制染色，使其永不褪

色。彩色五谷粮食画由唐大焱老师开创，后向全国推广，这是对传统五谷艺术的大胆尝试。彩色五谷粮食画与原色五谷粮食画相比，解决了原色五谷粮食画颜色单调、灰暗的问题，使画面绚丽多彩、生动而富有神韵，更能适应当今人们的审美需求。

三、合成色五谷粮食画艺术，即将原色和染色的粮食籽粒搭配使用，以原色粮食籽粒为主，染色粮食籽粒为辅，巧妙搭配所形成的画面，这样既能保持原色五谷粮食画色彩自然、层次分明的特点，又解决了原色五谷粮食画颜色单调、灰暗的问题，使单调的画面有了绚丽的色彩。合成色五谷粮食画的画面自然、协调，颜色绚丽而生动，可谓是五谷艺术的极致。

（摘编自百度百科）

## 教学笔记

---

人教版®

# 第4课 主体与背景



| 学习领域 | 造型·表现                                                                      | 课时建议 | 1课时 |
|------|----------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生了解美术创作中主体与背景之间的关系。<br>2. 引导学生利用绘画形式表现主体与背景之间的关系。<br>3. 培养学生的审美能力。    |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> 辅助课件、美术工具和材料。<br><b>学生用具：</b> 美术工具和材料。                        |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 让学生了解美术创作中主体与背景之间的关系。<br><b>难点：</b> 如何让学生在绘画作品中正确表现出主体与背景之间的关系。 |      |     |



## 一、教材分析

《主体与背景》是四年级下册第4课，属于“造型·表现”学习领域。绘画离不开主体与背景，适当的背景更能烘托主体，突出主题，增强绘画作品的趣味性和故事性。教材中的《悄悄话》正是通过生动细致的背景刻画，展示出了北方农村的生活场景，让作品中的主体人物得到了烘托，整幅画面充满了生活情趣。《荷塘夏趣》用国画大写意的笔法描绘出盛夏时节儿童在荷塘边读书的生活场景。画面中前景荷叶的大面积衬托，强化了处于“画眼”位置的主体人物，既有强烈的深浅对比，又有生动的大小对比，使画面富有情趣。

教学时要借助课本中的范画让学生在比较中观察，了解主体与背景之间的关系，懂得主体物在不同类型的绘画作品中的表现形式也各不相同，感受相同主体、不同背景或不同主体、相同背景的画面给人的不同感受，使学生在绘画过程中能正确处理画面内容之间的关系，清晰、明确地表达自己的思想。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：欣赏范例—观察比较—了解主体和背景的映衬关系—创作主体和背景搭配协调的作品—展示评价。

教师可利用多媒体课件，变换绘画作品中的主次关系，在比较中激发学生的学习兴趣。再请学生自己体会主体与背景在绘画表现中的作用，感受主体与背景的联系。欣赏主体不变背景变换的学生作品，使学生了解主体和背景之间相互转换的多种形式，尝试运用所学技法进行大胆的创作。



## 三、教学建议

### 【教案一】

#### （一）引导阶段

教师利用多媒体课件引导学生欣赏经典的绘画作品，激发学生的学习热情。

把图片中的背景去掉，主体会发生怎样的变化？学生交流并回答问题，什么是主体，什么是背景？

#### （二）发展阶段

探讨主体和背景的关系。了解主体在绘画作品中的表现形式（大小、形状、位置、色彩变化等）。

观察、比较绘画作品因题材不同，主体和背景的变化。懂得主体和背景之间相互映衬

的关系。

讨论本次作业用什么样的方法来体现主体和背景之间的关系？选择自己最喜欢的背景和主体进行组合搭配。感受主体和背景的巧妙搭配带给我们的视觉体验和精神愉悦。

### （三）展示与讲评阶段

学生简述制作心得及创作感受。

### （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好绘画工具和材料，注意环境卫生。

## ——【教案二】——

### （一）引导阶段

教师利用多媒体课件欣赏，引出主体和背景，激发学生的学习热情。

出示学生熟悉的绘画作品或者动画作品引导学生进行观察：

活动一：将画面中的背景去掉，说一说有什么变化。学生相互交流。

活动二：改变画面中的背景，为主体物搭配不同的背景，让学生观察并比较前后的变化。提出问题：同一主体可以搭配不同的背景吗？背景变了，画面的内容和表达的思想变了吗？

结论：同一主体搭配不同的背景，可以产生不同的内容变化和情感变化。

### （二）发展阶段

探讨绘画作品中的情感表达、内容变化与主体和背景之间的关系。了解主体在绘画作品中的表现形式（大小、形状、位置、色彩等）的变化，会引起绘画作品的情感和内容的变化。

出示范画，让学生观察并比较，引导学生识别出不同绘画作品中的主体和背景各是什么。

观察、比较绘画作品因题材不同，主体和背景的变化。增强学生的审美能力，交流在不同的背景下任意搭配主体的可行性，懂得主体和背景之间相互映衬的关系。加强学生辨别能力的训练。

选择自己最喜欢的背景和主体进行组合搭配。感受主体和背景巧妙搭配带给我们的视觉体验和精神愉悦（多变的组合搭配更富有想象力）。讨论本次作业怎样通过主体和背景之间的变化来表达自己的思想和情感。

### （三）展示与讲评阶段

学生简述制作心得，分享创作感受。

#### （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好绘画工具，尤其要提醒运用剪贴法的同学，注意环境卫生。



#### 四、评价建议

1. 学生能否体会主体和背景之间的关系？
2. 学生能否根据主体选择适合的背景？
3. 学生能否制作出生动、有趣，并能体现相互衬托关系的绘画作品或剪贴作品？



#### 五、教研提示

如何在教学中引导学生运用主体和背景的关系来进行绘画表现？



#### 六、参考资料

小词典：

● 主体

事物的主要部分。

（选自《现代汉语词典》 商务印书馆出版）

● 背景

图画、摄影里衬托主体事物的景物。

（选自《现代汉语词典》 商务印书馆出版）

教学笔记

# 第5课 色彩的明与暗



| 学习领域 | 造型·表现                                                                                         | 课时建议 | 1课时 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生了解色彩的明度、纯度的知识。<br>2. 教会学生利用色彩的明与暗进行绘画表现。<br>3. 培养学生丰富的想象力。                              |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> 辅助课件、范画等。<br><b>学生用具：</b> 水粉颜料、排笔等美术用具。                                          |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 让学生了解一种颜色逐渐加黑或加白，就会产生明度、纯度的变化的知识，并利用色彩的明和暗创作作品。<br><b>难点：</b> 如何让学生学会利用色彩的明与暗创作作品。 |      |     |



## 一、教材分析

按照新课标要求,“造型·表现”领域的教学不再是单纯的以知识技能的传授为目的,而是应贴近学生的年龄发展特征与美术学习的实际水平,通过各种美术媒材、技巧和表现过程的探索,发展学生的美术感知能力和造型表现能力。这节课就是围绕着新课标的要求进行的。在具体的课堂教学过程中,应该强调感受、体验和游戏性,看、画、做、玩融为一体,有效地使学生在美术学习过程中体验活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣,表达自己的情感和思想,完善人格。

色彩的明度是色彩知识学习中的一个重要环节。在学生已学会用原色和间色进行调配的基础上,通过做尝试性的色彩游戏,帮助学生理解什么是纯度和明度,什么是明度渐变,让学生体验明度渐变可产生的纵深感及节奏美。通过练习,学生可充分体验表现色彩明度渐变的方法,提高色彩的运用能力,丰富画面的表现效果。



## 二、教学思路

本课通过“讲解(欣赏学习)—探究评述(理解把握)—创作体验(实践领会)—评价展示”这四个活动环节,由浅入深,层层推进,从看到说到画,完成知识在实践中的转化与运用。

讲授新知识,理解新知识。这一过程中,要充分注重学生对新知识的接受能力,边讲解边让学生动手实践,感受新知识,为下一步的运用奠定良好的基础。同时,学生在感知的过程中,可体会到探索的快乐。以此为基础,教师可由“扶”到“放”,引导学生自主探究。在由“扶”到“放”的过程中,应遵循学生的认识规律:由对画面形象的理解到对表现特色的理解,由对表现特色的理解到对自己感受的激发,由表及里,由感官体验到思维理解。



## 三、教学建议

### 【教案】

#### (一) 引导阶段

复习色彩知识:三原色的知识。

欣赏图片,引导学生理解色彩的明度与纯度。

通过色相条,就会发现色彩是有深有浅的,浅是指色彩明度高,深是指色彩明度低。

#### (二) 发展阶段

举例说明不同色彩的明度和同种色彩的明度。

学生练习排列色卡,巩固新知识。

提问:同学们,你们有什么办法来改变色彩的明度?让学生讨论怎样去改变色彩的深浅。

教师示范:将一种色彩调出不同的明度。选择一种颜色,通过加黑或者加白画出多个色块,使颜色有明度的变化。

在生活中哪里能见到色彩明度的变化?让学生列举生活中不同明度的色彩。欣赏图片,让学生感受色彩的明度变化在生活中和绘画中的运用,体验不同明度的色彩带来的不同视觉感受。

### (三) 展示与讲评阶段

引导学生根据自己的欣赏体会,创作一张有明度变化的作品;然后在小组及班内分别展示,师生进行点评。

### (四) 收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具,注意环境卫生。



## 四、评价建议

1. 学生能否了解明度是所有色彩都具备的属性,能否理解什么是明度、纯度?
2. 学生能否通过调色练习,掌握明度渐变的调色方法,体会渐变的绘制要领?
3. 学生能否学以致用,运用明度渐变的方法创作图画?



## 五、教研提示

如何在教学中帮助学生更好地掌握色彩明度推移的方法?



## 六、参考资料

小词典:

### ● 色彩三要素

即色相、明度和纯度。

色相:指不同色彩的“相貌”,如红、黄、蓝、绿、橙、紫等。

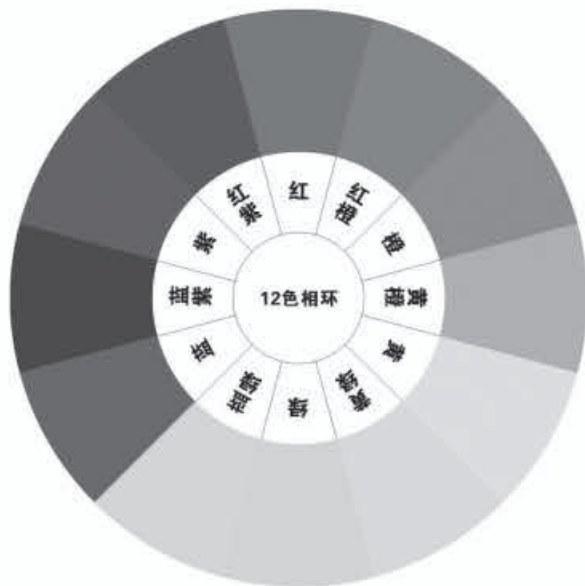
明度:指色彩的明暗、深浅程度,如深红、淡黄、浅绿等。

纯度:指色彩的鲜明度、饱和度或彩度,即色彩的纯净饱和度。(奚传绩)

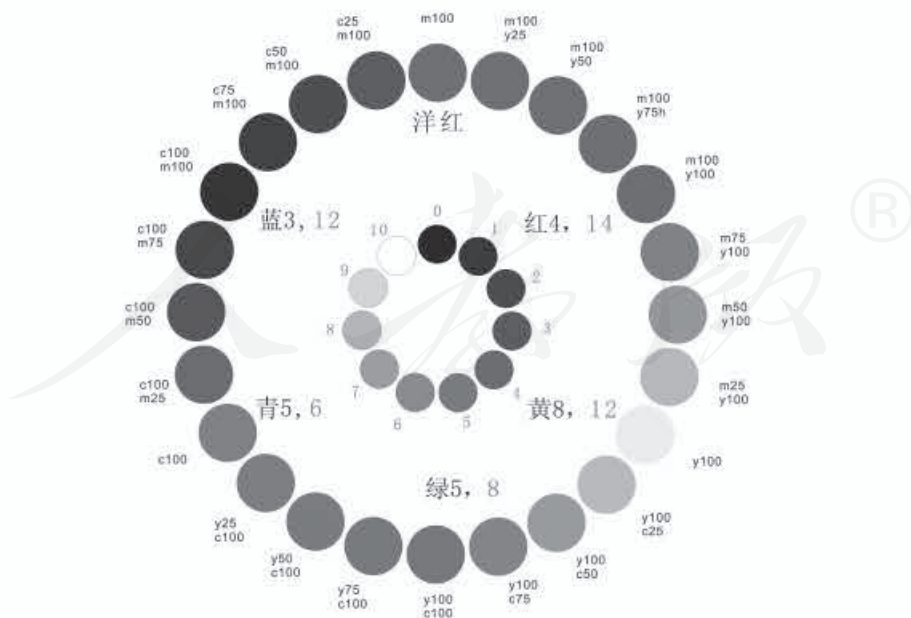
(选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版)

## ● 色彩知识

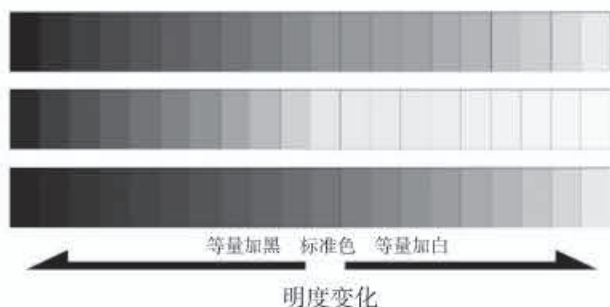
色相是指能够比较确切地表示某种颜色色别的名称，如玫瑰红、橘黄、柠檬黄、钴蓝、群青、翠绿等。从光学上讲，各种色相是由射入人眼的光线的光谱成分决定的。对于单色光来说，色相的面貌完全取决于该光线的波长；对于混合色光来说，则取决于各种波长光线的相对量。物体的颜色是由光源的光谱成分和物体表面反射（或透射）的特性决定的。



色彩的纯度是指色彩的纯净程度，它表示颜色中所含有色成分的比例。含有色彩成分的比例愈大，则色彩的纯度愈高；含有色彩成分的比例愈小，则色彩的纯度愈低。



色彩的明度是指色彩的明与暗的程度。各种有色物体由于它们的反射光量的区别而产生颜色的明暗强弱。色彩的明度有两种情况：一是同一色相不同明度。如同一颜色在强光照射下显得明亮，在弱光照射下显得较灰暗模糊；同一颜色加黑色或加白色后也能产生不同的明暗层次变化。二是各种颜色的不同明度。每一种纯色都有与其相应的明度。黄色明度最高，蓝紫色明度最低，红、绿色为中间明度。色彩的明度变化往往会影响到纯度。如红色加入黑色以后明度降低，同时纯度也降低了；红色加入白色以后则明度提高，但纯度却降低了。



(选自百度百科)

## 教学笔记

人教版®

# 第6课 色彩的渐变



| 学习领域 | 造型·表现                                                                    | 课时建议 | 1课时 |
|------|--------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生巩固关于色彩明度、纯度的知识。<br>2. 教会学生运用色彩渐变的原理画一幅风景画。<br>3. 培养学生的想象和创意能力。     |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> 水瓶、颜料、毛笔、色彩卡片、调色盘、小水桶等。<br><b>学生用具：</b> 素描纸、毛笔、颜料、调色盘、小水桶等。 |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 让学生利用色彩渐变的原理，画一幅风景画。<br><b>难点：</b> 如何让学生学会根据色彩渐变的原理，创作风景画。    |      |     |



## 一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，课程的内容对于学生来讲既抽象又具象。在教师的引导下，学生能够理解画面中色彩由深到浅的变化会产生色彩明度的变化。通过观察和分析、比较，学生可直观地了解其中的奥妙。启发并引导学生感受色彩渐变的魅力、探究色彩渐变的原理、进行色彩渐变创作是本节课的重点。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：激趣导入—欣赏感知—方法探究—创作实践—作业点评—拓展延伸。本课利用激趣导入激发学生的学习兴趣。通过欣赏图片，引导学生感受生活中的渐变色彩。可在欣赏感知的基础上，引导学生分析色彩的不同渐变效果，为后期的创作打下基础。课后还可拓展利用色彩表达情感。



## 三、教学建议

### ——【教案】——

#### （一）引导阶段

教师在五个水瓶中加入等量的红色颜料水，然后分别加入不同量的黄色颜料水，让学生看看发生了什么变化，感受色彩的渐变效果。

#### （二）发展阶段

教师启发学生先回忆生活中见过的渐变色彩，并欣赏生活中的渐变色彩，再引导学生欣赏教材中的渐变色彩作品，加深学生对色彩渐变的理解。

教师出示绿色到白色的色彩渐变卡片，请一位同学按渐变的顺序摆出来贴在黑板上，让学生明白由深到浅的色彩变化会产生色彩明度的渐变。

教师再出示红色到紫色的色彩渐变卡片，请一位同学按渐变的顺序摆出来贴在黑板上，让学生明白由浅到深的色彩变化会产生色相的渐变。

教师边讲边示范色彩由红色渐变到黄色的过程，并引导学生涂出渐变色。

#### （三）展示与讲评阶段

将学生作业展示在黑板上，评选出色彩渐变较好的作品。

#### （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好美术工具和材料，注意环境卫生。



#### 四、评价建议

1. 学生能否积极参与本课教学活动？
2. 学生的作品是否有创意？



#### 五、教研提示

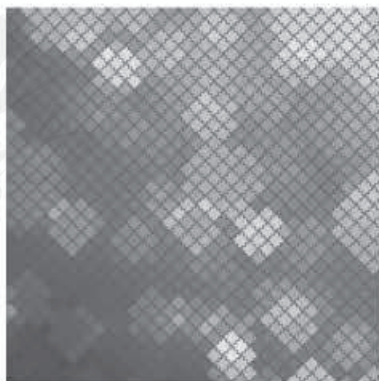
如何引导学生创作出新奇的色彩渐变作品？



#### 六、参考资料

资源库：

##### ● 生活中的色彩渐变现象与表现色彩渐变的作品



人教版®

# 第7课 色彩的情感



| 学习领域 | 造型·表现                                                                   | 课时建议 | 1课时 |
|------|-------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生了解不同的色彩会使人产生不同的联想和感觉。<br>2. 教会学生利用色彩表达自己的情感。<br>3. 培养学生的想象力与创新能力。 |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> 辅助课件、各种色调的美术作品。<br><b>学生用具：</b> 纸张、美术工具和材料、与影子有关的艺术资料。     |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 让学生利用色彩表达自己的情感。<br><b>难点：</b> 如何引导学生选择适当的色彩来表现自己的情感。         |      |     |



## 一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。在了解色彩冷暖、深浅变化的基础上,进一步了解色彩的知识。不同的色彩,能给人带来不同的感受,产生不同的情感联想。这些联想,是人们的生理因素和心理因素共同作用的结果。教材中出示了詹建俊、蒙克、马蒂斯等艺术家的作品,意在引导学生在欣赏艺术家作品的基础上,观察艺术家是怎样运用色彩的,体会艺术家在绘画时如何运用色彩表达主题、升华情感。教学中要通过多媒体课件让学生观察色彩和体验色彩,让学生从中认识和感受色彩的魅力。掌握好色彩的情感特性,对今后的绘画练习和作品欣赏都有重大意义。学生只有在生活中细心体验、用心感受客观世界中色彩的情感特性,才能画出富有情感内涵的优秀作品。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节:复习色彩的冷暖知识—人的情感变化—色彩的联想—色彩的情感变化—练习用不同比例的色彩搭配来表达情感变化—展示评价。

教师可利用多媒体课件引导学生体验色彩的冷暖变化,从色彩的冷暖变化引申到色彩和情感的关系,在观察中体会不同的色彩带给人的不同感受和情感联想。

运用生动、直观的图像激发学生的情感体验。再请学生自己尝试用色彩来表达情感,感受色彩与情感的联系。尝试用色彩的搭配来营造不同的艺术氛围,感受色彩搭配带来的情感变化,提高学生对色彩的认识和运用能力。



## 三、教学建议

### ——【教案一】——

#### (一) 引导阶段

教师利用多媒体让学生欣赏与色彩变化有关的图片,激发学生的学习热情。

(通过复习色彩的冷暖,做好引出新知识的准备)

#### (二) 发展阶段

探讨色彩的情感特性产生的原因。

为什么色彩会有冷暖变化?(引出色彩对人的心理作用)

示例:红色——(联想)火焰——(心理感受)温暖——暖色

蓝色——(联想)冰雪——(心理感受)寒冷——冷色

色彩的心理作用:

在日常生活中，生活经验和生活环境会对人的心理产生直接的影响。不同的色彩能表达不同的心理感受，同样的色彩也可能引发不同的心理感受。

示例：红色——（联想）火焰——（心理感受）温暖

红色——（联想）血液——（心理感受）危险

引导学生说一说情感的表达方式。

表达方式：语言、动作、表情、文字、图画。

分析交流：用绘画表达情感的特点。

运用绘画的形式表达情感的特点：形式多样，内容丰富，效果强烈，感染力持久。

讨论本次作业可以用什么方法组织色彩来表达情感。

（体会用不同颜色的线条来表达情感，会带来怎样的情感变化和强弱变化）

### （三）实践阶段

学生动手绘制作品，运用所学的色彩知识与美术技法，表现自己的某种情感或情绪。

### （四）展示与讲评阶段

学生简述实践心得及创作感受。

### （五）收拾与整理阶段

引导学生整理好美术工具与材料，注意环境卫生。

## ——【教案二】——

### （一）引导阶段

出示两张冷暖对比强烈的图片，让学生观察、比较、交流。

说一说为什么色彩会有冷暖变化。

（引出色彩对人的心理影响）

### （二）发展阶段

通过色彩的联想，引出色彩的情感。

分析交流：组织学生欣赏课本中的范画，了解色彩在绘画作品中的运用，以及色彩在绘画作品中的情感表达。

掌握色彩在表达情感时的使用方法：1. 色块的大小对比；2. 色彩的明暗、冷暖对比。

结论：不同的对比方式，表达的情感各不相同。

集体构思：如何用大小不同、色彩不同的卡纸进行组合来表达不同的情感。

让学生选取有创意的想法，进行绘画创作。

### （三）展示与讲评阶段

展示学生作品，请学生阐述自己的创作意图。

### （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好美术工具与材料，注意环境卫生。



## 四、评价建议

1. 学生能否从不同的色彩变化中，体会到相应的情感变化？
2. 学生能否准确生动地运用色彩的情感知识表达出自己的创作意图和感受？
3. 学生能否积极参与本课的教学活动？



## 五、教研提示

如何引导学生掌握在绘画创作中利用色彩表达情感的基本方法？



## 六、参考资料

知识窗：

### ● 马蒂斯

法国画家，野兽派的创始人和主要代表人物，也是一位雕塑家、版画家。野兽派受后印象主义理论的影响，并促成了20世纪第一次的艺术运动。大胆使用明快的平面化色彩、自由的线条是马蒂斯绘画作品的独特风格。风趣的构图、鲜明的色彩及轻松的主题是他艺术创作的特点。

### ● 蒙克

挪威画家和版画家，现代表现主义绘画的先驱。蒙克的绘画带有强烈的主观性和悲伤压抑的情调。他对苦闷心理的强烈的、呼唤式的处理手法对20世纪初德国表现主义的成长产生了重要的影响。

小词典：

### ● 冷色

指带有蓝色调或青色调的色彩。比如蓝色使人联想到天空、水、冰等，使人感到凉爽或寒冷，故这些色彩被称作冷色。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

### ● 暖色

指带有红、橙色调的色彩。因为红、橙色使人联想到太阳、火焰，使人感到温暖、热烈，所以这些色彩被称为暖色。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

## 教学笔记

---

人教版®

## 第8课 我画的动漫形象



| 学习领域 | 造型·表现                                                                                                                | 课时建议 | 1课时 |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生通过欣赏和学习动漫形象等知识,了解动漫形象的产生过程和造型方法。<br>2. 培养学生的想象力,尝试创作简单的动漫形象。<br>3. 通过让学生绘制动漫形象,提高学生的观察力、想象力及艺术表现力,感受绘制动漫形象的乐趣。 |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具:</b> 中外动漫图片、课件。<br><b>学生用具:</b> 绘画工具。                                                                        |      |     |
| 重点难点 | <b>重点:</b> 让学生了解生活用品和动植物都可以动漫化,激发学生丰富的想象力,绘制出幽默、夸张、富有童趣的动漫形象。<br><b>难点:</b> 让学生运用拟人、夸张、添加、变形等方法,画出新颖独特的动漫造型。         |      |     |



## 一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。可爱幽默的动漫形象渗透了具象的造型知识，培养了学生的创新精神，丰富着孩子们的美好童年回忆。本课介绍了几种不同表现形式的动漫形象。联系生活原型与动漫形象，告诉学生动漫形象来源于现实生活，并通过文字和示范讲述动漫形象的造型手法（拟人化、变形、夸张等），引导学生大胆绘制简单的动漫形象。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：动漫激趣—提问导入—动漫知识—技法分析—学生绘制动漫—作品欣赏—展示评价。

教学导入时教师可抛出问题：你最喜欢的动漫形象是哪一个？为什么？以此引入课题并观看动画片片段，调动学生的学习兴趣和积极性。再结合几幅学生熟悉的动漫形象图片介绍动漫知识，让学生感受动漫形象的特点，了解动漫形象的设计方法。联系生活让学生进行大胆想象，绘制出自己心目中的动漫形象。让学生感受动漫给我们的生活带来的乐趣和美感，领悟动漫艺术与生活的密切联系。



## 三、教学建议

### 【教案】

#### （一）引导阶段

教师通过提问和播放动画片片段的形式活跃课堂气氛，把学生的思绪带入动漫世界，激发学生的学习热情。

搜集你喜欢的动漫作品，说说你最喜欢哪个动漫形象，为什么喜欢它。学生交流回答。

小结：同学们喜欢动漫形象是因为造型可爱漂亮，个性幽默风趣，故事富有情趣等。

#### （二）发展阶段

探索动漫知识，了解动漫基本常识及中外动漫形象的区别。

1. “动漫”一词的由来：随着现代传媒技术的发展，动画和漫画两者常被合二为一称为“动漫”。另外“卡通”一词也是漫画与动画的合称，但有时常被用来特指美国动画。

主要动漫风格介绍：

① 美国迪斯尼风格的动漫，造型设计夸张，角色极具类型化。作为主流动漫，迪斯尼对世界动漫的发展做出了巨大贡献。

② 日韩动漫以唯美的造型风格为主，长身细腿、大眼睛、尖鼻子、小嘴巴的造型成

为日韩动漫的形象代言人。

③ 中国水墨风格的动漫，以传统水墨画的笔墨神韵、悠远意境见长。

2. 分析动漫的种类与造型方法，让学生了解动漫的种类和特点，掌握简单的绘制方法，为创作动漫形象打下基础。

动漫形象是指在动画作品中单独绘制出来的角色形象。一般可以把这些形象按照一定的规律分为人物类、动物类、植物类、物品类等。

动漫的造型方法主要有拟人法、添加法、夸张法、变形法等。

3. 学生绘制动漫。

教师现场示范，边演示边概括方法：添加五官、四肢、衣物等，使其具有人的特征（小结：添加法、拟人法）；表情、五官和局部的夸张或变形（小结：夸张法、变形法）。通过教师示范，进一步指导学生正确、灵活地运用技法绘制动漫形象。

绘制步骤：

① 用铅笔轻轻勾画动漫形象的大致轮廓，画满整张纸。

② 运用拟人、夸张、变形等方法构思，画出完整的动漫形象。

③ 画面整体上色，可适当添加道具和背景色。

学生创作要求：

选取生活中常见的物品为创作原型，例如你喜欢的动物、植物或生活用品等，用拟人、夸张、添加、变形等方法，使它们变成可爱又有趣的动漫形象。

### （三）展示与讲评阶段

请画完的学生把画贴到黑板上，进行展示交流，教师点评。给学生一个展示自我的平台，增强学生的荣誉感和绘画的积极性。

课后拓展：

1. 动漫知识“加油站”。

① 世界上第一部动画片是1900年爱迪生公司出品的美国动画片《迷人的图画》。

② 万氏兄弟于1926年研制成功了第一部动画片《大闹画室》。

③ 我国早在20世纪60年代制作的《大闹天宫》，以及20世纪70年代制作的《哪吒闹海》等动画片，在国际电影节上获奖无数，好评如潮，令世界瞩目。

2. 将自己画的动漫形象编绘成有故事情节的动漫连环画作品，在下节课前展示。

### （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好绘画工具和材料，注意环境卫生。



#### 四、评价建议

1. 学生是否掌握了动漫造型的方法和动漫的基本特征?
2. 学生在创作时能否巧妙地利用夸张、变形、拟人、添加等技法设计出可爱的动漫形象?
3. 学生能否将自己画的动漫形象编绘成有故事情节的动漫连环画?



#### 五、教研提示

如何引导学生利用身边的动植物或生活物品形象创作出动漫形象?



#### 六、教学资源

小词典:

##### ● 卡通

英语 cartoon 的音译,意为漫画、动画、动画影片等。它的主要特征是幽默、夸张和富于幻想,与漫画的手法十分接近。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版)

##### ● 卡通漫画

简称“动漫”。20世纪中期兴起的新的绘画品种,是现代卡通(动画)与连环漫画的结合。过去,卡通的服务对象主要是儿童,现在的卡通漫画读者则有向高年龄段发展的趋势。有的卡通漫画,如美国的《狮子王》,已成为老幼咸宜的艺术作品。而且,现代的卡通漫画已经与游戏紧密结合起来,在发达国家已形成有一个有相当规模的卡通文化产业。卡通漫画主要源于日本。1980年,中央电视台播放的第一部日本电视连续动画片《铁臂阿童木》,就是卡通漫画的经典实例。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版)

##### ● 动漫

“卡通漫画”的简称。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版)

人教版®

[illegible]

## 17

52 义务教育教科书教师教学用书 美术 四年级下册



## 一、教材分析

本课是四年级下册的第9课，属于“造型·表现”学习领域旨在引导学生欣赏具有对称美感的艺术作品，通过绘画或剪纸的方式来表现对称的美，体验视觉的平衡感，感受对称的优美与和谐。

教材中展示了张桂林的版画《御门》，他运用对称的方式创作了层层重叠的门，色彩讲究，画面优美，为欣赏者打开了一条回窥历史的时间通道。杨冬白的雕塑《饮水的熊》用圆雕的方法表现了熊与倒影相映成趣、和谐对称的美丽画面。《王祥暖冰》则用剪纸的艺术形式表现了对称的美。在欣赏作品的基础上鼓励学生用绘画、对印或剪纸等多种艺术形式表现对称的美。

在用剪纸表现对称的美时，可鼓励学生大胆设计人物或动物外形，巧妙设计连接点，使画出的单个纹样通过连接点在剪刻后形成左右对称、上下对称及中心对称的图案，让学生感受剪纸的对称美、寓意美，以及几千年来剪纸给我们的生活带来的装饰美、文化美。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：了解剪纸—总结步骤—尝试研究—示范交流—欣赏创作—展示评价。

首先，让学生了解剪纸中的对称美，激发学生对剪纸的兴趣。通过让学生欣赏不同地域剪纸的特点，了解剪纸文化。其次，让学生观察总结一个单独纹样经过折叠、剪刻能使纹样对称，并能传递出成双成对、团团圆圆、和和美美等美好寓意。最后，引导学生设计外形、添加内部纹样。学生创作时，教师可利用范例引导、反例对比，使学生在短时间内能够巧妙地设计连接点，做到“千剪不连，万剪不断”。



## 三、教学建议

### ——【教案】——

#### （一）影片激趣，导入新课

“剪刀拿在手，花样自然有。”请学生观看剪纸的短片（剪刀剪对称的花和蝴蝶），激发学生的学习兴趣。

教师出示教具蝴蝶，提出目标，让学生仔细观察蝴蝶有什么特点。（左右对称，十分美丽）

引出课题。

## （二）了解剪纸，感受美丽（教师出示三幅蝴蝶剪纸作品）

### 1. 剪纸的地域分布及南北风格。

教师：左右对称的剪纸各地都有，同样的题材却各有特点：南方的精致，北方的粗犷。但不论南北，这种对称剪纸的美好寓意是相同的（成双成对、好事成双）。教师再出示上下对称的作品，引出中心对称的寓意是团团圆圆、和和美美。

### 2. 剪纸的历史及其作用。

教师出示1500年前新疆出土的剪纸作品图片。

教师：对称给我们的这种平衡、稳定、和谐的感觉带来创作时的灵感。对称性是中国传统艺术最基本的造型特征。

## （三）总结步骤，探索尝试

### 1. 方法梳理。

学生总结对称剪纸的步骤。

教师根据学生的汇报，总结板书：折、画、剪、贴。

### 2. 折法实践。

根据三种对称方式，请学生选择自己喜欢的一种方式进行折叠。（随机引导学生注意折叠边和开口边）

### 3. 画法探究。

#### （1）交流：你想在折好的纸上画哪种动物和人物？

随机引导学生感受对称剪纸的寓意美：鱼——年年有余；鸡——吉祥、吉利；蝙蝠——福。传统对称剪纸人物中抓髻娃娃也是重要的表现题材（出示抓髻娃娃的剪纸），寓意祈求平安、祛病驱灾等。

#### （2）对比：出示构图小、连接点少的反例，引发学生思考。

明确要求：在折好的纸上快速画出动物或人物的外形，构图应饱满，在折叠边上要有连接点。

### 4. 纹样添加。

欣赏学过的传统剪纸的三种纹样，引导学生创作时有机地进行组合。

### 5. 剪刻示范。

教师剪刻示范重在剪的方法的示范：折剪、刻剪技巧。剪刻顺序的示范：先小后大，先里后外。

## （四）学生实践，教师指导

### 1. 用剪纸的方法表现动物或人物对称的美。

### 2. 外形特点突出，纹样装饰美观。

### 3. 剪刻时注意安全。

### （五）作业评价

你最喜欢哪一幅作品？为什么？

### （六）拓展延伸

引导学生欣赏对称剪纸的贺卡、台历、产品包装以及建筑和雕塑。总结：剪纸这门艺术已成为中国非物质文化遗产，已从传统走向现代。



## 四、评价建议

1. 学生能否认真观察对称物体的特点？
2. 学生能否用绘画、剪纸等形式表现人物或动物对称的组合？
3. 学生的绘画或剪纸作品中能否体现对称的美？



## 五、教研提示

如何在教学中发掘地方剪纸资源，并引导学生创作新颖生动、富于美感的对称组合形象？



## 六、参考资料

知识窗：

### ● 剪纸的方法

左右对称：许多人在刚接触剪纸的时候，使用的都是左右对称剪法，因为这种剪法的适用范围更广，几乎任何题材和类型都可以运用这种方法。但是要想剪裁得更好，还有许多细节需要注意。譬如，左右对称剪法中最难掌握的应该就是左右图案接合的地方了。

上下对称：在剪纸创作中也属于一种非常常见的剪纸方法，由于上下对称在构图上面的限制，所以大多用上下对称的剪法来表达物体在水面上的倒影。一些概念性的现代剪纸作品常有这方面的应用，需要在创作的时候加以注意。

中心对称：这种剪纸方法是剪纸中最常使用的方法，而几乎所有的剪纸图形的塑造都可以使用中心对称剪法。中心对称剪纸是传统剪纸常用的一种形式，它是由两个或几个同一方向的图形经过巧妙组合，成为具有转动感的图形。适合这种图形的剪纸题材很多，人物、动物、花草等几乎无所不包。剪时应突出图形的大动态曲线，这样剪好的旋转组合图形的动感、节奏感都比较强。

（选自纸艺网）

### 小词典:

#### ● 剪纸

采用剪或刀刻的方法,将纸剪或刻成一定图形样式的艺术作品。剪纸在我国已有一千多年的历史。1959年考古工作者曾在新疆吐鲁番高昌古墓发现了北朝埋葬的“对马”“对猴”团花剪纸,据考证,这是目前世界上最早的剪纸实物资料。古籍《荆楚岁时记》中记载:“正月七日为人日。以七种菜为羹,剪纸为人,或镂金箔为人,以贴屏风……”可见,剪纸艺术源远流长。其实,汉、唐以来,剪镂技艺不限于用纸,从内蒙古、陕西、江苏等地发掘的许多镂金箔片判断,在汉代的漆器上便贴有这种金属刻花,而在唐代则用金、银片镂刻成春蝶、春钱等纹饰来装点宫灯和用具。明、清时期,剪纸大量在百姓日常生活中出现。清代小说《红楼梦》中就有关于剪纸的描写,兴盛于明、清时代的印染工艺,其镂纸染印花版的刻制技术,便是极为讲究的刻纸工艺。另外,民间运用剪纸来做刺绣底样更是十分普遍。剪纸的品种分为黑白剪纸、套色剪纸、点染剪纸、分色剪纸、衬色剪纸、刻金彩衬和笔彩剪纸等。作品要求结构严谨、形象概括、简练清晰、线条规整,其风格样式大致可分为简刻和繁刻两类。北方剪纸多以粗犷简约为特征,南方剪纸则以精巧秀美而著称。剪纸产地以山东、河北、山西、陕西、江苏、浙江、广东和福建等地最负盛名。(夏燕靖)

(摘编自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

### 资源库:

#### 民间剪纸作品:



人教版®

# 第10课 那一刻的我



| 学习领域 | 造型·表现                                                                       | 课时建议 | 1课时 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生了解和表现不同生活环境下运动中的人物。<br>2. 教会学生根据命题进行创作，体会创作的乐趣。<br>3. 培养学生的想象能力与造型能力。 |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> 学生在校或生活中的各种精彩时刻的照片、课件。<br><b>学生用具：</b> 绘画工具和材料。                |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 让学生学会如何表现生活中那一刻的人物造型。<br><b>难点：</b> 教会学生根据命题进行创作。                |      |     |



## 一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。学生在成长过程中，总会留下许多或快乐或悲伤的回忆瞬间。本课要求学生通过描绘“那一刻的我”来表现自己最难忘的一瞬间，根据自己的真实情感和想象，表现人物的动态和表情，并对人物之间展开联想，进行组合构图。还可根据需要适当添加背景、道具，组成故事画。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：师生共同分享自己在生活中最精彩难忘的那一刻—观察他们的那一刻在干什么，注意他们的表情和动态，体会他们的心情—欣赏优秀的绘画作品—创作绘画“那一刻的我”—展示评价。

教师首先利用学生对老师的那一刻的好奇心激发其学习兴趣，再让学生观察感受其他同学在不同的场合中难忘的那一刻的心情、表情和动态，扩展和丰富他们的创作素材，最后引导学生联系自己的生活和学习经历，创作绘画“那一刻的我”。



## 三、教学建议

### ——【教案】——

#### （一）引导阶段

师生共同回忆生活中印象最深刻、最开心或最幸福的事。

借助课件介绍教师在生活中的“那一刻的我”，激发学生的学习热情。引导学生讲述“那一刻的我”，引出课题。

#### （二）发展阶段

播放图片：欣赏学生在校园生活中的那一刻，指导学生仔细观察图片中的人物在干什么，有怎样的表情和动作，想象并感受一下他们那一刻的心情。同学之间进行交流，扩展学生们的创作素材。

分析、欣赏书中作品《童年》。画家王盛烈先生用画笔生动地表达了家乡人民的一个生活侧面，使人备感亲切。每个思念家乡的观者，都会回想起自己的童年，从而对家乡油然而生眷恋、热爱、思念之情。教师引导学生观察画家是如何表现那一刻人物的表情、动作、衣着和场景的，并讲解人物的一些主要特点，使学生了解在创作组织画面时，应突出主体，不同动作的刻画能使画面情节更生动。

在创作前，再次组织学生小组讨论，互相介绍在学校生活中一件难忘的事。根据“那

一刻的我”的命题互相启发，组织学生进一步拓展创作素材。

1. 忆一忆：在你学习生活中最有意思的场景。
2. 想一想：如何构图，如何表现这些场景？
3. 试一试：用怎样的绘画形式表现活动场景？

创作要求：

1. 构思自己的创作内容，合理地组织画面。
2. 表现出自己在那一刻的心情、表情、动态等。
3. 在绘画内容上大胆表现，在绘画形式上采用多样的方法进行表现（蜡笔、水彩、国画等）。

### （三）展示与讲评阶段

学生绘制，老师巡回辅导。

学生简述绘画心得，浅谈创作感受。

师生共同点评，肯定优点，指出不足。

### （四）收拾与整理阶段

教师引导学生整理好学习用具。



## 四、评价建议

1. 学生能否积极寻找生活中最有意思的场景？
2. 学生能否运用前面所学的构图和色彩知识，表现这些场景？
3. 学生的作品是否生动、有趣地体现了那一刻的我？



## 五、教研提示

1. 学生作品是否表现了自己的想法和情感？
2. 学生能否在作品中表现不同的人物特征并突出主体？



## 六、参考资料

知识窗：

#### ● 王盛烈

辽宁沈阳人，擅长中国画。1941年至1944年留学日本新京美术院东京分室。1947年任辽宁省立沈阳师专艺术科代理主任。1948年任东北行政学院师范部美术组主任。1949

年后历任东北鲁艺美术部、东北美专、鲁迅美术学院讲师、副教授、教授、系主任、副院长及鲁迅美术学院王盛烈艺术中心主任导师。1998年获鲁迅美术学院终身荣誉教授称号。油画《阅读》、中国画《八女投江》等作品参加国内外大展并被中国美术馆等收藏，中国画《家乡的孩子》获第六届全国美展银奖。出版有《王盛烈画集》。

### ●《童年》

这幅画中，作者画了一群农村的小朋友。画面情节虽然简单，没画背景，但从小朋友们的动作、神态可以猜出，他们正站在一位远方来的陌生客人面前。这位客人也许是一位“少小离家老大回”的游子，他刚回到了阔别多年的家乡，在村头碰见这群小朋友，并且一定在向这些小朋友询问什么。客人已从这些充满稚气的脸庞上认出了他们的父辈是谁。在陌生的客人面前，小朋友们表现出好奇、局促、羞涩的神态。由七个小朋友的不同表情，又可看出他们不同的性格。中间一个小女孩年龄较大，很有主心骨的样子，手里紧紧抓住自己的书包；旁边背书包的女孩则有些羞怯，手搭在中间女孩的身上，身体略向后退缩；躲在两个女孩后面的那个男孩，一定十分顽皮，眯起的双眼闪烁着机灵的光芒；而站在最前面、个头最矮的男孩，则有初生牛犊不怕虎的劲头。这些孩子看上去天真、稚嫩、憨厚、友好，显然使“陌生人”感到非常亲切。画家王盛烈先生用画笔生动地表现了家乡人民的一个生活侧面。

### 小词典：

#### ● 肖像画

描绘特定人物形象的绘画称为肖像画。中国古代则称这类绘画为“写真”或“写照”“传神”等。在西方美术的传统观念中，肖像画的地位仅次于历史画，所以十分发达。欧洲的肖像画大约始于古希腊画家阿佩莱斯，他曾为当时的贵族画过许多的肖像画。罗马古城庞贝出土的绘画中也有不少风格写实、神情生动的肖像画。但欧洲肖像画的真正繁荣则始于文艺复兴时期。这与当时倡导的人文主义思想，即重视人的价值的思想密切相关。因此，这时期许多著名画家都创作了不少优秀的肖像画。如达·芬奇的《蒙娜丽莎》、拉斐尔的《披纱女子像》、提香的《拿手套的青年》、德国画家丢勒的《母亲像》、荷尔拜因的《画家的妻儿》等。17世纪欧洲肖像画更加繁荣，几乎所有著名的画家都有优秀的肖像画作品。此外，还有一些专门从事肖像画创作的画家，如英国的雷诺兹等。

欧洲的肖像画按照不同的创作要求和表现手法，分为头像、胸像、全身像和群像等。由于时代风尚和画家的艺术个性的不同，各个历史时期的肖像画又表现出不同的艺术风格和时代特征。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

人教版®

# 第11课 走进春天



| 学习领域 | 造型·表现                                                                                           | 课时建议 | 1课时 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生运用已有的构图、色彩经验表现春天的情景。<br>2. 教会学生根据命题进行创作，体会创作的乐趣。<br>3. 培养学生的想象与造型能力，通过绘画提高学生观察生活、表现生活的热情。 |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> PPT课件、以春天为主题的美术作品、与春天有关的影音资料。<br><b>学生用具：</b> 美术工具和材料、与春天有关的图片资料。                  |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 学生能够根据命题进行创作。<br><b>难点：</b> 如何引导学生根据已有的生活体验表现春天。                                     |      |     |



## 一、教材分析

春天是很多艺术作品中经常表现的题材。春天有很多美好的事物：河岸上随风轻摆的杨柳，树林里悄悄绽放的迎春，操场上正在放风筝的孩子，田地里忙于春耕的农民，屋檐下从南方返程的燕子，石缝里露出的小草的嫩芽……教科书中的欣赏作品《春播》，以我国特有的传统民间美术表现形式木版年画为依托，风格淳朴，色彩艳丽，线条粗犷，人物形象生动有趣，表现了春天农民、孩子、动物、植物和谐相处的美好画卷。图中文字祝愿人人遇到天喜星，为过年期间的人们平添了一份欢乐、喜庆、吉祥之意。教科书的右页展示了几幅学生作品，同样是对春天美好景象的描绘，表达出孩子们喜爱春天、向往春天的心情。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：观察春天（欣赏春天的图片）—说说春天的事物（特点、色彩）—回忆春天（想想春天里发生的有趣的事情）—创作绘画—展示评价。

教师可利用幻灯片来激发学生的学习兴趣，也可搜集以不同的艺术形式表现春天的作品，使学生了解“造型·表现”学习领域的形式多样性。教师还要引导学生认识到身边发生的人和事都可以成为我们的创作题材，但是要注意背景能够体现事情发生的时间是春天。

条件允许的话，教师可以带学生在校内进行春景写生（画迎春花、玉兰花和小池塘等）。



## 三、教学建议

### 【教案】

#### （一）激趣导入

播放歌曲《春天在哪里？》，学生跟唱。教师提醒学生注意想象歌词中所描写的景色，听后交流。

引出课题：走进春天。

（设计意图：用学生熟悉的歌曲激发他们的学习兴趣并点题）

#### （二）教授新课

##### 1. 欣赏。

教师出示课件，引导学生欣赏春天的视频及图片。

（设计意图：感受春天的美，为创作打下坚实的基础）

## 2. 分小组讨论。

(1) 春天的特点有哪些?

(2) 春天的色彩有哪些?

学生分小组汇报、交流,教师适时地取出代表春天色彩的卡片,贴在黑板上。

## 3. 让学生们回忆一下春天发生过哪些美好或有趣的事情。

学生根据自己的生活经验进行交流:与爸爸妈妈一起做风筝,放风筝;和好友一起结伴春游;妈妈做春饼,炸春卷……

(设计意图:回忆春天的生活情景,让创作主题更加明确)

## (三) 学生作业

### 1. 作业要求:

(1) 用绘画的方式描绘一幅春天的场景。

(2) 注意表现出春天的特点。

(设计意图:明确创作要求)

### 2. 学生做作业,教师巡视指导。

## (四) 作业评价

教师点评,学生之间互评。

## (五) 课堂小结

引用文学名家描写春天的句子结束本课,激发学生对春天的热爱之情。

(设计意图:激发学生课后去观察身边美景的欲望)



## 四、评价建议

1. 学生能否了解春天中万物的形象和色彩?

2. 学生能否认真观察春天都有什么样的场景?

3. 绘画作品的构图和色彩能否表现出春天的特点?



## 五、教研提示

如何让学生在绘画中体现季节特点?



知识窗:

●《一日的春光》(节选) 冰心

春在眼前了!

这四棵海棠在怀馨堂前,北边的那两棵较大,高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天,淡淡的半圆的月,遥俯树梢。这四棵树上,有千千万万玲珑娇艳的花朵,乱哄哄地在繁枝上挤着开……

看见过幼稚园放学没有?从小小的门里,挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量、生命;这一大群跳着涌着的分散在极大的周围,在生的季候里做成了永远的春天!

●《春天的心》(节选) 王蒙

春天的心是美好的,善良的,纯洁的。因为美以大自然的为最美,而大自然的美表现在春天。你知道春山:远望苍翠欲滴,郊外踏青便是为了欣赏春山呀。你知道春水:“风乍起,吹皱一池春水”。你知道春花春草,流行歌曲不是这样唱吗:“春天的花,是多么的香”;通俗的对子,不是这样写吗:“又是一年芳草绿,依然十里杏花红”。你知道春雨:“帘外雨潺潺,春意阑珊”“细雨梦回鸡塞远,小楼吹彻玉笙寒”。你知道春宵:“今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱”以及什么“月移花影上栏杆”……好了,这些歌颂春天的句子是实在写不完的,人在这美的结晶里,丑恶的会变成美善,污浊的会变成纯洁。春天本身便是诗,何待写她在纸上?而春天的心,便是诗里的诗了。

●《春底林野》(节选) 许地山

春风轻轻地吹拂,细雨悄悄地滋润,餐厅后面高大的杨树长出了嫩芽,慢慢地穿上一身绿色的盛装;人工湖畔垂柳那柔韧的枝条上,也缀满了米粒般鹅黄色的新芽,春风里,犹如飘曳着串串珠帘;那主路两旁的法桐都绽出了嫩芽,披上了绿装,兴高采烈地迎着行人,倾吐着浓郁的春天气息。桃树上粉红的桃花一朵紧挨一朵,挤满了整个枝条,它们像一群顽童,争先恐后地让人们来观赏自己的艳丽丰姿;路旁黄黄的迎春花,在阳光的照耀下,披上了金灿灿的艳装;图书馆前面的草坪让我们真正领略了“草色遥看近却无”的景象。鸟儿也不甘寂寞,它们在枝头上尽情地歌唱着。这一切像一支轻柔的曲子,像一幅清晰的风景画。如此的境地,不能不说是视觉、嗅觉和听觉的盛宴!

春天是感觉的,是对美丽环境的感觉,从美丽的环境感知和体会,从身边的常情琐事中品味一些人生的真谛,感受一些大自然和谐地呼应,让心灵自在和安宁,心平气和地品味人生和生命。

●关于春天的谚语

1. 一年之计在于春,一日之计在于晨。
2. 春雨贵如油。

3. 春天孩儿面，一日三变脸。
4. 春无三日晴。
5. 立春打雷，十处猪栏九处空。
6. 立春赶春气。
7. 早春晚播田。
8. 春风如醇酒，著物物不知。

#### 小词典：

##### ● 立春

立是开始的意思，立春就是春季的开始。自秦代以来，我国就一直以立春作为春季的开始。在自然界及人们的心目中，春是温暖的阳光与鸟语花香，春是生长与耕耘播种。

时至立春，人们明显地感觉到白昼长了，太阳暖了。这时气候处于一年中的转折点上，气温、日照、降雨趋于上升或增多。小春作物长势加快，油菜抽薹和小麦拔节时耗水量增加，应该及时浇灌追肥，促进生长。农谚提醒人们“立春雨水到，早起晚睡觉”，大春备耕也开始了。虽然立了春，但是有些地区的天气依然寒冷，呈现出“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”的景象。这些气候特点，在安排农业生产时都是应该考虑的。人们常爱寻觅的春的信息在哪里呢？那柳条上探出头来的芽苞，“嫩于金色软于丝”；那泥土中跃跃欲出的小草，等待“春风吹又生”；为夺取新丰收而在田野中辛勤劳动的人们，正在用双手创造真正的春天。

#### 资源库：



《俏不争春》（中国画）关山月

人教版®





## 一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。课程的内容对于学生来讲是熟悉的，是表现生活中的常见物品。这些简单、平凡的物品也有形状、色彩的变化，更能触动学生对生活的感受。普通的物品如用心加以艺术表现，会产生一种神奇的视觉美。通过描绘生活中的物品，能培养学生热爱生活的思想感情。



## 二、教学思路

本课的教学策略为：欣赏导入—方法探究—创作实践—作业点评—拓展延伸。本课用生活中常见的物品导入，再欣赏静物作品，让学生感受平常的物品如用心加以艺术表现，会产生一种神奇的视觉美。教师以线描的形式示范，让学生学会表现平凡物品的方法，还可以鼓励学生在课后以其他形式表现作品。



## 三、教学建议

### 【教案】

#### （一）引导阶段

教师出示一件生活中的物品——水瓶。

设问：这是什么？你在生活中还见过哪些物品？

导入：这些平常的物品如用心加以艺术表现，会产生一种神奇的视觉美。

#### （二）发展阶段

欣赏教材中的作品，让学生感受简单、平凡的物品也有形状、色彩的变化，更能触动我们对生活的感受。

教师以线描的形式示范静物作品，教给学生正确的方法和步骤。

欣赏优秀的学生作品，扩展学生的创作思路。

#### （三）展示与讲评阶段

将学生作业展示在黑板上，师生评议作品是否完整、美观。

#### （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好创作工具和材料，注意环境卫生。



#### 四、评价建议

1. 学生能否积极参与本课的教学活动?
2. 学生的作品是否有创意?



#### 五、教研提示

如何引导学生创作出新奇的作品?



#### 六、参考资料

小词典:

##### ● 写生

指直接以实物为对象进行描绘的作画方法,是练习绘画的主要途径。写生的对象包括静物、石膏像、风景、人物等。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

##### ● 生活美

社会美的一种,特指人们日常生活中的情趣美。它包括:(1)环境美,主要指生活、工作、娱乐环境的合理布局和装饰设计;(2)服饰的审美装扮;(3)健康而不庸俗的生活趣味。(邱春林)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

教学笔记

人教版®

# 第13课 吹塑纸版画

## 第13课 吹塑纸版画

吹塑纸版画工具简便，材料易得，技法简单，有很丰富的表现力，是版画入门的好途径哦！



山村风景（吹塑纸版画）



鲜花（吹塑纸版画）



人物头像（吹塑纸版画）



人物头像（吹塑纸版画）



人物头像（吹塑纸版画）

学习要求：  
看一看：吹塑纸版画的独特效果。  
试一试：用吹塑纸版画的特殊形式，表现生活一景。

制作步骤



吹塑纸版画



老牛的影子



桃花

24

25

| 学习领域 | 造型·表现                                                                                                                | 课时建议 | 1课时 |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | <p>1. 让学生了解版画的特点，清楚吹塑纸版画的制作步骤，掌握制版的方法和印制方法。</p> <p>2. 通过欣赏、对比、演示、辅导等方法，引导学生体验吹塑纸版画的独特魅力。</p> <p>3. 培养学生的想象力和创造力。</p> |      |     |
| 教学准备 | <p><b>教师用具：</b>辅助课件、范画、有关版画艺术资料。</p> <p><b>学生用具：</b>吹塑纸、卡纸、水粉颜料、排笔等美术工具和材料。</p>                                      |      |     |
| 重点难点 | <p><b>重点：</b>让学生初步认识版画，清楚吹塑纸版画的制作步骤，并完成制版、印制。</p> <p><b>难点：</b>学生如何在吹塑纸上刻画。</p>                                      |      |     |



## 一、教材分析

版画是将手工与绘画相融合的一种艺术表现形式。既动手又动脑的制作过程能引起学生浓厚的兴趣，培养学生细致精巧的劳作能力，开发学生的创造力，启迪学生的智力，让学生得到美的享受和成功的喜悦。运用吹塑纸做版画，具有取材容易、使用方便、价格便宜、制作简便、无危险性、制作周期短、见效快的优势。把吹塑纸版画引入课堂，符合学生的年龄和认知特点，易于取得实效。

本课属于“造型·表现”学习领域，《美术课程标准》中的相关要求是：“初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。”《吹塑纸版画》是学生初识版画的一课。通过对版画知识的简单了解，对版画制作的初步体验，可激发学生对学习版画的兴趣，为学生继续学习版画打下基础。教学活动的重点应放在对吹纸版画制版方法和水粉印制方法的研究上。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：导入—讲授新课—作业内容和要求—辅导环节—评价环节—课堂拓展—小结。

本课在导入环节、新授环节可以运用大量的图例，引导学生进行观察与对比，从而突出美术学科的特色，增加教学的实效性。

本课教学，师生应共同通过实践提炼出有助于创作的方法。在这一过程中，既可以培养学生的观察、思维能力，又可以让学生把总结出的方法应用于实践创作。



## 三、教学建议

### ——【教案】——

#### （一）引导阶段

对比欣赏不同画种，认识版画。教师出示底版与版画作品进行对比，分析得出作品是印出来的。

小结：印制品才是最后的作品，版画具有“间接性”特点。吹塑纸版画可以一版多印。

#### （二）发展阶段

教师边演示边与学生互动，总结出具体制作步骤：制版、固定、上色、印制。

板书：制版、固定、上色、印制。

强调制版的注意事项。

结合具有地方特色的题材提出创作主题与要求。

让学生说说自己的构思，并把自己的构思表现出来。

### （三）展示与讲评阶段

学生简述制作心得与创作感受，师生评述并给出改进建议。

### （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具与材料，注意环境卫生。



## 四、评价建议

1. 通过本课学习，学生能否了解基本的版画知识，能否了解并掌握制作吹塑纸版画的基本流程和方法？

2. 通过本课学习，学生能否对版画产生浓厚的兴趣，能否在学习和创作的过程中做到耐心细致？学生的实践能力是否得到培养和提高？

3. 学生能否积极主动地参与学习活动，能否注意观察和思考，能否在实践中养成良好的学习习惯？



## 五、教研提示

如何在教学中让学生更好地掌握吹塑纸版画的制作方法？



## 六、参考资料

小词典：

### ● 纸版画

是以纸质材料为底版印制出来的一种版画作品。纸版画技法是一种非常富有表现力的版画技法，其印版通过纸的撕、贴、剪、揉、挖、割等多种手段来进行处理，既可以做成凸版，也可以做成凹版。由于纸的品种很多，性质也不相同，所以经过巧妙制作处理后的印版，可以表现丰富的物质纹理和色彩层次，是目前最简便的一种版画制作形式。（陈琦）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

### ● 版画

如其字义，是利用“版”为媒介而转移印刷于纸张或其他材料载体上的绘画作品。因此，可以用同一底版产生两张以上的版画原作，具有一定的复制性；同时它也有别于直接

用笔或雕刻刀描绘或塑造出来的“直接艺术”，如油画、水彩、雕塑等。准确地说，版画是艺术与印刷相结合的产物。版画因为是在艺术家亲自参与或监督之下制作出来的，且有既定的印数限制和艺术家的亲笔签名，因而不同于其他印刷品，如海报、招贴、报纸、杂志等。为了明确版画的真正含义，避免各国艺术家对版画原作定义的误解，国际造型美术学会于1960年9月在奥地利维也纳召开的第三届会议上对版画的定义做了下列三条规定：

1. 为了版画作品的创作，美术家本人利用石板、木板、金属板或其他任何板材参与制版，使自己心中的意象借此制成的版转印于画面的作品；
2. 美术家亲自或在其监督指导下，将其原作直接印制而得的作品；
3. 在这些完成的版画作品原作上美术家负有签名的责任。

此后，为了更进一步地明确版画与通过其他载体制作的作品的区别，又新增了三条规定：

1. 独幅版画将不被接受；
2. 复制版画有别于原版创作版画；
3. 版画原作除了要有作者签名之外，还必须附加试作(A/P)或印刷张次的签名记号。

当今世界各地的国际版画展都以此作为版画入选的准则。因此，一幅版画原作无论是以什么材质为载体，也无论是什么形式的版画，或平面或立体，都必须具备以下两个特征：一是必须通过同一底版复制出两张以上的版画作品；二是必须有艺术家的亲笔签名和印刷张次签名记号。版画原作的签名、印刷张次和标记，按国际惯例通常都使用铅笔。根据制版的物理或化学特性以及印刷原理，版画可分为凸版、凹版、平版、漏版四大版种（陈琦）。

（摘编自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

## ● 中国版画的起源

中国版画的起源，有汉朝说、东晋说、六朝说以及隋朝说。现存我国最早的版画，有款刻年月的，是举世闻名的“咸通”本《金刚般若波罗蜜经》卷首图。根据题记，该画作于公元868年。四川成都唐墓出土的“至德”本版画，据估计比“咸通”本早约百年。唐、五代时期的版画，在我国西北和吴越等地都有发现。这些作品大多古朴俊秀，富有神韵。

## ● 版画的分类

按材料分：纸版、木版、铜版、石版……

按色彩分：单色、套色。

按刻法分：阴刻、阳刻。

按印法分：油印、水印。

人教版®

# 第14课 藏书票



| 学习领域 | 设计·应用                                                                | 课时建议 | 1课时 |
|------|----------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生了解藏书票的来历和用途。<br>2. 教会学生设计、制作藏书票。<br>3. 培养学生爱书、读书、藏书的好习惯。       |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> 课件、制作纸版画的各美术工具和材料、与藏书票有关的图片资料。<br><b>学生用具：</b> 美术工具和材料。 |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 教会学生设计、制作藏书票。<br><b>难点：</b> 如何引导学生用纸板或吹塑纸制作藏书票。           |      |     |



## 一、教材分析

《藏书票》是美术四年级下册的第14课，属于“设计·应用”学习领域。本课主要是让学生认识和了解藏书票的基本表现形式和艺术特点，在欣赏中了解藏书票的发展历史和基本的制作方法，并能以纸版画的制作方法和绘画的方法制作出简洁、生动、有趣的藏书票。

教材中出示了许多优秀的藏书票作品，通过欣赏这些作品学生可以清晰地发现和了解藏书票的制作方法和表现形式，在对比中可以发现套色版画、纸版画、绘画等不同表现形式带来的独特艺术效果。教学中要注重学生在实践中的交流和体会，大胆尝试藏书票的各种表现形式，激发学生的学习兴趣，增长学生在藏书票文化方面的知识，使学生在创作过程中体会版画的藝術表现形式和特点。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：欣赏藏书票—分析藏书票—了解藏书票的表现形式和制作方法—设计藏书票—展示评价。

教师可利用各种类型版画制作工艺的视频，介绍版画的风格，激发学生的学习兴趣。再引导学生对比分析版画和藏书票的区别，找出藏书票的特征，尝试藏书票的设计与制作。引导学生欣赏不同类型版画的藝術形式，如木刻版画、铜版画、丝网版画、纸版画等，使学生了解藝術形式的多样性，丰富他們的藝術表现力。

学生可以利用纸版画的制作方法进行实践，注意水分的控制和色彩的搭配。动手能力弱的学生也可以用绘画的方式进行藏书票的设计与制作。



## 三、教学建议

### 【教案】

#### （一）引导阶段

欣赏藏书票，激发学生的学习热情。

教师引导学生对藏书票作品和版画作品进行比较，找出它们的异同并进行总结。

#### （二）发展阶段

教师引导学生在交流、分析的基础上欣赏各种风格的藏书票作品，让学生了解藏书票的基本特征和艺术特点。

教师小结藏书票的知识，从图画内容、文字、制作方法上进行归纳。

讨论本次作业可以用什么工具来制作藏书票。选择自己最喜欢的图书内容或者图案进行制作。

方法一：

1. 学生进行构思，选择主题图案。
2. 制作底版，注意凹凸起伏感，增强拓印效果。
3. 拓印版画，注意水分的控制和色彩的搭配。
4. 添加文字：中文（作品名或票主名），拉丁文标志“EXLIBRIS”。
5. 贴于扉页上，增添书的趣味与美感。

方法二：

1. 在纸板或吹塑纸上画出自己设计的图案。
2. 用小刀把镂空部分刻掉。
3. 在纸板或吹塑纸上涂上颜色，再印在自己的作业纸上。
4. 在画面上写上拉丁文“EXLIBRIS”。

注意：确定好需刻掉的部分，刻好后涂颜色时要保证画面干净、整洁，最后要刻上藏书票的国际通用拉丁文标志EXLIBRIS。同时，还要提醒学生注意安全使用刻刀。

### （三）展示与讲评阶段

学生简述制作心得、创作感受，师生评述并给出改进建议。

### （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具和材料，注意环境卫生。



## 四、评价建议

1. 学生能否了解藏书票的作用？
2. 学生能否掌握藏书票的制作方法并了解藏书票的艺术特性？
3. 学生的藏书票作品是否内容生动、有趣，并体现藏书票的艺术特点？
4. 学生能否积极参与本课的教学活动？
5. 学生能否大胆地表现自己的创作意图和感受？



## 五、教研提示

如何在教学中引导学生掌握藏书票的制作方法并了解藏书票的艺术特性？

**知识窗:****● 藏书票**

藏书票起源于15世纪的德国,距今已有几百年的历史。它是爱书的人为了装饰自己收藏的书籍而使用的一种“微型版画”。读书人将其贴在书的扉页上,起到标记、署名的作用。藏书票的画面一般根据票主自己的爱好进行设计,图是自己喜欢的图样,字是自己构思的字样,充满趣味。藏书票上的国际通用语“EXLIBRIS”为拉丁文,是“我的藏书”之意。藏书票画幅小,外形不限,可方可圆。

藏书票历来被誉为“书中宝石”。藏书票一般贴在书籍的扉页上。当你翻开书的封面,一张精美的藏书票立即呈现在眼前。它制作精美,图文并茂,具有独特的实用价值和艺术欣赏价值。藏书票题材广泛,从文学、艺术、宗教到人物、动物、风景、花卉、民间传说、风土人情等,无一不可入画。

(选自《藏书票》 西泠印社出版)

**小词典:****● 木版画**

木版画是以木板为印版而印制出来的版画作品,它可以说是一种最古老而简朴的传统凸版画。世上现存最早的有年代可考的木版画是在我国敦煌发现的唐刻本《金刚般若波罗蜜经》的插图《祈树给孤独园》,系唐懿宗咸通九年(868年)为母病祈福所刻。这说明我国先民早在9世纪就已经运用娴熟的雕版技术来刻制佛像及佛教经典插图了。(陈琦)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

**● 凸版版画**

在制版过程中,通过刻、刮、腐蚀等方法使印版版面呈现凹凸两部分,其中凸面作为欲表现的图形,着色后印刷出来的版画即为凸版版画。(陈琦)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

**● 艺术美**

与“现实美”相对应的一个美学概念。指经过艺术加工,表现在艺术作品中的艺术形象美或意境美。(邱春林)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

**● 生活美**

社会美的一种,特指人们日常生活情趣中的美。(邱春林)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

**● 形式美**

是指人类在认识自然与创造艺术美的过程中,依照事物有规律的组合属性及审美经验

总结出来的对美的形式因素的一种确认法则。(邱春林)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

## 教学笔记

---

人教版®





## 一、教材分析

《设计文化衫》是美术四年级下册第15课,属于“设计·应用”学习领域。文化衫穿着舒适,通过色彩、图案,在领口、袖口、下摆上做出富有创意的设计,来表达自己的个性或某种特殊意义。

教材中出示了2008年传递北京奥运火炬的文化衫,它是以文字为主的设计方案:正面是“我爱中国”的英文,“爱”代表一颗红心。后背上有个中国印,写的是“中国加油”。“One World One Dream”字体是方正剪纸简体。右袖是奥运火炬传递标志。教材还出示了北京什刹海体育运动学校的文化衫设计方案以及学生自己设计的文化衫。通过欣赏使学生明确文化衫可以表达特殊的意义及个人的信仰、喜好,可以采用印、画、贴等方法进行设计制作,主题有的以图形为主,有的以文字为主,其中图案可以写实,也可以夸张变形。引导学生综合运用美术技法设计出一件时尚而特别的文化衫,既能增强学生的设计意识、动手能力,又能提高其审美情趣和艺术品位。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节:欣赏导入—交流方法—设计实践—尝试制作—风采展示—拓展欣赏。

教师可穿着自己设计的文化衫来激发学生设计文化衫的兴趣,再请学生欣赏不同主题及风格的文化衫,引导学生明确主题、注意色彩的搭配等问题。学生自己讨论主题,研究夸张变形的办法,通过画图、剪贴的方法充分感受自己设计的乐趣。围绕主题进行选材、设计的图案能否具有文化内涵成为本节课的一个难点。教师的示范、大量的欣赏会给学生带来思想上的冲击,引导学生设计出风格独特、有文化内涵的文化衫。

如有条件可以让学生直接在白底的文化衫上进行创作。



## 三、教学建议

### ——【教案】——

#### (一) 欣赏导入, 提高热情

1. 教师穿着自己设计的文化衫,直接引入:同学们,看一看老师穿的衣服有什么特别之处?

2. 你们想不想自己动手绘制一件独特又好看的文化衫呢?本节课我们就一起学习设计文化衫。

## （二）欣赏交流，总结方法

1. 教师出示多款文化衫，请学生欣赏并思考：

- （1）这款文化衫的主题是什么？
- （2）图案设计的内容是什么？它们有什么特点？
- （3）色彩搭配怎么样？

2. 总结：文化衫的图案设计要与主题相符，可以分为图形为主、文字为主、图文结合三类，其风格可以写实也可以抽象。

3. 想一想，你准备设计什么主题的文化衫？

## （三）示范引领，设计实践

学生看图交流制作方法：

1. 用黑色卡纸剪出外形。
2. 剪出形象，剪贴细节。
3. 剪贴色块，添画文字。

教师示范难点：简化形象，添加细节。

细节部分可以采用夸张、变形的方法，以印、画、贴等方式进行制作。

## （四）尝试制作，风采展示

教师提出作业要求：

1. 确立主题，试一试用剪贴或绘画的形式设计文化衫。
2. 作品风格鲜明，设计大胆。

教师巡回指导。

作品展示。

## （五）拓展欣赏，激发兴趣

学校社团服的设计。



## 四、评价建议

1. 学生能否在交流与讨论中概括文化衫的设计包括哪些方面？
2. 创作时能否巧妙设计，能否通过剪贴或绘画的形式制作出美观的作品？
3. 文化衫的主题是否突出？



## 五、教研提示

如何在教学中引导学生通过多种方式设计自己想要表现的主题?



## 六、参考资料

知识窗:

### ● 文化衫设计应注意的问题

主题是什么?

旅行题材、文艺题材、节庆题材、纪念题材、广告宣传题材等。

运用什么图案?

文字式、图案式、图文并茂;人物、动物、花卉;素描、卡通、漫画等。

如何搭配色彩?

色彩对比强烈的互补色、柔和协调的类比色及冷暖的搭配色等。

小词典:

### ● 文化衫

一种在圆领衫上印有各类文字或图形的服装。作为时尚的衣着符号,它常常传递着流行的信息,发展至今更多地介入了广告传播的功能,所以又被称为“广告衫”。(夏燕靖)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

### ● 夸张

是一般中求新奇变化,突出特性最好的手法。通过把对象的特点和个性中美的方面进行夸大,鲜明地强调或揭示对象的实质,造成一种新奇变幻的情趣。通过夸张手法的运用,为艺术美注入了浓郁的感情色彩。

### ● 变形

是常用的一种艺术表现手法。强调的是如何改变客观物象的面貌,有意识地改变自然形态中客观物象的形态和结构,其目的是为了增加作品的表现力。

人教版®

# 第16课 千姿百态的帽子



| 学习领域 | 设计·应用                                                                                                                                              | 课时建议 | 1课时 |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | <p>1. 让学生初步认识各种帽子的基本结构，了解帽子制作的基本过程。</p> <p>2. 通过教学使学生初步掌握装饰的基本方法（折、剪贴、插接、镂空等），提高他们美术语言的表述能力。</p> <p>3. 教师鼓励学生积极参与游戏和制作，努力使自己的帽子与众不同，体验制作过程的乐趣。</p> |      |     |
| 教学准备 | <p><b>教师用具：</b> PPT课件、剪刀、各种颜色的卡纸、废旧材料、胶棒等。</p> <p><b>学生用具：</b> 美术制作的工具和材料、玩具等。</p>                                                                 |      |     |
| 重点难点 | <p><b>重点：</b> 学生学会用折、贴、插接、镂空等方法制作一顶帽子。</p> <p><b>难点：</b> 教学过程中如何引导学生设计出造型丰富的帽子。</p>                                                                |      |     |



## 一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域，教学应紧紧围绕“千姿百态”这一主题展开。学生的主要活动是选择合适的纸材，制作一顶与众不同的帽子并开展各种游戏及展示活动。

教材第30页展示了用塑料瓶、易拉罐、电线等不同材质制作出的造型各异的帽子，旨在激发学生的奇思妙想，开拓学生的创作视野。教材还展示了京剧剧照中造型各异的帽子，让学生了解源远流长的帽子文化。

教材第31页上半部分用步骤图的形式展示了制作一顶纸工帽子的全过程，下半部分是优秀的学生纸工作品。这些作品在造型、颜色、装饰方法上都有自己的特点，对学生进行创作具有参考价值。

整体活动设置融合了美术学习的各个领域，能促进学生的创意思维及纸工技能的提高，起到良好的美育与情感教育的作用。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：导入—制作基本形—尝试装饰—示范方法—创作—展示评价。

通过教学让学生对帽子形成初步的感知与认识，并逐步进入采用撕、贴等方式制作帽子的学习探究活动中。

此课教学中必须强调安全使用刀具。



## 三、教学建议

### 【教案】

#### （一）谈话导入

师生共同总结出学习美术的经验：一幅好的美术作品的艺术标准是造型独特、色彩鲜艳、富有创意。

1. 学生观察纸材。
2. 教师：如何以最快的速度让纸材与玩具的脑袋结合在一起且不易脱落。  
(设计意图：轻松、高效地解决帽子的基本形的变化问题)

#### （二）发展阶段

1. 学习帽子的基本做法。
  - (1) 教师示范，学生跟着做。

(2) 学生根据自己选择的纸材设计帽子的形状。

(设计意图：利用学生精力最好的时间段解决本课教学的难点)

2. 欣赏古今中外的帽子。

(1) 实物展示多种我国少数民族的帽子，教师讲解其特点。

(2) 学生尝试结合老师给出的美术评价语言（色彩、造型、特点等），谈自己的感受。

(设计意图：了解帽子文化，融入地方美术资源，初步感受帽子艺术的魅力，提高运用美术语言的表述能力)

3. 教师示范装饰方法：

在学生已有的学习经验（绘画法、剪贴法）的基础上进一步示范。

(1) 镂空法。

(2) 插接法。

(设计意图：解决本课教学的重点，打开学生的创作思路)

4. 提出作业要求。

(1) 运用至少两种装饰方法进行帽子的制作。

(2) 大胆运用不同的装饰方法，让自己的帽子与众不同。

(设计意图：明确作业要求，进一步激发创作欲望)

5. 学生制作，教师巡视指导。

### (三) 展示与评价阶段

1. 评价标准：

(1) 作品的基本形状是否独特。

(2) 装饰方法是否大胆、有创造性。

(3) 色彩是否鲜艳。

2. 学生自评、互评，教师点评。



## 四、评价建议

1. 作品的基本形状是否设计独特？

2. 装饰方法是否大胆、有创造性？

3. 使用的色彩是否鲜艳和谐？



## 五、教研提示

如何引导学生制作出造型奇特的纸作品？

人教版®

# 第17课 会游的玩具



| 学习领域 | 设计·应用                                                                                    | 课时建议 | 1课时 |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生掌握会游的玩具的制作原理。<br>2. 教会学生会游的玩具的制作方法，让学生体会构思、创意的过程。<br>3. 培养学生的创新能力。                 |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> PPT 课件、课前制作好的各种会游的玩具、能够产生动力的物品或装置（皮筋、小马达等）。<br><b>学生用具：</b> 美术工具、能漂浮的各种材料等。 |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 让学生学会制作会游的玩具的部件。<br><b>难点：</b> 如何使玩具在水中游起来。                                   |      |     |



## 一、教材分析

本课内容属于“设计·应用”学习领域，教材内容与科技内容相互融合。教材中第32页上图中对天鹅形状的玩具进行了解剖，以分解图展示了此玩具的七个部件（包括皮筋），每个部件的连接插口处标示清晰，结构清楚，并且强调了皮筋在整个玩具中的位置与作用；在此图的右下方出示了组装成功的图片。鲨鱼玩具的制作方法是在天鹅玩具的制作基础上完成的，整个玩具是由九个部件（包括皮筋）组装而成的，鱼鳍和鱼尾处需用胶进行粘贴。制作这两个玩具的主要材料是KT板。教材中第33页展示了学生在教师的指导下完成的不同材质、不同造型的会游的玩具，想象力丰富，制作方法多样，造型各异。制作材料均是生活中容易找到的泡沫板、废旧纸盒、木筷、吸管等，拓宽了学生的创作思路。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：游戏（玩一玩教师带来的玩具）—发现（玩具的特点）—比较（哪些材料的漂浮能力更强）—创作（做出一个会游的玩具）—评价（评一评谁的玩具做得好）—游戏（说一说谁的玩具最有趣）。

教学中教师要紧紧围绕书中的制作提示和学习要求，结合科学课上学习的知识对学生的选材（主要考虑是否能漂浮）进行必要的指导，造型前必须首先考虑动力装置如何安装，然后用学到的方法进行制作。

本课教学一定要教育学生安全地使用工具。



## 三、教学建议

### 【教案】

#### （一）激趣导入

##### 1. 游戏激趣。

教师出示供游戏使用的水槽，选两组（两人一组）同学上台，用教师做好的玩具进行游戏，比一比谁的玩具先游到终点。

（设计意图：用学生最喜爱的游戏方式导入新课，激发他们学习的兴趣）

##### 2. 导入课题。

今天我们就来学习新的一课——《会游的玩具》。

#### （二）教授新课

##### 1. 分小组自主探究。

学生通过以下三个问题分组研究课本中第32页的天鹅、鲨鱼玩具，以及老师今天带

来的会游的玩具是怎么做的。

(1) 玩具的制作材料是什么？为什么要选择这种材料进行制作？

(2) 玩具是怎样游动起来的？

(3) 应怎样进行制作？

(设计意图：通过观察分解图或研究实物，提高学生的探究能力和小组合作能力)

2. 小组汇报。

学生分小组汇报、交流，教师适时地讲解不同材料的密度大小。

3. 教师总结并示范会游的玩具的制作过程：

第一步：设计形象（同时考虑动力装置的位置）。

第二步：选择材料（考虑不同材料的密度大小）。

第三步：制作部件（剪、刻、镂空、插接、粘贴、捆绑、扭曲等）。

第四步：组装完成（考虑整体的重量）。

(设计意图：通过教师示范，解决教学中的难点，讲授本节课用到的制作方法，为学生的创作打下良好的基础)

### (三) 欣赏作品

通过实物和课件展示，让学生欣赏用不同的方法制作出的不同造型的会游的玩具，拓宽创作思路。

### (四) 学生作业

1. 提出作业要求：

(1) 用可以漂浮的材料制作一个会游的玩具。

(2) 至少采用三种以上的制作方法进行制作。

2. 学生制作，教师巡视指导。

### (五) 作业展示与讲评

教师点评，学生之间互评，说一说谁的玩具做得好（造型精美，会游动）。

### (六) 游戏体验

将自己制作的会游的玩具放入水中玩一玩，看看谁的最有趣。

(设计意图：引导学生体验制作的乐趣)



## 四、评价建议

1. 制作玩具的材料是否能漂浮？

2. 学生能否学会制作会游的玩具的方法?

3. 玩具是否制作得精美、有趣?



## 五、教研提示

如何在玩具制作教学中更好地发挥材料的特性?



## 六、参考资料

知识窗:

### ● 关于浮力原理的故事

阿基米德是一位天文学家的儿子。他出身贵族，生于公元前287年，死于公元前212年。他是古希腊著名的数学家和物理学家。

传说希罗国王曾请阿基米德去测定工匠刚制好的王冠，看看王冠是纯金的还是掺有银子的混合物。国王事先严厉地告诫阿基米德在测定时不得毁坏王冠。

阿基米德想了很多办法，但都失败了。直到有一天，当他泡在一满盆水里洗澡时，发现水溢了出来，同时感到身体的重量在水中也减轻了。忽然一个闪念在他的脑海中产生：溢出水量体积等于他身体浸入水中的那部分体积。那么，如果他把王冠浸入水中，根据水面上升的情况，他就能算出王冠的体积。他将王冠的体积与等量金子的体积进行比较，如果两者体积相等，就证明王冠是纯金的；假如王冠内掺有银子的话，王冠的体积就会大些。想到这里，他抑制不住自己喜悦的心情，猛然从浴盆中跃出，赤条条地奔到大街上，径直向皇宫跑去。他边跑边喊：“我知道了，我知道了！”最终的测定结果是王冠确实被掺入了一部分银子。

这就是阿基米德发现浮力原理的故事。

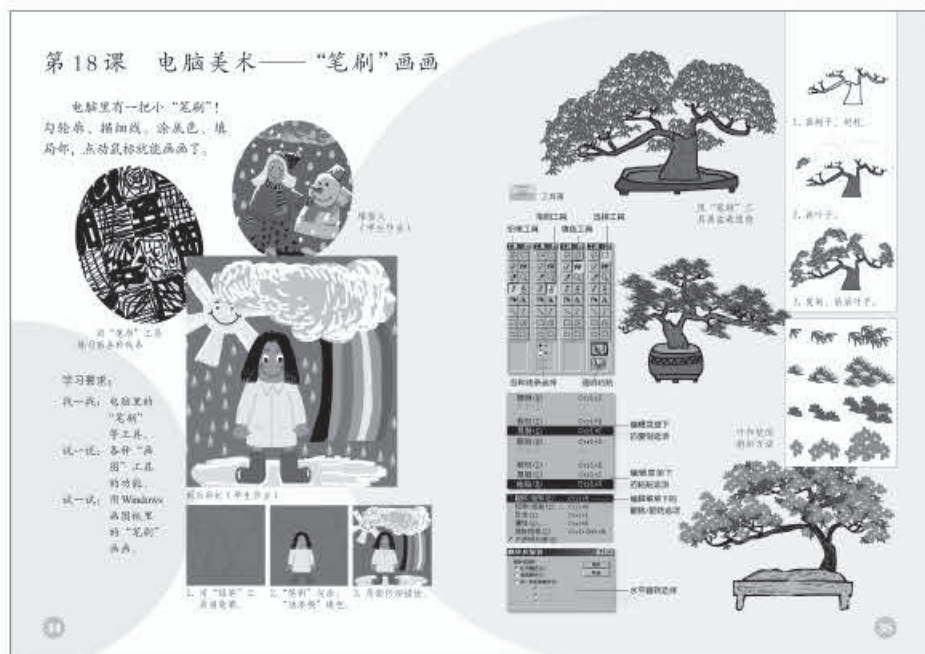
### ● 浮力

科学领域词汇。一般指物体浸泡（包含）在液体或气体中产生的托力。

浸在液体中的物体，当它所受的浮力大于重力时，物体上浮；当它所受的浮力小于所受的重力时，物体下沉；当它所受的浮力与所受的重力相等时，物体悬浮在液体中，或漂浮在液体表面上。

人教版®

## 第18课 电脑美术——“笔刷”画画



| 学习领域 | 造型·表现                                                                                                                        | 课时建议 | 1课时 |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生综合利用电脑 <b>Windows</b> 画图软件“工具箱”中的各种工具，特别是“笔刷”工具进行绘画练习。<br>2. 让学生体会电脑绘画便捷、有趣的特点。<br>3. 培养学生利用电脑进行绘画的能力，探索电脑美术的多种表现形式。   |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> 电脑、课件等。<br><b>学生用具：</b> 电脑。                                                                                     |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 让学生了解和掌握电脑 <b>Windows</b> 画图软件“工具箱”中的各种工具，特别是“笔刷”工具的特点。<br><b>难点：</b> 如何培养学生运用电脑 <b>Windows</b> “工具箱”画图工具画出有创意的画。 |      |     |



## 一、教材分析

随着校园多媒体网络设备的不断优化,电脑绘画越来越多地走进了课堂,增强了学生学习美术的兴趣,丰富了美术创作的形式。本课属于“造型·表现”学习领域。教材要求学生学会运用电脑 Windows 画图软件“工具箱”中的“笔刷”等工具进行绘画,探索电脑美术的多样表现形式,让学生感受电脑绘画简易、便捷、有趣的特点,培养学生的想象能力、创造能力和实践能力。本课是一节集欣赏性、操作性、创造性、趣味性于一体的美术课。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节:游戏导入—欣赏电脑绘画作品—认识电脑 Windows 画图板里的“笔刷”等工具的功能—示范练习—绘画创作—展示评价。

教师可通过有趣的绘画比赛和电脑绘画作品的直观欣赏等教学形式,激发学生对电脑绘画的学习兴趣。教师通过介绍 Windows 画图软件“工具箱”中的各种工具和示范电脑美术创作方便、快捷、美观的特点,让学生感受电脑绘画的乐趣、便捷和美感。在学生创作练习中,师生共同探索电脑美术绘画的表现形式,使学生掌握基本的电脑绘画的方法。



## 三、教学建议

### ——【教案一】——

#### (一) 引导阶段

做好学生进电脑室上课的组织工作,安排好每位学生的座位,确保每台电脑都能够正常运行。

设置小游戏“比一比”作为导入:教师利用电脑和学生利用纸笔进行绘画比赛,看看谁“涂色最快”和“画得更多”。为什么电脑画得又快又多?引出质疑,激发学生学习的热情。

师生共同探讨,归纳小结:电脑绘画具有方便、快捷等特点。

#### (二) 发展阶段

欣赏分析电脑绘画作品,了解电脑绘画的基本特征和艺术特点,激发学生强烈的学习兴趣。

由于电脑在家庭中的普及,很多同学以前曾运用画图软件进行过电脑绘画的练习,也了解一些电脑绘画工具的使用方法。教师可在此基础上,引导学生介绍自己已经了解的电

脑绘画工具或绘画技巧，以增强教学的针对性。

教师介绍相关电脑绘画知识，引导学生认识电脑中的画图软件及其各种工具，以及这些工具的使用技巧。

1. 绘图工具有：任意裁剪、选定裁剪（透明裁剪）、橡皮（彩色橡皮）、用色填充（油漆桶）、取色、放大镜、铅笔、笔刷、喷枪、文字、直线、曲线、矩形、椭圆等。

2. 绘画技巧有：如何运用笔刷、直线、曲线、矩形、椭圆等工具绘画，如何使用颜料桶涂色，任意裁剪、透明裁剪、复制、粘贴、旋转和翻转等工具的运用。

3. 教师边介绍边在电脑上用各种工具进行绘画演示。

教师示范时，着重演示如何运用笔刷工具进行绘画，以及如何使用剪裁、复制、粘贴、翻转和旋转、拉伸和扭曲等功能，让学生清楚地了解和掌握电脑绘画的技巧。

示范教材中盆景的画法：

（1）用铅笔工具勾画草图；

（2）用笔刷工具画一个花朵（或叶片），用油漆桶填色；

（3）透明裁剪；

（4）复制、粘贴；

（5）水平翻转或垂直翻转；

（6）复制多个花朵（或叶片），注意它们的大小及摆放位置。

4. 学生创作练习。

学生自由创作，选择自己喜欢的形象进行绘制练习。

教师巡回指导。

### （三）展示与讲评阶段

教师选取学生的几幅优秀电脑绘画作品进行赏评。回顾本课所学知识，肯定学生的优点，鼓励学生多运用新技法进行艺术表现，享受不同绘画技法带来的乐趣。

### （四）收拾与整理阶段

教师组织学生保存作品，关闭电脑并有序地离开电脑室。



## 四、评价建议

1. 学生是否能正确使用电脑 Windows 画图软件“工具箱”中的各种工具？
2. 学生的绘画作品是否生动、有趣，并体现出电脑绘画的特点？
3. 学生能否大胆表达自己的创作意图和感受？



## 五、教研提示

如何正确使用 Windows 画图软件?



## 六、参考资料

知识窗:

### ● Windows 画图软件

是 Windows 操作系统中所附的绘图软件,既可以在空白的“画稿”上作画,也可以修改其他已有的画稿,利用它可以绘制简笔画、水彩画、插图或贺年卡等,也可以绘制比较复杂的图案作品。

### ● Photoshop

是一种图像设计与制作工具软件。它可以对已有的位图图像进行编辑加工处理以及运用一些特殊效果,其重点在于对图像进行处理加工。在表现图像中的阴影和色彩的细微变化方面或者进行一些特殊效果处理时,使用位图形式是最佳的选择,它在这方面的优点是矢量图无法比拟的。

资源库:

### ● 学生电脑绘画作品



树林



花园中的小屋



池塘美景



荷花

## 教学笔记

---

人教版®

## 第19课 光的魅力

## 第19课 光的魅力

我们的生活离不开光。

因为光照亮我们的生活。

我们的艺术创作也离不开光。

先让我们的作品更加动人。

光本身也可以成为有趣的艺术作品。



陈旭麓著 开明书店



绿色设计绿色(视觉艺术)·现代 黄集元/著 2009 定价: 35.00元



中国农村经济

## 学习要求

11. 1998年12月1日，某公司因故被宣告破产，清算组接管该公司后，发现该公司在破产前曾与某银行签订一份借款合同，借款金额为100万元，期限自1998年1月1日起至1999年12月31日止，利率为年利率6%。该借款合同约定的还款期限为1999年12月31日。清算组在接管该公司后，发现该公司在破产前曾与某银行签订一份借款合同，借款金额为100万元，期限自1998年1月1日起至1999年12月31日止，利率为年利率6%。该借款合同约定的还款期限为1999年12月31日。清算组在接管该公司后，发现该公司在破产前曾与某银行签订一份借款合同，借款金额为100万元，期限自1998年1月1日起至1999年12月31日止，利率为年利率6%。该借款合同约定的还款期限为1999年12月31日。



2232

流程:

了解光与美术的关系 → 制作各种作品

### 三、方式展

| 学习领域 | 综合·探索                                                                          | 课时建议 | 1课时 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生了解光与美术的关系。<br>2. 教会学生用纸张或其他材料设计制作作品,并利用光的照射进行展示。<br>3. 培养学生对光的兴趣和对科学的追求。 |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具:</b> 各种光源、课件等。<br><b>学生用具:</b> 各种光源、玩具等。                               |      |     |
| 重点难点 | <b>重点:</b> 让学生了解光与美术的关系,制作各种作品,用多种方式展示。<br><b>难点:</b> 如何引导学生讨论、交流,完成整个教学活动。    |      |     |



## 一、教材分析

本课属于“综合·探索”学习领域，融拓展性、探索性、创造性于一体。本课的重点是让学生了解光对美术作品的影响以及光与美术作品之间的关系。光有自然光，如太阳光、月光等；也有人造光，如烛光、灯光等。人们的生活离不开光，绘画、雕塑、建筑等艺术形式也需要光的照射才能展现其艺术感染力。特别是在很多现代艺术作品中，光更成为艺术家重要的创作元素。教科书选取了美术大师毕加索用光画画、美国艺术家弗莱文的装置艺术作品《绿色穿过绿色》、2008年北京奥运会上的焰火作品《大脚印和笑脸》及开幕式的灯光场景效果作为欣赏图例，目的就是展示光作为艺术创作媒材而为艺术作品带来的绚丽迷人的视觉效果。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：导入新课—欣赏感受—方法探究—创作实践—展示评价—课堂小结。

教师可通过谈话导入，引导学生发现身边的各种光，感受光与我们的生活和艺术密切相关。在抓住学生的这种好奇心的基础上，让学生亲自体验光的特点和它在美术作品中的运用。为了打开学生的创作思路，引导学生欣赏教材的图例等优秀的借助光创作的艺术作品。在开阔学生视野的同时，使学生了解艺术形式的多样性，懂得身边的很多事物都可以成为我们的创作题材。

教师可以引导学生利用自己手中的光源，以小组合作的方式，选择不同的方法，进行光影作品的创作。



## 三、教学建议

### 【教案】

#### （一）引导阶段

教师引导学生发现身边的各种光，分析光的种类。

光给予我们光明与温暖，给我们带来快乐与幸福，让我们一起来感受光的魅力吧！

#### （二）发展阶段

引导学生分别感受光与绘画、光与摄影、光与音乐、光与舞蹈的关系。

通过欣赏教科书的图例及收集来的图片，让学生感受用光绘画的魅力。然后，关闭教室内的灯光及窗帘，教师利用自己手中的光源进行示范，让学生学会怎样用光涂鸦，并用相机或手机拍照。

### （三）展示与讲评阶段

将学生的作品展示在大屏幕上，让学生介绍自己的创作意图。

师生评议作品创意是否新颖。

### （四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具和材料，注意环境卫生。



## 四、评价建议

1. 学生能否积极参与本课的教学活动？
2. 学生的作品是否有创意？



## 五、教研提示

如何引导学生创作出新奇的光绘作品？



## 六、参考资料

知识窗：

### ● 毕加索的光绘作品

光绘对于当今的摄影界已经毫不陌生。数码相机的普及让胶片时代成功率较低的摄影得以走进平民生活。著名摄影大师、擅长使用慢镜拍摄光源轨迹的吉恩·米利，为大画家毕加索及其妻子拍摄了不少光绘作品。毕加索一气呵成，在空气中用点光源绘制了多幅珍贵的抽象画。可以说，这些照片是毕加索和吉恩·米利共同完成的艺术作品。



（选自蜂鸟网及百度图片网）

小词典：

● 光绘

光绘就是直接移动光源，在黑暗的空间中绘制出影像，并借助相机等定格画面。

● 摄影

摄影的英文“Photography”一词源于希腊语，意思是“以光线绘图”，指使用某种专门设备进行影像记录的过程，一般指我们使用机械照相机或者数码照相机进行影像记录。摄影又称照相，就是通过使用物体反射的光线使感光介质曝光的过程。有人说过：“摄影家的能力，是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。”

## 教学笔记

---

人教版®

# 第20课 珍爱国宝——秦始皇陵及秦兵马俑



| 学习领域 | 欣赏·评述                                                                     | 课时建议 | 1课时 |
|------|---------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 教学目标 | 1. 让学生了解秦始皇陵兵马俑的艺术特点。<br>2. 唤起学生对我国古代珍贵艺术作品的重视。<br>3. 增强学生的民族自豪感。         |      |     |
| 教学准备 | <b>教师用具：</b> 辅助课件，关于秦始皇陵兵马俑的图片、视频、陶俑模型等资料。<br><b>学生用具：</b> 与秦始皇陵兵马俑有关的资料。 |      |     |
| 重点难点 | <b>重点：</b> 让学生欣赏秦始皇陵兵马俑的艺术特点。<br><b>难点：</b> 如何引导学生学会欣赏一件雕塑作品。             |      |     |



## 一、教材分析

《珍爱国宝——秦始皇陵及秦兵马俑》是四年级下册第20课，属于“欣赏·评述”学习领域。秦始皇陵兵马俑是世界雕塑艺术史上的经典之作，被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。秦始皇陵兵马俑以其庞大的阵容——7 000多名士兵，600多匹战马，20 000多平方米的面积而闻名于世。

教材中出示了秦始皇陵一号兵马俑坑正面全景。一号坑为东西向的长方形坑，长230米，宽62米，这个坑以车兵为主体，车、步兵成矩形联合编队。在一号坑中已发掘出武士俑500余尊、战车6乘、驾车马24匹，还有青铜剑、吴钩、矛、箭、弩、铜戟等实战用的青铜兵器和铁器。这支队伍阵容齐整，装备精良，威风凛凛，气壮山河，是秦始皇当年浩荡大军的艺术再现，具有强烈的艺术感染力。

另外，在秦始皇陵西侧的陪葬坑道中发掘出的两组大型铜质车马俑，显示了我国古代精湛的金属加工技艺。

本课教学内容主要是对秦兵马俑悠久的历史、卓越的艺术成就，特别是气势磅礴的大型陶塑艺术作品进行欣赏。教学中可以向学生介绍圆雕和浮雕的区别，使学生对雕塑产生初步认识；还可以介绍秦俑雕塑的艺术风格——写实手法，通过观察、比较，了解写实的艺术特征——形象生动，神态逼真。通过欣赏与评述，学生会对古代艺术大师高超的雕刻技艺产生强烈的震撼，唤起自己珍爱国宝、为祖国的伟大文化而骄傲的爱国之情。



## 二、教学思路

本课教学可采用以下环节：激趣导入—欣赏体验—探究交流—个性表达—拓展延伸。

教师可以讲述有关秦始皇陵及秦兵马俑的故事激发学生的学习兴趣，再由师生共同欣赏秦始皇陵兵马俑雕塑，通过“描述外形—分析细节—解释成因—交流评价”的模式引导学生学会欣赏秦始皇陵兵马俑雕塑。交流阶段让学生自由表达对秦兵马俑雕塑艺术的具体感受，从而产生对古代艺术大师高超的雕刻技艺的敬佩之情，激发起爱国之心和民族自豪感。



## 三、教学建议

### 【教案】

#### （一）故事激趣，导入新课

1974年，陕西临潼的农民在打井时挖出了兵马俑，后经考古工作人员发掘，秦始皇的“地下兵团”得以重见天日。教师以故事激发学生的学习兴趣，进而导入新课。

## （二）初步感知，欣赏体验

### 1. 出示一号坑的图片。

提问：同学们，你都看到了什么？你想说些什么？

小组内交流探究，根据学生回答小结：

秦兵马俑的艺术形式——雕塑；

题材——军队；

材质——陶土；

风格——写实。

### 2. 学习相关知识。

雕塑的种类：圆雕、浮雕。

### 3. 出示课件探讨俑的种类。

## （三）深入探究，交流内化

### 1. 欣赏秦兵马俑的图片，感知其写实的雕塑手法。

（1）分组观察秦兵马俑的图片或模型，分析它们细部的刻画。

（2）各小组汇报观察结果，教师适时引导。

①发式；②胡须；③脸部表情；④姿势；⑤装束。

### 2. 欣赏图片，引导学生观察秦兵马俑之间又有哪些不同。

学生交流，并汇报交流结果。

### 3. 教师总结三个方面的不同：

（1）发式：帽子不同，发髻不同。军队中的军官都戴着帽子，一般的士兵则只是挽成圆形的发髻。发式是区分秦兵马俑身份的重要标志。

（2）表情：千人千面——有的年轻稚嫩，有的老练沉稳，有的开朗机警，有的威严凝重。喜怒哀乐，表情各异。

（3）服装和动作：

①服装不同——铠甲和布衣。

②兵俑分类：将军俑、军吏俑和士卒俑。

最后让学生通过辨一辨、认一认，以细节对比的方法学会辨认将军俑、军吏俑和士卒俑。

## （四）激活想象，再现情境

### 1. 谈感受。欣赏结束后，你有什么样的感受？

### 2. 假设你就是“他们”中的一员，请用语言和动作尝试表演一下。

## （五）拓展延伸，课外探究

秦始皇陵兵马俑的考古还在继续，并不断有新的发现，对许多未解之谜的探索也将随

着新的发现而不断深入，如铜车马的浇铸工艺、兵器的标准化工艺是怎样完成的，等等。同学们也不要停下探索的脚步，希望你们在课后继续探索并有新的发现。



#### 四、评价建议

1. 学生能否积极交流收集到的资料？
2. 学生能否认真观察并分析秦始皇陵兵马俑写实的雕刻手法？
3. 学生能否在欣赏过程中主动交流对秦始皇陵兵马俑的感受。



#### 五、教研提示

如何在教学中引导学生欣赏雕塑作品？



#### 六、参考资料

小词典：

##### ● 圆雕

是完全立体的、观众可以从不同角度去观赏的一种雕塑。圆雕所创造的艺术形象，要经得住观众从不同角度去观赏并能给人以良好的感觉。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

##### ● 浮雕

是在平面的底板上塑造或刻制出凸起的形象的一种雕塑。它是介于圆雕与绘画之间的一种艺术形式。它运用压缩后形体的起伏（凸凹）、不同转折面的方向和不同受光面所造成的明暗对比的幻觉，以及透视、层次关系等来表现形象的立体感和空间感。根据形体凹凸的高低厚薄程度，浮雕分为高浮雕和浅浮雕（也称纸浮雕或薄浮雕）。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

##### ● 陶塑

指以黏土制作成型后经过烧制而成的雕塑作品。如著名的秦始皇陵兵马俑，就属于陶塑。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库:

● 秦始皇陵兵马俑图片欣赏



人教版®