

义务教育教科书

美术

教师教学用书

三年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

人民教育出版社
· 北京 ·

主 编：杨永善
副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫
编 委：马饮川 马 捷 王文寰 王晓霞 王 婷 王 霞 龙念南 兰 岗
冯玉平 冯恩旭 邢 进 朱小林 向 莉 刘冬辉 刘云丽 齐龙腾
肖 钢 牟云刚 祁效沅 李露花 杨广馨 赵玉晶 杨嘉栋 应爱娜
冷 莹 邹明华 陈和良 张 劲 张煜明 赵方军 赵 军 林荣桓
周凤甫 周晓阳 郑宝珍 相泽民 侯大全 徐关厅 徐 淳 崔 卫
郭德岑 陶 涛 黄小莉 黄丽丽 温文汇 魏立柱
编 写 者：肖 钢 孔祥萍 刘文正 常凯舒 孙兆玮 康 进 刘文婷 王 珂
孙兆霞 赵 君 殷荣荣 郭 立 张宜峰 侯金花 廉 军 刘润浩
马文静 于 广 王丽娜 孙国庆 许 敏 孟庆娟
责任编辑：赵 军

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书教师教学用书. 美术. 三年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心, 上海书画出版社编著. —北京: 人民教育出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-107-29678-9

I. ①义… II. ①人… ②上… III. ①美术课—小学—教学参考资料 IV. ① G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 303779 号

义务教育教科书教师教学用书 美术 三年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 12 月第 4 次印刷

开 本 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印 张 9.75

字 数 204 千字

定 价 27.10 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育教科书 美术》而编写的。

这套教师教学用书突出体现了国家基础教育课程改革的基本精神；教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求；理论表述与实质要求更加契合，尤其是其评价体系和具体建议，更符合新课改的整体精神；立足于面向全体学生，面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要；充分考虑开放性与立体性，体现教学与评估的选择性，为教师教学提供指导性建议，而不是像以往那样只提供参考教案，这样就能启发教师的教学思路，从而做到以人的发展为本，因材施教，提高学生的学习兴趣和兴趣，达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书的每课设“教学目标”“教材分析”“教学思路”“教学建议”“评价建议”“教研提示”“参考资料”几个部分。其中，“教材分析”为教师剖析教材的编写意图，从而使教师能准确地理解教材，把握教材；“教学目标”为教学要达成的目的；“教学思路”为教师课堂教学提供建议与提示；“教研提示”则为教师自身教学素质的提高提供教学研究的方向，同时拓展教学思路。

总之，这套教师教学用书的编写思路是一切为教学的创造性服务，并为教师的教学提供建设性意见与选择性内容，使教师用书真正成为教师教学的良师益友与工作助手。

目录

义务教育美术教材总体介绍	1
义务教育教科书 美术（三年级下册）架构分析	7
义务教育教科书 美术（三年级下册）重点难点解析	13
第1课 水墨游戏	15
第2课 重重复复	23
第3课 曲曲直直	28
第4课 平平稳稳	35
第5课 感受音乐	42
第6课 多彩的梦	47
第7课 变幻无穷的形象	55
第8课 未来的建筑	62
第9课 难忘的朋友	69
第10课 快乐的节日	76
第11课 动物的花衣裳	84
第12课 多彩的窗户	91
第13课 彩线贴画	99
第14课 立体的画面	105
第15课 我们班级的标志	112
第16课 家乡的桥和塔	121
第17课 会“演戏”的玩具	130
第18课 电脑美术——“喷笔”画画	137
第19课 保护珍稀野生动物	141
第20课 认识图形标志	145

义务教育美术教材 总体介绍

本套教材最初是根据中华人民共和国教育部2001年制定的《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》而编写的，经过十年的实验，为此次进一步修订教材打下了坚实的基础。

中华人民共和国教育部制定的《义务教育美术课程标准（2011年版）》（简称“新课标”）确定了“凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性”的美术课程的性质和“面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神”的基本理念，这给本套教材修订指出了明确的目标。

下面对本套教材做一个总体介绍。



一、指导思想

1. 高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持全面的、协调的、可持续的发展观，全面贯彻国家的教育方针，贯彻“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的战略思想，为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略部署服务。

2. 贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神与要求，体现义务教育的性质，遵循“新课标”要求，面向全国大多数地区、大多数学校，面向全体学生，促进学生素质的全面发展。

3. 体现以学生为本的新基础教育的课程教材观，即以学生的主体性、创造性、实践性为本，提高学生的艺术审美修养，培养学生的创新精神和实践能力，并使学生健康成长，为学生的终身发展奠定良好基础。

4. 引导教师实现教育思想和教学方法的转变，促进教师专业水平的提高。



二、修订目标

通过本次修订，我们力图使本套教材达到以下目标：

1. 教材符合党的教育方针，遵循国家的有关法律、法规和政策，符合“新课标”的要求。同时，要形成本套教材的特色。

2. 教材体现社会主义核心价值体系，注重培养学生的社会责任感。教材引导学生将书本知识与生活实践相结合，鼓励学生敢于质疑、勇于探索，培养学生的创新精神与实践能力。

3. 教材内容面向现代化、面向世界、面向未来，体现时代发展的新要求、社会的新变化和科学技术的新进展。

4. 教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律，密切联系学生的生活经验。通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计提高教学效率，使学生好学、乐学、会学。教材编写充分考虑我国不同地区经济发展水平的差异，关注学生不同的生活和文化背景，关注学生不同的学习风格和个性特点，体现教育公平。

5. 教材结构体系更加科学、平衡。同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性，并与相关学科教材之间充分沟通与协调，发挥整体效益。

6. 精选教材内容，对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整，减轻学生过重的课业负担。



三、修订依据

1. 全面认真贯彻落实“新课标”的精神与要求。

经过近十年的实验，“新课标”有了极大的提高。其目标体系更加科学完善；教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求；理论表述与实质要求更加契合，尤其是其评价体系和具体建议，更符合新课改的整体精神；相关“标准”更为具体、可行。因此，本套教材紧紧扣住“新课标”的基本精神和基本要求，在美术学科改革与教材质量上，均有了飞跃性的进步。

2. 重视教材十年实验的评价。

本套教材此次修订的一个最好的条件是，实验期超长。由于实验地域广阔，实验条件多样，所以实验周期很长。因此，认真总结实验经验和教训，甄别实验中的资料，特别是教育行政部门、教学指导机构和广大师生的意见和建议，成为本套教材修订的重要依据，这将大大提高本套教材的品质和适用性。



四、基本架构与编写体例

1. 教材体现以学生为本的思想，改变了学生的学习方式。

本套教材在体现以学生为本的思想，改变学生学习方式方面进行了新的尝试。如一年级（上册）《我的新朋友》一课，从学科角度看仅仅是一节人像写生课，但是课程表现上首先强调了“观察”，强调从学生生活出发，紧紧扣住“新朋友”这一主题——通过“观察”既可以加深对新朋友的了解，又可以充分表现自己。最后把大家的作品摆在一起，既

是一次作品的展示，又是一次朋友的聚会。以“看一看—想一想—画一画—说”的过程表现，淡化了以作品为唯一评价标准的传统教学模式。

2. 教材编排以活动方式进行，改变了以知识结构为框架的体系。

本套教材体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以循序渐进的基础知识与基本技能的传授和练习为辅线，两者密切关联，穿插并行。它改变了以往美术教材以美术知识结构为框架的体系，采用活动的方式进行体系设计。通过各种丰富多彩的活动，让学生学习美术的基础知识和基本技能。如一年级至六年级的起始课程大都选择了贴近学生生活，且游戏性、趣味性较强的内容。从一年级简单的点、线、面和基本色彩的表现，逐步过渡到立体造型表现和较复杂的色彩表现。这样的编排既符合学生心理发展，又能逐渐提高学生美术表现的能力，形成了一个螺旋式提高的体系。

3. 教材的内容和形式，使教师和学生有充分的选择余地。

本套教材的内容和形式给教师和学生提供了较大的选择空间和弹性。一至六年级的绝大多数课程都没有指定特定的工具和材料，一半以上的课程都鼓励学生从自己的身边选择适合的表现内容、工具和材料，如一年级（上册）的《大家都来做》。

4. 在评价方式方法上的新尝试。

本套教材每册的后面还有根据学生年龄段而设计的学习评估表格。评估方式灵活多样，便于操作，具体实在，可以有效检验学习内容和三维目标。



五、编写思路

1. 根据近十年教学实验的结果，依据“新课标”对美术课程性质新的定位，本套教材的修订在总体内容上仍坚持了原有教材的课程进度架构：趣味性较浓的内容开始—涉及基本知识基本技能的内容跟随—侧重内容表现的内容为主轴—特色手工课和电脑美术课压轴—以综合探索课程和美术鉴赏课程结束。在具体课程的安排上则结合“新课标”提出的视觉性、实践性、人文性和愉悦性进行了微调。如一年级（上册）第4课题目原为《淅沥的小雨》，现改为《下雨啦》。目的是淡化先入为主的概念（淅沥）灌输，强化情感的投入（啦）。导入文字原为“淅沥沥、沙啦啦，小小雨点不停地下”，对学生的表现的导向上也有一些先入为主。现在改为“淅沥沥，哗啦啦，雨不停地下。它是点，还是线？我们都来画一画”。以设问导入，旨在引导学生对生活情景进行回忆，而“点”与“线”的提示又和前后课程的内容有机衔接。教材结合导入文字选择了两幅中国艺术家利用“点”与“线”表现雨的作品，以便学生在欣赏的基础上能够有所借鉴。为了避免学生简单地描摹艺术家的作品，教材特别选择了题目中都含有“听”的作品，以便教师更多地从人文与艺术表现的角度引导学生进行欣赏和表现。而本课的“学习要求”也从简单的“画画下雨时的感受”拓展为“想一想：你看到的雨是什么样子？找一找：用什么线条可以画出雨的样子？试一试：画画雨的样子，也可以画画下雨时你看到的情景”。通过三个层次的

要求使得教学活动的可操作性得以加强。围绕学习要求,对学生作品的选择进一步侧重了表现形式和积极的表现主题。

2. 在课程内容的版式安排上,本次修订借鉴了日本及中国台湾地区美术教材的设计优点。每课的视觉程序基本上采取了“左→右、上→下”的结构,欣赏作品、基本知识与基本技能的知识点呈现都在版面的“左”侧或“上”方。而“学习要求”则都与“学生作品”混搭在版面的“右”侧或“下”方。这样的设计延续到六年级下册,以便师生在使用时形成一种习惯,特别利于学生的自主学习,也方便教师的教学引导。如一年级(上册)《五彩的烟花》的版式安排的顺序是在左上方的导入文字下面,配合导入文字所强调的“绽放”,设计了“一朵”和“一组”两幅演示“绽放”的示意图。下面是北京奥运开幕式焰火图片,旁边设计了一个暗含有色彩知识的示意图,但是通过“你认识这七种最常见的颜色吗?你觉得用哪几种颜色画五彩的烟花最合适”的设问,让学生们自己体会、自我选择。这其中并没有谁对谁错的答案,也不涉及色彩知识的学习,只是一种提示和一个参考,也可以是一种游戏式的感受,为未来的相关知识学习提供一种感性的认识基础。版面的右侧上方是“学习要求”,下方安排了表现烟花的学生作品。这些作品既有以线条为主表现的,也有以色彩为主表现的,它们正好吻合了学习要求。

3. 依据“新课标”对美术课程基本理念的定位,本套教材修订中变化最大的就是“学习要求”部分。原教材中的“学习要求”是以明确的形式呈现的,而且大多数过于直白、简单。既不利于教师的教学操作,也不宜激发学生的学习与表现的兴趣。新的教材将“学习要求”以“找一找”“想一想”“试一试”“说一说”“看一看”“乐一乐”作为学习提示,以这种比较中性的要求激发学生的学习兴趣,让不同类型的学生找到适合自己参与的角度,并通过提示引导学生加强对生活及优秀文化的关注,为学生的创造性思维搭建相对广阔的平台。在具体安排上,以适合每课学习为前提,一般选择三个学习提示,最少两个,最多六个(主要用于“综合·探索”课程)。其中“试一试”是每课必有的,相当于原教材的“学习要求”,但是“试”字的运用又淡化了作为“要求”的过于“学科”和过于“严肃”的色彩。

4. “新课标”规定:“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征。”而美术的视觉形象主要来源于古今中外无数的经典美术作品。为了更好地让学生通过“对视觉形象的感知、理解和创造”获得审美并提高素质,本套教材加大了适于学生欣赏的经典作品的呈现力度,以优秀艺术作品,特别是中国优秀艺术作品的欣赏为主。同时以优秀的学生作品作为创作范例,便于学生理解。

5. 虽然义务教育阶段的美术课程主要承担的是审美和素质教育的任务,但是美术本体的“学科”特点不能也不应该被“抹杀”,否则“美术”就没有存在的意义了。但是也不能让“学科”完全成为课程的主导,因为过分强调“学科”就可能失去“审美”和“素质”。我们的教材应该以适合学生充满兴趣地提升审美能力和艺术表现素质为本,相关的“学科”内容作为技术支持循序渐进地呈现,在这一点上,2001年编写教材时大家基本达

成共识。本次教材修订,在这个方面又进行了进一步的调整和充实。修订后的教材基本将相关的“学科”技术支持分成了三大类。第一类是用示意图的形式向学生展示课程内容所需要的“知识点”,如一年级(下册)《走进大自然》中呈现的五种形状。此类“知识点”是美术表现的基础,在每册书中一般只出现一两个,但是在大部分课程中都会有所应用,让学生在反复体验和潜移默化中掌握。第二类是以图示加文字解释的形式呈现的绘制或制作“方法”,它起到了传达课程内容需要的基本表现方式与方法的作用。在很多课中有意呈现了两种不同的表现方法,既一目了然,又方便学生选择自己最喜欢的方法。如一年级(上册)《鱼儿游游》就呈现了从整体开始画和从局部开始画两种表现方法。第三类是以图像的方式呈现的“参考知识”,供学生表现时参考,这类知识一般不要求有统一的结果,且大多是学生未来会学习到的“知识点”,现在的呈现更主要的是为了感受和体验而非掌握。如一年级(上册)《五彩的烟花》中关于“一朵绽放的烟花”和“一组绽放的烟花”的图示。“知识点”“方法”和“参考知识”在每册教材中都会出现,循序渐进就会将美术的造型与色彩及创作表现的基本知识系列呈现,使得我们的教材有明确的“学科”支撑。

6.“拓展”内容也是本次教材修订的一个重点,在原教材中一年级(上册)没有设计“拓展”,从一年级(下册)开始才设计“拓展”,而且在内容的选择上也比较单一,基本上就是在教材原有内容或形式的基础上转换内容或增加材料。本次修订对此进行了比较大胆的突破与尝试。首先是将类似教材中从未有过的鉴赏性的欣赏或愉悦性的欣赏内容增加到“拓展”的部分。这类“拓展”既增强了趣味性,又能启发学生的创造性思维。增加的另一类“拓展”就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。如一年级(上册)《小挂饰》的拓展是建议学生用学到的制作“小挂饰”的方法将原来简单的挂牌进行美化。对于“拓展”,这次修订采取了将同类内容或形式的简单增加尽可能地融入到“学习要求”中,抓住能够提升学生创造思维和审美意识或为将来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”。如一年级(上册)《会动的小纸人》增加了与课程方法类似的两个“小纸人”,通过“这两个折叠出的小纸人和前面的小纸人有些不一样,你能做出来吗”的设问,让学生自己感受和体会折叠方法的多种表现形式。

7. 艺术课程重在自我表现,美术课程重在利用视觉形象的自我表现。教材的可操作性是一把“双刃剑”,过于明确的提示或示范有可能束缚学生的自我表现,而过于天马行空的内容和过于空泛的要求则有可能让学生束手无策。所以,本次修订教材时特别对每课的导入文字进行了反复的斟酌修改,甚至推翻重写,力图达到既能给课程的导入一个切实的抓手,又不会束缚学生的自我表现。同时,又要尽可能地使用学生认识的字并力求朗朗上口。如一年级(下册)《影子的游戏》原来的导入文字是“阳光下,影子随着我们舞动”,文字表述过于宽泛,且将影子定格于“阳光下”,有失偏颇。现在改写为“我走你也走,我停你也停,一对好朋友,随形同舞动”,既强化了情感,又点出了影子的特点。配合舞蹈家杨丽萍的舞姿和手影游戏、孙悟空皮影造型的图片,更增强了该课的艺术性和趣味性。

8. 2001年进行教材编写时,因为时间关系或资料的匮乏,教材中有些图片或作品的选

择不够准确或有差异，本次修订都一一进行了更改或补充。如一年级（下册）《摸一摸 画一画》中原有一幅学生作品《爸爸带我去打针，很痛》，虽然很有意思，但是不属于“摸”的体验。现在全部换成了表现“摸”的感受的学生作品，同时增加了学生“摸”的情境图片。原一年级（下册）《有趣的汉字》中的“鱼”“羊”选用的是彩陶与青铜器纹样，这样就很难准确体现我们的祖先“从大自然中得到启发”。这次修订将课题改为《汉字中的象形文字》，增加了“鹿”“马”“车”等字，同时补充了对应的源自大自然和真实生活的图片。

9. 我们教材的最大量使用者是乡村学校的师生，因此在教材修订过程中我们特别注意听取了乡村师生的意见。其中，“应把握城乡区别，具有地域性、民族性”“增加基础技能训练知识”“内容涉及上需注意生活化、趣味性、实用性、操作性”这三点意见较为集中。针对这些意见，在本次教材修订时我们特别注意增加了适合乡村学生参与的内容。如一年级（上册）《大家都来做》，原教材没有对活动使用的表现材料给予明确提示，图例体现的也是城镇学校的活动特色。本次修订一方面增加了五种线条的形态作为“知识点”，另一方面特别选择了用秸秆、树枝等拼摆的作品。一年级（下册）《走进大自然》也是如此，在保留原教材利用材料特色的前提下，特别提示要从大自然中寻找材料，同时又给出了相应的五种形状作为“知识点”。在图例上也特别选择了向日葵、棉桃、土豆等自然形态的材料。这样一来，一方面方便了乡村教师就地取材进行教学，另一方面也给城镇学生的学习提供了对美术表现的发散性认知和对生活内容的拓展性认知。

10. 本套教材的修订特别注意运用本年龄段学生容易接受的形式和内容突出社会主义核心价值观和弘扬优秀的中华文化。一方面是在课程活动中尽可能运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观角度进行学习和表现。如一年级（上册）《我在空中飞》是学生们喜欢的、启发想象力的课程。本次修订在鼓励同学们大胆想象的基础上，增加了可供欣赏的敦煌壁画中的《飞天》、中国画《嫦娥奔月》和中国航天员的图片，一下子将原有课程从仅仅是鼓励大胆想象，转化为对优秀文化的感受及在提升民族自豪感基础上的想象表现活动——我们这一代人实现了古人飞天的梦想。另一方面是从内容的编排和设计上潜移默化地进行引导。如将一年级（上册）《繁忙的大街》（原为《繁忙的交通》）的导入文字从“祖国建设工作忙，大马路上车队长。叔叔阿姨急上班，警察叔叔指挥忙”，改写为“大车小车满街跑，红灯停来绿灯行。你来我往重安全，过街要走斑马线。有车有树有房屋，还有匆匆行路人。仔细观察来感受，画出繁忙的景象”，并特别增加了学生头戴小黄帽过马路的图片和表现警察送学生过马路的学生作品，既改变了原来较空泛的内容，又注意和学生的生活密切联系，同时也体现出美术课程的特点。还有一年级（下册）《妈妈的节日》中，增加了妈妈们身穿盛装在天安门前留影的照片，并特别选择了学生们以为妈妈画的画作为节日礼物的照片及《妈妈喝茶我劳动》等学生作品为图例，这些都会潜移默化地影响学生的创作思路和生活态度。

义务教育教科书 美术（三年级下册）

架构分析

现对《义务教育教科书 美术》（三年级下册）进行总体架构分析，以便教师们在备课时既能突出每课的特色，又能把握教科书的整体。

——【易于教学进展的课程设计】——

和一年级及二年级四册教科书一样，为了保持全套教科书总体架构的一贯性，同时为第四学段（中学阶段）教科书做良好的铺垫，作为第二学段中起始年级的本册教科书基本采用了较为统一的课程进度架构，但起点较第一学段略有调整：

以感受美术基本知识和基本技能的寓教于乐的内容为开始——以贴近学生生活，侧重对观察、想象进行表现为主轴——以“造型·表现”课与“设计·应用”课相互穿插、相互支持——以强调特色，注重趣味的“设计·应用”课和属于“造型·表现”的电脑美术课压轴——以注重活动情趣、文化内涵的“综合·探索”课和既贴近生活又展示经典作品的“欣赏·评述”课作为结束。

本册课程的具体排列结构是：

第1课 水墨游戏（造型·表现）

根据《义务教育美术课程标准（2011年版）》对第二学段“造型·表现”“尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料，开展趣味性造型活动”的要求安排了本课。本课的设计既让学生感受到水墨画的魅力，又为他们将来的水墨画学习打下了兴趣基础。

第2课 重重叠叠（造型·表现 设计·应用）

第3课 曲曲直直（造型·表现）

第4课 平平稳稳（造型·表现）

这三课可以视为一个学习画面“造型”基本技巧的小单元。它们承前启后，相互补充，既充满乐趣，又可以层层递进地增强学生对整体画面处理的能力，均属于“以感受美术基本知识和基本技能的寓教于乐的内容”。

第5课 感受音乐（造型·表现）

第6课 多彩的梦（造型·表现）

第7课 变幻无穷的形象（造型·表现）

第8课 未来的建筑（造型·表现）

第9课 难忘的朋友（造型·表现）

第10课 快乐的节日(造型·表现)

第11课 动物的花衣裳(造型·表现)

第12课 多彩的窗户(设计·应用)

第13课 彩线贴画(设计·应用)

第14课 立体的画面(造型·表现)

第15课 我们班级的标志(设计·应用)

第16课 家乡的桥和塔(造型·表现)

这十二课是本册教材的主体课程,是一个“以贴近学生生活,侧重对观察、想象进行表现为主轴”和“‘以造型·表现’与‘设计·应用’相互穿插、相互支持”的大单元。部分课侧重“造型·表现”,部分课侧重“设计·应用”,其中的《动物的花衣裳》《立体的画面》等课需要“设计·应用”的支持;而第15课《我们班级的标志》是典型的“设计·应用”课,但是也需要“造型·表现”的支持,《家乡的桥和塔》则必须让学生在了解“设计·应用”的基础上才能更好地表现。

第17课 会“演戏”的玩具(设计·应用)

第18课 电脑美术——“喷笔”画画(造型·表现)

《会“演戏”的玩具》属于“强调特色,注重趣味的‘设计·应用’课”,也是一、二年级“会××的玩具”的延续,只是本课需要“会”的内容从突出科学性转变成了一种动态表现。此系列会延续至五年级。

而本册“压轴”的电脑美术课和前面的第2、3、4课所学的画面“造型”能力,以及《快乐的节日》《动物的花衣裳》等课内容遥相呼应,既强化了“造型·表现”,又丰富了“设计·应用”。

第19课 保护珍稀野生动物(综合·探索)

第20课 认识图形标志(欣赏·评述)

《保护珍稀野生动物》作为“注重活动情趣和文化内涵的‘综合·探索’课”,从人类现实生活最关心的问题之一——保护动物导入,以中国珍稀野生动物为内容,通过学生自主地收集关注对象的有关资料并获得更多的认识和了解,进而运用自己喜欢或掌握的美术表现方法进行表现,用自己的美术特长为社会服务。

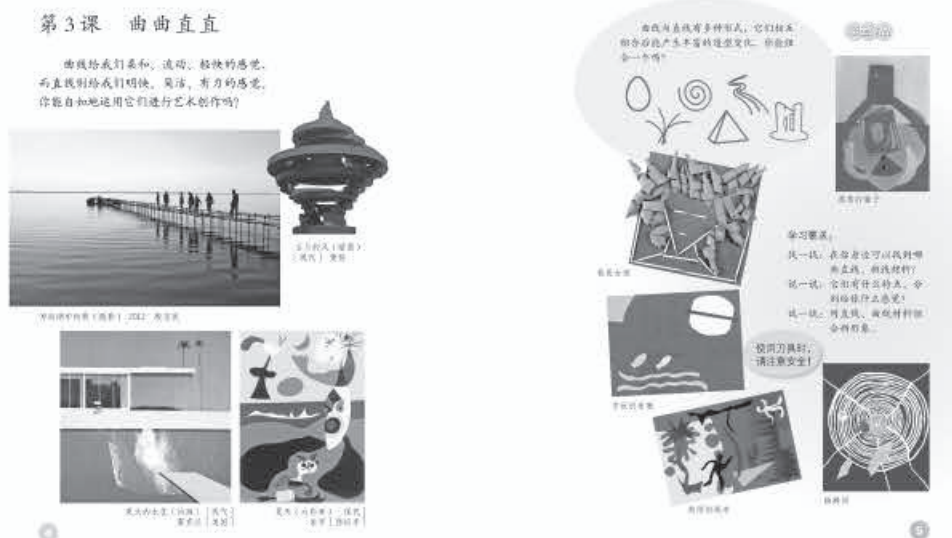
《认识图形标志》作为“既贴近生活、又展示经典的‘欣赏·评述’课”,则让学生通过常见的图形标志,认识和了解标志设计的知识。

——【利于教学操作的版式设计】——

在课程内容的版式安排上,每课的视觉程序延续了一、二年级和三年级(上册)教科书的风格,基本上采取了“左→右、上→下”的结构。导入课文、欣赏作品、基本知识与基本技能的知识点都呈现在“左”侧或“上”方,而“学习要求”基本都与“学生作品”混搭在“右”侧或“下”方。这样的设计会延续到六年级,以便师生在使用时形成一种习

惯，特别利于学生的自主学习，也方便教师的教学引导。

以本册第3课《曲曲直直》的版式设计为例：



左页在导入文字的下方和右方安排了摄影、绘画、雕塑四幅欣赏作品，便于教师引导学生感受“曲曲直直”。

右页的上方是一幅“曲、直线组合”的示意图，并配有相应的说明文字。示意图的右边和下边的五幅学生作品，既展示了学生的作业，又表明了此课使用的工具、材料和呈现形式是开放多样的，所以在“学习要求”中特别写出了“找一找：在你身边可以找到哪些直线、曲线材料”的要求，而相呼应的就是“试一试：用直线、曲线材料组合新形象”。

——【便于学生投入的学习要求】——

和一、二年级的四册教材一样，在“学习要求”内容的具体安排上，以适合本课学习为前提，一般设计三个学习提问。本册共有十六课的“学习要求”有三个学习提问，两课的“学习要求”有两个学习提问，一课的“学习要求”有五个学习提问，一课没有设置“学习要求”。和第一学段相比，“学习要求”的形式没有大的变化，但是针对第二学段学生能力的提高，在难度上有所增加。主要是强调了“想一想”，突出了“说一说”，加入了“比一比”，目的就是为了让学生能在主动观察的基础上提升发现问题、解决问题的能力，从而自主地完成学习。而“试一试”则是每课必有的，但是“试”字的运用，淡化了“学习要求”过于“学科”和过于“严肃”的色彩。需要特别说明的是，第20课《认识图形标志》没有设置“学习要求”的目的，是希望学生走出教室，以社会实践实现课程内容。

——【适于美术欣赏的经典作品】——

本册教科书共选登了四十多幅(件)中外优秀美术作品。

本册教科书插页一和插页二以整页篇幅选登了优秀的美术作品。

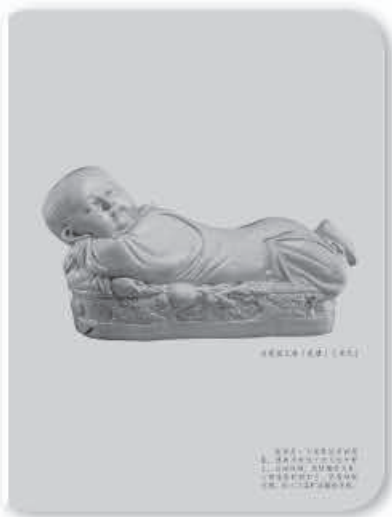
插页一选登的是中国宋代定窑的“孩儿瓷枕”。

定窑是宋代北方的著名瓷窑,窑址在今天的河北省曲阳县。“孩儿瓷枕”在当时确实是当枕头用的,是成年人的夏令寝具。瓷枕最早创烧于隋代,唐代以后开始大量生产,宋代时南北方的瓷窑均曾大量烧造,较为流行的有几何形枕、兽形枕、建筑形枕、人物形枕等。

教科书中选用的这尊瓷枕现藏于北京故宫博物院。孩儿两臂环抱垫起头部,右手持一个两边打有蝴蝶结的绣球,两足交叉上跷,身穿长衣坎肩。榻边有模印的云纹,枕身釉呈牙黄色。

插页二选登的是古埃及著名建筑——“卡纳克神庙柱厅”。

卡纳克神庙是古埃及人为他们所崇拜的阿蒙神所建,遗址在今埃及中部尼罗河东岸的卡纳克。神庙始建于中王国,完成于新王国,系一综合性巨大建筑群。其著名殿堂占地约5 000平方米,顶由134根石柱支撑,中间两排的12根最高大。每根石柱的直径达3.56米,高21米,上面承托着长9.21米,重达65吨的石梁。该建筑体量之大,实属罕见。



——【基于学科内容的技术支撑】——

本教材基本将相关的“学科”技术支持分成了三大类。

第一类是用示意图的形式向学生展示课程内容所需要的“知识点”,这类“知识点”从第二学段开始逐渐增加,从第一学段每册的一两个,增加到本学段每册的三四个。如本册就有第1课的“墨分五色”示意图、第2课的“重复组合”示意图、第3课的“曲、直线组合”示意图和第4课的“对称与均衡”示意图等同时还增加了用文字表述的相关知识。

第二类是以图示加适度文字解释的形式呈现的绘制或制作“方法”,这是本册教学呈现的关键。本册教科书中的大多数课程都设置了绘制或制作的“方法”,这些“方法”起到了传达课程内容所需要的基本表现方式及方法的作用。

第三类是以图像的方式呈现,类似“参考知识”的内容,供学生表现时参考,这类知识一般不要求有统一的结果,且大多是学生将来会学习到的“知识点”,现在的呈现更主要

的是为了让学生感受和体验，而非掌握。在本册教材中有第1课关于“文房四宝”的示意图、第16课“画面构图安排”的示意图等。

——【敢于尝试表现的拓展内容】——

“举一反三”能力的养成，是对素质教育的最好检验。就美术课程来说，能否将课堂中学到的内容或方法主动合理地运用到适当的美术创作活动中是一个关键。本套教科书在部分课程后设置了“拓展”环节，抓住能够提升学生创造思维和审美意识或为将来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”，其目的就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。

本册教科书包含“拓展”的有第4课《平平稳稳》、第8课《未来的建筑》、第9课《难忘的朋友》、第10课《快乐的节日》、第12课《多彩的窗户》、第13课《彩线贴画》、第16课《家乡的桥和塔》七课。

除了教科书中明确提出的“拓展”内容外，我们的教学同样不能忽略另一个“拓展”——学生对社会主义核心价值观和优秀传统文化的认识与理解。为此，本册教科书特别注意运用本学段学生容易接受的形式和内容突出社会主义核心价值体系和弘扬优秀的中华优秀传统文化。课程活动尽可能地运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观角度进行学习和表现。同前一学段四册教材及前一册一样，本册教科书特别注重对优秀的民族、民间文化的感受与体验，如在第2课《重重叠叠》、第4课《平平稳稳》中特别选登了传统民间工艺和当代水墨画创作作为欣赏范围，既很好地满足了课程内容的需要，又增加了对传承与创新的感受；第16课《家乡的桥和塔》选择现代上海黄浦江大桥和唐代的云南大理崇圣寺三塔作为欣赏范围也是同理；而第14课《立体的画面》则以著名的九龙壁和古铜镜作为代表性的欣赏作品；第17课《会“演戏”的玩具》完全是以中国传统民间玩具的造型特点为基点的，学生既学习了与艺术表现相关的科学知识，又强化了对优秀民族传统的认识；第20课《保护珍稀野生动物》作为“欣赏·评述”的主打课程，在内容选择上更是注意了以中国珍稀野生动物作为核心。

最后需要特别说明的是，在每册教科书的最后，我们都设计了“我喜欢的课”和“我的收获”两个自测表。为了适合教科书的循环使用，我们设计了三组相同的自测表供先后使用本教科书的三年级学生填写。“我喜欢的课”可以用画“√”的方式填写，也可以在旁边结合三个提示写上自己想说的话。“我的收获”第一个空可以按自己的喜好或特长进行填写；第二个空需要从教科书中选择合适的词填写；第三个空则是一个拓展题目，需要在教师辅导后填写。填写后的“我喜欢的课”可以为教师完善自己的教学结果提供一个数据参考，而“我的收获”则可以帮助学生在一个学期学习完成后进行一个自我评价，为自己将来的美术学习提供参照。循环使用的教科书会保留学生的答案，可以让后面使用教科书的学生了解前面学生学习的情况。

我喜欢的课：

- 能够丰富地想象。
- 可以多种多样地表现。
- 贴近我们的生活。

我的收获：

- 我可以用（ ）工具画画了！
- 我可以用（ ）进行工艺制作。
- 我知道中国民间美术有（ ）和（ ）的特点。

人教版®

义务教育教科书 美术（三年级下册）

重点难点解析

三年级是《义务教育美术课程标准（2011年版）》规定的第二学段的第一年。如果说第一学段美术课程的重点与难点体现在转换学生在幼儿阶段的游戏性自我表现的意识，以及用什么样的方法可以顺利引导学生过渡到表达性自我表现的意识上，并在保持写生美术学习与表现的兴趣基础上，开始尝试不断运用适当的技能技巧进行表现的话，那么对比《义务教育美术课程标准（2011年版）》对第二学段四个学习领域课程内容的要求，基础知识和基本技能的学习明显加重：在第一学段以“尝试”“观察”为主的基础上，增加了“认识”的分量。所以，第二学段美术课教学的重点，是在努力保持学生美术学习与表现兴趣的同时，让学生运用并认识美术表现的基础知识和基本技能技巧。三年级的两册教科书也正是针对这个重点设置课程的。因此，能够在“认识”的前提下如何适当运用技能技巧是三年级整体教学的难点所在。

对比第一学段的四册教科书和前一册教科书，从课程题目上就可以看出本册教科书在美术表现的基础知识和基本技能技巧上适度加重的设课意图。这样的安排是为了帮助学生从第一学段的“游戏性自我表现”，逐渐过渡到有明确的目的指向的“表达性自我表现”，而这特别需要多样且适当的技能技巧作为支撑，这也是作为学生必修的美术课所要达到的目标之一。但要特别注意的是，不要将义务教育阶段的美术课变成只注重技能技巧的学科性课程，而应该时时刻刻遵循视觉性、实践性、人文性和愉悦性四个原则，以循序渐进的方式，结合学生的兴趣和生活经验，以美术创作的形式逐步融入。为此，本册课程的第一课仍然延续了趣味性很强的题目形式，以便学生充满兴趣地进入学习状态。而之后的几课则直接点题，从题目上可以明显地看出其中所包含的美术学科内容。

第二学段是学习基础知识和基本技能技巧的关键学段，其主要的任务就是在巩固兴趣的基础上，丰富基础知识和基本技能技巧。所以，本学段的“学习要求”中属于美术基础知识和基本技能技巧的词语较第一学段明显增加，但是这绝不意味着需要更多对知识的记忆，而应该理解为对更多基础知识和基本技能技巧的“认识”。从课程内容的设置上也可以看出，“设计·应用”的课程较第一学段明显增加，其目的同样是让学生在学习实践中更全面地“认识”美术的基础知识和基本技能技巧。

从儿童心理学的角度看，第二学段的学生处在从“感性认识为主”到“理性认识为主”的过渡阶段。一方面，他们仍未摆脱对成年人的依赖，仍然希望得到教师更多的关

注，所以做事常显得“保守”；另一方面，他们又非常希望成年人重视自己的“独立”要求，所以做事显得“唐突”。基于这样的状况，我们建议将这个学段学生的美术学习视为从“收集”向“巩固”过渡的阶段。一方面，继续鼓励学生细致观察生活，为自己的艺术表现“收集”更丰富的素材；另一方面，针对学生越来越强烈的自我表现欲望，尽量给他们更多“认识”基础知识和基本技能技巧的机会，以“巩固”他们的艺术表现能力。教师在使用本册教科书时，应该较多侧重培养学生观察生活细节的能力，注重“收集”，为他们更好地进行自主表现打下良好的基础。“寓教于乐”仍然是本学段教学的法宝：首先要努力营造激发学生学习积极性的课堂氛围；其次是针对学生的创作需求渗透适度的技能技巧教学；最终让学生把自己心中希望表达的内容表现出来，成就表达性自我表现。

基于此，本册作为小学阶段十二册教科书的第六册，在内容的选择上可以概括为“重叠”与“丰富”。所谓“重叠”，指的是许多课程之间在基本知识和基本技能的运用上相互重叠，同时又相互补充。比如第2课至第4课的《重重复复》《曲曲直直》《平平稳稳》就属于叠加式的丰富。而第5课《感受音乐》、第6课《多彩的梦》、第7课《变幻无穷的形象》、第8课《未来的建筑》、第11课《动物的花衣裳》、第12课《多彩的窗户》、第13课《彩线贴画》、第14课《立体的画面》、第16课《家乡的桥和塔》都可以视为前面三课的实践课程，它们同样是相互叠加又不断丰富的。第9课《难忘的朋友》、第10课《快乐的节日》、第15课《我们班级的标志》则属于人文元素为主的表现课程。

总之，本册教科书的课程设计在内容上基本符合本年龄段学生的表现能力，在形式上基本符合不同地区学生的现实状况。作为教师千万不要拘泥于学生最终的表现结果，而应在他们的表现过程中，发现他们能否在细心观察、大胆表现的同时，主动地运用色彩或造型进行表现，这就是“表达性自我表现”的开始。

人教版®

第1课 水墨游戏



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 认识、了解中国传统绘画的工具和材料，掌握运笔、用墨的基本方法，并运用中国传统绘画的方法画一幅水墨小品。 2. 过程与方法： (1) 欣赏名家作品，重点感受作品中蕴含的画意。 (2) 在开放式的笔墨游戏中体验、感受笔墨变化，体会水墨画的趣味。 (3) 大胆尝试破墨法的多种形式，并发挥想象力，组织新的画面。 3. 通过学习，激发学生传承优秀传统文化的愿望和热爱生活、热爱大自然的情感，培养他们的探索精神和创新意识。		
教学准备	教师用具：笔、墨、纸、砚、毛毡等工具和材料，课件及相关图片资料。 学生用具：生宣纸、大小号毛笔、笔洗等水墨画工具。		
重点难点	重点：学习中国传统绘画基本的运笔、用墨方法，表现墨色浓、淡、干、湿的变化。 难点：体会水墨画的独特韵味，感受画面意境。		



一、教材分析

《水墨游戏》一课属于“造型·表现”学习领域。本课以水墨画为教学内容，让学生接触中国画，尝试使用毛笔、墨、宣纸等工具和材料，开展趣味性造型活动。目的是使学生在活动中感受毛笔、墨、宣纸的特点，以及画面在水的作用下产生的丰富的视觉变化效果，体会水墨游戏的乐趣。

教材中出示了砚台、毛笔、印泥、印章等的图片，并介绍了“焦、浓、重、淡、清”五种墨色变化，旨在让学生认识中国水墨画的传统工具和材料，了解墨色知识。教材选取了张大千的《泼墨山水》作为欣赏图，作品画面融合了破墨、泼墨、泼彩等技法，呈现出泼写兼施、色墨交融的效果，目的是让学生充分感受到中国传统绘画苍茫幽深的意境。教材选择了崔子范的《荷花小鸟》作为欣赏图，目的是让学生体会画面中富有美感的构图和稚拙幽默的造型特点。教材还选取了三张富有笔墨情趣的学生作品，为开拓学生的创作思路起到了引领作用。

本课的授课对象是三年级的小学生。这个年龄阶段的学生的思维方式以形象思维为主，他们对中国传统绘画的理解和认识还处于表面的、感性的状态。在教学过程中通过“看一看”“想一想”“试一试”等多种游戏方式，培养学生学习水墨画艺术的兴趣，增强他们传承祖国传统文化的愿望。



二、教学思路

新课程标准中关于第二学段的“学习活动建议”中指出：“让学生尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料，开展趣味性造型活动。”比如用毛笔蘸水和墨，然后在生宣纸上涂抹，体验墨色的干、湿、浓、淡的效果等。结合这一要求，在教学设计时，应紧扣课题中“游戏”一词，遵循游戏教学的原则，设计各种生动有趣的游戏环节，提高学生的参与度，使之成为课堂的主人。比如设计游戏活动“笔墨小热身运动”“水墨大碰撞实验”等，并以此来解决教学知识的重难点。在游戏过程中，充分发挥学生学习的主观能动性，通过引导他们进行认真仔细的观察来学习新知识，掌握新技能。有些学生初次接触水墨画，许多专业词语不容易理解，需要教师适当地转换成儿童化语言，生动形象地将笔墨知识巧妙地呈现出来，引导他们在玩的过程中掌握绘画技能。



——【教案一】——

(一) 引导阶段

师生互动，播放水墨动画片《小鸡捉虫》片段。

设计意图：欣赏水墨动画片段，让学生初步感知水墨形式，给学生留下直观的印象，激发他们探索的欲望，进而导入新课。

(二) 发展阶段

1. 初识“文房四宝”。

2. 教师借助实物投影仪展示“笔墨小热身运动”。（提示注意卫生，养成良好的作画习惯。）

(1) 做一做毛笔热身操。

(2) 看一看墨色的浓淡变化。

设计意图：让学生跟随老师的引导，采用游戏的方式，自主探究水墨画运笔用墨的技法技巧。这样能够调动学生学习的积极性，也能使教学重点轻易得到掌握，达到一举多得的效果。

3. “水墨大碰撞实验”——教师快速示范“水破墨”方法。同学们两两合作，走进“水墨实验工厂”，采用破墨技法的不同形式，感受水与墨碰撞交融在一起时的神奇效果。学生合作练习，完成画作。教师选择部分优秀练习作品，指出画面的精彩部分，然后再指导学生进行添画、题字、落款等，使之成为一幅完整的水墨小品。

设计意图：学生通过合作，领悟墨色变化的魅力。教师引导学生采用添画的形式，巧妙地完成富有美感的画面。

4. 作品欣赏：



换了人间 崔子范



谁家大宅院 吴冠中



同龄学生作品

设计意图：本教学环节紧紧围绕“美”这个关键字，通过欣赏两位国画大家的作品，在运笔用墨、画面意境等方面给学生以启示，让学生对水墨画艺术有更加

清晰的感受，能明白画面的美是怎样形成的，又能在自己的练习中尝试借助这些方法表现美。欣赏同龄人的作品，解决学生练习过程中眼高手低的问题。很多学生第一次作水墨画，因此，教学目的不在于让他们画出一幅像模像样的作品，而是能放开手脚，大胆体验。

（三）自主表现阶段

出示作业要求，请学生阐述、交流自己的创作思路，然后完成一至两幅水墨画作品。教师适时进行辅导与展评。

作业要求：

1. “牵着线条散散步”——灵活运用中锋、侧锋；“陪着墨点、墨块跳跳舞”——体现墨色浓、淡、干、湿的变化。

2. 大胆表现，完成一至两幅水墨画作品，比一比谁画得最美。

设计意图：儿童化的语言更有利于学生们接受新知识。作业要求的设置严格按照教学目标来执行。

（四）欣赏评价阶段

采用互评、自评、师评等多种方式评价作品，引导学生从运笔、用墨、构图、意境等方面欣赏并评价作品。

设计意图：在对学生作业进行点评的过程中，围绕教学目标制定评价标准。引导学生采用多种方式阐述自己的观点，进一步夯实本课的重难点。

（五）总结拓展，情感升华

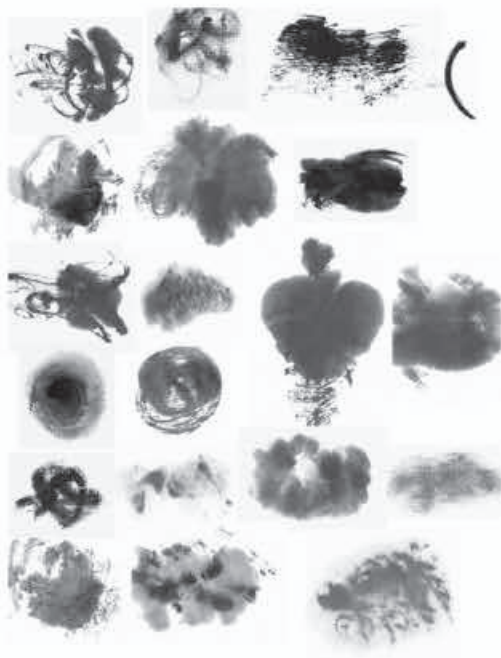
设计意图：通过欣赏更多水墨画精品，加深学生对水墨画丰富的艺术形式的认知，唤起学生传承中华民族优秀传统文化的责任意识，激发他们的爱国热情。

——【教案二】——

（一）引导阶段

1. 教师出示“墨团”图片。学生仔细观察，并说一说这些“墨团”看起来像什么。让他们尽情发挥想象力，激发学习兴趣。

2. 课件出示一幅齐白石的水墨画，教师加以简单介绍，引导学生初步认识水墨画，揭示课题。



墨团



虾 齐白石

（二）发展阶段

1. 认识“文房四宝”。

2. 师生共同探讨水墨画的运笔方法及“墨分五色”的知识点。

运用自编儿歌“喝口水，吃点墨；站直了，走一走；摔一下，趴着走；拐个弯，转一圈；玩累了，拖着走”，引导学生共同进行水墨画练习。师生共同探索并交流中锋、侧锋运笔的特点。让学生思考：毛笔“喝”水前后墨色产生怎样的变化？解决本课的教学重点。

3. 教师综合运用笔法、墨法演示水墨画的作画步骤，注意画面的完整性。

4. 欣赏教材中画家和同龄学生的水墨画作品。

想一想：画面表现的是什么？

找一找：画面中都有哪些笔法变化？

数一数：画面中有几种墨色变化？

议一议：画面传达出怎样的意境？

5. 引导学生选择几个词语（四季、花瓶、鱼虫、小鸟等）并进行绘画创作，或在原有的小练习基础上进行添画，完成一幅水墨画作品。

（三）展示与讲评阶段

学生展示自己的作品，讲述创作感受。其他学生从线条运用、墨色控制、布局把握、画面意境等方面给予针对性的点评。教师宜给予激励性的评价，肯定学生大胆尝试、勇于

创新的课堂表现。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好绘画工具，注意环境卫生。



四、评价建议

1. 学生能否掌握中锋、侧锋的运笔方法？
2. 学生能否表现出浓、淡、干、湿的墨色变化？
3. 学生能否积极参与评价活动？
4. 学生能否注意环境卫生？



五、教研提示

如何提供多种表现方法，让学生感受墨色和线条的变化？



六、参考资料

知识窗：

● 文房四宝

中国画的工具和材料，主要是人们通常所说的“文房四宝”，即笔、墨、纸、砚。

1. 毛笔。

毛笔按制作工艺，大体可分为湖笔与湘笔两个大类。湖笔以浙江湖州为基点，浙江、江苏、上海等地产的毛笔都属于湖笔一类。湘笔以湖南长沙为基点，江西、湖南、四川等地产的毛笔都属于湘笔一类。从制作原料上看，毛笔大致可分为硬毫笔、软毫笔、兼毫笔三类。紫毫、狼毫是硬毫的代表。硬毫笔对于笔力软弱者来说，易于掌握，有辅助之力。其点画挺拔，但含墨量少。如果运用不当，线条易单调僵硬，圭角外露且显单薄。羊毫、鸡毫为软毫的代表。软毫笔含墨量大，点画丰腴，墨色变化之丰富非其他笔所能及。但用笔易软弱，易按难接，易圆难方，因此在使用上难度较大。兼毫是硬毫与软毫配制而成，毫料比例不同，软硬程度也有差异，如七紫三羊、五紫五羊、白云笔等。兼毫笔兼有软毫笔、硬毫笔之特点，容易掌握，特别适宜初学者使用。

2. 墨。

墨可分为松烟墨、油烟墨、松油烟墨、漆烟墨等。松烟墨是最早的烟墨，流行时间最长（自汉至唐宋）。松烟墨是以松枝烧烟，再配以香料、胶料等制成，色黑但少光泽，胶

质较轻。北宋中期开始有油烟墨。油烟墨是以桐油、猪油等烧烟，再配以香料、胶料合成，色黑而有光泽，质地以猪油为上，桐油次之。松油烟墨是以上二者结合制作而成。漆烟墨光亮如漆，增加了黑度，且能防虫蛀。

3. 纸 宣纸品种繁多，尺寸不一，有单层、双层、三层之分，厚薄差别也大。就纸质而言，宣纸基本上可分为棉料、净料两大类。就制作工艺与纸性而言，宣纸可分为生宣、半熟宣、熟宣三大类。生宣即纸浆直接从纸槽抄出后烘干，但未经加工处理的宣纸。这种纸有渗化的特性，不但能使笔墨变幻莫测，而且一经干透，即使将纸再泡在水中，其墨迹也无变化，色泽如故。这种性能是其他任何纸张都不具备的。宣纸保留时间之长世所罕有，因此有“纸寿千年”之誉。中国画用纸除宣纸外，还有皮料类纸，即通常所说的皮纸。其纸质坚固，扯断处纹理如棉丝，故又称棉纸。

4. 砚 端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚是四大名砚，其中以端砚、歙砚名品最多，制作工艺也最复杂。洮砚、澄泥砚名品则少些。端砚、歙砚、洮砚石质有玉之润泽，澄泥砚则稍次。

（选自《中国花鸟画》韩玮著 黄河出版社出版）

● 笔锋的运用方法

笔锋的运用可分中锋、侧锋、逆锋、拖锋、散锋数种。

1. 中锋用笔。握笔较直，使笔头中间着力，笔锋基本上在笔痕的中央。黄宾虹先生总结中锋用笔有两法：“一是剑脊法，线之中间留有一条白痕，两面光，宜画秋树枯木，非下苦功，不易得法。一是圆柱法，线的中间有一条黑痕，两面光，画巨石常用，画树亦可。”

2. 侧锋用笔。笔锋略向右倾斜，使笔尖、笔腰同时在一侧着力，笔痕变化较多。有时出现一面光滑，一面成锯齿状的笔痕效果，能同时表现线与面。侧锋用笔的笔锋具有劲挺、粗重的效果。

3. 逆锋用笔。即将笔头倒逆而行的用笔方法。顺笔作画时，笔根在前，笔尖尾随。逆锋用笔时则相反，笔尖在前，笔根尾随，自上而下，自右而左逆向而行。逆锋如“犁垦地”，行笔艰涩，笔痕斑驳，具有苍劲、古拙的效果。

4. 拖锋用笔。拖锋也叫拖笔、露锋。用笔时笔头侧卧于画面上，顺向而行。此种方法行笔放松，可边行笔，边转笔。笔痕舒展流畅，自然松动。

5. 散锋用笔。笔毛散开而行，笔痕丰富虚灵，轻松飘逸。

（选自《中国画》中央美术学院中国画系编著 高等教育出版社出版）

小词典：

● 破墨技法

即趁先画的墨未干时，再用浓墨或淡墨在其上作画，通过水墨的渗化作用，使墨色变化丰富而自然。此法能较好地保持墨色不干的湿润效果，增强墨色气韵。破墨技法具体可分为以下几种：

1. 浓破淡：在淡墨上加画浓墨，以浓墨渗破淡墨。
2. 淡破浓：在浓墨上加画淡墨，以淡墨渗破浓墨。
3. 干破湿：用含水量少的墨去破含水量多的墨，多是干浓墨（焦墨）去破湿淡墨。
4. 湿破干：先用渴笔蘸重墨勾点皴擦，再用含水量大的淡墨来破。

此外，破墨技法还有墨破色、色破墨、墨破水、水破墨等技法。

（选自《中国画》 中央美术学院中国画系编著 高等教育出版社出版）

教学笔记

人教版®

第2课 重重复复



学习领域	造型·表现 设计·应用	课时建议	2课时
教学目标	1. 认识重复现象，感受其在生活和自然中的独特魅力，了解重复在艺术表现中的作用。 2. 以“重复排列”作为设计元素，用绘画或拼贴、剪贴等制作方法，表现有重复规律的图案。 3. 以“重复”为主题进行创作，培养学生在生活中的设计意识。		
教学准备	教师用具：课件，有关重复现象的图片（如自然景观或生活场景等）。绘画和拼贴、剪纸用的工具 and 材料。 学生用具：课前收集的表现重复规律的图案，绘画或拼贴、剪纸用的工具 and 材料。		
重点难点	重点：通过设计体验，让学生学会以“重复排列”进行简单的图案设计，并体会其作用和意义。 难点：如何利用“重复排列”的形式创作富有设计美感的图案。		



一、教材分析

本课可以与后面的《曲曲直直》《平平稳稳》组成一个小单元，主要目标是使学生学习和了解形的变化规律及其在设计中的作用和意义，并与自然和生活发生联系与思考。

生活中处处可见到重复的现象：大到日复一日的地球运动，小到人的眼睛不停地眨动，人的心脏有序地跳动等。我们在美术课上所涉及的重复，主要指视觉造型或色彩的重复现象。

本课美术活动涉及“造型·表现”和“设计·应用”两大领域，侧重“设计·应用”。“造型·表现”具手段性，“设计·应用”具目的性。注意本课学习内容与生活、自然以及其他艺术门类的关系，以拓宽美术活动中学生的视野。

教材中的“重重复复”是指一个单位纹样向上下、左右按一定规律进行排列，形成的一个新图案。这可以看作是对四方连续纹样浅显、形象的解读，适于本学段学生的接受能力，有利于基本知识与基本技能的传授，体现了编者对学情的全面了解和教学设计的独具匠心。教材中所选取的相关图片资料，不仅能直观、生动地展示学习重点，更能体现本次美术活动与社会、生活的联系（如火柴梗、别针和瓶盖的使用，民间印染花布和手提袋设计作品等），使学生深受启发。任选绘画、拼贴、剪纸或其他（如拓印）方法进行表现，有利于学生不同个性和能力的发挥，以体现他们丰富的想象力和创造力。

联系生活，让学生知道其他艺术门类也有重复手法的运用，如音乐和建筑。人们常说音乐是最有表现力的艺术，主要是指音乐重复的节奏给人以美感。

重复，应用在美术设计中，可以获得整齐的秩序美感。由此，教师可进行启发教学，启发学生主动将本课课题和自己的生活（习惯、集体意识等）进行联系并思考：重复好习惯，可成自然，利于成长；每个个体在集体现象中均如图案中重复的个体，有秩序地遵守规则或公德，是美德和修养的体现。这是一种美育，有助于学生良好情感、态度和价值观的形成。



二、教学思路

本课教学大致环节：赏析重复现象（生活中的、自然中的……）—提取、定格重复现象为平面造型，形成画面—赏析以重复为主要表现元素的应用设计作品—对音乐中的重复现象（节奏）给予必要关照，师生对之进行探讨、体会—教师示范制作技法（详细示范一种形式即可，其他简要示范）—学生进行设计创作（绘画、拼贴、剪纸或其他）—展示评价—教师简要总结（强调“重复”与生活的联系，进行美育）。

大自然里，有松林、湖水、成群的动物；生活中，有林立的大厦，整齐的队伍，摆放有序的货物……教师以此类内容的举例，激发学生的学习兴趣，借机提取和定格“重复造型”这一概念，导出以重复为主要表现元素的应用设计作品（如中国民间印染花布和手提

袋设计作品等)。教师引导学生对作品进行深入赏析,并联系音乐中的节奏和建筑中的重复现象,体会艺术作品与生活及大自然的联系。观看教材中的范作,明白利用“重重复复”进行设计的原理,分析不同作品的制作方法。教师详细示范一种方法,并鼓励学生参与。学生根据自己的喜好,选择制作方法进行美术活动,学习重点放在创造力和想象力的开发方面,即强调设计意识。同时,教师强调学生要表现出认真、专心的态度(如提示剪贴者要注意安全)。学生评价与教师小结相结合,关注重点,并进行必要的美育。



三、教学建议

第一课时

(一) 引导阶段

播放视频资料:雪松林,湖面的涟漪,成群的动物,林立的大厦,整齐的队伍,摆放有序的货物……

分别定格,并将这些图片排列在一个大的图片中。

问题启示:这些美丽的画面的共同特点是什么?美在何处?

(此处难点:美在何处。教师给予必要引导或提示:看完作品后,你有什么感觉?引出“重复”这一概念,以获得类似“有秩序的、整齐的美感”的答案。)

(二) 发展阶段

1. 赏析教材中的手提袋设计作品、中国民间印染花布《凤戏牡丹》图片,引领学生感知重复现象在艺术作品中的应用,理解单位纹样向上下、左右重复有规律地排列,就会形成一个新图案。

音乐中的节奏、高层建筑物上的门窗,均是生活中具有规律的事物。它们都给我们以秩序、整齐的美感。

2. 引领学生欣赏教材中的学生作品,分析其制作特点和方法:均由一个相同图形重复组成,其形式有绘画(均需分别绘制,尽量大小相同),剪纸(折剪一个图形,可获得多个不同颜色的同一图形),拼贴(相同实物如树叶、瓶盖、火柴、皮筋等)。此外,拓印亦是有效的制作方法。

3. 教师示范一种方法,鼓励学生参与。其他方法均给予简单示范。

4. 根据自己所带材料的特点和个人喜好,选择一种方法表现一幅有规律重复的图案。(因为是第一课时,因此本课时主要体现创意或思路,作品趋于大致完成或做成半成品即可。)

5. 收拾与整理。

6. 教师进行简要总结和评价:关于“重复”及相关艺术作品问题(是否能以“重复”的概念评析作品);美术活动态度问题;作品问题(能否掌握重复排列的规律,并能以绘

画、拼贴、剪纸或拓印等方法表现重复有规律的图案)。

第二课时

(一) 回顾所学

引导学生回顾上一节课所学的内容，肯定和表扬学生的创意和积极性。

(二) 学生继续完善作品

教师帮助他们发现问题并及时解决，多鼓励他们并强调态度和创造力。另外，在不影响课堂秩序的前提下，提示学生互助学习并共享材料。

(三) 总结评价

1. 师生着重评析学生作品。(评者是否能以“重复”的设计概念评价作品。作品能否表现重复排列的规律，若同时能体现绘画、拼贴、剪纸等方法的材质美，做到因地制宜更佳。)

2. 渗透美育，以助学生良好情感、态度、价值观的形成。

日复一日的地球运动，人的眼睛的不停眨动及心脏有序的跳动，均是重复现象。由此启发学生主动将课题和自己的生活进行联系和思考：重复好习惯，利于成长；每个人在集体中均如作品中重复的个体，只有遵守秩序，才能形成美好品德，构成美的画面。

(四) 课后拓展

用立体物品(如小型容器、石头等材料)有规律地重复排列创作一件作品。在生活中关注重复现象和相关艺术品，并进行欣赏和思考。



四、评价建议

1. 学生能否掌握重复排列的规律及其设计技巧，并能运用合理的方法表现重复有规律的图案?
2. 学生能否以“重复”的设计概念评析图例?
3. 学生是否留意和利用可进行重复排列的材料，并因地制宜地拼贴图案作品?



五、教研提示

如何让学生正确理解美术作品中秩序的美感?



小词典:

● 平面构成

构成是一种造型活动,主要研究如何将造型要素(形态、肌理、色彩)按照一定原则组成具有美好形象和色彩的形体(简要述之,就是将两个以上的造型要素,按照一定的规则,重新组合成新的形象)。用造型元素在二度空间(具有长和宽的平面)中进行的造型活动称平面构成。平面构成的概念元素有点、线、面、体等,平面构成的视觉元素有形状、明暗、大小、空间、色彩、肌理、位置、重心、骨式等,平面构成的形式原理是重复、渐变、对比、空间分割、对称、错视等。

资源库:

- 《中国美术辞典》 沈柔坚主编 上海辞书出版社出版
- 《中国传统纹样图鉴》 古月著 东方出版社出版
- 《建筑装饰图案》 上海科技教育出版社出版
- 《西方古典装饰图案与配色》 邹加勉 易凯著 大连理工大学出版社出版

教学笔记

人教版®

第3课 曲曲直直

第3课 曲曲直直

曲线给我们柔和、流动、轻快的感觉，而直线则给我们明快、简洁、有力的感觉。你能自如地运用它们进行艺术创作吗？



生可測天(懸堂)
〔現在〕 鎌倉

神田康中助第1操巻入 2012 朝日新聞

[illegible]

吳興(卷四) 上 魏色
上 魏色

曲线与直线有多种形式,它们相互组合后能产生丰富的造型变化。你能组合一个吗?



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



學佳拍虎視



Figure 1



這本繪冊

学习要求

找一找：在你身边可以找到哪些物品直接、间接地利用过石油？

说一说：它们有什么特点，分别给什么昆虫当家？

式一試，用直線，但該材料組合前所

使用刀具时，
请注意安全！



1000

学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 感受曲线和直线传递给我们的不同视觉效果及在画面中的作用。 2. 通过教学活动让学生了解如何运用曲线或直线材料,以绘画、剪贴、拼摆等方法创作作品,表现创意。 3. 通过欣赏、创作、体验,让学生感受线条不同的美感,了解不同线材的特性,并了解美术创作的多样性,体验创造的乐趣。		
教学准备	教师用具: 课件、各种线材、范作、剪刀、双面胶、彩色卡纸。 学生用具: 各种线材、范作、剪刀、双面胶、彩色卡纸。		
重点难点	重点: 通过欣赏,感受曲线和直线传递给我们的不同视觉效果及在画面中的作用。 难点: 如何启发学生的创造性,巧妙、恰当地使用不同线材表现艺术创意。		



一、教材分析

挺拔的直线、柔美的曲线，无时不存在于我们生活着的这个丰富多彩的世界。有艺术家曾说过：“直线属于人类，曲线属于上帝。”人类赋予直线秩序的美感，而大自然中的曲线则巧夺天工、无处不在。本课是在低年级了解了点、线、面等基本的美术造型语言的基础上，对曲直不同形态的线条做更深入的了解和运用。在本册教材中，《重重复复》《曲曲直直》《平平稳稳》可以作为一个小单元的教学内容，分别引导学生对重复、曲直、对称、均衡等美术法则进行了解与探究。

本课教材选择了大自然中及生活里不同状态的直线与曲线图片，引导学生感受直线的明快、简洁、力量感，曲线的柔和、流动、轻快感。艺术作品中的平面绘画、立体雕塑、建筑等，是艺术家们巧妙运用直线与曲线的特点创作的，达到了美术语言与创作主题相得益彰的效果。学生作品则采用了绘画、拼贴相结合的方式，用生活中不同的直线、曲线材料进行设计制作。教学中教师可进行示范，启发学生选择多种表现形式，巧妙利用材料，大胆地进行美术创作。让他们在“画画”“拼拼”“贴贴”的过程中体验美术创作的乐趣，培养创造精神和动手能力。



二、教学思路

本课的教学设计大体采用以下环节：感知、发现直线与曲线—直线与曲线的联想—寻找生活中的直线和曲线—欣赏艺术作品中的直线和曲线—运用直线与曲线创作—展评与拓展。

以视频、图片引导学生欣赏并发现直线与曲线不同的美感。通过“看一看”“听一听”“动一动”“画一画”“做一做”等多种形式的活动调动学生的视觉、听觉、触觉等多种感官去感受直线与曲线的不同特点。创作时，重在通过欣赏艺术家范作和教师示范等启发学生巧妙利用收集到的各种线材，进行大胆创作。可以提供绘画、拼贴、拼摆等多种表现形式，给学生多种选择和更大的想象空间，从而激发学生的创造力。



三、教学建议

【教案一】

（一）引导阶段

播放关于线条的动画，引导学生发现直线与曲线可以组合成美丽、有趣的视觉形象，从而引出“一起走进曲曲直直的线条世界”。

（二）发展阶段

1. 甩动丝带以及用身体动作做出直线与曲线的形态，引发学生产生多样的联想。如，直线令人联想到平静的海平面、笔直的高楼、直立的大树，曲线则令人联想到翻滚的水波、蜗牛的外壳、飘动的衣裙等。

2. 欣赏精美的图片，引导学生进行回忆，寻找生活中的直线和曲线，并用简单的线条记录下来。然后，教师询问：你在哪里找到了直线？它给你什么感觉？你在哪里又找到了曲线？它给你什么不同的感觉？从而启发学生体会直线的简洁、明快、力量感和曲线的柔和、流动、轻盈感。

3. 欣赏中外艺术作品中的直线和曲线，如荷兰绘画大师蒙德里安的《红黄蓝的构成》与瑞士画家克利的《奔流》，以及中国现代画家吴冠中和西班牙画家米罗作品中线的使用，在欣赏的同时进行对比，体会画面中直线与曲线的美感。

4. 通过教师示范，欣赏学生、教师作品，引导学生发现：可以巧妙选择不同的线材进行创意表现。



（三）学生创作阶段

可以选用直线或曲线材料中的任意一种进行表现，也可以两种同时使用。学生可以选择绘画、拼贴、拼摆等多种方法，进行自主创作或者小组合作，这样可以有更大的创作空间。教师着重从线条的美感、选材的巧妙、画面的美观等方面进行指导。

（四）展评与拓展

将学生作业通过展板或投影仪予以展示，由学生介绍自己的创作意图。采用师评、自评、互评或多种评价相结合的方式，从线条的美感、选材的巧妙、画面的美观、大胆的创意、制作精美、合作良好等多方面进行评价。保护学生的自信心，激发他们进行美术创作的热情。

（五）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具，尤其要提醒剪纸的同学注意环境卫生，养成良好习惯。

——【教案二】——

（一）引导阶段

组织学生观看绸带舞的视频，聆听音乐，然后请学生用线条进行表现，发现曲线与直线可以表现不同的视觉、听觉感受，导入新课。

（二）发展阶段

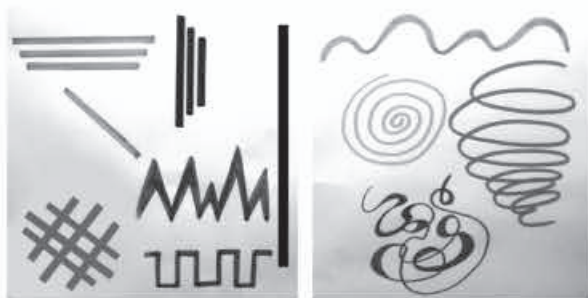
1. 引导学生发现身边的直线与曲线。

2. 教师展示大海、沙漠、瀑布、河流、蜘蛛网、建筑物、树木、烟花等的图片，引导学生通过欣赏图片，到大自然、生活中寻找更多的直线和曲线，感受直线和曲线带给人的不同感受，加深对直线与曲线的理解。

教师总结：优美的曲线给我们流动、柔和、轻快的感觉，而直线会给我们明快、简洁、有力的感觉。

3. 引导学生欣赏艺术家和同龄人的美术作品，分析：这些作品中的曲线、直线或线形材料用得好吗？艺术家是如何运用直线或曲线突出作品主题的？

4. 教师出示吸管、毛线，引导学生讨论如何运用直线材料、曲线材料进行创意拼贴。师生合作进行拼摆示范，启发其他学生的创作思路。



（三）学生创作阶段

引导学生观察收集到的直线与曲线材料，讨论如何运用线材表现有趣的主题，怎样装饰画面更美丽。

（四）展评与拓展

展示学生作品，采用师评、自评、互评或多种评价相结合的方式对学生作品进行评价。

（五）收拾与整理阶段

教师引导学生整理好制作工具，尤其要提醒剪纸的同学注意环境卫生，养成好习惯。



四、评价建议

1. 学生能否在生活中发现不同的线，能否积极收集各种线材？
2. 学生能否感受曲线和直线传递给我们的不同视觉效果？
3. 学生能否巧妙地利用收集到的线材进行创意制作？



五、教研提示

如何利用我们身边的线材创作艺术作品？



六、参考资料

知识窗：

● 线

绘画中的线具有丰富的表现力。由于线条运动的方向、使用的材料、排列的方式、描绘的速度以及用力的轻重不同，线会产生许多变化，线的美感具有无穷的魅力。

线，是绘画造型的基本元素，也是作者用来表达感情的手段。我们把一条线首尾相接，就组成了形。它可以在绘画中表示界线、区域或轮廓。线分为直线和曲线两大类。直线有垂直线、水平线、斜线、折线、交叉线等。曲线有弧线、波浪线、螺旋线等。

不同的线给人的感觉是不一样的：

竖线给人高洁、挺拔、希望、正直的感觉。

水平线给人平和、安定、静止的感觉。

斜线给人变化、运动、紧张、不安的感觉。

规则的曲线使人感到明朗、整齐、圆滑、有序。

自由的曲线显得活泼、优美、生动、柔和。

线的表现力十分丰富，它能产生许许多多的变化，如方向、曲直、长短、粗细、软硬、强弱、缓急、疏密等。我们可以根据个人不同的感受、风格和爱好，采用不同的线去表现创意。生涩、古朴的线产生稚拙美，华美、柔和的线产生韵律美，简括、挺拔的线产生力度美，均匀、规整的线产生装饰美。

（选自《儿童线画基础知识》 杨景芝主编）

小词典：

● 线

从几何学的角度解释，凡一个点通过任意的移动可以构成有长度而没有宽度和厚度的“图像”，即为线。线的表现形式可分为两类：一是有明确方向性的直线，如粗直线或细折线；二是不定方向性的曲线，如几何曲线或自由曲线。

线的密集排列可以产生丰富的表现效果，相同的线的并列又能产生明暗甚至透视的效果。中国画中的用线更是千变万化，从马王堆帛画流畅飞扬的线描到晋代顾恺之的“春蚕吐丝描”，其紧劲连绵、格调飘逸的用线手法成为中国画表现之典范。至唐代，阎立本、吴道子更是将线的运用发展到“行笔磊落挥霍”“虬须云鬓，数尺飞动。毛根出肉，力健有余”的境界。（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

人教版®

人教版®

第4课 平平稳稳



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 观察生活中的对称与均衡现象，理解对称与均衡的原理，掌握对称与均衡的构图方法。 2. 通过观察、分析、探究、实验等方法掌握对称与均衡的形式特点，运用绘画、拼贴、剪纸等表现手法进行简单的造型创作。 3. 体验造型活动的乐趣，感受平平稳稳的美感效果，激发想象力和创新意识。		
教学准备	教师用具： 课件、示范作品。 学生用具： 水彩笔、水粉工具、彩纸、剪刀、固体胶。		
重点难点	重点： 引导学生认识、了解对称与均衡。 难点： 掌握对称与均衡的特点，并能够运用到画面创作中。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，教学的主要目的在于让学生理解对称与均衡的原理，感受对称与均衡所产生的独特构图美感。结合三年级学生的认知规律，寻找生活中的对称与均衡现象，通过认知与实践，进行简单的造型游戏，使学生掌握对称与均衡的形式特点，感受“平稳”的画面带来的美感效果，并能结合生活现象，运用多种表现方法，创作出构图独特的作品，体验造型活动的乐趣。

教材中提供了中国画、油画等不同表现方法的欣赏作品，通过欣赏、分析对称与均衡的构图方法，让学生充分感受到多种艺术形式所表现的美。教材中还选用了西班牙画家毕加索的油画《镜前的少女》，画面独特的构图、漂亮的色彩及抽象的表现形式，让学生感受到对称与均衡在艺术表现中的重要作用。

本课与《重重复复》《曲曲直直》同属于“造型·表现”学习领域。教师应引导学生初步认识线条、形状等造型元素，通过观察、绘画或制作等方法，运用对称与均衡的构图原理表现所见所闻、所感所想，激发学生丰富的想象力，唤起他们创作的欲望。



二、教学思路

本课教学可采用“观察—欣赏—探究—创作”的教学策略，引导学生发现生活中的对称与均衡现象。通过欣赏不同表现形式的作品，让学生初步了解画面的构图方法，探究平平稳稳的构图形式，感受庄重、严肃、平稳的画面艺术效果。教师的示范过程将材料选择、创作方法、色彩搭配等知识与技能渗透在画面创作中，使学生在潜移默化中掌握本课所学内容。同时欣赏同龄人作品，以开拓学生思路，激发创作灵感。可让学生选择绘画、拼贴或剪纸中的任一方法，创作一幅有对称或均衡构图的作品。



三、教学建议

——【教案一】——

（一）欣赏导入

1. 运用实物演示的方法，引导学生找出规律。

教师出示一根带绿色叶片的树枝，请学生观察它的形状有什么规律，得出对称的概念。

2. 让学生寻找一下周围哪些物体是对称的，它们给我们什么样的感受。

3. 欣赏大自然中更多有对称现象的图片，开阔学生的视野。

4. 出示课题：平平稳稳。

（二）探究体验

1. 教师出示另一组图片：一张为对称式，一张为均衡式。这两幅作品在构图方式上有什么不同？它们都是对称的吗？它们有什么区别呢？

2. 学生通过观察回答问题，教师进行小结。

（1）中线两侧的图形在大小、形状、色彩、距离等方面完全相同，形成对称的形式。

（2）中线两侧的图形并不完全相同，但能保持一种量的平衡，形成均衡的形式。

3. 欣赏不同表现形式的作品。

（1）欣赏画家富中奇的作品《大鹏古城墙的印象》。

观察画面中的“对称”，寻找对称点或对称轴。

讨论：画家运用对称的构图方式带给我们怎样的视觉感受？

（2）欣赏毕加索的作品《镜前的少女》。

了解毕加索的生平及其艺术特点。

分析画面中“均衡”的构图方法，感受另一种视觉效果。

4. 用对称的方法来创作一件作品。

第一步：选择浅色彩纸沿中线进行对折；

第二步：调水粉颜色，在彩纸的中线一侧进行绘画；

第三步：趁颜色未干时对折彩纸，并均匀用力按压画纸背面；

第四步：展开画纸，并适当添画、调整画面。

5. 用彩纸拼摆的方法展示均衡式的作品，分析创作方法及步骤。

6. 欣赏同龄人的作品，发现创作中不同的表现形式，开拓学生的创作思路。

（三）作业要求

1. 联系生活中的现象，选择对称或均衡中的一种形式，用对印、绘画、拼贴等方法创作你喜欢的作品。

2. 画面构图饱满，表现出对称或均衡的形式美感。

3. 整理好工具，保持桌面、地面干净整洁。

（四）展示评价

1. 说一说自己的制作方法（对称或均衡）。

2. 比一比，看同学们的作品各有什么特点（构图、色彩）。

3. 谈一谈你对这些作品的感受（画面效果）。

——【教案二】——

（一）欣赏导入

1. 欣赏民间杂技表演的视频。

引导学生观察表演者是如何保持身体平衡的，思考这种平衡的现象带给我们怎样的感受。

2. 导出课题：平平稳稳。

（二）探究体验

1. 发现生活中的“对称”现象。

（1）杂技演员表演时需要保持平衡，我们在日常生活中也非常需要平衡。大家想一想：在我们的生活中，还有哪些平衡现象呢？

（2）教师展示生活中有对称现象的物体，让学生寻找它们的共同规律。

（3）欣赏建筑艺术中的故宫宫殿图片，让学生寻找其对称点或对称轴。

（4）教师总结对称的概念。学生讨论：对称的构图方式带给我们怎样的视觉感受？

（5）学生运用手中的学具进行对称的拼摆练习，体验造型活动带来的乐趣，感受对称带来的视觉美感。

2. 了解生活中的均衡现象。

（1）欣赏另一组建筑艺术图片，观察它们与刚才的故宫图片有什么不同。

总结：视觉上虽然不是以对称形式呈现，但是整体上给人以平稳、均衡之感。

（2）回忆生活中更多的均衡现象，让学生尝试用学具拼摆出具有均衡画面效果的作品，感受稳中求变的灵动之美。

3. 欣赏作品，体会对称与均衡在美术创作中的作用。

对比欣赏国画作品《大鹏古城墙的印象》和吴作人的国画作品《金玉满堂图》。

引导学生观察作品，体会不同表现形式带给我们的不同的视觉感受。

4. 教师示范。

（1）用剪纸的方式表现对称的构图形式。

第一步：将彩纸沿中线对折，在一面描画图案；

第二步：沿图案外形进行剪切（注意安全）；

第三步：选择背景彩纸，将剪下来的图案贴在背景纸上，注重颜色的搭配。

（2）把完成的剪纸作品进行位置的移动，进一步添画，使之成为一幅具有均衡式构图的作品。

5. 欣赏同龄人的作品，开拓学生的创作思路。

（三）作业要求

1. 联系生活中的现象进行创作。学生可分为剪纸组、剪贴组进行创作。

2. 作品应构图饱满，形象生动。

3. 勇于创新，大胆想象。

（四）展示评价

1. 请学生介绍一下自己的作品，说一说构图的形式和创意。
2. 看一看其他同学的作品，选出自己最喜欢的一幅，说说喜欢的理由和感受（比如图案设计、画面效果等）。
3. 观察一下哪幅作品最有创意，创意在哪里。

（五）课后拓展

用筒状的物体做成立体对称的作品，也可用摄影形式来表现均衡。



四、评价建议

1. 学生能否理解对称与均衡的概念？
2. 学生能否运用对称或均衡的形式来进行构图与表现？
3. 学生通过创作能否体验到艺术活动带来的乐趣？



五、教研提示

如何理解艺术作品中“对称”与“均衡”的构图法则？



六、参考资料

知识窗：

● 对称与均衡的相互关系

对称与均衡是互为联系的两个方面。对称是通过形式上的相等、相同与相似给人以“严谨、庄重”的感受，是一种物理性的等量排列；而均衡则是心理上的平衡感，其构成元素和规律在形式上不一定相同或对称，是一种心理的体验，是通过适当的组合使画面呈现“稳”的感受。对称体现着视觉的物质层面特点，同时反映出视觉心理对称层面的性质；均衡体现着视觉心理层面的特点，同时反映出视觉的物质均衡层面的性质。对称属于均衡，能产生均衡感，反映出视觉心理均衡层面的特点；而均衡未必对称，却能反映出视觉心理对称层面的性质。

（摘编自《平面构成》 张鸿博 明兰编著 清华大学出版社 北京交通大学出版社出版）

● 毕加索（1881—1973年）

西班牙画家，西方现代艺术的重要代表人物。他出生在西班牙马拉加，早年在巴塞罗那和马德里学习美术。1900年，活跃的法国美术界将他吸引到了巴黎。1904年起定居法

国。他一生中的大部分时间是在法国度过的，与法兰西的一批文艺界著名人士结下了深厚的友谊，但他始终保留着西班牙国籍，表现了他热爱祖国的情感。毕加索自幼便显示出非凡的艺术才华。进入美术院校后，他对学院派的教育感到索然乏味。他开始不断探索自己的艺术道路，早年的“蓝色时期”（1901—1904年），他主要表现巴塞罗那下层人民的贫困生活，有感于他们物质上、精神上的贫困，他只用单色的蓝色描绘他们，1907年，他探索新的造型方法，开创了立体主义绘画。不久，又转向超现实主义。他不仅从事绘画创作，而且涉足雕塑、陶艺等多个领域，表现了旺盛的创造力。尽管对他的许多作品要进行具体分析，但他的名字无疑是西方现代艺术的代名词。他的代表作很多，著名的有《清淡的一餐》《亚威农少女》《格尔尼卡》和《和平鸽》等。（奚传绩）

（摘编自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

毕加索不同时期的作品：



小词典：

● 构图

造型艺术重要的艺术表现手段之一。有人将它和造型、用色合称为造型艺术的艺术表现的三大形色要素。

在美术创作的构思和艺术表现阶段，构图是创作主体的一个思维过程和组织过程。创作主体为了更好地表现作品的内容和主题、形成富有艺术魅力的美感效果，必须在一定的空间中安排和处理人、物的关系和位置，把个别或局部的形象组织成一个可以理解的整体。19世纪法国著名画家米勒认为：“所谓构图，乃是把画家的思想传递给他人的技巧。”美国《摄影构图学》一书的作者认为：构图就是“从自然存在的混乱事物之中找出秩序”。关于构图的方法，没有像技术资料那样现成的表格、汇编、手册可供利用，也没有什么条

文可以遵守。要理解构图，就要参与构图实践，特别是对古今中外美术作品中的优秀的构图实例有所理解，并从中吸取营养。（奚传绩）

（摘编自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

教学笔记

人教版®

舒缓的、激昂的、低沉的、欢快的、忧伤的、振奋的……不同的旋律会引发我们不同的感受。拿起画笔，把你听到的音乐感觉表现出来。



练习要求:

听一听：不同节奏、不同旋律的音乐
的感觉。

想一想：运用什么样的线条、颜色可以画出你所音乐的感受？

试一试：选择学过的一首音乐，然后把自己的感觉画出来。





一、教材分析

《感受音乐》属于“造型·表现”学习领域，是一至四年级下册感受课程中的一节。一年级下册的《摸一摸 画一画》是感受触觉，二年级下册的《五味瓶》是感受味觉，三年级下册的《感受音乐》是感受听觉，四年级下册的《色彩的情感》是感受情绪。在这个感觉递进的过程中，《感受音乐》是在一、二年级画触觉和味觉基础上的进一步提升，主要学习以绘画的表现形式，用抽象的点、线、面、色彩相结合的方法，表现对某一感觉的独特理解。

《感受音乐》一课中，教学应重在引导学生用美术的语言去分析、感受和表现听觉。通过由浅入深地感受不同风格的音乐，学生能用美术的语言去分析、表现自己的感受，从而在内心达到对音乐感受的升华，并充分地运用点、线、面、色彩相结合的抽象表现形式，体现画面的组合之美，准确表达出自己对某一段音乐的独特理解与感受。



二、教学思路

教学过程总体分为四个大的环节：感受生活中的声音—感受艺术作品中的音乐—感受内心的音乐—用抽象的画笔表现对音乐的感受。在这个过程中，融入美术的多种表现元素，如点、线、面的组合表现，色彩的丰富联想，对画面的组织安排等，层层深入，最终完成一幅抽象的美术作品。



三、教学建议

——【教案一】——

（一）导入新课

引导学生欣赏著名的管弦乐曲《野蜂飞舞》的配画视频，感受音乐的旋律及节奏美感，使学生在强烈的视觉、听觉冲击下，对声音产生直观、初步的感官体验。通过讨论及简单的分析和判断，引出课题。

（二）讲授新课

1. 播放两种生活中的声音（大海的波涛声和心跳的声音），学生边听边用不同的点、线尝试表现对这两种声音的感受。

2. 教师对学生练习进行简单的总结和归纳，引导学生充分理解声音与线条的内在联系及规律。

3. 欣赏乐曲《竹林深处》和百老汇的爵士乐，让学生感受两段音乐各自所表现的意境与情绪，并进行相应的色彩联想，进而感悟色彩与音乐的联系，并通过粘贴彩色卡纸的

形式进行表现。

4. 欣赏、感悟中西方绘画大师的美术作品，如蒙得里安的《百老汇的爵士音乐》、吴冠中的《春如线》等，理解美术作品与音乐的联系以及不同的表现形式。

5. 欣赏学生作品，感受同龄人对声音的抽象表现方法，拓展思路。

（三）学生作业

教师巡视辅导，及时表扬作业优秀的学生；关注不完善的作业，并指出问题所在，提出改进的建议。

（四）讲评作业

学生先互评，再自评。

教师提炼、总结：从点、线、面、色彩的运用及风格、构图、创意、情感表达等方面对学生作品进行评价。关注未完成的、存在问题的学生作品，并请大家提出建议，共同商讨解决问题。

（五）总结、提升、拓展（欣赏声音的其他艺术表现形式）

——【教案二】——

（一）体验导入

首先欣赏两段不同风格的音乐，如《蓝色的多瑙河》与一首摇滚乐，让同学们说出自己的感受，从而得出结论：不同的音乐会给我们不同的感受。

（二）游戏引导

师生一起做一个“连连看”的小游戏，一步步地引导学生，让学生明白可以通过画面表现对音乐的感受和理解。同样道理，不同的画面也可以使我们联想到不同风格的音乐。

（三）新课的研究学习

1. 感受。

师生一起回忆生活中的各种声音。生活中的一些声音，如动物的叫声、打雷的声音、机器的轰鸣声、大海的波涛声等，会给人们留下深刻的印象，并使人们产生丰富的画面联想。你觉得这些声音和美术之间有什么样的联系呢？

2. 研究。

分析教科书中的美术作品，特别是对自己触动大的作品，帮助学生理解本节课的教学意图，激发学生的创造性思维。（此环节为师生之间的交流与讨论过程，应尽量落实到美术元素的组合与美术语言的表现上，为下一步的学生作品创作做好铺垫。）

3. 交流。

在进行美术作品创作的时候，首先要有好的创意。组织学生进行交流，这一过程会使他们相互借鉴，相互学习，从而使全班学生共同提高认识，受到启发，从而丰富创作内容。

（四）实践创作，完成作品

学生作品的创作过程是艺术的创造过程。在此过程中，教师要发挥引导作用，根据不同学生的个性特点以及他们的创意，有针对性地做好引领与指导。同时对于表现出色的作品要及时地进行展示和表扬，以体现鼓励性教学原则。

（五）交流展示过程

对学生作业的讲评，不仅是教师对作品给出评价，更重要的应该是师生之间针对艺术作品进行深入交流。师生对美术作品进行交流与讨论的过程，能使更加清楚地认识自己，并对自己的作品的水平做出合理的定位，从而明确进步的方向。在这个过程中，教师要发挥好主导作用，体现出学生的主体地位。



四、评价建议

1. 学生能否理解音乐带给人的不同感受，能否展开丰富的想象和联想？
2. 学生能否把对音乐的理解和感受，用点、线、面、色彩等抽象的美术语言进行表现？
3. 学生能否积极参与对作品的评价？



五、教研提示

如何深入理解和把握音乐与美术作品的联系？

人教版®

第6课 多彩的梦



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 学生通过回忆、欣赏与想象，选择自己喜欢的绘画工具和材料，用独特的形式表现自己的梦境。 2. 学生通过对梦境的绘画表现，体会梦境中物体的大小、形状、色彩发生的变化，感受造型活动的乐趣。 3. 学生通过创作，体会美术源于生活的道理，激发自己丰富的想象力。		
教学准备	教师用具：电影《爱丽丝梦游仙境》视频片段、包含画家和儿童作品的欣赏范作课件、示范用的画纸和油画棒等。 学生用具：绘画工具和材料，如水彩笔、油画棒、刮蜡纸等。		
重点难点	重点：学生通过回忆、欣赏与想象，选择自己喜欢的绘画工具和材料，用独特的形式表现自己的梦境。 难点：有创意地表现梦境。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，教学目标在于引导学生用独特的绘画形式表现梦境。

教材选用了两幅经典的油画作品作为欣赏图例。在俄国画家夏加尔的《我与我的村庄》中，画面的构图和形象都采取了与传统绘画不同的处理方式。画家用画面分割、重叠的手法，把不同时间、空间中的人物和景物组合在一个画面上，表达了对故乡的怀念。而西班牙画家达利的《记忆的永恒》，表现了一个奇异、错乱的梦幻世界：物体无序地散落在画面上，软塌塌的钟表似乎令时间停滞，让人过目难忘；无限深远的背景，给人以虚幻冷寂、怅然若失之感。教师可利用这两幅作品，启发学生对梦境里的画面形象和表现形式做自由的想象与思考。

三年级的学生处于小学第二学段，已经具备了基本的造型能力。因此，教材提出了适合本学段的学习要求：“想一想：回忆你印象深刻的梦。说一说：你想怎样来表现它？试一试：大胆想象，用独特的方式表现梦境。”为了引导学生的创作，教材还呈现了多幅儿童作品。通过欣赏，不但可以使学生体会梦境中物体的大小、色彩、形状都发生了怎样的变化，与现实有怎样差别，还可以启发学生体验运用不同材料的不同效果，表现出不同感受的梦境，从而引导学生选择喜欢的绘画材料进行创作。

本课与第5课《感受音乐》、第7课《变幻无穷的形象》、第8课《未来的建筑》、第9课《难忘的朋友》、第10课《快乐的节日》、第11课《动物的花衣裳》、第16课《家乡的桥和塔》等可以视为一个丰富的“造型·表现”小单元，旨在引导学生用写生、记忆、想象等方式进行造型表现活动，体验造型活动的乐趣，培养他们的创新精神及对美术学习的兴趣。



二、教学思路

本课教学可采用“创设情境、激发兴趣—谈话交流、回忆梦境—引导欣赏、探究方法—充分想象、独立创作”的教学策略。

创设“走进爱丽丝的梦境”的情境，让学生感受梦的多彩，激发其学习兴趣。顺势启发他们进行回忆，说一说自己印象深刻的梦，为之后的创作奠定基础。随后的欣赏，重点在于让学生感受梦境画面的多种表现形式，从而达成“用独特的形式表现梦境”的教学目标。儿童作品范画，表现了令人印象深刻的梦中画面，让学生感受到了梦境画面中物体的形象、大小所发生的变化；画家作品范画，采用了将形象变形、组合的形式，让学生体会到了梦境与现实的差异；教师的演示作品，启发学生还可用抽象的形式来表

现梦境。这种教学形式在拓宽学生思路的同时,更让学生体会到了不同画面形式的不同效果。此环节的教学设计有利于突破教学难点。最后,通过对同龄学生作品的欣赏,增强学生的自信心,引导学生运用自己喜欢的绘画材料进行创作。



三、教学建议

——【教案一】——

(一) 引导阶段

1. 教师创设情境:播放电影《爱丽丝梦游仙境》视频片段,引导学生走进“爱丽丝的梦境”。

2. 师生交流:走入爱丽丝的梦境后,你有哪些所见所闻?引导学生对比日常生活中的人物、植物、动物形象,体会爱丽丝的心情,感受梦境的奇特。

3. 教师小结:梦是人的一种正常的生理现象,是睡眠中无意识的心理活动。人类几乎每天晚上都会做梦,做梦的时间大约占睡眠总量的四分之一。有些梦在我们醒来时是记得的,有些梦则在我们醒来后就忘记了,但这不代表我们没有做梦。我们做的梦千奇百怪,有的会像爱丽丝的梦一样奇特。

4. 板书课题:多彩的梦。

(二) 发展阶段

1. 引导学生说说自己印象深刻的梦。

启发学生说出梦中的所见所闻、所感所想,以及梦醒后的心情,激发学生的创作欲望。

2. 欣赏儿童作品范画。

(1) 引导学生通过对比,感受梦境中物体的形象、大小、色彩所发生的变化。

(2) 引导学生可以像小画家们一样,表现出梦中印象最深刻的画面,突出画面主体。

3. 欣赏画家作品。

(1) 通过作品中的形象,猜想画家的梦。

夏加尔的油画作品《我与我的村庄》。

达利的油画作品《记忆的永恒》。

亨利·卢梭的油画作品《睡着的吉普赛人》。

(2) 引导学生对儿童范画所表现的梦境进行赏析,体会作品的独特之处,比较画面形象与现实事物的差异。

(3) 引导学生像画家那样采用将物体形象进行变形、组合的方法进行创作。

4. 教师演示。

(1) 联系第5课《感受音乐》所学的内容,教师演示用点、线、面以及色彩来表现自

己“甜蜜的梦”。

(2) 引导学生用点、线、面相结合的形式，表现梦境带给自己的独特感觉（甜蜜、喜悦、恐惧等）。

(3) 引导学生选取适合表现梦境的色调，体验油画棒的特殊绘画效果。

5. 欣赏一组同龄学生的作品。通过对比观察，体会不同绘画材料的不同画面效果，从而引导学生选择自己喜欢的绘画材料进行创作。

《摘星星》是用刮蜡纸创作的，表现出了闪烁的梦境。

《梦中的我》是用水笔描绘的，表现出了清新的梦境。

《我的梦》是用蜡笔描绘的，表现出了朦胧的梦境。

（三）创作阶段

1. 作业要求：

(1) 回忆印象深刻的梦，并展开想象，用自己喜欢的绘画材料进行创作。

(2) 用独特的画面形式，表达自己独特的感受。

2. 指导要点：

(1) 画面采用的构图形式。

(2) 梦中形象的处理方式。

（四）展评阶段

作品展示，鼓励学生大胆表达对自己和同学的作品的感受。教师参与评价，提优点，找不足，指方向，以促使学生在今后的绘画创作中提高表现技能。

（五）拓展阶段

教师小结：梦给了艺术家们灵感，让他们创作出了很多著名的艺术作品。

欣赏漫画家几米的作品《森林里的秘密》、与梦境有关的摄影作品、风格梦幻的建筑作品图片，引导学生关注梦境带给自己的创作灵感，进行大胆想象，创作出更有创意的作品。

——【教案二】——

（一）引导阶段

1. 欣赏以梦境为主题的艺术作品。

师生共同欣赏与梦境有关的漫画、摄影、油画作品，以及风格梦幻的建筑作品图片等，引导学生感受作品的与众不同之处，体会艺术家表现梦境的奇特感受，激发学生的创作欲望。

2. 板书课题：多彩的梦。

（二）发展阶段

1. 欣赏一组表现梦境的儿童绘画作品。

师生交流：画面表现了什么样的梦？使用了哪种绘画材料？表达了小画家怎样的感受？

引导体会：不同的绘画材料可以表现出不同的艺术效果（有的朦胧，有的清新，有的粗犷等）。

2. 师生交流：我印象最深刻的梦。

交流重点：说说梦中所见所闻、所感所想，以及梦醒后的心情。你想用哪种绘画材料来表现自己的这种感受？引导学生选用自己喜欢的、适合表达自己梦境感受的绘画材料进行表现。

3. 师生合作，教师演示梦境画面。

教师从学生的描述中，选出最有特色的一个，一边让该生复述梦中的情景，一边在刮蜡纸上用画笔进行表现。作画时，应注意线条的粗细、长短变化，充分利用刮蜡纸独特的材质特点，表现出这位同学的奇异梦境。

师生交流：老师所用的绘画材料与平时有何不同？为什么选用这种材料？

观察：画面中的物体形象与现实中的物体形象有无差别？引导学生感受画面中物体的形象、大小、色彩所发生的变化。鼓励学生大胆想象，大胆表现。

4. 欣赏画家作品。

欣赏重点：画面独特的构图形式。引导学生大胆想象，可以将画面中的形象进行夸张、变形、组合等。

（三）创作阶段

1. 作业要求：

（1）回忆印象最深刻的梦，并展开想象，用自己喜欢的绘画材料进行创作。

（2）用独特的画面形式，表达自己独特的感受。

2. 指导要点：

（1）梦境中物体形象的处理方法。

（2）画面采用的构图形式。

（四）展评阶段

创设游戏情境，引导学生设想去其他同学的梦中感受一下，在游戏的氛围中将自评、师评、生评融合在一起。评价时侧重学生能否用绘画语言大胆地表现出对梦境的感受和梦境中各种事物的特征。

（五）拓展阶段

教师出示一件学生制作的抽象立体作品《多彩的梦》，启发学生课后选择其他材料尝试表现多彩的梦境。



四、评价建议

1. 学生能否积极参与本课的教学活动？
2. 学生能否大胆地表现梦境中事物的特征和自己的独特感受？



五、教研提示

如何引导学生通过欣赏与探究，感受梦境画面的独特形式？



六、参考资料

知识窗：

● 诗歌作品

纸船

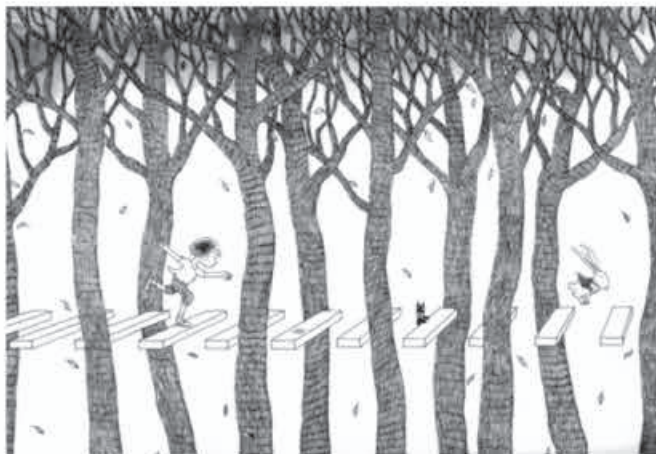
我每天把纸船一个个放在急流的溪中。
我用大黑字写我的名字和我住的村名在纸船上。
我希望住在异地的人会得到这纸船，知道我是谁。
我把园中长的秀丽花载在我的小船上，希望这些黎明开的花能在夜里被平平安安地带到岸上。

我投我的纸船到水里，仰望天空，看见小朵的云正张着满鼓着风的白帆。
我不知道天上有我的什么游伴把这些船放下来同我的船比赛！
夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船在子夜的星光下缓缓地浮泛前去。
睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。

（选自《泰戈尔经典诗选·新月集》 泰戈尔著 郑振铎译 江苏文艺出版社出版）

● 插图作品

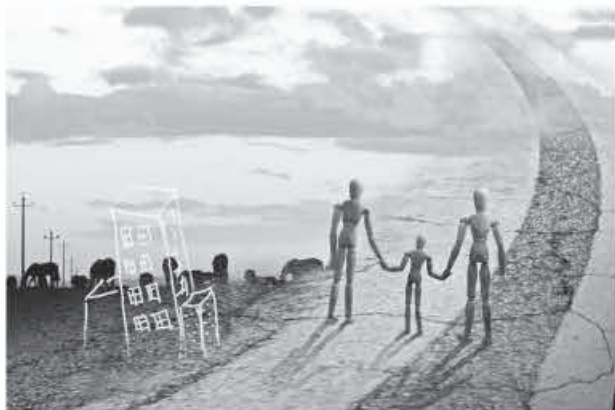
窗帘吹开了，梦来了。害羞寂寞的小女孩跟着毛毛兔，在梦的梦里嬉戏……



(选自《森林里的秘密》 几米著 人民文学出版社出版)

● 摄影作品

作者以儿时的记忆为创作主线，借用木偶的形象，结合超现实主义的造型理念，表现了过去和未来之间不定性的、时间与空间的种种似是而非的关系。



(选自中国摄影家协会网 刘书彤作品)

小词典：

● 夏加尔

生于俄国一个贫困的犹太人家庭。早年在圣彼得堡师从舞台美术家巴克斯特学画。1910年赴法国巴黎，与莫迪里阿尼等前卫派艺术家相识。十月革命后，被任命为维捷布斯克造型艺术委员会的人民委员，并领导一所艺术学校。后来长期在法国进行艺术创作。早期作品受立体主义风格的影响，善于把立体主义构成空间的元素融入其幽默、抒情的作品中去。后期作品多以犹太教为题材，吸收犹太人民间、民俗艺术的传统，表现其对幸福生活的幻想与向往和对俄国故乡的美好回忆，画风自由浪漫，颇具梦幻的意境。代表作有《我与我的村庄》《三点半》和《蓝色天使》等。(李祥)

(摘编自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版)

● 达利

西班牙画家、作家、舞台设计家、电影制片人。他17岁进入马德里圣·费尔南多学院美术系学习。达利学生时期的作品受立体主义影响。1926年他来到巴黎，结识毕加索、米罗等人。1929年加入超现实主义画派。弗洛伊德的梦境与潜意识学说，对他的绘画创作影响很大。他常以写实的手法表现奇异甚至怪诞的场景。梦幻与想象，情欲与女性，宗教与神话是达利艺术创作的三大主题。此外，多才多艺的达利还与友人合作摄制了轰动一时的电影《安达卢西亚的狗》和《黄金时代》；他还出版过小说《隐藏的面貌》，著有《看得见的女人》《达利论现代艺术》《魔幻艺术的五十个秘密》；他还曾为美国纽约的大都会歌剧院演出的芭蕾舞剧《酒神》和《迷宫》设计剧本、舞台场景和服装。他在绘画方面的代表作有《记忆的永恒》《内战的预感》和《耶稣受难》等。（奚传绩）

（摘编自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

● 亨利·卢梭

法国画家。他18岁到军队服役，曾到过墨西哥，热带景色对其后来的创作有较大影响。1871年退役后在海关税收部任职，经常抽时间作画。从1905年起，作品经常参加巴黎秋季沙龙。他的作品多凭想象而作，画风纯朴天真、稚拙，被后人称为“原始派艺术”的鼻祖。代表作有《入市税征收所》《足球娱乐者》和《梦》等。（李祥）

（摘编自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

教学笔记

人教版®

第7课 变幻无穷的形象



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 运用想象、变形、添加、概括、组合等多种方法，借助绘画、拼摆、拼贴等多种表现形式，将生活中的普通物品加工为—件美观、实用、有创意的艺术作品。 2. 通过谈话、观察、欣赏、分析，启发学生发现多种造型方法，并巧用材料，进行创意变化练习。 3. 通过将生活中的普通物体的形象进行大胆的改变，充分体验这种变化带来的乐趣，激发生活中的创造热情。		
教学准备	教师用具：多媒体课件、绘画工具。 学生用具：水彩笔，图画纸，生活中的点状材料、线状材料、面状材料等，卡纸，剪刀，双面胶等。		
重点难点	重点：研究多种变化的方法，进行创意表现。 难点：将原有物体形象根据其外形、质感、肌理等自身特点进行联想变化，使其变为新的形象并赋予其新的内涵。		



一、教材分析

从课题可以看出,“变幻”和“无穷”这两个词是本节课的核心,“变幻”可以使人产生无限的联想,“无穷”可以给人以广阔的想象空间。本课在遵循三年级学生年龄特点的基础上,以生活中的普通物品为原型,借助丰富的想象力和多种多样的变化方法,使原本普通的形象变得更有创意、更有趣味,或变得更加美观、更加实用,从而使我们的生活变得更加丰富多彩。

本课重在设计的“巧”与“妙”,使学生在多种有效的教学手段的引导下带着好奇心去发现,去体验,从而激发学生丰富的想象力和美术学习的兴趣。本课给我们提供了不同风格的艺术家的作品,并且配以切实可行的制作方法,为教学提供了有效的技术指导。本课和《感受音乐》《多彩的梦》《未来的建筑》《难忘的朋友》《快乐的节日》《动物的花衣裳》《家乡的桥和塔》等同属于“造型·表现”学习领域。



二、教学思路

本课应围绕“从生活中来,到生活中去”的宗旨,充分抓住“变幻”和“无穷”这两个核心词语来展开教学设计。

本课教学可采用“谈‘变’—研究‘变’—尝试‘变’—欣赏‘变’—设计‘变’—评价‘变’”的教学策略。教师应从生活中的有变化的现象入手,或从“变”的趣味性入手,激发学生对本课的学习兴趣。教师可以生活中多种普通物品的变废为宝为例,通过分析、总结,让学生掌握多种“变”的方法。同时借助欣赏艺术大师和同龄人的作品,拓宽学生的创作思路,探究多种表现形式,将生活中普通的物品(或废弃物)借助自己的想象进行加工创作,使其变为一件美观、有趣、有创意的美术作品。



三、教学建议

【教案一】

(一) 引导阶段

谈“变”

1. 课前出示“变”字,引导学生说出带“变”字的成语。然后提问:说一说,在你的印象中,什么东西最会“变”?引出生活中的各种变化,如我们的城市在变,我们的年龄在变,我们的容貌在变,等等。通过这一环节,让学生初步了解,只要留心观察,变化就在我们的身边。

2. 揭示课题：变幻无穷的形象。

（二）发展阶段

1. 研究“变”。

（1）研究变化的方法。

以生活中的小笤帚为例。通过剪贴、添画，它的形状可以变幻出多种造型，既可以变得复杂，也可以变得简单。教师应引导学生在笤帚造型发生变化的过程中，先欣赏，后具体分析。

重点欣赏分析：笤帚造型可以变成的比较精致的形象有很多，如大树、吉他、火箭等。通过物品原型与变化后的形象的对比分析，探讨如何根据物品的质感、肌理、外形等进行变化，从中总结出变化的方法，如夸张变形法、联想添加法、概括法、组合法等。

（2）对比分析简单的形象变化和复杂的形象变化的意义。

提问：大家为什么不选择这几个造型简单的形象呢？

答：变化很小，意义不大。

教师总结：虽然变大小、变色彩在这里意义不大，但在生活中，有时这种小小的改变却能给人们的生活带来巨大的变化。

举例说明：几十年前，电风扇基本都是黑色的。有一年，几乎所有的风扇都处于滞销状态，这可急坏了厂家。就在大家一筹莫展的时候，一位普通员工向老板诚恳建议：“如果在色彩上改变一下，也许会改变我们现在的状况。”老板接受了他的建议，马上把所有的风扇都改成彩色，结果当年就收到了巨大的经济效益。

这个例子说明：变化不在大小，最主要的是变得是否有意义、有价值。由此，让学生明白“变”的目的所在：美术创意的目的是为了更好地服务我们的生活。

（3）充分感受变化方法的“无穷”。

根据课题名称，激发学生的想象力，让学生谈一谈还能将“小笤帚”变成什么形象。老师借机示范：多把小笤帚聚集在一起可以变成蒲公英的样子。让学生给这种方法起名，称为“聚集法”。通过示范让学生明白变化的方法还有很多，只要我们善于观察，就会有所发现。

2. 尝试“变”。

在掌握了笤帚形象变化方法的基础上，给学生一分钟的时间，让他们将小笤帚变为“小手套”的形象，并尝试从不同的角度进行联想，让学生初步尝试“变”。

学生完成后，教师及时给予肯定与鼓励，并根据总结出来的变幻方法对学生的作品进行简单评价。

（三）欣赏阶段

教师出示学生同龄人和艺术大师的作品，并引导学生欣赏。

1. 分析这些作品所表现的形象时，指出它们是由生活中的哪些普通物品变化而来的。

2. 引导学生发现表现变化的形式除了绘画，还有剪贴、添加、制作、拼摆等。

3. 在分析作品的过程中，使学生深刻体会作品的创作意义。

教师总结：生活中很多普通的物品都可以化平凡为神奇，关键是我们要有独特的眼光和智慧去发现和创造。

（四）作业阶段

1. 作业要求：

（1）运用概括、添加、组合、夸张、变形等多种方法进行普通物品形象变化的设计练习，创作出一件有创意的、有意义的美术作品。

（2）创作形式：绘画、实物组合、拼贴等多种表现形式。

2. 学生进行作业练习，教师巡视指导。

（五）展示与评价阶段

1. 评价方式：自评、互评、师评。

2. 评价标准：（1）为什么这样变？

（2）运用了哪些变化的方法？

（3）是否造型美观、有趣、实用？

（4）是否体现了构思的独特、新颖？

（六）课堂小结、拓展

教师出示生活中的创意作品进行欣赏，引导学生将创意运用于美化生活。

——【教案二】——

（一）引导阶段

教师出示自己所画的拖鞋样稿，由此来考查学生的想象力。

要求：给学生一分钟的时间，请他们将拖鞋样稿变换不同的方向，并仔细观察与联想；然后，在样稿上用寥寥几笔添画出所想象的形象。

教师简单地进行总结评价，引出本课课题。

（二）发展阶段

1. 欣赏“变”。

老师也能将鞋子进行变化，不信你们看：

（1）提问：老师将凉鞋变成了什么？（脸谱）

老师是怎样将凉鞋变成脸谱的？（学生谈自己的发现）

（2）通过课件出示不同色彩与造型的脸谱让学生欣赏，使他们了解不同脸谱的含义。

提问：我们生活中的人有长成这样子的吗？我们为什么要把他们画成这个样子？

教师总结：脸谱是中国戏曲的一种面部化妆艺术，不同色彩与造型的脸谱代表不同性格特征的人物。红脸代表英勇侠义，多用于表现忠臣形象；白脸代表阴险狡诈，多用于表现奸臣形象；黑脸代表正直无私，多用于表现刚直不阿的人物形象；等等。

(3) 播放变脸视频。

提问：视频中演员表演的是什么？最吸引你的是什么？（变脸，变化多端）

教师总结：从生活到艺术，很多形象都可以千变万化，并给我们带来美的视觉享受。

2. 研究“变”。

(1) 研究变化的方法。

教师以纸杯的变化为例，演示多种造型变化，并总结变化的方法，如联想添加法、夸张变形法、组合法等。

(2) 欣赏生活中不同物品经改变后产生的新形象，如锁头变吊车、酒杯变扎小辫的女孩、钳子变甲壳虫等，从而充分激发学生的想象力。

(三) 欣赏艺术大师和学生同龄人的作品，充分感受变化的魅力

在欣赏中了解作品，除了使这一活动变得有趣，还可以赋予作品一定的内涵。

(四) 作业阶段

1. 教师出示生活物品的素材库，激发学生的想象力。

2. 提出作业要求：运用多种变化方法，采用绘画的方式，将生活中常见的物品进行创意绘制，使其成为一件有创意的美术作品。

3. 学生进行作业练习，教师抽查指导。

(五) 作业展示与评价阶段

展示学生作品，请作者介绍创作思路及所运用的方法。采用集体评价的方式对作品进行评价，并提出改进建议。

(六) 课后拓展

运用多种表现手段，尝试利用变幻的方法来装饰和美化我们的生活。



四、评价建议

1. 学生能否大胆想象，勇于创新，积极思考？
2. 学生能否掌握多种变化的方法，创作出美观、有趣、有意义的作品？
3. 学生能否大胆表达自己的创作意图和感受？

4. 学生能否团结协作，并体验合作学习的乐趣？



五、教研提示

如何运用多种材料，将美术创意应用于美化生活？



六、参考资料

知识窗：

● 脸谱

传统戏曲中演员面部的一种化妆形式，多采用线和色勾勒出各种图案，以夸张的方法突出人物性格特征和人格品质。一般而言，红色表示忠勇，黑色表示耿直，白色表示奸诈。脸谱主要是净角使用，丑角的脸谱十分简单，仅用白粉在鼻梁和眼窝处随意勾画。生角和旦角很少使用脸谱。（邱春林）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

小词典：

● 创意

原是现代广告设计中常用的一个概念。在我国，最早见于港台学者翻译的英语广告文献中。英语中的“ideas creative”和“creativity”等词常被港台学者直译为“创意”。实际上，英语中的ideas等词含有思想、观念、意见、立意、想象等意思。现代汉语中的“创意”一词现已成为一个被广泛使用的概念，它的主要含义是有创造性的、独到的想法、意见等。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

● 想象

指在知觉材料的基础上，经过新的融合，创造出新的形象的心理过程。这一过程具有思维表象间的重组、排列、叠加等特点。想象分为有意想象和无意想象两种。有意想象中加入了个人的意志力，是有目的的想象。艺术创作离不开有意想象活动，尤其是艺术形象的塑造，在很大程度上依凭想象活动虚构出来。无意想象则是一种漫无目的想象，属于一种自发性的想象活动，它也能为艺术创作带来灵感。（邱春林）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

● 废物艺术

又名“废物雕塑”“垃圾雕塑”“廉价艺术”，是20世纪50~60年代在欧美国家兴起的“集合艺术”的一种类型。作者从废弃物中寻找适合自己表现意图的一些废物，如汽车轮胎、钟表、旅行包、酒瓶、废塑料片等，拼凑成所谓作品，企图使艺术回到人们的日常生活，打

破艺术与非艺术的界限，具有明显的反艺术倾向。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版)

● 拼贴

作为一个专门名词，源于法语的colley，意为粘贴、托裱，是西方现代美术家常用的一种造型方法。它主要用于平面上，具体方法是在画纸、画板或其他平面材料上，全部或部分用各种天然或人造物的碎片，按照作者的表现意图粘贴成一幅艺术作品。20世纪初，法国画家马蒂斯就曾用拼贴的方法创作了一批作品。60年代流行的波普艺术也广泛采用这种形式。中小学美术课中也广泛采用拼贴形式，培养学生的造型和设计能力，如常见的纸贴画、布贴画、树叶拼贴画等。当拼贴以立体物品为主时，则通常被称为“集合艺术”，接近于雕塑艺术。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版)

教学笔记

人教版®

第8课 未来的建筑



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生畅谈对未来的想法，了解典型的中外建筑的材料、造型、功能等知识，掌握基本的设计方法，描绘出一幅关于未来建筑的想象画。 2. 让学生大胆描绘未来的建筑，在欣赏、分析中发现问题并解决问题，完成未来建筑的想象绘制。 3. 使学生积极参与到美术学习中，并敢于发表自己的见解，表达对未来建筑的憧憬。		
教学准备	教师：多媒体课件、记号笔、绘画纸等。 学生：美术教材、记号笔、水彩笔、油画棒、绘画纸等。		
重点难点	重点：用绘画的方式创作一幅关于未来建筑的想象画。 难点：通过大胆想象，绘制富有创意的未来建筑。		



一、教材分析

古希腊哲学家亚里士多德说过：“想象力是发明、发现及其他创造活动的源泉。”正因为人的想象力是无穷的，所以才使得人类社会生活中的很多不可能变为可能。未来的世界会有什么样的建筑？教材为学生展示了佚名设计师和学生同龄人设计的未来建筑的想象画，旨在让学生感受未来建筑设计的大胆创意。这些画面中的不同造型的未来建筑物，从外形、线条、色彩、结构上带给人不同的美感，其奇特的造型也令我们产生无尽的想象。这些图例在开阔学生眼界的同时，也为学生打开了想象的窗户。老师可以借助图片，激发学生对未来建筑的畅想，即未来的建筑会是什么样的？未来的建筑会有哪些功能？未来的建筑会有什么特点？等等。

本课和第5课《感受音乐》、第6课《多彩的梦》、第7课《变幻无穷的形象》，分别从感受、联想、想象等不同的方面，结合“造型·表现”理念引导学生展开造型表现的学习活动，可以视为一个内容丰富的“造型·表现”小单元。



二、学情分析

三年级学生已经掌握了一些基本的美术知识，养成了基本的绘画习惯，对色彩和点、线、面等美术绘画语言的认知及运用能力也有了一定提高，能够主动地学以致用。在科技快速发展的今天，多种媒介为学生了解更多的美术知识提供了丰富的渠道，使学生能够广泛地感悟、体会生活中的美。教师只要从造型能力和设计方法上加以引导，学生就能无拘无束地将想象用流畅的线条、独特的造型、合适的构图表现出来。正如教科书在“学习要求”中提出的：“说一说：你心中未来的建筑是什么样的？它有什么功能？”“试一试：画一画未来的建筑，突出它的特点。”



三、教学思路

未来的建筑会是什么样的，谁能看到？当然是可爱的学生们。本课教学设计应紧抓“未来”这一关键词，让学生去畅想，并描绘出自己的设想，从而激发学生的学习兴趣。师生共同赏析典型的建筑作品图片，从分析中了解建筑的材料、工艺、功能、内涵等，使学生逐渐掌握设计的方法；再通过分析学生的作品，引导学生打开设计思路，大胆地设计、描绘出未来的建筑。



四、教学建议

（一）引导阶段

1. 师：平时同学们都喜欢玩什么？生：（略）

师：今天我们玩点有新意的。出示橙子。教师切割橙子，将其变换不同的角度供学生观察，启发学生进行想象。

2. 师：有个叫约恩·乌松的建筑设计师，他在把玩切开的橙子时，突然产生了一个设计灵感，然后设计出了举世闻名的悉尼歌剧院（出示图片）。悉尼歌剧院特有的船帆造型，是现代建筑史上巨型雕塑式建筑的典型作品。

3. 我们今天就一起学习和了解关于建筑艺术的知识。

（二）发展阶段

1. 师生对话，初步了解建筑的功能、结构。

（1）师：建筑在我们生活中随处可见。同学们，你们都见过什么样的建筑？这些建筑的作用是什么？

生：（略）

小结：大部分建筑都是长方形的，其色彩搭配相对比较单调。它们的主要功能就是供人类居住、活动，实用性较强。随着科技的发展，出现了依山傍水的别墅，还出现了用环保材料和纳米材料建造的建筑。关于建筑材料的使用不得不提及著名的埃菲尔铁塔（出示图片）——在只有木材、泥土、砖块、石头作为建筑材料的年代，钢铁材料建造和新颖独特的钢架镂空结构，使其成为世界建筑史上的杰作。

（2）师：说到建筑的结构，同学们请看这个建筑设计合理吗？



生：没有门和窗。

师：这个建筑师太糊涂了，同学们快帮他想想能设计些什么造型的门和窗。

学生畅想，教师作范画。

小结：门和窗可是房屋建筑的基本结构要素。

2. 欣赏并感受建筑的造型之美。

(1) 师：(播放课件) 同学们见过这样的建筑吗？你能用一个字来形容这些建筑吗？
(板书：美)

师：这些建筑美在哪？(板书：外形、色彩)



引导学生观察、分析建筑的基本造型，让学生在黑板上画出这些建筑的基本形：



师：建筑都是立体的，存在多维视角，但是今天我们的学习主要以研究它的外形为主。

(2) 师：还有哪些美术元素让这些建筑看起来更加美观？(板书：线条)

师：你发现这些线条有什么变化？

生：横竖、曲直、长短、粗细、多少、大小、疏密。请学生上前添加。

小结：基本的形状添加了美术的元素，就可以架构这么复杂的建筑。建筑设计师真是了不起！通过将建筑的外形进行组合、排列、穿插，甚至是改变其方向、扭曲变形之后，就会产生新的美感。(简单欣赏)

3. 借鉴方法，展开想象。

(1) 师：创意是没有极限的，只要选择合适的方法，善于观察生活，你也能和下面的这些设计师一样，设计出令人意想不到的建筑。(欣赏三组建筑图片)

师：猜猜这些建筑外形的设计灵感来自生活中的什么物体。

一组：跟生活中真实的物体一样，设计师用到了写实的手法。

二组：将生活中的物体进行了概括的表现，设计师用到了概括的手法。

三组：发挥想象，夸张了物体的形象，设计师用到了夸张的手法。

小结：设计师们运用不同的手法，充分地节省空间、利用光源，体现了绿色环保的理念。

(2) 师：你能联系生活，借鉴这些方法，想到更多其他的形状吗？

学生尝试画，通过对比的方法，解决构图大小是否合适的问题。(板书：构图)

(3) 教师演示，画出自己心中想象的建筑。(画出外形、添加线条)

4. 激发创意，畅想未来。

(1) 师：我们地球上的资源日益匮乏，陆地面积在不断缩小。你们说，未来的建筑还可能建在哪儿？(板书完课题：未来的建筑)

师：这些建筑有哪些奇特的功能呢？(欣赏图片及视频)学生们畅所欲言，然后发表见解。

小结：未来的建筑会更加个性化、人性化，它们不仅造型美观，还能让人类足不出户就能欣赏到大自然的风景，并且大大节省陆地资源。这些未来建筑设计太富有想象力了！

(2) 教师出示完整的作品。师：同学们看看老师设计的建筑应建在哪儿？

(3) 欣赏学生作品。师：同学们又有哪些创意能够带给我们惊喜？

学生用美术语言进行简述。

师：你又有什么样的创意和想法呢？

生：(略)

(三) 作业阶段

借鉴学过的方法，用线描造型的手法，创作想象中的未来建筑的效果图。

(四) 评价阶段

1. 教师随时评价，及时发现有创意的作品并进行表扬。
2. 学生展示自己的作品，并能用学到的美术语言介绍作品。
3. 同学之间互相评价，发现他人作品的优秀之处，并能对有问题的作品提出中肯的建议。

(五) 拓展阶段

总结：同学们，在艺术创作的道路上，没有做不到，只有想不到。将来的世界是属于你们的世界，未来的美好生活等着你们去创造。从现在起开始努力，终有一天，你们的想象会变成现实的。



五、评价建议

1. 学生能否大胆地表现未来建筑的效果图，并运用美术语言表达自己的疑惑？
2. 学生能否在欣赏中了解建筑的特点，并大胆地画出自己心中的形象，突出建筑的功能？



六、教研提示

如何培养学生结合建筑的特征合理地进行想象？



七、参考资料

知识窗：

● 建筑是对未来负责

伦佐·皮亚诺，意大利著名建筑师，当代伟大的建筑设计大师，1998年荣获有“建筑界诺贝尔奖”之称的普利兹克奖。他在建筑界一直特立独行，其艺术风格是在冷静和理性中超越自己、改变世界。

伦佐·皮亚诺是当代最伟大的建筑师之一，他的建筑思想严谨而抒情，在对传统的继承和创新上永远“对未来负责”。

皮亚诺的作品从博物馆、教堂到酒店、写字楼、住宅、影剧院、音乐厅，范围惊人。他的杰作包括法国蓬皮杜中心、碎片大厦等。他的设计将建筑和环境完美地结合在一起，并以热诚的态度关注着建筑的可居住性与可持续发展性。他的作品没有浮夸的“表情”，关心着天空、大地和人的内心，在当今一味张扬个性、标榜自我的潮流下显得冷静而清醒。这位真正具有洞察力的大师率领他的团队勇于让各种技术、材料和思维方式进行碰撞，并奉献给人类最美好的建筑礼物。

对于那些排斥教条主义的年轻建筑师们来讲，皮亚诺是一个榜样和激励。在白宫举行的普利兹克奖颁奖晚会上他说道：“你可以不去读糟糕的书，也可以不去听糟糕的音乐，但你不能不天天去面对你家门前景丑不堪的高楼大厦。”

建筑是凝固的艺术，它放眼未来。正如皮亚诺所说：“我属于终其一生不断尝试新方法的那种人，什么清规戒律、条条框框都不放在眼里；我喜欢推倒一切重来，不断地冒险，也不断地犯错误；我对过去充满感激，同时对未来与探索充满热情。因此我乘风破浪，永无止息地超越过去。”



（摘编自《海南日报》数字报）

人教版®

第9课 难忘的朋友



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解人体的基本结构及大体比例，知道站立着的人体的主要特点。 2. 学习用线描的方式画站立的人物。 3. 养成细致观察的能力，体验创作的乐趣，对人物写生产生兴趣，增强同学之间的友谊。		
教学准备	教师： 多媒体课件、人物线描范作、站立人物的图片或照片。 学生： 铅笔、橡皮、速写本等。		
重点难点	重点： 学习线描站立人物的画法。 难点： 观察并抓住人物的形体姿态，并将其表现出来。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，主要是引导学生观察并了解人体的结构，知道人体的大致比例关系与站立着的人体的主要特点，掌握线描画的表现方法，并通过自己的观察总结出人物体貌的不同特征，体验创作的趣味。通过人物写生的创作练习，对人物写生产生兴趣，并进行一系列的造型表现活动，增强同学之间的深厚友谊。引导学生尝试用不同的、富有变化的线条组织画面，表现人物的形体特征、结构转折，强调线条的疏密变化，体现画面的节奏感与趣味性，培养学生的创造能力及审美能力。



二、教学思路

本课创设了许多有趣的游戏环节，使得教学更富有趣味性，且化难为简。教师授课由浅入深，层层推进，引导学生从人物的外形特征入手，培养学生善于观察的习惯，让学生自主地发现人物之间不同的比例关系及站立着的人体的主要特点。以作品为范例，让学生充分认识线条的魅力。通过运用长短、粗细、曲直、疏密不同的线条，灵活地进行绘画表现，让学生自主探究线描画的表现特点与方法。引导学生欣赏艺术大师的作品，提升学生的鉴赏能力。学生通过对同学的回忆、描述、写生等一系列活动，不但对人物写生产生兴趣，而且增进了同学之间难忘的友谊，升华了情感。



三、教学建议

——【教案一】——

（一）引导阶段

游戏环节：多媒体展示站立学生的图片，并将其中人物的脸部遮住，请同学们根据其身体特征，判断他（她）是谁。

你是从哪个部分判断出来的？他（她）的哪个部分的特征最明显？

展示露出脸部的学生图片，让学生们继续观察并分析他（她）脸部的特征。

小组交流，然后在全班进行交流，鼓励学生发表不同的观点。

教师引导学生观察站立着的人物的外形特征。

设计意图：使学生养成善于观察的习惯，激发学生的学习兴趣。通过对人物外形的分析，更利于学生对其特征的把握，便于接下来的写生。

（二）发展阶段

设置游戏“我来比画，你来猜”。学生通过记忆来描述身边同学的外形特征，其他同

学来猜他（她）是谁。从五官、脸型、发型、体型、衣着、动作等方面进行描述，体现朋友在自己心中是最难忘的。

对比不同人物的外形，找到抓住其特征的方法，并可以对其进行适当的夸张。

通过观察图片，分析不同人物的身体比例是不同的。总结儿童与成人、男人与女人的形体特征及身体比例的不同之处。

多媒体展示不同站立姿态的人物图片，让学生观察并比较不同点。通过尝试模仿，让学生感受不同动态时人体重心发生的位置变化，引导学生观察不同站姿的人物的重心差异。

欣赏表现站立人物的绘画作品，认识线描表现的绘画形式。

重点强调怎样进行线条的组织与表现：

1. 疏密得当。

学生观察人物画作品，指出哪些部分的线条比较密集，哪些部分的线条比较稀疏。思考为什么会有这样的变化，分析它们与人物的结构、动态的关系。

2. 富有变化。

线条的表现应该有长短、粗细、曲直的变化，根据结构与动态的变化，线条应该灵活多变。

欣赏绘画大师的线描人物画作品，体会线条的表现力。

观察站立着的同学的身体结构与形体特征，进一步分析绘画时线条的组织与变化。

设计意图：通过游戏，引导学生进一步观察不同的人物动态，抓住人物外形的特征，把握人物不同动态的重心位置变化，运用灵活多变的线条组织画面，激发学生对人物写生的学习兴趣。

教师在实物投影仪上进行写生示范，讲解具体的绘画步骤：

（1）确定人物身体的大体比例关系，以简练的线条画出轮廓线。

（2）表现关节弯曲处的衣服的线条增多，画面才有疏密的对比。

（3）添画饰物或图案，可使画面更加丰富。

学生分小组进行写生练习，强调用线描的形式来表现人物的外形特征及动态。

（三）作品展评

猜猜看：作品中的人物是哪一位同学？你是根据什么判断出来的？

作品是抓住了人物的哪个特征进行表现的？线条是怎样组织的？画面的安排是怎样的？如何添加装饰或图案才能让画面更加丰富？

设计意图：游戏环节增加了作业评价的趣味性，提高了学生的审美鉴赏力。

引导学生将自己的作品送给朋友留作纪念。通过活动，学生对自己的朋友有了更加难忘的印象。

（四）收拾与整理

引导学生整理好作画工具，摆放好课桌椅。

（五）课后拓展

在线描画的基础上，可用色彩进行表现。

——【教案二】——

（一）引导阶段

请同学们拿出事先收集好的人物站立的照片或图片，小组欣赏、交流，并说一说人物站立姿态的主要特点。学生以小组合作交流的形式展开学习活动，每组选出代表进行全班交流，各抒己见。教师提醒学生应从不同的角度阐述自己的观点。

教师引导学生观察站立人物的外形特征，了解人物大致的身体比例关系。

设计意图：此教学环节的设置，旨在培养学生善于观察的习惯，激发学生的学习兴趣。

通过对人物外形的分析，更利于学生对人物特征的把握，便于接下来的写生。

（二）发展阶段

观察、比较同学们不同的站立姿势，学生们分析不同之处：由于人物的动态发生变化，人物的重心也会产生偏移。

教师请两位学生站到前面，进行动态比较。

1. 教师引导学生首先观察、比较两位学生的外形特征，找出其不同之处，思考怎样更好地突出其外形特征。

2. 两人站立姿势发生变化后，比较分析人物的重心位置。人在垂直站立时，身体重心与双腿在一个平面上；而当站立的身体产生动作变化时，腿就会弯曲，重心就会发生偏移。腿部弯曲程度的不同产生了不同的站立姿势。

3. 观察教材上学生不同的站立姿势图片，并找出其不同的重心位置，尝试用简单的线条画出人物动态线，体会重心的位置变化。

设计意图：通过观察不同的人物动态，学生可抓住人物外形的特征，把握人物不同动态的重心位置变化，激发对人物写生的学习兴趣。

教师在实物投影仪上进行写生示范，讲解具体的绘画步骤。

学生分小组进行写生练习，每组请一名学生做模特，其他学生从自己喜欢的角度进行人物造型表现。

（三）作品展评

将写生作品与同一个模特儿摆放在一组，进行评价。

学生自评：说一说作品的亮点，哪个部分是自己最满意的，哪些部分还不完善。

学生互评：找一找作品中最吸引你的部分，哪个部分还有待完善。

教师总评：人物特征是否抓住，重心是否稳定，线条的组织是否合理，细节的添加是否得当，这是线描作品的基本依据。

设计意图：此环节是检验本节课教学目标达成度的关键。通过评价学生的作品，让学生对本节课所学知识点进行巩固，在评价中提升学生的审美能力，感受美术带来的快乐。

（四）收拾与整理

引导学生整理好作画工具，摆放好课桌椅，注意教室秩序。

（五）课后拓展

在线描画的基础上，可用色彩进行表现。

设计意图：此教学环节的设置呼应本课的德育教学目标，在升华学生情感的同时，强调多种表现方法。



四、评价建议

1. 通过回忆与观察相结合，说说自己朋友的形体姿态有什么特点。
2. 如何运用富有变化的线条来表现难忘的朋友？



五、教研提示

如何在小学阶段运用速写来培养学生敏锐的观察能力？



六、参考资料

知识窗：

● 怎样画速写

人体比例与动态的关系被归纳为“站七坐五盘三半”，即站姿共七个头长，坐姿共五个头长，盘腿共三个半头长。但在平时的写生中，我们通常会将站姿和坐姿的人物多画半个头长，使其在视觉上更为舒展。

要想将动态速写画好，必须学会抓住和表现“动态线”。动态线是表现人物动作特征的主线，一般体现在人体的动势关系变化上。表现正、背面人物时，动态线主要体现在脊椎和四肢的变化上；表现侧面人物时，动态线往往体现在外轮廓的一侧。抓住动态线对于画好动态速写至关重要。那么如何抓住动态线呢？我们应注意以下几个方面：

1. 动态线是因人体动作变化而产生的，它是外轮廓上最明显、衣服与身体贴得最紧的部位。

2. 画动态线时，要抓住大的形体，抓住关键的动势并注意动态时的重心变化。

3. 动态线是非常简练的线条，要根据动作的复杂程度决定动态线的多少。在每个动作中，主要的动态线仅有一条，其他的都是辅助动态线。

4. 抓住人体的各个关键部位的结构关系，如头与肩、手臂与躯干、骨盆与大腿、大腿与小腿，以及小腿与脚踝的交接处。这些部位往往对人体动态起着决定性作用。

小词典：

● 速写

是指用简练的表现方法，迅速地将现实生活中的人物形象、动作、神态、生活场景等描绘下来的一种绘画形式。它是培养形象记忆能力和表现能力的重要手段之一。速写虽然不等于创作，但画得好的速写，尤其是一些主题思想明确、艺术表现比较完整的速写，也同样具有艺术创作的价值。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

● 写生

是指直接以实物为对象进行描绘的作画方法，是练习绘画的主要途径。写生的对象包括静物、石膏像、风景、人物等。其中人物写生的对象习惯被称作“模特儿”。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

● 素描

原是从日语引进的外来词，日语中的“素描”一词则是从法语 *dessin* 意译而来的。它的原意是单纯用线条描写、不着色的绘画。事实上，按照巴黎沙龙征集美术作品的分类，除油画以外，所有水彩画、水粉画、色粉笔画、钢笔画、铅笔画、木炭画等都列入素描一类。在中国，对素描的理解，有广义和狭义之分。广义地说，凡是以木炭条、炭精条、毛笔、铅笔、钢笔等工具或少量的颜色在纸面、板面、墙面上所作的绘画，都可以称之为素描，即所谓的“朴素的描写”。狭义地说，是指以铅笔、木炭条等工具，用明暗造型法画出的不着色的绘画。不论是广义的还是狭义的素描，都被看作是训练造型能力的基础。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

人教版®

第10课 快乐的节日



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生了解传统节日，表述或演示节日期间的有趣情景，画出节日的画面景象，讲述其中的故事。 2. 通过教、学双边活动，让学生了解运用主体、色彩等绘画元素表现节日画面的方法，运用绘画或剪贴等方法创作，传达快乐心情。 3. 让学生通过对不同节日中快乐场景的描绘，培养学生传承民族文化、热爱生活、珍视传统节日的思想感情。		
教学准备	教师用具：辅助课件、影像资料、作品挂图、示范工具等。 学生用具：绘画或手工制作的工具和材料、与节日有关的文字和照片资料。		
重点难点	重点：以绘画或手工制作方式表现有新意的节日景象，了解节日的文化内涵。 难点：在描绘中抓住节日的特点，用恰当的美术元素表现节日的丰富内涵，并从中体验快乐。		



一、教材分析

生活中的节日有很多，不同的季节有不同的节日，不同的民族有不同的节日，并且不同的节日有不同的历史背景、庆祝方式和意义，它们以不同的内涵影响着我们的生活。我们在这些节日里欢庆、表达情感，享受节日带给我们的快乐。在快乐中我们用画笔描绘、用彩纸剪贴节日场景，并感受其文化内涵。本课从学生生活出发，以熟悉的节日入手，引导学生观察节日的特点、探索节日的奥秘、感受节日的喜悦。教材上的欢乐场景图片旨在唤起学生对节日的回忆，激发学生的学习兴趣。教师还可以利用民间艺人表演的图片、节日道具（花灯、气球、旱船、玩具等）的图片和民族舞蹈图片拓展学生的视野。教材中的三幅学生作品，较好地为学生感受节日及归纳节日的特点、启发学生的想象力、构思自己的作品做了很好的铺垫。

同学们通过交流、讨论，选择自己熟悉且充满故事的节日场景，在教师示范的引导下，制作表现节日的作品。作品中的人物造型以“我”为主，主题为展现节日中的快乐和喜悦，要求运用造型元素、色彩元素、构图元素等自由地描绘。教师可以借助视频、照片，或以教师、学生表演的场景再现等形式，让学生感受并了解不同节日的特点。这样，学生在下笔描绘时才不拘束、不紧张。“快乐的节日”这一创作内容，比较符合三年级学生的经历和认知习惯，对节日气氛的感受能够通过他们的语言、动作、表情以及一定的绘画语言得以较充分的表达，有利于他们进行自由创作，表达情感。作业形式比较丰富，可以采用彩笔绘画、彩纸拼贴、折纸制作及涂色、分组展演节日故事等。本课主要讲的是用绘画和剪贴方式表现主题，用时一课时。有条件的学校可以采用单元课的形式，用更为丰富的教学手段开展教学活动。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：设置情景—感受节日—欣赏、表达与节日有关的艺术元素和造型表现方法—创作绘画或剪贴作业—展示评价—小结。

教师可利用较短的视频作为导入，再现节日场景，如“六一”儿童节、植树节、国庆节、中秋节等。以有代表性的、学生熟悉的节日音乐或人物动态形象，激发学生的学习兴趣。请学生回顾，通过语言描述或肢体表演，表达节日带给自己和家人的快乐。欣赏与节日有关的画面、实物或场景，如踩高跷、挑灯笼、少数民族舞蹈、贴窗花、贴对联、祭财神、跑旱船、敲锣打鼓、耍狮子、舞龙灯、穿新衣、吃饺子、看大戏等，分析它们与特定节日的关系及其含义，讨论其造型与色彩的艺术美感。通过观看教师的绘画演示，使学生了解以绘画方式进行创作的多种方法。以“我”“我们一家人”或“我和小伙伴”为题，让学生进行绘画创作，使学生懂得画面应以人物为主体，应画出节日活动的热闹场景，学会运用不同的色调表达节日时人们的快乐心情，自由大胆地表现创作内容。

学生创作时，教师可以用节日里学生熟悉的欢快乐曲作为背景音乐，也可以在教室里布置彩带、气球或挂图，以烘托气氛，创设情境。



三、教学建议

【教案一】

（一）引导阶段

教师利用简短的视频，配以欢快的节日乐曲，如关于春节的视频配以《春节序曲》等，导入新课。通过情境创设，激发学生的学习热情。板书课题。

（二）创设情境

让学生利用实物道具表演他们熟悉的节日场景片段，引导学生回忆节日里的快乐瞬间，如挂彩灯、敲锣打鼓等。表演结束后，让学生说说印象最深刻的节日场景有哪些，让他们讲述节日中有趣的事情。教师可将描写节日的关键词及时板书（或以课件方式展示），以对后面的学生创作起到提示作用。

（三）发展阶段

师生交流，探讨几个有代表性的节日产生的背景，如“六一”儿童节、中秋节、国庆节、春节等。分析相关美术作品的表现内涵、造型语言、色彩搭配以及画面构成的视觉元素，把握节日的独特性，及时归纳并板书有关知识点的关键词。

（四）交流探讨

首先，学生以小组为单位，通过交流说出自己最喜欢的节日和节日中的快乐故事，并思考构成画面的表现形式。其次，选择画面主体，如自己、耍狮子的人、小伙伴等，发挥想象，拓展思维，进行表现。最后，通过不断添加陪衬物与背景，丰富画面内容，增强主题内涵，渲染出节日的快乐氛围。

（五）示范演示

教师根据学生的讨论结果，有针对性地选择特定节日，进行技法示范，让学生了解创作构思、选材、选择恰当的美术元素构成画面的主体与背景、选择适合的色彩搭配、构图布局及绘制创作的方法，并懂得创作重在表达快乐的心情，同时应注重造型与构思的新颖。教师应鼓励学生运用不同方式，如色彩画、铅笔画、彩纸剪贴等，大胆地表现自己对节日的独特感受。

在教师示范的基础上，让学生说说自己的创作构思及拟采用的表现方法。

（六）作业练习

选择自己最喜欢的节日场景的瞬间进行描绘，把感受到的快乐表现出来。

（七）作业展示与讲评

将学生作业展示在黑板上，让学生简述其创作意图并评价自己的作品，教师对学生的作品进行点评，并提出改进建议。

教师对学生作品的造型不应要求太高。只要作业生动有趣，能表达出节日的内涵、场景和快乐的心情即可。

（八）收拾与整理

引导学生在课后通过各种渠道收集表现节日瞬间的图片资料。

引导学生整理好美术工具和材料，尤其是剪纸的同学，应注意安全使用刀具，以及保持环境卫生。

——【教案二】——

（一）引导阶段

教师可结合近期的节日，让学生表达对这一节日的印象。然后，出示教师范作，激发学生的学习兴趣，引出本课并板书课题。

（二）发展阶段

师生交流：教师出示的范作表现的是哪一节日的瞬间？这一瞬间的画面中都有哪些视觉元素？（点、线、面、色彩、构图，人、物、景等）画面的主体是什么？画面表达了怎样的心情？（快乐、喜庆、幸福或沉思、伤感、期待等）画面为什么使人产生这样的心情？作者是采用什么方法进行表现的？教师及时板书知识点。此教学环节是在教师的引导下引发学生对表现节日这一主题的关注和思考。

（三）交流探讨

出示一组不同节日瞬间的照片，鼓励学生运用以上交流中所学到的知识，有选择性地分析最喜欢或最熟悉的一张节日瞬间照片，使学生在教师的提示和启发下（也可由其他同学参与并发表不同看法）分析作品的关注点。这一教学环节重在强化运用所学知识对主题进行独立分析，为创作做铺垫。

（四）示范演示

教师可根据以上环节，选择学生没分析过的节日照片进行示范，同时表明构思意图，

简要说明这一节日的特点、内涵以及意义，从构图、造型、色彩和各种美术元素的使用到主体物的选择都与这一特定节日相吻合，然后大胆勾画或采用剪贴方式，及时出示完整作品。示范过程中不必强调造型的准确，但对画面中所使用的美术元素如何更好地表达节日气氛、特点和内涵要多加关注。为鼓励学生独立创作，教师可再出示几种不同形式的节日范作（如立体式、折叠式、镂空式、开窗式）供学生参考。

在教师示范的基础上，学生说说自己的构思、采用的表现方法，并把自己的构思、画面形象加以简要描述。

（五）作业练习

教师应对照本课教学目标设计作业，提供部分节日名称，提示学生选择自己最喜欢或最熟悉的节日场景进行描绘，要求学生把快乐的瞬间恰当地表现出来。

（六）作业展示与讲评

将学生作业展示在黑板上，让学生介绍自己的创作意图并评价自己的作品。教师围绕作业要求对学生作品提出参考建议。

教师对学生作品的造型不应要求太高，只要作业生动有趣且用适合的美术元素表达出节日的内涵、场景和快乐的心情即可。

（七）收拾与整理

引导学生在课后通过各种渠道收集表现节日瞬间的图片资料。

引导学生整理好美术工具和材料，尤其是剪纸的同学，应注意安全使用刀具，以及保持环境卫生。



四、评价建议

1. 学生能否积极参与本课的教学活动？
2. 学生能否大胆地表达自己的创作意图和感受？
3. 学生能否通过学习学会运用美术元素表现过节时的快乐心情？



五、教研提示

如何让学生理解不同节日的差异和文化内涵？



知识窗:

● 国际劳动节

又称“五一”国际劳动节，时间为每年的5月1日，是世界上80多个国家的全国性节日，也是全世界劳动人民共同的节日。1889年7月，由恩格斯领导的第二国际在巴黎举行代表大会，决定把5月1日这一天定为国际劳动节。我国于1949年12月做出决定，将5月1日确定为劳动节。

● 国际儿童节

又称儿童节，时间为每年的6月1日。为了悼念1942年6月10日的利迪策惨案和全世界所有在战争中遇难的儿童，反对虐杀和毒害儿童以及保障儿童权利，1949年11月，国际民主妇女联合会在莫斯科举行理事会议，中国和其他国家的代表愤怒地揭露了帝国主义分子和反动派残杀、毒害儿童的罪行。会议决定以每年的6月1日为国际儿童节。它是为了保障世界各国儿童的生存权、保健权和受教育权及抚养权，为了改善儿童的生活，为了反对虐杀儿童和毒害儿童而设立的节日。

● 中秋节

农历八月十五是我国的传统节日中秋节，它起源于我国古代的秋祀、拜月的风俗。《礼记》中载有“天子春朝日，秋夕月”。这里的“夕月”就是拜月的意思。中秋之夜，月色皎洁。古人把圆月视为团圆的象征，因此，中秋节又称“团圆节”。中秋节这一天，一家人围坐桌旁观月、吃月饼，那可是最幸福的时刻了！

● 国庆节

1949年10月1日，在北京天安门广场上举行了庆祝中华人民共和国中央人民政府成立的盛典。在隆隆的礼炮声中，毛泽东主席庄严地向全世界宣告：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”在天安门广场上聚集的数十万军民进行了盛大的阅兵仪式和庆祝游行。新中国的建立，实现了中华民族的独立和解放，开创了中国历史的新纪元。1949年12月2日，中央人民政府通过《关于中华人民共和国国庆日的决议》，规定每年10月1日为国庆日。从此，每年的10月1日就成为我国各族人民隆重欢庆的节日了。

● 春节

俗称过年。公历的1月1日为元旦，农历的正月初一称春节。在我国民间广泛流传着一个关于春节的有趣的故事。古时候，有一种凶猛的怪兽居住在深山密林中，人们管它叫“年”。它形貌狰狞，生性凶残，人们往往谈“年”色变。后来，人们慢慢掌握了“年”的活动规律——它每隔三百六十五天便蹿到人类聚居的地方，吞食禽畜，伤害人命，而且都是天黑以后出现，等到鸡鸣破晓，它便返回山林中去了。算准了“年”肆虐的日期，百姓们便把这可怕的一夜视为难关，称作“年关”，并且想出了一整套过年关的办法，即每到这一天晚上，每家每户都提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡舍牛栏全部拴牢，把宅院的

前后门都封住，躲在屋里吃“年夜饭”。由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以一般都会置办得很丰盛，除了全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前祭祀祖先，祈求神灵保佑全家平安地度过这一夜。吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，一家人挤坐在一起闲聊壮胆，后来逐渐形成了除夕熬年夜守岁的风俗习惯。

● 植树节

是一些国家以法律形式规定的以宣传森林的生态效益、动员群众参加以造林为活动内容的节日。按时间长短可分为植树日、植树周或植树月，总称植树节。通过这种活动，可以增强人们爱林造林的情感，提高人们对森林功用的认识，促进国土绿化工作的开展，达到爱林护林、扩大森林资源和改善生态环境的目的。中国的植树节开始时是为纪念孙中山先生的逝世，后来成为了为动员全民植树而规定的节日。1979年2月23日，第五届全国人民代表大会常务委员会第六次会议决定以每年的3月12日作为中国的植树节，以鼓励全国各族人民植树造林，绿化祖国，改善环境，造福子孙后代。

小词典：

● 内涵

是一种抽象的感觉，是某个人对一个人或某件事的一种认知感觉。内涵不是广义的，是局限在某人对某一特定的人或事的看法。内涵不是表面上的东西，而是内在的、隐藏在事物深处的东西，需要探索、挖掘才可以看到。

人教版®

人教版®

第11课 动物的花衣裳



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生观察、感受动物斑纹的自然之美，了解并分析不同动物斑纹的造型元素——点、线条、形状、色彩、肌理等，学会表现“花衣裳”的美术语言。 2. 利用卡纸、剪刀、画笔等工具和材料，通过剪贴、绘画、刻、刮等手法改变动物的斑纹的形状或色彩，创新表现动物的“花衣裳”。 3. 在学习中树立爱护、保护动物的意识，在学会美化生活的基础上更加热爱生活。		
教学准备	教师用具：辅助课件，各种美术工具和材料（卡纸、水彩笔、剪刀、双面胶、刀子等）、与课题相关的资料。 学生用具：各类纸张、画笔及其他美术工具和材料，自己喜爱的动物斑纹图片等。		
重点难点	重点：发挥创意想象，尝试改变动物斑纹的形状（点、线、面）或改变动物斑纹的色彩，用剪贴、绘画、刻、刮等方法表现动物的新斑纹。 难点：巧妙地给动物穿上“花衣裳”，并通过对比发现动物“花衣裳”的美。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，主要特点是将美术与自然相结合，把动物的斑纹比作“花衣裳”——生动有趣的课题，提高了学生的学习兴趣。教材中图片的呈现，客观上需要学生走进自然，观察、了解动物的斑纹及其作用（保护作用、警戒作用、美化作用），初步感受这些斑纹的美；主观上则需要学生根据对动物斑纹的观察，发现动物斑纹的美术造型特点，为创意新的“花衣裳”建立良好的基础。根据新课标学段教学目标的要求，学生可以利用点、线、面、形状、色彩、肌理等美术语言来剖析动物斑纹的造型特点，以便更好地构思改变斑纹的方法，创造新的斑纹。

教材左页图片是引导学生在看的过程中发现斑纹的美，右页呈现的内容则是围绕改变方法而展开，并配以斑纹装饰元素、色彩变化等图片启发我们的思考。在这里我们重点要从制作的过程、方法等角度去思考，结合如何改变动物的斑纹这一重点，在了解斑纹的造型特点的基础上，大胆尝试改变动物斑纹局部的造型特点（改变斑纹的形状或色彩），来创造新的斑纹。在调动学生看、说、想等基本能力的基础上，采用绘画、剪贴、镂空等方法巧妙地给动物穿上新的“花衣裳”，从而发挥他们独特的想象力与创造力，表达感受，传达情感。

本课和《快乐的节日》《多彩的窗户》有着承上启下的关系。由《快乐的节日》过渡到本课，学生会很自然地用学到的色彩知识来装饰花衣裳，而《多彩的窗户》又在《动物的花衣裳》的基础上让学生分析窗户上装饰元素的构成美。这三课都是在“造型·表现”的基础上融入了设计的元素，充分体现了课程内容的整合性与多元性。



二、教学思路

我们可以按照“整体欣赏—局部分析—转变思路—实践制作—审美发展”五个环节开展教学。具体为：欣赏动物的花衣裳（感受自然环境中动物的美）——选择局部斑纹分析造型元素（点、线条、色彩、形状、肌理）——创意思维形成表现斑纹的思路——选择自己喜欢的制作方法（剪贴、画、刻、刮、印等）来完成作业——通过展评过渡到动物斑纹在生活中的应用，升华自我审美情感及对动物的保护与热爱。



三、教学建议

——【教案一】——

（一）引导阶段——整体欣赏

创设情境：艾玛（花格子大象）来到了课堂上，今天它将教同学们做动物的“花衣裳”。请同学们观察艾玛的特点，在观察的过程中对比自然界中的动物特点（出示图片或

播放视频)。通过对比,大家懂得了动物的斑纹在大自然中具有保护、警戒、美化等作用(加入迷彩服的相关资料),同时发现艾玛的花格子斑纹独特的美。通过游戏“捉迷藏”(艾玛喜欢大自然,更喜欢与动物朋友们捉迷藏),请同学们帮艾玛找找藏在大自然中的其他动物朋友(课件只显示动物的斑纹),锻炼学生细致的观察能力,提高他们的学习兴趣。

(二) 发展阶段

1. 局部分析。

艾玛在同学们的帮助下找到了它的朋友——斑马、猎豹、变色龙。引导学生仔细观察:它们的斑纹有什么不同?同学们仔细辨认它们之间的差别,找出斑马的斑纹(线的排列特点)、猎豹的斑纹(点的排列)、变色龙的斑纹(根据环境变换色彩的特点)的造型元素,如点、线条、形状、色彩等。艾玛告诉大家自己身上的花纹就是自己选择形状与色彩组合而成的。同学们在这个情境教学的环节中,懂得了动物斑纹中的基本造型元素是点、线、形状、色彩等。

2. 转变思路。

现在,艾玛请来了它最要好的两个朋友——穿不同“花衣裳”的两匹斑马。请同学们仔细观察穿新“花衣裳”的两匹斑马之间以及它们与花格子大象艾玛之间的不同之处。通过仔细观察、对比,学生们发现一匹斑马的斑纹保留了原来的线条但改变了色彩;另一匹斑马虽保留了黑白色彩,但改变了原来的线条形状;而花格子大象则是直接按照自己喜欢的形状与色彩来装饰自己。从这里可以看出,要改变动物的斑纹,可以采用想象、创新来完成。通过阅读教材中的制作方法的提示文字,以及观看老师示范怎样给动物穿上新设计的“花衣裳”的技法演示,鼓励学生们分小组讨论制作的方法,并大胆尝试给动物穿上新设计的“花衣裳”的制作活动(镂空、折纸、绘画、刻、刮等)。

3. 实践制作。

森林里要召开化装舞会,很多动物都会来参加,它们都希望自己穿上新的“花衣裳”。请每个小组根据自己桌子上的材料来帮助它们。

教师可将学生分为6个小组,每个小组都有多种动物(斑马、变色龙、猎豹、老虎、长颈鹿、小丑鱼)的造型。每个小组利用丰富的美术工具和材料(水彩笔、彩纸、水粉笔、国画用具、油画棒、刮蜡纸等),根据每组讨论的制作方法,选择合适的材料来设计、制作动物们的新斑纹,帮助它们完成化装舞会的服饰设计,并采取适合的形式给动物穿上“花衣裳”。在这一教学环节中,教师应鼓励学生们发挥自己的个性与创意,大胆制作。

(三) 作业展示与讲评阶段

教师在教室的一个角落布置森林的场景,将每个小组的作品展示在这里。师生从所有同学创作的作品的对比中,感受动物“花衣裳”的造型创意,从而使学生的审美情感得到进一步提升。

（四）拓展与升华

艾玛在化装舞会结束时，要给大家展示几幅作品（法国画家卢梭的作品《老虎与牛的格斗》《猩猩和热带森林》等），希望同学们在日常生活中喜欢美丽的动物斑纹，体会美是如何在对比中产生的。最后，艾玛告诉大家：你要是爱艾玛，就请你热爱大自然，爱护自然界中的各种动物。



老虎与牛的格斗 卢梭【法国】

——【教案二】——

（一）引导阶段——整体欣赏

通过“看斑纹，猜动物”游戏，调动学生的学习兴趣，让学生在身心愉悦的同时关注动物斑纹的细节，感受动物的斑纹之美。在整个欣赏过程中应注意培养学生细致的观察能力，并鼓励学生通过语言来表达对动物斑纹自然之美的感受。

（二）发展阶段

1. 局部分析。

教师创设“观察与发现”教学活动，引导学生放大动物斑纹的局部，仔细观察动物斑纹的构成元素，找出不同动物斑纹的特点。通过展示动物的保护色、警戒色、美化色等有关图文资料，结合迷彩服的实际应用，引导学生由点到面地认识动物斑纹的作用，以及它给人们生活带来的帮助。通过举例分析斑马的斑纹（线的排列特点），围绕课程标准对“点、线条、形状、色彩”的学习要求，引导学生自主地分析其他动物的斑纹的特点。

2. 转变思路。

利用课件展示斑马的斑纹，引导学生自主发现变换色彩与变换形状要根据动物斑纹的特点来进行。并通过小练习（改变长颈鹿的斑纹）来巩固变换的方法。

3. 制作发挥。

学生选择自己喜欢的工具和材料（卡纸、素描纸、水彩笔、油画棒、剪刀、刮蜡纸等），根据改变动物斑纹的方法，利用剪贴、刻、刮、套印等手法，为变色龙制作新的“花衣裳”。在制作过程中，教师一定要强调使用工具的安全性。

（三）展示与讲评阶段

学生在教师的引导下，通过对比，用发现的眼光来评价动物的“花衣裳”。引导学生体会动物原来的斑纹与新斑纹给自己的不同感受，对比、欣赏所有同学创意绘制的斑纹之美，发表自己的学习心得。

（四）拓展与升华

欣赏法国画家卢梭的《老虎与牛的格斗》《猩猩和热带森林》等作品，感受大自然中动物斑纹的美丽，体会美是如何在对比中产生的。最后，通过欣赏有关环保题材的视频，升华学生的思想情感，培养学生爱护、保护动物的意识。



四、评价建议

1. 学生在欣赏中能否细致地观察并感受动物斑纹的自然美？
2. 学生能否运用点、线、形状、色彩等美术语言分析动物斑纹的特点？
3. 学生在创作过程中能否熟练地运用材料和工具，并通过改变动物斑纹的形状或色彩，构思制作动物的新的“花衣裳”？
4. 在作品展评中，学生能否通过对比，发现“花衣裳”的美，并表达自己的感受？



五、教研提示

如何在评价中促进学生的个性成长，引发学生对动物的保护之情和对生活的热爱？



六、参考资料

知识窗：

● 保护色

某些动物身上的颜色跟周围环境的颜色类似，这种颜色叫作保护色。有保护色的动物不容易让别的动物发觉。

（选自《现代汉语词典》 商务印书馆出版）

● 动物的保护色

沙漠里的动物，大多数都以微黄的“沙漠色”作为它们的保护色。在沙漠动物群中大多数具有代表性的动物，如骆驼、蜥蜴、蛇等的身上，都可以找到这种颜色。相反的，北极雪地上的动物，如凶猛的北极熊，机灵的北极狐等，大都披着一身白色的皮毛，使得它们与雪地背景几乎融为一体。在长期险恶环境中生存下来的野兔，它们的毛色大都是土黄色的。这种颜色，也是秋天大部分草木的颜色。因此，野兔可以利用保护色将自己隐藏在枯黄的草木丛中，以躲避天敌的危害。变色龙是蜥蜴的一种，是典型的具有保护色的动物。它能根据周围环境反射的光线色彩而迅速地改变体色，达到保护自己的目的。另外，每个捕捉过昆虫的人都知道，由于昆虫身体上保护色的作用，要在草丛中找到它们有时是十分困难的。



● 花格子大象——艾玛

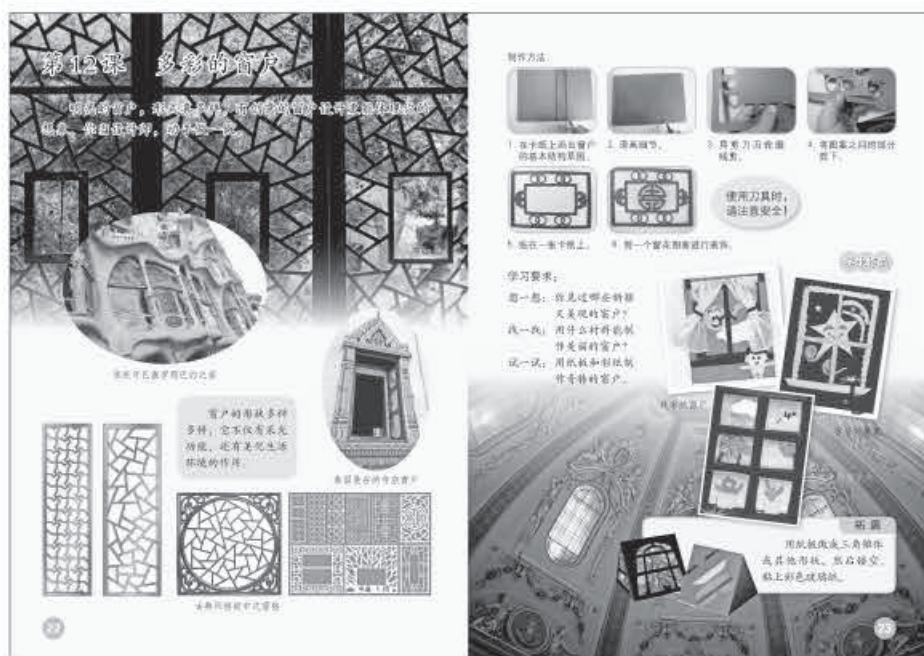
艾玛是童话经典系列丛书《花格子大象艾玛》中的主人公，该书迄今已被转译为二十多国语言版本，是欧洲“寓言大师”大卫·麦基的经典作品。该书曾获选2002年“好书大家读”年度最佳童书。书中的主角艾玛身穿花格子衣服，它可爱的形象俘获了全球无数幼儿的心。



(选自百度百科)

人教版®

第12课 多彩的窗户



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 引导学生欣赏世界各地不同风格的建筑的窗户图片，感受窗户的造型美、色彩美，开阔他们的眼界，培养他们的观察能力和对多元文化的理解能力。 2. 学习运用各种技法，巧用材料设计并制作造型奇特的窗户，提高动手能力和创作能力。 3. 学生在创作中感受美、创造美，体验亲自动手进行设计制作带来的成功和喜悦，提高审美意识，激发学习美术的持久兴趣。		
教学准备	教师用具：课件、多种材料制作的造型奇特的窗户作品。 学生用具：彩笔、剪刀、胶水、各种纸材、橡皮泥等。		
重点难点	重点：学习和掌握设计、制作窗户的方法。 难点：学生如何巧用材料制作出奇特的窗户造型。		



一、教材分析

建筑是一座城市的名片，其风格特点往往反映了这个城市独有的气质与形象。窗户是表现楼宇建筑外立面视觉效果的重要部件，可以说就是建筑的“眼睛”，是建筑物极富灵性的一个组成部分。

教科书展示了风格迥异的世界各国建筑中的窗户，体现了不同地域的设计文化和理念，成为学生了解各国不同文化的窗口和途径。这些富有个性和创意的窗户图片包括西班牙巴塞罗那的巴约之家、泰国曼谷的佛教寺庙、中国古典的中式窗格等，开阔了学生的视野。

本课主要是让学生通过观看视频、图片中的世界各国独具特色的建筑，了解不同风格的窗户的造型特点，感受不同的文化特色和内涵。教师应引导学生巧用各种合适的材料，通过画、剪、刻、粘等技法，制作立体或半立体的窗户作品，表现其造型美、色彩美，从而提升学生的感知能力、形象思维能力、动手制作能力和创意表现能力。

学生通过欣赏、探究和实践的学习活动，学习窗户的制作方法，充分感受不同风格建筑中窗户设计的特殊语言，并在创作过程中体验创作的乐趣，表达个性与创意。



二、教学思路

本课教学可采用“欣赏各种造型独特的窗户—交流构思设计—选择制作材料—讨论制作方法—教师示范—学生设计—展示评价—课后拓展”的教学策略。

运用“欣赏对比法、观察分析法、讨论交流法”，启发学生了解不同地域建筑中窗户的造型特点。

运用“示范演示法、操作实践法”，引导学生巧用材料的特性，设计制作外形独特的窗户。



三、教学建议

——【教案一】——

（一）引导阶段

同学们知道人们常把身体的哪个部位比喻成“心灵的窗户”吗？（眼睛）

那你知道一栋建筑的“眼睛”指的是哪里吗？（窗户）

利用课件，引导学生欣赏世界各地不同造型风格的窗户（西班牙巴塞罗那的巴约之家的骷髅骨型窗棂、泰国曼谷的寺庙窗户、法国夏特爾大教堂的彩色玻璃窗、古典风格的中式窗格等）。教师边展示边讲解，重点对西班牙巴塞罗那的巴约之家作介绍。引导学生说出每种窗户的不同造型特点及给人的不同感受（从创意、造型、色彩上进行欣赏，体会东

西方建筑风格不同的审美理念)。

我们欣赏了各式各样、别出心裁、精致独特的窗户造型，领略了不同地域的建筑文化特色。接下来，就让我们也来当设计师，为建筑设计多彩的窗户吧！（揭示课题）

（二）发展阶段

思考：如果你是建筑设计师，你想为你的建筑设计出什么造型的窗户？（学生交流）

你想使用什么材料、通过什么方法来制作多彩的窗户？引导学生说出自己独特的设计构想。（使用卡纸通过画、剪的方法制作帆船形状的窗户，使用橡皮泥通过掺色的方法制作救生圈外形的窗户，使用小木棒搭成塔形的窗户……）

教师引导学生欣赏课本图片，感受中国古典风格窗户的艺术美。小组讨论：这种窗户可以使用什么方法进行制作？（镂空）

教师引导学生观察并思考：这些镂空的图案有什么共同的特点？（对称，造型奇特）

教师在投影仪下示范并讲解镂空的技法：

1. 在卡纸上画出窗户的基本结构草图；
2. 添画细节；
3. 用剪刀或刻刀沿轮廓线剪或刻；
4. 将图案之间的部分剪下；
5. 贴在一张卡纸上；
6. 剪一个窗花图案进行装饰。

（强调学生使用工具的正确性和安全性。）

学生欣赏老师做好的立体彩色玻璃窗教具。小组讨论：老师是怎样套色的？为什么颜色会这么鲜艳呢？学生和老师一起交流，得出结论：在镂空的基础上，老师使用了不同颜色及纹样的手工纸来进行套色，如彩色玻璃纸、彩色画报纸、各类糖纸等，从而做出了颜色鲜艳的彩色玻璃窗。

布置作业：使用镂空的方法，用纸板、彩纸或其他材料来设计制作奇特的窗户作品。
学生练习，教师巡视指导。

（三）展示与讲评阶段

学生将作业展示在黑板上，介绍自己的创作意图和制作心得，分享创作感受。学生相互评价（可以从作品的创意、造型、色彩搭配、制作的精细程度等方面进行评价），并提出修改的意见或建议。

（四）课后拓展阶段

1. 用纸板做成三角锥体或其他形状，然后镂空，贴上彩色玻璃纸，完成漂亮的彩色玻璃窗。

2. 收集并尝试使用更多的材料和方法制作造型奇特又美观的窗户。

（五）收拾与整理阶段

教师引导学生整理好制作工具，尤其是提醒做剪纸的同学，应安全使用刀具并注意保持环境卫生。

——【教案二】——

（一）引导阶段

1. 谜语导入，激发兴趣。

“月光从此入屋来，两手推开空气新。虽在墙上不是门，好比眼睛映心灵。”（谜底：窗户）

2. 窗户的作用是什么？教师小结，揭示课题。

（二）发展阶段

1. 说一说：你见过什么样的窗户（包括材质、造型、色彩、装饰等）？用什么样的基本形可以概括这些窗户的外形特征？

小结：我们平常见到的窗户从材质上大致可以分为木质窗户、塑钢窗户、铝合金窗户等，常见的形状主要有正方形、长方形、圆形、半圆形、三角形等，它们色彩丰富，装饰风格迥异。

2. 学生通过课件欣赏世界各地不同风格的建筑 and 不同造型的窗户（如西班牙巴约之家的骷髅骨型窗棂、泰国曼谷的寺庙窗户、法国夏特尔多大教堂的彩色玻璃窗、古典风格的中式窗格、波兰的歪屋的窗户、德国的森林屋的窗户等），了解世界各地不同的文化特点，体会人类智慧的伟大。

观察这些造型独特的窗户，说一说设计师们的设计灵感来源于什么，你最喜欢哪种风格的窗户，并说出理由。感受不同风格的艺术美，激发学生的创新潜能。

小结：每栋建筑都独具风格，每扇窗户都显得那样与众不同。这些作品充分体现了设计师们丰富的想象力和创造力，是他们用灵感点亮了这个世界。

3. 思考：如果你是设计师，你想设计什么样的窗户？学生交流。教师出示范作（欧式窗户、中式窗户、个性化的窗户等）。说说你最喜欢哪种造型的窗户，并思考它们是怎么做成的。

4. 教师示范并讲解个性化窗户（树叶形状）的制作方法：

- （1）在卡纸上画出树叶的外形草图，注意构图要大方、饱满；
- （2）添画叶脉等细节；
- （3）将叶脉与叶脉之间的部分剪下；
- （4）找一张风景图片作为背景，也可自行绘制窗外的风景；

(5) 将树叶形状的窗户粘贴在风景图片上方，就完成了能看到风景的窗户。

5. 师生共同学习、了解教科书右页中式镂空窗格的制作步骤及方法：

(1) 在卡纸上画出窗户的基本结构草图；

(2) 添画细节；

(3) 用剪刀或刻刀沿轮廓线剪或刻；

(4) 将图案之间的部分剪下；

(5) 贴在一张卡纸上；

(6) 剪一个窗花图案进行装饰。

教师应着重介绍中式窗格的造型规律、特点，让学生充分感受中国古典建筑的古朴高雅，并学习如何使用剪刀将图案之间的部分剪下的技巧，将图案剪得更加精美。教师提醒学生使用刀具时要注意安全，并让学生比一比谁的创意最特别。

6. 拓展学生思维：除了使用卡纸，还可以用什么材料来制作窗户？（如废旧纸箱、冰棒棍、橡皮泥等）还可以使用什么装饰手法让窗户变得更美观？

7. 布置作业：用纸板、彩纸或其他材料来设计制作奇特的窗户。

学生练习，教师巡视指导。

（三）展示与评价阶段

说一说：自己设计的窗户的构思与创意。

评一评：你喜欢哪个同学的作品？他的作品中的哪些部分值得我们学习，哪些地方还需要改进，怎样改进？

（四）课后拓展阶段

将废旧纸箱制作、装饰成房屋，在上面画出窗户的形状，使用刻刀进行切割，将其变成可以打开、关闭的立体活动窗户。然后，在纸箱内壁窗户部位粘贴各种人物、风景的剪贴造型，完成富有生活气息的创意作品。

（五）收拾与整理阶段

教师引导学生整理好制作工具和材料，尤其提醒做剪纸的同学，应注意安全使用刀具并保持环境卫生。



四、评价建议

1. 学生能否概括出不同风格的窗户的外形特征？
2. 学生能否大胆地表达自己的创作意图和感受？
3. 学生是否具有良好的使用美术工具和材料的习惯？



五、教研提示

如何引导学生通过欣赏、讲解、讨论，了解世界各地不同风格的建筑的造型特征，感受不同文化背景的艺术美感？



六、参考资料

知识窗：

● 西班牙巴塞罗那巴约之家

巴约之家，坐落在巴塞罗那市中心的格拉西亚大道43号，是近代建筑设计天才安东尼奥·高迪在19世纪为富豪巴约家族设计的私人住宅，有6层高，被公认为高迪建筑作品的精华之一。如今，这座建筑是一座博物馆，虽然里面已是空房子，但其大胆和新颖的设计理念成为后人研究建设学的重要对象。博物馆每天会迎来很多游客，导游详尽的解释和设计合理的参观路线让游客感觉到仿佛进入了一个童话般的世界。



高迪对这所房子倾注了大量的精力，主持了房屋的大装修和全面的改造设计。他为房屋增加了阳台、阁楼和房间，使建筑内部的通风系统和采光系统更加合理和艺术化，天井的墙壁贴上了蓝色的瓷砖；在建筑的外部，采用彩色瓷砖和石料进行装饰，窗台风格独特的造型设计，配上弯曲处理的铁材护栏，无处不展现出动人心魄的梦幻气息。他的设计构思来源于希腊神话：勇敢的圣·乔尔迪挥剑与吃掉无数人的恶龙搏斗，经过奋战，终于杀死恶龙，救出了被囚禁的美丽的公主。恶龙的血化成了玫瑰花，圣·乔尔迪把玫瑰献给了公主。

巴约之家整体色彩设计的灵感来源于海洋，因此，蓝色成为巴约之家的背景色，而其他各种颜色作为前景色，体现了海洋世界的丰富多彩。其建筑形态设计的灵感来源于生物的外形与骨骼，正面窗户的骨型窗棂尤其惹眼。高迪曾经说过一句非常经典的话：“上帝没有创造直线！”在这里你可以充分体会高迪这一独特的艺术理念。巴约之家的曲线应用非常夸张，直线在这里被减少到惊人的程度，规则的圆弧线和椭圆弧线也难以见到，甚至

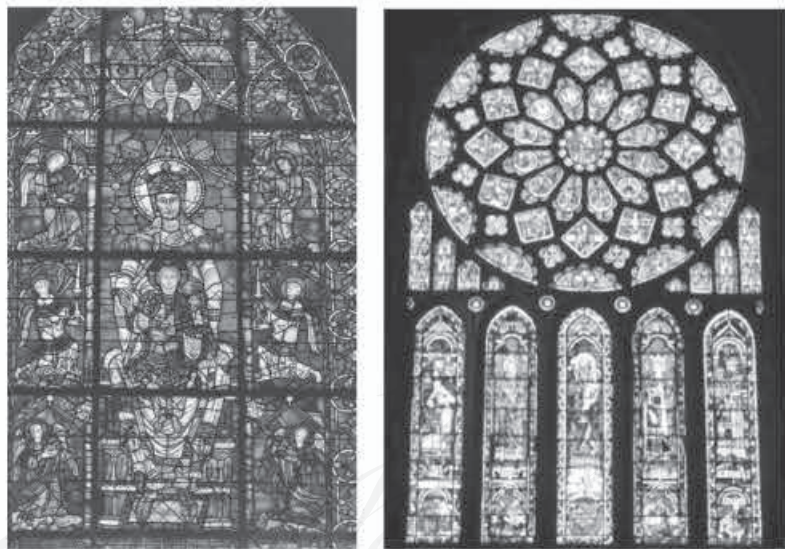
有的墙面也采用了曲线设计。在高迪的所有作品中，屋顶总是一个设计重点。他彻底颠覆了传统意义上屋顶的作用，把屋顶设计得像花园一样美丽。巴约之家的屋顶也不例外，靠近格拉西亚大道的一个屋顶像一条大鱼的脊背，房瓦变成了鱼身的鳞片，色彩斑斓，美不胜收。著名的艺术怪才萨尔瓦多·达利曾对巴约之家的外观给予了高度评价。

高迪一生为这个世界特别是西班牙留下了独特、宝贵且丰富的建筑艺术遗产，巴塞罗那的八个世界遗产中有六个是他设计的，巴约之家是其中之一。

(选自百度百科)

● 法国夏特尔大教堂的彩色玻璃窗

法国教堂中以彩色玻璃窗著称的，以夏特尔大教堂、兰斯教堂和亚眠大教堂为首。夏特尔教堂以其华丽的彩色玻璃窗和装饰雕刻最富特色。下图中的这扇玻璃窗就在教堂南侧唱诗席一面的墙上，它以18幅画面来衬托中间的弗里埃尔圣母画像。两侧各7幅，中间主图下面的4幅小画面，分别描绘了耶稣的事迹，其中包括最后的晚餐、圣母领报等主题，总称为《耶稣传》。中间的圣母头戴皇冠，目光端庄严肃。整个窗户的色彩调配富有对比性(一般只用紫、红、蓝、黄)，富丽堂皇，美不胜收。窗户以彩色玻璃作镶嵌，使得室内光线炫目多彩，增强了教堂的神秘感。当人们站在宽阔的主殿前，面对着金装银缀的祭坛和摇曳的烛光前受难的耶稣像，仰望高耸的飞券肋拱时，顿觉有升腾之感。此扇窗户是整个大圣殿内数十扇彩色玻璃窗之一，是12世纪哥特式彩色玻璃画的杰出代表。



(选自百度百科)

小词典：

● 哥特式建筑

又译作歌德式建筑，是位于罗马式建筑和文艺复兴建筑之间的，于1140年左右产生于法国的一种欧洲建筑风格。它由罗马式建筑发展而来，为文艺复兴建筑所继承。哥特式

建筑主要用于教堂，它发源于12世纪的法国，持续至16世纪，曾盛行于欧洲。哥特式建筑在当时普遍被称作“法国式”，“哥特式”一词则于文艺复兴后期出现。哥特式建筑的整体风格为高耸瘦削，且带尖顶。它以卓越的建筑技艺表现了神秘、哀婉、崇高的强烈情感，对后世其他艺术均有重大影响。哥特式大教堂等建筑艺术已列入联合国教科文组织的世界遗产名录。

（选自《西方建筑图解词典》王其钧著 机械工业出版社出版）

●彩色玻璃窗画

又称“彩色玻璃窗”或“彩色玻璃镶嵌画”，欧洲中世纪基督教教堂创造并流行的一种艺术形式。它是用铅条在窗户上做成各种框架，中间用彩色玻璃片镶嵌成各种图案或人像。它很可能是受拜占庭流行的镶嵌画的启发。后来在哥特式教堂中得到广泛的应用，成为哥特式教堂的一大特征。当阳光透过这些彩色玻璃窗画照进教堂时，教堂内被渲染得五彩缤纷，使徒们觉得如同进入了他们向往的“天国”。法国最典型的哥特式教堂夏特尔教堂的彩色玻璃窗画，是最有代表性的作品。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

教学笔记

人教版®

第13课 彩线贴画



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解彩线贴画的知识，知道制作彩线贴画的基本程序，学会线材贴画的基本方法。 2. 感受不同线材的特性，根据设计意图绘制草图，选择合适的线材和工具，合理组织点、线、面造型元素及色彩搭配，体验设计、制作的过程，提高创新意识和动手能力。 3. 养成细致耐心的工作态度，增强用美术作品美化生活的愿望。		
教学准备	教师用具：教学课件、教师范作、各种材质的彩线、卡纸、剪刀、胶水等。 学生用具：不同颜色的卡纸、剪刀、胶水、各种材质的彩线。		
重点难点	重点：运用彩线贴画的基本方法，制作具有装饰性的作品。 难点：如何根据创作的草图，选择适合的线材，制作贴画。		



一、教材分析

《彩线贴画》属于“设计·应用”学习领域。本课旨在让学生通过了解彩线贴画的知识，学会用线材贴画的基本方法，尝试设计草图及制作彩线贴画，并将贴画作品应用于美化生活。

彩线在日常生活中很常见，种类很多，有皱纹纸捻成的彩线、纸艺专用的纸藤、各种粗细不同的绒线等。这些材料的肌理、质地各不相同，因而呈现出不同的美感。

教科书中的图例《小村庄》《大花篮》《少女》，较好地体现了题材创意、画面的组合、色彩的搭配，为学生认识贴画作品以及构思创作奠定了基础。

教材中还详细介绍了彩线粘贴的制作方法，这个过程渗透了点、线、面的组合的基础知识，并直观地展示了简单的彩线贴画的制作步骤。通过简单的制作方法、制作步骤引导学生用彩线拼贴这种形式，创作精美的装饰画。



二、教学思路

在教学过程中，教师可采用“制作彩线—彩线变成点、线、面—组成彩线拼贴画”的教学思路，由浅入深、环环相扣的教学模式，把教材中基础性的内容顺其自然地变为生动、活泼、有趣的学习活动。引导学生感受材料的美感，通过抽象或具象的表现方式，将头脑中的灵感变为艺术作品。这样的设计注重发挥学生的学习主动性，同时鼓励他们大胆进行想象、创造，感受彩线贴画的装饰美感。



三、教学建议

——【教案一】——

（一）引导阶段

出示两张内容相同的装饰画，一张是普通画面，一张是彩线贴画，让学生寻找二者的区别，初步感知彩线贴画的特点（立体感强、色彩明快、造型可爱）。导入新课。

（二）发展阶段

1. 组织学生发现手中的材料的特点，了解教科书上皱纹纸捻成彩线的制作方法。
2. 教师引导学生动手探索。

探索方向一：怎样把手中的彩线变成“点”和“面”，同学们能想到几种方法？（教师结合教材进行补充。）

探索方向二：画出简单的图形让学生尝试拼贴，怎样做才能既美观又迅速呢？（探索

粘贴的技巧、色彩搭配的方法，为制作贴画做铺垫。)

(三) 自主表现阶段

创设情境。教师利用课件展示不同风格的家庭居室图片，请学生根据居室不同的位置和风格，设计彩线拼贴装饰画。作品呈现形式可以是立体形式（相框、花瓶），也可以是平面形式（装饰画、壁画）。制作过程可以小组合作，也可以独立完成。教师适时进行辅导。

(四) 欣赏评价阶段

学生从作品的构思、造型、色彩等方面介绍自己的作品，其他学生从作品的装饰性方面给予建议，共同感受源于生活的美，并将它应用于生活，提高审美能力。

(五) 收拾与整理阶段

教师组织学生收拾美术工具和材料，整理桌面及教室卫生，养成良好的习惯。

——【教案二】——

(一) 引导阶段

欣赏动画视频，揭示课题。

师：今天老师给大家带来了一段好看的短片，请欣赏。

播放优酷视频逐帧动画《城市日记》。

师：你们有没有发现短片中的形象是用什么材料制作的？

生：彩线。

师：原来彩线可以做成这么多有趣的形象，这节课我们就来学习《彩线贴画》。

(二) 发展阶段：

1. 教师出示彩线贴画，让学生感受其特点。

师：彩线贴出来的画和平面的画有什么不同呢？

生：彩线贴画比平面的画要凸出来一些，看上去有一定的立体感，很有趣……

师：是的，用彩线贴出来的画有立体感，并具有很强的装饰性。不同的彩线贴出来的画，给我们的感觉也是不一样的。请同学们看这几张贴画，你们能看出它们是用什么样的彩线贴的吗？它们给人什么样的感觉？

生：这幅画是用编中国结的彩线贴的，感觉很光滑。

那幅画是用毛线贴的，看上去毛茸茸的、软软的，很可爱。

另外一幅画的彩线感觉有点硬，不知道是什么材料。

师：这个是用纸线做的。大家知道纸是如何变成纸线的吗？

2. 探索纸线的制作方法。

出示教科书上纸线做法的步骤，请同学们自己尝试一下。

师：经过同学们的巧手制作，一张彩色的纸居然变成了这么多的……？

生：纸线！

师：同学们手中还有好多不同材质的线材，我们要好好利用这些材料，拼贴出不同感觉的贴画。

3. 巧借图形，排列彩线，掌握粘贴的方法。

师：同学们手中有一些图形，谁能把自己手中的线用不同的排列方法固定在这些图形中呢？在动手的同时，请同学们注意思考以下几个问题：

(1) 你是用什么方法固定的？

(2) 线在图形中的排列方式是什么样的？



(图形有大有小，教师根据需要选定图形，便于教学向下一环节过渡。)

学生动手体验，尝试制作。教师根据问题进行点拨引导。

(3) 彩线在同样的图形里面有没有不同的排列方式呢？(提醒学生注意图形的轮廓，彩线怎么排列都可以。教师结合教材进行补充说明。)

师：经过同学们的加工，一条条彩线变成了不同形状的面，如果把这些面再变小一些就会变成……？

生：点！

4. 欣赏范作，学习画面的组织方法，感受画面的装饰美。

出示教材图例《小村庄》。

师：请同学们找出《小村庄》这幅画中的点、线、面，并思考这幅画的色彩是怎样搭配的。

生：树叶、烟囱冒出的烟圈是用点表现的，房屋是用面表现的，小河是用曲线表现的。

生：在黑色的底色上搭配了红色、黄色、蓝色，对比很鲜明。

师：不同色彩的线材通过点、线、面的组合，形成了一幅生动有趣的装饰画。几条弯曲的、平行排列的线组成了一条小河。房屋则是用线围出外轮廓，然后填充彩线，成为一个块面。作者巧妙地运用了色彩搭配，画面具有很强的视觉冲击力。

结合教材图例《大花篮》和《少女》，请同学们找一找画面中不同的形状。

生：(略)。

师：《大花篮》这幅画中的花朵是用大小不同的圆形彩线表现的，《少女》这幅画中的

少女形象是用不规则形状的彩线表现的。做贴画时，圆形彩线除了做花朵，还可以做成花茎、花瓶或者瓢虫的花衣裳。把它的面积做大一点，还可以做成一只可爱的乌龟。我们还可以用彩线围绕出任何想象到的物象外轮廓，再选择合适的线材进行粘贴、填充。

5. 教师示范制作步骤：

(1) 设计图案。

(2) 选择材料，搭配色彩。

(3) 粘贴。粘贴的时候要耐心细致，沿图案的轮廓仔细涂胶。可以借助镊子等工具，夹住彩线以防止它来回滚动，然后固定、粘牢。

(4) 整理、完善。

(三) 实践阶段

1. 作业要求：

(1) 根据制作步骤，用彩线制作贴画，体现贴画的装饰性。

(2) 使用剪刀时应注意安全，保持教室卫生。

2. 学生进行创作，教师巡视指导。

(四) 展评阶段

1. 教师让部分学生展示自己的作品，并从画面构思、色彩搭配等方面进行介绍。

2. 其他学生从里面选出自己喜欢的作品，谈谈感受。

3. 老师这里有两个不同装修风格的房间（图片），请你们看一看，你们的作品挂在哪个房间比较合适呢？（讨论、交流）

(五) 课后拓展 培养情趣

师：美术作品的价值之一就是美化生活环境。小小的彩线不仅能做成贴画，还能做成相框、花瓶等立体的作品。老师希望每位同学的彩线贴画都能实现它的价值，装扮我们的生活。



四、评价建议

1. 学生在拼贴的过程中，是否注意了画面的点、线、面的协调组合？

2. 学生设计的彩线贴画是否注意了色彩和形状的搭配？

3. 学生是否具有创新意识？作品能否体现装饰性？



五、教研提示

如何在教学过程中调动学生主动思考的意识，实现学生的主动学习？如何提高学生小组合作学习的效率？



六、参考资料

知识窗：

● 贴画

作为一种最普通的工艺品，它显示着人们欣赏美的情趣和想象力。制作贴画的材料随手可得，即使是一件不起眼的废旧物品，在心灵手巧的艺术爱好者手中也能变成一件精美的工艺品。贴画包括羽毛贴画、皮贴画、麦秆贴画、刨花贴画、布贴画、贝壳贴画、花叶贴画、易拉罐贴画、布艺贴画、蝶翅贴画等。

● 装饰画

顾名思义就是起修饰美化作用的画作。常被装点于建筑物表面，使环境变得美观得体，增强房间的空间张力和艺术气息。它被广泛运用于家庭、酒店和办公场所的装饰中。

教学笔记

人教版®



一、教材分析

浮雕是生活中常见的一种半立体的艺术形式，在建筑、产品包装等方面被广泛使用。本课从学生生活中熟悉的事物入手，贴近他们的生活，利于他们的理解和创作。教材选择了山西大同九龙壁、中国古铜镜、古希腊银币三件浮雕作品以及利用各种材料制作的手工作品作为欣赏图例，旨在让学生欣赏浮雕作品的不同表现形式，激发学生创作立体画面的兴趣。

学生以往的课业多是进行平面的绘画练习，而本课的目标是引导学生利用制作材料，运用恰当的方法创作出浮雕形式的手工作品。通过本课的学习，让学生学会观察生活，在观察生活的基础上发现身边各种可利用的手工制作材料，并将它们运用到自己的艺术创作中。

学生创作时，可以根据自己的想象进行创造，力争使作品个性鲜明，充满童趣。



二、教学思路

本课教学可采用以下两种思路进行：

1. 根据需要，寻找适合的材料进行立体画的创作。

具体环节：欣赏范例作品—制定创作目标—根据目标寻找材料—制作—展示评价。

2. 根据所找到的各种材料的材质特点，进行联想和想象，创作立体画作品。

具体环节：欣赏范例作品—观察材料的材质特点并进行联想和想象—制作—展示评价。

教师可以先利用课件打开学生的思路，开阔学生的眼界，激发学生的学习兴趣。再请学生仔细观察身边的材料并进行联想，产生创作的欲望。教师可以亲自示范，比如利用材料本身的形状特点，通过切割、添加、变形等手段对其进行加工，将其变成有趣的艺术形象。

学生创作时，可以利用材料的形状、颜色、肌理等特点先进行拼摆、粘贴，之后再利用各种美术工具和绘画手法进行添加、美化。



三、教学建议

【教案一】

（一）导入新课

教师通过播放课件，带领学生欣赏各种浮雕作品，为学生讲解浮雕的相关知识，由浮雕艺术引出课题《立体的画面》。

设计意图：初步了解浮雕这一半立体的艺术形式的概念，对浮雕有一个直观的认识。

（二）讲授新课

1. 教师带领学生一起回忆生活中见过的浮雕作品，学生畅谈看到这些浮雕时心中的感受，从而启发学生发现浮雕的装饰作用及其形式特点——半立体的、平面化的。
2. 教师组织学生以小组为单位进行讨论：我们可以用哪些方法制作立体的画面？
3. 引导学生观察身边的事物，看看哪些可以作为制作立体画面的材料。
4. 有些材料不能直接利用，教师可引导学生寻找方法，如对材料进行组合、裁切等，将它们变成可以利用的材料。
5. 请学生简述本次作业的创作思路，准备制作工具和材料。提示学生选择一个自己最喜欢的创意进行制作，感受边想边做的创作乐趣，学会手工制作的过程和方法。

设计意图：1. 引导学生回忆生活中的浮雕作品，认识浮雕的装饰作用及其形式特点——半立体的、平面化的。2. 学生在教师的引导下设计自己的浮雕作品，并制定出制作步骤。在这一过程中，引导学生发现并了解材料的特性并加以利用，使学生学会作品从构思到制作完成的一系列步骤与方法。

（三）学生作业

教师巡视辅导，并及时表扬优秀作业，关注不完善的作业。在指出问题的同时，应提出修改的建议。

（四）讲评作业

学生互评、自评。教师提炼，鼓励学生多讲述自己的制作心得与创作感受。

（五）收拾与整理

教师引导学生收拾、整理好美术工具和材料。

——【教案二】——

（一）导入新课

1. 师生共同欣赏学生以往创作的绘画作品。
 2. 教师提出问题：如果把这些平面的画变成立体的画，你有什么好办法呢？
- 师生一起讨论，制定思路，引出课题。

设计意图：教师提出问题引发学生的思考，通过解决问题，理解浮雕，认识浮雕。

（二）新课的研究学习

1. 教师组织学生以小组为单位，对已选择的画面进行分析。根据材料的材质特点，联想生活中哪些材料适合制作浮雕。寻找适合制作的材料，考虑哪些材料可以直接运用，哪些材料在加工后可以利用，并讨论制作的方法。

2. 请有创意的同学上台谈一谈自己的想法，以打开其他学生的思路。教师在此环节应注意锻炼学生的发散思维及逆向思维能力，对有创意的想法要及时给予肯定。

设计意图：通过讨论，提出问题，让学生上台演示如何解决浮雕的构思、制作材料的运用、制作方法等教学难点。另外，运用分组讨论和演示的方法可以促进加强合作学习的意识；通过学生对各自创意的交流，互相启发，设计出更加有趣的作品，解决本课的教学难点。

（三）教师示范

教师采用较有创意的想法，利用投影仪演示制作过程，引导学生了解创作思路和制作方法。

设计意图：通过教师的演示，让学生学会手工制作的基本方法，解决本课的教学重点。

（四）学生作业，教师巡视辅导

学生以小组为单位进行创作。教师在巡视过程中应不时参与到各个小组的制作活动中去，及时表扬优秀作业，关注不完善的作业，并指出问题，提出修改建议。

（五）交流与展示

每个小组推选一名学生代表将自己组里的作品进行展示和讲解，交流各自小组构思、创作的过程。学生们在交流与讨论中，会自觉地对自己的作品有一个全新的认识和定位，发现自己作品的不足和其他小组作品的优点，有利于进一步完善自己的作品。

（六）收拾与整理

教师引导学生收拾、整理好美术工具和材料。



四、评价建议

1. 学生能否积极参与本课的教学活动？
2. 学生能否大胆地表达自己的创作意图和感受？



五、教研提示

如何引导学生掌握一些手工制作的基本方法？



六、参考资料

知识窗:

● 九龙壁（山西大同影壁）

大同九龙壁即九龙壁（山西大同影壁），位于我国的山西省大同市，建于明代洪武末年，是明太祖朱元璋第十三子代王朱桂府前的照壁。

洪武二十四年，朱桂改封代王。洪武二十五年，就藩大同。该王府建筑规模宏大，气势雄伟。王府坐北朝南，呈长方形，整个王府内的建筑金碧辉煌，豪华壮丽。府内廊庑相接，屋宇错落，前堂后寝，殿宇深邃，回廊曲折，是一所完整的王城府邸。

现今的东华门、西华门、皇城口、石宰门正是当时王府四门的遗址。该府于崇祯十七年（1644年）毁于兵火。王府照壁九龙壁因隔和阳街而立，故独以保存至今。

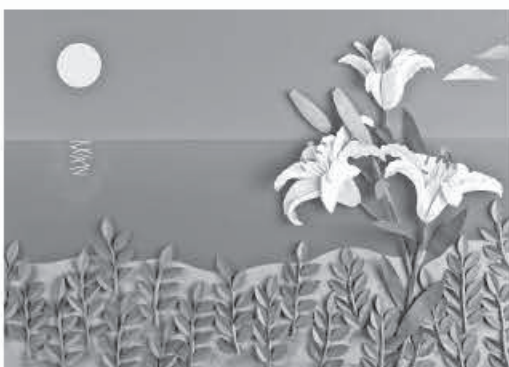
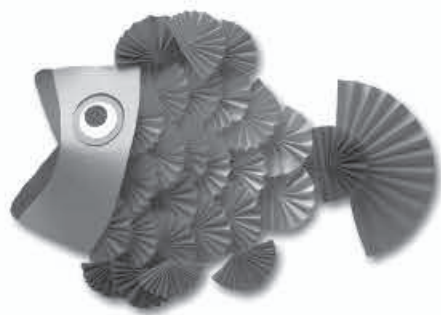
九龙壁坐南朝北，东西长45.5米，高8米，厚2.02米，是中国现存规模最大、建筑年代最早的一座龙壁，堪称中国九龙壁之首。壁上均匀协调地分布着9条飞龙，两侧为日月图案。壁面由426块特制五彩琉璃构件拼砌而成。9条飞龙气势磅礴，飞腾之势跃然壁上。

壁顶覆盖琉璃瓦，顶下由琉璃斗拱支撑。壁底为须弥座，高2.09米，敦实富丽，上雕41组“二龙戏珠”图案。壁的腰部由75块琉璃砖浮雕组成，上有牛、马、羊、狗、鹿、兔等多种动物形象，生动活泼，多彩多姿。2001年6月25日，大同九龙壁作为明代古建筑，被国务院批准列入第五批全国重点文物保护单位名单。



● 纸浮雕

是一种以纸为材料，使用刀具塑形的工艺。纸作为立体形式的表现物出现得很早，中国很早就有手工扎制而成的纸工人物形象。18世纪中叶，欧洲一群喜爱创作的艺术家的开启了纸雕艺术的大门，他们利用简单的工具及不同的纸张，创作出许多主题式的纸雕作品。



小词典：

● 浮雕

是在平面的底板上塑造或刻制出凸起的形象的一种雕塑。它是介于圆雕和绘画二者之间的一种艺术形式。它运用压缩后形体的起伏（凸凹），不同转折面的方向和不同受光面所造成的敏感对比的幻觉，以及透视、层次关系等来表现形象的立体感和空间感。根据形体凹凸的高低厚薄程度，分为高浮雕和浅浮雕（也称低浮雕或薄浮雕）。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

人教版®

第15课 我们班级的标志



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解标志设计的基础知识和基本原理，初步学会用象征的方法设计带有班级特色的标志。 2. 欣赏标志设计作品，尝试用绘画的方法设计出新颖的班级标志。 3. 感受标志设计的独特艺术性，养成热爱集体、热爱生活、勤于思考、善于创新的思想品质。		
教学准备	教师用具： PPT课件、生活中的各种标志图片、绘画材料等。 学生用具： 水彩笔、画纸、尺子等美术创作的工具和材料。		
重点难点	重点： 了解标志设计的特征、意义，学习班级标志的设计方法。 难点： 用绘画的方法设计富有创意的班级标志，用简洁的造型表达丰富的内涵。		



一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域。设计应用课是小学美术学习的重要组成部分，可以使学生感受有别于其他美术形式的艺术魅力和价值，养成勤于观察、敏于发现、善于借鉴、热爱生活的行为习惯和耐心细致的学习态度，并可以培养学生的创新思维，使他们能够学以致用。

本课的教学，旨在让学生了解标志设计的基本知识、意义和特征，学会创意设计的基本方法，并能够学以致用，亲自动手设计自己班级的标志。学生可以选择绘画、剪贴等多种方法，体验设计与制作的过程，增强创新意识和动手能力。

在教学过程中教师要引导学生为自己的班级设计标志，作业应体现出班级特点，用简洁的造型表达丰富的内涵，培养学生的集体荣誉感和创新精神。



二、教学思路

三年级的学生对标志设计的学习内容还是第一次接触，教师要根据学生的情况深入浅出地把专业的设计知识变为学生乐于接受的、有趣味的教学内容，让学生轻松地、主动地掌握标志设计的基本知识和设计方法。首先，教师应从学生身边熟悉的标志入手，通过引导学生欣赏标志、了解标志，掌握标志最基本的概念、特点、表现手法以及标志的组成形式等知识。其次，教师应通过示范，让学生清楚地了解标志设计构思的过程。最后，让学生自己动手设计标志。在学生创作之前，教师可引导学生思考班级的特点是什么，以及如何在标志设计中体现出班级的特点。通过作品展评，引导学生利用学到的知识评价作业，充分体现学生在教学中的主体地位，发挥学生的创新精神。



三、教学建议

【教案一】

（一）情境导入

引导学生观察班牌并设想：如果能在班牌上添加具有班级特色的标志，效果一定会与众不同。

（二）认识标志

1. 让学生谈一谈在生活中都见过哪些标志。
2. 设置小游戏——标志图案的繁简对比。师生共同欣赏一些简洁的标志，如苹果手机的标志、耐克运动鞋的标志、奔驰汽车的标志等，了解标志的主要特点是简洁、醒目、

易识别。

（三）了解标志

以典型的标志图例作讲解，引导学生学习标志的表现手法。例如：中国少年先锋队的标志主要采用了象征手法，中国铁路的标志主要采用了表象手法等。

学生了解标志的基本组成形式：文字、图形、文字与图形组合的形式。

（四）情感引导

引导学生在设计班级标志的过程中不仅要运用标志设计的方法，更重要的是要体现班级的特点。请学生们说一说自己的班级有哪些特点，这些特点能用哪些基本的图形来表现。

（五）小练习

运用一定的设计手法和组成形式，为自己的班级设计一个标志，要求快速地画出设计草图。

展示几幅学生作品，请学生说一说自己的设计思路。

（六）教师示范

教师以“环境保护”为主题，设计一枚标志。通过演示，展现老师完整的设计思路和设计过程。

（七）学生创作

教师出示设计要求，学生动手设计自己班级的标志。要求设计简洁，内涵丰富，能够体现班级的特点。

（八）作品评价

举办班级标志设计展，引导学生自评、互评。评价应紧紧围绕作品是否符合形态简洁、内涵丰富、创意独特、形象美观、特点明显等标志的设计要求展开。

（九）拓展延伸

教师引导学生了解标志的社会应用价值，鼓励学生为美化自己的生活设计更多精彩的标志作品。

——【教案二】——

（一）激趣导入

教师出示中国少先队的标志，请学生分析一下标志的含义。

（二）欣赏探究

1. 走进标志。

教师出示一些身边的标志图片，请学生交流自己认识或者感兴趣的标志。

师生交流，教师引导学生欣赏标志。

2. 了解标志设计。

（1）标志的组成方式：文字、图形、文字与图形组合。

（2）标志的特点：形态简洁、内涵丰富、创意独特、形象美观。

（三）设计我们班级的标志

教师设计一个“我们班级的标志设计图纸”。图纸主要分为两大部分，左边一栏是“思维游乐场”，其中又分为“文字泡泡”和“图形游戏”两栏。右边一栏是“我的设计”以及“设计说明”。教师引导学生按照自己的创意思维，层层深入，设计出自己的标志作品。

我们班级的标志设计图纸	
思维游乐场 文字泡泡： 图形游戏：	我的设计： 设计说明：_____ _____ _____
班级	姓名

1. 文字泡泡：请学生说一说、夸一夸自己的班级，用词语来归纳班级的特点，并将这些词语放在许多泡泡里面连接成一个思维导图。

2. 图形游戏：引导学生将头脑中的想法转变成最简单的视觉符号，抓住思维的火花，用手中的笔简单、快速地记录下来。

3. 我的设计：前面的思维游戏使学生进入到设计的最佳状态，顺势引导学生把思维梳理归纳，设计出自己的班级标志。

4. 设计说明：用简短、概括、清晰的文字写出自己的设计意图。

5. 教师示范。

（四）作业要求

设计任务：用绘画的方式设计一枚“我们班级的标志”，要求简洁、美观、造型独特、内涵丰富、色彩鲜明。

（五）作品展评

教师设计“班级标志设计大赛”的评价情境，引导学生评价自己的作品。结合标志的特点进行评价，与教学目标以及教学的重难点相结合进行评价。教师应多发现学生设计中的闪光点，就不足之处提出恰当的改进建议，提高学习的实效性。

（六）总结拓展

1. 让学生课后认识更多生活中的标志。
2. 让学生为自己的小组或者家庭设计标志。



四、评价建议

1. 学生是否了解生活中常见的标志，并对标志设计产生积极的学习兴趣？
2. 学生是否能感受标志设计的独特艺术性？
3. 如何用简洁的造型表达丰富的含义？



五、教研提示

如何引导学生用手绘草图的方法，按照设计步骤来构思并设计出自己班级的标志？



六、参考资料

知识窗：

● 标志的特点

1. 形态简洁。

苹果公司的标志是一个被咬掉一口的苹果的外形，象征着苹果公司的电子产品充满了乐趣并接近人们的生活。

耐克的标志表达了速度、动感、轻柔，简洁地表现了古希腊神话中胜利女神的翅膀，暗示着自由与速度。

中国铁路标志中的“工”字取铁轨横截面之形，代表了中国的工人阶级，整个构图外形组成了一个正面看的、完整的火车头形象。



2. 内涵丰富。因为标志是某一事物的形象代表，所以标志设计必须能清楚地表达其意义。标志可以一形多意，从而表达丰富的内涵。

2008年北京奥运会标志，寓意“舞动的北京”，将中国汉字中的“京”字和奔跑的人形融为一体。同时，运用篆刻这一中国传统文化元素与下面的文字及奥运五环标志相融合，突出表现了中国文化和中华民族的奥运精神。

中国银行的标志，以简化了的汉字“中”字代表中国，以古钱币代表金融行业，造型简洁，色彩单纯，内涵丰富，易于识别。



3. 创意独特。标志设计须独一无二、与众不同、富有创意才能引起观众的注意，让人过目不忘。如苹果公司的标志，侧面被咬掉一口的苹果形象是它的创意所在。

4. 形象美观。标志设计属于美术的一个领域，当然也离不开审美所必需的视觉元素。所以，其形象必须给人以美的视觉感受。

第十届中国艺术节的标志——“祥和”，它融合了我国汉代的玉如意、元代的青花瓷、古代陶器上的水纹等形象于一体，寓意深刻而又造型美观。玉如意和泉水的形象作为外轮廓巧妙地结合在一起，中国艺术节的节徽镶嵌在中间。色彩运用了渐变的手法，意趣横生。同时，绚丽的色彩体现了艺术的丰富性。



第十届中国艺术节
THE TENTH CHINA ART FESTIVAL

● 标志的表现手法

1. 表象手法。

采用与标志对象直接关联且具典型特征的事物形象，直述标志所要表达的目的。这种

手法直接、明确、一目了然，易于迅速理解和记忆。如表现出版业会以书的形象作为标志的基本图形。

2. 象征手法。

采用与标志内容有某种意义上的联系的事物的图形、文字、符号、色彩等，以比喻、形容等方式表现标志对象的抽象内涵。如用交叉的镰刀斧头象征工农联盟，用挺拔的幼苗象征少年儿童的茁壮成长等。象征性标志设计往往采用已为社会约定俗成的、大众认同的关联物象作为有效代表物。如用鸽子象征和平，用雄狮、雄鹰象征英勇，用日、月象征永恒，用松、鹤象征长寿，用白色象征纯洁，用绿色象征生命等。这种手法意蕴深邃，适应社会心理，为人们喜闻乐见。

3. 寓意手法。

采用与标志含义相近似或具有寓意性的形象，以影射、暗示、示意的方式表现标志的内容和特点。如用伞的形象暗示防潮湿，用玻璃杯的形象暗示易破碎，用箭头形象示意方向等。

4. 模拟手法。

用特性相近的事物形象模仿或比拟所标志对象的特征或含义的手法。如中国国际航空公司采用展翅的凤凰形象比拟飞行和祥瑞。

5. 视感手法。

采用并无特殊含义的简洁而形态独特的抽象图形、文字或符号作为标志形象，给人一种强烈的现代感、视觉冲击感，引起人们的注意并难以忘怀。这种手法不是依靠图形含义而是主要依靠图形、文字或符号的视感力量来表现内涵。如李宁牌运动服将拼音字母“L”横向夸大为标志图形等。为使人辨明所标志的事物，这种标志往往配有少量文字，一旦人们认同了这个标志，即使去掉文字也能识别它。

小词典：

● 标志

1. 标志是表明特定的事或物的视觉识别符号。

首先，标志是一个符号，它必须是简洁的、单纯的、形象的；其次，标志是视觉识别符号，应该是特征明显的、独一无二的、与众不同的、易于识别的符号形象；最后，标志是特指某一个事或物的视觉识别符号，所以标志具有很强的针对性，每枚标志都应清晰准确地传达自身内涵，生动形象地表现自身的本质特征。

2. 标志是形、音、意三位一体的结合。

形。标志的符号形象本身属于图形的范畴，优美的视觉图形是标志设计成功的先决条件。同时，标志的外形塑造要体现代表对象的气质风格，以便从视觉上形成直观感受。

音。任何标志都有相应的、可以叫得出来的名称。标志的名称是先于标志图形出现的称谓，它是特定事或物的文字和语言表达，从听觉上反映代表对象的特征。

意。标志以形象示人，更以独特的形象反映相应的信息含义，可以恰如其分地发挥自身的意义，使代表对象的性质、精神、主张、观念得以宣扬。

（选自《标志设计》 邬烈炎主编 上海人民美术出版社）

资源库：

● 标志的功能

1. 象征功能。
2. 区别功能。
3. 美化功能。
4. 法律功能。

● 标志的分类

1. 商业类标志。
2. 文化类标志。
3. 政权类标志。
4. 公约类标志。
5. 公共类标志。

● 标志设计的意义

在科学技术飞速发展的今天，印刷、摄影、设计和图像传送的作用越来越重要，这种非语言传送的发展具有了和语言传送相抗衡的竞争力量。标志，则是其中一种独特的传送方式。标志，是表明事物特征的记号。它以单纯、显著、易识别的物象、图形或文字符号为直观语言，除标示什么、代替什么之外，还具有表达意义、情感和行动指令等作用。标志作为人类直观联系的特殊方式，不但在社会活动与生产活动中无处不在，而且对于国家、社会乃至个人的根本利益来说，越来越显示其重要的功能和价值。随着国际交往的日益频繁，标志的直观、形象、不受语言文字阻碍等特性非常有利于国际交流与应用。因此，国际化标志得以迅速推广和发展，成为视觉传送最有效的手段之一，成为人类共通的一种直观联系工具。

人教版®

第16课 家乡的桥和塔



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解桥和塔的结构特点，感知桥和塔的造型美。 2. 描述家乡的桥和塔，尝试表现家乡的桥和塔。 3. 感受家乡的文化和历史，了解家乡的发展和变化，增进爱家乡的情感。		
教学准备	教师用具： 辅助课件、桥和塔的图片资料、水彩笔等演示材料。 学生用具： 家乡的桥和塔的图片资料，纸张、水彩笔等美术工具和材料。		
重点难点	重点： 如何表现家乡的桥和塔。 难点： 如何组织画面，使家乡的桥和塔更显突出。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，着力培养学生的审美情趣。教学应注重联系学生的生活实际，注重思想性、知识性、趣味性相结合。本课教学内容涉及面比较广。古今中外的古桥、古塔和现代的公路桥、铁路桥、立交桥、电视塔、灯塔、纪念塔等建筑都可以作为表现对象和学习内容。教师可根据所在地区情况，选择合适的点切入。

本课除重视知识技能的学习外，还比较强调情感、态度、价值观的形成和培养。教师可通过指导学生欣赏和表现家乡的桥和塔，培养学生热爱祖国、热爱家乡的情感。

本课的学生作业可以采用绘画、剪贴、拼摆制作等多种形式，但在具体的课堂教学中，教师要根据预设的目标加以选择，切勿贪多，以免影响主要教学目标的达成。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：欣赏桥和塔—分析桥和塔的结构和造型特点—学习桥和塔的表现方法—欣赏艺术家和其他学生是如何表现桥和塔的一学生表现家乡的桥和塔—展示评价。

教师可利用多媒体课件，运用生动、直观的教学手段来激发学生的学习兴趣。通过欣赏著名的桥和塔的图片或视频，学生可初步感受桥和塔的造型美。通过让学生介绍自己家乡的桥和塔，可启发学生发现桥和塔外形和结构上的差异，了解不同的桥和塔的造型特色。最后，通过欣赏画家笔下及学生笔下的桥和塔作品，引导学生从造型语言、构图、色彩等方面进行分析和理解，增强其审美能力，为下一步的作业做准备。

本课的教学难点是如何组织画面才能使画面中的主体形象更显突出。教师可以用欣赏比较和技法演示的方法加以解决。



三、教学建议

——【教案一】——

（一）引导阶段

教师利用多媒体课件播放祖国各地著名的桥和塔的图片供学生欣赏，以激发学生的学习热情。

师生共同回忆自己家乡的桥或塔。

（二）发展阶段

（1）师生一起探究桥和塔的结构和造型，分析不同的桥和塔的造型特点。

（教师可采用实物照片与结构图对比的方法）

（2）请学生说一说自己收集的图片中的桥和塔的造型特点。

（3）学生尝试用学过的造型方法画一画家乡的桥或塔。（如线描画法）

（4）引导学生自主发现问题。

教师总结：① 画得不够像？

② 画得不够快？

③ 画得不够美？

（5）引导学生总结出解决问题的方法。

教师总结：① 概括基本形法，更加快速地把握形象的轮廓。（更快）

② 简化细节法，将复杂的结构进行提炼，只画主要的，舍弃次要的。（更简单）

③ 夸张特点法，让高的更高，矮的更矮，简洁的更简洁。（更像）

④ 符号化处理法，让形象的纹理变得更加有规律，更具美感。（更美）

（6）欣赏名家名作和其他学生的作品，引导学生进行观察、比较；指导学生合理地组织画面，更好地突出主体形象。

（7）提出作业要求（选择其一完成）。

作业1：以家乡的桥或塔为主体物，画一幅带有桥或塔的作品，可添加山石、树木等其他景物作背景。

作业2：为我们热爱的家乡创作一幅具有现代气息的作品，要求画中必须有桥或塔的形象。

（三）作业阶段

学生实践，教师巡视指导。

（四）展示与讲评阶段

（1）展示学生的作品。

（2）学生自述画的是家乡的哪座桥或哪座塔，用了哪些造型方法。

（3）集体评议：谁的画面最美？谁的画中的主体最突出？

（4）教师点评。

（五）总结延伸

鼓励学生尝试用拼摆制作、剪贴等造型方法表现桥或塔。

——【教案二】——

（一）引导阶段

听童谣《外婆桥》，导入本课。

“摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆桥，外婆夸我好宝宝……”

（师生一起跟唱儿歌。）

教师板书课题：家乡的桥和塔。

（二）发展阶段

1. 让学生回忆并说一说自己所见过的桥和塔。

2. 学生拿出课前收集的家乡的桥和塔的图片，仔细观察和比较图片中桥或塔的造型特点，并与周围同学交流讨论。

3. 教师课件出示自己收集的桥和塔的图片，进一步引导学生了解各种桥和塔的外形和结构特点，体验桥和塔的造型美。

教师总结：

桥由桥身、桥孔和桥座三部分组成。有的桥是弯弯的，有的桥是平平的，有的桥是单孔的，有的桥是多孔的，有的桥上还有栏杆和雕刻。

塔是由塔身、塔顶和塔座三部分组成的。一般都有边有檐，且是左右对称的。塔有单层、多层之分。所用材料也各不相同，多以砖、石、木为主。

4. 师生讨论如何来表现桥和塔。（可与教师示范相结合。）

5. 欣赏、分析画家陈逸飞的《水乡》系列油画作品。

引导学生思考：这些作品有哪些相同点和不同点？作者是如何突出主体物——桥的呢？你最喜欢哪幅作品？为什么？

（三）作业阶段

多媒体出示作业要求：

1. 选择自己家乡的桥或塔，用自己喜欢的绘画方法进行表现。

2. 合理安排主体物和背景，使主体物更为突出。

教师巡视指导，及时发现问题并解决问题。

（四）展示与讲评阶段

（五）总结延伸

鼓励学生用拼摆制作的方法，尝试表现立体的桥和塔。



四、评价建议

1. 学生是否积极参与了教学问答和讨论?
2. 学生是否认真观察和了解了桥和塔的各种造型特征?
3. 学生的作品中是否表现出了桥或塔的特点,画面安排是否合理,主体物是否突出?



五、教研提示

如何引导学生在进行景物画练习时正确构图?



六、参考资料

知识窗:

● 塔

塔不太受实用功能的限制,形式比较自由。因其多是由信徒集资或国家和地方资助建造的,所以在建造时常不惜重金以示人们的虔诚。其结构方式多样,样式十分丰富,是匠师们自由驰骋才思的地方,是中国建筑艺术一个重要类型。

● 桥

桥有梁桥、浮桥、索桥和拱桥四种基本类型。

梁桥,又称“平桥”“跨空梁桥”,是以桥墩做水平距离承托,然后架梁并平铺桥面的桥。这是应用最为普遍的一种桥,在历史上也较其他桥形出现得早。它有木、石或木石混合等形式。

浮桥,又称“舟桥”。因其架设便易,常用于军事目的,故也称“战桥”。一般用很多木船(也有用木筏或竹筏连接横于水面上的)连接起来并列于水面上,再在船上铺木板供人马往来通行。浮桥主要建于河面过宽及河水过深或涨落起伏大,非一般木石柱梁桥所能济事的地方。浮桥两岸多设柱桩或铁牛、铁山、石狮等以系缆绳。

索桥,也称“吊桥”“绳桥”“悬索桥”等,是用藤索、铁索等悬吊起的大桥。多建于水流急不易做桥墩的陡岸险谷。其做法是在两岸建屋,屋内各设系绳的立柱和绞绳的转柱,然后以粗绳索若干根平铺系紧,再在绳索上横铺木板,有的在两侧还加一至两根绳索作为扶栏。

拱桥有石拱桥、砖拱桥和木拱桥之分。其中砖拱桥很少见,只在庙宇或园林里偶见使用。一般常见的是石拱桥,它又有单拱桥、双拱桥、多拱桥之分,拱的多少视河的宽度来定。一般正中的拱要特别高大,两边的拱要略小。桥面一般铺石板,桥边做石栏杆。

● 陈逸飞

陈逸飞(1946—2005年),生于宁波,著名油画家,文化实业家,导演。1965年毕业于上海美术专科学校(现上海大学美术学院),后进入上海画院油画雕塑创作室,曾任油画组负责人。1980年旅美后,专注于中国题材油画的研究与创作。陈逸飞以“大美术”的理念,在电影、服饰、环境设计等诸多方面都取得了创造性成就,是闻名海内外的华人艺术家。

小词典:

● 桥梁

供铁路、道路、渠道、管线等跨越河流、山谷或其他交通线时使用的建筑物。由上部结构(如梁、拱、桥面等)和下部结构(如桥墩、桥台和基础)组成,上、下部之间设置桥梁支座。按用途,分铁路桥、公路桥、铁路公路两用桥、城市道路桥、农村道路桥、人行桥、飞机场桥、运河桥、管线桥和渡槽等;按所用材料,分木桥、砖石桥、混凝土桥、钢筋混凝土桥、预应力混凝土桥和钢桥等;按力学体系,分梁桥、拱桥、钢架桥、悬索桥、斜拉桥和组合体系桥等。此外,还有开启桥、浮桥和漫水桥等特殊桥梁。

● 塔

1. 佛教的建筑物,有多种形式,通常有五层到十三层不等,顶上是尖的。
2. 塔形的建筑物。如水塔、灯塔、金字塔。

(选自《现代汉语词典》 商务印书馆出版)

● 佛塔

俗称“宝塔”,亦称“浮屠”,是一种用以藏舍利和经卷的佛教建筑。它起源于印度窣堵波(梵语 Stupa 的音译)。印度窣堵波的外形呈半球状,后在东南亚的多呈铃形。印度桑奇的窣堵波建于公元2世纪,用砖砌成,上覆石板贴面,高12.8米,立在一直径32米、高4.3米的基座上。中国的塔以缩小的窣堵波为塔顶的装饰——塔刹,下有地宫,用以藏舍利、经卷或佛像等,平面以方形、八角形为多。层数一般为单数。用木、砖、石等材料建成,其类型有楼阁式塔(如八角形的山西应县木塔、河北定州开元寺砖塔、河南开封佑国寺琉璃塔、福建泉州开元寺双石塔,方形的砖身木檐的上海松江兴圣教寺塔),密檐塔(如河南登封嵩岳寺塔、陕西西安荐福寺小雁塔、北京天宁寺塔),喇嘛塔(如北京妙应寺白塔),金刚宝座塔(如北京大正觉寺塔)和单檐塔(如山东济南神通寺四门塔、河南登封净藏禅师塔)等数种。

(选自《辞海》)

资源库:

● 中国四大古桥

中国的四大古桥是河北赵县的赵州桥(安济桥)、福建泉州的洛阳桥(万安桥)、广东潮州的广济桥(湘子桥)和北京的卢沟桥。



赵州桥



洛阳桥



广济桥



卢沟桥

● 中国四大名塔

中国四大名塔是河南登封市的嵩岳寺塔、山西洪洞县的飞虹塔、山西应县的释迦塔（应县木塔）和云南大理的崇圣寺千寻塔。



嵩岳寺塔



飞虹塔



释迦塔



崇圣寺千寻塔

资源库:

● 中外名塔欣赏



上海东方明珠电视塔



法国巴黎埃菲尔铁塔

● 现代桥欣赏



高架桥



公路桥



立交桥



铁路桥

教学笔记

人教版®

第17课 会“演戏”的玩具



学习领域	设计·应用	课时建议	2课时
教学目标	1. 了解木偶、皮影等玩偶“演戏”的艺术形式，学会简单的玩偶制作方法，并能制作会“演戏”的玩具。 2. 运用不同的材料、不同的制作方法，设计、制作有趣的玩具，并能用自己制作的玩具进行表演。 3. 感受民间传统文化，开阔视野，珍视优秀的传统民间艺术，体验探究的喜悦及“演戏”带来的成就感。		
教学准备	教师用具：教学课件（包含玩偶表演视频），各种纸偶、布偶玩具，制作材料。 学生用具：剪刀、纸张、手套、袜子等工具和材料。		
重点难点	重点：选择合适的材料，制作出适合表演的掌中玩偶。 难点：如何根据故事中的角色，设计、制作会“演戏”的玩具。		



一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域，旨在引导学生学习运用身边的多种材料及不同方法进行工艺制作。

教材涉及皮影、手偶等会“演戏”的民间玩具艺术形式，展示了纸质材料制作的青蛙、人物形象，还有用手套、袜子等材料制作的其他形式的玩具，涵盖了多种不同的造型手法和不同材料的运用，拓宽了学生的学习空间。

本课的教学目的是引导学生探索玩具的制作技巧及其形式美感，利用纸或其他材料设计、制作会“演戏”的玩具，用自己设计的玩具演出节目，体验玩具与角色带来的乐趣。



二、教学思路

本课可采用“欣赏激趣—探究方法—尝试制作—体验表演”的教学策略。教师先用自制的玩具以适当的角色导入课堂教学，吸引学生的注意力，激发学生的兴趣和表演欲望。在此基础上，简单地介绍会“演戏”的玩具都有哪些艺术形式，了解民间玩偶的相关知识。接下来，组织、引导学生探究制作玩具的方法和步骤。教师进行简单梳理，目的是引导学生利用不同的材料体现角色特点，激发学生的创新意识。在尝试制作阶段，可以进行纸质材料的制作，也可尝试利用不同的材料进行设计与制作。最后，让学生用自己设计的玩具进行演出，体验表演的乐趣。



三、教学建议

——【教案一】——

（一）引导阶段

欣赏经典的玩偶剧目，了解我国民间艺术的丰富内涵，激发学生的学习兴趣，导入新课。

（二）发展阶段

1. 教师选定经典的玩偶剧目中的某个故事情节、某个角色作为范例，引导学生探索如何利用手中的材料制作玩具，按什么样的方法、步骤才能把玩具做得更有特点、更适合表演。

（1）教师出示范作，引导学生思考：应该怎样完成会“演戏”的玩具的基本形？（不论什么样的角色设计，都要有一个有基本形状的物品作为载体，如圆纸筒、方纸袋、袜子、手套等。）

(2) 引导学生思考：在基本形物品的基础上，怎样利用好手中的材料进行装饰，才能体现角色特点？

(以纸质材料为例，讨论玩偶的表情、发型、色彩等可以怎样搭配和设计。)

(3) 教师简单示范。

2. 组织学生讨论：自己想把哪些故事、童话或动画片里的角色设计成玩偶搬上舞台呢？小组内计划如何分工？

(三) 自主设计阶段

根据自己选定的角色，利用手中的材料设计制作一两件玩具，注意制作的方法和步骤。制作过程以小组合作为主，教师适时进行辅导。

(四) 表演评述阶段

用自己设计、制作的玩具，以小组合作的形式尝试表演室内剧。欣赏表演的同学可以当评委，看看哪一组的玩具制作得最精美，哪一组的玩具更能体现角色特点。

(五) 收拾与整理阶段

组织学生收拾美术工具和材料，整理桌面及教室卫生，养成良好的习惯。

——【教案二】——

(一) 巧引课题，激发兴趣

教师：同学们，今天老师给大家带来了一位新朋友，让它给大家做个自我介绍吧！

(出示教师制作的手偶玩具)

教具玩具：(教师以诙谐幽默的语调给玩具配音)嗨！大家好，我是×××，我可是今天的主角，因为今天的课题就是《会“演戏”的玩具》。(结合课件导出课题)别看我个头不高，我的本领可大了。而且我有一个大家庭，个个会演戏，就让×××老师给大家介绍一下吧！

(二) 欣赏探究，了解制作的方法、步骤

1. 结合课件，师生共同了解皮影、掌中木偶、提线木偶等艺术形式，感受传统文化的美感。

2. 简单总结：这些都是我国优秀的传统民间艺术形式，需要精湛的制作工艺和表演技艺。我们今天要做的这种套在手上的掌中玩偶(出示玩偶)，是怎么做的呢？这可需要同学们自己探究。

3. 按小组分发老师做好的纸偶玩具(也可以是其他材料的玩具)：几条不同外表的大鱼、几只不同表情的青蛙、老虎、牛，以及不同性别、年龄的人物等，让学生自己探究制

作方法与步骤。



探究目标：

(1) 仔细观察手中的玩具，说说所有的装饰元素都是贴在什么形状上的，这些形状你会做吗？

(解决基本形粘贴时的变形问题。)

(2) 看看手中的玩具的哪些地方进行了装饰，用的是什么样形状的材料。

(解决不同形状、不同颜色起到了什么装饰作用的问题。)

(3) 假如自己做的的话，你认为哪些地方可以和老师做的不同？

(引导学生拓展思路，发挥他们的想象力。)

(4) 你们打算怎样分工？

(培养学生的小组合作、统筹安排的意识，提高学习效率。)

4. 组织学生按问题的顺序，发表自己的探究收获。



教师根据学生的回答，顺势结合课件，强化教材上的制作方法，并简单示范。

5. 教师简单示范。

提问：如果根据角色设计玩具，应该先做什么？（问题一）再做什么？（问题二）怎样体现自己的设计特点？（问题三）

总结：要想做出与众不同的玩具，可以在基础步骤的基础上，巧妙地进行表情、形象等方面的变化。另外，选择不同的材料，丰富玩具的细节变化，会令制作出的玩具别具特点。

本节课以学生对玩具的自主探究为主，教师课前应做好充分准备，课堂上起到引领的作用，更好地发挥学生的主动性，启发学生的创新意识。

（三）实践制作

教师：请同学们利用自己准备的材料，动手制作一个自己喜欢的、会“演戏”的玩具。

1. 以小组为单位开展合作学习，共同完成一两个玩具。同学们在合作过程中要互相帮助，科学分工，统筹安排，培养团结协作的能力。

2. 尝试使用不同的材料制作会“演戏”的玩具，遇到困难可请教老师。

（四）展示评价，完善表演

1. 教师：经过同学们的努力，玩具家庭壮大了不少。来，让我们一起来看看都有哪些新成员加入了。

学生介绍自己的作品。（可从角色设计、色彩搭配、制作经验等方面进行介绍。）

2. 教师：这么多生动形象的“演员”都就位了，快让它们来一场精彩的演出吧！

组织学生尝试着演一演，在演出的过程中，看一看谁的玩具设计最能体现角色特点，不同的玩具各适合什么样的角色。

也可根据自己制作的玩具即兴编创小故事、小型情景剧，体验演出的乐趣。

（五）拓展升华

教师：会“演戏”的玩具是我国的民间艺术形式之一，有着独特的艺术魅力。同学们可以用这种艺术形式编排节目，丰富我们的生活。

教具玩具：（教师配音）是啊，没准同学们中间就有我们家族表演的传承者呢！哈哈，希望以后能经常见到大家，再见啦！

教师：同学们，下课。



四、评价建议

1. 学生是否对不同的玩偶艺术有所了解？

2. 学生能否巧妙地利用材料特点，制作出会“表演”的玩具？
3. 学生设计制作的玩具是否符合角色特征、主题情节？



五、教研提示

如何在教学过程中培养学生的探究性学习能力？



六、参考资料

知识窗

● 木偶戏

木偶戏是用木偶来表演故事的戏剧。我国传统艺术之一，在中国古代又称“傀儡戏”。中国木偶戏历史悠久，普遍的观点是“源于汉，兴于唐”。三国时已有用偶人进行的杂技表演，隋代则开始用偶人表演故事。表演时，演员在幕后一边操纵木偶，一边演唱，并配以音乐。根据木偶形体和操纵技术不同，有布袋木偶、提线木偶、杖头木偶、铁线木偶等。木偶戏是由演员在幕后操纵木制玩偶进行表演的戏剧形式。

（选自百度百科）

● 布袋戏

又称作“布袋木偶戏”“手操傀儡戏”“手袋傀儡戏”“掌中戏”“小笼”“指花戏”，是一种起源于17世纪中国福建泉州或漳州（大部分学者都认定布袋戏起源于泉州），主要在福建泉州、漳州，广东潮汕地区等地流传的用布偶来表演的地方戏剧。布偶的头是用木头雕刻成的中空的人头，除偶头、偶的手掌与足部以外，布偶的躯干与四肢都用布料做出的服装包裹着。演出时，表演者将手伸入戏偶的服装中进行操控表演。因为早期此类型演出的戏偶偶身很像“用布料所做的袋子”，所以有了“布袋戏”的通称。在早期的许多迎神庙会场合里，布袋戏是最常看到的民间戏曲表演之一。

（选自百度百科）

● 皮影戏：

又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在蜡烛等光源的照射下用隔亮布进行演戏，是中国汉族民间广为流传的傀儡戏之一。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边用手操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。皮影戏是中国汉族民间的一门传统艺术，老北京人都叫它“驴皮影”。据史书记载，皮影戏兴于汉朝，盛于宋代，元代时期传至西亚和欧洲，可谓历史悠久，源远流长。

（选自百度百科）

小词典：

● 傀儡

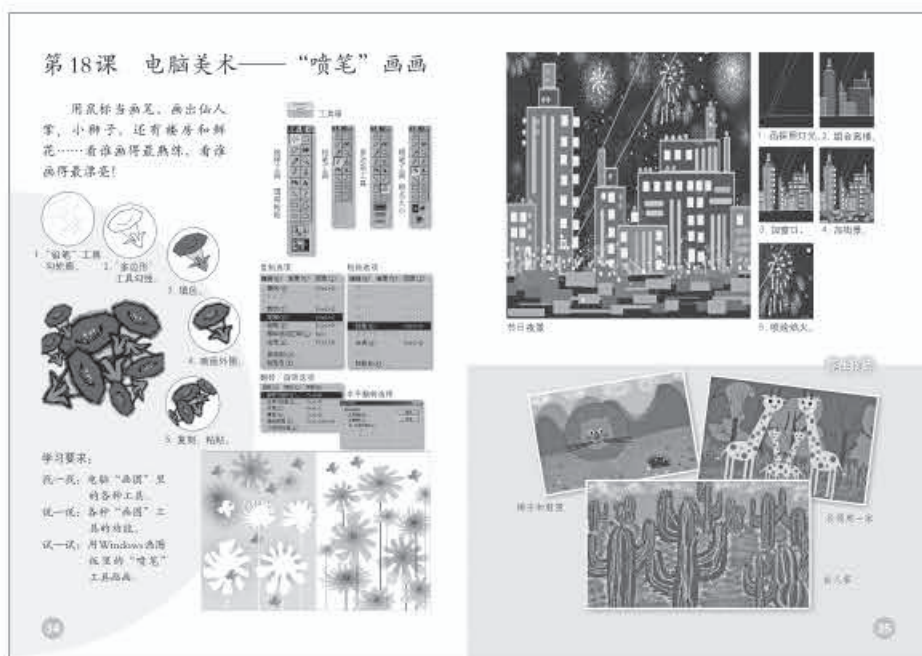
1. 木偶戏里的木头人。
2. 比喻受人操纵的人或组织。

（选自《现代汉语词典》 商务印书馆出版）

教学笔记

人教版®

第18课 电脑美术——“喷笔”画画



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 学习 Windows 画图板的工具应用，特别是“喷笔”工具的使用方法。 2. 体会电脑绘画灵活、多变的特点。 3. 借助信息技术手段，发挥创造性思维，进行构图技巧的训练。		
教学准备	教师用具： 电脑美术作品范例、电脑绘画步骤演示图、电脑机房等。 学生准备： 提前熟练掌握电脑的相关技术、知识。		
重点难点	重点： 体验“画图板”里面的各种工具，特别是“喷笔”工具的使用。 难点： 用“喷笔”工具渲染出漂亮的画面效果。		



一、教材分析

电脑美术是教师引导学生利用现代信息技术,生动活泼地开展美术教学的重要手段。丰富的信息资料和有趣、多变的软件工具,可以为学生提供更加直观、更加有趣的学习内容。在前面学习了电脑绘画知识与技能的基础上,本课教学进一步引导学生学习使用简单的绘画软件工具,特别是利用其中的“喷笔”工具做绘画的造型练习,渲染画面效果。学生不仅可以学习美术知识与技能,还能借助大量的信息资料,开阔眼界,发挥自己的创造性思维。



二、教学思路

本课教学借助电脑软件开展,学生学习兴趣浓厚。教师在演示、讲解时要简短明了,引导学生进行自主的探究性学习,对有创意的作业予以充分肯定,并鼓励学生举一反三地探索课本之外的学习内容。



三、教学建议

(一) 复习导入

复习学过的 Windows 画图软件的各种工具的操作方法以及色彩运用、构图等造型知识。

教师提问:同学们还记得“复制”“粘贴”“翻转和旋转”以及“调色板”等画图工具怎么使用吗?那么,这节课我们再来学习“笔刷”工具、“铅笔”工具、“多边形”工具、“喷笔”工具的使用方法,并利用“喷笔”喷点大小的操作,美化画面。

教师引导学生欣赏一些主要运用“喷笔”工具绘制的优秀的电脑绘画作品,激发他们的学习兴趣。

教师出示课题:电脑美术——“喷笔”画画。

(二) 讲授新知

1. 教师演示。

为使学生直观地学习 Windows 画图软件中各种工具的使用方法,教师可当场演示电脑绘画的全过程。教师先运用“铅笔”工具绘制一朵牵牛花作为基本图形,然后从“调色板”中选取颜色为其填色。再运用“复制”“粘贴”“翻转和旋转”“拉伸和扭曲”等方法,将这朵牵牛花的形状、大小、方向进行改变,并组合成一簇画面饱满、富有变化的牵牛花

的形象。最后，教师选取“喷笔”工具围绕牵牛花的外轮廓进行喷画，使画面变得更加富有层次。

2. 师生共同赏析《红花》《森林》两幅作品的制作过程，分析这两幅作品中色彩的搭配及构图知识的运用。

（三）学生绘制，教师辅导

教师提出学习要求，引导学生动手绘制。在这一教学环节的学习中，学生可以进一步掌握基本图形的绘制，并熟练使用“复制”“粘贴”“翻转和旋转”“拉伸和扭曲”等工具。

学习要求：用Windows画图板画花或树。

教师应鼓励学生首先选用自己喜爱的画笔和颜色，通过想象与构思，利用工具箱中的各种工具，设计并画出一个有趣的造型。其次，按照一定的规则进行复制、粘贴、翻转和旋转、拉伸和扭曲的操作，制作出具有独特情趣的装饰画。最后，选用“喷笔”工具，选取适合的颜色，对形象的外轮廓或轮廓线内部进行喷画，从而进一步丰富画面，增强层次效果。

在做作业的过程中，教师要鼓励学生自由地发挥创意，大胆绘制。

（四）作业展评

作业完成后，让学生通过网络上传作品并在屏幕上互相欣赏和评价。



四、评价建议

1. 学生能否熟练应用绘画软件中工具箱中的主要工具？
2. 学生作品是否有大胆的创意？
3. 学生能否将对比、构图等美术知识应用在电脑绘画中，并正确使用“喷笔”工具？



五、教研提示

如何引导学生在电脑美术学习中将自己想象的画面完整地表现出来？

人教版®

第19课 保护珍稀野生动物



学习领域	综合·探索	课时建议	1—2课时
教学目标	1. 使学生认识我国的部分珍稀野生动物,了解它们的生活习性、生存状况、位置分布,培养他们保护动物、爱护环境的责任感。 2. 使学生学会绘制珍稀野生动物分布图、宣传画册和学习小报等宣传性作品的知识和技能,并利用各种材料大胆表现珍稀野生动物的形象。		
教学准备	教具准备: 关于我国珍稀野生动物的文字、图片资料,教学课件,学习小报,宣传画册等。 学生用具: 课前收集的珍稀野生动物的文字、图片资料,彩纸、卡纸、橡皮泥、绒线、剪刀、双面胶等美术工具和材料。		
重点难点	重点: 学习制作保护我国珍稀野生动物的学习小报或宣传画册。 难点: 如何让学生利用手中的材料制作出形象生动的珍稀野生动物造型。		



一、教材分析

本课属于“综合·探索”学习领域，主要是通过教学培养学生保护珍稀野生动物、爱护环境的责任意识和协作精神，指导学生根据收集的材料制作宣传画册、学习小报或珍稀野生动物分布图。同时，培养学生的动手操作能力、形象思维能力以及团队合作能力，并能准确表达出自己的思想情感。三年级的学生在绘画表现能力方面正处于一个逐渐成熟的阶段，能较准确地表达出自己的意愿，但在动手操作能力方面还比较薄弱，对于珍稀野生动物的了解也甚少，需要教师的及时指导。这个年龄阶段的学生有很高的学习热情，对用美术语言表现我国的珍稀野生动物充满了好奇。所以，教师在本课教学中应该紧紧抓住这一主线，并使其贯穿于整堂课。



二、教学思路

教师应课前先让学生收集关于珍稀野生动物的相关资料。

本课教学可采用以下环节：课伊始，趣已生——课进行，趣正浓——课结束，意犹存。

课伊始，趣已生——先让学生欣赏我国的珍稀野生动物图片资料，激发他们的学习兴趣。再让学生汇报关于珍稀野生动物资料的收集情况，并描述这些野生动物的基本情况，如它们的生活习性、外貌特征及主要分布地区等。

课进行，趣正浓——教师先用文字、数字资料（如新闻报道）、视频等向学生展示目前我国珍稀野生动物遭遇各种伤害的情况，激起学生对它们的怜悯、保护之心。再让学生欣赏宣传画册、学习小报范作，分析其制作要领、步骤及注意事项。

课结束，意犹存——学生采用小组合作的方式，制作学习小报、宣传画册或者珍稀野生动物分布图。在制作过程中，教师应引导学生合理分工，集体合作。作业完成后，教师要引导学生展示、评价集体成果。



三、教学建议

（一）引导阶段

教师快速播放一组我国珍稀野生动物的图片，让学生观看并抢答出它们的名字。此环节的目的，一是考查学生的眼力，二是考查学生对我国珍稀野生动物的认识了解情况，三是激发学生的学习兴趣。

（二）发展阶段

1. 学生汇报课前收集到的关于珍稀野生动物的资料，老师及时给予肯定、表扬。

在学生汇报的同时，教师可将相应的动物分布图制作出来予以展示。

2. 教师用文字、数字资料（如新闻报道）、视频等向学生展示目前我国珍稀野生动物遭遇各种伤害的情况，激起学生对它们的怜悯之心，增强他们对珍稀野生动物的保护意识，并鼓励他们用力所能及的实际行动来保护珍稀野生动物。

3. 让学生欣赏教师的范作，如宣传画册、学习小报、珍稀野生动物分布图等，分析“图文并茂”的制作重点以及制作步骤、注意事项等。教师进一步强调范作所要表达的主题思想是什么，以引导学生在下一步的创作中紧紧围绕这一主题思想。

4. 学生分小组合作完成作业。组长根据小组成员的特长进行分工并布置任务。学生可采用绘画、剪贴、拼摆组合等多种方式进行。

（三）展示与讲评阶段

1. 学生简述制作意图、心得，分享创作感受。

2. 师生共同评价作品。

（四）收拾与整理阶段

教师引导学生整理好制作工具，提醒学生注意环境卫生。



四、评价建议

1. 学生能否积极参与本课的教学活动？
2. 学生能否收集到较多的关于珍稀野生动物的图文资料？
3. 学生能否对收集到的资料进行整理分类？
4. 学生能否大胆表达自己的创作意图和感受？
5. 学生作品是否体现出保护珍稀野生动物这一主题思想？



五、教研提示

如何引导学生在制作学习小报和宣传画册的过程中提高保护珍稀野生动物的意识？



六、参考资料

小词典：

● 宣传画册

是图文并茂的一种画册形式，相对于单一的文字或是图册，宣传画册有着无与伦比的

优势。其图片视觉效果醒目，能让人一目了然。相对精简的文字说明，再加上醒目的宣传标语，更容易令人记忆深刻。

● 学习小报

就是将针对某个话题或主题的一些相关内容以报纸的形式呈现出来。

教学笔记

人教版®

第20课 认识图形标志



学习领域	欣赏·评述	课时建议	1课时
教学目标	1. 欣赏、认识生活中的各种图形标志，了解其含义。 2. 通过小组交流收集到的各种图形标志，体会图形标志在日常生活中的作用。 3. 通过欣赏、讨论、分析等教学活动，了解图形标志的分类及特点。 4. 通过小组竞赛活动，增强遵守公共规则、爱护公物的意识。		
教学准备	教师用具： 关于图形标志的多媒体课件、各种图形标志。 学生准备： 有关图形标志的资料。		
重点难点	重点： 让学生欣赏、认识各种图形标志，理解各种图形标志的含义。 难点： 让学生理解图形标志含义的同时，增强他们遵守公共规则的意识。		



一、教材分析

本课属于“欣赏·评述”学习领域。通过“看一看”“想一想”“说一说”等学习活动，引导学生认识各种图形标志，了解其在日常生活中的不同含义和作用；引导学生了解图形标志的分类及其直观、简明、易懂、易记的特征，增强遵守公共规则的意识；着力培养学生的审美情趣，联系学生的生活实际，注重教学的思想性、知识性、趣味性相结合。

三年级的学生处于小学第二学段，已经具备了基本的欣赏、评述能力，本课之前又有《我们班级的标志》作为铺垫，学生对标志已经有了初步的认识。因此，本课除重视知识技能的学习外，应侧重强调情感、态度与价值观的形成和培养。教师可通过指导学生进行欣赏和评述活动，培养学生对图形标志的应用能力、审美能力，初步形成遵守公共规则的意识。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：创设情境，激发兴趣——看一看，认识图形标志——赏一赏，了解图形标志分类及特点——说一说，面对图形标志应如何做。

教师可在创设的城市旅游节的主办方将在校园或班级中选拔“小小城市引导员”的情境中展开教学。教师可利用收集到的多种图形标志做成多媒体课件，以生动、直观的教学手段来激发学生的学习兴趣。一是通过看一看身边的图形标志，让学生认识图形标志并了解其作用；二是通过赏一赏经典的图形标志，了解图形标志的类别及特点；三是说一说当自己面对各种图形标志时应如何做。本课的教学难点是在观看、交流中使学生增强遵守公共规则的意识，教师可以采用生活实景再现的方法解决此难点。



三、教学建议

【教案一】

（一）引导阶段

情境导入，激发兴趣。

假设在人流特别多的商场中遇到突发事件，比如发生了地震，我们该怎样做？

面对陌生的环境，如果没有图形标志的指引，会有什么后果？以此突出图形标志的重要作用，导入课题。

（二）发展阶段

1. 在生活中有很多像“安全出口”这样的图形标志，请学生讨论它们的作用是什么。
2. 请学生欣赏教师准备的教学课件，边欣赏边认识这些图形标志（包括交通标志中的指示标志、警告标志、禁令标志等），并说出它们的作用。
3. 师生总结图形标志的特点：直观、简明、易懂、易记。
4. 学生根据教师提供的图形标志，分组研究图形标志中有共性的部分。对这些图形标志进行分类，并分析形、色、功能的关系。

交通指示标志：用以指示车辆和行人按规定方向、地点行驶、停靠的标志，一般为蓝底白图案，其形状一般有圆形、长方形和正方形等。例如，其中的指路标志就是用以传递道路方向、地点、距离信息的标志，是交通标志中主要标志的一种，用以指示市镇村的边界、目的地的方向和距离、高速公路出入口、著名地点所在等。

交通警告标志：用以警告车辆、行人注意危险地点的标志。提醒人们注意周围环境，避免可能发生的危险，如预告前方是道路交叉口、道路转弯、铁路道口、可能落石路段等。警告标志种类大多来自交通安全方面。警告标志一般为黄底、黑边、黑图案，形状为等边三角形，顶角朝上。

交通禁令标志：交通标志中主要标志的一种，是对车辆加以禁止或限制的标志，如禁止通行、禁止停车、禁止左转弯、禁止鸣喇叭、限制速度、限制重量等。形状大部分为圆形，也有顶角向下的等边三角形，除个别图形外，一般为白底、红圈、红杠、黑图案、杠压图案等。

这些标志有的可以指导我们的行动（指示标志），有的可以提醒我们注意（警告标志），还有的可以提醒我们不能做什么（禁令标志）。这种以图形为主要特征、用以传递某种信息的视觉符号，称为图形标志。

（三）展示检验阶段

1. 请各组根据自己收集的图形标志，找出每类图形标志中最有代表性的进行交流展示。
2. 利用课件播放教师收集到的生活中的各种图形标志，以小组竞答的方式说出这些标志的意思，使学生进一步理解图形标志在生活中的重要作用，明确看到这些图形标志时应该做什么，不应该做什么，加强公民道德意识的培养。

（四）拓展阶段

生活中还有很多人不懂得遵守公共规则，请你们当一回“小小设计师”，设计一些图形标志，贴在小区合适的位置，提醒大家维护公共秩序，注意公共卫生，爱护公物。

——【教案二】——

（一）引导阶段

情境导入，激发兴趣。创设城市旅游节快要到来，全市招募“小小城市引导员”，学校将在班级中进行选拔的情境，激发学生的学习兴趣及参与意识。

（二）发展阶段

1. 请学生按小组展示自己收集的图形标志资料，进行交流、欣赏，说说它们代表什么意思，如何理解它们的含义。

2. 利用课件播放教师收集到的生活中常见的图形标志，让学生说说在哪些场合能够见到这些标志，它们所表达的意思是什么。通过这一教学环节，学生能进一步理解图形标志在生活中的重要作用，明确看到这些图形标志时应该做什么，不应该做什么。

3. 学生小组内讨论、交流，归纳出图形标志的特点：直观、简明、易懂、易记。

4. 观察、对比图形标志，思考它们有什么共同点和不同点。师生共同归纳总结出图形标志的种类和概念，并分析其形、色、功能的关系。

5. 请各组根据自己收集的图形标志，找出每类图形标志中最有代表性的，进行交流展示。

（三）竞选阶段

1. 每个小组推选出一位竞聘者、一位裁判员、一位记分员，模拟选拔“小小城市引导员”的情境。

2. 课件播放引导员要经过的城市道路的场景视频，当视频中出现各种图形标志时，竞聘者必须快速说出其含义（可以组内求助）。要求：在规定时间内说出它是哪种图形标志，它所表达的意思是什么，看到这些标志时应该怎样做。

3. 得分高者胜出。

通过竞赛活动，提高学生参与教学的积极性，巩固所学知识，加强记忆，拓宽认识，增强对图形标志的学习兴趣，加强公民道德意识的培养。

（四）拓展阶段

校园里还有很多学生不懂得遵守公共规则。请你们当一回“小小设计师”，设计一些图形标志，贴在学校合适位置，提醒大家维护公共秩序，注意公共卫生，爱护公物，进一步加强对他们的公民道德意识的培养。



四、评价建议

1. 学生是否对本课内容和学习过程产生兴趣并积极参与?
2. 学生能否了解图形标志的种类、特点?
3. 学生能否认识并说出一些常用的图形标志的作用?
4. 学生面对公共图形标志时是否知道应该怎么做?



五、教研提示

如何结合生活实例对学生进行情感、态度和价值观的渗透教育?



六、参考资料

知识窗:

● 图形标志

以图形为主要特征,用以传递某种信息的视觉符号。它与其他标志的主要区别是组成标志的主要元素是标志用图形符号。它可以指导人们的行动,提醒人们注意或给以警告等。图形标志具有直观、简明、易懂、易记的特征,便于信息的传递,使不同年龄、不同文化水平和使用不同语言的人都容易接受和使用。图形标志历史悠久,在有文字以前就有了图形标志。随着社会的进步和经济的发展,图形标志作为一种信息语言也得到了很大发展。今天,图形标志的应用已深入到各个领域,在工业、农业、交通运输、环境卫生、劳动安全以至个人生活等方面都很容易见到表达各种信息的图形标志。

图形标志具有识别性、简明性、时代性、艺术性、文化性等特征。

小词典:

● 标志

也称标识。从字义上讲,标志是一种表明特征的记号。从现代符号学和设计艺术学的角度来讲,标志是一种具有象征意义和一定内涵的视觉符号。它的特点是直观生动,易于识别和记忆。有些标志如公路、航空系统的标志,还是国际通用的视觉语言。设计优秀的标志,不仅具有一般标志的三大功能——指示功能、识别功能和象征功能,而且具有审美的功能。在现代社会生活中,标志是广泛应用的一种视觉语言,发挥着传播信息、提高环境质量的重要作用。

现代社会生活中常见的标志,可以分为公共信息标志和品牌标志两大类。公共信息标志是用于公共场所的具有指示性的图形符号,具有显著的记号作用,故又称“公共标志”。

或“公共标识”，如交通系统标志、场馆系统标志、产品的使用标志、质量标志、操作标志、安全标志等。品牌标志是指企业、商品、团体、组织机构或活动的一种象征性图形符号，如商标，一些组织如联合国教科文组织、国际奥林匹克委员会等的标志。

标志的表现形式,一般采用图形、数字、文字或三者之间的组合。常见的类型有具象形标志、几何形标志、字体形标志等。设计标志时一般应重视富有创意的构思,标志应简洁明了以便于识别和记忆,且富有美感。设计公共信息标志,尤其是国内外通用的公共标志,对图形及其使用的色彩,国家有关部门均有一定的标准和规范,设计时应当了解这些规范。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

资源库:

● 图形标志

公共信息标志



人教版®

