

义务教育教科书

教师教学用书

美术

二年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

人民教育出版社
·北京·

主 编：杨永善
副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫
编 委：马饮川 马 捷 王文寰 王晓霞 王 婷 王 霞 龙念南 兰 岗
冯玉平 冯恩旭 邢 进 朱小林 向 莉 刘云丽 刘冬辉 齐龙腾
米海峰 牟云刚 祁效沅 李露花 杨广馨 杨佩文 杨嘉栋 应爱娜
冷 莹 邹明华 陈和良 张 劲 张煜明 赵方军 赵 军 林荣桓
周凤甫 周晓阳 郑宝珍 相泽民 侯大全 徐关厅 徐 淳 崔 卫
郭德岑 陶 涛 黄小莉 黄丽丽 温文汇 魏立柱
编 写 者：龙念南 杨嘉栋 应爱娜 黄小莉 兰 岗 向 莉 阮一雯 吴 言
蔡 颖 姚玉明 罗菁展 郑杰才 官 斌 桂丽虹 张亚宾 张 姝
冯文霞 贾静娟 南红武 李 玲
责任编辑：刘云丽

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书教师教学用书. 美术. 二年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心, 上海书画出版社编著. —北京: 人民教育出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-107-27399-5

I. ①义… II. ①人… ②上… III. ①美术课—小学—教学参考资料 IV. ① G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 013085 号

义务教育教科书教师教学用书 美术 二年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印 张 9.5

字 数 202 千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育美术教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神；教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求；理论表述与实质要求更加契合，尤其是其评价体系和具体建议，更符合新课改的整体精神；立足于面向全体学生，面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要；充分考虑开放性与立体性，体现教学与评估的选择性，为教师教学提供指导性建议，而不是像以往那样提供参考教案，这样就能启发教师的教学思路，从而做到以人的发展为本，因材施教，提高学生学习兴趣，达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书设“教学目标”“教材分析”“教学思路”“教学建议”“评价建议”“教研提示”“参考资料”等几个部分。其中，每课内容的“教材分析”为教师剖析教材的编写意图，从而使教师准确地理解教材，把握教材；“教学目标”为教学要达成的目的；“教学思路”为教师课堂教学提供建议与提示；“教研提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

总之，这套教师教学用书的编写思路是一切为教学的创造性服务，为教师教学提供建设性意见与选择性内容，使教师教学用书成为教师教学的良师益友与工作助手。

目录

义务教育美术教材总体介绍	1
义务教育美术教科书(二年级下册)架构分析	7
义务教育美术教科书(二年级下册)重点难点解析	13
第1课 纸片插接	15
第2课 重重叠叠	22
第3课 点、线、面	28
第4课 漂亮的包装纸	36
第5课 五味瓶	43
第6课 得奖啦	52
第7课 美丽的孔雀	58
第8课 叶子上的小“血管”	63
第9课 漂亮的花边	68
第10课 脚印的联想	74
第11课 蔬果变变变	82
第12课 小鸟的家	87
第13课 动物的故事	93
第14课 友谊卡	99
第15课 家乡变了样	106
第16课 我的老师	113
第17课 会爬的玩具	120
第18课 电脑美术——复制翻转画花边	125
第19课 娃娃家	130
第20课 五彩缤纷的生活	136

义务教育美术教材 总体介绍

本套教材最初是根据中华人民共和国教育部2001年制定的《全日制义务教育美术课程标准》(实验稿)而编写的。十年的实验,为进一步修订好教材打下了坚实的基础。

中华人民共和国教育部制定的《义务教育美术课程标准》(2011年版)(简称“新课标”)确定了“凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性”的美术课程的性质和“面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神”的基本理念。这给本套教材修订指出了明确的目标。

下面对本套教材做一个总体介绍——



一、指导思想

1. 高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续的发展观,全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略部署服务。

2. 贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》精神与要求,体现义务教育的性质,遵循“新课标”要求,面向全国大多数地区、大多数学校,面向全体学生,促进学生素质的全面发展。

3. 体现以学生为本的新基础教育的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,提高学生艺术审美修养,培养学生创新精神和实践能力,并使学生健康成长,为学生终身发展奠定良好基础。

4. 引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。



二、修订目标

通过本次修订,使本套教材达到以下目标。

1. 教材符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策,符合“新课标”的要求,同时要形成本套教材的特色。

2. 教材体现社会主义核心价值体系，注重培养学生的社会责任感。教材引导学生将书本知识与生活生产实践相结合，敢于质疑、勇于探索，培养学生的创新精神与实践能力。

3. 教材内容面向现代化，面向世界，面向未来，体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展。

4. 教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律，联系学生的生活经验。通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计提高教学效率，使学生好学、乐学、会学。充分考虑不同地区经济发展水平的差异，关注学生不同的生活和文化背景，关注学生的不同学习风格和不同个性特点，体现教育公平。

5. 教材结构体系更加科学平衡，同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性。与相关学科教材之间充分沟通与协调，发挥整体效益。

6. 精选教材内容，对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整，减轻学生过重的课业负担。



三、修订依据

1. 全面认真贯彻落实“新课标”的精神与要求。

经过近十年的实验，“新课标”有了极大的提高。其目标体系更加科学完善；教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求；理论表述与实质要求更加契合，尤其是其评价体系 and 具体建议，更符合新课改的整体精神；相关“标准”更为具体而可行。因此，本套教材紧紧扣住“新课标”的基本精神和基本要求，在美术学科改革与教材质量上，均有了飞跃性的进步。

2. 重视教材十年实验的评价。

本套教材此次修订的一个最好的条件是，实验期长。由于实验地域广阔，实验条件多样，所以实验周期很长。因此，认真总结实验经验和教训，甄别实验中的资料，特别是教育行政部门、教学指导机构和广大师生的意见和建议，成为本套教材修订的另一重要依据。这将大大提高本套教材的品质和适用性。



四、基本架构与编写体例

1. 教材体现以学生为本的思想，改变了学生的学习方式。

本套教材在体现以学生为本的思想，改变学生学习方式方面做了新的尝试。如一年级（上册）《我的新朋友》一课，从学科角度看仅仅是一节人像写生课，但是课程表现上首先强调了“观察”，从学生生活出发，紧紧扣住“新朋友”，通过“观察”既可以加深对朋友的了解，又可以充分表现自己。最后把大家的作品摆在一起，既是一次作品的展示，又

是一次朋友的聚会。以“看—画—看”的过程表现，淡化了以作品为唯一评价结果的传统课堂模式。

2. 教材编排以活动方式进行，改变了以知识结构为框架的体系。

本套教材体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以循序渐进的基础知识与基本技能的传授和练习为辅线，两者密切关联，穿插并行。它改变了以往美术教材以美术知识结构为框架的体系，采用以活动方式进行，通过各种丰富多彩的活动，学习美术的基础知识和基本技能。如：一年级至六年级的起始课程大都选择了贴近学生生活，且游戏性、趣味性较强的内容，从一年级简单的点、线、面和基本色彩的表现，逐步过渡到立体造型表现和较复杂的色彩表现。这样的编排既符合学生心理发展，又能逐渐提高学生美术表现的能力，形成了一个螺旋式提高的体系。

3. 教材的内容和形式，给教师和学生有充分的选择余地。

本套教材给教师和学生提供了较大的选择空间和弹性。一年级至六年级的绝大多数课程都没有指定特定的工具材料，一半以上的课程都鼓励学生从自己的身边选择适合的表现内容和工具材料，例如：一年级（上册）《大家都来做》。

4. 在评价方式方法上进行新尝试。

本套教材每册的后面还有根据学生年龄段而设计的学习评估表格。评估方式灵活多样，便于操作，具体实在，可以有效检验学习内容和三维目标。



五、编写思路

1. 根据十年来教学实验的结果，依据“新课标”对美术课程性质新的定位，本套教材的修订在总体内容上仍坚持了原有教材的课程进度架构：从趣味性较浓的内容开始—涉及基础知识和基本技能的内容跟随—侧重观察想象表现的内容为主轴—特色手工课和电脑美术课压轴—综合探索课程和美术鉴赏课程结束。但是在具体课程的安排上结合“新课标”提出的视觉性、实践性、人文性和愉悦性进行了微调。例如：一年级（上册）第4课题目原为《淅沥的小雨》，现改为《下雨啦》，目的是淡化先入为主的概念（淅沥），强化情感的投入（啦）。导入文字原为：“淅沥沥，沙啦啦，小小雨点不停地下。”对学生的表现的导向上也有一些先入为主，现改为：“淅沥沥，哗啦啦，雨不停地下。它是点，还是线？我们都来画一画。”以设问导入，旨在引导孩子们对生活的回忆，而“点”与“线”的提示又和前后课程的内容有机衔接。结合导入文字选择了两幅中国艺术家利用“点”与“线”表现雨的作品，以便学生在欣赏的基础上能够有所借鉴。为了避免学生简单地描摹艺术家的作品，特别选择了题目中都含有“听”的作品，以便教师更多地从人文与艺术表现的角度引导学生欣赏和表现。而本课的学习要求也从简单的“画画下雨时的感受”拓展为：“想一想：你看到的雨是什么样子？找一找：用什么线条可以画出雨的样子？试一试：画画雨的样子，也可以画画下雨时你看到的情景。”通过三个层次的要求使得教学活

动的可操作性加强。围绕学习要求,学生作品的选择进一步侧重于表现形式和积极的表现主题。

2. 在课程内容的版式安排上,本次修订借鉴了日本及中国台湾地区美术教材的设计优点。每课的视觉程序基本上采取了左→右、上→下的结构,导入课文、欣赏作品、基础知识与基本技能的知识点呈现都在版面的“左”侧或“上”方,而学习要求基本都与学生作品混搭在版面的“右”侧或“下”方,这样的设计延续到六年级下册,以便师生在使用时形成一种惯性,特别利于学生的自主学习,也方便教师的教学引导。例如:一年级(上册)《五彩的烟花》的版式安排的顺序是在左上方的导入文字下面,配合导入文字所强调的“绽放”,设计了“一朵”和“一组”两幅演示“绽放”的示意图;下面是北京奥运开幕式烟火图片;旁边设计了一个暗含色彩知识的示范图,但是通过“你认识这七种最常见的颜色吗?你觉得用哪几种颜色画五彩的烟花最合适?”的设问句,让学生们自己体会、自我选择。这其中并没有谁对谁错的答案,也不涉及色彩知识的学习,只是一种提示和一个参考,也可以是一种游戏式的感受,为未来的相关知识学习提供一种感性的认识基础。版面的右侧上方是学习要求,下方安排了表现烟花的学生作品。这些作品既有以线条为主表现的,也有以色彩为主表现的,它们正好吻合了学习要求。

3. 依据“新课标”对美术课程基本理念的定位,本套教材的修订变化最大的就是“学习要求”部分。原教材中的“学习要求”是以明确的形式呈现的,而且大多数过于直白简单。这既不利于教师的教学操作,也不易激发学生学习与表现的兴趣。新的教材中将“学习要求”以“找一找、想一想、试一试、说一说、看一看、乐一乐”来进行学习提示,以这种比较中性的要求激发学生学习兴趣,让不同类型学生找到适合自己参与的角度,并通过提示引导学生对生活、对优秀文化的关注,为学生的创造性发挥搭建相对广阔的平台。在具体安排上,以适合本课学习为前提,一般选择三个左右,最少两个,最多六个(主要用于综合探索课程)。其中“试一试”是每课必有的,相当于原教材的“学习要求”,但是“试”字的运用又淡化了作为“要求”的过于“学科化”和过于“严肃”的结果。

4. “新课标”说:“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征……”而美术的视觉形象主要来源于古今中外无数的经典美术作品。为了更好地让学生通过“对视觉形象的感知、理解和创造”获得审美体验、提高素质,本套教材加重了适于学生欣赏的经典作品的力度,以优秀艺术作品,特别是中国优秀艺术作品的欣赏为主,兼顾优美的视觉图像和优秀的学生作品。

5. 虽然义务教育阶段的美术课程主要承担的是审美和素质教育的任务,但是美术本体的“学科”特点不能也不应该被“抹杀”,否则“美术”就没有存在的意义了。不过也不能让“学科”成为课程的主导,过分强调“学科”就可能失去“审美”和“素质”。我们的教材应该以适合学生充满兴趣地提升审美能力和艺术表现素质为本,相关的“学科”内容作为技术支持循序渐进地出现,2001年编写教材时在这一点上大家基本达成共识。本次教材修订,在这个方面又做了进一步的调整和充实。修订后的教材将相关的“学科”技

术支持基本上分成了三大类。第一类是用视觉的形式向学生展示课程内容所需要的“知识点”，如：一年级（下册）《走进大自然》中呈现的五种形状。此类“知识点”是美术表现的基础，在每册书中一般只出现一两个，但是在大部分课程中都会有所应用，让学生在反复体验和潜移默化中掌握。第二类是以图示加适度文字解释的形式呈现的绘制或制作“方法”，它起到了传达课程内容需要的基本表现方式方法的作用。在很多课中都有意呈现了两种不同的表现方法，既一目了然又方便学生选择最适合自己或自己喜欢的方法。如：一年级（上册）《鱼儿游游》就呈现了从整体开始画和从局部开始画两种表现方法。第三类是以图像的形式呈现的“参考知识”，供学生表现时参考，这类知识一般不要求有统一的结果，且大多是学生以后会学习到的“知识点”，现在呈现主要是为了感受和体验而非掌握。如：一年级（上册）《五彩的烟花》中关于“一朵绽放的烟花”和“一组绽放的烟花”的图示。“知识点”“方法”和“参考知识”在每册教材中都会出现，循序渐进将美术的造型与色彩及创作表现的基本知识系列呈现，使得我们的教材有一条明晰的“学科”支撑。

6.“拓展”内容也是本次教材修订的一个重点。在原来教材中一年级（上册）没有设计“拓展”，从一年级（下册）开始才设计“拓展”，但是在内容的选择上比较单一，基本上就是在教材原有内容或形式的基础上转换内容或增加材料。本次修订对此做了比较大胆的突破。首先是将类似教材中从未有过的鉴赏性的欣赏或愉悦性的欣赏内容增加到“拓展”的部分。这类拓展既增加了趣味性，又可以启迪学生的创造性思维。增加的另一类“拓展”就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。如：一年级（上册）《小挂饰》的拓展是建议学生用学到的制作“小挂饰”的方法将原来简单的挂牌进行美化。对于“拓展”，这次修订采取了将同类内容或形式的简单增加尽可能融入“学习要求”中，抓住能够提升学生创意思维和审美意识或为未来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”。例如：一年级（上册）《会动的小纸人》增加了与课程方法类似的两个“小纸人”，通过“这两个折叠出的小纸人和前面的小纸人有些不一样，你能做出它们来吗？”的设问，让学生自己感受和体会折叠方法的多种表现形式。

7. 艺术课程重在自我表现，美术课程重在利用视觉形象的自我表现。教材的可操作性是一把双刃剑，过于明确的提示或示范有可能束缚学生的自我表现，过于天马行空的内容和过于空泛的要求有可能让学生束手无策。所以，本次修订教材时特别对每课的导入文字做了反复的斟酌修改，甚至完全推翻重写，力图达到既能给课程的导入一个切实的抓手，又不会束缚学生的自我表现，还要尽可能地使用学生认识的字，使学生读起来做到朗朗上口。例如：一年级（下册）《影子的游戏》原来的导入文字是：“阳光下，影子随着我们舞动。”过于宽泛，且将影子定格于“阳光下”，有失偏颇。现在改写为：“我走你也走，我停你也停，一对好朋友，随形同舞动。”既强化了情感，又点出了影子的特点。配合舞蹈家杨丽萍的舞姿、手影游戏和孙悟空皮影造型，更增添了艺术性和趣味性。

8. 2001年进行教材编写时，因为时间关系或资料的匮乏，教材中有些图像或作品的选

择不够准确或有差异，本次修订都一一进行了更改、变化或补充。例如：一年级（下册）《摸一摸 画一画》中原有“爸爸带我去打针，很痛”这样一幅学生作品，虽然很有意思，但是不属于“摸”的体验，现在全部换成了“摸”出来的感受，同时增加了学生“摸”的图片。原一年级（下册）《有趣的汉字》中的“鱼”“羊”选用的是彩陶与青铜器纹样，这样就很难准确体现我们的祖先“从大自然中得到启发”。这次修订将课题改为《汉字中的象形文字》，增加了“鹿”“马”“车”等字，同时补充了对应的源自大自然和真实生活的图片。

9. 针对我们教材的最大量使用者是乡村学校师生的特点，本教材特别注意听取乡村师生的意见。其中“应把握城乡区别，具有地域性、民族性”“增加基础技能训练知识”“内容涉及上需注意生活化、趣味性、实用性、操作性”这三点意见较为集中。针对这些意见，在本次教材修订时我们特别注意加强了适合乡村学生参与的内容。例如：一年级（上册）《大家都来做》原教材没有对活动使用的表现材料明确提示，图例也体现的是城镇学校活动特色。本次修订一方面增加了五种线条的形态作为“知识点”，另一方面特别选择了用秸秆、树枝、芦苇等拼摆的作品。一年级（下册）《走进大自然》也是如此，在保留原教材利用材料特色的前提下，特别提示要从大自然中寻找材料，同时又给出了相应的五种形状作为“知识点”。在图例上也特别选择了向日葵、棉桃壳、土豆等自然形态的材料。这样一来，一方面方便了乡村教师就地取材进行教学，另一方面也给城镇学生的学习提供了对美术表现的发散性认知和对生活内容的拓展认知。

10. 本套教材的修订特别注意运用本年龄段学生容易接受的形式和内容，突出社会主义核心价值观体系和弘扬优秀的中华文化。一方面是在课程活动中尽可能运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观角度进行学习和表现。例如：一年级（上册）《我在空中飞》是学生们喜欢的、启迪想象力表现的课程。本次修订在保留鼓励同学们大胆想象的基础上，增加了可供欣赏的敦煌壁画中的飞天、中国画《嫦娥奔月》和中国航天员的雄姿，一下子将原有课程从仅仅是鼓励大胆想象，转化为对优秀文化的感受并提升民族自豪感基础上的想象表现活动。另一方面是从内容的编排和设计上潜移默化地引导。如：将一年级（上册）《繁忙的大街》（原为《繁忙的交通》）的导入文字从“祖国建设工作忙，大马路上车队长。叔叔阿姨急上班，警察叔叔指挥忙”改写为：“大车小车满街跑，红灯停下来，绿灯行……仔细观察来感受，画出繁忙的景象。”再加上特别增加了学生头戴小黄帽过马路的图片和表现警察送学生过马路的学生作品，既改变了原来的较空泛内容，又注意和学生的生活密切相关，同时也体现出美术课程的特点。还有一年级（下册）《妈妈的节日》中，增加了妈妈身穿盛装在天安门前留影等照片，特别选择了题目为《妈妈喝茶我劳动》的学生作品，这幅作品和其他作品的对比会潜移默化地影响学生的创作态度。

义务教育美术教科书（二年级下册）

架构分析

现对二年级《美术》（下册）做一个总体架构的分析，以便老师们在备课时既能突出每课的特色，又能把握教材的整体。

——【易于教学进展的课程进度】——

和一年级上下册及二年级上册教材一样，为了保持全套教材总体架构的一贯性，同时为第四学段（中学阶段）教材做良好的铺垫，本册教材也基本采用了较为统一的课程进度架构：以趣味性较浓的内容开始—涉及基础知识和基本技能的内容跟随—贴近学生生活、侧重观察想象表现的内容为主轴—“造型·表现”与“设计·应用”相互穿插、相互支持—强调特色、注重趣味的“设计·应用”课和属于“造型·表现”的电脑美术课压轴—注重活动情趣和文化内涵的“综合·探索”课程和既贴近生活又展示经典的“欣赏·评述”课程结束。

本册的具体课程排列结构：

第1课 纸片插接（造型·表现）

用学生喜欢的插片玩具形式进行表现，既方便操作，又充满乐趣，且在造型上没有特定的结果要求，符合“以趣味性较浓的内容开始”。

第2课 重重叠叠（造型·表现）

第3课 点、线、面（造型·表现）

这两课可以视为一个基本技巧的小单元，《重重叠叠》涉及空间表现能力的提升，它又和前面的《纸片插接》相关联。空间感受是丰富造型表现能力的关键，《点、线、面》则是典型的造型建构的基本元素。这两课属于“涉及基础知识和基本技能的内容跟随”。

第4课 漂亮的包装纸（设计·应用）

第6课 得奖啦（设计·应用）

第9课 漂亮的花边（设计·应用）

第12课 小鸟的家（设计·应用）

第14课 友谊卡（设计·应用）

这五课属于“设计·应用”领域，包含了平面设计、立体设计和装饰元素设计，旨在让学生尝试“设计·应用”的多种表现形式。它们和八课“造型·表现”领域的课程相互穿插，共同构成本册的主体课程，属于“贴近学生生活、侧重观察想象表现的内容为主

轴”的“造型·表现”与“设计·应用”相互穿插相互支持的“设计·应用”单元。

第5课 五味瓶(造型·表现)

第7课 美丽的孔雀(造型·表现)

第8课 叶子上的小“血管”(造型·表现)

第10课 脚印的联想(造型·表现)

第11课 蔬果变变变(造型·表现)

第13课 动物的故事(造型·表现)

第15课 家乡变了样(造型·表现)

第16课 我的老师(造型·表现)

这八课是本册教材的主体课程。这其中既有注重感觉表达的《五味瓶》，又有需要细致观察表现的《叶子上的小“血管”》；有以写生为主的，也有以想象为主的；有以单幅作品表现为主的，也有需要多画面表现的。旨在让学生体会“造型·表现”的丰富表现形式。可以把它们视为“贴近学生生活、侧重观察想象表现的内容为主轴”的“造型·表现”与“设计·应用”相互穿插相互支持的“造型·表现”单元。

第17课 会爬的玩具(设计·应用)

第18课 电脑美术——复制翻转画花边(设计·应用)

《会爬的玩具》属于“强调特色注重趣味的‘设计·应用’课”，也是一年级“会……的玩具”的延续，此系列会延续至五年级。

而本册“压轴”的电脑美术课和前面的《漂亮的包装纸》《漂亮的花边》以及《美丽孔雀》遥相呼应，丰富了“造型·表现”单元。

第19课 娃娃家(综合·探索)

第20课 五彩缤纷的生活(欣赏·评述)

《娃娃家》作为“注重活动情趣和文化内涵的‘综合·探索’课程”，把学生对生活的观察用造型游戏的方式进行了呈现。

《五彩缤纷的生活》则作为“既贴近生活又展示经典的‘欣赏·评述’课程”，让学生通过艺术家的描绘感受生活中的美，从而开始养成从生活中观察、发现和表现的审美习惯。

——【利于教学操作的版式设计】——

在课程内容的版式安排上，每课的视觉程序延续了一年级教材的风格，基本上采取了左→右、上→下的结构。导入课文、欣赏作品、基础知识与基本技能的知识点呈现都在版面的“左”侧或“上”方，而“学习要求”基本都与学生作品混搭在版面的“右”侧或“下”方。这样的设计会延续到六年级，以便师生在使用时形成一种惯性，特别利于学生的自主学习，也方便教师的教学引导。

第7课 美丽的孔雀



方法二：利用折叠方法制作立体的孔雀。



以本册第7课《美丽的孔雀》的版式安排顺序为例：

在导入文字的下方安排了三幅欣赏作品。其中两幅是生活中真实的孔雀照片，通过开屏与未开屏孔雀的对比，让同学们体会人们对孔雀美丽的赞美由何而来。而彩色玻璃画《孔雀》刚好设计在开屏孔雀照片的下方，以便同学们通过比较，更好地体会“自然美”与“艺术美”的异同。

欣赏作品下方是七幅示意图显示以粘贴形式创作的“方法一”，在说明文字中特别强调了“粘贴”和“半立体”。而右侧上方则安排的是以折叠形式创作的“方法二”，在说明文字里则强调了“折叠”和“立体”。以便于师生依据自己的设计和材料的选择“举一反三”，更好地自主表现。

“方法二”下边呈现的学生作品特别注意选择了与两个方法不尽相同的、难度稍大和更简单手法创作的孔雀。旁边“学习要求”中的“想一想：用什么样的材料和方法表现孔雀？”，借此帮助同学认真思考，运用自己熟悉和喜欢的方法完成好作品。为此，在“学习要求”的“试一试”里还特别写出了“也可以用绘画的方式表现。”

——【便于学生投入的学习要求】——

和前面三册一样，在“学习要求”内容的具体安排上，以适合本课学习为前提，一般选择三个。本册共有十一课为三个“学习要求”，五课包含两个“学习要求”，三课有四个“学习要求”，第19课《娃娃家》属于“综合·探索”课程，所以包含了五个学习要求。对比前三册教材，“学习要求”有加有减，总量持平，目的是让学生能更自主地完成学习。其中“试一试”是每课必有的，相当于原教材的“学习要求”，但是“试”字的运用又淡化了作为“要求”的过于“学科化”和过于“严肃”的结果。

——【适于美术欣赏的经典作品】——

本册教材共选登了近三十幅（件）中外优秀美术作品。

教材首页和末页以整页篇幅选登了优秀的美术作品。



首页选登的是中国汉代的《击鼓说唱俑》

图片下面配有简短的说明文字主要是希望学生从作品中感受到中国传统艺术造型的独特魅力，对自己的创作有所帮助。同时，本幅作品亦可以作为第20课《五彩缤纷的生活》的欣赏作品。

本次末页选登的是法籍俄裔画家夏加尔的油画《我和我的故乡》，同样配有简短的介绍文字。



——【基于学科内容的技术支持】——

本教材将相关的“学科”技术支持基本分成了三大类。

第一类是用视觉的形式向学生展示课程内容所需要的“知识点”，如本册第9课关于花边的示意。

第二类是以图示加适度文字解释的形式呈现的绘制或制作“方法”，有些侧重的是呈现形式，有些侧重的是呈现步骤。本册侧重呈现形式的是第2课《重重叠叠》；侧重呈现步骤的是第6课《得奖啦》，第7课《美丽的孔雀》，第9课《漂亮的花边》，第10课《脚印的联想》，第11课《蔬果变变变》，第14课《友谊卡》，第17课《会爬的玩具》。其中第7课《美丽的孔雀》和第18课《电脑美术——复制翻转画花边》，第19课《娃娃家》中有意呈现了两种不同的表现方法。这些“方法”起到了传达课程内容需要的基本表现方式方法的作用。

第三类是以图像的形式呈现，类似“参考知识”的内容，供学生表现时参考，这类知识一般不要求有统一的结果，且大多是学生以后会学习到的“知识点”，现在呈现更主要是为了感受和体验而非掌握。本册教材中第4课《漂亮的包装纸》中的图案呈现样式和第16课《我的老师》中从头像到群像的呈现方法，让同学们在创作中有多样的选择，并为未来相关的学习打下感受的基础。

——【敢于尝试表现的拓展内容】——

“举一反三”能力的养成，是对素质教育的最好检验。就美术课程来说，能否将课堂中学到的内容或方法主动合理地运用到适当的美术创作活动中是一个关键。本套教材在部分课程后设置了“拓展”环节，抓住能够提升学生创意思维和审美意识或为未来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”，目的就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。

本册教材包含“拓展”的有第8课《叶子上的小“血管”》，第9课《漂亮的花边》，第10课《脚印的联想》，和第20课《五彩缤纷的生活》共四课。

除了教材中明确提出的“拓展”内容外，在我们的教学中同样不能忽略另一个“拓展”——学生对社会主义核心价值观和优秀中华文化的认识、理解。为此，在教材中特别注意运用本年龄段学生容易接受的形式和内容突出社会主义核心价值观体系和弘扬优秀的中华文化。在课程活动中尽可能运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观角度进行学习和表现。同前三册教材一样，本册教材特别注重了对优秀民族民间文化的感受与体验，如第9课《漂亮的花边》特别选登了两件少数民族应用花边的作品和照片作为欣赏作品，在学习创作表现的同时感受优秀传统文化的魅力。同理，第18课《电脑美术——复制翻转画花边》中提供的中国传统吉祥图案，既强化了学生对优秀民族传统的认识，又拓展了学生的创作范围；而第20课《五彩缤纷的生活》作为“欣赏·评述”的主打

课程，在选择作品上更是注意了形式和内容的多样统一，除了注意古今中外之外，在内容的选择上也包括亲情、嬉戏、旅游、集体活动、劳动和助人为乐，可以让学生在作品欣赏之外有更多的体会和感受。

我喜欢的课：	我的收获：
· 有趣 · 生动 · 颜色好看	· 我能够用（ ）线条画画了！ · 我最喜欢（ ）颜色。 · 我欣赏到了（ ）幅美丽的作品！

最后特别要说的是，在每册教材的最后，我们都设计了“我喜欢的课”和“我的收获”两个小小的自测表。为了适合教材的循环使用，我们设计了三组相同的自测表供先后使用本教材的二年级同学填写。“我喜欢的课”可以用打“√”的方式填写，也可以在旁边结合三个内容写上自己想说的话。“我的收获”前两个填空需要从教材中选择合适的词填写，第三个填空按自己喜欢的作品的数量填上相应的数字即可。填写后的“我喜欢的课”可以为教师完善自己的教学结果提供一个数据参考，而“我的收获”则可以帮助同学在一个学期学习完成的时候有一个自我评价，为自己以后的美术学习提供参照。循环使用教材会保留同学的回答和填空，这也可以让后面使用教材的两位同学了解前面同学学习的情况。

人教版®

义务教育美术教科书（二年级下册）

重点难点解析

小学二年级是《全日制义务教育美术课程标准（2011年版）》规定的第一学段的第二年。二年级美术课教学的重点，在努力保持学生美术学习与表现兴趣的同时，必须努力尝试运用多样且适当的技能技巧进行表现上。二年级两册教材正是针对这个重点设置课程的。而在保护兴趣的前提下如何适当运用技能技巧则是二年级整个教学的难点所在。

学校是学习知识、提高能力的场所。二年级的课程应该较之一年级，从丰富性和深入性上都有所提升，而第二册较之第一册在丰富性上更是做了多种安排，以便学生逐渐摆脱幼儿阶段的“游戏性自我表现”，而逐渐形成有明确的目的指向的“表达性自我表现”。

表达性自我表现除了提升观察力和丰富想象力之外，不断获得多样且适当的技能技巧支撑极其重要，而这正是作为学校必修的美术课所要达到的目标之一。但是要特别注意，不要将义务制教育的美术课程变成只注重技能技巧的学科性课程，应该时时刻刻遵循视觉性、实践性、人文性和愉悦性四个原则，以循序渐进的方式，结合学生的兴趣和 life 经验，以美术创作的形式逐步融入。

作为第一学段向第二学段过渡的关键学期，其主要的任务就是在巩固兴趣的基础上，在技能技巧方面进一步丰富多样且适当的提升。这从“学习要求”的或“增”或“减”变化上就可以看出来。而从课程内容的设置上也可以体现，“造型·表现”与“设计·应用”的类型明显向多样化倾斜。

从儿童心理学的角度看，处在第一学段的孩子是一个小矛盾体——极容易过分专注，对自己感兴趣或认准的事情常会“一根筋”。但同时他们又极容易分心，一旦不喜欢或有自己喜欢的事情，马上会被吸引。所以我们建议将低年龄段学校的美术学习视为“收集”的时期、细致观察的时期。但是“收集”的结果肯定会“越来越丰富”（注意：是丰富而非准确）。这就涉及要逐步学会“处理”这些“丰富”才可能得到最佳的结果。所谓的“处理”，就是学会有选择地运用。二年级教材的重点正在于此，即“努力尝试运用多样且适当的技能技巧进行表现”。只要结合导入语，把握住每课的学习要求，把握住本册重点并不难。关键是突破难点，因为过于频繁的技能技巧有可能影响学生的学习兴趣，失去兴趣的美术学习肯定难以成功。所以还是要“寓乐于教”，首先要努力营造激发学生积极主动表现的课堂氛围；其次是针对学生创作的需求进入适度的技能技巧；最终让学生把自己心灵中希望表达的内容透过眼睛穿越大脑依靠双手表现出来，成就表达性自我表现。

基于此，本册作为小学阶段十二册教材的第四册，在内容的选择上可以概括为“重叠”与“丰富”。所谓“重叠”，除了指涉及基础知识和基本技能的第2课《重重叠叠》外，还特指在二十课中，许多课程之间在基础知识和基本技能的运用上有意地产生相互重叠。比如第3课《点、线、面》、第4课《漂亮的包装纸》、第5课《五味瓶》、第6课《得奖啦》、第7课《美丽的孔雀》、第8课《叶子上的小“血管”》就可以理解为“点、线、面”知识在“造型·表现”与“设计·应用”的交互实践，同时要时常想到运用“层层叠叠”。而第10课《脚印的联想》、第11课《蔬果变变变》、第12课《小鸟的家》、第13课《动物的故事》可以视为自然美与艺术美相互重叠转换的课程；第14课《友谊卡》、第15课《家乡变了样》、第16课《我的老师》可以视为人文元素为主的表现课程。所谓“丰富”则指的是包含了既注重感觉表达又需要细致观察表现的课程；有以写生为主和以想象为主的课程；有以单幅作品表现为主也有需要多画面表现的“造型·表现”课程，更有分别包含平面设计、立体设计和装饰元素设计的“设计·应用”课程。把握住“重叠”就可以把握好本册的重点，而注意了“丰富”就可以引导学生在充满兴趣进行的表现中克服难点。

总之，本册课程的设计在内容上基本符合本年龄段学生的表现能力，在形式上基本符合不同地区学生的现实状态。作为教师千万不要拘泥于学生最终的表现结果，主要在他们的表现过程中发现他们在细心观察、大胆表现的同时，是否开始主动运用色彩或造型进行表现了，这就是“表达性自我表现”的开始。

人教版®

第1课 纸片插接



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 学习基本的纸片插接技巧，利用纸的特性设计不同的基本形进行纸片插接，制作出有创意的立体造型。 2. 通过观察、分析和插接，引导学生研究纸片插接的方法，更好地表达自己的设计意图。 3. 培养学生动手制作的能力，领会美术设计与生活的密切关系，欣赏插接构成的城市雕塑，体验美术创作的乐趣。		
教学准备	教师：课件，剪刀、胶水、记号笔、各种卡纸。 学生：剪刀、胶水、记号笔、各种卡纸。		
重点难点	重点：掌握基本的纸片插接技巧，设计制作出不同形式的立体造型作品。 难点：有创意地进行纸片插接，插接的牢固程度及设计意图的表达。		



一、教材分析

本课教学的主要目的在于引导学生采用纸片插接的方法创作出各种有趣的立体造型，大胆表现并反映自己的生活和环境。首先是让学生通过观察、分析和插接，引导他们进行自我探究，找出纸片插接的方法，掌握基本的插接技巧，解决“牢固”这一难点，更好地表达自己的设计意图。

本课从表现的角度，采用简单的一剪一插加上一个有意思的创意，经巧妙组合设计制作出富有趣味的立体造型作品，使学生在创造能力的培养方面得到了一次良好的锻炼。作品造型与组合奇拙又协调，在简单中显个性，体现的就是现代美学精神。

教材选用了美国艺术家哈林的雕塑作品《无题》，可以让学生借助对作品的欣赏，感受艺术家创作时的心态、动作和情趣，拓宽学生的艺术视野，增强学生对城雕艺术的了解，让学生在玩中学会观察与思考。而用不同基本形纸片进行插接的作品则为学生提供了很好的范例，为他们的创作打开了思路。目录页右侧展示制作立体纸造型的材料，教师示范使学生更为直观地理解制作的方法，消除学生的畏难情绪。

本课在学习要求中提出了关于选材（硬纸片）、制作方法以及创意表达三方面的问题，这样可以根据学生的学习情况灵活地掌控，循序渐进地进行分层教学，针对不同水平的学生进行评价。本课和第2课《重重叠叠》采用趣味性很强的表现方式，旨在激发学生表现的兴趣，同时使学生感受造型艺术的多种表现形式，让学生可以在无拘无束的创作中得到美的感受，体会美术活动的乐趣。



二、教学思路

采用“观察—尝试—创造”教学策略，通过观察、分析和实践，引导学生进行自我探究，找出纸片插接的方法，表达自己的设计意图。



三、教学建议

（一）新课导入

1. 播放视频《叠罗汉》：有人玩起了叠加游戏，让我们一起去看看。
2. 出示小纸片：今天我们让小纸片也来玩玩这个有趣的游戏！
3. 出示课题：《纸片插接》。

（二）观察感悟

1. 出示范作，提问：想一想，纸片是怎样插接在一起的？

2. 将纸片分发到各小组，学生尝试插接纸片。

3. 提问：在尝试的过程中，你找到利用纸片插接制作纸立体造型的要点了吗？怎样才能让小纸片连接得更牢固？

4. 邀请同学介绍自己的经验。

(1) 你是用什么方法进行纸片插接的？

(2) 在你插接的过程中，遇到了什么问题，你是怎么解决的？

5. 教师小结：在设计好的基本形纸片上剪好口子，纸片插接起来就会很牢固。

(三) 探究体验

1. 欣赏雕塑作品《无题》：你联想到了什么？说说你对这件雕塑作品的理解。

2. 介绍美国艺术家哈林和他的作品。

3. 欣赏学生作品，引导学生从造型、作用、含义、制作方法四个方面进行欣赏评价。

(1) 鱼形纸片插接：放在水族馆里展出再合适不过了。

(2) 对称形纸片插接：把它安放到学校的小花园里吧。

(3) 纸牌插接。

4. 教师示范

(1) 构思设计。

(2) 剪出几个相同的基本形。

(3) 在每张纸片上剪一个口子，注意不要剪得太深。

(4) 设计一个底座——一般为“井”字形。

(5) 插接。

5. 说说自己的创意，想制作一件怎样的与众不同的作品。

创作提示：根据环境的需要来设计制作，你的作品就会与众不同！

(四) 作业要求

1. 选择自己喜欢的彩色卡纸，设计剪出不同的基本形，运用插接的方法表现出自己喜欢的样式；

2. 给自己的作品取个有趣或好听的名字；

3. 整理好工具和材料，保持桌面整洁。

(五) 作品展示

1. 同学介绍自己的作品：

我创作的作品名字叫《 》。

我的作品的含义是（ ），适合放在（ ）地方。

2. 同学和老师点评，提出建议。



四、评价建议

1. 能否积极参加本课的活动?
2. 能否利用卡纸制作立体作品,且作品独特有新意?
3. 是否有良好使用工具材料的习惯?



五、教研提示

学会纸片插接技巧,充分利用纸的特性设计制作出各种有创意的立体造型作品。



六、参考资料

知识窗

哈林 作为一个活力四射的当代艺术家,20岁时曾经在纽约视觉艺术学院受过专业训练。他从事涂鸦绘画的出发点是为了证实他在学院里学到的理论,而不仅是为了宣泄,同时也强调了他对纽约涂鸦绘画的感受。1980年他开始在地铁站内涂画,这对一个涂鸦画家来讲,无论从年龄还是时间上都显得太晚了。他也小心地保持着与传统的涂鸦艺术家的区别,比如从不在地铁车厢内外涂画,而是在为贴广告专设的黑色告示板上作画。他使用最为方便的粉笔进行创作,最大限度地发挥材料的特点,创造了自己独特的符号特征。他的风格简洁明了,极易辨认,以至于不论是什么样的载体,小到一个背心,大到一个建筑,只要印上他的图形便成了他的作品。以前的涂鸦艺术家倾向于洒脱的书法风格,而哈林则更注重图形,其作品中一些标志性的卡通人物充分体现了这个特点。发光的儿童、狂吠的狗、飞碟,这些形象与诸如心和美元等标志物混合在一起,构成了一幅幅充满激情的画面。一个有趣的现象是早在哈林成功地举办展览之前,他的地铁画便通过电视等大众传媒传遍世界各地,他的绘画语言符号也已经被世界各地的不同文化背景下的人广泛引用。日本出现了印有哈林绘画语言的T恤衫,而巴西和澳大利亚则分别出现了旅行鞋和女装。人们熟练地运用这种语汇,对艺术家的独创性不以为然。可是不管怎么说,用的终归是“哈林语”。

(选自《当代美国具象绘画》赵明著 辽宁画报出版社出版)



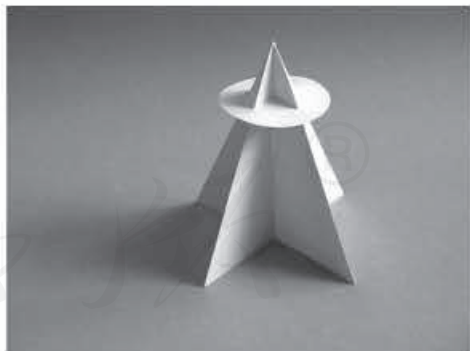
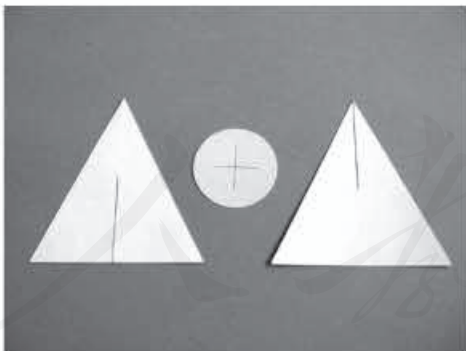
哈林在地铁画画



和平的心 [现代] 哈林 [美国]

纸工艺插接的基本方法

例:



两个正三角形，分别在底边和顶角做等长切口，切口长度等于三角形高度的一半。圆形纸片做十字形切口，圆形面积和切口长度自定。切口的空隙都等于纸的厚度。三角形垂直插接，用圆形固定完成。

(选自教育部“体育艺术2+1项目”辅导教材《工艺》教育部体卫艺司组编)

赵玉亮 张柏萌主编 高等教育出版社出版)

小词典

城市雕塑 是20世纪80年代以来中国美术领域中逐渐形成的一个新概念。它大体相当于国外的“室外雕塑”“环境雕塑”“景观雕塑”“公共雕塑”等概念。从城市雕塑的主要功能来讲,它包括纪念性雕塑、装饰性雕塑、园林雕塑等。城市雕塑之所以成为中国美术领域中约定俗成的一个新概念,是与20世纪80年代以来中国城市建设的飞速发展分不开的。1982年,在国务院有关领导的积极支持和批准下,成立了由著名美术家、城市规划设计专家等组成的“全国城市雕塑规划组”。1984年又召开了世界雕塑史上罕见的“全国城市雕塑第一次规划会议”。同年,由国家建设部、文化部、中国美术家协会共同举办了“全国城市雕塑设计方案展”。1987年,由国家建设部、文化部、中国美术家协会主办了“首届全国城市雕塑优秀作品奖”评选,首次对新中国成立以来的城市雕塑作品进行了评奖。以后又由国家建设部、文化部、中国美术家协会共同召开了多次全国城市雕塑工作会议。由此可见,中国的城市雕塑是国家整个城市建设的一个有机组成部分,是纳入城市建筑和城市规划的社会行为。首先,城市雕塑创作与一般雕塑创作的主要区别在于,雕塑家是在规定的城市环境和规定的命题内发挥自己的创造性,而不是仅凭个人的意志自由表现。其次,城市雕塑是城市景观的重要组成部分,必须与周围的环境相协调。最后,城市雕塑作为城市环境的重要组成部分,对人的情感、心理和精神有着不可忽视的潜移默化的影响。因此,对城市雕塑作品的艺术质量要求更高。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》第15页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

手工 徒手或使用简单工具和易于加工的材料进行的手工艺活动,是幼儿园和中小学开设的一门课程,也称“手工课”。这一课程最早始于19世纪中期的芬兰。1866年,芬兰教育家塞格诺斯(1810—1888)将手工课作为芬兰初等学校的必修课。以后,瑞典、挪威、丹麦等国相继效法,在公立学校开设手工课。以后,英、德、美、日等国的普通学校也相继开设手工课。这一课程之所以受到重视,其主要原因在于把它作为一种训练纪律、感觉力和创造力的手段和途径。中国在清光绪二十九年十一月(1904年1月)颁布的《奏定初等小学堂章程》中,也规定在小学开设手工课。1923年,中国全国教育会联合会公布的《新学制课程标准纲要》中,将小学的手工课改称“工用艺术”,强调它的实用性,初中仍称手工课。新中国成立后,1963年教育部颁布的《全日制小学教学计划(草案)》中,规定小学一年级至三年级开设手工课。1992年,国家教育委员会颁布的《九年义务教育全日制小学劳动课教学大纲(试用)》中规定,手工课主要在小学低年级和中年级开设。在这以后,除幼儿园仍保留有手工课外,中国的中小学不再单设手工课,但手工课的基本内容和教学要求已经融入中小学的美术课和劳动技术课。从世界教育发展趋势来看,为了进一步开发中小学生的潜能和创造力,加强手工课教学依然是一个值得重视的问题。由联合国教科文组织和国际教育局召集,于1950年7月6日在日内瓦召开的国际公共教育大会第13届会议通过的《中学的手工艺教学》的建议(详见本书“美术教育教学文献”中的条目)中提出的建议,是每个教育工作者应当认真思考的问题。

(选自《美术教育词典》第320页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

卡纸 卡纸是一种质地坚实的机制纸，主要用作印制卡片和包装盒。厚度规格主要有230克、250克、280克、350克等。卡纸以白色为主，一种在白卡表面加有光亮透明涂层的叫玻璃卡，质地比一般卡纸更结实，纸面不易污染。卡纸也有多种颜色，统称色卡。还有一种灰卡，也叫白板纸，这种纸由一层灰板底和一层白色面纸合成，特别坚实。卡纸由于其纸质坚挺，抗压力和拉力都很好，纸质表面细洁和润，所以纸立体构成大多采用不同厚薄的卡纸，用卡纸做灯罩和纸浮雕效果也特别好。（胡国瑞）

（选自《美术教育词典》第326页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

接粘 制作陶瓷器具时，带有构件的坯体一般都是分别成型的，然后接粘在一起，经烧成后完全成为一体器具。接粘要在坯体未干时进行，主体和构件坯体所含水分要大体一致，应是在干燥过程中已有一定强度，接粘操作时才不会变形。预先调好同样原料的泥浆，涂在构件的接粘部位，然后粘到主件上，使其吻合成为一体。接粘部分多余的泥浆应去掉，不足之处应用泥浆填上，相接处规整、明确，不应有缺陷，烧成时才不会开裂。（杨永善）

（选自《美术教育词典》第327页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《立体构成》，辛华泉著：湖北美术出版社出版。

《趣味刻纸》，朱伟达、王海燕著：上海文化出版社出版。

教学笔记

人教版®

第2课 重重叠叠



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 观察生活中的重叠现象，了解重叠后产生的遮挡现象和透叠现象。 2. 运用一种或几种形状的重叠摆放，掌握遮挡或透叠的表现方法，尝试用重重叠叠的方法画或粘贴一幅画，感受重重叠叠的独特美感。 3. 理解生活中的重叠现象，感受重重叠叠的独特美感，引导学生发现生活中的美。		
教学准备	教师： 课件，示范作品。 学生： 彩纸、剪刀、固体胶、彩色水彩笔。		
重点难点	重点： 观察并能用粘贴或绘画的方式表现具有重叠效果的作品。 难点： 表现重叠时的遮挡效果和透叠效果。		



一、教材分析

本课教学的主要目的在于通过观察生活中的重叠现象，如重叠的山峦、茂密的森林、密密的房屋，让学生感受到重重叠叠所产生的独特美感。学生通过拼拼摆摆体验重叠的美感、绘画中的重叠效果，创作出充满情趣的作品。

本课采用摄影作品展现生活中的重叠现象，更能让学生感受到重重叠叠所表现出来的美。教材还选用了法国画家马蒂斯的剪纸画《国王的悲伤》，漂亮的色彩、大小不同的形状通过重叠粘贴呈现出美妙的画面，让同学们感受“重叠”在艺术创作中的作用。

教师安排学生动手设计制作纸片进行重叠拼摆，让学生在充满趣味的活动中体会重叠的变化和重叠之美，并自己尝试创作出具有重叠效果的平面作品。

“重叠”既是表现造型前后关系的重要方法，也是艺术设计的重要方法。为了让同学们更好地感受和体会，教材中特别设计了表现透明重叠和不透明重叠的两种方法。

本课在学习要求中提出“重叠会使物体产生什么样的变化？”的问题，这个问题可以引导学生观察多件物体重叠后产生的变化。本课和第3课《点、线、面》属于涉及基础知识和基本技能的课程。



二、教学思路

采用“观察—欣赏—尝试—创造”教学策略，观察发现物体重叠时的遮挡关系，进行拼摆，进一步体会重叠所产生的形态变化。尝试遮挡的重叠表现手法和透叠的表现方法，体会重重叠叠的独特美感。同时观察在重叠的状态下怎样用色漂亮，透叠的遮挡部分该如何去画。展开自己的想象，运用遮挡、透叠的方法，创作一幅有重叠效果的作品。



三、教学建议

（一）欣赏导入

1. 运用演示结合游戏的方式，引导学生对比两张图。

哪张图有森林的效果？为什么？

图1—排排树之间分开，显得树之间很空。

图2—排排树之间有重叠，显得树排列紧密，有森林的茂密之感。

2. 播放摄影作品集《重重叠叠》，感受摄影作品中的重叠效果，感受重叠之美。

树林

房屋

远山

堆放出具有重叠效果的作品。

3. 出示课题：《重重叠叠》。

（二）探究体验

1. 尝试摆出重叠的效果。

学生用自己事先制作的纸片用重叠的方式进行拼摆。

一位学生在黑板上演示：拿出一排树（纸片），从画面的最高处开始粘贴，第二排树遮挡住第一排树的下半部分，第三排树遮挡住第二排树，呈现出茂密的森林。

2. 请学生说说拼摆过程中的体会和发现的问题。

（1）重叠显得物体多、密。

（2）同样颜色的物体重叠在一起形状就不清晰了，怎么办？

得出结论：改变物体的颜色，相邻物体的颜色相差得大一些。

3. 让我们用重叠的方法创作一件作品《国王的悲伤》。

教师示范步骤（或用课件展示）

（1）第一步：出示背景的大色块。

（2）第二步：粘贴上中景的形体。

（3）第三步：粘贴近景，与中景和背景产生遮挡关系。

介绍作品：这是法国画家马蒂斯的剪纸作品，这位大画家晚年因为身体太虚弱而没有办法站在画架前，因此他用彩色纸剪出不同的形状，用简单的线条、色块来表达他所感知的这个世界，把它们拼贴成巨大的图片。通过一次次的试验，马蒂斯更加了解如何把颜色与形状结合在一起，使整幅画面变得生动而精彩。

得出结论：重叠时注意相邻彩色纸的颜色相差要大，画面就会显得明快、漂亮。

4. 另一种重叠的效果：用透叠的方法来表现重叠。

（1）第一步：用线画出形状，重叠的地方也画出来，有一种透明的效果。

（2）第二步：在形状中填上颜色。

得出结论：创作作品时，注意相邻形状涂色时色块颜色要相差得大。

（三）作业要求

1. 用彩纸拼贴的方式创作一幅具有重叠效果的拼贴画。

2. 仔细赏析自己的作品，并给自己的作品取个名字。

3. 整理好工具和材料，保持桌面、地面整洁。

（教师巡视辅导）

（四）展示评价

1. 邀请同学介绍自己的作品。

- (1) 你创作的拼贴画名字叫《 》。
 - (2) 你是怎样搭配颜色的?
 - (3) 在你创作的过程中,遇到了什么问题?你是怎么解决的?
2. 同学和老师点评,提出建议。



四、评价建议

1. 能否使用遮挡(或透叠)的方法表现重叠的效果?
2. 能否运用相邻的颜色相差大的原则来组织画面?
3. 是否有良好使用工具材料的习惯?



五、教研提示

运用彩色纸拼贴(或彩笔绘画)创造性地表现出重叠效果的画面。



六、参考资料

知识窗

马蒂斯和野兽派 1905年秋,以马蒂斯为首的一批年轻画家,在巴黎参加法国秋季沙龙画展,展厅中有一尊手法比较传统的雕塑,四周是马蒂斯等人色彩强烈、笔触狂放的绘画作品。一个批评家戏称该雕塑“被野兽包围了!”一句戏言诞生了一个新流派。

野兽派是20世纪法国最重要的画派,其绘画注重表现主观感受,多用强烈的对比色、粗犷的线条,构成夸张变形的形象,用色大胆,造型简练,画面效果鲜明、单纯,有着很强的装饰性。马蒂斯是该画派的创始人和精神领袖。

马蒂斯主张要艺术地表现生活,他善于吸收各类艺术的优长,一生都在进行探索。他勤奋好学,博采众长,初期画风多变,时而为严谨的写实,时而是印象主义,时而又从点彩派那里学到更直接的表现方法,以强烈的原色对比和粗犷的线条表现自己的感觉。他既尊重自然,又不做自然的反射镜。绘画是他对生活的主观的色彩讲解。

1908年,马蒂斯发表了《画家笔记》。此书是由他的崇拜者记录并保存下来的,书中讲了他的艺术观,认为艺术是对人的心灵的安慰,犹如一张舒适的安乐椅。他所追求的主要是一种表现,“梦寐以求的是一种均衡、纯粹和宁静的艺术”。

马蒂斯创作领域很广,不只油画,雕塑、版画、壁画、插图、剪纸、服装设计的成就也很高。1930年之后,他的艺术达到高峰,与毕加索成为20世纪最负盛名的美术巨匠。

他晚年多病，于1954年11月3日逝世，享年85岁。

马蒂斯彩色剪纸艺术可以看作是他的抽象风格的代表。马蒂斯的抽象以表意、简化、夸张等特质体现出来，但大都保留着客观世界的印象，而他的剪纸则大多只有依稀可辨的自然痕迹。

马蒂斯晚年的艺术是极其简练的，带有平面装饰性的艺术，然而他的伟大之处正在于能够超越令人乏味的、狭小的装饰天地，从而创造了“大装饰艺术”的概念。马蒂斯在晚年仍和在野兽派时代一样激进。1941年以来疾病的考验加诸战争本身，都提高了其领悟能力。20世纪40年代后期他画过一系列充满了光和色彩的室内景物。1950年，他画中的色块已开始具独特趣味。这一时期，马蒂斯日益虚弱，开始采用色彩剪贴，这种技法成为其暮年的主要创作手段。纸片根据其要求先涂好色，然后剪下来，用以拼组画面。这种要求极度单纯的方法，磨炼了马蒂斯的装饰才能。其在晚年作品中所取得的活泼的色彩效果，对那些年轻艺术家则具有重要的意义。

（选自《太原日报》20090819期）

小词典

马蒂斯（1869—1954）法国画家，野兽主义画派的创始人。早年曾学过法律。1892年考入巴黎高等美术学校，从莫罗学画，并到罗浮宫临摹普桑和夏尔丹等大师的作品。1905年在巴黎的秋季沙龙中，因其和他人的作品不合时宜，而被人戏称为“野兽派”。从1910年起开始在装饰性的壁画和其他装饰设计方面进行探索。其艺术创作受塞尚等后印象主义画家的影响，并吸取东方民间艺术的平面性、装饰性和非洲艺术的稚拙质朴，作品形体夸张，线条粗犷，色彩对比强烈，形成“综合的单纯化”画风。代表作有《开着的窗户》《红色的和谐》和《舞蹈》等。（李祥）

（选自《美术教育词典》第139页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）



开着的窗户 1905年 马蒂斯〔法国〕



舞蹈 1910年 马蒂斯〔法国〕

拼贴 作为一个专门名词，源于法语的colley，意为粘贴、托裱，是西方现代美术家

常用的一种造型方法。它主要用于平面上，具体方法是在画纸、画板或其他平面材料上，全部或部分用各种天然或人造物的碎片，按照作者的表现意图粘贴成一幅艺术作品。20世纪初，法国画家马蒂斯晚年就曾用拼贴的方法创作了一批作品。20世纪60年代流行的波普艺术也广泛采用这种形式。中小学美术课中也广泛采用拼贴形式，培养学生的造型和设计能力，如常见的纸贴画、布贴画、树叶拼贴画等。当拼贴以立体物品为主时，则通常被称为“集合艺术”，接近于雕塑艺术。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第13页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

透视 是指绘画中运用线条或色彩在平面上表现物象立体效果的一种方法。其方法是依据人的视觉成像中的近大远小原理，以视点、消失线和消失点等为辅助手段，塑造出物象的立体形状。就像在生活中我们见到两条铁轨伸向远方而相交，给人以广阔而遥远的空间感。这种运用于绘画中的透视方法，在写实性绘画作品中随处可见。透视，分为焦点透视和散点透视。焦点透视是基于一个视点的位置观察物象，即以观者的眼睛为视点，由视点的延伸最终达到一个消失点。倘若这个消失点位于视者的正前方，且与视者的视点高度相等，便称为“平行透视”；而消失点低于视点的高度则称为“俯视透视”；高于视点称为“仰视透视”。散点透视，是多视点的观察物象，有着相当的自由度。中国画的“三远”（高远、平远、深远）透视法即属此种。（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》第314页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《画家笔记》，亨利·马蒂斯著：钱琮平译，广西师范大学出版社出版。

《马蒂斯论艺术》，杰克·德·弗拉姆编：顾阳英译，河南美术出版社出版。

教学笔记

人教版®

第3课 点、线、面



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 观察生活中的点、线、面，了解点、线、面组合后形成的美感效果，利用点、线、面创作作品。 2. 运用不同的点、线、面组合变化，尝试用重复、穿插等方法画或粘贴一幅画。 3. 感受点、线、面组合变化形式的美感，引导学生发现生活中的美并尝试表现它。		
教学准备	教师： 课件，示范作品。 学生： 油画棒、彩色水彩笔、白纸。		
重点难点	重点： 观察生活中的点、线、面并能用绘画或粘贴的方式表现它们的组合变化。 难点： 懂得运用重复、穿插的方法表现点、线、面的组合变化。		



一、教材分析

本课教学的主要目的在于感受点、线、面组合变化的形式美感。通过观察生活中的斜拉桥、罗平梯田、停在电线上的麻雀……让学生感受点、线、面组合变化中蕴含的均衡的形式美感，了解点、线、面是最基础的绘画语言，进而创作出充满情趣的作品。

本课采用摄影作品展现生活中的点、线、面组合变化，更能让学生感受到它们所表现出来的形式美。教材选用了俄罗斯画家康定斯基的油画《红色椭圆》，漂亮的颜色，不同的点、线、面组合变化表现抽象的形式美感。教师安排学生在画面中不同的地方用不同颜色画出点、线、面，让他们在充满趣味的活动中体会点、线、面组合变化的均衡美，创作出具有形式美感的画面。

本课在学习要求中提出了“你想用点、线、面画或拼贴出怎样的画面？”的问题，这个问题可以引导学生观察到不同的点、线、面组合变化，可以形成丰富的画面效果，了解点、线、面是绘画中最基本的元素。



二、教学思路

采用“观察—探究—欣赏—体验—创作”教学策略，观察生活中的点、线、面，发现它们之间的差异，体验不同的点、线、面组合变化形成的秩序美、均衡美，同时观察在不同的点、线、面组合变化中怎样用色漂亮、均衡的美感如何去表现。发挥自己的想象，运用重复、穿插、遮挡、均衡等组合变化的方法，创作一幅由点、线、面构成的作品。



三、教学建议

（一）欣赏导入

1. 运用演示结合游戏的方式，引导学生认识点、线、面。

天空中落下几滴雨点，雨下大了连成千条万条的线，迅速在地面上积起了许多小水坑。你在画面中找到点、线、面了吗？它们在哪里？

图1几滴雨点的简笔画图片。

图2从云中落下雨线简笔画图片。

图3雨水落在地面上积起水坑简笔画图片。

图4雨点、雨线、积水组合简笔画图片。

2. 出示课题《点、线、面》。

（二）探究体验

1. 播放点、线、面构成的摄影作品，感受摄影作品中由点、线、面组成的形式美。

停在电线上的麻雀：感受点、线组合形成的美。

斜拉桥：感受线条变化形成的美。

罗平梯田：感受线、面组合形成的美。

2. 认识各种各样的点、线、面。

请三位同学到黑板上分别画出自己认识的点、线、面图形。

教师总结：

点：包括圆点、长点、几何形点等，把点连接起来便是线。

线：包括直线、曲线、折线……可有粗细、方向、组合上的变化。

面：包括规则的面和不规则的面，会有交错、分割等变化。

3. 欣赏画家作品《红色椭圆》。

（1）感受点、线、面组合的创意之美。

（2）感受画家运用简单的点、线、面搭配漂亮的颜色，形成的视觉震撼。

体验：邻近色、对比色的搭配运用。

4. 欣赏康定斯基的其他作品，如《构成第8号》。

5. 了解康定斯基：康定斯基被认为是抽象艺术的先驱。他写道：“色彩就是键盘，眼睛就是弦，灵魂便是拥有众多琴弦的钢琴；所谓艺术家就是它的演奏者，触碰着琴键，令灵魂在冥冥之中产生震动。”

6. 教师示范绘画步骤（或用课件展示）。

学着大师的方法创作一幅由点、线、面构成的画面。

7. 欣赏同龄人的作品，给学生拓展思维的空间。

（1）屋子一角：不同形状、颜色的点有序排列，你能猜出是房间的什么地方吗？

（2）游乐园：几何块面、各种线条，好像是鸟瞰的游乐园。

得出结论：点、线、面自由组合，均衡分布，融入想象，能使画面变得丰富且蕴含童趣。

（三）作业要求

1. 用各种颜色的点、线、面自由组合均衡分布在画面中，创作有趣的绘画作品。

2. 仔细赏析自己的作品，并给自己的作品取个名字。

3. 整理好工具材料，保持桌面、地面整洁。

（教师巡视辅导）

（四）展示评价

1. 邀请同学介绍自己的作品。

（1）你创作的由点、线、面组合变化的作品名字叫《 》。

(2) 你是怎样搭配颜色的?

(3) 在你创作的过程中,遇到了什么问题?你是怎么解决的?

2. 同学和老师点评,提出建议。



四、评价建议

1. 能否用点、线、面自由组合变化形成均衡的画面效果?

2. 能否大胆想象,创作出与众不同的作品?

3. 是否有良好使用工具材料的习惯?



五、教研提示

如何运用点、线、面组合变化,创作出富有形式美感的作品。



六、参考资料

知识窗

康定斯基的抽象绘画

在1912年出版的《论艺术的精神》一书中,康定斯基把他当年在俄国求学时,头脑里盘旋的一些思想加以条理化,一个严肃的学生,总是要把很多时间用在艺术和音乐之间的关系上。他在马奈的绘画中,第一次觉察到物体的非物质化问题,并且不断地吸引着他。通过在慕尼黑的展览,以及连续的旅行,他学到了更多的新印象主义、象征主义、野兽派以及立体主义者的革命性的新发现。物理科学的进展,粉碎了他对可触知的物体的世界所维持的信念。同时,他也增强了信心,认为艺术必须关心精神方面的问题而不是物质方面的问题。康定斯基对科学及法律有强烈的兴趣,在他的思想王国里,总有那么一个神秘的内核,他有时把它归根于俄罗斯的什么东西。因此,这种神秘主义,这种内在创作力量的感觉,是一种精神产品而不是外部景象或手工技巧的产品。它能使人得出一种完全没有主题的艺术,除非仅用色彩、线条以及它们之间的关系来形成这一主题。

康定斯基的早期绘画,历经印象主义和新艺术运动装饰等各个阶段,但都以对色彩的感受为特征,许多是以叙事的童话性为特点的。这些童话,是他早年所感兴趣的俄罗斯民间故事和神话。继印象主义之后的是搞新印象主义的图案和色彩,而后又在更加自由奔放的野兽主义里涉猎了一番。《蓝山,第84号》,就是一件浪漫的点彩派作品。他把色点组织在几个大的、平涂山形和树形的轮廓之中。骑士的轮廓清楚,呈正面化组成一幅运动的图案。技法上的特征,可以追溯到高更的色彩空间和修拉的点彩主义;其装饰的程式,提示了新艺术运动的东西。从这幅画到《构图2号》只是走了一小步。在《构图2号》里,

骑手和其他人物，已经变成色点或线条图案了。画面的空间，排列着颤动的、急速运动状的色块，故事也就湮没在这抽象的图案之中。此时，已经在吸取野兽派色彩组织含意的康定斯基，开始用从音乐那里得来的加标题的方法来表达意图，如“构图”“即兴”“抒情”等。大约在1910年，他画了一幅粗野、激荡，色彩和线条形状相互穿插的水彩画。从这幅画开始，所有的描绘性和联想性的要素似乎都不见了，大概这是抽象表现主义形式的第一个例子。这幅画是不是康定斯基画的第一幅全抽象绘画，看来这个问题似乎永远不会有答案了。但是，毫无疑问，是他给了这一类型的绘画以原动力。他运用了与音乐相类似的性质，发现了抽象表现主义的课题，这个课题就是：艺术家的意图，要通过线条和色彩、空间和运动，不要参照可见自然的任何东西，来表明一种精神上的反应或决断。

在俄国至上主义和构成主义的影响下，他的绘画逐渐从自由抽象转向一种抽象的形式。这种变化，可以从他创作的三幅画里看出来。《灰色，第222号》几乎完全是自由的、非几何形的。《白线，第232号》显示了一些有规则的形状、直线和一些边缘轮廓分明的弯曲形状。在《强调的是角，第247号》这幅画中，这一切便被有规则的坚硬轮廓所取代了。

康定斯基的绘画在结构上是富有动势的，三角形、圆形和线条以及不稳定的斜线，忽隐忽现地互相闪现。在继续采用杂色的色块，与几何线条形成对比。偶尔情绪变得平静下来：在《几个圆形，第323号》里，透明的圆形色块，在黑色的空间里，宁静地互相擦肩飘过。

这期间，康定斯基强调了他对于抽象表现力所倾注的热情。他仍然认为，他的绘画是浪漫的。

康定斯基是包豪斯学院最有影响的成员，这不仅因为他是一位伟大的艺术家、现代抽象艺术的先驱、带来俄国抽象艺术革命第一手知识的有才能的教师，还因为他能够有系统、清楚而准确地表达他的视觉和理论上的概念。1926年，他的《点·线·面：抽象艺术的基础》一书出版。康定斯基的这本书，想给艺术作品的要素和它们之间的关系，下一个比较绝对的定义。这种关系，是指一个要素对另一个要素，以及对整体的关系。他那脱俗、浪漫的艺术基础，在这里表现得十分明显。

康定斯基与包豪斯学院的关系到1933年便终止了。他创作了许多画，画中充满了主题的含意和形式之间的冲突，但从未离开过抽象手段。在包豪斯学院行将解散的那些年里，康定斯基的绘画，又重新出现了抒情的五彩缤纷的一面，取代了建筑式的处理手法。《光之间，第559号》里的形状，仍然是几何形的，它们被分层排列，其水平和垂直的风格，甚至超过了以往。色彩柔和，不过是被减弱了的色彩；精确刻画形状，被光和色漫射的光轮所包围。因此，整个效果充满宁静而又浪漫的情趣。有些形状，使人想起埃及或美洲印第安人的象形文字，传达了一种异国情调。当时，康定斯基已经知道了20世纪20年代的超现实主义活动；在这幅画以及1933年他移居法国后所创作的那些画里，人们感到了类似于抽象超现实主义的性质。彩色的形状，呈现出它们自己的生气，并像微生物或

宇宙空间怪物那样，做游戏式的交战。

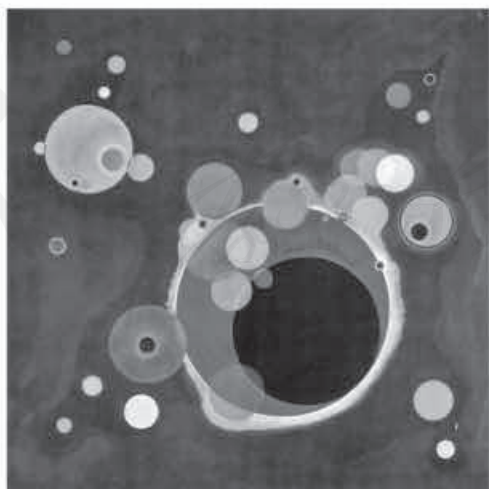
1933年末，康定斯基在巴黎定居，一直到逝世。对他来说，最后这个时期，无论是在作品的数量上，还是在思想与形式的发展上，都是丰富多彩的。总之，他继续追求更自由、更有生物形态的造型和色彩，偶尔还创造生物形态的质感，但这种质感，比他以往抽象表现主义作品的质感，更加辉煌、多样。形状依然是轮廓鲜明，但是，这些形状似乎是从微观世界的幻想中浮现出来的。

个人的抽象幻想，是他后来那些年的主要出发点。有时他把小而自由的形状，任意散布在统一的色彩背景上；但有时候，便回到一种尽可能少的要素安排，好像是在净化他的手法。康定斯基最后的一批绘画表明，现代艺术中一个最杰出、最有影响的人才已经成熟。

（选自《康定斯基论艺》裔萼编著 人民美术出版社出版）



构图2号 1910 康定斯基〔俄罗斯〕



几个圆形，第323号 1926 康定斯基〔俄罗斯〕

小词典

康定斯基（1866—1944）俄国出生的画家，抽象主义绘画的创始人之一。自幼喜爱艺术。1886年进莫斯科大学攻读政治经济学和法律。1896年移居德国的慕尼黑，并先后从阿茨贝和施图克学画。1910年写了第一部抽象绘画的理论著作《论艺术的精神》，并且创作了第一幅抽象画。1914年第一次世界大战爆发，返回俄国。1921年到德国包豪斯学院任教，擅长油画、水彩画和版画。早期作品曾受新印象主义和野兽主义的影响，后来作品多以“即兴”“构图”等为题，以色彩和点、线、面来表达其主观情感和精神。代表作有《构图，2号》《抒情曲》和《白色的线》等。并著有《论艺术的精神》和《关于形式问题》等理论著作，试图通过艺术把理性与非理性统一起来，主张即兴的、无目的的、无意识的创作。其艺术论点对后来抽象主义的发展很有影响力。（李祥）

（选自《美术教育词典》第138页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

点 是视觉所见很小的痕迹，且只有位置，不可分割的图形单位。在绘画和设计表现中，点是通过与其他造型元素，诸如线、面的衬比而得出的。在图形构成中，变化点与点间隔或点的大小渐变可以产生明暗的视觉效果；变化点的位置排列成大小对比可以表现图形的立体效果，点在绘画和设计的表现手法运用中，有着千变万化的形式与效果。（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》第307页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

线 从几何学的角度解释，凡一个点通过任意的移动可以构成有长度而没有宽度和厚度的“图像”即为线。线的表现形式可分为两类，一是有明确方向性的直线，如粗直线或细折线；二是不定方向性的曲线，如几何曲线或自由曲线。线的密集可以产生许多丰富的表现效果，同样线的并列又能产生明暗，甚至透视的效果。中国画中的用线更是千变万化，从马王堆帛画流畅飞扬的线描到晋代顾恺之“春蚕吐丝描”，其紧劲连绵、循环超息、格调逸易的用线手法成为中国画表现之典范。延至唐代阎立本、吴道子更是将线的运用发展到“行笔磊落挥霍”“虬须云鬓，数尺飞动，毛根出肉，力健有余”的境界。（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》第307页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

面 在几何学的概念中，具有长度和宽度，但不具有厚度的“图形”称为面。面的造型十分丰富，有面与面的组合，有面与点的组合，有面与线的组合，这一系列组合构成了面造型的韵律节奏美感。此外，将面的图形进行设计分割，又是面造型的重要形式美内容。例如，荷兰画家蒙德里安主张以几何形体的面，构成“形式的美”。作品多以垂直线和水平线，分割出长方形和正方形的面，其画风对现代设计的影响颇大。（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》第307页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《康定斯基回忆录》，康定斯基著：杨振宇译，浙江文艺出版社出版。

《论艺术的精神》，康定斯基著：查立译，中国社会科学出版社出版。

《点·线·面：抽象艺术的基础》，康定斯基著：罗世平译，上海人民美术出版社出版。

教学笔记

人教版®

第4课 漂亮的包装纸



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 观察、分析包装纸上图案的表现方法和特点，感受其规律美和色彩搭配的和谐美，利用绘画、粘贴、拓印等方法创作包装纸。 2. 了解、学习包装纸的设计制作方法，设计制作包装纸。 3. 用自己设计的包装纸装饰一件小礼物送给亲朋好友，传达自己的心意。 4. 培养学生发现美的眼光、创造美的能力和独立思考、耐心细致的学习习惯。		
教学准备	教师： 示范画，制作材料，各种包装纸，教学课件。 学生： 彩纸、剪刀、胶水、彩色水笔等。		
重点难点	重点： 了解包装纸设计的排列规律和色彩搭配，创作出漂亮的包装纸。 难点： 包装纸的设计制作的方式方法。		



一、教材分析

漂亮的包装纸在生活中很常见，是“平面图案纹样”的应用，它包括纹样设计与构成方法，其纹样简练、结构严谨、色彩鲜艳，给人视觉上的美感。

二年级学生美术学习兴趣较浓，掌握了初步的造型方法，以形象思维为主，但随着学生对事物充分感知，丰富表象，概括分析，逐步向抽象思维过渡。

本课采用分解的教学方法，通过对包装纸的赏析，让学生了解包装纸（四方连续）的基本构成方法，探索包装纸中蕴含的装饰技巧，自主选择喜欢的材料和方法进行创作，从而发展儿童构图和色彩搭配的能力，感受艺术表现生活、应用于生活的特点。



二、教学思路

本课教学可采用游戏—观察—探究—实践—创作的教学策略。

本课教学从学生送礼物为情景导入，了解包装纸“新衣服”的作用，在赏析过程中学生探究包装纸上图案的排列规律，学习包装纸设计的方法，能联系实际需求，自主选择喜欢的材料和方法设计包装纸，并用自己设计的包装纸装饰一件小礼物送给亲人或朋友，传达自己的情意，通过实践巩固设计和运用的知识和能力。



三、教学建议

（一）问题导入

1. 你给父母或朋友送过礼物吗？

（回忆送礼物时的情感体验。）

2. 三八妇女节到了，想一想该给谁送礼物？

（联系实际，确定设计主题。）

3. 如果给礼物穿上一件“新衣服”，会让他们更高兴哦。

（出示图片：礼品包装。）

小结：这件漂亮的“新衣服”就是礼物外面的个性化包装纸。今天我们一起来学习第4课《漂亮的包装纸》。

（二）观察感悟

出示各种包装纸，引导学生赏析。

①看一看：这些包装纸的颜色给我们带来了什么感受？请你用一个词语来形容。

(鲜艳、漂亮、五颜六色、五彩缤纷、色彩斑斓等)

②说一说：你喜欢哪张包装纸？漂亮的包装纸上有什么漂亮的图案？

③试一试：你能画一画简单的小图形吗？

几何形：圆形、方形、三角形、半圆形等。

小图案：小动物、卡通人物、花、自然景观等。

(三) 探究体验

1. 讨论

你喜欢的包装纸上的图案排列有什么规律？

(这些图形在排列时基本上都是两个图形的重复排列。)

2. 分析

这些美丽的小花纹有哪些常见的排列方式？

①单独纹样

②聚散纹样

③重复纹样

3. 实物演示

(横排、竖排、斜排)

请学生上台用老师准备的简单图形进行排列、组合，摆出一张漂亮的包装纸。

小结：图案可以大也可以小，可以只有一种，也可以有两种或多种，最重要的是摆放漂亮，用自己擅长的方法进行设计。

4. 教师示范

根据不同的礼物设计图案。

欣赏老师自制的包装纸，找一找老师在制作这些包装纸时用了哪些不同的制作方法：

①方法一：绘画

②方法二：拼贴

③方法三：拓印

小结：选择自己喜欢的图形和制作方法，按不同的规律进行排列，可以创作符合自己心意的包装纸。

5. 欣赏学生作品(说一说，评一评)

你喜欢哪张包装纸？它的图案在排列上有什么特点？

你喜欢用什么工具来绘制漂亮的包装纸？

(四) 作业要求

学生选择绘画、拼贴、拓印等某种方法，设计制作出一张漂亮的包装纸。

学生独立创作作品。

（五）作品展示

1. 教师引导

你的亲朋好友收到你的礼物一定会笑得特别甜，因为你给礼物设计了一件特别的“新衣服”。

2. 学生评述

我的礼物送给（ ），我选择（ ）颜色、（ ）花纹、（ ）方法来设计包装纸，我的祝福是：（ ），我制作的包装纸（ ）。

（每份包装纸上的图案、颜色、方法等设计细节都渗透着孩子温柔、细腻、真挚的情感。）



四、评价建议

1. 能否为自己的节日礼物设计漂亮的包装纸？
2. 能否用自己喜欢的颜色，选择一种喜欢的方法设计漂亮的包装纸？
3. 是否有良好使用工具材料的习惯？



五、教研提示

对小学低年龄段的学生如何进行设计意识的培养。



六、参考资料

知识窗

包装纸

包装纸属于平面设计，但包裹商品时需要的是立体美。

在商店，顾客所买的商品需要包装，因此重要的是商品包装后的立体视觉效果要给人以美感。

包装纸的作用是包裹商品和便于带走。

包装纸的作用好比服装，起到美化商品的作用。包装纸要充分表现出商品和商店的特点，因此包装纸的设计要注意如下几点：

- （1）以企业状况为标准，表现出与顾客相适应的效果。
- （2）具备给顾客好感的形与色。
- （3）无论包装大小，其视觉特征要保持一致。
- （4）印刷品不掉色。
- （5）纸质要保证在商品包装和运输过程中不破裂。

包装纸的色彩

包装纸的色彩需要具有独特性,并且色彩要适应大多数顾客的喜好。在大众的日常必需品中,一般适合使用温暖的色彩。药品和绅士用品适合使用冷色。妇女专门使用的化妆品和流行商品以及趣味杂货、贵金属等适合用中间色调的紫色和像红宝石类色彩。为孩子们提供的玩具,应该使用儿童们喜欢的纯度高的色彩。

(选自《设计色彩知识》[日]大智浩著;尹武松译,科学普及出版社出版)

小词典

图案 从字面上看,“图”即图样,“案”即方案,凡为工艺品、日用品和建筑装饰等所创作的图样,统称图案。“图案”一词是随着近代机器工业的发展需要而出现的,成为生产过程的先决条件和第一道工序。日本明治维新之后在高等学校中设立“图案科”,专门培养各类工业产品的美术设计人才。称图案为“图的考案”,所以图案也叫作“考案画”。在我国,古代虽有“按图”的近似词,但多使用分称。称立体器物为“形制”,称装饰花纹为“纹饰”。1918年,我国留日攻读图案的第一人陈之佛学成回国后,于1923年在上海开设“尚美图案馆”,是为我国现代型的第一个设计事务所。在专业上,在“工艺美术”未取代“图案”之前,一些著名的美术院校都设立了“图案科”,以后才改为“工艺美术系”。

以图案的形态进行分类,可分平面图案和立体图案。平面图案包括印刷(装潢)、染织等;立体图案包括陶瓷、家具、漆器、金工等。通常对日用品所说的“花色品种”,在图案上被体现为两个方面,所谓“花色”主要是指装饰花纹,“品种”则是指物品的种类。从生产的角度看,每增加一个品种难度较大,但改变其花色要容易得多。所以在生产上每一个品种总会有若干种花色。因为这样的缘故,“图案”经常被专指装饰花纹,可谓其狭义的名称。装饰花纹或称“装饰图案”,简称“模样”或“纹样”。在工厂的生产中,对于艺术性的图样称“图案”,技术性的图样称“图纸”。(张道一)

(选自《美术教育词典》第330页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

纹样 或称“模样”,即装饰花纹。一般地说,用于工艺美术设计的装饰花纹,之所以称作“纹样”,是强调了一个“样”字,以供生产制造之用,这是很有道理的。因为“纹样”之最终目的,不是图稿的直接使用,而是要经过工艺加工,被体现在工艺品或日用品上之后,才能发挥其艺术的作用。(张道一)

(选自《美术教育词典》第330页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

单独模样 或称“单独纹样”,是相对于“连续纹样”而言的。单独模样有繁有简、有大有小,有均齐式也有平衡式,有适合形也有不规则形,但都是独立成章,一般不与其他模样发生结构上的关系。(张道一)

(选自《美术教育词典》第330页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

连续模样 或称“连续纹样”,又具体分为“二方连续模样”和“四方连续模样”。连续模样的特点是首先设计出“单位纹”,由单位纹的左右、上下或四边相互连缀起来,

形成条(带)状的或大面积的图案。单位纹既经连续之后,原来的边线便不复存在,形成自然反复的大型图案,并由此产生“统觉”。二方连续模样多做成花边图案,四方连续模样多做成花布、壁纸等图案。(张道一)

(选自《美术教育词典》第330页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

单位纹 二方连续模样和四方连续模样的基本图形。单位纹为正方形。例如二方连续,可分横向连续和纵向连续。横向连续的单位纹其左右两边必须线形相接;纵向连续的单位纹其上下两边必须线形相接。例如四方连续必须四边相接。相接之后的一个个的单位纹,便失去它的独立性,其自身的方形外廓也不明显,而是融合在带状形或大面积形的图案之中了。(张道一)

(选自《美术教育词典》第330页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

完全纹 在连续模样中,只是单一的一个“单位纹”有时会显得单调。为了使图案更趋复杂,产生较大的反复的效果,可采用多种单位纹进行组合,譬如两个不同的单位纹,或三个单位纹组成一组。这一组单位纹形成连续的基本图形,叫作“完全纹”。完全纹的单位也不能太多,一般是两三个,最多不能超过四个,太多了容易造成视觉上的紊乱。例如,一个单位纹的连接,会产生音乐的节奏感,若是两三个单位纹的反复,便会形成一种旋律。不仅使画面趋于复杂,并且加强了韵律感。(张道一)

(选自《美术教育词典》第331页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

骨式 表示图案模样结构的一种形式。通常用箭头表示,在连续模样中用得最多。因为连续模样中,每一个完全纹所包括的单位,其形状也可以是一种,而做不同方向的变化。“骨式”便是在模样中确定单位方向配置的。(张道一)

(选自《美术教育词典》第331页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

二方连续模样 或称“二方连续纹样”“二方连续图案”,图案纹样的基本形式之一。它的特点是可以构成带状的无限长的装饰花纹。其方法是采用“单位纹”和“完全纹”的组合,使之延长,形成一种反复,并产生节奏感。在二方连续的构成上,有各种不同的手法和骨式,如散点法、折线法、波线法等。(张道一)

(选自《美术教育词典》第331页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

四方连续模样 或称“四方连续纹样”“四方连续图案”,图案纹样的基本形式之一。它的特点可以构成大面积的装饰花纹,如花布之应用。其方法是采用“单位纹”和“完全纹”的组合,可四面连缀,向外延伸。四方连续模样的构成有许多不同的手法和骨式。如散点法、连缀法、重叠法等。(张道一)

(选自《美术教育词典》第331页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

资源库

《包装纸精选》,邵连顺编;辽宁科学技术出版社出版。

人教版®

第5课 五味瓶



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 引导学生感受酸、甜、苦、辣、咸五味的不同，启发想象并描述五味给我们的感觉。 2. 引导学生想象味道与颜色及“点、线、面”等绘画元素的联系，并学习用适合的颜色与画面表现五味，初步掌握色彩在表现生活画面中的运用，培养学生的想象力与表现力。 3. 培养学生感受、体验生活中的美，丰富学生的审美体验。		
教学准备	教师：可饮、食的酸、甜、苦、辣、咸五味溶液或食品，吸管（要求卫生），道具，教学课件。 学生：彩色水笔、油画棒等。		
重点难点	重点：引导学生感受并描述酸、甜、苦、辣、咸五味的不同，启发想象用颜色及“点、线、面”等造型元素表现五味。 难点：用适合的颜色及点、线、面等绘画语言表现五味。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域关于运用颜色及点、线、面等绘画语言表现画面的美术课程。教材以“五味瓶”主题活动为载体，通过引导学生感受酸、甜、苦、辣、咸五味的不同，展开联想与想象，并描述五味给人的感觉，学习尝试用合适的颜色及点、线、面等形象的视觉语言表现味觉感受。课程的意图在于通过这一富有生活情趣的主题活动，培养学生学习运用色彩和点、线、面等绘画元素表现画面的能力。这是一个将味觉与视觉的联系进行有机结合的美术学习活动，是一个培养学生想象力、表现力与创造力等美术素养的课程。

教材的编排充分体现了美术课程的性质，展现了美术课程学习的生活经验和趣味性。教材所呈现的学习要点和图片素材，为教学活动提供了形象、清晰的导向。从尝到五味的感受流露在表情上，到不同的味觉可以用怎样的色彩与画面来表现，引领学生思考、想象与创造。

教材中用五个装有不同食品的瓶子来展示生活中的五味，用不同的颜色和画面表现五味感受，有效地引领学生走进学习主题。教材中展示的作品体现了由具象到抽象的变化。美国画家贝尔的作品《球形口香糖15号》采用的是具象的表现形式，画面中清晰地刻画了一台球形的瓶式售卖口香糖机，瓶中盛满了五颜六色的口香糖，让学生一下子就能感受到口香糖甜甜的味道；学生作品中的《湖南菜》从人物的表情、色彩及画面让人感受到辣的味道，而《甜甜的软糖》则更接近一幅抽象画作品，作品中仅靠色彩及字母就让人感受到软糖甜甜的味道。

本课和《点、线、面》一课可以视为以点、线、面、色彩结合，多种造型表现体验为主的单元课程。



二、教学思路

《五味瓶》是一个由味觉向视觉转换，并以形象的视觉画面为呈现形式的美术课程学习活动。为此，教学思路：以五味给人的感觉及其与颜色和点、线、面等绘画元素的关系为线索，引领学生通过：尝一尝—五味给我们的不同感觉，想一想—展开联想与想象感受味觉与颜色及点、线、面等绘画语言的关系，试一试—用恰当的颜色和画面描绘五味给人们的感觉，组织学生在主题活动中学习美术。

基于美术课程的性质和二年级学生的审美经验，教学方法与策略的运用，应充分体现趣味性；充分考虑味觉文化的渗透；充分调动学生参与互动；充分引导学生实践探究……激发学生的兴趣，引导学生展开丰富的想象，从而，激发学生的创作灵感，以实现美术课

程目标的全面落实。

教学的实施,应积极创设情境,让美术学习富于趣味性,以调动学生学习美术的积极性。教师通过组织学生尝味道—五味,猜表情—流露的表情里藏着的味道,想颜色—用什么颜色表现味道,画感觉—用合适的颜色和画面描绘尝到味道的感觉,评作品—对学生习作加以欣赏和评析等。通过这样的适合低年级学生的体验探究活动,使他们乐在其中,形成浓厚的学习兴趣,让他们初步掌握各种色彩在表现生活画面中的运用。同时,应加强对学生习作的赏析与评价,以促进学生学习成效的提高。

本课的创新点应落在有效引领学生探究味觉感受与颜色画面的关系上,教师应以敏锐的眼光去发现和挖掘生活中的素材,以有效教学方法与策略组织学生学习,引导学生大胆地联想、表现和创造。



三、教学建议

——【教案一】——

(一) 导入

创设情境

(1) 点出课题。

导语:“同学们,告诉大家一个好消息,喜洋洋调味品厂邀请小朋友们参观、制作五味瓶。”

(出示课件1:五味瓶)

(2) 展示五味瓶,并请学生上讲台尝一尝“酸”和“甜”的味道。

(学生上讲台品尝)

(3) 猜一猜,说一说。

“猜一猜,他尝到的是什么味道呢?你怎么知道的?”

引导学生观察表情。

(4) 展开联想,说一说其他味道,并做出表情。

(学生做表情)

小结:“生活中最常见的味道有酸、甜、苦、辣、咸五种,每当我们尝到一种味道,这种感觉就会流露在表情上。”(展示课件2)

(5) 在生活中寻找五味。

(二) 新授

1. 描述尝到不同味道的感觉并引导想象用色彩和画面来表现五味的感觉。

(1) 回忆、描述五味给你带来的感觉,并想象用适合的色彩来表现。

(2) 引导想象运用“点、线、面”等造型元素来表现五味。

(教师从点、线、面的应用及组合引导学生描述)

2. 同学上台表现味道。

(学生上台作画)

3. 教师指导演示丰富画面效果。

4. 欣赏作品,感受大师和同伴如何用色彩和画面表现味道。

(1) 欣赏大师作品,感受大师如何用色彩和画面表现味道。

(2) 欣赏书本作品,引导学习如何用色彩和画面表现味道。

①《甜甜的软糖》

②《湖南菜》

③《五味瓶》

(三) 学生创作体验

1. 启发想象,发散思维

“今天,我们就要运用合适的点、线、面及颜色画出五味的感觉,那你们看,咱们可以怎么来表现呀?(你想画什么味道?你想怎么来表现?)”

小结:“画面中可以表现一种单独的味道,如:酸的、甜的、辣的……可以是两三种味道组合在一起,也可以把五种味道放在一起。”(教师出示图片)

2. 动手创作(教师出示作业要求)

任务:“用你认为合适的点、线、面及颜色画出五味的感觉。”

要求:

(1) 构图饱满。

(2) 讲究色彩搭配。

(3) 大胆想象。

3. 教师巡视指导、分层教学

要点:色彩的协调、画面所表现味道的吻合。

(四) 展示与评价

1. 教师展示学生优秀作品

2. 制订评星标准:(教师出示评价标准)

能基本运用色彩表现出味道的感觉:★★★

画面饱满,能运用两种或两种以上的方法表现出味道的感觉:★★★★

色彩搭配协调,画面设计有创意:★★★★★

3. 评价方式

(1) 学生介绍作品,同伴评价。

(2) 展示作品,猜猜看,它表现的是什么味道,为什么?

（五）拓展与小结

其实，酸、甜、苦、辣、咸这五种味道在我们的生活中都是必不可少的，人生就像是一只大大的五味瓶，只有尝过里面的这些味道，才会充满精彩！

——【教案二】——

（一）导入

1. 创设情境，导入新课

“同学们，你们尝过什么味道？”

——“酸、甜、苦、辣、咸”

“生活中，让我们感受比较深的味道主要有这五种。”（教师展示课件—五味瓶）

2. 揭示课题

“我们今天就学习《五味瓶》这节课。”

（板书：五味瓶）

（二）新授

1. 引导感受并想象酸、甜、苦、辣、咸带给我们的感觉。

“请同学们闭上眼睛，想象一下，你尝到这五种味道的时候分别会是什么样的感觉？同时，把你的感觉用表情表现出来。”

——“……”

“不同的味道可以用不同的表情来表现。”

2. 描述尝到不同味道的感觉并引导想象用色彩和画面来表现五味的感觉。

“哪种味道给你的印象最深刻？它们给你什么感觉？可以用哪些颜色和画面来表达？（它在你心中是什么颜色的？）”

——“辣——嘴巴很麻；大红色的……甜——飘在天空的感觉；黄色、粉色……”

“同学们的想象力可真丰富，色彩和一些物体的形状可以用来表现味道。”

3. 欣赏作品，感受大师如何用色彩和画面表现味道。

（1）欣赏大师作品，感受大师如何用色彩和画面表现味道。

“现在来看看美国大画家贝尔是怎样表现口香糖的味道的（《球形口香糖15号》），作者在画面中表现的是什么味道？你是怎么看出来的呢？”（教师出示图片）

——“……”

“画面给人的感觉很甜，作者表现了一台球形出售口香糖的机器，线条流畅的瓶子里面盛满了五颜六色的口香糖，让人感觉很香甜。”

（2）欣赏书本作品，引导学生学习如何用色彩和画面表现味道。

“教科书中的小作者也为我们带来了许多精彩的作品，让我们一起来看一看。请你选

出一幅你最喜欢的作品，告诉大家你为什么喜欢它？它表现的是什么味道？你是如何看出来的呢？”（教师出示图片）

——“……”

①《甜甜的软糖》

表现的是甜的味道，作者不仅运用鲜艳的色彩来表达甜的感觉，还在画面上添画了各种有趣的英文字母，让画面更加丰富。

②《湖南菜》

表现的是辣的味道，画面表现的是一个小朋友吃麻辣火锅被辣哭了的情景，小作者生动地刻画了人物的表情，整张画面色彩搭配强烈，很好地突出了辣的主题。

（3）指导并示范如何用色彩和画面表现味道。

“我们该如何用色彩和画面表现喜欢的味道呢？”

“老师也很想表现酸味的感觉，请同学们帮老师想一想，我该怎么做呢？”

步骤：

想、构思—画何种味道，画面中用什么方法表达酸味的感觉。

画—先用彩色水笔在画纸中心位置画出图形，再在周边运用色彩表现酸味带来的感觉。

（三）体验创作

1. 启发想象，发散思维

“看了这么多作品，同学们是不是很想自己动手试一试呢？”“你想表现什么味道？你要用什么颜色和画面来表现？”

——“……”

2. 动手创作

任务：“用合适的颜色和画面画出你喜欢的味道的绘画作品。”

要求：（1）构图饱满。

（2）色彩搭配协调。

（3）大胆想象。

3. 教师巡视指导、分层教学

要点：色彩的协调、画面所表现味道的吻合。

（四）展示与评价

1. 教师展示学生优秀作品

2. 制订评星标准：教师出示评价标准。

能基本运用色彩表现出味道的感觉：★★★

画面饱满，能运用两种或两种以上的方法表现出味道的感觉：★★★★

色彩搭配协调，画面设计有创意：★★★★★

3. 评价方式

(1) 学生介绍作品，同伴评价。

(2) 展示作品，猜猜看，它表现的是什么味道，为什么？

(五) 拓展、小结

其实，酸、甜、苦、辣、咸这五种味道在我们的生活中都是必不可少的，人生就像是一只大大的五味瓶，只有尝过里面的这些味道，才会充满精彩！



四、评价建议

1. 能否用较为准确的语言和表情表达尝到五味的感觉？
2. 能否想象并用色彩及“点、线、面”等绘画语言表现五味？
3. 能否用适合的色彩和画面表现出尝到的味道的感觉？
4. 画面构图是否饱满，色彩的搭配是否较为合理？



五、教研提示

美术课程如何使将感觉转换为形象的视觉画面的教学做得更富有成效。



六、参考资料

知识窗

五味

五味：指酸、甜、苦、辣、咸。泛指各种味道。五味瓶字面意思就是装满了各种味道的瓶子。

(选自《食品调味论》太田静行著 中国商业出版社出版)

美术语言

美术语言是一种特殊的语言，是指造型艺术的基本构成元素，如：点、线、面、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及运用造型元素组合成美术作品的基本原理，如：多样与统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

美术语言在运用上存在风格等各方面的不同。如：由于画家的性格情感的不同，他们选择的美术语言也会不同。由于社会的人文条件的不同，美术语言也会有所差别。像中国画与西方绘画就有明显的差别。

贝尔和照相写实主义

照相写实主义又被称作超级写实主义，是流行于20世纪70年代的一种艺术风格。它几乎完全以照片作为参照，在画布上客观而清晰地加以再现。查尔斯·贝尔就是照相写实主义画家中的一员。

照相写实主义的画家们并不直接写生。他们往往先用照相机摄取所需的形象，再对着照片把形象复制到画布上。有时他们使用幻灯机把照片投射到幕布上，获得比肉眼所看到的大得多、也精确得多的形象，再丝毫不差地照样描摹。蓝本上一些不够清楚的细节，也被画家们予以修正，而具有同样的逼真性和清晰性。如此巨细无遗的精确画面，在某种意义上反倒成了对人们常规观察方式的一种挑衅。因为在一般情况下，人们对形象的视觉感知不会细致到面面俱到，不放过任何细节。通常由于职业、情感、性格以及实用主义等诸多影响，眼睛会有所选择地对形象做出反应，有些可能经仔细观察获得了清晰印象，有些可能只是一带而过，甚至很多时候，人们的看只是大致清楚而已。照相写实主义的写实几可乱真，但它对所有细节一视同仁的清晰处理，则暗示了它与现实之间的距离，暗示了真实之下的不真实。此外，照相写实主义画家们有意隐藏了一切个性、情感、态度的痕迹，不动声色地营造画面的平淡和漠然。这种表面的冷漠之下，其实包含了某种对社会的观念，它反映的是后工业社会中，人与人之间精神情感的疏离和淡漠。

照相写实主义作品往往尺幅巨大，给视觉带来某种震撼。贝尔认为，“极度地改变日常东西的尺寸，使我们能够进入里面，更容易探索它的表面和结构。”大尺幅的绘画是以一种独特的方法炮制出来的。画家常常把照片划分为许多小格，再按照比例一小块一小块地仔细复制。显然在完工之前，看不出画面的整体效果。照相写实主义题材广泛，形象逼真，并且无一例外地摒弃一切主观因素。表面上看，它是对写实的回复，而实际上，它是对当代社会的某种揭示。写实，在这里已经成为与抽象并驾齐驱的一种现代艺术手法。

小词典

色彩造型 以色彩特有的表现方法，进行艺术形象的塑造，以色彩的独特的形式与手法获得视觉形象的感染力。狭义的色彩造型方法，一般认为是运用技法理论及相应处理手法的一整套法则。它采用写实性绘画形式，以“四固定”即光源、环境、对象及画者位置固定为作画原则，以分块分面为基本造型方式，并将明暗变化规律的“三大面、五调子”与色彩变化规律的“光源色、环境色、固有色”对应结合，“面转色变”，获得鲜明的体积感、质感与空间，使形体与色彩相得益彰，融为一体。广义的色彩造型，是运用丰富的色彩语言，表现艺术形象的多样化效果。如古典画派以单纯的色调塑造理想化的严谨造型；现实主义画派、巴比松画派用质朴的光色再现对象的浑厚与华滋；浪漫主义画派以绚丽、激荡的色彩传达人物造型的力量；拉斐尔前派用亮丽的外光色彩渲染精微的造型细节；印象画派更是以瞬间光色氛围映射出画面形象，形体在华美的色空间中生成与颤动；后印象主义、野兽画派、表现主义画派则以强烈夸张的色彩语言，高度情感化地表现了对象的形

体。相对于写实绘画的以色造型方式，装饰色彩则以平面化及变调变色的手法，表达了高度概括、变化及意象化的造型，它以秩序化、理想化的方式浪漫地表现色彩与形体。各地区各民族、各个时代的原始艺术，民间艺术，宗教艺术，装饰艺术，设计艺术，建筑艺术等，大多即以装饰色彩的方式，表达了具有符号意义及隐喻意义的多姿形象。（郭烈炎）

（选自《美术教育词典》第313页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《美的考索》，陈良运著：百花洲文艺出版社出版。

教学笔记

人教版®

第6课 得奖啦



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 通过欣赏各种奖杯，了解奖杯的特点及制作方法，发展学生的感知能力、形象思维能力以及表达和交流能力。 2. 通过引导学生巧用合适媒材，设计制作造型独特的奖杯。 3. 体验设计制作奖杯活动的乐趣，了解奖杯蕴含着奖励进步和荣誉的意义。进而激发学生积极进取、勇于拼搏的精神。		
教学准备	教师：制作若干个造型独特的奖杯，图片及视频等。 学生：收集合适的媒材、剪刀、双面胶、彩色水笔等。		
重点难点	重点：奖杯的设计与制作方法。 难点：如何引导学生巧用媒材制作独特的奖杯。		



一、教材分析

本课主要是让学生通过观看视频或图片中各种竞赛活动的颁奖仪式，引导学生了解奖杯的来历、造型以及奖杯所蕴藏的含义，进而激发学生积极上进、勇于拼搏的精神。

教材上展示了各种各样的奖杯，有奥运体育赛事中的奖杯，有文化艺术方面的奖杯及利用废旧材料制作的奖杯。

本课教学的核心点就是教师充分利用实物、图片等教学资源，引导学生通过讨论、交流、分析奖杯的外形特征及制作奖杯媒材的多样性，并让学生学会利用三角形、半圆形、椭圆形等基本形进一步概括。在此基础上，通过示范操作，进一步启发学生怎样巧用多种媒材的特点，设计制作造型独特的奖杯。

本课在交流评价环节设计了“评奖—颁奖”活动，目的在于让学生通过欣赏、探究和实践的学习活动，充分体验设计制作奖杯过程的快乐和获得成功的喜悦之情，这有利于学生抒发自己的情感，表现个性与创意。



二、教学思路

根据二年级学生的认知水平、知识结构与学习能力，为了能顺利达到预定的教学目标，建议采用以下教学策略：

1. 运用“观察分析法、讨论交流法”，启发学生了解不同奖杯的造型及基本结构的组合规律。

2. 运用“欣赏对比法、示范演示法、操作实践法”，引导学生巧用媒材的特性，设计制作外形独特的奖杯。



三、教学建议

（一）引导阶段

1. 观看视频，感受成功

（1）奥运会颁奖仪式。

（2）“感动中国”十大人物颁奖仪式。

（3）学生现场比赛颁奖仪式。

思考：（1）这是一个什么场景？颁奖场景。

（2）他们的心情是怎样的？手中都拿着什么？喜悦之情。奖杯。

小结:

在生活中,各行各业的人通过努力获得各种的奖杯或奖状,奖杯奖状是社会和群众对得奖人取得的成绩或做出贡献的一种肯定,相信每个同学通过自己的努力,一定会在学习及各项活动中取得好成绩。

2. 联系生活,回忆精彩

想想:回忆自己曾经得奖的精彩瞬间,说说自己的感受。

板书——得奖啦

(二) 发展阶段

1. 欣赏奖杯,初步感知

观察教材中提供的奖杯并思考:

(1) 这些奖杯分别代表什么项目的比赛?

奥斯卡金像奖奖杯、波普杯、奥林匹克奖杯、考比伦杯等。

(2) 这些奖杯的造型有哪些异同点?

相同点:奖杯由杯身、杯座两部分组成,杯座上有文字说明。

不同点:形状、材质、颜色、图案等。

(3) 可以用哪些基本形概括奖杯?

实体(人物、动物、花卉等)、几何体(圆柱体、正方体等)、不规则自由体。

2. 探索新知、激活思维

(1) 出示教师制作的奖杯,深入了解。

思考:奖杯的造型、奖杯的材质、奖杯的制作方法。【教师演示操作法】

整体介绍—分解奖杯—重新组合(解决材料的选择、加工、组合与装饰)

(2) 解读教材,梳理思路。

结合教师的演示,学生学习教材中奖杯的制作方法,熟悉奖杯设计制作的基本步骤。

3. 操作实践,内化技能

作业内容:为学校运动会设计奖杯。

作业要求:巧用媒材,制作精美,造型独特。

4. 评价颁奖,体验成功

评价标准:巧用媒材,制作精美,造型独特。

奖项内容:最佳创意奖、最佳制作奖、最佳造型奖。

颁奖仪式及获奖感言:

今天,通过自己的努力,我得到了最佳造型奖,心情特别地激动。首先,我要感谢老师传授给我们知识,启迪我们的智慧。其次,我要感谢同伴给我的帮助与鼓励。最后,我感谢自己,经过我认真思考,巧用媒材,细心制作,最终赢得了胜利。这次得奖是对我学习的一种肯定,我将在以后各项学习比赛中,争取获得更好的成绩。谢谢大家。

教师小结：（略）

（三）拓展阶段

导语：除了奖杯代表奖励进步和荣誉，还有哪些可以表示奖励和荣誉呢？

出示图片、实物——奖状、锦旗。（教师引导学生简单了解奖状、锦旗的基本特征及材质等）

课外延伸内容：收集合适的纸、布等媒材，设计制作有特色的奖状、锦旗等。



四、评价建议

1. 能否收集制作奖杯所需要的材料？
2. 能否巧用多种媒材制作奖杯？
3. 能否大胆联想、创造独特的奖杯？
4. 能否积极参与设计？



五、教研提示

如何培养学生根据媒材的特性，进行联想设计与制作。



六、参考资料

知识窗

奖杯形状

现代体育奖杯形状很像酒杯，多数还带有两个长长的耳朵呢！而且很多体育奖杯后面都有一个“杯”字，如羽毛球的汤姆斯杯，乒乓球的考比伦杯、斯韦思林杯。关于体育奖杯的形状话题，历史上还有一个典故。

据历史记载，公元978年，英国国王爱德华出征凯旋，他接过路边群众敬献的祝酒正要喝，突然有一个凶狠的刺客，从背后一刀将他刺下马，坠马身亡。此后，凡是举行宴会，英国人就用一个特制的大酒杯盛满酒，在客人中依次传递，轮流饮用。每位客人起立接过酒杯时，邻近左右的两位也都同时陪同他站起来以示保护，使饮酒者免遭爱德华那样的暗算。后来这种大酒杯被称为保护饮酒者的“爱杯”，英国人将它作为最珍贵的礼品馈赠给贵宾。

随着体育运动的蓬勃发展，人们对体育胜出者很是钦佩和爱戴，于是就将“爱杯”作为最高奖赏赠给体育竞赛中的优胜者，以示祝贺和鼓励。这种庆祝方式一直流传至今，只是现代体育设立了专门的体育奖杯，保留了传统祝贺礼品酒杯的形状而已。

（选自《中国人一定要知道的文化常识》于童蒙编著 中国城市出版社出版）

奖杯

外国奖杯源于10世纪英国宴席的大酒杯。我国有奖杯的历史比外国早得多,9世纪唐宣宗时为围棋比赛还曾颁发过奖杯—盖金花碗。宋朝时,赛龙舟以银碗为奖品,其法先将银碗悬在终点的标杆上,先到者即获此碗,名为“夺标”。当然中国现代体育竞赛中的奖杯可能既源于我国古代奖杯,也可能同时受到外国奖杯的影响。

(选自《不可不知的体育》王振华编 延边大学出版社出版)

世乒赛奖杯的由来

男子团体奖杯—斯韦思林杯的由来

时间:1926年12月 地点:英国伦敦

在英国伦敦斯韦思林的图书馆里,举行了第一次具有历史性的国际乒乓球联合会代表大会,同时举行了第1届世界乒乓球锦标赛。英国乒乓球协会主席、国际乒乓球联合会首任主席伊沃·蒙塔古先生的母亲,前任国际乒乓球联合会名誉主席斯韦思林女士,捐赠了以她的名字命名的斯韦思林杯,作为男子团体比赛的优胜奖杯。

男子单打奖杯—圣·勃莱德杯的由来

时间:1929年 地点:匈牙利布达佩斯

1929年,在第3届世界乒乓球锦标赛上,英国运动员弗·佩里获得了单打冠军。为了赞扬弗·佩里所取得的成绩,英国的乌德科克先生捐赠了以弗·佩里所在的圣·勃莱德乒乓球俱乐部(伦敦)命名的奖杯,作为男子单打比赛的优胜奖杯。

女子单打奖杯—吉·盖斯特杯的由来

时间:1931年 地点:匈牙利

1931年,第5届世界乒乓球锦标赛在匈牙利的布达佩斯举行。作为东道主的匈牙利乒乓球协会主席吉·盖斯特在锦标赛中,捐赠了以他的名字命名的吉·盖斯特杯,作为女子单打比赛的优胜奖杯。

女子团体奖杯—马赛尔·考比伦杯的由来

时间:1934年 地点:法国巴黎

第8届世界乒乓球锦标赛在法国巴黎举行,在这次比赛中,首次设立了团体赛项目。作为东道主法国乒乓球协会主席马赛尔·考比伦先生,捐赠了以他的名字命名的马赛尔·考比伦杯,作为女子团体赛的优胜奖杯。

奖杯的流动和保存

时间:1926年—至今 地点:世界各地

所有奖杯都是流动的。各项冠军获得者可保持该项奖杯到下届世乒赛开始前,交给新的世乒赛争夺。唯有男女单打冠军如果其连续3次获得勃莱德杯或连续4次获得盖斯特杯,则由国际乒联制作一个相当于原奖杯一半的复制品,永远由获得者保存。

(选自《东方体育》2004年4月27日刊)

美国“奥斯卡金像奖”的由来

1927年5月4日，美国成立了一个非营业性的“电影艺术与科技学院”，次年，该院开始设立学院奖，共分11个奖项。后来，无声电影发展为有声电影，便又增设了录音、配乐等奖。然而，金像奖被命名为“奥斯卡”，则出于1931年一个偶然。当年，科技学院图书馆的一名女管理员，在看到铸造厂送来的金像时，便惊奇地脱口尖叫起来：哎呀，他多像我的叔叔奥斯卡。谁知，在颁奖会场中，有一名记者因坐在后排，只听到“奥斯卡”三个字，误认为该奖已定名为“奥斯卡金像奖”报道了出去。消息传开后，以讹传讹，翌日，各报均争相加以报道。后来，“电影艺术与科技学院”也只好将错就错了，“奥斯卡金像奖”便由此而来。

（选自《中外文化知识拾趣》赵红军编 辽宁大学出版社出版）

小词典

奥林匹克奖杯

为了表彰和鼓励对推进奥林匹克运动做出贡献的国家和社会团体，国际奥委会全会1906年做出决定：对受公众尊重、热情和卓有成效地为体育服务，以及对发展奥林匹克运动做出卓越成就的国家和地区奥委会或其他社会团体，授予奥林匹克奖杯。

该奖项是经现代奥运会创始人顾拜旦建议于1906年设立的。奥林匹克奖杯用纯银制作，一直保存在奥林匹克博物馆里，现在国际奥委会每年颁发一次的奥林匹克奖杯，是此杯的复制品。

1986年，为表彰中国对发展中国家特别是非洲国家发展体育设施方面做出的突出贡献，国际奥委会曾授予中国奥委会一座奥林匹克奖杯。

（选自《奥林匹克运动与文化艺术》崔乐泉等编著 广东世界图书出版社）

资源库

《不能不知的1000个最基本的文化常识》，严蓉编著：中国致公出版社出版。

教学笔记

第7课 美丽的孔雀



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1.通过介绍孔雀的种类及生活习性等相关常识，并欣赏孔雀的形态特征，进一步引导学生感受孔雀的造型美、色彩美、花纹美。发展学生的观察能力和感知美的能力。 2.通过引导学生运用各种技法，巧用媒材制作造型优美的孔雀，发展学生的动手表现和创作能力。 3.通过引导学生在创作中感受美和活动的乐趣，体验成功的喜悦，发展学生的审美意识，激发和保持学习美术的持久兴趣。		
教学准备	教师：课件，多种媒材制作而成的立体及半立体的孔雀作品。 学生：剪刀、双面胶、各种纸材料等。		
重点难点	重点：学习和掌握制作立体、半立体孔雀的方法。 难点：如何引导学生巧用媒材制作形态优美的孔雀。		



一、教材分析

本课主要是让学生通过观看视频、图片中形态各异的孔雀，了解孔雀的形态特征，感受孔雀独特的造型美、色彩美与花纹美。并且引导学生巧用各种合适的纸材料，通过卷、折、剪、粘等技法，表现立体或半立体孔雀的千姿百态，从而达到发展学生感知力、形象思维、动手表现与创作等方面能力的目标。

本课教学核心点就是教师充分利用图片、作品等资源，引导学生通过讨论、交流、分析孔雀开屏后的外形及尾羽的色彩和纹理特征，且用三角形、半圆形、椭圆形等基本形进一步概括。在此基础上，通过示范操作，进一步启发学生怎样巧用纸材质地特点，表现具有半立体或立体孔雀的形态美。

学生通过欣赏、探究和实践的学习活动，了解孔雀的知识，充分感受到孔雀独特的美感，并在创作过程中体验美和快乐，这有利于学生抒发自己的情感，表达个性与创意。



二、教学思路

根据二年级学生的认知水平、知识结构与学习能力，为了能顺利达到预定的教学目标，建议采用以下教学策略：

1. 运用“观察分析法、讨论交流法”，启发学生充分感受孔雀的形态美、色彩美、花纹美。
2. 运用“欣赏对比法、示范演示法、操作实践法”，引导学生巧用纸材，创作出形态各异的孔雀作品。



三、教学建议

（一）引导阶段

播放视频，初步感知

视频内容：孔雀的各种姿态。

议一议：你觉得孔雀什么时候最美？

教师小结，揭示课题。

（二）发展阶段

1. 出示图片，深入感知

看一看：欣赏形态各异的孔雀，并进一步了解孔雀的种类、生活习性等。

说一说：（1）孔雀的体型特征，包括形态、色彩、花纹；（2）用基本形概括孔雀的主

要部位。

2. 探索新知，激活思维

出示两组作品（立体、半立体各一件）

思考：（1）它们是利用哪些媒材制作的？（2）它们是运用哪些技法来表现的？（3）怎样组合孔雀的各部位？

3. 示范表现，实践体验

（1）结合课本案例，详细讲解并演示制作孔雀的具体过程和步骤。

（2）作业：巧用合适的纸材，制作形态优美的孔雀。

要求：巧用纸材，制作细致精美，正确使用剪刀、双面胶等工具，保持卫生整洁。

4. 评价作业，归纳提升

说一说自己的想法。（构思创意）

比一比同学的作品。（观察比较）

评一评谁的孔雀最美。（媒材的利用与技法的运用）

（三）拓展阶段

尝试用绘画或其他形式表现孔雀的形态美，体会不同表现形式的效果。



四、评价建议

1. 能否巧用多种媒材制作孔雀？
2. 能否表现出孔雀的形态美？
3. 能否掌握立体、半立体的孔雀制作方法？



五、教研提示

如何通过美术活动进一步了解孔雀的常识。



六、参考资料

知识窗

孔雀开屏的原因是什么

动物园里总有年轻的漂亮妈妈领着自己可爱的小宝宝来到孔雀笼前，不停地挥舞着手中的手绢。她们在干什么？

当然是想看孔雀开屏呀！孔雀在花手绢的挑逗下会开屏吗？是不是只有骄傲的孔雀公

主最美丽?

雌孔雀跟雄孔雀站在一块儿很不相称。雌孔雀全身的羽毛是灰褐色的,点缀着交错杂乱的暗色斑纹,像是个灰姑娘。而雄孔雀则像个漂亮的白马王子,它头上长着6~7厘米的羽冠,面部露出金黄色和天蓝色的色泽。

在丰满的绿色羽毛上,镶嵌着黄褐色的横纹。每枚尾羽上都有宝蓝色的眼斑依次散列着,两边分披着的小羽枝闪烁着古铜色的光泽,被人称为“天使的羽毛”。

那么孔雀为什么要开屏呢?

动物学家认为,要回答这个问题,就应该先了解孔雀在什么时候开屏最多。

每年的4—5月间,是孔雀开屏最多的时候,这时也是孔雀繁殖的季节。德国动物学家梅克断言,孔雀开屏是求偶的需要。

通过对孔雀生活习性的长期观察与研究,他曾不止一次地发现,只要一到繁殖季节,雄孔雀的羽毛就会焕然一新,它们在山脚下开阔的草丛中或者小溪边,翘起美丽的尾羽,随后便展开自己绚丽的彩屏,紧紧跟随在雌孔雀的身后,洋洋得意地走来走去,还时不时翩翩起舞,向雌孔雀求爱。

中国的动物学家也发现,雄孔雀的这种动作并非偶然,它是动物本身生殖腺分泌出的性激素刺激的结果。繁殖季节一过,这种开屏现象也就逐渐消失。

但另有学者认为,孔雀开屏是用以迷惑、吓唬敌人的。如此一来,它就不容易被敌人捉住了。

中国也有动物学家认为,游客鲜艳的服装和大声谈笑,经常会刺激孔雀,引起它们的警惕和戒备。此时的孔雀开屏,亦是一种示威、防御的动作。

俗话说:女为悦己者容。骄傲的孔雀开屏张羽,尽展美丽又是何为?目前,各国学者还正处在进一步的研究和考证之中。开屏之谜的揭晓还要等待一段时日。

(选自《奇趣生物探秘》张广明主编 内蒙古人民出版社出版)

小词典

彩色玻璃窗画 又称“彩色玻璃窗”或“彩色玻璃镶嵌窗”,它是用铅条在窗户上做成各种框架,中间用彩色玻璃片镶嵌成各种图案或人像。后来在哥特式教堂中得到广泛的应用。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》第9页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

动物纸立体造型 动物纸立体造型是纸立体造型的一种,也称纸塑。以纸张为造型材料,通过对纸片的剪、裁、折叠、弯曲、切口、贴加等手法进行加工,使纸片形成各种立体的形状,并利用加工出的立体纸形进行动物形象的塑造,这就是动物纸立体造型或纸塑。动物纸塑分圆雕和半立体的浮雕两种。纸浮雕和圆雕相比,纸浮雕在设计构思与形象构图方面都比较接近于平面的画作,制作也相对比较容易,所以一般学习动物纸立体造型都先做浮雕,后做圆雕。纸浮雕的设计和制作:纸浮雕既有平面画的性质,又有立体塑造

性质。它的形象刻画依靠纸片的凹凸和阴阳光影来表现,所以在纸浮雕的设计制作中,既要考虑画面平面的形象与构图效果,同时又要考虑立体的层次与体量表现。只有这两方面得到很好的结合,纸浮雕作品才能达到理想的效果。基于以上要求,纸浮雕设计的第一步是设计画面的平面造型和构图,也就是在平面上先画出动物的基本造型,并确定画面的构图布局。纸浮雕的造型应尽量简洁概括,甚至可以几何形化,即将动物的头部、身躯和眼、鼻、口等肢体和五官造型归纳成方、圆、三角等形状,这样既便于加工,也更富装饰趣味。构图也宜单纯明了,不能有过多的层次和重叠,并要留出一定的空白底板。基本造型和构图设计好以后,开始用纸张进行立体塑造。可以用较软的纸边试、边做、边改,这是做立体造型的草样,待到把物象的形体塑造出来,形象满意之后,便把草样纸展平,依此样画出展开图,便可取正式用纸剪裁折叠,塑造出设计的立体形象。在设计制作中应注意两点:①尽量用整纸或尽可能少的纸进行塑造,如动物的头部、身体若能用一张纸通过折叠、卷曲、切割表现的,就不用两张纸来做,这样便于最后的粘贴,也易于产生整体感;②剪裁纸料时,注意折叠、弯曲、卷曲部位纸形尺寸要适当放宽,若按平面尺寸裁剪,就会无法加工,或成形后形体变小。纸圆雕立体造型:纸圆雕不像纸浮雕立体形象依附在平展的纸面上,而是放置在四面无依无靠的空间里,所以在构思设计圆雕纸动物造型时,要考虑几个角度的视觉形象效果,以及立体形的构成和结构关系。圆雕设计也要先画草图,而且最少要画正、侧两个视面,也可以用立体效果图的方法,画出动物的形象和纸形的结构。在立体形的塑造上,圆雕与浮雕也有许多共同之处,如造型的简洁,几何形化,尽量采用整纸塑造等,只是圆雕在这些方面更强调塑造的体量感和造型性,要求更富有形体的想象力、创造性,处理更为巧妙。圆雕对纸形的加工幅度大,难度也大,所以更需边想、边试、边做、边改,先设计出展开图,再行正式制作。(胡国瑞)

(选自《美术教育词典》第323页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

教学笔记

第8课 叶子上的小“血管”



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 学生挑选喜欢的叶子，通过观察、欣赏、了解叶子的基本结构，感知其形状、色彩和纹理的美感。 2. 学习用写生的方法，运用不同的线条表现叶子上小“血管”的美，大胆自由地创作。 3. 培养学生细致观察、耐心作画的画画习惯，能从一片树叶的生长，联系到自己，乃至人类的生命的更替。		
教学准备	教师：课件，实物叶子若干，范画。 学生：实物叶子，彩色水笔、画纸。		
重点难点	重点：感知树叶的美，用线描写生的方法表现出叶子的形状、结构和纹理。 难点：学生在观察的基础上，大胆运用美术语言创作表现。		



一、教材分析

大自然里的叶子种类繁多、形状各异、色彩丰富，是很好的学习媒材。本课属于“造型·表现”领域，教师引导学生观察身边熟悉而又纹理明显的树叶，了解叶子的生长过程，观察它的形状、结构、纹理等，运用不同的线条描绘叶子上的小“血管”，体验叶子带来的美感，形成自己独特的画面效果，培养学生仔细观察和造型的能力。



二、教学思路

在教师的引导下，学生收集喜欢的树叶，细致地观察叶子的形状、结构、纹理等。通过直观演示的教学方法，引导学生自主选择丰富而又变化的线条大胆表现叶脉上的纹理，外化自己的独特观察和感受。



三、教学建议

（一）欣赏导入

今天我们将以树叶为内容，学习第8课《叶子上的小“血管”》。

（二）探究体验

1. 欣赏绘本《一片叶子落下来》

引导：我们手中的每片叶子都经历了生长过程中最精彩的时刻，我们一起来回忆。

提问：这是什么季节的树叶？

（1）在春天的微风中，它们学会了跳舞。

（2）在夏日里，它们懒洋洋地晒太阳，让雨水给它们冲凉。

（3）远远看上去这些叶子一模一样，但我们很快就明白，没有两片叶子是一样的，哪怕是在同一棵树上。

（4）到了秋天，叶子纷纷落下来，展现了生命的不同风采。

（5）冬天里，叶子们睡在树下的土里，等到春天再来时，新的叶子将要长出来。

2. 欣赏自然美

提问：大自然中的很多叶子都很美，你喜欢什么季节的叶子？为什么？

（1）生命的绿色，簇拥在一起的热闹。

（2）等待秋风起，自由飞翔，融入大自然的怀抱。

（3）小蜗牛在树叶上休息，红颜树蛙坐在树叶上眺望远方，小昆虫把叶子当作摇篮。

（4）树叶小精灵和我们打招呼呢！

3. 仔细观察并提炼美术语言

(1) 共同观察：教师收集的叶子。

提问：猜一猜，老师拿的是什么叶子？

引导：大家看一看它的形状和颜色，摸一摸它的肌理，你有什么发现？

(2) 组内探究：自己收集的叶子。

提问：与老师这片叶子相比，你的叶子还有什么不一样？请你找一找，和同桌说一说。

学生观察并与同桌交流。

(3) 汇报观察结果。

提问：你的叶子有什么特点？指名说。

引导：老师从大家的答案中归纳出了一些特点，我们一起来看：

①形状：（叶子有什么形状？）

每片叶子的形状都不一样，有椭圆形、心形、掌形、卵形、鳞形……

②色彩：（它是一种颜色的吗？）

叶子中央到四周色彩丰富，又富有变化。

哪怕同一棵树上的叶子颜色也有丰富的变化。

③肌理：（叶脉的纹理有什么特点？）

在叶子的背面有可以呼吸的气孔。

引导：叶脉是植物输送营养的“血管”，它那细致的变化和美丽的纹理，展示了一个奇妙的世界。

粗细变化的叶脉布满了整片叶子，其中主叶脉粗，其他的叶脉越来越细。

④质感：正面光滑，反面粗糙等特点。

4. 绘画表现

引导：我们通过观察找到了树叶这么多的变化，那我们画一画自己的发现，你想抓住它的什么特点来表现？

(1) 老师也给你一个建议。（教师示范）

(2) 方法拓展：

①从外形轮廓开始。

②再从局部开始：盯住一片树叶，放大再放大，局部表现。

③细致表现：树叶的细节要尽可能地用点和线进行表现。

叶脉的转折细节仔细刻画，其他部分可根据需要简化或忽略。

(三) 作业要求

试一试：请同学们选择粗细变化的线条细致地表现叶子的形状和纹理的自然美。

（教师巡视指导）

（四）展示评价

说一说：你画出了怎样的叶子？自己认为哪里画得比较好？

评一评：你喜欢哪个小朋友的作品？哪里值得我们学习？哪些地方还需改进？



四、评价建议

1. 能否清楚地观察并提炼出叶子的形状、结构和纹理等美术语言？
2. 能否用粗细变化的线条表现叶脉细致的纹理？
3. 是否有良好使用工具材料的习惯？



五、教研提示

教师引导学生仔细观察、分析叶子的形状、结构、纹理等，选择富有变化的线条表现叶子上的小“血管”。



六、参考资料

知识窗

树叶——千姿百态的艺术构图

不同树种长着不同形状的树叶，即使同一种树，生长在不同的地理环境，树叶也有差异。让我们看看树叶的千姿百态。

祖国南北遍生着各种松树，不论黄山的“迎客松”，还是北戴河的黑松，或是东北小兴安岭的红松，它们的叶子都像一簇簇绿针，然而不同松树的松针长短、粗细和结构，又是不一样的。

苍劲的柏树也是常见的，这些柏树的叶子像是绿色的鱼鳞排列而成。

我国独有的古化石树——银杏，它的一片片树叶，好像是打开的折扇。清风吹来，银杏树叶频频摆动，宛如树老人在摇着千百把扇子。

柳树叶子，像修长的眉毛。给舞台女演员化妆描眉，还常常模拟柳叶呢。南方的棕榈树叶，像大蒲扇；而芭蕉叶子简直像一面旗。

一句话，树叶是千姿百态、形状各异的。要知道你眼前生长的是什么树，看看树叶便有分晓。在自然博物馆里，你从这些鲜活的树叶标本或腊叶标本中，就往往能辨认出这是从什么树上采下来的。

人们观察树叶的形态，常常注意以下这些特点：从叶子的顶端看，有尖有钝，有凹有凸；从叶子的基部看，有宽有窄，有扁有圆；从叶子的边缘看，有的像波浪，有的像锯齿。

齿，有的齐整如刀切一般。但是不论什么样的树叶，它的形态的基本特点是“扁平”。“扁平”扩大了叶子的受光面积，它的这个形态特征是和它的生理功能相关的。

各种树叶的排列也很有学问。有的互生，有的对生，有的轮生。有的大叶中有小叶，叫作复叶，复叶的排列也很有趣，有的小叶整齐排列成两行，很像羽毛；也有的排列得像人的手掌。不管怎么排列，都互不遮盖。

如果你能细致地观察一片叶子，就会发现叶面上有一种脉络状结构，叫作叶脉，它们有的是平行状伸延，叫作平行脉；有的像一张渔网，叫作网状脉；还有放射状的叶脉。研究叶脉，也是植物分类学家常做的工作。种子胚里的子叶，如果是两个，一般地说，属双子叶植物纲；如果是一个，则属单子叶植物纲。双子叶树木的叶片，叶脉常为网状。单子叶叶脉常常顺叶片平行而伸，不分枝，不连接，照这种分法，杨、柳、榆、槐等绝大多数林木、果树都是双子叶植物。竹类、棕榈、椰子、芭蕉等树的叶脉，都是平行脉，属单子叶植物。

树叶又是如何和树枝相连接呢？靠叶柄。绝大多数树叶都具备叶柄，无叶柄的极少见。叶柄直接连于叶脉的叫单叶。一枝叶柄上生着一至多个小叶的叫复叶。

（选自《树叶奇功——趣谈绿化》魏德保编著 科学普及出版社出版）

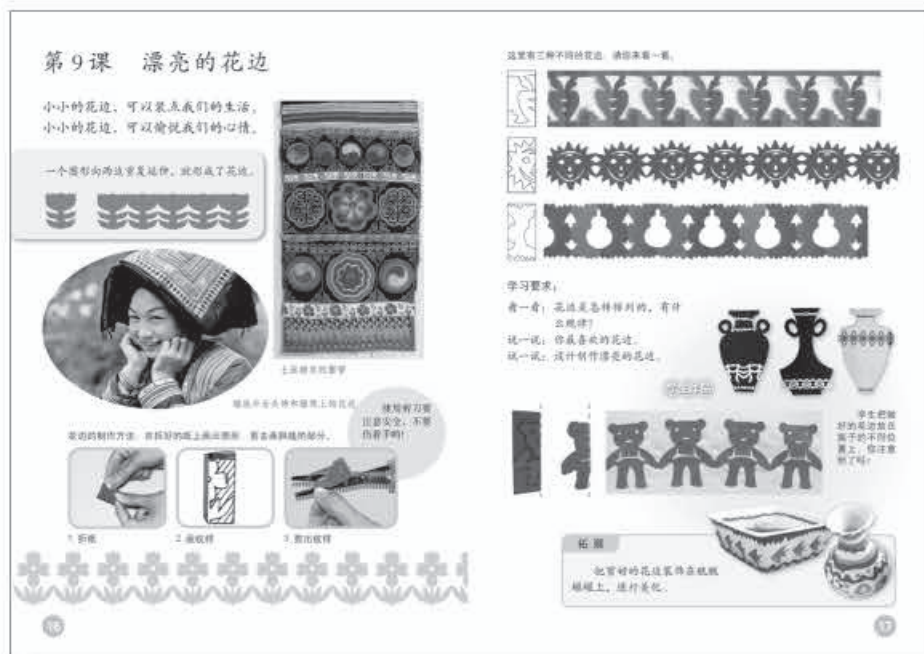
小词典

材质与肌理 材质是指物质本身的质地。肌理指材料表面的纹理。美术家创造艺术作品都与使用的材料有关。因此，材质与肌理也是一种造型艺术的语言。西方油画离不开画布和油彩的表现力，如夏尔丹的《民间画家》中，人物身上的粗布衣服就是用干稠浓厚的油彩表现出颗粒状的粗糙感。中国画的写意笔墨情趣离不开笔墨和生宣纸的性能，如潘天寿的《露气》，用笔和墨在生宣纸上表现了干湿浓淡的变化；司徒兆光的雕塑作品《妮》，就是利用木质材料的细腻和表皮的粗糙表现出小女孩天真活泼的形象。（姚今迈）

（选自《美术教育词典》第308页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

教学笔记

第9课 漂亮的花边



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 认识花边，能用简练的语言描述“什么是花边”，了解花边的装饰性及在生活中的应用，并能用剪纸的方式设计制作花边。 2. 能够联系生活，回忆起日常见到过的一些花边并学习制作出有装饰效果、色彩美丽的花边。 3. 培养学生动手能力、造型设计能力以及在花边图案的组合、变化中培养学生创造美的能力和民族自豪感，并学会观察生活，留心身边的美。		
教学准备	教师：辅助课件，彩色纸条宽窄数根，用大卡纸做的花瓶一个，剪刀等工具。 学生：剪刀、固体胶、彩纸等。		
重点难点	重点：认识花边并制作出花边。 难点：能够通过理解设计制作出与众不同的花边。		



一、教材分析

本课是融知识与技能为一体的设计·应用课。漂亮的花边在日常生活中随处可见。花边又称带状纹样或二方连续纹样，它的特点是纹样的连续性，是以一个单独纹样重复排列的带状纹样。花边的用途很广，是人们非常喜欢的一种图案形式。本课旨在引导学生感受花边对称重复的形式美，让学生通过艺术创作与日常生活相联系，引导学生充分发挥想象力，掌握图案的特点与规律，从中有所发现；通过各种艺术手段，感受各种材料制作的灵活性和多样性，从而提高学生的创作欲望和创作能力，使每位学生都能获得成功的体验，以此来丰富他们的艺术体验与感受，提高他们对艺术的感知能力，培养他们逐步学会用艺术的眼光来观察生活，用艺术化的方式表现生活、美化生活。



二、教学思路

在一年级《过年啦》一课中，学生已经初步掌握了“剪窗花”的剪纸技法。本课教学将让学生通过欣赏—了解—尝试等一系列学习过程，自主探究如何剪出一条花边，并归纳其剪纸技法，并用花边进行装饰，让学生认识到花边可以应用到生活当中，美化生活。



三、教学建议

——【教案一】——

（一）引导阶段

1. 认识花边。
 2. 导入课题：《漂亮的花边》。
- [设计意图] 初步认识什么是花边。

（二）发展阶段

1. 教师出示彩陶中的花边，请学生找出重复的图形。
2. 对两条花纹进行判断：哪一条是花边？
3. 朗读花边的定义。
4. 观看从图形（单独纹样）到花边的演变过程。
5. 联系生活：找找生活中的花边。

[设计意图] 让学生能用简练的语言描述“什么是花边”，并联系生活，回忆日常生活中见到的一些花边，了解花边的装饰性，解决重点之一：认识花边。

（三）实践阶段

1. 教师出示一条圆点花边，学生尝试剪出一条相似的花边。

引导学生思考、了解制作花边的步骤。

板书：折（怎么折）

画（怎么画）

剪（怎么剪）

2. 教师小结示范正确的做法，完成花边后如何装饰花瓶。

3. 欣赏学生作品，激发学生创作灵感。

4. 学生作业，教师巡视指导。

〔设计意图〕本环节主要培养学生自主探究和自主学习的精神，解决难点。

（四）评价阶段

1. 小组讨论推荐优秀作品——《花瓶》，把它贴到博古架上。

2. 互评：选出心中最喜欢的一个花瓶，说说理由。

3. 自评：说说是否满意自己用花边装饰的花瓶。

〔设计意图〕培养学生学会欣赏，提高自评、互评能力。

（五）拓展阶段

1. 欣赏：花边可以用单个拼接的方式来表现，亦可用绘画的方式进行设计。

2. 思考：花边除了装饰在花瓶上，还可以装饰……

（六）收拾与整理阶段

要求学生整理好制作工具，打扫卫生，爱护环境。

——【教案二】——

（一）引导阶段

1. 观察花边

提问：这两个图有什么区别？你更喜欢哪一个？为什么？

2. 欣赏作品，了解花边

比较：（1）带花边的瓷器图片和不带花边的瓷器图片。

（2）带花边的建筑物和不带花边的建筑物。

（3）带花边的房间和不带花边的房间。

小结：古时候的人们就知道用花边来装饰周围的物品，到了现在花边依旧处处可见。

3. 揭示课题：《漂亮的花边》

（二）发展阶段

1. 寻找生活中的花边，了解花边的作用

（1）花边在我们生活中是很常见的，它使我们的生活变得更加美丽，你在哪些地方见过漂亮的花边？

（2）花边有什么作用？（课件）

小结：花边具有装饰、美观的作用，它能使一件原本单调的物品变得美观、丰富。因为有了花边的装饰，才使很多东西变得漂亮、精致。

2. 学生对花边的特点及花边排列规律的探究

（1）它们有什么共同特点？是什么让它们那么漂亮？

（2）请找出它们的排列规律。

小结：一个单独纹样向两边重复延伸，就形成了花边。

3. 示范

（1）我们可以用什么样的方法来制作花边？

（2）示范连续图案剪法：

①取一张长度合适的长纸条，从中间连续对折数次成方形；

②在折好的纸上画上要剪的纹样（纸两边的点不要剪断，一定要有物与物连接的地方）；

③剪掉空白处，留下色彩花纹展开为连续的图案花纹；

④范图：数张纸重叠剪出的单个相同图案（不连接）进行排列组合，也能做出漂亮的花边。

4. 欣赏学生作业

用制作好的花边装饰生活器皿，学会如何进行花边图案的组合装饰，可以把设计好的花边放在瓶子的不同位置上，看一看，你喜欢哪种效果。

（三）实践阶段

设计创作漂亮的花边，并以小组为单位装饰在瓶子上。

（四）展示与讲评阶段

展示各小组作品，请小作者介绍创作思路，其他同学评议作品是否巧妙美观，并提出改进建议。

（五）课后拓展

可以给自己的美术课本封面、黑板报设计一个漂亮的花边。

（六）收拾与整理阶段

引导学生整理好工具材料，注意教室环境卫生。



四、评价建议

1. 是否认识花边和了解花边的作用？
2. 通过欣赏和亲手制作，能否感受花边给生活带来的美？
3. 能否对陶器和瓷器上的花边有所感受？
4. 是否学会了观察生活，留心身边的美？



五、教研提示

尝试比较花边图案对造型美化的影响。



六、参考资料

知识窗

花边

装饰图案的应用范围很广，从构图上讲它分许多门类，如单独图案，连续图案，边饰图案，几何型图案等。由于它直接同人民生活息息相关，因而显示出广泛的实用性。

在我们日常生活中，常看到各种各样的器皿和物品的边缘部分点缀和装饰着一种变化多端而又和谐统一的带形图案，即花边图案。它是装饰图案的组成部分之一。

花边通常是以一个或几个纹样（花纹）作为一个单位，按照一定的组织规律、适应一定的外形轮廓，向左右或上下两个不同的方向，连续排列而成的。它包括横式花边图案（向左右两方延续展开的）和纵式花边图案（向上下两方延续展开的）两种。它们都是二方连续图案。

花边是深受我国人民欢迎的民族艺术形式之一，它具有我国民族传统和民间特色。它在形式结构上有欣欣向荣、绵延不断的气势；在题材内容方面，丰富多彩，生活情趣浓厚；在技法处理上变化万千，引人入胜；在工艺制作方面，合乎“实用、经济、美观”的原则。

我国花边图案的创造和发展，同整个装饰图案一样，已经经历了很长的岁月。早在新石器时代，花边图案就已作为一种艺术形式被广泛用于陶器装饰，形成举世闻名的彩陶文化，迄今已有五千多年的历史。

生产力的发展和群众科学水平的提高，使花边装饰技术也随之提高和发展，从彩陶文化到青铜艺术，花边的内容和形式逐步多样化，结构日益严谨完善。彩陶文化时期

中，多以几何纹样和动、植物纹样为主，也有劳动和歌舞的画面。它是对我国早期农牧社会朴实而生动的写照。青铜柳的花边图案，显得很规矩，有的很严肃刻板，带有浓厚的迷信色彩。这正是奴隶制社会严酷历史的反映。

春秋战国时期，漆器、铜镜纹样中的花边装饰，更加自由活泼，多借助想象力，追求幻想的艺术境界。汉、唐以来，在丝绸、壁画、石刻等方面，花边图案的应用更加广泛，创我国历史上的新高峰。明清的锦缎图案、陶瓷图案、建筑彩绘等更加发展，花边艺术的创作真是万紫千红，盛况空前。花边的内容概括起来可分为五类：

一、几何纹样花边。二、动、植物纹样花边。三、风景纹样花边（村庄、城镇、海港以及名胜古迹）。四、人物纹样花边（舞蹈、运动、劳动生活等）。五、器物纹样花边（机器、仪器、器皿、交通工具等）。

（选自《花边装饰》梁敬泗编绘 山东人民出版社出版）

小词典

二方连续模样 或称“二方连续纹样”“二方连续图案”，图案纹样的基本形式之一。它的特点是可以构成带状的无限长的装饰花纹。其方法是采用“单位纹”和“完全纹”的组合，使之延长，形成一种反复，并产生节奏感。在二方连续的构成上，有各种不同的手法和骨式，如散点法、折线法、波线法等。（张道一）

（选自《美术教育词典》第331页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《艺用花边》，李耀堉编：黑龙江美术出版社出版。

《世界花边图案2200例》，徐炳兴主编：上海画报出版社出版。

教学笔记

第10课 脚印的联想



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 通过观察、认识几种常见动物的脚印，并能说出它们的外形特征。 2. 引导学生对脚印进行联想，将动物的脚印变成新的形象；运用添画的方法，组合成一幅有趣的想象画。 3. 培养学生对生活的观察力、想象力和形象思维能力，培养学生热爱大自然、热爱生活的情感，让学生体验艺术活动带来的乐趣。		
教学准备	教师： 收集各种动物及其脚印的图像资料，相关学生的绘画作品、辅助课件，教师范画。 学生： 画纸、彩色水笔、油画棒等绘画工具材料。		
重点难点	重点： 初步认识各种动物脚印的特点，并对动物脚印进行联想，创作一幅想象画。 难点： 如何引导学生对动物脚印产生联想，并采用添画、组合等绘画表现方法，创作一幅想象画。		



一、教材分析

本课教学内容和形式贴近学生的生活，符合孩子的心理，利于学生创作。教材选择了多种外形不同的动物脚印，激发学生的学习兴趣，增加学生的见识。特别选择了四种动物的外形及对应的脚印的图片，让学生更为清晰地了解脚印的造型特征。在学生作品呈现方式上，选用了不同的画种，如水彩画、刮蜡画、彩色水笔画、蜡笔画等；在表现主题内容上，有动物、人物、静物等，形式多样，内容丰富，为学生的发散思维和创新能力的培养打下基础。

本课通过引导学生观察各种脚印的外形，激发学生形象思维能力，引发学生对相似形的联想，并进行想象创作。二年级的学生对一些常见的动物脚印的造型特征有一定的认识，特别是他们曾经学过语文课文中《雪地里的小画家》这一课，对鸡、鸭、狗、马等动物的脚印非常熟悉，并且他们在绘画造型方面有一定的基础和表现力。最重要的是这个年龄段的学生，他们的形象思维十分活跃，有着天马行空的想象。



二、教学思路

学生在一年级学过《美丽的印纹》和《有趣的半圆形》，初步学习了如何对“形”进行联想，因此本课从故事导入—寻找脚印—脚印‘变身’—组合创作—展示评价等环节进行教学。

讲述故事，创设情境，激发学生的学习兴趣。生生互动与师生互动相结合，进一步加深学生对脚印的感知认识，并了解脚印的造型特征。引导学生大胆地对各种动物的脚印进行想象，通过改变对脚印的观察角度，让他们感受各种奇特美丽的脚印造型。通过师生互动的现场演示，教师的示范讲解创作绘画过程，进一步激发他们求知和探索的欲望，体验美术活动带来的乐趣。



三、教学建议

【教案一】

（一）引导阶段

1. 故事导入：猎人狩猎的故事

引导学生思考：聪明的猎人是用什么方法快速找到动物的踪迹呢？

2. 小结

动物脚印的大小对应动物体型的大小，动物的体积越大，通常脚印也越大。根据脚印

大小、形状不同的特点，聪明的猎人能够辨别出哪些是他们需要的猎物。

3. 引出课题：《脚印的联想》

（二）发展阶段

1. 说脚印

小组讨论，说说见过哪些动物的脚印，它们长什么样子？比一比哪一组说得最多。

2. “找主人”——认识脚印

课件播放各种动物和脚印，让学生找出它们之间的对应关系。

说一说自己喜欢的脚印外形像什么。

3. 脚印“变身”

教师举例引导学生从不同角度观察脚印，思考如何将脚印从大小、方向上进行改变，并且运用添画组合的方式将脚印变成有趣的形象。

4. 欣赏学生作品

引导学生从作品的构图、色彩以及形象联想是否有趣上进行欣赏。

5. 教师示范

选择一个适合的动物脚印作为主体形象，再用其他动物的脚印来丰富主体。为了让画面构图饱满，内容丰富，可以添画上适合的背景。

（三）实践阶段

布置作业：用绘画的方式选择自己喜欢的动物脚印，通过大胆的形象将它们变成一幅精美的作品。

（四）展评阶段

自评：用什么动物的脚印，通过什么方法（更改方向、大小），变成了什么有趣的形象。

互评：其他学生从作品的构图、色彩、形象联想是否有趣上进行补充点评。

（五）收拾整理阶段

引导学生整理好绘画工具，注意环境卫生。

——【教案二】——

（一）导入阶段

1. 讲述故事，创设情境

黑猫警长破案（多媒体课件播放小鸭、小马、小鸡、小牛、小狗、小猫的脚印）

通过观察比较，同学们辨认出了，原来是小猫打碎了花瓶。

2. 导入新课

出示课题：《脚印的联想》。

（二）发展阶段

1. 观察了解

通过师生互动，展示交流感知各种动物的脚印，初步认识动物脚印的造型特征。

请同桌学生互相交流课前收集的脚印图片，互相欣赏，借助投影仪展示个人最喜欢的脚印，并谈一谈喜欢的理由（即说出脚印的造型特征：形状）。

2. 游戏

猜一猜、连一连。

游戏规则：将左边的动物脚印与右边的小动物相连，并说出相应动物脚印的造型特征。

例如：

牛—脚印呈半圆形；兔子—每个脚印由四个小椭圆形与两个大椭圆形组成；羚羊—每个脚印由两个长条的水滴形状组成。

〔设计意图〕本环节解决重点——认识动物脚印。生生互动与师生互动相结合，进一步加深学生对动物脚印的感知认识，并了解动物脚印的造型特征，为下一步进行动物脚印的联想奠定造型基础。

3. 大胆联想

鼓励学生对各种动物的脚印进行思考、自由联想，可以运用变换形象、旋转等方法。

（1）出示各种动物的脚印图片，学生充分展开想象，对脚印进行联想。

提问：你对哪只动物的脚印最感兴趣？你觉得它的脚印像什么？

例如：

鸭子的脚印——像枫叶…… 小猪的脚印——像两座山、像牙齿……

小狗的脚印——像梅花…… 野牛的脚印——像字母D、像嘴唇……

（2）教师将动物的脚印进行了各种角度的旋转，让学生再次观察想象，交流感想并说说可以变出什么新形象。

例如：小鸭的脚印。

正：含苞待放的花蕾—向右旋转 45° ；鱼—再向右旋转 45° ；雨伞。

〔设计意图〕本环节解决重点——脚印的联想。引导学生大胆地对各种动物的脚印进行想象，通过改变对脚印的观察角度，给学生开辟想象的新天地，让他们感受各种奇特美丽的脚印造型，从而培养学生美术思维的灵活性与独创性，激发他们发表独特见解的兴趣。

4. 了解方法

通过欣赏范画，引导学生巧妙地将各种动物脚印，运用添画、组合等方法，创作一幅

想象画。

方法：

(1) 添画：对各种单个脚印进行添画，组成画面。

(2) 组合：将多个脚印组合成另一个新形象。

5. 尝试创作，师生合作

请一位学生上台画出一一种动物的脚印，并进行师生共同添画想象创作，组合成完整的画面，教师讲解创作的方法过程。

[设计意图] 解决难点。通过师生的现场演示，教师的示范讲解创作绘画过程，进一步激发学生求知和探索的欲望。在互动绘画过程中，学生发挥自己的个性和创造能力，发挥课堂小主人的作用。

6. 欣赏学生作品

《大脚帽》：将狮子的脚印进行添画，画面中的人物生动活泼，构图完整，内容富有变化。

《小白兔的一家》：将羚羊的脚印进行添画，变成兔子，画面中表现的是小白兔一家热闹团结地在森林里玩耍。构图上有前后变化，画面饱满、丰富，主题明确。

《脚印花》：将多种动物的脚印进行联想添画成各种花朵，并用点、线加以装饰。

[设计意图] 让学生在欣赏同龄人的作品中开阔视野，为下一环节的实践体验做好准备。

(三) 实践阶段

脚印带给人们无限的联想，脚印的美丽是靠人类去创造的，请同学们展开想象的翅膀，把根据脚印想到的美好事物画下来吧！

1. 布置作业：根据教师提供的动物脚印造型，4—6人为一组，用绘画的形式，轮流添画创作，将脚印进行巧妙联想，组合成一幅有趣的想象画。

2. 作业要求：

★ 造型奇特；

★★ 构图完整、饱满；

★★★ 画面整洁、美观。

3. 播放节奏欢快的歌曲，学生作业，教师巡视指导。

[设计意图] 创造愉悦的创作氛围，让学生从变换角度、脚印组合等方面展开创作，体验美术活动带来的乐趣。

(四) 展评阶段（将学生作品贴在黑板上的卡纸上进行展示）

互评、师评：评价中，强调画面的想象是否奇特、色彩是否丰富、构图是否饱满等。

[设计意图] 通过师生互评与教师总评等方式对学生进一步激励，不断提高他们的审美能力和创新意识。

（五）拓展阶段

1. 欣赏脚印在生活中的运用。

例如，瓷砖、窗帘的图案；枕头的形状；花瓶上的插花等。

2. 课件播放奥运会开幕式上脚印烟花的视频，具有视觉冲击力。

3. 运用剪贴的形式，将各种动物的脚印做成各式各样的面具。

〔设计意图〕运用图片与视频的展现，加强课本知识与现实的联系，引导学生把发现的美、创造的美运用到生活中，美化生活。

（六）收拾整理阶段

引导学生整理好绘画工具，注意环境卫生。



四、评价建议

1. 能否通过观察和了解常见动物的脚印并能以这些脚印为元素进行大胆的联想表现？

2. 能否将自己的大胆想象表现出来，并组合成一幅有趣的想象画？

3. 通过创作能否体验到艺术活动带来的乐趣？



五、教研提示

大自然中各种痕迹对美术创作的帮助。



六、参考资料

知识窗

《雪地里的小画家》

“下雪啦，下雪啦！雪地里来了一群小画家。小鸡画竹叶，小狗画梅花，小鸭画枫叶，小马画月牙。不用颜料不用笔，几步就成一幅画。青蛙为什么没参加？它在洞里睡着啦！”

（选自小学《语文》一年级上册 人民教育出版社出版）

《多彩的动物足迹》

每当秋冬季节，人们要了解哪些动物在哪些地方出没，动物的脚印就成了重要的线索。

在用四肢行走的哺乳动物中，有的是用脚掌接触地面，虽然和其他动物有着明显的区别，但是和人的脚印却又很相似，如熊，身体笨重、肥大，用脚掌着地，走起来就平稳些，脚印就很像身高体壮的人走路时的脚印。

有的动物是用第三趾和第四趾形成的偶蹄行走，如鹿、羊、野猪等。这些动物以草食

为主，一般用不着主动地向其他动物进攻，所以它们就没有长像狼和狗那样的爪尖。狼和狗在行走时是以爪尖接触地面的，锐利的爪子接触地面，就好比短跑运动员穿上钉子鞋一样，很适于奔跑和进攻。它们走过的地方，总是留下爪尖触地的痕迹。

猫和山猫脚趾上虽然也长着锐利的爪尖，但它们在行走时，爪尖却总是用爪鞘包着，不肯伸出来。这是因为，猫科动物的爪子是防备敌人、捕捉食物的重要武器，因而要好好保护爪子，不肯轻易让它接触地面而磨损。狗则不同，它特别爱护的是它的牙齿，而并不像猫类那样特别爱护它的爪子。

狐狸的脚印同狼和狗的脚印乍一看是很相似的，它也是把爪尖露在爪鞘外面行走的动物，只不过狐狸的脚印比狗和狼的脚印小得多。狐狸同狼和狗同属于犬科。但是，正如人们常说的，狐狸是一种狡猾的动物，如果你仔细观察，就会发现它的脚印是经过伪装的。原来，它在行走时是四只脚顺着一条直线落地，而那条大尾巴顺着就把脚印拖扫了一遍。本来想这样一来人们就会辨不清它的脚印，谁知道，这种与众不同的痕迹，恰好暴露了它的行踪。因为它用尾巴这么一扫，就会在地面上画出一条像长毛刷子刷过的沟痕。狐狸自以为得计，但往往弄巧成拙。

还有一些动物是用四只脚跳跃前进的，如野兔和松鼠。这种生活习性，使它们变得后肢很长，前肢很短。当它们跳跃前进时，先是前脚着地，当后肢落地时，脚印要超过前脚的着地点。这样就形成了后肢脚印在前，前肢脚印在后的情况。而且由于在跳跃时的前冲力，后肢小腿部分全部贴地，所以留下的脚印又长又大。

在同属熊类的动物中，由于生活环境的不同，它们的足部生长情况也不完全相同，因而脚印也不完全一样。比如生活在北极的白熊脚掌生有一层又厚又密的绒毛，很像是穿着两双毛毡的靴子。这种毛绒的脚掌，在冰上行走既不怕冷，又不怕滑，是非常适合北极那个冰雪世界的。

(选自中华少儿网 <http://www.zhsew.com>)

动物脚印的辨别

猫科动物：行走时脚趾着地，前四趾印大小相当，后一趾印稍大些。行走时脚爪缩回（猎豹例外）。

野狗类：行走时四肢着地，前足每只有四趾，而且有四道抓痕——外侧两趾印小于内侧。

熊类：熊掌留下的印迹长约30厘米，宽18厘米，前端有五爪，趾间靠近，爪印清晰。后足印后端渐细，易被误作人的脚印。

野牛类：两道清晰深陷的蹄印，前端狭窄，后部大而圆。

野绵羊/野山羊：两点分开的纤细偶蹄印，绵羊的蹄尖总是外张，有时山羊也是如此，但山羊蹄前端更圆钝些，不过比其后端还是狭窄。

兔类：前脚五趾，但最内一趾短小，几乎不留趾印，后脚细长，只有四趾。奔跑时后脚印会落在前脚印之前。

(选自《怀斯曼生存手册》[英]约翰·怀斯曼著：张万伟 于靖蓉译，北方文艺出版社出版)

小词典

理想美 是人类审美意识高度发展的产物，是在审美感受基础上形成的一种对美的完善形态的愿望和憧憬，是一种指向未来、指向人的生活远景的创造性想象的成果。一方面，理想美渗透着人的理性要求；另一方面，它又是一种具体的形象化的东西。每个时代、每个民族都有各自的理想美的范型。（邱春林）

（选自《美术教育词典》第362页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

形式美 是指人类在认识自然与创造艺术美的过程中，依照事物有规律的组合属性及审美经验总结出来的对美的形式因素的一种确认法则。从广义而言，形式美就是美的事物的外在形态所具有的相对独立的审美特性。而狭义地说，形式美就是指构成事物外在形式的物质材料的自然属性（包括颜色、形状、声音、质地、线条等）以及它们的合乎规律的组合（如整齐一律、均衡、对称、和谐、对比、节奏、韵律、变化统一等）所呈现出来的审美特性。后者也称作相对抽象的形式美。（邱春林）

（选自《美术教育词典》第362页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《动物记3：野兽足迹》，[加]欧内斯特·汤普森·西顿著：路晓蓝译，新星出版社出版。

教学笔记

人教版®

82 教师教学用书 美术 二年级下册



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域内容。教学中，在引导学生感受新鲜蔬果的形态美和色彩美的基础上，让学生通过简单地切割、插接、拼摆，进行蔬果立体造型创作。由于学生年龄小，对工具的掌控能力有限，所以教学的重心应偏向对蔬果造型特有的形和色的联想，对其稍加改造即可；切不可把这节课上成“水果雕刻”课。要使学生从创作灵感中感受到快乐，在动手操作中提高造型的技能。让学生进一步体会艺术源于生活又高于生活的意义。

如何正确安全使用工具也是教师在备课时要重点考虑的问题之一。正确安全使用工具包括两个方面的内容：一是学生本人在使用工具时要掌握的正确方法和要注意的问题，二是学生之间共用工具时要掌握的正确方法和要注意的事项（如传递小刀、剪刀等）。



二、教学思路

采用“游戏—探索—创造”的教学策略。以游戏导入，让学生在摸一摸、看一看、尝一尝中，了解蔬果的形状、颜色、质地和味道，体会其美感，激发学习积极性；引导学生对蔬果进行联想，为下一步的造型活动打下良好的基础；尝试用切割、插接的方法试一试、玩一玩、拼摆一下，唤起学生对未知领域的探究欲望，体验愉悦感和成就感。通过这些有趣的游戏和探索，最终完成有趣的立体造型作品。



三、教学建议

（一）游戏导入

1. 教师出示香蕉，让学生看一看、摸一摸、闻一闻，然后剥开香蕉的皮。剥皮时将皮剥成六瓣至八瓣（注意每瓣的根部必须相连），然后将根部朝上摊开，放置在桌面上。
2. 用勾线笔在香蕉皮根部竖起的部分添加眼睛和嘴巴，一只“八爪章鱼”出现在桌面上。
3. 告诉学生，只要开动脑筋，蔬果也能变得与众不同。今天学习蔬果大变身！
出示课题：《蔬果变变变》。

（二）观察探究

1. 出示蔬果实物或图片，引导学生观察

提问：你最喜欢哪种水果或蔬菜？它们是什么颜色的，形状有什么特点？

得出结论：不同的水果和蔬菜形态各异、色彩缤纷。

2. 出示苦瓜、苹果、豌豆三样蔬果

提问：怎样让这些蔬果变个样子？请几名同学到讲台上动手实践。

（苦瓜切开后，截面呈圆形花边状；苹果经切割，可出现多种形状；豌豆剥开后得到点状形态的形象。学生在对蔬果进行切割时，会把蔬果切得奇形怪状，教师可选取典型切法进行点评和小结。）

得出结论：要让蔬果变形，可以使用切割或剥开等方法，改变它原有的样子。使用工具时要注意安全。

（三）创造体验

1. 联想：出示一个两头带尖的红薯，变换不同的角度，让学生尽情发挥想象，说出自己联想到的形象。教师鼓励学生的联想，并选小猪的形象造型。

2. 切割：（1）从红薯中间最突出部分切下一小块，使红薯能稳稳地“躺”在桌面上；再切掉其中一头的尖角，做小猪的鼻子。

（2）选取学生在“实践”时切的圆形苦瓜片备用。

3. 插接：用牙签把苦瓜片插接在红薯上做小猪的耳朵，选用豌豆做小猪的眼睛。一只肥胖的小猪就做好了。

（四）欣赏评论

出示蔬果立体造型图片，学生欣赏。

讨论：你最喜欢哪件蔬果造型？

它是用哪种蔬果制作的？

制作时是如何使用切割和插接方法的？

你还可以用这个蔬果制作哪些形象？

（五）作业要求

1. 选择自己喜欢的蔬果，展开联想，并与同学讨论一下，适合做什么造型；思考怎么做最有特色。

2. 按照“联想—切割—插接—拼摆”的方法做出你心目中的形象。

3. 注意正确安全的使用工具。

（六）作品展示

1. 同学介绍自己的作品：

我制作的作品名字叫《 》。

我制作时运用了（ ）方法。

2. 同学和老师点评，提出建议。



四、评价建议

1. 你学会了用什么方法进行立体造型？能否运用切割、插接、拼摆的方法做自己想做的形象？
2. 你觉得自己的作品有特点吗？它有哪些与众不同的地方？
3. 能否安全使用工具。



五、教研提示

如何让更多的学生做出有特点的作品研究。



六、参考资料

知识窗

安全使用工具

使用小刀和剪刀时，一定要集中注意力，眼睛看着小刀或剪刀，不能一边说笑，一边剪切东西。手里拿着工具时不要乱晃和四处奔跑。工具使用完毕后，一定要放在安全的地方。

卡尔·华纳和他的食物拼摆作品



卡尔·华纳是一位来自英国肯特郡的食物摄影师，在过去的几年间，他一直致力于创作独具一格的食物风景画。他以蔬菜、肉类、奶制品以及鱼类产品等为原料，摆成各种各样的风景，将菜肴变成了一张张艺术杰作。他极小心地捕捉用食物构成的一系列静物，他翻

遍了厨房里的柜橱，用可食用的食物配料设计了一系列绝妙的风景以及温馨的家庭场景，场景中出现了足够多美味的食品。照片给人的感觉是一个现实的三维场景，画面靓丽且栩栩如生。

美食讲究色、香、味，摄影讲究光、角度、技巧。胃动力不足？你需要的不是多潘立酮片。美食遇上摄影，产生的另类化学反应，挑战你的“胃”觉。

（选自国家摄影网）

小词典

现成艺术品 指艺术家将现实生活中的现成品，不作任何改变而成的美术作品。这是由达达主义的代表人物、法国画家杜尚1913年的《自行车轮子》开始的，1917年他又以现成的尿斗题名为《泉》作为美术品展出。自此以后，这一做法在欧美国家日益流行，至20世纪50年代发展成为“集合艺术”。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第89页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《水果拼盘》，史维军著：金盾出版社出版。

《食品雕刻基础教程》，李凯著：四川科学技术出版社出版。

《创意蔬果切雕与盘饰》，陈肇丰、周振文著：福建科学技术出版社出版。

教学笔记

人教版®

第12课 小鸟的家



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 学生能根据材料的特性、鸟巢的造型特点，模仿小鸟做巢的方法，做一个有创意的鸟巢。 2. 能用彩泥恰当地做几只小鸟与鸟巢搭配。 3. 培养学生的环保意识和团结互助精神，激发其热爱大自然，保护鸟类的情感。		
教学准备	教师： 课件，收集有关鸟类筑巢的资料，并提前制作好几种小鸟和鸟巢。 学生： 彩泥、树枝、树叶、卡纸、羽毛、干草等材料，剪刀、胶水等工具。收集小鸟和鸟巢的图片或文字资料。		
重点难点	重点： 学会用彩泥、树枝、卡纸、干草等物品，制作小鸟和鸟巢。 难点： 巧妙利用各种材料，设计制作独特而美观的鸟巢和小鸟。		



一、教材分析

本课属于设计·应用学习领域，是为了培养学生的动手制作能力，激发学生设计立体造型的兴趣而设置的课程。教材中以小鸟的家为题材，告诉学生动物是珍贵的、可爱的，引导学生保护环境，关爱大自然，从小形成环保意识。教材中展示了各种小鸟及鸟巢的造型，学生通过欣赏和制作小鸟和鸟巢，体会制作过程中的乐趣，从而培养了学生的动手能力、创造能力和想象能力。这既巩固了前面所学的造型知识，也为后面同属这个学习领域的课做好了铺垫，本课起到承上启下的作用。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：向学生展示一些有趣的鸟类筑巢图片或视频激发兴趣—讲述鸟类筑巢知识（也可请学生发言交流）—分析不同造型的鸟巢和制作鸟巢的材料—分组讨论如何制作鸟巢—学生制作—展示评价。

筑巢虽然不是鸟类特有的技能，但鸟类筑巢的本领，在动物界却是无与伦比的。通过不同种类的鸟类筑巢资料的展示，让学生充分感受大自然中小鸟们的特殊筑巢本领。让学生尽量利用身边可以寻找到的材料，通过揉、搓、捏、拼、折、剪、贴等方法制作成小鸟和鸟巢。学生创作之前，教师可以和学生一起归纳出鸟巢的基本特征，以及鸟巢的基本用途，以便于学生根据这些特性选择相关材料和制作方法。同时通过一些特殊鸟类筑巢的视频和图片资料的欣赏，在激起学生浓厚兴趣的同时，启发学生的创新意识，打破常规，创作出与众不同的作品。本课还应渗透一些环境保护和动物保护的知识，通过出示一张乱砍滥伐导致小鸟失去家园而哭泣的漫画作品，让学生很直观地认识到大自然对动物、对人类的重要性，从而激发学生热爱大自然，保护环境、保护鸟类的情感。

多利用教科书中的作品和教师范作进行分析，让学生思考鸟巢是用什么材料做的？利用了材料的什么特质使作品显得巧妙而富有创意？



三、教学建议

〔教案一〕

（一）引导阶段

教师播放《自然奇趣——园丁鸟的装饰艺术》视频激发学生的学习兴趣。

提问：你见过鸟巢吗？你见过的鸟巢是用什么做的？搭建在哪里？

（二）发展阶段

探讨：小鸟为什么要建巢？了解鸟巢的用途，把握特征。

图片展示不一样的小鸟建造的鸟巢，分析材料的不同和造型上的差异，启发学生的创新思维。然后教师展示提前制作好的鸟巢和小鸟，让学生说一说制作的材料和方法，分析教材上的范作，启发学生巧妙地利用材料的特性。

分组讨论如何制作鸟巢和小鸟。小组内自己分配任务，有的用陶泥做小鸟，有的制作小鸟的家。动手操作，体会合作的乐趣。

（三）展示与讲评阶段

学生简述制作心得，创作感受。

教师可以出示环保漫画，让学生说说漫画的内容，以此提示学生爱护大自然，保护小动物。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好工具和材料，注意教室环境卫生。

——【教案二】——

（一）引导阶段

教师播放带有小鸟叫声的音乐，然后拿出准备好的小鸟面具戴在头上扮演小鸟引课，带领同学们去观看同伴的家——展示各种小鸟和鸟巢。

学生认真观察，说说各种鸟巢的外形特点，以及所用到的材料。让学生充分感受小鸟无与伦比的筑巢工艺。还可以展示2008北京奥运会主场馆鸟巢的图片，拓展学生知识面。

（二）发展阶段

教师以小鸟的角色向学生讲述鸟类筑巢的一些有趣知识，学生如果提前找到一些相关的资料，也可以让学生自己来讲述。学生知道了不同鸟类的筑巢特点有所差异，为其构思作品的造型提供多样性的引导。

教师同样以小鸟的角色出示一张漫画，漫画中森林被砍伐殆尽，小鸟流离失所，请同学们帮助小鸟重新建造家园，同时也渗透环保知识。

教师出示之前制作好的小鸟和鸟巢，请学生对比分析其制作材料和制作方法，最后教师进行总结和归纳。

学生欣赏教材上的范作和学生作品，说一说范图中的鸟巢是怎么制作的。

分组讨论，结合自己小组的材料准备情况，先说说自己的构思，然后可以分工合作。能力较强的学生也可以自己独立完成。

（三）展示与讲评阶段

分小组展示作品。对作品的选材、制作方法、创意进行介绍。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好工具和材料，注意保持教室环境卫生。



四、评价建议

1. 能否积极思考制作鸟巢的替代材料？
2. 能否认真观察鸟巢的特征，了解鸟巢的特性？
3. 制作的鸟巢作品是否巧妙地利用了材料，小鸟做得是否生动、有趣？



五、教研提示

如何激发学生巧用身边能找到的材料，进行鸟巢的设计与制作。



六、参考资料

知识窗

鸟类的巢穴

鸟类是筑巢的能工巧匠。它们的巢大都新颖别致，温暖舒适。多数鸟儿将巢穴单独筑在一个地方，少数鸟将巢筑在一起，形成鸟的“村庄”，有些小鸟还常常将巢建造在大鸟巢的缝隙间。一个舒适的鸟巢是鸟儿最美好的乐园，也是最理想的避风港。

长尾山雀的巢是由蜘蛛网、苔藓和动物皮毛建造而成的，精致而繁杂，里面有几百根小羽毛，安逸而舒适。它们的巢只有18厘米长，所以鸟妈妈必须把尾巴卷贴在巢边，才能挤进巢中生活。长尾山雀的巢几乎是所有鸟类中最狭窄的巢了。

羽毛是鸟儿筑巢用的上等材料，也是多数鸟儿的首选。红尾鸲会收集其他鸟儿脱落的羽毛筑巢。此外，游禽和涉禽也会用自己的羽毛筑巢，一些像麻雀一样的小鸟，则会采集大鸟脱落的羽毛，作为天然的保温材料。利用羽毛筑巢，方便快捷，舒适温暖。

织布鸟的巢主要是由草茎和叶构成，巢外包裹着动物毛发，里面还垫着细草茎、兽毛、羽毛片和叶子等，悬挂在树枝上，看上去极为精致。

苍头燕雀筑巢所选用的材料也是别具一格的。它筑巢时，先用蜘蛛丝把一丛分叉的树枝缠绕在一起作为巢的支撑物，然后用苔藓、地衣和草做成杯状巢，里面铺一层羽毛和动物毛发，以使巢更加舒适。当苍头燕雀觉得另一个树枝更适合、更安全时，就会举家迁移。

在沙滩上的浅窝中或低洼处，夜鹰常常衔来一些干草、细枝条和羽毛，筑成一个简单朴素的窝，这个巢虽不起眼，却的确是一个非常温暖的家。

金丝燕的巢被称为最美味的巢。在海边的悬崖峭壁上，金丝燕用唾液夹杂着海藻，建造成茶杯一样的巢。金丝燕的巢加工后可以食用，营养丰富，是天然的高级滋补品，这就是人们平常所说的“燕窝”。

蜂鸟的巢造型别致，是用丝状物编织而成的，看上去就像一只悬挂在树枝上的精巧的小酒杯。有时人们便把它的巢叫作“酒杯巢”。

春光明媚、春风和煦时，燕子便会很忙碌地从外面衔来湿泥、稻草、草根等，和着自己的唾液，在房檐下迫不及待地堆砌出碗形或花瓶形的巢。燕子的泥巢保温性能极佳。

缝叶莺的巢也很独特，俗称“缝叶巢”。缝叶莺将一片或两片下垂的大叶片缝成一条大袋子，有时还用草叶将这个树叶袋子的叶柄系在茎枝上，以免叶柄脱落时叶巢落地。它的巢极安全舒适。

（选自《动物百科全书》崔钟雷主编 吉林人民出版社出版）

庭院建筑师——园丁鸟

澳大利亚有种鸟叫园丁鸟，雄鸟是出名的建筑师。

它所设计建造的新婚洞房，富丽堂皇，是其他任何鸟类都比不上的。

雄园丁鸟很会建造庭园。雄鸟长大后，就开始营造庭园。它先在林间找一块树荫不太浓的地方，清理出四方桌那么大的平地，并用一束束树枝插成两行，中间就是可以进出的通道。接着，它在通道的一头造亭房。亭房用树枝搭成，门洞朝南。房子用各种颜色的花、鹦鹉的羽毛做装饰，并弄来蓝色浆果，把果汁涂在房子内部，使它又光洁又牢固。最后是用不知从哪里弄来的玻璃珠、小刀、剪子、眼镜、钱币、贝壳等物把园子装点得琳琅满目。

庭园一完成，园丁鸟就马上结婚。叫人无法理解的是：婚后产蛋、孵蛋的窝得由雌鸟自己找地方去造，而这时候，那雄鸟又忙于修饰它的庭园，以便吸引别的雌鸟，根本不管孵蛋、抚养后代的事。

（选自《夜夜新知识 365》易沫编著 浙江少年儿童出版社出版）

小词典

废物艺术

又名“废物雕塑”“垃圾雕塑”“廉价艺术”，是20世纪50—60年代在欧美国家兴起的“集合艺术”的一种类型。作者从废弃物中寻找适合自己表现意图的一些废物，如汽车轮胎、钟表、旅行包、酒瓶、废塑料片等，拼凑成所谓的作品，企图使艺术回到人们的日常生活，打破艺术与非艺术的界限，具有明显的反艺术倾向。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第89页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

集合艺术

又称“现成品艺术”“废物艺术”“废物雕塑”，是欧美国家20世纪中期兴起的一种具

有反艺术倾向的现代艺术。它把废旧的工业产品和生活用品集成立体作品。20世纪50年代法国画家杜布菲首先使用“集合”这一名词，以区别于20世纪初综合立体主义的拼贴画。1961年纽约现代艺术馆举办首次“集合艺术展”，使“集合艺术”这一名称得以传播。美国画家塞兹曾给集合艺术品下过如下定义：“第一，它们是以实物凑合而成，非经描绘、塑造或雕刻而成。第二，它们是由以前认定不能作为艺术材料的，不经过艺术家作造型处理的工厂材料、实物、废物断片等所构成的。”（转引自鲍昌主编《文学艺术新术语词典》）集合艺术的兴起，最初的动因是为了反对抽象艺术脱离生活，提倡艺术回到日常生活中去，同时借此揭示现代都市文明的某些内涵，以及艺术家对此所表现的思想感情。它的创作情况比较复杂。有的并无明确的艺术构思，只是将一堆废物集合在一起，故有人称它为“废物雕塑”或“垃圾雕塑”。有的则有自觉的艺术构思，置于一定的环境之中，也有一定的象征意义和审美价值。总之，对这类现代艺术，既要看到它反艺术的倾向，又要对具体事物做具体分析。从事集合艺术的主要代表人物有美国的劳申伯格、奈佛尔逊，法国的阿尔曼等。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第89页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库：

《动物的神奇本领》，李笑群编著：吉林人民出版社出版。

《动物的建筑艺术》，[德]卡尔·冯·弗里施著：科学普及出版社出版。

教学笔记

人教版®

第13课 动物的故事



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 学生简单了解“连环画”的知识，学习如何绘制出连环画。 2. 运用简单的连环画形式较完整地把动物故事表现出来。 3. 通过对各种动物故事的收集、整理和绘制，让学生对动物有更多的了解，让学生学会关爱身边的小动物。		
教学准备	教师： 课件，示范作品，《小乌鸦爱妈妈》动画视频。 学生： 绘画纸、彩色水笔等工具材料，收集与动物有关的小故事。		
重点难点	重点： 能运用连环画的形式表现动物的故事。 难点： 能运用连环画的形式生动体现出主要的故事情节。		



一、教材分析

小学低年级学生对故事始终保持着浓厚的兴趣，特别是拟人化的动物故事，更是陪伴学生们成长的“伙伴”。一个好的故事，能让学生从中懂得很多道理，在他们成长的道路上起到教师和家长都无法替代的特殊作用。

连环画是绘画的一种表现形式，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。世界上早期的连环画可以追溯到公元前15世纪，如埃及的《名王功迹》(雕刻)、《死者之书》(绘画)等。而我国的连环画的历史可以追溯到2000多年前的汉代。

本课的内容结合学生喜爱的动物故事，采用连环画的表现形式，很好地激发学生的学习兴趣，并且学生可以选择自己最喜欢的故事进行作业内容的创作，比较自由，也能很好地发掘创新意识。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：动物故事激发兴趣—分解故事—欣赏作品—创作绘画—展示评价。

教师可以运用一些学生比较感兴趣的动物故事的视频短片作为引导，让大家说说自己喜欢的动物故事，然后通过一些课件展示动物故事连环画或者通过分析课本上的示范画，引导学生抓住故事的主要情节。在学生初步掌握分解故事的能力后，再让他们把自己喜欢的动物故事进行分解和提炼，总结成为适合构成画面的几个情节内容和精简的几句话，最后再让学生根据这些简短的文字来创作画面，这样学生比较容易抓住故事的重点。

学生创作之前，教师选几位同学来分享他们分解的故事，检查学生是否抓住故事的重点情节和内容。



三、教学建议

【教案一】

(一) 引导阶段

教师可播放一段动物故事的动画作品进行导入，激发学生的学习热情。

请学生说说动画里面的小动物之间发生了什么故事。

（二）发展阶段

大家交流讨论一下自己喜欢的动物及和它有关的故事，可以让学生上讲台向大家介绍和讲述。

欣赏画家和同学们的作品，看看他们是如何画动物的故事的？简单讲述一下连环画的知识，连环画是绘画的一种表现形式，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程。

教师可示范性地把一个动物故事分解为几句和几段简短而又重要的话，这些话是故事里面最精彩、最重要的内容，然后请学生把自己想要表现的动物故事也同样精简为几句或者几段话，与大家分享交流。

最后根据自己精简的内容来配画。

（三）展示与讲评阶段

学生简述制作心得、创作感受。

（四）收拾与整理阶段。

引导学生整理好绘画工具，注意环境卫生。

——【教案二】——

（一）引导阶段

教师口述一个动物故事导入，引起学生注意，并在讲完故事后，请同学们说说：故事里面有哪些角色？这些动物在什么地方，发生了什么事情？这些动物之间发生的故事你觉得哪里最精彩？

（二）发展阶段

选择几位学生也来讲讲自己收集的动物故事，大家同样分析里面主要的动物角色和这些动物之间发生的故事。

欣赏画家和同学们的作品，看看他们是如何画动物的故事的？简单讲述一下连环画的知识。

教师可示范性地把一个动物故事分解为几句和几段简短而又重要的话，这些话是故事里面最精彩、最重要的内容，然后请学生把自己想要表现的动物故事也分解为精简的几句或者几段话，与大家分享交流。

最后根据自己精简的内容来配画。

（三）展示与讲评阶段

用投影仪投射出学生作品，请同学们介绍自己创作的动物故事，其他同学进行一定的评价，提出修改意见。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好绘画工具，注意环境卫生。



四、评价建议

1. 能否明白什么是连环画？
2. 能否把很长的故事精简成短句子并用连环画的形式表现出来？
3. 绘画作品能否体现出主要的故事情节？



五、教研提示

如何抓住动物故事的主要情节，用连环画的形式进行创作表现。



六、参考资料

知识窗

四格漫画设计要点

四格漫画顾名思义就是利用四个画面分割来表现一个小故事或创意小点子的一种形式。

四格漫画短短几格涵盖了一个故事的发生、情节转折及幽默的结局。让人看完不觉莞尔、会心一笑或捧腹大笑。四格漫画的着重点在于创意，画面不需要很复杂，角色也不用太多，对白精简，让人容易轻松阅读。

对于如何在有限的四个画面内交代整个故事，以下有五个要点希望大家记住：

1. 掌握四格漫画起、承、转、结的表现特点，前三格铺陈蓄势，第四格让人意想不到。
2. 使用的对白尽量精简，不用对白而只用表情与动作是最好也是最难的一种形式。
3. 利用画面表现幽默、有趣或蕴含深意的效果。
4. 画面中的角色表情、动作、场景等细节要描述清楚、生动。
5. 动作、表情、对白、情节安排必须符合各个角色设定的性格特征与一贯性。

四格漫画的创作需要一个“四字真言”，那就是要“三心二意”。抛开三心二意的原本解释，“三心”是指开心、用心和耐心，“二意”是指新意和创意。

对话框是一般四格漫画的组成部分之一。对于初学者来说,对话框有可能是作品的生命。因为漫画是一种图形艺术,在没有旁白的前提下只能利用对话框交代故事的发展、进展和最终结局。如果能够充分锻炼出对漫画人物的动作、表情的表达能力,在没有对话框的前提下,四格漫画也是很容易交代清楚主题意图的。

(选自《设计师起点 动画设计》白雪编著 河南美术出版社出版)

小词典

连环画 以多幅绘画表现一定情节的连续性的绘画形式。它的历史可以追溯到公元前15世纪埃及的《死者之书》。公元前1—公元7世纪印度阿旃陀石窟中表现佛的生平事迹的壁画,也可以说是早期的连环画作品。中国汉代墓葬壁画中有一些绘画,如《二桃杀三士》等,也可以说是早期的连环画作品。明、清时期用木板印刷的上图下文或左图右文的绘画,更接近现代的连环画形式。中国现在常说的连环画,则始于清末民初的上海。它是一种以图画为主附以说明文字的通俗读物。从1925年开始正式称为“连环图画”,或称“图画书”“小人书”。因为它多根据小说改编,故也称作“连环图画小说”。它的表现方式以线描为主,也有用西方绘画形式的,如李毅士(1886—1942)用写实手法画的黑白水彩的《长恨歌画意》。20世纪30年代初,在鲁迅和左翼美术运动的重视下,中国的连环画得到了很大的发展,产生了如张乐平的著名连环画《三毛流浪记》等作品。新中国成立后,在相当长一段时间里连环画和年画一样成为具有广大群众基础的通俗美术形式之一,产生了一批著名的连环画家和连环画作品,如王叔晖绘的《西厢记》、刘继卣绘的《鸡毛信》、贺友直绘的《山乡巨变》、华三川绘的《白毛女》等。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》第11页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

漫画 又称“幽默画”“滑稽画”“讽刺画”,是“一种具有强烈的讽刺性和幽默性的绘画”(《辞海》)。它的主要特点是:运用夸张、变形、比喻等多种有趣手法和巧妙构思来达到或讽刺,或歌颂,或传播,或娱乐等目的。汉语中的“漫画”一词是从日本引进的外来词。20世纪初,中国报社已有“时事漫画”。画家陈师曾在1909年创作的《逾强》一画的题款中也提到漫画。他在20世纪初所画的简笔画曾被丰子恺称为“中国漫画之始”。但“漫画”一词被广泛使用则始于1925年。当时郑振铎在上海主编的《文学周报》上,以“子恺漫画”题头刊载了丰子恺的漫画。在这以前,像丰子恺这一类画被称作“滑稽画”“讽喻画”“讽世画”等。这说明中国的漫画并非始于1925年。中国古代已经有了类似漫画的绘画,如明宪宗在1465年创作过一幅《一团和气图》。清代后期,中国农村的民间年画里也有一些漫画。但这些仅仅是零散的个别作品。中国漫画大规模兴起,并形成独立的画种,是在清代光绪时期的1903—1907年。辛亥革命以后,随着现代印刷术的引进,新闻报刊数量增多,漫画开始受到重视,形成了中国漫画发展的第一个高潮。上海、广州、北京等地的报刊,成为漫画家大显身手的地方。丰子恺和黄文农是20世纪20年代最有代表性的两位漫画家。外国的漫画,最初兴盛于意大利。18世纪末至19世纪初

西班牙杰出的画家戈雅也有大量的漫画问世。19世纪最杰出的漫画家首推法国画家杜米埃。20世纪外国漫画家则更多，现代德国著名漫画家卜劳恩及其连环画名作《父与子》，便是中国广大群众最为熟悉和喜爱的外国漫画家和漫画作品。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第10页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

卡通 英语 cartoon 的音译，意为漫画、动画、动画影片等。它的主要特征是幽默、夸张和富于幻想，与漫画的手法十分接近。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第10页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

卡通漫画 简称“动漫”。20世纪中期兴起的新的绘画品种，是现代卡通（动画）与连环漫画的结合。过去，卡通的服务对象主要是儿童，现在的卡通漫画读者则有向高年龄段发展的趋势，有的卡通漫画，如美国的《狮子王》，已成为老幼咸宜的艺术作品。而且，现代的卡通漫画已经与游戏紧密结合起来在发达国家形成一个相当规模的卡通文化产业。卡通漫画主要源于日本。1980年，中央电视台播放的第一部日本电视连续动画片《铁臂阿童木》，就是卡通漫画的典型实例。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第10页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

教学笔记

人教版®

第14课 友谊卡



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 学习用剪、贴、画等方法制作一张具有一定美感的友谊卡。 2. 学生了解友谊卡的制作方法。 3. 制作友谊卡赠送给自己的好朋友，增进彼此之间的友谊，培养学生关爱他人，团结友爱的情感。		
教学准备	教师： 多媒体课件，各种特殊的卡片图片及美术工具材料。 学生： 彩色纸、剪刀、胶水、绘画笔等工具材料。		
重点难点	重点： 制作友谊卡。 难点： 制作的友谊卡是否独特、美丽、有创意。		



一、教材分析

人生离不开友谊，但要得到真正的友谊是不容易的；友谊需要用真诚去播种，用热情去灌溉，用原则去培养，用谅解去护理。人的一生在成长过程中，离不开友谊的灌溉，许多诗人、学者都对友谊进行过高度的赞美，称之为“人间最美的花朵”，一位“好朋友”对学生的成长起到关键的作用，一份真挚的友谊也能使学生健康、快乐地成长。

本课通过让学生学习制作友谊卡，来传递同学们的友谊之情，使同学、朋友之间情感更加深厚。在制作过程中，学生可以尽情地发挥自己的想象力，选择自己最喜欢的图案、事物装饰和点缀友谊卡。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：展示各种独特精美的友谊卡激发学生兴趣—讲述友谊卡的小知识—分析友谊卡的装饰特点—制作友谊卡—展示评价。

教师可以寻找一些特殊的、精美的、具有一定感染力的友谊卡作品进行展示，引入新课，激发学生的创作欲望。然后教师简单地向学生讲解友谊卡的小知识，特别是友谊卡的作用功能，教师可以引导学生自己总结出来。通过欣赏和分析一些友谊卡作品，总结出友谊卡可以用什么事物或者图形来装饰。教师通过示范制作步骤，让学生制作思路更加清晰。

学生创作之前，教师可让学生说说自己的创作思路。彼此分享交流，激发创新、独特的思维。在制作时，教师应该提醒学生使用工具的注意事项，以免伤手。



三、教学建议

【教案一】

（一）引导阶段

教师用多媒体向学生展示一些特别而精美的贺卡，吸引学生注意。

学生观看这些贺卡时，教师可引导其说说各种贺卡的性质和用途，如：生日贺卡、教师节贺卡、母亲节贺卡等。

（二）发展阶段

教师简单讲述贺卡的来历、用途和不同的类型。最后提示今天主要学习的是友谊卡的制作。

展示一些学生的作品，或者观看教材上的学生作业，分组讨论，总结贺卡的外形特点

和装饰花纹的种类等设计要素。如：贺卡可以为对折式，外形可以是简单的几何形状，也可以是较复杂一点儿的事物外形（汽车外形、动物外形等）。可以在外面和里面都进行装饰点缀，装饰的花纹可以是简单的形状，也可以是动物图案、植物图案等。

教师示范讲解制作过程，在制作过程中，提示使用工具的注意事项。

学生制作，教师巡视指导。

（三）展示与讲评阶段

布置展台，讲评展示学生制作的友谊卡。

把制作的友谊卡写上寄语送给同学。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好自己的工具和材料，注意保持教室卫生。

——【教案二】——

（一）引导阶段

创设情境导入。教师可告知学生某位同学要转学或者生病等，自己要亲自动手制作一件小礼物送给这位同学。请学生出主意，用教师带来的各种纸材可以制作什么东西，并能在上面写上自己的什么祝福语。

学生出各种主意，教师引导其投入制作友谊卡的学习活动中。

（二）发展阶段

利用教科书中的作品进行分析，观察和总结友谊卡的外形特点和装饰类型等，启发学生的思维。讨论一下，这样的友谊卡有什么功能？如果你要做友谊卡，你打算怎么做？学生讨论之后举手发言进行交流。

教师示范讲解制作友谊卡的方法步骤：

1. 构思适合的内容与图案。
2. 裁取纸张，折叠成贺卡形状。
3. 用铅笔描绘构思好的图案及文字等。
4. 涂色，为贺卡装饰上漂亮的色彩。
5. 修剪外形或开挖窗口等。
6. 写祝福语、赠言等。

学生动手制作友谊卡。

（三）展示与讲评阶段

布置展台，展示讲评学生制作的友谊卡。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好自己的工具和材料，注意保持教室卫生。



四、评价建议

1. 能否明白友谊卡的功能？
2. 能否制作出一张友谊卡？
3. 友谊卡的装饰是否独特、具有创意？



五、教研提示

如何激发学生的创造力，设计制作造型独特的贺卡。



六、参考资料

知识窗

寻根溯源话贺卡

说起贺卡的起源，很多人可能会将其与明信片联系在一起。其实，贺卡的起源是早于明信片的，它是由民间的“礼节”需求而产生的，而明信片则是由于邮政业务的需要发明的。

在国外，公元2世纪，古罗马出现了一种纪念章，上面刻有“罗马元老院和全体臣民祝愿国父阿德里安·奥古斯都新年愉快”的字样，这便是贺卡的前身。中世纪时，各种形式的贺卡相继出现。那时中欧最流行的是木制贺卡，即把贺词雕刻在光洁的木头上，还有人把木头涂上颜料，绘制得五色斑斓。

当代给亲友寄送圣诞新年贺卡的传统，则起源于1840年的英国，此时也正是当代邮政业开办的年代，两者是并行发展起来的。被广泛誉为贺卡发明人的亨利·科尔爵士1843年委托当时时髦的画家约翰·霍斯利替他设计了售价1先令的首张商业发行的圣诞贺卡，当年总共发行了2 050张。借助于当时通用的1便士邮票，寄送贺年卡很快流传起来。

在国内，自汉朝以来，贺卡作为传统形式一直延续保留，只是名称有所变化。如贺卡初期叫“名帖”，以介绍自己为主，西汉称之为“谒”，东汉后叫“名刺”，名刺一词至今仍在日本使用。

唐宋以后，贺卡的名称及功能有所进步，称为“门状”或“飞帖”，到了明清，又叫“红单”“贺年帖”等，听着名字就知功能越来越世俗化。据说唐太宗李世民过年时，曾用赤金箔做成贺卡，御书“普天同庆”，赐予大臣，这一由帝王发明的“贺卡”迅速在民间普及，只不过贫寒的民间将奢华的赤金箔改为经济实用的梅花笺纸。

到了宋朝，由于当时士大夫交游广，若四处登门拜年，耗时费力，因此有些亲友就不亲自前往，而是派仆人拿一种用梅花笺纸裁成的二寸宽、三寸长，上面写有受贺人姓名、住址和恭贺话语的卡片前往代为拜年。这种形式逐渐成为表达“礼数”的风俗。宋人周辉在《清波杂志》中说：“宋元祐年间，新年贺节，往往使用佣仆持名刺代往。”

明清时期，还发明了拜匣，即拜见时仆人所持匣盒，呈长方形，大小正好容纳贺卡名帖，见主人后，仆人不能直拉用手持卡或帖，必须打开拜匣，让主人取出。

不论是国外还是国内，贺卡的产生与节日有着密切的联系。元代马臻《至节即事》诗中描述：“天街晓色瑞烟浓，名纸相传尽贺冬。”这里的“天街”是指京城的街道，“名纸”指的是贺卡，“贺冬”是指庆贺节日，诗的意思就是说，京城街上晨色好，气氛祥瑞雾袅，人们互相传送贺卡庆贺节日的情景跃然卡上。

时至今日，无声的贺卡依然令人怦然心动。卡小情长，久违的情谊给人温暖和快慰。

（选自2009年12月15日《兰州晨报》）

小词典

贺卡 为庆贺节日、生日或有其他有纪念意义的日子而专门设计制作的具有表示庆贺、祝愿、传递情意等功能的艺术性卡片，如新年贺卡、教师节贺卡、生日贺卡等。贺卡的形式是多种多样的，能充分表达祝贺者的情意、爱好和品位的则是最受人欢迎的。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第39页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

装饰 本义指装点、修饰。在工艺美术专业中，为了使设计的器具货物品获得优美丰富的艺术效果，在尚不完美的主体上进行点缀，加强整体的艺术感染力，满足审美的要求。装饰，既是一种行为活动，也是一种形式表征。把装饰视为纹样的描绘是局限性的看法。装饰可以由诸多因素构成，材料的质地，工艺过程留下的痕迹，不同材料的结合等出现的视觉印象，加以利用都可以成为装饰。传统工艺美术的装饰是以纹样为主的。（杨永善）

（选自《中国中学教学百科全书·体育美卷》中国中学教学百科全书总编辑委员会

体育美编辑委员会编 沈阳出版社出版）

装饰部位 对任何美术品进行纹样装饰，都要有选择的考虑在什么位置上做恰当的装饰，相应地留下一定的空白之处，以衬托装饰纹样，形成整体的变化效果。凡是能够做纹样装饰的位置，都属于可装饰的部位。但是根据不同的设计需要，获得不同的装饰效果，选择和确定装饰部位是重要的设计组成部分，由此可以产生不同的装饰效果，形成不同的

装饰特点。同样的装饰纹样安排在不同的部位，会获得完全不同的艺术效果。一般装饰部位多确定在最显见的位置上，视觉效果最明确。同时还要考虑适合于描绘或加工的部位。实用性强的则要考虑在使用时的效果。（杨永善）

（选自《中国中学教学百科全书·体音美卷》中国中学教学百科全书总编辑委员会
体音美编辑委员会编 沈阳出版社出版）

装饰方法 各种工艺美术品的装饰纹样要结合到具体的产品上，就需要采用一定的方法。最常用的方法是画，应用在许多种类工艺美术品上。另外还有雕刻、粘贴、打印、剔划、印染、刺绣、冲压等。装饰方法多种多样，同一种工艺美术，也会有多种装饰方法，而且在实践中还在不断创造，获得新的装饰方法，相应地也就会出现新的装饰效果。（杨永善）

（选自《中国中学教学百科全书·体音美卷》中国中学教学百科全书总编辑委员会
体音美编辑委员会编 沈阳出版社出版）

形式美 是指人类在认识自然与创造艺术美的过程中，依照事物有规律的组合属性及审美经验总结出来的对美的形式因素的一种确认法则。从广义而言，形式美就是美的事物的外在形态所具有的相对独立的审美特性。而狭义地说，形式美就是指构成事物外在形式的物质材料的自然属性（包括颜色、形状、声音、质地、线条等）以及它们的合乎规律的组合（如整齐一律、均衡、对称、和谐、对比、节奏、韵律、变化统一等）所呈现出来的审美特性。后者也称作相对抽象的形式美。（邱春林）

（选自《美术教育词典》第362页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

设计 有两种含义：（1）现代汉语中广泛应用的一个通用词，它的含义是“设想”和“计划”，1999年版《辞海》对“设计”一词的释义是“根据一定的目的要求，预先制订方案、图样等。”（2）英语“design”在现代汉语中的对译词。但英语design一词除了有“设计”的含义外，还有谋划、构思、图案等含义，所以，现代日语对英语design一词没有采用意译的方法，而是采用了音译（デザイン，读作“迪扎因”）。我国为了使属于这一概念的“设计”与通常意义上的“设计”相区别，在这一概念的“设计”之前加上了“艺术”或其他前置词，如“艺术设计”“广告设计”“环境艺术设计”“包装设计”“工业设计”等等。20世纪末，我国教育主管部门在修订普通高等学校本科专业目录时，将过去使用的“工艺美术学”“环境艺术设计”“染织艺术设计”“陶瓷艺术设计”“装潢艺术设计”“装饰艺术设计”等专业名称，合并为“艺术设计学”和“艺术设计”两个专业，正式统一使用“艺术设计”这一名称，简称“设计”。本书所说的设计主要是从这个意义上讲的。

对于作为一个学科或专业名称的设计，其内涵十分丰富，国内外学者众说纷纭，至今没有一个公认的定义。按照学术界比较一致的观点，设计是与人类自觉的创造性的造物活动紧紧联系在一起的，是“人的本质力量的显现”和“人的需要的丰富性”的产物。它随

着人的自身的发展而发展，体现为一种不断发展的人的智慧和创造力。所以，设计与创造发明往往是很难区分的。从人类创造第一件工具——石器开始，实际上就包含着设计的因素。在长期的手工业时代，产品的设计与制造并无明确的分工，而且那时的观念更看重工艺，设计得不到应有的重视。随着大工业生产和资本主义市场经济的发展，产品的设计与制造有了明确的分工，而且设计所起的作用日益突出。现代社会生活中，大至城市规划，小到发卡，都需要设计，而且这种设计不仅仅讲究功能需要，更要求满足人们审美等精神方面的需要。从20世纪初开始，艺术设计在发达国家得到了迅速的发展。我国实行改革开放和社会主义市场经济以来，艺术设计也已经发展成为一个新兴的学科和专业，艺术设计涉及的范围非常广泛，现代社会人们的衣、食、住、行、用等都离不开设计。除了极少数传统手工艺品主要供人观赏外，绝大部分的艺术设计属于实用艺术。它们的共同特点是实用与审美的统一，具有科技和艺术的双重性，既体现物质文明的水平，也反映精神文明的水准。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第34页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《贺词寄语集锦》，蓝火金等编著：光明日报出版社出版。

《友谊卡赠言集锦》，仇德鉴、朱伯达编著：浙江人民出版社出版。

教学笔记

人教版®

第15课 家乡变了样

第15课 家乡变了样

人们用自己勤劳的双手不断建设自己的家乡，道路变宽了，环境变美了。仔细寻找这些变化，用色彩、用线条，创作出家乡最新最美的图画。



水乡古镇 苏州



我的家乡 北京



荷塘月色（中国画）（图六） 吴昌硕



我的家乡（摄影）（图四） 周锐



家乡变了样
用照片拼贴画表现



乡村美景
用照片拼贴画表现



家乡的美景
用照片拼贴画表现



家乡的美景
用照片拼贴画表现

学习要求：

找一找：在家长帮助下了解家乡的发展与变化。

说一说：你的家乡现在的样子。

试一试：用绘画或拼贴等方法表现家乡的变化。



我的家乡
用照片拼贴画表现



家乡的美景
用照片拼贴画表现

学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 能够用绘画或拼贴方式表现家乡的变化。 2. 学生在教学活动中学习掌握绘画、拼贴的基本方法步骤。 3. 在观察比较中了解家乡的变化，发现家乡的变化，感受家乡的美丽，激发学生对家乡的热爱之情。		
教学准备	教师： 课件，收集家乡过去和现在的图片。 学生： 绘画纸、彩色卡纸、剪刀、胶水等工具材料。		
重点难点	重点： 发现家乡的变化，感受家乡的美丽，进而激发学生的创作欲望，用绘画或拼贴的方式表现家乡的变化，激发学生对家乡的热爱。 难点： 如何表现出家乡的变化。		



一、教材分析

一幢幢高楼拔地而起，一条条宽阔的道路四通八达，路上车辆川流不息，道路两旁绿树成荫，各种各样的购物商场、影院、休闲娱乐中心广场不但方便了人们的生活，还丰富了人们的生活。随着中国社会主义经济建设的步伐，我们的家乡有了翻天覆地的变化，人们的衣食住行较过去都有了很大的提高。本课通过贵州连接多省的火车轨道和北京某小区的环境两幅图片，启发学生联想更多的家乡的变化，激励学生善于用自己的双眼去捕捉美，同时拓展学生思维，丰富创作内容。教材中的两幅作品崔如琢先生的《荷塘清夏》和周闻先生的《浦东东望》分别展现了中国现代城市和乡村两种不同的面貌，令人遐想。绘画与拼贴是两种不同的艺术表现形式，其方法与步骤也有所不同。由于学生平时对绘画接触比较多，在本课中对于绘画的技能技巧可略讲，可着重在拼贴的方法及步骤上进行详细的分析了解，让学生认识 and 了解艺术创作的多种方法，拓展学生的视野，丰富创作的表现材料与方法。



二、教学思路

教学环节设计：调查走访了解家乡的变化—通过观察对比深刻地认识了解家乡的变化—说说家乡方方面面的变化，感受家乡人民的勤劳智慧—欣赏范作，在欣赏的过程中了解绘画与拼贴两种创作手法及创作内容—思考创作—创作完成—展示评价—激励学生从小树立远大的理想。

家乡的变化实实在在地发生在我们的身边，人们的生活环境、生活质量也发生了翻天覆地的变化，通过引导学生自主探究，让学生用自己的双眼去发现我们家乡的变化（生活环境、交通、衣食住行、休闲娱乐等方面），从而激发学生积极表现家乡美的创作欲望。在合作与交流中，学生共享课前收集的大量图片和信息，在教师的引导下对家乡的变化进行梳理，有目的地进行创作。



三、教学建议

【教案一】

（一）引导阶段

用歌曲《谁不说俺家乡好》导入新课。

（二）发展阶段

课前老师请同学们对家乡的过去进行了查阅、调查，现在请同学们以四人小组为单位把收集到的信息分享交流，并请一位同学负责汇报调查结果。

展示学生收集的家乡过去的样子的图片。

教师提问：过去到现在我们的家乡发生了哪些变化？老师也收集了一些过去和现在的图片，请同学们仔细地观察，说一说家乡的变化。

PPT展示家乡方方面面的变化。教师引导学生观察比较家乡发生的变化，着重从人们的生活环境、交通、衣食住行、休闲娱乐等方面进行概括归纳。

教师小结：我们的家乡这么美，离不开千千万万家乡人民的勤劳智慧。将来建设家乡、建设祖国的重担就在你们的肩上，我们怎样做才能不负众望呢？

如果用一句话来形容我们的家乡，你想说什么？

看看画家笔下的家乡是什么样的？

从表现形式、内容、构图，色彩及表达的情感上去引导学生欣赏分析崔如琢先生的《荷塘清夏》和周闻先生的《浦江东望》。这两幅作品分别表现了家乡的变化，给人以不同的审美感受，《荷塘清夏》中满池塘盛开着一眼望不到边的荷花，表现出了乡村的美好的生活景象；《浦江东望》则用中国画的形式展现了家乡的另一幅崭新的面貌，上海黄浦江边，清晨的宁静与安详尽情地展现在画面中，仿佛就像一个新生的婴儿般，充满了蓬勃的朝气。

学生作品欣赏，从中了解拼贴画材料的选择与利用，方法与步骤。

拓展学生思维，四人小组通过交流说一说家乡变化最大，最美的地方是哪儿？

教师归纳小结。

布置作业，学生练习，教师巡视指导。

（三）展示与讲评阶段

展示学生作品，引导学生从表现形式、内容、构图、色彩等方面进行欣赏评述。

（四）收拾与整理阶段

学生收拾好自己的工具材料，注意保持环境卫生。

【教案二】

（一）引导阶段

导入课题，播放PPT逐步演示家乡过去到现在的面貌，看了这些图片，你想说什么？

揭示课题：《家乡变了样》。

（二）发展阶段

教师提问：是谁让我们的家乡变得越来越美丽？你想对他们说什么？

同学们，你们是祖国未来的希望，希望你们现在学好本领，将来为建设家乡、建设祖国做出自己的贡献。

教师提问：比较《荷塘清夏》和《浦江东望》这两幅作品，看了这两幅作品，你有什么不同的感受？

学生回答：《荷塘清夏》表现的是夏季乡村池塘开满茂盛的荷花，让人们感受到一片繁荣的景色。

《浦江东望》让人感到的是一种城市的韵味，整个城市似乎在等待着黎明的呼唤，淡淡的、轻轻地，让人情不自禁地沉醉其中。

教师小结：两位画家将乡村与城市不同的感受表现得淋漓尽致，你对我们的家乡有没有不同的感受呢？

PPT展示家乡各种各样的面貌，启发引导学生说一说不同的感受。

教师小结：看了这么多，我们发现家乡变了，变得越来越美丽，你最想画家乡的哪个方面呢？

让我们一起来看一看教材上同学们是怎样创作的？

欣赏学生作品，观察比较作品在表现的材料和方法上有什么不同。

介绍拼贴画的创作方法。

归纳小结，布置作业：用你喜欢的方式画一画家乡的变化。

学生练习，教师巡视指导。

（三）展示与讲评阶段

布置展台，展示学生作品。

教师提问：看一看你最喜欢谁的作品，说一说你喜欢的理由。

教师总结：未来的社会是科技创新的社会，我们在感受家乡可喜的变化的同时，也看到一些不利的因素，比如说交通越来越拥堵，空气质量在下降，能源越来越少等，令人忧虑。那么有什么好办法能够解决这些问题，让我们的家乡在发展的过程中变得越来越好呢？请同学们课后进行思考。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具，注意保持环境卫生。



四、评价建议

1. 学生在前期的调查走访过程中能否积极参与，从中发现家乡的变化。

2. 学生能否对家乡的变化进行简单的表述, 增强对家乡的认识了解, 增强对家乡的热爱之情, 为了建设更美好的家乡, 树立远大的理想。

3. 学生能否较好地运用绘画或拼贴的方式去表现家乡的变化, 能否做到主题突出、画面构图合理、色彩饱满。



五、教研提示

如何利用对比的方法表现好家乡的“变化”。



六、参考资料

知识窗

《梅雨潭》朱自清

我第二次到仙岩的时候, 我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布, 梅雨瀑最低。走到山边, 便听见花花花的声音; 抬起头, 镶在两条湿湿的黑边儿里的, 一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布; 坐在亭边, 不必仰头, 便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上, 上下都空空儿的; 仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山, 像半个环儿拥着; 人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着; 岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下, 仿佛已被扯成大小的几绺; 不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角; 瀑流经过时, 作急剧的撞击, 便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花, 晶莹而多芒; 远望去, 像一朵朵小小的白梅, 微雨似的纷纷落着。据说, 这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花, 格外确切些。轻风起来时, 点点随风飘散, 那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里, 便倏地钻了进去, 再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们; 我们开始追逐她那离合的神光了。揪着草, 攀着乱石, 小心探身下去, 又鞠躬过了一个石穹门, 便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间; 但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀, 仿佛一张极大极大的荷叶铺着, 满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她; 但这是怎样一个妄想呀。——站在水边, 望到那面, 居然觉着有些远呢! 这平铺着, 厚积着的绿, 着实可爱。她松松地皱缬着, 像少妇拖着的裙幅; 她轻轻地摆弄着, 像跳动的初恋的处女的心; 她滑滑的明亮着, 像涂了“明油”一般, 有鸡蛋清那样软, 那样嫩, 令人想着所曾触过的最嫩的皮肤; 她又不杂些儿尘滓, 宛然一块温润的碧玉, 只清清的一色——但你却看不透她! 我曾见过北京什刹海拂地的绿杨, 脱不了鹅黄的底子, 似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”, 重叠着无穷的碧草与绿叶的, 那又似乎太浓了。其余呢, 西湖的波太

明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的、故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好吗？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

小词典

拼贴 作为一个专门名词，意为粘贴、托裱，是西方现代美术家常用的一种造型方法。它主要用于平面上，具体方法是在画纸、画板或其他平面材料上，全部或部分用各种天然或人造物的碎片，按照作者表现意图粘贴成一幅艺术作品。20世纪初，法国画家马蒂斯晚年就曾用拼贴的方法创作了一批作品。20世纪60年代流行的波普艺术也广泛采用这种形式。中小学美术课中也广泛采用拼贴形式，培养学生的造型和设计能力，如常见的纸贴画、布贴画、树叶拼贴画等。当拼贴以立体物品为主时，则通常被称为“集合艺术”，接近于雕塑艺术。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第13页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

中国画 简称“国画”，一度曾使用过“彩墨画”，也有人想以“水墨画”来取代“中国画”这个名称。总之，关于“中国画”这一概念常有一些异议。笔者认为，“中国画”这一概念是一个特定的学术用语，是一个约定俗成的概念。它是指在中国悠久的历史、社会环境中逐渐发展起来的，以中国特有的笔、墨、纸张等工具材料，按照长期形成的艺术传统而进行创作的一种绘画，它在世界美术领域中自成体系。当然，中国画仍处在发展过程中，不能用固定不变的观点来看待发展中的中国画。但万变不离其宗——中国画家使用的中国特有的笔、墨、纸张等工具材料，以及具有相对稳定的悠久的艺术传统。按照表现的题材，中国画历来分成三个画科：人物画、山水画和花鸟画。其中，人物画成熟得最早，唐和五代是中国古代人物画创作的高峰时期。山水画作为独立的画科，出现在魏晋南北朝时期，隋、唐时日趋成熟，至五代、宋、元则得到了大发展。花鸟画成熟于唐和五代，至宋达到高峰。元代以后，山水画和花鸟画成为中国画的主流。从中国画的表现技法来讲，有工笔和写意、勾勒和没骨、设色和墨笔之分。在中国画装裱形式上，有卷、轴、册、页、扇、屏等多种形式。在漫长的历史发展过程中，中国画在创作方法和审美观念、审美情趣等方面，逐渐形成了自己的艺术体系和艺术传统。第一，由于创作中国画的主要工具是中国的毛笔和墨，因而形成了以线造型的特点，加上中国传统的书法艺术融入中国画创作，因而特别强调笔法和笔墨的作用。由于中国的毛笔具有极强的表现力，因此笔墨二字不但代表中国书法和中国画的工具，而且代表了一种艺术境界。第二，中国画重视艺术形象的神韵或气韵；即艺术形象中客观与主观的统一。因而，对人物画强调“以形

写神”，对山水画和花鸟画强调意境，强调借物抒情、托物言志。第三，在创作方法上，强调“外师造化，中得心源”，重视画家的文化艺术素养，发挥画家在创作中的主体作用。在中国画的构图中，不拘泥于特定的时间与空间限制，表现了处理时间与空间的极大灵活性。第四，诗、书、画、印的有机结合，也是中国画的鲜明特色。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第2页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

水墨画 中国传统的以墨色或以墨色为主略加其他颜色绘制的中国画。由于中国画家善于以水调节墨色的浓淡干湿，可使墨色形成丰富的变化，正如唐代张彦远《历史名画记》中所说的：“运墨而五色具”。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第3页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

指画 又称“指头画”。中国传统绘画的一种特殊画法。画家以指头和手掌代笔，蘸水墨或颜色在纸上或绢上作画。清代画家高其佩在这方面独创一格。以后模仿他的人很多，但很少有新意。现代著名画家潘天寿继承并发展了传统的指画画法。他一生创作的指画很多，其中不少成了他的代表作。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第4页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

崔如琢 1944年生，美籍华人，著名书画家、鉴赏家、收藏家。幼拜郑诵先习字，长投李苦禅门下学画。2011年创作《荷风盛世》画作在人民大会堂隆重揭幕，悬挂于人民大会堂二楼回廊北侧《江山如此多娇》的背面。

周闻 著名山水画家，1950年生于上海，是一位学者型画家。他的山水画植根于传统，来源于生活，兼工带写，细腻丰富，给人们宁静和谐，清新逸宕之美。

教学笔记

人教版®



一、教材分析

老师们用辛勤的汗水培育我们成长，生活中我们会遇到许许多多令人敬佩的老师，老师也是孩子们最熟悉的人之一。《我的老师》属于“造型·表现”领域，针对二年级学生的特点，本课重点培养学生的观察能力，让他们知道人物脸型、五官、发型、体型等的不同特征，能抓住人物的特点进行创作，并在绘画创作的过程中增进师生间的情谊。

教材中提供了《艺术大师吴作人先生》和《恩师徐悲鸿》两幅作品，分别从不同的角度诠释了肖像画的不同表现风格，线条与色彩的运用恰到好处。下面的四幅图例能一目了然地让学生清楚地掌握人物画的类型：即头像、半身像、全身像和组像。通过欣赏艺术家和学生的作品，可以较好地让学生领会人物画的不同风格及内涵、画家的思想感情等。



二、教学思路

通过播放学生熟悉的老师照片，引导学生观察每位老师的不同特点，并能对老师的外貌特征进行简单描述。利用观察比较等方法让学生知道人的脸型、五官、发型、体型等不同特征，在欣赏的过程中了解人物的气质、内涵、精神世界以及艺术家的思想。人物画正面和侧面的不同画法，色彩及线条的运用，尽量做到既能抓住人物的外貌特征，又能表现人物的精神面貌。



三、教学建议

【教案一】

（一）引导阶段

PPT播放学校老师的照片。

教师提问：你认识他们吗，他们是谁？

导入课题：《我的老师》。

（二）发展阶段

教师提问：在我们的一生当中，会有很多的老师，你最喜欢的老师是谁？他是什么样的？

老师和你们一样，也有自己最喜欢的老师，你们想不想看看老师最喜欢的老师是什么样的？

出示范画，引导学生欣赏观察。

教师小结：这幅画像，画的是我最喜欢的王老师，她是我的小学语文老师。虽然已经过去了多年，可是我还常常想起她。她教给我知识，培养我，教育我，对我倾注了无限的爱，我会时常想念她。

教师提问：你们看，王老师的脸型是什么形状的？

教师总结：我们人的脸型大致可以分为五种：椭圆形、长方形、方形、三角形、圆形等。

教师提问：你喜欢的老师是什么脸型呢？

除了脸型不同，仔细观察，老师们脸部还有什么不同？引导学生归纳总结：眉眼口鼻耳（五官）的不同，发型也不一样。

教师提问：人的相貌特征也可以体现一个人的职业、爱好、性格等，请你猜一猜这几位老师的爱好、性格是什么样的？

引导学生观察老师的身材，进行简单的概括：高、矮、胖、瘦等。

根据教科书中的作品和教师范作进行分析，侧面像与正面像的不同画法，在构图上头像、半身像、全身像与组像的不同，如何用线条与色彩去突出人物特点。

你准备画哪位老师？这位老师的特点是什么？

布置作业：画一画自己喜欢的老师。

学生练习，教师巡视指导。

（三）展示与评价阶段

展示学生作品，鼓励引导学生进行自评、互评。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具材料，注意保持环境卫生。

——【教案二】——

（一）引导阶段

出示学生认识的一位老师的肖像画，请大家猜一猜“他是谁”，为什么？引导学生说一说这位老师的脸型、五官、发型及体型、穿着等特征，明白肖像画要抓住人物主要特征的道理。

（二）发展阶段

请学生拿出课前准备好的自己喜欢的老师的照片，简单地说一说老师的外貌特征，从老师的外貌分析其特点。

欣赏课本中不同形式的人物画，分析比较人物画正、侧面的不同，线条与色彩的运

用，画面中对人物特征的表现，使学生懂得人物肖像画既要表现人物的外貌特征，又要展现自己的感受。

拓展学生思维，继续引导学生欣赏范作，让学生了解人物画可画头像、半身像、全身像和组像。

在欣赏过程中，引导学生根据不同老师的特点，为其配上合适的能突出其特点的背景。

布置作业：画一画自己喜欢的老师。

学生练习，教师巡视指导。

（三）展示与评价阶段

作业展示，鼓励学生大胆地发表自己的感受。

思考：能否运用其他方法表现我的老师。

（四）收拾与整理阶段

学生收拾和整理画具，保持教室卫生干净整洁。



四、评价建议

1. 在欣赏评述过程中能否大胆地表达自己的感受？
2. 能否仔细地观察并抓住不同的老师的特点，较好地运用线条及色彩表现人物特征？
3. 能否在绘画创作中加深对老师的爱？



五、教研提示

如何更好地观察和表现人物的特征。



六、参考资料

知识窗

《我的老师》魏巍

最使我难忘的，是我小学时候的女老师蔡老师。现在回想起来，她那时只有十八九岁，是一个温柔美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有

真正要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊！

在课外的时候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我打扮成女孩子表演跳舞的情景。在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂；也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱教我们读诗。直到现在我还记得她教我们读诗的情景，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……

今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！像这样的老师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她接近呢？我们见了她不由得就围上去。即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握笔的姿势都急于模仿。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知道您当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢她的老师的孩子来说，又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在屋里地上，旁边点着香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时候，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。

母亲喊住我：“你要去干什么？”

“找蔡老师……”

我模模糊糊地回答。“不是放暑假了么？”

哦，我才醒了。看看那块席子，我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来，劝了一会儿，我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！

什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？

小词典

肖像画 描绘特定人物形象的绘画称为肖像画。中国古代则称这类绘画为“写真”或“写照”“传神”等。在西方美术的传统观念中，肖像画的地位仅次于历史画，所以十分发达。欧洲的肖像画大约始于古希腊画家阿佩莱斯，他曾为当时的贵族画过许多肖像。罗马古城庞贝出土的绘画中也有不少风格写实、神情生动的肖像画。但欧洲肖像画的真正繁荣则始于文艺复兴时期。这与当时倡导的人文主义思想，即对人和人的价值的重视的思想密切相关。因此，这时期许多著名画家都创作了不少优秀的肖像画。如达·芬奇的《蒙娜丽

莎》、拉斐尔的《披纱女子像》、提香的《拿手套的青年》，佛兰德斯画家扬·凡·爱克的《阿尔诺非尼夫妇像》，德国画家丢勒的《母亲像》、荷尔拜因的《画家的女儿》等。17世纪欧洲肖像画更加繁荣，几乎所有著名的画家都有优秀的肖像画。此外，还有一些专门从事肖像画创作的画家，如英国画家雷诺兹（1723—1792）。

欧洲的肖像画按照不同的创作要求和表现手法，分为头像、胸像、全身像、半身像和群像等。由于画家的艺术个性和时代风尚，各个历史时期的肖像画表现出不同的艺术风格和时代特征。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第12页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

人物画 中国画的三大画科之一。按照传统的分类法，人物画也因题材的不同分成好几种：描写现实人物和历史故事的称人物画；描写社会风俗的称风俗画；描写古代妇女的称仕女画；描绘人物肖像的称写真。还可因绘画技法的不同分成：刻画工细、勾勒着色者称工笔人物画；画法洗练飘逸者称简笔人物画或写意人物画；画风奔放、水墨淋漓者称泼墨人物画；纯用线描或稍加墨染者称白描人物画。由此可见，中国人物画自有它自己的艺术体系。更重要的是，与这体系相适应的是它独特的艺术传统。

首先，中国人物画对于人物的描写，不是仅仅满足于外形的相似，而是更着重人物性格与内心世界的揭示，即所谓传神。对于人物所处的具体环境的描绘，往往十分简略甚至完全略去。其次，中国人物画的独特传统，还表现在善于运用长卷的形式，突破时间和空间的限制，真实而细致地描绘现实生活的场景以及人物活动。最后，中国人物画独特的艺术传统，还表现在高度的以线造型的笔墨技巧上。

此外，应当指出的是，中国人物画既有刻画工细的工笔画，还有画法洗练飘逸的简笔人物画或写意人物画，近现代中国人物画又吸收西方绘画的某些长处加以融合，具有了新的面貌。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第3页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《世界艺术大师雷诺阿》，唐春宏编著：河北美术出版社出版。

《世界版画名作集萃》，言西编著：中国书店出版。

《世界名家素描：肖像》，高宗英、许国庆编著：山东美术出版社出版。

人教版®



一、教材分析

本课是一节手工制作课，学习领域是“设计·应用”。主要是利用身边容易收集的废旧画报、纸壳、彩纸等材料，通过折、剪、画、贴等制作方法，制作完成一个会爬的玩具。

会爬的动物在自然界中有很多很多，在制作过程中可以充分地开启学生思维，丰富制作内容，甚至可以鼓励学生大胆地设计制作一个会爬的“小怪物”。力求造型新颖、有趣，充分发挥学生的创造性，激发其学习兴趣。教材中的作品、范例贴近学生生活，各种不同的制作方法旨在给予学生启示，不论是纸弹簧做的小毛毛虫，还是会爬树的小猴子，都具有较强的趣味性和美感，符合低年级学生的认知特点，能较好地拓展学生思维。

孩子的天性就是爱玩，只要合理巧妙地利用好这点，就能在这一课当中让学生不仅学到必要的美术制作方法，还能培养学生对美术学习的兴趣，感受成功的喜悦。



二、教学思路

本课教学可采用“观察会爬的玩具—分析其特点—了解其制作材料和制作方法—设计制作一个会爬的玩具—玩一玩自己做的小玩具”的教学策略。

玩具是孩子们最喜爱的伙伴，有会飞的、会摇的、会跳的等。本课利用纸弹簧制作方法引导学生利用废旧画报、纸壳等材料亲手制作一个会爬的玩具，贴近学生生活，让学生在玩中学、学中玩，更好地体验美术活动的乐趣，直接增强他们学习的欲望。教师可利用各种各样爬行的动物的PPT图片，导入课题。在教学过程中通过让学生玩一玩，激发学习兴趣；用拆一拆、拼一拼、合一合等方法让学生学会合作、主动探究、了解和掌握会爬的玩具的特点、制作材料，能用纸弹簧大胆地进行设计制作各种造型新颖、有趣的会爬的玩具，积极思考各种制作方法，拓展思维，掌握一些基本的美术制作方法。



三、教学建议

【教案一】

（一）引导阶段

游戏导入，找一找PPT出示的各种动物的图片里哪些是会爬的？

出示会爬的玩具范作，揭示课题，激发学生兴趣。

（二）发展阶段

启发引导学生思考有哪些会爬的玩具。

玩一玩，小组合作共同探讨：了解会爬的玩具的特征，它们是借助什么进行爬行的。

思考：你想做一个什么样的会爬的玩具？出示范作，仔细观察如果做这个小玩具需要准备哪些材料？

教师示范：纸弹簧的折法。利用折好的纸弹簧制作会爬的小青虫，折、剪、画、贴，着重介绍两根抽拉纸条的制作和连接，避免学生做的时候出现抽拉纸条过粗无法穿过插口，或粘贴组合时将抽拉条贴反的情况。

拓展学生思维：爬行玩具的样式有很多，我们可以做生活中的会爬的小动物，也可以大胆地想象，做一个别人从来没见过的会爬的“小怪物”，比一比谁的创意最好。除了用这种方法制作，你还能想到几种做会爬的玩具的好办法？

PPT演示其他的几种制作方法。

布置作业：制作一个会爬的玩具，玩一玩并注意安全。

学生练习，教师巡视指导。

（三）展示与讲评阶段

展示学生制作的小玩具，并鼓励他们玩一玩，可在一起编故事玩玩具。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具，注意保持环境卫生。

——【教案二】——

（一）引导阶段

故事导入：森林里要举行爬行大赛啦，请你们猜一猜哪些小动物会来参加？

揭示课题，激发学生的制作兴趣，我们也来举行一次爬行大赛吧，（出示范作）不过需要同学们亲手制作会爬的玩具来参加，看看咱们谁做的爬行玩具能获得冠军。

（二）发展阶段

出示范作

玩一玩：老师这里就有一个会爬的玩具，谁愿意来玩一玩？请一名同学玩一玩。

会爬的玩具是怎样做出来的？需要哪些材料，怎样做呢？

拆一拆：请一名同学将老师做好的小青虫拆开看一看，让学生观察拆开后的小青虫由哪些部分组成，各部分之间有什么作用。

合一合：再请一名同学将拆开的小青虫恢复到原来的样子，请学生注意观察如何进行

组合粘贴。

小结制作过程中要注意的问题：如抽拉纸条应比小青虫窄一些，插口的大小位置等。

除了这种方法，你还能想出几种方法？

引导学生观察课本中的图例，拓展学生思维。

布置作业：尝试用你喜欢的方法做一个会爬的玩具，比一比谁做的玩具爬得最好，做得最精美。

布置作业，学生练习，教师巡视指导。

（三）展示与讲评阶段

举行爬行大赛，看谁制作的玩具爬得最好，做得最精美？

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具，注意保持环境卫生。



四、评价建议

1. 能否积极地参与到游戏中，在探究活动中初步认识了解会爬的玩具的特点？
2. 能否认真学习会爬的玩具的制作方法？
3. 能否在美术活动中体验快乐，感受成功的喜悦？



五、教研提示

如何利用纸弹簧的特点，设计制作有创意的会爬的玩具。



六、参考资料

知识窗

爬行动物与两栖动物的区别

两栖动物在发育过程中必须经过两个阶段：幼体像鱼，生活在水中，以鳃呼吸，没有成对的附肢；幼体变态后成为成体，有成对的附肢支撑着身体，在陆地上爬行或跳跃运动，一般用肺呼吸。两栖类动物的皮肤光滑裸露无鳞片覆盖，体温不恒定，会随外界温度变化而变化，属于变温动物（或称冷血动物），有夏眠或冬眠现象。两栖类动物的繁殖方式以卵生为主，极少数卵胎生。

爬行动物的特征是：1. 身体表面覆有鳞片或角质板；2. 运动时采用典型的爬行方式即：四肢向外侧延伸，腹部着地，匍匐前进；3. 都用肺呼吸，体温不恒定，会随外界的温度变化而变化。

度变化而变化，所以在严寒的冬季要冬眠，在炎热的夏季要夏眠；4. 爬行动物为有脊椎的冷血动物；5. 爬行动物的心脏只有三个心室，不像其他动物有四个；6. 绝大多数爬行动物为卵生，但也有的种类卵在母体中先孵化再出生。

爬行动物的繁殖方式为卵生或胎生。

小词典

手工艺设计 相对于“工业设计”而言的、主要以手工方式（也不排除使用简单的机械）对原料进行有目的的加工制作而进行的设计。在现代工业大生产出现以前，手工艺设计曾经是人类获得各种物质产品的主要手段，曾经创造了许多灿烂的物质文明，并且形成了世界各国各民族各具特色的手工艺传统。由于手工艺设计者往往与制作者是同一个人，经手工艺设计制作出来的产品，与使用现代化机械大批量生产的工业产品相比，往往更富有个性，更容易满足人们不同的审美需求。所以，在现代社会，手工艺设计仍然具有它的生命力。只是它不能像大批量的工业设计产品一样，充分满足广大人民群众的生活需要。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第35页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

手工艺 有广义和狭义两种含义。广义的手工艺是指一切靠手工制作的工艺。狭义的是指一部分技艺性和艺术性都比较高的手工业，如中国传统的玉石雕刻、刺绣、织锦、地毯、景泰蓝、内画壶等。这类手工艺有时又被称为“特种工艺”。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第16页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

教学笔记

人教版®

第18课 电脑美术——复制翻转画花边



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解电脑“画图”中的“复制”“粘贴”“旋转”“翻转”等工具。 2. 通过看一看、试一试、说一说，尝试运用电脑“画图”中的“复制”“粘贴”“旋转”“翻转”等工具创作设计美丽的花边。 3. 感受用鼠标作画带来的快乐，体验电脑“画图”设计应用的乐趣。		
教学准备	教师： 制作课件，检查微机室电脑是否能正常启动。 学生： 教材。		
重点难点	重点： 能用电脑“画图”中的“复制”“粘贴”“旋转”“翻转”等工具设计美丽的花边。 难点： 能够灵活运用电脑“画图”中的“复制”“粘贴”“旋转”“翻转”工具进行花边设计。		



一、教材分析

学生在学习二年级上册的时候已经初步尝试了使用电脑“画图”中的“复制”“粘贴”等工具快速表现出多个相同的形象组合的画面。本课指导学生在已经掌握这些知识的基础上,让学生尝试运用电脑“画图”中的“旋转”“翻转”等工具来设计花边,体验电脑设计应用的乐趣。



二、教学思路

采用“感知—体验—探究—实践”的教学策略。即:首先引导学生欣赏感知二方连续电脑美术作品,体验电脑“画图”编辑菜单下的“复制”“粘贴”“翻转”“旋转”等工具所设计的作品效果。然后鼓励学生探究,用“复制”“粘贴”“旋转”“翻转”等工具将设计出来的纹样进行有规律的排列,然后制成美丽的花边,并借助语言表达自己想用花边来装饰什么。



三、教学建议

(一) 课前准备

1. 学校微机室的硬件检查,如:学生使用的计算机是否能正常开机,鼠标是否灵活等。
2. 教师使用的电脑安装上电子软件能监控学生使用的电脑,能向学生使用的电脑集体开启“画图”软件。
3. 准备相关的教学视频资料和电脑美术作品资料制作课件。

(二) 课堂学习

1. 欣赏导入

(1) 欣赏多组连续纹样的图片,让学生感受这些纹样的规律:相同的纹样进行有规律的重复排列,有秩序的美感。

(2) 让学生说一说生活中哪里经常用到这些图案。(包装纸、墙面、窗帘、床单等)

2. 观察感悟

(1) 指导学生欣赏教科书上的作品,学习方法一:学生根据图示中的制作步骤进行思考。单独纹样是采用工具箱中的什么工具制作出来的?一个单独纹样如何变成一条漂亮的花边图案,它是采用什么方法制作出来的?(教师通过演示使学生进一步巩固选取、复制、粘贴的制作要点,学习利用翻转工具水平翻转方法,再依次按规律组合成花边。)

小结：一个单独纹样向两方（左右或上下）连续（重复）出现就形成了花边。

（2）指导学生欣赏教材上的作品，学习方法二：首先用各种工具画出自己需要的纹样，再用“复制”和“粘贴”工具复制纹样，最好按自己需要的样式顺序排列成一条花边。

（3）欣赏学生作品，说说这位同学是用什么工具怎样完成的？（见教材35页）

教师示范“翻转”中的垂直翻转方法。

小结：一个单独纹样向四周连续（重复）出现就形成了花布。

（4）欣赏中国传统的吉祥图案，说说用电脑画图中的什么工具能够快速的表现出来。

（5）设计步骤：

①画一个单独纹样。

②复制、粘贴单独纹样。

③按照一定的规律进行排列组合。

3. 探究体验

（1）作业要求：运用电脑中的“复制”“翻转”工具画出漂亮的花边。

（2）学生体验

4. 作品展示

（1）同学介绍自己的作品：

我设计的花边运用了（ ）方法。

漂亮的花边装饰在（ ）地方。

（2）同学和老师点评，提出建议。

5. 课后拓展

（1）同学们，这节课我们学习了什么？你学会了什么？

（2）为什么要学习花边的设计呢？它在我们生活中有什么作用？

（3）鼓励学生多找机会利用所学的图案知识设计餐桌布、手帕、窗帘等。

6. 收拾整理

指导学生按照正确的步骤安全地关闭电脑，保持教室环境卫生。



四、评价建议

1. 是否积极大胆的参与课堂教学活动，敢于上机操作？
2. 能否利用各种工具进行纹样的设计？
3. 能否利用“复制”“粘贴”“翻转”“旋转”等工具进行花边设计？
4. 是否对用电脑设计产生兴趣？



五、教研提示

如何利用电脑美术所学知识美化我们的生活。



六、参考资料

知识窗

图案设计

图案设计的应用领域相当广泛，比如平面设计、广告设计、包装设计、服装设计以至室内空间设计等等都与图案设计息息相关，同时图案设计的作用也是非常关键的，它不仅美化了我们的环境，而且使生活空间变得更加绚丽多彩！

（选自《图案设计·几何篇》Head and Hand工作室 中国青年出版社出版）

小词典

连续模样 或称“连续纹样”，又具体分为“二方连续模样”和“四方连续模样”。连续模样的特点是首先设计出“单位纹”，由单位纹的左右、上下或四边相互连缀起来，形成条（带）状的或大面积的图案。单位纹既经连续之后，原来的边线便不复存在，形成自然反复的大型图案，并由此产生“统觉”。二方连续模样多做成花边图案，四方连续模样多做成花布、壁纸等图案。（张道一）

（选自《美术教育词典》第330页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

单位纹 二方连续模样和四方连续模样的基本图形。单位纹为正方形。例如二方连续，可分横向连续和纵向连续。横向连续的单位纹其左右两边必须线形相接；纵向连续的单位纹其上下两边必须线形相接。例如四方连续必须四边相接。相接之后的一个个的单位纹，便失去它的独立性，其自身的方形外廓也不明显，而是融合在带状形或大面积形的图案之中了。（张道一）

（选自《美术教育词典》第330页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

完全纹 在连续模样中，只是单一的一个“单位纹”有时会显得单调。为了使图案更趋复杂，产生较大的反复的效果，可采用多种单位纹进行组合，譬如两个不同的单位纹，或三个单位纹组成一组。这一组单位纹形成连续的基本图形，叫作“完全纹”。完全纹的单位也不能太多，一般是两三个，最多不能超过四个，太多了容易造成视觉上的紊乱。例如，一个单位纹的连接，会产生音乐的节奏感，若是两三个单位纹的反复，便会形成一种旋律。不仅使画面趋于复杂，并且加强了韵律感。（张道一）

（选自《美术教育词典》第331页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

骨式 表示图案模样结构的一种形式。通常用箭头表示，在连续模样中用得最多。因为连续模样中，每一个完全纹所包括的单位，其形状也可以是一种，而做不同方向的变

化。“骨式”便是在模样中确定单位方向配置的。(张道一)

(选自《美术教育词典》第331页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

二方连续模样 或称“二方连续纹样”“二方连续图案”，图案纹样的基本形式之一。它的特点是可以构成带状的无限长的装饰花纹。其方法是采用“单位纹”和“完全纹”的组合，使之延长，形成一种反复，并产生节奏感。在二方连续的构成上，有各种不同的手法和骨式，如散点法、折线法、波线法等。(张道一)

(选自《美术教育词典》第331页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

资源库

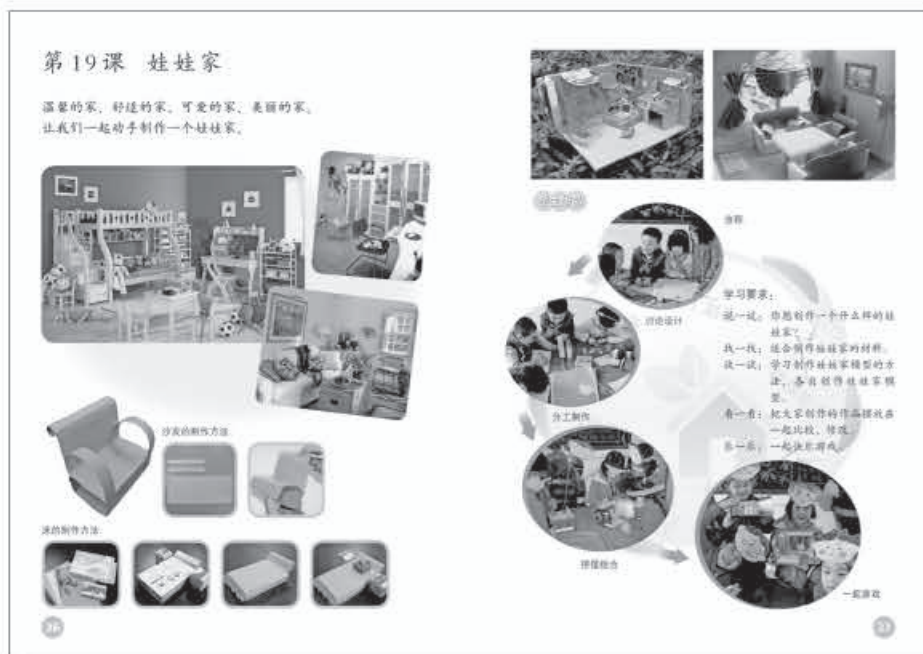
《图案设计·几何篇》，Head and Hand工作室：中国青年出版社出版。

《电脑图案设计与创作方法》，陆玮琳、蒋建东著：中国纺织出版社出版。

教学笔记

人教版®

第19课 娃娃家



学习领域	综合·探索	课时建议	2课时
教学目标	1. 通过观察、思考、分析与交流，使学生初步了解“物以致用”的设计思想。 2. 在运用设计、工艺等方法进行娃娃家创作的活动中，感受材料的特性，提高动手能力，发展创新意识。 3. 进一步提高学生的审美表现力和合作意识，在小组学习的氛围中，相互交流、相互学习、资源共享，并利用娃娃家在同学们之间进行有趣的游戏。		
教学准备	教师：课件、各种纸材、废弃纸盒、剪刀、彩色水笔、双面胶、示范作品等。 学生：各种纸材、废弃纸盒、剪刀、彩色水笔、双面胶等。		
重点难点	重点：打开学生思路和创作欲望，动手设计和制作娃娃家，并大胆地进行游戏。 难点：制作新颖、美观，造型多样的娃娃家。		



一、教材分析

本课是“综合·探索”领域的课程。学生从小就喜欢在一起玩“过家家”的游戏，因此，他们很容易被这样的课程吸引，这样便于调动学生的学习兴趣。课程中通过对娃娃家的欣赏，以及生活中废弃纸盒的再利用、再创造，运用简单的加、减法及适当地美化装饰，变废弃纸盒和彩色纸张为可爱的娃娃家，使学生的个性及创新精神得到发展。并通过活动的展开，开发学生的创新潜能，养成学生良好的交流习惯，重视情感的培养。

日常生活中的室内设计、家居变化日新月异。家具种类繁多，家电款式多样。通过本课的学习促使学生进一步关注生活，大胆表现，关心生活中存在着的设计和变化，大胆创新。

本课教材展示了一些家居图片，另有用纸盒制作的“娃娃家”的图片。在教材36页左下角，提供了简单的纸造型方法，让同学们在充满趣味的活动中体会纸造型的乐趣，巧妙地运用废弃纸盒和普通纸材，通过剪、折、粘等方法，创作出可爱的家居作品。

在教材37页右下角，展示了一组学生制作过程图，不仅活跃了版面，更是向学生提供了有趣的课程活动过程，增添了童趣。



二、教学思路

采用“观察—探究—交流—制作—表演”的教学策略。其一，观察、了解生活中娃娃家的家居设计及色彩搭配，扩大孩子们的视野；其二，引导学生拆拼“娃娃家”教具，探索纸盒的巧妙变化和纸造型的方法；其三，在通过这些有趣的活动之后，鼓励学生自己动手，通过简单的添加、组合、变化及装饰，合作完成有趣的“娃娃家”家居作品。

在拆拼、探索这一环节中，先通过简单的纸造型游戏，发现纸材变化的趣味，运用卷、折、剪、粘的方法，感受纸造型之美，从而调动学生亲手制作、创造的兴趣，进而在合作中完成创作，最后展开游戏。



三、教学建议

（一）欣赏导入

1. 播放《娃娃家》课件，感受芭比娃娃的玩具屋之美。
2. 大家都喜欢芭比娃娃在童话世界里的家，咱们也可以拥有一个属于自己的娃娃家，出示课题《娃娃家》。

（二）观察感悟

1. 欣赏生活中有趣的家居图片，请学生挑选自己喜欢的，并说说吸引自己的理由。

得出结论：

巧妙的设计

独特的色彩搭配

精巧的装饰

2. 教师将范作分发到各个组，请各组同学拆一拆、说一说，自己手中的娃娃家家居，是用什么材料制作的？用到了什么方法？

请各组将发现、讨论的结果派代表进行汇报。

教师总结：任何药盒、牛奶盒、牙膏盒，甚至火柴盒，都能被改造成娃娃家的家具、电器，而我们可以利用涂色，彩纸装饰等技巧对它们进行装饰、美化。

3. 游戏，出示方形的纸条，提问：“大家想想怎样可以让小纸条变个模样？”（学生动手）

教师演示两种纸造型方法：

卷——将纸弯曲，卷成筒状，一边抹胶，将其固定住。这种小卷可以当作小枕头，制作四个也可以成为咱们小书桌的四条腿。

折——扇子折，把纸来回曲折，像扇子一样，可制作成窗帘、抱枕、挂饰等。

（三）探究体验

1. 确定创作一个什么样的娃娃家，讨论如何分工制作。

2. 尝试用手中的材料制作娃娃家家具模型。（教师巡视指导）

3. 邀请同学介绍自己的制作经验。

①你是用什么材料制作的？

②在你创作的过程中，遇到了什么问题，你是怎么解决的？

③你的作品有什么特别之处？请向大家重点介绍一下。

4. 欣赏作品，把大家制作的作品摆在一起进行比较、修改。说说这些有趣的家具模型用到了哪些方法？可以摆放在娃娃家的什么地方？

①剪、折、添画。

②卷、粘、添画。

③不同的家居，摆放不同的地方，设计更为可爱的娃娃家。

（四）作业要求

1. 选择自己认为合适的材料，运用剪、折、粘、添画等方法制作娃娃家的家具，设计可爱的娃娃家。

2. 可以3—4人分工合作，共同设计，制作完成。

3. 给自己的娃娃家取个好听的名字。
4. 制作两个有趣的小娃娃，在娃娃家中展开自己喜欢的游戏。
5. 整理好工具、材料，保持教室桌面整洁。

(五) 作品展示

1. 同学们介绍自己的作品：

我们创作的娃娃家名字叫《 》。我们在娃娃家里玩了()的游戏。

我们的作品用到了()等材料，运用了()的方法。

2. 同学和老师点评，提出建议。



四、评价建议

1. 能否掌握几种简单的造型方法？能否运用剪、折、粘、添画等方法进行创作？
2. 能否对颜色进行选择，设计符合人物性别或不同主题的娃娃家？
3. 能否与同学们在一起绘制几个有趣的小娃娃，在娃娃家中进行有趣的的游戏？
4. 能否有良好的使用工具材料的习惯？



五、教研提示

运用卷、折、剪等方法，对各种纸材和生活中废弃的纸盒进行大胆的创作。鼓励学生大胆交流，在自己制作的娃娃家中进行游戏，培养学生学习的积极性。



六、参考资料

知识窗

什么是室内设计？

室内是指建筑物的内部，即建筑物的内部空间。室内设计就是指对建筑物的内部空间进行设计。室内设计作为独立的综合性学科，于20世纪60年代初形成，在世界范围内开始出现室内设计概念。

现代室内设计是根据建筑空间的使用性质和所处环境，运用物质技术手段和艺术处理手法，从内部把握空间，设计其形状和大小；为了满足人们在室内环境中能舒适地生活和活动，而整体考虑环境和用具的布置设施。那么，室内设计的根本目的，在于创造满足物质与精神两方面需要的空间环境。

室内设计包含哪些内容？

- (1) 空间形象的设计：就是对原建筑提供的内部空间进行改造、处理，按照人对这个

空间形状、大小、形象性质的要求,进一步调整空间的尺度和比例,解决各部分空间之间的衔接、对比、统一等问题。

(2) 室内空间围护体的装修:主要是按照空间处理的要求对室内的墙壁、地面及顶棚进行处理,包括对分割中间的实体、半实体的处理。总之,室内空间围护体的装修,是对建筑构造体有关部分进行处理。

(3) 室内陈设艺术设计:主要是设计、选择配套的家具及设施,以及观赏艺术品、装饰织物、灯饰照明及室内绿化等进行综合艺术处理。

(4) 室内物理环境设计处理:主要是室内气候、采暖通风、温湿度调节、视听音像效果等物理因素给人的感受和反应。

家具的类型

儿童家具有多种分类方法,如按基本功能分类、按设计风格分类、按使用材料分类和按使用特点分类等。

一、按基本功能分类

按基本功能,儿童家具可以分为:人体家具、准人体家具、储物家具和装饰家具等。

1. 人体家具:主要是指支承人体的家具,如椅、凳、沙发、床等。

2. 准人体家具:主要是指不全部支承人体,但人体需用其支承完成相应工作的家具。如:桌、写字台、茶几、床头柜等。

3. 储物家具:主要指用于储放衣物、玩具、书刊、被褥等的衣柜、书柜、壁柜、书架及各种搁板等。

4. 装饰家具:主要指虽具有一定使用价值,但主要用来美化空间并且有很强装饰性的家具。如:花几、博古架等。

二、按使用材料分类

按使用材料,儿童家具可以分为:木制家具、竹藤家具、软垫家具和钢木家具等。

1. 木制家具:主要指用木材及其制品(胶合板、纤维板、刨花板等)制成的家具。木制家具的特点是质感柔和,造型丰富,纹理清晰自然。

2. 竹藤家具:它不仅具有使用功能,还可体现鲜明的地方特色。但受气候条件的制约,主要在南方气候湿润的地区使用。

3. 软垫家具:一般由木骨架、弹簧、垫层、海绵及皮革或织物面层组成。除有坐卧松软舒适、感觉温馨柔和的优点外,还有对婴幼儿比较安全的优点。

4. 钢木家具 由钢制型材和木材及木制品拼装而成。其特点是坚固耐用,易维修。

三、按使用特点分类

按使用特点,儿童家具可以分为单件家具、组合家具、多用家具和固定家具。

1. 单件家具:主要指具有单一功能的独立家具。

2. 组合家具:由若干标准单元或零部件组合而成。其组合形式多样也可以化整为零。

3. 多用家具:指同一件家具具有两种以上功能。

4. 固定家具：它是指在建筑结构之上制作的不能随意搬动的家具，如壁柜、吊柜等。其优点是充分利用室内空间，增加室内环境的整体感。

（选自《儿童天地》朱艳编著 金盾出版社出版）

想象 指在知觉材料的基础上，经过新的融合，创造出新的形象的心理过程。这一过程具有思维表象间的重组、排列、叠加等特点。想象分为有意想象和无意想象两种。有意想象中加入了个人的意志力，是有目的的想象。艺术创作离不开有意想象活动，尤其是艺术形象的塑造，在很大程度上依凭想象活动虚构出来。无意想象则是一种漫无目的的想象，属于一种自发性的想象活动，它也能为艺术创作带来灵感。（邱春林）

（选自《美术教育词典》第366页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

审美趣味 指在进行审美欣赏活动时，对某些对象或对象的某些性质表现出特殊的喜好或偏爱。审美趣味不仅有高下之分，还有健康与病态、进步与落后之别。在美学上，审美趣味常常被视为一个人审美能力发展水平的标志。审美趣味不同于一般日常生活趣味，它是一种社会性的偏爱，任何个体的审美趣味无不打上时代性和民族性的烙印。（邱春林）

（选自《美术教育词典》第363页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

折纸 我国民间流传很广的一种纸工艺。即采用纸片经过折叠与组合，做出各种动物、人物、花卉等形象，造型简洁夸张、生动可爱，特别受到孩子们的喜爱。折纸方法简单，好教易学，掌握了折纸的基本方法和规律，就可以按照自己的意图进行创造。所以做折纸不但能享受到创作和游戏的乐趣，还能培养形象思维和创造想象的能力。折纸一般都用正方形纸做基本单位材料。基本折法有对角折、对边折、角折叠三类。一个折纸形象可以用一张纸折成，也可以用几张纸折出几个部分组合而成。折纸的设计和创作需要充分发挥想象力，善于把折纸的基本形和自然物象的形态联系起来。造型宜方不宜圆，宜直不宜曲，构思时不必过分追求形似和逼真，而要强化情趣和神似，只要意到就行。（胡国瑞）

（选自《美术教育词典》第320页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

教学笔记

第20课 五彩缤纷的生活

第20课 五彩缤纷的生活

古今中外，许多画家以儿童的生活作为创作的题材。用线条、用色彩，画出了儿童多彩的生活。用画笔、用刻刀，表现了几童的喜悦哀乐。



牧牛图（中国画）（元代）王孟



牧羊图（中国画）（元代）王孟



牧羊图（中国画）（元代）王孟



儿童游戏图（油画）1561年 荷兰画家（范·梅尔）

彩色伊壁士的童年图（油画）1874年 毕加索（西班牙）



牧羊图（油画）1877年 毕加索（西班牙）



32

33



彼得和保罗（油画）1567年 荷兰画家（勃鲁盖尔）

学习提示：
看一看，画家们描绘了什么样的儿童生活？
试一试，你最喜欢哪幅作品？为什么喜欢它？



牧羊图（油画）1561年 荷兰画家（范·梅尔）



彼得和保罗（油画）1567年 荷兰画家（勃鲁盖尔）



牧羊图（油画）1561年 荷兰画家（范·梅尔）



彼得和保罗（漫画）1567年 荷兰画家（勃鲁盖尔）



牧羊图（油画）1561年 荷兰画家（范·梅尔）



牧羊图（油画）1561年 荷兰画家（范·梅尔）



牧羊图（油画）1561年 荷兰画家（范·梅尔）

拓展

把画看作品的内容用自己喜欢的方式画一画。

34

35

学习领域	欣赏·评述	课时建议	1课时
教学目标	1. 接触多种的艺术表现形式（中国画、油画、版画、年画、素描），初步感知美术创作形式的多样性。 2. 观察与欣赏艺术作品的内容，通过讨论、交流，能用简短的语言表达自己的感受，并能说说自己的童年生活。 3. 感受童年的美好、纯真，引导学生观察生活、热爱生活，勇于将生活中的美好事物表现在画幅中。		
教学准备	教师： 多媒体课件、问题卡、作品局部放大图等。 学生： 教材。		
重点难点	重点： 初步感受了解不同艺术作品的表现形式和方法。 难点： 引导学生观察艺术作品，能用简短的语言表达自己对艺术作品的感受，体会美好的幸福童年。		



一、教材分析

本课在教材中的顺序是最后一课。学生经过两年的学习和生活，已经对自己的小伙伴、老师有了更进一步的熟悉和了解，基本上都能够很好地融入这个大家庭。无论是校外还是校内，学生在不同的大集体里也参与了各种不同的活动。如趣味运动会、踏春、秋游、生日聚会、游艺节、跳蚤市场……可谓五花八门、丰富多彩。他们也常常在自己的绘画创作中表现和家人、伙伴们在一起的各种场景。因此，欣赏以童年生活为题材的美术作品，可以帮助学生认识艺术作品的表现内容来源于生活，一件成功的作品可以表现日常生活中平凡而生动的情节。这也会有助于学生以后在美术创作中的构思和表现题材的挖掘，并且能拓展学生的审美视野，尽管有可能只是隐性的。

教材选用了古今中外、不同国家、不同时期的中国画、油画、版画、年画、素描等艺术表现形式的作品，都从不同的角度和视野突出了童年的美好生活。让学生在多样的艺术欣赏活动中体会自己的幸福，从而激发他们热爱生活、珍惜自己童年的情感。



二、教学思路

本课可采用体验学习方式，教师可通过音乐、视频、谈话、讨论、游戏等方式为学生创设体验的情境。让学生认真观察，回忆生活，投入情感，从学习中获得积极的生活感受。教师应尽可能将艺术作品与孩子已有的生活经验相结合，拉近生活与艺术的距离，使学生有感而发。还可以找些本地区、本校学生表现的相关内容的创作，一并进行欣赏、比较，加深他们的学习体验。

在教学设计中,要注意以下三个方面:第一,教材呈现的作品十分丰富,由于时间有限,要想面面俱到不符合实际。教师可根据学生的实际情况有重点、有选择地进行作品欣赏。第二,学生在欣赏过程中可能会对某些作品感到陌生。例如中国早期作品《小八路》,它是反映特殊时代背景下的画面,二年级学生理解起来有些困难。老师可以交代些背景资料,让学生体会在那样艰苦、特殊的环境下,小八路关爱他人,助人为乐的所作所为,这也是一个很好的教育契机。第三,在欣赏的同时,还要关注每个孩子的情感态度。特别是个别特殊性情的学生,教师应格外关注,尽可能让他们参与到同学之间的交流中来,不要触及他们的痛处。



三、教学建议

(一) 听歌、谈话、导入

1. 播放歌曲《童年》,让学生在熟悉的旋律中进行联想。

2. 你们知道这首歌的名字吗?它在讲述什么?你们的生活又是什么样的呢?你觉得自己最开心、最幸福的事是什么?教师随机引导。

3. 如果你想让别人分享这份快乐,你会用什么方法表现呢?许多艺术家也拿起画笔,表现了许多孩子们的童年生活。今天我们就一起学习、了解,来看看他们的大作。

4. 板书课题:《五彩缤纷的生活》。

(二) 讲授新课

1. 打开教材观察

提问:你们能分辨出哪些作品是中国画家画的?哪些是国外画家画的?哪些是古代的?哪些是近现代的作品?请同学们根据作品的国籍和时间来给这11幅作品分类,并说说你的理由。

2. 分组欣赏、讨论作品,教师巡视指导

每组都有一张答题卡。

第一组:教材38页

• 问题

①这三幅都是中国画吗?它们在造型和用色方面有何不同?

②《杂技戏孩图》图中的小朋友的神情是怎样的?他们为什么那么专注?你是从哪里看出来的?

• 重点指导

①同样是中国画来表现天真烂漫的孩子,但是由于表现手法的不同,画面给人完全不同的气息。

《宫中图》——线描熟练，有结构感；

《杂技戏孩图》——工细劲挺，明丽典雅；

《牧牛图》——线面结合，宁静古雅。

人物刻画真实自然。

任伯年不同时期的《牧牛图》



②杂技艺人正施展绝技，口中唱词，手中击节敲鼓，两个小孩被深深吸引住了。反映出画家观察细致入微，表现力精湛有余。

③小结：人物的动态、表情甚至衣着对突出画面的主题都很重要。

第二组：教材 39 页

• 问题卡附带《儿童游戏》放大的局部图及《蓝色沙发上的小女孩》

①这两幅画表现的都是儿童，哪一幅更有趣？为什么？请从人物的画法和色彩这两方面来分析。你更喜欢哪一幅？说说原因。

②《儿童游戏》中有哪些项目是你熟悉的？玩法一样吗？有哪些游戏是你不熟悉的？看得出来他们的玩法吗？

③请你和小伙伴一起来模仿不同游戏的动作，其他同学来猜是什么游戏。（可以在全班游戏，加深体验，活跃气氛。）思考：画家为什么可以画出这么多的儿童游戏？

• 重点指导

①两幅画在构图、色彩、氛围及感受上进行比较。

《儿童游戏》——场面宏大、热闹、动作活泼、色彩绚丽、动感十足。

《蓝色沙发上的小女孩》——一人、安静、柔和统一、清新自然。

②将这么多的儿童集合在一幅画上，正是勃鲁盖尔的巧思。乍一看会被一群喧闹活泼的孩子弄得眼花缭乱，但仔细静下心来却会看见不同年龄层次的儿童正在投入各种各样的游戏：滚木桶、翻筋斗、爬树、踢球、游泳、制作玩具、骑自制木马、跳背、抽陀螺、滚铁环、扔石子、摔跤、老鹰捉小鸡……凡能想到的都不难找到，因此有人啧啧称奇，赞扬这幅画是一本“儿童游戏的百科全书”。赏析这幅画作，可以勾起我们许多儿时美好的回忆。也显示出画家细腻入微的刻画功力。（配合不同局部放大的画面和学生一起交流。）

第三组：教材40页

• 问题《旅游出发和回来》和《画画的克洛德弗朗、索瓦兹和帕洛玛》

①这两幅画画的什么内容？里面有哪些人物？他们正在干什么？

②《旅游出发和回来》的人物表情、神态、样子前后有什么变化？为什么会有这样的变化？你能结合自己的体验说说原因吗？

③这两位画家的作画方法有什么不同？从形、色这两方面来说。

• 重点指导

①兴奋、开心、期待；

疲惫不堪、百般无聊。

} 情节对比，似曾相识的经历，亲切、愉悦。

②比较两幅画

《旅游出发和回来》—— 真实细腻、具象逼真；

《画画的克洛德弗朗、索瓦兹和帕洛玛》—— 线面结合、简洁夸张。

} 注重体察生活平凡小事。



（三）欣赏提升、开阔思路

1. 艺术的表现方法是多种多样的。我们欣赏的这些作品同样是表现孩子们的童年生活，但是画家们却运用了油画、中国画……各种方式表现出不同的效果。有玩体育游戏的、放牛的、画画的……虽然内容不同，却都很好地体现了孩子们天真无邪、多姿多彩的生活。这对大家今后画画有什么启发呢？

希望同学们在美术创作中，都能与众不同，具有自己独特的想法。

2. 看，这些同学将生活中印象最深刻、最有趣的情景用各种方式表现出来，我们来欣赏学习，看看他们表现的什么内容？用的什么材料和方法？（PPT出现学生作品，并播放歌曲《我们的生活多么幸福》）

我们欣赏了不同风格的表现童年生活的作品，想一想，如果请你完成一幅这个主题的作品，你准备如何表现呢？

3. 小结

无论你用什么方法，表现什么样的内容，只要学会用审美的眼光去感受生活、珍惜创造美好的时光，我们的童年都是丰富多彩的！

（四）拓展延伸

由于时间关系，教材中41页的作品还没有欣赏，同学们回家以后和自己的爸爸妈妈或爷爷奶奶一起观赏，了解那个时候的小朋友都有哪些童年趣事？听听长辈们的介绍和点评。



四、评价建议

1. 能否对印象最深刻的两幅作品的造型、色彩、情节予以描述，并说出自己的感受？
2. 了解本课艺术作品表现的儿童生活题材是一个美好的永恒主题，在欣赏活动中能否回忆生活，投入情感，获得积极的情感体验？



五、教研提示

拉近艺术与生活的距离，使学生有感而发。



六、参考资料

知识窗

勃鲁盖尔《儿童游戏》

《儿童游戏》（1560年木板、油彩）将这么多的儿童集合在一幅画上，是勃鲁盖尔的魄

力和巧思。他的大型画作如同一本书般适合“阅读”，往往在尺幅之间就能展现一个完整的世界，这幅“儿童游戏”就是其中的代表作。乍看会被一群纷闹活泼的孩子弄得眼花缭乱，但仔细分辨却会看见这些各年龄层都有的儿童正投入游戏中，有跳背的、抽陀螺的、滚铁环的、骑马打仗的……凡能想到的都不难找到，因此有人啧啧称奇，赞扬这幅画是一本“儿童游戏的百科全书”。

更有趣的是，一大群孩子们挤在狭小的画面中，为什么不会撞在一起呢？勃鲁盖尔巧妙地透视的交点放在画面右上角——街道延伸而去的地方，让孩子们在呈放射状分布的透视线，分组散开找到游戏的地盘。在这样的安排下，也留下了将包含河流的风景插进画面一角的余地。画家细腻入微的刻画功力，确实还原了16世纪一个活跃小镇的风貌。

（选自艺术中国网）

罗克韦尔和他的插画作品

罗克韦尔惯用画笔来说故事。他的笔触真实细腻，饶富趣味，生动地展现了凡夫俗子的各种生活层面，技巧地反映出美国梦的理想与现实，并赋予生命独特的见解与意义。他曾经说：“对我而言，美国人生活中的日常琐事，都是艺术性丰富的题材。男孩子在空地上扑打苍蝇，女孩在房前台阶上玩牌，老人在黄昏里漫步回家，这些景象都能撩起我的情感。”

罗克韦尔的每位封面人物都栩栩如生，无论是发式、脸部表情、肢体语言到衣服的褶皱，无不充满了流动的生命力。在罗克韦尔五十年的绘画生涯中，他画中的主角个个真实，无论是个红发小孩，还是西部硬汉，都是他从周遭生活中找寻而来的人物。因而罗克韦尔的封面人物包括了他的妻子、儿子、牧师、药剂师、理发师、杂货店伙计等各式人物。

（选自春秋战国全球中文网）

卜劳恩和他的漫画《父与子》

卜劳恩创作的幽默连环画《父与子》赢得世界上千百万人的心，他的名字从此载入了世界幽默画匠的史册。

卜劳恩的父亲保罗·奥塞尔出生于一个磨坊主家庭，服过12年兵役，然后在边境海关工作，他是个温和、冷静、喜欢沉思的人，他从不用伤害他人的办法来谋私利，对名利看得很淡泊。保罗·奥塞尔非常热爱自己的祖国，并把这一优秀品质传给了儿子。他还带着儿子穿越森林和田野，欣赏祖国河山的壮美，了解德国底层人民生活的艰辛。

这一切深深地烙在卜劳恩的脑海里。成为大画家的卜劳恩后来深情的回忆，是父亲给了他对于一个艺术家非常重要的观察力和对祖国人民深挚的爱。

卜劳恩的母亲性格开朗活泼，她在生活中寻求独立，总是设法以不多的收入，尽可能地使他们的孩子有一个好的住处。在那样的时代和处境里，她实在是一个难得的好主妇。不过，她也把耳背的毛病传给了卜劳恩，使得这位大画家一生中听力一直很差，尤其在得了感冒后，每当这时，卜劳恩就不愿与人交往。不过即使这样，他在与人谈话时决不会因听力差而思路紊乱或有一些无礼的举动。

在卜劳恩的一生中，他最感谢的就是他的父母，虽然他们没有在艺术上给他什么帮助，但他觉得，是父母亲金子一般的心和美好的性格，让他一生受益。

在充满了火药味的1934年到1937年这三年里，长篇连环漫画《父与子》的发表，在《柏林画报》犹如一片人性的绿洲，得到了广大人民的喜爱。卜劳恩在那样的境况下能在三年里完成200套杰作，他的精神来源主要来自于对独生子克里斯第安和父亲保罗·奥塞尔的深挚的爱。正是这种爱使他获得空前的成功。《父与子》漫画被誉为德国幽默的象征。《父与子》的声誉已经跨出国界，走向世界。

《驼背上的小学生》黄胄

这幅画作于1987年，62岁的画家在多年的写生和钻研中，艺术又进入一个高峰。画作的主体是骑在骆驼背上的三个小姑娘，正在雪地上逆风而行，骆驼昂首前行，似乎正在享受愉快的旅行，骆驼前方的两只小狗也是一路欢歌，整幅画洋溢着欢快喜悦的气氛。当年画家开始筹建炎黄艺术馆，并往返数千里去云南写生，已值暮年的画家仍然精力充沛，此作正是他旺盛的生命力和愉悦的情感对艺术创作之投射。

（选自中国文物网）

小词典

苏汉臣（宋代）汴梁（今河南开封市）人，生卒年不详。北宋末年任画院待诏，南宋初年任承信郎。画学刘宗古，所绘人物、仕女、释道神仙，笔法工整细劲，人物造型富有装饰风格。尤精绘婴儿嬉戏，亦善民间风俗画。因“用笔清劲，逼似唐人”而有好评。

（选自艺术中国网）

周文矩 生卒年不详。五代南唐画家。句容（今江苏句容）人。升元（937—942年）中已在宫廷作画，后主李煜时任翰林待诏。工人物、佛道、车马和屋木，尤精于仕女。画风接近唐代周昉，而纤丽过之。题材多以宫廷生活为主。现存作品有《重屏会棋图》和《宫中图》等。（李祥）（选自《美术教育词典》第109页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

任颐（1839/1840—1895/1896）清末画家。山阴（今浙江绍兴）人。初名润，字小楼，后改字伯年。幼年曾得家授。1864年太平军失败后，从任薰学画。后居上海，以卖画为生。擅画人物、花卉、翎毛、山水，尤精于肖像。远师宋、元，近学陈洪绶、华苗，博采众长。注重写生，用笔富于变化，色彩鲜艳明丽，形象生动活泼，格调明快清新。为“海上画派”的代表人物。现存作品有《群仙祝寿图》《高邕之像》和《天竹雉鸡图》等。亦擅塑像，造型新颖别致。（李祥）

（选自《美术教育词典》第118页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

黄胄（1925—1997）现代中国画家。河北蠡县人。原名梁黄胄、字映斋。1940年从赵望云学画。20世纪40年代末参加中国人民解放军，历任西北军区战士读物出版社编辑、西北师范学院美术系讲师、解放军总政治部创作室创作员、中国画研究院副院长、北京炎

黄艺术馆馆长等职。大量的写生实践,练就了他敏锐的双眼和迅速描绘生活的能力。他把速写的笔法融入水墨画创作,形成了他绘画创作独特的个性。代表作有《打马球》《洪荒风雪》和《百驴图》等。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》第126页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

杨永青 (1928—2011)上海市浦东新区川沙镇人,擅长版画、中国画、图书插图。先后历任华东青年、中国青年、中国少年儿童出版社美术编辑、编审,发表版画百余幅,作品被中国美术馆等多家收藏。曾获全国少年儿童图书评奖美术一等奖、国际安徒生奖提名及中国新闻出版署多种荣誉奖,获国务院妇女儿童协调委员会有突出贡献的儿童工作者、关心下一代工作委员会先进个人及中国版画家协会“鲁迅奖章”等荣誉称号。

孙滋溪 (1929—)山东省龙口市人。新中国成立前后,曾在部队里从事过多年美术工作,1958年于中央美术学院毕业后留校任教。自20世纪50年代起,不断有作品问世,社会影响较大的作品,20世纪90年代以前的主要有:油画《天安门前》《同学》《母亲》(获奖),石版画《小八路》(获奖),巨幅素描《当代英雄》(主笔)及文学插图《林海雪原》《冷艳孤芳》(获奖)等。1990年以来问世的作品有:油画《五子棋》(获奖)《风雪行》《女娲》《清明时节》《孙毅将军》《沧桑百年》(获奖)及《傣族风情系列》和《沂蒙风情系列》等。专集出版有《孙滋溪画集》(获奖)和《孙滋溪油画写生录》及《孙滋溪素描集》。1994年获国务院颁发的对文化艺术事业做出突出贡献享受政府特殊津贴证书,词条辑入《国际名人大辞典》和《世界名人录》中国卷。

(选自中央美术学院网 <http://www.cafa.edu.cn/>)

沈家琳 (1931.10—)上海人民美术出版社副编审。浙江宁波人。擅长年画。1951年考入苏州美专,师从颜文梁先生。1954年毕业于华东艺专,后在上海新闻出版局工作,历任上海画片出版社,上海人民美术出版社编辑、创作组长,年画、宣传画编辑室主任、副编审等。曾任全国美展年画评委,中国美协年画艺委会副主任。中国出版工作者协会年画艺委会副主任。创作出版大量年画。年画《做共产主义接班人》《友爱》分别获由文化部、中国美术家协会颁发的第三届全国年画创作二等奖、三等奖。《做共产主义接班人》原作由中国美术馆收藏。

勃鲁盖尔 (约1525—1569)尼德兰文艺复兴时期的油画家、版画家。出生于布拉班特公爵领地布雷达。青年时代曾在科克处工作,后游历意大利。劳苦的农民和城市手工业者的形象是其作品的主要表现对象。朴素坦率中带有幽默与俏皮的调子,抒发了他对农民的深切感情。其艺术创作体现着跟尼德兰革命运动一致的进步思想。代表作有《绞刑架下的舞蹈》《雪中猎人》和《农民的婚礼》等。(李祥)

(选自《美术教育词典》第130页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

莱顿 (1830—1896)1830年12月3日出生于英国斯卡布洛,却生长在跨海远隔的俄罗斯。祖父是沙皇亚历山大的皇宫医生,莱顿的父亲子承父业也作了沙皇的医生。尼古拉上台,莱顿一家离开俄国,在欧洲游历,寻找定居之所。欧洲各大名城的巡礼给予了年幼

的莱顿充分的历史和文化知识。

莱顿从小热衷于古代神话、圣经的题材，追求恬静、和谐、典雅的样式。1855年，莱顿返回他从未到过的故乡——英国，他的历史题材的作品《圣列的行进》在皇家美术学院的画展上展出获得了成功，评论界从那时开始就一直是他的朋友，给予了他极高的推崇。令画家更为高兴的是，这幅画不久竟被维多利亚女王购买，他本人则有幸晋见了女王，这时，他成为英国画坛上当之无愧的后起之秀。三年后定居伦敦，效忠英国女王。

1858年，莱顿曾参加过拉斐尔前派运动，但终因受古代艺术影响太深而走向学院派新古典主义的路上去。在担任“宫廷画师”期间，他为迎合上层趣味，弥补英国美术中匮乏的高雅、精炼趣味，画风日趋甜美、抒情，柔和的造型、饱满的色彩、细腻的刻画常使所描绘的形象具有欢愉、轻盈的气质。但后来又在此特征上略带羞涩、倦愁之感伤情调。画作《仙女普赛克的沐浴》正是莱顿这种最后画风的写照，细致入微地描绘了裸体女性的沐浴，表现出妩媚的体态和倦怠愁思的情调。

1878年他曾出任英国皇家美术学院院长，因此，他的画风对英国画坛有很大影响。

1896年受封为男爵。他是英国唯一获此殊荣的画家，于同年去世。

卡萨特（1844—1926）美国女画家。印象主义画派成员之一。早年在费城的宾夕法尼亚美术学院学习。1866年去法国巴黎深造。以后又到意大利、西班牙、荷兰等地旅行。1874年移居巴黎。后在德加的邀请下成为法国印象派的成员，参加了从1877—1886年的印象派画展。擅作油画、色粉笔画和版画。作品多以母亲与孩子为题材，色彩明快而又富于变化，画面始终洋溢着一种欢乐的气氛。其版画受到日本画风的影响。代表作有《喝茶》《读费加罗报》和《浴后》等。（李祥）

（选自《美术教育词典》第137页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

毕加索（1881—1973）西班牙画家。西方现代艺术的重要代表人物。他出生在西班牙马拉加。早年在巴塞罗那和马德里学习美术。1900年，活跃的法国美术界将他吸引到了巴黎。1904年起定居法国。他一生中的大部分时间是在法国度过的，与法兰西的一批文艺界著名人士结下了深厚的友谊，但他始终保持着西班牙国籍，表现了他热爱祖国的情感。毕加索自幼便显示出非凡的艺术才华。进入美术院校后，他对学院派的教育感到索然乏味。他开始不断探索自己的艺术道路，早年的“蓝色时期”（1901—1904年），他主要表现巴塞罗那下层人民的贫困生活，有感于他们物质上、精神上的贫困，他只用单色的蓝色描绘他们，1970年，他探索新的造型方法，开创了立体主义绘画。不久，又转向超现实主义。他不仅从事绘画创作，而且涉足雕塑、陶艺等多个领域，表现了旺盛的创造力。尽管对他的许多作品要做具体分析，但他的名字无疑是西方现代艺术的代名词。他的代表作很多，著名的有《清淡的一餐》《亚威农少女》《格尔尼卡》和《和平鸽》等。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第140页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

罗克韦尔（1894—1978）美国著名插图画家。生于纽约。14岁开始学习绘画。1912年成为职业画家。1916年为《星期六晚邮报》杂志工作，后成为首席封面画家，从此为该

杂志工作47年之久。成为最著名的杂志封面画家。其作品内容广泛，具有浓郁的生活气息，细节丰富，画风写实细腻，且富有幽默感。（李祥）

（选自《美术教育词典》第142页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

库兹米乔夫（1950— ）俄罗斯画家，毕业于列宾美术学院，现为该院教授。

油画 重要的画种之一。它发源并成熟于欧洲。过去不少人把油画的发明归功于欧洲文艺复兴时期尼德兰画家凡·爱克兄弟。其实这是一种误解。应当说，油画并非突然出现的一项新发明，而是在15—16世纪的这一百多年中逐步发展起来的。初期的油画，采用蛋胶颜料和油彩相结合的法，即用蛋胶颜料画后，最后在画面上用很薄和透明的油色（一般是亚麻仁油）罩在画上，形成如瓷器的色釉一般的效果。长期被误认为是油画发明者的凡·爱克兄弟的作品，实际上用的就是在蛋胶画底层上用光油罩色的方法。虽然这种作品具有明显的油画效果，但它实质上还属于蛋胶画。文艺复兴时期意大利威尼斯画派的画家们，如提香、丁托列托等，他们的作品都使用油画颜料，但仍然是蛋胶画的画法。一般认为，真正用油画颜料在油画布上作画的第一位油画大师，乃是17世纪西班牙画家委拉斯开兹。

17世纪初，意大利天主教士利玛窦等人来华传教，把欧洲油画作品带入中国。明万历二十九年（1601年），利玛窦向明神宗朱翊钧所献礼品中就有天主像、圣母像等。这种精细逼真的绘画，使当时的中国的画家感到惊异，但并未给予较客观的艺术评价，也没有中国画家追随这种画法。到清朝初年，有一批擅长油画的欧洲传教士如意大利人郎世宁、法国人王致诚等来华，并在宫廷任职。他们曾受命绘制过多幅油画肖像。鸦片战争后，中外交往较前频繁，西方绘画对中国绘画的影响也较前显著。20世纪初，我国开始有人去美国、日本学习油画，如李铁夫、沙丘江和李叔同。辛亥革命后，出国学习油画的人渐多，其中包括以后成为我国最杰出的画家的林风眠、徐悲鸿等。但由于种种原因，中国油画真正的发展是在新中国成立以后。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》第4页 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

漫画 又称“幽默画”“滑稽画”“讽刺画”，是“一种具有强烈的讽刺性或幽默性的绘画”（《辞海》）。它的主要特点是：运用夸张、变形、比喻等多种有趣手法和巧妙构思来达到或讽刺，或歌颂，或传播，或娱乐等目的。汉语中的“漫画”一词是从日本引进的外来词。20世纪初，中国报社已有“时事漫画”。画家陈师曾1909年创作的《逾墙》一画的题款中也提到漫画。他在20世纪初所画的简笔画曾被丰子恺称为“中国漫画之始”。但“漫画”一词被广泛使用则始于1925年。当时郑振铎在上海主编的《文学周报》上，以“子恺漫画”题头刊载了丰子恺的漫画。在这以前，像丰子恺漫画这一类画被称作“滑稽画”“讽喻画”“讽世画”等。这说明中国的漫画并非始于1925年。中国古代已经有了类似漫画的绘画，如明宪宗在1465年创作过一幅《一团和气图》。清代后期，中国农村的民间年画里也有一些漫画。但这些仅仅是零散的个别作品。中国漫画大规模兴起，并形成独立的画种，是在清代光绪时期的1903—1907年。辛亥革命以后，随着现代印刷术

的引进,新闻报刊数量增多,漫画开始受到重视,形成了中国漫画发展的第一个高潮。上海、广州、北京等地的报刊,成为漫画家大显身手的地方。丰子恺和黄文农是20世纪20年代最有代表性的两位漫画家。外国的漫画,最初兴盛于意大利。18世纪末至19世纪初西班牙杰出的画家戈雅也有大量的漫画问世。19世纪最杰出的漫画家首推法国画家杜米埃。20世纪外国漫画家则更多,现代德国著名漫画家卜劳恩及其连环画名作《父与子》,便是中国广大群众最为熟悉和喜爱的外国漫画家和漫画作品。(奚传绩)

(选自《美术教育词典》第10页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

版画 如其字义,是利用“版”为媒介而转移印刷于纸张或其他材料载体上的绘画作品。因此,可以用同一底版产生两张以上的版画原作,具有一定的复制性;同时它也有别于直接用笔或雕刻刀描绘或塑造出来的“直接艺术”,如油画、水彩、雕塑等,所以版画又被称为“复数艺术”或“间接艺术”。准确地说,版画是艺术与印刷相结合的产物。版画因为是在艺术家亲自参与或监督之下制作出来的,且有一定的印数限额和艺术家的亲笔签名,因而不同于其他印刷品,如海报、招贴、报纸、杂志等。为了明确版画的真正含义,避免各国艺术家对版画原作定义的误解,国际造型美术学会于1960年9月在奥地利维也纳召开的第三届会议上对“版画”的定义做了下列三条规定:

1. 为了版画作品的创作,美术家本人利用石板、木板、金属板、丝网板或其他任何板材参与制版,使自己心中的意象借此制成的版转印于画面的;
2. 美术家自己亲自或在其亲自监督指导下,将其原作直接印制而得的作品;
3. 在这些完成的版画作品原作上美术家负有签名的责任。

此后,为了更进一步地明确版画与通过其他载体制作的作品的区别,又新增了三条细则规定:

1. 独幅版画将不被接受;
2. 复制版画有别于原版创作版画;
3. 版画原作除了要有作者签名之外,还必须附加试作(A/P)或印刷张次的签名记号。

当今世界各地的国际版画展都以此作为版画入选的准则。因此,一幅版画原作无论是以什么材质为载体,也无论是什么形式的版画,或平面或立体,都必须具备以下两个特征:一是必须通过同一底版复制出两张以上的版画作品;二是必须有艺术家的亲笔签名和印刷张次签名记号,方可视为真正的版画原作。版画原作的签名、印刷张次和标记,按国际惯例通常都使用铅笔。版画的种类根据其制版的物理或化学特性以及印刷原理,可分为凸版、凹版、平版、漏版四大版种。(陈琦)

(选自《美术教育词典》第6页 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

资源库

《写给大家的中国美术史》,蒋勋著:生活·读书·新知 三联书店出版。

《写给大家的西洋美术史》,蒋勋著:湖南美术出版社出版。

《温迪嬷嬷讲述绘画的故事》，生活·读书·新知 三联书店出版。

教学笔记

人教版®