

义务教育教科书

美 术

教师教学用书

一年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

人民教育出版社
· 北京 ·

主 编：杨永善
副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫
编 委：马饮川 马 捷 王文寰 王晓霞 王 婷 王 霞 龙念南 兰 岗
冯玉平 冯恩旭 邢 进 朱小林 向 莉 刘云丽 刘冬辉 齐龙腾
米海峰 牟云刚 祁效沅 李露花 杨广馨 杨佩文 杨嘉栋 应爱娜
冷 莹 邹明华 陈和良 张 劲 张煜明 林荣桓 周凤甫 周晓阳
郑宝珍 赵方军 赵 军 相泽民 侯大全 徐关厅 徐 淳 崔 卫
郭德岑 陶 涛 黄小莉 黄丽丽 温文汇 魏立柱
编 写 者：龙念南 杨嘉栋 应爱娜 黄小莉 兰 岗 张亚宾 潘 彬 冯恩旭
周 萍 邵 春 柳 艳 袁 源 张 璐 张 颖 周晓阳 廖夏婉
李 炜 尹文涛 郭德岑 王 颖 麻菁菁 马凤丽 李春岩 向 莉
南红武 贾静娟 李 玲
责任编辑：刘云丽

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书教师教学用书·美术·一年级·下册 / 人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心，上海书画出版社编著. —北京：人民教育出版社，2012. 10
ISBN 978-7-107-25334-8

I. ①义… II. ①人… ②上… III. ①美术课—小学—教学参考资料 IV. ① G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 008857 号

义务教育教科书教师教学用书 美术 一年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2012 年 10 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印 张 9.25

字 数 197 千字

定 价 22.60 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

说明

这套教师教学用书是为配合《义务教育美术教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神；教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求；理论表述与实质要求更加契合，尤其是其评价体系和具体建议，更符合新课改的整体精神；立足于面向全体学生，面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要；充分考虑开放性与立体性，体现教学与评估的选择性，为教师教学提供指导性建议，而不是只提供参考教案，这样就能启发教师的教学思路，从而做到以人的发展为本，因材施教，提高学生学习兴趣，达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书设“教学目标”“教材分析”“教学思路”“教学建议”“评价建议”“教研提示”“参考资料”等几个部分。其中，每课内容的“教材分析”为教师剖析教材的编写意图，从而使教师准确地理解教材，把握教材；“教学目标”为教学要达成的目的；“教学思路”为教师课堂教学提供建议与提示；“教研提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

总之，这套教师教学用书的编写思路是一切为教学的创造性服务，为教师教学提供建设性意见与选择性内容，使教师教学用书成为教师教学的良师益友与工作助手。

目录

义务教育美术教材总体介绍	1
义务教育美术教科书（一年级下册）架构分析	7
义务教育美术教科书（一年级下册）重点难点解析	13
第1课 影子的游戏	15
第2课 走进大自然	21
第3课 花地毯	27
第4课 分一分 变一变	33
第5课 有趣的半圆形	38
第6课 摸一摸 画一画	44
第7课 纸风铃	50
第8课 瓢虫的花衣裳	57
第9课 生活中的趣事	62
第10课 泡泡飞呀飞	71
第11课 太空里的植物	77
第12课 妈妈的节日	85
第13课 各式各样的水果	91
第14课 可爱的动物	96
第15课 乘上大船游世界	102
第16课 打开的柜门	107
第17课 会摇的玩具	112
第18课 电脑美术	116
第19课 化装舞会	127
第20课 汉字中的象形文字	134

义务教育美术教材 总体介绍

本套教材最初是根据中华人民共和国教育部2001年制定的《全日制义务教育美术课程标准》(实验稿)而编写的。经过十年的实验,为进一步修订好教材打下了坚实的基础。

中华人民共和国教育部制定的《义务教育美术课程标准》(2011年版)(简称“新课标”)确定了“凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性”的美术课程的性质和“面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神”的基本理念。这给本套教材修订指出了明确的目标。

下面对本套教材做一个总体介绍——



一、指导思想

1. 高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续的发展观,全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略部署服务。

2. 贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》精神与要求,体现义务教育的性质,遵循“新课标”要求,面向全国大多数地区、大多数学校,面向全体学生,促进学生素质的全面发展。

3. 体现以学生为本的新基础教育的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,提高学生艺术审美修养,培养学生创新精神和实践能力,并使学生健康成长,为学生终身发展奠定良好基础。

4. 引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。



二、修订目标

通过本次修订,使本套教材达到以下目标。

1. 教材符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策,符合“新课标”的要求,同时要形成本套教材的特色。

2. 教材体现社会主义核心价值体系，注重培养学生的社会责任感。教材引导学生将书本知识与生活生产实践相结合，敢于质疑、勇于探索，培养学生的创新精神与实践能力。

3. 教材内容面向现代化，面向世界，面向未来，体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展。

4. 教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律，联系学生的生活经验。通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计提高教学效率，使学生好学、乐学、会学。充分考虑不同地区经济发展水平的差异，关注学生不同的生活和文化背景，关注学生的不同学习风格 and 不同个性特点，体现教育公平。

5. 教材结构体系更加科学平衡，同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性。与相关学科教材之间充分沟通与协调，发挥整体效益。

6. 精选教材内容，对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整，减轻学生过重的课业负担。



三、修订依据

1. 全面认真贯彻落实“新课标”的精神与要求。

经过近十年的实验，“新课标”有了极大的提高。其目标体系更加科学完善；教学内容与要求更加符合学科目标与教学要求；理论表述与实质要求更加契合，尤其是其评价体系和具体建议，更符合新课改的整体精神；相关“标准”更为具体而可行。因此，本套教材紧紧扣住“新课标”的基本精神和基本要求，在美术学科改革与教材质量上，均有了飞跃性的进步。

2. 重视教材十年实验的评价。

本套教材此次修订的一个最好的条件是，实验期较长。由于实验地域广阔，实验条件多样，所以实验周期很长。因此，认真总结实验经验和教训，甄别实验中的资料，特别是教育行政部门、教学指导机构和广大师生的意见和建议，成为本套教材修订的另一重要依据。这将大大提高本套教材的品质和适用性。



四、基本架构与编写体例

1. 教材体现以学生为本的思想，改变了学生的学习方式。

本套教材在体现以学生为本的思想，改变学生学习方式方面做了新的尝试。如一年级（上册）《我的新朋友》一课，从学科角度看仅仅是一节人像写生课，但是课程表现上首先强调了“观察”，从学生生活出发，紧紧扣住“新朋友”，通过“观察”既可以加深对朋友的了解，又可以充分表现自己。最后把大家的作品摆在一起，既是一次作品的展示，又

是一次朋友的聚会。以“看—画—看”的过程表现，淡化了以作品为唯一评价结果的传统课堂模式。

2. 教材编排以活动方式进行，改变了以知识结构为框架的体系。

本套教材体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以循序渐进的基础知识与基本技能的传授和练习为辅线，两者密切关联，穿插并行。它改变了以往美术教材以美术知识结构为框架的体系，采用以活动方式进行，通过各种丰富多彩的活动，学习美术的基础知识和基本技能。如：一年级至六年级的起始课程大都选择了贴近学生生活，且游戏性、趣味性较强的内容，从一年级简单的点、线、面和基本色彩的表现，逐步过渡到立体造型表现和较复杂的色彩表现。这样的编排既符合学生心理发展，又能逐渐提高学生美术表现的能力，形成了一个螺旋式提高的体系。

3. 教材的内容和形式，给教师和学生有充分的选择余地。

本套教材给教师和学生提供了较大的选择空间和弹性。一年级至六年级的绝大多数课程都没有指定特定的工具材料，一半以上的课程都鼓励学生从自己的身边选择适合的表现内容和工具材料，如：一年级（上册）《大家都来做》。

4. 在评价方式方法上进行新尝试。

本套教材每册的后面还有根据学生年龄段而设计的学习评估表格。评估方式灵活多样，便于操作，具体实在，可以有效检验学习内容和三维目标。



五、编写思路

1. 根据十年来教学实验的结果，依据“新课标”对美术课程性质新的定位，本套教材的修订在总体内容上仍坚持了原有教材的课程进度架构：趣味性较浓的内容开始—涉及基础知识和基本技能的内容跟随—侧重观察想象表现的内容为主轴—特色手工课和电脑美术课压轴—综合探索课程和美术鉴赏课程结束。但是在具体课程的安排上结合“新课标”提出的视觉性、实践性、人文性和愉悦性进行了微调。例如：一年级（上册）第4课题目原为《淅沥的小雨》，现改为《下雨啦》，目的是淡化先入为主的概念（淅沥），强化情感的投入（啦）。导入文字原为：“淅沥沥，沙啦啦，小小雨点不停地下。”对学生的表现的导向上也有一些先入为主，现改为：“淅沥沥，哗啦啦，雨不停地下。它是点，还是线？我们都来画一画。”以设问导入，旨在引导孩子们对生活的回忆，而“点”与“线”的提示又和前后课程的内容有机衔接。结合导入文字选择了两幅中国艺术家利用“点”与“线”表现雨的作品，以便学生在欣赏的基础上能够有所借鉴。为了尽量避免学生简单地描摹艺术家的作品，特别选择了题目中都含有“听”的作品，以便教师更多地从人文与艺术表现的角度引导学生欣赏和表现。而本课的学习要求也从简单的“画画下雨时的感受”拓展为：“想一想：你看到的雨是什么样子？找一找：用什么线条可以画出雨的样子？试一试：画画雨的样子，也可以画画下雨时你看到的情景。”通过三个层次的要求使得教学活动的可

操作性加强。围绕学习要求,学生作品的选择进一步侧重了表现形式和积极的表现主题。

2. 在课程内容的版式安排上,本次修订借鉴了日本及中国台湾地区美术教材的设计优点。每课的视觉程序基本上采取了左→右、上→下的结构,欣赏作品、基础知识与基本技能的知识点呈现都在版面的“左”侧或“上”方。而学习要求基本都与学生作品混搭在版面的“右”侧或“下”方。这样的设计延续到六年级下册,以便师生在使用时形成一种惯性,特别利于学生的自主学习,也方便教师的教学引导。例如:一年级(上册)《五彩的烟花》的版式安排的顺序是在左上方的导入文字下面,配合导入文字所强调的“绽放”,设计了“一朵”和“一组”两幅演示“绽放”的示意图。下面是北京奥运开幕式烟火图片。旁边设计了一个暗含色彩知识的示范图,但是通过“你认识这七种最常见的颜色吗?你觉得用哪几种颜色画五彩的烟花最合适?”的设问句,让学生们自己体会、自主选择。这其中并没有谁对谁错的答案,也不涉及色彩知识的学习,只是一种提示和一个参考,也可以是一种游戏式的感受,为未来的相关知识学习提供一种感性的认识基础。版面的右侧上方是学习要求,下方安排了表现烟花的学生作品。这些作品既有以线条为主表现的,也有以色彩为主表现的,它们正好吻合了学习要求。

3. 依据“新课标”对美术课程基本理念的定位,本套教材的修订变化最大的就是“学习要求”部分。原教材中的“学习要求”是以明确的形式呈现的,而且大多数过于直白简单。这既不利于教师的教学操作,也不易激发学生学习与表现的兴趣。新的教材中将“学习要求”以“找一找、想一想、试一试、说一说、看一看、乐一乐”来进行学习提示,以这种比较中性的要求激发学生学习兴趣,让不同类型学生找到适合自己参与的角度,并通过提示引导学生对生活、对优秀文化的关注,为学生的创造性发挥搭建相对广阔的平台。在具体安排上,以适合本课学习为前提,一般选择三个左右,最少两个,最多六个(主要用于综合探索课程)。其中“试一试”是每课必有的,相当于原教材的“学习要求”,但是“试”字的运用又淡化了作为“要求”的过于“学科化”和过于“严肃”的结果。

4. “新课标”说:“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征……”而美术的视觉形象主要来源于古今中外无数的经典美术作品。为了更好地让学生通过“对视觉形象的感知、理解和创造”获得审美,提高素质,本套教材加重了适于学生欣赏的经典作品的力度,以优秀艺术作品,特别是中国优秀艺术作品的欣赏为主,兼顾优美的视觉图像和优秀的学生作品。

5. 虽然义务教育阶段的美术课程主要承担的是审美和素质教育的任务,但是美术本体的“学科”特点不能也不应该被“抹杀”,否则“美术”就没有存在的意义了。不过也不能让“学科”成为课程的主导,过分强调“学科”就可能失去“审美”和“素质”。我们的教材应该以适合学生充满兴趣地提升审美能力和艺术表现素质为本,相关的“学科”内容作为技术支持循序渐进地出现,2001年编写教材时在这一点上大家基本达成共识。本次教材修订,在这个方面又做了进一步的调整和充实。修订后的教材基本将相关的“学科”技术支持分成了三大类。第一类是用视觉的形式向学生展示课程内容所需要的“知识

点”，如：一年级（下册）《走进大自然》中呈现的五种形状。此类“知识点”是美术表现的基础，在每册书中一般只出现一两个，但是在大部分课程中都会有所应用，让学生在反复体验和潜移默化中掌握。第二类是以图示加适度文字解释的形式呈现的绘制或制作“方法”，它起到了传达课程内容需要的基本表现方式方法的作用。在很多课中都有意呈现了两种不同的表现方法，既一目了然又方便学生选择最适合自己或自己喜欢的方法。如：一年级（上册）《鱼儿游游》就呈现了从整体开始画和从局部开始画两种表现方法。第三类是以图像的形式呈现的“参考知识”，供学生表现时参考，这类知识一般不要求有统一的结果，且大多是学生未来会学习到的“知识点”，现在呈现更主要是为了感受和体验而非掌握。如：一年级（上册）《五彩的烟花》中关于“一朵绽放的烟花”和“一组绽放的烟花”的图示。“知识点”“方法”和“参考知识”在每册教材中都会出现，循序渐进将美术的造型与色彩及创作表现的基础知识系列呈现，使得我们的教材有一个明晰的“学科”支撑。

6.“拓展”内容也是本次教材修订的一个重点。在原来教材中一年级（上册）没有设计“拓展”，从一年级（下册）开始才设计“拓展”，但是在内容的选择上比较单一，基本上就是在教材原有内容或形式的基础上转换内容或增加材料。本次修订对此做了比较大胆的突破。首先是将类似教材中从未有过的鉴赏性的欣赏或愉悦性的欣赏内容增加到“拓展”的部分。这类拓展既增加了趣味性，又可以启迪学生的创造性思维。增加的另一类“拓展”就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。如：一年级（上册）《小挂饰》的拓展是建议学生用学到的制作“小挂饰”的方法将原来简单的挂牌进行美化。对于“拓展”，这次修订采取了将同类内容或形式的简单增加尽可能融入“学习要求”中。抓住能够提升学生创意思维和审美意识或为未来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”。如：一年级（上册）《会动的小纸人》增加了与课程方法类似的两个“小纸人”，通过“这两个折叠出的小纸人和前面的小纸人有些不一样，你能做出它们来吗？”的设问，让学生自己感受和体会折叠方法的多种表现形式。

7. 艺术课程重在自我表现，美术课程重在利用视觉形象的自我表现。教材的可操作性是一把双刃剑，过于明确的提示或示范有可能束缚学生的自我表现，过于天马行空的内容和过于空泛的要求有可能让学生束手无策。所以，本次修订教材时特别对每课的导入文字做了反复的斟酌修改，甚至完全推翻重写，力图达到既能给课程的导入一个切实的抓手，又不会束缚学生的自我表现。同时又要尽可能地使用学生认识的字，使学生读起来做到朗朗上口。例如：一年级（下册）《影子的游戏》原来的导入文字是：“阳光下，影子随着我们舞动。”过于宽泛，且将影子定格于“阳光下”，有失偏颇。现在改写为：“我走你也走，我停你也停，一对好朋友，随形同舞动。”既强化了情感，又点出了影子的特点。配合舞蹈家杨丽萍的舞姿和手影游戏、孙悟空皮影造型，更增添了艺术性和趣味性。

8. 2001年进行教材编写时，因为时间关系或资料的匮乏，教材中有些图像或作品的选择不够准确或有差异，本次修订都一一进行了更改、变化或补充。例如：一年级（下册）

《摸一摸 画一画》中原有“爸爸带我去打针，很痛”这样一幅学生作品，虽然很有意思，但是不属于“摸”的体验，现在全部换成了“摸”出来的感受，同时增加了学生“摸”的图片。原一年级（下册）《有趣的汉字》中的“鱼”“羊”选用的是彩陶与青铜器纹样，这样就很难准确体现我们的祖先“从大自然中得到启发”。这次修订将课题改为《汉字中的象形文字》，增加了“鹿”“马”“车”等字，同时补充了对应的源自大自然和真实生活的图片。

9. 我们教材的最大量使用者是乡村学校师生。在教材使用过程中我们特别注意听取了乡村师生的意见。其中“应把握城乡区别，具有地域性、民族性”“增加基础技能训练知识”“内容涉及上需注意生活化、趣味性、实用性、操作性”这三点意见较为集中。针对这些意见，在本次教材修订时我们特别注意加强了适合乡村学生参与的内容。例如：一年级（上册）《大家都来做》原教材没有对活动使用的表现材料明确提示，图例也体现的是城镇学校活动特色。本次修订一方面增加了五种线条的形态作为“知识点”，另一方面特别选择了用秸秆、树枝、芦苇等拼摆的作品。一年级（下册）《走进大自然》也是如此，在保留原教材利用材料特色的前提下，特别提示要从大自然中寻找材料，同时又给出了相应的五种形状作为“知识点”。在图例上也特别选择了向日葵、蜜桃、土豆等自然形态的材料。这样一来，一方面方便了乡村教师就地取材进行教学，另一方面也给城镇学生的学习提供了对美术表现的发散性认知和对生活内容的拓展认知。

10. 本套教材的修订特别注意运用本年龄段学生容易接受的形式和内容突出社会主义核心价值观体系和弘扬优秀的中华文化。一方面是在课程活动中尽可能运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观角度进行学习和表现。例如：一年级（上册）《我在空中飞》是学生们喜欢的、启迪想象力表现的课程。本次修订在保留鼓励同学们大胆想象的基础上，增加了可供欣赏的敦煌壁画中的飞天、中国画《嫦娥奔月》和中国航天员的英姿，一下子将原有课程从仅仅是鼓励大胆想象，转化为对优秀文化的感受并提升民族自豪感基础上的想象表现活动。另一方面是从内容的编排和设计上潜移默化地引导。如：将一年级（上册）《繁忙的大街》（原为《繁忙的交通》）的导入文字从“祖国建设工作忙，大马路上车队长。叔叔阿姨急上班，警察叔叔指挥忙”改写为：“大车小车满街跑，红灯停来，绿灯行……仔细观察来感受，画出繁忙的景象。”再加上特别增加了学生头戴小黄帽过马路的图片和表现警察送学生过马路的学生作品，既改变了原来的较空泛内容，又注意和学生的生活密切相关，同时也体现出美术课程的特点。还有一年级（下册）《妈妈的节日》中，增加了妈妈身穿盛装在天安门前留影等照片，特别选择了学生们为妈妈画的画作为节日的礼物这张照片及题目为《妈妈喝茶我劳动》的学生作品，这幅作品和其他作品的对比会潜移默化地影响学生的创作态度。

义务教育美术教科书（一年级下册）

架构分析

现对一年级《美术》（下册）做一个总体架构的分析，目的是以便于老师们在备课时既能突出每课的特色，又能把握教材的整体。

——【易于教学进展的课程设计】——

为了保持总体架构的一贯性，同时为第四学段教材做良好的铺垫，本册教材和前三个学段的教材基本采用了较为统一的课程设计架构：

以趣味性较浓的内容开始——涉及基础知识和基本技能的内容跟随——贴近学生生活表现的内容为主轴——“造型·表现”与“设计·应用”相互穿插、相互支持——强调特色、注重趣味的“设计·应用”课和属于“造型·表现”的电脑美术课压轴——注重活动情趣和文化内涵的“综合·探索”课程和既贴近生活又展示经典的“欣赏·评述”课程结束。

本册的具体课程排列结构：

第1课 影子的游戏（造型·表现）

本课旨在用生活中常见现象引发学生对知识的好奇和表现的兴趣，进一步引导学生感受美术的多种表现形式，以此作为“以趣味性较浓的内容开始”。

第2课 走进大自然（造型·表现）

第4课 分一分 变一变（造型·表现）

第5课 有趣的半圆形（造型·表现）

第6课 摸一摸 画一画（造型·表现）

第8课 瓢虫的花衣裳（造型·表现）

这五课可以视为一个以“面”与“线”结合，绘画与工艺结合的，多种造型表现体验为主的“造型·表现”单元。旨在让同学们感受、尝试和运用多种造型表现方式进行创作，即“涉及基础知识和基本技能的内容跟随”。

第9课 生活中的趣事（造型·表现）

第10课 泡泡飞呀飞（造型·表现）

第11课 太空里的植物（造型·表现）

第12课 妈妈的节日（造型·表现）

上述四课可以视为丰富“造型·表现”的小单元，即“贴近学生生活表现的内容为

主轴”。

第15课 乘上大船游世界（造型·表现）

本课属于丰富“造型·表现”，即“贴近学生生活表现的内容为主轴”，但侧重主题的深入。

第3课 花地毯（设计·应用 造型·表现）

第7课 纸风铃（设计·应用）

第13课 各式各样的水果（设计·应用）

第14课 可爱的动物（设计·应用）

这四课可以视为一个“造型·表现”与“设计·应用”相互借鉴转化，即借助“造型·表现”作为基础支持的“设计·应用”小单元，它们同属于“涉及基础知识和基本技能的内容”。

第16课 打开的柜门（设计·应用）

第17课 会摇的玩具（设计·应用）

这两课是一个深入体会“设计·应用”，围绕“学会设计创意与工艺制作的基本方法”进行的小单元。《打开的柜门》侧重“审美性和趣味性”，《会摇的玩具》则侧重“应用性”。

第18课 电脑美术（造型·表现）

与前面的“造型·表现”小单元的学习内容相呼应，以最简单的操作和表现形式感受电脑美术中“面”与“线”相结合的表现特点。

第19课 化装舞会（综合·探索）

注重年节文化的艺术表达，体会年节文化的热烈气息。

第20课 汉字中的象形文字（欣赏·评述）

学会用审美的眼光认识被称为“中国文化基因”的汉字中的视觉美。

——【利于教学操作的版式设计】——

在课程内容的版式安排上，每课的视觉程序基本上都采取了左→右、上→下的结构，导入课文、欣赏作品、基础知识与基本技能的知识点呈现都在“左”侧或“上”方。而“学习要求”基本都与学生作品混搭在“右”侧或“下”方。这样的设计会延续到六年级下册，以便在使用时形成一种惯性，特别利于学生的自主学习，也方便教师的教学引导。

以一年级下册第16课《打开的柜门》的版式安排顺序为例：

在导入文字的旁边和下方安排了三幅古代及现代的柜子图片，主要通过欣赏，一方面帮助同学们进入课题，另一方面能体会不同时代的造型特色及作为“柜子”的共同点，以便更好地进入后面的“设计·应用”环节。

右下角是用四幅示意图显示的“制作方法”。在说明文字中，并没有特别强调这个样式的“柜子”是如何做的，而是以较通用的词句表示了“剪”“粘”“折”等基本技巧的运

用，以便于师生在教学中依据自己的设计和材料的选择“举一反三”。特别是第四幅示意图，有意保留成型但尚未装饰的作业，并配以“想想怎样装饰它”的文字，引导学生进行自主表现。

右侧呈现的学生作业也注意选择了不同类型的柜子造型，以及柜门不同的打开方式。在右上方的“学习要求”中则配以“想一想：各种柜子的形状是否都一样？如果不一样是什么原因？”的问题，借此帮助同学们认真思考，完成好作品。

在下方，以两幅学生绘画作品作为本课的“拓展”，准确地说应该算“收缩”，可以让没有制作条件的学生以绘画的方式完成本课的教学目标。

——【便于学生投入的学习要求】——

在“学习要求”内容的具体安排上，以适合本课学习为前提，一般选择三个，目标比较明确的课程则是两个。本册包含三个学习要求的课程有《影子的游戏》《走进大自然》《花地毯》《有趣的半圆形》《纸风铃》《瓢虫的花衣裳》《生活中的趣事》《泡泡飞呀飞》《可爱的动物》《乘上大船游世界》《打开的柜门》《会摇的玩具》《汉字中的象形文字》十三课；《分一分 变一变》《摸一摸 画一画》《太空里的植物》《妈妈的节日》《各式各样的水果》《电脑美术》六课则包含两个学习要求；只有属于“综合·探索”的《化装舞会》一课包含四个学习要求。其中“试一试”是每课必有的，相当于原教材的“学习要求”，但是“试”字的运用又淡化了作为“要求”的过于“学科化”和过于“严肃”的结果。

——【适于美术欣赏的经典作品】——

本册教材共选登了十三幅（件）中外优秀美术作品。

每册教材的首页（中国作品）和末页（外国作品）都以整页篇幅选登了优秀的美术作品。

凤翔彩绘泥塑，始于先秦西周时期，流传民间三千年之久，是至今我国保留最古老、最具民族特色的泥塑类手工制品。经考证专家们认为，其彩绘纹饰与西周时期的青铜器纹饰有所不同。以花鸟鱼虫、祥鸟瑞兽为主的意象造型是中国古代图腾崇拜、生殖崇拜、神灵崇拜的遗存，反映出图腾时代的文化特点。并以其形态逼真、粗犷夸张，简练概括、威武可爱的造型，大红大绿的色彩、酣畅淋漓的线条、浪漫神奇的纹饰而被称道，深受国内外人士的高度评价和喜爱，是馈赠亲友的



本册首页选登的是：《座虎》（泥塑）陕西凤翔民间玩具

艺术珍品及具有陕西特色的旅游纪念品，是镇宅避邪、增福送喜的吉祥物。

各种色块和纹样有着特定的寓意。绿色，意万年长寿；红色，意四季红火；石榴，意多子多福；艾草，意去毒避邪；海棠，意富贵；蝴蝶，意多福；牡丹，意吉星高照；贯钱，意万贯利钱。这些有“讲究”的符号，在求生、趋利和避害观念的统摄下，串联组合成一件完整的艺术作品。

马奈不是一位真正意义上的印象派画家。他对传统的绘画技法相当重视。西班牙现实主义大师委拉斯凯兹对他有深刻的影响。同时，他对日本、中国绘画的喜爱，促使他力求简化透视，用强烈对比的反差大的颜色来描绘平面性的形象，形成自己独特的画风。这幅《吹笛少年》就是一个典型例子。画面上的男孩身穿蓝黑色上装、红色长裤，头戴金黄饰边小帽，正在吹笛子。背景采用了大片空间的处理手法，不加任何景物，而以金黄色调的微妙变化表现出人身体周围的空气萦回，突出了人物形象。为了加强形体的平面性，画家提高了视平线，整幅画笔触奔放流畅、色彩单纯、对比强烈，风格洗练。



本册末页选登的是：《吹笛少年》（油画1866年）[法国]马奈

（选自黄发祥编《中外油画名作赏析》重庆出版社出版）

——【基于学科内容的技术支撑】——

本教材基本将相关的“学科”技术支持分成了三大类。

第一类是用视觉的形式向学生展示课程内容所需要的“知识点”，如本册第2课《走进大自然》中呈现的基本样式。

第二类是以顺序图示加适度文字解释的形式呈现的绘制或制作“方法”。本册呈现的“方法”较之上册有大幅度的增加。计有第3课《花地毯》，第4课《分一分 变一变》，第5课《有趣的半圆形》，第7课《纸风铃》，第13课《各式各样的水果》，第14课《可爱的动物》，第16课《打开的柜门》，第17课《会摇的玩具》，第19课《化装舞会》九课。它们起到了传达课程内容需要的基本表现方式方法的作用。而在第18课《电脑美术》中则有意呈现了运用“曲线”和“直线”两种不同的表现方法。

第三类是以图像的形式呈现的“参考知识”，供学生表现时参考，这类知识一般不要求有统一的结果，且大多是学生以后会学习到的“知识点”，现在呈现更主要是为了感受和体验而非掌握。由于第二类“方法”呈现较多，为了保持相对的平衡，此类“参考知

识”在本册教材中没有呈现。

——【敢于尝试表现的拓展内容】——

“举一反三”能力的养成，是对素质教育的最好检验。就美术课程来说，能否将课堂中学到的内容或方法主动合理地运用到适当的美术创作活动中是一个关键。本套教材在部分课程后设置了“拓展”环节，抓住能够提升学生创意思维和审美意识或为未来学习打下感受与体会基础的内容进行“拓展”，其目的就是让学生利用自己刚刚学到的知识或技能“举一反三”。

本册教材包含“拓展”的有第8课《瓢虫的花衣裳》，第13课《各式各样的水果》，第14课《可爱的动物》，第16课《打开的柜门》，第17课《会摇的玩具》，第20课《汉字中的象形文字》六课。

除了教材中明确提出的“拓展”内容外，在我们的教学中同样不能忽略另一个“拓展”——学生对社会主义核心价值观和优秀传统文化的认识、理解。为此，在教材中特别注意运用本年龄段学生容易接受的形式和内容突出社会主义核心价值体系和弘扬优秀的中华文化。在课程活动中尽可能运用潜移默化的方式强化学生从情感、态度、价值观角度进行学习和表现。本册教材特别注重了对优秀民族民间文化的感受与体验，如：第1课《影子的游戏》在强调“趣味”的同时，特别选登了皮影的作品和老艺人表演皮影的图片，让同学们对皮影这一优秀的非物质文化遗产有所感受；第3课《花地毯》和第7课《纸风铃》，一个源自少数民族，一个源自古代建筑，拓展了学生的欣赏范围；第12课《妈妈的节日》特别选择了少数民族妈妈在天安门前合影的图片，让学生潜移默化地感受各民族的平等与团结；而第20课《汉字中的象形文字》的设置更是强化了作为“民族文化基因”的汉字与艺术的关联。

我喜欢的课：	我的收获：
· 有趣 · 生动 · 颜色好看	· 我能够用（ ）线条画画了！ · 我最喜欢（ ）颜色。 · 我欣赏到了（ ）幅美丽的作品！

最后特别要说的是，在每册教材的最后，我们都设计了“我喜欢的课”和“我的收获”两个小小的自测表。为了适合教材的循环使用，我们设计了三组相同的自测表供先后使用本教材的一年级同学填写。“我喜欢的课”可以用打“√”的方式填写，也可以在旁边结合三个内容写上自己想说的话。“我的收获”前两个填空需要从教材中选择合

适的词填写，第三个填空按自己喜欢的作品的数量填上相应的数字即可。填写后的“我喜欢的课”可以为教师完善自己的教学结果提供一个数据参考，而“我的收获”则可以帮助同学在一个学期学习完成的时候有一个自我评价，为自己未来美术学习提供参照。循环使用教材会保留同学的回答和填空，这也可以让后面使用教材的两位同学了解前面同学学习的情况。

人教版®

义务教育美术教科书（一年级下册）

重点难点解析

如果说作为新生入学的第一个学期，美术课程的重点与难点体现在转换学生在幼儿阶段完全游戏性自我表现的意识，以及用什么样的方法可以顺利引导学生进入表达性自我表现的意识上。那么，如何在保持学生美术学习与表现的兴趣基础上，开始尝试运用适当的技能技巧进行表现，则是第二个学期，即本册教材的重点。而在保持兴趣的前提下如何加入适当的技能技巧则是整个学期教学的难点所在。

学校是学习知识提高表现能力的场所，从一年级开始，学生要逐渐形成有明确的目的指向的“表达性自我表现”。但是，任何表达性自我表现都需要相应的技能技巧支撑，这正是作为学校必修的美术课所要达到的目标之一。不过对于低年龄的学生来说，过于强调学科知识技能的学习也是不行的，必须有一个循序渐进的过程，而一年级第二学期主要的任务应该是在巩固兴趣的基础上，在技能技巧方面适当提升。在本册采取的是增加“方法”示意的方式。从儿童心理学的角度看，一二年级的孩子是一个小矛盾体——极容易过分专注，对自己感兴趣或认准的事情常会“一根筋”。但同时他们又极容易分心，一旦不喜欢或有自己喜欢的事情，马上会转移注意力或被喜欢的事情吸引。所以我们建议将低年龄段学校的美术学习视为“收集”的时期、细致观察的时期。因为一个人“美术”的成长历程（包括审美和创作美）就像“成就”一个自己的艺术“房间”。空空如也的房子毫无意义，但是房间里的“形与色”从何而来？认识并利用一二年级学生的心理特点，创设尽可能快乐的学习环境吸引他们的注意力，用多样的学习方式保护学习的兴趣，让学生们靠自己的“心灵—眼睛—大脑—双手”来“收集”，去“表现”。“收集”得越丰富（注意：是丰富而非准确），未来“房间”可选择的内容越多，自己的艺术“房间”越大越成功。也就是说，此时的美术活动首先要不断提升学生的眼界，其次是逐步提升学生相应的动手能力，就“美术”学科来说，重要的是“教育”学生敢看、能看、会看。为了“看”，在技能技巧上绝对不能太“难”，而应该“简单”“合适”，同时又不忘尽可能地有“趣味”，也就是“寓教于乐”。最终让学生把自己心灵中希望表达的内容透过眼睛穿越大脑依靠双手表现出来，成就表达性自我表现。

基于此，本册作为小学阶段十二册教材中的第二册，在内容的选择上延续了一年级（上册）“看”的多种角度，但是侧重点有所变化，更加注重特定的观察角度。如“看”影子的《影子的游戏》、“看”材料的《走进大自然》；“看”形状的《分一分 变一变》和

《有趣的半圆形》；以及基于形状进行表现的《瓢虫的花衣裳》《泡泡飞呀飞》《打开的柜门》等。与此同时，在工具材料的使用上也更加丰富，增加了动手制作的分量。如利用从生活中寻找现成材料拼摆的《走进大自然》，带有“解构”与重新“建构”意味的《分一分 变一变》，需要将观察、动手和想象融为一体的《打开的柜门》等。特别是引入非视觉感受的《摸一摸 画一画》给学生带来了充满乐趣的另类表现方式，拓展了学生对美术的认识。另一方面，仍然保留了适合不同地域学生参与的内容。如第2课《走进大自然》的创作材料是树枝和树叶、土豆、向日葵、棉桃壳等，其目的就是简单操作和方便操作，既给同学们提供大胆表现的平台，又给城镇的学生提供了对美术表现的发散性认知和对生活内容的拓展认知。

总之，本册课程的设计在内容上基本符合本年龄段学生的表现能力，在形式上基本符合不同地区学生的现实状态。作为教师可以将引导深入细致地观察和选择合适工具材料进行表现作为抓准重点和解决难点的切入点，不拘泥于学生最终的表现结果，主要在他们的表现过程中发现他们细心观察、大胆表现的每一点进步并予以及时的鼓励。

人教版®

第1课 影子的游戏



学习领域	造型·表现	课时建议	1 课时
教学目标	1. 简单了解影子形成的原因、特点。创作时能掌握影子外形的特征，绘画出有创意的作品。 2. 通过教学活动，引导学生了解如何画影子，运用绘画或剪贴等方法创作作品。 3. 通过影子的游戏，使学生了解生活中的事物多样、丰富、有趣味的特点，感悟生活中的小乐趣。		
教学准备	教师：辅助课件，各种美术工具材料制作的美术作品。收集与影子有关的表现形式资料，如手影戏《逗趣》和杨丽萍舞蹈视频，制作课件。 学生：纸张、美术工具，收集与影子有关的表现形式资料。		
重点难点	重点：能感受到影子的存在，了解影子的特点。 难点：影子与光的关系和由影子引起的联想能力。		



一、教材分析

影子在生活中无处不在，犹如我们最亲密的朋友，又是最神秘的朋友。本课从学生生活中熟悉的事物入手，贴近生活，利于学生创作。本课教材选择了三个手影游戏和皮影《孙悟空》，旨在利用影子的不同表现形式，激发学生学习兴趣。并且利用老艺人表演皮影的图片和舞蹈家杨丽萍的舞蹈剪影拓展学生视野。辅以三幅学生作品，较好地为学生认识影子及影子的作用，进一步构思自己的作品做好铺垫。

影子是因为光被物体挡住而出现的。同一件物品因为光线的方向和距离不同，影子的外形就会产生很大的变化，没有固定的外形。所以说影子的外形（也可以称之为“影像”）十分自由。这些都可以结合教材上的材料并辅以教师或学生的演示，让学生感受并了解影子的产生和影子的特点。这样在学生下笔时，才有可能不受拘束。影子这一创作内容比较适合一年级学生自由创作，作业形式也可以比较丰富，比如利用拼贴方法等。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：制作影子—观察影子—欣赏与影子有关的艺术表现形式—创作绘画或剪纸作业—展示评价。

教师可利用投影仪做手影，运用生动、直观的手影形象激发学生的学习兴趣。再请学生自己尝试手影表演，感受影子与手外形的联系。欣赏与影子有关的艺术表现形式：皮影戏、手影戏、杨丽萍舞蹈剪影。使学生了解与影子有关的艺术表现形式的多样性，身边的事物都可以成为我们的创作题材。

学生创作时，可以利用阳光或手电筒，将绘画对象投影在纸上，用笔描绘影子的轮廓，再进行添加、创作。也可以将同学头部投影在彩纸上，再依照所画的轮廓线剪贴。



三、教学建议

【教案一】

（一）引导阶段

教师利用投影仪表演手影，激发学生学习热情。

师生回忆生活中见过的影子，说说影子在心中有什么印象，感受生活乐趣。

（二）发展阶段

探讨影子产生的原因，了解影子的外形，把握其特征。

学生说出最喜欢的影子像什么？影子可以变成什么？可以添加什么？发挥想象。交流不同的动作、不同的行为、不同的物体影子的区别。进行辨别能力的训练。

讨论本次作业可以用什么工具来展现影子的特色。选择自己最喜欢的2~3个影子进行组合添画。

（三）展示与评价阶段

学生简述制作心得，创作感受。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具，注意教室环境卫生。

——【教案二】——

（一）引导阶段

请一名学生上讲台，教师用手电筒将学生的影子投在黑板上（事前固定好一张较大的白纸），移动手电筒，使影子变成有趣的形象，并将其中有特点的影子形象用笔描绘出来。

学生认真观察，说说这位同学与他自己的影子的关系，充分感受影子外形与事物轮廓有必然的联系，但又具有自由变幻的特点。

（二）发展阶段

学生模仿本课教材中的手影姿势进行表演，尝试创造更多的形象。

运用课件播放手影戏《逗趣》，学生感受影子的无穷变化。

集体构思刚才教师所画的影子可以如何添加、装饰？采用较有创意的想法，教师演示绘画。

在教师范作的基础上，说说自己的构思，并把自己的构思表现出来。

（三）展示与讲评阶段

将学生作业展示在黑板上，学生介绍自己的创作意图，教师对学生创作的影子的造型不应要求太高，只要作业生动有趣就可以。

（四）引导学生整理好工具材料，注意教室环境卫生。



四、评价建议

1. 能否积极寻找各种物品的影子？
2. 能否认真观察影子的外形特征，了解影子的特性？
3. 作品是否生动、有趣，并体现影子的特点？



五、教研提示

收集“影子”在艺术创作中的运用实例。



六、参考资料

知识窗：

●《影子的话》

我的名字你很熟悉，我的性格你也了解，我一看见你就显得羞羞答答、躲躲闪闪。晚上，当你在路上行走的时候，我被皎洁的月光打扮得神秘虚幻，悄悄陪伴着你；街旁的路灯使我一忽儿拉得很长，一忽儿蜷缩得很短。更有趣的是，我常常用孙悟空的分身术，一下子变成好几个，热情地簇拥着你。当你在我前面的时候，我就紧紧跟在后边；当你在后面的时候，我准跑到前边去；即使你把我踩在脚下，我也绝不离开你一步。

话说回来，我跟你这么要好，又这样难舍难分，你能捉住我，把我的模样形容一番吗？你能说清楚我会做些什么吗？你一下子准答不出来。

好了，还是让我自己来介绍吧！

我的面貌没有一定的形状，说不出是漂亮呢还是丑陋。我知道，你不会计较外表的，你喜欢的是我有一颗忠诚的心。

我有一个莫逆好友，它的名字叫“光”，它和我生死与共，可以说，没有它就没有我。如果它安安静静，我就老老实实；如果它情绪闪烁不定，我也一个劲儿地来回跳跃。

后来，人们发现了我的优点，找出了我的生活规律，把我利用起来，做许许多多事情。我自己呢？也感到能为至高无上的、我所崇拜的人类做些工作，这是我最大的荣幸。

在古代，人们还没有发明钟表和日历以前，曾经用我来计算时间，区分季节。古巴比伦人，修了一座纪念塔似的高柱，在阳光照射下，我的身体正好被人们用来度量出春夏秋冬、年月日和不同的时辰，这个高柱叫日晷。印度的日晷更奇特，他们造了一个倾斜的三角形石梯，直指蓝天，有十层楼那么高，它的旁边是一堵弧形的凹顶墙。我随着太阳的移动，把身子投在弧形墙上。这堵墙就像钟表上的字盘，这个石梯就是世界上最大的一根时针，每小时能“走”四米。我国的周公测景台是世界上最古老的天文台，人们在测景台的窗口下面竖一根圭表，阳光通过窗口射在圭表上，只要量一量我的身长，就可以知道到了什么节气。古代的日历和时辰，都是由我来忠实地告诉人们的。

我对雕刻这门艺术也很有研究。在希腊，精美的塑像很多，浮雕极少；在埃及，浮雕是大量的，立体塑像却几乎没有。这是为什么呢？是不是希腊人的艺术造诣比埃及人高明呢？不对！这不是艺术修养的高低的问题，而是由于我的缘故。因为埃及靠近赤道，阳光多直射，立体塑像看上去会出现深坑的眼窝、黝黑的下颌，鼻子也会拉出一道黑线，盖住嘴巴。总之，受光照射的部位雪白雪白的，受不到光照射的部位却是黑乎乎的，这还称什

么艺术品呢？所以在埃及几乎看不到立体塑像。而浮雕呢，正好适合这样的阳光，每一凸出的地方，被我的力量衬托出艺术的优美。试想，如果把浮雕搬到希腊，那里阳光多斜射，就会使凸起来和凹下去的地方变得模糊不清，很难分辨，那还有什么艺术的魅力呢？所以，在希腊，浮雕是罕见的。你看看，雕刻这门艺术总是要和我结合成一体才行。不光这些，我对一些地区的建筑风格也有参与权呢！阳光多直射的地区，不宜建造带飞檐的房屋，因为我会遮住门窗，使它显得阴森森的；阳光多斜射的地区呢，飞檐却可以通过我起到遮阳的作用，不让酷热进到屋里。

现在人们演出的皮影戏以及天体运行中的日食、月食现象，哪一件不是我的杰作呢？
(项丽华)

(选自《扬起科学的风帆》 广播出版社出版)

小词典：

● 皮影

以灯光照射，采用兽皮或纸板镂刻制成人物剪影为傀儡的一种民间影子戏中的演出道具，它是我国传统的民间工艺品。其造型夸张、别致，刻工精细，题材广泛，内容丰富，是广大民众喜闻乐见的一种艺术样式，皮影道具是伴随着皮影戏的流传而发展起来的。在民间对皮影戏的称谓还有灯影戏、土影戏、驴皮影和影戏。考据其历史沿革，相传始于汉代。说皮影戏兴于宋代，则有文献记载为凭。《东京梦华录》中记述汴京演出盛况时曰：“每一坊巷口，无乐棚去处，多设小影戏棚子。”南宋叶得翁《都城纪胜》中谈及皮影诞生过程时云：“凡影戏，乃京师人初以素纸雕镂，后以彩色装皮之。”明、清时期，皮影戏有了较大的发展，陕西、河北、北京、山西、四川、湖北、山东、宁夏、青海、湖南、上海等地相继出现皮影戏的演出，而且形成了不同的风格流派，蔚为壮观。

皮影制作过程分为制皮、设计、刻镂、染色、上胶（油）、装配等环节。制皮工艺颇有讲究，先得将皮革表面刮光，再根据需要制作成不同厚度的皮件，经这样处理后的皮革具有不同的透光性，诸如人物脸部和上身采用薄皮革，人物下肢或道具物样使用厚皮革。经连缀成形后，皮影可在屏幕上形成深、浅不同的视觉影像。皮影的刻镂方法一般分为两种：一种叫透雕，是在皮革上刻出描绘形象的廓线，其效果有如国画中的白描手法；另一种叫半透雕，是在皮革上刻出镂空状的纹饰，以空白来造型。再有皮影艺人为突出演出时的立体视觉效果，特别注重正侧面的造型，行话称作“五分脸”。是根据戏中生、旦、净、丑的角色形象塑造的需要，对脸谱中的眼睛、鼻子、嘴的部位都予以放大或位移变形，其目的是着力刻画人物的典型形象，从而形成皮影戏人物造型所特有的平面变形脸谱的艺术特色。皮影着色以渲染手法为主，常用的色彩为黑、红、绿、青等几种，加上皮革自身呈土黄色又与灯光透空所折射出的白色，使皮影色彩较为丰富。皮影着色之后，还要涂上胶或刷上桐油，这样既可保护皮影表面的色彩又可增加皮革的透光性。（夏燕靖）

(选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版)

● 杨丽萍

中国舞蹈家协会副主席。

1971年进入云南省西双版纳州歌舞团，1980年调入中央民族歌舞团。舞剧《孔雀公主》曾获云南省1979年调演表演奖。独舞《雀之灵》荣获第二届全国舞蹈比赛创作一等奖，表演第一名。1993年在中央电视台春节晚会上她创作、表演的双人舞《两棵树》获一等奖。1994年9月中华人民共和国国务院授予她“全国民族团结、进步模范”称号。主演电影《太阳鸟》获得加拿大蒙特利尔电影节评委会大奖。2004年编导并主演的《云南映象》获第四届中国舞蹈“荷花奖”舞蹈诗金奖、最佳女主角奖、最佳编导奖、最佳服装设计奖和优秀表演奖。

(摘自中国舞蹈家协会官网)

教学笔记

人教版®

第2课 走进大自然



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 学生通过观察身边的自然物，了解各种自然物都具有自己独有的特点，知道利用自然物的色彩、外形、质感进行创作，作品能体现巧妙的构思。 2. 利用身边的各种自然物，根据其特性，通过拼、接、剪、贴、绘等方法创作一件有创意、美观的作品。 3. 通过创作活动，使学生感受大自然丰富的物质资源，增进对大自然的热爱，从而激起保护大自然的意识。体验美术造型活动所带来的乐趣。		
教学准备	教师：收集利用自然物进行创作的艺术品图片，制作课件。教师利用蔬果制作的小动物。 学生：剪刀、胶水、彩纸、彩色水笔等制作工具材料。收集身边方便获取的物品。		
重点难点	重点：如何利用好现成材料的造型特点进行创作。 难点：为自己的创作找到合适的材料并合理利用。		



一、教材分析

在一年级上学期的学习中，学生初步感受了丰富多彩的美术课程，但以绘画方式居多。本课根据新课标“造型·表现”领域中的学习要求，鼓励学生大胆尝试利用各种自然物进行美术创作，巧妙地利用自然物的色彩、外形和质感，重新塑造崭新的形体，激发学生的想象力和创新意识，并在课堂中渗透环保知识，提高学生的环保意识。这一点可以通过欣赏艺术家的作品《绿色天地》来感受。

形象的塑造需要了解和归纳事物的外形，本课将图形按形象分为规则形和不规则形，引导学生观察事物时把复杂的形象分解成简单的规则形，更容易理解和接受。以本课教材中的学生作品《双鱼》为例，作者将鱼的外形概括为半圆形，又利用向日葵的圆形特征，分为两个半圆形，制作成鱼的身体，而向日葵的色彩也成了“鱼”的斑纹，创意十分巧妙。

在世界上有许多艺术家不断地在大自然中探寻可以激发灵感的创作材料，并巧妙地利用材料的特性，塑造出形式多样的艺术品，如：沙雕、冰雕、雪雕、大地艺术等。材料有自然物：蔬菜、水果、花、叶、种子等；也有人造物：废旧钢材、衣物、塑料制品、玻璃等。艺术家们所运用的材料无奇不有，创作方法也是多种多样的。本课教材中呈现的作品大多是学生日常可以获取的，能够为学生的创作起到借鉴作用。

本课和《分一分 变一变》《有趣的半圆形》《摸一摸 画一画》《瓢虫的花衣裳》这五课可以视为一个以“面”与“线”结合，绘画与工艺结合的，多种造型表现体验为主的“造型·表现”单元。



二、教学思路

让学生充分感受大自然带给我们的美感。尽量利用身边可以获取的物品，通过看、摸等活动形式，观察它们的形、色、质，如树叶、花瓣的纹理，向日葵的颗粒感，土豆皮的粗糙，猕猴桃毛茸茸的果皮，感悟大自然神奇的创造力。通过欣赏艺术家们充满创意的作品，感受人类所具有的无穷创造力。

多利用本课教材中的作品进行分析，思考它们是运用什么材料做的？利用了材料的什么特质使作品显得巧妙而富有创意。

如有条件，可以带学生到户外的某些地方进行创作。



——【教案一】——

（一）引导阶段

交流自己带来的物品，感受不同物品的特质。感受大自然神奇的力量，创造了如此极具特色的事物，唤起学生热爱、保护、合理利用的意识。

（二）发展阶段

利用本课教材中的作品和教师范作进行分析，思考它们是运用什么材料做的？利用了材料的什么特质使作品显得巧妙而富有创意。帮助学生认识自然界的物种可以用规则形概括，但大多数为不规则形，便于学生进行联想。

教师示范制作，学生观察、掌握美术工具的使用方法。尤其是美工刀和剪刀的使用方法，在制作过程中应注意安全，掌握正确的握刀方法，提示学生安全使用制作工具。使用完毕后应收好，避免被刀锋划伤。

（三）展示与评价阶段

布置展台，展示各小组作品，请小作者介绍创作思路，同学评议作品是否巧妙美观，提出改进建议。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具材料，注意环境卫生。

——【教案二】——

（一）引导阶段

展示教师范作，学生观察、触摸或拆解。说说这些作品用了什么材料？有趣吗？学生初步了解只要巧妙利用自然物的特质，加以联想，就可以创作出生动的、美观的艺术品。

学生展示自己带来的物品，感受不同物品的特质。帮助学生认识自然界的物种可以用规则形概括，但大多数为不规则形，便于学生进行联想。同时感受大自然神奇的力量，创造了如此众多又极具特色的事物，唤起学生热爱、保护、合理利用的意识。

（二）发展阶段

教师拿出土豆、苹果、树叶、花瓣四种材料，小组讨论：这四种东西有什么特点？我们可以用来做什么？说构思，教师指导不够完善的地方。

小组实践，运用教师要求的材料制作，看一看、比一比哪一组学生巧妙利用了材料的特质，作品有趣、生动。

课件播放沙雕、冰雕、雪雕、大地艺术等图片，结合本课教材中的作品，感受人类

所具有的无穷创造力。

学生思考这些作品是运用什么材料做的？利用了材料的什么特质使作品显得巧妙而富有创意。利用手中的材料独立创作。

（三）展示与评价阶段

展览作业，相互介绍自己满意的作业，说说什么原因吸引了自己。

（四）收拾与整理阶段

有条件的可将学生作业拍成照片，再将材料归类整理好，注意环境卫生。提示学生使用美工刀、剪刀后应收好，避免被刀锋划伤。



四、评价建议

1. 能否积极参与这次活动的全过程？
2. 创作时能否巧妙利用物品的特质，做出美观的作品？
3. 在合作时，小组分工是否合理，成员配合是否默契？
4. 是否注意环境卫生？



五、教研提示

搜寻我们身边利用特殊材料进行创作的艺术家及其创作方式。



六、参考资料

知识窗：

● 日本新潟越后妻有大地艺术节



越后妻有是包括日本新潟县南部的十日町市和津南町在内的760平方千米的土地，三年一度的越后妻有大地艺术节始于2000年，为世界最大型的国际户外艺术节。以农田作为舞台，艺术作为桥梁，联系人与自然，试图探讨地域文化的承传与发展，重振在现代化过程中日益衰颓老化的农业地区。“大地艺术节”是希望通过艺术的力量、当地人民的智慧以及社区的资源，共同振兴当地农村的面貌。在不同年龄，来自不同背景和地区的人士协助下，我们卸载了都市人的价值观。“大地艺术节”是本着“投入自然的怀抱”的理念，通过在当地居民日常生活和小区建设活动中，参照山里和绳纹期祖先的传统，打破地域、年龄及文化背景，建立一个新的令社区持续更新的模式去传递投入自然的理想。

艺术节通过鼓励艺术家进入社区，融合当地环境，与农村里的老人家以及来自世界各地的年轻义工，创造出散落在村庄、田地、空屋、废弃的学校等760平方千米的广阔土地上，而又充满当地风土人情，与大自然及社区共生的艺术作品。在踏上艺术之旅的同时，亦可以看到美丽的梯田、树林，体验庙会等丰富多彩的传统活动，全心感受四季景色各具美态越后妻有地区的风土和文化。整个山林成了让大人、小孩学习和游玩的场所，在这里的体验，重新唤起了人们对故乡的思念，让人们重新感受到了人与人、人与土地之间的联系。

（摘自日本新潟越后妻有大地艺术节官网）

小词典：

● 点

点是视觉所见很小的痕迹，且只有位置，不可分割的图形单位。在绘画和设计表现中，点是与其他造型元素，诸如线、面的衬比而得出的。在图形构成中，变化点与点间隔或点的大小渐变可以产生明暗的视觉效果；变化点的位置排列成大小对比可以表现图形的立体效果，点在绘画和设计的表现手法运用中，有着千变万化的形式与效果。

（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

● 线

从几何学的角度解释，凡一个点通过任意的移动可以构成有长度而没有宽度和厚度的“图像”即为线。线的表现形式可分为两类，一是有明确方向性的直线，如粗直线或细折线；二是不定方向性的曲线，如几何曲线或自由曲线。线的密集可以产生许多丰富的表现效果，同样线的并列又能产生明暗，甚至透视的效果。中国画中的用线更是千变万化，从马王堆帛画流畅飞扬的线描到晋代顾恺之“春蚕吐丝描”，其紧劲连绵、循环超息、格调逸易的用线手法成为中国画表现之典范。延至唐代阎立本、吴道子更是将线的运用发展到“行笔磊落挥霍”“虬须云鬓，数尺飞动。毛根出肉，力健有余”的境界。

（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

● 面

在几何学的概念中，具有长度和宽度，但不具有厚度的“图形”称为面。面的造型十分丰富，有面与面的组合，有面与点的组合，有面与线的组合，这一系列组合构成了面造型的韵律节奏美感。此外，将面的图形进行设计分割，又是面造型的重要形式美内容。例如，荷兰画家蒙德里安主张以几何形体的面，构成“形式的美”。作品多以垂直线和水平线，分割出长方形和正方形的面，其画风对现代设计的影响颇大。（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

教学笔记

人教版®

第3课 花地毯



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 学生通过观察，尝试感知地毯图案排列的特点，初步了解地毯的实用性与装饰性。绘制一幅小“花地毯”。 2. 鼓励学生结合身边熟悉的事物进行联想，通过平面绘画或剪贴的方式独立创作“小地毯”，并进行简单的组合与装饰，进而探究装饰与组合的美感。 3. 体验进行设计制作“花地毯”活动带来的乐趣，培养学生丰富的想象力和浓厚的学习兴趣，及合作拼接小地毯时的默契和热爱生活的情感。		
教学准备	教师：在课前收集不同图案的地毯图片，也可以制作成幻灯片。 学生：画笔、剪刀、胶水、双面胶、彩色卡纸等。		
重点难点	重点：以最简单的方式让学生了解图案的基本构成特点。 难点：把握个人创作与集体组合的关系。		



一、教材分析

因人们生活水平的不断提高,地毯已进入了普通家庭,并在居室中起到较强的装饰作用,也为学生所熟悉。但由于一年级的学生年龄较小,对于地毯的相关知识初步了解即可。

本课属于“设计·应用”学习领域,根据美术新课标,以及一年级学生的认知特点,要求学生尝试不同工具,用身边容易找到的各种材料,通过看、说、画、做等方式,进行简单组合和装饰,体验设计制作的乐趣。引导学生运用自己的眼睛和心灵去观察和感受,在生活和艺术的互动中感受重复美和对称美,形成以艺术来美化表现生活的想法,并能在轻松愉快自主的氛围中学习。调动学生多种感官参与教学活动,在美的享受中完成教学任务。

将小地毯拼成大地毯,在学生视觉上会产生较大的冲击力,成就感也会倍增。而学生只需制作小地毯,然后再以小组合作的方式将大家设计的小地毯拼成一块大地毯,降低了学生制作难度,使之能在合作过程中自然体会集体的力量。

本课和《纸风铃》《各式各样的水果》《可爱的动物》四课,可视为一个借助“造型·表现”作为基础支持的“设计·应用”小单元。



二、教学思路

在本课的教学中,教师可以采用“欣赏—体验—创作—合作”的教学策略,在教学中引导学生欣赏生活中各式各样的花地毯,鼓励学生合理搭配色彩,设计富有童趣和特色的图案。

学生创作时,避免用成人对纹样设计的要求去束缚学生,可以鼓励学生尝试用不同的方法,如绘画、彩纸剪贴、废旧物品剪贴,大胆设计自己喜欢的花纹。

学生合作拼接小地毯时,教师应及时引导小组成员解决遇到的困难,特别是讨论选择什么粘贴工具——胶水、透明胶带、双面胶布,才能使得“大地毯”平整、美观,尽力避免发皱、破损,影响“大地毯”的整体效果。



三、教学建议

——【教案一】——

(一) 引导阶段

教师出示花地毯图片,请学生说说在生活中哪里见过?它的作用是什么?

教师也可以进行“拼地垫”的游戏。教师准备一些塑料地垫，引导学生观察单张地垫的图案是什么，让学生把单张地垫拼插在一起后再看看组合好的地垫的图案是什么，图案是如何排列的？有什么特点？哪种更好看？

（二）发展阶段

利用实物投影仪出示教师在课前制作的一幅“大地毯”，然后把它拆成小块。

引导学生讨论：“大地毯”的图案是怎样组成的？“小地毯”的图案是怎样组成的？它们之间有什么关联？通过交流，再把“小地毯”拼成“大地毯”，让学生体会感受。

通过教师示范，规范学生的作画方法。

让学生尝试将自己喜欢的花纹画下来，再以分组合作的形式将大家的作品拼在一起合成一块大大的“花地毯”。

（三）展示与评价阶段

可采用举办展示会、花地毯商品展销会等形式让学生展示小组合作的作品，并让学生说说自己的设计思路、制作方法与制作感受。

（四）收拾与整理阶段

引导学生收拾好工具和材料，保持教室环境的卫生和整洁，养成良好的教学常规与习惯。

——【教案二】——

（一）引导阶段

教师出示“小地毯”范作，引导学生欣赏，之后再利用投影仪播放优秀的地毯图片，教师简单介绍地毯的特点、作用。提升学生对地毯的认知。

学生讨论：花地毯的图案是如何排列的？它们有什么特点？

（二）发展阶段

学习教科书中的制作方法，并观察教师示范如何运用剪贴的方法创作“小地毯”。

学生构思，说说自己将设计什么样的图案？选择什么方法创作？教师多鼓励学生进行创意制作，不要用成人对纹样设计的要求去束缚学生的思维，避免因要求过高影响学生的大胆尝试。

学生按照构思，绘画或剪贴一块“小地毯”。

（三）展示与讲评阶段

学生展示自己制作的“小地毯”，介绍自己作业的特点。

两两相互将“小地毯”进行拼接，再逐步拼接成“大地毯”。注意拼接手法，不要使地毯发皱、破损，影响美观。

将所有同学的作业拼接好后，再进行欣赏，说说“小地毯”变成“大地毯”后的感觉，体会合作所产生的成就感，并为自己是其中一分子而感到骄傲。

（四）收拾与整理阶段

引导学生收拾好工具和材料，保持教室环境的卫生和整洁，养成良好的教学常规与习惯。



四、评价建议

1. 能否仔细观察地毯纹样，初步感受点线面变化、纹样重复所产生的美感？
2. 能否运用绘画或剪贴的方法设计一块美观的“小地毯”？
3. 能否积极主动，有默契地进行合作？能否解决拼接时遇到的困难，并体会合作的快乐？



五、教研提示

如何引导学生体会、认识图案特点与规律。



六、参考资料

小词典：

● 地毯

用羊毛、棉、丝、麻、合成纤维编织而成的有装饰图案的织物，主要用于铺地防寒。我国地毯生产已有三千年的历史，新石器时代晚期，原始先民就开始用兽毛捻线，编成粗厚的毛织物铺地使用。元代地毯生产较为发达，史载，当时宫廷作坊生产地毯，就有来自中亚的织毯匠人与中国匠人一起织毯，使织毯工艺大为改进。《大元毡毯工物记》中不仅记载了此事，而且开列的地毯就多达70余种。地毯图案的设计十分讲究，有自成体系的格式，且纹饰精美，举凡花卉、人物、鸟兽、楼台殿阁等，无不入选于地毯图案的题材之中。地毯的种类多以原料划分，手工栽绒地毯，其经纬线均用棉线、面料采用羊毛线。丝毯是经纬线、面料均采用蚕丝线。机制地毯多以尼龙、丙纶、涤纶等合成纤维为主。产地遍及全国各地，其中以天津栽绒地毯，北京“京式”地毯，宁夏仿古地毯，内蒙古、新疆和西藏的纯羊毛地毯，江苏的丝织地毯，湖北无纺布条纹地毯最具特色。（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》吴传绩主编 人民教育出版社出版）

● 挂毯

其选料、织造工艺均与地毯相同，可说是源于地毯而出现的一种观赏性很强的织毯。挂毯最早出现在欧洲的中世纪，当时作为贵族府第和宫廷的装饰与仪仗之物被广泛采用，成为欧洲中世纪代表性艺术品之一。挂毯起初多用于围壁防寒，其纹饰的欣赏目的并不明

确。挂毯真正被视为艺术观赏品是在20世纪中叶,尤其是20世纪50年代末北京十大建筑落成。为布置其内部环境而特别设计了一批挂毯,始有正式命名。此后,艺术挂毯逐渐闻名,多次被作为国家礼品赠送给外国元首。特别是1974年,由天津地毯厂设计、织造的大型艺术挂毯《长城》(宽10米、高5米,重达25.5千克)作为赠送给联合国的礼品引起世人瞩目,受到成千上万的旅游者的赞赏。如今,挂毯作为一种艺术品,已经进入寻常百姓家,如同居室内其他陈设品一样,与居室整体布局相得益彰,共同构成一个和谐美观的空间环境。(夏燕靖)

(选自《美术教育词典》吴传绩主编 人民教育出版社出版)

● 图案

从字面上看,“图”即图样,“案”即方案,凡为工艺品、日用品和建筑装饰等所做的图样,统称图案。“图案”一词是随着近代机器工业的发展需要而出现的,成为生产过程的先决条件和第一道工序。日本明治维新之后在高等学校中设立“图案科”,专门培养各类工业产品的美术设计人才。称图案为“图的考案”,所以图案也叫作“考案画”。在我国,古代虽有“按图”的近似词,但多使用分称。称立体器物为“形制”,称装饰花纹为“纹饰”。1918年,我国留日攻读图案的第一人陈之佛学成回国后,于1923年在上海开设“尚美图案馆”,是我国现代型的第一个设计事务所。在专业上,在“工艺美术”未取代“图案”之前,一些著名的美术院校都设立了“图案科”,以后才改为“工艺美术系”。

以图案的形态进行分类,可分为平面图案和立体图案。平面图案包括印刷(装潢)、染织等;立体图案包括陶瓷、家具、漆器、金工等。通常对日用品所说的“花色品种”,在图案上被体现为两个方面,所谓“花色”主要是指装饰花纹,“品种”则是指物品的种类。从生产的角度看,增加一个品种难度较大,但改变其花色要容易得多。所以在生产上每一个品种总会有若干种花色。因为这样的缘故,“图案”经常被专指装饰花纹,可谓其狭义的名称。装饰花纹或称“装饰图案”,简称“模样”或“纹样”。在工厂的生产中,对于艺术性的图样称“图案”,技术性的图样称“图纸”。(张道一)

(选自《美术教育词典》吴传绩主编 人民教育出版社出版)

资源库:

《新疆地毯》,贾应逸、李文瑛、张亨德、赵丰等著:苏州大学出版社出版。

《纺织品图案设计》,徐百佳主编:中国纺织出版社出版。

人教版®

第4课 分一分 变一变



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 学生通过对形状的表现到分割再重新组合新的形状，体会形状变化和造型表现的关系。 2. 学生能够利用绘画工具装饰基本形，创作一个美观的“蛋糕”，并能正确地使用剪和粘贴的方法，将“蛋糕”分割、重组成新的造型。 3. 培养学生团结合作以及感恩的意识，懂得成长的意义，知道珍爱自己，关爱父母。		
教学准备	教师：收集各种生日蛋糕图片或过生日时的视频、音乐等。课前画的不同形状的“生日蛋糕”作品。 学生：彩色水笔、剪刀、胶水等。		
重点难点	重点：形状分割与重组。 难点：学会选择适当的分割角度。		



一、教材分析

设计本课的目的是通过对形状的表现到分割再重组的过程,让学生体会形状变化与造型表现的关系。从专业角度看,这属于造型表现中“解构”与“重构”的问题。之所以将课程围绕“蛋糕”开展,目的就是以大多数学生都有过的经历——“过生日分蛋糕”激发学生的共鸣,进而转换成带有游戏情节的、围绕造型本身变化的活动。本课主要通过引导学生先画“蛋糕”,再将“蛋糕”重新分割的形式,让学生运用画、粘贴等方法设计、制作、拼摆“蛋糕”,最后将分割的“蛋糕”重新组成画面,增强学生对形、色、画面的感知和认识,体会与同伴共同分享劳动的喜悦。在丰富的学习活动中,将圆形、扇形等几何形的特点和画面组织的思维意识渗透给学生。

从“学习要求”上就可以看出,前面的“想一想”主要是以自己喜爱的和熟悉的方式画出圆“蛋糕”,并添画自己喜欢的任意花纹图案,而不一定拘泥于“生日蛋糕”。对于不太敢表现的学生,可以参考“绘制方法”。接下来的“试一试”则是分割与重新组合,同样可以不拘泥于“绘制方法”所限定的分割方式。学生可以为自己重组的造型自由命名。

本课和《走进大自然》《有趣的半圆形》《摸一摸 画一画》《瓢虫的花衣裳》这五课可以视为一个以“面”与“线”结合,绘画与工艺结合的,多种造型表现体验为主的“造型·表现”单元。



二、教学思路

利用圆形进行分割只是本课设计最基本的要求。其实蛋糕发展到今天,样式很多,除了传统的圆形,还有方形、六边形、异形等样式,教学过程中可运用多媒体展示各式各样的蛋糕,拓展学生思路。分割“蛋糕”时,应避免太细碎,影响整体效果。在本课的教学过程中,教师可以采用“分享—欣赏—创作”的教学策略,体验将这些绘画作品重新分割、组合,进行再创作。对于缺少“过生日分蛋糕”体验的学生,教师可以从“分大饼”“分豆腐皮”等学生有过的类似生活体验入手。



三、教学建议

【教案一】

(一) 引导阶段

教师可以通过播放学生过生日时的视频,或播放生日快乐歌等,引导学生回忆自己过

生日时的情境，激发学生学习本课的兴趣。

出示生日蛋糕的图片，让学生回忆自己过生日时吃的蛋糕是什么样的。

（二）发展阶段

教师可提问学生平时看到的蛋糕一般是什么样的，问学生希望自己过生日时的蛋糕是什么形状的，让学生在蛋糕的外形上展开丰富的想象。

利用投影仪向学生展示教师课前绘制的不同形状的“蛋糕”范画，激发学生的创作欲望。

通过教师示范，规范学生的作画方法，启发学生画出自己喜欢的不同形状的“蛋糕”。

让学生尝试将自己画的“蛋糕”分割成小块，再将它们重新组合摆成有趣的图样。

（三）展示与评价阶段

利用投影仪让学生展示自己绘制的“蛋糕”，再摆成新的图样。引导学生说出自己的创作意图，评选出最佳作品。

（四）收拾与整理阶段

引导学生收拾好工具和材料，保持教室环境的卫生和整洁，养成良好的教学常规与习惯。

——【教案二】——

（一）引导阶段

教师以小玩偶皮皮的生日进行导入。

（二）发展阶段

创设情境，让学生一起回忆自己或家人、朋友在过生日时会做什么？

说一说自己喜欢的生日蛋糕是什么样的？

PPT展示各式各样的生日蛋糕，引导学生认识生日蛋糕的外形及图样变化。

出示皮皮带来的特殊的“生日蛋糕”（蜡光纸做的“生日蛋糕”），请同学们仔细观察这个特殊的“生日蛋糕”是用什么材料、什么方法制作的？

还可以用什么材料和方法制作？

教师出示用粘贴和绘画两种方法制作的“生日蛋糕”。

皮皮为了谢谢同学们为他庆祝生日，也为每个组的同学带来了“生日蛋糕”（蜡光纸制作），出示四种不同的“生日蛋糕”，谁愿意来帮他分一分“蛋糕”？

一名学生用剪刀将“蛋糕”分成任意的几份。

除了这样分，还可以怎样分？教师接着请其余三组的同学推荐一名同学来分“蛋糕”。

展示四种不同分法的“蛋糕”，小结。

现在老师要用你们分好的“蛋糕”为大家变个魔术，想不想看？请同学们闭上眼睛，教师任选一个已分好的“蛋糕”进行重新组合，得到一幅“蛋糕”作品。

请同学们睁开眼睛，你发现了什么？

小结：用分好的“蛋糕”重新进行组合、添画就可以得到一幅有趣的“蛋糕”作品。

这里还有三个“蛋糕”，谁来试一试，用刚才学到的方法，让它变一变，也成为一件有创意的、有趣的“蛋糕”作品？

学生尝试。

分析欣赏作品，同学们真厉害，你们的创意很大胆，也很有趣！老师这里还有一些这样的作品，我们一起来欣赏一下。

你最喜欢哪件作品，为什么？

教师小结。

布置作业：用你喜欢的方式制作一个“生日蛋糕”，并将它分一分，变一变，做一件有趣的“蛋糕”作品。

教师辅导学生大胆地完成作品。

（三）展示与评价阶段

展示作品，引导学生进行自评和互评。

（四）收拾与整理阶段

皮皮看到同学们这么聪明，真是很佩服。他还希望同学们，不仅能做出有趣的“蛋糕”作品，还能用勤劳的双手，收拾好工具、材料，保持我们的教室干净整洁，同学们你们能做到吗？



四、评价建议

1. 能否积极参与本课的教学活动？
2. 能否大胆表达自己的创作意图和感受？
3. 能否按照学习要求制作作品，且新颖独特？



五、教研提示

如何引导学生在基本形中组织画面。



六、参考资料

知识窗：

● 有关蛋糕的笑话

1. 妈妈：“餐柜里今天早晨还有两块蛋糕，怎么现在只剩下一块了。” 儿子：“我怎么

会知道呢？餐柜那么高，又那么黑，我去找也只找到一块。”

2. 丽丽过6岁生日，家里特地为她买了一个大蛋糕。丽丽对妈妈说：“我想吃蛋糕了，妈妈！”“宝贝，把它切成几块呢？是3块，还是6块？”“3块吧！6块我怕吃不完。”

3. 作曲家和指挥家是一对老搭档，更是老朋友了。每年的圣诞节作曲家都要给指挥家送一块蛋糕。有一年圣诞节前夕，他们狠狠地吵了一架。作曲家想：“今年我不给他送蛋糕了。”可已经习惯帮他送蛋糕的蛋糕店老板说：“蛋糕已经送出去了。”这可怎么办？作曲家想了一个办法。第二天，指挥家收到作曲家的短信：“很抱歉，蛋糕错送了！”指挥家毫不犹豫地就回了信息：“对不起，蛋糕错吃了！”

4. 队长的生日到了，他手下的7名队员打算凑份子为他买生日蛋糕。不巧，商店里一个大蛋糕要200元，7个人不好分摊。一名队员向老板提议道：“210元行吗？”

5. 明天儿子要过生日，妈妈准备给儿子买一件礼物。妈妈：“你希望妈妈给你买什么？”儿子：“要一块大蛋糕。”妈妈：“还要什么？”儿子：“还要一块大蛋糕。”妈妈：“你要这么多大蛋糕干啥？肚子能装下吗？”儿子：“那就再要一个肚子。”

教学笔记

人教版®

第5课 有趣的半圆形



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 学生通过学习认识半圆形，初步体会几何形与事物形状的关联，知道利用半圆形去概括生活中常见事物的形象。 2. 学生将生活中的事物运用半圆形进行概括，通过折、剪、贴、绘等方法，将半圆形变成新的有趣的形象。 3. 通过学习创作，学生将生活中与半圆形相关的事物联系在一起，培养学生的观察能力和丰富的想象能力，激发他们对生活的热爱之情。		
教学准备	教师：教师教学用书、教师课前制作的范作。彩色水笔、图画纸、剪刀、胶水等工具材料。多媒体展示设备。 学生：水彩笔、彩色卡纸、剪刀、胶水、双面胶等。		
重点难点	重点：利用对造型的概括和联想能力进行创作。 难点：如何引发学生的概括与联想能力。		



一、教材分析

半圆形是生活中常见的形状，半圆形又比单纯直线和单纯曲线的造型更容易概括生活中很多不规则的形状。正是基于半圆形的这个特点，我们设计了本课。旨在通过借助半圆形的概括和变化，使学生能更好地帮助自己完成丰富的作品。而利用半圆形而产生的造型因为具有卡通的效果，又容易给学生展现一个奇妙、生动的美术造型世界，自然地把学生引入充满趣味的以半圆形为基础图形的“造型·表现”活动中来。

一年级学生对半圆形都有一定的认识，结合图形特点，让其具有更多变化的可能性。本课教材特别选用了“半圆形的物品”和“多彩的伞”两幅图片，一幅侧重造型，另一幅侧重色彩，可以帮助学生寻找、概括和联想。当然，如果能够直接从生活中进行观察、寻找和概括就更好了。要引导学生大胆尝试，将生活中的事物概括为半圆形，利用纸，运用折、剪、贴、绘等方法，对半圆形进行添加、组合，变化出各种不同的形象，激起学生的创作欲望，培养学生的想象力。特别要指出，我们在本课中运用“半圆形”并不是为了让学生表现出标准的形状，而是借助形状的标准，引发和帮助学生提升观察、寻找和概括，以及丰富想象、大胆表现的能力。除非在创作中需要较为标准的半圆形，否则完全可以不顾及作品中的半圆形表现得是否标准。而应该把注意力更多地放在观察与表现的大胆与丰富上。

本课和《走进大自然》《分一分 变一变》《摸一摸 画一画》《瓢虫的花衣裳》这五课可以视为一个以“面”与“线”结合，绘画与工艺结合的，多种造型表现体验为主的“造型·表现”单元。



二、教学思路

在本课的教学中，教师可采用“游戏—启发—联想—创作”的教学策略，更好地拓展学生的构思，以便学生创作出生动、有趣的作品。教师应多做有效引导、拓展学生的视野。可利用PPT，展示一些各领域的优秀范例，如服装、建筑、雕塑、绘画上的半圆形图案，拓展学生思路。也可以在教学中通过与学生玩“添画”游戏，引导学生展开丰富的想象，激发学生的创作灵感。



【教案一】

（一）引导阶段

教师可以运用“添画”游戏引入教学。

将学生分成4组，教师在黑板上画一个半圆，让学生进行添画。比一比哪一组画的最有趣。

（二）发展阶段

播放视频动画，让学生在视频中找“半圆”，看谁找得最多。

引导学生回忆生活中还见过哪些景物是半圆形的、哪些东西可以用半圆形组成。

教师利用投影仪进行演示：

教师在白纸上画一个半圆形，运用绘画、剪贴等方式进行添加，使其成为新的形象。

鼓励学生展开想象，大胆创作。

（三）展示与评价阶段

引导学生展示自己的作品，并说出自己的创作意图，评选本课的最佳创意之星。

（四）收拾与整理阶段

引导学生收拾好工具和材料，保持教室环境的卫生和整洁，养成良好的教学常规与习惯。

【教案二】

（一）引导阶段

教师向学生介绍用半圆形制作成的小伙伴——手偶，激发学生的学习兴趣，从而引出今天要学习的主要内容：半圆形。

课件展示半圆形的各种变形。

课件展示生活中应用半圆形的图片，让学生从中找出半圆形。

板书课题：有趣的半圆形。

（二）发展阶段

同学们知道能用什么方法得到一个半圆形吗？让学生自己发现并寻找出得到半圆形的方法。

教师用课件展示半圆形如何变成小乌龟。

教师用绘画、粘贴、立体造型三种方式表现如何将半圆形变化出有趣的事物形象。

小组合作进行半圆形可以做什么的思维接龙游戏，启发学生的思维。

布置作业：用半圆形制作出一个有趣的形象。

（三）展示与评价阶段

每小组选出自己认为满意的作业，并说出选出的理由。

全班对各组选出的作业进行评价，说说最喜欢的作业以及理由。

说说自己今天在制作有趣的半圆形时的感受。

（四）收拾与整理阶段

引导学生收拾好工具和材料，保持教室环境的卫生和整洁，养成良好的教学常规与习惯。



四、评价建议

1. 能否用半圆形变化出有趣的形象？
2. 能否大胆表达自己的创作意图？



五、教研提示

造型的概括和联想能力与创造性思维的关系。



六、参考资料

知识窗：

● 天文台的屋顶为何建成半圆形？



天文台的圆球形屋顶实际上是天文台的观测室，半圆形的设计是为了便于观测。在天文台里，人们是通过天文望远镜来观察太空的，天文望远镜往往做得非常庞大，不能随便移动。而天文望远镜观测的目标，又分布在天空的各个方向。如果采用普通的屋顶，就很难使望远镜随意指向任何方向上的目标。天文台的屋顶设计成圆球形，并且在圆顶和墙壁的接合处安置了由计算机控制的机械旋转系统，使观测研究变得十分方便。这样，

用天文望远镜进行观测时，只要转动屋顶，把天窗转到要观测的方向，望远镜也就随之转到同一方向。再上下调整天文望远镜的镜头，就可以使望远镜指向天空中的任何目标了。

● 世界上最早的剧场——“半圆形剧场”



古代希腊的人们祭祀酒神，一般是环立在它的神坛附近，所以，剧场从临时性的布置发展到永久性的建筑始终是呈半圆形状。在公元前6世纪，剧场是临时性的，它由一片山坡和山脚的一块平台构成，后来就以石块铺造。观众席是剧场中最先定型的，把石块嵌进山坡地上，就成了座席，它可容纳1.4万人。可供演员表演。“半圆形剧场”的出现与完善，大大推动了戏剧的发展。

● 许多桥的桥洞为什么是半圆形的？



桥洞建成半圆形，是为了增大桥的承受力。半圆的弧线会把桥上的压力引到两边。在中国习惯上把半圆形的桥洞、门洞之类的建筑叫作“券”。其实，很多桥洞并不是标准的半圆形。比如著名的赵州桥，因为跨度很大，从这一头到那一头有37.04米。如果把“券”修成半圆形，那桥洞就要高18.52米。这样一来，车马行人过桥，就好比越过一座小山，非常费劲。赵州桥的券是小于半圆的一段弧，这既减低了桥的高度，减少了修桥的石料与人工费用，又使桥体非常美观，而且很像天上的长虹。

小词典:

● 半圆

圆的直径的两个端点把圆周分成两条弧，每一条弧叫作半圆。又指半圆弧和直径所围成的平面。

(选自《现代汉语词典》 商务印书馆出版)

教学笔记

人教版®

第6课 摸一摸 画一画



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 引导学生大胆表现摸一摸的触觉感受，并画一画。 2. 引导学生选用适合的色彩、点、线条等造型语言，把摸到东西的感觉画出来。 3. 引导学生运用造型语言来表达自己对触觉的独特感受，发展触觉、视觉表达能力。		
教学准备	教师： 学生能触摸感知的各种物件（如毛线、麻布、冰块、面团、热水袋、豆粒、光滑的弹珠、树皮、棉花等）。 学生： 油画棒、彩色水笔等。		
重点难点	重点： 运用造型语言表达自己对触觉的感受。 难点： 学生能够用语言表达出触觉感受，并能用线条、形状、色彩等进行创作表现。		



一、教材分析

美术课程应具有“视觉性”“实践性”“人文性”和“愉悦性”。我们认为，所谓“视觉性”，主要指的是在艺术活动中，欣赏过程与创作结果的视觉性。在创作体会的过程中，创作者应该调动全部的感官去感受、认识 and 了解，最终形成自己的判断和理解，并以视觉呈现的方式表现出来。基于此，我们在本课设计了让学生通过看一看、听一听、摸一摸的感知活动，使学生在动脑、动手中进行学习活动，使学生在愉快的触觉活动中进行美术创作，体验造型活动的乐趣。

从本课教材的版面设计上就可以看出，本课的起点并不是“视觉”，而是充分调动学生的其他感官来体会。而选择的材料既要保证学生接触时安全，又要有较强烈的质感、温度和造型的区别。我们在本课教材中列出了一些和学生生活较为密切的材料供参考。学生用自己认为合适的线条、形状和颜色把它们表现出来。当然，在表现的时候可以适当考虑画面造型和色彩是否安排得符合自己的审美感受。

本课和《走进大自然》《分一分 变一变》《有趣的半圆形》《瓢虫的花衣裳》这五课可以视为一个以“面”与“线”结合，绘画与工艺结合的，多种造型表现体验为主的“造型·表现”单元。



二、教学思路

根据一年级学生的认知水平、知识结构和学习能力，为顺利落实本课的教学目标，建议采用以下教学策略完成本课的教学任务。

（一）运用“感知游戏”，引导学生认识人的各种感觉器官，比如视觉、听觉、味觉，以及本课所要体验的触觉。

（二）运用摸一摸——说一说——画一画，让学生学会用点、线、面的组合规律，画出触觉感知。

（三）通过欣赏评述，使学生在欣赏、观察与体验中，充分感受线的魅力，积累丰富的视觉、触觉和审美经验，促进学生形成基本的美术素养。

由于各地区教学条件的差异性较大，因此，教师应因地制宜、因材施教，灵活运用教学策略和教学组织形式，真正有效地落实美术课程标准的理念和要求。

在工具材料的使用上，可以比较宽泛地选择，甚至可以左右或者上下颠倒画面来表现。也可以选择各种几何形状或者随意形状的画面。



【教案】

（一）小游戏引入

1. 伸出你的手，伸出我的手，摸摸小脸蛋，你摸到了什么？

2. 引导孩子说说我们的五官都有什么作用。

教师总结：除了我们的五官可以进行对事物的感知外，当我们的皮肤、手与物体接触时，同样有感觉，这叫触觉。

学生摸自己的五官……

眼睛看——视觉

耳朵听——听觉

鼻子闻——嗅觉

舌头尝——味觉

（二）欣赏艺术大师的作品

1. 教师：同学们，大千世界有千奇百怪、千变万化的事物等着我们去发现去感受。我们的艺术大师，用画笔把眼睛看到的事物表现出来，看看这幅作品带给你什么样的感受？欣赏《春如画》，它给你的感觉是明快的还是沉闷的？画家用了什么样的线条表现？你还发现了什么？画中都有什么颜色的点？

教师总结：这幅作品名字叫作《春如画》，是画家吴冠中眼中的春天，他用明快的线条和色点表现了春天的生命力。

2. 聆听一段爵士乐，师生随音乐律动，随后引出蒙德里安的《百老汇的爵士乐》。

教师：画家用了笔直的线条、方块和明亮的颜色表现了爵士乐的跳跃节奏。

（三）教师出示课题

教师：同学们，画家通过视觉、听觉感知事物并创作了一幅幅精彩的作品，今天我们通过另一种感觉来创作作品。

出示课题《摸一摸 画一画》。

（四）探究体验活动

1. 摸一摸

摸口袋里的物品，说感觉并在黑板上画一画。

教师：同学们，老师这有一个神秘的袋子，谁想来摸摸里面是什么，带给你什么感觉？

你能把你摸到的感觉在黑板上画一画吗？

2. 玩一玩

请一名学生到讲台玩玩面团，说说玩面团的感觉。

教师画一画学生描述的玩面团的黏糊糊的感觉。

其他同学回忆自己玩面团或胶泥时的感觉，请两名同学在黑板上用自己的方法画画黏糊糊的感觉。

教师对学生表现的线条进行点评。

3. 作品欣赏

a. 引导学生欣赏同学用线条表现的作品。同一种触觉感受，同学用了哪些不同的线条来表现。

b. 色彩表现。

c. 质感表现。

学生活动：学生到讲台上摸老师准备好的物品，大胆地说出自己摸到的感觉，并在黑板上用线条表现出自己摸到的感觉。第一位：摸的是粗糙的感觉，学生用线条进行表现。第二位：玩面团，揉一揉，扯一扯，好黏呀，把小手都黏住了，学生用线条、色彩进行表现。学生欣赏同学的作品，并描述同学是用什么线条、什么颜色、什么形状进行表现的。

（五）学生实践活动

1. 摸一摸 小组活动

教师讲要求：每个同学都摸一摸，小组同学相互交流触觉感受。

给每个小组分发口袋

2. 教师采访个别小组成员的感受，请学生思考，刚才摸到的感觉，可以用什么线条、形状、颜色进行创作表现？

3. 让学生选出自己认为适合表现用的彩色笔，举起来给老师看看，并说一说为什么。

4. 学生作业

教师巡视辅导，及时展示学生表现的有创意的作品。

（六）学生作业欣赏评价

组织学生进行游戏互动

“猜猜我最喜欢的作品表现的是什么感觉？”

通过猜猜游戏，将视觉作品再次转换为触觉感知，形成通感，同时培养学生的语言评述能力。

（七）拓展

今天我们欣赏了画家通过视觉、听觉表现的美术作品，同学们通过摸一摸的触觉活动

创作了美术作品。回家后，同学们试着用我们的嗅觉或味觉来表现一幅作品，并和爸爸妈妈、老师交流。



四、评价建议

1. 能否感知各种不同特性的材质？
2. 能否巧用合适的点、线、面，进行感知表现？
3. 能否与他人合作，共同完成学习任务？



五、教研提示

美术活动中体验游戏及感知表现能力的培养。



六、参考资料

小词典：

● 材质与肌理

材质是指物质本身的质地。肌理指材料表面的纹理。美术家创造艺术作品都与使用的材料有关。因此，材质与肌理也是一种造型艺术的语言。西方油画离不开画布和油彩的表现力。如夏尔丹的《民间画家》中，人物身上的粗布衣服就是用干稠浓厚的油彩表现出颗粒状的粗糙感。中国画的写意笔墨情趣离不开笔墨和生宣纸的性能，如潘天寿的《露气》，用笔和墨在生宣纸上表现了干湿浓淡的变化；司徒兆光的雕塑作品《妮》，就是利用木质材料的细腻和表皮的粗糙表现出小女孩天真活泼的形象。（姚今迈）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

● 感觉

指人与世界之间发生感性的、直接的联系时，客观事物的个别属性在人大脑中的反映。感觉可分为视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉等。感觉是一切认识活动的基础，没有它，较复杂的心理现象，如知觉、思维等就无法进行。感觉也是审美感受不可缺少的心理因素。感觉所获得的生理快感，是审美愉悦的基础，没有这种初级的生理感受，更高级的情感和想象活动就失去了可能性。而艺术活动同样也需要借助特定的形式作用于人的感觉器官来表现或再现生活。（邱春林）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

● 感官刺激

指在欣赏活动中，客观事物的形象作用于人的感觉器官，产生以感受为主的心理过

程。同时，感官刺激又是指这一心理过程的结果，即欣赏主体所获得的生理快感和官能上的满足。感官刺激是一切欣赏活动的基础，没有这一步，欣赏活动就无法进行。但在艺术欣赏活动中，感官刺激仅仅是一个低级阶段，它不是艺术欣赏的最高目的。因此，艺术欣赏不能单纯追求感官刺激。（邱春林）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

教学笔记

人教版®

第7课 纸风铃



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 通过了解风铃的外观、造型结构的特点及作用，培养学生热爱观察、细心观察的习惯。 2. 能够根据收集到的物品进行合理想象，用添加、组合等方式设计制作纸风铃，培养学生制作的乐趣和能力。 3. 用剪（撕）贴、绘画等方式来美化纸风铃，培养学生的动手能力和美化生活的能力，提高学生的审美能力。		
教学准备	教师：风铃、纸杯、细绳、小铃铛、石子、彩色卡纸、剪刀、胶水、铁丝、针。 学生：纸杯、彩色卡纸、彩色水笔、剪刀、胶水、废旧瓶盖、石子、衣架、树枝。		
重点难点	重点：通过观察生活中的风铃，了解风铃的基本结构，学会利用生活中的各种材料及废旧物，制作和装饰纸风铃。 难点：学习纸风铃的串联方法、各种材料的配合使用，制作形式新颖的纸风铃，提高学生美化生活的能力。		



一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域。如果说前面的《摸一摸 画一画》是借助学生的触觉引发创作感受的话,那么本课就是借用风铃的声响效果,让学生带着一种对声音的感受,通过有趣的纸材的设计制作,让学生在看一看、想一想、画一画、做一做中体会创作。使学生在动脑、动手中进行学习活动,体验设计制作活动的乐趣,激发学生的设计制作热情。通过拼贴、连接的方法简化复杂的造型过程,让一年级的学生在逐步了解、熟悉,进而掌握纸材使用方法的同时,更好地发挥自己的创意,更好地进行造型设计。

本课教材选登了北京著名的白云观建筑上风铃的照片及小模特展示自己作品的图片。这样的安排旨在帮助没有生活体验的同学感受真实风铃的特点。而下面的制作方法没有按惯例顺序安排,而是将装饰风铃、制作花边和安装铃舌分成三组,以表示它们各自的重要性。右边的“学生作品”均选择的是利用纸材制作的作品。但是这不表示本课必须使用纸材,如果能够在生活中找到适合应用的材料,如废旧塑料杯等均可。

还有一点必须说明,本课的题目是《纸风铃》,这其中就包含:因此“风铃”受材质所限,学生在创作时只是在造型上的模拟,而不需要同时呈现出音效。

本课和《花地毯》《各式各样的水果》《可爱的动物》这四课,可视为一个借助“造型·表现”作为基础支持的“设计·应用”小单元。



二、教学思路

一年级的学生好奇心很重,想象力特别丰富。虽然是制作纸风铃,但是能首先用声音的刺激引起学生的好奇,再用眼睛的感受吸引学生,让学生迫不及待地想拥有漂亮的风铃会强化教学的效果。通过欣赏风铃实物(包括影像资料),让学生细心观察风铃的材质、简单制作方法,再通过对比的方法,找出自己制作的纸风铃和图片中风铃的区别,让学生大胆想象并使用纸材进行创意添加、裁剪、组合等方式来美化风铃,掌握基本制作方法。在逐步思考总结中,学生最终能发挥自己的个性,制作出与众不同的作品。



【教案】

（一）引导阶段

1. 听声音，辨别物体，激发学生的好奇心

联想引入

“丁零零，丁零零……”

听声音，请同学们猜猜是什么？（铃铛、闹钟、风铃……）

教师拿出一串彩纸风铃系在门框上，请同学们欣赏。

2. 揭示课题《纸风铃》

（二）发展阶段

1. 概括分析

激发制作兴趣，初步了解纸风铃的结构和制作材料。

这么美丽的纸风铃是由哪几个部分组成的？

纸风铃主要由三部分组成，分别是：主体、铃绳、铃舌。

2. 讲解、演示纸风铃的制作过程

（1）谁能说出老师用了哪几个步骤制作出这个纸风铃的？

教师动手示范，配合学生，快速完成简单的纸风铃的制作。

（通过学生观察表述，教师简单介绍纸风铃的基本制作过程，让学生思路清晰）

（2）欣赏风铃图片。

对比老师制作的风铃，图片上的风铃美在哪里？怎么制作？

色彩美：颜色搭配。

造型美：主体：树枝、环形衣架、铁环……

铃绳：铁丝、细绳……

铃舌：各种形状的小挂饰。

材质美：多种材料同时使用。

装饰美：剪（撕）贴、绘画。

3. 师生讨论的同时，教师仍在用废旧物品继续制作、美化风铃

（1）把纸材进行美化，用画画、剪贴等方式。

（2）再用彩线把纸材做的形状按一定顺序进行连接。

（3）给风铃添上纸铃舌。

4. 探究讨论（此环节也可设计在课后拓展部分）

（1）纸做的风铃没有声音，有没有什么方法使你的风铃响起来？

（2）有哪些材料可以用来制作铃舌？

学生思考

铃舌必须用碰撞能发出声音的物品，如：废旧瓶盖、勺子、石子等。

5. 学生实践，制作纸风铃，美化纸风铃

（1）作业要求

布置作业：4~6人一组制作一串纸风铃。

要求：形式新颖，有个性。

（2）教师巡视辅导，学生发挥想象，利用废旧物品进行创新。

（通过小组合作与竞赛等方式调动学生全员参与的积极性，让每位学生都学会动手操作，并在合作与交流中体验创作的快乐）

（3）展示评价，挂风铃，送祝福。

将做好的纸风铃送给你最喜欢的人。

（三）拓展阶段

欣赏图片

简单介绍世界各地具有特色的风铃，了解各种风铃的用途和不同材质的风铃的美。



四、评价建议

1. 能否收集生活中的各种不同材质的材料？
2. 能否使用纸材以创意添加、裁剪、组合等方式，制作纸风铃？
3. 能否与他人合作，共同完成学习任务？



五、教研提示

美术活动中设计应用能力的培养。



六、参考资料

知识窗：

● 风铃声声（曾维慧）

碧绿的风铃草结出了一簇花苞，那淡淡的、浅浅的紫色花苞，在微风中散发出生命

的气息。

清晨的第一缕阳光，亲吻着睡梦中的花苞。

“醒来吧，醒来吧，我可爱的花苞！世界会因为你们而美丽，人们会因为你们而幸福。”阳光天使轻轻地哼着小曲儿，在每个花苞的脸颊上亲吻着。

“多么暖和的阳光啊！”

“多么醉人的亲吻啊！”

“多么温柔的抚爱啊！”

.....

在阳光天使的亲吻中，紫色花苞一个接一个地醒来了，它们仰起幸福的笑脸，说出了它们生命旅程中的第一句话。

“能听到你们的声音，我是多么的幸福！”阳光天使说，“为了你们能绽放出美丽，我才会来到你们的身旁！”

“我要开花！”

“我也要开花！”

“我要让世界美丽！”

“我要让人们更幸福！”

.....

那淡淡的、浅浅的紫色花苞，在阳光天使的亲吻中，一个接一个地绽开了笑脸！每一朵风铃花，都是一个紫色的瓶儿。每个瓶儿的末端都有五片美丽的花瓣儿。紫色瓶儿中那淡黄色的花蕊，迎着微风在阳光中轻轻地点头，仿佛在说：“阳光真美，世界真好！”

“我要变成阳光！”

“我要像阳光一样给别人美丽！”

“我要像阳光一样给别人幸福！”

.....

听了风铃花的话，阳光天使的眼眶湿润了，它深情地说：“孩子们，虽然，你们不能变成阳光，但是，你们能变成串串风铃，给孤苦无依的人们带去动听的歌谣，给需要安慰的人们带去声声祝福，给心灵寒冷的人们带去阳光般的温暖……”

从此，所有的风铃花开后，都化作串串风铃，挂在人们的窗前，微风吹来，歌声不断，祝福不断，阳光不断……

（选自《红领巾》2007年第9期）

● 风铃（林清玄）

我有一个风铃，是朋友从欧洲带回来送我的，风铃由五条钢管组成，外形没有什么特殊，特殊的是，垂直挂在风铃下的木片，薄而宽阔，大约有两个手掌宽。

由于那用来感知风的木片巨大，因此风铃对风非常敏感，即使是极细微的风，它也会叮叮当当地响起来。

风铃的声音很美，很悠长，我听起来一点也不像铃声，而是音乐。

风铃，是风的音乐，使我们在夏日听着感觉清凉，冬天听了感到温暖。

风是没有形象、没有色彩，也没有声音的，但风铃使风有了形象，有了色彩，也有了声音。

每次，我听着风铃，感知风的存在，这时就会觉得我们的生命如风一样地流过，几乎是难以掌握的，因此我们需要心里的风铃，来觉知生命的流动、观察生活的内容、感动于生命与生命的偶然相会。

有了风铃，风虽然吹过了，还留下美妙的声音。

有了心的风铃，生命即使走过了，也会留下动人的痕迹。

每一次起风的时候，每一步岁月的脚步，都会那样真实地存在。

小词典：

● 风铃

佛殿、宝塔等檐下悬挂的铃，风吹时摇动发出声音。

（选自《现代汉语词典》 商务印书馆出版）

● 白云观

中国道教建筑，位于北京市西便门外。始建于唐代，后改名为天长观，金大定七年（1167年）道教全真派在此建大道场，后改名为太极宫，元代改名为长春宫，并于宫东建白云观，明代又曾改建。现存建筑多是清康熙四十五年（1706年）重建。白云观总体布局规整，依南北纵轴线布置建筑，序列疏密有致。观前为照壁和牌坊组成的入口，牌坊后为山门，山门内有水池，池左右有云水堂、十方堂等小建筑。水池后布置灵官殿和主殿玉皇殿，左右设配殿和钟、鼓楼。三清殿后为老律堂，堂后分为3条轴线。正中轴线主体为邱祖殿，殿后又由三清阁、戒台院、云集山房等组成的两组庭院，空间尺度亲切，建筑联系穿插得很灵活。东轴线上为斋堂及一些小型殿宇，西轴线上有供奉吕祖、后土、八仙等的小殿宇，都是一些陪衬的建筑。观后为花园，有亭子、假山、树木，格调清雅。

观内建筑都是明清北京官式做法，体量都不太大，但比例严谨，造型端庄，尺度合宜。总体的艺术效果主要是依靠尺度、形式不同的庭院互相穿插联系，构成活泼多变的序列，以及大小不同的建筑巧妙搭配而取得的。（王世仁）

（选自《中国大百科全书（美术卷）》 中国大百科全书出版社出版）

人教版®

第8课 瓢虫的花衣裳



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 观察、了解瓢虫的特征，学会绘制漂亮的瓢虫。 2. 欣赏和感受瓢虫美丽的花衣裳，尝试采取多种多样的绘制方式，大胆表现出与众不同的瓢虫。 3. 让学生充分体验“感受美—热爱美—创造美”这一过程的乐趣。		
教学准备	教师： 多媒体课件，彩色水笔、图画纸、卡纸、瓶盖等工具材料。 学生： 卡纸、图画纸、油画棒、彩色水笔等工具材料。		
重点难点	重点： 表现出有趣、漂亮的瓢虫。 难点： 表现的瓢虫与众不同。		



一、教材分析

本课是“造型·表现”课程。旨在引导学生观察发现瓢虫的美感，可用绘画或制作的方法表现与众不同的漂亮的瓢虫。感受与体验生活中的美好。培养热爱生活的情感。

本课教材选登了大自然中各式各样的瓢虫，目的是帮助学生了解瓢虫的特征。教材中列出了学生制作和画的瓢虫，便于学生在创作时参考。

拓展目的是：利用学生对瓢虫的认识和了解，可选用生活中多种有趣的材料创作可爱的瓢虫。

本课和《走进大自然》《分一分 变一变》《有趣的半圆形》《摸一摸 画一画》这五课可以视为一个以“面”与“线”结合，绘画与工艺结合的，多种造型表现体验为主的“造型·表现”单元。



二、教学思路

根据“新课标”的精神和小学一年级学生的年龄特点，在课堂实行开放式的教学，让学生在轻松愉快的气氛中学习、积极主动参与。教师应当引导学生通过观察、感受、体验等方法，发现问题、自主学习、合作交流。

在教学上引导学生通过看一看、说一说、试一试，了解瓢虫，表现瓢虫，体验其中的快乐。



三、教学建议

【教案】

（一）创设情境、激发兴趣

1. 出示谜语来考考大家，猜猜是什么昆虫。
2. 出示图片或视频——漂亮的瓢虫。
3. 你知道瓢虫的花衣裳是什么样的吗？
4. 出示课题：瓢虫的花衣裳。

（二）欣赏分析

观察、欣赏大自然中各式各样的瓢虫。

1. 请同学说一说你知道的瓢虫，学生回答。

2. 提出观察要求，注意：瓢虫是由哪几部分组成的。

3. 出示图片，仔细观察瓢虫。

教师小结，并示范：瓢虫的头部、身体、腿、翅膀。

（三）尝试绘制、大胆表现

1. 同学们动手画出或制作出瓢虫。教师巡视指导。

2. 出示图片，学生进行创作。

（四）展示评价

1. 展示作品，学生自评互评。

2. 教师评价。



四、评价建议

1. 能否表现出瓢虫的基本特征？

2. 画面是否具有趣味性？



五、教研提示

在美术课中，如何指导学生观察。



六、参考资料

知识窗：

● 蚜虫的天敌——瓢虫

瓢虫为鞘翅目瓢虫科圆形突起的甲虫的通称，是体色鲜艳的小型昆虫，常有红、黑或黄色斑点。它们的头很小，一部分常常隐藏在前胸背板下面，生有一对较大的复眼和一对像小棍一样的触角。现在人们常用瓢虫来防治危害农作物的蚜虫。

瓢虫会捕食任何肉质嫩软的昆虫，它们最喜欢吃的是蚜虫，捕捉蚜虫的战术相当高明，能对不同的蚜虫采用不同的战术。当瓢虫捕捉棉蚜时，以轻盈的动作向上爬行，因为棉蚜喜欢沿着棉花秆向下爬，为瓢虫迎面送来美餐。当瓢虫吃掉面前的蚜虫后，其他蚜虫因为拥挤就急忙挤过来补上这个位置。这样瓢虫就可以坐享其成、从容不迫地就餐了。据统计，一只瓢虫一天可以吃掉150~200只蚜虫，相当于自身体重的30~35倍。

雌瓢虫会产下大量的卵，它通常把卵分布在蚜虫时常出没的地方，以确保自己的儿女出生后能获取最大的生存概率。新出生的幼虫就会把身边的蚜虫作为它们可口的小吃。瓢虫的幼虫身体非常柔软，呈节状分布，但却长着坚硬的鬃毛，可以起到保护作用。它们的下颚强壮有力，形状就像一把钳子，能够轻易地洞穿蚜虫的身体。它们的样子虽然不美观，但捕食蚜虫的本领一点儿也不差，一只幼虫一天里能吃掉30~80只蚜虫，它们为农业灭虫立下了汗马功劳。

瓢虫的自卫能力很强，虽然身体只有黄豆那么大，但很多强敌都对它奈何不得。原来它的三对细脚的关节上装备有一种“化学武器”，当遇到敌人侵袭的时候，三对细脚的关节上就会分泌出一种难闻的黄色液体，使敌人不好受而仓皇逃走。

瓢虫还有一套“伪装”的本领。当它遇到强敌感到危险的时候，就赶快从树上落到地面，把它那三对细脚收缩在肚子底下，“装死躺下”瞒过敌人。尽管这样，瓢虫也有它无法对付的敌人，那就是蜘蛛。

（选自《动物的神奇本领》李笑群编著 吉林人民出版社出版）

● 美丽的小瓢虫

绿油油的草地上，一颗红珍珠带着黑斑，

这就是美丽的小瓢虫。

它沿着我的胳膊，慢慢向前爬，

爬到我的手指尖儿。

我举起我的手臂，它张开翅膀，

起飞了。

小瓢虫飞走了，与我分手了，

不知远飞何方。

如果我站在那里，留在原地，

它很快就会回来。

它将给我带来好运气，直到明年二月二圣蜡节，

我准会过上好日子！

——克里斯蒂娜·德穆兰

（选自《365个祝福》[法]吉奥尔达·米利勒·布洛克编著 民主与建设出版社出版）

● 谜语

1. 身体半球形，背上七颗星。蚜虫怕见它，棉花最欢迎。
2. 小姑娘，穿红袄，庄稼上面来回跑，七个黑点像星星，专吃蚜虫本领高。
3. 这位大姐真漂亮，身穿橘红花衣裳。七颗黑星上面镶，爱吃蚜虫饱肚肠。

4. 圆圆身体像面包，头上一对小触角，身上还有七颗星，会飞会爬真灵巧。

5. 两个合成圆，拆开各半边，身穿红外套，北半七星连。

小词典：

● 瓢虫

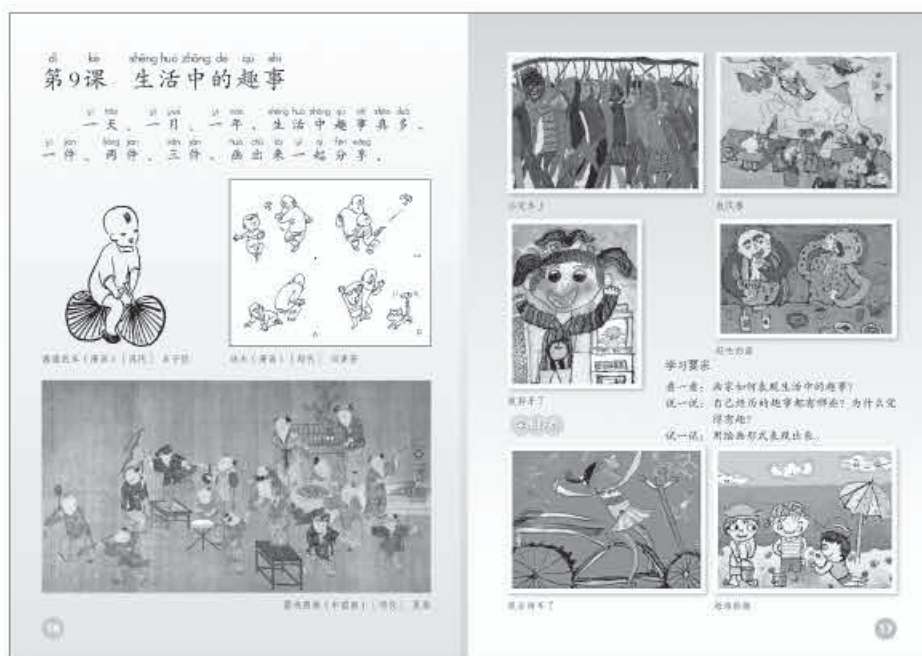
昆虫，成虫半球形，头小，颜色不一，前翅坚硬，多有黑色或黄色斑点。幼虫体略长，尾端细小。种类很多，多数吃蚜虫、介壳虫等害虫，对农业、林业有益。

（选自《现代汉语词典》 商务印书馆出版）

教学笔记

人教版®

第9课 生活中的趣事



学习领域	造型·表现	课时建议	2课时
教学目标	1. 观察、回忆生活中的趣事，体验人物动态、表情的夸张以及表现主题的方法。 2. 通过教学培养和提高学生的观察能力和小组合作能力。用绘画方式表现生活中的趣事。 3. 通过说一说、看一看、画一画生活中的趣事，培养学生观察生活、热爱生活的情感态度和幽默风趣的性格。		
教学准备	教师：丰子恺漫画作品，小纸人，卡纸，多媒体课件。 学生：卡纸、胶棒、油画棒、彩色水笔等。		
重点难点	重点：说一说、听一听、看一看生活中的趣事。 难点：画面内容有趣且主体突出。		



一、教材分析

生活中有趣的事情很多，对于学生们来说，哪怕是生活中很小的事情，都会产生浓厚的兴趣。例如，鞋子穿反了，将自己扮演成蜘蛛侠等，他们都认为非常有趣。设置本课的目的，主要是让学生们通过描述、欣赏进而表现在生活中看到、听到的趣事，体验生活的快乐与幸福，培养学生热爱生活的情感和幽默风趣的性格。

教材选登的三幅欣赏作品都是充满幽默趣味的内容。其中两幅是当代艺术家创作的漫画作品，《瞻瞻底车》显示了艺术家对生活小细节的把握和表现；《功夫》则通过生活中的小事体现出幽默。而另一幅明代的《婴戏图卷》则特别选择了表现儿童生活的部分，孩童的动态表现丰富多彩，充分体现了古代孩童的生活情趣。

在“学生作品”部分，特别选择了获得“第二届全国中小学生艺术展演活动”和“第十三届全国中小学生美术书法比赛”优秀作品的《公交车上》《我掉牙了》，加上四幅同龄同学的课堂作业，反映出同学们对生活各个方面细致的观察。并且包括了中国画、版画、水粉画、彩笔画、油画棒等多种绘画表现形式。

本课和《泡泡飞呀飞》《太空里的植物》《妈妈的节日》这四课可以视为丰富“造型·表现”的小单元。



二、教学思路

在教学上引导学生通过说、听、看的形式，来了解发生在自己身边的生活趣事，体验其中的快乐；通过欣赏和小组合作，感悟和表现生活中的趣事，让快乐加倍，趣味悠长。



三、教学建议

【教案】

（一）激发兴趣，导入新知

1. 听一听、连一连：

教师展示一段趣味快板：“小朋友真快活，唱段快板赞生活。校园中有乐趣，大家的脸上有笑意；趣味活动真叫多，新鲜的事儿也不少，请你赶快说一说，你的趣事有多少，有多少？”

2. 问：这段快板有趣吗？请把其中的楷体字连起来读一读，你发现了什么？

3. 揭示课题：生活中的趣事。

（二）回忆生活中的趣事

1. 请学生在小组内说一说，自己在生活中看到的、听到的、经历的有趣的事情。

2. 请各组推选一名同学，上台来讲一讲或者演一演自己认为最有趣的事情。

（教师引导，如果是恶作剧的趣味，不是真正的有趣）

3. 教师：有趣的是什么？为什么你觉得很有趣？

教师归纳：原来在生活中有这么多有趣的事情，每每想到、听到、看到，我们就会感到非常快乐。

（三）欣赏名家作品

1. 图片展示中国漫画家丰子恺的趣味作品。

教师：我们国家的漫画家丰子恺爷爷用自己的绘画方式表现生活中的趣事，他眼里有趣的事情又是什么呢？我们来看一看。

2. 教师：在画面中最有趣的是什么？

（教师图片展示3张丰子恺的漫画以及3张学生作品）



教师在图片上圈出：物品、表情、动作。

3. 教师归纳：原来，一些小物品，我们的表情以及动作等都会给我们带来无限的乐趣。只要我们会观察，会发现。

4. 教师出示一个小纸人，讲解如何构图和添画让画面效果更有趣。

教师：有位同学也想好了想要表现的趣事，就是一个娃娃在洗头发。（自拟一个趣事）

（1）将小纸人放在卡纸上，通过“折”摆弄动态。

教师：有趣吗？能不能更有趣？如何变？请你来试一试。

（2）归纳：我们可以用夸张的方式让画面更有趣。

（3）添加物品等背景。

5. 展示同龄人作品。

欣赏要求：看看哪幅作品效果好，为什么？

6. 归纳：画面注意大小、前后、遮挡关系。

（四）学生作业，教师巡视

1. 教师提出创作要求：以小组合作的方式，通过撕贴、添画的方式表现生活中最有趣的事。（注意：分工合作）

画面要求：有主有次、有大有小、有前有后。

2. 创作步骤：

（1）撕一撕、摆一摆、贴一贴小纸人，注意大小。

（2）添画。

（五）展示学生作品

1. 将各个小组的作品进行展示和交流。

2. 说一说：画面表现了一件什么样的趣事？

3. 请谈谈与同学合作的心情并介绍一下你们是怎么合作的。

（六）拓展：图片展示发生在动物中的趣事。



四、评价建议

1. 能否主题鲜明地表现生活中的趣事？

2. 画面是否具有趣味性？

3. 能否把自己的作品介绍给同学？

4. 在小组内能不能分工合作而且合作愉快。



五、教研提示

如何引导学生用美术的眼光来观察世界。

如何引导学生学会利用自己的观察进行表现。



六、参考资料

知识窗：

● 子恺漫画（节选）

子恺漫画，大都以作者自己的孩子为模特儿。他真心地疼爱自己的孩子们，和他们一起生活游乐，羡慕他们的天真无邪。他认为人间最富有灵气的是孩子，只有孩子才是真正的“人”，而自己也就成了儿童的崇拜者。他十分欣赏八指头陀的诗：“吾爱童子身，莲花不染尘。骂之唯解笑，打亦不生嗔。对境心常定，逢人语自新。可慨年既长，物欲蔽天真。”曾特地请人用细字把这首诗刻在香烟嘴的边上。从儿童的生活中观察到可爱的意境，他便取作画材。王朝闻在《我们需要儿童画》（1951年）一文中评论丰子恺的漫画时说：“虽然描写的是儿童生活中平凡的小事，由于真实和生动，所以成为意味深长的、能够吸引读者反复阅读的一种艺术品。”

孩子们搬凳子“办小人家”；或者扮成新郎新娘；或者脱下自己的小鞋连同妹妹的新



鞋一起穿在凳子的四只脚上；或者拿两把蒲扇凑在胯下，当自行车骑；或者吃花生米嫌不够，哭嚷着要添。——这些对丰子恺来说都是极好的画材。他看到这些情景，赶紧随手抓来笔和纸，偷偷地速写下来，便成了《快乐的劳动者》《软软新娘子，瞻瞻新官人，宝姐姐做媒人》《阿宝两只脚，凳子四只脚》《瞻瞻底车》《花生米不满足》等饶有趣味的儿童漫画。在笔法上，这一类画以简洁、洗练为其特色。例如《阿宝赤膊》一画，那三岁女孩只有一簇头发和双臂交叠的身躯，小脸儿空着，甚至连脸的轮廓线也不画一条，可是看上去却似乎有一张小脸跃然纸上。《锣鼓响》一画中老婆婆的脸上也没有画五官，小孩脸上只画一张嘴，可是两人的形象使人看了似乎觉得也要跟着画中人趋向前去。

（选自《我的父亲丰子恺》丰一吟著 团结出版社出版）

● 方成谈漫画构思（节选）

我开始画漫画的时候还很年轻，尽画些现象，看到想到的仅仅只是生活中一些比较有趣的事情。记得在抗日战争的时候，学生们都很穷。那时，我们穿的都是长筒袜子，脚跟容易坏，穿的时间长了，就磨成了窟窿，男同学一般都不会补，怎么办呢？就把袜子往前拉一拉，前头不是多了一块么，就卷起来，再破了往前面再拉长点，前面长出那一块，搁到脚底下去。穿上一两个月，袜筒子就剩下一点了。有一次我看同学们踢球，一位同学不留神把鞋子踢掉了，破袜子露出来了，我觉得挺有意思。于是就想到，如果有一个，穿得很漂亮，外头一看很整齐，皮鞋擦得挺亮，看到球滚过来，他踢一脚，把鞋踢掉了，破袜子都抖了出来，不很有意思吗？画出来就是一张漫画。有的同学不大讲卫生，不爱洗澡，浑身不干净，怎么画他不干净呢？小孩不爱洗脸，光擦个脸面，耳朵是不让擦的。我们那个男同学也是这样，脖子不擦，耳朵更不擦，耳朵上尽是泥。画漫画时耳朵上的泥画不出来，即便画出来也看不大清楚。于是就画他那耳朵上长出麦穗来了，有泥不就可以长麦穗了么，叫人一看，这人可真脏呀！耳朵里长出麦穗来了。这些都是趣味性的，当然也有批评的意思。有一次，我去看病，医院护士态度很不好，说话挺厉害。为此，我画了一幅连环漫画：一个人得了感冒，扶着进医院去看病，护士冲他一瞪眼，他吓出一身汗，病就好了。我们在学校办了个墙报，每期我画一幅漫画，画得多了，逐渐就学会了漫画的基本技法。

（选自《漫画家谈漫画》莫测主编 北京工艺美术出版社出版）

小词典：

● 丰子恺（1898—1975）

现代漫画家、散文家。浙江崇德（今桐乡市）人。1914—1919年在浙江省立第一师范学校学习。当时的音乐、美术老师李叔同（出家后法名弘一）和国文老师夏丏尊对他的思想影响很深。1921年春东渡日本学习音乐和美术。回国后，先后任教于上海专科师范学

校、浙江上虞白马湖春晖中学、立达中学等，同时开始美术和文学创作，“子恺漫画”和“缘缘堂随笔”是他当时的代表作。1943年辞去教职，专门从事绘画和写作。新中国成立后，历任中国美术家协会常务理事、中国美术家协会上海分会主席、中国作家协会上海分会副主席、上海文学艺术界联合会副主席、上海市中国画院院长等职。丰子恺一生著述甚多，其著述结集有《丰子恺文集》七卷（其中文学三卷、艺术四卷）、《丰子恺漫画全集》九卷，另有多种译作，如屠格涅夫的《猎人笔记》、日本古典文学名著《源氏物语》等。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

● 方成

生于北京，祖籍广东中山，原名孙顺潮，杂文笔名张化。1942年毕业于武汉大学化学系。1942年至1946年任黄海化学工业研究社助理研究员。1947年任《观察》半月刊漫画版主编和特约撰稿人。1948年在香港参加人间画会，从事漫画创作。1950年任北京《新晚报》美术编辑。1951年起任《人民日报》美术编辑，现为高级编辑。武汉大学兼职教授。中国美术家协会常务理事。《讽刺与幽默》编委。擅长漫画。1980年曾在北京举办个人漫画展，多幅作品为中国美术馆收藏。作品《武大郎开店》获《人民日报》1980年优秀作品二等奖；儿童连环诗画《王小青》获中国福利会奖。出版有《方成漫画选》《方成连环漫画集》《幽默漫画》，以及文集《漫画入门》《笑的艺术》《幽默·讽刺·漫画》等。

（选自中国美术馆官网）

● 夏葵

生卒年不详，明代画家，字廷晖，钱塘（今杭州市）人。画山水、人物师法戴进。传世作品有《雪夜访戴图》。

（选自中国硬笔书法在线网）

● 婴戏题材

婴戏题材是中国传统文化中的一朵奇葩。它与歌舞升平、天伦之乐联系在一起，为广大人民群众所真正喜闻乐见，体现了人们对美好生活的赞美和渴望，在民间具有深厚的群众基础。

婴戏纹，确切地讲应称为儿戏纹或童戏纹。婴原指初生女孩，《仓颉篇》曰：“男曰儿，女曰婴。”后泛指初生儿、幼儿。婴戏题材早在唐代便已出现。新疆维吾尔自治区博物馆所藏的绢本《双童图》残片，描绘两个在草地上戏耍的孩童，袒露上身，均着红、黄、蓝、白、黑五彩条纹背带长裤，脚蹬红靴。一童左手抱一只卷毛犬，右手高举，似在放飞草虫。另一童则凝目注视，似有所发现并招呼同伴注意，一副急切不安的神情跃然绢素。此残片虽表现手法还略显稚拙，但对孩童表情举止的刻画都极其传神，不失为早期婴



戏绘画中的佳品。

宋代是婴戏画最成熟的时期，达到很高的艺术境地。宋代人认为，儿童天真无邪，可以消灾解难，会带来吉祥福乐。宋代的婴戏绘画逐渐盛行，刻画精细入微，造型准确生动，更富真实感和世俗性。在宋代擅作婴戏题材的画家较多，刘宗道和杜孩儿因画婴戏而名噪一时，可惜皆无作品传世。苏汉臣的婴戏画清丽工细，设色鲜润，最为著名。他的《秋庭婴戏图》绘婴童两人，似为姐弟，正专心致志地玩推枣磨的游戏。男孩伸手要推动枣磨，女孩微启小口，抬起右手食指，正欲说些什么，两人神情专注，陶醉于游戏之中。庭院中，巨石耸立，芙蓉、雏菊竞相开放，一派浓浓的秋意。整幅画设色明丽，气息典雅，孩童栩栩如生的感觉呼之欲出。苏汉臣对细节的刻画可谓极尽精工细致之能事，无论是孩童的衣饰、玩具，还是圆凳的花纹，连那枣磨中枣子的斑点都一丝不苟。足见宋人绘画已将精微的妙趣发挥至极致。前人有言“苏汉臣作婴儿，深得其状貌，而更尽神情，亦以其专心为之也”。从此图中，我们也能深切地感受到这一特色。

婴戏画反映的是人们生活中美好、祥和的一面，为广大百姓所喜闻乐见，因此常成为表现节日里喜庆欢愉气氛的“吉祥画”。（李飞）

（选自《吉祥百子：中国传统婴戏图》李飞编著 西泠印社出版）

资源库：

《丰子恺儿童漫画选》，丰子恺绘：海豚出版社出版。

《吉祥百子：中国传统婴戏图》，李飞编著：西泠印社出版。

《中国古代婴戏造型图典》，王连海编：江西美术出版社出版。

人教版®

第10课 泡泡飞呀飞



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 组织学生玩一玩吹泡泡的游戏，引导学生观察泡泡飞起来的特征。培养学生的想象能力和表现能力。 2. 引导学生想象泡泡飞在空中的情景，以此培养学生的创造能力，拓展他们的想象空间。大胆画出自己喜爱的泡泡。 3. 培养学生热爱大自然、热爱生活的道德情操。		
教学准备	教师： 大瓶洗洁精调成的泡泡水，吸管、泡泡枪、彩色水笔、油画棒、画纸等。 学生： 彩色水笔、油画棒、泡泡枪、泡泡水、吸管。		
重点难点	重点： 引导学生大胆地想象和表现自己的想法。 难点： 1. 学生作品是否有新意与个性。 2. 引导学生在泡泡装饰上能采用夸张手法，表现新颖的特征。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，目的让学生大胆想象和表现自己的想法，开动脑筋在材料选择、装饰上表现出新颖的特征。培养学生的想象力和创造力，锻炼学生学会用各种材质在美术创作中的运用，通过教学活动，引导学生体验美术造型活动的快乐。

在学习活动中，可引导学生充分地体验创作的乐趣和审美感受，通过集中展示作品，自评互评的方式，丰富学习活动，感受艺术学习的魅力。本次教学实施以学生玩吹泡泡的游戏为学习导入。爱玩是儿童的天性，游戏则是儿童表达情感的一种方式。在游戏中往往寄托了孩子们的情感、想象以及好奇心。在活动中通过泡泡游戏，自己动手玩，创造性地玩，体验集体游戏的乐趣，懂得相互欣赏和共同分享，从而提高学生的感知能力，获得对泡泡的形、色等知识的认识和运用。教师在学生玩吹泡泡时适时引导“发现了什么奥秘，找一找泡泡的形状和色彩，及发挥想象泡泡会飞到哪里去？你希望有谁陪着你一起飞？”等。以吹泡泡的快乐感受为话题，进入泡泡的形状与色彩知识及飞的感受讨论与学习中并以体验画泡泡为学习活动的主体任务。

师生间互动、适当进行示范，解决学生在创作中遇到的问题。鼓励小组讨论和合作学习。教师在课尾提示可采用另外的一些方式来表现泡泡，让学生自己在课后以自己喜爱的方式再次创作泡泡飞呀飞这一课题，扩展思维空间。

本课和《生活中的趣事》《太空里的植物》《妈妈的节日》这四课可以视为丰富“造型·表现”的小单元。



二、教学思路

本课教学对象是一年级学生，立足于低年龄段孩子的特点，在学科知识上没有要求过高、过深，而是根据孩子的认知规律，在教学中侧重于学生的形象思维、感知能力、创造能力的培养。通过吹泡泡这一过程，强调学生运用各种感官，有意识地去关心自己的生活及周围的一切，大胆发挥想象，逐渐地去学习、去寻找和挖掘那些蕴藏在普通而平凡生活中的美，并运用美术语言将它们表现出来，从而唤起学生感受美的能力，激发学生学习的兴趣，增强表现美的愿望。在游戏中，学生的学习真正具有了学习主动性，激发了他们的探索欲、求知欲。一改以往课堂教师教、学生模仿画的沉闷与单调，到处洋溢着发自内心的快乐及喜悦。教师则以一个大朋友的身份穿插其中，参与学生的讨论、参与学生的思

考、参与学生的游戏，恰当地进行知识的传授，充分体现了教师为主导、学生为主体的新型课堂教学模式。学生在玩中求乐、乐中求知。



三、教学建议

——【教案】——

（一）导入新课：游戏导入，初步感知

1. 教师：“同学们，你们喜欢吹泡泡吗？（喜欢）你们瞧，今天老师和同学们一起来吹泡泡，你们说好不好？（好）（教师带领学生到校园里）现在老师给大家吹一下泡泡，你们看看老师吹的泡泡怎么样。（教师演示）下面请同学们表演一下吹泡泡，在吹的同时，观察一下泡泡在空中飞动的情景，看一看泡泡是什么样子的，有什么特点，在泡泡里面你发现了什么？”

2. 学生游戏，在游戏的过程中要求学生边游戏边观察泡泡飞动的情景。教师：“同学们，你们觉得这些泡泡漂亮不漂亮？（漂亮）那今天我们就来画一画这些美丽的泡泡，你们愿意吗？”（愿意）教师板书课题《泡泡飞呀飞》。

（二）讲授新课：启发引导，激发创意

1. 教师：同学们回忆一下，刚才看到的泡泡是什么样子的？（圆形、椭圆形、透明、五颜六色、有大有小）

2. 泡泡是不是只有圆形一种？（有圆形，半圆形，八字形，月牙形等）学生仔细观察。

3. 泡泡是什么颜色的？（由于光照的原因，所以泡泡是五颜六色的）学生仔细观察。

4. 通过透明的泡泡可以反映出哪些景物呢？（现在请同学们把眼睛闭起来，静下心来和老师一起想象：现在我们吹了好多好多的泡泡，大大小小的泡泡飞满了天空，五颜六色的，漂亮极了。大的像气球，小的像葡萄。泡泡飞啊飞，飞到哪里，哪里的景色就在泡泡里。有的泡泡飞到了树林里，大树和小鸟就在泡泡里，有的泡泡飞到了花园里，美丽的鲜花就在泡泡里，有的泡泡飞到了马路上，车辆、行人就在泡泡里，泡泡飞呀飞。你吹的泡泡都飞到哪里去了？里面有怎样的景物？同学们想好了就睁开眼睛，同学之间互相说一说。）（学生交流）

5. 教师示范作画，先画人再画泡泡。（绘画时注意画面的大小关系、前后关系、遮挡关系。构图要饱满，色彩要艳丽）

6. 同学们想一想，这些美丽的泡泡都可以用哪些材料和方法来表现呢？（气球、塑料袋、图钉等）

（三）学生实践

布置作业：选择自己喜欢的材料和创作方式，通过大胆的梦想与构思，制作或画出

泡泡。

教师巡视指导，发现画面创作中出现的个性问题、共性问题，并及时加以引导。

（四）展示、评比

1. 学生展示作品，欣赏同学们的作品，介绍自己的作品，从设计构图、色彩搭配等方面谈自己的意图和感受。

2. 评价其他同学的作品，提出不足及改进方案并评选出：创新设计、绘画设计奖。

（五）小结拓展

鼓励学生课后积极地尝试，用各种材料表现自己的丰富的想象。



四、评价建议

1. 能否大胆地想象和表现自己的想法？
2. 能否开动脑筋，在使用新材料中有创意？
3. 能否在泡泡装饰上采用夸张手法，表现出新颖的特征？



五、教研提示

1. 如何引导学生用美术的眼光来观察世界。
2. 美术活动中造型能力的培养。



六、参考资料

知识窗：

● 小兔吹泡泡

小兔端起一碗肥皂水，用一根吸管吹泡泡。他轻轻一吹，吸管里飞出许多小泡泡，朝天空中飞去，可是，泡泡飞了一会儿，就落下来消失了。小兔又用吸管蘸上肥皂水，吹出了新的泡泡。他边吹边说：“我要吹出能飞上蓝天的泡泡。”小熊听了，说：“肥皂泡泡怎么也飞不高呀！”小兔不信，他又吹了好久，没有一个泡泡能飞到半空中去。小熊笑着说：“我说得不假吧？”

小兔搔了搔脑袋，说：“这是什么道理呢？”小熊说：“你吹出的泡泡里装着嘴巴里的热空气，热空气比冷空气轻，泡泡就往上飞了。过不了多久，热空气变冷，体积收缩，泡泡变重了，就往下沉啦。”“原来是这样。”吹泡泡还有这么多科学道理，小兔心里很高兴。

（选自《知识童话》王建国著 希望出版社出版）

● 泡泡液配方

1. 两份洗涤剂（洗洁精或肥皂水），六份水和一至四份的甘油。
2. 一份胶水，两份洗洁精，三份水。
3. 四份洗手液（如果有带珠光的洗发水就更好了）加上四份水。
4. 甘油一份、胶水一份、水四份、洗涤剂四份。

不管是哪种配方，如用到甘油，都需要先把甘油倒一点到水里，再倒洗涤剂，然后快速地搅拌。

因为水蒸发得很快，水蒸发时，表面一破，泡泡就消失了，因此，在泡泡溶液里必须加进一些物质，防止水的蒸发，这种拥有收水性的物质叫作吸湿物。甘油是一种吸湿液体，它与水形成了一种较弱的化学黏合，从而减缓了水的蒸发速度。另外，甘油的油性又可以使泡泡有七彩颜色的效果。当然，在泡泡液中也可以加玫瑰油、丁香油、茉莉油中的任何一种。

在肥皂水里加入一小匙的砂糖或少许的茶叶，放在阴暗处过夜后，肥皂水吹出来的泡泡颜色不但鲜艳，同样不容易破裂。

● 吹泡泡

吹泡泡，吹泡泡，
泡泡飞呀飞得高。
飞到了天空中，
问一声“太阳，您好！”

● 吹泡泡

吹泡泡，像葡萄，
一颗一颗真奇妙。
红橙黄绿青蓝紫，
轻轻盈盈满天飘。

● 宝宝吹泡泡

宝宝把泡泡吹，边吹边追。
泡泡让宝宝追，宝宝边追泡泡边飞！

● 吹泡泡（贵阳市甲秀小学二年级四班 刘鸿伟）

我的童年是快乐的，常常挽着裤筒去小河捉小鱼、捞小虾；在院子里打弹珠、滑旱冰；在学校的操场上和小朋友们玩老鹰捉小鸡、跳皮筋。童年不仅是快乐的，还是五彩缤纷的，吹泡泡的乐趣更是令人回味无穷。

有一天，我拿着瓶子到院子里吹泡泡。我把吸管插入瓶子里拿起来，使劲一吹，大大小小的泡泡从吸管里你不让我、我不让你、争先恐后地挤出来。这些泡泡有的像晶莹发亮的珍珠，在阳光的照射下，五彩斑斓；有的像住在池塘里的小鱼吐出的小气泡，不一会儿“噗”的一声就爆了；有的泡泡像一串串水晶葡萄紧紧地挨在一起；有的泡泡一个连着一

个像奥运五环；还有的泡泡四五个连在一起像一串酸甜可口的冰糖葫芦。

啊！还有更有趣的呢。我把吸管插入瓶子里轻轻吹，从瓶子里发出的声音“咕嘟咕嘟”的像奔涌的泉水，又像沸腾的开水。泡泡们从瓶子里几个连在一起，像火山爆发从上往下流，又像雪山，多好玩啊！还有一种更特别的、有创意的吹法，在桌子上吹，可以吹出无数很好玩的泡泡。怎样吹呢？原来是把吸管吸住泡泡水轻轻地放在桌子上吹，一会儿工夫就吹出一个半圆的大泡泡，看上去像蒙古包，又像因纽特人居住的冰屋，我用手指一碰就爆了，泡泡真小气！

吹泡泡有趣吧！你也来试试！

（选自《小学作文（第1辑）》龚璐编 贵州人民出版社出版）

教学笔记

人教版®

第11课 太空里的植物



学习领域	造型·表现	课时建议	2 课时
教学目标	1. 引导学生对太空里的植物自由想象和设计,培养学生的想象力和创造力。 2. 学生能自主探究,发现植物构成的基本形状,并用各种材料组合制作太空里的植物。 3. 学生体验想象、创作与合作学习的乐趣。		
教学准备	教师: 彩色纸、皱纹纸、橡皮泥、矿泉水瓶、筷子、剪刀、太空植物作品、多媒体课件等。 学生: 彩色纸、皱纹纸、橡皮泥、矿泉水瓶、剪刀、彩色水笔等。		
重点难点	重点: 初步掌握想象和探究的方法,能对太空里的植物进行想象创作。 难点: 能用各种材料来组合、粘接制作太空里的植物。		



一、教材分析

本课属于想象题材的课程。茫茫太空既是科学家向往的地方，也是梦想家最感兴趣的地方。我们的同学未来不一定成为科学家，但是每一个人都应该有梦想。

梦想并不是空想，更不是白日做梦，而是基于生活经验而产生的奇思妙想。所以，本课的设置虽然源于人类对太空的探索，但是并非在讲科学道理，而是着重引导学生观察自己身边环境中的植物，并结合相关生活情境来大胆想象。与此同时，启发学生发现并运用彩纸、橡皮泥、矿泉水瓶等各种材料来制作符合自己奇思妙想的“太空植物”。

通过对作品的欣赏，让学生探究表现方法，可制作可绘画，前提是丰富的想象和大胆的表现。加强学生之间的交流与合作，相互启发，创造性地运用材料，表现自己的所思所创，培养学生的想象创造力、探究问题的能力与合作能力。体验想象的乐趣，享受成功的快乐。这样的学习内容，贴近学生的生活，富有情趣，学生乐学，兴趣浓厚。

本课和《生活中的趣事》《泡泡飞呀飞》《妈妈的节日》这四课可以视为丰富“造型·表现”的小单元。



二、教学思路

本课采用“欣赏—联想—探究”的教学策略，在教学中引导学生通过欣赏生活中奇特的植物、动画世界里想象的植物，探究发现植物的基本形状、色彩，并引导学生大胆想象，用粘接组合等方法制作或绘制自己心目中的“太空植物”。

教师可以介绍相关的知识，但是要特别注意，不要因此影响学生的奇思妙想。



三、教学建议

【教案】

（一）引导阶段

1. 了解神舟，导入新课。

（1）介绍神舟飞船事迹，激发学生的爱国精神和学习兴趣。

（2）虚拟太空遨游探秘，激发学生想象太空植物的兴趣。

（3）奇思妙想，让学生自由发挥想象，说说我想象的太空植物。

评价建议：想象力丰富、奇特；能清楚地把想法表达出来。

(二) 发展阶段

1. 欣赏动画片里的太空植物和地球上的奇妙植物，拓宽思维。

(1) 欣赏影片片段：《阿凡达》《彩虹仙子之人鱼公主》。

(2) 欣赏地球上的奇妙植物：



捕蝇草



猪笼草

2. 作品欣赏，自主探究。

(1) 欣赏教师范作，观察发现制作方法：卷、拧等。



(2) 引导观察“太空植物”问题设计：

你发现这株植物用几种材料制作而成，有哪些制作方法？

你发现它由几种形状组合而成？怎么组合才能牢固？

这株植物的色彩吸引你吗，为什么？

评价建议：细心观察、善于思考、回答声音响亮等。

3. 总结制作太空植物的方法、步骤：

(1) 制作基本形：用纸条、橡皮泥等通过卷、拧、揉等方法制作；

(2) 创意组合——重复组合、自由组合；

(3) 各种材料之间的粘接、点缀。

4. 师生作品欣赏，拓宽思维。

(三) 实践阶段

1. 学生作业：小组合作，运用彩色纸、橡皮泥、矿泉水瓶等材料，想象制作一株太空植物。要求：团结协作，造型奇特有创意，色彩艳丽。比一比，哪个小组做得又快又奇妙！

2. 小组合作步骤：

(1) 互相商量要做什么样的太空植物，用什么方法，是重复组合还是自由组合；

(2) 分工，每人负责一到两个基本形；

(3) 将基本形集中组合。

(四) 评价阶段

作品评价。

自评：说出创意。

互评：评出特色。

教师评：小结。

(五) 收拾与整理阶段

要求学生整理好制作工具，保持环境卫生。



四、评价建议

1. 能否自由发挥想象能力？

2. 能否用多种材料组合制作太空里的植物？

3. 能否相互合作制作太空里的植物？

4. 能否说出同伴作品的特色？



五、教研提示

1. 如何引导学生用美术的眼光来观察世界。

2. 如何引导学生学会根据自己的观察进行表现。



知识窗:

● 太空植物

人类实现了第一次宇宙飞行之后,航天技术得到迅猛发展,人们不但飞上了月球,还在宇宙空间建立了太空站,可以让人在里面住上一年半载的。于是,“宇宙食物”就成了一个亟待解决的大问题。

在长途宇宙飞行和空间站中生活的宇航员需要大量的食物,如果仅靠自己携带和地球输送,是有困难的。最理想的方法莫过于能在宇宙飞船和太空站中种上植物,做到自产自给。

在太空中种植物?这可能吗,要知道,植物的根有向地性,茎有负向地性,这都是地心引力在起作用。如果它们离开了地球,到没有地心引力的太空中去,是不是还能生存下去呢?

试试看吧,科学家为此进行了一些实验。

1982年6月27日,美国“哥伦比亚号”航天飞机第四次升空,这次飞行的任务之一是进行一些生物实验。在航天飞机上有两个大小不一的生物箱,里面栽有地球上3种普通的植物——松树、燕麦和绿豆。在太空度过了8天后,人们发现这3种植物都很难适应空间的失重情况,许多茎发生了变形,朝几个不同的方向扭曲生长;根也发生了混乱,有向土壤中长的,也有冒出土壤倒长的。

不过,这些植物虽然看上去长得有些古怪,但还是健康的,而且富有生气。对这些植物进行的生物化学分析表明,木质素生长并不受失重状态的影响,而且蛋白质增长数量很高。

这可是个鼓舞人心的结果,证明有可能在太空中种植物。当然,还需要解决诸如固定植物和给植物供水之类的问题,但这些都是可以克服的。

在“哥伦比亚号”第四次太空飞行后不久,1982年8月19日,苏联发射了“联盟T7号”宇宙飞船,将3名宇航员送上了“礼炮7号”太空站,在太空中工作了7个昼夜。他们的任务之一是进行植物栽种实验,女宇航员萨维茨卡娅细心地往“菜园”中栽入葱头。这种“菜园”实际上是些不同形状的容器,中间盛有人造土壤,它含有地表沃土同样的矿物成分以及供给植物生长所需的水、阳光、空气的自动装置,此外还特意加上模拟地球引力场的磁力重力器。结果,7天过去了,葱头上萌出了新芽,长出了绿叶。科学家们满意地看着这些葱头,因为这证明在太空建立飞行温室是可能的事。与这些实验同时,科学家们还在考虑这样的问题:在太空中长期生活,氧气的供应和人的排泄物处理也是个难题,能不能也通过栽培太空植物来解决呢?

经过了一系列研究后,科学家把目光盯向了小球藻,因为它具有生长快、营养价值

高、放出氧气数量多等特点，而且，它作为太空粮食，提供同样多的营养成分时要比其他植物轻得多。你想，它生长迅速，在光合作用时可以吸收人们排出的二氧化碳并放出人们需要的氧气；而人的排泄物又能供应它生长所需要的养料，这样，小球藻当然就成为太空植物理想的候选者了。

（选自《太空知识探秘》张广明主编，王大有编著 内蒙古人民出版社出版）

● 植物有感情、有语言吗

人有喜怒哀乐，有丰富的感情，植物有吗？

这个问题引起科学家们的极大兴趣。有人曾做过多次试验，试图来证明这个问题。第一次，他把测谎仪的电极绑在植物叶片上，想测试一下水从根部到叶子的上升速度究竟有多快。结果他惊异地发现，当他给植物浇水，水从根部徐徐上升时，电压渐渐下降，而曲线则急剧上升，这种曲线图形竟与人在激动时测得的曲线图形极其相似。奇怪，难道植物也有情绪吗？如果有，它又是如何表达的呢？于是，他又进一步进行试验，将记录测量仪与植物相连，然后用火去烧植物的叶子。从他刚划火柴的一瞬间起，到他手持火柴走近植物，记录仪的指针就剧烈地摆动，此时的植物已出现了恐惧心理。但如果多次重复这种未付诸行动的威胁，植物也会感觉到这只是一空洞的威胁，再用同样的方法植物便不会感到恐惧了。

为了证实植物确有感情，他又做了另一个试验。在植物面前，将几只活海虾丢入沸腾的开水中，就在同一时刻，植物陷入了极度的刺激之中，测试仪上植物的活动曲线急剧上升，与海虾死亡时反应曲线完全一致。试验多次，每次都得到同样的反应。这说明植物之间，植物和其他生物之间都能发生交往。

更神奇的是，一位学者通过催眠术控制一个人的感情，并将处于睡眠状态的实验者的手和放在稍远处植物的叶子都与同一台脑电仪相连，然后对试验者说些可喜或可悲的事，使之高兴或悲伤。结果，这些可喜可悲的事对植物也产生了同样的情绪反应。脑电仪上的图像表明，植物与试验者产生了相似的反应。试验还表明，当这个处于睡眠状态的人高兴时，植物便竖起叶子，舞动花瓣；当说起寒冷而使试验者浑身发抖时，植物叶片也会索索发抖；倘若试验者万分悲伤，植物也会沮丧地垂下叶子。

这些试验几乎都证明了植物是有感情的，并和人一样，有喜怒哀乐。但是，有相当数量的学者还不同意这种说法。关于植物有没有“感情”的问题，依然还有许多未知之谜，等待着人们继续去探索、去揭晓。

（选自《千奇百怪的植物世界》李云清 马凤阁编著 长春出版社出版）

● 千奇百怪的植物

形形色色的植物，为人们提供了品种多样的食粮，营养丰富的蔬菜，香甜美味的果品，纺纱织布的纤维，用途广泛的木材，医治百病的草药，工业生产的原料，还有提神解渴的饮料等。可是你知道吗，还有一些奇怪的植物，它们别有风趣。

在北美洲，有一种奇怪的树，夜晚能发光。它的名字叫作魔树。它为什么夜晚能发光

呢？原来这种树的树皮内含有非常丰富的磷质，能放出荧光来。夜晚人们常常借树皮发出的荧光，在树下看书、做事。

有一种能供应凉水的树。它长在非洲的马达加斯加共和国，名字叫作旅人蕉，同香蕉树和芭蕉树均属于芭蕉科，是一种草本植物，高约十六七米，比香蕉树和芭蕉树高四五倍。茎干上密布芭蕉形状的叶子，列成两行，叶片长达四五米，宽六七十厘米，叶子张开时，像一把能收折的扇子，所以又叫作扇芭蕉。这种树的叶柄基部像个汤匙似的，能贮存大量的清凉水分，当地人叫它水木。在热带，酷暑下行走的人们，如果口渴了，可以折断叶柄，取用凉水解渴。它的果实像黄瓜，可以食用。叶子可盖房子，搭凉棚，做食用的器具，甚至能缝成衣服。树形美丽，可供人们观赏。

谁都知道牛奶是奶牛产的。可是有一种树也能产“奶”，你说奇怪不奇怪。在南美洲有一种树，树身表皮光滑，叶子闪光，果实很小而且不能食用。这种树的树皮有液汁，富含糖分、蛋白质和脂肪，划破表皮，就会流出，一个裂口，一小时可流出液汁1千克左右。当地人们用它代替牛奶食用。

还有一些能伤害人的树。比如在东南亚和我国的海南岛、云南等地，就有一种最毒的树，叫见血封喉树。树皮划破后，流出一种白色的乳汁，这种乳汁有剧毒，人吃了便会心脏停搏。如果一不小心弄进眼里顿时双目失明。但是，利用这种汁液，制成狩猎毒箭，对捕兽大有好处。

在巴西南方马雷奎亚河一带的森林里，有一种叫作“亚尼品达”的灌木，只有三四米高，树枝上长满锋利的钩刺，行人稍不留心碰着它，带钩刺的树枝立刻蜂拥而上，刺进人的衣服和肉体。如果没有旁人援救，简直无法摆脱它的包围了。

为人效劳的树，人人都喜爱它；伤害人的树，我们可要留心它呀。

（选自《植物奇观》程富金编著 安徽少年儿童出版社出版）

小词典：

● 植物

生物的一大类，与动物和微生物共同组成生物界。可分藻类、菌类、地衣、苔藓、蕨类和种子植物，已知约三十余万种，遍布于自然界。其中自养的绿色植物，借光合作用以水、二氧化碳和无机盐等无机物，制造有机物，并放出氧气。异养的非绿色植物（如蛇菰等）可分解现成的有机物，释放出二氧化碳和水。植物是自然界能量转化和物质循环的必要环节。植物的活动及其产物与人类经济文化生活关系极其密切。衣、食、住、行、医药和工业原料（纺织、橡胶、造纸、酿造、香料、油脂等）以及改造自然，如防沙造林、水土保持、城乡绿化、环境保护等，都离不开植物。

（选自《辞海》上海辞书出版社出版）

● 想象力

在知觉材料的基础上，经过新的配合而创造出新形象的能力。

（选自《现代汉语词典》商务印书馆出版）

● 太空旅游

太空旅游是基于人们遨游太空的理想，到太空去旅游，给人提供一种前所未有的体验，最新奇和最为刺激的是可以观赏太空旖旎的风光，同时还可以享受失重的滋味。而这两种体验只有在太空中才能享受到，可以说，此景只有天上有。太空游项目始于2001年4月30日。第一位太空游客为美国商人丹尼斯·蒂托，第二位太空游客为南非富翁马克·沙特尔沃思，第三位太空游客为美国人格雷戈里·奥尔森。

（选自《太空知识探秘》张广明主编，王大有编著 内蒙古人民出版社出版）

资源库：

《千奇百怪的植物》，刘齐生等著：河北科学技术出版社出版。

《千奇百怪的植物世界》，李云清、马凤阁编著：长春出版社出版。

《植物奇观》，程富金编著：安徽少年儿童出版社出版。

《人类未来的希望：太空旅游》，叶向东、张志强编著：中国经济出版社出版。

教学笔记

人教版®

第12课 妈妈的节日



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 知道哪些日子属于妈妈的节日,了解妈妈的辛苦与喜好。 2. 观察、描述妈妈的形象特征,运用不同的绘画工具与材料描绘出妈妈的姿态和表情特点。 3. 体验画妈妈的乐趣,感受到妈妈的崇高与伟大,表达感恩的心和对妈妈的爱。		
教学准备	教师: 教学课件、记号笔、油画棒、绘画纸以及采用不同的方法表现妈妈的绘画作品。 学生: 彩色水笔、油画棒、水粉颜料、绘画纸等。		
重点难点	重点: 运用不同的绘画工具、材料画出妈妈美丽的姿态和表情。 难点: 引导学生对画面中人物姿态、表情和场景的表现,以及对妈妈爱的表达。		



一、教材分析

本课将“感恩—爱”这一人文主题融汇美术学科教学之中，凸显美术教育的人文性。通过让学生相互交流、讨论，学习有关妈妈节日的常识，了解妈妈生活工作的情形，体会妈妈的辛苦，感受妈妈的崇高与伟大；在此基础上，引导学生在妈妈的节日来临之际，用绘画的表现形式描绘心目中妈妈的形象，表达感恩的心和对妈妈的爱。

教材中《给妈妈的礼物》这幅图片反映的是孩子对母爱的理解与回报，节日里向妈妈赠送礼物，表达感恩的真情。欣赏此图片，对于激发学生感恩的情怀，以画妈妈的形式表达对妈妈的祝福和爱起到引导作用。图片《节日盛装》表现的是身着民族服饰的少数民族妇女代表们，兴高采烈地来到天安门前欢庆自己节日的场景。妈妈们优美的身姿，灿烂的笑容，尽情享受节日快乐，沉浸于幸福之中的美丽形象，直观地引导学生发现妈妈的美，为大胆表现妈妈最美的姿态和表情提供了范例。教师可引导学生从姿态、表情方面做深入分析。

选用的学生作品，在形式、内容、技法上都有所不同，对学生的创作方向和创作态度起到了引导和提示的作用，教师要指导学生有针对性地欣赏。《送给妈妈的节日礼物》这幅图片，与导入文字相呼应，对学生按要求完成作业有借鉴意义，也起到了点题的作用。《天使妈妈》表现了不同肤色的妈妈。而《妈妈喝茶我劳动》则希望启发同学们对主题的拓展。在表现形式上也有意做了多种选择，供大家参考。

本课和《生活中的趣事》《泡泡飞呀飞》《太空里的植物》这四课可以视为丰富“造型·表现”的小单元。



二、教学思路

可采用“观察—感受—表现”的教学策略。即课前布置学生在家中先观察妈妈的五官以及表情、着装、动作等特点，捕捉最生动、最能体现妈妈辛苦与喜好的一面。如果有条件，可以先作为预留作业，将自己的观察拍下来，利用照片帮助自己更好地表现。课堂上可以侧重进行交流、共享，分析人物及场景，学习适合的表现方法，鼓励学生大胆表现。



三、教学建议

【教案】

（一）引导阶段

1. 学生展示妈妈的照片，相互交流，说一说自己妈妈生活、工作的情形，了解妈妈的辛苦与喜好。

2. 讨论：哪些日子是属于妈妈的节日？
3. 分组讨论：在妈妈的节日里，我们可以为妈妈做些什么？

（二）发展阶段

1. 教师出示线描、水粉等不同类型的表现妈妈的绘画作品让学生欣赏，提示作品运用了哪些材料，是如何表现人物的姿态、表情及场景的。
2. 结合照片和平时对妈妈的观察，以“我的好妈妈”为题进行绘画比赛，鼓励学生运用不同的绘画表现手法（如油画棒水彩结合、刮画、对印等）大胆画出妈妈最美的姿态和表情。
3. 教师指导过程中，要提示学生构图时注意突出妈妈的位置，适当添画场景，主体与背景的色彩要有对比。

（三）展示与评价阶段

让学生将完成的作品粘贴在展示板上，相互欣赏评价，提出建议，鼓励学生将自己的作品作为礼物送给妈妈。

（四）课后拓展

建议学生课后用其他材料设计一份节日礼物，在妈妈的节日里赠送给妈妈。



四、评价建议

1. 能否体会到妈妈的辛苦和爱？
2. 能否运用不同的绘画表现方法进行描绘？
3. 能否画出妈妈最美的姿态和表情？
4. 对自己所画的妈妈是否满意？



五、教研提示

引导学生开展同一题材运用多种绘画表现方法的研究。



六、参考资料

知识窗：

● 国际劳动妇女节

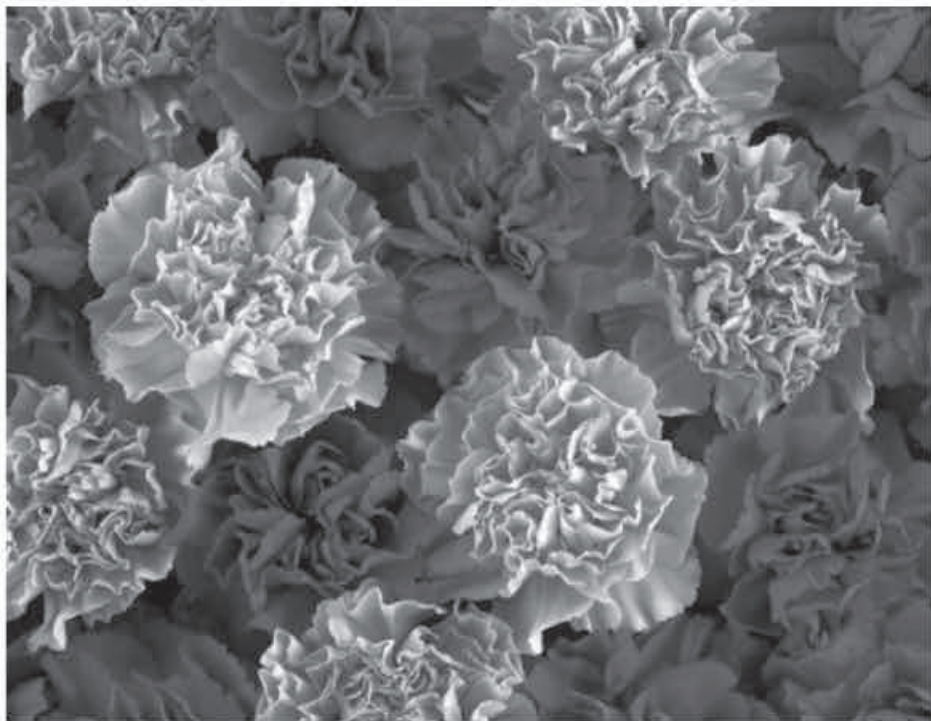
国际劳动妇女节的全称是“联合国妇女权益和国际平日”，在中国又称“国际妇女

节”“三八节”或“三八妇女节”。

根据国务院发布的《全国年节及纪念日放假办法》(国务院令第270号)第三条规定:妇女节(3月8日)属于部分公民放假的节日及纪念日,妇女放假半天。

联合国从1975年国际妇女年开始庆祝国际妇女节,确认普通妇女争取平等参与社会的传统。1977年大会通过了一项决议,请每个国家按照自己的历史和民族传统习俗,选定一年中的某一天宣布为联合国妇女权利和世界和平日。对联合国而言,国际妇女节定为3月8日。

(选自人民网)



康乃馨

人教版®



萱草

● 母亲节寄语

世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。（高尔基）

母爱是一种巨大的火焰。（罗曼·罗兰）

世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。（但丁）

妈妈你在哪儿，哪儿就是最快乐的地方。（英国）

慈母的胳膊是慈爱构成的，孩子睡在里面怎能不甜？（雨果）

母爱是世间最伟大的力量。（米尔）

全世界的母亲多么地相像！她们的心始终一样。每一个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心。（惠特曼）

世界上一切其他都是假的、空的，唯有母亲才是真的、永恒的、不灭的。（印度）

没有无私的，自我牺牲的母爱的帮助，孩子的心灵将是一片荒漠。（英国）

女人固然是脆弱的，母亲却是坚强的。（法国）

（摘自新华网）

● 母亲节（节选）（杨世廉）

有人就“母亲”这个英语单词的字母组合——MOTHER——做了如下诠释：

M代表many（许多）——妈妈给了我很多很多；

O代表old（老）——妈妈含辛茹苦，日渐衰老了；

T代表tears（眼泪）——妈妈为我流过不少眼泪；

H代表heart（心）——妈妈永远怀着一颗慈祥善良的心；

E代表eyes（眼睛）——妈妈的目光总是充满爱；

R代表right（正确）——妈妈教导我做正确的事。

我国唐朝诗人孟郊（751—814）曾写过一首歌颂母亲的脍炙人口的诗——《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

总之，母亲为子女操劳一生，费尽心血，母爱是世界上最无私、最伟大的爱，无可比拟，也无可替代。自然界的生命体，小至昆虫，大到人类，都与生俱有“恋母”之情和“反哺”之心，这是天性使然。敬重母亲、弘扬母爱，更为当今文明社会所推崇。

（选自《中学生英语》1987年第10期）

教学笔记

人教版®

第13课 各式各样的水果



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解各种各样水果的特征，利用彩泥表现各种水果，塑造水果的造型和色彩。 2. 制作过程中能够掌握团、搓、接、压、印、刻等制作技法及水果捏塑方法。 3. 鼓励学生在创作过程中大胆想象，培养学生的想象力和创造力，发扬团结协助的精神。		
教学准备	教师： 彩泥、剪刀、尺子、铅笔、牙签、垫板，一些新鲜的水果和多个果盘。 学生： 彩泥、彩纸、剪刀、尺子、铅笔、牙签、垫板。		
重点难点	重点： 能够用团、搓、接、压、印、刻等制作方法，塑造各种形状的水果。 难点： 掌握各种塑造水果造型和色彩的方法。		



一、教材分析

作为“设计·应用”学习领域的课程，本课的目的旨在让学生“感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力”。因此，教师结合学生喜爱的水果造型、色彩的特征，鼓励学生在制作时，熟悉工具材料，充分利用彩泥手工制作简单、方便的特点，大胆捏塑出自己喜爱的“水果”。从而提高学生的动手能力，培养独立完成的良好习惯。

为了强化学生对水果质感和肌理的认识，本课特别选择了艺术家以写实手法创作的油画作品。在“学生作品”中既选择了比较写实手法的作业，又选择了在原有水果特色基础上加入大胆夸张想象的作业。

本课和《花地毯》《纸风铃》《可爱的动物》这四课可以视为一个“造型·表现”与“设计·应用”相互借鉴转化，即借助“造型·表现”作为基础支持的“设计·应用”小单元。



二、教学思路

本课主要采用“游戏—欣赏—制作—评价”这样的教学思路。让学生在游戏中认识各种水果的特征和色彩。欣赏各种水果，并运用彩泥制作出来。最后给学生的作品合理的评价。



三、教学建议

（一）教学准备

课前让学生把他们喜爱的水果带来，让学生观察其形状和色彩、纹理。教师准备上课所需物品和多媒体课件等。

（二）教学过程

1. 组织教学

让学生把工具材料放好，等待老师上课。

2. 激发兴趣，导入本课

① 猜一猜（每组请一位学生到老师处找出写有自己爱吃的水果名称的小纸条，折好后回到小组，只说出该水果的形态和色彩特征，让组里的同学猜是什么水果）；② 试一试（引导学生用即兴撕纸方法，尝试运用质材表现水果的形、色、质感）；③ 尝一尝（引导

学生观察吃水果时的表情);④想一想(水果从哪儿来?水果有什么作用?各地的特色水果有哪些);⑤谈一谈(让学生谈谈自己特别喜爱的水果的外形和色彩。也可以讲一段有关水果的故事),激发学生的学习兴趣。

3. 初步感知,制作引导

教师可通过课件和自己亲手制作,引导学生讨论制作方法,让学生了解如何用彩泥制作自己喜欢的水果。

4. 学生制作,作品点评

(1)小组合作用彩泥完成多件作品。(教师把准备好的水果展示给学生,学生观察后进行制作)

教师提示:怎样才能用彩泥制作出漂亮的水果。教师从色彩搭配,造型拟人化等方面,引导学生想象,同时可以适当介绍搓、接、压、印、刻等制作方法。

(2)学生制作完毕后,把小组制作的水果放入果盘。展示同学们的作品。可采用学生自评,小组互评,教师评价相结合的方法,从水果的外形、色彩、创意等方面进行点评。

(三)畅谈收获,课堂总结

让学生谈谈学完本课的收获,教师最后总结。

(四)收拾与整理

提醒学生收拾整理工具材料,保持教室环境卫生,养成良好的卫生习惯。



四、评价建议

1. 在课前是否准备了充足的材料?
2. 能否掌握一些彩泥制作方法?
3. 能否与同学合作交流?
4. 能否大胆地想象和创新,体现创新精神?



五、教研提示

制作课中技法传授与自主学习的关系。



知识窗:

● 水果们的晚会 (杨唤)

窗外流动着宝石蓝色的夜，
屋子里流进来牛乳一样白的月光，
水果店里的钟当当地敲过了十二下，
美丽的水果们就都一齐醒过来，
请夜风指挥虫儿们的乐队来伴奏，
这奇异的晚会就开了场。
第一个是香蕉姑娘和凤梨小姐的高山舞，
跳起来裙子就飘啊飘的那么长；
紧接着是龙眼先生们来翻跟斗，
一起一落地噼啪响；
西瓜和甘蔗可真滑稽，
一队胖来一队瘦，怪模怪样地演双簧；
杧果和阳桃只会笑，
不停地喊好，不停地鼓掌。
闹呀笑呀的真高兴，
最后是全体水果们的大合唱，
他们唱醒了沉睡着的夜，
他们唱醒了沉睡着的云彩，
也唱来了美丽的早晨，
唱出来了美丽的早晨的太阳。

(选自《儿童诗精品赏析》周晓波编著 重庆出版社出版)

小词典:

● 颜文梁 (1893—1988)

现代油画家、美术教育家。江苏苏州人。字栋臣。自幼随父学画。1911年入商务印书馆画图室，学习西画。1922年与胡粹中、朱士杰创办苏州美术专科学校。1928年赴法国留学，1932年回国任教。1953年去杭州，任中央美术学院华东分院副院长。曾任浙江美术学院顾问、中国美术家协会顾问等职。擅画西画，尤长于油画。其作品受西方新古典主义油画和印象主义绘画注重外光描绘的影响，注重大自然的微妙变化和静谧幽雅之美，用笔灵活自然，色彩活泼明亮。代表作有《巴黎圣母院》《颐和园》和《雁来红》等。著有《美术用透视学》《色彩琐谈》。(李祥)

(选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版)

● 捏塑法

原始成型方法之一。一般小型陶器如碗、杯、器盖及小动物、人物等多用手捏成型的方法。制成后稍加修整便算成器。器形一般不规整，胎体厚薄不匀，器表常留有指纹。如江西万年仙人洞发现的陶片即有明显捏制痕迹。又如裴李岗文化的陶塑猪头像，河姆渡文化的陶塑人头像，仰韶文化半坡类型的陶塑人面像等都用手捏成。（郭强）

（选自《设计艺术教育大事典》朱铭 奚传绩主编 山东教育出版社出版）

资源库：

《中国人最爱吃的60种水果》，巫解编著：武汉出版社出版。

《彩泥塑·黄泥塑》，于杰主编：连环画出版社出版。

《彩泥捏塑·创意篇》，吴凤凰著：河南科学技术出版社出版。

教学笔记

人教版®

第14课 可爱的动物



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 认识捏塑是一种独特的造型表现形式。了解各种动物的形象特征。 2. 观察生活中各种动物的形象，欣赏不同造型、色彩的优秀泥塑作品，运用捏、揉、搓、卷、压、拼、绕、刻、粘等捏塑造型的方法，制作不同的立体彩泥动物。 3. 体验捏塑造型活动的乐趣，通过观赏动物的可爱形象，培养学生爱护动物、保护动物的意识。		
教学准备	教师： 教学课件，各种动物的图片或视频资料，不同造型的动物彩泥作品，彩泥。 学生： 黏土、彩泥、牙签、小油滚、塑料刀具及动物玩具。		
重点难点	重点： 对捏、揉、搓、卷、压、拼、绕、刻、粘等捏塑造型方法的运用与掌握。 难点： 引导学生对动物的形体进行概括、夸张性的表现；有创意地表现捏塑动物的趣味性。		



一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域的立体造型课，是《各式各样的水果》一课的延续。主要引导学生用黏土、彩泥，以捏、揉、搓、卷、压、拼、绕、刻、粘等多种捏塑的方法表现可爱的动物。

教材选用汉代《彩绘陶公鸡》、宋代《褐釉瓷鱼形哨》等陶瓷作品供学生欣赏，让学生了解捏塑造型艺术在中国有着悠久的历史，是一种在民间广为流传，群众喜闻乐见的，有着深厚传统文化根基的民间艺术。鸡、鱼两种动物在中国民俗文化中有着特别的寓意，鸡即“大吉大利”，鱼即“连年有余”，象征吉祥、富有。两尊小动物作品造型概括、生动可爱、别有趣味，能激发学生对捏塑造型的兴趣，及动手制作的欲望。

在制作方法上，教材以步骤图的方式呈现彩泥《小熊》的捏塑造型过程，有利于学生参考学习，教师可适当引导学生探究动物肢体部分的粘接方法。

造型、色彩不同的学生作品，传递丰富的视觉信息，对引导学生大胆地进行趣味性的创作具有借鉴意义。教师可充分利用这些作品，有针对性地从形体概括，色彩搭配，造型夸张方面引导学生探讨、评析。

“拓展”中的《小蝌蚪找妈妈》为学生创造性地运用泥塑造型开展趣味性的故事情景创作活动起到示范与引导作用。

本课和《花地毯》《纸风铃》《各式各样的水果》这四课可以视为一个“造型·表现”与“设计·应用”相互借鉴转化，即借助“造型·表现”作为基础支持的“设计·应用”小单元。



二、教学思路

我们可采用“欣赏—体验—评价”的教学策略。通过引导学生欣赏不同的动物图片和视频，感受不同动物的外形特征，然后再用彩泥或黏土制作出各种不同造型的小动物。在实践中学会不同的表现手法，让学生体会动手创作的乐趣。

在创作过程中，特别要注意辅导学生学会概括。一是对复杂造型的概括，可以运用类似简笔画的方式，利用简单形进行概括。二是对皮毛、羽毛的概括，我们不可能完全纪实地表现动物身上的皮毛、羽毛，所以必须学会利用表面的肌理变化（这较为适合皮毛），或者表面的刻画（这较为适合羽毛）来进行概括。



三、教学建议

【教案】

（一）引导阶段

1. 用多媒体向学生展示动物世界或走进动物园的视频、收集的动物图片，教师引导学生欣赏。
2. 分组讨论各种动物的造型、色彩特点，谈自己对动物的喜好与感受。
3. 师生共同探讨小动物的美术表现形式，引出用捏塑的方法能立体地表现各种各样可爱的小动物。

（二）发展阶段

1. 教师出示彩泥范作，师生共同探讨捏塑彩泥的制作方法（捏、揉、搓、卷、压、拼、绕、刻、粘等）。
2. 教师示范：用彩泥捏塑一个小动物（从色彩的搭配特点、造型的概括与趣味性，以及制作方法的运用等方面提示）
3. 学生选择自己喜爱的动物，独立完成捏塑作品。教师巡视指导。

（三）展示与评价阶段

以小组为单位，将完成的泥塑作品以“动物世界”“走进动物园”等形式展出，再由学生以“评选我最喜爱的小动物”的方式对作品进行评价。

（四）收拾与整理阶段

作品完成后，提醒学生收拾整理工具材料，保持环境卫生、整洁，养成良好的学习习惯。

（五）课后拓展

为自己创作的可爱动物编写有趣的故事。



四、评价建议

1. 是否对常见动物的名称、形态、颜色、动作、喜好有一定的了解？
2. 能否尝试用捏、揉、搓、卷、压、拼、绕、刻、粘等制作方法进行造型活动？
3. 制作的小动物作品是否突出了造型、色彩上的趣味性和创造性？



五、教研提示

如何培养学生的立体表现能力。



六、参考资料

知识窗：

● 周轻鼎谈动物雕塑

无论哪种动物，头部是最重要的，并且也很难做。不但要做得像，还要做得有表情。无论人物或动物雕塑，一般人总是先看头部，因为头部表情比较丰富。初学者应先在头部下功夫。对其他细部也要多练。这些做多了，对做全身大有帮助。

利用动物会动的耳朵和尾巴，可以搞出许多花样来。例如狗希望主人给它一点东西吃，它就摇尾乞怜。狗看到主人从外边来，它高兴了，它就摇尾献媚。碰到危险，要逃，它就把尾巴夹起来。一只狗本来安安静静地卧着，一听到外边有什么风吹草动，它就把耳朵竖起来。奔跑时，它把耳朵倒向后边，一则减少阻力，二则免受危险。你看，动物的耳朵、尾巴用处多大，有多少变化！

做雕塑的时候，要经常转动雕塑作品，不要一坐下来就做正面，一做就是几个钟头，而背后一分钟也不做，好像背面不属于你的作品。这样不好。正面做半个钟头，侧面也起码要做二十分钟，后面也要做二十分钟。雕塑作品是让人家从四面八方看的。

注：周轻鼎（1896—1984），浙江美术学院雕塑系教授。

（选自《周轻鼎谈动物雕塑》杨成寅记录整理 上海人民美术出版社出版）

● 动物歌谣

小鸭子

小鸭子，摇摇晃，扁扁嘴巴红脚掌。

嘎嘎嘎，高声唱，一摇一摆下池塘。

大蜻蜓

大蜻蜓，绿眼睛，两对翅膀亮晶晶。

飞一飞，停一停，飞来飞去捉蚊蝇。

小蝌蚪

小蝌蚪，细尾巴，身子黑，脑袋大。

水里生，水里长，长着长着就变啦！

多了四条腿，少了细尾巴，脱下黑衣裳，换上绿裤褂。

咦！变成一只小青蛙。

红眼珠

小白兔，真爱哭，一不高兴呜呜呜。
它说自己尾巴短，对着爸爸呜呜呜。
它嫌衣服没有花，对着妈妈呜呜呜。
它说萝卜不好吃，打个滚儿呜呜呜。
呜呜呜，呜呜呜，黑眼珠变成了红眼珠。

谁的耳朵

谁的耳朵长？谁的耳朵短？谁的耳朵遮住脸？
驴的耳朵长，马的耳朵短，象的耳朵遮住脸。
谁的耳朵尖？谁的耳朵圆？谁的耳朵听得远？
猫的耳朵尖，猴的耳朵圆，狗的耳朵听得远。

森林动物做早操

天亮了，起床了，森林动物做早操。
猴子拽着大树枝，一上一下直伸腰。
松鼠挥动粗尾巴，顺着树枝练跑跳。
小獾子，练硬功，嘴巴打洞爪子挠。
只有狗熊懒得动，躺在树下睡大觉。

孔雀的翅膀

在鸟中，孔雀的翅膀最漂亮，
一开屏，像五彩的扇子一样，
可从没见它，展翅飞翔在蓝天上，
啊！它的翅膀，只供游人欣赏。

小燕子

小燕子，飞得高，身上带把小剪刀。
上天去剪云朵朵，下河去剪水波波，
剪根树枝当枕头，剪块泥巴搭窝窝，
剪片树叶当被子，宝宝睡得暖和和。

小词典：

● 汉代雕塑（节选）

中国西汉和东汉的雕塑作品，主要包括石刻、玉雕、陶塑、木雕和铸铜等品种。当时，雕塑艺术应用范围非常广泛，表现技巧迅速提高，举凡大型纪念性石刻、园林装饰雕塑、各种明器雕塑及实用装饰雕塑等方面，均有显著发展，留存至今的汉代雕塑遗物极为丰富。

陶塑 汉承秦制，西汉前期，某些军功显赫的将领及受封的诸侯王，也使用陶塑兵马

俑随葬，以炫耀其生前地位及权力……

东汉动物陶塑，形象十分生动。如河南辉县百泉出土的陶子母羊与陶狗，河北沧州出土的绿釉陶猪，四川成都、彭山及乐山等地出土的大陶马等。（汤池）

（选自《中国大百科全书（美术卷）》 中国大百科全书出版社出版）

教学笔记

人教版®

第15课 乘上大船游世界



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解有关船的知识，能够用画、剪、撕、贴等多种形式表现各种船。 2. 在学习的过程中，发展学生的观察能力、创新思维和造型表现能力。 3. 通过对船文化的了解，提高学生的学习兴趣及创新意识。		
教学准备	教师： 多媒体课件、绘画颜料、废旧材料等。 学生： 剪好的照片、剪好的海底生物图片、棉花等可以塑造海水的废旧材料，图画纸、彩色水笔等。		
重点难点	重点： 了解船的功能、形状特点和表现方法。 难点： 船的设计造型新颖、实用美观。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”课程。

这其中包含两个方面：一方面是感受、了解、认识并表现各式各样的大船；另一方面是在其中融入自己的想象，大胆表现自己是如何“乘上大船游世界”的。

本课运用美术学科独特的视觉形式，引导学生通过欣赏、回忆、讨论等方式发现大船的美，了解大船的基本知识，引导学生展开想象的翅膀，大胆设计出风格迥异的船。

教材中提供给大家欣赏的“大船”，上面的是中国明代“郑和下西洋”所乘坐的大船。下面的是一艘客轮。

可以通过提问的方式激发学生的学习兴趣：你都去过哪里？使用什么交通工具？你坐过船吗？感觉怎么样？通过欣赏古今中外不同时期的船，与学生共同探讨船因为功能用途不同，它的外形有什么变化。

鼓励学生运用不同的材料，设计出在颜色、外形、功能上与众不同的大船。



二、教学思路

根据学生的年龄特点，我们可以通过一个或几个小游戏来贯穿课堂，让枯燥的知识变成学生感兴趣的事物，使学生能真正感受“在学中玩，在玩中学”的乐趣，放飞学生想象的翅膀，让他们的思维在浩瀚的大海上翱翔。



三、教学建议

【教案】

（一）引导阶段

1. 通过问题导入：你都去过哪里？使用什么交通工具？你坐过船吗？感觉怎么样？教师熟练地在黑板上画一艘大船，激发学生学习的兴趣。
2. 点题：乘上大船游世界。

（二）发展阶段

1. 赏船：欣赏海面上有船行驶的景色，引导学生说一说自己希望站在哪艘船上，哪艘船自己不满意。
2. 说船：
 - ① 学生说船：说说见到过的船的形状、色彩和功能。

② 教师说船：播放各种船的图片，让学生猜猜，这些船有什么用途？怎样区分？

A. 船的功能：中国是世界上最早制造出独木舟的国家之一，并利用独木舟和桨渡海。

B. 船的类型：货船、客船、军舰、特种船等。

3. 析船：师生共同探讨这些船结构的相同之处和不同之处：船身、桅杆甲板、船舱、船帆……

4. 看船：看看奇特的船，说出它们的特别之处，以开拓学生的视野，激发学生的创作欲望。

5. 想船：一分钟闭眼想象，为自己设计一艘什么样的船，从造型、色彩和功能三方面来说。

6. 画船：按照要求绘画心中有趣的、美丽的、奇妙的船。

7. 利用废旧材料添加人物、景物和海底生物。

作业要求：

形状有趣、功能奇特、颜色漂亮。

（三）辅导阶段

鼓励学生发挥想象，大胆创新。及时发现、表扬优秀作品和纠正学生制作过程中的不足。

（四）评价与总结阶段

说一说，你准备乘上你的大船去哪里？你认为自己的作品好在哪里？有哪些不足？谁的作品比你的好？

（五）拓展阶段

试着运用折纸或者彩泥浮雕的形式为2020年设计一艘大船。



四、评价建议

1. 能否在美术课中获得愉悦的心理体验？
2. 能否画出或制作出一艘自己满意的大船？
3. 能否表现心中有趣的船的形象？



五、教研提示

美术活动中立体造型能力的培养。



六、参考资料

知识窗:

● 郑和下西洋乘坐什么船只

明代，郑和曾7次下西洋，20多年中访问了亚非30多个国家，在世界航海史上写下了光辉一页。每次出动船舰100~200多艘，其中宝船40~60多艘，能载2.7万多人。这些船是在南京制造的，郑和宝船长150余米，张12帆，这就是最大的沙船了。

我国古代航海木帆船中，有沙船、乌船、福船、广船等类型，尤以沙船著名。沙船的形状是方头方尾，采用拱梁，利于甲板迅速排浪，两舷的木柱4~6根，特别粗壮，耐风浪，七级风能航行无碍。因此，沙船有许多优点，一是沙船底平能坐滩，不怕搁浅，在风浪中也比较安全。二是沙船能“调舵使斗风”，即能逆风行船。古人说“风有八面，唯当头不可行”。除当头风外，其余七面风都可以行船。逆风行船必须舵走（斜行），为了保持航向，又必须“调舵”，就是轮流调换方向斜行，走“之”形航线。三是船宽，稳定性强。四是多桅多帆，帆高利于使风，吃水浅，阻力小，快航性好。所以远洋航行，多使用沙船。

长途航行的动力是使用风力，而桨轮船的出现又是一大进步。桨轮船是把桨楫改为桨轮操作，从唐代李皋创造桨轮船开始，要比西方桨轮船的出现早约800年。

远洋航行还要解决掌握航向、辨别方向的大问题。掌握航向要靠舵，我国到宋代时已经有了平衡舵。而辨别方向则是依靠指南针。“夜则观星，昼则观日，阴晦观指南针”。我国自宋代，即把指南针应用于航海，比西方要早两个世纪。

（选自《小学生十万个怎样做（科普卷）》浩瀚编著 南京大学出版社出版）

小词典:

● 郑和(1371—1433)

中国明代航海家。本姓马，小字三保，云南昆阳（今晋宁）人。回族。生于洪武四年（1371年），卒于宣德八年（1433年）。初入燕王（朱棣）府做宦官，从朱棣起兵有功，赐姓郑，任内官监太监。朱棣称帝后，被委任正使，率领庞大的船队，7次远航“西洋”。当时所谓“西洋”，是泛指中国南部海域以西的印度洋一带。他所率领的船队，规模宏大，人员多达27 000余名，船只最多时达200多艘，航海技术相当先进，使用了罗盘、测深器、牵星板等。船队远航到过南洋群岛、印度洋、波斯湾、红海，其中第5次和第6次航行最远，横渡印度洋，到达赤道以南的非洲东海岸，历经当时亚非30多个国家。

（选自《中国大百科全书（地理卷）》中国大百科全书出版社出版）

人教版®

第16课 打开的柜门

dī kè dǎ kāi de guǐ mén

第16课 打开的柜门

fèi zhǐ hé fèi kǎ zhǐ zuò gè néng kāi mén de xiǎo guǐ
废纸盒、废卡纸，做个能开门的小柜子。

qīng qīng kāi kāi guǐ zi mén, hǎo dōng xī dōu shì wǒ zuò de。
轻轻拉开柜子门，好东西都是我做的。



现代书柜



现代家具



制作步骤：

1. 剪开
2. 重新折叠
3. 粘好，加装饰
4. 想想怎样装饰它

学习要求

想一想：各种柜子的形状是否都一样？如果不一样是大特点？

试一试：用废旧纸盒制作一个能打开门的“柜子”。

乐一乐：用多种方法装饰自己制作的“柜子”，让它变得更有意思。








拓展

画一画打开门的柜子内部有什么。

学习领域	设计·应用	课时建议	2课时
教学目标	1. 引导学生认识各种柜子的外形特征，通过观察和想象了解柜子及其内部的结构与功能。 2. 指导学生选用各种工具、材料，采用绘画、剪贴、泥塑等多种方法进行造型活动。 3. 引导学生表现各种不同的柜子特征，感受打开柜子时看到不同物品时的心情，培养学生热爱生活的情感和善于观察的习惯。		
教学准备	教师：各种柜子的图片、实物模型、影像资料以及优秀学生作品，各种绘画制作工具。 学生：绘画工具、彩色纸、剪刀、胶水、包装纸盒等。		
重点难点	重点：了解和掌握柜子的造型特征和内部结构。 难点：运用绘画、纸工等方式表现打开的柜子及柜子里摆放的物品。		



一、教材分析

本课学习与学生的生活经验联系密切，学生对柜子的感官认知比较丰富。引导学生在充分观察柜子的外形特征后动手实践。

“打开”是一个动词，因为“打开”使得柜子形成了“里”与“外”。而如何表现好这“里”与“外”恰恰是本课的趣味所在。本课主要让学生通过看看、想想、讲讲、试试、剪剪、贴贴、画画等方法进行美术学习活动。了解不同用途的柜子的造型特征，再进行柜子里外的装饰和物品的制作。

可以将本课与《会摇的玩具》两课作为一个“设计·应用”的小单元。本课侧重“审美性和趣味性”，围绕“学会设计创意与工艺制作的基本方法”进行。



二、教学思路

由学生生活经验入手，通过学生对柜子的感知体验，了解不同柜子的造型特征。大胆想象，自由表现各种打开的柜子。



三、教学建议

【教案】

（一）引导阶段

1. 教师展示、播放收集到的各种柜子的图片和视频资料。让学生了解柜子的造型特征，激发学生的创作表现欲望。
2. 然后再引导学生观察、回忆、讨论各种柜子的形状是否一样。如果不一样是为什么？

（二）发展阶段

1. 教师向学生明确、清晰地演示柜子的制作方法，让学生掌握柜子的基本做法。
2. 欣赏不同风格、材质的柜子的图片（如：木制、藤制、铁皮等）。
3. 做游戏：请你猜猜看。教师可采用出示柜子实物模型或电脑动画的形式，让学生亲手打开柜子。以此，引导学生观察、了解柜子外形特征与里面所装物品的关系。
4. 欣赏优秀作品，了解不同作品的各种表现形式，体验打开柜子的感受。
5. 学生活动（可以分为两课时完成，第一课时以制作柜子为主，第二课时以用各种

办法装饰柜子为主)。鼓励学生大胆、自由表现,也可以做想象中的柜子。

(三) 拓展阶段

教师可在班级内组织一次小型展览会。邀请学生以小设计师的身份介绍自己满意的作品。

(四) 收拾与整理阶段

提醒学生整理工具材料,保持教室环境的整洁,养成良好的习惯。

(五) 课后拓展

建议课后可以用绘画等形式来表现这一主题。



四、评价建议

1. 能否对课程内容发生兴趣并积极参加美术学习活动?
2. 能否大胆想象,做出与众不同的柜子造型?
3. 能否合理利用各种包装纸盒及其他材料进行表现?



五、教研提示

学生动手动脑能力的培养。



六、参考资料

知识窗:

● 柜子里的童话 (黄蔚云)

我家有个很大的壁柜,它是房屋装修时我母亲帮我设计的,占了客厅的一面墙,上拱下方,形如窑洞。它以玻璃板分为五格,内面全是镜子,对开的玻璃门上有墨绿色木条组成的一些弧线和圆圈,颇有篆体“寿”字的韵味。

柜里如何布置,让我着实花了不少心思。柜子的门太漂亮,摆放的物品就必须线条简约,否则就破坏了门的效果。我用了好长时间挑选了一对古花瓶、一个特大的高脚杯、一套茶具和几件琉璃制品,放进上面四格,最下一格还空着。

一个寂寞的黄昏,我纯粹出于心血来潮,从一家宠物店带回一只小仓鼠,暂且将它扣在镂空的果盆下面。我正想去买笼子,忽然灵光一闪:那壁柜有个一厘米宽的门缝,足够为这么小的动物透气。

于是，仓鼠成了柜子里的住客，占第五格。它有一身光滑的狸斑皮毛，肚皮雪白，尾巴短得只有一点点，身体蜷起来时酷似一把没有柄的小勺。

过了两天，我买了一个绒布做的玩具树桩，给它当卧室。那棕色的“树桩”上有“年轮”，旁边有几片“树叶”，和仓鼠的模样般配极了。仓鼠很快适应了环境，到装食物的小盒里去吃米，到装水的小盒边去喝水，水足饭饱后，蹲着用两只前爪认真地洗脸。它在宽阔的柜子里奔跑，偶尔直立起来走两步，经常好奇地照镜，也许它以为镜子那边是一个同伴，只不过跟它隔了一层玻璃。它从不把树桩里弄脏，总会跑到角落里装沙的小盒中去“方便”。困了，它才回“树洞”，蒙着当被子用的小毛巾呼呼大睡，有时还带点芝麻进去，作为睡前的零食。每隔几天，我就用香粉给它洗个澡。

然而，我和丈夫要到上海去探亲，家里没有人，谁照顾它呢？我只得往柜子里加了好几个盒子，装满水和各种粮食，造成一个丰盛的粮库。

我们一周后回来，只见柜子开了一条缝，而食、水几乎没有动。什么？它推得动柜门？还是我没把门关紧？它显然是从一尺多高跳下来，四处游逛去了。这所房子对它来说可不是好地方，到处是坚硬的地砖和冰冷的金属家具脚，它又不会爬高，既不能回“家”，也找不到任何饮食和御寒的东西（当时是春节）。

我赶紧找它，同时留神别踩到它。客厅、餐厅和三个房间都不见它的影子。最后我到厨房，看见它在墙角站着，瞪着一双溜圆的眼睛。我叫道：“熊！过来！”

从来不曾给它起名，它也不是熊。这脱口而出的称呼，算是一个绰号吧。真的，与其说它是鼠，不如说是袖珍小狗熊。

它立即上前几步，忽然腿一软，趴在我面前。我把它捧回柜子，它大口大口地喝起水来。我将粮食拿出来一大半，免得它撑着。过了一会儿再看，它抱着一颗花生仁，已经打起盹儿来。

我想起小时候做过无数次的游戏：独自摆弄我那些动物玩具，在脑海里为它们编写童话，幻想它们起居、历险和化险为夷，并且奢望玩具和情节都能活动起来。

——20年后，梦想成真。

（选自《饮酒的杜鹃》黄蔚云著 中央编译出版社出版）

小词典：

● 明式家具

中国古代家具发展高峰时期，即明代至清代初期的硬木家具。它种类繁多，用材极为考究，而且由于明代郑和七下西洋，使我国和东南亚各国交往密切，这些地区出产的优质名贵木材，如黄花梨、红木、紫檀、楠木等供应十分充足。为了充分显示这些优质名贵木材的纹理和天然色泽，明式家具的表面处理采用打蜡或涂透明大漆，不用油漆涂饰。这是明式家具的一大特色。其次，明式家具造型优美、多样，结构严谨、工艺精湛。有学者以“简、厚、精、雅”四个字概括明式家具的艺术特色。“简”是指它的造型简练、单纯，比

例匀称，尺度适宜；“厚”是指它的形象浑厚，具有质朴、庄重的艺术效果；“精”是指做工精巧，一线一面，曲直转折，严谨准确，一丝不苟；“雅”是指风格典雅，不落俗套，具有很高的艺术格调。明式家具突出地体现了中国古代家具发展的高度成就，不仅对18世纪西方古典家具的风格产生了重要的影响，而且使许多西方现代设计家为之倾倒。（奚传绩）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库：

《衣食住行话由来》，王庆新、鄢明玉编著：中国商业出版社出版。

教学笔记

人教版®

第17课 会摇的玩具



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解会摇的玩具为什么会摇，大胆想象和积极思考。 2. 启发学生运用多种材料制作会摇的玩具，体验制作的乐趣。 3. 培养学生独立解决问题的能力。		
教学准备	教师： 多媒体课件、各种会摇的玩具、废旧材料、卡纸、彩笔、剪刀、双面胶等。 学生： 彩色笔、纸张、颜料、剪刀、双面胶、废旧材料等。		
重点难点	重点： 能够独立完成会摇玩具的制作。 难点： 能够把自己与众不同的设计用各种材料进行制作。		



一、教材分析

本课是学生非常感兴趣的一节课。通过教师展示一件又一件会摇的玩具，调动起学生的好奇心，与学生共同探讨它是怎么摇摆起来的。除了这些，你还有什么好方法让它们摇摆起来？鼓励学生想一想，说一说，做一做，把大胆想象变成现实。

可以将本课与《打开的柜门》两课作为一个“设计·应用”的小单元。本课侧重“应用性”，围绕“学会设计创意与工艺制作的基本方法”进行。



二、教学思路

以玩具导入教学，把学生带入开心的乐园。教师和学生一起研究使玩具摇摆起来的方法。通过欣赏、试玩、讨论、总结等方法启发学生大胆想象、描述，激发学生的创作欲望。教师提出作业要求，制造挑战性，激发学生完成作业。



三、教学建议

——【教案】——

（一）引导阶段

1. 教师一件一件地展示会摇的玩具。每出示一件玩具就让学生说说它怎么玩。
2. 然后再引导学生观察、讨论它们为什么能摇摆起来。你还有什么替换的好办法吗？

（二）发展阶段

1. 欣赏一些教师制作的会摇的玩具，利用讨论的方式研究一下制作方法。
2. 教师利用实物投影仪亲自演示这些会摇玩具的制作过程，揭开制作谜底。
3. 想一想你如果是儿童玩具设计师，领导让你设计一个会摇的玩具，你准备设计什么？说说自己的想法。
4. 说一说你想设计制作的玩具与今天看到的有哪些地方不同。
5. 学生活动：鼓励学生独立完成自己的创意。

（三）拓展阶段

教师可在班级内成立一个评委会，为有创意的作品打分。

（四）收拾与整理阶段

提醒学生整理工具材料，保持教室环境的整洁，养成良好的习惯。

（五）课后拓展

建议课后制作会转的玩具。



四、评价建议

1. 能否标新立异，积极大胆地思考？
2. 能否利用不同材料进行制作？
3. 能否表达出自己与众不同的创作意图？



五、教研提示

如何激发低年级学生的创新思维。



六、参考资料

知识窗：

● 不倒翁——利用重心原理的玩具

现在称为“不倒翁”的玩具，在唐代称为“酒胡子”。唐代人用它做劝酒器。据清代赵翼《陔余丛考》写道：

“儿童嬉戏有不倒翁。糊纸作醉汉状，虚其中而实其底，虽按捺旋转不倒也。”

这里描述的清代的不倒翁是纸做的，在它的上半部是空的，下半部填以实物。并且，它已经作为儿童玩具，而不是劝酒器。

（选自《中国力学史》戴念祖著 河北教育出版社出版）

小词典：

● 乡土玩具

又称“民间玩偶”，指乡村百姓或民间艺人使用布、泥土、木材、竹子等就地取材的原料制成，专供儿童玩耍的各式玩具。我国的乡土玩具历史悠久，早在汉代王符《潜夫论·浮侈篇》即有记载，以泥土“或作泥车、瓦陶、马骑倡俳诸戏，弄小儿之具以巧诈”。乡土玩具发展的几千年历史中，其特色就是如此。从乡土玩具的娱玩性质来看，可划分为静观、声响、动作、食玩和益智五大类。静观，是以静态可视的形态加以赏玩，诸如泥挂虎、毛猴、石猴、核桃面人、手捏戏人、布老虎、泥坐虎。声响，是设置发声装置，通过

按推摇晃等机械物理作用而产生一种声响效果的玩具，如拨浪鼓、泥咕咕、水鸟叫叫、仙人打鼓等。动作，是指通过摇晃、旋转、弹张、推拉而产生动态的玩具，如风车、竹节龙、走马灯、摇头摆尾鲤鱼、猴子爬竿等。食玩，多以面团或化糖食用原料制成的既可食用又可观赏的玩具，如面人、糖人、糖花、果馍、面糖等。益智，是经过预先设计、布局，并按一定规则程序，通过智力运算与法则来娱乐的游戏玩具，如七巧板、九连环、益智拼图等。可以说，乡土玩具在民间的流传，除了玩耍的功能外，还对儿童起着启智教育的作用，成为最直接、最形象的文化接触，娱教内容合二为一。（夏燕靖）

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库：

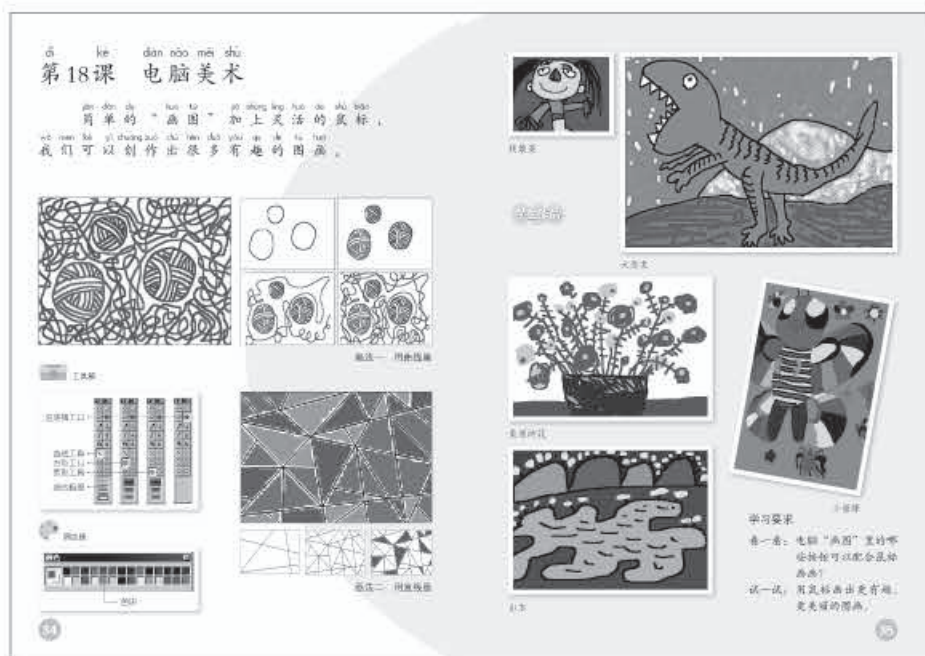
《实用手工制作140》，沈伟英编著：上海文化出版社出版。

《儿时耍货（中国民间玩具艺术史话）》，曹振峰著：百花文艺出版社出版。

教学笔记

人教版®

第18课 电脑美术



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 了解电脑“画图”中的铅笔、刷子、喷枪、直线等工具所表现出来的线条、色彩在电脑绘画中的不同效果。 2. 通过看一看，说一说，试一试，尝试运用电脑“画图”中的铅笔、刷子、喷枪、直线等工具创作有趣的图画，表达自己的意图和情感。 3. 感受用鼠标作画带来的快乐，体验电脑“画图”造型表现的乐趣。		
教学准备	1. 检查学校电脑教室的硬件，如：学生使用的电脑是否正常开机了，鼠标是否灵活等。 2. 教师电脑安装的局域网软、硬件能否向学生电脑集体开启“画图”软件。 3. 准备相关的教学视频资料和电脑美术作品资料制作课件。		
重点难点	重点：用鼠标结合画图工具画出各种线条。 难点：试着用电脑画图中表现出线条的工具创作美术作品。		



一、教材分析

用笔画在纸上的画是美术作品，用刀刻在木板或石板上再经过腐蚀的画也是美术作品，用相机拍摄的画面，经过冲洗打印出来的照片仍是美术作品，美术的范畴是不断发展和完善的，如今，用高科技的电脑作为创作手段，创造出的“画面”无疑丰富了美术作品的内容。

本课是一年级上学期第18课《电脑美术》学习内容的延续，学生虽然已经在平面表现领域掌握了一些最基本的美术表现技能，却是第一次用鼠标来画画。本课结合学生用线条来描绘的技能，让学生尝试运用电脑“画图”中配合鼠标画出线条的“铅笔”“刷子”“喷枪”“直线”等工具来创作美术作品，表达自己的想法，体验电脑画图的乐趣。

如果能将鼠标换成电子手写笔或电子画笔，学生的创作会更加随心所欲。



二、教学思路

采用“感知—体验—探究”的教学策略，即：教学中引导学生欣赏、感知以线条为主的电脑美术作品，体验电脑“画图”中能表现线条的工具所描绘出的不同效果，鼓励学生探究，用电脑画图表现出美丽、有趣又富有创造性的美术作品，并借助语言表达自己的想法。



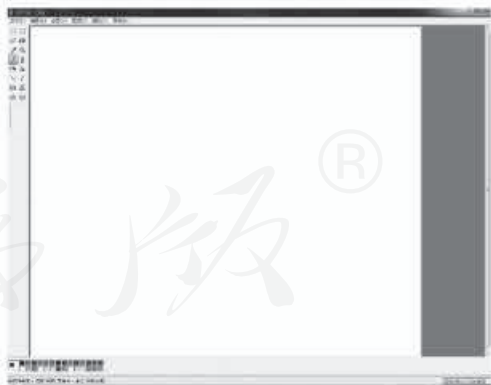
三、教学建议

（一）引导阶段

电脑Windows中的“画图”程序小，启动快，是我们初学电脑美术的好帮手。

活动一：欣赏以线造型为主的电脑美术作品，激发学生学习兴趣，感悟电脑美术的独特之处，体验它与其他美术作品表现形式不同的快捷与方便。

提示：电脑美术虽功能强大，但不能代替传统的绘画工具和材料。



（二）发展阶段

线条是绘画表现最基本的元素，那么电脑中的“画图”程序为我们提供了哪些能画出线条的工具呢？

活动二：感受电脑“画图”中不同工具所描绘的线条的不同效果。

1. 介绍电脑“画图”准备阶段

进入“画图”：点击最左下角的“开始”，进入“程序”，找到“附件”文件夹，点击“画图”。

2. 介绍“画图”界面

- 工具箱：它包含了十六种常用的绘图工具和一个辅助选择框。
- 颜料盒：它由显示多种颜色的小色块组成，可以随意改变绘图颜色，就像平时我们用的调色板。
- 绘图区：处于整个界面的中间空白处，就是为我们提供的画纸。

3. 画图工具介绍

在“画图”软件界面的左侧列有十六个功能按钮，将鼠标箭头指向任何一个功能按钮都会自动显示提示文字，告知每个按钮的基本功能。

名称	工具材料或技法介绍	说明
直线工具	先选择所需要的颜色以及在辅助选择框中选择合适的宽度，用鼠标单击“直线”功能按钮→将鼠标箭头移至右侧空白的画图区域→按下鼠标左键不要松开→拖动鼠标至所需要的位置→松开鼠标。	此工具用于直线线条的绘制，在拖动的过程中同时按 Shift 键，可起到约束的作用，这样可以画出水平线、垂直线或与水平线成 45° 的线条。
铅笔工具	直接选择该工具按钮即可使用，线条的颜色依前景色而改变，可通过改变前景色来改变线条的颜色。	此工具用于不规则线条的绘制。
刷子工具	使用时单击该工具按钮，在绘图区按下左键拖动即可绘制显示前景色的图画，按下右键拖动可绘制显示背景色的图画。	此工具可绘制不规则的图形，可以根据需要选择不同的笔刷粗细及形状。
喷枪工具	选择好颜色后，单击此按钮，即可进行喷绘，在喷绘点上停留的时间越久，其浓度越大，反之，浓度越小。	此工具能产生喷绘的效果。

4. 学生体验，感受不同的工具所表现的线条效果也不一样

活动三：探究本课教材中直线、曲线电脑美术作品的画法（见教材 34 页）。

欣赏作品《毛线团》，毛线团是用“笔刷”工具表现的，因此它所表现的线条鲜艳、均匀。

画法：三个圆形→圆形里的线条→圆形外边的线条。

欣赏作品《抽象的几何形》，这些抽象的几何形是用“直线”“油漆桶”工具表现的。

画法：先拉出几条直线→再多拉几条直线形成大小不等的三角形，使人联想到帆船、雨伞、海底的鱼等等→最后用油漆桶工具倒上自己喜欢的颜色。

活动四：欣赏学生作品，说说他们是用什么工具完成什么内容的作品（见教材35页）。作品内容可以表现人物、动物、植物、景物等，感受生活的美好。

活动五：学生创作，教师辅导。

提示学生遇到困难先自己想办法，也可以通过同伴互助的方法解决困难，老师巡视给需要帮助的学生以建议。

（三）展示与评价阶段

自评：向同伴说说你用什么工具画了什么内容，如果还有时间创作，你还打算画些什么呢？

互评：欣赏同伴的作品，说说你的看法。

教师评：随机抽查作品，进行点评，从作品表现内容的构图、表现方法的应用、使用电脑绘画的感受等方面来谈。

（四）课后拓展

大部分的家庭已经安装了 Windows 7 系统，画图的界面有所改变，绘画工具也增加了不少，有兴趣的同学可以多尝试，并将自己的电脑美术作品用电子邮件的形式与同学、朋友和亲人们分享。

——【教案一】——

一、激趣导入

视频展现：电脑画图临摹一幅名画的过程。

1. 欣赏一段视频，让学生猜猜：他用什么工具画的画？（电脑画图）
2. 让学生了解，当我们身边没有画笔和画纸的时候，电脑画图也能创作出美丽、有趣的图画，表达我们的想法和情感。

3. 出示课题：《电脑美术》。

〔设计意图〕第一个环节的设计，是为了一开始把孩子们的兴趣吸引到教学内容上来，从而导入本课。让学生欣赏用电脑画图表现美术作品的魅力所在，激发学生的学习兴趣。

二、讲授新课

1. 请学生在画纸上分别用水彩笔、油画棒、彩色铅笔画出自己喜欢的线条。

〔设计意图〕此环节是让学生回忆传统的绘画方式，用几种自己常用的色彩工具来表现线条，符合一年级学生的认知规律。

2. 体验用电脑画图工具画线条。

① 教师示范怎么进入画图程序：点击最左下角的“开始”，进入“程序”，找到“附件”文件夹，点击“画图”。

② 介绍“画图”界面。

③ 画图工具介绍。

④ 学生尝试使用所学画图工具画线条，体验电脑画图工具与我们平时使用的绘画工具有什么不同和相同之处。

[设计意图] 体验是造型表现的重要手段之一。此环节的体验是将传统的绘画工具与电脑画图的工具进行比较，让学生感受电脑“画图”中的铅笔工具如同平时我们用的彩色铅笔，刷子工具画出来的效果像水彩笔，喷枪工具画出来的效果像油画棒，而直线工具画出来的效果就像用尺子画出来的那样直。

3. 探究教材中的曲线、直线作品的画法。

欣赏教材中的曲线、直线作品，根据刚才对画图工具的尝试，想想应该用什么工具，怎样完成。

[设计意图] 在前面对电脑画图工具已有初步印象的基础上，欣赏电脑美术作品并探究其使用了什么工具，怎样完成。请学生说出曲线、直线画法的步骤，加深学生对电脑画图工具的印象，为后面的创作做好铺垫。

4. 教师示范。

用斜线笔头的刷子工具画出的线条有变化感，用油漆桶工具填充颜色快捷方便，但是如果填充的地方有缝隙的话，颜色就会填充到整张画纸上。再用喷枪工具喷色，那样色彩就能更丰富。如果画错了，我们可以用橡皮工具来擦除，也可以点击菜单栏上的编辑里的“撤销”，就能把最近一次操作撤销。如果想换一张画纸，点击菜单栏上的文件里的“新建”就可以了。

[设计意图] 解决难点：利用电脑画图中常用的工具作画，教师演示学生作业中可能会出现的问题。使学生直观地感受用电脑画图创作图画的方法，进一步启发学生灵活运用已学画面组合的基本方法，为学生下一步的创作进行指导。

5. 欣赏教材中的学生作品。

很多学生用电脑画图的形式表现出自己的想法，说一说，你喜欢哪幅作品？这幅作品是用什么工具、怎样表现的？同时想想自己打算用什么工具，表现什么内容。

[设计意图] 作品内容可以表现人物、动物、植物、景物等，让学生感受生活的美好的同时开阔视野，启发学生思路，为下一环节的实践体验做好铺垫。

三、学生作业，教师巡视辅导

1. 作业要求：

看一看：电脑“画图”里的哪些按钮可以配合鼠标画画？

试一试：用鼠标画出比纸上更有趣、更美丽的图画。

2. 辅导要点:

提示学生遇到困难先自己想办法,也可以通过同伴互助的方法解决困难,老师巡视给需要帮助的学生以建议。

四、展示与讲评

自评:向同伴说说你用什么工具画了什么内容,如果还有时间创作,你还打算画些什么呢?

互评:欣赏同伴的作品,说说你的看法。

教师评:在电脑主机上随机抽取一组作品进行展示、点评,点评作品表现的内容、构图及工具应用、表现方法等。并让学生说说自己在画图创作中的想法以及使用电脑画图的感受。

评价要点:

1. 能够大胆使用电脑画图的工具画出各种线条。

2. 能用电脑画图的工具来表现自己的想法。

[设计意图] 让学生通过实践,进一步加深对电脑美术的理解,感受电脑画图画出线条的独特韵味,体验电脑画图创作带来的乐趣。由于学生能力、层次的不同,不能只凭作品质量的高低来评价学生,而是要综合评价,尤其是遇到了困难并设法解决的要予以高度评价。

五、总结

电脑画图里的“直线”“铅笔”“刷子”“喷枪”等工具能配合鼠标画出效果不同的各种线条,这节课我们尝试用这些线条来表现自己的想法。

[设计意图] 系统的小结能使本课教学重点清晰地出现在学生头脑中出现,加深学生印象。

六、拓展延伸

欣赏用电脑画图创作的贺卡,想想怎样在自己的作品上添加文字制作成贺卡。鼓励同学们课后尝试,并将自己绘制的贺卡用电子邮件的形式与同学、朋友和亲人们分享。

[设计意图] 鼓励学生课后继续尝试,学习用电脑绘制贺卡。希望学生将电子贺卡用电子邮件的形式与同学、朋友、亲人们分享,不仅激发学生的创作欲望,同时也让他们学习利用互联网传递情谊,感受高科技给生活带来的便捷。

——【教案二】——

一、开门见山，引入课题

1. 导入：同学们，平时你们喜欢用什么来画画啊？

2. 当我们身边没有笔和纸，又很想用画画的方式来表达情感时怎么办呢？我们可以用电脑画图的方式来画画。

3. 出示课题，点明学习内容。

〔设计意图〕开门见山地导入，能有效、快速地将学生带入到本课的主题。

二、欣赏体验，初步感知

1. 欣赏电脑美术作品。

你喜欢哪幅作品？这幅作品是用什么线条表现的？让你联想到什么了？

小结：用曲线表现的《毛线团》让人联想到那些顽皮的小猫把妈妈的毛线团抓乱了，看这红的、绿的、蓝的毛线弯弯曲曲地绕在一起，多有趣啊！

用直线表现的作品，让人联想到高楼、书房里的书架等，给人一种安静、稳定的感觉。

〔设计意图〕欣赏电脑美术作品，感受电脑美术作品和其他美术作品的相似与不同，激发学生联想，通过交流互动，调动学生学习的兴趣和主动性，感知线条是美术作品最基本的元素。

2. 体验电脑画图中哪些工具可以画出各种线条。

（1）教师示范怎么进入画图程序。

点击最左下角的“开始”，进入“程序”，找到“附件”文件夹，点击“画图”。

（2）介绍“画图”界面。

（3）画图工具介绍。

（4）学生边学边尝试使用以上工具画线条，比较与我们平时使用的绘画工具画线条有什么相同与不同之处。

〔设计意图〕比较是美术欣赏的重要手段之一。此环节是将传统的绘画工具与电脑画图的工具进行比较，让学生感受电脑画图工具中的铅笔工具如同平时我们用的彩色铅笔，刷子工具画出来的效果像水彩笔，喷枪工具画出来的效果像油画棒，而直线工具画出来的效果就像用尺子画出来的那样直。

三、探究技法，深入感知

1. 探究本课教材中运用曲线与直线创作的电脑美术作品的画法。

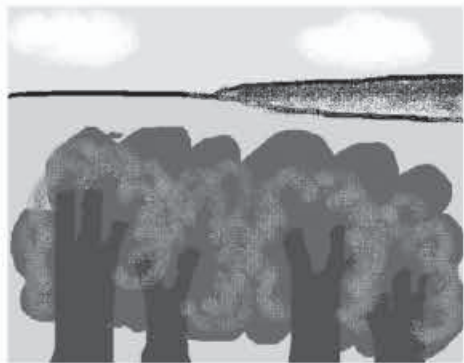
欣赏教材中的曲线、直线电脑美术作品，根据刚才对画图工具的尝试，想想应该用什么工具，怎样完成。

教师用PPT课件演示并小结：

《毛线团》是用“笔刷”工具表现的。

《抽象的几何形》是用“直线”“油漆桶”工具表现的。

〔设计意图〕在前面对电脑画图工具已有初步印象的基础上，欣赏电脑美术作品，探究其使用了什么工具，是怎样完成的。用PPT课件演示曲线、直线画法步骤，加深学生对电脑画图工具的印象，为后面的创作作铺垫。



2. 教师边讲故事边示范：先换一张画纸，用刷子工具画出几条线条，用油漆桶工具能快捷迅速地填充好我们需要的颜色，我选择了黄色，再用喷枪工具喷上赭石色，你们联想到什么了？对了，老师表现的就是沙漠。由于人们乱砍滥伐，土地都要沙化了，怎么办啊？种树是个好主意，那我就赶快画些树木吧，把不需要的线条可以用橡皮工具擦除，再涂上想要的颜色。瞧！这些树就像一排战士保卫我们的地球妈妈呢！沙漠呢，也渐渐地被绿色覆盖，地球妈妈又穿上了绿衣服，天变得更蓝了，云也变得更白了。

〔设计意图〕解决难点：通过教师的现场演示，使学生直观地感受用电脑画图中可以画出线条的工具创作图画的魅力，进一步启发学生灵活运用已学画面组合的基本方法结合自己的想法来表现作品，为学生下一步的创作进行方法上的指导。本环节没有过多地涉及电脑画图图中的其他工具使用，可以让学生仅用所学知识来完成创作。

3. 欣赏学生作品。

（1）欣赏教材中的学生作品（见教材35页）。

一幅画就是一个想法、一个故事。看！同学们也把自己的想法通过电脑“画图”的方式表现出来了。相互说说，你喜欢哪幅作品？这幅作品是用什么工具、怎样表现的？

（2）欣赏更多的学生作品，看看这些作品给你什么启发，想想自己打算用什么工具、表现什么内容。

4. 学生作业，教师巡视辅导。

（1）作业要求：

看一看：电脑“画图”里的哪些按钮可以配合鼠标画画？

试一试：用鼠标画出比纸上更有趣、更美丽的图画。

（2）辅导要点：

提示学生遇到困难先自己想办法，也可以通过同伴互助的方法解决困难，老师巡视给需要帮助的学生以建议。

四、展示讲评，小结拓展

1. 展示讲评。

(1) 自评：向同伴说说你用什么工具画了什么内容，如果还有时间创作，你还打算画些什么呢？

(2) 互评：欣赏同伴的作品，说说你的看法。

教师评：随机抽查作品，进行点评，从作品表现内容的构图、表现方法的应用、使用电脑绘画的感受等方面来谈。

(3) 评价要点：

① 能够大胆使用电脑画图的工具画出各种线条。

② 能用电脑画图的工具来表现自己的想法。

2. 总结。

电脑画图图中的“直线”“铅笔”“刷子”“喷枪”等工具能配合鼠标画出效果不同的各种线条，这节课我们尝试用这些线条来表现自己的想法。

[设计意图] 系统的小结能使本课教学重点清晰地出现在学生头脑中出现，加深学生印象。

3. 拓展延伸。

随着科技的进步，大部分的家庭已经安装了 Windows 7 系统，画图的界面有所改变，绘画工具也增加了不少，有兴趣的同学可以多尝试，并将自己的电脑美术作品用电子邮件的形式与同学、朋友和亲人们分享。

视频展现：Windows 7 画图界面及操作方法。

[设计意图] 最后的拓展，把学生的视线从课堂 Windows XP 画图转入到 Windows 7 画图界面，激发他们尝试的念头。希望学生将自己的作品用电子邮件的形式与同学、朋友、亲人们分享，不仅激发他们的创作欲望，同时也让他们能利用网络相互表达情感，感受高科技给生活带来的便捷。



四、评价建议

1. 能否用电脑画图的工具表现自己的想法？

2. 创意和造型能否做到与众不同？



五、教研提示

运用电脑美术特色丰富学生创作思路的研究。



知识窗:

● 电脑美术

电脑美术的概念最早出现于1968年英国举办的一个让观众惊讶的展览会。这次展览会展出的是一些稀奇古怪,却又别具一格的作品。这些作品的作者既是人又是机器,或者说,这些作品是由人操作电脑创作的。人们开始称这样的作品为电脑美术。开创了美术的一个崭新领域,为美术大家庭增添了一个新的成员。

电脑美术主要由电脑绘画、电脑设计、电脑动画、电脑多媒体艺术四大部分组成。在具体处理形式上又分为图形图像处理、三维影像处理和多媒体处理三大类。

电脑绘画:创作者根据自己的观察与想象及创意,运用电脑绘画软件,直接在电脑中描绘出形象。可以是独幅作品或连环画作品。电脑绘画是电脑美术的重要组成部分,是电脑美术的基础和核心。像任何一件美术作品都要从绘画开始一样,电脑美术作品的诞生也是从电脑绘画开始的。

在文字未产生之前人们以绘画的方式来表现内心世界,借助绘画语言来交流感情。儿童在掌握文字交流手段之初喜欢用绘画表达。在摄影没有发明之前,大多数绘画作品充当着照相机的角色。随着人类的进步,人们所使用的绘画工具也得到了长足的发展,目的就是让使用者能更方便地运用它们进行更自由的绘画创作。但是绘画利用某种工具将创作者头脑中的艺术形象表现在平面载体上的基本特点并没有改变。电脑绘画亦如此。它有别于雕塑和建筑,以及工艺制品的立体性,有别于摄影形象的客观性。

绘画表现所依靠的不外乎造型与色彩。要充分地展现个性,创作者造型与着色时手的感觉是非常重要的,一个好的电脑绘画软件能否体现出这种手感的变化是成功的关键。绘画软件之所以在很长时间内不被人们认可,关键是绘画特色无法用键盘和鼠标表现出来。为了发挥绘画软件的特性,新型的电脑输入工具——电子画笔就成为电脑美术创作的必要工具之一。电子画笔是电脑外围设备中最能表现绘画特点的工具。它在设计和使用中充分考虑了笔在人类文化历史过程中的作用和人们的用笔体验。优秀的电子画笔具备数百乃至上千级的压力感应能力,可以把用笔时笔尖压力的微弱变化传递给电脑。这是一般的鼠标、数字化仪或者手写输入笔所不能代替的。电子画笔完全可以和手写输入、图形图像编辑、文字处理、CAD等各类软件相配合,实现自由灵活的控制和应用。用电子画笔与绘画软件配合进行美术创作,会使创作者忘记是在电脑上绘画。有一点要特别注意,由于使用电子画笔进行绘画创作时需要眼睛看着屏幕光标的轨迹,这与传统的绘画创作时眼睛总是同笔尖保持一致的习惯不同,所以使用者需要有一个适应和习惯的过程。

(选自《多媒体辅助美术教学》龙念南编著 西南师大出版社出版)

小词典:

● WINDOWS (视窗)

20世纪70年代,人们的工作主要依赖于打印机。如果需要复制文档,则可能会使用油印机或复写纸,很少有人听说过微型电脑,但是两个年轻的电脑发烧友比尔·盖茨和保罗·艾伦却发现个人电脑是通向未来的道路。

1985年11月20日,Windows1.0推出。比尔·盖茨表示:“这是一款专门为个人电脑用户设计的独一无二的软件……”

Windows中包含下拉菜单、滚动条、图标和对话框,使程序更加易于学习和使用。用户能够在多个程序之间进行切换,而不必退出并重新启动各个程序。Windows1.0附带若干个程序,包括MS-DOS文件管理、画图、Windows编写器、记事本、计算器以及用于帮助管理日常活动的日历、卡文件和时钟,甚至还有一个游戏:翻转棋。

当Windows7在2009年10月发布时,笔记本电脑的销量即将超过台式计算机,并且在咖啡店这类公共场所无线上网已十分普遍。可以在办公室或家中创建无线网络。

与此同时,下一版本Windows的开发工作正在进行。

(选自微软官网)

教学笔记

人教版®

第19课 化装舞会



学习领域	综合·探索	课时建议	2—3课时
教学目标	1. 尝试为某一主题的化装舞会设计、制作简单的面具，戴一戴，跳一跳，说一说，感受互相交流的快乐，培养学生的综合能力。 2. 学习运用画、剪、贴等简单的制作方法，关注材料与色彩的变化，制作一个自己喜爱的面具。 3. 在愉悦的美术情境中体验欣赏、参与化装舞会的神秘和快乐，发展美术学习的探索欲望和持久兴趣。		
教学准备	教师：多媒体课件、教师教学用书、各种形象的面具范作、简单布景等。 学生：铅笔、彩色水笔、卡纸及毛线、扣子等身边容易找到的小物件。		
重点难点	重点：体验不同角色面具给人带来的不同感受。 难点：在探索的基础上展开联想，大胆变化，选择合适的角色与材料，让自己制作的面具与众不同。		



一、教材分析

《化装舞会》属于“综合·探索”学习领域的课程。相对于简单的面具制作，它增添了制作前的角色选定与制作后的表演游戏。这样就形成了一个以美术课的“造型·表现”与“设计·应用”相结合，综合了“戏剧”与“音乐”内容的“综合·探索”课程。虽然简洁，但是具有游戏特性和神秘感，符合一年级学生的心理特征。

从教材上就可以看出，面具的制作非常简单，完全是一年级学生比较容易就可以完成的。之所以选择如此简单的制作方法，主要是希望同学们把精力放在“角色”上，让每位同学都能带着自己对“角色”的感受来进行创作。

通过这一美术活动，引导学生探索面具的外形特点及美感，利用色卡纸和身边的其他材料，设计制作参与化装舞会的面具，戴一戴、玩一玩，体验美术活动给生活带来的改变与乐趣。同时，通过和大家一起举办化装舞会这一过程，提高学生综合运用美术的能力，获得成功的喜悦感。



二、教学思路

在《化装舞会》一课的教学中，我们可以采用“探索—体验—联想—表现”的教学策略，课前充分与学生交流，激发学生的兴趣和探究欲望。通过收集、甄选有关资料，培养学生收集整理的能力。课程中可先进行探索，制作最为简单的面具，从而发现面具的基本特征。继而欣赏教师的表演以及不同的面具，产生戴着面具参加化装舞会的愿望，同时通过欣赏与游戏感受不同面具的美感。在制作这一教学环节，可采用学生自主探究的学习方式。鼓励学生在最为基础的面具上大胆设计、变化，降低难度，激活思维，培养学生的探究欲望与创新精神。

教学过程：探索展示—欣赏联想—探究质疑—交流讨论—综合制作—表演交流。

教师可先出示一张普普通通的白纸，请学生制作最为简单的面具，从而充分激发学生的兴趣及探究欲望，由此导入新课的学习。在制作过程中，不以成功与失败作为评判标准，请学生相互帮助，解决面具制作中确定双眼之间距离这一难题。在导入新课后，通过欣赏教师戴面具表演，引发学生对角色的感悟，触发学生的创意思维。同时，加上对各式面具的欣赏，积累丰富的视觉体验，感受不同面具形象的美感。在教师示范中，学生参与到面具的创作中来，通过“加一加”，“减一减”，使面具发生巧妙的变化。接下来，学生即可将自己的想法运用于自己的面具创作之中。

在表演交流教学环节，学生戴上自己制作的面具，在音乐节奏中翩翩起舞，即兴表演。可以是简单的对话，也可以是一段舞蹈。在这一活动中，充分鼓励一年级学生与人交往的信心、勇气和能力，体验快乐情绪。

由于各地区存在着文化差异，因此，教师在授课时可以因地制宜、因材施教，采用不同的教学策略和教学组织形式，使教学更符合实际，更为有效。



三、教学建议

——【教案】——

（一）探索激趣，巧引课题

同学们，我们玩个游戏吧，桌上有一张纸，能不能把它变成最简单的面具？（学生探究制作）你们是怎么做的？谁来教教我？（学生答：略）咱们戴起来玩一玩。咦，我都认不出你们了，你们是谁啊？（营造轻松的氛围）要不咱们戴上不同的面具去参加化装舞会吧！（学生答：略）出示课题：化装舞会。

〔设计意图〕初步尝试，调动学生探索欲望及学习兴趣，有效、快速地将学生带入到本课的主题，解决面具制作的基本难点。

（二）欣赏联想，拓展思维

1. 分享有关化装舞会的学习资料，鼓励多样的学习方法。

同学们，你们听说过化装舞会吗？（学生答：略）老师这儿收集了一段化装舞会的视频，我们一起来看一看。

小结：是啊，戴上面具参加化装舞会挺神秘的，不同角色的面具会让人们产生不同的猜想、不同的感觉。

〔设计意图〕通过学生与老师学习资料的互换，建立起一种平等的学习氛围。学生通过课前的资料收集加上视频的直观欣赏，感受化装舞会的欢乐和神秘感。这种交流互动，可以调动学生学习的兴趣，激发学生参与化装舞会的欲望。

2. 欣赏教师戴着面具进行角色表演，进一步体验戴着面具的快乐与视觉感受。

（1）星星面具：一闪一闪亮晶晶，我是天上的小星星。嗨，同学们好。

（2）老虎面具：我是森林大王，今天带着小虎一起来参加。

嗨，大家好，我是远近闻名的乖乖虎。喜欢我吗？

〔设计意图〕教师通过声音、姿态、面具塑造角色，让学生感受到不同角色面具给人带来的联想完全不同。

（三）探究技法，深入感知

1. 看一看。欣赏古今中外的有代表性的面具，讨论面具的特点及美感。

（1）在傩戏面具中，什么地方你觉得最奇怪？（学生答：略）我们比赛，玩一个“做

怪脸”的游戏，比比谁更怪（理解夸张）。

（2）在羽毛面具中，面对那么多不同颜色的羽毛，我们可以怎样选择，怎样拼组呢？

〔设计意图〕在前面对不同角色面具有了初步印象的基础上，进一步欣赏古今中外有特色的面具，并有针对性地进行探索和研究面具的形式美感。这就开阔了学生视野，探索了面具制作的方法，加深了学生对不同类型面具的印象，为后面的创作做好铺垫。

2. 变一变。通过对开课时最简单面具的“加”“减”变化，师生共同创作一个更有趣的面具准备参加化装舞会。

（1）引导学生讨论创作意向。

同学们，通过刚才的课程，你准备做一个什么样的面具参加化装舞会呢？你可以扮演什么角色呢？（学生答：略）咱们一起来试一试吧！

〔设计意图〕作为综合探索课程，这个环节充分起到了设计角色，预想角色的作用。

（2）教师示范，出示开课时同学们制作的最为简单的面具，根据学生们的创意进行巧妙加工，变成可爱的面具。（教师边引导边示范）

〔设计意图〕解决难点：通过教师的现场示范，使学生直观地感受通过简单的加减变化可以让面具变得更加丰富多彩。然后结合自己的想法进行面具的创作，为学生下一步的自主创作进行方法上的指导。

（四）设计制作，鼓励创新

1. 自主学习教材中的制作步骤和方法。

翻开教材第36页，说一说，小兔的面具是怎样制作的？

2. 欣赏更多的学生作品，说一说你打算怎样制作？

〔设计意图〕面具制作的方法在一两节课内是教不完的。可是如果教会学生看图，教会自主学习，他们可以受用终身。教师在这里引导学生看图，并用难易不同的作品开拓学生视野，启发学生思路，为下一环节的实践提供更多的参考。

3. 学生练习，教师适时指导。

同学们，听了大家的想法，老师相信你们一定有办法让手中的面具变得更有趣。赶紧动手，为参加小熊家的化装舞会准备一个独特的面具吧！

（根据学生的能力，进行适时辅导，鼓励互相帮助，材料共享。）

〔设计意图〕由于学生能力不等，有的学生可能从小会使用剪刀，会使用各种工具材料，而有的学生可能协调能力较差，制作过程中可以采用同伴互助的形式，让学生在交流中相互学习。

（五）活动、联欢，评价小结

以个人或小组的形式，进行情景对话或表演。

1. 同学们，谁愿意戴上自己制作的面具去参加化装舞会呢？别忘了向大家介绍自己哦。（鼓励学生根据角色自我介绍）
2. 你能邀请伙伴，根据角色编讲故事或对话吗？（引导学生相互交流）
3. 戴好面具，准备好道具，邀请舞伴跳校园集体舞。

（六）总结评价，课后延展

今天，同学们表现得都很棒，通过自己的研究、探索，用彩色卡纸和身边的材料为参加化装舞会制作了有趣的面具。回家后，咱们也可以为自己的爸爸妈妈都做一个面具，举办一个家庭化装舞会。当然，还可以为六一儿童节策划一个咱们年级的化装舞会，邀请全年级的同学都来参加，一起联欢，结交更多的好朋友。



四、评价建议

1. 能否利用彩色卡纸和手边的材料，为化装舞会准备一个独特的面具？
2. 能否合理地运用剪、贴、粘、画等方法？在造型、选材及色彩搭配等方面是否有特别之处？
3. 能否积极参与，大胆表演？



五、教研提示

如何在保证以美术活动为主导的前提下体现“综合·探索”特色。



六、参考资料

知识窗：

● 在家里举办一次化装舞会

电视电影、文学作品中时常会出现化装舞会，那神秘有趣的场面，惹得你常常幻想自己就是舞会上的某个角色。别抱怨生活没给你这样的机会，像这种化装舞会的活动也是可以在家里举行的哦！

这可能是个有点疯狂的举动。虽然我们也参加了各种各样的晚会或舞会，可是参加过化装舞会的人却寥寥无几。其实，很多人对化装舞会充满好奇。想一想，自己即将扮成一个连自己都感到陌生的角色出现在众人面前，会让大家产生什么反应呢？自己的心情会不会有所改变呢？

不要在意别人的眼光和看法，开动脑筋想一想，你想化装成什么角色呢？这个角色是代表你的性格，还是代表你某个未完成的梦想？无论如何，你最后都会选择一个最想扮演的角色。如果你不确定自己要扮演什么，可以看看下面的建议：

男孩子：

扮演成不在乎别人想法、想怎么样就怎么样的“蜡笔小新”；

扮演一个威武的男人，全身穿着铠甲，腰佩长剑，肩挂披风；

扮演一位绅士，西装革履，但却戴着眼罩，让人看不清真面目；

扮演令人景仰的魔法师，身披黑披风，佩戴银首饰。

.....

女孩子：

扮演成糖或可爱的礼物，好像能送出去给人吃；

梳公主头，手上拿发光的仙女棒，背后装上翅膀，戴上长长的、翘翘的蓝色假睫毛；

.....

可以扮演的角色实在太多了，你可以以能想到的最新奇的方式出现，给舞会上的所有人带来最强烈的视觉冲击。

（选自《体验：怎样开窍和激发潜能》林格编著 中国书籍出版社出版）

小词典：

● 假面

即“面具”。亦称“代面”。古时，祀神傩舞戴假面；百戏角抵戴有各种动物头形；武士戴假面，用以威慑敌人；隋唐时歌舞亦用假面。《旧唐书》载：北齐世宗高澄子兰陵王长恭，生得俊美像妇女，虽勇敢善战而面无威严。为使敌畏惧，临阵戴“假面”，每战必胜。后据此编成舞蹈，名“兰陵王入阵曲”，戴假面歌舞。以后民间又有“跋头”“踏摇娘”等故事，亦用“代面”表演。再以后发展为儿童玩具，称为“假面具”。

（选自《中国工艺美术大辞典》吴山主编 江苏美术出版社出版）

● 角色

戏剧专用名词。也称“脚色”。兼指剧中人物及由演员扮演的舞台人物形象。

最早的古希腊戏剧是从一个演员扮演一个角色与合唱队对答开始的。后逐渐增至3个演员扮演较多角色。随着演剧艺术的发展，剧作中的人物按剧作家的需要而随意安排，角色就分成了主角、次要角色和群众角色。

戏剧中的主角，也称主要角色，在悲剧和正剧中大都是被歌颂的英雄角色或正面角色。在喜剧中，主角绝大部分是一些滑稽可笑的喜剧人物，有正面的，也有反面的，尤其是在讽刺喜剧中往往成为嘲讽批判的对象。

戏剧中的反面角色是指一些坏人或某种黑暗势力的代表。反面角色不同于丑角，它是戏剧表现社会冲突不可缺少的、英雄人物或正面人物的对立面。

戏剧中的群众角色和各种正、反、中间性的配角，都是戏剧演出的重要组成部分，对揭示主题思想起重要作用。

在意大利即兴喜剧等戏剧中，曾存在过一种定型角色。另有一种某一特征特别突出而致形体畸形或心理、行为有特殊表现的角色，称为性格化角色。（叶涛）

（选自《中国大百科全书（戏剧卷）》 中国大百科全书出版社出版）

资源库：

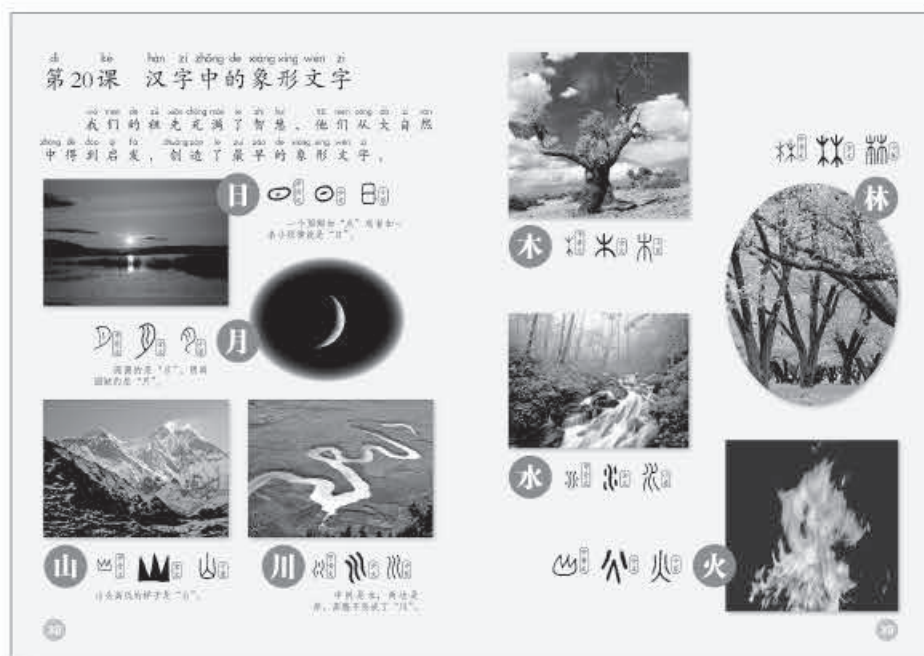
《武安傩戏》，杜学德编著：科学出版社出版。

《巴蜀傩戏》，于一编著：大众文艺出版社出版。

教学笔记

人教版®

第20课 汉字中的象形文字



学习领域	欣赏·评述	课时建议	1—2课时
教学目标	1. 欣赏中国古代象形文字的独特美感，初步了解象形文字的产生、演变过程及悠久历史。 2. 在初步了解象形文字的基础上，展开想象，可以把哪些形象变成文字，说说自己认识的象形文字。 3. 通过对中国古代象形文字的学习，感受其造型美感。激发对祖国传统文化的热爱，感受古代象形文字的趣味性。		
教学准备	教师： 多媒体课件、有底纹变化的各色彩纸、教科书等。 学生： 油画棒、粉笔、瓦片、鹅卵石或泥板，学生课前搜集、了解象形文字的相关资料等。		
重点难点	重点： 感受中国古代象形文字的造型美，抓住对象的主要特征进行大胆夸张表现。 难点： 根据要表达物象的形体特征展开联想，运用象形造字方法进行大胆创作，创作出新颖有趣的作品。		



一、教材分析

《汉字中的象形文字》一课旨在让学生初步了解中国古代象形文字的产生和变化过程，从而加深学生对汉字悠久历史的认识，加强他们对中国传统文化的热爱之情。现今，这些古代汉字在学生们的生活中并不多见，因此本课重点应解决的是如何让低年级学生始终在浓厚的学习兴趣中了解汉字的“象形”特点，让他们在模仿和想象中借鉴象形字的造型方法来表达自己的想法，也可以巧妙地运用一种恰当的美术形式赋予汉字新的、个性化的审美趣味。由于本课是一年级下学期的最后一个学习内容，学生已经在前面各个不同美术学习领域掌握了一些最基本的美术表现技能，再加上教科书中提供的实物图和对应的象形文字，因而给教师的操作提供了一个开放、灵活的弹性空间。教师可根据本校一年级学生的具体情况（包括学生已有知识、技能、背景），结合自己的专业特长以及各学校所具备的学习资源和条件来把握、设计出和学生相适应的教学目标和实施途径，具体的实践表达形式可以是水墨、构成或制作等，灵活地设置一至二课时达成教学目标。



二、教学思路

由于教学对象是小学一年级学生，因此在整个授课过程中，应结合学生学习接受度来激发学生对学习内容的兴趣，创设他们可感受体验的文化情境，提供学生“思考、理解、想象”的空间，让他们轻松、愉快地不断加深对“汉字中象形文字”的印象。在体味传统文化、寻找历史的记忆中感受文字的趣味和艺术美。在每个环节的设计中一定要防止空洞说教和简单灌输，多用一些形象直观、寓教于乐的手段与策略。同时注意从一年级开始就培养学生养成欣赏评述的好习惯。例如：收集相关学习资料，学会在欣赏对象的形、色、义、材料等方面进行观察、比较，敢于用言语表达自己的感受，锻炼思考与评价的能力。下面的两个教案，就体现出设计者在教学策略上两个完全不同的思路：一个是在现代画面构成中体验象形文字的造型美；一个是在朴素自然的材料上寻找过去的痕迹，体验古代文字的意味美。



三、教学建议

——【教案一】——

（一）激趣导入，猜一猜

1. 欣赏一段动画片，看片找字。告诉学生画面中的造型全部是由汉字组成。请学生猜一猜，不同的形象分别是哪些汉字？

2. 请学生说一说自己是如何找出来的？引导学生发现文字的笔画与要表达的事物外形十分相似，所以能够一望即知，很快明白影片的内容。

3. 象形文字是我们的祖先通过描摹事物形状而发明的古文字，它就像画画一样生动形象、美丽有趣。今天，我们就来学习了解它。

4. 板书课题：《汉字中的象形文字》。

〔设计意图〕第一个环节的设计，是为了一开始就把学生们的兴趣吸引到教学内容上来，从而导入本课。让学生带着问题欣赏动画片，在这个过程中引发学生思考文字与具体形象之间的关系，激发对象形文字的学习兴趣，初步感受汉字与艺术的关系。

（二）讲授新课

1. PPT展示图片，了解象形文字的产生

在远古时代，刚开始并没有出现文字。为了生活记事、与人交流，并且又要记录方便，人类经历了结绳→画画→简化→象形符号产生的过程，创造了又像画又像字、简洁易懂的符号，这就是我国最早的文字——象形文字，现在的汉字都是在它的基础上经过数千年的演变逐渐形成的。

〔设计意图〕此环节若用单纯的语言来表述，会显得很枯燥、乏味。采用多媒体的手段，让学生通过不同图像，以及自己课前了解到的知识与大家交流，感受祖先创造象形文字的情景，了解文字的出现是社会生活的需要。从没有文字到产生文字显示出劳动人民伟大卓越的创造力。

2. 欣赏数字动画，玩接龙游戏，感受象形文字的演变轨迹

生动有趣的动画效果：由实物原型→甲骨文→金文→小篆，最后慢慢地变为现在的文字。在具体的实例中，教师机动地随时和学生交流，非常的形象直观，让学生的学习变得更简单。

接龙游戏：随着动画片的播放，学生说出最后相对应的汉字。

〔设计意图〕比较是美术欣赏的重要手段之一。此环节是将象形文字进行纵向比较，结合小学低年龄段学生学习特点，通过数字动画来直观展现由具体事物到汉字的演化轨迹。用猜一猜的游戏教学，很好地与学生互动，调动他们学习的兴趣和主动性，把原本难懂的知识简单化，并且在游戏中轻松自然地感受我国汉字背后蕴藏的文化内涵，从而增加对象形文字的理解与感悟。

3. 比较分析，突出我国象形文字的特点

象形是古时候人类最原始的一种造字方法，它的运用十分广泛。除了中国，你们还知道哪些国家也有象形文字吗？

出示古埃及和中国象形文字中的“鸟”图片，小组分析比较，讨论交流。以竞赛游戏——学生说，老师随机小结填表格的形式来促进学生参与学习的热情。

国家	埃及	中国
比较		
共同点	文字与所代表的东西在形状上很像。	
不同点	逼真，具体，标准。	抓特点，更概括，简洁。
	写得慢，难以辨认。	一望即知。

小结：抓住鸟的主要特征，大胆、夸张地用线条勾勒，这不是和我们画画的方法一样吗？

〔设计意图〕在前面已有初步印象的基础上，接着再将古埃及与中国的象形文字进行横向比较。在对不同国家具体直观的象形文字图片进行比较的过程中，进一步地细致观察，总结不同，使中国象形文字的主要特征更加鲜明地凸显出来，加深学生对中国象形文字特点的印象，为后面的创作做好铺垫。

4. 学习象形文字的造字方法进行创作

观察书中给大家提供的象形文字，这些大自然的万物中，有哪些山水、动物、植物，人可以组合在一起变成一幅画？

（1）学生构思，展开想象编故事，老师演示，共同完成。

（2）运用之前学过的画面组合的基本方法：夸张、大小、疏密等将字画组合。

（3）在有底纹变化的彩纸上用黑色油画棒直接勾画，将笔画加粗突出，再用白色在笔画周围润染，形成主体突出、色彩变化丰富的效果。

〔设计意图〕解决难点：通过教师的现场演示，使学生直观地感受用象形文字进行创作的艺术魅力，进一步复习巩固、灵活运用已学画面组合的基本方法，为学生下一步的创作进行方法上的指导。

5. 欣赏大师和学生作品

很多艺术家也喜欢将字与画组合在一起，创作出一幅幅趣味横生、富有新意的美术作品。

（在大量的作品欣赏中开阔视野，启发学生思路，为下一环节的实践体验做好铺垫。）

（三）播放中国古典音乐，学生作业，教师巡视辅导

1. 作业要求：选择自己最喜欢的象形文字展开联想，进行字画的重新组合，要求构

图饱满，富有新意。

2. 辅导要点：

- (1) 抓住主要特征进行夸张变形。
- (2) 鼓励学生不受拘束，大胆构思创作。

(四) 展示与讲评

自评、教师评和互评相结合。

评价要点：

1. 能够抓住事物特点创造性地大胆用线表现。
2. 巧妙地把字与画相结合，创作出有情趣的美术作品。

[设计意图] 让学生通过实践，进一步加深对对中国象形文字的理解，感受、体验字画构成交融的独特韵味，体验图画文字带来的乐趣。

(五) 拓展延伸

中国象形文字，给人以无限的遐想，许多艺术家都喜欢以它为创作灵感，将汉字艺术融入生活，向世人展现它独特、新颖的视觉魅力！

(六) 总结

象形文字是我国劳动人民创造的文化财富，虽然距离现在已经很久远，但是作为中华文明的显著标志，我们应该把它发扬光大，让更多的人来认识、了解它！

[设计意图] 最后的拓展，把学生的视线从远古带到了现代，并引向未来。告知学生古老的汉字有着顽强的生命力，不仅拓宽了他们的思路，同时也赋予了传统汉字以新生，使学生感受象形文字与生活的紧密联系，增添内心的自豪感。

——【教案二】——

(一) 创设情境，激发兴趣

1. 导入：同学们，你们最喜欢的朋友今天来到了我们的课堂，他就是（见屏幕）——“喜羊羊”！这一次，他穿越时空，来到了很久很久以前的远古时代。咦，怎么哭了？原来迷了路，不能回家啦！只好向当地人求助，可是他们说的话又听不懂，只在地上画了一些奇怪的符号，你们能猜一猜，帮助“喜羊羊”找到返程的路线吗？

2. 出示符号，学生发言。为什么大家很快就能猜出是什么意思呢？你们观察得真仔细！那个时候，人类还没有出现文字，为了记事，与人交流，就用大家都能看明白的图画来表示。可是，慢慢地，为了记录更方便，就创造了又像字又像画的符号——象形文字，现代汉字就是从象形文字发展变化而来的。

3. 板书课题，点明学习内容。

[设计意图] 开场有趣的故事情境，把学生的注意力即刻引向了“有意义的符号——象形文字”，不仅让学生在一定的故事情节中去感受和理解文字符号的意义，还使内容和形式更为切合，将这“有意义的符号”置于很好的文化背景中。

（二）巧用动画，比较分析

1. 播放动画片，展示象形文字的演化轨迹使学生得到启示。这个字由象形文字慢慢地演变为现在的文字，还配有这个字的实物原型，非常的形象生动。

2. 图片展示。

将实物与相对应的象形文字进行比较分析，引导学生寻找象形文字是怎样抓住实物最主要的特征，用夸张的手法突出并省略细节的。

[设计意图] 采用多媒体形象化手段，让学生通过不同图像来感受祖先如何按照实物形状创造象形文字以及后来的演化过程，直接感悟中国汉字的独特魅力与文化内涵。若用单纯的语言来表述，会显得很枯燥、乏味。与学生用具体的实例进行比较、分析，通过这种交流互动，调动学生学习的兴趣和主动性，把原本难懂的知识简单化。

（三）学写象形文字

1. 试一试用象形的方法表现“果、刺猬、爱”，想象一下，古人会怎样造这些字？请部分学生上台设计，其余学生也可以讨论、动手尝试。

2. 请学生向大家介绍自己造的字，为什么会这样设计？

3. 讲评小结。

只要抓住特征，以简洁的线条来表现具体的事物，就可以表达出不同字、词、句的意思，我们也可以尝试古人的交流、沟通方式。

4. 下面我们来欣赏一段影片，边看边说你找到了哪些字。

播放动画片《三十六个字》。

原来，这些有趣的象形文字还可以组成一幅幅生动、富有情节的画呀！

[设计意图] 体验象形文字的造字过程，不仅像画画一样有趣，更是能表达出一定的含义，让学生对象形文字有了更深的体会。试着设计象形文字，指导学生大胆抓住对象的主要特征进行夸张表现，力争表现出词语的意思。并通过学生的描述来锻炼他们的语言表达能力。在经典动画片中，进一步感受象形文字的魅力！

5. 教师在黑板上运用象形文字来祝福学生，请学生根据每个字表现对象的最主要的特征来猜猜老师表达的是什么意思。

6. 出示韩美林大师设计的象形文字，请学生欣赏、评述。

（四）回到远古时代，体验祖先造字的情境

想象自己是原始人，要用象形文字来记日记。屏幕上出现几句简单的话。

请学生选择其中的一句，用油画棒在瓦片或鹅卵石上自造象形文字来表现，或者用竹签在泥板上刻画也可。

1. 今天天气很好，我去森林打猎，用弓箭射中了一只鸟。
2. 夜晚，爸爸、妈妈和我围着篝火跳舞。
3. 今天我坐小船去河里捕鱼，天空飘来了乌云，下起了雨。
4. 我们在有山、有水、有树的地方种田，建造了自己的家，还养了小动物。

辅导要点：

1. 形象特征突出，线条简洁，能表现出词句的意思。
2. 象形文字能容易、准确地表现实际的具体形象，但对抽象的概念很难准确地表达，提醒学生注意选择那些可以表达的词语进行创作，增加成功的机会。
3. 主要形象突出，可以用颜色简单渲染。

〔设计意图〕让学生当一回古人，体验古人造字和文字取代线条造型的过程，感受文字的有趣、好玩。在轻松愉快的氛围中让学生不断加深对“有意义的符号——汉字中的象形文字”的印象，将其艺术魅力淋漓尽致地融合在日常生活的情境中，让学生在自然朴素的材料中感受、体味传统的文明，寻找历史的记忆，抚摸过去的痕迹，满足历史沧桑的怀旧情结。在表现材料的选用上，可以考虑运用一些传统的竹、泥、草、石等，体现出一种自然无雕琢的朴实，与我国古代象形文字的原始朴素之美相呼应，做到形式与内容的统一。

（五）将完成的作品在实物投影仪上放大展示，互相欣赏、评述

请小观众猜一猜，每个作品分别表现的是哪一个内容？你认为谁的特征最明显，最有趣？为什么？

（六）拓展延伸

1. 同学们，这些有趣的象形文字距离现在已经有几千年的历史了。现在世界上仍有一种象形文字还在使用，你们知道是什么文字吗？屏幕展示。它就是我国丽江地区纳西族的东巴文。

2. 东巴文在生活中的运用：商品包装、生活用品、小装饰……

〔设计意图〕拓展中，教师采用了丽江的象形文字沿用至今的生活现实，进一步说明象形文字的意义，让学生感叹中华文字的无穷魅力！

3. 鼓励学生回家多看一些古代文字资料，尽可能寻找可以辨认的象形文字，增进对传统文化的情感。



四、评价建议

1. 能否对象形文字的内容和学习过程产生兴趣?
2. 能否运用象形的造型方法,较明确地表达词语的意义?
3. 能否激发出学生对想象、创新的热情?



五、教研提示

如何根据同一主题内容设计出与学校、学生以及教师相适应的教学方案。



六、参考资料

知识窗:

● 汉字的由来

关于汉字的起源说法众多,中国古书里都说文字是仓颉创造的。传说仓颉看见一位天神,长相奇特,面孔好像是一幅绘有文字的画,仓颉便描摹他的形象,创造了文字。还有一种传说,说仓颉观察了鸟兽在泥土上留下的印迹,他从中受到了启发,发明了文字。这些传说显然只是民间流传的神话罢了。文字是广大劳动人民根据实际生活的需要,经过长期的社会实践才慢慢地丰富和发展起来的。

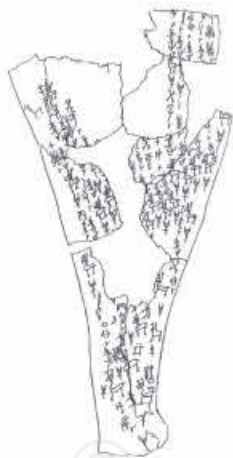
从1954年秋至1957年夏,中国考古工作者在半坡遗址(今西安市东郊半坡村北)发现:早在6 000年前半坡人在长期的生活和生产实践中,就已经创造了具有文字性质的刻画符号和绘画、雕塑、装饰品等艺术作品。半坡人的刻画符号多保留在彩陶上,这可以看作是最原始的中国文字。

近年来,在山东莒县陵阳河大汶口文化晚期的一处遗址里发现了一批墓葬(距今已有4 500多年),出土了大量的文物。在一些陶尊上都刻有图像文字,共发现了10多个单字。这些文字是按照实物的形状描绘出来的,所以称为“象形字”。字体的结构与甲骨文上的象形字十分相似,但比甲骨文要早1 000多年。因此,“象形字”是中国最早的文字,它已具有文字的特征。

(选自《趣说万事万物的起源》问道 李琳编著 石油工业出版社出版)

● 古埃及文字——象形文字的由来

大约公元前3 500年,古埃及人为了记事的需要,便发明了最初的文字。这种文字是



由原始的图画文字演变而来的，多是古埃及人用简单的笔画形象地描绘下来的图形和符号，可见于当时埃及的一些陶器、印章、石片和骨片上。这种图画文字逐渐得到改进，到公元前3 100年前后，发展成了比较完备的象形文字。



象形文字的名称来源于古希腊文，是由“神圣”和“雕刻”两词组成，意为“神圣的雕刻”。象形文字之所以如此命名，是因为希腊人第一次看到这种文字时，它是被刻在神庙的墙壁上，以为这只是专门用在寺庙中的文字。

埃及象形文字产生之初，凡任何一种能画得出的物体都可用该物的图形表示，如画一圆圈中加一点表示“太阳”，画三条波浪线表示“水”，这就是表意符号。表意符号也可表示具体的动作，或表达出图形的引申义。对于一些难以用具体图形表达的抽象概念，则采用引申和表意相结合的办法。

随着象形文字的进一步发展，便有了表音符号。表音符号是由部分表意符号转化而来，它们原本是表意的，后用于表音，就失去了原来图形的含义，变成了纯粹的发音符号。

古埃及人习惯不写出元音，所以象形文字里只有辅音符号，没有元音符号。后来古埃及人又把表音符号和表意符号合在一起使用，创造了限定符号，即在表音符号后面加上一个纯属表意的图形符号，以表示这个词是属于哪个事物范畴的。象形文字整句中字字相接，无间隔亦无标点，只要掌握限定符号固定于词尾这一规律，就可把句中的每个字区分得清清楚楚。把表意符号、表音符号和限定符号按照一定的语法进行组合，便使象形文字成为“音”“形”“义”俱全的文字体系。

最初，象形文字用于一切方面，随着时间的推移，象形文字几乎只限于纪念碑，偶尔也写在陶片上。最晚的一块象形文字石刻发现于阿斯旺附近的菲莱岛上，称菲莱铭文，制作于394年。

（选自《趣说万事万物的起源》问道 李琳编著 石油工业出版社出版）

小词典：

● 汉字

中国汉族人民从古以来一直用以记录汉语、交流思想的工具，是汉族祖先在生产劳动和生活实践中创造出来的。从出土的远古时代的文物来考察，汉字在公元前3 000年以前新石器时代就已经产生了。汉字是一种音节文字，一个字代表语言里的一个音节。汉语是以单音节语素为主的，所以汉字适应于记录汉语。每一个字都有一定的音义。在字形的结

构上以一半表意、一半表音的形声字为最多，占汉字的80%以上。汉字本身有一定的严谨的结构规律，自有其完整的系统性。在中国几千年社会发展的进程中，汉字对团结汉族人民、发展全民族的经济文化、巩固国家的统一、对外传播文化等都起了极其重大的作用。尽管汉语方言分歧较大，可是用汉字写下的书面语言，南北各地的人都能看懂，虽然古今语音有很大的变化，但是商周的古文和由秦汉传下来的古书现在仍然能读懂。这不是其他民族的文字所能相比的。

汉字的产生 汉字有极悠久的历史，在战国时期曾经传说文字是黄帝史官仓颉所造。一说仓颉是古帝王。这是传说，本不足信。因为文字绝对不是一个人所能独创，而是在社会文化发展到一定阶段，需要有文字记事的时候，人们在集体生产劳动过程中经过观察自然的事物，并根据所要表达的思想内容而创制出来的。然后又一步一步使之完善起来，成为记录语言的工具。汉字有繁复的体系，非经过很长的时间是不能创制成功的。

汉字开始产生的时间，还难以确切断定。今天所能见到的最古的文字是商代刻在甲骨上和铸在青铜器上的文字。商代的文字已经是很发达的文字了，最初产生文字的时代必然远在商代以前，那就是夏代或早于夏代，距今在四五千年以前，应当在新石器时代。

甲骨刻辞大部分是贞问之辞，也有一部分是记事的。现在能认识的字有2 000多个，有些字我们还不认识。从已经认识的字来看，很明显汉字是从图画发展而来的。由图画而变为笔画简单的文字，再由笔画简单的文字进一步创制大量的新的文字。

后来字形变成篆文、隶书，又变为楷书，始终没有改掉原来图形的基础，也就没有改变为拼音文字。（周祖谟）

（选自《中国大百科全书（语言文字卷）》 中国大百科全书出版社出版）

● 象形

六书之一。描摹事物形状的造字法。《汉书·艺文志》：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”注：“象形，谓画成其物，随体诘屈，日、月是也。”

（选自《辞源》 商务印书馆出版）

人教版®

人教版®