

义务教育教科书

教师教学用书

音乐

(简谱·五线谱)

九年级

下册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书教师教学用书. 音乐: 简谱·五线谱. 九年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2014.10 (2018.12 重印)

ISBN 978-7-107-29301-6

I. ①义… II. ①人… III. ①音乐课—初中—教学参考资料 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 001491 号

义务教育教科书教师教学用书 音乐 (简谱·五线谱) 九年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 7.25

字 数 146 千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（以下简称《音乐课程标准》），课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心组织力量，在广泛分析教学一线实验资料（调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料），认真听取各省、自治区、直辖市音乐教研员、一线教师意见的基础上，对原人教版《义务教育课程标准实验教科书音乐》进行了修订。目前全套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过，于2012年9月起在全国使用。

本套教材有五线谱、简谱两种版本，供各地选用。配套教学参考资料包括：教师教学用书、多媒体教学光盘（CD-ROM）、教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘、录音带）、示范课例录像（DVD光盘）等。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要（试行）》的精神，特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》对基础教育提出的要求。具体包括：高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观；全面贯彻国家的教育方针，贯彻“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的战略思想，为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务；体现义务教育的性质、任务和要求，遵循修订后的课程标准，面向全国大多数地区、大多数学校，面向全体学生，促进学生素质的全面发展；体现以学生为本的基础教育新的课程教材观，即以学生的主体性、创造性、实践性为本，培养学生创新精神和实践能力，为学生的终身发展奠定良好基础；引导教师教育思想和教学方法的转变，促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是：符合党的教育方针，遵循国家的有关法律、法规和政策；符合修订后的《音乐课程标准》的要求；体现社会主义核心价值观，注重培养学生的社会责任感；引导学生将书本知识与生活、生产实践相结合，敢于质疑、勇于探索，培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来，体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展；教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律，联系学生的生活经验，通过符合学生学习心理规律和教师教学规律的教材设计，提高教学效率，使学生好学、乐学、会学；充分考虑不同地区经济发展水平的差异，关注学生不同的生活和文化背景，关注学生学习风格和个性特点的不同，体现教育公平；教材结构体系更加科学严谨，同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性；相关学科教材之间能做到相互协调配合，避免不必要的重复，杜绝相互矛盾现象的发生；精选教材内容，对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调

整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上做了相应的调整,选取一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的教学栏目,个别地方适当做了微调。九年级主要有:唱歌、欣赏、竖笛演奏、拓展练习、配乐朗诵、音乐知识卡、聆听与思考等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高,增加了大量学生参与的活动设计。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开,在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程,它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订,在音乐知识方面有较大突破,知识点的分布更广,出现的方式更加灵活,对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订适当增加了选唱、选听等补充曲目,便于教师根据实际需要选择使用。此外,教材还附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

本教科书每学期一册,全套共18册。每册设六个单元主题学习内容以及“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题,既相互联系又相对独立。在教材结构功能上,既作为引导学生进入学习领域的通道,同时也作为组织材料的基本方式,二者之间总体上是一种协调、互补的关系,遇有矛盾冲突时采取局部调整的方式加以修正,以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量与普通单元基本相当,主要内容为选唱和选听曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上,采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中,避免僵化、生硬的学科知识体系;将评价机制渗透在教学过程中,有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂、生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题,与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解,有助于具体教材内容的合理规划。

本册教师教学用书由李川主持编写并统稿,本册编写人员有黄玲、盛京华、赵小龙、邓萍、孙成文、李川、张靓、缪军、薛晖。

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2014年10月

目录

第一单元 百卉含英	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	1
四、教学设计思路	11
五、教学相关资料	19
第二单元 梨园风采（二）	20
一、编写意图	20
二、教学目标	20
三、教材分析与教学建议	21
四、教学设计思路	23
五、教学相关资料	30
第三单元 西乐撷英（三）	32
一、编写意图	32
二、教学目标	32
三、教材分析与教学建议	32
四、教学设计思路	40
五、教学相关资料	47

第四单元 欧美流行风 49

一、编写意图	49
二、教学目标	49
三、教材分析与教学建议	49
四、教学设计思路	53
五、教学相关资料	59

第五单元 乘着歌声的翅膀 62

一、编写意图	62
二、教学目标	62
三、教材分析与教学建议	63
四、教学设计思路	67
五、教学相关资料	74

第六单元 放飞梦想 75

一、编写意图	75
二、教学目标	75
三、教材分析与教学建议	75
四、教学设计思路	80
五、教学相关资料	84

必唱歌曲钢琴伴奏谱 89

茉莉花 90

夫妻双双把家还 93

绿袖子 95

斯卡伯勒集市 98

乘着歌声的翅膀 103

人教版®

第一单元

百卉含英



一、编写意图

本单元以“百卉含英”为题，选取了七首以花为名的歌（乐）曲，将中外不同风格、形式的音乐作品巧妙地串联起来：学唱江苏民歌《茉莉花》，欣赏管弦乐曲《花之圆舞曲》、艺术歌曲《玫瑰三愿》《梅花引》，竖笛演奏新疆民歌《送我一枝玫瑰花》，体现了音乐课程的人文性、审美性和实践性。学生在感受冬去春回、百花争艳的大自然美景时，通过聆听音乐、表现音乐和音乐创作等审美活动，徜徉于茉莉花、玫瑰花与梅花交织而成的花之乐海，学习、掌握“模进”“圆舞曲”“艺术歌曲”等音乐知识，剖析、思考音乐与相关文化的联系，充分体验作品的音乐美并感受其蕴含的丰富情感，提升学生的审美和创造能力。



二、教学目标

1. 本单元通过学习题材相近、风格各异的音乐作品，以音乐为载体，引导学生关注不同国家、不同文化背景下，音乐作品的民族性格、民族情感和民族精神的表达，在理解世界音乐多元化的同时，进一步熟悉祖国的音乐文化，增强民族意识。
2. 学习演唱江苏民歌《茉莉花》，能够用有良好呼吸支持的声音歌唱，准确表达歌曲情感。
3. 初步了解音乐创作的常用方法——模进，体会其作用，并用模进的创作方法完成旋律编创。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《茉莉花》

（1）教材分析

① 唱歌《茉莉花》

我国地域辽阔、各地的音乐都具有其鲜明的地域特色，民歌《茉莉花》就有多种不同的版本，其中最具代表性、流传最广的是江苏民歌《茉莉花》。

江苏民歌《茉莉花》为徵调式，歌曲主体由三个乐句构成，第一、第二乐句各有4小节，第三乐句采用6个小节一气呵成。歌曲旋律基本由级进的十六分音符构成，旋律婉转流畅、抒情优美，切分音和一字多音的运用使歌曲更显轻盈活泼。结束句在第三乐句基础上变化扩充，于高潮处结束，给人以意犹未尽之感。

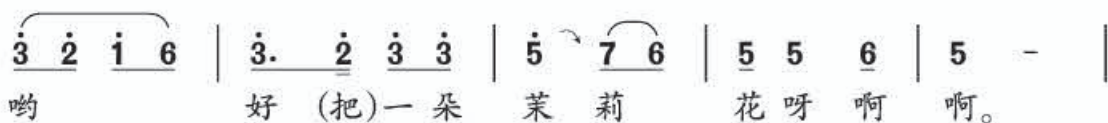
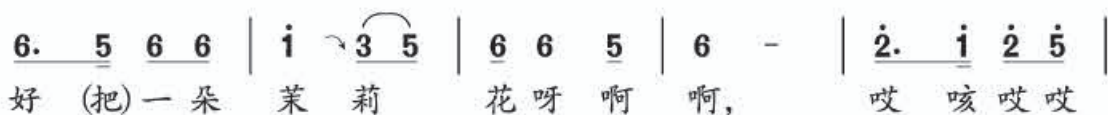
② 拓展练习

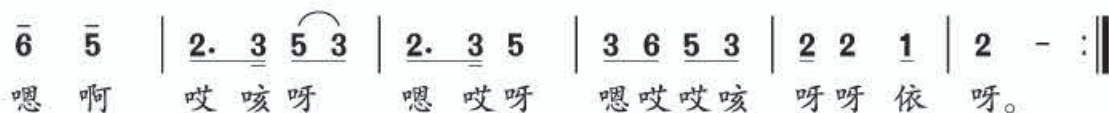
东北民歌《茉莉花》节奏多变，旋律进行以“级进—大跳—级进—大跳”形成明显的起伏，凸显东北人豪爽、粗犷的性格特征。下滑音和衬词的运用，使得歌曲风格更加爽朗、风趣、幽默，很有东北风情。

茉莉花

1 = C $\frac{2}{4}$

东北民歌



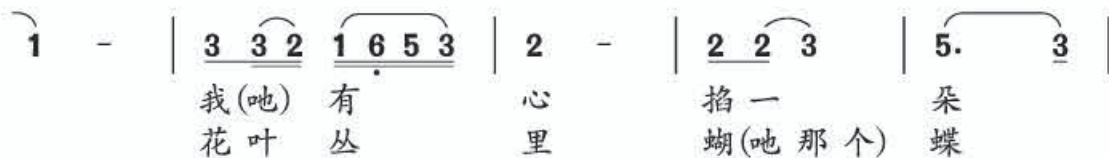
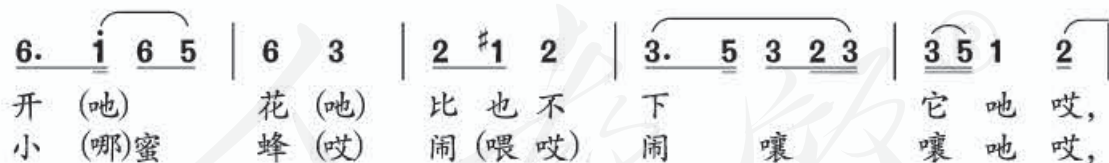
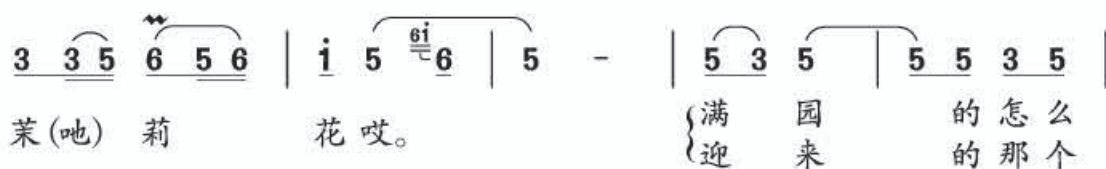
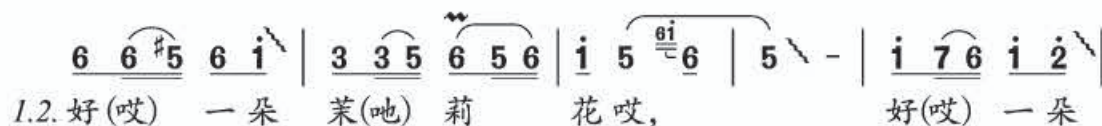


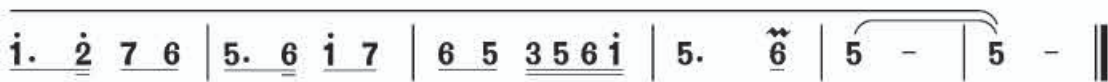
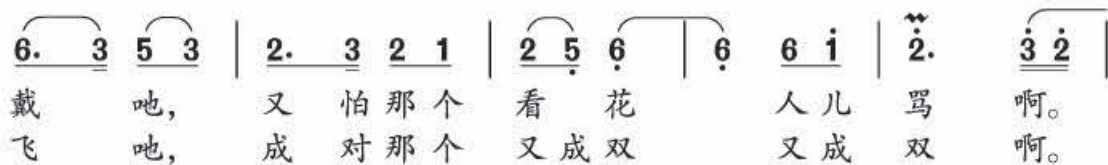
河北民歌《茉莉花》是一首带有浓郁地方色彩的民歌，它与江苏民歌《茉莉花》有着千丝万缕的联系，保留了江苏民歌《茉莉花》的一些主要元素，如第一乐句是两个重复短句，并在徵音上结束；第二乐句首尾音相同；第三乐句和第四乐句的词曲、起始音近似。但是它又独具个性：旋律中的跳进音程较多，乐句的扩充、基本节奏的改变、变音的运用（ $\sharp 5$ 、 $\sharp 1$ ）、以及字前的装饰音、句尾的拖腔等，将江南小曲婉约灵动的风格转化为利落、干脆、明快的风格。

茉莉花

1 = C $\frac{2}{4}$

河北民歌





(2) 教学建议

① 通过学唱歌曲，激发学生的学习兴趣，增强民族自豪感和民族自信心。江苏民歌《茉莉花》是一首流传甚广的歌曲，在大力弘扬中国优秀传统文化、倡导社会主义核心价值观的今天，激发学生的民族认同感、自豪感是十分必要的。因此，在导入环节以及歌曲的对比分析过程中，教师应注意引导学生关注歌曲的民族元素，引导学生思考应该怎样传承、发扬优秀的民族音乐文化。

② 学唱歌曲应听、练结合，力求准确表达歌曲的情感。教师应引导学生养成良好的歌唱习惯，如坐姿正确、口腔打开、有呼吸支持地歌唱等。针对歌曲中的十六分音符、一字多音、切分音等，应重点进行练习。

③ 教师应从音乐要素入手，引导学生探究歌曲的艺术魅力。通过演唱、聆听，对比江苏、东北、河北三个不同版本的《茉莉花》在节奏的组合与变化、旋律进行的发展变化、音乐结构以及歌词的异同等，来探究，感受、辨识不同地域间的音乐风格。

2. 欣赏《花之圆舞曲》

(1) 教材分析

《花之圆舞曲》选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》第二幕，是舞剧中最著名、流传最广的一首乐曲，深受听众喜爱。

1890年12月，柴可夫斯基应圣彼得堡皇家歌剧院邀请，为该院根据德国作家霍夫曼的童话《胡桃夹子洋娃娃和鼠王的故事》改编的舞剧《胡桃夹子》创作音乐。舞剧讲述一个名叫克拉拉（又名玛丽）的小姑娘在圣诞节前夕收到许多礼物，其中就有她十分喜欢的胡桃夹子洋娃娃。可是淘气的哥哥和几个男孩子抢走并弄坏了胡桃夹子洋娃娃，克拉拉抱着她心爱的洋娃娃伤心地睡着了。她梦见胡桃夹子洋娃娃带领玩具兵与抢夺她糖果的老鼠打仗，眼看胡桃夹子支持不住，克拉拉扔出一只皮鞋砸死鼠王，老鼠吓得四散逃窜。胡桃夹子变身为一位英俊漂亮的王子，为感谢克拉拉，王子邀请她一起漫游童话王国。百花仙子为欢迎她而跳起了活泼的舞蹈，这就是脍炙人口的《花之圆舞曲》。

《花之圆舞曲》为复三部曲式结构。

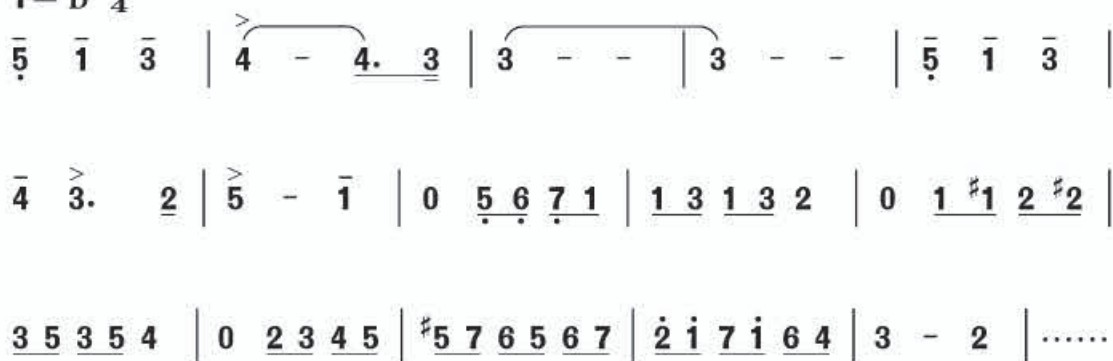
引子先由四支圆号和木管演奏，素材取自第一部分主题，竖琴在每一句的最后一个长

音用分解和弦与之呼应，然后木管乐器继续发展，引出竖琴的华彩乐段，仿佛在描绘梦幻中的童话王国，为后面圆舞曲的出现埋下伏笔。

引子结束后，由中提琴铺垫演奏四个小节的圆舞曲节奏型，引入第一主题。第一主题由圆号吹奏，单簧管与之呼应。

第一主题

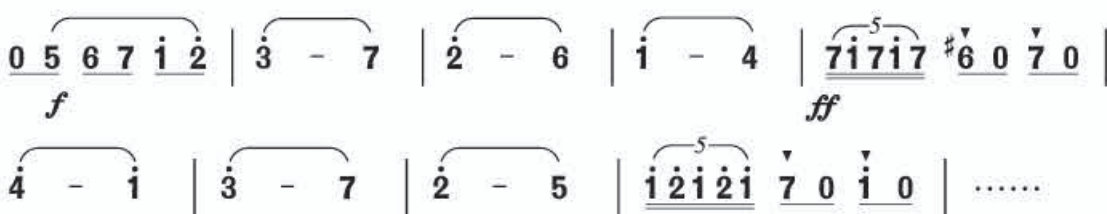
1 = D $\frac{3}{4}$



第二主题由弦乐演奏，曲调明朗，长笛用活泼、短促的五连音和顿音与弦乐呼应，显得更加流畅欢快、活力十足。

第二主题

1 = D $\frac{3}{4}$

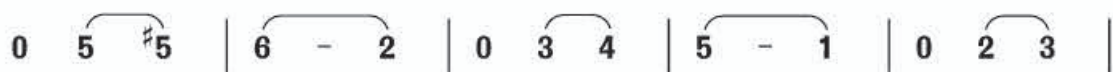


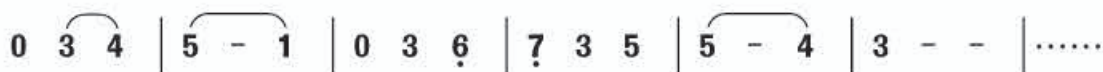
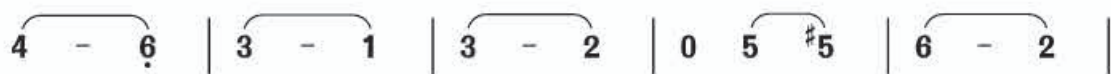
紧接着，第一主题和第二主题从头反复一遍。

之后出现第三主题，由长笛、双簧管演奏主旋律，并由第一、第二小提琴和中提琴交替做八分音符上下行的装饰性演奏作为副旋律，使乐曲的层次和色彩更加丰富。

第三主题

1 = D $\frac{3}{4}$

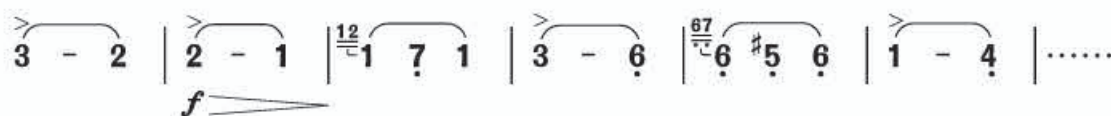




中提琴和大提琴演奏的第四主题，旋律舒展、宽广，小提琴以分解和弦伴奏，使乐曲更加灵动，充满生机。

第四主题

1 = D $\frac{3}{4}$



然后，由小提琴再次演奏第三主题，这一次是由木管乐器交替用上下行音阶做装饰性的伴奏。

当第一、第二主题组成的第一部分再次出现时，除了圆号依然演奏主题外，配器手法发生了一些变化，将乐曲情绪推向高潮，接尾声结束全曲。

(2) 教学建议

① 关注音乐表现手段。教师在教学中，应紧扣本单元人文主题明线，引导学生关注这几个主题运用了哪些表现方式和手段，可从节拍、节奏、旋律、和声等音乐表现要素以及配器等方面梳理音乐知识的暗线，结合“乐器陈列室”“聆听与思考”，体验、对比、探究作品的音乐形象。

② 知识点的学习和巩固。学习“圆舞曲”的有关知识，教师可以通过预设的音乐实践活动，让学生听到乐曲某一主题时，随音乐做出相应的动作。

③ 突出学习重点。由于时间关系，教学时不必面面俱到，但必须突出重点，力求使学生学有所得。教学线索应清晰、层次分明，便于学生学习掌握。

3. 欣赏《玫瑰三愿》

(1) 教材分析

这首由龙七作词、黄自谱曲的《玫瑰三愿》，是20世纪30年代我国艺术歌曲的代表之一。1932年淞沪抗战结束后不久，当时在上海国立音乐学校任教的龙榆生（龙七），面对校园内凋零的玫瑰花，无限感慨，写下这首篇幅简短的歌词，以此表达对摧残善良的恶势力的不满以及对受欺凌的弱者的同情。后由黄自创作了这首词幽曲雅、脍炙人口的艺术歌曲。其艺术价值在于它很好地将西方作曲技法与我国的民族音调结合起来，创作出具有中

国特色的艺术歌曲，为后人树立了典范，在中国音乐创作史上占有重要地位。

歌曲结构为二部曲式，由八六拍、八九拍两种节拍组成。

第一乐段是叙事性的段落，音乐如诉如叹，安宁平稳。在短小抒情的前奏之后，引出8小节叙事性的旋律，采用动机模进的手法来发展旋律，犹如感情的波涛在起伏。第二乐句“烂开在碧栏杆下”，旋律比第一乐句装饰得更加婉转娇艳，小提琴的模仿预示了第二乐段中的自由模进。这一段是写景，并未触及到内心世界，音乐宁静而优雅。

1=E $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

行板

p 1 | 3. 2 2 2 0 2 | 4. 3 3 3 0 3 | 6 5 5 4 6 | 3. 2 0 2 | *mp*

玫 瑰 花 玫 瑰 花， 烂 开 在 碧 栏 杆 下。玫

4. 3 2 2 0 7 | 6. 5 3 3 0 5 | *渐慢* i 5 #5 6 4 6 2 3. | *原速* 1. 1 0 |

瑰 花 玫 瑰 花， 烂 开 在 碧 栏 杆 下。

第二乐段触及内心，表达玫瑰的三个愿望。模进的运用使音乐透出一丝情感的温度，情绪由宁静转而渐起波澜。乐句的扩充、旋律的自由模进，使得情感层层递进，推出“玫瑰三愿”的第一愿“我愿那妒我的无情风雨莫吹打”，仿佛风雨吹打在即；第二愿“我愿那爱我的多情游客莫攀摘”，柔肠百转，字字无奈；第三愿“我愿那红颜常好不凋谢”，急切悲怆，情感随旋律的模进到达顶点，旋律也达至全曲的最高音，音区向两端伸展，衍生出无限的感慨之意。

mf 激动地 0 3 4 3 | i. i 7. 7 | 7 6 6 3 3 | 5. 4 0 |

我 愿 那 妒 我 的 无 情 风 雨 莫 吹 打!

p 优美地 0 2 3 2 | 7. 7 6. 6 | 6 5 5 6 2 | 4. 3 0 |

我 愿 那 爱 我 的 多 情 游 客 莫 攀 摘!

f 0 3 4 3 | 3. 2. | 2 i i #5 | 7. 7. | 6. 6 0 0
我 愿 那 红 颜 常 好 不 凋 谢，

之后旋律下行直至低音区，以宣叙调式的旋律感叹出无尽的恳求，一种黯然神伤的情绪油然而生，使人意识到在聊以自慰的背后，有无限的伤感。至此，一个以凄美开篇、隽永结尾的人生咏叹，随风飘去……

放慢 *p* 原速 *pp*

0̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇. | 1̇. 1̇. | 1̇ (4̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇. 1̇) ||

好教我 留住芳 华!

(2) 教学建议

① 了解艺术歌曲的内涵。艺术歌曲是一种短小精致、高度浓缩的音乐体裁，有别于歌剧和民歌，讲究“用不同于歌剧的方法，令人领会到歌词中戏剧性的内容”。艺术歌曲是流动的诗篇，旋律充满了诗的韵味和美感，可以理解为艺术歌曲是音乐与诗歌的完美结合。艺术歌曲不论演唱、伴奏还是听赏都非常注重细节。在教学中，教师应启发学生了解艺术歌曲的内涵，感受艺术歌曲的音乐美。

② 教师应引导学生从歌曲的曲式结构、词与曲的结合、创作手法等方面，去剖析《玫瑰三愿》成为那个时代具有代表性的艺术歌曲的原因。同时，激发学生对艺术歌曲的兴趣，启发深层次的思考：什么样的艺术歌曲是当代听众喜欢的？它应该具有哪些特点？

③ 结合人文主题“百卉含英”，引导学生继续探讨不同音乐作品的差异显现。例如国家、历史背景、文化以及音乐表现手法的差异等，也可以由学生自己探究，给予学生充分的学习、思考的空间，找出差异进行比较，总结出规律。

4. 知识与实践

(1) 教材分析

“模进”也称“移位”，是将音乐主题或动机、乐句等，以模仿的方式在不同的“高度”重复出现。模进可分为严格模进与自由模进。

严格模进 即移高或移低后的旋律音程关系与原有的旋律音程关系完全一致，其结果是常构成转调模进或旋律的局部暂时转调。

自由模进 即移高或移低后的旋律音程关系与原有的旋律音程关系稍有不同（常是大、小、增、减音程关系之差异），这一手法是首调模进的特征。如：

下行自由模进

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ 《c小调第五交响曲》〔德〕贝多芬曲

0 3 3 3 | 1̇ - | 0 2 2 2 | 7̇ - ||

纯一度 大三度 纯一度 小三度

(2) 教学建议

“模进”的学习与实践，需要完成两个层次的教学。

① 了解“模进”的基本知识，如基本类别以及手法。

②能够在已学的内容中辨识出“模进”的创作手法，并完成编创练习。

③结合教材提供的素材，注意视听结合，给学生以比较完整的印象，并且引导完成实践部分的练习。

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

5 5 3 1 | 5 5 3 1 | 2 2 2 3 | 4 - |

编创旋律参考答案：

2 2 7̣ 5̣ | 2 2 7̣ 5̣ | 1 1 1 2 | 3 - ||

④教师引导学生探究，歌曲中还有哪几个乐句是运用“模进”手法创作的。

⑤教师可慢速弹奏“模进”乐句，学生随琴轻声哼唱，仔细体会。

5. 欣赏《梅花引》(选听)

(1) 教材分析

自古以来，梅花就以其铮铮傲骨、坚韧高洁的品格成为我国传统文人理想中完美人格的载体和象征，给予了古往今来许多艺术家创作的灵感。第六届中国音乐“金钟奖”获奖作品《梅花引》就是一首集古韵和现代审美于一体的新时期艺术歌曲。其典雅古朴的歌词、流畅优美的旋律，令人耳目一新，是一首雅俗共赏、深受听众喜爱的声乐作品。

歌曲以古典传统词牌名《梅花引》为题，且歌且诗，赋予梅花另一种情怀，让听众在音乐中感受花开花落的自然规律，表达了作者对美好生活的向往以及坚守理想、坚守信念，不为名利所动的情怀。

这首《梅花引》歌词隽永典雅，创作手法高超。作者用“独”“望”“守”“笑”“等”“赠”等词形象地描绘出寒冬时节，清香幽然、孤立枝头的梅花渴望与知音相遇、相知的情怀，期盼用一缕清香唤醒浩荡春风，迎来百花争艳的春天。

歌曲结构为不带再现的单二部曲式。第一个乐句起音和尾音都落在角音上，旋律的发展暗含不稳定的因素，第二乐句重复第一乐句的前半句，但后半句改变了旋律的走向，下行发展落在羽音上，刻画了梅花傲雪凌霜、独自盛开的音乐形象。

$1 = G \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$

中速稍慢 歌颂地

3 3 1̣ 2̣ 3 4̣ 3 2̣ 3 | 1̣. 3 2̣ 3 2̣ 1̣ 7̣ 0 1̣ 2̣ 3 | $\frac{2}{4}$ 3 - - - |
1.2. 一枝梅 花 踏雪 来， 悬 崖 上 独 自 开，

3 3 1̣ 2̣ 3 6̣ 3 2̣ 3 | 1̣. 3 2̣ 3 2̣ 1̣ 7̣ 0 1̣ 7̣ 6̣ | $\frac{5}{4}$ 6̣ - - - |
一枝梅 花 踏雪 来， 悬 崖 上 独 自 开。

第三、第四乐句将“同头换尾”的重复手法与“变换拍号”的创作手法并用，旋律在“都消尽”和“一片白”中产生变化，“消”字在变徵（ $\sharp 4$ ）上造成发展的不稳定，进行到“尽”字解决。拍号的变换将音乐发展迅速推向高潮。

第二乐段是歌曲情感最饱满、最具感染力的乐段，第一、第二乐句依然运用“同头换尾”的创作手法，仅改变最后两个音来完成乐思的发展。歌词的完全重复，更加深了“谁给我温存，谁解我情怀”的冲击力。

$\dot{1}$	$\underline{7\ 6}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{1.\ 2}$		$\underline{3\ 6\ 6}$	$\underline{6\ 5\ 3}$	5	-	
谁	给	我	温		谁	解	我	情	
谁	是	我	知		谁	为	我	怀	
			音，					怀？	
								徊？	

$\dot{1}$	$\underline{7\ 6}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{1.\ 2}$		$\underline{3\ 6\ 6}$	$\underline{6\ 5\ 2}$	3	-	
谁	给	我	温		谁	解	我	情	
谁	是	我	知		谁	为	我	怀	
			音，					怀？	
								徊？	

第三、第四乐句中多种节奏的交替出现以及旋律进行中的六度大跳，使得音乐时断时续，流露出梅花暗香疏影的情韵，将梅花的高洁坚韧升华到“信念坚定、无私奉献”的时代精神，引发了听众强烈的情感共鸣，具有较高的审美价值和社会价值。

$\underline{2\ 3}$	$\sharp 4$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{2.\ 3}$	$\underline{6\ 2}$	$\underline{3\ 3}$		7	$\underline{6\ 7}$	$\underline{2.\ 3}$	
疏	影	横	斜	一	树		梅	花	一	断
拨	开	风	雪	赠	君		东	风	第	一
										枝，

$\underline{1.\ 2}$	$\underline{3\ \dot{1}}$	$\underline{7\ 6}$	$\underline{5\ 3}$		$\frac{5}{4} 6$	-	-	-	
一	片	冰	心		等	君	来。		
万	朵	霞	衣		任	君	裁。		

(2) 教学建议

① 结合欣赏内容，引导学生探究。以“百卉含英”人文主题为明线，“艺术歌曲”为暗线，结合《玫瑰三愿》的赏析，探究我国艺术歌曲创作的发展变化。

② 了解音乐创作手法“同头换尾”。引导学生关注歌曲中以“同头换尾”创作的乐句，通过视听结合的手段辨识这种创作手法。

③ 把控好学习时间。这首歌曲是选听内容，因此在时间安排上，教师要结合教学实际进度，适度进行拓展学习。

6. 竖笛演奏《送我一枝玫瑰花》

(1) 教材分析

竖笛合奏《送我一枝玫瑰花》，改编自新疆民歌，情绪欢快、活泼，表现了青年男女

对美好爱情的向往和执着追求。

(2) 教学建议

① 演奏技法学习。通过学习，掌握“#4”“#5”“#1”的指法和吹奏方法。

② 气息的控制。学习演奏时，教师应提醒学生根据音高的变化，随时调整与之相适应的气流量和速度，音越高，气流速度越快，反之则缓慢。

③ 注意声部均衡。进行三个声部练习时，各声部应协调、均衡，音量要适中，音色统一。

④ 多种方式结合，拓展音乐体验。可以采用多种方式合作学习，如用钢琴、歌唱、独奏或其他乐器演奏的方式承担某一声部，与其他声部合作完成，体验合作带来的愉悦，并引导学生能够对自己、他人或集体的演奏做简单评价。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

1. 唱歌《茉莉花》
2. 拓展欣赏《茉莉花》(东北民歌、河北民歌)

教学目标

1. 情感·态度·价值观

- (1) 通过学唱、欣赏不同地区的民歌《茉莉花》，感受民歌多样的地域风格和色彩。
- (2) 通过学习丰富多彩的民族音乐，体会民族音乐的魅力，增强民族认同感和自豪感。

2. 过程与方法

通过聆听、演唱、对比等方式，分辨各地民歌的不同特点。

3. 知识与技能

(1) 学唱江苏民歌《茉莉花》，能够用流畅圆润、有呼吸支持的声音演唱歌曲，表现歌曲音乐形象。

(2) 对比、探究江苏、东北、河北三地不同版本《茉莉花》的异同，辨识这三种音乐风格。

教学过程

1. 导入

(1) 聆听《茉莉花》

教师播放根据江苏民歌《茉莉花》改编的民族器乐合奏曲片段，学生仔细聆听。教师请学生关注：

① 你能记住并哼唱几句旋律吗？

② 这首乐曲改编自我国哪首民歌？

③ 这首乐曲给你带来怎样的感受？

(2) 师生交流

教师提出听赏前需要学生关注的问题，师生互动交流。（重点为记忆旋律、曲名并感受音乐作品表达的基本情绪）

【设计意图】

教师以器乐曲导入，引导学生对乐曲音乐情绪和主题的关注与记忆，为学唱歌曲做准备。

2. 学唱江苏民歌《茉莉花》

(1) 教师范唱歌曲

教师范唱歌曲，学生挥拍聆听。

【设计意图】

初听歌曲，帮助学生建立对音乐作品的第一印象，用音乐的旋律美有效激发学习兴趣，学生通过聆听加强对音乐美的感受。

(2) 复听歌曲

① 学生挥拍聆听，在心里默唱。

② 教师请学生仔细观察歌谱，从旋律、节奏和结构等方面引导学生感受、总结音乐特点。（节奏大量运用十六分音符，旋律进行以民族五声调式级进为主，歌曲婉转流畅、优美抒情；单乐段结构简练精致）

【设计意图】

教师引导学生能够通过聆听歌曲、观察歌谱，从音程的变化、节奏的组合与变化、曲式结构等方面探究歌曲特点，积累学习经验。

(3) 再次聆听

学生挥拍并轻声发“呜”跟唱或接唱，同时注意歌谱中出现的音乐符号，进一步记忆旋律。

(4) 轻声跟唱

教师需提示学生用正确的坐姿、有呼吸支持地发声，用自然、圆润的声音轻声歌唱。

【设计意图】

通过视、听、唱、动等综合活动加强对旋律和歌词的记忆；无声跟唱为有声歌唱做好准备；用“呜”哼唱有助于学生找到高位置的发声状态。

(5) 学习歌词

教师用适宜学生歌唱的速度和音高弹奏歌曲伴奏，学生轻声唱词。对一字多音、切分音、装饰音的演唱以及“换气点”等知识点，教师应提示学生注意。

(6) 随琴演唱

① 在学唱第一段歌词的基础上,采用聆听范唱、小组合作、师生合作等方式完成第二段和第三段歌词的学习和演唱。

② 教师根据学生学习的实际情况,予以评价。

【设计意图】

采用实用有效、快捷灵活的教学方式,帮助学生学唱歌曲、积累歌唱经验、进行审美体验,进而通过正面、积极的评价促使学生逐步巩固学习成果。

3. 拓展学习

(1) 东北民歌《茉莉花》

① 教师引导:“好一朵茉莉花”唱遍了大江南北,我国丰富多彩的音乐文化赋予了《茉莉花》不同的“芬芳”,让我们一起去领略各地不同《茉莉花》的“芳香”。聆听时请思考哪些因素决定了这首东北《茉莉花》的音乐风格。

② 聆听东北民歌《茉莉花》,并探究决定这首《茉莉花》音乐风格的要素。(教师可以用简练的语言或提示,引导学生关注旋律、节奏和装饰音等几个方面)

A. 爽朗、粗犷的个性——旋律进行中大跳音程的使用,节奏中四分音符和八分音符的运用。如 “ $\dot{1} \rightarrow \underline{3 \ 5} \mid$ ” “ $\dot{5} \rightarrow \underline{7 \ 6} \mid$ ” 等。

B. 风趣、幽默的风格——下滑音和衬词的使用。如:

$\underline{6. \ 5 \ 6 \ 6} \mid \dot{1} \rightarrow \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid 6 - \mid$
好 (把) 一 朵 茉 莉 花 呀 啊 啊,

【设计意图】

通过聆听,教师引导学生从音乐要素入手,采用体验、探究、合作等学习方式,思考、总结决定作品鲜明音乐风格的要素。

(2) 河北民歌《茉莉花》

① 教师引导:同样是《茉莉花》,却在江南、东北表现出截然不同的韵味。我们再来聆听河北民歌《茉莉花》,或许能在它身上找到某一首《茉莉花》的影子。请仔细聆听!

② 聆听河北民歌《茉莉花》。教师提示学生边听边关注、比较歌谱,探究决定音乐风格的要素(旋律起始音和终止音、乐句、节奏、变音、拖腔、歌词等),引导学生总结提炼。

【设计意图】

与学习东北民歌《茉莉花》的方法不同,这首歌曲的学习,教师应引导学生采用比较探究的方式,层层递进、逐渐深化,培养学生的音乐学习能力。

(3) 学习效果检测与情感提升

① 聆听三个音乐片段,辨别它们分别是江苏、东北、河北哪个地区的《茉莉花》。

② 这三首同名但风格各异的歌曲带给我们怎样的感受与体验?

③ 师:我们的祖国有灿若瑰宝的优秀音乐文化,我们有责任继承、弘扬这些优秀的传统音乐文化。结合实际,谈谈我们能够实实在在地为之做点什么。

4. 小结

教师正面引导与评价学生的发言,结合学生的回答与本地实际情况,布置课后学习任务。

—— 第二课时 ——

教学内容

1. 欣赏《花之圆舞曲》
2. 欣赏《梅花引》(选听)

教学目标

1. 情感·态度·价值观

- (1) 了解世界音乐文化的多样性,拓宽学生的音乐文化视野。
- (2) 欣赏歌曲《梅花引》,感受梅花的坚韧品格及作者坚守理想的情怀。

2. 过程与方法

(1) 通过分段听赏、分析音乐表现要素、听辨乐器音色、故事讲解等方法,帮助学生感受乐曲音乐形象。

(2) 通过聆听、学唱等方法,表现歌曲音乐形象。

3. 知识与技能

- (1) 认识竖琴并感受引子中竖琴表现的意境。
- (2) 欣赏乐曲,探究乐曲的旋律、节奏特点,听辨各主题的主奏乐器。
- (3) 了解“同头换尾”的创作手法。

教学过程

1. 欣赏《花之圆舞曲》

(1) 教师导语

师:作曲家用独特的音乐语言创作出绚丽多彩的花的世界。同学们,让我们随着美妙的音乐,与克拉拉一起步入童话王国,去欣赏百花齐放的瑰丽景色。

(2) 欣赏引子部分

- ① 教师播放乐曲引子,学生聆听。
- ② 教师引导学生关注主奏乐器,引发学生对乐器与音乐形象塑造的思考。

(3) 欣赏第一部分

- ① 聆听第一主题。教师提示学生关注节拍以及音乐情绪。
- ② 结合教材“音乐卡片”与乐曲主题听赏进行有效学习,了解圆舞曲(华尔兹)及其特点。

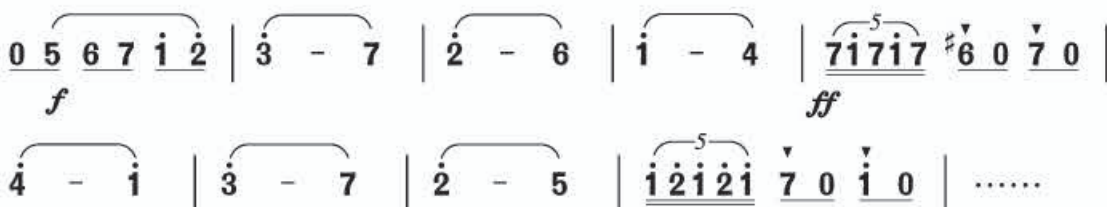
【设计意图】

在聆听基础上，教师应引导学生加深对乐曲节拍、旋律特点的感知，完成音乐知识点“圆舞曲”的学习。

③ 仔细聆听第二主题，学生观察乐谱。

④ 引导学生边聆听边观察乐谱第1—4小节与第5小节、第6—8小节与第9小节的对比，探究音乐在节奏、主奏乐器与情绪等方面的不同。

1 = D $\frac{3}{4}$



比较项目	第1—4小节、第6—8小节	第5小节、第9小节
旋律特点	优美、流畅	欢快、活泼
节奏特点	舒展	跳跃
演奏乐器	弦乐器组	木管乐器组

⑤ 完整聆听第一部分，小组合作为第一部分设计声势动作，随音乐的发展做出适当的反应。

【设计意图】

教师根据作品结构，结合每一段音乐主题，设计不同的学习侧重点，通过灵活多样的学习方式，使学生保持学习兴趣，提升他们的自信心。在充分感受音乐基础上，尝试用自己的方式表达对音乐作品的感知。

(4) 欣赏第二部分

① 聆听第三主题，能够随音乐哼唱旋律（或辨识第三主题、第四主题）。

② 聆听第三主题出现了几次，有什么变化。（第二次出现，木管乐器交替用上行、下行音阶进行装饰性的伴奏，增强了音乐的灵动和表现力）

③ 学生设计用简单的图谱表示各主题。

【设计意图】

教师引导学生立足于音乐的发展与变化，循序渐进体验音乐，学有余力的学生可为第二部分设计声势动作，以加深对作品结构的理解。教师可根据学生的学习情况，酌情设计学习梯度，在保持学习兴趣的基础上，发展学生的学习能力与创造力。

(5) 欣赏第三部分

① 教师播放乐曲第三部分。

② 学生聆听乐曲，教师提问：乐曲有几个主题，主题有无变化发展？

(6) 完整欣赏乐曲

① 教师完整播放乐曲，学生感受乐曲音乐形象。

② 教师引导学生探究、总结复三部曲式结构特点。



③ 在教师引导下，学生采用图谱或声势等方式，分组合作，完整体验、表现音乐作品，感受聆听与表达的审美乐趣。

2. 欣赏《梅花引》(选听)

(1) 导入

① 师：自古以来，梅花就以其铮铮傲骨、坚韧高洁的品格成为我国传统文人理想中完美人格的象征，给予了古往今来许多艺术家创作的灵感。请同学们朗诵几首关于梅花的诗词。

② 师：今天我们将欣赏一首集古韵与现代审美于一体的新时期艺术歌曲——《梅花引》。

(2) 聆听歌曲

教师播放歌曲，学生聆听。歌曲的曲式结构是怎样的？（不带再现的单二部曲式结构）

(3) 分析歌曲

① 歌曲第一乐段由四个乐句组成，第一、第二乐句与第三、第四乐句都采用了“同头换尾”的创作手法。音域主要集中在中低音区，为第二乐段高潮的出现做了铺垫。

② 第二乐段仍然由四个乐句组成。第一、第二乐句依然采用“同头换尾”的创作手法，仅改变乐句的最后两个音来完成乐思的发展。第三、第四乐句中，先是十六分音符与八分音符交替出现，然后节奏舒展开来，紧接六度大跳音程的出现，使得这个乐段成为歌曲情感最饱满、最具感染力的乐段。

(4) 哼唱歌曲

教师播放范唱录音，学生随录音轻声哼唱歌曲。

3. 小结下课

(1) 教师引导

① 管弦乐曲《花之圆舞曲》与江苏民歌《茉莉花》，这两种不同的表现形式给我们哪些不同的审美感受？

② 教师引导学生从作品体裁、音乐表现形式和手段等方面进行比较。

【设计意图】

循序渐进地培养学生收集、整理、分析、利用学习资源的习惯和能力，为下节课的学习做好准备。

（2）教师总结下课

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏《玫瑰三愿》
2. 竖笛演奏《送我一枝玫瑰花》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

- （1）继续学习优秀的中国艺术歌曲，感受其魅力。
- （2）通过竖笛合奏《送我一枝玫瑰花》，体验合作演奏给学生带来的愉悦感受。

2. 过程与方法

教师从歌曲结构、演唱方法、歌词、旋律发展、伴奏等方面带领学生进行梳理，进一步了解艺术歌曲的特点。帮助学生从感性认识提升到理性认知。

3. 知识与技能

（1）通过欣赏艺术歌曲《玫瑰三愿》，能够了解、分辨音乐创作常用方法——“模进”，体会其在音乐创作中的作用。

（2）了解艺术歌曲价值及其发展，探究我国艺术歌曲发展趋势，并用“模进”创作手法完成旋律编创。

（3）竖笛合奏《送我一枝玫瑰花》，掌握“ $\sharp 4$ ”“ $\sharp 5$ ”“ $\sharp i$ ”的指法和吹奏方法。

教学过程

1. 复习导入

（1）师生交流

教师引导学生从作品体裁、表现形式和手段等方面，比较中外音乐作品在表现同一主题时，表达方法的异同，分组交流自己的感受。（将《花之圆舞曲》设为背景音乐，注意音量不要过强）

（2）教师总结

【设计意图】

复习巩固音乐知识与技能，交流课后探究的学习成果，总结提升对所学内容的认知，有效利用课余时间，促进学生合作学习。

2. 欣赏《玫瑰三愿》

（1）初次聆听歌曲

① 聆听歌曲《玫瑰三愿》。

② 教师引导学生认真观察歌谱，整体感知音乐情绪的发展脉络。（平静安宁—渐渐激动—无限感慨）

(2) 再次聆听

① 教师展示歌曲《玫瑰三愿》曲式结构图，引导学生探究音乐情绪的发展与作品结构之间的有机联系。

② 教师引导学生思考：歌曲是如何通过词、曲、钢琴伴奏的巧妙结合，推动音乐发展的？

③ 教师引导学生一起勾画乐句旋律线，随范唱轻声哼唱，体验情绪的起伏和词曲的结合。（提示关注：“模进”创作手法、休止符的运用、歌词的隽永等方面）

(3) 小组探究

① 根据教材“知识与实践”中提供的“模进”知识点和素材，进行小组自学探究，了解“模进”的含义。

② 教师引导学生注意聆听伴奏，哼唱以下三个乐句，体验“模进”创作手法在旋律发展中的作用并完成编创练习。

mf 激动地

3 4 3 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7. 7 | 7 6 6 3 3 | 5. 4 0 |

我愿 那 妒 我的 无情风雨莫 吹 打!

p 优美地

0 2 3 2 | 7. 7 6. 6 | 6 5 5 6 2 | 4. 3 0 |

我愿 那 爱 我的 多情游客莫 攀 摘!

f

0 3 4 3 | $\dot{3}$. $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\sharp 5$ | 7. 7. | $\hat{6}$. $\hat{6}$ 0 $\hat{0}$

我愿 那 红 颜 常 好 不 凋 谢，

③ 教师巡回检查、解惑，促进学生自学。

3. 探究艺术歌曲的特点

(1) 教师引导

教师引导学生从歌曲结构、演唱方法、歌词、旋律发展、伴奏等方面引领学生进行梳理，帮助学生从感性认识提升到理性认知。

(2) 师生总结

师生共同总结艺术歌曲的特点及发展趋势（民族性与艺术性兼容）。

【设计意图】

以人文主题为明线，结合音乐知识、技能暗线布局本课教学环节，在充分聆听、感受音乐，获得审美愉悦和能力的同时，激发学生进行关于艺术歌曲、民族音乐文化传承与发展的有益思考。

4. 竖笛演奏《送我一枝玫瑰花》

(1) 教师示范演奏

(2) 学生自学

学生通过聆听、实践，学习掌握变化音的指法和气息运用。教师应提示学生注意气息的控制以及指法的准确性。

(3) 分声部练习

① 在教师指导下，学生练习吹奏第一声部。

② 教师提醒学生应根据音高的变化，及时调整与之相适应的气流量和速度，并注意音量要适中，节奏准确，保持音色明亮、圆润和统一。

(4) 合奏练习

① 采用多种方式合作学习。可用某种乐器（如钢琴）或歌唱的方式承担某一声部，与其他声部合作完成这首乐曲，体验合作的愉悦。

② 教师应引导学生对自己、他人或集体的演奏做简单评价。

【设计意图】

采用学生自学与教师指导相结合的学习方式，帮助学生练习第一声部旋律，注意变化音的吹奏指法和气息的正确运用。在时间许可的情况下，分组合作完成三个声部的学习与合作；若时间不够充裕，则可以分解学习任务，课后练习完成全曲。教师负责跟进检查、调整学习进度与难度，保证学习效果。

5. 小结下课



五、教学相关资料

艺术歌曲

艺术歌曲是由诗歌与音乐结合而共同完成艺术表现的一种音乐体裁，其名称因浪漫主义音乐大师舒伯特的作品而确立，成为一种独立类型的歌曲种类。它结合了优美旋律和人声两个最具有普遍感染力的音乐元素，使艺术歌曲具有较强的表现力和欣赏性，是19世纪浪漫主义音乐一种独特的艺术表现形式。

一首优秀的艺术歌曲，应该是高境界的文学诗词与完全按照诗词内容并恰当运用音乐技法而创作的，是诗词与音乐的完美结合。

早期的艺术歌曲一般用钢琴伴奏，伴奏并非完全只是演唱声部的衬托，而是运用多种音乐表现手法将伴奏与演唱完美地交织在一起，来共同塑造完整、丰富的音乐形象。

欧洲艺术歌曲，有舒伯特的《鳟鱼》《野玫瑰》、门德尔松的《乘着歌声的翅膀》、肖邦的《少女的愿望》等。

中国的艺术歌曲，有黄自的《玫瑰三愿》、赵元任的《教我如何不想他》、贺绿汀的《嘉陵江上》、郑秋枫的《我爱你，中国》、施光南的《吐鲁番的葡萄熟了》等。

第二单元

梨园风采（二）



一、编写意图

本单元教学内容选取了中国地方戏曲剧种中的几个经典唱段，如黄梅戏《天仙配》选段《夫妻双双把家还》、豫剧《花木兰》选段《谁说女子不如男》、越剧《红楼梦》选段《天上掉下个林妹妹》、评剧《刘巧儿》选段《巧儿我自幼许配赵家》以及根据陕西地方戏曲——秦腔的若干曲牌改编而成的板胡独奏《秦腔牌子曲》，力求通过学习几种具有代表性的中国地方戏曲剧种及其唱腔，使学生体验不同戏曲唱腔的韵味，感受地方戏曲的艺术魅力，增进对戏曲艺术的了解，进一步培养学生热爱民族音乐的感情。

通过本单元的学习，使学生逐渐了解几种具有代表性的地方戏曲剧种的音乐特点和演唱方法。此外，结合具体曲目的介绍，学习中国地方戏曲的相关知识，培养学生分辨黄梅戏、豫剧、越剧、评剧、秦腔等戏曲唱腔的能力。



二、教学目标

1. 通过听赏、学唱、表演几个地方戏曲片段，了解戏曲音乐在语言和演唱等方面的特点，使学生加深对中国戏曲艺术的了解，激发热爱民族音乐的情感。
2. 在学唱黄梅戏《天仙配》选段《夫妻双双把家还》的过程中，体验、感受黄梅戏的唱腔和唱法，力求唱出黄梅戏的风格特点，能够分角色背唱表演。
3. 结合具体唱段，了解中国戏曲的相关知识，并能初步听辨黄梅戏、越剧、豫剧和评剧等戏曲唱腔。



三、教材分析与教学建议

1. 学唱戏曲《夫妻双双把家还》

(1) 教材分析

黄梅戏，中国五大戏曲剧种之一，原名“黄梅调”或“采茶戏”，是安徽省主要的戏曲剧种，其唱腔具有清新流畅、优美抒情而又通俗易懂的特点。《天仙配》是黄梅戏的优秀传统剧目。

黄梅戏《天仙配》剧情讲述七仙女下凡并冲破重重阻力，与勤劳善良的农民董永结合的爱情故事。《夫妻双双把家还》是其中的一段男女对唱，表现了董永与七仙女获得自由后，夫妻双双把家还的喜悦心情。作为黄梅戏的经典唱段，《夫妻双双把家还》在人民群众中广泛流传。

《夫妻双双把家还》唱词以上下两个七字句为基本单位，句式简洁工整。音乐开头是一个优美深情的笛子独奏为引子，接着男女对唱，该曲牌在传统黄梅戏中称为“花腔对板”，其基本格式是男女一人一句，以相互呼应、对称的上下句为基础，旋律朴实、结构规整。结尾运用男女声二重唱的形式，两个声部之间用自由模仿的形式构成对比，为音乐增添了新的色彩变化。

(2) 教学建议

① 在学唱前，教师应引导学生了解黄梅戏的相关知识，并通过视频了解《天仙配》的戏曲画面及剧情，激发学生的学习热情。

② 用听唱法学唱。学会以后可模拟角色及唱腔唱法，分角色表演。

2. 欣赏《谁说女子不如男》

(1) 教材分析

豫剧是主要流传于北方的地方戏曲剧种之一，用河南方言演唱。因其伴奏用枣木梆子击拍，故早期得名河南梆子。

《花木兰》是豫剧代表剧目之一。故事取材于北朝长篇叙事乐府民歌《木兰诗》，讲述了花木兰女扮男装、替父从军，保家卫国的故事。《谁说女子不如男》是其中的著名唱段。

这个唱段，剧情表现的是行军途中，当花木兰听到有军士说“天下苦事都叫我们男子做了，这女子们成天在家赔吃坐穿”时，为了开导这位军士，花木兰列举事实说明妇女的功绩，得出“女子们哪一点不如儿男”的结论。

这段唱腔用的是豫东调武生腔中长于叙事的二八板，节奏平稳、旋律简朴，在叙事说理中，透出一种亲切平和。从“白天去种地”到“千针万线可都是她们连哪”，用了二八连板，取消了原有的简短过门，各句唱腔紧紧相连，节奏短促，字音清晰，只在“连哪”的“哪”字运用了一个简洁的甩腔，具有恳切、真挚的情感特征。在一个模拟式的过门之后，又以刚劲的旋律唱出了女子保家卫国的功绩。最后，“不如儿男”巧妙地运用了一个

切分音，来强调逻辑重音“如”；在“男”字的设计上，先出现一个七度大跳，然后又连续出现两个四度跳进，在跨小节的切分音之后，再加上用重音演唱衬字“嘿嘿”，使得唱腔更有气魄，突出了花木兰的豪爽性格。

教材以常香玉的唱段为范本，突出了常香玉唱腔字正腔圆、韵味醇厚的特点。

（2）教学建议

① 戏曲的唱腔与语言的结合非常紧密，教师应启发学生从方言与唱腔之间的关系入手，分析唱腔特色。教师可请会说河南方言的同学用河南方言读一读唱词，依照方言的行腔去咬字、演唱，方能体现出豫剧的韵味。

② 在欣赏作品时，建议采用逐句聆听并分析的方法，重点让学生感受戏曲唱腔与方言语音、语调的关系，以利于学生模唱和学习。

③ 学唱时注意力度、速度的变化。教师应引导学生通过分析音乐特点，抓住方言音调的特点来演唱。

3. 欣赏《天上掉下个林妹妹》

（1）教材分析

越剧《红楼梦》是根据同名古典名著改编的优秀传统剧目，剧中《天上掉下个林妹妹》《黛玉葬花》《黛玉焚稿》《宝玉哭灵》等唱段在戏迷中广泛流传。

《天上掉下个林妹妹》是贾宝玉、林黛玉第一次见面时的一段对唱。贾宝玉的唱腔明快、热情，节奏舒展；林黛玉的唱腔装饰音较多，委婉动听。

（2）教学建议

① 结合视频资料，简介越剧及越剧音乐的相关知识，并通过学唱《天上掉下个林妹妹》，体会越剧唱腔的风格特点。

② 教师应指导学生重点感受方言与地方戏曲唱腔的关系。依照方言的行腔去咬字、演唱。在欣赏作品时，建议采用逐句聆听并分析的方法。

4. 欣赏《巧儿我自幼儿许配赵家》

（1）教材分析

《巧儿我自幼儿许配赵家》是评剧《刘巧儿》中的著名唱段。评剧虽属板腔体，但这个唱段采用的却是曲牌音乐“喇叭牌子”。“喇叭牌子”属于东北二人转常用曲牌，因用喇叭演奏而得名。“喇叭牌子”唱腔曲调喜庆、明朗，过门节奏鲜明，旋律欢快、活泼，突出了巧儿泼辣、敢说敢做的性格特征。

（2）教学建议

① 可从视频片段导入欣赏教学，视、听结合，才能达到更好的教学效果。

② 该唱段的欣赏，可与介绍评剧表演艺术家、“新派”创始人新风霞结合进行。该唱段正好突出了新风霞的演唱特点：以优美的唱腔带动故事的叙述和情感的抒发。新风霞在继承爱莲君“疙瘩腔”演唱方法的基础上，融入科学的发声技巧，使自己的唱腔从原来真声的“大口落子”唱法，改为真假声结合、高低音区自由转换的“小口落子”唱法，音色

清澈纯美。

5. 欣赏《秦腔牌子曲》(选听)

(1) 教材分析

板胡独奏曲《秦腔牌子曲》是郭富团于1953年根据陕西地方戏曲——秦腔的若干曲牌改编而成，由中音板胡演奏。乐曲行云流水般的旋律，展示出浓浓的秦风、秦韵，表现了秦人的质朴、豪迈。乐曲时而豪气冲天，时而宛若丝缕，时而欢快跳跃，时而悲泣低吟，声声入耳、沁人心脾。

引子热烈奔放，先声夺人，旋律取自《官谱》。

第一乐段的曲调也源于《官谱》，但速度放慢，节奏拉宽，情绪舒展悠闲。

第二乐段的曲调是根据《杀姐己》曲牌发展而成，情绪由悲哀转激昂。

第三乐段是快板，原曲牌名《入洞房》，节奏顿挫，情绪欢快。

第四乐段放慢速度，是一段由鼓板伴奏的华彩乐段，繁音急节，热烈沸腾，把全曲推向高潮。

乐曲最后，变化再现第四乐段而结束。

全曲的速度时慢时快，力度时弱时强，节奏多变，缓处悠扬婉转，急处热烈奔放，富有戏剧性的效果。

(2) 教学建议

教师可根据时间安排选听，重点了解秦腔音乐的特点及板胡的音色。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

学唱戏曲《夫妻双双把家还》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在学唱过程中，增进对戏曲知识的了解；热爱、弘扬民族音乐，传承民族文化。

2. 过程与方法

(1) 通过交流黄梅戏知识、欣赏视频资料，感受黄梅戏的唱腔特点，分析音乐要素与情感表达的关系。

(2) 通过聆听范唱、视唱旋律、随录音学唱等手段，学唱《夫妻双双把家还》。

3. 知识与技能

- (1) 初步了解黄梅戏相关知识。
- (2) 初步掌握黄梅戏的唱腔和唱法。
- (3) 能够有感情地演唱《夫妻双双把家还》，能够分角色背唱表演。

教学过程

1. 问题导入

(1) 初次聆听

① 教师播放黄梅戏《天仙配》选段《夫妻双双把家还》视频。教师提问：这是什么剧种？选自哪出戏？

② 师：我们刚才聆听的唱段是《夫妻双双把家还》，选自黄梅戏《天仙配》。

【设计意图】

开门见山，视听结合，点明主题。

(2) 黄梅戏简介

① 黄梅戏旧称“黄梅调”或“采茶戏”，清末流入安徽后，与当地的民间歌舞、曲艺音乐相结合而发展成为新的戏曲剧种。其唱腔以板腔变化体为主，用安庆地区方言演唱。

② 黄梅戏代表剧目有《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等，代表人物有严凤英、王少舫、韩再芬、马兰等。

2. 念白与板式特点

(1) 学习黄梅戏念白

① 师：请大家先来欣赏《天仙配》中的选段《路遇》，在欣赏的过程中请同学们注意黄梅戏的念白，听一听与普通话发音有何不同。

② 教师播放黄梅戏《天仙配》选段《路遇》。

③ 学生模仿念白（董永）：“但不知大姐家住哪里？要往哪道而去？”体会黄梅戏的语言韵味。

【设计意图】

学习黄梅戏念白，感受戏曲韵味。

(2) 简介黄梅戏的板式特点

① 师：接下来请听老师演唱黄梅戏《天仙配》中的经典唱段《夫妻双双把家还》。请大家注意每个乐句歌词由几个字组成，歌词的句式结构是怎样的？（每一乐句基本为七字句，歌词的句式结构为“二二三”。乐句为一问一答的上下句结构）

② 师：这就是黄梅戏正本大戏唱词的结构特点，多为七字句和十字句式，当然有时也可根据需要以七字句、十字句式为框架进行压缩或增扩。

③ 以一对上下句为基础，以各种不同板式的连结和变化，作为构成整出戏音乐陈述的基本手段，以表现各种不同的戏剧情绪。这种结构是戏曲音乐的一种结构形式，称为板式变化体。

3. 学唱《夫妻双双把家还》

(1) 随琴哼唱

① 师：同学们刚才对黄梅戏的唱词结构有了一定了解，现在让我们一起来学唱这段家喻户晓的黄梅戏唱段，感受其优美的唱腔吧！

② 教师钢琴弹奏《夫妻双双把家还》旋律，学生随琴哼唱旋律。

③ 教师提示学生注意旋律中装饰音的唱法以及乐句中的弱起节奏，做到对唱时声部均衡、声音和谐。

(2) 随伴奏演唱

① 学生随教师伴奏或伴奏录音演唱唱词。

② 准确演唱装饰音，感受其韵味。

(3) 探讨黄梅戏艺术风格

① 师：同学们已经学会了这个黄梅戏的经典唱段。大家有没有感觉到，如果完全按照曲谱来唱，感觉是在唱歌。而黄梅戏“像歌不是歌”的唱腔特点，如何才能表现出来呢？

② 教师出示表格，学生讨论后填写。

	语言	曲调	唱腔	表演
黄梅戏艺术风格	生动朴实	丰富多彩	优美流畅	载歌载舞

③ 教师指导学生调整气息，注意咬字与吐字，用优美的声音演唱。

④ 师：黄梅戏具有鲜明的民族个性和地方特色。它的演唱技法，必须立足于黄梅戏的韵味基础之上，即字与声、词与曲的结合，行腔婉转、圆润细腻、声甜字美、亲切自然，充分体现了“音乐化的语言和语言化的音乐”的特点。

【设计意图】

通过了解黄梅戏的有关知识、学习念白、唱腔，感受并体验黄梅戏的艺术风格。

(4) 介绍黄梅戏著名表演艺术家

【设计意图】

传承历史，继往开来。

(5) 分角色表演唱

① 师：黄梅戏是演唱和表演并重的地方戏曲，生角唱腔宽广有力、朴素亲切、优美动听，旦角唱腔委婉悠扬、明白如话、亲切感人。请大家来分角色表演吧！

② 教师播放黄梅戏《天仙配》选段《夫妻双双把家还》，学生分角色模仿表演。

【设计意图】

通过分角色表演，使学生进一步体验黄梅戏的艺术魅力。

4. 小结下课

—— 第二课时 ——

教学内容

欣赏《谁说女子不如男》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

通过欣赏、学唱、表演豫剧片段，使学生加深对中国戏曲艺术的印象，激发热爱祖国优秀传统文化的情感。

2. 过程与方法

在听、看、唱、做、表等综合实践活动中，感受豫剧唱腔的韵味，体验豫剧唱腔的艺术魅力。

3. 知识与技能

通过欣赏豫剧片段，使学生加深对中国戏曲唱腔、行当等相关知识的了解，感受豫剧艺术的魅力。

教学过程

1. 导入

(1) 欣赏豫剧《花木兰》片段

教师播放豫剧电影《花木兰》片段。教师提问：这是什么剧种？唱腔有什么特点？

(2) 介绍豫剧常识

① 教师简介《花木兰》故事梗概，播放《谁说女子不如男》。这段唱腔刻画了花木兰刚柔相济的性格特点。

② 总结豫剧唱腔特点：爽朗、大方、朴实、装饰音较多。

③ 简介豫剧及其代表人物——著名豫剧表演艺术家常香玉，着重介绍常香玉的艺术成就和爱国精神。

2. 感受豫剧唱腔与方言的联系

(1) 学说河南方言

用河南方言学说“谁说女子不如男”，辨别河南方言语音语调与普通话的差异，分析河南方言的特点。

(2) 聆听唱腔

结合方言的学习，聆听这一句唱腔，分析唱腔与方言的联系。

【设计意图】

通过学说河南话，感受豫剧的音乐特点。

3. 学唱戏曲

(1) 唱段分析

① 《谁说女子不如男》这个唱段用的是豫东调武生腔二八板，曲调铿锵，朗朗上口。唱段从“男子打仗到边关”到“千针万线可都是她们连哪”，采用二八连板即二八板的连

奏，中间没有间奏，很有气势。

② 最后一句“哪一点不如儿男”运用了切分音和甩腔，以及重复的衬词“嘿嘿”，尽显英武豪迈之气。

(2) 模唱片段

① 学生随教师模唱。

② 通过模唱与跟唱，学习豫剧唱段《谁说女子不如男》，体会音乐中的滑音与甩腔等特点，感受花木兰的艺术形象。

(3) 学习表演动作

学生通过观看录像中人物的表演，模仿一两个剧中人物的身段动作。

【设计意图】

感受戏曲唱腔艺术，增强艺术表现力。

4. 表演展示

(1) 分组表演

① 分小组练习演唱与表演动作。

② 小组表演后其他组同学给予评价与建议。

(2) 集体表演

5. 总结

通过欣赏豫剧唱腔选段《谁说女子不如男》，感受花木兰的英雄形象，体验豫剧唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰、韵味醇厚、善于表达人物内心情感的特点。

【设计意图】

感受经典，做传承中国戏曲文化的使者。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏《天上掉下个林妹妹》
2. 欣赏《巧儿我自幼儿许配赵家》
3. 欣赏《秦腔牌子曲》(选听)

教学目标

1. 情感·态度·价值观

通过欣赏、学唱、表演几种地方戏曲片段，使学生加深对戏曲艺术的印象，激发热爱祖国优秀传统文化的情感。

2. 过程与方法

通过听、看、唱、做、比等综合实践活动，体验不同戏曲唱腔的韵味，感受中国地方戏曲的艺术魅力，提高学生的戏曲鉴赏能力。

3. 知识与技能

通过欣赏越剧、评剧、秦腔，继续学习中国戏曲的唱腔、行当等相关知识，感受南方戏曲与北方戏曲的不同特点。

教学过程

1. 导入

师：前两节课我们欣赏并学唱了黄梅戏、豫剧选段，今天我们将再次感受多姿多彩的地方戏曲。

2. 欣赏《天上掉下个林妹妹》

(1) 聆听感受

① 教师播放电视连续剧《红楼梦》主题曲《枉凝眉》以及越剧《红楼梦》选段《天上掉下个林妹妹》，学生对比欣赏。

② 教师提问：

A. 《枉凝眉》与《天上掉下个林妹妹》有什么不同？

B. 《天上掉下个林妹妹》是哪个戏曲剧种的唱段？

C. 这是流行于哪一地区的地方戏曲？

(2) 简介越剧

① 越剧发源于浙江省绍兴地区嵊县一带，因该地为古越国所在地，故名越剧。20世纪30年代后期，越剧发展并兴盛于上海、浙江等地。越剧唱腔属板腔体，优美动听、唯美典雅，极具江南灵秀之气，表演题材多以才子佳人为主，艺术流派纷呈。

② 学生随琴学唱《天上掉下个林妹妹》。

③ 学生思考：这一唱段采用了哪种演唱形式？你能分辨这一唱段中的行当吗？（贾宝玉和林黛玉的对唱；其中贾宝玉的行当为小生，其唱腔旋律明快、节奏舒展；林黛玉的行当为小旦，其唱腔旋律委婉，装饰音居多）

【设计意图】

通过交流、视听等方式，体验越剧唱腔，感受其艺术魅力。

3. 欣赏《巧儿我自幼儿许配赵家》

(1) 聆听评剧《巧儿我自幼儿许配赵家》选段

① 这个唱段讲述了一个什么故事？（巧儿追求婚姻自由的故事）

② 你知道这个唱段选自哪部戏吗？是哪个剧种？（选自《刘巧儿》，评剧）

(2) 简介评剧艺术特点及表演艺术家新凤霞

① 评剧源于冀东一带的莲花落，后吸收东北蹦蹦、河北梆子、滦州影戏、乐亭大鼓、京剧等唱腔和表演而形成。代表剧目有《秦香莲》《小女婿》《刘巧儿》《小二黑结婚》等。

② 评剧的艺术特点 其唱腔较为口语化，吐字清楚，唱词浅显易懂，演唱明白如诉，表演生活气息浓厚。它的形式活泼、自由，最善于表现当代人民的生活，因此在城市和乡村都广受人民群众的喜爱。

③ 新风霞 评剧“新派”艺术创始人，原名杨淑敏，天津人。她6岁学京剧，12岁学评剧，14岁担任主角。新风霞取得了令人瞩目的艺术成就，她所创的“新派”艺术在众多的评剧流派中独树一帜，成为评剧革新的代表。她塑造的一系列艺术形象为后人留下了宝贵的艺术遗产，其表演的代表作品有《刘巧儿》《花为媒》等。

(3) 模仿学唱

① 学生首先随教师用唐山方言练习唱词韵白，感受以唐山方言为基础的评剧唱腔。

② 学生随范唱模仿学唱第一句。要求吐字清楚，注意大跳音程的音准及唱腔韵味。

【设计意图】

通过交流、视听等方式，体验评剧唱腔，感受其艺术魅力。

4. 欣赏《秦腔牌子曲》(选听)

(1) 简介秦腔

秦腔 流行于西北地区的地方戏曲剧种，因用梆子击节，又称陕西梆子。秦腔是中国汉族最古老的戏曲剧种之一，其风格朴实、粗狂、豪放。代表剧目有《春秋笔》《火焰驹》《伐董卓》等。

(2) 欣赏乐曲

教师播放乐曲，学生聆听。教师提问：

① 乐曲是由什么乐器演奏的？(中音板胡)

② 乐曲给你什么感受？(乐曲时而豪气冲天，时而宛若丝缕，时而欢快跳跃，时而悲泣低吟，展示出浓浓的秦风、秦韵，表现了秦人的质朴、豪迈)

5. 戏曲大展台

(1) 听辨戏曲剧种

教师播放一组戏曲联唱音频片段，学生分组抢答：剧种及主要流传地区。

唱 段	剧 种	主要流传地区
楼台会	(越剧)	(主要流行于浙江、上海、江苏等地)
打猪草	(黄梅戏)	(主要流行于湖北、江西、福建、浙江、江苏等地)
断桥	(豫剧)	(主要流行于河南等地)
苏三起解	(京剧)	(全国流行)

【设计意图】

感受戏曲经典，拓展文化视野。

(2) 教师总结

中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成。戏曲起源于古代的原始歌舞，是一种历史悠久的舞台综合艺术形式，它集文学、音乐、舞蹈、美术、

武术、杂技以及表演艺术为一体，全国约有三百六十个戏曲剧种，比较著名的戏曲剧种有京剧、越剧、豫剧、黄梅戏、评剧、昆曲、粤剧、川剧、秦腔等。

6. 小结下课

本单元同学们学唱、欣赏了四个经典地方戏曲唱段，体验了不同戏曲唱腔的韵味，感受了地方戏曲的艺术魅力。中国的戏曲艺术博大精深，需要我们传承下去，让中国的戏曲艺术发扬光大！

【设计意图】

使学生加强对民族音乐的认识与感受，自觉承担起传承中国传统文化的责任和义务。



五、教学相关资料

黄梅戏

旧称“黄梅调”或“采茶戏”，清末流入安徽后，与当地的民间歌舞、曲艺音乐相结合发展成为新的戏曲剧种。其唱腔以板式变化体为主，用安庆地区方言演唱。

黄梅戏代表剧目有《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等，代表人物有严凤英、王少舫、韩再芬、马兰等。

豫剧

豫剧唱腔为板腔体，分为二八板、慢板、流水板与散板。其伴奏乐器以板胡为主，还有小三弦、二胡、笛子、梆子等。豫剧唱腔以铿锵大气、吐字清晰、行腔酣畅、韵味醇厚、善于表达人物内心情感著称，以高度的艺术性而广受各界人士欢迎。

豫剧代表剧目有《花木兰》《穆桂英挂帅》《朝阳沟》等，代表人物有常香玉、陈素真、马金凤等。

越剧

越剧发源于浙江省绍兴地区嵊县一带，因该地为古越国所在地，故名越剧。其唱腔属板腔体，伴奏乐器以胡琴类乐器为主。越剧长于抒情，以唱为主，声音优美动听，表演真切动人、唯美典雅，极具江南灵秀之气。越剧多以才子佳人题材为主，艺术流派纷呈。

越剧代表剧目有《红楼梦》《梁山伯与祝英台》《追鱼》等，代表人物有袁雪芬、尹桂芳、范瑞娟、徐玉兰等。

评剧

评剧为我国北方地区的地方戏曲剧种之一，在华北、东北一带广泛流行，也是我国五大地方戏曲之一。评剧源于冀东一带的莲花落，后吸收东北蹦蹦、河北梆子、滦州影戏、乐亭大鼓、京剧等唱腔及表演形式，在唐山扎根形成了唐山落子，故念白为唐山方言，1935年起改称评剧。评剧的艺术特点是以唱功见长，吐字清楚，唱词浅显易懂，演唱明白如诉，表演生活气息浓厚，有浓郁的民间韵味。

评剧代表剧目有《刘巧儿》《花为媒》等，代表人物有新凤霞、小白玉霜等。

秦腔

秦腔是我国最古老的戏曲剧种之一，发源于陕西、甘肃一带，广泛流行于陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆等西北地区，因其以枣木梆子击节伴奏，所以又叫“梆子腔”，俗称“桄桄子”“乱弹”等。

秦腔的唱腔，宽音大嗓，直起直落，既有浑厚深沉、悲壮高昂、慷慨激越的风格，同时又兼有缠绵悱恻、细腻柔和、轻快活泼的特点，为广大人民群众所喜爱。

秦腔的代表剧目有《春秋笔》《火焰驹》《伐董卓》等，代表人物有魏长生、苏哲民、李正敏等。

人教版®

第三单元

西乐撷英（三）



一、编写意图

“音乐文化多样性是人类共同的遗产”，理解“音乐文化多样性”这一基本理念，是当代人类社会发展的需要。音乐教育有义务引导学生了解不同国家、民族、地域的音乐，以培养学生对音乐的感知、理解能力，了解世界音乐文化的多样性，逐渐学会理解产生于不同民族、不同文化背景中的音乐，进而尊重来自不同种族和文化背景的形形色色的人。本单元编选了“民族乐派”杰出音乐家具有代表性的音乐作品，从体裁、题材、形式等多角度组织材料，以拓宽学生的音乐文化视野。



二、教学目标

1. 了解“民族乐派”的创作风格、特点，熟记部分乐曲的主题旋律。
2. 学唱英国民歌《绿袖子》，感受歌曲风格，唱好“弱起”乐句。
3. 了解弦乐四重奏、交响音画、狂想曲等不同音乐体裁的特点。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《绿袖子》

（1）教材分析

① 唱歌《绿袖子》

《绿袖子》是一首古老的英国民歌，这首优美纯朴而又略带伤感情调的民歌，在世界广为流传。

歌曲为单二部曲式结构， c 旋律小调，四三拍。A段由四个乐句构成，每个乐句的“弱起”是其最显著的特征，旋律基本在中低音区进行，四个乐句的旋律线具有低—中—低的特点。B段同样由四个乐句组成，强拍开始的乐句与A段的“弱起”乐句形成对比。旋律由全曲最高音“5”开始，四个乐句的旋律进行都是由高到低逐渐下行，表达了一种

忧郁的情绪。

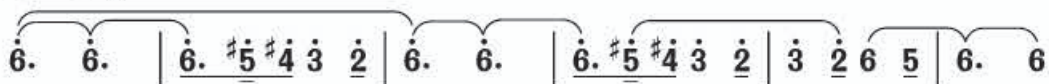
这首民歌，令人想起19世纪英国作家托马斯·哈代笔下的英国乡村景色和民间生活的情趣。经人重新填词后，广为流传。根据这首民歌改编的器乐曲也很多，其中以英国作曲家沃恩·威廉斯创作的《绿袖幻想曲》最为著名。

② 拓展练习《绿袖幻想曲》

英国作曲家沃恩·威廉斯创作于1928年的这首管弦乐曲，是根据作者所作歌剧《热恋中的约翰先生》第三幕中的一段配乐改编而成，主题选自英国民歌《绿袖子》。这首乐曲在英国家喻户晓，在世界各地也广泛流传。

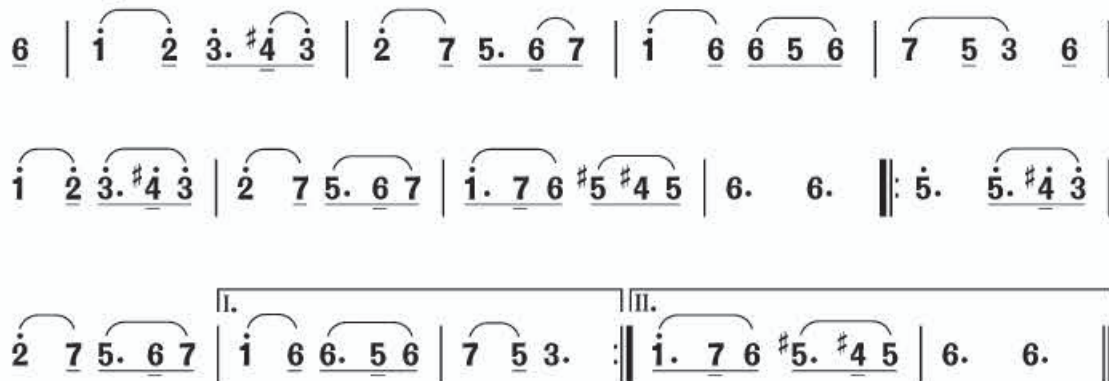
乐曲由弦乐、竖琴和长笛演奏。乐曲从徐缓的引子开始，竖琴轻柔的琶音把听众带入安详、宁静的氛围，长笛在低音区奏出轻柔的主题。

1 = $\flat A$ $\frac{6}{8}$



接下来，弦乐奏出由民歌《绿袖子》改编的优美、亲切的A主题。

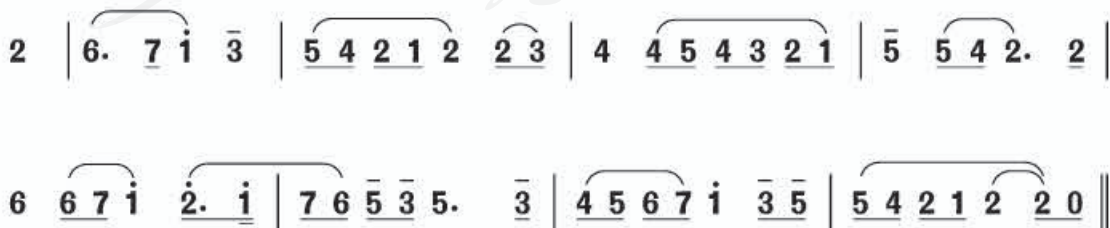
1 = $\flat A$ $\frac{6}{8}$



在音乐进行中，第一小提琴穿插演奏对位旋律，将音乐的柔和情调渲染得更加浓郁。

接着，乐曲转为小快板的速度，由中提琴和大提琴演奏根据另一首英国民歌《可爱的约翰》改编的B主题，音乐欢快、活跃且富于生气。

1 = C $\frac{4}{4}$



旋律反复几遍之后，长笛吹奏出节奏自由的华彩乐段。之后，大提琴和中提琴再现A主题，宽厚、沉郁的音色饱含深情。最后，乐曲在宁静的气氛中结束。

（2）教学建议

① 学唱这首歌曲的重点，首先在于感受四三拍的韵律感，其次是“弱起”，让学生建立内心的节拍感是这节课的教学重点。

② 音乐知识的学习是必不可少的，需要教师在课堂上不断强化以使学生加强记忆。教师可结合本课教学内容，利用原有的音程知识，引导学生听辨大二度和小二度的区别。音乐知识的学习不能单纯地停留在概念的理解上，而应将概念与声音的感受相结合，才能体现音乐学科的特点，并有效调动学生的积极性。

③ 歌唱技能的习得不是一蹴而就的，需要反复练习。歌唱中适当的气息支持非常有必要，但是，教师应把抽象的专业术语用学生能够理解和接受的语言表达出来，以利于学生对演唱技巧的掌握。同时也要注意换气记号的位置，为培养学生的音乐思维奠定一定的基础。

④ 学生的音准问题，需要教师有一副敏锐的“耳朵”去分辨。在学生演唱的过程中，旋律部分的音量可适度大一些，伴奏不要过于强调艺术性，以学生能把歌曲中大跳音程唱准为原则。学生在演唱过程中出现的问题，要逐一解决，否则什么都照顾到了，而实际的教学效果并不好。

⑤ 《绿袖幻想曲》A主题来源于歌曲《绿袖子》，可以先选择部分乐句进行对比演唱，以比较其情绪上的不同。

⑥ B主题是根据另一首英国民歌《可爱的约翰》改编创作，四四拍。它在情绪上与A主题有明显的不同，教师可以从唱入手，通过演唱来感受四三拍与四四拍在情绪表达上有什么不同，同时从节奏、拍号、调式等方面对比分析两个主题旋律，从感性入手最后结合理性的分析，让学生在课堂上用语言表述出来，进而调动学生的学习积极性。

2. 欣赏《如歌的行板》

（1）教材分析

柴可夫斯基把俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》作为《D大调第一弦乐四重奏》第二乐章的主题，并把这个乐章命名为《如歌的行板》。

《如歌的行板》采用复三部曲式创作而成。在这个乐章里，四件乐器都加上了弱音器，使得音色带有朦胧、暗淡的色彩。

$1 = C \quad \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

如歌的行板

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{5 \ 3 \ 6} \mid 3 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6} \mid 5 - \mid \dots$

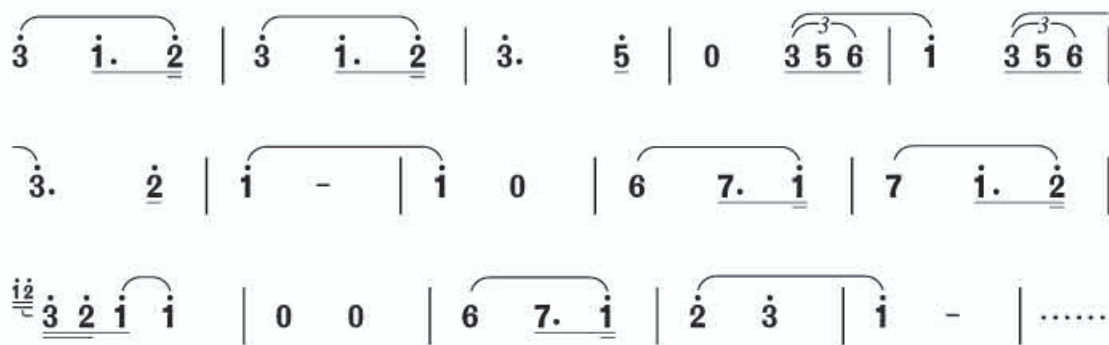
其中屡次下行的四度音程，表现出忧郁和沉思的情绪。柴可夫斯基运用变奏的手法处理这个曲调，使之十分委婉动听。

乐曲的中段转 $\flat A$ 大调,先由大提琴拨奏“ $\underline{X\ X\ X\ X}$ ”的固定音型,它不断地反复。第二小提琴演奏切分音“ $\underline{0\ X.}$ ”,好似一声声叹息。

在这样的背景上,引出第一小提琴演奏的主题。它带有忧郁的情调,好似在祈求:

1= $\flat E\ \frac{2}{4}$

行板



后半段转小调,情绪显得更加不安和悲伤。

第三部分是第一部分的再现,先后在中音区和高音区各演奏一遍,然后进行了发展,各个声部重复叙述着主题,在力度和编配方面的处理都不相同,好似有诉说不完的痛苦。

最后是尾声。乐曲结束在变格终止上。两个明亮的和弦仿佛描写出人们在现实活里寻求不到解脱痛苦的方法,只好把希望寄托在宗教上。

1877年年初,大文豪列夫·托尔斯泰来到莫斯科。他非常喜欢音乐,因此,莫斯科音乐学院特意为他安排了一场音乐会。他被柴可夫斯基的《D大调第一弦乐四重奏》所吸引,当他听到《如歌的行板》时,那带有浓郁俄罗斯民歌风格的主题使托尔斯泰着了迷,被感动得热泪盈眶。他说:“在这首乐曲里,我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处。”听完后他立即打听了作曲家的情况并给柴可夫斯基写了一封信,高度赞扬他的这首四重奏。柴可夫斯基接到信以后,怀着崇敬的心情给这位文豪回了一封信,他在信里写道:“我的音乐能够使您感动和着迷,我是多么高兴和骄傲啊!”

(2) 教学建议

① 在教学过程中,教师应积极引导学生用心感受旋律的内在美感,教师范唱的作用是非常重要的。视唱A段主题旋律时,可以结合音程的知识进行教学,把四度音程的上行、下行与声音的感觉结合起来。

② B主题中出现的三连音是一种特殊的节奏型,教师要把它单独提炼出来进行练习,并讲解它具有的向前的推动力;在演唱B主题时,要结合附点音符、三连音等具有动感的节奏型进行练习。在进行音准练习时,要适当运用手势的提示作用,引导学生唱准旋律中出现的大跳音程。

③ 由于这段旋律比较经典,为了使加强学生对旋律的认识,可以变化不同的艺术表现形式,如用竖笛吹奏A主题旋律。在吹奏时要注意“ $\dot{3}$ ”“ $\dot{4}$ ”高音孔(背孔)的开闭要

准确，也可以先单独练习高音孔的开闭。

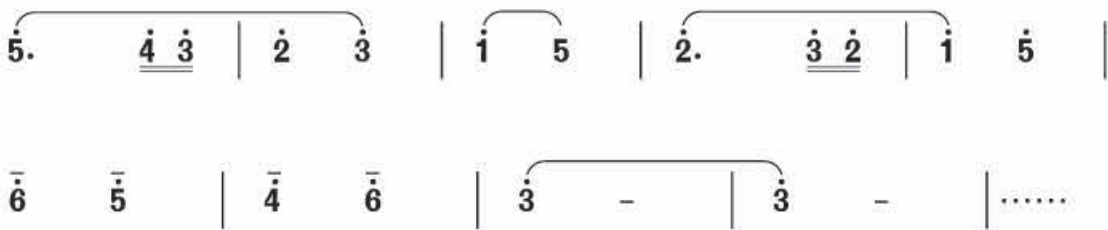
3. 欣赏《在中亚细亚草原上》

(1) 教材分析

这首乐曲由俄罗斯作曲家鲍罗丁创作于1880年，1881年献给匈牙利作曲家、钢琴家李斯特。这首乐曲是标题音乐的代表作，作曲家在乐谱上加有如下标题说明：在一望无际的中亚细亚草原上，隐隐传来宁静的俄罗斯歌曲。马匹和骆驼的脚步声由远而近，随后又响起了古老忧郁的东方歌曲。一支商队在俄罗斯士兵的护送下缓缓走来，他们在广袤辽阔的草原上长途跋涉，随后又渐渐远去……俄罗斯音调与东方色彩的旋律和谐地交汇在一起，回声长久地在草原上萦绕回荡，最后消失在草原的天际。

这是一首双主题变奏曲，两个主题交替变化出现。乐曲开始，小提琴在高音区轻奏八度持续音，描绘出草原的寂静空旷。单簧管在此背景上吹奏出具有俄罗斯风格的A段主题：

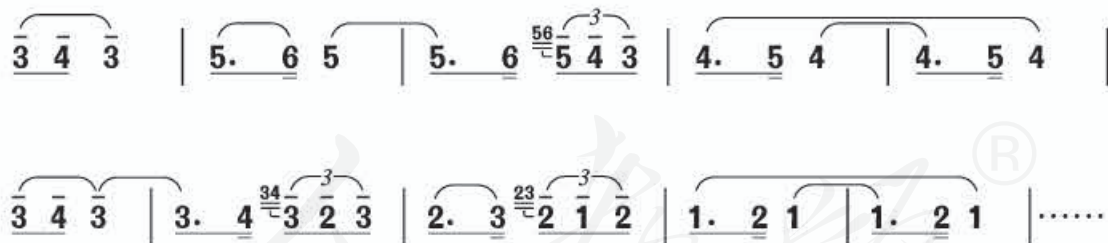
1 = A $\frac{2}{4}$



圆号重复这一旋律，仿佛歌声由远而近，飘荡在辽阔无际的草原上空。

接着英国管吹奏出具有忧郁东方色彩的B段主题，表现了商队在草原上行进的形象。

1 = C $\frac{2}{4}$



当单簧管、圆号再次吹奏A段主题时，乐曲速度稍微加快，力度增强，仿佛商队越来越远。东方风格的B段主题由英国管、大提琴奏出，继而又用小提琴、中提琴演奏。接着，两个不同风格的主题用双簧管和弦乐器以对立形式同时演奏。反复之后音乐力度渐渐减弱，仿佛商队慢慢走远了。最后，长笛极弱地奏出第一主题，犹如远处传来隐约可闻的回声，商队消失在大草原的深处。

(2) 教学建议

① 为使学生感受乐曲音乐形象，教师应引导学生演唱俄罗斯音调和东方音调两个主

题。为准确把握节奏，可以采用挥拍唱旋律的方式，在出现附点音符以及十六分音符时，教师要提示学生注意节奏的变化。

② 了解英国管的外形及其音色特点。英国管的音色近似双簧管，有忧郁、梦幻的情调。它不是管弦乐队的基本乐器，只在表现特定情境时才使用。它的结构与双簧管类似，但使用弯曲接管，定调比双簧管低五度。

③ 在演唱两个主题旋律的基础上，进一步辨析两个主题交织在一起的乐段，引导学生辨识两个主题音调，以培养学生的多声部音乐感觉。

④ 引导学生了解音乐体裁——交响音画。

4. 欣赏《匈牙利狂想曲第二号》(选听)

(1) 教材分析

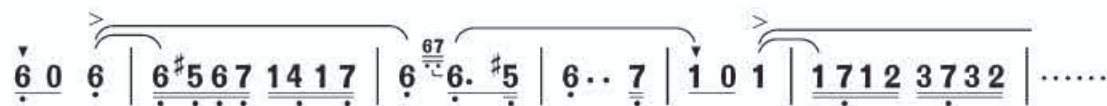
匈牙利作曲家、钢琴家李斯特创作了19首匈牙利狂想曲，本曲为其中的第二首。这些乐曲都是根据匈牙利以及吉普赛人的民歌和民间舞曲音调加工创作而成的钢琴曲，具有鲜明的民族色彩。

本曲创作于1847年。作曲家采用匈牙利民间舞曲《查尔达什》的音调创作而成。全曲分为两大部分：前半部分称“拉苏”，速度缓慢；后半部分称“弗里斯”，速度迅急，常用切分节奏，气氛热烈。

引子：具有宣叙性的随想曲风格，坚定沉着，缓慢而深沉，带有短促倚音的旋律具有浓烈的匈牙利民间音乐的色彩，表现出忧郁而激愤的情绪，仿佛在叙述悲痛的往事。

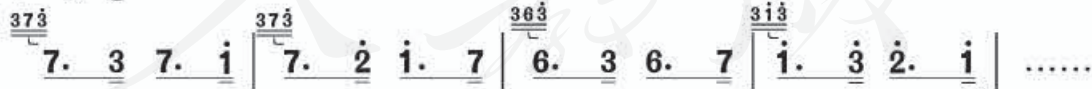
第一部分（拉苏）：低沉压抑的旋律蕴含着内在的激情，表现了匈牙利人民的民族精神和坚毅果敢的性格。

$1 = E \quad \frac{2}{4}$



这一主题变化反复之后过渡到轻快的舞曲风格的段落。舞曲采用连续不断的附点音符，使欢快跳跃的旋律更富于推动感。

$1 = A \quad \frac{2}{4}$



轻松的舞曲主题经变奏发展后，紧接着又回到前面的庄严主题。第一部分在徐缓悲壮的乐声中结束。

第二部分（弗里斯）：速度转快。首先出现“拉苏”中间段落的舞曲主题，随后引出一系列各具特色的鲜明生动的舞曲主题。一浪高过一浪的乐潮，组成了一幅幅色彩绚丽、欢欣鼓舞的节日场面。

1 = A $\frac{2}{4}$

7 | $\overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{7}$ | 6.. $\underline{7}$ | $\overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{6}$ | 7.. $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{7}$ | 6.. $\underline{7}$ | $\overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{6}$ |

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

7 $\underline{\dot{1}}$ $\overset{>}{7.}$ $\underline{\dot{1}}$:||: 7 $\underline{\dot{1}}$ $\overset{>}{6.}$ $\underline{\dot{1}}$:||: 7 $\underline{\dot{1}}$ $\overset{>}{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$:||: 7 $\underline{\dot{1}}$ $\overset{>}{4.}$ $\underline{\dot{1}}$:||:

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

$\dot{6}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\overset{>}{5}$ |

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

$\overset{4}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{4}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\overset{12}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{>}{\dot{6.}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\flat\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\flat\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{>}{\dot{6.}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{>}{\dot{4}}$ $\overset{>}{\dot{6}}$ |

进入高潮之后，音乐一度静止下来，然后重振旗鼓，一鼓作气，在欢腾的气氛和辉煌的乐声中结束全曲。

(2) 教学建议

① 了解匈牙利作曲家——李斯特。

② 了解“狂想曲”这种音乐体裁。

③ 教师引导学生了解匈牙利民间舞曲——《查尔达什》的风格特点。视唱（或教师范唱）部分主题旋律，以更好地感受乐曲情绪和音乐形象。

5. 欣赏《鲁斯兰与柳德米拉序曲》（选听）

(1) 教材分析

米哈伊尔·格林卡是19世纪俄罗斯最伟大的作曲家之一。他奠定了俄罗斯歌剧和交响音乐的基础，创立了俄罗斯民族乐派，推动和促进了俄罗斯民族音乐的发展，被人们尊称为“俄罗斯音乐之父”。

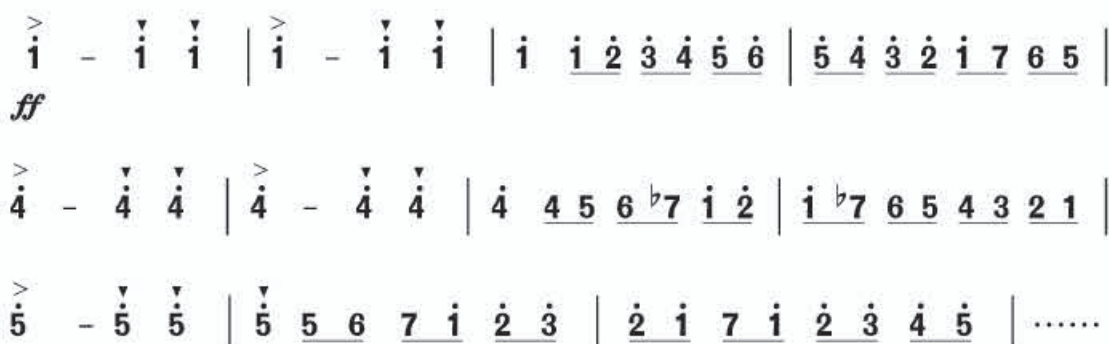
1837—1842年，格林卡根据普希金的长诗创作了歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》。歌剧故事梗概：在古代俄罗斯，基辅大公斯维托查尔的女儿柳德米拉正要和武士鲁斯兰举行婚礼，柳德米拉突然被切尔诺莫尔抢走了。于是，鲁斯兰和另外两位武士同时出发，去寻找柳德米拉。勇敢的鲁斯兰经历了许多艰险之后，终于救回了柳德米拉。

歌剧的序曲光彩动人，有勇士般的气魄，是一首非常出色的器乐作品，它生动地表现了鲁斯兰与恶势力斗争的大无畏精神。乐曲用奏鸣曲式写成，音乐素材大多取自歌剧最后一幕的旋律。

第一段有两个主题。整首序曲就是在这两个情绪对比的主题基础上发展而成的。

序曲从几个强有力的和弦开始，四四拍，急板，演奏时按二二拍，所以速度很快。坚定有力的节奏贯穿于整首序曲之中：

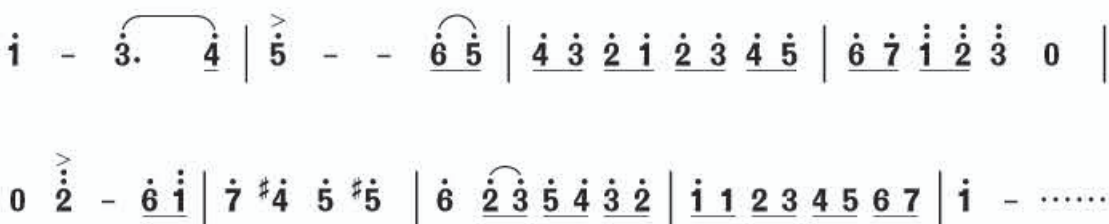
1 = D $\frac{4}{4}$



接着引出了欢快、奔放的第一主题。由长笛和小提琴主奏，这里的四四拍仍按二二拍快速演奏：

1 = D $\frac{4}{4}$

欢快、奔放地

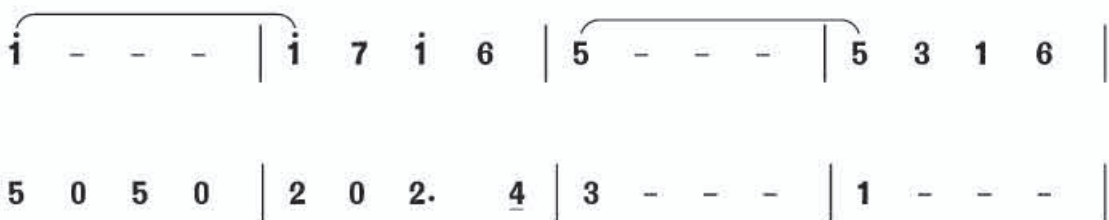


它既表现了鲁斯兰的勇敢精神，又带有乐观情绪，代表着勇士的形象。接下去，这个主题又进行了发展。

第二主题转F大调，如歌的旋律，抒情优美，这是鲁斯兰的主题音乐，由歌剧中鲁斯兰的咏叹调发展而来，由大提琴主奏，它表现了鲁斯兰对柳德米拉真挚的爱情。

1 = F $\frac{2}{2}$

如歌地



$\overset{>}{6}$ - - $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5}$ - - - | 3 - - - |

序曲的中段是骚动不安的音型，预示鲁斯兰在寻找柳德米拉的过程中将遇到的危险和他的斗争精神：

1 = D $\frac{4}{4}$

0 $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ | 2 0 $\underset{\cdot}{5}$ 1 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}}$ | 4 0 $\underset{\cdot}{5}$ 1 |
p —————

$\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ 0 $\underset{\cdot}{5}$ 1 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{4}$

第三段再现前面的两个主题，情绪显得更加欢快和富于活力。结束之前，代表恶势力的下行音阶由大管奏出：

1 = D $\frac{4}{4}$

$\overset{>}{1}$ - | $\overset{>}{7}$ - $\flat 7$ - | $\overset{>}{6}$ - $\flat 6$ - | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | 1 -
f

可是，表现胜利的音乐压倒了它。乐曲开始时那组坚定的和弦在这里重现，它一再反复，描写鲁斯兰与恶势力进行顽强的搏斗，当冲突达到白热化的程度时出现凯旋式音调，全曲在庆祝胜利的狂欢气氛中结束。

(2) 教学建议

① 引导学生通过分析主题旋律与节奏、配器手法、调性等，对比欣赏主部主题与副部主题的差异。

② 了解俄罗斯杰出音乐家——格林卡。

③ 了解奏鸣曲的曲式结构及音乐发展常用的创作手法。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

—— 第一课时 ——

教学内容

1. 唱歌《绿袖子》
2. 拓展欣赏《绿袖幻想曲》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在歌曲的学唱过程中,教师应引导学生感受歌曲表达的深厚情感以及世界音乐文化的多样性。

2. 过程与方法

(1) 通过聆听、视唱、分析歌曲等方法,学唱歌曲《绿袖子》。

(2) 利用对比聆听的方式,拓展欣赏管弦乐曲《绿袖幻想曲》。

3. 知识与技能

(1) 学习提高演唱的基本技巧,用有气息支持的声音歌唱。

(2) 复习巩固“弱起”以及三拍子的强弱规律。

(3) 准确演唱变化音。

教学过程

1. 导入

(1) 教师提问引导

① 师:请同学们看一下歌曲的曲谱。歌曲的拍号是什么?它的强弱规律是什么?

② 师:这是一首以“弱起”开始的歌曲,请大家找出这个“弱起小节”在哪里,请一位同学为大家解释一下何为“弱起小节”。

【设计意图】

利用学生已有知识导入新课,既复习巩固了旧知识,又为学生进一步体验三拍子的节拍韵律做好了铺垫。

(2) 聆听歌曲

① 这是一首三拍子的歌曲,请同学们先听一遍范唱录音。在听赏过程中,请大家看曲谱,找一找歌曲的旋律有什么特别之处。(提示出现的变化音记号)

② 请同学们看一下歌曲的旋律片段,老师这里有一个问题需要大家来共同思考一下,“ $\sharp 5$ $\sharp 4$ 5 |”这一个小节中出现了两个“5”,第一个有一个升记号,第二个没有升记号,这两个“5”一样吗?为什么?

2. 唱歌《绿袖子》

(1) 学唱歌曲

① 请同学们先唱一遍歌曲的旋律,教师的伴奏旋律要稍微突出一些,学生的演唱声音可以弱一些,这样便于学生听辨旋律的音准。

② 三拍子的强弱规律是强、弱、弱。请同学们在强拍时用一只手的手指拍击另一只手的手心,在弱拍时用一只手的手指轻击另一只手的手指。

③ 请同学们随教师的伴奏轻声哼唱歌曲旋律,同时用刚刚学习的三拍子的击拍方法击打稳定拍。

【设计意图】

此练习目的是培养学生三拍子的韵律感，调动学生运用身体的多个部位去参与音乐表现的能力，使教学更有实效。

④ 教师启发学生有感情地朗读歌词。

⑤ 教师请学生随着录音轻声哼唱歌曲，以听为主，注意每个字的节奏。

⑥ 演唱时注意 “ $\overset{\frown}{3. \quad 4 \quad 3} \mid$ ” 中“绿”字的节奏，演唱的时候如果有困难，可以

绿 袖

先唱歌词，然后再唱曲谱。在唱曲谱时最好是手打稳定拍，口唱旋律，以强化附点音符的节奏感觉，同时对附点四分音符在理性和感性上都有所了解。把这个难点练习好以后，再把后面出现的几个地方提炼出来练习一下：“ $\overset{\frown}{6. \quad \overset{\cdot}{5} \quad 6} \mid$ ”

把 我

“ $\overset{\frown}{3. \quad 4 \quad 3} \mid$ ” “ $\overset{\frown}{1. \quad 7 \quad 6} \mid$ ”。

如 此 想 着

⑦ 教师伴奏，学生随琴轻声哼唱A段歌词。教师在伴奏时要注意左手的低音要清楚而准确，以便于学生找到三拍子的韵律感觉。教师在弹伴奏时，和弦可以简单一些，旋律声部要尽量清楚，以便于学生对音准和节奏的把握，特别是出现变化音的地方，教师更要突出旋律。

【设计意图】

突出教学重点、关注细节，使学生的注意力始终在歌曲的旋律和节奏上，以提高课堂教学效率。

⑧ 师：下面请同学们看一下歌曲B段的旋律。歌曲的A段是以弱起小节为主，B段有什么变化吗？我们看一下歌曲的旋律除了这个不同点以外还有其他的不同吗？（A段为小调式，暗淡的色彩；B段为大调式，色彩明亮，这也是音乐中常用的创作手法：对比）

（2）完整演唱歌曲

① 听范唱录音，并随录音完整哼唱歌曲。在哼唱的过程中，找出自己和范唱存在的差距以及产生的原因。

【设计意图】

学生在哼唱过程中，能发现自己存在的问题，说明他（她）在聆听歌曲的录音，这是我们所追求的目标：培养学生聆听的良好习惯。

② 最后请同学们随教师的伴奏演唱歌曲，注意聆听伴奏中的旋律声部，以便巩固自己的音准感觉。

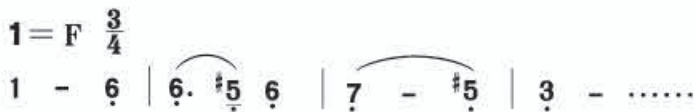
3. 拓展欣赏《绿袖幻想曲》

（1）教师介绍乐曲的创作背景（参见“教材分析”）

(2) 欣赏乐曲

① 下面请同学们先聆听乐曲的第一主题。第一主题的旋律虽然选用了歌曲《绿袖子》的旋律，可是它又有一些变化，请仔细听辨歌曲的旋律出现了哪些变化。(主题中的变化音、拍号)

② 让我们一起来跟琴轻声哼唱，比较两段旋律的不同之处：



③ 两段旋律的节拍有何不同？

④ 请大家一起来听赏乐曲的引子部分，请分辨主奏乐器和担任伴奏的乐器分别是什么。(长笛和竖琴)

⑤ 进入主题后担任伴奏的乐器有变化吗？担任旋律主奏的是什么乐器呢？(弦乐)

⑥ 让我们一起来演唱第一主题旋律。

⑦ 这首乐曲是由两个主题构成的，另一个主题也选用了一首民歌为素材创作，我们先看曲谱。比较第二主题与第一主题有什么不同。(拍号、速度)

⑧ 请大家一起视唱第二主题的旋律(谱例见教材)。在视唱旋律时要注意它的弱起节奏、音准。

⑨ 可以结合音程知识的相关内容进行复习，并根据A、B两段主题的不同填写下面的表格：

	拍 号	速 度	情 绪	主奏乐器	背景乐器
第一主题					
第二主题					

4. 小结下课

—— 第二课时 ——

教学内容

1. 欣赏《如歌的行板》
2. 欣赏《鲁斯兰与柳德米拉序曲》(选听)

教学目标

1. 情感·态度·价值观

通过欣赏乐曲，开阔学生的音乐文化视野，引导学生了解世界音乐文化的多样性。

2. 过程与方法

关注学生在欣赏过程中的情感体验，提高学生的音乐审美能力；引导学生聆听音乐，培养良好的欣赏习惯。

3. 知识与技能

(1) 了解音乐家——柴可夫斯基、格林卡。

(2) 了解弦乐四重奏。

教学过程

1. 导入

(1) 问题导入

教师提问：上一节课我们学习了歌曲《绿袖子》。这首歌曲的拍号是什么？请解释一下这个拍号的意义。这首歌曲有什么特点？

(2) 复习歌曲《绿袖子》

请同学们听一遍录音，并随录音轻声哼唱歌曲。

【设计意图】

经过了一周的时间，学生对歌曲的记忆有所淡化，复习可使学生加深对歌曲旋律的印象，为进一步演唱歌曲做好铺垫。

2. 欣赏《如歌的行板》

(1) 简介乐曲

① 大文豪列夫·托尔斯泰非常喜欢音乐，他在听完一首乐曲后被感动得热泪盈眶。他说：“在这首乐曲里，我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处。”下面我们先来完整地听赏一遍这首使列夫·托尔斯泰感动的乐曲。

$1=C \quad \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

如歌的行板

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 6} \quad | \quad 3 \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \dots$

② 旋律中多次出现的四度下行音程，是俄罗斯民歌中通常用来表现忧郁、痛苦的典型音调。进行曲风格的歌曲如《中华人民共和国国歌》《歌唱祖国》中，四度上行往往表现一种坚定、行进的风格。从中我们可以看出，上行往往表现明朗、向上的情绪色彩，而下行往往表现暗淡、忧郁的情绪色彩。

(2) 欣赏乐曲

① 请大家一起视唱A段主题旋律。注意旋律中出现的四度下行音程的音准。有条件

的可以引导学生用竖笛演奏这段主题旋律。

② 请同学们用竖笛吹奏B段主题，在吹奏主题旋律时，注意三连音以及旋律中出现的四分休止符。

③ 请同学们结合刚才竖笛吹奏的两个主题旋律，完整听赏一遍乐曲，感受乐曲的音乐形象。

【设计意图】

采用多种音乐表现形式，能有效调动学生的学习兴趣，学生通过参与音乐表现能更好地感受音乐形象。

3. 欣赏《鲁斯兰与柳德米拉序曲》(选听)

(1) 故事导入

(2) 简介作曲家

格林卡是俄罗斯伟大的作曲家，他奠定了俄罗斯歌剧和交响音乐的基础，创立了俄罗斯民族乐派，推动和促进了俄罗斯民族音乐的发展，被人们尊称为“俄罗斯音乐之父”。

(3) 分段欣赏

① 乐曲的引子由两个部分组成。请同学们欣赏。

② 欣赏过程中思考：乐队全奏的强有力的和弦代表什么？后面跟进的弦乐快速演奏的音阶又表现了什么？

③ 主部主题主要由两个部分构成。由长笛、小提琴、中提琴明亮的音色快速奏出的旋律与后面木管奏出的旋律分别表达了怎样的情绪？

④ 主部主题与副部主题形成了鲜明对比。

A. 在性格上，旋律优美亲切、气势广阔的副部主题与表现胜利、英雄气概的主部主题形成对比。

B. 在配器手法上，副部主题在小提琴清淡的、固定音型的伴奏下，由大提琴、大管等奏出；而主部主题是在节奏强烈的、厚重的和弦伴奏下，由长笛、小提琴奏出，两个主题在音色与织体方面形成对比。

C. 在调性上，主部主题是D大调，副部主题是F大调，形成调性对比。

(4) 完整欣赏

① 学生完整欣赏乐曲。

② 思考：作曲家运用了哪些对比的手法创作乐曲？

4. 小结下课

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏《在中亚细亚草原上》

2. 欣赏《匈牙利狂想曲第二号》(选听)

教学目标

1. 情感·态度·价值观

感受不同风格作品的音乐情绪，了解音乐文化的多样性，拓宽学生的音乐文化视野。

2. 过程与方法

聆听不同风格的音乐作品，通过分段赏析、分析音乐表现要素、乐器音色的听辨、故事讲解等方法，引导学生了解丰富的世界音乐文化。

3. 知识与技能

(1) 演唱歌曲，提高学生的演唱技巧，建立良好的演唱习惯。

(2) 了解交响音画、狂想曲等不同音乐体裁。

教学过程

1. 复习导入

(1) 演唱歌曲《绿袖子》

① 请同学们随教师钢琴伴奏演唱歌曲《绿袖子》。

② 在演唱时注意歌曲的情绪表达以及演唱姿势，用有气息支持的声音演唱歌曲。

(2) 复习相关知识

复习歌曲中出现的音乐知识：弱起小节、三拍子的节拍韵律以及旋律小调等相关知识。

【设计意图】

学生对音乐课堂上学习的歌曲容易遗忘，歌曲的旋律、基本乐理知识在课堂上要经常复习，以巩固所学歌曲和乐理知识。

2. 欣赏《在中亚细亚草原上》

(1) 简介作曲家

我们今天欣赏的音乐作品，是由俄罗斯作曲家、化学家鲍罗丁创作的。他是一位传奇式的人物，自幼天资聪慧，精通几国语言，获得化学博士学位，在科学与音乐方面显露出超人的天赋。他九岁时开始接受音乐启蒙教育，学习演奏长笛和大提琴。后来结识了作曲家巴拉基列夫，并在其影响下，利用业余时间从事音乐创作，是俄罗斯“强力集团”成员。

(2) 欣赏乐曲

① 乐曲由两个主题构成：俄罗斯风格音调与东方音调的主题。我们先来聆听一遍俄罗斯风格的主题：请辨识主奏乐器以及演奏背景音乐的分别是什么乐器；乐曲用什么乐器来描绘骆驼和行进声？

② 乐曲进入第二主题后，教师请学生辨识这段旋律的主奏乐器是什么，介绍英国管的音色特点。

③ 师：俄罗斯音调再次出现后与开始时有何区别？

④ 两个主题交替、叠加演奏，请同学们在听赏一个声部时聆听另一个声部的旋律，

以培养多声部的音乐感觉。

3. 欣赏《匈牙利狂想曲第二号》(选听)

(1) 简介“狂想曲”

师：从词义上我们就不难看出这首音乐作品的风格特点了。“狂想曲”是一种音乐体裁，一种技术艰深且具有史诗性的器乐曲。其特征是富于民族特色或直接采用民间曲调创作。

(2) 分段欣赏

① 引子的节奏是自由的缓板。请同学们看一下曲谱，这一部分出现了大量的装饰音，请注意聆听装饰音的音响效果。

② 这段具有吉普赛音调的舞曲，它的情绪是怎样的？（低沉、压抑）

③ 乐曲中有一段是《查尔达什》风格的舞曲，给人以晶莹剔透、清秀无比的感觉，与前面低沉、压抑的情绪形成了对比。教师可请学生思考产生这种对比的创作手法是什么。（没有低音，全部伴奏都在中、高音区）

④ 乐曲中出现了反强拍的演奏手法，我们来欣赏一下，这一点和摇滚音乐有相似之处。

(3) 完整欣赏

① 师：钢琴在乐器中被称为“乐器之王”，它的王者风范是如何展现出来的呢？请同学们完整欣赏这首乐曲。

② 随着音乐的进行，请同学们想象不同段落描绘的意境。



五、教学相关资料

弦乐四重奏

由两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴组成，是室内乐最主要的形式。重奏是每一个声部有一名演奏者，而管弦乐队的声部由多名演奏者组成。

强力集团

又称“巴拉基列夫小组”，是19世纪下半叶产生于俄罗斯的一个音乐创作集体，其宗旨是为发扬和促进俄罗斯民族音乐。成员有巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基-科萨科夫五位作曲家，故亦称“五人团”。继格林卡、达尔戈梅斯基之后，“强力集团”努力开拓民族音乐的发展道路，在创作中坚持现实主义道路，反对“为艺术而艺术”和对西欧音乐的盲目崇拜。他们的艺术主张受到艺术评论家斯塔索夫的鼓励和支持。他们的音乐作品大多取材于俄罗斯历史和人民生活、民间传说或文学名著，并吸取、运用俄罗斯各民族的民间音调，对传统的艺术形式和创作手法进行了大胆的革新。他们的艺术思想和成就对俄罗斯音乐的发展具有重要影响。

狂想曲

名称来源于希腊文，原意是用轩昂的语调朗诵的一段史诗。19世纪以来，狂想曲作为

一种音乐体裁，是指一种感情奔放、技术艰深、带有幻想性质的器乐曲。它的曲式结构自由，多叙事性段落。狂想曲的音乐多以民间曲调为基础，经过变奏和主题发展的手法，与快速突变的民间舞曲相交错，形成高潮后结束全曲。多数狂想曲是钢琴独奏曲，如李斯特创作的19首《匈牙利狂想曲》（钢琴独奏）。现代作曲家也创作有管弦乐形式的狂想曲，如拉威尔创作的《西班牙狂想曲》（管弦乐合奏）等。

幻想曲

一种富有浪漫色彩而无固定曲式结构的器乐叙事曲。原指一种管风琴或古钢琴的即兴独奏曲，18世纪末叶起，成为独立的器乐曲。莫扎特、肖邦、舒曼等均作有幻想曲。

交响诗

是一种单乐章的标题管弦乐曲，具有抒情性、叙事性或戏剧性，常取材于文学、诗歌、戏剧、绘画、历史事件、神话故事、民间风俗或自然景物等，用奏鸣曲式、变奏曲式、三段曲式或自由曲式创作。李斯特首创了“交响诗”这一体裁，后来的音乐家又发展了这一体裁，有“音诗”“音画”“交响幻想曲”“交响叙事曲”等别称，此外，一些“交响童话”“交响素描”等都与交响诗相近。

民族乐派

亦称“国民乐派”，是指一种以民间音乐为素材，结合西欧作曲技法，创作出具有本民族精神以及艺术特色音乐作品的流派。民族乐派在俄罗斯，以格林卡为先驱，随后有巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基-科萨科夫等；在东欧有捷克的斯美塔那和德沃夏克。19世纪中叶，民族乐派在北欧的代表人物有挪威的格里格、芬兰的西贝柳斯。此外，匈牙利的巴托克、罗马尼亚的乔治·艾涅斯库等均是著名的民族乐派音乐家。

人教版®

第四单元

欧美流行风



一、编写意图

《音乐课程标准（2011年版）》中，“理解音乐文化的多样性”这一基本理念，顺应了当今时代发展的需要。如今，流行音乐已成为大众文化生活的重要组成部分，但流行音乐中难免有一些平庸、低俗的作品。音乐教育有责任、有义务引导学生欣赏积极向上的流行音乐文化，防止低俗、不健康的负面音乐信息对学生产生的消极影响。

本单元选取了不同地域、不同流派、不同风格的具有典型代表意义的欧美流行歌曲为教学内容，旨在拓宽学生的音乐文化视野。本单元教学内容有学唱根据英国民谣填词改编的《斯卡伯勒集市》、欣赏《温柔地爱》《加州旅馆》《昨日》和选听《玫瑰人生》《我将永远爱你》等内容。



二、教学目标

1. 通过本单元的学习，引导学生了解流行歌曲与传统艺术歌曲、创作歌曲以及民歌在演唱方法上的差异，激发学生的演唱兴趣，为学生终身喜爱音乐做好铺垫。
2. 欣赏不同地区、不同风格的流行歌曲，提高学生的音乐审美情趣，培养学生鉴赏流行音乐的能力。
3. 教师可引导学生在欣赏流行音乐时，能够用身体动作或其他方式参与到音乐表现中，把音乐的内在感觉外化于身体的律动上来。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《斯卡伯勒集市》

（1）教材分析

这是保罗·西蒙与阿特·加尔丰克尔根据一首英国民谣改编的歌曲，是20世纪60年

代美国电影《毕业生》插曲，该影片曾获得1968年第40届奥斯卡最佳影片提名奖。歌曲通过给自己钟爱的人分配几项不可能完成的任务，来表达“真正的爱能把不可能的事变成可能”这一充满浪漫主义情怀的主题。歌曲中，那种年轻人少不更事的浪漫情怀和对爱的信仰、纯真年代的忧伤和感怀，仿佛都随着各种低吟浅唱，在风中徘徊、久久不散。由于正值越战时期，作曲家加上了反战歌词，既吻合了电影中淡淡的愁绪和伤感，又表达了反战思想。歌曲诗一般的词句、柔情似水的旋律，仿佛可以使人从中嗅到乡村清新芬芳的气息。

这首歌曲是这对组合音乐创作生涯中的里程碑，也是他们作品中最受欢迎的代表作。歌词中以叫卖声“欧芹、迷迭香、鼠尾草和百里香”为衬词，在每段歌词的第二句反复，而末尾则重复“她将成为我真诚的爱”。这些衬词都带有一种特殊的含义：欧芹带走人的痛苦、迷迭香表达爱和忠诚、鼠尾草象征着力量、百里香则给人以勇气。

（2）教学建议

① 本单元是与九年级上册“中国流行风”相对应的单元，单元内容的选择尽量涵盖流行音乐中常见的音乐风格。在教学中教师应引导学生用正确的唱法演唱，要有一定的气息支持，避免高音区的喊唱，共鸣腔体不需要特别饱满，更强调个性的展示。

② 在上课之前，教师应仔细聆听歌曲录音，揣摩演唱者的发音和共鸣特点，提示学生英文歌曲的演唱与英文单词的朗读是有很大的区别的，有时为了声音的美感，个别音节是不发音的。

③ 歌曲为四三拍，在演唱时教师应引导学生体会三拍子的韵律感。应注意歌曲长音的时值、切分节奏以及不规则的弱起节奏的准确把握，可以用挥拍的方式解决这些难点。

④ 教师可向学生简要介绍民谣的有关知识。

2. 欣赏《温柔地爱》

（1）教材分析

这首歌曲是美国流行歌手埃尔维斯·普雷斯利于1956年为电影《兄弟情深》创作的插曲，曾获奥斯卡金曲奖。歌曲音域不宽，旋律优美，速度较慢，显得深沉、凝重。歌词朴实诚挚、温柔动人，有一种感人至深的魅力。

（2）教学建议

① 歌曲的旋律比较简单，可以结合音程以及切分音的知识，加入一些视唱和听音练习的内容，引导学生从声音上去辨别四度上行、下行的感觉。在介绍切分音时，教师要重点介绍在流行音乐中，切分音的使用是非常广泛的，它使音乐具有很强的推动力且动感十足。

② 歌曲旋律简单，并且基本是一个单词对应一个音符，易于演唱，建议引导学生轻声演唱第一段歌词。学生在课堂上学会一些英文歌曲，为学生参加集体活动创造了条件，也为学生在英语课上表演提供了可能，更在一定程度上体现了学科融合的理念。

3. 欣赏《加州旅馆》

(1) 教材分析

《加州旅馆》是20世纪70年代美国著名乡村摇滚乐队——老鹰乐队的巅峰之作，歌曲倾诉了人间的不义和不幸以及民众对生活的迷茫和思索。但创作者在表现这一主题时，没有采用严肃的说教，而是站在冷眼看世界的高度，内心充满对世界的悲悯，唱出“你可以随时买单，但永远不能离去”。演唱时用丰富的人声与吉他伴奏营造出一种形式上的美，舒缓流畅的旋律和略显忧伤的嗓音带有平淡从容的魅力，使人难以忘怀。

歌曲旋律质朴，运用了丰富的和声效果，并在人声的和声基础上加入适当的摇滚节奏，形成了一定的变化。结构上采用了ABA'的三段体结构。歌曲引子部分是长达两分钟左右的前奏，吉他手轮流展示演奏技巧。A段为分节歌形式，在第二段歌词中主唱采用了鼻音的哼唱，吉他手也加入重唱，形成丰富的和声效果，带有明显的乡村音乐的特点。B段唱出歌曲的主题句“欢迎来到加州旅馆”，给人留下深刻印象，也是歌曲流传最广的一句，随后就进入人声的和声部分。A'段略有变化，演唱速度减慢，趋向缓和。歌曲的尾声有一分钟左右的吉他演奏，与前奏形成呼应。

老鹰乐队在演唱这首歌曲时，没有夸张的表演和硬摇滚的喧嚣，整体风格上带有古典乡村音乐宁静、安详的风格，给人以怀旧的情绪，乐队成员在和声上的配合也十分和谐、默契。

(2) 教学建议

① 这首歌曲的旋律比较简单，多弱起节奏。在欣赏过程中，教师应引导学生先练习教材中出现的伴奏音型，可以从简单的一拍一音（四分音符）开始练习，同时提示学生心里要有节拍的感觉，然后再加入第二拍后半拍拍手的动作。在欣赏过程中，学生击打这个节奏，能提高欣赏的关注度，进而提高学生欣赏音乐的效率。

② 歌曲的引子部分有一段吉他独奏，这个段落的旋律比较简单，可以先让学生哼唱。在欣赏这段吉他独奏时，教师可让学生听辨，引子部分的和声与伴奏分别是由什么乐器演奏的。

③ 为了提高学生欣赏的积极性，可以从网络下载这首歌曲的演唱会视频，在观看的过程中，教师可结合视频中出现的不同的伴奏乐器，讲解每件乐器的特点。

④ 教师可结合歌曲特点引导学生自主分析乡村音乐的特点。

4. 欣赏《昨日》

(1) 教材分析

这首由约翰·伦侬、保罗·麦卡特尼作词谱曲的歌曲于1965年发行，在当时引起了强烈的反响。优美的旋律、隽永的歌词，刻画出每个人心灵深处那失落在时光中的影子。

歌曲回忆起昨日的爱情为我带来了无比的幸福，而失去了爱的今天是多么令人难以承受，快乐美妙的昨日历历在目，从而使人更加怀念过去。正如诗人柏桦所说“唯有旧日子给我们幸福”。歌曲的歌唱性较强，循环发展的旋律、简单的配器，采用的变化音也比较

自然、顺畅。甲壳虫乐队的演唱风格与“猫王”相似，奔放有力又兼有柔和细腻的特点，用浑然一体的男声重唱来衬托领唱，营造了一种飘逸、呼应的效果。

作为一首吉他弹唱歌曲，《昨日》编配简单而精妙，其和弦进行模式更是堪称经典。由于没有复杂的技巧，即使刚入门的吉他爱好者也可弹唱。

（2）教学建议

① 教师可结合歌曲的曲名来导入本课题。从歌曲所要表达的意境，抒发对往日情怀的眷恋，引导学生对歌曲进行赏析；也可以介绍甲壳虫乐队为切入点，介绍乐队在摇滚音乐史上的影响力，以及他们所要表达的思想。

② 介绍摇滚乐的风格特点及种类。这首歌曲的风格与学生了解的摇滚乐有所不同，可以采用对比欣赏的方式进行，比如选择几首学生熟悉的中国摇滚乐作品与这首歌曲进行对比。

③ 介绍摇滚乐名称的由来及其主要特征，使学生加深对流行音乐文化的了解。

5. 欣赏《玫瑰人生》（选听）

（1）教材分析

这首歌曲是法国著名女歌手埃迪特·比阿夫的代表作。旋律则由路易·古格利米创作，歌词由埃迪特·比阿夫填写。1946年，比阿夫首次演唱《玫瑰人生》，风靡整个法国，这首歌曲也奠定了埃迪特·比阿夫在法国流行音乐界的天后地位。几十年来，这首歌曲被很多歌手演绎，受到各国人民喜爱。

（2）教学建议

① 学生对爵士乐风格的歌曲了解比较少，教师可以从学生熟悉的旋律入手，如现在比较热门的电视音乐节目中，有很多歌曲被改编成爵士乐风格，通过学生熟悉的旋律来了解爵士乐，学生更容易接受和理解，也能提高教学效率。

② 这首歌曲有多个不同的版本，教师可选择阿姆斯特朗演绎的版本，小号的吹奏具有明显的爵士乐风格，阿姆斯特朗的嗓音也很有特点。

③ 从学生熟悉的旋律入手，提高学生的学习兴趣。可以尝试将学生熟悉的歌曲改编为爵士乐风格，用乐器（竖笛）演奏。如大家熟悉的《生日歌》，可以先请学生齐唱歌曲，第二遍由教师演奏乐器（竖笛），加快速度，由四三拍转换成四四拍，旋律相同但节拍、节奏有了变化，演变为爵士乐风格。可以让学生听辨前后有什么不同，进而使学生进一步加深对爵士乐风格特点的感受。

6. 欣赏《我将永远爱你》（选听）

（1）教材分析

这首原由美国老牌歌星多莉·帕顿创作并演唱的歌曲，在电影《保镖》中，由惠特尼·休斯顿重新演绎，给人留下了深刻的印象。歌曲开始是一段清澈的清唱，当歌曲的主旋律唱起，徐缓的钢琴与弦乐恰如其分地加入，而歌手的情绪也渐渐高涨起来。中段是由萨克斯演奏的悠扬旋律，随着突然出现的一声清脆的鼓声，歌曲骤然转到高潮，突然的

变声和转调，煽情的萨克斯、淡淡的电子和声、歌手在高音处随心所欲的转折盘旋以及颤音、假声、即兴加花、喉音、哑音等技巧的运用，特别是伴奏切入时那句至轻至柔的假声，把歌曲演绎得出神入化。最后随着缓缓的琴声和化作气声的唱腔，幕布缓缓拉合，而歌曲仍余音缭绕。尽管这首歌曲是惠特尼·休斯敦的翻唱之作，但她的演绎却使这首歌曲焕发出新的生命力。

（2）教学建议

① 通过介绍电影《保镖》的剧情导入歌曲的欣赏。在欣赏歌曲前，为了提高学生欣赏的效率，可以先介绍演唱者——惠特尼·休斯敦。美国《时代》杂志曾这样描述：“如果声音是一种乐器的话，惠特尼·休斯敦的声音就是一种弦乐器。”这是很高的评价，嗓音优美、高亢、明亮是她的特色，也是她屹立于世界歌坛的资本。

② 歌曲的引子和尾声部分都是自由的散板，这也是展现歌手深厚演唱功力的部分。在欣赏时，教师可以利用多媒体手段，把歌曲的几个片段分解开来对比欣赏。在对比欣赏的过程中，利用学生已有的音乐知识对歌曲进行评述。特别是歌曲的高潮部分，通过欣赏她富有穿透力的演唱，提高学生欣赏流行歌曲的水平。

③ 教师可从网络下载相关歌曲的演唱视频，使学生加深对高水平的流行歌曲以及世界一流歌手演唱水准的认识，进而激发学生对世界音乐文化的学习兴趣。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

—— 第一课时 ——

教学内容

1. 唱歌《斯卡伯勒集市》
2. 欣赏《温柔地爱》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

演唱、欣赏欧美不同国家、不同时代、不同风格的流行歌曲，激发学生了解流行音乐的热情，提高学生辨别高雅与低俗流行音乐的能力。

2. 过程与方法

（1）用视唱与听唱相结合的方法学习歌曲，有选择地演唱歌曲中旋律性比较强的乐句，以调动学生参与、体验的兴趣。

（2）采用完整聆听以及段落对比相结合的方式，感受不同风格的流行音乐带来的美感。

3. 知识与技能

（1）了解流行唱法与美声、民族唱法的区别，用有气息支持的声音轻声演唱歌曲，

避免大声喊唱。

(2) 以音程、调式、节拍等学生了解的音乐知识为切入点,引导学生了解外国流行音乐的特点。

教学过程

1. 唱歌《斯卡伯勒集市》

(1) 问题导入

① 同学们都喜欢流行音乐,哪位同学能谈一谈你对国外流行音乐的了解?(可以说歌曲名或歌手名字)

② 哪位同学能介绍一下流行音乐有哪些种类?(摇滚、民谣、爵士、布鲁斯等)

(2) 歌曲及乐队简介

① 今天我们就先来学唱一首具有民谣风格的歌曲——《斯卡伯勒集市》。现在先给大家介绍一下歌曲背景。

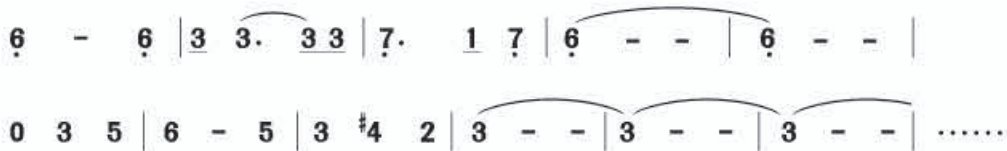
② 《斯卡伯勒集市》是由美国歌手西蒙和加尔丰克尔演唱的经典名曲。西蒙的嗓音松弛自然,加尔丰克尔的歌声柔美纯净,两人的和声和谐优美。

(3) 学唱歌谱

① 请同学们看一下歌谱,注意它的节拍,演唱时要唱出四三拍的韵律。

② 请同学们慢速、挥拍唱谱。

1=F $\frac{3}{4}$



③ 此旋律片段在演唱时要注意第二乐句弱起节奏的准确进入。(注意把四三拍的强弱规律表现出来,以便于学生体会四三拍的韵律感)

④ 旋律中出现的变化音,采用听唱法基本唱准就可以了,不要过分强调音准的问题,重点是要把歌曲的韵律感和弱起节奏唱准。

(4) 学唱歌词

① 教师用琴伴奏,范唱歌曲的第一部分。(伴奏可用简单的分解和弦,模拟吉他的伴奏音型)

② 教师按照录音提示教唱英文唱词,并提示学生注意演唱与朗读的区别。

【设计意图】

教师范唱英文唱词,能有效调动学生的积极性,尽快进入到演唱的角色中去。

③ 请同学们聆听歌曲录音。在聆听时要注意歌曲的旋律以及英文单词的准确发音及演唱。

④ 请同学们看一下歌曲中出现的两个难点并随教师的伴奏轻声演唱。

6 - 6 | 3 3. 3 3 | 7. 1 7 | 6 - - | 6 - - |
Are you go-ing to Scar - bor-ough Fair?

0 3 5 | 6 - 5 | 3 #4 2 | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3
Pars-ley, sage, rose - mar-y and thyme.

注意第一个乐句的旋律中出现了切分音，第二乐句中出现了变化音。

⑤ 这是一首具有民谣风格的歌曲，请同学们一起来了解一下这种风格的特点。（教师介绍民谣的基本知识）

2. 欣赏《温柔地爱》

（1）简介词曲作者及演唱者

美国摇滚歌星埃尔维斯·普雷斯利因其在舞台上跳的“扭胯舞”看上去像一只灵活的猫而被称为“猫王”。他是美国乃至世界摇滚音乐史上最具影响力的歌手之一。

（2）欣赏歌曲

① 请同学们先听一遍歌曲的录音，感受这首摇滚歌曲和你所了解的摇滚歌曲有什么不同。

② 摇滚乐有多种风格，同学们所了解的摇滚乐，一般称为“重金属摇滚”，如中国香港的Beyond乐队等。而我们欣赏的这首歌曲属于民谣摇滚。

③ 请同学们一起来视唱歌曲的旋律。在摇滚乐中切分节奏被大量运用，请同学们在旋律中找出切分节奏，并体验切分节奏所蕴含的动感。

（3）随录音哼唱歌曲

① 请同学们一起来看一下歌曲的英文单词，注意其中几个单词的发音。请随着教师的伴奏轻声哼唱歌曲，注意英文歌词的演唱与朗读的区别。

② 请同学们随着录音哼唱歌曲，注意表现歌曲的风格。

（4）教师或学生介绍摇滚乐

（5）教师小结

—— 第二课时 ——

教学内容

欣赏《加州旅馆》《昨日》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

继续欣赏欧美不同国家、不同时代、不同风格的流行音乐，激发学生了解世界流行音乐的热情，提高学生辨别高雅与低俗流行音乐的能力。

2. 过程与方法

用视唱与听唱相结合的方法学习歌曲，有选择地演唱歌曲中旋律性比较强的乐句，以调动学生参与、体验音乐实践的兴趣。

3. 知识与技能

了解流行音乐组合老鹰乐队、甲壳虫乐队。

教学过程

1. 欣赏《加州旅馆》

(1) 简介美国乡村音乐

师：流行音乐除了我们上节课欣赏的摇滚、民谣之外，还有一种重要的音乐风格是美国的乡村音乐。它来自美国南方的民间音乐，受英国传统民谣的影响而发展起来。唱法上多采用本嗓演唱，旋律流畅、动听，结构简单。

(2) 节奏练习

① 下面我们欣赏的这首乡村歌曲，在演唱时用丰富的和声与吉他伴奏营造出一种形式上的美，在欣赏歌曲之前我们先进行节奏练习。

拍手	$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$\underline{\text{X O}} \quad \underline{\text{O X}} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid \underline{\text{X O}} \quad \underline{\text{O X}} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid$
跺脚		$\text{O} \quad \text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \mid$

② 在练习时，先进行简单的分声部基本拍训练，然后逐步增加难度，加入后半拍的八分音符节奏，最后两个声部合起来进行练习。

【设计意图】

学生的音乐素质是存在差异的，让全体学生都能参与到音乐实践活动中来，教学效果才能更明显，学生的兴趣才能更浓厚。

(3) 欣赏歌曲

① 歌曲开始有一段比较长的前奏，充分展示了吉他和非洲手鼓的特点。请同学们注意听辨吉他演奏的片段和摇滚乐中的吉他演奏有什么不同？非洲手鼓的演奏与摇滚乐中的架子鼓有什么不同？

② 请同学们用我们刚才练习的节奏为前奏中的吉他独奏进行伴奏，听一听，伴奏和吉他的旋律是否能融合在一起。

③ 请同学们完整聆听歌曲《加州旅馆》。在聆听的过程中用刚才练习的节奏为歌曲伴奏，感受乡村音乐的风格。

2. 欣赏《昨日》

(1) 导入

① 一直以来，追忆往日时光的歌曲不计其数，在美国MTV电视台以及《滚石》杂志共同评选的自1963年以来100首最佳流行歌曲中，歌曲《昨日》都位居榜首。

② 请同学们聆听歌曲。

(2) 简介甲壳虫乐队

这首歌曲的演唱组合是英国的 **Beatles** 乐队（甲壳虫乐队，也有译为“披头士乐队”），**Beatles** 是“搏击跳动”的意思。

(3) 欣赏歌曲

① 教师引导学生分析歌词的含义。歌曲表面上是感叹美好不再、逃避现实压力的抒情小歌，而深层的意义是抛弃与现实有关的一切，赞美往昔、向往未来。

② 完整欣赏歌曲。在欣赏的过程中，教师请同学们仔细听辨歌曲伴奏使用了哪几类乐器。

【设计意图】学生对音乐的听觉往往只是关注旋律，而对伴奏部分关注较少。培养学生多声部的音乐感觉，能够引导学生建立起聆听音乐的良好习惯。

—— 第三课时 ——

教学内容

欣赏《玫瑰人生》（选听）、《我将永远爱你》（选听）

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 演唱、欣赏流行歌曲，提高学生的音乐审美能力，培养健康向上的审美能力。

(2) 在教学中逐步建立良好的音乐欣赏习惯，培养鉴别优秀的流行音乐的能力，为欣赏健康向上的流行音乐打下良好基础。

2. 过程与方法

用听唱与欣赏相结合的方法欣赏歌曲，模仿流行歌手的演唱，以积累演唱流行歌曲的感性经验，为进一步发展音乐表现能力奠定基础。

3. 知识与技能

(1) 学习演唱流行歌曲的基本方法，引导学生用有气息支持的、自然的声音演唱流行歌曲。

(2) 欣赏不同风格的流行音乐，学生能辨别爵士乐、乡村音乐、拉丁音乐的不同风格，扩展学生的音乐文化视野。

教学过程

1. 导入

(1) 复习歌曲《斯卡伯勒集市》

师：本单元我们学唱了歌曲《斯卡伯勒集市》，现在先复习演唱这首歌曲。（学生随教师伴奏演唱歌曲）

(2) 提示难点

① 教师应提示学生在演唱过程中，注意英文单词的发音、四三拍的节拍韵律、变化

音的音准等。

② 学生随教师的伴奏轻声哼唱歌曲，在演唱时要注意适当的气息支持，四三拍的节拍韵律要在演唱中体现出来。

2. 欣赏《玫瑰人生》(选听)

(1) 简介爵士乐

① 师：这是一首具有爵士乐风格的歌曲。爵士乐是美国音乐，由美国黑人音乐布鲁斯以及拉格泰姆发展而来，它具有微妙的切分节奏和奇异对比的配器手法，特别适合用于舞蹈伴奏。爵士乐以极具动感的切分节奏、个性十足的爵士音阶和独特的演奏（演唱）赢得了人们的喜爱。

② 教师演奏《生日歌》(爵士乐风格的变奏曲)，请学生分辨乐曲风格。

【设计意图】

从学生熟悉的旋律，引导出爵士乐风格，引发学生的学习兴趣。

(2) 欣赏《玫瑰人生》

① 师：下面请同学们欣赏一首具有爵士乐风格的歌曲——《玫瑰人生》。这首歌曲的词、曲作者都是法国人，歌曲一经发表，很快就风靡法国。下面请欣赏由法国歌星埃迪特·比阿夫演唱的版本。

② 这首歌曲被改编为多个版本，特别是被誉为“爵士乐之父”的阿姆斯特朗演唱的版本更富有特色。他的演唱融合了高超的技艺、良好的节奏感、精湛的即兴演奏、迷人的音色和大跨度的音域。

③ 我们先欣赏一下用小号演奏的部分。爵士乐中的小号音色与管弦乐队中的小号有何区别？(爵士乐中的小号加入了弱音器，音色发生了改变)

④ 请欣赏阿姆斯特朗演唱的《玫瑰人生》，他的演唱有什么特点？

⑤ 这首歌曲还被改编成钢琴独奏曲，现代钢琴演奏家理查德·克莱德曼就曾经演奏过这首歌曲的钢琴改编版。请同学们欣赏一下，改编以后还有爵士乐的风格吗？

【设计意图】

对比欣赏，引导学生更清晰地了解相同的旋律用不同的方式改编后，能够产生巨大的反差。

3. 欣赏《我将永远爱你》(选听)

(1) 初次聆听歌曲

师：《我将永远爱你》是由著名歌手惠特尼·休斯敦担任女主角的美国电影《保镖》中的插曲，因惠特尼·休斯敦的激情演绎而风靡世界。下面我们完整欣赏这首歌曲。

(2) 简介歌手及歌曲

① 演唱者惠特尼·休斯敦是一位美国黑人女歌手。她的演唱特点是音域宽广，嗓音高亢洪亮，最擅长演唱抒情的黑人灵歌。她低音区浑厚、中音区明亮、高音区高亢的声音特点在这首歌曲中得到了淋漓尽致的发挥。

② 请同学们分段欣赏歌曲，体会不同段落在情绪上的对比。请重点欣赏转调后富有穿透力的高音。

(3) 歌曲赏析

① 歌曲开始的散板，展现出惠特尼·休斯敦对声音高超的控制能力，好似在轻轻地诉说。

② 伴奏进入后旋律转入中高音区，她的声音好似在与弦乐进行对话，人声与乐队融为一体，相得益彰。

③ 打击乐器进入后，音乐情绪开始激动起来，但并没有完全爆发，慢慢地力度在加强，突然的休止预示着高潮的到来。

④ 转调后乐队齐奏，节奏开始鲜明，歌曲情绪达到了高潮，长时值的高音，充分展示了演唱者非凡的演唱功底。

⑤ 最后结尾处的散板与开始形成呼应。

(4) 再次完整欣赏歌曲



五、教学相关资料

斯卡伯勒集市

斯卡伯勒是英国西北部的一个港口城镇。1253年1月22日，英国国王亨利三世发布特许证，允许该镇每年从8月15日开始举办长达45天的贸易集会。不久，来自英国各地和欧洲各国的商人、手工艺人和杂耍者云集此镇，使它很快成为一个国际知名的贸易与游乐场所。民谣《斯卡伯勒集市》就是在这样的背景下产生的。

民谣

民谣是民间流行的、富有民族色彩而又朗朗上口的短小歌曲。民谣的历史悠久，内容丰富，其题材多是叙述性主题，有其独特的音阶与风格。民谣的演唱不过分讲究技巧，以自然的发声为主，具有浅吟低唱的特征，气息自然流畅。

摇滚乐

欧美流行音乐的主要形式之一。摇滚乐产生于20世纪50年代，是由布鲁斯、乡村音乐以及其他音乐形式演变而来。摇滚乐不仅唱出人们对爱情、美好生活的追求，还涉及战争与和平、民主与政治等方面，其种类、风格繁杂。

乡村音乐

欧美流行音乐的主要形式之一。其根源来自英国传统民谣，后又受到美国南方农业地区民间音乐的影响，于20世纪20年代出现。那时的歌曲内容，除了表现劳动生活之外，还表现孤寂的流浪生活，表达对温暖、安宁的家园的向往，歌唱甜蜜的爱情以及失恋的痛苦等。在唱法上，多用本嗓演唱，形式多为独唱或小合唱，用吉他、班卓琴、口琴、小提琴伴奏。乡村音乐的曲调一般都很流畅、动听，曲式结构也比较简单，多为歌谣体、二部

曲式或三部曲式。吉米·罗杰斯被誉为“乡村音乐之父”。

爵士乐

指20世纪初，主要由美国黑人将欧洲音乐、美国音乐和非洲部落音乐的要素相融合而创造的一种音乐。它具有微妙的切分节奏以及奇异、对比的配器手法，特别适用于舞蹈伴奏。爵士乐具有三个特征，首先，从旋律方面看，“布鲁斯”（蓝调）是其主要特征；其次，节奏方面，“拉格泰姆”则是其主要特征；最后是“即兴演奏”。在钢琴上若要弹出爵士音乐的韵味，必须使用“断连奏”的触键法（介于连音奏法和断奏之间的一种钢琴演奏法）。

拉丁音乐

指拉丁美洲地区的流行音乐，是由多种音乐融合而形成的一种多元的混合型音乐。它以欧洲音乐为主体，吸收了印第安和非洲黑人音乐文化的各种因素，逐渐形成了一种多姿多彩、充满活力与动感的拉丁音乐，节奏在拉丁音乐中占有主导地位。具有代表性的拉丁音乐风格有桑巴（源于巴西）、伦巴、曼波、萨尔萨、恰恰、探戈等。

蓝调音乐

蓝调音乐又称布鲁斯（blues）是受西非黑人奴隶音乐文化影响而产生的，是西非黑奴19世纪来到美国南方以后，用他们自己特有的音乐表达方式创作的、充满惆怅伤感风格的歌曲类型。布鲁斯特有的音调中包含了所谓的蓝音，蓝音是通过降低大调音阶中的第三级和第七级音而获得。布鲁斯通常采用吉他、钢琴或口琴自伴自唱。

拉格泰姆

词意是“参差不齐的拍子”，故又称为“散拍乐”。拉格泰姆起源于美国中西部的黑人钢琴师的巡回演奏，他们融合了进行曲、欧裔美国人的舞曲、抒情歌曲及沙龙音乐等各种乐风，并加入了非洲、加勒比海地区和美国黑人音乐的切分节奏，形成了散拍子的原型。这种音乐曾经是美国人的最爱，在沙龙、咖啡屋、饭店、马戏团等表演场所，都能听到这种注重节奏、主要以钢琴演奏的器乐曲。

猫王（1935—1977）

埃尔维斯·普雷斯利，摇滚乐大师，早期摇滚乐的代表人物之一。他的音乐跨越了种族以及文化的疆界，将乡村音乐、布鲁斯音乐以及山地摇滚融会贯通，形成了具有鲜明个性的独特曲风。其代表作有《Heartbreak》《I Want You I Need You I Love You》《Hound Dog》《Love Me Tender》等。

老鹰乐队（1971— ）

20世纪70年代美国最成功的乐队，由主唱兼鼓手、打击乐手唐·亨利与主唱兼吉他、键盘手格伦·弗雷于1971年建立。老鹰乐队是美国乡村摇滚的代表，他们把摇滚与乡村音乐很好地结合在一起，符合各个层次的欣赏者。他们最擅长的便是乡村摇滚的五重奏加五重唱，歌曲旋律起伏虽不大，但显得极为顺畅、优美，尤其是早期还经常使用班卓琴，极富乡村特色。由老鹰乐队演绎的《加州旅馆》是20世纪70年代美国家喻户晓的作品，

1978年获得格莱美年度最佳唱片奖。

甲壳虫乐队 (1960—1970)

又名“披头士乐队”，“Beatles”是“搏击跳动”的意思。乐队由约翰·伦侬、保罗·麦卡特尼、乔治·哈里森、林戈·斯塔尔组建于1960年。伦侬担任演唱和节奏吉他手，麦卡特尼担任演唱和低音吉他手，哈里森为主奏吉他手，斯塔尔担任鼓手。他们的不少歌曲表现了20世纪60年代西方青年失望和愤懑的心情。

路易斯·阿姆斯特朗 (1901—1971)

爵士乐大师，被誉为“爵士乐之父”。他出生于新奥尔良西区的贫民区，少年时在感化院学习吹奏短号，并在那里度过了其演奏生涯的最初岁月。离开感化院后，他加入了一支乐队，吹奏小号并演唱。他的歌声沙哑，演唱中时常夹杂着喊叫，听起来有浓厚的布鲁斯韵味。后来他尝试着减弱长号和短号的分量，而将小号和钢琴放在突出的位置，对后来的爵士乐发展有着很深的影响。他的经典代表作品有《西域蓝调》《我沉浸在爱的情绪中》《多么精彩的世界》《中国城，我的中国城》《肉体 and 灵魂》《你好，多莉》等。

惠特尼·休斯敦 (1963—2012)

生于美国新泽西州，她的母亲茜茜·休斯敦原是美国著名黑人女歌手，惠特尼·休斯敦从少年时就接受了母亲的严格训练。她的嗓音条件极好，音域极宽，演唱的歌曲难度都很高。她的演唱具有缥缈灵动的特点。她的歌声时而浑厚，时而高亢，情感处理细腻，具有强烈的个人风格。1987年她获得美国音乐最佳女歌手和格莱美最佳女歌手两项桂冠。

人教版®

第五单元

乘着歌声的翅膀



一、编写意图

本单元力图通过精心选编的教学内容和相关音乐活动，使学生在以往音乐课程学习的基础上，继续感受音乐的无限魅力。

本单元通过三首中外歌曲（《同一首歌》《乘着歌声的翅膀》《回声》）以及一首经典乐曲（《轻骑兵序曲》）的教学，引导学生进一步感受、表现音乐的多样性。而我国作曲家朱践耳创作的《母女夜话》，不仅与其他作品一样传达着本单元的人文主题，还将音乐创作与母语文化的继承、发展等思考隐含其中。学生在本单元的艺术之旅中，不仅用歌声、琴声来表现美妙的音乐，更要用心去感受音乐艺术的博大与精深，以期成为音乐文化艺术的继承者、发展者与创造者。



二、教学目标

1. 通过选唱《同一首歌》、欣赏交响音诗《母女夜话》，让不同学情的学校师生，根据自身的教学时间和能力，选择或拓展音乐欣赏领域，感受不同时期、不同类型作品的风格。

2. 通过学唱《乘着歌声的翅膀》，表现歌曲所营造的恬静、浪漫的意境；初步了解门德尔松的艺术风格。

3. 欣赏无伴奏混声合唱《回声》，感受歌曲艺术化再现自然现象的独特手法，初步了解文艺复兴时期的音乐特点。

4. 通过欣赏《轻骑兵序曲》，感受浪漫主义音乐作品，能够随音乐想象不同段落所表现的音乐形象。



1. 唱歌《同一首歌》(选唱)

(1) 教材分析

歌曲《同一首歌》创作于1990年,由陈哲、迎节作词,孟卫东作曲。歌曲以诗一般的语言、抒情的旋律和优美的合唱,表达了胜利、欢乐、团结、友谊的美好主题。歌词用“每一次相逢和笑脸都彼此铭刻”“我们手拉手啊想说的太多”“春天把友好的故事传说”等深情的话语,表达了中国人民和世界各国人民友好相处的真诚愿望。这首《同一首歌》倾诉了中国人民对和平、友谊的渴望以及对幸福未来的憧憬。

歌曲为F大调,四四拍,结构为带再现的二部曲式。

A段由四个乐句构成,第一、第二乐句(第1—8小节)音乐流畅、平和,旋律深沉、亲切、凝重,第三乐句(第9—16小节)是这个乐段的小高潮,接着连接第四乐句结束。A段音乐抒发人们经过辛勤劳动获得丰硕成果、欢聚一堂时的真挚感情。B段也由四个乐句构成,第一乐句(第17—20小节)以下属和弦的分解形式,从高音开始,力度逐渐加强,形成全曲高潮,抒发了人们激动、兴奋的心情,并与A段形成对比。第二乐句(第21—24小节)是第一乐句的变化重复,暂时的离调、力度逐渐减弱的处理,使感情得到升华。第三乐句(第25—28小节)是A段音乐主题的变化再现,第四乐句中的九度大跳,再次抒发出人们兴高采烈的喜悦心情。第四乐句是一个典型的由下属功能转到主功能的补充终止形式,使B段在祥和、喜庆的气氛中结束。歌曲反复之后,B段经过扩充,演变为二部合唱,使全世界人民“同唱一首歌”的主题得到强调,完美地结束了全曲。

(2) 教学建议

- ① 歌曲演唱时,注意咬字吐字,应缩短字头,也就是声母的咬字过程,尽快归韵。
- ② 注意表现两个乐段的情绪对比。
- ③ B段二声部实为对比性复调创作手法,应先分别练习两个声部的旋律,再进行两声部的配合练习。高音起唱的声部,要通过“强起首”的气息练习,饱满而肯定地加以表现,切忌随意加入滑音。

2. 欣赏《母女夜话》(选听)

(1) 教材分析

纳西族是云南丽江地区的少数民族,有悠久的文化传统,所使用的东巴文是罕见的象形文字。纳西族的音乐也很奇妙:全音阶、朗诵性音调、男女二部复调合唱以及演奏双重调性的口弦和葫芦笙,很富有特色。交响音诗《纳西一奇》突出一个“奇”字,既刻画了不同的民族性格,又表现了珍贵的民族文化,特别是音乐文化的特色。

交响音诗《纳西一奇》由我国当代作曲家朱践耳完成于1984年春,同年在第十一届“上海之春”音乐舞蹈节期间,由黄贻钧指挥上海交响乐团首演。这部作品以云南纳西族

的口弦音乐曲调为基本素材，共有四个乐章，分别是《铜盆滴漏》《蜜蜂过江》《母女夜话》《狗追马鹿》。

第三乐章《母女夜话》，音乐柔美、抒情。全曲分为四个段落，运用调性布局的变化推动音乐的展开。

第一乐段，大提琴奏出的“母亲主题”和由小提琴奏出的“女儿主题”，同在 $\flat A$ 调呈现。“母亲主题”旋律委婉优美，取材于纳西地区的东巴唱腔。作曲家抓住东巴唱腔的特点，部分音级时而升高时而还原，游离不定，并以颤音的演奏方法进行处理，模仿人声的吟诵，使旋律自然亲切而又富于地域特点。“女儿主题”由小提琴呈现，旋律取材于纳西民歌《拉白穷家女》，更为抒情。

第二乐段，两个主题的调性分别向上、向下推移大二度，形成 $\flat B / \flat G$ 双重调性结合。

第三乐段，两个主题各自再做大二度反向推移，构成双重调性。

第四乐段在第三乐段基础上再做一次反向推移，两个主题统一在 D 调之中。这样的处理与作曲家塑造的音乐形象不无关联，仿佛描述母女二人在夜间促膝长谈，最初各自陈述自己的意见，由于年龄、性格和经历上的差异，两代人对某些事物的意见不尽相同，偶尔也有争论，但最后她们意见统一了，母女二人终又心心相印。

（2）教学建议

① 建议通过对乐曲中“母女对话”部分创作技法的赏析，引导学生关注以朱践耳为代表的我国当代作曲家，在我国民族音乐文化基础上，借鉴西方现代创作技法，为创作具有中国特色的音乐作品而做出的努力。

② 可补充介绍纳西族的有关知识，在聆听过程中帮助学生更好地理解作品。

3. 唱歌《乘着歌声的翅膀》

（1）教材分析

《乘着歌声的翅膀》是德国作曲家门德尔松于1834年根据海涅的抒情诗创作的艺术歌曲，是作曲家所创作的独唱歌曲中流传最广的一首。歌曲后被改编为合唱、钢琴独奏等多种形式。

海涅原诗为六段，作曲家将两段并为一段，以 $A+A+A'$ 的三段分节歌形式，勾勒出梦幻般自由飞翔的思绪与意境。

这首歌曲为 G 大调，八六拍，安静的行板。全曲在分解式和弦构成的流水般固定音型的衬托下，引出了以“弱起”为主的飘逸、舒展的主题旋律。大跳与级进相结合的旋律，配以贯穿始终、但和声富于变化的固定伴奏音型，使门德尔松特有的优雅与抒情的风格得以呈现，令人迷醉，恰如其分地表现出温馨而浪漫的意境。

这首歌曲虽然只是门德尔松大量作品中的一首小品，但从伴奏和声的配置中大量色彩和弦与重属和弦的巧妙运用，依然能看出门德尔松深厚的作曲理论功底。虽然由于其个人优越的生活经历与家庭背景，使他的作品缺乏贝多芬式的戏剧性与抗争性，但在这首作品中依然体现了他精美、优雅、华丽的创作风格。最后的补充乐句，在传统和声终止式

的衬托下，把歌曲的美妙意境延展到无限的梦幻之中。

艺术歌曲是诗歌与音乐相结合而产生的艺术形式，具有丰富的思想内涵。演唱者不仅要有较高的演唱技巧，更应具备较高的艺术修养。

艺术歌曲的创作包括演唱与伴奏创作两部分，一般以钢琴伴奏为主。伴奏的意义并非只是对演唱做红花绿叶般的衬托，而是运用音乐创作的多种表现手法，将伴奏与演唱完美地结合在一起，共同塑造完整、丰满的音乐形象。

（2）教学建议

① 艺术歌曲的学唱，与演唱一般的歌曲不同。德国当代著名的艺术歌曲演唱家施瓦爾·茨科普曾说过：“演唱歌剧犹如用大刷子蘸着涂料进行粉刷，演唱艺术歌曲则像是工笔画，需用极细的笔来描绘。”在课堂教学中，教师不仅要引导学生通过聆听优秀艺术家的演唱或较高水准的范唱，感受歌曲风格与意境，还应提示学生注意教材“学练提示”的三个方面。但要注意内心的节拍感应先通过指挥拍的运用加以明确，再逐步内化到心里。在最终的演唱中，切忌用肢体的某一部分去打拍子。

② 教师应特别注意引导学生聆听歌曲的前奏，单独练习“弱起”的准确进入。

③ 演唱这首歌曲，应特别注意气息的控制、乐谱标注的力度变化以及歌词体现的情感意境。

④ 钢琴伴奏是艺术歌曲不可分割的部分。这首歌曲的伴奏和声丰富，教师应力争用原谱进行伴奏，让学生感受到和声色彩的丰富变化，有助于学生更好地表现这首艺术歌曲应有的风格。

⑤ 针对不同学校和学生的实际学情，可选择《同一首歌》进行替换演唱。

4. 欣赏《回声》

（1）教材分析

《回声》是一首八声部（双重四声部）无伴奏混声合唱，创作于16世纪下半叶文艺复兴时期，是拉索作品中最为人们熟知的一首声乐作品。这首歌曲虽然具有相当的演唱难度，但是演出效果很好，所以很多合唱团都非常喜欢演唱这首歌曲。

这首歌曲是拉索用意大利威尼斯特有的双重四部合唱形式创作的。同时，作曲家运用卡农的创作手法，模拟山谷中奇妙的回声效果，音乐形象极为生动，使人产生身临其境的感觉，感受到与大自然对话的快乐，内心无比舒畅、愉快。

（2）教学建议

① 建议教师采用聆听、感受、分析的教学方法，引导学生分析歌曲是如何艺术再现自然界中回声的奇妙效果的。

② 建议通过视唱歌曲谱例，或至少尝试表现教材谱例中两个女高音声部的旋律卡农，从而感受音乐模拟自然现象的独特手法与合唱艺术的魅力。

③ 了解文艺复兴的文化背景，初步了解文艺复兴时期的音乐特点。

5. 欣赏《轻骑兵序曲》

(1) 教材分析

这首乐曲是奥地利作曲家苏佩于1886年根据诗人卡尔·科斯塔的剧本所作轻歌剧《轻骑兵》的序曲。

该序曲分为三段。

乐曲开始，由小号和圆号以高亢嘹亮的号角性音调奏出轻骑兵主题，使人仿佛看到了一支英武潇洒、精神焕发的轻骑兵队伍。

1=A $\frac{4}{4}$

雄壮地

1 - 5 111 3 1 3 | 1 - 5 111 3 1 3 | 5 - - 5. 3 | 3 3. 3 3 #4 |

5 - - - |

随后，小提琴以极快的速度和跳跃的节奏奏出一个明快的主题，表现了轻骑兵机动灵活的形象。接着就出现了由小号主奏的进行曲主题，这一主题不仅充分发挥了加洛普舞曲欢快的特点，而且还运用了模仿马蹄声的描绘性表现手法，生动逼真地表现了轻骑兵队伍的行进，这是这首乐曲中最为人们熟悉的旋律。

1=A $\frac{6}{8}$

轻快地

0 0 1̇ 2̇ | 3̇ 0 3̇ 3̇ 3̇ 0 1̇ 2̇ | 3̇ 0 3̇ 3̇ 3̇ 0 1̇ 2̇ | 3̇ 0 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇. 5̇. |

4̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ 0 4̇ | 3̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 2̇.

乐曲中间转为小调，弦乐组奏出匈牙利吉普赛音调的主题，如歌的旋律宁静而忧郁，带有悲歌的色彩，表现了歌剧中骑兵队长回忆往事时百感交集的心情。

1=C $\frac{4}{4}$

忧伤地

3̣. 6̣ 6̣. #5̣ 5̣. 4̣ 4̣. 3̣ | 3̣. #2̣ 2̣. 3̣ 3̣. 2̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 1̣ 1̣. 7̣ 1 - |

乐曲第三部分是第一部分的再现。骑兵进行曲经过反复和发展，形成欢乐的高潮。最后，乐队以强而有力的全奏结束了全曲。

(2) 教学建议

- ① 分乐段聆听乐曲，并且视唱主题旋律，达到记忆主题的教学目标。
- ② 尝试记录乐曲主题出现的顺序，并听辨各主题主奏乐器的音色。
- ③ 鼓励学生通过参与音乐活动，提高欣赏的时效性。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

1. 欣赏《回声》《母女夜话》(选听)
2. 唱歌《同一首歌》(选唱)

教学目标

1. 情感·态度·价值观

通过欣赏《回声》《母女夜话》，聆听两种不同类型的“对话”，体会音乐的延续性和创新性。

2. 过程与方法

运用模唱旋律、听辨乐器音色的方法，了解复调的创作手法。

3. 知识与技能

- (1) 了解文艺复兴时期音乐的风格特点。
- (2) 初步了解复调的创作手法。
- (3) 初步了解现代音乐的风格特点。

教学过程

1. 复习、导入

- (1) 听辨乐曲风格

- ① 结合之前和上节课学过的相关曲目进行听辨检测，并按时间坐标分类。
- ② 由于时间原因，教师可以截取音乐主题片段进行检测。听辨作品属于哪一音乐时期，并说出作曲家及国籍。

A. 巴洛克音乐时期：《G弦上的咏叹调》[德]巴赫

B. 古典主义音乐时期：《小夜曲》[奥]海顿、《g小调第四十交响曲》[奥]莫扎特、《c小调第五(命运)交响曲》[德]贝多芬

C. 浪漫主义音乐时期：《即兴幻想曲》[波]肖邦、《轻骑兵团序曲》[奥]苏佩

【设计意图】

对初中三年学习的复习，进一步厘清西方音乐发展的脉络。

(2) 导入新课

我们了解了巴洛克、古典主义、浪漫主义三个时期的音乐，接下来我们再听一听文艺复兴时期的音乐作品，一起来探寻音乐技法的发展脉络。

2. 欣赏《回声》

(1) 初听作品

① 学生聆听《回声》，尝试听辨歌曲运用了哪种创作手法。

② 如学生答不出来也没有关系，这个问题待分析作品后回答也可以。

(2) 师生合作演唱

① 教师出示谱例，教师用较强的力度演唱女高音第一声部，学生尝试用较弱的力度演唱女高音第二声部，师生两个声部形成卡农，学生感受回声的效果。

② 请学生回忆还有哪些歌曲也运用了卡农的创作手法。

【设计意图】

通过师生视唱歌曲片段，直观感受模仿式复调技法（卡农）；运用力度的对比进一步增强回声效果。

(3) 简介尼德兰乐派

① 这是一首双重四声部合唱曲，作曲家运用模仿（卡农）的创作手法，将“回声”表现得淋漓尽致。

② 尼德兰是欧洲资产阶级革命的发祥地，又以“尼德兰乐派”著称于世。

【设计意图】

通过视唱歌曲、感受文艺复兴时期模仿式复调的创作手法，为高中阶段的音乐学习奠定基础。

③ 师生共同思考：拉索的音乐作品有哪些突出的特点？

拉索的作品，标志着16世纪尼德兰乐派创作的高峰。他继承以往的成就，广泛吸收法国、德国的“歌谣”和意大利的“牧歌”，大胆运用变音、半音，把笑声、鸟声引入宗教作品。他的作品通俗风趣，生动地描绘了日常生活情景。无伴奏合唱《回声》，以简洁而巧妙的手法，使这首歌曲既达到了模仿回声的效果，又表达了明朗乐观的情绪，直到今天仍深受世界人民的喜爱。

【设计意图】

了解文艺复兴时期的音乐特点，进一步感受音乐作品的风格。

3. 欣赏《母女夜话》（选听）

(1) 导入

师：刚才我们欣赏的《回声》是人类与大自然的对话。现在，我们聆听一首表现母女对话的乐曲。

(2) 简述作品背景

教师简要介绍乐曲《母女夜话》表现了母女两种不同思想的交流。

(3) 完整聆听作品

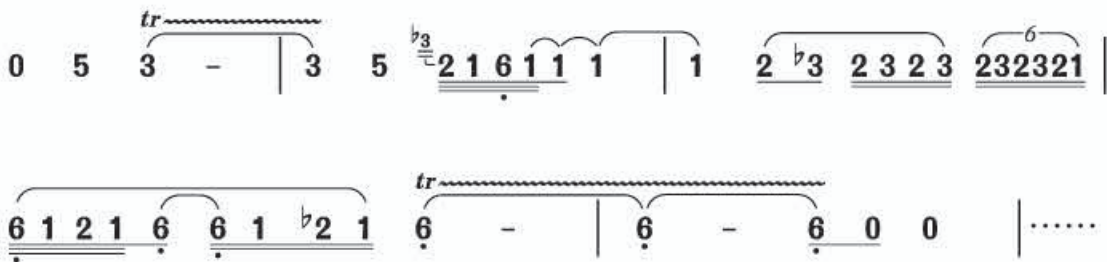
教师请学生看谱聆听乐曲并思考：作曲家是怎样表现母女二人两种不同思想的交流的？尝试听辨代表母亲与女儿形象的主奏乐器。

【设计意图】

引导学生从两条主题线索聆听，逐步引入复调技法的欣赏；听辨主题音色，感知母亲与女儿主题的音乐形象。

母亲主题

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$



女儿主题

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$



(4) 分乐段聆听

① 教师帮助学生通过音乐作品，理解作曲家是如何表现母女感情交流由倾诉转为出现分歧的；判断作品的调式。

② 这首作品由两条主题线索构成，作曲家以母女对话的形式进行创作，从倾诉到出现分歧，运用了复调的技法，在出现分歧时两条主题线索由两种乐器并列出现，似乎是对话中的分歧。教师需要引导学生注意聆听。

【设计意图】

通过分乐段聆听，让学生了解创作手法——对比式复调的应用，这种复调创作技法的应用，表现思想的碰撞、交流，也体现了矛盾与统一的思想。

(5) 简述作曲家朱践耳的创作风格

作曲家在交响音乐的创作中，把西欧传统技法、现代技法与民族风格结合起来，进行了有益的探索。

【设计意图】

帮助学生梳理知识点，找到文艺复兴时期同现代音乐的关系，显现出音乐的延续性与

创新性。在高中阶段将继续深入学习民族调式，了解更多中西创作技法。

4. 唱歌《同一首歌》(选唱)

在这个单元中，我们将从文艺复兴时期走到浪漫乐派、20世纪音乐，从中国音乐走到世界音乐，领略各个时期、不同国家的音乐风格。让我们用《同一首歌》表达我们与音乐的对话，用音乐这种语言作为我们与世界沟通的桥梁。

—— 第二课时 ——

教学内容

唱歌《乘着歌声的翅膀》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 运用已学知识和技能，自主分析、感受、表现歌曲。

(2) 逐步构筑未来音乐学习的梦想。

2. 过程与方法

(1) 运用聆听、分析、讨论、体验等方法，自主完成歌曲的学唱。

(2) 感受、分析、表现艺术歌曲的风格特点。

3. 知识与技能

(1) 逐步建构自主分析、学唱歌曲的能力。

(2) 了解门德尔松和这首作品的创作背景。

(3) 了解艺术歌曲的风格特点。

教学过程

1. 聆听歌曲，分析作品

(1) 问题导入

① 师：我们今天一起学唱一首艺术歌曲——《乘着歌声的翅膀》，请大家先来聆听用原文（德语）演唱的这首歌曲。

② 通过聆听和对乐谱的初步分析，请学生运用已学的相关知识思考：哪些因素决定了这首歌曲的风格？

③ 教师根据学生的讨论、分析，做适当的提示和补充。如这首歌曲需要运用怎样的气息进行演唱？起唱是强起首还是弱起首？

【设计意图】

培养学生运用已学知识，自主分析作品的能力，真正做到授人以渔。学生在回答具有挑战性的问题时，会更为专注地聆听作品并识读乐谱、分析思考。教师可依据所授班级学生的表现，适当增加学生之间的相互讨论。在此过程中，反复播放优秀歌唱家用原文和中文演唱的版本（教师如能演唱，必会使学生有身临其境的现场感，效果更佳），给予学生最为准确的感受。

(2) 划分乐句, 练习气息

① 复听歌曲经典的演唱版本, 仔细聆听歌唱家的呼吸及换气点, 并尝试在乐谱上标记相应的换气记号。

② 学生讨论后须明确: 要采用急吸缓呼的呼吸方法(开始可以这样要求和练习, 但在完整演唱歌曲时, 吸气要做得从容, 尽量不破坏歌曲的意境)。

③ 教师提示: 呼气时两肋横向的力量控制, 是确保乐句流畅、舒展、完整的保证。

④ 学生按要求进行呼吸练习。教师用手部动作, 辅助表现呼吸的变化, 以帮助学生更好地掌握呼吸要领。

【设计意图】

通过聆听歌唱家的演唱, 明确气息要求, 可以达成事半功倍的学习效果。在乐谱上记录换气记号, 也是引导学生更为专注地识读乐谱, 为准确视唱旋律、把握歌曲风格做好铺垫。

2. 学唱歌曲

(1) 完整视唱旋律

① 要求学生视唱乐谱时, 应养成挥拍的习惯。八六拍的歌曲还要“打合拍”, 可通过旋律接龙的视唱形式, 对学生进行个别或分组的视唱检测。

② 学生自主发现、纠正视唱旋律过程中存在的主要问题。

③ 学生应注意:

A. 起唱要准备充分、准确进入(建议先把前奏改为两小节, 待学生准确把握后, 再改回原谱演唱)。

B. 装饰音的演唱容易唱得笨拙, 建议单独练习。先练习没有装饰音的旋律, 再由教师(或有能力的学生)示范准确加入装饰音后的演唱, 学生模仿练习。

C. “**3 543 3** |”这一小节应注意节拍重音与次强拍经过音之间的关系。两个十六分音符切忌因唱得过重、过强, 而失去歌曲应有的轻盈与曼妙。

D. 长音要唱够时值, 开始可通过挥拍、教师辅助等方法, 帮助学生准确演唱。但最终应将节拍、节奏的感觉内化到心里, 切忌养成用身体的某些部位打拍子的不良习惯。

E. A' 段的演唱要注意开始部分的情绪递进和旋律变化的准确演唱。

【设计意图】

通过学生的个别展示, 教师不仅能及时发现学生在音准和演唱方面存在的问题, 而且在接龙演唱中, 可以提高视唱的专注度, 并形成自评与互评相结合的良好学习氛围。

(2) 简介门德尔松及作品创作背景

教师要特别提示学生关注艺术歌曲的特点之一: 运用已有的诗歌进行谱曲。

(3) 朗诵海涅的诗词

教师可启发学生除了解歌词的原意外, 还应仔细体会教材编写者选择这首歌曲的目的。

【设计意图】

感受歌词的浪漫意境, 体会作曲家对生活的美好希望与祝福。

(4) 学生自主学唱歌词

① 学生自主学唱歌词。

② 教师应对A'段旋律变化部分进行单独的指导,以确保音准、节奏和演唱风格的准确。

③ 教师简介艺术歌曲,并指出对艺术歌曲的深入探索,将在高中阶段进行。我们今天通过学唱这首歌曲,初步体验艺术歌曲细腻、充满内涵的演唱风格。

(5) 表现歌曲的力度变化

① 明确力度的变化是浪漫主义音乐的特点之一。

② 教师指导学生准确把握:

A. A段与A'段虽然旋律相同,但两段歌词却营造了不同的意境。如“玉莲花在那儿等待,等她的小妹妹”和“远处那圣河的波涛,发出了喧嚣声”,第一段应唱得略带羞涩之感,特别是第二个“等待”,由于“等”这个字占九拍,可见其属于乐句的语气重音,而作曲家还在乐谱上标示了渐强、渐弱的力度变化,必须非常严谨、细致地加以表现;但“待”则要有收的感觉,应唱得轻巧、灵动。

B. 教师可由此启发学生探究:第二段歌词“远处那圣河的波涛,发出了喧嚣声”应该如何处理?最终达成“波涛”两字演唱时,要具形象感,特别是重复的那次演唱,要继续在“波”这个字上唱出力度的变化,而“涛”这个字比第一段的“待”字应唱得要强一些,以准确表现音乐形象。

【设计意图】

通过力度的变化,使学生进一步体验艺术歌曲细腻的演唱风格。

(6) 随伴奏演唱歌曲

① 教师弹奏歌曲伴奏,学生感受和声的丰富变化,默唱歌曲。

② 播放伴奏录音,教师指挥,引导学生准确表现歌曲音乐形象。

【设计意图】

感受艺术歌曲的伴奏在塑造歌曲音乐形象中所起的重要作用,体会门德尔松运用固定音型配写的看似简单的伴奏,却通过丰富的和声变化,使歌曲展现出优雅、抒情的风格,作曲家的创作功力令人叹服。

(7) 完整表现歌曲

教师提示学生在演唱时,注意气息的流动与连贯。

(8) 拓展回顾

① 师:初中和小学阶段所学的哪些歌曲可划入艺术歌曲的范畴?

② 学生回答后教师补充:《渴望春天》《鳟鱼》,包括配写了优秀伴奏的《在那遥远的地方》等属于艺术歌曲的范畴。

3. 总结下课

艺术歌曲还有许多优秀的经典作品,有待大家在高中阶段进一步探寻和鉴赏。

—— 第三课时 ——

教学内容

欣赏《轻骑兵序曲》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

通过欣赏《轻骑兵序曲》，了解浪漫主义的音乐风格。

2. 过程与方法

运用聆听、听辨、视唱等方法，进一步感受浪漫主义音乐富于幻想性的特点。

3. 知识与技能

(1) 欣赏浪漫主义音乐作品，了解其风格。

(2) 欣赏《轻骑兵序曲》，能够听辨乐曲演奏形式，视唱并记忆“雄壮的主题”。

教学过程

1. 完整聆听

完整聆听乐曲，听辨乐曲的风格流派。这首乐曲是维也纳古典乐派还是浪漫主义乐派？作曲家运用何种乐器奏出了轻骑兵主题？

【设计意图】

教师可以通过检测的方式对这首乐曲中的知识进行复习。

2. 简介作曲家及乐曲的创作背景

(1) 浪漫主义音乐从1820年至1900年，持续了大约80年。《轻骑兵序曲》是浪漫主义晚期的一首经典之作。

(2) 《轻骑兵序曲》是奥地利作曲家弗朗茨·冯·苏佩于1886年根据诗人卡尔·科斯塔的剧本所作轻歌剧《轻骑兵》的序曲。这首乐曲是轻歌剧序曲中最为人们喜爱的作品之一。

序曲 指歌剧、舞剧等开幕前演奏的短曲，也称“开场音乐”，由管弦乐队演奏。其作用在于综合叙述全剧发展的重要场景，奏出代表剧中主角的旋律，它仿佛是剧情的缩影。

【设计意图】

帮助学生了解乐曲背景知识，梳理知识点。

3. 分段聆听

(1) 学生聆听并记忆“雄壮的主题”旋律。

【设计意图】

在这三年的学习中，我们始终注重加强对学生的“听、唱、写、创”能力的培养，在这节课要求学生尝试进行主题的听记，也是对学生音乐学习能力的检测。

(2) 聆听乐曲中段主题，听辨调式，感受吉普赛音乐的风格。

(3) 乐曲的中段由大调转为小调，小提琴奏出匈牙利吉普赛音乐的主题，如歌的旋律宁静而忧郁，带有悲歌的色彩，表现了歌剧中骑兵队长回忆往事时百感交集的心情。

【设计意图】

通过听辨调式变化，感受悲歌的色彩，想象不同的音乐形象。

(4) 聆听乐曲再现段。要求听辨再现了哪一乐段，说说运用了哪种创作手法。

乐曲第三部分是第一部分的再现。轻骑兵主题经过反复和发展，再次形成欢乐的高潮。

【设计意图】

考查对主题的听辨，训练学生的音乐记忆力。



五、教学相关资料

门德尔松 (1809—1847)

德国作曲家，浪漫乐派最具代表性的人物之一，被誉为浪漫主义杰出的“抒情风景画大师”，作品以精美、优雅、华丽著称。

门德尔松家境优越，天资聪慧，他9岁就开始公开演奏，10岁时就为《诗篇19》谱曲，12岁已写出一首钢琴四重奏，14岁组织自己的私人乐队，16岁发表《弦乐八重奏》，17岁时完成了《仲夏夜之梦》序曲。

门德尔松的代表作有钢琴曲《无词歌》以及管弦乐曲《仲夏夜之梦》《苏格兰交响曲》和《意大利交响曲》，他创作的《e小调小提琴协奏曲》具有华丽的技巧与优美的旋律，是举世公认的精品。

门德尔松创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院，为后来德国音乐教育的发展打下了坚实的基础。

苏佩 (1819—1895)

奥地利作曲家、指挥家，主要创作轻歌剧。他少年时代擅长演奏长笛，13岁学习和声，14岁开始作曲。后随母亲迁居维也纳，并进入维也纳音乐学院学习，毕业后担任维也纳各大剧院的指挥。

苏佩是维也纳轻歌剧的创始人之一。他的创作风格轻松明快、旋律优美动听，作品以轻歌剧、喜剧配乐和舞剧为主，共计两百多部。其代表作品有轻歌剧《轻骑兵》《诗人与农夫》等。

第六单元

放飞梦想



一、编写意图

本单元是三年初中音乐学习的最后一个单元，学生即将结束初中阶段的学习，迎来人生的一个转折点。正如本单元开篇导语所言“在即将告别老师、同学、母校的时刻，让我们在音乐中重温那些闪亮的日子，怀着一颗感恩的心随梦想起飞吧”。本单元的教学内容凸显了回忆、梦想、励志等特点，以引发学生对师生情谊的怀念，也激励学生对梦想的追求。

本单元所选择的歌曲、乐曲还凸显了或经典或流行的特点，有根据苏格兰民歌《友谊地久天长》改编的竖笛合奏以及学生喜欢的流行歌曲《隐形的翅膀》《加油，AMIGO！》《我相信》等。单元最后安排了一个“秀出我自己”的音乐表演活动，旨在用音乐表演的方式，让学生展示自己的音乐才能，表达对老师和同学的深情厚谊，抒发毕业时刻的情怀。



二、教学目标

1. 能够选择恰当的音乐，有感情地配乐朗诵《长大后我就成了你》。
2. 能与同学合作，较流畅地用竖笛合奏《友谊地久天长》。
3. 学习演唱歌曲《隐形的翅膀》《我相信》，并能在两首歌曲中选择一首自己喜欢并适合演唱的歌曲，单独或与同学合作演唱，较好地表达歌曲的情感。
4. 积极参与“秀出我自己”的音乐表演活动，单独或与同学合作表演一个自己拿手的节目。



三、教材分析与教学建议

1. 配乐朗诵《长大后我就成了你》

(1) 教材分析

歌曲《长大后我就成了你》由宋青松作词，王佑贵作曲。歌曲中的“我”是曾经的

学生，“你”是老师，通过“我”对于儿时记忆中老师形象的回忆和长大后对教师职业的重新认识与反思，深情赞颂了人民教师无私奉献的情怀。教材只呈现了歌词，要求学生配乐朗诵。

歌曲有两段歌词，前半部分写小时候“我”眼中的老师形象，表现孩子眼中教师这份工作的神气和神秘。歌词的后半部分是写长大后当了教师的自己，这时的“我”从教师的角度，带着教师的职业感受重新审视自己的老师，得出了教师“写下的是真理，擦去的是功利”“举起的是别人，奉献的是自己”这样深刻的理性认识，感人至深。歌词语言流畅，节奏明快，寓意深刻，表达了“我”对教师职业的理解和热爱，赞颂了人民教师对教育事业的执着追求。

（2）教学建议

① 在进行配乐朗诵前，建议先复习演唱或聆听、欣赏几首赞美教师的歌曲，以营造氛围、激发情感。如演唱《每当我走过老师窗前》《我爱米兰》等经典的歌颂教师的少儿歌曲，欣赏由刘和刚演唱的《老师》和合唱《老师，我想你》，最后欣赏歌曲《长大后我就成了你》，引导学生关注歌词，熟悉和理解歌词，并导入配乐朗诵学习。

② 把握关键词句、指导学生有感情地朗诵是教学的重点所在。教学时，先不急于进行配乐朗诵，而应先指导学生理解词句，如何用恰当的语音、语调和情感进行朗诵。《长大后我就成了你》有两段歌词，形式相同，语句工整，相互对应，节奏分明，朗诵时要明确朗诵的节奏，注意抑扬顿挫、起承转合的变化，使朗诵更富情感和表现力。两段歌词中，分别有两处“小时候”和两处“长大后”“小时候”后面的句子，带有回忆、留恋、崇敬的情感色彩，朗诵时语速可稍慢，语气平稳，语调稍低沉；“长大后”后面的句子，带有激动、向往的情感色彩，朗诵时应与前面形成较为鲜明的对比，语速加快，语气激动，语调稍扬。

③ 《长大后我就成了你》朗诵配乐可以选择歌颂教师歌曲的伴奏音乐，如《长大后我就成了你》《老师，我想你》等，还可以选择器乐作品作为背景音乐。配乐朗诵时应注意控制配乐的音量，不要喧宾夺主。如果音乐较长，可以采用渐弱的方式结束音乐。

④ 建议采取小组合作、分工协作的方式进行配乐朗诵，以充分调动学生的学习积极性。配乐朗诵的准备和练习可以放在课外进行，课堂内进行小组展示和点评。同时，教师还可以激发学生的创新意识，鼓励学生用更丰富的形式来表现，如采取领诵和齐诵相结合的形式，或加入舞蹈等。

2. 竖笛演奏《友谊地久天长》

（1）教材分析

《友谊地久天长》又名《过去的好时光》，是一首苏格兰民歌，这首歌曲在英国家喻户晓，是朋友们在分别时唱的一首仪式歌曲。20世纪40年代，美国电影《魂断蓝桥》将这首歌改成了四三拍的器乐曲并作为电影主题曲，取得了很好的艺术效果，随着这部优秀电影的传播，这首乐曲也传遍了全世界。

教材编选的乐曲为四四拍，大调式，情绪优美，略带忧伤，由一个乐段组成。乐曲音乐元素简洁，第一乐句的旋律从中音“5”向上发展，第二乐句基本沿着第一乐句的轨迹下行，旋律起伏婉转，好似寄托了无限的深情，第三乐句与第二乐句基本相同，但始终在高音区徘徊，为最高音“ $\dot{6}$ ”的出现做好了准备，第四乐句与第二乐句基本相同，将情绪推向高潮之后下行结束全曲，给人留下无限缠绵的感觉。

（2）教学建议

① 为了激发学生的学习兴趣，建议从欣赏歌曲《友谊地久天长》切入竖笛演奏。这是一首世界经典名曲，有许多相关背景信息。教师可以先向学生介绍这首歌曲及其影响力，再欣赏歌曲或随范唱跟唱歌曲。学生只需学习演唱歌曲第一段歌词，用中文和英文演唱均可。用英文演唱歌曲，学生也许更有兴趣，也更有成就感。演唱时声音应力求自然流畅、优美抒情。

② 竖笛演奏建议从高声部开始。通过演唱歌曲，学生基本熟悉了歌曲旋律，再用竖笛演奏不会太难，只需先熟悉C调各音的吹奏指法即可。学生熟悉吹奏指法后，可以安排小组合作练习，这样基础较好的学生可以帮助有困难的学生。另外，教师一定要安排自由练习吹奏的时间，这是必要的练习过程，如果全部进行集体演奏，会造就许多南郭先生。在学生能较好地吹奏第一声部旋律后，可以安排部分学生演奏、部分学生演唱，这样既能激发学生参与表现的兴趣，也能进一步巩固学习成果。

③ 第二声部建议选用部分演奏水平较高的学生担任，部分基础较差的学生继续练习吹奏第一声部，这样既能节省许多学习时间，同时也能提高两个声部合作演奏的效果。第二声部旋律的节奏与第一声部完全相同，对于有一定演奏基础的同学来说比较容易。在练习中需要重点关注第二声部中出现的“ $\dot{4}$ ”，注意指法的正确运用。

④ 课堂器乐学习的关键是参与表现，需要采取多种形式让学生积极参与，这样能激发学生的学习兴趣，提高器乐学习的效率。在完成第一声部和第二声部的学习后，可以采取独奏、小组合作演奏、伴奏与演唱等多种表现形式，让学生充分展示自己的学习成果。

3. 唱歌《隐形的翅膀》（选唱）

（1）教材分析

《隐形的翅膀》是电影《隐形的翅膀》的主题歌。电影《隐形的翅膀》塑造了一个不幸失去双手，却不畏挫折、勇于追求理想、身残志坚的青年形象。歌曲旋律流畅，歌词通俗易懂，加上自然、口语化的演唱方式，很快传遍大江南北，是一首传唱度很高的作品。

歌曲由主歌和副歌两个部分组成。主歌部分的旋律较为平稳，由节奏基本相同的四个乐句组成，歌曲带有叙述或独白的曲风特点。主歌部分的歌词有两段，第一段写自己内心时常会有孤单、徘徊的时候，但总能坚强地挺过来，因为她有一双隐形的翅膀——心中的理想。歌词第二段描写对一切美好事物充满向往，并相信通过自己的不断努力，梦想一定能够实现，原因同样是心中有梦想。歌曲的副歌部分旋律突然上扬，与主歌部分相比，副歌部分的旋律几乎高了一个音区，旋律进行出现了八度大跳和最高音，以表现梦想达

成后的激动心情。副歌部分的歌词洋溢着主人公经过努力获得成功后的喜悦。《隐形的翅膀》以丰富的内涵为我们诠释了信念的重要作用：只要不怕挫折，心中有梦就能展翅高飞。

（2）教学建议

①《隐形的翅膀》是一首传唱度极高的作品，学生对于歌曲有一定的熟悉度。学习时可采取“欣赏领先”的方式，即先让学生聆听、欣赏《隐形的翅膀》，了解歌曲演唱者的演唱特点，理解歌词、熟悉歌曲旋律，为学唱歌曲做好铺垫。聆听、欣赏时，建议结合手语动作学习，即边聆听歌曲边用手语动作参与表现。由于受学习时间的限制，如果全部歌词用手语表现，会有一定的困难，建议学习歌曲中几个关键词的手语，边聆听音乐边参与表现。主歌部分第一段歌词中的“每一次”“坚强”“也不闪泪光”“我知道”“隐形的翅膀”“飞过绝望”，主歌部分第二段歌词中的“不去想”“美丽的太阳”“我看见”“也会有变化”“我知道”“隐形的翅膀”“给我希望”以及副歌部分歌词中的“我终于看到”“梦想都开花”“歌声多嘹亮”“我终于翱翔”“不害怕”“就飞多远吧”等可用手语动作表现。依据学生的接受能力，还可以精减手语动作。

②在学生熟悉歌曲旋律和歌词后，教师需对学生的演唱提出要求，即指导学生唱好歌曲。《隐形的翅膀》主歌部分旋律起伏不大，带有叙述性，演唱时用自然的声音演唱，力度不宜太强，演唱时感觉是自己的内心独白，但一定要充满感情，以说话的语气演唱，声音轻柔抒情。副歌部分是歌曲的高潮，旋律进行多为大跳，演唱时力度可稍强，情感表达更丰富，以表现出内心的激动与向往。副歌部分的旋律在较高音区，且出现了全曲的最高音，演唱高音时可以用假声表现。歌曲中出现了较多的前倚音，演唱时需稍做强调。

③歌曲《隐形的翅膀》更适合女同学演唱，可以采取女声独唱、女声领唱与齐唱或女声小组齐唱的形式演唱。演唱时可以加入简单的身体动作或手语动作参与表现。

4. 欣赏《加油，AMIGO！》（选听）

（1）教材分析

《加油，AMIGO！》是电视连续剧《我们的少年时代》片头曲。歌曲展现了运动的激情、友谊的珍贵和少年勇于追求梦想的正能量，是一首充满青春活力的励志歌曲。歌词“加油我的朋友，青春绝不停留，一起战斗在最勇敢的时候”与本单元“放飞梦想”主题相契合。

歌曲以为运动员加油、呐喊的节奏作为引子，然后进入富有韵律感、充满青春活力的副歌，确立了歌曲昂扬向上的基调。间奏之后，歌曲主歌呈现，音区较低，旋律抒情婉转，与副歌形成对比。之后，副歌重复出现三次。在副歌第一次重复之后，经过一个简短的、以引子音乐为素材的间奏，主歌重复出现。副歌第二次重复时，加入了一段以同音进行为主的连接句，接第三次重复出现的副歌，在热烈欢快的气氛中结束全曲。

（2）教学建议

①电视连续剧《我们的少年时代》讲述了三个少年在追求棒球梦的过程中，历经重

重困难，披荆斩棘，最终实现梦想的励志故事。在欣赏歌曲前，教师可简单介绍这部电视连续剧的剧情。

② 这首歌曲学生可能比较熟悉。欣赏时，教师应多从节奏、旋律、曲式结构等音乐要素入手，引导学生对歌曲进行分析、欣赏。同时，教师可以请学生结合自己曾经遭遇过的挫折，谈一谈对歌词的理解，这样可以更好地引导学生欣赏。

③ 《加油，AMIGO！》虽然是一首欣赏歌曲，但是其明快的节奏、充满青春活力与时代感的旋律，配以朗朗上口的歌词，一定会引发学生的学唱兴趣，适合学生随录音轻声哼唱。

④ 这首歌曲音域较高，教师应提示学生轻声跟唱。

⑤ 教师可将全班同学分组：引子和副歌旋律由全班齐唱，其余部分可由男生、女生分别逐句演唱。这样既可以调动全班同学的学习兴趣，又可以达到更好的演唱效果。

⑥ 在分组演唱前，教师应提示学生体会歌曲不同乐段的情绪。如引子部分，仿佛为队友加油时的呐喊；副歌旋律富有韵律感，应充满活力；主歌部分旋律抒情、婉转，演唱时应注意与副歌旋律形成对比；最后一段副歌之前，加入了一段以同音进行为主的连接句，要注意节奏的把握。

5. 唱歌《我相信》（选唱）

（1）教材分析

2008年北京奥运会，歌曲《我相信》在各个比赛场馆滚动播放，激励奥运健儿奋力拼搏。伴随着奥运会的成功举办，这首歌曲也深深地印在了人们的脑海中。歌曲洋溢着昂扬向上的精神，有些句子写得非常大气，如“想飞上天和太阳肩并肩”“我相信伸手就能碰到天”等，是一首典型的青春励志歌曲。

（2）教学建议

① 通俗歌曲的歌谱一般较为复杂，通过视唱歌谱学唱通俗歌曲有一定的难度，尤其是对于视唱能力一般的初中学生而言。学唱通俗歌曲一般应采取聆听学习和随乐跟唱的方式，通过聆听、欣赏，熟悉歌曲旋律以后，再学习演唱歌曲。这首歌曲的学习，同样建议采用随乐跟唱的方式学习。

② 学生随乐跟唱时建议采用分工与合作的方式，这样既能降低学唱的难度，同时又能激发学生的学习兴趣。跟唱时教师应依据学生的嗓音特点和兴趣，选择歌曲中的句子演唱，而不是全曲跟唱。歌曲的主歌部分由四个乐句组成，每个学生可以选择一个乐句跟唱，副歌部分则可以采用齐唱的方式。歌曲的华彩部分，即有最高音出现的部分，可以由教师或个别嗓音条件好的学生演唱。

③ 歌曲的主歌部分由四个节奏基本相同的乐句组成，节奏较为舒展，每个乐句都出现了多个切分音，演唱时切分音的节奏重音要稍加突出。主歌部分的演唱整体来讲应做到连贯、抒情、优美。副歌部分节奏与主歌相比较为紧凑、规整，演唱时需要强调节奏的韵律，可以加入拍手等声势动作或用打击乐器参与表现，以增加演唱的表现力。

6. 音乐活动“秀出我自己”

(1) 教材分析

“秀出我自己”是一个综合表演活动，由两个部分组成。第一个部分对活动的内容和形式提出了要求。教材呈现了器乐演奏（架子鼓、小提琴）、声乐演唱、舞蹈和戏曲表演五幅图片，且在活动要求里也写明了可以选用器乐演奏、歌曲演唱、戏曲和舞蹈表演等多种形式“秀出我自己”，参与音乐表演活动。第二个部分对活动开展的方式做了提示，即可以小组合作的形式表演节目，且需要提前制作节目单。同时也提示“秀出我自己”应该是一个有准备、有组织的音乐表演活动。教师应依据教材要求，认真组织，有效实施。

(2) 教学建议

① 要达到高质量开展“秀出我自己”音乐活动，建议教师至少应在一个月前布置相关任务，让学生有充分的时间准备节目，提高节目的演出质量，同时为“放飞梦想”毕业音乐会做铺垫。

② “秀出我自己”活动任务布置：一是采用分组准备节目的方式：全班分成3~4组，由组长负责组织节目并按要求写出节目单。二是各组节目内容要形式多样：每组须有一个全体同学参与的集体节目，或演唱歌曲、或演奏乐器、或集体舞蹈。另外，各组再依据每位同学的特长，组织3~4个小型表演节目，独唱、独奏、独舞、戏剧表演、配乐朗诵、组合演唱均可，节目的内容最好与“放飞梦想”“毕业抒怀”的主题相关。三是表演节目要求自己准备音响、道具、服装（不做硬性要求）。四是每组推荐一位主持人，并写好各组节目表演的主持串词。

③ “秀出我自己”活动的实施：以班级为单位进行活动，最好能邀请班主任和所有任课教师参加。对音乐教室做简单的布置，在黑板上写下活动主题；活动前滚动播放三年来同学们学习与生活的照片；桌椅按演出要求摆放，以空出表演场地等。各组轮流表演节目，节目的表演顺序由各组安排，也可以采取各组“打擂台”的方式，营造一个比较欢快的氛围。活动中可以穿插教师的表演节目。活动的最后，建议选1~2首歌曲全班同学演唱，可以从《隐形的翅膀》《加油，AMIGO！》《感恩的心》这三首歌曲中选择。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

1. 配乐朗诵《长大后我就成了你》
2. 竖笛演奏《友谊地久天长》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

- (1) 通过配乐诗朗诵《长大后我就成了你》，赞颂人民教师无私奉献的情怀。
- (2) 通过竖笛合奏《友谊地久天长》，表达同学之间的深情厚谊。

2. 过程与方法

- (1) 通过小组合作、展示等方法，自主为《长大后我就成了你》选配音乐。
- (2) 通过自学、小组合作展示、教师引领等方式，学习竖笛合奏《友谊地久天长》。

3. 知识与技能

- (1) 了解音乐与诗歌的结合，能够选择恰当的音乐，有感情地配乐朗诵《长大后我就成了你》。
- (2) 学习巩固竖笛“#5”的吹奏方法。
- (3) 在竖笛合奏《友谊地久天长》中担任一个声部，能较流畅地演奏乐曲。

教学过程

1. 导入

欣赏由刘和刚演唱的《老师》和合唱《老师，我想你》。

2. 配乐朗诵《长大后我就成了你》

(1) 分组演唱歌曲

学生分组演唱歌颂教师的歌曲，如《每当我走过老师窗前》《我爱米兰》等。

(2) 欣赏歌曲《长大后我就成了你》

教师指导学生欣赏歌曲《长大后我就成了你》。

(3) 分析歌词

教师指导学生分析并有感情地朗诵歌词。

(4) 选配音乐

教师指导学生依据朗诵作品的内容和表达的情感选择适当的背景音乐，并为学生推荐几首适合配乐朗诵的乐曲。

(5) 分组排练

要求选择适当的音乐进行配乐朗诵，并尽量丰富配乐朗诵的表现形式，如采用领诵与齐诵相结合的形式，或加入舞蹈等。

(6) 分组表演

(7) 学生自评

教师组织学生对各组朗诵表演进行评价。

3. 竖笛合奏《友谊地久天长》

(1) 学生分组自学

(2) 教师指导

(3) 分组展示

4. 演唱歌曲《感恩的心》

(1) 随范唱学习歌曲

(2) 手语表演

5. 教师小结

—— 第二课时 ——

教学内容

1. 选唱《隐形的翅膀》《我相信》、选听《加油，AMIGO！》

2. 活动“秀出我自己”

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 通过学唱、欣赏歌曲，坚信只要不怕挫折，心中有梦就能展翅高飞。

(2) 通过“秀出我自己”音乐活动，学生充分展示自己的音乐特长，树立自信心。

2. 过程与方法

(1) 通过听唱、教师指导等方法，学习歌曲。

(2) 通过小组合作、展示等方式，“秀出我自己”。

3. 知识与技能

(1) 用有控制的声音演唱歌曲。

(2) 单独或与同学合作演唱，较好地表达歌曲的情感。

教学过程

1. 复习导入

(1) 欣赏歌曲《友谊地久天长》

(2) 学生演唱

学生随伴奏用中文或英文演唱歌曲。

(3) 竖笛合奏《友谊地久天长》

① 部分演奏水平较高的学生吹奏第二声部，其他学生继续练习吹奏第一声部。

② 教师钢琴伴奏，学生合奏乐曲。

2. 学习歌曲

(1) 《隐形的翅膀》(选唱)

① 教师播放歌曲，学生欣赏。

② 学生谈谈欣赏歌曲后的感受。

③ 随录音学唱歌曲。

④ 教师启发学生注意力度、情感的变化。

⑤ 学生随伴奏演唱歌曲。

(2)《加油, AMIGO!》(选听)

① 教师播放歌曲, 学生欣赏。

② 学生谈谈欣赏歌曲后的感受。

③ 随录音轻声学唱歌曲。教师应提示学生注意, 由于歌曲音域较高, 应用有控制的声音歌唱。

④ 学生在老师指挥下随录音演唱歌曲。

(3)《我相信》(选唱)

① 教师播放歌曲, 学生欣赏。

② 学生谈谈欣赏歌曲后的感受。

③ 由于歌曲音域较高, 学生随录音轻声哼唱即可。

3. 活动“秀出我自己”

(1) 学生自主表演

学生可以采用独唱、独奏、独舞、合唱、组合、戏曲表演等多种形式, 表现自己艺术方面的特长。

(2) 表演评价

4. 准备“放飞梦想”毕业音乐会

(1) 分组

教师根据学生特长等综合因素, 重新分组。

(2) 分组准备

教师指导各组学生, 根据自己的情况, 分工协作, 准备“秀出我自己”音乐活动及“放飞梦想”毕业音乐会的节目。

—— 第三课时 ——

教学内容

活动“放飞梦想”毕业音乐会

教学目标

1. 情感·态度·价值观

通过音乐会的准备与实施, 表达同学之间的深情厚谊以及对母校、老师的眷恋、感恩之情。

2. 过程与方法

(1) 教师根据学生特长等综合因素, 重新分组。

(2) 通过教师指导、小组合作等方式, 举办毕业音乐会。

3. 知识与技能

了解音乐会的组织形式, 分工协作。

教学过程

1. 准备工作

(1) 布置场地

由学生提前自主布置场地：对教室做简单装饰，按要求摆放好桌椅，在黑板上写好活动标题，准备幻灯片、音响等。

(2) 排演节目、准备节目单、确定主持人

(3) 邀请各学科教师

(4) 服装、道具准备

2. “放飞梦想”毕业音乐会

(1) 主持人宣布音乐会开始

(2) 表演节目

① 建议教师、学生表演的节目穿插进行。

② 表演形式可以多样。

(3) 临别感言

① 学生代表发言，表达对母校、老师的眷恋及感激之情。

② 教师代表发言，表达对学生的祝福。

3. 齐唱《感恩的心》

全班同学配合手语表演唱《感恩的心》。



五、教学相关资料

人教版®

1. 歌曲《感恩的心》

感恩的心

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

中速

陈乐融词

陈志远曲



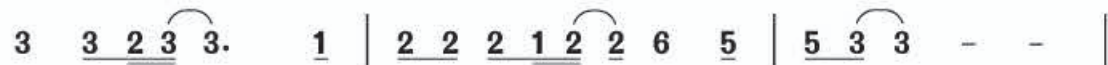
我 来 自偶然, 像 一 颗尘土, 有 谁 看 出 我 的 脆



弱。 我 来 自 何 方, 我 情 归 何 处, 谁



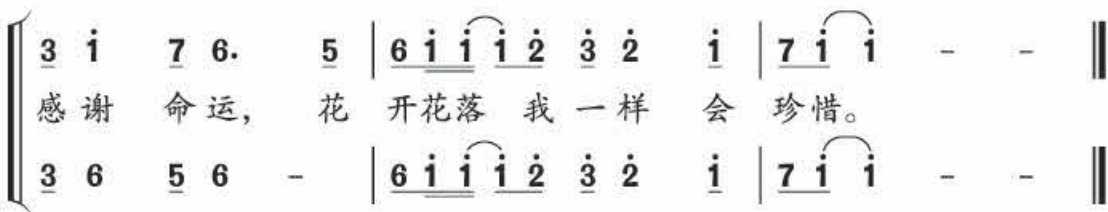
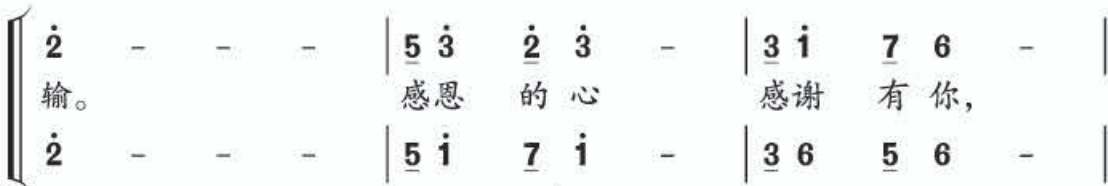
在 下 一 刻 呼 唤 我。 天 地 虽 宽 这 条



路 却 难 走, 我 看 遍 这 人 间 坎 坷 辛 苦,



我 还 有 多 少 爱, 我 还 有 多 少 泪, 要 苍 天 知 道, 我 不 认



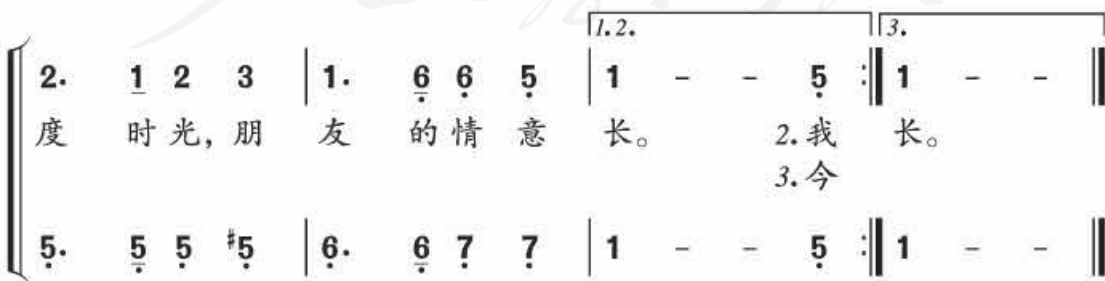
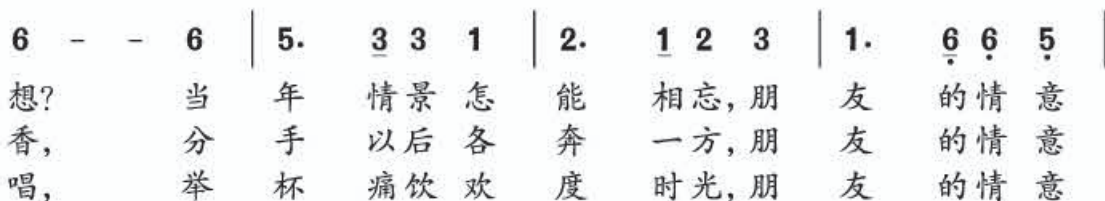
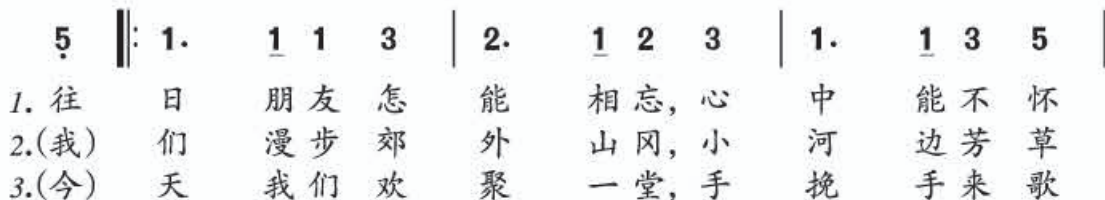
2. 歌曲《友谊地久天长》

友谊地久天长

1 = F $\frac{4}{4}$

中速

苏 格 兰 民 歌
〔苏格兰〕罗伯特·彭斯词
薛 范译配



3. 歌曲《明天会更好》

明天会更好

李寿全词

罗大佑曲

1 = C $\frac{4}{4}$

(0 3 4 | 5 - - 5 3 2 | 1 - - 1 3 4 | 5 - 5 $\dot{1}$ 5 3 4 |

2 - - 2 3 4 | 5 - 5 1 $\dot{1}$ 7 | 6 - - 6 3 4 | 5 - 5 4 3. 2 |

1 - - 0) 3 4 ||: 5 5 5 5 5 6 5 4 4 3 4 | 5 5 3 2 1 2 2 3 2 |

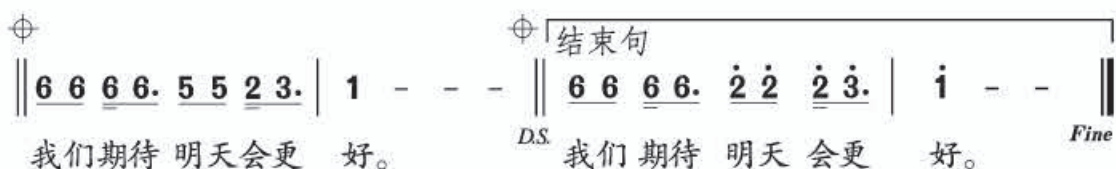
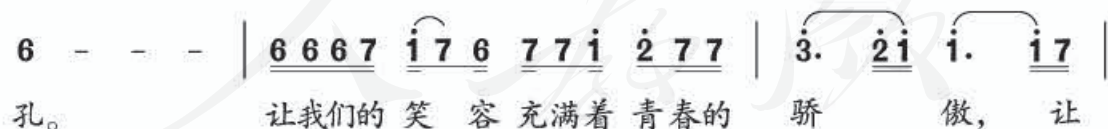
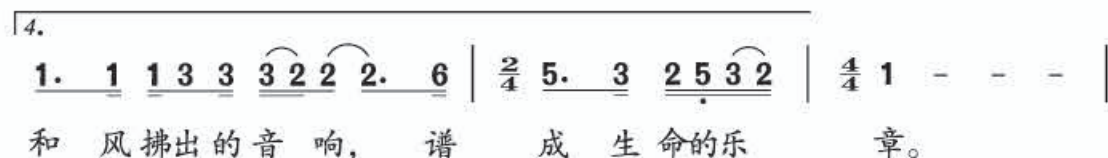
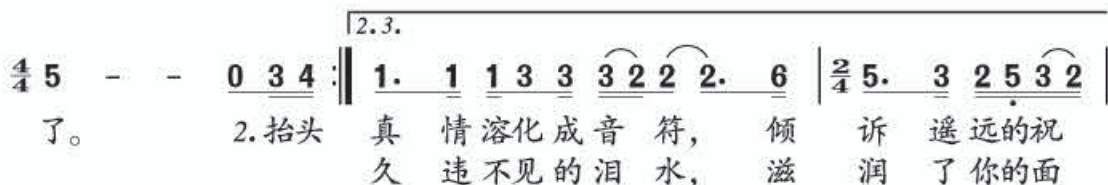
1. 轻轻 敲醒 沉睡的心 灵，慢慢 张开 你的眼睛，看看
2. (抬头) 寻找 天空的翅 膀，候鸟 出现 它的影迹，带来
3. (谁能) 不顾 自己的家 园，抛开 记忆 中的童年，谁能
4. (轻轻) 敲醒 沉睡的心 灵，慢慢 张开 你的眼睛，看那

1 1 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 5 4 4 5 6 5 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 5 6 5 5 |

忙碌的世界，是否 依 然 孤独地转个不 停？ 春风 不解风 情，
 远处的饥荒，无情的战 火，依然存在的消 息。 玉山 白雪飘 零，
 忍心 看那 昨日的忧 愁，带走我们的笑 容。 青春 不解红 尘，
 忙碌的世界，是否 依 然 孤独地转个不 停？ 日出 唤醒清 晨，

6 6 5 1 2 3. 2 | 1 1 1 3 3 3 2 2 0 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 7 6 5 |

吹动 少年的心， 让 昨日 脸上的 泪 痕 随 记忆 风干
 燃烧 少年的心， 使
 胭脂 沾染了灰， 让
 大地 光彩重生， 让



必唱歌曲钢琴伴奏谱



茉莉花

江 苏 民 歌

王欧林配伴奏

中速 优美地

1. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,
2. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,
3. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,

The first system of the musical score for 'Jasmine Flower'. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef, both in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are presented in three variations for the first line.

满 园 花 开 香 也 香 不 过 它。
满 园 花 开 雪 也 白 不 过 它。
满 园 花 开 比 也 比 不 过 它。

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics describe the fragrance and beauty of the flowers in a garden.

我有心采一朵戴，又怕看花的
我有心采一朵戴，又怕旁人
我有心采一朵戴，又怕来

结束句

人笑儿骂。话。芽。
不发芽。我有心采一朵

结束句

戴，又怕来年不发芽。

人教版®

夫妻双双把家还

——黄梅戏《天仙配》选段

陆 洪 非 词

时 白 林 等 曲

王 欧 林 配 伴 奏

中速 优美、愉快地

(女) 1. 树 上 的 鸟 儿 成 双 对,

2. 从 今 不 再 受 那 奴 役 苦,

3. 你 耕 田 来 我 织 布,

4. 寒 窑 虽 破 能 避 风 雨,

(男) 绿 水 青 山 带 笑 颜。
夫 妻 挑 双 双 把 还。
夫 我 挑 水 来 爱 你 苦 家 浇 也 园。
夫 夫 妻 妻 恩 爱 甜。

你我好比鸳鸯鸟，比翼双

好比鸳鸯鸟，比翼

飞在人间。

双飞在人间。

绿袖子

英 国 民 歌
张 宁 译 配
王 欧 林 配 伴 奏

中速

1. 我 可 爱的 绿 袖 姑 身
2.(我) 时 刻 跟 随 在 你 身
3.(再) 见 吧! 绿 袖 姑

娘, 竟 忍 心 把 我 抛
旁, 完 成 你 所 有 的 愿
娘, 祝 福 你 一 切 如

弃。 我 爱 你 如 此 久
望。 向 你 献 出 土 地 和
意。 我 像 往 日 一 样 爱 生

长，梦 想 着 和 你 永 相
命，只 为 得 到 你 的 欢 心 和 在 爱
你，愿 你 重 新 和 我 一

依。情。起。} 绿 袖 姑 娘，

我 的 欢 乐， 绿 袖 姑 娘，

我的曙光。我心中的

珍宝，我可爱的绿袖

姑娘。 2. 我 3. 再

斯卡伯勒集市

(Scarborough Fair)
——美国电影《毕业生》插曲

英 国 民 谣
〔美〕保 罗 · 西 蒙 词曲
阿 特 · 加 尔 丰 克 尔
王 欧 林 配 伴 奏

稍快

Are you go - ing to Scar - bor - ough Fair?

Pars - ley, sage, rose - mar - y and

thyme. Re -

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Are you go - ing to Scar - bor - ough Fair?' and continues with 'Pars - ley, sage, rose - mar - y and thyme. Re -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mem - ber me to one who lives there.

She once was a true love of

mine.

1. Tell her to
2. Tell her to
3. Tell her to

make me a cam - bric shirt,
 find me an a - cre of land,
 reap it with a sick - le of leather,

Pars - ley, sage, rose -

mar - y and thyme.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The lyrics are: 'make me a cam - bric shirt, find me an a - cre of land, reap it with a sick - le of leather, Pars - ley, sage, rose - mar - y and thyme.'

With - out on
Be - tween the salt
And gath - er it

seams nor nee - dle work,
wa - ter and the sea strands,
all in a bunch of heather,

then she'll be a
then she'll be a
then she'll be a

1. 2.

true love of mine.
true love of mine.
true love of

3.

mine.

3.

乘着歌声的翅膀

[德] 海 涅词
门德尔松曲
廖晓帆 译配
王欧林配伴奏

行板 幽静地

1. 乘着那歌声的翅膀，亲爱的随我前
2.(紫) 罗兰微笑地耳语，仰望着明亮的

The first system of the musical score is in G major and 6/8 time. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a half note G3 in the left hand.

往，去到那恒河的岸旁，最
星，玫瑰花悄悄地讲着，她

The second system continues the musical score. The vocal melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a half note G3 in the left hand.

p

美丽的地方。那花园里开满了
芬芳的心。情。那温柔而可爱的

红 花，月 亮 在 放 射 光 辉，玉
羚 羊，跳 过 来 细 心 倾 听，远

莲 花 在 那 儿 等 待，等 她 的 小 妹
处 那 圣 河 的 波 涛，发 出 了 喧 嚣

p

妹, 声, 玉 远 处 那 圣 河 的 波

p

V

待, 涛, 等 她 出 了 喧 嚣 声。

V

1. 2. 渐强

2. 紫 我 要 和 你 双 双

降 落 在 那 边 椰 子 林 中, 享

受 着 友 谊 和 安 静, 做 甜 蜜 幸 福 的

梦, 做 甜 蜜

f 渐弱

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) is in G major and contains the lyrics "幸福的梦。" (Happy dream.). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "幸福的梦……" (Happy dream...). It includes a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a supporting melody in the right hand.

人教版®

