

义务教育教科书

教师教学用书

音乐

(简谱·五线谱)

八年级

下册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书教师教学用书. 音乐: 简谱·五线谱. 八年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2013.10

ISBN 978-7-107-27435-0

I. ①义… II. ①人… III. ①音乐课—初中—教学参考资料 IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第295032号

义务教育教科书教师教学用书 音乐(简谱·五线谱) 八年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ×××印刷厂

版 次 2013年10月第1版

印 次 2016年11月第4次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 9

字 数 182千字

定 价 37.30元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心组织力量,在广泛分析教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各省、市、自治区音乐教研员与一线教师意见的基础上,对人教版《义务教育课程标准实验教科书 音乐》进行了修订,并更名为《义务教育教科书 音乐》。目前这套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,于2012年9月起在全国使用。

本套教材有五线谱、简谱两种版本,供各地选用。配套教学参考资料包括:教师教学用书,多媒体教学光盘(CD—ROM),教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料(录音带、CD光盘),示范课例录像(DVD光盘)等。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的《音乐课程标准》,面向全国大多数地区、大多数学校,面向全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值观体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神和实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化与十年来收集的意见,本套教材在选曲上做了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的教学栏目,个别地方适当做了微调。八年级主要有:唱歌、选唱、选听、欣赏、知识与实践、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高,增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开,在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程,它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订,在音乐知识方面做了较大突破,知识点的分布更广,出现的方式更加灵活,对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目,便于教师根据实际需要选择使用。八年级“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识、发声练习、视唱练习、常见乐器图片等。

本教科书为每学期一册,全套共十八册。每册设六个单元主体学习内容和“我的音乐网页”“学习测评”。六个单元采用生动、活泼的人文主题,既相互联系又相对独立。在教材结构功能上,既作为引导学生进入学习领域的通道,同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系,遇有矛盾冲突时采取局部调整的方式加以修正,以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当,主要内容为选听,选唱曲目,乐理知识汇总,音乐常识,练习参考答案,发声练习与视唱练习等。

教材在具体呈现方式上,采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中,回避僵化、生硬的学科知识体系;将评价机制渗透在教学过程中,有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂、生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引伸的插图紧扣主题,与学生的年龄特点与心理认知基本相符。栏目图标统一、易解,有助于具体教材内容的合理规划。

本册教师教学用书由陈慧、杨佼、刘娜、黄侃夫、胡宏莉主持编写,主要编写人员有:米秋梅、齐心莉、张亚娟、袁衍明、付晓敏、孙成文、张彦、王春艳、薛伟、王俊革、刘晓航、胡宏莉。最后由胡宏莉统稿。

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2013年6月

目录

第一单元 华夏古韵	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	2
四、教学设计思路	9
五、教学相关资料	17
第二单元 梨园风采	19
一、编写意图	19
二、教学目标	19
三、教材分析与教学建议	19
四、教学设计思路	24
五、教学相关资料	36
第三单元 西乐撷英（一）	38
一、编写意图	38
二、教学目标	38
三、教材分析与教学建议	39
四、教学设计思路	48
五、教学相关资料	56

第四单元 神州音韵（四） 57

一、编写意图	57
二、教学目标	57
三、教材分析与教学建议	57
四、教学设计思路	65
五、教学相关资料	75

第五单元 音乐故事（一） 77

一、编写意图	77
二、教学目标	77
三、教材分析与教学建议	77
四、教学设计思路	83
五、教学相关资料	92

第六单元 夏日情怀 93

一、编写意图	93
二、教学目标	93
三、教材分析与教学建议	93
四、教学设计思路	99
五、教学相关资料	108

必唱歌曲钢琴伴奏谱 109

阳关三叠	110
英雄凯旋歌	114
在那遥远的地方	125
牧歌	127
化蝶	129
夏日泛舟海上	132

人教版®

第一单元

华夏古韵



一、编写意图

本单元力图通过简洁的材料及相关的音乐活动让学生对作为华夏古代文明有机组成部分的音乐文化有一个初步的了解和认识。这一单元与七年级下册第三单元“八音之乐”为姊妹篇，都是对学生进行中华母语音乐文化教育的具体材料。

在这个单元里，音乐材料多样，既选取了琴歌《阳关三叠》、宋代歌曲《杏花天影》，又选取了由中国古代传统乐器演奏的《原始狩猎图》《哀郢》《楚商》《流水》，以及音乐故事《广陵散》。这些音乐材料既展示了古代音乐的雄浑古朴风格，又揭示了“华夏古韵”中音乐与诗歌紧密结合的特点，以及人与音乐的微妙关系。结合复习、回顾中国古代历史中的有关记载，可以加深学生对古代音乐的认识，从而加强学生的文化素养；并能够有效地调动起学生将跨学科的相关内容联系起来，丰富音乐学习的深度和广度。



二、教学目标

1. 通过本单元的学习，要让学生不仅能够感受到我国古代音乐文化的价值，增强民族自豪感，而且要能够初步感受并总结古代音乐的基本特征。
2. 学习演唱歌曲《阳关三叠》中的第一部分（即教科书上所呈现的部分），能够按照歌曲的意境有表情地演唱。
3. 能够听辨骨笛、埙、编钟、古琴的音色，并能用简短的词语来形容这几种乐器的音色特点。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《阳关三叠》

(1) 教材分析

《阳关三叠》是以唐代诗人王维的“送别”名篇《送元二使安西》为歌词而创作的一首古代艺术歌曲。

送元二使安西

〔唐〕王维

渭城朝雨浥轻尘，

客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，

西出阳关无故人。

《阳关三叠》也被称作《阳关曲》《渭城曲》等。叠是古代对同曲变奏结构的一种称谓，“三叠”意指唱（奏）三次。在不同版本的琴歌《阳关三叠》中，常常被加进新词，以丰富曲调情感表达的需要。如：

阳 关 三 叠

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

〔唐〕王维原诗

杨荫浏据《琴学入门》译

【一叠】 $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |

清 和 节 当 春， 渭 城 朝 雨 浥 轻 尘，

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

客 舍 青 青 柳 色 新。 劝 君 更 尽 一 杯

$\dot{6}$ - $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |

酒， 西 出 阳 关 无 故 人。 霜 夜 与 霜 晨。

$\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}$. $\dot{1}$ |

遄 行， 遄 行， 长 途 越 渡 关 津。 惆 怅 役 此 身， 历 苦

$\dot{2}$ - $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - ||

辛， 历 苦 辛， 历 历 苦 辛 宜 自 珍， 宜 自 珍。

[二叠](歌词)渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。依依顾恋不忍离，泪滴沾巾，无复相辅仁。感怀，感怀，思君十二时辰，商参各一垠。谁相因，谁相因，谁可相因日驰神，日驰神。

[三叠](歌词)渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。芳草遍如茵。旨酒，旨酒，未饮心已先醇。载驰驱，载驰驱，何日言旋轩辚。能酌几多巡，千巡有尽，寸衷难泯。无穷的伤感，楚天湘水隔远滨，期早托鸿鳞。尺素申，尺素申，尺素频申如相亲，如相亲。(尾声)噫！从今一别，两地相思入梦频，闻雁来宾。

王维在原诗中，把古代文人墨客在惜别时的伤感与把酒临风的惆怅表现得深入而彻底；而《阳关三叠》的曲调不仅淋漓尽致地渲染了上述的复杂情感，更把离别时清虚、激越的意境有机地糅合在其中，渲染了特定环境下的离别之情。

这首琴歌曲调运用了商调、宫调、羽调等调式交替的表现手法，在王维原诗的基础上又补充了长短句的诗句以丰富琴歌的内容，从而形成了两个段落。歌曲完整演唱了三遍，情意绵绵、真切动人的诗句中包含了依依惜别的情绪。

第一个段落是王维的原诗，商调式，起、承、转、合层次分明匀称。第二个段落为琴歌中补充的长短句部分，羽调式为主，词曲以王维原诗的意境为基础加以发展而成，极大地丰富了作品的艺术表现力。

(2) 教学建议

① 本单元是八年级下册的第一个单元，整个单元内容都围绕中国古代传统音乐作品与古代乐器展开欣赏，所以在唱歌教学中，老师应充分挖掘古琴的知识和琴曲相关音乐文化。紧紧围绕对古琴的初步了解，以及学唱、表现琴歌《阳关三叠》进行音乐活动，激发学生对古琴文化的兴趣和关注。

② 在学唱歌曲之前，建议先让学生聆听歌曲，了解歌曲的情绪以及“叠”的含义。可让学生带着感情吟诵歌词，深刻体会歌曲离别惆怅的情绪。

③ 建议分上下阙、分乐句进行学唱。填词演唱前可视唱歌曲旋律，并对歌曲的力度、速度、咬字等做恰当的音乐处理。要时刻提醒学生注意带着吟诵诗词的感觉来演唱，以学到表现歌曲的基本方法。

④ 老师从开始的歌唱教学就应培养学生良好的歌唱习惯。在学唱过程中，要随时提醒学生正确的演唱姿势，以及要用有呼吸支持的声音来歌唱、不要喊唱。

⑤ 可对比欣赏合唱版《阳关三叠》、古琴曲《阳关三叠》，体会多种艺术表现形式所带来的不同感受。

2. 欣赏《原始狩猎图》

(1) 教材分析

《原始狩猎图》描绘了远古时期原始森林里的神秘气氛和猎人捕猎的场景，表现了河姆渡远古先祖聪慧狩猎的生活状态。音乐风格古朴、神秘而粗犷。这里使用的骨哨是根据1973年在浙江余姚河姆渡出土、大约七千年前的骨哨，用鸡骨仿制而成。

(2) 教学建议

① 本单元都围绕“古韵”来组织内容，所以老师在教学过程中应突出作品中“古韵”的特点。《原始狩猎图》是现代创作作品，但主奏乐器是中国古代传统乐器骨笛。骨笛的音色尖锐、高亢，是学生没有接触过的。为了能加深学生对骨笛音色的记忆，可以先让学生欣赏一段由竹笛演奏的音乐片段，与由骨笛演奏的音乐片段进行对比，帮助学生听辨音色。

② 老师应简要介绍骨笛产生的年代，让学生了解骨笛之所以会发出这样有特点的声音是因为其独特的制作材料。在聆听乐曲时，可引导学生听辨骨笛模仿了哪种声音，表现了什么画面等。

③ 在欣赏作品时，建议采用整体聆听与分段聆听相结合的方法。重点让学生感受乐曲的音乐情绪并展开想象。可请学生注意聆听主题旋律在整首作品中重复的次数，及其力度、速度的变化特点。视唱主题旋律，并及时引导学生通过对作品音乐要素特点的分析，抓住其“古韵”所在。

3. 欣赏《哀郢》

(1) 教材分析

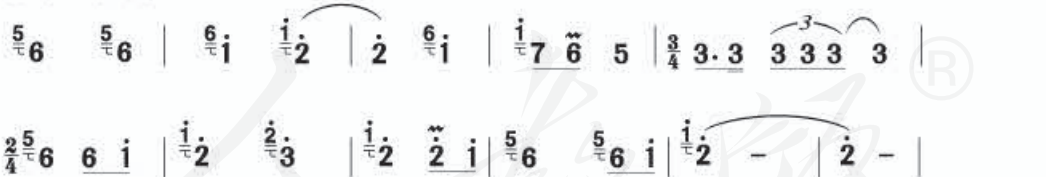
埙的音色单纯、古朴，有一种天然的神秘感。这首以屈原诗作《哀郢》为题材的乐曲，苍凉而深邃，展现了远古时期混沌初开、曙光初现的人类童年时期那种最初的觉醒和困惑、敬畏和恐惧。

《哀郢》是屈原（约公元前340—公元前278）作品楚辞《九章》之三。顷襄王二十一年（公元前278），秦将白起攻破楚国首都郢（今湖北江陵县），诗人以此名篇表达对危亡前夕祖国的无限悼念、对人民苦难的深切同情、对自身遭遇的无穷伤感。

乐曲基本的音调带有哀痛色彩。

$1=\flat B \quad \frac{2}{4}$

慢速 哀痛地



结尾处以特性变化音和形象节奏“X. X | XX XX | X 0 X. X | XX XX |

XX XX | XX XX |”等，描绘一幅如泣如诉的生动画面。

(2) 教学建议

① 对于这首作品，老师应做足准备工作，应让学生知道《哀郢》的作者并了解原诗表达的情感。可以在欣赏之初或之后，通过提问或讲解的方式向学生介绍，亦可以通过认识当中的“郢”字或听赏音乐作为导入引出曲名，讲解“哀郢”的含义，还可以结合原诗

对作品进行更深入的分析。

② 这首作品的主奏乐器是埙，老师如有条件可以给学生展示乐器实物，让学生有一个直观的认识，还可以让学生拿着乐器进行模仿。通过这个环节让学生了解埙的历史、感受埙的音色。

③ 在欣赏这首作品时，应采用整体、局部相结合的欣赏策略。整体欣赏时，需要学生把握音乐的整体情绪，体会埙这件乐器在表现这种情感时所具有的优势，让学生先从埙的音色、演奏技法等方面进行分析，再结合这首作品的音乐要素进行分析理解。局部欣赏时，可以把乐曲的最后一部分作为欣赏重点，了解埙在模仿悲哀哭泣声时的演奏技法。

4. 欣赏《楚商》

(1) 教材分析

先秦时期，楚国作为一个文化基础深厚的大国，一方面与中原文化有着千丝万缕的联系，另一方面又在特殊的历史、地理条件下发展了自己独特的文化，在音乐方面也具有自身的特色。其中，“楚商”就是楚国的一种特殊调式结构。

“楚商”在七弦琴（琴、古琴）音乐中代表传统调弦法的“开指”或“调意”，是一种在定调和练习指法上起作用的独立小段。“楚商意”就是按“楚商”调来定弦的一种传统的七弦琴“调意”。

据考证，“楚商”调有如下特点：第一，音列的两端，高音为宫，基础低音为商；第二，以商为主，其次重在徵、宫二音，商—徵—宫是其骨干音。

编钟曲《楚商》是参加曾侯乙墓挖掘、整理人员根据“楚商”调的特点，采用和声、复调和转调等手法，为这套编钟改编的一首乐曲。乐曲风格较好地体现了“以和为美”的审美情趣。乐曲结束时，余音缭绕，回味无穷，给人以一种“大乐与天地同和”的感受。

(2) 教学建议

① 在欣赏乐曲前，老师可搜集这首乐曲的演奏视频，让同学从视觉、听觉两个方面认识乐器，并简要介绍编钟的历史情况。

② 欣赏作品时，建议采用整体聆听与分段聆听相结合的方法。首先完整聆听乐曲，感受音乐情绪。这首作品是编钟与乐队演奏的，在欣赏过程中可以鼓励学生在听到编钟的声音时举手示意，加深学生对编钟音色的记忆。

③ 体会乐曲中的“古韵”，要从作品的音乐要素进行分析，老师可以带领学生视唱主题旋律，感受其旋律进行特点。

④ 根据作品的特点，可以随着音乐模拟不同乐器的演奏，增加娱乐性，更好地体会乐曲中的“古韵”。

5. 欣赏《流水》

(1) 教材分析

古琴曲《流水》是以我国古代著名的“俞伯牙、钟子期，高山流水遇知音”的故事为题材创作的。它和《高山》原为一曲，到唐代时分为两曲。经过各朝各代琴师的加工整

理，现在多见的《流水》为清代《天闻阁琴谱》中的版本。

乐曲共九段，另有尾声。可以分为具有起、承、转、合结构关系的四个部分。

起，包括第一至第三段。第一段是散板开始的引子，预示了全曲的曲调和风格。尤其是时而出现的上滑音，像被什么东西抑制着的一股强大力量，似乎一有机会就会倾泻出来。第二段及第三段，曲调活泼生动，像是山涧小溪唱着欢乐的歌潺潺流去，它抒发着对未来的希望和远大的抱负。

承，包括第四、五两段。那绵延不断、富于歌唱性的旋律犹如涓涓溪流正汇集成滚滚洪波。开始是流畅的按音，经过多次变化，接着以连续下行模进延伸，形成了势不可挡的气势。

转，包括第六、七两段。这是惊心动魄的一部分。那简洁有力的曲调，那大幅度的滑音及大量的滚、拂手法的运用，真实地描写了急流奔涌、江水滔滔的浩瀚气势，揭示出主人公不畏艰险、勇往直前的坚强信心。在第六段中分两个层次，开始只用了六次滚拂，表现了风发水涌之势，这是一种欲扬先抑的手法，给后一层次做了准备。到第二层次时，右手接连不断地用了几十个滚拂，造成了惊心动魄的紧张气氛。同时，左手奏出隐伏的旋律声部，它奔腾起伏，一浪推一浪，一浪高过一浪，随着节奏的加紧、速度的增快、力度的加强，绘声绘色地描绘了大江东去、波浪滔天的壮观景象，传达了“洋洋乎志在流水”的神韵。

第八、九两段组成了乐曲的第四部分——合。它再现了第五、六两段的曲调，造成前后呼应。它所具有的稳健气质犹如受了考验的流水，正从容不迫、满怀欣喜地流向大海。

尾声再度出现了几个泛音，让人们又想起那开始的涓涓溪流，真是余音萦绕、回味无穷！

全曲以抒情性的曲调为主，辅之以模拟性的大型音响，虚实结合，情景交融，从涓涓溪流到滔滔江水，不仅歌颂了祖国的壮丽山河，而且激起了我们奋勇向前的进取心。

（2）教学建议

① 古琴曲《流水》对于学生来说应该是既熟悉又陌生的作品。建议老师以音乐故事导入欣赏教学，帮助学生理解乐曲的内涵。

② 老师应充分挖掘古琴，以及与琴曲相关的音乐知识和文化，要紧紧围绕对古琴的了解，以及琴曲《流水》的欣赏进行教学活动，让学生了解古琴的历史、构造、音色特点等。

③ 乐曲较长，应采用整体感受与分段欣赏、分析相结合的方法。首先完整聆听乐曲，感受音乐整体情绪，并进行视唱、记忆音乐主题的活动。分段欣赏时，可结合多种古琴演奏技法（滚、拂、绰、注等）、演奏音色（实音、泛音等）引导学生感受古琴所塑造的波涛汹涌、奔腾澎湃的流水形象。

6. 欣赏《杏花天影》

（1）教材分析

宋词是中国古代一种重要的音乐文学体裁。众所周知，在宋代，词是歌唱的词，只是

随着时光的流逝,原本无数动听的宋代曲调已经难以考证,词则逐渐演变成一种纯粹的文学体裁而成为文人墨客的案头之作。宋代著名的音乐家、词人姜夔传世的《白石道人歌曲》是现存宋代词乐中极为珍贵的乐谱,包含有《杏花天影》《玉梅令》等作品。当代音乐史学家杨荫浏通过艰苦努力,把姜夔用宋代俗字谱(今我国传统工尺谱的前身)记谱的《白石道人歌曲》翻译成现代乐谱,为我们展示出了宋代艺术歌曲的音乐风貌。

1186年岁末,姜夔从汉阳前往浙江的苕溪,第二年夏天路过金陵时,思念远方的恋人、感慨人生的漂泊、忧心家国的不定,多种思绪交织在一起,在漂泊的小船上即兴创作了这首文笔细腻、旋律优美、情感真挚的歌曲《杏花天影》。

这是一首典型的宋代歌曲。音乐由换头合尾的两个段落组成,即歌曲开头三个小节“绿丝低拂鸳鸯浦”与第二段开始的三个小节“金陵路、莺吟燕舞”在旋律处理上有对比变化,其他部分则旋律完全一样,以配合上下阙两段词,许多宋词都是这样的结构。

歌曲为D羽调式,旋律舒缓典雅,情绪惆怅,几处大跳的音程和变化音的使用,都恰当地配合了情感的起伏。

(2) 教学建议

①《杏花天影》是一首词调歌曲,在本单元教学中重点学唱了《阳关三叠》后,老师可以把此歌曲作为古代歌曲的拓展欣赏曲目,还可以与《阳关三叠》进行对比欣赏。

②老师在教学中可以根据学生的欣赏能力,从宋词的音乐美的角度入手,从歌曲的艺术特征、韵律、曲式结构等方面进行全面分析,探索姜夔词调歌曲的创作风格及其独特的艺术魅力。如歌曲的结构与宋词的上下阙结构是统一的;歌曲两个段落的旋律采用了换头合尾的创作手法等。

③建议让学生跟随音乐唱一唱,深入感受古代歌曲的音乐韵味。

④建议引导学生讨论现代歌曲与古代歌曲在创作手法、音乐风格、歌词等方面的异同之处。

7. 音乐故事《广陵散》

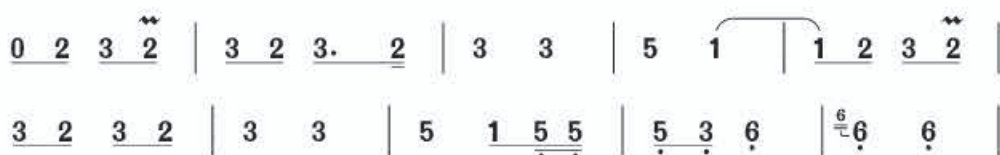
(1) 教材分析

古琴曲《广陵散》原是东汉末年流行于广陵地区(今安徽寿县境内)的民间乐曲,以《神奇秘谱》载录最早。早期并无内容记载,现多数琴家按照聂政刺韩王的民间传说来解释。据《琴操》记载:聂政,战国时期韩国人,其父因为韩王铸剑误期而被杀。为报父仇,上泰山刻苦学琴十年之后,漆声吞炭,改变音容,返回韩国,在离宫不远处弹琴,高超的琴艺使行人止步、牛马停蹄。韩王得悉后,召进宫内演奏,聂政趁其不备,从琴腹抽出匕首刺死韩王。为免连累母亲,便毁容死去。后人为《广陵散》所加乐段标题中,有的是以与故事相应的情节取名,乐曲所表现的情绪与这个悲壮的传说也确有不少相通之处。《神奇秘谱》所载《广陵散》,分开指(一段)、小序(三段)、大序(五段)、正声(十八段)、乱声(十段)、后序(八段)共四十五段,是我国篇幅最长的琴曲之一。正声之前的九段是表现对聂政的同情和带有点叙事性质的感叹。正声则是乐曲的主体,它表现了聂

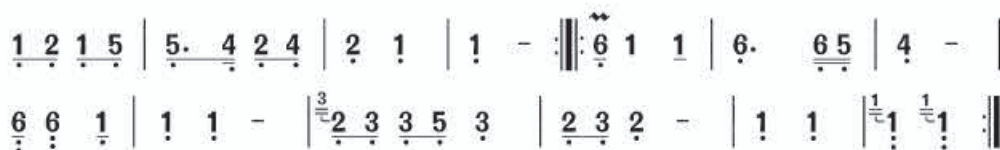
政从怨恨到决心报仇的整个过程，刻画了他不畏强暴、宁死不屈的精神。乱声及后序是对聂政英勇事迹的赞扬和歌颂。全曲布局清楚，层次分明，并以主题音调及其发展贯穿始终，既有变化又很统一。

开指从容不迫，节奏自由，引出了主题曲调。小序各段的气氛仍是平稳的。大序中出现了歌唱性的音调，而以乱声中的曲调结束，表现了人们的感叹。

正声开始是个引子，在第六段之前曲调逐步发展变化，表现了怨恨凄恻的情绪：



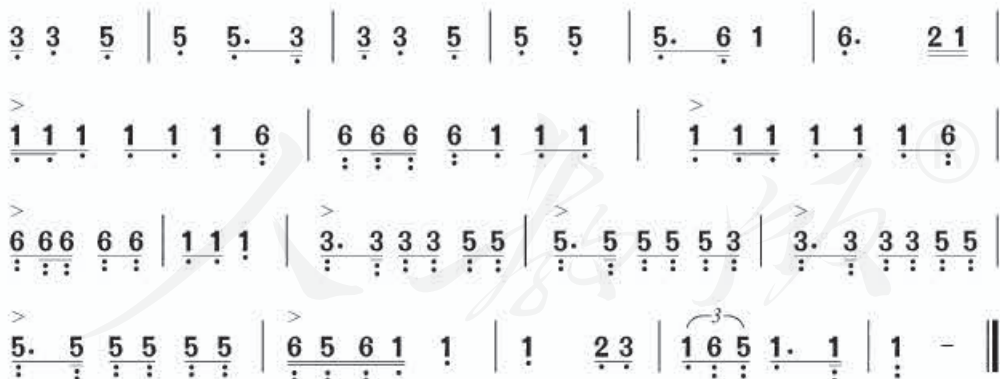
第八段标题为“徇物”，是一个深切的慢板。在低音处用浑厚的按滑音、顿挫变化的节奏，表现了缅怀沉思的感情，酝酿着极不平静的压抑郁愤的思绪：



在第九段“冲冠”及第十段“长虹”中，正声主题已发展成一个急促的低音模进，满腔的怒火不可遏制，就像火山爆发喷射出的一股股炽热的熔岩：



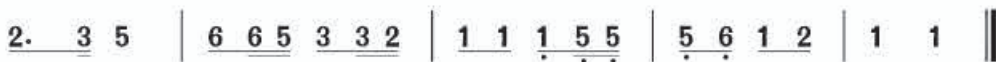
它用古琴中最强烈的拨刺手法描绘了古人所说的“纷披灿烂，戈矛纵横”的斗争气氛，表现了令人惊心动魄的炽热情绪。它“慷慨激昂”“咄咄逼人”，是乐曲的高潮：



第十三段开始是一段激动的泛音，接着又是一段豪壮的音调，表现出“抑郁慷慨”的气势。而第十六段则一直处在激动的情绪中，它以急促的泛音伴着强烈的低音，通过高低音区的强烈对比，以及节奏的紧缩，使得情绪一直向上，表现出好似英雄式的气概：



乱声的十段以及后序的八段都比较短小，每每在段落的结尾处出现乱声的曲调，增强了好似歌颂的热烈气氛。古人说：“至乱声而愈觉痛快”：



《广陵散》以其庞大的结构、磅礴的气势流传至今，是我国古代音乐文化珍贵的遗产，受到琴家们的推崇。

(2) 教学建议

《广陵散》在教材中以“音乐故事”栏目出现。目的有二：一、初步了解古琴曲《广陵散》及其音乐表现手法；二、了解与琴曲相关的历史故事。因此，在教学中，仍要以欣赏音乐作品为主，通过聆听音乐了解故事。老师可以在重点欣赏完《流水》之后，将《广陵散》作为教学内容的拓展，向学生讲解一段《广陵散》的故事，并选取其中精彩片段进行欣赏。也可以作为学生课下欣赏作业，让学生上网查找资料，了解乐曲背后的故事。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

—— 第一课时 ——

教学内容

唱歌《阳关三叠》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在歌曲的演唱学习中，增强学生对我国传统优秀音乐文化的认识，并能正确感受古曲所蕴含的深厚情感。

2. 过程与方法

通过交流古琴知识、观看老师古琴演奏、欣赏歌曲录音、分析歌曲要素与情感表达、视唱歌曲旋律、对比欣赏等手段，学唱、表现琴歌《阳关三叠》。

3. 知识与技能

(1) 初步了解古琴的相关知识。

(2) 知道琴歌这一艺术形式。

(3) 用连贯、流畅、饱满的声音表现出古曲的韵味和情感。

教学过程

1. 导入

(1) 展示古琴、交流古琴知识

老师提问：今天这节课，老师给同学们带来了一件我们中国古代非常珍贵的乐器，这件乐器距今已有三千多年的历史了。这是什么乐器呢？

(2) 交流知识

① 老师提问：古琴有几根琴弦？

② 老师提问：琴面上的白点是什么？一共有多少个？

③ 老师介绍古琴的结构：琴有头、颈、肩、腰、尾、足，琴的背面有两个孔，是古琴的出音孔。

④ 老师提问：古琴面和古琴底分别是什么形状？它们分别象征了什么？

⑤ 老师介绍琴名与音色：古琴，亦称瑶琴、玉琴、七弦琴，是中国最古老的弹拨乐器之一，右手拨弹琴弦、左手按弦取音，就可以发出悠扬的琴声。古琴音色有泛音、按音和散音。

(3) 如果可能，老师弹奏古琴《阳关三叠》上阕，学生初步感受古琴的音色。

(4) 老师讲解琴歌的基本概念：早在2003年，联合国教科文组织就把中国的古琴艺术列入了第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。古琴艺术代表着中国文人怡养性情的生活方式。琴歌，就是古琴艺术的重要表现形式之一，即抚琴而歌。琴歌这种形式，古即有之。

【设计意图】

学生通过在古琴的展示、交流与互动中了解古琴相关文化，引出本课学习内容，同时引发学生对古琴的兴趣。

2. 欣赏琴歌

(1) 老师提问：这首《阳关三叠》是唐代诗人王维的诗作，原诗叫什么题目？

(2) 老师总结：《阳关三叠》这首琴歌的歌词要比原诗长，后人在原诗的基础上新增加了下阕，进一步表达了诗人对友人依依不舍的离别之情。因诗中有“渭城”“阳关”等地名，歌曲又名《渭城曲》或《阳关曲》。

(3) 边看谱边聆听琴歌《阳关三叠》的第一叠，思考表格中的问题。

琴歌 《阳关三叠》 第一叠					
	旋律	节奏	速度	力度	情绪、情感
第一段					
第二段					

(4) 师生交流，完成音乐分析。

琴歌 《阳关三叠》 第一叠					
	旋律	节奏	速度	力度	情绪、情感
第一段	级进	平稳规整	中速	中强	送别友人依依不舍的离别之情。
第二段	八度大跳、下行	舒展紧凑	中速	强渐弱	更富有激情，对友人无限留恋的真挚情感。

(5) 老师提问：《阳关三叠》中“三叠”是指什么呢？

(6) 老师总结：原曲分成三大段，由于将一个曲调变化叠唱了三遍，故名三叠。今天我们就学唱第一叠。

【设计意图】

通过分析琴歌《阳关三叠》的音乐特点，让学生更好地理解歌曲情感和内涵，为表现歌曲做准备。

3. 学唱琴歌

(1) 视唱上阙旋律

① 手打稳定拍，跟琴视唱歌曲的上阙旋律。演唱时注意歌唱姿势、歌曲速度。

② 解决节奏和音符时值问题：二分音符要唱得饱满，附点节奏和前十六后八的节奏要唱准。注意每一乐句中的换气。

③ 老师提问：这段旋律的第一乐句句尾与第二乐句句尾有什么特点呢？

④ 学生试着背唱上阙旋律。

⑤ 用“lu”唱旋律做发声练习，提示学生歌唱姿势、发音位置、气息、共鸣等。

【设计意图】

分段视唱歌曲旋律，解决歌曲音准与节奏问题，帮助学生找出音乐规律、记忆歌曲旋律，并进行发声练习。

(2) 填词演唱上阙

① 学生朗诵诗句体会诗中情感。注意朗诵的语调和语气，要把诗人王维送别友人的离别惆怅之情表达出来。

② 学生跟琴演唱歌曲上阙。

③ 学唱第一乐句

a. 第一遍演唱：要求学生体会句尾韵味。老师范唱两种句尾情感表达，让学生对比，找出更有韵味的情感表达。老师总结：这一乐句中的“尘”字两拍时值要唱满，同时还要注意演唱语调跟朗诵音调要保持一致，要有一唱三叹的感觉。

b. 第二遍演唱：要求找出乐句中的重点字“渭”“浥”“尘”，演唱时要把字咬住，“渭”字处的附点音符更要强调把声音送出去。

c. 第三遍演唱：注意一个乐句最好不要换气，声音要连贯流畅，要唱出一唱三叹的感觉，以营造离别的气氛。

④ 学唱第二乐句

a. 第一遍演唱：要求学生找出句中重点字“客”“青”“柳”“新”。

b. 第二遍演唱：要注意唱准附点节奏和前十六后八节奏。旋律音调的上扬使情绪激动，演唱时注意咬字、声音要连贯、句尾音要唱饱满。

⑤ 学生跟琴演唱第一、二乐句。

⑥ 学唱第三乐句

a. 老师提问：这一乐句的旋律进行有什么特点？应该重点演唱哪几个字？

b. 学生演唱这一乐句，注意重点字“劝”“一杯”“酒”的咬字及其时值，要有感叹的感觉。

⑦ 学唱第四乐句

a. 老师提问：这个乐句的旋律与第一乐句有什么联系？它起到了什么作用？

b. 老师提问：这个乐句中要强调的字是哪些？

c. 学生演唱这一乐句，要注意“西”字的附点音符的演唱，“阳关”二字的声音要送出来，“无故人”要唱得连贯，声音推出去。

⑧ 学生完整演唱歌曲上阕，老师钢琴伴奏。

【设计意图】

通过朗诵诗词帮助学生找到古代诗词的吟诵感觉，并在分乐句填词演唱中强调乐句中的重点字，以更好地体验歌曲的韵味。

（3）视唱下阕旋律

① 分析乐句中的八度大跳音程，对比两个八度大跳音程的演唱时值。

② 学生完整视唱第一乐句，要求两个八度大跳音程的演唱中间不换气。要唱准附点节奏和前八后十六的节奏。

③ 学生视唱第二乐句，注意附点四分音符的时值。

【设计意图】

视唱歌曲下阕旋律，为填词演唱做好准备。

（4）填词演唱下阕

① 学唱第一乐句

a. 第一遍演唱：八度大跳音程使歌曲情绪更加激动，旋律上行，声调上扬，附点节奏、切分节奏使音乐逐渐变得急切。

b. 第二遍演唱：两个“遄行”之间不要换气，演唱力度要渐强。

c. 第三遍演唱：找出句中重点字“长”“越”“津”。

d. 第四遍演唱：注意八度大跳音程。这个乐句两次出现全曲最高音，形成全曲高潮。歌曲也随之进行到一个紧凑、激烈的状态，表现出友人前去路途的漫长与艰险，表达了诗

人激动的心情。演唱时注意气息、咬字、时值饱满、声音连贯。

② 学唱第二乐句

a. 第一遍演唱：“历苦辛”两次重复的旋律再次强调不愿分离之情，附点四分音符更增强了音乐的推动感。

b. 第二遍演唱：分析这个乐句的演唱力度，由渐强到渐弱。咬字要饱满，声音要连贯抒情。

(5) 老师钢琴伴奏，学生完整演唱《阳关三叠》第一叠。在演唱时要注意速度、力度、歌曲的情感以及声音的连贯等。

【设计意图】

在分乐句填词学唱中进行歌曲情感的处理，能帮助学生更深入地体会歌曲中所蕴含的深厚内涵。

(6) 欣赏混声合唱《阳关三叠》第一叠，请学生谈谈合唱版与独唱版的不同之处及其带来的不同感受。

【设计意图】

对比欣赏中提升学生的音乐辨别、分析能力。

(7) 老师钢琴伴奏，学生再次完整演唱《阳关三叠》第一叠。

—— 第二课时 ——

教学内容

欣赏《原始狩猎图》《哀郢》《楚商》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 通过欣赏作品感受音乐情绪，了解我国历史悠久的音乐文化。

(2) 通过体验具有“古韵”的音乐作品，增加学生对古代音乐的兴趣。

2. 过程与方法

通过聆听作品、对比欣赏、分析音乐基本要素特点、听辨音色等方式，让学生了解中国古代传统乐器的音色、演奏特点等。

3. 知识与技能

认识古代乐器骨笛、埙、编钟，能够分辨其音色。通过对作品音乐要素的分析感受音乐作品中所蕴含的“古韵”。

教学过程

1. 欣赏《原始狩猎图》

(1) 老师提问：我国最早的乐器产生于哪个时期？

(2) 完整聆听《原始狩猎图》，并思考：乐曲让你联想到了什么场景？

(3) 再次聆听，并思考：乐曲中骨笛演奏的主题旋律重复了几次？速度发生了怎样的

变化？描绘了怎样的氛围？

(4) 学生视唱主题，并思考：主题旋律运用了哪些音乐要素，从而形成了这首作品的音乐风格？

(5) 老师提问：我国民族乐器笛子与骨笛有哪些区别？

(6) 老师小结：作曲家创作的独特的旋律加上最古老的乐器骨笛的演绎，仿佛把我们带入了七千年前原始森林里祖先们狩猎的场景中。

2. 欣赏《哀郢》

(1) 老师提问：老师手上的这件乐器叫什么名字？

(2) 初次完整聆听乐曲，并思考：乐曲让你感受到怎样的情绪？

(3) 老师提问：“哀郢”的含义是什么？

(4) 再次聆听乐曲，想一想：埙的音色有什么特点？更适合表现何种意境？

(5) 结合乐谱完整聆听，并思考：由埙吹奏的旋律有什么特点？乐曲速度有什么特点？从乐曲中感受到了怎样的心情？

(6) 学生边听乐曲边模仿埙的吹奏姿势。

3. 欣赏《楚商》

(1) 老师提问：你们知道图片上的乐器叫什么名字吗？

(2) 初次聆听，体会这首作品的整体情绪。

(3) 老师提问：你能从乐队的演奏中分辨出编钟的音色吗？用自己的语言来形容编钟的音色特点。

(4) 再次聆听，请学生在听到编钟的声音时做敲击编钟的动作。

(5) 老师简介编钟知识：湖北随州曾侯乙墓出土的一套战国早期编钟，共有八组六十四件，外加一件楚王钟，音域跨五个半八度，十二个半音齐备，是我国迄今为止发现的数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟。

4. 课堂练习

(1) 看图识乐器。(骨笛、埙、编钟等乐器的图片)

(2) 听音乐辨别乐器音色。(播放骨笛、埙、编钟等乐器演奏的音乐片段)

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏《流水》

2. 音乐故事《广陵散》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在欣赏、感受古琴曲《流水》的过程中增加学生对古琴音乐的兴趣，提高学生对古琴音乐文化的关注度。

2. 过程与方法

通过体验古琴文化、分段聆听、视唱乐曲主题旋律、分析乐曲的内涵等方式来感受古琴曲《流水》所描绘的“流水”形象。

3. 知识与技能

- (1) 了解古琴的形制、悠久的历史以及相关的典故、传说故事等。
- (2) 初步了解古琴的滚拂等演奏技法，并感受古琴的音色之美。
- (3) 视唱《流水》主题旋律。

教学过程

1. 导入：了解古琴文化

- (1) 老师播放第29届奥运会开幕式“击缶而歌”的片段。

【设计意图】

播放第29届奥运会开幕式表演引起学生对本课的关注，并在交流中引出本课学习的古代乐器古琴。

- (2) 老师提问：表演中击打的是什么乐器？

- (3) 老师提问：同学们还知道哪些古代的乐器？

(4) 老师播放古琴曲《流水》音乐片段，并提问：这段音乐是什么乐器演奏的？它的历史有多久？

- (5) 请学生仔细观察古琴的外观形态，说出所知道的各部位名称。

【设计意图】

认识古琴结构及其各部位名称，了解古琴的相关文化，引起学生对古琴的兴趣。

- (6) 老师简介我国古代文人的四大传统修养，即“琴棋书画”的含义。

【设计意图】

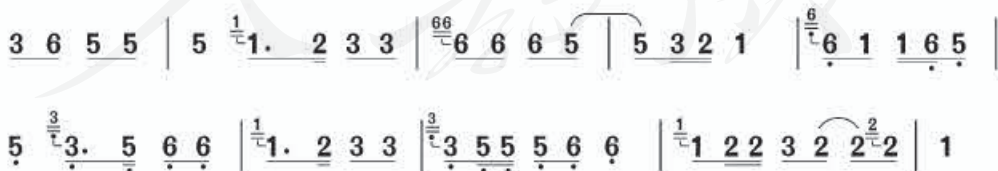
重在说明古琴在我国古代文化中的地位与价值。

- (7) 师生共同讲述伯牙摔琴谢知音的故事，说明“知音”典故的来历及引申的意义。

【设计意图】

用“知音”这一典故，为欣赏琴曲《流水》做情感上的铺垫。

- (8) 视唱《流水》第二段乐谱



【设计意图】

为欣赏古琴曲《流水》做准备。

2. 欣赏古琴名曲《流水》

(1) 出示《听琴图》，提示学生听琴时要“凝神静气”。

【设计意图】

创造聆听音乐的情境，为学生聆听全曲做好准备。

(2) 播放古琴曲《流水》录音，老师提问：这首《流水》经历了两千多年无数古琴艺术家的传承，到今天我们还能听到它，请同学们认真思考、仔细体会，音乐从开始到结束是一个怎样的发展过程？你们有哪些感受？

【设计意图】

引起学生对音乐内容的思考与关注，为欣赏后的交流做准备。

(3) 师生讨论对《流水》的初步感受。

【设计意图】

初步感受与体验古琴曲《流水》，让学生对音乐做出自己的评价，师生可以平等交流。

(4) 分段欣赏

① 赏析第一部分

a. 老师提问：这部分音乐的速度有什么特点？表现了什么样的意境？

b. 老师提问：这部分音乐的古琴音色有变化吗？为什么会出现这种变化？

② 赏析第二部分

老师提问：这部分音乐发生了什么变化？

③ 赏析第三部分

学生讨论乐曲中“动”的意境，了解滚拂技法，并亲自体验、模仿滚拂演奏技法。

【设计意图】

了解古琴“滚拂”技法。

④ 赏析第四部分

老师讲解：这段音乐在动之后，又回到了静。音乐从静到动，再由动到静是中国古典音乐的特点之一。

【设计意图】

了解中国古典音乐“静—动—静”的特点。

⑤ 老师与学生共同讲述《流水》进入太空的事例。

【设计意图】

进一步认识古琴与《流水》在中国文化中的重要意义，提升对《流水》艺术价值的认识。

⑥ 欣赏《流水》演奏录像。

⑦ 请同学们总结一下：在这节课中，学到了什么？感受到了什么？还有什么问题和想法？

3. 音乐故事《广陵散》

(1) 老师简介《广陵散》：《广陵散》又名《广陵止息》。乐曲以战国时期聂政刺韩

王的故事为背景，表达了一种愤懑之情。因此，魏晋时期，嵇康因反对司马氏专权而遭迫害，临刑前，从容抚琴，弹奏此曲，以托豪情。乐谱初见于《神奇秘谱》，其时已成四十五段的大曲，是中国音乐史上具有代表性的著名乐曲之一。乐曲情绪愤怒急躁，体现了对旧时代统治者的反抗意志，是古琴曲中为数不多的表现激烈情绪的乐章。“广陵”为古代地名，“散”为古代大曲的结构名称。

(2) 聆听全曲，初步感受乐曲的情绪、速度、力度等。

(3) 分组讨论：这首古琴曲是如何“讲述”聂政刺韩王故事的？

(4) 集体总结：《广陵散》与《流水》在艺术表现手法上、古琴演奏技法上有什么不同。

4. 老师总结：古琴艺术代表着中国文人的情致，体现出中国古代音乐高远的意境，是中国音乐文化的杰出代表之一。2003年，联合国教科文组织把中国的古琴艺术列入了第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。



五、教学相关资料

琴歌

有歌词的琴曲。它的特点是演唱者随琴声轻吟低唱，是我国古代文人最喜爱的一种音乐表达方式。《渔歌调》《关山月》《浪淘沙》等都是著名的琴歌，现存琴歌有五百多首。琴歌以比较短小的抒情性作品为主，也有较长的叙事性作品。

埙

埙是一种用陶土烧制而成的中国古老吹奏乐器，又称陶埙。形状如桃，又似鹅蛋、鸭梨，内膛空，底平。考古出土有陕西西安半坡村、浙江余姚河姆渡村、山西万荣荆村、甘肃玉门火烧沟等地文化遗址的无音孔、一音孔、二音孔、三音孔埙。河南辉县琉璃阁殷墟出土的五音孔埙能吹出七声音阶和部分半音。多音孔埙是旋律乐器。埙主要用于历代宫廷雅乐，民间也有流传。

20世纪80年代对埙进行改革：放大体积，使音量加大；增加音孔到十个，使音域扩展。分为三种，大埙定调为D，中埙定调为F，小埙定调为G，都能吹出两个八度和一个泛音，还可以转调。这种埙音色低沉苍劲、醇厚悲壮，既能独奏，又可参加合奏。演奏时双手捧埙，下唇贴吹孔，大拇指分别按后面的两个音孔，其余各指按前面七个音孔。

古琴

古琴是中国古老的弹拨乐器，又称瑶琴、玉琴，历史悠久，是中国古代文化生活中的重要乐器之一。古琴长约130厘米，宽约20厘米，厚约5厘米。琴身是个狭长的木质音箱，上加厚漆，有七根弦。琴面外侧有十三个圆形标志，叫作徽，一般用贝壳、金、玉或磁等物质制成，镶在边上，用以标明各种不同音位。古琴的定弦根据乐曲的不同有多种变化，最常用的是从低音第一弦起至第七弦，依次为“CDEFGAc^d”，音域为“C-d³”。弹奏

时的音色变化主要有三种：一是空弦发音，叫作散声或散音，演奏时左手不按弦，仅以右手拨弦，发音刚劲浑厚，常用于曲调中的骨干音；二是按弦发音，叫作按声或按音，演奏时左手按弦，右手拨弦，移动按指可以改变音高，发音圆润细腻，富于表情，有如歌声，又叫作实音；三是轻碰琴弦发音，叫作泛音，演奏时左手对准某一徽位轻触琴弦，右手拨弦，发出比较清澈、轻盈虚飘的乐音，适于快速华彩性曲调。用散、按、泛等不同技法演奏的滑音、颤音或其他装饰音，以及双弦弹奏的同度、五度、八度等音程，都很有特色。

现今有上百种历代琴曲谱集传世，其中保存了大量的古代音乐作品，有些可追溯到唐、宋以前，具有珍贵的史料价值。如《高山》《流水》《广陵散》《阳春》《白雪》《阳关三叠》《醉渔唱晚》《平沙落雁》等。

历史上的古琴演奏流派主要有：一、浙派，源于南宋末期。创始人郭沔，创作《潇湘水云》《秋鸿》等曲。传人毛敏仲创作《渔歌》《樵歌》《列子御风》《庄周梦蝶》等曲，都是现存明、清传谱中常见的曲目。二、虞山派，明末兴于江苏常熟，因当地有虞山而得名。创始人严澂，组织琴社，编辑琴谱。传人徐上瀛写作美学论著《溪山琴况》，成书于1641年前，是一部对艺术实践起指导和解释作用的名作。三、广陵派，清代由江苏扬州一些琴家在虞山派基础上发展形成的，扬州古称广陵，故名。琴家先有徐常遇和他的两个儿子徐祐、徐祺，时称“江南二徐”，曾受康熙召见。传人编辑多种琴谱，为近代琴人必备的参考书。后世琴派多以地区划分命名，如浦成派，琴家祝桐君为福建浦城人；泛川派，琴家张孔山为四川青城山道士；九嶷派，琴家杨宗稷号九嶷山人；诸城派，琴家王溥长、王雱门皆山东诸城人，有“诸城二王”之称；岭南派，琴家黄景星为广东冈州人。各琴派在演奏曲目和风格上常有自己的独到之处。

王维（701—761），唐代诗人、画家，开元进士，曾任大乐丞、右拾遗，官至尚书右丞，崇信佛教。他的诗和画的成就都非常高，“诗中有画，画中有诗”（苏轼语）。有近400首诗存世，《送元二使安西》《鹿柴》《送别》《山居秋暝》《使至塞上》等都是他的诗中名作。

姜夔（1155—1221），南宋音乐家和文学家。字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳）人。少年时期就诗词出众，文坛扬名，但后来屡试不第，一生未曾出仕，靠卖字及朋友周济为生。他深通音律，能自创歌曲，有《白石道人歌曲》传世。其他著作有《白石道人诗集》《白石诗说》等，在《全宋词》中存词80余首。《扬州慢》《杏花天影》等是姜夔的代表作品，歌曲旋律古朴、优美，艺术价值极高。

宋词与音乐

宋词是继唐诗之后的一种文学体裁，每首词都有一个词牌名，也就是歌曲的曲名。词调音乐从隋朝开始就已逐步发展（当时称为“曲子”），至唐更盛，两宋时已成为最重要的音乐形式。多数宋词的音乐没有保留下来，仅保留下来歌词的部分，成为我国文学史上的宝贵遗产。词牌中的“慢”“令”“引”“近”“减字”“偷声”“泛”“歌头”等都是与音乐密切相关的词汇。

第二单元

梨园风采



一、编写意图

本单元的选材以京剧音乐为中心，主要介绍了京剧的起源、行当、唱腔、伴奏乐器、锣鼓经、代表艺术家等。选材思路考虑到以下两个方面：一、选择代表艺术家的经典唱段；二、从“传统与现代”发展的角度，既选择了传统唱段，又选择了现代唱段。同时，在单元最后设置了“知识与实践”栏目，认识京剧的伴奏乐器、学习京剧的锣鼓经，并通过新的京剧音乐材料检验本单元的学习成果。



二、教学目标

1. 通过对中国京剧艺术的学习，增进学生对京剧艺术的了解，进一步培养学生热爱民族音乐的感情。
2. 能够有韵味地演唱京剧《儿行千里母担忧》，并通过学唱了解京剧的唱腔、板式、咬字。
3. 通过欣赏《海岛冰轮初转腾》《我正在城楼观山景》，了解京剧不同行当的不同演唱方法。
4. 通过欣赏昆曲《游园惊梦》，了解昆曲的艺术特点。
5. 通过欣赏《智斗》《打虎上山》，了解现代京剧与传统京剧在唱腔、伴奏等方面的不同，理解京剧音乐随时代进步不断发展的规律。



三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《海岛冰轮初转腾》

(1) 教材分析

《海岛冰轮初转腾》选自传统京剧《贵妃醉酒》。《贵妃醉酒》是由梅兰芳改编的一出旦角戏。剧情是唐玄宗先一日与杨贵妃约，命其设宴百花亭，同往赏花饮酒。第二天，杨

贵妃遂先赴百花亭，但是唐玄宗车驾迟迟未到。太监来报竟说皇帝已去江妃宫中，杨贵妃闻讯，懊恼不已。纵有万种情怀，一时竟难排遣，便开始自饮自乐，“酒入愁肠，化作相思泪”。

梅兰芳将传统京剧旦角表演中声腔共鸣效果的“口型”处理得非常到位，而且还通过精美细致的外形动作设计来表现这个失宠贵妃的情绪变化，声情并茂，非常贴切地刻画了杨玉环从掩袖而饮到随意而饮，强自作态到不能自制、沉醉失态的心理变化过程。

《海岛冰轮初转腾》唱段仅用时三分钟左右，节奏不急不缓，恰如其分地表现了杨贵妃当时的心情。从板式上讲，这一唱段属于“一眼板”，相当于四二拍，中速，流畅明朗。衬字轻柔，表现出了女性的柔美。伴奏乐器京胡的音色亮而有韧性，显得十分灵活。

（2）教学建议

① 京剧对于大部分地区的学生来说是完全陌生的戏曲剧种，建议通过聆听短小片段、模仿演唱一到两个乐句，让学生初步感知京剧的唱腔特点，提高学习兴趣。

② 简介梅兰芳及其“梅派”艺术。

③ 介绍旦角唱腔特点及其服饰与扮相。

2. 欣赏《我正在城楼观山景》

（1）教材分析

《我正在城楼观山景》选自京剧《空城计》。诸葛亮端坐于城楼，见司马懿心存疑虑，不敢贸然进兵。于是顺水推舟，主动说城内无兵，欢迎他进城。司马懿疑心更重，主动退兵。唱词刻画了诸葛亮至诚坚贞与聪明机智，令听者肃然起敬。这段唱腔采用西皮二六板式，速度适中，体现了诸葛亮沉着冷静、机智迎战的军事家的风采。这段唱词与该剧中的另一唱段《我本是卧龙岗散淡的人》成为《空城计》的核心唱段和代表唱段，后人闻之，无不对这位忠心耿耿、鞠躬尽瘁、死而后已的丞相崇敬不已。因许多京剧名家都擅演此剧，各派都有各自独特的风格，所以这段唱词内容也不尽相同，个别词句略有区别。

“一来是马谡无谋少才能，二来是将帅不和失街亭。”一句，为绝大多数京剧名家的唱法，但是京剧艺术家马连良先生演出此剧时，考虑到剧情中，马谡并非无谋少才，只是没有按照诸葛亮的部署，才致使街亭失守，西城危急。因此马先生将这两句唱词改成“亦非是马谡无谋少才能，皆因是将帅不和失街亭。”

（2）教学建议

① 可结合历史故事帮助学生了解剧情。

② 在聆听、分析作品的时候，要通过模仿唱腔、表演、音色等方面的内容，指导学生了解人物的情绪、情感，因为这些元素都是为艺术家们塑造人物服务的。

③ 介绍马连良及其“马派”艺术。

④ 介绍生角唱腔特点及其服饰与扮相。

⑤ 可搜集其他艺术家演唱此唱段的音响进行对比欣赏，了解不同艺术家的不同艺术处理手法和不同唱腔特点。

3. 学唱京剧《儿行千里母担忧》

(1) 教材分析

《儿行千里母担忧》选自京剧传统剧目《三家店》，该剧讲述了秦琼被权奸所害，被押解赴登州，夜宿三家店，瓦岗寨上众英雄及押解官罗周等前来搭救的故事。

这个唱段是秦琼在被押解路上所唱，既表现了他对亲朋好友的依依不舍，也表达了他对母亲的深深眷恋，唱出了英雄心中的凄苦与无奈。

唱段采用西皮流水板式，是表述性内容的西皮流水。第一乐句“将身儿来至在大街口”是从板上起唱的，第二乐句“尊一声过往宾朋”和下面的几个乐句都是在小过门后过板起唱，直到“娘生儿连心肉”这个乐句，又转为在板上开唱。这个唱段适合独唱与合唱。

(2) 教学建议

① 这个唱段比较长，学唱有一定的困难。老师可选择其中的几个乐句来教唱，只要学生能感受到京剧的韵味、能有韵味地演唱这几个乐句即可。

② 教唱的过程不能没有目的地一遍一遍反复演唱，因为这样会使学生失去兴趣，影响今后的学习。建议在每一遍学唱之前，老师都要给学生一个小小的要求或目标，比如唱对某个字、唱好一个小节的节奏、把握一个乐句的情绪等，把学唱的过程具体化、量化，使学生在学唱的时候能够做到有的放矢、不盲目。

③ 锣鼓经在齐奏的时候容易乱，建议老师先让学生用拍击的方法分组练习，再合练。

④ 身段表演是京剧必不可少的表现形式，建议有能力的老师可以在演唱中加几个动作，提升学生的学习兴趣。

4. 欣赏《游园惊梦》

(1) 教材分析

《游园》是明代词曲作家汤显祖所著《牡丹亭》中的一折。《游园惊梦》是其中的唱段。《牡丹亭》是南昆剧目，描写了一个富有浪漫主义色彩的故事：一个太守的女儿，名为杜丽娘，才貌双全、独居深闺。有一日与使女春香进花园游玩，回房后感觉困倦，不觉悠悠入梦。梦中见到一位翩翩书生柳梦梅。二人在牡丹亭互诉衷肠，情意绵绵。她醒后不见书生，惆怅不已，日日思念，终于卧病不起，一病身亡，死后葬在花园的梅树旁。她病中作的一幅自己的画像放在了假山石下。柳梦梅是岭南书生，进京应试，在杜丽娘坟旁拾得画像觉得似曾相识，便挂在书房中每日诉说爱慕之情。由于花神的帮助，杜丽娘的芳魂与柳梦梅得以相见。柳梦梅开棺使杜丽娘复活，二人结成夫妇。后来柳梦梅携杜丽娘到临安赴试，在兵乱中遇到了杜母和使女春香，又到淮安去见杜丽娘父亲太守杜宝。杜家不相信女儿复活，拷打柳梦梅，待柳梦梅得中新科状元后一家人才团圆。这一系列离奇的情节寓意深刻，抨击了封建社会的伦理，也表现了作者对当时朝政的不满。

《游园》是《牡丹亭》中可以独立演唱的一折，具有浓郁的江南风格，柔美细腻、委婉缠绵，是昆曲、京剧演员经常演出的剧目。剧中突出唱工，整折音乐是一个套曲结构，由五支曲牌加尾声构成：[绕地游]—[步步娇]—[醉扶归]—[皂罗袍]—[好姐姐]—[尾声]。

它继承了宋元以来“引子+曲牌+尾声”的形式，是典型的昆曲音乐结构。《游园惊梦》采用了[皂罗袍]曲牌。

[皂罗袍]是杜丽娘进入花园后唱的第一支曲牌，旋律低回婉转，是脍炙人口的一段。

1=D

(中眼起)

[皂罗袍] 廿 5 6 1 4 5 2 2 1 | 6 - v 1 - v |

原 来 姹 紫

2 1 2 3 2 v 1 2 3 | 5 2 0 1 6 - | 6 1 6 5 3 2 1 v 1 |

嫣 红 开 遍， 似 这 般 都

2 1 6 v 1 2 v | 5. 1 6 6 5 1 1 2 3 | 3 v 2 3 5 6 6 1 6 6 5 | 3 5

付 与 断 井 颓 垣。

第一乐句散板起唱，格外妩媚动听。第二乐句高起又回环下行的旋律表现杜丽娘为伤春所扰。第三、四乐句旋律线由低而高、再由高而低，突出“奈何天”“谁家院”的颓然之情。在四个写景的短乐句后接“锦屏人忒看的这韶光贱”一句结束。这个乐句突出了“看的这”三字，在音域上形成全段的最高点，充满了对辜负大好春光的“锦屏人”的鄙视。

(2) 教学建议

① 与京剧相比，昆曲有着更深厚的文化底蕴和艺术价值，建议老师在课前认真了解和欣赏《牡丹亭》的剧情以及《游园》一折，主要从唱腔入手，最好能把[皂罗袍]的第一乐句学唱下来，让学生深入感受到昆曲的魅力，做到以点及面、深入浅出。

② 表演的部分可以结合视频资料，让学生分组学习。如果时间允许，可以简单介绍一点昆曲的历史，以及《游园惊梦》的故事情节，帮助学生学习唱腔。

③ 不建议对唱词做过多的解释，一是因为唱词是文学的范畴，不是音乐课的重点内容，二是唱词的文学艺术性较高，一节课的时间不够充足，学生不易把握。学生只要记住唱词即可。

5. 欣赏《智斗》

(1) 教材分析

《智斗》选自北京京剧院20世纪60年代创作演出的现代京剧《沙家浜》。故事发生在抗日战争时期。沙家浜是一个江南的村镇。新四军某部和敌人迂回作战，一度撤离常熟一带，留下以指导员郭建光为首的十八名伤病员，经县委布置，由地下党联络员阿庆嫂负责，安置在沙家浜休养。日寇疯狂扫荡，妄图消灭新四军。地痞武装“忠义救国军”受汪匪收买，与日寇勾结，反共叛国。伪司令胡传魁与伪参谋长刁德一奉日寇命令进驻沙家浜，搜捕新四军伤病员。阿庆嫂以茶馆老板娘的身份为掩护，抓住敌人的弱点，利用敌人内部矛盾，在党的领导下，依靠群众，将伤病员安全转移到芦苇荡。她身处虎穴，机智勇

敢地与敌人周旋，屡次击破敌人攻势。新四军伤病员在芦苇荡险恶的环境中，坚强如磐石，屹立如青松。病愈后，乘夜武装奔袭沙家浜，配合主力部队，取得全歼敌伪的战果。沙家浜重新插上红旗。

《智斗》是《沙家浜》第四场阿庆嫂与日伪参谋长刁德一的一段斗智斗勇的唱段，是全部戏的精华。原名为《斗智》，周恩来总理将其改为“智斗”，生动形象地表现了阿庆嫂的机智与勇敢。场中关键对话中的每一句话都暗藏玄机，或针锋相对，或顺水推舟，各人的背景性格展现得淋漓尽致。老师要仔细研究唱腔及唱词，才能给学生讲清楚。例如“这个女人不寻常”一段，刁德一开口试探阿庆嫂，说话绵里藏针。一开始的两句，是承接刚才胡传魁对阿庆嫂的介绍，接着是胡传魁对阿庆嫂的感谢与吹捧；中间的两句是继续给阿庆嫂戴高帽，灌迷魂汤；最后的两句才是真实问话的目的：既然阿庆嫂能这么舍己救人不慌张，那想必是支持抗日的进步人士。这句话表面上看起来是在称赞，其实圈套在于：如果阿庆嫂否认自己抗日，那首先是不符合她自己中国人的身份，无法解释当初救下胡传魁的原因，同时也很不给胡传魁面子，毕竟现在的胡传魁名义上还是“忠义救国军”的司令，表面上还抗日；但倘若阿庆嫂承认自己抗日，麻烦就更大，因为刁德一可以顺杆爬，阿庆嫂既然是抗日力量，那必然认识抗日人士（这里指新四军）；既然认识抗日人士，那显然就必须跟“忠义救国军”合作。

这个唱段采用西皮流水板式，适合于对唱。

（2）教学建议

① 在设计教学时，如果把现代京剧作为重点内容，就需要从故事情节、伴奏、唱腔，以及人物做细致的分析对比；如果不作为重点内容，则可以从唱腔、伴奏两个方面来分析。建议老师讲解不要过多，要注重聆听、模仿，让学生获得切身体验。

② 建议从以下四点欣赏此唱段：一、了解《沙家浜》的剧情；二、分辨三个人物角色的行当；三、跟着录音哼唱，感受现代京剧的音乐特点；四、比较现代京剧与传统京剧的不同。

6. 欣赏《打虎上山》

（1）教材分析

《打虎上山》选自现代京剧《智取威虎山》。《智取威虎山》是以解放战争时期发生在东北黑龙江牡丹江地区的一段历史故事为题材的现代京剧。《打虎上山》是该剧第五场表现杨子荣奉命乔装打扮打入座山雕大本营威虎山途中的豪情壮志的一段唱腔。该唱腔在充分继承传统的基础上，为了表现新时代新任务的思想感情，在两个方面对传统京剧音乐进行了突破：一是在唱腔之前充分发挥管弦乐队的作用，以幕间音乐的形式来渲染场景，抒发主人公杨子荣充满信心驰骋于林海雪原的豪情；二是在唱腔的声腔运用上，突破传统京剧中二黄、西皮不能连用的限制，前半段用二黄原板来抒情，后半段用西皮快板来表现杨子荣策马扬鞭于林海雪原之中的形象。

《打虎上山》的前奏音乐是以紧促响亮的打击乐[急急风]开始的。紧接着是铿锵有力、急速奔腾的管弦乐合奏，在琵琶和弦乐模拟马蹄翻滚的节奏声中，圆号吹出了根据二黄导

板唱腔“穿林海跨雪原，气冲霄汉哪”的音调发展而来的高亢旋律，并以模进方式在更高音区重复出现，抒发了杨子荣奉命深入敌后的豪情壮志，中间插以小提琴震音演奏快速上下行级进的旋律来模仿风雪的呼啸，表现了杨子荣由远而近驰骋于林海雪原的形象。

唱腔开始由杨子荣用二黄导板唱出“穿林海跨雪原，气冲霄汉哪”，紧拉慢唱的节奏对位继续给人以策马扬鞭急速行进的形象感受；起伏跌宕的唱腔音调，具有波澜壮阔、勇往直前的气势，尤其是“霄汉”二字以传统“嘎调”的唱法在高音区长时值拖腔，更具有挺拔雄健的特征。

接着，在一段宽广而富有动力音乐伴衬的马舞之后，唱出了由导板转原板的过渡性乐句回龙，节奏由快渐慢，情绪由激昂高亢逐渐转为优美抒情。

经过一段简短的过门之后，唱段进入原板。剧中主人公以宽广徐缓的节奏、优美舒展的音调展现了自己的理想：“愿红旗五洲四海齐招展”，并且用急促有力的旋律表达了决心：“哪怕是火海刀山也扑上前”。当唱到“我恨不得急令飞雪化春水”时，以具有幻想风的竖琴独奏引出富有山野风味的明亮的梆笛长音，再用富有诗情的旋律唱出“迎来春色换人间”，引起人们对美好未来的无限憧憬。

经过一个由慢渐快的过门后，唱腔转入西皮快板，一字一音斩钉截铁般的节奏，朴直刚劲的音调，生动地表达了剧中主人公坚强的革命意志和必胜的信念。其中，“插”字的“fa”音拖腔，“埋葬”两字的加重音，以及“地覆天翻”的长拖腔，均对唱腔的气势和意志信念的表达起了加深的作用。最后，以由《中国人民解放军进行曲》变化而来的人物主题音调为结尾，加深对剧中主人公的印象。

（2）教学建议

《打虎上山》选自现代京剧《智取威虎山》。建议从以下四点来欣赏此唱段：一、了解《智取威虎山》的剧情；二、这个唱段的前奏描绘了怎样的场景？三、这个唱段的伴奏乐器与传统京剧的伴奏乐器有什么不同？四、试着随录音唱一唱。建议老师不要过多讲解，重点在于让学生聆听、模仿、体验。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

欣赏京剧《海岛冰轮初转腾》《我正在城楼观山景》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在两段唱腔的对比欣赏过程中，感受京剧艺术中不同行当在剧中的唱腔魅力，以及培

养学生逐步喜爱京剧艺术的内心情感。

2. 过程与方法

借助教材内容,结合课外资料,通过聆听、体验、思考的学习方式,初步了解两个经典唱段的艺术特色。

3. 知识与技能

(1) 认识四大名旦、四大须生。

(2) 通过欣赏《海岛冰轮初转腾》《我正在城楼观山景》这两个经典唱段,了解梅兰芳和马连良两位著名的京剧表演艺术家。

教学过程

1. 情境创设——在京剧曲牌伴奏的背景下展示梅兰芳塑造的不同舞台人物的图片

(1) 老师提问:优美的音乐,精美的画面,相信同学们已经知道今天这节课要学习的内容是关于京剧的。那同学们是否知道在京剧两百多年的历史中有一位被誉为“京剧大师”的旦角艺术家,他是谁?

(2) 师生交流——梅兰芳。

【设计意图】

结合本课内容,了解京剧人物,激发学生的学习兴趣。

2. 体验与交流——了解梅兰芳和马连良,欣赏经典唱段《海岛冰轮初转腾》和《我正在城楼观山景》

(1) 老师简介梅兰芳:梅兰芳是近代杰出的京昆旦行演员。他扮相端丽,唱腔圆润,台风雍容大方,经过长期的舞台实践,对京剧旦角的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、化妆等各方面都有所创造发展,形成了自己的艺术风格,世称“梅派”。代表剧目有:《贵妃醉酒》《霸王别姬》《天女散花》《打渔杀家》《宇宙锋》等;经典唱段有:《海岛冰轮初转腾》《看大王在帐中和衣睡稳》《观世音满月面珠开妙相》《老爹爹清晨起前去出首》《我这里假意儿懒睁杏眼》等。

(2) 欣赏《海岛冰轮初转腾》

① 老师播放《海岛冰轮初转腾》视频,并提问:梅兰芳一生塑造了很多具有鲜明特色和艺术感染力的舞台形象,请同学们欣赏下面一段视频资料,说出此剧的剧名以及剧中人物的名字。

② 仔细聆听唱段的前半部分,边听边思考:这部分唱腔有什么特点?它的节奏、速度是怎样的?表现了什么内容?

③ 跟着老师模仿唱段前半部分第一、二乐句唱腔,模仿时要注意体会这两乐句唱腔的特点与情绪。

④ 仔细聆听唱段的后半部分,边听边思考:这部分唱腔有什么特点?它的节奏、速度是怎样的?表现了什么内容?

⑤ 跟着老师模仿后半部分唱腔,模仿的时候要注意体会这部分唱腔的速度、节奏和

节拍的特点。

⑥ 完整欣赏这段唱腔，并结合刚才模仿学唱的过程，说一说这段唱腔具有怎样的情绪。

⑦ 老师总结：梅派唱腔雍容大气、平和中正，正像梅兰芳先生塑造的人物形象一样，典雅、大方。通过欣赏这段唱腔不但了解了梅派唱腔的特色，还知道了梅派艺术的表演魅力。京剧旦角的流派很多，除了梅派之外还有尚派（尚小云）、程派（程砚秋）、荀派（荀慧生），他们在舞台上也塑造了很多经典的人物形象，比如尚派的《双杨公主》、程派的《窦娥冤》、荀派的《红娘》等，有兴趣的同学可以在课下来欣赏这些优秀剧目。

（3）欣赏《我正在城楼观山景》

① 导语：京剧中除了旦行之外，还有一个最重要的行当就是生行，比如三国戏中的诸葛亮就是属于老生行当，下面我们来欣赏一段《空城计》中诸葛亮的唱段《我正在城楼观山景》，体会一下旦行和生行这两个行当的不同之处。

② 完整聆听唱段，并思考：生角的嗓音有什么特点？这段唱腔有什么特点？它的节奏、速度是怎样的？

③ 跟随老师模仿演唱“我正在城楼观山景，耳听得城外乱纷纷”一句，注意咬字准确，如“正”念“zhèn”、“城”念“chén”、“景”念“jǐn”、“听”念“tīn”。

④ 老师简介唱段内容：《我正在城楼观山景》选自京剧《空城计》。剧中诸葛亮端坐于城楼，见司马懿心存疑虑，不敢贸然进兵。于是顺水推舟，主动说城内无兵，欢迎他进城。司马懿疑心更重，主动退兵。唱词刻画了诸葛亮沉着冷静、机智迎战的军事家的风采。

⑤ 老师简介马连良：马连良是20世纪较具影响力的京剧大师，与余叔岩、高庆奎、言菊朋并称“四大须生”；后三人先后辞世和歇演后，又与谭富英、奚啸伯、杨宝森并称“后四大须生”。他兼蓄各派艺术之长，改革传统老生唱腔，20世纪30年代将月琴移到乐队前排，与京胡协奏，加强唱腔力度，逐步创立起柔润、潇洒的“马派”艺术，继程长庚、谭鑫培之后，把老生表演艺术提到新高度。他的演唱流利、舒畅，雄浑中见俏丽，深沉中显潇洒，奔放而不失精巧，粗犷又不乏细腻。代表剧目有：《借东风》《群英会》《甘露寺》《四进士》《海瑞罢官》等。

（4）对比分析旦行与生行

通过欣赏与学唱，总结旦行与生行这两个行当的特点。

行当	人物	用嗓	音色	表演
旦行	女性人物 (杨贵妃)	小嗓	清亮甜美	优美细腻
生行	男性人物 (诸葛亮)	大嗓	高亢嘹亮	潇洒大方

【设计意图】

感受京剧唱腔的特点，分析旦行与生行的不同之处。

3. 总结与交流：京剧至今已有两百多年的历史。它的声腔艺术丰富多彩，表演异彩纷呈，流派众多，欣赏者、追随者更是不胜枚举，它既展示了中国民族文化的精彩与芬芳，又是传承传统文化的极好平台。希望同学们了解它，喜欢它，欣赏它。

—— 第二课时 ——

教学内容

1. 学唱《儿行千里母担忧》
2. 认识京剧的场面
3. 练习锣鼓经[大锣住头]
4. 学习简单的京剧表演动作

教学目标

1. 情感·态度·价值观

能够积极体验京剧唱腔，感受老生行当的特点。主动学习、乐于探究老生行当的演唱，并产生想进一步了解京剧的愿望。

2. 过程与方法

- (1) 通过学唱、听辨、聆听、口传心授等教学手段，学唱《儿行千里母担忧》。
- (2) 进一步掌握通过口传心授来学习京剧唱腔的方法。

3. 知识与技能

- (1) 能够跟随伴奏录音演唱京剧《儿行千里母担忧》。
- (2) 认识京剧的场面，能够听辨其主要伴奏乐器音色。
- (3) 学习简单的京剧表演动作。

教学过程

1. 情境创设：课前播放以《三家店》剧照为背景的京剧曲牌[万年欢]

导入：京剧是在北京形成发展起来的在全国具有很高影响力的剧种之一，京剧中的角色叫行当。请欣赏几段京剧唱腔，结合以前学过的知识，判断一下这几段唱腔分属于哪个行当。

【设计意图】

从视觉和听觉两方面引导学生尽快熟悉将要学习的内容，激发学生的学习兴趣。

2. 体验与交流：学唱京剧《儿行千里母担忧》

【设计意图】

完成本节课核心内容，掌握简单的京剧演唱方法，并在此基础上了解京剧伴奏的简单知识。

- (1) 剧情以及人物介绍

①《儿行千里母担忧》是京剧《三家店》(又名《秦琼发配》)中秦琼的一段唱腔，讲述的是秦琼自二贤庄回家途中，投宿皂角林，被疑为响马，争斗中，失手伤人，发配登州，路途之中思念亲人与亲朋好友所唱。

②秦琼，字叔宝。唐初著名大将，曾追随唐高祖李渊父子为大唐王朝的稳固南征北

战，立下了汗马功劳。因其功居于凌烟阁二十四功臣之一。

(2) 学唱京剧《儿行千里母担忧》前半段

① 欣赏《儿行千里母担忧》前半段，并注意：有哪些字的发音和平时说话不一样？试着把它们找出来。

② 师生共同找出唱段中的“上口字”：

将 (ziāng) 身儿来至在大街 (jiā) 口，

尊一声 (shēn) 过往宾朋 (póng) 听 (tīn) 从头。

一不是响马与贼 (zé) 寇，

二不是歹人 (na) 把城 (chén) 偷。

杨林与我 (nuǒ) 来争 (zēn) (na) 斗，

因此上发配到登 (dēn) 州。

③ 老师带领学生读准标注了拼音的字。

④ 全体完整朗读唱词。

【设计意图】

京剧的唱腔是因字行腔，字正才能腔圆，念准字是基础，而上口字和普通话发音咬字是不一样的，在学唱之前一定要把这些字读准。老师应让学生在聆听时提前关注这些字，为下一步的学习做铺垫。

⑤ 发声练习

a. 波浪音：请学生坐好，身体保持正直，伸出右手，手心朝下，做波浪的动作，用“yi”和“a”做母音进行练习。



b. 螺旋音：请学生伸出右手，指尖朝下，做螺旋上升的动作，跟着老师一起练习“yi……”“a……”。



【设计意图】

京剧的演唱与唱歌的发音位置有所不同，所以学唱之前有必要用京剧的吊嗓方法练习发声，其实也是从声音上为学习唱腔做好准备。

⑥ 分乐句学唱

a. 第一乐句：将（ziāng）身儿来至在大街（jiā）口，

尊一声（shēn）过往宾朋（póng）听（tīn）从头。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准上口字“街”“声”“朋”“听”（按照京剧唱腔的要求出声朗读1~2遍再唱）。

第三遍：强调个别难唱的字“将”（可先读后唱或加重力度来唱）。

b. 第二乐句：一不是响马与贼（zé）寇，

二不是歹人（呐）把城（chén）偷。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准上口字“贼”“城”（按照京剧唱腔的要求出声朗读1~2遍再唱）。

第三遍：强调个别难唱的字，如“寇”唱成“口”（可先读后唱或加重力度来唱）。

c. 第三乐句：杨林与我（nuǒ）来争（zēn）（呐）斗，

因此上发配到登（dēn）州。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准节奏，注意板后开唱的小节（可按“读节奏—念唱词—加唱腔”来练习）。

第三遍：强调个别难唱的上口字“我”“登”“争”（可先读后唱或加重力度来唱）。

⑦ 跟伴奏完整演唱

第一遍：唱准字，找对每乐句的气口。

第二遍：唱对味，找到京剧的感觉。

第三遍：拍板眼，体会流水的特色。

（3）学唱京剧《儿行千里母担忧》后半段

① 欣赏《儿行千里母担忧》后半段，并注意：有哪些字的发音和平时说话不一样？试着把它们找出来。

② 师生共同总结：

舍不得太爷的恩情（cín）厚，

舍不得衙役们众班头，

实难舍街（jiā）坊四邻与我（nuǒ）的好朋（póng）友，

舍不得老娘（呃）白（bó）了头。

娘生（shēn）儿连心（sīn）肉，

儿行（xín）千（ciān）里母担忧。

儿想 (siǎng) 娘身难叩首，
娘想儿来泪 (lèi) 双流。
眼见得红日坠落在西山后，
叫一声 (shēn) 解差把店投。

③ 老师带领学生读准标注了拼音的字。

④ 全体完整朗读唱词。

⑤ 后半段唱词讲解

a. 从情感上分析：三个“舍不得”和一个“实难舍”道出了秦琼对邻里、朋友、亲人的思念之情，它们的力度是渐强，在唱到“舍不得老娘（呢）白了头”时，情感上除了思念之外内心更加深沉，声音更加低沉，以表现儿子思念母亲、希望报答母亲的养育之恩的深厚情感。

b. 从唱腔上分析：首先还是要注意字的发音问题，字正腔圆是不变的真理，在此基础上要唱准板眼、注意行腔的力度与速度变化。

c. 从表演上分析：秦琼是在发配的途中演唱的这段唱腔，所有的身段表演都是带着锁链进行的，这样会更符合剧情的需要。

⑥ 分乐句学唱

a. 第一乐句：舍不得太爷的恩情 (cín) 厚，
舍不得衙役们众班头，

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准尖字“情”（按照京剧唱腔的要求出声朗读1~2遍再唱）。

第三遍：强调个别难唱的字“恩”（可先读后唱或加重这个字的力度来唱）。

b. 第二乐句：实难舍街 (jiā) 坊四邻与我 (nuǒ) 的好朋 (póng) 友，
舍不得老娘（呢）白 (bó) 了头。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准“街”“我”“朋”（按照京剧唱腔的要求出声朗读1~2遍再唱）。

第三遍：强调个别难唱的字“白”唱成“伯”（可先读后唱或加重这个字的力度来唱）。

c. 第三乐句：娘生 (shēn) 儿连心 (sīn) 肉，
儿行 (xín) 千 (ciān) 里母担忧。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准节奏，注意板后开唱的小节——“连心肉”“儿行千里”（可按“读节奏—念唱词—加唱腔”来练习）。

第三遍：强调个别难唱的字：上口字“生”“行”、尖字“心”“千”（可先读后唱或加重这个字的力度来唱）。

d. 第四乐句：儿想 (siǎng) 娘身难叩首，
娘想儿来泪 (lèi) 双流。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准节奏，注意板后开唱的小节——“儿想娘”“娘想儿”（可按“读节奏—念唱词—加唱腔”来练习）。

第三遍：强调个别难唱的字：上口字“泪”、尖字“想”（可先读后唱或加重这个字的力度来唱）。

e. 第五乐句：眼见得红日坠落在西山后，

叫一声（shēn）解差把店投。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准节奏，注意板后开唱的小节——“眼见得”“叫一声”。（可按“读节奏—念唱词—加唱腔”来练习）。

第三遍：强调个别难唱的字：上口字“声”“日”（可先读后唱或加重这个字的力度来唱）。

⑦ 跟伴奏完整演唱后半段

第一遍：唱准字，找对每乐句的气口。

第二遍：唱对味，找到京剧的感觉。

第三遍：跟伴奏，表现出人物的情感。

（4）完整演唱全曲。

3. 老师介绍京剧的场面：京剧的伴奏和我们歌唱时候的伴奏是不一样的，首先京剧伴奏叫“场面”，戏曲乐队中管弦乐部分叫作“文场”，打击乐部分叫作“武场”，其次是它的伴奏乐器也非常有特色。

（1）文场伴奏乐器（展示图片）：京胡、京二胡、月琴、小三弦

（2）武场伴奏乐器（展示图片）：板鼓、大锣、小锣、铙钹

（3）师生交流：在京剧舞台上，人物的一切行动，包括最隐秘的思想活动，都是通过舞蹈化的身段动作、音乐化的念白和演唱，并在音乐的伴奏中进行的。其中，锣鼓起着极其重要的作用。有人说，如果“唱”“念”“做”“打”是戏剧的血肉，那么锣鼓经就是它的骨骼，既可渲染磅礴的气势，又能烘托演员的表演，并且这种对表演的烘托是非常细致的，甚至细致到鼓点子打出演员眼珠的转动、眼皮的开阖、手指的颤抖。

4. 实践与创造：练习锣鼓经[大锣住头]

（1）聆听京剧锣鼓经[大锣住头]

① 老师提问：听一听资料中的锣鼓点，并试着念出来。

② 师生交流：这是京剧的锣鼓经之一——[大锣住头]。[大锣住头]多用于唱段的终止、念白的段落或加重语气，以及配合台上的小动作。在京剧锣鼓经中“仓”表示大锣击奏的声音，“大”表示单击鼓的声音，“才”表示小锣、大锣齐奏的声音，“台”表示小锣击奏的声音。

③ [大锣住头]念法： $\frac{2}{4}$ 太台 | 仓才 | 仓— ||

④ 听录音跟读锣鼓经。边朗读边打节奏，然后再按乐器分组实践操作。

第一遍：打节奏并朗读。

第二遍：全体同学分成四组（仓、大、台、才）合作打节奏并朗读。

第三遍：复习巩固。

【设计意图】

学习简单的锣鼓经，进一步了解京剧的伴奏。

（2）学习简单的身段动作

① 欣赏“眼见得红日坠落在西山后，叫一声解差把店投。”的身段表演，试着模仿出表演者的身段动作。

② 老师带着学生学习身段动作。

“眼见得红日坠落在西山后，”

“叫一声解差把店投。”



【设计意图】

学习简单的身段动作，进一步了解京剧的表演。

5. 反馈与小结

（1）跟伴奏音响演唱《儿行千里母担忧》。

（2）最后一个乐句加表演动作演唱。

（3）师生交流学习感受：由于京剧老生行当有很多流派，《儿行千里母担忧》也有众多名家演唱并根据自己对人物的理解略有改动，我们在学唱的时候只要把握好老生行当的唱腔韵味即可。因为是初学，所以不能出现怪音或者是非常个性化的处理，这样会影响我们今后的学习。

6. 结束语：京剧的唱腔丰富多彩，流派众多，今天这节课老师只是抛砖引玉，有兴趣的同学课下可以听一听《甘露寺》《大探二》《龙凤呈祥》《伍子胥》等经典剧目，有很多名家的演唱脍炙人口，流传至今。下节课我们将继续探讨关于戏曲的其他内容。

【设计意图】

巩固所学知识，创新演唱形式，拓展学生能力。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏昆曲《游园惊梦》
2. 欣赏现代京剧《智斗》《打虎上山》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 能领略昆曲的美妙唱腔，保持好奇心与求知欲，乐于探究昆曲的知识，体会学习昆曲的艰辛与快乐。

(2) 感受现代京剧与传统京剧不同的唱腔风格。

2. 过程与方法

(1) 通过反复聆听《游园惊梦》唱段，感受、分析和体验昆曲一唱三叹的唱腔风格。

(2) 通过与传统京剧的对比欣赏了解现代京剧。

3. 知识与技能

(1) 认识和了解昆曲逢唱必舞的表演特色；能辨别京剧和昆曲。

(2) 简单了解现代京剧的特点。

教学过程

1. 情境创设

导入：老师播放纪录片《昆曲六百年》的片头视频资料，并提问：世界上有很多伟大的民族都有自己的高雅精致的表演艺术来深刻地表现出本民族的精神与心声。希腊人有悲剧，意大利人有歌剧，俄国人有芭蕾，英国人有莎士比亚的戏剧，这些高雅艺术是这些民族的骄傲与自信的源泉，我们中国人的高雅艺术又是什么呢？

【设计意图】

结合本节课内容，创设教学情境，激发学生的学习兴趣。

2. 感受与体验——昆曲的唱腔特点及表演特色

(1) 学唱“原来姹紫嫣红开遍”一句

① 老师跟伴奏模仿演唱《游园惊梦》，请同学们注意聆听，体会唱腔的韵味与特点。

② 老师介绍曲牌体：昆曲属于曲牌体的戏曲艺术形式，《游园惊梦》就采用了[皂罗袍]曲牌。[皂罗袍]是昆曲中的曲牌之一，它和[好姐姐][点绛唇][山坡羊]等都是昆曲常用的曲牌，每一支曲牌都有各自的风格，不能随意使用。昆曲的曲牌分为唱腔曲牌和器乐曲牌两种。

③ 念唱词2~3遍，注意要把每个字拉长，读出字头、字符、字尾。

y-u-án l-ái ch-à zǐ y-ān h-óng k-āi b-i-àn

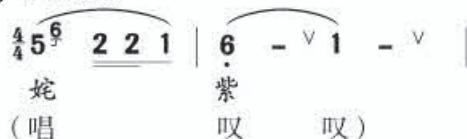
原 来 姹 紫 嫣 红 开 遍

④ 学生跟随老师学唱这句唱腔，可分四小分句学唱，每分句2~3遍。

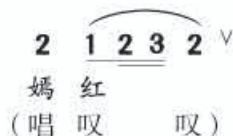
第一分句



第二分句 (中眼起)



第三分句



第四分句



⑤ 完整聆听这段唱腔，体会风格特色。

(2) 欣赏视频《游园惊梦》的唱腔和表演

① 老师提问：除了唱腔别具特色，昆曲还有哪些方面与众不同？

② 欣赏《游园惊梦》表演视频，仔细观察表演者的身段动作特点。

③ 学生模仿身段动作。

(念)

不到园林，

怎知春色如许

右手：持扇，放在胸前

胸前环手向上360°向外(交扇)

左手：做合扇动作，放在胸前

胸前环手向上360°向外(接扇)

脚步：圆场步

身段：杜丽娘与春香(丫鬟)对视

(唱)



左手：持扇与肩同高

持扇与肩同高

右手：透水袖

向外翻水袖

脚步：右脚在前，左脚在后成半蹲状

身段：面向观众成30°角

④ 师生交流昆曲的表演特色。昆曲的舞台表演有两种：一种是说话时的辅助姿态和由手势发展起来的着重写意的舞蹈；另一种是配合唱词感情的抒情舞蹈。所以在昆曲的舞

台上总是边唱边舞的，很多地方剧种都从昆曲中吸收了丰富的营养。

【设计意图】

通过学习，模仿昆曲唱腔，欣赏视频资料，了解昆曲唱腔的一唱三叹、无声不歌的特点，以及表演中无动不舞的艺术特色。

(3) 比较分析——京剧与昆曲的不同

① 欣赏京剧《海岛冰轮初转腾》片段，说一说这段唱腔的伴奏乐器、唱腔特点及表演与刚才欣赏过的《游园惊梦》有何不同。

② 师生交流并总结京剧与昆曲的不同：昆曲是中国古代戏曲艺术的集大成者，京剧是近代中国戏曲的综合继承者，它集合了昆曲、秦腔、京腔、汉调、徽戏、乱弹等多种戏曲艺术的营养而形成的。区别有以下几方面：

	《海岛冰轮初转腾》	《游园惊梦》
伴奏乐器	京胡	曲笛
唱腔	清脆甜亮	典雅柔美
表演	以唱为主，边唱边舞	唱演并重，载歌载舞

【设计意图】

结合课堂所讲内容，比较两个剧种不同的目的在于从唱腔、表演、伴奏乐器等方面加深对昆曲的理解。

3. 欣赏《智斗》和《打虎上山》片段

(1) 导入：梨园行里有这样一句话叫“京昆不分家”，从这句话中同学们已经了解到，京剧和昆曲有着密不可分的关系，结合我们课本的内容，请大家欣赏两段现代京剧，了解一下现代京剧的特点。

(2) 分别聆听《智斗》和《打虎上山》，说一说现代京剧的特点及其与传统京剧的不同。

(3) 师生交流现代京剧的特点：唱腔更加简洁明快；表演更加接近于现代；伴奏加入西洋管弦乐队。

【设计意图】

了解现代京剧的简单知识，为今后学习打下基础。

4. 结束语：大家都知道，戏曲都是在舞台上展示其艺术魅力的，在这方狭窄而又广阔的空间里，六百年的昆曲、两百年的京剧，都演绎着属于全人类的永恒经典。愿这古老而又经典的艺术，伴随我们的民族不断向前发展。



五、教学相关资料

京剧

戏曲剧种，流行于全国各地，来源于徽调和汉调。安徽的徽班于清乾隆五十五年（公元1790年）进京。汉调艺术于清嘉庆、道光年间（公元1796—1850年）进京。徽调和汉调在北京吸收了昆曲、梆子诸腔之长，形成早期京剧。百余年来涌现了许多优秀表演艺术家，其中在演唱和唱腔方面有突出贡献的如生行的程长庚、余三胜、张二奎、卢胜奎、孙菊仙、汪桂芬、谭鑫培、汪笑依、刘鸿声、余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良、周信芳等；旦行的时小福、余紫云、陈德霖、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云等，老旦行的龚云甫、李多奎等；净行的何桂山、金秀山、刘永春、裘桂仙、金少山、裘盛戎等；小生的徐小香、王楞仙、程继先、姜妙香、叶盛兰等，以及戏曲音乐家侯长山、梅雨田、陈彦衡、杨宝忠等。京剧已成为皮黄声腔中的代表剧种。

京剧的西皮、二黄是板腔体中发展得比较完整的戏曲腔调。各种板式以原板为基础，通过曲调变化（包括唱腔加花和简化、过门增长和缩短）、速度变化（放慢和加快）、节奏和拍子变化（事实上拍子变为自由节奏）等，演化出一系列不同的板式。

西皮有导板、回龙、慢板、原板、二六、流水（快板）、散板（包括摇板）等基本板式，及近似慢板（或原板）的快三眼，属于散板类的滚板和节奏鲜明的垛板等。二黄有导板、回龙、慢板、原板、散板（包括摇板）等基本板式，还有快三眼、滚板、垛板，以及在起唱的方式上区别于原板（或快三眼）的二黄碰板（顶板）等。由于行当的不同，西皮和二黄的各种板式的唱腔，可以分为大嗓腔（以老生为主，包括花脸和老旦）和小嗓腔（以青衣为主，包括小生）两类，这些唱腔皆是由老生腔演变而成。西皮和二黄都有反调，包括反西皮和反二黄。两者分别由西皮和二黄移低纯四度演变而成。反西皮有散板（包括摇板）和二六板等板式。反二黄有导板、回龙、慢板、原板、散板（包括摇板）及垛板等板式。西皮和二黄的腔调具有不同的感情色彩。西皮比较明朗流畅，带有欢快兴奋的特色，常用以表现喜悦、激动、高昂的情绪。二黄比较深沉，带有浑厚凝重的色彩，常用以表现回忆、沉思、感叹和悲愤等情绪。反二黄和反西皮比较低回，带有柔和、阴暗的色彩，常用以表现忧伤、悲凉、痛楚等情绪。

在京剧中，除西皮、二黄外，还常用其他一些腔调插在西皮、二黄中，或单独使用。除昆腔外，还有以下各种腔调，如南梆子，有导板和原板等，见《霸王别姬》；四平调，又称“平板二黄”或“二黄平板”，有原板和慢板等，见《贵妃醉酒》；反四平调由四平调移低四度演变而成，常在同一唱段中和四平调交替使用，见《生死恨》；吹腔，有一眼板（又称“皮子”“批子”）、三眼板和散板等，见《奇双会》；高拨子，有导板、垛板、回龙、原板、散板、摇板等，见《徐策跑城》；唢呐二黄，有导板、回龙、原板、散板等，见《罗成叫关》；南锣，又称啰啰、南锣北鼓、七句半或打枣杆，除每段最后一句随伴

奏歌唱外，其他各句均只念不唱，见《打面缸》；娃娃，又称耍孩儿，可唱可不唱，常用于武戏中，见《三岔口》；银纽丝，见传统小戏《探亲家》；花鼓调，包括“凤阳歌”和“鲜花调”等，见传统小戏《打花鼓》；柳枝腔，见传统小戏《小上坟》；琴歌，从昆曲吸收演变而来，见《群英会》；山歌，来自昆曲，常在卖酒、卖鱼、砍樵或放牧时咏唱，见传统小戏《小放牛》；云苏调，可念可唱，见《锯大缸》；滩簧，来自“苏滩”，见传统小戏《荡湖船》。

京剧西皮和二黄唱腔的主要伴奏乐器是：京胡（二黄定弦为sol、re，反二黄定弦为do、sol，西皮和反西皮定弦为la、mi）、京二胡、月琴和小三弦。其他腔调的伴奏乐器是：昆腔、吹腔、银纽丝、柳枝腔等以笛子为主；唢呐二黄、南锣、云苏调等以唢呐为主；娃娃用海笛；柳枝腔除用笛子外，并加海笛；高拨子以大筒胡琴为主。京剧的主要打击乐器是板鼓、大锣、小锣和铙钹等。

昆曲

昆曲又称“昆剧”“昆腔”或“昆山腔”，起源于江苏省昆山，元末明初受南戏影响，先后由昆山人顾坚与太仓人魏良辅精心研究的唱腔，配合明代作家梁鱼辰所著昆腔传奇《浣纱记》的上演，使这一新腔名声大震。文人学士争相用昆腔新声撰作传奇，从此，“昆山腔”流行全国，与“余姚腔”“海盐腔”“弋阳腔”并列为明代四大声腔。

昆曲腔调委婉细腻，具有典型的江南风格，其用腔精雕细刻，有“水磨调”之称。昆曲音乐基本为联曲体，曲牌集南北曲大成。伴奏乐器以笛、管（箫）、笙、琵琶为主。昆曲在发展中形成许多支派，如北昆、湘昆、川昆、宁昆等。昆腔作为一种声腔存在于京剧、川剧、徽剧、婺剧、湘剧等剧作之中。昆曲常演的剧目有《游园惊梦》《思凡》《痴梦》《太白醉写》《十五贯》等。

昆曲这一古老剧种在发展过程中继承了宋元以来的戏曲遗产，创造了一套完整的表演体系，拥有了一批技艺高超的演员，一度曾居剧坛之首。至清朝中叶，由于地方戏的蓬勃兴起，以及昆曲一味追求高雅、文辞艰深而使昆曲日渐脱离群众走向衰落。许多昆曲艺人纷纷转入京剧、梆子等其他剧种。解放后进行抢救、整理，使之又获得新的生命，但昆曲艺术实际已为众多的戏曲剧种所继承。如著名京剧演员常有“昆乱不挡”（即能兼演昆剧和京剧。过去有人把昆腔或高腔以外的所有剧种统称为“乱弹”）之称。

二六板

戏曲唱腔的一种板式。二拍子，速度较快，字少腔多，曲调流畅，节奏较原板紧凑。由若干组上下句组成。宜于表现说理、写景及人物内心感情。

第三单元

西乐撷英（一）



一、编写意图

“西乐撷英”是系列单元，内容涵盖了欧洲巴洛克音乐、古典乐派、浪漫乐派、民族乐派等不同的音乐风格流派的代表作曲家及其代表作品。本册书中的这个单元主要介绍巴洛克音乐及古典乐派的代表作曲家及其代表作品，让学生在学唱歌曲和聆听音乐的过程中感受作品的不同风格和特点，了解代表作曲家的生平和创作特点。采取多种音乐实践活动，进一步培养学生对音乐的兴趣，以及良好的聆听习惯。

本单元共有七首作品，分别通过演唱、聆听以及竖笛演奏等方式引导学生感受与欣赏作品。了解合唱、独奏、弦乐四重奏、交响乐等不同表演形式、不同体裁的特点，以及作品结构和表现内涵。在唱歌时，能够运用正确的呼吸方式和演唱姿势。通过练习，培养良好的歌唱习惯。能够用竖笛以独奏、齐奏或合奏的方式，团结协作、相互配合表现作品，体会音乐带来的无限乐趣。



二、教学目标

1. 能够初步了解和认识巴洛克音乐文化，并对其感兴趣，了解代表人物：巴赫、亨德尔及其代表作品《G弦上的咏叹调》《英雄凯旋歌》。
2. 能够运用正确的呼吸和演唱姿势，自信地演唱《英雄凯旋歌》，培养良好的歌唱习惯。
3. 能够初步了解和认识欧洲古典乐派的三位代表人物：海顿、莫扎特、贝多芬及其代表作品《小夜曲》《g小调第四十交响曲》《c小调第五（命运）交响曲》。
4. 聆听《G弦上的咏叹调》《小夜曲》《c小调第五（命运）交响曲》《g小调第四十交响曲》，体会不同体裁与不同表演形式的作品在音乐表现上的不同特点。聆听后，能够清晰地表述自己的感受。

5. 能够参与课堂乐器演奏《小步舞曲》，在合作中体会音乐的和声特点，初步感受复调音乐的表现形式。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《英雄凯旋歌》

(1) 教材分析

《英雄凯旋歌》是亨德尔的清唱剧《犹大·麦卡白》里的一段大合唱。这部清唱剧写于1747年，主要讲述了犹大在他父亲死后成为犹太领袖，于公元前165年率领军民推翻叙利亚的统治，占领耶路撒冷的故事。

歌曲由两个主题组成，A主题雄壮明快，带有民歌特色，容易上口。在清唱剧里，它从二部童声合唱开始，继而转成四部合唱，表现群众欢迎英雄的热烈场面。它在这支曲子中多次出现，给人以深刻印象。

p

5	-	3.	4		5	-	1	-		2 3 4 5 4	3		2	-	-	-	
英		雄	们		凯		旋			回			家				乡，

3 4 5 6 5	5		1̇	-	5	-		4	3 2 2.	1		1	-	-	-	
号			声		嘹		亮		鼓	声		震	天			响。

B主题同样是明快的，但在反复时略有些变化，变化了的曲调是在原曲的基础上发展而成的：

p

3 2 3 4 3	3		2 3 2 1	1		4 3 2 1		7	-	-	-	
万			众		欢		腾		高	举	鲜	花，

6 5 6 7 6 7		1̇	-	6	-		7	6 5 4.	5		5	-	-	-	
胜		利	的		歌		声		到	处	传	扬。			

歌曲由三大部分组成，每个部分均为带再现的单三部曲式结构。歌曲的第二部分和第三部分均为第一部分的变化再现，力度上从第一部分的“*p*”，到第二部分的“*mf*”，再到第三部分的“*f*”，全曲的最后八个小节以“*ff*”的表现力度结束演唱，表现了英雄得胜归来时雄壮威武、万众颂扬、酣畅热闹的局面。

以第一部分为例，歌曲结构分为三个乐段。第一乐段（1—8小节）由两个乐句组成，旋律平稳而庄严，情绪明朗自然。第二乐段（9—16小节）也是由两个乐句组成，旋律流畅而细腻，情绪亲切自豪。第三乐段（17—24小节）是第一乐段的再现，优美的旋律，严谨的结构，都为表现歌曲的内容增添了色彩。

(2) 教学建议

① 从了解巴洛克时期的建筑、美术等开始，引出这一时期的音乐。先聆听作品，然后学唱歌曲。

② 能够挥拍演唱歌曲。要强调在稳定的节拍中，运用正确的呼吸方法和演唱姿势，自信、有力、情绪饱满地演唱歌曲。

③ 可以运用对比的方式让学生感受有无变化音的不同音响效果，采用柯达伊教学法，引导学生借助内心听觉准确歌唱。

④ 歌词中多次出现一字多音，要提示学生仔细看清歌词对应的节奏，注意歌唱的语气、情绪等的正确表现。

⑤ 乐段多次重复，要引导学生体会每次重复的不同音乐表现，通过力度变化等方式来丰富歌曲的表现。

2. 欣赏《G弦上的咏叹调》

(1) 教材分析

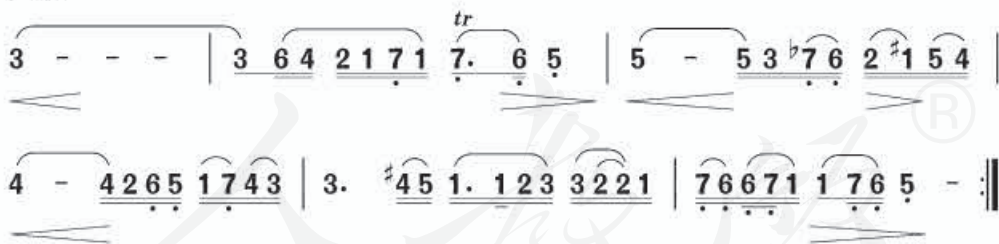
巴赫作曲。巴赫一生写过四部管弦乐组曲，其中以第三部（D大调）最为杰出。19世纪，德国著名小提琴家威廉米将这部组曲中的第二首——《咏叹调》改编成小提琴独奏曲。威廉米将原谱的第一小提琴所担任的主旋律声部改写成独奏小提琴声部，将其他弦乐声部改为伴奏声部，并将原D大调改为C大调，这样，主旋律全部移至小提琴的G弦上演奏，因而起名为《G弦上的咏叹调》。

《G弦上的咏叹调》旋律优美动人、纯朴典雅。再加上小提琴G弦那浑厚、丰满的音色，使这首乐曲充满了迷人的魅力。乐曲结构为二部曲式结构。

第一部分六小节，速度缓慢，节奏自由，旋律如歌，一气呵成：

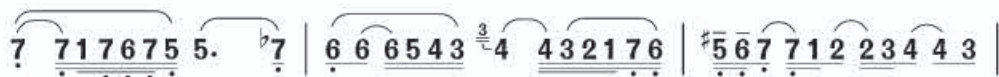
1 = C $\frac{4}{4}$

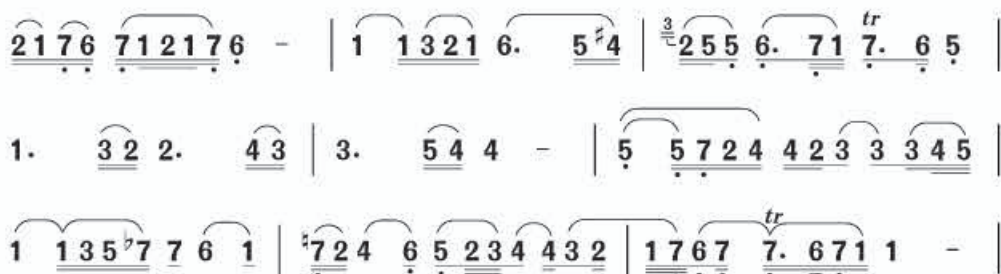
广板



第二部分较长，十二小节，是第一部分的补充和发展：

1 = C $\frac{4}{4}$





这一部分的前六小节开始表现了极度的悲痛，常常出现的切分节奏所构成的延长音增强了哀伤的气氛；两次向上八度大跳表现了激动的情绪。后六小节音乐以坚定有力的节奏模进式展开，使其具有一种不屈的性格。其中第三、四小节，几次从低音以七和弦的琶音向上进行，直至全曲的最高音，营造出激昂的情绪。最后音乐在激情而富于自信的情感中完满结束。

(2) 教学建议

- ① 运用小提琴图片，并配合音响，介绍小提琴的四根琴弦的音高和音色。
- ② 可以随音响视唱主旋律的六小节乐谱，体会小提琴的装饰音特点，以及作品的速度、力度特点。
- ③ 完整聆听乐曲，引导学生关注速度、力度、音乐情绪的表现，体会巴洛克音乐的结构规整、风格庄重的特点，以及音乐的旋律之美。
- ④ 了解巴赫的生平及其主要代表作品，引导学生完成教材中的“乐曲说明”。

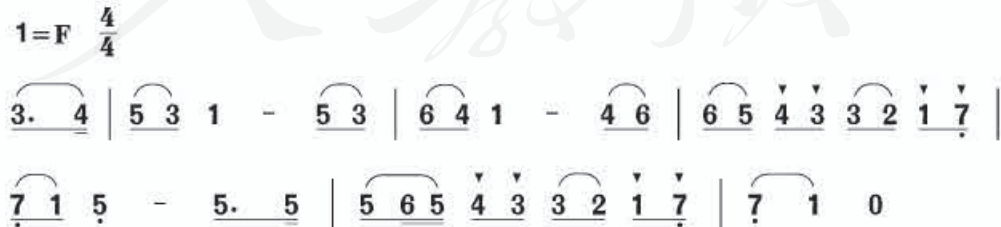
3. 欣赏《小夜曲》

(1) 教材分析

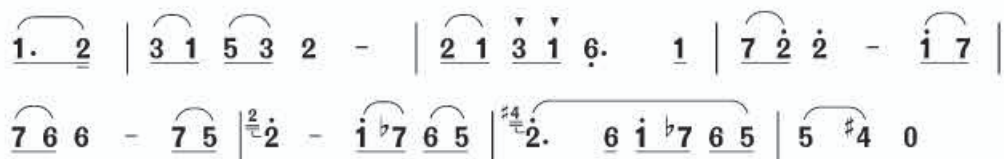
“小夜曲”有两种不同类型的体裁：一种是独唱或独奏的小夜曲，是青年人于黄昏或夜晚在恋人窗下所唱或所奏的情歌，它短小缠绵、婉转抒情；另一种是18世纪下半叶流行于欧洲宫廷的重奏套曲，为四个乐章的奏鸣套曲结构形式，多用弦乐演奏，有时加入某些木管乐器，属于室内乐的一种。

这首《小夜曲》原为海顿《F大调弦乐四重奏》的第二乐章。主旋律全部由第一小提琴担任，其他弦乐器自始至终用拨弦伴奏，模仿情歌式的小夜曲用吉他伴奏的音响效果。

乐曲属于小奏鸣曲式结构，由呈示部、展开部、再现部三部分组成。开始是呈示部的主部，其主题轻巧、优美，共六小节：

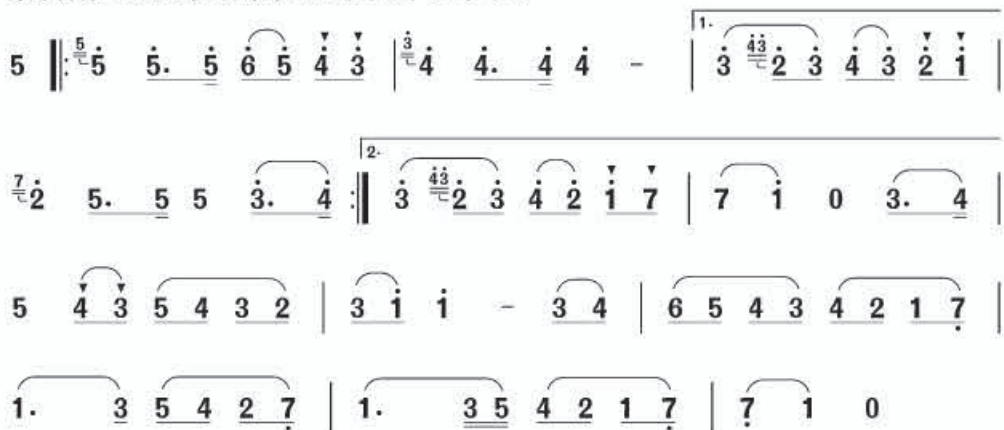


这个抒情而富于歌唱性的旋律略加装饰反复一次后，出现了另一曲调，共七小节：



这段旋律在进行中虽时有大跳，但仍保持歌唱性。

紧接着是呈示部的副部主题，共十四小节：

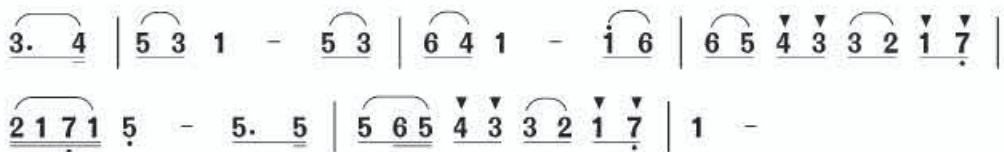


副部除在调性上与主部形成对比，还提高了旋律的音区，音调进行也更轻快，情绪更高涨。

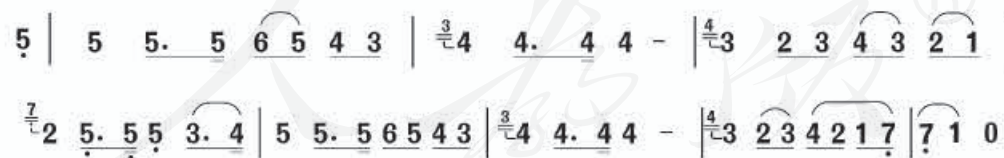
展开部很短小，只有八小节，将第一主题做了变化重复。

再现部又变化出现了呈示部中的两个主题：

第一主题：



第二主题：



这首抒情明朗的小夜曲浅显动听，还被改编成小提琴独奏曲以及其他乐器的独奏曲。

(2) 教学建议

① 了解古典乐派作曲家、“交响乐之父”海顿的生平和代表作，了解弦乐四重奏的表现形式和特点。

② 挥拍视唱乐曲主题旋律，体会弱起节奏的特点，并关注乐谱中顿音记号的使用方

法及其作用，在视唱的时候尝试表现出音乐轻松愉快的情绪。

③ 可以尝试用竖笛吹奏主题旋律，有助于对主题旋律的记忆。

④ 可以采用按小节逐步练习的方式反复练唱，使学生能够轻松背唱主题。

⑤ 完整聆听作品，引导学生关注古典乐派作品典雅清新、结构规整的风格特点。

4. 欣赏《c小调第五（命运）交响曲》第一乐章

（1）教材分析

《c小调第五（命运）交响曲》是贝多芬的重要代表作之一，完成于1805年，是一首壮丽的英雄性的作品。这首作品反映了欧洲资产阶级革命时代人们以斗争换取自由，希望摆脱苦难、争得光明的坚强意志和决心。作品提出了与“命运”的搏斗，表达了作者“通过斗争获得胜利”的光辉思想。全曲通过两个对立的形象之间的冲突，深刻地描写了光明与黑暗的斗争，并战胜黑暗、赢得欢乐的情景。

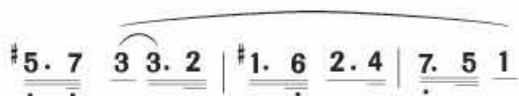
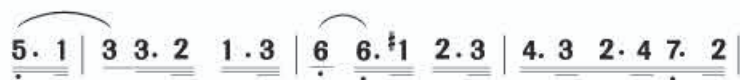
全曲共四个乐章。结构精练、简洁，一气呵成。

第一乐章，奏鸣曲式。乐曲充满了悲壮激昂的战斗热情。一开始出现的“命运的敲门声”： $0\ 3\ \underline{3\ 3} \mid \overset{\frown}{1} - \mid 0\ 2\ \underline{2\ 2} \mid \overset{\frown}{7} - \mid \overset{\frown}{7} -$ 好像是一声严厉的警告。由它演变成的第一主题呈现了激烈的不安情绪。随着这急速的音调被乐队全奏打断，惊惶不安的情绪更为加剧。最后圆号的号角声引出了明朗抒情的副部主题： $5\ \dot{1} \mid 7\ \dot{1} \mid \dot{2}\ 6 \mid 6\ 5 \mid$ ，它和第一主题形成对比。这是音乐性质上的对比：激动不安和温柔平静，沉重有力和明朗抒情，大调和小调，强奏和弱奏等。它们合成一个完整的构思：英雄性和抒情性，斗争和希望。

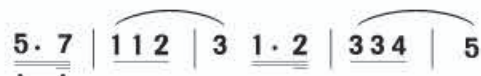
在展开部中，乐思进一步得到了戏剧性的发展：时而“命运”的主题占了上风；时而抒情的主题变得更加主动和有力；时而“命运”的动机企图站住脚步，几次得到反复；时而用不协和的和弦剥夺了它的稳定性。所有这些，描述了英雄的斗争一直在激烈地继续着。

在再现部里，抒情因素和英雄因素的意义都加强了；斗争仍在不断激化。以后音乐的进行则加强了副部主题的明朗色彩。同时在结尾处更鲜明地显露出英雄的因素。但是英雄因素的加强引起了敌对力量的强烈反抗。斗争因此而更加紧张，更富于戏剧性。尾声是整个乐章发展的顶点，主题间各种相抵触的因素都复杂地汇合在最后急促的运动里，因而把英雄的英勇刚毅的性格提到了更高的水平。但就在这时，音乐也还保留了不安的情绪，同时还附加了一些“哀怨”的音调。

第二乐章是一个用双主题的二重变奏曲式写成的行板乐章。总的说来，是一个抒情的慢乐章。这时抒情的沉思是英雄的反省、疑问。这一主题由中提琴、大提琴奏出，曲调安详、悠扬，带有一种思索的意味：

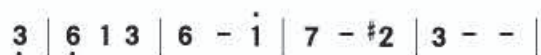


第二主题起初和第一主题相近，它由木管乐器吹出，很富有感情：



而后就发生了变化：由弱奏到强奏，由柔美到坚强。由于铜管乐器的加进，这个主题变成了隆重、雄伟的赞歌，表现了英雄的豪迈气质。并且在以后的音乐中不断得到加强，好像英雄在沉思之后，克服了他的动摇与怀疑。接着，第一主题吸收了第二主题的力量，变得更有信心。这样，两个主题得到了统一，英雄终于在更高的基点上又勇敢地向前挺进了。

第三乐章，快板。这是戏剧性谐谑曲的典范作品，分三个部分。第一部分由三个因素组成：第一个因素是由低音弦乐器奏出的深切的思索：



第二个因素是由弦乐器、木管乐器奏出的犹豫不决的曲调：



第三个因素则是斗争。这是由强有力的铜管乐器奏出的曲调：



这三个因素一次次交替出现，充分揭示了决战前夕各种思绪的对比。由于加进了小号和定音鼓，使音乐变得更加刚毅有力，充分体现了贝多芬的“黑暗必将过去，光明就在前头”的信念。

第二部分具有舞蹈性。作者采用复调的写作手法，描写了英雄的内心活动，即准备继续奋斗的决心。



第三部分是第一部分的再现，原来的三种因素得到统一。音乐强而有力，英雄表现了新的果断。最后，在定音鼓雷鸣般的响声中，乐曲从小调转到大调，引进了全奏的雄伟壮丽的进行曲。这是下一乐章之前的最后一次转换，是整部交响曲中最震撼人心的一瞬间。

第四乐章，奏鸣曲式。这是一首表现革命洪流滚滚向前、进步力量势不可挡的胜利进行曲。第一主题辉煌、宏伟，第二主题欢乐、跳跃，从而使这一乐章具有全体人民节日狂

欢的性质，表现了在斗争中克服困难、胜利给人民带来的极大欢乐。

(2) 教学建议

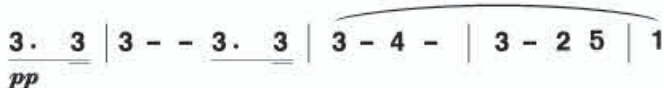
- ① 可以先组织学生介绍他们所了解的贝多芬，再由老师简介贝多芬作品的风格特点。
- ② 找出“命运动机”的节奏，采用不同的力度视唱主题（“命运动机”），体会“激烈斗争”的情绪，分析其音乐表现内涵。
- ③ 对比聆听副部主题旋律，感受情绪的变化。
- ④ 分段聆听作品，组织学生讨论不同主题的音乐表现带给自己的不同感受。
- ⑤ 完整聆听乐曲，学生可以通过画旋律线、文字说明、绘画等多种形式，表达自己对音乐的理解。

5. 音乐家故事 贝多芬与《月光奏鸣曲》

(1) 教材分析

《月光奏鸣曲》即贝多芬于1802年创作的《c小调钢琴奏鸣曲》。关于这首奏鸣曲的写作过程，曾流传过不少有趣的故事。乐曲表现了一个人从深深的悲哀到激烈的反抗、从抒情的深思到热烈的抗争这样一个心理状态的转换，展示了从痛苦失望到行动起来斗争这样一个积极对待生活的过程。

由于这样一个特定的内容，作者打破了传统奏鸣曲的写作方法，而以自由、即兴性质的结构组成了这首作品。因而作者称它为“幻想式的奏鸣曲”。乐曲共分为三个乐章。第一个乐章是单三部曲式结构、二二拍、慢板。开始乐曲在低音徐缓下行的长音以及三连音不断流动的背景上，突显出了如歌一般的曲调，集中体现了内心悲哀的情绪：



接着，开始了极其丰富的变化：有时是柔和的冥想，有时是悲哀的呻吟。这些充满了深刻动人情感的丰富曲调向人们展现出了一颗充满了悲痛却具有强烈的生活欲望的心灵。

第二乐章是用复三部曲式写成的小快板，具有舞曲性质，曲调积极而富有生命力：



作者把小步舞曲的自然优雅和幽默风趣相结合，形成了一种戏谑娇媚的音乐形象。它和第一乐章的情绪形成了鲜明的对比，似乎是悲哀心灵暂时的解脱，是生活苦海中一闪而过的一股暖流，或像李斯特所说的“是两座悬崖中的一朵小花”。

第三乐章是终曲，用奏鸣曲式写成。第一主题如火山爆发、如万马奔腾、如狂风呼号、如大海沸腾，它有着不可抑制的冲突、暴风雨的热情和巨大的戏剧性。

第二主题则像从心底里发出来的一般，它热情洋溢、振奋人心。开始是一段坚定的朗诵音调：



在这里，能明显地感到第一主题对它的影响，那精力充沛的进行使第二主题越来越快，直至整个音乐成了一种狂暴的急速进行。接着在一个短暂的缓和之后，音乐又掀起了一个新的浪潮，表现了作者内心情感的巨大力量和人的坚强意志。尾声是这种热烈情绪发展的最高点。从悲哀到热情这种内心情感的转换和发展，一个人的内心矛盾和冲突斗争使这个激动的尾声达到了力量的极限。突然，孤独的声音在缓慢悠长的音调上出现，接着又很快沉寂。在这悲痛的乐句之后到来的是新的情绪的高涨。它肯定了人的意志和力量，肯定了意志最终克服悲痛的感情和内心的矛盾，而使人在对命运的抗争中，最终取得胜利。

(2) 教学建议

①根据课时量，可以选择性地欣赏这首作品的第一乐章。以音乐为背景，为学生讲述贝多芬创作的小故事，创设良好的音乐情境，有助于引发学生的聆听兴趣，加深对作品的理解。

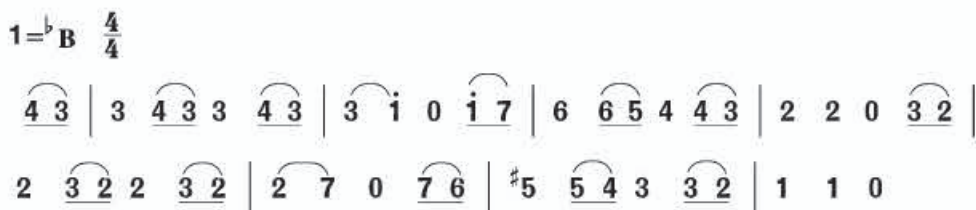
②随音乐哼唱在三连音伴奏背景下的第一乐章主题旋律，感受音乐的速度、力度、调式等要素在音乐表现中的作用。

6. 欣赏《g小调第四十交响曲》第一乐章

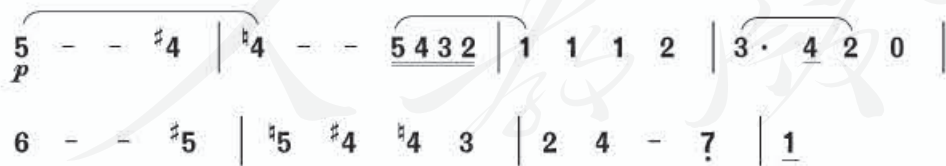
(1) 教材分析

莫扎特作曲，完成于1788年7月。这是作者所有交响曲中最受人欢迎的一部。那充满抒情和戏剧性的音调，那真挚动人的情感，使它成为18世纪交响音乐中的佼佼者。

第一乐章没有引子。乐曲一开始是带有激动性质、又具有如歌的真挚感情的主部主题：

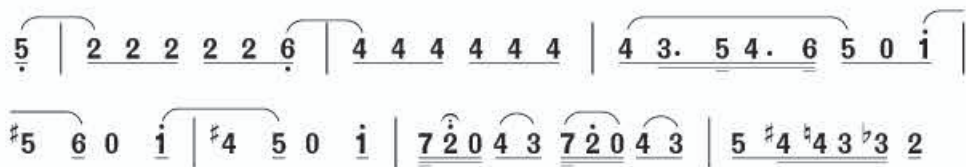


副部主题显得比较安谧、优美，在音调处理上极其细致，和主部主题形成鲜明的对比：

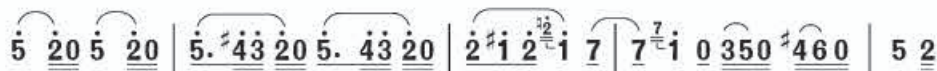


这里用的是 $\flat B$ 大调，接着，作者采用了频繁的转调，以及把音调分割开来、主题在不同声部轮流出现等一系列手法，把全乐章中所表现的有些激动不安和刚强有力的思想感情做了很好的概括，使音乐产生了巨大的戏剧性。

第二乐章为行板。它的意境是明朗、柔情的，和第一乐章形成对比。第一主题是典型的莫扎特音调，八六拍，特别温柔亲切：

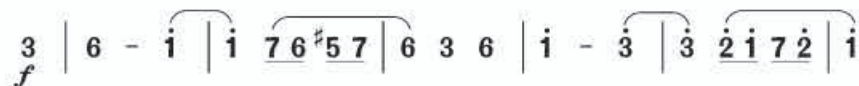


第二主题则异常活跃：

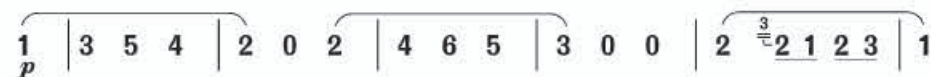


这种富于特色的三十二分音符在后来获得激烈的戏剧性的发展。这两个主题尽管各有个性，但在总的性质上是相似的，它们之间没有形成大的对比。

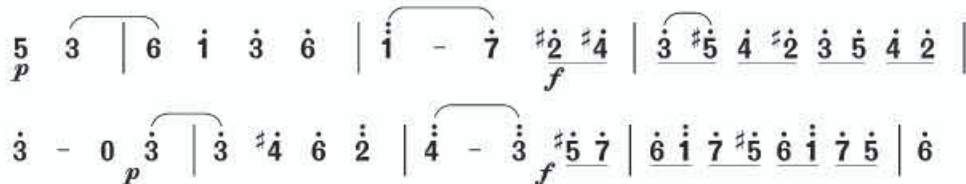
第三乐章是一首小步舞曲，速度较快，段落鲜明，节奏有力，为了适应这首作品戏剧性的内容，乐思充满了热情和激动。它的基本主题是这样的：



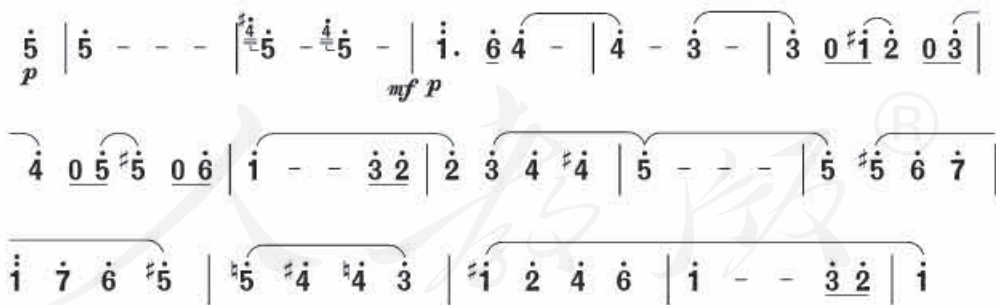
乐曲的中段，柔和轻巧，带有一些舞曲因素：



第四乐章和第一乐章在结构上十分相似，它是整部交响曲的总结、概括。主部主题采用不同的力度形成两个对比的因素：



副部主题由于采用半音进行，显得特别玲珑剔透和精雕细刻：



总之，四个乐章的各个主题虽各有个性，但它们是从各个角度体现了莫扎特的抒情兼戏剧性的整体构思，从而形成了这部伟大的作品。

(2) 教学建议

- ① 简介莫扎特以及本首作品的创作背景，帮助学生了解作品的内涵。
- ② 第一乐章的音乐旋律流畅、优美，可分段聆听，适当设计一些简单活动，帮助学

生记忆各段主题旋律。

③ 挥拍视唱主题旋律，可以运用不同速度进行对比视唱，体会表现力的不同。

④ 在整体聆听之后，对作品结构进行分析，尝试跟随音响画出旋律进行方向，体会古典乐派音乐作品结构规整、风格庄重的特点。

7. 竖笛演奏《小步舞曲》

(1) 教材分析

《小步舞曲》作于1722年，是巴赫《初级钢琴曲集》中非常著名的一首。小步舞曲是一种起源于欧洲民间的三拍子舞曲，流行于法国宫廷中，因其舞蹈的步子较小而得名。

这首《小步舞曲》原曲为G大调，课本上，移至C大调，便于使用竖笛吹奏。原曲采用单三部曲式（ABA'）写成，课本节选了A部分乐曲。乐曲曲调自然流畅，旋律亲切便于记忆。

(2) 教学建议

① 在演奏乐曲之前，先视唱整首乐曲。注意挥拍视唱，把握三拍子的节拍特点，在稳定的节拍中准确歌唱。

② 课堂上可以使用的乐器有多种，如：竖笛、口风琴、口琴等，请根据学校条件进行选择，尽量选择C调乐器。

③ 可以聆听钢琴演奏的原版作品，运用对比聆听的方法，体会不同音色带来的不同音乐表现力。

④ 可先在老师指导下，解决难点，如 $\sharp 4$ 的指法、装饰音的奏法等。

⑤ 建议先分声部学习，在两个声部都完全掌握之后，再将同学分组进行合奏。合奏时，要强调两个声部的分句要统一，气息要统一，可放慢速度吹奏。

⑥ 重在让学生掌握巴洛克音乐作品与古典乐派音乐作品的风格特点，在本单元最后一课要做好总结。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

—— 第一课时 ——

教学内容

1. 唱歌《英雄凯旋歌》
2. 欣赏《G弦上的咏叹调》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 能够用积极的态度参与感受、体验巴洛克音乐作品的风格特点。

(2) 能够自信、有感情地歌唱《英雄凯旋歌》，并能表现歌曲亲切自豪的音乐情绪。

2. 过程与方法

(1) 通过学唱《英雄凯旋歌》，体验歌曲的音乐情绪，感受变化音的音乐表现。

(2) 通过欣赏《G弦上的咏叹调》，体验乐曲的音乐风格及情绪，完成聆听与思考中的“乐曲说明”。

3. 知识与技能

(1) 能够说出清唱剧的含义。

(2) 能够说出作曲家亨德尔的代表作品及其音乐创作特点。

(3) 能够说出巴赫的代表作品及其在西方音乐史上的重要地位。

教学过程

1. 导入

(1) 观看以巴洛克音乐为背景的，介绍同一时期相关文化艺术发展情况的视频。

(2) 老师简介欧洲音乐的不同音乐风格流派。

(3) 聆听《英雄凯旋歌》片段，老师讲解清唱剧的含义。

【设计意图】

从图片、音响入手，帮助学生了解清唱剧的含义，以及音乐作品的相关背景知识，使学生能够更好地理解音乐作品的风格特点。

2. 学唱《英雄凯旋歌》

(1) 老师简介歌曲与作曲家亨德尔的相关知识。

(2) 完整聆听歌曲，关注歌词，了解歌曲的表现内容及音乐情绪。

【设计意图】

学生能够知道作曲家亨德尔及其作品英雄性和史诗性的主要风格特点，在完整聆听后对歌曲表现的内容、情绪及音乐风格有初步的体验。

(3) 运用歌曲中的乐句进行发声练习，老师提出歌唱的基本要求。

(4) 老师分别弹奏有 $\sharp 5$ 、 $\sharp 4$ 的乐句和 $\flat 5$ 、 $\flat 4$ 的乐句，学生聆听分辨，并学唱，注意音准。

带有变化音的乐句：



还原变化音的乐句：



(5) 分析歌曲结构，关注乐段的重复。

(6) 学唱歌词，提示学生注意歌词与旋律的对应，通过练习解决一字多音的难点。

例:



(7) 看谱完整演唱歌曲, 注意唱出曲谱中的强弱记号。

【设计意图】

发声练习训练学生养成良好的歌唱习惯, 同时熟悉歌曲的主要旋律, 在变化音、一字多音的练习中解决难点。完整演唱歌曲, 深入体验歌曲的英雄性等风格特点。

(8) 拓展练习

- ① 聆听合唱《英雄凯旋歌》, 感受合唱与齐唱的区别。
- ② 出示前两乐句合唱歌谱, 跟琴模唱低声部曲谱。
- ③ 挥拍演唱低声部曲谱, 注意长音的时值要唱满。
- ④ 填词演唱低声部, 注意音准和节奏。
- ⑤ 学生分成两个声部合唱前两乐句, 注意声部的均衡与声音的和谐。

【设计意图】

通过实践与创造活动, 引导学生进一步感受亨德尔作品的音乐风格特点。

3. 欣赏《G弦上的咏叹调》

- (1) 简介乐曲《G弦上的咏叹调》与作曲家巴赫的相关知识。
- (2) 完整聆听音乐, 关注作品的力度、速度、音调及情绪等音乐要素的特点。
- (3) 随音乐填写以下乐曲说明:

《G弦上的咏叹调》是“_____”的代表人物巴赫创作于_____年的管弦乐作品。整首作品速度_____, 力度_____, 音调_____, 开头两小节旋律线形成一个“问号”形状的图案, 似在表现作曲家的思索。这首作品抒发了_____情绪, 感人至深。

- (4) 跟着音乐哼唱主题旋律, 感受作品悠长、深沉、优美的旋律之美。

【设计意图】

欣赏巴赫的《G弦上的咏叹调》, 进一步感受巴洛克时期音乐作品结构规整、风格庄重的特点。通过填写乐曲说明, 检测学生对作品相关知识的掌握情况。

—— 第二课时 ——

教学内容

1. 欣赏《小夜曲》《c小调第五(命运)交响曲》第一乐章
2. 音乐家故事: 贝多芬与《月光奏鸣曲》

教学目标

1. 情感·态度·价值观
- (1) 能够用积极的态度参与感受、体验古典乐派音乐作品的风格特点。

(2) 能够感受海顿《小夜曲》明朗、典雅、质朴的色彩及其表现出的无忧无虑的意境, 以及《c小调第五(命运)交响曲》强烈的艺术感染力。

2. 过程与方法

(1) 通过完整聆听作品、视唱主题、竖笛吹奏主题等方式感受弦乐四重奏《小夜曲》的音乐表现力及古典音乐典雅清新的风格特点。

(2) 通过完整聆听作品、听辨主题、分析相关的音乐要素、节奏练习等感受《c小调第五(命运)交响曲》的音乐表现力及内涵。

3. 知识与技能

(1) 能够说出弦乐四重奏、交响曲的含义。

(2) 能够说出作曲家海顿的代表作品, 能够背唱音乐主题。

(3) 能够说出贝多芬的代表作品及《c小调第五(命运)交响曲》中“命运动机”的节奏。

教学过程

1. 导入: 播放《英雄凯旋歌》《G弦上的咏叹调》音乐片段, 辨别乐曲曲名和作者。

【设计意图】

复习清唱剧的含义、巴洛克时期音乐的重要代表人物及其创作风格特点。注重知识的衔接, 利于学生更好地理解古典乐派音乐风格特点。

2. 欣赏《小夜曲》

(1) 聆听三遍钢琴弹奏的旋律, 完成填空练习。

1=F $\frac{4}{4}$

$\underline{3 \cdot 4} \mid (\quad) 1 - (\quad) \mid (\quad) 1 - (\quad) \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7}} \mid$

$\underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{1}} \ \underline{\overset{\vee}{5}} - \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7}} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{1}} \ 0$

【设计意图】

为欣赏作品做铺垫, 使学生更好地记忆主题旋律, 理解音乐风格。

(2) 完整聆听作品, 并思考: 乐曲是由哪几件乐器演奏的? 它的音乐情绪、速度、力度有什么特点?

(3) 简介作曲家海顿及其代表作, 介绍《小夜曲》的相关知识。学习弦乐四重奏的含义。

(4) 视唱主题, 分析主题的旋律进行特点。

1=F $\frac{4}{4}$

中速 优美地

$\underline{3 \cdot 4} \mid \underline{5 \ 3} \ 1 - \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 4} \ 1 - \underline{4 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7}} \mid$

$\underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{1}} \ \underline{\overset{\vee}{5}} - \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7}} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{1}} \ 0$

(5) 完整聆听作品，听辨主题旋律出现的次数，以及每次出现时的变化。

(6) 背唱主题，可以采取快速、中速、慢速三种速度进行演唱。

(7) 完整聆听作品，试着听辨小提琴、中提琴、大提琴分别演奏的旋律线条。

【设计意图】

听辨并背唱主题、多次完整聆听音乐，能够使学生深入体验到作品的意境，感受到作品清新典雅的风格特点。

3. 欣赏《c小调第五（命运）交响曲》第一乐章

(1) 用击拍的方式模拟生活中的敲门声，并尝试用音乐表现要素（音调、节奏、速度、力度等）来表现不同的“敲门声”。

(2) 聆听全曲，并思考：乐曲的情绪是什么？表现了什么内容？给你印象最深的音调是什么？

(3) 简介乐曲《c小调第五（命运）交响曲》与作曲家贝多芬的相关知识。学习交响曲的含义。

(4) 分段欣赏——呈示部

① 聆听音乐，并思考：这段音乐的主题旋律是什么？

② 聆听主题音乐片段，感受“命运动机”的音乐情绪。

$1=\flat E \quad \frac{2}{4}$

紧张、不安地

$\underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid \overset{\wedge}{1} - \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \mid \overset{\wedge}{7} - \mid \overset{\wedge}{7} - \mid$

③ 随音乐哼唱主题旋律，并思考：主题旋律的发展采用了哪种创作手法？

④ 总结“命运动机”的节奏型，听辨其在主题音乐片段中出现的次数，说一说这个节奏型对乐曲情绪表达的作用。

【设计意图】

激发学生的学习兴趣，培养其音乐思维能力与想象力。通过分析主题旋律的发展手法和固定节奏型的使用，帮助学生了解作品的情绪和内涵。

⑤ 聆听副部主题音乐片段，并思考：这部分音乐具有怎样的情绪？表现了什么内容？与主部主题的音乐情绪有何不同？

$1=\flat E \quad \frac{2}{4}$

优美、抒情地

$5 \quad \dot{1} \mid 7 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad 6 \mid 6 \quad 5 \mid$

⑥ 随音乐哼唱副部主题，并思考：副部主题旋律的发展采用了哪种创作手法？

⑦ 完整聆听呈示部音乐，记录曲式结构。

(5) 分段欣赏——展开部

① 聆听音乐，并思考：这段音乐具有怎样的情绪？它与呈示部的音调有相同之处吗？

② 这段音乐的力度变化较多，边听音乐边思考：力度的变化给音乐情绪带来了什么影响？

(6) 分段欣赏——再现部

① 聆听音乐，并思考：这段音乐表现了什么情绪？

② 聆听音乐，并思考：这段音乐的音调与呈示部完全相同吗？两个主题是如何呈现的？

(7) 完整聆听作品，记录作品的结构。

【设计意图】

分段聆听、完整欣赏，能够充分体验到作品传递出的强烈的音乐情绪，进一步感受到古典音乐结构规整、风格庄重的特点。

4. 音乐家故事：贝多芬与《月光奏鸣曲》

(1) 聆听音乐，想一想：这首音乐作品的主奏乐器是什么？表现了何种意境？

(2) 老师讲述与《月光奏鸣曲》创作相关的小故事。

(3) 再次聆听音乐，并思考：这首作品主题的旋律进行、力度、速度有什么特点？

(4) 随音乐哼唱主题旋律，并记忆。

(5) 师生交流总结：《月光奏鸣曲》和《c小调第五（命运）交响曲》同为贝多芬作品，却出现截然不同的两种音乐情绪，为什么？

【设计意图】

通过音乐家故事栏目的学习，让学生更深入地了解贝多芬的创作特点。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏《g小调第四十交响曲》第一乐章

2. 竖笛演奏《小步舞曲》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 继续用积极的态度参与感受、体验巴洛克音乐与古典乐派音乐的风格特点。

(2) 能够感受莫扎特《g小调第四十交响曲》第一乐章欢悦和乐观的音乐情绪；体验巴赫《小步舞曲》端庄典雅的音乐情绪。

2. 过程与方法

(1) 通过反复聆听作品、视唱音乐主题，感受、体验《g小调第四十交响曲》欢悦和乐观的音乐情绪，以及古典音乐庄重典雅、结构规整的特点。

(2) 用竖笛合奏《小步舞曲》，感受乐曲的音乐情绪。

3. 知识与技能

- (1) 能够说出小步舞曲的含义。
- (2) 能够说出作曲家莫扎特、巴赫的代表作品，能够背唱音乐主题。
- (3) 能够说出巴洛克音乐与古典乐派音乐的风格特点。
- (4) 能够演奏《小步舞曲》。
- (5) 聆听、感受并能分辨同名大小调：G大调和g小调。

教学过程

1. 导入：聆听《英雄凯旋歌》《G弦上的咏叹调》《小夜曲》和《c小调第五（命运）交响曲》音乐片段，分别说出巴洛克音乐和古典乐派的重要代表人物及其代表作品，以及音乐创作特点。

【设计意图】

注重知识的衔接，利于学生更好地理解巴洛克音乐和古典乐派音乐的风格特点。

2. 欣赏莫扎特《g小调第四十交响曲》第一乐章

- (1) 聆听乐曲，并思考：这首作品的音乐情绪、速度是怎样的？
- (2) 老师简介莫扎特，以及奏鸣曲曲式和快板的含义。
- (3) 聆听乐曲，并思考：乐曲有几个主题？每个主题的情绪是什么？
- (4) 随音乐视唱主题，并分析主题的旋律进行特点。

主部主题：

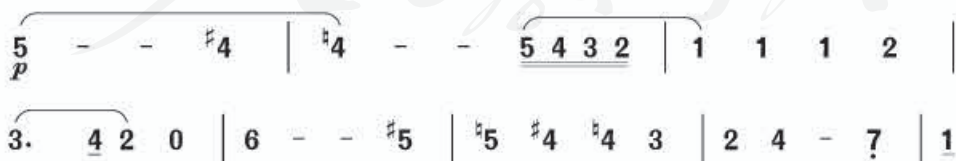
$1=\flat B \quad \frac{4}{4}$

快板



副部主题：

$1=\flat B \quad \frac{4}{4}$



- (5) 聆听乐曲，记录每个主题出现的次数，以及每次出现时的不同变化。

【设计意图】

通过反复聆听、随音乐哼唱主题、记录主题的变化、分析主题的旋律进行特点、对比两个主题的不同情绪，使学生深入体会音乐意境，感受作品结构规整、风格典雅的特点，加深对古典音乐风格特点的理解。

(6) 播放歌曲《不想长大》，听一听：有没有熟悉的音调？

(7) 随音乐唱一唱《不想长大》，对照曲谱，想一想：歌曲《不想长大》的旋律是如何从《g小调第四十交响曲》第一乐章的主部主题发展变化而来的？

【设计意图】

通过对比欣赏，让学生了解现代流行音乐创作中的“古典音乐元素”。

3. 欣赏巴赫《小步舞曲》

(1) 老师提问：巴赫是哪个国家的作曲家？它是哪个时期的代表音乐家？他的代表作有哪些？他的作品创作特点是什么？

(2) 老师播放钢琴曲《小步舞曲》，并提问：这首作品的音乐情绪、节拍、速度是什么？

(3) 老师简介“小步舞曲”的含义。

【设计意图】

为学习演奏作品做铺垫，使学生更好地理解音乐风格。

(4) 观看《小步舞曲》竖笛演奏视频，注意两个声部的配合、气息的控制以及变化音的指法。

(5) 视唱《小步舞曲》高声部旋律，注意 $\sharp 4$ 、 $\sharp 4$ 的音准。

(6) 老师指导练习变化音 $\sharp 4$ 、 $\sharp 4$ 的指法。

(7) 慢速完整吹奏高声部旋律。

(8) 视唱《小步舞曲》低声部旋律，注意变化音的音准和长音的时值。

(9) 慢速完整吹奏低声部旋律。

【设计意图】

先视唱再演奏可以帮助学生记忆音乐旋律及节奏，更好地理解作品。

(10) 将学生分成两个声部，慢速完整吹奏《小步舞曲》，注意两个声部的速度、气息要保持一致。

(11) 将学生分成两个声部，用较欢快的速度有感情地完整吹奏《小步舞曲》。

4. 实践与创造

(1) 对比、总结巴洛克音乐与古典乐派音乐的风格特点。

(2) 聆听G大调和g小调的音阶及音频片段。讨论：它们带给你哪些音响体验？有什么不同的感受？请用语言描述或者用图画描绘出来。



五、教学相关资料

古典音乐

含义有以下三种说法：

1. 泛指从18世纪初的巴赫、亨德尔起，至18世纪末的格鲁克、海顿、莫扎特、贝多芬等音乐家的创作。这一时期作曲家的音乐作品，虽然各具风格，但其共同处是：音乐语言平易朴素，音乐思维通过极严格的结构形式进行表达。这种古典音乐主要反映了在18世纪西欧封建社会日趋没落、资本主义经济迅速发展时期，第三等级被压迫阶层的进步思潮，尤其是指哲学上的启蒙精神和人道主义思想。

2. 指18世纪下半叶至19世纪初形成于维也纳的一种乐派，即“维也纳古典乐派”。以海顿、莫扎特、贝多芬为其突出代表。他们在创作技法上继承欧洲传统的复调和主调音乐的成就，并确立了近代奏鸣套曲曲式结构及交响曲、协奏曲、各类室内乐（尤其是弦乐四重奏）等器乐体裁，对近代西洋音乐的发展有深远影响。

3. 泛指17、18、19世纪中古典、浪漫、民族各乐派大师们的典范作品。这种“古典音乐”是指一切具有进步思想、高度的艺术表现力和完善艺术形式的音乐。“古典”这一名词在这里则包含着作品在艺术上的成熟性、思想上的深刻性、生活现实上的真实性这些概念的总和。

小夜曲

含义有以下两种：

1. 指来源于中世纪游吟诗人夜晚歌唱的一种爱情歌曲，流行于西班牙、意大利等国，通常用吉他或曼陀林等拨弦乐器伴奏，男声独唱。但后人创作的小夜曲不局限于男声独唱和拨弦乐器伴奏，如舒伯特的独唱《小夜曲》、古诺的独唱《小夜曲》等。

2. 指18世纪末出现的一种类似组曲类型的管弦乐套曲。通常由少数管弦乐器演奏，乐曲情绪大都是明快、爽朗或轻松、活泼，属室内乐体裁，如莫扎特的《G大调弦乐小夜曲》。

第四单元

神州音韵（四）



一、编写意图

“神州音韵”是本套教材中的一个系列单元，这是最后一个单元。选用了西北地区少数民族的民歌，以及以本地区民族音调为创作素材的创作作品。通过本单元的学习，使学生了解哈萨克族民歌、蒙古族民歌、维吾尔族民歌的相关知识，以及作曲家运用现代创作手法刻画少数民族风情的表现方式。



二、教学目标

1. 能够有感情地准确演唱歌曲《在那遥远的地方》《牧歌》，并能背唱。
2. 通过欣赏混声合唱《大漠之夜》、小提琴独奏《阳光照耀着塔什库尔干》，让学生了解现代音乐作品表现西北地区风情的创作手法。
3. 通过欣赏《玛依拉》《乌夏克木卡姆》《半个月亮爬上来》，让学生了解西北地区少数民族民歌的特点。
4. 通过欣赏《万马奔腾》，让学生了解马头琴及其音色特点、演奏特点等。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《在那遥远的地方》

（1）教材分析

这首歌曲是王洛宾在1936年冬天根据哈萨克族民歌《羊群里躺着想念你的人》改编的。

《羊群里躺着想念你的人》是一首牧歌风格、带有恋歌内容的歌曲。原曲节拍为四三拍，两小节之后转为四二拍，速度比较快。王洛宾将歌曲改成了E商调式，四四拍，放慢了速度，加强了抒情性。歌曲只有五小节。四段歌词写得生动、逼真。结束时，反复后两句，做渐慢处理，把最后两个音提高八度，并在“7”音上加上延长音记号，用轻声延长，既美化了旋律，又让人感到歌曲意味深长。

羊群里躺着想念你的人

1= $\flat$ B $\frac{3}{4}$

2 3 4 5 4 3 3 2 4 3 | 5 - - | $\frac{2}{4}$ 4 3 2 3 4 5 6 | 5 - |

1. 银色的雪山 顶住蓝天， 山下一片草原。
2. 你的歌声 多好听， 像那流水声。

2 3 4 5 4 3 | 2 4 3 2 1 | 7 1 2 7 6 5 | 1. 7 1 7 6 | 5 - ||

聪明美丽的姑娘生长在无边的大草原。哈依哈依路亚。
你的微笑使我一年里 迷迷懵懵。哈依哈依路亚。

(2) 教学建议

①歌曲短小，旋律简单易唱。建议让学生独立视唱歌谱，培养视唱能力，提醒学生注意变化音的音准，以及每个音符的时值要唱得饱满。

②引导学生用悠长的气息演唱歌曲；注意换气的位置要统一（前三小节每一小节都要换气，第四、五小节换一次）；注意结束句七度大跳上行的音准；结束句中“我”后面要换气，“身”字的时值要适当延长。

③引导学生了解“西部歌王”王洛宾。

2. 欣赏《大漠之夜》

(1) 教材分析

《大漠之夜》描绘了一幅“月色朦胧、星光闪烁”的寂静而辽阔的西部大沙漠里，驼队缓缓行进、驼铃叮咚作响的画面。

歌曲的四小节前奏音型十分简单，只有一个音在低音区两个八度内回转反复，构成声乐部分象征驼铃叮咚的主要伴奏背景。歌曲的开始是长达二十八小节的引子，在驼铃节奏的衬托下，中音区的女声悠长而平稳，男声做应答和补充。

在歌曲主体部分，“月色朦胧，星光闪烁”的主题在不同色彩的声部展现，是主题的呈示，又是对环境和背景的简单勾画；篇幅较大的中部唱出了作品创意的核心，是对骆驼“坚韧执著”等特殊品格的赞叹，也是对在艰苦创业中默默无闻的劳动者的颂扬。再现部中进一步展开，具有强劲的动力，把歌曲推向高潮。之后又非常自然地渐渐回到了引子的意境中。

《大漠之夜》充分运用了合唱各声部不同色彩的对比，大量的篇幅显得清淡而透明。丰满的四部合唱只在必要时或高潮中出现，创造了情景交融的艺术境界，给人以完美的艺术感受。

(2) 教学建议

①《大漠之夜》是一首非常有意境的合唱曲，人声与伴奏的完美配合生动刻画了“大漠之夜”的景象。引导学生辨析伴奏所描绘的音乐形象，启发学生用语言描述伴奏在这部合唱作品中所起的作用。

②在听赏音乐的过程中，引导学生辨析力度变化对音乐意境的描绘所起的作用。

3. 欣赏《玛依拉》

(1) 教材分析

这是一首哈萨克族民歌。“玛依拉”是一位哈萨克族姑娘的名字，传说她开朗活泼、善于歌唱，非常惹人喜爱。民歌用高亢、嘹亮、富有草原风味的旋律，非常形象地描绘了这位天真美丽的姑娘的形象。

全曲由四个乐句和副歌性的八小节补充衬句组成，为乐段式的分节歌形式。

民歌用较活泼的四三拍，使旋律更加活泼、热情。第一乐句五小节，旋律大多为级进；第二乐句完全重复第一乐句，只是歌词不同；第三乐句是第一乐句的变化重复，压缩为四小节；第四乐句仍为五小节，但在旋律和节奏上与前面形成对比，旋律进行由热情、活泼变得抒情、平稳，更富有歌唱性，节奏也由欢快、急促变得较为宽广；最后一个乐句是八小节补充衬句，旋律一气呵成，由第四乐句变化而成，唱词则完全是衬词，节奏更加急促，情绪更加欢快，全曲在热烈、欢乐的气氛中结束。

这首民歌虽然采用了乐段结构形式，但整首民歌明显地分为两部分：前三乐句为一部分，后两乐句为一部分。前后两部分在很多方面形成了对比，前一部分旋律大多处于较高音区，高亢、热烈；后一部分旋律处于较低音区，平稳、抒情。前一部分的旋律只用了“5 6 7 1̇ 2̇”五个音，由第一乐句的旋律重复或变化重复而构成。后一部分的旋律则用了“1 2 3 4 5 6”六个音，由第四乐句的旋律变化发展而成。两部分的旋律形成对比，但都富有鲜明的民族风格和地方特色，因而又十分协调、统一，形成不可分割的整体。从不同的侧面，描绘出天真美丽的玛依拉的形象。

(2) 教学建议

①建议老师在课前搜集一些与哈萨克族相关的图片、文字、民歌音响资料让学生观看、阅读、聆听，帮助学生了解哈萨克族的相关文化。

②听赏音乐时，引导学生积极思考。比如：歌曲运用了哪些音乐表现要素来描绘玛依拉天真活泼的性格？（速度、节拍、情绪）

③歌曲的旋律简单，重复旋律较多，可以用竖笛吹奏部分旋律。

④结合视唱部分旋律，讲解浅显的音程及旋律进行的相关知识。

4. 欣赏《阳光照耀着塔什库尔干》

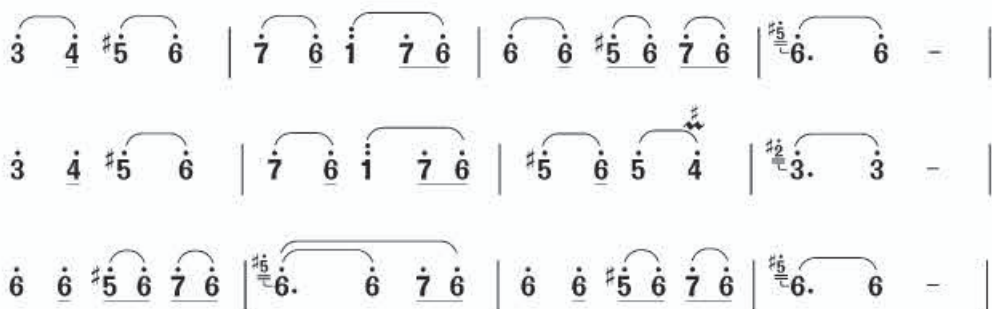
(1) 教材分析

小提琴曲《阳光照耀着塔什库尔干》是陈钢于20世纪70年代中期，根据吐尔逊卡德尔所作同名歌曲，并吸收了刘富荣改编的笛子曲《帕米尔的春天》及塔吉克族的音乐素材创作而成。乐曲描绘了塔吉克族人民载歌载舞的欢腾场面。作品完成于1976年。

乐曲分“纵情高唱”和“热情欢舞”两个部分。引子一开始，钢琴伴奏就用散板奏出带有浓郁塔吉克族音乐风格的旋律，似描绘塔什库尔干美丽的自然景色。它把听众带到了那绿草如茵的辽阔大草原：

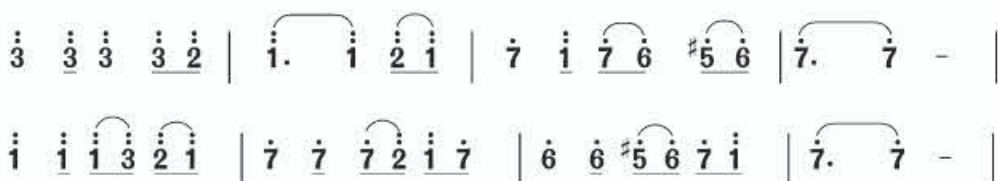
1 = $\flat E \frac{7}{8}$

小快板



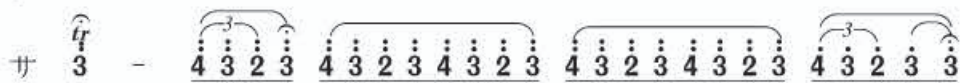
然后在D弦上用低八度音复奏这一主题。主题经过这两次呈示之后，第一主题已给人较深刻的印象。这时，经过一个用十三连音组成向上快速演奏的音阶，乐曲速度加快了，情感也激动起来，可以从小提琴和弦音上感受到模拟热瓦甫琴拨奏的音响。

1 = $\flat E \frac{7}{8}$



经过钢琴的一个琶音，小提琴用颤音开始节奏自由的华彩片段。

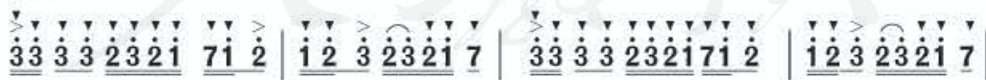
1 = $\flat E$



通过一连串热情的和弦，将乐曲引到第二部分：热情欢舞。这时，乐曲转成了b小调、八五拍。它也是先由钢琴演奏两小节舞曲节奏型，然后小提琴用顿弓、跳弓、双弦演奏欢腾的舞曲。主题呈现一遍之后，转a小调，节拍上也多有变化。有时是七拍子，有时是五拍子，它生动地描绘了塔吉克族人民歌舞的热烈场面。

1 = D $\frac{7}{8} \frac{5}{8}$

快板

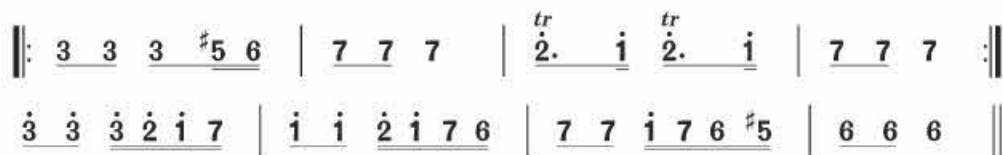


通过调性的变化，乐曲更加绚丽多彩。

经过几小节舞蹈节奏的节奏型，小提琴在E弦上演奏甜美的主题。这是描绘塔吉克族人民为今日的幸福生活纵情高歌：

1 = D $\frac{2}{4}$

热情地



这时，钢琴从节奏型伴奏转而演奏动人的旋律，小提琴用对位手法演奏舒展的音调，二者相辅相成，充满幸福感：

1 = D $\frac{2}{4}$

舒展地



经过一段过渡乐段，乐曲转成了a小调。它仍旧重复着前面活泼的舞蹈主题，但是当演奏到舒展乐段时，它改用G弦演奏，钢琴则用琶音为之伴奏。

1 = C $\frac{2}{4}$



最后，小提琴用一连串十六分音符的快速演奏，将乐曲推向高潮后结束全曲。

(2) 教学建议

①了解混合拍子八七拍的组合法，练习拍击其节奏为乐曲伴奏。视唱主题一，感受八七拍的节奏韵律，边击打节奏边演唱旋律。可结合听赏歌曲《帕米尔，我的家乡多么美》，加深对混合拍子八七拍的理解。

②建议分段欣赏。在欣赏时，建议关注以下四点：一、乐曲描绘了什么场景？二、乐曲的音调、节拍有什么特点？三、乐曲的结构以及每段的主题在情绪上有什么不同？边听音乐边跟踪主题，看看主题的每次出现都有什么变化。四、演奏者是如何运用小提琴来表现欢腾的场面（演奏技法）？

5. 唱歌《牧歌》

(1) 教材分析

《牧歌》是典型的蒙古族长调民歌。歌词两句一段，共四句，形象淳朴且富有诗意，字里行间处处都流露出对草原和生活的热爱。全曲由上下两个乐句构成，上句在高声区围绕着五度音 5 上下回旋，悠扬飘逸的旋律仿佛是蓝天中飘着朵朵白云；下句转入以 1 为中心的围绕进行，是上句的下五度自由模进，低回婉转的旋律，犹如撒在草原上斑斑如银的羊群，展现了草原牧区美丽、壮阔的景象。许多作曲家为其动人的旋律所倾倒，瞿希贤曾把它改编为无伴奏合唱曲。

（2）教学建议

①学习用缓吸缓呼的呼吸方法演唱歌曲，体会歌曲悠长的旋律特点。在学唱歌曲之前，建议老师进行长音发声练习和缓吸缓呼的呼吸练习。

②建议让学生独立视唱曲谱，放慢速度、注意音准。

③了解蒙古族民歌的分类及其不同的风格特点和代表曲目。

④可结合歌词引导学生感受草原上的美丽景色，进而启发他们用宽广、辽阔的音乐感觉演唱歌曲。

⑤建议背唱歌曲。

6. 欣赏《万马奔腾》

（1）教材分析

马头琴独奏《万马奔腾》情绪热烈、节奏紧凑，展现出草原特有的壮观场面。由于演奏速度较快，音调在表现意义上不同于《牧歌》《辽阔的草原》等长调歌曲的旋律意义，转化为动感很强的音流，对塑造万马奔腾的“视觉”艺术形象具有重要意义。在乐曲的后半段，还出现了模拟马嘶的声音，表现手法直观。

（2）教学建议

①了解蒙古族具有代表性的民族乐器——马头琴。

②结合乐曲的欣赏，了解蒙古族的民俗和风土人情。

7. 选听《乌夏克木卡姆》

（1）教材分析

木卡姆是维吾尔族传统音乐的一种，是由歌唱、歌舞和器乐组成的一定数量的大型套曲。木卡姆流行于新疆维吾尔族聚居区，按其分布情况，大致可分为喀什、哈密、吐鲁番、刀郎、伊犁等不同风格。喀什木卡姆共十二套，教材中选用的乌夏克木卡姆属于喀什木卡姆中的第八套。2005年，中国新疆维吾尔木卡姆艺术入选联合国教科文组织第三批“人类口头和非物质遗产代表作”名录。

歌词大意为：

（赛卡克）

哎，我的仙子，你的柔情使我如受火焚，
这眷恋之苦，已使我的双目流血滔滔。
我的情场对手也惊动了恻隐之心，
真的也罢，假的也罢，铁石心肠也无不嗟叹有加。
你需探询，赛卡克清癯憔悴的面容，
乡亲们，亦无分贤愚，均为我的痴情而不胜唏嘘。

（赛卡克）

怒斯赫尾声（1）

我的朋友们，纳瓦依生活在爱的花园里，

谁要想知道我的经历，请问那长年跋涉的旅人。

(纳瓦依)

怒斯赫尾声(2)

哎，我的情人，我的萨克！痛饮吧，
这样会减去失恋的苦衷。

(泰尔曼)

朱拉

当仙子需要时可以把你的生命索要，
哦，我的伤痛只有那医生才知道。
哎呀呀，朋友，为你而痛苦是多么揪心。
关在金丝笼中的是花苞么？
百灵鸟能要那棘刺编筑的窝巢么？
哎呀呀，朋友，为你而痛苦是多么揪心。
混混沌沌的人怎知知识的价值，
河水怎会知晓珍珠藏在蚌壳里。
哎呀呀，朋友，为你而痛苦是多么揪心。
哦，你的折磨多么痛苦，那美人的秀目如火，
啊呀呀，美人儿，哎哟哟，为你痛苦多揪心。
啊呀呀，我与苦难和灾祸为伴，
啊呀呀，为了你我和艰辛的世界为伴，
我与它们为伴，啊呀呀，与它们为伴。
哦，你的折磨多么痛苦，那美人的秀目如火，
啊呀呀，美人儿，哎哟哟，为你痛苦多揪心。
啊呀呀，无法躲开她的折磨之苦，
啊，真主，我成了大难临头的哈泰姆，
我成了哈泰姆，啊呀呀，我成了哈泰姆。

(泰尔曼)

(2) 教学建议

①这首乐曲在教材里作为选听曲目呈现，主要是让学生了解木卡姆，初步感受其音乐风格。老师在实际教学中可酌情选用。

②可结合视频资料了解这一维吾尔族传统的音乐形式。

③结合新疆的地理位置，理解其音乐风格与内地存在的差异。

8. 选听《半个月亮爬上来》

(1) 教材分析

《半个月亮爬上来》是一首维吾尔族民歌，原歌是快速跳跃的民间舞蹈歌曲，王洛宾

整理为中速的抒情恋歌。20世纪50年代，这首歌曲在内地广为流传，深受各族人民的喜爱。后经蔡余文、杨嘉仁改编成无伴奏合唱曲。

歌曲的曲调用的是欧洲音乐体系中的弗利及亚调式，音阶排列为： $3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ 。这种调式在新疆吐鲁番地区的维吾尔族歌曲中经常可以听到。

歌曲由四个乐句构成。

第一乐句 $0\ 3\ 4\ 5\ 5\ |\ 4\ 5\ 4\ 3^{\sharp}2\ 3\ |\ 3\ 5\ 4\ 3\ 2^{\sharp}1\ 2\ |\ 3\cdot\ 3\ 3\cdot\ 0\ |$ 音乐从调式主音 3 开始，又结束在主音上，给人一种悬在半空之感。它的旋律无一处大跳，全是小二度 ($3\ 4$ 、 $3^{\sharp}2$ 、 $2^{\sharp}1$)、大二度 ($4\ 5\ 4$)，最多是小三度 ($3\ 5$)，一级一级地上下爬动。第二小节的 $3^{\sharp}2$ 和第三小节的 $2^{\sharp}1$ 两处“ $\sharp$ ”号的运用，既突出了吐鲁番地区维吾尔族音调的风格，又显示出月亮的动态：悄悄地；月亮的色调：朦朦胧胧。从整个乐句的节奏及字与腔的关系上看，它属于前紧后松、气息比较宽广的类型。这两方面让人似乎闻到草原的芳香，同时也保留了牧歌散板的痕迹。第一乐句构成了音乐的主题。

第二乐句 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 5\ |\ 4\ 5\ 4\ 3^{\sharp}2\ 3\ |\ 3\ 5\ 4\ 3\ 2^{\sharp}1\ 2\ |\ 3\cdot\ 3\ 3\cdot\ 0\ |$ 基本上重复了第一乐句继续“静”的基调，仅把第一小节的空拍加进了 $1\ 2$ ，从而加强了乐句的稳定感。

第三乐句出现了一个大的转折，从静态变为动态，把第一、二乐句中第二小节从旋律、节奏上都来个大更换，从 1 直冲到 $\dot{1}$ 再直落到 5，这是急切的呼唤声，是小伙子内心对姑娘的呼唤。他冲动的感情，几乎喊出了声，句式有所扩展：

$6\ 6\ 6\cdot\ 0\ |\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 0\ |\ 6\ 6\ 6\cdot\ 0\ |\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 0\ |$

这里显示了小伙子在心里的多次呼唤。

第四乐句完全重复第二乐句。音乐停在姑娘手中的玫瑰花上，这支象征着纯真爱情的花朵给予青年无限的憧憬。

以上四个乐句组成一幅寓动于静的奇妙图画。由指挥家严良堃指挥，中央乐团演唱的无伴奏合唱《半个月亮爬上来》，把吐鲁番的迷人月色和维吾尔族青年的纯洁爱情，生动地唱给了广大听众。

(2) 教学建议

《半个月亮爬上来》是一首维吾尔族民歌，被改编为无伴奏合唱。学生们应该都比较熟悉这首歌曲。作为选听曲目在教材中呈现。老师可根据实际教学情况酌情使用。建议对比欣赏原民歌《半个月亮爬上来》。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

—— 第一课时 ——

教学内容

1. 唱歌《在那遥远的地方》
2. 欣赏《阳光照耀着塔什库尔干》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 感受中国少数民族地区音乐的韵律美，激发学生对祖国音乐文化的热爱，进而引导学生建立起自豪感和民族自信心。

(2) 通过演唱、聆听优秀的音乐作品，引导学生建立起正确的音乐审美观，培养学生能够甄别日常生活中良莠不齐的音乐作品。

2. 过程与方法

(1) 采用听唱与视唱相结合的方法，引导学生解决歌曲中的音准、感受乐曲中混合拍子的韵律。

(2) 引导学生以积极的心态去演唱歌曲，增强学生的集体意识和协调能力。

3. 知识与技能

(1) 用有气息支持的声音演唱歌曲《在那遥远的地方》，体会歌曲优美、连贯的旋律。

(2) 引导学生辨析歌曲《在那遥远的地方》旋律中出现的变化音及其与前后音之间的音程关系，并能准确演唱。

(3) 练习拍击八七拍伴奏型，为视唱乐曲《阳光照耀着塔什库尔干》的主题旋律伴奏。

(4) 视唱乐曲《阳光照耀着塔什库尔干》主题一和主题二的旋律，对比两种不同拍号在表现情绪上的不同。

教学过程

1. 唱歌《在那遥远的地方》

(1) 导入：我们今天学习一首根据《草原情歌》改编的歌曲——《在那遥远的地方》，这是一首青海民歌，歌词的前两段用形象的比喻赞美姑娘的美貌，后两段则表达青年对姑娘真挚的爱情。请同学朗诵歌词，并分析歌词抒发的情感。

【设计意图】

通过歌词导入，加深学生对歌曲所要表达情感的了解。

(2) 完整欣赏歌曲录音，边听边思考：这首歌曲的情绪是什么？它的旋律进行有什么特点？

【设计意图】

整体感知歌曲的情绪，并初步了解歌曲的旋律。

(3) 老师范唱歌曲。

【设计意图】

老师的范唱更能激发学生的学习兴趣。

(4) 学生轻声随老师一起试着演唱歌曲的第一段歌词，注意仔细聆听老师演唱的旋律的音准。

【设计意图】

引起学生对旋律中出现的变音的关注。

(5) 学生观察歌曲旋律中出现的变音记号，并想一想：这个变音记号的名称与意义是什么？

【设计意图】

复习原有的音乐知识，加强学生的记忆。

(6) 请同学们随着老师的伴奏视唱歌曲的旋律，演唱时注意变化音的音准。

【设计意图】

在教学过程中渗透视唱技能的练习。

(7) 老师提问：歌曲的第一、二段歌词中描绘了姑娘的哪些特征来表现她的美丽？

【设计意图】

通过歌曲中“非音乐因素”的理解，激发学生的演唱热情。

(8) 演唱歌曲的第一、二段歌词，注意刚才视唱时练习的变化音的音准，同时要运用原来学习过的发声方法来演唱。

【设计意图】

随时提醒学生演唱的方法，潜移默化地引导学生形成正确的演唱姿势和有气息支持的歌唱。

(9) 老师提问：歌曲中出现的最高音是什么？（不包含结束句）

(10) 老师讲解唱歌中咬字和吐字的问题：中国的汉字拼音是由声母和韵母构成，唱歌时要多关注韵母，比如说“方”——fāng，在演唱时声母f要短促，快速地过渡到ang上，这就是声乐中的归韵。

【设计意图】

讲解声乐中的简单的发声技巧是新课程标准中所强调的。

(11) 演唱歌曲的第一、二段歌词，注意演唱的基本姿势和高音处的咬字与吐字。

【设计意图】

培养学生良好的演唱习惯。

(12) 朗读歌曲第三、四段歌词，并分析后两段歌词与前两段歌词的不同之处。

【设计意图】

通过“非音乐因素”启发学生的演唱情感。

(13) 随着老师的伴奏有感情地完整演唱歌曲。

2. 欣赏《阳光照耀着塔什库尔干》

(1) 完整聆听音乐，并思考：这首乐曲的音调有什么特点？它表现了什么场景？它的音乐情绪是什么？由哪两种乐器演奏？哪种乐器是主奏乐器？为什么？乐曲可以分为几段？

(2) 分段欣赏——引子：聆听音乐，并思考：这段音乐是由什么乐器演奏的？它的速度是怎样的？

(3) 分段欣赏——第一部分

①聆听音乐，并思考：这段音乐具有怎样的音乐情绪？表现了什么场景？它的速度、节奏、力度有什么特点？

②老师提问：这首乐曲的拍号与以往见过的拍号有何不同？

【设计意图】

体现课程标准中提出的“知识与技能在音乐教学中是必要的”。

③跟随老师击打歌曲的节拍。这是一首混合拍子的乐曲，它的组合应该为三加二加二，其强弱规律为强、弱、弱、次强、弱、次强、弱。请同学们用五个手指做练习：拇指为强拍，食指、中指为弱拍，四指和小指为两组次强拍和弱拍。（学生练习击打节拍）

【设计意图】

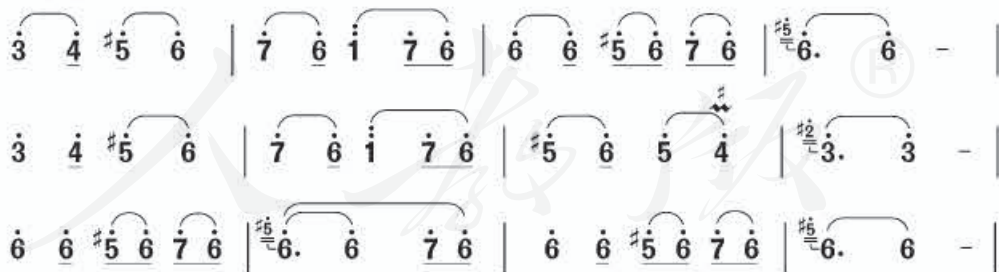
引导学生先初步了解乐曲的节拍，引起学生的兴趣。

④看谱聆听音乐，并思考：教材上呈现的主题旋律重复了几次？每次重复有什么变化？除了教材上呈现的主题旋律外，还有没有其他的主题？

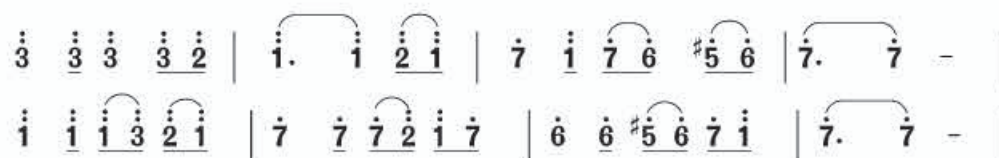
⑤随音乐哼唱两个主题旋律，并分析它们的旋律进行特点，体会乐曲的风格。

a. $1 = \flat E \quad \frac{7}{8}$

小快板



b. $1 = \flat E \quad \frac{7}{8}$



【设计意图】

引导学生亲身体验音乐，深入感受乐曲的风格特点。

⑥老师提问：在第一部分结尾处，有一段小提琴的华彩段，请同学们边听边思考：这段华彩段的速度是怎样的？在乐曲的发展中起到什么作用？

（4）分段欣赏——第二部分

①聆听音乐，并思考：与第一部分音乐相比，这段音乐具有怎样的音乐情绪？表现了什么场景？它的速度、节奏、力度有什么特点？

②看谱聆听音乐，寻找主题，并思考：教材上呈现的主题旋律重复了几次？每次重复都有什么变化？除了教材上呈现的主题旋律外，还有没有其他主题？

③随音乐哼唱三个主题旋律，并分析它们的旋律进行特点，体会它们的不同音乐情绪。

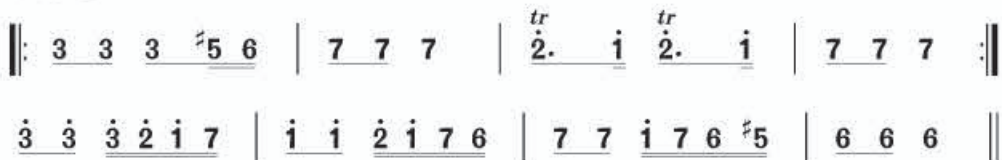
a. $1 = D \frac{7}{8} \frac{5}{8}$

快板



b. $1 = D \frac{2}{4}$

热情地



c. $1 = D \frac{2}{4}$

舒展地



④完整聆听第二部分，记录三个主题出现的顺序。

（5）完整聆听乐曲，并讨论：钢琴伴奏在音乐表现中的作用。

3. 课堂小结：本节课我们学习演唱了歌曲《在那遥远的地方》、欣赏了小提琴独奏《阳光照耀着塔什库尔干》，这两首音乐作品各有特点，歌曲是优美、抒情的，乐曲是欢快、跳跃的，反映出我国民族音乐的丰富多彩。

—— 第二课时 ——

教学内容

1. 复习唱歌《在那遥远的地方》
2. 欣赏《玛依拉》

3. 欣赏《万马奔腾》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 复习巩固歌曲，引导学生了解正确的爱情观。

(2) 引导学生了解中国少数民族地区的音乐风格，培养学生的民族情怀。

2. 过程与方法

(1) 采用听唱与视唱相结合的方法，引导学生体验歌曲、乐曲所表达的情感，以提升学生对音乐的感知能力。

(2) 引导学生对歌词进行分析，利用“非音乐因素”加深学生对歌曲情感的理解。

(3) 充分利用网络资源，采用视听结合的方式，激发学生对民族音乐的学习热情。

3. 知识与技能

(1) 引导学生用有气息支持的声音完整、连贯地演唱歌曲，提高学生的音乐表现能力。

(2) 听辨蒙古族独有的特色乐器——马头琴，了解这件民族乐器的音色特征并能牢记它的外形及基本的演奏姿势。

(3) 了解哈萨克族音乐的风格特点，演唱歌曲的部分旋律并能熟记歌曲的旋律和名称。

教学过程

1. 导入

(1) 请跟随老师的伴奏演唱上节课学过的歌曲《在那遥远的地方》，看谁唱得最准确。

【设计意图】

复习巩固已学过的歌曲。

(2) 请同学们视唱歌谱，注意结束句的七度大跳。

【设计意图】

加强视唱练习，解决歌曲中音准的难点，提高学生识读乐谱的能力。

(3) 请同学们跟随老师的伴奏完整演唱歌曲，注意歌曲旋律中出现的变化音和七度大跳的准确演唱。

2. 欣赏《万马奔腾》

(1) 导入

①聆听音乐，并思考：这首乐曲的主奏乐器是什么？它的音色具有什么特点？表现了什么场景？

②老师简介二胡独奏曲《赛马》：《赛马》是作曲家黄海怀于1963年以蒙古族民间音乐作为素材创作的一首二胡独奏曲。乐曲描绘了蒙古族人民在欢度那达慕大会等民族节日时举行赛马比赛的热烈场景。

③聆听音乐，并思考：乐曲中运用了哪些节奏型来表现奔马的节奏？

④请随音乐敲击奔马节奏：**X· X X；X X X X X X X X；X X X X X**

【设计意图】

通过欣赏同类题材不同乐器演奏的作品，加深学生对作品的理解。

(2) 老师提问：请同学们欣赏一首同样是以“马”为题材的作品，听一听，这首乐曲的主奏乐器是什么？它的音色具有什么特点？音乐情绪是怎样的？表现了什么场景？

(3) 老师简介马头琴独奏曲《万马奔腾》。

(4) 老师介绍作者齐·宝力高。

(5) 请同学们说一说对马头琴的了解。

【设计意图】

老师可以在课前布置学生通过网络查找资料，培养学生的搜集资料的能力和语言的表达能力，以激发学生的学习兴趣。

(6) 老师讲述关于马头琴的美丽、动人的故事。

【设计意图】

调动学生的学习积极性，符合学生的学习心理。

(7) 聆听音乐，并思考：作者是运用了音乐中的哪些表现要素来描绘大草原上万马奔腾的宏大场面的？（速度、力度、节奏、旋律等）

(8) 总结乐曲中的奔马节奏：X· X X· X X· X；XXXX XXXX XXXX XXXX

(9) 随音乐敲击奔马节奏。

(10) 老师播放《万马奔腾》演奏视频，让同学们观察马头琴的演奏姿势及其基本演奏技法。

【设计意图】

视听结合更能激发学生的听赏热情。

(11) 再次聆听二胡曲《赛马》，并分组讨论：二胡与马头琴在音色上有什么区别？两首作品在表现“奔马”的手法上有什么不同？

(12) 学生集体讨论交流对蒙古族的了解，包括民俗、饮食、音乐、生活习俗等。

【设计意图】

这是一个拓展练习，引导学生了解蒙古族的传统文化。

3. 欣赏《玛依拉》

(1) 聆听歌曲，并思考：这首歌曲具有怎样的情绪？它表达了什么内容？它的节拍是什么？

(2) 跟随录音哼唱歌曲，总结歌曲的结构与旋律进行特点。

【设计意图】

引导学生积极参与、体验音乐，加深学生对歌曲旋律的认识。

(3) 视唱歌曲的第一乐句的旋律，它是整首歌曲发展的根基。



【设计意图】

视唱旋律以提高学生的识读乐谱能力。

(4) 分段欣赏——前三乐句：聆听录音，并思考：前三乐句的音区、情绪、旋律发展手法是怎样的？

(5) 分段欣赏——后两乐句：聆听录音，并思考：这两乐句的音区、情绪、旋律发展手法是怎样的？与前三乐句有什么不同？

【设计意图】

通过分段欣赏，让学生清晰地了解歌曲情绪的变化和创作手法。

(6) 老师介绍冬布拉：歌曲中提到了一件流行于新疆的哈萨克族乐器——冬布拉，常用于自弹自唱，也可用于独奏或乐器合奏。冬布拉的基本演奏方法是弹与挑，一般弹用于强拍，挑用于弱拍。根据歌曲拍号的强弱规律，如何去演奏冬布拉？（一弹一挑、两弹两挑、两弹一挑、一弹两挑等）

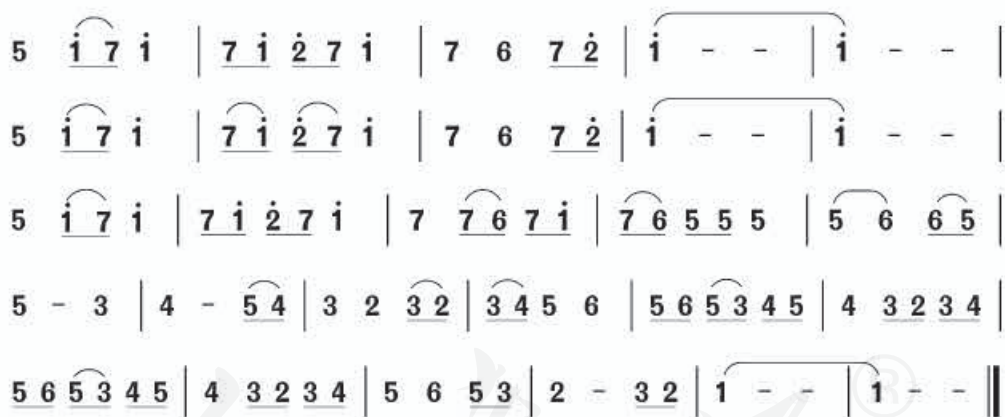
【设计意图】

引导学生了解新疆少数民族地区的民族乐器，拓宽学生的音乐文化视野。

(7) 竖笛吹奏练习

1 = E $\frac{3}{4}$

活泼、热情地



①指法练习：5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 2 7 $\dot{1}$ | 注意：中音 7 用替换指法演奏。

②请同学们慢速随老师的演奏，在竖笛上面做指法练习，看谁的指法准确。

【设计意图】

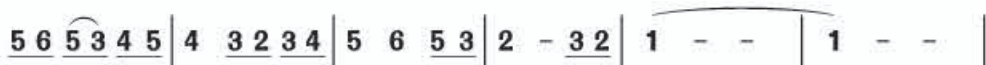
无声的演奏，让学生的注意力放在指法上，以降低演奏的难度。

③请同学们对照曲谱自己练习，有指法不明白的可以问老师或同学。

【设计意图】

相互合作有助于学生对竖笛吹奏技巧的掌握。

④节奏紧凑部分的指法练习。



【设计意图】

解决难点与重点，帮助学生尽快掌握指法的变化。

⑤请同学们随着老师的伴奏完整地演奏歌曲《玛依拉》的旋律，注意指法转换要迅速、精准。

【设计意图】

通过竖笛演奏，让学生更深层次地了解歌曲的内涵。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 唱歌《牧歌》
2. 欣赏《大漠之夜》
3. 选听《半个月亮爬上来》
4. 选听《乌夏克木卡姆》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 通过演唱、欣赏不同民族的歌曲、乐曲，培养学生的民族自豪感。

(2) 了解无伴奏合唱的艺术形式，提高学生的音乐审美能力，陶冶情操，形成健康向上的审美情趣。

(3) 丰富学生的音乐体验，引导学生建立起对自然、对一切美好事物的关爱之情。

2. 过程与方法

(1) 由听唱法引入视唱法学唱歌曲，引导学生积累对音乐的感性经验，为音乐表现的进一步发展奠定基础。

(2) 聆听具有不同地域音乐特色的乐曲、歌曲，在音乐体验与感受中，享受音乐审美过程的愉悦。

3. 知识与技能

(1) 引导学生用悠长的气息演唱歌曲《牧歌》，进一步提升学生的演唱技巧。

(2) 了解无伴奏合唱的音乐形式，拓宽学生的音乐文化视野。

(3) 进一步了解少数民族音乐的不同种类，并能感知其主要的表现手段和艺术形式特征。

教学过程

1. 导入：老师播放马头琴独奏曲《万马奔腾》，并提问：这首乐曲的曲名和主奏乐器

分别是什么？

【设计意图】

复习已学过的音乐知识，加深学生对民族音乐的印象。

2. 唱歌《牧歌》

(1) 聆听歌曲录音，并思考：这首歌曲有哪些特点？给你带来什么感受？

【设计意图】

引导学生从整体上了解歌曲的风格特点。

(2) 老师简介歌曲相关知识：《牧歌》是一首蒙古族长调民歌，旋律绵延起伏、节奏缓慢自由。歌词简朴形象，极富有诗情画意，生动地描写了蓝天、白云、绿草、羊群、牧人，展现了辽阔草原的美丽与安静，勾勒出一幅充满生气和诗意的草原放牧图。

【设计意图】

利用“非音乐因素”调动学生的学习兴趣。

(3) 学生边看谱边聆听老师演唱歌曲，熟悉歌曲的旋律。

【设计意图】

老师的范唱更能激发学生的兴趣。

(4) 视唱歌曲曲谱。

【设计意图】

提高学生的视唱能力。

(5) 老师讲解教材学练提示中提到的一种演唱呼吸方法——缓吸缓呼。做这种练习时，可以设想去闻花的芳香，你会感觉胸廓自然而然地向前、向上抬起，腰部同时向外扩张；在呼气时也要保持吸气时的状态，在演唱的过程中要注意保持吸气、叹气的状态去歌唱。

【设计意图】

用形象化的语言去描绘抽象的问题，便于学生理解和掌握歌唱的基本技巧。

(6) 发声练习。要求：缓慢吸气，保持两秒钟，缓慢用“嘶”或“哈”音出气；小腹控制，像蚕吐丝那样均匀，越长越好。

ˆ
x - - - ||

嘶！

哈！

(7) 用“u”来唱一下歌曲的旋律，注意运用缓呼缓吸的呼吸方式。

【设计意图】

引导学生学习基本演唱技巧，为其终身喜爱音乐做好铺垫。

(8) 填词演唱歌曲，注意正确的演唱姿势、呼吸方式，以及长音的保持。

【设计意图】

在唱歌教学中时刻提醒学生关于唱歌的相关要求，有助于学生形成良好的唱歌习惯。

(9) 根据歌词的意境为歌曲设计力度变化。

(10) 随伴奏有感情地完整演唱歌曲。

(11) 老师播放由作曲家瞿希贤改编的无伴奏合唱《牧歌》，提问：这两种不同的演唱形式有哪些不同的特点？给你带来什么不同的感受？

【设计意图】

同一内容不同的表现形式，更能激发学生的想象力。

(12) 老师讲解“无伴奏合唱”相关知识：“无伴奏合唱”是一种不用乐器伴奏的，充分发挥人声特性的复调风格的合唱。它是合唱艺术中的最高形式，需要演唱者具有细致的音色、均匀协调的声部关系、灵敏的力度变化和音准、清晰的吐字等。

【设计意图】

结合乐曲进行知识性内容的学习符合新课程标准的要求。

3. 欣赏《大漠之夜》

(1) 聆听音乐，边听边思考：这首歌曲的演唱形式是什么？它具有怎样的音乐情绪？描绘了怎样的画面？给你印象最深的音调是什么？

(2) 老师讲解混声合唱的概念。

(3) 聆听音乐，记录这首歌曲的结构。

(4) 分段欣赏——引子

① 乐队伴奏有什么特点？模仿了什么声音？边听音乐边记录伴奏的节奏型。

② 声部的安排是怎样的？演唱的力度是怎样的？描绘了什么画面？

③ 旋律进行有什么特点？运用了什么创作手法？

(5) 分段欣赏——陈述部A

① 乐队的伴奏织体有什么变化？

② 声部的安排是怎样的？演唱的力度是怎样的？描绘了什么画面？

③ 旋律进行有什么特点？运用了什么创作手法？

(6) 分段欣赏——中部B

① 这段音乐可以分为几段？每段有什么不同？

② 声部的安排是怎样的？演唱的力度是怎样的？描绘了什么画面？

③ 旋律进行有什么特点？运用了什么创作手法？

④ 乐队的伴奏织体有什么变化？

(7) 分段欣赏——再现部A'

① 这段音乐与陈述部A是完全重复还是变化重复？

② 演唱的力度是怎样的？

(8) 分段欣赏——尾声

①这段音乐描绘了什么画面？

②这段音乐的旋律进行有什么特点？歌词有什么特点？

③演唱的力度是怎样的？

【设计意图】

在欣赏音乐作品中，明确欣赏目标能引起学生的有效注意，提高学生的鉴赏能力。

(9) 完整聆听合唱，师生交流讨论：这首混声合唱最大的特色在哪里？乐队伴奏与力度变化在音乐表现中具有怎样的作用？

4. 选听《乌夏克木卡姆》

(1) 聆听音乐，并思考：这首歌曲的表现形式是什么？给你什么感受？它的音乐风格是怎样的？

(2) 老师介绍木卡姆的相关知识。

(3) 聆听音乐，试着听一听其中的打击乐器的节奏，并分析歌曲的速度、节拍、旋律进行等特点。

(4) 随老师练习敲击节奏： $\text{X O X X X O} \mid \text{X O X X X O} \mid \text{X O X X X O} \mid \text{X O X X X O} \mid$

(5) 边听音乐边敲击节奏： $\text{X O X X X O} \mid \text{X O X X X O} \mid \text{X O X X X O} \mid \text{X O X X X O} \mid$

(6) 观看《乌夏克木卡姆》表演视频，了解木卡姆的表现形式。

【设计意图】

通过观看视频，引导学生了解这种仅仅靠听觉难以理解的音乐形式，采用视听相结合的方式容易让学生理解和接受。

5. 选听《半个月亮爬上来》

(1) 聆听音乐，并思考：这首乐曲的演唱形式是什么？具有怎样的音乐情绪？表现了什么内容？

(2) 视唱歌曲的曲谱，分析旋律进行的特点，并画出歌曲的旋律线走向。

(3) 聆听音乐，并思考：演唱的速度、力度是怎样的？

(4) 随音乐轻声演唱这首歌曲，感受歌曲所表现的情绪。



五、教学相关资料

蒙古族民歌

蒙古族人民大部分生活在内蒙古自治区，其余散居在黑龙江、吉林、辽宁、新疆、甘肃、青海、宁夏等省（自治区），主要从事农业和牧业，有文字，语言属阿尔泰语系蒙古语族，素有“音乐民族”“诗歌民族”之称。其民歌丰富多彩，大体可以分为长调民歌和短调民歌。长调民歌是指那种节奏舒缓、旋律悠长的歌曲。它没有明显的节拍规律，有着

独特的旋律装饰。这种歌曲的产生与“天苍苍、野茫茫”的草原游牧生活有关。长调歌曲的内容有赞美家乡、夸奖坐骑、表述爱情等。短调民歌是与长调民歌相对而言，指那些节拍律动鲜明、结构句法清晰的歌曲，主要流行于农业区。短调歌曲包括叙事歌曲、抒情歌曲、风俗歌曲等。

人教版®

第五单元

音乐故事（一）



一、编写意图

本单元选材标准有两点：一、中国作品；二、能表现完整故事情节的音乐作品。共选取了四首作品，数量虽少但绝对经典，而且表现形式多样，有小提琴协奏曲、有琵琶独奏曲、有合唱作品。通过这个单元的学习，目的在于让学生学会聆听音乐、了解音乐“讲述”故事的方式，了解音乐要素、乐器音色、乐器演奏技巧等在音乐“讲述”故事中的重要作用。



二、教学目标

1. 能够有感情地演唱歌曲《化蝶》。
2. 能够理解奏鸣曲式、协奏曲等体裁。
3. 通过欣赏《梁山伯与祝英台》《十面埋伏》以及《长恨歌》选段，能够记忆乐曲、歌曲的主题，初步了解音乐“讲述”故事的方式。



三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《梁山伯与祝英台》

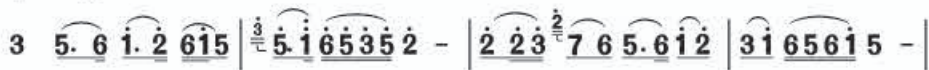
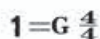
（1）教材分析

《梁山伯与祝英台》是中国经典爱情故事。1959年，时为上海音乐学院学生的何占豪、陈钢在老师丁善德指导下，创作完成了小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，同年5月首演于上海，由俞丽拿担任小提琴独奏。

这部标题性小提琴协奏曲以越剧曲调为素材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法，依剧情发展精心构造布局，选取相爱、抗婚和化蝶三个重要主题创作发展而成。

在音乐形象的塑造上，作品对原剧的内容和曲调进行综合提炼，结构上根据标题内容的需要，运用西洋奏鸣曲式，很好地表现了戏剧性的冲突。全曲由呈示部、展开部、再现部三部分组成。

第一部分——呈示部。乐曲一开始是一个短短的引子，独奏的长笛在轻柔的弦乐背景下奏出明亮、秀美的曲调。接着双簧管奏出了优美动人的旋律，描绘出一派风和日丽、鸟语花香、春光明媚的江南景色。第一主题在竖琴清淡的琶音伴奏下，由独奏小提琴奏出：



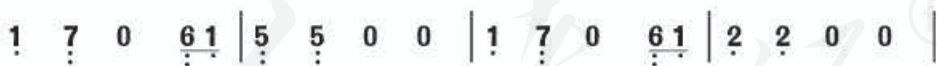
这是一个爱情的主题，它美丽动人，表现了梁山伯、祝英台真挚、淳朴的爱情。接着是大提琴和独奏小提琴真诚的对答，作者运用复调的手法，描述了他们草桥结拜的情景。之后，乐队和独奏小提琴相互补充，使爱情主题更加热烈、愉快。在一段美丽的华彩之后，独奏小提琴在乐队轻快、活跃的伴奏织体中，奏出了明亮、活泼、带有戏谑性质的第二主题：



在这里，音乐十分形象地描绘了梁祝两人同窗三载的欢乐生活：他们或追逐嬉戏，或促膝长谈，形影不离，心心相印。音乐时而轻快活泼，时而温柔幸福，时而热情欢乐，时而流畅抒情。它像一幅幅美妙的生活图画，充分体现了他们之间那纯真、诚挚的爱情。

结尾，转入对比性较大的慢板，作者以惋惜的心情，用凄凉的如泣如诉的曲调，深切地描述了梁祝在十八里长亭惜别时依依不舍的心情。

第二部分——展开部。大管、小提琴的曲调和定音鼓、大锣的音响，造成了一种沉重、粗涩、阴森、恐怖的气氛，预示着不祥的兆头即将到来。尤其是那不协和和弦及弦乐的震音、连续下弓等手法，使人听后不由得感到心在颤抖。就在这个阴森的背景上，铜管乐用八度齐奏吹出了威严的、凶暴的封建势力的主题：



随之，独奏小提琴采用我国戏曲中特有的散板节奏、连续的和弦进行，奏出了祝英台的痛苦与不安。接着又以强烈的切分和弦奏出了祝英台的反抗主题。这两个主题形成的矛盾冲突越来越尖锐，越来越激化，逐步形成了第一个高潮——激烈的抗婚场面。

当乐曲转入慢板后，独奏小提琴奏出那沉痛、哀伤的音调，深切地体现出梁祝二人悲痛欲绝的心情。尤其是那段著名的小提琴和大提琴的独奏对答，以它巨大的艺术魅力，描绘了他们二人楼台相会、互相倾诉的情景：

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

小提琴	0 0	0 0	0 0	0 $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$	2 $\dot{1}$	7 $\dot{6}$	5 $\dot{4}$	6 $\dot{1}$	2 $\dot{5}$	3 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$	5 $\dot{4}$
大提琴	1	2 $\dot{3}$ 1 $\dot{2}$	3 $\dot{5}$ 5 $\dot{3}$	2 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$	7 $\dot{6}$	3 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ 1 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$	2 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$	5 $\dot{4}$	-		

接着音乐急转而下，作者以强烈的气氛、急促的速度，并成功地吸收运用了京剧导板、越剧器板的紧拉慢唱的手法，突出地表现了祝英台对封建势力的强烈反抗和控诉。在这里，独奏小提琴在乐队急促的十六分音符的进行和戏曲中板、鼓的紧张节奏敲击下，以不可抑制的激情演奏，形成了全曲的第二个高潮——哭灵、投坟。当祝英台向苍天喊出她最后绝望的呼喊之后，在悲愤难禁的低沉大锣声中，挺身投坟。这时，管弦齐鸣，音乐出现了全曲的最高潮。

第三部分——再现部。长笛、竖琴美妙的声响把人们带到了自由、平等、迷人的仙境。加弱音器的小提琴轻柔地奏出了梁祝的爱情主题。在那美好的、人人向往的境地，百花争艳、桃红柳绿、风和日丽、鸟语花香，一对彩蝶在花丛中欢乐自由地飞舞，表现了人们对梁山伯、祝英台的深切同情和祝愿，以及对未来美好生活的无限向往。

(2) 教学建议

①如何在有限的时间内欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是本课教学的一个难点。这首乐曲时长约二十四分钟，如果课时足够，可安排两课时。

②教学内容主要是针对小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的欣赏，以及展开的相关知识的学习、了解。如：了解协奏曲、奏鸣曲式的基本概念，以及曲作者。建议老师运用对比等方法，加强学生对相关音乐知识的掌握，为下阶段的学习奠定基础。

③老师的教学一定要体现层次性。通过精心的设计，知识的学习由浅入深、循序渐进，使得学生在学习此类大型作品时才不会觉得枯燥。特别是最后的环节，建议引用以练习方式为主的拓展与探究环节，既是对学生前面所学知识的复习与巩固，也是对教学效果的检测。整节课在教学设计上应强调学生的音乐鉴赏能力与实践活动能力，使学生成为学习的主人，掌握学习的主动权，激发学生的内在兴趣与动力。

④要遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。积极引导学生进行一系列的音乐实践活动，从音乐要素的各个角度理解、分析音乐。尤其要充分发挥学生的想象力，引导其使用音乐语言描述故事情节，结合问题欣赏，启发学生的形象思维，能够在感知各种音乐表现要素过程中，根据自己的体验说出音乐要素的作用。通过聆听、分析音乐，感知音乐结构，能够简单表述所听音乐不同段落的对比与变化。尽可能引导学生自主聆听，养成良好的有效的听赏习惯，逐步提高学生音乐感受与评价欣赏的能力。

⑤老师可以用钢琴带领学生演唱，加深主题的记忆，但由于时间限制不宜占太长时间。

2. 唱歌《化蝶》

(1) 教材分析

这首歌曲是以小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》中“相爱”主题的曲调填词而成，共四个乐句，旋律优美婉转，短短的三段歌词描绘了梁山伯与祝英台缠绵悱恻、动人心弦的爱情故事。

(2) 教学建议

①对于歌曲的“爱情”话题，老师应以正面引导为主，在演唱时要注意相爱、惜别和化蝶三段歌词音乐情绪的不同，在充分感受和体验的基础上学唱歌曲，感受音乐所表现的凄美的爱情故事。

②在演唱歌曲的过程中，可引导学生分析歌曲的旋律、节奏、结构等特点，体验音乐要素对歌曲情感表现的作用，并把准确地、有感情地演唱歌曲作为学唱的重点。

③歌曲旋律优美流畅，其中大六度、小六度以及八度大跳音程的出现，使得歌曲情绪跌宕起伏。为了较好地完成演唱，老师在教唱歌曲之前，需要设计一系列的音程练习，着力解决大跳音程的问题，确保演唱时音程的准确性。

④一字多音是本首歌曲的另一个特点，因此在演唱时呼吸方法很重要，老师应引导学生采用缓吸缓呼的方法进行发声训练，培养学生用自然流畅的声音演唱这首歌曲。

⑤在演唱形式上要启发学生发挥创造性，由学生来设计歌曲的力度、速度、情绪与演唱形式等。可供选择的演唱形式有独唱、齐唱、重唱，或用哼鸣方式伴唱等。

3. 欣赏《十面埋伏》

(1) 教材分析

这是我国著名的一首古代琵琶大曲。作者不详。明代以前在民间流行。曲谱最早见清代华秋苹的《琵琶谱》(1818年)。后来传谱不一，分段及标题各异。通常分为十三段。

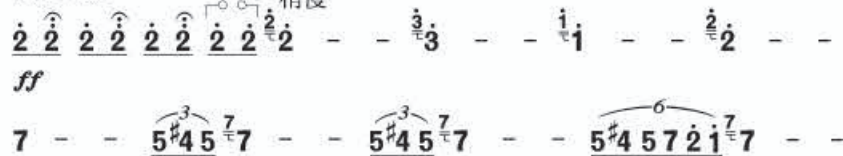
该曲以我国历史上的楚汉相争为题材，有声有色地描绘了刘邦和项羽于公元前202年垓下大战的情景，歌颂了汉王刘邦的英雄气概，刻画了刘邦的汉军在整个决战过程中的英勇雄姿。从内容上看，乐曲可分为三大部分。

第一部分：大战前的准备阶段。包括“列营”“吹打”“点将”“排阵”“走队”五段。乐曲一开始，琵琶先在高音区模拟战鼓声，继而模拟军号声、炮声和马蹄声。它带有紧张的战斗气氛，形象地表现出汉军威武的军容：

1= D 散板

慢起稍快

稍慢



它由慢及快，用轮指、弹挑等手法奏出了越来越密集的隆隆战鼓声，造成了一种威武逼人、催人上阵的气势。继而又模拟军号声、马蹄声等古战场音响，以雄壮有力和强烈的戏剧性，生动地表现了汉军威武严整的军容以及将士们战必胜、攻必克的高昂斗志。

第二部分是决战情景，这是全曲的重点。包括“埋伏”“鸡鸣山小战”“九里山大战”三段。在这里，乐曲着重于气势的渲染。它使用琵琶特有的煞弦、绞弦、推并双弦、狂拂等传统技法，在十分丰富的节奏变化中，逼真地表现了金鼓齐鸣、旌旗蔽日、刀光剑影、骑甲交错的战争场面。仔细聆听，剑击声、马嘶声不绝于耳。“呼号震天，如雷如霆”，真是惊天动地，使人如临其境。



第三部分是战争的结束。它着重情绪的描写，描绘了汉军凯旋时，全军将士们高歌勇进的形象和欢乐的心情。从两个方面着笔，一是写楚军溃败和项羽自杀（“项王败阵”“乌江自刎”两段）。一是写汉军得胜，凯旋归来的情景（“众军奏凯”“诸将争功”“得胜回营”三段）。

这首乐曲层次分明，结构清晰，是我国大型套曲的代表作品，它充分地显示了我国高度发达的古代音乐文化。直到现在，人们对它仍表现出极大的兴趣。这首乐曲不仅经常作为演出曲目活跃在舞台上，而且还被改编为民族管弦乐等其他器乐曲。

（2）教学建议

①老师可向学生介绍琵琶的构造、音色等特点；如有可能，老师或学生中的琵琶爱好者可以演奏琵琶基本技法及《十面埋伏》片段，引导学生从多个层面深入了解这首琵琶曲。

②应注意理解和分析作品的主要特点，如：力度层次的变化特点；运用各种琵琶演奏技法以及乐曲描写的场景等，可采用听赏、对比、模仿等教学方法。老师在教授过程中，应及时关注学生的反馈信息，对学生感兴趣的部分可以适当延长时间，力求养成学生欣赏中国古曲的习惯。

③老师在指导学生聆听时，应注意提醒学生随着音乐情绪的变化来感受不同的描写场景。第一部分可重点请学生注意聆听“列营”中运用的演奏技法，以及是通过哪种音乐要素来体现“列营”。第二部分可通过速度、力度的对比，听辨“埋伏”“鸡鸣山小战”“九里山大战”三段音乐；由于第三部分有很多演奏版本，老师可做简单介绍。

④在聆听、复听后，学生可进行音乐听辨，检查学生对知识的掌握，巩固学生对作品风格的把握，拓宽学生的音乐视野。

⑤全曲时长七分多钟，建议根据实际课时安排截取片段欣赏。

4. 欣赏《长恨歌》选段

(1) 教材分析

《长恨歌》由韦瀚章作词、黄自作曲，是我国第一部清唱剧。这部兼具抒情性和戏剧性的清唱剧取材于白居易的同名长诗，并选用其中的诗句作为各乐章的标题，在剧情结构与段落布局方面，还参照了洪昇的传奇《长生殿》。原计划要写十个乐章，但属于独唱部分的第四、七、九等三个乐章因故未能完成。作者创作这部清唱剧，一方面为了填补合唱教材缺乏中国作品的空白，另一方面也有针砭时弊的积极意向，反映了在日寇加紧侵华，亡国之祸迫在眉睫，而国民党当局却采取不抵抗主义的严重局势下，人民群众的爱国热情和日趋觉醒的民族意识。教材中选用了第三乐章和第八乐章。

第三乐章《渔阳鼙鼓动地来》是一首具有较高思想性和戏剧性的男声四部合唱曲。歌曲为四二拍、三部曲式，采用主调与复调相结合的写作手法，利用声部的变化、力度的增减，使这首歌曲带有激愤的情感和较强的戏剧性。这首合唱开始有六小节引子，模拟鼓号声。随后，男低音声部以齐唱形式进入。前几句歌词蕴藏着激愤和反抗的情绪，曲调气氛抑郁。随后，男高音声部用高八度音加入进来，演唱同样歌词，气势宏伟。尾声中，用八度音一字一音演唱“怎料到边臣反，那管它社稷残”来表现人民对统治者的愤怒和不杀奸贼誓不休的决心。

第八乐章《山在虚无缥缈间》是用自由模仿的复调手法写成的女声三部合唱，由弦乐和竖琴伴奏，结构是二部曲式。歌词中的“蓬莱仙岛”是古代传说中的三神山之一，相传在渤海之东，上有黄金白玉的仙人宫室，据说杨贵妃死后成为仙子，住在其间的玉妃太真院中，唐明皇派出的方士曾在那里见过她。该乐章写的就是这个虚无缥缈的仙境。歌词前半部分写仙境“香雾迷蒙，祥云掩拥”的景色，后半部分则是写飘荡起伏于云雾之中的仙女们的歌声，表现出一种对于尘世的空幻之感。音乐以与唐明皇、杨贵妃的爱情生活有关的古曲《清平调》为素材，古朴的旋律、功能性很弱的和声都以五声音阶为基础，具有鲜明的民族风格。它们和淡雅的伴奏以及弦乐、竖琴的清澈柔和的音色相互配合，将一尘不染的朦胧仙境描绘得如入画中。

《长恨歌》是黄自回国以后的第一部大型作品，也是他短暂一生中留下的规模最大的一部声乐作品。虽属未完成之作，但已包括了白居易原作的主要内容和场面，不失其情节的连贯性和结构的完整性。1972年，林声翕补写了第四、七、九乐章。

(2) 教学建议

①建议在聆听这两首合唱曲之前，先了解清唱剧的基本概念以及白居易《长恨歌》的创作背景，理解诗词的含义。

②在欣赏两首合唱歌曲的过程中，可引导学生分析歌曲的速度、力度、演唱形式等特点，体验音乐要素对歌曲情感表现的作用。可让学生学唱歌曲，充分感受和体验作品的内涵。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

—— 第一课时 ——

教学内容

欣赏《梁山伯与祝英台》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

通过欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，让学生聆听音乐“讲述”“梁山伯与祝英台”的爱情故事，从而加深对音乐情感的感受，激发对民族音乐的热爱。

2. 过程与方法

在对比、聆听小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的过程中，学生能运用音乐基本要素感受、分析、理解音乐。

3. 知识与技能

(1) 哼唱爱情主题旋律。

(2) 了解协奏曲、奏鸣曲式的基本概念，以及曲作者。

教学过程

1. 导入

(1) 学生随老师钢琴伴奏朗诵歌曲《化蝶》歌词，老师提问：同学们知道梁山伯与祝英台的故事吗？

老师小结：《梁山伯与祝英台》是我国古代的四大民间传说之一。这个故事在民间流传已有一千多年，在中国可谓家喻户晓，被誉为爱情的千古绝唱和东方的《罗密欧与朱丽叶》。从古至今，有无数人被“梁祝”的凄美爱情所感染，人们更是用各种各样不同的形式来传颂这个故事。比如说：全国和《梁山伯与祝英台》有关的戏曲种类多达四十三种，如京剧、吕剧、越剧、豫剧、昆曲、沪剧、河北梆子等；曲艺种类多达二十三种，如苏州弹词、四川清音、山东琴书等。

(2) 老师提问：描写《梁山伯与祝英台》的音乐表现形式有哪些？今天，就请同学们欣赏这首小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。

【设计意图】

由家喻户晓的民间传说入手，激发学生兴趣，引出课题。

(3) 老师提问：只有小提琴演奏的演奏形式叫什么？由小提琴作为独奏乐器协同乐队共同演奏大型乐曲的演奏形式又叫什么呢？

【设计意图】

通过对比提问的形式，初步了解作品的表现形式，以及协奏曲的基本概念，为深入欣

赏作品做准备。

2. 欣赏《梁山伯与祝英台》

(1) 分段欣赏——引子

聆听音乐，并思考：在这段音乐中，哪种乐器模仿了哪种动物的叫声？这段音乐为大家呈现出一幅怎样的画面？

【设计意图】

本段音乐的欣赏要让学生明确长笛模仿鸟的叫声，演奏出美妙的旋律，接着双簧管以柔和抒情的引子主题展示出了一幅春光明媚、鸟语花香的美丽画面。明确引子在音乐中的铺垫作用，为老师讲述爱情主题打下基础。

(2) 分段欣赏——呈示部

①完整聆听呈示部音乐，边听边思考：这段音乐表现了什么内容？具有怎样的音乐情绪？它的速度、力度、音区有什么特点？主奏乐器是什么？

②呈示部——主部

a. 聆听“爱情”主题，边听边思考：这段主题是用什么乐器演奏的？它是如何运用音乐语言来刻画“爱情”的？（音区、速度、力度、情绪、旋律进行等）

b. 随音乐哼唱“爱情”主题。

【设计意图】

在欣赏主题旋律后进行“爱情”主题的哼唱，帮助学生再一次巩固、记忆主题音乐，为听辨旋律做准备。

c. 聆听“草桥结拜”主题，边听边思考：这段音乐由哪两种乐器主奏？这两种乐器分别担任了什么角色？为什么？它是如何刻画梁祝二人“草桥结拜”的情景的？（音区、力度、速度、情绪、旋律进行等）

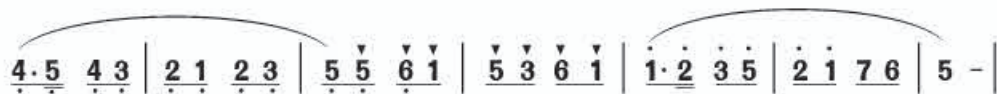
d. 完整聆听呈示部主部音乐，边听边思考：“爱情”主题出现了几次？每次出现有什么变化？

③呈示部——副部

a. 聆听副部音乐，边听边思考：这段音乐表现了什么情景？如何表现这种情景的？（速度、力度、情绪、音区、旋律进行、乐器演奏技法等）

b. 边看谱边再次聆听副部音乐，仔细听一听，除了教材中呈现的两个主题，还有没有其他主题？尝试着随音乐哼唱这个新的主题。

1 = E $\frac{2}{4}$



c. 边听音乐边记录这三个主题出现的顺序。

④呈示部——结束部

a. 聆听音乐，边听边思考：这段音乐表现了什么情景？如何表现这种情景的？（速度、力度、情绪、音区、旋律进行、乐器的选择与配合及演奏技法等）

b. 开始的小提琴独奏的慢板旋律是由哪个主题发展来的？有什么变化？这是大提琴与小提琴的第几次对话？

⑤边听音乐边填写下表。

主题	速度	力度	节奏	旋律	情绪
同窗三载 共读共玩					
十八相送 长亭惜别					

【设计意图】

通过音乐要素的对比听辨，熟悉《梁山伯与祝英台》的主题旋律，解决教学重点。

（3）分段欣赏——展开部

①完整聆听展开部，边听边思考：这段音乐表现了什么内容？它的音乐情绪有什么变化？它的速度、力度、音区有什么特点？哪些乐器的音色给你印象最深？

②边看谱边聆听展开部前三个主题，边听边记录这三个主题出现的顺序。

③聆听展开部“不祥征兆”主题，边听边思考：这段音乐中最突出的是哪种乐器的音色？它的旋律进行有什么特点？运用哪种创作手法？这种手法对音乐情绪的渲染有什么作用？它的音乐情绪与呈示部有着巨大的转变，这种转变预示着什么？

④边看谱边聆听展开部“封建势力”主题，请思考：这段音乐是如何表现出封建势力的专制无情的？它的旋律进行有什么特点？运用了哪种创作手法？这种手法对音乐情绪的渲染有什么作用？

⑤边看谱边聆听展开部“抗婚”主题，并思考：这段音乐是如何表现出激烈的“抗婚”场面的（节奏、速度、情绪、旋律进行等）？这个主题的曲调与呈示部的副部主题有什么关系？有什么不同？

⑥边看谱边聆听展开部“楼台会”主题，并思考：这段音乐是如何表现出“楼台会”时梁祝二人悲痛的心情的？这是小提琴与大提琴的第几次对话？这次对话与之前的对话在音乐情绪上有什么变化？

⑦边看谱边聆听展开部“哭灵泣诉”主题，并思考：这段音乐是如何表现祝英台坟前泣诉、哭灵投坟的情景的（节奏、速度、力度、音区、旋律进行、乐器的选择及演奏技法等）？这段音乐中出现了一种打击乐器的敲击声，请说出它的名称，并试着随音乐敲击节奏。

（4）分段欣赏——再现部

①聆听再现部音乐，并思考：这段音乐的情绪是什么？它是否完全再现了引子和呈示

部“爱情”主题？它是如何刻画梁祝“化蝶”的美丽情景？

②随音乐跟唱“化蝶”主题。

【设计意图】

通过演唱实践，加深对主题音乐的把握。

(5) 拓展练习

①听辨几段音乐主题并说出主题名称。

②总结作品的曲式结构特点。

【设计意图】

拓展练习，强化训练，巩固所学知识。

(6) 老师讲解奏鸣曲式结构特点。

3. 课堂总结：本节课我们通过对小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的欣赏，再次被“梁祝”的爱情故事所感动。我们与故事中的主人公命运共呼吸，是那动人的音乐调动了我们的情感，让我们时而欢喜、时而忧伤、时而悲愤、时而憧憬。这首作品告诉我们人间最可贵的就是真情，正是他们对爱情的忠贞不渝和敢于反抗封建礼教的精神感动了无数人，人们才会去纪念他们、传颂他们。

—— 第二课时 ——

教学内容

唱歌《化蝶》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

感受、体验歌曲所表达的梁山伯与祝英台的真挚情感，愿意以歌唱的方式表达。

2. 过程与方法

在体验与探究中，学唱歌曲《化蝶》，分析音乐要素对歌曲情感表现的作用。

3. 知识与技能

(1) 了解《化蝶》的词曲作者及创作背景。

(2) 能够用自然流畅的声音准确地演唱歌曲。

(3) 能够运用不同的音乐要素来表现音乐中的情感。

教学过程

1. 导入

(1) 播放小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的“爱情”主题音乐，并提问：这段音乐选自哪部音乐作品？主要讲述了什么故事情节？它的演奏形式是什么？主奏乐器是什么？曲作者是谁？

(2) 老师简单介绍作品。

【设计意图】

通过聆听音乐创设音乐情境，直接引入本课知识点，为下面学生的音乐实践做好铺垫，同时引出本课课题。

2. 学唱歌曲

(1) 出示谱例，播放歌曲《化蝶》，请同学们边听边观察歌曲的音乐要素如调号、主音、节拍、速度、乐句、乐段等，感受歌曲的音乐情绪，并分析歌曲的节奏、旋律进行特点。

【设计意图】

初步感受歌曲的情绪，了解歌曲的音乐要素特点。

(2) 基本技能训练

① 跟随老师手打稳定拍，用“da”读下面两条节奏型，注意节拍稳定、节奏准确。

$\frac{4}{4}$ X XX XX XX XX X | X.X XXXX X - ||

$\frac{4}{4}$ XX X XXXX X. XX | X.X XX XX X X ||

② 跟随老师学习演唱两条发声练习，注意运用缓吸缓呼的呼吸方式，做到发音柔和连贯。

大跳音程音准练习：

1=C $\frac{2}{4}$

1 4 | 1 5 | 1 6 | 1 7 | 1 i | 1 - ||

U

连音练习：

1=F $\frac{4}{4}$

5672 6165 3561 5̣ | 5672 6165 3561 5̣ ||

U

【设计意图】

针对歌曲中的大跳音程以及一字多音的音准进行基本技能训练，形成良好的歌唱状态，解决教学难点，为后面的顺利学唱做铺垫。

(3) 学唱歌曲

① 播放歌曲录音，学生跟唱，并思考：每段歌词陈述了什么内容？音色和情绪上有什么变化？

② 挥拍视唱歌谱，注意音准。

③ 填词演唱歌曲，注意每个字的时值要唱得饱满。

【设计意图】

通过自主学唱、分组练唱、随琴模唱等实践方式，感受、体验歌曲的旋律特点以及歌词创作的特点，准确掌握歌曲旋律。

④练习歌曲的难点。

【设计意图】

针对学生在学唱歌曲中易出现的问题，再次进行强调练习，加深学生对歌曲的体验，从而深化学生对歌曲特点的理解和掌握。

(4) 拓展延伸

①选择适当的音乐要素表现歌曲情感。

情绪：优美抒情、明亮轻快、依依惜别、悲切伤感、激动深情

速度：慢速、中速、稍快、快速

力度：p、pp、mp、mf、f、ff

音色：男声、女声、混声

②学生根据自己对音乐的理解与体验，自主选择音乐要素表达自己的情感。

【设计意图】

进一步运用音乐要素分析歌曲的特点，学生按照自己设计的不同形式来演唱，充分调动学生学习的积极性和主动性，培养学生的表现力和创新的能力。

(5) 有感情地完整演唱歌曲。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏《十面埋伏》
2. 欣赏《长恨歌》选段

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 通过聆听《十面埋伏》，感受乐曲描绘的情景，以及古乐曲的独特魅力。

(2) 通过欣赏《长恨歌》选段，感受不同风格合唱的魅力。

2. 过程与方法

在体验中欣赏作品，探究速度、力度、节奏等音乐要素在音乐表现中的作用。

3. 过程与方法

(1) 了解琵琶曲《十面埋伏》的产生年代、创作背景，以及琵琶的音色特点、演奏技巧。

(2) 了解清唱剧《长恨歌》的创作背景。

(3) 能够运用音乐要素中的力度、速度、节奏等分析音乐作品。

(4) 能够记忆作品主题。

教学过程

1. 导入

(1) 播放音乐片段，并提问：这段音乐是由什么乐器演奏的？

(2) 老师介绍琵琶：琵琶是我国古老乐器之一，已经有二千多年的历史。半梨形音箱，面板为桐木，琴颈向后弯曲，钢丝尼龙弦，用人工指甲弹奏。琵琶的种类很多，现在用的最多的是四弦琵琶。品与相是琵琶上的音位。弦轴是改变弦的松紧程度以达到调整音高的目的。音色清澈、明亮，富于颗粒性。其作品根据表现手法不同可分为：文曲和武曲。武曲代表作品有《霸王卸甲》《十面埋伏》等。文曲代表作品有《春江花月夜》《汉宫秋月》等。

(3) 老师播放四种琵琶演奏技法的视频，请同学来实践，体验琵琶的演奏技法，感受琵琶的音色特点。

【设计意图】

通过对琵琶的介绍以及琵琶演奏技法的学习实践，加深学生对琵琶及其音色的了解，激发学生的学习兴趣，为学习新课做铺垫。

2. 欣赏琵琶独奏《十面埋伏》

(1) 老师介绍作品：《十面埋伏》采用我国传统器乐套曲的结构形式，演奏中运用了琵琶的轮、扫、拂、绞弦等技法，充分表现了公元前202年楚汉相争，垓下大战，汉军以十面埋伏阵法，消灭楚军的威武壮烈场面。

(2) 分段欣赏——第一部分：“列营”“吹打”“点将”“排阵”“走队”

①老师跟随音乐进行讲解每一段音乐情绪的变化，以及描写场景的变化等。

②请同学们聆听“列营”，随着音乐唱一唱，思考“列营”中运用了哪些演奏技法？它是通过哪种音乐要素体现出来的？（什么样的速度、力度、节奏的变化能体现出“列营”的效果？）

③老师讲解：扫弦善于表现出热烈奔放、欢快激昂的音乐情绪，具有很强的艺术感染力。轮指就是同音的急速反复（即用同样的拍子急速反复地奏同一个音）。速度由慢到快，以及三连音的出现，表现出战前的紧张感。

【设计意图】

通过聆听、模唱、用音乐要素及演奏技法分析乐曲等环节，让学生感受“列营”的场景，加深对作品的理解。

(3) 分段欣赏——第二部分：“埋伏”“鸡鸣山小战”“九里山大战”

①聆听录音，分辨“埋伏”“鸡鸣山小战”“九里山大战”这三段音乐，并思考音乐是如何表现这三种场面的？（“九里山大战”力度更强，节奏更紧凑，运用了多种琵琶演奏技法）

②再次欣赏“埋伏”“鸡鸣山小战”“九里山大战”三个重点乐段，并填表：

标题	力度	速度	场面
埋伏			
鸡鸣山小战			
九里山大战			

【设计意图】

通过音乐要素中力度、速度的对比，让学生更好地感受音乐要素的变化对音乐情绪表现的作用，加深学生对作品的理解。

(4) 分段欣赏——第三部分：“项王败阵”“乌江自刎”“众军奏凯”“诸将争功”“得胜回营”

①节奏练习：

XXXX XXXX XXXX

②老师提问：此节奏型出现在什么地方？这段音乐表现了什么场景？节奏与旋律有何特点？

③学生聆听音乐，老师简单介绍第三部分：第三部分包括“项王败阵”“乌江自刎”“众军奏凯”“诸将争功”“得胜回营”最后五段。前两段写项羽失败后在乌江边自杀，低沉的音乐气氛与前面的高潮形成鲜明的对照。其中“乌江自刎”这段旋律凄切悲壮，塑造了项羽慷慨悲歌的艺术形象。后三段描述汉军以胜利者的姿态出现的种种情景。但目前演奏一般都做删节，有的省略整个第三部分，有的删去后三段，目的是使乐曲情绪集中，避免冗长。

【设计意图】

通过节奏练习、听辨节奏型环节，激发学生听赏音乐的欲望，运用音乐要素分析作品，再次深化对作品的理解。

(5) 听辨与拓展

聆听几段音乐：《十面埋伏》“列营”片段；《霸王卸甲》片段；《春江花月夜》片段，辨别哪一段描绘的是《十面埋伏》，并尝试说出它是用什么技法演奏的。

【设计意图】

通过听辨环节，检查学生对知识的掌握，巩固学生对作品风格的把握，拓宽学生的音乐视野。

(6) 老师总结：在《十面埋伏》中，艺术家运用了琵琶的各种演奏技法，出色地表现了宏大的历史场景，塑造出了生动的艺术形象。关于帝王的音乐故事有很多，每一个音乐故事表现的色彩和情绪是不同的，下面我们再来欣赏一部音乐作品——《长恨歌》。

3. 欣赏清唱剧《长恨歌》

(1) 老师简介《长恨歌》和清唱剧的基本概念。

《长恨歌》是中国唐朝诗人白居易的一首长篇叙事诗，全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。清唱剧《长恨歌》是韦翰章、黄自根据白居易同名诗篇创作而成，它是中国最早的一部清唱剧，共有十个乐章。

清唱剧是一种大型套曲结构，有一定的戏剧情节，由多首声乐曲组成，其中包括咏叹调、宣叙调、重唱、合唱，由管弦乐队伴奏。各乐章的歌词在内容上具有连贯性。

【设计意图】

通过对清唱剧及《长恨歌》的介绍，加深学生对作品的理解，为之后的学习做铺垫。

(2) 聆听歌曲《渔阳鼙鼓动地来》

①聆听歌曲录音，并思考：这首歌曲是什么演唱形式？具有怎样的音乐情绪？歌曲讲述了什么内容？

②老师简介《渔阳鼙鼓动地来》。

《渔阳鼙鼓动地来》为清唱剧《长恨歌》第三乐章，表现了安禄山叛军西犯长安、边关报危的内容，以及对帝王唐明皇只爱美人醉酒、不爱江山的激愤之情，是一首男声四部合唱。鼙鼓是古代军中的小鼓。

③看谱聆听歌曲，分析歌曲的音区、速度、力度、旋律进行特点。

④跟着音乐演唱歌曲，感受歌曲所表达的情感。

【设计意图】

运用音乐要素分析作品，感受歌曲描绘的情景。

(3) 聆听歌曲《山在虚无缥缈间》

①聆听歌曲录音，并思考：这首歌曲是什么演唱形式？具有怎样的音乐情绪？歌曲讲述了什么内容？

②老师简介《山在虚无缥缈间》。

《山在虚无缥缈间》为清唱剧《长恨歌》第八乐章，是一首女声三部合唱，表现了原诗“昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长”的虚幻意境。

《山在虚无缥缈间》是《长恨歌》中唯一一首“纯民族化”段落，从头到尾采用五声调式完成。主题构思个性鲜明，旋律走向细致、抒情，乐队与合唱队浑然一体，如临仙境。

③看谱聆听歌曲，分析歌曲的音区、速度、力度、旋律进行特点。

④试着听辨伴奏乐器的种类，并思考：这对音乐意境的塑造有什么作用？

⑤请女生跟随音乐演唱歌曲，男生仔细聆听，感受歌曲所描绘的情景。

【设计意图】

聆听、演唱并运用音乐要素分析作品，感受歌曲描绘的情景。

⑥对比欣赏、总结：这两首歌曲有何不同？（音乐要素、演唱形式等）

【设计意图】

通过对比、分析，总结音乐特点，再次加深对作品的理解与认识。



五、教学相关资料

何占豪（1933— ），作曲家。1959年与同学陈钢合作创作了基于越剧音调的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。代表作品还有弦乐四重奏《烈士日记》、交响诗《龙华塔》、二胡与乐队《莫愁女幻想曲》等。

陈钢（1935— ），作曲家。1955年进入上海音乐学院作曲系学习，师从丁善德、桑桐。代表作品有小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（与何占豪合作）、小提琴独奏曲《苗岭的早晨》、《金色的炉台》、《阳光照耀着塔什库尔干》等。

奏鸣曲式

奏鸣曲式成熟于维也纳古典乐派时期，由呈示部、展开部、再现部三个大的部分组成。呈示部包括引子、主部、连接部、副部、结束部；展开部，也称自由幻想部，利用各种音乐手段展开音乐主题，造成矛盾冲突；再现部包括主部、连接部、副部、结束部。这种通过陈述音乐主题、动力性发展、在新的层面再现主题的音乐思维逻辑，体现出了一种哲学性思辨的高度，普遍运用于大型的交响性音乐作品中。

人教版®

第六单元

夏日情怀



一、编写意图

本单元选材围绕“夏天”展开，是“四季”系列的最后一个单元。栏目包括唱歌、欣赏、竖笛演奏，表现形式有小提琴曲、钢琴曲、民乐合奏、器乐演奏等。力求通过多种艺术形式，扩大学生的音乐视野，发展学生的音乐感受能力和音乐鉴赏能力，引导学生积极参与音乐实践，在活动中体验音乐、表现音乐，以培养兴趣，提高审美素养。



二、教学目标

1. 《夏日泛舟海上》是一首三拍子歌曲，具有欢快活泼的特点，老师要善于启发，引导学生不断地感受、理解歌曲的风格特征，用自然舒展的声音、真挚的感情准确演唱歌曲，表达歌曲的意境。
2. 能够用竖笛吹奏《美丽的梦神》。
3. 通过欣赏《夏夜》《彩云追月》《六月——船歌》《夏日里最后一朵玫瑰》，让学生感受不同体裁、不同表现形式的音乐作品所带来的不同情绪，让学生在反复聆听中体验音乐丰富的情感内涵。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《夏日泛舟海上》

(1) 教材分析

《夏日泛舟海上》是由作曲家威尔第作曲、费里斯填词的一首八三拍歌曲。歌曲结构规整，旋律流畅，情绪活泼，表达了人们喜悦幸福的心情。歌曲共由六乐句组成，前四乐句采用了完全重复的手法（第一、三乐句相同，第二、四乐句相同），节奏平稳，旋律以模进的方式进行，为人们描绘出一幅明媚的夏日里，人们乘坐小船在海上尽情游玩的欢乐场面。第五、六乐句与前四乐句在节奏上出现对比，旋律线上扬，使人感觉动力性更强，充满活力。

(2) 教学建议

①本课是初二年级的唱歌课，学唱歌曲时要考虑到学生处在变声期，要根据学生嗓音的实际情况来定调，做到全体学生都能顺利开口歌唱。

②歌曲旋律活泼简单，建议采用听唱法。可让学生独立视唱曲谱。注意要准确唱出八三拍的强弱规律，表现出小船的摇荡感。视唱练习中，可根据学生歌唱情况先从D调开始再到G调。只练习前两乐句旋律即可，强调音准以及节奏的准确。唱两遍后可以不跟琴轻声演唱。

③建议引导学生自己尝试将曲谱中的多种音乐记号（如重音记号、延长音记号等）唱出来，并讨论这些音乐记号对音乐情绪的表现所起到的作用。

④虽然是初二年级学生，有一定的歌唱基础，但在学唱过程中，还是要随时提醒学生用有气息支撑的声音轻声歌唱，不要喊唱。

2. 欣赏《夏夜》

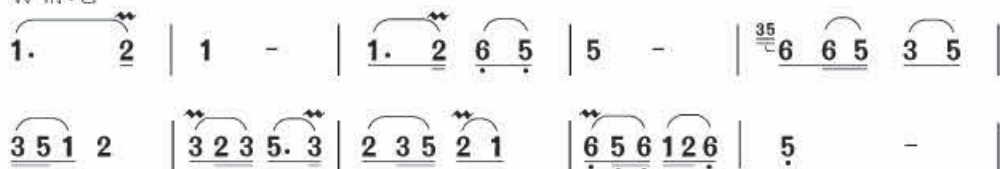
(1) 教材分析

《夏夜》这首小提琴独奏曲是杨善乐在上海音乐学院学习期间写成的。此曲虽名为《夏夜》，但作者的意图是想通过具体生活中的一个情节用以寄托对故乡的思念。

乐曲以平静的引子开始，其四五度叠置的色彩性和弦所形成的气氛，使主题更显得优美动人。

1 = G $\frac{2}{4}$

抒情地

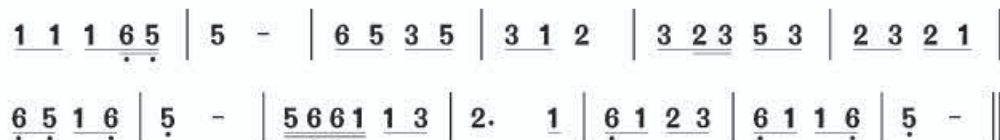


小提琴在适当的音区奏出了主题的旋律，带给听众一种甜美明朗的音调，恰像夏日的傍晚，悠扬的二胡声透过那黄昏的薄暮，回荡在旷野，使人自然地回忆起快乐的童年和江南故乡的优美的景色。

旋律具有江南民歌的音调，作者根据自己家乡湘北一带的地花鼓的曲调，创造性地写成了乐曲的主题。

1 = G $\frac{2}{4}$

湘北地花鼓



作者掌握了湖南地花鼓曲调的一些特点并加以发挥。首先，强调了湘北民歌中以“do”开始、以“sol”结束的调式特征。扩大民歌中的第一小节，开始两个八分音符的“do”在

乐曲中扩大成为两小节，这样也使节奏适合于行板的速度，不似原来民歌一开始就带有匆促的节奏，并且加上了“re”音的装饰，比原来的曲调更优美动人。

但是，作者并没有放弃民歌中“**X XX**”的节奏，而是利用加装饰音的方法突出了这一跳动性的节奏，使旋律更婉转而带有生气。

1 = G $\frac{2}{4}$

$\overset{35}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ 2 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - |

全曲基本上都以“**X.X** | **X -**”及“**X XX XX** | **X XX XX**”两个动机节奏型构成，节奏上的统一也使乐曲形成淳朴的风格。

乐曲第一部分第一乐段的旋律以小提琴中音区甜美的音色，平静中而又带有跳动的节奏和利用装饰音所构成的娓娓动听的音调，不但向听众倾诉那故乡优美的景色，也倾诉了作者对故乡的思念。乐曲发展到第二乐段时，作者应用了变奏的原则，不但将第一乐段开始的曲调移高了五度，而且应用了小提琴高音区的清脆的音色做进一步的诉说。在这里，还运用了我国民歌中所常用的叠句的形式，好似有说不完的话要向听众倾诉。

1 = G $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - |

乐段也扩充了，从十六小节发展成二十四小节，旋律中出现了节奏的压缩：

1 = G $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{i}$ - |

伴奏的音型也改变了，采用了前面旋律中的“**X XX XX**”的节奏。许多因素有机地联系起来，形成了乐曲的第一个高潮，更深刻地体现出深厚缠绵的情绪。

紧接着，五小节的过门作为转调的桥梁，乐曲第二部分以活泼的快板在新的调性和调式上出现，给人一种非常清新的感觉。作者仍然应用了第一部分中“**X XX XX**”的节奏，同时又把“**X.X**”的节奏改成为舞蹈性的节奏，小提琴上用了十六分音符的跳弓，增加了活泼的情绪，和声的功能性也加强了，乐曲的高潮就在这里出现。由于前一部分作者倾诉了对故乡景色及生活的思念，很自然地回忆起儿时的欢乐，活泼愉快的场景在作者的意念中出现，因而作者抓住这片刻的景象写出这一乐段，并在不同的音区反复三次，说明了作者对儿时生活的深深眷恋之情。

最后，经过一个逐渐缓慢的乐句，乐曲又渐趋平静，再现第一部分，体现出更为深刻更为留念的情感。乐曲结束在清脆的泛音上，带有幻想的神秘性。

(2) 教学建议

①建议从以下四方面欣赏：一、乐曲运用了湘北地花鼓的音调，让学生试着找一找这

个音调。二、听辨乐曲的结构以及每段的情绪变化。三、跟踪主题，听辨主题出现的次数与变化。四、可结合谱例，让学生谈谈波音、颤音、重音、倚音等音乐记号在音乐表现方面的重要作用。

②建议随录音哼唱主题，并记忆。

3. 欣赏《彩云追月》

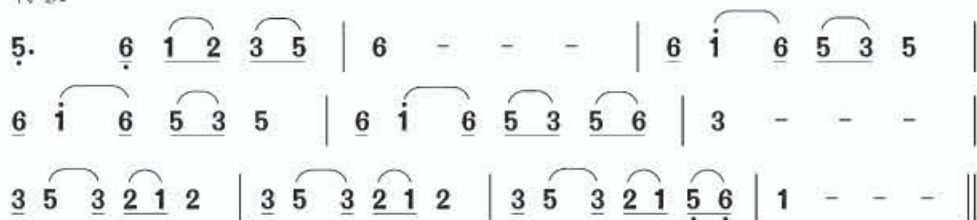
(1) 教材分析

任光短暂的一生作有四十余首歌曲和几首民族器乐曲，其中以《彩云追月》最为著名。这首乐曲写于1935年，是为百代唱片公司国乐队创作的。

乐曲四四拍，三部曲式结构。A段用五声音阶构成曲调，采用五度模进手法发展旋律，具有较浓郁的民族风格。它的旋律不是完全对称的。第三小节至第五小节和第六小节至第九小节采用重复前面小节曲调的手法，而每小节开始，出现的是切分音，使曲调产生心潮澎湃、一浪高过一浪的激动情感，给人以深刻印象：

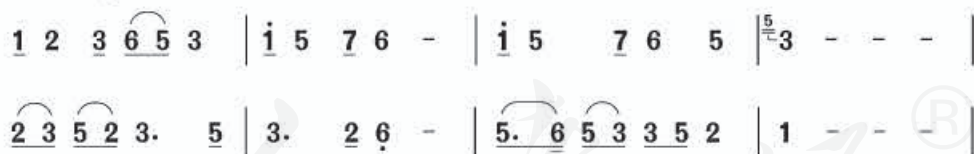
1 = C $\frac{4}{4}$

行板



B段曲调是从A段派生出来的。这里除保留切分节奏外，将五声音阶扩充成了六声音阶。节拍上变化也比前面多，因而旋律更加婉转动人。但是，从性格上讲，没有与A段形成强烈对比，也可以说，它是前面感情的延伸和继续发挥。

1 = C $\frac{4}{4}$



1960年，彭修文根据中央广播民族管弦乐团的乐队编制重新配器，并改动了个别音。笛子、二胡的轮番演奏，弹拨乐器的轻巧节奏，低音乐器的拨弦和吊钹的空旷音色，形象地描绘了浩瀚夜空的迷人景色。

(2) 教学建议

①本课是初二年级的欣赏课，学生能够通过聆听、演唱、讨论等方式理解音乐作品的情绪、情感，但需要老师课前精心设计问题，引导学生更深入理解作品内涵。

②《彩云追月》是一首被大众所熟知的民乐合奏曲，主题旋律优美动听，建议从以下三点来欣赏：一、聆听全曲，初步感知乐曲所表现的意境；二、哼唱主题，并随音乐跟踪

主题,听辨主题出现的次数,以及每次出现时的主奏乐器的音色。三、结合乐曲让学生了解中国民族管弦乐队的编制。

③学生对于作者了解甚少，如果在课前布置学生自己搜集任光及作品的相关资料，会加深记忆，帮助学生更好地感受作品。

④现代有很多根据《彩云追月》的曲调填词创作的歌曲，建议让学生尝试为主题旋律填词并演唱。

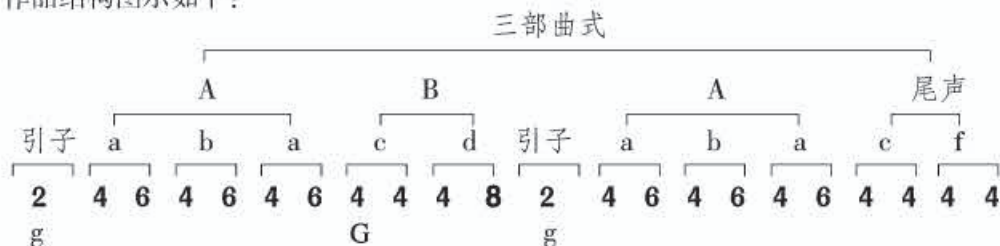
4. 欣赏《六月——船歌》

(1) 教材分析

《六月——船歌》是俄国作曲家柴可夫斯基创作的钢琴套曲《四季》中的一首抒情小品。乐曲刻画了辽阔土地上的俄国人民宽厚、深沉、诚挚的性格，表现出作曲家热爱大自然、热爱生活、热爱生命以及他那独特的略含伤感的情绪。

乐曲由引子、第一部分（单三）、三声中部（单二）、再现部、尾声组成。

作品结构图示如下:



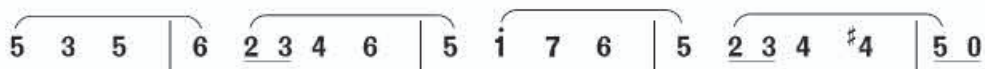
第一部分: A段是由两个乐句组成的4+6结构的乐段, 织体部分展示了微波荡漾的湖面、小船均匀划行的节奏, 于无比柔美中带有一丝忧郁。

B段为发展中段，是A段主题升高四度后，于主调的平行调（关系调）上展开。主题悠长的旋律在发展中逐渐明朗起来，由g小调转为^bB大调，并逐渐带有温柔的抒情色彩，好似薄雾散开，显出蔚蓝色的天空。

$$1 = \frac{1}{4} B$$

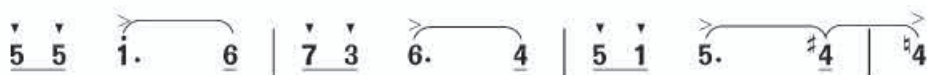

三声中部（中段）：为二部性结构，在主调的同主音大调上。

第一主题：是由两个平行乐句组成的乐段，音乐形象轻快活泼，好似人们兴致勃勃、谈笑风生、桨叶欢快地拍打着水面，击起了层层浪花。

$$1 = G \frac{4}{4}$$


第二主题：音乐形象更加富有动力感，与前主题形成了强烈的对比，出现了一个俄国民歌合唱音调的旋律，粗犷、豪放。

1 = G $\frac{3}{4}$



再现部悠长的船歌主题再现时，钢琴的中音区增加了一个陪衬的复调声部，犹如隽永的女声二重唱，使音乐更具流动性、更生动，也给人们带来些许忧伤的色彩。

(2) 教学建议

①本首乐曲是本册书中第一首也是唯一一首钢琴独奏曲，钢琴音色纯净，乐曲音乐形象抽象，学生在欣赏时容易走神。因此在欣赏时，建议先让学生分段聆听，听辨每段的主题，关注每段的旋律进行、力度、节奏、速度的变化，启发学生充分发挥想象。可通过两小节“X X X -”节奏的引子引导学生体验船歌摇曳的特点，或者给学生出示钢琴谱例，让学生观察左手伴奏两音连线的规律，也是体现摇曳的感觉。老师可在聆听乐曲之前，提取“O X XX”节奏动机让学生练习，并要求学生在聆听乐曲时能迅速捕捉到这个节奏动机，培养学生专心聆听音乐的习惯。

②对于经典的作品，建议学生能够视唱音乐主题，加深对作品的印象，以便更深入地分析理解作品。

5. 选听《夏日里最后一朵玫瑰》

(1) 教材分析

《夏日里最后一朵玫瑰》是爱尔兰一首古老的民歌，原名为《海德堡》。德国故事片《英俊少年》选用它作为插曲。歌曲为带再现的二部曲式。其结构非常有特点，音域仅在八度之内，全曲总共四个乐句中，有三个竟然完全一样，不但清晰地体现出音乐发展中起、承、转、合的逻辑规律，而且音乐主题形象也由于多次的反复出现而得以高度清晰和凝练。

开始部分的两个乐句表达了一种对美好事物逝去后的惋惜之情，弱起节奏型使语气更加自然，曲调略带悲伤，让人感受到一种平静面对生命凋谢的心情。第三乐句音乐高潮出现，透露出一种难以平静的心绪。第四乐句是对第二乐句的再现。歌曲中蕴含着真挚的情感，渲染出凝重的气氛。

(2) 教学建议

①《夏日里最后一朵玫瑰》在教材中作为选听曲目，老师可根据课程安排酌情处理。欣赏歌曲时，建议截取电影片段让学生欣赏，通过视听结合的方式让学生更深入地理解歌曲所蕴含的深切情意。

②初二学生具备一定的分析音乐的能力，但也要求老师在课堂上有针对性地提出有关歌曲旋律的相应问题，带领学生聆听、理解音乐内涵。

③如果时间允许，让学生学唱两句歌曲主题旋律，最好用英文演唱。

6. 竖笛演奏《美丽的梦神》

(1) 教材分析

《美丽的梦神》大约创作于1862年间，因作者思念妻子而作，是一首优美动人的抒情歌

曲，三拍子，旋律动人、充满感伤。这是美国作曲家斯蒂芬·福斯特去世前不久所作的最后一首作品。在福斯特后期的作品中，只有这一首可以和他所作反映南方黑人生活的歌曲相媲美。

（2）教学建议

①在学吹歌曲之前，建议先聆听音响，对整首歌曲有初步的印象。作者福斯特应做简要介绍。

②歌曲是不常见的八九拍，要通过对比八三拍、八六拍，以及参与老师课前设计的击掌、节奏卡农等实践活动，让学生掌握其节奏特点。

③歌曲作为竖笛演奏曲目，一定要解决好吹奏变化音的指法，以及高音区各音吹奏时气息的调整与控制。可在学吹歌曲之前做简单的长音的连续吹奏练习。

④建议先分声部学习，在两个声部都完全掌握之后，再将学生分组进行合奏。合奏时，要强调两个声部的分句要统一，气息要统一，可放慢速度吹奏。在学生能够熟练吹奏旋律的基础上，通过演奏力度的变化来表现音乐的意境。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

1. 学唱歌曲《夏日泛舟海上》
2. 欣赏《夏日里最后一朵玫瑰》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在聆听与演唱活动中感受、体验歌曲所表达的人们喜悦幸福的心情以及热爱大自然、热爱生活的情感。

2. 过程与方法

（1）在聆听讲解、演唱歌曲、探究情感等活动中，理解歌曲的情绪，并用欢快而舒展的声音演唱歌曲。

（2）聆听《夏日里最后一朵玫瑰》，感受不同声乐作品表达的不同情感。

3. 知识与技能

（1）掌握歌曲中的八三拍节奏，巩固对“▼、>、p、mp、f”等音乐记号的认识。

（2）能够用自然、流畅、舒展的声音较准确地演唱歌曲。

教学过程

1. 节奏练习

（1）手打稳定拍，用“哒”读节奏，注意强弱规律。



(2) 节奏卡农练习：将学生分为两组，一组学生击掌打节奏，另一组学生拍腿打节奏，并要求第二组比第一组晚一小节进入，注意强弱规律。

【设计意图】

解决歌曲节奏难点，培养学生节奏方面的技能。

2. 学唱歌曲《夏日泛舟海上》

(1) 老师范唱歌曲，学生边听边思考：歌曲的情绪是怎样的？描绘了怎样的画面？它的速度、节奏、节拍是怎样的？

【设计意图】

带问题聆听音乐，指导学生有针对性地感受歌曲。

(2) 跟着钢琴轻声视唱歌曲旋律，注意气息控制。

【设计意图】

锻炼学生的自主读谱能力。

(3) 老师讲解最后一个乐句中的三连音节奏，并带领学生反复练唱。

【设计意图】

解决教学难点——三连音节奏，为准确歌唱做准备。

(4) 填词演唱歌曲

①随钢琴轻声演唱歌词，注意坐姿和气息控制。

②老师带领学生朗读歌词前两句，要求口腔打开。

【设计意图】

纠正咬字、吐字，从歌词中感受歌曲所表达的情绪。

③按照朗读歌词时的状态演唱歌曲第一段歌词。要求口腔打开，气息支持。

④老师提问：▼、>、p、mp、f、分别叫作什么记号？如何用声音表现这些记号？

⑤按照歌谱上的这些音乐记号再次演唱第一段歌词。

⑥老师提问：歌曲由几个乐句组成？每个乐句间有什么联系？

【设计意图】

培养学生自主分析歌曲的能力。

⑦跟着伴奏音乐，看指挥，完整演唱歌曲三段歌词。注意控制气息、咬字清晰，以及音乐强弱变化。

⑧老师简介曲作者威尔第。

3. 选听《夏日里最后一朵玫瑰》

(1) 老师播放《英俊少年》电影片段，并提问：这首歌曲在电影中起到了什么作用？

表现了什么情感?

(2) 看谱聆听歌曲,分析歌曲的节奏、旋律进行特点。

(3) 随录音哼唱歌曲。

(4) 拓展练习:这首歌曲所表现的内容与《夏日泛舟海上》有何不同?请填写下表。

歌曲	节拍	速度	情绪	情感表达
《夏日泛舟海上》	$\frac{3}{8}$	稍快	由弱渐强	描绘出一幅明媚的夏日里,人们乘坐小船在海上尽情游玩的欢乐场面,表达了人们喜悦幸福的心情。
《夏日里最后一朵玫瑰》	$\frac{4}{4}$	中速	哀婉清幽	歌曲塑造出一幅“读罢愁生难挥去,顿见伊人立眼前”的艺术画面。表达了对大自然景物的诗意赞美,对人生的哲理感悟,对离愁别绪的情感抒发。

—— 第二课时 ——

教学内容

欣赏《六月——船歌》《夏夜》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

理解音乐作品所表达的内涵,增强对音乐的感知能力和判断力,培养学生良好的欣赏音乐的方法与习惯。

2. 过程与方法

(1) 唱、听音阶与模读节奏练习。

(2) 聆听《琴伤》,找出熟悉的旋律。

(3) 视唱主题。

(4) 完整聆听《六月——船歌》,从音乐要素与情绪方面分析作品并划分曲式结构。

3. 知识与技能

(1) 了解船歌的体裁,感受柴可夫斯基《六月——船歌》与三拍子《船歌》的不同之处。

(2) 能够看谱,随着音乐哼唱主题。

教学过程

1. 预备练习

(1) 音阶练习

①跟着老师的钢琴用唱名慢速唱和声小调音阶、旋律小调音阶的上行和下行,注意变化音的音准。

和声小调:

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\sharp\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - ||

旋律小调:

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\sharp\dot{4}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\sharp\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - ||

②老师在钢琴上弹奏和声小调或旋律小调,请学生聆听后加以区别。

(2) 节奏与视唱练习

①学生模打老师所拍击的节奏短句,注意区别最后一个X的时值。

$\frac{4}{4}$ 0X XX X - | $\frac{4}{4}$ 0X XX X 0 | $\frac{4}{4}$ 0X XX X0 0 |

②师生共同完成以下二声部节奏练习,找出上下声部的模仿关系。

$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		X	0	0	0	X	X	X		X	-	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0		0	X	X	X	X	0	0		0	X	X	X	X	-	

③学生加上音符视唱短旋律。

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

0 $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 $\dot{1}$ $\sharp 5$ $\dot{7}$ | 6 -

④老师教唱二声部。

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

0	$\dot{3}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	0	0	0	$\dot{1}$	$\sharp 5$	$\dot{7}$		6	-	0	0	
0	0		0	4	$\sharp 2$	4	3	0	0		0	4	$\sharp 2$	4	3	-	

【设计意图】

把《六月——船歌》的小调调式作为音准练习,有助于学生熟悉旋律小调上行升高第六和第七级音的音响效果。提取第一段落开头的节奏做练习,感受两个声部节奏模仿的关系。

2. 欣赏《六月——船歌》

(1) 播放周杰伦的《琴伤》,请学生寻找其中熟悉的旋律,说出它出现的位置和出处。

【设计意图】

用流行歌曲引入新课能够引起中学生的兴趣,在聆听歌曲中能够有针对性地寻找自己

熟悉的旋律，为流行歌曲与古典、浪漫时期的经典音乐架起一座桥梁。

(2) 老师简介歌曲《琴伤》：除了间奏运用了莫扎特《土耳其进行曲》旋律外，歌曲的主体部分也是出自一位伟大音乐家的钢琴作品。《琴伤》前面说唱部分的背景音乐就是这首钢琴作品，间奏之后，这个主题作为旋律来演唱。

(3) 模唱这个主题旋律，并思考：这个主题旋律的调式是什么？

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

$0 \underline{3} \underline{\sharp 4} \underline{\sharp 5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{\sharp 5} \underline{6} \mid \underline{3} - \underline{0} \underline{3} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{1} \underline{\sharp 5} \underline{7} \mid 6 -$

【设计意图】

在预备练习中，学生唱了两种小调音阶，在判断此旋律调式中得到检验，巩固认知旋律小调。

(4) 老师介绍音乐大师柴可夫斯基及其创作的钢琴作品《六月——船歌》。

(5) 边看谱边听音乐初分析《六月——船歌》，请学生看谱说出此曲的拍号，回忆以前接触过的“船歌”体裁的作品的节拍和这首“船歌”的节拍有什么不同。

【设计意图】

引导学生回忆以往所学的有关“船歌”的知识，与将要欣赏的“船歌”做对比。

(6) 分段欣赏——第一段

① 聆听音乐，并思考：这一段的速度、力度如何？如何听出这是一首“船歌”的？整段音乐营造了怎样的氛围？

② 老师弹奏左手伴奏部分，学生聆听、感受两音连线音型构成的摇荡效果。

【设计意图】

船歌虽然多为三拍子的，但是有的音型也能营造出荡漾的效果。

③ 随音乐哼唱主题，听辨该主题出现的次数以及每次出现是否有变化。

(7) 分段欣赏——第二段

① 聆听音乐，思考：这一段的速度、力度如何？与第一段有什么不同？刻画了一幅怎样的画面？

② 视唱第一主题的旋律，找出分句的规律，注意连线的表现力。

③ 视唱第二主题的旋律，找出节奏的规律，注意音乐记号的表达和表现力。

④ 再次聆听第二段音乐，思考：两个主题有什么不同的音乐表现？

【设计意图】

引导学生细致读谱，善于找规律，并正确表达出来。

(8) 分段欣赏——第三段

聆听音乐，并思考：这段音乐与前两段音乐有什么联系？它的速度、力度有何变化？刻画了一幅怎样的画面？

(9) 分段欣赏——尾声

聆听音乐，并思考：这段音乐营造了什么氛围？表现了什么画面？

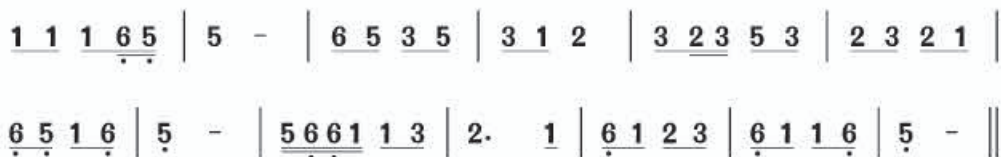
(10) 完整聆听作品，记录乐曲的结构。

(11) 老师总结：柴可夫斯基运用了平缓的四四拍来表现船歌荡漾的效果，用从容的旋律写成了一首富有俄罗斯风格的钢琴曲。曲中的多声部线条优美而富有极强的表现力。这样经典的作品会被后来的作曲家运用。你怎么看待这一现象呢？

3. 欣赏《夏夜》

(1) 随琴视唱以下主题，并思考：这段主题的音乐具有哪个地区的韵味？

1 = G $\frac{2}{4}$



(2) 老师简单讲解湖北地花鼓的相关知识。

(3) 老师播放《夏夜》并提问：这首乐曲的主奏乐器是什么？它的曲调与刚才视唱的主题有没有相似之处？它的音乐情绪是怎样的？给你带来了什么感受？

(4) 分段欣赏——第一段

① 聆听音乐，并思考：这段音乐的情绪是什么？描绘了什么画面？它的速度、力度是怎样的？

② 看谱视唱第一段主题，分析其节奏特点和旋律进行特点，体会装饰音在音乐表现中的作用。

③ 听辨主题出现的次数以及每次出现时的变化，并讨论：这种变化对音乐情绪的表现有什么作用？

(5) 分段欣赏——第二段

① 聆听音乐，并思考：这段音乐与第一段音乐有什么不同？它的情绪是什么？描绘了什么画面？它的速度、力度有什么变化？

② 看谱视唱第二段主题，分析其节奏特点和旋律进行特点，体会装饰音在音乐表现中的作用。

③ 听辨主题出现的次数以及每次出现时的变化，并讨论：这种变化对音乐情绪的表现有什么作用？

(6) 分段欣赏——第三段

聆听音乐，这段音乐与前两段音乐有什么联系？

(7) 完整聆听乐曲，记录作品的结构。

(8) 讨论：这首乐曲的伴奏乐器是什么？它的独奏出现了几次？它在音乐表现中起到了什么作用？

4. 讨论交流:《六月——船歌》与《夏夜》是同以“夏日”为题材的器乐作品,它们在音乐表现手法上的不同之处。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏《彩云追月》
2. 竖笛演奏《美丽的梦神》

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 通过欣赏民乐合奏《彩云追月》,感受乐曲所表现的幽静的夜幕背景下,云月相逐、相映成趣的意境。

(2) 培养学生对民族音乐的喜爱之情。

(3) 在聆听与演奏的活动中感受、体验《美丽的梦神》所表现出的充满梦幻色彩的意境。

2. 过程与方法

(1) 背唱《彩云追月》的主题旋律,体验悠扬舒展的旋律特点。

(2) 通过拍打节奏、演唱等实践活动,找出《彩云追月》旋律及调式特点。

(3) 在聆听、对比与实践中,了解《彩云追月》的曲式结构和每部分音乐所表现的美丽画面。

(4) 在聆听讲解、演奏乐曲、探究情感等活动中,理解歌曲的情绪,并用自然柔和的音色演奏《美丽的梦神》。

3. 知识与技能

(1) 知道民族管弦乐队的编制以及部分乐器的音色特点。

(2) 了解《彩云追月》旋律的探戈节奏特点及五声调式特点。

(3) 认识曲作者任光及《彩云追月》的创作背景。

(4) 掌握《美丽的梦神》中的八九拍的节奏特点及强弱弱、次强弱弱、次强弱弱的强弱规律。

(5) 能够用自然、流畅、舒展的音色较准确地演奏《美丽的梦神》。

(6) 能够进行二声部合奏《美丽的梦神》。

教学过程

1. 欣赏《彩云追月》

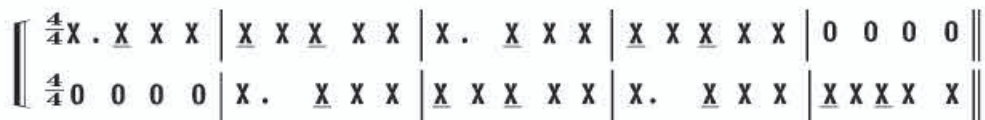
(1) 节奏练习

①听记节奏:老师用鼓击打两小节节奏,请学生记录。

$\frac{4}{4}$ X. X X X | X X X X X |

②请学生用“哒”读节奏。

③节奏卡农练习：将学生分组，脚踏稳定拍，手击节奏。并思考：这个节奏型有什么特点？（此处节奏练习要反复2~3次，可快可慢，进行对比，让学生充分感受节奏特点）



【设计意图】

巩固所学节奏知识与技能，通过对比与实践，引导学生掌握音乐节奏特点。

（2）学唱主题旋律

①老师按以上节奏弹奏一段旋律，请同学们记谱。

1=C $\frac{4}{4}$
1.333|53 333|

【设计意图】

锻炼学生音乐听记能力。

②师生一起看曲谱哼唱《彩云追月》主题，并排列出旋律中出现的各音。

③老师总结：这首乐曲使用了do、re、mi、sol、la五个音，是典型的中国民族五声调式，这也使得作品具有明显的民族风格特点。

④在老师带领下，反复练唱主题旋律，并背唱。（老师可做柯尔文手势带唱）

（3）欣赏全曲

①老师播放《彩云追月》主题片段，学生边听边思考：你听到了哪些乐器的声音？乐曲演奏形式是什么？

②老师总结并介绍中国民族管弦乐队。

【设计意图】

师生共同讨论，了解中国民族管弦乐队编制。

③聆听全曲，并思考：乐曲的情绪是怎样的？速度是怎样的？表现了怎样的内容？作品分为几个部分？

【设计意图】

疏导思维，形成探究态势，培养学生分析音乐的能力，帮助学生理解音乐内涵。

④分段聆听音乐，了解每段音乐的情绪、速度特点以及描绘的画面，并填写下表。

	情绪	速度	描绘画面
第一段	优美抒情	稍慢	夜的开阔与神秘
第二段	优美抒情	稍慢	前一段的情感延伸，和谐、圆润。
第三段	优美抒情	稍慢	意趣盎然

【设计意图】

通过联想与想象,优化思维,引导学生分析每一部分的演奏乐器,感受作品表现的美丽画面。

⑤老师简介作者。

(4) 拓展练习

①找一找符合《彩云追月》意境的诗词,填在主题旋律中唱一唱,学生分组创作并展示。

②聆听黑鸭子合唱团演唱的歌曲《彩云追月》和郎朗演奏的钢琴曲《彩云追月》,并思考:不同的艺术表现形式给人带来什么不同感受?

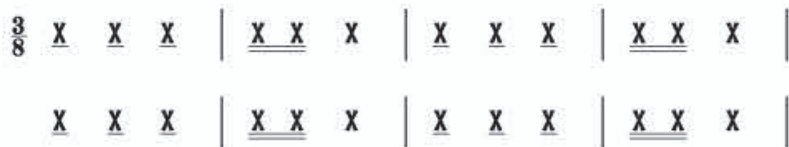
【设计意图】

帮助学生感受不同版本的《彩云追月》,加强乐曲旋律记忆的同时更大范围感受音乐的魅力。

2. 竖笛吹奏《美丽的梦神》

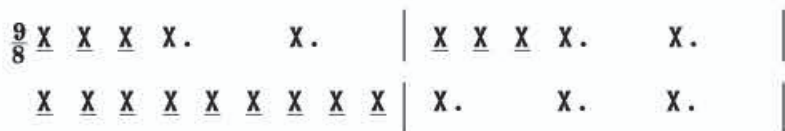
(1) 节奏练习

①复习八三拍节奏:请学生看节奏谱,用“哒”读出节奏。



②认识八九拍

a. 请学生看节奏谱,用“哒”读出节奏。



【设计意图】

解决八九拍节奏的教学难点。

b. 老师提问:这段节奏的节拍是什么?

c. 老师总结八九拍的强弱规律。

d. 手打稳定拍,用“哒”口读节奏,注意速度一定要稳。



【设计意图】

反复练习,掌握节奏强弱规律,为准确吹奏旋律做准备。

(2) 学习吹奏低声部旋律

①老师用竖笛吹奏低声部前四小节，请学生模奏并反复练习。

②练习吹奏低声部全部旋律，注意：气息控制，以及 $\sharp 4$ 的指法。

(3) 学习吹奏高声部旋律

①老师范奏高声部旋律，带领学生反复练习。

②老师讲解 $\sharp 5$ 的指法并范奏，学生练习。

③老师提问：《美丽的梦神》表现了怎样的意境？在演奏时应该用怎样的音色表现？

(4) 二声部合奏练习：学生分组分声部练习，注意力度的变化，以及换气处。

(5) 表演与评价：分组合奏并进行生生评价，老师评价以鼓励为主。

【设计意图】

进行合奏练习，培养合作意识。

(6) 知识拓展

①聆听歌曲《美丽的梦神》，并思考：这首歌曲表现了什么意境？与竖笛曲有什么不同？

②老师简介作者。

3. 课堂小结

(1) 请学生谈谈本节课你在知识与技能方面的收获。

(2) 老师钢琴伴奏与学生再次演奏《美丽的梦神》。



五、教学相关资料

民族管弦乐队

通常指以汉族乐器为主组成的乐队。各类乐器的性能及其在乐队中的运用，基本上与“交响乐队”类似：

1. 管乐器：又名“吹管乐器”。民族乐队中常用的吹管乐器有：梆笛、曲笛、横箫（又名“新笛”或“十一孔新笛”）、唢呐、管、笙等。

2. 弦乐器：又称“弓弦乐器”。它在我国民族乐队中，已有较完整的组合。高音乐器有高胡、二胡、板胡；中音乐器有中胡。这些乐器一般都可以独奏、伴奏或合奏。低音乐器有大胡、低胡（或革胡、低音革胡），有的民乐队则以大提琴、低音提琴代替。

3. 弹拨乐器：弹拨乐器音色丰富，奏法多样，富有民族色彩，在民族乐队中是不可缺少的部分。在弹拨乐器中，柳琴是高音乐器。其他如扬琴及箏，音域均较广。这组乐器综合音域很宽阔，力度的伸展幅度很大，演奏技巧较高，是民乐队中最有表现力的一组。

4. 打击乐器：主要有板、鼓、钹、锣等。

此外，我国民间常见的乐队有：以打击乐为主、丝竹为辅的“锣鼓乐队”；以打击乐、管乐为主，辅以弦乐的“鼓吹乐队”或“吹打乐队”；以管乐为主，辅以弦乐、打击乐的“吹歌乐队”，以及以丝竹为主、打击乐为辅盛行于江南的“丝竹乐队”等。

必唱歌曲钢琴伴奏谱



阳关三叠

〔唐〕王 维诗

古 曲

康凯伴奏

中速 充满感情地

mf

dim.

mp

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘,

客舍青青柳色新。劝君更尽一杯

酒，西出阳关无故人。

遑行，遑行，

长 途 越 渡 关 津。

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, both in G major.

历 苦 辛, 历 苦

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern, with a *mf* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

辛, 历 历 苦 辛 宜 自 珍, 宜 自

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern, with a *mf* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

珍。

p

pp

人教版®

英雄凯旋歌

——选自清唱剧《犹大·麦卡白》

〔德〕摩 列 尔词
亨 德 尔曲
尚家骧译配
康凯伴奏

中速 神气地

mf

p

英 雄 们

p

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) is in D major and 4/4 time. The lyrics are "凯 旋 回 家 乡,". The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "号 声 嘹 亮 鼓 声 震 天". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "响。 万 众 欢 腾". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) in both the right and left hands.

高 举 鲜 花， 胜 利 的

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics '高 举 鲜 花， 胜 利 的' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and eighth notes, and a left hand with a continuous eighth-note bass line.

歌 声 到 处 传 扬。

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '歌 声 到 处 传 扬。'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

万 众 齐 欢 腾 高 举 鲜

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '万 众 齐 欢 腾 高 举 鲜'. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a final bass line in the left hand.

花，胜利的歌声

到处传扬。

mf 英雄们凯旋回家

乡， 万 众 歌 舞

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a whole note '乡，' followed by a half note '万', a quarter note '众', a quarter note '歌', and a half note '舞'. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

笛 声 飞 扬。 扬。

The second system continues the melody. The vocal line has a first ending (marked '1.') and a second ending (marked 'II.'). The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

橄 榄 树 枝，

The third system shows the piano accompaniment with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. The vocal line has a whole rest followed by a half note '橄', a quarter note '榄', a quarter note '树', and a half note '枝，'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

玫 瑰 花, 缠 绕

在 那 桂 冠 上,

橄 榄 枝 和 玫 瑰

花, 都 缠 绕 在 那

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a quarter note '花', followed by a half note '都', then a quarter note '缠' which is tied to the next quarter note '绕'. This is followed by a half note '在' and a quarter note '那'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

桂 冠 上。 英 雄 们

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note '桂', a half note '冠', and a quarter note '上' followed by a period. Then, there is a double bar line, followed by a quarter note '英', a half note '雄', and a quarter note '们'. The piano accompaniment includes a section with a forte (*f*) dynamic marking, featuring a more active treble line with sixteenth notes.

凯 旋 回 家 乡,

The third system concludes the phrase. The vocal line has a quarter note '凯', a half note '旋', a quarter note '回' tied to the next quarter note '家', and a quarter note '乡' followed by a comma. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, ending with a final chord in the bass line.

号 声 嘹 亮 鼓 声

f

I. II. *p*

响。 响。 万 众

欢 腾 高 举 鲜

花, 胜 利 的

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note '花,' followed by a half note '胜' and a quarter note '利' tied to the next measure, ending with a quarter note '的'. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the left hand and a melodic line in the right hand, both spanning across the two measures.

歌 声 到 处 传

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '歌', a half note '声', and a quarter note '到' tied to the next measure, followed by a quarter note '处' and a quarter note '传'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated pattern in the left hand and the melodic line in the right hand.

扬。 英 雄 们

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note '扬。', followed by a half note '英', a quarter note '雄' tied to the next measure, and a quarter note '们'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the left hand. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic marking above the vocal line and below the piano accompaniment.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) is in D major and contains the lyrics "凯 旋 回 家". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "乡, 号 声". The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and harmonic support in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "嘹 亮 鼓 声". The piano accompaniment (grand staff) maintains the rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.



人教版®

在那遥远的地方

青 海 民 歌

王洛宾作词、编曲

康 凯 伴奏

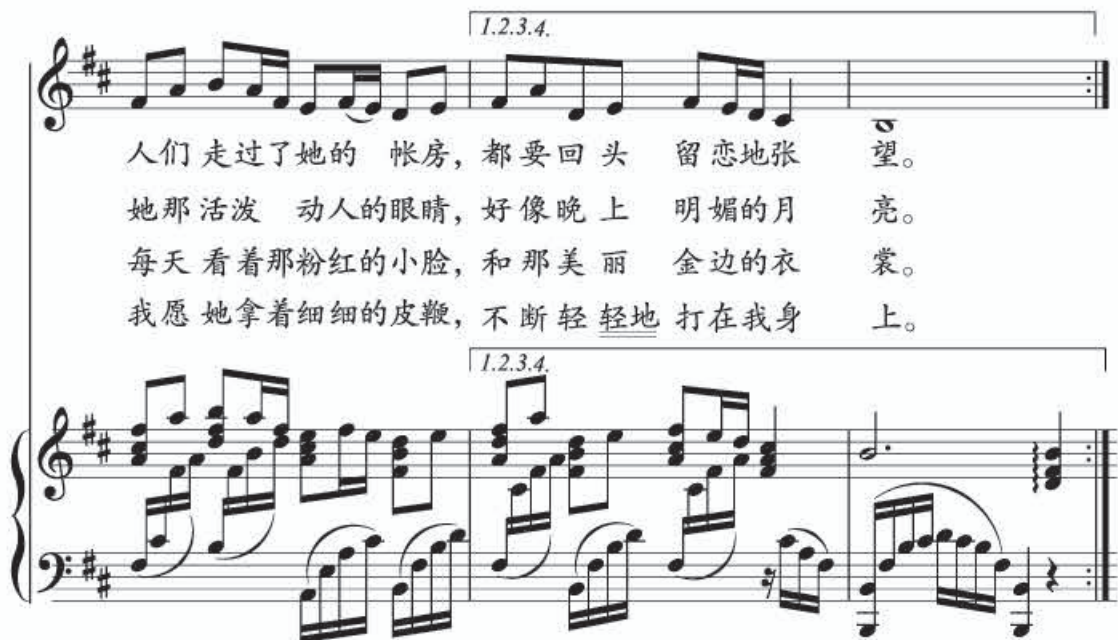
中速 抒情地



1. 在那 遥远的地 方, 有位 好姑娘,
2. 她那 粉红的小 脸, 好像 红太阳,
3. 我愿 抛弃了财 产, 跟 她去放羊,
4. 我愿 做一只小 羊, 跟 在她身旁,

The vocal melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is placed above the first measure of the piano accompaniment.

1.2.3.4.



人们走过了她的 帐房，都要回头 留恋地张 望。
她那活泼 动人的眼睛，好像晚上 明媚的月 亮。
每天看着那粉红的小脸，和那美丽 金边的衣 裳。
我愿 她拿着细细的皮鞭，不断轻 轻地 打在我身 上。

结束句



我愿 她拿着细细的皮鞭 不 断 轻 轻地 打 在我身 上。

结束句



我愿 她拿着细细的皮鞭 不 断 轻 轻地 打 在我身 上。

牧 歌

蒙古族民歌

安 波记录

康凯配伴奏

稍慢 宽广抒情地

The musical score is written for piano accompaniment and vocal melody. It is in 2/4 time and B-flat major. The piano part features a gentle, flowing accompaniment with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The vocal melody is simple and expressive, with a 'V' (vocal) marking above the final note of the first phrase. The lyrics are in Chinese and describe a peaceful pastoral scene.

1. 蓝 蓝 的 天 空 上 飘 着 那
2. 羊 群 好 像 是 斑 斑 的

白 云, 白 云 的 下 面 盖 着
白 银, 撒 在 草 原 上 多 么

mp *mf*

雪 白 的 羊 群。

人!

p

人教版®

化 蝶

根据小提琴协奏曲

《梁山伯与祝英台》改编

阎 肃填词

康 凯配伴奏

中速 优美地

The musical score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of three systems of piano accompaniment and one system of vocal melody with lyrics.

System 1: The piano part begins with a melody in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte), and a bass line in the left hand, marked *mp* (mezzo-piano). The melody is marked with a slur.

System 2: The piano part continues with a more active melody in the right hand, marked *p* (piano), and a bass line. The melody is marked with a slur.

System 3: The piano part continues with a melody in the right hand, marked *p*, and a bass line. The melody is marked with a slur.

Vocal Line: The vocal melody is written in the treble clef. The lyrics are as follows:

1. 碧 草 青 青 花 盛 开,
2. 同 窗 台 共 读 别 花 整 三 载,
3. 楼 台 一 别 恨 如 海,

彩 蝶 双 双 久 徘 徊,
促 膝 并 肩 两 无 猜,
泪 染 双 翅 身 化 彩 蝶 翩 翩 花 丛 来,

千 古 传 颂 深 情 深 爱,
历 八 尽 相 磨 难 真 切 情 切 在,

山 伯 永 恋 祝 英
谁 天 长 一 地 别 久 在 不 分

The image shows a musical score for a song. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 2/4 time signature. It features a first ending marked '1.2.' and a second ending marked '3.'. The lyrics '台。' and '开。' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time. It includes a first ending marked '1.2.' and a second ending marked '3.'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the second ending.

1.2. 3.

台。 开。

1.2. 3.

p

人教版®

夏日泛舟海上

[意] 威尔第原曲

[英] 费里斯填词

充满活力地

邓映易译配

康凯配伴奏

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The voice melody enters with a piano (p) dynamic, marked with a fermata. The lyrics are in Chinese and are written in three lines. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, providing a steady accompaniment for the voice. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

f

p

1. 夏日在海上, 尽情地游荡,
2. 让小船漂荡, 请听我歌唱,
3. 看远处小鸟, 在蓝天飞翔,

mf

让我们高声唱, 多自由欢畅, 海面起微波,
让我们不分离, 友谊永不忘, 船桨齐飞动,
歌声多婉转, 人人都神往, 就像对我们说,

mp

清风在拂扬，银波儿闪闪，浪花儿跳荡，
 快划到海中央，一桨又一桨，再没有悲伤，
 快消除忧伤，短促的欢乐，莫让它受损伤，

f

我们心心相连，一切哀怨消尽，美神的微笑
 我们心心相连，一切哀怨消尽，美神的微笑
 我们心心相连，一切哀怨消尽，美神的微笑

把我们照亮。
 把我们照亮。
 把我们照亮。

