

义务教育教科书

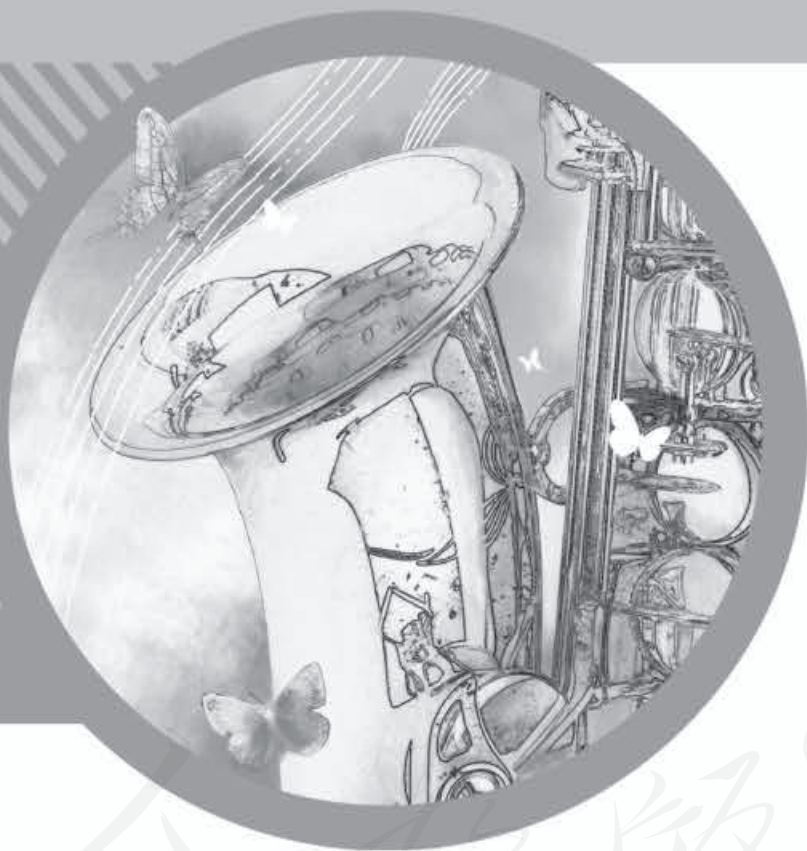
教师教学用书

音乐

(简谱·五线谱)

七年级

下册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书教师教学用书. 音乐: 简谱·五线谱. 七年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2012.12

ISBN 978-7-107-25729-2

I. ①义… II. ①人… III. ①音乐课—初中—教学参考资料 IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第312093号

义务教育教科书教师教学用书 音乐(简谱·五线谱) 七年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ×××印刷厂

版 次 2012年12月第1版

印 次 2016年11月第5次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8

字 数 165千字

定 价 36.10元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心组织力量,在广泛分析各地教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各省、自治区、直辖市音乐教研员、一线教师意见的基础上,对人教版《义务教育课程标准实验教科书 音乐》进行了修订。目前起始年级教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会2012年审查通过,于2012年9月起在全国使用。

本套教材有五线谱、简谱两种版本,供各地选用。配套教学参考资料包括:教师教学用书,多媒体教学光盘(CD—ROM),教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料(录音带、CD光盘),示范课例录像(DVD光盘)等。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的课程标准,面向全国大多数地区、大多数学校,面向全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值观体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上作了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的教学栏目,个别地方适当作了微调。七年级主要有:唱歌、选唱、欣赏、听乐赏画、探究与编创、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高,增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开,在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程,它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订,在音乐知识方面作了较大突破,知识点的分布更广,出现的方式更加灵活,对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目,便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

本教科书为每学期一册,全套共18册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题,既相互联系又相对独立。在教材结构功能上,既作为引导学生进入学习领域的通道,同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系,遇有矛盾冲突时采取局部调整的方法加以修正,以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当,主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上,采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中,回避僵化、生硬的学科知识体系;将评价机制渗透在教学过程中,有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂,生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引中的插图紧扣主题,与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解,有助于具体教材内容的合理规划。

本册教师教学用书由北京市东城区教研中心缪军主持编写,主要编写人员如下。第一单元:缪军、王思雯;第二单元:褚玲、杨欢、刘莉艳;第三单元:刘凤扬、邱琳、刘欣、熊婷;第四单元:袁慧旻、陈谦、张立英;第五单元:朱莉、盛京华、江丽娜;第六单元:曲倩、于家玮、向艳。最后由缪军、王倩统稿。

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2012年12月

目录

第一单元 春之声	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	2
四、教学设计思路	8
五、教学相关资料	16
第二单元 飞翔的翅膀	18
一、编写意图	18
二、教学目标	18
三、教材分析与教学建议	18
四、教学设计思路	22
五、教学相关资料	34
第三单元 八音之乐	36
一、编写意图	36
二、教学目标	36
三、教材分析与教学建议	37
四、教学设计思路	44
五、教学相关资料	56

第四单元 神州音韵（二） 58

一、编写意图	58
二、教学目标	58
三、教材分析与教学建议	58
四、教学设计思路	63
五、教学相关资料	77

第五单元 环球之旅（二）——欧洲与大洋洲 80

一、编写意图	80
二、教学目标	80
三、教材分析与教学建议	80
四、教学设计思路	86
五、教学相关资料	97

第六单元 银屏之歌 100

一、编写意图	100
二、教学目标	100
三、教材分析与教学建议	101
四、教学设计思路	103
五、教学相关资料	111

必唱歌曲伴奏谱 112

渴望春天	113
小鸟，小鸟	115
桑塔·露琪亚	118

第一单元

春之声



一、编写意图

春是四季之首，它在人们的艺术创作中是一个永恒的主题。它不仅告诉人们“一年之计在于春”，更是万物复苏、勃勃生机的代言词。本单元以“春之声”这一主题为出发点，通过让学生聆听、演唱、演奏描绘春天景象的艺术作品，使他们感受并体验音乐与大自然、与生活的密切关系，感受音乐作品与相关文化结合产生的艺术魅力和审美体验。通过学生的创编活动(编配歌词、配打击乐节奏)和艺术实践活动，培养学生的艺术表现能力。



二、教学目标

1. 通过学唱《渴望春天》，让学生感受 $\frac{6}{8}$ 拍的律动，并学习用相应指挥图示辅助歌曲的准确学唱。结合分析歌曲的创作手法及了解莫扎特的创作经历，做到用亲切、自然的声音乐更加准确地表达歌曲的艺术内涵。
2. 通过欣赏《春节序曲》《新疆之春》，逐步积累一定数量的经典曲目，背唱主要主题。
3. 学唱三声部合唱歌曲《春游》，理解作品内涵。
4. 结合绘画作品，欣赏《春之声》《春天来了》两首音乐作品，初步认识和理解不同艺术门类在表现相同题材时的内在联系。



三、教材分析与教学建议

(一) 春节序曲

1. 教材分析

《春节序曲》是李焕之《春节组曲》的第一乐章，作于1954年—1955年。第一乐章广受人们的喜爱，常在音乐会上单独演奏。

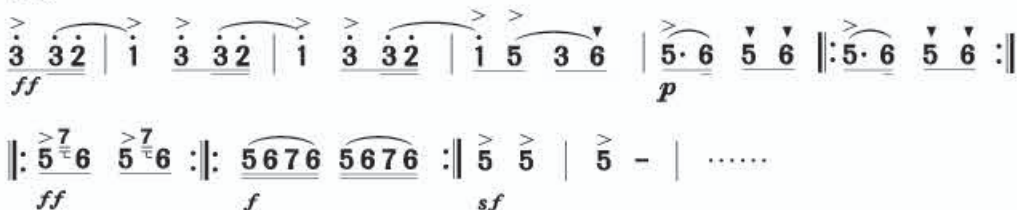
《春节序曲》是采用我国民间秧歌的音调、节奏及陕北民歌为素材创作的管弦乐曲，旋律富有浓郁的民族风味，节奏鲜明，生动地体现了我国人民在传统节日——春节热闹欢腾、喜气洋溢、敲锣打鼓、载歌载舞的情景。

乐曲的结构是再现复三部曲式，前面加有前奏。前奏概括了全曲的情绪、音调与节奏特点，包括两个部分：

第一部分以快速、强力度、乐队全奏开始，木管和弦乐奏主旋律，铜管做节奏型伴奏来烘托气氛：

1=C $\frac{2}{4}$

快板

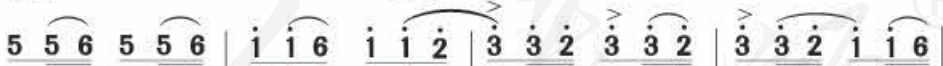


第二部分是第一部分的有机发展，采用对答式的手法。问句由长笛和双簧管主奏，主导动机在答句上变化出现。答句由各乐器组高音乐器主奏、中低音乐器伴奏，力度一弱一强，乐句结构逐渐紧缩，使音乐显得活跃而有起伏。

1=C $\frac{2}{4}$

木管

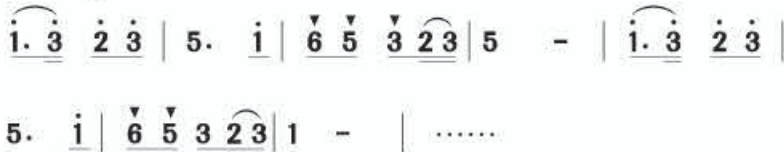
全奏



第一大部分音乐包含两个主题，它们循环变化出现，可分为五个小段：

第一小段旋律柔和、明亮，由长笛和单簧管主奏，双簧管奏复调，弦乐拨动着舞蹈性的节奏，音乐引人入胜，与前奏形成鲜明对比：

1=C $\frac{2}{4}$



主题重复一遍后，出现了一个小过渡，音乐轻盈活泼，由木管与弦乐对奏，接着是第二小段，旋律与前奏的主题相近，节奏铿锵有力：

1=C $\frac{2}{4}$

(木管)

(弦乐)

$\dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \dot{1} \ 0 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \dot{1} \ 0 \mid \dots\dots$

经过渡后，主题又重复一遍。

第三小段的主题是第一主题的加花变奏，旋律欢快、热情、流畅，由弦乐主奏：

1=C $\frac{2}{4}$

$\begin{array}{cccc} \vee & \vee & \vee & \vee \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} \end{array} \begin{array}{cccc} \vee & \vee & \vee & \vee \\ \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \vee & \vee \\ \underline{5} & \underline{5} \end{array} \underline{\dot{1}} \mid \begin{array}{cccc} \vee & \vee & \vee & \vee \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} \end{array} \begin{array}{cccc} \vee & \vee & \vee & \vee \\ \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \vee & \vee \\ \underline{5} & \underline{5} \end{array} \underline{5} \mid \begin{array}{cccc} \vee & \vee & \vee & \vee \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} \end{array} \begin{array}{cccc} \vee & \vee & \vee & \vee \\ \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} \end{array} \mid$

$\begin{array}{cc} \vee & \vee \\ \underline{5} & \underline{5} \end{array} \underline{\dot{1}} \mid \begin{array}{cccc} \vee & \vee & \vee & \vee \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} \end{array} \begin{array}{cccc} \vee & \vee & \vee & \vee \\ \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} \end{array} \mid \begin{array}{ccc} \vee & \vee & \vee \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} \end{array} \mid \dots\dots$

经过木管与弦乐热烈的对奏后，乐曲进入第四小段，铜管在下属F调上吹起了第二主题。第五小段是乐队齐奏，木管和弦乐同奏主旋律，转回C调，曲调与第三小段相同，末尾稍有变化，转向F大调，为第二大部分音乐的出现做准备。第一大部分通过两个音乐主题的装饰、发展和色彩性和弦的运用、调式调性的转换、配器手法的变化与和声加厚、力度加强、乐器增多到全乐队演奏等方法使音乐气氛越来越热烈，表现了人们过春节时欢欣、愉快的心情以及载歌载舞的场面。

第二大部分为 $\frac{4}{4}$ 拍、中速，主题采用陕北秧歌调《二月里来打过春》的音调，旋律抒情优美、亲切动人：

1=F $\frac{4}{4}$

中板

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ 3} \quad \dot{1} \quad - \mid \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \overset{\sim}{\underline{6. \ 5 \ 6}} \quad \underline{5} \quad - \mid$

$\underline{5. \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \overset{\sim}{\underline{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3} \quad - \mid \underline{5. \ 6} \quad \dot{1} \quad \overset{\sim}{\underline{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{7} \mid \overset{\sim}{\underline{6. \ 5 \ 6}} \quad \underline{5} \quad - \mid \dots\dots$

这段旋律表达了人们对幸福生活的赞美和对美好前程的憧憬，由双簧管、大提琴、小提琴分别主奏，给人留下深刻的印象。

第三大部分是第一大部分的缩减再现，先变化再现第二主题，后变化再现第一主题，最后又再现前奏中第二主题的旋律，乐曲在乐队全奏营造的欢乐沸腾情绪中结束。

(选自《中外名曲欣赏》，孙继南主编，山东教育出版社)

2. 教学建议

教师在备课中应反复聆听作品，研究作品创作背景，准确把握作曲家的创作原动力。

建议有能力的教师尽量借助总谱对作品进行反复聆听与赏析，再融入自己聆听后的感受与理解，明确教学目标，最后充分考虑所教学生的能力和心理需求，推敲设计出适合学生思考的问题或切实可行的活动方法。

教师应注意：只要是需要学生通过听赏回答的问题，一定要在听赏前清晰、准确地向学生提出。在听赏过程中，教师最好不再用语言进行提示，以保证学生更专注地听赏音乐和思考问题。所有问题或活动一定是为帮助学生更有效地听赏、记忆音乐，感受作品风格特点，理解作品或相关知识点而设计的，应避免为形式而形式的无效活动。

（二）渴望春天

1. 教材分析

《渴望春天》是奥地利作曲家莫扎特于1791年创作的一首深受儿童喜爱的抒情歌曲。

歌曲为C大调、 $\frac{6}{8}$ 拍，曲式结构为再现单二部曲式。

全曲以分解三和弦与级进音调交替进行的旋律为基础，配合活泼、跳跃的 $\frac{6}{8}$ 拍，表现了少年儿童渴望春天到来的愉悦心情，音乐流畅清晰、优美洗练，充满着青春的气息和活力。

第一乐段（第1—第8小节）由同一材料变化重复的两个乐句组成，听起来给人一种亲切、婉转、流畅、抒情之感。

1=C $\frac{6}{8}$

第一乐句:

1 | 1 3 5 $\dot{1}$ | 5. 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3. 0 1 |

第二乐句:

1 3 5 $\dot{1}$ | 5. 5 3 1 | 2 2 2 3 2 | 1. 0

第二乐段（第9—第16小节）由于第三乐句的音调出现了变化，旋律音程出现大跳和向属调的离调，给人以清新、明朗的感觉。第四乐句再现了第一乐句的素材，并略作变化，使全曲在欢快、活泼的情绪中完满地结束。

1 | 1 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 4 2 6 | 5 3 5 $\overset{5}{4}$ 3 2 | 1 0 0 ||

啊 来 吧 亲 爱的 五 月，让 我 们 去 游 玩。

为了使歌曲留给人们的感受更完美，作者在尾声的钢琴伴奏中加用了高音区的装饰音，像是模拟鸟儿的歌唱，使歌曲更富于诗情画意。

歌曲结构如下：



2. 教学建议

① 本作品是一首古典乐派的佳作，钢琴伴奏的难易程度也适用于大多数音乐教师操作。为确保给予学生更为准确的风格感受，教师应准确地范唱和伴奏。学生在学唱时，声音很容易松垮、直白。教师可通过示范，指导学生的歌唱状态，纠正演唱方法的问题所在。同时，启发学生理解歌曲的内涵，并结合自己心中对春天的美好感受与向往之情，准确演唱这首歌曲。

② 这首歌曲在演唱时，每个乐句中间不应换气。教师应首先向学生明确这一要求，并在发声练习时进行相应的气息练习。另外，教师在实际演唱中要指导学生关注乐句的流畅与旋律线条的完整，学生可以在乐句中间“偷气”，但不应破坏作品应有的风格。

③ 建议教师引导学生自主分析《渴望春天》的乐句发展方式，学习旋律线上行或下行与渐强、渐弱等力度之间的关系。

（三）春游

1. 教材分析

这首作品1913年发表于浙江省立第一师范学校创办的《白杨》杂志创刊号上，为我国近现代最早的一首三部合唱歌曲，也是最早用西洋作曲法创作的歌曲之一，深受当时青年学生喜爱。

词曲作者李叔同是一位艺术全才，在金石书画、诗文、戏剧、音乐和艺术教育等领域都有所涉猎且成就非凡。他认为，音乐可以“琢磨道德，促社会之健全；陶冶性情，感精神之粹美”。这首《春游》便是李叔同以画家的视角观察春游之景后创作的。

全曲为再现单二部曲式，结构规整严谨。第一乐段两乐句为合头换尾变化重复的乐句。第二乐段的第一乐句在旋律发展上与其他乐句形成对比和变化，而变化音 $^{\sharp 4}$ 到调式属音 5 的推动，更使音乐充满了诗意和期待之感。最后旋律再现了开始的主题，使歌曲给人以简单凝练、首尾呼应之感。它的曲调与和声进行还带有少许西洋风格，特别是乐段末句下行进行的方法极具代表性。整首作品十分贴切地表达了游春人“莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳”的略带怅惘的心境，耐人寻味。

2. 教学建议

① 《春游》是一首 $\frac{6}{8}$ 拍的歌曲，教学中应引导学生通过挥拍的方式体会节拍的韵律，加强对六拍子强弱规律（强弱弱、次强弱弱）的理解。

② 合唱之前，教师应带领学生做分声部练习。同时，结合乐谱学习，解决学生的音准问题，尤其注意变化音的音准。

③ 主旋律声部应要求学生背唱。

（四）春之声

1. 教材分析

《春之声》即《春之声圆舞曲》，是奥地利作曲家小约翰·施特劳斯的代表作。这首作品散发着青春的气息，充满着无限的活力。此曲最早为钢琴曲，后经作家威·韦杰填词，于1883年2月底首演了填词版的《春之声圆舞曲》。直到现在，它仍然是许多花腔女高

音十分喜爱的曲目。

《春之声圆舞曲》不同于作为舞蹈伴奏的圆舞曲，而是作为纯粹的音乐会曲目创作的。乐谱中的各段落也没有如其他圆舞曲一样，标上圆舞曲的顺序号。体裁则兼具维也纳圆舞曲和回旋曲的特点。全曲曲式结构如下：

段落	序奏	A、B、A	C、D	:E: :F:	结尾A
调性	$\flat B$	$\flat B$ 、F、 $\flat B$	$\flat E$	$\flat A$	$\flat B$
曲式结构		再现三部曲式	二部曲式	二部曲式	
按圆舞曲结构归纳	序奏	第一圆舞曲	第二圆舞曲	第三圆舞曲	尾声
按回旋曲结构归纳	序奏	主部+插部1+主部	可视作插部2		主部

2. 教学建议

由于教学时间有限，建议教师带领学生聆听第一圆舞曲，并配合教材所示的西洋油画做综合欣赏，感受西洋音乐与绘画的风格。若聆听全曲，则建议先出示A主题谱例，带领学生边听、边跟着录音哼唱旋律。为使学生记得更牢固，还可设计画旋律线等参与方式感受作品风格、记忆作品主题，为在听赏全曲时能够辨听主题打好基础。另外，教师可随着乐曲的进行在课件中出示其他主题谱例或在板书上提示段落名称，让学生对整部作品有完整地了解。通过对比聆听的方式，让学生初步感受维也纳圆舞曲相对通常意义上的圆舞曲有着自己十分独特的节奏特点。

（五）春天来了

1. 教材分析

《春天来了》（箏、高胡、扬琴三重奏）由雷雨声编曲，曾在1957年第六届世界青年联欢节的民间音乐比赛中荣获金质奖章。此曲的素材来自福建民歌《采茶灯》。作者既保留了原曲欢快喜悦的情趣，又以各种作曲手法和演奏技巧丰富、发展了乐曲，生动地表现了春天带给人们的欢乐。全曲由引子和带有回旋特点五个段落组成。在节奏自由的引子后，高胡奏出“春天来了”的音调，象征着大地回暖，万物复苏；第一段是轻快、活泼的快板，旋律以《采茶灯》为主，轻快的节奏和活泼的音调表现了人们在春天中的喜悦心情。春光明媚，百花竞开，使人精神振奋、心情舒畅。高胡、箏、扬琴轮流演奏主旋律、副旋律和伴奏音型。各声部互相配合、灵活变换，体现了重奏曲的特点；第二段是中板。旋律在 $\flat$ 羽调式短暂停留后进入D宫调式，这种同宫系统主音的临时替换给旋律增添了一种明朗的色彩。接着，复对位的旋律在各声部变化出现；第三段变化再现了第一段的主题，随后出现了连续的切分和高胡的快速音型，将乐曲引入到热情、奔放的第四段；第四段是

一个新的主题，开始较自由，接着又发展成轻快、华丽的快板，最后是高胡单独展现技巧的花奏部(华彩段)；第五段是第一段的再现，用了更热情的极快板，乐曲的速度越来越快、力度越来越强，最后在强奏声中结束，表达了人们热爱春天的强烈感情。

2. 教学建议

在欣赏《春天来了》这首民乐重奏时，应结合乐曲介绍福建民歌，以提高学生对民族民间音乐是音乐创作的重要源泉之一的认识。

(六) 新疆之春

1. 教材分析

小提琴独奏曲《新疆之春》作于1956年，由马耀先完成初稿，李中汉参加修改并添加了华彩乐段和钢琴伴奏。

乐曲以通俗、朴素的音乐语言和豪爽、奔放、流畅的乐思展示了新疆人民欢欣愉快的精神风貌和生活情趣，音乐具有鲜明的维吾尔族音乐风格。

乐曲采用A大调、 $\frac{2}{4}$ 拍，结构为单三部曲式。

第一部分：乐曲在两小节引子后呈示出主题，以装饰音、强音、跳音、连弓及节奏的灵巧变化等艺术处理，在钢琴伴奏的烘托下，渲染出欢快、活跃的气氛，绘声绘色地表现了新疆春日的景色和人们欢欣愉快的情绪：

$1=A \quad \frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{i} - | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{i} - | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{i} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{i} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} | \dots$

在第二乐句切分的短促音型中，3与 $\flat 3$ 的交替变化更使人感到乐曲别有风味。

第二部分：乐曲转入D大调，小提琴用双音演奏出舞曲节奏的音乐，表现了人们打起手鼓、尽情舞蹈的欢乐场面：

$1=D \quad \frac{2}{4}$

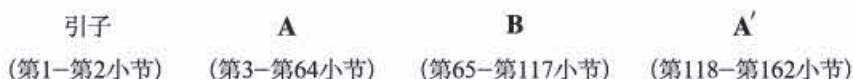
$\underset{\cdot}{5} \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \ 4} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad |$

$\underset{\cdot}{5} \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \ 4} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{1 \ 5} \quad | \quad \underset{\cdot}{i} \quad 0 \quad | \quad \dots$

随后，旋律又转回A大调。由小提琴拨奏旋律，钢琴在明亮的高音区模仿热瓦甫的音响为之伴奏。紧接着，小提琴用八度演奏旋律，右手的钢琴伴奏也配合着用八度演奏旋律，左手伴奏采用和弦式的切分节奏音型，生动地描绘了“赛乃姆”的集体歌舞场面。随着情绪的不断高涨，乐曲在欢腾的气氛中进入高潮，并引出一段小提琴独奏的华彩乐段。

第三部分：再现第一部分的主题，在连续十六分音符的快速跳弓和高音区长颤音的进年之后，经过三小节放慢速度的核心音调的尾奏，小提琴与钢琴同时在一个强有力的和弦中结束。

乐曲《新疆之春》的结构图示如下：



2. 教学建议

作为一首小提琴独奏曲，作品中使用了很多小提琴演奏技法，教师教学时可结合小提琴演奏技法进行欣赏教学。



四、教学设计思路

第一课时

教学内容

1. 欣赏：《春节序曲》
2. 选听：《新疆之春》

教学目标

一、情感·态度·价值观

能积极感受、探究作品中运用的民族音乐语汇。

二、过程与方法

通过音乐听辨、民族舞蹈律动、视唱、声势或自制打击乐器敲击节奏型，感受作曲家运用的民族音乐语汇，了解作品风格。

三、知识与技能

尝试探究、听辨作品中代表性的音乐表现手法。

教学重点与难点

1. 教学重点：

了解作曲家如何用音乐语言表现人们喜迎新春的歌舞场景。

2. 教学难点：

培养学生专注听赏音乐基础上自主探究与表现音乐的能力。

教学过程

一、导入

(一) 以民族舞蹈辅助作品辨听

1. 教师表演（或请学生看视频资料）维吾尔族舞蹈和陕北的秧歌十字步舞蹈动作片段。教师可请学生用捻指动作表示维吾尔族舞蹈、用两臂的左右横向摆动表示陕北的大秧歌。

2. 教师播放《春节序曲》《新疆之春》的B乐段，请学生根据所听音乐选择两个动作之一，自行随音乐做律动，并注意听辨演奏的乐器。

3. 教师评价学生的判断。

教师：刚才我们听到的作品是用中国民族乐器还是西洋乐器演奏的？其中包含哪些乐器？

学生：西洋乐器（如学生有能力，可鼓励他们说出具体的乐器名称）。

【设计意图】

让学生在比较聆听中，初步感受、判断、表现两首作品中最具舞蹈韵律的段落，以调动学生的学习热情，为后面的教学做好铺垫。

（二）揭示本课主题，导入本课重点

【教学建议】

可先请学生尝试说出作品名称，随后教师补充讲授。

教师：这两首作品分别由中国作曲家李焕之和马耀中、李中汉创作（课件出示，并与作品名称相对应）。作品标题都和“春”有关，创作时间都在1955年左右，都是借“春天”或“春节”之景表现人们的喜悦心情。所不同的是：《新疆之春》是表现维吾尔族人民解放后的幸福生活，而《春节序曲》是李焕之先生对当年在延安过春节时生活体验与感受的激情回顾与真实再现。《春节序曲》已被入选“二十世纪华人音乐经典”之列，今天我们先来欣赏这首作品。

【设计意图】

由教师简介作品、作者及创作背景，即明确本课的教学目的，又节省教学时间。

二、进入新课

（一）导入——节奏练习

1. 教师依次出示四个节奏型，教师击打恒拍，请学生以拍手的方式反复击打各节奏型。

$\frac{2}{4}$
a.

X	-
---	---

b.

X	X
---	---

c.

0	X	X
---	---	---

c'.

X	X	X	-
---	---	---	---

【教学建议】

可规定击打四个小节。

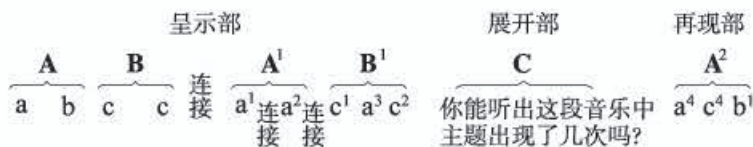
2. 教师按任意顺序，请学生依据教师的指示，连续击打四个节奏型。

【设计意图】

以音乐要素中最基本的节奏要素为起点，逐步展开本首作品丰富而不失深刻的赏析环节，最终实现本课的教学目标。

（二）第一次完整聆听《春节序曲》

1. 教师出示不完整的作品曲式结构图：



要求：(1) 随音乐的进行，按对应的字母击打相应的节奏型。

(2) 请听辨展开部中的音乐主题出现了几次？

2. 完整播放全曲，教师引领学生参与呈示部和再现部的节奏敲击，学生自主听辨展开部。

听后，教师简单评价要求(1)的参与情况，请学生说出要求(2)的答案：出现了四次。

(三) 感受作品的重要特点

1. 教师出示一段文字：陕北秧歌最红火的部分要数邻村互访彩门子秧歌，秧歌队进门要过彩门，对方秧歌队来迎接。这时如两军对阵，一问一答，答对了方才接回村里。我们来听听李焕之先生主要在哪个乐段中充分表现了这种问答的场景？

【设计意图】

了解作品创作背景，提出进一步赏析的问题。

2. 学生聆听呈示部后回答：在B乐段中呈现。

3. 教师继续追问：作曲家通过哪些音乐要素的变化让你感受到了这种问答的形式？

4. 学生单独聆听B乐段，探寻答案。

【教学建议】

建议教师根据学生探究情况多次播放这段音乐，力争让学生自主找出答案。

学生回答：通过音色和力度的变化等。

5. 教师肯定学生探究结果，请学生打开书，确认自己的判断，并视唱该乐段主题，感受作品由于节奏的重复而使旋律呈现出应和式的特征。

【教学建议】

教师可在课件中将旋律的应答句用两种不同的颜色加以体现，便于学生观察和分析。教师也可根据学生的能力，拓展听赏劳动号子、河北吹歌《小放驴》等中国民歌和民间器乐曲，探寻我国民间音乐中常用的“一领众和”或呼应式表现手法。至于该段旋律中呈现的“螺丝结顶”创作手法，建议在高中教学中再行体现。

6. 请学生合作探究：用节奏参与表现。

【教学建议】

根据学校条件，教师可提供给学生锣鼓和镲等打击乐器，也可请学生拿出教师课前要求准备的自制打击乐器或用教室里能发出声音的物品和身体的声势加以创造性表现。

经过讨论，学生可能提出：分为两组，并用不同的音色加以表现。如规定用声势表现，学生可能选择问句用拍手的形式，答句用跺脚的形式等等。无论哪种表现方式都必须尊重乐曲的原有特点，既问句力度弱、答句力度强。

7. 教师带领学生边演唱B乐段旋律（也可再次播放该乐段演奏音响）边实践自己的设想。

【教学建议】

为节省教学时间，建议由教师通过指挥动作提示和带领学生更好地完成参与性表现。

（四）再次完整聆听全曲

1. 听赏前先提出要求：除呈示部和再现部按自主设计的新形式参与作品表现外，展开部听赏时，请参与问句的学生在木管乐器演奏的主题时用秧歌形式加以表现、在铜管乐器演奏的主题时参与秧歌表演。

2. 学生聆听、表现及辨听。

3. 两组学生互评并排列出展开部主题每次呈现时的主奏乐器顺序：木管、弦乐（小提琴组）、弦乐（小提琴组+大提琴组）、铜管。

【设计意图】

更加进一步专注乐曲的聆听与表现。练习辨听乐曲的音色变化（配器形式），并通过互相评价促进各组的专注表现。

（五）选听《新疆之春》

【教学建议】

若时间不够，可只听赏A乐段。让学生感受主奏乐器小提琴是如何用装饰音模仿小鸟欢快的叫声来表现春天的。如教学时间允许，应尽量完整聆听全曲，并在听到B乐段时，以拍手的形式表现乐曲中以钢琴伴奏形式体现的维吾尔族手鼓的节奏。



三、小结

教师：这两首作品从20世纪50年代创作至今，一直深受中国人民的喜爱，其原因何在？（也可用选择性提问：是完全照搬西洋音乐的创作手法，还是运用了大量的民族音乐语汇？）

学生：作曲家努力运用民族音乐语汇使作品具有强烈的民族风格。

学习效果评价

一、评价方式

本课的学习效果评价方式以形成性评价、定性述评与学生的互评为主。

二、评价量规

1. 能够主动探究并创造性表现《春节序曲》的主要民族音乐语汇。
2. 能够专注辨听作品，并准确回答问题。

3. 能够记住本课所授新知。

—— 第二课时 ——

教学内容

1. 唱歌：《渴望春天》
2. 欣赏：《春之声》

教学目标

一、情感·态度·价值观

1. 能够积极地感受、理解两首作品表现的对春天和生活的赞美之情，并用优美的歌声加以表现。
2. 感受莫扎特在人生最困苦之时，仍能用孩童般天真、美妙的旋律表现对生命、春天渴望之情的精神。

二、过程与方法

1. 结合《春之声》第一主题的视唱、分析和辨听，初步感受维也纳圆舞曲的节拍特点。
2. 在不断聆听和思考中熟悉歌曲《渴望春天》的旋律，分析歌曲音乐要素，理解、表现歌曲的情感。
3. 结合教师讲解和自主演唱后的思考，关注作品的创作背景，更深刻理解作品的情感内涵。

三、知识与技能

1. 学习用流畅的声音表现《渴望春天》的风格与意蕴。
2. 知道 $\frac{6}{8}$ 拍的指挥图示，并挥拍辅助歌曲的学唱。
3. 了解作曲家生平及贡献。

教学重点与难点

教学重点：

在分析、理解的基础上，准确表现歌曲《渴望春天》的风格与意蕴。

教学难点：

用平稳、连贯的气息完整演唱歌曲的每一个乐句；准确演唱第三乐句的变化音。

教学过程

一、欣赏《春之声》（有许多经典的版本，如1987年维也纳新年音乐会中卡拉扬指挥、凯瑟琳·巴特尔演唱的版本）

1. 聆听《春之声》第一圆舞曲的主题，请学生说说乐曲带来什么样的情绪和感受？再请学生判断这首歌曲的节拍。

学生可能回答：兴奋、抒情、生机勃勃等；四三拍、三拍子等。

2. 教师肯定学生的感受，继续提问：这种生机勃勃的感受更接近于哪个季节给予我们的感受？

学生：春天、夏天等。

教师：每位同学对这一问题会有不同的答案，那么我们来看看作曲家为这首作品冠以什么样的标题？

3. 教师出示作品名称——《春之声》。

【教学建议】

音乐是非语义性的艺术，教师应尊重学生对音乐的不同理解。由于标题音乐的概念在高中鉴赏时才正式出现，这里仅通过提问的方式先现这一作品名称，不必展开分析。

4. 教师出示课本中的两幅画作，请学生选择与刚才所听乐曲片段更为接近的绘画风格，并简述判断的理由。

学生：油画的风格。

判断理由：因为这首作品是由西洋乐器演奏的。

5. 简介这首乐曲的作者。

《春之声》是由大家熟悉的《蓝色多瑙河》的曲作者小约翰·施特劳斯创作的一首代表作。由于他把其父老约翰·施特劳斯和另一位奥地利作曲家——兰纳共同创立的“维也纳圆舞曲”这一体裁形式发扬光大，而被誉为“圆舞曲之王”。

【设计意图】

作者介绍务求精练，让学生记忆关键知识点。应避免长篇大论，喧宾夺主。

6. 教师出示第一主题谱例，带领学生边聆听、边跟着录音哼唱这段旋律。同时画出旋律线，尝试分析这段旋律为何给我们生机勃勃之感。

7. 教师出示下面的表格：

序奏	A、B ____	C、D	:E: :F:	结尾 ____
----	----------	-----	----------	---------

教师：这是《春之声》未完成的曲式结构图，下面我们来共同听赏全曲。听赏前，老师提出如下要求：

(1) 请大家边听音乐，边用手势1、2、3、4、5、6来代表你听到的A、B、C、D、E、F段落，特别请大家注意两个空缺的段落应用哪个序号来表示？

(2) 你认为哪一个主题更能体现生机勃勃之感，为什么？

(3) 各段落的节拍有无变化？节奏律动相对于传统圆舞曲（建议此时播放或由教师奏、唱一首传统风格的圆舞曲，如《青年友谊圆舞曲》的第一乐段）有何不同？

学生听后可能回答：

(1) 两个空均是第一主题，并填空为：

序奏	A、B、A ¹	C、D	:E: :F:	结尾A ¹
----	--------------------	-----	----------	------------------

(2) 第一主题，因为它具有快速旋转上行的旋律。

(3) 均为四三拍，但节拍律动不同。

【设计意图】

引导学生专注听赏，深入感受作品的音乐特点。用手势表现所听段落，不仅能促使学生更为专注地聆听，还便于教师及时掌握学生辨听音乐的程度。通过对比传统圆舞曲的聆听，便于学生在比较中更为直观地感受《春之声》所代表的维也纳圆舞曲特有的风格特点。

8. 教师归纳：这就是维也纳圆舞曲与传统圆舞曲相比具有的独特节奏特点。

【教学建议】

若教师难以利用30分钟时间完成下一个环节《渴望春天》的学唱，建议压缩《春之声圆舞曲》的教学时间，降低教学要求（见教材分析中对该作品的教学建议）。当然，这一内容完全可用一节课的时间进行详细的赏析。

二、学唱《渴望春天》

（一）准确学唱歌曲

1. 聆听歌曲、感受音乐要素。

（1）第一次聆听

教师：歌曲表现了什么样的美好愿望？歌曲的整体情绪是怎样的？你能听出这首歌曲是由几个乐句构成的吗？

（2）第二次聆听

聆听第一段歌词：尝试即兴用动作表示歌曲各乐句的关联与变化。

聆听第二段歌词：请学生随乐句做呼吸练习（教师可让学生左手持小纸片放在嘴前，以验证他的气息是否均匀、准确）。

教师在对学生的气息做出明确的指导后，提示学生在每一乐句开始前要像闻花香那样做深呼吸（即胸腹联合呼吸），然后随着音乐轻声哼唱。如学生由于肺活量的问题不能坚持演唱整个乐句，教师应引导学生关注歌曲旋律的流动。这样即使中间换气了，听起来依然感到比较连贯。

【设计意图】

逐步从单纯地聆听、辨析，发展为聆听辨析后的表现与实践，以实现课程标准中所倡导的“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的课程理念。

2. 发声练习

用“u”母音演唱《渴望春天》第一乐句的旋律。

3. 视唱歌曲旋律谱，分析、表现音乐特点。

【教学建议】

学生先画“v”字击打节拍，视唱歌曲旋律。同时用已学的知识，分析四个乐句的关系。教师进行评价或补充，并出示正确答案：《渴望春天》为再现单二部曲式 $A(a+a^1)+B(b+a^2)$ 。

4. 指导学生挥 $\frac{6}{8}$ 拍（合拍）指挥图示。

【教学建议】

由于这首作品的演唱需要运用连贯、流畅的气息，建议改学八六拍合拍指挥图示（如二拍子的指挥图示，但由于每一拍均包含三拍子的内在律动，应使指挥动作趋于柔和、流畅）。

5. 进行第二次视唱。

【教学建议】

教师可用钢琴伴奏带领学生练习起唱与前奏的衔接，应特别注意前奏第四小节的第二个合拍要表现得夸张，以进行预备呼吸和导引第六拍的准时起唱。

6. 指导学生演唱难点乐句。

（1）第三乐句的变化音。

【教学建议】

建议教师先对比弹奏无变化音和加入变化音的旋律，让学生感受变化音的色彩变化，再模仿演唱，达到事半功倍的效果。另外，教师应更多地从音乐情感入手，让学生体会音乐的韵味与色彩，引导学生更准确地唱出急切期盼春天来临的情感，这是单纯的音准训练难以达到的理想境界。

（2）指导学生练习第四乐句第二小节及第三小节的装饰音的演唱。

【教学建议】

练习第二小节的下行分解和弦音程时，建议教师引导学生先随琴建立内心听觉后再辅以柯尔文手势进行慢练。演唱时要求音与音之间直接到位，杜绝滑音式的找音演唱。学习第三小节的装饰音时，建议教师先弹奏或指导学生演唱不加装饰音的后两小节旋律，待掌握后，模仿教师的演奏或演唱，加入装饰音进行演唱。

（二）艺术地歌唱

1. 教师：通常情况下，当旋律上行时应采用怎样的力度变化？下行呢？

学生：上行时渐强、下行时渐弱。

2. 请学生完整而准确地演唱歌曲旋律，要求学生用手画出旋律线的起伏，并尝试唱出力度的变化。

3. 唱后可集体标注力度变化。

4. 请学生自主演唱歌词，并随旋律的起伏表现出渐强、渐弱的力度变化。

5. 知识拓展：在莫扎特所属的维也纳古典乐派时期，钢琴乐器制作技术的不断革新使音乐能做出渐强、渐弱的力度变化。

6. 简介莫扎特和作品创作背景后，教师提问：你如何理解莫扎特在历经生活磨难、

身体每况愈下的时候却还在谱写如此美好、充满童真的歌曲？

学生可能回答：他是借童真的歌声表现对生命之春的渴望。

7. 学生讨论后，教师要求学生带着这些深刻的理解继续感受优秀的演唱版本。

8. 请学生讨论哪些演唱方法可以使歌曲更具孩童般的天真与期盼之感？

【教学建议】

(1) 如教学时间有限，可把部分环节放在下节课复习环节进行。

(2) 建议借助优秀的原文版本演唱或教师的准确范唱进行讨论。（如歌曲表达的内心渴望之情，提眉亮眼的歌唱状态，均匀、流动的气息，装饰音灵活、跳跃地演唱等。）

9. 学生完整表现歌曲的情感。

【设计意图】

结合教师的讲解与优秀演唱版本的欣赏，启发学生自主探究、理解并最终更为准确地表现歌曲的内涵。

三、小结

以填空或提问的形式复习本节课的重点知识，要求学生在课后用正确的八六拍合拍图示挥拍并准确背唱《渴望春天》第一段歌词。

学习效果评价设计

一、评价方式

本课的学习效果评价方式包括形成性评价、定性述评与学生互评。

二、评价量规

1. 能积极、主动地参与本课的思考和活动，记住所学新知。

2. 能够用正确的八六拍合拍图示学唱《渴望春天》；能够用准确的情绪和声音背唱第一段歌词。

3. 能够辨听《春之声》的第一主题及维也纳圆舞曲的节拍特点。



五、教学相关资料

莫扎特(1756—1791) 奥地利作曲家，“维也纳古典乐派”代表人物之一。生于萨尔茨堡的一个宫廷乐师家庭，他的父亲利奥波尔德·莫扎特是一位经验丰富的作曲家、小提琴家，也是他的第一位教师。在父亲的培养下，莫扎特4岁开始学习钢琴，5岁开始作曲，6岁便在父亲的带领下与姐姐玛丽安娜到奥、德、英、法、荷等国旅行演出，受到各国显贵们的热情接待。他以惊人的音乐才能震惊西欧乐坛，被誉为“音乐神童”。1773年，莫扎特任萨尔茨堡大主教宫廷乐师，他常受到大主教的无理斥责和侮辱。1781年，莫扎特因向往自由，不甘忍受大主教的种种严厉管束而愤然辞职。他到了维也纳，以教授钢琴、举行音乐会为生，成为欧洲第一位自由职业的作曲家。

莫扎特的一生清贫而困苦，有时甚至连买碳取暖的钱都没有。在当时的宫廷里，嫉贤妒能之人在他周围制造阴谋，出版商也拒绝刊印他的作品。因此，莫扎特一直是在极坏的环境下在坚持不懈创作着。他曾说：“我的舌头已经尝到了死亡的滋味，我的创作还是乐观的。”1791年9月30日，莫扎特抱病指挥《魔笛》的演出。此后，他受一位伯爵的委托，开始写作一部作品——《安魂曲》，他预感到这是为自己而作。1791年12月5日，这位伟大的音乐家放下了这部不朽的、未完成的《安魂曲》离开了人世（后由他的学生奥地利作曲家叙斯迈尔接着写完），享年35岁。莫扎特的葬礼极为凄凉，没有音乐、没有亲朋好友的吊唁，只有灵车陪伴他向前走，他的遗体被草草埋葬在一个贫民公墓中。

莫扎特的一生虽然短暂，却给后人留下了600多部作品（大多数未出版），遍及各种体裁，主要作品有：

交响曲63首，最著名的有：《E大调第39交响曲》《g小调第40交响曲》《C大调第41交响曲》等。钢琴协奏曲27首、小提琴协奏曲5首、小提琴奏鸣曲43首、弦乐四重奏23首、歌曲100多首及小夜曲、夜曲等，最著名的是歌剧作品22部，如《费加罗的婚礼》《唐·璜》《魔笛》等。莫扎特这些优秀作品不仅继承和发展了海顿等前辈的成果，而且对贝多芬等后人的创作产生了重大影响，为世界音乐文化的发展立下了不朽的业绩。

李焕之（1919—2000） 作曲家、指挥家、音乐理论家。福建晋江人，生于香港。1938年8月到延安，在鲁迅艺术学院跟从冼星海学习作曲指挥。毕业后留校任教员。抗战胜利后，任华北联合大学文艺学院音乐系主任。中华人民共和国建立后，历任中央音乐学院乐团团长、中央歌舞团艺术指导、中央民族乐团团长。自1954年起，历任中国音乐家协会常务理事、书记处书记、副主席，音协创作委员会主任，《音乐创作》主编等职务。1985年当选中国音乐家协会主席。

李焕之一生创作了大量音乐作品，有传唱一时的《民主建国进行曲》《新中国青年进行曲》《社会主义好》等歌曲，还有管弦乐作品《春节组曲》《第一交响乐——英雄海岛》，古琴弦歌合唱《苏武》，古筝协奏曲《汨罗江幻想曲》等。

作于1956年的《春节组曲》在当时全国音乐周首演时即获得听众一致赞赏，尤其是其中的《序曲——大秧歌》（后常以《春节序曲》为名单独演出）广受欢迎，成为中国喜庆佳节中久演不衰的保留节目。

李焕之在合唱指挥、理论著述方面也有很深造诣，他的文字著述有：《作曲教程》、《怎样学习作曲》（又名《歌曲创作讲座》）、《音乐创作散论》、《民族民间音乐散论》、《论作曲的技术》等。

第二单元

飞翔的翅膀



一、编写意图

本单元教学内容由唱歌、欣赏、演奏三部分组成。所选作品以动物为主题，力求使学生通过多种音乐活动，理解如何运用音乐要素表现动物形象，认识音乐的造型功能。通过本单元的学习，在巩固已掌握的乐理知识的基础上继续学习新知识，并逐步尝试自主分析音乐作品。在本单元教学中，教师可充分调动学生的想象力和创造力，让学生在学习过程中能积极地、充满热情地感受、展示及创编。



二、教学目标

1. 通过演唱歌曲《小鸟，小鸟》，培养学生良好的演唱习惯，引导学生用轻快、活泼的声音演唱歌曲；通过感受音乐作品中活泼可爱的小鸟形象，启发学生要热爱、保护动物。
2. 欣赏《百鸟朝凤》，认识民族乐器唢呐的音色及表现力。
3. 通过欣赏《天鹅》《蜜蜂过江》《蝴蝶》，充分发挥学生的想象力和创造力，使学生尝试自主分析音乐要素；能够背唱《天鹅》的主题旋律。



三、教材分析与教学建议

（一）小鸟，小鸟

1. 教材分析

《小鸟，小鸟》是电影《苗苗》的主题歌。歌曲描写了小鸟在蓝天里、阳光下自由自在飞翔的情景，抒发了作者对小鸟的热爱之情，同时也暗示了人们渴望自由的心情。

《小鸟，小鸟》为F大调、两段体结构，音域为a-d²。歌曲为 $\frac{6}{8}$ 拍，中速稍快，表现了欢快、活泼的情绪。

歌曲的两个乐段都由两个变化重复的乐句构成。歌曲A段的旋律多为级进式的平稳进行,给人以轻松、活泼的感觉。第一乐句是由情绪略有不同的两个分句构成,第一分句带有休止符的旋律,节奏明快,富有跳跃感;第二分句没有休止符,节奏略为舒展,前后两个分句形成对比。“**3 4 | 5**”这个主要乐汇以先上行模进、后下行模进贯穿于第一乐段,给人以明亮、轻快的感觉。B段第一乐句起始的六度大跳与A段形成了强烈的对比,把歌曲推向了高潮,第一乐句也由两个分句构成,同样形成了前后的对比。

2. 教学建议

本首歌曲轻快、活泼,具有很强的感染力,适合七年级学生演唱。教师应根据学生的程度及接受能力设定重点及难点,将音乐要素的学习贯穿在唱歌教学中,提高学生分析、鉴赏作品的能力。另外,这首歌曲是弱起起唱的歌曲,在演唱时要注意 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律及其韵律。

(二) 百鸟朝凤

1. 教材分析

《百鸟朝凤》是一首著名的山东民间乐曲,流行于我国北方广大地区。

民间音乐的可贵之处是它和人民生活有着密切的联系。《百鸟朝凤》就是一首能够唤起人们对大自然热爱、对劳动生活回忆的优秀的民间管乐曲。在乐曲中我们仿佛可以听到布谷鸟、鹌鹑鸟、小燕子、山喳喳、黄雀、画眉、百灵鸟、黄蜡嘴等禽鸟的叫声,还能听到公鸡啼鸣,它象征着黑夜的消逝和朝阳的初升。

《百鸟朝凤》长期以来经过许多优秀民间艺人不断充实和加工,留下不同的演奏谱,其中往往具有各自的艺术创造,反映了民间乐曲旺盛的艺术生命力和生动活泼的特点。这也是《百鸟朝凤》成为群众喜闻乐见、百听不厌的艺术珍品的一个原因。

乐曲包括两大部分:旋律部分和以模拟音调为主的部分。

《百鸟朝凤》的音乐具有北方吹打乐紧凑明快的特点,乐曲开始便开门见山地引出了旋律部分的主要音调:



这一民间气息十分浓郁的曲调有着北方音乐粗犷、爽朗的典型风格。此后发展的旋律流畅而富于变化,不论是移位、加花的手法,还是改变节拍强弱关系的手法,在生动活泼和千变万化之中,它的每句结尾长音总是落在调式主音“5”上,给人以淳朴而稳定的感觉。旋律部分的音乐造成一种欢乐的情绪和变化多端的气氛,为第二段模拟音调的出现提供心理上的准备。它虽然比较短小,却有着丰富的层次变化。

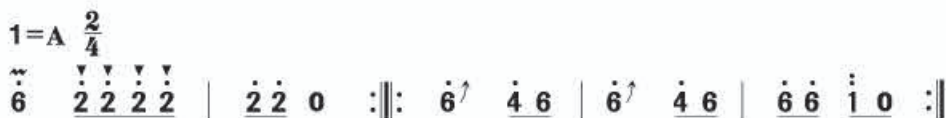
第二大段各种禽鸟的声音虽属模拟,但却是音乐化了的,因而富有艺术性。原始的

《百鸟朝凤》演奏谱首先出现的是布谷鸟的叫声：



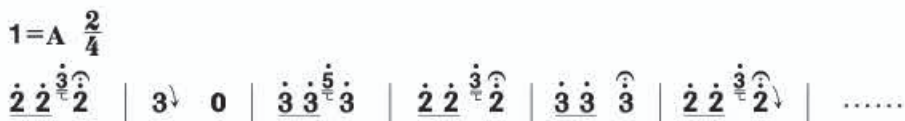
简短的音调把布谷鸟在空中鸣叫的声音特征模拟得非常出色，尤其是尾音处滑音的处理，酷似布谷鸟浓重的喉音。

又如山喳喳和小燕子等小禽类的鸣叫，



音乐把握了它们唧唧喳喳的细碎音调特点，用短促的吐音和上滑音去模仿它们，具有动听的效果。特别是后半截越奏越快的段落，好像两只小鸡在对话、争吵，是非常风趣而有生活气息的。

再如公鸡的打鸣，运用了尾音拖长又带下滑音的音调：



它形象地再现了天蒙蒙亮时雄鸡一唱、群鸡竞相呼应的场面。七度音程的下滑音把雄鸡高亢低回的神态表现得神气极了。乐曲中母鸡下蛋后的咯咯声运用前紧后松的音调加以表现：



唢呐模吹最精彩的是蝉鸣一段，它运用忽强忽弱的力度变化和循环呼吸的长音奏法，把夏日鸣叫的蝉声表现得那么逼真：



一段段的模拟音调将乐曲的情绪不断向前推进。全曲的高潮是在唢呐吹奏一个不歇气的高音时出现的，此音一声长鸣，连续不断，保持十多秒之久，使得欢腾的情绪达到了极点。

《百鸟朝凤》伴奏部分的旋律看起来单调，实际上却起到了穿针引线的作用，把全曲各种禽鸟叫声有机地贯穿起来。它的曲调是：

1=A $\frac{2}{4}$

6 6 | : 5 0 3 3 | 5 0 $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{2}$ | 7 6 5 6 | 5 6 6 :||

乐曲由后半拍起拍，节奏比较鲜明，便于随时与唢呐旋律相衔接，而音调的欢快情绪则加强了乐曲喜气洋洋的气氛。全曲的结尾与开头一样，明快利落，在欢乐的高潮中戛然而止，令人回味无穷。

2. 教学建议

鼓励学生积极主动地感受、体验音乐，激发学生的学习兴趣，用多种方式模仿和表现音乐，展开联想和想象。聆听时引导学生关注、体会伴奏声部的作用。在教学过程中，可加入唢呐音色的听辨及特点认知等环节。

（三）天鹅、蜜蜂过江、蝴蝶

《天鹅》选自《动物狂欢节》，是整套组曲中最受欢迎和流传最广的一首乐曲。有人可能并不知道圣-桑写的《动物狂欢节》，也不了解《天鹅》原来的这个出处，但是很早就为《天鹅》的迷人旋律所陶醉。圣-桑的《天鹅》不像《动物狂欢节》中其他的乐曲旨在模仿和嘲弄，而是刻意表现天鹅本身固有的美和人们对它所做的美学评价。因此，它的主要旋律几乎没有什么装饰，但这样的轻描淡写却比华美的辞藻更适合天鹅本身，也显得更一往情深。此外，两架钢琴的起伏音型可以理解为在模仿水波的荡漾，但这造型手法并非用以强调视觉的联想，只是起到提供背景的作用，轻声细语地配合和烘托主题的叙述，从而使整首乐曲既主次分明，又浑然一体。

1=G $\frac{6}{4}$

中速 优雅地

$\dot{1}$ 7 3 6 5 1 | 2-23 4 - 0 | 6 - 7 1 23 4 5 6 7 |
 $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ 0 0 0 | $\dot{1}$ 7 3 6 5 1 | $\sharp 2$ -23 $\sharp 4$ - - |
 7. $\sharp 1$ $\sharp 23$ $\sharp 45$ 6 7 $\sharp 1$ $\sharp 2$ | 5 - - 5 0 0 0 |

《蜜蜂过江》选自作曲家朱践耳创作的交响音诗《纳西一奇》。

《蝴蝶》是一首性格鲜明、生动的钢琴小品，时而密集的半音阶上行和时而舒展的大跳描绘了穿梭于花丛之中活泼可爱的蝴蝶形象。



—— 第一课时 ——

教学内容

唱歌：《小鸟，小鸟》

教学目标

一、情感·态度·价值观

通过演唱《小鸟，小鸟》，使学生感受歌曲带来的愉悦、欢快之情，以及对春天和大自然的热爱之情。

二、过程与方法

1. 用轻快的歌声表现欢快、愉悦的情感，掌握 $\frac{6}{8}$ 拍的律动，并能跟随老师的指挥图示有表情地演唱。

2. 学习演唱二声部，体会合唱艺术的和谐美。

3. 尝试用肢体语言表现音乐。

三、知识与技能

1. 按照 $\frac{6}{8}$ 拍的律动及力度记号来演唱歌曲。

2. 了解“级进”“跳进”的区别以及在本首歌曲中的作用。

3. 继续学习二声部合唱，体会声部间的和谐及平行三度的和声效果。

4. 学习在速度较快的歌曲中的呼吸方法。

教学重点与难点

教学重点：

学会用轻快的声音演唱二声部合唱，体会 $\frac{6}{8}$ 拍跳跃轻盈的律动感。

教学难点：

在轻快、紧凑的旋律中找到正确的呼吸及气息支持；能够根据歌曲的律动编排简单的舞蹈动作，并跟随音乐加以展现。

教学过程

一、导入

教师：请同学们通过以前学过的节拍知识判断这首歌曲的节拍，请大家通过挥拍的方式来体会。

学生： $\frac{6}{8}$ 拍。

二、进入正课

教师：这首歌曲的名字叫《小鸟，小鸟》，是一部电影的主题歌曲。歌曲通过优美轻

快的旋律描写了小鸟在蓝天下自由自在飞翔的情景。下面我们完整欣赏歌曲，请同学们判断歌曲分为几段，每段的情绪是否一样？哪些音乐要素起了主要作用？哪几小节乐句的节奏像小鸟在扇动翅膀？（教师引导性听赏，让学生完整聆听歌曲《小鸟，小鸟》，身体可随音乐自由律动，感受 $\frac{6}{8}$ 拍的轻巧与跳跃。）

学生（讨论后回答）：两段，A段旋律活泼、轻快，B段旋律流畅、富有舞蹈性和旋转感；乐曲中的休止符有停顿感，显得轻巧；

节拍： $\frac{6}{8}$ 拍，有旋转感；

节奏：弱起，有跳跃感、推动力；

xx | x xx x x | xxxxxx x 0 |

速度：稍快。

教师：AB两段音乐情绪有所区别，它们的旋律进行也有所区别。音符之间的连接分为两种，一种叫“级进”，指旋律进行中相邻音级的运动；一种叫“跳进”，指不相邻音级之间的连接。请同学们思考AB两段旋律进行分别以哪种进行为主？

学生：A段是级进，B段是跳进。

教师：我们想象一下两段音乐分别表现了小鸟的什么形象？

A段 小鸟在天空翱翔、旋转

B段 小鸟在枝叶间蹦蹦跳跳

【设计意图】

巩固以前学过的音乐知识并学习新知识，加深“级进”“跳进”对作品所起作用的理解。

1. 发声练习及识谱练习。

教师：我们先来进行发声练习。

a. 先做单声部练习，注意气息的连贯和大跳时的音准，发声时要保持稳定的声音状态，可从C大调开始。

1=F $\frac{6}{8}$

1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 0 |

b. 做二声部练习时注意音准及声部间的和谐。

1=F $\frac{6}{8}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 1} | \underline{6\ 6\ 6} \ 4 \ 6 | \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 4} \ 5 \ 0 | \\ \underline{1\ 1} | \underline{4\ 4\ 4} \ 1 \ 4 | \underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2} \ 3 \ 0 | \end{array} \right]$

c. 在前面两步骤的基础上，教师指导学生尝试独立识谱并通过演唱体会前面三个小节气息的连贯，注意第四小节休止符的演唱要做到“声断气连”。

1=F $\frac{6}{8}$



【设计意图】

通过发声及识谱练习，做不同气息的控制练习、大跳练习及二声部练习，为学唱歌曲做准备。

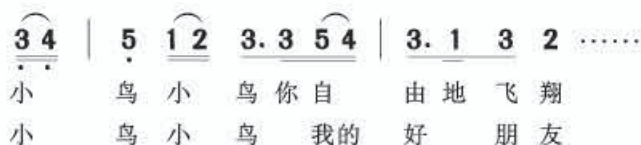
2. 分段演唱歌谱及歌词。

教师先做范唱，学生注意聆听。

a. 学习A段，注意弱起小节以及演唱休止符时气息的运用，做到声断气连，富有跳跃性。

重点练习下面谱例中词曲的对位：

1=F $\frac{6}{8}$



b. 学习B段第一声部，注意快速吐字和气息连贯，休止时要整齐，并突出节拍的强弱，注意区分两句不同的结尾。

教师伴奏，学生演唱歌曲。

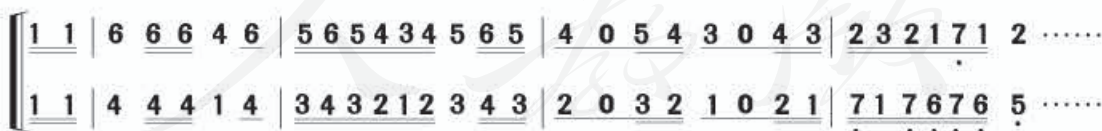
【设计意图】

通过分段演唱，学会运用不同的气息支持来表现歌曲。

3. 学唱二声部。

a. 结合钢琴弹奏，讲解平行三度的知识，引导学生注意倾听和思考。

1=F $\frac{6}{8}$



b. 二声部练习：注意音准及声部的和谐。

4. 完整演唱歌曲。

教师指挥学生完整演唱歌曲，注意演唱时的坐姿。

【设计意图】

进一步体会合唱的声部和谐美，随教师指挥演唱，培养学生的合作能力。

5. 学生展示：在教师指导下加入简单的舞步及手部动作。

a. 教师展示几种舞步，学生根据音乐自由创编（手部、脚步动作自行组合）。

脚步：（a）左脚前进一步，右脚跟进一步。

右脚后退一步，左脚跟进一步。

（b）右脚向右一步，左脚跟进一步。

左脚向左一步，右脚跟进一步。

（c）以左脚为重心右脚垫步，顺时针转圈。

手部：（a）手背后

（b）手模仿翅膀扇动

（c）手叉腰

b. 学生展示创编成果。

【设计意图】

通过学生对不同动作组合的编排，用肢体语言来表现音乐不同的律动感。通过小组合作、展示集体协作能力和表现能力。

三、小结

教师：同学们，我们通过自己的歌声和舞蹈展现了小鸟欢快活泼、自由自在的生活形态，相信这首动听的歌曲会让我们留下深刻印象。大自然是作曲家创作的源泉，而以小鸟为题材的中外歌曲和乐曲数不胜数，如歌曲《童心是小鸟》《我是一只小小鸟》、乐曲《百鸟朝凤》等等。除小鸟外，音乐还可以表现其他动物的形象，例如大象、蝴蝶、蜜蜂等等，我们下节课再来领会音乐的魅力吧！

学习效果评价设计

一、评价方式

本课的评价方式主要是学生自评与教师点评。学生自评主要体现为对以往知识的掌握程度，自己能否用学过的音乐要素分析作品，是否能有感情地演唱歌曲。教师点评关注于学生对知识的掌握及自主运用，演唱歌曲时音准、节奏是否准确、情感是否到位、动作的编排是否能根据律动变化来进行。

二、评价量规

1. 音准、节奏准确，情感到位。
2. 能够完成二声部合唱。
3. 根据歌曲节奏、情绪，编排简单的舞蹈动作。

—— 第二课时 ——

教学内容

欣赏：《百鸟朝凤》

教学目标

一、情感·态度·价值观

1. 学生通过聆听，在音乐中感受各类鸟儿的聲音及形象，增加学生对音乐造型功能的认识。

2. 增进学生对唢呐的了解，激发学生对民族音乐的热情。

二、过程与方法

1. 在聆听乐曲中，学生能够积极感受和体验作品的音乐形象，用多种方式模仿和表现音乐，展开联想和想象。

2. 结合乐谱聆听音乐作品，能够进行初步地分析。

三、知识与技能

1. 感受音乐作品的情绪，能够说出自己对音乐情绪、音乐形象的理解，养成良好的聆听音乐的习惯。

2. 初步认知五声调式音阶、唱名。

3. 认识唢呐，初步感受唢呐的音乐表现力。

教学重点与难点

教学重点：

学生能够积极感受和体验音乐，用多种方式模仿和表现音乐，感受作品《百鸟朝凤》的音乐情绪及音乐形象；了解民族五声调式音阶及唱名。

教学难点：

能够感受和理解音乐，描绘听到的音乐形象。

教学过程

一、导入

1. 导入设计一：

教师展示唢呐图片，播放唢呐演奏片段（乐曲《百鸟朝凤》的第二段）。让学生听辨乐器音色，思考并回答乐器名称及对这件乐器的了解。

教师：欣赏完这段音乐，同学们感受到怎样的韵味？

学生：乡土气息很浓……

教师引导学生了解乐器——唢呐。介绍《百鸟朝凤》的曲调采用山东地区音乐《拾花轿》的音乐素材发展而来，曲调具有质朴、热情、表现力强等特点。

教师出示谱例，请同学们唱一唱主题音调：

1=A $\frac{2}{4}$

$\sharp 4$ $\frac{2}{4}$ tr

$\underline{5} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \sharp 4. \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \quad \underline{2 \ 4 \ 5 \ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad |$

$\underline{2} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \text{tr} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 5} \quad | \quad \dots$

【设计意图】

通过聆听，让学生熟悉唢呐及其音色的特点；通过模唱主要音调，让学生熟悉主旋律、体会作品的风格。

导入设计二：

教师：生活中音乐无处不在，大自然中鸟的叫声是不是也有高低起伏，像唱歌一样？你们能模仿哪种鸟的叫声？

播放鸟的叫声（布谷鸟），学生试着说出这是什么鸟的叫声，用象声词“布谷”来模仿一下，并用音符来模仿（演唱或演奏）布谷鸟的叫声。

布谷鸟：1=C $\frac{2}{4}$ $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} \dot{2}$ | 0 0 | $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} \dot{2}$ | 0 0 ||

有一首经典的器乐作品，除了模仿布谷鸟的叫声外，还模仿了斑鸠、鹁鸪、燕子、猫头鹰、鹌鹑、柳莺、道沟鸟、山麻雀、画眉、黄雀、秋蝉等动物的叫声。（如有条件，可多给学生播放几种鸟叫声供学生了解。）

【设计意图】

从贴近大自然、贴近生活的角度，为学生创设情境，并导入本课课题。

导入设计三：

教师：聆听乐曲片段，说说乐曲描绘、模仿了什么，猜一猜作品名称。

学生讨论并回答问题。

教师出示作品名称：唢呐独奏曲《百鸟朝凤》。

2. 作品欣赏

（1）教师：同学们想听一听唢呐是怎样模仿那么多鸟的叫声的吗？播放音乐片段（《百鸟朝凤》三至五段），请同学们区分旋律乐段和模仿乐段及它们的先后顺序，并试着说出你知道的鸟的名称和在乐曲中听出来的鸟的名称。

学生聆听、讨论并回答问题。

教师：刚才听到的是作品的第三四五乐段，其中第四乐段是旋律乐段，其他两段是模仿鸟鸣乐段。乐段的名称分别是：莺歌燕舞、林间嬉戏、百鸟朝凤。

这首作品模仿了很多鸟的叫声：布谷鸟、鹁鸪鸟、小燕子、山喳喳、黄雀、画眉、百灵鸟、黄腊嘴等。在作品中还有一种鸟是我们生活中没有见过的，它是富贵吉祥的象征，同学们应该能猜到它的名字了——凤凰。

教师出示乐曲名称——《百鸟朝凤》。

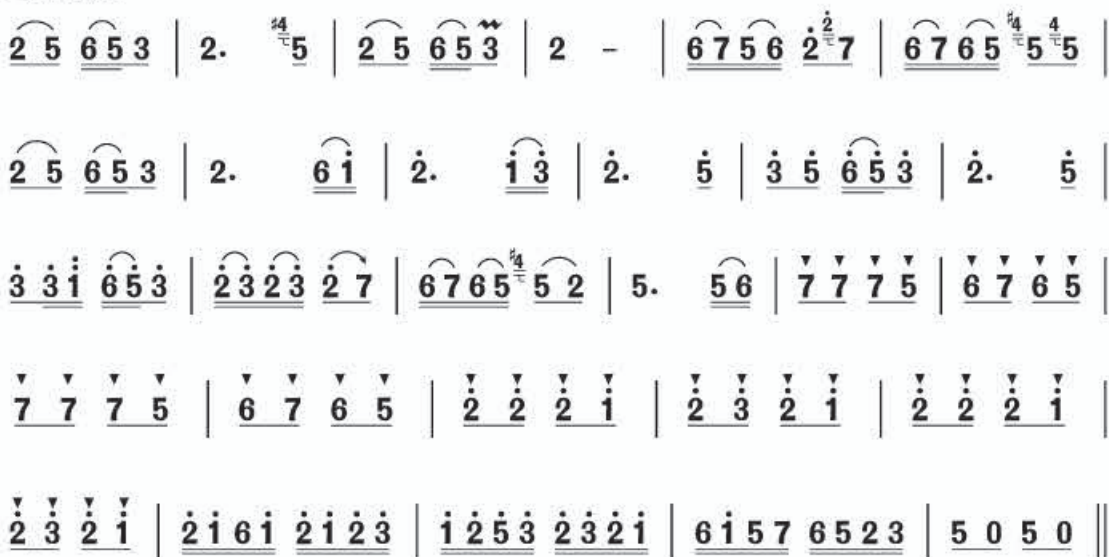
再次播放作品第三四五乐段，学生听一听模仿乐段中还伴随着什么声部？听辨是什么乐器在演奏。

学生：旋律声部（或伴奏声部）。

教师：伴奏用笙等乐器。请大家视唱下面的谱例。

1 = A $\frac{2}{4}$

莺歌燕舞



(2) 教师：通过刚才的视唱及乐谱分析，你认为乐谱中音符的运用有什么特点？

教师出示我国的民族五声调式音阶，指出宫、商、角、徵、羽五个唱名及分别对应的主音唱名。引导学生说出这首乐曲是徵调式。

(3) 教师：试想，如果让你来演奏唢呐或其他吹管乐器，你能在不换气的情况下吹吐多长时间？演奏多长的乐句？（可以让学生憋口气试一试，建议在学习竖笛的班级让学生通过吹奏竖笛体验并记下时间，然后与《百鸟朝凤》中的演奏相对比。）

教师：在作品的第七乐段中，演奏者在乐曲不间断的情况下吹奏了很长的乐句，显示了演奏者高超的演奏技巧。（播放第七乐段视频）

学生聆听、观察，说一说自己的感受。

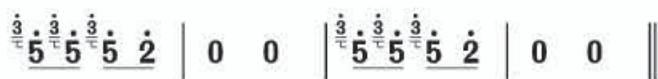
教师：这是特殊循环换气法。把口腔内的余气通过两腮快速加压送出，鼻孔快速吸气，给肺部补充气息，从而不间断地演奏。

【设计意图】

通过切身体会，让学生对演奏家的演奏及作品更加感兴趣。

(4) 教师出示模仿鸟叫声的谱例供学生参考，试着唱一唱或演奏一下（有条件的学校可以播放一下鸟的真实叫声，让学生体会）。

布谷鸟：1 = A $\frac{2}{4}$



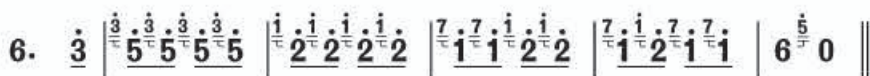
斑 鸠: $1=A \quad \frac{2}{4}$



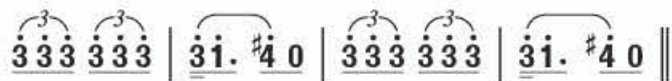
野咕咕: $1=A \quad \frac{2}{4}$



小燕子: $1=A \quad \frac{2}{4}$



猫头鹰: $1=A \quad \frac{2}{4}$



鹌 鹑: $1=A \quad \frac{2}{4}$



柳 莺: $1=A \quad \frac{2}{4}$



道沟鸟: $1=A \quad \frac{2}{4}$



山麻雀: $1=A \quad \frac{2}{4}$



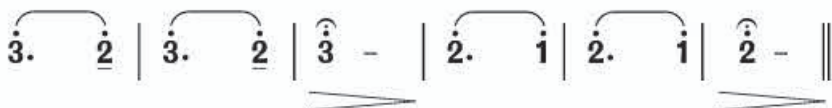
画 眉: $1=A \quad \frac{2}{4}$



黄 雀: $1=A \quad \frac{2}{4}$



秋 蝉: $1=A \quad \frac{2}{4}$



(5) 教师: 八个乐段名称分别是山雀啼晓、春回大地、莺歌燕舞、林间嬉戏、百鸟朝凤、欢乐歌舞、凤凰展翅、并翅凌空。引子部分仿佛预示了春天的来临, 新的一年即将开始。

完整欣赏作品(视频), 提示学生聆听旋律乐段和模仿乐段的先后顺序, 总结乐曲结构的特点。

学生想象作品描绘的画面, 感受演奏者精湛的技巧和投入的表演意境, 思考问题。

教师: 热烈欢快的旋律和固定曲调伴随下的百鸟之鸣相间循环是本首乐曲的结构特征。

【设计意图】

通过完整欣赏作品, 加深学生对作品的整体认知; 鼓励学生想象音乐形象, 激发学生对民族音乐的兴趣, 提高他们的音乐鉴赏力。

(6) 教师播放几段音乐, 例如《云雀》《苗岭的早晨》的片段, 让学生回答作品的主奏乐器是什么; 欣赏钢琴改编曲《百鸟朝凤》的片段, 让学生说一说不同的演奏乐器分别带来怎样的感受?

学生讨论后回答问题。

(7) 教师: 请同学们讨论并用自己的方式模仿鸟叫或者其他动物的形象。

【设计意图】

通过拓展教学培养学生主动探究的学习精神。

二、竖笛吹奏

1. 视唱乐谱《布谷鸟》, 教师: 《布谷鸟》分为几个乐句? 试用字母代表乐句, 说出各乐句之间的关联。(教师出示基本结构图示。第一、二、四句完全相同。如果两句的材料略有不同, 可以用a和a'来区分。)

A ← 乐段
a a b a ← 乐句
4 4 4 4 ← 小节数

学生为《布谷鸟》设计恰当的速度、力度, 分小组练习演奏。

2. 分小组展示练习成果, 小组之间相互评价。

3. 参照上面的方法, 为《小鸟, 小鸟》歌曲的后半部分划分乐句, 用字母标示结构,

并完成吹奏。

学习效果评价设计

一、评价方式

聆听音乐，能够用语言或其他方式表现自己对音乐情绪、音乐形象的感受和理解；通过观察、视唱，发现乐谱中的特点；对比聆听运用不同乐器模仿鸟鸣的作品，用自己的方式来模仿鸟叫或表现其他动物的形象。

二、评价量规

1. 能主动地感受、体验音乐，能够用不同的形式或手中的乐器模仿音响。
2. 专注地聆听，能大胆表达自己对音乐的理解、感受。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏：《天鹅》《蜜蜂过江》《蝴蝶》
2. 音乐知识：组曲、标题音乐、交响诗
3. 音乐创作

教学目标

一、情感·态度·价值观

1. 通过欣赏《蜜蜂过江》和《天鹅》两首作品，引导学生分析音乐要素，培养其对音乐作品的感受力以及对作品的喜爱之情。
2. 通过音乐欣赏活动引导学生主动参与到音乐作品中，丰富学生的音乐想象。
3. 通过音乐欣赏活动引导学生理解民族民间音乐是音乐创作的源泉之一。

二、过程与方法

1. 在聆听音乐过程中逐步学习分析音乐作品的基本方法。
2. 在实践活动中发展学生运用形象思维欣赏音乐的能力，由感性活动上升到理性认识。

三、知识与技能

1. 了解组曲、标题音乐、交响诗。
2. 逐步掌握用音乐要素分析音乐的方法。
3. 结合音乐要素分析，进行即兴编创。
4. 了解本课出现的几位作曲家（朱践耳、圣-桑、格里格）。

教学重点与难点

教学重点：

锻炼学生对音乐要素的感受力、音乐注意力、记忆力以及音乐想象和联想的能力。

教学难点：

运用音乐要素分析的方法理解音乐表达的情绪与意境。

教学过程

一、导入

教师：在本单元前两节课，同学们学习了歌曲《小鸟，小鸟》、欣赏了唢呐独奏《百鸟朝凤》，这节课让我们继续以“飞翔的翅膀”为主题欣赏两首器乐作品。

二、进入新课

(一)《蜜蜂过江》

1. 学生根据标题设计音乐要素。

教师播放图片或视频介绍《蜜蜂过江》，引导学生设想：假如自己是作曲家，将怎样设计作品的速度、力度、主要节奏型、调式音阶、音色。

2. 了解音乐结构。

教师出示音乐结构图示，带领学生欣赏。

A+B+C 三段体

学生在听赏过程中调动自身的想象，通过将音响转化成画面的方式听赏作曲家朱践耳创作的《蜜蜂过江》。

【设计意图】

通过熟悉音乐结构和在听赏过程中把音响想象成画面的方式促进学生的深度聆听。

3. 提高学生对音乐要素的分析、理解、运用能力。

教师指导学生将自我设计的音乐要素与作曲家作品进行比对，寻找其中的相同点，如音色、速度、力度、节奏型等。

	A	B	C
音色	弦乐、木管 打击乐器	弦乐、木管 打击乐器	弦乐、木管 打击乐器
速度	快速	快速	快速
力度	渐强	中强	强
节奏型	密集紧凑	密集紧凑	密集紧凑
主题	大江与蜜蜂	大江与蜜蜂	大江与蜜蜂

【设计意图】

提高学生对音乐要素的预想设计能力。

4. 再次欣赏。

a. 教师简述《蜜蜂过江》所描述的内容。

教师介绍纳西族人越过金沙江得以在丽江地区安居生活的民族迁徙背景，蜜蜂就是勤劳勇敢的纳西人的象征。

b. 欣赏过程中增加活动内容。

以学生分组的形式听辨音乐主题。听出小提琴和木管音色（蜜蜂）时，相应小组举手示意；听到铜管音色（大江）时，相应小组举手示意。如果同时听到大江和蜜蜂音色，判

断哪个声部力度强，相应小组的同学把手举高。增强组与组之间的竞赛性，比一比谁听得最准确。

【设计意图】

提高学生对音乐的感受力（感受力包括旋律感、节奏感、多声部的音乐感以及对乐曲结构整体感知等几个方面）。

5. 学生聆听作品，体会作品的音响效果。

【设计意图】

学生进一步明确音乐作品是以音色、节奏、旋律、和声等音乐要素相互参与、相互交融形成的艺术作品。

6. 了解作曲家。

教师简要介绍作曲家朱践耳。

7. 检测。

教师播放旋律片段第一主题（蜜蜂）及第二主题（大江），让学生明确音乐片段是音乐结构的哪一部分。

【设计意图】

加强学生对音乐的注意力和记忆力。

（二）《天鹅》

1. 熟悉《天鹅》前四小节的主题旋律。

学生视唱主题旋律。

教师：大家视唱的旋律选自乐曲《天鹅》，是管弦乐组曲《动物狂欢节》中最抒情的一首，曲作者为法国浪漫派作曲家圣-桑。

2. 音乐知识：组曲与标题音乐。

教师介绍组曲与标题音乐的概念。

3. 熟悉乐器音色。

教师播放引子与第一乐句，请同学们分辨音色并回答主奏乐器是什么？（大提琴）伴奏乐器是什么？（钢琴）

【设计意图】

由简单的问题带入欣赏活动。

4. 熟悉《天鹅》的部分音乐要素。

a. 教师：你认为引子片段音乐的力度是怎样的？音乐描绘了什么情景？

学生：力度较弱，描绘了一幅宁静清逸的湖上情景。

b. 教师：引子音乐中钢琴的音型特点是密集和弦还是分解和弦？

学生：分解和弦。

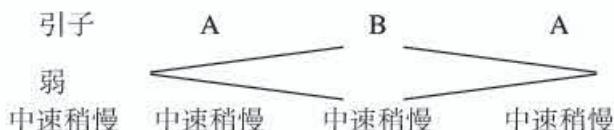
【设计意图】

培养学生深入细致分析作品的能力。

5. 整体欣赏，逐步分析部分音乐要素的特点。

a. 教师出示曲式结构图，指引学生按结构图进行欣赏，并提出听赏的任务要求。要求学生听赏之后了解音乐的基本要素（如速度、力度、旋律走向、调式、音乐结构等）。

b. 学生听后按作品结构分析音乐基本要素中力度和速度的变化情况。



教师：为什么曲作者采用这样的力度和速度？（可以从音乐的意境上分析）

学生：突出天鹅的美好形象。

6. 旋律线的教学。

学生随教师参与动态欣赏，画出旋律线。

教师引导学生归纳总结旋律线的特点。

7. 学生背唱A乐段主旋律四小节。

学习效果评价设计

一、评价方式

本节课采用自评与教师评价相结合的评价方式，教师评价贯穿于教学之中，学生评价贯穿于小组活动之中。

二、评价量规

1. 能够运用音乐要素分析作品的内在特点。

2. 专注聆听、准确判断、大胆而富于创意地参与音乐实践表演。



五、教学相关资料

金波（1935— ） 本名王金波。北京人，祖籍河北冀县（现冀州市）。首都师范大学教授，曾多次荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖，以及“五个一工程一本好书奖”“宋庆龄儿童文学奖”“冰心图书奖”“陈伯吹儿童文学奖”等奖项。主要歌词作品有：《勤俭是咱们的传家宝》（1959）、《在老师身边》（1963）、《海鸥》（1980）、《小鸟，小鸟》（1983）等。1992年，荣获国际安徒生奖提名。出版有《林中的鸟声》《金波诗词歌曲集》《金波儿童文学作品选》等。

刘庄（1932—2011） 作曲家，自幼随父学习钢琴。1950年考入上海音乐学院作曲系学习，师从丁善德、桑桐、邓尔敬教授。毕业后作为研究生被派往中央音乐学院，在苏联专家古洛夫作曲班学习。1958年9月任上海音乐学院作曲系助教，两年后调入中央音乐学院作曲系任教。1970年之后在中央乐团从事专业作曲。主要作品有器乐曲《大提琴浪漫曲》《钢琴变奏曲》，钢琴小协奏曲《献给青少年》，管弦乐组曲《一九四九》，木管五重

奏《春江花月夜》，交响音画《梅花三弄》，长笛、竖琴、大提琴三重奏《柳》《春归去》《夜行》《送别》《独白》《苗哥》，双簧协奏曲《广陵叙事》，歌曲《踏着烈士的脚印前进》《月之故乡》，电影音乐《小兵张嘎》《昆仑山上一棵草》《苗苗》《张灯结彩》等。

纳西一奇 交响音诗，该作品于1984年获第十一届“上海之春”创作奖，多次在国外上演。作曲家创造性地采用继承、改造、创新相结合的办法，赋予中国传统音乐以现代多元文化的韵味，同时又给西洋乐器增添了中国民族音乐的风采。作品分为四个乐章。第一乐章：“铜盆滴漏”，这是一支飘游在幽静旷野中的夜曲，音乐深沉，结构为三部曲式；第二乐章：“蜜蜂过江”，这是一首浮想联翩的谐谑曲，音乐由三个段落组成，以小提琴和长笛快速交替演奏的十六分音符旋律为蜜蜂主题，模拟蜜蜂飞舞时发出的嗡鸣声，使人感受到蜜蜂的造型，并通过这和谐的音响唤起人们对大自然、生活和意境的联想。另外，其中用音色粗壮的铜管描绘大江，表现了少数民族和大风大浪搏斗的乐观气概；第三乐章：“母女夜话”，音乐柔美、抒情，分为四个段落，运用调性布局的变化推动音乐的展开；第四乐章：“狗追马鹿”，这是狩猎生活的写照，表现了纳西族人民强悍、粗犷的性格。

朱践耳（1922—2017） 作曲家，安徽泾县人。1955年赴苏联莫斯科柴可夫斯基音乐学院学习作曲。1960年毕业回国，在上海实验歌剧院任作曲。1975年调入上海交响乐团从事作曲。他的创作立足于传统，并借鉴西方技法，在现代的艺术语境中创造性地运用新的音乐语言，赋予传统民族文化新的思想内涵。其主要作品有：管弦乐《节日序曲》、民乐合奏曲《翻身的日子》、歌曲《唱支山歌给党听》《接过雷锋的枪》、管弦乐音诗《纳西一奇》《第一交响曲》等。

人教版®

第三单元

八音之乐

一、编写意图

本单元内容旨在引导学生感受、体验民族乐器的不同音色，认识民族管弦乐队的编制，了解民族器乐曲中常用的音乐发展手法和丰富的文化及情感内涵。

《音乐课程标准》(2011版)指出：音乐是文化的重要组成部分，是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶。音乐课程中的艺术作品和音乐活动，皆注入了不同文化身份的创作者、表演者、传播者和参与者的思想感情和文化主张，是不同文化发展脉络及民族性格、情感、精神的展现。一切艺术都是民族、地域、时代的产物。民族器乐是伴随着民族乐器的出现而产生的。中国古代，仅《诗经》中记载的乐器就有几十种。当时根据乐器的材料不同，以“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”等“八音”作为乐器分类的方法。

通过本单元的学习，力求从认识民族乐器开始，引导学生欣赏不同地区、不同音色的民族器乐曲，帮助学生把握对中国传统音乐文化的认识。使学生亲身参与到音乐实践中，从而获得对音乐的直接经验和丰富的情感体验。本单元所呈现的曲谱、音响及有代表性的民族乐器图，为学生提供了生动、直观的学习材料，有助于激发学生的学习兴趣 and 主动性，从而加深对我国民族音乐的认识和理解。

二、教学目标

1. 通过民族管弦乐合奏《春江花月夜》的欣赏，了解民族管弦乐队的编制，更加深入地体会民族器乐曲中借景抒情的表达方法，加强整个单元欣赏的情感导向。通过此作品了解民族器乐曲中“换头合尾”的结构形式；复习“鱼咬尾”的旋律发展手法，并逐步掌握用所学音乐知识分析音乐作品的一些方法。

2. 了解中国古代以乐器材料不同而把乐器分为八类的知识，并通过欣赏民族器乐的演奏片段，辨别其音色；通过二胡独奏《二泉映月》的欣赏，探究旋律、节奏、力度等音乐要素在音乐表达情感时的作用；简单了解主题与主题变奏的概念；认识民间艺人华

彦钧。

3. 通过欣赏吹打乐《小放驴》、江南丝竹《行街》两首作品，体会中国南、北方音乐的不同风格，体会民族音乐的发展与地理环境、地方语言的关联，从而更加热爱我国的民族音乐。

4. 通过打击乐合奏练习《龙腾虎跃》，参与音乐实践与表现。



三、教材分析与教学建议

(一) 春江花月夜

1. 教材分析

《春江花月夜》是一首民族器乐合奏曲，根据琵琶曲《夕阳箫鼓》改编。原曲是琵琶文曲代表作品之一，曲名最早见于清朝姚燮（1805—1864）的《今乐考证》。1923年上海大同乐会将其改编为丝竹合奏曲，更名为《春江花月夜》，使用至今。乐曲由引子、主题乐段、主题八次变奏及尾声构成，是一首独具特色的变奏曲。乐曲第一段是引子及主题呈示部分。具有江南风格的音乐主题抒情、优美，婉转如歌，描绘出夕阳西下、泛舟江上，游船箫鼓齐鸣的动人情景。第二段至第九段进入主题变奏部分，做“换头合尾”式的变奏，即变奏的部分集中在每个乐段的前半部分，后半部分则基本相同。这样，既有变化对比，又有重复统一，不断推动音乐向前发展。

① 江楼钟鼓：引子及主题呈示部分。

1=G $\frac{2}{4}$

节奏自由、慢起

(琵琶、箏、阮)

渐快、渐强

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

慢

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 0 | $\hat{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 5 0 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ |

渐快、渐强

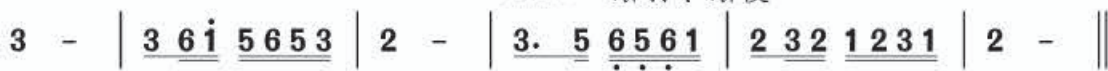
$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ |

(合)

$\dot{2}\dot{2}$ - | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 5 $\dot{6}$ | 5 5 $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ |

3 - | 3 $\dot{2}$ 3 5 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{2}$ |

(新笛) 渐弱、渐慢



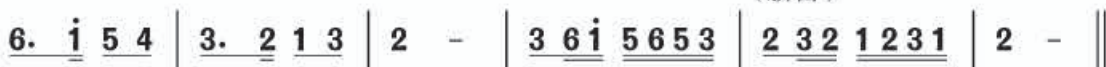
② 月上东山：乐曲的第一变奏部分。主题前半部分在高四度位置上自由模进变奏，后半部分“合尾”。音乐恬静而开阔、流畅而又清澈，有如江水涟波、明月升空。

1=G $\frac{2}{4}$

(琵琶) (合)



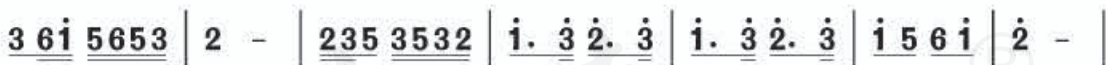
(新笛)



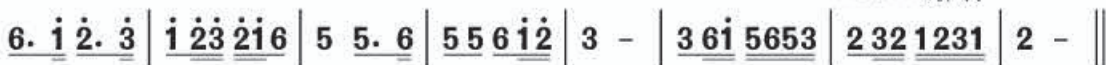
③ 风回曲水：乐曲的第二变奏部分。主题上句在高五度位置上自由模进变奏，音乐热情流畅，之后“合尾”收束。生动地表现了江风拂水、回荡流淌、泛舟江上的欢乐情景。

1=G $\frac{2}{4}$

(琵琶) (合)



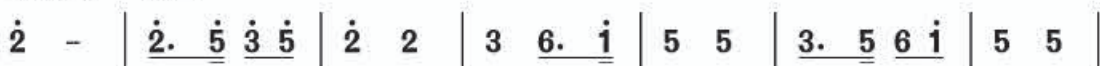
(新笛) 渐弱



④ 花影层叠：乐曲的第三变奏部分。琵琶奏出了四个急促的音型华彩句，很有气势，然后仍接“合尾”。描写花影摇曳、香飘春江的情形。

1=G $\frac{2}{4}$

(琵琶) (合)



快

(琵琶)

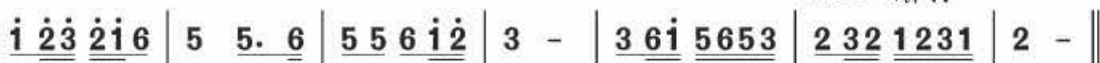


渐慢

(合)



(新笛) 渐弱



⑤ 水深云际：乐曲的第四变奏部分。这段音乐由琵琶、大胡重奏，音色浑厚有力，描绘了江中晚景。琵琶的泛音、二胡与筝的颤音刻画出水天一色的壮阔景象。

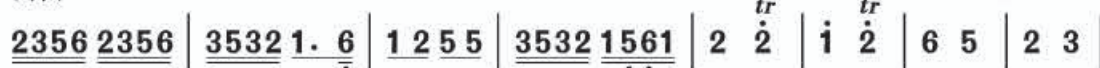
1=G $\frac{2}{4}$

(琵琶) (琵琶、筝、阮、大胡)

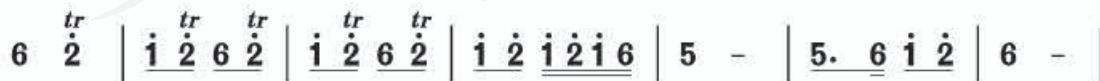


(合)

(琵琶、筝)



(合)



(新笛) 渐弱



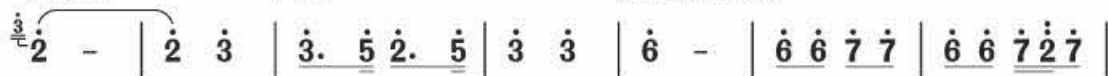
⑥ 渔歌唱晚：乐曲的第五变奏部分。音乐前部分悠扬而富于变化，洞箫吹奏出如歌的行板旋律，显得额外幽静；后部分速度加快，节奏也做了变化，生动刻画了欢快、兴奋的心情。

1=G $\frac{2}{4}$

(琵琶)

(合)

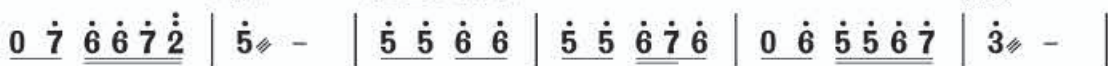
(琵琶、新笛)



(合)

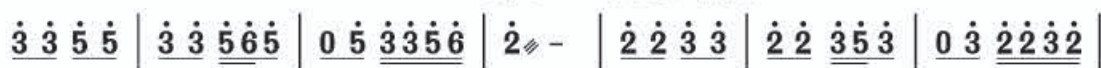
(琵琶、新笛)

(合)



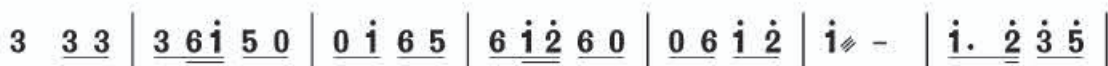
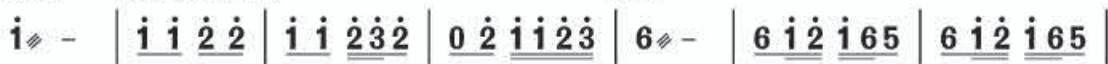
(合)

(琵琶、新笛)



(合) (琵琶、新笛)

(合)



(新笛) 渐弱



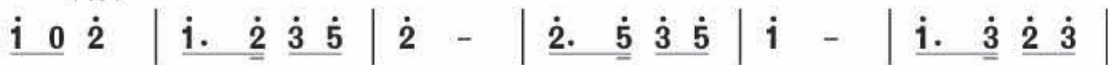
⑦ 洄澜拍岸：乐曲的第六变奏部分。琵琶奏出一连串富于生气的模进音型短句，速度不断加快，接着箫、二胡、大胡及打击乐等奏出气势宏伟的旋律。之后琵琶奏出尾句，音乐转弱而收，有如江水回流，轻轻地拍打着江面，激起了回响。

1=G $\frac{2}{4}$

(琵琶) 快



(合)



ff

6 - | 6. 6 1̇ 5 | 3. 3 3 5 | 3. 3 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5. 6 |

(琵琶)慢
5 5 6 1̇ 2̇ | 3 - | 5 3 2 1 | 2 0 | 5 3 2 1 | 2 0 3̇ | 2̇ 0 ||

⑧ 桡鸣远濑：乐曲第七变奏部分。这段音乐与第九段有所重复，常删除不奏。

1=G $\frac{2}{4}$

(琵琶) (合) 渐快 由强渐弱

3̇ - | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 6. 1̇ | 5 5 | 5 6. 1̇ | 3 3 |

3 6. 1̇ | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 2 5. 6 | 3 3 | 3 2 |

1 1 | 1 3. 5 | 2 2 | 2 1 | 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 1̇ |

原速

6 6 6 1̇ 5 | 3. 3 3 5 | 3. 3 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 0 6 |

5 3. 5 | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 5 6 | 2 - ||

⑨ 欸乃归舟：乐曲第八变奏部分。这段音乐是全曲的高潮部分。“欸乃”形容摇橹声，音乐描绘了行船由远及近的形象。继琵琶长音滚奏后，乐段以四个音一组的短促音型旋律，不断起伏模进，音乐紧凑有力，有如波浪起伏、紧摇橹桨，把泛舟归返的意境描绘得十分形象。音乐达到高潮之后，恢复原速，“合尾”而收。

1=G $\frac{2}{4}$

慢 弱

(琵琶、新笛、南胡、筝)

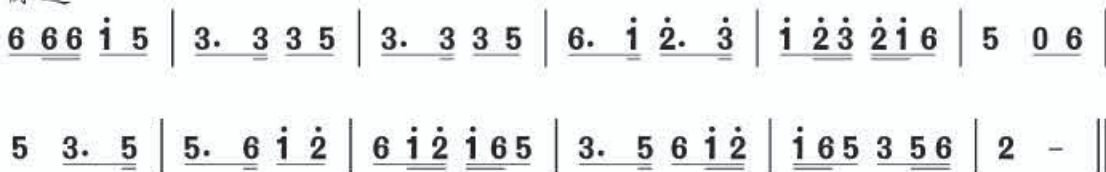
1̇ - | 5 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 | 5 6. 1̇ | 3 3 | 3 6. 1̇ |

5 5 | 5 3 | 2 2 | 2 5 6 | 3 3 | 3 2 | 1 1 | 1 3 5 |

渐快、渐强（其他乐器渐次加入）



原速



⑩ 尾声：琵琶、大胡奏出悠扬徐缓的主题旋律，箫奏出更加柔和、抒情的主题音调，音乐优美、轻柔，又回到了乐曲开始时诗情画意、幽静深远的意境之中。

1=G $\frac{2}{4}$

（琵琶、南胡、大胡） 慢 （新笛） 渐慢



2. 教学建议

①引导学生欣赏中国古典名曲，其目的在于让学生熟悉民族音乐的语言、了解民族器乐曲的丰富表现力。民族乐曲正如民族的古诗、绘画一样，高尚典雅，重在写意，以景托情。

②乐曲的小标题仅是编者根据对乐曲的理解而设定，它有助于学生在欣赏音乐时的联想，但不宜机械地寻求标题与音乐之间的对应关系。

（二）二泉映月

1. 教材分析

二胡曲《二泉映月》本来是没有标题的，它的曲名是由后来负责整理和录音的杨荫浏、曹安和等音乐家即兴商定的，与乐曲内容并无密切关联。因此，我们对音乐的理解不应完全借助于标题，而应从音乐本身的表现进行恰当地分析。

本曲由引子和六个段落构成。它以一个音乐主题为基础，在全曲中进行了五次变化和发展。这是我国民间音乐中常见的变奏体曲式结构。

引子是一个音阶下行式的短小乐句：

1=G $\frac{4}{4}$

0. 6 5 6 4 3 | 2 - 2. 3 1 1 2 |

p

用“从头便是断肠声”这句诗来形容它是非常恰当的。短小的音调是哀怨的叹息，随后埋藏在心中的忧伤和痛苦也化作音乐奔泻而出。

《二泉映月》主题旋律开始比较平稳，这是继引子之后的沉思和倾诉性旋律。第五小节后运用较强的力度和强劲的弓法、多变的节奏，表现了民间艺人华彦钧由沉思而忧伤、由忧伤而悲愤、由悲愤而怒号、由怒号而憧憬的复杂感情。

1=G $\frac{4}{4}$

1 6 1 3 3 2 | 1. 6 1. 2 3 3 2 1. 1 6 1 2 3 | 5 - 3. 5 0 3 5 6 5 6 1 |
ff *f*

《二泉映月》主题变化重复5次，旋律展开主要表现在第三乐句上，它的变化特点是每一次都要在重复第三乐句的基础上，运用扩展的手法，引出新乐思使其发展。总之，全曲在变化重复中使骨干旋律运用扩充、补充等手法，结合二胡各把位的不同音区、音色变化使音乐不断展开。乐曲节奏平稳、规整，从头至尾采用 $\frac{4}{4}$ 拍，但旋律内部的节奏音型却是激荡的，使乐曲既平静、抒情又深沉、有力，在一定程度上反映了社会底层的劳动者在苦难生涯中磨练出的倔强而刚毅的性格。

2. 教学建议

《二泉映月》是学生较为熟悉的乐曲，因此建议教师在教学活动中把教学重点放在音乐要素与情感变化的分析上，并结合谱例引导学生对我们民族音乐的“变奏手法”加以辨识。

（三）行街、小放驴

1. 教材分析

《行街》是“江南八大曲”中的一首，又名《行街四合》，是旧时迎亲行列在街上行进时所使用的乐曲。“四合”的意思是多首曲牌连缀成套。这首乐曲的结构为变奏性的连缀体。乐曲可分为抒情的慢板与活泼的快板两部分。各声部乐器在合奏处理上时合时分，具有支声复调的典型特点。这是江南丝竹乐在织体上重要的特征。江南丝竹八大名曲分别是：《欢乐歌》《中花六板》《慢六板》《三六》《慢三六》《云庆》《行街》《四合如意》。

《小放驴》乐曲结构短小，曲调轻快诙谐，具有浓郁的北方音乐风格。演奏形式生动活泼，表现了富有生活情趣的放驴情景，乐曲由起承转合和再转、再合的六个乐句组成。这六个乐句反复演奏三次以后，在段末围绕宫音稍作展开，音型的不断反复、速度的转快使音乐情绪愈来愈热烈。全曲以鼓和铙轻快的节奏陪衬旋律，增添了乐曲的欢乐

气氛。

2. 教学建议

可将一南一北两部作品并入一个课时中，建议教师引导学生通过对两首作品的欣赏，分析、体会中国南北方音乐的不同风格与地域文化的关联。引导学生参与艺术实践。



四、教学设计思路

—— 第一课时 ——

教学内容

1. 民族管弦乐队的编制
2. 欣赏：《春江花月夜》

教学目标

一、情感·态度·价值观

通过对中国古典名曲的欣赏，感受民族器乐曲丰富的内涵和民族乐器的表现力，培养学生热爱民族音乐的感情。

二、过程与方法

通过学习熟悉民族音乐的发展手法“鱼咬尾”与“换头合尾”。

三、知识与技能

复习“鱼咬尾”这一民族音乐旋律发展手法并体会民族调式的风格，了解“换头合尾”的结构特点。

教学重点与难点

教学重点：

简单了解民族器乐曲“换头合尾”的结构特点。

教学难点：

初步感受民族调式的风格。

教学过程

一、导入

教师：上节课我们介绍了民族乐器的音色，并欣赏了二胡独奏曲。那么我们想想把所有的民族乐器放在一起合奏是不是别有特色？下面，老师给同学介绍一下民族管弦乐队的编制。（展示民族乐器的图片和民族管弦乐队的位置图，引导学生直观认识民族管弦乐队。）

通过大屏幕的图片以及题目，大家能联想到什么？请欣赏一首民族管弦乐曲《春江花月夜》，它是一首有标题的音乐作品，你能通过标题想象一下它描写的是什麼情景吗？

学生：春天、江水、花朵、月亮。

教师：唐朝有一位诗人叫张若虚，他用诗的语言描写过春天、江水、花朵和月亮。（板书：“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明”。）今天，我们来探讨民族器乐是如何来描写这些情景的？

【设计意图】

通过诗句引入课题，引起学生对音乐的兴趣。

二、进入新课

1. 初听全曲

教师出示乐曲标题并介绍乐段顺序：乐曲用引子、尾声及中间七个段落描绘了春江的美景。请同学们初听时注意乐曲的发展规律，特别是每一段音乐的结尾有什么特点？

$1=G \quad \frac{2}{4}$

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{3} - \mid \underline{3 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2} - \parallel$

教师：主题旋律尽管有多种变化，新的因素层出不穷，但每一段的结尾是同一乐句。在民间音乐中，这种手法叫“换头合尾”，能从不同角度揭示乐曲的意境，深化音乐表现的内容。

【设计意图】

初步感受全曲，了解“换头合尾”的发展手法。

2. 复听选段：江楼钟鼓、花影层叠、渔歌唱晚。

【设计意图】

在有限的教学时间里，通过三段音乐的欣赏，让学生学会一些音乐分析的方法。

a. 引子——江楼钟鼓

教师：我们初听这部作品时，是不是感觉到作品非常有民族性？你们知道这种民族性体现在哪些方面吗？

教师出示乐曲主题乐谱，引导学生分析乐谱，请学生判断结束音结束在“2”音是什么调式？

学生：商调式。

【设计意图】

引导学生关注调式与作品风格的关系。

①视唱这段主题旋律，感受民族音乐的风格。

②视唱乐段结束句并背唱结束句旋律。

③引导学生学习传统民族音乐的一种音乐创作手法：连锁传递“鱼咬尾”。

【设计意图】

复习民族五声调式和“鱼咬尾”。

b. 花影层叠

教师：请同学仔细听赏，音乐第六小节之后的节奏有什么变化？是由什么乐器演奏的？

学生：第六小节后节奏变得密集，出现了琵琶用轮指和滚奏的方法演奏的一段旋律。

教师：同学们联想小标题，设想一下音乐表现了怎样的情景？辨听主奏乐器是怎样表现“风弄花影，纷乱层叠”的。

1=G $\frac{2}{4}$

5̣6̣7̣5̣6̣5̣6̣ 3̣ | 3̣5̣6̣3̣5̣6̣3̣5̣ 2̣ |

【设计意图】

教师引导学生听辨主奏乐器琵琶的音色，并感受它的表现力及刻画的音乐形象。

c. 水深云际

- ①启发学生感受江中云、月的倒影及天水合一的意境。
- ②旋律进行中“八度音程”大跳表现了水中云的倒影；颤音、波音描绘天水合一的意境。
- ③学生感受旋律的变化。

【设计意图】

感受大跳音程带来的音乐感受。

d. 渔歌唱晚

- ①教师出示乐谱，请学生分析节奏特点，注意后半拍的起唱。

1=G $\frac{2}{4}$

6̣6̣5̣ 7̣7̣2̣ | 6̣6̣5̣ 7̣6̣7̣ | 0̣7̣2̣ 6̣5̣7̣6̣ | 5̣ - |
5̣5̣7̣ 6̣6̣7̣ | 5̣5̣7̣ 6̣5̣6̣ | 0̣5̣7̣ 6̣5̣6̣7̣ | 3̣ - ||

教师：在中国传统音乐以及民歌中，有很多作品在表现吟唱时都运用了后半拍起唱的节奏，唱起来很有含蓄之美。

- ②请学生思考乐曲的力度有什么变化？

学生：弱—强—弱。

教师：这样的力度力求表现什么场景？

学生细心聆听并谈谈自己的感受。

教师总结：音乐由远而近，渔人远处乘兴归来，开始是一个人的歌唱，继而是大家的合唱，总之是一种愉悦心情的描绘。

【设计意图】

体会力度变化带来的情绪与情感的变化。

e. 洄澜拍岸

速度快而热烈，加之琵琶扫弦技法的演奏描绘了渔舟竞归、江水击岸的情境。

f. 欸（qi）乃归舟（全曲高潮）

- ①欸乃——拟声词，用来表现摇橹声。

②音乐速度的变化：由慢到快。

③乐器数量的变化：由少到多，实际上是力度的变化。

教师：这些音乐中速度与力度的变化，使你产生什么联想？

学生讨论。

【设计意图】

感受节奏、速度在音乐中的作用。可让学生随着音乐做划桨动作，以体会速度、力度的变化。

g. 尾声

①感受音乐的意境：归舟远去，一片幽静。

②认知吹管乐器——箫。

③听辨主奏乐器——箫。

学生听辨并回答问题。

【设计意图】

了解吹管乐器箫的音色。

h. 完整欣赏

①介绍“换头合尾”的特点。

②教师：为什么几乎每乐段结尾都一样？（这首作品如同巨幅山水画卷，音乐在慢慢展开，呈现春江美景。）

③这种创作方式蕴含着怎样的文化内涵？

教师：主题旋律尽管有多种变化，新的因素层出不穷，但每一段的结尾都采用同一乐句，听起来十分和谐。

【设计意图】

启发学生联想。

三、小结

（1）民族管弦乐队编制。

（2）“换头合尾”的音乐发展手法。

学习效果评价设计

1. 《江楼钟鼓》音乐的结构形式是（ ）
A 连锁传递 B 回旋曲式

2. 《花影层叠》的主奏乐器是（ ）
A 琵琶 B 二胡

3. 《渔歌唱晚》

（1）节拍特点是（ ）
A 前半拍起唱 B 后半拍起唱

（2）力度变化是（ ）

- A 弱—强—弱 B 强—弱—强
4. 《欸乃归舟》的速度变化是 ()
- A 慢——快 B 快——慢
5. 《尾声》
- (1) 情绪是 ()
- A 幽静的 B 激昂的
- (2) 主奏乐器是 ()
- A 箫 B 二胡

—— 第二课时 ——

教学内容

1. 了解“八音”的种类及相应的乐器，并听辨音色。
2. 欣赏：《二泉映月》

教学目标

一、情感·态度·价值观

能够积极感受、体验民族乐器的音色，加深学生对我国民族音乐的认识和理解。

二、过程与方法

1. 运用讲解、合作、探究等教学法，在了解“八音”的基础上感受主要乐器的音色。
2. 运用聆听、分析等教学方法欣赏二胡独奏曲《二泉映月》，探究旋律、节奏、速度等音乐要素在音乐表达情感时的作用。
3. 简单了解我国民间音乐常见的变奏体曲式结构。

三、知识与技能

1. 简介“八音”及相应乐器，初步辨别主要乐器音色。
2. 学习、理解《二泉映月》所采用的变奏是中国民间音乐比较有代表性的创作手法。
3. 了解作品引子部分“叹息音调”中旋律、节奏、速度等音乐要素在表达音乐情感时的作用。

教学重点与难点

教学重点：

1. 掌握“八音”的基本含义，并能说出相应的乐器名称，听辨有代表性的乐器音色。
2. 欣赏二胡独奏曲《二泉映月》，探究旋律、节奏、速度等音乐要素在表达音乐情感时的作用。

教学难点：

我国民间音乐常见的变奏体曲式结构。

教学过程

一、导入

播放二胡、锣、琵琶、唢呐等乐器演奏的音频片段，请学生分别听辨乐器的音色，并说出乐器名称。

学生回答。

教师：刚才我们听辨的这几件乐器有何共性特征？是西洋乐器还是中国乐器？

学生：中国乐器。

教师：今天，我们就共同走进中国乐器之林，学习第三单元《八音之乐》。

【设计意图】

以学生比较熟悉的中国乐器入手，通过初步聆听，把学生带入到中国乐器学习的情境之中，激发学生进一步学习的兴趣。

二、进入新课

1. 结合音响片段，简介“八音”。

“八音”是中国古代用金、石、丝、竹、匏、土、革、木等八类材料制成的乐器的统称。分别出示乐器图片并播放音频，判断其属于哪类乐器。

① 云锣

学生：金类。

教师：此类乐器用金属制成。

② 磬

学生：石类。

教师：此类乐器用石料或玉制成。

③ 笛

学生：竹类。

教师：此类乐器用竹管或竹片制成。

④ 笙

学生：匏类。

教师：此类乐器的特点是具有一个圆形或椭圆形的音斗，古时候常以匏做笙斗，故将此类乐器称为匏类。

⑤ 埙

学生：土类。

教师：这类乐器用陶土制成。

⑥ 堂鼓

学生：革类。

教师：这类乐器的发音部分用皮制成。

⑦ 梆子

学生：木类。

教师：这类乐器用木制成。

⑧ 二胡

学生：丝类。

教师：因二胡的弦为丝制，故属丝类。同学们对刚才欣赏的乐曲是否有熟悉之感，能否说出作品名称？

学生：《二泉映月》。

【设计意图】

通过观赏图片、聆听乐器演奏片段，让学生直观了解乐器特征及音色特点。学生先尝试分类，以体现探究式的学习策略，再学习八音，感受古人的智慧。

2. 欣赏《二泉映月》。

a. 请学生聆听全曲，说一说乐曲带来怎样的感受？为什么？

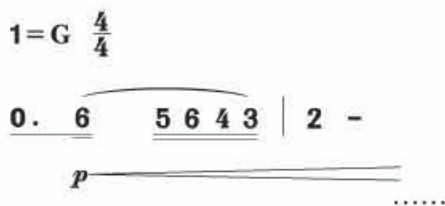
教师：演奏乐器为二胡，属于丝类。作品音乐情绪哀怨、深沉，是哪些音乐要素的运用与变化使作品充满这样的情感基调？

【设计意图】

学生在聆听的实践中获得直接经验，丰富情感体验。

b. 分析作品。

① 教师出示引子的谱例，学生边听边画出此乐句的旋律线。



② 再次聆听引子旋律，请学生分析：旋律线是上行还是下行？节奏形态是前紧后松还是前松后紧？力度由弱到强还是由强到弱？

教师总结：这首乐曲的引子被称为“叹息音调”。音乐材料只有五个音，虽然短小，但在情感或风格上为整首乐曲奠定了基调。它采用下行旋律线、前紧后松的节奏形态，以及由弱到强的力度，表达了作者心中的苦闷与哀叹。

【设计意图】

探究旋律线、节奏、速度等音乐要素在音乐表达情感时的作用。

③ 教师出示谱例，学生聆听作品的音乐主题。

1=G $\frac{4}{4}$



④建议采用学生可熟练演奏的乐器，例如：口风琴、竖笛、口琴等练习演奏音乐主题。

⑤学生演唱并熟记音乐主题。

⑥复听《二泉映月》，音乐主题在作品中以变奏的形式共出现了几次？

教师：《二泉映月》主题变化重复5次。旋律展开主要表现在第三乐句上，它的变化特点是每一次都要在重复第三乐句的基础上，运用扩展的手法引出新乐思使其发展。

【设计意图】

学生在熟记音乐主题的基础上，对民族音乐创作手法——变奏加以了解与辨识。

⑦作品中是如何进行变奏的？音乐情绪又有哪些变化？

教师：对比聆听变奏一与变奏二音乐片段，分辨它们旋律上有何异同？

学生：变奏一6 5 6 i与变奏二6 5 i 6只有一个音符的改变。

把学生分为两组，一组学生演唱变奏一主题旋律，另一组学生演唱变奏二主题旋律，通过体验加以对比。

教师：两个变奏主题虽只有一音之差，变奏一旋律线上行、变奏二旋律线下行，两个主题的情绪却有所不同，变奏二的音乐情绪较变奏一而言充满了愤懑与惆怅。

教师：学生聆听变奏三音乐主题片段，感受音乐节奏较前两个音乐主题而言是密集还是稀疏？

学生：节奏密集。

教师：变奏三把音乐主题隐藏在音符当中，使节奏密集，表达了历经生活磨砺的社会底层劳动者生活的艰辛与苦楚，以及他们在苦难中磨练出的倔强而刚毅的性格，同时也体现出他们对美好生活的向往与追求。

【设计意图】

通过学生体验性活动，自主分析、学习变奏手法。因为课时所限，课上只分析前三个主题变奏，第四五主题变奏可安排学生课下自行分析总结。

3. 简介民间音乐家华彦钧。

三、小结

学习效果评价设计

一、评价方式

本课的学习效果评价方式包括教师评价和学生自评。教师评价体现为教学重点、难点是否与实际教学相一致。学生自评主要体现为对“八音”各类乐器的识别与音色听辨、在

教师的引导下对《二泉映月》作品是否具有初步的分析与感知能力。

二、评价量规

1. 学生能演奏、演唱乐曲主题。
2. 学生能独自判断“八音”各类乐器的名称及音色听辨。
3. 学生探究《二泉映月》作品中旋律、节奏等音乐要素对表达音乐情感所起的作用。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 选听：《小放驴》
2. 选听：《行街》
3. 演奏：打击乐合奏

教学目标

一、情感·态度·价值观

1. 参与音乐活动，体会两首乐曲的不同风格，增强学生对民族民间音乐的认识、了解及喜爱。
2. 能够积极参与音乐活动，在活动中体会成功的喜悦，增强学生自信心及对音乐的兴趣。

二、过程与方法

1. 感受乐曲，通过视唱或听唱来熟悉乐曲旋律，判断演奏乐器，初步体会乐曲风格。
2. 利用游戏法引导学生参与音乐活动，深入体会并表现作品。

三、知识与技能

1. 了解两首乐曲表达的情境。
2. 能够听辨出“江南丝竹”及“河北吹打乐”不同的音乐风格。
3. 能够积极参与音乐活动。

教学重点与难点

教学重点：

听辨江南丝竹及河北吹打乐两种不同风格的音乐作品。

教学难点：

如何分辨两种不同风格的音乐作品。

教学过程

一、导入

播放《行街》《小放驴》音乐片段

教师：刚才听到的两个音乐片段分别为《行街》和《小放驴》，请根据音乐风格将

图片与音乐片段相连（出示图片：江南景色、小桥人家、节日欢庆及北方粗犷农民、玉米垛、秋收等等）。《行街》源自江南的丝竹乐，描述了江南的秀美；《小放驴》源自河北的吹打乐，表现的是北方人的爽朗和粗犷，可是你们知道为什么音乐能带给我们这样不同的感受吗？这节课就让我们学习江南的丝竹乐《行街》及河北的吹打乐《小放驴》。

二、进入新课

1. 欣赏《行街》

a. 欣赏慢板部分。

①初听（播放慢板部分）

教师：首先，我们来听听《行街》的片段，请思考这段音乐的速度怎样？为什么用这样的速度？你能说说其中有什么演奏乐器吗？

学生：慢速；为了表达优美、悠闲的情绪；演奏乐器为二胡、笛子、笙等。

【设计意图】

通过听辨，培养学生专注聆听、认真感受的好习惯，同时对乐曲旋律有感性认识。

②复听

《行街》又名《行街四合》，江南丝竹八大曲之一。所谓“行街”指按习俗在节日庙会或喜庆日边走边演奏的形式。（播放音乐）

教师：你能设计一个肢体律动，模仿一下“行街”中的人们吗？

学生行走或坐在椅子上轻轻踏步或摹拟吹奏或拉奏等等。

b. 欣赏快板部分。

①初听

教师：我们再来听听，此时音乐中的人们在干什么？心情怎样？（播放快板部分）

学生：高兴、热闹、喜庆、到庙会了……

教师：音乐是怎么进行表现的呢？

学生：速度加快、加入了“木鱼”。

教师：速度的加快和打击乐的加入带给了我们一幅新的画面。谁能试着听音乐敲打木鱼？

学生聆听音乐并演奏。

【设计意图】

培养学生专注聆听、认真感受的好习惯，同时进一步启发学生随音乐展开丰富的联想，强调音乐要素在音乐表现中的作用。

②完整聆听

教师：我们来完整欣赏这首乐曲，慢板部分轻轻地随着音乐踏步，快板部分我们跟着木鱼轻轻地敲打节奏。（播放音乐《行街》）

教师：全曲分为慢板和快板两部分，慢板轻盈优美，快板热烈欢快，且速度不断加快，把喜庆的气氛层层推向高潮，演奏乐器有笛子、笙、二胡、琵琶，还加入了木鱼，金属类打击乐器用的较少，给人以江南的文雅清新之感。

【设计意图】

通过参与表现，完整感受乐曲情绪。

c. 介绍“江南丝竹”。

流行于上海市以及江苏南部、浙江西部的民间器乐。以丝弦乐器和竹管乐器为主，加上一些打击乐器，所以被称为“江南丝竹”。

“丝”——二胡、中胡、琵琶、三弦、扬琴、箏、京胡、板胡等；

“竹”——笛、箫；

“打击乐器”——板、鼓、锣、铃等。

其乐队有“丝竹板”和“清客串”两种。前者是专业的乐队，后者是业余爱好者自娱性的乐队。乐队的编制比较灵活，少者二人（二胡、笛子），多者七八人。

音乐特点可用“小”“轻”“细”“雅”四个字来概括。“小”指乐队规模小，最少可用一竹（笛）一丝（二胡）两件乐器，具有小型重奏特点；“轻”指音乐情趣轻松、活泼；“细”指演奏风格精致、细腻；“雅”指所奏作品优雅、柔和。乐曲多来自民间婚丧喜庆和庙会活动的风俗音乐，有的是长期流传于民间的古典曲牌。

【设计意图】

通过介绍“江南丝竹乐”，使学生对其概念有所了解，知道其乐器属于“八音”中的哪一类，并了解丝竹乐演奏特点。

2. 欣赏《小放牛》

a. 聆听作品第一部分。

①认识“管子”

教师：同学们，我们欣赏了秀美的江南丝竹乐，再来感受一下河北的吹打乐吧！先来看看这个图片上的乐器你认识吗？（出示管子图片及文字）

管子又名风管、头管等，隋朝时已在宫廷乐队中使用，为吹打乐队中的主奏乐器之一。由芦苇制的双簧哨子和硬木（或竹）制的杆子两部分组成，共有八个按音孔。

【设计意图】

初步认识管子，了解形状、构造，并区分管子与唢呐，为下一环节奠定基础。

②聆听慢板部分（播放第一部分）。

教师：听听这段音乐主奏乐器是什么？旋律结构有什么特点？

学生：管子。旋律重复一遍、管子与乐队一领一合。

教师：这种一领一合、呼应成句，并且每一句都重复一次的方式，民间称之为“句句双”，管子与乐队用“学舌”的形式进行着热烈风趣的对答呼应。

③听辨结构（复听第一部分）。

教师：再次聆听，了解乐曲结构。

引子 $\parallel$: (A) $\parallel$ B C D C
(ab) cc¹ dd b¹b² dd

【设计意图】

通过听辨结构，培养学生专注聆听、认真思考的良好习惯，并对该乐段结构有所了解，为下面的音乐活动做好铺垫。

④视唱乐句、画旋律线（重点唱BC两个乐句）。

视唱时请学生画出旋律线，由旋律线得出乐曲的旋律走向起伏较大的结论。

⑤音乐活动

教师：旋律中除了领奏的管子外，什么乐器最能烘托气氛？

学生：打击乐器。

教师：哪个部分中的打击乐器给你留下了最深的印象？

教师：请大家来敲打节奏参与演奏（出示乐句提示、播放音乐）。

（师生听音乐击打节奏）

【设计意图】

让学生在参与表现中感受音乐，提高学生欣赏音乐的兴趣。

b. 聆听。

教师：我们来完整感受一下乐曲，重点听听后半部分音乐发生了什么变化？（播放音乐）

学生：速度加快、氛围更加热烈。

教师：你能听出乐曲中除了管子还有什么乐器？

学生：笙、鼓、小镲、钹、唢呐（出示相应图片）。

教师：你能给它们分下类吗？按照制作材质分别属于“八音”中的哪一类？

学生：“竹”：笙、唢呐；“金”：小镲、钹；“革”：鼓。

教师：吹打乐《小放驴》是由河北的地秧歌“跑驴”的音调发展而成，音乐以管子为主奏乐器、辅以丝弦，同时运用了大量的打击乐器来表现北方人民放驴时诙谐的情景和豪放的性格。

c. 音乐实践活动——分声部练习《龙腾虎跃》。

（1）教师弹奏旋律或让学生用竖笛吹奏旋律。

（2）练习大鼓。

（3）练习小镲。

教师：由于时间的关系，这节课主要进行了分声部的练习，下节课我们将把各个声部合在一起练习。

三、课堂检测

连线题：

《小二番》

江南丝竹乐

《紫竹调》

河北吹打乐

（答案：《小二番》——河北吹打乐；《紫竹调》——江南丝竹乐）

教师：请聆听音乐片段判断演奏风格并连线。

【设计意图】

通过练习，检测学生是否准确掌握本单元所涉及的江南丝竹乐及河北吹打乐的风格。

四、小结

教师：同学们，这节课欣赏的两首音乐作品，使我们领略到了江南的秀美及河北平原上人民的诙谐、豪爽。我们的民族文化源远流长，民间艺术更是绚丽多彩的，让我们一起去了解和传承它。

学习效果评价设计

1. 评价方式

(1) 教师评价：教师鼓励性评价贯穿始终。通过口头评价（如该节课获得三次以上表扬，在终结性评价上加1分）对学生的视唱、表演、感受和联想给予鼓励，并指出不足。

(2) 学生评价：学生通过自评的方式检查自己听音乐参与表演的准确性。如：在聆听音乐中拍打椅子或用肢体表现时，是否能根据自己的表现在音乐活动中自评。

2. 评价量规

评价内容	评价标准			
	10分	5分	2分	
听辨乐曲的主奏乐器，并说出其属于“八音”哪一类	完全准确	部分准确	听不出来但能分类	
参与音乐活动	积极准确、有创造性地参与	能够在音乐的节拍中活动	能够参与活动	
“丝竹乐”与“吹打乐”风格听辨	能够口述演奏乐器的不同，并能够辨别乐曲风格	能够口述不同或者能够听辨风格	能够口述部分不同	
总分	满分为30分			

成绩：25—30分为优秀；15—25分为良好；15分以下需要多努力。



五、教学相关资料

二胡 宋代，在我国西北地区少数民族中出现了以马尾作弓的胡琴。一千多年来，胡琴在我国不断演变、派生、发展，形成了多种类型，如皮膜二胡、京胡、京二胡、软弓京胡、粤胡、四胡；板面的板胡、椰胡等。

民族管弦乐队 由“吹、拉、弹、打”四个部分组成。“吹”包括笛子、笙、唢呐、管子等；“拉”包括高胡、二胡、中胡等；“弹”包括琵琶、柳琴、扬琴等；“打”包括鼓、锣、钹等。

华彦钧（1893—1950） 民间音乐家，江苏省无锡市东亭人。自幼深受江南民间音乐、地方戏曲音乐及道教音乐影响，会演奏多种乐器。他的作品流传于世的有三首二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》和三首琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。

人教版®

第四单元

神州音韵（二）



一、编写意图

本单元神州音韵（二）是上学期神州音韵栏目的续篇。在了解秦晋、齐鲁燕赵、关东地区音乐的基础上，继续华夏音乐之旅，认识和体验江淮、浙赣、楚湘、闽粤地区的音乐文化。编写者选取安徽民歌《凤阳花鼓》、广东音乐《赛龙夺锦》、江南丝竹《姑苏行》、江西赣南民歌《斑鸠调》及湖北新民歌《幸福歌》《洞庭鱼米乡》、福建南音套曲《八骏马》选段《赤兔嘶风》、浙东锣鼓《将军得胜令》，以演唱、聆听、欣赏等方式进一步引导学生了解不同地区因历史、环境、文化、风俗迥异而形成的不同民族音乐特点，以及民族音乐体裁、形式和内容的多样性、多变性，加深学生对民族民间音乐的了解，进而认识到民族民间音乐是我国传统文化中重要的文化财富之一。



二、教学目标

1. 本单元旨在进一步引导学生感受、体验不同地区民族民间音乐的特点，了解民族音乐体裁、形式、调式，进而认识到民族民间音乐是我国传统文化中重要的文化财富之一，是人类文明发展的结晶。
2. 通过音乐实践活动，引导学生体验江淮、浙赣、楚湘、闽粤地区音乐文化的丰富情感，了解不同地区民歌和器乐作品的地方特色。
3. 进一步加强学生对民族五声调式的认知；了解民歌体裁和民间器乐演奏的多样性。



三、教材分析与教学建议

（一）凤阳花鼓

1. 教材分析

《凤阳花鼓》又名《凤阳歌》，是安徽民间小调，因最早流传于凤阳而得名，后流传到江西，被称为《打花鼓》。历史上由于淮河流域经常闹水灾，百姓迫于生计，只有四处逃

荒，沿村乞讨。民间艺人口唱小曲，身背花鼓，手持小锣，挨家挨户边舞边唱。《凤阳花鼓》歌词生活化、口语化，叙述了花鼓艺人夫妻相依的卖艺生涯，揭露了贫富悬殊的不平世道，倾诉了生活的艰难，而模仿花鼓、小锣的衬词又流露出些许欢悦之情。

全曲是单乐段结构，音域为小十度，五声宫调式。由四个基本乐句和一个补充乐句、一个曲尾补衬构成。起承转合的四个基本乐句的旋律采用“鱼咬尾”式的发展手法，乐句与乐句之间连贯绵延，流畅自然。一、三乐句落在属音上，二、四乐句落在主音上。补充乐句和衬段采用第一部分末句的材料进行变化、分裂，以此对音乐内容进行补充和升华。而补充乐句和衬段均落在主音上，衬段的句幅以一小节为一个律动单位，显得急促、跳跃、欢快，与前面乐句乐段的歌唱性形成鲜明的对比。

曲式结构：

2+2+2+2(单乐段)+2(补充乐句)+1+1+1+1+1(由锣鼓象声词组成的分裂式衬段)

2. 教学建议

《凤阳花鼓》以切分节奏为特点，可以先用模仿的方法练习，然后使用迁移的方法加入音高进行重点练习，以便能够熟练掌握并运用。

(二) 赛龙夺锦

1. 教材分析

《赛龙夺锦》又叫《龙舟竞渡》，属“广东音乐”，是广东音乐名家何柳堂的代表作，它描述了我国南方端午节(端午节)龙舟竞渡的热闹情景，表现了人们奋发向上的精神。《赛龙夺锦》原为小型丝竹乐曲，后来为了表现乐曲的气势，增加了唢呐和打击乐器，改编为吹打乐合奏形式，使得全曲节奏轻快、旋律欢快活泼、充满了乐观向上的情绪。它的音乐形象来自民间生活，在作曲上采用了模进和变形的手法，这在广东音乐中显得新颖、独特。

2. 教学建议

对比聆听《赛龙夺锦》与《赤兔嘶风》，达到能够区分广东音乐和福建南音的目的。

(三) 姑苏行

1. 教材分析

《姑苏行》是一首深受大众喜爱的笛子独奏曲，曲作者是著名笛子演奏家江先渭先生，作品创作于1962年。乐曲采用昆曲音调，具有江南风味。作品旋律优美、风格典雅，节奏轻快活泼、结构规整，是南派曲笛的代表作品之一。苏州旧称为“姑苏”，乐曲表现了古城苏州的秀丽风光和人们游览时的愉悦心情。

乐曲采用了带引子的三段体结构：引子—A(慢)—B(快)—A'(慢)。

引子：散板。自由的、宁静的引子给人以无限地遐想，将江南水乡的特色展示在人们面前，亭台楼阁，小桥流水，乐曲仿佛为苏州城拉开了一道神秘的面纱。

A段：抒情的行板。乐曲将人们带到了苏州园林的美景中。作品强调江南丝竹中“颤、叠、赠、打”手法的运用，乐谱中严格标识了演奏方法，只有用正确的指法进行演奏，才会更好地表现出江南地区的韵味。

颤音 (tr): 例如5的颤音实际演奏效果为 5656565。

叠音 (x): 几个音叠在一起, 相当于演奏快速的上倚音, 例如5的叠音相当于 565, 5是主音, 56相当于复倚音, 是装饰音的一种。

打音 (丁): 用手指迅速的“打”一下主音下一孔的位置。

赠音 (贝): 出现在音尾的一种装饰音, 多为向上送, 也称送音。

1=G $\frac{4}{4}$

B段: 热情的小快板。表达了游人游览时的愉悦心情。

A'段: 稍慢的行板。A'段是A段的减缩再现, 旋律更加婉转动听, 仿佛让人们沉浸于美景之中, 流连忘返, 韵味深长。

全曲借景抒情, 音乐情景对比丰富, 意境的刻画惟妙惟肖, 不愧为笛曲中的佳作。

2. 教学建议

这部作品段落清晰, 建议让学生独立分析段落, 感受每一乐段音乐情绪的变化。对比欣赏《姑苏行》及昆曲曲牌《小拜门》, 了解《姑苏行》主题的来源, 并通过视唱主题加深学生对主题的印象。在视唱的过程中让学生观察笛子谱, 了解笛子的演奏方法, 学生由此可以体会到正是这些演奏方法的运用, 才让我们感受到了江南丝竹的韵味。最后通过梆笛和曲笛的对比欣赏, 进一步了解两种笛子的不同音色特点。

(四)斑鸠调

1. 教材分析

《斑鸠调》原名《上山调》, 是流行于赣南的客家民歌。作品欢快活泼, 以对答和齐唱的形式描绘了一幅斑鸠鸣叫、杜鹃吐艳、桃花盛开、秧苗翠绿、春暖大地、欣欣向荣的美

好景象。曲调原是赣南的一首茶歌，两句体乐段、五声徵调式，带有赣南色彩的典型乐句语汇 $\underline{56\dot{2}16}$ 贯穿在歌曲中，突显出赣南的音乐特点。旋律音调多以小三度、纯四度进行为主，节奏富于跳跃感，使歌曲自始至终都好似荡漾在生机盎然的春天情境中。

2. 教学建议

让学生在聆听的基础上学唱《斑鸠调》，体会赣南民歌的曲调特点。

（五）幸福歌

1. 教材分析

《幸福歌》是流传于湖北天门的一首民间小调，由湖北省民歌歌手蒋桂英于20世纪50年代创编并首唱，是一首歌颂幸福生活的新民歌。歌曲的旋律吸取了民歌《薅草歌》的音调，同时吸取了湖北天门民歌的特有风格，糅进荆东地区的两种特征性音调，地方色彩浓郁。歌曲采用一领众和的演唱形式，前半部分合腔用重复手法巩固主腔的地位，后半部分合腔以扩充手法将情绪推向高潮，也使音调个性得到了充分发挥，情绪热烈欢快，充满乐观向上的激情，深受群众喜爱。旋律音调以 sol—do—re 为特点的“楚徵”体系和以 do—mi—sol 为特点的“楚宫”体系巧妙地交替结合起来。四小节前奏采用“楚宫”体系的音调。歌唱的前半段（第1—第11小节）属于“楚徵”体系，经过两小节的过渡后，后半段（第14—第23小节）转入“楚宫”体系。经三次反复之后，结尾乐句再次强调，以“楚徵”体系旋律音调终止全曲。

2. 教学建议

教师可引导学生把握《幸福歌》演唱形式上的特点，了解新民歌传承发展的方式。

（六）洞庭鱼米乡

1. 教材分析

歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍与 $\frac{2}{4}$ 拍变换拍子的三段体，G 徵调式。曲作者白诚仁先生曾在洞庭湖区工作，凭借亲身的感受，采用湖南民歌《打锣咚咚》以及近似朗诵调《朝拜香》的曲调，于1959年完成了这首歌曲的创作。歌曲情景交融，旋律高亢质朴，节奏自由，波音的运用使得曲调更加悠远，让人感觉仿佛置身在千里水波之上。湖南民间的高腔唱法更使得歌曲充满了浓烈的生活气息和地方色彩，表现出洞庭湖水天一色的自然景观，抒发了湖区人们热爱家乡的炽热情感。此曲由著名歌唱家何继光首唱，运用真假声结合的湖南特有的高腔山歌唱法，音色对比鲜明，体现出一种荡气回肠的大气之美。

第一乐段为 $\frac{4}{4}$ 拍、慢板山歌。音调高亢、跌宕起伏、开阔优美，好像人们在远眺湖区，表达了一种愉快的心情。

第二乐段为 $\frac{2}{4}$ 拍、流动活泼的中板号子。欢快的旋律使人仿佛置身于水乡劳作的情境中，表现了朝气蓬勃、热火朝天的劳动场景。

第三乐段是第一乐段的再现。在白帆远影的湖光山色中，歌声传达了人民的淳朴乡

情，然后渐渐隐去。

2. 教学建议

可将《洞庭鱼米乡》与其他民歌进行对比，让学生在实践的过程中对这首歌曲的音色、节拍变换和民歌体裁几方面有所了解，并进行量化评价。

（七）赤兔嘶风

1. 教材分析

《赤兔嘶风》是福建南音套曲《八骏马》中的第六节。《八骏马》又名《八走马》，“八骏”为周穆王（公元前1001年—前951年）所用之良马，乘以周行天下。

本曲以八骏为题材，用写意和写实相结合的创作手法，描形传神。全曲共分八段：①骅骝开道 ②骠骑闲游 ③玉骢展足 ④骍骥骄奔 ⑤乌骓掣电 ⑥赤兔嘶风 ⑦黄骠脱辔 ⑧白牺归山。这些小标题与音乐内容无直接联系，属标名性标题。

2. 教学建议

让学生对比聆听《赛龙夺锦》和《赤兔嘶风》，达到能够区分广东音乐和福建南音的目的。

（八）将军得胜令

1. 教材分析

这是一首由杨仲儒、王恢南、徐振远根据浙江东部沿海地区民间音乐素材整理改编的乐曲，是中国传统民间吹打乐“浙东锣鼓”的代表曲目。据民间艺人口头传说，《将军得胜令》是明代嘉靖年间人们欢迎民族英雄戚继光(1528—1587)平倭凯旋时演奏的乐曲。

乐曲采用了曲牌体结构和“夹吹夹打”的表演方式，由吹打乐、丝竹乐和锣鼓乐交替进行。乐曲结构为四个乐段加一个尾声，每个乐段之间都由锣鼓乐做过渡连接。

第一乐段：吹打乐，旋律欢快热烈，描绘了人们翘首等待、夹道相迎的热烈气氛。

第二乐段：吹打乐+丝竹乐，由唢呐主奏的旋律庄严肃穆，表现了得胜将军的非凡气度。紧接着同样的旋律由竹笛和弦乐再次奏出，轻柔婉转，如将军的眷属坐在轿中欢喜盼顾的神情。

第三乐段：吹打乐，呼应了第一乐段吹打乐的热烈气氛，同时加入了板胡与二胡的对句，增添了诙谐风趣的元素。

第四乐段：丝竹乐，此乐段整体从A羽调式转为D羽调式，即由此转换了音乐场景，弦乐与竹笛奏出一段十分优美柔缓的旋律，描述了宫廷宴会上歌舞升平的场面。

尾声：乐队以全奏的方式对第一乐段的旋律做减缩再现，在十面锣火热的敲击声中干脆利落地结束全曲。

在这首吹打乐中，“吹”的乐器以笛子和唢呐为主，辅以丝弦；“打”的乐器以“十锣”最具特色，是浙东锣鼓的主要特点之一。乐曲的各乐段之间均有以十面锣为主奏的锣鼓乐华彩，充分发挥了吹打乐的表现力，成功地塑造了明代爱国将领戚继光凯旋的英雄形象。

2. 教学建议

学生对这部作品比较陌生，作品的旋律性不是很强，主题听辨及段落划分对于初一的学生来讲有相当的难度，教师可适当提示学生：这首作品采用“夹吹夹打”的表演方式，由吹打乐、丝竹乐和锣鼓乐交替演奏，每个乐段之间都由锣鼓乐做过渡连接。让学生对结构有一定的认知后再去欣赏，学生分析起来会相对容易一些，从而分析得出乐曲由四个乐段及尾声组成。

由于课时有限，复听音乐时应重点欣赏打击乐段落，并在欣赏的过程中为学生介绍一些打击乐器的知识，从而引出浙东锣鼓，让学生初步了解浙东锣鼓的特点。



四、教学设计思路

—— 第一课时 ——

教学内容

1. 唱歌：《凤阳花鼓》
2. 欣赏：《幸福歌》《洞庭鱼米乡》

教学目标

一、情感·态度·价值观

1. 在演唱体验和欣赏实践的动态解读中，领略传统音乐文化中蕴含的优秀品质。
2. 在与教师共同的学习中，积极思辨、开启心智，初识民歌在其形成过程中具有的外向吸纳和融合与动态流变的特性。

二、过程与方法

1. 在学唱歌曲和欣赏民歌的过程中，分析歌曲的旋律、节拍、节奏、调式等音乐要素，感受、体验各地区民歌不同的音乐风格。
2. 在民歌《凤阳花鼓》的学习中，用聆听作品、找出骨干音等方法辨别民族五声调式。在歌曲乐段分析中，探究民歌的创作方法——鱼咬尾及起承转合四句式的结构。

三、知识与技能

1. 能够用正确的演唱方法，准确表达民歌风格的实践能力。
2. 欣赏歌曲《洞庭鱼米乡》，对节拍的韵律感及变换具有感知能力。

教学重点与难点

教学重点：

指导学生用自然、圆润的声音完整背唱歌曲《凤阳花鼓》。

教学难点：

能够准确把握民歌《凤阳花鼓》的风格并加以表达。

教学过程

一、导入

学生听歌曲《凤阳花鼓》进入教室。

教师：大家猜一猜这是什么乐器？（出示双条鼓的图片）

学生：鼓类打击乐器。

教师：这是双条鼓。通常，表演者单手持鼓，另一只手持两根鼓条敲击鼓面，双条鼓由此得名。双条鼓起源于凤阳，又称凤阳花鼓，在安徽有一首民歌就是以凤阳花鼓为名的，今天我们就来一起学唱吧。（板书——安徽民歌《凤阳花鼓》）

【设计意图】

让学生在歌声中进入教室，创设音乐情境。通过对图片中乐器的设问、讲解，培养学生积极思辨的能力，进而激发学生的学习兴趣。

二、进入新课

（一）学唱歌曲《凤阳花鼓》

1. 初听歌曲《凤阳花鼓》。

教师：聆听《凤阳花鼓》，此曲带给你怎样的体会和感受？

学生：歌词中有“得儿飘”“另当”等词语出现，旋律动听，但欢快中有一些凄凉。

【设计意图】

通过初听歌曲，培养学生专注聆听的习惯和概括总结的能力。

2. 模唱曲谱。

重点解决音准和切分节奏的演唱问题。

$\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\widehat{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $5 -$ | 小七度音程

$\frac{4}{4}$ $\widehat{5\ 5}$ $\widehat{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $1 -$ | 切分节奏型

【设计意图】

对切分节奏型、小七度音程进行练习，加深学生对节奏型和音高的记忆，更好地解决音准和节奏上存在的问题。

3. 填词演唱。

强调歌唱的基本要素：呼吸、发声、共鸣、咬字等。

【设计意图】

教师对演唱方法进行辅导，引导学生用正确的方法演唱歌曲。

4. 分析歌曲。

教师：这首作品由哪几个音构成？调式的主音是什么？

学生：**1、2、3、5、6**，以**1**为主音。

教师：此曲为五声调式，以宫为主音。

教师：请你找出旋律发展的特点（教师给予提示）。

学生：前乐句的尾音和后乐句的开始音是一样的。

教师：歌曲前半段运用鱼咬尾的发展手法。这种旋律发展的手法在民歌中较为常见，例如山东民歌《沂蒙山小调》。补充句和衬段采用前半段末句的材料进行变化、分裂。

【设计意图】

通过歌曲分析辨识五声调式，夯实基础。以引导、讲解为主，引导学生找出旋律发展的特点，分析音乐发展的手法，帮助学生回顾已学内容的同时，能举一反三，巩固并加深对歌曲的理解。

教师（播放江西民歌《打花鼓》片段）：这首江西民歌《打花鼓》和我们学习的安徽民歌《凤阳花鼓》有区别吗？

学生：有相同的地方，但是又不一样……

教师：民歌在传播的过程中由于方言、旋律、演唱习惯等出现了变化，呈现出流变性的特点。

教师：同学们知道为什么这首《凤阳花鼓》会流传到江西吗？（因为历史上淮河流域经常闹水灾，百姓四处逃荒乞讨，身背花鼓、手持小锣，走到哪里唱到哪里，后流传到江西被称为《打花鼓》。）

【设计意图】

了解此曲的由来，为掌握歌曲风格做铺垫。

教师：你们能说出这首歌曲的歌词与以往我们学过歌曲的歌词有何不同吗？

学生：“得儿飘”“另当”等词语很有特点。

教师：本课只是学习了歌曲的一段歌词。歌词具有生活化、口语化的特点，多是在乞讨的过程中顺口拈来、为讨好彩头的话语。

教师：同学们认为衬词很有特点，让我们分析一下衬词在歌曲中的作用：衬词（“另当”是锣鼓敲打的声音）为模仿花鼓、小锣的象声词，衬词的加入，虽然没有实际的文词含义，但却极好地渲染了欢快的气氛，使歌曲的情绪不那么沉重悲伤。

【设计意图】

对衬词的分析，有利于学生进一步掌握歌曲的音乐风格。

5. 分组讨论，加入打击乐器鼓和锣，还原情境，体会民间艺人的辛酸苦乐。

【设计意图】

一方水土滋养一方音韵，在音乐实践中体会民歌不同的风格特点。

6. 再次用自然的声音、有感情地演唱歌曲《凤阳花鼓》。

（二）对比欣赏歌曲《幸福歌》《洞庭鱼米乡》

1. 初听湖北民歌《幸福歌》。

教师：作品展现了怎样的情绪？

学生：生动、活泼、热烈的情绪，具有乐观向上的态度。

教师：运用了哪种演唱形式？

学生：有领唱还有齐唱。

教师：这首歌曲采用了民歌中常用的演唱形式“一领众和”。

教师：同学们请看曲谱。“领”的旋律与“和”的旋律在旋律发展上有什么特点？

学生：旋律基本相同。

教师：乐句很相似，“和”在“领”的旋律上发展而来。

教师：现在由老师来“领”，同学们来“和”，我们唱一唱。（教师“领”的时候速度渐快、力度渐强。）

教师：老师演唱时对音乐要素做了哪些变化？你们也跟着变化了吗？

学生：我们在表现速度和力度等音乐要素上也跟着变化了。

教师：老师“领”的力度和速度影响了大家的“和”，“领”起了什么作用？

学生：“领”是指挥者，有了指挥，就能步调一致。“领”带动了大家的积极性，“和”使情绪更热烈了。

【设计意图】

演唱情绪、演唱形式是本曲突出的特征。问题设计既明确了所要关注的内容，又给学生留出听辨及思考感悟的空间，带领学生一起参与体验，能更好地总结演唱形式上的特点。

2. 教师简单地分析歌曲。

教师：《幸福歌》是在中华人民共和国建立后广泛传播的新民歌，原为流行于湖北天门的一首民间小调。旋律细腻婉转，流畅抒情。节奏明朗跳跃，具有动力感。歌词中衬词的使用，使歌曲具备了鲜明的地域性特性。

【设计意图】

教师从分析音乐要素着手，客观分析作品，让学生了解新民歌的特点。

3. 初听湖南民歌《洞庭鱼米乡》

①教师：作品描绘了怎样一幅壮美的画面？

学生：白帆远影的湖光山色和湖区人民的淳朴乡情在歌声之中尽显无疑。

②分析作品。

乐段	节拍	旋律	节奏	速度	力度	体裁
A段	$\frac{4}{4}$	高亢	舒展	中速	<i>mf</i>	山歌
B段	$\frac{2}{4}$	跳跃	紧凑	稍快	<i>f</i>	劳动号子
A'段	$\frac{4}{4}$	高亢	舒缓	中速	<i>mf</i>	山歌

【设计意图】

让学生认真聆听音乐后以填表格的方式对《洞庭渔米乡》进行总结归纳。

③了解此曲创作背景，总结再生型民歌的特点。

白诚仁先生采用湖南民歌《打铜锣》以及近似朗诵调的《朝拜香》的曲调创作了此曲。

再生型民歌的特点：它是流行于现今社会，由专业词曲作者根据传统民歌进行编创，并由专业歌唱演员表演的新民歌。

【设计意图】

民歌来源于劳动人民，音乐家的创作更离不开民族的沃土。

三、小结

教师：同学们，本节课我们学习了三首民歌，领略了江淮和荆楚地区不同的民歌风格和音乐文化。民歌是我们民族的魂，是民族文化的基因，它延续了中华民族一脉相承的文化内涵。在多元化文化背景下，传统的民族音乐文化不仅需要我们传承，更需要我们继续发扬光大。

四、作业

教师：欣赏钢琴曲《花鼓》片段，说说这首作品是由哪首民歌改编而成？你从作品中感受到了什么？

【设计意图】

由于本节课内容较多，检测在课后作业中完成。让学生了解钢琴曲《花鼓》既是对民族传统音乐的传承与发展，又是音乐创作上的创新。

学习效果评价设计

一、评价方式

1. 背唱歌曲《凤阳花鼓》。
2. 聆听《洞庭鱼米乡》与《幸福歌》歌曲片段，能够做出正确的判断。

二、评价量规

1. 用符合音乐表现力的声音完整演唱并背唱《凤阳花鼓》。
2. 能正确辨析民歌风格体裁以及演唱形式。

—— 第二课时 ——

教学内容

欣赏：《姑苏行》《将军得胜令》

教学目标

一、情感·态度·价值观

欣赏《姑苏行》和《将军得胜令》，感受我国江南地区多元性的民族音乐文化，探索传统音乐的表现方式与艺术魅力。

二、过程与方法

1. 聆听作品，认识《将军得胜令》中使用的打击乐器，进一步了解这些乐器的音色

和特点,并通过打击乐段落对作品进行段落分析。

2. 分段对比欣赏《姑苏行》,引导学生进一步了解乐曲的结构及每一段的音乐情绪。

3. 对比欣赏《姑苏行》与《小拜门》,了解这首作品的主题来源;视唱主题,加深学生对主题音乐的印象。

三、知识与技能

1. 欣赏《将军得胜令》,初步感受浙东锣鼓的风格,并了解其代表性乐器“十面锣”。

2. 欣赏《将军得胜令》,了解作品“夹吹夹打”的表演方式。

3. 在视唱《姑苏行》主题音乐的同时,初步了解笛子谱的记谱方式及其吹奏方法。

4. 对比欣赏梆笛和曲笛作品段落,进一步了解曲笛的音色和特点。

教学重点与难点

教学重点:

1. 欣赏《姑苏行》,学生自主进行段落分析,并视唱主题。

2. 欣赏《将军得胜令》,对学生进行引导式的段落分析。

教学难点:

1. 听辨并总结《姑苏行》和曲牌《小拜门》的关系。

2. 对《将军得胜令》的段落进行分析,了解“夹吹夹打”的表演方式。

教学过程

一、导入

复习上节课打击乐合奏《龙腾虎跃》。

二、进入新课

(一)欣赏《将军得胜令》

1. 完整欣赏作品。

教师:聆听作品,了解作品的情绪及表现内容,并关注乐曲中运用了哪些打击乐器?

(提示:各乐段之间均有锣鼓乐华彩是乐曲的一大特色。你能否根据这一点,简要分析出乐曲的段落结构吗?)

学生:作品描写了英雄凯旋时的欢腾景象。作品情绪热烈、欢快,用到了十面锣、排鼓、小锣、小鼓、木鱼等打击乐器。

乐曲由四个段落+尾声组成,每个乐段之间都由锣鼓乐做过渡连接。

【设计意图】

这首作品主要教学任务为让学生了解作品的风格及“夹吹夹打”的表演方式,并利用这一特点帮助学生进行段落分析。由于学生年龄比较小,对作品比较生疏,且课堂时间有限,对于主题的记忆及对每一个段落所表达的内容较难把握,所以本环节教学重点为分析乐曲的整体风格,初步了解段落的划分。有能力的学生,老师可以布置课下作业,完善其对曲式的分析。

2. 复听几个打击乐段落。

教师：打击乐在这个作品中起到了非常重要的作用，下面我们再来欣赏几个片段，请你在认识乐器的同时关注它们的音色特点（教师可在乐曲播放中提醒学生打击乐器的名字）。

学生进一步聆听、观察、了解这些打击乐器。

教师：这里使用的最重要的打击乐器是什么？

学生：十面锣。

教师：“十面锣”主要流传于宁波、奉化、舟山等地，常见的十面锣由大小不一的“十”面锣组成，“十”是言其多，而不是非要十面锣不可。由于锣大小、规格不同，所以在音色、音高等方面各不相同。十面锣由一个人演奏，演奏技巧复杂。

【设计意图】

本环节的教学重点是让学生关注乐曲中使用了哪些打击乐器，丰富学生知识，特别是让学生认识十面锣。十面锣是这首作品中用到最多的打击乐器，也是浙东锣鼓中最具特色的乐器。通过介绍十面锣，丰富学生民族打击乐方面的知识，并让学生感受到它在作品中的表现力，并以此引出浙东锣鼓。

3. 了解浙东锣鼓。

教师：哪位同学知道这首作品是什么地区的音乐？

学生：我国南方地区。

教师：这首作品属于浙东锣鼓，浙东锣鼓主要流行于浙江东部嵊县、宁波、奉化、舟山等地。浙东锣鼓的最大特点是乐队中频繁使用打击乐器，奉化地区十面锣的使用更是一大特色。

【设计意图】

让学生初步了解浙东锣鼓的主要特色。

（二）欣赏《姑苏行》

1. 初听作品。

教师：初听乐曲，作品是用什么乐器演奏的？能否根据乐曲的旋律判断其地域？乐曲表达了什么样的情绪？根据速度变化，简单划分段落（建议待初次完整听赏全曲后，再出示作品名称）。

学生边欣赏作品边填写手中的学案表格。

段落	速度	情绪

学生：乐曲是一首笛子独奏曲，旋律优美亲切、风格典雅，节奏轻松明快，如同一幅描绘江南美景的水墨画卷。

教师（出示乐曲名称）：《姑苏行》是一首深受广大人民群众喜爱的笛子独奏曲，乐曲采用昆曲音调，具有浓郁的江南风味。

教师：作品采用了带引子的三段体结构，引子+A+B+A'，段落非常清晰。

段落	速度	情绪
引子	散板	宁静
A	抒情的行板	优雅、抒情
B	热情的小快板	旋律起伏、流动
A'	稍慢的行板	旋律婉转动听，使人久久沉浸在美景中，流连忘返，令人寻味。

【设计意图】

通过感受乐曲情绪、判断地域及分析段落这三项听赏任务，培养学生专注听赏、认真感受、积极判断的听赏习惯，对作品有一个初步印象及总体把握。初听时，对于段落和情绪做分析是有一定难度的，所以教师给出表格，使其简单化，并提示学生根据速度变化进行结构分析，帮助学生了解作品。

2. 简介作者。

此曲的作者是著名笛子演奏家江先渭先生。20世纪60年代，他采用江南民歌和昆曲音调为素材创作并演奏了《姑苏行》和《脚踏水车唱山歌》，并因此而享誉笛坛。

【设计意图】

介绍作者生平，丰富学生知识，开拓学生视野。

3. 旋律特点。

教师：分别欣赏两句旋律，听一听它们之间有什么关系？

学生：两句有相似的地方，其中一句被拆成了两句。

教师：这首作品采用了昆曲的音调，是根据昆曲曲牌《小拜门》改编丰富而成，具有江南的风味。

请学生对比欣赏《小拜门》和《姑苏行》四个乐句的旋律：

《小拜门》的一个乐句在《姑苏行》中被拆成两个乐句。

对比欣赏后请学生视唱主题（此谱为笛子谱，学生视唱时装饰音可以不唱）。

1=G $\frac{4}{4}$

The musical score is written in numbered notation (1-7) with various musical symbols. The first line starts with a *mf* marking and includes a trill (tr) over the first measure. The second line starts with a *fp* marking. The third line starts with a *mp* marking. The fourth line starts with a *fp* marking. The score includes various musical symbols such as trills (tr), grace notes (丁), and accents (叉).

【设计意图】

学生初步了解作品后，重点欣赏第一段，并和原素材《小拜门》对比欣赏，以深入了解乐曲主题。

视唱主题，加深学生对主题的印象和了解。

4. 观察乐谱并进行分析。

教师：乐谱是一份完整的笛子谱，谱面上有很多标记，请同学们观察一下都有哪些？它们有什么意义？

学生：有tr、丁、叉等。

教师：这些符号是提示吹奏者用什么样的技巧演奏。（教师做简要介绍）

这些演奏方法正是江南丝竹乐中曲笛常用的演奏技巧。也正因为有了这些技巧，才会展示出江南地区的韵味。

【设计意图】

让学生通过读谱，初步了解曲笛常用的演奏技巧，从而感受这些技巧在音乐中的重要性。

5. 简单介绍曲笛（可欣赏一小段由梆笛演奏的作品，让学生进行对比，如《扬鞭催马运粮忙》）。

教师：下面请同学欣赏一小段旋律，听一听这支笛子和演奏《姑苏行》的笛子在音色上有什么不同？

学生：这支笛子的音色明亮、清脆；演奏《姑苏行》的笛子音色醇厚、圆润。

教师：在我国，笛子分为梆笛和曲笛两种，梆笛主要在北方地区使用，笛身细而短小，声音清脆明亮；曲笛笛身粗而长，音色醇厚、圆润。

教师：下面我再播放几首乐曲的片段，请同学们判断一下是由梆笛还是曲笛演奏的？

（教师播放四首作品片段：《扬鞭催马运粮忙》《五梆子》《鹧鸪飞》《秋湖月夜》）

学生：梆笛演奏的作品有《扬鞭催马运粮忙》《五梆子》；曲笛演奏的作品有《鹧鸪飞》《秋湖月夜》。

【设计意图】

让学生通过对比欣赏，自己说出梆笛和曲笛的区别。欣赏几个小片段，让学生进一步了解梆笛和曲笛的音色，以加深印象。

6. 完整欣赏作品，进一步感受这首作品的艺术魅力和风格特点。

学习效果评价设计

一、评价方式

本节课的学习效果评价包括教师评价和学生自评。教师评价贯穿于整个教学过程，学生自评在其各个环节均有体现。

二、评价量规

1. 了解《将军得胜令》中使用的打击乐器，能准确辨别它们的音色。
2. 学生可以准确判断《姑苏行》乐曲主题并感受乐曲的情绪。
3. 学生可以明确辨别梆笛和曲笛的音色，并了解它们的特点。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 唱歌：《斑鸠调》
2. 欣赏：《赛龙夺锦》《赤兔嘶风》

教学目标

一、情感·态度·价值观

通过对本课音乐作品的演唱和欣赏，让学生认识并了解我国赣南、福建、广东的音乐艺术作品，能够对当地音乐作品产生兴趣。

二、过程与方法

1. 聆听并学唱《斑鸠调》，体会赣南民歌特点。
2. 欣赏乐曲《赛龙夺锦》，了解广东音乐的特点及代表乐器。
3. 欣赏乐曲《赤兔嘶风》，认识福建南音这一音乐艺术形式。

三、知识与技能

1. 了解赣南民歌是客家民歌的支脉，强调五声徵调式、小三度和纯四度的乐理知识。
2. 了解广东音乐、福建南音的主要演奏乐器，具备判断其主奏乐器音色的能力。
3. 能够区分广东音乐和福建南音。

教学重点与难点

教学重点：

准确学唱《斑鸠调》的旋律和歌词。

教学难点：

辨析广东音乐和福建南音所用的主奏乐器音色。

教学过程

一、进入新课

(一) 学唱《斑鸠调》

1. 初听《斑鸠调》。

a. 教师：聆听歌曲，感受歌曲的情绪，歌曲表现的是怎样的音乐形象？

学生：歌曲的情绪欢快活泼，歌曲表现的是春天欣欣向荣的美好景象。

【设计意图】

通过让学生感受歌曲情绪和描述音乐形象，引导学生专注聆听、认真体会、积极参与教学活动，自然导入本课。

b. 教师：这首歌曲是赣南客家民歌《斑鸠调》。《斑鸠调》原名《上山调》，是流行于赣南的客家民歌，曲调原是赣南的一首茶歌。

教师：我们再次聆听《斑鸠调》：①想一想它的演唱形式都有哪些？是齐唱还是重唱、对唱？②这首歌可以分为几个乐段？③它属于什么调式？

学生：对唱、齐唱。

教师：对唱在一问一答，（教师范唱前两句）“春天嘛个叫（哟嗨嘿）”，“嘛个”是“什么”的意思，这是问句；“春天斑鸠叫（哟嗨嘿）”，这是答句（建议教师唱问句，引导学生唱答句）。前两句一问一答，后两句齐唱。这首歌有几个乐段？

学生：一个乐段。

【设计意图】

复听，熟悉歌曲、加深印象，分析曲式、调式及演唱形式。

2. 学唱歌曲。

教师：这首歌曲是单乐段结构，它包括几个乐句？请同学们先不要看歌词，我们一起视唱旋律（可以视唱两至三遍）。

教师：它包括几个乐句？

学生：两个。

教师：怎样划分？

学生：第一乐句为第1小节至第4小节；第二乐句为第5小节至结尾。

教师：这是一首两句体单乐段的歌曲，结束音落在哪个音上？

学生：5音。

教师：一般乐句终止于1音，但这首歌曲很特别。我们在学唱《凤阳花鼓》时学习了

五声调式，那么从终止音**5**能判断出《斑鸠调》是什么调式吗？

学生：徵调式。

教师：下面我们填上歌词，学唱这首歌（可以演唱两至三遍）。

【设计意图】

视唱旋律，增加学生对歌曲的了解，完成对曲式和调式的分析；同时在视唱中初步感受小三度和纯四度音程的音响。

教师：听完这首歌，大家感觉到歌曲情绪是欢快活泼的，那么歌曲以哪些节奏型为主呢？

学生：**x x x**。

教师：旋律中有没有三度或四度音程？

学生：**1̇**到**6**是三度音程；**6**到**2̇**是四度音程。

教师：大三度音程还是小三度音程？

学生：小三度音程。

教师：**6**到**2̇**是四度音程，而且是纯四度音程。我们再次演唱《斑鸠调》，感受音程的跳跃感。

【设计意图】

学唱歌曲，感受赣南民歌的音乐特点；在演唱中感受小三度和纯四度音程的音响。

3. 二声部合唱。

教师：高声部给我们带来的是富有跳跃性的节奏，我们再视唱一下低声部的旋律（视唱乐谱），看看它给我们怎样的感觉？（建议学唱两至三遍）

教师：旋律中有没有小三度和纯四度音程？

学生：有小三度和纯四度音程。

教师：我们把词填进去，看看和高声部一样吗？（建议演唱两至三遍）

学生：词少，腔多。

【设计意图】

学唱低声部旋律，感受赣南民歌的音乐特点；在学唱中再次感受小三度和纯四度音程的音响。

教师：赣南客家山歌最具地方风格的是有固定的歌头格式：“哎呀嘞——哎”。赣南客家民歌主要分布于有客家群体分布的地区，包括广东东北部、福建西南部以及江西东南部三省交界地带。粤东、闽西、赣南等三省交界地带是客家文化的集中地，赣南民歌比较丰富，字多腔少的音调是它的特色。虽然这个低声部是音乐工作者谱写的，但是我们总说“艺术来源于生活，高于生活”，所以低声部的开头模仿了固定的歌头格式。

教师：让我们分声部练习并尝试合唱这首歌曲的片段。

教师：请同学们思考歌曲的演唱形式。

学生：对唱、二声部合唱。

教师：歌曲的曲式结构和调式调性分别是什么？

学生：两句体单乐段，徵调式。

教师：歌曲的音乐情绪是怎样的？

学生：生动活泼地，节奏富于跳跃感。

教师：赣南民歌有什么特点？

学生：固定的歌头格式。

教师：赣南民歌内容比较广泛，语言朴素生动，这也是它的特点。

【设计意图】

以提问的方式进行小结，引导学生专注聆听、认真体会、积极参与教学活动并起到加深印象的作用。

教师：我国的丝竹乐中除了江南丝竹还有广东音乐和福建南音，下面我们就分别欣赏它们的代表作。

（二）欣赏《赛龙夺锦》《赤兔嘶风》

1. 欣赏《赛龙夺锦》。

教师：聆听《赛龙夺锦》，想一想它是不是广东音乐？

学生：是广东音乐。

【设计意图】

通过多年的音乐学习，学生可以做出基本的判断。

教师：广东音乐《赛龙夺锦》又叫《龙舟竞渡》，是广东音乐名家何柳堂的代表作。《赛龙夺锦》描绘的是一幅怎样的画面？

学生：赛龙舟的场面。

教师：什么节日赛龙舟？

学生：端午节。

教师：《赛龙夺锦》又叫《龙舟竞渡》，它描述我国南方端午节(端午节)龙舟竞渡的热闹情景。乐曲开头有一个号召性的引子，表示比赛开始。接着是乐曲的主题，音乐逐渐活跃起来，表现了龙舟竞发、生气勃勃的景象。比赛正式开始后，情绪逐渐热烈，并加进打击乐器，仿佛龙舟在水上前进的形象；随后速度进一步加快，节奏做出多种变化，犹如龙舟你追我赶，气氛相当热烈。最后，唢呐的吹响象征比赛结束，结尾再现了前一段的曲调，表现了龙舟在碧波上自由荡漾的情景。

下面我们再次欣赏，同学们边聆听边想象音乐所表现的情景。另外，听一听音乐中有哪些你熟悉的乐器。

【设计意图】

设置这两项听赏任务，目的为进一步培养学生专注聆听、认真体会、积极参与教学活动的习惯。

教师：乐曲中有哪些大家熟悉的乐器？

学生：唢呐、扬琴等。

教师：有没有听到音调高的胡琴在演奏？

学生：有。

教师：它是广东音乐中常见的主奏乐器——高胡，也被称为广东音乐中的灵魂乐器。

广东音乐的大多数作品节奏轻快、旋律欢快活泼、充满了乐观向上的情绪。代表作品有：《赛龙夺锦》《步步高》《早天雷》《雨打芭蕉》《彩云追月》等。

《赛龙夺锦》的音乐形象来自民间生活，在技法上借鉴了外来的作曲技巧，又在原有基础上增加了打击乐器，使乐曲大为增色。

2. 欣赏《赤兔嘶风》。

教师：下面我们来欣赏福建南音套曲《八骏马》中的一个片段《赤兔嘶风》，你能不能从音乐中感受到骏马展足的动态？聆听时，请辨析乐曲中有哪些乐器？

学生：笛、二胡、箫、三弦、琵琶等。

教师：南音中所用的琵琶叫曲颈琵琶，它采用横抱姿势，用拨子弹奏，这种演奏形式自唐代起一直保持至今，因此南音也被称为音乐文化的“活化石”。

教师：你能感受到骏马走路的步态吗？是从旋律中还是从节拍的律动中感受到的呢？

学生：从节拍的律动中可以感受到骏马走路的步态。

教师：它的节奏近似民间“马腿”的鼓点，这种节奏在《八骏马》全曲中反复出现。（简要介绍《八骏马》及福建南音）

二、小结

本节课我们学唱了江西赣南民歌《斑鸠调》，它是流行于我国南方地区的一种歌舞音乐；欣赏了广东音乐《赛龙夺锦》和福建南音《赤兔嘶风》，了解了除江南丝竹乐以外的丝竹乐曲以及它们的主奏乐器。这些都是我们国家和民族的文化瑰宝，我们应很好地继承并发扬光大。

学习效果评价设计

一、评价方式

1. 演唱《斑鸠调》。
2. 聆听《赛龙夺锦》与《赤兔嘶风》的音乐片段，并做出正确的判断。
3. 能够辨析广东音乐和福建南音主奏乐器的音色。

二、评价量规

1. 能够完整演唱《斑鸠调》，并能表现出歌曲的音乐风格。
2. 正确辨析音乐体裁及风格。
3. 专注聆听、准确判断乐器音色。



五、教学相关资料

花鼓 发源于淮河地区，流行于我国安徽、浙江、江苏、湖南、湖北、山东等地，又称花鼓子、打花鼓、地花鼓、花鼓小锣等，南宋时期就有记载。它是由农民在田间插秧时击鼓演唱发展而来的。在各地的花鼓中，安徽的凤阳花鼓最有名，它具有南北文化交融、博采众长的特点。2006年进入国家非物质文化遗产保护名录。

凤阳花鼓 流行于安徽省凤阳县一带的花鼓类民间歌舞艺术。凤阳花鼓又称“双条鼓”，其花鼓小巧玲珑，鼓面直径3寸左右，鼓条为两根1.5尺左右的细竹棍。表演者一手持鼓，另一只手执两根鼓条敲击鼓面，并由此而得名。凤阳花鼓的产生与乞讨卖艺的生活有关，也正因为凤阳人的游走四方，所以无意间把花鼓传遍全国，其表演形式有走村串乡的走唱和坐唱两种，所唱曲目为较完整情节的故事。凤阳花鼓的音乐以当地小调为主，旋律流畅，节奏鲜明。艺人随身携带的小鼓、小锣既是道具，也是伴奏乐器，锣鼓点分明。

楚宫体系 指以宫do为基音的大小三度音程结构的三音列，即：宫do、角mi、徵sol的连续进行。它在我国音调体系中颇具特殊性，是南北音调在荆楚一代长期交融的产物。北音和南音特性音程的区别在于前者是纯四度，后者为小三度，正好两者相比差一个大二度，这个大二度就是南北音乐风格差异的关键。然而，楚宫的特性音程是大三度，正好成为了南北音乐过渡的桥梁。楚宫音调的旋法多围绕宫音运动，并有两种典型旋法，一是从宫音向上序进的特征，并有一个继续向上的模进变型；二是从角音向上再折回宫音的曲折进行，并有两种递降的模进变型：序进旋法模进和曲折旋法模进。这样的音调旋法，让音乐中音程具有大的跳跃性，旋律线条往往起伏有致，音乐情绪明朗、活泼、刚劲。

楚徵体系 以徵音为中心，由商re、徵sol、宫do三个音按连续四度进行排列而成的音调结构。它常常以商re、徵sol、宫do为基础形态，衍生出变型，如以徵音为第一个音，排列为徵sol、宫do、商re和以宫音为第一个音，排列为宫do、商re、徵sol。在楚徵体系中，特性旋律音程为大二度、小七度和纯四度，连续四度的旋律进行是其旋法特征。在商re、徵sol、宫do基础上，还可分别构成楚徵体系的三种调式。徵调式：徵sol、宫do、商re、徵sol；宫调式：宫do、商re、徵sol、宫do；商调式：商re、徵sol、宫do、商re。

湖南民歌的原生及衍生 按照文化变异和衍生关系可以排列出以下三个相对而言的文化衍生层次类型：1.存在于乡村未经任何加工的原生态的山歌。2.在乡村口头流传、较少或未经加工的，但具有传统性的小调，如：谣曲和劳动号子；另一种是脱胎于乡村流行的各种山歌、谣曲等，多是一些时调、小曲、小令等小调体裁民歌。3.流行于现今社会，由专业词曲作者根据传统民歌进行编创，并由专业歌唱演员表演的新民歌。这三种类型依次称为原生型、次生型、再生型。

湖南山歌 山歌是湖南民歌中的原生型文化。唱山歌者兴起而歌，兴尽而止，快慢、强弱自由掌握。湖南山歌按内容可分为历史歌、劳动歌、仪式歌、陶情歌、时政歌、生活

歌、传说歌、儿歌等。按腔调分为高腔山歌和平腔山歌。1. 高腔山歌：音调高亢、节奏自由，拖腔处常有“啊呜”等衬字，未成年男子在野外多用假声演唱。2. 平腔山歌：悠远绵长，成年男子在野外多用真声演唱。3. 低腔山歌：优美柔和，节奏性强，音量较小，多为妇女在室内演唱。

江淮支脉的过渡性音乐特征 1. 在体裁和风格方面，既有接近于北方风格的风阳花鼓，也有接近于江南风格的喊秧歌等。2. 在调式音阶方面，偏南地区较多用无半音的五声宫调式和徵调式。3. 在节奏节拍方面，各种自由的、散板式的节奏型得到普遍运用。4. 在衬词运用方面，兼用南北衬词，体现了方言俚语的过渡性。

笛子 笛子分为梆笛和曲笛两种。1. 梆笛流行于中国北方，笛身细且短小，音色高亢、明亮有力，代表作品有《五梆子》《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》等，梆笛善于表现刚健豪放、活泼轻快的情致，具有强烈的北方色彩，这和北方人民所处的地区特点和生活、劳动习惯是分不开的。2. 曲笛主要用于昆曲伴奏以及中国南方各种地方乐的合奏中，故又称昆笛。笛身粗而长，音色醇厚、圆润、悠扬委婉，演奏的曲调比较优美、精致、华丽，具有浓厚的江南韵味。曲笛与梆笛的粗犷、有力，形成了鲜明的对比，代表作品有《鹧鸪飞》《姑苏行》等。

浙东锣鼓 流行于浙江东部嵊县、宁波、奉化、舟山等地的中国传统器乐吹打乐之一，约在明代中叶时已盛行。其打击乐器种类非常丰富，在奉化、舟山等地以“十面锣”演奏最具特色。“十面锣”流传于宁波、奉化、舟山等地，常见的十面锣由大小不一的十面锣组成，但“十”是言其多，而不是非要十面锣不可。民间所用十面锣虽无严格定音，但大小规格不一的锣在音色、音高等方面各不相同，色彩丰富，加之十面锣由一个人演奏，技巧复杂多样，是人们喜闻乐见的表演形式。浙东锣鼓的曲目丰富，有《大辕门》《将军得胜令》《舟山锣鼓》等。

广东音乐 产生于广州方言区的器乐品种，是从广东戏曲音乐中的“过场”及民间“小调谱”的基础上发展而来的，在国内外享有盛誉。广东音乐音色清脆明亮、曲调流畅优美、节奏明快活泼。代表作品有《步步高》《雨打芭蕉》《赛龙夺锦》《早天雷》《彩云追月》等。

何柳棠（1872—1933） 广东番禺人，我国近现代、广东音乐名家。自幼热爱音乐，擅长琵琶，熟悉传统和民间音乐，一生授徒众多。常改编与创作器乐作品，所作乐曲甚多，均旋律优美、形象鲜明、各具特色，他对广东音乐早期的发展有重大贡献。

福建南音 又称“南曲”“南乐”“南管”“弦管”，被称为音乐文化的“活化石”。唐代琵琶普遍用拨子，且是横抱姿势，福建南音至今保持这一遗制。南音中所用的“拍板”及其演奏方式与敦煌壁画中的伎乐图一样。乐队编制为上四管和下四管。音乐结构由散曲、套曲和器乐曲三部分构成。主要乐器有曲颈琵琶、二胡、三弦等。代表曲目有《八骏马》《四时景》《梅花操》《百鸟归巢》。

赣南民歌 客家民歌的支脉，主要分布于有客家群体分布的地区，包括广东东北部、

福建西南部以及江西东南部三省交界地带，是客家文化的集中地。赣南民歌比较丰富，字多腔少的音调是它的特色。

赛龙夺锦 原为小型丝竹乐曲，后来为了表现乐曲的气势，改编为吹打乐合奏形式，增加了唢呐和打击乐器，使它的音乐形象更加鲜明，何柳棠先生借鉴了外来的作曲技巧，采用了模进和变形的手法，这在我国传统乐曲中较为少见。

八骏马 又名《八走马》，以周穆王的八骏为题材，描写骏马奔驰的景象。全曲共分八段：①骅骝开道 ②骝驹闲游 ③玉骢展足 ④骈骥骄奔 ⑤乌骓掣电 ⑥赤兔嘶风 ⑦黄骠脱辔 ⑧白牺归山。这些小标题与音乐内容无直接联系，属标名性标题。

人教版®

第五单元

环球之旅（二）——欧洲与大洋洲



一、编写意图

本单元是在上学期第五单元《环球之旅（一）——亚洲之声》基础之上安排的系列音乐之旅——欧洲与大洋洲，在教学内容的选择上，仍然遵循七年级上册第五单元编写意图，即：

1. 通过图文、曲谱、音响相结合的形式，形成欧洲与大洋洲主要国家生动直观的音乐教材内容。
2. 以知识讲授、唱歌、演奏、欣赏结合的形式学习、了解欧洲及大洋洲音乐。
3. 针对每个主要欧洲与大洋洲国家，就其最具特色的音乐特点或选一首歌曲、或选一支乐曲、或选一段舞蹈，以不同的表达方式作为教学内容，以点及面地展现欧洲及大洋洲各区域间相互关联又各具特点的音乐文化。



二、教学目标

1. 通过学习几首欧洲与大洋洲有代表性国家的音乐作品，开阔学生审美视野，增强学生对世界多元文化的了解和尊重。
2. 在聆听、模唱中分析歌曲《桑塔·露琪亚》的结构、节拍特点，唱准旋律；用轻柔的、有控制的声音深情地演唱歌曲。并能边唱边挥拍，体会这首船歌摇曳荡漾的感觉。
3. 欣赏并比较欧洲及大洋洲等有代表性的几个国家在音乐演唱方法、演奏形式、表演形式、乐器特色及调式、旋律、节拍等方面的特点，并关注文化共性特征形成的原因。



三、教材分析与教学建议

（一）桑塔·露琪亚

1. 教材分析

《桑塔·露琪亚》最早是一首那不勒斯（又称“那波里”）民歌。在意大利统一过程

中，意大利作曲家特奥多罗·科特劳把它从那不勒斯语翻译成了意大利语，它是第一首被翻译为意大利语的那不勒斯歌曲并传唱至今。桑塔·露琪亚在意大利语中指圣女卢西亚，她是基督教四大殉教圣女之一，在北欧被尊为光明女神。意大利人为纪念她，把那不勒斯的一座港口命名为桑塔·露琪亚。桑塔·露琪亚是个很美丽的海港，那里有充满诗情画意的海滩——桑塔·露琪亚。桑塔·露琪亚海滩前是一片绿色的平静海洋。风和日丽的时候，人们会驾着小船在那里荡漾，或许还高唱着那里的船歌。《桑塔·露琪亚》歌词将夏日的美丽夜景展现在人们面前。银河——明月、金星；海面——碧波、微风；小船、歌声——荡漾……这一切都充满浪漫的色彩，使人陶醉，令人难以忘怀。

这首民歌的体裁是典型的船歌。船歌的产生、发展与威尼斯的游览船——贡多拉有重要的关系。贡多拉的船身狭长，首尾均翘起，适宜在狭窄的水巷中航行。船家都喜欢唱

当地的民歌，这就是威尼斯船歌。这种歌曲的特点是：多采用 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍或 $\frac{12}{8}$ 拍，给人以身临其境的摇曳感。其情感色彩也多是开朗、豪放、热情洋溢的。

《桑塔·露琪亚》这首民歌的旋律为C大调、 $\frac{3}{8}$ 拍，两段体，结构为：A[a(4小节)+b(4小节)]+B[c(4小节)+d(4小节)]。

A乐段由两个各4小节的乐句构成。第一乐句由两个两小节的节奏完全相同的乐节构成，两乐节中八分附点节奏的运用形象地再现了船桨滑动、小船前行的画面。后一乐节旋律是前一乐节旋律的二三度模进。两乐节旋律按小跳和级进进行。第二乐句由两个两小节节奏基本相同的无附点节奏乐节构成，附点节奏的消失、连续的级进旋律进行似小船在海面上由第一乐句的前行变为此时的在海面轻轻荡漾。整个A乐段音域多集中于中音区，附点音符和十六分音符的运用，使音乐张弛有度。

B乐段同样由工整的两个各4小节的乐句构成。第三乐句旋律由前一乐句最后的“5”六度大跳到“3̣”开始，连续在高音区进行，第四乐句再次从全曲最高音的“3̣”出发，连续三次小跳再到“4”——“2̣”的六度大跳，似小船遇到风浪，船在浪尖上多次起伏荡漾。最后两小节附点节奏的再现及旋律进行趋于平稳，形象地再现了风浪之后的小船继续前行的画面。整个B乐段音域突然进行到高音区，乐句都以高音开始，音乐形象地展现了在风浪中的意大利船夫的热情与豪爽。最后两小节中连续的小跳短连线与附点的再现，再次将荡漾着金光的海水和歌颂“桑塔·露琪亚”自豪的心情完美结合在一起，充分表达出了意大利人对自己家乡的热爱之情。

2. 教学建议

在大多数学生心中，只有会美声唱法的人才去唱《桑塔·露琪亚》，似乎与多数喜欢流行歌曲的学生没有交集。故教学要从大家喜爱的意大利旅游风光进入意大利民歌，再到声乐爱好者的美声唱法……层层深入，不断吸引和激发学生的歌唱热情，很好地再现歌曲的音乐形象。

建议教师一定要让学生有充分的时间进行歌唱实践，其间还要注意提醒学生的歌唱状态，并注意聆听习惯和内心听觉的培养，不断调整音准。学唱过程中，教师要引导学生通过音乐要素对作品进行分析，并在演唱中有所体现，让学生切实学到唱好歌的方法，同时感受到歌唱的快乐和声音具有的表现力与美感，不断吸引和激发学生的歌唱热情，很好地再现歌曲的音乐形象。当然对于恰逢变声期的同学需要耐心地帮助和科学地引导，提示学生不要喊唱，特别是歌曲第二乐段的高潮旋律部分，对解决不了的音高不能强求，更要避免“强上”高音。可先轻声哼唱，或利用气息的支持用假声演唱，如学生实在有困难，可引导这样的学生随着大家一边律动、一边用内心默唱音高有困难的旋律。在此基础上还要让其了解，在变声的特殊时期，这种情况很正常，也很普遍。学习音乐过程中最重要的是感受、体验，有了良好的音乐感觉，也会为变声期过渡之后的歌唱表现打下良好的基础。

（二）劳特布鲁嫩约德尔

1. 教材分析

劳特布鲁嫩是瑞士南部山区的一处旅游胜地。“约德尔”是用真假声快速交替的演唱形式，流行于欧洲阿尔卑斯山附近，它来源于传达信息的吆喝声，或是在山上解除寂寞、孤独的呐喊声，由多人演唱不同的旋律。影片《音乐之声》中的《孤独的牧羊人》就属于这种唱法。

2. 教学建议

在欣赏这首作品时，为提高学生的学习兴趣可以结合学生熟悉的影片《音乐之声》中的《孤独的牧羊人》进行欣赏，让学生了解这种演唱形式的特点，从而扩展学生的音乐视野。还可针对真声、假声设计相应的练习，让学生实践后感受两种唱法的不同，本作品是本次修订新入选的作品，在教学中应尽可能引发学生兴趣，鼓励学生实践，最终领悟歌曲的演唱特点。

（三）优雅

1. 教材分析

《优雅》是苏格兰最著名的风笛曲之一，乐曲旋律采用五声音阶，气势宏伟又不失优雅。乐曲蕴含着含蓄、高雅的古典美和奔放热情的现代精神。

乐曲为 E 大调、 $\frac{6}{8}$ 拍，由三个基本相同的乐段构成，实际上是同一个曲调反复演奏三遍，但是每遍的和声构成各不相同。风笛是一种多声部乐器，高声部（曲调管）演奏主旋律，其他（伴音管）为衬托低音，发出持续的、不断变化着的低音。第一段由一个 5 作为衬托低音。第二段和第三段的衬托低音较为丰富，而且变化多样。在第三段还加入了大鼓做节奏伴奏，使音乐更加丰满、雄壮。《优雅》主旋律由四个悠长的乐句构成，速度徐缓、从容，每句的节奏基本相同，内含多处相同相似的音型，且都拖着长长的尾音，给人一种雍容大度、典雅奔放的感受。

2. 教学建议

风笛是欧洲最具民族特点的乐器，教学时由于课时所限，重点应通过聆听让学生感受风笛独特的音色及五声旋律。

（四）弗拉门戈

1. 教材分析

西班牙安达卢西亚吉卜赛人，又称弗拉门戈人，他们的音乐和舞蹈也称为弗拉门戈。弗拉门戈舞是集歌、舞、吉他演奏为一体的一种特殊艺术形式，其音乐起源于吉卜赛、安达卢西亚、阿拉伯的民间歌曲，常常用吉他伴奏，表演即兴的动作。这种音乐和舞蹈的内容分为三类：（1）深沉或严肃的。情绪忧郁，多描写死亡、痛苦、绝望和类似宗教色彩的内容；（2）介于深沉与欢快之间。虽不是很深沉，但同样动人，带有东方色彩；（3）轻松的。描写爱情、乡村生活或狂欢内容等。弗拉门戈舞姿男女有别。男子的脚下动作非常复杂，能用脚下的各个部位——脚掌、脚跟、脚尖按不同的节奏组合击地踏响。这是一种功力深厚的独特技巧，称为“札柏地阿多”；而女子的舞蹈则主要用手、腕、手臂和躯干的优美动作来进行表现。

弗拉门戈舞是目前最为流行的西班牙舞蹈形式之一（该舞蹈实际上是拯救中的西班牙国粹。弗拉门戈的意思是“逃跑的农民”，因此最经典直接的理解就是捶胸顿足的情绪），而西班牙人也以能歌善舞著称于世。弗拉门戈舞与斗牛并称为西班牙两大国粹。该舞体现了西班牙国家的民族文化与特色。

2. 教学建议

建议通过图片、音频、视频的铺垫介绍，让学生听辨演奏乐器及节奏特点，感受弗拉门戈用吉他伴奏、载歌载舞的表演形式，并可用拍手和踏脚的方式表现其典型的节奏型。

（五）卡林卡

1. 教材分析

《卡林卡》是俄罗斯家喻户晓的民间歌曲，以其合唱形式最为著名。卡林卡（俄语：Калинка；英语：Kalinka）是俄语“雪球花”的音译。雪球花是一种美丽的白色小花，用来形容姑娘的美丽，在俄罗斯民歌中常被用作女性的象征。歌曲的旋律比歌词简单，但其了不起的创作源于其独特的合唱形式：从轻声慢起开始，速度逐渐加快，力度也持续增强，同样的乐句不断反复，一直进行到高潮，随即飘扬起一段优美而节奏自由的抒情独唱。独唱进行时，合唱声部又悄悄进入，继而再以加快的速度开始，欢快激昂与抒情沉静循环交替，有着非凡的感染力。

2. 教学建议

这首作品在欣赏时可以引导学生从音乐要素入手，聆听和分析速度与力度的变化，在欣赏实践中引导学生自主探究，总结出作品的特点，并切实感受音乐要素变化对作品的影响。本教学内容是教材中安排的新内容，教师教学时阶段目标要明确且不断深入，从而提高学生的音乐审美情趣。

（六）拉卡拉卡

1. 教材分析

这是汤加王国的颇为稀奇的一种舞蹈形式。在混声合唱的歌声中，男女分为两组，同时表演不同的动作。这一舞蹈产生于距今约一百多年以前，原来是在非正式场合跳的娱乐性舞蹈，男女分开，各自舞蹈、娱乐。现在则把男女两组合在一起，变成两种不同动作的对置。《拉卡拉卡》也用于正式场合。

2. 教学建议

《拉卡拉卡》也属于大洋洲波利尼西亚群岛，它的表演形式相对于《哈卡·马努马努》更加综合，更具有复调音乐的特点。而舞蹈则偏向“蹈”，这一环节主要与《哈卡·马努马努》做对比欣赏，学生能够更加全面地感受大洋洲的音乐舞蹈。

（七）哈卡·马努马努

1. 教材分析

大洋洲音乐大致可分为两大类：一是比较纯粹地保持着传统风格的大洋洲原住民的音乐，其音乐的审美特征是追求崇尚自然的音乐美，像《哈卡·马努马努》《拉卡拉卡》《和平之舞》《比尔比尔》等，都属于这一类；另一类是较多地受欧洲音乐影响、具有较为浓郁的欧洲风格特征的音乐，像前面介绍过的《理发师》《剪羊毛》就属于这一类。

《哈卡·马努马努》是马克萨斯群岛的民间舞蹈。“哈卡”是舞蹈，“马努”是鸟的意思。“哈卡·马努马努”就是鸟的舞蹈。首先是少女的站舞，她们的两手手指尖上戴着白色的羽毛，模仿鸟的飞翔。接着是男子参加的座舞的结尾部。乐曲转变为比较缓慢的咏唱，这是称为“拉里”的故事歌。“拉里”的歌唱内容既有历史故事，也有日常生活，其旋律以语尾稍加延长为特征。

《哈卡·马努马努》作为大洋洲原住民追求崇尚自然的音乐美的代表性作品，首先其题材就是日常生活中能经常见到的自然界的动物——鸟，歌唱者在手指尖戴上白色的羽毛模仿鸟的飞翔，所歌唱的内容来源于日常生活，演出形式简朴而不事修饰，演出者就是欣赏者，这些都表现出崇尚自然的特征。

2. 教学建议

《哈卡·马努马努》肢体动作比较容易，学生很容易模仿。在初次欣赏和模仿后，可以引导学生听辨演员演唱的节奏、节拍和旋律音高的变化。一来可以锻炼学生的听力，二来可以更为全面地感受马尔萨斯群岛的这种舞蹈艺术形式，最后为结课部分的创编打下基础。

（八）剪羊毛

1. 教材分析

《剪羊毛》是一首根据澳大利亚民歌配歌、改编的二声部合唱。全曲以愉快活泼的旋律表达了剪羊毛时的生活场景，洋溢着乐观主义的精神。《剪羊毛》的主旋律与原民歌基本相同。C大调、 $\frac{2}{4}$ 拍，音域为小字一组c音到小字二组f。二段体，A段由方整性的四个

乐句构成,节奏规整、活泼,附点八分音符频繁出现;旋律以大三和弦分解、音阶式级进为特点。**B**段也是由四个方整性乐句构成,前两句在高音区回旋,显得嘹亮、明朗,形成全曲的高潮,给人以爽朗、乐观的感受;后两句是**A**段第三四乐句的再现,与**A**段形成呼应,使乐曲结构严谨统一,音乐语言显得集中、简练,以清新、愉快为情绪特质。全曲的结构图示是:

$$A(a+b+a+c)+B(d+e+a+c)$$

$$4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4$$

2. 教学建议

《剪羊毛》作为一个选唱环节,可用来复习歌曲的分句、分段以及二段体等知识。

(九) 波兰圆舞曲

1. 教材分析

波兰是一个很有艺术氛围的国家,那里有很多优美动听、活泼诙谐的民歌。《波兰圆舞曲》就是一首脍炙人口的波兰民歌,歌曲为大调式、 $\frac{3}{4}$ 拍,二段体,乐曲结构为:

$$A[a(8\text{小节})+a'(4+4\text{小节})]+B[b(4+4\text{小节})+b'(4+4\text{小节})]$$

A乐段为单声部旋律,由两个各8小节节奏较舒展且基本相同的乐句构成,第二乐句前四小节旋律基本是第一乐句后四小节旋律的二度下行模进;第二乐句后四小节旋律基本是第一乐句前四小节旋律的变化重复,即两个乐句旋律互为倒影。

B乐段为二声部旋律,第二声部基本是第一声部的下方三度和声进行。每个声部均由两个各8小节节奏较密集且基本相同的乐句构成,第二乐句旋律是第一乐句旋律的变化重复发展。

歌曲张弛相间的节奏、抑扬顿挫的圆舞曲旋律,经常让人们沉浸在欢快热情的青春舞步中。教材中选用这首民歌的旋律作为竖笛教学演奏曲,通过这首熟悉的乐曲,学习竖笛*1̣*、*2̣*、*3̣*、*4̣*的演奏指法,并通过演奏感受乐曲欢快的情绪及舞曲的动感。

2. 教学建议

结合《波兰圆舞曲》音响资料,让学生感受快速三拍子舞曲的动感,并通过聆听旋律、分析乐曲结构,找出相同乐句,为演奏减弱难度,同时在聆听熟悉旋律的基础上演唱乐谱,找出未学过的音的指法,从而加快学会演奏的进程。第二乐段节奏较密集,演奏时要做到乐音干净。教师可提示学生先放慢速度、放松手指,且抬指时勿离笛孔较远,待方法正确熟练后再加快速度,从而提高演奏效率。



—— 第一课时 ——

教学内容

1. 唱歌:《桑塔·露琪亚》
2. 欣赏:《劳特布鲁嫩的约德尔》《卡林卡》

教学目标

一、情感·态度·价值观

1. 能够初步了解欧洲音乐文化,感受意大利、瑞士及俄罗斯等不同国家丰富多彩的民歌风格和演唱方法。

2. 能够与老师和同学一起积极地感受、比较、分析作品,大胆参与歌曲的表现,形成积极参与、乐于实践的学习习惯。

二、过程与方法

1. 在感受、体验和学习表现《桑塔·露琪亚》中,领略意大利“船歌”的音乐特点,并通过歌唱将意大利民歌的演唱风格及特点表现出来。

2. 在聆听、分析、比较《劳特布鲁嫩的约德尔》和《卡林卡》中,感受演唱时真假声的交替及多变的速度所产生的独特魅力。

三、知识与技能

1. 复习 $\frac{3}{8}$ 拍指挥图示。

2. 准确、有感情地演唱歌曲《桑塔·露琪亚》,运用正确的发声方法以及符合作品的情绪来表现歌曲。

3. 了解“约德尔”唱法——交替音区,了解音乐要素在音乐作品中产生的独特作用。

教学重点与难点

教学重点:

领悟和表现三首民歌所代表的迥异的演唱风格。

教学难点:

表现出歌曲应有的风格特点。

教学过程

一、导入

初听导入:判断节拍,自然律动,学习音乐相关文化。

教师用幻灯片播放意大利威尼斯水城的景色,播放背景音乐《桑塔·露琪亚》,引入船歌。(提示学生看课件欣赏音乐,通过律动感受音乐节拍。)

教师:作品是几拍子?律动时,你感受到了怎样的音乐特点?

学生:三拍子,音乐旋律摇曳荡漾,像在划船。

教师：你们还记得我们学过几种三拍子吗？

学生： $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{3}{8}$ 拍。

教师：这首歌曲是 $\frac{3}{4}$ 拍还是 $\frac{3}{8}$ 拍的？为什么？

学生： $\frac{3}{8}$ 拍，它与 $\frac{3}{4}$ 拍的基本音符构成不同，在韵律上有区别。

教师：同学们体会得很好，刚才课件中是哪个国家的著名城市呢？

学生：意大利的水城——威尼斯。

【设计意图】

通过欣赏歌曲、感受节拍，培养学生专注欣赏、认真感受、积极判断的欣赏习惯，并自然导入本课课题。

教师出示课题——《桑塔·露琪亚》：今天我们要学唱的是意大利著名的民歌《桑塔·露琪亚》，同学们对意大利有哪些了解呢？

学生：意大利有水城威尼斯，意大利人的性格热情洋溢、充满活力，他们的语言也是铿锵有力的。

教师：同学们的知识很丰富，作为著名的旅游城市，你们知道水城威尼斯的主要交通工具是什么吗？

学生：意大利的水城威尼斯是一个美丽的水上城市，全市依靠河道和各式桥梁把它们连接起来，水道是城市的马路，市内没有汽车和自行车，也没有交通指挥灯，船是市内唯一的交通工具，威尼斯的尖舟有一个特色的名字——“贡多拉”。

教师出示“贡多拉”图片。

【设计意图】

教师或学生介绍与音乐有关的知识，为介绍船歌做铺垫。

二、学习新课

1. 再听歌曲、复习三拍子的挥拍方法。

教师：现在就请同学们坐上“贡多拉”再来欣赏一遍歌曲，注意歌曲节拍是 $\frac{3}{8}$ 拍，先随老师复习一下指挥图示。（教师出示指挥图示，引领学生一起随音乐边挥拍边自然律动，可以三拍一晃动。）

【设计意图】

引导学生通过身体律动，体验歌曲表达的意境。

2. 随音乐挥拍，感受音乐情绪。

教师：请同学们边挥拍边聆听，体会作品表达了怎样的情绪？

学生随教师复习指挥图示，聆听作品，感受情绪。

【设计意图】

正确的指挥图示是一种动作技巧，有利于帮助学生把握好歌曲的节奏，并在律动中自然地体会音乐情绪。

教师：请问作品表现了怎样的情绪？

学生：歌曲是抒情的，是思念亲人的，是赞美海上夜色的……

3. 讲授船歌体裁及特点。

教师：船歌是意大利的一种音乐体裁，人们坐在贡多拉狭长的船身上，在水巷中航行，单桨划船，唱着喜欢的歌曲，节奏韵律与划船的律动一致，久而久之形成这种音乐体裁。

船歌的节拍多用 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍，给人以身临其境的摇曳感。其色彩多是开朗、豪放、热情洋溢的。

【设计意图】

学生自主体验歌曲，初步感受音乐带来的美的享受，教师总结歌曲情绪并顺着思路自然讲授音乐体裁的知识。

4. 学唱歌曲部分。

教师：现在请同学们想象一下，如果你在宁静的夜晚坐在“贡多拉”上演唱，会是什么样的感觉呢？

学生：欣赏海上的夜景，感觉轻松、舒适又悠闲。

教师：跟随老师的琴声用“la”音模唱歌曲的旋律。演唱之前，先请同学们坐正，眼睛平视，后背挺直，口腔打开，做开口音“la”的模唱练习，而且要做到圆润、统一、高位置，但要注意表现悠闲慵懒的情绪。（建议教师边讲边做示范，指挥手势一定要明确，可以随时找演唱状态较好的学生进行展示，及时纠正问题并调整其状态，鼓励学生体验、实践。）

【设计意图】

通过作品中的旋律来进行发声模唱练习，让学生逐渐规范发声姿势和演唱状态，达到熟悉歌曲主旋律、正确发声的目的。在用“la”音模唱时，可让学生了解如何正确地咬字与归韵，为后面的学唱环节做好声音准备。

学生练唱“la”音。

5. 再次模唱旋律，判断大小调式和划分乐段。

教师：现在请同学们随着老师的钢琴用“la”音模唱一遍歌曲的旋律，注意指挥图示（教师范唱一个乐句并挥拍）。请同学们边唱边体会作品是大调式还是小调式？作品分为几个乐段？

学生挥拍用“la”音模唱歌曲旋律，体会作品的大调式色彩和乐句的划分。

教师：通过演唱，大家觉得这首歌曲可以分为几个乐段？

学生：可分为两个乐段，第二乐段情绪高涨，音区也高了，易于分辨。

教师：很好，这个作品是C大调、二段体结构。

6. 学唱乐谱。

（1）学唱第一乐段歌谱。

教师：现在请随琴声视唱歌谱，观察作品中哪里有附点节奏？哪里有十六分音符的节

奏？边唱边体会这些节奏对歌曲旋律的进行起到了怎样的作用？

学生边挥拍边视唱乐谱第一乐段。

教师：附点节奏促成了音乐的起伏，十六分音符的节奏型加强了音乐的荡漾感。现在请同学们再次视唱乐谱，找出自己演唱困难的地方。

学生自行视唱（教师进行指导）。

教师：通过和同学们交流，老师发现同学们双数小节特别是第六小节的变化音演唱不够准确。这一遍请同学们演唱乐谱时，把这几小节跳过去，只演唱单数小节的乐句，双数小节请仔细聆听。

学生唱单数小节，听双数小节。

教师：好，现在我们完整演唱第一乐段。

学生完整演唱第一乐段。

【设计意图】

反复聆听、调整音准，培养内心听觉。

（接下来用同样的方法解决第二乐段中的难点部分）

（2）学唱第二乐段歌谱。

教师：请看第二乐段，歌谱中的红色标注表示一些需要反复聆听的音符，第一遍视唱时把这些音符组成的旋律跳过去，注意聆听他们的音高走向。

学生练唱，跳过有红色标注的小节。

教师：现在，完整演唱第二乐段。

学生完整演唱第二乐段。

（3）完整演唱歌谱。

教师：最后请同学们跟琴完整演唱歌谱。

学生跟琴完整演唱歌谱。

【设计意图】

在学唱歌曲时，感受音乐的发展变化，找出歌曲中节奏、力度的难点。运用模唱、听唱、默唱、跟琴演唱、反复聆听等方法逐步攻克难点。

教师：现在我们完整演唱歌谱，演唱第二乐段歌谱时注意气息的支持，把第二乐段旋律和力度的特点表现出来。

学生演唱歌谱（注意歌曲中的变化音及高音的音准）。

【设计意图】

通过感受、表现音乐的起伏、感悟强弱的对比和情感的递进处理，步步深入，为学生更好地理解、表现作品做好铺垫。

7. 想象美景，演唱歌词。

（1）第一遍演唱歌词。

教师：现在请同学们尝试填词演唱，和唱“la”音一样，要做到圆润、统一、高位置

演唱，并将口腔打开。另外，请同学注意演唱姿势，现在大家和老师一起边唱边用手画出旋律线的起伏，想一想两个乐段要表现的音乐场景有什么不同？（建议教师边讲边做示范，并通过画旋律线启发学生想象两个乐段表现的音乐场景，让学生随琴演唱。）

学生：第一乐段表现的是人们悠闲地在船上欣赏夜景的情景；第二乐段表现的是海面上的意大利船夫在纵情歌唱，赞美夜色中的海滩美景。

（2）第二遍演唱歌词。

教师：第一乐段中附点八分节奏的运用形象地再现了船桨滑动、小船前行的画面（教师边分析边范唱）。紧接着附点节奏的消失、连续的级进旋律进行似小船在海面上由第一乐句的前行变为此时第二乐句的在海面上轻轻荡漾（可请学生表现）。到第二乐段，音域突然进行到高音区，音与音之间的跨度较大，似小船遇到风浪，船在浪尖上多次起伏荡漾，最后两小节中附点的再现从节奏上与第一乐段形成呼应，音乐将情绪再次推向了高潮，表现了荡漾着金光的海水和歌唱“桑塔·露琪亚”时的自豪心情，充分表达出了意大利人的豪放与热情。

教师：为表达这样的音乐情绪，我们应如何安排这两个乐段的演唱力度呢？

学生：第一乐段用较弱力度来表现；第二乐段用较强力度来表现。

教师：现在请同学们加上力度变化再来演唱一遍歌曲，注意两个乐段的情绪对比，用优美、自然的声音表现作品，有感情地演唱歌曲。

学生演唱。

8. 拓展欣赏。

（1）欣赏《劳特布鲁嫩约德尔》

教师：同学们在演唱方面很有进步，刚才我们学唱了意大利民歌《桑塔·露琪亚》，接下来我们欣赏一首瑞士民歌《劳特布鲁嫩约德尔》，请仔细聆听歌曲的演唱形式有什么特点？

学生：有真声、有假声，好像有很多人在演唱。

教师：演唱时的发声有真声、假声之分，刚才我们演唱《桑塔·露琪亚》用的是真声还是假声？

学生：是真声，声音很实在。

教师：很好，现在我们再体会一下假声的演唱。（教师用假声范唱长音“哦”或请会唱假声的同学演唱假声长音“哦”。）

学生体验如何演唱假声。

教师：同学们体会得很好，在欧洲有一种唱法被称为“约德尔”，流行于瑞士阿尔卑斯山附近的山区，唱法中真假声快速交替、多人分别演唱不同旋律是其重要特点。劳特布鲁嫩是瑞士阿尔卑斯山南部山区的一个著名旅游胜地（播放图片），我们欣赏的是这一地区的约德尔。让我们再欣赏一遍。

学生聆听作品，感受“约德尔”唱法。

（2）欣赏俄罗斯民歌《卡林卡》

教师：老师再带大家一起欣赏一首俄罗斯民歌《卡林卡》，我们听一听这首歌曲有什么独特的魅力？

学生：是合唱，速度和力度在演唱中都有变化。

教师：对，是合唱的演唱形式。卡林卡是俄罗斯著名的民间歌曲，以合唱形式最为著名。“卡林卡”的俄文意思是“雪球花”，用来形容姑娘之美丽。歌曲以合唱队的轻声慢起开始，然后节奏和速度逐渐加快，音量持续增强，同样的乐句不断反复，将情绪推向高潮。随即开始一段优美而节奏自由的抒情独唱。独唱尚在进行时，合唱声部悄然进入，继而再以加快的速度循环交替，形成了作品独特的艺术魅力和音乐感染力。

【设计意图】

通过欣赏瑞士民歌《劳特布鲁嫩的约德尔》和俄罗斯民歌《卡林卡》，“触碰”欧洲大陆蕴藏着的深厚的民间音乐文化，感悟不同国家及民族丰富多彩的音乐特色。

三、小结

教师：今天，我们共同领略了三首欧洲的民族民间音乐。后面的学习中，我们还要不断地去领略优秀的世界民族民间音乐文化，从中感悟丰富多彩的艺术魅力！

学习效果评价设计

一、评价方式

教师评价、学生互评、学生自评。

二、评价量规

1. 能够专注地聆听、准确地判断、并敢于表达自己的音乐体会。
2. 能够跟琴视唱乐谱，按照乐谱中的要求演唱。
3. 能够运用自然、圆润、符合作品情绪的声音演唱歌曲。
4. 能够判断音乐要素的变化，感悟不同国家及民族丰富多彩的音乐特色。

—— 第二课时 ——

教学内容

1. 学吹竖笛
2. 欣赏：《弗拉门戈》《优雅》

教学目标

一、情感·态度·价值观

在主动探寻中了解欧洲及大洋洲音乐文化特点，开阔学生音乐视野，学习尊重世界文化的多样性；了解民族音乐元素是音乐创作的源泉，激发学生的民族自豪感。

二、过程与方法

1. 通过地图明确欧洲音乐文化分区；通过竖笛吹奏和赏析《波兰圆舞曲》，初步感受、了解波兰音乐文化风格——特别是节拍特点及相关知识。

2. 通过对《弗拉门戈》的赏析,进一步感受、体验西班牙音乐中节奏的独特魅力。
3. 通过欣赏苏格兰民间乐曲《优雅》,感受风笛独特的音色及五声音阶的旋律特点。

三、知识与技能

1. 掌握竖笛 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{4}$ 四个音的演奏指法,熟练演奏《波兰圆舞曲》,体会快速三拍子的节拍特点。
2. 了解西班牙弗拉门戈节奏特点及苏格兰风笛音色。

教学重点与难点

教学重点:

感受欧洲极具代表性音乐的特点,了解其文化。

教学难点:

准确演奏民歌《波兰圆舞曲》,做到气息平稳、音色干净、声部和谐。

教学过程

一、导入

1. 出示欧洲地图(图片)。

教师:上节课我们学习了意大利民歌《桑塔·露琪亚》,体会了船歌的摇曳荡漾,感受了瑞士民间歌曲《劳特布鲁嫩的约德尔》独特的真假声唱法及俄罗斯民歌《卡林卡》丰富的和声及多变的节奏。今天让我们继续在欧洲漫游,第一站是波兰。(在地图上标出波兰的地理位置)

2. 教师:先请大家听一首来自波兰的民歌,请同学们判断歌曲是几拍子的?情绪如何?

学生回答。

二、进入新课

(一) 学习演奏竖笛:《波兰圆舞曲》

1. 学唱《波兰圆舞曲》旋律。

(1) 听琴,默唱高声部旋律,分析曲式结构,找出相同乐句。

(2) 学生边按三拍子图示挥拍边随琴默唱,做到节奏准确。

2. 学习竖笛 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{4}$ 的演奏指法。

(1) 随琴分声部演唱旋律,找出与竖笛指法相对应的唱名。

(2) 出示竖笛 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{4}$ 演奏指法图,先采用无声的方式练习指法,待熟练后再进行有声练习。

(3) 教师出示竖笛音级指法图,复习已学过的各音级指法,随教师手指图谱熟练变换各音指法。

【设计意图】

竖笛演奏始终强调无声状态下熟记指法,待熟练后再进行有声演奏,利于学生“认识”正确的音响。

3. 分声部练习吹奏《波兰圆舞曲》。

4. 合奏全曲。

为节约时间可分组进行，每组演奏一个乐句，接龙完成全曲演奏。

教师重点强调气息平稳、音孔闭严。

【设计意图】

分组进行可简化学习难度，便于学生提高学习兴趣。

5. 拓展。

请有舞蹈特长的学生或教师跳华尔兹舞，其余同学吹奏《波兰圆舞曲》为他们伴奏。

（二）欣赏《弗拉门戈》

1. 导语

教师：刚才我们感受了波兰舞会上的圆舞曲，现在让大家再到西班牙去感受那个国度音乐的魅力吧！

2. 欣赏一段《弗拉门戈》视频，学生感受其音乐特点。

教师：弗拉门戈是一种源于西班牙安达卢西亚的民间歌舞，其表演形式有何特点？

学生回答（吉他伴奏、载歌载舞）。

教师：请同学们体验、感受其节奏特点。

学生用拍手和踏脚的方式表现弗拉门戈典型的节奏型：

X X X X X X X、X X X X X X X X X X、X. X X X X X X等。

学生模仿教师击奏或分组完成立体声势组合。

教师：弗拉门戈是西班牙国粹，就像我国的京剧艺术。

（三）欣赏《优雅》

1. 教师：刚才我们体验了来自欧洲的两首舞曲，下面再请大家欣赏一首苏格兰的民间器乐曲，听后回答：演奏乐器是什么？旋律有何特点？

学生回答。

2. 教师介绍乐器——风笛。

播放视频或图片，介绍其构造和音色特点。

教师：风笛分为苏格兰风笛和爱尔兰风笛等多种类型。其中苏格兰风笛的发音粗犷有力、音色嘹亮，并带有各种装饰音，适于表现英雄气概。

3. 介绍苏格兰民间音乐。

教师出示教材谱例，播放音响，要求学生边听旋律边看谱例，并说出其旋律特点——五声音阶。

三、小结

（一）欧洲音乐丰富多彩——原生态的弗拉门戈舞曲、欢快热烈的华尔兹、音色独特的风笛等，它们就像一朵朵奇葩，屹立于世界艺术殿堂。

（二）知识点回顾

1. “五声音阶”在哪些国家乐曲中出现过？请在下列国家中选出并说出其不同之处。

（中国、日本、苏格兰、朝鲜）

2. 将下列乐器与所属国家连线：

笛	日本
尺八	中国
伽倻琴	苏格兰
风笛	朝鲜

3. 图片辨认（出示教材中展示的六幅图片）。

学习效果评价方式

一、评价方式

本课的学习效果评价方式包括教师评价和学生自评。教师评价贯穿整个教学过程，学生自评在其参与的各个环节中均有体现。

二、评价量规

1. 准确运用气息控制、指法变换及竖笛指法，熟练演奏《波兰圆舞曲》并恰当表现其风格。

2. 知道欧洲有代表性国家的音乐及有代表性的民族乐器。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏：《拉卡拉卡》《哈卡·马努马努》

2. 知识与实践：大洋洲地理、人文概况；汤加、马克萨斯地区的音乐舞蹈风格特点。

3. 演唱：《剪羊毛》

教学目标

一、情感·态度·价值观

欣赏马克萨斯群岛舞蹈《哈卡·马努马努》、汤加王国舞蹈《拉卡拉卡》，在欣赏中感受大洋洲的音乐舞蹈风情，体会不同地区音乐文化带来的审美感受。

二、过程与方法

1. 通过观察图片、视频资料，或通过小组合作讨论等方式了解马克萨斯群岛及汤加王国。

2. 通过视频资料欣赏《哈卡·马努马努》《拉卡拉卡》两种舞蹈，并尝试用类比的方式探寻两种舞蹈之间的联系。

3. 演唱歌曲《剪羊毛》，通过分组合作进行音乐编创。

三、知识与技能

1. 大致了解大洋洲马克萨斯群岛、汤加王国的自然习俗和人文习俗（如饮食、服饰、

生活习惯、礼仪等)。

2. 通过对《哈卡·马努马努》的模仿掌握这种舞蹈的基本手位和舞态,并尝试了解当地地理和历史人文对音乐舞蹈文化形成的影响。

3. 以《剪羊毛》为素材,进行即兴创作表演。

教学重点与难点

教学重点:

对两种舞蹈的欣赏、实践体验。

教学难点:

地理、历史、人文因素对这两种舞蹈风格形成的影响。

教学过程

一、导入

播放大洋洲风情的舞蹈视频。

大洋洲因为地理、历史的关系,一直很好地保持着原住民的风情,他们的音乐文化有鲜明的海洋文明特色,值得我们去探寻。

二、学习新课

1. 汤加王国的《拉卡拉卡》。

(1) 播放《拉卡拉卡》舞蹈视频,引导学生思考。

教师:这一段拉卡拉卡舞蹈,有什么特点?

学生回答。

(2) 知识讲授。

a. 汤加王国简介:太平洋岛上历史悠久的王国,一千年以前就有人类在此居住。那里的人们能歌善舞,热情好客。

b. 拉卡拉卡舞蹈简介:形式、内容、社会功能。

教师(讲述时播放视频资料):拉卡拉卡是汤加国的舞蹈,汤加国属于大洋洲的波利尼西亚区域。汤加人生活中最重要的文艺活动是舞蹈,而音乐是用来伴舞的。他们的舞蹈分成“舞”和“蹈”两类,前者只需手的动作,后者则包括“手舞”和“足蹈”。

(3) 再次欣赏舞蹈《拉卡拉卡》。

教师:请同学们观察他们歌唱和舞蹈的分工是如何进行的?

学生:歌唱为混声合唱;舞蹈为男女分组,他们同时表演不同的动作。

教师:这种分工体现出历史上原住民在生产力低下时,社会成员密切团结合作、并进行初步分工的特点。在原始社会时期,生活中人们要合作捕鱼、打猎、采摘、对付野兽袭击等,社会生活有着显著的团结合作的特点。

大洋洲原住民的音乐是歌、舞、乐融为一体的,可以不按声乐、舞蹈、器乐分类,也可不按作品的题材分类,可分为集体表演(如合唱、合奏、群舞)或单人表演两种类型。

拉卡拉卡的节奏不复杂，但它的形式非常有特点。由于演唱和演奏融为一体，歌者通常既是舞者、也是乐队成员，所以他们最常用的乐器就是自己的身体。他们不仅拍自己的手，而且用手拍打身体，声势动作和舞蹈密切结合产生了令人惊叹的效果。

2. 马克萨斯群岛的“哈卡·马努马努”舞蹈。

(1) 马克萨斯群岛简介。

位于太平洋中南部波利尼西亚北部群岛，由火山岛组成。这里遍布着山谷和森林。

(2) 哈卡·马努马努介绍。

马克萨斯舞蹈通常有三大类：一是模仿动物动作的舞蹈（如鸟的飞翔、鱼的游动，本课哈卡·马努马努的舞蹈就属于这种）、植物的形态（如树叶的摇摆、草的起伏，本课拉卡拉卡舞蹈则属于这种）；二是通过有象征意义的手势表演一个故事；三是装饰性的动作。而“哈卡·马努马努”这个名字中，“哈卡”是舞蹈的意思；“马努”是鸟的意思。“哈卡·马努马努”的意思是“鸟的舞蹈”，因此舞蹈的形体、动作上都带有明显的模仿鸟类的痕迹。

【设计意图】

通过背景知识的讲解，学生能够对舞蹈有初步印象，为下一步的欣赏打好基础。

(3) 欣赏舞蹈“哈卡·马努马努”。

教师：请大家仔细观察，表演者在服饰、装扮上有什么明显不同于其他舞蹈的特点？

学生（在教师引导下观察）：女性的指尖戴有白色的羽毛。

教师：羽毛是代表鸟类的，我们前面讲了马克萨斯的舞蹈中第一类是模仿动物的形态。而这段舞蹈中女士指尖戴羽毛，就是模仿鸟类飞翔的动作。

教师：我们一起来看看，在哈卡·马努马努中，男性和女性扮演的角色分别是什么？

学生：男人坐在一旁，演唱歌曲为舞蹈伴唱。

教师：说得很好。这种分工和我们刚才看到的拉卡拉卡有些不一样。

教师：哈卡·马努马努与拉卡拉卡还有什么其他的区别呢？

学生回答。

通过观察，学生能够了解“哈卡·马努马努”的服装、表演特点。

(4) 再次聆听“哈卡·马努马努”片段，找出典型节奏。

教师播放事先剪辑好的“哈卡·马努马努”三个片段。

教师：请同学们注意听音频，三个片段中将分别出现三个不同的节奏型，请你们记下，并轻声在腿上拍打，同时注意旋律在音高变化上有什么特点？

学生倾听并拍打节奏：旋律音高变化幅度不大，以二度、三度的级进为主。

节奏分别是：**X X X**、**XX**、**XX X**。

【设计意图】

通过单独地倾听能够让学生更进一步了解“哈卡·马努马努”的节奏、旋律特点，从而更加综合地感受舞蹈。为最后一步的编创活动打下基础。

(5) 以《剪羊毛》为内容,学生用《哈卡·马努马努》的形式分组表演。

教师:广义的大洋洲除了几大群岛,还有一块大陆——澳大利亚,我们一起来复习澳大利亚著名的歌曲《剪羊毛》。大家在演唱的时候请注意与“哈卡·马努马努”的演唱旋律做对比,同时在演唱时注意通过音色、音量的变化,让第一段和第二段两个段落形成对比。

学生演唱。

教师:《剪羊毛》是大洋洲澳大利亚的一首非常著名的民歌,我们在小学阶段就已经学习过了,它是一首旋律性很强的歌曲,那么相对于以级进为主的《哈卡·马努马努》,《剪羊毛》在旋律的进行上多了什么呢?

学生:多了一些跳进。

教师:请同学们稍后在改编《剪羊毛》时要注意对跳进部分的改写。

教师:请大家遵照节奏特点、旋律音高特点、演唱者和表演者的分工及配合等几个方面对《剪羊毛》进行改写。为了让大家的分工配合更加丰富,请同学们在改编时更多地考虑用身体当乐器为歌曲伴奏。

学生改编。教师在旁边观察并辅导。

【设计意图】

这个环节是本节课的高潮,一可以活跃课堂气氛,二可以把课上学到的内容要点完整体现在现场的创编上,是一种非常好的现场课堂检验方式。

三、小结

教师:今天我们领略到热爱自然、热情好客的大洋洲原住民的音乐和舞蹈。在大洋洲还有很多不同的岛屿,它们都有各自的音乐、舞蹈。以后有机会,请同学们多加关注。

学习效果评价设计

一、评价方式

本课的学习效果评价方式包括教师评价和学生自评、互评。教师通过学生的模仿实践,关注学生对音乐节奏、音乐风格的把握程度。在即兴创作和表演的积极性、创造性方面,教师应给予积极的评价和引导。引导学生关注集体表演中每一位成员的表现,从积极性、协调性、协作性等方面进行互评。

二、评价量规

1. 能说出两种大洋洲具有代表性的音乐舞蹈类型。
2. 能够主动参与探究与编创活动。



五、教学相关资料

欧洲音乐

船歌:这种音乐体裁的产生与发展,与威尼斯的游览船——贡多拉有重要的关系。贡多拉的船身狭长,首尾均翘起,适宜在狭窄的水巷中航行。这种船的船体多漆成黑色,艄公喜

欢穿黑白相间的服装，头上戴有红色帽箍的草帽，用单桨划船。船家都喜欢唱当地的民歌，这就是威尼斯船歌。这种歌曲的特点是：多采用 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍或 $\frac{12}{8}$ 拍，给人以摇晃的感觉。其情感色彩多是开朗、豪放、热情洋溢地。现代意义的船歌也包括与威尼斯船歌相类似的声乐曲或器乐曲，如：舒伯特的歌曲《在水上歌唱》、奥芬巴赫的歌剧《霍夫曼的故事》中的二重唱《船歌》、肖邦的钢琴曲(Op.60)、柴可夫斯基的钢琴曲《六月》等。

分节歌：分节歌是指一个曲调配上多段歌词。

音阶、节拍的多样化：五声音阶不是中国独有的，欧洲、爱尔兰、苏格兰、匈牙利也采用五声音阶。但是大多数情况下，欧洲音乐还是以七声音阶为主。大多采用均分节拍。即平均的 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍，每一小节都是平均的。东欧的节拍比西欧要复杂，常常有一种奇数的节拍： $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{7}{8}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍。

游吟歌手：在中世纪有一大批流浪艺人，它们到处唱歌弹琴，对欧洲音乐文化的统一起到很大作用。

风笛：亦称“风装管”，管乐器，是一种流行于欧洲、亚洲等地区的民间乐器。由皮袋、吹管、曲调管、伴音管等部件构成。吹管、曲调管、伴音管都连接在皮袋上。皮袋一般用羊皮制成。演奏者将皮袋夹于腋下，从吹管将气送进皮袋，手臂掀夹皮袋，皮袋内的气受到挤压，作用于曲调管和伴音管内的簧片发出声音。曲调管上装有按孔，前七后一（由拇指按），用以吹奏曲调。伴音管有1至3支，无按孔，每管只能发一个音，起持续低音的作用。风笛是一种起源极早的乐器，各地区的风笛有不同的形制。亚洲、北非、东欧等地风笛的簧片大多是单簧，管身内壁是直筒式；西欧以双簧居多，管身内壁为锥形。有的风笛有两支曲调管（苏格兰风笛）；有的风笛用嘴吹气；也有的风笛由演奏者用手臂操纵一对风箱送气。风笛多用以伴奏民间舞蹈，有的地区也用于军乐队。代表性的风笛有爱尔兰风笛和苏格兰风笛。苏格兰风笛的发音粗犷有力、音色嘹亮，带有各种装饰音，适于表现英雄气概；爱尔兰风笛发音柔和，适于抒情。

大洋洲音乐

大洋洲广阔的海域成了大洋洲居民自由驰骋的天地，是他们理所当然的居住环境。那些被海域包围着的岛屿上，有共同的生态环境。因此，大洋洲居民演奏音乐的场合相似，制作乐器的材料也相同，形成大洋洲音乐风格、样式相似相通，乐器形状有许多共性的特征，也形成了大洋洲音乐整体上的等质性。大洋洲音乐文化区原住民的音乐审美特征是：追求崇高自然的音乐美。在音乐内容、体裁形式、旋律节奏音阶、乐器等方面具有不同特征。

音乐体裁类别：从表演形式看，可以明确地区分为由集体来完成的艺能，如：合唱、合奏、群舞；由一个人表演的独唱、独奏、独舞。从社会习惯看，男女分别保留着独立的曲目。另外，对声乐的重视程度胜过纯器乐，复数声部重叠歌唱的多声部织体在许多岛屿

上都得到广泛流传。例如：在波利尼西亚的多声部合唱；在密克罗尼西亚一部分地区的对位性多声部歌唱。

乐器：各地的乐器在材料和构造上显露出来的细微不同，给大洋洲的音乐带来了更加丰富的音响。大洋洲的乐器中，最重要的是体鸣乐器。

创作：在大洋洲的各种音乐中，旋律型和节奏型几乎都以规范化的模式被传承下来。所谓“作曲”，是从对音乐模式填上怎样合适的歌词这一角度上考虑的。即使不能理解歌词，听众一听到旋律就能认定它所属的类别。因此，歌唱的曲目是随着歌词创作而不断增加的，所以，经常看见把时事性话题立即编成歌词来歌唱的情况。

歌唱：大洋洲的音乐中，经常把乐音分成各种类型来运用。例如：级进滑奏和滑音唱法、明确按阶梯状音高排列的音阶等，适应于区别音乐的种类来区别使用。多声歌唱中的平行唱法，例如：两个声部之间以2度、3度、4度、5度、6度、8度间隔来平行歌唱，在波利尼西亚和密克罗尼西亚的多声音乐中常常出现。

音程：在以什么样的音程来构成音阶方面，不同的岛屿或者是同一岛屿的不同文化中都存在差异。其音律以平均律居多，但是使用微分音程和扩大音程也成为决定个人风格和地区风格的一个因素。

体鸣：作为构成人为音响世界的一种素材，有效地运用拍打身体的声音也是大洋洲音乐的一大特色。这还与一个人同时兼具舞蹈家和音乐家的双重身份有关。两手互相拍打，不仅指自己的手，也包括拍他人的手。另外，也可以拍打膝、大腿的内侧和外侧、胸、腕、肘的凹处等。用手掌拍击时，手的形状可区别使用平手和凹手的打法，产生出各种各样的音色。可以是一人的拍打，也可以是多人的合奏，把声音合在一起，展开舞蹈动作。这些身体打奏，从节奏、音色组合、舞蹈动作等方面被类型化，而具有形成风格的作用。

人教版®

第六单元

银屏之歌



一、编写意图

影视音乐是组成影视这门综合艺术的有机体，它在表达影片感情、强化影片的戏剧性、渲染影片的气氛方面起着特殊的作用。它不仅给学生带来视觉上的享受，也带来了听觉上的盛宴。让学生深深感受到音乐在影视中的重要地位。影视音乐作品因其便利的传播方式得到现代社会的广泛认可，学生也会相对比较感兴趣。

教材中的五首音乐作品（主题曲、主题配乐等）分别来自大家比较熟悉的几部影视作品，通过对这些音乐作品的欣赏，紧扣“影视音乐的作用”这条主线，使学生了解相关知识。本单元建议三课时完成：第一课时：唱歌教学《音乐之声》；第二课时：欣赏教学《犏牛与牧童》《日出》；第三课时：欣赏教学《辛德勒名单主题曲》《你是这样的人》。



二、教学目标

1. 本单元通过对影视剧主题声乐、器乐作品的欣赏与分析，使学生能够主动了解影视音乐的特点及简单分类和主要功能，感受影视音乐在影片中的重要性。

2. 在聆听、欣赏、感受、比较作品中，深刻体会音乐要素在表达作品方面所起到的重要作用。在欣赏过程中，能根据特有的影视画面，选择适合的音乐进行配乐。通过节奏模拟、学生参与、按指挥图示挥拍等一系列音乐活动，在加深学生学习兴趣的同时，达到强化音乐记忆的目的。

3. 了解音乐知识“三部曲式结构”，拓展学生音乐知识学习的宽度。在欣赏影视音乐的过程中，使学生在视觉和听觉上获得丰富的体验与审美的享受。



(一) 音乐之声

1. 教材分析

《音乐之声》其他译名有《真善美》《仙乐飘飘处处闻》等，是音乐故事片《音乐之声》的主题曲及片头曲。美国电影《音乐之声》是根据1959年百老汇上演四年而盛况不衰的一部音乐剧改编而成的，是电影史上一部经典音乐故事片。1965年搬上荧幕后，获得五项奥斯卡奖，成为当时最火热的一部影片，也是我国观众非常熟悉的影片之一。影片中的《do re mi》《雪绒花》《孤独的牧羊人》《再见》等曲目优美动听，脍炙人口，深受人们喜爱，在世界上广泛流传。这部影片之所以产生如此巨大的影响力，在于其音乐的艺术感染力。《音乐之声》是由美国音乐剧的泰斗理查德·罗杰斯(Richard Rodgers)和奥斯卡·汉默斯坦二世(Oscar Hammerstein II)根据玛丽亚·冯·特拉普(Maria Von Trapp)的自传《冯·特拉普家的歌手们》(The Story of the Trapp Family Singers)改写而成的。音乐故事片《音乐之声》的剧作者是美国剧作家勒曼。主演为茱莉·安德鲁斯(Julie Andrews)、克里斯托弗·普卢默(Christopher Plummer)。

歌曲采用音阶式的旋律进行，给人一种内心涌动之感，表现出对大自然的热爱之情。

2. 教学建议

由于在小学阶段学生已经对音乐故事片《音乐之声》中的另一首歌曲《do re mi》有所了解，所以把《音乐之声》作为本单元的第一课时。可以用歌曲中的乐句做发声练习，重点练习缓缓吸缓缓呼的换气，让学生像闻花香一样自然舒缓地吸气后再慢慢呼出，强调气息的输送要平稳、均匀。

(二) 犏牛与牧童

1. 教材分析

《犏牛与牧童》这首作品是电影动画片《犏牛与牧童》的完整配乐，它配合动画片的剧情发展，运用现代音乐创作技法，将人声当作乐器使用，这样就使人声与多种乐器形成不同组合，营造出多种音色的交织与变化，再加上打击乐器的表现作用，使音乐与画面、情节紧密配合、相得益彰。音乐力度的变化对比，也对整个动画片《犏牛与牧童》的剧情发展起到贯穿全局的作用。影片开始描绘出一幅宁静的山村野景。音乐由人声断断续续地发出没有明确语义的声调，飘浮不定的短笛声更衬托出山野自然的寂静、古朴。接着影片进入中段，众多的壮汉企图制服一头犏悍的蛮牛，但大家耗尽浑身力气却也无济于事，犏牛依旧桀骜不驯。音乐表现出炽烈、喧嚷的声音，紧张的节奏、不协和的音响，让人感受到人与动物之间的争斗、冲突是那样不协调和激烈。最后，一个小牧童，手拿一束嫩草，轻而易举地驯化了这头犏牛，牧童的行为令众人惊愕不解。当牧童骑上牛背远去，一切又重归于自然、宁静之中。音乐描绘了这一过程，给人的启迪是：人与动物、大自然之间应该和谐而质朴地相处。

2. 教学建议

动画片配乐《犏牛与牧童》的音乐极具特色。音乐的构思新颖别致，结合教材上的插图欣赏，学生很容易接受并喜欢。可以尝试把音乐直接交给学生，由学生自己分组边听边分析。

（三）日出

1. 教材分析

《日出》选自德国作曲家理查·施特劳斯的交响诗《查拉图斯特拉如是说》，其创意来自哲学家尼采的同名著作，是描写无神论者从唯心走向唯物的一个富于哲理的过程。全曲共分九段。第一段“日出”的标题是理查·施特劳斯自己加上的。虽然只有短短的1分30秒左右，却把一轮红日喷薄而出的情景刻画得极为深刻。

2. 教学建议

介绍作品《日出》的创作背景并了解其在影片中的应用。

（四）《辛德勒名单主题曲》《你是这样的人》

1. 教材分析

《辛德勒名单》是导演斯蒂芬·斯皮尔伯格于1993年拍摄的一部轰动世界的宏篇巨制。影片深刻地揭露了德国法西斯屠杀犹太人的恐怖罪行，并以其极高的艺术性成为翌年全球最为瞩目的一部影片。它真实地再现了第二次世界大战期间，德国企业家奥斯卡·辛德勒基于良心的驱使，出钱出力冒险营救在他的军需品工厂中工作的1100余名犹太人免遭法西斯杀害的历史事件。

《辛德勒名单主题曲》由约翰·威廉姆斯创作，采用了与以往不同的创作手法，以情入乐，用柔和简练的旋律将影片所要表达的一个民族复杂而沉重的内心世界表现得淋漓尽致。《辛德勒名单主题曲》结构完整，是常见的三部曲式。在忧伤而短小的引子之后，小提琴如泣如诉地奏出了主题乐段，贯穿在全片中的哀婉动人的旋律，刻画了一个灾难深重的民族的心理历程。主题在高八度上以明亮的音色反复和扩充之后进入中间段。小提琴在低音区继续倾诉着，听众可以体会到演奏者此刻灌注在弓弦上的激情。接着第一段主题在高音区上热烈地再现，最后消失在竖琴深情的主和弦分解音上。

《你是这样的人》是为纪念周恩来诞辰100周年而作的大型电视艺术片《百年恩来》的主题歌。歌曲以深刻凝练的语言表现了人们对周总理的敬仰之情，表达了人们对他的深切缅怀和无限爱戴。这首歌曲为大调式，结构是再现单三部曲式。第一段旋律深情委婉，宽广的节奏和级进的旋律、叙述性的语调抒发了人们对总理的无限怀念之情，刻画了总理平易近人的形象；第二段与第一段形成对比，情绪逐渐激动，表现人们对总理的热切呼唤；第三段是第一段的再现，感情得到进一步的升华。

2. 教学建议

三部曲式结构在之前的教学中有所涉猎，所以本节课的教学是对前面所学知识的复习与衔接，上节课所学作品《日出》可以在本节课中和《辛德勒名单主题曲》进行对比欣

赏,让学生了解影视音乐中器乐作品的多样性以及共通性。

主要教学方法建议采用实践法、讲解法、自主学习法与合作探究法、多媒体直观教学法、比较法等等。



四、教学设计思路

—— 第一课时 ——

教学内容

唱歌:《音乐之声》

教学目标

一、情感·态度·价值观

1. 通过演唱歌曲《音乐之声》,学会用连贯、优美的声音表现歌曲。
2. 引导学生感受大自然的美好,树立乐观向上的生活态度。
3. 能主动思考音乐在电影艺术中的作用。

二、过程与方法

1. 在聆听歌曲中初步学习分析音乐作品的基本方法。
2. 结合发声练习熟悉歌曲旋律,掌握缓呼缓吸的换气方法;对歌曲中的变化音先对比听辨,再用模唱的方法进行学唱。
3. 通过聆听、对比、讨论等教学方法,增强学生对音乐情绪的把握,并能够通过声音进行表现。

三、知识与技能

1. 在歌唱中学习气息的控制,保持声音位置的统一。
2. 复习弱起小节,能够在前奏结束后准确地进入演唱。
3. 能准确表达歌曲中的音乐情绪,准确演唱《音乐之声》的旋律和歌词。

教学重点与难点

教学重点:

准确掌握歌曲《音乐之声》的优美旋律及演唱情绪的变化,了解电影音乐在影视作品中的作用。

教学难点:

准确把握歌曲的节奏以及变化音。

教学过程

一、导入

播放歌曲《do re mi》。

教师:请同学们欣赏一首歌曲,回忆一下这首歌曲的曲名是什么?是哪部电影里的插

曲？你能讲出电影的故事梗概吗？

【设计意图】

通过《do re mi》这首歌曲，唤起学生对音乐故事片《音乐之声》的回忆，和学生一起重温剧情。

二、进入新课

1. 初听歌曲。

教师：请同学们带着问题欣赏歌曲《音乐之声》。

(1) 感受音乐的情绪，歌曲给你留下什么样的印象？感受主人公玛丽亚的性格特点。

(2) 对比分析《音乐之声》与《do re mi》因为哪些音乐要素不同而塑造了不同的音乐形象？

(3) 两首歌曲有共同之处吗？

学生：(1) 歌曲舒展、自由、宽广等。玛丽亚的性格自由自在、无拘无束、无忧无虑。歌曲表现了玛丽亚对音乐的热爱和对大自然的美好向往。

歌名	节奏	旋律	描写的场景、塑造的形象
《音乐之声》	舒展、自由	延绵深情与激进活跃	田园风光，由远而近的阿尔卑斯山雪景，玛丽亚活泼开朗的性格。
《do re mi》	欢快、跳跃	优美流畅	塑造了一群活泼可爱的青少年形象。

(2) 两首大调性的歌曲呈现出剧中人物积极的生活态度，引发人们对生活无限美好的遐思。

2. 歌曲介绍。

教师：《音乐之声》这首歌曲是音乐故事片《音乐之声》的主题曲。在影片中这段音乐多次出现，音乐塑造的是主人公玛丽亚的形象，演唱形式有独唱也有孩子们的合唱。

3. 学习歌曲。

(1) 聆听歌曲，感受速度的变化。

请学生挥“V”字拍聆听歌曲，注意弱起拍的进入要准确。

(2) 复听歌曲

(3) 发声练习

用歌曲的第一乐句作哼鸣发声练习。

提示学生用规范的身姿演唱，巩固声断气连以及缓吸缓呼的换气方法，着重锻炼横膈膜的控制力和气息的保持力，提高歌曲演唱能力。

(4) 学唱旋律

指导学生找出并分析乐句音阶式进行的旋律特点，发现相邻乐句首音与尾音的关系

(相邻音符),用画旋律线的方法辅助视唱乐谱。

(5) 加入歌词

(6) 歌曲处理

在熟练演唱歌曲的前提下,加入表情术语(深情地、舒展地、稍快活跃地)、力度术语(渐弱、渐强、*mf*、*mp*),对歌曲演唱加以处理。提示学生对歌曲情绪的把握,用歌声表达出人们对美好生活的憧憬。

4. 有感情地演唱歌曲《音乐之声》。

三、小结

教师:影片中故事的发生地是享有“音乐之乡”之称的奥地利萨尔茨堡,是音乐家莫扎特的故乡。浓郁的音乐氛围使影片优美的自然风光更具灵气。影片体现出来的真善美是献给人类灵魂的礼物,这种美我们将继续传唱。

四、作业

学生选择适当的时间完整欣赏《音乐之声》这部影片,体会影片以及歌曲的魅力。

学习效果评价设计

一、评价方式

1. 获得美感体验,合作分享,乐于表现,有艺术创新的意识和初步的创新能力,突出个性。

2. 学生在学习过程中保持愉悦的心情,有较强的学习愿望。

二、评价量规

1. 准确流畅地演唱歌曲,在音准、节奏、音色等方面进行评价。

2. 学生音乐审美习惯的养成。

3. 师生配合的融洽程度。

—— 第二课时 ——

教学内容

1. 欣赏:《犏牛与牧童》

2. 欣赏:《日出》

教学目标

一、情感·态度·价值观

通过欣赏《犏牛与牧童》《日出》,能够对本课时所学的电影音乐产生兴趣。

二、过程与方法

1. 聆听《犏牛与牧童》这首电影配乐,让学生听音乐选择画面,使学生真正感受音乐、体验音乐、理解音乐。

2. 欣赏《日出》,想象乐曲表现的情景,并了解其在影片中的应用。

三、知识与技能

1. 能够主动思考音乐在电影艺术中的作用，积极参与探讨电影音乐的特点。
2. 能够体验、领会音乐传达的情感信息并能用自己的语言解释；能用所学的电影音乐的知识，为电影片段或画面选配合适的音乐。

教学重点与难点

教学重点：

聆听音乐并想象音乐表现的情景，感受、体验乐曲的艺术美，了解其在影片中的应用。

教学难点：

理解电影音乐的作用与类别。

教学过程

一、导入

教师：今天给同学们播放两段视频，观看动画片《狮子王》无背景音乐的片段，再看有背景音乐的片段，思考问题：

1. 两段视频有什么不同？
2. 有背景音乐的片段带给我们什么感受？

教师：音乐能给我们带来更强烈的视听感受。

【设计意图】

通过不同片段的欣赏，引导学生感受电影音乐带给我们的魅力。

二、进入新课

（一）播放无声动画片《犏牛与牧童》。

1. 画面表现了什么内容？
2. 应该为画面配什么样的音乐？

学生分组讨论《犏牛与牧童》表现的内容，并试着为其选配音乐。

（二）播放有声动画片《犏牛与牧童》。

1. 音乐中听到了什么声音？（人声、笛声、牛叫声、打击乐器声）
2. 根据对音乐的理解选配画面。
3. 为什么这样安排？音乐表现的是什么情景？

（1）当壮汉们驯服不了野牛时，音乐是如何表现的？（不协和、紧张）

（2）牧童驯服野牛时，音乐又是如何变化的？（音乐平稳流畅，回归自然的感觉。）

4. 为什么牧童能够把野牛驯服，说明什么道理呢？

（人与动物要沟通，人要理解动物、爱护动物，带给我们最深印象的是人与动物、人与大自然之间和谐与质朴的关系。）

【设计意图】

学生根据音乐选择画面，讲解音乐表现的特点，让学生真正体验音乐、感受音乐、理

解音乐。

(三) 练习: 分析电影场景, 选择适当的音乐。

1. 播放两段没有音乐的电影画面之后, 再播放四个音乐片段, 让学生进行分析, 这两段电影画面适合选用什么类型的音乐?

画面: (1) 电影《音乐之声》片段

(2) 动画片《猫和老鼠》片段

音乐: (1) 《土耳其进行曲》

(2) 《猫和老鼠》音乐片段

(3) 《哆来咪》

(4) 《单簧管波尔卡》

2. 学生分组讨论, 选出一名代表发言, 阐述本组的讨论结果, 注意让学生说明选择的原因, 学生之间相互评价。

3. 播放配乐之后的两段电影画面加以验证。

【设计意图】

帮助学生理解电影音乐特性及功能, 感受电影音乐在影视作品中的作用。

(四) 欣赏《日出》。

1. 导入

教师: 给大家播放两段电影短片, 请大家分析它们有什么相同之处?(播放香港影片《长江7号》和美国影片《超人》)

学生回答后教师总结: 相同的配乐。

2. 进入新课, 简介作品创作背景。

教师: 两部影片相同的配乐是德国作曲家理查·施特劳斯创作的《查拉图斯特拉如是说》的第一乐章《日出》。

3. 听作品, 想象乐曲表现的情景。描绘你从乐曲中感受到的情境?

乐曲表现的是日出时辉煌而壮丽的情景, 作曲家利用鸟鸣等声音形象使听众借助联想产生“早晨”的视觉形象。

4. 复听作品并分析。这首作品还被其他影视作品采用, 如: 美国影片《2001 太空漫游》《查理和巧克力工厂》, 它代表了影视作品中的一个类别, 在影视作品中运用已创作的音乐作品作配乐, 了解音乐的丰富功能和灵活实用性。

5. 完整欣赏《日出》。

6. 我们回想一下还有哪些影视作品运用了已创作的音乐作品进行配乐?

学生(思考并回答): 如探戈名曲《为了爱》在《辛德勒名单》《真实的谎言》中的应用。

三、小结

教师: 本节课我们感受了电影音乐在影视作品中的重要作用, 以及已创作的音乐作品在影视配乐中的应用。以后我们观看电影、电视时, 可以关注其中的音乐并加以分析。

学习效果评价设计

一、评价方式

1. 充分调动学生对电影音乐的兴趣,全方位参与学习活动,积极思考,踊跃发言。
2. 听赏、品味、体验音乐描绘的美好情境。

二、评价量规

1. 通过欣赏《犏牛与牧童》,锻炼学生对电影音乐特性及功能的理解。
2. 通过欣赏《日出》,了解音乐的丰富功能和实用性。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏:《辛德勒名单主题曲》
2. 欣赏:《你是这样的人》

教学目标

一、情感·态度·价值观

欣赏作品《辛德勒名单主题曲》《你是这样的人》,了解影视音乐的社会功能。

二、过程与方法

1. 在反复聆听、模唱、对比、分析的基础上熟悉作品《辛德勒名单主题曲》的旋律。
2. 感受音乐蕴含的情感,体会音乐在塑造人物形象和表达内心情感方面的作用。

三、知识与技能

1. 完整欣赏两首音乐作品。
2. 哼唱《辛德勒名单主题曲》主旋律。

教学重点与难点

教学重点:

体会音乐在塑造人物形象和表达内心情感方面的作用。

教学难点:

使学生了解影视音乐的不同类别和音乐在电影、电视剧中的作用。

教学过程

一、导入

播放电影《卧虎藏龙》竹林打斗的片段,请学生为画面选配音乐:

1. 紧张激昂(电影原声)
2. 欢快热烈
3. 神秘诡异

【设计意图】

通过为影视画面选配音乐的游戏活动,既能实现与上一节课单元内容的衔接与回顾,同时也为学生学习影视音乐在本节课中所要呈现的作用打下基础。

二、进入新课

教师:第六单元的内容围绕着影视音乐来进行。通过前两节课的学习,我们对影视音

乐在影视作品中所起的作用有了一定的了解，那么影视音乐还有其他方面的作用吗？今天我们就继续到影视音乐的海洋中去探寻。

（一）欣赏《辛德勒名单主题曲》

1. 《辛德勒名单主题曲》音乐片段欣赏。

教师：这段音乐的主奏乐器是什么？你从中听出了怎样的情绪？

播放《辛德勒名单主题曲》音乐片段，学生认真聆听并回答。（小提琴；旋律凄美忧伤。）

2. 电影创作背景内容简介。

通过图片以及教师讲解的方式使学生了解《辛德勒名单》电影的大致内容。

3. 音乐作品欣赏与分析。

教师：下面我们详细了解作曲家是如何通过音乐来讲述故事的。

（1）复听主题旋律。

教师：弦乐器小提琴的演奏营造了怎样的氛围？把小提琴替换为其他乐器可以吗？表达了主人公怎样的心情？

学生回答。

（2）运用音乐要素进一步体会音乐表达的情感。

教师：你能听出小提琴演奏的主题旋律出现了几次吗？它们有着怎样的变化？每一次变化情感上发生了怎样的改变？

学生回答。

教师：本曲为三部曲式结构，在前面的单元中我们已经有所接触。在短短的忧伤的引子之后，小提琴如泣如诉地奏出了贯穿全片的哀婉动人的主题旋律；主题在高八度上以明亮的音色反复之后，进入中间段；小提琴在低音区继续倾诉着；最后，主题在高音区上再现。

（3）聆听主题旋律并跟随音乐哼唱。

要求学生跟随教材上的谱例，视唱主题音乐。

（4）再次聆听主题旋律并跟钢琴进行哼唱。

教师用钢琴弹奏小提琴主旋律前10小节，学生进一步随钢琴唱旋律。

（5）播放电影画面，再次感受主题音乐。

（6）延伸拓展

教师：上节课同学们学习的《日出》和本节课欣赏的《辛德勒名单主题曲》有什么异同？

学生：同是影视作品、同是器乐作品；《日出》气势辉煌庞大，乐器多用管乐，定音鼓始终伴随，用来表现宏大的场面；《辛德勒名单主题曲》由小提琴主奏，音乐凄美哀婉，细腻刻画了人物的内心情感。

（二）欣赏《你是这样的人》

教师：我们从小提琴如泣如诉的演奏中听到了强烈丰富的内心情感。接下来，我们欣

赏一首声乐作品《你是这样的人》。

1. 音乐片段欣赏。

教师：作品中的“你”是谁？音乐带给你怎样的感受？

学生：周恩来，作品赞颂了总理的无私与伟大以及人们对总理的赞颂。

2. 作品相关知识简介。

《你是这样的人》是为纪念周恩来诞辰100周年而制作的大型电视艺术片《百年恩来》的主题歌。歌曲以深刻凝练的语言表现了人们对周总理的敬仰之情，表达了人们对他的深切缅怀和无限爱戴。

3. 欣赏《你是这样的人》。

(1) 初听，从情感上进行理解。

聆听刘欢演唱版本，思考：其中哪几句最让你感动，为什么？刘欢是怎样处理这首歌曲的？

学生根据自己对歌曲的理解回答。

教师：这首歌曲在创作中融合了诸多元素，歌曲气势磅礴，感情热烈、深沉细腻。

(2) 复听，结合音乐要素进行分析。

教师：歌曲的曲式结构是什么？歌曲的哪一个段落给你留下深刻的印象？为什么？第一段和第二段有何不同？

学生回答。

教师：全曲为再现单三部曲式结构，大调式。（第一段旋律深情委婉，用叙述性语调抒发了人们对总理的无限怀念，同时刻画了总理平易近人的形象；第二段情绪一步步推进，更加强烈，表达了人们对总理的怀念与崇敬之情，把全曲推向高潮；第三段是第一段的再现，感情得到进一步的升华。）

(3) 哪句歌词印象最深刻？最能打动你？

根据不同学生对歌词的理解挑出他们认为最感动的一句，带领学生有感情地演唱。

(4) 对比欣赏戴玉强演唱版本。

播放戴玉强演唱的《你是这样的人》

提问：①两个版本演唱方法、伴奏、歌曲情感处理上有何不同？②你比较喜欢哪个演唱版本？

学生根据自己的喜好和理解进行选择。

【设计意图】

通过欣赏两个不同版本的演唱，加深学生对作品的印象，深化学生对主题曲在影视作品中重要作用的认识。

三、小结

教师：我们今天聆听了一首器乐作品、一首声乐作品，请同学们说说影视音乐有着怎样的作用？

学生：刻画人物形象与表达人物内心情感的作用。

教师：一部优秀的影视作品，除了通过好的剧情吸引观众，某种意义上来说，音乐在影视作品的表达中会起到至关重要的作用。如果同学们对影视音乐感兴趣，在课下可以相互交流。

学习效果评价设计

一、评价方式

本课采用教师评价和学生自评方式。教师评价穿插于上课环节中，主要通过教师提问、学生思考并回答问题实现。学生自评主要表现在对教师所提问题的归纳总结、语言组织以及主旋律背唱是否完整准确等方面。

二、评价量规

1. 在演唱《辛德勒名单主题曲》主旋律时能准确把握大跳音程的音准。
2. 哼唱《你是这样的人》前8小节的主题旋律。



五、教学相关资料

约翰·威廉姆斯（1932— ）电影音乐创作者，在他50多年的创作生涯中，为电影创作了大量的配乐，代表作有《辛德勒名单》《星球大战》《侏罗纪公园》《外星人》等，其配乐具有震撼人心的力量。约翰·威廉姆斯曾在加利福尼亚大学学习作曲，他以多样的音乐风格、丰硕的产量以及品质的精良著称，而他与导演史蒂芬·斯皮尔伯格的合作更是珠联璧合。约翰·威廉姆斯曾先后荣获5次奥斯卡金像奖及49次提名。他从1979年开始，接任了美国波士顿流行乐团的指挥职务，演出的曲目涵盖了电影音乐、音乐剧、流行乐和爵士乐。在《辛德勒名单》中，约翰·威廉姆斯在创作中吸收了犹太民族音乐的旋律特点，采用了小提琴独奏的方式突出主题，将残酷战争阴影下犹太人凄凉的心境表现得淋漓尽致，而在犹太墓碑的长道上徐徐流动着的片尾音乐，更让人感受到一个民族的悲怆和坚强。与这部经典影片的风格一样，约翰·威廉姆斯的配乐舍弃了华丽，只用真挚无华的追思去感受历史的伤痛以及其中蕴含着的人性力量。

三宝（1968— ）蒙古族，出生于音乐世家。4岁开始学习小提琴，11岁学习钢琴，13岁进入中央民族大学音乐系附中学习小提琴。1986年以优异成绩考入中央音乐学院指挥系。主要代表作有：音乐剧《新白蛇传》、音乐套曲《归》、歌曲《亚运之光》《你是这样的人》《不见不散》《暗香》、影视配乐《百年恩来》《一个都不能少》《我的父亲母亲》《苦茶香》《金粉世家》等。

必唱歌曲伴奏谱



渴望春天

奥弗贝克词
(奥) 莫扎特曲
姚锦新译配

欢快地

1. 来吧, 亲爱的五月, 给树林穿上绿衣, 让
2. (冬) 天也曾给我们带来了许多欢喜, 在
3. (当) 小鸟唱起歌儿, 报告春天来临, 在

The first system of the musical score is in 6/8 time. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the beginning. The piano accompaniment is a steady eighth-note pattern.

我们在小河旁, 看紫罗兰开放。 我
雪地上在灯下, 大家欢聚一起。 用
青草地上跳舞, 又是一番欢欣。 啊

The second system continues the musical score. The vocal melody and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The lyrics describe a scene of spring and joy.

们是多 么愿 意，重 见那紫 罗兰，啊
纸牌 盖起 小屋，还 做各 种游 戏，在
来 吧，可 爱的五 月，快 带 来紫 罗 兰，也

来 吧，亲 爱的五 月，让 我们 去 游 玩。 2.冬
自 由可 爱的 大 地上，乘 雪 橇 旅 行 去。 3.当
多 多带 来 布 谷 鸟 和 伶 俐 的 夜 莺。

小鸟，小鸟

金 波词

刘 庄曲

小快板

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked '小快板' (Allegretto). The introduction consists of two staves: the right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The vocal melody enters in the second system, with two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar pattern. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

1. 蓝 天 里 有 阳 光, 树 林 里 有 花 香, 小
2. 爱 春 天 爱 阳 光, 爱 湖 水 爱 花 香, 小

鸟 小 鸟, 你 自 由 地 飞 翔; 在 田 野, 在 草 地, 在 湖
鸟 小 鸟, 我 的 好 朋 友; 让 我 们 一 起 飞

边, 在山冈, 小鸟 小鸟, 迎着 春天 歌唱。 啦啦
翔, 歌唱, 一起 飞翔, 一起 歌唱。 啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦, 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦, 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦

啦啦啦啦啦啦啦, 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦, 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦

啦啦啦啦啦啦， 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦
啦啦啦啦啦啦， 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

1. 啦啦啦啦啦啦。 2. 啦啦啦啦啦啦。

桑塔·露琪亚

佚 名词
[意] L. 科特劳曲
邓映易译配

中速 抒情地

1. 看 晚 星 多 明 亮, 闪 耀 着 金 光, 海 面 上
2. 看 小 船 多 美 丽, 漂 浮 在 海 上, 随 微 波

The first system of the musical score for 'Santuzza' is in 3/8 time. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with a wedge. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

微 风 吹, 碧 波 在 荡 漾。 在 银 河 下 面,
起 伏, 随 清 风 荡 漾。 万 籁 皆 寂 静,

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

暮 色 苍 茫， 甜 蜜 的 歌 声， 飘 荡 在
大 地 入 梦 乡， 幽 静 的 深 夜 里， 明 月 照

远 方。 在 这 黑 夜 之 前， 请 来 我 小 船 上，
四 方。 在 这 黎 明 之 前， 快 离 开 这 岸 边，

桑 塔 露 琪 亚， 桑 塔 露 琪 亚。 在 这 黑
桑 塔 露 琪 亚， 桑 塔 露 琪 亚。 在 这 黎

夜之前， 请 来 我 小船上， 桑 塔 露 琪 亚，
明之前， 快 离 开 这岸边， 桑 塔 露 琪 亚，

桑 塔 露 琪 亚。
桑 塔 露 琪 亚。

