

盲校义务教育实验教科书

教师教学用书

| 音乐 二年级 下册 |

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著



编写人员：王静文 林 洲 陈 悦 张莹莹 全月玲 单 伟

责任编辑：王 倩

封面设计：张傲冰

图书在版编目（CIP）数据

盲校义务教育实验教科书教师教学用书. 音乐二年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2019.11

ISBN 978-7-107-34128-1

I. ①盲… II. ①人… III. ①音乐课—盲人学校—教学参考资料 IV. ①G761.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 296110 号

盲校义务教育实验教科书教师教学用书 音乐 二年级 下册

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2019 年 11 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 3

字 数 60 千字

定 价 16.30 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

目录

第一单元 快乐的游戏	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	1
四、教学设计思路	5
第二单元 调皮的小闹钟	9
一、编写意图	9
二、教学目标	9
三、教材分析与教学建议	9
四、教学设计思路	12
五、教学相关资料	14
第三单元 劳动最光荣	16
一、编写意图	16
二、教学目标	16
三、教材分析与教学建议	16
四、教学设计思路	20
五、教学相关资料	22

第四单元 五十六朵花 25

一、编写意图 25

二、教学目标 25

三、教材分析与教学建议 25

四、教学设计思路 28

第五单元 奇妙的动物王国 32

一、编写意图 32

二、教学目标 32

三、教材分析与教学建议 32

四、教学设计思路 35

我的“音乐园地” 38

人教版®

第一单元

快乐的游戏



一、编写意图

游戏是学生认识世界的途径之一，学生在游戏过程中可以获得生活体验，锻炼综合能力。本册教材第一单元的主题为“快乐的游戏”，通过学习与游戏相关的歌曲、乐曲等，使学生在游戏过程中充分表达个人情感，在音乐中获得美的享受，促使学生提高感知觉统合能力及身体协调能力，并学会与他人合作，增进同学之间的友谊。



二、教学目标

1. 通过学唱歌曲《包子剪子锤》《打花巴掌》，激发学生学习音乐的兴趣，在游戏过程中培养学生良好的合作能力。
2. 通过律动《上下左右歌》，锻炼学生的身体协调能力。
3. 欣赏乐曲《木偶的步态舞》，感受乐曲的音乐形象，丰富学生的想象力和情感体验。
4. 学习儿童歌舞剧《麻雀与小孩》第一场《飞飞曲》，学生通过分角色表演，培养他们的音乐表现力和创造力。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《包子剪子锤》

(1) 教材分析

《包子剪子锤》是一首游戏性较强的儿童歌曲，四二拍。歌曲的节奏性强，附点节奏的运用使全曲充满活泼、跳跃的情绪。有说有唱的演唱形式，趣味性强，使歌曲既富有动感又具有号召力，容易激发学生学唱歌曲的兴趣。歌词简单易记，朗朗上口，利于学生在演唱的同时展开游戏活动。

(2) 教学建议

- ① 通过聆听，引导学生说出歌曲演唱形式的特点。

② 教师指导学生正确演唱歌曲中带有附点节奏的乐句,并请学生感受附点节奏在歌曲中的作用。

③ 教师指导学生用手势参与游戏活动。

2. 律动《上下左右歌》

(1) 教材分析

律动《上下左右歌》是结合歌曲《上下左右歌》展开的教学内容,旨在培养学生的空间方位感,让学生能够准确分辨个人身体上下左右的位置,进而能够准确指示身边事物的位置。歌曲旋律轻快、活泼,歌词内容具体、形象,学生可随歌曲同步表演,从而锻炼学生的身体协调能力。

(2) 教学建议

① 教师应引导学生随歌曲做出表示上下左右四个方位的动作,培养学生的空间方位感。

② 教师可以根据学生的个人情况,在律动过程中加入按节拍原地踏步的动作,进一步培养学生的身体协调能力。

③ 请学生讨论方位在实际生活中的应用,教师可做进一步地指导。

④ 教师可以引导学生编创表示上下左右四个方位的新动作。

3. 欣赏《木偶的步态舞》

(1) 教材分析

法国作曲家德彪西于1905年为其爱女创作了钢琴套曲《儿童乐园》,《木偶的步态舞》是其中的第六首。乐曲为四二拍,单三部曲式,带有顿音的切分节奏和八分音符节奏“ $\underline{\hat{X}} \hat{X} \hat{X} \quad \hat{X} \hat{X}$ ”贯穿全曲。乐曲描绘了一个美洲黑人木偶跳舞的滑稽形象,作曲家用拉格泰姆的节奏,刻画了一个蓬头垢面、外形怪诞的木偶形象。

乐曲结构为:引子—A—B—A'。引子部分共有4小节,由A乐段的音乐素材发展而成,音乐情绪欢快、活泼。



A乐段为 bE 大调,由主题动机发展而成的音调,给人以活泼、奔放的感觉。忽强忽弱的力度变化,以及轻快的节奏生动地表现了木偶轻盈、活泼,又略显滑稽、可笑步态。



B乐段转为 $\flat G$ 大调，旋律作半音阶下行，节奏与A乐段形成对比，速度稍慢，带有哀伤的色彩。其间乐曲出现一系列带倚音的八分音符，这是作曲家模拟黑人常用的一种打击乐器的音响，用它来描绘木偶机械的动作，与左右手弹奏出的不同节奏交织在一起，显得格格不入，音乐形象鲜明。





A'乐段转回 $\flat$ E大调,再现A乐段的主题旋律,仿佛木偶又跳起了别具特色的步态舞,在欢快的气氛中结束全曲。整首乐曲音乐形象生动、有趣,给学生提供了充分的想象空间。

(2) 教学建议

① 教师要引导学生认真欣赏乐曲,让学生在聆听中体会音乐要素与音乐情绪之间的关系。

② 教师应引导学生根据乐曲的音乐形象,充分发挥想象力,想象木偶的动作。

③ 教师可以根据学生的实际情况,指导学生随音乐模仿木偶的动作。

4. 唱歌《打花巴掌》

(1) 教材分析

《打花巴掌》是一首流传于北京的儿童歌曲,四二拍,说唱风格。歌曲旋律欢快、流畅,节奏规整,趣味性强,旨在锻炼学生的听觉能力、肢体协调能力和记忆力等。教材中《打花巴掌》的歌词是经过改编的,歌词合辙押韵,适合二年级学生以游戏的形式展开学唱。

(2) 教学建议

① 教师应指导学生用活泼而富有弹性的声音演唱歌曲,做到吐字清晰。

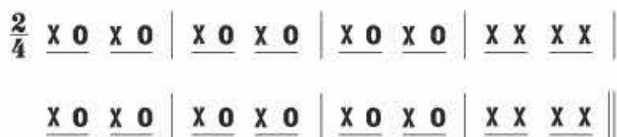
② 当学生学会演唱歌曲之后,教师可以组织学生续编歌词,培养学生的编创能力。

③ 教师可以根据学生的实际情况进行分组,让学生边唱歌曲边玩“打花巴掌”的游戏。

5. 活动《飞飞曲》

(1) 教材分析

《飞飞曲》选自我国作曲家黎锦晖创作的儿童歌舞剧《麻雀与小孩》。《麻雀与小孩》讲述了一个顽皮的小孩出于好奇,将一只活泼、可爱的小麻雀关进了笼子,小麻雀的妈妈用母爱感动了小孩,小孩放掉了小麻雀的故事。《飞飞曲》是这部儿童歌舞剧中最知名的一段,歌曲为四二拍,大调式,曲调轻快、活泼。歌曲运用八分音符与八分休止符的交替,表现了小麻雀活泼、可爱的音乐形象。乐曲最后结束在主音上,给人以稳定的终止感。



童谣《水果蹲》《跳绳》充满童趣，节奏感强，便于记忆。《水果蹲》旨在锻炼和培养学生的反应能力。《跳绳》可以激发学生对体育活动的兴趣，在游戏过程中锻炼学生的身体素质，提高学生的身体协调能力。

（2）教学建议

- ① 教师指导学生学唱《飞飞曲》，体会歌曲情绪、速度、节奏的特点。
- ② 教师应根据学生的个人情况分配角色，指导学生将角色特征表现出来。
- ③ 教师指导学生唱、念童谣，做到节奏稳定，吐字清晰。
- ④ 在保证安全的前提下，教师引导学生参与游戏活动。
- ⑤ 教师根据学生的掌握情况，请学生分组表演童谣。可以请学生想一想，自己还知道哪些有趣的童谣，并与大家分享。



四、教学设计思路

本单元建议分五课时完成。

课例一 唱歌《包子剪子锤》

教学内容

唱歌《包子剪子锤》

教学目标

1. 学习用清晰的吐字、轻快的声音演唱歌曲《包子剪子锤》。
2. 能准确表现歌曲中的附点节奏、八分音符、四分休止符及八分休止符。
3. 随音乐做“包子剪子锤”的游戏。

教学过程

1. 新课导入

（1）教师：同学们平时都喜欢玩什么游戏？

（2）教师：请学生仔细聆听歌曲中的歌词，说一说歌词描绘的是什么游戏。（“包子剪子锤”的游戏）

2. 学习节奏

（1）请学生仔细聆听下面两条节奏有什么不同。（练习一节奏比较均匀，练习二加入了附点节奏，听起来更加生动、活泼。）

练习一：X X X X | X X X X ||
蹦蹦 跳跳 蹦蹦 跳跳

练习二：X. X X X | X. X X X ||
蹦蹦 跳跳 蹦蹦 跳跳

(2) 请学生尝试用双手拍击练习一和练习二的节奏，熟悉之后再加入歌词。

(3) 随教师读歌词，并做节奏练习，请学生思考节奏有什么特点。

$\frac{2}{4}$ X. X X. X | X 0 | X X | X 0 |
包子 剪子 锤， 锤 锤 锤！

X. X X. X | X 0 | X X | X 0 ||
剪子 包子 锤， 锤 锤 锤！

3. 学唱歌曲

教师：经过刚才的节奏练习，我们已经基本掌握了歌曲的节奏。下面，我们来学习这首好听的歌曲，在学唱过程中要做到吐字清晰。

(1) 聆听歌曲，请学生思考这首歌曲跟我们平时学习的歌曲在演唱形式上有什么不同之处。（有说有唱）

(2) 聆听以下两个歌曲片段，请学生讨论后回答，哪一部分唱得比较舒展，哪一部分唱得比较欢快。

片段一：

$\frac{2}{4}$ X. X X. X | X 0 | X X | X 0 |
包子 剪子 锤， 锤 锤 锤！

X. X X. X | X 0 | X X | X 0 ||
剪子 包子 锤， 锤 锤 锤！

片段二：

1=C $\frac{2}{4}$

5 3 1 1 | 5 3 1 1 | 6 6 | 5 - |
伙伴 们呀 伙伴 们呀 快 快 来，

5 3 1 1 | 5 3 1 1 | 2 3 | 2 - |
快快 过来 快快 过来 做 游 戏。

3. 1 1 1 | 3. 1 1 1 | 3 3 6 | 6 - |
蹦蹦 跳跳 蹦蹦 跳跳 快 快 乐 乐，

1. 6 5 3 | 1. 6 5 3 | 2 0 2 0 | 1 0 ||
轻轻 松松 轻轻 松松 玩 一 玩。

- (3) 教师弹奏歌曲旋律，请学生加入歌词演唱歌曲，并注意旋律结尾处的休止符。
- (4) 学生跟随琴声完整演唱歌曲，感受歌曲表达的情绪。
- (5) 请学生尝试用轻快、活泼且富有弹性的声音再次演唱歌曲，并随歌词加入“包子剪子锤”的手势。

4. 音乐表现

- (1) 师生接龙演唱。
- (2) 生生接龙演唱。
- (3) 教师将学生两两分组，边演唱歌曲边做“包子剪子锤”的游戏。

5. 课外拓展

教师：同学们还知道哪些关于游戏的歌曲？请大家利用课余时间搜集有关游戏的歌曲，为歌曲编创动作，并与大家分享。

————— 课例二 欣赏《木偶的步态舞》 —————

教学内容

欣赏《木偶的步态舞》

教学目标

1. 聆听乐曲，感受乐曲的音乐形象，感知音乐要素在塑造音乐形象中的作用。
2. 听辨乐曲前后速度、力度及节奏的变化。
3. 想象并模仿木偶的动作，表现木偶的音乐形象。

教学过程

1. 新课导入

- (1) 教师：同学们，今天老师请来了一位有趣的朋友，大家一起来认识一下他吧。
- (2) 请学生逐个触摸木偶模型，感受木偶的特征，引出乐曲《木偶的步态舞》。

2. 作品介绍

- (1) 乐曲是由法国作曲家德彪西创作。
- (2) 乐曲选自德彪西为其爱女创作的题为《儿童乐园》的钢琴套曲，音乐描绘了孩子们的童心世界。

3. 欣赏乐曲

(1) 聆听全曲

- ① 请学生跟随音乐速度与情绪的变化，想象木偶的形象。
- ② 了解乐曲的曲式结构。（引子—A—B—A'）

(2) 聆听引子部分

- ① 教师播放乐曲的前9小节，介绍这部分在曲式结构中叫作引子。
- ② 引子部分给人活泼、奔放的感觉。

(3) 聆听A乐段

① A乐段的速度很快，请学生感受这部分音乐带来的活泼、欢快的情绪，以及音乐塑造的木偶滑稽、可笑的形象。

② 仔细聆听这部分乐曲中的切分节奏，切分节奏更加突出了木偶活泼、机械的形象。

③ 跟随音乐哼唱主题旋律，让学生进一步熟悉主题旋律。

(4) 聆听B乐段

① 与A乐段相比，B乐段的速度发生了怎样的变化。

② 注意聆听B乐段从哪里开始放慢速度。

③ 用身体动作配合旋律变化，想象木偶累了、要休息的样子。

(5) 聆听A'乐段

① 了解什么是乐曲的“再现部”。

② 找出A'乐段和A乐段相同及不同的地方。

4. 音乐表现

请学生发挥自己的想象，跟随乐曲尝试做出表现木偶不同情绪的动作。

5. 课堂小结

教师：乐曲通过节奏、速度、旋律的变化，让我们认识了活泼、有趣的小木偶，感受到他给我们带来的快乐。让我们完整聆听乐曲，再次感受木偶滑稽、可爱、机械的音乐形象。

人教版®

第二单元

调皮的小闹钟



一、编写意图

本单元以“调皮的小闹钟”为主题，选编了与“钟表”“时间”有关的歌曲、乐曲。通过学唱歌曲《时间像小马车》《每天》《大钟和小钟》、欣赏乐曲《在钟表店里》、学习知识“认识音符”及参与活动《库企企》，让学生知道时间的宝贵，懂得珍惜时间。另外，通过本单元的教学内容，让学生感受乐曲表现的音乐形象，鼓励学生积极地、有创造性地参与音乐活动，丰富学生的音乐知识，并尝试简单的合唱，为今后进一步学习合唱打下良好的基础。



二、教学目标

1. 有感情地演唱歌曲《时间像小马车》，表现歌曲欢快、活泼的情绪。
2. 通过学习选唱歌曲《每天》，感受歌曲的风格特点，并随音乐进行模唱。
3. 聆听《在钟表店里》，想象音乐描绘的情景，能够用动作表现乐曲两个主题的音乐形象。
4. 熟记并能够正确书写二分音符和全音符。
5. 能够用活泼而富有弹性的声音与同学合作演唱歌曲《大钟和小钟》，做到两声部声音和谐、统一，并能够自选打击乐器为歌曲伴奏。
6. 积极参与编创活动《库企企》，并能够与同学合作，根据音乐编创不同的动作或变换方向。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《时间像小马车》

(1) 教材分析

《时间像小马车》是一首富有童趣的儿童歌曲。歌曲为F大调，四二拍，曲调欢快、

活泼，音乐形象鲜明。歌曲由四个乐句组成，分别采用了上行模进、级进上行、下行模进、级进下行的创作手法。歌曲的第一乐句与第三乐句、第二乐句与第四乐句，均运用了倒影的模仿手法，栩栩如生地塑造了时间如小马车一般向前奔跑的音乐形象。《时间像小马车》的歌词简练，词曲结合紧密，旋律朗朗上口，是一首优秀的儿童歌曲。

（2）教学建议

① 教师可以营造自由、平等、和谐的学习氛围，让学生积极参与音乐表现，通过师生、生生之间相互交流的方式感受歌曲旋律的起伏。

② 教师可以将歌唱教学和律动、游戏等相结合，让学生在活动中充分感受美妙的音乐，体验其中的快乐。

③ 教师可以引导学生根据自己的理解为歌曲设计力度变化，并用声音加以表现。

2. 选唱《每天》

（1）教材分析

歌曲《每天》是动画片《可可心一家人》的片头曲。歌曲采用了说唱的表现形式，速度较快，节奏较为复杂。全曲由两个乐段组成，两个乐段形成对比，伴奏音乐变化再现了主题旋律。歌曲描述了可可、可心一家人紧张而又忙碌的生活场景。

（2）教学建议

① 教师可以通过播放动画片《可可心一家人》的片段，引入对片头曲《每天》的欣赏教学，从而激发学生的学习兴趣。

② 教师可让学生多次聆听范唱，并能够随音乐用肢体动作参与表现，感受歌曲的说唱风格特点。

③ 针对歌曲中较难演唱的节奏型，教师可以放慢速度，引导学生进行模唱。

3. 欣赏《在钟表店里》

（1）教材分析

《在钟表店里》是德国作曲家奥尔特创作的一首管弦乐合奏曲。活泼、欢快的旋律描绘了在琳琅满目的钟表店里，修表工人在清脆的钟表声中愉快工作的情景，抒发了工人们喜悦心情。乐曲在开始时便演奏出模仿开门声的音响，随后响起模仿钟表店里挂钟、闹钟等有规律的嘀嗒声和嚓嚓声。可爱的杜鹃叫了，时钟三响，旁边的闹钟“丁零零”的呼应，仿佛告诉工人们该休息了。工人们欣赏着自己的作品，心情格外高兴。不久，时钟停止了走动。哟，忘记上发条了，赶紧补上！接着，八音钟奏起童话般的苏格兰古老曲调，这是一段如歌的慢板。最后，乐曲第一乐段主题音乐变化再现，情绪更为热烈，表现了钟表店里的工人们忙碌的景象。杜鹃的报时声和大钟声先后响起，乐曲在欢快的气氛中结束。

（2）教学建议

① 教师应加强对学生的听觉训练，让学生通过聆听，感受乐曲两个主题的速度和情绪的变化，感知和理解音乐。

② 教师要从学生已有的生活经验和音乐知识出发,使学生初步了解音乐是如何表现日常生活的。

③ 教师要合理利用多媒体教学资源,使音乐课堂充满活力,让学生有身临其境之感。

④ 教师可在乐曲的主题旋律部分设计声势动作,让学生随音乐参与表现。

4. 知识“认识音符”

(1) 教材分析

本课内容主要是认识二分音符和全音符,并结合歌曲《大钟小钟一起响》,感受二分音符和全音符时值的长短,让学生获得感性和理性的认识。

(2) 教学建议

① 教师可让学生尝试多读、多唱,通过演唱《大钟小钟一起响》,感受二分音符和全音符的时值。

② 教师可适当增加学生练习书写二分音符、全音符的时间,确保学生在课堂上完成书写任务。

5. 唱歌《大钟和小钟》

(1) 教材分析

《大钟和小钟》是一首简易的二声部合唱歌曲,F大调,四二拍。歌词简洁、明了又生动、形象,便于学生记忆。作曲家用简单的节奏和简洁的音符,生动地表现了大钟“当当”的摆动声和小钟“嘀嘀嗒嗒”走动的声音。大钟与小钟的音乐形象在歌曲中既相对独立又相互关联,先是大钟、小钟分别歌唱,再由大钟、小钟一起合唱,所以《大钟和小钟》是一首适合二年级学生学唱的合唱歌曲。

(2) 教学建议

① 教师可在学生学唱歌曲之前,请学生先用打击乐器为歌曲伴奏,这样既起到铺垫作用,又可以让学生体会到当“小乐手”的快乐。

② 为了让学生唱准第13—16小节的合唱,教师可先请学生分声部演唱第9—12小节,即第一声部演唱第9、第10小节,第二声部演唱第11、第12小节,学生先记住各自声部的旋律,再进行合唱。合唱时,应做到声部均衡、声音和谐。

6. 活动《库企企》

(1) 教材分析

《库企企》是德国作曲家、音乐教育家奥尔夫创作的一首乐曲,奥尔夫音乐最大的特点是对学生内心世界的关注,让学生全身心地投入到音乐中,用他们的肢体动作、语言等自由抒发其内心世界。《库企企》的旋律欢快、活泼,尤其是歌曲最后“库 库 库企企”充满童趣,深受学生喜爱。

(2) 教学建议

① 教师可以通过讲故事、做游戏、编创动作等教学形式,让学生积极主动地参与音乐活动。

② 在进行肢体动作编创时，一些全盲学生可能会出现编创的动作单一、僵硬而不愿参与音乐活动的现象，教师应对全盲学生进行引导，鼓励他们大胆参与音乐活动。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

课例一 唱歌《时间像小马车》

教学内容

唱歌《时间像小马车》

教学目标

1. 学唱歌曲《时间像小马车》，能用自然的聲音及愉悦的情绪演唱歌曲。
2. 能够边唱歌曲边画出旋律线，并能够根据旋律线的走向，为歌曲设计力度变化。
3. 通过学唱歌曲，让学生懂得时间一去不复返的道理。

教学过程

1. 新课导入

(1) 猜谜语：一匹马，腿儿勤，日夜奔跑不停息，嘀嗒嘀嗒提醒你，时间一定要珍惜！

(2) 教师播放马蹄声和钟表声的音响，学生讨论聆听后的感受。

2. 节奏练习

教师按乐句拍击节奏，学生模仿。

$$\begin{array}{ccccccc} \frac{2}{4} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X X}} & | & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X O}} & | \\ & & & & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X X}} & | \\ & & & & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X O}} & | \\ & & & & & & \\ & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X X}} & | & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X X}} & | \\ & & & & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & | \\ & & & & \underline{\text{X}} & - & | \\ & & & & & & \\ & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X X}} & | & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X O}} & | \\ & & & & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X X}} & | \\ & & & & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X O}} & | \\ & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X X}} & | & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X X}} & | \\ & & & & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X X}} & | \\ & & & & \underline{\text{X}} & - & || \end{array}$$

3. 学唱歌曲

- (1) 教师播放歌曲范唱，学生初步感受歌曲的速度和情绪。
- (2) 教师带领学生按节奏朗读歌词。
- (3) 学生尝试按节奏唱歌谱。
- (4) 教师指导学生根据歌曲旋律线的起伏，设计演唱时的力度变化。
- (5) 引导学生用不同的演唱形式演唱歌曲，如齐唱、独唱、领唱与合唱、师生接龙唱等。

4. 音乐表现

(1) 教师指导学生用打击乐器参与歌曲表现。

(2) 教师带领学生做“和时间赛跑”的游戏：低视力学生带领全盲学生做定向行走的导盲随行，大家一起排成长长的一列“火车”，在《时间像小马车》的歌声中“开动”起来，“和时间赛跑”。

————— 课例二 活动《库企企》 —————

教学内容

活动《库企企》

教学目标

1. 能够听辨乐曲中的不同乐句，准确说出乐曲中“库 库 库企企”的节奏。
2. 在教师指导下，随音乐编创不同的动作或变换方向参与活动。

教学过程

1. 新课导入

学生围成圆圈，根据不同的鼓点，沿顺时针或逆时针方向传花，鼓点停止时，拿到花的学生可以抽取一张写有“3”“6”“9”“12”的数字卡片。

2. 音乐活动

(1) 朗读节奏

$\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x x | x 0 |
库 库 库企企

(2) 参与活动

请抽取“3”“6”“9”“12”数字卡片的学生上台，分别代表时钟的四个方位，这四位学生随音乐依次转向下一位学生的方位。

1=C $\frac{2}{4}$

7 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - |

(3) 音乐表现

- ① 教师播放乐曲《库企企》，学生听辨乐曲的不同乐句，随乐句变换方向。
- ② 四位学生代表随音乐每小节变换一次方向。
- ③ 全体学生有节奏地喊出“库 库 库企企”。

3. 拓展活动

请学生编创不同的动作表现乐曲《库企企》。



五、教学相关资料

1. 奥尔特

奥尔特（1850—1893）德国作曲家，现代轻音乐创始人之一。奥尔特一生留下的作品不多，但他的管弦乐代表作《在钟表店里》是描绘性标题音乐作品中的杰作，与艾伦贝格的《森林水车》、米夏埃利斯的《森林中的铁匠》并列为三首著名的描绘性标题音乐作品。《在钟表店里》至今仍是音乐会上经常演奏的曲目。

2. 动画片《可可心一家人》简介

动画片《可可心一家人》是以当代中国家庭生活为背景，主要关注儿童成长以及展现现实生活。该动画片共两部，第一部52集，第二部26集。

《可可心一家人》讲述了主人公可可、可心这对龙凤胎所在的一个普通家庭、普通的居民小区和幼儿园里发生的各种有趣的事情，由此折射出诸如环保、科技、教育等一系列的社会话题。走进可可、可心一家人，你会发现展现在你面前的是一个全新视野的家庭与社会，所有话题都会以幽默而富有情趣的方式展开探讨并得到解决。

3. 乐曲《库企企》

库企企

1=C $\frac{2}{4}$

[德] 奥尔夫曲

中速稍快 活泼地

5. 5 6. 6 | 5. 5 $\overset{3}{\dot{1} \ 7 \ 6}$ | 5. 5 $\overset{3}{4 \ 3 \ 2}$ | 3 $\overset{3}{\dot{1} \ 2 \ 3}$ |

5. 5 6. 6 | 5. 5 $\overset{3}{\dot{1} \ 7 \ 6}$ | 5. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{3}{\dot{1} \ 2 \ 3}$ |

5. 5 6. 6 | 5. 5 $\overset{3}{\dot{1} \ 7 \ 6}$ | 5. 5 $\overset{3}{4 \ 3 \ 2}$ | 3 $\overset{3}{\dot{1} \ 2 \ 3}$ |

5. 5 6. 6 | 5. 5 $\overset{3}{\dot{1} \ 7 \ 6}$ | 5. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 ||
Fine

7 - | $\dot{1}$ - | $\sharp \dot{1}$ - | $\dot{2}$ - |

X	0		X	0		X	X		X	0	
库			库			库	企		企,		
X	0		X	0		X	X		X	0	
库			库			库	企		企!	DC.	

人教版®

第三单元

劳动最光荣



一、编写意图

本单元以“劳动最光荣”为主题，旨在培养学生热爱劳动的品格，让学生懂得尊重劳动人民，珍惜劳动成果。本单元教学内容包括：欣赏《劳动最光荣》《森林中的铁匠》、唱歌《大家来劳动》、选唱《风车咿呀呀》以及歌表演《猴子蒸糕》。同时，教材还设计了声势动作、用打击乐器为歌曲伴奏等教学活动，通过形式多样的音乐实践，使学生树立尊重劳动、赞美劳动、热爱劳动的价值观。



二、教学目标

1. 欣赏歌曲《劳动最光荣》，感受音乐表达的欢快情绪，体会劳动的快乐。
2. 用整齐、有力的歌声和饱满的热情演唱歌曲《大家来劳动》，养成从小热爱劳动的品格，并能在教师指导下，设计声势动作和演唱形式，表现劳动的热烈场面。
3. 欣赏乐曲《森林中的铁匠》，想象乐曲塑造的音乐形象，能够听辨主题旋律，并能用打击乐器与动作参与音乐表现。
4. 通过学习选唱歌曲《风车咿呀呀》，感受歌曲的风格和情趣，培养积极、乐观的生活态度。
5. 通过参与歌表演《猴子蒸糕》，能够随录音哼唱歌曲第一部分，并能够在教师指导下，大胆编创动作并进行分角色表演。



三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《劳动最光荣》

(1) 教材分析

《劳动最光荣》是动画片《小猫钓鱼》的主题歌，曾在1954年“全国文艺创作评奖”中获奖。歌曲为五声宫调式，四二拍，音乐情绪欢快、活泼，音乐形象鲜明，用对比的手

法批评了贪玩的小蝴蝶，告诉学生要向辛勤劳动的小蜜蜂和小喜鹊学习。歌曲为带变化的两段体结构，两个乐段的旋律基本相同，由于歌词的原因，第二乐段较第一乐段增加了经过音，节奏变得更加密集。如第一乐段的旋律“ $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid 2 - \mid$ ”与第二乐段的旋律“ $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5.3} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$ ”形成对比。

(2) 教学建议

① 教师可以通过设问的方式，引导学生发现小动物不同的劳动内容，帮助学生理解劳动的意义。

② 教师可让学生通过歌表演的形式参与歌曲欣赏。由于学生的视力受限，所以在表演之前，需要教师在活动中给予学生明确、具体的指导，引导他们表现简单的情节。

2. 唱歌《大家来劳动》

(1) 教材分析

《大家来劳动》是一首描绘劳动场面的创作歌曲，是由四个乐句构成的一段体结构。歌曲节奏简单，旋律铿锵有力，采用重复的创作手法模仿劳动号子的音调，生动描绘了大家喊着号子齐心协力劳动的情景。歌词中运用了较多的衬词，如“嗨”“哟”“里格”等，烘托了劳动的气氛。

(2) 教学建议

① 歌词中含有较多的衬词，学生不易理解，这就需要教师通过生活中的劳动场面引入教学，引导学生多听、多感受，化难为简。建议以教师领唱和学生跟唱的形式，让学生初步感受劳动号子的特点。

$1=\text{E} \quad \frac{2}{4}$

$2 \quad \underline{2} \underline{3} \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5} \underline{6} \mid 5 \quad 3 \mid 3 - \mid 3 \quad 0 \mid$

教师：我 们 大 家 来 劳 动 哟 嗨 哟！

$3 - \mid 3 \quad 0 \mid$

学生：嗨 哟！

$2 \quad \underline{2} \underline{3} \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5} \underline{6} \mid 5 \quad 3 \mid 3 - \mid 3 \quad 0 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad 6 \mid$

教师：我 们 大 家 来 劳 动 哟 嗨 哟！ 嗨哟里格嗨哟！

$3 - \mid 3 \quad 0 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad 6 \parallel$

学生：嗨 哟 嗨哟里格嗨哟！

② 教师先引导学生边做声势动作（拍手、拍腿）边按节奏念歌词，再让学生体会劳动号子一领众和的演唱形式，之后请学生用坚定、有力的声音演唱歌曲《大家来劳动》，

体验歌曲的韵律感。

③ 用打击乐器木鱼和碰铃为歌曲伴奏时，教师可选取一至两个乐句让学生练习，之后再为全曲伴奏。另外，教师还可拓展其他打击乐器，让学生体会不同打击乐器合奏的音响效果。

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

6 6 6 5 | 6 3 | 6 6 6 5 | 6 3 |

木鱼：X X | X X | X X | X X |

碰铃：X - | X - | X - | X - |

6 6 5 6 | 3 2 | 3 - | 3 0 |

X X | X X | X X | X X |

X - | X - | X - | X - |

3. 欣赏《森林中的铁匠》

(1) 教材分析

《森林中的铁匠》是德国作曲家米夏埃利斯创作的管弦乐合奏曲，为描绘性标题音乐作品。

乐曲分为五段，第一段为G大调，四四拍，慢板。主题旋律悠长而平稳，描绘了森林夜晚的宁静。

1=G $\frac{4}{4}$

6 - 5 4 | 3 - 1 - | 7 - 1 2 | 3 - - - |

6 - 5 6 | 5 4 3 - | 2 - 3 5 | 2 - - - |

第二段为g小调，四四拍，慢板。主题旋律中的三连音生动、形象地模仿了杜鹃的啼叫。华丽的颤音犹如此起彼伏的鸟鸣，使人联想到森林的早晨，之后以鹌鹑的叫声结束。

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

$\overset{3}{7^\# 5 0} \overset{3}{7^\# 5 0} \mid \overset{>}{4} - 2 0 \underline{\underline{\dot{2}^\# \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 0}} \mid$

第三段为g小调，八三拍，急速的快板。主题旋律运用快速的十六分音符和跳进音程，描绘了小溪潺潺的流水声和杜鹃的啼叫。三拍子轻快的节奏，烘托了森林里幽静的气氛。整个主题展现出一幅溪水边鸟儿鸣叫的美丽画卷。

1= $\flat$ B $\frac{3}{8}$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{1} 6 6}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} 6 6}} \mid \underline{\underline{7 \dot{3} 7 \dot{3} 7 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 6^\# 5 6 0}} \mid$

第四段为G大调，四四拍，慢板。在清晨的钟声以及管风琴的声音衬托下，舒缓的主题旋律展现了村庄早晨的景象。

1=G $\frac{4}{4}$

5 $\mid$ 3. 3 4 3 $\mid$ 3 2 $\overset{\wedge}{2} - \overset{v}{2} \mid$ 5 4 3 3 $\mid$ $2^\# \overset{\wedge}{3} -$

第五段为G大调，四二拍，小快板。欢快的主题旋律采用波尔卡舞曲的体裁，生动地描绘了铁匠的打铁声和铁匠劳动时快活的形象。

1=G $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 7}} \mid \underline{\underline{6 5 5 3}} \mid \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2}^\# \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2}^\# \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} 7 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} 5 \overset{>}{\dot{5}}}} \mid$

乐曲在活泼而富有生气的气氛中结束。

(2) 教学建议

① 教师介绍教材呈现的是乐曲的第五段，教师可请学生聆听主题旋律在这段音乐中出现了几次，力度、速度分别有怎样的变化。

② 引导学生用打击乐器双响筒和碰铃为主题音乐伴奏，表现欢快、活泼的音乐情绪。教师可将低视力学生和全盲学生分为一组，低视力学生帮助全盲学生找准双响筒和碰铃的位置，准确敲击。

③ 在教师指导下，学生在表演的过程中可以加入拉风箱、擦汗、喘气及休息等动作，模仿铁匠打铁的情景。

4. 选唱《风车哟呀呀》

(1) 教材分析

《风车哟呀呀》是一首反映农村儿童生活的歌曲，曲调欢快、活泼，富有童趣。歌曲

用第一人称描述了儿童从小热爱劳动、关爱父母的好品质和积极乐观的生活态度。歌曲为不规则的一段体结构，由五个乐句组成，第五乐句和反复后的结束句为扩充乐句。另外，歌曲在节奏的对比上很有特点，第三乐句“风车风车咿呀呀”的节奏舒展，力度较强，第四乐句基本上是第三乐句的重复，第五乐句“咿呀呀”的节奏紧凑且多次重复，力度较弱，衬词“咿呀呀”的多次重复，充分展现了儿童天真、纯朴的形象。

（2）教学建议

① 教师应提示学生在演唱时注意表现带有顿音记号、重音记号的乐句。

② 建议前四个乐句由一位学生领唱，第五乐句和结束句齐唱，也可以分组演唱，培养学生的合作意识和集体协作能力。

③ 可以在歌曲休止符的位置加入声势动作，请学生边唱歌曲边表演。

5. 歌表演《猴子蒸糕》

（1）教材分析

《猴子蒸糕》是一首根据壮族民歌音调改编而成的叙事性歌曲。歌曲为六声徵调式，带再现的三段体结构。歌曲讲述了猴子想要磨米、蒸糕，去请小狗帮助时，未能得到小狗的帮助，便自己动手解决了问题。当猴子蒸好糕时，小狗想吃糕，被猴子拒绝并被告知“不做工的吃不到”。歌曲生动、形象，词曲结合紧密，引子和间奏的旋律更增添了表演的情趣，使音乐更加幽默、风趣，揭示了“劳动最光荣”的道理。

（2）教学建议

① 播放歌曲《猴子蒸糕》，教师介绍故事大意，并指导学生随录音哼唱歌曲第一部分。

② 引导学生根据歌词内容和旋律的变化，模仿小猴和小狗的语气和动作，也可以请学生自行编创动作，在活动中懂得“不劳动者不得食”“劳动最光荣”的道理。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

课例一 欣赏《森林中的铁匠》

教学内容

欣赏《森林中的铁匠》

教学目标

1. 通过学习乐曲，培养学生热爱劳动的品格。
2. 通过欣赏乐曲，感受乐曲力度、速度的变化塑造的不同音乐形象，并能够听辨乐曲的主题旋律。
3. 能够用打击乐器双响筒和碰铃为主题旋律伴奏，并能够编创动作参与音乐表现。

教学过程

1. 初次聆听，感受乐曲

(1) 教师播放管弦乐合奏曲《森林中的铁匠》，请学生回答问题。

① 乐曲中出现了什么声音？（三角铁的声音及敲打东西的声音）

② 说一说乐曲能够让人产生怎样的联想。（联想到打铁的劳动场面）

(2) 教师播放乐曲，结合乐曲中力度和速度的变化，简介铁匠打铁的过程。

(3) 聆听乐曲，教师引导学生感受乐曲的欢快情绪，体会劳动者的快乐心情。

2. 分析乐曲，参与表现

(1) 听辨主题旋律在乐曲中出现了几次，模唱乐曲的主题旋律。

(2) 用打击乐器双响筒和碰铃为主题旋律伴奏。

(3) 在教师指导下，编创动作（拉风箱、擦汗、喘气及休息等）并随音乐参与表演。

3. 课堂小结

教师：通过欣赏这首音乐形象鲜明的管弦乐合奏曲《森林中的铁匠》，我们感受到速度、力度等音乐要素对音乐形象的塑造起到的作用。希望同学们能够多参与劳动，体验劳动的快乐，做一个热爱劳动的人。

—— 课例二 歌表演《猴子蒸糕》 ——

教学内容

歌表演《猴子蒸糕》

教学目标

1. 了解歌曲的表现内容，感受歌曲风趣、活泼的特点，能够随录音哼唱歌曲第一部分。

2. 能大胆编创，分角色参与合作表演。

教学过程

1. 聆听歌曲，回答问题

(1) 歌曲中出现了几个角色？分别是谁？

(2) 猴子自己去磨米和蒸糕时的心情是怎样的？

(3) 小狗见糕蒸好、向猴子讨吃的时候，语气是怎样的？

(4) 猴子是什么样的态度？

2. 学唱歌曲，设计表演

(1) 有表情地朗读歌词，注意不同角色的不同语气。

(2) 学生随录音哼唱歌曲第一部分。

(3) 组织学生两人一组构思自己的表演。

(4) 分组、分角色上台表演。



五、教学相关资料

1. 歌曲《劳动最光荣》

劳动最光荣

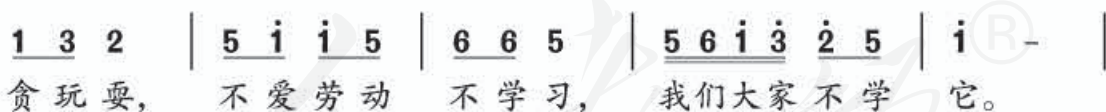
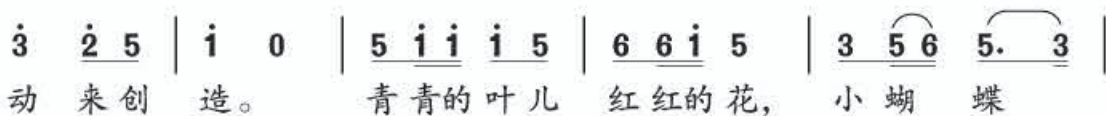
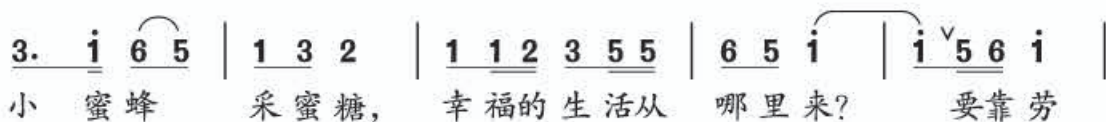
——动画片《小猫钓鱼》主题歌

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

活泼、愉快地

金近、夏白词

黄 准曲



2. 歌曲《猴子蒸糕》

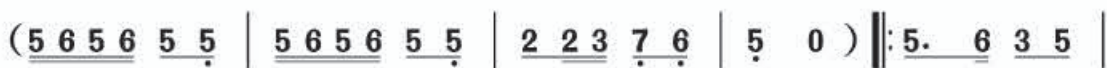
猴子蒸糕

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍快

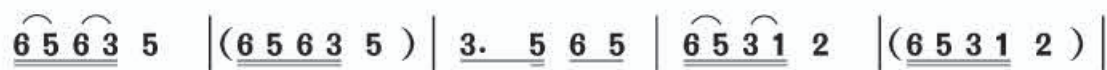
壮族民歌

陈良曲



1. 猴 子 得 到

2. 猴 子 就 要



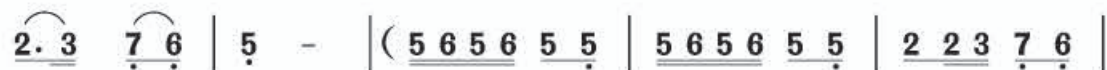
一 袋 米，
蒸 粉 糕，

去 请 小 狗 来 磨 米，
去 请 小 狗 来 蒸 糕，



请 了 几 趟 请 不 到， 唉！
请 了 几 趟 请 不 到， 唉！

只 好 自 己
只 好 自 己



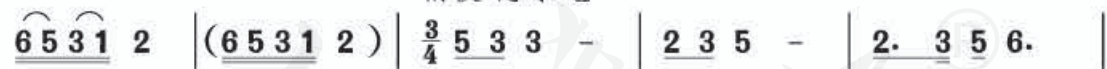
去 磨 米。
来 蒸 糕。



3. 猴 子 把 糕 刚 蒸 好，

小 狗 来 向

稍慢 恳求地



猴 子 讨：

“ 猴 哥 哥，

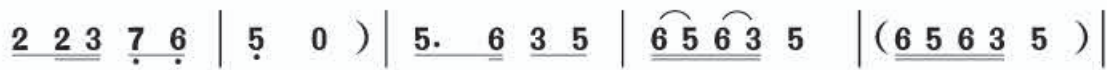
可 怜 我，

我 的 肚 子

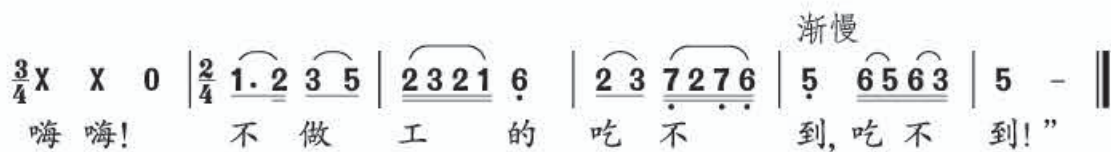
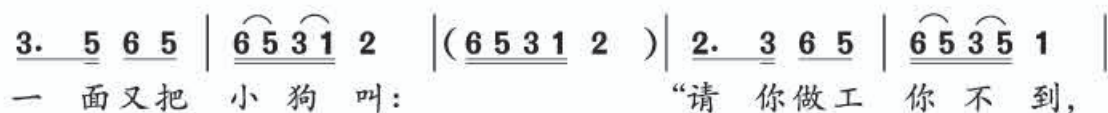


饿 极 了，

给 我 吃 个 饱。”



4. 猴 子 听 了 笑 一 笑，



人教版®

第四单元

五十六朵花



一、编写意图

“五十六朵花”是本套教材的系列单元，通过对本单元的学习，让学生了解我国不同民族优秀的音乐作品，培养学生的爱国主义思想。本单元内容包括：贵州彝族民歌《阿西里西》、蒙古族民歌《快乐的牧羊人》、山西绛州民间鼓乐《滚核桃》和具有傣族音乐风格的儿童歌曲《金孔雀轻轻跳》等。通过唱歌、欣赏等教学形式，让学生进一步了解我国不同民族的音乐文化。同时为配合具体教学曲目，教材编写了具有参与性的音乐活动，以实现教材内容的拓展教学，另外还编写了锻炼学生音乐编创能力的音乐活动等。



二、教学目标

1. 能用欢快、明亮的声音演唱并背唱贵州彝族民歌《阿西里西》，并尝试用声势动作参与歌曲表现。
2. 聆听蒙古族民歌《快乐的牧羊人》，感受歌曲的欢快情绪，并能够听辨歌曲中童声与男声的音色，了解歌曲的演唱形式。
3. 欣赏山西绛州民间鼓乐《滚核桃》，感受乐曲塑造的音乐形象，并能够尝试使用打击乐器或合适的发声材料模仿滚核桃的音效。
4. 学习堂鼓的不同演奏技法，并运用所学内容表达不同的情绪。
5. 能够与同学合作，运用学习过的打击乐器或合适的发声材料编创音乐故事《小羊过桥》。
6. 学习选唱歌曲《金孔雀轻轻跳》，感受歌曲的民族风格，并提高歌唱能力。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《阿西里西》

(1) 教材分析

《阿西里西》是一首表现游戏内容的贵州彝族民歌。“阿西里西”在彝语中是好朋友的

意思,“丘都拉迪”是儿童在游戏时发出的声音。

歌曲是由四个规整的乐句构成的单乐段,四二拍,五声宫调式,四个乐句为起承转合的关系。第一乐句是起句,由两个相同的乐节构成;第二乐句是承句;第三乐句是转句,节奏紧凑,与前面两个乐句的节奏形成对比,表达的情绪更为活泼;第四乐句是合句,采用了与第二乐句相似的素材。

(2) 教学建议

① 完整聆听歌曲,感受歌曲欢快、活泼的情绪,同时让学生感受歌曲是由四个乐句构成的单乐段结构。引导学生观察乐谱,发现相同的音乐素材。

② 歌曲第三乐句的节奏紧凑,注意提示学生在演唱时吐字要清晰。当演唱“**5 2 0 | 5 2 0**”时,要唱准音高,不要唱成下滑音。

③ 教师指导学生练习教材上的声势动作,做到边演唱歌曲边做声势动作。

2. 欣赏《快乐的牧羊人》

(1) 教材分析

《快乐的牧羊人》是一首蒙古族民歌,表现了草原上的小牧童与小羊快乐玩耍的情景。歌曲运用了多种演唱形式:领唱、齐唱、合唱、童声与男声合唱等,还用人声模仿了羊的叫声,音色极为丰富。歌曲结构简单,只有三个乐句,但节奏比较复杂,结合多样的演唱形式,使全曲生动又富有趣味。歌曲用蒙古语演唱,展现了鲜明的民族特色。

(2) 教学建议

① 歌曲的演唱形式多样,教师可将分辨童声与男声的音色作为其中一个教学重点,让学生通过欣赏了解不同的演唱形式(女童声领唱两遍、男声演唱一遍、男童声领唱一遍、男声演唱一遍、合唱一遍)。

② 因为歌词是蒙古语,学生不能通过歌词了解歌曲表达的内容,教师可让学生通过聆听歌曲旋律发挥想象,对歌曲表达的内容和情绪有独立的见解。教师可以先让学生聆听歌曲,再出示歌曲名称,给学生提供充分的想象空间。

③ 教师可以引导学生练习歌曲中模仿羊的叫声的部分及穿插其中的补充性乐句,在欣赏中参与表现,让学生在音乐实践中获得更多的音乐体验。

3. 欣赏《滚核桃》

(1) 教材分析

《滚核桃》是山西绛州民间鼓乐的代表作,由王宝灿、赫世勋整理。乐曲由十名鼓手敲击十面不同形制的鼓及一副拍板演奏而成。表演时,鼓手们将高超的演奏技术与形体表演巧妙结合,给乐曲增添了观赏性。乐曲通过不同的节奏型以及力度、速度的变化,表现了农民在屋顶晒核桃,核桃风干后从屋顶滚落的情景,表现了农民丰收时的喜悦心情。

乐曲由三个部分组成。第一部分是散板,也可看作是引子,先是合奏,然后用滚奏的方式敲击鼓帮,描绘了晾晒核桃的情景。第二部分采用固定的节拍,鼓手们分别采用敲击

鼓帮、敲击鼓面、闷击鼓面、双手交叉敲击鼓帮、单手滚奏、闷击向前推奏、闷击向后推奏等演奏技法，敲击出不同的音色，表现了核桃滚落的情景和农民喜悦的心情。第三部分也是散板，节奏逐渐舒展，表现了农民紧张劳动之后悠闲自得的心情。

（2）教学建议

① 乐曲中的节奏型较为多样，教师可以选取部分节奏型，让学生自选打击乐器或合适的发声材料练习。可先让所有学生一起练习相同的节奏型，待熟练之后，让学生自由演奏，体验不同节奏型组合的演奏效果，模仿滚核桃的音效。

② 乐曲中运用了鼓的多种演奏技法，教师可让学生学习教材中堂鼓的几种基本演奏技法，让学生感受不同的音色，并结合不同的速度、力度与节奏表达不同的情绪，加深学生对鼓乐表现力的了解。

4. 编创《小羊过桥》

（1）教材分析

《小羊过桥》是编写组编写的用音乐表现故事情节的编创活动。故事内容用三幅插图展示。第一幅插图交代了故事发生的地点——一座小桥；第二幅插图交代了故事的人物和故事要表现的冲突情节——一只小黑羊和一只小白羊，它们争着要过河，你争我抢，互不相让；第三幅插图交代了故事的结果——两只小羊双双掉进了河中央。

（2）教学建议

① 用音乐表现故事需要学生对不同的打击乐器或发声材料的音色及表现力有充分的认识，教师应给学生提供充足的实践机会，感受不同演奏方式带来的不同音响效果。

② 教材中为每幅插图配上了文字，教师可利用这些文字进行读童谣式的节奏练习，并将读童谣与用打击乐器或发声材料伴奏等音乐活动相结合，丰富学生的音乐体验，实现课堂教学的多样化。

5. 选唱《金孔雀轻轻跳》

（1）教材分析

《金孔雀轻轻跳》是一首表现傣族儿童生活的儿歌，歌词中的“小卜少”是傣语“男孩”的意思，“小卜冒”是傣语“女孩”的意思。歌曲为五个乐句构成的一段体，第一乐句和第二乐句的第一小节旋律相同，第四乐句和第五乐句的前两小节旋律相同，第三乐句旋律与前后有所对比，但节奏型依然与第一乐句前两小节相同。歌词描绘了金孔雀的美丽和傣族人民居住的竹楼，描绘了傣族儿童的日常生活。

（2）教学建议

① 歌曲的节奏比较简单，教师可将演唱时的音准和音色作为教学重点。利用简单的歌曲进行音准和音色的训练，提高学生的歌唱能力。

② 傣族的音乐极具特色，有能力的教师可用葫芦丝为学生伴奏，让学生体会傣族音乐的魅力，也可让学生拓展欣赏傣族原生态的民族音乐，增加学生对傣族音乐的了解。

③ 教师可以教学生学习几个简单的傣族舞蹈动作，让学生边唱歌边律动。



四、教学设计思路

课例一 唱歌《阿西里西》

教学内容

唱歌《阿西里西》

教学目标

1. 能用欢快、明亮的声音演唱歌曲，做到吐字清晰。
2. 能边演唱歌曲边做声势动作，感受歌曲的欢快情绪，并能够背唱歌曲。

教学过程

1. 新课导入

(1) 教师范唱或播放歌曲《阿西里西》，引导学生感受歌曲的情绪，并听辨歌曲表达的内容。

(2) 教师解释“阿西里西”在彝语中是好朋友的意思，“丘都拉迪”是儿童在游戏时发出的声音。

2. 学唱歌曲

(1) 学唱第一、第二乐句

① 教师弹奏第一乐句的前两小节，学生聆听并唱出唱名，教师提示学生注意音准。

② 教师引导学生发现第一乐句的前两小节与后两小节是完全重复的关系，再请学生完整演唱第一乐句的歌谱。

③ 教师教唱第二乐句。

④ 学生完整演唱第一、第二乐句的歌谱。

(2) 学唱第三、第四乐句

① 可采用师生接唱的方式学唱。教师唱每个乐句的前两小节，学生接唱后两小节。

② 学生完整演唱第三、第四乐句的歌谱。

(3) 完整演唱歌谱

① 教师指导学生唱足二分音符的时值，每4个小节一换气。

② 在演唱第三乐句时，教师提示学生注意连续的八分音符节奏要唱得平稳。

(4) 填词演唱歌曲

① 歌曲的歌词比较简单，唱会歌谱后建议让学生自行填词演唱。可以先由一名学生演唱第一乐句，其他同学评价，以此类推。

② 教师带领学生读歌词，提示学生做到咬字清晰，并带有表情地朗读。

③ 学生完整演唱歌曲。

3. 表现歌曲

(1) 教师引导学生设计不同的力度演唱歌曲。

① 第一乐句用中强的力度演唱，要唱得饱满。

② 第二乐句要唱得连贯，注意一字多音的准确演唱。

③ 第三乐句应唱得轻巧一些，特别是第3、第4小节要用富有弹性的声音表现，带有八分休止符的音要唱得短一些。

④ 第四乐句用中强的力度演唱，与第一乐句相呼应。

(2) 用声势动作或游戏表现歌曲。

① 按照教材中的设计加入声势动作，边唱边做，或选用几件打击乐器为歌曲伴奏。

② 引导学生按照自己的理解编创声势动作，参与歌曲表现。

③ 边演唱边做“钻山洞”的游戏（两人手搭“山洞”，其他人边唱边通过“山洞”）。

4. 课堂小结

教师：今天，我们学习了彝族民歌《阿西里西》，感受了歌曲欢快的情绪，以及歌曲中彝族小朋友们快乐的生活。最后，让我们背唱一遍歌曲，结束今天的音乐课。

————— 课例二 欣赏《滚核桃》 —————

教学内容

欣赏《滚核桃》

教学目标

1. 聆听乐曲，随音乐展开想象，感受乐曲描绘的音乐形象。
2. 尝试用打击乐器或合适的发声材料模仿核桃滚落的音效。
3. 能在教师指导下，学习教材上出示的堂鼓的基本演奏技法，并能够设计不同的力度与速度，表达不同的情绪。

教学过程

1. 初次欣赏

(1) 教师播放或演奏乐曲《滚核桃》

① 引导学生自由表达聆听乐曲之后产生的联想。

② 请学生听一听乐曲中出现了哪些节奏型。

(2) 作品介绍

① 教师介绍这段音乐为民族打击乐合奏曲《滚核桃》。《滚核桃》是山西绛州民间鼓乐，是用很多面堂鼓演奏的。乐曲表现了农民把打下来的核桃集中装袋后搬到屋顶晾晒，核桃晾干后从屋顶滚落到地上的情景。

② 教师演示堂鼓的不同演奏技法，让学生感受演奏出的不同音响。

2. 分段欣赏

(1) 欣赏第一部分

① 聆听乐曲的第一部分，请学生说一说第一部分运用了堂鼓的哪种演奏技法。

② 教师介绍滚奏的演奏技法，并指导学生把双腿当鼓，试着用滚奏的技法拍腿，模仿核桃滚动。

散板 慢起渐快、渐强 渐弱

$\hat{\text{サ}}$ $\text{X}^\#$ - - - $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$

fp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 9 8

渐强

$\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

渐弱

$\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ - - - $\text{X}^\#$ - - -

9 8 7 6 5 4 3 2 1 *p*

③ 再次聆听第一部分，教师引导学生感受音乐速度和力度的变化：速度变慢，力度由强到弱，好像核桃滚远了；速度渐快，力度由弱渐强，好像越来越多的核桃从屋顶滚落。

④ 教师引导学生用滚奏的技法表现核桃滚远或从屋顶滚落的情景。

(2) 欣赏第二部分

① 教师播放第二部分，引导学生说一说音乐表现了农民怎样的心情。

② 教师指导学生读鼓经。

$\frac{4}{4}$ 都儿 拉 打 咚 都儿 拉 打 咚 | 都儿 拉 打 拉 咚咚 乙 咚咚 咚 :||

咚咚咚咚 咚咚咚咚 咚咚咚咚 咚。 都儿 | 拉 打 拉 咚咚 乙 咚咚咚 |

(3) 欣赏第三部分

教师播放第三部分，引导学生感受这段音乐表现的情景。

散板 快起渐慢

$\hat{\text{サ}}$ $\text{X}^\#$ - - $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$ $\text{X}^\#$

3. 完整欣赏

① 教师播放《滚核桃》演奏视频，请低视力学生仔细观看并回答演奏家是怎样用声

音和动作表现核桃滚落到地面的。

② 再次完整欣赏乐曲，请学生在乐曲第一部分用滚奏的演奏技法参与表现，学生也可以尝试加入身体动作。

4. 学习演奏堂鼓

① 教师手把手地指导学生演奏堂鼓。

② 学生练习，教师个别指导。

③ 学生用学习过的演奏技法演奏堂鼓，体验合奏的效果。

④ 学生分组合作，用学习过的演奏技法进行组合，并设计不同的力度与速度，表达不同的情绪。

5. 音乐表现

① 教师为学生提供多种课堂打击乐器或发声材料，让学生在音乐实践中获得体验。

② 学生以自己的方式敲击堂鼓，表现核桃滚落的情景。

6. 课堂小结

教师：今天，我们学习了山西绛州民间鼓乐《滚核桃》，并学习了堂鼓的演奏技法。同学们课下想一想，我们身边还有什么发声材料可以用来表现“滚核桃”的情景。

人教版®

第五单元

奇妙的动物王国



一、编写意图

“奇妙的动物王国”是本套教材的一个系列单元，通过演唱、欣赏与动物有关的音乐作品，丰富学生的情感世界，激发学生学习音乐的兴趣。本单元教学内容包括：唱歌《小毛驴》《老牛和小羊》、选唱《请来看看我们的村庄》、欣赏《口哨与小狗》以及活动《十二生肖歌》。

通过听、唱、奏、演等多种音乐活动，引导学生感受音乐中描绘的动物形象，让学生对音乐丰富的表现力有直观感受。同时，鼓励学生有创造性地参与音乐活动，培养学生的爱心，让学生懂得动物是人类的朋友。



二、教学目标

1. 能够用轻快、活泼的声音演唱歌曲《小毛驴》，提高歌唱能力。想象歌曲描绘的音乐形象，并能够背唱歌曲《小毛驴》。
2. 欣赏乐曲《口哨与小狗》，培养学生的听觉能力，能够听辨乐曲的主题旋律。
3. 学唱歌曲《老牛和小羊》，能够听辨音的高低，并能用手势表示出来。演唱歌曲中的合唱部分时，做到声部和谐，并能够在演唱自己声部的同时聆听其他声部。
4. 学习选唱歌曲《请来看看我们的村庄》，在适当的地方换气并保持歌曲的连贯演唱。
5. 参与活动《十二生肖歌》，了解十二生肖的排列顺序，通过多种形式体验、感受音乐，并能够与他人合作表现歌曲。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《小毛驴》

(1) 教材分析

歌曲《小毛驴》为C大调，四二拍，由四个乐句组成，每个乐句都是4小节。歌曲以连续的八分音符节奏以及同音反复的旋律描绘了小毛驴行走时的音乐形象。歌词朗朗上

口，简单易学，以诙谐、风趣的叙事性语气描述了“我”骑驴赶集的情景。

(2) 教学建议

① 教师引导学生感受歌曲诙谐、幽默的情绪，听辨歌曲四个乐句的结构。

② 教师可将学生分成两组，一组学生按节奏朗诵歌词，另一组学生用手拍击节奏，模仿小毛驴行走时的节奏。

③ 教师可采用听唱法进行教学，教师范唱，学生模唱。教师要指导学生唱准十六分音符，并做到咬字清晰。

④ 教师应启发学生根据故事情节，用简单的动作参与歌曲演唱。

2. 欣赏《口哨与小狗》

(1) 教材分析

《口哨与小狗》又名《吹口哨的少年与小狗》，是美国作曲家普莱亚于1905年创作的一首通俗管弦乐合奏曲。乐曲描绘了小主人吹着口哨，和心爱的小狗在林荫道上散步、玩耍的情景。曲调轻松、活泼，音乐形象鲜明。

乐曲为单三部曲式，四二拍，具有进行曲的风格特点。

引子的素材取自乐曲的第一主题。

1=C $\frac{2}{4}$

$\hat{5}$ - | $\underline{\underline{5. \dot{3}}}$ $\overset{3}{\dot{1} \underline{\underline{7 \dot{6}}}}$ | $\underline{\underline{7 \ 0 \ 6 \ 5 \ 7 \dot{2}}}$ | $\dot{1} \underline{\underline{7 \dot{2}}}$ $\dot{1} \underline{\underline{7 \dot{2}}}$ | $\dot{1} \ 0$ |

A乐段主题由口哨吹奏。附点音符与三连音的运用，使音乐显得活泼而富有动感，生动地表现了小主人轻松、愉快的心情。

1=C $\frac{2}{4}$

$\hat{5}$ - | $\underline{\underline{5. \dot{3}}}$ $\overset{3}{\dot{1} \underline{\underline{7 \dot{6}}}}$ | $\underline{\underline{7 \ 0 \ 6 \ 5. \sharp 5}}$ | $\underline{\underline{6. \ 3 \ \sharp 2. \ 3}}$ | $\underline{\underline{5. \ 3 \ 2}}$ |
 $\underline{\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5 \ 6}}$ | $\overset{3}{\dot{1}. \underline{\underline{6 \ 5. \ 6}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6. \ 7}}}$ | $\dot{2} \quad 5$ |

B乐段主题转到F大调，由低音乐器演奏，在音区上与A乐段形成鲜明对比，刻画了小狗跟随小主人在路上跑跑跳跳的可爱形象。

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5 \ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{7 \underline{\underline{6 \ 7}}}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 0 \ 3 \ 5 \ 0 \ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{7 \underline{\underline{6 \ 7}}}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6. \ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}}$ | $\underline{\underline{6 \ -}}$ | $\underline{\underline{5 \ -}}$ |

经过一段过门，A'乐段再现主题旋律。

尾声加入了小狗的叫声，给人以无限的遐想。

（2）教学建议

① 完整聆听乐曲，给予学生充分的想象空间，之后可以请学生说一说聆听后的感受，如音乐中有哪些声音，会产生怎样的联想。

② 再次欣赏乐曲时，教师应引导学生注意聆听乐曲结尾处小狗的叫声，并请学生合着音乐模仿，从而培养学生的音乐听觉能力。

③ 教师应根据学生的视力情况，设计适合学生的活动，比如低视力学生可以用动作表现音乐描绘的形象，全盲学生可以用打击乐器为主题旋律伴奏等。

3. 唱歌《老牛和小羊》

（1）教材分析

歌曲《老牛和小羊》为宫调式，四二拍，由三个乐句组成。全曲的音乐素材基本由三个乐节组成，非常简洁。

“5 1 5 1 | 2 2 1 | ” “6 1 6 1 | 6 6 5 | ” “6 5 6 2 | 1 - | ”

歌曲中老牛和小羊的叫声分别用固定的音乐素材表现，并在第一、第二乐句反复出现，这样的设计既为歌曲增添了趣味性，又为第三乐句合唱的出现做了很好的铺垫。歌曲第三乐句的前两小节，曲作者巧妙地把老牛与小羊的叫声设计为两个声部，形成四度和声，降低了学生学唱的难度。最后两小节又回到了齐唱，完美地结束在主音上。

（2）教学建议

① 对比聆听歌曲中老牛和小羊的叫声，听辨音的高低，逐步培养学生的听觉能力。

② 在听辨老牛和小羊的音高之后，请学生模仿歌曲中老牛和小羊的叫声，为学习第三乐句的合唱做准备。

③ 教师应针对歌曲中第9、第10小节的合唱，指导学生在唱准自己声部的同时，注意聆听其他声部，培养学生良好的合唱习惯。

④ 在学生学会演唱歌曲之后，教师可以引导学生采用多种形式演唱歌曲，如接龙唱、分角色演唱、领唱、齐唱等，还可以鼓励有能力的学生模仿老牛和小羊的动作进行表演唱，在游戏和律动中培养学生的空间感知能力。

4. 选唱《请来看看我们的村庄》

（1）教材分析

《请来看看我们的村庄》是一首西班牙儿童歌曲。歌曲节奏轻快，旋律流畅，歌词诙谐，表现了动物朋友们热情好客。歌曲穿插了模拟动物的叫声，给人以身临其境的感觉，更提高了学生学唱歌曲的兴趣。

歌曲为^bE大调，四二拍，由六个乐句组成。歌曲前四个乐句，每个乐句都是4小节，多以八分音符和二分音符组成，旋律进行平稳。歌曲第二乐句是第一乐句的下行二度模

进，第三乐句节奏与前两个乐句形成对比，第四乐句平稳地结束在主音上。第三乐句与第四乐句的句尾都由二分音符组成，便于学生模仿动物的叫声。第五、第六乐句为扩展性乐句，第六乐句是第五乐句的下行二度模进，弱起进入，节奏密集，加上特有的衬词渲染，使音乐情绪更加欢快、活泼。

（2）教学建议

① 教师可以采用听唱法进行教学，当学生出现音高或节奏问题时，教师应针对问题及时纠正。

② 掌握正确的“换气点”是这首歌曲的教学重点，正确地换气对于歌曲演唱非常重要。教师要让学生掌握正确的换气方法，必须先让学生学会正确地呼吸，也就是有支持地呼吸。学生由于视力障碍，不能直观地观察教师的示范，教师应让学生触摸教师在吸气时的状态——横膈膜逐渐扩张，腹部向前及向两侧膨胀。教师也可以用形象的方式启发学生掌握正确的呼吸，如用模仿“闻花香”的方式感受深呼吸，用“嘶”的发声方式感受呼气等。

③ 在学生学会演唱歌曲之后，教师可以采用分层分类的教学方式开展音乐活动，比如，一组学生用打击乐器为歌曲伴奏，另一组学生设计动作表现歌曲等。

5. 活动《十二生肖歌》

（1）教材分析

活动《十二生肖歌》围绕歌曲《十二生肖歌》展开。歌曲《十二生肖歌》为C羽调式，以五声调式音阶展开，四二拍，全曲由两个乐句组成。歌曲旋律配合描写十二生肖的歌词，民族风格浓郁，音乐形象生动、有趣，十分适合二年级学生演唱。《十二生肖歌》作为音乐活动呈现，也是源于它的趣味性，可以使学生兴趣十足地参与音乐表演。

（2）教学建议

① 为了激发学生的学习兴趣，请学生说一说自己的属相，进而引出十二生肖。

② 在学生学会演唱歌曲后，为了帮助学生记住十二生肖的排列顺序，教师可以与学生一起按照十二生肖顺序编创儿歌。

③ 教师根据学生情况，采用集体教学与分层分类教学相结合的方式，设计多种音乐活动，如唱歌、欣赏、舞蹈、游戏以及用打击乐器伴奏等。无论何种形式，教师都应注意让全体学生参与。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

课例一 欣赏《口哨与小狗》

教学内容

欣赏《口哨与小狗》

教学目标

1. 聆听乐曲，感受乐曲的音乐情绪，想象乐曲刻画的音乐形象。
2. 通过随音乐律动、模仿小狗的叫声等活动，提高学生听觉、触觉等多感官配合的协调能力及空间感知能力。
3. 能够听辨乐曲的主题旋律出现了几次。

教学过程

1. 新课导入

(1) 教师播放吹口哨的视频（低视力学生上前观看，全盲学生仔细聆听），请学生回答看到了什么，听到了什么。（口哨，吹口哨的声音）

(2) 教师介绍口哨艺术，并引入管弦乐合奏曲《口哨与小狗》。

2. 欣赏乐曲

(1) 初次聆听乐曲

教师：在一个晴朗的早晨，小主人和他的小狗在做什么呢？请同学们展开丰富的想象，感受乐曲的情绪是怎样的。

学生：乐曲描绘了小主人吹着口哨，和心爱的小狗在林荫道上散步、玩耍的情景。乐曲听上去很欢快，非常生动、有趣。

(2) 再次聆听，随音乐律动

① 当乐曲中口哨声出现的时候，请低视力学生站起来随音乐向前踏步。口哨声停止时，请低视力学生坐下，全盲学生站起来，在原地随音乐踏步。乐曲最后小狗的叫声出现时，请全体学生模仿小狗的叫声。

② 请学生回答在刚才的活动中，低视力学生站起来了几次？（两次）全盲学生站起来了几次？（一次）所以这首乐曲分为几部分？（三部分）

(3) 完整聆听，了解乐曲结构

① 请低视力学生随乐曲第一部分的旋律行走，注意当旋律重复时，反方向行走。

② 乐曲第三部分与之前哪个部分相似？（第一部分和第三部分都有口哨的声音）完全相似吗？（不是）出现了什么声音？（小狗的叫声）

③ 完整聆听乐曲，随音乐律动，感受乐曲的三个部分。

3. 课堂小结

教师：通过欣赏管弦乐合奏曲《口哨与小狗》，我们了解了口哨的音色，记住了乐曲的主题旋律，感受了小主人吹着口哨和心爱的小狗散步时的愉快心情。请同学们再次聆听《口哨与小狗》，随音乐踏步走出教室。

————— 课例二 唱歌《老牛和小羊》 —————

教学内容

唱歌《老牛和小羊》

教学目标

1. 能够听辨音的高低，感受老牛和小羊叫声的旋律特点。
2. 乐于与他人合作演唱《老牛和小羊》，初步做到声部和谐。
3. 能以多种形式演唱歌曲《老牛和小羊》，并进行歌词编创。

教学过程

1. 创设情境

(1) 教师出示牛、羊的图片供低视力学生观察，同时播放歌曲《老牛和小羊》，让学生回答听到了哪些动物的叫声。

(2) 有节奏地模仿音乐中动物的叫声。

2. 学唱歌曲

(1) 聆听歌曲范唱，教师请学生说一说谁的叫声高，谁的叫声低，并模唱老牛和小羊的叫声。

(2) 再次聆听歌曲范唱，教师请学生在模仿老牛叫声的旋律处跺脚，在模仿小羊叫声的旋律处拍手。

(3) 学生有表情地朗读歌词。

(4) 采用听唱法，分别学唱第一、第二乐句的旋律，教师指导学生模唱老牛和小羊的叫声。

(5) 重点练习第三乐句的合唱部分。教师应先指导学生分析第三乐句的旋律有什么特点，并强调在实际演唱时要注意聆听其他声部，两个声部的声音应保持和谐、统一。

3. 表现歌曲

(1) 教师根据情况将学生分成两组，合作演唱歌曲。

(2) 教师引导学生设计不同的力度演唱歌曲。

(3) 鼓励低视力学生用动作参与歌曲表现，全盲学生用打击乐器为歌曲伴奏。

(4) 教师启发学生采用多种形式演唱歌曲。

4. 拓展活动

(1) 教师引导学生根据《老牛和小羊》的旋律分组编创歌词。

(2) 分组展示，师生评价。

我的“音乐园地”

1. 情景剧《三只小猪》

(1) 教材分析

情景剧《三只小猪》是根据动画片《三只小猪》的故事情节改编的，编写组设计了三首歌谣，分别表现三只小猪劳动时的不同情景。其中，老大盖房子的歌谣在教材中完整呈现，老二、老三盖房子的歌谣需要利用学生的听觉优势，引导他们运用身边不同的发声材料编创完成，并能用象声词“咚咚咚”“叮叮叮”表现。读歌谣时，请学生留意第3、第8小节的休止符，注意后半拍的准确进入。

$\frac{2}{4}$	X. X	X X		X X	X		0 X X	X X		X X	X						
	我	用	稻	草	盖	房	子	，		我	用	稻	草	盖	房	子	，
	X X	X X		X	0		X X	X X		X	0 X						
	唸	唸	唸	唸	唸					唸	唸	唸	唸	唸	，	我	
	X X	X X		X X	X X X		X X	X X		X	0						
	边	干	边	玩	不	着	急	，	盖	房	速	度	我	第	一	。	

歌曲《不怕大灰狼》为动画片《三只小猪》的插曲，歌曲为大调式，建立在主和弦“1”“3”“5”三个音的基础上。全曲由上下两个乐句组成，这两个乐句仅在结尾的两小节稍有变化，虽然歌曲音域在G大调上有一个八度的跨越，但“1”“3”“5”三个音的不同组合，构成了三度、四度、五度、六度的跳进音程。歌曲节奏以八分音符、四分音符为主，词曲结合紧密，节奏明快，让学生体会用轻松、愉快的情绪演唱，表现出三只小猪团结友爱，乐观面对大灰狼的情景。

(2) 教学建议

① 教师可以讲述《三只小猪》的故事，帮助学生了解故事情节，为更好地学习歌谣和学唱歌曲打下基础。

② 歌谣中有附点八分音符及前半拍休止的节奏，建议教师采用模唱法进行教学。

③ 三段歌谣节奏相似，在学会第一段歌谣的基础上，可采用学生自主学习的方式，提高学生摸读盲文的能力。

④ 盖房子的象声词可以根据建木头房子和砖头房子的特点设计，充分发挥学生的听觉优势，引导他们关注使用工具敲打木头或砖头时发出的不同声音进行编创。

⑤ 分角色扮演三只小猪与大灰狼，调动学生学习的积极性，师生合作表演情景剧

《三只小猪》。建议以回旋曲的形式播放歌曲及歌谣：播放老大盖房子的歌谣（边表演动作边读歌谣或用打击乐器伴奏）→播放《不怕大灰狼》→播放老二盖房子的歌谣（边表演动作边读歌谣或用打击乐器伴奏）→播放《不怕大灰狼》→播放老三盖房子的歌谣（边表演动作边读歌谣或用打击乐器伴奏）→播放《不怕大灰狼》。

2. 选唱《草原就是我的家》

（1）教材分析

《草原就是我的家》是根据蒙古族民歌《红旗歌》的旋律填词改编而成。歌曲为四二拍，羽调式，采用了含有变宫音“7”的六声音阶。歌曲为一段体结构，由四个乐句构成。第一乐句为“3-6”四度上行的跳进音程，突出了蒙古族音乐的风格特点，舒展的节奏表现了辽阔草原的美丽景色。第二乐句加入了变宫音“7”，具有独特的音响效果。第三乐句开始便出现“6-6”八度下行的大跳，突出了蒙古族音乐的韵味，句尾的附点四分音符，为歌曲增添了欢快、活泼的情绪。第四乐句是第三乐句的变化重复，除开始音和结束音之外，其他都与第三乐句相同，最后稳定地结束在主音“6”上。歌曲的音乐情绪柔美，前两个乐句的旋律与后两个乐句的旋律分别在高音区和低音区上进行，并形成对比，突出了蒙古族儿童热爱家乡、热爱草原的情感。

（2）教学建议

- ① 通过图片或视频，简要了解内蒙古草原的美丽风光等。
- ② 通过跟琴模唱的方式学习歌曲，注意四度、五度和八度音程的准确演唱。可先跟琴练习演唱“3-6”“2-5”的四度上行跳进音程，“3-6”五度下行跳进音程以及“6-6”八度下行大跳音程，注意把握蒙古族音乐的特点。

③ 指导学生在演唱时学会运用呼吸，用自然的聲音演唱歌曲，不喊唱。

3. 选唱《保护小羊》

（1）教材分析

《保护小羊》是云南傈僳族民歌，四二拍，五声宫调式。歌曲节奏紧凑，采用了级进与跳进相结合的旋律进行。歌曲为两个基本相同的乐句构成的一段体结构，由于结束音不同，形成了上句与下句的区别。上句前两小节节奏、旋律完全相同，第2小节是第1小节的重复，仿佛一群活泼的小羊在山冈上嬉戏，第3小节运用了附点八分音符，强调了狼“突然来了”的紧张感，第4小节则停留在主和弦的三音上，增加了狼来了的紧张气氛。下句采用了同头换尾的创作手法，歌曲稳定地结束在调式主音上，表达了动物伙伴们保护小羊以及赶走豺狼的决心。

（2）教学建议

- ① 让学生利用课前时间查找有关傈僳族的资料，并在课上简要介绍傈僳族。
- ② 歌曲的节奏密集，初学歌曲时可以放慢速度，待掌握熟练之后再用中速演唱。
- ③ 鼓励学生分组为歌曲编创表演动作，培养学生的合作能力与创新能力。

4. 选唱《螃蟹歌》

(1) 教材分析

《螃蟹歌》是一首四川民歌，四二拍，徵调式，由两个乐句组成。歌曲旋律起伏较大，歌词运用拟人的手法，语言诙谐、风趣，形象地描绘出螃蟹的形态特点。全曲用四川方言演唱，更增添了歌曲的地方色彩和情趣，如“哥”读guō，“个”读guǒ，“壳”读kuo。

(2) 教学建议

① 请学生完整聆听歌曲范唱，当学生对四川方言产生兴趣时，教师可根据教材提示，引导学生用四川方言的发音读一读歌词，为学唱歌曲做准备。

② 建议教师采用听唱法进行教学，教师范唱，学生模唱。当学生在音准或节奏方面出现问题时，可通过识读乐谱进行纠正。教师要注意一字多音的准确教唱，可以利用学生的听觉优势练习模唱，力求准确演唱歌曲。

③ 教师应启发学生想象故事情节，并设计简单的动作让学生参与歌曲表现，同时注意纠正学生的盲态。

④ 学生学会用四川方言演唱歌曲之后，可以选择几首适合低年级学生欣赏的民歌进行拓展教学，激发学生对民歌的学习兴趣。

5. 选听《猜调》

(1) 教材分析

《猜调》即猜谜歌，是儿童在游戏时唱的对歌。管弦乐合奏曲《猜调》是作曲家鲍元恺以云南民歌《猜调》为素材创作而成。乐曲为三段体结构，作曲家在第二乐段又引用了另一首云南民歌《安宁州》的优美旋律。管弦乐合奏曲《猜调》表现了儿童在猜谜过程中对答如流的激烈场面，具有浓郁的云南地域风格。

(2) 教学建议

① 教师可以通过猜谜语的方式，引导学生聆听云南民歌《猜调》，让学生了解歌词中出现的云南地区的方言和特色小吃，激发学生的学习兴趣。

② 请学生尝试为乐曲分段，引导学生分辨管弦乐合奏曲《猜调》的主题旋律出现了几次，听辨主题旋律的不同主奏乐器。

③ 在教师指导下，请学生自选打击乐器为乐曲伴奏。

6. 选听《洋娃娃之梦》

(1) 教材分析

《洋娃娃之梦》是一首钢琴独奏曲。作品通过节拍、节奏、速度、力度、音区的变化，表现了洋娃娃不同的梦境，形象地描绘了充满幻想色彩的童话世界。作品由三个部分组成，分别是《摇篮曲》《洋娃娃之梦》《洋娃娃的舞蹈》。

① 第一部分《摇篮曲》(行板)

1=C $\frac{3}{4}$

行板

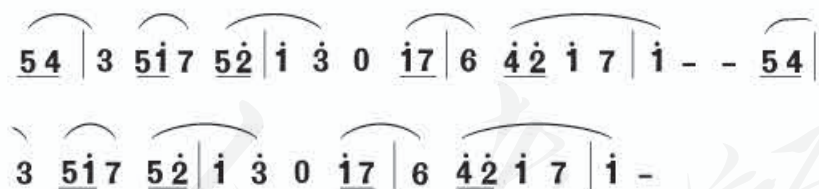


乐曲开始，主旋律在中音区轻柔、缓慢地奏出，旋律进行以级进为主。旋律下方伴随着三度音，音乐笼罩着一层柔和的色彩，左手平缓而略带动感的伴奏，共同营造出睡意朦胧的洋娃娃形象。随着音量逐渐减弱，旋律移至低音区，在轻柔的音乐声中，洋娃娃睡着了。

② 第二部分《洋娃娃之梦》(中速)

1=C $\frac{4}{4}$

中速

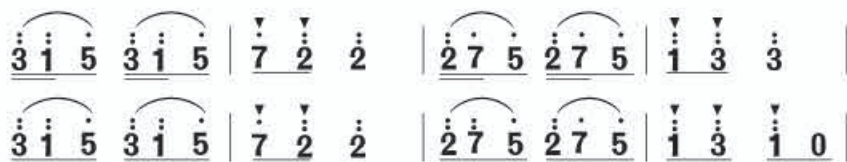


第一乐段开始处，主旋律以八分音符节奏奏出，伴奏加入了跳音的音型，音乐顿时变得轻快起来。主旋律由低向高发展，轻轻上扬的旋律走向，为音乐增添了活泼、欢快的情绪。低音区长音的持续，使音乐仍然保留着朦胧的色彩，延续了第一部分《摇篮曲》的意境。第二乐段音乐色彩略有变化，变化音构成向G大调移调的倾向。第三乐段再现乐曲开始的主旋律，演奏力度逐渐加强，结束处突然出现了四组富有戏剧性的和弦强音，在属和弦上结束了乐曲（此处乐谱标记着“洋娃娃醒了”的文字）。

③ 第三部分《洋娃娃的舞蹈》(小快板)

1=C $\frac{2}{4}$

小快板



这首快速而富于跳跃的《洋娃娃的舞蹈》，由四个乐段组成。第一乐段旋律由急促、活泼而短小的动机组成，在跳音音型的伴奏下，在高音区奏出，音乐轻盈而略显谐谑。接下来的第二乐段音乐节奏稍稍平稳，音乐动机也略微加长，情绪稍缓和一些。很快，音乐又回到第一乐段欢快、跳跃的情绪中，人们的兴致再次高涨。乐曲转入最后一个乐段，六度和声音程奏出铿锵有力的音型，紧接着急速的音流与跳跃的和声音程快速交替，经过中音区与高音区旋律的简短对话，之后音乐进入由高至低急速的音阶跑动中，描绘了欢快起舞的洋娃娃的音乐形象并结束全曲。

(2) 教学建议

① 在欣赏乐曲第一部分《摇篮曲》时，可请学生随琴轻声哼唱。

② 教师可以采用分段聆听、对比聆听相结合的方式展开欣赏教学，应引导学生从速度、情绪等方面，感受乐曲三个部分的不同音乐形象。

③ 教师可以引导学生用动作或打击乐器表现乐曲情绪及音乐形象。

7. 选听《宜兰童谣》

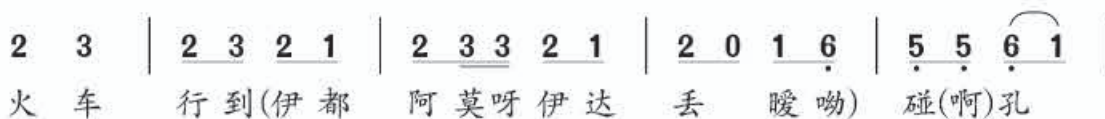
(1) 教材分析

管弦乐合奏曲《宜兰童谣》是根据中国台湾童谣《丢丢铜》的素材创作而成。童谣《丢丢铜》为五声徵调式，四二拍，是由两个乐句构成的单乐段结构，第一乐句共6小节，第二乐句共8小节。歌词中有中国台湾地区的方言，如“丢丢铜”是中国台湾宜兰地区的方言，形容水滴落时发出的声音，属于象声词，类似“滴滴答”的意思。“碰孔”也是中国台湾方言，是“隧道”的意思。《丢丢铜》表现了宜兰开通火车时，人们欢呼雀跃的情景。

丢丢铜

1=G $\frac{2}{4}$

[中国] 台湾童谣





乐曲《宜兰童谣》开始时，伴随渐强的火车鸣笛声和火车出站的钟声，双簧管奏出《丢丢铜》的旋律，表现了铁路通车时人们愉快的心情。随后长笛再次奏响，音乐显得更加轻快。经过简短的间奏，弦乐再次奏响主题，力度渐强，在钟声的衬托下，火车呼啸而过，顺利地通过了隧道。乐曲通过由弱渐强、又由强渐弱的力度变化，形象地表现了火车出站、通过隧道的情景，也表现了火车通车时人们的喜悦心情。

(2) 教学建议

① 教师可以先范唱《丢丢铜》或播放录音，讲述童谣的背景故事，引导学生感受童谣的欢快情绪，了解中国台湾地区的方言。

② 欣赏管弦乐合奏曲《宜兰童谣》，引导学生听辨乐曲中模仿钟声、火车鸣笛、火车行进的声音。

③ 再次聆听管弦乐合奏曲《宜兰童谣》，引导学生分辨《丢丢铜》的旋律共出现了几次，并听辨每次旋律出现时是由什么乐器主奏的。

④ 跟随乐曲列队行进，熟练定向行走中的时钟点位与六点点位。

人教版®

