

盲校义务教育实验教科书

教师教学用书

| 音乐 一年级 下册 |

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著



人民教育出版社
· 北京 ·

编写人员：全月玲 陈悦 胡鑫 林洲 王静文 单伟

责任编辑：王倩

封面设计：张傲冰

图书在版编目(CIP)数据

盲校义务教育实验教科书教师教学用书. 音乐一年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2018.11

ISBN 978-7-107-33138-1

I. ①盲… II. ①人… III. ①音乐课—盲人学校—教学参考资料 IV. ①G761.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第292512号

盲校义务教育实验教科书教师教学用书 音乐 一年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ×××印刷厂

版 次 2018年11月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 3

字 数 56千字

定 价 16.30元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

目录

第一单元 红灯停 绿灯行	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	2
四、教学设计思路	4
第二单元 春天来了	7
一、编写意图	7
二、教学目标	7
三、教材分析与教学建议	7
四、教学设计思路	10
五、教学相关资料	12
第三单元 奇妙的动物王国	14
一、编写意图	14
二、教学目标	14
三、教材分析与教学建议	14
四、教学设计思路	16
五、教学相关资料	18

第四单元 五十六朵花 19

一、编写意图 19

二、教学目标 19

三、教材分析与教学建议 19

四、教学思路 21

第五单元 玩具乐园 26

一、编写意图 26

二、教学目标 26

三、教材分析与教学建议 26

四、教学思路 30

五、教学相关资料 33

我的“音乐园地” 34

人教版®

第一单元

红灯停 绿灯行



一、编写意图

本单元是一年级下册的第一个单元。学生经过一个学期的学习，已经逐步适应了学校的学习生活，并且能够基本做到在熟悉的环境中独立行走。为了提高学生适应社会的能力，本单元选取了学生生活中较为实用的学习内容，如遵守交通规则、公共秩序等。通过生动、有趣的音乐活动，使学生从小树立良好的社会公德意识，提高生活技能，提高人际交往能力及适应社会的能力，让学生获得自信、自尊，变得自强。



二、教学目标

1. 通过演唱歌曲、读童谣、做活动等各项教学内容，对学生进行多方面音乐素质的培养，进一步激发学生学习音乐的兴趣。
2. 通过演唱歌曲《红灯停 绿灯行》、活动《安全过马路》，让学生识记交通标志，了解交通标志传达的含义，并能够自觉遵守交通规则。通过学习，促进学生认知能力的发展，提高其适应社会的能力。
3. 通过读童谣《做个好娃娃》，培养学生内心的节奏感，了解休止符在童谣中的作用。通过“恒拍”练习，让学生初步建立“拍”的概念。
4. 通过选唱歌曲《小蚂蚁》，培养学生对定向行走的学习兴趣，在音乐活动的基础上，提高学生的行走能力，促进学生形成乐观、开朗的生活态度。
5. 认识打击乐器双响筒，感知双响筒的材质、形状和音色，学会双响筒的演奏方法，提高学生听觉、触觉等多感官配合的协调性。
6. 通过音乐游戏，培养学生的合作能力。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《红灯停 绿灯行》

(1) 教材分析

歌曲以交通常识“红灯停 绿灯行”作为歌名，歌词简单，让学生在学习演唱歌曲的同时，了解常见的交通标志及其含义。

歌曲为大调式，四二拍，由四个乐句构成，其中第二乐句和第四乐句为合头换尾的关系。旋律进行将级进与大跳相结合，使歌曲既具有口语性，又富有旋律感。附点四分音符和附点八分音符的应用更增加了歌曲的韵律感，利于歌曲情感的表达。

(2) 教学建议

① 在唱歌教学之前，教师可以带领学生做“红灯停 绿灯行”的活动。建议教师敲击两种打击乐器分别代表红灯信号和绿灯信号，让学生感受休止符的作用，并帮助学生初步建立“拍”的概念。

② 教师按节奏念歌词，学生模仿，注意二分音符与附点音符的时值。

③ 歌曲中使用了附点四分音符与附点八分音符，对学生来说具有一定的难度，建议教师采用听唱法进行教学。为了提高学生的音乐记忆能力，可以要求学生一边唱，一边记忆歌词，体验并感受附点音符的节奏。

④ 演唱时应注意跳进音程的音准，教师可以采用听唱法、模唱法进行教学，提高学生的听觉辨别能力。

⑤ 在学会演唱歌曲的基础上，继续“红灯停 绿灯行”的活动。根据学生的视力情况，可以分为低视力学生组和全盲学生组。低视力学生手拿红色卡片和绿色卡片，当歌曲唱到“红灯”时，举起红色卡片，唱到“绿灯”时，举起绿色卡片。全盲学生手持两种不同的打击乐器，当歌曲唱到“红灯”时，敲击其中一种打击乐器，唱到“绿灯”时，敲击另一种打击乐器。

2. 活动《安全过马路》

(1) 教材分析

行人在通过有斑马线的十字路口时，常能听到音导器伴随红绿灯信号灯的变化而发出的不同音响，编写组根据音导器发出声音的长短编写了活动《安全过马路》。通过活动，告诉学生当红灯亮时，音导器发出节奏缓慢的“嘟——| 嘟——|”声，应安心等待，绿灯亮时，音导器发出节奏急促的“嘟嘟 嘟嘟|”声，应尽快过马路。

(2) 教学建议

① 通过演唱歌曲《红灯停 绿灯行》，复习交通标志的含义及交通规则等知识。

② 教师可以采用提问的方式进入新课，让学生思考在十字路口，应该怎样安全过马路。

③ 可让学生随教师按节奏念诵童谣,注意二分音符、八分音符及四分休止符时值的长短。

④ 在教师指导下,学生自选学习过的打击乐器为童谣伴奏。

⑤ 可让学生用打击乐器按节奏模仿红绿灯发出的音响。

⑥ 在教师指导下,做《安全过马路》情境体验式活动。

3. 学乐器“双响筒”

(1) 教材分析

双响筒也称双响梆子,为木质的空心圆筒,左右两边音高不同,两音之间一般为纯五度关系。演奏时左手持双响筒(将发音低的圆筒置于左侧),右手用槌敲击,一边各一下。

(2) 教学建议

① 教师可以利用敲击双响筒发出的声音,提问“猜猜是什么乐器发出的声音”,从而吸引学生的注意力,激发学生想“玩”乐器的欲望,建立从“耳”到“手”的学习链。

② 让学生认识双响筒,感知双响筒的材质、形状和音色。

③ 教师先让学生探索双响筒的演奏方法,引导学生对比聆听双响筒左右两边音高的不同,再进行讲解。对于学习双响筒有困难的学生,教师应手把手地进行个别化教学。

④ 试着用双响筒为童谣《安全过马路》伴奏。

⑤ 在教师指导下,练习双响筒和响板的合奏。

4. 读童谣《做个好娃娃》

(1) 教材分析

《做个好娃娃》是一项综合性音乐活动,通过复习四分休止符,按节奏诵读童谣,以及用打击乐器为童谣伴奏等内容,培养学生的节奏感。

童谣以小动物拟人化的口吻,告诉学生“不要乱倒垃圾”,应当“爱护绿化”“爱护公共财物”“对人要有礼貌”,在有趣的音乐活动中,告诉学生怎样才能“做个好娃娃”。

(2) 教学建议

① 教师可以从学生熟悉的小动物的叫声入手,激发学生的学习兴趣。

② 通过游戏的方式,可以让学生模仿童谣中出现的节奏型,培养学生的听觉记忆能力。

③ 为了帮助学生理解、感受四分休止符的时值,教师可以让学生在休止符处轻声念“空”字,再逐步过渡为心中默念。

④ 前两小节由一位学生领读,后两小节大家齐读,或者以师生合作的方式进行,从而增加活动的趣味性。

⑤ 在教师指导下,请学生自选打击乐器为童谣伴奏。

5. 选唱《小蚂蚁》

(1) 教材分析

歌曲为大调式,音域为一个八度,旋律进行以同音反复与级进音程为主,生动、活泼。歌曲结构规整,由四个乐句构成。歌曲节奏以四分音符为主,第一乐句与第三乐句节

奏相同，第二乐句与第四乐句节奏相同。

歌曲的音乐形象生动，具有进行曲风格，刻画了小蚂蚁“团结友爱在一起”的形象，易学易唱，且歌词易于学生理解。通过小蚂蚁的行为，教育学生要讲文明、懂礼貌，与人相处要团结友爱。

（2）教学建议

① 教师可以利用多媒体展示小蚂蚁的图片，便于低视力学生观察，如有条件，可以为全盲学生提供小蚂蚁的教具，便于全盲学生触摸，同时介绍小蚂蚁的生活习性等知识。

② 教师边拍节奏边唱乐谱，让学生仔细聆听，听辨第一和第三乐句、第二和第四乐句节奏相同而音高不同的特点。

③ 歌曲节奏规整，旋律朗朗上口，教师应采用听唱法、模唱法等多种方式进行教学。

④ 在学会演唱歌曲的基础上，教师可以指导学生根据乐句变化，做集体随行并变换行进方向的游戏，让学生感受歌曲的四个乐句。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

课例一 活动《安全过马路》、学乐器“双响筒”

教学内容

1. 活动《安全过马路》
2. 学乐器“双响筒”

教学目标

1. 通过念诵童谣《安全过马路》，感受四分休止符的作用。
2. 通过活动《安全过马路》，了解音导器发出的不同音响分别代表的意义。
3. 认识打击乐器双响筒，学习其演奏方法，并尝试与响板合奏。
4. 用双响筒为童谣《安全过马路》伴奏，并能用节奏模仿音导器发出的声音。

教学过程

1. 复习导入

复习歌曲《红灯停 绿灯行》，引入新课。

教师：同学们都知道在过马路时，红灯亮了表示等待，绿灯亮了表示可以通行，可是我们看不清红绿灯该怎么办呢？

2. 听记节奏

（1）根据童谣《安全过马路》的节奏，以四小节为一句进行听记，休止符可以先念“空”字，再逐步过渡为心中默念。

（2）第9—12小节出现二分音符和八分音符，教师可以根据学生理解记忆的情况给予指导。

3. 念诵童谣

- (1) 将字词加入听记的节奏中，分句念诵童谣。
- (2) 读童谣时，教师可以引导学生在四分休止符处念“空”字来代替。
- (3) 教师根据学生情况，重点讲解第9—12小节的节奏，并反复练习。
- (4) 按节奏念诵童谣，注意二分音符与八分音符的时值。

4. 学乐器“双响筒”

- (1) 教师敲击双响筒，学生听声音说出打击乐器的名称，导入对打击乐器的学习。
- (2) 教师介绍打击乐器的名称，再次敲击，引导学生通过聆听，探究敲击时出现的音高差异。
- (3) 学生通过触摸，了解双响筒的材质、形状等。
- (4) 学生自主探索双响筒的演奏方法，并听辨其音高差异。
- (5) 教师讲解并演示双响筒的正确演奏方法，学生练习，教师可以根据学生的练习情况手把手地进行指导，并请学生尝试同打击乐器响板进行合奏。
- (6) 用双响筒为童谣《安全过马路》伴奏。

5. 参与表现

教师将学生分为念诵童谣、打击乐器伴奏两组，让学生参与表现。

6. 活动《安全过马路》

- (1) 教师用打击乐器代替音导器，模仿代表红灯和绿灯不同的声音节奏。学生边读童谣边行走，当听到打击乐器发出节奏缓慢的声音时，学生静止不动，反之，学生则快速行走。
- (2) 将学生分成过马路的行人及打击乐器伴奏两组，学生之间相互配合进行《安全过马路》的活动。
- (3) 可以为低视力学生准备“红牌”和“绿牌”分别代表红灯和绿灯，从而参与活动。
- (4) 教师尽量使每位学生都能够扮演游戏中的角色，并参与到活动中来。

———— 课例二 选唱《小蚂蚁》 ————

教学内容

选唱《小蚂蚁》

教学目标

1. 用轻快、明亮的声音演唱歌曲《小蚂蚁》。
2. 能够分辨歌曲的四个乐句，并能在教师的带领下，与同学合作，按乐句参与集体表演。

教学过程

1. 创设情境

(1) 多媒体导入

教师播放讲述小蚂蚁模样及生活习性的课件，低视力学生边听边观察，全盲学生仔细

聆听音频解说。

(2) 教师请学生说一说对小蚂蚁的印象。

(3) 教师可以提供小蚂蚁的实物模型，让全盲学生触摸，以手代目进行学习。

2. 聆听歌曲

(1) 听一听歌曲的节拍，体会歌曲的情绪。

(2) 教师用击掌的方式打出节拍，同时引导学生注意聆听歌词。

3. 朗读歌词

(1) 教师朗读歌词，学生仔细聆听。

(2) 学生跟着教师朗读歌词。

(3) 教师试着按节奏带领学生朗读歌词。

(4) 学生边读歌词边打节拍。

4. 学唱歌曲

(1) 教师范唱歌曲。

(2) 教师分乐句教唱，学生轻声学唱，教师在教唱过程中提醒学生听辨歌曲共有几个乐句，引导学生了解歌曲是由四个乐句组成的。

(3) 学生随录音轻声哼唱歌曲。

(4) 将学生分成四组，每组唱一个乐句，随伴奏演唱歌曲。

5. 表现歌曲

(1) 学生边唱歌曲，边跟着节拍原地走步。

(2) 学生排着整齐的队伍，边唱歌曲边跟着节拍原地走步，表现有秩序的小蚂蚁。

(3) 教师根据学生情况，将低视力学生安排在队伍排头，其余学生按照导盲随行的方法，随音乐边唱边走步。当唱到下一个乐句时，低视力学生带头变换行走方向。

人教版®

第二单元

春天来了



一、编写意图

本单元围绕主题“春天来了”，选取了与春天紧密相关的三首歌曲和一首器乐曲。通过学唱《小雨沙沙沙》《柳树姑娘》、欣赏《小草的春天》《春天音乐会》等，激发学生学习音乐的兴趣，提高学生的音乐感知力与表现力，培养学生热爱生活的乐观态度。本单元还介绍了打击乐器碰铃、沙槌的演奏方法，引导学生使用碰铃、沙槌为歌曲《小雨沙沙沙》伴奏，帮助培养学生的节奏感。同时，教材中安排了自制沙槌的活动，既加深学生对沙槌的认识，又能够锻炼学生小肌肉的精细动作。



二、教学目标

1. 欣赏《小草的春天》，感受乐曲的音乐形象，在教师指导下，随音乐律动。
2. 能用轻快、明亮的声音演唱《小雨沙沙沙》，用优美、抒情的声音演唱《柳树姑娘》。
3. 欣赏歌曲《春天音乐会》，在教师指导下，练习声势动作并参与歌曲表现。
4. 认识打击乐器碰铃、沙槌，感知它们的材质、形状和音色，学习并掌握这两种打击乐器的正确演奏方法，能够为歌曲《小雨沙沙沙》伴奏。



三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《小草的春天》

(1) 教材分析

《小草的春天》选自海顿的《“惊愕”交响曲》(第二乐章)。乐曲在安静、柔和的旋律声中开始，充满欢快的情绪，小提琴演奏出轻柔的主题旋律，之后再次以更加轻柔的力度重复主题旋律，刹那间乐队爆发出一个响亮的和弦，定音鼓猛烈地敲击，模仿惊雷的声音，让听众从舒缓的旋律中突然惊醒。《小草的春天》正是用突强的和弦表现了春天里万物复苏、生机勃勃的景象。

（2）教学建议

标题性音乐作品往往表现相对具体的形象。在欣赏时，教师可以根据学生生理与心理的特点，设计问题或律动，激发学生的想象力，帮助学生理解音乐，让学生在充分聆听、感受的基础上，参与音乐表现。

2. 学乐器“碰铃”和“沙槌”

（1）教材分析

本节内容主要是感知碰铃和沙槌的材质、形状和音色，学习碰铃和沙槌正确的演奏方法，并能够运用这两种打击乐器参与歌曲表现，同时鼓励学生自己动手，制作简易的沙槌。

碰铃也称碰钟，中国传统乐器之一，通常用黄铜制作，音色清脆、悦耳，如银铃一般。演奏时，左右手各执一只，相互碰击发音。

沙槌也称沙球，起源于南美洲印第安人使用的节奏性打击乐器，多用密封的椰子壳制成，内装沙粒，两个沙槌为一组。演奏时，左右手各持一个沙槌，有节奏地上下交替晃动，使沙槌中的沙子发出轻微沙沙声。

（2）教学建议

① 教师可以通过触摸及对比聆听的方式，让学生感知两种打击乐器的材质、形状及音色。如教师可以先轻轻地摇动沙槌并提问“沙槌的声音像什么”，之后有力地挥动沙槌，让学生说出听觉上的不同感受。

② 碰铃的演奏对于全盲学生来说具有一定困难，教师可一对一辅导。

③ 打击乐器演奏方法的学习应与歌曲的学习相结合。在掌握正确的演奏方法之后，让学生为已学过的歌曲伴奏，并让学生根据歌曲表现的需要选择恰当的伴奏乐器。

④ 引导学生用简易材料自制沙槌。自制沙槌时，可先组织学生分析沙槌的音色特点以及制作要点，可以用矿泉水瓶装少许小米完成沙槌的制作。在制作过程中，为了锻炼学生小肌肉的精细动作，可以在瓶口上方放一个漏斗，通过漏斗将小米倒入瓶中，再将瓶盖拧紧。

⑤ 制作打击乐器应在教师指导下进行，可以每人制作一件，也可以小组合作完成。学生自制的打击乐器一定要应用于课堂教学中。

3. 唱歌《小雨沙沙沙》

（1）教材分析

《小雨沙沙沙》是一首活泼、欢快的儿童歌曲，F大调。全曲是由四个乐句构成的单乐段结构，其中第一乐句与第三乐句完全相同，第二乐句与第四乐句除了句末两小节不同之外，前面两小节完全相同。每个乐句开始时的下行旋律线与紧接着同音重复的八分音符节奏进行，表现出歌曲活泼的情绪。歌词生动、形象，从学生的视角，将春雨中的情景鲜活地展现，利于学生接受与理解。

（2）教学建议

① 学唱歌曲之前，建议先让学生完整聆听歌曲，在聆听中感受歌曲的情绪，进而熟

悉歌曲的旋律，为歌曲的学唱与表现做铺垫。根据盲校一年级学生的学习特点，聆听时可以带领学生用打击乐器参与音乐表现，如每小节演奏碰铃一次，每小节演奏沙槌两次。教师可以边唱旋律，边用碰铃做示范演奏，之后找节奏感较好的低视力学生来演奏碰铃，再组织学生分组，用碰铃和沙槌为歌曲伴奏。

② 歌曲结构规整，旋律简单，在学习时，可以采用听辨的方式，让学生听辨歌曲的四个乐句旋律的不同，这样既可以发展学生的听辨能力，同时也让学生熟悉歌曲旋律。

③ 演唱时，要注意引导学生始终保持积极的歌唱状态，在演唱歌词“小雨沙沙沙”时，力度可以稍弱，以表现春雨润物细无声的意境。

4. 选听《春天音乐会》

(1) 教材分析

《春天音乐会》是一首童声齐唱歌曲，旋律轻快、活泼。全曲为单二部曲式，歌曲共有两个乐段，由四个乐句组成。歌词采用拟人化的创作手法，具有很强的艺术感染力，其中衬词的运用新颖、活泼，充满童趣。

教材呈现的8小节节奏谱，是编写组根据歌曲的歌词内容编创的，与歌曲的节奏并不完全相同，这一点教师在教学中应特别注意。

(2) 教学建议

① 《春天音乐会》是一首描写春天景色的齐唱歌曲，旋律欢快、活泼，教师应注意调动学生的情绪。在熟悉旋律之后，教师可让学生随录音轻声哼唱歌曲。

② 聆听歌曲时，可以根据歌曲的节拍特点，跟着教师练习声势动作（拍手、拍肩、拍腿、拍肩）参与歌曲表现（全盲学生需加强此处的练习），表现春天的场景，赞美春天的美好。由于盲校一年级学生的动作发展尚处于低水平阶段，教师要多进行手把手地引导。

$\frac{4}{4}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	x	0	
	滴 答	滴	答		
	(拍手)	(拍肩)	(拍腿)	(拍肩)	

③ 听赏歌曲时，还可以要求学生用打击乐器或人声参与表现，如“滴答滴答”用双响筒或响板表现；“沙沙沙沙”用沙槌表现；“轰隆隆隆隆”用铃鼓表现；“哗啦啦啦啦”用串铃表现。

5. 选唱《柳树姑娘》

(1) 教材分析

《柳树姑娘》为羽调式，四三拍，由四个乐句组成。第一、第二乐句节奏舒缓，旋律抒情、优美。第三乐句节奏密集，与前后形成对比。第四乐句节奏拉长，把柳树姑娘随风摇曳的曼妙舞姿描绘得惟妙惟肖。歌词采用拟人化的手法，形象地传递出“春天来到了”的信息。

在歌谱第一、第二、第四乐句上方，编写组根据旋律走向编配了随风摆动的柳枝插图，

表现旋律的优美、连贯。第三乐句上方，编写组编配了规律排列的大小不同的柳叶插图，表现出歌曲四三拍“强弱弱”的节拍韵律。

（2）教学建议

① 根据歌曲不同乐句的情绪对比，在教唱时，第一、第二、第四乐句可以用“呜”音模唱，第三乐句用“啦”音模唱，以感受歌曲情绪的变化，并让学生从模唱中熟悉歌曲的旋律。

② 建议用听唱法进行教学，教师演唱两小节，学生模仿演唱两小节。教师可以通过多种手段引导学生想象歌曲表现的形象，如设问方式等。

教师：乐曲前两个乐句表现柳树姑娘拖着长长的辫子，随风轻轻摆动，我们应该怎样演唱？（优美地）柳树姑娘在池塘里高兴地洗头发，我们应该怎样演唱？（活泼、轻快地）

③ 在演唱歌曲最后两小节时，应注意“亮”字应唱够三拍，同时注意力度不要太强，编写组用柳枝表现了音的高低与长短。最后一小节歌词“啊哩啰”从强拍开始，演唱时力度可稍强，同时注意第三拍应准确休止。

④ 建议学生采用不同的打击乐器参与歌曲表现，体会歌曲的音乐特点。如第1—8小节可以用沙槌为歌曲伴奏；第9—12小节可以用碰铃为歌曲伴奏；第13—15小节重复沙槌的伴奏；最后一小节用碰铃伴奏，结束全曲。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

课例一 欣赏《小草的春天》

教学内容

欣赏《小草的春天》

教学目标

1. 初步感知作品的结构，能够听辨旋律。
2. 通过律动、打击乐器伴奏等方式感受小草成长的喜悦之情。

教学过程

1. 情境导入

教师：小朋友早起念完诗歌，突然想起花园里的花朵，春天到了，花儿盛开了吗？于是他兴冲冲地跑到花园里去看花，可惜一朵花也没有看到，小朋友觉得很失望。这时，传来了一阵细微的声音，原来是小草在长大，我们来看看小草是怎样长大的！

2. 动作模仿

学生模仿教师用伸展手指的方式表现小草的成长。

教师：小草在土里待了一整个冬天，它渴望快快长大，它努力地长啊长，它慢慢地长

大了，我们一起用手指来模仿小草的生长。

3. 音乐律动

A段：双手慢慢举高再收回，来回两次。在结尾句的突强和弦处，跺一下脚。建议在此段加入朗诵词“我是春天的小草，我是春天的小草，我是春天的小草，好想快快长大”，四句分别对应四个乐句。

B前段：挥动双臂，如春风起舞。

B后段：指尖四处轻弹，如阳光仙子。建议在此处加入朗诵词“阳光仙子来作伴”。

教师：小草钻出泥土一看，原来是春风姐姐和阳光仙子在帮助它，小草很开心，让我们和小草、春风姐姐、阳光仙子一起来跳舞吧！

4. 打击乐器伴奏

A'段可以加入打击乐器响板为乐曲伴奏。

B'段可以加入打击乐器串铃为乐曲伴奏。

5. 欣赏全曲

(1) 聆听、感受《小草的春天》，想象并描绘你心中的春天。

(2) 教师简要介绍乐曲，并出示乐曲名称。

(3) 完整聆听，把自己想象成春天的小草。感知乐曲结构，参与乐曲表现。

课例二 唱歌《小雨沙沙沙》、学乐器“碰铃”和“沙槌”

教学内容

1. 唱歌《小雨沙沙沙》

2. 学乐器“碰铃”和“沙槌”

教学目标

1. 能用轻快、明亮的声音演唱歌曲《小雨沙沙沙》。

2. 认识打击乐器碰铃和沙槌，掌握正确的演奏方法。

3. 能用碰铃和沙槌为歌曲《小雨沙沙沙》伴奏。

教学过程

1. 认识、使用打击乐器

(1) 教师演奏打击乐器沙槌，请学生说出声音的特点。教师讲解沙槌的结构特点，演示正确的演奏方法，并请学生上台演奏。

(2) 播放歌曲《小雨沙沙沙》，请学生尝试用沙槌为歌曲伴奏，节奏型为：

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||

(3) 教师演奏打击乐器碰铃，学生说出碰铃的声音特点，并学习碰铃的演奏方法。

(4) 播放歌曲《小雨沙沙沙》，请学生尝试用碰铃为歌曲伴奏，节奏型为：

$\frac{2}{4}$ X - | X - | X - | X - ||

2. 学唱歌曲

(1) 整体聆听，感受歌曲的情绪。

教师：这是一首非常欢快、活泼的歌曲，歌曲中的小雨一直在唱歌，你能听出来小雨唱歌时是什么音量吗？（提示小雨很小，它轻轻地从天空飘落。）

(2) 教师演唱或弹奏歌曲四个乐句的旋律，学生听辨乐句的异同。

教师：歌曲中，有一些旋律、歌词都相同的乐句，你发现了吗？

学生：春天来了，春天来了，小雨沙沙沙。

教师：歌曲中的小雨分别落在了花园、鱼池和田野。花儿、鱼儿、苗儿的不同反应，我们在演唱时一定要注意表现。

(3) 教师指导学生用轻快、明亮的声音演唱歌曲。

3. 自制沙槌

请学生思考还有哪些材料可以用来制作沙槌。

4. 歌曲表现

用自制沙槌为歌曲《小雨沙沙沙》伴奏。



五、教学相关资料

1. 《小草的春天》主旋律谱

小草的春天

管弦乐合奏

1=C $\frac{2}{4}$

[奥]海顿曲

主题A



主题B



2. 《春天音乐会》

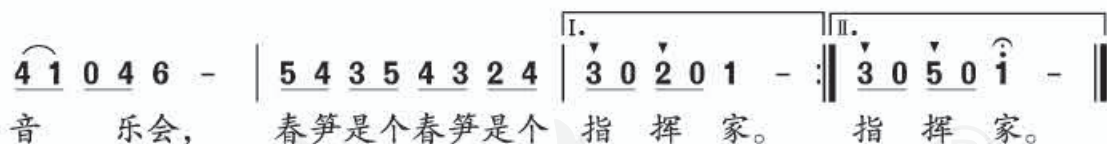
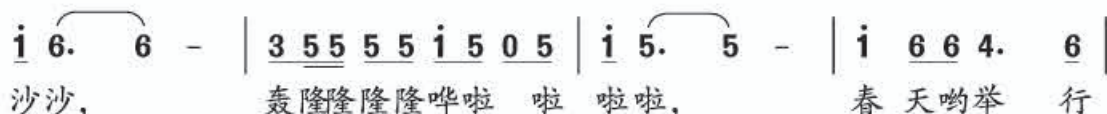
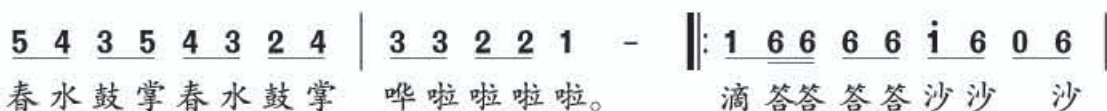
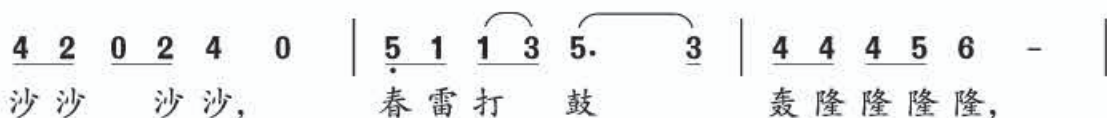
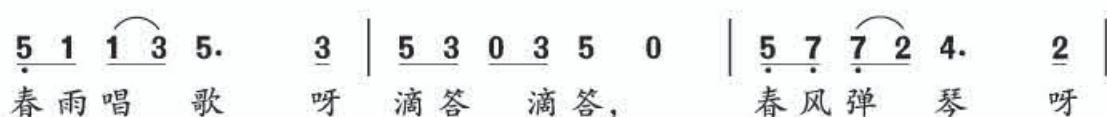
春天音乐会

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

欢快地

邓丹心词

王正荣曲



第三单元

奇妙的动物王国



一、编写意图

动物是人类的好朋友，喜欢小动物是儿童的天性，爱模仿更是儿童的特点，利用这一特点，激发学生的学习兴趣，丰富学生的情感世界。本单元以动物为题材，通过演唱、欣赏表现不同动物的音乐作品，鼓励学生积极地、有创造性地参与音乐活动，并尝试进行音乐编创活动，从而进一步丰富学生的内心世界，让学生知道动物是人类的好朋友，人与动物应和谐相处。



二、教学目标

1. 激发学生对音乐的学习兴趣，培养学生对音乐的感知力，体验不同音乐作品描绘的不同动物形象，感受不同的音乐情绪。
2. 本单元通过唱歌、欣赏、读童谣等多种教学内容，让学生知道动物是人类的朋友，丰富学生的情感体验。
3. 让学生感受声音的强弱力度，并能够将力度的变化运用到音乐作品的表现之中。注重培养学生的听辨能力和观察能力，激发学生的想象力和创造力，并在活动中培养学生良好的合作能力与表现能力。
4. 通过仔细聆听乐曲，感受乐曲的音乐形象，培养学生的爱心，并让学生懂得动物是人类的朋友。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《咏鹅》

(1) 教材分析

这是一首根据唐代诗人骆宾王的诗创作的歌曲，歌曲表现了鹅在水面自由游弋的神态。歌曲为五声宫调式，单二部曲式。A乐段的旋律主要在中音区，表现了鹅在池塘里悠闲地

游来游去，B乐段音区转高，形象地描绘了鹅引吭高歌的形象，与A乐段形成对比。

(2) 教学建议

① 在学习歌曲时，教师可以引导学生体会中国古诗词的韵味，并尝试背唱歌曲。

② 歌曲的两个乐段情绪有所对比，教师可让学生为这两个乐段设计不同的力度，从而更好地表现歌曲。

③ 歌曲中有两处四分休止符，可让学生通过读歌词的方式准确掌握节奏。

2. 学乐器“木鱼”

(1) 教材分析

木鱼是一种打击乐器，用木头做成鱼头的形状，中间挖空，以木质槌敲击发声。演奏时，左手托持，右手执木槌敲击。木鱼发音短促，音色清脆、洪亮。

(2) 教学建议

① 教师在教学时，可以引导学生通过触觉、听觉来认识和感知木鱼的材质、形状和音色。

② 学生掌握木鱼的演奏方法之后，可让学生尝试与碰铃合奏，为歌曲《咏鹅》伴奏。

3. 读童谣《唐僧骑马咚得咚》

(1) 教材分析

童谣《唐僧骑马咚得咚》是用简短、通俗的语言，讲述了唐僧的大徒弟孙悟空、二徒弟猪八戒、三徒弟沙和尚护送唐僧去西天取经的故事，深受儿童喜爱。

(2) 教学建议

① 这首童谣中的节奏型较多，教师要重点指导学生练习第二乐句“X X X X X | X X X |”以及第三乐句“X X X | X. X X |”的节奏型。

② 为防止学生越读越快，可让学生边读节奏边拍手、拍肩。逐步使学生建立“拍”的概念，培养学生的节奏感。

③ 学生在为童谣伴奏时，教师可对已学过的打击乐器（堂鼓、钹、沙槌、碰铃等）进行组合，激发学生对打击乐器合奏的兴趣。

4. 选唱《布谷》

(1) 教材分析

歌曲《布谷》改编自德国歌曲《报春》，原歌词表现了冬去春来，布谷鸟尽情歌唱春天来临的情景。为使歌曲内容易于一年级学生理解，编写组对歌词进行了改编。

歌曲为四三拍，大调式，由三个乐句组成。歌曲音域不宽，只有五度，由四分音符和二分音符组成，节奏简单。歌曲第一乐句以模仿布谷鸟叫声的小三度跳进开始，生动、活泼，后半句级进的旋律与前半句形成对比。第二乐句以向上模进的乐句构成，优美、从容。第三乐句部分变化再现了第一乐句的音乐素材，前半句节奏型做了变化，后半句的节奏与第一乐句相同，旋律逐渐下行，稳定地结束在调式主音上。歌曲虽然短小，但音乐素材既对比又统一，抒发了对美好生活的赞美。

（2）教学建议

① 教唱“**5 3 0** |”时，除注意音准外，还要引导学生在演唱这两个音时，声音要有布谷

“弹性”，要唱出顿音的感觉。另外，第三拍休止一拍，既不能唱成“**5 3 -** |”，也不能唱成“**5 - 3** |”。

② 第二乐句以向上模进的两个分句构成，教师可以引导学生注意演唱时的力度变化（渐强）。

③ 第三乐句中的“**5 - 3** |”，要注意与第一乐句中“**5 3 0** |”的区别。

5. 欣赏《跳圆舞曲的小猫》

（1）教材分析

《跳圆舞曲的小猫》是一首为儿童创作的管弦乐曲，由美国作曲家安德森创作。乐曲诙谐有趣，描绘了一只活泼、调皮的小猫在音乐的伴奏下跳起了欢快的舞蹈。乐曲具有拟人化与写实的特点，为带再现的单三部曲式（A+B+A'）。引子部分，好似一只调皮的小猫一步一步走进了舞场，准备翩翩起舞。A乐段主题优美、抒情，由弦乐器主奏，作曲家运用小提琴的三度滑音，形象地模拟了小猫的叫声，增加了乐曲的诙谐情趣。B乐段主要由主和弦的分解和弦发展而成，有的用顿音断奏法，有的加有倚音，形象地描绘了小猫蹦蹦跳跳、活泼可爱的形象。乐曲最后，小猫越跳越兴奋，快速地旋转起来，音乐进行中不时传来几声小猫的叫声。尤为有趣的是乐曲的尾声，忽然传来了几声狗叫，把正在专心跳舞的小猫吓了一跳，一连串的急速上行又下行的旋律，描绘了小猫惊慌失措、快速逃离舞场的形象，乐曲在充满戏剧性的尾声中结束了。

（2）教学建议

① 音乐欣赏教学既包括对音乐作品的介绍，也包括对学生良好欣赏习惯的培养。实际教学时，应向学生介绍与音乐欣赏相关的内容，并帮助学生建立良好的聆听习惯。

② 在聆听过程中，教师可以引导学生用身体动作感受三拍子圆舞曲的节拍特点。

③ 在教师指导下，准确把握乐曲的基本情绪。



四、教学设计思路

本单元建议分五课时完成。

课例一 读童谣《唐僧骑马咚哩咚》

教学内容

1. 读童谣《唐僧骑马咚哩咚》
2. 为童谣《唐僧骑马咚哩咚》伴奏

教学目标

1. 在教师指导下，跟着节奏有表情地诵读童谣。
2. 能用学习过的打击乐器为童谣伴奏，或用声势动作（拍手、拍肩）参与表现。

教学过程

1. 导入

教师播放《西游记》主题歌曲，请学生说出歌曲出自哪部动画片。

2. 学习童谣

（1）了解动画形象

① 教师诵读童谣（或播放音频）。

② 教师解读人物形象：唐僧牵着白龙马，旁边跟着他的徒弟；孙悟空拿着金箍棒；猪八戒的鼻子长；沙和尚在后面挑着行李。

（2）读童谣

教师用木鱼或双响筒慢速敲击出童谣的节奏，学生模仿节奏读童谣。

教师演奏： X X X X X X X |

学生念： 唐 僧 骑 马 咚 咚 咚

教师演奏： X X X X X X X X |

学生念： 后 面 跟 着 个 孙 悟 空

（3）“恒拍”练习

请学生边读童谣边在第一拍拍手，在第二拍拍肩，做“恒拍”练习。

3. 参与表现

（1）在教师指导下，学生分组探索用打击乐器为歌曲《咏鹅》伴奏，并汇报表演。

① 每组学生可以自选一种或几种打击乐器，用统一的节奏参与表现。

② 每组学生可以选择几种不同的打击乐器（堂鼓、钹、沙槌、碰铃等），根据打击乐器的音色特点，编配不同的节奏为歌曲伴奏。

（2）学生分组汇报表演，师生共同评价。

4. 编创活动

（1）学生分组诵读自选童谣，并用打击乐器为童谣伴奏。

（2）学生分组汇报表演，师生共同评价。

课例二 欣赏《跳圆舞曲的小猫》

教学内容

欣赏《跳圆舞曲的小猫》

教学目标

1. 通过仔细聆听乐曲，感受乐曲的音乐形象，培养学生的想象力与观察力。
2. 聆听乐曲，通过身体动作感受圆舞曲的节奏韵律及乐曲的音乐情绪。

3. 通过欣赏，让学生懂得动物是人类的朋友。

教学过程

1. 导入

教师：你喜欢哪些小动物？还记得我们听过的表现动物形象的乐曲吗？

2. 听辨音乐形象

教师播放几首表现动物形象的乐曲，学生听辨乐曲表现的是什么动物。

3. 欣赏A乐段

(1) 教师播放乐曲，请学生想象乐曲中小猫在做什么，思考小猫的叫声是用什么乐器模仿的。

(2) 认真聆听乐曲，教师请学生数一数乐曲中小猫的叫声共有几次。

(3) 请学生随乐曲中小猫的叫声模仿小猫的动作。

(4) 教师介绍乐曲的主奏乐器——小提琴。

(5) 教师再次播放A乐段，启发学生给这段音乐起个标题（如小猫跳舞、优雅的小猫、照镜子的小猫等）。

4. 欣赏B乐段

(1) 教师播放B乐段，启发学生注意对比聆听，回答B乐段在速度方面与A乐段有什么不同。

(2) 教师启发学生想象：小猫在做什么，小猫的心情是怎样的。

(3) 教师介绍圆舞曲的特点。

(4) 学生随音乐模仿小猫跳舞，体会圆舞曲的风格特点。

5. 欣赏A'乐段

(1) 教师播放乐曲第三部分，启发学生说出这段音乐与前面哪一段相似。

(2) 乐曲结尾出现了什么动物，小猫有什么表现，乐曲是通过什么形式来表现的。

6. 完整欣赏

教师介绍曲名并播放乐曲，学生聆听的同时展开想象。



五、教学相关资料

安德森（1908—1975）美国作曲家，其主要作品有《雪橇》《号角手的假期》《蓝色探戈》等。安德森非常擅长写欢快、幽默、形象的音乐小品，作品《打字机》《调皮的节拍器》《跳圆舞曲的小猫》等都属于此类创作，并深受人们的喜爱。

第四单元

五十六朵花



一、编写意图

我国是一个多民族的国家，丰富多彩的民族音乐文化是中华文化的重要组成部分，也是音乐课重要的教学内容。本单元“五十六朵花”以我国优秀的民间音乐为教学内容，通过唱歌、欣赏等教学栏目向学生展现了哈尼族、土家族、彝族、鄂伦春族的音乐文化，也展现了我国少数民族音乐多样化的特点。通过学习，激发学生对民族音乐的学习兴趣，增强学生的民族意识，培养学生的爱国主义情操。同时本单元编写了通过肢体动作感知音高的活动，强化学生对音高的认识，并锻炼学生对空间的感知能力。



二、教学目标

1. 有感情地演唱歌曲《其多列》，表现歌曲欢快的情绪，了解哈尼族儿童的生活，激发学生对民族音乐的学习兴趣。
2. 参与活动《乃哟乃》，体验土家族民歌的风格和韵味，能够通过身体动作感受、体验、表现“1 3 5”三个音的高低。
3. 认识打击乐器铃鼓，学会铃鼓的演奏方法，并能够参与音乐表现。
4. 欣赏乐曲《快乐的罗梭》，感受、体会彝族歌舞的风格特点，初步分辨乐曲中使用的弹拨乐器，了解乐曲结构和乐曲表达的情绪。
5. 有感情地演唱、背唱歌曲《勇敢的鄂伦春》，进一步培养学生的音乐表现能力，并能用自选打击乐器为歌曲伴奏。学生在积极参与音乐活动的过程中，感受团结协作的快乐。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《其多列》

(1) 教材分析

《其多列》是一首云南哈尼族民歌，四二拍，五声羽调式，全曲由两个乐句构成，歌

曲短小、精练，音乐形象鲜明，节奏变化不大，旋律朗朗上口，易于学生学唱。歌词内容与哈尼族儿童的生活紧密联系，通过“拣竹叶”“破竹筒”“彩色书包背身上”等歌词，表现了哈尼族儿童多彩的生活。另外，歌词中的“其多列”是哈尼语“快快来”的意思。

（2）教学建议

① 歌曲情绪欢快、活泼，“稍快”的速度对于一年级学生来说，不是很容易掌握，教师可以通过多种方式让学生反复聆听，从而熟悉歌曲旋律。

② 歌曲包括三段歌词，记忆歌词比较困难，教师可以带领学生放慢速度，跟着节奏反复读歌词。

③ 在唱歌教学中，教师可以有意识地引导学生用声音表现歌曲，提示学生用轻巧而欢快的声音演唱，注意要清楚地唱好一字一音，结尾的“其多列”应唱得更为轻柔、亲切。

2. 活动《乃哟乃》

（1）教材分析

《乃哟乃》是一首简短的土家族民歌，四二拍，全曲结构规整，由四个乐句组成。旋律只用了“**1 3 5**”三个音，每个乐句的最后一小节都是“**5 3 1**”，且音高、节奏完全相同。歌曲旋律简单，但不单调，极富民族风格。歌曲情绪欢快而热烈，表现了土家族儿童活泼、开朗的性格。

（2）教学建议

① 歌曲由“**1 3 5**”三个音创作而成，教师可以利用“**1 3 5**”做模唱练习，设计多种组合方式，使学生熟悉三个音的音高。

② 在学习“**1 3 5**”三个音时，可以用举手、拍肩、叉腰等动作分别表示“**5 3 1**”，使学生通过身体的空间位置，感受音的高低。

③ 教师可将学生分组，分别学习第一、第二乐句，通过接龙游戏，逐步熟悉歌曲旋律。

3. 学乐器“铃鼓”

（1）教材分析

铃鼓是少数民族常用的打击乐器，由鼓框和鼓皮两部分组成，鼓框上面有若干长条形孔，每个孔都安装有一对小钹。铃鼓又称“手鼓”，直接用手敲击发声，无固定音高，具有简易、轻便的特点。演奏铃鼓时，一只手提鼓身，另一只手敲击鼓面，可以同时发出鼓声和钹声，音色清脆、明亮，铃鼓还可以演奏急速而美妙的震音。

（2）教学建议

① 教师可以引导学生通过触觉、听觉认识和感知打击乐器铃鼓的材质、形状和音色。

② 为使学生能够正确掌握铃鼓的演奏方法，教师可以手把手地进行辅导，纠正学生持铃鼓时的姿势，强调应将铃鼓维持在45度角。

③ 待学生熟练掌握正确的演奏方法后，教师可让学生尝试用铃鼓与其他课堂打击乐器合奏，体会不同的演奏效果，并为歌曲伴奏。

4. 欣赏《快乐的罗梭》

(1) 教材分析

《快乐的罗梭》是一首根据彝族民间音调改编而成的民乐合奏曲，富有浓郁的民族风格。乐曲短小、精致，旋律优美、流畅，刻画了彝族人民载歌载舞、歌唱美好生活的形象。乐曲充分发挥了弹拨乐器的特点，音色清脆而柔和的彝族乐器月琴奏出了主题，之后主题旋律在不同主奏乐器、不同调性的演奏中再现，展现了音乐无穷的魅力。

(2) 教学建议

① 引导学生运用多种感官参与音乐表现，可以采用全盲学生听，低视力学生看，大家一起动的形式体验音乐。

② 教师可以运用多媒体手段创设情境，同时设计多种不同形式的活动，由简入难、层层递进地引导全盲学生主动参与音乐。可从速度和力度两个方面感受乐曲主题的层层递进，让学生在轻松、愉悦的氛围中感受并掌握乐曲的主题旋律。

③ 在熟悉乐曲主题旋律的基础上，可让学生用“啦”音哼唱，感受乐曲欢快、热烈的情绪。

5. 唱歌《勇敢的鄂伦春》

(1) 教材分析

《勇敢的鄂伦春》是一首鄂伦春族民歌，歌曲为四个方整乐句构成的一段体，五声宫调式，旋律多为级进且富有朝气，连续的八分音符节奏，似奔跑的马蹄声。歌词的语言朴实、简洁，充满着无比自豪的情感，表现了鄂伦春族人民不惧严寒、不怕困难，巡逻、守护山林的形象。

(2) 教学建议

① 教师可以借助多媒体课件创设情境，让学生初步了解鄂伦春族的风土人情。

② 教师带领学生按节奏分句读歌词，在读到连续的八分音符节奏时，注意速度不要越读越快。

③ 这首歌曲易于学生学唱，教师应侧重讲解歌唱时的声音状态，让学生学会用自然的声音演唱。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

课例一 唱歌《其多列》

教学内容

唱歌《其多列》

教学目标

1. 学唱歌曲《其多列》，能够用欢快的歌声演唱。
2. 通过演唱歌曲，感受哈尼族民歌的风格特点，体验哈尼族儿童的生活情趣。
3. 知道音有长短，能够随歌声进行节拍练习，初步做到节奏均匀、准确。

教学过程

1. 导入新课

教师：我国有五十六个民族，就像五十六朵花开满祖国的大地。大家来说一说，你们都知道哪些少数民族？

教师播放背景音乐《其多列》，并简要介绍哈尼族相关文化（可以利用多媒体展现哈尼族人民的生活等图片，供低视力学生观看）。

2. 歌曲学习

（1）聆听歌曲，回答问题

播放《其多列》的范唱录音，并提问歌曲中出现最多的歌词是什么？“其多列”是什么意思？（哈尼语“其多列”的意思是“快快来”）

（2）朗读歌词，分析歌词

歌词表现了哈尼族小朋友热爱生活且亲近大自然的形象。

（3）朗读节奏，学唱歌曲

① 你能准确读出下面的节奏吗？

$\frac{2}{4}$ x x x | x x x |

② 试着填上音符唱一唱。

1=F $\frac{2}{4}$

5 3 3 | 5 3 3 |

1 6 6 | 1 6 6 |

③ 配上刚学的哈尼语唱一唱。

1=F $\frac{2}{4}$

5 3 3 | 5 3 3 |

其多列 其多列

1 6 6 | 1 6 6 |

其多列 其多列

④ 尝试演唱歌曲第一段，分析学生在歌唱过程中遇到的问题，之后请学生跟随伴奏再次演唱歌曲。学生自主学习第二段和第三段，教师纠错，学生再次演唱。

⑤ 通过多种形式（分组唱、齐唱等）演唱，巩固学生对歌曲的学习。

（4）分辨歌曲情绪

教师分别用两种不同的情绪演唱歌曲《其多列》第一段，请学生对比聆听。之后教

师出示插着不同植物的两个花瓶，第一个花瓶插着颜色鲜艳的红花，象征着热烈与欢快，第二个花瓶插着清新、淡雅的青竹，象征着安静与抒情，让学生选择与歌曲情绪相对应的花瓶。

(5) 跟随伴奏，演唱歌曲

3. 音乐表现

(1) 用打击乐器为歌曲伴奏，没有拿到打击乐器的学生用声势动作（拍手、拍肩）参与歌曲表现。

(2) 学生分组表演，开展师生、生生相互评价。

(3) 通过学唱歌曲《其多列》，谈谈自己的感受。

————— 课例二 活动《乃哟乃》 —————

教学内容

活动《乃哟乃》

教学目标

1. 通过学唱和表演《乃哟乃》，了解土家族文化。
2. 能用举手、拍肩、叉腰分别表示“5 3 1”，使学生通过身体的空间位置，初步感受音的高低，并能随音乐准确地读出节奏和歌词。

教学过程

1. 导入新课

教师播放土家族相关图片及视频（低视力学生上前观看），并简要介绍：这是土家族特有的民族服装；这是土家族世代居住的山寨；这是土家族的住房——吊脚楼；这是土家族名扬海内外的手工艺品——织锦；这是土家族最热闹的传统节日——社巴节。在这盛大的节日里，土家族的男女老少相聚在一起，跳起了具有民族特色的摆手舞，这是土家族人民在以古老的方式庆祝丰收！

2. 节奏练习

教师：土家族的山寨到了！怎么没人来迎接我们呢？原来是土家族传说中的小歌仙给我们出了个难题，谁能解开这条“节奏密码”呢？

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X |

(1) 教师示范，请学生模仿。

(2) 分组练习：第1、第3小节一组，第2、第4小节一组。

(3) 游戏环节：将学生分组，按顺序每组拍击一小节节奏，依此类推。

3. 学唱歌曲

(1) 初次聆听歌曲《乃哟乃》。

教师：土家族有一首很好听的歌曲，只用了“1 3 5”三个音，既然我们来到了土

家族的山寨，就一起来欣赏一下吧！

(2) 按节奏轻声读歌词。

(3) 完整欣赏歌曲，学生可与教师合作，随教师模唱每句的最后一小节“**5 3 1**”。

4. 表现歌曲

(1) 学会用身体动作（举手、拍肩、叉腰）分别表示“**5 3 1**”，表现音的高低。教师要引导学生边做动作，边轻声哼唱，熟悉之后可以变换“**5 3 1**”的排列顺序。

(2) 学跳摆手舞（低视力学生可以模仿视频中简单的摆手舞的动作，全盲学生可以用举手、拍肩、叉腰进行表现）。

(3) 请六名学生和教师围成圈一起表演，鼓励其他学生在原地模仿学习。

5. 课堂小结

教师：今天我们都有什么收获？（认识了聪明能干、能歌善舞的土家族；学会了歌曲《乃哟乃》；学会跳摆手舞；参加了热闹的社巴节等。）你快乐吗？（快乐）那我们一起喊出“乃哟哟”。

————— 课例三 欣赏《快乐的罗梭》 —————

教学内容

欣赏《快乐的罗梭》

教学目标

1. 以欣赏为主线，通过欣赏与活动，感受乐曲欢快的情绪。
2. 学习基本的彝族舞蹈动作（主要是手部动作），随音乐参与表现。
3. 初步感受月琴、琵琶的音色特点。
4. 在教师指导下，用打击乐器铃鼓和响板为主题音乐伴奏。

教学过程

1. 创设情境，导入新课

(1) 初听音乐，感受乐曲的主题旋律，初步体会彝族的音乐风格和音乐情绪，为之后的音乐表演做铺垫。

(2) 介绍彝族相关文化。低视力学生上前观看《快乐的罗梭》舞蹈视频（主要观察手部动作），教师向学生介绍彝族人民的音乐文化，加深学生对彝族的了解。

(3) 教师指导低视力学生练习简单的彝族舞蹈的手部动作，并随主题音乐表演。

2. 分段欣赏

(1) 欣赏第一部分

① 初听：听辨这段音乐的主奏乐器（教师向学生介绍月琴、琵琶的不同音色），并请学生思考乐曲的节拍。

② 复听：听辨主题音乐共出现了几次，每次出现请学生用不同的动作表现。

③ 再听：听辨主题音乐在音区上的变化，引导学生用身体语言表现音区的变化。

(2) 欣赏第二部分

① 初听：听辨这段音乐的主奏乐器，并思考乐曲的节拍发生了怎样的变化。

② 复听：这段音乐旋律优美、抒情，与第一部分形成了对比。请学生想象这段音乐描绘的音乐形象，并试着用肢体语言（模仿琵琶的演奏姿势等）表现音乐。

(3) 欣赏第三部分

① 初听：听辨这段音乐的主奏乐器，并思考这段音乐与哪部分音乐相似？

② 复听：教师出示打击乐器伴奏谱，学生用铃鼓和响板随主题音乐参与表现。

3. 表现乐曲

在教师指导下，用“啦”音模唱乐曲的主题，并用打击乐器铃鼓和响板为乐曲《快乐的罗梭》伴奏，在聆听、模唱等活动中感受音乐的情绪，感受彝族人民的幸福与快乐！

人教版®

第五单元

玩具乐园



一、编写意图

玩具与儿童的生活密切相关，有很多表现玩具的音乐作品都深受儿童的喜爱。本单元选用“玩具乐园”的主题，意图通过学生感兴趣的主题内容，拉近学生与教材内容之间的距离，以提高学生的学习兴趣。本单元教学内容包括唱歌《洋娃娃和小熊跳舞》、选唱《玩具进行曲》、选听《糖果仙子舞曲》、欣赏《玩具兵进行曲》。同时，教材中设计了声势动作、节奏练习、合作演唱等教学活动，力图让学生通过丰富多样的活动内容参与音乐学习。



二、教学目标

1. 用欢快、活泼的声音演唱歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》，并能用声势动作参与表现。
2. 通过学唱《玩具进行曲》，进一步培养学生稳定的节拍感，并尝试进行二声部合唱。
3. 欣赏乐曲《糖果仙子舞曲》，了解钢片琴及其音色，感受乐曲的梦幻色彩。能在教师指导下，用简单的动作表现乐曲。
4. 欣赏乐曲《玩具兵进行曲》，感受进行曲风格，能用打击乐器和声势动作参与音乐表现。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《洋娃娃和小熊跳舞》

(1) 教材分析

《洋娃娃和小熊跳舞》是一首广泛流传的波兰儿童歌曲。歌曲为大调式，四二拍，是由四个乐句构成的一段体结构。歌曲第一乐句从主音上行级进开始，结束音停在属音上，形成向前的推动感。第二乐句是第一乐句的变化重复，最后的结束音有所变化。第三乐句旋律进行方式与前两个乐句形成对比，采用模进的方式不断下行。第四乐句是第三乐句的变化重复，歌曲最后在主音上稳定地结束。

歌曲结构简单、清晰，节奏明快，“**X X X**”的节奏型和八分休止符的使用为歌曲增添了活泼、欢快的情绪。歌曲旋律流畅，音域只有六度，非常适合低年级学生演唱。

（2）教学建议

① 可能很多学生对这首歌曲较为熟悉，教师在实际教学中可以采用多样化的教学方式，增加学生学习时的“新鲜感”，激发学生对歌曲的学习兴趣，如分角色演唱歌曲，进行节奏训练，用声势动作参与表现等。

② 歌曲中出现多处“**X X X**”的节奏型，教师在教唱时不要把它作为重点去分析，只需要让学生从感性上认知并模唱出来即可。

③ 这首四二拍的歌曲是对学生进行“恒拍”训练的良好素材，教师应有意识地培养学生的节拍感。

④ 在课堂教学中，对于简单且学生较为熟悉的歌曲，需要教师挖掘音乐作品中的内涵，引导学生逐步学会用音乐的方式去感受、表现音乐。

2. 选唱《玩具进行曲》

（1）教材分析

《玩具进行曲》是根据日本同名儿童歌曲改编而成。全曲包括四个乐句，第一乐句与第三乐句完全相同，第四乐句是第二乐句的变化重复。歌曲的旋律简单、明快，歌词用拟声词模仿了小喇叭的声音，生动又活泼。编写组在此基础上编配了简单的二声部，二声部采用按节奏读歌词的方式，易于没有合唱基础的学生学习。教材中二声部的左侧标注了星号，教师可根据学生实际情况进行教学。

（2）教学建议

① 这是本套教材第一次出现多声部教学材料，也是对学生进行合唱教学的启蒙。教师在教学前可以通过多种方式引导学生获得对多声部音乐的感性认识，如采用聆听一段短小的多声部歌曲等方式。

② 这首歌曲的结构比较规整，教师可以引导学生说出乐句之间的关系，并培养学生的听觉记忆力，掌握节奏和旋律。

③ 学生初次接触二声部音乐的学习，可能具有一定的难度，教师可以依据学生的实际情况灵活展开教学，也可以安排师生合作，共同完成二声部的演唱。

3. 选听《糖果仙子舞曲》

（1）教材分析

《糖果仙子舞曲》选自俄罗斯作曲家柴科夫斯基创作的芭蕾舞剧《胡桃夹子》。乐曲为带再现的三段体结构，G大调，四二拍。

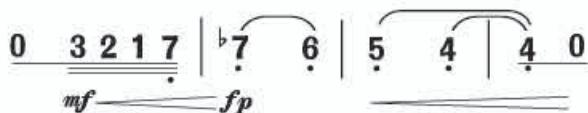
引子部分由弦乐拨奏开始，钢片琴在小提琴拨弦的伴奏下，奏出带有梦幻色彩的第一主题。

1=G $\frac{2}{4}$



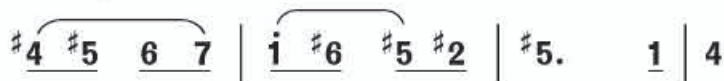
低音单簧管用快速的下行音，引出低沉的持续音与之呼应，形成对比。

1=G $\frac{2}{4}$



在中提琴演奏同音反复的三连音的过渡乐句之后，由单簧管、大管和圆号演奏出抒情的第二主题。

1=G $\frac{2}{4}$



随后，钢片琴演奏出华彩乐段。接着，钢片琴在高八度音区再现了第一主题，音色显得更加明亮。最后，乐曲以合奏的方式结束。

(2) 教学建议

① 欣赏乐曲时，教师可以先介绍芭蕾舞剧《胡桃夹子》的故事内容和乐曲在舞剧中出现的场景，从而激发学生的学习兴趣。

② 钢片琴对于学生来说，也许并不熟悉，教师可以将钢片琴的音色作为教学重点，让学生通过对比聆听，感受钢片琴音色的特点。

③ 通过聆听、记忆作品的主题旋律，可以帮助学生了解作品的结构，也可以培养学生的音乐记忆力。教师可在欣赏时让学生先哼唱主题旋律，再引导学生听辨主题旋律在乐曲中出现的次数。

4. 欣赏《玩具兵进行曲》

(1) 教材分析

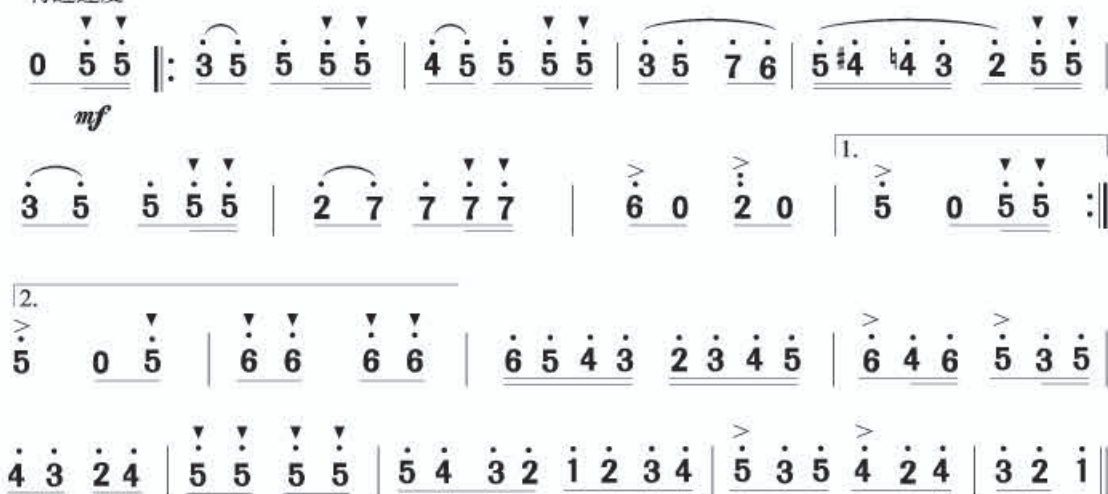
《玩具兵进行曲》又称《玩具兵的游行》，由德国作曲家耶赛尔创作。乐曲为描绘性标题音乐作品，音乐形象鲜明。乐曲为C大调，四二拍，复三部曲式。

乐曲开始有个短小的引子，仿佛玩具兵正在小喇叭和大、小军鼓的号召下集合。

第一部分是一个单二部曲式，包含一个主题和一个副题。虽然主题旋律比较简单，但作曲家运用的配器手法，使乐器的音色在听觉上给人以新奇感，适合儿童欣赏。

1=C $\frac{2}{4}$

行进速度



第一部分结束之后，大鼓“咚”的一声引出低音号以固定音型奏出的连接部，随即转入乐曲中段。中段调性发生变化，转到F大调，与第一部分形成对比。第二部分采用单二部曲式，A乐段主题的曲调清新，由木管乐器演奏。

A乐段主题再次反复时，圆号加入，随即演奏出B乐段主题。

A乐段主题

1=F $\frac{2}{4}$



B乐段主题

1=F $\frac{2}{4}$



这一主题由低音号、长号演奏，雄壮而有气势。乐曲反复时，加进了弦乐器、木琴等，情绪显得活泼、风趣。

乐曲最后再现了第一部分，之后是尾声。

尾声部分描绘了玩具兵发现小主人醒了，惊慌失措地逃回箱子里的情景。最后，一个强音结束了全曲。

乐曲结构为：引子—第一部分（单二部曲式，C大调）—连接部—第二部分（单二部曲式，F大调）—第三部分（再现第一部分）—尾声。

(2) 教学建议

① 教师可将这首乐曲的创作背景用讲故事的方式导入，以吸引学生的注意力。

② 这首乐曲的篇幅对于一年级学生来说稍长，教师可将第一部分作为欣赏的重点，让学生熟悉第一部分主题，了解音乐风格。

③ 学生欣赏乐曲时，教师可以引导学生随音乐原地踏步或行进，也可以请学生用声势动作或以打击乐器伴奏的形式参与乐曲表现。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

课例一 唱歌《洋娃娃和小熊跳舞》

教学内容

唱歌《洋娃娃和小熊跳舞》

教学目标

1. 通过有节奏地朗读歌词，培养学生稳定的节拍感。
2. 能用欢快、活泼的声音演唱歌曲。
3. 能用声势动作参与歌曲表现，并分组表演。

教学过程

1. 歌曲导入

教师播放歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》，学生聆听，感受歌曲的情绪。

教师：这首歌曲很多同学都听过或者已经会唱了，今天再来学习，除了学唱歌曲之外，还有一些有趣的游戏等着同学们一起来参与。

2. 学唱歌曲

(1) 朗读歌词

$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X 0}}$
	洋娃	娃和	小熊	跳舞，	跳呀	跳呀	一二	一，	
	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X 0}}$	
	他们	在跳	圆圈	舞呀，	跳呀	跳呀	一二	一。	
	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X 0}}$	
	小熊	小熊	点点	头呀，	点点	头呀	一二	一，	
	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X 0}}$	$\parallel$
	小洋	娃娃	笑起	来啦，	笑呀	笑呀	哈哈	哈!	

(2) 歌词游戏

待学生熟练掌握歌词节奏之后，师生配合，边加入声势动作（拍手、拍肩）边按节奏进行歌词问答，如下。

教师：洋娃娃和谁在跳舞？跳呀跳呀一二一。

学生：洋娃娃和小熊跳舞，跳呀跳呀一二一。

教师：他们在跳什么舞呀？跳呀跳呀一二一。

学生：他们在跳圆圈舞呀，跳呀跳呀一二一。

教师：小熊小熊做什么呀，做什么呀一二一？

学生：小熊小熊点点头呀，点点头呀一二一。

教师：小洋娃娃怎么了呀，怎么了呀一二一？

学生：小洋娃娃笑起来啦，笑呀笑呀哈哈哈！

(3) 学唱歌谱

① 教师播放歌曲，学生感受歌曲的欢快情绪。

② 在教师带领下，学生用“啦”音模唱歌曲四个乐句的旋律。

③ 教师分句领唱，再请学生跟琴演唱。

3. 歌曲表演

(1) 完整演唱歌曲。

(2) 演唱时，请学生用声势动作（拍手、拍肩）表现歌曲的情绪。

(3) 分角色演唱，女生模仿洋娃娃的声音唱第一段四个乐句，男生模仿小熊的声音唱第二段四个乐句。

4. 拓展练习

(1) 教师引导学生分辨歌曲中四个乐句的相同与不同。

$1=D \quad \frac{2}{4}$

第一乐句： $\underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 4} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\underline{5 \ 4}} \ 3 \mid \underline{4 \ 4} \quad \underline{\underline{4 \ 3}} \ 2 \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 0} \mid$

第二乐句： $\underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 4} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\underline{5 \ 4}} \ 3 \mid \underline{4 \ 4} \quad \underline{\underline{4 \ 3}} \ 2 \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{1 \ 0} \mid$

第三乐句： $\underline{6 \ 6} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \ 4 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\underline{5 \ 4}} \ 3 \mid \underline{4 \ 4} \quad \underline{\underline{4 \ 3}} \ 2 \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 0} \mid$

第四乐句： $\underline{6 \ 6} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \ 4 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\underline{5 \ 4}} \ 3 \mid \underline{4 \ 4} \quad \underline{\underline{4 \ 3}} \ 2 \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{1 \ 0} \parallel$

(2) 教师弹奏某一个乐句的旋律，请学生分辨教师弹奏的是哪一个乐句。

(3) 教师组织学生为歌曲编创歌词。

(4) 集体合作表演。

课例二 欣赏《玩具兵进行曲》

教学内容

欣赏《玩具兵进行曲》

教学目标

1. 感受乐曲欢快、活泼的情绪。
2. 能初步分辨乐曲的结构。
3. 分组为乐曲的主题音乐加入声势动作和打击乐器伴奏，积极参与音乐表现。

教学过程

1. 故事导入

教师：同学们，你们都做过什么样的梦？

学生自由回答。

教师介绍德国作曲家耶赛尔创作的《玩具兵进行曲》的故事背景（见“教学相关资料”）。

2. 初次聆听

教师播放《玩具兵进行曲》，请学生说一说音乐的情绪是怎样的。

3. 分段欣赏

（1）欣赏乐曲第一部分

① 教师播放《玩具兵进行曲》第一部分，学生谈谈聆听后的感受并想象音乐表现的情景。

② 哼唱第一部分旋律。

③ 请学生用打击乐器为第一部分音乐伴奏或用声势动作参与表现。

④ 完整聆听第一部分，并随音乐模仿玩具兵整齐行走的样子。

（2）欣赏乐曲第二部分

① 教师播放乐曲第二部分，引导学生说一说这部分的音乐情绪与第一部分有什么不同。

② 哼唱第二部分旋律。

③ 尝试模仿玩具兵玩耍时的样子。

④ 教师提示在乐曲第二部分因为加入了新的乐器，所以乐曲显得更加活泼。教师对短笛、木琴、小提琴做简单介绍。

（3）欣赏乐曲第三部分

① 教师播放乐曲第三部分，请学生说一说这部分音乐与前面听到的哪一部分相似？（与第一部分相似）

② 随音乐表演乐曲第三部分。

(4) 欣赏尾声

① 教师播放尾声部分音乐，提示学生思考下滑音的出现，表现了怎样的情景？（小主人醒了之后，玩具们惊慌失措地逃回玩具箱。）

② 随音乐表演尾声部分。

4. 音乐表演

(1) 教师完整播放乐曲，指导学生随音乐原地踏步或行走。仔细听辨乐曲结束时的下滑音，当听到下滑音时，学生可迅速蹲在原地，并保持静止动作。

(2) 教师将学生分为两组，用打击乐器伴奏或用声势动作参与表现。

(3) 请学生用不同的动作表现乐曲的三个部分。



五、教学相关资料

1. 《胡桃夹子》作品介绍

1890年12月，柴科夫斯基应彼得堡皇家歌剧院的邀请，为该院芭蕾舞剧《胡桃夹子》创作一部舞剧音乐。芭蕾舞剧《胡桃夹子》是根据德国作家霍夫曼的童话故事改编的，故事赞颂了真正的友谊和勇敢的忘我精神。

舞剧讲述了一个名叫克拉拉（又名玛丽）的小姑娘，在圣诞节前夕收到许多礼物，她特别喜欢其中一个胡桃夹子洋娃娃。可是，克拉拉的哥哥和几个淘气的小男孩把洋娃娃抢去弄坏了，克拉拉非常难过。晚上，她躺在床上想啊、想啊，渐渐进入了梦乡。在梦中，克拉拉发现鼠王带领许多老鼠抢她的糖果和玩具，受了伤的胡桃夹子洋娃娃带领玩具兵与鼠王战斗。眼看胡桃夹子洋娃娃支持不住了，在这危急时刻，克拉拉向鼠王扔去一只皮鞋，把鼠王砸死了，其他老鼠见状吓得四散而逃。这时，胡桃夹子洋娃娃变成一位英俊的王子，他感谢克拉拉的救命之恩，邀请她到童话王国去漫游。克拉拉和王子一起越过白雪皑皑的森林，来到五彩缤纷的糖果世界，受到了糖果仙子们的热烈欢迎……

剧中，糖果仙子为欢迎克拉拉和王子的到来，表演了一段舞蹈，《糖果仙子舞曲》就是这段舞蹈的伴奏音乐。

2. 《玩具兵进行曲》创作背景

《玩具兵进行曲》是由德国作曲家耶赛尔（1871—1942）于1901年前后创作的，据说是根据耶赛尔小时候的一个梦境创作而成。一天晚上，小主人睡觉了，玩具兵们从玩具箱里偷偷爬了出来。他们先排列成整齐的队伍游行，后来又嬉戏打闹。天蒙蒙亮的时候，小主人醒了，玩具兵们惊慌地逃回玩具箱子里。小主人起床后，打开箱子一看，玩具们东倒西歪地躺在里面，原来是一场美丽的梦。

我的“音乐园地”

1. 活动“音乐乐园”

(1) 教材分析

“音乐乐园”综合了本册五个单元学习过的演唱（选唱）曲目和欣赏（选听）曲目，如演唱（选唱）曲目《小蚂蚁》《洋娃娃和小熊跳舞》等，欣赏（选听）曲目《小草的春天》《跳圆舞曲的小猫》《玩具兵进行曲》《春天音乐会》等。曲目的呈现没有按照单元顺序归类，目的是让学生通过活动复习、巩固学习过的作品，培养学生的听辨能力和记忆能力。

(2) 教学建议

① 教师可以让学生回忆本学期学习过的单元主题，并将演唱（选唱）曲目和欣赏（选听）曲目分成两个板块列出，演唱歌曲或是听音乐说出曲名，以评估学生对已学作品的掌握情况。

② 教师可以开展“我是小歌手”活动，让学生演唱本学期学习过的歌曲，根据学生演唱时在节奏、音准等要素方面的表现，采用生生互评与教师评价相结合的方式，选出优秀的“小歌手”。

③ 教师可以开展“过耳不忘”活动，这个活动建议以两种形式展开：一是播放本学期欣赏过的曲目，让学生仔细聆听后准确说出曲名；二是根据学生的音乐听辨能力及记忆能力，让学生哼唱主旋律，分辨曲目中出现了哪些乐器等。

2. 唱歌《萤火虫》

(1) 教材分析

歌曲《萤火虫》是由三个乐句构成的一段体结构，四三拍，其中第一和第二乐句节奏完全相同，刻画了萤火虫轻盈飞舞的可爱形象，第三乐句在节奏上与前两个乐句相比做了扩展与紧缩的处理，描绘了闪闪发光的萤火虫为美丽的夏夜增添了无数的诗情画意。

(2) 教学建议

① 学生对萤火虫可能比较陌生，教师可以通过多媒体向学生介绍萤火虫的相关知识，让学生对萤火虫有初步的了解。

② 在学唱歌曲之前，教师可以先让学生聆听范唱，并回答两个问题：一是歌曲是四二拍还是四三拍？二是歌曲的情绪是怎样的？

③ 教师可以按照歌曲节奏教学生读歌词，帮助学生掌握四三拍的节奏特点，潜移默化地培养学生的节拍感。

④ 教师教唱歌曲时，可以分乐句用听唱法或模唱法进行教学。

⑤ 为了帮助学生理解歌曲的意境，教师可以结合学生已有的生活经验，描绘出夏夜

的情景图，让学生进行联想。

3. 情景剧《夏天音乐会》

(1) 教材分析

《夏天音乐会》是编写组编写的情景剧。情景剧以森林里召开的一场表现夏天的音乐会为主题，采用拟人化的手法，由小蜻蜓任主持人，把青蛙的叫声比喻成歌唱，海鸥的飞翔比喻成舞蹈，蟋蟀发出的声音比喻成低声吟唱等。情景剧中还加入了童谣《夏天在哪里》和歌曲《小朋友睡着了》。童谣《夏天在哪里》形象地把动物的叫声、海浪声、雷电声描绘出来，奏响了一首优美、动听的“夏天交响曲”。歌曲《小朋友睡着了》表现了夜幕降临，音乐会结束了，动物们各自回到家，在音乐的伴奏下睡着了的情景。歌曲为四三拍，旋律优美、抒情，为人们呈现出一幅宁静、甜美的画面。

(2) 教学建议

① 教师可以选择经典的情景剧播放给低视力学生看，给全盲学生听，让他们对情景剧有初步的认识，知道表演情景剧时，应面向观众，要投入感情等，让学生了解情景剧的一些基本知识。

② 教师可以采用提问的方式引入教学，如请学生思考夏天的声音都有哪些等。

③ 教师可以在课前准备几种动物的图片及几种音响（动物的叫声、海浪声、雷电声等），供学生观看、聆听、模仿。

④ 教师带领学生按节奏朗读童谣，还可以让学生用打击乐器或人声参与表现。如用串铃表现“海水哗啦啦”；用鱼蛙表现“青蛙呱呱呱”；用沙锤表现“蟋蟀唧唧叫”；用铃鼓表现“雷电轰隆隆”。

⑤ 教师可以创设夏天的场景，引导学生寻找夏天的声音，将这些表现夏天的声音整合进去，增强学生对声音的艺术表现力。

⑥ 教师根据学生的实际能力，引导学生分组编创情境和动作，分角色表演情景剧，尽可能地让每一位学生都参与表现。

4. 情景剧《会唱歌的“六点字”》

(1) 教材分析

《会唱歌的“六点字”》是以盲文音符点位歌为主线，采用对话、歌舞表演等形式创作的情景剧，情景剧中的角色有盲文点六姐妹：点1、点2、点3、点4、点5、点6。情景剧由盲文点六姐妹参加歌手选拔赛开始，点1、点2、点3在上台前充满自信，但她们的表演没有被认可，心情非常失落。点4、点5、点6提出了合作表演的建议后，盲文点六姐妹开始排练新歌，并加上了肢体动作，还听取身边好朋友的意见。最终，她们一起表演的节目获得了全场最高分。情景剧告诉大家：每一个平凡的小人物，通过努力与合作终会获得成功！

(2) 教学建议

① 考虑到一年级学生的接受能力，教师应给予他们一定的指导及充足的时间，但仍要以学生为主体。

② 教师在分组时要考虑低视力学生和全盲学生的搭配问题，在学习时，由能力强的学生带领，其余学生协助完成。

5. 情景剧《盲文音符点位歌》

(1) 教材分析

盲文音符点位是适用于盲生的记谱方式，学习盲文音符点位对于他们学习音乐是非常必要的，也是为将来的乐器学习做铺垫。由于盲文音符点位的摸读和书写是非常枯燥、单调的，因此根据学生的学习特点，发挥他们善于听觉记忆和语言模仿的特长，将盲文音符点位编成儿歌帮助他们识记，以歌促学，寓教于乐，不仅培养学生的语言能力，还可以培养他们的音乐感知力，使学生的身心得到健康发展。

(2) 教学建议

① 教师可以利用每节课的课前时间演唱儿歌，让学生记住盲文音符点位。课后还可以用儿歌来做游戏，丰富学生课间生活的同时，加深对新知识的记忆，串联新旧知识。

② 业余时间，教师可以让学生多摸读和书写盲文音符点位，促进他们的手指触觉功能及手脑协调能力的发展。

6. 选唱《小蜻蜓》

(1) 教材分析

《小蜻蜓》是一首抒情、优美的儿童歌曲，五声宫调式，四三拍，曲式为四个乐句构成的一段体结构。第一、第二乐句节奏比较舒缓，旋律以五声音阶级进为主，表现了小蜻蜓盘旋飞舞的形象。第三乐句节奏发生了变化，旋律进行与歌词结合紧密。第四乐句上行四度后又连续上行，最后稳定地结束在主音上，似乎是对小蜻蜓辛勤劳动的赞许。歌曲以舒展的节奏及起伏的旋律，刻画了小蜻蜓飞来飞去捕蚊忙的形象，通过对小蜻蜓的赞美，告诉学生要保护益虫。

(2) 教学建议

① 教师应指导学生用柔和的声音演唱歌曲，表现小蜻蜓的形象。

② 教师可为第二乐句歌词设计身体律动（全盲学生身体左右轻微摇晃），让学生通过律动表现歌曲的情绪。

③ 教师可向学生介绍小蜻蜓，让学生了解小蜻蜓是益虫，告诉学生要热爱大自然。

7. 选唱《多快乐呀多幸福》

(1) 教材分析

《多快乐呀多幸福》是一首结构短小的藏族民歌。歌曲为四二拍，由四个乐句构成，旋律欢快、活泼，富于动感。歌曲的调式很独特，第1—8小节为羽调式，第9—16小节转为商调式，富有情趣和韵味。

歌曲第一、第二乐句节奏紧凑，情绪欢快、活泼。第三、第四乐句节奏较为舒展，情绪较为柔美、抒情，与之前形成对比。最后强调了“多么快乐呀多么幸福”，简练的歌词形象地刻画出一幅人们团结友爱、欢快起舞的热闹场面。

（2）教学建议

① 一年级学生对藏族音乐了解不多，教师可以介绍一些西藏的美丽风光、风土人情，但不能喧宾夺主。

② 歌曲旋律流畅，易学易唱，但其中“唢呐铃铃”和“多么快乐呀”的一字多音可能是难点，教师可以通过按节奏朗读歌词来帮助学生解决这个问题。

③ 歌曲中运用了较多的节奏型，如“X X X”“X. X”“X X”等，教师可以通过弹奏让学生听辨这几种节奏型，巩固对节奏的认识。

④ 藏族歌曲中一般都有衬词，这也是藏族歌曲的特点之一。教师可以播放《北京的金山上》《我的家在日喀则》等歌曲，让学生逐步积累民族音乐的语汇。

⑤ 藏族音乐具有较强的舞蹈性，在学会歌曲后，教师可以分层次教授一两个简单的藏族舞蹈动作（全盲学生体会藏族舞蹈的手部动作即可），让学生通过肢体动作感受藏族人民热情、奔放的性格特点。

8. 选听《扑蝴蝶》

（1）教材分析

《扑蝴蝶》选自作曲家丁善德于1953年创作的钢琴组曲《儿童组曲——快乐的节日》，乐曲生动表现了儿童扑蝴蝶时专注而又紧张的神态以及蝴蝶在空中灵巧舞动、一扑一躲的画面。

《扑蝴蝶》是一首带有部分再现的单二部曲式作品，四四拍。整段音乐以三度叠置和弦为主，音乐的音响丰满而和谐。

曲式结构如下：

A	B
1—23	24—40

A乐段音乐开始于一系列快速进行的和弦音，旋律轻快，描绘出孩子们看到蝴蝶后追逐蝴蝶的画面。A乐段共有五个乐句，第三、第四、第五乐句力度对比鲜明，形象地展示了孩子们在捕捉蝴蝶的过程中神情紧张而又专注的画面。

B乐段由一个单音进入，单音的快速重复，表现了飞舞的蝴蝶忽高忽低地逗引着孩子们。突然的停顿以及节奏的变化，描绘出孩子们在捉蝴蝶时紧张又欢快的心情。B乐段最后在和弦音快速的进行中以高八度弱音结束，仿佛描绘出小蝴蝶轻巧地离去，为整个紧张而又愉快的扑蝴蝶活动画上了句号。

之所以在教材中选入这首乐曲，是因为对于视力障碍的学生尤其是全盲学生来说，他们很难有机会在日常生活中体验扑蝴蝶之类的活动，但从儿童心理需求的角度来看，他们同样渴望着能有类似的体验，而音乐正是他们感受这个世界的一种方式。另外，乐曲中的对比丰富，可以更好地训练学生的听觉。

（2）教学建议

① 教师可以引导学生选择适当的打击乐器，通过运用学习过的打击乐器，请学生为

乐曲伴奏。

② 教师可让学生充分发挥想象力，描述不同音乐段落表现出的扑蝴蝶的画面（蝴蝶飞舞的动作以及孩子们与小动物玩耍时的心情），培养学生对音乐的理解力。

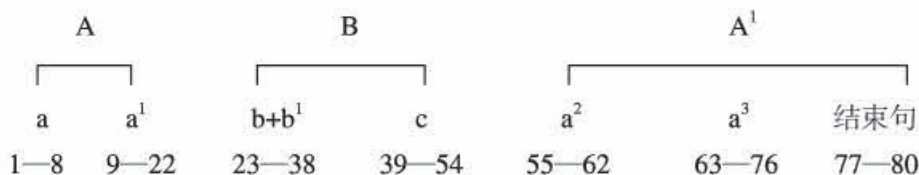
③ 教师可让学生模仿蝴蝶轻快飞走的动作（脚尖点地轻快地跳起），参与音乐表现。

9. 选听《鸟雏的舞蹈》

（1）教材分析

《鸟雏的舞蹈》原是俄国作曲家穆索尔斯基于1874年创作的钢琴组曲，经后世音乐家改编为管弦乐曲后，音乐形象更加生动。乐曲创作的灵感来源于一次图画展览会，展览会上展出的是作曲家已逝世的好友维克多·哈特曼的画作。整个组曲由十幅画作组成，《鸟雏的舞蹈》是组曲中的第五幅画作。音乐旋律生动、形象，木管乐器在低音区上的演奏以及小提琴高把位明亮的颤音更使音乐活泼而极富幽默感，这段音乐把一只想要破壳而出的小鸟在蛋壳里活动着身体及跃跃欲试的形象表现得淋漓尽致。

乐曲为F大调，四二拍，三部曲式结构。全曲结构图示为：



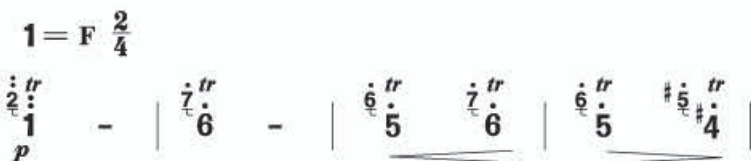
A乐段由两个乐句组成：a¹乐句采用对比的方式，两音一组，一高一低，尖锐而突兀，仿佛小鸟在啄蛋壳一般；a²乐句的旋律由低到高连贯进行，仿佛小鸟正在一点一点地积蓄力量，想要破壳而出。音乐的结束句有一个明显的下行，小鸟到底有没有破壳而出，给人们留下了想象的空间。

A乐段 小鸟欢叫的主题



B乐段转到唯美、舒缓的调式旋律上，由两个乐句组成。第一乐句采用了平行乐句的结构b+b¹，以颤音为主，配合低音区的分解和弦进行，比第一部分更加欢快、活泼，也让音乐的情绪更加紧张。第二乐句的旋律变得相对舒缓一些，而低音区的旋律进行还是保持了第一乐句的演奏方式，使得小鸟舞蹈的形象更加丰满。

B乐段 小鸟笨拙的舞蹈主题



经过短暂的连接部之后,乐曲进入第二部分,第二部分为单三部曲式。

选取《新春乐》作为欣赏教材,主要是因为这首乐曲带有纯正的民歌音调,可帮助学生积累民族音乐的语汇。另外,这首乐曲运用了反复与对比的音乐创作手法,如A乐段主题旋律反复出现了八次,A乐段与B乐段主题在调式、调性、速度等方面的对比十分鲜明,对学生感受、理解作品的音乐形象有一定的帮助。

(2) 教学建议

① 教师可以选取A乐段和B乐段主题,反复对比聆听,使学生能够准确分辨。

② 教师可让学生用动作表现A乐段与B乐段的旋律对比,如学生用每一拍向左、向右拍手的动作表现A乐段,用每一小节向左、向右拍手的动作表现B乐段。

③ 教师可以引导学生用语言描述聆听A乐段、B乐段旋律之后的不同感受。

11. 选听《鼓和玩具》

(1) 教材分析

《鼓和玩具》是一首富有童趣的电子音乐,钢片琴清脆而伴有幻想色彩的音色把人们带入神奇的玩具王国。乐曲由引子、三个小乐段和尾声构成。不同音区、节奏的旋律表现了不同的玩具娃娃形象,玩具娃娃在小鼓的伴奏下向人们走来,又渐渐远去。

在由弱渐强的小鼓声中,钢片琴在低音区奏出引子,半音阶上行的旋律好像小熊举着玩具王国的旗子走了过来。

引子

1=F $\frac{2}{4}$

3 3 4 4 | 5 5 | 6 6 | 5. 4 | 3 3 4 4 | 5 5 | 6 6 | 5. 0 |

引子过后是第一乐段。清脆的钢片琴奏出了激昂的音调,好像骄傲的大公鸡挺着胸膛大踏步地跟着走来。

第一乐段

1=F $\frac{2}{4}$

1. 2̣ | 3̣ 1̣ | 67̣ 1̣ 6̣ | 5 1̣ | 5̣4̣ 3̣4̣ | 3̣ 2̣ | 3̣4̣ 5̣4̣ | 3̣ - |
1. 2̣ | 3̣ 1̣ | 67̣ 1̣ 6̣ | 53̣ 1̣ | 67̣ 1̣ 6̣ | 5 1̣ | 5̣4̣ 3̣2̣ | 1̣ - |

第二乐段频繁地使用了“0 X X”切分节奏,增添了音乐的跳跃感,好像玩具鸭子瘸着腿走来。

第二乐段

1=F $\frac{2}{4}$

05̣ 3̣ | 1̣ 5̣ | 05̣ 3̣ | 1̣ - | 05̣ 3̣ | 1̣ 5̣ | 3̣2̣ 3̣2̣ | 1̣ - |
05̣ 3̣ | 1̣ 5̣ | 03̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 07̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ - |

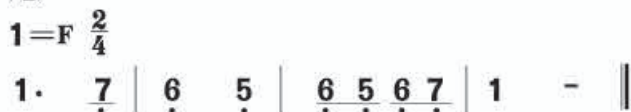
第三乐段虽然保留了切分节奏，但主要在高音区进行的旋律以及四度大跳音程的运用，使音乐更加轻快、明亮，好像玩具娃娃一边吹着笛子，一边跳着舞向人们走来。

第三乐段



经过在引子基础上发展的一段过渡旋律之后，音乐重复了三个乐段的旋律，最后在逐渐减弱的小鼓声中，玩具队伍仿佛渐渐走远了。

尾声



(2) 教学建议

① 整体聆听之后，教师应引导学生对三个小乐段进行深入地探讨，分辨三个乐段在节奏、音区上的不同。比如，第一乐段的附点四分音符，第二乐段的切分音，第三乐段虽然以切分音为主，但旋律是四度跳进。

② 乐曲中出现了附点四分音符与切分节奏，虽然从理论上还没有学习过，但可以让从音响中去感受。

③ 欣赏教学不应只是单纯地聆听，还可以与演唱结合起来。如第一乐段的旋律很流畅，教师可以让学生用这段主题旋律填上童谣《玩具进行曲》的歌词演唱，既可以增强音乐欣赏的趣味性，又有利于对音乐主题的记忆。

④ 对音乐的理解需要用外化的形式加以表现，在完整欣赏乐曲时，可以引导学生用不同的方式表示乐曲的三个小乐段，也可以分别设计动作让低视力学生和全盲学生参与音乐表演。

人教版®

盲校义务教育实验教科书

教师教学用书

| 音乐 一年级 下册 |

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著



人民教育出版社
· 北京 ·

编写人员：全月玲 陈悦 胡鑫 林洲 王静文 单伟

责任编辑：王倩

封面设计：张傲冰

图书在版编目(CIP)数据

盲校义务教育实验教科书教师教学用书. 音乐一年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2018.11

ISBN 978-7-107-33138-1

I. ①盲… II. ①人… III. ①音乐课—盲人学校—教学参考资料 IV. ①G761.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 292512 号

盲校义务教育实验教科书教师教学用书 音乐 一年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2018 年 11 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 3

字 数 56 千字

定 价 16.30 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

目录

第一单元 红灯停 绿灯行	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	2
四、教学设计思路	4
第二单元 春天来了	7
一、编写意图	7
二、教学目标	7
三、教材分析与教学建议	7
四、教学设计思路	10
五、教学相关资料	12
第三单元 奇妙的动物王国	14
一、编写意图	14
二、教学目标	14
三、教材分析与教学建议	14
四、教学设计思路	16
五、教学相关资料	18

第四单元 五十六朵花 19

一、编写意图 19

二、教学目标 19

三、教材分析与教学建议 19

四、教学思路 21

第五单元 玩具乐园 26

一、编写意图 26

二、教学目标 26

三、教材分析与教学建议 26

四、教学思路 30

五、教学相关资料 33

我的“音乐园地” 34

人教版®

第一单元

红灯停 绿灯行



一、编写意图

本单元是一年级下册的第一个单元。学生经过一个学期的学习，已经逐步适应了学校的学习生活，并且能够基本做到在熟悉的环境中独立行走。为了提高学生适应社会的能力，本单元选取了学生生活中较为实用的学习内容，如遵守交通规则、公共秩序等。通过生动、有趣的音乐活动，使学生从小树立良好的社会公德意识，提高生活技能，提高人际交往能力及适应社会的能力，让学生获得自信、自尊，变得自强。



二、教学目标

1. 通过演唱歌曲、读童谣、做活动等各项教学内容，对学生进行多方面音乐素质的培养，进一步激发学生学习音乐的兴趣。
2. 通过演唱歌曲《红灯停 绿灯行》、活动《安全过马路》，让学生识记交通标志，了解交通标志传达的含义，并能够自觉遵守交通规则。通过学习，促进学生认知能力的发展，提高其适应社会的能力。
3. 通过读童谣《做个好娃娃》，培养学生内心的节奏感，了解休止符在童谣中的作用。通过“恒拍”练习，让学生初步建立“拍”的概念。
4. 通过选唱歌曲《小蚂蚁》，培养学生对定向行走的学习兴趣，在音乐活动的基础上，提高学生的行走能力，促进学生形成乐观、开朗的生活态度。
5. 认识打击乐器双响筒，感知双响筒的材质、形状和音色，学会双响筒的演奏方法，提高学生听觉、触觉等多感官配合的协调性。
6. 通过音乐游戏，培养学生的合作能力。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《红灯停 绿灯行》

(1) 教材分析

歌曲以交通常识“红灯停 绿灯行”作为歌名，歌词简单，让学生在学习演唱歌曲的同时，了解常见的交通标志及其含义。

歌曲为大调式，四二拍，由四个乐句构成，其中第二乐句和第四乐句为合头换尾的关系。旋律进行将级进与大跳相结合，使歌曲既具有口语性，又富有旋律感。附点四分音符和附点八分音符的应用更增加了歌曲的韵律感，利于歌曲情感的表达。

(2) 教学建议

① 在唱歌教学之前，教师可以带领学生做“红灯停 绿灯行”的活动。建议教师敲击两种打击乐器分别代表红灯信号和绿灯信号，让学生感受休止符的作用，并帮助学生初步建立“拍”的概念。

② 教师按节奏念歌词，学生模仿，注意二分音符与附点音符的时值。

③ 歌曲中使用了附点四分音符与附点八分音符，对学生来说具有一定的难度，建议教师采用听唱法进行教学。为了提高学生的音乐记忆能力，可以要求学生一边唱，一边记忆歌词，体验并感受附点音符的节奏。

④ 演唱时应注意跳进音程的音准，教师可以采用听唱法、模唱法进行教学，提高学生的听觉辨别能力。

⑤ 在学会演唱歌曲的基础上，继续“红灯停 绿灯行”的活动。根据学生的视力情况，可以分为低视力学生组和全盲学生组。低视力学生手拿红色卡片和绿色卡片，当歌曲唱到“红灯”时，举起红色卡片，唱到“绿灯”时，举起绿色卡片。全盲学生手持两种不同的打击乐器，当歌曲唱到“红灯”时，敲击其中一种打击乐器，唱到“绿灯”时，敲击另一种打击乐器。

2. 活动《安全过马路》

(1) 教材分析

行人在通过有斑马线的十字路口时，常能听到音导器伴随红绿灯信号灯的变化而发出的不同音响，编写组根据音导器发出声音的长短编写了活动《安全过马路》。通过活动，告诉学生当红灯亮时，音导器发出节奏缓慢的“嘟——| 嘟——|”声，应安心等待，绿灯亮时，音导器发出节奏急促的“嘟嘟 嘟嘟|”声，应尽快过马路。

(2) 教学建议

① 通过演唱歌曲《红灯停 绿灯行》，复习交通标志的含义及交通规则等知识。

② 教师可以采用提问的方式进入新课，让学生思考在十字路口，应该怎样安全过马路。

③ 可让学生随教师按节奏念诵童谣,注意二分音符、八分音符及四分休止符时值的长短。

④ 在教师指导下,学生自选学习过的打击乐器为童谣伴奏。

⑤ 可让学生用打击乐器按节奏模仿红绿灯发出的音响。

⑥ 在教师指导下,做《安全过马路》情境体验式活动。

3. 学乐器“双响筒”

(1) 教材分析

双响筒也称双响梆子,为木质的空心圆筒,左右两边音高不同,两音之间一般为纯五度关系。演奏时左手持双响筒(将发音低的圆筒置于左侧),右手用槌敲击,一边各一下。

(2) 教学建议

① 教师可以利用敲击双响筒发出的声音,提问“猜猜是什么乐器发出的声音”,从而吸引学生的注意力,激发学生想“玩”乐器的欲望,建立从“耳”到“手”的学习链。

② 让学生认识双响筒,感知双响筒的材质、形状和音色。

③ 教师先让学生探索双响筒的演奏方法,引导学生对比聆听双响筒左右两边音高的不同,再进行讲解。对于学习双响筒有困难的学生,教师应手把手地进行个别化教学。

④ 试着用双响筒为童谣《安全过马路》伴奏。

⑤ 在教师指导下,练习双响筒和响板的合奏。

4. 读童谣《做个好娃娃》

(1) 教材分析

《做个好娃娃》是一项综合性音乐活动,通过复习四分休止符,按节奏诵读童谣,以及用打击乐器为童谣伴奏等内容,培养学生的节奏感。

童谣以小动物拟人化的口吻,告诉学生“不要乱倒垃圾”,应当“爱护绿化”“爱护公共财物”“对人要有礼貌”,在有趣的音乐活动中,告诉学生怎样才能“做个好娃娃”。

(2) 教学建议

① 教师可以从学生熟悉的小动物的叫声入手,激发学生的学习兴趣。

② 通过游戏的方式,可以让学生模仿童谣中出现的节奏型,培养学生的听觉记忆能力。

③ 为了帮助学生理解、感受四分休止符的时值,教师可以让学生在休止符处轻声念“空”字,再逐步过渡为心中默念。

④ 前两小节由一位学生领读,后两小节大家齐读,或者以师生合作的方式进行,从而增加活动的趣味性。

⑤ 在教师指导下,请学生自选打击乐器为童谣伴奏。

5. 选唱《小蚂蚁》

(1) 教材分析

歌曲为大调式,音域为一个八度,旋律进行以同音反复与级进音程为主,生动、活泼。歌曲结构规整,由四个乐句构成。歌曲节奏以四分音符为主,第一乐句与第三乐句节

奏相同，第二乐句与第四乐句节奏相同。

歌曲的音乐形象生动，具有进行曲风格，刻画了小蚂蚁“团结友爱在一起”的形象，易学易唱，且歌词易于学生理解。通过小蚂蚁的行为，教育学生要讲文明、懂礼貌，与人相处要团结友爱。

（2）教学建议

① 教师可以利用多媒体展示小蚂蚁的图片，便于低视力学生观察，如有条件，可以为全盲学生提供小蚂蚁的教具，便于全盲学生触摸，同时介绍小蚂蚁的生活习性等知识。

② 教师边拍节奏边唱乐谱，让学生仔细聆听，听辨第一和第三乐句、第二和第四乐句节奏相同而音高不同的特点。

③ 歌曲节奏规整，旋律朗朗上口，教师应采用听唱法、模唱法等多种方式进行教学。

④ 在学会演唱歌曲的基础上，教师可以指导学生根据乐句变化，做集体随行并变换行进方向的游戏，让学生感受歌曲的四个乐句。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

课例一 活动《安全过马路》、学乐器“双响筒”

教学内容

1. 活动《安全过马路》
2. 学乐器“双响筒”

教学目标

1. 通过念诵童谣《安全过马路》，感受四分休止符的作用。
2. 通过活动《安全过马路》，了解音导体发出的不同音响分别代表的意义。
3. 认识打击乐器双响筒，学习其演奏方法，并尝试与响板合奏。
4. 用双响筒为童谣《安全过马路》伴奏，并能用节奏模仿音导体发出的声音。

教学过程

1. 复习导入

复习歌曲《红灯停 绿灯行》，引入新课。

教师：同学们都知道在过马路时，红灯亮了表示等待，绿灯亮了表示可以通行，可是我们看不清红绿灯该怎么办呢？

2. 听记节奏

（1）根据童谣《安全过马路》的节奏，以四小节为一句进行听记，休止符可以先念“空”字，再逐步过渡为心中默念。

（2）第9—12小节出现二分音符和八分音符，教师可以根据学生理解记忆的情况给予指导。

3. 念诵童谣

- (1) 将字词加入听记的节奏中，分句念诵童谣。
- (2) 读童谣时，教师可以引导学生在四分休止符处念“空”字来代替。
- (3) 教师根据学生情况，重点讲解第9—12小节的节奏，并反复练习。
- (4) 按节奏念诵童谣，注意二分音符与八分音符的时值。

4. 学乐器“双响筒”

- (1) 教师敲击双响筒，学生听声音说出打击乐器的名称，导入对打击乐器的学习。
- (2) 教师介绍打击乐器的名称，再次敲击，引导学生通过聆听，探究敲击时出现的音高差异。
- (3) 学生通过触摸，了解双响筒的材质、形状等。
- (4) 学生自主探索双响筒的演奏方法，并听辨其音高差异。
- (5) 教师讲解并演示双响筒的正确演奏方法，学生练习，教师可以根据学生的练习情况手把手地进行指导，并请学生尝试同打击乐器响板进行合奏。
- (6) 用双响筒为童谣《安全过马路》伴奏。

5. 参与表现

教师将学生分为念诵童谣、打击乐器伴奏两组，让学生参与表现。

6. 活动《安全过马路》

- (1) 教师用打击乐器代替音导器，模仿代表红灯和绿灯不同的声音节奏。学生边读童谣边行走，当听到打击乐器发出节奏缓慢的声音时，学生静止不动，反之，学生则快速行走。
- (2) 将学生分成过马路的行人及打击乐器伴奏两组，学生之间相互配合进行《安全过马路》的活动。
- (3) 可以为低视力学生准备“红牌”和“绿牌”分别代表红灯和绿灯，从而参与活动。
- (4) 教师尽量使每位学生都能够扮演游戏中的角色，并参与到活动中来。

课例二 选唱《小蚂蚁》

教学内容

选唱《小蚂蚁》

教学目标

1. 用轻快、明亮的声音演唱歌曲《小蚂蚁》。
2. 能够分辨歌曲的四个乐句，并能在教师的带领下，与同学合作，按乐句参与集体表演。

教学过程

1. 创设情境

(1) 多媒体导入

教师播放讲述小蚂蚁模样及生活习性的课件，低视力学生边听边观察，全盲学生仔细

聆听音频解说。

(2) 教师请学生说一说对小蚂蚁的印象。

(3) 教师可以提供小蚂蚁的实物模型，让全盲学生触摸，以手代目进行学习。

2. 聆听歌曲

(1) 听一听歌曲的节拍，体会歌曲的情绪。

(2) 教师用击掌的方式打出节拍，同时引导学生注意聆听歌词。

3. 朗读歌词

(1) 教师朗读歌词，学生仔细聆听。

(2) 学生跟着教师朗读歌词。

(3) 教师试着按节奏带领学生朗读歌词。

(4) 学生边读歌词边打节拍。

4. 学唱歌曲

(1) 教师范唱歌曲。

(2) 教师分乐句教唱，学生轻声学唱，教师在教唱过程中提醒学生听辨歌曲共有几个乐句，引导学生了解歌曲是由四个乐句组成的。

(3) 学生随录音轻声哼唱歌曲。

(4) 将学生分成四组，每组唱一个乐句，随伴奏演唱歌曲。

5. 表现歌曲

(1) 学生边唱歌曲，边跟着节拍原地走步。

(2) 学生排着整齐的队伍，边唱歌曲边跟着节拍原地走步，表现有秩序的小蚂蚁。

(3) 教师根据学生情况，将低视力学生安排在队伍排头，其余学生按照导盲随行的方法，随音乐边唱边走步。当唱到下一个乐句时，低视力学生带头变换行走方向。

人教版®

第二单元

春天来了



一、编写意图

本单元围绕主题“春天来了”，选取了与春天紧密相关的三首歌曲和一首器乐曲。通过学唱《小雨沙沙沙》《柳树姑娘》、欣赏《小草的春天》《春天音乐会》等，激发学生学习音乐的兴趣，提高学生的音乐感知力与表现力，培养学生热爱生活的乐观态度。本单元还介绍了打击乐器碰铃、沙槌的演奏方法，引导学生使用碰铃、沙槌为歌曲《小雨沙沙沙》伴奏，帮助培养学生的节奏感。同时，教材中安排了自制沙槌的活动，既加深学生对沙槌的认识，又能够锻炼学生小肌肉的精细动作。



二、教学目标

1. 欣赏《小草的春天》，感受乐曲的音乐形象，在教师指导下，随音乐律动。
2. 能用轻快、明亮的声音演唱《小雨沙沙沙》，用优美、抒情的声音演唱《柳树姑娘》。
3. 欣赏歌曲《春天音乐会》，在教师指导下，练习声势动作并参与歌曲表现。
4. 认识打击乐器碰铃、沙槌，感知它们的材质、形状和音色，学习并掌握这两种打击乐器的正确演奏方法，能够为歌曲《小雨沙沙沙》伴奏。



三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《小草的春天》

(1) 教材分析

《小草的春天》选自海顿的《“惊愕”交响曲》(第二乐章)。乐曲在安静、柔和的旋律声中开始，充满欢快的情绪，小提琴演奏出轻柔的主题旋律，之后再次以更加轻柔的力度重复主题旋律，刹那间乐队爆发出一个响亮的和弦，定音鼓猛烈地敲击，模仿惊雷的声音，让听众从舒缓的旋律中突然惊醒。《小草的春天》正是用突强的和弦表现了春天里万物复苏、生机勃勃的景象。

（2）教学建议

标题性音乐作品往往表现相对具体的形象。在欣赏时，教师可以根据学生生理与心理的特点，设计问题或律动，激发学生的想象力，帮助学生理解音乐，让学生在充分聆听、感受的基础上，参与音乐表现。

2. 学乐器“碰铃”和“沙槌”

（1）教材分析

本节内容主要是感知碰铃和沙槌的材质、形状和音色，学习碰铃和沙槌正确的演奏方法，并能够运用这两种打击乐器参与歌曲表现，同时鼓励学生自己动手，制作简易的沙槌。

碰铃也称碰钟，中国传统乐器之一，通常用黄铜制作，音色清脆、悦耳，如银铃一般。演奏时，左右手各执一只，相互碰击发音。

沙槌也称沙球，起源于南美洲印第安人使用的节奏性打击乐器，多用密封的椰子壳制成，内装沙粒，两个沙槌为一组。演奏时，左右手各持一个沙槌，有节奏地上下交替晃动，使沙槌中的沙子发出轻微沙沙声。

（2）教学建议

① 教师可以通过触摸及对比聆听的方式，让学生感知两种打击乐器的材质、形状及音色。如教师可以先轻轻地摇动沙槌并提问“沙槌的声音像什么”，之后有力地挥动沙槌，让学生说出听觉上的不同感受。

② 碰铃的演奏对于全盲学生来说具有一定困难，教师可一对一辅导。

③ 打击乐器演奏方法的学习应与歌曲的学习相结合。在掌握正确的演奏方法之后，让学生为已学过的歌曲伴奏，并让学生根据歌曲表现的需要选择恰当的伴奏乐器。

④ 引导学生用简易材料自制沙槌。自制沙槌时，可先组织学生分析沙槌的音色特点以及制作要点，可以用矿泉水瓶装少许小米完成沙槌的制作。在制作过程中，为了锻炼学生小肌肉的精细动作，可以在瓶口上方放一个漏斗，通过漏斗将小米倒入瓶中，再将瓶盖拧紧。

⑤ 制作打击乐器应在教师指导下进行，可以每人制作一件，也可以小组合作完成。学生自制的打击乐器一定要应用于课堂教学中。

3. 唱歌《小雨沙沙沙》

（1）教材分析

《小雨沙沙沙》是一首活泼、欢快的儿童歌曲，F大调。全曲是由四个乐句构成的单乐段结构，其中第一乐句与第三乐句完全相同，第二乐句与第四乐句除了句末两小节不同之外，前面两小节完全相同。每个乐句开始时的下行旋律线与紧接着同音重复的八分音符节奏进行，表现出歌曲活泼的情绪。歌词生动、形象，从学生的视角，将春雨中的情景鲜活地展现，利于学生接受与理解。

（2）教学建议

① 学唱歌曲之前，建议先让学生完整聆听歌曲，在聆听中感受歌曲的情绪，进而熟

悉歌曲的旋律，为歌曲的学唱与表现做铺垫。根据盲校一年级学生的学习特点，聆听时可以带领学生用打击乐器参与音乐表现，如每小节演奏碰铃一次，每小节演奏沙槌两次。教师可以边唱旋律，边用碰铃做示范演奏，之后找节奏感较好的低视力学生来演奏碰铃，再组织学生分组，用碰铃和沙槌为歌曲伴奏。

② 歌曲结构规整，旋律简单，在学习时，可以采用听辨的方式，让学生听辨歌曲的四个乐句旋律的不同，这样既可以发展学生的听辨能力，同时也让学生熟悉歌曲旋律。

③ 演唱时，要注意引导学生始终保持积极的歌唱状态，在演唱歌词“小雨沙沙沙”时，力度可以稍弱，以表现春雨润物细无声的意境。

4. 选听《春天音乐会》

(1) 教材分析

《春天音乐会》是一首童声齐唱歌曲，旋律轻快、活泼。全曲为单二部曲式，歌曲共有两个乐段，由四个乐句组成。歌词采用拟人化的创作手法，具有很强的艺术感染力，其中衬词的运用新颖、活泼，充满童趣。

教材呈现的8小节节奏谱，是编写组根据歌曲的歌词内容编创的，与歌曲的节奏并不完全相同，这一点教师在教学中应特别注意。

(2) 教学建议

① 《春天音乐会》是一首描写春天景色的齐唱歌曲，旋律欢快、活泼，教师应注意调动学生的情绪。在熟悉旋律之后，教师可让学生随录音轻声哼唱歌曲。

② 聆听歌曲时，可以根据歌曲的节拍特点，跟着教师练习声势动作（拍手、拍肩、拍腿、拍肩）参与歌曲表现（全盲学生需加强此处的练习），表现春天的场景，赞美春天的美好。由于盲校一年级学生的动作发展尚处于低水平阶段，教师要多进行手把手地引导。

$\frac{4}{4}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	x	0	
	滴 答	滴	答		
	(拍手)	(拍肩)	(拍腿)	(拍肩)	

③ 听赏歌曲时，还可以要求学生用打击乐器或人声参与表现，如“滴答滴答”用双响筒或响板表现；“沙沙沙沙”用沙槌表现；“轰隆隆隆隆”用铃鼓表现；“哗啦啦啦啦”用串铃表现。

5. 选唱《柳树姑娘》

(1) 教材分析

《柳树姑娘》为羽调式，四三拍，由四个乐句组成。第一、第二乐句节奏舒缓，旋律抒情、优美。第三乐句节奏密集，与前后形成对比。第四乐句节奏拉长，把柳树姑娘随风摇曳的曼妙舞姿描绘得惟妙惟肖。歌词采用拟人化的手法，形象地传递出“春天来到了”的信息。

在歌谱第一、第二、第四乐句上方，编写组根据旋律走向编配了随风摆动的柳枝插图，

表现旋律的优美、连贯。第三乐句上方，编写组编配了规律排列的大小不同的柳叶插图，表现出歌曲四三拍“强弱弱”的节拍韵律。

（2）教学建议

① 根据歌曲不同乐句的情绪对比，在教唱时，第一、第二、第四乐句可以用“呜”音模唱，第三乐句用“啦”音模唱，以感受歌曲情绪的变化，并让学生从模唱中熟悉歌曲的旋律。

② 建议用听唱法进行教学，教师演唱两小节，学生模仿演唱两小节。教师可以通过多种手段引导学生想象歌曲表现的形象，如设问方式等。

教师：乐曲前两个乐句表现柳树姑娘拖着长长的辫子，随风轻轻摆动，我们应该怎样演唱？（优美地）柳树姑娘在池塘里高兴地洗头发，我们应该怎样演唱？（活泼、轻快地）

③ 在演唱歌曲最后两小节时，应注意“亮”字应唱够三拍，同时注意力度不要太强，编写组用柳枝表现了音的高低与长短。最后一小节歌词“啊哩啰”从强拍开始，演唱时力度可稍强，同时注意第三拍应准确休止。

④ 建议学生采用不同的打击乐器参与歌曲表现，体会歌曲的音乐特点。如第1—8小节可以用沙槌为歌曲伴奏；第9—12小节可以用碰铃为歌曲伴奏；第13—15小节重复沙槌的伴奏；最后一小节用碰铃伴奏，结束全曲。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

课例一 欣赏《小草的春天》

教学内容

欣赏《小草的春天》

教学目标

1. 初步感知作品的结构，能够听辨旋律。
2. 通过律动、打击乐器伴奏等方式感受小草成长的喜悦之情。

教学过程

1. 情境导入

教师：小朋友早起念完诗歌，突然想起花园里的花朵，春天到了，花儿盛开了吗？于是他兴冲冲地跑到花园里去看花，可惜一朵花也没有看到，小朋友觉得很失望。这时，传来了一阵细微的声音，原来是小草在长大，我们来看看小草是怎样长大的！

2. 动作模仿

学生模仿教师用伸展手指的方式表现小草的成长。

教师：小草在土里待了一整个冬天，它渴望快快长大，它努力地长啊长，它慢慢地长

大了，我们一起用手指来模仿小草的生长。

3. 音乐律动

A段：双手慢慢举高再收回，来回两次。在结尾句的突强和弦处，跺一下脚。建议在此段加入朗诵词“我是春天的小草，我是春天的小草，我是春天的小草，好想快快长大”，四句分别对应四个乐句。

B前段：挥动双臂，如春风起舞。

B后段：指尖四处轻弹，如阳光仙子。建议在此处加入朗诵词“阳光仙子来作伴”。

教师：小草钻出泥土一看，原来是春风姐姐和阳光仙子在帮助它，小草很开心，让我们和小草、春风姐姐、阳光仙子一起来跳舞吧！

4. 打击乐器伴奏

A'段可以加入打击乐器响板为乐曲伴奏。

B'段可以加入打击乐器串铃为乐曲伴奏。

5. 欣赏全曲

(1) 聆听、感受《小草的春天》，想象并描绘你心中的春天。

(2) 教师简要介绍乐曲，并出示乐曲名称。

(3) 完整聆听，把自己想象成春天的小草。感知乐曲结构，参与乐曲表现。

课例二 唱歌《小雨沙沙沙》、学乐器“碰铃”和“沙槌”

教学内容

1. 唱歌《小雨沙沙沙》

2. 学乐器“碰铃”和“沙槌”

教学目标

1. 能用轻快、明亮的声音演唱歌曲《小雨沙沙沙》。

2. 认识打击乐器碰铃和沙槌，掌握正确的演奏方法。

3. 能用碰铃和沙槌为歌曲《小雨沙沙沙》伴奏。

教学过程

1. 认识、使用打击乐器

(1) 教师演奏打击乐器沙槌，请学生说出声音的特点。教师讲解沙槌的结构特点，演示正确的演奏方法，并请学生上台演奏。

(2) 播放歌曲《小雨沙沙沙》，请学生尝试用沙槌为歌曲伴奏，节奏型为：

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||

(3) 教师演奏打击乐器碰铃，学生说出碰铃的声音特点，并学习碰铃的演奏方法。

(4) 播放歌曲《小雨沙沙沙》，请学生尝试用碰铃为歌曲伴奏，节奏型为：

$\frac{2}{4}$ X - | X - | X - | X - ||

2. 学唱歌曲

(1) 整体聆听，感受歌曲的情绪。

教师：这是一首非常欢快、活泼的歌曲，歌曲中的小雨一直在唱歌，你能听出来小雨唱歌时是什么音量吗？（提示小雨很小，它轻轻地从天空飘落。）

(2) 教师演唱或弹奏歌曲四个乐句的旋律，学生听辨乐句的异同。

教师：歌曲中，有一些旋律、歌词都相同的乐句，你发现了吗？

学生：春天来了，春天来了，小雨沙沙沙。

教师：歌曲中的小雨分别落在了花园、鱼池和田野。花儿、鱼儿、苗儿的不同反应，我们在演唱时一定要注意表现。

(3) 教师指导学生用轻快、明亮的声音演唱歌曲。

3. 自制沙槌

请学生思考还有哪些材料可以用来制作沙槌。

4. 歌曲表现

用自制沙槌为歌曲《小雨沙沙沙》伴奏。



五、教学相关资料

1. 《小草的春天》主旋律谱

小草的春天

管弦乐合奏

1=C $\frac{2}{4}$

〔奥〕海 顿曲

主题A



主题B



2. 《春天音乐会》

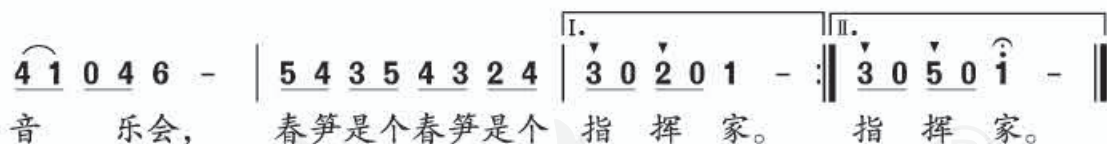
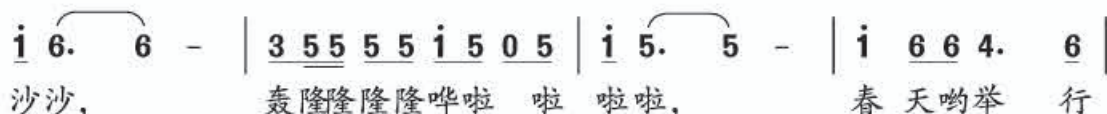
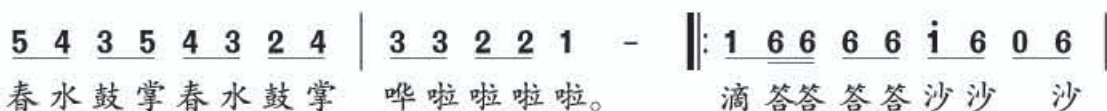
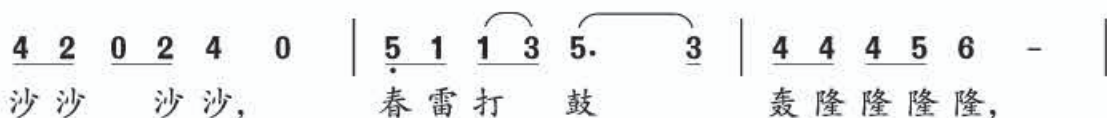
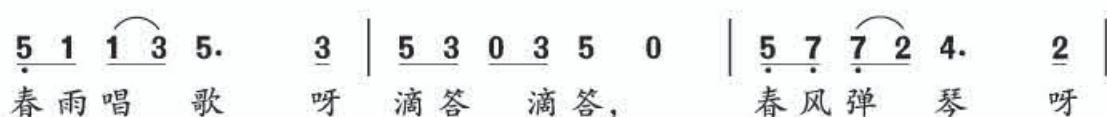
春天音乐会

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

欢快地

邓丹心词

王正荣曲



第三单元

奇妙的动物王国



一、编写意图

动物是人类的好朋友，喜欢小动物是儿童的天性，爱模仿更是儿童的特点，利用这一特点，激发学生的学习兴趣，丰富学生的情感世界。本单元以动物为题材，通过演唱、欣赏表现不同动物的音乐作品，鼓励学生积极地、有创造性地参与音乐活动，并尝试进行音乐编创活动，从而进一步丰富学生的内心世界，让学生知道动物是人类的好朋友，人与动物应和谐相处。



二、教学目标

1. 激发学生对音乐的学习兴趣，培养学生对音乐的感知力，体验不同音乐作品描绘的不同动物形象，感受不同的音乐情绪。
2. 本单元通过唱歌、欣赏、读童谣等多种教学内容，让学生知道动物是人类的朋友，丰富学生的情感体验。
3. 让学生感受声音的强弱力度，并能够将力度的变化运用到音乐作品的表现之中。注重培养学生的听辨能力和观察能力，激发学生的想象力和创造力，并在活动中培养学生良好的合作能力与表现能力。
4. 通过仔细聆听乐曲，感受乐曲的音乐形象，培养学生的爱心，并让学生懂得动物是人类的朋友。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《咏鹅》

(1) 教材分析

这是一首根据唐代诗人骆宾王的诗创作的歌曲，歌曲表现了鹅在水面自由游弋的神态。歌曲为五声宫调式，单二部曲式。A乐段的旋律主要在中音区，表现了鹅在池塘里悠闲地

游来游去，B乐段音区转高，形象地描绘了鹅引吭高歌的形象，与A乐段形成对比。

(2) 教学建议

① 在学习歌曲时，教师可以引导学生体会中国古诗词的韵味，并尝试背唱歌曲。

② 歌曲的两个乐段情绪有所对比，教师可让学生为这两个乐段设计不同的力度，从而更好地表现歌曲。

③ 歌曲中有两处四分休止符，可让学生通过读歌词的方式准确掌握节奏。

2. 学乐器“木鱼”

(1) 教材分析

木鱼是一种打击乐器，用木头做成鱼头的形状，中间挖空，以木质槌敲击发声。演奏时，左手托持，右手执木槌敲击。木鱼发音短促，音色清脆、洪亮。

(2) 教学建议

① 教师在教学时，可以引导学生通过触觉、听觉来认识和感知木鱼的材质、形状和音色。

② 学生掌握木鱼的演奏方法之后，可让学生尝试与碰铃合奏，为歌曲《咏鹅》伴奏。

3. 读童谣《唐僧骑马咚得咚》

(1) 教材分析

童谣《唐僧骑马咚得咚》是用简短、通俗的语言，讲述了唐僧的大徒弟孙悟空、二徒弟猪八戒、三徒弟沙和尚护送唐僧去西天取经的故事，深受儿童喜爱。

(2) 教学建议

① 这首童谣中的节奏型较多，教师要重点指导学生练习第二乐句“X X X X X | X X X |”以及第三乐句“X X X | X. X X |”的节奏型。

② 为防止学生越读越快，可让学生边读节奏边拍手、拍肩。逐步使学生建立“拍”的概念，培养学生的节奏感。

③ 学生在为童谣伴奏时，教师可对已学过的打击乐器（堂鼓、钹、沙槌、碰铃等）进行组合，激发学生对打击乐器合奏的兴趣。

4. 选唱《布谷》

(1) 教材分析

歌曲《布谷》改编自德国歌曲《报春》，原歌词表现了冬去春来，布谷鸟尽情歌唱春天来临的情景。为使歌曲内容易于一年级学生理解，编写组对歌词进行了改编。

歌曲为四三拍，大调式，由三个乐句组成。歌曲音域不宽，只有五度，由四分音符和二分音符组成，节奏简单。歌曲第一乐句以模仿布谷鸟叫声的小三度跳进开始，生动、活泼，后半句级进的旋律与前半句形成对比。第二乐句以向上模进的乐句构成，优美、从容。第三乐句部分变化再现了第一乐句的音乐素材，前半句节奏型做了变化，后半句的节奏与第一乐句相同，旋律逐渐下行，稳定地结束在调式主音上。歌曲虽然短小，但音乐素材既对比又统一，抒发了对美好生活的赞美。

（2）教学建议

① 教唱“**5 3 0** |”时，除注意音准外，还要引导学生在演唱这两个音时，声音要有布谷

“弹性”，要唱出顿音的感觉。另外，第三拍休止一拍，既不能唱成“**5 3 -** |”，也不能唱成“**5 - 3** |”。

② 第二乐句以向上模进的两个分句构成，教师可以引导学生注意演唱时的力度变化（渐强）。

③ 第三乐句中的“**5 - 3** |”，要注意与第一乐句中“**5 3 0** |”的区别。

5. 欣赏《跳圆舞曲的小猫》

（1）教材分析

《跳圆舞曲的小猫》是一首为儿童创作的管弦乐曲，由美国作曲家安德森创作。乐曲诙谐有趣，描绘了一只活泼、调皮的小猫在音乐的伴奏下跳起了欢快的舞蹈。乐曲具有拟人化与写实的特点，为带再现的单三部曲式（A+B+A'）。引子部分，好似一只调皮的小猫一步一步走进了舞场，准备翩翩起舞。A乐段主题优美、抒情，由弦乐器主奏，作曲家运用小提琴的三度滑音，形象地模拟了小猫的叫声，增加了乐曲的诙谐情趣。B乐段主要由主和弦的分解和弦发展而成，有的用顿音断奏法，有的加有倚音，形象地描绘了小猫蹦蹦跳跳、活泼可爱的形象。乐曲最后，小猫越跳越兴奋，快速地旋转起来，音乐进行中不时传来几声小猫的叫声。尤为有趣的是乐曲的尾声，忽然传来了几声狗叫，把正在专心跳舞的小猫吓了一跳，一连串的急速上行又下行的旋律，描绘了小猫惊慌失措、快速逃离舞场的形象，乐曲在充满戏剧性的尾声中结束了。

（2）教学建议

① 音乐欣赏教学既包括对音乐作品的介绍，也包括对学生良好欣赏习惯的培养。实际教学时，应向学生介绍与音乐欣赏相关的内容，并帮助学生建立良好的聆听习惯。

② 在聆听过程中，教师可以引导学生用身体动作感受三拍子圆舞曲的节拍特点。

③ 在教师指导下，准确把握乐曲的基本情绪。



四、教学设计思路

本单元建议分五课时完成。

课例一 读童谣《唐僧骑马咚哩咚》

教学内容

1. 读童谣《唐僧骑马咚哩咚》
2. 为童谣《唐僧骑马咚哩咚》伴奏

教学目标

1. 在教师指导下，跟着节奏有表情地诵读童谣。
2. 能用学习过的打击乐器为童谣伴奏，或用声势动作（拍手、拍肩）参与表现。

教学过程

1. 导入

教师播放《西游记》主题歌曲，请学生说出歌曲出自哪部动画片。

2. 学习童谣

（1）了解动画形象

① 教师诵读童谣（或播放音频）。

② 教师解读人物形象：唐僧牵着白龙马，旁边跟着他的徒弟；孙悟空拿着金箍棒；猪八戒的鼻子长；沙和尚在后面挑着行李。

（2）读童谣

教师用木鱼或双响筒慢速敲击出童谣的节奏，学生模仿节奏读童谣。

教师演奏： X X X X X X X |

学生念： 唐 僧 骑 马 咚 咚 咚

教师演奏： X X X X X X X X |

学生念： 后 面 跟 着 个 孙 悟 空

（3）“恒拍”练习

请学生边读童谣边在第一拍拍手，在第二拍拍肩，做“恒拍”练习。

3. 参与表现

（1）在教师指导下，学生分组探索用打击乐器为歌曲《咏鹅》伴奏，并汇报表演。

① 每组学生可以自选一种或几种打击乐器，用统一的节奏参与表现。

② 每组学生可以选择几种不同的打击乐器（堂鼓、钹、沙槌、碰铃等），根据打击乐器的音色特点，编配不同的节奏为歌曲伴奏。

（2）学生分组汇报表演，师生共同评价。

4. 编创活动

（1）学生分组诵读自选童谣，并用打击乐器为童谣伴奏。

（2）学生分组汇报表演，师生共同评价。

课例二 欣赏《跳圆舞曲的小猫》

教学内容

欣赏《跳圆舞曲的小猫》

教学目标

1. 通过仔细聆听乐曲，感受乐曲的音乐形象，培养学生的想象力与观察力。
2. 聆听乐曲，通过身体动作感受圆舞曲的节奏韵律及乐曲的音乐情绪。

3. 通过欣赏，让学生懂得动物是人类的朋友。

教学过程

1. 导入

教师：你喜欢哪些小动物？还记得我们听过的表现动物形象的乐曲吗？

2. 听辨音乐形象

教师播放几首表现动物形象的乐曲，学生听辨乐曲表现的是什么动物。

3. 欣赏A乐段

(1) 教师播放乐曲，请学生想象乐曲中小猫在做什么，思考小猫的叫声是用什么乐器模仿的。

(2) 认真聆听乐曲，教师请学生数一数乐曲中小猫的叫声共有几次。

(3) 请学生随乐曲中小猫的叫声模仿小猫的动作。

(4) 教师介绍乐曲的主奏乐器——小提琴。

(5) 教师再次播放A乐段，启发学生给这段音乐起个标题（如小猫跳舞、优雅的小猫、照镜子的小猫等）。

4. 欣赏B乐段

(1) 教师播放B乐段，启发学生注意对比聆听，回答B乐段在速度方面与A乐段有什么不同。

(2) 教师启发学生想象：小猫在做什么，小猫的心情是怎样的。

(3) 教师介绍圆舞曲的特点。

(4) 学生随音乐模仿小猫跳舞，体会圆舞曲的风格特点。

5. 欣赏A'乐段

(1) 教师播放乐曲第三部分，启发学生说出这段音乐与前面哪一段相似。

(2) 乐曲结尾出现了什么动物，小猫有什么表现，乐曲是通过什么形式来表现的。

6. 完整欣赏

教师介绍曲名并播放乐曲，学生聆听的同时展开想象。



五、教学相关资料

安德森（1908—1975）美国作曲家，其主要作品有《雪橇》《号角手的假期》《蓝色探戈》等。安德森非常擅长写欢快、幽默、形象的音乐小品，作品《打字机》《调皮的节拍器》《跳圆舞曲的小猫》等都属于此类创作，并深受人们的喜爱。

第四单元

五十六朵花



一、编写意图

我国是一个多民族的国家，丰富多彩的民族音乐文化是中华文化的重要组成部分，也是音乐课重要的教学内容。本单元“五十六朵花”以我国优秀的民间音乐为教学内容，通过唱歌、欣赏等教学栏目向学生展现了哈尼族、土家族、彝族、鄂伦春族的音乐文化，也展现了我国少数民族音乐多样化的特点。通过学习，激发学生对民族音乐的学习兴趣，增强学生的民族意识，培养学生的爱国主义情操。同时本单元编写了通过肢体动作感知音高的活动，强化学生对音高的认识，并锻炼学生对空间的感知能力。



二、教学目标

1. 有感情地演唱歌曲《其多列》，表现歌曲欢快的情绪，了解哈尼族儿童的生活，激发学生对民族音乐的学习兴趣。
2. 参与活动《乃哟乃》，体验土家族民歌的风格和韵味，能够通过身体动作感受、体验、表现“1 3 5”三个音的高低。
3. 认识打击乐器铃鼓，学会铃鼓的演奏方法，并能够参与音乐表现。
4. 欣赏乐曲《快乐的罗梭》，感受、体会彝族歌舞的风格特点，初步分辨乐曲中使用的弹拨乐器，了解乐曲结构和乐曲表达的情绪。
5. 有感情地演唱、背唱歌曲《勇敢的鄂伦春》，进一步培养学生的音乐表现能力，并能用自选打击乐器为歌曲伴奏。学生在积极参与音乐活动的过程中，感受团结协作的快乐。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《其多列》

(1) 教材分析

《其多列》是一首云南哈尼族民歌，四二拍，五声羽调式，全曲由两个乐句构成，歌

曲短小、精练，音乐形象鲜明，节奏变化不大，旋律朗朗上口，易于学生学唱。歌词内容与哈尼族儿童的生活紧密联系，通过“拣竹叶”“破竹筒”“彩色书包背身上”等歌词，表现了哈尼族儿童多彩的生活。另外，歌词中的“其多列”是哈尼语“快快来”的意思。

（2）教学建议

① 歌曲情绪欢快、活泼，“稍快”的速度对于一年级学生来说，不是很容易掌握，教师可以通过多种方式让学生反复聆听，从而熟悉歌曲旋律。

② 歌曲包括三段歌词，记忆歌词比较困难，教师可以带领学生放慢速度，跟着节奏反复读歌词。

③ 在唱歌教学中，教师可以有意识地引导学生用声音表现歌曲，提示学生用轻巧而欢快的声音演唱，注意要清楚地唱好一字一音，结尾的“其多列”应唱得更为轻柔、亲切。

2. 活动《乃哟乃》

（1）教材分析

《乃哟乃》是一首简短的土家族民歌，四二拍，全曲结构规整，由四个乐句组成。旋律只用了“**1 3 5**”三个音，每个乐句的最后一小节都是“**5 3 1**”，且音高、节奏完全相同。歌曲旋律简单，但不单调，极富民族风格。歌曲情绪欢快而热烈，表现了土家族儿童活泼、开朗的性格。

（2）教学建议

① 歌曲由“**1 3 5**”三个音创作而成，教师可以利用“**1 3 5**”做模唱练习，设计多种组合方式，使学生熟悉三个音的音高。

② 在学习“**1 3 5**”三个音时，可以用举手、拍肩、叉腰等动作分别表示“**5 3 1**”，使学生通过身体的空间位置，感受音的高低。

③ 教师可将学生分组，分别学习第一、第二乐句，通过接龙游戏，逐步熟悉歌曲旋律。

3. 学乐器“铃鼓”

（1）教材分析

铃鼓是少数民族常用的打击乐器，由鼓框和鼓皮两部分组成，鼓框上面有若干长条形孔，每个孔都安装有一对小钹。铃鼓又称“手鼓”，直接用手敲击发声，无固定音高，具有简易、轻便的特点。演奏铃鼓时，一只手提鼓身，另一只手敲击鼓面，可以同时发出鼓声和钹声，音色清脆、明亮，铃鼓还可以演奏急速而美妙的震音。

（2）教学建议

① 教师可以引导学生通过触觉、听觉认识和感知打击乐器铃鼓的材质、形状和音色。

② 为使学生能够正确掌握铃鼓的演奏方法，教师可以手把手地进行辅导，纠正学生持铃鼓时的姿势，强调应将铃鼓维持在45度角。

③ 待学生熟练掌握正确的演奏方法后，教师可让学生尝试用铃鼓与其他课堂打击乐器合奏，体会不同的演奏效果，并为歌曲伴奏。

4. 欣赏《快乐的罗梭》

(1) 教材分析

《快乐的罗梭》是一首根据彝族民间音调改编而成的民乐合奏曲，富有浓郁的民族风格。乐曲短小、精致，旋律优美、流畅，刻画了彝族人民载歌载舞、歌唱美好生活的形象。乐曲充分发挥了弹拨乐器的特点，音色清脆而柔和的彝族乐器月琴奏出了主题，之后主题旋律在不同主奏乐器、不同调性的演奏中再现，展现了音乐无穷的魅力。

(2) 教学建议

① 引导学生运用多种感官参与音乐表现，可以采用全盲学生听，低视力学生看，大家一起动的形式体验音乐。

② 教师可以运用多媒体手段创设情境，同时设计多种不同形式的活动，由简入难、层层递进地引导全盲学生主动参与音乐。可从速度和力度两个方面感受乐曲主题的层层递进，让学生在轻松、愉悦的氛围中感受并掌握乐曲的主题旋律。

③ 在熟悉乐曲主题旋律的基础上，可让学生用“啦”音哼唱，感受乐曲欢快、热烈的情绪。

5. 唱歌《勇敢的鄂伦春》

(1) 教材分析

《勇敢的鄂伦春》是一首鄂伦春族民歌，歌曲为四个方整乐句构成的一段体，五声宫调式，旋律多为级进且富有朝气，连续的八分音符节奏，似奔跑的马蹄声。歌词的语言朴实、简洁，充满着无比自豪的情感，表现了鄂伦春族人民不惧严寒、不怕困难，巡逻、守护山林的形象。

(2) 教学建议

① 教师可以借助多媒体课件创设情境，让学生初步了解鄂伦春族的风土人情。

② 教师带领学生按节奏分句读歌词，在读到连续的八分音符节奏时，注意速度不要越读越快。

③ 这首歌曲易于学生学唱，教师应侧重讲解歌唱时的声音状态，让学生学会用自然的声音演唱。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

课例一 唱歌《其多列》

教学内容

唱歌《其多列》

教学目标

1. 学唱歌曲《其多列》，能够用欢快的歌声演唱。
2. 通过演唱歌曲，感受哈尼族民歌的风格特点，体验哈尼族儿童的生活情趣。
3. 知道音有长短，能够随歌声进行节拍练习，初步做到节奏均匀、准确。

教学过程

1. 导入新课

教师：我国有五十六个民族，就像五十六朵花开满祖国的大地。大家来说一说，你们都知道哪些少数民族？

教师播放背景音乐《其多列》，并简要介绍哈尼族相关文化（可以利用多媒体展现哈尼族人民的生活等图片，供低视力学生观看）。

2. 歌曲学习

（1）聆听歌曲，回答问题

播放《其多列》的范唱录音，并提问歌曲中出现最多的歌词是什么？“其多列”是什么意思？（哈尼语“其多列”的意思是“快快来”）

（2）朗读歌词，分析歌词

歌词表现了哈尼族小朋友热爱生活且亲近大自然的形象。

（3）朗读节奏，学唱歌曲

① 你能准确读出下面的节奏吗？

$\frac{2}{4}$ x x x | x x x |

② 试着填上音符唱一唱。

1=F $\frac{2}{4}$

5 3 3 | 5 3 3 |

1 6 6 | 1 6 6 |

③ 配上刚学的哈尼语唱一唱。

1=F $\frac{2}{4}$

5 3 3 | 5 3 3 |

其多列 其多列

1 6 6 | 1 6 6 |

其多列 其多列

④ 尝试演唱歌曲第一段，分析学生在歌唱过程中遇到的问题，之后请学生跟随伴奏再次演唱歌曲。学生自主学习第二段和第三段，教师纠错，学生再次演唱。

⑤ 通过多种形式（分组唱、齐唱等）演唱，巩固学生对歌曲的学习。

（4）分辨歌曲情绪

教师分别用两种不同的情绪演唱歌曲《其多列》第一段，请学生对比聆听。之后教

师出示插着不同植物的两个花瓶，第一个花瓶插着颜色鲜艳的红花，象征着热烈与欢快，第二个花瓶插着清新、淡雅的青竹，象征着安静与抒情，让学生选择与歌曲情绪相对应的花瓶。

(5) 跟随伴奏，演唱歌曲

3. 音乐表现

(1) 用打击乐器为歌曲伴奏，没有拿到打击乐器的学生用声势动作（拍手、拍肩）参与歌曲表现。

(2) 学生分组表演，开展师生、生生相互评价。

(3) 通过学唱歌曲《其多列》，谈谈自己的感受。

————— 课例二 活动《乃哟乃》 —————

教学内容

活动《乃哟乃》

教学目标

1. 通过学唱和表演《乃哟乃》，了解土家族文化。
2. 能用举手、拍肩、叉腰分别表示“5 3 1”，使学生通过身体的空间位置，初步感受音的高低，并能随音乐准确地读出节奏和歌词。

教学过程

1. 导入新课

教师播放土家族相关图片及视频（低视力学生上前观看），并简要介绍：这是土家族特有的民族服装；这是土家族世代居住的山寨；这是土家族的住房——吊脚楼；这是土家族名扬海内外的手工艺品——织锦；这是土家族最热闹的传统节日——社巴节。在这盛大的节日里，土家族的男女老少相聚在一起，跳起了具有民族特色的摆手舞，这是土家族人民在以古老的方式庆祝丰收！

2. 节奏练习

教师：土家族的山寨到了！怎么没人来迎接我们呢？原来是土家族传说中的小歌仙给我们出了个难题，谁能解开这条“节奏密码”呢？

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X |

(1) 教师示范，请学生模仿。

(2) 分组练习：第1、第3小节一组，第2、第4小节一组。

(3) 游戏环节：将学生分组，按顺序每组拍击一小节节奏，依此类推。

3. 学唱歌曲

(1) 初次聆听歌曲《乃哟乃》。

教师：土家族有一首很好听的歌曲，只用了“1 3 5”三个音，既然我们来到了土

家族的山寨，就一起来欣赏一下吧！

(2) 按节奏轻声读歌词。

(3) 完整欣赏歌曲，学生可与教师合作，随教师模唱每句的最后一小节“**5 3 1**”。

4. 表现歌曲

(1) 学会用身体动作（举手、拍肩、叉腰）分别表示“**5 3 1**”，表现音的高低。教师要引导学生边做动作，边轻声哼唱，熟悉之后可以变换“**5 3 1**”的排列顺序。

(2) 学跳摆手舞（低视力学生可以模仿视频中简单的摆手舞的动作，全盲学生可以用举手、拍肩、叉腰进行表现）。

(3) 请六名学生和教师围成圈一起表演，鼓励其他学生在原地模仿学习。

5. 课堂小结

教师：今天我们都有什么收获？（认识了聪明能干、能歌善舞的土家族；学会了歌曲《乃哟乃》；学会跳摆手舞；参加了热闹的社巴节等。）你快乐吗？（快乐）那我们一起喊出“乃哟哟”。

—— 课例三 欣赏《快乐的罗梭》 ——

教学内容

欣赏《快乐的罗梭》

教学目标

1. 以欣赏为主线，通过欣赏与活动，感受乐曲欢快的情绪。
2. 学习基本的彝族舞蹈动作（主要是手部动作），随音乐参与表现。
3. 初步感受月琴、琵琶的音色特点。
4. 在教师指导下，用打击乐器铃鼓和响板为主题音乐伴奏。

教学过程

1. 创设情境，导入新课

(1) 初听音乐，感受乐曲的主题旋律，初步体会彝族的音乐风格和音乐情绪，为之后的音乐表演做铺垫。

(2) 介绍彝族相关文化。低视力学生上前观看《快乐的罗梭》舞蹈视频（主要观察手部动作），教师向学生介绍彝族人民的音乐文化，加深学生对彝族的了解。

(3) 教师指导低视力学生练习简单的彝族舞蹈的手部动作，并随主题音乐表演。

2. 分段欣赏

(1) 欣赏第一部分

① 初听：听辨这段音乐的主奏乐器（教师向学生介绍月琴、琵琶的不同音色），并请学生思考乐曲的节拍。

② 复听：听辨主题音乐共出现了几次，每次出现请学生用不同的动作表现。

③ 再听：听辨主题音乐在音区上的变化，引导学生用身体语言表现音区的变化。

(2) 欣赏第二部分

① 初听：听辨这段音乐的主奏乐器，并思考乐曲的节拍发生了怎样的变化。

② 复听：这段音乐旋律优美、抒情，与第一部分形成了对比。请学生想象这段音乐描绘的音乐形象，并试着用肢体语言（模仿琵琶的演奏姿势等）表现音乐。

(3) 欣赏第三部分

① 初听：听辨这段音乐的主奏乐器，并思考这段音乐与哪部分音乐相似？

② 复听：教师出示打击乐器伴奏谱，学生用铃鼓和响板随主题音乐参与表现。

3. 表现乐曲

在教师指导下，用“啦”音模唱乐曲的主题，并用打击乐器铃鼓和响板为乐曲《快乐的罗梭》伴奏，在聆听、模唱等活动中感受音乐的情绪，感受彝族人民的幸福与快乐！

人教版®

第五单元

玩具乐园



一、编写意图

玩具与儿童的生活密切相关，有很多表现玩具的音乐作品都深受儿童的喜爱。本单元选用“玩具乐园”的主题，意图通过学生感兴趣的主题内容，拉近学生与教材内容之间的距离，以提高学生的学习兴趣。本单元教学内容包括唱歌《洋娃娃和小熊跳舞》、选唱《玩具进行曲》、选听《糖果仙子舞曲》、欣赏《玩具兵进行曲》。同时，教材中设计了声势动作、节奏练习、合作演唱等教学活动，力图让学生通过丰富多样的活动内容参与音乐学习。



二、教学目标

1. 用欢快、活泼的声音演唱歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》，并能用声势动作参与表现。
2. 通过学唱《玩具进行曲》，进一步培养学生稳定的节拍感，并尝试进行二声部合唱。
3. 欣赏乐曲《糖果仙子舞曲》，了解钢片琴及其音色，感受乐曲的梦幻色彩。能在教师指导下，用简单的动作表现乐曲。
4. 欣赏乐曲《玩具兵进行曲》，感受进行曲风格，能用打击乐器和声势动作参与音乐表现。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《洋娃娃和小熊跳舞》

(1) 教材分析

《洋娃娃和小熊跳舞》是一首广泛流传的波兰儿童歌曲。歌曲为大调式，四二拍，是由四个乐句构成的一段体结构。歌曲第一乐句从主音上行级进开始，结束音停在属音上，形成向前的推动感。第二乐句是第一乐句的变化重复，最后的结束音有所变化。第三乐句旋律进行方式与前两个乐句形成对比，采用模进的方式不断下行。第四乐句是第三乐句的变化重复，歌曲最后在主音上稳定地结束。

歌曲结构简单、清晰，节奏明快，“**X X X**”的节奏型和八分休止符的使用为歌曲增添了活泼、欢快的情绪。歌曲旋律流畅，音域只有六度，非常适合低年级学生演唱。

（2）教学建议

① 可能很多学生对这首歌曲较为熟悉，教师在实际教学中可以采用多样化的教学方式，增加学生学习时的“新鲜感”，激发学生对歌曲的学习兴趣，如分角色演唱歌曲，进行节奏训练，用声势动作参与表现等。

② 歌曲中出现多处“**X X X**”的节奏型，教师在教唱时不要把它作为重点去分析，只需要让学生从感性上认知并模唱出来即可。

③ 这首四二拍的歌曲是对学生进行“恒拍”训练的良好素材，教师应有意识地培养学生的节拍感。

④ 在课堂教学中，对于简单且学生较为熟悉的歌曲，需要教师挖掘音乐作品中的内涵，引导学生逐步学会用音乐的方式去感受、表现音乐。

2. 选唱《玩具进行曲》

（1）教材分析

《玩具进行曲》是根据日本同名儿童歌曲改编而成。全曲包括四个乐句，第一乐句与第三乐句完全相同，第四乐句是第二乐句的变化重复。歌曲的旋律简单、明快，歌词用拟声词模仿了小喇叭的声音，生动又活泼。编写组在此基础上编配了简单的二声部，二声部采用按节奏读歌词的方式，易于没有合唱基础的学生学习。教材中二声部的左侧标注了星号，教师可根据学生实际情况进行教学。

（2）教学建议

① 这是本套教材第一次出现多声部教学材料，也是对学生进行合唱教学的启蒙。教师在教学前可以通过多种方式引导学生获得对多声部音乐的感性认识，如采用聆听一段短小的多声部歌曲等方式。

② 这首歌曲的结构比较规整，教师可以引导学生说出乐句之间的关系，并培养学生的听觉记忆力，掌握节奏和旋律。

③ 学生初次接触二声部音乐的学习，可能具有一定的难度，教师可以依据学生的实际情况灵活展开教学，也可以安排师生合作，共同完成二声部的演唱。

3. 选听《糖果仙子舞曲》

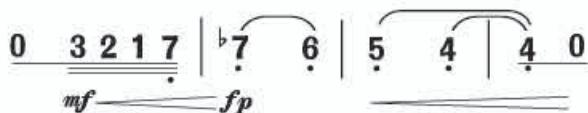
（1）教材分析

《糖果仙子舞曲》选自俄罗斯作曲家柴科夫斯基创作的芭蕾舞剧《胡桃夹子》。乐曲为带再现的三段体结构，G大调，四二拍。

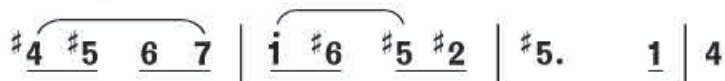
引子部分由弦乐拨奏开始，钢片琴在小提琴拨弦的伴奏下，奏出带有梦幻色彩的第一主题。

$$1 = G \frac{2}{4}$$


低音单簧管用快速的下行音，引出低沉的持续音与之呼应，形成对比。

$$1 = G \frac{2}{4}$$


在中提琴演奏同音反复的三连音的过渡乐句之后，由单簧管、大管和圆号演奏出抒情的第二主题。

$$1 = G \frac{2}{4}$$


随后,钢片琴演奏出华彩乐段。接着,钢片琴在高八度音区再现了第一主题,音色显得更加明亮。最后,乐曲以合奏的方式结束。

(2) 教学建议

① 欣赏乐曲时,教师可以先介绍芭蕾舞剧《胡桃夹子》的故事内容和乐曲在舞剧中出现的场景,从而激发学生的学习兴趣。

② 钢片琴对于学生来说,也许并不熟悉,教师可以将钢片琴的音色作为教学重点,让学生通过对比聆听,感受钢片琴音色的特点。

③ 通过聆听、记忆作品的主题旋律，可以帮助学生了解作品的结构，也可以培养学生的音乐记忆力。教师可在欣赏时让学生先哼唱主题旋律，再引导学生听辨主题旋律在乐曲中出现的次数。

4. 欣赏《玩具兵进行曲》

(1) 教材分析

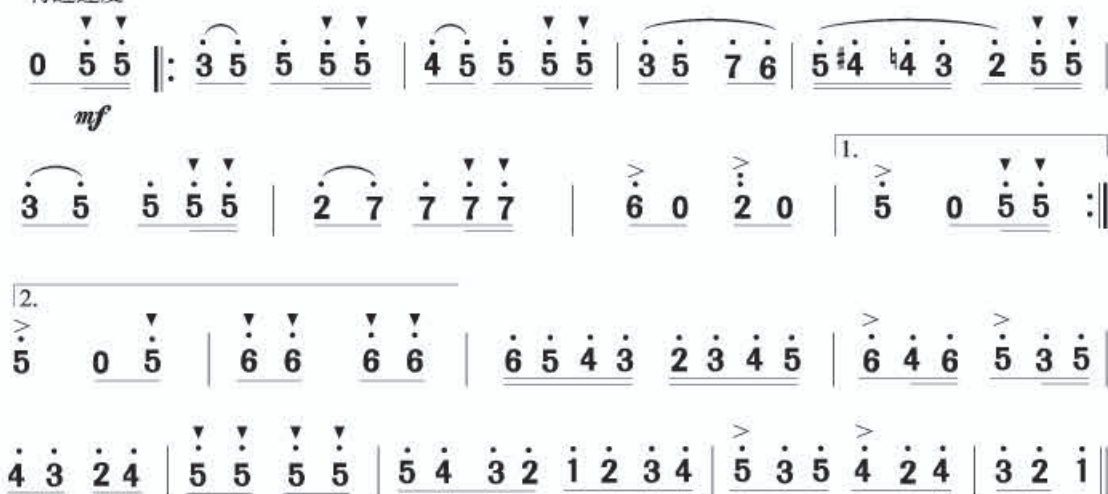
《玩具兵进行曲》又称《玩具兵的游行》，由德国作曲家耶赛尔创作。乐曲为描绘性标题音乐作品，音乐形象鲜明。乐曲为C大调，四二拍，复三部曲式。

乐曲开始有个短小的引子，仿佛玩具兵正在小喇叭和大、小军鼓的号召下集合。

第一部分是一个单二部曲式，包含一个主题和一个副题。虽然主题旋律比较简单，但作曲家运用的配器手法，使乐器的音色在听觉上给人以新奇感，适合儿童欣赏。

1=C $\frac{2}{4}$

行进速度



第一部分结束之后，大鼓“嘭”的一声引出低音号以固定音型奏出的连接部，随即转入乐曲中段。中段调性发生变化，转到F大调，与第一部分形成对比。第二部分采用单二部曲式，A乐段主题的曲调清新，由木管乐器演奏。

A乐段主题再次反复时，圆号加入，随即演奏出B乐段主题。

A乐段主题

1=F $\frac{2}{4}$



B乐段主题

1=F $\frac{2}{4}$



这一主题由低音号、长号演奏，雄壮而有气势。乐曲反复时，加进了弦乐器、木琴等，情绪显得活泼、风趣。

乐曲最后再现了第一部分，之后是尾声。

尾声部分描绘了玩具兵发现小主人醒了，惊慌失措地逃回箱子里的情景。最后，一个强音结束了全曲。

乐曲结构为：引子—第一部分（单二部曲式，C大调）—连接部—第二部分（单二部曲式，F大调）—第三部分（再现第一部分）—尾声。

(2) 教学建议

① 教师可将这首乐曲的创作背景用讲故事的方式导入，以吸引学生的注意力。

② 这首乐曲的篇幅对于一年级学生来说稍长，教师可将第一部分作为欣赏的重点，让学生熟悉第一部分主题，了解音乐风格。

③ 学生欣赏乐曲时，教师可以引导学生随音乐原地踏步或行进，也可以请学生用声势动作或以打击乐器伴奏的形式参与乐曲表现。



四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

课例一 唱歌《洋娃娃和小熊跳舞》

教学内容

唱歌《洋娃娃和小熊跳舞》

教学目标

1. 通过有节奏地朗读歌词，培养学生稳定的节拍感。
2. 能用欢快、活泼的声音演唱歌曲。
3. 能用声势动作参与歌曲表现，并分组表演。

教学过程

1. 歌曲导入

教师播放歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》，学生聆听，感受歌曲的情绪。

教师：这首歌曲很多同学都听过或者已经会唱了，今天再来学习，除了学唱歌曲之外，还有一些有趣的游戏等着同学们一起来参与。

2. 学唱歌曲

(1) 朗读歌词

$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X 0}}$	
	洋娃	娃和	小熊	跳舞，	跳呀	跳呀	一二	一，		
	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X 0}}$		
	他们	在跳	圆圈	舞呀，	跳呀	跳呀	一二	一。		
	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X 0}}$		
	小熊	小熊	点点	头呀，	点点	头呀	一二	一，		
	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X 0}}$		
	小洋	娃娃	笑起	来啦，	笑呀	笑呀	哈哈	哈哈		

(2) 歌词游戏

待学生熟练掌握歌词节奏之后，师生配合，边加入声势动作（拍手、拍肩）边按节奏进行歌词问答，如下。

教师：洋娃娃和谁在跳舞？跳呀跳呀一二一。

学生：洋娃娃和小熊跳舞，跳呀跳呀一二一。

教师：他们在跳什么舞呀？跳呀跳呀一二一。

学生：他们在跳圆圈舞呀，跳呀跳呀一二一。

教师：小熊小熊做什么呀，做什么呀一二一？

学生：小熊小熊点点头呀，点点头呀一二一。

教师：小洋娃娃怎么了呀，怎么了呀一二一？

学生：小洋娃娃笑起来啦，笑呀笑呀哈哈哈！

(3) 学唱歌谱

① 教师播放歌曲，学生感受歌曲的欢快情绪。

② 在教师带领下，学生用“啦”音模唱歌曲四个乐句的旋律。

③ 教师分句领唱，再请学生跟琴演唱。

3. 歌曲表演

(1) 完整演唱歌曲。

(2) 演唱时，请学生用声势动作（拍手、拍肩）表现歌曲的情绪。

(3) 分角色演唱，女生模仿洋娃娃的声音唱第一段四个乐句，男生模仿小熊的声音唱第二段四个乐句。

4. 拓展练习

(1) 教师引导学生分辨歌曲中四个乐句的相同与不同。

$$1=D \quad \frac{2}{4}$$

第一乐句： $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad |$

第二乐句： $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad |$

第三乐句： $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad |$

第四乐句： $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad ||$

(2) 教师弹奏某一个乐句的旋律，请学生分辨教师弹奏的是哪一个乐句。

(3) 教师组织学生为歌曲编创歌词。

(4) 集体合作表演。

课例二 欣赏《玩具兵进行曲》

教学内容

欣赏《玩具兵进行曲》

教学目标

1. 感受乐曲欢快、活泼的情绪。
2. 能初步分辨乐曲的结构。
3. 分组为乐曲的主题音乐加入声势动作和打击乐器伴奏，积极参与音乐表现。

教学过程

1. 故事导入

教师：同学们，你们都做过什么样的梦？

学生自由回答。

教师介绍德国作曲家耶赛尔创作的《玩具兵进行曲》的故事背景（见“教学相关资料”）。

2. 初次聆听

教师播放《玩具兵进行曲》，请学生说一说音乐的情绪是怎样的。

3. 分段欣赏

（1）欣赏乐曲第一部分

① 教师播放《玩具兵进行曲》第一部分，学生谈谈聆听后的感受并想象音乐表现的情景。

② 哼唱第一部分旋律。

③ 请学生用打击乐器为第一部分音乐伴奏或用声势动作参与表现。

④ 完整聆听第一部分，并随音乐模仿玩具兵整齐行走的样子。

（2）欣赏乐曲第二部分

① 教师播放乐曲第二部分，引导学生说一说这部分的音乐情绪与第一部分有什么不同。

② 哼唱第二部分旋律。

③ 尝试模仿玩具兵玩耍时的样子。

④ 教师提示在乐曲第二部分因为加入了新的乐器，所以乐曲显得更加活泼。教师对短笛、木琴、小提琴做简单介绍。

（3）欣赏乐曲第三部分

① 教师播放乐曲第三部分，请学生说一说这部分音乐与前面听到的哪一部分相似？（与第一部分相似）

② 随音乐表演乐曲第三部分。

(4) 欣赏尾声

① 教师播放尾声部分音乐，提示学生思考下滑音的出现，表现了怎样的情景？（小主人醒了之后，玩具们惊慌失措地逃回玩具箱。）

② 随音乐表演尾声部分。

4. 音乐表演

(1) 教师完整播放乐曲，指导学生随音乐原地踏步或行走。仔细听辨乐曲结束时的下滑音，当听到下滑音时，学生可迅速蹲在原地，并保持静止动作。

(2) 教师将学生分为两组，用打击乐器伴奏或用声势动作参与表现。

(3) 请学生用不同的动作表现乐曲的三个部分。



五、教学相关资料

1. 《胡桃夹子》作品介绍

1890年12月，柴科夫斯基应彼得堡皇家歌剧院的邀请，为该院芭蕾舞剧《胡桃夹子》创作一部舞剧音乐。芭蕾舞剧《胡桃夹子》是根据德国作家霍夫曼的童话故事改编的，故事赞颂了真正的友谊和勇敢的忘我精神。

舞剧讲述了一个名叫克拉拉（又名玛丽）的小姑娘，在圣诞节前夕收到许多礼物，她特别喜欢其中一个胡桃夹子洋娃娃。可是，克拉拉的哥哥和几个淘气的小男孩把洋娃娃抢去弄坏了，克拉拉非常难过。晚上，她躺在床上想啊、想啊，渐渐进入了梦乡。在梦中，克拉拉发现鼠王带领许多老鼠抢她的糖果和玩具，受了伤的胡桃夹子洋娃娃带领玩具兵与鼠王战斗。眼看胡桃夹子洋娃娃支持不住了，在这危急时刻，克拉拉向鼠王扔去一只皮鞋，把鼠王砸死了，其他老鼠见状吓得四散而逃。这时，胡桃夹子洋娃娃变成一位英俊的王子，他感谢克拉拉的救命之恩，邀请她到童话王国去漫游。克拉拉和王子一起越过白雪皑皑的森林，来到五彩缤纷的糖果世界，受到了糖果仙子们的热烈欢迎……

剧中，糖果仙子为欢迎克拉拉和王子的到来，表演了一段舞蹈，《糖果仙子舞曲》就是这段舞蹈的伴奏音乐。

2. 《玩具兵进行曲》创作背景

《玩具兵进行曲》是由德国作曲家耶赛尔（1871—1942）于1901年前后创作的，据说是根据耶赛尔小时候的一个梦境创作而成。一天晚上，小主人睡觉了，玩具兵们从玩具箱里偷偷爬了出来。他们先排列成整齐的队伍游行，后来又嬉戏打闹。天蒙蒙亮的时候，小主人醒了，玩具兵们惊慌地逃回玩具箱子里。小主人起床后，打开箱子一看，玩具们东倒西歪地躺在里面，原来是一场美丽的梦。

我的“音乐园地”

1. 活动“音乐乐园”

(1) 教材分析

“音乐乐园”综合了本册五个单元学习过的演唱（选唱）曲目和欣赏（选听）曲目，如演唱（选唱）曲目《小蚂蚁》《洋娃娃和小熊跳舞》等，欣赏（选听）曲目《小草的春天》《跳圆舞曲的小猫》《玩具兵进行曲》《春天音乐会》等。曲目的呈现没有按照单元顺序归类，目的是让学生通过活动复习、巩固学习过的作品，培养学生的听辨能力和记忆能力。

(2) 教学建议

① 教师可以让学生回忆本学期学习过的单元主题，并将演唱（选唱）曲目和欣赏（选听）曲目分成两个板块列出，演唱歌曲或是听音乐说出曲名，以评估学生对已学作品的掌握情况。

② 教师可以开展“我是小歌手”活动，让学生演唱本学期学习过的歌曲，根据学生演唱时在节奏、音准等要素方面的表现，采用生生互评与教师评价相结合的方式，选出优秀的“小歌手”。

③ 教师可以开展“过耳不忘”活动，这个活动建议以两种形式展开：一是播放本学期欣赏过的曲目，让学生仔细聆听后准确说出曲名；二是根据学生的音乐听辨能力及记忆能力，让学生哼唱主旋律，分辨曲目中出现了哪些乐器等。

2. 唱歌《萤火虫》

(1) 教材分析

歌曲《萤火虫》是由三个乐句构成的一段体结构，四三拍，其中第一和第二乐句节奏完全相同，刻画了萤火虫轻盈飞舞的可爱形象，第三乐句在节奏上与前两个乐句相比做了扩展与紧缩的处理，描绘了闪闪发光的萤火虫为美丽的夏夜增添了无数的诗情画意。

(2) 教学建议

① 学生对萤火虫可能比较陌生，教师可以通过多媒体向学生介绍萤火虫的相关知识，让学生对萤火虫有初步的了解。

② 在学唱歌曲之前，教师可以先让学生聆听范唱，并回答两个问题：一是歌曲是四二拍还是四三拍？二是歌曲的情绪是怎样的？

③ 教师可以按照歌曲节奏教学生读歌词，帮助学生掌握四三拍的节奏特点，潜移默化地培养学生的节拍感。

④ 教师教唱歌曲时，可以分乐句用听唱法或模唱法进行教学。

⑤ 为了帮助学生理解歌曲的意境，教师可以结合学生已有的生活经验，描绘出夏夜

的情景图，让学生进行联想。

3. 情景剧《夏天音乐会》

(1) 教材分析

《夏天音乐会》是编写组编写的情景剧。情景剧以森林里召开的一场表现夏天的音乐会为主题，采用拟人化的手法，由小蜻蜓任主持人，把青蛙的叫声比喻成歌唱，海鸥的飞翔比喻成舞蹈，蟋蟀发出的声音比喻成低声吟唱等。情景剧中还加入了童谣《夏天在哪里》和歌曲《小朋友睡着了》。童谣《夏天在哪里》形象地把动物的叫声、海浪声、雷电声描绘出来，奏响了一首优美、动听的“夏天交响曲”。歌曲《小朋友睡着了》表现了夜幕降临，音乐会结束了，动物们各自回到家，在音乐的伴奏下睡着了的情景。歌曲为四三拍，旋律优美、抒情，为人们呈现出一幅宁静、甜美的画面。

(2) 教学建议

① 教师可以选择经典的情景剧播放给低视力学生看，给全盲学生听，让他们对情景剧有初步的认识，知道表演情景剧时，应面向观众，要投入感情等，让学生了解情景剧的一些基本知识。

② 教师可以采用提问的方式引入教学，如请学生思考夏天的声音都有哪些等。

③ 教师可以在课前准备几种动物的图片及几种音响（动物的叫声、海浪声、雷电声等），供学生观看、聆听、模仿。

④ 教师带领学生按节奏朗读童谣，还可以让学生用打击乐器或人声参与表现。如用串铃表现“海水哗啦啦”；用鱼蛙表现“青蛙呱呱呱”；用沙锤表现“蟋蟀唧唧叫”；用铃鼓表现“雷电轰隆隆”。

⑤ 教师可以创设夏天的场景，引导学生寻找夏天的声音，将这些表现夏天的声音整合进去，增强学生对声音的艺术表现力。

⑥ 教师根据学生的实际能力，引导学生分组编创情境和动作，分角色表演情景剧，尽可能地让每一位学生都参与表现。

4. 情景剧《会唱歌的“六点字”》

(1) 教材分析

《会唱歌的“六点字”》是以盲文音符点位歌为主线，采用对话、歌舞表演等形式创作的情景剧，情景剧中的角色有盲文点六姐妹：点1、点2、点3、点4、点5、点6。情景剧由盲文点六姐妹参加歌手选拔赛开始，点1、点2、点3在上台前充满自信，但她们的表演没有被认可，心情非常失落。点4、点5、点6提出了合作表演的建议后，盲文点六姐妹开始排练新歌，并加上了肢体动作，还听取身边好朋友的意见。最终，她们一起表演的节目获得了全场最高分。情景剧告诉大家：每一个平凡的小人物，通过努力与合作终会获得成功！

(2) 教学建议

① 考虑到一年级学生的接受能力，教师应给予他们一定的指导及充足的时间，但仍要以学生为主体。

② 教师在分组时要考虑低视力学生和全盲学生的搭配问题，在学习时，由能力强的学生带领，其余学生协助完成。

5. 情景剧《盲文音符点位歌》

(1) 教材分析

盲文音符点位是适用于盲生的记谱方式，学习盲文音符点位对于他们学习音乐是非常必要的，也是为将来的乐器学习做铺垫。由于盲文音符点位的摸读和书写是非常枯燥、单调的，因此根据学生的学习特点，发挥他们善于听觉记忆和语言模仿的特长，将盲文音符点位编成儿歌帮助他们识记，以歌促学，寓教于乐，不仅培养学生的语言能力，还可以培养他们的音乐感知力，使学生的身心得到健康发展。

(2) 教学建议

① 教师可以利用每节课的课前时间演唱儿歌，让学生记住盲文音符点位。课后还可以用儿歌来做游戏，丰富学生课间生活的同时，加深对新知识的记忆，串联新旧知识。

② 业余时间，教师可以让学生多摸读和书写盲文音符点位，促进他们的手指触觉功能及手脑协调能力的发展。

6. 选唱《小蜻蜓》

(1) 教材分析

《小蜻蜓》是一首抒情、优美的儿童歌曲，五声宫调式，四三拍，曲式为四个乐句构成的一段体结构。第一、第二乐句节奏比较舒缓，旋律以五声音阶级进为主，表现了小蜻蜓盘旋飞舞的形象。第三乐句节奏发生了变化，旋律进行与歌词结合紧密。第四乐句上行四度后又连续上行，最后稳定地结束在主音上，似乎是对小蜻蜓辛勤劳动的赞许。歌曲以舒展的节奏及起伏的旋律，刻画了小蜻蜓飞来飞去捕蚊忙的形象，通过对小蜻蜓的赞美，告诉学生要保护益虫。

(2) 教学建议

① 教师应指导学生用柔和的声音演唱歌曲，表现小蜻蜓的形象。

② 教师可为第二乐句歌词设计身体律动（全盲学生身体左右轻微摇晃），让学生通过律动表现歌曲的情绪。

③ 教师可向学生介绍小蜻蜓，让学生了解小蜻蜓是益虫，告诉学生要热爱大自然。

7. 选唱《多快乐呀多幸福》

(1) 教材分析

《多快乐呀多幸福》是一首结构短小的藏族民歌。歌曲为四二拍，由四个乐句构成，旋律欢快、活泼，富于动感。歌曲的调式很独特，第1—8小节为羽调式，第9—16小节转为商调式，富有情趣和韵味。

歌曲第一、第二乐句节奏紧凑，情绪欢快、活泼。第三、第四乐句节奏较为舒展，情绪较为柔美、抒情，与之前形成对比。最后强调了“多么快乐呀多么幸福”，简练的歌词形象地刻画出一幅人们团结友爱、欢快起舞的热闹场面。

（2）教学建议

① 一年级学生对藏族音乐了解不多，教师可以介绍一些西藏的美丽风光、风土人情，但不能喧宾夺主。

② 歌曲旋律流畅，易学易唱，但其中“唢呐铃铃”和“多么快乐呀”的一字多音可能是难点，教师可以通过按节奏朗读歌词来帮助学生解决这个问题。

③ 歌曲中运用了较多的节奏型，如“X X X”“X. X”“X X”等，教师可以通过弹奏让学生听辨这几种节奏型，巩固对节奏的认识。

④ 藏族歌曲中一般都有衬词，这也是藏族歌曲的特点之一。教师可以播放《北京的金山上》《我的家在日喀则》等歌曲，让学生逐步积累民族音乐的语汇。

⑤ 藏族音乐具有较强的舞蹈性，在学会歌曲后，教师可以分层次教授一两个简单的藏族舞蹈动作（全盲学生体会藏族舞蹈的手部动作即可），让学生通过肢体动作感受藏族人民热情、奔放的性格特点。

8. 选听《扑蝴蝶》

（1）教材分析

《扑蝴蝶》选自作曲家丁善德于1953年创作的钢琴组曲《儿童组曲——快乐的节日》，乐曲生动表现了儿童扑蝴蝶时专注而又紧张的神态以及蝴蝶在空中灵巧舞动、一扑一躲的画面。

《扑蝴蝶》是一首带有部分再现的单二部曲式作品，四四拍。整段音乐以三度叠置和弦为主，音乐的音响丰满而和谐。

曲式结构如下：

A	B
1—23	24—40

A乐段音乐开始于一系列快速进行的和弦音，旋律轻快，描绘出孩子们看到蝴蝶后追逐蝴蝶的画面。A乐段共有五个乐句，第三、第四、第五乐句力度对比鲜明，形象地展示了孩子们在捕捉蝴蝶的过程中神情紧张而又专注的画面。

B乐段由一个单音进入，单音的快速重复，表现了飞舞的蝴蝶忽高忽低地逗引着孩子们。突然的停顿以及节奏的变化，描绘出孩子们在捉蝴蝶时紧张又欢快的心情。B乐段最后在和弦音快速的进行中以高八度弱音结束，仿佛描绘出小蝴蝶轻巧地离去，为整个紧张而又愉快的扑蝴蝶活动画上了句号。

之所以在教材中选入这首乐曲，是因为对于视力障碍的学生尤其是全盲学生来说，他们很难有机会在日常生活中体验扑蝴蝶之类的活动，但从儿童心理需求的角度来看，他们同样渴望着能有类似的体验，而音乐正是他们感受这个世界的一种方式。另外，乐曲中的对比丰富，可以更好地训练学生的听觉。

（2）教学建议

① 教师可以引导学生选择适当的打击乐器，通过运用学习过的打击乐器，请学生为

乐曲伴奏。

② 教师可让学生充分发挥想象力,描述不同音乐段落表现出的扑蝴蝶的画面(蝴蝶飞舞的动作以及孩子们与小动物玩耍时的心情),培养学生对音乐的理解力。

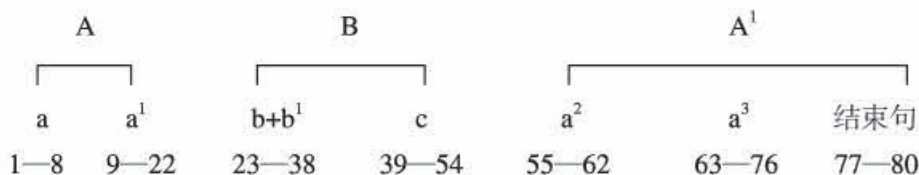
③ 教师可让学生模仿蝴蝶轻快飞走的动作(脚尖点地轻快地跳起),参与音乐表现。

9. 选听《鸟雏的舞蹈》

(1) 教材分析

《鸟雏的舞蹈》原是俄国作曲家穆索尔斯基于1874年创作的钢琴组曲,经后世音乐家改编为管弦乐曲后,音乐形象更加生动。乐曲创作的灵感来源于一次图画展览会,展览会上展出的是作曲家已逝世的好友维克多·哈特曼的画作。整个组曲由十幅画作组成,《鸟雏的舞蹈》是组曲中的第五幅画作。音乐旋律生动、形象,木管乐器在低音区上的演奏以及小提琴高把位明亮的颤音更使音乐活泼而极富幽默感,这段音乐把一只想要破壳而出的小鸟在蛋壳里活动着身体及跃跃欲试的形象表现得淋漓尽致。

乐曲为F大调,四二拍,三部曲式结构。全曲结构图示为:



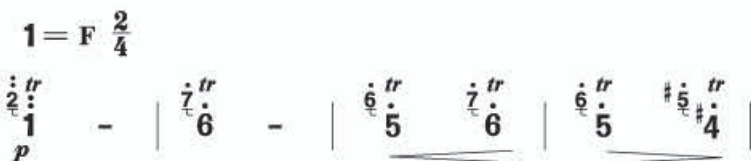
A乐段由两个乐句组成:a¹乐句采用对比的方式,两音一组,一高一低,尖锐而突兀,仿佛小鸟在啄蛋壳一般;a²乐句的旋律由低到高连贯进行,仿佛小鸟正在一点一点地积蓄力量,想要破壳而出。音乐的结束句有一个明显的下行,小鸟到底有没有破壳而出,给人们留下了想象的空间。

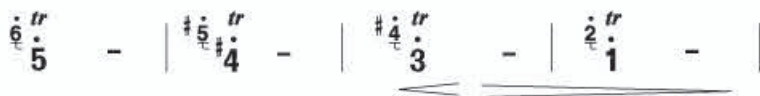
A乐段 小鸟欢叫的主题



B乐段转到唯美、舒缓的调式旋律上,由两个乐句组成。第一乐句采用了平行乐句的结构b+b¹,以颤音为主,配合低音区的分解和弦进行,比第一部分更加欢快、活泼,也让音乐的情绪更加紧张。第二乐句的旋律变得相对舒缓一些,而低音区的旋律进行还是保持了第一乐句的演奏方式,使得小鸟舞蹈的形象更加丰满。

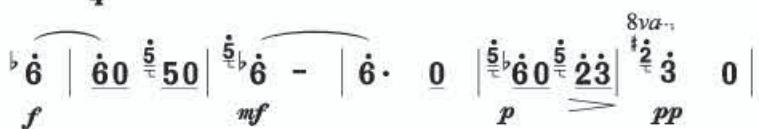
B乐段 小鸟笨拙的舞蹈主题





A¹乐段是A乐段的再现，也是小鸟形象的再现，这样的再现将音乐推向了高潮。不同之处在于音乐的结束句，A¹乐段在一个高八度主和弦上结束，使得小鸟破壳而出的音乐形象更加鲜活、立体。

1=F $\frac{2}{4}$



(2) 教学建议

① 对于器乐曲的欣赏，要注意听觉体验的生成。教师应尽量给学生提供更多聆听的机会。

② 在聆听中，教师可以引导学生听辨乐句或乐段的异同。

③ 运用学习过的打击乐器为乐曲伴奏。

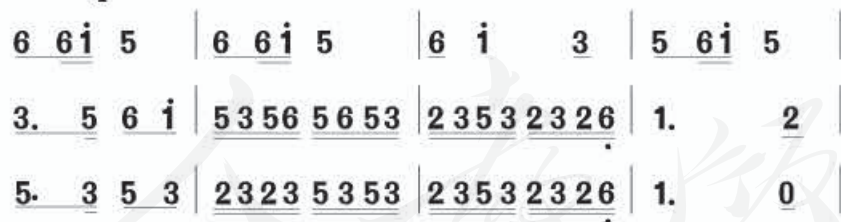
10. 选听《新春乐》

(1) 教材分析

《新春乐》原是作曲家茅沅于1958年创作的小提琴独奏曲，后随着此曲的广泛流传，又创作产生了小提琴齐奏与管弦乐合奏、民乐合奏等不同版本。乐曲根据民歌《卖饺子》的素材，将欢度新春佳节时人们欢欣喜悦的心情表现得十分生动。

乐曲为复二部曲式。第一部分为单二部曲式，由A乐段和B乐段组成，A乐段为D宫调，欢腾、活跃，具有民歌音调的韵味。

1=D $\frac{2}{4}$



B乐段为A商调，委婉、抒情，与A乐段形成鲜明的对比，犹如一位歌手正在用甜美的歌声赞美春天的到来。

1=G $\frac{4}{4}$



经过短暂的连接部之后,乐曲进入第二部分,第二部分为单三部曲式。

选取《新春乐》作为欣赏教材,主要是因为这首乐曲带有纯正的民歌音调,可帮助学生积累民族音乐的语汇。另外,这首乐曲运用了反复与对比的音乐创作手法,如A乐段主题旋律反复出现了八次,A乐段与B乐段主题在调式、调性、速度等方面的对比十分鲜明,对学生感受、理解作品的音乐形象有一定的帮助。

(2) 教学建议

① 教师可以选取A乐段和B乐段主题,反复对比聆听,使学生能够准确分辨。

② 教师可让学生用动作表现A乐段与B乐段的旋律对比,如学生用每一拍向左、向右拍手的动作表现A乐段,用每一小节向左、向右拍手的动作表现B乐段。

③ 教师可以引导学生用语言描述聆听A乐段、B乐段旋律之后的不同感受。

11. 选听《鼓和玩具》

(1) 教材分析

《鼓和玩具》是一首富有童趣的电子音乐,钢片琴清脆而伴有幻想色彩的音色把人们带入神奇的玩具王国。乐曲由引子、三个小乐段和尾声构成。不同音区、节奏的旋律表现了不同的玩具娃娃形象,玩具娃娃在小鼓的伴奏下向人们走来,又渐渐远去。

在由弱渐强的小鼓声中,钢片琴在低音区奏出引子,半音阶上行的旋律好像小熊举着玩具王国的旗子走了过来。

引子

1=F $\frac{2}{4}$

3 3 4 4 | 5 5 | 6 6 | 5. 4 | 3 3 4 4 | 5 5 | 6 6 | 5. 0 |

引子过后是第一乐段。清脆的钢片琴奏出了激昂的音调,好像骄傲的大公鸡挺着胸膛大踏步地跟着走来。

第一乐段

1=F $\frac{2}{4}$

1. 2̣ | 3̣ 1̣ | 67̣ 1̣ 6̣ | 5 1̣ | 5̣4̣ 3̣4̣ | 3̣ 2̣ | 3̣4̣ 5̣4̣ | 3̣ - |
1. 2̣ | 3̣ 1̣ | 67̣ 1̣ 6̣ | 53̣ 1̣ | 67̣ 1̣ 6̣ | 5 1̣ | 5̣4̣ 3̣2̣ | 1̣ - |

第二乐段频繁地使用了“0 X X”切分节奏,增添了音乐的跳跃感,好像玩具鸭子瘸着腿走来。

第二乐段

1=F $\frac{2}{4}$

05̣ 3̣ | 1̣ 5̣ | 05̣ 3̣ | 1̣ - | 05̣ 3̣ | 1̣ 5̣ | 3̣2̣ 3̣2̣ | 1̣ - |
05̣ 3̣ | 1̣ 5̣ | 03̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 07̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ - |

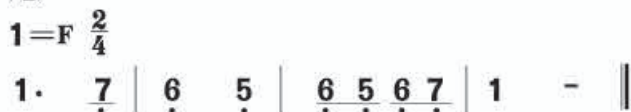
第三乐段虽然保留了切分节奏，但主要在高音区进行的旋律以及四度大跳音程的运用，使音乐更加轻快、明亮，好像玩具娃娃一边吹着笛子，一边跳着舞向人们走来。

第三乐段



经过在引子基础上发展的一段过渡旋律之后，音乐重复了三个乐段的旋律，最后在逐渐减弱的小鼓声中，玩具队伍仿佛渐渐走远了。

尾声



(2) 教学建议

① 整体聆听之后，教师应引导学生对三个小乐段进行深入地探讨，分辨三个乐段在节奏、音区上的不同。比如，第一乐段的附点四分音符，第二乐段的切分音，第三乐段虽然以切分音为主，但旋律是四度跳进。

② 乐曲中出现了附点四分音符与切分节奏，虽然从理论上还没有学习过，但可以让从音响中去感受。

③ 欣赏教学不应只是单纯地聆听，还可以与演唱结合起来。如第一乐段的旋律很流畅，教师可以让学生用这段主题旋律填上童谣《玩具进行曲》的歌词演唱，既可以增强音乐欣赏的趣味性，又有利于对音乐主题的记忆。

④ 对音乐的理解需要用外化的形式加以表现，在完整欣赏乐曲时，可以引导学生用不同的方式表示乐曲的三个小乐段，也可以分别设计动作让低视力学生和全盲学生参与音乐表演。

人教版®

