

盲校义务教育实验教科书（供低视力学生使用）

教师教学用书

| 语文 一年级 下册 |

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心 编著



人民教育出版社
· 北京 ·

主 编：郑 宇 陈先云

副 主 编：徐 轶 郑 宇

编写人员：（以姓氏笔画为序）

牛 李 布文锋 付雪松 邝敏慧 向 瑞

羊剑霞 张 威 张 俊 郑 宇 常学兰

责任编辑：郑 宇

封面设计：张傲冰

图书在版编目（CIP）数据

盲校义务教育实验教科书（供低视力学生使用）教师教学用书，语文 一年级，下册 / 人民教育出版社 课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心编著. — 北京：人民教育出版社，2018.1

ISBN 978-7-107-32388-1

I. ①盲… II. ①人… III. ①小学语文课—盲人学校—教学参考资料 IV. ① G761.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 016174 号

盲校义务教育实验教科书（供低视力学生使用）教师教学用书 语文 一年级 下册

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 12.5

字 数 265 千字

定 价 30.30 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

目录

第一单元 1

1 春夏秋冬	3
2 姓氏歌	9
3 小青蛙	15
4 猜谜语	20
◎ 口语交际：听故事，讲故事	25
◎ 语文园地一	27
◎ 快乐读书吧	30

第二单元 33

1 吃水不忘挖井人	35
2 我多想去看看	38
3 阳光	44
4 四个太阳	47
◎ 语文园地二	52

第三单元 55

5 小公鸡和小鸭子	57
6 树和喜鹊	64
7 怎么都快乐	71
◎ 口语交际：请你帮个忙	77
◎ 语文园地三	79

第四单元 81

8 静夜思	83
9 夜色	89
10 端午粽	93
11 胖乎乎的小手	97
◎ 语文园地四	102

第五单元 105

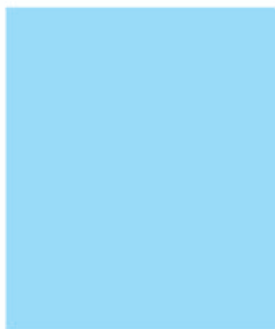
5 动物儿歌	107
6 古对今	111
7 操场上	117
8 人之初	120
◎ 口语交际：打电话	124
◎ 语文园地五	126

第六单元 129

12 古诗二首	131
13 荷叶圆圆	137
14 要下雨了	141
◎ 语文园地六	147

第七单元 150

15 一分钟	152
16 一次比一次有进步	156
17 小猴子下山	159
◎ 口语交际：一起做游戏	163
◎ 语文园地七	165



第八单元

169

18 小松鼠找花生	171
19 棉花姑娘	175
20 咕咚	179
21 小壁虎借尾巴	185
◎ 语文园地八	192

人教版®

第一单元

单元说明

这是本册第一个识字单元，编排了《春夏秋冬》《姓氏歌》《小青蛙》《猜谜语》4篇识字课。内容丰富，有看图识字、韵语识字、字族文识字等，体现了识字的多样性。课文编排充满传统文化色彩，富有童趣，有助于激发儿童的学习兴趣，传承中华民族文化。

识字写字是本单元的重点。在一年级上学期，学生已经认识了200个字，会写100个字，掌握了20个常用偏旁，了解了反义词识字、对对子识字、象形字和会意字识字等识字方法，并初步接触了形声字，有了一定的识字基础。在本学期识字教学中要鼓励学生运用学到的识字方法和已学的生字、偏旁开展自主识字，不断提高自主识字的能力，培养主动识字的习惯。在这个单元中《春夏秋冬》是看图识字；《姓氏歌》是根据《百家姓》改编的韵语识字，将识字与生活紧密结合；《小青蛙》是字族文识字，集中体现了形声字识字的特点；《猜谜语》是趣味阅读识字。

在识字教学时，要引导学生自主借助汉语拼音读准生字的读音，既发挥汉语拼音的识字功能，又在识字过程中巩固汉语拼音的学习。教学时要借助生动直观的手段，帮助学生建立生字音、形、义之间的联系，加深学生对形声字构字特点的认识，提高识字的效率。本单元是集中识字，教学时仍应充分借助文本进行识字教学。在诵读儿歌、韵文中，培养学生的朗读能力，培养语感。在识字的同时，要重视引导学生了解汉字文化，如，百家姓、谜语等，激发儿童对中华优秀传统文化的热爱。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
识字	春夏秋冬	2	1. 认识34个生字和7个偏旁，读准1个多音字；会写28个字和2个笔画。
	姓氏歌	2	2. 了解形声字的构字规律，感受形声字音、形、义之间的联系。
	小青蛙	2	3. 利用插图、已有的生活经验、形声字的构字规律等方法识字。
	猜谜语	2	4. 朗读课文。背诵《春夏秋冬》《姓氏歌》《小青蛙》。 5. 感受大自然四季的美好，培养保护环境意识；了解传统姓氏文化和谜语，产生对中华优秀传统文化的喜爱之情。
口语交际	听故事，讲故事	1	1. 能认真听故事，听明白故事内容。 2. 能借助图画讲故事，做到声音响亮。
语文园地一	识字加油站	3	1. 学习表示天气的词语，认识7个生字和1个偏旁。 2. 学习音序表，为学习音序查字法打好基础；通过归类练习，复习前后鼻音的读音；对比3组句子，感受拟人句生动、形象的特点。 3. 了解全包围结构的字“先外后内再封口”的笔顺书写规则，在田字格中正确书写。 4. 朗读并背诵古诗《风》。 5. 自主阅读绕口令《妞妞赶牛》，读准字音，感受阅读的乐趣。
	字词句运用		
	书写提示		
	日积月累		
	我爱阅读		
快乐读书吧	读读童谣和儿歌	机动	1. 对童谣和儿歌产生兴趣，喜欢读童谣和儿歌类书籍。 2. 乐于展示自己的阅读成果，愿意和小伙伴分享书籍。
合计		12	

1 春夏秋冬



教材解析

本课为看图识字。课文含有丰富的传统文化元素，插图以扇形图画呈现，文字内容体现了中国传统蒙学读物的编排特点。整个识字课由两部分组成：第一部分由一组与四季相关联的词语以及由这些词扩展的短语组成，表现了四季最有代表性的季节特点。第二部分借鉴了传统文学的一些表达方式，呈现的是两行意义相关联的词和短语，描绘出一幅生机盎然、多姿多彩的美好画面。这些词和短语不仅读起来朗朗上口，而且语言典雅，富有文化内涵。图文对照，便于诵读，有助于学生理解词义，识记字形，感受汉语言文化之美。



教学目标

1. 通过看图、动作演示等方法，认识“霜、吹”等8个生字和雨字头、口字旁、双耳旁3个偏旁；会写“风、吹”等7个字和横斜钩1个笔画。
2. 通过朗读、看图、动作演示和联系生活经验等方法了解词和短语的意思，了解四季景物特点，体会四季的美好。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课8个生字中5个出现在课文的第一部分，其中4个是动词，出现在表示四季特征的短语中。

字音的学习：“霜、降”都带有“ang”音，“吹、池”都是翘舌音，声母都是“ch”，可以通过自由拼读词和短语，以及音近字对比读以帮助学生读准字音，如，“秋霜”和“下降”，“池水”和“春风吹”对比读。字音的巩固要将读生字和读词、短语相结合，以减轻学生认读字的难度。

可以通过形声字的构字规律、熟字比较、动作演示多种方法引导学生识记字形，理解

字义。如：

(1) 形声字识字。如，“霜”，水汽在温度很低时，一种凝华现象，跟雪很类似。“雨”是表意的，“相”是表音的。“飘”，“风”是表意的，“票”是表音的。

(2) 熟字比较。如，“他一池”；“江一红”。

(3) 动作演示。本课有5个生字是动词：“吹、落、降、飘、游”。根据动词的特点，可以借助动作，帮助学生理解字义。如引导学生边读生字边用肢体动作来表示；边读短语边做动作。通过读一读、演一演的方法，引导学生了解字义。在分析字形、理解字义的同时，认识新偏旁雨字头、口字旁和双耳旁。

(4) 组词拓展。

落：落地、落叶、花开花落

降：下降、升降、降落伞

飘：飘落、飘来飘去

(5) 联系生活经验。如，“霜”，深秋时节，寒冷的清晨，在地面的草叶上看到的白色冰晶，手摸上去是凉凉的、湿湿的。

2. 写字。

本课要书写7个字，其中3个左右结构的字，要注意左右部分的比例：“吹”，左边短，右边长；“红”，左边长、右边短。教学时可以引导学生观察左右部分在田字格内的书写位置，帮助学生准确掌握书写要点。书写“林”时，要注意“木”做偏旁时，最后一笔捺要写成点。

“风”和“飞”都有笔画横斜钩，是书写的难点，要注意和“几”的书写差异。“出”字要注意笔顺。“人”与“人、八”的书写要注意区分。

本课7个字书写要点：

风	4画，合体字。
	先写外边再写里边，风字框的底部要写平稳，里面是撇和点。横斜钩的书写可以结合“滑梯”的形状，指导学生书写要点口诀：横要平，斜要缓，滑到下面往上勾。
吹	7画，合体字。
	口字旁写在左半格，要写的小一点。“欠”字的位置要高一些，两笔撇的起笔都在竖中线上。

“降”，甲骨文：。左边是一座土山，沿着山势向下走留下一串脚印。由此看出“降”的本义是指从高处向低处走，引申为“降低、落下”。左边的山，后来就演变成偏旁“阝”。

教师示范横斜钩：

起笔写横，略斜，顿笔后折向下写竖，慢慢往外斜，至末端顿笔向上勾。

续表

红	6画，合体字。
	绞丝旁不超过竖中线。第一个撇折写在横中线上方，第二个撇折要穿过横中线，提的运笔是从左下向右上。右边“工”字要写得平稳。
飞	3画，独体字。
	横斜钩要圆润倾斜，撇、点两笔像长在小鸟背上的翅膀，要相接，但要防止连笔写。
出	5画，独体字。
	笔顺依次是竖折、竖、竖、竖折、竖；第三笔竖要写在竖中线上。竖中线两边要匀称。
入	2画，独体字。
	撇、捺要舒展，撇低捺高，捺的起笔要微微往下压，与撇相碰。收笔要在一条横线上。
林	8画，合体字。
	左窄右宽。左边“木”做偏旁，要写在竖中线的左边，捺要写成点，略窄小。右边“木”的撇，不能与左边的“木”的竖交叉。右边的木字比左边的木字宽大。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，春风、吹风、红叶、飞鸟、出入、山林。

二、课文学习

1. 朗读指导。

关于词语的朗读。词语要连读，不可读破，如“春风”，不能读成“春~风~”。在初读词语时，允许学生速度稍慢，以读准字音为主。教师应加强范读。在熟练掌握之后，应按正常速度朗读词语，不能拖长音。词和词之间要适当停顿，读好词语的节奏。在读正确的基础上，可以引导学生想着画面读词语。

关于短语的朗读。根据主谓短语的特点，朗读时要作适当的停顿：春风/吹、夏雨/落、秋霜/降、冬雪/飘、池草/青、山花/红、鱼/出水、鸟/入林。重点关注“鱼出水”和

“鸟入林”的停顿和前面的短语有所不同。

在读正确的基础上，可以借用对韵歌的形式，通过一问一答的方式来合作朗读，使学生读得有滋有味。如：

师：什么吹？生：春风吹。

师：什么落？生：夏雨落。

.....

2. 理解运用。

本课内容浅显易懂，大多数词语都是学生生活中熟悉的事物，不要过多讲解，可以采用图文对照、动作演示、联系生活经验的方法读懂词语的意思。如，看图说说画面，然后找到对应的词语或短语；配合动作读“春风吹”“夏雨落”“秋霜降”“冬雪飘”；让学生回忆春风吹拂大地、夏雨滋润万物、秋霜带来寒意、冬雪覆盖城市等景象。



教学资源

1. 词语。

春：草发芽	花吐蕊	天气暖	冰雪化
夏：太阳晒	树成荫	荷花开	知了叫
秋：枫叶红	落叶飘	水果香	动物忙
冬：北风吹	寒霜降	雪花飘	水结冰

2. 相关知识。

(1) 霜的形成。

寒冷的早晨，地面的气温特别低，近地面的水蒸气遇冷凝结成的小冰晶附着在地面或植物上，这就是霜。霜的形成过程是一个放热的过程。

(2) 雪的形成。

在冬天，高空更寒冷，水蒸气被急剧冷却而降温，直接凝结成六角形的小冰晶——雪花，雪花飘落时，相互结合，由小变大成为雪片或大雪花，这时，就下鹅毛大雪了。雪的形成过程是一个放热过程。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 能正确认读“霜、吹、落、降、飘”5个生字，学写

“风、吹”2个字。

2. 借助插图，想象画面等方法，了解词语和短语的意思，感受四季不同的特征。

3. 在多种形式的诵读中积累语言，感受语言的音韵美。

教学过程：

一、谈话揭题，激发兴趣

1. 请学生说说喜欢什么季节，为什么。出示课题。

2. 学生认读“春、夏、秋、冬”。

二、借助插图，读词识字

1. 出示插图，请学生说说这是什么季节，有什么特征。引导学生说话：春天（秋天、夏天、冬天）……

2. 相机出示词卡：春风、夏雨、秋霜、冬雪。请学生借助拼音，自由拼读。

3. 正音：请学生读词语，教师根据学情差异，指导生字读音。其中“风、霜”的读音重点正音。

4. 去掉拼音，采取多种形式读词（自由读——指名读——领读——齐读）

5. 认识秋霜。

（1）引导学生联系生活说一说见过的“霜”是怎么样的。

（2）呈现画面，教师小结：在寒冷的清晨，树叶上，车窗上、地面上，常常会出现一层薄薄的结晶，这就是——霜。认读生字，巩固读音。

（3）观察“霜”字，识记字形，认识雨字头。

（4）小结：霜常常在深秋出现，所以把它称为——“秋霜”。

（5）出现词卡，复现词语，巩固读音。

三、动作演示，认读短语，识记生字

1. 出示短语，采取多种形式读词正音。（自由读——指名读——齐读）

2. 圈画动词，引导学生发现春风、夏雨、秋霜、冬雪来到人们身边的方式。（交流：吹、落、降、飘）

3. 借助拼音，读准生字读音：吹、落、降、飘。

秋霜对于学生来说比较陌生，先联系生活所见交流，再借助图片简介，可以加深学生对秋霜的认知。同时结合汉字字形教学，使形义结合，便于学生掌握生字。

引导学生交流是怎么记住这4个生字的。

(1) 认识口字旁，识记“吹”字。结合动作发现：吹要用上口。

(2) 识记“落”字。结合动作，发现夏雨从天上掉下来。(指名读——齐读)

(3) 识记“降”字。认识双耳旁。结合动作，发现和“落”字的意思相近。所以它们可以放在一起变成一个词——“降落”。(指名读——齐读)

(4) 识记“飘”字。引导学生做做动作，发现雪轻轻柔柔的，一会儿飘到东，一会儿飘到西，这都是“风”的功劳(凸显风字旁)。

4. 读读4个生字，请学生将这4个生字宝宝，送到正确的词语中：

雪花 飘 春风 吹 秋霜 降 夏雨 落

5. 课间操(师生一边拍手，一边合作读)。

师：什么吹？ 生：春风吹。

师：什么落？ 生：夏雨落。

师：什么降？ 生：秋霜降。

师：什么飘？ 生：冬雪飘。

男生、女生问答读。

四、巩固练习，学习写字

1. 认读生字卡片：风、吹。

2. 书写生字。

(1) 教学“风、吹”的书写：观察“风、吹”。

(2) 教师示范书写；学生练习书写。

(3) 学生书写反馈，评议交流。

鼓励学生运用已学的识字方法进行自主识字。根据生字的特点分类教学，突出难点。借助动作演示落实4个动词，巧妙地将生字的音形义结合。

将学习与课
间操结合起来，既复习了课文内容，又帮助学生缓解了紧张的学习压力。问答式的合作读，揭示了短语的结构，渗透了语文知识的学习。

2 姓氏歌

教材解析

本课是根据传统蒙学读物《百家姓》编写成的韵语识字，将一些常用姓氏寓于朗朗上口的儿歌之中。全文共2小节，第一小节前4行采用一问一答，分别以自我介绍和介绍他人的方式引出姓氏“李”和“张”，后2行采用3字一句的形式介绍了2组音近姓氏“胡、吴”“徐、许”。第二小节列举了《百家姓》中排名靠前的8个姓氏，以及“诸葛、东方、上官、欧阳”4个复姓，说明中国姓氏的多样性。全文读起来节奏明快，易于理解和背诵。

本课渗透了中国传统姓氏文化，介绍的姓氏大多以民间约定俗成的方式称说，主要有分解部件和偏旁称说两种方法，体现了合体字的特点。课后练习中还提到了以组词来介绍姓氏的方法。教学时，要借助介绍姓氏达到识字的目的，同时鼓励学生运用于生活实践。

教学目标

1. 通过儿歌诵读，认识“姓、氏”等9个生字；会写“你、什、么”等7个字。
2. 正确朗读课文，背诵课文。
3. 能运用合适的方法，向他人介绍自己的姓氏，对中国的姓氏文化产生兴趣。

教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课借助韵文形式帮助学生学习与姓氏相关的生字，内容与学生的生活息息相关，建议把识字与生活实际相结合，如，可以结合家人、同学和朋友的姓氏识字。本课教学要引导学生在读中识字正音，鼓励借助姓氏的介绍方法进行识字。教学中应该引导学生多读，发现姓氏的多样性，并能将介绍姓氏运用于与新朋友认识的实践中。

本课要认的9个生字中有4个字反复出现，即“姓、氏、什、么”，因此生字的呈现可以结合读文，让学生圈画文中的重复出现的生字，在交流过程中认读识记。“姓”为后鼻

音，“什”为前鼻音，“什、氏”为翘舌音，“么”是轻声，要重点正音。

可以在语境中让学生加深认识。如“很”，可以对比“大”和“很大”、“多”和“很多”，让学生体会到“很”有程度加深的意思。

借助图片和实物识字。可以出示正方形、长方形的图片，结合数学知识让学生了解“方”的字义。也可以让学生触摸方形书桌、讲台等，感受方形的物体有四个角，从而识记字形、字义。

还可以通过组词认读“古、国、王、方”，如，古诗、古代、国家、国王、方法、地方。

2. 写字。

本课要书写7个字，包括4个独体字、2个左右结构的字以及1个全包围结构的字。4个独体字可引导学生发现关键笔画在田字格里的位置；2个左右结构的字可用“比高矮、比胖瘦”的方式，引导学生观察左右两部分高低宽窄的变化；学习写“国”字，知道全包围结构的字“先外后内再封口”的书写顺序。

本课7个字书写要点：

你	7画，合体字。
	左窄右宽。左边略低于右边。“小”字的竖钩在竖中线右侧，收笔顶在竖中线上。
什	4画，合体字。
	左窄右宽。“十”的横靠近单人旁的竖起笔，竖紧靠竖中线右侧，收笔处比单人旁底端略低。
么	3画，独体字。
	撇在竖中线上起笔，在横中线上收笔。“么”的折角不能太大，所以起笔的撇要倾斜一些，穿过田字格中心，折笔处在左下格，略往上斜。
长	4画，独体字。
	横写在横中线上，竖提在竖中线左侧，收笔顶在竖中线上。
国	8画，合体字。
	方框要写得方正，上下宽度要相等。“玉”的一竖写在竖中线上，中间一横写在横中线上。

王	4画，独体字。
	第二横在横中线上，竖在竖中线上。三横之间的距离要相等，最后一横最长。
方	4画，独体字。
	笔顺：点，横，横折钩，撇。点写在竖中线上，横折钩要注意笔势的变化，起笔在中心点上，横要短，微微向右下方倾斜，末笔一撇要舒展。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，什么、国王、中国、全国、王子、大王、四四方方。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课节奏轻快，有问有答，有分有合，读起来富有韵律美，适合学生朗读。

在正确朗读的基础上，根据文中不同的句式，采用不同的方式朗读。如第一节的前4行，可以安排师生、男女生、同桌间互相问答着读一读，在一问一答中，增添读的趣味性。后几句，可让学生拍着手读一读，增加朗读时的韵律感。

本课的第二节由12个单姓和复姓组成。朗读时，要关注姓氏之间的停顿，以及单姓与复姓的节奏变化，姓氏之间不要粘连，读出节奏感。

2. 理解运用。

(1) 认识“姓氏”。本文是一首介绍姓氏的儿歌，其中巧妙地融合了“李、张、胡、吴、徐、许、赵、钱、孙、周、郑、王、诸葛、东方、上官、欧阳”等多个姓氏。结合课文，让学生读一读，圈一圈文中出现的姓氏；找一找身边有这些姓氏的同伴，在实践中加深对姓氏的认识和了解。学习过程中，教师还可简要介绍有关《百家姓》的内容。可让学生在《百家姓》中找找自己熟悉的姓氏，丰富学生的认识和积累。

本课出现的姓氏中，既有单姓，也有复姓。可以通过比较的方式，引导学生发现单姓和复姓的不同。并联系历史或故事中的著名人物，如，司马光、诸葛亮、欧阳修等，帮助学生认识复姓。学有余力的班级可以适当补充更多的常用复姓。

(2) 介绍“姓氏”。本课中出现了分解部件和称说偏旁介绍姓氏的方法，课后练习“照样子做问答游戏”中还介绍了用组词的方法来介绍姓氏。教学时，可引导学生读文发现，并学以致用。比如，创设“交朋友”的情景，让学生用上适当的方法介绍自己、同学或者家人的姓氏，尽可能让学生在实践演练中，习得和巩固介绍姓氏的方法。

(3) 背诵课文。在多种形式的诵读中，逐渐达成背诵积累。

3. 课后练习。

课后第二题是引导学生学以致用，将介绍姓氏的方法运用于生活实践。可以先让学生回顾课文中介绍姓氏的方法，再读读两组对话，发现通过组词介绍姓氏的方法。引导学生想想课文中“钱、孙、周、王、郑”等姓氏，分别可以用什么方法介绍。学有余力的学生，还可以采用文中的方式和同伴演一演，如，用组词法介绍“钱”：

你姓什么？我姓钱。

什么钱？金钱的钱。

很多姓氏，可以引导学生灵活地运用多种方式介绍，不拘泥一种。

三、实践活动

1. 统计班级同学姓氏。结合课后选做题，在交流同学姓氏的基础上，看看哪个姓氏人数最多，哪个姓氏人数最少。

2. 有兴趣的同学可以读读《百家姓》，圈圈《百家姓》中熟悉的姓氏。



教学资源

1. 中国的姓氏。

中国是世界上最早使用姓氏的国家，姓氏的起源可以追溯到人类原始社会的母系氏族制度时期，姓氏由母系传承，所以中国的许多古姓都是女字旁或女字底。随着社会生产力的发展，母系氏族制度过渡到父系氏族制度，姓氏由父系传递。一个姓氏代表了一个家族的传承和发展，体现了同族同宗的中华优秀传统文化思想。姓氏与人们生活密不可分，对传播中华民族传统文化具有重要意义。

2. 趣味小知识。

(1) 字数最多的姓：

字数最多的姓是十七字姓“鲁纳娄于古母遮熟多吐母苦啊德补啊喜”，是云南巧家县彝族的一个姓氏。

(2) 笔画最少的姓：

笔画最少的姓为“一”，“一”是傈僳族姓。

(3) 最古老的姓：

中国上古时期著名的八姓：“姬、姚、妫、姁、姜、嬴、姁、妘”。



第一小节教学片段设计

一、学习1—4行

1. 自由读，指名读，随机正音。

2. 识记“姓、氏、什么”。

(1) 读读，圈出这4行儿歌中介绍的两个姓。

(2) 开展问答形式朗读：假如班级里有姓李和姓张的同学，可以请他们上台，与师生开展问答活动。

第一遍，师问生答。

师：你姓什么？

生：我姓李。

师：什么李？

生：木子李。

师：他姓什么？

生：他姓张。

师：什么张？

生：弓长张。

第二遍，同桌问答读或男女生问答读。

3. 引导学生发现介绍姓氏的方法：说说用什么好办法记住“李、张”两个姓氏。

“加一加”的方法：“木+子”组成“李”，“弓+长”组成“张”。

二、学习5—6行

1. 读好句子，读准字音，注意：“胡、吴”的声母不同；“许、徐”的声调不同。

2. 圈出这两行儿歌中的姓氏读一读：“胡、吴、徐、许”。

3. 运用“加一加”的方法介绍。师问生答：

什么胡？古月胡。

什么吴？口天吴。

什么许？言午许。

4. 出示“徐”字，师问生答：

什么徐？双人徐。

说一说：介绍“徐”姓的方法和其他3个姓氏有什么不同？

问问答答，这种互动活动式的朗读是低年级学生喜爱的朗读形式，同时也提示了介绍姓氏经常运用于与人交往的互动活动中。

引导学生发现介绍姓氏的方法，为学生之后运用方法介绍自己的姓氏作好铺垫。

引导学生发现：“徐”是通过“说偏旁”的方法来介绍的。

5. 拓展练习，运用“说偏旁”方法介绍下面的姓氏：

何（单人何），刘（立刀刘），陈（双耳陈）

三、介绍自己的姓氏

用上“加一加”或“说偏旁”的方法向他人介绍自己的姓氏。教师先请一位学生和老师一问一答地相互介绍，然后请学生自由组合互相介绍自己的姓氏。

在学习了“加一加”和“说偏旁”的方法介绍姓氏之后，进行拓展迁移，让学生联系生活，介绍姓氏，将所学的方法加以巩固，享受学有所成的乐趣。

人教版®

3 小青蛙



教材解析

这是一首儿歌形式的字族文识字，读起来节奏明快，音韵和谐。儿歌讲述了青蛙的外形和本领，号召大家要爱护小青蛙。课文中的“清、晴、睛、情、请”都是由共同的母体字“青”作声旁的形声字，充分展示了形声字声旁表音、形旁表意的构字规律，同时体现了汉字的趣味性，有利于培养学生学习汉字的兴趣。

课文将字族文识字寓于儿歌之中，通过读文识字，能有效避免学习形声字的枯燥。将字与文融合在一起，不断巩固青字族中各字的音形义，既有利于读文识字，也有利于学生语言的发展。



教学目标

1. 通过儿歌诵读，认识“清、晴”等9个生字和目字旁、竖心旁2个偏旁；会写“河、清”等7个字和横折提1个笔画。
2. 了解“青”字族汉字的特点，体会形声字的构字规律。
3. 正确朗读儿歌。喜欢小青蛙，有自觉保护青蛙的意识。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本篇课文中，一共要认识9个生字。其中包含了一组以“青”字为母体字的形声字：青——清、晴、睛、情、请。教学时可以将这些字归类，引导学生发现特点：读音相近，都带有后鼻音“ing”；字形相通，都有“青”字。然后结合儿歌，学习目字旁和竖心旁，再联系生字的偏旁，理解字义，了解形声字的构字规律。例如：“河水清清天气晴”，“清”的偏旁是三点水，说明它是形容“河水”的；“晴”的偏旁是日字旁，说明它是形容天气的；“睛”的偏旁是目字旁，说明它与眼睛的“看”有关。

另外要认的4个生字中，“眼、吃”可引导学生结合偏旁识记字形。“气”可以按照独体字的简要笔画记忆。

2. 写字。

本课要书写7个字都是左右结构的字，且都是左窄右宽。本课中的每个字都包含较多的横，写的时候要注意多横等距。学会书写横折提。

“清、晴、睛、情、请”都含有“青”字，且都是左右结构的字，书写时要注意两个部件之间的高低宽窄。“请”中的横折提要重点教学。这5个字可以放在一起指导，以便比较、迁移。

本课7个字书写要点：

河	8画，合体字。
	注意三点水的写法，三笔不在一条直线上，前两点下俯，最后一笔是提。右边的“可”字写得宽，口在田字格中间，竖钩的收笔比三点水底端略低。
清	11画，合体字。
	注意三点水的写法。右边的“青”写得宽，紧贴竖中线。
晴	12画，合体字。
	注意日字旁要写得瘦窄，长度比右边的“青”短。
眼	11画，合体字。
	注意目字旁要写得瘦窄，右边“艮”的竖提的竖段要写在竖中线上，最后一笔捺要舒展。
睛	13画，合体字。
	注意目字旁要写得瘦窄，长度比右边的“青”短。
情	11画，合体字。
	竖心旁的第一笔是左点，第二笔是右点，第三笔是竖。竖要直，左点低，右点高。

请	10画，合体字。
	言字旁要注意笔势的变化，横折提中的折段要写得直，和第一笔点基本保持在一条线上。

教师示范横折提：

起笔横向右上方倾斜，顿笔后折向下写竖，再顿笔向右上方提。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，河水、小河、清水、清早、清明、晴天、心情、请问。

二、课文学习

1. 朗读指导。

这是一首儿歌，篇幅短小，节奏感强，压“ing”韵，非常适合学生诵读。朗读时，要注意适当停顿，可借助拍手打节奏，帮助学生读出节奏感。节奏如下所示：

河水/清清/天气晴，

小小/青蛙/大眼睛。

保护/禾苗/吃害虫，

做了/不少/好事情。

请你/爱护/小青蛙，

好让/禾苗/不生病。

儿歌中“眼睛、事情”等带有轻声的词语，要提醒学生读得又轻又短。

2. 理解运用。

读儿歌之后，引导学生结合课文的理解，说说小青蛙长什么样，能做什么；然后，让学生说说喜欢小青蛙吗，为什么喜欢。

词语理解要结合上下文。如“保护”的意思，要结合句子“保护禾苗吃害虫，做了不少好事情”理解，引导学生讨论交流小青蛙的贡献，如，小青蛙爱吃害虫，它把害虫都消灭光，禾苗就能健康成长。让学生明白小青蛙的行为就是“保护”。并以此迁移运用“保护”说话。还可以让学生读儿歌找出“保护”的近义词——“爱护”。“保护”和“爱护”意思上有细微差别，学生理解有难度，在此不必细加分析。

3. 课后练习。

课后第二题“想一想，填一填”是引导学生发现形声字的形旁和字的意思有关。可以引导学生说说这5个字的特点，然后自己填一填。

课后第三题旨在培养学生听读理解和提取信息的能力，在听读故事前，可以先把问题告诉学生，让学生带着问题听故事。

听力材料:

小山羊

小山羊和小鸡是朋友。小鸡请小山羊吃虫子。小山羊说:“谢谢你!我不吃虫子。”

小山羊和小猫是朋友。小猫请小山羊吃鱼。小山羊说:“谢谢你!我不吃鱼。”

小山羊和小狗是朋友。小狗请小山羊吃骨头。小山羊说:“谢谢你!我不吃骨头。”

小山羊和小牛是朋友。小牛请小山羊吃青草。小山羊说:“谢谢你!”小山羊和小牛一同吃青草。



教学资源

1. 字族文识字。

字族文识字是融汉字规律于诗文中识字的方法。它在常见的识字编排系统之外,开创了一条“因字创文,创文识字”的新路子。以本课为例,“青”字,是一个派生能力强的母体字,加上不同偏旁所派生的子体字如“清、晴、睛、情、请”等,集成字族,根据这一字族编写成的诗文就叫字族文。字族文识字教学法由四川鄢文俊等几位教师和教研员研究编制,这种方法利用汉字构字规律来举一反三,简化教学过程和儿童识记过程,从而达到扩大识字量、提高识字能力和读写能力的目的。

2. 《青蛙种豆》。

青蛙种豆

张铁芬

清水塘,亮悠悠,

青蛙妈妈来种豆。

扑通一声跳下水,

种了颗颗黑豆豆。

黑豆豆,发了芽,

水塘里面游呀游。

青蛙妈妈种的啥,

原是一群蝌蚪啊!



教学设计举例

“青字族”教学片段设计

教学目标:

了解“清、晴、睛、情、请”偏旁和字义的关系。

教学过程：

1. 圈出文中和“青”长得很像的生字。

(1) 教师示范圈画第一句中与“青”相像的生字“清、晴”。

(2) 学生学着教师的样子圈生字。集体交流，教师随机板贴生字。

(3) 多种形式认读生字：学生自由拼一拼，读一读。

2. 生字宝宝自我介绍。

(1) (事先在学生的抽屉里放一个信封，信封里面装着“清、晴、睛、情、请”5个生字的字卡) 请学生拿出藏在信封里的字卡，读一个生字，在课桌上摆一个。

(2) 教师示范给生字作自我介绍：我是清，清水的清，所以我是三点水。

(3) 请学生帮生字作自我介绍。学生自由介绍——指名介绍——同桌相互介绍。

(4) 把生字送回信封。学生读一个生字，放回一个。

3. 生字宝宝交朋友。

(1) 学生在练习纸上完成连线的练习。

清——水 晴——天 眼——睛 事——情

(2) 口头给“请”交词语朋友。

(3) 给“请”交句子朋友：用“请”说一句话。

4. 小结，交流：通过学习知道“青”可以变身。

请学生说一说可以怎么变。

5. 问问答答。

“青”加“氵”变什么？“青”加“氵”变成“清”，“清水”的“清”。

“青”加“日”变什么？“青”加“日”变成“晴”，“晴天”的“晴”。

“青”加“目”变什么？“青”加“目”变成“睛”，“眼睛”的“睛”。

“青”加“忄”变什么？“青”加“忄”变成“情”，“事情”的“情”。

“青”加“讠”变什么？“青”加“讠”变成“请”，“请求”的“请”。

圈字，认读，让学生在动笔中聚焦“清、晴、睛、情、请”，便于学生发现它们读音上、字形上的相似和细微区别之处。

在游戏中创设学生与生字反复见面的机会。给生字作自我介绍，既巩固了生字读音，又揭示了生字的形旁表义的特点。

通过问答读，进一步引导学生巩固生字的偏旁和字义的关系，帮助学生建立音、形、义的联系。

4 猜谜语



教材解析

本课由两则谜语引出识字。猜谜语寓知识性、趣味性、哲理性于一体，能使学生主动参与，积极开动脑筋。第一则谜语的谜底是“风”，谜面呈现了风的特点；第二则谜语的谜底是“雨”，谜面呈现了雨的特点。课文配有一幅插图，展现了3个小朋友在元宵节猜灯谜玩耍的情境。两则谜语语言通俗形象，贴近学生生活实际，读起来生动有趣，同时可以感受到中国传统文化的魅力。



教学目标

1. 认识“让、路”等8个生字和足字旁、四点底2个偏旁，读准多音字“数”的字音；会写“让、路”等7个字。
2. 正确朗读课文，能根据谜面猜出谜底，感受中国传统文化的魅力。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要认识8个生字，第一则谜语中有4个生字，集中在“让路、禾苗、点头”这3个词语上，可借助词语呈现，降低识字难度。要求认识的新偏旁足字旁和四点底，可以随生字的学习，引导学生加以认识。第二则谜语中有4个生字，谜语的第一句就有“条、线”2个生字，而且出现了2次，可以圈画重复出现的生字，认读识记。“绿、进”可以借助边读第三、四句边想象画面的方式认读。“数”是多音字，在第二则谜语中读第三声，可通过“数不清、数一数、数学”等词组，让学生加以区分，巩固“数”的两种读音。教学时要把识字和读谜语、猜谜语结合起来。可引导学生多读谜语，在朗读中随机识字正音。

可以通过熟字加偏旁和熟字换部件帮助识记字形。言字旁加“上”就是“让”，草字头加“田”就是“苗”；“红”把“工”换成“录”就是“绿”。“红、绿”都是表示颜色。

可以让学生口头组词，在拓展词语中复现识记。词语举例：

路：公路 马路 铁路 点：早点 优点 一点儿

条：线条 面条 条纹 线：毛线 针线 米线

2. 写字。

本课要写7个字，其中1个独体字，2个左右结构的字，3个上下结构的字，1个半包围结构的字。“万”字可以联系已学“方”字迁移书写。

本课7个字书写要点：

让	5画，合体字。
	左窄右宽。左边言字旁的横折提，起笔在横中线，收笔不超过竖中线；右边的“上”字，短横写在横中线的上方，长横略高于言字旁的底部。
路	13画，合体字。
	左窄右宽。左边“足”的最后两笔撇、捺，改写为竖、提；右边“各”字略大。
苗	8画，合体字。
	草字头写在横中线上方，两笔竖略向里斜。“田”字比草字头的横略窄。
点	9画，合体字。
	第一笔竖写在竖中线上，第二笔横微微倾斜，“口”字写得扁一些；四个点排列要均匀，外边的两点稍长，中间的两点稍短，呈上收下放的聚散状。
条	7画，合体字。
	上边折文的横撇、捺，写得要舒展，包住下面的横和“小”。
万	3画，独体字。
	注意笔顺是横、横折钩、撇。
看	9画，合体字。
	第一笔的撇要写得平一些，撇、横、横之间等距，“目”与上面横之间也等距。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如：让开、山路、小路、树苗、点心、点火、线条、万一、看见、好看。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的两则谜语都具有儿歌的节奏和韵律，非常适合儿童朗读。在两则谜语中“见、点、线、断”等字的韵母都是前鼻音韵母，要重点正音。

第一则谜语的句式相同，可以让学生自己试着读一读，读准字音，读通句子。谜语中有很多动作，可以教师范读，学生做动作。学生在熟读后，可以边做动作边诵读。

第二则谜语的朗读停顿变化比较多，要重点指导。

教学时，可教师范读，学生跟读；也可听录音范读，学生跟读；还可以同伴互读，相互检查朗读停顿是否恰当。有兴趣的同学，可以上台展示朗读。

2. 理解运用。

第一则谜语一共4行，每一行说到了一种事物见到风之后的表现，生动有趣。可以引导学生逐句读，边读边想，这则谜语可能指的是什么。

谜语中有4个动作，“让路、招手、弯腰、点头”。首先，要指导学生会做这4个动作，然后引导学生思考：云儿怎么让路？小树怎么招手？禾苗怎么弯腰？花儿怎么点头？再引导学生思考：是什么让云儿、小树、禾苗、花儿有了这些动作？让学生联系自己的生活经验想一想，提示学生这是一种自然现象。还可以进一步引导学生，这种自然现象可以让女孩子的长发飞舞，冬天可以让你感到寒冷……这时，学生可能会猜出谜底是“风”。

学生猜出谜底后，引导学生就自己观察到的现象，模仿第一则谜语的方式说一说，如柳条见它跳舞，风铃见它唱歌。在理解运用的基础上，发展学生的语言表达能力。

第二则谜语，谜底是“雨”。谜面的前2行写雨的充沛，第一、二行写雨从空中落下像一条线的样子，写雨量之大；第三行写雨有利于庄稼生长，第四行写雨本身就是水的物理特性。

教学时，可以先让学生自读谜面，想一想，哪种事物有上面的几个特点，说说谜底是什么，并说说是怎么猜出来的。谜面描写很形象，低视力学生缺乏视觉经验可能不容易想到谜底，可以引导学生从第三行的描写进行思考，什么落在田间会使秧苗变绿、茁壮成长？进一步引导学生想想，教室里、家里或公园里的花草树木，经常需要做什么才能使其生长？学生大致能想到这种事物与水有关。再结合其他3行的内容，引导学生思考，学生就能猜出谜底是“雨”了。

可以让学生说一说正月十五有哪些活动，结合插图，学生可能会说到猜灯谜或猜谜语，再让学生举例说一说自己猜过的谜语。同时，让学生明白，谜语就是让人根据字面猜出文字或某一事物的隐语。

3. 课后练习。

课后题“猜一猜”是引导学生开展猜字谜的语文实践活动。活动中，可以让学生编一编学过的合体字、形声字的字谜，再猜一猜。如，两座山擦在一起（出）。

三、实践活动

结合本课学习，可以在班里开展一次“猜谜大会”。

1. 找谜语。先交流搜集谜语的渠道，如，从有关书籍中找一找，到网上搜一搜；然后分头搜集谜语，可以将找到的谜语做成小报在教室中展示。

2. 编谜语。先互相介绍编谜语的方法，然后让学生大胆尝试。

3. 猜谜语。猜一猜学生搜集到的或自己编的谜语。

活动的过程要拉长一点，让学生有充分的时间准备、交流、展示。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 通过多种识字方法，认识“让、路、苗、点”4个生字。通过观察、教师示范写等方法，会写“让、路、苗、点”4个字。
2. 能借助拼音，正确认读第一则谜语。
3. 猜出谜底，并能结合谜面，说说猜谜的依据。感受猜谜的乐趣。

教学过程：

一、谈话“元宵”，揭示课题

1. 春节过后，有一个重要的传统节日，谁知道？
2. 说元宵节习俗，引出猜灯谜。
3. 揭题，解题。

谜语：根据字面内容，让人猜出答案的隐语。

二、初读谜语，正音朗读

1. 本课一共2则谜语。明确本节课任务：这节课，我们猜第一则谜语。
2. 请学生借助拼音，把第一则谜语读通顺。圈画藏在谜语中的生字，并读正确。

“元宵节”是一个喜庆的传统节日。从节日的习俗“猜灯谜”入手，巧妙渗透祖国的传统文化，有利于帮助学生了解“谜语”的内涵和特点，激发学生的学习兴趣。

3. 多种方式读谜语，随机正音。

三、再读谜语，读懂谜面，识记“让、路、苗、点”

1. 自读谜语，想一想，每一行是什么意思？

2. 让学生联系生活经验一起交流、分享。

3. 引导学生做动作理解“让路、招手、弯腰、点头”，再想一想句子的意思。师提示：“让路”可以联系生活，你要出教室，正好有同学要进门，门口比较窄，只能允许一人进出。你会停下来，让别的同学先进来，你再出去。这就叫“让路”。人走在路上，车在路上开都会出现“让路”的情况。引导学生先做做“让路”的动作，再把自己想象成“云儿”，然后思考“云儿见它让路”是什么意思。

联系学生已有生活经验学习，是一种很好的阅读方法。通过指导学生做动作，加深学生对文本的理解，也增加学习的趣味性。

四、读文猜谜，说说理由

1. 可采用教师范读、全班齐读、合作朗读等多种方式朗读谜语。

2. 学生猜谜底，发表自己的意见。

3. 提示学生思考：谜底是一个自然现象，我们每个人都见过它。它还和小朋友做过游戏呢！它让小姑娘的长头发飞起来，抢走你手中的气球……

4. 揭示谜底：风。

总结：谜面中的“云儿、小树、禾苗、花儿”的动作，都是被“风”吹后的表现。

五、巩固复习，指导书写

1. 指导书写：让、路、苗、点。请同学仔细观察字形，说出书写要点。

2. 学生练习书写，评议交流。

3. 创设在元宵节猜谜语的情境，巩固字词。

猜字谜。如，田里长草——打一字。

用猜谜语的方法复现本课生字，增加趣味性，又再次强化字形、字义的记忆。

口语交际

听故事，讲故事



教材解析

本次口语交际是“听故事，讲故事”，教材安排上分成两个部分。

第一部分是语言描述。“一边看图，一边听老师讲《老鼠嫁女》的故事。然后自己讲这个故事。”这段话提出了本次口语交际的两个任务：一是看图听故事；二是尝试讲故事。教材下方提示了本次口语交际的两个要求：听故事的时候，可以借助图画记住故事内容；讲故事的时候，声音要大一些，让别人听清楚。第二部分是图画。8幅连环画，有序描绘了故事的主要人物和主要情节。

虽然故事稍长，情节较多，但具有反复的特点，且每个故事情节之间逻辑关系明确，因此降低了听故事和讲故事的难度。建议教学中引导学生充分利用书中插图。



教学目标

1. 能认真听老师讲故事，并借助图片，听懂故事内容，记住故事的主要情节。
2. 能借助图片讲故事，做到声音响亮。
3. 有当众讲话的勇气和信心。



教学建议

本课学习中，重点要培养学生倾听的良好习惯和大胆当众表达的勇气和信心。除了要听老师讲故事之外，还要求学生能认真听同学讲故事。教学时要注意教师评价的作用，要以鼓励为主，鼓励学生大胆讲故事，声音响亮。注意练习的面要广，人人参与听、讲故事的练习。

一、听故事

听故事对学生而言并不陌生，其形式深受学生喜爱。本课涉及的故事《老鼠嫁女》是一个家喻户晓的民间故事，其情节生动有趣，容易激发学生的倾听兴趣。教师在讲述时，要充分利用这一故事的特点，语调尽量轻快、夸张，激发学生对故事的浓厚兴趣。

图画是帮助学生记忆故事内容的重要手段。在教学中，要充分利用书中的8幅插图，可以根据故事的内容，认一认图画中的人物；边听故事，边用手指指出相应的插图。让学生将听到的故事和看到的图画一一对应，起到帮助听懂和记忆故事内容的作用。

二、讲故事

引导学生注意这个故事具有情节反复的特点，且每一次反复都有一定逻辑关系：前一个事物害怕后一个事物，后一个事物有能打败前一个事物的能力。完整听故事之后，教师可以将故事情节中出现的事物打乱顺序用词卡或图片贴在黑板上，让学生根据故事的情节排排序，帮助理清其中的逻辑关系。讲故事的形式可以多样化，学生自由练讲，同桌互讲，集体展示等等，尽可能多地创造机会让学生开口讲故事。

学生讲故事时，可以提出明确的要求：记住故事内容、声音清楚响亮。在学生讲完故事后，根据要求作出评价，便于学生发现问题，及时改进。评价的主体也应多元化，可以是讲故事的学生，也可以是听故事的学生或老师。

听故事和讲故事是一个交流互动的过程，可以在课堂上创设生活情境，让学生在互动交流中，分别扮演“听故事”和“讲故事”的角色。



教学资源

《老鼠嫁女》故事内容。

老鼠家里办喜事，有个女儿要出嫁。妈妈问爸爸：“哎，女儿嫁谁呀？”爸爸是个老糊涂，他说：“谁神气就嫁给它。”

爸爸就去找太阳，太阳说：“乌云要遮我，乌云来了我害怕！”

爸爸又去找乌云，乌云说：“大风要吹我，大风来了我害怕！”

爸爸又去找大风，大风说：“围墙要堵我，我见了围墙就害怕！”

爸爸又去找围墙，围墙说：“老鼠会打洞，老鼠来了我害怕！”

太阳怕乌云，乌云怕大风，大风怕围墙，围墙怕老鼠，老鼠怕谁呀？爸爸乐得笑哈哈：“哈哈哈，原来猫咪最神气，女儿应该嫁给它！”

敲锣打鼓，吹喇叭！老鼠女儿坐花轿，一抬抬到猫咪家。

第二天，老鼠爸爸和老鼠妈妈去看女儿。咦？女儿不见啦！女儿在哪儿？女儿在哪儿？女儿在哪儿？猫咪说：“我怕人家欺负她。嗷呜一口就吞下！”

语文园地一



教材解析

本单元语文园地安排了5个板块的内容。

“识字加油站”安排的是一组和天气有关的词语，旨在引导学生联系生活，识字学词，激发学生在生活中识字的兴趣，并为学生指出一些在生活中识字的途径。

“字词句运用”由3部分组成：一是“读一读，记一记”，是字母表的呈现，26个字母有序排列，大小写字母一一对应，为学习音序查字法作准备；二是“读一读，写一写”，通过区别前鼻音“an”和后鼻音“ang”的生字，巩固前后鼻音的发音以及生字的书写；三是“读读比比”，读3组句子，感受拟人句表达生动形象的特点。

“书写提示”揭示了全包围结构的字“先外后内再封口”的笔顺规则，并书写3个同类结构的字。

“日积月累”安排的是古诗《风》，这首诗与《猜谜语》的第一则谜语相呼应，朗读并背诵古诗，可以增加学生的语言积累。

“我爱阅读”安排的是绕口令《妞妞赶牛》。绕口令的特点就是将若干发音相同、相近的词语和容易混淆的字有意集中在一起，组成简单、有趣的韵语，读起来绕口，但又妙趣横生。



教学目标和教学建议

本次语文园地应注意根据板块内容，联系生活，注重实践运用。

联系生活：“识字加油站”内容与天气有关，与儿童的生活息息相关。可以联系生活说说通过哪些渠道得到“天气预报”信息，如何观看“天气预报”。

实践运用：1. 字母表的学习目的是为学习音序查字法作准备，教学时，可以让学生带字典，到字典音节表中找找这些字母。2. “读读比比”的3组句子，可以采用对比读的方法，引导学生体会句子的表达效果。再在已学的课文中找出类似的句子，或再造一些拟人句。3. “我爱阅读”可以用学生赛读的形式，增强阅读的趣味性。

识字加油站

认读与天气有关的9个常见词语；认识7个生字和两点水1个偏旁。能在生活中主动识字。

1. 教师可以通过创设情境，比如电视台招聘气象播报员的方式，激发学生的识字兴趣。
2. 引导学生借助拼音把词语读正确。注意“阴、阵”前鼻音的发音，和“冰、冻”后鼻音的发音。让学生在词中圈一圈生字，记一记字形。“冰、冻”都是两点水旁，可以归类识记。
3. 安排拓展延伸，让学生说说还知道哪些和天气有关的词语。

字词句运用

1. 认识字母表，能有顺序地正确认读，能将大小写字母相对应，熟记字母表。

2. 能正确认读“见、万”等8个生字，能将它们按照韵母“an、ang”准确分类并书写。

3. 能借助拼音正确朗读句子，能感受每组第二个句子的表达更生动形象。

1. 认读、熟记字母表是为学习音序查字法作铺垫。因此，可以明确告诉学生学习字母表的意图，激发学生的学习欲望。条件允许的情况下，建议借助字典这一工具书，让学生动手找一找字典中的字母，更加直观地感受字母在字典中的用处。建议采用多种形式认读，让学生在多次认读中，熟记字母表。大小写字母的识记，只要求会按顺序认读、背诵，不要求默写。
2. 教师可以先让学生读读8个生字，然后给生字分别组词。可以采用游戏的形式，进行读音归类。如“找朋友的游戏”：教师举起拼音卡片，问“an、an，an的朋友在哪里？”学生拿出相应的字卡“见”，“jiàn——见，an的朋友在这里！”游戏活动要人人参与，借此强化巩固学生的读音。在分类抄写时，教师应引导学生关注生字在田字格中的位置，强调把字写正确，写端正。最后可以引导学生说说还知道哪些字韵母是“an”，哪些字韵母是“ang”。
3. 教师可以先让学生把句子读通顺。引导学生想想每组中两句话表达意思的区别，让学生说说喜欢哪句的表达，并说出理由。引导学生感受每组第二句表达的意思与第一句相同，但表达效果不同。第二句用人的动作来写动物、植物，表达的生动形象，饶有趣味。让学生找找已学课文中的类似句子，如，“云儿见它让路，小树见它招手。”再让学生尝试用这种方式说句子。

书写提示

了解全包围结构的字的笔顺规则；写好3个全包围结构的字。

1. 观察这些字，发现它们的共同点是具有全包围结构。
2. 带领学生读一读课文学习小伙伴的提示语言，说说读明白了什么。强调要点：书写时要遵循“先外后内再封口”的笔顺规则。
3. 学生练习书写。要求先看后写再对照。

日积月累

借助拼音，正确朗读《风》。背诵《风》。

1. 可以先让学生借助拼音读一读古诗《风》，再通过教师范读、伙伴互读等方式进行正音。朗读时，要注意五言诗的朗读节奏。
2. 简单交流读不明白的地方，帮助学生大致了解诗意：风吹落了秋天的树叶，催开了二月的鲜花，吹过江河，卷起千层高的大浪，吹入竹林，吹歪了万杆的竹子。
3. 在熟读的基础上，可以通过教师引读，学生接读或学生展示朗读的方式帮助学生加强记忆，指导学生练习背诵。

我爱阅读

借助拼音，正确朗读绕口令《妞妞赶牛》，感受阅读的乐趣。

1. 鼓励学生先借助拼音读一读《妞妞赶牛》，注意读准“妞、牛、柳、扭、拗”的读音，力求把短文读正确。
2. 在读文之后，能想象当时的有趣情境，大致了解绕口令的主要内容，并通过有节奏的朗读，读出这种趣味。
3. 可以先慢读后快读，边拍手边诵读，开展挑战读、展示读、比赛读的活动，感受朗读绕口令的乐趣。
4. 拓展延伸。让学生说说还知道哪些绕口令，或课下和同学分享自己知道的绕口令。

快乐读书吧



教材解析

本次“快乐读书吧”主题是“读读童谣和儿歌”，以一本翻开的书为背景，呈现了一首童谣和一首儿歌作例子，创设了两个小伙伴对话交流的情境。

内容指向激发学生阅读童谣和儿歌书籍的兴趣，产生阅读童谣和儿歌书籍的欲望，引导学生大胆展示自己的阅读成果，乐于和同伴分享自己的书籍。书上呈现的童谣和儿歌只是例子，旨在以此引发学生对此类读物的兴趣。



教学目标

1. 对童谣和儿歌产生兴趣，喜欢读童谣和儿歌类书籍。
2. 乐于展示自己的阅读成果，愿意和小伙伴分享阅读感受和书籍。



教学建议

充分利用书中儿歌和童谣的示例作用，发挥提示语和学习伙伴的引导作用。教学时，在问题设计和讨论展示时，需有所侧重。

1. 激发阅读兴趣。可以先引导学生借助拼音读读《摇摇船》和《小刺猬理发》，可通过拍手读、男女生比赛读、带上动作读一读等方式，让学生读得轻快愉悦，读得趣味盎然。读后，建议让学生交流读这两首童谣和儿歌的感受，“你觉得有趣吗？为什么呢？”让学生大胆表达自己的感受，引导学生感受读儿歌和童谣的快乐。

2. 搭建展示平台。有些学生也许在课外已经读过不少童谣、儿歌。教师可以在课前布置任务，让学生去找一找自己读过的这类图书。在课堂上，为他们创造展示的机会，让他们说说读过的童谣，背背熟记的儿歌，展示自己读过的书籍。教师要适时鼓励，激发学生展示的欲望。对于学生自信的表现，要积极肯定。如果学生表现不佳，教师也应尽量引导，切勿打击学生的信心。

3. 产生阅读期待。在学生产生了浓郁的阅读兴趣后，教师可顺势引导，或教师自己

向学生推荐优秀的儿歌或童谣书籍，或让学生自由交流推荐，使学生对阅读更多的儿歌和童谣产生期待。

“快乐读书吧”更注重延展性和持久性，教师应将学习内容从课内阅读向课外阅读延伸，从一堂课的阅读向日常阅读延续。教师可隔三岔五地了解学生的阅读情况，给同学提供展示阅读成果的时机，积极鼓励学生交流自己的阅读感受，倡导学生相互交换阅读书籍。有条件的班级还可以定期举办一个交换图书的小书市，让学生在自由、轻松的氛围中，享受读书和分享的快乐。



教学设计举例

教学目标：

1. 对童谣和儿歌产生兴趣，喜欢读童谣和儿歌类书籍。
2. 乐于展示自己的阅读成果，愿意和小伙伴分享阅读感受和书籍。

教学准备：

从家里带一本儿歌、童谣类的书。

教学过程：

一、聊读书

说说自己平日喜欢看什么书，读到过什么内容。

二、读童谣儿歌

1. 配合多媒体，翻开书页，出示语文书中的一首儿歌和一首童谣。

2. 学生跟老师一起读《摇摇船》《小刺猬理发》。

3. 引导学生采取多种形式朗读：指名读——同桌互读——男女生比赛读——做动作读。

4. 引导学生谈感受：说说喜欢这两首童谣和儿歌吗，为什么。

小结：童谣和儿歌是专门给孩子编的，内容有趣，节奏轻快，有的可以边玩游戏边读。童谣还是很久以前就流传下来的，我们的爸爸妈妈小时候也是读着这些童谣长大的。

通过个人读、男生女生比赛读、拍手读等方式，体会童谣和儿歌的朗朗上口，从而激发学生阅读童谣和儿歌的兴趣。

三、展示读童谣和儿歌

鼓励学生把自己校外学会的童谣或儿歌展示读给全班同学听。

四、推荐交流童谣、儿歌类书籍

(一) 教师推荐

1. 推荐书籍，和孩子一起读目录。
2. 读了目录后，请学生说说，对哪首童谣或儿歌产生了兴趣。
3. 告诉学生，书里有很多有趣的童谣和儿歌，大家可以多读读。有能力的同学，可以多背童谣和儿歌。有兴趣的同学，还可以用方言朗读童谣。

(二) 学生交流

1. 请学生拿出自己带来的图书，读读里面的童谣和儿歌。
2. 引导学生交流展示。选择自己最喜欢的一首，读给4人小组里的同学听。会背的学生可以背一背。
3. 全班交流展示。

(三) 分享图书

1. 出示课文中学习小伙伴的对话。
- 小结：同学之间不仅可以交流展示自己的阅读成果，还可以分享自己的图书。
2. 同桌交换图书阅读。
 3. 交流：你从同学的图书中读到什么有趣的童谣、儿歌？挑选其中一首儿歌或童谣读一读。
 4. 提出要求：课后，试着和更多的同学换书看一看。

本环节旨在为学生提供一个平时阅读的展示平台，让学生充分展示自己的阅读收获，体验阅读的成就。

通过讨论，让学生知道丰富图书的途径，帮助学生在一定的情境中学会运用适当的语言进行交际，学会分享图书，享受阅读的快乐。

第二单元

单元说明

本单元围绕“心愿”这一主题编排了《吃水不忘挖井人》《我多想去看看》《阳光》《四个太阳》4篇课文。这些课文题材丰富,《吃水不忘挖井人》讲述的是革命岁月的故事,《我多想去看看》《四个太阳》表达了儿童美好的愿望,《阳光》表达了太阳光的宝贵。本单元的一些课文具有反复的表现方法,语言浅显,节奏明快,易于学生诵读。所描述的内容能唤起儿童情感上的共鸣,培养积极向上的生活态度。

本单元的重点是找出课文中明显的信息,意在培养学生的阅读理解能力。这一任务将贯穿在整个单元的学习中,在《四个太阳》课后练习中提出明确的要求。教学时要与阅读活动结合起来,并注意在本单元学习中有层次地推进。如,在《吃水不忘挖井人》的课文学习中,引导学生读懂课文内容,学习根据问题找出文中明显信息的方法,并在之后的课文学习中逐步巩固。

在朗读上,要学习读好词语和句子的节奏,注意不要连读、唱读、读破句。根据课文不同,朗读也应有不同要求,《吃水不忘挖井人》要求读正确、流利,后3篇带有抒情的意味,可以尝试读出相应的语气。

本单元4篇课文的学习,不必在课文内容的讲解上花费过多精力,要通过多种形式的读,帮助学生读懂课文,并引发学生的情感共鸣,结合文中明显信息与同学交流自己的阅读感受。《吃水不忘挖井人》是革命传统故事,学生理解课文内容有一定难度,教师可以适当提供图片和视频资料,帮助学生了解相关历史背景。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	吃水不忘挖井人	2~3	1. 认识 36 个生字和 5 个偏旁；会写 28 个字和 2 个笔画。 2. 正确朗读课文，读准字音，能读好带有感叹句的句子。 3. 积累词语，鼓励学生能将学到的词语运用于表达中。 4. 读懂课文，能提取明显信息，乐于和小伙伴交流阅读感受。 5. 了解革命传统故事，产生对革命领袖的敬爱之情。
	我多想去看看	2~3	
	阳光	2~3	
	四个太阳	2~3	
语文园地二	识字加油站	3	1. 学习一组数量词短语，认识 7 个生字和 3 个偏旁。 2. 复习巩固字母表，能将大小写字母一一对应；通过独体字“日”“寸”加上偏旁成为新字的练习，巩固已学生字；朗读句子，体会不同的语气。 3. 展示从其他学科中学到的汉字，产生自主识字的愿望。 4. 积累背诵歇后语。 5. 自主阅读《青蛙写诗》，与小伙伴交流阅读感受。
	字词句运用		
	展示台		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		11~15	

1 吃水不忘挖井人



教材解析

这是一篇记叙文，记叙了革命领袖毛主席在江西领导革命时，带领战士和乡亲们挖井，解决了名叫沙洲坝的村子里吃水困难的问题。乡亲们感激毛主席，解放以后在井边立碑纪念，饮水思源。通过这篇课文的学习，使学生懂得幸福生活来之不易，要学会感恩，懂得珍惜。

本文共有3个自然段，第一段交代了事情发生的时间、地点。第二段写为了解决村民的吃水问题，毛主席带领战士和乡亲们挖了一口井。第三段写乡亲们饮水思源，立碑纪念。

课文有一幅插图，是拍自沙洲坝实地的照片，图文互补，让故事内容更加真实、感人。



教学目标

1. 认识“井、外”等9个生字和京字头、广字头2个偏旁；会写“吃、井”等7个字和横折弯1个笔画。
2. 正确朗读课文，能找出文中明显的信息，积累词语。
3. 了解革命传统故事，产生对革命领袖的敬爱之情。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要认9个生字。其中“井”是后鼻音，可以和文中的“亲”作比较，重点正音。认读生字要借助词语、句子和段落进行，如结合第一段朗读，可认读“外、村、叫、主、席、时、候、过”。京字头和广字头的学习结合生字进行。

鼓励学生借助已学的识字方法自主识记生字。如：

根据偏旁识记：“村、叫、时、过”。“村”和树木、森林有关，所以是木字旁；“叫”和嘴巴有关，所以是口字旁；“时”和时间有关，所以是日字旁；“过”和走路有关，所以

是走字旁。

熟字比较法：“王—主”；“寸—村—时—过”。

字理分析法：“井”，出示水井的图片，和象形字，引导学生找出象形字和实物的相似之处。

还可以采用熟字组成新词的方法引导学生巩固识字。如，井口、水井、村子、乡村、村口、外面、叫声、主人、主席、草席、竹席、时间、过去等。

2. 写字。

本课要写的7个字可根据字形特点，分类进行指导：“吃、叫”都是口字旁，左右结构。“井、主”都是独体字，注意字体在田字格中的位置。“金”字学生较熟，可在复习字形、字义的基础上书写。“外、没”皆为左右结构。教师可先引导学生说出每个字的书写要点再指导学生书写。

本课7个字书写要点：

吃	6画，合体字。
	口字旁的大部分写在左上格。撇的起笔在竖中线右侧。横折弯钩在横中线上起笔，折笔沿着竖中线写。
井	4画，独体字。
	第一横比第二横略短，竖比竖撇略长。
金	8画，合体字。
	起笔在竖中线上，撇、捺要舒展。中间的竖写在竖中线上，撇、点分别在竖中线两侧。最后一笔横要稍长。
外	5画，合体字。
	注意右边的“卜”要写得长一些。
叫	5画，合体字。
	口字旁的大部分写在左上格，竖提沿着竖中线起笔，最后一笔竖的起笔要稍高于竖提。
主	5画，独体字。
	点在竖中线上，第一横中长，第二横稍短，竖写在竖中线上，最后一横最长。

没	7画，合体字。
	左右等高，左窄右宽。右半边起笔的撇是短撇，紧靠竖中线，第二笔是横折弯，要与横折弯钩相区别。横撇起笔在中心点上，捺稍长，注意穿插。

教师示范横折弯：

起笔写横，略斜，顿笔后斜向下写竖，慢慢往外斜，至末端顿笔收回。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，吃东西、吃鱼、井水、金色、金子、外国、叫人、大叫、主人、没有。

二、课文学习

1. 朗读指导。

课文中有许多带轻声的词语，通过教师范读、学生跟读等方式，指导读好“村子、时候、地方”这几个词语中两个字前后轻重的变化。

句子的朗读。本课中有一些句子中带有陌生的新词，学生读起来有难度，可以先读好词语，再连起来读句子，以便减轻难度。如，“瑞金城外有个村子叫沙洲坝。”先分别读词语“瑞金城外、村子、沙洲坝”，再连起来读好句子。又如，“毛主席就带领战士和乡亲们挖了一口井。”先读词语“带领、战士、乡亲们”，再读句子。

2. 理解运用。

本课的教学，重在识字学词，读好课文。不必在课文内容上讲解过多。课文内容的理解也要结合字词的学习进行。如，在充分朗读课文的基础上，引导学生找出文中明显的信息来讲讲“谁是挖井人”，并学习词语“毛主席、战士、乡亲们”。

本课记叙的内容与学生生活实际有距离，理解起来有一定难度。教师应采用直观的教学手段，结合词语教学来弥补学生认知上的不足。如，城市里的学生对于“井”是比较陌生的。教学中可以通过图片配合教师讲解，来帮助学生了解“井”对农村生活的重要性，为理解课文内容作好铺垫。学生对“毛主席”了解不多，教学时可以借助一些图片、视频资料，简要介绍毛主席，同时落实“革命、解放”等词语。

第二自然段中对“缺水”的理解是课文教学的重点。可以结合相关图片，直面缺水人们生活的艰辛，帮助理解水的重要性，从而体会沙洲坝乡亲们对水的渴望。有了情感基础，学生就能理解毛主席挖井是一件多么了不起的事，从而理解乡亲们的情感。

教学中要注意讲读结合，以读为主，切忌枯燥地讲解，使学生学得乏味。

3. 课后练习。

课后第二题要求学生“读读记记”。本题共12个词语，重在让学生在读中识记，在读中积累。可以引导学生用这些词语说说句子，在语境中加强理解和运用。

2 我多想去看看



教材解析

《我多想去看看》以第一人称的口吻，讲述新疆的孩子想到遥远的北京城去看天安门广场的升旗仪式，北京的孩子想去遥远的新疆看天山的雪莲，抒发了少年儿童向往了解外面世界的美好心愿。

全文有2个自然段，分别借两个孩子之口讲述。第一自然段是身处新疆的“我”从妈妈口中知道了北京，渴望去看看北京。第二自然段是身处北京的“我”从爸爸口中知道了新疆，产生了去看看新疆的愿望。课文配有两幅插图，分别对应文中的两个自然段。

我国幅员辽阔，作者选取了“北京”和“新疆”两个具有代表性的地域，旨在激发学生对祖国大好河山的向往和热爱之情。



教学目标

1. 认识“想、京”等9个生字和心字底、提土旁2个偏旁；会写“多、着”等7个字。
2. 能正确朗读课文，积累短语，读好带有感叹号的句子。
3. 体会“我”想去看看外面世界的强烈感情，激发学生对祖国山河的热爱之情。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

9个生字都分布在第一自然段。教学时要注意随文识字和集中识字结合。初读课文时，重在解决读音，把字音读正确；阅读过程重在生字读音的巩固及字义的理解。“想、京、广、场、升、常”6个字都是后鼻音，“安”是前鼻音，要注意区别，重点指导。如，在学习新课之前先复习前、后鼻音的拼读，学习生字时引导学生借助拼音，读准字音，必要时可以进行前后鼻音生字的对照拼读。心字底和提土旁的学习结合生字进行，注意区分心字底和已学的竖心旁。

字形以整体识记为主，如，“非、常”，学生在阅读活动中与生字多次见面，要多读课文以达到识记的目的。还有一部分生字鼓励学生采用多种识字方法进行识记。

(1) 熟字+部件：

京：京字头+口+小 安：宝盖头+女 想：木+目（相）+心

(2) 熟字比较：“厂—广”；“杨—场”；“开—升”。

教师还可以采用熟字组成新词的方法引导学生巩固识字。如：

京：北京、南京、京戏

广：广大、广阔、广场

常：非常、经常、常常

字义教学应抓住重点、难点，在具体语境中进行理解，遵循字不离词，词不离句的原则。如，“广场、升旗、非常”的教学，可以结合在句子中学习，建议如下。

通过引导学生用换词的方法，知道“非常”的意思就是“十分、特别”，“非常壮观”就是“十分壮观、特别壮观”。“广场、升旗”可以借助直观的图片 and 视频，如，观看天安门广场的升旗仪式，了解词语的意思，感受壮观的场面。

2. 写字。

本课要写7个字，以上下结构和独体字为主，在字形的把握上难度不大。

“会”和“走”里面都有撇和捺组成的“人”字，但是长短不同、角度不同，可以让学生在比较中书写。“走”的书写笔顺容易错，要重点指导。

本课7个字书写要点：

多	6画，合体字。
	要摆好两个“夕”的位置，上下要对齐，不要横向平行摆放。两个点画写在竖中线上，要上下对齐。
着	11画，合体字。
	起笔的点和撇在竖中线的左右两侧，第五笔长横在横中线，第六笔撇起笔在竖中线上，下面的部分是“目”。
会	6画，合体字。
	撇、捺要舒展，“云”字藏下面，第一横写在横中线上。
走	7画，独体字。
	上面一个“土”，下面一个“夊”，两竖分开写，写在竖中线上。

京	8画，合体字。
	第一笔点在正中央，下面一横较长，“口”稍扁一些，和横笔保持一定距离。下面“小”的左点和右点相互对称，宽度与长横差不多，使整个字站稳。
对	5画，合体字。
	左边“又”的第二笔变长点；右边“寸”的横画变短，竖钩要写直，点要落在田字格的中心点上。
公	4画，合体字。
	上宽下窄。第二笔捺起笔在竖中线上，收笔稍过横中线。撇折起笔在中心点上，运笔方向同撇平行。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，多少、多个、走来走去、走动、北京、一对、老公公。

二、课文学习

1. 朗读指导。

(1) 课文中“弯弯的小路、遥远的北京城、雄伟的天安门”等偏正短语较多，而带有偏正短语的长句子也是学生的朗读难点。可以采取分层指导读：

① 读好词语。朗读的难点在于“壮观”同个词语中的前后鼻音的转换，教学中要重点指导，引导学生借助拼音、同桌互读等方式，将词语读正确，做到连词读，不破词。

② 读好短语。通过范读，学生跟读等方式，指导将助词“的”读得又轻又短。另外，偏正短语中的修饰词赋予事物具体的形象，可通过师生对读的方式，渗透偏正短语的作用，引导学生读出短语的韵味。如，老师问：“怎样的小路？”学生答：“弯弯的小路。”

③ 读好长句子。文中有一些由偏正短语组成的长句子，朗读指导时，可以先读好偏正短语，然后读好句子。如，指导读句子“遥远的北京城，有一座雄伟的天安门，广场上的升旗仪式非常壮观”。先读好“遥远的北京城”“雄伟的天安门”“广场上的升旗仪式”，然后连起来读好句子。

(2) 读好带有感叹号的句子。可以采用对比的方式朗读句子：

句1：我想去看看。

句2：我多想去看看！

句3：我多想去看看，我多想去看看！

让学生在比较读中体会感叹句与陈述句的区别，体会反复手法所蕴含的强烈情感。教

学中要注意联系上下文，体会文中“我”的感受，引发情感共鸣，读出真情实感。

2. 理解运用。

本课可利用插图帮助学生理解课文。在初读感知的基础上，让学生说说每幅图分别对应哪一个自然段，将文字和画面对应起来，有利于学生整体把握课文内容。

教师可根据本地区学生实际情况，简要介绍北京和新疆：借助地图，帮助学生了解北京和新疆在中国版图中的位置；出示相关风景图片，请了解这两个地区的学生介绍，增进学生对北京和新疆的认识，激发情感，为课文学习奠定基础。

文中的个别词句，对学生而言有理解上的难度，要重点化解、落实。尽可能采用直观的手段，让学生了解意思。如“遥远”可结合生活体验来理解，告诉学生走出天山，坐火车到北京需要几天时间，路途非常远。可让学生观看天安门广场升旗仪式录像，了解“壮观”的意思。

文中两个自然段都是先写了妈妈（爸爸）告诉“我”的两句话，再写了我对妈妈（爸爸）说的愿望。段落的结构、句式、情感表达上都有相同之处，建议重点教学第一自然段，第二自然段适度放手让学生自主学习。

3. 课后练习。

课后第一题“朗读课文，注意读好带感叹号的句子”不能简单理解为读好感叹句。文中“我多想去看看，我多想去看看”出现了两处，这句话既是感叹句，又具有反复的表现方法，表达了“我”想去看看北京（新疆）的强烈愿望。教学时，不能孤立地、机械地进行朗读指导，必须放在语句中，在学生体会了“我”的感受和心情之后，读出真情实感。

课后第二题集中出示了文中的偏正短语。可以结合读文，在课堂教学过程中分步落实：在初读课文时出示，帮助学生正音，读好短语的节奏。在具体学习课文，阅读理解的过程中，理解短语，并读好所在的句子。在课后练习中，再作整理、积累，鼓励有能力的学生拓展说说此类短语。

课后第三题是入学以来第一次提出写话的要求，旨在激发学生的表达欲望，让学生愿写，乐写。教师千万不要对学生的写话提过多、过高的要求，能写一句完整的话就达成底线目标了。在学生写话之前，可以引导学生先说一说，降低学生的写话难度。

课后第四题旨在训练学生专注倾听，从听的故事中提取信息的能力。

听力材料：

自己去吧

小鸭说：“妈妈，您带我去游泳好吗？”妈妈说：“小溪的水不深，自己去游吧。”过了几天，小鸭学会了游泳。

小鹰说：“妈妈，我想去山那边看看，您带我去好吗？”妈妈说：“山那边风景很美，自己去看看吧。”过了几天，小鹰学会了飞翔。

（本文根据李少白作品改写。）

三、问题提示

★ 文中多次出现的“我”是不是同一角色？

不是同一个角色。虽然作者是以第一人称“我”来表达儿童向往祖国大好河山的感情，但第一段是以新疆小朋友的口吻写的，第二段是以北京小朋友的口吻写的。从插图也可以看出，上图是新疆小朋友心系北京，下图是北京小朋友向往新疆。



教学资源

1. 天安门广场。

天安门广场位于北京城的中心，南北长880米，东西宽500米，总面积440,000平方米，可容纳100万人集会。天安门广场北段，是雄伟壮丽的天安门城楼，天安门正对面，飘扬着中华人民共和国国旗，广场中央矗立着人民英雄纪念碑，纪念碑南面是庄严肃穆的毛主席纪念堂，东侧是中国国家博物馆，西侧是人民大会堂。整个广场宏伟壮观，整齐对称，浑然一体，气势磅礴。

2. 天安门广场升旗时间。

天安门广场每天升国旗的时间在特设的公告牌上公布。天安门广场规定每天日出时间升旗，以象征五星红旗与太阳同升。因为每天日出时间有变化，升旗时间也随之变化。

3. 新疆。

新疆维吾尔自治区，简称新，地处中国西北边陲，总面积166万平方公里，占全国陆地总面积的六分之一；是中国面积最大、交界邻国最多、陆地边境线最长的省份。

4. 新疆天山。

新疆天山，指中国境内的东天山，长达1760公里，占天山总长度的3/4以上，横亘新疆全境，是准噶尔盆地和塔里木盆地的天然地理分界，也是新疆地理的独特标志。

5. 雪莲。

雪莲是菊科凤毛菊属雪莲亚属的草本植物，是一种高山稀有的名贵药用植物。



教学设计举例

长句子教学片段设计

句子：“遥远的北京城，有一座雄伟的天安门，广场上的升旗仪式非常壮观。”

教学目标：

1. 通过反复练读，能正确朗读句子，读好句子的停顿。
2. 借助查看地图、观看视频等方法，理解“遥远、壮观”等词语的意思。

教学过程：

一、读通句子

1. 学生自由读，读准字音，尝试读通句子。

2. 出示句子，指导读好。

(1) 读好短语。

遥远的北京城 雄伟的天安门 广场上的升旗仪式

(2) 把短语放进句子，引导学生读好句子。

遥远的北京城，有一座雄伟的天安门，广场上的升旗仪式非常壮观。

3. 根据学生朗读情况，随机指导停顿。

二、读懂句子

1. 借助地图，理解“遥远”。

(1) 出示地图，了解天山和北京的距离。

(2) 小结：从天山到北京，相隔千山万水，如果坐火车就得花上几天几夜的时间，这么远的距离，用一个词语来说，就是——遥远。（随机读词）

2. 师生对读，指导朗读。

师：遥远的北京城有什么？生：遥远的北京城，有一座雄伟的天安门。

师：哪里有一座雄伟的天安门？生：遥远的北京城，有一座雄伟的天安门。

3. 借助视频，理解“壮观”。

(1) 播放视频，观看天安门广场上的升旗仪式。请学生说说看到了什么。总结：看到广场上人山人海，大家从四面八方来到这里观看升旗仪式，向国旗敬礼，场面——非常壮观。

(2) 给“非常”换个意思相近的词。再读短语：非常壮观。

三、读好句子

连起来读整句话。教师相机评价，鼓励学生抓住“遥远、雄伟、非常壮观”几个重点词语，把句子读好。

长句子是学生朗读的难点，分步开展指导，先读短语再读整句，可以化解难点。借助老师的示范，指导学生读好停顿，为之后的感情朗读打好基础。

借助地图，了解天山和北京的距离，直观地理解“遥远”一词的意思，符合一年级学生的认知水平。

“壮观”的意思比较抽象，是学生的理解难点，借助视频，让学生直观地看，直接地感受，能有效地化抽象为形象，帮助理解含义。

3 阳 光



教材解析

这篇课文以抒情的笔调，描绘了阳光给万物带来的变化，展示了一幅生机盎然的图景。没有阳光，就没有朝气蓬勃的世界，通过形象的描写，让孩子们充分感受到阳光的美好与宝贵。

全文共有5个自然段。第一段、第二段讲阳光普照大地，使禾苗、小树苗茁壮成长，小河焕发光彩。第三段讲阳光照进“我”的家。第四段和第五段讲阳光是大家的，它非常宝贵，带给人们美好的感受。课文配有一幅插图，是“我”拉开窗帘，迎接阳光的画面，对应课文中的第三自然段。



教学目标

1. 认识“阳、光”等9个生字和穴宝盖1个偏旁；会写“阳、光”等7个字和横撇弯钩1个笔画。
2. 正确、流利地朗读课文，能找出文中明显的信息，感受阳光的美好与宝贵。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要认的9个生字中，“因、帘”是前鼻音，“阳、光、窗”是后鼻音，“窗、捉、住”是翘舌音。在教学中要注意指导学生读准这些字的字音。

可以运用多种方法引导学生识记字形和字义。

根据偏旁识记“阳、跳、捉、住”。对比“阳”和已学过的“阴”的字形，发现它们的偏旁都是双耳旁，日光照射则有阳光，月亮出来天变黑、变阴，由此识记“阳”。“跳”和已学过的“路”的偏旁都是足字旁，都与脚有关。“捉”与手有关，捉住东西需要用手，所以是提手旁。“住”是已学过的“主”字加单人旁，因为住宿、住房都与人有关，所以

是单人旁。

根据字理识记“窗”。“窗”既是翘舌音又是后鼻音，要引导学生结合图片，读准音，根据字理，理解字义。“囟”是“窗”的本字，古代“囟”“窗”通用。小篆字，即在屋上留个洞，可以透光，也可以出烟。后加穴宝盖构成形声字。

在语境中识记“因、为、窗、帘”。这4个字分别可组词成因为、窗帘，要结合课文的内容和图画，根据语境识记，不要孤立的认字。

2. 写字。

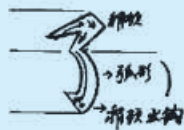
本课写字练习中要学习一个新笔画横撇弯钩，教师可通过范写让学生知道这个笔画是一笔写成的。

本课7个字书写要点：

阳	6画，合体字。
	左窄右宽，左高右低。双耳旁的横撇弯钩在横中线上方收笔，一竖稍长。“日”的第一笔竖写在竖中线上，中间的横写在横中线上。
光	6画，独体字。
	短竖在竖中线上，点和撇点分居两侧。横在横中线上，竖弯钩的竖段在竖中线上。
高	10画，合体字。
	上窄下宽。第一笔点在竖中线上，第二笔横比横折钩的横段稍短。两个“口”一样大。
因	6画，合体字。
	先外后里再封口。“大”的最后一笔变点。
为	4画，独体字。
	笔顺：点、撇、横折钩、点。第一笔点在左上格，撇从竖中线右侧起笔，穿过中心点直到左下格。横折钩在横中线上起笔，折要有弧度，写的圆润。最后的点要靠近中心点起笔。

教师示范写横撇弯钩：

下笔写短横，转折处略顿笔后写短撇，接着笔尖不离纸写小弯钩，钩的方向往左上。



续表

闪	5画。合体字。
	先外后里。竖和横折钩与竖中线之间等距，里面的“人”第一笔撇的起笔在竖中线上，捺变成点，点的起笔在田字格的中心。
家	10画。合体字。
	宝盖头和第四笔短横位于上半格，左边三个撇有长短，间距匀称，最后两笔撇收捺放。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读基调可以比较舒缓。课文通过一些优美的词语给我们展示了一幅幅美丽的画面。在朗读中，我们要特别注意指导学生读好这些关键词语：“洒遍、更绿了、更高了、长长的、宝贵”。可以在音乐的伴奏下指导学生正确流利地朗读课文，边读边感悟，做到头脑中有相关的画面和形象。

2. 理解运用。

“河面闪着阳光，小河就像长长的锦缎了。”这一句是理解的难点。在朗读感悟时，可以给学生展示并触摸实物锦缎（丝绸被面、围巾等），帮助学生把“阳光洒在河面上闪闪发光”和“长长的锦缎”建立关联来理解句子的意思。

文中第三自然段中“跳”字，可以让学生替换成“射”来读一读，感觉下有什么不一样，从而感受到用“跳”字把“阳光”描写得更有趣了。

“阳光像金子，阳光比金子更宝贵。”这句话中为什么说“阳光比金子更宝贵”？可以让学生结合课文前面的内容来体会，从而真正感受到阳光对我们生活的重要性。

3. 课后练习。

课后第二题的主要目的是帮助学生积累更多、更丰富的词汇，同时，也可帮助他们进行词语书写的强化训练。

课后第三题，旨在让学生仿照例句，补充句子，把句子说得通顺合理，提高口语表达能力。

4 四个太阳

教材解析

这是一篇散文。全文以一个小朋友的口吻，用第一人称进行讲述。“我”为每个季节画了不同颜色的太阳，给世界万物带来各种美好。

课文共4个自然段，按照夏天、秋天、冬天和春天的顺序叙述，每个自然段写了一个季节。段落结构相似，都是先写画什么颜色的太阳，再写在阳光照耀下，这个季节呈现的美好。全文语言优美、结构工整，具有反复的特点，读起来亲切舒缓，非常适合学生朗读。

课文配有一幅插图。图画中描绘了一个小男孩画太阳的情境，透过甜甜的微笑，可以感受到他美好的心愿。

教学目标

1. 认识“太、高”等9个生字；会写“太、画”等7个字。
2. 正确、流利地朗读课文。
3. 读懂课文，能从文中找出明显信息，感受“我”的美好心愿。

教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课的生字多半集中在第一自然段，如“太、高、街、道、园、凉”，教学时可结合读句子来识记生字。在学生自由练读之后，再出示句子，在读句子中，落实要求认识的生字。

可充分利用学生已有的知识理解字义、识记字形。

根据偏旁识记：“街、道、凉、果、暖”。如，双人旁的字一般和人的迁徙有关，走之一般和行走、道路有关，所以“街”是双人旁，“道”是走之。“凉”跟冰冷、水有关，

“凉”是两点水。果子都长在树上，“果”是木字旁。日光照射下有暖暖的感觉，“暖”是日字旁。

熟字比较：“大—太”；“国—园”。

组词识记：

太：太阳、太高、太多、太子 高：很高、高兴、高个子、秋高气爽

园：花园、园丁、公园、果园 温：温暖、温度、气温、体温

2. 写字。

本课要写的7个字要注意突出重点，不要平均用力。“太、片”字形相对简单，尽量放手让学生独立观察、书写。“校”字可回顾木字旁的书写要点。“画”和“果”笔顺是难点，教师可以采用示范书写，学生书空，帮助学生掌握笔顺。

本课7个字书写要点：

太	4画，独体字。
	长横在横中线上面一点，撇起笔较高，从竖中线起笔，撇捺舒展。
画	8画，合体字。
	“田”字写得稍小一些，下半部分包住“田”的一半。
校	10画，合体字。
	左窄右宽。“交”的长撇起笔对准上方点的中间，捺的起笔对准短撇的尾部，撇捺要舒展。
园	7画，合体字。
	国字框上下同宽，左右两竖直挺平行，“元”字的第二横在横中线上方，竖弯钩的竖段紧靠竖中线。
片	4画，独体字。
	竖撇在竖中线左侧，第二笔短竖在竖中线右侧，比竖撇起笔稍高，横折起笔在横中线下方，稍向上斜并在短竖的正下方垂直向下折。
给	9画，合体字。
	左窄右宽。“合”的撇起笔在竖中线右侧，收笔穿插到第二笔撇折和第三笔提之间，“合”的短横在横中线上，下面的“口”稍小稍扁。

果	8画，独体字。
	先写扁“日”，再写“木”，“木”的竖贯穿“日”。长横在横中线上，撇、捺要舒展。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，太阳、画画、笔画、校长、学校、花园、一片叶子、给东西、果子。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课文字优美，语言生动。文中长句子较多，朗读时，要关注长句子的适当停顿，如，“高山、田野、街道、校园，到处/一片清凉”。可以通过教师范读，引导学生发现，顿号的停顿比逗号的停顿更短促一些。

读好长句子停顿的练习，可以有序推进。第一步，发挥教师范读的作用，引导学生注意倾听，关注停顿。如，“我画了个绿绿的太阳，挂在夏天的天空。”“金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜。”“阳光温暖着小朋友冻僵的手和脸。”第二步，自由练读，根据句子的意思作出自我判断，读出恰当的停顿。

在理解句子的基础上，读好句子所表达的情感。如，“我画了个金黄的太阳，送给秋天。”强调“金黄”“送给”一词，读出自豪的语气。“金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜。”强调“忙着、邀请”，读出热情的语气。

指导读好问句。“春天，春天的太阳该画什么颜色呢？”句中出现了两个“春天”，读第二个时要加强语气。读问句，语调微微上扬，读出疑问，可借助范读指导朗读，让学生在模仿中读出语气、语调。

关注学生的独特体验，鼓励个性化朗读。如，“哦，画个彩色的。”“哦”表现了恍然大悟的感觉，可以让学生自己处理轻重、快慢，根据自己的理解和体会读出不同的感受。

2. 理解运用。

加强整体感知，通过初读课文，让学生了解“我”分别画了4个什么样的太阳，在太阳的照射下，“我”分别看到了怎样美好的情景，引导学生从文中找出明显的信息。

在深入阅读课文的过程中，结合文中信息，让学生说说为什么会有画“绿绿（金黄、红红、彩色）”的太阳这个心愿？随机引导发现，作者对于这几个季节描述的角度是不同的：夏天偏重于景物的清凉感；秋天侧重于瓜果的丰收；冬天则写了人物，写了阳光带给小朋友的温暖。随后，可以让学生从不同的角度说说春天为什么是个多彩的季节；还可以说说自己想给春天画什么颜色的太阳，为什么画这个颜色的太阳，在这个太阳的照射下，春天会是什么样的。以此拓展学生的想象思维，丰富学生的语言表达。

词语的理解要结合在语句中,采用具体直观的手段进行。如,“金黄的落叶忙着邀请小伙伴,请他们尝尝水果的香甜”中“邀请”一词的落实,可以创设情境进行表演,让学生扮演“落叶”,去邀请朋友。找到“蚂蚁、小鱼、小白兔、小朋友”,请他们尝尝水果的香甜。通过语言、动作来直观理解“邀请”的意思。学习第三自然段时,可让学生联系生活谈谈“冻僵”的感觉,再联系冬天在太阳底下“温暖”的感觉,从而理解词语“温暖”和“冻僵”的意思。

3. 课后练习。

课后第二题出现了3组词语。第一组词语“高山、果园、田野、河流”都和地点有关,第二组词语“火红、碧绿、金黄、雪白”都和颜色有关,第三组词语“寒冷、清凉、温暖、炎热”都与气温有关。教师可引导学生在认读中发现词语的特点,分类积累。学有余力的班级,还可以引导学生分类拓展词语,丰富积累。

教学资源

种太阳

李冰雪

我有一个美丽的愿望,
长大以后能播种太阳。
播种一个就够了,
会结出许多的太阳。
一个送给南极,一个送给北冰洋。
一个挂在冬天,一个挂在晚上。
啦啦啦,种太阳。
啦啦啦,种太阳。
啦啦啦啦,啦啦啦啦,种太阳。
到那个时候,
世界每个角落都会变得温暖又明亮。

教学设计举例

第一自然段教学片段设计

教学目标:

1. 知道“我”的心愿是给夏天画一个绿绿的太阳,知道

绿绿的太阳给世界带来凉爽。

2. 在阅读过程中，理解“到处、清凉”等词语的意思。

教学过程：

1. 学生自由朗读第一自然段。
2. 提取信息：请学生说说“我”画了一个怎样的太阳，送给了哪个季节。
3. 出示第一句，随机朗读。
4. 联系生活，请学生说说自己在夏天看到的太阳是什么样的。
5. 创设情境，在对比中感受“炎热”和“清凉”。
 - (1) 创设情境：夏天，想象你就是小狗、小花、小树叶等，太阳晒在身上，是怎样的感受？
 - (2) 图片出示“绿太阳”，再次让学生当小狗、小花、小树叶，感受绿太阳带来的“清凉”。
6. 借助语段的拓展，引导学生理解“到处”。

绿绿的太阳照着高山，高山——（一片清凉）

绿绿的太阳照着田野，田野——（一片清凉）

绿绿的太阳照着街道，街道——（一片清凉）

绿绿的太阳照着校园，校园——（一片清凉）

 - (1) 引导学生用上面的句式说说，除了高山、田野、街道、校园，还有哪些地方也会一片清凉？

绿绿的太阳照着（ ），（ ）一片清凉。

 - (2) 小结：绿绿的太阳，把清凉带到每一个地方，每一个角落，文中用了一个词语写出了这个意思，那就是——“到处”。
7. 在感悟的基础上，指导学生朗读第一段。

通过创设情境，想象对话，引导学生身临其境体会“炎热”和“清凉”的感觉。同时，这两种感觉的对比，凸显了“绿太阳”给人们在夏天带来的好处，将词语与阅读理解融为一体。

通过句式的拓展说话，不仅有助于规范学生的语言表达，而且让“到处”一词变得丰满而有画面感。词语教学扎实有效。

语文园地二



教材解析

语文园地二安排了5个板块的内容。

“识字加油站”编排了6个数量词语，让学生通过生活中常用的数量词语识字。

“字词句运用”由3部分内容组成：一是“找一找，连一连”，教材选取了一部分字母的大、小写进行对照，复习巩固语文园地一学过的字母表，为第三单元音序查字法的学习打基础。二是“读一读，想一想”，归类出示带有“日”和“寸”两个偏旁的生字，引导学生发现这些字中都有相同的偏旁，同一个偏旁可以出现在不同的字里面，位置不同。第一组这几个字的意思都与时间有关，渗透了“形旁表义”的规律。三是3句语气不同的句子，分别是一般陈述句、感叹句和疑问句，引导学生读出不同的语气。

“展示台”出示了9个词语，引导学生从其他课本上识字。

“日积月累”编排的是歇后语，学生在积累歇后语的同时，感受这种特殊的语言形式的生动、有趣。

“我爱阅读”编排的是儿童诗《青蛙写诗》，通过自主阅读，让学生感受夏季荷塘热闹有趣的场面。



教学目标和教学建议

识字加油站

1. 认识“辆、册”等7个生字和车字旁、三框、金字旁3个偏旁。
 2. 正确认读“一辆车、一匹马”等6个数量短语。
 3. 初步养成正确
1. 这个板块呈现的6个词语，是生活中较为常见的事物，学生在理解上都没有什么困难。结合朗读正音，识记“辆、册、棵、匹、支、铅、架”7个生字。
 2. 数量词的正确使用，是学生掌握的难点。在熟读的基础上，可借助师生问答或填空，加以识记巩固。如，师问：一什么车？生答：一辆车。同时，可出示“辆”的字卡，将量词的运用和生字的复现结合起来。

使用量词的习惯，知道说不同的事物要用不同的量词。

3. 教师还可以巩固、拓展其他的一些数量短语，如，“一只鸡、一头牛、一朵花、一个苹果”，出示的短语应以学生熟识的事物为主，以此调动学生的生活经验。

字 词 句 运 用

1. 在熟练背诵字母表的基础上，正确认读每一个大小写字母。能将大写字母和小写字母一一配对。

2. 能正确认读已学过的生字“明、星、早、阳”和“过、时、对、村”。能根据分类，发现它们带有同一偏旁的特点，并尝试用“换一换”的方法识记生字。

3. 读句子，辨析句子的语气有何不同，能读出陈述语气、感叹语气和疑问语气。

第一题可以采用以下步骤教学：

首先，复习回顾《语文园地一》中的《字母表》，能按照顺序熟练背诵。

然后，引导学生发现一一对应的大小写字母在字形上的特点。有些除了大小不同，字形完全相同，如“C”和“c”、“O”和“o”等；有些字形有细微的变化，如“M”和“m”、“F”和“f”等；有些字形则变化较大，如“G”和“g”、“A”和“a”等。根据它们变化的不同，学生识记的难易程度也不同，应重点引导学生识记变化较大的字母，突破一一对应的难点。

通过游戏，如“找朋友”等方式，让学生在反复运用中，正确、熟练地给大小写字母配对，不仅限于课文中出现这11对字母。

第二题可以采用以下步骤教学：

首先，让学生自己读一读题目中的生字。

其次，再让学生说说自己的发现，聚焦每一组字中的同一偏旁。教师可结合多媒体展示或板书，将相同偏旁变色。发现“日”字作偏旁时跟时间有关。

最后，引导学生尝试用“换一换”的方法识记生字。如“过”字去掉一个走之，加上一个日字旁，就是“时”。

第三题可以采用以下步骤教学：

首先，可让学生先仔细观察句子，看看3个句子的标点符号分别是什么。其次，再让学生尝试着自己读一读。师生共同讨论，不同的标点符号应用不同的语气和语调来朗读。最后，再以指名读、比较读等方式，读出恰当的语气。

展示台

展示在生活中自主识字的成果，产生自主识字的愿望。

本次展示活动是引导学生交流在其他课本中认识的字。课堂上，可让学生口头说说自己从其他课本中认识的字，教师也可以在实物投影中出示学生常用的数学书、音乐书等，让学生认一认里面的字，了解学生课外自主识字的情况。展示交流时，可采用多种形式，尽量让所有学生都有机会展示，并通过这次展示活动，让每个学生都能体会到自主识字的成就感。

日积月累

把歇后语读正确，明白意思，能够背诵。

1. 学生自读、观察这几句话的特点。
2. 借助教师准备的图片，引导学生图文对照，感知大意，初步感受歇后语语言形式的生动、有趣。
3. 适当拓展，引导学生课外搜集自己喜欢的歇后语，在课堂上交流。

我爱阅读

尝试自主阅读《青蛙写诗》，感受诗中描写夏季荷塘的热闹场面。

学生自主阅读整首小诗，要求读准字音。在学生正确、流利朗读的基础上，可适当提一两个问题，帮助学生理解诗的内容，感受诗中描写夏季荷塘的热闹场面。引导学生读好最后一小节。阅读重在读，读通、读懂即可，不必过多地分析讲解。

第三单元

单元说明

本单元围绕“伙伴”这个主题编排了《小公鸡和小鸭子》《树和喜鹊》《怎么都快乐》3篇课文，其中前两篇是童话，后一篇是儿童诗。这些课文从不同角度表达了伙伴之间的情谊——互相帮助、快乐合作、友好共处，把生活中常见的伙伴之间的相处，通过生动的故事情节和朗朗上口的诗歌语言加以展现，不直接告诉道理，而是在朗读和感受中细细体味。

本单元的学习重点是联系上下文了解词语的意思。教学时需要把握：体现学习过程，引导学生用联系上下文的方法了解词语的意思；迁移学习方法，贯穿于整个单元课文的学习中。第二篇课文《树和喜鹊》在文中以泡泡的形式提示了联系上文理解词语意思的方法，可在前一篇《小公鸡和小鸭子》中作适当铺垫，在后一篇《怎么都快乐》中运用这种方法了解相关词语的意思。

词句的积累和运用是本单元的另一个学习重点。在《小公鸡和小鸭子》中要引导学生体会，加上描述动作情状的词语使句子更生动形象，教学中可以通过朗读来感受，避免进行理性分析；《树和喜鹊》中引导学生积累意思相对的词语和AABB结构的词语；《怎么都快乐》中则要在积累“跳绳、讲故事”等动宾短语的基础上再拓展积累这类词语，词语的积累要引导学生建立初步的归类意识。

课文的朗读要重点练习读好角色的对话、读出儿童诗的情趣。“读好人物的对话”具体落实在《小公鸡和小鸭子》中，课文第三段以小公鸡和小鸭子的对话构成段落，要根据具体的情境引导学生进行角色体验，读出不同角色说话的语气。《怎么都快乐》要指导学生体会儿童诗的情趣，引导学生联系自己的生活实际想象体会，读出自己的感受。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	小公鸡和小鸭子	2~3	1. 认识 27 个生字和 4 个偏旁，读准 3 个多音字；会写 21 个字和 2 个笔画。
	树和喜鹊	2~3	2. 正确、流利地朗读课文，读好“不”的变调。
	怎么都快乐	2~3	3. 学习联系上下文了解词语意思的方法，知道“孤单”等词语的意思；初步体会“偷偷地、飞快地”等词语的用法；积累意思相对的词语和表示游戏活动的词语。
口语交际	请你帮个忙	1	4. 读好对话，读出不同角色说话的语气；朗读儿童诗，初步体会诗歌的情趣，读出自己的感受。
语文园地三	查字典	2	1. 懂得自己遇到困难时可以寻求别人的帮助。
	日积月累		2. 在不同情境下会使用合适的礼貌用语。
	我爱阅读		3. 能大致讲清楚自己的要求。
合 计		9~12	1. 学会用音序查字法查字典；学习独立识字，养成在学习中勤查字典的习惯。
			2. 借助拼音正确朗读古诗《赠汪伦》，背诵古诗。
			3. 自主阅读《雪地里的小画家》，巩固学过的汉字，知道小动物脚印的不同形状及青蛙冬眠的习性。

人教版®

5 小公鸡和小鸭子



教材解析

《小公鸡和小鸭子》是一篇童话。课文讲的是小公鸡和小鸭子一起玩，小公鸡捉虫给小鸭子吃、小鸭子在小公鸡落水时救小公鸡的故事。层次清晰，叙事完整，情节生动，字里行间表达着伙伴间互相帮助、友好相处的情感。

全文共有4个自然段，配有两幅插图。第一自然段交代了小公鸡和小鸭子一块儿出去玩，为后面的互相帮助作铺垫；第二、三、四自然段分别写了发生在草地、小河边、水里的3个场景，草地小公鸡捉虫给小鸭子吃，小河边小公鸡想跟着小鸭子下水捉鱼，水里小鸭子救起落水的小公鸡。

本文词句学习的内容比较丰富，联系上下文了解词语的意思是学习的重点。了解“偷偷地、飞快地”等词语的意思，体会加上描述动作情状的词语能使句子更生动形象；另外，“吃得很欢、急得直哭”等词语也是积累的内容，“吃得很欢”的“欢”也可以通过联系上文来了解意思。本文是学习朗读对话的好材料，课文小公鸡和小鸭子的对话主要集中在第三自然段，这段文字内容简单、清晰，一读明了，口语化强，情境完整，适合低年级学生进行对话朗读练习。



教学目标

1. 认识“鸭、欢”等9个生字和鸟字边1个偏旁；会写“他、地”等7个字。
2. 通过朗读比较，联系上下文，了解“吃得很欢、偷偷地、飞快地”等词语的意思，体会加上描述动作情状的词语能使句子更生动形象。
3. 正确、流利地朗读课文，通过角色体验读好小公鸡和小鸭子的对话，感受小伙伴之间互相帮助的美好情感。



一、识字写字

1. 识字。

本课要认识9个生字。字音方面，“正、听”的后鼻音和“自”的平舌音要重点指导，“正”可以通过组词进行正音，例如“立正、端正、正确”。可以让学生利用识字卡片，互相认读生字、正音。

“鸭”左边的“甲”，学生很容易看成“田”，要加以区别。可以结合插图，在感知图文、认识事物的基础上，认识“鸭”。教学生认识鸟字边，区分“鸡”和“鸭”两个字。

“后”是表示方位的词语，可以让学生联系实际说说自己的后面有谁，通过实践活动来理解字义。“己”可以让学生指一指自己，明白自己就是“我”的意思，这两个字要用词语“自己”来识记，不要孤立的认字。

本课一些生字可以与熟字组成常用词，引导学生读一读，巩固生字。词语举例：

边：身边、路边、旁边

后：后面、后头、然后

正：正好、正在、正反

听：听讲、听见、听说

快：飞快、快跑、快乐

自：自己、自习、自信

2. 写字。

本课要写7个字，根据字形特点，在指导写字时可以归类进行。

(1)“他、地、很、说”4个字都是左右结构的字，可以放在一起指导。先写好“也”字，再观察“也”在“他、地”这两个字中发生了什么变化，再写“他、地”；写“很”时，要注意不漏掉最后一撇；写“说”时，要复习巩固写好横折提。帮助学生观察字形，初步掌握左窄右宽字的书写特点。

(2)要注意形近字的区别，“自”中间有两横；“己”的最后一笔不出头。

本课7个字书写要点：

他	5画，合体字。
	左窄右宽，注意“也”字的横折钩要长一点，竖弯钩起点低，弯要拉长。
地	6画，合体字。
	左窄右宽，“也”字的横折钩要穿插到提土旁横和提的中间。
说	9画，合体字。
	左窄右宽，右边“兑”中的点要比左边言字旁的点稍低、稍小。

也	3画。独体字。
	横折钩的起笔在左下格靠近横中线，向右上格倾斜。竖弯钩的竖段低于竖的起笔。
正	5画，独体字。
	三横之间等距，前面两笔是短横，最后一笔是长横。
自	6画，独体字。
	第一笔撇短，下边“目”的两横右边不能写到底。
己	3画，独体字。
	整个字上窄下宽，竖弯钩的竖段不能出头。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，他们、他人、大地、土地、田地、林地、很多、很少、听说、说话、方正、自己。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读主要有两个重点：一是注意“不”的不同读音。建议可先指导学生圈出带“不”的词组，然后指导读好变调后的准确读音。本课有很多带“不”的词组，朗读时，要读准“不”的变调：捉不（bú）到、不（bù）行、不（bú）会、不（bú）信。

另一朗读重点是读好小公鸡和小鸭子的对话。这是教材第一次提出分角色朗读的要求，所以需要重点指导。对话朗读主要在第三自然段，建议指导学生经历“读正确——读好对话——分角色朗读”这3个步骤：

（1）让学生借助拼音，自由朗读，将小公鸡和小鸭子之间的对话读正确、读通顺。让学生用不同符号圈画小公鸡和小鸭子说的话，区分清楚不同角色的话。

（2）读好对话，建议运用情境法。教师可以创设情境，学生想象小公鸡和小鸭子当时的心情、动作，进行角色体验，加上不同的提示语，分句读好小公鸡和小鸭子的话。其中“公鸡弟弟，我到河里捉鱼给你吃。”这句话要读出小鸭子的热情。“我也去。”这句话要读

“不”的本调是四声，它在单独使用、用在词句末尾或用在非四声字前时，仍读四声。在四声字前念二声。用在动补结构的词语中间或相同词语中间时念轻声。

出小公鸡也想跟着去的迫切心情。“不行，不行，你不会游泳，会淹死的！”注意读出小鸭子对小公鸡的担心。

(3) 进行分角色朗读。可以同桌分角色、男女生分角色、师生分角色、小组分角色等，通过多种形式的展示，读好小公鸡和小鸭子的对话。

2. 理解运用。

联系上下文了解词语的意思，体会加上描述动作情状的词语使句子更生动形象是本课学习的重点。教学时建议和课文的学习融合，如“偷偷地”，可以在学习第三自然段时进行。先朗读两个句子：

小公鸡不信，跟在小鸭子后面，也下了水。

小公鸡不信，偷偷地跟在小鸭子后面，也下了水。

对比这两个句子的不同，通过联系上文、揣摩小公鸡的心理，了解“偷偷地”这个词在句中的意思：小公鸡不想让小鸭子发现，暗暗地跟在他后面下了水；这样一写，仿佛看到了小公鸡调皮、淘气的样子，所以这里不是贬义用法。最后通过多种形式的朗读，读好“小公鸡不信，偷偷地跟在小鸭子后面，也下了水。”

教学“飞快地”，可以在学习第四自然段时进行。通过朗读对比：

小鸭子游到小公鸡身边。

小鸭子飞快地游到小公鸡身边。

指导学生联系上文，了解“飞快地”的意思是小鸭子听到小公鸡喊救命，以最快的速度游过去救小公鸡；这样一写，仿佛看到了小鸭子去救小公鸡时急切的样子。建议教学中把词语的理解与感受和朗读进行有机结合。

“吃得很欢、急得直哭”这类词语可以在了解意思的基础上进行积累。其中“欢”的意思可以引导学生联系上文“小公鸡找到了许多虫子”来理解，因为找到了许多虫子，所以小公鸡可以尽情地吃，很开心，很高兴，“欢”就有开心、高兴的意思。

“也”，教学中要指导学生了解它的意思，知道用法。可以通过朗读句子，联系上下文，体会“我也去”中的“也”在句子中表示“小公鸡想要同小鸭子一样到河里捉鱼”；接着进行学法迁移，体会“也下了水”中的“也”具体是指“小公鸡同小鸭子一样下了水”；最后应让学生明白：“也”在这两个句子中的意思相同，表示“所做的事情同样”。

3. 课后练习。

课后第一题可参见“朗读指导”。读对话时先让学生分清角色，建立角色意识。分清角色的话语不难，因为只有小鸭子和小公鸡两个角色，朗读指导时要让学生进入故事情境，进行角色体验，体会角色当时的不同心情，读好说的话，读出对话的语气。

课后第二题旨在让学生在读懂课文的基础上，感受小公鸡和小鸭子之间团结友爱、互帮互助的纯真友谊。

课后第三题要了解“偷偷地、飞快地”这两个词语的意思，体会其作用，感受句子表达的生动形象。这是新内容，学生之前没有学习经验，所以在教学中要加强引导，避免进

行理性分析或“贴标签”式的教学，建议融合在具体的课文学习中进行。通过联系上下文、朗读比较，了解这些词语在句中的意思，体会加上描述动作情状的词语使句子更生动形象，读出句子表达的语气。

三、实践活动

1. 说一说同伴之间互相帮助的事。说说自己与同伴在学习上、游戏时互相帮助、共同合作的事。

2. 对话朗读。在读好小公鸡和小鸭子的对话的基础上，引导学生读一读课外读物中的对话，读出不同角色说话的语气，如“教学资源”所附的《龟兔赛跑》中乌龟和兔子的对话。



教学资源

龟兔赛跑

有一天，兔子碰见乌龟，笑眯眯地说：“乌龟，乌龟，咱们来赛跑，好吗？”乌龟知道兔子在开他玩笑，瞪着一双小眼睛，不理也不睬。兔子知道乌龟不敢跟他赛跑，乐得直蹦跳，还编了一支山歌笑话他：乌龟，乌龟，爬爬，一早出门采花；乌龟，乌龟，走走，傍晚还在门口。

乌龟生气了，说：“兔子，兔子，你别神气活现的，咱们就来赛跑！”

兔子一听，差点笑破了肚子，说：“乌龟，你真敢跟我赛跑？那好，咱们从这儿跑起，看谁先跑到山脚下的大树那边！”

乌龟说：“比就比，我一定会拼尽全力的！”

兔子大声喊道：“预备！一，二，三！”

兔子撒开腿就跑，跑得真快，一会儿就跑得很远了。他回头一看，乌龟才爬了一小段路呢！兔子把身子往地上一躺，合上眼皮，睡着了。

再说乌龟，爬得也真慢，可是他一个劲儿地爬，爬呀，爬呀，爬，他不停地往前爬、爬、爬。离大树越来越近了，只差几十步了，十几步了，几步了……终于到了。

兔子呢？他还在睡觉呢！兔子醒来后往后一看，唉，乌龟怎么不见了？再往前一看，哎呀，不得了了！乌龟已经爬到大树底下了。兔子一看可急了，急忙赶上去，可已经晚了，乌龟已经赢了。



第一课时

教学目标：

1. 认识“鸭、边、行、后”等9个生字和鸟字边；会写“他、地”2个字。

2. 能借助拼音，正确、流利地朗读课文，读准“不”字的变调；读好第二自然段，初步感受小伙伴之间的友情。

3. 联系上下文，了解“吃得很欢、急得直哭”等词语的意思并积累。

教学准备：

生字卡片 多媒体课件设计

教学过程：

一、读课题，学习第一自然段

1. 引入学习，读好课题。

2. 认识生字“鸭”和鸟字边。

3. 读课文第一自然段：小公鸡和小鸭子一块儿出去玩。

指名读，齐读。注意区分“鸡”和“鸭”字。

二、读准课文，初步感知故事

1. 学生自由朗读课文，借助拼音，努力把课文读通顺。

2. 请3位学生分段轮读第二至四段。

根据学生读文情况随机正音，通过生字卡片认读、在句子中认读、组词读等方式识记“边、行、后”等生字。点拨难读的词语和句子。预设点：

(1) “不”的变调：捉不(bú)到 不(bù)行 不(bú)会 不(bú)信

(2) 短语的朗读：急得直哭 吃得很欢
偷偷地跟 飞快地游

(3) 在句中读好平翘舌音：小公鸡看见了，捉到虫子就给小鸭子吃。

3. 借助提示，运用上面学的词语，说一说。

这一环节既是让学生对故事有整体把握，又可以对所学的生字新词有一个巩固和运用的机会。

小公鸡和小鸭子一块儿出去玩。当小公鸡看见小鸭子捉不到虫子时，就（ ）；当小鸭子听见小公鸡落水喊救命时，就（ ）。

自由说——指名说——同桌互说。

三、读好第二自然段，积累词语

1. 自由朗读课文第二自然段。
2. 数数第二自然段共有几句话？（4句）
3. 请学生逐句朗读，重点指导朗读好第二句和第三句。

出示：小公鸡找到了许多虫子，吃得很欢。

小鸭子捉不到虫子，急得直哭。

在朗读中，想象画面，引导学生联系上文理解“吃得很欢”，因为找到了许多虫子，所以小公鸡可以尽情地吃，很开心，很高兴；再通过朗读体会小鸭子捉不到虫子着急、伤心的心情。

教师点评指导，以评促读。

4. 小公鸡吃虫子，还会吃得怎么样呢？小鸭子吃不到，又会急得怎么样呢？

出示“吃得_____”“急得_____”说一说。

在积累“吃得很欢”“急得直哭”的基础上拓展积累。

5. 同桌对读、男女生对读、师生对读，通过不同的语气表现小公鸡和小鸭子不同的心情。

引导学生进入课文的情境，想象小公鸡和小鸭子的心情，读好这几句话，同时积累词语。

四、巩固生字，指导写字

1. 课件出示“也”字，指导学生观察。
2. 接着出示“他、地”两个字，引导学生比较“也”字的变化，体会左窄右宽的字的特点。
3. 教师示范，学生书空。
4. 学生描红、临写，教师巡视指导。
5. 展示学生书写，点评。

6 树和喜鹊



教材解析

《树和喜鹊》是一篇童话，向我们展现了3个画面：一棵树和一只喜鹊孤单地生活；后来这里有了许多树、许多鸟窝、许多喜鹊；喜鹊们、树们快乐地生活。随着画面的不断丰富，树和喜鹊由单个变成群体，由孤单变得快乐，故事生动形象地告诉学生：每个人都需要朋友，有朋友才会快乐！全文共6个自然段，每两个自然段讲述一个画面，结构相似，条理清晰，语言简洁。

这篇课文的语言很有特色：课文的第二、四、六自然段都是用一句话构成一段，句式相同，每句话都带有“也”，这3段话还构成了课文的主要内容和情感脉络，蕴含着丰富的人文内涵；课文在词语的运用上采用了反复的手法，第一自然段中连续用3个“只有”，第五自然段中先后用了2个“叽叽喳喳”；句子整齐对称，读起来朗朗上口。

课文在第二自然段“孤单”的下面加了一个小泡泡“读了第一段，我知道了‘孤单’的意思”，这是在上一课学习的基础上，用联系上下文的方法了解词语的意思。



教学目标

1. 认识“从、前”等9个生字和倒八、子字旁2个偏旁，读准多音字“只、乐”的字音；会写“树、从”等7个字和横折折撇1个笔画。
2. 通过联系上文，了解“孤单”等词语的意思，积累“从前、叽叽喳喳”等词语。
3. 正确、流利地朗读课文，读准“一”的变调。通过想象画面、体会心理，朗读好课文，感受语言的节奏，知道有朋友就有快乐。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求认识9个生字。字音方面，“从、种、亮、静”的后鼻音，“前、单、邻”的

前鼻音和“从”的平舌音要重点指导，“邻”不要受偏旁后鼻音“令”的影响。多音字“只”在“只有”一词中读第三声，多音字“乐”在本课中读“lè”，表示快乐愉悦的意思，要引导学生读准字音。

字形上，本课生字以合体字为主。教会学生认识“前”字的倒八、“孤”字的子字旁2个偏旁。“静”字可以和第一单元《小青蛙》中出现的“清、晴、睛、情、请”进行比较，从形声字特点识记巩固“青”这一字族。

本课一些生字可以与熟字组成常用词，引导学生读一读，巩固生字。词语举例：

前：从前、前方	孤：孤单、孤儿
单：单子、单人	种：种地、种花
邻：邻居、邻近	居：居住、居民
亮：月亮、亮光	静：安静、动静

2. 写字。

本课书写7个字，其中3个是左右结构的字，1个是左中右结构的字，1个是上下结构的字，1个是独体字，1个是半包围结构的字。

(1) 结合“从、种、打”的书写，进一步巩固“左窄右宽”字的书写规律。可给“从、种、打”这3个生字画分隔左右部件的辅助线，用辅助线巩固左窄右宽的字各部件的空间关系。

(2) 书写“这”字时，要引导学生找到半包围结构字的书写规律：外面部分应把里面部分包起来，同时学习新笔画横折折撇的书写。

本课7个字书写要点：

树	9画，合体字。
	左中右结构的字要写得紧凑，部件之间要穿插避让，中间低，两边高。“又”的横撇要写到木字旁的点下方，长点位于“寸”字的点下方。“木”和“又”的捺要变成点。
从	4画，合体字。
	左边比右边稍窄一点，右边“人”的撇要穿插在第二画点的下方。
前	9画，合体字。
	要写的上紧下松，下面部分的“月”的一撇要变成一竖。

续表

这	7画，合体字。
	先写“文”，再写“辶”。“文”的一捺变为长点。
鸟	5画，独体字。
	第三笔是点，第四笔是竖折折钩，横向的折段要拉宽些，最后一笔要拉长一些。
种	9画，合体字。
	禾木旁最后一笔变为点，“中”的第一笔写在竖中线上，往下写时稍稍往里斜，最后一笔竖写的又长又直。
打	5画，合体字。
	左高右低。提手旁的提起笔要比横再往左一些，“丁”的一横要穿插在提手旁一横的下方。

教师示范横折折撇：

短横起笔低，稍往上斜，往左下折，形成尖角，而后面的折撇写得自然圆转。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，从前、从头、前面、前方、这个、小鸟、飞鸟、种树。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读，读正确是首要任务，要读准“一”的变调。“一”的变调在这篇课文中出现频次很高，要巩固读法。可以先让学生画出所有带有“一”的词语——“一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊、天一亮、天一黑、一起”，自己尝试读一读，然后把词语放在句子中读准确。这些词语主要集中在课文的第一、五自然段，可以采用指名读段，同桌互读这两段等形式检测并巩固“一”的不同读音。

朗读课文，要求学生能随着课文情感的变化而有所感悟，读出自己的感受。可以采用想象画面、创设情境、体会心理等策略进行朗读指导。

(1) 朗读第一、二自然段，要指导读好“只有一棵树、只有一个鸟窝、只有一只喜

“一”的变调规律

“一”在单独使用、用在词句末尾或作为序数“第一”的省略时，读阴平。在去声前念阳平，在其余声调前念去声。

鹊”，在这样的语言反复中想象画面，感受一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊的孤单，与第二自然段的“孤单”相呼应，把朗读与理解、体会情感融于一体。

(2) 第三、四自然段的朗读，可以在前面学习的基础上作适当的迁移，让学生在整齐的语言形式中感受语言的节奏感：每棵树上都有鸟窝，每个鸟窝里都有喜鹊。从而为读好、理解“树有了邻居，喜鹊也有了邻居”作铺垫，同时，在朗读的过程中体会到课文情感的变化。

(3) 朗读第五、六自然段，可以创设情境，让学生化身喜鹊进入这个热闹的场景中，天亮时相互打招呼，天黑时聊一天的收获。在指名说、小组合作说中体会“叽叽喳喳”，感受“热热闹闹”和“安安静静”，读出自己心中的快乐。只要学生能有所感悟，朗读时有所体会即可，鼓励学生个性化朗读。

2. 理解运用。

这篇课文的脉络非常清楚，通过树和喜鹊由单个变成群体，折射出树和喜鹊心情的变化，这种变化就藏在课文的第二、四、六自然段中。建议在教学中找读这些写变化的句子帮助学生初步感知课文内容。

课文第二自然段有一个小泡泡提示学法：读了第一段，我知道了“孤单”的意思。学习课文第一、二自然段时，要引导学生联系上文了解词语的意思。可以这样进行：

(1) 找出“孤单”一词，试着说一说“孤单”是什么意思；

(2) 引导学生读第一自然段，联系“一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊”，了解“孤单”表示只有一个；

(3) 通过读句子，抓住连续3个“只有”，把“只有”换成“有”进行句子比较，让学生想象喜鹊的心理，感受无人陪伴的“孤单”。

从前，这里只有一棵树，树上只有一个鸟窝，鸟窝里只有一只喜鹊。

从前，这里有一棵树，树上有一个鸟窝，鸟窝里有一只喜鹊。

这种学习词语的方法迁移运用于后面课文的学习中，第四自然段“邻居”一词，也可以引导学生运用学习过的联系上下文了解词语意思的方法来理解。

“也”的用法在前一课《小公鸡和小鸭子》中进行了学习，在本课中的用法基本相同，建议随句子的学习而进行，联系自己的生活尝试运用。

3. 课后练习。

课后第一题是对文章内容和人文情感的探索。在阅读理解层面是对学生进行“找出课文中的信息，根据信息作出推断”的能力训练。从本册第二单元开始就对学生有“能找出课文中明显的信息”的阅读要求，而本课的要求是对本册第二单元要求的深化和提高，需要学生对找出的信息进行再加工，根据自己对课文的理解进行整合表达。建议在教学中要求不能太高，不要过分纠结于内容，要着力引导学生回答问题的方法，并进行有序地表达。在评价时多关注学生找出相关信息的方法、思考的角度等。

课后第二题是词语积累，旁边还用泡泡的形式提出要求“像‘安安静静’这样的词语

我还能说几个”。这一题要求学生读准词语，了解意思，并能积累下来，还要积累AABB结构的词语。建议了解词语的意思随课文学习进行。积累词语可以单独放一个环节，可以先读读词语，横着读，读好词语，竖着读，可以引导学生发现上、下排词语的特点——意思相对，还可以选用其中的词语说一说课文相关的内容，最后可以积累一些AABB结构的词语。

课后第三题注意指导学生带着问题认真听故事，听完后相互交流。

听力材料：

小鸟念书

老师教大家读书。老师念一句，我们跟着念一句。窗外的风吹着，渐渐沙沙；窗外的鸟叫着，叽叽喳喳。

老师说：“风也在教小鸟念书吗？”我们仔细地听，窗外的风念着：“渐渐沙沙。”窗外的鸟叫着：“叽叽喳喳。”

我们都笑了。哈哈！小鸟念错啦！

三、实践活动

1. 读儿歌，在儿歌中巩固本课所学的生字。儿歌参见“教学资源”。
2. 把《树和喜鹊》这个故事讲给大人听，能讲出自己对故事的感受。



教学资源

儿歌

一棵树，一个窝，
一只喜鹊孤单单。
许多树，许多窝，
互做邻居真快乐。
天一亮，一起飞，
叽叽喳喳打招呼。
天一黑，一起回，
安安静静回窝睡。



第一、二自然段教学片段设计

教学目标：

1. 联系上文了解“孤单”的意思。
2. 通过想象画面、体会心理，读好课文第一、二自然段，感受树和喜鹊的孤单。

教学过程：

一、了解“孤单”的意思，初步感受树和喜鹊的孤单

1. 自由读第一自然段，圈一圈这段中的事物，说说你有什么感受。

(1) 交流后出示：一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊

(2) 教师随机板画一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊

结合板画读好“一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊”，引导学生体会：一棵树，让我们感受到“树很孤单”，一只喜鹊，让我们感受到“喜鹊很孤单”。

2. 比较句子。

从前，这里只有一棵树，树上只有一个鸟窝，鸟窝里只有一只喜鹊。

从前，这里有一棵树，树上有一个鸟窝，鸟窝里有一只喜鹊。

引导学生对比着读，结合板画，进一步体会孤单。

3. 请学生说说自己对“孤单”的理解。

小结：从“一棵、一个、一只”“只有”，让我们感受到了树和喜鹊的心情，我们可以从第一段的词句中知道第二段“孤单”的意思了。

二、想象画面，体会心理，读好课文

1. 引导体会：如果你是一棵树，只有你一棵树，看看四周，你想说些什么呢？

如果你就是这一只喜鹊，只有你一只喜鹊，看看四周，你想说些什么呢？

2. 带着这种感受再读。

从“一棵、一个、一只”的学习，到板画，再到比较句子，都是在学习联系上文了解词语意思的方法，让学生经历学习的过程。

在前一环节的基础上通过想象、角色体验进一步体会树和喜鹊的孤单，读出感受。

树很孤单。喜鹊很孤单。

3. 连短句成长句。

(1) 朗读：树很孤单。喜鹊很孤单。

(2) 引导学生把两句话连成一句话：

树很孤单，喜鹊也很孤单。

4. 连起来读好第一个画面。

人教版®

7 怎么都快乐

教材解析

《怎么都快乐》是一首儿童诗。全诗共有4小节，分别写了“一个人玩、两个人玩、三个人玩和许多人玩”的不同乐趣。诗歌每小节结构相似，都是先说“几个人玩，很好”，接着说这样玩的特点，最后几行进行具体的玩法举例。课文从孩子的角度来讲述对快乐的理解，一人独处是一种快乐，与他人相处也是一种快乐，学会为别人付出更是一种快乐；游戏快乐，学习也快乐。告诉学生生活中处处有快乐，事事有快乐，怎么样玩都会快乐，在反复诵读中产生积极乐观的生活态度。

课文中的一些词语如“独自、静悄悄、有劲”等仍可以联系上下文来了解意思。诗歌语言通俗，诗句简短，节奏感强，非常适合朗读。

教学目标

1. 认识“当、然”等9个生字和王字旁1个偏旁，读准多音字“得”的字音；会写“快、玩”等7个字和竖折折钩1个笔画。
2. 正确、流利地朗读诗歌；联系生活实际，读出诗歌的情趣，体会生活中处处有快乐。

教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求认识9个生字。字音方面，“当、讲、更”的后鼻音，“然”的前鼻音要重点指导。多音字“得”的读音要放在句子中加以指导。

字形上，本课生字以合体字为主。教会学生认识“球”字的王字旁。要充分利用学过的偏旁进行字形识记，如，“然、还、讲、排”。可以利用形声字的构字规律学习生字，“讲、球、排”为典型的形声字，用形旁表意的特点进行识记。

“当、然”可以联系词语“当然”识记。“羽、球”可以联系词语“羽毛球”识记。结合句子“讲故事有人听有劲”和“讲故事多个人听更有劲”，在对比中体会“更”的意思。

本课一些生字可以与熟字组成常用词，引导学生读一读，巩固生字。词语举例：

当：当心、当中 然：然后、忽然

讲：讲课、讲台 球：篮球、足球

排：前排、排队 以：可以、所以

2. 写字。

本课书写7个字，其中4个左右结构的字。指导书写时，可以结合“快、玩、听”的书写，巩固左窄右宽的字书写规律。在教学本课时，一定要关注到“王”字作偏旁时笔画的变化。

本课7个字书写要点：

快	7画，合体字。
	竖心旁左点垂，右点平。撇为竖撇，上段宜直，捺与撇对称，要舒展。
玩	8画，合体字。
	左窄右宽，注意“王”作偏旁时，上紧下松，最后一横作提。右边“元”的第三笔撇要穿插到王字旁提的下方。
马	3画，独体字。
	上小下大，底横要平，竖折折钩的第一折要写在横中线上。
当	6画，独体字。
	注意笔顺，第一笔竖要写在竖中线上，“冫”的横折起笔要在横中线上，注意横与横之间等距。
然	12画，合体字。
	“犬”的横和竖撇穿过竖中线。上半部分左低右高，四点底呈托起之势。
听	7画，合体字。
	注意口字旁在横中线的上方。右边“斤”的整个字写得稍宽一些。

教师示范竖折折钩：

教师可用一段铁丝折出“竖折折钩”，让学生感受是一笔连成的。书写示范时，起笔稍重，每一个折处向右稍按一下，最后收笔微顿，再出钩。

以	4画，合体字。
	竖提的竖要直、提要稍长。中间一笔点起笔略高，写在竖中线上。撇的起笔最高，穿插到竖提提笔的下方，最后一笔点要低，保持字的平衡。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，快乐、快点、玩伴、坐马车、当心、当时、当中、当下、然后、听说、听讲、以后、以为。

二、课文学习

1. 朗读指导。

要指导读好诗歌中几个句子的停顿。第二小节中的第二句：讲故事得有人听才行；第三小节中的第二句：讲故事多个人听更有劲；第四小节中的最后一句：连开运动会也可以。这3个句子的停顿有难度，读好了停顿也就理解了句子的意思，建议在教学中先让学生自己尝试着读一读，再请学生读给大家听，根据出现的问题进行指导，读好句子的停顿。

诗歌中描述的游戏是学生喜闻乐见的，各种游戏的画面能在学生脑海中重现，因此，指导朗读时要创设游戏的氛围，让学生联系生活实际，想象游戏的画面，带着自己玩游戏时的感受朗读，读出诗歌的情趣。比如第一小节的朗读可以围绕“静悄悄的”这一词语，想象一人在家游戏的画面，读出一个人玩耍时特有的安静和自由；其余几个小节则指导学生联系与伙伴一起游戏时的情景，读出热闹、有趣、快乐的感觉。

这首诗歌每小节结构相似，短句为主，富有情趣，在反复朗读中让学生感受语言的节奏。在教学中可以这样做：

(1) 指导学生读好一串动宾结构的短语，一般后面的宾语读得稍重一些；几个游戏名称的词语中间要注意停顿，如，“拔河，老鹰捉小鸡，打排球，打篮球，踢足球……”

(2) 朗读诗歌每小节第一句时可以强调一下，突出每节诗的重点。

(3) 诗歌的节奏应以学生的理解为主，通过多种形式的轮读、指名读、师生合作读、同桌互读达成朗读的目标。

2. 理解运用。

联系上下文了解词语的意思是本课学习的重点。通过前两篇课文的学习，学生已初步学会了用联系上下文的方法了解词语的意思，本课学习中，“独自、静悄悄、有劲”等词语的意思都可以引导学生用这种方法进行学习。其中“独自、静悄悄”在第一节的同一句中——“独自一个，静悄悄的”，引导学生联系上文，知道“独自”就是一个人，没有其他人，想象一个人折船、折马、看书、画画时无人打扰的安静，知道“静悄悄”的意思。“有劲”的理解可以在学习第三节时引导学生联系上下文，结合自己的生活实际，想

象多个人听故事时的有趣和有味，并与第二节两个人玩的时候进行比较，知道“有劲”在文中的意思是有趣味、有意思。

课文以《怎么都快乐》为题，学习就应该在快乐的氛围中进行，教学时要把学生带入到快乐的情境中。诗歌展现的“快乐”主要是玩各种各样的游戏，游戏的名称又以相同的结构出现，教学时，这类词语的学习和课文的理解，应该有一个层层推进的过程：

(1) 导入部分，建议提前抓拍学生平时玩耍的情景，让学生在回忆快乐的游戏活动中认读一部分短语，可以是文中出现的，也可以是根据本地区的实际情况拓展的（如踢毽子、跳长绳、下象棋、丢手绢、打雪仗等），从而让学生对这种结构的短语有一个初步的感知。

(2) 在初读时可以重点圈画游戏的名称，读准读好这些短语，读出短语的轻重，唤起学生对这些游戏的回忆。

(3) 在分节学习时，要分别创设一个人玩“静悄悄”、多人玩“热闹”的情境，让学生在情境中说说做哪些游戏很快乐。还可以抓住诗中的特殊标点——省略号，引导学生联系实际或者发挥想象进行拓展，并模仿文中的形式来说一说“一个人、两个人、三个人、许多人”分别还能进行哪些游戏。建议让学生根据每一节诗的内容，用多种句式来练习说话，例如：

一个人可以（ ），也可以（ ）……这样玩，很好！

两个人可以（ ）、（ ）、（ ）……这样玩，很好！

（ ）个人可以（ ）、（ ）、（ ）……这样玩，很好！

从而有效地积累短语，更好地理解课文内容。

(4) 巩固阶段，对游戏名称按不同的角度进行分类，并尝试进行表达练习。

3. 课后练习。

课后第一题是本课学习的重要内容。本课教学以读为主，读准字音，读通句子，读好几个难点句的停顿；然后联系生活实际，结合自己玩游戏的快乐心情，读出诗歌的情趣。朗读贯穿于整个教学过程，并层层递进，有能力的班级和学生，在熟读的基础上还可以尝试背诵。

课后第二题列举了本课部分游戏名称的短语，一方面是为了让学生进行有规律地积累，另一方面是让学生发现这些词语的特点——加点的字都是表示动作的词，后面跟着的是表示名称的词，并能够进行适当拓展。教学时不能孤立学习，应融合在具体的课文学习中，可以用教师引读学生跟读的方式来强化词语特点，如，师说“折什么”，生说“折纸”。

三、实践活动

1. 读一读任溶溶的其他作品。

2. 说一说平时的游戏活动，体会各种游戏带来的快乐。



教学目标：

1. 多种形式巩固生字和词语，会写“玩、当”2个生字。
2. 学习课文第二至四小节，联系上下文和生活实际，了解“有劲”等词语的意思，积累动宾结构的短语，利用省略号结合游戏名称进行仿说。
3. 朗读课文，读出诗歌的情趣，体会玩游戏的快乐。

教学准备：

词语卡片；生字卡片

教学过程：

一、朗读全文，再次走进课文

1. 朗读全文。
2. 回顾朗读第一节，体会一个人玩游戏的快乐，引领学生再次走进课文。

二、读好第二、三小节，对比发现

1. 指名分别读第二、三小节，其他学生仔细听，并思考：哪个游戏两个人可以玩，三个人也可以玩？（讲故事）
2. 学生自由读第二、三小节，边读边画出写“讲故事”的句子。

3. 引导发现：两个人讲故事和三个人讲故事的区别。

出示句子：

讲故事得有人听才行，你讲我听，我讲你听。

讲故事多个人听更有劲，你讲我们听，我讲你们听。

比较朗读，体会讲故事多个人听的有趣和有味，了解“有劲”的意思。

4. 师生合作朗读，体会玩不同游戏时的乐趣，感受诗句的节奏。

5. 根据省略号，拓展两个人可以玩的游戏名称，学生自由说，教师随机板书。（如打乒乓、猜谜语、下跳棋……）

两小节的内容有联系又有区别，合在一起学习可以简化教学环节。

三、读好第四节，体会快乐

1. 教师引读：一个人玩——（很好！）两个人——（很好！）三个人玩——（很好！）四个人玩——（很好！）许多人一起玩——（更好！）

2. 学生自由朗读第四小节，思考：好在哪儿？

3. 交流，采用问答式、分句读等形式进行朗读，感受诗句的节奏。

4. 对比读第一小节和第四小节，体会不同的快乐。

四、巩固字词，指导书写

1. “玩”：引导学生观察，交流书写注意点（王字旁上紧下松，下横作提）；教师示范、学生练写；反馈、点评。

2. “当”：引导学生观察，重点强调“当”的上部分的笔顺；自主练写，相互评议。

人教版®

口语交际

请你帮个忙



教材解析

这是本册教材的第二次口语交际，是以请别人帮忙为主题设计的。教材先用一句话介绍本次口语交际的内容：有时候我们需要别人的帮助。下面配了3幅图，每幅图都创设了一种请别人帮忙的情境，分别是问路、借东西和请别人拿东西。图画中请别人帮忙的人面带微笑，用文明礼貌的语言寻求别人的帮助，在图画下方还提示了6个礼貌用语。

本课的口语交际重点：学会请别人帮忙，请别人帮忙时要使用合适的礼貌用语。创设的交际情境包含课堂内外，校园内外，和学生的生活非常贴近。



教学目标

1. 懂得当自己遇到困难时，可以寻求别人的帮助。
2. 学会请别人帮忙时要运用合适的礼貌用语。
3. 知道说话时要把要求说清楚，正视对方的眼睛，态度诚恳。



教学建议

一、联系课文，引发思考，唤醒交际需求

教学时，教师可以从本单元的课文《小公鸡和小鸭子》导入，引导学生回忆小公鸡捉虫给小鸭子吃，小鸭子在小公鸡落水时救小公鸡，他们互相帮助的故事。这样安排贴近学生的学习，有助于建立单元的整体性。然后引导学生思考：在平时的生活学习中，自己遇到过哪些困难，是怎么解决的。在交流中，激发学生交往的欲望，唤起交际动机。

二、创设情境，示范交际，礼貌寻求帮助

教材提供的是画面情境，教学时要注意结合学生的生活实际进行，可以先示范模拟第二幅借物插图，以评促学，以学定教。

1. 创设情境。教师请一生向另一生借水彩笔，其他同学仔细听，听完以后发表建议（帮助还是拒绝）。在学生回答时，教师相机引导，并罗列注意点：请别人帮忙时，首先大致把自己的请求说清楚，其次用上礼貌用语，最后还要态度诚恳，眼睛看着对方。

不仅要关注提请求人的语言，还要关注提供帮助的人的态度，引导学生用合适的语言和态度说清楚不能帮助的原因。

2. 提供句式。为降低开展交际的难度，教师可以提供一定的句式，如：

我能_____吗？

请你_____好吗？

_____可以吗？

3. 情境表演。就借物、问路等请别人帮忙的情境，同桌或小组自由合作，表演练习。在演练中落实注意点，提升实际交往能力。在全班练习的基础上，指名上台展示。相机引导学生，在他人给予帮助后，要真诚对帮助者表示感谢，可以说：

谢谢你！

太感谢你了，我又可以_____！

因为你的帮助，我_____。谢谢！

4. 引向生活。引导学生回忆在自己的生活中，遇到困难请人帮忙的事，或别人遇到困难请自己帮忙的事。比如做作业时有疑问，小妹妹摔伤了需要帮助等，创设交际新情境，同桌或小组演一演。

三、实践活动

1. 做一做。在学校里，向老师、同学寻求一次帮助；在家里，向长辈寻求一次帮助。

2. 想一想。平时生活中，哪些忙可以帮，哪些忙不可以帮。

人教版®

语文园地三



教材解析

本单元语文园地安排了3个板块的内容。

第一板块“查字典”。这一部分由查字典的3个步骤、音序查字法口诀和练习3个部分组成。教材在安排上先让学生读懂查字典的3步要求，借助范字“厨”的教学让学生学会正确运用音序查字法查字典，让学生熟记音序查字法口诀，在此基础上运用方法学会自己查找生字。教材编排循序渐进，符合一年级学生的能力特点，并教会学生养成在学习中勤查字典的好习惯。

第二板块“日积月累”。这一部分是一首古诗——李白的《赠汪伦》，整首古诗标注拼音，有助于学生借助拼音把古诗读正确。教材还配有一幅李白和汪伦在岸边告别的插图，学习中可以借助课文插图，大致了解这首古诗的意思，并知道这是一首送别诗。指导学生把古诗读正确，读流利，读出恰当的停顿，在熟读的基础上背诵古诗。

第三板块“我爱阅读”。这一部分安排的是《雪地里的小画家》。《雪地里的小画家》描写了雪地里一群“小画家”画画的场景，是一首富有儿童情趣、又融汇了科普知识的儿歌。全文语言浅显易懂，排列整齐，充满儿童情趣。



教学目标和教学建议

查字典

1. 学习正确使用字典，学会用音序查字法查字。
2. 用音序查字法查字典，学习独立识字，养成在学习中勤查字典的好习惯。
1. 汉语拼音字母表是音序查字的基础，本课学习中应引导学生复习巩固字母表。
2. 可以在课前或者课堂中开展各种趣味小游戏，如字母表背诵比赛、在音序表中快速找字母比赛，让学生对26个字母的读音和字形有充分的掌握。
3. 指导学生快速翻阅字典正文页码的方法。比如，先根据页

字典的习惯。

码数字的大小来进行大致判断，然后用合适的方法来翻页（一页一页地翻或者一叠一叠地翻）。

4. 按照教材中提供的3步法，引导学生基本掌握查字典的方法。
5. 建议安排学生喜欢的游戏、闯关、查老师同学的姓等不同形式，让学生在轻松的氛围中快乐练习查字典。

日 积 月 累

1. 借助拼音正确朗读古诗《赠汪伦》，并背诵。
2. 通过看插图、反复朗读诗句，大致了解古诗的意思。

1. 让学生借助拼音朗读古诗，争取读正确，读出节奏。
2. 通过教师范读，伙伴互读等方式进行正音，引导学生读准“赠、汪、乘、行、声、情”等后鼻音的字。
3. 引导学生借助画面展开联想，在朗读中初步体会情感，大致了解诗句描绘的情景，帮助读好古诗。
4. 在熟读的基础上，尝试背诵。

赠汪伦

[唐]李白

李白/乘舟/将欲行，
忽闻/岸上/踏歌声。
桃花/潭水/深千尺，
不及/汪伦/送我情。

我 爱 阅 读

自主阅读《雪地里的小画家》，感受阅读的乐趣，知道小动物脚印的不同形状及青蛙冬眠的习性。

1. 这个板块的教学，要鼓励学生在已有识字量的基础上，试着自己读通读顺儿歌。不认识的字，可以借助拼音，也可以和同学交流，还可以运用刚刚学会的音序查字法，查字典解决。
2. 教师再根据学生朗读的情况进行个别、集体正音，力求把儿歌读正确、通顺。
3. 在读通顺的基础上，可以提问来讨论：雪地里来了哪些小画家？他们是怎样画画的？他们的画各有什么特点？告诉学生青蛙在冬天要冬眠。帮助学生读懂儿歌的意思，了解儿歌内容。

第四单元

单元说明

本单元围绕“家人”这个主题编排了《静夜思》《夜色》《端午粽》《胖乎乎的小手》4篇课文。《静夜思》是一首古诗，语言浅显易懂；儿童诗《夜色》想象奇特，用孩子的视角、童趣化的语言进行表达；《端午粽》是关于传统节日习俗的散文，生动地向我们介绍了粽子的样子、味道和花样，通过讲述传统节日风俗，引导学生了解、热爱中华文化；《胖乎乎的小手》充满家庭的温馨，内容和语言都贴近儿童生活实际，对学生有很好的启发和教育作用。

读好长句子是本单元的学习重点和难点。在《端午粽》的课后题中提出了“读好长句子”的学习要求，这个要求贯穿整个单元的教学。前一课《夜色》中出现了比较明显的长句子，在课堂上要引领学生初步感知长句子的停顿，读通、读懂长句子；《端午粽》一课要对长句子的朗读作重点指导，学习运用词语连读、正确停顿等方法把长句子读好；教学《胖乎乎的小手》一课要继续把长句子读好，同时要注意读好感叹句。

语言的积累也是本单元教学的一个重点，包括词语的积累和古诗的积累。词语的积累有常见词语的积累，如，积累与身体部位有关的词，归类识记带月字旁的字。《静夜思》要求学生能够朗读、背诵。

本单元中，可以让学生根据课文信息作简单推断，并联系生活实际进行表达。如，《夜色》一课，“我”一看窗外，心就乱跳，可引导学生猜测：“我”会看到什么，以为是什么？还可以根据课文内容，结合自己的生活实际说开去。如，学习了《夜色》后，说说自己曾经怕黑的经历，是怎样克服这种心理的；学习了《端午粽》后，说说自己了解到的端午节的故事；学习了《胖乎乎的小手》后，说说自己长大后想为家人做的事情。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	静夜思	2	1. 认识 35 个生字和 3 个偏旁，读准 1 个多音字；会写 27 个字和 1 个笔画。
	夜色	2~3	2. 正确、流利地朗读课文，读好长句子及感叹句，注意停顿，读懂句子所表达的意思。
	端午粽	2~3	3. 理解“勇敢”等词语的意思，用扩词的方法积累一些常用词语。
	胖乎乎的小手	2~3	4. 朗读《静夜思》并背诵积累。 5. 初步感受端午节的传统文化；尊敬长辈，有帮助长辈做事的愿望和行动，感受家庭的温馨。
语文 园地四	识字加油站	3	1. 积累与身体部位有关的词，归类识记带有月字旁的 8 个生字。
	字词句运用		2. 读好带有轻声的词语并积累。
	书写提示		3. 学写“主、门、书、我”4 个带有点的字，了解点的位置不同，书写先后也不同的笔顺规则。
	日积月累		4. 借助拼音，正确朗读气象谚语，并背诵积累气象谚语，了解日常生活的知识。
	我爱阅读		5. 自主阅读《棉鞋里的阳光》，感受家人的关爱之情。
合 计		11~14	

8 静夜思



教材解析

《静夜思》是唐代浪漫主义诗人李白的作品，是一首语言浅显却感情真挚的思乡曲。全诗虽然只有20字，却成功地刻画了外出游子的静夜思乡之情。如霜的月光无声地拨动着诗人的心弦，触发了诗人对故乡无尽的思念之情。

这首诗流传广泛，不少学生已经能够朗读与背诵，但往往是无心成诵，并不明白内容。特别是难读的字音读不正确，读不出古诗特有的节奏，所以读正确和读出古诗的节奏，需要老师的引领与指导。

学习古诗，重在朗读、背诵。教学中要引导学生反复朗读，当堂背诵。



教学目标

1. 认识“思、床”等8个生字和反文旁1个偏旁；会写“静、思”等6个字和卧钩1个笔画。
2. 能借助拼音，正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。
3. 想象画面，初步感受诗中描绘的景象。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要充分发挥古诗的语境作用，先引领学生自主识字学词。在自主学习的基础上，再进行交流。有的学生已经会读、会背这首古诗了。可以让这些学生当小老师，教大家认读生字。生生互动，互为师生，使学生享受识字的乐趣。

生字的巩固可在语境中进行。如，在词语中呈现，“思念、思想、思乡”；“起床、床前”；“举头、举手、举起”；“望见、盼望、远望”；“故事、故乡、故土”……可以朗读这些词语，边读边想想词语的意思，可以选择其中的词语转换成“看拼音写汉字”的练

习，让学生练笔。

要认读的8个生字中，“思”的声母是“s”，要引导学生读准；“床”“望”“乡”都带有“ang”音，要引导学生读到位。

指导学生识字时，要尽量启发学生用多种方法识记字形。如，“古”和“故”，“木”和“床”，“田”和“思”，可以利用熟字加偏旁的方法识记；“低”和“底”，“望”和“忘”，“疑”和“凝”字形相近，可利用形近字比较来识记。反文旁的学习与生字“故”的学习一同进行，注意与折文的区别。

理解字义，如，认“思”字前，可以让学生想想以前学过的带有心字底的字，如“想”，启发学生发现规律：心字底的字，和思想、思考有关，因为古人造字的时候，误认为是用心想的。“举”和“望”则可以用做动作的方式来理解。

2. 写字。

本课要书写6个字。掌握心字底的书写要点，当上面结构有长横、撇、捺等笔画时，心字底宜窄些，即上放下收；反之，心字底则写宽些，即上收下放。“乡”字的书写也有特点，两个撇折的撇相互平行，折也相互平行，整个字稳稳站立，否则就会倾斜。

本课6个字书写要点：

静	14画，合体字。
	左右两部分书写时尽量向中间靠拢，避免结构松散，第四笔横写在横中线上。
思	9画，合体字。
	上收下放。书写时注意“田”字的竖在竖中线上，心字底略宽。卧钩是关键笔画。
床	7画，合体字。
	“广”的点和“木”的竖都在竖中线上，广字旁的横不宜过长。
低	7画，合体字。
	注意左窄右宽，右边第二笔是竖提，最后一笔是点。
故	9画，合体字。
	要注意笔画间的穿插，尽量向中间靠拢，避免结构松散，最后一捺要舒展。

教师示范卧钩：

卧钩像弯弯的月牙，起笔后向右下行笔，弧度不能写得太直，到起钩处向上钩出，收笔要出尖。

乡	3画，独体字。
	两个撇折转折处基本对齐，第一个撇折在竖中线上起笔，第二个撇折略微上扬。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，安静、思乡、床前、高低、低处、故人、故事、故乡、家乡。

二、课文学习

1. 朗读指导。

学习古诗，重在朗读。教学中应注意引导学生反复朗读，每一次朗读，都指向不同的目标。

首先，读正确，读得一字不差。在朗读指导时，要引导学生注意诗句之间的停顿，教师可示范朗读，引导学生把握好正确的停顿。

其次，读出诗歌的节奏。教师可引导学生借助图画，初步了解诗意，读出诗歌的节奏。如，第二行写了银白色的月光洒在地面上，像铺了一层冰冷的霜，由此，引发了诗人思念家乡的情感，可以引导学生想象着画面来朗读；第四行诗人借明月表达了浓浓的思乡之情，在朗诵时可放慢节奏。

最后，熟读成诵。可以老师范读，也可以请班上的“朗读能手”来朗读。通过音乐的烘托、图画的感染，让诗中描绘的景象留在学生的脑海。在有层次、有梯度朗读的基础上，教师再引导学生发现本首诗第一、二、四行最后一个字都是“ang”韵，这样读起来朗朗上口，感觉特别有味道。

2. 理解运用。

这首诗前两句写“静夜”之景，用霜比喻月光，渲染出一种夜深人静的景象。后两句写“思”，诗人见景生情，由望月而想到月下的故乡，从举头到低头，触动了思乡的情怀。教师可引导学生仔细观察图画，展开合理想像，初步体会诗人看到了月亮，于是想起了家乡。

诗中的“疑”，可联系诗句理解；“霜”，可让学生联系已经学过的课文巩固学习；“低头”“举头”这组反义词，可用动作示意。对于诗句的意思，只要大体了解就行，不必要求句句落实。

3. 课后练习。

课后第一题要求朗读并背诵。朗读、背诵都应避免枯燥和机械。在学生能初步读出古诗恰当停顿的基础上，再让学生选用自己喜欢的方式，如，配合《静夜思》的音乐朗诵、背诵，在创设的情境中感受诗歌描绘的景象；或配上简单的动作朗读。

课后第二题安排的是听力题。听力材料《看电视》表现了家庭的温馨，家人之间的

爱。可让学生多听几遍进行感受，还可以让学生互相交流自己家庭的温暖故事。

听力材料：

看电视

每天，我们全家人都看电视，
我家看电视，真有些奇妙——
爸爸明明是个足球迷，却把一场精彩的球赛关掉。
不知为啥换成了京剧，咿咿呀呀的，唱个没完没了。
只有奶奶听得入了迷，我和爸爸都在打盹睡觉。
奶奶啥时换了频道？球员们正在场上飞跑。
“好球，好球，快射门！”我和爸爸乐得直叫。
奶奶不看电视只看我们，和我们一起拍手欢笑。
妈妈从书房走了出来，她在修改最近写的文稿。
看着妈妈一脸的疲劳，我们都提议不再看球赛，
让妈妈听听音乐，看看舞蹈。
每天，我们全家人都看电视，
我家看电视，可真有些奇妙！
每个人心里都装着一个秘密，
到底是啥？不说你也知道。

（本诗作者蒲华清，选作课文时有改动。）



教学资源

1. 作者介绍。

李白（701—762），字太白，号青莲居士。是我国唐代著名的诗人。他的诗是盛唐时期的典型代表，充满浪漫主义色彩，想象丰富而奇特，风格飘逸而豪放。他是屈原之后最伟大的浪漫主义诗人，现存诗歌近千首，有“诗仙”的美名。他与杜甫齐名，合称“李杜”。

2. 相关诗歌。

月下独酌

〔唐〕李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。



第一课时

教学目标：

1. 通过生活中识字、语境中识字等方法认识“思、床”等8个生字，会写“静、思、床、低”4个字。
2. 能借助拼音，正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。
3. 想象画面，初步感受诗中描绘的景象。

教学准备：

字词卡片，形近字卡片，插图，学习单。

教学过程：

一、谜语激趣，引出诗题

1. 师：同学们喜欢猜谜语吗？在上课前，我们来猜一则谜语吧。

有时落在山腰，有时挂在树梢，
有时像个圆盘，有时像把镰刀。

揭示谜底——月亮。

师：同学们喜欢月亮吗？月亮是在什么时候出现的呢？从古至今，许多诗人和你们一样也很喜欢月亮，在夜晚望着月亮，会想起许多令他们思念的事情。今天，我们就来学习一首有关月亮的古诗《静夜思》。

2. 师生互动，说说对李白的了解。

二、初读诗句，学习生字

1. 引导学生读诗句，背诗句。

请会读、会背的小朋友读给大家听，其他小朋友认真倾听，正确评价。请会读、会背的小朋友读给同桌听。

2. 认读生字。

请已经认识部分生字的小朋友当小老师领读生字，并告诉大家怎么认识的。采用“生活中识字”“熟字加偏旁”等多种方法识字。如：

生活中识字：举——举重 举手 乡——家乡 故乡

封闭的古诗教学中，教师往往从“零”教起，无视学生的原有经验、原有水平。而在开放的古诗教学中，学生已有的知识、能力、情感态度和价值观都是他们学习古诗的资源。

熟字加偏旁：田——思 木——床 古——故

形近字比较：忘——望 底——低 凝——疑

3. 自主读诗句，认读生字。

出示学习要求：借助拼音把古诗读正确。

(1) 同桌互读要求认的8个生字。读对了，在生字表右边打上一颗星。有错误，帮助纠正，然后再读一读。

(2) 把古诗读正确。重点指导学生读准“思、床、望、乡”。

三、想象画面，了解诗意

1. 学生先想象画面，自由说说诗的意思，教师相机指导。

2. 交流反馈。教师及时出示学生难懂的几个字的注释。如，“疑”，好像；“举”，抬；“思”，思念。

3. 请同桌互相说一说，只要意思大致对即可。

4. 四人小组合作：说一说整首诗的大致意思。

5. 鼓励学生尝试背诵。

学生自主识字后，在学习单上练习，做到在语境中巩固，在语境中运用。在语境中巩固复习生字和词语。能变消极语言为积极语言。

四、练习书写，语境填空

1. 引导学生自主发现。

如“思”字书写时注意“田”字的竖在竖中线上，心字底略宽，卧钩是关键笔画，要注意3个点的位置。

2. 指导学生在填字格中练习书写，教师并在实物投影仪上讲评。

古诗填空：

夜

前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，

头思故乡。

9 夜色

教材解析

《夜色》是一首叙事性的儿童诗。作者用富有童趣的语言，以第一人称写出“我”原本胆子很小，很怕黑，后来在爸爸的帮助下，战胜了对黑夜的恐惧，从此学会欣赏夜色。诗歌告诉我们，克服胆小，做个勇敢的人，能收获美好。

诗歌共有两小节，前后对比着写出“我”对夜色由害怕到接受的心理变化。第一小节用具体事例描述“我”的怕黑，两个事例都用了“一……就……”的句式，贴近学生生活，很容易让学生产生共鸣。第二节讲“我”在爸爸的帮助下，发现夜色的美好，诗歌生动、活泼地写出孩子眼中的夜色：原来花草都像白天一样微笑，小鸟在月光下睡觉……

本单元句子学习的重点是“读好长句子”，虽然没有在课后出现这一要求，但第一、二节中都出现了较长的句子，需要进行指导和练习，能读好长句子的停顿，读懂长句子的意思。

这首儿童诗还有一个语言现象，就是在每小节的最后都用上了省略号。这个省略号，不仅使诗歌语言显得凝练，而且还留下了无限的想象空间，可以引导学生进行口头表达练习。

教学目标

1. 认识“胆、又”等9个生字和月字旁1个偏旁；会写“又、心”等7个字。
2. 能借助拼音，正确地朗读课文；读好长句子的停顿，读懂句子的意思。
3. 初步懂得克服胆小，做个勇敢的人，能收获美好的道理。

教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课的生字教学，要注意渗透多种识字方法——扩展词汇识字，联系生活识字，出示图片识字，运用字理识字，借助动作识字。

结合“胆”字，教会学生认识月字旁。9个生字中，“胆、怎”都是第三声，要引导学生组词读，读准音。如，“胆子、胆量、大胆”“怎么、怎样、怎会”，同时扩展词汇，积累词语。可以扩词学习的还有“心、微”，如，“心脏、心跳、关心”“微笑、微小、微风”都是生活中的常用词语。有的可以借助图片帮助记忆，如，“心脏、肝胆”，有的可以联系生活帮助记忆，如，“又一次、样子、再见”，有的可以借助动作帮助记忆，如，“拉动、拉手”。

还可以用熟字记生字，如，“样”比“羊”多了个木字旁。

2. 写字。

本课要书写7个字，建议先归类再练习。让学生自主发现，“跳、晚、样”是左右结构的字，引导学生发现左窄右宽的字形结构特点，并练习书写。“又、心、来、再”是独体字，独体字写在田字格中心。

本课7个字书写要点：

又	2画，独体字。
	第一笔横撇的起笔在田字格的左上方，撇段穿过田字格中心，第二笔捺起笔靠近横撇的起笔，不接触，捺脚低于撇尖。
心	4画，独体字。
	笔顺依次是左点、卧钩、中点、右点。了解三个点的名称、位置。第二笔的卧钩像弯弯的月牙，不能写得太直。
跳	13画，合体字。
	左窄右宽，“兆”的撇斜度小，沿竖中线右侧往下，撇尖穿插到足字旁的下方。
晚	11画，合体字。
	书写时注意“晚”的结构分布为左窄右宽，日字旁写得瘦小些，第十笔撇要穿插到日字旁的下面。
来	7画，独体字。
	字形左右对称，竖要写在竖中线上。两横之间的距离要适中，不要过远或过近。
样	10画，合体字。
	左窄右宽。木字旁的横和“羊”的第一横写在一条水平线上。“羊”的第三横要穿插到木字旁的点下方。
再	6画，独体字。
	书写时注意笔顺，先写横、竖、横折钩，再写竖、横、横。第四笔的竖写在竖中线上，第五笔横在横中线上。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，心上、跳动、晚上、来去、过来、样子、再见。

二、课文学习

1. 朗读指导。

要巩固朗读“一”的音变，“天一黑”中念第四声，“一看、一样”中念第二声。指导学生读好带有轻声的词语，如“胆子、晚上”。

《夜色》这样富有情趣的儿童诗，内容非常贴近儿童生活。在课堂上，教师要减少繁琐的分析，放手让学生自主朗读。像“很小很小”可读得轻，表现出“我”的胆怯；“天一黑就不敢往外瞧”可以缩着脑袋读，有种巴不得把自己藏起来的感觉；“微笑、睡觉”可以面带微笑，读得轻轻的，甜甜的，表现夜晚的美好；“再黑再黑”可以读得响亮些，表现“我”的勇敢。这样，就能读出儿童诗想象奇特、富有童趣的独特韵味。对学生在此过程中的创造性朗读，教师要给予充分鼓励。

需要注意的是，学生在朗读儿童诗的时候，很容易出现一字一顿的现象。当老师提醒“要连起来读的时候”，学生往往会一连到底。因此，在教学中，要适时提出“词语连读”的要求；当学生一连到底或胡乱停顿的时候，教师要引导学生了解句子的意思，在此基础上准确地停顿。如，“我从前/胆子很小很小，天一黑/就不敢往外瞧，“爸爸/晚上/偏要拉我去散步，原来花草/都像白天一样/微笑……”学生要初步感知长句子的停顿，读懂这些句子的意思，为后面课文的长句朗读作铺垫。

2. 理解运用。

(1) 教学中，建议把理解课文内容、积累词语、练习和朗读诗歌整合起来。首先，学生自读第一节，思考：诗歌中的“我”是一个怎样的孩子？在交流时，教师要关注以下3点：

①理解正确。围绕“怕黑、胆小”的性格特点感悟。

②至少用一句完整的句子表达。

③在感悟、表达的过程中，引导积累运用“胆子、很小很小、勇敢”等词语。

在交流中融合朗读，如，在情境中朗读，引导学生想象自己就是这个怕黑的小主人公，天黑下来了，心情会怎样？应该怎么读？

之后，请学生自读第二节，思考：“我变成了一个怎样的孩子？为什么会发生这样的变化？”教师再次关注学生的语言表达，引导学生积累词语。

①理解正确。围绕“勇敢、爸爸帮助”这两个要点来回答。

②用完整的句子来表达。

③在学生回答的过程中，引导积累“偏要、散步、微笑、再黑再黑”等词语。

结合朗读，体验“我”在爸爸的帮助下变得勇敢，发现了夜色中许多美好的事物。

这样引领，学生就把对诗歌内容的理解感悟、对诗歌人物形象的把握与词语的理解、

积累、运用和朗读的练习有机整合在一起了。

(2) 儿童诗的语言生动、简练,使得诗歌在很多地方都留有空白。《夜色》也是如此。在读通读懂后,教师可利用诗歌中的两个省略号设计提问:“可我一看窗外心就乱跳……”,我会看到些什么,想到些什么?“我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉……”,在夜晚我还会看到些什么,听到些什么?请学生学着书上的样子,说一说。设计提问的目的是让学生根据课文信息作简单推断,发挥联想,填补空白,欣然走进儿童诗的意境,走进富有创造性的对话空间。

3. 课后练习。

课后第一题的教学见“朗读指导”。

课后第二题是本课要求会认的4个字的扩词积累。教学时可引导学生先读一读,发现每组词语的共同规律,再进行积累。

人教版®

10 端午粽



教材解析

《端午粽》选自作家屠再华写的童年散文集《嘟嘟糖和小雪灯》。

课文条理清晰，围绕端午粽，以儿童的口吻生动地向我们介绍了粽子的样子、味道和花样。第一自然段先介绍端午节，外婆会煮好粽子等“我们”回去；第二自然段具体介绍了粽子的色、香、味；第三自然段重点写粽子的花样多；最后点出了端午吃粽子习俗的由来。课文语言比较形象，比如对粽子样子、味道的描写中，分别用“青青的、白白的、红红的”来形容箬竹叶、糯米、枣，可以归类积累，同时在学习叠词的基础上感受句子的韵味和节奏，口语表达时，也可模仿运用这一类词语。

读好长句子是本课的教学重点。长句子主要在本文的第二、三自然段中出现，在教学这两个自然段时要加强对长句子朗读的指导，引导学生掌握读好长句子的方法。



教学目标

1. 认识“用、竹”等9个生字，读准多音字“长”的字音；会写“竹、包”等7个字。
2. 正确、流利地朗读课文，学习读好长句子。
3. 能用自己的话说一说粽子的样子、味道等，初步了解端午节包粽子、吃粽子的习俗、来历。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课9个生字的读音需要关注的是：“才”的平舌音，“面、分”的前鼻音，“竹、知”的翘舌音，“用”的后鼻音。同时，也要结合词语“长大”，注意读好多音字“长”的字音。

可以运用多种方法帮助学生识记字形、理解字义：

联系生活识记。“竹、米、面、豆”4个字，可以让学生自主认一认，联系实物图片读

一读这4个生字相关的词，如“竹子、大米、面条、黄豆”等。

熟字组词识记。本课生字可以组成一些常用词，引导学生读一读，巩固生字。词语举例：

用：用处、作用 咬：咬伤、咬一口

分：分数、分开 才：才能、才智

知：知道、知识

2. 写字。

本课要写的7个字，有3个独体字，1个上下结构的字，1个上中下结构的字，1个左右结构的字，1个半包围结构的字。上中下结构的“豆”要写得紧凑，整个字不能拉得过长。书写上下结构和上中下结构的字要引导学生观察部件的上下比例及横向宽窄。

本课7个字书写要点：

竹	6画，合体字。
	左右两边要对称，横要短。左右两个部分的距离不能太远，也不要交叉。
包	5画，合体字。
	第一笔撇从竖中线起笔，第二笔横折钩的起笔在撇的中点偏下部位，折要稍微往里。第五笔竖弯钩的起笔对准撇的尾部，写得舒展。
面	9画，独体字。
	第一笔横稍短，第二笔短撇从竖中线起笔。第四笔横折在横中线上方，较第一笔横宽。
米	6画，独体字。
	左右对称，先写点、撇，再写“木”，横、竖分别在横竖中线上，撇、捺要舒展。
分	4画，合体字。
	上面的“八”稍微宽一些，撇捺要舒展，撇伸到左下格，捺不能超过横中线，“刀”字放当中，先写横折钩，再写撇。
豆	7画，合体字。
	上窄下宽，中间的口应该写在横中线的上方，最后一笔横要写平、写舒展。
才	3画，独体字。
	三个笔画都较舒展，横在横中线上方，略长；竖钩的竖段紧靠竖中线，竖要直，钩要短小有力；撇舒展。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，竹子、竹叶、书包、下面、大米、分手、十分、大豆、土豆。

二、课文学习

1. 朗读指导。

“一”的变调在前面的课文已经出现多次，在这篇课文中出现频次还是很高，需要巩固读法。

本课的朗读主要有两个重点：一是初读时注意短语“()的()”的朗读。我们可以采用拆分法，分步呈现，帮助学生读好短语。读得更柔和，更好听，更有节奏感，也为后面读好长句子作好铺垫。另一个朗读的重点是学习读好长句子，这也是本课教学的难点。教学时可以采用“内容分解法”，引导学生对长句的内容进行分解，明白了句子所表达的内容，再运用各种方式练读、巩固，并在其他长句子朗读中加以运用。

如，第二自然段中：“粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。”这个长句子由外及里介绍了粽子样子的3个方面内容。我们可以让学生分步读好：

(1) 读一读，想一想，这句话写了粽子的哪些特征？找一找相关的事物（粽叶包着的，里面有糯米，中间有枣）。

(2) 引导学生说一说这些事物分别是怎样的（青青的箬竹叶、白白的糯米、红红的枣）。这些短语在前面“()的()”朗读指导中已经有一定的基础，这里再让学生美美地读一读。

(3) 引导学生关注作者介绍的顺序，从而发现句子由外及里描写了粽子的样子。抓住“里面、中间”这几个方位词，把停顿读正确。在朗读时，还可以借助停顿符号，训练学生朗读长句子的能力。在反复诵读中，培养学生的语感。长句子的朗读切忌一直进行机械化的、整齐划一的齐读训练，应在学生理解意思基础上，用朗读的方式来学习读好长句子。

2. 理解运用。

这篇课文脉络清晰，先写了端午节外婆会煮好粽子等“我们”回去，接着具体介绍了粽子的色、香、味以及花样，最后点出了端午吃粽子习俗的由来。文章用词丰富，如“美滋滋”“又黏又甜”这些鲜活的词都是第一次出现，“青青的、白白的、红红的”这些词也能使描述的事物更形象。在教学中，可以引导学生对语言进行归类，再积累和运用。

其中，第二自然段需要重点学习。这段共3句话，分别介绍了粽子的样子、香味和味道。句与句之间衔接紧密，第一句描写了样子，然后由“外婆一掀开锅盖”过渡到第二句的香味，再由“剥开粽叶”承接后面的味道。其中，第一句粽子的样子也从“外表、里面、中间”有条理地进行介绍。在教学中，教师可以引导学生通过朗读，关注描写的条理性，在介绍自己喜欢吃的食物时，也可以学习课文语言，清楚地、有条理地介绍。

3. 课后练习。

课后第一题可以结合课文的学习来指导学生朗读好课文，读好长句子。课后再让学生多读、多练，相互读给同学听。



教学资源

1. 端午吃粽子习俗的由来。

农历五月初五是端午节，民间有吃粽子的习惯，传说是为了纪念战国时期楚国大臣屈原。

屈原是我国伟大的爱国主义诗人，他积极主张楚国联合齐国，抗击秦国，他的意见没有被采纳，反而被罢了官，发配到边远的地方。楚国快要灭亡时，农历五月五日这天，屈原投汨罗江自杀。

屈原投江后，楚国人民为了不让江里的鱼虾鳖蟹吃屈原的尸体，就往江里投食物。年复一年，人们为了纪念屈原，每逢端午节那天，便用竹叶把糯米饭包起来，做成菱角形的尖角粽子，划着龙船到汨罗江，投到江里祭祀屈原。这就是端午节吃粽子、划龙舟的来历。

2. 屈原（约公元前340—前278），中国古代伟大的爱国诗人。屈原忠事楚怀王，主张对内举贤能，修明法度，对外联齐抗秦，却屡遭排挤。怀王死后，屈原又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。公元前278年，秦将白起一举攻破楚国首都郢都。

屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，他采用楚国方言，利用民歌的形式，开创了诗歌新体裁——楚辞。《离骚》是屈原的代表作，屈原把深厚的感情和丰富的想象融于作品中，表达了对楚国和人民的热爱。

人教版®

11 胖乎乎的小手



教材解析

《胖乎乎的小手》写兰兰一家人都喜欢“胖乎乎小手”这张画的原因。爸妈的双手能工作，姥姥的双手会做饭，兰兰也有一双手，能画画，能写字，能给爸爸拿拖鞋，能给妈妈洗手绢，能给姥姥挠痒痒，肯定还能做许许多多尊敬长辈、体贴父母的事情。这就是全家人喜欢兰兰那双胖乎乎的小手的原因。

课文分6个自然段，第一自然段引出全文讨论的话题，兰兰一家人都喜欢兰兰画的一幅画。第二自然段写兰兰不明白为什么大家喜欢这幅画。第三、四、五自然段分别讲述爸爸、妈妈、姥姥喜欢这幅画的原因。第六自然段写兰兰终于明白了，大家喜欢这幅画，是因为画上的“小手”为家人做了很多事情，希望“小手”长成“大手”后为家人做更多的事。通过兰兰画的一张画，巧妙地夸奖了兰兰从小爱劳动、关心长辈的好品德。课文的插图展现了全文完整的情节。整篇课文充满了家庭的温馨，内容和语言都贴近儿童生活实际，对学生有很好的启发和教育作用。



教学目标

1. 认识“全、张”等9个生字和弓字旁1个偏旁；会写“全、班”等7个字。
2. 正确、流利地朗读课文，能读好感叹句。
3. 知道全家人都喜欢兰兰画的这幅画的原因。有帮助长辈做事的愿望和行动。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求会认的字，前鼻音和后鼻音的字比较多，如“全、问”的前鼻音，“张、帮、兴”的后鼻音，教学时要指导学生读准。教师可以多领读几遍，发现读得不准的，再重点

指导。

可以运用多种方法引导学生识记字形、了解字义。

熟字加一加的方法。熟字“人”加“王”，组成“全”；熟字“门”加“口”，组成“问”。“张”在《姓氏歌》中已经见过，引导学生回忆“弓长张”识记弓字旁，弓字旁加“长”组成“张”。

动作演示的方法。可以请学生演一演“起、问、帮”这些表示动作的生字。

熟字换偏旁的方法。“他”换偏旁识记“她”，通过女字旁，知道“她”指的是女性。

运用语境识记。“那、替、兴”都是在实际生活中的常用字，可以创设语境识记，如出示卡片：“那是什么？”“我很高兴。”通过生活中常用的句子引导学生识记。

2. 写字。

本课要书写的7个字中，左右结构、上下结构的字较多，可以让学生结合以往的书写知识进行书写，要求学生先仔细观察田字格里的范字，再描红和临写。

本课7个字书写要点：

全	6画，合体字。
	人字头盖住下面的“王”，“王”的第一横落在横中线上，最后一长横要舒展。
班	10画，合体字。
	中部窄长。第四笔是提，第六笔撇从竖中线起笔，最后一笔是横。
问	6画，独体字。
	门字框的横要平、竖要直，框稍写大些，为“口”留出空间。
都	10画，合体字。
	“者”的上边是“土”，下边是“日”，撇要穿过竖中线，连接上边的“土”和下边的“日”，要写得舒展些。
那	6画，合体字。
	双耳旁写得自然有笔锋，要注意笔顺，先写横撇弯钩，再写竖。第一笔横折钩的折段在竖中线上。
她	6画，合体字。
	第一笔撇点要一笔写成，第四笔横折钩的横要向右斜，最后一笔竖弯钩的竖在竖中线上起笔。

兴	6画，合体字。
	点的分布要均匀，第一笔在左上格靠近横中线，第二笔在竖中线上，比第一笔短小，第三笔撇略长，在横中线上收笔。横位于横中线，最后两笔分布于下半格的左右两侧，舒展平稳。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课朗读指导的重点是读好感叹句，可结合课后第二题分步指导。

(1) 读好第一个句子的感叹语气。这个句子表示赞叹、夸奖、肯定，末尾的语调是降调。(2) 读好第一个句子的停顿：这胖乎乎的小手/替我拿过拖鞋呀！避免一连到底或胡乱停顿。(3) 反复朗读第一个句子，教师相机纠正、指导。(4) 由于后两个句子的句式、语气与第一个句子相同，可放手让学生自由练读，然后读给同桌听，同桌互相纠正。

此外，本课主要是由对话构成的，可让学生分角色朗读。爸爸、妈妈、姥姥是长辈，语气要和蔼可亲，说话时满怀关爱和夸奖；兰兰是小朋友，说话的语气天真活泼，有礼貌。

2. 理解运用。

本篇课文从兰兰不明白全家人为什么喜欢这张画，到最后终于明白了，课文通过对话的形式来叙述全家人喜欢兰兰胖乎乎的小手的原因，并巧妙地夸奖了兰兰从小爱劳动、关心长辈的好品德。在学生读熟课文后，可以说说短文的大意，并随机进行说话训练。如，请学生用上“因为……所以……”，说说全家人为什么喜欢兰兰画的这张画。或用“因为……所以……”，说说全家人为什么喜欢兰兰的小手。

在理解课文的基础上，可以进行发散思维的练习：兰兰长大以后，还会帮助家人做哪些事情呢？从而引起学生想为家人做事的愿望。

3. 课后练习。

课后第二题见“朗读指导”。

课后第三题“说说做做”，可以与实践活动结合起来完成，一方面要让学生会说，另一方面要培养学生主动帮助他人做力所能及的事情的良好习惯。

三、实践活动

1. 先把课后的“说说做做”完成，再以《我有一双巧手》为题，用剪贴画、绘画或拓印手印的形式制作一幅美术作品，并配上一句话（可从“说说做做”中任选一句）。

2. 课后，主动帮助同学或家人做一些力所能及的事情，边做边观察对方的表情、语言和动作，回到班级进行交流。



教学目标：

1. 认识“全、张”等9个生字。
2. 正确、流利地朗读课文。

教学过程：

一、谜语激趣，引入新课

1. 猜谜：“两根小树十个杈，不长叶子不开花，能写会算还会画，天天干活不说话。”
2. 看手：请同学们伸出自己的小手，看看谁的手是胖乎乎。理解词语“胖乎乎”。
3. 过渡：人的手多么灵巧啊！兰兰也有一双胖乎乎的小手，他们全家人都喜欢，为什么呢？今天就让我们一起来学习这篇课文吧。

用猜谜语的形式导入新课，形象地提示了手的特点和功用，唤醒了学生的学习兴趣，为课文的学习作铺垫。

二、初读课文，了解大意

1. 借助拼音读全文，标上自然段的序号。
2. 读完后，说说读懂了什么，还有哪些不明白的地方。

三、逐段细读，学习生字

1. 听老师范读，勾画出生字。
2. 拼读带拼音的生字，朗读带生字的句子，在读的过程中发现容易读错的字。
3. 出示字卡，说说自己会认哪些字，并向同桌介绍是用什么方法记住这些字的。

四、细读课文，感悟亲情

1. 学习第一、二自然段。

(1) 学生齐读第一自然段。

说说“全家人”是指哪些人，“这张画”又是指哪张画，“全家人都喜欢”是什么意思。

请学生也带着喜欢的语气读读这句话。

(2) 学习第二自然段。

找一位同学来读一读第二自然段。

让学生找出兰兰问的话，请学生读一读这句话，注意读感叹句和疑问句时的语气。

老师指导朗读这句话，注意重读词语“小手、那么、这一张”，把不明白的语气读出来，然后全班齐读这句话。

过渡：全家人为什么都喜欢画着兰兰的小手这幅画呢？兰兰不明白，老师也不明白。请同学们一起来读读课文的第三、四、五自然段，一起把答案找出来吧。

2. 学习第三、四、五自然段。

(1) 全班齐读第三、四、五自然段。

(2) 说说全家人为什么喜欢这张画。结合语句，理解“手绢、姥姥、挠、痒痒”等词语。

请学生用上“因为……所以……”，说说全家人为什么喜欢兰兰画的这张画。或用上“因为……所以……”，说说全家人为什么喜欢兰兰的小手。

(3) 想一想：兰兰只为家人做了这三件事吗？兰兰在家还会做些什么事呢？

(4) 兰兰为大家做了这么多事，你觉得兰兰是一个怎样的小女孩？

(5) 指导分角色朗读。老师叙述，学生分角色朗读，注意读好感叹词“呀、哪、啊”，读好感叹句。

爸爸：“这胖乎乎的小手替我拿过拖鞋呀！”（重读“拖鞋”，语调上扬）

妈妈：“这胖乎乎的小手给我洗过手绢哪！”（重读“手绢”，笑着读）

姥姥：“这胖乎乎的小手帮我挠过痒痒啊！”（重读“痒痒”，夸奖的语气）

3. 学习第六自然段。

过渡：兰兰明白了家人为什么都喜欢这张画了吗？她的心情又是怎样的呢？请同学们齐读课文的最后一个自然段。

指导学生读好句子：“等我长大了，小手变成了大手，它会帮你们做更多的事情！”（重读“大手、更多”，高兴的语气）

4. 再读全文，感受亲情。（注意读好感叹句）

低年段的阅读教学以读为核心，通过多种形式的朗读让学生理解课文内容，体会人物思想感情。

语文园地四



教材解析

本单元语文园地安排了5个板块的内容。

“识字加油站”安排的词语与人的身体部位相关，旨在引导学生在生活中识字，在游戏中识字。

“字词句运用”安排了“读一读”，要求读好最常见的几类轻声词语，呈现了后缀为“子”的轻声词3个，叠词轻声词3个，还有其他类型的轻声词3个。学生可初步了解到某些音节在词语和句子中会失去它原有的声调，读得又轻又短。

“书写提示”栏目中揭示了有“点”的字的书写笔顺规则，“点在正上方或左上方，先写点，点在右上方，后写点”。

“日积月累”安排的是气象谚语，引导学生在朗读、理解和背诵这些气象谚语的基础上，通过日常生活的观察，懂得什么情况下会下雨或天晴，积累日常生活知识。

“我爱阅读”安排的是一篇小故事《棉鞋里的阳光》，写的是妈妈和小峰给奶奶晒棉被、棉鞋的故事，从中可以感受家人的关爱之情。



教学目标和教学建议

识字加油站

1. 联系人体部位，在游戏中正确认读“眉毛、鼻子、嘴巴、脖子、手臂、肚子、小腿、脚尖”8个词语。
2. 能运用学过的识字方法，认识人体其
1. 教师可以联系人的身体，开展“我说，你指”的识字游戏，激发学生的识字热情。一个同学举起一个身体部位的词卡，另外的同学指相应的身体部位。
2. 引导学生借助拼音把词语读正确。注意“眉、鼻、脖”的第二声，“嘴、腿、脚”的第三声。
3. 发现人体部位的生字中，都有“月”字，“脖、肚、腿、脚”是月字旁，“臂”是月字底，可发现规律，归类识记，提高识字效率。可以拓展词语“眼睛、肩膀、胸部、腹部、

他的部位。自主识字，认识“眉、鼻”等8个生字。

腰部、臀部、大腿……”请学生读一读，继续感受月字旁的字跟身体部位有关。

4. 可以出示人的身体图片，让学生把词卡贴在相应的位置。

字 词 句 运 用

读准“胆子、样子、旗子、爸爸、妈妈、哥哥、故事、月亮、时候”9个轻声词。

1. 教师可以先让学生自由读9个词语，然后引导学生把轻声读到位，可以范读、跟读、听读、开火车读，让每位学生都有倾听和朗读的机会。
2. 可以采用“帮词语宝宝找家”的游戏，通过连线，发现轻声的一些规律，后缀为“子”的轻声词有3个，叠音轻声词有3个，还有其他类型的轻声词3个。
3. 拓展轻声词。引导学生说说还知道哪些词语也要读成轻声。（如，姐姐、弟弟、妹妹、舅舅、叔叔、姑姑。）

书 写 提 示

1. 了解“点的位置不同，书写的顺序也不同”的笔顺规则。
2. 养成“一看二写三对照”的良好书写习惯。

1. 让学生自主书空这4个字的笔顺，先学习教材内容，读学习伙伴的话，了解“点”的书写规则。再想一想，还有没有另外会写的带有“点”的字，和同伴互相交流，印证这个规则。
2. 提示“一看二写三对照”的书写习惯，学生自主练写生字。写完后，教师评讲学生的书写作品，先看笔顺有没有写对，然后看关键笔画有没有写正确。如“主”，点和竖都要在竖中线上。

日 积 月 累

积累气象谚语。

1. 天气谚语是学生比较感兴趣的知识，与日常生活密切相关。可以通过提问的方式引起学生学习气象谚语的兴趣。如，

老师让学生说说是怎样知道明天的天气情况或当天的天气变化的。然后引导学生说说不看电视或听广播，如何知道天气的情况。通过图片、视频等引起学生的兴趣。

2. 在教学时，老师除了要求学生背诵这些天气谚语外，还可以适当拓展一些其他的天气谚语，也可以让学生课后请教高年级的同学或家长，和同学分享更多的天气谚语。

我 爱 阅 读

自主阅读《棉鞋里的阳光》，感受家人的关爱之情。

1. 鼓励学生主动阅读，把文章读正确、读通顺，教师进行有针对性的正音指导。
2. 交流读后感受。说说在生活中自己感受到的家人的关爱。



教学资源

轻声。

汉语普通话音节都有固定的一个声调，可是某些音节在词和句子中失去了它原有的声调，读成一种轻短模糊的调，这就是轻声。

后缀为“子”的轻声词还有：桌子、句子、儿子、桃子、杏子、鸭子、本子……

叠音轻声词还有：爷爷、奶奶、姑姑、伯伯、叔叔、弟弟、妹妹……

平常使用频率较高的轻声词还有：事情、喜欢、头发、热闹、消息、告诉、地方……

人教版®

第五单元

单元说明

本单元是本册第二个集中识字单元，由《动物儿歌》《古对今》《操场上》《人之初》4篇课文组成，旨在通过集中识字的形式，完成识字任务。教材编排的识字形式丰富多样，特色鲜明，贴近学生生活。其中，《动物儿歌》是活泼生动的童谣，运用学生熟悉的小动物的名称和生活习性带出生字；《操场上》以图文并茂的形式表现学生的校园生活，引导学生看图学词学句；《古对今》和《人之初》则以通俗凝练的韵语带出识字内容，渗透传统文化的精华。

识字教学是本单元的重点教学内容，本单元出现的生字，大部分是形声字。教学时要注意引导学生温故知新，通过观察、比较，逐步了解其特点，学习运用形声字的构字规律进行识字。要引导学生举一反三，运用归类识字、比较识字、看图识字、韵语识字等方法，逐步提高独立识字的能力，感受识字的乐趣。

本单元课文以浅显的韵文为主，易读易懂易记。还以简洁生动的语言，向学生介绍了有趣的动物知识、丰富多彩的校园生活、四季交替欣欣向荣的美丽景色和基本的为人处世之道。课堂上，要给学生充分朗读的时间，在读句子、读韵语的过程中，认识生字，读准字音，突破音和形的难点，并鼓励学生边读边记，熟读成诵，积累语言。在教学中，要让学生边读边想，边读边发现，引导他们热爱自然，热爱生活。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
识字	动物儿歌	2	1. 认识 34 个生字和 3 个偏旁，读准 1 个多音字；会写 28 个字。 2. 正确、流利地朗读课文；背诵《动物儿歌》《古对今》和《人之初》。 3. 继续了解形声字的构字规律，并学习运用这一规律自主识字。积累“古今、和风细雨”等词语。 4. 了解身边小动物的习性和四季气候、景物的变化，有探索自然的好奇心。
	古对今	2	
	操场上	2	
	人之初	2	
口语交际	打电话	1	1. 知道打电话的一般步骤，初步学会独立打电话和接电话。 2. 打电话时，能用礼貌用语，把话说清楚；听电话时，能听清楚主要内容。
语文园地五	识字加油站	3	1. 阅读“包”部字族文，认识 7 个生字和 2 个偏旁。 2. 继续了解形声字形旁表义的构字规律。 3. 能在语境中辨析形近字和同音字；运用音序查字法查生字，查字典有一定速度。 4. 背诵古诗《春晓》，感受古诗描绘的一幅春天早晨绚丽的图景，体会诗人热爱春天、珍惜春光的美好心情。 5. 自主阅读《达尔文和小松鼠》，体验主动阅读、分享阅读感受的快乐。
	我的发现		
	字词句运用		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		12	

5 动物儿歌

教材解析

这是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性，教材还配有生动有趣的彩图，展现了动物活动美好快乐的画面。

本课要求认识的生字中有6个是虫字旁的字，而且是左形右声的形声字，应在教学中引导学生了解形声字的特点，有效识记生字。作为识字儿歌，教学时还应在学生熟读儿歌的基础上，联系教材中的彩图和学生生活经验，采用多种方法引导学生读准字音，识记字形。

儿歌的特点是有节奏，有韵律，本课儿歌每一句都是以“谁在哪里干什么”的结构组成的，因此应引导学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，培养学生的语感。

教学目标

1. 借助拼音、插图和生活经验，认识“半、空”等9个生字和虫字旁、同字框2个偏旁；会写“半、空”等7个字。
2. 正确、流利地朗读儿歌。

教学建议

一、识字写字

1. 识字。

字音教学，要注意指导学生读准翘舌音，如“蜘蛛”，还要注意“空、网”是后鼻音。

字形教学，以整体识记为主，但也要根据不同的字形渗透不同的识字方法。

归类识字：本课有6个带有虫字旁的生字，都是左形右声，左边的虫字旁表意，右边的部件表音。可以引导学生发现形声字的规律，提高识字效率。

字理识字：“网”是象形字，可以结合课文插图和汉字演变图来认识，引导学生了解象形字的特点。

字义教学，应与字形教学相结合。如，通过看图认识6个虫字旁的字，即3种小动物的名字；通过观察汉字演变过程图，了解象形字“网”等。

一些生字可以与熟字组成常用词，让学生在新的语境中巩固识记。词语举例：

半：半个、半空 空：天空、空气

网：上网、网球

2. 写字。

本课要求书写7个字。指导书写时要引导学生注意生字的结构及书写规则，可归类写字。“半、土”是独体字，“间、网”是半包围结构，“花、空”是上下结构，“池”是左右结构。

本课7个字书写要点：

半	5画，独体字。
	第一笔点和第二笔撇要写在竖中线的两边，最后一笔竖写在竖中线上，这样才写得正。
空	8画，合体字。
	“穴”要稍微写大一些，罩住下面的“工”。“工”字在横中线下方写。
花	7画，合体字。
	草字头写在横中线上方，最后一笔竖弯钩的竖段写在竖中线上。
间	7画，合体字。
	先外后里。门字框要写大一点，要正。竖和横折钩的横、竖段都要写直，不能歪，里面的“日”要稍小些，放在田字格中心位置。
土	3画，独体字。
	第一横在横中线上，第二横长一些，竖写在竖中线上。
池	6画，合体字。
	左窄右宽，三点水呈弧形，第二点落在横中线上，右边“也”的一竖写在竖中线上，竖弯钩要舒展，比横折钩要宽。
网	6画，合体字。
	先外后里，同字框要大而正，里面的两个撇、点要分布均匀。



本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，半空、一半、空白、天空、花儿、花朵、时间、中间、土地、池水、上网。

二、课文学习

1. 朗读指导。

这是一首读来朗朗上口又充满童趣的儿歌，应指导学生读出韵律、读出趣味。儿歌的每一行都是由“谁”“在哪里”“干什么”3个部分组成的，也是以此来停顿的。可以指导学生读好每一部分，并注意停顿，这样就有了节奏和韵律。

其中“干什么”这个部分较难读。首先，要读正确。“捉迷藏”从翘舌音变为平舌音，“运食粮”与平时的语言习惯有些不同，但与“运粮食”意思相同，读时要注意。其次，要注意停顿。这些词语的停顿有的是“展翅/飞”“游得/欢”“结网/忙”，有的是“捉/迷藏”“造/宫殿”“运/食粮”，它们的停顿有所不同，应多加练习。

为了让学生更好地读出恰当的停顿，教师应带领学生用多种形式朗读。可以用问答的方式，我来问：“蜻蜓半空做什么？”你来答：“蜻蜓半空展翅飞。”可以用对读的方式，生生合作，或师生合作，你读一句，我读一句，还可以两两合作，边拍手边读等。

2. 理解运用。

整首儿歌配上了生动形象的彩图，图文对照，学生不难找到对应的小动物，也能很快理解“展翅飞”“运食粮”“游得欢”“结网忙”等词。稍难理解的是“蝴蝶花间捉迷藏”，可以引导学生做做动作，并展开想象，蝴蝶在花间飞来飞去就像小朋友在玩捉迷藏，多有趣！另一句“蚯蚓土里造宫殿”，把蚯蚓在土里松土比作“造宫殿”，也可以展开想象，把蚯蚓想象成建筑师，感受蚯蚓的勤劳，感受儿歌的有趣，进一步指导学生读出儿歌的趣味来。

通过图文对照、动作表演、展开想象等方法理解儿歌之后，我们还可以补充一幅别的小动物活动的图片，引导学生模仿儿歌“谁在哪里干什么”也来编一两句儿歌。编儿歌的过程中，“谁”“在哪里”这两部分不难，但在编“干什么”时，学生会有困难，很难像课文那样概括得这么准确、凝练。教师可以在学生充分交流的基础上，适时出示老师概括的几个短语，让学生来选择，引导学生比较，选择哪个短语来连接更通顺。教师还可以把学生编的儿歌打在屏幕上读一读，感受儿歌的韵律和趣味。

3. 课后练习。

课后第二题读记的词语是由课文内容延伸出来的3组词语和3个句子，都是以什么动物干什么的形式构成。教师可以引导学生用多种形式读读这些词语和句子，一方面积累词语，一方面能进一步理解儿歌的内容。

课后第三题的听力材料：

象鼻桥

小河两岸住着许多小动物。每天他们来来往往走过小桥，摘野果，采蘑菇，走亲戚，

看朋友，可热闹啦！

一天，大雨冲坏了小桥。桥这边的动物想，让桥那边的动物来修吧。桥那边的动物想，让桥这边的动物去修吧。就这样，你等我，我等你，小桥一直没有修好。

小鸡生病了，不能去河对岸看病。山羊爷爷也不能到河这边看望小孙子了。大家都觉得很不方便。

一天清早，河上突然出现了一座奇怪的桥。啊，原来是两只大象分别站在河的两岸，把他们的长鼻子搭在一起，架起了一座“象鼻桥”。动物们从“桥”上高兴地走过，脚步放得轻轻的，一边走一边唱起了欢快的歌。

两只大象在河边静静地站了好几天，动物们非常感动，也很惭愧。于是，大家齐心协力，修建了一座新桥。

为了感谢两只热心的大象，大家给新桥起了个名字，叫“象鼻桥”。

（本文作者经绍珍，选作课文时有改动。）

三、问题提示

★带有虫字旁的字都代表昆虫吗？

不是。如本课中的“蚯蚓”，此外还有蝙蝠、蛇、蜘蛛。教学形旁虫字旁时，不能说带有虫字旁的都是昆虫，只能说带有虫字旁的都是古人眼中的虫子。如，古人称“蛇”为“大虫”。

人教版®

6 古对今

教材解析

本课采用对韵歌的形式识字。这首对韵歌以对子的形式描绘了四季气候及景物特点。课文配有一幅插图，采用写意画的方式展示了“莺歌燕舞、鸟语花香”的美好景象。

课文由3个小节组成，每小节4行，且结构相同：每一小节的前两行是单音节词对单音节词，如“古对今”“晨对暮”“桃对李”；后两行是双音节词对双音节词，如“严寒对酷暑”“和风对细雨”“莺歌对燕舞”。

3段韵文，分别用简洁形象的语言和长短句交替的节奏，或同义组对，或反义相对，描绘了四季轮回，冬去春来，昼夜交替，欣欣向荣，万物生长的自然规律。

教学时要引导学生联系生活经验，想象四季美景，进行朗读和积累，在识字中了解常识，获得知识，感受生活的美好。

教学目标

1. 通过观察图画、读对韵歌，对照认识“晨、细”等8个生字；会写“古、凉”等7个字。积累“古今、和风细雨”等6个词语。
2. 正确、流利地朗读对韵歌，背诵对韵歌。
3. 想象对韵歌中描绘的画面，感受自然之美、四季之美。

教学建议

一、识字写字

1. 识字。

(1) 本课8个生字中，“晨”是翘舌音；“杨、香”都带有后鼻韵母“ang”，要重点指导。可以引导学生借助拼音，读准字音，也可以让学生利用生字卡片互相检查认读、正音。

(2) 要引导学生运用多种识字方法识记生字：

“晨、桃、柳”等笔画多的字，可在学生熟读成诵的基础上，让学生整体记忆，不作字形分析。

其他笔画少的合体字可采用熟字加减的方法识记：如“细”可以采用熟字加一加的方法记忆；“夕”采用减一减的方法识记：“多”减一半。

“杨”结合词语“杨柳”认读，也可结合学生的姓名认读，不单独认读。

(3) 在学生能背诵的基础上，可以在对子歌中隐去熟字，让学生利用定位联想的方法，认读余下的词语：细雨、夕阳、花香。在认读词语中记忆生字。

(4) 一些生字可以与熟字组成常用词，让学生在新的语境中巩固识记。词语举例：

晨：早晨、晨风	细：细小、细心
夕：前夕、除夕	桃：桃子、桃树
杨：白杨、杨树	香：香味、香水

2. 写字。

本课要书写的7个字中，1个是独体字：夕；4个是上下结构的字：古、雪、李、香；2个是左右结构的字，而且都是左窄右宽：凉、语。教学时，可以归类书写。在书写时要注意引导学生把握同一类字的书写规律与不同点。

本课7个字书写要点：

古	5画，合体字。
	横宜长，“口”注意上大下小。
凉	10画，合体字。
	右边“京”注意点和竖钩的竖直相对。
雪	11画，合体字。
	上宽下窄，雨字头的四点分别写在竖中线两边，竖要在竖中线上。
夕	3画，独体字。
	撇和横撇的撇段基本平行，注意倾斜角度，横撇的横段要短，点在撇和横撇连接点下面。
李	7画，合体字。
	“木”的竖要短，“子”的弯钩要与“木”的竖正对，重心才平稳。
语	9画，合体字。
	言字旁的点和横折提的竖段正对，右边“五”的最后一笔长横写在横中线上。

香	9画，合体字。
	上半部分舒展，包住下边。“禾”的竖要短，“日”要与“禾”的竖正对，重心才平稳。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，古今、古人、凉水、凉风、雪白、飘雪、夕阳、李子、语气、香气。

二、课文学习

1. 朗读指导。

这首对韵歌，节奏明快，音韵和谐，读来朗朗上口。

首先，应给学生充分的时间读正确。可用PPT补充出示早晨、朝霞、暮色、夕阳等图片，让学生说说图片上的景色，随机出示“晨、暮、朝霞、夕阳”等词语，让学生认读。还可以让学生看课文插图说话，想象并描述春天的情景，随机出示“和风、细雨、柳树、莺歌燕舞、鸟语花香”等词语让学生认读。

在学生能正确认读词语的基础上，请学生借助拼音自由读。这样，将文中难读的词语分散出示，降低了学生第一次阅读的难度。

其次，应引导学生读出节奏、韵律。在学生读正确之后，教师可以示范读第一节，读出节奏，让学生模仿着读。接着，可以让学生拍手读，学着老师的样子读出节奏。然后，请学生关注第二、四、六、八、十、十二行的最后一个字“方、凉、霜、阳、杨、香”，分别说说它们的韵母是什么。从而让学生感受到，这几行最后一字韵母都有“ang”，读起来更有韵律，更美妙和谐。

最后，可以采用多种形式让学生反复朗读。达到熟读成诵的目的。

2. 理解运用。

课文第一小节，从广阔的时空拉近到四季的轮回，有一种气势之美；第二小节，写四季的物候，风雨阳光，阴晴霜雪，是一种自然之美；第三小节，是春天里生机勃勃的动物、植物，是一种生命之美。在引导学生学习、吟诵这首对韵歌时，可以让他们体会自然万物的轮回、生长，是那样神奇与美丽，要求他们通过朗读，读出一点气势，读出美妙和谐的韵律。

本课新词较多，都是学生熟悉的自然现象，比较书面化，学生理解有一定难度，可以运用不同的方式引导学生理解。如，联系生活，可以提示学生思考“在什么时候可以看到朝霞”“‘夕阳’是什么时候的太阳”等问题，引导学生联系生活理解。又如，找近义词，让学生说说，“和风”和“微风、大风、狂风”中的哪个意思相近，从而理解“和风”是“微风”，是温和的；“细雨”也可以采用这个方法理解。还可以利用图片，如，出示“莺歌燕舞”的画面，引导学生说说画面上的内容，让学生了解这个美好的画面就是“莺歌燕

舞”；“鸟语花香”也可以用这样的方法来理解。

3. 课后练习。

课后第二题“读读记记”，引导学生积累对韵歌中出现的词语，提醒学生注意，“古今、和风细雨、鸟语花香”在对韵歌中是分开的，这里组合成一个词语了。

三、实践活动

结合本课学习，还可以开展以下实践活动：

1. 找对子。

给学生每人一张本课的词语卡片，让学生找到能和自己相对的词语，然后读一读。

2. 收集对子，读背对子。

有条件的地方，可以让学生上网或阅读课外读物，收集对子歌，并背诵。比一比，谁收集得多，背得多。

3. 对对子。

可以由老师说前面部分，让学生对后面部分。如，长对（ ），远对（ ）。春风对（ ），山高对（ ）。

注意不在音韵上对学生提要求，对仗也无须太工整，大致是同类事物就行。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 通过观察图画、读对韵歌，认读生字“晨、细、夕”；会写“古”。

2. 认读词语“严寒、酷暑、朝霞、夕阳、和风细雨”，联系实际并借助图片理解这些词。

3. 朗读、背诵对韵歌第一、二节，感受课文展现的自然之美，和谐之美。

课前准备：

在黑板上抄写《古对今》全文，用黑卡纸遮住。课题空着，揭题时写。

教学过程：

一、揭示课题，书写“古”

1. 我们已经读过一次对韵歌了，你们还记得吗？谁来背一背。

2. 师引导：今天我们再来学习一首对韵歌，题目是“古对今”。（板书：gǔ对今）读好课题。

3. 指导书写“古”：看老师范写，交流：书写时要注意什么？学生书写两遍，写完评议。

“古”字揭题时就指导书写，将书写分步进行，防止集中书写所引起的学生手指肌肉群的疲劳。

二、看图说话，认读词语

1. 用PPT出示早晨、朝霞、暮色、夕阳等图片，让学生说说图片上的景色，随机出示“晨、暮、朝霞、夕阳”等词语，让学生认读。

2. 让学生看课文插图说话，想象并描述春天的情景，随机出示“和风、细雨、柳树、鸟语花香”等词语让学生认读。

三、反复朗读，读出节奏

1. 请学生借助拼音，自由读对韵歌。

要求：

（1）在拼音的帮助下把字音读正确，难读的词多读几遍。

（2）用“——”划出新词。

2. 自读检查。

指名轮读，一人一个小节。相机正音。

同桌对读，正音。

3. 听老师读，注意哪里停顿。

模仿老师读出节奏。

4. 师生对读，师前半句，生后半句；然后交换。

同桌对读。

集体拍手读，同桌对拍读。

多种形式的读，既能让学生保持浓厚的兴趣，又能让学生在不知不觉中熟读成诵。

四、熟读成诵，定位识字

1. 学生尝试背诵第一、二节。

2. 擦去第一、二节板书中不要求认读的字词，请学生认读黑板上剩下的字词：晨、细雨、夕阳。

3. 认读词语、生字卡片。

采用定位联想的方法，有利于学生更快识记生字。

五、多法巩固，理解词语

1. 读词卡时，师相机引导理解：

(1) “寒”就是“冷”，“严寒”就是非常非常冷。“暑”是热，那么，“酷暑”呢？

(2) “和风”和“细雨”相对，你觉得那是怎样的风呢？“和风”和下面哪个词的意思相近：“微风、大风、狂风”？

(3) 在什么时候可以看到朝霞？你喜欢吗？“夕阳”是什么时候的太阳？那晚上的彩霞我们可以叫什么？“晚霞”可以对什么呢？（朝阳）

2. 找对子游戏。

请一组学生上台，给学生每人一张词语卡片，让学生把卡片举在胸前，找到能和自己相对的词语。然后请学生集体朗读。

引导学生联系
生活实际理解部分
词语。

人教版®

7 操场上



教材解析

本课以体育活动为主题，由6个词语和1首儿歌组成。

词语都是体育活动的名称，第一行的活动与手有关，词语中的动词都带提手旁；第二行的活动与脚有关，动词都带足字旁。儿歌描绘了下课后同学们在操场上活动的情景，告诉小朋友参加体育活动可以使我们的身体更健壮。插图对应了6个词语中4项体育活动的名称，同时也对应了儿歌描绘的活动情景，在学习中可以充分利用。



教学目标

1. 认识“拔、拍”等8个生字；会写“拍、皮”等7个字。
2. 正确、流利地朗读儿歌。
3. 对应插图，联系生活，了解课文中的各项体育活动。培养锻炼身体的好习惯。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

字音教学，要注意指导学生读准翘舌音和前后鼻音。如，“声、身”是翘舌音，“身”是前鼻音，“铃、声”是后鼻音。

字形教学，以整体识记为主，要充分利用学生已有的识字经验，采用多种方式，灵活识记：

- (1) 熟字加偏旁。如“拍、跑、铃、体”。
- (2) 偏旁归类。如“拔、拍”，“跑、踢”。
- (3) 形声字归类。如“拍、跑、踢、铃”。
- (4) 一些生字可以与熟字组成常用词，让学生在新的语境中巩固识记。词语举例：
拍：拍手、拍打、球拍 铃：门铃、风铃、铜铃

身：身体、身材、身上 体：体育、体操、全体

字义教学，可以通过看图、做动作，了解形声字的偏旁往往表示这个字的含义。如“拔、拍”等含有提手旁的字大多与手有关，“跑、踢”等含有足字旁的字大多与脚有关。又如，“铃”是金字旁，与金属有关。

2. 写字。

本课要书写7个字，其中4个是左右结构的字，应关注左右部分的高低变化和笔画穿插。学生书写足字旁，要将足字旁和“足”比较，注意足字旁最后两笔的变化。教师要起到示范作用，提醒学生正确的写字姿势。

本课7个字书写要点：

拍	8画，合体字。
	提手旁的提起笔要往左一些，“白”的第二笔竖紧贴竖中线。
皮	5画，独体字。
	第一笔是横钩，往右上方倾斜，第二笔是撇，第三笔竖写在竖中线上，最后一笔捺要舒展。
跑	12画，合体字。
	足字旁的最后一笔是提，“包”的最后一笔竖弯钩要舒展。
足	7画，合体字。
	最后的撇和捺要舒展，落笔在一条横线上，要站稳。
课	10画，合体字。
	“果”的最后两笔撇、捺要舒展。
身	7画，独体字。
	注意横画之间要均匀，横折钩要写得长而挺拔，最后的撇要贯穿整个字。
体	7画，合体字。
	左窄右宽。注意“本”的撇要穿插到单人旁的下方，左右部分要紧凑。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，拍手、长跑、十足、课间、身体。

二、课文学习

1. 朗读指导。

读词语时，学生可能会一字一字地读，比较拖沓，应指导学生，读词语要注意字与字的连贯。

读儿歌时，要注意两处轻声，“下课了（le）”和“热闹（nao）”，这两处轻声读好了，整首儿歌就显得轻快了。读儿歌还要注意第三、四行的停顿，“跳绳 / 踢毽 / 丢沙包，天天锻炼 / 身体好。”如果在读正确的基础上，能注意轻声和停顿，就能读得更有趣味。

2. 理解运用。

学习词语时，可以引导学生将这些体育活动名称与课文插图一一对应起来。“打球”一词，可以问问学生打过什么球，打篮球、打排球、打乒乓球、打羽毛球，都叫打球。

学习儿歌时，可以问问学生读懂了什么。儿歌的第一行告诉我们时间，第二行告诉我们地点，第三、四行告诉我们参加体育活动，能够锻炼身体，使身体强壮。

3. 课后练习。

课后选做题意在培养学生的表达交流能力。学生可以说扔沙包、跳绳等，在说话时，要互相交流，不要单方面地说。

三、实践活动

学习6个关于体育活动词语时，可以让学生上台打打篮球，拔河，拍拍皮球，引导学生发现这些运动主要与手的动作有关，所以“打、拔、拍”都是提手旁。还可以请学生做做跳高、跑步和踢足球的动作，引导学生发现这些运动主要与脚的动作有关，所以“跳、跑、踢”都是足字旁。

人教版®

8 人之初



教材解析

本课精选《三字经》的两个片段进行识字教学，共8行，4句。第一个片段讲述了教育孩子的重要性，第二个片段讲述了学习对儿童成长的重要性。

《三字经》是中华民族的珍贵遗产，也是古代蒙学教材中较有代表性的一种。它以三字断句，句句压韵，读来朗朗上口，易读易记。

两个片段意思的理解，对学生来说有些难度，教学时，可以引导学生大体了解意思，并熟读成诵，为今后更好地理解、领悟、印证打下基础。本课的学习，也应注重培植学生热爱中华优秀传统文化的情感，激发学生了解中华优秀传统文化的兴趣。



教学目标

1. 结合语境认识“初、性”等9个生字和衣字旁1个偏旁，读准多音字“为”的字音；会写“近、习”等7个字。积累“初夏、天性”等8个词语。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

(1) 本课9个生字中，“初、专、成”都是翘舌音，“近、专”是前鼻音，“性、成”是后鼻音，都要重点指导。可以让学生利用生字小卡片互相认读，互相正音。“为”在本课中读第二声，指导学生借助拼音，读准字音。

(2) 字形教学，以整体识记为主，要充分利用学生已有的识字经验，采用多种方式，灵活识记：

采用熟字加一加的方法记忆：“初”，衣字旁加“刀”；“性”，竖心旁加“生”；“玉”，“王”加一点。

采用字理识字法识记：“性”，从“心”，从“生”，指人的本性、性格一生下来就有。

(3) 作为韵文，定位联想是一种很好的辅助记忆生字的方法。以第一、二行为例：课前教师板书的是原文：

人之初，性本善，
性相近，习相远。

在学生会背诵之后，将板书中的其他字擦掉，留下“初、性、近、习、远”这6个要认读的字，呈现下面的样子：

□□初，性□□，
性□近，习□远。

这样请学生认读。学生可以利用生字在三字经中的位置，更快地记忆、认读生字和词语。这样识记生字的方法，称为定位联想法。

(4) 本课生字，在文中都独立成词，与学生生活实际有一定距离，识记有一定难度。教学时，可以引导学生与熟字组成常用词，帮助识记。词语举例：学习、习气、专心、专一、玉石、宝玉、义气。

2. 写字。

本课要书写的7个字中有3个独体字，其中“习”和“义”不容易写好，要注意指导。

本课7个字书写要点：

近	7画，合体字。
	先写里面的“斤”，写在田字格的中心偏右上，走之最后的平捺要舒展，把里面的字托住。
习	3画，独体字。
	先外后内。主笔是横折钩，要写得舒展。横折钩的竖段略往左斜，提起笔与横折钩起笔直对。
学	8画，合体字。
	前三笔应写得紧凑一些，秃宝盖可适当宽一些，“子”的弯钩沿着竖中线写，最后一横比秃宝盖更宽。
老	6画，合体字。
	主笔是第四笔撇，从田字格的右上格延伸至左下格，收笔和横笔的起笔对齐，要写得舒展。

续表

玉	5画，独体字。
	写“王”时注意三横的长短变化，注意间距均匀，最后一点写在长横上面，不要掉到外面。
知	8画，合体字。
	“矢”的两横略往上倾斜，最后一笔变成点，“口”字的起笔略高于“矢”第二横的收笔。
义	3画，独体字。
	主笔是捺，要写得舒展。点在撇捺的中间，撇最高，捺最低。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，习气、学习、老人、白玉、玉石、知了、义气。

二、课文学习

1. 朗读指导。

三字经片段中生僻字多，学生朗读有一定困难。课始，可以由教师示范朗读，让学生听读，在听读几遍之后，再让学生跟老师读，以便让学生更快地读正确。其中，“性本善”前一字是后鼻音，后两个字是前鼻音，“性相近”前两字是后鼻音，后一字是前鼻音，这两组词都不容易读正确，应留给学生足够的时间，让学生反复练习，以便读正确。

文中出现了7个“不”，可以集中出示这些词组，让学生读正确，同时进行“不”的变调规律复习：后面的字是第四声时，读第二声；后面的字是其他声调时，都读第四声。

三字经节奏明快，音韵和谐，读来朗朗上口，在学生读正确的基础上，教师可以示范拍手读第一节，读出节奏，让学生模仿着读，感受三字经的节奏。此后，可以采用多种形式让学生朗读，如：师生对读、同桌对读、小组赛读……通过这样反复读，让学生感受三字经的节奏与韵律，激发学生朗读的兴趣，达到熟读成诵的目的。

2. 理解运用。

课文中出现的一些字词比较难理解，可以引导学生回忆生活，讲讲与之相关的常用词，与这些常用词结合，帮助学生理解课文的大致意思。比如“习”，请学生说说在哪里见过这个字，学生可能会说：习惯、习性、恶习。可以相机告诉学生，这里的“习”是习惯、习性，“恶习”是不好的习惯、习性。其他的单音节词也可以这样，引导学生回忆平时知道的相关词语，引导学生理解。

有些难理解的单音节词，教师可以直接讲解意思，比如：

苟：如果，假如。

乃：就。

迁：变化，改变。

宜：合适，适宜。

琢：雕刻。

器：器具，有用的玉器。

义：道理。

了解了这些字词的意思之后，相信学生疏通文意就不是很难了。需要注意的是，这些字的意思的讲解仅仅是为了帮助学生理解内容，切忌让学生记忆，更不要当作考察内容。

学有余力的班级可以请学生讲一讲，读了课文后，知道了什么。教师相机点拨。其中，“子不学，非所宜。幼不学，老何为”比较难理解，若学生理解不了，教师可以直接讲述。也可以联系诗句“少壮不努力，老大徒伤悲”讲讲儿时努力学习的重要性。

还可以让学生结合自己读到过的故事或生活中的小故事，讲讲对句子的理解。

3. 课后练习。

课后第二题是引导学生对本课的8个生字进行扩词。课中，可以问一问学生还在哪里看见过这些字，引导学生继续扩词，以巩固生字。

扩词举例：初中、初一、月初、性情、专业、成就、意义。

三、问题提示

★本课《三字经》片段要不要理解？

对本课中出现的《三字经》片段，只要求大致理解意思，不提逐字逐句理解的要求。重在熟读成诵，让学生在以后的生活、学习实践中逐步领悟、理解。

人教版®

口语交际

打电话

教材解析

打电话与实际生活紧密相连，具有较强的生活性和实践性。

口语交际“打电话”由4部分组成：首先提出两个问题：“你打过电话吗？”“应该怎样打电话呢？”这不仅是提示学生回忆自己打电话的经历，思考应该怎样打电话，也十分明确地告诉学生这次口语交际的要求和内容。

之后图文并茂地呈现了一次打电话的情景：小文给小雨打电话，接电话的却是小雨的妈妈，小文很有礼貌地称她为“阿姨”，并且清楚地表达了想让小雨听电话的意思，又表示了谢意，这为学生学习打电话提供了非常直观的范例，让学生知道打电话包括“打电话”和“接电话”两个方面。

接下来提供了3个情境，让学生试着打打电话。其中，前两个是“打出电话”的练习，分别是“向老师请假”“约同学出来玩”。虽然都是打出电话，但是语气语调应该根据对象和内容有变化。第三个是接听电话。接听电话虽然是被动方，但也应该有礼貌，听清主要内容并清楚地表达自己的意思。如果接到电话，对方找的是另外一个人，接听后还有及时地进行“转告”的要求。

最后是本次口语交际的学习提示，提醒学生打电话时应该注意：

1. 给别人打电话时，要先自我介绍；
2. 没听清对方的话，可以请对方重复。

两项提示，既是对学生“打电话”的方法、态度的具体指导，也是教材对口语交际要求的落实。

教学目标

1. 了解打电话的一般步骤，初步学会独立打电话和接电话。
2. 打电话时，把要表达的意思说清楚；接电话时，能听清楚主要内容。接打电话时，都应注意使用礼貌用语。



一、联系生活与教材中的范例，明确打电话的基本步骤及要求

先让学生回忆自己打电话的经历，想想自己是怎样打电话的。然后请两个学生分角色读教材上小文与阿姨的对话，思考：插图中的阿姨和小文是怎样打电话的？

通过讨论交流，逐步明确打电话的基本步骤和要求：

1. 打电话要先拨号，号码要拨对。
2. 如果是忙音，可过几分钟再拨打。
3. 电话拨通后，要先自我介绍，再讲事情。
4. 如果对方不是你要找的人，要告诉对方你找谁。
5. 无论接打电话，都要听清主要内容，把话说清楚，使用礼貌用语。

打电话时常用的礼貌用语有：你好；请问……；谢谢；再见。

在明确要求之后，可以让学生诵读根据打电话要点编成的儿歌：

打电话，先拨号，电话号码要拨对。
拿起电话说“您好”，告诉对方我是谁。
明明白白说事情，要点一定要说清。
认真倾听对方话，主要内容记心内，
通话结束说“再见”，注意电话要归位。

二、依据情境，展开实践

1. 用教材提供的3个具体的情境，让学生打电话。

可以让学生以小组为单位，从3个情境中选择一个，进行实践。先小组讨论，怎样打电话？接着小组确定两个人进行实践，组内相互指导。然后请3个选择不同内容的小组进行展示。展示之后，请其他小组根据上面的儿歌或板书的要点评议讨论。讨论之后，再请问题比较多的小组重新展示一次。

2. 还可创设下列需要打电话的情境，让学生同桌合作，模拟打电话。让每一个学生积极参与，得到口语交际训练的实践机会。

- (1) 到同学家玩，同学的爸爸妈妈留你吃饭，打电话告诉家里人。
- (2) 因为生病请假，不知道当天的作业，打电话问同学。
- (3) 有一个阿姨打电话找妈妈，妈妈不在家，阿姨请你转告妈妈一些话。
- (4) 老师打电话来，说晚上要来家访，你不知晚上父母能否准时回家。

3. 学生的学习、生活中肯定有需要打电话的时候，要注意随时给予学生实践的机会。

语文园地五



教材解析

语文园地五安排了5个板块的内容。

“识字加油站”以字族文识字形式呈现，形声字“饱、泡、跑、抱、袍、炮”左边形旁表意，右边声旁“包”表音，让学生了解形声字构字规律的同时，感受字族文的有趣。

“我的发现”是3组根据偏旁归类的形声字，旁边有学习伙伴的提示“口字旁的字大多和嘴有关。”让学生在偏旁归类的时候，进一步了解形声字相同偏旁往往表示同一类的内容。

“字词句运用”有两项内容。第一项是“选一选，填一填”，要求学生能辨别形近字和同音字，并能在具体语境中正确运用。第二项是查字典的练习，让学生继续巩固用音序查字法查字典。

“日积月累”安排的是一首古诗《春晓》，学生在朗读、积累古诗的同时，感受春天早晨的绚丽图景，体会诗人热爱春天的美好的心情。

“我爱阅读”安排的是富有儿童情趣的短文《达尔文和小松鼠》，通过阅读，了解故事的内容，培养学生观察动物的兴趣和爱护动物的感情。



教学目标和教学建议

本次语文园地，可以根据板块内容按顺序教学，也可以对相关栏目进行整合。如“识字加油站”和“我的发现”都包含了形声字构字的规律，但角度又有所不同。在教学完两个板块后可以总结：相同的部件“包”加了不同的偏旁，意思就完全不同了，说明形声字的偏旁有表意的作用，但是这些字的读音比较接近，说明“包”有表音的作用。从同偏旁的一组字中，我们又发现相同偏旁的形声字，往往指的是同一类的内容。

栏目里出现的字词只是举例，在具体教学时，教师要结合学过的内容，适当拓展。如“识字加油站”只列举了“包”这个字加偏旁后的不同意思的字，还可以让学生复习“青”加上不同偏旁后，偏旁的表意作用。如“我的发现”栏目只列举了3组同偏旁的字，可以让学生翻翻识字表，找找其他同偏旁的字，如虫字旁的字，本单元就有“蝴、蝶、蚯、蚓、蜘、蛛”6个，帮助学生举一反三，加深对形声字构字规律的认识。

识字加油站

认识“饭、能、饱”等7个生字和食字旁、火字旁2个偏旁；初步了解形声字的构字规律。

1. 引导学生用多种形式朗读字族文，读正确、读流利、读出节奏。熟读之后，利用定位联想法，认识“饭、能、饱”等7个生字。
2. 在认识“饱、泡、炮”时可以引导学生用加一加的方法来识记生字，再联系句子发现形声字的构字规律，举一反三，说说字族文中其他含有“包”这个部件的字。
3. 拓展延伸时，可以引导学生复习学过的《小青蛙》，巩固关于“青”的字族文。

我的发现

了解形声字形旁表义的构字规律。

1. 在熟读的基础上，引导学生模仿学习伙伴的提示说说自己的发现，进一步了解形声字形旁表义的构字规律。
2. 拓展延伸时，引导学生翻翻识字表，说出一组同偏旁的字，如，虫字旁的字、月字旁的字，再请其他同学来说说自己发现。

字词运用

能辨析学过的形近字和同音字，在具体语境中正确选择使用。

第一题建议按照以下步骤进行教学：

1. 引导学生能在句子、词语等语境中理解字义，从而辨析填空。如，“青山”是指绿绿的山，应选择表示颜色的青色的“青”；“清泉”与水有关，应选择三点水的“清”。“在教室门口”的“在”表示在哪里，与“再见”的“再”是不同的。
2. 适当进行拓展，可以补充“巴、把”“做、作”等形近字、同音字的练习，强化学生在语境中根据字义正确选择汉字的能力。

按音序查字法查字典，能有一定速度。

第二题建议按照以下步骤进行教学：

1. 复习音序查字法的步骤，看谁能把查字典的步骤说得最清楚。
2. 进行相关练习：①出示一组大小写字母，能够又对又快地进行匹配；②出示教材中的几个页码，能够以较快的速度翻到页码。
3. 开展比赛：出示教材中的5个字，自由查字典，查到后将页码写在字下面，比比谁能最快查完。
4. 当学生查字典遇到困难时，教师要及时给予指导和帮助。

日 积 月 累

朗读并背诵《春晓》，积累古诗。

1. 可以先让学生独立拼读古诗，争取读正确。
2. 通过教师范读、指名读、同桌互读等方式进行正音。可以采用五言诗的一般节奏朗读。
3. 简单交流读不明白的地方，帮助学生大致理解诗意。
4. 在熟读的基础上，指导学生练习背诵。可以通过教师引读，学生接读的方式，也可以用填空的形式，帮助学生背诵。

我 爱 阅 读

自主阅读短文，了解故事的内容，培养观察动物的兴趣及爱护动物的感情，分享阅读的收获。

鼓励学生先自由阅读这篇短文，然后请同学分段读。教师根据学生朗读的情况进行个别、集体正音，力求把短文读正确。

在读通顺的基础上，提问来讨论：达尔文为什么喜欢小动物？小松鼠为什么会坐在达尔文的身上？体会达尔文喜欢观察小动物、与小动物和谐相处的情感。

第六单元

单元说明

本单元围绕“夏天”这个主题编排了《古诗二首》、童话《荷叶圆圆》《要下雨了》3篇课文，从不同角度描绘出夏天的特点，让我们感受到夏天的美好。其中，古诗描绘了夏天的美景，《荷叶圆圆》表达了夏天的情趣，《要下雨了》说明了夏天的气象常识。课文编排既有传统文化的渗透，又有儿童情趣的渲染，语言优美而充满想象，行文简洁而富有韵律，适合儿童朗读和积累。

本单元的学习重点是联系生活实际了解词语的意思。这个内容在第3篇课文《要下雨了》中结合泡泡的提示点明要求。教学时要贯穿整个单元的学习，可在《古诗二首》中作适当铺垫，在《荷叶圆圆》中学习运用这种方法了解相关词语的意思，在学习《要下雨了》时，让学生自主尝试运用这种方法。在教学过程中要充分调动学生的生活经验，促进学生生活经验与课文内容的有效对接，从而更好地了解词语的意思，读懂课文内容。

此外，《荷叶圆圆》中可学习句子的多样表达，练习仿写；积累“荷叶是我的摇篮”这样的比喻句，有能力的学生可以练习仿说。《要下雨了》要进一步体会“呢、呀、吧”等语气词的表达与运用，读好问句和感叹句。

朗读指导要抓住课文特点进行教学。《古诗二首》要读出古诗的节奏，并背诵积累；《荷叶圆圆》在读出情趣的基础上，能借助课文句式相近、段落反复的结构特点进行背诵。《要下雨了》要重点关注对话，进行分角色朗读，能读好问和答的语气。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	古诗二首	2~3	1. 认识本单元24个生字和3个偏旁，读准2个多音字；会写21个字。 2. 能正确朗读课文，能分角色读好文中的对话。能根据需要，提取课文中的具体信息。 3. 积累“池水、小池”“阴沉沉、翅膀”等词语；仿照“荷叶圆圆的，绿绿的”的句式说话。 4. 背诵课文《古诗二首》《荷叶圆圆》。
	荷叶圆圆	2~3	
	要下雨了	2~3	
语文园地六	识字加油站	3	1. 联系生活学习与夏天相关的词语，认识7个生字和1个偏旁。 2. 学习把一个简单的句子写具体；能正确使用逗号、句号、问号、感叹号，能正确抄写句子。 3. 通过认识食品包装识字，并乐于与同学分享。 4. 朗读并背诵古诗《寻隐者不遇》。 5. 自主阅读《夏夜多美》，体会夏夜的美好和同伴互助的温暖。
	字词句运用		
	展示台		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		9~12	

12 古诗二首



教材解析

本课有两首古诗，唐代诗人白居易的五言绝句《池上》和南宋诗人杨万里的七言绝句《小池》。这两首诗描绘的都是诗人在夏天的所见，前者叙事，后者写景。《池上》秉承白居易诗作通俗平易的叙事风格，用白描的手法，寥寥几笔勾勒出一个小孩儿偷采白莲又不知隐藏踪迹的顽皮、可爱的形象。诗歌动静结合，情景交融。诗中最传神的是“不解藏踪迹”一句，写尽小童顽皮、纯真的情态。《小池》一诗从“小”处入手，把大自然中极平常的细小事物池、泉、荷和蜻蜓写得相亲相依，和谐自然，犹如一幅色彩明丽的水墨画。诗句“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”捕捉到景物稍纵即逝的变化，极富情趣。这两首诗语言浅显易懂，对仗工整，适合学生吟诵积累。

文中的两幅中国画分别与两首古诗相配，诗中景物与画中景物一一对应，诗画的融合清新雅致，意境悠远，给学生以传统文化的熏陶。



教学目标

1. 认识“首、采”等7个生字和爪字头1个偏旁；会写“首、采”等7个字；积累“池水、小池”等8个词语。
2. 能用联系生活实际、图文结合等方法了解“踪迹、采、藏”等词语的意思，初知古诗大意。
3. 能正确朗读、背诵古诗。图文结合，感受诗中蕴藏的夏天的情趣。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

字音方面，“采”是平舌音，“首”是翘舌音，需要重点指导。

建议学生利用构字规律识记字形，并结合课文插图和学生生活经验在语境中随文识记。

(1) 加一加。“流、荷”都是形声字，可以用声旁加形旁的方法识记并帮助理解。同时，可以借助生活经验组词进行复现和识记。

(2) 字理识字。“采”是会意字，可以结合字形，通过做动作，理解汉字的意思来识记。结合“采”字，学习爪字头。“泉”是象形字，可以借助图片和汉字的演化过程进行识记。

这些生字的识记还可以结合课后练习，通过组词、拓展词语来复现巩固。如，泉水、清泉、水流、流水、荷花、荷叶、立正、立起来。

2. 写字。

本课要求书写7个字，可以归类指导。

(1) “无、立”都是独体字，“无”的第一横短第二横长，“立”的上横短，下横长。

(2) “首、采、泉、声”都是上下结构的字，注意上下部分的关系。

(3) “道”是半包围结构的字，写的时候，走字旁要把“首”字包起来。

本课7个字书写要点：

首	9画，合体字。
	点、撇短而小，第三笔是长横。下方“自”的中间两横不能碰到右边的竖。
采	8画，合体字。
	上小下大。“木”的横位于横中线，撇和捺要写得舒展。
道	12画，合体字。
	走之的横折折撇一笔写完。走之要把“首”包起来。
泉	9画，合体字。
	“白”要写得宽而扁；“水”的竖钩要靠近竖中线。
无	4画，独体字。
	两横上短下长，竖撇从第一横中间位置起笔，竖弯钩从田字格中心起笔，弯钩伸展，比第二横略长。



声	7画，合体字。
	笔顺是横、竖、横、横折、竖、横、撇。“士”上横长、下横短，小竖写在竖中线上。竖撇要把横折、横封口。
立	5画，独体字。
	注意笔画之间要呼应，最后一笔横要拉长。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，采花、无边、无花果、声音、声乐、立正、起立。

二、课文学习

这两首诗描绘的都是学生生活中常见的景物，课文配的插图能帮助学生了解古诗的大致意思。因此，在朗读指导中要图文结合，联系学生的生活经验，通过诵读感受古诗的意境与情趣。

1. 朗读指导。

古诗的朗读要体现层次性。初读环节可让学生借助拼音读准字音，借助折叠词卡以字带词、词带句的方法读通诗句，正确断句，读出古诗的节奏。再读时要结合插图，寻找诗中描绘的景物，图文对照，感受画面，大致了解古诗所描绘的景象。最后要通过多种形式的诵读，背诵积累古诗。

古诗朗读的形式要多样，除了常规的自由读、分组读、个别读，还应通过更有思维含量的朗读方式促进学生对古诗的理解和积累，如诗句上下联对接读；出示景物图片，让学生匹配相应的诗句读；教师解释诗句的意思，让学生接读相应诗句；通过难度递增的填字游戏帮助学生背诵积累古诗等。

2. 理解运用。

本课可用图文对照的方式帮助学生疏通古诗大意。本课的两首诗虽篇幅短小，但每首诗中的景物形象生动，极具夏天的特色。教学时可在学生熟读诗句的基础上，对照课文插图，帮助学生了解两首诗歌的大意，同时联系生活实际读懂诗中“偷、藏、惜、爱”等关键词语的意思，感受诗中蕴含的情趣。

3. 课后练习。

除了古诗朗读、背诵的要求，课后第二题“读读记记”旨在通过组词的方式复现巩固“池、泉、流、荷”这4个字的识记并进行运用。练习中所拓展的词语都是学生生活中熟悉的景物，教师也可用其他要求认的字进行组词扩词的练习。

课后第三题的听力材料：

荷叶伞

风来了，雨来了，青蛙都躲到荷叶下面去了。每只青蛙的头上都有一把荷叶伞。

雨点打在荷叶上，嗒嗒地响，像欢乐的鼓点。青蛙们在荷叶伞下好快活，和着欢快的节奏，跳起了欢乐的舞。

小狐狸淋着雨从池塘边跑过，一只青蛙叫住了他：“小狐狸，这把伞借给你！”

小狐狸打起了荷叶伞。雨点打在荷叶上，嗒嗒地响，像欢乐的鼓点。小狐狸在伞下好快活，和着欢快的节奏，跳起了欢乐的舞。

两只小白兔淋着雨从池塘边跑过，一只青蛙叫住了她们：“小白兔，这把伞借给你们！”

两只小白兔打起了荷叶伞。雨点打在荷叶上，嗒嗒地响，像欢乐的鼓点。两只小白兔和着欢乐的鼓点，跳起了欢乐的舞。

热情大方的青蛙们，还把荷叶伞借给了小鸡、小猫和小狗。雨中，到处都有打着荷叶伞的小动物，到处都有欢乐的鼓点，到处都有欢乐的舞蹈。

（本文作者杨红樱，选作课文时有改动。）

三、问题提示

★《小池》一诗中“早有蜻蜓立上头”的“头”正确读音是什么？

“早有蜻蜓立上头”的“头”在诗中为了押韵不读轻声，读“tóu”。

★课文的古诗教学需要引导学生进行内容理解吗？

作为课文的古诗，教学要求除了读读背背，识字写字之外，教学中还应该结合课文的插图，联系学生的生活经验，借助教学辅助手段，引导学生对古诗的意思能大致有所了解，但不要逐字逐句讲解。



教学资源

1. 作者介绍——白居易。

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，河南新郑（今郑州新郑）人。我国唐代伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。他积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”。著有《白氏长庆集》七十一卷，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

2. 作者介绍——杨万里。

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋著名文学家、爱国诗人。杨万里一生作诗两万多首，被誉为“一代诗宗”。他的诗主要描写寻常的自然景物与日常生活，语言浅近明白，自然流畅，风趣活泼。著有《诚斋集》等。



第一课时

教学目标：

1. 认识“首、采”2个生字，正确书写“首”和“采”。
2. 通过图文结合、联系生活经验等方法理解“撑、采、踪迹、浮萍”等词语的意思，初步感知古诗描述的景象，体会小娃的童真与顽皮。
3. 能正确、流利地朗读古诗《池上》，并能背诵积累。

教学过程：

一、揭题导入

1. 谈话导入，板书课题并齐读课题。
2. 教学“首”。
 - (1) 知道这是表示数量的量词，还可以说“一首歌”“一首曲子”等。
 - (2) 课题中的古诗“二首”指的是哪两首，划出来，读一读。
3. 明确本课的任务：学习《池上》这首古诗。板书“池上”，齐读课题。

二、初读古诗，读准字音

1. 初读要求：大声朗读，读准字音、读通诗句；同桌互相正音。
2. 逐句检查朗读，随机出示折叠卡片认读“采”，并正音。理解词语，读好诗句。
 - (1) 以字带词，加上动作，读好词组“撑小艇”“偷采”——以词带句，正确朗读诗句“小娃撑小艇，偷采白莲回”。
 - (2) 结合浮萍的图片，理解“浮萍”。——以词带句，正确朗读诗句“浮萍一道开”。
3. 把诗句连起来读一读，把整首诗读正确。
4. 教师范读、学生自由练读。

三、图文结合，初知大意

1. 教师分别出示“小娃采莲回”和“浮萍一道开”的图片，让学生找到相应的诗句连一连。并说说这样连的理由。
2. 学习诗句“小娃撑小艇，偷采白莲回”。
 - (1) 边做动作边读诗，理解和识记“采”。

采：看老师演示动作，结合字形知道采字的爪字头代表手，“采”表示用手采摘树木上的果子。
 - (2) 请同学当当小娃来演一演采白莲的动作，感受小娃偷采白莲时既忐忑又高兴的心

情并指导朗读。

3. 学习诗句“不解藏踪迹，浮萍一道开”。

诗画对应，教学“踪迹”。

(1) 出示《雪地里的小画家》的相关图片，说说这都是谁留下的踪迹。

练习说话：_____是_____留下的踪迹。

(2) 在图中找找小娃留下的踪迹，理解“踪迹”在诗中的意思是指船开过后留下的痕迹。

4. 通过对读、齐读等多种形式朗读整首诗。

四、诵读积累

1. 通过难度递增的填词游戏帮助学生背诵古诗。

(1) 调皮的词语宝宝把踪迹藏在荷叶里了，你能背吗？

小娃撑____，偷采____回。不解藏____，浮萍____开。

(2) 又有一些词语宝宝不见了，谁还能背？

____撑____，____采____。____藏____，____开。

2. 去掉文字，看图背诵古诗。

3. 配乐背诵古诗。

难度递增的填词游戏能激发学生背诵古诗的兴趣，降低背诵的难度，帮助学生循序渐进地背诵古诗，增加学生学习的趣味性。

五、写字

1. 出示田字格中的“首”和“采”，观察它们所在的位置。

2. 教师范写，强调书写难点。

首：点、撇短而小，第三笔是长横。“自”的中间两短横不能碰到右边的竖。

采：爪字头的撇是横撇，注意三个点笔画的方向。

3. 学生练写，教师巡视指导。

4. 师生互评、生生互评。

13 荷叶圆圆



教材解析

《荷叶圆圆》是一篇优美的散文诗，语言优美，想象丰富。文中圆圆的、绿绿的荷叶成了小水珠的摇篮，小蜻蜓的停机坪，小青蛙的歌台，小鱼儿的凉伞。全文字里行间都洋溢着童真童趣，让读者感受到夏天的美好。

本文在表达上也很有特点。第一自然段中“荷叶圆圆的、绿绿的”一句既符合孩子的语言习惯，又能让学生感受到句式表达的多样性。课文第二至五自然段结构相似，句式相同，都是先通过小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿的话语“荷叶是我的（ ）”这样的比喻句，让我们了解荷叶的样子和作用，然后再写小动物们在荷叶下做什么，让我们看到荷叶下生动的画面，语言表达也富有节奏感。

本课的插图色彩明丽，情节性强，与课文的内容相映成趣。有些画面还能帮助学生理解一些平时不易观察到的现象，如，蜻蜓如何“立”在荷叶上，小水珠如何惬意地“躺”在荷叶上等。



教学目标

1. 认识“珠、摇”等8个生字和竹字头、身字旁2个偏旁；会写“亮、晶”等7个字。
2. 能有感情地朗读课文。背诵课文，感受夏天的美好。
3. 学习并仿照“荷叶圆圆的，绿绿的”的句式说话。



教学建议

一、识字写字

本课中出现的由生字组成的新词，如“水珠、摇篮、亮晶晶、歌唱”等要引导学生联系生活实际来理解，可以调动学生的生活经验，把词语和生活中的事物有效对接。

1. 识字。

本课要认的8个生字中，翘舌音“珠、唱”，后鼻音“躺、晶、放、唱”，这些字可以

在随文初读时,结合“小水珠、亮晶晶、放生、歌唱”等词语进行反复正音,并逐一落实。

字形识记时,建议在故事情境中随文识字,并利用生字的构字规律识记字形。

(1) 动作演示识记。“摇、唱”都是形声字,也都是表示动作的词,可联系生活,通过动作演示的方式识记并理解字义。如,“摇”可以让学生用手掌当作床,摇动手掌,感受“摇”的动作和手有关。

(2) 以字带词的组词认读。“放、歌、唱”可以结合具体语境,组合成“放→放声→放声歌唱”这样的词语、短语,让学生边做动作边识记。

(3) 认识新偏旁竹字头和身字旁。让学生了解,竹字头的字一般与竹子有关,身字旁的字一般跟身体有关。“躺”字在认识偏旁的基础上,引导学生组成词语“平躺、躺下、躺椅”进行识记。

2. 写字。

要写的7个字中,“晶、台、笑”是上下结构,“睛、歌、唱”是左右结构,“亮”是上中下结构。

本课7个字书写要点:

亮	9画,合体字。
	中间的口要写得小而扁,下方“儿”的撇、横折弯钩不能超出上方秃宝盖。
晶	12画,合体字。
	上方的“日”写在横中线上半格的中间;下方的两个“日”分别写在下半格竖中线左右两侧。
歌	14画,合体字。
	“哥”在竖中线左边,“欠”的撇要穿过竖中线。
台	5画,合体字。
	撇折从竖中线起笔,折段落落在横中线略向上倾斜。“口”要写得上宽下窄。
放	8画,合体字。
	“方”写在竖中线的左边,“攵”的撇穿过竖中线,捺的起笔在田字格中心,要写得舒展些。
唱	11画,合体字。
	左窄右宽。右方的两个日写得稍扁,上“日”小,下“日”大。

笑	10画，合体字。
	注意竹字头要写得紧凑，两边一样大。下面“夭”字的撇捺舒展才好看。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，亮晶晶、亮光、歌手、歌声、台上、唱歌、大笑、笑脸。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的语言特别适合进行朗读训练。朗读的重点主要有两个：一是读好含有叠词的句子。如，“荷叶圆圆的，绿绿的”出现了两个叠词，要指导学生读准确、读好停顿。教学时可以让学生联系生活，再配以直观的图画感受荷叶的这两个特点，帮助学生在理解的基础上朗读。

朗读的另一个重点是要读好小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿说的话，以及他们在荷叶上的表现。教师可以创设有趣的故事情境，在角色体验中读好句子。从层次上，可以先让学生由读通到读懂，再到读出一点儿语气；从形式上，为了让学生喜欢读，读出趣味，可以安排学生图文对照来朗读。这4个自然段，每一段就是一幅形象的图画，可以让学生体会角色的心情来读。在读到“躺、眨着、立在、展开、蹲、游来游去、捧起”这些词语时，还可以通过边读边演，体会小动物们对荷叶的喜爱之情。

2. 理解运用。

课文段落结构相似，语言极富想象力。第二至五自然段都是先写“荷叶是我的（ ）”，再写“（ ）在荷叶下做什么”。在小水珠和小动物的眼中，荷叶成了摇篮、停机坪、歌台和凉伞，想象奇妙、有趣，又合乎情理。在教学中可以让学生借助课文插图，图文对照，整体感知故事内容，感受文本语言的魅力。

理解运用，学习句子表达的多样性。课文第一自然段是描写荷叶的，我们常常会说“圆圆的荷叶”“绿绿的荷叶”。而课文不仅连用了2个叠词，而且还用“荷叶圆圆的，绿绿的”这样的句式来表达。教师可以朗读时，引导学生发现这个特点，结合课文插图观察池塘里的其他事物，也来用上这样的句式说一说。比如：荷花（ ）的，（ ）的；水珠（ ）的，（ ）的……这既是对文中句式的仿说，对叠词的拓展运用，同时又延展了故事的画面情境。

课文第二至五自然段中，作者用“躺”来描写小水珠在荷叶上的样子，和文中“荷叶是我的摇篮”相对应；用“展开”来形容小蜻蜓停靠的样子，和“荷叶是我的停机坪”相对应；因为荷叶是小青蛙歌台，作者就用“唱歌”来描写小青蛙；荷叶是小鱼儿凉伞，小鱼儿就快乐地在伞下“游来游去”。这些词语的运用既符合课文的情境，又符合4种动物

的生理特点，准确生动，富有形象感，值得学生学习积累。在教学过程中，教师不要作过多的讲解，可以让学生联系生活实际认识“摇篮、停机坪、歌台、凉伞”，并在此基础上通过角色扮演做动作、演一演，体会小水珠和小动物们的快乐心情。

3. 课后练习。

课后第一题重在积累课文优美的语言。教师可以教给学生背诵的方法，可以借助课文结构相似的特点背诵，也可以图文对应、结合板书练习背诵，还可以通过分角色、演一演等方式让背诵充满趣味。

课后第二题主要考察学生在课文中提取信息的能力。这一练习建议随堂完成：初读环节中，图文结合圈画出文中的小动物，认识小动物；分段学习中，在理解的基础上，圈出小动物们分别把荷叶当成了什么，连一连匹配信息；最后在学生正确连线的基础上，让学生看图连起来说一说，巩固对文本的学习，同时训练学生的表达能力。

课后第三题是仿照句子说话。引导学生仿照“荷叶圆圆的，绿绿的”，描述香蕉的形状、和颜色。

人教版®

14 要下雨了

教材解析

《要下雨了》是一篇有趣的科普童话。全文共9个自然段，主要从“燕子低飞、鱼游水面、蚂蚁搬家”3种现象，讲了下雨前一些小动物的活动特点及发生这些现象的原因。课文还配有相应的插图，学生可以图文对照着读故事，知道通过观察大自然一些奇妙的现象能了解天气变化。

课文语言浅显，层次清晰，通过小白兔与燕子、小鱼和蚂蚁的对话展开故事情节。3段对话的表达方式也基本相似，适合进行分角色朗读和语言训练。在本文人物的对话中带有“呀、呢、吧”语气词的句子，要重点指导学生读好这些句子，通过角色体验读出人物的不同语气。在燕子和蚂蚁的对话中，教师还可以创设情境进行语言的迁移和运用。

联系生活实际了解词语的意思，这个要素在本课以泡泡的形式呈现出来。可以在前两课学习的基础上，引导学生自主尝试用这样的方法来了解“阴沉沉、潮湿、闷得很”等词语的意思，从而更好地读懂课文。

教学目标

1. 认识“沉、直”等9个生字，读准多音字“空、着”的字音；会写“直、过”等7个字；积累“阴沉沉、翅膀”等词语。
2. 能正确、流利地朗读课文，能分角色读好课文的对话。
3. 尝试在对话中直接提取信息，了解下雨前“燕子低飞、小鱼透气、蚂蚁搬家”这些自然现象及其形成的原因。

教学建议

一、识字写字

1. 识字。

9个生字中，“沉、直、翅”是翘舌音，“膀、忙”是后鼻音，要重点指导读正确。

“空、着”2个多音字在本课中都有2种读音，要结合“空气、有空”读准“kōng、kòng”，重点读准第四声；要结合“忙着、淋着雨”读准“zhe、zháo”，重点读准“淋着雨”中“着”字的字音。

根据字形特点的不同，可以用不同的方式识记。

(1) 偏旁归类识字。如“呀、吗”都是口字旁，可以引导学生关注到口字旁的字与嘴巴有关，再联系生活识记。

(2) 加一加的方法识记。“呀、膀、忙、吗、连、加”都是形声字，可以用部件组合的方法记忆。

另外，还可以在巩固阶段通过组词复现生字词，如，阴沉沉、直起身子、翅膀、水珠、连忙、加快、雷声。

2. 写字。

本课要求书写7个字，其中口字旁的字就有3个，带走字旁的字有2个，“直、真”具有相同的部件，教师要引导学生关注字形的共同点和区别，进行正确规范的书写。

(1) 口字旁不同位置的书写指导。“呀、吗、加”都是口字旁的生字，书写并不是难点。学生已有书写这类生字的经验，侧重引导关注“口”字在左边和右边的区别。“呀、吗”，左边小口在左上格，封口压横中线；“加”，右边小口略大，位置居中。

(2) 书写“直、真”，关键是摆好横的位置。“直”字不能写得太宽，中间三个短横间隔均匀，且不能碰到横折。末笔横要长而稳。

本课7个字书写要点：

直	8画，合体字。
	五个横要注意长短的变化和位置。中间三横距离均等，不碰到横折，末笔横宽度最长，略往上斜，收笔要使整个字保持平衡。
过	6画，合体字。
	先写“寸”，再写走之。“寸”的一点写在中心点。“辶”第一笔偏右书写；第二笔宜稍斜；第三笔捺的起笔在垂直方向要对准第二笔的起笔，注意捺的起伏变化。
呀	7画，合体字。
	书写时注意“口”居于左上格。“牙”比单独成字时窄瘦，横靠近竖中线起笔，竖折靠近竖、横中线运笔，折笔的横要长，撇延伸到“口”的下面。
边	5画，合体字。
	注意“力”字偏右，横折钩的横段穿过竖中线，竖撇穿过田字格中心点。写“辶”注意平撇不要写得太斜或太短，“辶”要托住“力”字。

吗	6画，合体字。
	口字要写得小而高，封口的一横在横中线上。右边“马”字比“口”字略高，第一笔横折的起笔穿过竖中线，竖折折钩中的竖段和横段分别在竖中线和横中线上，长横要写得长一些。
加	5画，合体字。
	右边的“口”起笔比“力”的横折钩略低，且左右两部分不能分的太开。
真	10画，合体字。
	在写“直”的基础上写“真”，撇、点位于竖中线左右两侧。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，直尺、正直、上边、旁边、加法、加一加。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读重点之一是要关注文中“呢、呀、吧”这组语气词，读好问句和感叹句。建议在检查朗读环节和分角色朗读时指导学生读出语气，还可以在小兔子和蚂蚁对话的同时进行迁移朗读。

另一个重点是能分角色读好小白兔和燕子、小鱼、蚂蚁的对话。（1）分角色朗读时，要注意引导学生边读边体会每个角色的语气，特别注意体会小白兔对要下雨了从充满疑问，到半信半疑，到完全相信，再到十分着急的心情。（2）创设情境，进行小组分角色朗读练习，让4人小组的学生选择自己喜欢的角色练习朗读。然后组内开展互相点评，共同提高。（3）分角色朗读表演。可以让学生看看插图、联系书上有关词语，想象文中小动物们的神态、动作，再让同学们戴上头饰表演朗读。

2. 理解运用。

课文语言浅显，层次清晰，先写了小白兔割草时发现天气的变化，接着通过小白兔与燕子、小鱼和蚂蚁的对话，揭示下雨前小动物的活动特点及发生这些现象的原因。初读环节教师可以充分利用文中插图，用图文对应的方式帮助学生整体把握课文内容。

（1）联系生活经验，理解关键词句。

教学“要下雨了，空气很潮湿，虫子的翅膀沾了小水珠，飞不高”这个句子时，首先要让学生联系生活实际理解“潮湿”的意思，然后回到句子的语境，读懂句子中的因果关系：因为空气很潮湿，所以虫子的翅膀上都是小水珠，飞不高。因此，燕子要捉到小虫子

必须飞得很低。这就是下雨前“燕子低飞”的原因。

教学“要下雨了，水里闷得很”这个句子时，教师可先通过情境的创设分层落实教学：①读好词语“闷得很”。②看“闷”的字理演变，理解意思。③分角色朗读，在角色体验中体会小鱼的难受，了解它要游到水面的原因。落实了本课的难点词语，句子的理解就迎刃而解。

比较课文结尾“大雨真的下起来了”和“大雨下起来了”两个句子的不同意思。教学中可通过对比朗读，回扣前文的方法，让学生进一步明白“鱼游水面，燕子低飞，蚂蚁搬家”这些现象的确是下雨前的征兆。在理解句子的基础上，指导学生读出强调、感叹的语气。

(2) 理解和运用带有“呀、吗”的问句和感叹句。文中小兔子分别问小燕子和小鱼：“燕子，燕子，你为什么飞得这么低呀？”“小鱼，小鱼，今天怎么有空出来呀？”在和蚂蚁的对话中就可以创设情境让学生也用上“呀”来问一问：“蚂蚁，蚂蚁，你们怎么在搬家呀？”（可让学生自由提问）。燕子和蚂蚁的回答：“我正忙着捉虫子呢！”“我们正忙着搬东西呢！”也可以联系生活让学生用上“呢”说说“谁正忙着干什么呢”。

3. 课后练习。

课后第一题可以结合课文的初读环节，圈画出小动物的名称。然后教师可以创设故事情境，开展小组分角色朗读，班级展示朗读等活动。

课后第二题主要考察学生在文本中直接提取信息的能力。建议在对话朗读教学中，以读代讲，图文结合让学生了解下雨前燕子在低飞捉虫、小鱼到水面来透气、蚂蚁忙着搬家这些现象。也可以在分角色朗读后，请学生演一演，通过情境表演说说下雨前小动物的表现。

课后第三题要求识记课文中需要认读的词语，配以“小白兔回家”的线路图，沿路排列词语。教学中除了随文认读，还可以制作生词卡片在对话朗读的教学中复现词语。最后还可以安排游戏，让学生都来当当小白兔，比一比谁先回家，增加趣味，巩固复习。

教学资源

下雨前的征兆。

(1) 蛇。大部分蛇都是白天藏在洞内，晚上外出进行觅食、喝水、蜕皮等活动。但天气特别潮湿闷热时也会被迫出洞。因此，白天蛇出洞是有雨的征兆，特别是秋末冬初，天气已冷，大蛇出洞，过一两天就会下雨。正是“大蛇出洞，大雨咚咚”“蛇过道、雨来到”的验证。

(2) 鸡。“鸡宿迟、兆阴雨”。鸡没有汗腺和皮脂腺，由于缺乏散热本领，十分怕热。夏天下雨前，空气里水分多，鸡窝就潮湿闷热，鸡粪也会发出一股难闻的气味，所以，鸡就不愿意回窝。



对话教学片段设计

教学目标：

1. 通过关注偏旁、联系生活，理解词语“潮湿”。
2. 在对话中直接提取信息，了解下雨前燕子低飞的现象及其原因。
3. 在故事情境中通过分角色朗读，读好对话。

教学过程：

一、走进故事情境，初读对话

请学生做做小白兔，读一读。

小白兔大声喊：“燕子，燕子，你为什么飞得这么低呀？”

1. 指名试读后，教师带上动作范读。
2. 看插图，观察小白兔动作，读好“大声喊、呀”，读出疑问的语气。
3. 引导全体学生进入故事情境，朗读小白兔的话。

二、联系生活，了解“潮湿”的意思

出示词语“潮湿”。

1. 读准“潮湿”，注意翘舌音的朗读。
2. 关注偏旁，思考：两个字都是三点水，说明什么？

小结：三点水的字大多数和水有关。空气很潮湿，就是说空气里有很多小水珠呢！

3. 联系生活，深入理解“潮湿”。

(1) 引导学生联系生活想一想：阴雨天的时候在哪些地方看到了小水珠？（随机出现相关图片：瓷砖上冒“汗”、车玻璃上写字、地板湿滑等）

(2) 小结现象：出现小水珠的原因就是——出示词条“空气很潮湿”。

(3) 放回句子，再读一读。

燕子边飞边说：“要下雨了，空气很潮湿，虫子的翅膀沾了小水珠，飞不高。我正忙着捉虫子呢！”

从“潮湿”的字音、字形、到字义层层深入展开教学，旨在引导学生关注偏旁，联系生活经验理解词语。同时也为学生了解空气、水珠、虫子翅膀和小燕子低飞之间的关系作铺垫。

4. 给词条排序，明白燕子低飞的原因。

(1) 将句子分成几个短句，分别贴在黑板上。

要下雨了

飞不高

虫子翅膀沾了小水珠

空气很潮湿

燕子忙着捉虫子

(2) 给句子排排队，并说说这样排的理由。(同桌合作排序，互相说说理由——请学生到黑板前演示排序，说理由。)

5. 创设交际情景，师生对话引导学生用“因为…所以…”说说燕子低飞的原因。

6. 分角色朗读小白兔和小燕子的对话。

7. 回顾交流：下雨前燕子在干什么呢？——板贴【燕子低飞】

人教版®

语文园地六



教材解析

本单元语文园地安排了5个板块的内容。

第一板块是“识字加油站”，有12个与“夏天”有关的词语，分4组呈现，引导学生识记其中的7个生字和1个偏旁，培养学生生活中识字的意识。

第二板块是“字词句运用”，其中第一题是照样子用上“谁怎么样地在什么地方干什么”的句式把句子写具体。第二题是通过朗读判断句子的语气，正确使用逗号、句号、问号和感叹号，并在此基础上正确抄写句子。

第三板块是“展示台”，其作用是搭建识字交流的平台，鼓励学生在生活中识字，展示学生在生活中利用食品包装进行识字的成果。

第四板块是“日积月累”，安排的是要贾岛的诗作《寻隐者不遇》，诗人采用了寓问于答的手法，把寻访不遇的焦急心情刻画的淋漓尽致，表达了对隐者无限仰慕之情。

第五板块是“我爱阅读”，编排的是一篇童话《夏夜多美》，通过自主阅读，体会夏天夜晚的美丽景色和小动物间热心互助的美好情感。



教学目标和教学建议

识字加油站

1. 认识“棍、瓜”等7个生字和大字头1个偏旁。
2. 结合生活识字，感受4组词语所呈现的夏天美好、惬意的画面。

1. 这个板块的4组词语是本单元“夏天”主题的延续，通过认识与夏天有关的词语来识字。其中前面3组词语都和学生的实际生活有着紧密的联系。第一组是夏天常见的解暑水果和饮品；第二、三组词语除了“萤火虫”之外都是夏天常用的物品；最后一组“牵牛、织女、北斗星”是有关夏季星空的词语，隐含着“七月初七，鹊桥相会”的民间传说，离学生生活比较远，教师可酌情补充民间传说等课外知识让学生初步了解。

2. 教师可以让学生在识字的基础上，用熟字组词的方法来复现生字，如，木棍、火棍、棍子；也可以让学生给文中词语归类，如，夏天的饮品：冰棍、西瓜、绿豆汤；夏天的用品：凉席、蚊香、花露水、蒲扇、竹椅……还可以准备相应图片，用看图贴词卡或者连线的方式巩固识字。

字 词 句 运 用

1. 能仿照例句把句子说具体。
2. 能给句子加上正确的标点，学会使用逗号、句号、问号、感叹号；抄写句子，做到格式正确，书写端正。

第一题的教学，教师可以引导学生先观察，再发现，再仿说，也可以借助本单元课文插图运用“谁怎么样地在什么地方干什么”的句式进行拓展练习，把句子说清楚，说具体。

第二题在教学中可以让学生进行充分的朗读，根据句子的语气先判断哪句是问句，读出问的语气。再通过朗读比较陈述句和感叹句的不同语气，正确使用逗号、句号和感叹号。本题难点是句号和感叹号的区分。

这一题还要求学生能在田字格里正确抄写最后一个句子。从抄写汉字、抄写词语到抄写句子，教材循序渐进地对学生书写提出更高的要求。教师可先进行范写，引导学生发现抄写句子的正确格式：每个标点占一格，上下左右要对齐，大小相似字匀称。然后通过学生练写和互评，帮助学生正确掌握句子抄写的要领。

展 示 台

1. 在生活中，通过食品包装主动认识汉字。
 2. 乐于与他人交流识字的收获与感受。
1. 本次展示活动是引导学生交流在生活中通过食品包装认识汉字。这项活动应在本单元学习伊始就布置给学生，让学生在生活中心观察，认识汉字。
 2. 教师应提供给学生充分交流的机会，让每位同学都能说说自己从哪些商品的包装上认识了新的汉字，并且鼓励他们互教互学。教师也可以收集一些图片或者实物，跟学生一起交流，进一步拓展学生的识字途径。

1. 借助拼音正确地朗读古诗。
 2. 想象画面，体会古诗表现的美好意境，并背诵积累。
1. 读准、读通《寻隐者不遇》。可分以下几个步骤：（1）借助拼音，读正确，边读边圈出不认识的字词。（2）交流反馈学生认为难读的生字词。开火车读，小老师带读。
 2. 读好古诗。想象画面，再读古诗，读懂古诗的大致意思再引导学生背诵积累。

自主阅读《夏夜多美》，感受夏夜的美丽景色。

首先可以引导学生借助拼音和插图自主阅读童话，在正确朗读的基础上，聚焦文中的对话，通过对话的朗读，了解故事内容，感受小动物间互帮互助的美好情感。这样的童话可以适合让学生和同学、伙伴一起讲述，一起表演，可以通过多样化的共读方式激发学生的阅读兴趣。



问题提示

★如何帮助学生区别句号和感叹号的用法？

首先可以让学生根据句子有无感叹词来判断。句号用在陈述句的句末，句中不出现感叹词。感叹句带有浓厚的感情，一般有感叹词，如，“啊、呀、哇、唉”等。也有些感叹句不出现感叹词，我们可以根据句子的具体内容去判断。表示快乐、惊讶、悲伤、厌恶、恐惧等强烈感情的句子可以用感叹号。除此之外，表示反问、祈使等语气的句子也可使用感叹号。

第七单元

单元说明

本单元围绕“习惯”这个主题编排了《一分钟》《一次比一次有进步》《小猴子下山》3篇课文。3篇课文都渗透着责任意识和良好习惯的养成：《一分钟》是时间意识的渗透，让学生逐步学会管理时间；《一次比一次有进步》让学生明白只有仔细观察，才能发现事物的特征；《小猴子下山》则渗透了做事情要有目标意识。本单元课文贴近学生的生活，故事情节充满童趣，语言明白易懂，文中丰富的插图能激发学生的阅读兴趣。

根据课文信息作简单推断是本单元的学习重点，这是在延续本册第二单元“找出课文中明显的信息”要求的基础上，在阅读理解方面的进一步深化。在本单元的教学中要循序渐进，体现学习的层次性。《一分钟》的学习，要在读懂课文的基础上，引导学生根据课文内容的内在联系，运用“要是……就……”的句式进行推断，训练学生的逻辑思维；《一次比一次有进步》以对话的形式构成故事情节，教学中要引导学生根据已知内容对后面燕子看到的茄子和冬瓜的其它区别作出推断，进一步推断“燕子妈妈为什么夸燕子一次比一次有进步”；《小猴子下山》的要求有进一步的提高，在读懂课文的基础上要整合信息，对“小猴子最后为什么会空着手回家去”作出推断。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	一分钟	2~3	1. 认识 26 个生字和 1 个偏旁；会写 20 个生字和 1 个笔画。 2. 能正确、流利地朗读课文。
	一次比一次有进步	2~3	3. 能用“要是……就……”的句式进行推断说话；能仿照句式说说两种水果的不同；会用“掰、扛、扔”等动词说话。
	小猴子下山	2~3	4. 能根据课文信息作简单推断，知道燕子妈妈为什么夸燕子一次比一次有进步；知道小猴子最后为什么会空着手回家。
口语交际	一起做游戏	1	1. 介绍一个游戏时，把游戏规则说清楚。 2. 能积极主动地邀请小伙伴一起做游戏。
语文园地七	识字加油站	3	1. 用“加一加、减一减”的识字方法认识 7 个生字。
	字词句运用		2. 分辨形近字；展开想象，能选择几个词语说几句话。
	书写提示		3. 学习左上包围和右上包围的字“先外后内”的笔顺书写规则，并能在田字格中正确书写。
	日积月累		4. 背诵关于学习的名言。
	我爱阅读		5. 自主阅读《两只小狮子》，懂得故事讲述的道理。
合计		10~13	

15 一分钟



教材解析

《一分钟》讲述了小学生元元“贪睡一分钟，迟到二十分钟”的事。全文共6个自然段，依次讲述了因为元元贪睡一分钟，于是在十字路口遇上了红灯；因为遇上了红灯，延误了时间，于是就赶不上汽车，最后只好走着去学校，结果上学迟到了二十分钟。课文渗透了让学生学习管理时间的意识。

本课的第二、三自然段结构相同，都先陈述事情经过，然后以元元叹了口气说的话“要是早一分钟就好了”结尾。这与第一自然段文末句子“再睡一分钟吧，就睡一分钟，不会迟到的”形成对比，有助于学生习得语言，体悟主人公沮丧、后悔的心情。课文中的插图，也形象再现了事情的结果。



教学目标

1. 认识“钟、丁”等9个生字和三撇1个偏旁；会写“丁、元”等6个字。
2. 能正确、流利地朗读课文。
3. 借助“要是……就……”句式，根据课文内容进行简单推断；联系自己的生活体验，初步学习管理时间。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课9个生字中，“丁、零、灯、向、影”后鼻音的读音要重点指导。字形识记时，建议在教学中鼓励学生运用学过的方法自主识字。如：

- (1) 熟字加偏旁：“钟、零、灯”。
- (2) 换偏旁：“钟—种”；“经—轻”。

(3) 熟字比较: “己—已”。

结合“影”字,教会偏旁三撇。有的生字,如“丁、元、向”,适合组成词语让学生识记。词语举例:

丁: 丁零零、丁香 元: 元旦、一元钱 向: 方向、向上

2. 写字。

本课要书写6个字,其中“丁、元、车、已”4个独体字,注意每个笔画在田字格中的书写位置。“已”的书写,要注意与“己”进行区别。“经”是左右结构的字,注意左右部分的宽窄、长短和笔画的穿插。

本课6个字书写要点:

丁	2画,独体字。
	第一笔写在横中线上方,第二笔竖钩的竖段写在竖中线上。
元	4画,独体字。
	上面两横长短不同,略微向右上方倾斜。第三笔撇较短,第四笔竖弯钩要写得舒展。
向	6画,合体字。
	先外后内,第一笔撇起笔在竖中线上,“口”字第二笔横折的横段在横中线上。
车	4画,独体字。
	第二笔撇折从竖中线起笔,折段在横中线上,第四笔竖写在竖中线上,笔直有力。
已	3画,独体字。
	第一笔横折折后往左倾斜,第二笔横位于横中线上方,竖弯钩起笔稍稍高于第二笔横,竖略短,弯舒展。
经	8画,合体字。
	左窄右宽。第四笔横撇起笔位置略低于第一笔撇折,最后一笔长横穿插在左边提的下方起笔,较舒展。

本课要求写的字,可以和熟字组成常用的词语,让学有余力的学生读读写写。如,单元、方向、车子、已经、经办。

二、课文学习

1. 朗读指导。

课文中出现了5次“一分钟”,它们的读法是不相同的。如,“再睡一分钟吧,就睡

一分钟，不会迟到的”，可以引导学生先演一演元元的动作“打了个哈欠，翻了个身”，体会当时元元慵懒的样子，然后再朗读。这里面的两个“一分钟”，重音、语速是不同的，教师可示范朗读。朗读元元两次叹气时说的话“要是早一分钟就好了”，要重点指导读出沮丧、后悔的语气；教师可先引导学生联系生活经验，体会“叹气”往往是因为心情不好，说话的时候声音是轻轻的；再引导学生联系上下文想象，元元两次叹气时，他会想些什么。通过让学生揣摩元元的心理，体会他当时着急、后悔的心情，并通过朗读展示。

本课的朗读指导还可以引导学生抓住关键词语，读出相应的语气。如，“刚想走过去，红灯亮了”“眼看就要到了，车子开了”，其中有表示瞬间动作的词“刚想”“眼看”，表示前后两件事情连接得很快，要抓住这样的词语，读出相应的语气；又如“等了一会儿，才走过十字路口”“等啊等，一直不见公共汽车的影子”，从“等了一会儿”“才”“等啊等”“一直”可以看出等待时间越来越长，由此入手指导朗读，读出焦急等待的心情。

2. 理解运用。

本文的一些词语理解可以联系上下文、借助课文插图、结合生活经验等，如，在随文朗读中引导学生理解“眼看”的意思就是“马上、很快”；“非常”的意思就是“十分、特别”；“等啊等”说明动作持续的时间长，可再举其他例子说明，如“走啊走、讲啊讲、写啊写”等；“后悔”一词可以借助插图观察元元的表情、联系上下文来理解，也可以引导学生结合生活实际用“后悔”说一句话，如：

因为粗心被老师批评了，我十分后悔。

今天我和妹妹吵架了，十分后悔。

因为磨蹭没准时赶上看电影，我后悔极了。

学生已经初步具备提取课文信息的能力了。本文教学中可以围绕“元元仅仅晚起床一分钟，为什么却迟到了二十分钟”这一话题，先引导学生读文，找到文中相关的句子；接着通过朗读来体会元元懊恼、自责的心理；再借助“要是……就……”句式，根据课文内容进行简单推断。

3. 课后练习。

课后第二题是借助“要是……就……”句式，根据课文内容进行简单推断。这个练习采用半填空形式让学生说一说，意图是引导学生找出课文中明显的信息，能在这个句式中选择恰当的信息，灵活运用。在实际教学中，教师要有目标意识，不要拔高要求，不需要用这个句式来拓展说话。

课后第三题是一道实践题，让学生数一数自己一分钟能走几步，一分钟能写几个字……在实践中体会到短短的一分钟能做很多事情，引导学生在平时的生活中要学会管理时间。

选做题让学生先读两首儿歌，再猜一猜儿歌描述的是什么事，答案分别是闹钟和公共汽车。

三、实践活动

联系生活，记录一分钟还可以做什么？

一分钟我能	
读课文	() 字
计算	() 题
跳绳	() 个
拍球	() 个
仰卧起坐	() 个
.....	

人教版®

16 一次比一次有进步



教材解析

只有认真仔细观察，才能了解事物的特点。本课采用童话故事的形式，把这一道理渗透在课文的字里行间。全文共4个自然段，第一自然段引出了菜园里的冬瓜和茄子，第二、三、四自然段写燕子妈妈让燕子到菜园里去看冬瓜和茄子有什么不一样，它一连去了3次，在妈妈的耐心启发下，它观察得一次比一次认真、仔细，每次都有新的发现，终于了解了冬瓜和茄子的特点：冬瓜大、茄子小；冬瓜是绿的，茄子是紫的；冬瓜的皮上有细毛，茄子的柄上有小刺。这几段运用反复的手法写燕子观察事物一次比一次有进步，结构相似，易于理解。



教学目标

1. 认识“次、比”等9个生字；会写“次、比”等7个字。
2. 认识实物冬瓜和茄子，触摸和朗读交替进行，理解课文内容。
3. 能根据课文推断燕子妈妈夸小燕子一次比一次有进步的原因，懂得只有认真仔细地观察，才能了解事物的特点。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课的9个生字中，“次、仔”是平舌音，“枝”是翘舌音，要重点正音。

启发学生用自己喜欢的方法识记字形。如：

(1) 熟字加偏旁：“次、枝、仔、现”。

(2) 换偏旁：“挂—桂”；“茄—架”。

(3) 有的生字，如“比、步、发”，适合组成词语让学生识记。词语举例：

比：比较、对比、比赛 步：进步、步子、步行

茄：茄子、茄丁 发：发言、发生、发明

2. 写字。

本课要书写7个字，其中“比、发”是独体字，注意每个笔画在田字格中的位置。“比”的书写要关注笔顺，“发”的书写要注意与“友”进行区别。“次、枝、细、仔、现”5个左右结构的字，注意左右部分的宽窄、长短和笔画的穿插。

本课7个字书写要点：

次	6画，合体字。
	左窄右宽，左短右长，第五笔撇从竖中线起笔，穿插在提的下方。
比	4画，独体字。
	注意笔画顺序，先写左横，再写竖提，接着写右撇，最后写竖弯钩。最后一笔起笔在竖中线上，略高于第一笔。
枝	8画，合体字。
	第五笔横略微向右上方倾斜，第八笔捺较舒展。
仔	5画，合体字。
	左窄右宽，第三笔起笔略低于第一笔，第四笔弯钩要稍有弧度，最后一笔横在横中线上。
细	8画，合体字。
	左窄右宽，第四笔竖起笔位置与第二笔撇折对齐，第五笔横折收笔与第三笔提的起笔位置对齐。
发	5画，独体字。
	第二笔撇要写得舒展。第三笔横撇起笔在横中线上，最后一笔捺要写得舒展。
现	8画，合体字。
	左短右长，第二笔横从横中线起笔，第五笔竖在竖中线上，“见”的撇先直再弯，落在第四笔提的下方。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本文对话较多，要启发学生读出不同的语气，燕子妈妈说话时态度亲切，读它的对话时，语速较慢，要读出激动、赞扬的语气。读小燕子的话时，语速可稍快，读出它每一次

有新发现后的那种兴奋心情。还可以指导学生分角色朗读。

2. 理解运用。

在读通课文的基础上讨论：小燕子去菜园看了几次？每次看到了什么？燕子妈妈为什么夸她一次比一次有进步？在学生理解感悟的过程中，教师可以指导学生学会用读一读，标一标，写一写等方法来读懂课文内容，了解课文隐含的道理。如，小燕子去菜园看了几次？可以用序号标一标。小燕子每次看到了什么？燕子妈妈是怎么夸小燕子的？可以用简要的语言写一写。

3. 课后练习。

课后第一题可在课文的朗读、理解中完成。

课后第二题可以提示学生模仿课文的句子，除了从大小、颜色来说，还可以从气味和轻重等角度来感受。如有条件可以备好实物，边看边说。

课后第三题听故事。教师先引导学生坐端正、认真听，然后回答问题。

听力材料：

神奇的耳朵

太阳刚刚照亮山村，两只雪白的小白兔跑进了丛林。

一只小兔说：“太静了，太静了，没有一点儿声音。”另一只小兔说：“是啊，没有一点儿声音。我们竖起耳朵，仔细听听，看能听见什么声音。”

嘎巴，嘎巴，小草在伸展手脚。

滴答，滴答，露珠在花瓣上跳跃。

吱吱，吱吱，小甲虫在草叶上弹琴。

“听到了，听到了，我们真的有一双神奇的耳朵。”一只小白兔说。

另一只小白兔说：“我们的耳朵都是普通的耳朵，只要我们喜欢这个世界上的一切，用心去听，就能听到所有美妙的声音。”

（本文作者白冰，选作课文时有改动。）

三、实践活动

交流课前收集的蔬菜、水果或它们的图片，选择一种，仔细观察后，从形状、大小、颜色、味道等方面说说它的特点；也可选择两种蔬菜或水果，说说它们有哪些不同。此项活动也可在课外进行。

17 小猴子下山



教材解析

《小猴子下山》是一篇童话。课文讲的是一只小猴子下山来，先掰了一个玉米，看见桃子就扔掉玉米去摘桃子，看见西瓜就扔掉桃子去摘西瓜，看见兔子就扔了西瓜去追兔子，最后，兔子跑进树林不见了，小猴子一无所获。在课文学习过程中，引导学生从小猴子的行为中得到启示：做事情明确目标，始终如一。

本文构段有特色，第一至四自然段都是按“小猴子来到什么地方，看到什么，心情怎样，做了什么”这样的语言形式来构段的，可以利用这个形式读懂故事内容；本文插图生动形象，图文一一对应，教学时可以把文本故事像连环画一样学习，增强学生学习的兴趣。



教学目标

1. 认识“块、掰”等8个生字；会写“到、块”等7个字和横折弯钩1个笔画。
2. 正确、流利地朗读课文；利用动作演示等方法正确理解“掰、扛、扔、摘、捧、抱”这些词，并能选几个词各说一句话。
3. 借助插图，图文对照，读懂故事内容。能推断“小猴子最后为什么只好空着手回家去”的原因，初步明白做事情要目标明确，有始有终。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课的生字，要重点指导读准后鼻音“扛、扔、捧”，翘舌音“摘”，特别注意“掰、摘”，韵母是“ai”。

本课以合体字为主，其中6个表示动作的词“掰、扛、扔、摘、捧、抱”中有5个是提手旁，建议在教学中引导学生充分利用形声字的特点，归类识字；也可根据动词的特

点，借助课文插图、动作表演等方式帮助学生区别、理解字义；还可以用字谜形式帮助学生理解，如，两手一分就是掰。

本课一些生字可以与熟字组成常用词，引导学生读一读，巩固生字。词语举例：

块：石块、两块 捧：捧起、捧场 摘：摘豆、摘下、采摘

2. 写字。

本课要书写7个字，其中“几、瓜”是独体字，注意每个笔画在田字格中的书写位置，关注“瓜”的笔顺。“到、块、就、棵”是左右结构，注意左右部分的宽窄、长短和笔画的穿插。“进”是半包围结构，注意包围部分是倾斜的，被包围部分则要写端正。

本课7个字书写要点：

到	8画，合体字。
	左宽右窄，第二笔、第四笔、第六笔落笔均向右上方倾斜，第三笔点的收笔在竖中线上，最后两笔竖、竖钩书写笔直有力。
块	7画，合体字。
	左窄右宽，左短右长。右部的横折往左收，一撇先直再弯穿插到提下方，一捺较舒展。
就	12画，合体字。
	“尢”的横起笔与第四笔横折对齐，第十笔撇起笔高于第一笔点，尾部穿过竖中线，落笔与第六笔竖钩对齐。
棵	12画，合体字。
	第四笔为点，第五笔起于竖中线左侧，稍向里倾斜，落于竖中线上，第九笔为横，写在横中线上，第十笔在竖中线右侧，最后两笔撇、捺较为舒展。

掰，会意字。字从双手，从分。“分”，义为“一分为二”。“双手”与“分”联合起来表示：“用双手把一物分成两份。”

续表

几	2画，独体字。 第一笔撇先直再弯，第二笔横折弯钩的折断靠近竖中线，较舒展。
瓜	5画，独体字。 第一、二笔均为撇，两撇方向不相同。竖提的收笔高于撇的收笔，一捺起笔在竖提上，不与撇相连。
进	7画，合体字。 “井”字位置稍靠右，第二笔横在横中线上，第三笔竖撇的竖段在竖中线上。走之第二笔写得要短小，在横中线起笔。最后一笔平捺要舒展。

教师示范横折弯钩：

先写短横，再向斜下写竖，有点向左斜，最后向右侧写一个有弧度的钩。钩要小，弯要有弧度。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，一块地、土块、石块、方块、瓜地、西瓜、冬瓜、瓜果、进去、进入、进行。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本文段落结构相同，句式不断反复，每一段都由两句话组成。第一句用叙述的语气朗读，做到平实自然。重点指导第二句，可以借助“又大又多、又大又红、又大又圆”这样“又____又____”形式的词语，读出小猴子对所见事物的欣喜之情。朗读指导时要让学生进入故事情境，进行角色体验，体会角色的心情。最后一段抓住重点词语“只好”，引导学生读出小猴子“空着手回家”时失落、后悔的心情。

2. 理解运用。

了解表示动作的词的不同含义并学习运用是本课学习的重点。在词语教学中，根据学生年龄特点，建议读做结合，将抽象的词义化为具体可感的动作。本课学习中，先引导学生先圈画出描写小猴子动作的词：“掰、扛、扔、摘、捧、抱、追”；再让学生根据偏旁分类：“掰、扛、扔、摘、捧、抱”是手部动作，“追”是脚部动作；接着出示课后第三题，读一读，演一演，在表演中正确理解词义，然后让学生看着图画选几个词各说一句话，教师还要引导学生用上这些动词说说在生活中看到的场景。这样，促使学生动口、动手、动脑，加深对这些词的准确理解。

根据课文信息作简单推断是本单元学习的一个重点。本课要求在理解课文的基础上对

“小猴子最后为什么只好空着手回家去”作出推断。可以这样进行：

(1) 引导学生结合插图，带着问题“小猴子下山以后看到了什么，做了什么”用圈圈画画的方法寻找并提取文本中较为明显的信息。

(2) 根据图文对应、结构反复的特点，借助表格整理提取的信息，帮助学生读懂故事内容。

(小猴子)看到了什么	做了什么	结果怎样
玉米结得又大又多	掰 扛	空着手 回家去
满树的桃子又大又红	扔 摘 捧	
满地的西瓜又大又圆	扔 摘 抱	
小兔子蹦蹦跳跳	扔 追	

(3) 结合插图，借助“小猴子来到什么地方，看到什么，心情怎样，做了什么”这样课文反复出现的句式，学习讲故事。

(4) 在学生了解课文内容的基础上，联系课后第二题“小猴子最后为什么只好空着手回家去”，进一步落实“根据课文内容进行简单推断”这个能力训练点。

三、实践活动

积累和手有关的动词，如，“掰、扛、扔、摘、捧、抱、捉、招、排、提、挑、拔、拍、摇、搬”，做成生字卡片，玩“你来做我来猜”游戏。

人教版®

口语交际

一起做游戏



教材解析

这是本册教材的第四次口语交际，旨在引导学生在游戏中初步学会有条理地表达，培养乐于交往的意识和友善待人的行为习惯。

教材配有两幅插图：第一幅图呈现了“贴鼻子”这个传统游戏场景，引发学生的回忆，激发口语交际的兴趣。第二幅图展示了两个小女孩的对话，有邀请和回应，并要讲清游戏规则。在真实的交际情景中，使学生养成乐于交往、友善待人的交往意识和行为习惯。教材下方的“小贴士”提示了表达的方法：一边说，一边做动作，这样别人更容易明白。

本次口语交际避免了单纯的独白式讲解游戏规则，重在引导学生能借助动作把游戏规则表达得较有条理，并积极主动地邀请小伙伴们参与游戏。



教学目标

1. 介绍一个游戏时，把游戏规则说清楚。
2. 能积极主动地邀请小伙伴一起做游戏。



教学建议

一、说游戏，激兴趣

借助教材插图中“贴鼻子”这个经典游戏，让学生说说图中的小朋友在干什么。在交流中感受游戏的快乐，激发参与游戏、进行表达的兴趣。

接着，教师引导学生开展交流：“说一说自己平时玩过哪些有趣的游戏？”在此过程中，教师要鼓励学生大胆表达。有条件的学校也可以利用视频，播放学生喜爱的游戏场景，激发学生介绍游戏的热情。

二、做游戏，学表达

1. 观察插图，明确要求。

第二幅插图告诉了学生在本次游戏中“邀请者”和“参与者”的要求。教师可以先引导学生读一读图中小朋友和同伴的对话：“来，和我们一起做游戏吧！”“可是我不会玩啊。”“没关系，我教你，这个游戏这么玩……”然后让学生说一说交际的要求。最后教师小结：邀请者的态度要热情、大方；被邀请者要积极参与，遇到不懂的地方学会主动提问等。

2. 情境表演，示范交际。

以教材插图中“贴鼻子”游戏为例，请两个学生示范游戏。教师重点指导学生把游戏的规则按照一定顺序说清楚。

两个学生示范游戏。教师引导学生认真观察、仔细倾听。教师在指导时可关注两个方面：一是关注学生是否说清游戏规则，可以提示学生用上“先……接着……最后……”等简单的连接词或用上“一、二、三”等词分步骤说清楚游戏的规则，从而学会有条理地表达；二是在规则的介绍中，可以一边说一边做动作，让听的人更容易明白。

3. 组织游戏，练习表达。

教师将全班同学分成若干小组，学生轮流做贴鼻子游戏。可以出示这样的星级评价要求：1星，能积极主动地邀请同伴参与游戏，同伴之间说话有礼貌；2星，能较有条理地把游戏规则说给同学听；3星，能一边介绍，一边做动作，让听的人更容易明白。

游戏结束后，师生根据“星级评价”要求进行评价。

三、搭擂台，练表达

教师可以创设多种情境，推动学生的交际与互动。可以在班级中组织一次“游戏推荐大比拼”的口语表达擂台赛。先让每位同学在4人小组内较有条理地介绍一个游戏的规则，然后推荐一位同学参加擂台赛，最后由全体同学根据“星级评价”要求，以投票的方式评出“最佳推荐者”和“最受欢迎的游戏”。

四、实践活动

1. 课间，同学之间玩一玩喜欢的游戏。

2. 课后，与家人一起交流玩过的游戏。

语文园地七



教材解析

语文园地七安排了5个板块的内容。

“识字加油站”是通过“加一加、减一减”的方法认识7个生字。

“字词句运用”安排了2项内容：第一项是区分形近字的练习；第二项是用词说话，在打开学生想象力，训练发散思维的同时，提高学生遣词造句的能力。

“书写提示”，通过书写“床、左、居、包”4个字，了解左上包围和右上包围的字“先外后内”的笔顺书写规则。

“日积月累”，是让学生积累有关读书的名言。

“我爱阅读”编排的是《两只小狮子》，故事生动有趣，富有教育意义。



教学目标和教学建议

识字加油站

用“加一加、减一减”的识字方法认识“吵、胖”等7个生字。

1. 让学生借助拼音读准字音。
2. 引导学生发现要识记的生字都是由熟字通过“加一加”或“减一减”的方法得来的。
3. 小组合作用“加一加、减一减”的方式识记生字。识字交流中，引导学生表达完整。
4. 小组开展“一字开花”扩词的形式，复习生字词。
5. 鼓励学有余力的学生运用“加一加、减一减”的识字方法，拓展识字。

1. 通过比一比、填一填，区别形近字；
2. 展开想象，用上几个词语说几句话。

第一题可以采用以下步骤开展教学：

1. 读准字音。请学生自由读读4组形近字。
2. 认清字形。指导学生通过比较，发现每一组字的字形的不同之处。
3. 学习运用。请学生选字填入田字格中，组成词语，读一读。
4. 拓展练习再出示已学独体字，如“干一千”“无一天”“几一儿”，让学生比一比，再选字填空组词。

第二题可以采取以下步骤开展教学：

1. 读读词语，想想它们的意思。
2. 选择几个词语，展开想象，说几句话。建议开展同桌“互听互说”的游戏。“说”，重点指导学生把话说完整，说清楚；“听”，听清楚同桌说的话，然后推荐说得好的同学，在班级展示。
3. 全班交流说话中，首先引导学生把话说完整，说清楚。如，“草地上盛开着许多花朵”。老师再引导学生多选几个词语，展开合理想象，从说一句话，到说几句连贯、通顺的话。如，“草地上盛开着许多花朵。我们喜欢在草地上跑步、唱歌。草地上到处都是我们的笑声”。

书 写 提 示

学习左上包围和右上包围的字“先外后内”的笔顺书写规则，并能在田字格中正确书写。

学生认读并观察要写的生字。教师引导学生发现生字在结构上的异同之处——都是半包围结构，“床、左、居”是左上包围结构，“包”是右上包围结构。在复习生字笔顺中，借助教材中小伙伴的话，让学生掌握左上包围和右上包围的字“先外后内”的笔顺书写规则。在这里，还可拓展左下包围的

左下包围的生字主要是“辶”的字。如“过、这、迷、造、运、近、远、边、连、还、进”等。

字，让学生发现左下包围的字“先内后外”的书写规则。

最后，保证学生有充分的时间自己练习书写。展示评价中，第一关注笔顺书写规则，第二关注字的笔画在田字格中的位置。

日 积 月 累

朗读积累关于学习的名言，初步培养勤学好问的意识。

1. 让学生借助拼音把名言读正确。老师重点关注这两个字的读音：“敏而好学”的“好hào”；“而义自见”的“见xiàn”。并补充这两字的意思，帮助学生读准字音。
2. 在读正确、流利的基础上，可以采用指名读、同学推荐读、师生合作读、填空等方式练习朗读。
3. 练习背诵。还可以评选“背诵小能手”。

和 大 人 一 起 读

自主阅读《两只小狮子》，懂得故事讲述的道理。

这是一篇童话故事，主要讲了两只小狮子的不同生活态度。告诉学生：从小应该勤奋学习，学会生活本领，不能依靠父母的本领和地位生活。教学时，可以让学生独立阅读故事，遇到问题生生互助解决，教师可以对较集中的问题加以指导。在读通、读顺的基础上来感悟故事蕴含的道理。



教学资源

“日积月累”中名言的含义。

(1) 敏而好学，不耻下问。

“敏”敏捷、勤勉；好，读hào，喜好。意思是天资聪明而又好学，不以向地位比自己低、学识比自己差的人请教为耻。

(2) 不知则问，不能则学。

意思是有不知道的就要虚心向他人请教，有不明白的地方就要深入学习。

(3) 读书百遍，而义自见。

“见”，读xiàn，古同“现”：显现，明白。意思是读书读得多了，不用讲解，其中的意思就自然明白了。

(4) 读万卷书，行万里路。

读万卷书，如同行万里路一样。形容多读书，则见多识广。



问题提示

★ 为什么大多数人说“读书百遍，其义自见”，而教材上呈现“读书百遍，而义自见”？

“读书百遍，而义自见”的出处：南朝宋·裴松之注《三国志》引《魏略》。原文是：

董遇字季直，性质讷而好学。人有从学者，遇不肯教，而云“必当先读百遍”言“读书百遍，而义自见”。……从学者云：“苦渴无日。”遇言“当以‘三余’。”或问“三余”之意，遇言“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。”

译文为：董遇（注：三国时有名的学者）字季直，性格敦厚老实而且很好学。有读书人向他求学，他不肯教，却对人家说：“先读百遍吧！”又说：“读了很多遍，自然就明白其中的意思了。”请教的人说：“（您说的有道理），只是苦于没有时间。”董遇说：“应当用‘三余’时间”。有人问“三余”是什么？董遇说：“三余就是三种空闲时间。冬天，没有多少农活，这是一年里的空闲时间；夜间，不便下地劳动，这是一天里的空闲时间；雨天，不好出门干活，也是一种空闲时间。”

与其相关的“读书百遍，其义自见”见宋代朱熹的《训学斋规·读书写文字》：

古人云：“读书百遍，其义自见。”谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。余尝谓，读书有“三到”，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼即不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。“三到”之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

教材中选用的是这句话最早的出处。

第八单元

单元说明

本单元围绕“问号”这个主题编排了《小松鼠找花生》《棉花姑娘》《咕咚》《小壁虎借尾巴》4篇课文，其中《小松鼠找花生》《棉花姑娘》《小壁虎借尾巴》是童话故事，《咕咚》是一个民间故事。课文融科学知识和生活常识于故事情节中，既有教育性，又富有童趣。《小松鼠找花生》告诉学生花生是在地下结果的；《棉花姑娘》告诉学生不同的动物能消灭不同的害虫；《咕咚》以木瓜掉湖中的声音引起小动物们惊慌逃窜的故事，让学生初步懂得遇事要学会思考，不盲目跟从；《小壁虎借尾巴》则让学生知道动物尾巴有不同作用，壁虎尾巴有再生功能。

本单元的学习重点是借助图画阅读课文。《咕咚》《小壁虎借尾巴》没有全文注音，这是第一次出现没有全文注音的连环画课文的阅读。教学时要借助图画猜字、认字、读懂课文，发展学生的独立识字和阅读能力。《咕咚》一课的教学可以运用形声字特点、联系上下文猜字、认字；《小壁虎借尾巴》要在此基础上能借助偏旁表义的特点了解字义，并通过交流“是怎么猜出来的”提炼猜读的几种方法。两篇课文都可以根据图文一一对应的特点理解内容，有能力的学生还可以借助图画复述课文或进行角色表演。这样，训练层层递进，要求逐步提高，让学生在实践中掌握“借助图画阅读”的方法。

读出祈使句的语气，读好多个角色之间的对话是本单元教学的另一重点。《棉花姑娘》中，棉花姑娘对燕子、啄木鸟、青蛙说的话“请你帮我捉害虫吧”是祈使句，要加强指导，教学时可以创设情境引导学生进行体验，体会棉花姑娘的急切之情，指导学生尝试读出请求、盼望的语气。这4篇课文都有角色之间的对话，可以根据课文的故事情境，体会不同角色的心情，读好不同角色说的话，特别是《棉花姑娘》和《小壁虎借尾巴》中主人公说的话，这些话虽然基本相同，但随着故事的发展，说话的心情和语气也随之变化，在教学中需要进行引导。

本单元要继续训练根据信息作简单推断这项阅读能力。教学形式上可以更放手，让学生带着问题看图读文，找到相关信息交流，互相补充。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	小松鼠找花生	2~3	1. 认识34个生字和1个偏旁；会写27个生字。能借助图画、形声字特点、生活经验去猜字、识字。 2. 正确、流利地朗读课文；体验角色读好对话，学习读出祈使句的语气。 3. 能用不同的方法，了解“自言自语、不言不语”等词语的意思；能用“已经”写句子；拓展积累“碧绿碧绿的”这类结构的短语。 4. 能根据信息作简单推断理解课文内容，懂得故事蕴含的科学知识或道理。
	棉花姑娘	2~3	
	咕咚	2~3	
	小壁虎借尾巴	2~3	
语文园地八	识字加油站	3	1. 在生活情境中积累11个词语，认识7个生字和1个偏旁。 2. 发现虫字旁、反犬旁、鸟字边所代表的含义，复习巩固形声字偏旁表意的规律。 3. 结合生活情境，体会不同的心情，并进行说话写话的训练。 4. 朗读、背诵古诗《画鸡》。 5. 自主阅读《三只白鹤》，并能结合生活经验作出自己的判断。
	我的发现		
	字词句运用		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		11~15	

18 小松鼠找花生

教材解析

本课是一篇童话，通过小松鼠找花生的故事，告诉学生花生是在地下结果的。全文共有4个自然段，以小松鼠找花生为线索，展开故事情节。第一自然段写花生开花了，第二自然段写小松鼠想摘花生留着冬天吃，第三自然段写小松鼠每天都去地里看花生结果了没有，第四自然段写小松鼠始终没看见花生的果实，感到很奇怪。课文配有两幅插图，第一幅图里的树木、草、花生的叶子和花是绿色的，小松鼠和鼯鼠在对话，对应课文的第一、二自然段。第二幅图的树木、花和花生的叶子变黄了，花生的花也谢了，却不见花生，小松鼠摸头表示疑问，对应课文的第三、四自然段。教学中，要利用好图画，在看懂图意的基础上读文，借助图画阅读课文。

教学目标

1. 认识“找、许”等8个生字；会写“找、许”等7个字。
2. 能正确、流利地朗读课文。知道是谁把花生摘走了，产生认识自然的兴趣。
3. 联系上下文和词语的构词特点，了解“自言自语、不言不语”等词语的意思；能用“已经”写句子。

教学建议

一、识字写字

1. 认字。

本课要求会认8个生字。教师应指导学生读准“找”的翘舌音，“言”的前鼻音，“啦”的轻声。

本课全文标注拼音并配有插图，教学时要让学生借助拼音和图画猜字、认字，继续发展学生的独立识字的能力，巩固、运用学过的方法开展识字。

对比熟字“我”和“找”，“我”去掉一撇、中间断开就是“找东西”的“找”。

联系已学过的《姓氏歌》中的“言午许”，识记“言”和“许”。

利用形声字的特点，由“呀、吧、啊”等字认识“啦”字，知道“啦”是拟声词。

熟字加偏旁识记“朵”。“每”可以看成上面是卧人，下面是“母亲”的“母”。“奇、怪”要连起来识记，不要孤立的记。

2. 写字。

本课要求会写7个字，包括3个左右结构、3个上下结构、1个独体字，教学时要指导学生按笔顺规则写字，注意间架结构。

本课7个字书写要点：

找	7画，合体字。
	提手旁窄长，竖钩挺拔长直，提画挑向字心。右部的“戈”横短，上斜，斜钩作主笔要伸展。
许	6画，合体字。
	左部的言字旁横斜竖直，短小上提；右部的横上短下长，竖要直而长。
朵	6画，合体字。
	上边的第二画不要出钩。下边的“木”注意横长且直，撇捺伸展，竖写在竖中线上。
每	7画，合体字。
	下边的“母”两点要写在一条直线上，字形斜，长横在横中线上，要伸展。
奇	8画，合体字。
	注意第三笔是点而不是捺，下面的“可”字先写“口”再写竖钩。
怪	8画，合体字。
	右边“圣”的横撇和捺要盖住下面的部分，“土”稍小。
言	7画，独体字。
	点写在竖中线上，第二笔横要写得长，作主笔，第三、四横等长，较短。“口”稍扁，横与横之间等距。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课语言浅显，富有童趣。教学时不必过多地分析讲解，要让学生在读中感悟。如，体会小松鼠的心情变化，可重点指导以下3句话。

一朵朵金黄色的小花，在阳光下格外鲜艳。

突出“金黄色”“格外”，读出小松鼠赞美的语气，欣喜的心情。

他等啊，等啊，等到花都落光了，也没看见一个花生。

用较慢的速度，表现出小松鼠急切渴望的心情。

是谁把花生摘走了呢？

用疑问的语气读出小松鼠自己心里嘀咕时那种疑惑不解的心情。

读好文中的对话是本课朗读指导的又一个重点。第二段中小松鼠和鼯鼠的对话可以采用分角色读、表演读的形式，激发学生朗读的兴趣。要重点指导：“这是什么花呀？”这一问句，要让学生不仅读出疑问的语气，还要语速稍快。因为它体现了小松鼠在看到“格外鲜艳”的花生花时急于想知道花名的迫切心情。同时在指导鼯鼠说的“花生可好吃啦”这一感叹句时，要启发学生想象鼯鼠的神态与心情，如鼯鼠因为吃过花生而在小松鼠面前呈现出的洋洋得意，它憧憬着秋后能吃到花生的那种幸福与满足，要读出夸赞与向往的语气。

2. 理解运用。

可以用实物导入课文。教师可出示花生实物，让学生们摸一摸，说说他们所知道的花生知识，再进入课文学习。

为了让学生更好地理解课文中的“是谁把花生摘走了”，要引导学生读懂第三、四自然段。

这两段讲小松鼠弄不明白，自己每天都来看花生，花都落光了怎么没见着一个花生，于是独自猜想：可能是被谁摘走了。教学时可从词入手，联系上下文来理解，说说句中“奇怪”是什么意思，小松鼠不明白什么。“是谁把花生摘走了呢？”这句话并没有对哪个人说，这种说法就叫“自言自语”。

读到这里，可让学生想一想，花生真的被摘走了吗？你从哪儿知道的？对这个问题可能有3种不同的回答，一种是被摘走了；另一种不是被摘走而是花生没结果；第三是花生结果了，并没被摘走，而是结在土里。教师要抓住这个机会可以播放花生生长过程的课件，让学生听后讨论，了解花生在土里结果这一特点。要借助多媒体的作用，让学生听一听，了解花生结果实的部位，并联系生活实际了解其他一些植物的果实和结果的部位。

词语理解方面，“格外、鲜艳、奇怪、自言自语”等词语，可采用形象、直观的方法，结合语言环境启发学生了解意思，不能孤零零地解释。如，“鲜艳”一词主要是靠视觉感官来体会的，对学生来说可能会有一点难度。可先让学生知道这个词是说花生的花颜色明亮好看。再让学生想想生活中还有什么事物也可以用上“鲜艳”，并用“鲜艳的（ ）”口头填空，如国旗、衣服、图画等。老师再追问“格外鲜艳”是什么意思，让学生体会出就是“更加鲜艳、特别好看”的意思。也可以启发学生通过换词练习理解词语，如“格外”可换成“特别”，再组词和造句，能够帮助学生加深印象。而理解“奇怪”“自言自语”等词语则要放在句子里，并联系上下文来体会。

3. 课后练习。

课后第二题安排了6个成语。从结构上看，都是并列短语；从内容上看，都是有关言语方面的。教学时可先指导学生读准发音，然后借助对“自言自语”的理解，类推其他5个词语的意思。

课后第三题训练学生用“已经”写句子。在教学课文时，教师要有意识地在第一自然段中“花生已经开花了”中强调“已经”的意思，就是“表示事情完成或时间过去”。先让学生读懂原句，再照样子口头练习，如，“我已经上小学一年级了。”“我已经长大了，可以做妈妈的小帮手了。”最后写下来。

人教版®

19 棉花姑娘



教材解析

本课是一篇童话，寓生物常识于形象的故事之中。通过棉花姑娘请求小动物给自己治病的故事，介绍了燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃不同种类害虫的科学常识。

全文共6个自然段，配有5幅插图，通过图文结合的形式帮助学生理解课文。第一自然段交代了故事的起因，第二至五自然段是故事的经过，介绍棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，最后，七星瓢虫治好了棉花姑娘的病，第六自然段是故事的结果。课文角色丰富，叙事完整，采用对话的形式推进故事的发展是本课的表达特色，对话内容口语化，句式不断复现，符合一年级儿童的阅读心理。



教学目标

1. 认识“棉、害”等9个生字和立刀1个偏旁；会写“医、还”等7个字。
2. 能正确、流利地朗读课文；读好文中角色的对话。
3. 了解不同的动物能消灭不同害虫的科学常识。能拓展积累“碧绿碧绿的、雪白雪白的”这类结构的短语。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课新偏旁立刀可结合生字“别”的学习引导学生认识。要求会认的9个生字，分散在每个自然段中。教师应着重指导学生读准以下生字的读音：“谁”是翘舌音，“惊”是后鼻音。

学生已具有一定的识字能力，可以让学生利用各种方法识记字形。

(1) 借助形声字的特点识记：“惊、瓢、吐”。

(2) 熟字换偏旁：“惊—凉”；“瓢—飘”。

(3) 借助图片，识记字形、理解字义：如“棉”，先让学生看看棉花图片，了解偏旁木字旁的表意功能，再联系生活，拓展词语：棉布、棉衣、棉被。

2. 写字。

本课要书写7个字，重点指导书写“医、还”这两个半包围结构的字，写好走之，关注“医”字的笔顺。“干”这个独体字可放手让学生自主书写，注意每个笔画在田字格中的书写位置。“别、惊、谁、吐”都是左右结构，要注意“别”字左宽右窄，其他都是左窄右宽。

本课7个字书写要点：

医	7画，合体字。
	笔顺是先横后“矢”再竖折。第一笔横略短，最后一笔竖折的横画较长。
还	7画，合体字。
	先写里面的“不”字，再写走之，走之要包围住“不”。“不”的最后一点靠近撇、竖的连接点。
别	7画，合体字。
	“口”靠近竖中线，最后一笔竖钩起笔高于“口”，收笔低于左边的“另”。
干	3画，独体字。
	笔顺是横、横、竖，上横短、下横长，竖要写得长且直。
惊	11画，合体字。
	左高右低。“京”的第二笔横稍长，中间的“口”较小，“小”的两点分在竖中线左右两侧。
谁	10画，合体字。
	言字旁的横折提的竖段要写直，右边“隹”的最后一横要写得长一些。
吐	6画，合体字。
	口字旁在竖中线的左边，字形窄小上提；“土”的第一笔横在横中线上，第三笔横的起笔在“口”的下方，要写得长一些。

二、课文学习

1. 朗读指导。

读好文中的对话是本课朗读指导的重点。课文第二至四自然段以对话形式呈现，句式反复。建议以第二自然段为范例，采用创设情境、想象画面、体会心理等策略进行朗读指

导。第三、四自然段可放手让学生自主朗读、展示。

在对话朗读教学中要重点关注“请你帮我捉害虫吧”这句话的朗读指导。这是一句表示请求的祈使句，与表示命令的祈使句相比，它的语气更舒缓些。教学时不要纯技术性的指导，可以创设情境，让学生扮演生病的棉花姑娘，想象蚜虫把身上的叶子咬了一个个大窟窿的画面，从而体会棉花姑娘的急切心情，读出祈使句的请求语气。这句祈使句在文中出现了3次，随着故事情节的发展，棉花姑娘说话的心情和语气变得更为急切，教师可有意识地引导学生去感受。

此外，在朗读指导燕子、啄木鸟、青蛙说的话时，可以将燕子的话“对不起，我只会捉空中飞的害虫，你还是请别人帮忙吧”这一句作为范例，啄木鸟、青蛙说的话则可举一反三。指导时，先让学生读懂句子，再抓住“对不起、请”等词，感受动物们的礼貌，从“只会”一词体会到动物们“心有余而力不足”。

2. 理解运用。

本课理解难度不大，“蚜虫、七星瓢虫”可补充资料向学生简单、直接地讲述，然后再指导学生联系课文分清谁是益虫，谁是害虫。“斑点”可借助图片理解，并相机拓展“花斑、斑纹”等词。“惊奇”一词可让学生做做表情。

“碧绿碧绿的”“雪白雪白的”这两个偏正结构的短语，建议通过比较朗读，让学生初步体会这种形式短语的表达效果，并积累、拓展。可以这样进行：

（1）朗读两组短语。

碧绿的叶子——碧绿碧绿的叶子

雪白的棉花——雪白雪白的棉花

开展比较朗读，如学生读前面的部分，教师读后面的部分，在比较中感受到后面的表达显得更“绿”更“白”更美。

（2）把两个短语放在语境中，指导学生读好最后一个自然段，进一步感受叠词的表达效果。

（3）出示小草、浪花等图片，结合课后第三题，说说还有“碧绿碧绿的”什么，“雪白雪白的”什么。

（4）再拓展积累此类形式的短语。如，火红火红的太阳、火红火红的朝霞，金黄金黄的稻田、金黄金黄的落叶。

本文是一篇科学童话，介绍了关于动物吃害虫的科学常识。教学时可结合课后第二题，引导学生读读对话，找找答案，了解动物们的不同本领。

3. 课后练习。

课后第二题是对本文科学知识的检测，可引导学生读读对话，提取信息。建议让学生用上“只会”一词，连起来说一说动物们的捉虫本领，做到语句完整通顺。

三、实践活动

通过查阅资料或向别人请教，继续寻找益鸟和益虫，全班交流：“你还知道哪些益虫？我们应该怎样保护它们？”



教学资源

1. 七星瓢虫。

七星瓢虫是瓢虫的一种，背部像葫芦瓢，上面有七个黑斑，所以叫七星瓢虫。七星瓢虫是害虫的天敌，一只七星瓢虫一天可以吃掉130多只蚜虫，被人们称为“活农药”。所以农业科学家常常用它来治虫。

2. 蚜虫。

蚜虫身体卵圆形，绿色、黄色或棕色，腹部大。吸食植物的汁液，是农业害虫。它的种类很多，如棉蚜、烟蚜。通称腻虫。有的地区叫蜜虫。

人教版®

20 咕 咚



教材解析

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的民间故事。课文讲的是一只小兔偶然听见“咕咚”一声，吓得撒腿就跑，其他动物也跟着逃跑，只有野牛提出质疑，大家去看了才明白：“咕咚”原来是成熟的木瓜掉到湖里发出的声音。这个故事告诉大家：遇到任何事情，一定要动脑筋想想或去实地看看，不要盲目跟从。

全文共有7个自然段，分成4个部分，并有其相对应的4幅插图。本文是第一篇没有全文注音的课文，只给部分难读的字注了音，旨在引导学生掌握“借助读物中的图画阅读”这一方法，并能借助插图、运用形声字特点、联系上下文来猜字、认字、读懂课文。课文第二、三、四自然段结构相似，都是先写了小动物怎么做，再写小动物怎么说，有利于学生读懂故事和讲述故事。



教学目标

1. 认识“咕、咚”等9个生字；会写“吓、怕”等6个字。
2. 通过图画、形声字的构字规律或联系上下文的方式猜测生字的字音、字义，把故事读正确、读流利。
3. 借助连环画课文特点，读懂故事内容。初步懂得遇事要学会思考，不盲目跟从。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

为减轻学生学习的难度，本课部分生字标注了拼音，要充分发挥拼音的作用，引导学生读准字音。要读好后鼻音“咚、象”；读好“鹿”，不要读成“nù”。学生初读课文，会遇到一些没有注音的生字，对于这些不认识的字，要充分发挥连环画的作用、借助形声字的构字规律或学生的生活经验引导学生大胆猜读。如，“兔、羊、鹿、象”可以看图猜读，

“咕、咚、吓、怕”可以借助形声字构字规律猜读。受方言的影响，有的学生猜出的字与生字的读音可能有差异，教师可安排互动交流的环节，引导学生读准字音。

此外，还可以运用多种方法，引导学生识记字形或大胆猜测字义。

(1) 借助形声字的构字规律来记形、猜义。如，“咕、咚、吓、怕”。

(2) 联系上下文和生活经验来识记。如，“咕咚”可以模拟声音来识记，“吓了一跳”中的“吓”，“可怕极了”中的“怕”，都可以结合语境和生活经验，猜测它们的大致意思。

2. 写字。

本课要书写6个生字，“吓、怕、住”3个左右结构的字，注意左右部分的宽窄、长短、高低和笔画的穿插，要引导学生仔细观察。“牛、羊、后”3个字是独体字，较简单，可让学生独立书写。

本课6个字书写要点：

吓	6画，合体字。
	左窄右宽。口字旁最后一笔写在横中线上，第四笔起笔与口字旁齐平，第五笔竖较长。
怕	8画，合体字。
	左窄右宽。“白”字略短于竖心旁，第五笔竖在竖中线上。
羊	6画，独体字。
	倒八位于上半格中间，分列竖中线两边。三横间距均匀，第三横最长，最后一笔竖写在竖中线上。
牛	4画，独体字。
	竖写在竖中线上，两横上短下长。
住	7画，合体字。
	左窄右宽，左长右短。“主”中间一横最短，最后一横最长。
后	6画，独体字。
	第一笔撇自然流畅，略带弧度，竖撇与其相连，“口”字要写得宽扁。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，吓人、可怕、不怕、山羊、羊角、牛羊、水牛、住在、住房、后来、后面。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读要先让学生自己尝试着借助连环画独立读课文，遇到不认识的字圈出来，

借助图画和形声字特点进行猜读，教师根据学情随机指导生字读音。在学生能正确识读生字的基础上，让学生自主朗读课文，教师再进行有针对性的朗读指导。

第一、六自然段的第二句是长句子，可结合插图，指导读好句子的停顿。

第二、三、四自然段的最后一句，句式相似，都是感叹句。教师的指导要由扶到放，以第二自然段描写兔子的话指导为例，引导学生可以抓住提示语“一边跑一边叫”、语气词“啦、哇、啊”和感叹号读出小动物害怕的语气；还可以借助动作表演进入角色，激发朗读兴趣。

第五自然段朗读，野牛说的“‘咕咚’在哪里，你看见了”是疑问句，要读出野牛冷静的语气。指导时可与文本理解结合，抓住“拦住（谁）问”句式，分别追问小鹿、山羊、狐狸、小猴子、兔子，通过不断追问，学生进入角色，初步感悟到野牛很会思考，其他小动物没有思考，只是盲目跟从。

2. 理解运用。

本文4幅图对应故事的4个部分：第一幅图对应第一、二自然段；第二幅图对应第三、四自然段；第三幅图对应第五自然段；第四幅图对应第六、七自然段。教师可以引导学生先逐一看图说图意，再读文找出相对应的段落。借助连环画，图文对应学习，学生可以较快地读懂故事内容。

本文的词语学习，可以借助图画和联系上文来理解。如，“拔腿就跑、逃命”，可以引导学生观察插图一和插图二，图画中兔子、猴子、狐狸、山羊、小鹿、大象迈开大步，跑得飞快，学生从中体会到动物们害怕的心理。“热闹”一词教学，读读第二、三、四自然段，看图想象这种“热闹”场面，让学生身临其境感受到：那么多动物想也不想、看也不看“咕咚”是谁，“咕咚”为什么可怕，只是看到别人要逃命，就认为一定非常危险，从而慌成一团的样子。

本单元要继续训练学生根据信息作简单推断的这项阅读能力。本课可将课后第二题融合在教学过程中进行。如，“说说动物们为什么跟着兔子一起跑”可以这样进行教学：

（1）图文对照朗读课文，找出动物们跟着兔子逃跑原因的句子。

（2）比较这些句子的相同之处，指导朗读，读出不同角色的语气。

（3）借助第一、二幅插图和“拔腿就跑、逃命、热闹”等词来说说故事情节。初步体会到动物们不思考、盲目跟从带来的结果。

再如“野牛是怎么做的”这个问题，可创设情境对话。教师扮演野牛，逐一采访被“咕咚”吓坏了的小动物们为什么要逃命，体会野牛会思考，不盲从。

3. 课后练习

课后第三题的听力材料：

地球爷爷的手

小猴和小兔是好朋友。

一天，他俩在树下玩，跳啊，唱啊，真高兴！玩了一会儿，小猴说：“小兔，我请你

吃桃子吧。”

是啊，树上的桃子又大又红，一定很好吃。

小猴对正在树上的猴爸爸说：“爸爸，请您给我们摘几个桃子，好吗？”

猴爸爸还没有回答，也没有动手，只见几个桃子自己从树上掉了下来。

小兔说：“猴伯伯，谢谢您！”

猴爸爸笑着说：“别谢我，这是地球爷爷帮的忙。”

小猴觉得很奇怪：“地球爷爷怎么帮忙啊？”

小兔也说：“是啊，地球爷爷怎么帮忙呢？他又没有手。”

地球爷爷说话了：“不，我有手，而且有很大很大的力气，能让成熟的桃子掉下来，能让踢到半空的足球掉下来……我的手，就是你们看不见的地心引力。”

地球爷爷的话刚说完，几个桃子又从树上掉了下来。

（本文作者阳光，选作课文时有改动。）

三、实践活动

1. 戴上头饰，小组合作分角色朗读或者看图讲故事。
2. 有条件的学校可以带领学生观看动画片《咕咚来了》。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 通过图画、形声字的构字规律等方法猜字、认字。
2. 能正确、流利地朗读课文。
3. 借助插图学习第一至四自然段，了解故事内容。

教学过程：

一、初读课文，猜读生字

1. 自主阅读课文，遇到有注音的生字多读几遍，遇到读不出的生字圈出来，看图猜读或尝试用其他方法猜读。

2. 全班交流：认识了哪些字？是怎么认识的？在交流中，把学生猜读中的错误改正过来。

3. 教师小结学生猜读生字的方法：

- （1）借助图画猜读，如，“兔、鹿、象”。
- （2）借助形声字的构字规律猜读，如，“咕、咚、吓、怕”。

本课识字教学可以采用看图猜读这一识字方法。根据本课的生字特点，还可借助形声字的构字规律去猜读。

(3) 根据学生的交流补充猜读方法。

二、图文对照，朗读课文，了解故事内容

1. 导语：这是一篇连环画课文，7个自然段配了4幅图画，每幅图画对应了哪些文字呢？

2. 图文对照，朗读课文。

(1) 观察插图一，说说图上画了什么，找一找课文哪几个自然段写了这幅图画的内容。学生朗读第一、二自然段，教师随机正音。重点指导读正确下面句子：

木瓜熟了。一个木瓜从高高的树上掉进湖里，咕咚！

兔子吓了一跳，拔腿就跑。

(2) 方法同上，观察第二、三、四幅插图，找到相对应的段落，把课文读正确、读流利。教师随机正音，重点指导读好：

狐狸呀，山羊啊，小鹿哇，一个跟着一个跑起来。

正好又有一个木瓜从高高的树上掉进湖里，咕咚！

3. 看看图画，读读句子，连一连。

(1) 导语：下面的4句话和课文中哪一幅可以牵手呢？我们用线连一连。

(2) 出示课文4幅图和下面句子（图文不对应呈现），请学生连线。

木瓜掉进湖里，兔子吓了一跳，拔腿就跑。

动物们跟着兔子跑起来，边跑边叫：“快逃命！”

野牛拦住大家问：“‘咕咚’在哪里，你们看见了？”

兔子领着大家来到湖边，看到木瓜掉进湖里，发出咕咚一声响。

(3) 根据图片和句子，按照顺序说说故事主要内容。

三、借助插图，学习课文第一至四自然段

(一) 看图学习第一至二自然段

1. 导语：一个成熟的木瓜从高高的树上掉进湖里，咕咚！听到这咕咚声，兔子怎么做的？

2. 学生交流，出示句子：

兔子吓了一跳，拔腿就跑。

兔子一边跑一边叫：“不好啦，‘咕咚’可怕极了！”

(1) 看图理解“拔腿就跑”一词，学生演演这个动作。

借用图文结合的形式阅读课文，让学生在饶有趣味的画面中一边读课文，一边梳理故事情节，这样的教学符合一年级学生阅读心理。在“看图读句连线”这个练习中，学生不仅了解了故事内容，而且在语境中再次复现了生字。

(2) 创设情境，学生角色扮演兔子，读好句子。

“兔子兔子，你为什么要拔腿就跑呀？”用这一问题来引导学生体验兔子这个角色，读出兔子害怕、慌张的心情。

3. 小结：第二自然段先讲听到咕咚声，兔子怎么做的，又是怎么说的。师生合作读第二自然段。

(二) 看图学习第三至四自然段

1. 导语：小猴子、狐狸、山羊、小鹿、大象听见了兔子的叫声怎么做的？怎么说的？请大家看看第二幅插图，读读课文圈圈画画。

2. 学生交流。出示句子：

小猴子一听，就跟着跑起来。他一边跑一边大叫：“不好啦，不好啦，‘咕咚’来了，大家快跑哇！”

狐狸呀，山羊啊，小鹿哇，一个跟着一个跑起来。大伙一边跑一边叫：“快逃命啊，‘咕咚’来了！”

大象看见了，也跟着跑起来。

(1) 对比学生提取的信息。

(2) 抓住重复的词句（句子中加着重号）和感叹号导入情入境地朗读。

3. 看图演故事，体验动物们的害怕心理。

(1) 学生模仿第三或第四自然段看图说话。如：

狐狸一听，就跟着跑起来。他一边跑一边大叫：“_____！”

山羊一听，就跟着跑起来。他（_____）：“_____！”

小鹿一听，就_____。他（_____）：“_____！”

大象一听，就_____。他（_____）：“_____！”

(2) 学生选取其中一个角色扮演。

(3) 教师引读课文，再次体验动物们慌乱的情景。

4. 看图想象当时的场面，用哪一个词语可以来形容？

(1) 学生交流。如，乱糟糟、慌成一团、热闹。

(2) 抓住文中“热闹”再次引导学生朗读第四自然段。

这个板块的教学体现了层次性：先由扶到放，引导学生带着问题边读边圈图画画，找到课文中相关的信息；再借助图画、联系上下文理解“拔腿就跑、热闹”等词；最后创设情境开展仿说，情感朗读，体会动物们害怕的心理。

21 小壁虎借尾巴



教材解析

《小壁虎借尾巴》是一篇知识性童话。主要讲述了小壁虎被蛇咬住了尾巴，为了逃命而挣断了尾巴。小壁虎分别向小鱼、黄牛、燕子去借尾巴，但是它们的尾巴都非常有用，不能借给小壁虎。正在小壁虎难过时，突然发现自己已经长出了新尾巴。全文以生动通俗的语言，介绍了鱼、牛、燕子等动物尾巴的不同作用，以及壁虎尾巴的再生功能。

本文是继《咕咚》之后的第二篇没有全文注音的课文，除了运用学生已有的识字和阅读经验，还要在此基础上能借助形声字的特点和联系上下文猜测字音和字义，并通过交流提炼猜读的方法。

课文结构清晰，其中第三、四、五自然段情节反复，可作为学生仿说仿写的范例。准确、丰富的词语运用是本文的一个语言特色，如，“小鱼摇着尾巴”“老牛甩着尾巴”“燕子摆着尾巴”，“摇、甩、摆”等词语，形象地写出了不同尾巴的特点，读起来生动有趣，富有变化。

本文配有6幅插图，教学中可以利用连环画课文的特点，让学生带着课后问题“小壁虎都找谁借过尾巴，结果怎么样”看图读文，找到相关信息，并连起来说说故事的主要情节。根据文本的特点，教师还可以鼓励学生分角色表演。



教学目标

1. 认识“壁、虎”等8个生字；会写“尾、巴”等7个字。
2. 通过多种方法猜测生字字音、字义，把课文读正确、读流利。
3. 借助连环画课文特点，读懂故事内容。了解壁虎、鱼、牛、燕子的尾巴的不同作用，知道壁虎尾巴可以再生。



一、识字写字

1. 识字。

作为本册的最后一篇课文，教学中，教师要鼓励学生借助图画、形声字构字特点、联系上下文等方法大胆猜读音、字义。如，“赶、转”可利用形声字的特点识记字形，并理解字义；“甩”在借助图片、联系上下文来理解字义的基础上，还可演示动作，并联系生活进行拓展，如“甩头发”。“甩”的字形可与“用”比较。“壁、虎、尾、巴”可借助课文插图或模型进行理解。

在此基础上，教师可引导学生通过交流“是怎么猜出来的”提炼猜读生字字音、字义的几种方法，发展学生自主识字、阅读的能力。

2. 写字。

本课要书写7个字，可以根据字形结构特点，归类指导书写。“咬、把、行”3个左右结构的字，注意左右部分的长短和笔画的穿插。“巴、用、甩”3个独体字要注意书写笔顺，并能区分“用”和“甩”的异同。“尾”是半包围结构的字，继续巩固半包围结构字的书写笔顺规则。

本课7个字书写要点：

尾	7画，合体字。
	“尸”的竖撇要伸展，“毛”的竖弯钩的竖段要在竖中线上。
巴	4画，独体字。
	笔顺：横折、竖、横、竖弯钩。头小尾巴长，竖弯钩作主笔要伸展。
咬	9画，合体字。
	“口”在左上格，“交”要写得宽一些，横稍短，撇捺要伸展。
把	7画，合体字。
	提手旁在左半格，“巴”在右半格，竖弯钩的竖段在竖中线上。
行	6画，合体字。
	双人旁的两撇不一样长，上边的撇短，下边的撇长。右边两横是上横短、下横长，竖钩收笔不超过竖中线。

用	5画，独体字。
	笔顺：撇、横折钩、横、横、竖。注意横折钩的写法，竖要写在竖中线上，左右两边要对称。
甩	5画，独体字。
	最后一笔竖弯钩要流畅，注意和“用”的区别。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生读读写写。如，咬东西、扫把、不行、用处、用法、作用、甩开。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读要让学生独立运用多种方式猜读音和字义，把课文读正确、读流利。教师可根据生字特点和分布状态有针对性指导：如，第七自然段中“转”的读音，要结合文中“转身”意思来读第三声，可结合实际，告诉学生“转笔刀”的“转”读四声，要进行读音、意思上的比较。

本文第三至五自然段表达相似，以对话形式呈现，朗读时注意读出不同角色的语气。

如，文中反复出现了这个句式：

小壁虎爬呀爬，爬到小河边。

小壁虎爬呀爬，爬到大树上。

小壁虎爬呀爬，爬到房檐下。

这3句话里，“爬”字共出现了9次，说明小壁虎爬了很远很久，读的时候语速要放慢，表现出小壁虎借尾巴的艰辛。

又如，反复出现的问句“您把尾巴借给我行吗”，朗读的重音要放在“借给我”上，既表达出小壁虎恳求的语气，又表现出它的礼貌。随着故事的发展，小壁虎说话的心情和语气也随之变化，在教学中可以引导学生体会朗读。

再如，读小鱼、老牛、燕子的话时，要把“拨水、赶蝇子、掌握方向”读重音强调一下，以表达它们不借尾巴的理由和各自尾巴的作用。

在分角色朗读时，教师可结合课文中的情境，适当提高要求。如，读小壁虎的话时，读出它的天真活泼；读老牛的话时，声音应比小鱼、小壁虎等的声音低沉一些，从而激发学生的朗读兴趣。

2. 理解运用。

壁虎尾巴的再生功能，是个常识性的知识，也是学生理解上的一个难点。教师不要孤立讲解或过度拓展，应结合课文中的具体语句来有效突破。故事中三次出现“爬呀爬”，

说明小壁虎爬的时间久，爬的路程长，这样的表达与壁虎尾巴自切后需要一段时间才能再生这个知识点吻合，为后面的小壁虎尾巴再生埋下伏笔。

本文的动词使用准确、丰富。“摇、拨、甩、赶、摆”等动词可通过做动作演示、比较来理解。理解时注意词语之间的联系，“摇”和“拨水”、“甩”和“赶蝇子”、“摆”和“掌握方向”相联系，这样有助于学生弄清动物尾巴的作用。

课文第三至五自然段结构相同，教学时可重点指导第三自然段，第四、五自然段建议放手让学生自读。基础较好的班级还可以进行拓展，仿照段式编故事：如，编一编小壁虎向松鼠、猴子、狐狸借尾巴等；教师可引导学生观察这些动物尾巴的动作：如，松鼠的尾巴——翘；猴子的尾巴——竖；狐狸的尾巴——拖。可以把这些准确的动词提供给学生，便于在表达中使用。

本文的阅读能力训练点是能根据问题“小壁虎都找谁借过尾巴，结果怎么样”找到课文中相关的信息进行交流，互相补充。教学时可以这样进行：

- (1) 带着问题看图读文，用圈圈画画的方式寻找信息。
- (2) 借助句式整理信息，完整表达。

小壁虎爬到（ ），找（ ）借尾巴，但（ ）要用尾巴（ ）；爬到（ ），找（ ）借尾巴，但（ ）要用尾巴（ ）；爬到（ ），找（ ）借尾巴，但（ ）要用尾巴（ ）；最后小壁虎的尾巴（ ）。

壁虎的尾巴有再生功能，这是因为它们体内有一种激素，这种激素能再生尾巴，科学家一般称它为成长素。其实和我们的头发、指甲长出来是一样的。还有些动物也有再生功能，比如蚯蚓，身体断了，可以再长出来。

教学资源

动物尾巴的妙用。

世界上大约生活着150余万种动物。动物身上大都长有一条尾巴，动物的尾巴形状各异，用处不同。

鸟把尾巴当作飞行器。鸟的尾巴上，长着又长又宽的羽毛，这些羽毛展开时好像扇子，能够灵活转动，便于掌握飞行方向。鸟尾在飞行时起着舵的作用。

鳄鱼把尾巴当作武器。生活在热带地区的非洲鳄，见到牛、羚羊、鹿等动物在河边饮水时，便突然将尾巴一扫，把这些动物打入河里，然后张开大嘴，饱餐一顿。

狐猴把尾巴当作仓库。在食物丰富的雨季，狐猴就在尾巴里储存起大量营养品；在食源缺乏的旱季，狐猴靠消耗尾巴里储备的营养来度日。

鹿的尾巴又小又短，然而它却是重要的报警器。当危险接近鹿群时，首先发现敌害的鹿会竖起尾巴，露出下面的亮点，向同伴发出警报。鹿群一接到警报就会马上逃离。

兔子的短尾巴可以在紧急情况下帮助兔子逃命。当兔子被猛兽咬住时，兔子立刻使用“脱皮计”，将尾巴的“皮套”脱下，从而赢得逃命的时间。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 借助图画、形声字的构字规律猜读生字的读音和意思；
指导书写“尾、巴”。
2. 能正确、流利地朗读课文；图文结合，说说课文第三至五自然段的主要内容。
3. 初步了解“鱼、牛、燕子”尾巴的作用。

教学过程：

一、儿歌导入，揭示课题

1. 出示图片，认读词语“壁虎、尾巴”。

(1) 导语：看看图上有哪些动物？蛇嘴里叼的是什

(2) 出示“壁虎、尾巴”，读准字音。

2. 揭示课题。

导语：小壁虎有长长的尾巴，有一天，它的尾巴断了，要去借尾巴呢。

板书课题，朗读课题。

二、随文识字，交流猜字方法

1. 自由读课文，读准字音，读通句子。圈圈不认识的字，猜猜它们的读音和意思。

2. 全班交流认识了哪些字，是怎么认识的。在交流中，把学生猜读中的错误改正过来。

3. 提炼猜字方法，师生互相补充。

(1) 借助图画猜读生字：尾、巴。

(2) 利用形声字的构字规律猜读生字：壁、赶、孩、转。

这一环节中，生字与图画、词语、紧密联系在一起，增强了学生识字的兴趣。

(3) 借助偏旁表义的特点了解字义：赶、孩、转。

4. 再读课文，把课文读正确，读流利。

三、图文对照，整体感知

1. 出示第一幅插图，引读第一自然段：小壁虎在墙角（捉蚊子），一条蛇（咬住了他的尾巴）。小壁虎（一挣），挣断尾巴（逃走了）。通过动作演示理解“一挣”的动作。

2. 过渡语：没有尾巴多难看哪！小壁虎想去借一条尾巴，可是他向谁借呢？

3. 看图读文说话。

(1) 逐一出示插图第二、三、四幅，图文对照，朗读三、四、五自然段。

(2) 说说小壁虎爬到了哪里、找谁借尾巴。指名说好3句话。

小壁虎爬到小河边，找小鱼借尾巴。

小壁虎爬到大树上，找老牛借尾巴。

小壁虎爬到房檐下，找燕子借尾巴。

（教师随机板书：小河边、小鱼；大树上、老牛；房檐下、燕子）

4. 出示第五、六幅插图，图文对照朗读第六、七自然段，了解借尾巴的结果。

四、学习三至五自然段，读好对话，了解动物尾巴的作用

1. 学习第三自然段。

(1) 自由读。画出小壁虎和小鱼的对话。

(2) 合作读对话。

小壁虎的话要指导学生读出恳求的语气，可把重音放在“借给我”3字上。

小鱼的话要强调“拨水”一词，并用动作来理解。

(3) 交流：小鱼尾巴的作用。

(4) 小结：读了这段话，我们知道了：小壁虎来到（小河边），向（小鱼）借尾巴，小鱼要用尾巴来（拨水）。

2. 学习第四自然段。

(1) 导语：没有借到尾巴，小壁虎多么难过啊！但是它不灰心，继续爬呀爬，看见了——老牛。出示图文。

(2) 同桌分角色练读对话。

教师提供充足的时间，调动学生多种猜读手段，交流猜读的方法，分享独立识字的快乐。

在读好对话的基础上，借助句式能使学生较快地了解动物们尾巴的作用；借助句式也能帮助学生把话说得清楚、明白。

(3) 指名两组同学进行朗读。

朗读提示：读老牛的话时，声音可适当低沉些。

(4) 读后交流，说说牛伯伯为什么拒绝小壁虎，了解牛尾巴的作用，随机做动作理解“甩”。联系上文，和小鱼“摇”尾巴这个动作进行比较。

(5) 出示句式，说话：小壁虎爬到（ ），向（ ）借尾巴，（ ）要用尾巴来（ ）。

3. 学习第五自然段。

(1) 导语：小壁虎继续爬呀爬，他多么希望有合适的尾巴借给他呀！这次他碰见了——燕子。

(2) 师生合作读。

(3) 理解“掌握方向”：燕子的尾巴就像船的舵，飞机的尾翼，能起到平衡身体、掌握方向的作用。

(4) 出示句式，说话：小壁虎来到（ ），向（ ）借尾巴，（ ）要用尾巴来（ ）。

4. 小结：根据句式连起来说说3种动物尾巴的作用。

五、借助词语，串讲故事

1. 导语：读了课文，我们知道了小鱼、老牛、燕子这3种动物的尾巴作用都不一样。现在你们能看着这几个词，选择其中一组来说说小壁虎借尾巴的故事吗？

小河边 摇着尾巴 游来游去 拨水

大树上 甩着尾巴 吃草 赶蝇子

房檐下 摆着尾巴 飞来飞去 掌握方向

2. 自由说、指名说、3人小组说。

六、巩固字词，指导书写

1. 识记“尾、巴”字形。

2. 指导“尾、巴”书写。

引导学生观察，交流书写注意点。

尾：“尸”的一撇要写得舒展。巴：竖弯钩是主笔，要伸展。

3. 教师范写、学生练写，反馈评价。

以词语为脚手架串讲故事，搭建了语言实践运用的平台，促进了学生语言能力的不断生长。

语文园地八



教材解析

语文园地八安排了5个板块的内容。

“识字加油站”围绕着“卫生间”这一特定的生活场所编排了11个常用词语，分成5组，认识7个生字。每组词语的组合富有规律，前一个词语表示日常生活用品，后一个词语则表示其用途。这些词语充满生活气息，借以培养学生在生活中主动识字的意识。

“我的发现”中3组动物分别是昆虫类、兽类和鸟禽类，学生可结合插图，观察比较，运用偏旁归类的方法进行识字，了解汉字中偏旁表意的作用。

“字词句运用”采用图文对照的形式呈现表示心情的词语，要引导学生联系自身体验，理解词语，进行说话和写话的练习。

“日积月累”编排的是古诗《画鸡》，图文并茂，形象生动，便于学生朗诵、积累。

“我爱阅读”的内容是《三只白鹤》，通过自主阅读，了解故事包含的道理，养成边读边思考的习惯。



教学目标和教学建议

识字加油站

1. 联系生活，正确认读“卫生间、牙刷”等11个词语，认识“牙、巾”等7个生字。和皿字底1个偏旁。
2. 能根据生活经验将词语分类，培养在生活中主动识字的意识。
1. 认读词语。学生借助拼音读准生字，把词语读正确。关注“巾、盆”两个前鼻音生字的读音。
2. 词语分类。引导学生在熟读词语的基础上，发现这些词语的特点：左边“牙刷、梳子、毛巾、香皂、脸盆”表示日常生活用品，右边“刷牙、梳头、擦手、洗澡、洗脸”表示用途。
3. 认字说话。结合词语识记“牙、巾”等7个生字；结合“盆”字学习皿字底。联系生活实际，选用几个词语说几句话，激发学生生活识字的兴趣。如，“梳子、梳头”：妈妈用梳子给我梳头，一共梳了11条小辫子，还扎上了彩色的

皮筋，漂亮极了！

4. 拓展延伸。让学生说说还知道哪些和“卫生间”有关的词语，进行积累。

我的发现

了解虫字旁、反犬旁、鸟字边所代表的意义，进一步感知偏旁表意的构字规律。

1. 利用文中有趣的插图，引导学生发现每组词语偏旁相同的共同特点。
2. 借助泡泡的提示，发现偏旁表意的构字规律，建立字形与字义的联系。如，虫字旁的字大多与昆虫有关，反犬旁的字大多与兽类有关，鸟字边的字大多与鸟类和禽类有关。
3. 引导学生迁移运用规律，发现一些熟字在偏旁上的相同点，以及它们在意义上的共同点。如，“睡、眼、睛、眉”“脸、背、腰、腿”。
4. 拓展巩固。找一找认识的字，有没有偏旁相同的字，看看偏旁与它们的字义是否有关系。

字词句运用

1. 借助插图，积累表示心情的词语。
2. 联系生活，情感体验，进行说话和写话练习。

1. 观察图画说心情。先引导学生观察图中小男孩脸上的表情，说说他此时的心情，从而引出与图相对应的“难过、生气、害怕、高兴”4个词语。再引导学生说说这些心情还可以用哪些词来表达。如，“伤心、难受”“发怒、发火”“惊慌、恐惧”“快乐、开心”。
2. 根据心情练说话。进行说话练习时，要注意这不是造句训练，可以不受书中词语的限制，只要能表现这4种心情的，都可以说。教师要引导学生联系生活经验，把自己的情感体验说清楚。如，“我写的字得到了老师的表扬，心里很开心！”或者，“星期六，爸爸妈妈带我去动物园玩。猴子在树上跳来跳去，逗得我哈哈大笑。”这两个句子都是表示高兴的心情。
3. 选择心情练写话。让学生选择1—2种心情写下来。学有余力的学生4种心情都可以写。写话时要注意格式正确，正确使用逗号、句号。教师可以示范。

借助拼音，正确朗读、背诵古诗《画鸡》。

1. 学生借助拼音读古诗，把古诗读正确。教师随机正音。
2. 学生交流不明白的地方，教师可以引导学生借助公鸡图片来理解。
3. 熟读、背诵古诗。

和 大 人 一 起 读

自主阅读《三只白鹤》，一起边读边思考，结合生活经验作出判断。

这是本学期最后一次“我爱阅读”，可以把故事读给同学、老师听；也可和同学、老师一起聊聊文中的问题：哪只白鹤能找到埋在地里的大鱼呢？这个故事说明了什么道理？把自己的推断和体会和同伴交流。

随着学生阅读能力的增强，教师要关注学生自主阅读的情况，一起分享“我爱阅读”的收获。在交流过程中，推荐好的书籍，推广好的阅读方法。

人教版®