

盲校义务教育实验教科书

教师教学用书

| 语文 二年级 下册 |

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心 编著



主 编：郑 宇 陈先云

副 主 编：熊宁宁 张立霞

编写人员：（以姓氏笔画为序）

羊剑霞 李聪敏 张 威 陈雅玲

恒 淼 贾 睿 常学兰 熊宁宁

封面绘图：景绍宗

图书在版编目（CIP）数据

盲校义务教育实验教科书语文教师教学用书，二年级，下册 / 人民教育出版社课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2018.11

ISBN 978-7-107-33364-4

I. ①盲… II. ①人… III. ①小学语文课—盲人学校—教学参考资料 IV. ①G761.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第010752号

盲校义务教育实验教科书 教师教学用书 语文 二年级 下册

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京新华印刷有限公司

版 次 2018年11月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 19

字 数 404千字

定 价 47.60元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题影响阅读，请与本社联系。电话：400-810-5788

目录

第一单元 1

1 古诗二首	3
2 找春天	11
3 开满鲜花的小路	19
4 邓小平爷爷植树	25
◎ 口语交际：注意说话的语气	30
◎ 语文园地一	34
◎ 快乐读书吧	39

第二单元 44

5 雷锋叔叔，你在哪里	46
6 千人糕	55
7 一匹出色的马	64
◎ 语文园地二	70

第三单元 77

8 神州谣	79
9 传统节日	85
10 “贝”的故事	92
11 中国美食	97
◎ 口语交际：长大以后做什么	100
◎ 语文园地三	104

第四单元 111

12 彩色的梦	113
13 颜色是什么	119
14 沙滩上的童话	126
15 我是一只小虫子	132
◎ 语文园地四	137

第五单元 143

16 寓言二则	145
17 小马过河	153
18 会摇尾巴的狼	160
◎ 口语交际：图书借阅公约	165
◎ 语文园地五	169

第六单元 174

19 古诗二首	176
20 雷雨	184
21 要是你在野外迷了路	191
22 太空生活趣事多	199
◎ 语文园地六	205

第七单元 213

23 大象的耳朵	215
24 蜘蛛开店	221
25 青蛙卖泥塘	231
26 小毛虫	238
◎ 语文园地七	245

第八单元 252

27 祖先的摇篮	254
28 当世界年纪还小的时候	262
29 羿射九日	270
◎ 口语交际：推荐一部动画片	277
◎ 语文园地八	281

自读课文 288

1 特别的作业	288
2 泉水	289
3 假如我是你	290
4 太阳是大家的	291
5 盲童的画	293
6 画风	294
7 动物过冬	295
8 为什么我就是我	296

人教版®

第一单元

单元说明

本单元围绕“春天”这个主题编排了《古诗二首》《找春天》《开满鲜花的小路》《邓小平爷爷植树》4篇课文。这4篇课文体裁各异，有古诗，有散文，还有童话故事。课文表现了春天里的美景和人们的活动，尽显春天的美好。

“朗读课文，注意语气和重音”是本单元的教学重点。每篇课文后面的习题和口语交际、语文园地中，均对这一教学重点进行了提示。《古诗二首》“朗读课文”渗透了“注意语气和重音”的要求。《找春天》“读下面的句子，试试怎样读更好”，侧重“注意重音”训练。《开满鲜花的小路》“分角色朗读课文”，《邓小平爷爷植树》“朗读课文”，这些习题都是“朗读课文，注意语气和重音”的具体体现。口语交际的“注意说话的语气”，从交际的角度反映了本单元的教学重点。语文园地一中“字词句运用”第二题“根据不同的提问，读读下面的句子”，这是对“注意重音”的小结与运用。

“朗读课文，注意语气和重音”，这是有感情朗读课文的基本技能之一。其中“注意语气”，学生并不陌生，一年级和二年级上册教材多次训练过。本单元教学，要巩固学生在一年级和二年级上册教材中所学，侧重学习根据不同的角色读出不同的语气。“注意重音”是教材对学生的新要求。朗读时“注意重音”比较复杂，本单元教学时，学生有注意重音的意识，明显可以读重音的字词，学生能尝试读出来即可，要求不要过高。

本单元除了《古诗二首》外，课后都设置了“词语角”，词语角内包含的词语有本课中的重点词和有关补偿学生因视觉缺陷而较难感知到的一些描述事物的词。教学重点词语时侧重引导学生用多种方法理解词义；教学描述事物的词语时可以尽量利用实物直观法帮助学生认知事物进而理解词义。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	古诗二首	2	1. 掌握“词语角”中的37个词语和“读读写写”中的32个词语，会读、会写、会理解、会运用。 2. 能正确、流利地朗读课文，分角色朗读《开满鲜花的小路》，背诵《古诗二首》和《邓小平爷爷植树》第3自然段，默写《古诗二首》。 3. 能用自己的话说出诗句描述的春天美景；了解课文内容，能说出孩子们找到的春天是什么样的；能借助插图，说出邓爷爷植树的情景。 4. 感受春天的美好。能用自己喜欢的方式表达对春天的喜爱。 5. 听故事，回答问题，提高听的专注力和在听的过程中获取信息的能力。
	找春天	2	
	开满鲜花的小路	2~3	
	邓小平爷爷植树	2	
口语交际	注意说话的语气	1	能用恰当的语气与别人交流，避免使用命令的语气。
语文园地一	字词句运用	4	1. 能够读准8个带轻声的词语。 2. 能根据语境补充合适的词语，仿照例句说出自己在春天里的发现和感受；能根据提问读出句子的重音。 3. 能够正确抄写句子，提高盲文书写速度。 4. 能背诵古诗《赋得古原草送别（节选）》。 5. 自主阅读《笋芽儿》，能发挥想象理解内容，了解笋芽儿的成长过程。
	展示台		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		13~14	

1 古诗二首

村 居

[清] 高 鼎

草长莺飞二月天，
拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早，
忙趁东风放纸鸢。

咏 柳

[唐] 贺知章

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

一、朗读课文。想象画面，说说诗句中春天的美景。默写课文。

二、读读写写。

河堤 堤岸 吹拂 春风拂面

杨柳 柳条 化妆 梳妆打扮

三、读读填填。

1. () 莺飞 (), 拂堤杨柳 ()。

2. 不知细叶谁裁出, ()。

四、听故事。说一说在小燕子、小麻雀和小黄莺眼里, 春雨是什么颜色的。



教材解析

这是两首描写春天的古诗, 诗中流露出诗人难掩的喜悦之情。两首诗中不约而同地出现了“柳”, “柳”是我国古典诗词中一个非常重要的意象, 因其吐青早而成为春天新生的象征。在这两首诗中, 以柳来写春景、春意, 呈现出一派轻柔旖旎、生机盎然的动人景象。

《村居》是清代诗人高鼎所作的一首七言绝句。前两句写景, 再现了江南二月明媚的“春景图”; 后两句写人, 刻画了儿童放学归来放风筝的“乐春图”, 景人合一, 相映成趣。轻快明丽的景, 兴致勃勃的人, 饶富乐趣的事, 展现了春天生机勃勃的景象, 抒发了作者对春天来临的喜悦和赞美。

草长莺飞二月天, 拂堤杨柳醉春烟。

这两句诗写的是春天所见之景。“草长莺飞二月天”的意思是早春二月, 小草嫩芽从土里钻出, 自由地生长, 黄莺在天上纵情飞舞, 欢快地鸣叫。“草长莺飞”四个字, 富有动感, 涌动着春的脉搏。“拂堤杨柳醉春烟”, 杨柳长出了嫩叶, 柔软而细长的枝条在春风中摇摆, 轻轻地拂扫着堤岸。“拂”“醉”二字, 用拟人的手法, 写活了杨柳的娇姿、柔态和神韵。

儿童散学归来早, 忙趁东风放纸鸢。

这两句写的是春天所见之人。傍晚, 乡间的小孩子们放学后早早地回来了, 他们正趁着这和煦的春风放风筝呢! 诗句由物及人, 将明媚醉人的春景与生动活泼的孩童

相互渲染，相互映衬，生机勃勃又充满希望的春天尽现眼前。

《咏柳》是唐代诗人贺知章所写的一首咏物诗。咏柳，即歌咏柳树。诗的前两句用比喻、拟人的手法，描绘了静态中的柳树，使人感到柳树内在的生命力；诗的后两句用自问自答的形式，把春风比作剪刀，赋予巧妙的想象，生动地刻画出春天的美好和大自然的工巧。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

这两句的意思是，高高的柳树长满了翠绿的新叶，纤细的柳枝垂下来，就像万条轻轻飘动的绿色丝带。在这里，诗人用“碧玉”来形容柳树，一是与它们的颜色有关，二是古代“碧玉”还代指少女，如成语“小家碧玉”。“碧玉妆成一树高”就自然而然地把柳树与俏皮可爱的少女联系起来了，故而第二句就此联想到那垂摆的枝叶就是她身上绿色的丝织裙带。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

第三、四句由“绿丝绦”继续联想，这些装扮了一树的细细的叶子是谁的巧手裁出来的呢？是早春二月的风，它犹如一把看不见的剪刀，将绿色丝带随心裁剪。三、四句描绘柳叶，一问一答，既赞美了柳叶，又歌颂带来绿色的春天，用语自然流畅，加上比喻、拟人十分贴切，使这两句诗成为名句。

“碧玉”在古代文学作品里，常代指年轻貌美的女子。如“碧玉小家女，不敢攀贵德。”“西施谩道浣春纱，碧玉今时斗丽华。”“云随碧玉歌声转，雪绕红琼舞袖回”等。

教学目标

1. 掌握“读读写写”中“河堤、堤岸”等8个词语。
2. 能正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。
3. 想象画面，能用自己的话说出诗句描述的春天美景。

教学建议

一、课文教学

1. 朗读指导。

古诗教学应该将朗读作为教学的主要任务和手段。

(1) 范读引路，感受韵律。范读最好是教师本人，也可以借助录音。教师范读时，注意发音饱满，轻重分明，速度较慢，每句有较明显的停顿，带给学生美的享受，让学生初

步感受古诗的独特韵味。

(2) 自主练读,整体感知。给予学生充分的自主朗读时间,朗读时重点关注“莺、拂堤、莺、妆成、丝绦、裁”的读音;朗读节奏以“二二三”为宜,如“草长/莺飞/二月天”,防止学生唱读。在反复、多次的朗读中,整体感受古诗的情感意绪。

(3) 朗读展示,升华情感。学生完成对内容的理解后,就要读出诗歌的味道。可以通过多种形式展示,如个别读、小组比赛读、男女生接读、师生对读。“忙趁东风放纸鸢”要读得欢快活泼,突出儿童生活的情趣;“不知细叶谁裁出”尾音要上扬,读出疑问的语气;“二月春风似剪刀”则是恍然大悟,满心愉悦的感觉。朗读时可提醒学生带上一定的表情,或者加上动作,如“放纸鸢”“似剪刀”。

2. 理解运用。

在读通古诗的基础上,要引导学生理解诗的大意,感受早春清新悦目、生机勃勃的美,体会诗人写作时的喜悦和愉快。

《村居》指导步骤如下:

(1) 初读古诗,理解大意。

初读诗句后,想一想,诗里写了谁?他们在干什么?周围是什么样的环境?学生先在小组内说说古诗大意,然后全班交流。在交流中,教师鼓励学生大胆想象,用自己的语言描述,还可以加入更多的景物与细节,如燕子、鲜花、天空、风筝飞翔的姿态,只要能体现春天的美好与玩耍时的快乐都应肯定。在此过程中,顺势感受、意会“拂堤”“春烟”的意思。

(2) 联系生活,入情入境。

本首古诗所描写的场景是学生比较熟悉的,因此在教学中可以让学生回忆自己和小伙伴们一起放风筝的情景,或春天里喜欢参加的其他活动,想一想“忙趁东风放纸鸢”会是一番怎样的情形,然后调动学生的情感想象画面,如放风筝的场地、小孩子放风筝的动作、欢声笑语以及心情。最后还可以问一问,春天里除了放风筝,还能进行哪些活动,从而将诗歌中的情趣与学生的生活实际联系起来,把生活中的体验带到古诗学习之中。

(3) 适当拓展,背诵积累。

组织学生说一说古诗大意,背一背古诗。也可以向学生推荐,或组织学生交流写春景的古诗,丰富学生的积累。

《咏柳》指导步骤如下:

(1) 感知诗题和诗人。

诗题是诗歌的眼睛。读懂本诗题的关键在于“咏”字。可以分三步来理解“咏”。首先让学生猜一猜“咏”的意思,试着用它组组词;然后教师讲解,“咏”就是“赞美、歌颂”的意思,进而明白“咏柳”的意思;最后扩展到对诸如“咏梅”“咏荷”“咏鹅”的理解。

(2) 抓住关键词,想象画面。

对学生来说,诗的一、二句不太好理解。在这两句中,“碧玉”“丝绦”需要教师重点

讲解。多数学生没有见过碧玉，教师可利用实物，让学生仔细触摸真的玉，并辅以适当的语言描述，让学生感知“碧玉”的特点，尤其是颜色和光泽，再想想它和柳树的哪部分相似，让学生明白，诗人用碧玉来形容柳树鲜嫩发亮的新叶。至于“丝绦”，教师也尽量利用实物，让学生直观感受，明白“丝绦”就是衣裙上长长的丝带，最好再让学生去触摸一下柳树，感知柳枝下垂的样子。这样进行对比，引导学生思考“丝绦”和柳树的相似之处，进而使学生明白，“绿丝绦”指的就是垂下来的、长满叶子的柳条。

理解了这两个词后，可以让学生说说一、二句的大意。“一树”指满树，教师告诉学生即可，不拓展。鼓励学生用自己的语言说说这两句诗的意思，其他人可想象画面，听完再补充。

后两句的理解，抓住设问句一问一答的特点展开。在理解前两句的大意后，教师可启发学生：这么美的柳条，这么漂亮的叶子，是谁裁出来的？让学生在诗中找答案——“二月春风似剪刀”。由此引导学生想象春风裁剪柳叶的画面。根据学生的表达，还可适当拓展：春风还可以裁出什么？通过这个环节，让学生认识到，春天来了，万物复苏，苏醒的不仅有美丽的柳树，还有许许多多其他的生命。这时，再去体会诗人的心情就比较容易了。

（3）熟读古诗，积累背诵。

教学时，可配上优美的音乐，帮助学生进入画面，记忆古诗；也可以分男女生或小组为单位，组织诵读比赛。

3. 课后练习。

第一题，这是古诗学习的重点，要以学生生活经验为基础，将古诗中的情景与学生生活联系起来，从整体上展开想象（详见“理解运用”）。背诵课文是基本要求，要在教学中落实。默写要求学生课后完成，并及时反馈默写情况。

第二题，练习中的词语是“堤、拂、柳、妆”四个字拓展的词语，要求学生认真读读词语并理解词义。再将这些词进行抄写积累。

第三题，先让学生读一读，口头填写，再动笔。提醒学生，字要写得工整美观，大小相同。

第四题，这是一项针对提高学生听的能力的练习。教学时可先提出问题，让学生记住问题，然后认真听故事录音。听完后，问题复现，学生根据自己刚才听到的回答问题。这类听故事练习旨在有意识地提升学生听的专注力，挖掘盲生的听觉优势。

听力材料：

春雨的色彩

春雨，像春姑娘纺出的线，轻轻地落到地上，沙沙沙，沙沙沙……

田野里，一群小鸟正在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的？

小燕子说：“春雨是绿色的。你们瞧，春雨落到草地上，草就绿了。

春雨淋在柳树上，柳枝也绿了。”

小麻雀说：“不对，春雨是红色的。你们瞧，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”

小黄莺说：“不对，不对，春雨是黄色的。你们看，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

春雨听了大家的争论，下得更欢了，沙沙沙，沙沙沙……

（本文作者楼飞甫，选作课文时有改动。）

三、问题提示

纸鸢是什么？它和风筝是什么关系？

在《村居》这首古诗中，纸鸢指的就是风筝。现在我国有些地方对风筝还保留着“纸鸢”这一叫法。

我国制作风筝的历史比较悠久。相传，风筝在春秋战国时期就出现了，它是用木板或竹片做成的，主要用于军事，称为“木鸢”。东汉年间，蔡伦发明造纸术后，坊间才开始用纸做风筝，称为“纸鸢”。后来，因为有人在风筝上加了竹笛，风一吹，就发出像古筝那样的声音，于是就有了“风筝”的叫法。大概到了宋代，放风筝已是一项群众喜闻乐见的活动，并一直延续至今。



教学设计举例

第二课时

教学目标：

1. 了解《咏柳》这首古诗中的“咏柳、碧玉、丝绦”等词语的意思。
2. 能正确、流利地朗读《咏柳》，并能背诵、默写。
3. 领略春天自然景物的美，联系生活培养学生的观察能力和审美情趣。

教学过程：

一、检查作业，导入新课

1. 同学们，上节课老师布置了一样特殊的作业给你们，你们完成了吗？

（学生出示收集的柳叶）

2. 知道老师为什么要你们完成这样的作业吗？因为，今天我们就来学习一首赞美柳树的古诗。

由于盲生普遍缺乏对实物的感性认识，或认识不具体、不全面，在导入环节通过让盲生出示课前收集的柳叶，可以引导盲生仔细触摸柳叶的形态，增加盲生对柳叶的感性认识，从而为后面理解诗意作好铺垫。

3. 全班齐读课题。
4. 我们以前还学过一首古诗，叫咏……（学生答：咏鹅）
5. 咏鹅就是赞美鹅的意思。那么咏柳是什么意思？
6. 这首诗的作者是：贺知章。

二、初读古诗，读准字音

1. 诗人是怎么赞美柳树的呢？请大家先自己读一遍古诗，边读边把不明白的词语找出来，多读几遍，先猜猜它们的意思。

2. 学生自由读。
3. 检查自读情况。
 - (1) 指名读。读得好的当小老师带读。
 - (2) 开火车读。
 - (3) 全班读。
4. 重读“咏、妆、绦”三个字。要求学生读准，读准确。
5. 学生再自由读古诗，要求读通顺，读准每个字音。
6. 指名读，请其他学生正音。
7. 全班齐读。

三、指导朗读，了解诗意

1. 指导第一、二句。

(1) 回忆课前老师带大家触摸柳树的情景，说说你摸到的柳树是什么样的？

(2) 那么诗人看到柳树时，发出了怎样的感叹：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。他觉得高高的柳树像是碧玉装饰成的一样。碧玉可是翠绿晶莹的，美极了。而下垂披拂的柳枝就如千万条丝带。相机理解“碧玉、丝绦”两个词的意思。你们看诗人比喻得多好呀。如果你是诗人，你会怎么来读这两句以表达对柳树的赞美。

(3) 指名读。老师相机指导：碧玉/妆成/一树高，万条/垂下/绿丝绦。

“一”字读第二声，可读重些。“绿”字也可读重点。

(4) 全班吟诵这两句。

2. 自读第三、四句。

(1) 接下来，诗人又是怎么赞美柳树的呢？请同学们和同

桌去读三、四句。多读几遍，读出感情。

(2) 学生自读。

(3) 指名读，相机提问：你觉得自己读得怎么样？哪里读得好？你为什么这样读。

(4) 读到第三句的时候，让全班看着采集的柳叶说说柳叶的样子。

(5) 读到第四句的时候，引导学生理解“诗人通过赞美柳树，也赞美了春的创造力”。

3. 全班齐读。

4. 能背的站起来背。

四、指导说句，写句

1. 诗人用古诗赞美了柳树。你们能用自己的话来赞美柳树吗？和小伙伴们互相说说柳树的样子。

2. 指名说。

3. 和同桌说。

4. 把你说的写下来，只要求两三句即可。

五、布置作业

1. 课后修改自己写的句子。

2. 背熟古诗，并默写一遍。

由于盲文是一种拼音文字，盲生无法根据字形来初步理解字词的意思，在这个教学环节中，教师可借助之前触摸柳叶的感性认识来突破理解几个较难的词语，进而再来理解诗句的意思。在较好地理解诗句的基础上，体会诗人所要表达的情感。

人教版®

2 找春天

春天来了！春天来了！

我们几个孩子脱掉棉袄，冲出家门，奔向田野，去寻找春天。

春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。我们仔细地找哇，找哇。

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？

解冻的小溪叮叮咚咚，那是春天的琴声吧？

春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。她在柳枝上荡秋千，在风筝尾巴上摇哇摇；她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……

（我们也去找春天吧！去听一听，摸一摸，闻一闻……）

本文作者经绍珍，选作课文时有改动。

【词语角】

害羞 遮遮掩掩 躲藏 音符 解冻

叮叮咚咚 柳枝 桃花 杏花 杜鹃

一、朗读课文。说说孩子们找到的春天是什么样的。

二、读读写写。

冲出 冲刺 冲锋 横冲直撞

探出 试探 侦探 探头探脑

寻求 寻人 追寻 非同寻常

三、读下面的句子，试试怎样读更好。

1. 小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

2. 春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。

【选做】

你找到的春天是什么样子的？仿照第4~7自然段或第8自然段说一说。



教材解析

《找春天》是一篇语言优美、充满儿童情趣的散文。一个“找”字，说明春天的景象尚没有完全显露出来，是早春时节。早春的景象与仲春、暮春有所不同，文中可以看到：“小草从地下探出头来”“早开的野花一朵两朵”“树木吐出点点嫩芽”“解冻的小溪叮叮咚咚”，都在暗示春天才刚刚开始，还没到春光烂漫的时候。

“春天来了！春天来了！”连用两个感叹句，以欢呼起笔，突出了春天到来时孩子们喜悦的心情。

第二自然段，一连串的动词和四字短语，描绘出一幅动感十足的画面，把孩子们急不可待、像风一般寻找春天的样子刻画得生动、传神。

第三自然段，“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。”暗示我们春天刚刚来到，粗心的孩子是找不到的。“遮遮掩掩，躲躲藏藏”两个叠词的运用独具匠心，既写出了早春的特点，又让读者对“寻春之旅”充满了遐想。

第四至第七自然段，用相同的句式，丰富的想象，描绘了春天的美好。“小草从地下探出头来”“早开的野花一朵两朵”“树木吐出点点嫩芽”“解冻的小溪叮叮咚咚”，“探”“一朵两朵”“吐”“叮叮咚咚”，勾勒出生机隐隐涌动的早春景象。紧接其后的是灵动的想象：“那是春天的眉毛吧？”“那是春天的眼睛吧？”“那是春天的音符吧？”“那是春天的琴声吧？”在这里，以“眉毛”形容刚刚出土的草芽，以“眼睛”突显野花的明媚，以小小的“音符”描摹树木逢春初吐的芽苞，以婉转、悠扬的“琴声”摹写初春溪水活泼而不张扬的特点，春天这个“害羞的小姑娘”瞬间眉眼含笑、轻歌曼舞、琴声飞扬起来。

最后一个自然段，“看”“听”“闻”“触”这几个动词写出“我们”是如何找到春天的，同时也说明春天是有色彩、有声音、有气味、有形体的，生动、形象。最后用省略号结尾，给人留下了想象的空间，告诉大家春天已经来到，就在我们身边，快快去寻找吧，与课题“找春天”相呼应。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“害羞、遮遮掩掩”等10个词语，“读读写写”中“冲出、冲刺”等12个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，能注意语气和重音。
3. 能说出文中孩子们找到的春天是什么样的。



一、词语教学

本课要求理解课后词语角的10个词语，词语的类别有好几种，教学时可采用以下的方法帮助学生更好地理解词语意思。

可以将这些词语简单归类，然后分别采用适当的方式进行教学，以便更好地理解词义，如“柳枝、桃花、杏花、杜鹃”这类表示事物名称的词语可以先进行集中教学。由于学生的视觉缺陷，他们普遍缺乏对事物的直观感知，因此如果能找到词语相应的实物，就尽量让学生触摸感知实物，教师辅以适当的语言指导帮助学生认识此种事物从而理解词义。如果实在没有实物也可用标本替代，但教师在语言指导中要说明清楚实物与标本的区别，以避免造成学生理解的偏差。如“遮遮掩掩、躲躲藏藏”等表示动作的词语可以采用动作直观教学，让学生自己来做一做动作帮助理解词义。“叮叮咚咚”这样的拟声词可以让学生听听声音，从而直观地体会到其实这样的词是在模拟某种事物发出的声音。其他词语可随文理解，可以让学生反复朗读带有这些词语的句子，然后意会词语意思即可。

二、课文学习

1. 朗读指导。

朗读本文，要注意激发学生朗读的兴趣，营造一种童话般的情境，把朗读、理解、感悟紧密结合起来，让学生自由、充分地读，在读中感悟春光的美好，体验亲近大自然的乐趣，表达对春天的喜爱、赞美之情。

(1) 第二自然段，抓住“脱掉”“冲出”“奔向”，引导学生体会“我们几个孩子”去寻找春天时那份无比急切、激动、兴奋的心情，朗读时语速较快，重读这几个词语。

(2) 第三自然段，“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏”，好像在和“我们”玩捉迷藏的游戏。朗读时头脑里要有“害羞的小姑娘”的画面，两个叠词读得轻而缓。“找哇，找哇”，并列反复，重音落到“找”上，语气词“哇”要读得气息深长，读出“找哇，找哇”所蕴含的耐心与期待之情。

(3) 第四至第七自然段，4段4个疑问句，突显出孩子们找到春天后又惊奇又喜悦的心情。如何读出疑问句的语气，在二年级上学期已经有过相关练习，因此这里的朗读指导重在读好句子的重音。根据这组句式的特点，4句话的重音分别落在“眉毛”“眼睛”“音符”“琴声”4个词语上比较恰当。但值得注意的是，“重音”不能望文生义地认为就是加重声音，加大音量，这样的认识是不全面的。突出重音的方法多种多样，除了重读之外，还有轻读、拖长、快中显慢等。

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

用温柔绵长的声音把“眉毛”轻读、轻吐出来，“眉”的读音拖长，“毛”读得轻而

短，尾音上扬，表现出小草青青浅浅、稀稀疏疏的样子，给人以美好、亲切的感受。

早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

早春的野花十分稀少，藏在草丛里很难发现。为了表达发现之后的喜悦之情，可以把“眼”的读音拖长，“睛”读得轻而短，尾音上扬。

树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？

用“音符”形容嫩芽，说明嫩芽初发，比较小。读这个词时，“符”的读音可拉长，尾音上扬。

解冻的小溪叮叮咚咚，那是春天的琴声吧？

读“琴声”时，“声”的读音拉长，尾音上扬，表现小溪的欢快。

(4)第八自然段，通过两组排比句将课文的情感推向了高潮。朗读指导时，通过重读“看到”“听到”“闻到”“触到”这些动词，引导学生体会文中孩子们急切分享，想大声告诉全世界的心情。

2. 理解运用。

根据课文各个自然段的表达特点，采用不同的方法指导阅读理解。

学习第一、二自然段，重在体会“我们”是怀着怎样的心情去寻找春天的，不必做过多的分析讲解，通过朗读展示、师生评价，读出孩子们激动、兴奋的心情即可。

学习第三自然段，可让学生结合自己的生活经验，抓住“遮遮掩掩，躲躲藏藏”，帮助学生理解“春天像个害羞的小姑娘”这句话，感受初春“草色遥看近却无”的朦胧景象。

第四至第七自然段的学习，建议以“春天这个害羞的小姑娘藏在哪里”这一问题切入。让学生带着问题读课文，发现春天藏在“小草”“野花”“嫩芽”“小溪”里。然后将“小草”与“眉毛”、“野花”与“眼睛”、“嫩芽”与“音符”、“小溪”与“琴声”联系起来，并在多形式、多层次的朗读中感受早春的特点，感受语言的生动、形象，为其后学生仿照课文说“春天是什么样的”作好铺垫。

第八自然段的结尾是省略号，可引导学生说说自己找到的春天在哪里，是怎样的。

3. 课后练习。

第一题，建议在课文学习中设计相应环节，详见“朗读指导”。

第二题，读读写写中的词语是由文中“冲、探、寻”这三个字分别拓展出来的一些词语，建议让学生反复读读词语，运用学过的理解词义的方法尝试理解，并在课后抄写积累，以丰富词汇量。

第三题，建议在朗读指导中多给学生自由尝试和感悟的机会，也可以让学生比一比谁读得好，详见“朗读指导”。

选做题，仿照课文中的语段说话。在学习课文第四至第七自然段或第八自然段的过程中，教师可让学生思考这些句子讲了什么，有什么特点，尝试着找一找规律，多给他们一些揣摩和领悟的时间，然后通过反复地朗读内化为他们自己的语言模式。对于那些语感稍

弱的学生，教师可在他们表达的基础上，通过比较加以修正，鼓励他们大胆表达。

三、实践活动

开展“找春天”课外实践活动。活动前，教师要提出明确的要求，如在爸爸妈妈带领下，走进大自然，去看一看，听一听，闻一闻……活动后，教师要搭建展示、交流的平台，组织学生说一说自己在春天里看到了什么，感受到了什么。若有条件，还可以办一期“春天里的发现”专栏，将学生在“找春天”中拍摄的照片、写的词句等展示出来。



教学设计举例

教学目标：

1. 积累描写春天的词语、句子。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。
3. 激发学生热爱春天的情感，调动学生主动去观察、发现。

教学过程：

一、调动积累，激趣揭题

1. 播放歌曲《春天在哪里》。

随着乐曲，师生回顾积累有关春天的词句。

2. 揭示课题：找春天。

师：春天来了！春天来了！我们就和这几个新朋友一起去找春天。

二、感知课文

1. 学生自由读课文，读通句子。
2. 在小组交流读不准或不理解的词语。
3. 指名抽自然段读课文，检查自学情况。

三、朗读课文，感悟积累

师：春天真像个害羞的小姑娘，我们赶快和这几个小朋友一起脱掉棉袄，冲出家门，奔向田野，去寻找春天吧！

1. 学生读课文。
2. 全班交流，读通课文。

把你喜欢的句子多读几遍，再读给同桌听。

3. 指名读喜欢的句子，相机指导朗读，感悟积累。

(1) “春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。”

读读演演：遮遮掩掩、躲躲藏藏。读懂这一句，理解“害羞”。

(2) 4—7自然段。

A. 指名读句子，相机出示填空题：

()，那是春天的眉毛吧？()，那是春天的眼睛吧？()，那是春天的音符吧？()，那是春天的琴声吧？

B. 师：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吗？早开的野花一朵两朵，那是不是春天的眼睛呢？再读四个句子，有什么疑问，在小组里提出来，讨论讨论（感受语言的准确，想象的丰富）。

引导学生进行问答式的口语训练：

例：

问：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

答：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛。

小草从地下探出头来，多像春天的眉毛啊！

C. 多种形式的朗读，积累背诵。

引读、表演读等。

(3) 第8自然段。

我们继续去找春天，她还会在哪里呢？

朗读第3句。“她在柳枝上荡秋千，在风筝尾巴上摇啊摇；她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……”

由这几句话，老师想到一些古诗：

杨柳绿千里，春风暖万家。

黄莺鸣翠柳，紫燕剪春风。

春风一拂千山绿，南燕双归万户春。

儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

你们也能像老师一样说出几句春天的诗来吗？

感受了诗情画意，再来读读第8自然段，读出自己的感受。

四、自主积累，练习背诵

多媒体播放优美的轻音乐，学生自由配乐朗读并尝试

低段语文教学很重要的训练点便是培养学生积累好词佳句的习惯，在教学此文本中语言优美的段落时，要让盲生对这些语段进行充分的朗读，尽可能采用多种方式去朗读，教师适当进行朗读指导，让盲生在读中感悟语言文字的优美，并尝试背诵积累。

背诵。

五、走进校园，寻找春天

春天来了，让我们到校园里去看一看，听一听，闻一闻，触摸春天的脚步吧。

鼓励学生根据自己的特长喜好，用不同的形式展示自己在春天里的发现。

六、课外拓展，迁移运用

出示朱自清《春》中有关段落，让学生阅读。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，还眨呀眨的。

这是怎样的一幅山花烂漫，百鸟争鸣的美景啊，只要大家用心去观察，就会发现美好的事物就在我们身边。

人教版®

3 开满鲜花的小路

邮递员黄狗在门口喊：“鼹鼠先生，您的包裹单！”

原来，长颈鹿大叔给鼹鼠先生寄来了一个包裹。

鼹鼠先生赶紧骑着摩托车，到邮局去领包裹。他回家后打开包裹，看见一堆小颗粒，可认不出是什么东西。

鼹鼠先生拿着包裹，来到松鼠太太家。他问松鼠太太：“长颈鹿大叔寄来一个包裹，您能帮忙看看是什么东西吗？”

松鼠太太拿过来一看，里面空空的，什么也没有。原来，包裹破了，里面的东西不见了。看来都漏在来时的路上啦！鼹鼠先生很懊丧。

春天来了，鼹鼠先生要去松鼠太太家做客。啊，通往松鼠太太家的路，成了一条开满鲜花的小路。

鼹鼠先生路过刺猬太太家，正巧，刺猬太太走出门。看到门前开着一大片绚丽多彩的鲜花，她惊奇地说：“这是谁在我家门前种的花？多美啊！”

鼹鼠先生回答：“我不知道！”

鼹鼠先生经过狐狸太太家，正巧，狐狸太太走出门。

本文作者林颖英，选作课文时有改动。

看到门前开着一大片五颜六色的鲜花，她奇怪地问：“这是谁在我家门前种的花？真美啊！”

鼯鼠先生回答：“我不知道！”

鼯鼠先生来到松鼠太太门前。松鼠太太走出门，花香扑鼻，她看见门前的小路上花朵簇簇。小松鼠、小刺猬和小狐狸在那里快活地蹦啊跳啊。

松鼠太太对鼯鼠先生说：“我知道了，去年长颈鹿大叔寄给你的是花籽。这是多么美好的礼物啊！”

【词语角】

邮递员 鼯鼠 先生 包裹 颗粒 太太
懊丧 做客 刺猬 绚丽多彩 经过 护理
五颜六色 花籽 美好

一、分角色朗读课文。

二、读读写写。

邮局 邮寄 邮票 集邮
名单 清单 菜单 单据
礼物 礼貌 礼品 送礼

三、读一读，照样子写一写。

1. 门前开着一大片五颜六色的鲜花。
2. 房子旁边 ()。
3. 山坡上 ()。
4. ()。

四、课文中“美好的礼物”指的是什么？生活中还有什么也是美好的礼物？



教材解析

这是一篇童话故事。讲的是鼯鼠先生本想向松鼠太太请教长颈鹿大叔寄来的小颗粒是什么，可是却不小心将它们漏在了路上。春天，通往松鼠太太家的路，成了一条开满鲜花的小路。原来，长颈鹿大叔寄来的小颗粒是花籽。花籽，这是一份多么美好的礼物啊，它给大家带来了快乐与美好。故事让人读来心中充满了温暖。

故事以长颈鹿大叔给鼯鼠先生寄来的包裹是什么这一悬念开头，直到故事的结尾才为我们揭晓答案。第一至第五自然段讲述鼯鼠先生收到长颈鹿大叔寄来的包裹，因为不认识包裹里的小颗粒，于是向松鼠太太请教。在去松鼠太太家的路上，小颗粒从包裹里漏掉了，鼯鼠很懊丧。接下来的故事情节发生了转折，在第六自然段出现了这样一句话——“啊，通往松鼠太太家的路，成了一条开满鲜花的小路。”它让全文的情绪基调起了变化。这条小路还给刺猬太太和狐狸太太带来了惊喜，同时也让她们疑惑着，这么美丽的花是谁种的？第十二自然段告诉我们，原来长颈鹿大叔寄来的是花籽，这些花籽变成了五颜六色的鲜花。

整个故事角色众多，有黄狗、鼯鼠先生、长颈鹿大叔、松鼠太太、刺猬太太、狐狸太太，让故事显得十分热闹、有趣。故事中，虽然每个人物说的话不多，但从提示语，如“在门口喊”“惊奇地说”“奇怪地问”，以及说话的具体内容中，都能感受到他们说话时的神情、动作和内心想法，每个人物显得生气勃勃，各具特点。另外，第七至第十自然段，用相同的句式“一大片……的……”描写了刺猬太太与狐狸太太家门前美丽的

鲜花，并用相同的句式“这是谁在我门前种的花？多（真）美啊”，表达了刺猬太太与狐狸太太对门前鲜花的赞美。课文通过这种反复的结构，一步步地把故事推向高潮，突显“礼物”的神奇与美好。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“邮递员、鼯鼠”等15个词语，“读读写写”中“邮局、邮寄”等12个词语。
2. 分角色朗读课文，读好角色的语气。
3. 能仿照例句写句子。
4. 知道“美好的礼物”指什么，并了解生活中还有哪些美好的礼物。



教学建议

一、词语教学

本课要求理解课后词语角的15个词语的意思，教学时可将这些词语分成几类，并采用相应的方式帮助学生理解。

如“邮递员、先生、太太”这些词语相对比较简单，可以随文学习。“刺猬、鼯鼠”是学生比较难接触到的动物，而且考虑到要触摸实物也不现实，因此可采用触摸标本并辅以适当的语言介绍来帮助学生了解这两种动物的特点。“颗粒、包裹、花籽”可采用实物直观来帮助学生理解。

“做客、护理、经过”最好在学习课文时联系上下文意会。“懊丧、美好”可引导学生联系自己已有的感受与词语建立关联而意会词语意思。“绚丽多彩、五颜六色”这两个词是学生理解的难点，因为这是和色彩相关的词语，需要视觉感受才能更好的意会，而学生的视觉缺陷阻碍了他们利用视觉通道来直观感受这些词语所要表达的意境。因此这两个词的理解主要依靠教师较为严谨的语言描述来大致感受即可。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读主要把握两个方面。

一是读正确，读通顺。文中的“懊丧”一词，对学生来说较难读，教师要结合词语的意思，引导学生读准。文中一些四字词语，如“绚丽多彩、五颜六色、花朵簇簇”，教师可在前面词语教学过程中理解的基础上，再出示带有这些词语的句子，指导学生读

正确，读通顺。另外，要引导学生读好多音字“啊”，一是要读准字音，在文中读第四声，二是要联系所在句子内容读出惊喜、赞叹的感觉。

二是分角色朗读课文。本课角色较多，每个角色说话时的语气不同，特别适合分角色朗读。分角色朗读可以让学生进入角色，体会不同角色的心情，理解文章内容。教师在进行分角色朗读的指导时，注意指导学生通过调整朗读的语调和语速来表现人物心情。

第一自然段“邮递员黄狗在门口喊：‘鼯鼠先生，您的包裹单’”。根据“喊”字提示学生，喊的内容要读得声音响亮；整个故事都是围绕包裹展开的，“包裹单”读音拉长，可读得稍稍夸张一点儿。

第四自然段鼯鼠先生向松鼠太太请教包裹里的小颗粒是什么，“他问松鼠太太：‘长颈鹿大叔寄来一个包裹，您能帮忙看看是什么东西吗’”。从“帮忙”可以看出鼯鼠是很有礼貌的，所以要读出有礼貌的、询问的语气。

第七自然段、第九自然段分别写了刺猬太太和狐狸太太的语言，句式相同，意思一样，教学中可将这两个自然段放在一起朗读。“这是谁在我家门前种的花？多美啊！”“这是谁在我家门前种的花？真美啊！”在这两句话中，前面是疑问句，教师要指导学生读出刺猬太太、狐狸太太的疑惑之感；后面是感叹号，“多美啊”“真美啊”可一字一顿，字字重读，表现出刺猬太太、狐狸太太惊喜与赞美的情感。

第八自然段、第十自然段重复出现鼯鼠先生的话“我不知道”。这里，鼯鼠先生也会被这眼前美丽的鲜花所吸引，也会被刺猬太太和狐狸太太的情绪所感染。虽然心里会有一些点的困惑，但并不沉重，是快乐氛围中的疑惑不解。在朗读时，依然要读出轻松、欢快、愉悦的语气。

第十二自然段，松鼠太太对鼯鼠先生说的话，向我们揭示了谜底，“我知道了”语调稍高，语速稍快，要引导学生读出恍然大悟的感受，“这是多么美好的礼物啊”要读出对礼物的赞叹。

2. 理解运用。

童话是温暖的，长颈鹿大叔寄给鼯鼠先生的是一包花籽——每播下一粒小小的花籽，就在每个人的心田播下了希望、快乐和浪漫。

（1）重视故事自身的童趣。

童话之所以深受学生的喜爱，是因为童话故事本身多富有童趣。教学中，应激发学生阅读童话的兴趣，少讲解、少分析。可以引导学生想一想：当鼯鼠先生收到长颈鹿大叔寄来的包裹时会是什么心情？当他接过松鼠太太手中空空如也的包裹袋时会是怎样的表情？再想象一下，他拿着空袋子是怎样一步一步走回家的？而来年的春天，当他看到满路的鲜花时又会怎么想？在想象与联想中，让学生不断地与文中的主人公进行心灵的沟通，提高阅读兴趣。

（2）运用朗读、讲故事、表演的方法，感知课文内容。

根据低年段学生的身心特点，朗读、讲故事、表演等方式，学习童话比较有效。在充

分朗读的基础上,可让学生讲一讲这个故事。指导学生讲故事时要注意以下几点:①记住人物角色,形成整体感。文中出现了多个角色,这些角色容易让学生混淆。教师可以帮助学生梳理角色之间的关系,形成对课文的整体感知。②教学时,可引导学生从人物所处的环境、说话时的神态等方面展开想象与联想。③关注语言表达。不要为了讲故事而讲故事,在讲故事的过程中,可渗透仿照课文例句“一大片……的……”说话训练,为仿写打下基础,使讲故事成为运用语言,提高表达能力的载体。

在教学时间充裕的情况下,可让学生演一演这个故事。表演之前,做好角色分工,熟记人物对话,根据课文内容设计表情、动作,有条件的还可以准备一些道具,如头饰、服装、鲜花。

(3) 关注童话的育人价值。

童话的育人功能是通过童话形象和故事情节来实现的。在本文中,鼹鼠先生是个穿针引线的人物,邮递员黄狗、松鼠太太、刺猬太太、狐狸太太推动了故事的发展,长颈鹿大叔则“藏”在幕后,成了最容易被遗忘而又最不该遗忘的人——松鼠太太、刺猬太太、狐狸太太对鲜花的赞美,不正是在赞美长颈鹿大叔的美好品质吗?在教学时,可适当地引导学生思考:这么美好的礼物是谁送的?如果你是鼹鼠先生,看到这一路鲜花,你想对长颈鹿大叔说些什么?由此感悟这则童话故事的内蕴价值。还可以与课后练习第四题联系起来,让学生想一想、说一说生活中还有什么也是美好的礼物,通过对“美好的礼物”的领悟,受到情感的熏陶。

3. 课后练习。

第一题,建议结合课文学习完成,详见“朗读指导”。

第二题,读读写写中的12个词语,是由“邮、单、礼”分别扩展出来的。可以先让学生读读这些词,要求读正确并尝试大致理解词义。然后抄写积累所有词语。

第三题,练习时先仔细读读例句,想想这个句子的特点,然后仿照这个句子的写法先口头说说下面的句子,可以和同学交流交流,最后把句子写下来,再读一遍。

第四题的重点在于了解生活中还有哪些美好的礼物。建议教师从现实生活中的礼物聊起,启发学生思考,什么样的礼物才是美好的礼物。通过讨论、交流,让学生认识到,能够给他人带去快乐,能够温暖人心的礼物就是美好的礼物。如,贫困山区的孩子,在严寒冬天收到热心人捐送的棉衣是美好的礼物;懂事的孩子为劳累的妈妈端来一盆热热的洗脚水,这是美好的礼物;我们参加植树养树活动,也是送给人们的美好礼物。

4 邓小平爷爷植树

1985年的植树节，是个令人难忘的日子。

这一天，碧空如洗，万里无云。在天坛公园植树的人群里，81岁高龄的邓小平爷爷格外引人注目。只见他手握铁锹，兴致勃勃地挖着树坑，额头已经满是汗珠，仍不肯休息。

一个树坑挖好了。邓爷爷精心地挑选了一棵茁壮的柏树苗，小心地移入树坑，又挥锹填了几锹土。他站到几步之外仔细看看，觉得不是很直，连声说：“不行，不行！”他又走上前把树苗扶正。

一棵绿油油的小柏树栽好了，就像战士一样笔直地站在那里。邓爷爷的脸上露出了满意的笑容。

今天，邓小平爷爷亲手栽种的柏树已经长大了，成了天坛公园一处美丽的风景。

本文根据《首都百余万军民义务植树》改写，原文刊载于1987年4月6日《人民日报》。

【词语角】

植树 铁锹 树坑 汗珠 精心 挑选

茁壮 绿油油 笔直 亲手 栽种 柏树

一、朗读课文。背诵第3自然段。

二、读读写写。

碧空如洗 万里无云 引人注目 兴致勃勃

三、读读下面的词语，再连起来说说邓小平爷爷是怎么植树的。

挖好树坑 挑选树苗 移苗入坑 挥锹填土

四、读下面的词语，再试着说一说这样的词语。

绿油油的小树

精心地挑选

满意的笑容

笔直地站立

难忘的日子

用力地挖



教材解析

课文讲述的是1987年4月5日，83岁高龄的邓小平爷爷在北京天坛公园亲手栽种柏树的情景。

全文共有5个自然段。第一自然段点明时间。第二至四自然段写邓小平爷爷前往天坛公园植树，详细地写了他手握铁锹，栽种柏树苗的场景。第五自然段讲长大后的柏树成为了一道亮丽的风景。

第三自然段是本文描写的重点，表现了邓小平爷爷做事严肃、认真的态度。已是耄耋之年的邓小平爷爷，虽然“额头已经满是汗珠，仍不肯休息”，只见他精心“挑选了一棵茁壮的柏树苗，小心地移入树坑，又挥锹填了几锹土”，直到小树笔直地立在那里，他才“露出了满意的笑容”。“挑选、移入、挥、填”等一连串的动作描写，准确、生动地呈现出当年邓小平爷爷植树的情景。

本文在描写中还用到了一些四字词语，如“碧空如洗”“万里无云”“引人注目”，要注意在理解的基础上让学生积累运用。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“植树、铁锹”等12个词语，“读读写写”中“碧空如洗、万里无云”等4个词语。
2. 朗读课文。默读第三自然段，说说邓爷爷植树的情景。



教学建议

一、词语教学

本课要求理解课后词语角中的12个重点词语。教学时，可将这些词语归为几类来进行理解积累。如，“汗珠、树坑、柏树”主要采用实物直观，“汗珠”可以用水珠滴在手上来感觉意会，“树坑、柏树、笔直、茁壮”可以带学生课前进行实地触摸比较感受，“铁锹”可以让学生“亲手”摸一摸，“植树、栽种、挑选”这几个词可采用动作直观的方式让学生理解，“精心”可联系上下文来意会，“绿油油”是个表示颜色的词，是学生理解的难点，教学时主要还是借助语言直观让学生大概意会即可。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课语言平实、简洁，教学时要指导学生正确流利地朗读课文，重点抓住邓小平爷爷植树过程中的一举一动，体会他植树时的严肃认真和一丝不苟。朗读本文的整体基调应该是平实自然、清新舒展的。

第一自然段，“难忘”是中心词，朗读时可以突出、强调。

第二自然段中，“这一天，碧空如洗、万里无云”描绘了春日里阳光明媚的美好景致，这正是植树的好时光，不禁让人心情愉悦。朗读这一句要调动学生生活积累，引导学生边读边想象画面，朗读的节奏应稍快，表现愉悦心情，这也为本段的朗读定下基调。后两句

话,可通过“兴致勃勃”一词,引导学生体会邓小平爷爷虽然已是83岁的高龄,但植树时情绪高涨,朗读时语调稍高,情绪饱满。

第三自然段通过连续的动作描写,展现了邓小平爷爷植树的场景。朗读时教师要引导学生关注邓小平爷爷的动作,如“精心地挑选”“小心地移入”“挥锹填”“仔细看看”“扶正”,指导学生用朗读再现邓小平爷爷植树时的一丝不苟。“不行,不行”要读得紧凑。

第四、五自然段要注意指导学生读好长句子。在大致理解课文的基础上,可先引导读好“绿油油的小柏树”“像战士一样”“满意的笑容”“亲手栽种的柏树”“一处美丽的风景”等短语,再将短语放到句子中朗读。“一棵绿油油的小柏树栽好了,就像战士一样笔直地站在那里。”这是邓小平爷爷认真植树的结果,要引导学生读得神气一些,也可略带赞美的感觉去读。另外,教师还可以引导学生思考邓爷爷的脸上为什么露出了满意的笑容,读出那种植树后的满足感和幸福感。

2. 理解运用。

可以先简单介绍故事背景,让学生初步了解邓小平爷爷是中华人民共和国的主要领导人之一,他在百忙之中能抽出时间参与植树是非常难得的。邓小平爷爷还是全民义务植树运动的带头人,很多个植树节,他都身体力行,坚持参加植树。

课文第二、三、四自然段写了邓小平爷爷植树的全过程。可以借助文中一系列描写动作和表情的词句,感受他植树的认真、执着。

“碧空如洗”“万里无云”两个四字词语展现了大好的天气,揭开了植树活动的序幕。教师可语言描述这些词语所形容的天气状况,帮助学生直观形象地感知,再通过朗读加深体会,这样读悟结合,可以达到有效积累的目的。

教学时,可以让学生先默读第二、三自然段,找出邓小平爷爷植树动作的语句,让学生说说邓小平爷爷是怎么植树的。“挖着树坑、挑选树苗、移入坑中、挥锹填土、看看、扶正”,这些词语完整地写出了邓小平爷爷植树的流程,学生找出这些词语既可以培养学生提取关键信息的能力,也让学生清楚了解邓小平爷爷植树的过程。这样,为课后练习第二题“说说邓小平爷爷植树的情景”作好铺垫。

在抓住动作弄清植树过程的基础上,可让学生再读课文,通过提问“从哪些词语中可以看出邓小平爷爷植树很认真呢?”引导学生抓住“精心、小心、仔细”等词语体会邓小平爷爷认真的态度。

接下来紧扣“兴致勃勃”“满是汗珠”“露出满意的笑容”等一系列描写神态的词句,体会邓小平爷爷即使83岁高龄、工作繁忙,但是依然精神饱满、热情不减,不顾劳累投入植树活动。在此基础上,用自己的话说说当时植树的情景。

最后一段,紧扣“美丽的风景”理解,相机渗透植树绿化教育。

3. 课后练习。

第一题建议在课文学习过程中完成。

第二题,在理解词义的基础上抄写积累这些四字词语。

第三题旨在让学生练习用表示连续动作的句子讲述植树情景。默读时，引导学生边读边关注邓小平爷爷植树时的动作，学生交流后，教师把这些动词再重复一遍，让学生练习借助这些动词复述邓小平爷爷植树的情景。

第四题是积累词语。教学时随文理解意思，也可让学生用这4个词练习说话，最后读读记记，进行巩固。

三、实践活动

有条件的同学，和家人一起参与到植树活动中去，亲自种下树苗，然后把植树的经过和感受分享给小伙伴。

人教版®

口语交际

注意说话的语气

说话的时候，使用恰当的语气，能让听的人感到舒服。

读句子，注意语气，体会会有什么不同的效果。

我不是故意的！ 阿姨，请您让一下。

我不是故意的。 阿姨，请您让一下好吗？

如果遇到下面的情形，你会怎样说？试一试，注意说话的语气。

1. 妈妈让我学弹钢琴，我想学吹笛子。我会跟妈妈说……

2. 上学迟到了，老师批评了我。下课后我对老师说……

3. 发现同学洗手后忘了关水龙头，我会跟他说……

【小提示】

1. 说话的语气不要太生硬。
2. 避免使用命令的语气。



教材解析

这是本册第一次口语交际活动，内容聚焦“注意说话的语气”，通过引导语和两组句子的对比朗读，引导学生懂得不同的语气会带来不同的交际效果，恰当的语气能使沟通顺畅、愉快。

此次口语交际侧重提升“说”和沟通的能力，在一年级下册使用礼貌用语向他人求助，二年级上册用商量的语气与人沟通交流，把自己的想法说清楚的基础上，提出了进一步的要求：“注意说话的语气”“说话的语气不要太生硬”。

怎样才算恰当的说话语气？引导语告诉学生“能让听的人感到舒服”的语气就是恰当的说话语气。如何说才能让听的人感到舒服？小贴士提供了两项提示：一是说话的语气不要太生硬，二是避免使用命令的语气。这既是对学生“使用恰当的语气”方法的具体指导，也是教材对口语交际要求的落实。



教学目标

1. 懂得与人交流时，语气不同会有不同的效果。
2. 与人交流时，能注意用恰当的语气说话。



教学建议

一、创设情境，懂得不同语气有不同交际效果

1. 创设情境，引发学生思考。

创设向他人道歉的交际情境，如，排队时不小心踩了同学一脚，走路时不小心碰到了同学等。教师反串表演角色“我”，分别用“我不是故意的！”和“我不是故意的。”两种语气示范表达歉意，让学生选择更喜欢听哪种语气的道歉。引发学生思考：同一句话，使用了不同的语气，为什么就能产生不同的交际效果呢？

2. 对比朗读，体会不同语气。

进行多种形式的对比朗读，体会两组句子中两句话的不同语气。第一组第一句语气很生硬，第二句语气比较委婉，用第二种语气道歉，别人更容易接受。第二组第一句语气是命令式的，第二句语气是协商式的。教师带领学生回顾二年级上册第五单元的口语交际《商量》，加了“好吗”“行吗”这样的词语，语气更委婉，更容易被别人接受。所以，不同的语气会产生不同的交际效果。

二、模拟交际，明确使用恰当语气的表达要点

1. 借助例子，进行模拟交际。

借助“看到同学洗手后忘了关水龙头，我会跟他说……”这一情境，让学生模拟交际。

(1) 全班探讨，知道说什么。

全班探讨，明确一要说清楚哪里做得不对，二要说清楚应该怎么做。

(2) 小组练习，明晰怎么说。

以四人小组为单位进行模拟交际，小组推荐说得最好的人到全班进行交流。要求会说的同时还要学会听，引导学生紧扣两个要求进行评价：一是把事情说清楚、说明白了，二是说话的语气让人感觉舒服。

以下交际语言供参考。

同学，你好！你洗手后忘关水龙头了，以后要记得及时关哦。

同学，你好！你洗手后忘关水龙头了，我已经帮忙关了，以后要记得关哦。

同学，你好！你洗手后忘关水龙头了，会浪费水的，以后要记得关哦。

2. 引导交际，明确表达要点。

“能让听的人感到舒服”的语气是怎样的？全班探讨，明确说话语气的表达要点：

(1) 说话的语气要委婉，不要太生硬，可适当加上礼貌用语。

(2) 多使用商量的语气，可加上“好吗”“行吗”这样的词语，避免使用命令的语气。

三、还原生活，提升运用恰当语气交流的能力

1. 选择情境，进行实践演练。

引导学生选择课文提供的其他两个情境，先以四人小组为单位进行实践演练，再在全班进行探讨交流，紧扣讲清楚、讲明白与让听的人感觉舒服两个要求进行评价。

课文中创设的其他两个情境分别是向他人请求，向他人道歉，具体教学时，需要注意的是：情境一“向妈妈请求”在运用协商式口气的同时，还要表达清楚自己很想学画画的想法；情境二“向老师道歉”，需要先道歉，再说明迟到的原因，并表示自己会注意，不再迟到。

以下交际语言供参考。

情境一：

妈妈，我不喜欢弹钢琴，更喜欢唱歌，请您同意我学唱歌吧，好吗？

妈妈，我真的很喜欢唱歌，老师也夸我唱得好，我想学习唱歌，您看行吗？

妈妈，您不是说过“兴趣是最好的老师吗？”我不太喜欢钢琴，更喜欢唱歌，您就让我学习唱歌吧，好不好？

情境二：

对不起，老师，今天下雨，路上堵车，所以我来迟了，以后下雨天我会提早出门的。

今天我起床迟了，所以迟到了。对不起，老师，以后我会早点起床的。

对不起，老师。今天我迟到是因为妈妈的电动车轮胎突然没气了。修好轮胎赶过来就来不及了。

2. 链接生活，拓展交际能力。

教师结合学生学习、生活实际，还原他们平时因不注意说话语气而造成不愉快的场景，让学生明白用恰当语气与他人交流的重要性。平时的语文学习或生活中，留意学生与他人的交流方式，将“说话时注意语气”贯彻到日常生活中，帮助学生逐渐提升沟通与交往能力。

人教版®

语文园地一

【字词句运用】

一、读一读，注意读准轻声。

石头 爷爷 骑着 风筝

孩子 看看 觉得 姑娘

二、补充合适的词语，说说你在春天里感受到了什么。

() 的天空 () 的阳光

() 的田野 () 的微风

() 的柳条 () 的草坪

三、根据不同的提问，读读下面的句子。

种子睡在松软的泥土里。

1. 什么睡在松软的泥土里？

2. 种子睡在哪里？

3. 种子睡在什么样的泥土里？

【展示台】

抄写下面这段话，看谁写得又快又好。

在山顶上，看满眼绿树修竹，觉得山美极了。你冲白云喊一声，白云间有声音应和你；你拾一块山

石掷向山谷，有惊飞的小鸟啾啾地埋怨你。采一把松针，有松香黏黏地留恋你的指甲，闻一闻，仿佛能闻到山本身的气息……

小雨：我觉得我现在抄写盲文……

【日积月累】

赋得古原草送别（节选）

[唐]白居易

离离原上草，
一岁一枯荣。
野火烧不尽，
春风吹又生。

【我爱阅读】

笋芽儿

沙沙沙，沙沙沙。春雨姑娘在绿色的叶丛中弹奏着乐曲，低声呼唤着沉睡的笋芽儿：“笋芽儿，醒醒啊，春天来啦！”

笋芽儿被叫醒了。她揉了揉眼睛，伸了伸懒腰，看看

本文作者倪树根，选作课文时有改动。

四周仍然一片漆黑，撒娇地说：“是谁在叫我啊？”

轰隆隆！轰隆隆！雷公公把藏了好久的大鼓重重地敲了起来。他用粗重的嗓音呼唤着笋芽儿。

笋芽儿扭动着身子，一个劲儿地向上钻。

妈妈见了，忙给笋芽儿穿上一件又一件衣服，还不停地唠叨：“别着凉，千万别着凉。”

笋芽儿终于钻出了地面。她睁开眼睛一看，啊，多么明亮、多么美丽的世界啊！桃花笑红了脸，柳树摇着绿色的长辫子，小燕子叽叽喳喳地叫着……笋芽儿看看这儿，看看那儿，怎么也看不够。她高兴地说：“多美好的春光啊！我要快快长大！”

春雨姑娘不断地爱抚她，滋润她。太阳公公照耀她，给她温暖。笋芽儿脱下一件件衣服，长成了一株健壮的竹子。她站在山冈上，自豪地喊着：“我长大啦！”



教材解析

语文园地一安排了5个板块的内容。

“字词句运用”第一题是8个词语，注意读准每个词里的轻声；第二题是给短语补充合适的词语，并仿照例句说出自己在春天里的发现和感受；第三题引导学生根据不同的提问读出句子的重音。

“展示台”呈现的是一段话，让学生边摸边抄写，看谁抄得又快又好，一方面让学生的抄写能力得到展示，另一方面激发学生抄写的积极性。

“日积月累”编排的是古诗《赋得古原草送别（节选）》，引导学生在读背的同时，感受野草顽强的生命力。

“我爱阅读”编排的是拟人体童话散文《笋芽儿》。课文形象地讲述了笋芽儿的成长过程。



教学目标和教学建议

字 词 句 运 用

1. 能掌握轻声的读法，读准词语中的轻声。

2. 能根据语境补充合适的词语，并说一说自己在春天里的发现和感受。

3. 能根据提问正确读出句子的重音。

第一题呈现的是8个带轻声的词语，教学时可先让学生读一读这些词语的特点，然后发现每个词的后面一个字要读轻声，教师再相机引导学生读准轻声，通过自由读、指名读等多种形式练习读好轻声。

第二题补充的词语需要体现春天的特点，可以是表示颜色的，也可以是表示形状或感受的，角度尽量多样。教学时鼓励学生每个短语多补充几个词语。完成短语后，再仿照例句，说说在春天里看到了什么，感受到了什么。不必都用上补充好的短语，能准确地表述自己的发现和感受即可。这一部分的教学还可以与《找春天》一课的学习相融合，把它放到《找春天》的教学环节中加以训练、落实。

第三题是根据不同的提问，读同一个句子，体会重音的不同。可让学生先自己读读句子，发现不同的提问需要回答什么内容，如，“什么睡在松软的泥土里”这个问题指向“种子”，故重音应落在“种子”上。通过一问一答的形式，学生再尝试根据不同的表意重点读出不同的重音。然后，可以鼓励学生联系自己的生活说句子，其他同学认真听，说说同学想强调的内容。通过这样的练习，使学生认识到，同一句话，重音部分不同，表达的意思也往往不同。

展 示 台

通过抄写比赛展示学生一个阶段的抄

教学一开始时，可先让学生做好抄写前准备，所有学生都装好纸，并做到坐姿端正。然后老师宣布开始抄写，学生就一

写能力，同时激发学生抄写的积极性。

边摸一边抄写，直至把所有内容抄完。老师分别计时，最后一个学生抄完后公布每个人的抄写时间。为了调动学生的积极性，可在课前设定好奖项，对表现突出的学生给予一定的奖励。同时对抄写速度相对较慢、正确率不够高的学生给予鼓励，并根据他们的实际情况提出下一阶段的要求。

日 积 月 累

能背诵古诗《赋得古原草送别（节选）》。

《赋得古原草送别》的作者是唐代诗人白居易。教材节选的是本诗的前四句，后四句为：“远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”这首诗通过对古原上野草的描写，抒发送别友人时的依依惜别之情。教材节选的这两句诗相对比较容易理解。“赋得”，借古人诗句或成语命题作诗，这是古代人学习作诗或文人集会分题作诗或科举考试时命题作诗的一种方式，称为“赋得体”。“离离”，指青草茂盛的样子。“枯”，枯萎。“荣”，茂盛。

教学时要放手让学生朗读。首先借助拼音自读古诗，把诗句读正确。其次，指导学生边读边想象，把诗人描绘的“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”的画面读出来。教师不要专门讲解诗意，若学生问起来，稍微描述一下诗人描写的那个情景即可。最后，熟读成诵。

我 爱 阅 读

自主阅读《笋芽儿》，能发挥想象理解内容，了解笋芽儿的成长过程。

这篇课文生字较多，儿化音也比较多，朗读有一定的难度。教师要放手让学生自主阅读，把课文读正确、读流利。

在学生自读自悟的基础上，教师可组织学生围绕“笋芽儿是怎样长成一株健壮的竹子的”“从笋芽儿的生长过程中，你感受到了什么”等问题展开讨论和交流，引导学生发挥想象，了解笋芽儿的成长过程。

快乐读书吧

读读儿童故事

故事里的儿童，有的顽皮、可爱，有的懂事、善良；有的过着跟我们相似的生活，有的会有意想不到的奇遇……

下面这些故事，都写了谁呢？他们的生活是怎样的？让我们一起读一读吧！

《神笔马良》

《七色花》

《一起长大的玩具》

《愿望的实现》

看书的时候，要学会看目录。目录告诉我们书里主要写了什么，要读的内容从哪一页开始。

你还读过哪些儿童故事呢？我们一起来分享吧！



教材解析

“快乐读书吧”栏目已经安排了3次，分别是一年级“读书真快乐”“读读童谣和儿歌”以及二年级上册“读读童话故事”。本次“快乐读书吧”是“读读儿童故事”，包括内容导读目录和推荐书目等。

“快乐读书吧”推荐了5部作品，供学生选择阅读。这些作品都很经典，脍炙人口。

洪汛涛的《神笔马良》讲述了善良正义的马良用神笔惩恶扬善的故事；郑春华的《大头儿子和小头爸爸》描写了一个三口之家发生的日常趣事，这些既是当代儿童生活的缩影，也是对亲情、友情、成长等主题的生动诠释；苏联作家卡达耶夫的《七色花》讲述了小姑娘珍妮被赠予了一朵七色花，她只要撕一片花瓣扔出去，就可以实现一个愿望；印度诗人泰戈尔的《愿望的实现》讲述了在仙女的帮助下，淘气的儿子和严厉的爸爸互换身份后，发生的一系列故事，情节合理又新奇，充满童趣。《一起长大的玩具》是金波的散文集，有《猪蹄儿灯》《抽陀螺》《兔儿爷》《泥泥狗》等文章，描写了作者充满童趣的儿时生活。这些作品贴近儿童的日常生活，又常常有意想不到的情节，能够激发学生浓厚的阅读兴趣和多样的感受。

教材还点明了本次“快乐读书吧”的教学要点：要学会看书的目录。小贴士提示了目录的用处：可以从目录了解书的主要内容，还可以知道要读的内容从哪一页开始。



教学目标

1. 产生阅读儿童故事的兴趣，能自主阅读自己喜欢的故事，了解故事的主要内容。
2. 初步学会看书的目录，能从目录中大致了解书里主要写了什么，要读的内容从哪一页开始。
3. 感受课外阅读的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。



教学建议

对二年级的学生来说，儿童故事内容贴近生活，生动有趣，容易引起共鸣。面对较长篇幅的儿童故事，教师可以通过适当的引导，让学生自主选择自己喜欢的故事，主动记录阅读进程，和小组同学分享阅读收获，有计划、有步骤地完成阅读任务。

一、组织阅读活动

1. 提供阅读保障。

要保证课外阅读活动顺利进行，首先要让学生有书读。可以一人读一本，也可以两人读一本，还可以带领学生到图书馆借书，在班内以小组为单位轮流阅读，保证每位学生都能享受阅读的快乐。

2. 学生自主选择，制定阅读计划。

可以让学生自主选择最感兴趣的篇目先阅读。让选择阅读同一个故事的学生组成一个阅读小组，制定阅读计划。阅读过程中，鼓励学生进行小组内和小组间的分享和交流，让

阅读、分享与交流成为一种习惯。

师生可以共同制定阅读计划，保证学生在相对集中的时间内完成阅读。阅读计划可以是阅读地点、阅读时间、交流伙伴、交流时间等内容，如，做到每天至少读书半小时。阅读计划还可以由几个学生协同完成，形成阅读小组，营造边读边交流的氛围，激发学生阅读儿童故事的兴趣。

3. 让学生了解目录的功用。

(1) 认识目录。

在开始读书之前，教师可让学生先认识自己要读的那本书的基本信息。如，书名是什么，作者是谁。在此基础上，引导学生翻开书，找到书的目录，了解目录在书中的位置，呈现的内容和作用。引导学生交流对目录的认识。目录一般都在每一本书的最前面，由左右两列组成，一列是篇章的标题，一列是篇目对应的页码，它相当于一本书的内容提要，方便让读者定位想要阅读的内容。

(2) 指导读目录的方法。

以《大头儿子和小头爸爸》的目录为例，让学生读一读，猜一猜每个故事的大概内容，并翻到相应的页码，看看哪些信息自己猜对了。然后全班分享交流：你最想读哪一个故事？为什么？你觉得目录有什么作用？教师可帮学生总结目录的作用：让我们提前知道这本书主要写了什么内容，会有哪些篇章，分别在哪一页。我们既可以按照目录的顺序从头看起，也可以选择自己感兴趣的篇目先读，还可以在读完整本书后选择自己还想读一遍的重读。

4. 利用好导读课激发阅读兴趣。

教师可以根据具体的情况，选择合适的方式来激趣。

(1) 通过同学间推荐分享的形式来激趣。

让学生自己来说说选择某个故事的原因，如，学生可能会说被书名所吸引，或者听说过这个故事，觉得很神奇，或者被目录上奇特的标题吸引，让学生互相推荐分享，形成读书分享的氛围。

(2) 通过朗读故事里的片段来激趣。

可以利用声音节奏的变化，绘声绘色地读故事中的几个片段，借助故事中神奇的经历引发学生兴趣。也可以利用投影仪等设备呈现儿童故事的文字，使学生不仅可以听故事，还能自己读故事。学生能依靠听读，掌握字音，克服自主阅读的畏难情绪，从而喜欢自主阅读。

(3) 通过问题引导来激趣。

儿童故事贴近学生生活，可以和学生生活相联系来制造悬念，引发学生阅读的兴致。还可以将简单的阅读方法隐含在问题中，让学生带着问题和方法来阅读。

如，《大头儿子和小头爸爸》由很多小故事组成，书前目录中有很多有意思的小标题，引导学生读目录，设置悬念，激发兴趣，可以这样设置问题引导：

空屋子是一间什么样的屋子？葱地上是怎么长出鲜花的？香味能被捉到吗？读了目录上的这些题目，你会不会有这样的疑问呢？想知道答案的话，就赶快走进大头儿子和胖外婆的甜蜜生活吧！

这部分的故事里有很多有趣的对话，和家人或同学一起，分角色读一读，比一比谁读得更像故事中的人物。

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《大头儿子和小头爸爸》）

《七色花》这个故事没有目录，可以这样设置问题引导：

假如你有实现七个愿望的机会，你想要实现什么样的愿望？《七色花》讲的就是这样的故事。

读完之后，想一想：主人公实现了哪七次愿望？你喜欢哪一次，为什么？

为了方便阅读这个故事，试着给它做一个小目录吧。

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《七色花》）

《愿望的实现》贴近儿童生活，可以从学生的生活经验出发设置问题引导：

你有没有过早上起不了床、不想上学的时候？你有没有幻想过也当一回大人？读读这个儿童故事，看看有哪些有趣的事情发生。

读一读，填一填，看看故事中儿子和父亲的愿望是什么，愿望实现后又发生了什么？哪些地方让你觉得最神奇？联系自己的生活说一说吧！

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《愿望的实现》）

把导读激趣和读书方法有效地结合在一起，让学生既享受阅读的乐趣，又学习到好的读书方法。

5. 建议设计“读书记录卡”。

阅读过程中，为鼓励学生自主阅读，根据阅读计划，教师可以建议学生制作简单的读书记录卡。记录卡主要包括书名、作者、自己的疑问、印象深的内容、喜欢的语句，等等。具体记录的内容由学生自己定，老师不要硬性规定。

二、组织阅读交流

在学生阅读完自主选择的第一个故事后，教师可以组织读书交流会，交流一段时间以来阅读的收获、感受、遇到的问题等。

1. 小组讨论。

根据每个学生的读书记录卡，可先引导学生在小组中说说读完整个儿童故事的过程，如，和同学一起读一本书的体会，和爸爸妈妈一起读这本书的过程。然后再引导学生看自己所有的记录卡，谈谈印象最深刻的内容，阅读时的疑问，遇到的阅读困难及克服的方法等。通过讨论，使学生习得一些读书的方法，提高读书能力，激发阅读兴趣。

2. 全班交流。

为了带领学生领略儿童故事的魅力，感受阅读的快乐，教师还可以设计一些问题，激

发学生讨论故事的兴趣，或者进行阅读成果展示活动。如，可以是展示“读书记录卡”，也可以是小组一起朗读精彩片段、编排情景剧等，让学生体验阅读的成就感，从而进一步喜欢上阅读。

教师可以在班里设置“阅读展示栏”，供学生展示阅读成果，可以展示优秀的阅读范例，如认真读书的，会主动分享图书和读书感受的，在班级里形成快乐读书的氛围。提醒学生注意保护图书，继续养成爱护图书的好习惯。

3. 持续阅读。

完成一个阅读周期后，可以让学生重新选择故事组成新的阅读小组，保持读书的热情，在接下来的阅读活动中继续保持记录、交流和分享的好习惯。可以一个小组共读一本书，可以各自读不同的书。推荐学生至少在本学期阅读二至三本书，以保证在本学期有2万字的课外阅读总量。鼓励学生多读书，同时也提醒学生完整读完一个故事后，再进行另外一个故事的阅读，既要多读，又要有所收获。可以在读完一本书后，再进行阅读交流。也可以在规定的时间内进行多次阅读交流，教师和学生持续的交流中互相了解阅读情况，营造阅读氛围，激发阅读兴趣。

4. 总结回顾。

当全班同学完成阅读后，教师可引导学生对这次的课外阅读活动进行总结回顾。教师可以设计一个阅读记录单，围绕书名、作者、主要人物、精彩片段等方面的内容，引导学生回顾书中最有趣的部分、最想告诉别人的书中故事、最想演的某个角色等，以加深他们的理解和体验，使学生对如何读儿童故事有一个初步感受。

三、拓展阅读

教师还可以推荐其他儿童故事，如洪汛涛的《牧童三娃》《大奖章》，苏联作家马尔夏克的《十二个月》，泰戈尔的《纸牌国》，进一步扩充学生阅读量。这些故事内容，可以在曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《神笔马良》《七色花》《愿望的实现》中找到。

人教版®

第二单元

单元说明

本单元围绕“关爱”这个主题编排了《雷锋叔叔，你在哪里》《千人糕》《一匹出色的马》3篇课文。3篇课文分别从不同侧面反映了“关爱”：有家人之间的关爱，还有社会上人与人之间的关爱；有对人的直接关心、帮助，还有对他人劳动及劳动成果的尊重、珍惜。“关爱”的内涵十分丰富，本单元的课文只是反映了“关爱”的几个重要表现，相信会对学生学会关爱别人起到引导作用。

“读句子，想象画面”是本单元的教学重点。“读句子，想象画面”就是要边读边想，脑海中浮现句子描写的画面。这有助于加深对句子内容的理解，也有助于提高阅读能力和想象能力。课文的课后练习和语文园地中，均对本重点提出了训练要求。《雷锋叔叔，你在哪里》要求学生读句子想画面，再根据课文内容，用自己的话说一说雷锋的事迹；《千人糕》要求学生默读课文，说说米糕是经过哪些劳动才做成的；《一匹出色的马》要求学生读句子，边读边想象画面；语文园地二中“字词句运用”的第二题，要求学生发挥想象，照样子说一说，把自己喜欢的景物写下来，这是对“读句子，想象画面”这个教学要点的尝试运用。从二年级上册的读古诗句想象画面，到本单元的“读句子，想象画面”，到中高年级的“读文章，想画面”，教材进行了系统的安排。教学中要注意承接二年级上册的训练，重点培养学生抓住句子中重要词语、联系生活经历或生活体验想象画面的能力，在脑海里再现句子所描写的场景和画面，加深对内容的理解。

教材在《一匹出色的马》课后练习中首次提出“试着有感情地朗读课文”，这是在一年级和二年级上册教材“分角色朗读课文”“注意读出不同的语气”，本册第一单元“注意读好重音”基础上的延续和提升。“有感情地朗读课文”是阅读教学目标之一，也是阅读理解运用的手段之一。教学时，不要盲目拔高要求，要在学生已有朗读能力的基础上，循序渐进地加以提升。本单元在引导学生“读句子，想画面”的过程中，可以让学生带着想象的画面以及想象中产生的体会读好“问答”或“对话”的句子，再试着有感情地朗读课文。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	雷锋叔叔， 你在哪里	2	1. 掌握“词语角”中的29个词语和“读读写写”中的24个词语，会读、会写、会理解、会运用。 2. 能正确、流利地朗读《雷锋叔叔，你在哪里》，能默读《千人糕》，能试着有感情地朗读《一匹出色的马》。 3. 能用多种方法猜测词语意思，并说出了解词语意思的方法。能拓展积累词语。 4. 读句子，想画面，能用自己的话说说画面内容。 5. 懂得关心帮助他人、珍爱劳动成果、与家人相亲相爱。
	千人糕	2~3	
	一匹出 色的马	2~3	
语文 园地二	字词句运用	4	1. 能说出意思相近的词语。 2. 仿照例句，展开想象，把自己喜欢的景物写下来。 3. 能发现汉语一词多义的特点。 4. 认识表示职业名称的词语，联系生活，会选择词语说句子。 5. 能根据提示，写自己的一个好朋友。 6. 能积累关爱他人的谚语。 7. 能正确、流利地朗读《一株紫丁香》，感受师生间的关爱之情。
	趣味学词		
	写话		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		10~12	

5 雷锋叔叔，你在哪里

沿着长长的小溪，
寻找雷锋的足迹。
雷锋叔叔，你在哪里，
你在哪里？

小溪说：
昨天，他曾路过这里，
抱着迷路的孩子，
冒着蒙蒙的细雨。
瞧，那泥泞路上的脚窝，
就是他留下的足迹。

顺着弯弯的小路，
寻找雷锋的足迹。
雷锋叔叔，你在哪里，

本文选自人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书语文二年级下册》。

你在哪里？

小路说：

昨天，他曾路过这里，
背着年迈的大娘，
踏着路上的荆棘。
瞧，那花瓣上晶莹的露珠，
就是他洒下的汗滴。

乘着温暖的春风，
我们四处寻觅。
啊，终于找到了——
哪里需要献出爱心，
雷锋叔叔就出现在哪里。

【词语角】

大娘 荆棘 汗滴 寻觅

一、听老师讲雷锋的故事，再朗读这首诗歌，注意诗歌有问有答的特点。

二、读读写写。

泥泞 泥泞的小路 一条泥泞的小路

晶莹 晶莹的露珠 一颗晶莹的露珠

温暖 温暖的春风 一阵温暖的春风

三、猜猜下面词语的意思，说说你是用什么方法知道的。

泥泞 年迈 晶莹 寻觅

四、读句子，想画面，再根据课文内容，用自己的话说一说。

1. 沿着长长的小溪，冒着蒙蒙的细雨，雷锋叔叔……
2. 顺着弯弯的小路，踏着路上的荆棘，雷锋叔叔……



教材解析

这首诗歌以问答的形式，带领我们沿着“长长的小溪”和“弯弯的小路”，“乘着温暖的春风”，去寻找雷锋的足迹，了解雷锋的先进事迹，感知平凡世界中的不平凡，学习关爱他人、乐于奉献的雷锋精神。

全诗共5个小节。第一、二小节写“沿着长长的小溪”寻找，小溪向我们讲述雷锋冒着蒙蒙细雨，在泥泞路上抱着迷路孩子的事迹。“长长的小溪”“蒙蒙的细雨”“泥泞路上”，说明环境恶劣，行走困难。正是在这样的环境下，雷锋抱着迷路的孩子。通过“脚窝”一词，可以想象雷锋在泥泞的路上抱着孩子、冒着细雨行走的艰难。第三、四小节写“顺着弯弯的小路”寻觅，小路向我们讲述雷锋踏着荆棘、流着汗滴背年迈大娘的事迹。踏着荆棘，说明小路难行。因为小路难行，背着大娘的雷锋洒下一路汗滴，仿佛“花瓣上

晶莹的露珠”。通过“背”“踏”“洒”一连串的动词，可以想象雷锋叔叔背年迈的大娘非常吃力。这4个小节的描写很有画面感，鲜活的生活场景，栩栩如生的人物形象，环境描写与人物刻画相得益彰，自然表现了雷锋叔叔关爱他人的决心、毅力。第五小节概括地写“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里”。两个“哪里”一头一尾，凝练概括，点明了雷锋精神无处不在的主题。教材泡泡中的“我找到了身边的雷锋”与课文呼应，旨在告诉我们雷锋精神永存，人人都在学雷锋、做雷锋。

全诗语言简洁，相似的结构，反复的句式，读来朗朗上口。插图是吴为山先生惟妙惟肖、形神兼备的雕塑作品，更能让我们感受到雷锋朝气蓬勃、迈步向前的精神风貌。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“大娘、荆棘”等4个词语，“读读写写”中“泥泞、晶莹、温暖”3个词语。
2. 能用多种方法猜测“泥泞、年迈”等词语的意思，能说出了解词语意思的方法。
3. 朗读课文，能读出问答的语气。
4. 读句子，想画面，能根据课文内容，用自己的话说出雷锋的事迹。



教学建议

一、词语教学

本课要求学生能正确读写课后词语角中的4个词语，认识“荆棘”。

荆棘是一种植物，它原来是指两种植物：荆和棘。它们在野外常常混生在一起，因此就产生“荆棘”。教学时可通过直观语言描述，使学生大致了解荆棘常生于山坡上，形成灌丛，最易阻塞道路，因此也经常用来比喻艰险处境或者纷乱局面，成语“披荆斩棘”由此引申而来。鼓励有过生活体验的学生给同学们介绍荆棘以及它的特点。

在讲解“寻觅”这个词语时，可以让学生说说还有什么词语的意思和寻觅比较相近，通过联想猜测词语意思。

词语角中的“汗滴”一词可以用来练习一分钟书写测速，测一测一分钟能写多少方，对照课标二年级学生盲文书写速度的要求，检测是否达标，培养提高学生快速书写盲文的能力。

二、课文学习

1. 朗读指导。

全诗结构相似，音韵流畅，比较适合朗读。教学时，可抓住诗中的反复句和问答句进

行朗读指导。

(1) 指导读好反复句。“雷锋叔叔，你在哪里，你在哪里？”在诗中出现3次。教学时，第一要指导读好诗题“雷锋叔叔，你在哪里”，把握疑问的语气，反映寻找之意。第二，指导读好同一句中的两个“你在哪里”。教师可以先示范读，让学生感受语速语调上的变化，再让学生模仿练读。第一个“你在哪里”后标的是逗号，朗读时，稍显沉稳。第二个“你在哪里”后标的是问号，朗读时，语气上扬，由急到缓，语调适当延长，读出“急切”之意，表现出心中呼唤雷锋的迫切心情。第三，指导读好整个句子在不同小节中的反复，第三小节中的“雷锋叔叔，你在哪里，你在哪里？”较第一小节，语气加强，语速略快，更显急切。

(2) 指导读好问答句。第一、三小节以问句结尾，第二、四小节为答句。根据情感需要，问句要读出探询的语气，答句要读得肯定有力。读小溪和小路说的话，要借助语速的快慢、语气的轻重来提升朗读的效果。如，读“瞧”，语气要上扬，停顿稍长，可加上适当的动作或借助惊奇的神态来朗读；读“瞧”后面的语句，要表现对雷锋精神的赞美之意。朗读问答句时，可采用男女生对读、师生对读等朗读方式，读出区别，读中感知诗歌有问有答的特点。

(3) 指导读好最后一节。朗读“啊”时，可稍微延长声调，停顿久一点儿，凸显顿悟之意。“终于找到了”读出惊喜，最后一句中的两个“哪里”重读，语速稍微慢一点儿。

2. 理解运用。

这首诗借助诗题提出问题，指引我们去诗中“寻觅”。教学时，教师可在简介雷锋、学生初读的基础上，引导学生围绕“雷锋叔叔，你在哪里”这一问题展开学习。重点指导学生细读诗句，想象画面。

(1) 想象周围环境。如“长长的小溪”“蒙蒙的细雨”“泥泞路”，可配上一些图片，引导学生抓住重点词语想象流淌的长长小溪，下个不停的绵绵细雨，坑坑洼洼、湿滑不平的小路，还有一路深浅不一、歪歪扭扭的脚窝。又如“弯弯的小路”“路上的荆棘”“晶莹的露珠”，引导学生联系生活经历或生活体验，想象小路荆棘丛生、蜿蜒曲折。

(2) 想象人物表现。雷锋“抱着迷路的孩子”，“抱”的情形怎样？“抱”得紧紧的，甚至用自己的外套裹着孩子，生怕孩子被雨水淋着。“背着年迈的大娘”，“背”的样子如何？“背”得背都弓着了，汗水直流。

(3) 拓展想象。在了解诗中提供的两个情节基础上，结合诗歌最后一节“乘着温暖的春风，我们四处寻觅”继续拓展想象：我们又在什么地方遇见了雷锋？他在帮助谁？怎么帮？教师可提示，可能在公园里，或是在马路上，甚至就在校园里等等，到处都有雷锋助人的身影。通过拓展想象，雷锋助人为乐的行为将更加深入学生内心，也就不难理解“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里”的意思了。

这首诗是根据雷锋事迹创作的，教学时可以找找与诗中内容有关的雷锋事迹类文章让学生读一读，或教师讲给学生听，加深对课文内容的理解。

3. 课后练习。

第一题，包含两个方面的要求。对“听老师讲雷锋的故事”，建议在新课导入时或理解运用过程中，适时向学生讲述雷锋的先进事迹、感人故事。对“再朗读这篇诗歌，注意有问有答的特点”，可以在课文学习过程中，通过多种形式的朗读，如老师范读、师生合作读、生生对比读，引导学生感受这首诗有问有答的特点。（详见“朗读指导”）

第二题“读读写写”，旨在进一步加强学生对本课词语的积累运用，使词语形象更加生动和具体。教学时可以让学生通过朗读，将每组的词和短语进行比较，想一想，扩充后的词语在表达上有什么不同，从而体会形容词的表达效果。鼓励学生用这种方法说话写话，提高主动学习的意识和能力。

第三题，建议在阅读理解课文的过程中，相机指导学生学习猜词语意思的方法。如，可以结合语境猜测“年迈”的意思；可以通过图片辅助、联系生活体验猜测“泥泞”的意思；还可以通过联想近义词猜测“寻觅（寻找）”“年迈（年老）”的意思。

第四题，这是本课教学的重点，可以抓住重点词语、联系生活经历或生活体验引导学生展开想象。（详见“理解运用”）

三、实践活动

1. 利用课余时间找一找身边的“雷锋”。
2. 鼓励学生在生活和学习中争做“小雷锋”。



教学资源

1. 雷锋简介。

雷锋（1940—1962），湖南长沙人。中国人民解放军全心全意为人民服务的楷模，共产主义战士。1962年8月15日，雷锋因公殉职，年仅22岁。

1963年3月5日，毛泽东主席亲笔题词“向雷锋同志学习”，此后3月5日成为我国的“学雷锋日”。

2. 雷锋精神。

雷锋精神是指以雷锋的无私奉献精神为基本内容，在实践中不断丰富和发展的革命精神。其实质和核心是全心全意为人民服务。主要内容包括：爱憎分明的阶级立场；言行一致的革命精神；公而忘私的共产主义风格；奋不顾身的无产阶级斗志；钉子精神。

3. 《雷锋日记》。

《雷锋日记》是雷锋自1957年开始写的日记合集。1963年4月，由解放军文艺出版社出版发行。阅读《雷锋日记》，是我们了解雷锋生前事迹的最直接方式，可以从中收获更多的雷锋精神。《雷锋日记》中的许多话传诵至今，如：

我们是国家的主人，应该处处为国家着想。

力量从团结来，智慧从劳动来，行动从思想来，荣誉从集体来。

对待同志要像春天般的温暖，对待工作要像夏天一样火热，对待个人主义要像秋风扫落叶一样，对待敌人要像严冬一样残酷无情。

人的生命是有限的，可是为人民服务是无限的，我要把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 正确、流利地朗读诗歌，读出问答的语气。
2. 能用多种方法猜测“泥泞、年迈”等词语的意思，能说出了解词语意思的方法。
3. 读句子，想想画面，初步感受雷锋助人为乐的形象。

教学准备：

收集雷锋的资料。

教学过程：

一、导入新课，了解雷锋事迹。

1. 学生分享自己的预习成果。
2. 老师补充资料，介绍雷锋事迹。
3. 小结：雷锋叔叔是一个平凡而又伟大的解放军战士，他的一生做了很多好事，虽然22岁就牺牲了，但他的精神永远在人们的心里，为了纪念他，把每年的3月5日定为学习雷锋纪念日。这节课我们就一起去找寻雷锋叔叔的足迹。（齐读课题）

二、初读课文。

1. 自由读，把句子读通顺。
2. 老师范读，思考：同学们都到哪里去寻找雷锋，他们找到了吗？
3. 学生汇报：长长的小溪，弯弯的小路。

通过分享自己的预习成果，了解雷锋的事迹，培养学生收集资料、口语交流、倾听等多方面的能力。

以核心问题来导入，起到提纲挈领的作用，使学生对诗歌的内容和结构都能更好地理解 and 把握。

三、整体感知，深入领悟。

1. 诗的哪些小节是写在小溪边寻找雷锋叔叔？

(1) 课件出示一、二节诗。

(2) 引导学生边读边想象画面，说说你读懂了什么？

学生：雷锋叔叔在帮助一个迷路的孩子。

师：你有没有迷路的经历，当时你的内心感受怎样？如果有一位好心的叔叔阿姨送你回家，你想对他说什么？

(3) 雷锋叔叔送孩子回家是顺利的吗？从哪里能看出来？

(抱着、冒着、蒙蒙的细雨、泥泞)

推测理解“泥泞”的意思。引导学生关注“蒙蒙的细雨”“路上的脚窝”等细节，联系上下文，理解泥泞是指道路上因为下雨积水，从而导致有烂泥很不好走。

(4) 这样一条泥泞的小路，即使自己走，也很困难，更何况要抱着一个孩子，雷锋和这个孩子认识吗？他为什么要在这么艰苦的环境下，还要帮助孩子找到家人？雷锋当时是怎么想的？

小结：雷锋叔叔是一个不怕困难，乐于助人的好人。

(5) 指导朗读。

重点指导两个“你在那里”：第一句“你在那里”从心底发出，读得沉稳一些，第二句“你在那里”直接发问，语气上扬，语调延长，要读出深情呼唤的语气。根据情感的起伏，读出急与缓的变化，小溪的话，语速稍慢，娓娓道来，“瞧”以后的诗句可适当提高音调，读出肯定的语气。

引导学生边读边想象画面，体会雨水多，脚步重，抱着孩子走路不容易。同桌合作朗读第一、二小节，互相倾听，读出问和答的语气。

2. 过渡：我们顺着弯弯的小路找到了什么？

(1) 课件出示三、四小节诗文。

(2) 自由读这两个小节。一边读一边找出能体现雷锋叔叔做好事不怕困难的词语。

(背着、年迈、踏着、荆棘、汗滴)

理解年迈、荆棘的意思。

(3) 指名朗读，想象雷锋走在小路上的画面，体会雷锋的辛苦。

(4) 此时此刻，在你的心里雷锋是一个怎样的人？

激活学生已有的生活体验，体会诗歌中描写的情境，激发学生的情感，为学习奠定情感基础。

通过关键句的指导朗读，引导学生体会同样的句子的不同读法，加深对诗歌内容的理解，同时也使学生掌握朗读的技巧。

（时时刻刻为别人着想，无私奉献，把帮助别人当作自己最大的快乐。）

四、思想升华

雷锋叔叔时时处处想着别人，哪里需要他，哪里就有他的身影。我们希望人间多一些像雷锋这样的人。雷锋叔叔去世以后，毛主席爷爷为他题词：向雷锋同志学习！全国掀起了学习雷锋的热潮！雷锋成为中国人的楷模，国家把雷锋牺牲之日3月5日定为学雷锋纪念日。

人教版®

6 千人糕

一天，爸爸对孩子说：“今天我们来吃千人糕吧。”

“爸爸，什么是千人糕？”孩子好奇地问。

“需要很多很多人才能做成的糕。”爸爸回答。

孩子想：这糕要很多很多人才能做成，一定特别大，也许比桌子还大吧？

爸爸端来一块糕，那糕看上去跟平时吃的糕没有什么两样。难道它的味道很特别吗？孩子急忙尝了尝，笑了：“这就是平常吃过的米糕嘛！您给我买过。”

爸爸说：“是的，就是平常吃的米糕。你知道这糕是怎么做成的吗？”

孩子说：“是把大米磨成粉做的，还加了糖。”

爸爸说：“是啊，大米是农民种的稻子加工出来的。农民种稻子需要种子、农具、肥料、水……”

爸爸接着说：“糖呢，是用甘蔗汁、甜菜汁熬出来的。甘蔗、甜菜也要有人种。熬糖的时候，要有工具，还得有火……就算米糕做好了，还得要人包装、送货、销售，这些又需要很多人的劳动。”

本文选自《基本教科书国语第六册》，编纂者沈百英，选作课文时有改动。

爸爸拿起面前的糕，说：“你想想，一块平平常常的糕，经过很多很多人的劳动，才能摆在我们面前。”

孩子听了爸爸的话，仔细想了想，说：“爸爸，这糕的确应该叫‘千人糕’啊！”

【词语角】

需要 平时 难道 米糕 大米 稻子
加工 种子 农具 肥料 甜菜 工具
包装 送货 销售 面前 的确 应该

一、默读课文，说说米糕是经过哪些劳动才做成的。

二、读读写写。

蛋糕 雪糕 糕点

甘蔗 蔗糖 蔗农

熬糖 熬汤 难熬

劳动 勤劳 疲劳

三、读读抄抄。

1. “爸爸，什么是千人糕？”孩子好奇地问。

2. 孩子想：这糕要很多很多人才能做成，一定特别

大，也许比桌子还大吧？

3. 孩子听了爸爸的话，仔细想了想，说：“爸爸，这糕的确应该叫‘千人糕’啊！”

四、听故事。想一想：猎人在森林里遇到了谁？他带走了什么？

【选做】

我们穿的衣服、用的文具等都经过了很多人的劳动，举个例子说一说。



教材解析

课文的题目叫“千人糕”，“千人糕”实际上就是外形普通、口感平常的米糕，文中为了强调普普通通的米糕的制作材料、生产过程需要经过很多人的劳动才能完成，称之为“千人糕”。

课文共11个自然段，主要通过爸爸和孩子之间3组对话来展开叙述。

第一至五自然段是第一组对话，爸爸告诉孩子什么是“千人糕”。最初孩子对“千人糕”是陌生的，因而当爸爸提议今天来吃千人糕时，孩子产生了浓厚的兴趣，很想知道什么是千人糕。爸爸一句“需要很多很多人才能做成的糕”，引发了孩子的大胆想象，觉得它“一定特别大”，而爸爸端上来的“千人糕”让孩子感受到了它的平常。在迫不及待地品尝了它的味道后，孩子再次体验到“千人糕”其实并不特别，“笑了”“这就是平常吃过的米糕嘛！”反映了孩子内心的想法，对“千人糕”不以为然。

第六至九自然段是第二组对话，爸爸和孩子探讨“千人糕”制作的劳动过程。孩子的言行及心理变化，爸爸看在眼里，记在心中，不动声色地继续与孩子交流，通过“这糕是怎么做成的”引出下一个话题。爸爸抓住孩子的回答“是把大米磨成粉做的，还加了糖”，给孩子讲述了米糕的制作材料“米”和“糖”的种植、生产过程。爸爸在讲述的时候，都未把话说完，留给孩子和我们丰富的想象空间。“就算……还得……又……”一句，进一

步介绍了米糕制成后的包装、运输、销售等过程以及相关过程中人们付出的劳动。这组对话以爸爸说为主，对孩子心理的变化起到了关键性作用。

第十至十一自然段是第三组对话。爸爸的总结性发言揭示了这篇课文的主旨。从“仔细想了想”“的确应该”等词语中，可以感受到孩子已经充分认同爸爸所说的话。

课文语言朴实，平中见奇，表达比较有特色。一是题目“糕”前冠以“千人”，使其变得富有悬念，易激起读者的阅读欲望；二是以人物对话为主展开叙述，爸爸循循善诱，孩子心领神会，爸爸关爱孩子，孩子深受教育，很有情趣。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“需要、平时”等18个词语，“读读写写”中“蛋糕、雪糕”等12个词语。
2. 默读课文，说说米糕是经过哪些劳动才做成的。
3. 能联系自己的生活，举例说说劳动成果的来之不易。



教学建议

一、词语教学

联系生活体验，学习课后词语角中的词语。重点理解“农具、工具、肥料、的确”等词语的含义。“农具”是指进行农业生产所使用的工具，比如锄头、耙、铁锹等。“工具”是指工作时所需用的器具，如电钻、扳手、刀剪、卷尺等，有些农具或工具对学生来说比较陌生，需要教师帮助学生理解。“肥料”是植物必需的营养元素，能改善土壤性质、提高土壤水平，是农业生产的物质基础之一。

结合课文，联系具体的语境识记、理解。“特别”一词在文中两次出现，可以联系句子学习，用换词等方法比较异同；“的确”一词，结合课文，让学生明白在文中是非常肯定的意思，也可以说一说与“的确”意思相近的词语，理解意思，加深识记。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课对话较多，教学时，在读正确、读流利的基础上，重点指导学生读好对话，体会情感变化。

(1) 重点句的指导。

“爸爸，什么是千人糕？”孩子好奇地问。

这是孩子第一次听爸爸提起“千人糕”时产生的疑问，说明孩子对“千人糕”很感兴趣。可以让学生反复朗读此句，教师通过反馈评价指引学生读，如：“你读出了疑问。”“读中感受到你对千人糕很感兴趣。”“这样读，说明你想弄明白什么是千人糕。”让学生知道有疑问，想弄明白就是“好奇”。最后让学生读出好奇的语气。

这糕要很多很多人才能做成，一定特别大，也许比桌子还大吧？

难道它的味道很特别吗？

这两个句子是孩子听爸爸解释什么是千人糕和看到米糕后，心里进一步产生的疑问。第一句朗读时语气相对平和，第二句朗读时语气要相对强烈一些。教学中要重点指导学生读好两个“特别”。第一句中的“特别”是非常、十分的意思，读出重音，且语速稍慢，第二句中的“特别”在句中是与众不同的意思，可和第一个“特别”比较着读。

孩子急忙尝了尝，笑了：“这就是平常吃过的米糕嘛！您给我买过。”

朗读时要注意提示语“笑了”，以及句中的语气词“嘛”。孩子为什么会笑？原来孩子尝了爸爸所说的千人糕后，感觉并没有什么特别之处，就是以前吃过的米糕而已，太普通了。“嘛”后面是感叹号，语气要上扬一点儿。指导学生要把孩子不以为然的语气读出来。

孩子听了爸爸的话，仔细想了想，说：“爸爸，这糕的确应该叫‘千人糕’啊！”

抓住“仔细想了想”“的确”两个词语以及句子最后的感叹号，读出孩子恍然大悟后心服口服的语气。

(2) 指导分角色朗读。文中爸爸和孩子有3组对话，可以让学生分角色朗读。朗读时，可以借助文中提示语、标点来体会心情，注意读出不同身份人物的不同语气。孩子从最初的“好奇”到“不以为然”，直至最后“恍然大悟”“心服口服”，心理变化很大，朗读时要富有变化。爸爸从始至终，为解开孩子的疑惑娓娓道来，耐心十足，朗读时，要稳重、平静。

(3) 继续学习默读。二年级上册教材第七单元和第八单元中，已提出“默读课文，试着不出声”的要求。本课练习中再次提出默读要求时，去掉了“试着不出声”。教学时，教师要引导学生回顾默读要求：不出声，不动唇，不指读，继续进行默读的练习。

2. 理解运用。

根据文本特点，建议以读为主线来组织教学。

初读课文，可以从课题入手，引导学生根据课题质疑，带着问题默读课文。学生初读课文后，引导学生用“先……然后……最后”的句式说说课文主要写了什么，初步了解课文的主要内容。

细读课文，可以抓住爸爸与孩子的3组对话，读读议议。

第一至五自然段，第一组对话，可先让学生找出孩子有疑问的句子，然后抓住“好奇”“特别”等词语指导朗读，在读中体会孩子对“千人糕”的好奇，同时抓住第五自然段中“笑了”一词，引导学生感受孩子由最初的好奇，到之后不以为然的心理变化过程。

第六至九自然段，即爸爸与孩子的第二组对话，这是全文的重点部分。教学时，可结合课后练习第一题，重点抓住第八自然段和第九自然段爸爸说的话，想象了解米糕制作的劳动过程。这两个自然段中各有一处省略号，第八自然段中的省略号，要引导学生想象农民种稻子，除了需要种子、农具、肥料、水外，还需要什么；种子、农具、肥料、水又是怎么得来的等等。“农具”对于城市学生可能比较陌生，可以找一些教具、模型等指导学生认识。第九自然段中的省略号，要让学生想象熬糖需要哪些工具，除了工具还需要什么，以及怎么熬糖等等。对于“就算……还得……又”一句，可以让学生边默读课文边思考：米糕做成后，还需要哪些人的劳动？让学生感受生产米糕时工序的复杂、人员的繁多、劳动的艰辛。最后，用自己的话说说米糕经过哪些人的劳动才能做成。

最后两个自然段，是第三组对话。可抓住“仔细想了想”引导学生想象，孩子会想些什么。抓住“的确”一词，体会孩子终于明白什么是“千人糕”，原来一块普通的米糕也是来之不易的。

在读懂课文的基础上，可以结合课后练习选做题，让学生联系生活实际，说说生活中还有哪些物品需要经过很多人的劳动，如“千人衣”“千人笔”“千人饼”，让学生明白每一项劳动成果都需要很多人的辛勤付出，正是“一粥一饭当思来之不易”“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。教育学生要珍惜劳动成果。

3. 课后练习。

第一题，可以在学习课文第二部分米糕制作的劳动过程时，引导学生用自己的话说一说。学生能够列举即可，不用按照顺序，或者穷尽所有的要素。（详见“理解运用”）

第二题“读读写写”，在理解基本字义的基础上，通过读和写，丰富学生的词汇量，充分调动学生运用已有的生活经验进行思维发散，加强对词语的理解应用。可以引导学生把一些词语与生活场景联系起来，加深对词语的认识。比如“熬糖、熬汤、难熬”这一组词语，首先，理解“熬”字既有长时间地煮的意思，也有忍受的意思，引导学生用这几个词语说句子，想象情景。

第三题“读读抄抄”，通过对句子的感悟积累，体会孩子的心理变化过程，理解课文所揭示的道理。根据提示语，读好疑问句和感叹句，注意问号、引号的写法和用法。第一个句子是孩子不知道什么是千人糕，心里非常好奇，在朗读的时候可以带着好奇的表情读出疑问的语气；第二个句子是孩子内心想到的，他以为“千人糕”由一千个人来做，那一定是很大很大的，心里既好奇又盼望着能见到这样的糕，朗读时读出夸张、惊奇的语气；第三个句子的朗读可以放慢语速，带着思索的表情，说明孩子此时已经明白了爸爸的话，也理解了“千人糕”的含义。

第四题给学生播放听力材料《猎人从森林里带走什么》，这个故事清新流畅，意蕴悠长。边听边思考问题：猎人在森林里遇到了谁？他带走了什么？同学们可以用“互相说、补充说”的方式交流，旨在培养学生的听和说的能力以及想象力。体会猎人从森林里带走的是最美好的东西，培养学生热爱自然，爱护动物的情感价值观。

听力材料：

猎人从森林里带走什么

这一天，猎人早早地走进森林去打猎。他满怀信心地要从森林里带走些什么。

烂泥沾满了他的靴子，树枝划破了他的手指。可是猎人一点儿都没在意，他在高高低低的小路上深一脚、浅一脚地走着，有时候还会突然停下来侧耳细听。

他没有遇到小鹿，没有碰上狼，就连野兔子也没见到。

不远处传来布谷鸟的歌唱。猎人一边朝鸟叫的方向走去，一边想，要是打只鸟回去也不错哇！

哦！瞧见了。猎人终于看见，布谷鸟就在树丛里。她一点儿都没注意猎人的到来，还在那儿翘着尾巴唱歌呢！

更奇怪的是，就在离布谷鸟不远的地方，有两只小松鼠肩并肩地坐在树枝上，正在入神地听布谷鸟唱歌。

他们曾回过头来。的确，他们曾回过头来，朝猎人扫了一眼，还微笑了一下，仿佛在说，听，多美的歌啊！

猎人被这一对小哥俩吸引住了，很快，他和松鼠一起被布谷鸟的歌声陶醉了。这时，他的眼里流露出的不是猎人锐利的目光，而是小孩子般好奇的目光。

猎人一直到傍晚才回家。他从森林里带走了什么呢？

当然是最好的——

布谷鸟的歌声，松鼠哥俩的喜悦，还有他自己一颗美好的心。

（本文作者张秋生，选作课文时有改动。）

选做题可以在学完课文，理解“千人糕”含义后，由“千人糕”向生活中其他劳动成果延伸，让学生联系生活选择一种物品说一说。比如“千人衣”所需的劳动：种棉花、摘棉花、纺纱、织布、服装加工、销售等等。引导学生发挥想象，说说自己穿的衣服经过哪些人的劳动才能制成，从制作工序、参与人员、辛苦程度等方面进行分析，使学生认识到身上所穿的衣物来之不易，要爱护珍惜。

三、实践活动

有兴趣的同学，课后可以了解一种物品的劳动过程，并搜集相应的资料，组织一次关于珍爱劳动成果的班队活动。



第二课时

教学目标：

1. 朗读课文，说说米糕经过那些劳动才能做成。
2. 感悟每一件东西都来之不易，懂得勤俭节约，珍惜劳动成果。

教学重点：

正确，流利地朗读课文，了解千人糕的制作过程。

教学过程：

一、回顾导入

1. 学生交流对千人糕的了解。
2. 提问：课文哪几个自然段讲到了千人糕的制作。

回顾导入，在培养学生语言概括能力的同时整体感知文章思路，为品读文本作好铺垫。

二、研读7—9自然段。

1. 自由读7—9自然段。思考：这三个自然段分别是谁说的？（孩子和爸爸）

2. 孩子认为米糕是怎样做成的？

出示句子：千人糕是把大米磨成粉做的，还加了糖。

3. 仔细读爸爸说的话，交流读懂了什么？

（1）了解生产米所需要的劳动。

种大米需要哪些东西？（种子、农具、肥料、水……）

（2）省略号是什么意思？想想爸爸还有哪些话没有说出来。

了解“耕地、播种、育苗、灌溉、施肥、打药、收割”等劳动过程，体会种植水稻的辛苦。

（3）种水稻所需要的种子、农具、肥料、农药等是从哪里来的？是不是又需要许多人的劳动？

（4）了解了米的生产过程，说说你的感受。

4. 了解熬糖所需要的劳动。

糖是用甘蔗汁、甜菜汁熬出来的。甘蔗、甜菜也要有人种。熬糖的时候，要有工具、还得有火……

体会省略号的作用，填补课文空白，锻炼学生的想象力和表达力，通过联想进一步体会劳动过程的繁杂。

5. 小结

米和糖是制作米糕的主要原材料，它们依靠很多人的劳动才能获取，就算米糕做好了，还得要人包装、送货、销售，这些又需要很多人的劳动。

品读课文原句。重读“就算、还得、又”，突出劳动繁杂。

6. 指导朗读7—9自然段，读好爸爸说的话。

三、研读第10、11自然段。

1. 默读第10自然段。

2. 出示句子：一块平平常常的糕，经过很多很多人的劳动，才能摆在我们面前。

(1) 比较词语：平常 平平常常

(2) 指名说说这句话的意思。

(一块普通的糕，都要经过成许多的劳动，那么，生活里很多东西不更是如此吗？世界上任何一样东西都需要许多人共同劳动，才能创造出来。)

3. 出示句子：爸爸，这糕的确应该叫“千人糕”啊！

(1) 的确是什么意思？尝试删去“的确”可以吗？

(不可以，“的确”强调了名副其实。)

(2) 指导朗读孩子的话。读出孩子恍然大悟后心服口服的语气。

抓住关键词，理解重点句，进而过渡到对文本的深入理解，再把理解通过读表达出来，层层递进，获得启发。

四、联系生活，体会劳动成果的来之不易。

1. 以你生活中的任何一样东西为例，说说这些东西也需要经过许多人的劳动。

2. 引导学生了解一张纸、一件衣服的由来。

五、总结课文

1. 在生活中，我们需要的东西五花八门，每一样东西都需要许许多多的人辛苦劳动，互相协作，才能完成。引导学生珍惜劳动成果，做到勤俭节约不浪费。

2. 你想对这些辛苦工作的劳动人民说些什么？

7 一匹出色的马

一个春天的傍晚，妈妈牵着妹妹，爸爸牵着我，一起到郊外去散步。我们沿着一条小河走。河水碧绿碧绿的，微风吹过，泛起层层波纹。河岸上垂下来的柳叶，拂过妈妈和爸爸的头发，我和妹妹看着都笑了。

路的一边是田野，葱葱绿绿的，非常可爱，像一片柔软的绿毯。

春天的郊外，景色异常美丽。我们一边看，一边走，路已经走了不少，却还恋恋不舍，不想回去。

当我们往回走的时候，妹妹求妈妈抱她：“我很累，走不动了，抱抱我。”

妈妈摇摇头，回答说：“不行啊，我也很累，抱不动你了。”

妹妹转过头求爸爸。爸爸不作声，他松开我的手，从路旁一株柳树下，拾起一根又长又细的枝条，把它递给了妹妹，说：“这是一匹出色的马，你走不动了，就骑着它回家吧。”

本文作者陈伯吹，选作课文时有改动。

妹妹高兴地跨上“马”，蹦蹦跳跳地奔向前去。等我们回到家时，她已经在门口迎接我们，笑着说：“我早回来啦！”

【词语角】

出色 郊外 柳叶 异常 恋恋不舍
不作声 蹦蹦跳跳

一、试着有感情地朗读课文。

二、读读写写。

波纹 波浪 波涛汹涌

柔软 柔和 温柔可亲

枝条 枝节 枝繁叶茂

三、读句子，体会妹妹的变化，再说说她为什么会有这样的变化。

1. 当我们往回走的时候，妹妹求妈妈抱她：“我很累，走不动了，抱抱我。”

2. 妹妹高兴地跨上“马”，蹦蹦跳跳地奔向前去。

四、读句子，边读边想象画面。

1. 河水碧绿碧绿的，微风吹过，泛起层层波纹。

2. 路的一边是田野，葱葱绿绿的，非常可爱，像一片柔软的绿毯。



教材解析

这是一篇短小而优美的散文，以春天的郊外为背景，以一个孩子的口吻讲述了一家四口郊游，返回时“妹妹”求父母抱，却得到“一匹出色的马”快乐回家的故事。文中写景与叙事交融，巧妙地将自然风景和生活情趣融为一体，把我们带进了一个生机盎然、满含亲情和关爱的家人郊游情景中。

全文共7个自然段，可分为两个部分：

第一至三自然段为第一部分，重在写景。碧绿碧绿的河水，随风摆动的柳叶，葱葱绿绿的田野，向我们展示了春天郊外异常美丽的景色。第一自然段中两个连续的“牵”字，为我们呈现了一幅温馨、和谐的家庭生活画面，让我们的内心油然生出家人相互陪伴的温暖。一个“笑”字，溢着童趣，透出天真。在孩子眼中，柳叶在爸爸妈妈头发上拂来拂去多有意思！这既是快乐的一“笑”，更是会心的一“笑”，因为有爸爸妈妈陪伴的童年是幸福的。

第四至七自然段为第二部分，重在叙事。通过截取生活片段，以人物之间的对话展开叙述。返回途中，妹妹感觉疲惫，求妈妈抱，妈妈摇头拒绝；求爸爸抱，得到“一匹出色的马”。“求”字中有倦态，有撒娇。妈妈回答的语气是轻柔的，拒绝是合理的——“我也很累，抱不动你了。”爸爸没有作声，只递给她一根又长又细的枝条，一句“这是一匹出色的马，你走不动了，就骑着它回家吧”，尽显父亲的智慧。于是，妹妹骑上“马”回家，在其乐无穷的游戏中完全忘记了疲劳。“高兴地跨”“蹦蹦跳跳地奔”“笑”着“迎接”的情态，动态地呈现了她前后情绪及心理上的变化，实在是天真可爱、孩子气十足。题目所设置的悬念在此得到解答：“一匹出色的马”其实是爸爸拾起的一根柳枝。这是一位深爱孩子的父亲，对女儿的喜好了如指掌，充满童心且善于呵护童真；这是一个温馨的家庭，彼此之间有求有应，这里的“应”，不是简单的照办，而是充满期待，给予鼓励，巧妙激发，散发着生活的芬芳。全文情感真实，生活气息浓郁，容易引起共鸣，引发想象，让人心生美好。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“出色、郊外”等7个词语，“读读写写”中“波纹、波浪”等9个词语。
2. 有感情地朗读课文，体会妹妹心情的变化，能说出变化的原因。
3. 读句子，能想象句子描写的画面。



教学建议

一、词语教学

本课要求学生能正确读写“出色、郊外”等7个词语，理解“出色、异常、恋恋不舍”的含义。另外课文中有一些表示动作的词“拂过、拾起、骑、跨”等，教学时，可让学生联系生活体验，结合动作表演来学习。

从课题导入时抛出问题：为什么说这是一匹出色的马？怎么“出色”了？同时引出“出色”的含义是指特别好，超出一般，比如“他出色地完成了任务”。在教学时还可以扣住“为什么出色”这一问题，从而体会妹妹的变化。

“异常”有两种释义，一是指不同于平常，反常；二是非常、十分的意思。本课是指春天郊外景色非常美丽，作者意在通过美景衬托家庭氛围的温馨、和谐、美好。围绕“异常”的美景，想象所描述的画面，引出“恋恋不舍”，其含义是形容非常留恋，舍不得离开，结合上下文，说说他们恋恋不舍的原因。

二、课文学习

1. 朗读指导。

教材第一次出现“有感情地朗读课文”的要求。教学时，要继续巩固原来学到的朗读方法，通过抓重点词句想象画面、抓人物对话体会心情等方法来引导学生有感情地朗读。

(1) 抓重点词句想象画面，指导朗读。

河水碧绿碧绿的，微风吹过，泛起层层波纹。

叠词“碧绿碧绿”要重读，语速较慢。想象“微风吹过”，轻轻的，柔柔的，心中感觉暖暖的，朗读语气自然柔和，语调适中。微风中，我们还仿佛看见河水“泛起层层波纹”，朗读时，语速可以稍缓，仿佛层层波纹荡漾开去。

路的一边是田野，葱葱绿绿的，非常可爱，像一片柔软的绿毯。

朗读时，提示学生想象：长长的小路，一边是“碧绿碧绿”的小河，一边是“葱葱绿绿”的田野，置身其中，定然会被文中的“小路”和“田野”深深吸引。因此要怀着愉悦

的心情朗读，尤其是“像一片柔软的绿毯”，边读边有种迫不及待想摸一摸、躺一躺的冲动，“柔软”读得舒缓，“绿毯”读出重音，以示强调。

河岸上垂下来的柳叶，拂过妈妈和爸爸的头发，我和妹妹看着都笑了。

前面两句的自然美让人流连忘返，此处更是增添了和谐温馨的人情美。想象“垂下来的柳叶，拂过妈妈和爸爸的头发”时的样子，朗读时语速可轻快，表现出欢悦、有趣。“笑”，突出文中我和妹妹当时的表现和感受，语音可略微加重。

（2）读好人物对话，体会心情变化。

当我们往回走的时候，妹妹求妈妈抱她：“我很累，走不动了，抱抱我。”

注意提示语“求”，将儿童撒娇的语气和神态通过朗读来体现，语速稍慢，“抱抱”重读，可体会求抱的天真之趣。

妈妈摇摇头，回答说：“不行啊，我也很累，抱不动你了。”

可以让学生想象妈妈摇头时，和蔼可亲的神情，用温和的语气回绝妹妹的请求，朗读时，语气轻柔而又肯定。

这是一匹出色的马，你走不动了，就骑着它回家吧。

文中的爸爸将一根柳枝拾起，告诉妹妹可以把它当作马。说话的过程中，应该是很亲切、认真的神态，且将重音放在“出色”和“骑着它”之上，有鼓励和期待的意味。

等我们回到家时，她已经在门口迎接我们，笑着说：“我早回来啦！”

妹妹由最初的走不动、求抱到高兴地跨上“马”，蹦蹦跳跳奔向前，早我们到达家门口，这一变化都源自于这匹出色的“马”。朗读时，要注意提示语“笑着说”和句子后面的感叹号。“早”可以重读，“回来啦”语调可逐渐升高，稍微拖长，读出妹妹那份得意和兴奋。

2. 理解运用。

学习本文，可在学生初读后，聚焦“春天的郊外，景色异常美丽”这句话，引导学生进入课文第一至三自然段的学习。

第一至三自然段描写了春天郊外的美景，而作者不单单是为了写景而写景，意在通过美景衬托出家庭氛围的温馨、美好。学习时，建议找到描写春天郊外景色的句子，通过抓住“碧绿碧绿”“葱葱绿绿”“泛起层层波纹”“拂过”“柔软的绿毯”等，引导学生想象句子所描述的画面。抓住“牵”和“笑”，想象一家人在一起温馨、和谐的生活画面，进而体会妹妹快乐的心情，再通过有感情地朗读，加深体会人物的心情。

学生感受了“春天的郊外，景色异常美丽”后，可以围绕问题“一匹出色的马指的是什么”转入第四至七自然段的学习。

第四至七自然段主要叙述我们回家途中的有趣对话和妹妹奇妙的骑“马”经历。可引导学生想象人物说话的语气、神态及动作，读好对话，想象妹妹求抱时的急切、渴望与撒娇的情态。学习第七自然段时，抓住“高兴地跨”“蹦蹦跳跳地奔”“笑着”“迎接”等动作，想象妹妹“跨”上马时的兴奋劲头，想象妹妹“蹦蹦跳跳地奔向前去”的情景，以及

“笑着”展现自己回家最早时的得意模样。妹妹求抱时的沮丧和骑“马”时的高兴劲儿，前后心情变化明显，可联系课后练习“妹妹为什么会有这样的变化”，引导学生结合生活体验说说自己的理解，进一步感受妹妹的天真可爱和爸爸对孩子充满智慧的关爱。

3. 课后练习。

第一题，教师可分步进行指导。第一课时着重指导写景部分的朗读，通过抓住关键词句，展开想象，指导学生有感情地朗读；第二课时抓住人物对话，体会妹妹心情的变化，指导学生学习有感情地朗读。

第二题“读读写写”旨在积累词语，每组第一个词语都是课文中出现的，可以联系上下文来释义。第一组词语“波纹、波浪、波涛汹涌”对视力障碍学生来说，在理解上可能存在困难，可以通过教师的直观语言或者肢体语言描述，展开对“波”这一形象的感性认知，使学生能通过联想，理解这组词语的程度深浅之分。还可以通过层层递进式的造句练习，进一步体会词语形象。第二组词语“柔软、柔和、温柔可亲”，可设计短语填空，比如“柔软的（ ）、柔和的（ ）、温柔的（ ）”，通过练习，理解积累词语。第三组词语“枝条、枝节、枝繁叶茂”都和植物相关，“枝条”是指植物的枝和叶；“枝节”指植物的枝和节，不过枝节经常被人用来比喻有关的但次要的事情，比如词语“横生枝节”，意思是解决问题时，又发生了一些意外的事情。“枝繁叶茂”形容枝叶繁盛茂密，繁：繁盛，茂：茂盛，造句：这棵大树枝繁叶茂，就像一把巨大的绿伞。

第三题引导学生借助词句，体会妹妹的变化。如，妹妹一开始“求”妈妈抱她时一副淘气撒娇的样子，妈妈不抱她就转身“求”爸爸抱，爸爸却送给她“一匹出色的马”，妹妹高兴地“跨上马”，蹦跳着回到了家，心情变化显而易见。同样的事情，以游戏的方式去完成就会变得好玩、有趣，原有的困难仿佛不复存在了，这也反映出妹妹的天真、可爱。可以引导学生结合生活经验来体会妹妹的这种变化。

第四题，详见“朗读指导”和“理解运用”。

教学资源

陈伯吹

陈伯吹（1906—1997），原名陈汝坝，是我国儿童文学的一代宗师，也是著名的翻译家、教育家。他把毕生精力奉献给儿童文学事业，在海内外享有极高的声誉。著有诗集《誓言》《礼花》，童话集《幻想张着彩色的翅膀》，小说集《中国铁木儿》，著名童话作品《一只想飞的猫》。译著童话《出卖心的人》《唐吉珂德的冒险故事》《绿野仙踪》《小夏蒂》《兽医历险记》等，被誉为“东方安徒生”。1981年，先生将他的一生的积蓄捐献出来，设立了“陈伯吹儿童文学奖”，鼓励国内作家参与儿童文学创作。

语文园地二

【字词句运用】

一、读一读，把加点的词语换成意思相近的词语。

1. 顺着弯弯的小路，寻找雷锋的足迹。

2. 乘着温暖的春风，我们四处寻觅。

3. 孩子急忙尝了尝，笑了：“这就是平常吃过的米糕嘛！您给我买过。”

二、读一读，照样子把自己喜欢的景物写下来。

田野

葱葱绿绿的

像一片柔软的绿毯

天上的云

雪白雪白的

好像一群小绵羊

小文：我也能说，天上的云一团一团的，好像巨大的棉花糖……

三、读句子，体会每组加点词语的意思，说说你的发现。

1. 难道它的味道很特别吗？

这糕要很多很多人才能做成，一定特别大。

2. 一块平平常常的糕，经过很多很多人的劳动，才能摆在我们面前。

鼯鼠先生经过狐狸太太家，正巧，狐狸太太走出门。

【趣味学词】

读一读，说说你还知道哪些职业。

教师 工程师 魔术师 建筑师 理发师

演员 营业员 服务员 裁判员 饲养员

【写话】

照样子，写一写你的一个好朋友。向大家介绍一下：
他是谁？他有什么爱好？你们经常一起做什么？

谁	长什么样子	我们经常做的事
张池	他掉了一颗门牙。 他的脸圆圆的，笑起来有个小酒窝。	我们天天一起上学，一起回家。 我们经常一起打乒乓球。

【日积月累】

予人玫瑰，手有余香。
平时肯帮人，急时有人帮。
与其锦上添花，不如雪中送炭。

【我爱阅读】

一株紫丁香

踮起脚尖儿，
走进安静的小院，
我们把一株紫丁香，
栽在老师窗前。

老师，老师，
就让它绿色的枝叶，
伸进您的窗口，
夜夜和您做伴。

老师——
绿叶在风里沙沙，

本诗作者滕毓旭，选作课文时有改动。

那是我们给您唱歌，
帮您消除一天的疲倦。

老师——
满树盛开的花儿，
那是我们的笑脸，
感谢您时时把我们挂牵。

夜深了，星星困得眨眼，
老师，休息吧，
让花香飘进您的梦里，
那梦啊，准是又香又甜。



教材解析

语文园地二共安排了6个板块的内容。“字词句运用”安排了三项内容，一是替换意思相近的词语；二是仿照例句，展开想象，把自己喜欢的景物写下来；三是引导学生读句子，发现汉语一词多义的特点。

“趣味学词”呈现的是两组职业名称，第一行是含“师”的，第二行是含“员”的，引导学生在词语语境中认识这些词语，例如“邻居王叔叔是一名理发师”，旨在让学生联系生活，能运用其中的词语说句子并鼓励学生说出更多的职业名称。

“写话”要求学生根据提示介绍自己的一位好朋友，属于初步的写人练习。

“日积月累”安排的是一组以“关爱”为主题的谚语，引导学生积累语言，同时潜移默化地培养他们关爱他人的品质。

“我爱阅读”编排的是一首儿童诗《一株紫丁香》。诗歌讲述的是一群活泼可爱的学生，在老师的窗前栽下一株紫丁香，让绿叶和花香送去他们对老师的问候，表达了学生对老师无限的赞美和感激之情。



教学目标和教学建议

字 词 句 运 用

第一题“读一读，把加点的词语换成意思相近的词语”考察学生对句子的理解以及对意思相近的词语的熟练运用情况。在理解基本词义的基础上，通过替换，加强学生对词语的理解应用，扩充词汇量。鼓励学生不满足于一个答案，多动脑，多思考，再通过读和写，达到积累词语的目的。

第二题体现了本单元的训练重点，同时也巧妙地学习了比喻这一修辞方法。可以先引导学生反复读这3个句子，想一想这3个句子在表达上的相同之处：第一行写景物，第二行写景物的特点，第三行写“像什么”。不要对学生提比喻这个修辞概念，让他们在读中粗略地感知这种表达的特点和好处即可。然后指导学生仿说，鼓励学生大胆想象，自由表达。如，岸边的垂柳，随风舞动，就像小姑娘的长辫子；路边的大楼，高高的，像一个个巨人……在说的基础上要求学生把说的景物写下来。

1. 读句子，能够替换意思相近的词语。

2. 仿照例句，展开想象，把自己喜欢的景物写下来。

3. 读句子，能发现同一个词语在不同语境里有不同的意思。

根据学生的兴趣，指导学生仿照教材的样式写，可以写一小段，也可以写几段。

第三题呈现了两组句子，第一组中的“特别”在第一句中是“非常、格外”的意思，在第二句中是“与众不同”的意思；第二组中的“经过”在第一句中是“经历”的意思，在第二句中是“通过某个地方”的意思。可以让学生先自主读一读这两组句子，体会这两个词在句子中分别是什么意思，然后小组讨论，全班交流。让学生体会到：同一个词语在不同的语境中有不同的意思。为了加深学生的认识，还可以拓展其他词语，让学生进一步感受“一词多义”的现象。如，“我终于明白了这句话的意思。”“大家觉得这部电影很有意思”。

联系生活，学习与职业有关的词语，正确读写10个词语。

1. 这个版块呈现的10个词语，都比较贴近学生的生活实际，学生理解并不难。教学本组词语时，可先问学生知道哪些职业，在此基础上，教师可简单介绍这10种职业，让学生了解这些职业大致都是做什么的。
2. 在此基础上，引导学生发现这两类词语的特点，第一行是含“师”的，第二行是含“员”的。让学生联系生活举例说说周围人的职业，可以用教材中的词语说，也可以用其他的带有“师”和“员”的词语说。通过拓展练说，既丰富了带有“师”和“员”字的职业名称的词语，又引导学生观察发现这两类词语的特点，还建立了学词和说句子的联系。

写 话

能根据提示写一写自己的好朋友，写出他的样子和一起常做的事。

本次写话是写身边的一个好朋友，内容贴近学生的生活，学生有话可写。为了降低写话的难度，本次写话可以分步进行。先指导学生把一个个问题说清楚，把一个个句子说完整。比如“我的好朋友是……”“他长着……”“我们经常一起做什么”。然后指导学生把这些问题连起来介绍自己的好朋友。有的学生可能说不清楚，教师就帮学生说清楚。有的学生可能不能回答全部的问题，教师也不要求全责备。在学生表达的过程中，教师要以鼓励为主，学生能开口表达就表扬。在说清楚的基础上，再引导学生把说的内容写下来。如果有学生不按照提示的顺序写也可以，只要把这三个方面写清楚就行。

能积累关爱他人的
谚语。

可以先让学生自由练读，把谚语读得正确、流利。然后简单交流一下对这3句谚语的理解。交流时，教师只做适当的引导与点拨，对句子意思的理解，不求全、不求深，学生大体知道这些句子都是写关爱的即可，主要是通过多种形式的读，熟读成诵。

学有余力的，还可以说说其他与关爱有关的谚语。教师也可再出示几句，引导他们读一读，如，“花要叶扶，人要人帮”“帮助别人的人，能得到别人的帮助”。

能正确、流利地朗
读《一株紫丁香》，感
受师生间的关爱之情。

1. 学生自由读，把诗歌读通、读顺。在学生自读过程中，教师可以提示学生注意一些难读的语句，如，“踮起脚尖儿”，儿化音要读得自然，不要一字一字分开读。

2. 在学生读通、读顺的基础上，教师可引导学生围绕一两个问题展开交流：同学们为什么要在老师窗前栽下一株紫丁香？这株紫丁香给老师带去了什么？让学生感受到师生互相关爱的情意。

3. 在学生对诗歌的情感有所体会和感悟的基础上，可以让学生带着自己的感受，试着有感情地读读这首诗。对学有余力的学生，可以鼓励他们把这首诗背下来。

人教版®

第三单元

单元说明

本单元是韵语单元，围绕“传统文化”主题编排了《神州谣》《传统节日》《“贝”的故事》《中国美食》4篇课文。课文形式活泼、内容丰富，便于引导学生在不同的语境中学习、积累词语，感受中华优秀传统文化。

本单元的课文以浅显的韵文为主，易读易记。课堂上，要给学生充分朗读的时间，在读中学词。课文以简洁的语言、轻快的节奏，介绍了壮美的祖国山川、熟悉的传统佳节、神奇的汉字和丰富的中国美食。在学习词语的同时，还要重视引导学生了解传统文化，激发学生对中华优秀传统文化的热爱。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	神州谣	2	1. 掌握“词语角”中的50个词语和“读读写写”中的34个词语，会读、会写、会理解、会运用。 2. 能在语言环境中初步感受“奔、涌”“长、耸”的表达效果；能说出用“炒、烤、烧”等方法制作的美食。 3. 积累“华夏儿女、炎黄子孙”等词语。 4. 朗读《神州谣》，能背诵《传统节日》，初步感受祖国山河的壮美和文化的悠久。 5. 能讲汉字“贝”的故事。
	传统节日	2	
	“贝”的故事	2	
	中华美食	2	
口语交际	长大以后做什么	1	1. 能把自己长大后想干什么说清楚，简单说明理由。 2. 能听明白同学说的内容，对感兴趣的内容提出疑问。
语文园地三	字词句运用	4	1. 掌握名词加方位词的分词连写方法。 2. 掌握表示身体部位的词语。 3. 初步理解“类”概念，能找出不是同一类的词语。 4. 能运用关联词“因为……所以……”表达因果关系。 5. 学习规范的考试答卷格式，能在试卷上写清楚姓名、班级、题号等。 6. 能按顺序背诵十二生肖，初步了解生肖文化。 7. 阅读《小柳树和小枣树》，了解小柳树想法的变化，能明白事物各有长处的道理。
	书写提示		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		13	

8 神州谣

我神州，称中华，
山川美，可入画。

黄河奔，长江涌，
长城长，珠峰耸。

台湾岛，隔海峡，
与大陆，是一家。

各民族，情谊浓，
齐奋发，共繁荣。

【词语角】

黄河 台湾 海峡 大陆 情谊 繁荣

本文由人民教育出版社小学语文室编写。

一、朗读课文。

二、读读写写。

华夏儿女 炎黄子孙

神州大地 巍巍中华

骨肉亲情 民族团结

奋发图强 只争朝夕

三、读句子，注意加点的词。

黄河奔，长江涌，

长城长，珠峰耸。



教材解析

这是一首篇幅短小却内涵丰富的歌谣，气势恢弘，赞美了中华民族历史悠久、文化灿烂，山川壮美，风景如画，表达了中华儿女盼望祖国统一，为祖国繁荣昌盛共同奋斗的愿望。

全文有4个小节。第一小节，概要地写了神州大地山川壮美，风景如画；第二小节列举了黄河、长江、长城、珠穆朗玛峰4个代表性的事物，具体描绘了神州大地之美；第三小节讲了台湾与大陆隔海相望，是不能分割的一家人；第四小节写各族人民情谊深厚，精诚团结，为实现中华民族的伟大复兴共同奋斗。

儿歌句式整齐，每节4句，每句3字，韵脚“a”和“ong”有规律交替出现，第一、三节押“a”韵，第二、四节押“ong”韵，读起来朗朗上口。



教学目标

1. 掌握词语角中“黄河、台湾”等6个词语，“读读写写”中“华夏儿女、炎黄子孙”等8个词语。

2. 朗读课文，感受祖国山河的壮美。
3. 能在语言环境中初步感受“奔、涌”等词语的表达效果。



教学建议

一、词语教学

本课要掌握的词语有6个。其中“黄河、台湾、海峡、大陆”是地理名词，教师在词义上不必作过细讲解，但是可以补充一些相关知识，让学生对这些地方有初步的了解。提醒学生“陆”是边音，不要读成鼻音。

“情谊、繁荣”两个词语要放在具体语境中学习。教师可结合课文中“情意浓、共繁荣”的两句，引导学生明白“情谊”在课文中指的是全国各个民族之间相互关切、爱护和帮助，“繁荣”则指的是人们生活幸福美满、祖国面貌日新月异。教师还可多举几个例子，让学生加深对这两个词语的理解。读音方面，提醒学生“谊”读二声，不要读成四声。

二、课文学习

1. 朗读指导。

课文句式整齐、节奏明快，内涵却极为丰富，宜于在朗读中加深理解和体会。

注意读出恰当的停顿。要注意每一小节内句子间的连接要流畅，小节之间要有适当的停顿。小节间停顿的时间长短要依据小节内容之间的联系紧密程度来处理。第一小节和第二小节，是概括与具体的关系，联系紧密，朗读时停顿的时间应较短；第三小节和第四小节在内容上有承接，朗读时候的停顿时间也应较短；第二小节和第三小节间，意思由“山川美”跳转到“情意浓”，停顿时间应稍长。可以通过范读、师生对读、打节拍读等多种方法，引导学生感受儿歌明快的节奏。

整首歌谣洋溢着中华民族厚重的历史感和浓郁的时代气息，气势磅礴、掷地有声，可以引导学生以洪亮的声音，自豪的语气，反复朗读。第三句“台湾岛，隔海峡，与大陆，是一家”，可用低缓、深情的声音，表现盼望祖国统一的心愿。第四句“各民族，情意浓，齐奋发，共繁荣”，可读出奋发向上的气势，表现出盼望祖国繁荣昌盛的强烈愿望。

2. 理解运用。

在正确朗读的基础上，可以让学生先自由说一说从每一小节中读出了什么，体会到了什么。如，从第一小节中读出祖国山河壮美、风景如画；从第二小节中读出黄河、长江、长城、珠峰的美；从第三小节中读出宝岛台湾与大陆是一家，两岸人民盼望着早日实现祖国统一；从第四小节中读出各族人民正齐心协力、奋发图强，振兴中华。注意课文内容只需让学生用自己的话大致说说，不要一句一句地讲解。

中华民族的情况，黄河、长江、长城、珠峰、台湾等地理名词，不要作过细的讲解，教师可适当补充黄河、长江河水流淌的音频资料，让学生在声音创设的具体情境中理解“奔、涌”，是如何形象地写出黄河之水奔腾不息、一泻千里，长江之水惊涛拍岸、汹涌澎湃的。对于学生不好理解的“长”和“耸”，教师要通过语言直观的方法，向学生描述长城蜿蜒盘旋，珠峰巍峨峻拔的样子；引导学生体会“繁荣”写出了祖国面貌日新月异、人们生活幸福美满。教学中要注意调动学生的已有知识，让他们自己说说，教师再适当予以点拨。

3. 课后练习。

第一题可贯穿于本课教学过程逐层落实，详见“朗读指导”。

第二题为学生提供了4组与课文内容相关的四字词语，每组的两个词语，或意思相近，或承接紧密，旨在丰富学生的语言积累。可引导学生采用轮读、对读等多种形式朗读，学有余力的学生可达到熟读成诵。

第三题对加点字的理解可以结合课文第二小节的讲解完成。另外，对于方言地区的学生，要强调“奔”是前鼻音，剩下三个字都是后鼻音，要读准字音。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 正确读写“黄河、台湾”等6个词语。
2. 朗读课文，在语言环境中初步感受“奔、涌”等词语的表达效果。

教学过程

一、疑问导入，初解课题

师：“同学们，今天我们要学习一首歌谣，歌谣的名字叫《神州谣》。”

学生翻书，齐读课题。

师：“同学们读了歌谣的名字，猜一猜这首歌谣歌唱的是什么呢？”

学生回答，质疑“神州”的意思。

师：“我们经常称呼我们的祖国大地为‘神州大地’，所以‘神州’在这里指代的应该是什么呢？”

学生回答，理解题意。

二、初读课文，读准字音

1. 师：“请同学们自由朗读课文，把字音读准确，句子读通顺。”

2. 学生自读，同桌相互检查读书情况。

3. 全班轮流读课文，检查自读情况。

4. 师：“在读书过程中，哪些字词的意思同学们不理解呢？”

5. 学生质疑，师生共同解疑。

(1) 教师相机补充“黄河、长江、台湾”的知识。

(2) 简单解释“海峡、大陆”的意思。

海峡：两块陆地之间连接两个海洋的狭窄水道。

大陆：在本课中特指我国领土的广大陆地部分（对我国沿海岛屿而言）。

(3) 结合课文讲解“情谊、繁荣”。

情谊：在课文中指的是全国各个民族之间相互关切、爱护和帮助。

繁荣：指的是人们生活幸福美满、祖国面貌日新月异。

(4) 词语运用：练习用“情谊、繁荣”这两个词造句。

(5) 学生造句，教师评价、修改。

6. 师：“同学们再次自读课文，看看你有什么发现。”

7. 学生读后交流发现：每句话都有3个字；读起来很有节奏和气势。

8. 师小结：“同学们发现的很好，学习这篇课文，我们要能读出这种气势、读出自己的感受。”

三、朗读课文，理解文意

1. 朗读第一小节。

(1) 师：“请同学们自由朗读第一小节，边读边想：你知道了什么？”

(2) 学生交流，教师点拨：“神州”和“中华”都指的是中国。

(3) 齐读第一小节。

2. 朗读第二小节。

(1) 师：指名读第二小节，“请同学们思考这一小节写了祖国的哪些壮美山川？”

(2) 学生交流, 师追问: “课文中分别用了哪些字来形容黄河、长江、长城和珠穆朗玛峰? 从这几个字中, 你感受到了什么?”

(3) 学生回答, 师: “在有感情地朗读这一小节, 把你的理解读出来。”

(4) 学生感情朗读, 教师指导, 范读。学生再练读, 展示读。

(5) 播放相关音视频, 教师简要解说: 黄河、长江是中华民族的母亲河, 奔流不息, 气势磅礴; 长城像一条巨龙在群上之间蜿蜒盘旋; 珠穆朗玛峰是世界最高峰。神州大地, 多么壮美!

(6) 男女生对读第二小节。

3. 朗读第三小节。

(1) 师: 指名读课文。

(2) 师: 指导学生利用触摸地图找出台湾的位置, 以及与祖国大陆在地图上的关系, 从而理解“隔海峡”的意思。

(3) 齐读第三小节。

4. 朗读第四小节。

(1) 全班齐读。

(2) 师: 说说在生活中感受到的汉族与少数民族和睦相处的事例; 联系生活理解“繁荣”。

四、朗读全文, 读出自己的感受

1. 教师范读, 引导学生发现停顿时间长短的秘密。

2. 学生练习朗读, 教师随机点拨。

低年级盲校语文阅读教学, 在理解词义的基础上, 要重视学生反复、多形式的朗读文本, 在多次朗读中培养语感。通过播放音视频, 再辅以教师解说, 为学生感情朗读营造了氛围, 更容易激发学生朗读的激情。

二年级的视力残疾学生由于阅读经验少, 而又缺少视觉经验, 因此如果单靠语言解释“海峡”, 学生未必能理解。但通过引导他们直观地触摸地图, 明白告诉学生“台湾海峡”的位置、作用, 以及大陆与台湾“隔海峡”的意义, 视力残疾学生就能对“隔海峡”的深层意义有所体会了。

9 传统节日

春节到，人欢笑，
贴窗花，放鞭炮。
元宵节，看花灯，
大街小巷人如潮。
清明节，雨纷纷，
先人墓前去祭扫。
过端午，赛龙舟，
粽子艾香满堂飘。
七月七，来乞巧，
牛郎织女会鹊桥。
过中秋，吃月饼，
十五圆月当空照。
重阳节，要敬老，
踏秋赏菊去登高。
转眼又是新春到，
全家团圆真热闹。

本文根据传统民谣改写。

【词语角】

传统 节日 窗花 鞭炮 元宵节 花灯
大街小巷 清明节 先人 祭扫 端午
龙舟 粽子 乞巧 牛郎 织女 鹊桥

一、朗读课文。背诵课文。

二、读读写写。

贴窗花 放鞭炮

看花灯 赛龙舟

吃月饼 赏菊花

三、按照时间顺序排列下面的节日，再选一两个说说你是怎样过节的。

端午节 清明节 元宵节

重阳节 中秋节 春节

【选做】

我国很多民族都有自己的传统节日，你知道有哪些吗？



教材解析

本文是一首以我国传统佳节为题材的韵文。传统佳节，是中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着中华儿女的家国情怀，连接着中华儿女的精神血脉，也承载着中华民族代代相传的古老文化。

全文共有8句话，前7句话按时间顺序分别介绍了春节、元宵节、清明节、端午节、乞巧节、中秋节、重阳节这7个一年中重要的传统佳节和相关习俗。第八句话与第一句话相呼应，表示新春佳节转眼又至。全文语言平实，句式整齐，读起来朗朗上口，易读易记。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“传统、节日”等17个词语，“读读写写”中“贴窗花、放鞭炮”等6个词语。
2. 朗读课文。背诵课文。
3. 了解我国的传统节日，能按时间顺序排列。联系生活，选一两个节日，说说自己是怎么过节的。



教学建议

一、词语教学

本课要求学生掌握的词语较多，但都是和韵文内容紧密相连的，因此教师可在讲解韵文内容的同时指导学生学习词语。

联系生活理解“传统”。在朗读课题环节，让学生说一说：你和家人每年都过哪些节日？引导学生感知“传统”的意思：春节、元宵节、清明节、端午节等等，这些世代代中国人都过的节日就是传统节日。在适当环节，还可以让学生说一说，除传统节日外，你还知道哪些事物是代代相传的？相机引导学生朗读与节日有关的古诗，让学生知道古诗、谚语等是中国传统文化。

结合课后第三题，引导学生说一说自己是怎么过传统节日的，或者自己还知道关于这些节日的哪些风俗。从而引出“贴窗花、放鞭炮、看花灯、祭扫、赛龙舟、吃粽子”都是过这些节日时的传统风俗。为了弥补学生只知其名，不知其实的缺陷，教师可以选择学生不熟悉的事物或活动进行直观教学、情景教学。如播放一段赛龙舟的音视频，让学生通过

听视频中的热闹场面感受当时人们激动的心情；结合家庭教育，利用节假日让家长带着孩子去扫墓，帮助学生理解“祭扫、先人”等词语。

“乞巧”在课文中指乞巧节，学生不太熟悉，教师可以讲述牛郎织女的故事，介绍乞巧节的习俗，让学生理解“乞巧”的意思是乞求上天让自己也能像织女那样心灵手巧，同时也让学生知道“牛郎”和“织女”都是民间传说中的人物，而“鹊桥”是牛郎织女故事中，由喜鹊搭成的一座仙桥，是为了让牛郎和织女能通过此桥相聚。

“大街小巷”是一个成语，字面意思是大的街道，小的巷子，泛指城市的各处街巷。教师可直接告诉学生词义，再让学生说说“大街小巷人如潮”是什么意思，最后还可以让学生用“大街小巷”进行说话练习。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课内容贴近生活，语言节奏轻快，富有韵律美。在学生自主朗读过程中，教师可对朗读的停顿、重音做适当点拨。

要注意停顿适当，句子之间的停顿稍长，句子内的停顿稍短。全文共8句话，前7句话每句分别介绍了一个节日的习俗，对佳节的名称可适当重读，以加深学生对节日的印象。要注意引导学生体会节日传递的情感，正确把握朗读的感情基调，这7个节日并不都是欢快的，如，读“清明节，雨纷纷，先人墓前去祭扫”，可声音低沉，读出缅怀之情。

本课要求背诵，教师应引导学生用多种形式朗读，如个人表演读、同桌拍手读、师生对读、生生接力读，达到熟读成诵的目的。

2. 理解运用。

传统佳节源于生活，学生一读句子，就会产生丰富的联想和情感的共鸣。教学中要注意唤醒学生的情感体验，以加深他们的理解。（详见“词语教学”）

3. 课后练习。

第一题旨在引导学生积累语言、积累传统文化常识，可贯穿本课教学过程逐层落实。（详见“朗读指导”）

第二题的六个短语都是动词+名字的形式，前四个是课文中出现的，后两个是根据课文内容补充的。指导学生在书写时要留意这几个短语的分词连写方法，即动词和名词之间要空方。另外，还可以引导学生照样子再说几个跟传统节日有关的短语，并写下来。

第三题可分两部分落实，“按照时间顺序排列下面的节日”可在课文学习结束后作为巩固环节运用；“选一两个说说你是怎么过节的”，可于随文识字环节落实，让学生联系生活，讲讲自己怎么过节的。

选做题旨在引导学有余力或对此主题感兴趣的同学拓展学习，不做统一要求。对愿意做的同学，可指导其搜集整理相关资料，并为其提供展示机会和平台。



教学目标:

1. 正确读写“传统、节日、窗花”等词语,理解“传统、大街小巷、祭扫”等词语的意思。
2. 朗读课文,了解我国的传统节日。

教学过程

一、谈话导入,读题解题

1. 通过谈话引出课题。

师:“同学们,你们和家人每年都过哪些节日呢?”

学生回答:春节、中秋节、元宵节……

师:“你们说的这些节日,是我们世代代中国人都过的节日,这样的节日就叫做‘传统节日’。今天我们就来学习第九课,《传统节日》。”

学生翻书,读课题。

二、初读课文,了解大意

1. 初读课文,读准字音

(1) 师:“既然是过传统节日,那么在过节时就会有很多传统习俗。同学们能不能说说你们家都是怎么过这些节日的?”

(2) 学生交流。

(3) 师:“大家都说得很好,那再让我们一起读读课文,看看课文给我们介绍了哪些传统节日和节日习俗。”自读课文,读准字音,读通句子。

(4) 学生自读课文。轮流读课文,检查自读情况,教师相机纠正字词读音。

(5) 师:“你在读课文的过程中,发现了哪些传统节日和节日习俗呢?”

(6) 学生回答:春节,贴窗花、放鞭炮;元宵节,看花灯;清明节,祭扫……

2. 再读课文,质疑解疑

(1) 师:“这些节日和习俗,同学们都熟悉吗?再次自读课文,边读边找出自己不了解的地方。”

(2) 学生自读课文, 质疑, 师生共同解疑, 教师相机补充相关知识。

①窗花、花灯: 利用实物教具, 引导学生触摸, 了解物品外形; 教师辅以讲解。

②祭扫: 在去世的亲人墓前祭奠并打扫。

③播放关于乞巧节和《牛郎织女》故事的音视频, 让学生了解乞巧节。

(3) 师: “齐读课文, 想一想课文中的这些节日是按什么顺序出现的?”

(4) 学生齐读, 回答: 节日的先后顺序。

(5) 师: “你们知道这些节日的具体时间吗?”

(6) 学生回答, 教师补充。

三、朗读课文, 熟读成诵

1. 朗读指导。

(1) 师: “接下来, 老师请7位同学分别朗读每个节日的语句, 看谁读得又流利又有感情。”

(2) 学生朗读课文, 师生共同评价。

(3) 师: “请同学们听老师朗读课文, 听听老师的朗读有什么特点。”范读课文。

(4) 学生交流, 回答。

(5) 师: “虽然这篇课文中介绍的都是我们的传统节日, 但并不是每个节日都是开心快乐的节日, 比如‘清明节’就是用来纪念去世亲人的节日, 所以在朗读时应该用比较缓慢和低沉的语气, 读出我们的怀念之情。请同学们再次自由练读, 学习老师的朗读语气。”

(6) 学生自由练读, 展示读。

2. 巧用游戏, 帮助记忆。

(1) 进行节日与习俗搭配的游戏, 师生、男女生多次练习。

(2) 练习背诵课文。

(3) 同桌之间比赛背诵, 全班比赛。

四、课堂小结, 课外延伸

1. 师: 这节课, 我们了解了中国的传统节日和节日习俗, 这些节日和习俗是通过一代一代的中国人传递下来的, 这就叫

对传统节日习俗的介绍, 一定要落到实处。视力残疾学生未必知道窗花和花灯到底是什么样子, 那么在语文课堂上不妨给学生补上这些知识, 让学生亲自去触摸实物, 再加上教师的语言描述, 传统文化和习俗的“美”就能更准确和具体的渗透进视力残疾学生的心中。

低年级学生注意力集中时间较短, 因此课堂上适时的加入一些游戏形式的学习内容, 有助于集中学生的注意力, 调动学习积极性。

“传统”。这些传统是我们中华文化的重要组成部分，是我们中国人的重要标志。无论中国人走到世界的任何地方，都会用传统的方式来庆祝这些节日，以此表达对亲人、故乡和祖国的怀念之情。

2. 师：同学们，除了课文中提到的这些传统节日和习俗外，你还知道哪些事物是代代相传的呢？

3. 学生思考，回答，教师引导：古诗、谚语都是从古流传至今的，也是我们的传统文化。

4. 交流自己的指导的与传统节日相关的故事、谚语等。

人教版®

10 “贝”的故事

一些生活在水里的动物，用贝壳保护自己的身体。甲骨文中的“贝”字，画的就是贝类的两扇壳张开的样子。

古时候，人们觉得贝壳很漂亮，很珍贵，喜欢把它们当作饰品戴在身上。而且贝壳可以随身携带，不容易损坏，于是古人还把贝壳当作钱币。所以，用“贝”作偏旁的字大多与钱财有关，比如，“赚、赔、购、贫、货”。

【词语角】

一些 甲骨文 觉得 漂亮 它们 当作
饰品 随身 携带 损坏 古人 所以
偏旁 钱财 有关 比如

一、朗读课文。给家人讲一讲“贝”的故事。

二、读读写写。

珍贵 珍惜 钱币 金币 财富 财产
赔本 赔礼 贫苦 贫穷 购买 采购

本文由人民教育出版社小学语文室编写。

四、听读下面的诗歌，再自己读一读。

我想做一朵花

池沫树

我在阳台上，
种了一盆花，
孤独的时候，
和她说说话。

一天下午放学，
趁爸爸妈妈不在家，
我搬个小凳子，
和花朵说着悄悄话：

“老师今天问我们，
长大了想做什么。
同学们都说，做科学家、
数学家、歌唱家、舞蹈家，等等。
我却说，我想做一朵花，
一朵我家阳台上那样的花。
“同学们都笑了，

老师没有笑，我听到，
窗外的树叶在鼓掌。”



教材解析

课文介绍了“贝”字的由来、演变及发展，共有两个自然段。第一自然段引出“贝”字。第二自然段主要讲贝壳因为漂亮、珍贵又便于携带、不易损坏，人们把贝壳当作钱币使用，因此贝字旁的字大多与钱财有关。由一个简单的“贝”字，引出用“贝”作偏旁的一系列的汉字，并由“贝”的字义，指出用“贝”作偏旁的一系列汉字的大致意思。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“一些、甲骨文”等16个词语，“读读写写”中“珍贵、珍惜”等12个词语。
2. 朗读课文，能讲述“贝”字的故事。
3. 初步了解汉字偏旁和汉字意思的关系。



教学建议

一、词语教学

读音方面，要注意“甲骨文”的“甲骨”两字都是三声，但是在语流中“甲”变调为二声。“随身”的“随”是平舌音，“身”是翘舌音，“当作、损坏、所以”中的“作、损、所”都是平舌音。“漂亮”的“亮”是边音，不要读成鼻音。

针对学生特点，可采用多种方法理解词义。

(1) 实物教学。有条件的学校，教师可以用甲骨文片的模型教具，让学生触摸，帮助学生了解“甲骨文”的含义以及样子。教师也可以模拟甲骨文样子制作教具。“饰品”一词也可采用同样的方法，但是要注意提醒学生，“饰品”是一类装饰物品的总称，并不单指课堂上的那几种。

(2) 结合课文学习词语。“一些、觉得、当作、古人、所以、钱财、有关、比如”这些词是学生已经熟悉的词语，不必单独讲解，鼓励学生通过联系上下文的来理解词语。“偏旁”特指在汉字形体中常常出现的某些组成部分，教师告知学生意思，再结合课文最后一句话，让学生理解“赚、赔”等汉字中，均有“贝”这个字。

(3) 在语境中习得词语。“漂亮、损坏”这两个词的词义通过读课文或者以前的学习已经掌握了，在这里可以让学生说一说这两个词的近义词和反义词，再用其进行说话练习。“随身、携带”这两个词常常一起出现，在课文中是指把贝壳带在身上，说明贝壳具有轻便的特点。讲解后，再让学生用“随身携带”这个词造句，进行语用能力的训练。

(4) 在讲解“它们”时，可先问学生“它们”在课文中指的是什么，顺势说明汉语中有三个“他\她\它”，对应的盲文书写有所不同：“ta”表示男性时，盲文书写为ta；表示女性时，在ta后面加4点；表示其他事物时，在ta前面加4点。本课中的“它们”指贝壳，因此课文中在“它们”前加了四点。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本文篇幅短小，语言平实却内涵丰富，在学生自读的基础上，可从以下方面进行指导。

(1) 读好难读的句子。如“……，画的就是贝类的两扇壳张开的样子。”由于大部分学生没有接触过贝类，更不知道贝壳张开是什么样子，所以学生在不理解这句话的情况下想要读通句子是有一定难度的，因此在初读全文时要注意示范引导。

(2) 读好恰当的停顿。本课出现了较多的顿号，如，“所以，用‘贝’作偏旁的字大多与钱财有关，比如，‘赚、赔、购、贫、货’”一句，要注意顿号与逗号停顿的区别，顿号停顿时间较逗号略短。

(3) 注意语速。本文名为“贝”的故事，却没有具体生动的情节，以说明的方式介绍了“贝”字的相关知识。读这篇文章要像说话一样不疾不徐，让人能听清楚、听明白。

2. 理解运用。

(1) 学习第一自然段。可用贝壳实物作为教具，指导学生触摸贝壳，了解贝壳的构造，以及它张开壳的样子，帮助学生理解本段最后一句话的意思。另外还可参考词语教学的内容。

(2) 学习第二自然段。建议在朗读后，先引导学生说一说：“从第二自然段，你读懂了什么？”在交流的过程中用换词、组词、举例子等方法理解文中词语的意思。教师可有意识融入课后练习第二题“珍贵、珍惜”等词语的读、记。再通过抓住两组关键词（漂亮、珍贵，当作饰品；随身携带、不易损坏，当作钱币），指导学生讲述“贝”字的故事。可以尝试用上“因为……所以……”等关联词。

3. 课后练习。

第一题建议在学习课文时分步落实，在熟读、理解的基础上讲故事。具体方法见

“朗读指导”和“理解运用”。

第二题旨在指导学生拓展词语，积累语言，可融入理解运用中去落实。

第三题指导学生先专心听读一遍诗歌内容，再次听读注意听字音、语气、节奏。听读后指导学生自读诗歌，在读对、读通的基础上读出诗歌的美感。

人教版®

11 中国美食

凉拌菠菜 香煎豆腐 红烧茄子
烤鸭 水煮鱼 葱爆羊肉 小鸡炖蘑菇
蒸饺 炸酱面 小米粥 蛋炒饭

(我还能说出更多的家乡美食。)

【词语角】

美食 凉拌 菠菜 红烧 茄子 水煮鱼
羊肉 蘑菇 蒸饺 炸酱面 小米粥

一、读一读，说说制作哪些食物时要用到这些方法。

炒 烤 煎 蒸 炖 煮 拌

二、读读写写。

烤鸭 烧鹅
蛋炒饭 盐焗鸡
葱爆羊肉 醋溜白菜
香煎豆腐 凉拌黄瓜

三、读下面的词语，说说你会想到什么食物。

甜津津 酸溜溜 辣乎乎

香喷喷 油腻腻 软绵绵

脆生生 硬邦邦 凉丝丝



教材解析

本课内容以中国传统美食主体，包括7种菜肴和4种主食，美食名称以列举的形式呈现，这11种美食名称中还包含了9种烹饪方法，分别是“拌、煎、红烧、烤、煮、爆、炖、蒸、炒”。让学生在认识菜名的同时，还了解了制作方法，一举两得。

括号中的“我还能说出更多的家乡美食”，是基于学生经验的美食种类拓展，是对正文部分内容的丰富和拓展。

本课出现的美食均为生活中常见的，利于学生自主朗读，了解丰富的中国美食，感受中国特有的饮食文化。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“美食、凉拌”等11个词语，“读读写写”中“烤鸭、烧鹅”等8个词语。
2. 能说出用“炒、烤、爆”等方法制作的美食。
3. 能说说自己家乡的美食。



教学建议

一、课文学习

1. 朗读指导。

全文由11个美食名称组成，词语的字数、结构不尽相同，词语间彼此独立，没有意

思的关联，朗读好词语是重点。

（1）读正确。

课文词语均为常见美食名，贴近生活，易于理解，比较容易达到读正确的要求。可以创设互助合作学习的情境，鼓励相互听读，相互赛读，比一比谁读得准确、读得快。

（2）读流畅。

在读正确的基础上，读好词语。词语要读得干净利落，不破词，不拖长音。词与词之间要适当停顿，有一定的节奏。教师可以通过范读、引读、对读等方式，强化词语读连贯，不唱读。也可将菜名与主食名分类朗读，初步理解文本内容，积累语言。

2. 理解运用。

本课的学习难点是理解“凉拌、煎、红烧、烤煮、爆、炖、蒸”等字词的意思，能说出“炒、烤、煎”等方法制作的美食。

建议在教学导入部分，可播放相关的美食纪录片，带学生进入中国美食世界，直观感受中国美食品种多样、烹饪手法变化多端的特点，激发学习兴趣。

在初步感知的基础上，紧扣课文内容，说说自己了解的制作方法，采取两两对比的方法，理解“煎、烤、煮、爆、炖、蒸”等字的不同意思。也可以说一说还有哪些菜肴含有这些字，是怎么做的。有条件的学校，教师可结合家政课，展示这些烹饪方法，更加直观地帮助学生理解。还可以在课前有意识地布置学生在家长的帮助下学做一道菜，如蒸鸡蛋、煎鸡蛋、炒鸡蛋、煮鸡蛋，或询问家长做饭菜的步骤、烹饪方法，在班级里相互交流。

在理解“煎、炒、烤、爆、炖、蒸”等字的不同意思后，可开展说美食大赛，要求美食中用上课后练习第一题列出的烹饪方法，增进学生对这些字的理解，感受中国丰富而独特的美食文化。

二、课后练习

第一题旨在结合生活中的美食，正确运用“炒、烤、烧”等字。建议在理解运用环节落实。

第二题的八个词语中，“烧鹅、盐焗鸡、醋溜白菜、凉拌黄瓜”四个词课文中没有出现，北方学生对“烧鹅”和“盐焗鸡”不太熟悉，可简单介绍这两种美食的制作过程，再指导学生读好这些词，并积累下来。

第三题先让学生自己读一读这些词语，感受词语在形式上的特点，再引导学生说说读到这些词语的时候自己会联想到什么食物，如甜津津的葡萄、酸溜溜的西红柿、脆生生的黄瓜、香喷喷的烤肉、油腻腻的红烧肉。最后用上“甜津津、酸溜溜”这样的词语说说自己吃过的美食：“我吃过软绵绵的柿子。”“我吃过硬邦邦的糖果。”

三、实践活动

分小组以“家乡的美食”为主题制作一张小报。可以按制作方法分类列举出美食的名称，再摘录上介绍美食制作方法的内容，在班级文化墙上展示，与大家分享。

口语交际

长大以后做什么

你长大以后想做什么？为什么？跟小组同学说一说你的愿望，然后问一问他们的愿望是什么。

【小提示】

1. 清楚地表达想法，简单说明理由。
2. 对感兴趣的内容多问一问。



教材解析

本次口语交际以“长大以后做什么”为主题，引导学生以小组交流的形式，围绕主题简单清楚地说出自己的想法，对感兴趣的内容多提问。

教材从两个方面提出了交际要求：一是把话说清楚——“清楚地表达想法”“简单说明理由”。说话清楚，注意有理有据，是对口头表达方面的具体要求，也利于初步的逻辑思维能力的培养。二是认真听——“对感兴趣的内容多问一问”，引导学生学习边听边思考，积极参与交流。

“说清楚”首先要解决说什么的问题，二年级学生对职业了解有限，对于长大以后做什么，可能更多是出于感性认识，不必拔高要求，能结合实际说出自己的理由即可，必要时可引导课前对某些或某一职业进行适当了解。其次，要解决“怎么说”的问题：通过师生对话，引导学生明确有序表达的方式，先说想做什么，再简单说明理由。最后，还要关注学生听清楚说话的内容，边听边思考，并对感兴趣的内容提出疑问。



教学目标

1. 能把自己长大后想干什么说清楚，简单说明理由。
2. 能听明白同学说的内容，对感兴趣的内容提出疑问。



教学建议

一、课前调查，为交际作铺垫

教师事先设计好“我是小记者”调查表，明确采访对象、采访主题，设计好采访问题。例如：

“我是小记者”调查表

主题：你的职业是什么

采访对象：_____

采访问题：

1. 请问您的工作是什么？
2. 您为什么要做这项工作？
3. 您喜欢这项工作吗？
4. _____（设计自己感兴趣的问题）

采访感受：

听了他的介绍，我想说：_____

通过调查，了解身边常见的职业，并且可以让学生自主选择感兴趣的职业进行适当地了解，为课堂上更好的交际做好准备，为学生学会边听边思考并提出疑问作铺垫。

二、全班交流，认识多种职业

（一）谈话交流，反馈课前调查

通过师生谈话，让学生简单交流在课前采访中所了解到的职业：1. 采访了谁；2. 他的职业是什么；3. 这份工作是什么做的。

（二）猜一猜，补充职业种类

很多职业看似普通，却是社会必不可缺的，也往往最容易被忽视，比如清洁工、建筑工人、厨师、家庭保姆……教师通过猜一猜的活动，可以利用文字描述，让学生认识到职

业的多样性和广泛性。比如：“我让这个城市变得更干净，更美丽了——清洁工”；“淘宝需要我，外卖可以找我，美丽的期待，我会将你送达——快递员”……

三、样例示范，为交际做指导

（一）走进未来，引导学生大胆想

为了充分激发学生说话的欲望，建议教师创设不同的教学情境，开展口语交际活动。教师可以指导学生进行情境表演，模拟二十年后的场景，引导学生想象二十年后的自己会在哪里，在做什么工作，简单表述自己长大以后想做什么，也可以想象自己工作的情形。

（二）通过样例，引导学生说清楚

出示学生表达想法的样例，可以是录音，也可以是视频。比如出示“我长大想当老师，因为我想像老师一样厉害，什么都懂，什么都会。”学生交流听明白了什么，通过学生的回答，整理出说清楚的要点：做什么，为什么做。引导学生第一次进行交际，向同伴介绍自己长大要做什么，为什么。通过学生的交流反馈，教师有意识地引导学生认真听，听清楚内容，认识职业的多样性，比如：

将来我想当作家。我读过的《了不起的狐狸爸爸》《夏洛的网》都很有意思，将来我也想像这些作家一样，写出有趣的故事书。

我想当玩具店的老板，因为这样我就可以每天换不同的玩具玩，想想就开心。

我喜欢唱歌，长大了我想当一名歌唱家，为大家演唱优美的歌曲。

为了拓宽表达思路，丰富职业理想，可以引导选择同样职业的学生说说不同的理由。比如：

我长大想当老师，因为我妈妈是老师，一到寒暑假妈妈就带我到各地旅游，好朋友们可羡慕我了！

我觉得老师可了不起了，我刚上学的时候什么都不会，现在有了老师的帮助，我会读书了，上课还能正确回答老师提的问题，大家都说我是学习小能手呢！所以我想做一名语文老师。

我想当老师是想帮助学习有困难的同学，让他们有进步。

在交流中引导学生认真倾听，询问听明白了什么，发现了什么，教师及时肯定认真听的同学。通过交流反馈，让学生了解可以多角度地说理由，丰富交际内容。

四、引导学生会听会问，提升交际能力

（一）教师示范，学生提问，激发兴趣

教师说说自己小时候的职业理想，比如：我小时候希望长大了做一名机械工程师，因为我特别想设计和发明一个聪明的机器人，当我一个人的时候，它就可以陪我玩了。教师有意识地在介绍中选择一项学生不熟悉的职业，调动学生思考与提问的积极性，引导学生多用“为什么”“怎么”等疑问词有礼貌地提问。比如学生会问：老师，机械工程师是做什么的？

老师您还想机器人陪您做什么呢？您原来想做机械工程师的，为什么现在却做了老师呢？

（二）个别展示，全班提问，运用方法

推荐学生代表介绍自己的职业理想，请其他同学选择自己感兴趣的地方进行提问，教师及时肯定听清楚、会思考的学生，调动学生提问的积极性，对会运用“为什么”“怎么”等疑问词有礼貌提问的学生进行鼓励。让学生代表选择自己可以回答的问题进行解答，对不能解答的问题也要做出礼貌的回应。

（三）小组交流，组内提问，提升能力

建议班级分小组进行交流，教师要提出交流要求：1.轮流说清楚自己的理想；2.认真听别人的理想，对感兴趣的内容提出疑问；3.互听互评，给说清楚的或者会提问的同学贴奖励贴纸。交流后，班内个别反馈你得到了几个贴纸，你是因为什么得到的。从而再次强调本课交际目标，要说清楚长大以后做什么，简单说明理由；要听清楚别人说话的内容，并对感兴趣的内容多提问。

五、实践活动

跟家人或自己的小伙伴聊一聊“长大以后做什么”。

人教版®

语文园地三

【字词句运用】

一、读一读，注意分词连写。

河边 小河边 路旁 公路旁

车里 汽车里 屋里 屋里头

二、读一读，找找这些词语是身体的哪个部位。

脖子 肩膀 手腕 大腿 膝盖 脚掌

三、找出每组中不是同一类的词语。

1. 汤圆 窗花 粽子 月饼

2. 中秋节 重阳节 圣诞节 元宵节

3. 大盘鸡 炸酱面 蛋炒饭 小米粥

四、照样子，写一写。

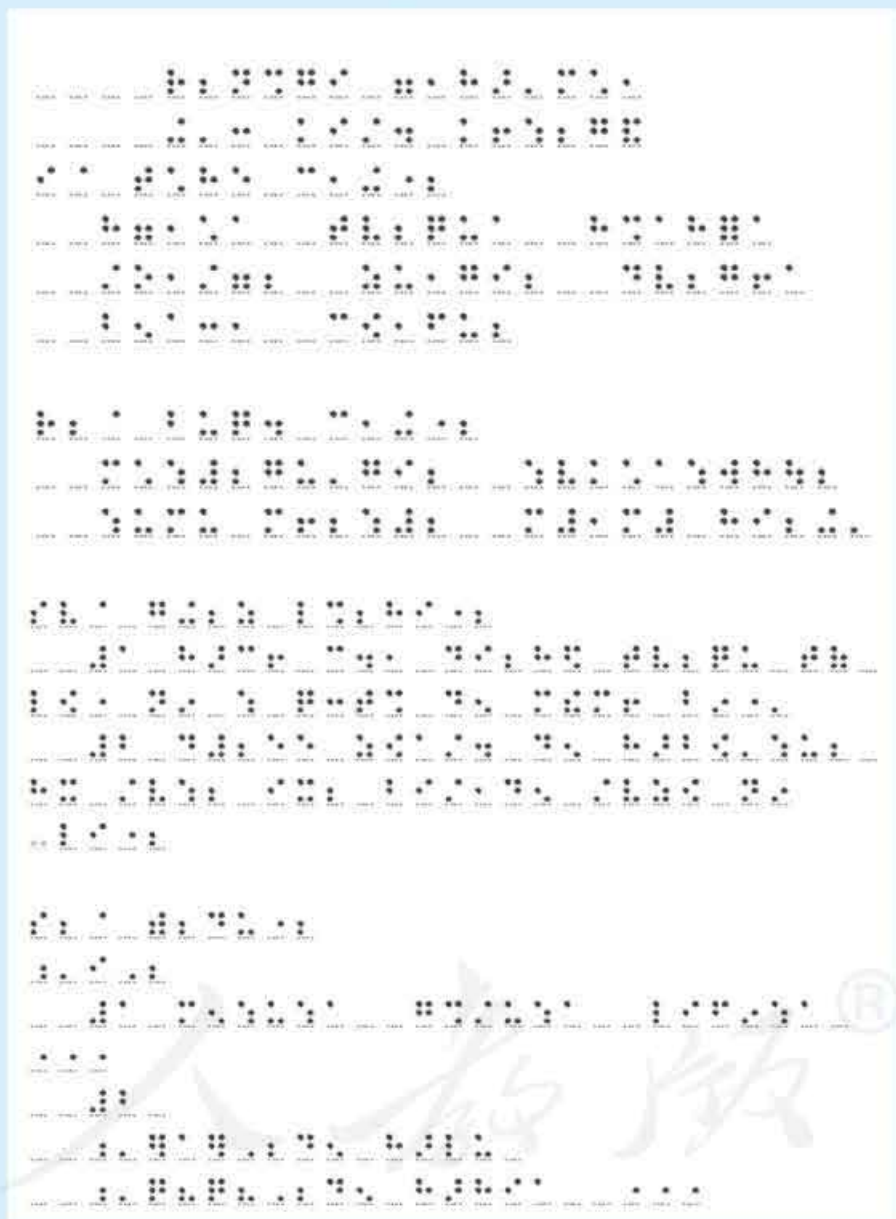
因为贝壳可以随身携带，不容易坏，古人还把贝壳当作钱币。所以，用“贝”作偏旁的字大多与钱财有关。

因为快下雨了，空气特别潮湿，所以（ ）。

因为（ ），所以（ ）

【书写提示】

下面是一张期中考试的答卷，读一读，注意格式。



【日积月累】

子鼠 丑牛 寅虎 卯兔

辰龙 巳蛇 午马 未羊

申猴 酉鸡 戌狗 亥猪

【我爱阅读】

小柳树和小枣树

院子里有一棵小柳树和一棵小枣树。

小柳树的腰细细的，树枝绿绿的，真好看。小柳树看看小枣树，树枝弯弯曲曲的，一点儿也不好看。小柳树说：“喂，小枣树，你的树枝多难看哪！你看我，多漂亮！”

春天，小柳树发芽了。过了几天，小柳树的芽变成小叶子，她穿上一身浅绿色的衣服，真美！她看看小枣树，小枣树还是光秃秃的。小柳树说：“喂，小枣树，你怎么不长叶子啊？你看我，多漂亮！”

又过了好些日子，小枣树才长出了小小的叶子。这时候，小柳树的叶子已经长得又细又长了。她在微风里得意地跳起舞来。

本文作者孙幼军，选作课文时有改动。

到了秋天，小枣树结了许多又大又红的枣子。人们把枣子打下来，坐在院子里，高高兴兴地吃起来。

小柳树看看自己，什么也没结。她想：从前我总是说枣树不好看，这回她该说我啦！可是过了一天又一天，小枣树什么也没说。小柳树实在忍不住了，就问小枣树：“你怎么不说我呀？”小枣树不明白，问道：“说你什么呀？”小柳树低下头，说：“说我不能像你那样结果子呗……”

小枣树温和地说：“你虽然不能结出人们喜欢的果子，可是一到春天，你就发芽长叶，比我绿得早；到了秋天，你有时比我落叶晚。再说，你长得也比我快，等你长大了，人们在树荫下乘凉，那有多好哇！”

小柳树听了，不好意思地笑了。



教材解析

语文园地三共安排了4个板块的内容。

“字词句运用”由四个内容组成。第一个内容是对分词连写的练习，主要练习的是名词和方位词的分词方法。第二个内容是根据词语找出相对应的身体部位，让学生直观的习得表示身体部位的词语。第三部分以本单元出现的词语为基础，呈现了三组词语，找出每组词语中的“异类”词语，引导学生理解“类”概念。第四个内容是语用练习，以课文原话为例，让学生模仿例句写一个“因为……所以……”的句子，锻炼学生运用表示因果关系的关联词表达的能力。

“书写提示”部分出示了一份规范的、语文期中考试的盲文答卷，旨在让学生学习这种规范、整齐的比赛书写格式。

“日积月累”要求读背十二生肖，引导学生了解中国传统文化中独特的生肖文化。

“我爱阅读”编排的是故事《小柳树和小枣树》，文章借助小柳树和小枣树的生长特点，赋予它们不同的长处和短处，让学生懂得每个人都有长处和短处，要善于发现别人的长处，正视自己的不足。



教学目标和教学建议

字 词 句 运 用

第一题要让学生掌握名词加方位词的分词连写方法。在盲文的分词连写中，单音节名词与单纯方位词连写，如“河边、路旁、车里、屋里”，双音节名词与单纯方位词分写，如“小河|边、公路|旁、汽车|里”；名词与合成方位词分写，如“屋|里头”。教师还可以再出一些词语让学生练习，进一步巩固这个知识。如“山上、高山|上；国外、国|内外”等。在讲解分词连写知识点时，不必讲授太多语法知识，主要是通过大量连写让学生自己寻找规律，培养语感。

1. 学习名词和方位词的分词连写方法。
2. 掌握表示身体部位的词语。
3. 初步了解“类”的概念。
4. 学习使用关联词“因为……所以……”表达因果关系。

第二题旨在让学生通过指认自己的身体部位，习得表示各部位的词语。可以先让学生自读6个词语，读完后先在自己身上找一找这些部位，如果学生找的不准确，教师应适当辅助，保证每个学生都能正确找到这些部位，并能说出该部位的名称。然后还可以让学生两两一组（最好同性别一组），互相出题，并在对方身上进行指认，再次巩固这些词语。

第三题旨在考察学生对本单元词语词义的掌握情况和“类别”概念的理解。教学时，先让学生自读每组词语，读完后同桌讨论：你觉得这一组哪个词语和其他词语不一样？理由是什么？同桌讨论结束后，再全班汇报：第一组中“窗花”与其他词语不是同一类，因为其他词语都是吃的食物，而“窗花”不是；第二组中“圣诞节”不是同一类，圣诞节属于西方节日，而其他三个词语都是中国传统节日；第三组中“大盘鸡”不是同类词，因为“大盘鸡”是菜肴名，而其他三个词语是主食名。

第四题让学生照例句，运用关联词“因为……所以……”补充一个句子，再写一个句子。先让学生读句子，想想例句中

的两个句子之间有什么关系，再根据自己的理解，试着补充完整第二个句子。写好后可全班先交流，教师针对出现的问题进行提示和纠正，写的不对的同学根据老师的讲解修改，修改好后给自己的同桌读一读。完成第一个练习后，再鼓励学生自己想一句话，用上“因为……所以……”，教师可以先做示范，如：因为张小明每天早上都能按时起床，所以他上学从来没有迟到过。对学生写的句子，不必对难度有太高要求，保证句子通顺，句意正确即可。

书 写 提 示

1. 知道盲文考卷的正规答题格式。
2. 能用正规的试卷格式进行考试答题。

教学时，教师告诉学生这是一份正规、整齐的盲文考试答卷。先让学生自己读一读这份答卷，想一想这份答卷和自己以前的答卷有哪些不同之处？学生讨论之后，再让学生读一遍答卷，说一说你明白了在考试答题时，应该注意哪些格式。之后，教师总结：答卷上，第一行居中写自己的班级和姓名，第二行写科目。正式答题时，一级题号和二级题号要顶格写，三级题号空两方。每道题的答案都是空两方写，并且大题与大题之间要空一行。最后，组织学生进行简单的练习。

日 积 月 累

能按顺序背记十二生肖，初步了解生肖文化。

重在让学生按照顺序读熟并背诵下来，不必过多讲解。为增加学习的趣味性，可开展多种形式的朗读竞赛活动，再让学生说说自己和家人的属相，讲讲生肖故事，有条件的地区也可以收集以十二生肖为主题的民间工艺作品，如生肖糖人、剪纸、传统布艺作品等，了解生肖文化。

我 爱 阅 读

自主阅读《小柳树和小枣树》，能明白事物各有各的长处。

故事语言生动，易懂。教学时，可鼓励学生先尝试把故事读正确、读通顺，然后引导学生默读故事，找出写小柳树和小枣树的有关的词句，想一想：小柳树和小枣树外形和特点有什么

么不同？小柳树前后有什么变化？在了解故事主要内容的基础上，还可以引导学生交流读后的感受，说说自己受到什么启发或有什么收获。

人教版®

第四单元

单元说明

本单元以“童心”为主题，编排了《彩色的梦》《颜色是什么》《沙滩上的童话》《我是一只小虫子》4篇课文。4篇课文体裁多样，有儿童诗、儿童散文和儿童故事，内容富有童心童趣。4篇课文都是以第一人称来写的，都充满了丰富的想象，但想象的角度各不相同，各具特色。

本单元的教学重点是“运用学到的词语把想象的内容写下来”，旨在培养学生丰富的想象能力和语言运用能力。教材在4篇课文的课后练习及语文园地的相关栏目中都对此进行了多角度、多层次的练习。《彩色的梦》要求学生展开想象，仿照课文相关段落把自己想画的内容写下来；《颜色是什么》引导学生说说自己心中不同的颜色；《沙滩上的童话》要求学生展开想象，运用学过的词语根据故事的开头编故事；“写话”栏目引导学生看图发挥想象，借助词语按时间顺序写话。

在此之前，与想象有关的语文要素出现了两次：二年级上册第七单元“展开想象，获得初步的情感体验”；二年级下册第二单元“读句子，想象画面”。从“展开想象”到“想象画面”到“把想象的内容写下来”的编排思路，体现了由易到难、螺旋上升的梯度发展序列。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	彩色的梦	2	1. 掌握“词语角”中的65个词语和“读读写写”中的36个词语，会读、会写、会理解、会运用。 2. 能正确、流利地朗读课文。 3. 能用自已的话说出《彩色的梦》中彩色铅笔画出的梦；能就《颜色是什么》和《我是一只小虫子》中自己感兴趣的内容与同学交流。 4. 能根据情境展开想象，仿照课文相关段落或语句把想到的内容写下来；能根据提示，用上提供的词语编故事。
	颜色是什么	2~3	
	沙滩上的童话	2~3	
	我是一只小虫子	2~3	
语文园地四	字词句运用	4	1. 能把自己积累的描写心情的词语分类写下来。认识昆虫蝴蝶、螳螂、天牛、蚂蚁，读通顺，能搭配。能仿照例句，用“有的……有的……有的……”和“欢呼着……欢呼着……欢呼着……”说句子。 2. 会读“陀螺”等7表示玩具名称的词语，认识触摸玩具，能说出自己玩过的玩具。 3. 能根据提示的词语和短语发挥想象，借助词语按时间顺序把小动物们一天的经历按照时间顺序写下来。 4. 能积累与诚信有关的名言。 5. 自主阅读《手影戏》，能了解内容，感受手影戏的有趣。
	趣味学词		
	写话		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		12~15	

12 彩色的梦

我有一大把彩色的梦，
有的长，有的圆，有的硬。
他们躺在铅笔盒里聊天，
一打开，就在白纸上跳蹦。

脚尖滑过的地方，
大块的草坪，绿了；
大朵的野花，红了；
大片的天空，蓝了，
蓝——得——透——明！

在葱郁的森林里，
雪松们拉着手，
请小鸟留下歌声。
小屋的烟囱上，
结一个苹果般的太阳，
又大——又红！

本文作者高洪波。

我的彩色铅笔，
是大森林的精灵。
我的彩色梦境，
有水果香，有季节风，
还有紫葡萄的叮咛，
在溪水里流动……

【词语角】

铅笔盒 聊天 白纸 草坪 葱郁 雪松
烟囱 苹果 梦境 叮咛 溪水

一、朗读课文，边读边想象彩色铅笔画出的梦。

二、读读写写。

彩色 精彩 光彩 彩带
精神 精华 精巧 精美
精灵 灵活 机灵 心灵

三、你想用彩色铅笔画些什么？仿照第2小节或第3小节，
把想画的内容用几句话写下来。

教材解析

《彩色的梦》是一首充满童真、稚趣的儿童诗，描写了小朋友用彩色铅笔在白纸上画画时的丰富想象，表现了儿童对大自然的赞美与向往。

全诗共有4个小节，第一小节写“我有一大把彩色的梦”，第二至四小节具体描绘了彩色铅笔画出的彩色梦境。在童诗中，彩色铅笔化身为大森林的精灵，滑着轻盈的舞步，从碧绿的草坪、鲜红的野花、湛蓝的天空“跳蹦”到葱郁的森林，绘出了一幅幅色彩斑斓、灵动活泼的画卷；从色彩、音响到气味，融成了一个有声有色、多姿多彩的世界。

“脚尖滑过的地方，大块的草坪，绿了；大朵的野花，红了；大片的天空，蓝了，蓝——得——透——明！”一个“滑”字将彩色铅笔写活了，彩色铅笔好似一个轻盈的舞者，以曼妙的舞姿在白纸上跳跃，脚尖所到之处如魔法发生，呈现生机盎然的图景。“大块”“大朵”“大片”，表现了孩子绘画时的自由挥洒；“红了”“绿了”“蓝了”，运用鲜艳的色彩渲染，增加了诗歌的画面感。

“在葱郁的森林里，雪松们拉着手，请小鸟留下歌声。”一个“拉”字和一个“请”字，表现了雪松和小鸟之间的友爱。“小屋的烟囱上，结一个苹果般的太阳，又大——又红！”想象新奇独特，富有童心童趣。苹果般的太阳，结在小屋的烟囱上，是儿童的话语，是儿童的思维，是儿童的联想。“雪松”“小鸟”“小屋”“太阳”，展现了人与自然和谐共生的美好画面。

“我的彩色梦境，有水果香，有季节风，还有紫葡萄的叮咛，在溪水裡流动……”这是诗，也是画，诗中有画，画中有诗。排比的句式和拟人的手法，交叉汇合嗅觉、触觉、视觉、听觉的多重感受，使“我”的彩色梦境有了动态美。

诗歌语言平易质朴，朗朗上口，句式简单，灵活多变。“大块的草坪，绿了；大朵的野花，红了；大片的天空，蓝了，蓝——得——透——明！”句式结构相同，富有韵律。

教学目标

1. 掌握“词语角”中“铅笔盒、聊天”等11个词语，“读读写写”中“彩色、精彩”等12个词语。
2. 朗读课文，边读边想象，能用自己的话说出彩色铅笔画出的梦。
3. 能展开想象，仿照课文相关段落把自己想画的内容写下来。



一、词语教学

本课词语角共有12个词语，可运用不同的方法帮助学生理解。

“铅笔盒、白纸、苹果”可运用实物直观的方法，引导学生理解认知，触摸实物时，要按照一定的顺序。教师可以一边指导一边说明用处，触摸苹果的时候还可以尝一尝。“聊天、蹦跳”可以运用动作直观法，让学生聊聊天，做一做蹦跳的动作。“草坪、葱郁、雪松”可以从颜色着手，结合课文，联系生活让学生说说它们的颜色，有条件也可以走出教室踩踩草坪，摸摸雪松，感受绿色的气息。“溪水”可以让学生听听溪水流动的声音，或联系生活说说溪水带给自己的感受。“烟囱、梦境、叮哼”也可以让学生联系生活说说自己的理解，教师加以补充。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本文语言活泼、跳跃，富有音乐美和韵律感，情感基调是快乐明朗的。文中有两处感叹号、两处破折号和一处省略号，这些标点的用法、作用可以不讲，但不妨在读中留意、引导。

在朗读方面，要注意以下几点：

（1）读出梦境的美好与快乐。

承接第一单元的学习重点，朗读第二小节中的句子“大块的草坪，绿了；大朵的野花，红了；大片的天空，蓝了”，可重读“大块、大朵、大片”和“绿、红、蓝”，排比句语气渐强，突出画面的明丽色彩与变化之快，读出语言的跳跃和作画的惬意。朗读第三小节可用叙述的语气，娓娓道来，读句子“小屋的烟囱上，结一个苹果般的太阳，又大——又红”时，可强调“苹果般”，音调稍高，读出轻快节奏中所蕴含的生命的灵动。

（2）读好句子中的破折号。

诗的第二小节和第三小节中都有带破折号和感叹号的句子：“蓝——得——透——明！”“又大——又红！”破折号在诗句中表示声音的延长，起强调的作用。这两个句子的朗读，不同于连贯地读一句话，也不是念一个个单字，朗读时要注意停连的位置和时间，引导学生将破折号前面的字音稍微拖长，有破折号的地方稍作停顿，但不能读成一字一顿。教师要多进行示范朗读，引导学生感受语言的节奏美、音韵美，感受“我”对蓝天、太阳的赞美之情。

（3）读好课文末尾的省略号。

诗的第四小节，“我的彩色梦境，有水果香，有季节风，还有紫葡萄的叮哼，在溪水里流动……”一句，省略号代表还有许许多多的梦境，就像小溪的水一样源源不断。朗读时，减缓语速，适当延长“流动”一词的读音，语气轻柔，语音渐弱，读出溪水汨汨流

滴、永不停息的感觉，读出省略号中余韵未了的意味，突出“我”的彩色铅笔会画出更多更美的梦境。

朗读，是诗歌教学最有效的方法，可以采用教师范读、同桌互读、个别赛读、学生齐读、配乐朗读等多种形式朗读课文。

2. 理解运用。

根据教学目标，本课的教学可以从以下几个方面入手：

（1）设疑激趣，感知诗意。

可从课题入手，让学生猜猜“彩色的梦”可能是怎样的梦，激发学生对课文的阅读兴趣和阅读期待。诗的开头写“我有一大把彩色的梦”，可以引导学生质疑：梦怎么用“把”来计算？“我”有哪些彩色的梦？让学生带着疑问通读全诗，明白“一大把彩色的梦”指的是画出各种美好梦境的彩色铅笔；再从第二至四小节中找出课文具体描写了哪些梦境，从而整体感知全诗的大意。

（2）借助景物，想象梦境。

课文第二至四小节具体描写了彩色的梦境，学习这部分内容时，可让学生自由朗读课文，思考问题：你看到了梦中有哪景物？有哪些色彩？让学生用自己的话说一说。

读第二小节，引导学生结合课文，找出景物“草坪、野花、天空”，扣“绿了、红了、蓝了”，想象画面色彩的明丽，抓“大块、大朵、大片”，感受孩子画画的欢畅。

读第三小节，引导学生找出景物“雪松、小鸟、小屋、太阳”，抓住“拉、请、留下、结”等词语，展开想象，感受森林里雪松与小鸟的团结友爱以及人与自然和谐共生的美好画面。教师可以带着学生走出教室触摸雪松，让低视力学生帮助盲生，一起感受雪松的颜色、长势等，从而知道“葱郁”是“青翠茂盛”的意思。

读第四小节，可启发学生想象：“水果香”“季节风”可能画的是什？“紫葡萄的叮咛”又会是怎样的画面？引导学生将抽象的无形的“水果香”“季节风”以及“紫葡萄的叮咛”还原成具体的有形的事物。“精灵”一词，可以联系学生已有的知识经验来理解。

（3）挖掘文本空白，补白想象。

读第一小节时，可抓住“聊天”和“跳蹦”引导学生进行想象：他们躺在铅笔盒里会聊些什么？打开铅笔盒，跳蹦着，他们又会做些什么呢？读第二小节，抓“滑过”想象：脚尖滑过的地方还会有什呢？读第三小节，可引导学生从诗句“请小鸟留下歌声”展开想象，想象雪松与小鸟对话的场景，还可以想象小鸟会留下怎样的歌声。读第四小节，可从文尾的省略号生发想象：“我”的彩色梦境还会有什画面？

（4）拓展延伸，迁移运用语言。

本诗语言优美，句式灵活多变，每一个小节都蕴藏着语言训练点，语言训练可以融入到每个小节的阅读理解之中。如，教学第二小节，可以让学生展开想象：脚尖滑过的地方还会有什呢？试着用书中的句式说一说。教学第三小节，可以提供具体的语境，以“在热闹的池塘边”“在丰收的果园里”“在碧绿的田野里”等为引子，指导学生运用拟人化的

手法，将自己的想象用诗歌的形式表现出来。教学第四小节，可以抓省略号引导学生想象“我”的彩色梦境里还有什么，用“有……有……还有……”的句式说一说。

当然，语言训练也可以在教学的最后环节进行，可通过提问引导：小精灵们，你想用彩色铅笔画些什么？把想画的内容用几句话写下来，可以仿照课文第二小节或第三小节写一首小诗。

3. 课后练习。

第一题，详见“理解运用”。

第二题帮助学生积累课文中的词语。教学时，可以让学生熟读、理解后再抄写下来。

第三题建议分三步来落实：第一步，同桌讨论交流：你想用彩色铅笔画些什么？它是什么样子的？通过同桌的互相追问补充，让想画的内容逐步清晰起来。第二步，朗读课文的第二小节、第三小节，仿照其中的一个小节把想画的内容用几句话说一说，然后再写下来。第三步，写后分组交流，再全班展评，注意从两个方面鼓励学生：敢于展开想象，乐于表达自己的想法。



教学资源

高洪波

笔名向川。著名儿童文学作家、诗人、散文家。出版儿童诗集《大象法官》《吃石头的鳄鱼》等，散文随笔集《波斯猫》《醉界》等，幼儿童话《乌石的秘密》《渔灯》等，评论集《鹅背驮着的童话——中外儿童文学管窥》等。曾获全国优秀儿童文学奖、“五个一工程奖”、国家图书奖、庄重文文学奖、冰心奖、陈伯吹奖、中国少儿出版社“金作家”等奖项。

人教频®

13 颜色是什么

托马斯说，黄色吃起来就像芥末酱，辣辣的，可有时它又像小鸡的羽毛，软软的。

红色酸酸的，像还没熟的草莓，它又甜甜的，像西瓜。

托马斯说，他在自己摔破的膝盖上找到了红色，有点儿疼。

棕色就像干枯的落叶，在托马斯脚下沙沙响。

托马斯说，棕色闻起来像巧克力，可有时候也臭臭的。

托马斯说，当太阳暖暖地照在头顶上时，天空的颜色就是蓝色。

但是，当云聚在一起的时候，雨很快也来了。这时，天就变成了白色。

当太阳从雨中探出头来，所有的颜色一股脑地都出来了，于是就有了彩虹。

托马斯说，如果没有太阳，水一点儿也不好玩儿。

水没有滋味，没有气味，如果没有阳光的照射，它连颜色也没有。

托马斯说，绿色吃起来就像柠檬冰激凌的味道，闻起

本文作者是委内瑞拉的梅米娜·哥登，译者朱晓卉。

来就像刚刚割过的青草。

黑色是所有颜色的大王。

但是当妈妈抱起托马斯的时候，黑色的头发落在托马斯的脸上，这时，黑色就像丝绸，软软的、滑滑的。

托马斯说，他喜欢所有的颜色，因为他可以听到颜色，闻到颜色，摸到颜色，还可以尝到颜色。

【词语角】

芥末 有时 膝盖 干枯 落叶 巧克力

一股脑 彩虹 照射 柠檬 大王 丝绸

一、朗读课文。和同学交流你觉得课文中有趣的部分。

二、读读写写。

味觉 气味 滋味 津津有味

听觉 听力 听讲 耳听八方

触觉 触摸 触碰 触不可及

三、在你的心中，不同的颜色是什么？也像托马斯那样说一说吧。

四、听故事《点点的演出》，说说你觉得最有意思的地方在哪里。



教材解析

课文描述了小盲童托马斯用听觉、触觉、味觉和想象等方式表达对颜色的感受，表达了托马斯对生活的热爱之情。在托马斯的世界里虽然只有黑色，但在黑色里，却能看到跳动的各种色彩。虽然只有黑色，但在黑色里，通过凸起的线条、奇妙的手指旅行，却能触摸到柔软的羽毛、酸酸的草莓、干枯的落叶、小小的风筝和蓝色的天空……这是一个神奇的男孩。在盲童托马斯看来，色彩不仅可以看到，还能闻到、尝到、听到、触摸到……这不仅是人类的通感，也是对生活与生命的独特感悟。换一个角度去感受，我们就会发现另外一个全新的世界。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“芥末、有时”等12个词语，“读读写写”中“味觉、气味”等12个词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 学会积极、乐观地面对生活。



教学建议

一、词语教学

本课词语角共有12个词语，教师在指导学生理解词语的时候可以采用多种方式。“芥末”一词在理解时，可以调动学生的生活经验，请吃过芥末的同学说说它的味道和吃的感受。因为芥末是一种刺激性较强的食物，所以不建议用品尝的方式带学生感知。

“干枯、落叶”两个词可以组成短语“干枯的落叶”来理解，用实物触摸的方法把嫩绿的叶子和干枯的叶子放在一起对比触摸，可以更好地理解干枯的意思。“巧克力、丝绸”也可组在一起，让学生通过品尝巧克力、触摸丝绸制品，从味觉和触觉两个角度感受理解丝滑的感觉。“膝盖”可以让学生摸一摸自己的膝盖。其他词语可以结合课文和生活经验在理解课文的时候学习。

二、课文学习

1. 朗读指导。

课文以叙述的方式，用7个“托马斯说”贯穿始终，可以抓住托马斯对不同颜色的感

受来进行朗读指导。

第1、2自然段：“黄色吃起来像芥末酱，辣辣的”指导学生调动已有的生活经验，回忆吃芥末酱或者辣的食物感觉，带着表情，把“辣辣的”读得重些。“可有时它又像小鸡的羽毛，软软的。”体验触摸羽毛后，轻声温柔地读出“软软的”。

第3、4自然段：“他在自己在摔破的膝盖上找到了红色，有点儿疼。”可以带着委屈难过的心情读“有点疼”。“棕色就像干枯的落叶，在托马斯脚下沙沙响”可以指导学生站起来，一边回忆踩落叶的情景，一边做着踩的动作进行朗读。

第5自然段：“闻起来像巧克力”可以读出享受的语气。“臭臭的”理解后，可以笑出声地朗读。

第6、7、8自然段：可以轻轻地、缓缓地读出“暖暖地”。“当云聚在一起的时候，雨很快也来了”可以加快语速朗读。“当太阳从雨中探出头来，所有的颜色一股脑地都出来了”则再次放慢语速，可以“一股脑”加上儿化，会柔和些。

第9、10自然段：两个自然段共出现4个“没有”，可以指导学生稍带一些不高兴、不开心的语气朗读，表达托马斯的感受“水一点儿也不好玩”。

第11、12、13自然段：“但是当妈妈抱起托马斯的时候，黑色的头发落在托马斯的脸上，这时，黑色就像丝绸，软软的、滑滑的”语速稍慢，用亲切的语气读出对妈妈喜爱和依赖。“软软的、滑滑的”在句尾，可再轻而慢些，读出享受的感觉。

第14自然段：是全文的中心，也是高潮。可以指导学生语气稍强，强调“听、闻、摸、尝”四个动词。

2. 理解运用。

“颜色”是视障学生，尤其是全盲学生特别敏感的话题。人们说到颜色往往最先想到用眼睛看，而文中的盲童托马斯却可以听到、闻到、摸到、尝到颜色。这样的诠释，会给视障学生一个全新认识颜色的角度。在引导学生理解课文时要紧密结合生活实际，调动学生的各种感官，让他们觉得结识颜色是一件有趣的事情。

学习课文时，可以以问题“托马斯是通过什么样的方式感知颜色的”引导学生读文理解。“黄色吃起来像芥末酱，辣辣的”“红色酸酸的，想还没熟的草莓，它又甜甜的，像西瓜”“绿色吃起来就像柠檬冰激凌的味道”从这几句可以看出托马斯是通过品尝来感知颜色的，建议教师结合学生已有的生活经验引导学生理解，如：有谁吃过芥末酱，跟大家分享一下你的感受吧。你还吃过哪些辣的食物吗？也可以运用实物直观的方式，让学生闻一闻切片柠檬的味道，尝一尝柠檬水的味道。同样，文中说到的听到、闻到、触摸等其他感官感知颜色，同样要与生活紧密联系，调动学生已有的生活经验，多留些时间让学生读一读，说一说，认同托马斯感知颜色的方式，找到与托马斯相似的感受。

在让学生说一说自己心中的颜色是什么之前，可以安排一个体验活动。准备一个盒子，里面有不同物品，要求是感知这些物品的时候需要用到听、闻、摸、尝等多种感官。如，可以放毛豆、饼干、醋、茶叶、铃铛、小纸条（纸条上写：请你听一段声音）

等。然后让学生以随机抽取任意物品，运用多种感官，先猜一猜物品的名称，在说一说：你想赋予它一种什么颜色？为什么？让学生在游戏中互动交流，发挥想象，为后面的“说一说”打下基础。

3. 课后练习。

第一题，详见“理解运用”。

第二题，帮助学生积累文中词语，再进行扩词。教学时，可以让学生熟读、理解后再抄下来。

第三题，可以在学习课文的过程中完成此题。学生通读、理解文章后，通过体验游戏，品尝、触摸、闻闻、听听的方式认识了一些事物后，再像托马斯那样说一说。这里要注意的是，一些全盲学生可能会做出一些与事实不符的表达，如，白色就像山楂，酸酸的。教师不要否定学生，在一个全盲学生的世界，他永远看不到颜色，他可以天马行空地为自己的世界添加颜色。只要稍加指导：在我们现实的生活中，成熟的山楂是红色的。

第四题，听故事《点点的演出》。这个小故事有完整的情节，其中还有一点儿小波折。教师可视学生听的情况让学生听3~4遍。引导学生关注人物和故事，想想哪里最有趣，再在全班进行交流。学生认为有趣的地方可以不一样，只要说出哪里有趣即可。

听力材料：

点点的演出

爸爸妈妈今天要带亮亮去看点点跳舞。小剧场来了很多人，亮亮好兴奋啊！

“我跳完了，千万要给我鼓掌哦！”换了小鸡服装的点点说。

“那当然！我最喜欢鼓掌了。”亮亮拍拍胸脯，一副男子汉的样子。

演出开始了。亮亮认真地找起了点点，可是过去了一个节目又一个节目……还是没有看见点点。终于轮到点点了，音乐响起，点点穿着漂亮的小鸡服装和一群“小鸡”一起翩翩起舞。大家都鼓起了掌。亮亮呢？早就睡着了。

（本文作者卜佳媚，选作课文时有改动。）



教学设计举例

教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 在阅读文本基础上，联系生活知道托马斯可以通过听、闻、摸、尝等方式感知颜色。在体验互动的活动中，结合生活通过多种方式为事物赋予颜色并写下对颜色的独特感受。
3. 明白换一个角度去面对、感受生活，会发现一个全新的世界。学会乐观、积极地面对生活。

教学过程：

一、揭题，走进颜色

1. 师：今天我们学习一篇课文《颜色是什么》。听到这个名字，你有什么想说的？
2. 指名畅所欲言。

二、读文，感受颜色

1. 用自己喜欢的方式阅读全文。
2. 读过这本《关于颜色的黑书》你有了什么感受？
3. 师生合作读文。

三、体验，畅谈颜色

1. 阅读交流：托马斯是通过什么方式感知颜色的？联系课文读读相关的段落，结合生活说说自己的感受。
2. 朗读+交流。
3. 体验互动：随机抽取盒子中的物品，结合生活经验通过听、闻、摸、尝、想象等方式，为其赋予颜色。
(例如，盒子中可以放：饼干、生毛豆、山楂干、醋、茶叶以及一张字条，字条内容：请你听一段声音等。)

四、交流，写下颜色

1. 在小组里说说自己对颜色的独特感受。
2. 全班交流。

五、总结，升华颜色

在我们的世界里，
虽然只有黑色，
但在黑色里，
却充满着各种跳动的色彩。
在黑色里，
可以通过凸起的线条、奇妙的手指旅行，
触摸到柔软的羽毛、酸酸的草莓、干枯的落叶……
在我们的世界里，
色彩不仅可以看到，
它还能闻到、尝到、听到、触摸到……

这不仅是人类的通感，
也是对生活和生命的独特感悟。
换一个角度去感受，
我们会发现另外一个全新的世界。

人教版®

14 沙滩上的童话

海边的沙滩是我们的快乐天地。

在沙滩上，我们垒起城堡，城堡周围筑起围墙，围墙外再插上干树枝，那就是我们的树。

不知道谁说了一句：“这城堡里住着一个凶狠的魔王。”

有人接着补充：“他抢去了美丽的公主！”

第三个小伙伴说：“你们快听，公主在城堡里哭呢！”

就这样，我们编织着童话。

转眼间，我们亲手建造的城堡成了一座魔窟，我们也成了攻打魔窟的勇士。

我们一起商量怎样攻下那座城堡。

一个小伙伴说：“我驾驶飞机去轰炸。”

有人反驳：“那时候还没有飞机呢！”

我说：“挖地道，从地下装上火药，把城堡炸平。”

我的办法得到了大家的赞赏。于是我们趴在沙滩上，从四面八方挖着地道。

挖呀，挖呀，我们终于挖到了城堡下面，然后用手往上一抬，就把城堡给轰塌了。

本文作者金波，选作课文时有改动。

我们欢呼着胜利，欢呼着炸死了魔王，欢呼着救出了公主。

但公主在哪儿？

忽然，我发现妈妈就站在我们身后，微笑着望着我们。

我大声说：“公主被我们救出来了，救出来了！在这儿，在这儿！”我抱住了妈妈。

大家跟着一起叫喊着，欢呼着。

真的，那时候，连我也忘记了她是我的妈妈！

【词语角】

海边 天地 城堡 围墙 凶狠 魔王
补充 公主 建造 魔窟 攻打 勇士
商量 驾驶 轰炸 反驳 地道 火药
赞赏 叫喊 忘记

一、朗读课文，注意读好对话。

二、照样子，填上合适的词语。

（凶恶）的魔王

（攻打）魔窟

（ ）的童话

（ ）童话

（ ）的公主

（ ）公主

()的城堡 ()城堡

三、读一读，填一填。

我们()在沙滩上，()起城堡，()起围墙，围墙外再()上千树枝，那就是我们的树。

我们()地道，从地下()上火药，把城堡()平，()出了被困的公主。

四、根据开头编故事，试着用上下面的词语。

1. 在一片沙漠里，有……

2. 从前，有一座大山……

魔王 魔窟 美丽 美好 赞赏 赞美

城堡 堡垒 凶狠 凶恶 勇士 士兵



教材解析

课文描述了一群孩子在海边的沙滩上修筑城堡、编织童话故事的情景，表现了孩子们纯真的童心、快乐的生活。

全文共19个自然段。第一自然段是总起句，也是课文的中心句，点明了“海边的沙滩是孩子们的快乐天地”。第二至十九自然段具体描写孩子们快乐的游戏过程：垒城堡——编童话。文中的孩子们编织的童话故事层次清晰，情趣盎然：公主被困（起因）——攻打城堡（经过）——找到公主（结果）。

课文在“编童话”部分，有3组对话描写。第一组对话（第三至五自然段），孩子们你一言我一语，编织着“公主被抢”的童话故事。第二组对话（第九至十一自然段），具体写孩子们商量怎样攻下城堡。第三组对话（第十七自然段），是找到公主后“我”对伙伴们说的话，句中有两处反复、两个感叹号，表达了“我”兴奋、激动的心情。

课文是以第一人称来叙述的，将孩子们的游戏与想象交织在一起进行描写，在儿

童的生活故事里面套着一个美丽的童话故事。从想象“魔王”和“公主”，让“城堡成了一座魔窟”，“我们也成了攻打魔窟的勇士”，至商量攻城，有人提议驾飞机轰炸，马上被人以“那时候还没有飞机”的理由认真驳回，想象与现实、童话与游戏已融为一体。在文章的末尾，孩子的想象更是让人忍俊不禁。“我大声说：‘公主被我们救出来了，救出来了！在这儿，在这儿！’我抱住了妈妈。”“真的，那时候，连我也忘记了她是我的妈妈！”文章在这里戛然而止，却营造出一种言有尽而意无穷的欢乐情景。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“海边、天地”等21个词语。
2. 朗读课文，能读好人物对话，感受儿童生活的快乐。
3. 展开想象，能根据提示用上提供的词语编故事。



教学建议

一、词语教学

本课词语角共有21个词语。教师在指导学生理解时，可以先充分发挥学生的主动性，让他们先说说，教师再作适当的补充说明。在理解词语时，应紧密结合课文并联系生活实际，适时采用直观方法帮助学生理解。

“海边、天地”两个词在同一个句子中出现，可以放在一起理解。可以让去过海边的学生说说游玩的感受和遇到的趣事。“城堡”可以结合听过的童话故事，让学生想象：城堡会有几层？里面会住着哪些人？“围墙”可以联系生活理解。“凶狠、魔王”两个词在课文中以词组呈现。可以运用声音直观，选取动画片中凶狠的魔王说话的声音，让学生感受。“补充”可以结合课文，意思就是增加了一句。“公主”可以问学生：“读到‘公主’这个词，你想到了什么？”让学生自由地说说。“建造”可以用词语搭配的方式引导学生理解：课文中是“建造城堡”，还可以说建造什么？（建造高楼、建造房屋）“攻打、魔窟、勇士”三个词语在文中是同时出现的，可以让学生结合听过的童话故事，自由地说一说。“商量”联系生活，教师可以创设语境，引导学生说说：你都与谁，一起商量过什么事情？（要春游了，我与同桌商量……）“驾驶”可以用词语替换的方法引导学生理解，课文中是“驾驶飞机”，也可以说是“开飞机”。“轰炸”运用声音直观，让学生听听轰炸的声音。“反驳”的近义词是反对。“地道、火药”可以让学生先说说，如果比较陌生，教师可以结合抗战小故事为学生介绍。“赞赏、叫喊、忘记”这三个词语可以让学生结合动作或联系生活实际说一说。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课描写儿童生活，故事性强，适合学生朗读。朗读可以抓住人物对话进行指导。

(1) 读好第一组对话。第一组对话在第三至五自然段，孩子们你一言，我一语，在游戏中情不自禁地脱口而出，也许彼此之间的搭话不紧凑，但语意连贯——几个句子连起来就是童话的故事情节，可以分角色朗读这组对话。

分角色朗读时可以去掉提示语直接读对话，注意句子之间的逻辑停顿不要太长，要读出对话感和画面感。对话的第一句，要重读“凶狠”，突出魔王的可恶；对话的第二句和第三句，要读出感叹号里包含的愤怒、焦急的感情色彩，“你们快听”要读得急促，“公主在城堡里哭呢”的“呢”尾音可读得短促，突出孩子们着急的心情。

(2) 读好第二组对话。第二组对话在第九至十一自然段，写的是几个孩子商量怎样攻下城堡。“我驾驶飞机去轰炸”这句要读得肯定，强调救公主时小伙伴们的勇往直前。“那时候还没有飞机呢”是对同伴看法的否定，要读出反驳的语气，可以重读“没有”，强调同伴的办法行不通。“挖地道，从地下……”一句可以读得沉稳一些，体现“商量”的语气。

(3) 读好“我”说的话。第十五自然段“但公主在哪儿”在写法上可以当作是“我”的内心独白，朗读的音量不宜高。朗读时，先读准“哪儿”，再读出问句上扬的语调。第十七自然段描写“我”的话中包含两个感叹号，两处反复——“救出来了，救出来了！在这儿，在这儿！”可改成：“救出来了！在这儿！”比较朗读，体会语气和表达效果的不同，让学生感受到“反复”更能表达出孩子们找到“公主”后兴奋、激动的心情。注意“反复”的概念不必提出。

2. 理解运用。

课文以“沙滩上的童话”为题，但并不是童话故事，主要记叙的是一群孩子在沙滩上玩垒城堡游戏、编童话故事的儿童生活场景。

本文是按概括到具体的方式来布局谋篇的，因此可以从中心句（第一自然段）切入，以关键词“快乐”为发散点，以“想象”为线，辐射全文，引导学生感受“海边的沙滩是我们的快乐天地”。

(1) 借助文中动词展开想象。

课文第二自然段讲孩子们垒城堡、筑围墙。首先，在朗读的基础上，让学生找出句子中的动词“垒、筑、插”，体会垒城筑墙之乐。接着，采用教师引读、学生接读的方式，让学生发现短句之间首尾相连的特点。最后，让学生借助动词，根据句式特点试着说说第二自然段的内容。

(2) 抓住关键词语展开想象。

第三至六自然段讲孩子们编织童话故事。在读好对话的基础上，可抓住“补充”一词引导学生展开想象，续编童话故事。如，“又有人补充了一句——”“一个小伙伴继续补

充——”，引导学生顺着第三个小伙伴说的话“你们快听，公主在城堡里哭呢”，继续编织童话故事。

第八至十一自然段描写孩子们商量怎样攻下城堡，体现了孩子们丰富的想象力。“商量”“反驳”这两个词语在推动故事情节发展方面起着重要的作用，可通过分角色朗读的方式，让学生在具体的对话情境中体会词语的意思：“反驳”指的是否定小伙伴提出的用飞机去轰炸的方法，并说出理由；“商量”指的是大家一起讨论，各自说出自己的意见。在此基础上引导学生展开想象：还可以用什么方法攻下城堡？有人反驳吗？

（3）联系生活实际展开想象。

学习课文第十二至十九自然段，可引导学生联系生活实际想象孩子们轰塌城堡、找到公主的快乐画面。阅读“轰塌城堡”部分，可以扣住“四面八方”“终于”“合力”等词语，想象攻下城堡的经过，还可以抓住3个“欢呼”展开想象：孩子们会怎样欢呼呢？阅读“找到公主”部分，可以通过师生角色扮演、有感情朗读课文的方式再现“大家跟着一起叫喊着、欢呼着”的情景，感受纯洁、善良的童心。

3. 课后练习。

第一题，详见“朗读指导”。

第二题，本题共有6个短语，让学生填写完整。可以让学生读读例子，再看看练习，说说发现了什么规律：左边一列是填形容词，右边一列填动词。

第三题，按课文内容填写动词。可以让学生在熟读课文的基础上，先说一说，再写下来。

第四题，提供了6组词语，每组的两个词语意思相近。可以让学生先读题目，明确题意。读词语的时候，引导学生发现词语之间的联系。然后指导学生用提供的句子作为故事的开头，想象在沙漠和大山里发生了什么故事，根据提供的词语想象故事的起因、经过、结局。

人教版®

15 我是一只小虫子

当一只小虫子好不好？我的伙伴们都说：“当一只小虫子，一点儿都不好。”

我们蹦蹦跳跳的时候，一定要看准地方，不然屁股会被苍耳刺痛的。一不留神，我们会蹦进很深很深的水里，被淹得昏头昏脑。其实，那深水只是小狗撒的一泡尿。孩子们都觉得毛茸茸的小鸟很可爱，但我们小虫子没有谁会喜欢小鸟。

不过，我觉得当一只小虫子还真不错。

早上醒来，我在摇摇晃晃的草叶上伸懒腰，用一颗露珠把脸洗干净，把细长的触须擦得亮亮的。如果能小心地跳到狗的身上，我们就可以到很远的地方去旅行。这可是免费的特快列车呀！

我有很多小伙伴，每一个都特别有意思。

走在外面一定要小心，别被屎壳郎撞伤，因为他们搬运食物的时候，从来不看路。螳螂很贪吃，总想把我吃掉，但真幸运，他不会像我一样跳。有些虫子脾气不太好，比如天牛，每次我说“天牛大婶，早上好”，她

本文作者张月，选作课文时有改动。

总是想顶我一下。

我喜欢当一只小虫子。当我很快乐的时候，会使劲叫哇叫，所以，如果你在夜晚听见草地里的歌声——你就一定能找到我！

【词语角】

苍耳 一不留神 昏头昏脑 其实 毛茸茸

摇摇晃晃 伸懒腰 露珠 触须 免费

特快列车 一定 屎壳郎 搬运 从来

螳螂 贪吃 脾气 天牛 大婶 总是

一、朗读课文。你觉得小虫子的生活有意思吗？和同学交流你感兴趣的部分。

二、读读写写。

洁净 纯净 净化 窗明几净

幸运 幸好 幸亏 幸灾乐祸

用劲 费劲 强劲 干劲十足

三、课文里有许多小动物，你认识它们吗？找一找，填一填。

我是一只小虫子，我不喜欢毛茸茸的（ ），我喜欢跳到（ ）的身上，来一次长途旅行。在外面

我一定要小心，别被（ ）撞伤。而贪吃的（ ）
总想把我吃掉。还有脾气不太好的（ ），总是想顶
我一下。你能猜出，我是什么虫子吗？



教材解析

这是一篇自述性散文，从小虫子的视角描述了小虫子生活中的苦与乐，表达了“我”对生活的热爱。

全文共7个自然段，可以分成两个部分。第一部分（第一至二自然段）先写伙伴们当小虫子的感受——“一点儿都不好”，再写觉得不好的理由——生活中处处都是危险，哪怕是小狗撒的一泡尿，也能把伙伴们淹得昏头昏脑；小鸟对伙伴们的威胁更不用多说。第二部分（第三至七自然段）主要写“我”当一只虫子的感受——“还真不错”。与伙伴们的感受完全不一样，你瞧，“我”在摇晃的草叶上伸懒腰，用露珠洗脸，把触须擦得亮亮的，是多么惬意！坐上“免费的特快列车”跟着小狗到很远的地方去旅行，是多么幸运！接着介绍小伙伴，有可能撞伤“我”的屎壳郎，有想吃掉“我”的螳螂，有脾气不好总是想顶“我”的天牛，但在“我”眼里，它们都特别有意思，于是“我”小心、有礼貌地对待它们。最后以“我喜欢当一只小虫子”总结全文，照应开头。

课文结构清晰，以“当一只小虫子好不好”的设问开头，然后用先抑后扬的手法描述了当一只小虫子的“不好”与“真不错”。这两点都是围绕“小”的特点来描述的，两部分都是先概括地说再具体地说，段落之间联系紧密。

作者采用第一人称叙述，从小虫子的视角观察世界，感受生活，想象丰富而独特。通篇运用拟人化的描写，让读者在不知不觉中走进小虫子的世界，和小虫子一起懊恼，一起快乐。语言幽默、俏皮，富有童趣。如，“我们蹦蹦跳跳的时候，一定要看准地方，不然屁股会被苍耳刺痛的”“其实，那深水只是小狗撒的一泡尿”……读来妙趣横生，让人忍俊不禁。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“苍耳、一不留神”等21个词语，“读读写写”中“洁净、纯净”等12个词语。

2. 朗读课文，能就感兴趣的部分和同学交流。



教学建议

一、词语教学

本课词语角共出现21个词语，由于词语较多，教师在教学时可以采用分类的方式引导学生理解，主要的词语可以讲得透彻些，其他词语点到即可，让学生在以后的学习中进一步理解。“苍耳、毛茸茸”可以一起理解。让学生触摸苍耳，体会刺刺的感觉，再触摸毛茸茸的物品，有对比的触摸，可以理解得更透彻。“屎壳郎、螳螂、天牛”放在一起理解。教师可以事先在课前，给学生听听《法布尔昆虫记》里面介绍这三种昆虫的内容。“一不留神、昏头昏脑、摇摇晃晃、特快列车”可以联系上下文理解，而后再联系生活说说自己的体会。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课是虫子的自述，自问自答，自得其乐，没有浓烈的感情色彩，只有乐观面对生活的有趣感悟，适合用活泼、俏皮的语气来朗读。朗读指导可以从以下几个方面入手。

(1) 读好自问自答的句子。

“当一只小虫子好不好？”读这一句，重音应落在“好不好”上，要读出询问的语气。朗读回答的句子时强调“一点儿”，表现伙伴们的不开心。

(2) 读好过渡句。

课文中有两处过渡句，一处是“不过，我觉得当一只小虫子还真不错”，“不过”表示语意转折，朗读时可放慢速度读“过”，然后略作停顿。“真不错”应重读，提示下文。另一处是“我有很多小伙伴，每一个都特别有意思”，朗读时强调“特别”。

(3) 读好长句子。

文中有不少长句子分句都不长，但语意连贯，读时要注意分句间的关系。

“走在外面一定要小心，别被屎壳郎撞伤，因为他们搬运食物的时候，从来不看路。”这个长句子由多个短句组成，语意连贯，提醒小伙伴们走路小心。朗读时除了按照标点提示作逻辑停顿之外，“因为”后面也应稍作停顿，突出原因。

“有些虫子脾气不太好，比如天牛，每次我说‘天牛大婶，早上好’，她总是想顶我一下。”这个句子也有4个分句，其中还引用了“我”说的话，朗读“我”说的话时，音调应略有提高，与叙述的语言区别开，读出问候语气。

“当我很快乐的时候，会使劲叫哇叫，所以，如果你在夜晚听见草地里的歌声——你就一定能找到我！”“叫哇叫”要读得很自豪；“夜晚”后面停顿一下，好像要把听众带入

美妙的夜晚；“你就一定能找到我！”应读出感叹的语气，强调“一定能”，传达出“我”的快乐和自信。

此外，文中很多长句子中含有关联词语，或转折，或假设，或因果，教师要弄清分句之间的内在联系，引导学生读好关联词语。

2. 理解运用。

课文通篇都是作者的想象，把小虫子的生活写得特别有趣，理解课文可从以下几个方面入手。

（1）适度补充教学资源，丰富表象储备。

针对城市学生，课前教师可让学生听法布尔《昆虫记》中介绍屎壳郎、螳螂、天牛、蟋蟀的内容，了解它们的生活习性，帮助学生顺利进入课文描写的情境。

在教学的结尾环节，可以让学生结合昆虫的生活习性，联系课文中的相关句子，如，“我……把细长的触须擦得亮亮的”“他不会像我一样跳”“如果你在夜晚听见草地里的歌声——你就一定能找到我”，猜猜“我”是谁。

（2）依据构段特点设问，理解课文内容。

课文以设问开头，对比着写伙伴们和“我”对生活的不同感受，段与段之间的联系非常紧密。第一与第二自然段之间是概括与具体的关系；第三与第四自然段之间、第五与第六自然段之间也是同样的逻辑关系。在初读环节，可设置问题：“小虫子的生活有意思吗？”让学生整体感知课文主要内容，读出多元的理解。可设计两个问题：“当一只小虫子，有哪些不好呢？”“当一只小虫子真不错，又体现在哪里？”让学生感知课文的层次结构，和同学交流感兴趣的部分。

（3）理解关键语段，感受想象的独特。

“一不留神，我们会蹦进很深很深的水里，被淹得昏头昏脑。其实，那深水只是小狗撒的一泡尿。”作者描写了小虫子遭遇的危险，读到“很深很深”“昏头昏脑”，我们会把心提到嗓子眼儿，为小虫子的安全捏把汗；读到“那深水只是小狗撒的一泡尿”，我们才恍然大悟，为作者的幽默而忍俊不禁了。

“早上醒来，我在摇摇晃晃的草叶上伸懒腰，用一颗露珠把脸洗干净，把细长的触须擦得亮亮的。”作者描写了小虫子“在草叶上伸懒腰”“用露珠洗脸”“把细长的触须擦亮”这3幅画面，想象新奇独特，妙趣横生，让我们感受到“当一只虫子还真不错”。有了对这类句子的朗读感悟，让学生交流自己感兴趣的地方也就水到渠成了。

3. 课后练习。

第一题，详见“教学建议”。

第二题，帮助学生积累文中词语，再进行扩词。教学时，可以让学生熟读、理解后再抄下来。

第三题在学习课文时，可以作为教学的一个环节同步完成，也可以在全文学习完成后回顾课文，依次填出小鸡、狗、屎壳郎、螳螂、天牛。

语文园地四

【字词句运用】

一、把你积累的词语写下来。

1. 形容生气：愤怒

2. 形容高兴：兴高采烈

3. 形容难过：伤心欲绝

二、你认识下面的昆虫吗？读一读，连一连。

螳螂 个头小，力量大，勤劳团结忙运粮。

蝴蝶 名字叫“牛”有翅膀，果树遇它活不长。

蚂蚁 三角头，绿衣裳，两把大刀肩上扛。

天牛 身穿花衣裳，百花丛中忙。

三、读一读，注意加点的词语，再仿照其中一句说一说。

1. 我有一大把彩色的梦，有的长，有的圆，有的硬。

2. 我们欢呼着胜利，欢呼着炸死了魔王，欢呼着救出了公主。

【趣味学词】

你玩过下面的玩具吗？读一读，再和同学交流。

陀螺 毽子 不倒翁 玩具枪 橡皮泥

溜溜球 遥控坦克

【写话】

一天，小虫子、蚂蚁和蝴蝶发现了一个鸡蛋壳，它们会用鸡蛋壳做哪些事情？它们有什么有趣的经历？把它们这一天的经历写下来吧！

写的时候，可以用上下面的词语。

有趣的跷跷板 自制的飞行器

挡雨的大伞 舒适的摇篮

早上 过了一会儿 到了下午 天黑了

【日积月累】

轻诺必寡信。（《老子》）

失信不立。（《左传》）

小信成则大信立。（《韩非子》）

【我爱阅读】

手影戏

妈妈到夜市商店去买东西，宁宁在街灯下等妈妈。他站着没劲，独自玩起了手影戏。

他双手一屈一伸，在灯光前一照，墙壁上马上映出一个黑影来：走路一顿一顿，尖嘴巴一张一合，这是一只在找鸡妈妈的小鸡崽。

本文作者张彦，选作课文时有改动。

忽然，小鸡的对面也出现了一个手影。一对长耳朵，一个短尾巴，噗，噗，跳过来。哎呀，不能再跳过来，再跳要压着小鸡了。可是兔子挺霸道的，还在跳过来。噗！噗！宁宁回头一看，一个陌生的男孩也在做手影。

哼，谁怕你？宁宁手一变，墙上出现一只猫，喵，喵，向兔子扑去。

那个男孩吓了一跳，连忙将兔子变成了狗。汪汪汪，狗咬猫。

呜哇，呜哇，猫变成了大熊。

啊呜，啊呜，老虎要吃熊。

比老虎厉害的还有什么？宁宁想不起来，他差点儿哭了。

嗯，干吗要跟人吵架？还是跟他和好吧。宁宁马上变出一只鸽子来：尖尖的嘴，长长的翅膀，扑棱棱，鸽子飞了起来。

那个男孩愣了一阵，也变出了一只鸽子。

看，现在两只鸽子偎依在一起了。

妈妈出来了，她看见宁宁与一个陌生的男孩玩得正欢，两个人还挺亲热呢。



教材解析

语文园地四共安排了5个板块的内容。

“字词句运用”包含三个方面的内容：一是把积累的描写心情的词语，分成“生气、高兴、难过”3类写下来；二是读一读昆虫的名称和它们的特点，搭配连线；三是用“有的……有的……有的……”和“欢呼着……欢呼着……欢呼着……”说句子。

“趣味学词”列举了7个玩具名称，引导学生学习词语，能把词语与事物有机结合起来。在交流的过程中感受学习的快乐。

“写话”要求学生看图发挥想象，借助词语按时间顺序写话。教材为写话提供了3方面的内容：（1）思路提示：小虫子、蚂蚁和蝴蝶用鸡蛋壳做了哪些事情？它们有什么有趣的经历？把它们一天的经历写下来。（2）词语提示：教材列举了4个表示时间的词语，提示学生按时间顺序来写。（3）借助词和短语提示内容：有趣的跷跷板、自制的飞行器、挡雨的大伞、舒适的摇篮。

“日积月累”编排的是与诚信有关的3条名言。每条名言的字数不多，都含有“信”字。在引导学生积累语言的同时，培养他们诚信的品质。

“我爱阅读”编排的是故事《手影戏》，是本单元“童心”主题的延续，旨在感受手影戏变出的栩栩如生的动物形象，激发学生的想象力。



教学目标和教学建议

字词句运用

1. 能把自己积累的描写心情的词语分类写下来。
2. 能仿照例句，用“有的……有的……有的”和“欢呼着……欢呼着……欢呼着……”说句子。

第一题可以先让学生练读词语“愤怒、兴高采烈、悲伤”，再想一想这些词语分别形容怎样的心情。然后让学生回忆学过的课文和读过的课外书，有哪些形容生气、高兴、难过的词语，把自己知道的写下来。写好后，全班进行交流。以下词语供参考：

形容生气：发怒、气呼呼、火冒三丈、怒气冲冲

形容高兴：愉快、开心、快乐、兴奋

形容难过：哭泣、伤心、泪流满面、心如刀割

第二题：教学时，可以让学生先读读左边一列词语，说

说对螳螂、蝴蝶、蚂蚁、天牛的了解，然后再读读右边一列的句子，在读通顺，读明白的基础上，尝试连一连。

第三题可以先让学生自主练读，在读中感知句子的结构特点。“有的……有的……有的……”和“欢呼着……欢呼着……欢呼着……”表示并列的关系，引导学生说句子。最后可以让学生想一想，生活中哪些情景还能用上“有的……有的……有的……”和“欢呼着……欢呼着……欢呼着……”，拓展交流，评议。

趣味学词

1. 会读“陀螺、毽子、不倒翁”等7个有关玩具名称的词语。
2. 能说出自己玩过的玩具。

这个板块呈现的7种玩具，对于学生来说会显得比较陌生，建议教师准备相关实物，引导学生触摸感知，在触摸的时候要按照一定的顺序。同时，把每种玩具的玩法以教师讲解和学生分享的方式在班级交流。在时间允许的情况下，可以尝试玩一玩。这样可以让学生把词语与实物在头脑中建立正确的联系。

写话

能根据提示语，发挥想象，按时间顺序把小动物们一天的经历写下来。

文中所给的提示语是小虫子、蚂蚁和蝴蝶一天的经历，可以引导学生讲一讲，再把故事写下来。

1. 先引导学生按照时间顺序，展开想象：小虫子、蚂蚁、蝴蝶用鸡蛋壳做了哪些事情？它们有什么有趣的经历？体会小虫子、蚂蚁、蝴蝶丰富的想象力。

2. 展开想象编故事。如，用“早上”作为开头，编的故事中，可以让小虫子、蚂蚁、小蝴蝶开口说话，可以写写他们的动作、样子等等。然后放手让学生用上另外的三个表示时间的词语继续编故事。在学生自由练习的基础上，分组交流或者同桌交流，把故事讲好。

3. 指导学生怎么说的，就怎么写，可以分自然段写，也可以写成一段话。注意书写的格式，如每个自然段开头空两格，写后展示学生作品，引导学生进行评议。评议中多肯定优点，注重培养学生写话的兴趣。

能背诵与诚信有关的格言。

1. 引导学生借助拼音把3条名言读正确。重点关注“诺、传”等字的读音。

2. 在读正确的基础上，采用指名读、师生合作读，男女生轮流读、同桌互读等形式练习朗读。

3. 引导学生在读中发现3条名言的共同点，猜猜大意：这3个句子都含有“信”字，与诚信有关。“人言为信”，做人要言行一致，信守诺言。

4. 练习背诵。

我 爱 阅 读

自主阅读《手影戏》，能了解内容，感受手影戏的有趣。

课文写的是宁宁和一个陌生的小男孩在路灯下玩手影戏的故事。内容贴近儿童生活，想象丰富。

可以放手让学生自主阅读，知道课文讲了宁宁和男孩之间的一个什么故事。在了解主要内容的基础上，教师可以组织学生交流：宁宁和男孩是怎样用手影戏进行较量的？又是如何通过手影戏和好的？引导学生想象手影变出的栩栩如生的动物形象，感受手影戏的有趣，丰富自己的想象。有兴趣的同学，晚上与家人一起做一做手影游戏。



教学资源

“日积月累”中名言的含义

1. 轻诺必寡信。

出自《老子》六十三章：“夫轻诺必寡信，多易必多难。”轻：随便、轻易。寡：少。意思是：轻易许下诺言必然容易失信。

2. 失信不立。

立：立足。意思是：不讲信用，就难以立身立国。

3. 小信成则大信立。

意思是：在小事上讲信用，就能在大事上建立信用。

第五单元

单元说明

本单元围绕“办法”这个主题编排了《寓言二则》《小马过河》和《会摇尾巴的狼》3篇课文。有现代学生生活故事，有童话故事；有人物，也有动物，每个故事都寄寓了深刻的道理。故事丰富的人文内涵，可以引发学生多角度的思考，使他们获得丰富的启示。

本单元学习重点是“根据课文内容，简单谈谈看法”。学生了解文本内容后，启发他们注意文中人物和角色在看待事物、解决问题时，有的对，有的错：有的先糊涂后清醒，有的先迷惑后醒悟。学生读后应该有不同的认识和看法，引导他们谈谈从不同故事中的所想和所感。这样，既发展了学生的语文能力，又培养了在他们在现代社会中解决问题的能力。

本单元人物对话较多，朗读指导的重点是引导学生读好对话的语气。这不仅有助于学生更好地理解人物的思想感情，加深对人物形象的感受，也为后面“有感情地朗读课文”奠定基础。教材在《画杨桃》课后提出“注意对话的语气”，在《小马过河》课后提出“分角色朗读课文，注意读出恰当的语气”的要求，要注意根据具体的情境引导学生进行角色体验，读出不同角色说话的语气。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	寓言二则	3	1. 掌握“词语角”中的41个词语和“读读写写”中的8个词语，会读、会写、会理解、会运用。 2. 能正确、流利地朗读课文，读出恰当的语气。分角色朗读《小马过河》《会摇尾巴的狼》。 3. 能说出“亡羊补牢”“揠苗助长”两个成语的意思；能用上提供的词语，复述《小马过河》的故事。 4. 能根据课文内容，说出自己的简单看法。 5. 比较句子的不同，能体会句子加上“赶紧”“焦急地”等修饰词语后的好处。
	小马过河	3	
	会摇尾巴的狼	3	
口语交际	图书借阅公约	1	1. 能主动发表关于图书角管理方法的意见。 2. 交流时，能做到等别人说完再发表自己的意见。
语文园地五	字词句运用	3~4	1. 能根据要求说出词语并积累。 2. 能够说出反义词。 3. 能根据提示语，读出句子恰当的语气。 4. 发现“教诲、寻找”这类词语的特点，了解这些词语的意思。 5. 背诵从《弟子规》中节选的内容。 6. 自主阅读《好天气和坏天气》，联系生活经验，理解老爷爷说的话。
	我的发现		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		13~14	

16 寓言二则

亡羊补牢^①

从前有个人，养了几只羊。一天早上，他去放羊，发现羊少了一只。原来羊圈破了个窟窿，夜里狼从窟窿钻进去，把羊叼走了。

街坊劝他说：“赶紧把羊圈修一修，堵上那个窟窿吧！”

他说：“羊已经丢了，还修羊圈干什么？”

第二天早上，他去放羊，发现羊又少了一只。原来狼又从窟窿钻进去，把羊叼走了。

他很后悔没有接受街坊的劝告，心想，现在修还不晚。他赶紧堵上那个窟窿，把羊圈修得结结实实的。从此，他的羊再也没丢过。

揠苗助长^②

古时候有个人，他巴望自己田里的禾苗长得快些，天天到田边去看。可是，一天，两天，三天，禾苗好像一点

① 本文根据《战国策·楚策四》改写。

② 本文根据《孟子·公孙丑上》改写。

儿也没有长高。他在田边焦急地转来转去，自言自语地说：“我得想个办法帮它们长。”

一天，他终于想出了办法，就急忙跑到田里，把禾苗一棵一棵往高里拔。从中午一直忙到太阳落山，弄得筋疲力尽。

他回到家里，一边喘气一边说：“今天可把我累坏了！力气总算没白费，禾苗都长高了一大截。”

他的儿子不明白是怎么回事，第二天跑到田里一看，禾苗都枯死了。

【词语角】

寓言 亡羊补牢 羊圈 窟窿 街坊 接受
结结实实 揠苗助长 巴望 好像 焦急
筋疲力尽 喘气

一、朗读课文。说说“亡羊补牢”“揠苗助长”两个成语的意思，选择其中一个故事讲给爸爸妈妈听。

二、读一读，照样子写一写。

修羊圈 修电脑 修（ ）

堵上窟窿 堵上耳朵 堵上（ ）

三、读一读，说说每组的两个句子有什么不同。

1. 他在田边转来转去。

他在田边焦急地转来转去。

2. 他堵上那个窟窿，把羊圈修得结结实实的。

他赶紧堵上那个窟窿，把羊圈修得结结实实的。

【选做】

生活中有类似“亡羊补牢”“揠苗助长”的事例吗？
和同学交流。



教材解析

本课包括《亡羊补牢》《揠苗助长》两个中国古代寓言故事。两则寓言故事情节简单有趣，都把深刻的道理寄寓在短小的故事之中，故事浓缩成了两个常用的成语，给人启发与教育。现实生活中，“亡羊补牢”的人有很多，“揠苗助长”的现象也不鲜见。两则寓言仍有很强的现实意义。

《亡羊补牢》讲的是一位养羊人第一次丢羊后，街坊叫他修羊圈、堵窟窿，养羊人认为羊已经丢了，不用修羊圈；第二天他又丢了羊，才后悔没有听街坊的劝告，于是赶快动手把窟窿堵上，把羊圈修好。从此，他的羊再也没有丢过。这则寓言告诉我们：一个人做错了事，只要肯接受意见，认真改正，就不算晚。

《揠苗助长》讲的是古时候有个人巴望禾苗长得快些，就把禾苗一棵一棵往高里拔，结果禾苗都枯死了。这则寓言故事告诉我们：不顾事物发展的客观规律，急于求成，反而会把事情办坏。

两则寓言条理清楚，语言通俗易懂，通过对人物语言、心理、动作的描写，刻画出鲜明的人物形象。如，“羊已经丢了，还修羊圈干什么？”表现出养羊人的不以为然。“他巴望自己田里的禾苗长得快些，天天到田边去看。”把种田人焦急的心情形象地表现了出来。

另外，用词准确生动也是这两篇课文的突出特点。如，“赶紧”一词，描写放羊人认识到自己的错误，行动非常迅速，生动表现了养羊人前后态度的变化。又如，“转来转去”“巴望”“天天”则表现了种田人急切的心情。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“寓言、亡羊补牢”等13个词语。
2. 朗读课文。能用自己的话说出“亡羊补牢”“揠苗助长”两个成语的意思。
3. 比较句子的不同，能体会词语“赶紧、焦急”在句子中的作用。



教学建议

一、词语教学

本课词语角中的词语较多，要求学生能正确读写这13个词语。这些词语与学生的实际生活距离较远，在教学中可运用多种方法，帮助学生理解词语的意思。

如，学习“羊圈、窟窿”等词语时，可采用直观法。通过模型或实物指导学生认识他们的样子，教师再结合语言描述帮助学生理解；“亡羊补牢、揠苗助长”在课文学习后让学生讲讲意思进行理解；“好像、焦急、巴望”等词语，可用让学生说说近义词的方法来理解。

词语抄写要正确，注意“亡羊补牢、揠苗助长、筋疲力尽”等都是成语，要求连写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

《亡羊补牢》通过人物的语言、动作，展现了人物的心理变化过程，要指导学生通过朗读体会人物的心理。朗读指导建议如下：

(1) 读好人物对话。

《亡羊补牢》中有一处对话，是养羊人第一次丢羊后，街坊与他之间的对话。从提示语和对话的内容看，街坊是用“劝告”的语气说的，朗读时要表现出邻居对养羊人的关心。“赶紧”强调事情的紧迫，“修一修、堵上”是告诉养羊人解决问题的具体办法，因此这几个词语要加重语气。“吧”是语气词，应读出劝告的语气。为了帮助学生加深体会，可用对比的方法。先去掉语气词“吧”读一读，再读一读原句，在比较的基础上再读。还可以加上不同的提示语引读，如，街坊（着急、担心、关心地）劝他说：“……”。

“羊已经丢了，还修羊圈干什么？”养羊人用反问的语气拒绝别人的好意，朗读时，

要表现出不以为然的样子。“干什么”应读重一些，语调上扬。可启发学生思考体会：街坊劝告他，他同意吗？不同意，怎么说的？

（2）读好表示动作的语句。

“他赶紧堵上那个窟窿，把羊圈修得结结实实的”，养羊人第二次丢羊后的所想所为与第一次丢羊后的态度形成鲜明对比。“赶紧”说明养羊人行动很迅速，“堵上、结结实实”，说明养羊人很认真，把羊圈修得很好，这几个词语应强调。可以将这句话与养羊人的语言进行对比朗读，让学生在对比朗读中体会养羊人两次丢羊后心理和态度的变化，进而更深入地体会成语的意思。

《揠苗助长》生动地表现了种田人揠苗前后的心情，要指导学生通过朗读表现出人物心情的变化。朗读指导建议如下：

第一自然段要读出种田人盼望禾苗长高的焦急心情。可通过换词比较感悟“巴望”一词。“一天，两天，三天”应读得越来越快，“一点儿、焦急、转来转去”等词语应重读，以表现种田人盼望、急切的心情。“我得想个办法帮它们长。”这句话是种田人的自言自语，声音要稍低，表现出种田人看到禾苗没有长高时的焦急心情和若有所思的情状。“得”读dèi，是“需要”的意思。

第二自然段，“终于”一词，说明那个人想办法想了很长时间，应重读。“一棵一棵、一直”应读得强调一些，表明那个人拔苗用了很长时间，做得很辛苦。“筋疲力尽”语速应稍慢，表现人累得一点儿力气也没有了。

种田人“拔苗”后很高兴，从他回到家“一边喘气一边说”可以看出来。“今天可把我累坏了！力气总算没白费，禾苗都长高了一大截”，“累坏了”“总算”“一大截”等词语需要加重，这一句语速可适当加快，语调可稍高，表现种田人高兴、自以为是的心情。可先让学生自读，教师再通过示范指导朗读。

读第四自然段，“禾苗都枯死了”一句中，“都”要读得稍重，突出结果，这一段也可引导学生适当带着嘲讽的语气读。

2. 理解运用。

（1）读通课文，整体感知。

寓言故事简短，情节之间联系很紧，互为照应，教学时先让学生从整体上了解、把握故事情节，引导学生梳理课文内容，可以从主要人物入手，看看人物做了什么事。《亡羊补牢》这个故事，可通过以下问题把握主要内容：那个养羊的人丢了几次羊？他是怎样做的？结果怎样？《揠苗助长》可引导学生思考下面问题：那个人为什么揠苗？他是怎样揠苗的？揠苗的结果是什么？在学生分步思考回答后，再把这些意思连起来说一说。这样学生可以从整体上把握课文。

（2）品词析句，读懂故事。

抓住重点词句，是理解课文内容的重要方法。要通过品词析句，让学生在比较揣摩中，体会人物的心理，一步步加深对寓言中人物形象的认识，另外，还可以相机引发学生

想象补白，加深对文本内容的感悟。

《亡羊补牢》可这样引导学生读悟：

首先，可启发学生思考：第一次丢羊以后，街坊是怎样劝他的，养羊人又是怎样回答的？结合关键词“赶紧、修一修、堵上”，想一想为什么要这样做。通过交流讨论，从而明白：如果不赶紧把羊圈修好，羊还会被叼走。或者羊自己也会跑出去。要紧扣养羊人的反问之话，让学生在朗读中体会养羊人不以为然，不听劝告，不愿意修养圈。

第二次丢羊后，抓住养羊人的所想所做体会。一是抓住关键词“后悔”。理解“后悔”的意思，要引导学生联系上下文，明白养羊人没有听从街坊的劝告，致使羊又被叼走了一只，他感到后悔，在学生感悟到“后悔”一词的意思后，可以启发他们联系自己的生活实际，说说自己后悔的经历，加深理解。二是要读懂第二次丢羊后，养羊人是怎样想的、怎样做的。结合“现在修还不晚”，明白养羊人认识到了自己的错误。结合“赶紧”，体会养羊人行动迅速，引导通过“堵上、结结实实”，体会养羊人把羊圈修得很好。结合“再也没有丢过”，明白改正错误后的好结果。最后要引导学生体会养羊人两次丢羊后态度的变化，为后面理解成语意思作好铺垫。

《揠苗助长》可以以揠苗为线，通过弄清那个人为什么揠苗，怎样揠苗，明白揠苗的结果来逐步引导学生读悟课文，从中体会种田人的急切、兴奋、得意、后悔等心理的变化，加深学生对形象的感受。

弄清为什么揠苗，可用“巴望”作为切入点，通过换词比较体会（如希望、盼望），“巴”这里有急切、迫切的意思，更能描绘出农夫急切的心情。然后通过问题“你从哪些地方可以看出他希望自己的禾苗长得快些，画出有关的词语”来引导学生抓住“天天、转来转去”“我得想办法帮它们长”等词句，体会种田人焦急的心情。还可以让学生边朗读边做动作，或读后表演，加深对词句的理解。

体会那个人怎样揠苗，应突出“筋疲力尽”，可引导学生通过文中“将禾苗一棵一棵往高里拔”“从中午一直忙到太阳落山”等句子来理解“筋疲力尽”的意思。还可以引导学生想象种田人一棵一棵拔苗时会说些什么，从而体会种田人为了帮禾苗生长，很卖力，很认真。第三自然段，体会种田人兴奋、迫不及待的心情。抓住“一边喘气一边说”“没白费”“禾苗都长高了一大截”体会到种田人在愿望“实现”后的喜悦心情。在理解内容的基础上，训练朗读，读出种田人兴奋、迫不及待的心情，进而体会种田人的可笑。

故事的结尾部分，可紧扣“都枯死了”，引导学生想象当看到禾苗都枯死了，那个种田人的心情来体会。

（3）联系生活，理解成语。

寓言的题目是成语，需要学生理解。但教师不宜直接讲解题目意思，要紧扣故事内容，让学生在感悟人物形象、理解课文内容的基础上，说说“亡羊补牢”“揠苗助长”的大致意思后，教师再启发学生理解“亡、牢、揠、助”等字在词语中的意思。“亡、牢”古今意思不同，需要老师讲解。“亡羊补牢”的“亡”是“丢失”的意思，现在的意思是

“死亡”。“牢”字在课文里的意思是“养牲畜的圈”，现在的“牢”有多种意思，但没有本文中的意思了。

寓言的道理是蕴含在故事的字里行间的，让学生理解寓意要求不能过高，只需点到为止，不必作过深拓展。教学时，教师可首先引导学生回顾梳理课文内容，通过巧妙设问，引发思考，让学生初步感悟成语的意思。

《亡羊补牢》一课可这样设问：第一次丢羊后，养羊人采取补救措施了吗？后来出现什么情况？第二次丢羊后，他认识到自己的错误了吗？他会说些什么？他采用什么办法改正错误的？结果怎样？你觉得这个养羊的人是一个什么样的人？

同样，理解“揠苗助长”也可启发学生思考讨论：那个种田人把禾苗一棵一棵往高里拔，禾苗高了一大截，结果禾苗都枯死了。你知道是什么原因吗？还可通过“请你来帮帮他，他应该用什么办法来帮助禾苗生长呢”来引导学生说出“浇水助长、施肥助长、灭虫助长、除草助长”等方法，让学生加深对禾苗生长规律的理解，进一步体会那个人不顾禾苗生长规律，从而导致禾苗枯死的后果。最后，让学生说说：“读了这则寓言，你想对这个揠苗助长的人说些什么呢？”

在根据故事内容理解成语意思的基础上，可再引导学生从故事走向生活，让学生说说生活中类似“亡羊补牢”“揠苗助长”的事例。先同桌或小组内互相说一说，然后再全班交流。教师要尽可能拓宽学生的思路，结合实际谈，让学生讲的例子多一些、广一些。学生交流之后，教师也可以适当补充一些典型事例。这样，可让学生联系生活中的事例，循序渐进、水到渠成地领悟到寓言所隐含的道理。需要强调的是，教师不能硬性提炼“道理”，让学生硬说道理，要避免陷入生硬说教的误区。

3. 课后练习。

第一题，结合课文理解落实，详见“理解运用”。

第二题旨在通过比较句子，感悟动词前加上修饰成分的作用。可先让学生读读两组句子，说说每组的第二句与第一句有什么不同。再说说第二句加了这个词后有什么好处。第一组句子的第二句，加上了“赶紧”一词，体现了事情的重要和紧迫。如果不赶快堵上那个窟窿，羊还会被狼叼走。第二组句子的第二句，加上了“焦急地”以后，把那个种田人非常急切的心情明确地表达出来了。

选做题可结合课文理解进行，详见“理解运用”。教师可以适当补充一些典型事例，让学生感悟生活中类似的人和事。



寓言与童话

寓言和童话既有相似之处，又有区别。相似之处是它们的故事是虚构的，故事的主人公既可以是人，也可以是人格化的动物、植物或自然界的其他东西和现象；另外，都具有教育意义。不同的是，寓言一般比较短小，语言简练、朴素，重在教训和讽刺，使深奥的道理从简单的故事中体现出来。童话是一种富有幻想色彩的故事。有幻想，才有童话。它以少年儿童认识、理解的人或物为描写对象，通过丰富的想象、夸张的手法来塑造形象。童话有诗一般的意境和语言，能给人以美的享受。

人教版®

17 小马过河

马棚里住着一匹老马和一匹小马。

有一天，老马对小马说：“你已经长大了，能帮妈妈做点事吗？”小马连蹦带跳地说：“怎么不能？我很愿意帮您做事。”老马高兴地说：“那好啊，你把这半口袋麦子驮到磨坊去吧。”

小马驮起口袋，飞快地往磨坊跑去。跑着跑着，一条小河挡住了去路，河水哗哗地流着。小马为难了，心想：我能不能过去呢？如果妈妈在身边，问问她该怎么办，那多好啊！可是他离家已经很远了。

小马向四周望望，看见一头老牛在河边吃草，小马嗒嗒嗒跑过去，问道：“牛伯伯，请您告诉我，这条河，我能蹚过去吗？”老牛说：“水很浅，刚没小腿，能蹚过去。”

小马听了老牛的话，立刻跑到河边，准备蹚过去。突然，从树上跳下一只松鼠，拦住他大叫：“小马！别过河，别过河，你会淹死的！”小马吃惊地问：“水很深吗？”松鼠认真地说：“深得很哩！昨天，我的一个伙伴就是掉在这条河里淹死的！”

本文作者彭文席，选作课文时有改动。

小马连忙收住脚步，不知道怎么办才好。他叹了口气，说：“唉！还是回家问问妈妈吧！”

小马甩甩尾巴，跑回家去。妈妈问他：“怎么回来啦？”小马难为情地说：“一条河挡住了去路，我……我过不去。”妈妈说：“那条河不是很浅吗？”小马说：“是啊！牛伯伯也这么说。可是松鼠说河水很深，还淹死过他的伙伴呢！”妈妈说：“那么河水到底是深还是浅呢？你仔细想过他们的话吗？”小马低下了头，说：“没……没想过。”妈妈亲切地对小马说：“孩子，光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的。河水是深是浅，你去试一试就知道了。”

小马跑到河边，刚刚抬起前蹄，松鼠又大叫起来：“怎么？你不要命啦！”小马说：“让我试试吧！”他下了河，小心地蹚到了对岸。原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深。

【词语角】

连蹦带跳 去路 突然 认真 脚步
叹气 亲切

一、分角色朗读课文，注意读出恰当的语气。

二、试着用上下面的词语，讲讲这个故事。

愿意 麦子 磨坊

驮 挡住 为难

立刻 拦住 吃惊

难为情 动脑筋 小心

三、你同意下面的说法吗？说说你的理由。

1. 河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深，所以老牛和松鼠对小马撒谎了。
2. 小马向很多人请教，是对的。
3. 别人的经验不一定可靠，得自己去尝试。
4. 什么事都要自己尝试，别人的话不可信。

四、听故事《酸的和甜的》，再和同学一起演一演。



教材解析

这是一篇童话故事，讲的是小马帮妈妈把半口袋麦子驮到磨坊去的时候，一条小河挡住了去路。小马去问老牛，老牛说河水很浅，而松鼠说河水深得很。妈妈叫小马试一试，小马终于蹚过了河。这个故事告诉我们：别人说的是不是对的，要动脑筋思考，并亲自试一试，才能得出正确的结论。

全文共8个自然段，按事情发展的顺序叙述故事，情节跌宕起伏，巧妙设置悬念，顺应儿童心理，富有童趣，且能引发儿童思考。

本文对话精彩，尤其是对话时的提示语鲜明地展现了人物的心理变化和性格特点。老马、小马、老牛、松鼠4个角色，说话语气符合自己的身份，且富有变化。由于对话内容不同，人物说话的语气也富于变化。“你已经长大了，能帮妈妈做点儿事吗？”妈妈是用商量、询问的语气与小马说话，显得温和、亲切。老牛和松鼠说话也富有个性特点。牛伯伯是一位长者，见多识广，说话语气十分肯定。松鼠因为亲眼见到自己的同伴淹死在河里，所以他十分焦急，说话时大喊大叫。这些语句都是分角色朗读的好材料。课文角色主要围绕“河水的深浅”展开对话，通过对话推动故事情节发展，揭示事理。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“连蹦带跳、去路”等7个词语。
2. 分角色朗读课文，能读出恰当的语气。
3. 能用上提供的词语讲故事。
4. 能根据课文内容，说出自己的简单看法。



教学建议

一、词语教学

教学时，教师可有针对性地进行读音指导。“挡、浅”读第三声，不易读准，要结合词语，“挡”可组词“阻挡、挡住”，“浅”可组词“深浅、浅绿色”，反复读读。“试”的声母是翘舌音“sh”，可以跟“四”比较辨析，也可以通过词语，如“考试、试验”进一步巩固读音。“棚”的读音注意韵母是“eng”，不能误读为“ong”。

教学本课7个词语时，“连蹦带跳”可运用动作直观，让学生做做这一动作来加强理解；“叹气”一词，可启发学生想想在怎样的情境下会叹气，然后教师或学生来演示一下，帮助理解。

二、课文学习

1. 朗读指导。

对话较多，是本课的一个突出特点。教师要重视朗读训练和指导，引导学生体会不同角色说话时的不同心情和语气。老马说话亲切，老牛说话沉着，松鼠说话急切。小马说话时的心情变化比较复杂，开始是高兴，接着是犯难，然后是犹豫，后来是难为情，最后是毫不犹豫。说话的语气符合人物特点。可从以下几个方面进行指导：

- (1) 根据提示语，揣摩人物说话的语气。

句子中的提示语能帮助体会人物心情，朗读指导时可以借助提示语读好对话。如，“（松鼠）拦住他大叫”，读这句话，语调要稍高，语速稍快，要读出十分着急、担心的语气。接下来松鼠“认真”地说，通过“认真”这个提示语，想象松鼠说话时的表情、语气。“小马吃惊地问”，可让学生想想小马吃惊的样子，做出吃惊的表情，在理解词语的基础上读出小马内心的疑惑。还有“小马难为情地说”“小马低下了头”“没……没想过”，以上相关内容的朗读，声音要稍低，要注意省略号的停顿，把难为情、很不好意思表现出来。小马没把事做好，妈妈没有训斥他，而是对小马说了一番话，启发他、帮助他。老马说话温和亲切，朗读时声音不能高，速度不能快，体现妈妈对孩子的关心、鼓励。

（2）根据对话内容揣摩人物说话的语气。

如，“你已经长大了，能帮妈妈做点儿事吗”一句，老马说话，是商量、询问的语气。“水很浅，刚没小腿，能蹚过去。”老牛说这句话时很肯定很干脆。“深得很哩！昨天，我的一个伙伴就是掉在这条河里淹死的！”松鼠说这句话时也很肯定。教师要指导学生根据人物说话的意思，想想应该怎么读，从而读出恰当的语气。

（3）读好问句。

文中有十多个问句，多是疑问句，也有反问句。“怎么不能？我很愿意帮您做事”，要读出反问的语气，表现小马很愿意帮忙做事。“牛伯伯，请您告诉我，这条河，我能蹚过去吗？”朗读时，既要体现礼貌，还要读出疑问的语气。第七自然段，妈妈说的话有3处是以问句的形式表达，且都带有语气词，显得亲切温和，要指导读好。

朗读指导后，可再安排学生自由朗读和分角色朗读课文，引导学生把课文读得更流畅。

2. 理解运用。

（1）熟悉文本，整体把握。

在学生初读课文、认识生字的基础上，将课文读正确、读流利，在朗读的过程中，熟悉文本。然后引导学生梳理课文内容，粗浅了解故事内容。教师可作如下指导：小马为什么要过河？小马遇到了什么问题？他是怎样解决的？最后结果怎样？引导学生结合课文中的相关内容思考这些问题，师生共同讨论，了解故事的主要内容。这样，学生对故事主要内容有了大致把握。

（2）读悟结合，理解内容。

课文对话很多，生动有趣，对话内容推动故事情节的发展。另外，对话中大量的提示语，能够鲜明地体现人物的性格和心理。教学中，要紧扣这些重点语句，引导学生联系上下文理解重点句的同时，理解文章的内容。同时，将朗读和理解课文有机结合，要借助朗读加强体会、感悟。

学习前两个自然段，可以通过设问：“小马愿意去帮妈妈做这件事吗？你从哪里知道的？”引导学生抓住小马说话时的提示语“连蹦带跳”，以及他说的话“怎么不能”“很愿意”来体会小马乐意帮妈妈做事，并通过朗读来表达小马的心理。

了解小马第一次过河的经过，可紧扣“为难、难为情”展开教学。小马的为难主要体

现在他的心理活动中,教师可以引导学生关注小马的内心所想。一是面对拦路小河的不知所措,这里可引导学生联系上下文理解“为难”一词。“一条小河挡住了去路”“河水哗哗地流着”、妈妈不在身边、“离家已经很远了”,这些情况使小马不知道怎么办才好。教师可启发学生联系自己生活实际,说说自己什么情况下也感到为难。二是要抓住小马与老牛、松鼠的对话,了解小马的为难。在认真读好对话的基础上,教师可启发学生想一想小马为难什么?可结合老牛、松鼠的话,抓住“不知道怎么办才好”理解。三是要不要回去问妈妈的犹豫,可以引导学生想一想小马为什么“叹了口气”来体会,然后再读出小马心里所想的内容,就明白了“为难”的意思。

理解小马的“难为情”,应引导学生回顾前文来理解,小马开始是多么兴致勃勃地要帮妈妈做事,可是现在却返回了家,没有妈妈把麦子驮到磨坊去,他多么不好意思啊。再联系下文,在妈妈的反问下,小马低下了头,话中的省略号表示小马说话断断续续,这些都是难为情的表现。理解了小马的内心活动,再朗读这一段话,就能理解“难为情”的含义了。最后可以让学生联系生活经验,说说生活中有没有让他们觉得为难或者难为情的事情。

老马亲切地对小马说的话是第七自然段教学的重点和难点。妈妈的话包含两个意思:一是对别人说的话,要动脑筋思考,不能人云亦云。二是当拿不定主意时,要去试一试。教师可通过以下几个环节帮助学生进行理解:①反复读,读出亲切的语气;②说说马妈妈告诉小马应该怎样做;③评评马妈妈说的对不对。从而懂得应该怎样做,为后面学生发表看法作铺垫。

第八自然段,写小马小心地蹚过了河,最后过河时得出的结论:“原来河水既不像老牛说的那样浅,也不像松鼠说的那样深”。教学时可以让学生回顾课文内容,理解小马得出这样结论的原因。引导学生根据老牛、小马、松鼠自身的特点来推想,还可以创设情境,运用大小不一的动物模型来演示课文中的情景,帮助学生体会小马得出的结论是正确的。

(3) 依托故事,说说看法。

理解课文内容后,让学生说说简单的看法是本课的教学目标之一。教师可以引导学生围绕小马如何解决自己遇到的问题,对小马的印象谈谈自己的看法。可鼓励学生多角度进行交流,如:你怎样看待小马先请教老牛的做法?你怎样看待小马回家问妈妈这样的做法?小马的做法有错吗?如果他什么都不问就蹚到河里去合适吗?他应该怎样动脑筋思考过河这件事情?教师可结合课后练习第三题中的说法让学生谈自己的看法。

(4) 根据提示,讲述故事。

在充分理解课文内容并分角色朗读之后,引导学生讲故事。指导讲故事时,可先分部分讲,再完整地讲,降低难度。先根据每组的3个词语提示,讲清楚那部分的内容。比如,教师可以指导学生围绕“愿意”一词回顾第一部分的内容:小马愿意帮老马做事吗?他是怎么说的?妈妈要他做什么?这几个问题把“愿意、麦子、磨坊”三个词都包含进去了,学生把问题连起来讲一讲,就可以讲清楚。在分部分讲述的基础上,再讲完整的故事。练习时,学生先分组自主练习,再展示交流,教师进行指导。

3. 课后练习。

第一题可结合理解课文落实。在分角色朗读前，充分练读所有对话。教师指导朗读后，分小组练习分角色朗读，让每一个学生参与其中。强调读出恰当的语气，但要注意避免矫揉造作。教学中要把朗读和感悟内容、理解词句有机结合起来。详见“朗读指导”。

第二题可在充分理解课文内容并分角色朗读之后完成。练习题提供了4组词语；每组3个词，按课文叙述的顺序排列，提示了故事的一个部分。这样编排，给学生讲故事提供了支撑，减缓了坡度，同时又能增强学生运用语言的意识，促进语言能力的发展。要注意提醒学生：故事要完整，不要遗漏主要内容，否则别人听不懂。讲故事不是背诵课文，可用自己的话来说。

第三题列举的每一种说法，教师要提醒学生先思考，然后发表看法，再说说理由。第一种说法，显然是错误的。因为老牛高大，河水刚没小腿，很容易蹚过河。对于老牛来说，河水当然很浅。而松鼠矮小，他亲眼看见自己的同伴淹死在河里。对于松鼠来说，河水当然很深。所以说老牛和松鼠对小马说的话，不是撒谎。第二种说法正确。不清楚的事应该向别人请教。第三种说法正确。因为别人的经验有时只适合别人，不一定适合自己。引导学生结合课文发表看法：河水到底是深还是浅，小马只有自己尝试后才能知道。第四种说法错误。别人说的话是对还是错，要动脑筋想一想。很多时候别人说的话是对的，不能一概认为别人说的都不可信，也不必什么事都得亲自尝试。

第四题，听故事《酸的和甜的》，并演一演。教师要引导学生听明白故事中一共有几个角色，每个角色都是怎么想的，再让学生合作演一演。提示学生，演的时候要带上一点儿语气就更好了。

酸的和甜的

葡萄架下，有一只狐狸。它一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄，可是一颗也没摘到。于是，它指着架上的葡萄，说：“这葡萄是酸的，不能吃！”

树上的小松鼠听了，心里想：狐狸很聪明，它说葡萄不能吃，那一定是很酸的。

小松鼠把狐狸说的话告诉了小兔子。小兔子一听，心里想：狐狸和小松鼠都说葡萄是酸的，那一定不能吃！

这时，来了一只小猴子。他望望架上那一串串紫红色的葡萄，迫不及待地爬上葡萄架，摘下一串就要往嘴里送。小兔子连忙说：“不能吃，不能吃，这葡萄是酸的！”

小猴子笑着问：“你吃过吗？”小兔子摇摇头，说：“我没吃过，可是小松鼠说葡萄很酸。”

小猴子又问小松鼠：“你尝过吗？”小松鼠也摇摇头，说：“我没敢尝，狐狸说这葡萄酸得很呢！”

小猴子听了，大口大口地吃起葡萄来。小松鼠和小兔子见他吃得这么开心，也尝了一颗。啊！真甜。

小松鼠和小兔子真不明白，狐狸为什么硬说葡萄是酸的呢？

18 会摇尾巴的狼

狼掉进陷阱里，怎么爬也爬不上来。老山羊从这里路过，狼连忙打招呼，说：“好朋友！为了我们的友情，帮帮忙吧！”

老山羊问：“你是谁？为什么跑到陷阱里去了？”

狼装出一副又老实又可怜的模样，说：“我，你不认识了吗？我是又忠诚又驯良的狗啊！为了救一只掉进陷阱里的小鸡，我毫不犹豫地跳了下来，没想到再也爬不上去了。唉！可怜可怜我这善良的狗吧！”

老山羊看了狼几眼，说：“你不像狗，倒很像狼！”

狼连忙半闭着眼睛，说：“我是狼狗，所以有点像狼。我的性情很温和，跟羊特别亲。你只要伸下一条腿，我就得救了。我一定会好好感谢你，给你舔毛，帮你咬虱子……”

“别再花言巧语了。”老山羊说，“你骗不了我，狗都是老老实实的，不像你这样狡猾。”

狼着急了，赶忙说：“请您相信，我的的确确是狗。”

本文作者严文井。

不信，你看我还会摇尾巴。”

狼把尾巴使劲摇了几下，扑扑扑，把陷阱里的尘土都扫了起来。

老山羊看到了这条硬尾巴，心里完全明白了，就说：“你再会摇尾巴，也还是凶恶的狼。你干尽了坏事，谁也不会来救你的。”

狼终于露出了凶相，咧开嘴，龇着牙，对老山羊恶狠狠地叫嚷：“你这该死的东西！不快点过来，我就吃掉你！”

老山羊轻蔑地看了狼一眼，说：“你不会活多久了，猎人会来收拾你的。”说完就走开了。

【词语角】

陷阱 打招呼 可怜 模样 认识 驯良

毫不犹豫 狼狗 性情 得救 答谢 虱子

花言巧语 老老实实 着急 相信 完全

凶恶 恶狠狠 叫嚷 轻蔑

一、分角色朗读课文。

二、从课文中找出狼对老山羊说的话，读一读，想一想狼的态度有什么变化，为什么会有这样的变化。

三、读读写写。

老实 狡猾 忠诚 背叛

善良 凶狠 温和 粗暴

四、读一读，说说每组中的两个句子有什么不同。

1. 狼掉进陷阱里，爬不上来。

狼掉进陷阱里，怎么爬也爬不上来。

2. 你伸下一条腿，我就得救了。

你只要伸下一条腿，我就得救了。



教材解析

这篇课文是一则寓言故事。讲一只掉进陷阱的狼，用尽欺骗和威胁的手段，企图让老山羊救它。但是，老山羊从它的花言巧语和硬尾巴上认出它是一只凶恶的狼，而没有受骗。这则寓言故事告诉人们：像狼一样的坏人，和狼一样，本性是不会改变的。我们要善于识破他们的伪装，不被假象所蒙骗。

运用对话生动具体地表现思想内容是这篇课文的主要特点。

教学这篇课文，一是培养学生分辨是非与善恶的意识；二是让学生在理解内容的基础上，练习朗读对话，初步体会说话语气不同，表达的感情也不同。

课文的学习重点是狼和山羊的几次对话。从对话中可以清楚地看出：狼怎样使尽花言巧语，想出种种办法进行欺骗；老山羊用自己的智慧和经验识破了狼的真面目。

教学目标

1. 掌握词语角中“花言巧语、陷阱”等21个词语，“读读写写”中“老实、狡猾”等8个词语。
2. 比较句子，理解词语在表达上的作用。
3. 分角色朗读课文，理解课文的思想内容。
4. 懂得像狼一样的坏人的本性是不会改变的，要善于识破他们的花言巧语，不受蒙骗。

教学建议

一、词语教学

本课词语角中词语较多，要求学生能正确读写这21个词语。这些词语与学生的实际生活距离较远，在教学中可运用多种方法，帮助学生理解词语的意思。如“陷阱”，是猎人为捉野兽而挖的坑，上面铺着伪装的东西，踩到上面就会掉下去。可以结合实际做一个模型，让学生直观了解陷阱的样子。“狼狗”教学时先运用语言直观介绍：狼狗即狼形犬，犬的一类品种。多饲养来帮助看家、打猎或牧羊。因外表像狼而得名。然后运用声音直观听一下狼狗与狼的叫声，进一步加深对狼狗的理解，区别狼与狼狗既相似又不同的特点。“叫嚷、恶狠狠”等词语可以在具体语言环境中理解意思。

“善”，翘舌音，前鼻韵母。“善良”，意思是心地好，纯洁正直。可以和“驯良”作比较，驯良还有非常听从主人使唤的意思。“收拾”的“拾”读轻声。“收拾”，在本课不是“整理”的意思，而是指惩罚。“性情”的“性”，后鼻韵母。

二、课文学习

1. 朗读指导。

对话是这篇课文在表达上的一个明显的特点。教学时要重点指导学生朗读好狼和老山羊的几次对话，抓住重点词句，一边读一边想，在朗读中体会狼的狡猾、凶狠的本性；在朗读中体会老山羊善辨真伪的本领。

课文用五次对话写出了老山羊逐步识破狼的真面目的过程。五次对话中，每次说话的目的、心理、动作、神态都不相同，语调也有所变化。指导朗读时要让学生注意有关的提示语，读出老山羊和狼思想感情的变化。第一次狼是“连忙打招呼”，要把这种语气读出来。第二次，狼说话时表现得“又老实又可怜”，要读出它“假装”的语气，从而理解狼的伪装。第三次，狼一计不成又生一计，装出性情温和的样子。先体会出狼“半闭着眼睛”是在想进一步欺骗老山羊的点子。要把狼费尽心机想出花言巧语的语气读出来。这段

对话要读得连贯，因为老山羊是在狼还没有说完的情况下打断了它的话，要读出老山羊肯定的语气。第四次，抓住“急了”“赶忙”“使劲”等词语，读出狼在万般无奈的情况下，只好勉强用摇尾巴的招数，来继续欺骗的心态。读这一部分时，要与老山羊的话联系起来：“你再会摇尾巴，也还是凶恶的狼。”这是全文最关键的一句话。会摇尾巴就是狗吗？读到这儿便一清二楚了。朗读狼最后的一次话，要读出它凶相毕露的样子。狼已经掉在陷阱里了，它还那么凶狠，老山羊怎么会救它呢？通过朗读，让学生更清楚地认识到狼的狡猾和凶残的本性。

2. 理解运用。

课前，教师可以引导学生复习一下读过的相关寓言和童话，例如《寓言二则》《狼和小羊》等。

本课的学习，应以狼和老山羊的对话为重点，理解狼的三次花言巧语是难点。教师首先要引导学生认识老山羊和狼的性格特点，对它们有个大致的了解。学生可以借助曾经读过的有关老山羊和狼的故事来认识它们。本课的对话部分篇幅较大，可让学生通过分角色朗读或讲故事的形式进行阅读，在读中感悟，在读中积累。在理解课文的内容时，可以结合课后的相关题目，在读的同时体会课文的思想意义。

五次对话中狼和老山羊说话的目的、心态、神情都不相同，前后变化很大。要引导学生通过读来提出问题、思考问题。比如，狼开始为什么那样说？到后来为什么又现出了它凶残的本性？老山羊为什么自始至终都没有被狼的花言巧语所蒙骗？对这些问题，要让学生自己思考，通过不同的形式来议论、探究，逐步深入地理解课文。

教学结束时，教师提出以下问题：你想对老山羊或狼说些什么？或对自己说什么？先说说再写下来，进一步帮助学生理解文章的寓意。

此外，可以利用语文活动课，让学生将课文排成课本剧，经过简单的排练，把课文的内容表演出来。

3. 课后练习。

第二题体现了课文的重点内容，可以通过朗读来理解。比如让学生在小组里先分角色朗读、讨论，然后全班交流。开始，狼认为老山羊温顺老实，便用动情的话来哄骗，所以表面上显得非常善良忠厚。到后来，一旦老山羊识破了狼的本来面目，狼便凶相毕露，进行威胁，充分说明狼的本性是不会改变的。

课后第四题是让学生体会准确运用词语，可以使句子表达的意思更具体、更准确，感情色彩更强烈。第一组的第二句加上“怎么爬也”，表示用了很多办法都没能爬上来。第二组的第二句加上“只要……就……”，狼想表明只要老山羊一个小小的帮助，他就能跳出陷阱。表现出狼急于让老山羊救他而要尽手段。在比较这两组句子的时候，要先让学生读懂每组里各个句子的意思，然后进行比较，仔细体会它们的表达效果。

图书借阅公约

和同学讨论一下，班里的图书角应该怎样管理。如，怎样借阅图书，怎样爱护图书，怎样保证大家都能借到书。讨论的时候，注意听别人的意见。

在小组讨论的基础上，形成班级的“图书借阅公约”，张贴在班里的图书角。

【小提示】

1. 主动发表意见。
2. 一个人说完，另一个人再说。



教材解析

这是本册第三次口语交际，话题聚焦“图书借阅公约”，引导学生通过讨论达成共识，形成大家共同遵守的图书借阅公约。对于参与讨论的具体要求是主动发表管理班级图书角的想法，学会在讨论时等待别人说完再发表自己的意见。

教材以举例的方式呈现了班级图书角管理中的常见问题：怎样借阅图书，怎样爱护图书，怎样保证大家都能借到书……这些问题是管理好图书角的关键，可引发学生的思考和讨论。

本次口语交际的重点是在讨论“图书借阅公约”的过程中，每人都有机会、能够主动

发表意见。本次交际前，教师要设想到学生在讨论过程中可能会有以下几种情况：1.有的学生不主动说话，不发表意见；2.打断别人说话，急于表现自己；3.和同学争抢着发表意见。鉴于此，教师要引导学生在讨论问题时学会轮流发言，一个人说完，另一个人再说，人人都要说。

教材从内容对本次口语交际作出了提示，也提出了交际要求：“主动发表意见”“一个人说完，另一个人再说”“讨论的时候，注意听别人的意见”。这三点要求，都是在引导学生要积极参与讨论，有序发表自己的想法。此外，还可以要求学生在讨论时，认真听，等他人说完以后再表达自己的想法。



教学目标

1. 能主动发表关于图书角管理方法的意见。
2. 交流时，能做到等别人说完再发表自己的意见。



教学建议

一、初次讨论，梳理借阅问题

在借阅图书过程中，会出现一些管理上的问题，因此联系学生真实的经历体验，是本次口语交际活动的基础。本课教学要唤醒学生的班级主人翁意识，开始时可以通过图文展示的方式，回顾班级图书角的创建，图书的捐献，激发学生爱护班级公共物品的意识。

（一）启发谈话，引出讨论话题

建议通过谈话的方式，将图书角刚刚建立时整齐有序的一面和图书角现在的状态进行比较，引导学生发现问题：1. 现在班级中的图书角是怎样的？2. 班级图书角前后有什么不一样？

（二）同桌交流，为全员讨论作铺垫

为了人人都能发表建议，有话可说，教师可以降低说话难度，引导学生谈谈班级图书是怎么借阅的，出现了哪些问题；还可以说说自己在借书的时候会担心什么，如图书频繁破损；图书上出现涂改痕迹；图书丢失等。建议教师在引导学生发表意见时用上“认为”“觉得”等阐述观点的提示语，表示对听者的尊重。组织同伴间的交流，让每个学生都能找到图书借阅的问题，为积极参与讨论做铺垫。

（三）人人交流，梳理借阅问题

建议尽可能多的让学生发表和同桌交流之后梳理出的问题，在交流时有意识地对积极发表意见的学生进行肯定，对不主动发言的给予鼓励，提醒学生注意争着发言和打断别人

说话的行为，关注学生讨论时的交际礼仪。

根据学生的意见进行梳理归纳，初步整理问题。激发学生管理图书角的热情，为交际做好情感准备。

二、讨论常见问题，指导交际方法

（一）谈话交流，聚焦常见问题

根据老师梳理的问题，引导学生主动交流哪些问题在图书角管理中比较严重，在个别交流反馈中整理出班级图书借阅中需要解决的常见问题：

1. 图书摆放凌乱；
2. 图书损坏；
3. 图书出现涂改痕迹；
4. 图书丢失；
5. 图书借阅没有固定时间；
6. 图书管理员工作繁重；

……

（二）全班讨论，学习有序发表意见

建议选择常见问题中的一项，进行班级“献计献策”讨论大会。如，针对“图书摆放凌乱”这一问题，教师可以制作“借阅管理积分榜”，将班级分成四大组来献计献策。每组轮流提策略，同组内同学发言不争抢，想要发表或补充意见需要学会等待。在讨论时教师根据学生的说和听的表现进行评价，适时提出“讨论小锦囊”——“一说二听三等待”。教师进行适当解释：“一说”指主动说，不需要等待别人的指令，做到自我主动发言；“二听”指会倾听，听清楚别人的想法，有不同看法的可以用举手或者其他礼貌手势表示自己有话想说；“三等待”指能等别人说完以后再说。

三、小组讨论公约，学会发表意见

（一）申领任务，激发交际热情

建议每个小组讨论想要解决的“图书借阅问题”，小组代表主动发表申领意见。学生从自身需要找寻最想解决的问题，不但可以激发其交流的欲望，更可以树立学生的班级主人翁意识。

（二）提供表格，记录组员想法

为了促进人人发表自己的想法，帮助学生学会轮流发言，运用“金点子收集表”，先引导组长组织好小组讨论，提醒组员主动并有序发表想法。为了保证别人在发表意见时人

人都能认真听，建议小组先讨论，再整理填写各自的意见。

金点子收集表	
我们申领的问题：_____	
组员一	
组员二	
组员三	
组员四	

（三）班级展示，交流讨论结果

请小组上台展示组内讨论的金点子，引导学生有序发言，再次明确：等一个人说完，另一个人再说。如，组长可以带头发表意见：我们组申领的问题是“图书摆放凌乱”，我想到的办法是挑选班级能干的图书管理员每天进行三次整理；组员一等组长说完，接着说，我想到的办法是每个人还书的时候都要有序摆放……组员依次发表自己的想法。引导学生评价：你觉得他们汇报时，这样说有什么好处？肯定轮流发言的重要性。

（四）组间交流，巩固交际方法

由于课堂时间有限，教师可引导其他小组进行组与组之间的汇报评价。

四、欣赏他人公约，激发设计兴趣

（一）展示优秀公约样例

学生进行欣赏，从中感受公约设计的合理性，丰富补充本班讨论的结果。

公约样例：

1. 爱读书，爱护书，不撕不扯不乱画。
2. 文明借书有秩序，不推不挤要谦让。
3. 按时归还要牢记，图书不出教室去。
4. 人人都当管理员，图书本本展笑颜。

（二）动员全班课外进行公约的设计

五、实践作业

1. 修改班级《图书借阅公约》。
2. 班级《图书借阅公约》展示。

语文园地五

【字词句运用】

一、读读下面的词语，说说你还知道哪些动物的家。

鸟巢 雀巢 羊圈 猪圈

鸡窝 狼窝 马棚 牛棚

二、把加点词语的反义词填入括号中，再读一读句子。

1. 原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那么（ ）。

2. 它装作一只善良的狗，实际却是一只（ ）的狼。

3. 这几道题都是因为粗心做错的，你下次要（ ）一点。

三、读句子，注意加点的部分，试试怎样读更好。

1. 小马连蹦带跳地说：“怎么不能？我很愿意帮您做事。”

2. 小马难为情地说：“一条河挡住了去路，我……我过不去。”

3. 他一边喘气一边说：“今天可把我累坏了！”

【我的发现】

教诲 寻找 伙伴 灾难 明亮 柔软

小文：我发现“寻”和“找”的意思相近，“寻找”的意思也和它们差不多。

【日积月累】

冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切。

置冠服，有定位，勿乱顿，致污秽。

惟德学，惟才艺，不如人，当自砺。

若衣服，若饮食，不如人，勿生戚。（《弟子规》）

【我爱阅读】

好天气和坏天气

一天，老奶奶去看她在外生活的两个儿子。

她先来到大儿子家。大儿子是做蜜饯的，他门口的一大片地上，正晒着各种各样的果脯呢。老奶奶看到儿子这么勤快，心里很高兴。老奶奶问：“儿子啊，你现在最盼望什么？”儿子说：“我最盼望有太阳的好天气，最害怕下雨的坏天气。有了好天气，我的果脯就干得快啊。”

接着，老奶奶又去了小儿子家。小儿子是做雨伞的，
本文作者冰波，选作课文时有改动。

他正在家里忙着呢。老奶奶问：“儿子啊，你最盼望什么？”小儿子说：“我最盼望下雨的好天气，最害怕有太阳的坏天气。有了天天下雨的好天气，我的伞就好卖了。”

老奶奶回家以后，不知道怎么办才好，天天在家里哭。

老爷爷问她：“你为什么哭啊？”老奶奶说：“下雨天是坏天气，因为大儿子不能晒果脯了；大晴天也是坏天气，因为小儿子的雨伞就卖不出去了。”

老爷爷哈哈大笑起来，他说：“你不会倒过来想吗？你想，天晴是好天气，晒果脯的大儿子会高兴；下雨也是好天气，做伞的小儿子会高兴。”



教材解析

语文园地五共安排了4个板块的内容。

“字词句运用”有三项学习内容，第一题编排了8个有关“动物的家”的词语，引导学生读一读，再说出几个类似的词语。第二题让学生写出加点字的反义词，再读句子。第三题旨在让学生根据提示语，读出说话时的语气。

“我的发现”编排了6个词语，每个词语都由意思相同或相近的两个字组成，词语旁边泡泡提示学生发现“寻找”这类词语的结构特点，以及根据字义来理解这类词语的方法。

“日积月累”节选的是《弟子规》的内容，旨在让学生熟读成诵，积累语言，并受到启发和教育。

“我爱阅读”选编了故事《好天气和坏天气》，故事通俗易懂，读起来饶有趣味。通过阅读让学生懂得从不同的角度看问题，结果也会不一样的道理。



字 词 句 运 用

第一题让学生读准字音，再指名个别读，相机指导正音。然后引导学生说说这些词语的意思，进而归纳出这类词都是有关“动物的家”的词语。最后启发学生说几个类似的词语，再写一写。

第二题可以先让学生自由读一读句子。然后让学生找出加点的字或词语，说说反义词。最后再通读句子，在语境中理解句子所要表达的意思。

第三题可以先让学生自由朗读，再指名个别朗读。在学生自读实践的基础上，教师再作必要的指导。指导朗读时，紧扣对话前面提示语中加点的词语，引导学生体会人物的心情，带着这种心情朗读。

3个句子都来自学过的课文，比较容易理解，重在根据加点部分读出不同的语气，并在比较朗读中深入体会。第一个句子“连蹦带跳”是写小马的动作，表现了小马十分高兴的心情。第二个句子“难为情”表现了小马因为没有把麦子驮到磨坊去而很不好意思。朗读小马说的话，语调要稍低点。句中的省略号表示小马说话时断断续续。第三个句子“和颜悦色”描写的是老师的神情。朗读时要表现出亲切、诚恳。

教师指导后，学生再一次练习朗读。最后教师进行小结：朗读人物说的话，可根据前面的提示语，读出恰当的语气。

1. 读词语，根据要求说出词语并积累。

2. 朗读句子，给加点字填上合适的反义词。

3. 能根据提示语，读出句子恰当的语气。

我 的 发 现

能发现“教诲、寻找”这类词语的特点，了解这些词语的意思。

这个板块可按照下列步骤进行：一是学生默读词语以及泡泡里的文字。二是说说学习小伙伴发现了什么，再以其中的某个词语为例，模仿学习伙伴的话说一说自己的发现。如“‘明’和‘亮’的意思相近，‘明亮’的意思和它们也差不多”。然后举一反三，启发学生说说结构类似的词语，如“叫喊、道路、跳跃、寒冷”。

日积月累节选了《弟子规》的其中4句，“弟子”，学生的意思。“规”，行为准则。

前两行讲的是怎样穿戴和放置衣物。“冠”，帽子。“纽”，纽扣。“切”，密合。意思是：帽子要戴正，纽扣要扣好，袜子要穿好，鞋带要系紧；衣服、帽子、鞋袜等要放到固定的地方，不要随意乱放，以免弄脏弄乱了。

能背诵《弟子规》
(节选)。

后两行讲的是要注重德学才艺。“唯”，只有。“德学”，品行，学问。“砺”，勉励。“戚”，悲伤。意思是：如果发现自己的品德、学问、才能、技艺等方面不及别人，就要勉励自己，奋发图强；至于穿着打扮、饮食方面不如别人，则不要悲伤难过。

先让学生自由朗读，提醒学生读准字音，读顺句子。要指导读准“纽、履、秽、若”等字。然后教师示范朗读，学生再次练习，注意朗读节奏。在学生读顺句子后，教师可以讲解大致意思，学生有所了解即可，不要求掌握。最后学生反复练习朗读，熟读成诵。

我 爱 阅 读

阅读《好天气和坏天气》，能联系生活经验，理解老爷爷说的话。

课文讲的是一位老奶奶总是很伤心，在她看来，晴天和雨天都是坏天气，晴天小儿子的雨伞不好卖出去，雨天大儿子不能晒果脯。老爷爷得知老奶奶伤心的原因后，叫她倒过来思考问题：晴天大儿子能晒果脯，雨天小儿子能卖雨伞，这样，晴天和雨天都是好天气了。这个故事说明事物的“好”和“坏”是相对的。从不同的角度看问题，结果不一样，甚至相反。人物对话推动故事情节发展，读起来饶有趣味。

故事文字浅显，利于学生自主阅读。可按以下步骤展开学习：一是自由读故事，可小声朗读，也可以默读，读顺、读熟句子；二是读中了解故事内容；三是思考老爷爷说的话有没有道理，跟同学说一说。

第六单元

单元说明

本单元以“大自然的秘密”为主题，编排了《古诗二首》（《晓出净慈寺送林子方》《绝句》）、《雷雨》《要是你在野外迷了路》《太空生活趣事多》4篇课文。既有描写自然景观的古诗，也有描绘自然现象、介绍自然奥秘的短文和儿童诗。这些课文，语言生动，内容有趣，展示了大自然的无穷魅力。

本单元的教学重点是“提取主要信息，了解课文内容”。这是在延续前面“能找出课文中的具体信息”“整合信息，作出推断”要求的基础上，在阅读理解方面的进一步深化。本组课文的课后练习，《雷雨》要求学生说说雷雨前、雷雨中和雷雨后景色的变化；《要是你在野外迷了路》要求说说课文里写了哪几种“天然的指南针”，它们是怎样帮助人们辨别方向的；《太空生活趣事多》要求学生说说太空生活有哪些有趣的事情。教学中，要着重引导学生从课文中提取相关信息，了解课文的内容，从而达成教学目标，也为中高年级形成对文本内容的整体感知、初步概括的能力打下良好基础。

教学本单元时还要关注“联系生活经验，了解课文内容”。如，《古诗二首》要求读诗句，想象画面；学习《要是你在野外迷了路》，能了解一些辨别方向的方法；在《太空生活趣事多》的学习中，通过日常生活和太空生活的对比，感受太空生活的奇特有趣。这些都要调动学生的生活积累，获得感受和体验，使联系生活经验阅读逐渐成为一种能力。

本单元的课文蕴含着丰富的自然科学常识，要避免把语文课上成自然常识课。对科学常识不要做过深探究和拓展，要依据课文内容，紧扣教学目标，对学生进行语言文字运用训练和语文能力的培养，让学生在理解课文的过程中，逐渐产生探索自然科学的兴趣和热爱大自然的情感。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	古诗二首	2	1. 掌握“词语角”中的34个词语和“读读写写”中的34个词语，会读、会写、会理解、会运用。
	雷雨	2~3	2. 能说说诗句描绘的画面；能在语境中体会“压、垂、挂”等词语运用的好处；能拓展积累词语，抄写句子。
	要是你在野外迷了路	2	3. 读课文，能提取主要信息，说出雷雨前后景色的变化、“天然的指南针”怎样帮助人们辨别方向和太空生活中的趣事。
	太空生活趣事多	2~3	4. 能联系生活经验，想象诗中描绘的画面；了解一些在野外迷路时，辨别方向的方法；感受太空生活的奇特有趣。
语文园地六	字词句运用	4	5. 能背诵《古诗二首》《雷雨》。
	写话		1. 了解单音节动词、动补式双音节动词及中间插入“一、了、得、不”均应连写的规则。
	展示台		2. 认读关于场所的名称，了解各场所的功能，能用“馆、所”扩词。
	日积月累		3. 理解句子中“暗示、泄露、喧闹”的意思，能 and 同学交流理解词语的方法。
	我爱阅读		4. 能仿照例子，把自己对大自然的疑问写下来。
合计		12~14	5. 能展示如何参与建立和管理班级图书角，有喜欢读书的习惯。
			6. 能背诵古诗《悯农（其一）》。
			7. 自主阅读《最大的“书”》，感受川川的勤学好问，有了解大自然的兴趣。

19 古诗二首

晓出净慈寺送林子方

[宋] 杨万里

毕竟西湖六月中，
风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，
映日荷花别样红。

绝 句

[唐] 杜 甫

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

一、朗读课文。默写课文。

二、读读写写。

掩映 映衬 交相辉映

别样 别致 别出心裁

翠绿 翠鸟 苍翠欲滴

鸣叫 共鸣 一鸣惊人

三、读下面的诗句，说说你想到了什么样的画面。

1. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

2. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。



教材解析

本课有两首古诗，宋代诗人杨万里的七言绝句《晓出净慈寺送林子方》和唐代诗人杜甫的《绝句》。这两首古诗都是写景诗，艺术特色上有共同点。作者都着意对色彩进行描绘，给人强烈的画面感，并巧妙运用视线的游移来营造空间感，勾画出自然优美、开阔高远的意境，读来让人身临其境。

《晓出净慈寺送林子方》是诗人早晨出门送别友人时即景起兴而作。作者先发感叹，再写实景，虚实结合，表现手法独特。全诗语言浅近明白，生动描绘了六月西湖独有的美景，色彩明丽，意境开阔，由衷地表达了诗人对西湖的赞美之情。

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

这两句诗写六月西湖给诗人总的感受。诗人从议论入手，开篇即说“到底是六月的西湖，风光不与其他时节相同”，这仿佛是诗人的一声喝彩，一声赞叹，情意酣畅，不禁让人心驰神往。“毕竟”是终究、到底的意思，突出了六月西湖风光非同一般的独特性。“四时”在这里泛指其他时节。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

这两句诗对仗工整，具体描绘西湖六月“毕竟”不同的风景：满湖的莲叶清新碧绿，一望无垠，一直铺到水天相接的远方，荷花在朝阳的映衬下显得更加红艳。“碧”和“红”

突出色彩，对比强烈，碧荷红莲，相映成趣。“接天”既写出莲叶的一碧万顷，又渲染了天地的壮阔。“无穷”表现了绿的远阔，“别样”强调了红的明丽。

《绝句》是杜甫在成都浣花溪草堂闲居时所写。在此期间，诗人共写绝句4首，本诗是其中的第三首，描绘了草堂周围明媚秀丽的春色。同时，诗人舒畅愉悦的心情也蕴含于写景之中。整首诗对仗工整，朴实自然，一句一景，远近交错，动静结合，有声有色，构成了一幅绚丽多彩、清新开阔的画卷。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

这两句诗是一组对仗句，意思是两只黄鹂在翠绿的柳树上欢快地歌唱，一行白鹭飞向高远的蓝天。诗中一连用了“黄、翠、白、青”四个写颜色的词语，黄翠互衬、白青相映。“鸣”字让人感受到黄鹂歌声的婉转动听，传达出欢快愉悦的心情。“一行白鹭”将视线从近处引向蓝天，引向高远处。这两句诗描绘出一幅色彩明丽、清新开阔的画面。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

这两句诗也由对仗句构成，意思是透过窗户看见西岭终年不化的积雪，门外江面上停泊着即将驶往东吴的客船。“含”字十分贴切生动，表明诗人是在屋内远望西岭，西岭雪山被包含在窗框之中，像画框中镶嵌着一幅壮美雪山图。三国时期的孙权在长江中下游地区建立的政权，史称“东吴”，泛指现在江苏、浙江一带。“千秋、万里”都是虚数，“千秋”是千年的意思，指时间的恒久，“万里”指东吴到成都遥远的路程，给人广阔的空间感。



教学目标

1. 掌握“读读写写”中的“掩映、映衬”等12个词语。
2. 能正确、流利地朗读古诗。背诵默写古诗。
3. 能初步了解诗句的意思，说出诗句描绘的画面。



教学建议

一、词语教学

1. 本课古诗中后鼻音“ing”的字较多，如“竟、映、鸣、青、岭”，这些字的后鼻音很容易发成前鼻音，需通过反复模仿、或者带到词语中朗读等方法来指导学生读正确。

2. 《晓出净慈寺送林子方》中“毕竟”一词是终究、到底的意思；“四时”泛指其他时节；“接天”写出了莲叶一碧千里，同时也渲染了天地的壮阔。

3. 可以为学生提供一些新的语境，让他们扩词，从而丰富词语积累。

晓：知晓 晓得 含：包含 含泪 绝：绝对 拒绝

毕：毕业 完毕 慈：慈爱 仁慈 映：放映 反映

二、课文学习

1. 朗读指导。

这两首古诗都是七言绝句。朗读是学习诗歌的基本方式，要贯穿教学始终。应通过多层次的朗读，把古诗读正确，读出节奏和韵律，直至读出感受，最后在熟读的基础上引导学生背诵。

《晓出净慈寺送林子方》诗题字数较多，停顿不易把握，应在理解诗题意思的基础上，指导学生读好停顿。（详见“理解运用”）

前两句诗要读出赞叹的语气。“毕竟”要读得紧凑而有力。“不与”表现了六月西湖的景色和其他时节不一样，是独有的美景，因此，要读得稍重，体会诗人由衷的赞美之情。

第三句诗要略带激昂的语调，边读边想象荷叶一碧万顷的壮观景象。“无穷”应读得稍重一些。第四句诗要想象在朝阳映照下的荷花红得艳丽的画面，“别样”恰当重读。“别样红”因在诗尾，节奏应稍慢，“红”字可适当拖长渐弱，以表现出古诗起伏回环、委婉动听的音韵美。

《绝句》要带着愉悦轻松的感情朗读。前两句诗朗读的节奏应欢快，表现喜悦心情。“两个黄鹂”可连读，“两个”，音要响亮，为全诗的朗读定下基调。“翠”突出柳树新绿，萌发生命的活力，要读得亮而脆。“一行”和“白鹭”之间的停顿不宜长。第二句诗的朗读要通过引导学生想象白鹭飞得高，飞得远，在天际自由飞翔、姿态优美的画面，“上”字语调要上扬。第三句诗中“千秋”应读得舒缓有力，以表现时间的久远。第四句诗中“万里船”要慢而稳，表现出东吴的遥远和深远的意境。

在指导过程中，老师可以范读，也可播放录音，让学生在认真倾听、反复朗读中揣摩节奏韵律，悟出朗读方法，同时感受诗歌和谐的音韵美。

2. 理解运用。

教学这两首古诗应把握以下两点：一是让学生充分自读古诗，做到读正确，这是教学的重点之一，也是学习古诗的基础。学生摸读古诗困难较大，教师应多给学生时间练习。二是两首古诗都具有色彩美、结构美、韵律美、意境美等特点，应通过音乐等手段营造学习古诗的氛围，鼓励学生充分发挥想象力，想象古诗描绘的画面，诗画相融，产生身临其境的感觉，并在多种形式的朗读中体会诗意，感悟古诗的意境和情趣。教学中不必对诗句作过多分析和鉴赏，要避免逐字串讲，不可统一解释诗的意思并要求学生死记硬背。

《晓出净慈寺送林子方》教学建议如下：

首先应引导学生理解诗题。“晓”字可联系“春晓”来理解，是“早晨”的意思，然后介绍净慈寺是西湖岸边的一座寺院，再向学生介绍林子方是诗人杨万里的好朋友，从而

绝句，又称截句、断句，四句一首，短小精粹。按照每句字数，绝句可分为五言绝句、六言绝句和七言绝句。

了解诗题意思是：早上，从净慈寺出门去送别好朋友林子方。

前两句诗可通过理解“毕竟”“不与”等词语，体会这是诗人发出的赞叹，表达了诗人对西湖六月风光的喜爱、赞美之情。了解诗的意思后，要着重指导学生带着赞美的语气朗读这两句诗，在朗读中悟情，在朗读中加深理解。

后两句诗可顺势引入：是怎样的美景让诗人发出了赞美呢？首先让学生说说诗中描写了什么景物。通过设问“诗人见到的是怎样特别的莲叶和怎样特别的荷花呢？”引导学生体会“碧”“红”色彩的明艳。“无穷”应和“接天”相联系进行体会，也可联系学过的“一望无际”理解，想象一碧万顷的壮美景色。第四句诗可这样指导：当夏日阳光照在你的脸上你会感觉到怎样？是否感觉到脸上热辣辣的？引导学生联系“映日”感受在阳光的映照下，荷花呈现出一种特别美妙的色彩，还可调动生活积累说说荷花醉人的花香。整体理解这两句诗后，教师范读诗句，可让学生闭上眼睛想象画面，再说说看到了什么样的画面。

最后整体出示全诗。引导学生体会：看到这么美的景色，诗人忍不住先发出赞美，所以诗人先写自己的赞叹，再写美丽的景色，可以看出诗人是多么喜爱这西湖六月的美景呀！再让学生带着体会入情入境地朗读诗歌。

《绝句》教学建议如下：

（1）抓住关键词，想象画面。

学习前两句诗，建议先让学生说说诗中描写的景物，引导学生提取关键信息理解内容。第一句诗，可用“鸣”字带动整句诗的理解，启发学生想象黄鹂在枝头快乐地鸣唱，歌声很动听。第二句诗可紧扣“上”字，引导学生想象白鹭在碧蓝的天空中飞得高远，自由自在，姿态优美的画面来理解。再让学生找出两句诗中描绘的色彩，说说这么多色彩带给自己的感受，从而体会画面的绚丽多彩。初步了解诗意后，教师示范朗读这两句诗，学生静心想象画面。然后，说说脑海中出现了怎样的美景，并体会诗人的心情相机指导朗读。

（2）直观教学，突破难点。

“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”两句诗，学生能读懂“窗、雪、门、船”，但对于整句诗的理解有一定难度。教学中，可让学生站在教室的窗口，体会诗人的观景角度，再想象诗人在草堂中临窗远眺的情景，从而理解“窗含”的意境。可通过提问“这些船要到哪里去？”相机讲解“东吴”离诗人居住地很远。“千秋”和“万里”可先联系已学过的《望庐山瀑布》体会，再结合诗句理解“千秋”和“万里”是诗人用夸张的方法来写时间久，路途远。

（3）回顾旧知，引导背诵。

可通过回顾《古对今》的内容，让学生找出诗中相对的词语，从对仗中进一步感受音韵美。两首古诗背诵难度不大，应用激励的方式引导学生背诵。

3. 课后练习。

第一题，可以通过反复朗读熟记成诵，也可以采用边读边想象画面帮助记忆诗句的方法来背诵。默写课文时要注意古诗的书写格式。

第二题，分别用“映、别、翠、鸣”进行扩词，通过读、写词语的过程丰富学生的词语积累。

第三题应在教学过程中落实。可以在朗读古诗的基础上，充分想象诗句画面，畅所欲言，说说这些画面带给自己怎样的感受。

三、问题提示

“东吴万里船”是来自东吴，还是驶向东吴？

“万里船”到底是“驶向东吴的船”还是“由东吴驶来的船”？各有解读，莫衷一是。我们不妨根据诗的意境去体会比较：本诗前两句写景一近一远；后两句中，“千秋”，指时间久远，更显其静，而“泊”之船即将启程，是静中含动，形成了一静一动。这样远近交错，动静结合。船驶向“万里”之遥的东吴，空间延伸到无限远，顿显江流万里、天地广阔的深远意境。如果理解为来自东吴的船停在门口，那么视线停留点只是在不远的“门外”，空间局限。综上所述，取“驶向东吴”意，似乎更贴合诗的意境。

当然，诗无达诂，阅读者的理解角度不同，古诗语言的多义性，可有不同的见解，因此，很多古诗文难有绝对确切的解释。再者，古诗文并非方方面面要探本溯源，其字里行间所传递的情感、意境、哲思、音韵、语言等方面的文化艺术之美，才是我们为之追寻，为之沉醉的魅力所在。



教学资源

1. 杜甫。

杜甫（712—770），字子美，祖籍湖北襄阳，后徙河南巩县（今河南省巩县）。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫对中国古典诗歌的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。杜甫共有约一千五百首诗歌被保留了下来，大多集于《杜工部集》。

2. 杨万里。

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋。吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋著名文学家、爱国诗人。杨万里一生作诗两万多首，传世作品有四千二百首，被誉为“一代诗宗”。杨万里的诗歌语言浅近、清新自然，大多描写自然景物，也有不少反映民间疾苦、抒发爱国感情的作品，著有《诚斋集》等。



第二课时

教学目标：

- 1.能正确理解“窗含”“千秋雪”“万里船”。
- 2.有感情地朗读古诗，背诵古诗，感受春天的勃勃生机和诗人对大自然美景的赞美之情。
- 3.激发学习古诗的兴趣，积累古诗中的名句。

教学准备：

名家诵读《绝句》录音

教学过程：

一、联系生活，谈话导入

- 1.激发学生生活体验，谈谈春天的景色。
- 2.引出杜甫的《绝句》。

二、反复练读，读通古诗

- 1.教师范读，指导学生用自己喜欢的方式练习读读这首诗。注意要把字音读准，诗句读流利。
- 2.学生自由练习朗读古诗。
- 3.指名朗诵，选出班级摸读能手。

三、结合诗句，理解词语

- 1.直观教学（把学生带到教室窗下，视窗框为画框），理解“窗含”。
- 2.理解“千秋雪”和“万里船”，“千秋”“万里”均是夸张写法，说明时间久，路途遥远。

四、诵读古诗，感悟古诗

- 1.你读懂了什么？

（1）两个黄鹂鸣翠柳

你仿佛听到了什么？看到了什么？（翠绿的柳树上，两只黄鹂在欢快地歌唱、嬉戏，多开心呀！）

激发学生的生活体验导入新课，可以调动学生的学习兴趣；“春天”是本首诗描绘的季节，让学生谈谈春天的景色可以把学生带入学习这首诗的情境中。

盲生对画面的认识全凭想象，在认识“窗含”一词时，还必须让学生理解窗框即画框，采用直观教学，把学生带到教室窗下体验，抚摸着窗框，想象画面，更能够直观地体会“窗含”一词。

(2) 一行白鹭上青天

指名说说读了这句诗，在你的脑海里出现了怎样的画面，再让同学补充、丰富。

(3) 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船

a. 西岭雪山为什么看上去好像装在窗户里呢？（诗人坐在屋内从窗户向外望。）

b. 这些停泊的船要到哪里去？相机讲解东吴离成都很远。

2. 介绍这首诗的创作背景，加深对诗的领悟。

3. 模仿名家录音，有感情地诵读古诗，背诵古诗。

（同学们，杜甫诗中的春天多美呀！绿的柳、蓝的天、白的雪，还有那欢乐的黄鹂，自在的白鹭，江边停泊的船只，一切都是那样生机勃勃！让我们带着欢快的心情读读这首诗吧！还可以配上你的动作、表情呢！）

经过反复诵读可以让学生了解古诗的韵律美，再通过边读边想象古诗描绘的画面，帮助学生理解古诗的意思。

五、布置作业，拓展延伸

杜甫诗中的春天多美呀！大家也可以用你们的笔，像杜甫这样，写写身边的春天，还可以翻翻课外书籍，看看别的诗人是怎样描写春天的。

人教版®

20 雷 雨

满天的乌云，黑沉沉地压下来。树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。

忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

闪电越来越亮，雷声越来越响。

哗，哗，哗，雨下起来了。

雨越下越大。往窗外望去，树啊，房子啊，都看不清了。

渐渐地，渐渐地，雷声小了，雨声也小了。

天亮起来了。打开窗户，清新的空气迎面扑来。

雨停了。太阳出来了。一条彩虹挂在天空。蝉叫了。蜘蛛又坐在网上。池塘里水满了，青蛙也叫起来了。

【词语角】

雷雨 蜘蛛 闪电 清新

本文选自人民教育出版社《初级小学课本语文第四册》。

一、朗读课文。说说雷雨前、雷雨中和雷雨后景色的变化。背诵课文。

二、读读写写。

黑沉沉 白花花 黄澄澄 红扑扑

一动不动 一声不吭 一窍不通 一尘不染

三、读句子，注意加点的词，再把句子抄写下来。

1. 满天的乌云，黑沉沉地压下来。

2. 一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

3. 一条彩虹挂在天空。

【选做】

读一读，说说你见过什么样的雨，是怎样的情景。

毛毛雨 阵雨 雷雨 暴雨



教材解析

《雷雨》是一篇描写夏季时节雷雨景象的优美短文。全文结构清晰，层次分明，按照“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的顺序记叙，集中地表现了3个场景的鲜明特点。课文语言凝练，用词准确，写景细致逼真。文中多为短句白描，既生动地再现了夏天雷雨的景象，又给读者留下了丰富的想象空间。

第一至三自然段写雷雨即将来临的景象。乌云压顶、空气沉闷、动物逃遁，一场雷雨蓄势待发。第一自然段，抓住了满天密布的乌云，一动不动的树叶、一声不叫的蝉写出了天气的闷热。其中“压”字传神地写出了“乌云”的低沉厚重。第二自然段，写大风袭来，树枝乱摆，蜘蛛逃亡，给人一种紧张感。第三自然段，运用“越来越……”的句式，不仅表现了

雷电的变化，更增添了一种令人惊恐的感觉。

第四至六自然段再现了雷雨中大雨倾盆，雷雨来得快去得也快的特点。作者运用“越下越……”“渐渐地……”等体现变化过程的词语突出了雷雨由大到小、由急渐缓的变化特点，还通过写大雨中的树、房子表现雷雨袭来的气势。

第七至八自然段，写雷雨过后的清新世界。透过空气、太阳、彩虹、蝉、蜘蛛、青蛙等事物，表现了清新隽永的美，体现了雷雨过后欢悦兴奋的氛围。“挂”字形象地表现了彩虹生动而立体的美，以及作者愉悦的心情；“蜘蛛又坐在网上”中的“坐”与前面的“逃”进行对比，写出了蜘蛛悠闲自得的情态。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“雷雨、蜘蛛”等4个词语，“读读写写”中“黑沉沉、白花花”等8个词语。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
3. 能说出雷雨前、雷雨中和雷雨后景色的变化，能在语境中体会“压”“垂”“挂”等词语运用的好处，并抄写句子。
4. 能说出自己见到过的雨及下雨时的情景。



教学建议

一、词语教学

1. 词语角中有“雷雨、蜘蛛、闪电、清新”4个词语，除了要求会读会写外，还要理解词语。“雷雨”在夏日的午后经常出现，学生较熟悉，雷雨中突然间闪过的亮光——“闪电”，学生也不陌生，雷雨过后“清新”的空气学生可以通过嗅觉、触觉感受到，理解这些词语都可以通过唤醒学生的已有生活经验进行理解和运用。“蜘蛛”一词可利用蜘蛛标本或者蜘蛛模型进行直观教学。

2. 文章中的几个动词很传神，但学生理解起来有一定困难。如“满天的乌云黑沉沉地压下来”中的“压”；“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了”中的“垂”；“一条彩虹挂在天空”中的“挂”。理解“压”字时可以让学生调动雷雨到来之前的感受：特别闷，喘不过气来，像是有一床大棉被盖在了自己的头上。以此来体会乌云黑沉沉地压下来时那种沉闷和紧张的感觉。理解“垂”字时，先找来蜘蛛模型，在它的背上系上一条细线，把线团拿起捏在手中，然后把“蜘蛛”从上往下垂放，通过触摸让学生理解“垂”字。理解“挂”时可以在班级挂一条节日的彩带，模拟彩虹，让学生触摸，感受彩虹挂在天空中生

动而立体的美。

3. 本课中“黑沉沉(ABB)”和“一动不动”这类词语要注意扩展与积累。

二、课文学习

1. 朗读指导。

首先指导学生读正确、读流利，在此基础上，引导学生融入情境，读出自己的感受。本课的语句大多是短句，朗读时，要注意短语的连读，如“满天的乌云、树上的叶子、清新的空气”，避免学生养成顿读的不良习惯。

(1) 第一至三自然段，要充分地引导学生想象画面朗读，注意读好关键词。如，“黑沉沉”语速放慢、语气凝重，“压下来”可以想象着天空黑云压顶、空气沉闷的感觉，读得略重一些，强调雷雨欲来时树叶和蝉声的反常。“忽然”一词打破了宁静，可急读，营造一种紧张气氛，还要抓住“大风”“乱摆”读出风的猛烈。“垂下来”与“逃走了”连读，体现蜘蛛的小心与慌张。“闪电越来越亮，雷声越来越响”一句应在“闪电”“雷声”处稍加停顿，以突出强调“越来越亮”“越来越响”，力度、语气要读得一句强过一句，这样，既表现了雷电的气势，也表现出雷雨即刻而来的迫近感。

(2) 第四至六自然段，边读边感受风雨雷电的变化。3个拟声词“哗”稍拖长，力度渐大，语调渐高，表现雨声大、雨势急。引导学生体会“雨越下越大”，想象此时路上行人都躲雨去了，雨还在猛烈地下着，耳边的雨声越来越大，引导学生走入情境，读出自己的真实感受。第六自然段应语气渐弱、语速渐缓，以表现雷雨渐小、声势渐弱的变化特点。

(3) 第七、八自然段的朗读要指导学生想象画面，带着轻松愉悦的心情边读边体会雷雨后清新、明快的景象。第八自然段前三句要在“雨、太阳、彩虹”后略作停顿，两个“了”语调稍上扬，读出看到这些景物的欣喜之情。后三句要在“蝉、蜘蛛、池塘里、青蛙”后面略作停顿，以突出雷雨后这些景物的变化。这部分还可与雷雨前的景象进行对比朗读，读出雷雨前后感受的不同，在比较朗读中培养语感。

2. 理解运用。

学习本文，应引导学生联系生活经验，借助想象画面和朗读理解课文内容，激发学生留心观察自然现象的兴趣。

建议在学生初读课文的基础上，先梳理脉络。首先找一找描写“雷雨前、雷雨中、雷雨后”景象的相应语段，知道课文按顺序写了雷雨前、雷雨中、雷雨后3部分内容。如果有难度，可以先引导抓住“雨下起来了”“雨越下越大”“雨声也小了”这些关键词句让学生明确第四、五、六自然段写的就是雷雨中的景象。从而顺势理清第一、二、三自然段写的是雷雨前的景象，第七、八自然段写的是雷雨后的景象。本文结构简单，层次分明，教学中只需让学生了解课文是按照雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序来写的即可，不必将写作顺序作为一个语文知识点进行讲解。

接着分雷雨前、雷雨中、雷雨后3个部分展开学习，应紧扣教学目标并结合文本特

点,使3个部分的教学互为关联,又各有侧重。

雷雨前这部分内容,可先让学生默读,找出描写了哪些景物,再引导学生抓住关键词语理解课文内容。比如,“满天的乌云,黑沉沉地压下来”这句中“压”可以这样来品析:首先让学生用动作演示对“压”这个词的理解;然后调动学生的生活经验,交流中适时让学生感受到乌云又厚又低的特点;再追问“抬头看到这样的乌云会有什么感受呀”,引导学生体会沉闷、不安的感受;最后带着感受朗读。在理解内容的基础上可让学生借助关键词,说一说、背一背雷雨前的景象。

雷雨中这部分,重点引导学生通过巩固运用“越来越……”说说雷雨中景象的变化。先让学生找出描写的景物,再引导体会雨的变化:雨下起来——雨越下越大——雨渐渐变小。可在此基础上,让学生结合课文内容运用“越来越……”说说雷雨中景象的变化,比如,雨越下越大,房子越来越看不清,后来雨越来越小,雷声越来越小。学生说一说的过程也为背诵课文作好铺垫,可相机鼓励学生背诵这部分内容。

雷雨后部分,放手让学生找出描写的景物,重点体会雨过天晴景象的变化,以及给人带来的清新、愉悦的感受,并通过朗读将这种感受表现出来。在此过程中注意体会关键词的妙用。比如,可以通过触摸教室里悬挂着的节日彩带来理解“一条彩虹挂在天空”,引导学生体会一个“挂”字让我们感觉到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在空中,这是一幅多么美的画面。一个“坐”字,写出了蜘蛛的悠闲自在,教学中可与雷雨前树枝乱摆、蜘蛛逃走的情景进行对比理解。

学生逐步理解课文后,可以让学生从文本中提取主要信息,把关键词记录下来,然后借助关键词说说雷雨前后景象的变化。用上“越来越……”,可以说说自己的感受,可以说说动物的表现……注意引导说完整、说顺畅,听的同学认真倾听,适时补充。这样,将脑海中的画面转换为文字,进而内化语言,为背诵课文做好铺垫。

3. 课后练习。

第一题有3个要求,这3个要求的落实应注意在教学过程中统整安排。“说说雷雨前、雷雨中 and 雷雨后景色的变化”旨在让学生用自己的话讲述雷雨的景色变化,考查学生提取关键信息和语言转化的能力,应在朗读理解中学习提取重要信息,学习迁移运用,为帮助学生说清楚作铺垫;再在理解记忆基础上进行背诵,有效积累。

第二题是一个读写题。其中“黑沉沉”和“一动不动”是文中的词语,其余6个词语是在这两个词语结构特点的基础上扩展出来的,除了让学生练习摸读和抄写外,还要丰富词语积累。

第三题除了要求摸读和抄写句子外,还要注意加点词“压、垂、挂”的用法。关于动词的妙用应该融入课文的理解当中(详见“理解运用”),在学文后,可以利用一些练习进行巩固迁移运用。如提供语境选字填空。

你见过被()在石块下的小草吗?

烈日暴晒,秧苗都()下了头。

春节，大街小巷（ ）满了灯笼。

选做题是否实施要根据学生实际情况而定，学生若有这类雨景体验就可以完成。可以先让学生将词语认读正确，然后再练说。对学生不熟悉的雨景，可通过音频资料让学生观察、比较，了解其特点。教师也可提供和这些现象相关的词句，降低学生的讲述难度。比如，毛毛雨：像细丝，像牛毛，密密的，听不到声音，落在脸上真舒服；阵雨：转眼间豆大的雨点下起来了，打在屋顶啪啦啪啦响，来得快，去得也快；雷雨：隆隆的雷声越来越响，哗哗的雨越下越密；暴雨：雨水倾泻而下，像瓢泼下来一样。



教学设计举例

教学片段：4—6自然段

教学目标：

- 1.通过朗读，感受雷雨到来时的猛烈。
- 2.联系生活经验，进行语言训练。

教学过程：

一、播放雷电交加时的音频资料，感受雷雨到来时的猛烈。

同学们，听，一声声雷鸣如同敲响了巨大的天鼓，让人震耳欲聋，雨水像从天上倒下来的一样，哗，哗，哗……（引读4—6自然段）

盲生对雷雨的认识多半是靠声音来感受，因此使用雷电交加的音频资料可以瞬间让盲生感受到雷雨的到来。

二、有感情朗读课文，感受雷雨到来时的猛烈。

- 1.这场雷雨有什么特点？（生：这场雨下得很大，很急。）
- 2.你是从哪里看出来的呢？（生答：我是从“哗，哗，哗”看出来的。）
- 3.指导朗读。（师：应该怎样读这三个字才能把雨势之大读出来呢？生1答：一个字一个字读慢一点，重一点。生2答：我觉得开始应该读快一点，后面一个再慢一点，因为雨开始很急，后来慢了下来。师：同学们说得真好，读书就应该这样，要有自己的见解。）
- 4.你还能从哪里看出雨下得很大？（生答：树啊，房子啊，都看不清了。师：同学们真棒，能又快又准确从课文中找到答案了。）

5.有感情的朗读4—6自然段。(师：这场雨雷声隆隆，声势浩大，震撼了我们，大家一起有感情地朗读课文。)

三、联系生活经验，练习说话。

(师：雷雨到来时雨势很猛，除了书上说的这些——“树啊，房屋啊，都看不清了”外，你遇到过雷雨到来时还有什么情景出现，请你用上“雨越下越大。……”，模仿这一段说一说吗？)

学生自由回答，教师指导学生说通顺的话，并表扬学生留心观察身边事物的优点。

语文教学就是要教会学生能够准确地使用祖国的语言文字，此环节的设计是一个学习拓展，为仿写做准备。

人教版®

21 要是你在野外迷了路

要是你在野外迷了路，
可千万别慌张。
大自然有很多天然的指南针，
会帮助你辨别方向。

太阳是个忠实的向导，
它在天空给你指点方向。
中午的时候它在南边，
地上的树影正指着北方。

北极星是盏指路灯，
它永远高挂在北方。
要是你能认出它，
就不会在黑夜乱闯。

要是碰上阴雨天，
大树也会来帮忙。

本文作者戴巴棣。

枝叶稠的一面是南方，
枝叶稀的一面是北方。

雪特别怕太阳，
沟渠里的积雪会给你指点方向。
看看哪边雪化得快，哪边化得慢，
就可以分辨北方和南方。

要是你在野外迷了路，
可千万别慌张。
大自然有很多天然的指南针，
需要你仔细观察，多多去想。

【词语角】

要是 迷路 千万 大自然 天然 指点
北极星 永远 阴雨天 枝叶 沟渠
积雪 北方

一、朗读课文。说说课文里写了哪几种“天然的指南针”，它们是怎样帮助人们辨别方向的。

二、读读写写。

慌张 惊慌 分辨 辨别

忠实 忠厚 向导 导游

三、读一读，抄一抄。

北极星是盏指路灯。

北极星像盏指路灯。

太阳是个忠实的向导。

太阳像个忠实的向导。

茂密的枝叶是一把大伞。

茂密的枝叶像一把大伞。

四、听故事。说说开始人们为什么都来买小狐狸的空气，后来为什么不买了。

【选做】

生活中还有哪些辨别方向的办法？



教材解析

这是一首以自然科学为题材的儿童诗，介绍了几种能帮助人们识别方向的自然现象。亲切通俗、富有韵律的语言，丰富有趣的自然科学知识，能吸引学生走进大自然那奇妙的世界。

课文共6小节，按总分总的结构展开。第一小节总述大自然有很多天然的指南针，激发阅读期待。第二至五小节以并列的结构介绍了太阳、北极星、大树、积雪这四种天然的指南针。第六小节不仅点题，还点明诗的主旨，并与开头相照应，告诉学生大自然中隐藏着许多知识，鼓励学生走向大自然，细细观察，多多思考。

这首诗语言生动活泼，丰富多样。以第二人称“你”来叙述，并采用假设的语气，“要是你……可千万……”“要是你……就不会……”这样的语句读来倍感亲切，仿佛作者就是一个真诚的朋友，把大自然的秘密向我们娓娓道来。文中采用比喻、拟人的手法来说明天然指南针的作用，如，“太阳是个忠实的向导”“北极星是盏指路灯”“大树也会来帮忙”“沟渠里的积雪会给你指点方向”。作者还注意运用不同词语表达相同意思，如，“辨别、分辨、认出”“帮助、帮忙、指点”，既避免了语言的重复，又使文章情趣盎然。另外，这首诗每小节末句押韵，读起来节奏鲜明，朗朗上口。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“要是、迷路”等13个词语，“读读写写”中“慌张、惊慌”等8个词语。
2. 正确、流利地朗读课文。能联系上下文理解“稀、稠”等词语的意思。
3. 能说出课文里介绍的几种“天然的指南针”是怎样帮助人们辨别方向的。



教学建议

一、词语教学

1. 正确摸读词语角中的13个词语，注意读准字音。“大自然”的“然”，声母是“r”，易误读为“l”，“北极星”的“星”韵母是“ing”，后鼻音要读到位。

2. 本课关于事物名称的词语较多，“指南针、北极星、指路灯、沟渠、积雪”，可以借助实物或者联系生活来理解。“慌张、辨认、忠实、向导、乱闯”等新词可结合近义词来理解，并在此过程中丰富词语积累。“稠”与“稀”可以通过扩词来帮助理解，比如扩出“稠密”和

“稀少”两个词来帮助理解，同时丰富词语积累。关于“树影”一词的教学只需让学生知道物体在光的照射下会在相反的方向形成影子。不要深究光学原理。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课采用第二人称来叙述，将科学知识融于生动的表达之中。朗读时，语气要亲切，像在给朋友热情地介绍大自然的知识。另外，文中不少地方运用了比喻、拟人的写法，读时要表现出童心童趣。

“要是你在野外迷了路”一句，“要是”读后稍停顿，体现出假设的语气，“野外”要作强调，表明不是在城市、村庄等其他地方。“可千万别慌张”应紧接上句，“千万”应重读，表现关心。“别慌张”可带上摇头或摆手动作读。“大自然有很多天然的指南针”要强调“天然”，表明不是真正的指南针。

朗读时要注意突出每一种天然指南针的名字，并重读关键性的词语，体现出这种天然指南针如何指点方向。如第二小节，“太阳”要读得稍重，读后停顿，体现这小节介绍的是“太阳”这种天然的指南针；“忠实的向导”要连读，并强调“忠实”，读出夸赞之情；另外，“中午、南边、树影、北方”几个词语应读得稍重一些，以突出太阳指点方向的方法。要引导学生体会作者把大树和雪当作人来写，“帮忙”“特别怕”“指点方向”等词语，让人感觉它们像朋友一样，亲切地给我们指明方向，要读出亲切友善的感觉。另外，诗中许多意思相反的词语，朗读时要注意。

“大自然有很多天然的指南针”一句第六小节再次出现，与第一小节形成照应，但要注意区分重音的不同。在第六小节中，重音要转移到“很多”上，与后面的“仔细观察”“多多去想”形成关联，从而传达出你只有仔细观察，多多去想，才能发现更多的天然指南针的意思。

2. 理解运用。

课文语言生动，蕴含的自然科学知识很丰富。教师要有明晰的目标意识，扣住“提取主要信息，了解课文内容”这个单元要素，把能说出课文里介绍的几种天然的指南针以及帮助人们辨别方向的方法作为教学重点。教学时，可以以“天然的指南针”统领对全文的理解。

首先让学生借助实物认识指南针，然后谈谈对“天然的指南针”的理解。如有困难，可引导想一想生活中什么时候用到“天然”这个词（天然的溶洞、天然的温泉、天然的大理石），从而理解“天然”指的是自然形成的，不是人工制造的，再来理解“天然的指南针”，并通过朗读表达出大自然中有许多“天然的指南针”。

第二至五小节分别讲述了在不同时间里这几种天然的指南针是怎样帮人们辨认方向的，可以先让学生默读课文，找出文中介绍的几种“天然的指南针”。

接着导学第二小节，理解太阳怎样帮人们辨别方向。可以拉一根细线代表光线来演示影子的形成，帮助学生理解光和影子的方向是相对的：灯在前方时，影子会在后面；灯在左边时，影子会在右面。在此基础上，理解“忠实”指忠诚、可靠，“向导”指引路的人、指点方向的人，中午时分高挂于南方天空的太阳，会让树影指向北方，这是不会变的，所以说太阳是“忠实的向导”。

第三至五小节，先让学生自己读，找出“天然的指南针”并记录下来，小组交流这些“天然的指南针”是怎样帮助人们辨别方向的，然后全班汇报。

根据学生的汇报，逐小节学习，突破难点。北极星是怎样帮助人们辨别方向的，可借助北斗星、北极星教具，帮助学生理解课文把北极星比作指路灯，说明北极星很亮，一直高挂在北方。

引导理解“稀”和“稠”，可联系生活经验理解比较常见的“稀”，知道“稀”指枝叶少，树叶之间空隙大；再结合语境，来猜“稠”的意思，了解“稠”是指枝叶多而密，从而学习借助意思相反的词来理解新词的方法。顺势引导学生质疑：为什么枝叶稠的一面是南方，枝叶稀的一面是北方？让学生了解南边阳光充足树叶就长得多而密即可。最后指导朗读，突出“稠、稀”“南、北”的对比。

文中没有直接讲明积雪是怎么样指明方向的，可告知学生沟渠北方的雪化得快。简单引导学生理解：沟渠南面因有遮挡，阳光照射时间比北面少，所以沟渠南面的雪化得慢些。然后引导学生仿照上一小节来表述：雪化得快的一面是北方，雪化得慢的一面是南方。

最后一小节旨在揭示诗的主题，与开头照应，可在指导朗读的基础上激发学生探究大自然奥秘的兴趣。

本课关于事物名称的词语较多，“指南针、北极星、指路灯、沟渠、积雪”，可以联系生活来理解。“慌张、辨认、忠实、向导、乱闯”等新词可结合近义词来理解，并在此过程中丰富词语积累。

3. 课后练习。

第一题，建议融于课堂教学之中完成。（详见“朗读指导”和“理解运用”）

第二题除了训练学生的摸读和书写能力外，还要引导学生发现每组词意思相近，然后记一记。

第三题安排了3组比喻句，“是”和“像”都是比喻词。主要训练学生摸读和抄写的能力，注意学生摸读的速度和抄写的正确率，同时也是对比喻句句式的积累。

第四题听故事，回答问题，这道题要训练学生倾听能力，专注倾听并能够提取关键信息来回答问题。回答问题时应尽量清楚、完整地表达出来。

听力材料：

小狐狸卖空气

小狐狸从深山来到城市。他看到许多高楼和汽车，感到很新奇。
在城里住了几天，小狐狸嗓子干干的，鼻子痒痒的，浑身不舒服。

小狐狸去医院看病。医生对他说：“你得了空气污染过敏症，天天呼吸新鲜空气，就能治好你的病。”

小狐狸回到深山老家，天天呼吸新鲜空气，病很快就好了。他想：我为什么不把山里的新鲜空气运到城里去卖呢？

小狐狸把新鲜空气装进大葫芦带到城里，卖给了一位老奶奶。过了几天，老奶奶高兴地对小狐狸说：“吸了你的新鲜空气，我的气喘病好多了。我要把这个好消息告诉大家。”

买新鲜空气的人越来越多。小狐狸就用大罐子把新鲜空气运到城里，开了一家“新鲜空气专卖店”。

几年过去了，城市发生了很大变化，到处是绿树、草坪和鲜花，就像美丽的大花园。人们再也不来买小狐狸的新鲜空气了。

（本文作者王玲，选作课文时有改动。）

选做题旨在将学生的学习从课内引向课外，鼓励学生向家人或亲友了解其他辨别方向的方法。可以鼓励学生课后多问一问，适当时机安排在班上简单交流。

三、问题提示

中午的时候一定太阳在南边，地上的树影正指着北方吗？

课文中“（太阳）中午的时候它在南边，地上的树影正指着北方”这种说法只适用于地球上北回归线以北的地区，而我国的云南、广西、广东、台湾、海南等省的部分或全部地区在北回归线以南，在一定的时间内，这种说法不适用于这些地区。每年的3月21日至6月22日前后这段时间内，太阳光的直射点逐渐由赤道移到北回归线上，然后又南移。由于太阳光线直射点的北移，在这些地区这段时间中午的树影，有可能指的是南方，因为太阳在北方。

与本课相关的自然科学知识要不要理解？

与课文相关的自然科学知识，在教学中不必一一讲解。出于理解课文的需要，一些直观明了的常识可融于具体内容的学习中简单介绍，不可讲得过多、过深，避免把语文课上成科普课。比如：“因为南边的阳光充足，大树南面的枝叶会长得多，长得密”学生易于理解，可以直接告知。而有些科学知识对于学生来说，理解起来有一定难度，比如“怎么找到北极星”，课堂教学中不作讲解，可顺势鼓励学生在课外去了解、探究，激发学生探索大自然的兴趣。



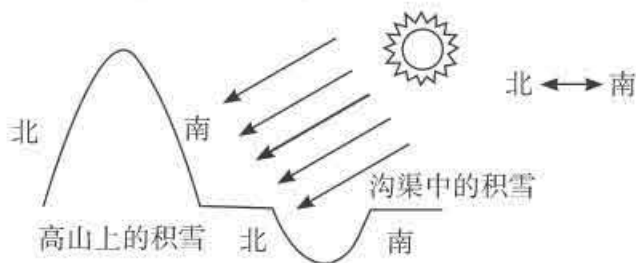
北斗七星与北极星

北斗七星是大熊座中七颗明亮的星，形状像勺子，因容易辨认，故可以借北斗七星来辨别其他星。用直线把勺形边上两颗星连接起来，向勺口方向延长约五倍的距离，即北极星的位置。



沟渠中的雪化得快的一面是北方还是南方？

因遮挡的缘故，阳光直射到的是沟渠的北边，所以沟渠北边的积雪化得快。与之相反，沟渠南边积雪就化得慢。而高山上的积雪，南面要化得快些。



野外判断方向的办法

1. 利用指北针。

将指北针水平放置，使气泡居中，待磁针静止后，标有“N”的一端所指的便是北方。

2. 利用地物特征。

房屋：一般门向南开，我国北方尤其如此。

庙宇：通常也是向南开门，尤其庙宇群中的主体建筑。

3. 利用植物生长特征。

北侧山坡，低矮的蕨类和藤本植物比向阳面发育更快。树木树干的断面可见清晰的年轮，向南一侧的年轮较为稀疏，向北一侧则年轮较紧密。

22 太空生活趣事多

你知道航天员在太空中怎样生活吗？说起来还挺有趣呢！

在宇宙飞船里，站着睡觉和躺着睡觉一样舒服。然而，要想睡个安稳觉，航天员必须钻入固定在舱壁上的睡袋里。不然，一不小心就会飘到别处去。

在宇宙飞船里活动更需要技巧。跟在地面上用双脚行走不同，航天员在舱体里移动主要靠手臂。为了方便他们在舱体中活动，舱板上安装了很多特制的扶手。平时，航天员就依靠这些扶手或其他设施稳定自己的身体。

在宇宙飞船里，是没有办法用普通的杯子喝水的。因为水处于失重状态，即使把杯子倒过来，水也不会往下流。航天员要想喝到水，得使用一种带吸管的饮水袋，直接把水挤到嘴里。

航天员在太空中洗澡可不是一件容易的事。从喷头喷出的水总是飘浮在空中，为了解决这个问题，科研人员做了一个试验。他们设计了一个密封浴桶，在下边安装吸管，它可以把喷头喷出来的水朝一个方向吸。但洗

本文作者靳琰，选作课文时有改动。

完澡以后，航天员还要花很长时间清理身体上和浴桶里的水，实在太麻烦了。所以，现在航天员通常只用免洗湿巾擦拭身体，这就简单省事多了。

你看，在太空中生活，是不是很有趣？

【词语角】

太空 趣事 航天员 舒服 安稳 睡袋

技巧 舱体 安装 特制 稳定 普通

失重 即使 使用 吸管 喷头 飘浮

试验 密封 清理 麻烦 擦拭

一、朗读课文。说说太空生活有哪些有趣的事情。

二、读读写写。

宇 宇宙 宇宙飞船

航 航空 航空公司

员 队员 少先队员

三、读一读，选择合适的词语填空。

兴趣 乐趣

1. 爷爷从养花中得到了许多（ ）。

2. 我对太空生活很感（ ）。

需要 需求

3. 小丽（ ）别人的关心。
4. 科技的发展满足了对生活的（ ）。

四、读读抄抄。

1. 为了解决这个难题，科学家把淋浴室做成一个密封浴桶，或是一个密封浴罩。
2. 另外，航天员还需要把双脚固定起来，否则水一冲，就得翻跟头。



教材解析

本课是一篇科学小品文，语言轻松活泼，浅显易懂，介绍了太空生活中新奇有趣的现象。

课文结构严谨工整。全文共有6个自然段，首先以设问句总起全文，点明太空生活很有趣，引起学生的阅读兴趣。第二至五自然段，分别从“睡觉、走路、喝水、洗澡”4个方面介绍了在太空中生活的趣事。第四自然段中“因为水处于失重状态”这句话，揭示了造成太空生活中有趣现象的科学原理。第六自然段以反问句总结全文，照应开头，点明中心，使文章浑然一体。

课文主体部分一段一事，每段都有关键词语提示段落主要内容，便于理解和把握。尤其是第三、五自然段，第一句话简洁概括了段落主要内容。

本文语言富有趣味。开头的设问句和结尾的反问句首尾呼应，增强表达的趣味。文中还大量运用关联词，比如，“即使把杯子倒过来，水也不会往下流”中“即使”一词通过假设，突出水在太空中的失重现象。“要想……必须……”“一……就……”等关联词，强调了在太空生活，因为失重而要采取特殊的措施。还有“然而、不然、为了”等转折连词的运用，使语句层次分明，通俗易懂，也平添了文章的情趣。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“太空、趣事”等23个词语，“读读写写”中“宇宙、航空”等6个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，能说出太空生活中的趣事。
3. 积累由“宇、航、员”拓展的3组词语，能初步体会每组词语的特点。
4. 区分“兴趣、乐趣”“需要、需求”两组近义词的意思，能正确运用词语。



教学建议

一、词语教学

1. 正确摸读词语角中的23个词语，注意读准字音，其中“舒服、麻烦”是轻声词，“即使”的“即”声调为第2声，常误读为第4声。
2. 课后习题中关于“宇、航、员”三个字的扩词，可以发散学生思维，让他们尽可能多地扩词，采用竞赛等多种教学形式将枯燥的词语教学生动化，也可用这种扩词方式学习别的字，丰富词汇积累。
3. “兴趣、乐趣”“需要、需求”是两组近义词，要正确运用这些词语首先要区分词语意思的细微差别。“兴趣”是对事物产生的主观情感，“乐趣”是事物给人带来的快乐，两个词的区别就在于主动和被动的关系。“需要”是一种客观上的要求，比如人需要空气，“需求”是付出一定代价后想换取的东西。
4. 抄写词语时注意点子要饱满，书写的正确率要高，减少盲文多点点现象。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本文作者把严谨的科学知识蕴含于活泼有趣的语言之中，读来情趣盎然，容易激发学生的阅读兴趣。全文应以轻松活泼的语调来朗读，要重点读出“有趣”的意味，好像在和朋友讲述自己的奇趣经历一样。

课文以问句和感叹句开篇，自问自答。设问暗设悬念，引出话题；回答轻松自然，点明“有趣”的主题，激起阅读兴趣。朗读时，问句要抓住“怎样”“吗”读出设置悬念、激发兴趣之意。“挺”要读得稍重，强调特别有趣。

课文分别从“睡觉、走路、喝水、洗澡”4个方面介绍了在太空中生活的趣事，段落结构相似，教师可以采用指导朗读一段，学生自主学习练读其他段落的方式，让学生在朗

读揣摩中掌握阅读方法，从而提高学生的自主朗读能力。

(1) 指导读好第二自然段。

抓住以下几点指导：有的句子偏长，要引导学生根据句意正确停顿。如，“站着睡觉和躺着睡觉一样舒服”，“一样”要跟“舒服”连在一起读。接下来的“然而”要读出意思变换的感觉，可稍作停顿，以示引起注意。“必须”是强调一定要这么去做，所以要加重语气，并顺势引导学生：课文中还有“得、需要”这样的词语，因为它带有肯定的意味，所以一般要加重语气来突出肯定，此举旨在为后文的自主朗读作铺垫。“不然”表示不这样做不行，也要读出强调的语气。另外，还可以抓住“钻、飘”等词体会有趣，通过读得强调些，表现太空中特有的有趣现象。另要注意“舒服”中的“服”读轻声。

读好关键词语后，引导学生从整体上把握朗读基调，可这样引导：我们可以想象自己正在飞船里旅行参观，看到这些情景，该多么惊奇，多么有意思呀！所以，读的时候脑海中要想象这些有趣的画面，要读出十分新奇、特别有趣的感觉。

(2) 在读好第二自然段的基础上，第三、四、五自然段可提示重点问题，由扶到放，引导学生自己练读。可这样引导：哪些词语读得强调些，可以更好地表现出太空生活的有趣呢？然后在交流过程中进行点拨指导，由此可以以朗读带动内容理解。

第四自然段第二句话要读好“即使、也”，这一句话通过假设，特别突出了水在太空中失重时的有趣现象。后文的“得”要读出肯定的语气，“得”在文中读“děi”。第五自然段要突出强调“可不是、总是”等词语。另外，要注意“麻烦”中的“烦”读轻声。

偏正式短语的朗读，“固定在舱壁上的睡袋、带吸管的饮水袋、喷头喷出的水”等要读得连贯，“的”字要轻读，可以先集中指导读好这些短语。

(3) 在朗读中感受课文首尾呼应的特点。

最后一段，课文以反问句总结全文，紧扣“有趣”点明主题，照应开头。“你看”是引导学生回想前文，可稍作停顿，“是不是很有趣？”暗藏答案，肯定的意味更强烈，“有趣”应语调上扬，尾音干脆，不拖长。可以联系开头的设问句进行对比朗读，感受课文首尾呼应的特点。比较朗读中，还可以感受反问句在语气表达上更为强烈。需要注意的是，教学中不必提“首尾呼应”“设问”“反问”等概念，只需引导学生在朗读中体会即可。

2. 理解运用。

课题凸显了主题，可以从课题的“趣事”一词切入，抓住开头和结尾相互照应的几个句子明确文章的主题，并指导读好这两段话（详见“朗读指导”），初步感知太空生活的趣味。然后引导学生从课文第二至五自然段中圈画“睡觉、走路、喝水、洗澡”等词语，概括出文章从这几个方面写了太空生活的有趣。

课文主体部分的学习，一是可以根据课文的构段特点，引导学生关注段落中的关键词语，初步学习理解段落的主要内容；二是要联系生活经验，通过太空生活和日常生活的对比，加深体验，感受太空生活的奇特、有趣。教学过程不必拘泥于逐段学习，有时可以前后文互为关联理解。各自然段的学习可采取不同的方式进行，交流中教师要捕捉学生语

言，抓住要点，相机点拨。

学习第二自然段，可从“舒服”一词切入，为帮助学生理解，可引导学生联系生活经验来对比体会在太空中睡觉的有趣，还可以提问：站着睡觉和躺着睡觉能一样吗？引导学生联系下文的“即使把杯子倒过来，水也不会往下流”来理解在太空中，人站着和躺着感觉是一样的。“安稳觉”可联系生活经验体会就是睡得很舒服、很踏实。

在学习第二自然段的基础上，后面几个自然段的学习，可采取先让学生带着问题自读、理解，再在交流中引导学生说说太空生活的有趣。

体会在太空中“喝水”的有趣，可先让学生自读，找出写在太空中喝水的有趣现象和宇航员怎样喝水的句子。可以展开想象，如果用普通杯子喝水，会出现什么情况，进一步感受趣味。“即使、因为”等关联词强调了太空生活的有趣，可以通过朗读感受。

可用“我们平时洗澡非常容易，在太空中为什么就变成大难题了呢”这一问题来带动第五自然段的学习，引导学生回扣前文进行理解，联系“即使把杯子倒过来，水也不会往下流”等句子来体会洗澡的困难。再让学生读文说说采取什么有趣的办法来解决难题。这样，“密封浴桶”等词语就很好理解了。

在学生充分感受到太空生活有趣的基础上，再引导学生从课文中找出说明产生有趣现象原因的句子——“因为水处于失重状态。”对于失重这一科学原理，教师不作讲解，只需告诉学生当物体失去重力作用后就会悬浮在空中，轻轻一碰就会朝用力方向移动，并不一定是往下掉。

最后，可创设情境，对比地球上的生活，让学生抓住关键信息，结合笔记，运用课文中的词语，说说太空生活有趣的事情。

3. 课后练习。

第一题主要训练学生从文本中提取关键信息的能力，能用自己的话来介绍太空生活的趣事。可在课文教学过程中完成。（详见“理解运用”）

第二题通过读和写，引导学生积累运用词语，并尝试用其他字按照这种方式来扩词，丰富词汇积累。

第三题是一个运用词语的练习。“兴趣、乐趣”“需要、需求”是两组近义词，要想正确运用词语，首先要区分词义。（详见“词语教学”）

第四题是读写训练题，这是正确熟练使用盲文的基础，低年级学生应该在这一方面多加训练。摸读与书写时要注意正确坐姿以及两手进行摸读与抄写的动作协调性。

语文园地六

【字词句运用】

一、读一读，注意分词连写。

听听 听一听 听了听

听见 听得见 听不见

听听说说 想听 听故事

二、读一读，照样子填一填。

博物馆 展览馆 科技馆 () 馆

研究所 哨 所 诊 所 () 所

三、猜猜加点词语的意思，和同学交流理解词语的方法。

1. 他并没有明说，只是用眼神暗示我。

2. 这件事情你可得保密，不能泄露半点儿消息。

3. 渔船靠岸了，原本安静的^{mǎ}码头一下子喧闹起来。

【写话】

为什么星星会眨眼睛？

为什么雨后天上挂着彩虹？

树叶的形状为什么是各种各样的？

花为什么是五颜六色的呢？

下雨前蜘蛛逃到哪儿去了？

是谁告诉蝉要下雨了？

石头上怎么会有贝壳呢？

.....

大自然真是奇妙啊！你的心中是不是也藏着很多“问号”？把它们写下来吧！

可以把问题做成卡片，问问小伙伴知不知道答案。

【展示台】

小文：我带来儿童故事书放到了图书角，大家都很喜欢。

小雨：我常从图书角借书看，我能遵守《图书借阅公约》。

【日积月累】

悯农（其一）

[唐] 李 绅

春种一粒粟，

秋收万颗子。

四海无闲田，

农夫犹饿死。

【我爱阅读】

最大的“书”

一天，爸爸带川川去爬山。爬到半山腰，他们看见一位地质勘探队员，正趴在一块大石头上看着什么。川川走过去，奇怪地问：“叔叔，您在看什么？”

“我在看‘书’呢！”

“哪里有书啊？”

“岩石就是书啊！你看，这岩石一层一层的，不就像一册厚厚的书吗？”

川川认真地问：“这上面有字吗？”

“有。你来看，这是雨点儿留下的脚印，叫雨痕；这是波浪的足迹，叫波痕；还有这些闪光的、透明的，是矿物。它们都是字啊！”

川川又问：“这上面有图画吗？”

叔叔说：“有。你看，这儿有树叶，有贝壳，那儿还有一条小鱼哩！”

“这能说明什么呢？”

“它告诉我们，在很久很久以前，这里是一片长满树木的陆地。后来，陆地沉下去了，这里就变成了大海。又

本文作者远舟，选作课文时有改动。

过了很多很多万年，海底慢慢上升，这里又变成了高山，就是我们脚下的这座山。”

“读了这本岩石书有什么用呢？”川川总爱刨根问底。

叔叔说：“用处可大哩！它能告诉我们，哪里埋着煤炭，哪里藏着铁矿……把这本‘书’读懂，就能为国家找到更多的宝藏！”

“太好了，太好了！”川川高兴地说，“等我长大了，也要读懂这本最大的‘书’！”



教材解析

语文园地六共安排了5个板块的内容。

“字词句运用”的第一题，目的是让学生通过摸读词语，了解部分简单的动词词组分词连写规则。第二题摸读有关场所名称的词语，了解各场所的功能，并在此基础上联系生活实际，拓展其他场所名称。第三题引导学生联系语境，利用反义词猜猜词语的意思，继续培养学生联系上下文推测词语意思的能力。

“写话”引导学生针对奇妙的自然现象，提出不懂的问题，并把这些问题写下来。教材提供了示例，问题的角度和方式多样，启发学生从不同角度提出问题。

“展示台”内容上与第五单元口语交际《图书借阅公约》承接，展示如何参与建立和管理班级图书角，有喜欢读书的好习惯。

“日积月累”编排的是唐代诗人李绅的古诗《悯农（其一）》，要求学生熟读背诵。

“我爱阅读”编排的《最大的“书”》，通过地质勘探队员和川川的对话，将自然科学知识蕴于生动形象的讲述中，让学生通过自主阅读，感受川川的勤学好问，了解化石的形态和成因等相关知识，激发学生探究大自然的興趣。



字 词 句 运 用

1. 通过摸读词语，了解单音节动词重叠或加“一”“了”要连写；后补双音节动词连写，中间插入“得”“不”也连写的分词连写规则。

2. 摸读有关场所名称的词语，了解各场所的功能，并能联系生活实际，拓展其他的场所名称。

3. 能根据语境猜出词语的意思，并能说出理解词语的方法。

第一题可以先让学生自读词语，发现这些词语都有连写特点。明确遇到这类词语要连写，教学时不要跟学生谈及词性，尽量让学生在积累中自己掌握规则。之后，教师可在原有词语的基础上拓展类似的词语若干个，也可以让学生自己拓展，达到触类旁通的目的。还可以把词语带入句子中，让学生在一定的语境中掌握分词连写，达到运用词语的能力。

需要注意的是，本题编排的词语只是部分动词词组，无法涵盖所有，教师需参考《中国盲文》等书籍进行明确与应用。

第二题，建议先让学生自己认读词语，读准字音。如“馆”是前鼻音，“所”是平舌音，“哨”“诊”是翘舌音。再让学生结合生活经验，说说自己了解的场所，它们有什么功能。“研究所、哨所”是较陌生的场所，可以先解释“哨”“研究”的意思，然后让学生猜猜，教师最后明确，作简单的讲解。

最后还有一个拓展的任务，教学时可联系学生生活实际，拓展其他场所名称。如：图书馆、纪念馆、供电所、托儿所等。

第三题，可以先让学生自读句子，猜猜加点词语的意思。再进行全班交流，说说用了什么方法猜出成语的意思。教师相机出示意思相反的词语，渗透理解方法。（暗示—明说、泄露—保密、喧闹—安静）最后小结方法：句子中有关联的熟词可以帮助我们理解新词的意思。

教师还可以进行一些拓展训练。如，运用同样的方法，猜猜下面句子中加点词的意思。

要是你在野外迷了路，可千万别慌张，一定要镇定。

这条路平平整整，那条路却坑坑洼洼。

可适时借助相关资料，或创设情境，拓宽学生的思路。鼓励学生用不同的方式提问。可以启发学生用上“怎么、谁、什么、在哪里”等疑问词提问，不要局限于只用“为什么”提问。可以采取以下步骤展开教学：

1. 自读例文，启发学生感受提问的不同方式。找出句子中的“为什么、哪儿、谁、怎么”等疑问词，也可以比较疑问词在句子的位置。

2. 提供资料拓展思路。如浩瀚的宇宙、璀璨的星空、茂密的森林、各种各样的鸟儿和昆虫、奇形怪状的植物等。让学生针对资料中的内容，把自己的问题说清楚。教师适时点拨，引导学生用上不同的疑问词。

3. 练习说话。在小组内交流自己对日常生活或自然现象产生的疑问，相互启发、相互补充。

4. 练习写话，鼓励学生多写几句。写完以后，组织学生互评，看谁提出的问题有趣。互评后修改自己写的句子。

5. 把问题做成卡片，互相问一问，也可以张贴在教室里交流。

例文：

鸟类的嘴为什么多种多样？

蚊子冬天到哪里去了呢？

为什么冬季没有雷声和闪电？

月亮为什么有时圆圆的，有时弯弯的？

金鱼是睁着眼睛睡觉的吗？

鸟儿为什么要唱歌呢？

蝉是怎么唱歌的呢？

天上的大雁排着长队要飞到哪里去？

是谁给彩虹穿上漂亮的外衣？

1. 朗读例文，能感受提问的不同角度。

2. 能仿照例文，把自己对大自然的疑问写下来。

展示台

能展示如何参与建立和管理班级图书角，有喜欢读书的习惯。

本次活动展示的内容承接第五单元口语交际中的《图书借阅公约》。展示前要做好相关准备工作，应与口语交际同步进行，在执行《图书借阅公约》过程中，引导学生留心观察班级图书管理和借阅情况，管理员或小组长可作简单的图书管理记录。

本次活动可以从两个层面来展示：一是展示自己如何参与建立和管理图书角；二是展示图书角建立后养成的良好阅读习惯和阅读收获。教学可以采取以下步骤：

1. 小组交流，明确展示的内容：（1）可以展示自己如何参与建立和管理图书角。如，自己在班级图书角的建设和管理过程中做了些什么。（2）也可以展示图书角建立后自己的阅读收获和良好的阅读习惯。如，自己是如何借阅图书的，阅读了哪些书，自己有什么收获。

2. 全班成果展示交流。可以推选代表解说，也可以小组全员参与，可以在图书角实地展示……

日积月累

能背诵古诗《悯农（其一）》。

1. 学生自读古诗，把这首诗读正确、读通顺。
2. 指名朗读，相机正音。“悯”是前鼻音，“绅”是翘舌音，“粟”是平舌音，还要提醒“一”的变调。
3. 学生通过有感情地反复诵读古诗来帮助理解古诗，体会古诗意境，教师适时点拨。教师要抓住最后一句诗引导学生了解社会的不平，同情劳动人民的疾苦。还可以结合学过的《悯农》（其二），体会劳动人民的辛苦。
4. 背诵古诗。可通过多种形式的朗读，让学生在熟读中背诵。

自主阅读《最大的“书”》，感受川川的勤学好问，有探索大自然的兴趣。

这篇课文以对话贯穿全文。通过地质勘探队员叔叔的介绍，展示了岩石这本“书”中的“字”和“画”，以及这本书的作用和成因。

文中涉及的自然科学知识，不作过细讲解，通过阅读，学生能了解一些化石的知识，有探索自然科学知识的兴趣即可。

1. 自主阅读，把课文读正确、流利。

2. 交流读后感受，教师相机引导点拨。可根据学生阅读情况，交流：文中写了岩石“书”的哪些内容？岩石这本“书”是怎么形成的？有什么作用？

人教版®

第七单元

单元说明

《大象的耳朵》《蜘蛛开店》《青蛙卖泥塘》《小毛虫》是4篇引人入胜、有思维价值的童话故事。4篇故事指向一个主题——“改变”。有因为不断改变，而变得越来越美好的，如《青蛙卖泥塘》；有因为不断努力，耐心等待，而不断成长的，如《小毛虫》；而《蜘蛛开店》《大象的耳朵》则围绕改变，讲述了妙趣横生的故事。

“借助提示讲故事”是本单元的教学重点。《蜘蛛开店》一课，引导学生借助关键词语讲故事；《小毛虫》一课，引导学生借助相关的词句讲故事；《青蛙卖泥塘》一课，引导学生在了解课文主要内容的基础上，分角色演一演故事，这些都体现本单元的教学重点。

有关“借助提示讲故事”的训练，教材从一年级上册开始，就进行了一些有意的安排，如二年级上册《小蝌蚪找妈妈》，引导学生借助提示讲讲“小蝌蚪找妈妈”的故事。《大禹治水》引导学生借助相关句子，讲讲“大禹治水”的故事。本单元教学要依托已有的基础，指导学生借助提示，梳理故事的内容，按顺序讲述故事，不遗漏重要的内容。

由于低年段学生年龄小，认知能力有限，讲故事的时候容易出现偏题、遗漏的现象，教师可以引领学生借助提示，就故事内容进行梳理，理清故事的顺序，搭建讲故事的支架，使学生在提示的作用下能够完整地把故事讲述下来。关于“改变”的话题，对二年级学生而言，理解较难。教学时，注意不要空泛地讲道理，要让学生走进这些具体的故事，从中体会蕴含的道理。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	大象的耳朵	2	1. 掌握“词语角”中的47个词语和“读读写写”中的36个词语，会读、会写、会理解、会运用。
	蜘蛛开店	2~3	2. 正确、流利地朗读课文，能读好问句，能分角色表演《青蛙卖泥塘》。
	青蛙卖泥塘	2~3	3. 能找出大象的话，说出大象的想法是怎么改变的；能借助提示讲《蜘蛛开店》《小毛虫》的故事；能说出青蛙为卖泥塘做了哪些事，最后为什么又不卖泥塘了。
	小毛虫	2~3	4. 能结合生活，说出对“人家是人家，我是我”的理解；能根据课文内容，展开想象。
语文园地七	字词句运用	4	1. 积累一些关于“笑”的词语，并选择自己喜欢的词语演一演；理解4个短语的意思，能用它们说句子。
	写话		2. 能了解关联词语“要是……就……”的意思并能正确使用。
	书写提示		3. 写清楚自己想养小动物的理由。
	日积月累		4. 掌握盲文连接号的点位及占方、书写规则，并能在书写时正确运用。
	我爱阅读		5. 背诵《二十四节气歌》。
合计		12~15	6. 自主阅读《月亮姑娘做衣裳》，发挥想象，理解故事内容，感受故事的有趣。

23 大象的耳朵

大象有一对大耳朵，像扇子似的耷拉着。

这一天，大象正在路上慢慢地散步，遇到了小兔子。

小兔子说：“咦，大象啊，你的耳朵怎么耷拉下来了？”

大象说：“我生来就是这样啊。”

小兔子说：“你看，我的耳朵是竖着的，你的耳朵一定是有病了。”

后来，大象又遇到了小羊。小羊也说：“大象啊，你的耳朵怎么是耷拉着的呢？”

小鹿、小马，还有小老鼠，见到了大象，都要说他的耳朵。

大象也不安起来，他自言自语地说：“他们都这么说，是不是我的耳朵真的有毛病啦？我得让我的耳朵竖起来。”

怎样才能让耳朵竖起来呢？

每天，大象站着睡觉的时候，就用两根竹竿，把耳朵撑起来。

可是，大象的耳朵孔里，经常有小虫子飞进去，还在

本文作者冰波，选作课文时有改动。

他的耳朵孔里跳舞，吵得大象又头痛，又心烦。

最后，大象还是把他的耳朵放了下来。这样，虫子飞不进去了。有虫子来的话，大象只要把他的大耳朵一扇，就能把它们赶跑。

大象说：“我还是让耳朵耷拉着吧。人家是人家，我是我。”

【词语角】

扇子 耷拉 生来 毛病 竹竿

一、朗读课文，注意读好文中的问句。

二、读读写写。

不安 安全 晚安 寝食难安

头痛 伤痛 痛快 痛不欲生

心烦 烦恼 厌烦 心烦意乱

三、找出课文中大象的话，说说大象的想法是怎么改变的。

四、“人家是人家，我是我。”结合生活实际，说说你是怎么理解这句话的。



教材解析

《大象的耳朵》是一篇童话故事，全文围绕大象的“耳朵”展开。

第一自然段只有一句话，直接写大象的耳朵。“像扇子似的”，说明大象的耳朵很大。“像扇子似的，耷拉着”，这是大象的典型特征之一，是其他小动物所不具备的特征。这段话是故事的开头，也是故事的起因，因为大象耳朵的这一特征，才引发了小兔子、小羊等动物的议论，才导致大象的第一次改变。

第二至七自然段侧重写小兔子、小羊、小鹿、小马和小老鼠说大象的耳朵有毛病。其中，突出的是小兔子和大象的对话。小兔子、小羊等的看法主要在两个方面，一是“怎么是耷拉的呢”，二是“一定是出毛病了”。这些小动物之所以这样议论，潜在的依据是“大象的耳朵跟我的耳朵不一样，我的耳朵是竖着的，而大象的耳朵却是耷拉着的”。这6个自然段是故事发展的第一个阶段，是大象做出改变的缘由。

第八至十一自然段写大象让自己的耳朵竖起来以及竖起来的后果。大象的想法变了，由开始的“我生来就是这样啊”，变为“他们都这么说，是不是我的耳朵真的有毛病啦”。想法一变，行为就跟着变，“就用两根竹竿把耳朵撑起来”。结果呢？“吵得他又头痛，又心烦”，想法的改变很轻率，改变后的结果不乐观。

第十二至十三自然段，写大象的再一次改变。“我还是让耳朵耷拉着吧”，“还是”表示大象终于想通了，“人家是人家，我是我”，表示大象把耳朵放下来，继续之前耷拉着的状态。第十三自然段呼应第一自然段，形成了一个完整的故事结构。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“扇子、耷拉”等5个词语，“读读写写”中“不安、安全”等12个词语。
2. 朗读课文，能读好文中的问句。
3. 能借助大象的话，说说大象的想法是怎么改变的。
4. 结合生活实际，理解“人家是人家，我是我”的意思。



教学建议

一、词语教学

要求能正确地读写并能理解运用“词语角”中的5个词语。其中的“扇子、竹竿”可

借助实物或生活经验先让学生自由地说说他们所知道的有关知识，如外观特点、用处等，教师再给予适当的补充。“耷拉”一词可以让学生摸摸大象的模型，了解它的耳朵特征，也可以和猪、猪八戒的耳朵进行比较，知道它的意思是“下垂、低垂”。还可以让学生通过经典的句子让学生了解无精打采或不爱搭理时也可用“耷拉”。如：

1. 她牵着热毛子马，脑袋耷拉着，见人就叹命不好。

——周立波《暴风骤雨》

2. 高粱叶，下边几个已经黄了，上边几个一见太阳，就耷拉下来。

——孙犁《白洋淀纪事》

也可以通过造句练习，进一步让学生巩固对词语的理解和运用。“毛病”一词，在课文中是“故障”的意思，也有“缺点、错误”的意思，可引导学生交流一下对这个词的理解。

另外要向学生介绍“扇子”的“子”、“耷拉”的“拉”应读轻声。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读指导，要引导学生读好文中的问句和人物的对话。在此基础上，可以进行分角色朗读。

(1) 读好问句。文中共有4个问句：

①小兔子说：“咦，大象啊，你的耳朵怎么耷拉下来了？”

②小羊也说：“大象啊，你的耳朵怎么是耷拉着的呢？”

③大象也不安起来，他自言自语地说：“他们都这么说，是不是我的耳朵真的有毛病啦？”

④怎么才能让耳朵竖起来呢？

怎样指导学生读好这4个问句呢？

首先，要引导学生抓住“？”，读出疑问的语气。

其次，要引导学生分别思考疑问从哪里来，从而指导学生把他们各自的疑问读出来。

问句①②，是小兔子和小羊的疑问。他们为什么有疑问，是因为他们的耳朵是竖着的，看到大象的耳朵和自己的耳朵不一样，耷拉着，觉得很奇怪。朗读时，要读出惊异的语气。

问句③，是大象的自言自语，是大象的小声嘀咕。大家都说大象的耳朵耷拉着很奇怪，大象听着听着，就开始怀疑自己的耳朵真的是有毛病了。朗读时，“都”“真的”读重音，读出信以为真的语气。

问句④，是大象在思考问题，在想解决问题的办法。课文的第十自然段，就是对这个问题的回答。这两个自然段，一问一答，指导朗读时，可采用先问后答的方式，读好问句④。

(2) 读好文中的对话。

文中的对话主要集中在第二至八自然段。读小兔子、小羊的话，除了读出惊异的语气外，读小兔子第二次说的话，要把“竖着、一定”两个词读重音，读出小兔子非常肯定的语气。读小羊的话，要注意读好“也”字。读第七自然段，对“还有”一词，不仅要读重音，语速上可稍微拖一拖。“都要、说”要重读。

大象说的第一句话，要重读“生来”一词，读出不以为然的语气。大象最后说的一句话，“还是”要重读，读“人家是人家，我是我”，语速稍慢，读出坚定的语气。

在读好对话的基础上，可进行分角色朗读，引导学生更好地体会人物的思想感情，深入理解课文内容。

2. 理解运用。

本课教学要抓住大象这个主要角色，围绕大象为什么要改变想法、怎么改变、改变后导致什么后果、大象最后又如何改变来展开。

(1) 阅读第一自然段，重点抓住这一句话的后半句“像扇子似的，耷拉着”，让学生通过触摸大象模型或者依据生活经验想象和交流，了解大象耳朵的特点。

(2) 阅读第二至八自然段，体会大象为什么要改变想法。这一部分的教学以指导朗读为主，读中理解。先让学生通读这7个自然段，找出课文写了哪些小动物及他们说的话。接着重点阅读第二至五自然段，想想小兔子对大象说了几句话，说这些话时，他心里是怎么想的。通过指导朗读每句话，学生理解小兔子的意思，从中获得“我的耳朵是竖着的，而大象的耳朵耷拉着，大象的耳朵一定是出毛病了”这一信息。然后阅读第六、七自然段，扣住“也说、都要说”，在读好小羊说的话的同时，想象小鹿、小马、小老鼠见到了大象，又会说些什么，帮助学生体会这些小动物和小羊看法是一致的。最后阅读第四、八自然段，找出大象说的话，抓住“生来、不安、都、真的”等词语，体会大象的想法变化，由起初的不以为然变为信以为真，并决定改变自己。

(3) 阅读第九至十二自然段，了解大象是怎么改变的，改变后导致了什么结果。教学时，可采用填写表格的方式，帮助学生把握大象的改变过程和后果。

大象的耳朵		
撑起来（竖着）	有小虫子飞进去 跳舞 吵	又头痛，又心烦
放下来（耷拉着）	虫子飞不进去 一扇 赶跑	（舒服）

(4) 阅读第十三自然段，重点理解“人家是人家，我是我”这句话。这是大象最后说的一句话，也是文中的结尾。教学时，可以让学生结合全文内容，并联系生活实际，说说自己的理解。如，“人家”指谁？“我”为什么不能像人家一样？生活中，你听说过或经历过类似的事情吗？讲一讲。学生能理解到什么程度就理解到什么程度，不要拔高。

3. 课后练习。

第一题，详见“朗读指导”。

第二题“读读写写”安排了三组词。设计的目的是通过一字多词帮助学生实现词语的积累。每组的第一个词都是课文中出现的，已形象地概括出了词语意思，引导学生理解这些词语时，可采用联系上、下文理解词语的方法，放手让学生边读原句边思考。而每组的其他三个词语是延伸出来的，最后一个成语。可以创设情境，请学生结合自己的理解分别做一做、演一演，从而获得亲身体验，如“头痛”（可扶住额头）、“心烦”（可捂住心口）、“痛不欲生”（难受得不行的表情）。低年级的盲生尤其喜欢模仿和表演，他们会在课堂上无拘无束地展示自己，这种借助形象的神态、动作来理解抽象的词语含义，会比简单的说教有更深刻、灵动的效果。

第三题提示了本课教学的重点，围绕这一题，可以把故事的前因后果理清楚。建议围绕这一题设计教学（详见“理解运用”）。

第四题：“人家是人家，我是我。”这句话富有哲理，在文中的大致意思是：每个人都有自己和别人不一样的地方，要正确对待别人的看法，要有自己的判断，不要为了迎合别人而盲目地改变自己。教学的展开详见“理解运用”。

人教版®

24 蜘蛛开店

有一只蜘蛛，每天蹲在网上等着小飞虫落在上面，好寂寞，好无聊啊。

蜘蛛决定开一家商店。卖什么呢？就卖口罩吧，因为口罩织起来很简单。

于是，蜘蛛在一间小木屋外面挂了一个招牌，上面写着：“口罩编织店，每位顾客只需一元钱。”

顾客来了，是一只河马。河马嘴巴那么长，口罩好难织啊，蜘蛛用了一整天的工夫，终于织完了。

晚上，蜘蛛想：还是卖围巾吧，因为围巾织起来很简单。

第二天，蜘蛛的招牌换了，上面写着：“围巾编织店，每位顾客只需一元钱。”

顾客来了，只见身子不见头。蜘蛛向上一看，原来是一只长颈鹿，他的脖子和大树一样高，脑袋从树叶间露出来，正对着蜘蛛笑呢。

蜘蛛织啊织，足足忙了一个星期，才织完那条长长的围巾。

本文作者鲁冰，选作课文时有改动。

蜘蛛累得趴倒在地上，心里想：还是卖袜子吧，因为袜子织起来很简单。

第二天，蜘蛛的招牌又换了，上面写着：“袜子编织店，每位顾客只需一元钱。”

可是，蜘蛛看到顾客后，却吓得匆忙跑回网上。原来那位顾客竟是一条四十二只脚的蜈蚣！

【词语角】

商店 口罩 招牌 编织 顾客 河马

功夫 足足 袜子 匆忙 蜈蚣

一、朗读课文。根据下面的词语讲讲这个故事。

卖口罩 河马

卖围巾 长颈鹿

卖袜子 蜈蚣

二、读读写写。

寂寞 孤独 无聊 乏味

简单 简易 终于 总算

三、展开想象，续编故事。接下来会发生什么事？讲给大家听。

四、听故事。边听边想象故事情境，说说梨子提琴为森林带来了什么。



教材解析

《蜘蛛开店》是一篇有趣的童话故事。讲述的是一只蜘蛛因为寂寞、无聊决定开一家商店。他卖口罩，来了一只河马，他织口罩用了一整天。他卖围巾，来了一只长颈鹿，他织围巾足足忙了一个星期。他卖袜子，来了一条四十二只脚的蜈蚣，他吓得匆忙跑回网上。

课文故事情节简单，一波三折，内涵丰富。蜘蛛从“卖口罩”改成“卖围巾”，再改成“卖袜子”，想的都是“织起来很简单”；他卖东西的价格，总是“每位顾客只需付一元钱”。蜘蛛思维方式简单，处事方式简单，偏偏迎来了3个特殊的顾客：嘴巴最大的河马、脖子最长的长颈鹿、脚最多的蜈蚣，导致口罩、围巾、袜子织起来都很不简单，他最后“吓得匆忙跑回网上”。

童话故事具有结构反复的特点。“卖口罩”“卖围巾”“卖袜子”3个部分，故事情节类似，写法相似，都是按照蜘蛛想卖什么、写招牌、顾客是谁、结局怎样的顺序来叙述的。在“卖什么”“写招牌”“顾客来了”这些段落，语言的内容和形式也很相似。如，“就卖口罩吧，因为口罩织起来很简单”“还是卖围巾吧，因为围巾织起来很简单”“还是卖袜子吧，因为袜子织起来很简单”，3个句子内容相似，句式结构相同，都是因果倒置，先出示结果，后说明原因。又如，3次写招牌，内容都是“每位顾客只需付一元钱”，商品变了，付费却一成不变，表明了蜘蛛思维简单，办事不够灵活。河马、长颈鹿、蜈蚣出场，也采用相同的句式“顾客来了，是……”，先说顾客来了，后说来的是谁，暗示了蜘蛛由高兴到失望甚至被惊吓的情绪变化。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“商店、口罩”等11个词语，“读读写写”中“寂寞、孤独”等8个词语。
2. 朗读课文，能根据提示短语讲故事。
3. 能根据课文内容展开想象，续编故事。



教学建议

一、词语教学

1. 学习本课词语可以采用“归类游戏法”。可让学生先将有关联的词语分组放在一起，然后说一句话。如“商店、顾客”两个词语，可以说“商店里来了一位顾客”“商店里挤满了顾客”。其他如“口罩、袜子”，“蜈蚣、河马”等。这样不但学习了新词，还引导学生积极思考，正确地给词语归类，以期发展学生的逻辑思维能力。

2. 对于学生理解起来有一些难度的词语，教师可采用讲授法和演示法来优化释词过程。如“招牌”，教师可提前和能力较强的学生一起制作一个招牌，文字旁边附上盲文更好。边讲解边让学生触摸，了解“招牌”实际上就是店铺的广告牌，用来指店铺的名称和标志。也可举例讲解：

下面是两个店铺的招牌，请你猜一猜它们是做什么生意的，说说你喜欢哪一个？

千丝秀（美发店） 包天下（皮包店）

“千丝”点出了服务内容（理发），“秀”字体现了服务质量（秀美），起到吸引顾客的作用；“包”告诉人们经营的物品，“天下”表露了将生意做大的决心。

接下来可引导学生说一说他们知道的招牌，如“老北京炸酱面”“麻辣烫”“顶上功夫”“麦当劳”等，看谁说的新颖有趣。这样既水到渠成地理解了“招牌”的意思，也有效地激活了学生已有的经验世界，从而让学生将对词语的理解与生活链接。

3. 对于“编织、功夫”有几个意义的词，不妨采用示范运用、造句运用的办法，让学生一个词语多造几个句子，可以帮助他们形象生动地理解这个词语几个方面的意义。如“编织”：

- （1）妈妈给我编织的毛背心很漂亮。
- （2）一条条雨丝编织成一张“雨网”，笼罩着整个城市。
- （3）家，是爱的港湾，是父爱和母爱共同编织的爱心巨伞。
- （4）人们生生世世在编织着梦想和希望。

前两句的意思和课文中的意思一样，而后两句就有引申了。可试着让学生理解，不必

太过多地拔高。

二、课文学习

1. 朗读指导。

这篇童话故事十分有趣，读来令人忍俊不禁。本课重点指导下列句子的朗读，体会蜘蛛的想法及心情的变化。

(1) 读写开店原因的句子。

有一只蜘蛛，每天蹲在网上等着小飞虫落在上面，好寂寞，好无聊啊。

句中的“每天、蹲、等”具体写出了蜘蛛无聊的原因，朗读时，可以强调“每天”，读好长分句中的语意停顿，还应重读两个“好”字，表达出蜘蛛心中的抱怨。

(2) 读写蜘蛛“想卖什么”的句子。

①卖什么呢？就卖口罩吧，因为口罩织起来很简单。

②晚上，蜘蛛想：还是卖围巾吧，因为围巾织起来很简单。

③蜘蛛累得趴倒在地上，心里想：还是卖袜子吧，因为袜子织起来很简单。

从蜘蛛“想”的内容来看，其实他压根儿就没有认真思考过到底卖什么，所以朗读的时候，要强调“就、还是”，“吧”要读得又轻又短，体现蜘蛛的决定很随意、很草率。“很简单”3个字可略加重语气，以便与后面相反的结果形成对比，产生幽默的效果。

(3) 读描写“顾客来了”的句子。

①顾客来了，是一只河马。

②顾客来了，只见身子不见头。蜘蛛向上一看，原来是一只长颈鹿，他的脖子和大树一样高，脑袋从树叶间露出来，正对着蜘蛛笑呢。

③原来那位顾客竟是一条四十二只脚的蜈蚣！

顾客来了，蜘蛛很高兴，因此两个句子中的“顾客来了”可以读得轻快一些。第一句重读“河马”，读出沉重、失望的语气。第二句稍稍重读“只见”，重点强调“不见”。“他的脖子和大树一样高”要读出惊讶的语气，“正对着蜘蛛笑呢”可以读出长颈鹿的可爱与顽皮。第三句要读好句中的感叹号，可以重读句子中的“竟是”，强调“四十二只脚”，读出顾客的出人意料。

(4) 读写蜘蛛编织情况和最后结局的句子。

①河马嘴巴那么大，口罩好难织啊，蜘蛛用了一整天的工夫，终于织完了。

②蜘蛛织啊织，足足忙了一个星期，才织完那条长长的围巾。

③可是，蜘蛛看到顾客后，却吓得匆忙跑回网上。

读前两个句子，一是可以重读表示时间的词语“一整天、一个星期”，读出编织时间的漫长；二是可以强调“好难织啊、织啊织”，重读“好”，语速略慢，读出编织过程的艰难。第三个句子包含两处转折，读第一处“可是，蜘蛛看到顾客后”，语速可以稍稍放慢，表现神秘感；读第二处“却吓得匆忙跑回网上”，语速可稍稍加快，读出匆忙与害怕

的感觉。

2. 理解运用。

本课的教学要充分考虑童话的体裁特点，细化落实“讲故事”和“编故事”这两个教学目标，可以按照猜故事——读故事——讲故事——编故事的教学思路展开教学。

(1) 读题激趣，猜测故事内容。在学生齐读课题后，可让学生说一说：从课题你们知道课文写谁的什么事？接着让学生猜一猜：蜘蛛会开什么店呢？引导学生依据蜘蛛的特点及特长来猜想，一方面激发学生的阅读期待，另一方面也为后面展开合理的想象、续编故事作好铺垫。

(2) 梳理情节，感知结构反复的特点。

在初读课文环节，可设计问题：蜘蛛先后开了哪些店？来的顾客分别是谁？结果怎样？引导学生整体感知课文内容，抓住关键词句梳理故事情节。教师根据学生回答，列出故事结构图：卖口罩——河马——用了一整天；卖围巾——长颈鹿——忙了一个星期；卖袜子——蜈蚣——匆忙跑回网上。最后，让学生比较结构图：蜘蛛3次开店在故事情节上有什么相同的地方？引导学生发现课文结构反复的特点，发现故事语言中隐藏的规律，为后面的讲述故事做好准备。

(3) 理解内容，感知蜘蛛的形象特点。

在细读环节，可设计问题：蜘蛛3次开店分别是怎么想，怎么做的？引导学生提取文中描写蜘蛛开店的语句，从中发现语言的规律，感受蜘蛛的形象特点，明白蜘蛛开店失败的原因。

文中有3处直接描写了蜘蛛的想法：

①卖什么呢？就卖口罩吧，因为口罩织起来很简单。

②晚上，蜘蛛想：还是卖围巾吧，因为围巾织起来很简单。

③蜘蛛累得趴倒在地上，心里想：还是卖袜子吧，因为袜子织起来很简单。

蜘蛛的这些想法，都是因果倒置，强调的是结果。可引导学生发现句式的特点，进行句式变换练习，先说原因再说结果，如：因为口罩织起来很简单，就卖口罩吧。在此基础上思考：蜘蛛的想法为什么变来变去呢？抓词语“就、还是、吧”，体会蜘蛛作决定时的情感态度。比较蜘蛛的三种想法，发现蜘蛛“卖什么”的想法一直很简单，就是什么织起来很简单就卖什么。

蜘蛛的想法简单，还充分地体现在商店的招牌上：

“口罩编织店，每位顾客只需付一元钱。”

“围巾编织店，每位顾客只需付一元钱。”

“袜子编织店，每位顾客只需付一元钱。”

可以让学生在读中比较3次招牌的内容，小组讨论：你有什么发现？你觉得这是一只怎样的蜘蛛？引导学生进一步发现蜘蛛头脑简单的特点：蜘蛛的编织店，都是按“每位顾客”计价的一元店，不论品种，不计大小，不计长短，不计多少。在此环节，还可以让学

生讨论：你认为蜘蛛的招牌应该怎么写？如，卖口罩按大小计价，卖围巾按长短计价，卖袜子按多少只计价。

四十二只脚的蜈蚣来到袜子编织店，蜘蛛吓得匆忙跑回网上。可让学生联系上文体会蜘蛛逃跑的原因，如，让学生参照上文计算：给一条四十二只脚的蜈蚣织袜子，估计需要多长时间？也可让学生展开想象，续编故事：假如蜘蛛没有逃回网上，结果会怎样？从而进一步理解是因为蜘蛛思维、处事方式简单才导致了自讨苦吃、事与愿违的后果。

（4）依据提示语，练习讲述故事。

课后第一题提示线索的短语，形象地提示了故事情节。教师要引导学生借助这些短语及童话结构反复的特点来讲述故事。故事可以分3个部分来讲：卖口罩——卖围巾——卖袜子。每一个部分，可以抓住4个要点来讲：想“卖什么”——写招牌——顾客来了——编织所用时间或逃跑。

“卖什么”“写招牌”“顾客来了”3个部分的句式类似，有规律可寻，易于举一反三，迁移运用。河马、长颈鹿、蜈蚣的特点各不相同，可以借助老师的讲解和点拨来帮助学生讲述。

（5）展开想象，续编故事。

这个环节主要是落实课后练习第三题，让学生根据课文结尾展开想象，续编故事。可以从蜘蛛回到网上，继续以前的日子这个角度展开，也可以从蜘蛛继续开店这个角度展开。如，想象蜘蛛继续开店，可以引导学生依据童话结构反复的特点来续编：卖什么——写招牌——顾客来了——结局怎样。可以引导学生从蜘蛛改变经营方式这个角度来展开想象，如，改变经营品种——同时卖口罩、围巾或袜子等很多东西。改变计价方式——卖口罩，按大小计价；卖围巾，按长短计价；卖袜子，按多少只计价。改变生产方式——招聘合作伙伴，共同分担任务。

引导学生续编故事，要注意小组合作，重视交流与评价。

3. 课后练习。

第一题旨在培养学生的朗读能力，以及根据提示语讲故事的能力。教学时，可以先引导学生观察示意图有哪些内容，让学生发现示意图呈现了课文的关键信息：卖口罩，河马来了；卖围巾，长颈鹿来了；卖袜子，蜈蚣来了。然后，引导学生抓住这些关键信息讲故事。（详见“理解运用”）

第三题旨在培养学生的想象能力、续编故事的能力及讲述故事的能力，教学展开详见“理解运用”。

第四题是听力题。在听完故事后，教师可让学生触摸一下小提琴，说说它的外观特征。有条件的话也可以用梨子做一个小提琴做教具。还可以让学生讨论：如果你有一个小提琴，你会怎么做呢？你觉得还能用哪一种水果来做乐器，演奏出好听的音乐呢？让学生大胆想象，表达自己的想法。

听力材料:

梨子提琴

住在松树上的小松鼠，有一天从树上爬下来，到地上来玩。他在地上走来走去，突然看见一个大梨子。

大梨子颜色黄黄的，一头大一头小。可是小松鼠不认识它。

“咦？这是什么东西呀？真好玩。”

小松鼠费了好大的劲，把梨子背回家了。他找来一把刀，把梨子对半切开了。一股香味飘散开来了。

“呀，好香啊，好香啊。”

小松鼠把半个梨子吃掉了。那剩下的半个，他舍不得吃了。

小松鼠捧着那半个梨子左看右看，突然想到一个好主意。

“我用它来做一把小提琴吧！”

小松鼠真的把它做成了一把小提琴，又用小树枝和自己的胡子，做成了一把琴弓。

小松鼠坐在树枝上，拉起小提琴来。拉出来的琴声好听极了，还带着一股淡淡的香味，传出很远很远去。

这样好听的音乐，森林里从来没有过。

这时候，在森林里的一个地方，有一只狐狸在追一只小鸡，小鸡一面哭，一面拼命地跑。

“我一定要把你捉住！”狐狸很凶地说。

狐狸跑得快，小鸡跑得慢，狐狸很快就要追上小鸡了。

“救命呀，救命呀！”小鸡吓得尖声乱叫。

突然，好听的音乐传进了狐狸的耳朵。呀，真好听！狐狸对小鸡喊起来：“喂，你别跑啦，我不捉你了，我要去听音乐。”

这时候，在森林里的另一个地方，有一只狮子在追一只小兔子，小兔子一面哭，一面拼命地跑。

“我一定要把你捉住！”狮子很凶地说。

狮子脚步大，小兔子脚步小，狮子很快就要追上小兔子了。

“救命呀，救命呀！”小兔子吓得尖声乱叫。

突然，好听的音乐传进了狮子的耳朵里。呀，真好听！狮子对小兔子喊起来：“喂，你别跑啦，我不捉你了，我要去听音乐。”

小松鼠还在树上拉小提琴。

动物们都悄悄地来到了松树下。大家的脚步轻轻的，喘气也轻轻的，在松树下坐下来。

狐狸也来了。他的身后，跟着那只小鸡。狮子也来了。他的身后，跟着那只小兔子。

大家仰起头，看着松树上拉小提琴的小松鼠。

拉呀，拉呀，星星也来听，月亮也来听，优美的音乐，好像都流到动物们心里去了，大家都觉得甜蜜蜜的。

森林里，又美好又安静。狐狸让小鸡躺在他的大尾巴上，这样，小鸡听音乐时会觉得更舒服。狮子让小兔子躺在他的怀里，这样，小兔子听音乐时会觉得更暖和。

小松鼠拉着拉着，突然，从小提琴上掉下来一粒东西，掉在地上不见了。

“咦，是什么掉下来了呢？”

小松鼠说：“这是我不小心，让小提琴里的小音符掉出来了。”

第二天，掉了小音符的地里，长出来一棵小绿芽。动物们都来看这粒发了芽的小音符。

大家都说：“瞧它那弯弯的样子，真像个怕难为情的小音符呢！”

小松鼠拉小提琴给小绿芽听。听到琴声，小绿芽很快地长大了，长成了一棵大树。大树上，结出了很多很多的梨子。这些梨子，有的很大，有的很小，长了满满一树。

小松鼠说：“这些梨子，都可以做提琴呢！”

小松鼠把梨子摘下来，送给动物们。最大的送给狮子，不大不小的，送给狐狸和小兔子，小的送给小鸡，最小的，送给了小甲虫。

这些梨子都做成了大提琴、中提琴、小提琴。

动物们不再追来打去了，他们每天学拉提琴，到了有月亮的晚上，就都到松树下来开音乐会。

现在，森林里到处可以听到音乐，到处都有快乐。

（本文作者冰波，选作课文时有改动。）



教学设计举例

教学片段：读描写3位顾客的语句。

教学过程：

1. 找出文中描写3位顾客的语句。

2. 出示语句：

顾客来了，是一只河马。河马嘴巴那么大，口罩好难织啊……

顾客来了，只见身子不见头。蜘蛛向上一看，原来是一只长颈鹿，他的脖子和大树一样高，脑袋从树叶间露出来，正对着蜘蛛笑呢。

蜘蛛看到顾客后，却吓得匆忙跑回网上。原来那位顾客竟是一条四十二只脚的蜈蚣！

3. 读一读，想一想他们各有什么特点。你从哪些地方读出了这些特点？

4. 抓住关键词，结合插图，了解3位顾客的特点。

(1) 抓住“那么大”，了解河马是嘴巴很大的动物；抓住“只见身子不见头”“他的脖子和大树一样高”“脑袋从树叶间露出来”，了解长颈鹿是脖子很长的动物；抓住“四十二只脚”，了解蜈蚣是脚很多的动物。

(2) 看看3幅插图，看看这3位顾客，你有什么想说的？

5. 猜一猜：看到这3位顾客，蜘蛛会是什么心情？

6. 读读下面两组句子，说说有什么不同。

第一组：

一只河马来了。

一只长颈鹿来了。

一条四十二只脚的蜈蚣来了。

第二组：

顾客来了，是一只河马。

顾客来了……原来是一只长颈鹿……

看到顾客……原来那位顾客竟是一条四十二只脚的蜈蚣！

(1) 引导学生发现句式不同：

第一组句子，先说谁，再说来了。

第二组句子，先说顾客来了，后说来的是谁。

(2) 教师范读两组句子，引导学生发现蜘蛛的情绪变化：

第一组句子，只是说谁来了。

第二组句子，顾客来了，蜘蛛心里非常高兴。但是，看清楚顾客后，蜘蛛却一点儿也高兴不起来。

(3) 抓住关键处，引导学生具体体会蜘蛛的心情变化。

抓住“口罩好难织啊”，体会蜘蛛的心情由高兴到不高兴；抓住长颈鹿“正对着蜘蛛笑呢”，体会蜘蛛哪里还笑得出来；抓住“竟是”，体会蜘蛛由惊喜到惊吓的心情。

7. 读3组句子，读出自己的体会。

25 青蛙卖泥塘

青蛙住在烂泥塘里。他觉得这儿不怎么样，想把泥塘卖掉，换几个钱搬到城里住。

于是青蛙在泥塘边竖起一块牌子，上面写着“卖泥塘”三个字。

“卖泥塘喽，卖泥塘！”青蛙站在牌子下大声吆喝起来。一头老牛走过来，看了看泥塘，说：“这个水坑坑嘛，在里边打打滚倒挺舒服。不过，要是周围有些草就更好了。”

老牛不想买泥塘，走了。

青蛙想，要是在泥塘周围种些草，就能卖出去了。于是他就去采集草籽，播撒在泥塘周围的地上。到了春天，泥塘周围长出了绿茵茵的小草。

青蛙又站在牌子下面，大声吆喝起来：“卖泥塘喽，卖泥塘！”一只野鸭飞来了，看了看泥塘，说：“这地方好是好，就是塘里的水太少了。”

野鸭没有买泥塘，飞走了。

本文作者季颖，选作课文时有改动。

青蛙想，要是能往泥塘里引些水，就能卖出去了。于是他跑到周围的山里找到泉水，又砍了些竹子，把竹子破开，一根一根接起来，用它们把水引到泥塘里来。

等泥塘里灌足了水以后，青蛙又站在牌子下，大声吆喝起来：“卖泥塘喽，卖泥塘！”可是泥塘还是没有卖出去。

小鸟飞来说，这里缺点儿树；蝴蝶飞来说，这里缺点儿花；小兔跑来说，这里还缺条路；小猴跑来说，这儿应该盖所房子；小狐狸说……每次听了小动物的话，青蛙都想：对！对！要是那样的话，泥塘准能卖出去。于是就照着他们的话去做，栽了树，种了花，修了路，还在泥塘旁边盖了房子。

“卖泥塘喽，卖泥塘！”有一天，青蛙又站在牌子下吆喝起来，“多好的地方！有树，有花，有草，有水塘。你可以看蝴蝶在花丛中飞舞，听小鸟在树上唱歌。你可以在水里尽情游泳，躺在草地上晒太阳。这儿还有道路通到城里……”青蛙说到这里，突然愣住了，他想：这么好的地方，自己住挺好的，为什么要卖掉呢？

于是青蛙不再卖泥塘了。

【词语角】

泥塘 牌子 吆喝 打滚 采集 草籽
撒播 绿茵茵 野鸭 竹子 飞舞 尽情
游泳 愣住

一、朗读课文。说说青蛙为卖泥塘做了哪些事，最后为什么又不卖泥塘了。

二、读读写写。

买 买卖 买进 买单 收买
卖 义卖 叫卖 甩卖 出卖
足 足够 充足 知足 不足
缺 缺少 缺乏 短缺 空缺

【选做】

分角色演一演这个故事。



教材解析

这是一篇童话故事。为了把烂泥塘卖掉搬到城里去住，青蛙根据小动物们指出的问题，一次又一次改造着烂泥塘，烂泥塘渐渐变成了有花有草、鸟飞蝶舞的好地方。最后，青蛙决定留在这个“好地方”，不再卖泥塘了。

课文共有12个自然段，按照事情的发展顺序展开。第一自然段是事情的起因，青蛙想把烂泥塘卖掉搬到城里去住。第二至十一自然段是事情的经过，青蛙竖起了“卖泥塘”的牌子，吆喝着“卖泥塘”，小动物来买泥塘，但是都没有买，为了卖掉烂泥塘，青蛙按照小动物提的意见不断改造烂泥塘，把烂泥塘变成了“好地方”。第十二自然段是事情的结果，青蛙不再卖泥塘了。

课文在写青蛙前两次卖泥塘时，结构是相同的：先写青蛙吆喝着卖泥塘，再写谁来了，然后是老牛、野鸭指出泥塘存在的问题后离开，最后写青蛙改造泥塘。这两次卖泥塘，写的比较具体，老牛、野鸭具体说了什么话，青蛙听后是怎么想的、怎么做的，都有清楚的交代。从青蛙第三次卖泥塘开始，行文出现了变化，只列举了有哪些小动物指出了什么问题，此后青蛙对泥塘的多次改造也是一笔带过。最后，青蛙又一次叫卖泥塘时，对改造好的泥塘的介绍具体而生动。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“泥塘、牌子”等14个词语，“读读写写”中“买卖、买进”等16个词语。
2. 朗读课文，能分角色表演故事。
3. 能说出青蛙为卖泥塘做了哪些事，最后为什么又不卖泥塘了。
4. 能结合课文内容，展开想象，说一说小鸟、蝴蝶、小兔等说了些什么话。



教学建议

一、词语教学

1. 有3个词语要读轻声。它们是“牌子、竹子”的“子”，“吆喝”的“喝”。让学生再找找文中还有哪个词要读轻声。“舒服”（这个水坑坑嘛，在里边打打滚儿倒挺舒服。不过，要是周围有些草就好了。）同时要注意强调一下盲文的轻声写法。

2. 学习时，可用“换词法”理解词义。换词不但能联系旧的知识，扩充词汇量，启迪新知识，还可以学到作者运用语言的独到功夫。如，“于是他就去采集草籽，播撒在泥塘周围的地上”中的“采集”，可换成它的近义词“收集、搜集、搜罗”等，让学生知道它们都有“到处寻找并聚集在一起”的意思。

再比如，“你可以看蝴蝶在花丛中飞舞，听小鸟在树上唱歌。”中的“飞舞”，可以让学生换成“飞翔、翱翔、飘动”等。然后通过比较，并联系上下文探究词义，知道“飞舞”的蝴蝶除了有“飞”的意思外，还有忽上忽下、忽左忽右的轻盈姿态，从中体会作者

用“飞舞”的恰切。通过这种换词练习，可以让学生知道有些词既有近义的特点，更有程度深浅之分，还可以感受到作者准确用词的高明之处。其他如“尽情、撒播”也可以采用此种方法教学。

3. 新课标要让学生亲身经历成为语文教学的一大资源，在词语学习中要努力唤起学生的生活体验，让他们在自身的体验与感悟中理解词语，并能在情感体验上得到一个升华。这样学生获得的不仅是这个词语的意思，更是一个立体的多元的认知。如“吆喝”一词，可以让学生听一听有关吆喝的录音，或者模仿一下生活中听过的各种吆喝声，为接下来体会青蛙的多次吆喝作好铺垫。还有“愣住”一词也可让学生做一做表情、动作，老师评价一下谁做得最到位，达到真正理解词语的目的。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本文是一篇童话故事，角色众多。教学时，抓住角色语言，读出对话的语气，是朗读指导的重点。其他部分朗读时，语调可以平缓一些，读出讲故事时叙述的语气。

(1) 指导朗读第三至五自然段。

青蛙第一次卖泥塘，可以让学生直接模拟青蛙，帮着青蛙吆喝。“卖泥塘喽，卖泥塘！”可以引导学生抓住“喽”，把前半句读得稍长一点儿；抓住“！”，把后半句读得短促一点儿。老牛说话的语气应该都是比较慢条斯理的。“这个水坑坑嘛，在里面打打滚倒挺舒服”，在老牛眼里，泥塘只是个小水坑，但是想到可以在里面打滚，老牛觉得很舒服，这是老牛说的泥塘的优点。“不过，要是周围有些草就更好了”，老牛指出了泥塘的缺点——没有草。抓住“不过”，读出前后意思的转折。

听了老牛说的话，青蛙是怎么想怎么做的呢？“要是在泥塘周围种些草，就能卖出去了。”可以引导学生抓住“就能”，读出青蛙迫切想把泥塘卖出去的心理。抓住“采集、播撒”两个动词，读出青蛙为卖泥塘做的第一件事——种了草。“到了春天，泥塘周围长出了绿茵茵的小草”，可以引导学生边读边想象泥塘的样子，感受泥塘的变化。

(2) 指导朗读第六至八自然段。

青蛙第二次卖泥塘。因行文结构与第一次相同，重点指导内容不同之处即可。野鸭说话简洁，读的时候可以稍快一点儿。“这地方好是好”，这是野鸭说的泥塘的优点。“就是塘里的水太少了”，这是野鸭提出的泥塘的缺点——水太少。抓住“就是”，读出前后意思的转折。

(3) 指导朗读第九至十自然段。

青蛙继续卖泥塘，可重点指导第十自然段。根据文意，朗读时应强调小鸟、蝴蝶、小兔等小动物的名称以及他们指出的缺的东西。听了小动物说的话，青蛙继续改造泥塘。重点指导读他又做的事情，抓住“栽了树、种了花、修了路、盖了房子”4个词语，强调青蛙为卖泥塘还做了很多事。

(4) 指导朗读第十一自然段。

这段话写了青蛙的吆喝，以及青蛙吆喝时突然产生的想法。青蛙的吆喝，内容具体、生动，需要重点关注。这段话共有5句话，可以引导学生一句一句朗读：“多好的地方！”抓住“！”，指导学生读好第一个感叹句。这地方好在哪儿呢？抓住4个“有”，指导学生读好第二句话。抓住两个“可以”，指导学生读好第三、四句。“……”表示，青蛙吆喝过程中，突然意识到这里早已不是当初自己迫切想要卖出的烂泥塘了，已经变成了一个美丽的地方，所以“愣住了”，“这儿还有道路通到城里……”一句，声音可慢慢变低，语速也变慢，体现青蛙内心想法的改变。

重点指导朗读上面几个部分，为分角色表演故事作好铺垫。

2. 理解运用。

课文篇幅较长，角色比较多，根据课文结构特点，可以结合朗读重点指导第三至五自然段的学习，理清青蛙第一次卖泥塘的过程；第六至八自然段的学习可以简化处理，引导学生自主梳理第二次卖泥塘的过程。

在以上两部分内容的对比中展开第九、十自然段的教学。可以把老牛说的话和野鸭说的话联系起来，让学生发现：老牛和野鸭说的话，都有两层意思。第一层意思是说泥塘的优点，第二层意思是说泥塘的缺点。这两层意思，分别用“不过”“就是”连接了起来。可以把两个句式互换，让学生对比并读一读：

一头老牛走过来，看了看泥塘，说：“这地方好是好，就是周围的草太少了。”

一只野鸭飞来了，看了看泥塘，说：“这片草地嘛，在里面散散步、捉捉虫倒挺不错。不过，要是塘里有些水就更好了。”

在此基础上，引导学生读第十自然段。首先让学生找出青蛙的吆喝吸引了哪些小动物来买泥塘：小鸟、蝴蝶、小兔、小猴和小狐狸，共5种小动物。其中，4种小动物说的话都只是简单概括，没有一一呈现，小狐狸说的话，课文用“……”省略了。可以让学生发挥想象，进行角色扮演。学生可以模仿前面老牛和野鸭的句式，也可以根据课文内容自由说话，要点是先说泥塘的优点，再说泥塘的缺点，中间用上“不过、就是、但是、可是……”等词语。

然后，可结合前面内容的学习，逐步提炼关键信息，总结青蛙为卖泥塘做了哪些事：为了把泥塘卖出去，青蛙种了草，引了水，栽了树，种了花，修了路，还盖了房子。

第十一自然段，可通过朗读青蛙的吆喝来想象烂泥塘改造后的样子，从而理解青蛙最后为什么不再卖泥塘了。

3. 课后练习。

第一题旨在引导学生关注课文主要内容，培养学生提取关键信息的能力，教学展开详见“理解运用”。

第二题“读读写写”，分别用“买、卖、足、缺”四个字组了四组词。旨在利用一字多词实现词语的积累。教学时可指导学生进行口头组词训练，分辨每组词语之间的意义差

别。遇到不懂的词语可给以解释，这也是丰富学生词语的一种简单有效的方法。
选做题不作统一要求。旨在发展学生的语言表达能力。

人教版®

26 小毛虫

一条小毛虫趴在一片叶子上，用新奇的目光打量着周围的一切：大大小小的昆虫又是唱，又是跳，跑的跑，飞的飞……到处生机勃勃。只有它，这个可怜的小毛虫，既不会唱，也不会跑，更不会飞。

小毛虫费了九牛二虎之力，才挪动了一点点。当它笨拙地从一片叶子爬到另一片叶子上时，它觉得自己仿佛周游了整个世界。

尽管如此，它并不悲观失望，也不羡慕任何人。它懂得：每个人都有自己的该做的事情。它，一条小小的毛虫，眼前最要紧的是学会抽丝纺织，为自己编织一间牢固的茧屋。

小毛虫一刻也没有迟疑，尽心竭力地工作着。它织啊，织啊，最后把自己从头到脚裹进温暖的茧屋里。

“以后会怎样呢？”它在与世隔绝的茧屋里问。

“万事万物都有自己的规律！”小毛虫听到一个声音在回答，“你要耐心等待，以后会明白的。”

本文作者是意大利的达·芬奇，译者张复生，选作课文时有改动。

时辰到了，它清醒了过来，它再也不是以前那条笨手笨脚的小毛虫。它灵巧地从茧子里挣脱出来，惊奇地发现自己身上生出一对轻盈的翅膀，上面布满色彩斑斓的花纹。它愉快地舞动了一下双翅，如绒毛一般，从叶子上飘然而起。它飞呀飞，渐渐地消失在蓝色的雾霭之中。

【词语角】

目光 打量 生机勃勃 九牛二虎之力
纺织 牢固 迟疑 尽心竭力 与世隔绝
万物 规律 耐心 清醒 笨手笨脚 花纹
愉快 绒毛

一、朗读课文。

二、根据下面词语的提示，说一说小毛虫变成蝴蝶的过程。

挪动 抽丝 尽心竭力 裹进茧屋
等待 挣脱 舞动双翅 飘然而起

三、读读抄抄。

1. 当它笨拙地从一片叶子爬到另一片叶子上时，它觉得自己仿佛周游了整个世界。

2. 尽管如此，它并不悲观失望，也不羡慕任何人。

3. 它灵巧地从茧子里挣脱出来，惊奇地发现自己身上生出一对轻盈的翅膀，上面布满色彩斑斓的花纹。

四、“每个人都有自己该做的事情。”联系自己身边的人和事，说说你的理解。



教材解析

课文讲述了一只小毛虫从结茧到破茧羽化成蝶的过程，充满了人文气息和童趣。

课文共有7个自然段，按照事情的发展顺序展开，结构清晰。第一至二自然段写小毛虫笨拙地在叶片上挪动。第三、四自然段写小毛虫尽心竭力编织茧屋并将自己裹进茧屋。第七自然段写小毛虫最终破茧成蝶的情景。

课文巧妙地运用对比的手法来表现角色形象。一开篇就将“趴”着的小毛虫和“唱、跳、跑、飞”的大小昆虫进行对比，表现了小毛虫的貌不惊人，突出了小毛虫的笨拙。最后一个自然段，用欣喜的笔调描写小毛虫变成了一只“灵巧、轻盈”的蝴蝶，这又与第二自然段中“笨拙”的小毛虫形象形成反差，突出了小毛虫的变化。这些鲜明的对比，使故事情节变得更加生动。文中两处独白式的心理描写，含义深刻，凸显文章主旨，也让小毛虫的形象更加鲜明丰满。

本文语言质朴自然，描写生动细致。如，“大大小小的昆虫又是唱，又是跳，跑的跑，飞的飞……”浅白易懂，充满童趣。又如，“它愉快地舞动了一下双翅，如绒毛一般，从叶子上飘然而起”，画面生动，极具美感。另外，文中大量运用四字词语，如，“生机勃勃、与世隔绝、悲观失望、色彩斑斓、笨手笨脚”，或形容情态，或描摹外形，或表现心理，或刻画动作，用词准确，语言丰富。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“目光、打量”等17个词语。
2. 朗读课文，能借助提示用自己的话完整讲故事。
3. 积累“生机勃勃、尽心竭力”等词语。



教学建议

一、词语教学

1. 通过趣味引导、肢体动作，来体会词语的意义。如“目光、打量、笨手笨脚、九牛二虎之力、尽心竭力”，这样的词盲生真正理解起来稍有一点儿难度。教师可以引导他们先了解字面的意思，然后可以让他们做一做动作。如：“假设教室的窗台上有一个新玩偶，大家用新奇的目光打量它。”引导学生将视线转移到指定的方向，并做出“打量”的动作。也可以让两个小学生挪动沉重的讲桌，让他们体会“小毛虫”的笨拙、吃力。

2. 利用直观教具帮助学生想象。低年级盲生由于知识经验的不足，认识水平的欠缺，对词语的理解往往是浅尝辄止，停留在肤浅和表面的层次上。因此老师要依托文本，利用教具拓展词语教学的空间，让学生的语言能力得到生动活泼的发展。如学习“绒毛、花纹”等词语时可让学生摸摸玩偶、标本和器皿等，获得直接的感性认识，从而提高词语教学的实效，提高学生的理解运用能力。

3. 对于专业性比较强或者学生比较难于理解的词语，可以直接抄写笔记，强化理解。如“规律、万物、纺织”等。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课语言生动优美，容易激发学生的阅读兴趣。重点要指导读好小毛虫变化过程中3个阶段的不同语气和情感，引导学生读悟结合，并积累语言。

(1) 读好带轻声的词语。

初读课文，侧重正音，关注学生能否在语境中读准生词。本文有不少带轻声的词语，如“打量、事情、明白”，这几个词语中的第二个字都是轻声。可采取集中认读的方式，指导学生读正确。

(2) 读好短语。

文中有很多短语，如新奇的目光、轻盈的翅膀、笨手笨脚的小毛虫、色彩斑斓的花纹、蓝色的雾霭、惊奇地发现、愉快地舞动，要读得连贯，“的、地”要轻读。可以先集

中指导读好这些短语，然后再读好句子，为读通课文打下基础。特别是“牢固的茧屋、温暖的茧屋、与世隔绝的茧屋”3个短语，从不同的角度描写同一事物，可以在对比朗读中丰富学生的语言积累。

(3) 读出“变化”。

①读出小毛虫的“可怜”。

第一自然段的两句话可采取对比的方法指导学生朗读。“又是唱，又是跳，跑的跑，飞的飞……”应带着轻松欢快的感觉朗读，语速稍快；“生机勃勃”应读得响亮，表现出昆虫世界的多彩热闹，充满了生机活力。而“既不会唱，也不会跑，更不会飞”则要放慢语速，声音稍低沉，关联词“既、也、更”3字应读得一个比一个强调，突出小毛虫的“可怜”。通过对比朗读，学生能更鲜明地体会不同的语气和情感。

第二自然段的朗读基调承接第一自然段末句，整体语速较慢，语气稍低沉。“九牛二虎之力”要读得强调些，“一点点”读得稍轻稍慢，“整个世界”中的“整”字可稍拖长，体现小毛虫行动的迟缓。

②读出小毛虫编织茧屋的“尽心竭力”。

第四自然段，首先要将“一刻”强调读，可采用将“一”字读得稍延长的方式来体现小毛虫一刻也不停歇。“尽心竭力”是本段中心词，应重读，以突出小毛虫的努力。另外，特别关注“它织啊，织啊”的指导，逗号间的停顿应稍长，语速要慢，这样就能很好地表现小毛虫编织茧屋花了很长时间。

③读出小毛虫破茧成蝶后的“惊喜”。

最后一个自然段的朗读要指导学生想象画面，把自己融入其中，体会小毛虫的心情，带着惊喜的感觉朗读。“灵巧、轻盈、色彩斑斓、愉快、飘然”等词语，生动地表现小毛虫变成蝴蝶后的情态和喜悦之情。朗读时不能一味强调重读，要注意区分不同的语气。“灵巧、轻盈、飘然”要读轻柔，“色彩斑斓、愉快”要读得欢快，可以引导学生边读边想象蝴蝶轻盈欢快地飞舞的画面，读出美感。最后一句话要读得轻一些慢一些，表现出越飞越远，慢慢消失的感觉。

这个自然段还可与第二自然段写小毛虫可怜笨拙的语句进行对比朗读，读出不同的语气。用比较的方法能有效提高学生对语言文字的感受力，是培养学生语感的有效途径。

(4) 读好“内心独白”。

文中第三自然段和第五、六自然段两处独白式的心理描写，凸显课文主旨，也充分表现了小毛虫内心的情感，这两处的朗读应读出肯定的感觉。

第三自然段，“尽管如此，它并不悲观失望，也不羡慕任何人”一句，“尽管”“任何”要读得突出强调。“它懂得”后面停顿要稍长，以突出后面的内容。最后一句话中，“它”要读得干脆，“小小的”要重读，表现小毛虫的平凡与弱小。

第五、六自然段一问一答，其实是小毛虫的自问自答。“以后会怎样呢”语调稍上扬，但语气不必像反问句那样强烈。“万事万物都有自己的规律”整句话要读得有力，“都”

指包含了所有的事物，要强调，句尾的感叹号突出了肯定的意味，“规律”要读得干脆。

2. 理解运用。

课文语言丰富，生字新词较多，要引导学生联系上下文理解词语意思，同时以词语的学习为突破口，引导学生与文本对话，带动课文内容的理解。另外，教师还可相机渗透通过借助词句把故事讲完整的方法，让学生在讲述实践中发展语言。

（1）理清故事的发展过程。

建议初读课文后，引导学生获取信息，初步把握课文的主要内容。可提出总览全局的问题：小毛虫在成长过程中经历了哪些变化？让学生自读课文，找出关键词句，弄清“小毛虫——茧——蝴蝶”3个成长阶段。这个环节非常重要，对后面用自己的话完整地讲故事起着积极的引导作用。理清课文的发展过程后，可按小毛虫成长的3个阶段展开学习。

（2）读悟变化过程。

第一、二自然段的学习可通过问题“这是一只怎样的小毛虫”引入，再以“可怜”一词展开教学。可用“从哪些地方可以看出这是一只可怜的小毛虫”这一问题带动这两个自然段的教学。让学生自读文段，找出词句，然后师生交流。要发挥学生的自主性，两个自然段内容的学习次序，可根据学生回答而定，不必一定按课文顺序逐句理解。总的思路是引导学生从大大小小的昆虫和小毛虫的不同生活状态的对比中来加深理解。

昆虫们的生活状态可围绕“生机勃勃”体会。“大大小小的昆虫又是唱，又是跳，跑的跑，飞的飞……”一句，可引导学生想象蚂蚁、瓢虫、蜜蜂开心唱跳、欢快飞舞的情景，还可通过拓展想象其他昆虫来感受它们生活的欢快，从而理解“生机勃勃”。

体会小毛虫的生活状态，可先让学生找出描写小毛虫动作的词语“趴、挪、爬”，与其他昆虫“唱、跳、跑、飞”的动作相比较，感悟小毛虫的可怜，同时引导学生由此关注动词运用的准确性。再引导学生抓住第二自然段中“九牛二虎之力”“挪动一点点”“周游了整个世界”，理解小毛虫的“笨拙”，从而进一步体会小毛虫的可怜。“九牛二虎之力”是成语，字面意思浅白易懂，可鼓励学生通过字面意思猜测成语意思，再让学生试着用上成语说一句话，加深理解，达到积累运用的目的。最后通过对比朗读加深理解。

小毛虫织茧部分，重点联系上下文理解中心词“尽心竭力”。引导学生抓住“一刻也没有迟疑”“织啊，织啊”等词句，想象小毛虫是怎样尽心竭力地工作的。“一刻也不迟疑”说明它一点时间也没有耽误，一下也不停歇；“织啊，织啊”表示织的时间很长。在此过程中，要注意通过朗读加深理解，体会小毛虫的勤奋与坚持。

最后一个自然段的学习可分步进行。首先让学生自读文段并思考：这是一只怎样的蝴蝶？找出词语。引导抓住“灵巧、轻盈、色彩斑斓”等词语体会蝴蝶的美丽，要注意让学生充分发表自己的看法。然后让学生自读，体会小毛虫变为蝴蝶后会是怎样的心情。一是联系“惊奇”“愉快”等词语体会，二是引导学生回想小毛虫原来的笨拙，通过对比来体会它惊喜欢快的心情。然后通过想象画面对比朗读，进一步体悟感情，深化理解。

（3）感知角色心理。

文中第三自然段和第五、六自然段两处独白式的心理描写，含义深刻，学生理解有一定难度，应紧密结合故事内容具体地形象感知，不必作过多过深的拓展。

第三自然段中“悲观失望”不易理解，可这样引导联系上文来体会：假如你是这只小毛虫，别人开心唱跳、欢快飞舞，而自己只能笨拙地挪动，会是什么心情？从而理解小毛虫对自己充满信心，对生活充满希望的心态。“羡慕”也可联系上文理解，指希望自己像别人一样，能唱，能跳，能跑，能飞……

理解“每个人都有自己的事情”，可在学生读文了解小毛虫该做的事情是什么的基础上，再引导学生说说其他昆虫该做的事情是什么，如，蚂蚁忙着搬运食物，蜜蜂忙着采蜜，蜘蛛忙着结网，知了忙着歌唱。这样可让学生形象感知这句话所含的意义。

理解“万事万物都有自己的规律”，可先引导学生说说自然界一些事物的规律。如，禾苗的生长规律是春天播种秋天成熟，太阳的规律是东升西落。然后可通过资料介绍小毛虫变成蝴蝶也是成长的规律。这样也可让学生直观感知这句话所含的意义。有条件的话播放简短视频资料介绍小毛虫变成蝴蝶的过程。

（4）完整讲述故事。

在了解故事的顺序，理解故事内容后，结合课后练习第二题的提示，引导学生完整地讲述故事。要注意针对不同程度的学生提出不同的要求。最低要求能根据提示用自己的话有序完整地讲述故事，不要遗漏重要信息。其次，引导学生用上课文中的词语，用自己的话生动地讲述故事。还可以鼓励程度较高的学生加入自己想象的细节讲述故事。

3. 课后练习。

第一题，详见“朗读指导”。

第二题旨在培养学生提取信息和借助词句讲故事的能力。这8个词语提示了小毛虫经历的3个变化阶段，可以帮助学生回顾故事情节、梳理故事内容，将小毛虫的变化过程讲清楚。

人教版®

语文园地七

【字词句运用】

一、读一读，选择一两个词语演一演。

微笑 狂笑 傻笑 笑咪咪 笑呵呵

眉开眼笑 破涕为笑 哈哈大笑 捧腹大笑

二、读下面的短语，选择一个说句子。

九牛二虎之力

八九不离十

不管三七二十一

十万八千里

三、读一读，照样子说一说。

1. 要是能往泥塘里引些水，就能卖出去了。

2. 要是明天不下雨，()。

3. 要是()，()。

【写话】

如果可以养小动物，你想养什么？写写你的理由，试着多写几条。

【书写提示】

读一读，注意连接号的用法。



【日积月累】

二十四节气歌

春雨惊春清谷天，

夏满芒夏暑相连。

秋处露秋寒霜降，

冬雪雪冬小大寒。

【我爱阅读】

月亮姑娘做衣裳

夜晚，月亮姑娘出来了，细细的，弯弯的，像眉毛。
凉风吹得她有点儿冷，她想，还是找一位裁缝师傅做件衣裳吧！

裁缝师傅给她量了尺寸，让她四天以后来取。过了四天，月亮姑娘长胖了一点儿，好像弯弯的镰刀。她来取衣

本文根据中国民间故事改写。

裳了。衣裳做得真漂亮，可惜太小，穿在身上连扣子也扣不上。

裁缝师傅决定给她重做一件，又量了尺寸，让她再过四天来取。过了四天，月亮姑娘又长胖了一点儿，像只核桃。她来取衣裳了。衣裳做得更漂亮，可惜连套也套不进。

裁缝师傅涨红了脸，说：“我只好重做了。”又是四天过去了，月亮姑娘来取衣裳。裁缝师傅看到她变得圆圆的，像一只圆盘，吃了一惊：“啊，你又长胖了！”他叹了一口气，说：“唉，你的身材量不准，我没法给你做衣裳了。”

月亮姑娘看着那漂亮的衣裳，又望望自己圆圆的身子，不好意思地对裁缝师傅说：“不，老师傅，这不能怨您。不是您量不准，而是我每天都在变化。”

后来，月亮姑娘再也不找人做衣裳了。



教材解析

语文园地七共安排了5个板块的内容。

“字词句运用”安排了三项内容：一是“读一读，选择一两个词演一演”。这是一系列关于“笑”的词语，向学生的生活开放，目的在于弥补学生直接观察能力的欠缺，鼓励学生在生活中学习观察，丰富生活体验，增加感受力；二是认识4个由多字组成的短语，

能够正确地理解并运用它们造句；三是仿句练习，目的是让学生了解一组关联词语“要是……就……”，能照样子说一说。

“写话”选用了学生感兴趣的内容，写写自己想养小动物的理由。

“书写提示”旨在通过段落内容的阅读和抄写，掌握盲文“连号”的点位及书写规则，并能正确运用。

“日积月累”编排的是《二十四节气歌》，要求学生熟读背诵。

“我爱阅读”编排阅读《月亮姑娘做衣裳》，引导学生发挥想象理解童话故事的内容，感受故事的有趣。



教学目标和教学建议

字 词 句 运 用

第一题融想象、说话、表演为一体，通过挖掘学生的生活经验，帮助盲生将已有的“笑”的体验进行归纳与整合，通过表演，再现情境。这样的练习不仅是知识、技能的拓展训练，更是从盲生的角度出发，激励他们接触各种语言现象，启发他们的情感，较好地体现了语文教学与人文关怀的统一。

1. 积累一些关于“笑”的词语，并选择自己喜欢的词语演一演。
2. 理解4个短语的意思，能用它们说句子。
3. 能了解关联词语“要是……就……”的意思并能正确使用。

教师在上课时倡导活泼的形式，让学生用表演的形式把这些关于“笑”的词语表现出来，在声情并茂的氛围中，去体验词义的展开、心态的表露、动作的协调、情感的宣泻，从而有效地消化课文内容，潜移默化地接受知识，增加词语积累。

第二题建议采取以下教学步骤：

1. 先朗读词语，说说它们的共同点：都含有数字，都在四个字以上。

2. 初步理解词语的含义。

九牛二虎之力：比喻很大的力气。常用于很费力才做成一件事的情况。

八九不离十：指与实际情况很接近。

不管三七二十一：不顾一切，不问是非缘由。

十万八千里：形容相距极远。

3. 可鼓励学生大胆说出自己所知的有关知识,如出处、故事、歇后语等,如会用这些短语造句就更好。

第三题,引导学生知道“要是”的意思是“如果”,它的近义词是“假如、假使、倘若、如果”,在句子中先提出了一个假设的条件,然后再想象结果。教学中,教师要充分利用教材上的例子,引导学生从中发现规律,并进行迁移。

写 话

要引导学生打开思路,鼓励学生充分说出自己的理由。可以采取以下步骤:

能写清楚自己想养小动物的理由。

1. 提供标本、教具或模型等拓展思路。如小猫、小狗、小兔、小乌龟、金鱼。

2. 引导交流:如果可以养一只小动物,你想养什么?

3. 学生说说各自的理由。教师相机引导学生可以从动物的外形方面说理由,如眼睛、耳朵、毛色;还可以从生活习性方面说,如喝水、睡觉。

4. 组内交流自己想养某种小动物的理由,鼓励多说几条理由。

5. 练习写话。注意把话写通顺,把字写正确,鼓励学生多写几条理由。写完以后,读给同学听,再改一改。

6. 有条件的学生,可以将完成的“写话”作品读给爸爸妈妈听,听听他们的意见。

书 写 提 示

掌握盲文连接号的点位及占方、书写规则,并能正确运用。

1. 先让学生读一读短文中的第1句话,找出第2行开头的“3,6”点,然后告诉学生这个叫“连号”,书写时前后都不空方。

2. 为什么要在此处用连号呢?指导学生观察发现第1行末尾的“巴望”和第2行连号后的“着”应该是一个词,但是因为方数所限,当写完“巴望”后,就写不下“着”了,所以就要在下面紧接着写上“着”,表示它的前面和后面是一个整体,不能分开。

3. 强调连号的点位(3, 6), 书写规则: 前后不空方。代表的意义是: 当一个整体的词受方数所限, 不能在一行里写完, 只能写前一部分时, 就要在下一行的开头先写上连号, 再紧接着写后一部分。

4. 让学生自主学习第2和3句, 通过举一反三的练习, 强化“连号”的学习。

能背诵《二十四节气歌》。

1. 学生简单了解“节气”。

节气是根据太阳一年内的位置变化以及所引起的气候的变化, 把一年365天分成24段, 用来指导农业活动。这是中国古代劳动人民长期经验的积累, 反映了我国古代劳动人民的智慧。《二十四节气歌》是为便于记忆而根据名称编成的歌谣。

2. 正确、流利地朗读《二十四节气歌》, 注意读准多音字“处”的读音。

3. 指名朗读相机正音。

4. 讲解并讨论二十四个节气, 让学生简单了解二十四个节气与《二十四节气歌》对应情况。重在激发学生的兴趣, 不作为理解记忆要求。

(1) 春季: 立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。

(2) 夏季: 立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑。

(3) 秋季: 立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降。

(4) 冬季: 立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

5. 背诵《二十四节气歌》。可通过多种形式的朗读, 如师生、生生对读, 拆句接读, 让学生在熟读中背诵。

6. 引导学生课外查阅资料, 进一步了解二十四节气。

故事通过丰富的想象, 将月亮的变化过程通过“做衣裳”的故事形象地展现出来, 语言浅白, 充满童趣。

阅读《月亮姑娘做衣裳》，能发挥想象理解故事内容，感受故事的有趣。

1. 学生初读短文，可以试着根据上下文猜一猜不明白的词语的意思。

2. 学生带着问题再次阅读：裁缝师傅给月亮做了几套衣服？为什么每次做出来都不合身？

3. 师生交流，梳理课文内容。

4. 学生再读课文，想想“哪个地方很有趣”。

5. 引导学生交流：可以抓住写月亮姑娘变化的语句，以及写裁缝师傅神态和语言的语句，引导学生感受童话故事的有趣。要注意鼓励学生发表自己的看法。

人教版®

第八单元

单元说明

本单元以“世界之初”为主题，编排了《祖先的摇篮》《当世界年纪还小的时候》《羿射九日》3篇课文。既有追想祖先在原始森林中生活场景的诗歌，也有编织出世界之初简单自由、童话般生活的故事，还有想象神奇的中国古代神话。课文语言富有童趣，想象丰富，能激起学生的阅读兴趣。

本单元的教学重点是“根据课文内容展开想象”。本册第二单元已安排“读句子，想象画面”的训练，培养学生根据词句内容联系生活实际或生活体验想象画面的能力。“根据课文内容展开想象”是“读句子，想画面”训练的发展和提升，引导学生通过想象深入理解课文内容。本单元3篇课文充满了神奇的想象和奇幻色彩，为培养学生的想象能力提供了条件。《祖先的摇篮》课后练习要求学生想象在祖先的摇篮里，人们还会做什么，仿照课文内容说一说；《当世界年纪还小的时候》，要求体会文中奇妙的想象，并发挥想象讲故事；《羿射九日》，要求和同学交流故事里哪些内容很神奇。教学中要充分利用文本中蕴含的想象因素，拓宽学生思维空间，鼓励学生敢于想象，敢于大胆地表达自己的想法，培养学生的创造性想象能力。

人教版®

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	祖先的摇篮	2	1. 掌握“词语角”中的45个词语和“读读写写”中的27个词语，会读、会写、会理解、会运用。
	当世界年纪还小的时候	2~3	2. 能结合语境体会表示动作的词语的恰当运用；能正确书写“摘野果、采蘑菇”这类短语，做到分词准确。
	羿射九日	3	3. 能根据课文内容，展开想象。仿照《祖先的摇篮》第二、三小节说出人们还会在祖先的摇篮里做些什么。能感受《当世界年纪还小的时候》中奇妙的想象，并根据提示说出自己想象的内容。 4. 默读课文，能根据表格的提示讲《羿射九日》的故事，能就自己觉得神奇的内容和同学交流。
口语交际	推荐一部动画片	1	1. 能注意说话的速度，让别人听清楚讲的内容。 2. 能认真听，了解别人讲的主要内容。
语文园地八	字词句运用	3~4	1. 理解并掌握一些拟声词的写法，注意分词规则，并能在今后的学习中识记和运用。
	趣味学词		2. 积累与快慢有关的近义词语，能选用词语说句子；能根据提示想象画面，仿照例句写句子。
	我的发现		3. 学习8个成语，了解有关故事和意义。
	日积月累		4. 知道在汉语中同样的意思可以用不同词语来表达。
	我爱阅读		5. 背诵古诗《舟夜书所见》。 6. 自主阅读《李时珍》，了解李时珍和他编写《本草纲目》的艰辛历程。
合计		11~13	

27 祖先的摇篮

爷爷说：

那原始森林

是我们祖先的摇篮。

真有意思，

这是多大的摇篮啊！

那浓绿的树荫

一望无边，

遮住了蓝天。

我想——

我们的祖先，

可曾在这些大树上

摘野果，

掏鹊蛋？

可曾在那片草地上

和野兔赛跑，

看蘑菇打伞？

本文作者吴瑛，选作课文时有改动。

那时候，
孩子们也在这里
逗小松鼠，
采野蔷薇吗？
也曾在这里
捉红蜻蜓，
逮绿蝈蝈吗？

风儿吹动树叶
“沙沙，沙沙！”
那回忆
多么美好，
又那么遥远……

啊！
苍苍茫茫的原始森林，
我们祖先的摇篮！

【词语角】

祖先 原始 树荫 一望无边 打伞 蔷薇
吹动 回忆 苍苍茫茫

一、朗读课文，注意读好第2~3小节中的问句。

二、读读写写。

摘野果 采蘑菇 挖野菜
逗松鼠 捉蜻蜓 逮蝥蛄
看夕阳 赏明月 数星星

三、想象一下，在祖先的摇篮里，人们还会做什么？仿照第2小节或第3小节说一说。



教材解析

课文以儿童的视角，通过好奇发问，推想祖先在古老的原始森林里质朴、自由的生活场景。

诗歌共有4小节，结构清晰明朗。第一小节，由爷爷的话引出“那原始森林是我们祖先的摇篮”，写出了森林广阔无边、绿荫蔽日的特点。第二、三小节具体推想祖先在原始森林里生活的情景，这些想象都源于真实的生活。第四小节，风吹树叶的“沙沙”声使“我”的思绪回到现实，“我”对人类祖先的摇篮发出深深的慨叹，真挚的感情由衷表露，强调辽阔丰茂的原始森林是祖先赖以生存的摇篮，与开头彼此照应。

本文语言生动活泼，充满童趣。“我们的祖先可曾在这些大树上摘野果，掏鹊

蛋？”“那时候，孩子们也在这里逗小松鼠，采野蔷薇吗？”这些句子生动地描绘出推想中的祖先的生活场景，极具画面感。疑问的句式，尽显儿童天真好奇和富于想象的个性。“摘、掏、逗、采、捉、逮”等词语的运用，既准确又形象，儿童情趣溢于言表，这些词语也为学生的表达提供了范例。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“祖先、原始”等9个词语，“读读写写”中“摘野果、采蘑菇”等9个短语。
2. 正确、流利地朗读课文，能读好第二、三小节中的问句。
3. 能展开想象，仿照第二、三小节说出人们还会在祖先的摇篮里做些什么。
4. 读含有“摘、采”等动词的词语，掌握写法，并体会动词的恰当使用。



教学建议

一、词语教学

1. 建议老师们在词语教学中要采用多种方法，促进学生的语言积累。如先布置预习，自读“词语角”，选择自己喜欢的词语读给大家听；再从课文中找出词语所在的句子读一读；分组交流理解词语的方法等等。总之，尽量不要脱离具体的语言环境，要侧重于词语的理解和运用，让学生在兴趣盎然中积累语言。

2. 教师要注意把握词语教学的要求，将词语学习与学生的生活联系起来。有的词语只要求在具体的语言环境中了解意思，有的词语则需要学生能正确地运用，因此，教师要灵活把握尺度。如“蔷薇”一词，只让学生知道是和月季、玫瑰一样，是一种花的名称就可以了，有条件的话，可让学生触摸一下实物或仿真的花朵。而像“树荫、打伞、祖先、吹动、回忆”这样的词，浅显易懂，学生理解起来并没有多少障碍，所以不必作过细的分析。而“一望无边、苍苍茫茫”这样的词，对于失去了直接观察能力的学生来说理解起来有一定的难度，教师也无法确定他们心目中所想象的空间距离有多大，因此要引导学生联系生活实际去理解。如告诉学生，人们在看到“大海、湖面、草原、雪地”时，常用“一望无边”来形容它们的辽阔，而“苍苍茫茫”和“一望无边”是同样的意思。这样就将比较抽象的词语变成了具体可感的生动画面，从而启发他们想象到原始森林和“大海、湖面、草原、雪地”一样，空阔辽远，没有边际。

二、课文学习

1. 朗读指导。

这首儿童诗语言生动活泼，天真有趣。作者将情感附于想象中，情景交融，营造了优美而充满情趣的意境。教学中要让学生充分地想象情境，通过想象理解内容，读出自己的感受。

(1) 读好问句。第二、三小节的朗读，语调应轻松活泼，还要读出猜想的意味。这两节诗要重点指导读好问句，指导朗读应与理解内容相结合。“我想——”，“想”字语音应稍稍延长些，呈现出回忆、思索的感觉。“我们的祖先，可曾在这些大树上摘野果，掏鹊蛋？”这一句，要结合理解“可曾”让学生体会这里的问句是一种自我询问和猜测（详见“理解运用”），引导学生入情入境，读出疑问的语气，读出猜想、好奇、好玩的感觉。教师应发挥范读的作用，让学生在感悟练读中不断提升朗读能力。其余3个问句，可采取多种形式来读。比如分句指名读、分组读、师引生读。

(2) 读好感叹句。第一小节和第四小节都有感叹句，注意结合具体内容的理解读出不同的感受。第一小节可想象一个天真的孩子在听爷爷讲故事的情景。“真有意思”是儿童的口吻，要读出有趣的味道。“这是多大的摇篮啊！”用了语气词和感叹号，朗读中应带着惊奇、赞叹的感觉，也可指导学生加入自己觉得合适的表情。最后一句可以想象大森林像无边无际的绿色海洋，语速可稍慢，突出强调“浓绿、遮、一望无边”等词语。

第四小节中的“沙沙，沙沙”，要调动学生生活积累，边读边想象风儿轻轻吹动树叶的情景，朗读要轻柔缓慢。“又那么遥远……”声音逐渐低柔，“遥远”应适当拖长，读出回味无穷的感觉。最后两句诗要读出心中的赞叹之情。“啊！”语音可延长些。“苍苍茫茫”一词，第一个“苍”字可读得稍长一些，以表现森林的广阔无边。“我们祖先的”后面适当停顿，以突出“摇篮”，语调稍高昂。最后两句诗感情真挚强烈，但朗读声调不宜太高，学生容易高喊式地读，教师应注意示范，让学生练读体会。

2. 理解运用。

本课学习可以采取想象画面、读中感悟的方式。教师要引导学生抓住重点词句，展开想象，让诗句内容变为鲜活生动的画面，在反复朗读中领悟内容，体验情感。在此基础上，仿照第二、三小节说出人们还会在祖先的摇篮里做些什么。

从课题入手，首先理解“摇篮”。“摇篮”，形状像篮子，用藤或竹子制成，婴儿睡在里面，可以摇动，使婴儿容易入睡。如果学生在生活中没有见过摇篮，可以借助教具辅助讲解，也可以问问学生是否坐过公园里的秋千、电动摇摇椅，它们和摇篮有相似的地方。接着可紧扣“真有意思”展开学习，“为什么说祖先的摇篮真有意思呢？”“从哪里可以看出森林很大？”引导学生联系下文的“一望无边、遮住了蓝天”来理解内容，从而感受原始森林的宽广和繁茂。可以让学生想象画面，一望无边的大森林就像绿色的海洋。最后引导学生理解：摇篮本来是婴儿睡觉用的，我们祖先的摇篮居然是一个大森林，进一步体会“真有意思”，并指导读出有意思的情趣来。

第二、三小节是对祖先在森林中生活情景的想象、猜测。应将这两节诗整体理解，可以让学生自读课文，边读边找出文中描写祖先“做什么事情”的词语，整体感知内容。

先引导学生在语境中品悟作者用词的准确，并与想象相结合，体会祖先在原始森林简单、自由的生活。“掏”字的学习，可以先将“掏鹊蛋”换成“拿鹊蛋”，引导学生进行比较揣摩，感受用词的准确性。再引导学生结合生活拓展运用，用“掏”进行扩词，如掏钱、掏耳朵、掏口袋。

这两小节诗以疑问句的形式呈现，第二小节中的“可曾”学生不易读懂，是本节诗的教学难点。“可”在这里是副词，用来加强疑问的语气，教学中要结合语境在朗读和感悟中揣摩体会：“曾”是“曾经”的意思。这是对祖先生活情景的一种不确定的猜测，也表现出强烈的好奇心，教师可以联系生活用“可曾”说几个这样的问句，加深学生的体会，如，“你可曾见过在草原上欢快奔跑的小马？”再引导学生带着好奇、猜想的感觉朗读。

在学习第二小节的基础上，第三小节相对容易理解。可以让学生找出表示动作的“逗、采、捉、逮”等词语，体会用词的准确性，并进行扩词运用，如“逗小猫、采蘑菇、捉小鱼、逮蚊子”。指导朗读时引导学生想象孩子们在森林中自由嬉戏的情景，将自己想象成其中的一个孩子，读出自由欢快的心情，并注意读好疑问句的语气。这样，既丰富学生的想象，又加深对内容的理解和情感的领悟。

课文最后发出感叹，再次强调原始森林是祖先赖以生存的摇篮。这节诗的学习要引导学生回扣全文，可提问：为什么把原始森林称作“祖先的摇篮”？让学生结合前文理解原始森林是祖先生活、成长的地方，并顺势体会最后一句蕴含的丰富情感：它饱含着对大自然的赞美之情和希望大森林永远青翠苍茫的美好祝愿。其中的“苍苍茫茫”可联系第一小节中的“一望无边”理解。最后联系全文创设语境，在朗读中进一步体会情感。

课文描绘了远古时代如诗如画的田园生活，但也要注意不能让学生们的认识产生偏差，产生向往原始生活的想法。另外，如果有学生提出掏鹊蛋是破坏环境行为，教师可相机引导学生了解，在远古时代，人们过着最原始的简单生活，生存条件非常艰苦，只能通过采野果和掏鹊蛋等方式来维持生存，而现在我们不需要通过这种方式获取生活资源，我们要保护大自然，保护动物。

3. 课后练习。

第一题，指导朗读第二至三小节的4个问句，应该整合于理解过程中完成，详见“朗读指导”。

第二题旨在感受表示动作的词语使用的准确性，并进行积累。前两组都是文中的词语，要在教学过程中结合语境体会，并在此基础上尝试运用（详见“理解运用”）。最后一组是拓展的词语，也可进行迁移运用。教学时要引导学生发现规律，注意盲文的写法。盲文分词书写规则：动词与宾语分写。如，摘|野果 采|蘑菇。

第三题是展开想象进行表达的训练，可以融入课文的理解中进行，也可以在学文后进行。如果学生有困难，可引导学生结合第二题提供的词语展开想象，再仿照第二或第三小

节的句式说一说。



教学设计举例

第二课时

教学目标：

1. 正确、流利地朗读课文，能读好第二、三小节中的问句。
2. 能展开想象，仿照第二、三小节说出人们还会在祖先的摇篮里做些什么。
3. 能认读含有“摘、采”等动词的词语，并体会动词的恰当使用。

教学过程：

一、复习字词，回顾课文内容

给出儿歌，学生摸读：大森林，像摇篮，绿树荫，遮蓝天。摘野果，掏鹊蛋，逗松鼠，采蔷薇，捉蜻蜓，逮蝈蝈，那回忆，多遥远。

二、导学第二小节

1. 品析“掏”的妙用。

(1) 换词比较：把“掏鹊蛋”换成“拿鹊蛋”可以吗？

出示“掏”在字典中的意思。掏：用手或工具伸进物体的口，把东西弄出来。理解手伸进了鸟窝中，所以用“掏”。

(2) 迁移运用：在生活中，还可以说掏什么呢？（掏钱 掏耳朵 掏口袋）

(3) 小结：“掏”不仅用得准确，而且写得很有趣味，一读就能想象出人很小心，偷偷地在树上掏鹊蛋的有趣情景。

(4) 根据诗句意思填表示动作的词语。

出示：（ ）野兔 （ ）蘑菇

引语：你也能根据诗中的“和野兔赛跑，看蘑菇打伞”的意思填上一个合适的表示动作的词语吗？

师生交流：（追）野兔 （赏）蘑菇

(5) 读板书的词语，边读边想象画面。

掏鹊蛋 摘野果 （追）野兔 （赏）蘑菇

2. 品读问句。

(1) 出示：“我们的祖先可曾在这些大树上摘野果，掏鹊蛋？”

引语：我们体会到了用词的准确性，也想象了画面，能不能读好诗句呢？

(2) 引导理解“可曾”。（指导方法详见“理解运用”）

(3) 指导边读边想象画面，读出疑问的语气，读出好奇、猜想的感觉。

三、自主理解第三小节

1. 自读第三小节，将表示动作的词语，画上着重号。

2. 师范读句子，生想象画面。

3. 交流画面和自己的感受，相机指导读好问句。

四、仿说训练

1. 引语：在祖先的摇篮里，人们还做了什么？

2. 根据想象，仿照“掏鹊蛋、逗松鼠”说一说这样的词语，相机板书。

3. 仿照第二或第三小节说句子。

五、学习第四小节

1. 理解“苍苍茫茫”。引导学生联系第一小节中的“一望无边”理解。

2. 回扣全文理解诗题。

提问：作者为什么把原始森林称作“祖先的摇篮”？（结合前文理解原始森林是祖先生活、成长的地方。）

3. 指导有感情地朗读第四小节。（详见“朗读指导”）

六、朗读全诗

此处设计，既让学生体会用词的准确性并迁移运用，又借助这一形式让学生理解第二节诗最后一句的内容。

先仿说词语，是积累运用和构建画面的过程，为仿说句子降低了难度。仿说句子，迁移运用学过的语言进行个性化表达，提升教学实效。

28 当世界年纪还小的时候

当世界年纪还小的时候，每样东西都必须学习怎么生活。

太阳开始学发光，学着怎么上山下山。它也试过做别的事，但是都没有成功。譬如说唱歌，它粗糙的声音，把这个敏感的新世界吓坏了。

月亮不知道自己该学些什么。学发光吗？白天它觉得这主意不好，晚上它又觉得这主意不错。它一直无法决定，只好反反复复，一下子变圆，一下子又变缺。于是它学会的是不断的变化。

水开始学习流动。它很快就学会了，因为只有一种方式，那就是：一直往低处流，往低处流，往低处流……

那时候，生活就是这么简单。每样东西只要弄明白自己做什么最容易就行了。

世界在慢慢变化，万物在自由生长。雨从云里落下，滴进泥土里；人睁开眼睛，就可以看到一切有多美好……只要万物都做它最容易做的事，这世界就很有秩序了。

这世界还相当有秩序……

本文作者是德国的于尔克·舒比格，译者林敏雅，选作课文时有改动。

哦！不要往下讲了，最好再从头开始。这个故事没有结局，却有很多开头，很多很多开头。

很久很久以前，当世界年纪还小的时候……

【词语角】

年纪 成功 譬如 粗糙 敏感 发光

主意 不错 无法 反反复复 圆缺 不断

变化 低处 生长 秩序 相当 结局

一、这篇课文充满了奇妙的想象。你最喜欢哪部分？好好读一读。

二、读读写写。

一下子 一刹那 一溜烟 转眼间 顷刻间 弹指间

三、选一个开头，接着往下讲。

1. 这世界还相当有秩序……

2. 很久很久以前，当世界年纪还小的时候……

四、听故事。说说小海蜃在海里都看到了什么，它们都是什么样的。



教材解析

课文用轻松活泼、通俗浅白的语言，编织出世界之初简单、自由、和谐的生活。

全文共9个自然段，讲述当世界还小的时候，一切事物都像幼稚的孩子一样，要学会想要做的事情，最终形成自己的生活方式，世界因此变得和谐而美好。第一自然段以“当……的时候”这种句式将我们引入年纪还小的世界。第二至五自然段通过具体讲太阳、月亮、水是怎么学习的，体现出世界还小的时候，生活十分简单，每样东西只要明白自己做什么最容易就行了。故事还在继续，第六至七自然段写万物自由生长，世界慢慢变化，意思上也有层递：只要万物都做自己容易做的事，这世界就很有秩序了。第八、九自然段思路突转，从故事中跳出来，告诉我们这个故事没有结尾，却有很多开头，引发读者无限的想象。

课文构思新奇，充满儿童情趣，表达上很有特点。一是想象丰富。在作者笔下，世界万物都有了生命。太阳、月亮、水这些事物，经过作者的奇思妙想，变成了一个个单纯天真、可爱鲜活的孩童形象，经过学习，太阳会发光，月亮会变化，水往低处流，生活中常见的自然现象变得奇特有趣。二是留白巧妙。文中多处使用省略号，如第七自然段，当讲到“这世界还相当有秩序”时突然打住；第九自然段，一个新的故事似乎刚刚要开始，却戛然而止，给读者留下广阔的想象空间。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“年纪、成功”等18个词语，“读读写写”中“一下子、一刹那”等6个短语。
2. 朗读课文，感受课文奇妙的想象，读好自己喜欢的部分。
3. 能根据提示展开想象，用自己的话续编故事。



教学建议

一、词语教学

1. 建议老师们引导学生进行有效的课前预习，加强词语的初步积累。

对于小学二年级学生来说，到了学期的尾声阶段，已经具备了课前预习的能力。教师应布置他们课前自己先读读“词语角”中的词语，并将原句找出来读一读。这样不仅使他们提前知道一些生词的大致意思，还能累积很多美词美句，有助于他们在学习课文时准确

地识别并抓住词语的意义，锻炼自主学习词语的能力。

2. 词语从形式到内容都是有丰富内涵的，有些词语的意思好像是只能意会不能言传的，对小学生而言更不可能生搬硬套地解释词语，可以运用反义释词法启发学生说出其反义词来，如果学生能说出即证明他对该词语已理解，无须再给这些词语准确的定义。如“成功、发光、敏感、不错、不断、低处”等就可运用此方法解决。

3. 用近义词替换的方法理解词语。

本课中不少词语都可以通过近义词替换的方法帮助学生理解意义，老师可以直接给出近义词，让学生从“词语角”中找出相应的词语，也可以选出一部分词语让学生说出近义词。如“秩序——顺序、次序”“相当——非常、十分”“结局——结尾、结果”“年纪——年龄、岁数”“不错——不赖、不差”“变化——变动”“譬如——比如、例如”。让学生用替换词语的方法理解词意，根据词语所处的语言环境，把不理解的词语换成自己熟悉的词语。如仍能讲得通，符合语言环境的特定意思，那么这个替换的词语就可以作为不理解的词语的解释。从而让学生知道词与词之间也有细微的差别，用词有变化，不仅能避免重复，还使语言更加生动丰富。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课语言轻松活泼，朗读时应像讲述童话故事一样，读出儿童内心的天真和自由，读出趣味。应注意读好以下几个地方：

(1) 读好长句子。

“每样东西只要弄明白自己做什么最容易就行了。”

可进行分步指导。先提问：每样东西只要弄明白什么就行了？交流后确定“自己做什么最容易”，接着多读几遍，读流利。再将这个短语放到句子中，教师示范读。朗读指导应让学生在了解句子意思的基础上，多听多读，在体会和模仿中读好停顿。

“只要万物都做它最容易做的事，这世界就很有秩序了。”

这一句，如果学生朗读时停顿不当，指导方法同上。

(2) 读好重点词句。

第三自然段“学发光吗”一句，先引导学生明白这是月亮自己问自己，自我思考。读的时候声音低一些，带有思考的感觉；接着引导学生联系上下文，体会月亮犹豫不定的心态；再将问句放回文中读，“学发光吗”与后一句之间的停顿要稍长些，表现月亮的思考和不知学什么才好的心理。

第四自然段中连着3个“往低处流”，表示水流动状态一直延续，强调水学习流动很容易，要根据语境，引导体会。第一个“往低处流”承接前文，这是说水流动的方式，应读出讲述的语气，读得自然平实。第二个读时声音稍高，强调流向“低处”。第三个后面有个省略号，表示水会一直这样流，朗读时可将“低”读得更轻一些、慢一些，让学生明

白，强调读不一定都得读得很响，有时候，读轻柔一些也可以表达一种强调和突出；“流”拖长一点儿，表现水流的延续，生活的简单。

第八自然段，“哦”十分口语化，表现了讲述者从精彩故事的讲述中跳出来，又要从头开始讲起的情态，所以要读得短而干脆。“这个故事没有结局，却有很多开头，很多很多开头。”可以这样引导：“这个故事没有结局，却有很多开头”这句话意思已经说完整了，为什么后面还要再用两个“很多”呢？可出示两个句子让学生对比读，体会后面的两个“很多”进一步强调故事开头多，世界很美好，想象很奇妙。读时两个“很多”稍作停顿，第二个“很多”提高语调。这样，理解和朗读相辅相成。

课文的结尾，表达要讲新故事之意，朗读时语速减慢，语调渐轻，读出意犹未尽的感觉。

2. 理解运用。

“能根据课文内容展开想象”是本单元的语文学习要素。这篇课文充满神奇的想象，并给人留下无限的想象空间。学习本文，要结合关键词句的品读，让学生在读懂课文的基础上，从中感受想象的奇妙，并利用课文的留白，引发学生的想象。

（1）结合语境，理解词语。

第一、二自然段中的“必须、譬如”可以采取换词的方法来理解。“必须”可换成“一定”，“譬如”可换成“比如、例如”。将替换的词语放到句子中去，试着读一读，在读中体会比较。“它粗糙的声音，把这个敏感的世界吓坏了”一句，理解“粗糙”可结合“吓坏了”想想，怎样的声音会把人吓坏，从而理解这里的“粗糙”指声音很大，很粗鲁，不好听。“敏感”一词学生不易读懂，要结合“世界年纪还小”来理解，引导学生体会世界还小的时候像婴儿一样很娇嫩、感觉很敏锐。

（2）紧扣重点词语，理解课文。

以“反反复复”贯穿第三自然段的学习。通过提问“月亮学会了什么，是怎么学会的”，引导学生联系上文“白天它觉得这主意不好，晚上又觉得这主意不错”，联系下文“一下子变圆，一下子又变缺”，体会作者把月亮想象成一个拿不定主意的天真小孩。结合上下文，不仅能准确理解词语，还能够以此领会文章的内容，从而指导朗读。

抓住3个“往低处流”学习第四自然段。以读促悟，引导学生在朗读中体会水流动起来就非常快乐，所以一直往前流。

第五自然段是对上文的总结，可紧扣“容易”设问：太阳、月亮、水弄明白了自己做什么事最容易了吗？从而引导学生梳理前面的内容，同时也为理解下文的“秩序”作好铺垫。

“秩序”一词的理解对学生来说有难度，因此，应引导学生结合语境，理解“秩序”，并以此来带动第六自然段的学习。先引导学生联系生活（学生排队放学、工人分工合作等），明白大意是指有条理、不混乱。然后联系课文内容引导：雨从云里滴下来，落进泥土里。雨做着它最容易的事，滋润着大地。想想太阳、月亮、水它们做着什么，给世界带来了什么？从而让学生明白“这世界就很有秩序了”意思是：万物各自做好自己的事，世界就会很和谐美好。

(3) 前后关联, 引导想象。

在学生理解第二自然段内容, 读出自己的感受后, 提出问题: “太阳这个可爱的孩子可能还想学什么本领呢?” 引导学生结合自己的生活认识展开想象, 比如学跳舞、学画画, 鼓励学生大胆想象, 敢于表达, 为后面的想象说话作铺垫。

紧扣“秩序”学习第五、六自然段后, 应顺势鼓励学生发挥想象, 接着“这世界还相当有秩序……”往下说说还有哪些事物也做着自己容易做的事。可启发提问: “星星, 高山, 巨石, 树木, 小鸟……世界万物, 你想讲讲谁?” 帮助学生打开思路, 引导学生无拘无束地自由展开想象。

第八、九自然段紧密联系, 可统整教学, 引导学生前后关联展开想象。教师可先提问“为什么最好再从头开始呢”, 引导学生感受课文对神秘的世界之初充满想象, 进而提问: 很久很久以前, 在世界年纪还小的时候, 世界究竟是怎么开始的呢?

——高山一开始就喜欢这么安静地待着的吗? 会不会是跑累了巨人?

——太阳、月亮是哪里来的呢? 是从一个巨大的蛋里孵出来的吗?

通过示例, 引导学生放飞想象, 讲一讲自己想象中的故事。

二年级学生自然科学知识有限, 不排除有学生会误以为文中所讲的是事实或追问其中的科学原理。教学中, 可根据学生实际情况让学生了解太阳发光、月亮圆缺、水往低处流是自然现象, 这里面藏着深奥的科学知识, 具体科学原理不必深究, 可鼓励学生课外自主探究。

3. 课后练习。

这两个练习都可与课堂教学有机相融。

第一题, 要引导学生感受课文想象的奇妙, 并指导读好自己喜欢的部分。在品读课文中, 抓住关键词句, 引导学生沉醉在作者的奇思妙想中, 读出自己的感受, 表达孩子的天真与自由。

第二题是读读写写, 安排了由课文中的“一下子”而延伸出来的5个词语, 它们是“一刹那、一溜烟、转眼间、顷刻间、弹指间”, 都表示时间很短暂, 但又略有差别。如“一下子”是指一小段时间内, 也许是一个小时, 也许是半天, 也许是十天半个月; 而“一刹那、转眼间、顷刻间、弹指间”都是形容时间过得很快, 一眨眼就过去了; “一溜烟”常用来形容跑得飞快。教学中可以调动学生的生活体验, 让他们联系生活实际用这些词语分别造句, 从而更感性地理解词语。如:

弟弟调皮地朝妈妈扮了一个鬼脸, 一溜烟地跑走了。

一阵雷声过后, 顷刻间下起了瓢泼大雨。

第三题, 是让学生根据提示展开想象, 续编故事。第一个提示是沿着课文“万物都做它最容易做的事”所以世界“很有秩序”这个思路往下讲, 如, “很久很久以前, 小树学习春天开花, 秋天结果”。第二个提示, 则是就世界之初是怎样的这个话题, 重新建立想象。教学中, 要抓住契机, 激发想象的欲望, 同时要想方设法帮助学生打开思路, 鼓励学

生畅所欲言。

第四题是听故事《小海蜇看见了什么》并提取主要信息。教师可以让学生带着问题，听2—3遍，根据问题抓取主要信息。再说说他们所知道的小海蜇长什么样子，简单介绍一下有关海蜇的知识。

听力材料：

小海蜇看见了什么

小海蜇和妈妈长得差不多，也像一个白色的小降落伞。她跟着妈妈在大海里到处游逛。忽然，小海蜇喊了起来：“妈妈，你看这些红树枝多好看哪！”

海蜇妈妈告诉小海蜇说：“这是珊瑚。”

“哟，珊瑚树真好看！”小海蜇又喊起来。

“珊瑚树？我才不是树呢！我是一种动物，人家都习惯地叫我‘珊瑚虫’。”小海蜇身旁的一棵“珊瑚树”说。

“你好哇，珊瑚虫！”小海蜇高兴地摇晃着触手，“快跟我去逛逛吧！”

珊瑚虫笑着说：“我可不能像你那样漂来漂去，我一辈子都生活在这里。我就长在妈妈身上，我将来要是生了孩子，我的孩子也要长在我的身上。你看，我们互相连结，共同生活，所以，看上去就像树枝啦。”

海蜇的妈妈领着小海蜇离开珊瑚虫，继续飘荡。这时，小海蜇发现前边出现一个海岛，这个海岛很大，不过不很高，上边还长着椰子树。小海蜇瞧了一眼，说：“妈妈，快看哪，一座石头岛！”

海蜇妈妈说：“孩子，那不是石头岛！”

小海蜇凑过去，仔细一看：“呀，怎么全是珊瑚虫那样的东西呢。”

海蜇妈妈点点头，说：“这是一座珊瑚岛。不过，这些珊瑚虫早已死去成千上万年了。现在人们看见的，全是美丽的珊瑚骨骼组成的。”

“这些小小的珊瑚虫可真了不起，能造出这么大的海岛！”小海蜇称赞道。

（本文作者孙幼忱，选作课文时有改动。）

人教版®



教学片段：第六、七自然段

教学目标：

理解“秩序”，能根据提示展开想象，说出自己想象的内容。

教学过程：

一、紧扣“秩序”，读懂课文

1. 联系生活，明白本义。

教师提示：生活中经常用到这个词，比如做操、放学要有秩序。这里“秩序”是什么意思？（按顺序来，不混乱。）

2. 联系上文，了解含义。

（1）朗读句子。

世界在慢慢变化，万物在自由生长。雨从云里落下来，滴进泥土里；人睁开眼睛，就可以看到一切有多美好……

（2）提问：雨滴进泥土里，大地会发生什么变化？假如雨不从云里落下来呢？世界会怎样？（让学生明白雨做它最容易做的事，能滋润大地。）

（3）回顾：那太阳、月亮、水，做什么最容易，又给世界带来什么呢？

（4）总结引导：万物各自学习，各自做好自己的事，这个世界就会很和谐，很美好。所以“秩序”在这里带有和谐、美好的意思。

由“雨滴”联系前文的“太阳”“月亮”“水”，并通过假设，让学生明白“秩序”在这里不仅指有条理，不混乱，还带有和谐、美好的意思。这样不仅理解了“秩序”，也为后面的根据提示进行续编打开了思路。

二、拓展想象

1. 出示：“这世界还相当有秩序……”指导朗读，理解并强调“相当”。

2. 引导学生联系生活，畅所欲言，接着往下讲。预设：

小树春天开花，秋天结果；

星星白天睡觉，晚上出来和我们捉迷藏；

小鸟在树上安家，为树歌唱……

29 羿射九日

很久很久以前，在世界最东边的海上，生长着一棵大树叫扶桑。扶桑的枝头站着一个太阳，底下还有九个太阳。每天天快亮时，扶桑枝头的太阳就坐上两轮车，开始从东往西穿过天空。十个太阳每天轮换，给大地万物带来光明和温暖。

可是，有一天，这十个太阳觉得轮流值日太没意思啦，于是，他们一齐跑了出来，出现在天空中。十个太阳像十个大火球，炙烤着大地。

禾苗被晒枯了，土地被烤焦了，江河里的水快要蒸干了，连地上的沙石好像都要熔化了。人类的日子非常艰难。

神箭手羿决心帮助人们脱离苦海。他翻过了九十九座高山，蹚过了九十九条大河，来到了东海边。他登上了一座大山，搭上神箭，拉开神弓，对准天上的一个太阳，嗖地就是一箭。那个太阳一下子爆裂开，一团团火球到处乱窜。接着，噗噗地掉在地上。

羿一口气射下了九个太阳，炎热渐渐退去。羿又伸手拔箭，准备射下最后一个太阳。这个太阳害怕极了，慌慌

本文根据中国古代神话改写。

张张地躲进了大海里。

天上没有了太阳，整个世界一片黑暗。羿想，没有了太阳，就没有了光明和温暖，庄稼不能生长，人类和动物也没法活下去。于是，羿留下了最后一个太阳。

从此，太阳每天从东方升起，到西方落下。土地渐渐滋润起来，花草树木渐渐繁茂起来，江河奔腾欢唱，大地上重新现出了勃勃生机。

【词语角】

轮换 一齐 出现 火球 炙烤 大地
融化 人类 日子 神箭手 决心 脱离
苦海 爆裂 接着 慌慌张张 奔腾 欢唱

一、朗读课文。说说你觉得故事里哪些内容很神奇，和同学交流。

二、读读写写。

光明	黑暗	滋润	干枯
温暖	寒冷	繁茂	稀疏
艰难	容易	勃勃生机	死气沉沉

三、读课文，根据表格里的内容，讲一讲这个故事。

起因	经过	结果
十个太阳炙烤着大地，人类的日子很艰难。	羿射下了九个太阳，留下了最后一个。	大地上重新现出了勃勃生机。



教材解析

这是一个古老的神话故事，讲述了古时候天上的十个太阳给人类带来了深重的苦难，羿为了帮助人们脱离苦海，历尽艰辛射下九个太阳的故事，充满了神奇的想象。

全文7个自然段，脉络清晰，故事性强，按照事情发展顺序可分为3部分。第一部分讲十个太阳怎样出现在天空，炙烤大地，人类生活十分艰难。第二部分讲羿克服重重困难，射下了九个太阳。第三部分讲大地重现勃勃生机。课文描述羿射日前后的情景形成了鲜明对比，更加凸显了羿的伟大功绩。

课文语言平实，易于理解。描写人间苦难的情景，通过“晒枯、烤焦、蒸干、熔化”等词语的运用，形象表现了人间的惨状。文中“九十九座高山、九十九条大河”等词语，集中体现了羿付出的艰辛努力和不怕艰难险阻的精神。羿射日的一连串动词运用得十分生动传神，“翻、蹬、登、搭、拉”等动词，写出了羿射九日的过程，表现了羿勇敢神武的英雄形象。“嗖”“噗噗”等拟声词的运用，令故事显得更生动。

课文充满了丰富神奇的想象力。如，太阳坐上两轮车，十个太阳轮流值日，情节离奇。又如，“他翻过九十九座高山，蹬过九十九条大河”“羿一口气射下了九个太阳”等句子突显了羿的神力，使故事更加具有神奇色彩。选编本文，意在引领学生在读故事、讲故事的语言实践中，感受神话的神奇，同时让他们初步懂得神话中的人和事是古代劳动人民想象出来的。



教学目标

1. 掌握“词语角”中“轮换、一齐”等18个词语，“读读写写”中“光明、黑暗”等12个词语。
2. 能根据表格提示的内容讲故事。
3. 默读课文，能就自己觉得神奇的内容和同学交流。



教学建议

一、词语教学

本课要认识和理解的词语达18个，任务较重。教师在教学词语时要引导学生抓住教材，结合具体的句子加以理解。

1. 有的词语可以直接让学生在课文中找出同义词或反义词，达到化难为易。如“轮换”，可以这样启发学生：“你能在第二自然段里找出它的同义词和反义词吗？”引导学生发现，课文里就有它的同义词“轮流”和反义词“一齐”，从而明白“轮换”是“轮流，有先有后”，“一齐”是“同时出现”，达到一石二鸟之功效。本课中的“勃勃生机”可让学生回忆《小毛虫》中的“生机勃勃”联系比较，以解其意。

2. 本课有两个词语的后一个音节要发轻声，盲生在书写的时候要注意轻声的写法。一个是“接着”，指连着“上面的话或紧跟着前面的动作”，如“这本书你看完了我接着看。”另一个是“日子”，这个词的义项有多个，要让学生理解在“人类的日子非常艰难”中的意思是“生活”，可仿照此意说一句话，如“现在我们的日子越过越好”。

3. 对于盲生理解起来稍有难度的一些词语，可借助他们的生活体验来帮助。如“炙烤”这个词，可先让学生知道“炙”的意思有“烤，肉在火上烤”，可联系生活中吃过的“烤羊肉串、烤面包、烤红薯”等想象“十个太阳炙烤大地的热度”，也许会让学生产生身临其境的感觉。

再比如，“熔化”这个词，盲文呈现出的符形和“溶化、融化”是完全一样的，会让学生产生混淆。教师在讲解时，不妨通过举例让学生对比认识，明确“连地上的沙石好像都要被熔化了”中的“熔化”是“火”字旁，需要加热。之后可让学生结合生活经验判断一下，哪句括号里的词和课文原句的意思是一样的。

(1) 春天来了，小河里的冰（融化）了。

(2) 糖在水里（溶化）了。

(3) 蜡烛已经（熔化）掉一大半了。

通过对比，引导学生得出结论：第（3）句括号里的词义和课文中的词义相同。

3. 对于本课中的叠词, 可以让学生先回忆一下学过的“苍苍茫茫、反反复复”, 也可以让学生说说还知道哪些叠词, 然后弄清楚“慌慌张张”是形容“举止慌张, 不稳重”, 也可尝试让学生造句, 以了解学生是否真的理解了词义。

4. “神箭手”这个词, 除了让学生知道是指“射箭百发百中的人”之外, 还要强调盲文的写法, 它虽然是3个字的词, 但“手”是“神箭”的后加成分, 不要将它们分开, 要连在一起写。有条件的话, 再指导学生说说类似的词, 如“科学家、技术员、表演者、朋友们、现代化、文学性”等, 如果能写一写会更好。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读基调应随着故事情节的发展而变化, 起因、经过、结果3部分要读出不同语调和情感。教学中, 应将朗读指导与领会课文内容相结合, 为学生讲好这个故事作铺垫。

(1) 故事起因部分。

故事的开头, 可以用平静讲述的口吻, 语调平稳, 语速不急不缓, 表现大地一派祥和, 也可以试着读出神话的神奇。

第二自然段中“可是”表示故事情节的转折, 要读得短促。“这十个太阳觉得轮流值日太没意思啦”要结合体会十个太阳无所谓、任性的心理来读, “太”语调应上扬。“一齐”写出了造成灾难的根本原因, 要读得强调一些。最后一句中, “十个、炙烤”等词语应读得重、急一些, 以显示情况的危急。

第三自然段的第一个句子较长, 语速不宜快, 但整体上要读出越来越急的情态以表现形势的急迫。“晒枯、烤焦、蒸干、融化”等词语可想象情境, 要带着焦急的感觉朗读, 以显示人类遭受的苦难和生活的艰难。

(2) 故事经过部分。

第四自然段要读得坚定而有力, 语速稍快, 以表现羿的决心和神勇。注意描写羿射日的一连串动作的词语, “翻、蹬、登、搭、拉”等词语要读得稍重而有力度, 教师应适时示范, 要结合体会羿的英勇无畏来朗读, 切忌停留在技巧的指导上。“嗖”应读得短促而有力, 将神箭的速度之快与力量之猛呈现出来。第五自然段的末句表现了最后一个太阳害怕的心理和慌张的样子, 要突出“害怕、慌慌张张”两个词语。第六自然段讲述羿的心理活动, 语调可平缓, 像说话一样平实。

(3) 故事结尾部分。

课文最后讲述大地重现勃勃生机, 与开头形成呼应, 朗读的基调是轻松欣喜的, 语调稍上扬。“土地渐渐滋润起来”要读得喜悦而轻柔, “江河奔腾欢唱”要读得欢快, 文末的“现出了”后面要稍作停顿, 以突出“勃勃生机”, “勃勃生机”要读得稍慢而有力。另外, 还可以回扣第三自然段进行对比朗读, 揣摩语气、语调、语速的不同, 同时, 也可以通过

对比羿射九日前后世界不同的景象，体会羿给人们作出的贡献。

2. 理解运用。

默读是本课的教学重点之一，教学时注意强调默读的要求，做到不出声。应结合内容理解提出默读要求，让学生在默读中提取信息，使默读真实有效。

故事的起因部分，可用“羿为什么射日”这一问题引导学生找到课文的相关语段进行默读，教师结合学生的回答相机引导。第一自然段抓住“光明和温暖”，让学生体会到万物自由生长，人们安居乐业即可。第一、二自然段要引导学生从具体语句中感受神话故事的神奇。第三自然段的学习可紧扣“艰难”一词展开。通过问题“人类的日子非常艰难的原因是什么”带动第三自然段的教学。可先让学生找出关键词“晒枯、烤焦、蒸干、融化”，边读边想象此时的情景。再让学生想象大地还有哪些苦难的景象，通过想象来感受人们所遭受的苦难，并体会如果这种情况延续下去，人类将无法生存。最后小结，揭示这部分内容写出了羿射九日的原因，这就是故事的起因。

故事的经过部分用“羿是怎么射日的”引出。可让学生先默读，边读边想，在交流过程中相机体会两个“九十九”表现了羿不怕艰难险阻的精神。再让学生找出羿射日动作的词语，并想想从这些词语中读懂了什么，从而体会羿英勇无畏、本领高强的英雄形象。以上读悟的过程，在理解内容的同时，为学生有效积累语言、讲好这个故事打下基础。

第五自然段主要引导理解最后一句话中两个分句间的逻辑关系。最后一个太阳“害怕极了”的心理，是通过“慌慌张张”的神态表现出的，学生理解后通过朗读在语境中揣摩体会，为语文园地八“字词句运用”第二题中的迁移训练作好铺垫。

让学生带着“为什么留下最后一个太阳”这一问题自主读懂第六自然段，体会留下一个太阳是为了给世界带来光明和温暖。最后揭示“羿是怎么射日的”这部分内容，就是这个神话故事的经过。

故事的结局可以通过问题“羿射九日后，结果怎样；大地是一种怎样的景象”引出，让学生联系上文体会“勃勃生机”是一种怎样的景象。“滋润、繁茂、奔腾欢唱”具体描绘了大地重现生机的景象，学生自读这些关键词语后，边读边想象画面，在脑海中显现世界的美好景象。然后调动生活积累进一步发挥想象：“勃勃生机”的大地还会有哪些景象？在想象说话中加深对“勃勃生机”一词的理解。另外，可与第三自然段人们遭受苦难的情形进行对比。要注意在教学过程中相机进行朗读指导。最后揭示的这部分就是羿射九日这个神话故事的结果。

理解课文后，引导学生借助表格的提示，按顺序把故事讲清楚、讲具体，这是为中年级开始练习复述作好铺垫。鼓励学生借助文中的词语，融入自己对课文的理解，用自己的话讲故事，这样可在运用中加强对词句的理解。教师可以选择其中一部分进行示范，学生再仿照教师的示范分组练习。

教学中，学生可能会把故事内容与科学知识关联，提出各种疑问，教师应顺势引导：祖先对于科学知识认识水平很低，于是用丰富的想象来解释自己疑惑的自然现象，所以古

代神话故事才有这么神奇的魅力。

3. 课后练习。

第一题旨在通过交流让学生感受古代神话故事的魅力。引导学生发表看法时要结合文章具体内容来谈，如，“太阳坐上两轮车”“十个太阳轮流值日”，想象丰富神奇。又如，“他翻过九十九座高山，蹚过九十九条大河”“羿一口气射下九个太阳”，表现出了羿充满神奇的力量。教师要鼓励学生大胆发表看法，让学生在交流中，深化对文章的理解与认识。

第二题“读读写写”包括六组反义词，其中每组的第一个词出自课文，第二个词除“黑暗”外，都是课外的词。

学生“语感”的形成，离不开“朗读”这种最基本的实践方式。所以，首先应让学生充分地朗读词语，读准字音，初步了解词义，自然地完成与文本的亲近、触摸与沟通。然后是书写，从声音感受拓展到符形感受，综合调动学生的听觉、触觉，使学生加深对词语的感悟，积淀语感。在这一环节中教师一要加强对学生书写准确率的检测，督促学生继续养成不多点位、不少点位的良好习惯；二要适当地进行书写速度的检测，帮助学生养成书写时认真专注、不磨蹭的好习惯。

第三题中的表格通过提示起因、经过、结果三部分内容，呈现故事的主要内容，旨在给学生讲故事提供辅助，要让学生在把握故事的顺序、理解故事内容、感受神话故事神奇的基础上，用自己的话按照一定顺序把故事讲清楚。

人教版®

口语交际

推荐一部动画片

在你看过的动画片中，哪一部给你留下的印象最深？推荐给同学吧！

跟大家说说，这部动画片给你留下了怎样的印象，也可以讲讲最吸引你的人物或故事片段。

【小提示】

1. 注意说话的速度，让别人听清楚。
2. 认真听，了解别人讲的内容。



教材解析

这是本册教材的第四次口语交际，引导学生从自己看过的动画片中选取一部印象最深的推荐给同学。教材从说和听两方面对学生口语交际提出要求：说的方面，要求注意说话的速度，让别人听清楚；听的方面，要求认真听，了解别人讲的内容。这是在一年级培养学生“大胆说、认真听”基础上的发展，也是在二年级上册及本册前几次口语交际培养学生“说清楚、听明白”的具体化及能力上的提升。

“说清楚”首先要让学生明确“说什么”，需要学生挑选一部自己印象最深的动画片，说说留给自己的印象，也可谈谈这部动画片里的人物或者故事片段。教师可在交际前对学生

生进行调查,进行初步了解。其次,要明确“怎么说”:本次口语交际强调在交际时要注意语速,说得不快也不慢,才能让别人听清楚。“听明白”对学生在二上“记住主要信息”的基础上,提出更高要求——“了解别人讲的内容”,指的是听的学生能了解对方推荐动画片时主要讲了哪些内容,最感兴趣的是什么。以上要求不仅需在本次交际活动中落实,还要引导在日常语文学习及生活交际中多加注意,以逐步培养学生良好的交际习惯。



教学目标

1. 能把自己感兴趣的内容说清楚。
2. 能注意说话的速度,让别人听清楚讲的内容。
3. 能认真听,了解别人讲的主要内容。



教学建议

一、就“喜欢的动画片”这一主题了解学生现状
调查问卷设计如下:

1. 你看过哪些动画片?(可多写几部)

2. 你最喜欢的是哪一部?喜欢片中的谁?

3. 喜欢的理由是什么?

二、活动导入,引出推荐话题

(一) 动画片竞猜,引出交际话题

通过猜一猜的活动,唤醒对动画片的回忆。引导学生谈动画人物、听动画主题曲或读经典台词等,猜猜动画片,以调动学生的交流兴趣。

(二) 交流动画片,理解“推荐”

建议教师在谈话中引导学生思考“推荐动画片”与“聊聊动画片”有什么区别,从而帮助学生初步认识和理解“推荐”的含义,就是把自己喜欢看的动画片中最吸引人的地方介绍给他人,让他人也想去看。

三、样例示范，学习推荐方法

（一）准备样例，提供交际素材

提前准备好推荐样例稿，呈现学生间交际的真实状态，可以选择录制视频或录音，也可以呈现文字稿。

引导学生认真倾听或阅读推荐的样例，能够了解推荐的是哪一部动画片，是从哪几个方面推荐动画片。比如学生会说，《葫芦娃》这部动画片很好看；还可能会说，这部动画片里有7个葫芦娃，个个都本领高强。教师相机总结提取学生回答的关键信息，帮助梳理推荐要点：说印象，说人物。教师要及时肯定认真倾听的学生，强调别人向你推荐时要“听清楚”。

（二）同伴交流，初步学会推荐

教师在罗列交际要点的基础上，引导学生找到自己的小伙伴进行动画片推荐。学生自主交流，在推荐时，教师要留意倾听学生的发言，注意部分学生是否已经会用最吸引人的故事片段进行推荐，鼓励这部分学生积极展示。

（三）个别展示，总结推荐方法

交流后进行个别展示。这一过程中要关注评价，可建议听的学生举手肯定对方的推荐，并说一说理由。如，他推荐的这部动画片太好玩了，我也想去看看！他推荐的动画片里的葫芦娃可真聪明，我也很喜欢呢！引导学生从说印象、说人物等方面谈自己听后的感受，教师以此来肯定评价的学生听得很清楚，推荐的学生说得很清楚。此外，教师要引导会用说故事片段这个方法进行推荐的学生大胆展示，引导其他人思考这是怎么推荐的，从而提取推荐的另一个要点：说故事片段。

（四）关注语速，让交际更有效

在个别展示的过程中，教师要特别注重引导学生推荐时注意说话的速度，让别人听清楚。如，当学生推荐时语速过快，要及时引导听的学生提出建议：说话时语速要放慢一点儿，让别人听清楚；当学生推荐时，语速均匀，大家都听得很清楚时，要及时肯定他语速合适。教师提出推荐要点：注意语速。

四、小组合作，运用推荐方法

（一）创设情境，分工合作

教师根据课前动画片调查问卷的反馈，将喜欢同一部动画片的学生分在同一组，创设动画片推荐大会的情境，引导小组从推荐的要点说印象、说人物、说故事片段等方面进行分工。鼓励学生创造出更多的推荐形式，比如唱一唱动画片主题曲，说一说动画人物的经典台词，做一做动画人物的典型动作。

（二）明确要求，推进交际

引导各小组主动上台展示。小组推荐时，语言表达要有序，可以用一定的句式辅助，比如：我们小组推荐的动画片是_____，我最喜欢的是_____，我认为_____，

最吸引我的是_____，大家都去看看这部动画片吧！教师还要提醒听的学生，可以举手来表示该小组推荐特别吸引人。

（三）小组展示，提升能力

鼓励小组大胆上台，自主推荐，教师要适当给予补充和帮助，让小组能顺利地推荐。同时，要引导听的同学及时评价，举手并简单说说自己被吸引的理由，以此肯定小组的有效推荐以及学生的有效倾听。

在推荐时，学生若有创新的推荐形式，及时给予肯定。

（四）组间交流，真实交际

课堂展示时间有限，为了让人人能够参与到真实的交际中，有效推荐一部动画片，建议进行小组间的互相推荐和互相评价，让交际真实地发生，让每个人都有说话的机会。

五、课外延伸

回家后，向家人推荐课上最感兴趣的动画片。

人教版®

语文园地八

【字词句运用】

一、读一读，注意分词连写。

哗啦 哗啦啦 稀里哗啦 哗啦哗啦

滴答 滴滴答 滴滴答答 滴答滴答

叮当 叮叮当 叮叮当当 叮当叮当

二、读一读下面的词语，选择一两个说句子。

忽然 突然 立刻 马上 一瞬间 一眨眼

逐渐 渐渐 慢慢 徐徐 慢吞吞 慢悠悠

三、根据提示，先想象画面，再照样子写一写。

最后一个太阳（害怕极了），（慌慌张张地）躲进了大海里。

李明杰（ ），（ ）跑进了教室。

【趣味学词】

夸父逐日 八仙过海 嫦娥奔月 女娲补天

天女散花 百鸟朝凤 愚公移山 精卫填海

【我的发现】

那时候，生活就是这么简单。每样东西只要弄明白自

已做什么最容易就行了。

禾苗被晒枯了，土地被烤焦了，江河里的水被蒸干了。

小文：我发现表达相似的意思时，可以用不同的词语。

【日积月累】

舟夜书所见

[清]查慎行

月黑见渔灯，

孤光一点萤。

微微风簇浪，

散作满河星。

【我爱阅读】

李时珍

明朝出了一位伟大的医学家和药物学家，他叫李时珍。

李时珍家世代行医。他的父亲医术很高，给穷人看病常常不收诊费。李时珍看到医生能救死扶伤，解除病人的痛苦，就从小立下志愿，要像父亲一样为穷人看病。

李时珍处处留心向父亲学习，二十二岁开始给人看

本文作者张慧剑，选作课文时有改动。

病，一面行医，一面研究药物。他发现旧的药物书有不少缺点：许多有用的药物没有记载；有些药物只记了个名称，没有说明形状和生长情况；还有一些药物记错了药性和药效。他想，病人吃错了药，那多危险啊，于是决定重新编写一部完善的药物书。

为了写这部药物书，李时珍不但在治病的时候注意积累经验，还到各地去采药。他不怕山高路远，不怕严寒酷暑，走遍了山山水水。他有时上山采药好几天不下山，饿了吃些干粮，天黑了就在山上过夜。他走了上万里路，拜访了千百个医生、农民、渔民和猎人，向他们学到了许多书上没有的知识。他还冒着生命危险尝药材，判断药性和药效。

几年之后，他回到老家，开始写书。他用了整整二十七年，终于编写成了一部新的药物书，就是著名的《本草纲目》。



教材解析

语文园地八共安排了5个板块的内容。

“字词句运用”第一题安排了分词连写规则，列举的三组词语都是拟声词。该题旨在强化学生掌握这类词语的书写规则，即：两个或三个音节的都连写；四个音节的，如果是

“甲甲乙乙”重叠式或是“甲乙丙丁”排列式的也连写；“甲乙甲乙”重叠式，就分写。第二题安排了6组近义词，第一行3组词语都是表示时间短或表达迅速之意的，第二行3组词语都表示时间长或表达缓慢之意。该题旨在丰富学生的词汇积累，并能试着运用。第三题旨在让学生在语境中体会通过写外在表现来表现心情的方法，并仿照例句学习运用。

“趣味学词”是8个主谓结构的成语，旨在继续鼓励学生扩大成语积累，了解其中包含的故事和人物。

“我的发现”呈现了两个长句子，各包含两至三个意思相近的词，目的在于引导学生发现“表达相似的意思时，可以用不同的词语”。

“日积月累”编排的是古诗《舟夜书所见》，让学生背诵、理解、积累。

“我爱阅读”编排的是故事《李时珍》，讲的是我国明代著名的医学家和药物学家李时珍立志学医和编写《本草纲目》的事，引导学生了解李时珍和他编写《本草纲目》的艰辛历程。



教学目标和教学建议

字 词 句 运 用

第一题可以通过以下几步进行教学：

1. 掌握拟声词的分词连写规则。

2. 积累近义词语，能选用词语说句子。

3. 能根据提示想象画面，仿照例句写句子。

1. 先让学生自由读词，引导他们自主发现构词特点：这三组词语都是模拟声音的词，叫做拟声词。可让学生说说生活中哪些情景会发出这样的声音。如雨声，可以用“滴答、滴滴答答、滴滴答答”来形容；打碎东西可以用“哗啦、稀里哗啦”等形容。

2. 学生再读，加以体会。重点引导学生发现这些词语在分词写法上有什么不同。学生交流后，教师要及时揭示书写规则：两个或三个音节的都连写；四个音节的，如果是“甲甲乙乙”重叠式或是“甲乙丙丁”排列式的也连写；“甲乙甲乙”重叠式，就分写。

3. 让学生结合书写规则再次读，加强理解和消化。

4. 教师可以根据班级学生的情况，再次挖掘。如问一问：像这样的词语你还知道哪些？说给大家听听。最后让学生把自己认为较好的词语写在本上，以此检验学生是否真正掌握了书

写规则。

第二题，教学中可以让学生先自己读读词语，读准字音，从中引导学生发现词语排列的规律：第一行是表示快的词语，第二行是表示慢的词语。引导学生由熟知的“忽然、突然”“立刻、马上”是两组近义词，推测出另外几组词意思相近，再让学生借助熟悉的词来理解生疏的词。如，结合“慢慢”理解“徐徐”。

最后引导学生联系生活，选择一两个词语说话。如，“一瞬间，飞机就飞上了天空。”也可鼓励学生在一句话中同时用上表示快和慢的词，如，“上课铃响了，小花立刻跑进教室，小明还是慢吞吞地走着。”注意语言表达的完整、规范。

第三题可通过以下几步来展开教学。

1. 引导学生抓住描写外在表现的词“慌慌张张”来体会太阳害怕的心情。

2. 学生朗读例句，强调“害怕极了”“慌慌张张”，边读边想象画面。

3. 指导仿写，出示：

李明杰_____，_____跑进了教室。

(1) 让学生结合自己的生活体验，想象画面。想一想：着急的李明杰，会怎样跑进教室？（急急忙忙、风风火火、急匆匆）

(2) 完整地说句子：李明杰很着急，风风火火地跑进了教室。

4. 自由仿写。

(1) 想一想：如果一个同学很高兴或者很难过，会怎样跑进教室？

(2) 学生试着照样子写一写。写完后读给同桌听一听，互助修改，将句子写顺畅。

趣味学词

积累成语，了解其中包含的神话故事和人物。

教学时可先让学生讲一讲他们所知道的有关故事。如有的学生可能会知道“嫦娥奔月、女娲补天”，其他的教师可以简单介绍一下。接下来说每个成语的大概意思，教师给予补

充。然后引导学生归纳这些成语的基本结构特点：都是“谁（人或物）+干什么”的形式，再让学生以比赛的形式说说类似的成语。如“哪吒闹海、言行一致”等。这样的训练目的是让学生能充分利用丰富的课内资源，迁移到课外，从而能积累语言，增强语感。

我的发现

发现相同的意思可以用不同的词语表达。

教学时，可设计以下几个环节。

1. 先听老师读两句话，说出表示“拿”的意思的词。

(1) 他每周都要从超市拎一袋大米回来。

(2) 奶奶提着篮子去买菜。

学生会说出“拎、提”这两个词。

2. 自读“我的发现”上的两句话，注意加点词，看看你发现了什么？

3. 和同学交流你的发现。本板块的教学是让学生发现每个句子都有一组近义词。在读的过程中，弄懂每组词语的意思，再要求同学理解句子，是对课文学习的提高和延伸。

日积月累

背诵古诗《舟夜书所见》。

这首诗描写了诗人在船上过夜时见到的景物，所以题目叫做“舟夜书所见”。诗人通过敏锐的观察，丰富的想象，运用动静结合的描写，巧妙展示了河上夜景。古诗大意是：漆黑的夜晚，孤零零的一盏渔灯像萤火虫一样闪现在河面；一阵微风吹来，河面漾起了层层细浪，倒映在水中的一点渔灯随着波浪散开了，变成无数颗星星，在河面闪烁。

在正确朗读的基础上，教师可借助插图，让学生边读边想象诗句所描绘的景色，把学生带入古诗的情境中。在熟读的基础上，指导学生练习背诵。

自主阅读《李时珍》，了解李时珍和他编写《本草纲目》的艰辛历程。

要注意激发学生阅读的兴趣，让学生在读正确、流利的基础上，了解主要内容。

请学生先自主阅读，可以根据上下文猜猜不懂的词语的意思。然后交流读懂了什么，相机引导了解课文的主要内容。通过问题“李时珍为什么决定要重新编一部完善的药物书”“《本草纲目》是怎么编出来的”，引导学生思考、交流，加深对课文的理解。

1. 导读。简单介绍李时珍及其成就，激发学生的阅读期待。
2. 让学生试着根据上下文猜一猜不懂的词语的意思，只要不影响阅读，就可以读下去。实在不懂的再请教老师。
3. 学生交流读懂了什么，有什么不懂的地方。
4. 让学生带着问题再次阅读：李时珍为什么决定要重新编一部完善的药物书？李时珍在编写的过程中克服了哪些困难？
5. 师生交流，了解李时珍编写《本草纲目》的艰辛历程。



教学资源

李时珍

李时珍（1518—1593），字东壁，晚年号濒湖山人，湖北蕲州人。明朝著名的医药学家，世界上对人类最有贡献的科学家之一。为了编写《本草纲目》，他研读近千种医药书籍和有关资料，先后到多个省考察访问、采集药物标本，行程达万余里，足迹踏遍了大江南北。在将近三十年间，三易其稿，倾毕生精力和心血，以严谨的科学态度和实事求是的精神，完成了《本草纲目》这部巨著。《本草纲目》吸收了历代本草著作的精华，尽可能纠正以前的错误，补充不足，并有很多重要发现和突破，是到16世纪为止中国最系统、最完整、最科学的一部医药学著作。《本草纲目》不仅为中国药理学的发展作出了重大贡献，而且对世界医药学、植物学、动物学、矿物学、化学的发展也产生了深远的影响。《本草纲目》先后被译成多种文字在国外出版。

自读课文

1 特别的作业

上星期，老师布置了一项作业：到大自然去找春天，并把找到的春天带到教室里。

今天，每个人该展示自己的作品了。

嗨，小朋友的课桌上，有用水碗盛的紫丁香，有插在瓶子里的柳枝，有装在塑料袋里的青草……

小丽的桌子上只有一幅画，画的是一朵盛开的玉兰花。同桌的玲玲问：“小丽，你找到的春天呢？”小丽指指桌子上的画，说：“这就是！”

周围的同学都奇怪地想：画能代表春天吗？

小丽说：“昨天，我在公园里，看到玉兰花了，刚想摘一朵，就看到了‘爱护花木’的牌子。我回家画了这朵玉兰花。”

老师听了，赞许地点了点头，说：“小丽做得对！”

小龙的桌子上放着一只盒子，透过一层玻璃纸，一只胖乎乎的小蜜蜂嗡嗡地扇动着翅膀。老师指着问小龙：“这是你找到的春天吗？”

小龙回答说：“是的。我想，等展示完毕，我就放掉它，让它去采蜜。”

“小龙做得也很好！”老师满意地说。“我们在找春天的时候，也要记得爱护我们的环境。”

本文作者刘阿莲，选作课文时有改动。

2 泉 水

叮咚！叮咚！你听，是谁在山上弹琴？

你瞧，是一股清泉从石缝里冲出来了。多高的山啊！可它压不住这一股泉水。泉水在岩石下拼命地冲啊，冲啊，努力寻找出路，终于从石缝里冲了出来。它胜利了，来到这阳光灿烂的世界，快活地跳起来，晶莹的水珠洒落下来，像洒下幸福的热泪。

它要把自己献给美好的生活。

泉水流进一弯水池，山里的姐姐顶着瓦罐来汲水。泉水说：“来吧！来吧！我这儿的水很多很多，泉眼里就像有一座天然水塔。”

泉水流到一块平地，火红的杜鹃花照见了自己美丽的身影。泉水说：“照吧！照吧！我这儿的水很清很清，像一面明亮的镜子。”

泉水流下碧绿的山坡，满坡的果树正想喝水。泉水说：“喝吧！喝吧！我这儿的水很甜很甜，喝饱了能结出更大更甜的果子。”

泉水流过静静的山谷，百灵鸟正在山间唱歌。泉水说：“唱吧！唱吧！我这儿的琴声很美很美，正为你清脆的歌声伴奏哩。”

叮咚！叮咚！叮咚！

欢快的泉水弹着琴跑下山去。跑呀，跑呀，一路上，它遇到了好多飞流的泉水。它们互相问候：“你好，你好！”它们还互相约定：“大海里见，大海里见！”

叮咚！叮咚！叮咚……

3 假如我是你

黛西晚上不想睡觉，和爸爸玩起了互换角色的游戏。

“假如我是你，亲爱的爸爸，我会给你读三只熊的故事……”

爸爸坐起身子来，用手指头敲了敲下巴，说：“假如我是你，亲爱的女儿，我就看电视，你却要在那儿忙着洗碗。”

“假如我是你，亲爱的爸爸，”黛西说，“我会带你去动物园，看熊猫和大象，还有河马和狮子！”

“假如我是你，亲爱的女儿，”爸爸说，“你要给我彻彻底底洗个澡，我要扮水手，玩小皮船！”

黛西想了想，做爸爸还真是很不容易啊！她看了一眼爸爸，打着哈欠说：“亲爱的爸爸，我愿意永远做你的好女儿，现在我就睡觉！”

人教版®

本文作者是英国的理查德·汉密尔顿。

4 太阳是大家的

西边天上的朵朵白云，
变成了红彤彤的晚霞；
从东山上升起的太阳，
到西山上就要落下！

一天中太阳做了多少好事：
她把金光往鲜花上洒，
她把小树往高处拔；
她陪着小朋友在海边戏水，
看他们扬起欢乐的浪花……

太阳就要从西山落啦！
她要去哪儿？
她要趁人们睡觉的时候，
走向另外的国家。

在别的国家里，
也有快乐的小朋友，
也有小树和鲜花。

本文作者薛卫民。

我知道，此时，
那里的小朋友和鲜花，
正在睡梦中等她，盼她……

人教版®

5 盲童的画

在色彩缤纷的少年儿童画展中，我看到了一幅没有色彩、线条也极简单的画，那是一幅盲童的画。

雪白的纸上，用圆珠笔画着一个太阳，阳光照耀着一座小屋，小屋前有淙淙的流水，还有一棵树。寥寥几笔，勾画出一个和平幸福的人家。

走到这幅画前的人们，都会细细地看着这张没有色彩的极简单的画，看得那么久好像透过这张画，能触摸到了这个盲孩子的心灵。

设想一下盲童拿起笔的心情吧：她画一个太阳，那美丽的太阳准是露出红红的脸，放射出温暖的光芒，照在每个人的身上；她画一棵树，那树准是葱绿葱绿的，上面栖息着无数的鸟，唱着悦耳的歌，她好像也听到了它们的合奏；她画一条小溪，那溪流准是清澈见底的，她曾在溪里洗过手，水是那么清凉；她画一座小屋，屋里准是充满着亲切的细语，温暖的笑声。这是多么美好的情景啊。

可是，她心灵上的色彩，她感觉到的声音，怎么画得出来呢！她只能画这样一幅简单的画，用这么疏疏落落的几笔。一个失去视力的孩子，用她那美丽的想象，组成这样一幅和谐的画面，该是多么不容易呀！

不，就从这没有色彩的图画上，人们看到了她心灵上的色彩；从这线简单的构图中，人们听到了她感觉到的声音。谁走到这幅画前，都会觉得这幅画蕴藏着美好的内容：一个热爱生活的盲童在向你招手，一个美丽的生命在阳光下成长。

6 画 风

宋涛、陈丹、赵小艺在一起画画。他们在洁白的纸上画了房子、太阳、大树，陈丹还在树上画了几只小鸟。

宋涛：“谁能画风？”

陈丹说：“风，看不见，摸不着，谁也画不出来。”

赵小艺眨眨眼睛，想了想，说：“我能！”只见她在房子前面画了一根旗杆，旗子在空中飘动着。

宋涛说：“是风，风把旗子吹得飘起来了。”

陈丹说：“我也会画风了。”说着，她在大树旁边画了几棵弯弯的小树。

宋涛想了想，他把画上的太阳擦去，画了几片乌云，又画了几条斜斜的雨丝，说：“下雨了，风把雨丝吹斜了。”

赵小艺笑着说：“我还能画！”她画了个拿风车的小男孩，风车呼呼地转。

三个小朋友正说着，画着，忽然吹来一阵风，画中的景物好像都在动。一张张画显得更美了。

本文作者方轶群，选作课文时有改动。

7 动物过冬

青蛙、小燕子和小蜜蜂是好朋友。他们常常在一起唱歌跳舞，日子过得很快乐。

秋风刮起来了，天气渐渐凉了。一天，青蛙、小燕子、小蜜蜂聚到一起商量过冬的事。

燕子说：“冬天快要来了，虫子也快没啦。我要飞到南方去，那儿暖和，还有很多虫子。等明年春暖花开的时候，我再飞回来。”

小青蛙说：“我不到南方去，就在这里过冬。我准备吃得饱饱的，过两天钻到泥土里去，好好睡上一大觉。等到来年春天，再出来找虫子吃。”

他们问小蜜蜂：“蜜蜂妹妹，冬天地面上都是冰雪，没有鲜花，你怎么生活呢？”

小蜜蜂说：“我早就采了很多蜜，藏在蜂巢里，够吃上一个冬天的。”

他们商量好了，约定第二年春天还在这里相见。

人教版®

8 为什么我就是我

我有时想：我为什么生为人类？为什么我的名字叫林亚娜？为什么我是林语堂的女儿？

我又觉得很奇怪：为什么我不是狗？或是一只猫？或是一只大象呢？倘若我是一只象，我又应该怎样呢？那时候，我将在树林中过日子呢，还是被关在中央公园的动物园里呢？倘使我生为一匹马的话，我的环境又将是怎样呢？

这些想法，常在我心里盘旋，但谁也不能替我解答这些问题。倘若我是一株树，人们要砍下我的枝条，我又将怎么办？我喜欢被人们砍下来吗？倘若我生为一头海洋中的大鲸鱼，人们把我捉住了，我又将怎样？同时，做鲸鱼的景况，又不知道是怎样？

现在，我是生活在中国人的家里，我为什么不生为一个法国人、德国人、英国人，或是美国人呢？我为什么又不是一个哥伦布时代的野蛮人呢？

谁使我成为一个女孩子呢？我不喜欢做女孩子，我高兴做个男孩子。谁决定我做女孩子呢？他知道我不喜欢做男孩吗？还有，谁又敢说我是应该生于一九二六年四月一日呢？

谁又敢说我应该生有十只手指、两只眼睛、一张嘴呢？像上面这些事情，没有哪个能够证明那样是不错的。现在，我已成了我，但为什么我就是我呀？

本文作者是美国林亚娜，译者潘荣蜀。

