

盲校义务教育实验教科书

教师教学用书

| 语文 三年级 下册 |

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心 编著



主 编：郑 宇 陈先云
副 主 编：熊宁宁 张立霞

编写人员：（以姓氏笔画为序）

邝敏慧 羊剑霞 李聪敏 何 源 张 俊 陈雅玲 常学兰

责任编辑：何 源
封面设计：张傲冰
封面绘图：景绍宗

图书在版编目（CIP）数据

盲校义务教育实验教科书教师教学用书. 语文三年级. 下册 / 人民教育出版社课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2019.12

ISBN 978-7-107-24380-6

I. ①盲… II. ①人… III. ①小学语文课—盲人学校—教学参考资料 IV. ①G761.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2020）第008528号

盲校义务教育实验教科书 教师教学用书 语文 三年级 下册

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 大厂益利印刷有限公司

版 次 2019年11月第1版

印 次 年9月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 21.75

字 数 470千字

书 号 ISBN 978-7-107-24380-6

定 价 50.70元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社联系。电话：400-810-5788

目录

第一单元 1

1 古诗三首	3
2 燕子	7
3 荷花	12
4* 昆虫备忘录	15
◎ 口语交际：春游去哪儿玩	17
◎ 习作：我的植物朋友	20
◎ 语文园地	22

第二单元 26

5 守株待兔	29
6 陶罐和铁罐	32
7 鹿角和鹿腿	35
8* 池子与河流	40
◎ 口语交际：该不该实行班干部轮流制	43
◎ 习作：听声音，写一写	46
◎ 语文园地	48
◎ 快乐读书吧	53

第三单元 59

9 古诗三首	62
10 纸的发明	67

11 赵州桥	71
12* 一幅名扬中外的画	75
◎ 综合性学习：中华传统节日	78
◎ 语文园地	83

第四单元 90

13 花钟	92
14 蜜蜂	95
15* 小虾	100
◎ 习作：我做了一项小实验	102
◎ 语文园地	105

第五单元 108

16 宇宙的另一边	110
17 我变成了一棵树	113
◎ 交流平台与初试身手	115
◎ 习作例文与习作	118

第六单元 122

18 剃头大师	124
19 肥皂泡	128
20* 我不能失信	132
21* 难忘的八个字	134
◎ 习作：身边那些有特点的人	136
◎ 语文园地	139

第七单元 143

22 我们奇妙的世界	145
23 海底世界	149

24 火烧云	152
◎ 口语交际：劝告	155
◎ 习作：国宝大熊猫	159
◎ 语文园地	162

第八单元 166

25 慢性子裁缝和急性子顾客	168
26* 方帽子店	171
27 漏	174
28* 枣核	177
◎ 口语交际：趣味故事会	179
◎ 习作：这样想象真有趣	181
◎ 语文园地	184

附录 187

◎ 盲校义务教育实验教科书语文三年级下册	187
第一单元	187
第二单元	202
第三单元	223
第四单元	238
第五单元	251
第六单元	263
第七单元	279
第八单元	293
自读课文	315
听力材料	334

第一单元

单元说明

本单元以“可爱的生灵”为主题，编排了《绝句》《惠崇春江晚景》《三衢道中》3首古诗和《燕子》《荷花》《昆虫备忘录》3篇课文，多角度展现了大自然中生灵的可爱与美丽。《古诗三首》呈现的是古代诗人眼中美丽的春夏景象；《燕子》一文简笔勾勒了燕子的外形以及飞行、休憩的姿态，展现了燕子的活泼可爱；《荷花》一文细腻地描写了荷花的姿态，把一池荷花描绘成“一大幅活的画”；《昆虫备忘录》则描写了有趣的小昆虫，将昆虫写得情趣盎然。

本单元的第一个语文要素是“试着一边读一边想象画面”。二年级下册学习过“读句子，想画面”，三年级上册有过一边读一边想象课文描写的画面或诗中描绘的景色的练习，都为本单元的读文章想画面训练奠定了基础。《古诗三首》引导学生结合诗句的意思，想象画面，说说每首诗描绘的景象；《燕子》引导学生边读边想象画面，并读出对燕子的喜爱之情；《荷花》引导学生读课文，体会这一池荷花是“一大幅活的画”。

“体会优美生动的语句”是本单元的第二个语文要素，是对三年级上册“关注有新鲜感的词语和句子”“感受课文生动的语言”的提升，本单元进一步体会、积累文中优美生动的语句。《燕子》引导学生找出课文中优美生动的语句，朗读并抄写；《荷花》引导学生找出课文中自己觉得优美生动的语句并与同学交流；“交流平台”进一步引导学生在阅读时关注优美生动的语句。

本单元的习作要求是“试着把观察到的事物写清楚”，引导学生借助记录卡写一种植物。《昆虫备忘录》一课为做好记录卡作了方法铺垫。《荷花》安排了仿写一种植物，为写清楚植物的样子、颜色等作热身，降低了习作难度。

本单元教学需要注意的一些问题。

第一，对于哪些是优美生动的语句，教材没有明确的指向。“找出课文中优美生动的语句”，“找出课文中你觉得优美生动的语句”，这些课后思考题都强调了学生的作用，说明优美生动的语句往往带有读者主观感受。教学时对学生找出的优美生动语句，不要作过多限制，应尊重学生的阅读体验。可以通过互相交流，结合语文园地“交流平台”，逐步提高学生对于优美生动语句的认识。

第二，本单元的习作是写一种植物，观察记录活动需要提前布置，可以在教完《荷花》时布置，并借助记录卡范例，指导学生做好自己的植物记录卡。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	古诗三首	2	1. 掌握“词语角”中的词语，会读、会写、会理解、会运用。
	燕子	2	2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵古诗和指定的课文段落。默写古诗。
	荷花	2	3. 能试着一边读一边想象画面。
	昆虫备忘录	1	4. 能积累“剪刀似的尾巴”等词语，体会优美生动的语句并摘抄。
口语交际	春游去哪儿玩	1	5. 能仿照课文中的片段，写一种自己喜欢的植物。
习作	我的植物朋友	2~3	6. 听《天鹅》，能边听边体会天鹅的美。
语文园地	交流平台	2	1. 能向同学推荐春游值得去的地方，说清楚好玩之处和可以开展哪些活动。
	词句段运用		2. 在讨论交流时，能耐心听别人把话讲完，尽量不打断别人。
	听写加油站		1. 观察一种植物，做简单的记录卡。
	日积月累		2. 能借助记录卡，写清楚植物的样子、颜色等，并写出自己的感受。
合计		12~13	1. 能体会语句的优美生动。
			2. 能读词语想画面。
			3. 能辨析近义词，在具体语境中正确选择运用。
			4. 能仿照例句，写出一种小动物的外形特点。
			5. 听天气预报，能把听到的内容写下来。
			6. 朗读、背诵《忆江南》，大致理解这首词的意思。

1 古诗三首



教材解析

本课由《绝句》《惠崇春江晚景》和《三衢道中》3首古诗组成，第一首是五言绝句，后两首是七言绝句。这3首诗描绘了春夏时节的景色。

《绝句》是唐代诗人杜甫所作，描绘了草堂浣花溪一带明丽和谐的春日美景，表达了诗人对春天的喜爱之情。诗的大意是：春天阳光普照，山河无比秀丽，清风拂面，送来花草的芳香。泥土湿润，燕子轻盈地飞来飞去，忙着衔泥筑巢，慵懒的鸳鸯睡在温暖的沙滩上。诗句通篇写景，一句一景。“迟日”是“春日”的意思，语出《诗·豳风·七月》“春日迟迟，采芣苢”。诗人以“迟日”领起全篇，突出春天阳光和煦、万物欣欣向荣的特点，使诗中描写的景物有机地组合为一体，构成一幅明丽和谐的立体春景图。前两句用“迟日”“江山”“春风”“花草”等词语，粗线条勾勒出明丽的春日景色，并在句尾以“丽”“香”突出诗人强烈的感觉。后两句是工笔细描的特写画面，“泥融”“沙暖”呼应“迟日”，用“飞”和“睡”描摹燕子与鸳鸯，一上一下、一动一静、一忙一闲，相映成趣。

《惠崇春江晚景》是宋代诗人苏轼为惠崇的画作所写的题画诗，再现了画中的江南早春景色。诗的大意是：绿色的竹林，掩映着几枝粉红的桃花。江上春水荡漾，一群鸭子在欢快地嬉戏，它们最先感知到春天江水已经变暖。岸边长满初生的蒌蒿和刚刚发出嫩芽的芦苇。这正是河豚将要逆江而上产卵的季节。前3句写了6种景物：竹子和竹外开放的桃花，江水和水上浮游的鸭子，布满地面的蒌蒿和刚发嫩芽的芦苇。从江岸到江面再到江边，逼真地再现了画中江南早春的主要景物，给人以生机勃勃之感。第四句写诗人的联想，诗人由满地蒌蒿和几个芦芽，联想到“河豚欲上”，写出了画中无、情理中有的事物，引人遐想。诗人紧紧抓住并突出自然景物在季节转换时的特征，以“三两枝”“鸭先知”“芦芽短”“河豚欲上”传神地描绘了一幅江南水乡早春图。“暖”“欲”两字借想象和联想点活画面，写出了视觉之外的春水方生的暖意和这股暖流之下“河豚欲上”的信息，写出了画家难画之状和未画之意，使全诗灵动鲜活，意境清新而自然。

《三衢道中》是宋代诗人曾几所作，描写了梅子成熟时节诗人游三衢山的见闻感受，展现了浙西山区明媚清丽的风光。诗的大意是：梅子黄透了的时候，天天都很晴朗。乘小船来到小溪的尽头，再走山路继续前行。山路上绿树成荫，不亚于来时之路，树林中不时

传来几声黄鹂悦耳的鸣叫。前两句写出游的天气和路线。江南梅子成熟季节一般多雨，恰逢多日不见的连续晴天，所以诗人强调“日日晴”，“晴”为全诗赋予了明丽的色彩，奠定了明朗愉快的感情基调。“却”是“再，又”的意思，道出了诗人高涨的游兴。后两句写游玩归途中的所见所闻。“绿阴不减”既表示归途中看到的景致并不比来时少，又写出了诗人游兴未减，兴致更浓。“添得”和“四五声”衬托出深山的幽静。全诗有声有色，以动衬静。晴空、舟行、绿阴、鸟鸣，构成一幅清新明丽的画面。



教学目标

- 1.有感情地朗读课文。默写课文。
- 2.能借助注释了解诗句的意思，想象画面，说出诗中描绘的景象。



教学建议

教材针对诗句理解的难点提供了注释，要注意引导学生借助注释理解诗句的意思。教学时，可以先让学生自主阅读古诗，读准读通诗句，除了借助注释，还可以通过联系生活实际、展开想象，理解诗句的意思。然后结合诗句的意思，想象画面，描述诗中景象。最后指导朗读和默写。

本课的古诗都是写景的，《三衢道中》的诗意较难理解，因此也可以先指导学习这首诗，再迁移运用方法学习另外两首。

一、理解运用

- 1.运用多种方法帮助学生理解诗句的意思。

教学时要充分发挥学生的主动性，引导学生自主学习古诗。可以借助注释理解有难度的词语，再将主要景物串联起来，理解诗句的意思。比如“迟日江山丽”，借助注释以及下句的“春风”，可以知道“迟日”就是春日的意思，用“迟”避免了与下句的“春”重复。比如“泥融飞燕子”一句，借助注释可以知道“泥融”是指泥土变湿软，“泥融”引来了飞燕衔泥筑巢。再如“蒌蒿”“芦芽”两个词语，可以告诉学生它们是植物，根据诗句中的“满地”“短”，知道这句诗是写岸边长了大片大片的蒌蒿和刚刚发出嫩芽的芦苇。“正是河豚欲上时”是学生理解的难点，教师可以适时补充课外资料帮助理解，春天河豚由海入江产卵，逆江而上。

- 2.引导学生根据诗句想象画面，描述想到的景象。

课后练习第二题要求结合诗句的意思想象画面，说出诗中描写的景象。可以先引导学

生一边朗读古诗，一边找出诗中描写了哪些景物，各有什么特点；然后在理解诗意的基础上，引导学生边读边想象这些景物组成了怎样的画面，让画面浮现在学生脑海中，最后让学生用自己的话描述头脑中的画面。《绝句》可以引导学生注意全诗的远近构图，聚焦“丽”“香”“融”“暖”等字，从嗅觉、触觉等方面展开想象；聚焦“飞”“睡”两个动词，从上下空间、动静姿态、忙闲情趣等方面展开想象，使画面更广阔，使意境更生动。《惠崇春江晚景》可以引导学生从画面的布局：江岸、江面、水边、水中，有序地在头脑中形成画面，再从颜色、动静、虚实等方面将古诗还原成一幅活生生的春江美景图。《三衢道中》主要写了“梅子”“小溪”“绿阴”“黄鹂”等景物，教学时，可以通过品关键词或联系生活等，了解景物的特点，通过想象，将景物转化为有声有色、动静相间的画面。

3. 指导朗读古诗，注意节奏和语调的变化。

这几首古诗朗读起来应该是轻快而愉悦的。可以在理解诗意的基础上，引导学生对诗中的景色展开想象，还可以配上合适的音乐，在教师富有画面感的描述中，让学生入情入境地朗读。《绝句》一诗的前两句，朗读的速度可以缓慢一点儿，句尾的“丽”和“香”要读得饱满而充分，可以适当延长，从而展现画面的明快、艳丽，为后面的朗读作好铺垫；第三句从“融”字开始语调上扬，语速加快，然后将重点落在“燕子”一词上，拉长重读“燕”字，轻读“子”收尾，读出燕子轻巧灵动的感觉；第四句语调轻柔舒缓，要读出悠然闲适的感觉。《惠崇春江晚景》第一句要读得声断意连，“竹外桃花”读时一气呵成，将重音落在“花”字上，“三两枝”速度放慢，读出画面的层次感，体现桃花的错落有致；第二句“春江水暖”可以略微拖长，读出温暖的感觉，引出“鸭先知”；第三句语速加快，语气中要饱含对大地一片生机的无限喜爱；第四句语调上扬、节奏放慢，突出“河豚”“欲上”，给人想象的空间。《三衢道中》第一句以叙事的口吻开始朗读“梅子黄时”，重点读好“日日晴”中两个“日”字，第一个“日”字读得稍长一点儿，稍重一点儿，最后以上扬的语调读出“晴”字中的意外之喜；第二句溪尽改走山路，游兴高涨，读出诗人开心之态；第三句可以加快语速，把重音落在“路”字上，结尾语调上扬，声音延长，显出意犹未尽而充满期待的感觉，再以轻松且稍快的节奏朗读第四句，读出静中有动的韵味。

4. 背诵3首诗，默写课文。

默写课文前，可以先指导学生背诵。可以在反复朗读的基础上，引导学生抓住诗中的景物、事物进行想象，在脑海里形成画面，就能比较容易地背诵下来。如《三衢道中》，抓住“梅子”“日日晴”“小溪”“山行”“绿阴”“黄鹂”几个词语，在此基础上想象画面，背诵就轻松多了。

默写时，注意分词的特点，点子要准确，不多点、不少点。

二、问题提示

★是《惠崇春江晚景》还是《惠崇春江晓景》？

苏轼的《惠崇春江晚景》一诗，题目历来有“晚景”和“晓景”二说。从诗集的不同版本和相关文献来看，“晚景”和“晓景”各有依据。近年来也有人针对这个问题进行过考辨，但各执一词，证据皆不充分，难以下定论。教材参考了清施元之评注《施注苏诗》（文渊阁四库丛书本）、清王文诰辑注《苏轼诗集》（中华书局1982年版）、清查慎行注《苏诗补注》（凤凰出版社2013年版）等较为通行、权威的苏诗版本中的用字情况，选用“晚景”作为题目。



教学资源

★作者简介。

杜甫（712—770），唐代诗人。字子美。祖籍襄阳（今湖北襄阳），生于巩县（今河南巩义）。因居长安时期，曾一度住在城南少陵附近，自称少陵野老。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫对中国古典诗歌的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。杜诗众体皆有，诸体兼擅，诸法俱备。据浦起龙《读杜心解》统计，杜诗共1458首，其中五古263首，七古141首，五律630首，七律151首，五排127首，七排8首，五绝31首，七绝107首。

苏轼（1037—1101），北宋文学家、艺术家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士，苏洵子、苏辙兄。眉州眉山（今属四川）人。苏轼具有多方面的文学艺术才能，在诗、词、文等各个领域都富有创造性，取得了独到的成就。在古文方面，他是“唐宋八大家”之一；作为词人，开辟豪放词风，与辛弃疾并称“苏辛”；在书法方面，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。苏轼的文学成就在宋代以及后世都产生了巨大影响，无论在他生前还是死后，都有很多人替他编辑、刊刻过各式各样的集子，既有分类合编本《东坡大全集》，又有分集合刻本《东坡七集》（明成化本），包括《东坡集》《后集》《续集》《奏议集》《内制集》《外制集》《应诏集》。

曾几（1084—1166），南宋诗人。字吉甫，号茶山居士，其先赣州（今江西赣县）人，后徙河南（今河南洛阳），孔武仲外甥。曾几为人正直，勤于政事，学识渊博，通贯六经，尤长于《易》《论语》，曾向韩驹学作诗，又与吕本中、徐俯等交游，对杜甫、黄庭坚、陈师道备极推崇，其诗歌风格近于黄庭坚，后被归入江西诗派。其诗句律严整，有一种清新活泼、明快流畅的风格。陆游谓其“发于文章，雅正纯粹，而诗尤工，以杜甫、黄庭坚为宗”（陆游《曾文清公墓志铭》）。曾几著有《易释象》5卷、文集30卷。原集已佚，清四库馆臣自《永乐大典》中辑出遗诗，重编为8卷，共收古今体诗558首。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版，有改动）

2 燕子



教材解析

本文节选自郑振铎的《海燕》。课文以烂漫无比的春天为背景，描写了燕子的外形以及飞行、休憩的姿态，字里行间流露出作者对燕子的喜爱之情。

课文结构清晰，第一自然段简笔勾勒燕子的外形，凸显了它的活泼可爱；第二自然段描写二三月的春天，燕子的到来为春天增添了许多生趣；第三、四自然段描写燕子飞行的姿态，展现了它的活泼机灵；第五自然段描写了燕子休憩时的有趣画面。

本文的突出特点是用优美生动的语言，将活泼可爱的燕子描绘得栩栩如生，具有很强的画面感。首先，抓住羽毛、翅膀、尾巴的主要特征，用类似速写的手法，寥寥几笔就勾画出了燕子的外形特点。其次，选取轻风、细雨、柔柳、鲜花、青草、绿叶等春天典型的景物，用错落有致的语句，描绘了一幅烂漫的春景图。接着，从动、静两个方面描写燕子活泼可爱的姿态，将画面写得有形、有声、有色。用“斜飞”“横掠”“沾”等词语，写出了燕子飞行轻快灵活的特点；用“叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了”“那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去”等语句描写了燕子飞行的迅捷与轻盈。用“嫩蓝的春天、几支木杆、几痕细线”构成旷远的背景，“几个小黑点”则是这幅画的主角，描绘了一幅恬静、悠闲的画面。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“燕子、乌黑”等词语。
2. 边读课文边想象画面，读出对燕子的喜爱之情。背诵第一至三自然段。
3. 积累“剪刀似的尾巴”等词语，体会文中优美生动的语句并摘抄。
4. 听《天鹅》，能边听边体会天鹅的美。



教学建议

本课可围绕单元语文要素“试着一边读一边想象画面”和“体会优美生动的语句”展

开教学。在初读课文的基础上，引导学生试着边读边想象，简单描述“看到”的画面，体会燕子活泼可爱的特点。再结合课后练习第三题，找出课文中优美生动的语句。通过换词比较、想象画面、反复朗读等多种方式，体会课文语言的优美生动，进而读出对燕子的喜爱之情，最后积累背诵。

一、词语教学

教学本课的词语，可以运用不同的方法指导学生理解含义。

如，教学“燕子”时，可结合燕子的模型、声音，以及教师的引导语帮助学生了解和认识；教学“洒落、荡漾”等表示动作的词语时，可以采用动作直观，让学生体验一下，从而更好地理解这些词语；教学“光彩夺目、波光粼粼”等与颜色和光有关的词语时，教师可以用形象的语言加以讲解。

中年级的词语教学要做到词不离句、学用结合。如，“聚拢”一词，可以结合句子中的“千条万条、赶集”等词语进行理解。“闲散”一词，可以引导学生结合句子“那边还有飞倦了的几对，闲散地在纤细的电线上休憩——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆之间，线上停着几个小黑点，那便是燕子”，理解“闲散”是悠闲、无拘无束的意思。还可以让学生用“闲散”说一句话。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

初读课文时，以“课文每个自然段都是各不相同的图画，你会给每个画面取什么名字？”这个问题为抓手，引导学生抓住关键词，逐段简单概括课文主要内容，厘清课文是从哪几个方面描写燕子的。给画面取名字时注意扣住关键词，但字数不一定要统一。比如，第一自然段主要写“外形”，可以取名为“燕子外形图”“燕子剪影”等；第二自然段写了春天的景物和燕子飞来，可以取名为“春光燕子图”“燕子为春光添生趣”等；第三、四自然段都是写燕子的飞行姿态，要整合起来，可以取名为“燕子飞行图”“活泼机灵的燕子”等；第五自然段写了燕子的休憩姿态，可以取名为“燕子休息图”等。

2. 词句段理解。

(1) 边读边想象画面，用自己的话描述画面。

教学时，可以让学生逐段读文，边读边想象，以“哪些词语让你眼前浮现了画面？”“浮现的是怎样的画面？”这两个问题为抓手，引导学生尝试说出自己想象到的画面。

第一自然段，可以引导学生抓住“乌黑”“轻快有力”“剪刀似的”等词语展开想象，再尝试用自己的语言描述眼前浮现的画面。

第二自然段描写的景物繁多，可以引导学生找出“轻风”“细雨”“柔柳”“花”“草”“叶”“燕子”等景物，抓住“微微地”“如毛”“千条万条”等修饰词和“聚拢”等

动词，从景物的样子、状态、颜色等方面展开想象，并用自己的语言进行描述。

第三、四自然段可以抓住“斜飞”“横掠”“沾”等动词，以及“叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了”“那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去”等语句展开想象，体会燕子飞行时的迅捷、轻盈。“小圆晕”是理解的难点，可以通过讲解帮助学生理解，对比“小圆圈”和“小圆晕”的不同，体会、想象“小圆晕”之美。“旷亮无比的天空”“波光粼粼的湖面”两个词语，描写的景物开阔而鲜明，也可让学生找出来尝试想象画面。

第五自然段可以抓住“嫩蓝的春天”“几支木杆”“几痕细线”“几个小黑点”等想象燕子休憩时恬静、悠闲的画面。可以联系生活经验比较“嫩蓝”“蔚蓝”“深蓝”，使想象更符合客观实际。“几痕细线”也是理解的难点，可以通过联系生活经验，感受电线若有若无的朦胧美，然后进行想象。

（2）运用多种方法体会优美生动的语句。

除了通过想象画面，还可以用换词比较、反复朗读等方法体会优美生动的语句。

教学时，对于一些用得精彩的词语，可以引导学生用换词比较的方法体会。如第四自然段，可以将句中的“横掠”换成“横飞”或“横穿”、将“沾”换成“点”或“碰”，引导学生对比着读一读，体会燕子的轻快灵活。第五自然段，可以将“几痕细线”换成“几根细线”，引导学生在换、读、比中，感受燕子休憩时的画面是那么优美恬静。

教学时，可在深入理解课文内容的基础上，引导学生反复朗读，体会优美生动的语句，读出对燕子的喜爱之情。可以采用示范朗读、音乐渲染等方式，引导学生读好课文。比如，第二自然段的朗读基调是轻松欢快的，可根据内容的变化变换语速，读好错落有致的语句。指导学生用舒缓、轻柔的语调朗读描写轻风、细雨、柔柳的语句；通过联系生活经验，理解“赶集”，想象“赶集似的聚拢来”的热闹和欢喜，指导学生加快语速，读好描写花、草、叶的语句；朗读“形成了烂漫无比的春天”，语速要放慢，读出欣喜之情。

3. 积累表达。

课后练习第一题提出背诵第一至三自然段的要求。在朗读品味课文之后，可以引导学生抓关键词尝试背诵。如背诵第二自然段，可以先找出景物，再想象景物的形状、颜色等，采用填空的方式，如“二三月的春日里，轻风（ ），（ ）的细雨（ ），……”，为学生搭建背诵的支架。

课后练习第二题提出积累优美生动词语的要求。“剪刀似的尾巴、旷亮无比的天空”等词语具有鲜明的画面感，教学时可以引导学生随文理解这些词语的意思，用一边读一边想象画面的方法读一读这些优美生动的词语和含有这些词语的句子。再到文中找一找这类词语，如“轻快有力的翅膀、烂漫无比的春天、波光粼粼的湖面”。然后引导学生拓展说几个类似的词语。可以创设春天或秋天的情境，鼓励学生在情境中运用自己之前积累的这类词语，如“阳光明媚的春天、五颜六色的鲜花”。注意这类词语的定语应是四字词语，而且这个定语要能准确生动地形容该景物的特点。

课后练习第三题要求学生积累课文中优美生动的语句。教学时引导学生找一找，读一读，再抄写下来。要注意的是对于哪些是优美生动的语句，每个人的感受是不同的，要尊重每个学生的阅读体验，不要强求一致。抄写时要提醒学生注意，不仅要写正确，还要注意书写规范。

课后练习第四题的听力材料是《天鹅》。学生可能对其中的一些词语不熟悉，教师可以提出一些有针对性的问题和要求，让学生在听中思考，并尝试理解短文内容。在此基础上，边听边体会天鹅的美。

三、实践活动

教学本课之前，可以让学生触摸燕子模型或查找相关资料，丰富对燕子的认识，了解燕子的外形和生活习性，为课文学习作好准备。



教学资源

★郑振铎与《海燕》。

郑振铎（1898—1958），福建长乐人。作家、文学史家。曾参加五四运动。1921年同沈雁冰、王统照等人发起组织文学研究会。1927年国民党反动派发动“四一二”反革命政变，屠杀共产党人和革命群众，迫害进步人士。郑振铎被迫远走欧洲，乘船前往法国巴黎避难，途中见到海燕，引发绵绵乡愁，写成《海燕》。课文节选自《海燕》的第一自然段。

郑振铎著有短篇小说集《取火者的逮捕》以及《插图本中国文学史》《中国俗文学史》等；编有《中国版画史图录》《中国古本戏曲丛刊》等。

★《海燕》余下的部分。

……还有一家家的快乐家庭，他们还特为的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一只匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

“燕子归来寻旧垒。”

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那么隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀地指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对吗？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对吗？

见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁吗？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那么美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默地望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。它们仍是隽逸地从容地在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦吗？不会遇着暴风疾雨吗？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容地憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下地浮着，又安闲，又舒适。海是它们那么安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想象得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄吗？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时之用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食吗？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子吗？

啊，乡愁啊，如轻烟似的乡愁啊！

（作者郑振铎，选自《中华散文百年精华》，人民文学出版社1999年版，有改动）

人教版®

3 荷 花



教材解析

本文描绘了夏日清晨一池荷花的美丽姿态，及作者欣赏荷花时的美好感受。全文共 5 个自然段。第一自然段写清早去公园，被荷花的清香所吸引；第二、三自然段描写了荷花的形状和姿态；第四、五自然段写作者观赏荷花时的想象和感受。课文先后记叙了作者“闻到清香—观察形状—欣赏姿势—展开想象—回到现实”这一过程，思路非常清晰。

作者对语言的运用纯熟自然，用看似普通的词语为读者描绘出美丽的画面。首先，作者使用了很多富有动感的词语。比如，“挨挨挤挤”不仅写出了荷叶多而密的特点，还赋予了荷叶人的特征，仿佛一群顽皮的孩子挤在一起；“冒”展现了荷花在挨挨挤挤的荷叶之间蓬勃生长的样子；“饱胀”“破裂”等词语略带夸张，让静止的画面活了起来，给人一种呼之欲出的感觉。其次，善于使用描摹事物色彩和形状的词语。比如，“碧绿的大圆盘”“白荷花”“嫩黄色的小莲蓬”“雪白的衣裳”，这些词语把事物的样子展现在读者面前，具体而鲜活。

在第四自然段，作者把自己想象成荷花，巧用荷花的视角将一池荷花在风中摇曳起舞的姿态写得活灵活现。“我”“穿着雪白的衣裳”随着微风“翩翩起舞”，“蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐”，“小鱼”“告诉我昨夜做的好梦”，“我”与花儿共舞，与蜻蜓、小鱼谈话，使得文章带上了童话的色彩。这样一来，满池荷花真的就“活”了。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“挨挨挤挤、花骨朵儿”等词语。
2. 有感情地朗读课文，能读好“花瓣儿、花骨朵儿”等儿化词和“莲蓬、告诉”等轻声词。背诵第二至四自然段。
3. 能边读课文边想象画面，体会优美生动的语句，体会这一池荷花是“一幅活的画”。
4. 能仿照课文第二自然段描写荷花不同样子的句子，写一种自己喜欢的植物。



在前一课的基础上，继续围绕单元语文要素“试着一边读一边想象画面”和“体会优美生动的语句”展开教学。可以先让学生在整体阅读的基础上，厘清作者的思路。再结合课后练习第二题，聚焦描写荷花姿态和想象化身荷花这两个部分，引导学生通过边读边想象画面、联系生活经验、换词比较等多种方法，体会这一池荷花是“一大幅活的画”，体会课文优美生动的语句，进而读出作者对荷花的喜爱之情。最后，结合课后小练笔，指导学生仿照课文第二自然段写一种自己喜欢的植物。

一、词语教学

本课要求掌握的词语，可以在教学过程中选择不同的方式引导学生理解词义。

如，理解“花骨朵儿”的时候，可以让学生触摸实物，并辅以简单的语言描述。教学“挨挨挤挤”一词，可以让学生体验一下同伴挤靠在一起的感觉，从而理解“挨挨挤挤”就是“一片叶子紧挨着一片叶子”的意思。“停止”，只需勾连学生已有的经验即可，无需过多解释。有些词语可以联系课文中的句子来理解，如，“画家、本领、了不起”出现在同一个句子中，可以让学生反复读几遍句子，理解词义。“翩翩起舞、随风飘动、舞蹈”，可通过比较辨析来区别它们的异同，然后可以让学生选择一两个说句子。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

教学时，可以先调动学生的生活经验，如，交流荷花是什么样的，或朗读学过的有关荷花的古诗，激活学生的认知储备。再引导学生初读课文，大致厘清作者的思路，知道课文重点写了“荷花的姿态美”和“想象化身荷花”这两部分。

2. 词句段理解。

(1) 通过朗读和想象画面，感受荷花的姿态美。

荷花的姿态是本文描写的重点，可以引导学生反复朗读相关段落，想象画面。

教学时，可以先引导学生朗读第二、三自然段，找出自己觉得优美生动的语句，想象文字所表现的画面，整体感受荷花的姿态美。注意指导读好几化词“花瓣儿、花骨朵儿”和轻声词“莲蓬”等，读出荷花的可爱之态和作者的喜爱之情。对于哪些句子是优美生动的，要尊重每个学生的阅读体验，不强求一致，通过讨论交流让学生自己去慢慢体悟。

接下来组织学生围绕“哪些语句让你感受到了荷花的姿态美？你‘看’到了怎样的画面？”进行交流。教学中，既要鼓励学生描述自己想象的画面，又要结合重点语句对学生进行点拨和指导。

如，可以抓住“有的……有的……有的……”这组排比句，引导学生讨论交流。让学

生先找出“描写了哪3种形状的荷花？”，再说说“它们分别是怎样的？”，并联系生活经验，边读边想象画面，体会荷花的多而美。朗读时，读好关键词“才”“全”“还是”，感受荷花“初绽”“绽放”“含苞”3种姿态的不同。

还可以抓住文中朴实而富有动感的词语，如括号中提示的“挨挨挤挤”“冒”以及“饱胀”“破裂”，通过换词比较的方式进行体会。如，教学“挨挨挤挤”时，可以引导学生思考：为什么作者用“挨挨挤挤”，而不用“密密麻麻”呢？再进一步引导学生联系生活经验想象“挨挨挤挤”的画面，感受荷叶“挨挨挤挤”在一起的情趣。教学“冒”时，让学生思考：如果在这里用“长”怎么样？把“长”代入原句读一读、比一比，通过对比体会“冒”与“长”的区别，从而感受“冒”的形象、情味，体会荷花特有的生命活力。

（2）通过朗读，感受想象化身荷花之趣。

作者看荷花时产生了奇妙的想象，并用富有情趣的文字描述了出来，将荷花在微风中摇摆的迷人姿态写活了。教学第四自然段，可以通过朗读示范、情境描述、音乐渲染等方式，引导学生置身其中展开想象，然后围绕“化身荷花的‘我’在做什么？看到、听到、想到了什么？”展开交流，深入体会这池荷花是“一大幅活的画”，进一步体验想象的乐趣。最后，指导学生把心中的感受用朗读表现出来，以体验促朗读，以朗读促体验。

3. 积累表达。

课后练习第一题要求背诵第二至四自然段。可以结合课文学习相机指导，在熟读的基础上借助填空的方式帮助学生背诵，也可以提示学生根据描写顺序背诵。

课后小练笔要求学生仿照课文第二自然段描写荷花不同样子的句子，写一种自己喜欢的植物。教学时可以从两个方面突破难点：一是提前布置学生了解自己喜欢的植物，解决“写什么”的问题。二是在学习第二自然段时，引导学生先找出作者描写了哪几种形状的荷花，再引导学生发现这几个句子在表达上的特点——使用了“有的……有的……有的……”的句式，以及富有动感的词语，进而解决“怎么写”的问题。本次小练笔，既是一次仿作，又是单元习作“我的植物朋友”的一次热身。建议小练笔当堂完成。

三、实践活动

在教学本课之前，可以布置学生了解一种自己喜欢的植物，注意它的形状、颜色等，为小练笔作准备。

课后可以布置学生继续了解这种植物，或了解其他喜欢的植物，并借助单元习作中的“记录卡”，做好自己的植物记录卡，为单元习作作准备。

4* 昆虫备忘录



教材解析

课文由《复眼》《花大姐》《独角仙》《蚂蚱》等4篇短文组成，作者以轻松随意的笔调，描写了昆虫的复眼和花大姐、独角仙、蚂蚱的外形、习性、活动等，写得情趣盎然。

课文的语言很有特点。一是能抓住昆虫的外形特点，如，“朱红的”“瓷漆似的硬翅”形象地写出了瓢虫翅膀的色泽和质感；“它的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角”，形象地写出了独角仙的样子。二是动作描写细致贴切，很有画面感。如，“瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。”小瓢虫优雅降落的形象跃然纸上。三是使用“噌——”“呜——扑”等拟声词，表现了复眼昆虫的机警和独角仙的莽撞笨拙，让人有身临其境之感。四是语言亲切自然，充满童真童趣。如，“我曾经想过：如果人长了一对复眼……还是不要！那成什么样子！”“我说，吃马铃薯嫩叶的瓢虫，你们就不能改改口味，也吃蚜虫吗？”



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“琢磨、形象”等词语。
2. 默读课文，能说出自己最感兴趣的内容。



教学建议

本课是略读课文，可以先引导学生阅读学习提示，明确学习任务：一是整体了解课文的主要内容，发现昆虫的秘密；二是可结合生活经验，交流分享最感兴趣的部分，想象画面，体会有趣的语言。本课学习，以学生自主合作学习为主，教师指导为辅。

1. 初读课文，了解昆虫的秘密。

教学时，可以从课题入手，引导学生思考：“备忘录是什么？这份备忘录记录了哪些昆虫？记录了昆虫的哪些秘密？”再带着问题默读课文，在书上找出相关语句。在学生充

分自主学习的基础上,以一种昆虫为例,结合学生熟悉的昆虫知识,引导学生交流昆虫的秘密,教师适时点拨需要从哪些方面来交流,如昆虫的名字、样子、颜色、习性。其他几种昆虫主要通过同桌合作的方式完成学习。

2. 交流感兴趣的部分,体会课文生动有趣的语言。

了解昆虫的秘密后,再读课文,围绕“你觉得哪种昆虫写得最好玩?”进行交流。通过朗读进行展示,或通过描述画面,体会课文语言的生动有趣。

引导学生关注表现昆虫的样子或动作等容易让人联想画面的语言,如“朱红的、瓷漆似的硬翅”“头部尖端有一只犀牛一样的角”“款款地落下来”。可以相机追问:“你为什么喜欢这个句子?这个句子让你想到了什么画面?其中哪个词语给你的印象最深?”

引导学生关注拟声词,如“噌——”“呜——扑”,可以边读边表演,体会昆虫当时的样子。从“噌——”的声音中能感受到复眼昆虫的机警。读“呜——扑”的时候,“呜”长“扑”短,仿佛看到独角仙“呜呜”地横行霸道地飞来,然后“扑”的一声笨拙地摔在灯下的滑稽情景,从而感受拟声词带来的具体形象的画面感。

引导学生关注能让人发笑的语言,如作者充满童真童趣的感受和想法。如,“如果人长了一对复眼……”“我说,吃马铃薯嫩叶的瓢虫,你们就不能改改口味,也吃蚜虫吗?”

3. 自主学习词语。

本课要求掌握的词语,可以在学生自主学习的基础上,指导学习。教师主要对表示昆虫和颜色的词语给予模型辅助及语言讲解,其他词语可以放手让学生运用学过的理解词义的方法进行自主理解,也可以和同学进行交流。

人教版®

口语交际

春游去哪儿玩



教材解析

本单元口语交际的话题是“春游去哪儿玩”。玩是孩子们的天性，春游是孩子们很期待的事情。春游去哪儿玩，每个孩子都有自己的想法，本次口语交际就利用这个话题，引导学生开展讨论，在讨论中学习清楚地表达自己的想法和理由，并能够耐心听不打断别人讲话，养成尊重他人、文明交际的习惯。

教材先呈现了小雨和小文的对话。小雨的话侧重活动，在郊外可以听鸟叫、闻花香；小文的话侧重美景，植物园里有很多植物。这组对话提示了本次口语交际的内容，可以激发学生的交际兴趣。

承接对话，引出本次口语交际的话题：讨论“去哪儿春游”。提出了讨论的具体要求：每个人都可以选一个地方，重要的是要说清楚这个地方有什么好玩的，可以开展哪些活动。

教材的最后，对讨论的组织形式提出了建议。首先是小组讨论，小组内先达成共识，推荐一个地点。然后进行全班交流，重点是各个小组都要把推荐的理由说清楚。最后投票选出最值得去的一两个地方。

小贴士提出了本次口语交际的学习重点。第一条是“说清楚想法和理由”，二年级下册的口语交际已经提出过“清楚地表达想法，简单说明理由”的要求，而本次口语交际的重点在于把想法和理由都“说清楚”，可以引导学生说之前先思考一下怎么组织语言，再把想法和理由说出来。第二条是“耐心听别人讲完，尽量不打断别人的话”，引导学生在与别人讨论的时候，学会倾听，耐心听别人把话讲完，不随意插话。“尽量”这个词表达了另一层意思，一般情况下不去打断别人，个别时候也有例外。



教学目标

1. 能向同学推荐春游值得去的地方，说清楚好玩之处和可以开展哪些活动。
2. 在讨论交流时，能耐心听别人把话讲完，尽量不打断别人。



春游是学生非常喜欢的活动，可以将本次口语交际内容与学生的实践活动结合起来，创造真实的交际任务，举办“‘春游去哪儿玩’推荐会”，并根据投票结果，组织一次班级春游活动。

1. 准备资料，为讨论交流作准备。

要开展本次口语交际，推荐者必须熟悉所推荐的地方，如，这个地方在哪儿，怎么去。最主要的是，这个地方有什么特色。是景色优美，还是有同学们喜欢的游乐设施，或是有趣的动物？教师可以设计一份推荐卡，引导学生开展准备工作，适当收集推荐地的资料。

2. 搭建支架，指导说清楚。

教学时，先引导学生用一句话说清楚推荐的地方，如，“××公园非常好玩，我推荐大家去那儿春游。”“咱们班又要组织春游了，我推荐大家去××动物园参观。”“春天已经来了，我们这次去××春游，好吗？”然后指导学生明确交际对象，从对象出发把推荐的理由说清楚。

本次推荐的对象是同学，不是爸爸妈妈，也不是爷爷奶奶，那么就要从同学的角度去思考问题。除了介绍推荐地点本身的特点，还要从同学们的兴趣爱好出发想出推荐的理由。

帮助学生把推荐的理由说清楚。先学习讲清楚一个理由。孩子天性爱玩，可以把“好玩的理由”作为指导重点，其他的角度作为补充。可以说那里有什么好玩的，如，有哪些游乐设施、有哪些好玩的项目、适合开展哪些活动，如果去过，还可以说说自己的游玩感受。如果有两个以上的理由，建议用“第一、第二”或“可以……还可以……”等词语进行连接，有条理地表达。还可以恰当运用动作辅助表达。

反馈点评重点针对本次口语交际的两个要点：一个是“说清楚”；另一个是“耐心听”，在小组讨论时轮流发言，提醒学生尽量不打断别人。利用反馈，提升学生的交际品质，培养他们的交际习惯。

3. 交流讨论，推荐好去处。

先在4人小组里进行推荐，利用口语交际评价单，从“说清楚”和“耐心听”两个方面作出小组评价。注意两点，一是给足时间，让每一个学生都有机会推荐；二是引导学生耐心听，并思考别人的发言，不能你说你的，我想我的，否则后面的讨论将形同虚设。

然后小组讨论，提出本组推荐的地点。这个环节教师要特别留意并善加组织，不能变成“一言堂”或简单投票产生推荐地点。可以用“谁的推荐理由说得最清楚？这几个推荐地点中哪个最好玩？”等问题引导学生展开讨论，形成多向互动交际。

确定本组推荐地点后，本组成员继续讨论如何把推荐理由说得更清楚、更吸引人，

如,“这个地方还有什么其他好玩的吗?”“这个地方我也去过,我觉得还可以介绍……”再选出一个代表,在组内练习后上台汇报。

最后全班通过投票选出春游最想去的地方。在投票前,注意引导学生互动评价,如,“你喜欢谁的推荐?说说你的想法。”“你会去他推荐的地点春游吗?”这样,将“说清楚”和“耐心听”两个交际要点融于活动中,教师随时点拨,促进学生交际技能的提高和良好交际习惯的养成。

人教版®

习作

我的植物朋友



教材解析

本单元的习作话题是“我的植物朋友”，要求学生选择一种植物进行了解和观察，并借助记录卡，把自己了解、观察到的和感受到的写下来。通过这次习作可以进一步提高学生的观察能力和表达能力。

教材分为两部分。

第一部分激发学生的习作兴趣，明确习作话题。建议学生了解、观察一种植物，和它交朋友，并做记录卡。教材以桃花为例呈现了一份记录卡。该记录卡提示了了解、观察和记录的要点，意在帮助学生有目的地了解、观察，引导学生抓住植物的样子、颜色、气味等方面的特点进行了解、观察并记录。记录卡的“其他”一项，提示学生可以联系生活经验或查阅资料来补充记录。

第二部分提出习作的具体要求，并提出写后交流的建议。提示学生借助记录卡写自己的植物朋友，重要的是要把自己观察到的和感受到的写清楚。还提示了在写之前，最好再运用多种感官去观察一下这种植物，看是否有新的发现。写完后要学会分享，写同一种植物的同学可以互相交流，在交流中得到启发和提高。



教学目标

1. 了解、观察一种植物，做简单的记录卡。
2. 能借助记录卡，写清楚植物的样子、颜色等，并写出自己的感受。



教学建议

提前布置学生选择身边的一种植物进行了解、观察，并用记录卡记录所得，是完成本次习作任务的重要环节。可以结合《荷花》的学习进行布置，也可以在开始教学本单元

时,结合本次习作的要求布置。习作时,指导学生借助记录卡完成习作。习作后,组织学生交流,分享习作的乐趣。

1. 指导学生了解、观察植物,作好记录。

首先引导学生选择一种植物,尝试用鼻闻、手摸等观察方法,以及查阅资料、请教他人等方法,对植物的样子、颜色、气味等方面的特点进行细致了解。根据不同植物的特点,可以了解或观察它的数量、大小、高矮等。需要注意的是,有的植物有毒,要提醒学生观察时注意安全。

教材提供了一份记录卡,教学时可以引导学生关注记录卡的形式,学着制作一张自己的植物记录卡。提醒学生在作记录时,一是记录要及时;二是记录的要点不限于样子、颜色、气味,可以根据植物的特点灵活安排;三是不要要求用完整的句子记录,可以用关键词或简短的句子;四是可以查找植物的相关资料,补充记录在“其他”一栏里。最后,还可以适当记录自己观察时的感受。

要重视跟踪反馈指导,可以举行记录卡交流展示活动,如,口头交流或在墙报上开辟记录卡展示专栏,通过展示交流,提高学生记录的质量,为习作作好准备。

2. 示范引路,突破习作难点。

动笔前,先组织学生交流所得,尝试借助记录卡,介绍自己的植物朋友。难点是怎么将记录卡中的内容,转化成一篇习作。在交流时,有的学生可能会直接读记录卡,也可能变成问答式的表达,如“桃花的样子是……,桃花的颜色是……”如果出现这样的情况,教师可以出示一段借助记录卡中的材料,将桃花的特点说明清楚的例文,通过点拨,指导学生弄明白把记录卡的材料转化成习作需要注意些什么。

提醒学生除了写出植物的特点,还可以写一写自己的感受。感受可以是当时自己想到的,如,闻着桃花淡淡的香味,就联想到了甜甜的桃子;也可以是身体的感受,如,淡淡的花香令人陶醉,浓郁的花香也可能使人有些头晕,有的人还可能对花粉过敏,观察时不断打喷嚏。教学时,可以用“观察时你有什么感受?想到了什么?耳、鼻、手、身体等有什么感觉?”等问题引导学生回忆自己观察时的真实感受。

3. 组织交流,分享习作成果。

写完后,可以组织习作分享活动。先以小组为单位进行交流,把自己的习作读给同学听,分享各自描写的“植物朋友”,并让同学找出习作中写得好的句子和用得好的词语,说说自己最喜欢谁写的植物朋友,为什么喜欢。再组织学生进行全班展示交流,交流环节可以从以下两点引导:第一,有没有把植物写清楚,这是最主要的;第二,有没有把观察时的感受写清楚。写同一种植物的同学还可以比较异同。如,同样写桃花,可以先写远远地闻到桃花的香味,再摸一摸桃花,也可以先写桃花的颜色、样子,再凑近闻桃花香;再如,同样是写花瓣飘落,不同的人可能有不同的想象、不同的感受等;还可以看看同学的习作中,哪些是自己没有观察到的或感受到的,互相启发,互相学习。最后,让学生进行自主修改,优秀习作可以在班级墙报上展示。

语文园地



教材解析

本单元语文园地安排了4个板块的内容。

“交流平台”配合本单元语文要素，以本单元课文中的3个句子为例，进一步引导学生关注优美生动的语句。

“词句段运用”安排了三项内容。第一项是引导学生读词语想画面。第二项是引导学生联系具体语境辨析近义词，学习准确运用词语。第三项是引导学生仿照例句，从形状、颜色等方面写一种小动物的外形特点。

“日积月累”安排的是唐代诗人白居易的词《忆江南》。这首词描写了江南的美丽景色，表达了作者对江南的深切怀念。



教学目标和教学建议

交流平台

1. 梳理本单元课文中优美生动的语句。

能体会语句的优美生动。

本单元第二课、第三课的课后题提出了找出、朗读、抄写、交流优美生动语句的要求，教学“交流平台”可以进行优美生动语句盘点：“本单元的课文语言优美生动，你找出、抄写了哪些优美生动的语句？请朗读给大家听。”引导学生重点关注将事物描绘得很有画面感的语句。

2. 加深对优美生动语句的体会。

(1) 依托例句，从多个角度体会优美生动的语句。朗读3个例句，交流自己的体会，然后读一读小文和小雨的对话，加深对这些语句的认识。

(2) 小组交流，体会优美生动的语句。引导学生先在组内

朗读课内或课外积累的优美生动的语句，再交流自己的体会。可以相互补充，然后试着将自己的体会通过朗读展示出来。最后小组推荐人选进行全班展示交流。

3. 鼓励学生阅读时遇到优美生动的语句，多读几遍，细细体会，适当摘抄积累。可以在班里开展阶段性展示交流活动，让学生养成在阅读时关注优美生动语句的习惯。

词 句 段 运 用

第一题

能读词语想画面。

1. 采用齐读、接龙读等多种形式引导学生把词语读正确。
2. 有些词语在课后的“词语角”中没有出现过，可让学生说说词语的大致意思，教师根据情况进行引导。
3. 学生描述读词语时想到的画面。同一个词语，学生想到的画面是不同的，教学时要鼓励学生互相交流。

第二题

能辨析近义词，在具体语境中正确选择运用。

1. 读句子，理解句子的意思。
2. 比较每组词语的意思，体会每组词语之间细微的差别，联系具体语境选用词语。“荡漾”多用于形容水波等微微起伏波动，如“湖水荡漾、水波荡漾”；“飘荡”多用于形容在空中随风飘动或飞扬，如“随风飘荡、香味飘荡”。第一个句子中，小圆晕是水面的波纹，所以选用“荡漾”。“轻巧”多用于形容重量小而灵巧或操作轻松灵巧等，如“外形轻巧、精致轻巧”；“轻快”多用于形容不费劲或轻松愉快，如“脚步轻快、轻快的曲子”，所以第二个句子选用“轻快”。“灵巧”形容灵活而巧妙，如“心思灵巧、手很灵巧”；“灵敏”多用于形容反应快，能对极其微弱的刺激迅速反应，如“嗅觉灵敏、感觉灵敏”。第三个句子，老远就闻到了食物的气味，说明小狗的鼻子能对极其微弱的刺激迅速反应，所以选“灵敏”。

3. 创设新的语境，巩固练习。如：
 - ① 春风吹拂，杨柳依依，碧波（荡漾 飘荡）。
 - ② 春天到了，屋后的小溪突然活泼起来，整夜能听到他（轻巧 轻快）的脚步声。

如果时间允许，还可以拓展其他同义词进行练习，锻炼学生准确运用词语的能力。如：

① 妹妹爱说爱笑，爱唱爱跳，是个（活泼 灵活）的孩子。

② 文文看见一个小同学摔倒了，（赶紧 紧急）跑过去把她扶起来。

第三题

能仿照例句，写出一种小动物的外形特点。

1. 读例句，让学生交流例句写出了小动物怎样的外形特点。引导学生发现例句是从颜色、形状等方面入手，写出了动物的外形特点。

2. 出示更多本单元或课外描写动物外形特点的精彩语句，引导学生进一步发现描写动物外形的写法。

3. 引导学生回忆一种小动物的外形，想想有怎样的特点，抓住颜色、形状等方面进行仿写。写完以后，进行交流，互相评一评，然后根据别人的评价再作修改。

听 写 加 油 站

听天气预报，能把听到的内容写下来。

1. 学生读题干，明白听写要求，准备好纸笔。

2. 教师一边播报天气预报，学生一边把听到的内容写下来，尽量做到准确而有一定的速度。学生写完后，可以再播报一遍，让学生自主订正，然后小组交流，同学之间互相订正。最后再播报一遍，学生边听边摸，加深体会。

3. 还可以根据学生的实际情况调整练习的难易度。如，可以加快或放慢播报速度、增减播报次数。

日 积 月 累

朗读、背诵《忆江南》，大致理解这首词的意思。

1. 简要介绍这首词的创作背景：白居易曾经当过杭州刺史，词中所回忆的是他观光游览当地风景时所留下的印象。

2. 简介“词”。这首词是本套教材第一次出现“词”这种文学体裁，可以为学生作简要介绍：词是我国古代一种句子有长有短的文学体裁，又叫“长短句”，原来都是配了曲谱能歌唱的。“忆江南”是词牌名。词与诗有一个明显区别，就是词每句字数不一定相同，这一点可以让学生适当了解。

3. 学生自读《忆江南》，读准字音，如“曾”读céng、“谙”读ān。引导学生交流读了这首词后自己不懂的地方。在此基础上，帮助学生理解难懂的词语。如：“旧”，从前；“曾”，曾经；“谙”，熟悉；“蓝”，蓝草，叶子可制青绿染料。然后指导学生用多种方式朗读，如，教师带读、学生自读、听录音读。

4. 引导学生想象“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的景象，然后围绕“你仿佛看到了什么？”进行交流，体会作者对江南的赞美与怀念。

5. 指导背诵。这首词可以紧扣“江”字练习背诵；也可以通过引读等方式指导背诵。

人教版®

第二单元

单元说明

本单元以“寓言故事”为主题组元，是继三年级上册“童话世界”单元之后，第二次以文体组元，编排了4则寓言故事：《守株待兔》《陶罐和铁罐》《鹿角和鹿腿》《池子与河流》。4则寓言故事涵盖古今中外，有中国古代寓言、当代寓言，也有伊索寓言和克雷洛夫寓言；文体有故事，还有诗歌。丰富多样的学习素材，为学生认识、了解寓言打开了一扇窗。

本单元的语文要素是“读寓言故事，明白其中的道理”。在此之前，学生已经学过一些寓言，对寓言有过感性的认识。这次专门编排寓言单元，旨在引导学生进一步认识和了解寓言，帮助学生形成对寓言这种文学体裁的初步认识。本单元的4篇课文运用多种形式，引导学生不仅要理解寓言故事的内容，还要关注寓言中蕴含的道理，“交流平台”则引导学生对寓言的基本特点及阅读寓言的好处进行了总结梳理。

本单元的习作要求是“把想象到的内容写清楚”，习作安排的是“听声音，写一写”。要求选一组声音，展开想象，把听到的声音联系起来编一个故事。

本单元还安排了“快乐读书吧”栏目，推荐阅读中国古代寓言、伊索寓言、克雷洛夫寓言，提示阅读寓言故事的基本方法，旨在进一步激发学生阅读寓言故事的兴趣。

本单元教学需要注意的问题。

第一，读寓言要明白故事讲述的道理，这是本单元寓言教学的基本要求。但教学时切忌把道理从故事中剥离出来，让学生死记硬背其中的道理，同时注意不要把太多的时间和精力用在理解寓言的道理上。对寓言蕴含的道理的理解要与故事内容相联系，引导学生联系生活实际加以理解和体会，从而提高学生的思辨能力。

第二，本单元各部分之间关联性较强，可以根据教学需要灵活安排教学内容。如，“快乐读书吧”不仅推荐了中外经典的寓言故事，还提示了阅读寓言的基本方法，因此可将“快乐读书吧”的学习提前，不仅将课内外的阅读结合起来，还可提示学生把阅读寓言的方法用于课内的阅读实践。此外，语文园地“日积月累”的学习可以与《守株待兔》一课的教学进行整合；“词句段运用”第一题可以与《鹿角和鹿腿》的课后练习“用自己的话讲讲这个故事”进行整合，使故事的讲述更加生动。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	守株待兔	2	1. 掌握“词语角”中的词语，会读、会写、会理解、会运用。
	陶罐和铁罐	2	2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵《守株待兔》。
	鹿角和鹿腿	2	3. 能结合相关语句，体会人物不同的性格特点。读懂故事，明白道理。
	池子与河流	1	4. 能借助注释读懂文言文。 5. 能结合生活实际对故事发表自己的看法。 6. 听《滥竽充数》，能说出南郭先生为什么开始能滥竽充数，后来不能了。
口语交际	该不该实行班干部轮流制	1	1. 积极参与讨论，能表明自己的观点，并说清楚理由。 2. 能一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理，尊重不同的想法。
习作	听声音，写一写	2	1. 能展开想象，把听到的声音联系起来编一个故事。 2. 能与同学分享习作，并能根据同学的意见修改习作。
语文园地	交流平台	2	1. 能结合自己的阅读体验，梳理、总结对寓言的体会和认识。
	词句段运用		2. 能仿照例句写出带有动作、神态描写的提示语。
	展示台		3. 能按照正确的格式写一个通知。
	日积月累		4. 读书时，养成摘抄的习惯，并能一只手摸读，一只手写字。 5. 积累“邯郸学步、滥竽充数”等来源于寓言故事的成语。

续表

分类	内容	课时	教学要点
快乐读 书吧	小故事 大道理	机动	1. 能产生阅读中国古代寓言、伊索寓言、克雷洛夫寓言的兴趣，自主阅读这些寓言作品，了解故事内容。 2. 能体会故事中的道理，联系生活中的人和事深入理解。 3. 能感受阅读寓言故事的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。
合计		12	

人教版®

5 守株待兔

教材解析

《守株待兔》讲述了一个广为流传的故事：宋国有一个农夫，看见一只兔子撞在树桩上死掉了，便放下手里的农具整天守着树桩，希望再捡到撞死的兔子。当然农夫没有再捡到撞死的兔子，而他的田地却荒芜了，农夫也被宋国人笑话。

《守株待兔》中兔子自己撞死在树桩上，这不过是生活中的一个偶然事件，可农夫却幻想这桩巧事能变成经常发生的事情，所以最后落得个田园荒芜、被人笑话的下场。这个故事揭示了一个道理：不努力，而抱侥幸心理，指望靠好运气过日子，是不会有好结果的。课文虽短，寓意却很深刻。

文言多单音节词，如“耕”是“种田”的意思，“株”是“树桩”的意思，“冀”是“希望”的意思。值得注意的是，文中有的词语的意思与现代文已经不一样了，如文中“走”是“跑”的意思，与现代的“走”的意思不同。

教学目标

1. 能猜出“走马观花、奔走相告”等词语的意思。
2. 正确、流利地朗读课文。能借助注释读懂课文，说出农夫被宋国人笑话的原因。背诵课文。
3. 能说出“阅读链接”《南辕北辙》中乘车人所犯的错误。
4. 听《滥竽充数》，能说出南郭先生为什么开始能滥竽充数，后来不能了。

教学建议

教学本课，可以先联系学生已有的阅读经验，交流对《守株待兔》这个故事的了解。然后指导学生反复朗读课文，把课文读通读顺。再引导学生借助注释，了解故事大意，感受人物的愚蠢可笑，领悟故事蕴含的道理，进一步认识寓言的特点。最后熟读成诵，积累语言。

理解运用

1. 借助已有阅读经验，初步感知课文。

教学时，可以引导学生从已有的阅读经验入手，初步感知课文。可以先让知道这个故事的学生讲一讲，其他同学则听同学讲故事，了解故事大意，然后引导学生自己试着把课文读一读。

2. 正确朗读，感受文言文韵味。

学习文言文，要引导学生充分朗读，把课文读通、读顺，在读中感受文言文的韵味，并熟练成诵。文言文的朗读可以把握以下两个方面：

首先，读准字音。一是读准“宋、耕、释、冀”的字音，可以先让学生自己读课文，然后在把课文读通读顺的过程中检查正音。二是读准“为”的字音，“为”在“而身为宋国笑”一句中表被动，读wéi。

其次，正确停顿。教学时，教师先示范读，学生听。教师领读，学生跟读，多读几遍，相信大多数学生就可以按照正确的停顿来读课文了。这时再组织同桌互读、分组读等，通过互相评价，保证绝大多数学生可以把课文读通、读顺。

3. 借助注释，疏通文意。

本课教学时，可借助注释，理解课文的意思。如“因释其耒而守株”一句，“因”是“于是”的意思，“释”是“放下”的意思，借助注释弄明白“耒”和“株”的意思，再把几个字的意思串联起来，就能明白这句话大致的意思。

根据学情，如果学生学有余力，可以引导学生进一步感受文言文的特点，关注古今词义的不同。如，古代汉语“走”是“跑”的意思，古代汉语中表示“走”的意思用的是“行”，与现代汉语不同。

4. 抓人物行为，读懂故事。

教学时可以引导学生抓住人物行为，体会其愚蠢可笑之处，弄明白故事所蕴含的道理。可以从以下几个方面进行：

(1) 体会人物想法。教学时可以启发学生展开想象：兔子“折颈而死”后农夫会想些什么？引导学生体会农夫希望天天能捡到兔子的侥幸心理。

(2) 从故事中领悟寓意。教学中，可抓住“因释其耒而守株”提问：“这句话说的是谁？他‘释其耒而守株’的结果是什么？”在此基础上，组织学生展开讨论：“农夫为什么被宋国人笑话？他究竟错在哪儿？”帮助学生认识到兔子撞死在树桩上只不过是一件极偶然的事情，而农夫却希望这个极偶然的事情天天发生，所以他错了，从而明白故事蕴含的道理。

(3) 联系生活理解寓意。在明白道理的基础上，可引导学生联系生活实际谈一谈对故事的理解。如，偶尔一次买彩票中了奖，之后就寄希望于靠中奖过日子。再如，有一次没认真复习居然也取得了不错的成绩，之后就想着不用好好学习也能取得好成绩。通过生活中触手可及的事例，帮助学生进一步理解寓意。

课后“阅读链接”中是另一则中国古代寓言《南辕北辙》。由于是白话文，所以这则寓言的学习，以学生自学为主，通过交流弄懂这则寓言的寓意。可以先让学生默读故事，了解讲了一个什么故事，再想想这个人所犯的错误，然后和同学交流，说说自己的看法。让学生弄明白这个故事讲了一个什么道理即可，不必花太多时间。

5. 借助课文学习，猜词语意思。

课后第二题要求学生猜猜“走马观花、奔走相告”等词语的意思。理解这些词语，关键是要理解“走、释、复”的意思。而它们在词语中的意思，与它们在课文中的意思是一样的，学生在学习课文时已经有所了解。因此，教学时可以先让学生读读词语，再读读课文，边读边回忆“走、释、复”的意思，然后根据它们的意思猜测词语的意思。教师不必过早干预，可以先让学生充分交流自己猜出的意思是什么，是怎么猜出来的，再根据学情相机指导。

6. 听《滥竽充数》，回答问题。

课后第四题是听力题，可以先让学生摸读需要回答的问题，再带着问题认真听。如果学生对问题的回答不理想的话，可以多播放几次，并通过交流得出答案。还可以先让学生说说故事的主要内容，再回答问题，以降低难度。

人教版®

6 陶罐和铁罐



教材解析

《陶罐和铁罐》讲的是国王橱柜里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，常常奚落它。陶罐则很谦和，争辩几句后，不再理会铁罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却已不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

全文分为两个部分：第一部分（第一至九自然段）讲铁罐自恃坚硬，奚落陶罐。陶罐争辩几句后，不再理会铁罐。第二部分（第十至十七自然段）讲许多年过去了，埋在地下的陶罐完好如初，而铁罐却连影子也见不到了。

这篇寓言主要通过对话展开故事情节，推动故事的发展，说明道理。“陶罐子”“懦弱的东西”“你算什么东西”“我要把你碰成碎片”等语言，表现了铁罐的傲慢无礼，而“不敢，铁罐兄弟”“何必这样说呢？”“我们还是和睦相处吧，有什么可吵的呢！”，则体现了陶罐谦和、友善、克制的性格特点。此外，文中还有很多具体生动的神态、动作描写，如“傲慢”“轻蔑”“恼怒”等词语，就直接展现了铁罐的蛮横无礼，而“谦虚”“不再理会”等则表现了陶罐的谦和友善。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“罐子、骄傲”等词语，以及“傲慢、谦虚”等6组反义词。
2. 结合课文相关词句，了解陶罐和铁罐不同的性格特点。分角色朗读课文。
3. 默读课文，能说出陶罐和铁罐之间发生的故事，懂得每个人都有长处和短处，学习正确看待人和事物。
4. 能说出“阅读链接”中的北风和课文中的铁罐的相似之处。



教学建议

教学时可先引导学生借助课后练习第一题，初步把握课文的主要内容。然后通过朗读

对话，体会两个角色不同的性格特点。再联系事物本身的特点，读懂故事，明白寓言蕴含的道理。在此基础上，通过《北风和太阳》与课文的对比阅读，进一步加深对故事所蕴含道理的理解。

一、词语教学

教学“罐子、碎片、废墟、尘土、堆积物”时，可以利用实物帮助学生理解。“骄傲、神气”，可以举一些和它们意思相近或相反的词语帮助学生理解，还可以结合语境，让学生模仿一下铁罐骄傲、神气的神态、动作和说话的语气，加深对词语的理解。有一些词语较难理解，如“相提并论、覆盖”，教师在举例讲解后，可以让学生尝试用词语造句，看看学生是否能正确使用。

理解词义后，可让学生抄写词语，以加深记忆、丰富积累。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

本课可抓住课后练习第一题，引导学生默读课文，说一说陶罐和铁罐之间发生的故事。再结合课文，帮助学生梳理出故事的两个场景：国王的橱柜里、荒凉的废墟上。据此把课文分为两个部分，在此基础上，让学生说一说每部分的主要内容。

2. 词句段理解。

（1）读好对话，体会人物的不同性格。

故事的第一部分主要是人物的对话。教学时，可以从关键词“奚落”入手，引导学生边读边想：“铁罐为什么要奚落陶罐？铁罐是怎样奚落陶罐的？面对铁罐的奚落，陶罐的态度又是怎样的？”在此基础上，指导学生分角色朗读对话，读出铁罐的傲慢、轻蔑、恼怒和陶罐的谦虚、友善。

对话的朗读指导可以有层次地进行。可以先引导学生关注提示语，找出描写铁罐、陶罐神态的词语，如“傲慢、谦虚”，尝试读出人物各自不同的语气。在此基础上，学生自主练读对话，进一步体会两个罐子神态、语气的不同。有的对话，提示语没有描写人物的神态，可以引导学生仔细揣摩，根据人物的语言把提示语补充具体，把自己对人物的理解读出来。在充分自主练读的基础上，可和小伙伴合作进行角色扮演，加上恰当的动作、表情表演读，从而进一步理解铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚宽容。

（2）知晓结局，领会寓意。

课文第二部分，交代了故事的结局。可布置学生默读第十至十七自然段，想一想：“后来发生了什么事情？为什么人们翻来覆去，把土都掘遍了，但是，连铁罐的影子也没见到？”在读懂故事的基础上，结合两个人物的结局，让学生谈一谈从中明白了什么道理，还可以联系生活实际谈谈这则寓言带来的启示。可以分为两个步骤来引导，首先可以拓展到生活中的其他事物，也像陶罐和铁罐一样，都各有所长，各有所短，如铅笔和钢

笔、叉子和勺子。接下来可以由物推及到人，认识到每个人也是如此，既各有优点，也各有不足。可以让学生结合自己来谈，也可以谈谈其他人，从而学会客观地看待自己 and 他人。

寓言中的两个人物是各有优缺点的。但三年级学生往往会因理解能力的局限，误认为陶罐完美无缺，而铁罐一无是处。这种认识上的偏差需要我们在教学中给予纠正。组织学生讨论，铁罐和陶罐各有什么长处和短处，启发学生各抒己见，明白在这个故事中人物的结局是由各自的特点决定的，从而帮助学生明白每个人都有长处和短处，懂得在生活中要善于看到别人的长处、正视自己的短处的道理。

（3）比较阅读，明晰两个人物的相似之处。

课后练习第五题，引导学生进行《北风和太阳》与课文的对比阅读。可以先布置学生默读《北风和太阳》，然后回答问题：“北风和太阳之间发生了什么故事？故事最后，北风为什么悄悄溜走了？”通过两个问题，引导学生读懂这个故事。接下来再联系课文《陶罐和铁罐》比较北风和铁罐有什么相似之处。指导学生从性格和结局两个角度进行对比。性格上的相似之处在于两个人物都只看到自己的长处，认为自己最了不起。结局上的相似之处在于两个人物最后都以失败告终，铁罐最终连影子“也没见到”，而北风最终“悄悄溜走了”。

3. 积累表达。

课后第二题要求学生掌握6组反义词，并选一组写句子。教学时，可先让学生读一读6组词语，说说有什么发现。再出示6个句子，每个句子分别包含一组反义词，如：“‘你敢碰我吗，陶罐子！’铁罐傲慢地问。‘不敢，铁罐兄弟。’陶罐谦虚地回答。”帮助学生体会每组反义词的意思。最后让学生选一组反义词说句子，同学之间互相评一评对词语的运用是否正确。

三、实践活动

在教学时间允许的情况下，可让学生演一演这个故事。让学生在演一演的过程中加深对故事的理解，感受寓言的魅力。表演之前，引导学生作好角色分工，熟记人物对话，根据课文内容设计表情、动作等。有条件的还可以准备道具，如头饰、服装。

7 鹿角和鹿腿



教材解析

课文讲述了一只鹿狮口逃生的故事。鹿欣赏自己美丽的鹿角，却抱怨细长的鹿腿太难看。当凶猛的狮子向他扑来时，难看的鹿腿帮助他狮口脱险，而美丽的鹿角却被树枝挂住，令他险些丧命。这个故事告诉我们，事物各有自己的价值，不能只凭外表去判断事物的好坏。

课文共 7 个自然段，分为 3 部分：第一部分（第一至四自然段），鹿很欣赏自己美丽的角，而抱怨腿太难看；第二部分（第五、六自然段），叙述了鹿狮口逃生的经过；第三部分（第七自然段），借鹿之口点明寓意。

课文对鹿心理的描写很细腻，4 次写到鹿的自言自语，展现了鹿的心理变化，推动了故事的发展。“咦，这是我吗？”这是鹿第一次自言自语，鹿突然发现自己很美，内心很惊讶。“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”这是鹿第二次自言自语，他陷入自我陶醉之中，对自己的两只角尤其得意。“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”这是鹿第三次自言自语，他抱怨自己的腿太丑，有些伤心。“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”这是鹿第四次自言自语，他认识到了腿的巨大作用，为自己刚才的抱怨而羞愧。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“镜子、倒影”等词语，以及课后题中的“没精打采、神气十足”等词语。
2. 有感情地朗读课文，读出鹿的心情变化。
3. 能根据提示讲故事。
4. 了解故事蕴含的道理，能对与故事有关的说法发表自己的看法。



学习本课，可以先引导学生自读课文，找出相关语句，体会鹿的心情变化。再借助提示，用自己的话讲述故事，加深对故事的理解。最后引导学生就课后练习第四题进行讨论，深化对故事寓意的理解。

一、词语教学

“倒影”一词的理解对于盲生而言有较大困难，教师可告诉学生光滑的表面会像镜子一样映出物体的影子，平静的水面如同一面镜子，映衬出了岸边绿树、红花的影子，这些就是倒影。教学“没精打采”时，可以唤起学生的已有体验，问问学生生病发烧的时候身体状态是怎样的——没有精神，提不起劲头。然后告诉学生这就是“没精打采”的意思。理解“灰心丧气”时也可以用这种方法。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

教学本课，可让学生带着问题“鹿最初对自己的角和腿分别是什么态度，后来有什么变化？”自读课文，找出表现鹿态度变化的词句，然后让学生说一说故事的结局是什么。在此基础上，引导学生抓住重点词语，梳理故事的主要内容，为后面讲故事作铺垫。

2. 词句段理解。

(1) 抓重点词句，读出鹿心情的变化。

课文以鹿心情的变化为线索，推进故事情节的发展。教学时，可抓住文中描写鹿语言、神态、动作的语句，体会鹿心情的变化。再指导朗读课文，在读中进一步理解故事内容。

第二自然段，可以抓住“咦，这是我吗？”一句体会鹿第一次看到自己的倒影时内心的惊讶与怀疑。抓住语气词“咦”和问号指导学生读好问句。

第三自然段，可以抓住“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”一句，通过语气词“啊”、两个感叹号和两个“多么”，体会鹿发现自己的美丽后内心的自我欣赏、自我陶醉。指导学生用充满自豪、骄傲的语气读好这一段。

第四自然段，可以抓住描写鹿动作、神态、语言的词句，如“不禁噘起了嘴，皱起了眉头”“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”体会鹿此时对自己的腿不满的情绪。指导学生带上动作和表情读这一段，进一步体会鹿心情的变化，尤其是鹿内心独白的一句要读出遗憾、怅然若失的感觉。

第七自然段，故事结束鹿幡然醒悟。可以抓住描写鹿动作、语言的词句，如“他叹了口气”“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”体会鹿内

心的后悔、恍然大悟，在朗读中读出鹿内心的变化。

(2) 理解课文内容，根据提示讲述故事。

课文通过鹿对自己的角和腿前后不同的态度来揭示寓意，可以抓住这个对比来指导学生读懂故事。首先让学生读课文第二至四自然段，思考：“鹿开始对自己的角和腿分别是什么态度？从哪些词句可以感受到？”通过“欣赏”与“抱怨”、“美丽”与“难看”等词语的对比，感受到鹿欣赏自己的角，而对自己的腿不太满意。接着读第五至七自然段，想一想：鹿对自己的角和腿又是怎样的态度？抓住美丽的鹿角让他“差点儿送命”和难看的鹿腿却让他“狮口逃生”进行对比，体会鹿对待角和腿态度上的转变。

课后练习第三题旨在通过讲故事，帮助学生梳理故事内容，加深对故事的理解，教学时可以分两步进行。第一步，在梳理了鹿狮口逃生的前后经过之后，抓住两组关键词，让学生借助关键词，简要说说鹿狮口逃生的过程。第二步，在抓住重点词语体会鹿前后心情的变化之后，可以让学生再借助关键词，较为细致地讲述这个故事，并试着用上课文中生动的语言，如“匀称”“精美别致”“噘起了嘴”“皱起了眉头”“撒开长腿就跑”。教师可先点名个别学生示范讲述，然后组织同桌互练，互相倾听、评价、改进，最后请部分学生在全班展示。在几个阶段的练习中，教师可随机指导学生把故事讲清楚，讲生动。

(3) 抓情节反转处读懂故事，理解寓意。

寓言故事往往借助故事情节的矛盾处或反转处来揭示寓意。教学时，可以抓住这些关键处，组织学生讨论、交流，帮助学生理解寓意。这则寓言的反转处在课文的第六、七自然段，当鹿遭遇狮子时，美丽的角害得他差点儿丧命，而难看的腿却帮助他狮口逃生。教学时，要抓住课文最后一句话“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”引导学生把鹿原来的看法和故事结局之间形成的反差梳理出来，理解背后的原因。

帮助学生理解寓意可以和课后练习第四题结合起来，引导学生对两种观点进行判断并把理由说清楚。第一个说法看似没问题，其实有些偏颇。美丽的鹿角也是很重要的，一是美丽的事物令人赏心悦目，能给人带来美的享受，这本身就是有价值的；二是鹿角除了美丽之外，遇到危险时，还可以用来抵御敌人。第二个说法比较客观，可引导学生联系生活实际，说说生活中还有哪些事物像鹿的角和腿一样，既各有所长又各有所短，帮助学生认识到事物各有自己的价值，不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而轻易否定它的长处。

教学时要引导学生理解故事寓意，但不要花费太多的时间和精力。

3. 积累表达。

课后第二题呈现了3组意思相反，适合表演的词语。可以让学生摸读词语，问问学生有什么发现。如果学生能够发现这是3组反义词，说明他们对这些词语已有初步的理解。在此基础上，可顺势让学生演一演。表演这些词语的时候，可以为学生创设情境，让他们

更容易地把这些词语所表示的神态、动作表演出来。如：“同学们，当你得知在刚结束的歌咏比赛中，咱们班获得了第一名，你会有什么反应？”“上课铃响了，同学们已经进教室了，你还在走廊上，这时候你是怎样进教室的？”学生在表演的时候，还可以适当增加一些语言或音效，让表演更加精彩。

结合本单元语文园地“词句段运用”第一题，可指导学生注意提示语中带有神态、动作描写的句子，通过有感情地朗读、对比辨析等方法体会这样写的好处，并学习仿写。本课有两处：“鹿忽然看到了自己的腿，不禁**噘起了嘴**，**皱起了眉头**”“他**叹了口气**”。教学时，可以先让学生思考提示语中加点的部分描写的是什么，然后引导学生根据提示语读出人物的语气，体会人物当时的心情。还可以进行比较辨析，去掉提示语中描写神态、动作的词语，比较两个句子哪一句更好，为什么？从而帮助学生体会怎样把句子写具体。在此基础上，出示几个句子，引导学生仿照书上的例句，补充提示语，在语言实践中内化表达方法。



教学资源

★《伊索寓言》简介。

《伊索寓言》是古代希腊人传给后世的一部饱含生活智慧的文学作品，成为世界文学遗产的瑰宝。

相传这部寓言集中的寓言为伊索所作，因而称为《伊索寓言》。伊索是何许人？其生平事迹如何？由于古代传下来的有关史料很少，今人已难以完全定说。在古代的传世史料中，最有价值，最有权威性，因而也最常为人们称引的史料是古希腊著名历史学家希罗多德（约公元前 484 至约前 430）的记载。希罗多德在其《历史》第二卷第 134 节中记述：“罗多皮斯……是萨摩斯人赫菲斯托波利斯之子雅德蒙的女奴，与写作寓言的伊索同为一个主人的奴隶。伊索也确实为雅德蒙的奴隶，下述情况足资证明。当得尔斐人遵照神示，反复召请人们去领取伊索生命的赔偿金时，没有任何其他人前往，只有雅德蒙的孙子，同名的雅德蒙去认领。由此可见，伊索无疑是雅德蒙的奴隶。”

这是有关伊索生平的最早的，也是最为明确，最为具体的文字记载，而且这位古代著名的历史学家经过考证，认定伊索是一个真实的历史人物。人们一般认为，伊索应是公元前六世纪（或公元前六世纪前半期）人，祖籍小亚细亚的弗律基亚，原先是奴隶，后来因智慧聪颖而被解除奴籍，获得自由。此后他曾游历希腊各地，讲述寓言故事，给人以警示和教训，故此闻名遐迩。

现今流传的《伊索寓言》在古代经历了一个相当复杂、漫长的成书过程。众所周知，寓言起初为口头创作，总结人们的生活经验，概括人们的生活智慧，后来才发展成为一种文学体裁，并且由口传文学逐渐成为书面文学，出现了专门的寓言作家。古代希腊的寓言

显然也经历了这样一个形成过程，伊索就是这样的寓言大师。

（作者王焕生，选自《伊索寓言》，人民文学出版社2008年版，有改动）

★ 钱锺书与《伊索寓言》。

《伊索寓言》大可看得。它至少给予我们三种安慰。第一，这是一本古代的书，读了可以增进我们对于现代文明的骄傲。第二，它是一本小孩子读物，看了愈觉得我们是成人了，已超出那些幼稚的见解。第三呢，这部书差不多都是讲禽兽的，从禽兽变到人，你看这中间需要多少进化历程！

（作者钱锺书，选自《写在人生边上》，中国社会科学出版社1990年版）

人教版®

8* 池子与河流



教材解析

《池子与河流》是一首寓言诗，通过池子与河流之间的对话，表达了他们对生活、对人生不同的态度。池子享受无忧无虑、清闲自在的生活，认为人世间忙忙碌碌太辛苦、不值得；河流则立志做一条“伟大的河流”，认为人生就应该奔流不息，保持清洁，给人们带来利益。他们最终的命运截然不同：河流至今长流不断，而池子却一年年淤塞，最终完全干掉了。这个寓言揭示了“才能不利用就要衰退，它会逐渐磨灭；才能一旦让懒惰支配，它就一无所为”的道理，教育人们不要贪图安逸、虚度年华，应当为社会多作贡献，为自己的生命增添光彩。

整首诗一共10小节，分为两部分：第一部分（第一至八小节）是池子与河流的对话，展现了池子与河流不同的人生态度：池子懒惰、贪图安逸、得过且过；河流则志向远大、勤奋努力。这部分有些词语比较难理解，如，“行吟诗人”，指中世纪欧洲封建社会的一种诗人，擅长写抒情诗和叙事诗；“推究”，推求探究（原因、道理等）；“哲理”，关于宇宙和人生的原理；“淤塞”，（水道）被沉积的泥沙堵塞。第二部分（第九、十小节）揭示池子与河流各自最终的命运，河流至今长流不断，而池子却年年淤塞，最终完全干枯了。

克雷洛夫在创作寓言之前是戏剧作家，因此他的寓言具有戏剧的特点，本文尤其如此，几乎通篇都是对话，在对话中揭示池子和河流不同的内心想法。如，池子说“要是换了我，说句老实话，我可真要愁死啦！”“我安闲地躺在柔软的泥土里，像贵妇人躺在鸭绒垫上一样”都反映出池子非常喜欢“清闲的生活”；而河流却说“我是一条伟大的河流”“不顾自身的安逸”“我将永远奔流不息”，体现出河流想“年年给人们带来利益”的价值观。通过两个人物个性鲜明的对话，我们能够感受到他们价值观的不同，故事中蕴含的道理对我们来说也就不言自明了。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“货船、木筏”等词语。
2. 分角色朗读课文。能结合生活实际对池子与河流的观点发表自己的看法。



本课的教学可抓住诗歌的特点，以读为主线，采用多种方式朗读，让学生在读中了解人物的不同想法。再引导学生联系生活实际谈谈对不同观点的看法，从而明白故事所蕴含的道理。

1. 课题入手，初步把握课文内容。

教学本课，可从课题入手，引导学生围绕“池子与河流”初读课文，梳理课文前后两个部分各写了什么，从而初步了解课文的主要内容。一些难懂的词语，如“行吟诗人”“推究哲理”，可以通过讨论或教师讲授来解决。

2. 读好对话，比较人物的不同想法。

本文以人物对话为主，教学中应抓住这一特点，引导学生在自主读文的基础上练习多种形式朗读课文，在读文的过程中比较池子和河流的不同。一是比较池子和河流的做法各有什么不同，池子只“安闲地躺在柔软的泥土里，像贵妇人躺在鸭绒垫上一样”“任凭人世间忙忙碌碌，我只在睡梦中推究哲理”，可见池子终日过得安逸清闲，无所事事；而河流则“总是滚滚滔滔”“一会儿背着沉重的货船、一会儿驮着长串的木筏，还有小划子啊小船，简直数也数不完”，可见河流过得忙碌、辛劳。二是比较池子和河流的志向各有什么不同，体会出池子只求得过且过，无忧无虑，贪图安逸；河流则胸怀大志，奔流不息，给人们带来利益。三是比较池子和河流的命运各有什么不同，河流至今长流不断，受到人们的尊敬；池子则已完全枯干，被人们遗忘。引导学生在对比中读懂故事内容。

3. 联系生活经验，发表看法。

读懂故事蕴含的道理，进而延伸到对生活的认识，是学习寓言的要义所在。本课要引导学生联系生活实际进行分析判断：“池子与河流的观点，你更赞同哪一种？理由是什么？你在生活中遇到过池子或河流这样的人吗？你会对他说些什么？”引导学生将阅读中的感悟应用到现实生活中，达到学以致用目的。

4. 自主学词。

本课要求掌握的词语，可以在学生自主学习的基础上，根据学情指导学习。对于一些学生在日常生活中很难见到的事物，如“青苔、芦苇”，可以让学生触摸实物来理解。“贯穿”一词较为抽象，教学时，可让学生把它所在的句子找出来读一读，再以长江如何贯穿全国为例，帮助学生理解“贯穿”的意思是从头到尾穿过一个或一系列事物。

理解词语只是第一步，运用词语才是关键。可以通过用词造句、选词填空等方式，检验学生是否能够正确运用词语。

5. 问题提示。

★本课第一至八小节写池子与河流的对话，为什么有的小节只使用了前引号，却没有使用后引号？

一般来说，前后引号要成对使用，但有一种特殊情况：如果连续几个自然段引用同一个人说的话，则每个自然段开头都用一个前引号，而除了最后一个自然段的末尾用一个后引号，前面自然段的末尾都不用后引号。本课中，第一至六小节都是池子的话，属于连续引用，所以第一至五小节都只有前引号，没有使用后引号，池子的话在第六小节结束，所以该小节使用了后引号。第七小节没有使用后引号，也是同样的道理。

人教版®

该不该实行班干部轮流制



教材解析

本次口语交际的话题在日常的校园生活中常常会涉及，贴近学生的生活实际，具有现实意义。

教材先提供了一个情境：“刘杰浩所在的三年级（2）班，班干部是由同学轮流担任的。”还提供了上半学期和下半学期的班干部安排表，帮助学生直观理解“班干部轮流制”的意思。接下来教材提出本次口语交际的任务，对“该不该实行班干部轮流制”进行讨论，并以小文、小雨对话的形式提供了两个对立的观点。两种观点虽截然不同，但理由都是成立的。教材最后部分对如何参与讨论给予了指点，先说观点然后说清楚理由，并且用“小提示”的形式给予了提炼。“小提示”第一条是对听的要求，听的时候要能抓住主要信息，边听边思考，想想其他人的发言是不是有道理；第二条是提醒学生对问题要有多元认识，学会尊重不同的想法。

二年级下册口语交际“长大以后做什么”，要求学生能清楚地表达想法并简单说明理由。三年级上册口语交际“身边的‘小事’”，要求学生能用简要的语言表达自己的看法。本册第一单元的口语交际“春游去哪儿玩”，要求说清楚想法和理由，耐心听别人把话讲完，不中断别人。本单元口语交际是学习围绕自己的观点发表看法，跟想法、看法相比，表明自己的观点，理性思辨的程度更高，说话要有理有据，这次的口语交际要求比之前的有所提升。



教学目标

1. 积极参与讨论，能表明自己的观点，并说清楚理由。
2. 能一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理，尊重不同的想法。



本次教学可根据班级的实际情况，与本学期的班干部推选活动结合起来进行，灵活安排时间，让学生承担有实际意义的交际任务，在真实的交际情境中进行口语交际实践，从而激发学生参与口语交际的兴趣，发展口语交际能力，使教材更好地服务于教学。

1. 调查了解班情，作好交际准备。

班干部推选问题真实地存在于每一个班级中。教师可在班上先行进行摸底调查：“从一年级入学到本学期，班级实行过班干部轮流制吗？哪些学生在班级中长期担任班干部？哪些学生曾经担任过班干部？哪些学生从未担任过班干部？”调查了解班情，进行数据统计，可以促使学生在课前结合自己的成长经历对本话题作深入的思考，帮助学生形成观点并思考理由；也帮助教师了解班情，掌握各类学生情况，使教学更有针对性。

2. 指导方法，把观点和理由说清楚。

参与“该不该实行班干部轮流制”的讨论，要亮观点，说理由。教学中，教师可以启发学生从不同的角度来思考，帮助学生打开思路。如果不赞同轮流制，那可以采用什么方式？如老师指定制、班级竞选制、抓阄制。从这些制度里选择一个，说说这个制度的好处。也可以从学生个人的角度来谈，学生在性格能力上差异很大，有的性格内向，胆小怕事，不自信；有的大胆活跃，富有号召力；有的热心为班集体服务；有的习惯于两耳不闻窗外事。如果赞同轮流制，那么从这个观点出发去思考：对班级工作的开展会怎样？对学生个人能力的培养会怎样？如果实行班干部轮流制，轮流的时间怎样安排才更合理，一个月一轮换，还是两个月一轮换？理由是什么？等等。总之，提醒学生在发言前要根据自己的观点，想充分，多作一些假设，多想点儿理由，然后再发言。

为了使理由说得清楚、明白，有说服力，可以列举发生在自己身上或班上的具体事例作支撑，可以先表明观点，再列举事例；也可以先说事例，再总结表明自己的观点。还可以给学生提供表达范式，如，用上一些关联词，使表达更清楚、更有条理。对于不同学力的学生，可以分层提出要求：能力弱一点儿的学生能说清楚1条理由即可，能力强的学生可以说多条理由，用上“首先”“其次”等表示顺序的词。

3. 讨论交流，大胆交际实践。

在学生基本了解如何“说清楚理由”之后，可引导学生围绕“该不该”及“为什么”两个核心问题组织讨论交流。先在小组内进行讨论，可提出具体要求：小组讨论时，每个组员都要发言，有人发言时，其他人要安静地倾听，并思考他说的是不是有道理。然后在班上进行交流分享，可以采取灵活多样的方式，既可以让学生自由发言，也可以让每个小组推荐代表发言，推荐代表并非一定要推选说得最好的同学，可以采取轮流制或抓阄等方式，尽可能给每一个学生参与的机会。

需要注意的是，本次口语交际训练，既要鼓励学生敢于表明自己的观点，表达自己的

见解，又要引导学生学会尊重不同的想法。如，有人认为有的同学个性内向胆怯，本人也不喜欢当班干部，应该尊重每个人的选择，不应该搞一刀切的轮换制。有人则认为越是胆小怯懦的个性越需要锻炼，帮助他克服胆怯的心理，应该实行轮换制让每一个人都有锻炼的机会。对于这样截然相反的意见，要引导学生认识到两种意见都有一定的道理，各有利弊，要学会尊重不同的想法，学会倾听不同的声音，做文明有礼的交际者。

人教版®

习作

听声音，写一写



教材解析

教材第一部分明确了本次习作的任务：从听到的3组声音中选一组，展开想象，编一个故事。教材编排了“钟声、鸟叫声、火车开动声”“哭泣声、海浪声、炒菜声”“钢琴声、风扇声、呼吸急促声”3组声音（音频资源在配套光盘中）。每组3种声音之间的关联性不强，旨在引导学生充分发挥想象，把3种声音联系起来。

教材第二部分以问题的形式对怎样完成习作进行了指导。首先引导学生明确听到的声音是什么；然后引导学生结合生活经验，想想在什么时候、什么地方可以听到这些声音，让学生明确时间、地点，旨在为接下来的编故事奠定基础；最后引导学生发挥想象，编一个能够把3种声音联系起来的故事。教材还提示学生，写的时候可以打乱3种声音的顺序，还可以增加其他声音。

教材第三部分对写后的修改和交流提出了具体建议。一是与同学分享习作，二是互相评议习作，三是根据同学的意见修改习作。还提示了评价的要点，一是看故事是否写清楚了，二是看是不是把一组中的声音都写到了。



教学目标

1. 能展开想象，把听到的声音联系起来编一个故事。
2. 能与同学分享习作，并能根据同学的意见修改习作。



教学建议

1. 分享交流，激发习作兴趣。

教师可以让全班学生交流自己在生活中听到过的声音，以及与这些声音有关的事情。在此基础上，顺势引出本次习作。

2. 播放音频，确认听到的声音。

可以先播放一组声音，播放2~3遍，然后让学生交流听到了哪3种声音。因为这里不是要训练学生的听力，所以当学生存在困难时，教师可以直接向学生说明播放的是什么声音，并让学生记录下来，以免遗忘。第二组、第三组声音的处理，可以参照前面的做法。

3. 交流声音出现的时间、地点。

明确听到的声音后，可以让学生结合生活经验，交流每种声音可能出现在什么时候、什么地方，为编故事打基础。学生的生活经验是不同的，对同一种声音出现的时间、地点的认识也不同，要引导学生充分交流，以打开思路。还可以鼓励学生把大家的认识记录下来，以便习作时参考。

4. 展开想象编故事。

可以先让学生想想自己打算选哪一组声音来写，确认后，再想想可以编一个怎样的故事把3种声音联系起来。此时，教师可以提示学生：可以灵活安排3种声音的顺序，还可以增加其他声音。

在3种声音之间建立关联是此次习作的难点。如果有学生不知道编一个怎样的故事才能把3种声音关联起来，可以引导学生摸读一下之前的记录，说说这些声音可能出现的时间、地点，引导他们根据时间、地点用一个故事把3种声音串联起来。

接下来，可以让选择同一组声音的学生互相交流自己想编的故事，并按照评议要点提出修改建议，然后开始习作。

5. 分享习作，互相评价并修改。

学生完成习作后，可以先让学生围绕“故事是否写清楚了”“是不是把一组中的所有声音都写到了”两个要点，互相评一评。在此基础上，教师可以对学生习作中的问题进行指导。如，学生因逻辑混乱而没有对几种声音建立起合理的联系，导致故事不清楚时，教师可以挑几篇习作作为例子，说说自己读习作时的困惑，让作者来答疑解惑，从而帮助学生厘清思路。然后，可以让学生结合同学的评价和教师的指导修改自己的习作。最后，挑选写得好的习作进行班级展示。

人教版®

语文园地

教材解析

本单元语文园地安排了4个板块的内容。

“交流平台”引导学生围绕对寓言这一文体的初步认识展开交流，呈现了3个方面的内容：一是寓言故事会给人留下深刻印象；二是寓言蕴含着道理；三是寓言能启发我们思考生活中的人和事。本次“交流平台”旨在引导学生从自己的阅读体验出发交流对寓言的感受，梳理和总结对寓言的体会和认识。

“词句段运用”安排了两项内容。第一题是引导学生体会描写说话人神态、动作的语句的作用，并进行仿写。第二题是学写通知，展示了一个样例，然后让学生选一种情况写一个通知。

“展示台”通过小雨和小元的对话，引导学生养成做摘抄的习惯，并学会一只手摸读，一只手写字的技能。

“日积月累”安排了9个来源于古代寓言的成语，在引导学生积累这些成语的同时，也在激发学生读寓言的兴趣，引导学生课余找这些寓言读一读。

教学目标和教学建议

交流平台

能结合自己的阅读体验，梳理、总结对寓言的体会和认识。

1. 引导学生回顾自己课内外读过的寓言，说说自己对寓言的认识。如，寓言故事中的人物常常做出违反常理的事情，让我们感到滑稽可笑；寓言故事常常会告诉我们一定的道理，让我们受到启发等。

2. 再让学生阅读教材中学习伙伴的话，看看他们对寓言有哪些认识。引导学生结合本单元的课文，说说对这些认识的理解。

3. 结合“快乐读书吧”的教学，引导学生阅读更多的寓言故事，进一步加深对寓言的感受和认识。

词 句 段 运 用

第一题

能仿照例句写出
带有动作、神态描写的
提示语。

1. 先让学生读一读两个例句，一边读一边注意加点的部分写的是什么。

2. 全班交流。使学生清楚加点的部分是带有动作和神态的提示语，这样写能使读者更清楚地了解故事中人物说话时的心情、语气。

3. 引导学生有感情地读例句，读出人物的语气，可以一边读一边加上合适的动作、表情。

4. 让学生回顾本单元的课文，找一找课文中还有哪些这样的句子，再读一读，读好人物的语气。

5. 学生仿照例句，把句子补充完整。提醒学生要先把句子多读几遍，读懂句子的意思，读出人物的心情、语气，然后再根据人物的心情、语气给人物加上合适的动作、神态。把句子补充完整后，再把句子连起来读一读，看看补充的部分是否恰当。

6. 全班交流，评一评谁补充得好。

第二题

能按照正确的格式
写一个通知。

1. 读样例，了解通知的格式。

标题：“通知”写在第一行中间。如果事情紧急或重要可以写“紧急通知”或“重要通知”。

正文：另起一行空两格写正文。

落款：包括署名和日期，分两行写在正文右下方，署名在上一行，日期在下一行。学生往往容易把署名和日期的位置弄反，要多提醒多强调。

2. 再读样例，明确通知的关键信息。正文要写清楚时间、地点、通知对象和做什么等。教学中可适当回顾《动物王国开大会》这篇课文，强调写清楚时间、地点等关键信息的重要性。

3. 教师根据书中提示的两种情况，将通知必不可少的要素补充完整，形成两个写通知的任务单。学生选择其中一个，

练写一则通知。学生完成后，可引导学生共同评议，进一步明确通知的要求。

4. 有条件的地方，可以结合学校、班级活动，创设真实的任务情境，布置学生练写通知。

展示台

养成做摘抄的习惯，掌握一只手摸读，一只手写字的技能。

1. 学生摸读小雨和小元的对话，说说小雨和小元在读书时，都做了一件什么事。在此基础上，可以进一步追问：“小元是怎样抄写的呢？”引导学生关注做摘抄的习惯，以及一只手摸读，一只手写字的技能。

2. 学生结合自己的实际情况，交流自己是否有做摘抄的习惯，是否掌握了一只手摸读，一只手写字的技能。如果学生的回答是否定的，教师要及时鼓励。

日积月累

积累“邯郸学步、滥竽充数”等来源于寓言故事的成语。

1. 学生先自主读一读这9个成语，读准字音。

2. 教师引导学生说说在哪里读到过或听到过这些成语，交流成语背后的寓言故事。这些成语故事都是出自典故，教师可作适当讲解，以帮助学生更好地识记。

3. 熟读成诵。



教学资源

★“日积月累”的相关资料。

邯郸学步，比喻仿效别人不成，反而丧失了原有的本领。出自《庄子·秋水》，原文：“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”大意是：战国时期，燕国寿陵有个少年，听说赵国邯郸人走路的姿势很漂亮，便来到邯郸学习邯郸人走路。结果，他不但没有学到邯郸人走路的姿势，还把自己原来走路的姿势也忘记了，最后只好爬着回去。

滥竽充数，比喻没有真正的才干，而混在行家里面充数，或拿不好的东西混在好的里

面充数。出自《韩非子·内储说上》，原文：“齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廪食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。”大意是：齐宣王派人吹竽，一定要三百人一起吹。南郭处士请求给齐宣王吹竽，齐宣王很高兴。官府给他的待遇和那几百人一样。齐宣王死后，他的儿子齐湣王继承了王位。齐湣王喜欢听一个一个地独奏，南郭处士就逃跑了。

掩耳盗铃，比喻自己欺骗自己，明明掩盖不了的事偏要设法掩盖。出自《吕氏春秋·自知》，原文：“百姓有得钟者，欲负而走，则钟大不可负。以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。”大意是：有个人想偷一口钟，要背着它逃跑，但是这口钟太大了，背不动。于是这个人想用槌子把钟砸碎，刚一砸，钟铿锵的响声很大。他生怕别人听到声音，来把钟夺走了，就急忙把自己的耳朵紧紧捂住。他以为捂住自己的耳朵，别人就听不到了。

自相矛盾，比喻言行不一或互相抵触。出自《韩非子·难一》，原文：“楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：‘吾盾之坚，物莫能陷也。’又誉其矛曰：‘吾矛之利，于物无不陷也。’或曰：‘以子之矛陷子之盾，何如？’其人弗能应也。”大意是：有一个楚国人卖矛又卖盾，他夸奖他的盾说：“我的盾特别坚固，什么矛都戳不穿。”他又夸奖他的矛说：“我的矛很锐利，什么盾都戳得穿。”有个人问道：“用你的矛刺你的盾会怎么样？”此人无法回答。

刻舟求剑，比喻拘泥成法而不讲实际。出自《吕氏春秋·察今》，原文：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”大意是：楚国有个渡江的人，他的剑从船里掉到水中，他立即在船边上刻了个记号，说：“这儿是我的剑掉下去的地方。”船停了，这个人从他刻记号的地方下水寻找剑。船已经前进了，但是剑不会随船前进，像这样找剑，不是很糊涂吗？

画蛇添足，比喻做了多余的事反而把事情弄坏。出自《战国策·齐策二》，原文：“楚有祠者，赐其舍人卮酒，舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余，请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足？’遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。”大意是：楚国有个搞祭祀活动的人，祭祀完了以后，拿出一壶酒赏给门客们喝。门客们商量说：“这壶酒大家都来喝不够，一个人喝则有剩余。我们各自在地上画蛇，先画好的人喝这壶酒。”有一个人先把蛇画好了，他拿起酒壶正要喝，却左手拿着酒壶，右手继续画蛇，说：“我能够给它画脚。”没等他画完，另一个人已把蛇画成了，把酒壶抢过去说：“蛇本来没有脚，你怎么能给它画脚呢！”然后他便把壶中的酒喝了下去。为蛇画脚的人，最后失去了酒。

杞人忧天，比喻为不必要忧虑的事情而忧虑。出自《列子·天瑞》，原文：“杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”大意是：杞国有个人怕天塌地陷，自己无处安身，便吃不下饭，睡不好觉。

井底之蛙，比喻见识短浅的人。出自《庄子·秋水》，原文：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也。”大意是：不能够与井里的青蛙谈论关于大海的事情，是因为井口局限了他的眼界。

杯弓蛇影，比喻疑神疑鬼，妄自惊慌。出自《风俗通义·怪神》，原文：“予之祖父郴，为汲令，以夏至日诣见主簿杜宣，赐酒。时北壁上有悬赤弩，照于杯，形如蛇。宣畏恶之，然不敢不饮。其日，便得胸腹痛切，妨损饮食，大用羸露，攻治万端，不为愈。后郴因事过至宣家，窥视，问其变故，云：‘畏此蛇，蛇入腹中。’郴还听事，思惟良久，顾见悬弩，必是也。则使门下史将铃下侍徐扶辇载宣，于故处设酒，杯中故复有蛇，因谓宣：‘此壁上弩影耳，非有他怪。’宣遂解，甚夷怿，由是瘳平，官至尚书，历四郡，有威名焉。”大意是：汲县县令应郴在夏至日请主簿杜宣喝酒。当时北边的墙壁上挂着一张红色的弩，映照在酒杯里，形状就像蛇一样。杜宣看了又害怕又嫌恶，但又不敢不喝应彬请的酒。他喝了酒以后，就胸腹作痛，影响饮食，十分虚弱，久治不愈。后来，应郴因事路过杜宣家，便前去探望，问他发生了什么，杜宣说：“我害怕这条蛇，蛇被我喝进肚子里了。”应郴回来后想了很久，回头看见墙上悬挂的弩，才明白杜宣生病的原因。于是应郴又在同一个地方设宴招待杜宣，酒杯中仍然有蛇的影子，应郴对杜宣说：“这只是墙上挂着的弩的影子，没有别的怪异之处。”杜宣释然了，病也马上就好了，后来他官至尚书，声名远播。

人教版®

快乐读书吧



教材解析

本册“快乐读书吧”以“小故事大道理”为主题，引导学生阅读中外寓言故事，从中汲取智慧，学会分辨生活中的是与非，懂得为人处世的道理。

教材由导语、“你读过吗”“小提示”和“相信你可以读更多”4部分组成。导语用简练的话语点出了寓言的特点；“小提示”提示了读寓言的方法；“你读过吗”和“相信你可以读更多”，通过展示精彩片段、概述内容，推荐阅读中国古代寓言、伊索寓言和克雷洛夫寓言。为了方便教学，我们根据教材的编写理念，配合出版了《中国古代寓言》《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》3本寓言集。

《中国古代寓言》，精选80篇左右中国古代的寓言故事，编为6组。这些寓言均由相应的文言文改写成现代文。“你读过吗”中呈现的《叶公好龙》的故事，就选自这本书。《叶公好龙》这个故事揭露了某些人虚伪的面目，他们好像很喜欢某种事物，其实并不是真的喜欢。本书中其他故事也都兼具趣味性和教育意义。如，《眉眼嘴鼻》以人的身体器官相互争吵的故事，告诉学生不能只看到自己的功劳，不顾集体。《郑人买履》以一个人愚钝的言行，教育学生要知道变通。

《伊索寓言》，精选100多篇寓言，编为7组。流传至今的各个版本的伊索寓言，一般收录300~350篇寓言，这本书删去了一些格调不高或意义不鲜明的故事，选编的寓言一般内容都比较简单，但情节生动，寓意丰富而耐人寻味，适合三年级学生阅读并从中获得启示。如，《农夫和蛇》以日常生活中经常可能发生的故事告诫学生，对恶者要多加提防，学会保护自己，很有现实意义；《狮子和报恩的老鼠》则告诉大家，每个人都有自己的优点和长处，要互相帮助，取长补短。

《克雷洛夫寓言》，从克雷洛夫的200多篇寓言中精选了60余篇，编为6组。克雷洛夫的寓言原文均以诗体写成，在20世纪50年代作为儿童文学作品引入我国，在翻译的过程中，为方便儿童阅读，改编成散文体。考虑到学生的阅读实际，本书仍以散文体寓言为主，兼收部分诗体寓言。克雷洛夫的寓言是在伊索寓言、拉封丹寓言的基础上发展起来的。克雷洛夫为寓言注入了情感因素，注重人物和情节，从而使寓言摆脱了简单的说教，而用情感去打动人，使寓言更具魅力。

教材以“小提示”的形式介绍了读寓言的方法。读寓言，第一步是要读懂故事，然后要去思考故事中含着的道理。做到了这些，算是初步读懂了寓言；第二步，还要能把寓言

与自己生活中的人和事联系起来，才算是真正读懂了寓言。这3本寓言集均以教材介绍的读寓言的方法为核心，设置了一系列的阅读指导，为学生在阅读实践中运用读寓言的方法提供了便利。



教学目标

1. 能产生阅读中国古代寓言、伊索寓言、克雷洛夫寓言的兴趣，自主阅读这些寓言作品，了解故事内容。
2. 能体会故事中的道理，联系生活中的人和事深入理解。
3. 能感受阅读寓言故事的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。



教学建议

“快乐读书吧”安排的读书活动，虽然主要由学生在课外自主完成，但是教师要加强指导。读前要指导学生作好阅读计划，明确阅读要求。在学生阅读过程中，要作好指导和监督。学生阅读后，应组织学生开展交流活动，把阅读活动引向深入，促进学生阅读能力的提升。

1. 读前推荐与指导。

(1) 多种方法激发阅读兴趣。

引导学生进行课外阅读，激发学生的阅读兴趣非常重要。

① 利用已经学过的课文激趣。从一年级到现在，学生学过很多寓言故事。如，可以利用《亡羊补牢》《刻舟求剑》，让学生说故事内容，由此引出《中国古代寓言》；利用《乌鸦喝水》《狐狸和乌鸦》，让学生说说故事内容，引出《伊索寓言》；还可以让学生回忆《池子与河流》的内容，引导学生关注作者，引出《克雷洛夫寓言》。

② 在比较阅读中激发阅读兴趣。从3本书中挑选有特色的篇目，进行比较阅读。如，《伊索寓言》和《克雷洛夫寓言》中都有《狐狸和葡萄》，故事相似，但具体描写不同，可以引导学生进行比较阅读。

狐狸和葡萄

一个很热的夏天，一只狐狸又饿又渴，偷偷地跑进果园。他走到葡萄架底下，看见一串串成熟的葡萄倒挂着。他高兴极了，自言自语地说：“葡萄真好吃呢，又甜又解渴。”他赶快退后几步，用力一蹦，可是架子太高，抓不着。他歇了一会儿，鼓足力量，再一蹦，还是抓不着。这样试了好几回，他知道吃不着葡萄了，就掀起鼻子，自言自语地说：“这葡萄一定是酸的，让馋嘴的麻雀去吃吧。”

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《伊索寓言》）

狐狸和葡萄

饥饿的狐狸越过果园的墙头，看到了一串串的葡萄。狐狸的视线一落到葡萄上，眼睛和牙齿都发亮了。多汁的葡萄在阳光中亮晶晶的像碧玉一般，唯一的遗憾是葡萄都挂得高高的，狐狸无论怎样也够不着，眼睛瞅得见，牙齿可咬不着！

白费了整整一个钟头，狐狸只好跑开去了。走的时候，他愤愤地说道：“算了！虽然看上去挺好，实际上却都没成熟！没有一颗不是酸的！我又何必叫我的牙齿酸得咯咯地发响呢？”

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《克雷洛夫寓言》）

还可以选取表现类似寓意的不同故事进行比较阅读，如《中国古代寓言》中的《黔之驴》与《克雷洛夫寓言》中的《狮子和狐狸》。

黔之驴

贵州人向来不养驴子。有个好奇的人，在外面买了一头，用船载了回去。可又派不上什么用场，就把它放在山下，让它自己去寻食。

来了一只老虎，一看驴子比自己还要高大，就以为一定是个怪物，便不敢暴露自己，只躲在密密的树丛里偷看。有一天，老虎正在打量这驴子，忽然驴子大叫了一声，老虎以为是咬它来了，吓得赶紧跑。可是再走近看看驴子，却也没有什么特别的地方；就是它那种奇特的叫声里，也似乎并没有包含着什么企图。于是老虎就再走近些，从正面看看驴子，从后面看看驴子，觉得也没什么可怕的；但还不敢马上扑过去咬它。于是老虎又走近一些，走到驴子身边去，看驴子既不追来，也不逃走，便挨近驴身，靠它一下，挤它一下，用前脚扑它一下。驴子终于发火了，拿出它的看家本领，用后腿一弹。这时候，老虎可把驴子给看透了。它想：“原来驴子就只有一手！”于是老虎猛然一扑，把驴子扑倒，咬断它的喉管，吃了它的肉。

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《中国古代寓言》）

狮子和狐狸

有一只狐狸生来从没见过狮子，
他初次见到狮子时，差一点儿吓死。
但是过了一些日子，他又见到狮子，
狐狸就觉得狮子好像并不可怕，
后来第三次，
狐狸同狮子索性讲起话来。

× × ×

有种东西当我们还没有把它仔细琢磨，
我们总是这样感到害怕。

（选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《克雷洛夫寓言》）

③ 利用趣味活动激趣。3本寓言的“阅读指导”设计了很多有趣的活动。如，《中国

古代寓言》第五组的“阅读指导”让学生制作学习启示卡；《伊索寓言》第四组的“阅读指导”让学生把对自己有启发的句子记录下来，作为座右铭；《克雷洛夫寓言》第二组的“阅读指导”引导学生写一张推荐卡，把自己喜爱的寓言推荐给小伙伴。教学时，可以适当开展这些趣味活动，从而达到激趣的目的。

④ 利用题目，引导学生猜测故事内容，激发阅读的兴趣。从3本书中选择一些内容有趣的篇目，如《中国古代寓言》的《一叶障目》《老虎与刺猬》、《伊索寓言》的《磨坊主爷儿俩和他们的驴子》《守财奴》、《克雷洛夫寓言》的《蚂蚁大力士》《撒谎的人》，引导学生通过题目猜内容，然后翻开书看看自己预测得如何，从而激发他们读整本书的兴趣。

（2）明确阅读方法，熟悉书籍体例。

教科书用“小提示”的形式明确了读寓言的方法。教学时，可以用《叶公好龙》这则寓言作为抓手，帮助学生了解读寓言的方法。先引导学生默读短文，说一说这则寓言讲了一个什么故事，再引导学生抓住人物的言行体会其荒诞可笑之处，想一想这个故事告诉我们一个什么道理，最后引导学生联系生活中的人和事谈认识和体会。带领学生经验“从故事到道理，由道理到生活”的读寓言过程，再与教科书中的“小提示”相联系，总结读寓言的方法。

在学生开始读书前，还需要带领学生熟悉3本寓言集的体例。这几本书都是由短篇集合而成，为了方便学生阅读，分了组，每组前编有阅读指导。教学时，应注意引导学生关注阅读指导。如，可以选一个阅读指导，带领学生按要求做一做，通过示例让学生知道如何使用阅读指导。此外，还可以带着学生浏览一下这几本书，引导学生发现每本书的特别之处。如，《中国古代寓言》中有的故事用成语作题目，成语本身便揭示了故事的主要内容；《伊索寓言》中的故事都很短小，大部分篇目结尾都会用一两句话点明寓意；《克雷洛夫寓言》中有的故事是散文体，有的故事是诗体，可引导学生回忆《池子与河流》的学习经历，唤醒学生已有的阅读经验，帮助阅读诗体寓言。

（3）制订阅读计划。

读整本书，需要帮助学生制订详细的阅读计划。可以引导学生组建书友队，共同制订阅读计划，营造同读共享的氛围。阅读计划包括阅读时间、阅读进度、书友队交流的时间、地点、交流方式等项目。最重要的是读书时间和进度，如，每天要读多长时间，一天大概读几个故事，一本书大致多长时间读完。在制订计划时，可以提醒学生试读几页，记录下时间，这样做计划时就不会出现太大的偏差。

（4）作好阅读记录。

课外阅读要作好阅读记录，记录阅读的过程，留下阅读的痕迹。可以布置学生填写“阅读记录卡”，记录阅读的时间、阅读量、阅读的感受或困惑等。考虑到学生的年龄，阅读记录卡要尽量设计得富有童趣。除此以外，也提倡学生采用个性化的方式记录自己的阅读感受，如，写几句自己的感受。阅读记录要作好，但要记住阅读以外的任务不要太多，应时刻牢记，开展课外阅读首先要让学生快乐地去读，不能让阅读成为学生的负担，激

发、维持和保护学生的阅读兴趣始终是非常重要的。

2. 读中激励持续阅读。

(1) 适时检查阅读计划的执行情况。

可根据学情，隔几周检查一次阅读计划的执行情况。教学时以小组为单位，检查每个人的阅读情况，然后在班级进行汇报，对于执行情况良好的小组给予表扬；对于执行情况不理想的小组，可以让不同层次的学生结成书友，还可以进行家校合作，请家长参与学生的阅读活动，通过共读、分享等多种活动，激发、维持学生持久的阅读兴趣。

(2) 解决阅读困惑，分享阅读方法。

随着阅读的推进，教师可以适时组织读书分享活动，如，可以利用课前3分钟让学生讲讲自己最近读过的寓言故事；可以让学生利于课余时间，办一期关于寓言的读书小报，轮流展示；还可以拿出一些课上的时间，引导学生与小伙伴分享阅读的内容、感受、困惑等，通过讨论，使学生不仅关注阅读的内容，还能习得一些读书的方法，如，碰到不理解的词语怎么办？不想读了怎么办？阅读记录怎么作？怎么利用阅读指导来读书？通过讨论分享解决问题的方法。

3. 读后开展交流活动。

学生阅读任务完成后，可以开展形式多样的读书交流活动，让学生在讲一讲、演一演、猜一猜的交流过程中，体验阅读的快乐，加深对寓言的认识。

(1) 阅读记录展示。

以小组为单位，交流读书的完成情况，进行阅读成果展示活动。每个人把自己读过的书展示出来，互相观摩阅读记录，推选坚持作阅读记录的同学，代表小组进行全班交流，在取长补短中，促进学生读书能力的提高。

(2) 根据词语讲故事。

寓言故事中含着道理，这些道理有的是关于友谊的，有的是关于理想志向的，有的是关于劳动的……在3本书中，相近主题的故事很多。教师可以把学生分成若干小组，出示一些词语，如“友谊”，以小组为单位抢答，讲述关于这个词语的寓言故事，比一比哪个小组讲出的故事多，讲得好。为了增加趣味性，降低难度，还可以从多角度提出关键词，如“穷人”“狐狸”“马车”，学生讲出与之相关的故事即可。

(3) 开展演一演的活动。

很多寓言适合表演。可以让学生自由组合，选一则寓言进行表演。演之前不要报题目，演完后让大家猜一猜，他们表演的是哪一本书里的哪一则寓言，然后引导学生说说这个故事告诉我们一个什么道理。最后评一评，哪些小组表演得好。本次表演活动可以提前布置，让学生自己动手准备头饰等简单的小道具，但要注意本次表演只是一个小的展示活动，学生稍加准备即可，不必耗费过多时间。

(4) 好故事分享会。

以小组为单位，让学生把自己印象最深的寓言故事讲给大家听，讲完后可以说说自

己为什么还记得这个寓言，理由是什么。小组作好记录，所有人都讲完后，推选出 4~5 篇大家认为最好的寓言，在班级分享。

4. 回顾总结。

读书活动后，可以设置一些奖项激励学生，如“计划之星”“记录高手”“优秀读者”，分别奖励执行计划到位、记录作得好、读书质量高的学生，然后请获奖者介绍自己的经验。最后可让学生结合此次读书活动，总结自己的表现，找出不足，提出改进的办法。

人教版®

第三单元

单元说明

本单元以“中华优秀传统文化”为主题，编排了《古诗三首》《纸的发明》《赵州桥》《一幅名扬中外的画》4篇课文，这些课文从不同侧面展现了中华优秀传统文化的魅力。《古诗三首》描绘了春节、清明和重阳节里人们过节时的情景，表现了相关中华传统节日的民间风俗；《纸的发明》介绍了纸的发明经过，告诉人们中国古代的四大发明之一“造纸术”极大地促进了人类社会的进步和文化的发展；《赵州桥》介绍了河北省赵县洨河上的一座著名石拱桥，重点介绍了桥的坚固，同时还介绍了桥的美观，表现了中国古代劳动人民的智慧和才干；《一幅名扬中外的画》具体描绘了北宋都城汴京热闹的街市，再现了古都的风貌和当时人们的生活情景。

本单元的语文要素是“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的”。在三年级上册曾学习过“借助关键语句理解一段话的意思”。三年级上册主要是从理解内容的角度提出的，这个单元主要是从学习表达的角度提出的。知道围绕一个意思写清楚一段话的具体方法，不仅能促进学生深入理解课文内容，而且也为学生进行“围绕一个意思把一段话写清楚”的习作实践提供方法上的引导。本单元在精读课《赵州桥》、略读课《一幅名扬中外的画》中都凸显了语文要素的学习。《赵州桥》设置课后练习引导学生体会第三自然段是怎样把赵州桥的“美观”写清楚的。《一幅名扬中外的画》引导学生体会课文中间几个自然段的写法。语文园地的“交流平台”通过例子帮助学生体会单元语文要素。

本单元安排了“综合性学习”，这是教材中首次出现综合性学习栏目。本次综合性学习活动主要围绕生活中的传统节日展开，这个活动既和单元主题密切相关，又和学生的生活紧密结合，适合在不同地域开展。在课堂上，学生阅读有关中华优秀传统文化的文章；在课余时间，和小伙伴们一起通过各种途径、采用多种方式了解传统节日，感受身边的优秀传统文化。活动要求学生通过不同渠道，收集介绍我国传统节日的资料，并通过写过节的过程和交流节日的风俗习惯等方式，展示学习成果，使学生在活动中进一步了解身边的中华优秀传统文化，感受中华优秀传统文化的魅力。教材在第九课、第十课的课后以及语文园地前安排了综合性学习的活动提示，提示本单元综合性学习的活动内容、活动方式、活动途径和成果展示交流的方式，活动分为3个阶段：组成小组，分工合作收集资料；小组交流，讨论怎样进行学习成果展示；展示分享，用各种形式展示学习成果。

开展综合性学习活动需要注意的问题。

教学本单元，注意在引导学生学好课文的同时，重点指导学生开展好综合性学习活

动。要处理好课内学习和课外活动的关系，合理安排综合性学习的课内交流时间。综合性学习活动时间主要安排在课外，课内学习交流时间可以安排 4~5 课时。在活动的开始阶段，可以结合单元导语的学习要求和第一个“活动提示”，让学生了解本次综合性学习的任务、要求，重在激发学生的活动兴趣和愿望，并引导学生讨论如何组建学习小组，指导学生做好活动分工的准备工作，建议安排 1 个课时左右。

第二个阶段可以依据第二个“活动提示”，在活动的过程中，及时提醒学生适时交流活动的进展，讨论用怎样的方式展示学习成果，并引导学生在必要时调整活动计划和方案，安排 0.5~1 个课时。

成果展示交流阶段，学生可以用多种方式汇报、展示学习成果，鼓励学生用自己喜欢的方式汇报交流，并完成习作任务，可以用 2.5~3 个课时。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	古诗三首	2	1. 掌握“词语角”中的词语，会读、会写、会理解、会运用。
	纸的发明	2	2. 能背诵、默写古诗。抄写指定的课文段落。
	赵州桥	2	3. 能根据要求提取段落中的重要信息，并对有关的现象或成因作出解释。
	一幅名扬中外的画	1	4. 了解课文相关段落是怎样围绕一个意思写清楚的。 5. 听《长城》，能向同学介绍一下长城。
综合性学习	中华传统节日	4~5	1. 能用不同方式收集介绍我国传统节日的资料，并记录这些节日的相关风俗。 2. 能就自己感兴趣的一个传统节日写一篇习作，写清楚过节的过程。 3. 以适当的方式展示综合性学习的成果。 4. 能对其他小组的展示活动作出评价，提出改进建议。

续表

分类	内容	课时	教学要点
语文 园地	交流平台	2	1. 能回顾、梳理“围绕一个意思把一段话写清楚”的具体方法。 2. 能按活动的步骤，介绍某一手工活动的过程。 3. 能说出句子的句式特点，并模仿着写一写。 4. 掌握习作的书写格式。 5. 了解、积累“文房四宝”等有关中华优秀传统文化的四字词语。
	词句段运用		
	书写提示		
	日积月累		
合计		13~14	

人教版®

9 古诗三首



教材解析

本课由3首关于传统节日的古诗组成，这3首诗都描述了人们过节时的情景。

《元日》的作者是宋代诗人王安石。这首诗描写了春节除旧迎新的景象，大致的意思是：人们在一片爆竹声中送走了旧的一年，饮着醇美的屠苏酒，感受到了春天的气息。初升的太阳照耀着千家万户，家家门上的桃符都换成了新的。前两句紧扣题目，写出春节人们放鞭炮、畅饮美酒热闹欢乐的节日气氛。后两句紧接着上两句的欢乐气氛，用早上的太阳象征无限光明的未来，用“新桃换旧符”的习俗，表现出万象更新的景象。按照古代的习俗，正月初一清晨人们会把旧的桃符取下，换上新的桃符挂在门上，用来辟邪和祈求平安；全家还要喝屠苏酒，有的地方还会用红布把渣滓包起来，挂在门框上，希望能驱邪和躲避瘟疫。

《清明》的作者是唐代诗人杜牧。这首诗描写的是诗人在清明时节，孤身行路时的感受和心情。大致的意思是：清明节这一天，细雨纷纷。赶路的人心里更加增添了一份愁苦，简直是失魂落魄。他向牧童询问附近哪儿有酒馆，牧童伸手指了指遥远的杏花深处的小村庄。前两句写出了清明时节的天气特征，以及路上那些上坟祭扫人的心情。诗句中的“魂”指的是情绪、心情等，“断魂”说明“路上行人”的心中有强烈的哀伤。后两句写“断魂”的行人，想打听一下哪里有酒家。因为他想歇歇脚，避避雨，顺便小饮几杯酒，暖暖身子，也借酒浇愁，暂时除去一些心中的烦忧。那么他是向谁“借问”的？能不能找到酒家呢？“牧童遥指杏花村”揭示了答案，原来他是在向牧童问路。句中的“遥”是“遥远”的意思，可以理解成“远远地就能看见”，意思是行人顺着牧童手指的方向，可以看见远处的林梢，有酒旗招展。《清明》这首诗用十分平白的语言，流畅自如地描绘出生动、感人的情景，是一篇不可多得的佳作。

《九月九日忆山东兄弟》的作者是唐代诗人王维。农历的九月初九是重阳节。“忆”是想念的意思。重阳节那天，王维独自一人在外，非常思念家人，于是写下了这首七言绝句，自然而真切地表达出他思念家乡亲人的情感。这首诗的大致意思是：独自远离家乡，无法与家人团聚，每逢重阳佳节就倍加思念远方的亲人。远远想到兄弟们身佩茱萸登上高处，也会因为少我一个而生遗憾之情。前两句中“异乡”指的是他乡，“异乡”和“异客”两个词语凸显了诗人在他乡的孤独感；“倍”是“加倍、更加”的意思，用得非常巧妙，表达出他平日对家乡也是念念不忘的，只是在重阳佳节，加倍地思念亲人。诗人一开头就

直接表达了自己孤身一人在他乡对亲人强烈的思念之情。后两句，诗人不再写自己如何思念家乡，而是把目光投向了远方，想象着家乡的亲人们都佩戴着茱萸登高，却发现少了一个人，他们该有多么遗憾啊！好像他自己的孤单寂寞不值得一提，亲人们的遗憾更需要去关心。这种通过想象别人的感受来表达自己感情的写法，更加强烈地表达了诗人对故乡和亲人的思念。



教学目标

1. 有感情地朗读课文。默写课文。
2. 能借助注释了解诗句的意思，描述诗中的节日情景。



教学建议

教学导入时，可以结合本单元“综合性学习”的学习要求，以“了解中华传统节日中的一些习俗，了解人们是怎样过这些传统节日的”为任务驱动，将课文学习与综合性学习结合起来，使学生认识到课文也是开展本次活动的资源，以激发学生学习课文的积极性。

3首古诗都是有关传统节日的，学习方法可以迁移，教学时可以尝试由扶到放。重点指导《元日》的学习，使学生掌握借助注释理解古诗的基本方法，然后按照学习《元日》的方法学习《清明》和《九月九日忆山东兄弟》。

理解运用

本课教学可以结合课后练习第二题，让学生总览课文，借助每首诗的第一个注释，了解这几首诗分别写的是哪个传统节日，使学生整体把握这几首诗的大致内容。教学每一首古诗时，可以让学生带着“古诗写了怎样的节日情景？”这一问题进行阅读，边读边思，把握古诗内容。

1. 借助注释理解诗句的意思。

读懂诗句是感受古诗描绘的节日气氛、描述古诗涉及的节日风俗习惯的基础。课文中对有些字词作了注释，应放手让学生借助这些注释理解诗句意思。诗句中还有一些字词没有注释，可以让学生结合生活经验理解，也可以通过请教他人了解它有哪些解释，然后结合诗句内容选择适切的解释。如，《元日》中“一岁除”的“除”；《清明》中“欲断魂”的“欲”；《九月九日忆山东兄弟》中“独在异乡为异客”中的“异”，“每逢佳节倍思亲”的“佳”。

2. 借助生活经验理解诗句的意思。

古诗存在省略内容的情况，这会给学生的理解带来困难。如“千门万户曈曈日，总把

新桃换旧符”，后一句就省略了主语。为了帮助学生理解，教师可以调动学生的生活经验，让学生交流过年时的情景。这样，学生就能比较容易地理解是谁在“总把新桃换旧符”。

在此基础上，再引导学生结合对词句的理解，说一说人们是如何过节的，以及过节时有哪些习俗，从而落实课后练习第二题提出的学习要求。

3. 多种形式朗读积累。

古诗教学应彰显朗读的作用，教学时应充分运用引读、范读、听录音模仿读等方式，通过朗读加深学生对诗句意思的理解，加深对诗中情感的体悟。通过各种形式的读，激发学生诵读的兴趣，促使其在反复读的过程中做到熟读成诵。

为了帮助学生背诵积累古诗，教师还可以根据诗意选择适切的音乐，让学生在音乐声中背诵古诗。通过背诵活动进一步加深对古诗内容的理解和情感的体悟。



教学资源

★作者简介。

王安石（1021—1086），宋代政治家、思想家和文学家。字介甫，号半山。江西临川（今江西抚州）人，世称临川先生。王安石的诗歌，不仅数量多达 1500 余首，而且很有特色，自成一家。他退居江宁以前所写的诗歌，多数属于政治诗。他把自己长期观察、分析社会现实的感受和渴望济世匡俗的抱负写进诗里，主要有《感事》《河北民》《收盐》《酬王詹叔奉使江东访茶利害见寄》《兼并》《省兵》等。这些作品，密切联系现实人生，内容比较充实；但议论过多、形象不够丰满。他的抒发爱国感情的诗篇在他的政治诗中占有一定的比重，以咏史和怀古为题材的诗篇中也颇有传诵之作，如《入塞》《送赵学士陕西提刑》《西帅》《阴山画虎图》《商鞅》《韩信》《范增二首》《贾生》《明妃曲》等都是有感而发，寓意深刻。退居江宁以后的 10 年中，他一方面继续关心新法，写作歌颂新法成效的诗篇，如《歌元丰五首》《元丰行示德逢》等；另一方面，由于神宗对推行新法愈来愈动摇，自己的处境愈来愈困难，不得不借助佛理来解精神苦闷，寄情山水，陶冶性情，写了大量山水田园诗，如《南浦》《书湖阴先生壁》《江上》《泊船瓜洲》等。在艺术上走着杜甫“老去渐于诗律细”的路子，在对仗、典故、格律上精益求精；又吸收了王维诗歌的取境之长，进一步增强了艺术美，其中不少是古今公认的佳作。有集本传世，一是《临川先生文集》本，一是《王文公文集》本。

杜牧（803—853），唐代文学家。字牧之。京兆万年（今陕西西安）人。杜牧诗、赋、古文均擅长，书画亦精。其诗歌成就尤高，与李商隐齐名，并称“小李杜”。其五言古诗熔叙事、抒情、议论于一炉，纵横驰骋，感慨苍劲。代表作如《感怀诗》《雪中书情》《郡斋独酌》等，或直议朝政，或感时愤世，寄寓其爱国与怀才不遇之情。《杜秋娘诗》《张好好诗并序》，感慨女子的坎坷不幸遭遇，并借以抒发自己的落拓失意之情，为人传诵。其

七言律绝，善于写景咏物抒情，文词清丽，情韵跌宕，能于拗折峭健之中，时见风华流美之致，气势豪宕而情韵缠绵。如《江南春绝句》《泊秦淮》《早雁》《山行》《九日齐山登高》《长安杂题六首》《题宣州开元寺水阁》等均脍炙人口。咏史绝句，如《赤壁》《题乌江亭》《过华清宫绝句三首》《题商山四皓庙》等，好为翻案文字，以议论见长，警拔精悍。其《遣怀》《赠别》等涉及冶游艳情之作，则是诗人放浪不羁、才人诗酒风流的性格与生活的写照。总之，其诗风格独特，既风华流美而又神韵疏朗，气势豪宕而又情致婉约，故前人评其诗“雄姿英发”（刘熙载《艺概》）、“俊爽”（胡应麟《诗薮》）。

王维（约701—761），唐代诗人、画家。字摩诘。祖籍太原府祁县（今山西祁县东南），后随父徙家蒲州（治所在今山西永济西）。王维诗今存376首。在中国诗歌史上，他以擅长描写山水田园等自然风光著称。他的山水田园诗多表达流连山水的闲情逸致和闲居生活中的萧散情趣，喜欢刻画宁静幽美的境界。如《山居秋暝》写秋日傍晚雨后的山村，极其恬静优美；《鸟鸣涧》以动写静，渲染出春天月夜溪山一角的幽境。同是描写幽静的景色，也呈现出缤纷多姿的面貌，如“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”（《积雨辋川庄作》）等诗句，色彩鲜丽，而《辋川集》中的不少篇章则清淡素净。有些田园诗把农家生活写得非常平和宁静，将田夫野老写成悠闲自得的隐士式的人物，表现了他对闲适生活的喜爱。也有的山水田园诗气象萧索，幽寂冷清，流露出离世绝俗的禅意。明代胡应麟就称王维的五绝“却入禅宗”，又称《鸟鸣涧》《辛夷坞》二诗，“读之身世两忘，万念皆寂”（《诗薮》）。不过，大部分山水田园诗所流露出来的感情是安恬闲静，而不是幽冷空寂。如《竹里馆》，不仅流露了离尘绝世的思情绪，还表现了诗人沉浸在寂静境界中的乐趣。又如《新晴野望》《辋川别业》《赠裴十迪》等，也流露出作者陶醉于山水田园中的愉悦、恬适心情。王维山水田园诗所刻画的幽静之境捕捉自然之美，具有某种净化心灵的作用，千百年来，一直为人们所喜爱和欣赏。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版，有改动）

综合性学习·活动提示

本次“活动提示”提出了本次综合性学习的任务：了解我国有哪些传统节日，节日里有哪些习俗。学生学习了3首古诗，在对传统节日有了初步的了解之后，要注意把学生引向身边生活，让学生在生活体验中华优秀传统文化的丰富多彩；让学生感受到，传统节日并不遥远，就在我们身边，是我们生活的一部分。

教材用对话和表格的形式提示了活动的途径和材料的记录方式。教师应组织学生根据对话和表格中的提示，说说可以通过哪些途径、方式去开展活动，如何记录收集的资料。开展活动的途径和方式是多样的，可根据当地的教学条件，给

学生提出恰当的建议，如，可以通过询问长辈、图书馆查阅资料、参观民俗展览馆、收集或制作实物等，了解我国有哪些传统节日，节日里有哪些重要习俗，并通过摘记、写文章等方式，把了解到的内容记录下来。

这是学生第一次开展综合性学习活动，在开展活动的方式方法上需要加以指导。本次活动以小组为单位完成任务，教师要指导学生怎样选择活动伙伴，组成活动小组。在学生组成活动小组之后，教师需要指导各小组制订一个简单的活动计划，如，打算了解哪方面的内容，哪位同学负责哪一部分，计划用哪种方式开展活动，以及时间安排。可以设计一个活动计划表，做到分工明确，心中有数。教师对制订计划有困难的小组要给予更多的关注和指导，帮助他们制订出切实可行的活动计划。

详细建议参见本单元的“综合性学习”部分。

人教版®

10 纸的发明



教材解析

《纸的发明》叙述了没有纸之前人们用文字记录事件的不便以及纸的发明过程，说明中国的造纸术极大地促进了人类社会的进步和文化的发展，是中国对世界文明的伟大贡献之一。

课文开门见山，第一自然段直接点明造纸术的发明是中国对世界文明的伟大贡献。第二自然段简述了几千年前由于没有纸，人们用文字记录事件的不便。第三、四自然段介绍了纸的发明经过，从西汉时期的“用麻来造纸”到东汉时期蔡伦改进造纸术，用树皮、麻头、稻草、破布等原料来造纸，极大地降低了纸的价格，满足了多数人的需要。第五自然段介绍了造纸术的传播路径，说明其具有世界性的影响，回应了开头。

课文围绕“造纸术的发明，是中国对世界文明的伟大贡献之一”这句话展开叙述，简要介绍了纸的发明过程。文中多处运用表示转折关系的复句，如：“这些竹片、木片用绳子穿起来，就成了一册书。但是，这种书很笨重，阅读、携带、保存都很不方便。”这些表示转折关系的句子强调了把字写在竹片、木片或帛上的不足，以及用麻来造纸的缺点，层层深入地记述了人们不断改进记录文字的材料的过程。此外，课文对数字的运用十分严谨，如“两千多年前”“大约在一千九百年前”，因为造纸术的发明是一个渐进的过程，并没有确切的历史年代记载，所以课文使用了约数。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“发明、创造”等词语。
2. 能根据要求和提示，提取关键信息，说清楚纸的发明过程。
3. 能解释蔡伦改进的造纸术能够传承下来的原因，感受中国造纸术对人类社会进步的促进作用。



本课教学可以先借助课后练习第一题的提示，让学生默读思考，提取课文中的关键信息，厘清课文叙述脉络，了解造纸术的发明传播过程。接下来联系把字写在竹片、木片和帛上的不足，以及用麻来造纸的缺点，说清蔡伦改进的造纸术能够传承下来的原因。课文中有一些词语较难理解，教师可在组织开展上述阅读活动的过程中，引导学生适时理解“创造、贡献、粗糙、改进、传承”等词语，将词语的理解与课文内容的把握有机融合起来。通过理解这些词语，帮助学生理解造纸术这一发明的价值和意义，促使学生深入感受中华文化的魅力。

一、词语教学

本课“词语角”中的动词比较多，教学时可给学生多提供一些由这些词语组成的短语或句子，也可让学生用这些词语来搭配组词，如“创造文字、促进发展”。从而提高词语教学的实效以及学生的理解运用能力。

比较难理解的一个词语是“学富五车”。可让学生朗读课文中词语所在的句子，然后说一说其意义。还可以拓展一些句子加深学生的理解，如：“李老师不但学富五车，而且有独到的见解，我们应该多向他请教。”在此基础上，可以让学生用词语说句子。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

初读课文，可以引导学生抓住第一自然段中“贡献”一词思考：课文选取了哪些内容来说明造纸术的发明是中国对世界文明的伟大贡献？引导学生借助课后练习第一题的提示，提取文中的重要信息，从而整体把握课文写了哪些内容。文中的这些信息都是显性的，提取的难度不大，可以要求学生独立完成。教师应给学生充足的时间，让其静心默读，找出内容要点。然后要进一步让其根据找出的要点，练习用连贯的话说一说。

2. 词句段理解。

(1) 理解关键词语，感受造纸术的了不起。

教学中，应引导学生对本课的“贡献、粗糙、改进、传承”等词语进行深入理解，通过关键词语的理解带动对课文的理解。理解这些词语可以分两步进行。首先让学生课前读课文时，通过自主思考或向他人请教了解文中这些词语的意思。接着，教学时再结合课文的具体内容引导学生深入理解这些词语的意思，将词语的理解融于课文的学习之中。

教学时可以抓住“贡献”一词，引发学生思考造纸术的发明对世界有什么贡献。教学伊始，检查学生在自读课文时对“贡献”一词的理解，即“对国家、公众所做的有益的事”。此时，教师可抓住“有益”提出问题：造纸术的发明究竟对国家和公众有什么益处

呢？让学生带着问题进一步阅读课文。

接下来抓住“改进”一词，引导学生体会造纸术的发明是中国古代人民智慧的集体结晶。教师可以出示问题：“人们先后用了哪几种材质来记录文字？比较一下，后一种材质与前一种材质相比‘改’在何处？‘进’在哪里？文中蔡伦‘吸收了人们长期积累的经验，改进了造纸术’一句中的‘改进’，能否换成‘创造’？”让学生在小组内进行讨论交流。通过讨论，帮助学生理解“改进”是指通过改变某些做法，使其在原来的基础上进一步向好的方面发展。而“创造”是指以前从来没有的，是从无到有的。通过结合语境对词语进行辨析，帮助学生准确把握词语的意义，提高联系语境理解词语意思的能力。通过弄清“改进”的确切意义，使学生明白造纸术的发明不是蔡伦一个人的功劳，而是中国古代劳动人民智慧不断累积的结果，从而深化对课文开头“造纸术的发明，是中国对世界文明的伟大贡献之一”的理解。

（2）抓住关键语句了解造纸术能传承的原因。

在学生初步把握每个自然段内容的基础上，引导学生关注文中叙述每种书写材料缺点的句子，了解没有纸以前人们把字刻在龟甲兽骨上、铸在青铜上、写在竹片木片上的不足之处，以及西汉时期用麻造纸的缺点。联系这些语句说说只有蔡伦改进后的造纸术能传承下来的原因，从而将课后练习第二题自然融入阅读教学之中。教师应重视借助对阅读内容的理解，训练学生进行有条理地表达。教学中要让学生充分地自由练说，在集体交流时，更需引导学生认真倾听。教师应及时指导、规范学生的表达，使学生在表达过程中加深对纸的发明过程的了解，进一步感受造纸术对人类社会进步和文化发展的促进作用。

3. 积累表达。

课后选做题旨在引导学生查找相关资料，就我国古代科学家的成就进行交流。提示学生找到资料后，要做一些归纳整理工作，提取有用信息，然后和同学交流。

综合性学习·活动提示

本次“活动提示”是提醒学生对自己或小组前一阶段的活动做一个小结，并为成果展示交流作准备。学生综合性学习的第一阶段——收集资料阶段已经结束，接下来将进入到综合性学习的第二阶段。教师可以安排时间组织学生开展小组讨论，一是交流组内成员课外收集到的有关传统节日和习俗的资料，二是要商量准备用怎样的方式展示活动成果。教师要给学生具体的指导，如，怎么把收集到的资料分类，用什么方式呈现活动成果。教师应引导学生根据收集到的材料，小组商量选定一种或几种展示成果的方式，如果材料不足，还需进一步补充收集资料。详细建议参见本单元的“综合性学习”部分。

需要注意的是，综合性学习活动第二阶段的学习内容虽然安排在本课后，但并不是说必须在本课教学后进行，也可以安排在第十一课教学后进行，因为第一阶段的活动需要有一定的时间作保证。

人教版®

11 赵州桥



教材解析

《赵州桥》这篇课文不但写明了赵州桥的位置、设计者、建造年代，更重要的是，把赵州桥的外形特点清楚地展现在人们眼前，然后讲这样设计的好处：减轻冲击力，节省石料。接下来对其设计的美观加以具体介绍，赞扬了古代劳动人民的智慧和才干。

全文结构清晰，可以分成3个部分，第一自然段为第一部分，概述了赵州桥的地理位置、设计者及建造年代等相关情况。第二、三自然段为第二部分，介绍了赵州桥坚固、美观的特点，是本文的重点部分。为了说明桥的坚固，课文先介绍了桥长和桥宽，以说明这样的桥在一千四百多年前是相当雄伟的。接着具体介绍桥的设计，强调这种设计是桥梁史上的一大创举。最后介绍这种创新设计的好处，道出了桥坚固的原因。课文又通过具体描写桥面两侧栏板上雕刻着的龙，表现了赵州桥的美观。第四自然段为第三部分，总结了赵州桥的历史价值。

本文表述清晰准确，语言虽平实却充满情感。如，用“没有”“只有”“横跨”写出了赵州桥的创新之一是在如此宽的河面上架设单拱桥，强调了桥的气势之壮，语句间充满了自豪；而“左右两边”“各有两个”不仅准确地写出了小桥洞的数量和位置，还写出了赵州桥的设计之巧，寥寥数语，就把赵州桥独特的设计清晰地呈现出来。又如，用“既……又……”这个句式简明扼要地阐述了4个小拱在设计上的好处，从而揭示了赵州桥在世界桥梁史上占有重要地位的原因。第三自然段开头“这座桥不但坚固，而且美观”一句，既对第二自然段内容进行了总结，又总领了第三自然段的内容。介绍桥栏上的雕刻时，课文运用了排比句，“相互缠绕”“相互抵着”“回首遥望”等词语把龙的各种姿态描写得栩栩如生。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“拱桥、设计”等词语。
2. 能正确、流利地朗读课文。
3. 理解第三自然段是通过列举桥栏上雕刻着的图案把“桥的美观”写清楚的，并正确抄写这一自然段。

4. 能用给定的词语向别人介绍赵州桥，感受我国古代劳动人民的智慧。

5. 听《长城》，能向同学介绍一下长城。



教学建议

教学本课前，如果有条件可以引导学生了解一些关于桥的知识，如，桥有哪些种类？世界上著名的桥有哪些？教学时要引导学生围绕单元语文要素，抓住关键的词语和句子，如，“创举”“赵州桥非常雄伟”“这座桥不但坚固，而且美观”“这种设计，在建桥史上是一个创举”，引导学生重点理解与体会，以帮助学生深入理解课文的内容和学习表达方法，感受我国古代劳动人民的智慧。最后，创设情境引导学生运用给定的词语介绍赵州桥。

一、词语教学

本课中的词语“拱桥、桥墩、桥洞”，可利用模型让学生触摸理解。“缠绕”，可以让学生用线将塑料瓶子或棉团缠起来，通过动手操作体会其含义。“似乎”，可以利用近义词“好像”帮助学生理解。“减轻”，可以先让学生用手托三本书，再拿掉两本，感受重量减轻了，从而体会“减轻”的意思。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

教师提出从整体上把握课文主要内容的问题：作者是从哪几个方面写赵州桥的？让学生带着这个问题阅读课文，小组交流阅读体会。然后引导学生思考：要让别人了解赵州桥，你觉得哪些内容是必须介绍的？组织学生交流：设计者是谁？是什么时候建造的？有什么特点？让学生带着这些问题再次默读课文，找出词句，提取信息，从而初步把握课文内容。

2. 词句段理解。

学生在初步把握课文内容之后，可以围绕本单元的语文要素，抓住关键的词语和句子，引导学生深入体会课文的内容和表达方法。

（1）理解“赵州桥非常雄伟”。

这是一个总起句，接着介绍了赵州桥的长度、宽度、建筑材料、形状特点等，都是围绕“雄伟”展开的具体描写。教学时可以让学生在朗读中了解围绕一句话把内容写清楚的方法。

（2）理解“这种设计，在建桥史上是一个创举”。

在理解课文时，可以提出问题让学生讨论：“什么是‘创举’？为什么说赵州桥是一个‘创举’？”学生可以比较“创举”和“创造”的异同，也可以用举例子的方法说说对“创

举”的理解。然后联系文中对赵州桥的描写，如，减轻冲击力，节省石料，谈谈自己对这句话的理解，并在理解这句话的同时认识到，以当时的技术条件来说，建造这样的桥是十分不容易的，况且赵州桥还是单拱的，就更加了不起。

(3) 理解“这座桥不但坚固，而且美观”。

这句话起着承上启下的作用，隐含的意思就是前面的内容讲了“坚固”，下面的内容即将要讲“美观”。课文使用这样的表达方式，使文章显得眉目清楚。在教学时，可以让学生交流体会这样写的好处。在交流对这个问题的看法时，不一定要要求学生说出很深的道理，只要学生能够理解，这个句子既概括了前面的内容，又引出了下面的内容就可以了。

在学生理解交流“这座桥不但坚固，而且美观”这句话的过程中，要重点了解第三自然段是怎么把赵州桥的“美观”写清楚的。引导学生抓住“相互缠绕”“相互抵着”“回首遥望”“双龙戏珠”等词语想象画面，通过动作演示理解“缠绕”“抵着”“遥望”“戏珠”，从而感受这些雕刻的栩栩如生，进而理解课文是如何把桥的美观写清楚的。在理解的基础上，通过朗读进一步加深对这一段的理解。

以上几个关键句子，不一定由教师提出来交给学生理解，可以鼓励学生运用已经掌握的读书方法，在自主读书的过程中动脑思考，发现问题，提出问题，想办法解决问题，并在与同学交流的过程中，了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。

3. 积累表达。

课后练习第二题，让学生以导游的身份向游客介绍赵州桥，介绍时尽可能用上“世界闻名、雄伟、创举、美观”等词语。开展这个活动的目的是培养学生重组信息的能力，同时锻炼学生的口语表达能力，使其通过语言实践活动进一步感受中国古代劳动人民的智慧和才干，增强文化的自信心。课堂教学时可让学生分步练习，然后再将这两部分内容连起来完整地讲一讲。第一步，可在学生了解了课文如何把赵州桥的坚固写清楚后，让学生在小组内介绍，推选一名同学做导游，向大家介绍赵州桥的设计；第二步，在了解了课文如何把赵州桥美观的特点写清楚后，同桌互相练习介绍。最后全班交流，组织学生面对全班讲述时，应注意引导其他学生认真倾听，要求学生听一听讲述的同学是否用上了“世界闻名、雄伟、创举、美观”这些词语，以及语句是否连贯，态度是否自然、大方。

课后练习第三题，可以让学生边听边记录与长城有关的重要信息，再根据记录的信息向同学介绍长城。介绍后，可以请同学评评是否讲清楚了。如果没有讲清楚，可以根据同学的建议再次练讲。

课后选做题旨在引导学生查找相关资料，就“我国宝贵的历史文化遗产”进行交流。提示学生找到资料后，要从中提取有用信息，用几句连贯的话向别人介绍。教师可通过评价手段激发学生参与的积极性。



★赵州桥简介。

中国古石桥。位于河北省赵县，跨越洺水。建于隋开皇十五年至大业元年（595—605），初称赵州石桥，后称安济桥，俗称大石桥。为隋朝匠人李春（生卒年不详）所建。赵州桥是世界现存最早、跨度最大的空腹式单孔圆弧石拱桥，全部用石灰石建成，全长50.83米，净跨37.02米，矢高7.23米，桥面宽9米。拱由28券（窄拱）并列组成。券的每块拱石厚度约为1.03米，长约1米；宽度在拱顶为0.25米，部分拱石在趋近拱趾处逐渐放宽。在拱券之上，压有一层厚度为0.16~0.3米的护拱石（又称眉石或伏券）。并列券在券面上每隔一段距离设有铁拉条和钩石。采取这些措施都有利于并列石券受载时不致解体。在大拱圈之上，每侧设两个小拱，以减轻桥的自重并增加泄洪面积。桥台采用明挖基础，建在亚黏土层上，由于桥位良好，基底应力合适，虽在1400余年中经受多次洪水及地震，桥至今无大变动。明代以来先后有8券外侧拱圈坍落河中，1954—1956年修整如新，其余20券则仍是隋代原物。赵州桥结构上开创世界敞肩圆弧拱的先例，建筑造型和装饰技术亦为上乘精品。原桥石工制作精良，拱券龙门石上刻有吸水兽，栏板望柱刻有“蟠绕奴擎踞”的龙形浮雕，若飞若动。1991年被选为“国际历史土木工程里程碑”“世界著名古石桥”，均于桥头立碑纪念。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版）

人教版®

12* 一幅名扬中外的画



教材解析

这篇课文介绍了北宋画家张择端的《清明上河图》。课文通过对画上人物、场景等细节的介绍，诠释了《清明上河图》能够名扬中外的原因。

全文共 5 个自然段，第一自然段对《清明上河图》作了简要的介绍：图画的年代，作者，画面内容，目前保存的情况。只有 3 句话，所含信息量却很大。第二自然段讲述了画上的众多人物，三教九流无所不包。第三、四自然段是围绕“画上的街市可热闹了”这句话来写的，第三自然段先概述画中的人物各有各的情态，接着在第四自然段中具体描写了桥北头的情景，突出了画作的“传神”。第二至四自然段集中说明《清明上河图》具有极高的艺术价值，这是《清明上河图》能够名扬中外的根本原因。第五自然段点明《清明上河图》还具有历史价值。

课文的语言非常朴实，用白描的手法展现了《清明上河图》的艺术特点。第二自然段和第三自然段连续运用排比句式，如“有从乡下来的农民，有撑船的船工，有做各种买卖的生意人，有留着长胡子的道士……”“有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车……”如实地把画上人物及状态描述了出来。第四自然段是一段细节描写，通过对骑马人、两头小毛驴、站在桥栏杆边欣赏风景的人的细致刻画，展现了画作的细腻传神。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“场面、博物院”等词语。
2. 能说出《清明上河图》这幅画名扬中外的原因。能结合课文内容和搜集的资料向别人介绍《清明上河图》。



教学建议

1. 抓住课题，明确学习任务。

教学时可以抓住课题中的“名扬中外”一词，从对该词的理解入手，联系学习提示的要求，使学生明确阅读这篇课文需要完成的学习任务：一是要能说清楚为什么《清明上河图》会名扬中外；二是能结合课文内容和搜集的资料向别人介绍这幅画。

2. 读文交流，完成学习任务。

要求学生静心默读课文，思考：“课文哪几个自然段介绍了《清明上河图》这幅画的内容？通过阅读，你对《清明上河图》有了哪些了解？”在此基础上进行交流，厘清课文的结构，知道课文第二、三、四自然段主要是围绕“画上有众多各行各业的人物”和“街市很热闹”这两个意思来写的。课文的文字非常生动。可以一边读课文，一边随着课文的描述展开想象，感受《清明上河图》的生动精致。

鼓励学生对课文中不理解的地方提出疑问，并试着用恰当的方式解决问题。如，“一乘轿子”是什么意思？可以一边让学生触摸模型，一边为学生讲解。

在学生自主阅读课文之后，应给学生提供足够的交流时间，交流各自读懂了什么。学生交流的内容，大都是对《清明上河图》这幅画的了解，包括它的年代、作者、画面内容，以及历史意义。教师可以引导学生重点交流课文第二、三、四自然段的内容，知道这3个自然段主要是围绕什么来写的，使学生在交流中体会作者生动的描写。教师还可以借助课件，增加学生对《清明上河图》的了解。

最后，引导学生当小讲解员，结合课文内容和搜集的资料，向别人介绍《清明上河图》这幅名画。

3. 词语教学。

本课“词语角”中的“博物院、街市、店铺”，大多数学生在日常生活中都去过，可以让学生交流自己的感受。对于比较抽象的“场面、传神、风貌”，可让学生在句子中理解。如：“他画的骏马栩栩如生，非常传神。”“大阅兵的场面威武雄壮，令人振奋。”



教学资源

★《清明上河图》简介。

中国北宋风俗画作品。作者张择端。绢本，淡设色，纵 24.8 厘米，横 528.7 厘米，故宫博物院藏。“清明”，为中国农历二十四节气之一，按民间风俗，这个节日的主要活动是祭扫先人茔墓。也有人认为此图“清明”指汴京外城东郊的清明坊。但一般认为《清明上河图》是描绘北宋京城汴京及汴河两岸清明时节的风光。开卷处画汴京近郊，疏林薄雾，

农舍田畴，有往城内送炭的小毛驴驮队。渐次柳树成丛，嫩绿新发，行人往来，其中有踏青扫墓归来的轿乘队伍和长途跋涉的行旅。中段写汴河，巨大的漕船，或停泊于码头，或往来于河心，一片繁忙景象。汴河上有一座规模宏敞的横跨拱桥，其桥无柱，以巨木虚架而成，结构精巧，形制优美，宛如飞虹。桥的两端紧连着街市，车马行人，南来北往。一艘巨大的漕船，正在放倒桅杆，准备过桥，船夫们呼唤叫喊，紧张操作，引来了看热闹的人群，成为全画的一个高潮。后段写市区街道，以高大雄伟的城楼为中心，两边街道纵横，房屋鳞次栉比，有茶坊、酒肆、脚店、肉铺、寺观、公廨等。各类商店经营着罗锦布匹、沉檀香料、香烛纸马等。另有医药门诊、大车修理、看相算命、修面整容等，各行各业应有尽有。街市上行人摩肩接踵，络绎不绝，士农工商，男女老幼，各个阶层人物无所不备。

《清明上河图》写实性很强，时代气息浓厚。画面细节刻画真实，如桥梁的结构，车马的样式，人物的衣冠服饰，各业人员的不同活动等，描画具体入微，生动丰富，其反映社会生活和物质文明的广阔性与多样性，有着文字难以替代的文献史料价值，是了解 12 世纪初中国中原城市生活极其重要的形象资料。在表现手法上，采用了传统的手卷形式，全图以不断移动视点的办法，即“散点透视法”来摄取所需的景象。繁而不乱，长而不冗，段落分明，结构严谨。画中人物多达 500 余人，不唯衣着不同，神情气质也各异，而且穿插安排着各种活动，其间充满着戏剧性的情节冲突，其笔墨技巧，兼工带写，线条遒劲老辣，与一般的界画大不相同。《清明上河图》无作者款印，根据卷后金大定二十六年（1186）张著的跋语，得知作者是张择端。卷后其他题跋诗文的尚有金代张公药、王礪、张世积，元人杨准，明代李贤、李东阳、吴宽、陆完、冯保等人，说明此图曾经被北宋、金、元、明、清内府和许多私人收藏过，是一幅流传有绪的名迹。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社 2009 年版）

人教版®

综合性学习

中华传统节日



教材解析

本次综合性学习围绕“中华传统节日”这个主题展开，要求学生在了解传统节日及其相关习俗的基础上，写一篇习作；同时还要以各种不同的方式展示综合性学习的成果。

本次综合性学习贯穿整个第三单元教学。《古诗三首》和《纸的发明》课后的“活动提示”分别布置了本次综合性学习前两个阶段的任务：小组分工合作收集资料；小组交流收集到的资料，整理资料，并为展示作准备。在这两个阶段的基础上，进入综合性学习的第三阶段，即展示交流学习成果。

《古诗三首》课后的“活动提示”明确提出这次综合性学习的任务，对如何开展活动作了具体的指导。教材中的对话提示了了解传统节日的途径，即可以问问长辈，查查资料等。“活动提示”还要求学生自由组成小组，共同商定准备了解哪些传统节日，通过哪些方式记录了解到的内容。教材提供了一个表格作为记录的样例，启发学生可以从节日名称、过节时间、节日的习俗等方面收集资料。

《纸的发明》课后的“活动提示”是对活动开展的过程指导，提示学生适时交流第一阶段的活动情况，整理收集到的资料并商量准备用怎样的方式展示活动成果。对话中的“爷爷给我讲了乞巧节的传说”“我收集了元宵节的灯谜”是举例介绍可以收集哪些资料；“我们小组打算制作关于中秋节的手抄报，还需要补充一些资料”是展示方式举例，并提示学生根据展示的需要可能还要有针对性地收集更多的资料。

本单元课文学习结束后，教材安排对前一阶段综合性学习的成果进行展示交流。展示活动有两项任务，第一项是个人学习成果展示，要求学生写一写自己家过节的过程或者节日里发生的故事，引导学生用文字记录自己的生活，从而促进他们对传统节日的了解。第二项成果展示重在集体合作，教材中的对话列举了一些展示的形式和内容，如，可以通过做月饼、说春联、诵读古诗、讲述包粽子的方法等方式展示活动成果。最后对展示交流提出了要求，展示成果时本组的同学可以互相补充，其他小组的同学可以提问，最后还要评一评哪个小组活动开展得好。

教材这样安排，旨在通过为期两周左右的综合性学习，培养学生收集资料、处理信息、人际交往等能力以及互助合作的团队精神，同时在这一学习过程中增进对中华优秀传

统文化的了解，感受中华优秀传统文化的魅力。



活动目标

1. 能小组分工合作，用不同方式收集介绍我国传统节日的资料，并记录这些节日的相关风俗。
2. 能就自己感兴趣的一个传统节日写一篇习作，写清楚过节的过程。
3. 以适当的方式展示综合性学习的成果。
4. 能对其他小组的展示活动作出评价，提出改进建议。



活动建议

开展综合性学习应注意激发学生学习的积极性、自主性，引导学生在较长一段时间的学习活动过程中，合理规划活动进程，积极参与小组合作学习，在收集、整理、展示中华传统节日相关习俗的过程中，感受中华优秀传统文化的魅力。

1. 以任务为驱动，引导学生全面了解综合性学习的内容、要求。

综合性学习贯穿单元学习的全过程，教师应在单元教学之初，以任务为驱动激发学生开展综合学习的积极性，引导学生全面了解本次综合性学习的内容与要求，以便学生有序开展自主学习活动。

通过《古诗三首》的学习，学生对“春节”“清明”“重阳节”这些传统节日有了一些了解，教师可适时引导学生阅读课后的“活动提示”，说说从中知道了什么。通过交流，使学生明确本次综合性学习的主要任务，以及如何开展这次活动。教师可引导学生读对话和表格，打开思路，通过充分的交流，知道可以通过哪些途径去收集传统节日的相关资料，以及用哪些方式记录收集到的资料，从而为开展课外的小组自主合作学习作好准备。教师应注意帮助学生组建小组，在自愿组合的基础上，可以根据实际情况，适当引导协调，如，协调组内男生和女生的比例，根据学生的学习能力引导异质分组等。在学生活动开始前，教师应提供小组合作开展活动的评价要求，以便将来活动过程中学生可以对照评价要求进行自我评价。同时，还应把相关的评价内容和要求告诉家长，让家长一同参与其中，引导孩子自觉、认真地根据不同阶段的学习要求开展学习活动。

2. 针对问题及时干预，加强过程性的指导和评价。

在了解了可以从哪些渠道收集资料，重点收集哪些方面的资料后，教师应放手让学生自主开展课外实践。需要注意的是，“放手”不是“放任”，教师应通过多种方式引导学生自觉开展小组合作学习和个人自主实践，可以设计活动评价标准，让学生对照标准自我评

价；可以把学生已经收集到的资料张贴在班级学习园地中，提醒还没有收集资料的学生赶快行动；可以询问各组开展活动的情况，督促、指导学生按照查找资料、整理信息、合作完成展示任务的步骤有序开展学习活动。教师应通过过程性的干预和指导，为学生坚持自主开展综合性学习提供保障。

收集到合适的资料是完成综合性学习的关键。本次活动中，学生一般会比较多地收集节日的习俗，以及与这些习俗相关的传说，不会马上想到要收集如何过节的资料。而本次综合性学习需完成的任务之一是要“写自己家过节的过程”或者“节日中发生的印象深刻的故事”。因此，在第二阶段组织学生交流时，可引导学生思考：为了完成这一学习任务，我们还需要收集哪些方面的资料？从而为完成第三阶段的任务作好准备。

3. 搭建展示平台，引导交流分享综合性学习的成果。

综合性学习成果的展示可以安排2.5~3个课时，让学生有充分的时间展示活动成果。

首先，进行“写一写过节的过程”的个人成果展示。学生自主完成习作后，可先在小组里读读自己的习作，组内成员要评价习作是否交代清楚了是如何过节的。教师巡视挑选比较典型的例子，再组织集体交流。通过交流，使大家了解到更多的节日习俗。如，过中秋节时，晚饭后全家要一起吃月饼、赏月。如果学生写的是过节时发生的印象深刻的事，教师要引导学生辨析文中所讲的事是否与“节日”密切相关，如果仅仅是发生在节日这天，而与过节没有关系，是不符合要求的。

其次，让学生以各种不同的方式展示综合性学习的成果。展示前，教师应使学生明确评价展示活动成果的标准，依据标准进行有针对性的评价。展示时，教师应注意引导学生把从他人的展示中得到的收获说清楚，并运用恰当的方式对他人的展示情况作出评价。此外，教师在评价学生综合性学习情况时，应注意保护学生学习的自主性和积极性，充分发挥评价的激励和导向作用。评价应重点关注学生的习惯态度、合作分享的情况。如，能否根据不同阶段的学习要求自觉开展学习活动，能否与小组成员一起合作完成相关的学习任务，展示学习成果的方式是否有创新。



活动设计

活动主题：

了解中华传统节日。

活动时间：

2周。

活动任务：

任务一：把自己家人过某个节日的过程，或节日中发生的印象深刻的故事写出来。

任务二：以小组为单位，选择一种大家都喜欢的方式介绍中国的传统节日。

活动过程：

第一阶段：自主拓展学习

一、了解本次综合性学习的学习任务和要求

1. 自读教材中的“活动提示”，思考活动任务、要求有哪些。

2. 集体交流。

(1) 讨论明确任务：了解我国传统节日的有关习俗。

(2) 再读对话和表格，了解需要收集哪方面资料，知道收集资料的途径。

收集资料的范围：节日名称；过节的时间；人们是怎么过节的；节日的习俗……

收集资料的途径：询问长辈，听他们讲述传统节日的习俗；到图书馆借阅介绍传统节日的书；查找介绍传统节日的音像资料；在网上查阅介绍传统节日的文章……

二、组建小组，确定活动对象

1. 自由组成小组，教师适当干预。

2. 小组讨论确定准备了解的传统节日。

三、按要求自主开展学习活动

教师提供活动的自我评价标准，让学生能根据评价细则在第一、二阶段的学习中经常进行自我评价，让家长能据此表引导、督促孩子收集、阅读、整理相关资料。

收集整理资料自评表：

内容	自我评价	
查找资料	1. 能根据小组选定的节日查找资料。 2. 能自己从书上、网上或其他途径查找资料。	☆☆☆
整理资料	1. 能记录有关节日习俗、过节过程等方面的资料。 2. 能根据记录的要点练习介绍人们过节的过程。	☆☆☆
小组交流	1. 能积极参与小组讨论。 2. 能认真听同伴发言，诚恳地提出改进建议。	☆☆☆

第二阶段：小组中期交流

1. 各小组商量确定成果展示的方式，以及各自的任务。

2. 各小组利用课余时间筹备展示活动。

教师应及时了解小组确定的成果展示的方式，并提供参考意见，对于学习能力相对较弱的小组还应给予一定的指导。

第三阶段：学习成果展示

一、个人习作展示

1. 在小组内朗读所写的有关过节的习作。
2. 组内依据标准，对展示的习作进行评价。

个人习作展示互评表：

内容	评价标准	
过节的过程	能写清楚一家人一起过节的过程。	☆☆☆
节日的习俗	能写清楚过节的习俗。	☆☆☆
印象深刻的事	所写的事与过节联系紧密。	☆☆☆

3. 各小组推选一名成员代表小组参加全班交流。
4. 集体交流。

二、小组展示交流

1. 小组展示。
2. 互动评价。

小组展示互评表：

内容	评价标准	
参与度	小组成员人人参与活动，相互合作。	☆☆☆
自信心	小组成员展示时态度大方，充满自信。	☆☆☆
形式	形式多样，有创意。	☆☆☆
质量	内容丰富，介绍清楚。	☆☆☆

三、活动总结

1. 学生交流自己在本次综合性学习中的收获。
2. 教师总结。
 - (1) 表扬在活动中某些方面表现突出的学生和小组。
 - (2) 指出学习活动中存在的一些问题。

如：收集了很多资料，但没有认真阅读资料；小组合作时，不能按时认真完成自己承担的任务。

语文园地

教材解析

语文园地安排了4个板块的内容。

“交流平台”以《赵州桥》和《一幅名扬中外的画》这两篇课文为例，引导学生回顾、梳理课文的相关段落是如何围绕一个意思写清楚的，进一步提升学生对单元语文要素的认识。

“词句段运用”安排了两项内容，这两项内容都是引导学生从阅读中学习表达。一是照样子用一些表示动作的词说清楚某个手工活动的过程，引导学生学着《纸的发明》中写蔡伦如何造纸的内容，练习按先后顺序进行有序表达。二是仿照《赵州桥》和《一幅名扬中外的画》中的有关句子写一写，通过仿写，尝试将阅读中获得的“围绕一个意思写清楚”的方法加以运用。

“书写提示”安排了习作的盲文书写格式，旨在帮助学生养成正确的习作书写习惯。

“日积月累”安排了一组介绍中华优秀传统文化的四字词语。要求学生积累这些四字词语，不仅能丰富学生的词汇量，而且能加深学生对中华优秀传统文化的了解。

教学目标和教学建议

交流平台

能回顾、梳理“围绕一个意思把一段话写清楚”的具体方法。

1. 引导学生回忆《赵州桥》和《一幅名扬中外的画》两篇课文重点部分的学习过程。

《赵州桥》：第三自然段是怎样把赵州桥的“美观”写清楚的？

《一幅名扬中外的画》：从第二、三、四自然段中选择一个，说说课文是怎样围绕一个意思把一段话写清楚的。

2. 在回顾课文学习的基础上，引导学生读“交流平台”

中的内容,进一步了解围绕一个意思把一段话写清楚的方法,巩固所学。

3. 从课外的文章中选择一两个典型段落,让学生默读思考这些段落是如何围绕一个意思写清楚的,然后全班交流。

词 句 段 运 用

第一题

能按活动的步骤,
介绍某一手工活动的
过程。

1. 启发谈话,引导学生结合教材中的例子,说说蔡伦造纸的步骤。

(1) 读流程,说说蔡伦造纸分为哪几步。

(2) 让学生用这几个动词介绍蔡伦是怎样造纸的。

2. 以“剪纸”为例指导口头介绍制作的过程。

(1) 播放多媒体,让学生听一段剪纸的音频。

(2) 让学生仿照例子把听到的剪纸过程用图示呈现出来,同时要指导学生学会盲文右箭头的写法(25, 135点)。

(3) 让学生抓住剪纸时每一步的动作,自行练习介绍剪纸活动的过程。

3. 小组内介绍,组内互评。

4. 各组派代表进行全班交流,教师组织开展小组间的相互评价。评价要点:

☆ 剪纸活动的步骤是否说清楚了?

☆ 所用的动词是否准确?

☆ 介绍时语言是否连贯?

5. 让学生选择一项自己平时最喜欢的手工活动,按照上述方法自己练习介绍,再进行小组交流。

第二题

能说出句子的句式
特点,并模仿着写一写。

1. 自读教材中的例子,说说这句话在写法上有什么特点。

☆ 两句话都是先总说后分说。

☆ 都用到了“有的……有的……有的……”。

2. 指导学生围绕“操场上真热闹”这个熟悉的话题,仿照样子写一写。

3. 让学生自主选择一个话题,进行仿写练习。

(1) 引导学生交流自己选择的话题。话题是开放的,可以是关于传统节日的,也可以是学校生活、家庭生活中的任

何事情。

(2) 学生仿写。

4. 教师巡视, 选取写得较好的和存在问题的例子, 组织学生共同评价。

书 写 提 示

掌握习作的书写格式。

教师可先让学生摸读教材上的习作, 说说格式上的特点。然后指导学生注意习作的盲文书写格式。强调两点: 一是题目前要空4方, 二是每自然段前要空2方。教师可以给出习作题目和部分段落, 让学生先说说格式要求, 再练习书写。最后教师巡回检查、订正。

日 积 月 累

了解、积累“文房四宝”等有关中华优秀传统文化的四字词语。

1. 引导学生借助拼音把这些四字词语读正确。

指导读准“雅人四好”中的“好”的读音。这里的“好”是爱好的意思, 读hào。

2. 引导学生思考这些四字词语的意思。

(1) 播放音像资料。

(2) 让学生说说对文房四宝、雅人四好、花中君子、中医四诊有了哪些了解。

3. 让学生向大家介绍文房四宝、雅人四好、花中君子、中医四诊。

4. 组织开展游戏活动: 词语对对碰。

如, 一人说“文房四宝”, 另一人就要对“笔墨纸砚”。



教学资源

★文房四宝。

笔、墨、纸(专指宣纸、书画纸)、砚的总称。中国独特的传统书写与绘画文具。广义的文房四宝还包括为书画服务的相关用具, 如国画颜料、书画印泥, 各种质料的笔筒、

笔洗、笔架、笔挂、笔帽、笔套、笔帘，各种质料的水滴、水盂、水丞，墨床，镇尺、镇纸，书画毛毡，绫绢及其他装裱设备与用品，画钩、画轴、画框、画筒、臂搁、砚盒、印章、印床、印规、刻刀、调色盘等相关产品。

“文房”一词最早起源于南北朝时期，意指官府掌管文书之处。唐以后文房专指文人书房。宋代，文房包括宣纸、徽墨、湖笔和端砚。北宋雍熙三年（986）苏易简撰《文房四谱》（又称《文房四宝谱》），对这4种文具的品类进行论述，自此文房四宝蜚声文坛。文房四宝的制作历史悠久。墨、毛笔、砚可追溯到新石器时代的仰韶文化时期。文房四宝品类繁多，历代都有著名的制品和艺人，以安徽泾县（古属宣州府）的宣纸和歙县（古属徽州府）的徽墨、浙江吴兴善琚（古属湖州府）的湖笔、广东肇庆（古属端州府）的端砚最为著名。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版，有改动）

★雅人四好。

“琴棋书画”，指弹琴、下棋、写字、绘画，四者皆为文人学士之雅事，故常四字并提。“琴棋书画”的说法，最早见于唐张彦远《法书要录》：“辩才博学工文，琴棋书画皆得其妙。”在我国古代，“琴棋书画”一直被视为文人雅士修身养性的必修课。

琴，中国古老的拨弦乐器，古作五弦，周初增为七弦。又称瑶琴、玉琴，现代称为古琴、七弦琴。它是中国古代文化生活中十分重要的乐器，孔子、司马相如、蔡邕、嵇康等人都以弹琴著称。在长期的历史发展过程中，形成了独特的演奏艺术和各具特色的多种流派。历代琴师对琴曲的流传和发展作出了重要贡献，至今尚有百余种琴谱传世，保存了大量的古代音乐作品。

棋，指围棋，古称“弈”，相传由尧发明，至今已有4000年以上的历史。围棋从萌发到完善，经历了漫长的历史过程，到隋唐时期基本完成。南北朝时期围棋先后传入朝鲜半岛和日本；19世纪传入欧洲，并逐步走向世界。下围棋极似用兵，历来为文人雅士和军事家所喜爱。它对于提高战略战术意识，发展智力，陶冶性情，均有良好作用。

书，指书法，特指以毛笔书写汉字的艺术。书法既有语言文字所具有的实用价值，也具有欣赏性的艺术价值。书法字体主要有篆、隶、楷、行、草等，这些字体一直为古今书法家所采用。书法是书法家文化修养、个性、思想感情的体现，它通过特有的艺术手段，给人以艺术美的享受。

画，指中国画，简称“国画”。中国画狭义上指以中国独有的笔墨等工具材料按照长期形成的传统而创作的绘画品种。中国画的历史源远流长，战国时期的帛画为中国画的雏形。中国画以高超的笔墨技巧描绘物象，讲求神似，重意境，强调气韵生动。中国画分为许多种类，根据表现内容可以分为人物画、山水画和花鸟画，而根据表现形式，则可以分为工笔画和写意画。

★花中君子。

“梅兰竹菊”被中国人称为“四君子”。“梅兰竹菊”的品质分别是：傲、幽、坚、淡。

梅，剪雪裁冰，一身傲骨；兰，空谷幽香，孤芳自赏；竹，筛风弄月，潇洒一生；菊，凌霜自行，不趋炎势。“梅兰竹菊”常被中国文人墨客用来咏志抒怀，来标榜君子高洁的品格，是咏物诗作和花草画作中最为常见的题材。

在中国文化中，文人墨客与老百姓的偏爱是不同的。老百姓偏爱艳俗之物，比如牡丹，多具富贵无边之意。而文人雅士多称赞“梅兰竹菊”，其幽芳逸致、风骨清高，不做媚俗之态，能涤人之秽肠而澄莹其神骨，深受文人所爱。

（选自《中华文化问答录》，同济大学出版社2016年版，有改动）

★中医四诊。

中医在长期的医疗实践中，总结出了4种论断疾病的方法，即：望、闻、问、切；也称四诊，即：望诊、闻诊、问诊、切诊。

望诊：即医生观察病人全身或局部的神、色、形、态的变化；

闻诊：即医生凭听觉和嗅觉听病人声音的变化，闻气味的变化等；

问诊：即医生询问病人，了解疾病的产生和发展过程；

切诊：包括切脉和按诊，即医生切按病人的脉搏和接触病人的皮肤、手、腹部、四肢及其他部位以诊断疾病。

中医基本上就是用这4种方法给病人看病的。最早运用中医四诊法的是春秋战国时的扁鹊。扁鹊也是中医脉学的创导者，他把古代劳动人民长期同疾病斗争的许多方法加以总结，丰富了中国的医学理论。

“望闻问切”是中医治疗疾病的4种基本方法，各有其独特作用，不能互相取代。在临床应用时，必须将它们有机结合起来，才能全面了解病情，作出正确的诊断。即使在现代医疗手段迅速发展的今天，中医也有其特殊价值。

（选自《中华文化问答录》，同济大学出版社2016年版）



教学设计举例

交流平台与词句段运用

教学目标：

1. 能回顾、梳理“围绕一个意思把一段话写清楚”的具体方法。
2. 能按活动的步骤，介绍某一手工活动的过程。
3. 能说出句子的句式特点，并模仿着写一写。

教学过程：

- 一、引导学生回顾梳理本单元所学的“围绕一个意思把一

段话写清楚”的具体方法

1. 学生在小组内交流。

(1)《赵州桥》第三自然段是怎样把赵州桥的“美观”写清楚的?

(2)《一幅名扬中外的画》第二、三、四自然段分别是怎样围绕一个意思写清楚的?

2. 组织全班交流。

出示两个例子:

☆ 走在街上的,是来来往往、形态各异的人……

☆ 桥面两侧有石栏,栏板上雕刻着精美的图案……

(1)指名读。

(2)指名说两个例子在写法上有什么特点。

☆ 两句话都是先概括后具体的段式。

☆ 两句话都用了“有的……有的……有的……”。

二、让学生仿照上述方法写句子

1. 小组讨论可以围绕哪个意思来写。

2. 组织交流。

如:

过节真开心!

粽子的形状各不相同。

学校的课余活动很丰富。

3. 学生仿照例子练习写一句话。

(1)独立练习。

(2)集体交流,师生互评。

三、照样子口头介绍一次手工活动的过程

1. 谈话回忆以往的学习经验。

引导交流:这一单元我们学习了《纸的发明》,知道了蔡伦是怎么造纸的。回忆一下课文是怎么把造纸的过程说清楚的。

(1)指名交流。

(2)齐读书上的例子。

2. 照样子介绍一次手工活动。

(1)播放音频:包粽子。

教师引导:仔细倾听,看看包粽子分几步完成的,每一步

有哪些主要的动作。

(2) 组织交流。

步骤	动作
折粽叶	拣出 对齐 折成
装 料	舀(米) 夹起(鲜肉)
包 扎	包裹 咬住(线的一头) 绕 拉紧 打结

(3) 抓住这些动作,自己进行介绍练习。

(4) 小组交流,互相评价。

人教版®

第四单元

单元说明

本单元以“观察与发现”为主题，编排了《花钟》《蜜蜂》《小虾》3篇课文，这些课文从不同的角度介绍了留心观察获得的各种发现。《花钟》通过观察，发现了植物不同的开花时间；《蜜蜂》通过观察与实验，发现了蜜蜂具有辨认方向的能力；《小虾》通过观察，了解了小虾的生活习性。教材旨在引导学生知道细致的观察可以让我们对事物有更多的了解，进而感受观察的乐趣，培养学生做生活的有心人，养成认真观察、留心周围事物和勤于思考的好习惯。

本单元的语文要素是“借助关键语句概括一段话的大意”，旨在引导学生立足一段话的学习，准确判断一段话中的关键语句，并掌握借助关键语句概括一段话大意的办法，提高学生提取关键信息的能力。之前学生已经学过如何借助关键语句理解一段话的意思，本单元对学生提出了进一步的学习要求，学生只有理解了一段话的意思，知道这段话是围绕哪一句话来写的，才能准确判断具有概括性或提示性的关键语句，从而概括出一段话的大意。通过精读课文《花钟》引导学生学习借助关键语句概括一段话大意的办法，又通过略读课文《小虾》对已学的方法进行巩固和运用。“交流平台”为学生梳理和总结了借助关键语句概括一段话大意的办法，要点清晰，举例典型，易于理解。

本单元的习作要求是“观察事物的变化，把实验过程写清楚”，习作内容是“我做了一项小实验”。上学期学生围绕“留心观察”“细致观察”，写下了自己观察时印象最深的一种事物或一处场景，对于如何把观察到的事物写下来，学生已经具备了一定的经验。本次习作，旨在引导学生借助提示整理小实验的主要信息，学习按一定的顺序写清楚小实验的过程，从而进一步体会留心观察、细致观察带来的好处。

本单元教学时需要注意一些问题。

第一，可以充分借助学生已有的认知经验，落实本单元语文要素的学习。如，在学习概括《花钟》第一自然段大意时，可以先引导学生回顾上学期学习到的如何理解一段话意思的相关学习经验，将这样的经验引入到《花钟》第一自然段的学习中。在理解了这段话的意思并判断出关键语句之后，教师再梳理、总结概括一段话大意的办法。

第二，针对本单元的习作要求，教师要关注班级学生的实际，如果学生缺乏实验的经历，教师要安排一些相应的实验活动。可以跟科学课的教师进行合作，指导学生做实验；也可以让学生回家跟家长一起做。不过本次习作的重点不是做实验，因此宜选择一些简单易行、省时省力的小实验，且不必过于强调实验结果的成败，最重要的是让学生作好实验

过程的记录，并记下自己当时的发现和想法，为习作积累素材。

第三，本单元还可根据实际情况灵活调整教学内容。如，可以将“交流平台”的学习与课文的学习整合，先了解怎么寻找关键句，如何根据关键句概括一段话的大意，然后在课文学习中进行练习；语文园地“词句段运用”仿写句段的练习可与《蜜蜂》一课的学习整合；习作有评议“用得合适的词语”的要求，语文园地“词句段运用”栏目安排了修改一段话的练习，可以试着将两者的教学整合。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	花钟	2	1. 掌握“词语角”中的词语，会读、会写、会理解、会运用。 2. 正确、流利地朗读课文，能背诵指定的段落。
	蜜蜂	2	3. 默读课文，能借助关键语句概括一段话的大意，读懂课文内容，感受观察和发现带来的乐趣。 4. 能体会并积累课文中生动、准确的词句，能借鉴课文的表达仿写句子。
	小虾	1	5. 听《找骆驼》，能说出商人丢失的骆驼有哪些特点，老人是怎么知道骆驼的这些特点的。
习作	我做了一项小实验	2~3	1. 能借助提示记录自己做过的一项小实验，能按顺序将实验过程写清楚。 2. 能根据要求与同学互评习作，并尝试修改自己的习作。
语文园地	交流平台	3	1. 知道能借助关键语句或关键语句的提示概括一段话的大意，把握关键语句的不同位置。
	词句段运用		2. 能根据词语，说出自己想到的动物，积累“嘴巴一张一张的、尾巴一翘一翘的”等词语。
	日积月累		3. 能仿照例子，写下自己的观察和思考。 4. 能对一段话中的错误进行修改。 5. 朗读、背诵古诗《滁州西涧》。
合计		10~11	

13 花 钟



教材解析

《花钟》一文主要写一天之内不同的花会在不同时间开放的现象，并探究和分析了这一现象产生的原因，揭示了花朵分时开放的奥秘。

课文共有3个自然段，第一自然段先概括地写观察后的发现：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。接着按时间顺序列举了牵牛花、蔷薇等9种花的不同开放时间，描绘出一天之内百花争艳的盎然生机。第二自然段先用问句自然过渡，接着列举了不同植物开花时间不同的两种原因，一是与温度、湿度、光照有关，二是跟昆虫的活动时间有关。第三自然段介绍了一位植物学家根据花的不同开放时间修建了一座“花钟”，其做法很有趣。

课文的语言生动形象，在第一自然段中写花的开放，语言表达形式极其丰富。同样直接写花开，所用动词多不同，如，“午时花开了”用的是“开”，“万寿菊欣然怒放”用的是“怒放”，“月光花在七点左右舒展开自己的花瓣”用的是“舒展”。还有的不是直接写花开，而是运用拟人手法把花开写活了，如，“牵牛花吹起了紫色的小喇叭”，“艳丽的蔷薇绽开了笑脸”，“睡莲从梦中醒来”，“紫茉莉苏醒过来”，昙花“含笑一现”。这些多样的表达在读者头脑中很容易形成画面，给读者以美感和想象的空间。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“争奇斗艳、芬芳”等词语。
2. 朗读课文。背诵第一自然段。
3. 能借助关键语句说出第一、二自然段的大意。
4. 能体会用不同的说法表达鲜花开放的好处，并借鉴课文的表达进行仿写。



教学建议

本课教学可以从课题入手，引导学生联系第三自然段理解“花钟”在文中的具体所

指。在此基础上整体感知课文的主要内容，再指导学生概括第一、二自然段的主要意思，了解不同的花开放时间的不同及其原因，激起学生观察与思考的兴趣。最后通过比较，引导学生体会课文生动、准确的语言，并借鉴课文的语言表达仿写句子。

一、词语教学

“词语角”中“凌晨、苏醒、温度、湿度、气温、干燥、花蕾”等词语，都可以引导学生借助日常生活经验理解。如，可让学生说说自己刚睡醒时的感受，理解“苏醒”；交流干燥时皮肤的感受，理解“干燥”。“争奇斗艳、芬芳、迷人、艳丽”等词语，可让学生描述鲜花盛开的样子时加以运用。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

可以从课题入手，先让学生说说自己对课题的理解，在交流的基础上引导学生联系课文第三自然段的内容，了解什么是“花钟”，引导学生思考：这位植物学家为什么能修建这样的花钟呢？然后学习第一、二自然段，了解原因。

2. 词句段理解。

(1) 借助关键语句概括自然段的大意。

文中的提示和课后练习提示本课学习重点是概括第一、二自然段的大意。在教学这两个自然段时，教师可以先让学生借助已有的经验，说说每个自然段写了什么，是围绕哪句话来写的，然后再组织交流。

学生交流时可能会找出不同的句子，如，找第一自然段的关键句，有的学生会找第一句话，有的学生会找第二句话。此时，教师可以指导学生学习文中介绍各种花开放的部分，知道课文介绍每种花的时候是先写花开的时间，再写花开放的姿态，从而理解这一自然段主要写了什么，确定哪句话才是关键句。值得注意的是，需要指导学生对关键句进行修改，使语言更简洁，可以去掉第二句话前面无关的内容，改为：“一天之内，不同的花开放的时间是不同的。”

又如，在找第二自然段的关键句时，由于这一段的第一句话是个问句，所以学生可能会找第二句话。教学时，教师可以采用一问一答的形式让学生感受第一句话提示了这一自然段的大意，教师可以问：不同的植物，为什么开花的时间不同呢？学生自读课文提炼原因：植物开花的时间，有的与温度、湿度、光照有着密切的关系，有的与昆虫活动的时间有关。在此基础上教师进一步指导：这一自然段的关键语句是第一句话，它不能帮我们直接概括出这一段的大意，但是我们可以借助这句话的提示来概括，即“植物开花的时间与温度、湿度、光照、昆虫活动的时间有关”。

总之，教学这两个自然段时，要防止学生盲目猜测关键句，一定要引导学生运用三年级上册第六单元学习的“借助关键语句理解一段话的意思”的方法，在读懂每句话意思的

基础上作准确判断，要防止学生简单地用摘录关键句的方式代替，提醒学生有时要对关键句作必要的修改。

（2）通过比较，体会课文生动、准确的语言。

文中写鲜花开放姿态的语句生动、准确。教学时，可以先让学生思考第一自然段涉及几个时间段、几种花，读相关内容，知道作者用多样化的表达依次介绍了9种花的开放姿态。接下来，引导学生思考：如果把第一自然段描述花开的句子全部换成“什么时候，什么花开了”这样的句式，如“凌晨四点，牵牛花开了；五点左右，蔷薇开了；七点，睡莲开了；中午十二点左右，午时花开了……”，效果有什么不同？让学生发现同是写鲜花开放，课文却能用不同的句式进行丰富的表达，进而体会课文语言的生动、准确。在此基础上，让学生通过朗读感受一天之内百花争艳的盎然生机。最后，让学生完成课后练习第三题，通过填空，进一步体会积累。

3. 积累表达。

课后练习的第三题和小练笔体现了语言从积累到运用的过程。课堂上，可以先引导学生感受课文语言的生动、准确，在此基础上朗读、背诵第一自然段。课后，布置完成仿写练习。仿写时，提醒学生注意借用文中的词句，如“笑脸”“醒来”“怒放”“苏醒”“含笑”等，也可以调用自己的语言储备，但一定要做到恰当。

三、实践活动

可指导学生课余观察各种花开放的姿态，或上网搜集相关的资料，仿照课后小练笔的样子，进行拓展练习。

人教版®

14 蜜 蜂



教材解析

《蜜蜂》的作者是法国的昆虫学家法布尔，课文以第一人称写了他为验证蜜蜂具有辨认方向的能力而做的一项实验，重点介绍了实验的经过，体现了法布尔善于思考、严谨求实的科学态度。

课文共有 8 个自然段，可分成 3 个部分。第一部分（第一自然段）交代了法布尔做实验的目的，第二部分（第二至七自然段）写了实验的经过，第三部分（第八自然段）写了实验得出的结论。在实验的经过部分，具体介绍了实验的过程：先是捉些蜜蜂放进纸袋，让它们与外界隔绝；接着走到四公里外给蜜蜂做上记号后放飞；然后记录飞回的蜜蜂数，通过实验证明蜜蜂确实具有辨认方向的能力。

第二自然段除了写实验的具体做法外，还写了法布尔在实验过程中观察到的情况及由此产生的想法。当法布尔看到“被闷了好久的蜜蜂向四面飞散”时，他猜测它们“好像在寻找回家的方向”；当法布尔看到“刮起了狂风，蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面”时，他猜测“大概这样可以减少阻力”，并怀疑它们“怎么能看到遥远的家呢？”从这些表述中，我们可以体会到法布尔是一个善于观察和思考的人。

第三至七自然段花了较多的笔墨写记录实验结果的过程。法布尔放飞蜜蜂的时间是将近两点钟，“两点四十分”飞回两只，“傍晚时”飞回 3 只，“第二天”发现一共有 15 只蜜蜂飞了回来。从中可以知道法布尔观察的时间比较长，有耐心；搜集的数据充分，讲实证。这印证了法布尔曾说过的话：“在对某个事物说‘是’以前，我要观察、触摸，而且不是一次，是两三次，甚至没完没了，直到没有任何怀疑为止。”

本文语言表述十分严谨、客观。在交代实验目的时用了“听说”一词；在实验未果前用的是“好像”“大概”“推测”“可能”，这些表示不确定的词语来表达法布尔自己内心的猜测；在得出结果后用的是“至少”“准确无误”“确确实实”；在表述对实验结果的思考时，用了“不是……而是……”这样一组关联词，坦率地说出自己也无法解释这一现象。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“蜜蜂、听说”等词语。
2. 能区分“发现”和“发明”，“重复”和“反复”的意思，并能正确运用。
3. 默读课文。能梳理并按顺序说出实验过程，感受法布尔严谨、求实的科学态度。
4. 运用多种方式，体会课文用词的准确。
5. 听《找骆驼》，能说出商人丢失的骆驼有哪些特点，老人是怎么知道骆驼的这些特点的。



教学建议

教学本文，可以先让学生了解法布尔做实验的原因，使学生产生好奇的心理，激起学生进一步学习的兴趣；接下来，可以引导学生通过梳理法布尔的实验过程，研读法布尔在实验过程中观察到的情况以及内心的想法，感受其严谨、求实的工作态度和科学精神；最后，可以借助课后提示，引导学生从整体上了解课文的表达顺序，即按“实验目的一实验过程一实验结论”来写的。

一、词语教学

本课中一些词语对于学生来说比较陌生。教学中，可以借助实物、模型、视频等，让学生更全面地认识事物的特点，从而帮助学生理解词义。

如，可通过触摸蜜蜂模型、蜂窝实物，了解蜜蜂和蜂窝的样子，从而理解“蜜蜂、蜂窝”。也可以播放蜜蜂采蜜的视频，让低视力学生把看到的画面描述给盲生听，进一步加深学生对“辨认、实验、记号”等词语的理解。还可以运用近义词、反义词、组词等方法理解词语的意思。

词语的教学不能脱离具体可感的语言环境，应该在课文的阅读过程中进行。如，“大概、阻力、将近、迷失、本能”等词语，可以指导学生在反复阅读中，通过联系上下文理解。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

本课教学，在整体感知环节可以关注两个方面，一是通过课后资料袋的阅读或引导学生课前查阅法布尔的资料，了解法布尔是谁。学生可以交流他的身份、作品，也可以交流他说的话，使学生对法布尔严谨、求实的科学态度和科学成就有个初步的了解；二是让学生初读课文，了解法布尔做实验的原因，进而概括他的实验目的，即验证蜜蜂是否有辨认

方向的能力，激发学生深入学习课文的兴趣。

2. 词句段理解。

(1) 梳理实验过程，体会法布尔科学严谨的工作态度。

本文第二至六自然段介绍了法布尔实验的经过，教师可以根据学生的实际情况，采用不同的指导策略，引导学生梳理出实验过程。如果班级学生概括能力较强，教师可以先让学生根据课后提示自行概括，然后再分步理解相关内容，最后指导学生借助表示先后顺序的词语，如“先……接着……然后……最后……”进行梳理、归纳；如果学生概括能力较弱，教师可先指导学生分步了解法布尔做了哪些事，为什么这样做，然后再引导学生概括出每一步的要点，最后让学生运用表示先后顺序的词语进行总结。

(2) 运用多种方式，体会课文语言的准确性。

课后练习第三题提示学生体会课文语言的准确性，建议在理解课文内容的过程中通过比较、对比朗读等方法引导学生进行体会。如，在学习法布尔放飞蜜蜂之后的所见所想时，可以引导学生找出“好像”“大概”“推测”“可能”这类词语，体会法布尔在实验未被验证前的困惑和怀疑的心理。在学习实验结果部分时，可以让学生找出“至少”“准确无误”“确确实实”这类词语，体会法布尔在实验被验证后的信服和释怀的心理。在此基础上，比较前后两处用词的不同，通过对比朗读，感受课文语言的准确。

(3) 借助资料袋或查阅的资料，了解法布尔的相关信息。

课后资料袋分两个部分，第一部分简介了法布尔及其作品，第二部分是法布尔说过的一句话，表现了他严谨的工作作风，与课文中法布尔科学、严谨、求实的工作态度相契合。教学中，教师可以充分利用资料袋提供的信息或查阅法布尔的资料，帮助学生理解人物特点。可以在教学一开始就指导学生阅读资料袋或查阅的资料，对法布尔有一个初步的认识，然后在学习课文的过程中逐步加深认识；也可以在学完课文后，让学生结合文中法布尔的具体表现，说说对资料袋中所写内容或查阅的资料的理解，从而提升对法布尔的认识。

3. 积累表达。

课后第二题可让学生先试着填一填，再纠正。然后引导学生对比着读一读完整的句子，在朗读中体会每组词语的区别。

课后第四题是听力题。《找骆驼》中的一些语句学生可能不太熟悉，可以让学生把这些语句记录下来，同学之间互相交流，教师从旁帮助，让学生在理解、听懂的基础上，完成说一说内容。

本单元语文园地“词句段运用”第二题，要求仿写法布尔观察和思考的语句，可将这个题目的教学提前，与本课的学习整合起来。如，先让学生找到相关的句子“这时候刮起了狂风……怎么能看到遥远的家呢？”然后通过问题：“放飞蜜蜂后，法布尔观察到了什么？由此想到了什么？”引导学生了解课文的写法，知道如何将观察与思考的内容表达出来。课后，再让学生照样子写一写自己在日常生活中的观察与思考。



梳理法布尔的实验过程、体会课文用词准确的教学片段

一、初步了解作者，明确学习重点

1. 让学生自读课后“资料袋”，说说了解到了什么。

在学生交流的基础上，梳理信息要点：作者法布尔的身份、作品、对待科学的态度等。

2. 引导学生明确本文学习重点：《蜜蜂》一文记录了法布尔做的一项实验。通过本文的学习，我们要了解法布尔的实验过程，同时感受他对待科学的态度。

资料袋提供了关于法布尔的一些信息，了解这些信息有助于学生理解课文内容，体会法布尔的科学精神。

二、学习第一自然段，了解“实验目的”

1. 请一名学生读第一自然段，其他学生思考：法布尔要做什么实验？为什么要做这项实验？

(1) 交流法布尔做的是什么实验。

引导学生关注“无论……总是……”这一组关联词，知道蜜蜂辨认方向的能力非常强。

(2) 交流法布尔为什么要做这项实验。

引导学生关注“听说”一词，感受法布尔不轻易相信他人说法，讲求实证的工作态度。

2. 小结：介绍一项实验时，首先要交代清楚为什么要做这项实验，也就是要介绍“实验目的”。

三、学习第二至六自然段，梳理“实验过程”

1. 自读第二至六自然段，想想：这项实验是分哪几步完成的？找到每一步的内容，并简要说说。

2. 交流，指导梳理、归纳每一步要点。

3. 小结：介绍一项实验时，重点要想清楚你是怎么一步一步完成实验的，然后才能有条理地把实验过程介绍给大家。

梳理实验过程，一方面是为了培养学生提炼、筛选和整合信息的能力，另一方面是为了让学生对法布尔的实验过程有一个整体的了解，为深入学习作铺垫。

四、研读第二自然段，感受法布尔的严谨

1. 读第二自然段，思考：你觉得法布尔在做实验时，哪些地方想得很周到？

(1) 交流, 指导。

① 出示: 一天, 我在我家草料棚的蜂窝里捉了一些蜜蜂, 把它们放在纸袋里。

指导要点:

☆ “放在纸袋里” 让蜜蜂不明方向。

② 出示: 我叫小女儿在蜂窝旁等着, 自己带着蜜蜂, 走了四公里路, 打开纸袋, 在它们身上做了白色记号, 然后放了出来。

指导要点:

☆ “小女儿在蜂窝旁等着” 能准确记录实验结果。

☆ “走了四公里路” 使实验结果更具有说服力。

☆ “做了白色记号” 便于与其他蜜蜂进行区别。

(2) 从以上的交流中, 你们能感受到法布尔是个怎样的人?

(做事严谨、讲求科学……)

2. 法布尔在放飞了蜜蜂之后, 他观察到了什么? 又是怎样想的?

(1) 交流, 指导读准“概”和“阻”, 相机理解“大概”“遥远”。

(2) 借助表格梳理内容:

观察到的情况	内心的想法
蜜蜂向四面飞散	好像在寻找回家的方向
刮起狂风 蜜蜂飞得很低	大概这样可以减少阻力 怎么能看到遥远的家

(3) 提问: 课文把法布尔在实验过程中观察到的情况和内心的想法写了出来, 从中你们能感受到法布尔是一个怎样的人?

(用心观察、勤于思考……)

(4) 找出文中“左右”“好像”“大概”3个词语, 想想是否可以去掉, 为什么?

小结: 从以上的学习中, 我们可以了解到课文的语言十分准确、严谨。

引导学生学习法布尔在放飞蜜蜂后观察与思考的内容, 一方面是为了让学生了解课文的写法, 另一方面是为了让学生感受法布尔用心观察、勤于思考的好习惯。

15* 小 虾



教材解析

《小虾》以第一人称叙述了“我”养虾过程中的所见所闻和所感，写出了小虾的有趣和可爱，表达了作者对小虾的喜爱之情。

课文共有 6 个自然段。第一自然段交代了“我”产生养虾想法的原因；第二自然段写了“我”和阿成捉了些小虾养在缸里，并描述了小虾的样子；第三至六自然段具体写了“我”在饲养过程中观察了解到的小虾的生活习性。其中第三自然段描写最为细致，先写了小虾活动时的样子，接下来写小虾被激怒后的样子，重点描写了小虾生气后“腿”“钳子”“胡须”“眼珠子”是怎样的，整段文字轻松诙谐，把小虾的“有趣”表现得淋漓尽致。

本文的语言生动具体，富有情趣，很具有画面感。作者用“漏下”“洒落”“像许多大大小小的圆镜”描绘阳光从葡萄架空隙照射下来的情形；用“通体透明，像玻璃似的”“稍带灰黑色”“积着泥，长着青苔”形象地介绍了不同年龄的虾的体貌特征；用“独自荡来荡去”“互相追逐”“紧贴住缸壁”介绍小虾自在、悠闲的生活状态，用“不停地舞动”“一张一张”“一翘一翘”“一突一突”介绍小虾受到惊扰后的样子。读了这些生动的语句，读者眼前自然会浮现出一幅幅画面，如临其境。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“空隙、掀开”等词语。
2. 能运用已学的方法说出第三自然段的大意。
3. 能摘抄文中写得细致生动的语句。



教学建议

教学时，教师可以先让学生朗读课文，初步感知课文，感受作者观察的细致和字里行间流露出的对小虾的喜爱，然后引导学生说说第三自然段写了什么，最后让学生自主摘录

文中写得细致生动的语句，并交流感受和体会。

1. 运用已学的方法概括第三自然段的大意。

教学时，可以结合对课文大意的了解，让学生在交流过程中概括第三自然段的大意，并说清楚理由。一般来说，学生能找到这一自然段的关键句“缸里的小虾十分有趣”进行概括，但在交流理由时，往往只关注到小虾悠闲自在的生活状态，教师需进一步引导学生思考：“要是你用小竹枝去动动那些正在休憩的小虾，它们会怎么样呢？如果这时碰到正在闲游的同伴，它们又会怎样呢？”进而让学生体会到小虾受到惊扰后的有趣表现。

2. 摘录文中写得细致生动的语句。

摘录文中细致生动的语句，学生在第一单元的学习中已经有过相关的学习经验。本课的学习，要充分发挥学生的自主性，鼓励他们运用多种方式，体会课文细致生动的表达，交流各自的感受和体会，再把它们摘录下来。如，在交流描写阳光从葡萄架空隙中照射下来这一情形的语句时，可以通过边读文字边想象那优美、闲适的画面，进而了解作者养小鱼小虾的缘由，体会作者喜爱小鱼小虾的心情。在交流描写小虾体貌特征的语句时，可以指导学生触摸小虾实物，体悟语言文字的生动和作者观察的细致入微。同样，在交流描写小虾们悠闲自得的生活状态和受惊扰被激怒后的表现的语句时，通过关注描写小虾动作和样子的词语，在比较和朗读中体会小虾的有趣和作者语言的生动。

3. 词语教学。

“词语角”中的“掀开、追逐、舞动、搏斗”等词语，可让学生通过做动作理解；“空隙、玻璃、胡须”，可引导学生结合生活经验理解；“眼珠子”，可以结合近义词“眼睛”理解；“腹部”，可让学生摸摸自己的腹部来理解。

人教版®

习作

我做了一项小实验



教材解析

本单元的习作要求学生写曾经做过的一项小实验，旨在培养学生留心观察的习惯和有序表达的能力。“观察事物的变化，把实验过程写清楚”是本次习作的要求，本单元的课文都是经过仔细观察后写下来的，尤其是《蜜蜂》一文，对学生如何写一项实验，如何把实验的过程写清楚，具有启发性。

教材的第一部分，明确了本次习作的内容，即向大家介绍一项小实验。

教材的第二部分，借助提示帮助学生回忆实验情景。教材设计了帮助学生整理实验信息的提示，包括“实验名称”“实验准备”“实验过程”“实验结果”，让学生借助提示梳理实验的关键要素，同时，也提示了本次习作需写的内容。

教材的第三部分，提出了本次习作的要求。写的时候，要思考如何把实验过程写清楚。教材给出了两个提示：一是可以用上表示先后顺序的词语，把实验过程写清楚；二是可以写自己做实验时的心情和有趣的发现。

教材的第四部分，对写后的评改提出了具体建议。写完后，与同学进行相互评价，并进行修改。教材提示了两方面的评价要求：一是实验过程是否介绍清楚了，这是本次习作评价的重点；二是词语运用是否合适，这是整个学段都需关注的习作评价内容。



教学目标

1. 能借助提示记录自己做过的项小实验，能按顺序将实验过程写清楚。
2. 能根据要求与同学互评习作，并尝试修改自己的习作。



1. 完成实验记录，积累习作素材。

实验记录是本次习作的一个关键因素。教师首先要唤起学生的经验，回忆自己曾经做过的小实验，如科学课上做的实验，完成实验记录。对于缺乏实验经历的学生来说，在本次习作之前，教师就要先丰富学生的实验经历，结合本次习作的要求，指导他们作好实验记录，从而积累起习作素材，这是写好本次作文的第一步。

(1) 选择实验内容。

教材没有明确提示写哪一方面的实验，这给了学生很大的选择权。基于现阶段学生的年龄特点，实验内容的选择应简单易行，不要太复杂，如，白醋去水垢，摩擦起电，空气传播声音，这些实验易操作，结果呈现也比较快。为了增强实验的科学性和趣味性，同时又确保学生在实验过程中不受伤害，教师可以跟科学课教师合作，也可以让学生家长参与并指导实验。做实验的同时，提醒学生作好记录。

(2) 完成实验记录。

借助提示把实验过程记录清楚，对没有这方面经历的学生来说也是有难度的。因此指导记录时，教师可以先让有实验经历的学生解释一下实验记录中的各要素。在此基础上再让其他学生边实验边记录。如果学生已经有实验的经历，通过回忆就能很好地完成实验记录，不做实验也可以。

(3) 注意观察实验过程中事物的变化。

引导学生观察实验过程中事物发生的变化，并指导学生将观察过程中获得的认识或感受，产生的疑问或想法，标注在相应的步骤旁，让学生的思考过程、情感体验留下痕迹，为学生写好本次实验的过程奠定基础。当然作为弹性要求，不必每一步都写。

2. 利用课文和语文园地中的资源，指导写清楚实验过程中的观察与思考。

(1) 与阅读课文建立联系。

本单元《蜜蜂》一文记录了法布尔做的一项实验，可引导学生回顾讨论法布尔实验的目的，再说清楚实验的过程，最后明确实验的结果。在指导过程中，重点是引导学生弄明白法布尔的实验过程，说清楚他每一步做了什么，然后用上表示先后顺序的词语，如“先……接着……然后……最后……”，复述实验的过程。从而为学生根据自己的实验记录，说清楚自己的实验过程，以及习作时能有序表达作好铺垫。

(2) 与语文园地建立联系。

本单元语文园地“词句段运用”第二题，主要是引导学生通过仿写，将实验或生活中的观察、引发的思考和疑问，清楚地写下来。在交流实验过程环节，教师可以根据学生的实际，相机引入这一练习，从而帮助学生把实验过程中的观察和思考说清楚。

3. 互动交流，修改习作。

本次习作评价的重点是：实验过程要清楚，词语运用要合适。教师可以采用提问的方式引导学生展开评价。如，是否按顺序把实验经过写清楚了？是否写出了实验过程中的发现、感受和思考？词语的运用是否恰当？在学生完成了习作、明确了评价重点之后，教师可以先出示一篇学生习作，让学生读一读，说一说哪些地方需要修改，师生共同评改，最后再让学生交换、互评习作，并修改自己的习作。

人教版®

语文园地



教材解析

本单元语文园地安排了3个板块的内容。

“交流平台”引导学生交流关键语句的作用：有时可以直接引用关键句概括一段话的大意，有时可以根据关键语句的提示概括一段话的大意，并总结了关键语句可能的位置。

“词句段运用”安排了3项内容。第一题引导学生读词语，说想到的动物，旨在让学生积累词语。第二题引导学生仿照例子，将观察、思考的内容写下来，培养学生在观察时养成主动思考的习惯。第三题引导学生修改一段话中的错误。

“日积月累”安排了唐朝韦应物的古诗《滁州西涧》，供学生朗读、背诵。这是一首写景诗，前两句写了涧边幽草和林中黄鹂的优雅景致，后两句写了春潮带雨和野渡舟横的景象。



教学目标和教学建议

交流平台

知道能借助关键语句或关键语句的提示概括一段话的大意，把握关键语句的不同位置。

1. 回顾本单元的语文要素。在交流的基础上出示要点：借助关键语句概括一段话的大意。

2. 出示本单元围绕关键语句来写的典型段落，如《花钟》的第一自然段、《小虾》的第三自然段，回忆相关的学习经历，结合具体内容交流学习经验。

3. 自读“交流平台”的内容，说说写了什么。在交流的基础上总结。

4. 出示《赵州桥》的第三自然段和《一幅名扬中外的画》的第四自然段，请学生概括出这两个自然段的大意。

交流，同学间互评，加深对概括方法的理解和认识。

第一题

能根据词语，说出自己想到的动物，积累“嘴巴一张一张的、尾巴一翘一翘的”等词语。

1. 学生读词语，把词语读正确。
2. 学生结合生活经验，做一做词语描述的动作，加深对词语的体会。然后交流由这些词语想到的动物。
3. 学生再读词语，说说这些词语有什么共同特点。引导学生发现可以用这样的词语来描述动作。
4. 引导学生再说几个类似的词语。

第二题

能仿照例子，写下自己的观察和思考。

1. 自读题干，说说本次练习的要求。
2. 思考：这两个例子分别写了什么？怎么写的？让学生明确作者观察的内容和写法。
 - (1) 交流写了什么。

例子一：写蜜蜂在狂风中飞行的情形。

例子二：写相距百米的两个路口的不同现象。
 - (2) 交流怎么写的。明确两个例子都是先写观察到的情况，再写由此引发的思考并提出疑问。
3. 回忆相关经历，仿照例子，想想该怎么说。在交流中规范表达，鼓励学生养成认真观察、勤于思考的习惯。
4. 独立练写，教师个别辅导。
5. 班级交流，学生之间互相评价。

第三题

能对一段话中的错误进行修改。

1. 摸读题干，明确要求。
2. 学生自主摸读文段。
3. 同桌讨论这段话中存在的问题，并尝试进行修改。教师对学困生进行个别辅导。
4. 把修改后的文段写下来，集体评价。

评价标准	做到的给一颗☆
修改的内容是否正确？	
书面是否整洁？	

朗读、背诵古诗
《滁州西涧》。

1. 引导学生自由朗读，把古诗读正确。注意“涧”读 jiàn，不要读成 jiǎn。
2. 组织交流。
 - (1) 指名朗读，指导读正确（包括字音和停顿）。
 - (2) 引导学生想象古诗描述的情境，联系上下文推测不理解的字句的意思。
3. 采用多种形式的朗读，熟读成诵。

人教版®

第五单元

单元说明

本单元是习作单元，延续了三年级上册习作单元的编排体例。单元主题是“大胆想象”，旨在鼓励、启发学生大胆想象，培养学生的想象力和思维能力，激发学生的习作兴趣，使他们乐于表达。

本单元的语文要素是“走进想象的世界，感受想象的神奇”，习作要求是“发挥想象写故事，创造自己的想象世界”。教材编排了两篇精读课文《宇宙的另一边》《我变成了一棵树》和两篇习作例文《一支铅笔的梦想》《尾巴它有一只猫》。4篇课文从不同的角度、用不同的方式讲述了神奇有趣的想象故事，这些故事中的想象大胆、奇特，能让学生充分感受到想象的神奇。《宇宙的另一边》大胆想象在宇宙的另一边还有一个世界，而且是这一边的倒影，想象神奇有趣。《我变成了一棵树》讲述了“我”变成一棵树之后的奇妙经历，在大胆想象中实现了“我”“美好”的愿望。两篇课文的课后练习都是先引导学生通过阅读交流，走进奇妙有趣的想象世界；再启发学生联系生活展开想象，拓展思维，说出自己的想象故事。

“交流平台”对如何大胆想象进行了梳理、总结。让学生知道大胆想象可以创造出现实中不存在的事物与景象，读想象故事是很有意思的。接下来对两篇精读课文中有趣的想象进行了梳理回顾，提示学生可以把自己想象成别的事物或者根据特点展开想象，帮助学生打开想象的思路，鼓励学生去尝试进行大胆奇特的想象。

“初试身手”安排了两个激发想象的体验活动，旨在引导学生展开大胆奇特的想象，培养他们的想象能力。“创意泥塑”练习让学生动手实践，通过想象用橡皮泥制作新奇的泥塑作品；“续编故事”提供两个故事开头，让学生接龙编写故事。

习作例文《一支铅笔的梦想》和《尾巴它有一只猫》是两篇富有童趣的故事，以提示和课后思考题的形式，提示学生展开想象的一些思路，如，可以顺着事物的特点想象，也可以运用逆向思维反着想象。单元最后安排习作“奇妙的想象”，让学生展开大胆想象，写一篇想象习作，是对本单元所学的综合运用。经过本单元的学习，学生对如何展开大胆想象有了一定的认识，在此基础上引导学生写出自己的想象故事。

习作单元各项内容是一个有机的整体。教学时，应注意各项内容之间的联系和整合。建议将“交流平台”和“初试身手”作为一个整体来理解和把握。“交流平台”引导学生回顾以往的阅读经验，交流对大胆想象的体会。在此基础上，通过“初试身手”环节的创意泥塑和续编故事两个练习，进行大胆想象的实践和尝试。建议用好习作例文，加强与单

元习作的整合。习作例文的语言比较浅显，结构相对简单，内容贴近学生的生活实际，易于模仿，是学生习作的范例。单元习作指导时可以借助习作例文帮助学生打开思路，学习其中的一些表达方法，也可以在习作讲评阶段，利用例文引导学生借鉴修改。

本单元以激发想象、把想象到的故事写下来为核心，所有的内容都是为这一核心目标服务的，不论精读课文还是习作例文都是如此。本单元的精读课文在内容理解和语言积累等方面不宜作过多要求。学习两篇精读课文主要让学生充分感受丰富、奇妙的想象，教学时应依托课后练习引导学生交流讨论，帮助学生展开想象、拓宽思路，为单元习作积累经验。两篇习作例文在教学时应以学生自读为主，引导学生继续体验丰富大胆地想象，打开想象的空间。特别需要注意的是，习作例文重在“用”，而不是“教”。习作例文不能当作略读课文来教，可以作为学生模仿的范例，在进行单元习作教学时灵活处理。

此外还要注意，在单元习作指导时，重在引导学生大胆放飞想象，打开思路，进入无拘无束的想象世界，在想象的合理性方面不要作过高要求。但也要注意对学生由于视障导致的认知偏差及时予以纠正。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	宇宙的另一边	2	1. 掌握“词语角”中的词语，会读、会写、会理解、会运用。
	我变成了一棵树	2	2. 了解课文内容，感受作者大胆和神奇的想象。 3. 能和同学交流自己想象到的内容。
交流平台		4	能梳理和回顾课文中的想象故事，交流对大胆想象的体会，感受大胆想象的乐趣。
初试身手			能用橡皮泥捏出想象中的事物，能根据故事开头接龙编写故事。
习作例文	一支铅笔的梦想		能借助习作例文进一步体会丰富与神奇的想象。
	尾巴它有一只猫		
习作			1. 大胆想象，写一个想象故事。 2. 能欣赏同伴习作并提出修改建议。
合计		8	

16 宇宙的另一边



教材解析

《宇宙的另一边》是一个充满童趣的故事。课文中的“我”先是晚上趴在窗台上，看着浩瀚的星空展开奇妙的想象，进入了宇宙另一边的秘密世界；接着在课堂上想象宇宙另一边的神奇课堂；而后语文老师把“我”从“宇宙另一边”拉回来，“我”又给大家讲述了宇宙另一边的习作妙闻。天马行空的想象、独特的体验，使整个故事充满了感染力。

课文充满着大胆而奇特的想象。宇宙的另一边是这一边的倒影，课文用连续的问句，从“我”的生活、自然界的现象和事物等方面进行大胆想象，描绘了宇宙另一边与现实生活完全相反的样子。接着由现实生活中的语文课想象到宇宙另一边的数学课，继而想到另一边独特的加法和乘法。宇宙另一边的加法和乘法与这一边完全不同，做起来是那么欢乐，此时“我”的想象更加大胆、神奇。宇宙另一边仅仅是数学有趣吗？不！语文也是那么有趣，在宇宙另一边写关于风的习作，飞得越高，分数就会越高。这篇课文的想象无拘无束，天马行空，通过“我”大胆的想象把读者带入了一个奇妙的世界，使人充分感受到想象的神奇魅力。

课后练习题围绕本单元语文要素设置。第一题引导学生梳理课文内容，通过交流宇宙另一边的秘密，感受课文想象的大胆与奇特。第二题要求学生根据课文的内容继续想象宇宙的另一边还会有哪些秘密，而且想象要“更奇妙”，目的是引导学生打开思路，大胆想象，走进无拘无束的想象世界。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“浩瀚、星空”等词语。
2. 能说出故事中宇宙另一边的秘密，感受“我”大胆而奇特的想象。
3. 能联系课文内容展开想象，与同学交流宇宙的另一边还会有哪些秘密，体验大胆想象的乐趣。



教学本课时，可引导学生先整体把握课文内容，说说课文写了“我”想象中的宇宙另一边的哪些秘密；然后顺着“我”的想象深入课文内容，边读课文边发挥想象，感受课文大胆而奇特的想象，体会想象带来的乐趣；最后根据课文情境，引导学生拓展思路，大胆想象宇宙另一边还会有哪些秘密，互相交流，创编出更奇妙的想象世界。

1. 整体把握课文内容，感受大胆而奇特的想象。

教学时，可在读准字音、读通课文的基础上，让学生带着“宇宙的另一边有哪些秘密”这个问题默读课文，从“宇宙的另一边是这一边的倒影”这一角度自主提取信息；接着以第三自然段为例，引导学生用找出关键词语的方法提取主要信息，如“拿出作业本”与“放回书包”、“爬楼梯”与“正下楼”等；然后让学生用这样的方法感知课文其余部分的内容，如“雪在冬天下”与“雪在夏天下”、“太阳从东边升起”与“太阳从西边升起”、“第一节是语文课”与“第一节是数学课”……；最后梳理找出的内容，初步把握课文内容。

在初步把握课文内容的基础上，可以引导学生进入课文情境，学习第三至五自然段。让学生默读这3个自然段，根据课文描写的内容发挥想象，把自己觉得神奇的地方在文中找出来；组织学生交流自己觉得神奇的想象，说说神奇在哪儿；借助之前找出的关键词句，引导学生了解课文先写想象中的另一边的生活，然后再写另一边自然界的现象和事物，条理清晰，把想象的内容写得很清楚；引导学生结合生活，说说宇宙另一边的秘密有什么特点，发现宇宙的另一边与现实生活完全相反。在引导交流的过程中，可适时融入朗读，通过多种形式的朗读，如师生对读、接读、引读等，感受课文大胆而奇特的想象。

引导学生学习第六至第十二自然段，重点感受有关数学的奇特想象。首先让学生说说“宇宙另一边的加法”是怎样的，为什么“大地万物加上一场大雪等于一片白茫茫”，而“大地万物加上一场大雪又等于无数孩子的节日”。在学生表达阅读感受后，引导学生回忆或想象下雪时的情景，体会雪中活动的乐趣，感受课文想象的奇妙，感悟童真童趣。接下来，引导学生学习“宇宙另一边的乘法”，让学生说说另一边的“乘法”奇特在哪儿，猜测“我”怎么会想到乘法是这样的，让学生充分表达自己的想法，适时用相应的诗句帮助学生了解春天的变化，想象春天生机勃勃的景象，体会“忙趁东风放纸鸢”的欢畅。引导学生学习第十一自然段时，让学生边默读边想象“越飞越高”的感觉。可以播放轻松的音乐，用语言把学生带入情境，让学生“想象风的样子，慢慢地让自己也变成风，越飞越高”，体验大胆想象带来的奇异感受。还可以引导学生顺着课文的情境想象，如：“飞到中间，停一下，会怎样呢？”“飞不动了，怎么办呢？”在此过程中体会课文大胆无拘的想

象，感受想象世界的自由与畅快。

2. 打开思路，进行大胆想象。

在学生充分感受课文想象的神奇有趣之后，可结合课后第二题引导学生进行大胆想象。可以指导学生结合自己的生活，想象宇宙另一边还会是怎样的，根据“宇宙的另一边是这一边的倒影”的特点，让学生无拘无束地想象。如，“我们在周一到周五上学，宇宙的另一边是不是周一到周五休息五天？这么长的休息时间里可以干什么？玩什么？”再如，“这一边我是一个男孩，宇宙的另一边我是一个女孩吗？如果我是一个女孩，会发生什么事情呢？”还可以指导学生根据课文的情境，继续想象宇宙另一边的减法和除法，根据加法和乘法是大家喜欢的景物、喜欢的活动、喜欢的节日等特点，联系生活、结合自己的体验想象宇宙另一边的减法和除法。

还可以指导学生创编自己的想象故事，想象宇宙这一边的事物在宇宙的另一边发生的故事，如“花生是长在地里的吗？长在地里的花生会不会更甜呢？它们挂在地里，就像一辆辆小汽车。如果小汽车真的是用花生做的，该多有趣呀！开着花生汽车会有哪些奇遇呢？”在引导想象时，要充分拓展学生想象的思路，鼓励学生大胆想象，创编故事，可以采用先小组交流，互相补充，再集体汇报的形式，在交流评议中让学生感受大胆想象带来的快乐。

3. 结合课文学习理解词语。

本课要求掌握和理解的词语有7个，可以在通读课文或理解课文时引导学生在语言环境中理解这些词语的意思。

“穿梭”一词的教学，要注意读音的准确，“穿”是翘舌音，“梭”是平舌音。可由教师先讲解词义，然后进行造句帮助学生巩固对词语的理解。“尴尬”一词可以借助学生生活中的例子体会词义。“浩瀚”一词对视障学生来说，比较难理解。教师可以通过语言直观让学生初步理解词义，然后列举“浩瀚的宇宙、浩瀚的星空、浩瀚的知识海洋”等，帮助学生掌握词语的意思。

人教版®

17 我变成了一棵树

教材解析

《我变成了一棵树》从“我”的愿望出发，展开大胆想象，讲述了“我”变成一棵树之后发生的一连串奇妙的东西。全文语言轻松活泼，字里行间充满了童趣。

文章以妈妈叫“我”吃饭开头，引出“我”想变成一棵树的奇特愿望，交代了故事的起因。没想到愿望真的实现了，“我”变成了一棵长满鸟窝的树。然后具体描述了“我”变成树之后发生的趣事：小动物们住进各种形状的鸟窝，妈妈坐在鸟窝里给小动物分食物，“我”馋得直流口水。“我”变成一棵树之后发生的事情非常有趣，是因为作者善于想象，使得“我”在想象世界里实现了现实生活中难以达成的愿望，拥有了一段特别的经历。

课后练习是围绕本单元语文要素设置的。第一题重在引导学生关注“我”变成一棵树后发生了哪些有意思的事情，在交流中感受文中丰富的想象；第二题要求学生从自己的愿望出发，借鉴课文的思路，展开大胆想象，表达自己的奇思妙想。

教学目标

1. 掌握“词语角”中的“嗓门、希望”等词语。
2. 了解“我”变成一棵树之后的奇妙经历，感受其中神奇的想象。
3. 能大胆想象自己会变成什么，以及之后会发生什么奇妙的事。

教学建议

教学本课要引导学生进行多种形式的读书和交流活动，充分感受想象的魅力。教学时，首先要引导学生整体把握课文内容，让学生在初读后说说课文讲了一个什么故事，初步感受大胆想象的神奇有趣。然后结合课后练习第一题让学生再次走进文本，感受作者丰富的想象。最后启发学生结合自己的愿望大胆想象，创编一个神奇有趣的想象故事。

1. 整体感知，初步把握课文内容。

引入课时，可以让学生根据课题质疑，梳理后聚焦两个主要问题：“我”为什么想

变成一棵树?‘我’变成一棵树后发生了哪些有趣的事情?”让学生带着问题自读课文,读后引导学生围绕问题交流,梳理课文主要内容。最后引导学生总结:“我”因为不想回家吃饭而希望自己变成一棵树,愿望实现以后发生了一连串有意思的事情。从而整体把握课文内容,初步感受课文奇特的想象。

2. 品读故事,感受神奇有趣的想象世界。

课文中作者的想象特别有意思,教学时要引导学生重点体会。可以结合课后练习第一题展开教学。先让学生默读课文,找出自己觉得有意思的部分,在小组内和同学交流感受。全班交流时,教师可以用提问的方式引导学生关注想象神奇的地方,如,“‘我’变成这棵树有什么奇特之处?”引导学生结合文中相关语句想象各种形状的鸟窝在枝头跳舞的情形,具体感受“这棵树”的奇特。又如,“小动物们是怎么住进鸟窝的?”可以让学生边读边想象课文中描述的情景,进而感受课文想象的有趣。而“我”馋得直流口水的场景,可以请学生分角色朗读小动物们的对话,通过朗读进入奇妙的想象世界,感受作者神奇的想象。

3. 大胆想象,创编自己的想象故事。

学生充分感受想象世界的神奇有趣之后,教师可以结合课后练习第二题引导学生创编自己的想象故事。可以指导学生从自己的愿望出发,鼓励学生通过想象,让自己的愿望在想象世界里得到实现。为了帮助学生把想象的内容说清楚,教师可以设计一张学习卡。在交流讨论之前,指导学生把“想变成什么?”“故事中有哪人物?”“变了之后会发生什么奇妙的事?”等问题的答案简要地填写在学习卡上。然后要求学生借助学习卡和同桌交流,同桌之间相互提出建议。最后组织学生在全班交流,拓宽想象的思路,充分感受大胆想象带来的快乐。

4. 词语教学。

本课要求掌握的词语有18个。可以随课文朗读对“词语角”中的词语分别进行学习。如,表示物体形状的词语“三角形、正方形、长方形、圆形”,可以借助学生已有的知识经验学习,“椭圆形、菱形”需要教师借助教具,让学生触摸后理解。“希望、鳄鱼、秘密”等词语,可以采用实物模型直观、语言直观或造句等多种方式学习理解。提醒学生“秘密”的“密”读轻声。

交流平台与初试身手

教材解析

“交流平台”围绕“想象”进行交流，首先总结了大胆想象的重要作用，然后以学过的两篇精读课文为例，从如何展开想象的角度引导学生进一步梳理回顾，打开大胆想象的思路。

“初试身手”是学生在认识到大胆想象的好处，打开想象思路以后，进行大胆想象的尝试和实践。教材安排了两个体验活动让学生“初试身手”。第一个体验活动是创意泥塑练习，要求学生用橡皮泥捏出想象中的新奇事物。第二个体验活动是接龙编写故事，以接龙的形式续编故事，可以互相启发，开拓思路，使故事的内容更丰富。教材提供了两个故事开头供学生自由选择，利于学生打开思路，进入想象的情境。

“交流平台”与“初试身手”这两个部分有着紧密的联系。“交流平台”围绕单元学习重点交流，打开想象的思路，激发学生想象的兴趣，为“初试身手”作好铺垫；“初试身手”是“交流平台”的延伸，让学生通过想象实践，初步体验大胆想象带来的愉悦。

教学目标

1. 能梳理和回顾课文中的想象故事，交流对大胆想象的体会，感受大胆想象的乐趣。
2. 能用橡皮泥捏出想象中的事物，能根据故事开头接龙编写故事。

教学建议

“交流平台”与“初试身手”联系紧密，两个栏目在教学时要注意整合。除此之外，教学时还要注意“交流平台”与精读课文的勾连，“初试身手”与单元习作的联系。

1. 充分交流，打开大胆想象的思路。

“交流平台”不能仅限于对课文内容的回顾，而重在引导学生发现打开想象思路的途径。学生通过学习精读课文，对想象已有了一些感性的认知，教学时要注意两点：一是通过交流使学生了解两篇精读课文进行想象的方式。可以先引导学生回顾两

篇精读课文，交流文中最让自己感觉新奇、有趣的内容，然后重读课文片段，再次感受“大胆想象的神奇”。接下来引导学生再次回顾课文，梳理如何进行大胆想象，如，《宇宙的另一边》把另一个世界想象成这个世界的倒影，《我变成了一棵树》从内心愿望出发，想象自己变成别的事物，从而拥有了奇异的经历。通过比较阅读，引导学生发现两篇文章展开想象的不同方式。二是要注重激发学生大胆想象的欲望，交流时重点引导学生体会课文中想象的奇特有趣，关于想象思路方法的总结应隐含在其中，不宜作过多理性分析。除了交流课文内容，还可以引导学生说说自己在其他书上读到过哪些有趣的想象故事，让学生在相互交流中进一步激发起想象的兴趣，打开想象的思路。

2. 依托“交流平台”，开展“初试身手”的教学。

开展“初试身手”教学，凭借泥塑进行想象时，侧重指导想象的奇妙和与众不同，可以借助“交流平台”帮助学生打开想象的思路。如，“我”全身长出枝条，就变成了一棵树，树上还长满鸟窝，多奇特的想象啊！这圆圆的一团泥，粘上一根线就变成了一只气球。橡皮泥还可以变成什么别的有趣的事物呢？鼓励学生进行新奇有创意的想象。续编故事时也可以依托“交流平台”，帮助学生打开想象思路。第一个故事可以启发生思考，“我”的愿望是变成一棵树，实现愿望后就有了一段和树的特点有关的奇异经历。瞌睡虫的愿望是找朋友，那么满是瞌睡虫的世界会是什么样子呢？他们的愿望能实现吗？会有哪些有趣的经历呢？第二个故事，可以先启发学生思考“我”是怎样想象宇宙另一边的样子的，“我”把宇宙的另一边想象成这一边的倒影，从而给我们展现了一个截然不同的世界。小牧童来到了颠倒村，周围的一切都是颠倒的，他会有哪些奇异的经历呢？

3. 鼓励大胆实践，突出讲评的诊断作用。

“初试身手”是学生发挥想象写故事的一次初步尝试。教学时要鼓励学生放飞想象，大胆实践，对学生的成果要及时加以诊断，发现难点，并在讲评中进行有针对性的指导，从而为学生顺利完成单元习作打好基础。

如果学生的想象不够大胆，教师指导时可以联系精读课文帮助学生打开思路。做创意泥塑的活动时，可以启发学生像“我”变成一棵树那样，根据泥塑作品的特点，把它想象成别的事物，并用生动有趣的语言表达出来。续编第一个故事，可以启发学生回顾《我变成了一棵树》一文，结合瞌睡虫的特点大胆想象瞌睡虫飞出洞以后的世界，如，一只瞌睡虫来到学校，学校正在开运动会，瞌睡虫落在裁判头上，想和裁判交朋友，接下来会发生怎样的故事呢？第二个故事提示学生注意根据开头提示的信息去想象。树是颠倒的，那么房子呢？大人和小孩呢？好人和坏人呢？鼓励学生要像《宇宙的另一边》那样展开大胆奇特的想象。

如果学生想象的内容说得不清楚，教师可以提出一些问题，用追问的方式启发学生把重要的内容想清楚，说明白；还可以选择写得好的范例，引导学生赏析哪些内容新奇有

趣，作者是如何想象的；必要的时候还可以引导学生再次回顾精读课文中的精彩片段，学习如何丰富想象的内容。

总之，教师要对学生“初试身手”的作品及时诊断，发现问题，并通过有针对性的讲评，解决问题，为单元习作作做好准备。

人教版®

习作例文与习作



教材解析

本单元安排了《一支铅笔的梦想》和《尾巴它有一只猫》两篇习作例文。例文语言浅显，情节有趣，内容贴近学生生活，旨在给学生打开思路、大胆想象提供借鉴和模仿的范例。单元习作“奇妙的想象”要求学生发挥想象创编故事，并和同学交流分享自己的想象故事。

《一支铅笔的梦想》这篇例文描述了一支“老憋在抽屉里”的铅笔的各种梦想。山坡上、荷塘里、菜园里、小溪边、运动场上，铅笔的梦想在不断变化。无论铅笔的梦想如何变化，想象始终围绕铅笔的特点展开。课文的提示引导学生关注铅笔与想象事物之间的联系，从而使学生明白展开想象要联系事物的特点。课后练习题要求学生仿照课文说说铅笔的其他梦想，就是引导学生顺着课文的思路继续展开想象。

《尾巴它有一只猫》这篇例文颠覆惯常思维展开想象，不是猫有一只尾巴，而是尾巴拥有一只猫。顺着尾巴的思维，创造出了意想不到的神奇故事。课文的提示提醒学生，反方向去想象可以让想象更有意思。课后练习题引导学生根据课文的启示反方向去想象，打开思路，说出更多新鲜有趣的想法，把学生带入更加广阔的想象空间。

本次单元习作的任务是写一个想象故事。单元习作的第一部分，提供了7个题目，旨在以富有想象力的题目激发学生的兴趣，打开习作思路。第二部分，提出习作的具体要求。首先对习作范围作了说明，可以选教材中的题目来写，也可以自拟题目。然后强调了本次习作最主要的要求：想象要大胆。最后对习作交流提出要求，完成习作后要交流分享，互相评价，并提出修改建议。最后建议在墙报上开辟专栏展示习作，扩大交流范围，使学生获得习作的成就感，进一步激发习作的热情。



教学目标

1. 能借助习作例文进一步体会丰富与神奇的想象。
2. 大胆想象，写一个想象故事。
3. 能欣赏同伴习作并提出修改建议。



习作指导注意结合“初试身手”、精读课文的学习，借助习作例文，有针对性地帮助学生打开想象的思路，突破习作的难点。

习作例文的作用主要是提供习作模仿的范例，重在“用”，而不是“教”。在教学时不必对例文的内容作过多讲解，也不必对词语学习提出过多要求，应避免当成略读课文来教。

1. 注意加强单元习作与精读课文、“初试身手”的联系。

结合“交流平台”和精读课文的学习，对学生完成“初试身手”两个体验活动的情况进行讲评交流，然后引导学生阅读单元习作，明确本次习作的内容与要求，选择要写的内容。学生既可以写单元习作提供的7个话题或其他想象的故事，也可以接着写“初试身手”的故事。

进行单元习作的指导，还需继续用好精读课文的资源，将单元习作与精读课文建立联系。习作教学前，可以引导学生回顾课文内容，交流自己觉得特别有意思的内容，激发学生想象的热情与习作的欲望。针对学生在表达自己的想象时，可能会出现说得不清楚的情况，教师可以适时引导学生回顾《宇宙的另一边》，学习作者是如何将宇宙的另一边的样子写清楚的，或回顾《我变成了一棵树》，学习作者是如何将“我”变成一棵树之后的事情写清楚的。在进行讲评指导时，还可以再次借用精读课文中的片段启发学生修改习作，将自己的想象写得更清楚、更有意思。

2. 用好习作例文，指导单元习作。

通过“初试身手”的练习，教师已大致了解学生在展开大胆想象方面存在的问题与困难。应基于学情，将习作例文与单元习作有效整合，借助习作例文对学生的单元习作进行有针对性的指导。

一是用习作例文指导单元习作。完成“初试身手”两个体验活动后，引导学生阅读单元习作“奇妙的想象”，明确本次习作的内容与要求。同桌或小组先议一议自己打算写什么内容、怎么写，然后全班交流。教师根据学生口头交流和在“初试身手”活动中在想象方面存在的主要问题，用习作例文进行有针对性的指导。可以借助批注、例文后的思考题等，选择例文中有价值的部分，帮助学生解决问题。如，学生可能存在想象思路打不开的问题，可以先让学生自读例文，借助批注了解作者展开想象的思路，再通过课后思考题的交流打开学生的想象之门。在此基础上，让学生发挥想象，把想象到的故事写下来。

《一支铅笔的梦想》不管是批注还是课后练习，都启发学生可以联系事物的特点展开想象，对打开学生想象的思路很有帮助。教学时可以先让学生借助第一个批注自读例文思考：铅笔有了梦想，他会想些什么呢？找出铅笔的5个梦想以后，再启发学生联系

后面两个批注思考：铅笔为什么会这么想？然后出示铅笔、豆角、丝瓜等，让学生触摸实物后，联系铅笔的样子发现铅笔和豆角、丝瓜等事物之间存在的联系，明确例文进行想象的思路，最后让学生仿照例文发挥想象，说说铅笔的其他梦想。《尾巴它有一只猫》两个批注用一问一答的形式提示常规思维下不可能发生的事情，反着去想象就能实现。教学时可以先让学生借助批注自读例文，发现作者的想象思路，再利用课后思考题继续反着去思考，创造出更多新鲜有趣的想象。

二是将习作例文用于习作讲评。教师在本次习作的讲评阶段，针对学生习作中存在的主要问题，可以选择例文中适当的部分，帮助学生解决问题。如，针对想象内容写不清楚的问题，可以利用《一支铅笔的梦想》作为范例来指导。让学生再读例文，想想作者是怎么把铅笔的梦想写清楚的，然后出示下面的表格，引导学生发现作者不仅写了铅笔的梦想，还把铅笔实现梦想后要做什么、有什么感受写得很清楚，以此启发学生写好想象的内容。

铅笔的梦想	要做什么，有什么感受
溜出教室	我要到山坡上，萌出嫩嫩的芽儿；还在头顶上，开出一朵漂亮的花儿。蝴蝶啊蜜蜂啊，就猜不出我是谁了。哈，多么好玩！多么开心！
跳进荷塘里	我要为小鱼虾，撑起阴凉的伞；伞上，还趴着大眼睛青蛙。有的在伞上歌唱，有的在伞下玩耍。哈，多么好玩！多么开心！
躲到菜园里	我要在青叶间，长成长长的豆角；或者，伪装成嫩嫩的丝瓜。菜园里的派对马上开始！哈，多么好玩！多么开心！
来到小溪边	我要为玩水的鸟当船篙，为过河的蚂蚁当木筏。船上的、岸边的一齐喝彩。哈，多么好玩！多么开心！
跑到运动场上	我要当一会儿小松鼠的撑竿，当一阵儿小猴子的标枪。挂在脖子上的奖牌亮闪闪的。哈，多么好玩！多么开心！

3. 讲评时关注“是否能展开大胆想象”，鼓励分享与修改。

想象作文重在鼓励学生大胆想象。教学时，教师不宜限制学生思维，对于想象的合理性不应提出过高要求。但是，对于习作中出现的错误价值取向、不正确的行为和做法，以及因视障造成的对事物认知的偏差，教师要进行正面引导与纠正。

习作讲评时，要紧紧围绕“是否能展开大胆想象”进行评价。教师可以先把学生习作的题目展示出来，然后让学生说说想读哪个故事，并预测故事的主要内容，再让文章作者朗读自己的习作，进行对比，让学生评一评，谁想得更有趣。最后，选择几篇学生习作作为讲评范例，引导学生欣赏写得好的地方，对不足的地方提出建议。

集中讲评以后，再进行互评。同桌互评时要求学生不仅能说出自己欣赏的地方，还要给同伴提出修改建议。提醒学生在修改习作的时候，要根据同学的建议和自己的思考，把想象的内容写清楚。最后让学生在墙报上展示自己的习作，学生互相评价，给喜欢的故事投票。如果学生有兴趣，还可以把自己的想象故事写成“连续剧”，继续连载给大家看。

人教版®

第六单元

单元说明

本单元围绕“多彩童年”这一主题，编排了《剃头大师》《肥皂泡》《我不能失信》《难忘的八个字》4篇课文。《剃头大师》折射出童年生活的纯真与有趣；《肥皂泡》写出了儿童丰富的想象和美好的憧憬；《我不能失信》讲述了宋庆龄小时候诚实守信的故事；《难忘的八个字》叙述了老师的爱抚慰了小女孩受伤的心灵的故事。4篇课文从不同角度，呈现了多姿多彩的儿童生活，展现了童年生活的纯真和美好。

本单元的语文要素是“运用多种方法理解难懂的句子”。学生在三年级上册第二单元学习过“运用多种方法理解难懂的词语”，这为“理解难懂的句子”提供了一个良好的基础。本单元难懂的句子，有的是句子本身的意思难以理解，有的是句子字面意思不难，但只有理解了它内在的含义，才算是真正读懂了这个句子。本单元的精读课文引导学生学习运用联系上下文、联系生活等方法来理解难懂的句子，略读课文引导学生自觉运用这些方法，“交流平台”对理解难懂的句子的方法进行了梳理、总结，进一步提升学生的认识。

本单元的习作要求是“写一个身边的人，尝试写出他的特点。”通过本次习作，引导学生留心身边的人，发现身边人的特点，培养学生的观察能力，养成良好的观察习惯。

本单元教学需要注意的一些问题。

第一，理解难懂句子与理解难懂词语的方法有相似之处，因此一些方法是可以迁移运用的，如联系上下文、联系生活。但有的方法也是不一样的，如，有的句子关系到文章思想内容的理解，只有了解了文章的主要内容，才能体会到句子蕴含的意思。

第二，不同学生认为的“难懂的句子”可能不完全相同，教师既要关注到课文理解难点上的共性，也要注意理解上的个体差异性，并注意利用这种差异性，让学生互相答疑解惑，把语文要素落到实处。

第三，本单元的学习内容与学生的生活密切相关，要通过学习，让学生体会到作者对童年生活的眷恋，感受到童年生活的美好、童年时光的珍贵，从而丰富学生的情感体验，更深刻地感受和珍惜自己正在经历的童年生活。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	剃头大师	2~3	1. 掌握“词语角”中的词语，会读、会写、会理解、会运用。
	肥皂泡	2~3	2. 默读课文。能运用多种方法理解难懂的句子。能理解课文的主要内容。
	我不能失信	1	3. 能体会文章丰富的想象，说出肥皂泡还有哪些美丽的去处。
	难忘的八个字	1	4. 能说出课文以“剃头大师”作为题目的好处。 5. 听《快乐的球赛》，能边听边体会球赛带给“我们”的快乐。
习作	身边那些有特点的人	2	1. 写一个人，尝试写出他的特点。 2. 能给习作取一个表现人物特点的题目。
语文园地	交流平台	2	1. 能结合自己的阅读体验，总结理解难懂句子的方法。
	词句段运用		2. 掌握表示称呼的词语的分词写法。
	日积月累		3. 认识汉语一词多义的语言现象。 4. 能仿照例子，围绕一个意思写一句话。 5. 朗读和背诵4句关于“改过”的名言。
合计		11~13	

人教版®

18 剃头大师



教材解析

本文节选自秦文君的小说《开心男孩》，课文讲述了“我”给表弟小沙剃头的故事，情节有趣，展现了童年生活的纯真与趣味。课文以“剃头大师”为题，而文中的“我”其实并没有剃头的经验，只是小沙为了摆脱“害人精”的折磨，病急乱投医，才使“我”有机会成为“剃头大师”。“我”剃头的水平与“大师”这一称号形成了强烈反差，从而产生了戏剧性的表达效果。

课文的篇幅比较长，共18个自然段。按照故事情节的发展，大致可以分为两个部分。

第一部分（第一至六自然段）主要讲述了老剃头师傅给小沙剃头的经历。课文首先介绍了表弟小沙天生胆小，怕鬼，怕喝中药，怕做噩梦，还怕剃头，开门见山直入主题，为展开下面的情节作了铺垫。接下来，作者描述了小沙被姑父押进理发店，被迫理发的情形，然后，作者用两个具体事例，描述了小沙剃头时经历的“受刑”般的痛苦，为后面让我”来理发埋下了伏笔。

第二部分（第七至十八自然段）主要写“我”给小沙剃头的过程。先写“我”摆出剃头大师的架势，将小沙的头剃得坑坑洼洼，还把姑父的睡衣弄得像张熊皮。结果，小沙看到自己的样子，像看见了鬼一样。最后，小沙被迫去理发店剃了个和电灯泡一样的光头，而姑父也跟着倒了霉。

文中有些句子表面意思不难理解，却有着内在的含义，如，“每次剃完头，姑父还要付双倍的钱给‘害人精’。”“害人精”让小沙吃尽苦头，姑父不可能不知道。可为什么还要付双倍的钱给“害人精”呢？这里边包含着姑父的多少无奈。再如，“我敢说，世界上再也没有比他更优秀的顾客了。”小沙敢让“我”来给他剪头发，对“我”的理发要求也很低，从这个意义上来说小沙是世界上最优秀的顾客。通过这句话我们可知小沙为了摆脱“害人精”，什么都豁出去了。

课文语言风趣幽默，略带调侃的意味。如“押进、夺门而逃、怒视、抗议、耿耿于怀”，表达了小沙对进理发店理发的强烈不满与抗拒；“害人精、冤家”，这些词语生动地表达出了小沙对理发店剃头师傅的反感甚至仇视。在写“我”给小沙剃头的过程时，用“摆出剃头师傅的架势”“觉得自己像个剃头大师”写出“我”的得意；用“发现自己闯了祸”、惊叫“坏了”，体现了“我”内心的惴惴不安；用“告诉他这是最时髦的发式”表现“我”的强作镇定，一系列动作、语言、心理描写，生动地刻画出“我”顽皮儿童的形

象。课文对于事物的描写同样贴切传神，如，“姑父的睡衣就像一张熊皮”，“一眼望去，整个头上坑坑洼洼，耳朵边剪得小心，却像层层梯田”，把“我”剪头发时动作的随意与糟糕的结果描写得淋漓尽致。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“剃头、天生”等词语。
2. 默读课文，能说出老剃头师傅和“我”剃头过程的不同。
3. 能运用多种方法理解难懂的句子。
4. 能说出课文以“剃头大师”为题的理由。



教学建议

教学时可以从课题切入，让学生说说心目中的“剃头大师”是一个怎样的形象。再引导学生围绕课后练习第一题，了解老剃头师傅和“我”给小沙剃头的过程有什么不同，从而大致把握主要人物与情节。接下来，引导学生联系上下文并结合生活经验，理解难懂的词句，深入理解课文内容，感受课文语言的幽默风趣。最后，可引导学生围绕课后练习第三题“课文为什么用‘剃头大师’作为题目？”，交流自己的想法。

一、词语教学

本课要求学生掌握24个词语。教学时可以先组织学生在初读环节，根据课文自主认读，读准字音。然后集中出示带有轻声的词语进行指导，如“师傅、折磨、架势、跳蚤、坑坑洼洼”；需要区分前、后鼻音的词语，如“耿耿于怀、央求、清除、天分、眼神”。再结合课文的相关句子，进行巩固认读。

本课要求掌握的词语中大部分是常见词语，可以先让学生说说词义。部分词语可以引导学生结合语境随文理解词义。如，“架势”一词，可以先让学生说说“我”给小沙剃头时会是什么样子，然后让学生试着摆一下架势，深入理解词义。“耿耿于怀”一词可通过换词的方式理解，再让学生用词语说句子，进一步体会词语的意思。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

教学时可以从课题切入，让学生说说心目中的“剃头大师”是一个怎样的形象。再引

导学生默读课文，看看文中的“剃头大师”指的是谁，带着问题默读课文，寻找答案。然后再让学生找一找文中哪个部分叙述了老剃头师傅给小沙剃头的经过，哪个部分叙述了“我”给小沙剃头的经过，将课文内容分成两个部分，从而整体把握课文内容。

2. 词句段理解。

(1) 比较老剃头师傅和“我”给小沙剃头的过程，理解课文内容。

课文的第四至六自然段讲述了老剃头师傅给小沙剃头的经过，第七至十八自然段叙述了“我”给小沙剃头的过程。教学中，可借助课后练习第一题，引导学生就相关内容多读几遍，抓住其中的关键词句，比较老剃头师傅和“我”给小沙剃头过程的不同，从而加深对课文内容的理解。

了解老剃头师傅给小沙剃头的过程，可引导学生关注描写老剃头师傅使用的工具、剃头时的动作及小沙当时神态的语句，联系生活经验，加以理解体会。老剃头师傅“有一把磨得锃亮的剃刀”和“一把老掉牙的推剪”，这是老师傅的剃头工具，非常传统。老师傅剃头时，这把老掉牙的推剪“常常会咬住一绺头发不放”，还“总把碎头发掉在小沙的脖子里”，由此可见，老剃头师傅的工具不好使，剃头的技术好像也不能让人满意。小沙在这个过程中，“规规矩矩由老师傅摆布”，吃尽了苦头，碎头发使他痒得哧哧笑，“跟受刑一样”，老师傅给小沙剃头，小沙自始至终都觉得非常痛苦。最后，姑父还要付给老师傅双倍的钱，这更让小沙耿耿于怀。在小沙眼里，老剃头师傅就是一个十足的“害人精”。

课文重点描述了“我”给表弟小沙剃头的过程。教学中，可引导学生关注重点词句，了解“我”是如何给小沙剃头的。如，抓住“嚓嚓两剪刀，就剪下一堆头发”和“这儿一剪刀，那儿一剪刀，不一会儿，姑父的睡衣就像一张熊皮，上面落满了黑毛发”，体会“我”剃头动作的随意；再抓住“可我好像有剃头的天分”“再摆出剃头师傅的架势”“觉得自己像个剃头大师”等语句，体会“我”良好的自我感觉；接下来可抓住“闯了祸”“随意乱剪”“坏了”等，体会“我”心情的变化，由得意变得有些紧张；抓住“坑坑洼洼”和“层层梯田”，感受“我”剃头水平的糟糕；抓住“倒霉”这个关键词理解最后一段，由小沙、姑父的倒霉经历，体会“我”糟糕的剃头技术。

最后引导学生从过程和结果两个角度来比较老剃头师傅和“我”给小沙剃头过程的不同。从过程来看，老剃头师傅带给小沙的是痛苦，而“我”剃头时，小沙是非常愉快的；从结果来看，恰好相反，老剃头师傅可以给小沙理一个合格的头发，而“我”却害小沙剃了光头。

(2) 运用多种方法，理解难懂的句子。

课文中难懂的词句，既要关注到课文理解上共同的难点，也要关注学生个性化阅读过程中所产生的不同疑惑。

教学中，可让学生找出不理解的词语，尝试自己理解。像“害人精”这样带有强烈感情色彩的词语，则需要引导学生通过老剃头师傅给小沙剃头的过程来深入理解。老师傅耳朵不好，他听不清小沙的抗议。让小沙最痛苦的是，老剃头师傅习惯用一把老掉牙的推剪，

总是“咬”小沙的头发。这还不算，老师傅还总把碎头发掉在小沙的脖子里，弄得他跟受刑一样痛苦。每次剃完头，姑父还要付双倍的钱给老师傅，这更让小沙“耿耿于怀”。所以他把老师傅称为“害人精”。

理解难懂的句子，既要联系上下文，还要联系生活经验。如，课文第五自然段写道：“你想想，这一会儿痛一会儿痒的，跟受刑一样。”要理解这句话，最好联系平时的生活经验。在生活中，不少人理发时都会有这样的经历，被推剪夹住头发很疼；碎头发掉在脖子里，落进衣服里，令人难受不堪，真的跟受刑一样。又如，课文第十五自然段写道：“我敢说，世界上再也没有比他更优秀的顾客了。”课后练习第三题要求学生一边读一边思考：“我”为什么会这么说？教师可引导学生结合上文进行理解：“闯了祸”“随意乱剪”“长长短短”，体现出“我”完全不会剃头；“哎呀”“坏了”连续两声惊叫体现出“我”的慌张，而小沙“连忙摸耳朵，看它们还在，就无所谓了”。在年幼的小沙看来，“我”剪得非常流畅，不痛也不痒，又没有伤到他的耳朵，就比老剃头师傅强太多了。小沙对头型是否漂亮是不太在意的，所以“我”才会认为“世界上再也没有比他更优秀的顾客了”。

（3）感受课文风趣幽默的语言。

课文内容是一个极为有趣的儿童故事，语言风趣幽默，略带调侃的意味，内容与形式相得益彰。教学中，可通过换词、表演、有感情地朗读等多种方式，引导学生发现课文的语言特点，体会课文语言的生动、风趣。如，理解“害人精”这个词时，让学生说说这个词可以换成什么词，通过与课文词语的比较，体会“害人精”夸张的表达效果。

教学中还要引导学生体会课文题目的表达效果，思考：“课文为什么用‘剃头大师’作为题目？‘大师’是什么意思？”引导学生结合生活实际说一说：什么样的人才会被称为“大师”？接下来，让学生想一想：“我”能不能被称为“剃头大师”？在学生充分讨论的基础上，加以点拨：“剃头大师”其实是一种调侃，用“剃头大师”作为题目，能引起读者阅读的兴趣。

人教版®

19 肥皂泡



教材解析

《肥皂泡》一文是我国著名作家冰心的作品，文笔清新自然，情感真挚淳朴，意境深邃幽远。课文写的是冰心童年时代吹肥皂泡的经历。那小小的、不起眼的肥皂泡，经了她的手，她的嘴，以及她的眼，她的心，不但吹出了快乐，吹出了情趣，还吹出了自己童年的梦想，寄托了对美好生活的向往。

课文共有 5 个自然段，介绍了肥皂泡的吹法，描写了肥皂泡的颜色、形状及变化，也写了吹肥皂泡时的心情和美妙的想象。在第一、二自然段，作者先讲述了自己小时候最爱玩的游戏是吹肥皂泡。母亲总是在阴雨时节教“我们”吹泡泡。课文开头简洁明快，直接表达了对吹肥皂泡这个游戏的喜爱。接下来，作者以细腻的笔触，用 3 个段落细致地描述了吹肥皂泡时的情景，以及从中体验到的无限快乐。第三自然段主要写了吹肥皂泡的过程。第四自然段主要描述了肥皂泡美丽奇妙的样子，描摹了孩子们吹肥皂泡时屏息凝神的状态。第五自然段写了由肥皂泡产生的美好想象，表达了“我”心里的快乐、骄傲与希望。

课文语言细腻，给人以清新隽永的审美感受。第三自然段，作者用“和弄和弄”“慢慢地吹起”“轻轻地一提”“轻轻地扇送”等词语，对做肥皂水、吹肥皂泡的过程进行了细致地描述，生动再现了孩子们吹肥皂泡时投入而专注的状态。第四自然段，作者用“五色的浮光”表现肥皂泡在阳光下的颜色，用“轻清透明”“玲珑娇软”“脆薄”“光影零乱”等非常个性化的词语，写出了肥皂泡的形态。“轻清透明”不仅写出了肥皂泡轻而薄的特点，而且写出了肥皂泡纯净、清亮、透明的特点。在描写大肥皂泡分裂成小球时，作者用“玲珑娇软”一词来表现她眼中的那些肥皂泡是多么小巧精致、柔软娇嫩。“光影零乱”，写的是肥皂泡在吹得太太、扇得太急之后，颤巍巍地飘游时所呈现出的景象。每一处描写都包含了作者对肥皂泡的无限喜爱，情感流露真实自然。在写看肥皂泡时，作者用“悬着心，仰着头，屏住呼吸”，把孩子们当时的动作及内心活动刻画得细致入微，充分写出了孩子们紧张、专注、担心与期待的情状。第五自然段，作者把“一个个轻清脆丽的小球”比作“一串美丽的梦”，用“是我们自己小心地轻轻吹起的”写出了内心的无比骄傲，用“那么圆满，那么自由，那么透明，那么美丽”一连串的排比，充分表达了“我们”的骄傲与自豪。整篇文章语言飘逸，具有生动鲜明的画面感，充分体现了冰心散文清新隽永的语言特色。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“肥皂、种类”等词语。
2. 有感情地朗读课文，能说清楚吹肥皂泡的过程。
3. 能用联系生活实际等多种方法理解难懂的句子。
4. 体会作者由肥皂泡产生的丰富想象，并能发挥想象说出肥皂泡还有哪些去处。
5. 听《快乐的球赛》，能边听边体会球赛带给“我们”的快乐。



教学建议

本课教学时，可先从课题出发，引导学生在初读课文的基础上，了解作者围绕“肥皂泡”主要写了哪些内容，从整体上感知课文大意。再通过朗读课文第三自然段，让学生了解作者吹肥皂泡的具体过程，并尝试用自己的话说一说。接下来，借助课后练习第三题，引导学生反复品读第四、五自然段的相关语句，了解多姿多彩的肥皂泡，体会作者由肥皂泡产生的丰富想象，感悟作者内心的欢愉，以及对美好生活充满希望的情感。课文中有些词句具有时代烙印，带有鲜明的个人语言特色，学生理解起来会有一定难度。建议在充分朗读的基础上，引导学生找出难懂的词句，并运用多种方法进行理解。对于这些词语，学生能理解即可，不要求运用。

一、词语教学

本课要求掌握14个词语。教学时，可以先组织学生在初读环节跟随课文录音或教师范读自主认读，读准字音。“和弄”的“和”，在本课读“huò”，表示动作，可以通过动作直观让学生理解。

可以运用多种方法引导学生理解词语。如，“肥皂”可以出示实物让学生认识；“黏稠”，可以让学生摸一下肥皂水体验黏稠的感觉，再扩展到日常生活中摸到的蜂蜜、米粥、糰糊等；“山巅”，可以借助近义词“山顶”帮助学生理解。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

本课教学，可以在课前组织学生做吹肥皂泡的游戏。在整体感知环节可以关注两个方面，一是通过课后资料袋的阅读或者课前查阅冰心的资料，让学生对作家冰心的基本情况有所了解；二是让学生初读课文，在读准字音、读通课文的基础上，用“课文围绕肥皂泡

写了哪些内容？”这个问题引导学生梳理出课文脉络，初步感知并把握课文的主要内容。

2. 词句段理解。

(1) 抓住关键词语，了解吹肥皂泡的过程。

第三自然段叙写了吹肥皂泡的具体过程，教师可以抓住“作者是怎样吹肥皂泡的？”这个问题展开教学，让学生找出描写作者吹肥皂泡的动作、肥皂泡形状的相关语句。引导学生抓住“慢慢地吹起”“轻轻地一提”“轻轻地扇送”等关键词句，体会作者吹肥皂泡的动作轻柔；抓住“轻圆的”“软悠悠地在空中飘游”等词句，体会肥皂泡的样子轻软。指导朗读时，教师要有意识地指导学生在朗读中体现吹肥皂泡动作的轻柔，正因为慢慢地吹，才会有这样“轻圆的网球大小的泡儿”；只有“轻轻地一提”，肥皂泡才能“软悠悠地在空中飘游”，吹起的泡泡更要精心呵护，才能飘得更高更远。

(2) 理解难懂的词句，体会作者内心的快乐。

文中的“轻清透明”“玲珑娇软”“脆薄”“光丽”等词语，是作者独特的表达。教学时，可引导学生结合课文及生活经验加以理解、感悟，不必细究意思，更不必提升到运用层面。

如，“五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转。”教师可以引导学生回顾课前吹肥皂泡的情景，告诉学生吹出泡泡的时候，阳光照在泡泡上呈现的颜色，颜色会在泡泡上流动。再让学生查资料弄懂“五色”和“浮光”的意思。“五色”，原指青、黄、赤、白、黑5种颜色，后来泛指多种颜色。“浮光”，指液体表面的光泽、颜色，这里指肥皂泡表面的光泽和颜色。“轻清透明”，教师要给视障学生讲明白前一个“轻”是“轻盈”的“轻”，后一个“清”是“清洁”的“清”。再引导学生理解体会同音字“轻”和“清”的意思，然后合起来理解这个词语。最后让学生在头脑中想象肥皂泡在阳光下飞起的样子，想象光在肥皂泡上流动的情景。

要引导学生有感情地朗读，在读中体会人物的感情。“轻清透明”，应指导学生读出肥皂泡在孩子们眼中的美丽与神奇；“玲珑娇软”要读得轻柔愉悦，体会作者对肥皂泡的喜爱之情；“颤巍巍”“光影凌乱”表现了一串串玲珑娇软的、脆弱的球，很快就要散裂了，此刻，大家都悬着心，仰着头，屏住呼吸，这里要指导学生读出吹肥皂泡的孩子们内心的紧张、专注、担心与期待。

(3) 体会文中丰富的想象，感受作者对美好生活的向往。

第五自然段主要描写了作者由吹肥皂泡游戏产生的美好想象，寄托了作者对美好生活的向往。教师可引导学生想象：“肥皂泡被送上天会怎样？被送过海去又会怎样？”组织学生交流自己的感想，充分感悟作者表达的情感。然后教师有感情地朗读这一段，让学生静静地倾听、去想象，走进梦幻般的泡泡世界。接下来，让学生再想一想：这些轻清脆丽的小球，还有哪些美丽的去处呢？引导学生想象时，可以稍加提示：“还有哪些人、哪些事物、哪些地方，需要送去温暖、光明与希望呢？假如你就是肥皂泡，你会带着希望和梦想飞到哪儿？”以此拓展学生思路，让学生交流感受，获得美好的情感体验。

指导朗读时，先让学生根据课文的感情基调，自己试着朗读，教师再适时指导。在这一段，一开始连续用了两个“轻轻地”一词，第一个体现了孩子们吹肥皂泡时动作的小心翼翼，第二个写出了肥皂泡飞起来时轻盈的状态，要读得轻一些，给人以宁静美好的感觉；“那么圆满，那么自由，那么透明，那么美丽”一句连用了4个“那么”，充分表达了孩子们对肥皂泡无尽的喜爱。因为这梦幻般的肥皂泡是孩子们小心地、轻轻地吹出来的，吹了出来，又轻轻地飞起，这使他们的内心充满欣喜，朗读时重音、语势要层层加强。课文的结尾，表达了作者内心无限的快乐与希望，“我”想借着扇子的轻风，把肥皂泡一个个送上天去，送过海去。这时，那些肥皂泡仿佛就是孩子们的化身，带着他们的希望和梦想飞起来了。指导学生朗读时，语速要稍慢，要读出愉悦宁静而充满希望的心情，给人以美的感受。

3. 积累表达。

课后听力题的材料《快乐的球赛》是一首叙事儿童诗，共有11小节，讲的是小学生放学后在河边草地上尽情踢足球的经历。语言通俗，朗朗上口，形式新颖。全诗处处洋溢着幽默、风趣，充满了童真、童趣，尤其是几个精彩镜头的细致描述，给这场足球赛增添了别样情趣，很有感染力。

教学时，可以通过分步听，边听边思考的方式让学生体会球赛带给“我们”的快乐。第一遍听，要求学生整体感受诗歌的内容。边听边思考：这首诗写谁在干什么？第二遍听，要求学生注意：谁喜欢踢足球？你最佩服的球星是谁？他的哪些精彩球技令你佩服？第三遍听，要求学生说一说：“快乐的球赛”给你留下了怎样的印象？教学时，教师应根据学生实际适当增加听诗歌的次数。

课文中关于肥皂泡的描写及由肥皂泡所产生的想象部分的语句，语言生动雅致，意境十分优美，可指导学生酌情摘抄积累。

人教版®

20* 我不能失信



教材解析

课文讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。一天早晨，宋庆龄全家准备到爸爸的一个朋友家去，临出门小庆龄想起要在当天教朋友小珍叠花篮，虽然爸爸和妈妈都劝她改天再教，可是小庆龄还是决定留下来，履行自己的诺言，课文赞美了小庆龄诚实守信的可贵品质。

课文共有 10 个自然段，按照事情的发展顺序可分为 3 个部分。第一部分（第一自然段）讲述了宋庆龄全家准备到爸爸的一位朋友家去，小庆龄特别高兴，充满了期待；第二部分（第二至九自然段）讲述了小庆龄为了遵守约定，没有听从爸爸妈妈的劝说，选择留在家等候小珍；第三部分（第十自然段）讲述了小庆龄并不后悔，因为她履行了诺言。

课文运用了大量对话来表现小庆龄信守诺言的美好品质。第二至九自然段通过小庆龄与爸爸妈妈的几次对话，展现了她宁愿放弃去伯伯家看鸽子的机会，也要遵守教朋友小珍编花篮的约定，独自一个人留在家等候小珍。如，第六自然段中“不行！不行！我走了，小珍来了会扑空的，那多不好啊！”一句，说明小庆龄尽管知道第二天教小珍叠花篮不是不可以，但她认为不能让小珍扑空，所以拒绝了父母的建议。又如，第八自然段“如果我忘记了这件事，见到她时向她道歉是可以的，但我已经想起来了，就不能失信了！”一句，更充分地体现了小庆龄的真诚与守信。课文结尾小庆龄与妈妈的对话，“我并不后悔，因为我没有失信”，这句话是全文的点睛之笔，说明在小庆龄心目中守信比玩重要，诚信是第一位的。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“花篮、扑空”等词语。
2. 能结合课文内容，联系生活实际理解课文结尾处宋庆龄的话，体会并学习人物诚实守信的可贵品质。



教学建议

课文情节简单，内容贴近儿童生活体验，理解起来不会有很大的困难，可放手让学生根据学习提示的要求，抓住描写小庆龄言行的相关语句，联系上下文和生活实际，自主阅读、感悟人物的可贵品质。

1. 课题入手，感知课文内容。

教学本课，可直接从课题切入，引导学生围绕“我不能失信”，结合“阅读提示”的学习要求，想一想：“课题中的‘我’指的是谁？‘我’不能失信于谁？”从而初步把握课文的主要内容。

2. 自主阅读，理解难懂的句子，感受人物品质。

教学时，可先让学生浏览课文，找一找：你从哪些句段读出小庆龄是一个守信用的孩子？边读边找出相关词句进行体会。然后组织学生交流，教师可根据实际情况予以适当指点、引导，重点关注课文结尾的句子。

课文结尾小庆龄说的一番话，部分学生理解起来会有一定的困难，需要引导学生结合课文内容，联系生活实际，体会句子的含义。前文提到小庆龄非常期盼能到伯伯家去，因为可以见到漂亮可爱的鸽子，伯伯还准备送她一只作为礼物。但是为了遵守和小珍的约定，小庆龄选择独自一人留在家里等候小珍，没有家人的陪伴，也不能和可爱的鸽子一起玩耍，直到全家人吃过午饭回来，小珍也没有来。可小庆龄却说：“一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我没有失信。”可组织学生再联系生活实际，交流自己对这句话的理解，从而让学生充分体会到：小庆龄对于守信并不后悔，这一切都是她心甘情愿的，因为在她的心里，重承诺、守信用比什么都重要。一个孩子为了守信而作出牺牲，是多么难能可贵啊！

3. 词语教学。

本课要求掌握的词语有10个，大多为常见词语。建议在初读课文时，以学生自主学习为主。在初读课文后，出示“花篮、曲子、扑空”等词语，以学生讲为主，教师适时纠正即可。“歉意、道歉”和“失信、信用”两组词语可结合课文的学习来理解。让学生找出文中句子读一读，理解“歉意”表示抱歉的心意，“道歉”则是为此付诸的行动。再引导学生说短语，进行运用，如“深表歉意、表示歉意、深感歉意”。“信用”指能够履行诺言而取得的信任。“失信”指违背协议或诺言，丧失信用。这两个词语的意思是相反的，学生理解后，可尝试用“信用、失信”造句。

21* 难忘的八个字



教材解析

课文写“我”是个模样令人讨厌的小女孩，而且生来残疾。除家里人外，没有人喜欢“我”。到二年级时，一次耳语测试，“我”听见伦纳德老师在“我”耳边说的八个字，仿佛是一束阳光抚慰了“我”的心，从此“我”改变了人生态度。

全文情理交融，生动地描绘了“我”的情感变化，表现了伦纳德老师的高尚品格和关爱学生的母亲般的伟大心灵。全文共8个自然段，可分为两个部分：第一、二自然段是第一部分，写“我”的生理缺陷，以及由此而引起的“我”在学校里的遭遇，“我”心里的恼恨和对周围环境的认识——“我越来越肯定：除了家里人以外，没有人会爱我，甚至没有人喜欢我。”第三至八自然段是第二部分，重点写“我”比任何一个人都爱伦纳德老师以及其中的缘故。

课文重点写的是伦纳德老师说的八个字，对一个生理有缺陷的儿童在心理上所产生的深远影响。课文开篇写“我”由于特殊的外貌受到同学们“讥笑”。可以设想：一个只有六七岁的小女孩，一生下来就是裂唇，自己本来已经很苦恼了，还要终日生活在同学们的讥笑里，没有爱，也看不到希望，她心灵的伤口每天都在滴血。然而，伦纳德夫人却使这一切发生了天翻地覆的变化。她说出的那八个字，会让我们想到很多，不禁对这位老师肃然起敬。她默默地关注着作者，理解作者的痛苦和作弊行为，利用耳语测试的机会，自然而然地讲出这八个字，发自内心地表达自己的情感，这让作者受到强烈的心灵震撼，感受到“一束温暖的阳光直射我的心田”“抚慰了我受伤的、幼小的心灵”直至“改变了我对人生的看法”。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“增长、发觉”等词语。
2. 能体会伦纳德老师说的八个字对“我”的意义，感受伦纳德老师对学生慈母般的爱以及“我”爱伦纳德老师的深情。



教学建议

这篇课文条理清楚，内容生动具体。教学时，要充分发挥学生学习的主动性，采取换位思考、充分朗读、加强体验等方法，紧紧抓住“难忘”这个词语，引导学生加深感悟，从而深入理解课文内容。

1. 课题入手，感知课文内容。

教学本课，可直接从课题切入，引导学生围绕“难忘的八个字”，结合阅读提示的学习要求，想一想：“这难忘的八个字是哪八个字？为什么说这八个字是令人难忘的？”从而初步把握课文的主要内容。

2. 抓课文线索，学习课文。

在教学中，要抓住课文中的两条线索。一条是“理”，即课文的叙述顺序，关注作者情感体验的巨大变化，从这个巨大的变化中寻根探源，理解作者的感受，由此认识课文的主题：对教师之爱的热情歌颂。另一条线索是“情”，即课文中作者的内心体验和变化。这是理解课文的重点。要理解课文中的“情”，就要引导学生展开丰富的想象和联想，把“情”“理”交融在一起。

3. 抓住重点语句，感受人物的美好心灵。

教学时，可以围绕阅读提示的要求，让学生交流为什么“这八个字抚慰了我受伤的、幼小的心灵”。注意引导学生回忆自身的经历，谈谈自己的亲身体验，把自己的体验纳入课文学习中，用自己的真心来感受。另外，课文感情真挚，情感变化明显，适合朗读训练。教学中可运用多种形式引导学生朗读课文。通过朗读，深入地感受到课文所表达的人性之美。

4. 词语教学。

本课要求掌握的词语有21个，大多为常见词语。建议在初读课文时，以学生自主学习为主。“畸形、失聪”，可以通过教师的讲解让学生理解。“气恼、嘲笑、抚慰”等词语，可结合课文内容理解。

习作

身边那些有特点的人



教材解析

本单元习作要求学生写一个身边有特点的人。

教材的第一部分，首先呈现了一系列表现人物特点的词语，这些词语不仅活泼俏皮，还鲜明地揭示了人物的特点：有表现人物性格的，也有表现人物品质的，还有表现人物兴趣和爱好的。它们来自学生的日常生活，富有生活气息。看到它们很容易使学生联想到某个人。接着，教材设计了两个层次的问题。第一层次围绕教材所给词语进行讨论，让学生说一说教材中的词语，让他联想到谁，再说说为什么。第二层次启发学生不局限于教材，把视野放宽，说说还能想到哪些这样的词语、哪些人。

为了拓宽学生写作的思路，教材还设计了小文和小雨的对话，引导学生围绕“想到了谁”和“为什么会想到他”两个问题，进行讨论。小文的话提示学生可以通过一件事来表现人物的特点，小雨的话提示学生可以通过人物的一系列行为来体现人物特点。

教材的第二部分，要求学生选一个人来写。根据教材第一部分的提示，学生既可以通过一件事来表现人物的特点，也可以通过人物的一系列的行为来写这个人。习作完成后，教材要求用上表现人物特点的词语给习作取个合适的题目，并提供了具体的范例。

教材的第三部分，提出了评价的建议。建议学生将写好的习作“给你写的那个人读一读”，并听取他的评价，看是否准确地把握住了人物特点，旨在培养学生的交流意识，让学生体会分享的快乐。



教学目标

1. 写一个人，尝试写出他的特点。
2. 能给习作取一个表现人物特点的题目。



教学建议

本次习作教学的重点是指导学生写出身边人的特点。对于中年级学生来说，练习写人物并要写出特点，有一定的难度，教师可以依托教材的编排设计，有目的地帮助学生突破习作难点。

1. 围绕词语展开交流，确定习作对象。

教学之初，可引导学生关注教材提供的9个词语，并组织学生展开交流。可以先引导学生发现每个词语都表现了人物的一个特点，有的是表现人物的品质，如“热心肠、智多星、小问号”；有的是表现人物的性格特点，如“乐天派、幽默王子”；有的则是表现人物的兴趣爱好，如“昆虫迷、小书虫、故事大王、运动健将”等。再让学生说说这些词语让他想到了谁，为什么会想到这个人。

为了拓展选材范围，可以启发学生进一步思考：“你还想到了哪些这样的词语？这些词语可以用来形容哪些人？”鼓励学生打开思路，如“飞毛腿”指的是跑得特别快的人；“神算子”则专指预言过的事情发生了，说话很准的人。教师要唤醒学生的生活经验，引导他们发现日常生活中有特点的人，并注意引导学生多从正面发现人物的特点。

需要注意的是，如果有学生想写从电视或书本上了解到的人物，虽然不是“身边”的人，也不要急于否定。只要学生真的了解这个人，并能把人物的特点写出来即可，三年级还是要注意保护学生的习作兴趣。另外，三年级的小学生是非观念不强，也许会出现选择“鼻涕虫、马大哈”等不良行为特点来写的情况，教师在指导选材时就要加以正确引导。

2. 借助学习伙伴的提示，明确习作的思路。

教材中的对话，指出了习作的两个思路。教学时，可让学生先读一读，然后交流讨论，小文和小雨的话有什么不同，教师可小结：小文的话告诉我们可以写一件具体的事例，通过这个事例表现出人物的特点。如，“提起‘小书虫’，我可要推荐我的好朋友——李想了。记得有一次大课间，大家都跑出去完了，只有他没有动，捧着一本……”；小雨的话告诉我们可以通过人物一系列的日常表现来体现这个人的特点。如，“乐乐的确是个名副其实的‘乐天派’，成天笑呵呵地，似乎什么事情都难不倒她。别人把她心爱的笔弄坏了，她不生气；刚到游乐场就下雨了，她也不难过。……”还可以让学生开动脑筋，想想能不能用其他方式来表现人物的特点。总之，要通过这个交流的过程，开拓学生习作的思路。

3. 模仿示例，给习作取题目。

习作完成后，教师可引导学生参考教材提供的示例，尝试给自己的习作取一个合适的题目。教师可引导学生从示例中发现给习作取题目时要注意些什么，如，要在题目中体现写的是谁；要用上表示人物特点的词语，如“虎妈”中的“虎”字体现的是人物性格特

点，而“戏迷”则是表现人物兴趣爱好上的特点；还要注意题目要简洁得当。然后让学生仿照着写一写，如，表现人物品质的“我们中队的‘小雷锋’”，表现人物性格的“急性子班长”，表现人物兴趣爱好的“小区有个‘美食家’”。

4. 交流评价，落实习作要点。

教师要尽可能地创造机会，鼓励学生把自己的习作与他人分享。有可能的话，建议学生将习作给他所写的那个人读一读，听听他的评价，请他说说写得好的地方，也请他指出需要改进的地方，然后组织学生进行全班展示交流。教师可以引导学生围绕“人物是否有特点”“是否把特点写清楚了”“习作的题目取得好不好”等方面进行点评。教师要提示学生，修改时要紧扣习作要求，并且注意句子是否通顺，有没有分词错误。

人教版®

语文园地



教材解析

语文园地共安排了3个板块的内容。

“交流平台”主要引导学生围绕“理解难懂的句子”的方法进行交流，旨在引导学生联系本单元课文，结合阅读体验，通过交流、讨论，明确理解难懂句子的方法。

“词句段运用”安排了3项内容，一是引导学生掌握表示称呼的词语的分词写法；二是引导学生发现汉语一词多义的现象；三是仿照例子，练习围绕一个意思来写。

“日积月累”编排的是以“改过”为主题的4句名言。在引导学生积累语言的同时，潜移默化地培养他们知错就改的美好品质。



教学目标和教学建议

交流平台

能结合自己的阅读体验，总结理解难懂句子的方法。

1. 引导学生回顾、交流学习本单元课文时，遇到难懂的句子解决办法，唤醒以往经验。
2. 鼓励学生结合自己的阅读经历，交流自己觉得行之有效的理解难懂句子的其他方法。
3. 学生自主阅读“交流平台”，了解具体内容，找出关键词句，梳理提炼理解难懂句子的方法。
4. 拓展有一定内涵意蕴的语段或文章，拓展练习，提升学生理解难懂句子的能力。

第一题

掌握表示称呼的
词语的分词写法。

1. 读一读，交流发现。学生先读读这段对话，发现表示称呼的词语分词连写或分写的规律：当称呼的后缀是一个字时就连写，当后缀是一个词时要分写。

2. 说一说，练一练。让学生边摸边读“李明哥”“李明|哥哥”“李志军|老师”，再让学生练一练。如：

小红姐 小红|姐姐 牛牛妈 牛牛|妈妈

3. 引导学生想一想自己还知道哪些称呼，先和同学说说再试着写下来。巩固分词连写的方法。

第二题

认识汉语一词多
义的语言现象。

1. 先让学生读一读两组例句，边读边体会加点词语的意思。

2. 交流发现“阳光”和“味道”这两个词语在不同句子中所表达的意思不同，从而初步懂得要联系具体语境理解词语的意思。第一组第一句中“阳光”的意思是性格积极向上、乐观开朗；第二句中“阳光”的意思是太阳的光芒。第二组第一句中“味道”的意思是舌头接触某样东西时的感觉；第二句中“味道”是比喻某种感受、情趣和滋味。

3. 可以引导学生选择其中一个词语的某个意思练习说话，从而加深对词语的理解。

第三题

能仿照例子，围绕
一个意思写一句话。

1. 读一读，交流发现。引导学生通过朗读例句，发现句子的构成规律：句子是围绕开头的小句来写的，后面部分把这个意思写得更加清楚明白。

2. 说一说，练一练。指导学生仿照例句，分别围绕“小丽多才多艺”和“雨下得真大”这两个意思进行写句子练习。注意练习不局限于写句子，如果学生能围绕一个意思写一段话也是可以的。

(1) “小丽多才多艺……”，示例：

①小丽多才多艺，她能像百灵鸟一样演唱动听的歌曲，还能像小孔雀一样表演优美的舞蹈。

②小丽多才多艺，她不仅能歌善舞，能写会画，还会弹钢琴拉二胡！

(2)“雨下得真大……”，示例：

①雨下得真大！黄豆大的雨滴直砸下来，小草和小花在雨中耷拉着头，地上很快积起了一个个小水洼，不一会儿，地上就汇成了一条条小河。

②雨下得真大！雨点在雨伞上溅起一朵朵晶莹的水花，顽皮地跳跃着、敲打着。雨更大了，房顶上、街道上，很快溅起了白茫茫的水雾。雨珠打在车身上、雨棚上，发出敲鼓一样的声音，似乎是大自然在开一场盛大的音乐会。

3. 写完后可以组织学生在学习小组或全班进行交流。

日 积 月 累

朗读和背诵4句关于“改过”的名言。

1. 正确朗读。这几句名言都是文言文，教学时，可以通过教师示范朗读等形式，引导学生把句子读正确、读流畅。

2. 理解句意。教师大致讲解每句话的意思，不必深究单字的意思，学生作整体理解。教师也可以联系生活实际，举些事例帮助学生理解这些名言。如，曲突徙薪的故事就能很好地说明“过而不改，是谓过矣”。

3. 熟读成诵。指导学生在朗读理解的基础上，背诵这几句话。还可以拓展几句同类名言供学生读一读，培养他们对传统文化的兴趣。

其他改过的名言：

与人不求备，检身若不及。——《尚书》

过而不能知，是不智也；知而不能改，是不勇也。——李靓

闻过则喜，知过不讳，改过不悛。——陆九渊

不贵于无过，而贵于改过。——王守仁



教学资源

★“日积月累”中名言的大意。

“见善则迁，有过则改。”大意是：君子见到美善的品行就倾心追随、努力学习，有了错误就迅速改正。

“过而不改，是谓过矣。”大意是：有过错却不加以改正，这才是真正的过错。

“人谁无过？过而能改，善莫大焉。”大意是：一个人谁能没有过错？犯了错误而能改正，没有比这更好的事了。

“改过不吝，从善如流。”大意是：改正过错不要吝惜，听取正确的意见要像水从高处流到低处一样迅速自然。

人教版®

第七单元

单元说明

本单元以“奇妙的世界”为主题，编排了《我们奇妙的世界》《海底世界》《火烧云》3篇课文。其中《我们奇妙的世界》展现了世界的神奇和活力；《海底世界》揭示了海底世界景色的奇异和物产的丰富；《火烧云》描绘了变化极多极快的火烧云的奇特和瑰丽。大自然如同一位神奇的魔术师，把无穷无尽的奥秘隐藏在天地间，吸引着人们去寻找，去发现。

本单元的语文要素是“了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的”，这是对本册第三单元“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的”进一步提升，从怎么把一段话写清楚到怎么把事物写清楚，体现了能力训练的梯度发展。本单元的语文要素“写清楚”的内涵，一是指文章主要写了“事物”的什么特点，二是了解文章是从“事物”的哪几个方面来写的。《我们奇妙的世界》从天空和大地两个方面展现了这个奇妙的世界的神奇和活力；《海底世界》从海底的动物、植物和矿产等方面，介绍了海底世界景色的奇异和物产的丰富；《火烧云》重点从颜色和形状两个方面，表现火烧云的变化极多、极快。3篇课文虽然描写的对象不同，但都是从几个方面把事物写清楚的。

本单元的习作要求是“初步学习整合信息，介绍一种事物”，旨在引导学生通过查找资料了解大熊猫，然后根据问题对相关信息进行整合，写一篇介绍大熊猫的习作。学生之前已经学习过提取文中明显的信息，为本单元学习初步整合信息提供了基础。

本单元教学需要注意的一些问题。

本单元课文语言优美，适合进行朗读训练，要引导学生读出天地之间的神奇与美好，读出对大自然的喜爱之情。在理解、朗读、背诵中，培养学生的语言感受力，让学生认识到“奇妙的世界”就在自己身边，应乐于去观察，在平凡的生活中发现美。

要引导学生积累优美生动的词语和句子，并在习作中有意识地运用这些积累的语言。需要注意的是，虽然本单元的课后练习和“交流平台”的示例，展示的是一些运用了修辞手法的语句，这并不意味着要引导学生去辨认、运用修辞手法，而是重在引导学生通过朗读体会这些表达的好处，纯粹的修辞知识学习是无意义的。

在本单元的课文中还出现了一些学生不太熟悉的词语，如“三桅小船的模型”“水中听音器”“单细胞海藻”“火烧云”，可以借助模型、多媒体帮助学生认识。有些涉及科学常识的内容，如“水的反推力”，可以提供相关的解释或鼓励学生自行查找资料了解。对于词语和常识，如果不影响学生对课文内容的理解，也可以不要求学习理解。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	我们奇妙的世界	2~3	1. 掌握“词语角”中的词语，会读、会写、会理解、会运用。 2. 有感情地朗读课文。背诵指定的自然段。
	海底世界	2	3. 了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的，理解课文的主要内容，感受大自然的奇妙。 4. 知道怎么围绕一个意思把一段话写清楚。
	火烧云	2	5. 能体会课文语言表达的好处，能借鉴课文的表达仿写句子。 6. 听《五彩池》，能说出五彩池的神奇表现在哪些地方。
口语交际	劝告	1	1. 能根据具体情境选择恰当的方式，尝试劝告别人。 2. 能采用合适的语气，从别人的角度着想劝告别人。
习作	国宝大熊猫	2	1. 能查找资料，整合信息，围绕提示的问题写一写大熊猫。 2. 通过自评和互评，能修改不准确的内容并补充新的内容。
语文园地	交流平台	2~3	1. 围绕如何在习作中用上平时积累的语言展开交流，增强运用平时积累的语言的意识。
	词句段运用		2. 能正确运用表示“叫”的词语。
	书写提示		3. 了解用问句做文章开头的作用，学习用这种方法说一段话。
	日积月累		4. 认识寻物启事的写法，能用正确的格式写一则寻物启事。 5. 掌握古诗的书写格式。 6. 熟读并记诵4个成语，知道它们的意思。
合计		11~13	

22 我们奇妙的世界

教材解析

本文通过描绘天地中的各种事物，展现了世界之奇、之美，表达了作者对这奇妙世界的喜爱。文中所写事物都是生活中极普通的，但在作者眼里却有如此美的发现，也启发读者要拥有一颗善于发现美的心。

课文篇幅较长，但结构清晰，围绕“这是一个奇妙的世界，一切看上去都是有生命的”这个关键句，从天空和大地两个方面写出了世界的奇妙。第一自然段开门见山，告诉我们作者对于这个世界的感受，这个世界是奇妙的，一切看上去都是有生命的。第二至十六自然段分别从天空和大地两个方面展开具体的描写。写天空主要是通过对太阳、云彩、雨水、群星等事物的描写来实现的；写大地则主要聚焦于植物的生长、冬天的冰雪等几个事物，通过对这些事物的描写来展现大地的生命力。第十七、十八自然段回应开头，再次强调世界上奇妙的事物是无穷的，只要我们仔细地去寻找。

课文关于天空和大地两个方面的描写，既有相似之处，也有不同。相似之处有两个：第一个是两个部分都有一个总起句“你看天空的珍藏——”和“再看大地的珍藏——”，一个“再”字串联起两部分的内容；第二个是两部分都是按照时间推移的顺序来写的。不同之处在于第二至八自然段是按照一天的时间推移来写的，“清晨—落日—黑夜”；第九至十六自然段则按照春夏秋冬的顺序来写的。

生动的语言是本文的最大特色。课文每一段都很简短，大多数段落只有一句话，却充满诗意和画面感。如，大雨过后，地上形成众多小水洼，这一个个小水洼，却成了有趣的镜子，“映射着我们的脸”。再如，秋风阵阵，树枝摇动，树叶飘落，漫天的叶子飞舞，多美的图画。文中的色彩极多，让人目不暇接，写清晨的天空用了粉红色和蔚蓝色，写夕阳下的天空用了金色、红色和紫色，写水果用了鲜红色、深紫色和浅黄色。课文对事物的描写动态居多：太阳升起落下，云彩飞行，雨点降落到大地，蝴蝶翩翩起舞，树枝颤动，树叶飘落……很多事物借助联想变得美起来：由水洼想到镜子，由闪烁的群星想到千万支发光的小蜡烛，由房檐上落下的小水滴想到一颗颗珍珠……天地间的平凡景物，就这样通过作者的笔，每一片云彩，每一颗星星、每一粒种子、每一滴水珠都拥有了神奇，拥有了生命。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“奇妙、呈现”等词语。
2. 有感情地朗读课文。能说出课文分别是哪些方面来写天空和大地的。
3. 能结合生活经验，理解“一切看上去都是有生命的”这句话的含义。
4. 能仿照例句，写自己发现的普通而美的事物。



教学建议

教学本课可以从学生的生活入手，引导学生说说平时有没有注意天空和大地的变化，交流自己的发现。在此基础上读课文，了解课文是从天空和大地两大部分写出了世界的奇妙，然后聚焦“文章选择了哪些事物来写天空和大地的？”这个问题展开教学。最后借助课文最后一段话，激发学生去寻找、探索世界奥秘的兴趣。从生活入手，问题引导，再结合板书梳理课文的顺序和写到了哪些事物，了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的，从整体上把握课文的主要内容。

一、词语教学

本课“词语角”中的“蜡烛、房檐、锋利”，可让学生触摸实物或模型来理解。“乘凉、绿荫、道路”，可让学生读一读课文中的句子“夏日，在大树下乘凉，我们会感叹，大树带来这么多绿荫”，再结合生活经验来理解。“变幻、闪烁、闪耀”，可播放相关视频让低视生观看，再让低视生把看到的画面描述给盲生听。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

课文的题目“我们奇妙的世界”，对全文具有统领作用。揭题时可以联系学生的生活经验，让学生说说自己平时感受到的世界有什么奇妙之处，再对“奇妙”释义——奇特、美妙，然后结合课题发问：“我们奇妙的世界”“奇妙”在何处呢？让学生带着问题初读课文，学生能发现课文第一自然段回答了这个问题——“一切看上去都是有生命的”。初步了解“一切”在文中具体写了哪些内容，明确课文是从天空和大地两个方面介绍的。

2. 词句段理解。

(1) 细读课文，了解课文分别是哪几个方面来写天空和大地的。

无论是“天空”一段，还是“大地”一段，都是以时间为线索来写的。教学时，不妨让学生找到“天空”和“大地”两部分内容中表示时间的词语或短语，厘清作者的表达顺序。再引导学生了解每个时间段里写了哪些事物，每一个事物的特点是什么。

“天空”部分的教学，考虑到学生可能无法一下子感受到文中“太阳、云彩、雨点”等生活中常见事物有什么奇妙之处。教学时可以先引导学生理解这些事物都是和“天空”相关的，都是作者从“我们看见”这个角度写的。作者看到同一个事物在一天里有什么变化呢？如，“太阳升起”和“落日”，“晴空的云彩”和“下雨前的云彩”，通过对比帮助学生发现：正是太阳、云彩、雨点这些魔术师不断地变着戏法，才让“天空”这个无边无际的舞台充满了奇妙，课文就是通过这些事物在一天中的变化来写天空的。

“大地”部分的教学，可以在找到所写的事物后，从“我们能看到”这些事物分别有什么特点入手，概括出植物在生长，水果颜色各异，冬天水会结冰等，启发学生思考这些平常所见，为什么能称其为“奇妙”。联系之前“天空”那一部分去想一想，还是妙在变化——四季的轮回。课文择取了众多的事物，通过春、夏、秋、冬4个季节来写大地，展现了大地的奇妙与生命力。

(2) 有感情地朗读，理解关键语句。

“一切看上去都是有生命的”是本文的关键语句，可在有感情朗读课文的基础上，再结合课后练习第二题的要求进行理解。

指导有感情地朗读，可以由句子到段落，由段落到全文，重点是通过朗读表现出事物的生机盎然，表达出对美好世界的赞赏。有的可以抓住同一事物的前后变化比较着读，如写“云彩”和“冬天”的句子；有的不妨采取触景生情的方法，播放相关媒体，激发朗读情感，如“黑夜降临”和“秋天来到”的场景；有的可以指导学生变化朗读的节奏，如“你看天空的珍藏——”破折号的声音延长，“告诉我们许多奇妙的故事……”省略号的意思犹未尽。

在学生体会了天空和大地“有生命”后，根据课后练习第二题的要求，结合自己的生活经验说说对这句话的理解。对学生而言，此处的难点不是缺少具体的事物，而是怎样说出所选事物“有生命”的表现。教师可启发学生借鉴课文进行表达，如流动的小溪、鸣叫的蝉儿、嫩绿的小草、不断跳动的秒针、被压在路面上的铺路石、被风吹动的风车，再如水笔的五颜六色、橡皮的各种芳香、卷笔刀的造型各异。

3. 积累表达。

课后“小练笔”要求学生从普通的事物中找到美的发现，再写一写。教学可以分步指导，第一步是指导从哪里找普通的事物。3个例句所写的事物分别是水洼、群星和大树，在生活中都是极其常见的。从这里入手指导学生明白要写的东西一定是极常见的，如草上的露珠，湖上的涟漪，斑驳的老墙……。第二步是指导怎么写，利用例句

从两个角度指导，水洼一旦“像有趣的镜子”，群星一旦“像千千万万支极小的蜡烛在发光”，这些比喻瞬间便让极普通的事物美了起来；大树看起来不起眼，却给我们带来“绿荫”，让我们清凉，从给人带来的好处来看，大树是“美”的。学生写完之后，可以组织交流，互相评一评谁笔下的“极普通的事物”写得最美，如果写同一个事物的还可以比一比。

人教版®

23 海底世界



教材解析

《海底世界》用通过通俗形象的语言，向人们介绍了海底世界奇异的景色和丰富的物产。

全文共 7 个自然段，分为 3 个部分。第一部分（第一自然段），以问句开头，既吸引读者，也点明这篇课文要介绍的是大海深处的情况。第二部分（第二至六自然段），紧扣第一段提出的问题，写海底世界景色奇异、物产丰富两大特点。其中第二、三自然段之间有一定的联系，第二自然段主要讲海底是宁静的，第三自然段则补充说明海底虽然宁静，但借助水中听音器可以听得到海底动物活动时发出的声音。第四至六自然段分别从动物、植物、矿产 3 方面介绍了海底世界。第三部分（第七自然段），对全文进行总结，也回应了课文第一自然段的问题，前后呼应。

本文在表达上突出的特点就是结构清晰，不仅课文整体结构非常清楚，采用总分总的结构，而且中间部分的每一个段落也都明确围绕着一个意思来写的。第二自然段主要写了从海面到海底的光线变化；第三自然段围绕海底声音来写的；第四自然段围绕海里动物的活动方式来写的；第五自然段围绕“海底的植物差异也很大”来写的；第六自然段写海底蕴藏着丰富的矿藏。以第四自然段为例，这一段一共 5 句话。第一句总写海里的动物各有各的活动方法。接下来第二至五句具体介绍了 5 种动物的活动方法：它们有的向前进，有的向后退；有的自己活动，有的自己不动；有的极快，有的极慢。这种介绍充分说明海里动物“各有各的活动方法”，把第一句的意思说具体了。课文这样的结构使阅读变得十分方便。此外，课文虽然是介绍海底相关知识的，但语言生动、形象，比如，运用拟声词描写海底动物声音的句子：“有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾……”一连串的排比和比喻，让我们对海底世界的声音有了感性的认识。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“依然、宁静”等词语。
2. 正确、流利地朗读课文。能说出课文是从哪几个方面来表现海底世界的景色奇异和物产丰富的。

3. 理解“窃窃私语”等词语的意思，体会它们的表达效果。
4. 能说出第四、五自然段是如何围绕一句话把一個意思写清楚的。
5. 听《五彩池》，能说出五彩池的神奇表现在哪些地方。



教学建议

本文以问题开头，结尾作答，相互呼应。本课教学就可以从课文开头和结尾切入，然后让学生带着问题读课文，重点了解课文是从哪些方面来介绍海底世界的。在了解课文大意的基础上，细读第二至六自然段，体会文章是如何表现海底“景色奇异、物产丰富”的，但须注意不要把每一段对号入座，什么内容是表现景色奇异的，什么内容是表现物产丰富的。在这个过程中，重点引导学生体会第四、五自然段是怎么围绕一个意思写清楚的，落实课后练习第二题的要求。

一、词语教学

本课“词语角”中的“依然、宁静、攻击”，可分别借助近义词“依旧、安静、打击”帮助学生理解。“窃窃私语”，可让同桌小声交谈，从而理解词义。“伸缩”，可让学生做一做伸出、缩回手臂的动作来理解。“警报”，可以播放警报的音频让学生听一听。“器官、肌肉、天然气”，可以引导学生结合生活经验理解。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

教学时，可以围绕第一自然段提出的问题，引导学生默读课文，并要求学生从文中找出哪一句话可以回答这个问题。启发学生找出课文的重点句“海底真是個景色奇异、物产丰富的世界”，知道课文就是围绕这句话来写的，使学生对课文有初步的整体了解，然后再抓住重点段落进行深入学习。

2. 词句段理解。

(1) 细读第二、三自然段，理解两个自然段分别讲了什么。

第二、三自然段，可让学生带着以下问题去阅读：“海底的光线怎么样？海底有声音吗？是从哪些地方看出来的？”引导学生读懂每个句子的意思，抓住重点词句，厘清句与句之间的关系。使学生懂得，第二自然段主要写从海面到海底的光线变化，侧面写出了海底的宁静；第三自然段主要写海底动物发出的声音又轻又多，海底并不是一点儿声音都没有。

在学生读懂第二、三自然段后，还可以引导学生体会第三自然段开头设问句在文中所产生的效果，因为这个句子除了是自问自答外，还在第二、三自然段之间起到承上启下的过渡作用。在教学过程中，可以先问学生，作者为什么要提出“海底是否没有一点儿声音

呢”这个问题，再引导学生挖掘“不是的”背后的理由，采用联系上下文朗读的方式，感受它在上下文之间发挥的桥梁作用。

(2) 细读第四、五自然段，说说一段话是怎样把一个意思写清楚的。

“海里的动物，各有各的活动方法”这个句子在第四自然段开头。学习课文第四自然段时，可以让学生先读课文，读后将海里动物的活动方法提炼出来，了解它们显著的活动特点。注意“有一种鱼身体像梭子”，课文没有直接写出它的活动方法，学生不易归纳，教师在教学过程中不妨抓住“梭”这个字，帮助学生理解这是一种行动速度很快的鱼类，概括出梭子鱼的活动方法是穿梭前行的。教师可设计含有动物名称、活动方式、活动特点的表格，请学生边读课文边填写，引导学生发现，作者介绍活动方法时可不是随意选择对象的，而是选择那些活动方法最具有代表性的动物来写，有速度极快的和极慢的，还有利用反推力前进和巴着不动的。

“海底的植物差异也很大”这个句子在第五自然段，学习时可以先理解“差异”的词义，句中加上“也”是因为前一自然段写出了海里动物的活动方法差异很大，第四、五自然段之间有一定的联系。然后引导学生概括出课文是从色彩和大小两方面来写海底植物的差异。色彩的差异是通过列举不同的颜色来表现的，一目了然。大小的差异则是列举最小的和最大的植物来表现，这样的对比写法更突出了植物之间的差异很大。

(3) 理解关键语句，把握文章主要内容。

本文最后一段话对学生把握课文主要内容起到关键作用。教学时首先要理解“景色奇异”“物产丰富”的意思是什么，然后将最后一个自然段与课文第一自然段联系起来，帮助学生知道作者在谋篇布局时，运用了开头提出问题，结尾作出回答这种首尾呼应的表达方法。可让学生说说课文是从哪几个方面介绍海底世界的，借此深化对这两个短语的理解。

3. 积累表达。

课后练习第三题，给出了两个例句，要求学生体会使用“窃窃私语”和“免费的长途旅行”在写法上的好处。“窃窃私语”和“免费的长途旅行”本来是用于描写人的，这里用于描写海底动物发出的声音和有些贝类的活动方法，让人感到海底世界的新奇、有趣。引导学生体会时，可以采用对比的方式，如把“窃窃私语”换成“会发出轻轻的声音”，把“免费的长途旅行”换成“移动”。比较着朗读和感悟，引导学生体会虽然表达的意思一样，但把描写人的词句用在动物身上，不仅让读者产生了亲切感，还使语句变得生动，提醒学生在自己习作时也可以这样写。

课后第四题是听力题。可以先让学生摸读题干，明确需要回答的问题，再带着问题听《五彩池》。听到能表现五彩池神奇的地方时，可以简要记录相关信息，最后和同学交流自己记录的信息。

24 火烧云



教材解析

《火烧云》凭借细致的观察、合理的想象，用优美的文字表现出火烧云这个自然景象的奇特美丽。本文以时间推移为线索，描写了傍晚时分，火烧云从上来到下去的变化过程，重点写火烧云颜色和形状的变化极多、极快，在短暂的时间里，天空中云彩的颜色和形状都急速变化着，以至于让人看得恍恍惚惚，而在“揉一揉眼睛”的瞬间，火烧云就下去了。

全文共 7 个自然段，可分成 3 部分：第一自然段写霞光照到地上的情景。第二至六自然段写火烧云颜色和形状的变化。第三自然段集中写火烧云颜色变化多。第四至六自然段写火烧云形状变化多而且快，文中连续出现“一会儿”“过了两三秒钟”“忽然”“一转眼”等词语反映了火烧云变化速度之快。第七自然段写火烧云下去了，用了两个“一会儿”写出火烧云下去的速度也很快，让爱好它的人意犹未尽，充满留恋。

本文的语言平实但精妙。首先，为表现火烧云的变化多而且快，作者选择了短句，尤其在写火烧云变化的几个段落都是短句，这种短句与火烧云的快节奏变化非常和谐，文章做到了形式与内容的统一。其次，文章运用了很多排比句，如，“大白狗变成红的了。红公鸡变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。”“这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。”成串的排比写出了火烧云一连串颜色上的变化，读来赏心悦目。再次，文章很多句子都以“了”结尾，有的时候会把几个以“了”结尾的句子排在一起。如，“过了两三秒钟，那匹马大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了。”这样的句子连在一起，由于最后一个字都相同，造成一种押韵的效果，读来朗朗上口。最后，文章用词非常丰富，在颜色词上体现得尤为明显。“红彤彤”“金灿灿”是以叠词的形式展现火烧云颜色的明亮而饱满；“半紫半黄”“半灰半百合色”展现不同颜色糅合在一起的特征；“葡萄灰”“梨黄”“茄子紫”则用生活中常见的事物进行比拟，突出火烧云的色彩明媚又惹人喜爱。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“霞光、母鸡”等词语。积累文中表示颜色的词语。

2. 能有感情地朗读课文。背诵第三至六自然段。
3. 能借助相关语句说出火烧云的特点，体会人们看到火烧云时的喜悦之情。

教学建议

本课教学可以从课题导入，先引导学生弄清楚什么是火烧云。接着从整体入手，厘清课文的叙述顺序，抓住火烧云在“上来”“变化”“下去”过程中的特点展开教学。其中“火烧云下去了”一笔带过，因此火烧云“上来”和“变化”这两个阶段是教学的重点，而“变化”又是重中之重。

变化又多又快是火烧云的主要特征，教学时不妨直接切入“这地方的火烧云变化极多”这句话，指导学生分清作者是从颜色和形状两方面来表现“变化极多”的，对应到相关自然段。然后分别抓住体现颜色和形状变化多的语句来体会。在理解变化多的基础上，再抓住表示时间的词语，如反复出现的“一会儿”，还有“过了两三秒”“一转眼”等体会火烧云变化快。

一、词语教学

本课要求学生掌握12个词语。教师可直接告诉学生“红彤彤、金灿灿”就是红色和金色的意思，还可以拓展类似的词语，丰富学生的积累，如“绿油油、黄澄澄”。“威武”在课文中是形容狮子的，可以让学生想一想狮子是什么样子的，借此理解“威武”的意思。“工夫”一词，可以让学生读读课文中的句子“一会儿工夫，火烧云就下去了”，借助语境理解“工夫”就是时间的意思。还要提醒学生注意“工夫”和“功夫”的区别。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

可以先让学生通读全文，说说火烧云是一种怎样的云，它有哪些特点。学生可能会找到文章第二自然段的内容回答第一个问题，也可能是结合自己印象最深的内容谈火烧云的特点。结合课后练习第二题，学生能初步感知火烧云颜色、形状很多以及颜色、形状变化很快这两个主要特点就可以了。这些是初读课文后学生对火烧云产生的认识和印象，可以作为下一阶段学习的起点。

2. 词句段理解。

(1) 细读第三自然段，体会火烧云颜色变化的特点。

可以由“作者是怎样写火烧云颜色变化极多的？”这个问题切入，让学生找到表示火烧云颜色的词语。然后把这些词语分成3类，带领学生读好这些词语，初步体会火烧云颜色的丰富多变。在此基础上，让学生讨论这3类颜色词语的特点，并根据词语的特点再

说一些类似的。接下来继续以这些表示颜色的词语为抓手，引导学生关注作者写颜色变化时，连用4个“一会儿”，还有“葡萄灰、梨黄、茄子紫”之间的“顿号”，启发学生思考为什么不用“和”字连起来呢。借助朗读，体会用“顿号”与“和”之间的区别，从而了解使用顿号会使语速更快，正好表现火烧云的颜色变化快。

(2) 细读第四至六自然段，体会火烧云形状变化的特点。

教学时可以从“这地方的火烧云除了颜色变化极多，还有什么变化也很多？”这个问题入手，引导学生关注3个描写火烧云形状变化的自然段。抓住3个自然段开头表示时间的词语“一会儿”“忽然”“接着”，引导学生发现在短短的时间内就有3种形状的变化，感受火烧云形状变化之快。而3个自然段又都是按照“动物”“出现—形状变化—消失”的顺序来写的。“那匹马大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了”；“跑着跑着，小狗不知哪里去了，大狗也不见了”；“可是一转眼就变了，再也找不着了”，这些句子同样写“动物”的消失，却毫无单调重复之感。教学时要加强朗读品味，引导学生感受文章语言的魅力。

3. 积累表达。

本课课后有两个积累任务，一个是背诵第三至六自然段，一个是积累文中表示颜色的词语，再说几个类似的。这两个任务都可以在阅读教学的过程中自然融入，而不是孤立地进行。如，要求背诵的第三至六自然段正是课文的教学重点，可以在重点品读之后，提供课文中的一些词语、句子作为辅助记诵的支架。第三自然段可以借助表示时间的词语“一会儿”来记。第四到六自然段在分开学习时，同样可以借助“过了两三秒钟”“一转眼”这些表示时间的词语来记，而如果要求把这3个自然段连起来背诵，可以用“天空出现一匹马”“忽然又来了一条大狗”“接着又来了一头大狮子”等起到承接作用的句子作为线索。

人教版®

口语交际

劝告



教材解析

本单元口语交际安排了“劝告”，引导学生面对他人的不良言行，使用合适的语气进行劝告，通过讲道理使别人接受意见，改正错误，从而提高与人沟通、交往的能力。

教材创设了一个同学坐在楼梯的扶手上往下滑的情境，显然这个同学的行为是不对的，有一定的危险性，作为旁观者应该及时阻止。那该怎么劝呢？教材提供了3位劝告者不同的说法，并以“你觉得那个同学更有可能接受谁的劝告？为什么？”这个问题引发学生讨论、思考，通过对3者进行比较，帮助学生感知、理解在劝告时要注意的问题。

教材以“小提示”的形式提炼了对别人进行劝告的要点：一要注意说话的语气，不要用指责的口吻；二要多从别人的角度着想，这样别人更容易接受。说话的语气反映的是劝告时的态度，不要用指责的口吻是为了营造良好的沟通氛围，也是说话应有的修养和礼仪。多从别人的角度着想，体现的是行为与目的的一致性，既然出发点是为了别人好，那么站在别人的立场设身处地地说话，让被劝者感受到你的真诚，自然更容易接受。

为了更好地练习“劝告”，教材提供了两个任务，一个是对违反交通规则的同学进行劝告，一个是对爱玩游戏的表哥进行劝告。两个任务的情境和对象都不同，可以有效地实践本次的口语交际要点，提高本次口语交际活动的实践成效。



教学目标

1. 能根据具体情境选择恰当的方式，尝试劝告别人。
2. 能采用合适的语气，从别人的角度着想劝告别人。



教学建议

劝告，是通过讲道理，让别人接受意见，改正不良言行。但用怎样的语言，怎样的说

话方式进行劝告，才能使别人认识到错误并乐意接受劝告，对三年级学生而言是有一定难度的，这就需要教师巧妙地用好教材提供的材料，引导学生明白该怎样劝告别人。再创设符合实际生活的情境，让学生在交流中提高劝告别人的能力。

1. 利用教材提供的情境，体验“劝告”。

教材创设的一个同学坐在楼梯的扶手上往下滑这个情境，是学生校园生活中经常见到的，教学时可以直接利用这一情境提出问题：“你觉得那个同学更有可能接受谁的劝告？”引出本次口语交际的话题。

教师呈现3位同学不同的规劝内容，让学生分角色演一演这3种情况，在扮演中体会不同的劝告效果。第一个“劝”只是从这种行为对他人会产生什么后果进行告诫，能产生一定效果，但不一定被对方接受；第二个“劝”以批评为主，充满指责的语气，容易让对方产生不满和抵触的情绪；第三个“劝”先是及时阻止对方的不当行为，随后站在对方的角度考虑，从这个不当行为可能造成对自己的后果来劝告对方，容易让对方接受。

2. 结合讨论，明确劝告的要点。

在体验3个“劝”的不同效果后，可以再围绕“你觉得那个同学更有可能接受谁的劝告？为什么？”这两个问题，组织学生展开讨论，引导学生关注3个例子在说话的语气和说话的内容上的区别，通过比较，懂得不同的劝告方式会收到不同的效果，有情有理的劝告才能打动人心。进而归纳出劝告他人时应该“注意说话的语气，不要用指责的口吻。多从别人的角度着想，这样别人更容易接受”的要点。

同时要注意的是，这个讨论本身也是一个口语交际的过程，可以顺便复习前两次口语交际的要点。提醒学生发言时注意“说清楚想法和理由”，别人发言时能“耐心听别人讲完”，做到“一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理”。

3. 创设生活情境，尝试“劝告”。

在学生基本了解劝告的要点后，教师应选择贴近学生生活的话题，组织学生在情境中实践“劝告”。教材提供了两个话题，建议不要简单地拿来就用，而是要把情境具体化。如，当发现同学违反交通规则横穿马路时，是站在马路中央进行劝告，还是先把人拉回人行道再进行劝告。为了更好地练习“劝告”，教学中还可以根据实际情况再增加一两个情境，如，发现小伙伴在很窄的桥上追逐打闹，发现家长在室内抽烟，提供多样的任务供学生选择实践。

需要注意的是，教学中还有必要提醒学生注意安全问题。劝告未必都会成功，在劝告他人时要注意对象的反应，保护好自己。



劝 告

教学过程：

一、创设情境，导入新课

1. 出示教材中的情境：有一个同学，下课时坐在楼梯的扶手上往下滑。

2. 提出问题：针对这个同学的行为，你会怎么做呢？

3. 揭示课题，齐读课题。

二、互动讨论，感知劝告

1. 组织讨论：对小同学的不当行为，应该怎样进行劝告？

(1) 出示教材中的3个不同“劝告”。

(2) 小组讨论：如果你是小同学，你更愿意接受谁的劝告呢？为什么？

2. 全班交流，归纳总结：

注意说话的语气，不要用指责的口吻。

多从别人的角度着想，这样别人更容易接受。

三、实践尝试，巩固要点

1. 创设情境，练习劝告。

(1) 提出问题：这周轮到我们班执勤，如果你发现下列现象，会怎样劝告呢？出示下面情境：

①下课了，一年级小朋友在走廊里跑。

②午饭后，几个高年级同学随手把餐盒放在地上。

③午间休息时，几个男生在阅览室里大声喧哗。

(2) 同桌合作，选择一个话题练习。

2. 全班交流，之后引导辨析：哪些劝告是成功的？成功的原因是什么呢？哪些劝告是不成功的？可以作哪些改进？

提醒学生依据“注意说话的语气，不要用指责的口吻。多从别人的角度着想，这样别人更容易接受”展开点评，提出改进建议。

在出示教材内容开展辨析前，先给予学生自主表达的机会，有助于后续讨论的开展。

基于口语交际的实用功能，创设校园生活场景，在练习“劝告”中巩固所学要点。

3. 依据教材，提供情境。

(1) 提出问题：刚才的劝告都是发生在校内，如果在校外看到这些情况，你会怎样劝告他们？

①有同学违反交通规则，横穿马路。

②表哥喜欢玩电脑游戏，一玩就是一整天。

(2) 小结：注意劝告的场合要适宜，在劝告的同时，还可以提出建议。劝告有时候未必会成功，在规劝他人时要注意对象的反应，保护好自己。

五、布置作业

选择一个内容练习“劝告”，和伙伴合作练一练。

①发现小伙伴在河上窄桥追逐打闹。

②发现家长在室内抽烟。

人教版®

习作

国宝大熊猫



教材解析

本单元习作的话题是“国宝大熊猫”，引导学生根据问题查找信息，并尝试学习整合有关信息，写一写大熊猫。

教材编排了3个部分的内容。

第一部分，教材首先提供了关于大熊猫许多小朋友都想了解的3个问题，使得本次习作具有更强的针对性。教材呈现的3个问题，有的指向大熊猫的类别，有的指向大熊猫生活的地方，而“大熊猫为什么被视为中国的国宝？”则指向大熊猫的价值。它们只是问题列举，是小朋友可能提出问题的一部分。其作用是让学生从这些问题中受到启发，打开思路，继续提出自己感兴趣的问题。

第二部分首先明确了本次习作的任务，就是要围绕这些问题，介绍一下大熊猫。第一部分罗列的问题及学生补充的问题为确定从哪些方面介绍大熊猫奠定了基础。考虑到学生对大熊猫的知识储备有限，教材提供了一些资料，从大熊猫的名称、类别、食物、分布地区等4个方面，提供了简洁明确的信息。有的还直接回应了上面的疑问，如“分布地区”就回应了“大熊猫生活在什么地方”这个问题。但是教材上的信息是非常基本的，并不能满足习作的需要，所以教材提示学生要“再查找资料，补充其他内容”。

第三部分对习作后的要求作了说明。一是习作后要自己检查修改，调整补充；二是交流互查。自查和互查的重点聚焦在习作运用的信息是否准确。



教学目标

1. 能查找资料，整合信息，围绕提示的问题写一写大熊猫。
2. 通过自评和互评，能修改不准确的内容并补充新的内容。



教学建议

要完成本次习作，学生需要收集、整理和运用信息，清楚、准确地从几个方面介绍大熊猫。习作指导的重点是避免学生对信息资料的生搬硬套和随意拼接，习作评价的重点是信息的准确性。

1. 关于作前准备。

(1) 学情调查，梳理学生关于大熊猫的问题。

大熊猫憨态可掬的形象深受学生喜爱，学生对大熊猫充满了好奇。课前，教师可以通过随机访谈了解学生对大熊猫的已知情况，收集他们关于大熊猫的问题，然后对这些问题进行分类。看看除了书上的问题，学生还想了解大熊猫哪些方面的情况，学生可能还会问“大熊猫吃什么？大熊猫的寿命一般是多少？大熊猫是不是只产在中国？”等问题。

(2) 初读教材资料，布置收集信息。

教师出示教材中的资料，对照上面列出的3个问题，看看可以解决哪几个问题。关于分布地区的介绍可以回答“大熊猫生活在什么地方”的问题，但教材提供的资料不能解答所有的问题，特别是学生还有不少关于大熊猫的其他问题，如，大熊猫为什么身上是黑白两色的？中国的珍稀动物有很多，为什么只有大熊猫成了国宝呢？因此，教师顺势提出收集资料的任务，请学生选择自己感兴趣的问题，通过互联网、报刊书籍去查找资料。

2. 关于习作指导。

(1) 梳理信息，归类整理。

有了信息，就要根据自己的需要，整合信息，这也是本次习作的难点。面对丰富的信息，教师要指导学生学会对信息进行分类，可以仿照教材，用表格的形式把同一类的信息归并在一起，剔除重复的无效信息。假如有的学生在表格中先后填入两个信息，前面填了“大熊猫是中国独有的动物，在世界其他任何地方都没有”，后面填了“大熊猫属于中国国家一级保护动物”，教师可以帮助学生辨析两个信息都是讲大熊猫在中国的地位，既然前面的程度更高，只要保留前面的就行了，把后面的信息省略。

资料经过整理后，如果发现收集的资料不合适，需要提醒学生进一步补充查找资料。

(2) 借鉴课文的表达方法，尝试介绍。

本单元课文都是从不同方面介绍事物的，教学中，可以借助回顾课文，实现表达方法的迁移运用。动笔前，引导学生思考自己准备介绍大熊猫的哪几个方面，怎样安排介绍的顺序，想好之后再动笔。也可以创设一些富有趣味的情境，如“竞聘国宝大熊猫的解说员”，激发学生的表达欲望。

3. 关于习作讲评。

习作讲评时建议关注3个方面：能否整合有关信息；能否从几个方面介绍大熊猫；介

绍大熊猫的内容是否准确。

教师可以围绕这 3 个方面进行讲评，并细化标准，以第一方面为例，有的学生能整合信息，从 3 个或 3 个以上方面准确介绍大熊猫；有的能整合信息从一两个方面准确介绍大熊猫；有的不会整合信息，可能重复表格中的内容，不能用一段或几段文字介绍大熊猫……教师可以先让学生对照 3 个方面进行自查自改，看看有没有不准确的内容，需不需要补充新内容，并修改自己的习作。然后再让学生交换习作，互相检查习作解答了什么问题，内容是不是准确，作进一步的修改。

人教版®

语文园地



教材解析

语文园地安排了4个板块的内容。

“交流平台”围绕习作中如何有意识地用上平时积累的语言展开交流。教材呈现了两个泡泡：一个以《鹿角和鹿腿》一课的“没精打采”为例，引导学生在习作中用上平时积累的词语；另一个以《我们奇妙的世界》中的句子为例，引导学生在习作中仿写课文中的精彩句子。

“词句段运用”安排了3项内容。第一题引导学生正确运用表示“叫”的词语。第二题是仿照课文《海底世界》，用问句作为开头说一段话，在运用中体会文章用问句开头的作用。第三题是学写寻物启事。寻物启事属于应用文的一种，一般包含标题、正文、署名和日期，正文要交代清楚事情发生的时间、地点，丢失的物品及特征，自己的联系方式，最后要表达谢意。

“书写提示”旨在帮助学生掌握古诗的书写格式。

“日积月累”安排的是一组8字成语。8个字组成的成语，前后4字表达的意思是相关联的，所以大多数情况下是连起来一起使用的。



教学目标和教学建议

交流平台

围绕如何在习作中用上平时积累的语言展开交流，增强运用平时积累的语言的意识。

1. 提出问题，让学生思考：在习作中有没有有意识地运用平时积累的语言材料？

2. 出示第一个例子。“没精打采”出现在《鹿角和鹿腿》一文中，带领学生回顾它在文中的意思，再让学生体会例子中“没精打采”的意思。出示第二个例子，先让学生体会原句的好处，然后让学生比较一下原句与仿写句的相同之处，说说小

作者仿写得怎么样。

3. 学生交流自己平时积累的语言和仿写的句子。交流时要说明自己平时习作中有意识地用上了哪些积累的词语,仿写了哪些句式。同学间可以互相评一评用得是否合适,仿写得是否恰当。

词 句 段 运 用

第一题

能正确运用表示“叫”的词语。

1. 学生摸读表示“叫”的词语。如果学生有困难,教师要帮助学生明确这些词语都是表示“叫”的。

2. 学生摸读表示动物的词语,并借助生活经验或阅读经验,把表示“叫”的词语填到相应的括号中。

3. 小组交流、订正。

1. 引导学生回顾《海底世界》的开头,了解用问句作为文章的开头可以激发读者的阅读兴趣,而且能提示文章的主要内容,《海底世界》整篇文章都是围绕这个问题来写的,都是在介绍大海深处“是怎样的”。

2. 围绕“你可知道,那座山上的石头有多么奇妙吗?”说一段话。启发学生思考要回答这个问句,下面要说的一段话应该突出石头的什么特点。在理解“奇妙”的意思后,借助音频,让学生思考石头的“奇妙”可以从哪些方面表现出来,如大小、形状、颜色。再让学生说一说。

3. 拓展运用。学生用问句作开头说一段话。教师要指导学生尽量在问句中说出事物的特点,如,“你可知道,超市里的水果品种有多么丰富吗?”“你可知道,节日的大街有多么热闹吗?”然后围绕这个特点来说。

第二题

了解用问句做文章开头的作用,学习用这种方法说一段话。

第三题

认识寻物启事的写法,能用正确的格式写一则寻物启事。

1. 学生读寻物启事的样例,初步了解寻物启事的作用及内容构成。

2. 学生交流寻物启事的格式,重点梳理清楚正文所要交代的主要内容,包括丢失的东西、东西有什么特征、丢失的时间和地点、联系人及方式等。教材中提供的示例,因为是在学校这个特殊情境中发生的,所以在正文中没有写联系方

式。教学时要提醒学生，一般寻物启事是要写上联系方式的，如电话。

3. 教师创设若干情境，让学生照样子，写一则寻物启事。

书 写 提 示

掌握古诗的书写格式。

1. 学生模读古诗《清明》，想想书写古诗时格式上要注意什么。

2. 教师帮助学生明确书写古诗的格式。空4方写诗的题目；在诗的题目下一行空4方写朝代，然后空两方写作者；在写朝代与作者的下一行写正文，每行诗的前面都要空两方。

3. 找一首学过的古诗让学生书写。书写时，除了提醒学生注意格式，还要提醒学生注意遵循分词连写的规则及通用盲文标调的规则。

日 积 月 累

熟读并记诵4个成语，知道它们的意思。

1. 引导学生交流平时积累的成语，再与这次学习的成语进行比较。让学生知道成语一般都是4个字的，但这4个成语都是8个字。

2. 学生正确朗读4个成语，对于不理解的成语可以在小组中进行初步的解疑。

3. 对于学生不理解的成语，教师可适当点拨。其中“兵来将挡，水来土掩”有一定的难度，教师可以出示例子，联系语境帮助学生理解。“眼见为实，耳听为虚”“近朱者赤，近墨者黑”两个成语，建议放手让学生结合生活经验来理解。

4. 在理解的基础上熟读背诵。

5. 可以建议学生课后收集自己感兴趣的8个字组成的成语，增加语言积累。



★ “日积月累”中成语的意思。

兵来将挡，水来土掩：意思是敌人来了派将士抵挡，大水来了用土去掩盖。比喻不管对方使用什么计策、手段，都有办法对付。也比喻针对具体情况采取相应对策。

不入虎穴，焉得虎子：意思是不进老虎洞，怎能捉到小老虎。比喻不亲历艰险就不能取得成功。现也比喻不经过艰苦的实践就不能取得真知。

眼见为实，耳听为虚：意思是耳朵听到的不如眼睛看到的，亲身感受比传闻可靠。

近朱者赤，近墨者黑：意思是靠近朱砂易染成红色，靠近墨就会变黑。比喻人常常因环境的影响而改变其习性。

人教版®

第八单元

单元说明

本单元以“有趣的故事”为主题，编排了《慢性子裁缝和急性子顾客》《方帽子店》《漏》《枣核》4篇课文。《慢性子裁缝和急性子顾客》，裁缝慢条斯理，顾客急于求成，故事结局很有意思，出人意料，却在情理之中。《方帽子店》，人们在为方帽子店主人固执、愚蠢感到好笑的同时，不由思考“那些不舒服的方帽子，慢慢成为古董”的原因。《漏》和《枣核》是两个有趣的民间故事，《漏》幽默地诠释了什么叫“做贼心虚”；《枣核》生动地讲述了一个只有枣核大小的孩子，机智勇敢地帮助老百姓夺回牲口，惩治恶官的故事。

本单元的语文要素是“了解故事的主要内容，复述故事”。教材第一学段已经做过根据提示等讲故事的练习，主要体现在个别课文的课后练习题中。把“复述”作为单元语文要素进行集中学习，在教材中是首次出现，它指向基于对故事内容充分了解和把握基础上的详细复述，是内化课文语言、学习表达的过程。与第一学段的课文相比，本单元的课文篇幅都比较大，故事内容丰富。为了帮助学生复述故事，4篇课文在课后练习或学习提示中，都明确了“复述”这一语文要素在本课具体落实的要求与方法。如，《慢性子裁缝和急性子顾客》引导学生先借助表格，梳理顾客和裁缝在几天里的不同要求和表现，再有序地复述故事；《漏》则引导学生借助文字提示，记住故事主要内容，避免复述时遗漏重要情节。语文园地中的“交流平台”对复述的方法作了归纳与小结，引导学生在今后的学习中加以运用。

本单元的习作要求是“根据提示，展开想象，尝试编童话故事”。教材在三年级上册童话单元安排过习作“我来编童话”，要求学生编写一个故事要素齐全的童话故事，写清楚时间、地点、人物、事情等。三年级下册第五单元又安排了习作“奇妙的想象”，鼓励学生大胆想象。在此基础上，本单元继续鼓励学生打开思路，大胆想象，编出一个内容完整、情节有趣的故事，想象当某一动物一旦失去了原来的主要特征，或是特征变得与原来完全相反，生活会发生什么变化，会发生哪些奇异的事情。

开展本单元的教学，要处理好阅读理解与复述的关系。复述本身就是一种很有效的阅读理解策略。教学时应避免对课文面面俱到、琐碎分析，要引导学生重点关注故事中的主要情节，以及让人意想不到的内容，体会故事的“有趣”，把时间更多地用在学习怎样复述故事。另外，本单元的教学内容可以有机整合。如，语文园地中“照样子，用自己的话转述别人说的话”这个学习内容，就可以与复述故事整合，提前教学，为复述故事打下基础。本单元的口语交际也可以和习作内容结合，学生可以把自己写的想象习作，作为“趣

味故事”讲给大家听，口语交际可以灵活安排，在习作之后进行也是可以的。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	慢性子裁缝和急性子顾客	2~3	1. 掌握“词语角”中的词语，会读、会写、会理解、会运用。
	方帽子店	1	2. 分角色朗读课文，能读出故事中人物对话的语气，体会人物特点。
	漏	2	3. 默读课文，交流自己觉得最有意思的内容，体会故事的有趣。
	枣核	1	4. 能借助提示，按顺序复述故事，不遗漏重要情节。
口语交际	趣味故事会	1	5. 听《猪八戒吃西瓜》，能用自己的话复述故事。
习作	这样想象真有趣	2	1. 能自然、大方地把故事讲给别人听，并能用合适的方法，把故事讲得吸引人。
语文园地	交流平台	2	2. 认真听别人讲故事，能记住主要内容。
	词句段运用		1. 能选择一种动物作为主角，大胆想象它特征变化带来的生活变化，编写一个童话故事。
	日积月累		2. 能试着修改自己的习作。
合计		11~12	1. 能总结复述故事的方法。
			2. 正确朗读句子，体会拟声词的作用，能照样子写句子。
			3. 能模仿例子说几个题目。
			4. 能用自己的话转述别人说的话。
			5. 朗读、背诵古诗《大林寺桃花》。

25 慢性子裁缝和急性子顾客



教材解析

课文以故事主要人物作为题目，“慢性子”“急性子”直接点明了两个人物截然不同的性格特点。他们之间会发生怎样的故事呢？看了题目，就会引发读者的阅读兴趣和阅读期待。急性子顾客迫不及待地想要穿上新衣服，4天内不断地变换要求；慢性子裁缝却没有一点儿不耐烦，始终不慌不忙地回应。整个故事妙趣横生，读来让人忍俊不禁。

本文篇幅较长，几个表示时间的词句清晰地串联起了整个故事。“故事发生在冬天”揭开了故事的序幕，第二至十三自然段交代了第一天急性子顾客找到慢性子裁缝，慢性子裁缝说服急性子顾客在他这儿做衣服的过程。这部分内容较为丰富，交代了急性子顾客找过其他裁缝，但都因为他“等不及”而没有让他们做，凸显了顾客“急性子”的特点。慢性子裁缝面对急不可耐的顾客，不急不躁地以充分的理由成功说服急性子顾客在这里做衣服，并且明年冬天来取棉袄，凸显了其“慢性子”特点。第十四至十六自然段写了“第二天”发生的事，急性子顾客提出想把棉袄改成夹袄，裁缝答应了。第十七至十九自然段写的是“第三天”的事情，急性子顾客提出把夹袄改成夏天的短袖衬衫，裁缝也答应了。第二十至二十九自然段写“又过了一天”发生的事情，顾客提出把短袖衬衫接上袖子改成春装。裁缝先是表示不行，后又表示不用接袖子也能做春装，这是为什么呢？因为他根本还没有开始裁料，而此时的顾客只能是“惊讶、恼怒地瞪大了眼睛”。故事的结局出人意料但又在情理中——完全符合人物的性格特点。

课文主要通过对话来展开情节，塑造人物。急性子顾客和慢性子裁缝之间的对话很有意思。如第八至十三自然段，裁缝说服顾客在他这里做衣服，裁缝的话层层推进，逻辑严密，急性子顾客“不得不承认裁缝说得有道理”。再如第二十至二十九自然段，顾客急急忙忙地要求改成春装，而裁缝却慢悠悠地说不行，顾客泄气了，这时裁缝又慢悠悠地说行，而这个“行”却让顾客“瞪大了眼睛”，颇有相声抖包袱的艺术效果。

本课的语言表现力较强，体现了顾客“急”和裁缝“慢”的性格特点。如第二自然段中的“等不及”“性子最急”，第五自然段中的“噌的一下子跳起来”，第七自然段中的“夹起布料就要走”，第十一自然段的中“不耐烦”等，都表现出了顾客的急不可耐。在第二十八自然段“顾客惊讶、恼怒地瞪大了眼睛”这个地方，教材给出了学习提示：“此时，这位顾客会说些什么呢？”其目的是引导学生联系上文内容展开想象，通过人物的语言来表现急性子顾客的性格特点。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“裁缝、布料”等词语。
2. 分角色朗读课文，能读出裁缝和顾客对话时的语气，体会人物的性格特点。
3. 默读课文，能从文中提取有关顾客要求和裁缝表现的信息，借助表格复述故事。
4. 听《猪八戒吃西瓜》，能用自己的话复述故事。



教学建议

教学时可以将课后练习中的表格作为抓手，贯穿教学始终。首先，在初读课文的基础上，提炼出课文中表示时间的词，厘清层次，分清故事由哪几个部分组成。然后梳理故事内容，引导学生一边默读，一边找出急性子顾客在这几天中提出了哪些要求，慢性子裁缝又是怎样应对的，将提取到的主要信息填写到表格中。接下来可以结合表格中的信息进行交流，引出对话的学习，指导分角色朗读课文，体会人物特点。在此基础上，借助表格，尝试讲述急性子顾客和慢性子裁缝之间的故事，让学生在充分的交流中实际感知借助表格复述的好处——能作到有序复述，不会遗漏故事的重要情节。

一、词语教学

本课“词语角”的教学，可引导学生联系生活实际或触摸实物、模型，理解“布料、箱子、夹袄、袖子、短袖、衬衫、柜子”。可以借助“夸奖、提前”的反义词“批评、延后”，来理解这两个词的意思。

理解词义后，可以引导学生自主选用其中两个词语，如“夸奖、负责”“名声、手艺”，联系课文内容或生活经验说话。还可以结合课后选做题，用相关词语创编故事。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

本课可以从课题引入教学，先结合“慢性子”“急性子”两个词语，让学生联系生活经验，猜一猜两个性格完全不同的人在一起，可能会发生什么故事，激发学习兴趣。然后补全课题，指导读题目，提出问题：课文中的慢性子裁缝和急性子顾客之间发生了一件事？引导学生一边读文一边找出文中表示时间的词语，发现故事是按照时间顺序写的，并试着按顺序大致说说故事内容。

2. 词句段理解。

(1) 依据时间变化,提取相关信息。

根据课后练习第二题的表格提示,从文中提取关于顾客要求的信息。首先指导学生依据时间的变化,找到顾客每天不断变化要求的句子,如:“我想做件棉袄……您准备让我什么时候来取衣服——秋天?夏天?春天?……”“把我那棉袄里的棉花拽掉,改成夹袄,让我提前在秋天就能穿上合时的新衣服吧。”“师傅,把我那夹袄的袖子剪去一截儿,改成夏天能穿的短袖衬衫吧,我实在等不及了。”“对不起,麻烦您再给我改成春装吧。袖子嘛,把上次剪下来的再接上去就是啦。”再指导学生从找到的句子中提取关键信息,简单明了地填入表格。

依据表格提示,还要关注裁缝的反应,体会慢性子裁缝这个人物的特点。第一天是耐心说服顾客,第二天、第三天是满口答应,“行啊”,“为您服务,没说的”,“好办得很,没问题”,直到第四天顾客提出把剪下的袖子再接上去时,裁缝才告诉他“还没开始裁料呢”,“我是个慢性子裁缝啊”。适时提示学生提取信息要适当概括,不要照搬原文,填表要简洁。

(2) 分角色朗读,体会人物特点。

故事在顾客和裁缝的对话中展开,教学时要指导学生分角色朗读课文,读出人物不同的语气,以加深对课文的理解。

朗读顾客说的话时,要关注标点符号,如“秋天?夏天?春天?”连续3个问号,读的时候语速较快,读出顾客急切、等不及裁缝回答的语气,读出他迫不及待拿到新衣服的心情。此外,还要关注顾客说话前后的表现,体会人物的心情,从而读好对话。如“顾客噌的一下子跳起来”“顾客夹起布料就要走”“顾客惊讶、恼怒地瞪大了眼睛”。

朗读裁缝说的话时,要注意句尾的语气词,语速要缓慢一些,语气要平稳,表现出裁缝慢性子的特点。

教学时,要将理解课文内容与分角色朗读紧密结合起来,引导学生在朗读中体会人物特点,为复述作准备。可以提醒学生注意,在练习复述这个故事的人物对话时,也可以试着运用分角色朗读时的语气。

3. 积累表达。

本课是这个单元的第一篇课文,首次学习复述故事,要求不宜过高,可以根据学生实际,分层要求。在厘清顺序、梳理内容的基础上,借助课后的表格把故事讲清楚,这是每一个学生都要达到的目标;在此基础上,鼓励学生抓住关键词句,如描写顾客和裁缝神态、动作的语句,以及双方的对话语气,把故事讲得具体一些,这一层级的目标如果有的学生达不到,可以在后面的几课继续练习。

课后第三题是听力题。听力材料《猪八戒吃西瓜》虽然篇幅较长,但故事是学生熟悉的。可以多播放几遍,让学生边听边记录故事的起因、经过、结果,再根据自己的记录练习复述故事。

教学时,还要引导学有余力、学习兴趣浓厚的学生完成课后选做题。可以让学生自由组合,在讨论后,以合作演一演的方式进行交流;也可以让学生独立创编故事,再讲给别人听。

26* 方帽子店



教材解析

《方帽子店》是一篇略读课文，主要讲了一家方帽子店从来只做方帽子，一直拒绝改变。后来，有了卖各式各样帽子的新帽子店，人们有了更多更好的选择，方帽子慢慢就成了古董。故事告诉我们一个道理：不能因循守旧，要敢于创新，勇于接受新事物。

课文可分为3部分。第一部分（第一至六自然段）写了方帽子店只做方帽子，人们只买方帽子戴。让人意想不到的，尽管方帽子戴着又奇怪又不舒服，可当天真的孩子质疑方帽子时，大人们却总是重复着“一直以来都是这样的”作为回答，让读者感受到了墨守成规的大人们是如此固执，不思变通。第二部分（第七至十五自然段）写小孩子们不喜欢方帽子，找到一些布，做了圆帽子。方帽子店的主人不让儿子戴圆帽子，儿子不以为然。当看到孩子戴着舒服的圆帽子时，守旧的店主人是抗拒的，他“大吃一惊”，“抓起圆帽子，丢在地上”，斥责孩子“好好的方帽子不戴，要戴圆帽子”，淋漓尽致地表现出新事物出现时，守旧人士惊慌失措和拒绝的态度，但孩子并“不理他”，“一溜烟似的跑了”。第三部分（第十六至二十一自然段），写孩子们长大后做出了不同材质、更加舒适的帽子，有人还开了一家新帽子店，顾客们最终选择了新帽子。课文最后一个自然段，既交代了方帽子成为“古董”这一结局，也暗示了故事蕴含的道理：时代在发展，要与时俱进，不能因循守旧。

课文用对比的手法表现新旧事物的不同与更替的原因。对比在文中处处可见，如，方帽子与圆帽子，大人与孩子对待方帽子、圆帽子的态度，两家帽子店，人们戴上不同帽子的感受。为了强调不同，作者在写方帽子店的主人和儿子的争执时用了6个感叹号，表明双方态度的激烈对立。第十七自然段，在对比方圆两家帽子店时，作者使用的句式完全相同，一家是“橱窗里放着各式各样的帽子，却没有一顶是方的”，而另一家是“店里摆放着方方正正的帽子，却没有一顶是圆的”；一家是“专卖从不改变的方的好帽子”，而另一家是“专卖各式各样的舒服的好帽子”，两家店各自的坚持与不同，通过对比显而易见。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“橱窗、假如”等词语。
2. 能说出故事中让自己最意想不到的内容，并复述这部分内容。



教学建议

教学本课，可以从学生已知入手，帽子对学生来说都非常熟悉，可以让学生先说说对帽子的认识，如种类、形状、大小、颜色，适时转入课文的学习。引导学生预测方帽子店的结局，引出课文最后一个自然段，理解关键词语“古董”的意思。然后默读课文，鼓励学生积极交流故事中最让人意想不到的内容。在此基础上，迁移运用学过的方法，练习复述。

1. 从学生生活入手，导入新课，预测故事内容。

先让学生说说自己的帽子，导入新课后，再让学生说说是否见过方帽子。请学生联系生活，预测如果有一家只卖方帽子的店，会有怎样的结局，激发学生阅读故事的兴趣。

2. 默读课文，说说“最意想不到的”内容。

教学可围绕“古董”一词展开。启发学生思考：“什么是古董？方帽子是怎么慢慢成为古董的？”在大致了解故事来龙去脉的基础上，根据学习提示的要求，让学生自主交流哪部分内容是让人“最意想不到的”。“最意想不到的”属于个人感受，如，大人们明明戴着方帽子不舒服却不肯改变，方帽子店的主人看到自己儿子戴圆帽时恼羞成怒的样子，方帽子店和新帽子店互相比较劲，教学中不可强求一致。

3. 迁移方法，复述“最意想不到的”部分。

在复述“最意想不到”的内容时，可运用上一课学过的“借助表格复述”的方法，师生合作设计并填写表格。如，复述方帽子店的主人看到儿子戴圆帽子恼羞成怒这一段，可以摘录大人和孩子的不同表现填写在表格中，再进行分角色朗读，然后借助表格用自己的话复述这部分内容。又如，复述两家帽子店互相比较劲的内容，也可以借助表格进行梳理、复述。

要注意的是，借助表格复述是为了复习巩固前一课学到的方法，但不是唯一可用的方法。如果学生迁移运用二年级“讲故事”的方法，如抓关键词语、按事情发展的先后顺序复述，教师也要加以鼓励。学生复述时，教师在关注意思是否表达清楚、语句是否前后连贯的同时，还要重视培养学生良好的表达习惯，如声音响亮、态度大方。

4. 随文学词，理解词义。

本课“词语角”中有11个词语。可以在初读课文了解课文意思的时候，根据学情相

机指导学习词语。

可以引导学生联系生活实际理解“橱窗、广告、人山人海”。可以让学生用手掌抚摸盲文书上密密麻麻的点子，体会“密密麻麻”的意思。“假如、设法”可以借助近义词“假设、想办法”帮助学生理解。

人教版®

27 漏



教材解析

课文是民间故事。故事围绕“漏”展开，老虎和贼对“漏”极其害怕的心理导致他们不辨真伪，盲目逃窜，下场可笑。故事讽刺了老虎和贼的愚蠢和贪婪，告诉人们做贼心虚、干坏事没有好下场的道理。

《漏》的趣味性、吸引力主要体现在故事情节曲折离奇。故事第一、二自然段，以民间故事的常见方式“从前，……”开头，交代了故事人物和他们之间的关系：老公公、老婆婆和他们饲养的小胖驴，一心想吃小胖驴的老虎和一心想偷小胖驴的贼。第三至十八自然段讲述了一个雨夜发生的故事。起因是老虎和贼不怀好意来到老婆婆家，老夫妇听到一些声响不由猜测起来，交谈中，老婆婆说自己不怕狼，也不怕虎，就怕“漏”，因而老虎和贼都认为这个“漏”比自己还厉害。事情的经过是老虎和贼都以为对方是“漏”，因此吓得落荒而逃，老虎和贼好不容易才摆脱了对方。可是因为贪心，他们又打算返回去吃驴和偷驴，结果在歪脖老树下再一次相遇，又都误以为“漏”来了，吓得双双滚下山坡，都吓晕了过去。第十九、二十自然段是故事的结尾，与故事的开头相照应：天亮了，还是老婆婆的家，小胖驴安然无恙，屋顶却真漏了。故事一波三折，地点也在不断转换：老婆婆家—逃跑路上一歪脖老树—山坡下一老婆婆家。老虎和贼狼狈不堪的样子让人觉得有趣、好笑，他们既贪心想干坏事，又都做贼心虚，最后自食其果，整个故事极具趣味性。

故事对人物心理活动的描写入木三分。老虎和贼都很自以为是，却又都做贼心虚，俩人的心理活动如出一辙。第六自然段老虎想：“翻山越岭我什么都见过，就是没见过‘漏’，莫非‘漏’比我还厉害？”第七自然段贼想：“走南闯北我什么都听说过，就是没听说过‘漏’，莫非‘漏’比我还厉害？”两句话中“翻山越岭”和“走南闯北”写出了老虎和贼都自认为见多识广，“莫非‘漏’比我还厉害？”写出了他们做坏事时担惊受怕的恐惧心理。所以才会一个“吓得浑身发抖”，一个“听得腿脚发软”，才有了下文贼和老虎不辨真伪、狼狈逃跑的故事。逃跑途中，俩人一心想的也都是“好逃命”。第八至十七自然段中还有很多他们的心理活动描写，读来十分可笑，可又觉得顺理成章。

民间故事口口相传，《漏》在语言表达上具有口语化的特点。如，老婆婆说：“管他狼哩，管他虎哩，我什么都不怕，就怕漏！”贼想：“坏事，‘漏’等着吃我哩！”语气词“哩”为故事增添了浓浓的生活气息。又如文中“旋风一样，停都不停”“想想不甘心，还是要回去偷驴”“这下我可活不成了”都来自生活中的口语，读来毫不费力，通俗易懂。



教学目标

1. 掌握“词语角”中的“脊背、翻山越岭”等词语。
2. 默读课文，能说出自己觉得的最有意思的内容。
3. 分角色朗读课文，体会故事的趣味。
4. 借助提示，按照事情的发展顺序复述故事。



教学建议

这篇课文是本册教材中篇幅最长的一篇。教学时要围绕教学目标展开，突出重点。建议先带领学生初步感知故事内容，大致了解故事中有哪些人物，讲了一件什么事。然后让学生交流老虎和贼的逃跑路线，说说自己觉得故事中的哪些内容最有意思。在交流的过程中，指导分角色朗读，进一步理解内容，体会老虎和贼的心理活动，感受他们做坏事时的心虚害怕。最后在厘清顺序、反复读文的基础上，让学生根据提示，练习完整地复述故事。

一、词语教学

本课“词语角”中有17个词语。“脊背、旋风、响声”，可引导学生借助生活经验理解。“发抖、害怕、惊恐”，可以结合体会老虎和贼的心理，相机进行词语教学。在理解词语意思的基础上，还可以让学生用这些词语复述故事，达到巩固的目的。

二、理解运用

1. 初步把握课文内容。

教学时，可从课题入手，让学生说说“漏”的意思，再想一想在课文中“漏”又会是什么，激发学生的阅读期待。初读课文后让学生说说“漏”是什么，而老虎和贼以为它是什么。然后讨论老虎和贼为什么会有这样可笑的想法，在交流中大致了解故事的起因、经过和结果，为完整复述故事作好准备。也可以从故事人物入手，说说故事中有哪些主要人物，他们说了什么，做了什么，了解他们的表现，从而初步感知课文内容。

2. 词句段理解。

本课与前两课相比，故事情节较为曲折，需要借助课后练习第三题的提示帮助学生厘清故事顺序，引导学生关注故事中人物的具体表现。

(1) 研读关键句，聚焦人物心理。

教学时，可将文中描写老虎和贼心理的句子进行比较。先借助课后练习第二题，让学生默读课文，在文中找出描写老虎和贼心理活动的句子，再进行分角色朗读，得出结

论——都做贼心虚，极度恐惧。教师还可以提问：文中还有哪些词句表现出了老虎和贼的害怕？让学生找出重点词语，如，“浑身发抖”“腿脚发软”“扑通”“撒腿”“拼命抱住”“倒栽葱”“腿一软”，进一步体会老虎和贼的惊恐。

在理解上述内容的基础上组织学生讨论：“你认为这些内容在复述故事时需要讲述吗？为什么？”让学生明白《漏》这个故事的情节发展和人物的心理紧密相关，心理活动是这个故事的重要组成部分，复述时尽量不要遗漏。

（2）交流“最有意思”的内容，体会故事趣味。

在默读课文、了解故事主要内容、体会人物心理后，可组织小组学习，让学生互相交流觉得最有意思的内容，并说出自己的理由。鼓励学生多角度交流。可以是觉得某一部分故事内容“最有意思”，如第六、七自然段，老虎和贼第一次听到“漏”时的疑惑和害怕，或第十六、十七自然段，老虎和贼在歪脖老树前再次相遇时都误以为对方是“漏”，吓得屁滚尿流的样子；也可以是觉得故事中的一些句子写得很“有意思”，如第十自然段中夸张的写法，“跑哇，跑哇，累得老虎筋都快断了，颠得贼骨头架都快散了”，把老虎和贼拼命逃跑时的狼狈样子写得栩栩如生。让学生充分地朗读与交流这些内容，既是理解课文内容的需要，也是为后续的复述作准备。

3. 积累表达。

本课篇幅长，复述的要求须明确。教学时，可提出要求：借助提示，按照故事的叙述顺序，有条理地讲述故事。建议先帮助学生弄明白故事的前因后果，厘清故事脉络，然后明确老虎和贼的表现是故事的重点，要尽可能详细地复述这部分内容，如老虎和贼的心理活动，逃跑时的狼狈样。复述重点部分时可运用课文中有特色的语言，如第十二自然段，“到了树跟前，老虎把身子一歪，贼顺势一纵，蹿到树上”，只用一句话，短短四个小句，就干脆利落地把老虎和贼急于逃命的样子写得活灵活现。

建议在课堂上采用生生合作的方式，借助提示，按故事顺序，每人复述故事的一个部分，由小组合作完成整个故事的复述。可以组织学生进行复述的自评和互评：“你觉得自己讲得怎么样？”“你觉得他讲得怎样？有什么建议吗？”通过同伴互助，提高复述能力。还可以要求学生课后独立复述整个故事。

另外，教学本课时，可将本单元语文园地“词句段运用”中的“转述”练习提前到这里学习。在复述课文时，指导学生试着运用“转述”练习中学到的方法，转述故事中人物的对话。

28* 枣核

教材解析

《枣核》是一则民间故事，讲述了一个叫“枣核”的孩子，用自己的智慧帮助村民夺回牲口、惩治恶官的故事。

课文共有 13 个自然段。第一部分（第一自然段）讲述了“枣核”名字的由来，“枣核”真的只有枣核那么大；第二部分（第二、三自然段）讲述了夫妻两人为长不大的枣核发愁，但枣核很勤快，学了很多本领；第三部分（第四至十三自然段）详细讲述了一年大旱，县衙门把庄稼人的牛、驴都牵走了，枣核趁着天黑用计把牛、驴牵回了村子。第二天，县官和衙役们把枣核带回县衙治罪，在大堂上，小巧灵活的枣核反而巧妙地惩治了县官，然后大摇大摆回家了。

课文的语言非常鲜活，有很强的画面感。如，“闹腾了一阵，衙役们什么也没搜着，刚刚躺下，又听到了吆喝声‘哦喝！哦喝！’，于是衙役们又都跳了起来，还是没搜到人。”一群衙役被枣核捉弄，疲于应对的画面，活灵活现地出现在读者眼前。又如，枣核“一蹦蹦到了县官的胡子上，抓着胡子荡秋千”。小小的枣核机智灵活的模样、县官狼狈不堪的样子跃然纸上。课文中诸如此类的语句还有不少，栩栩如生，给读者留下深刻的印象。

教学目标

1. 掌握“词语角”中的“村庄、勤快”等词语。
2. 默读课文，了解故事的主要内容，用自己的话复述故事，体会枣核的聪明勇敢。

教学建议

这篇课文是略读课文，也是本单元的最后一篇课文，教学既要体现略读课文的特点，也要注意单元语文要素“了解故事的主要内容，复述故事”在本课教学的落实。教师应尽可能放手，给学生充分自主阅读课文、自主练习复述的时间。可在自由读文后交流故事内容，感知枣核是个怎样的孩子。然后布置复述任务，在回顾交流复述方法的基础上，采用

独自完成或同桌合作、小组合作等方式复述故事。

1. 自由读文，了解人物。

本课以故事主要人物的名字为题，教学时可从课题导入，启发质疑：“为什么这个孩子取名‘枣核’呢？他有什么特点？”学生自由读文，了解枣核名字的来历，初步感知人物特点。在初读课文的基础上，围绕课文中心句“枣核不光勤快，也很聪明”，让学生再次自由读文，边读边思考：你从哪些地方能看出枣核的聪明呢？学生在阅读中独立思考，自主发现，然后交流各自的收获。如，为救牲口枣核半夜用巧计折腾衙役们，以及第二天机智地惩治恶官等内容，都栩栩如生地刻画了一个机智聪明少年小英雄的形象。

2. 迁移运用，复述故事。

课文篇幅长，课堂教学时间有限，建议把体现枣核聪明的内容作为本课复述练习的重点。复述前，可以让学生讨论复述本课可以运用什么方法。引导学生迁移运用前几课所学的方法，如，《慢性子裁缝和急性子顾客》借助表格梳理内容，按照时间顺序复述；《漏》根据提示，按地点转换复述故事。鼓励学生选择自己喜欢的方法，可以用文字提示地点的转换：村子—县衙门—村子—大堂；也可以填写表格，简单列出枣核、衙役们和县官的表现；还可以熟记自己感兴趣的语段或句子，或是用其他有助于复述的方法。无论采用何种方法复述，关键是把故事内容说清楚、说连贯。

3. 评价伴随，保持兴趣。

复述是一项重要的语文技能，建议将评价融入教学。可以根据教学目标细化本课的复述评价标准，明确复述要点，如按顺序复述、重要情节不遗漏、内容前后连贯。评价以鼓励为主，在师生互评、生生互评中进一步明确复述要求和努力方向，为后续学习作好准备。

如果学生对故事感兴趣，可在完成复述课文内容的基础上，自主完成学习提示中的选做内容：展开合理的想象，续编故事。也可以结合续编故事布置一次课后小练笔。

4. 词语教学。

本课“词语角”中的“村庄、牲口、铁链、大堂”，可以引导学生结合生活经验理解。“闹腾”的理解，可以播放说笑打闹的声音，让学生感受。“照顾”，可让学生结合生活经验说说自己生病时，父母是怎样照顾自己的，帮助学生体会“照顾”的含义。“善罢甘休”，可让学生结合课文中的句子理解，还可以用词语说句子。

口语交际

趣味故事会



教材解析

本单元的口语交际“趣味故事会”，是根据单元主题“有趣的故事”安排的一个话题，指向复述能力在生活中的实际运用。“趣味故事会”从学生实际出发，通过组织学生讲、听、记有趣的故事，帮助学生在语言实践中规范口头语言，提高口语交际能力。

“有趣”的故事，可以是内容充满奇思妙想的，也可以是情节一波三折的，或是人物生动有趣的，等等。如何讲述有趣的故事，教材给予了指导。首先要选一个故事，多读几遍，虽不必一字不差地背诵，但记住故事内容，这是讲好故事的前提。接着可以自己试着讲讲。为了把故事讲得更吸引人，要注意语气、表情的变化，可以加上适当的手势。

教材对学生“听”故事也提出了明确要求：要做到集中注意力，认真听。之后，要和同伴交流故事哪里最有趣，这样的安排凸显了口语交际的交际功能。

最后的小提示提出了本次口语交际的学习重点。一是讲故事要“运用合适的方法，把故事讲得更吸引人”。“合适的方法”，是指在熟记故事内容的基础上注意语气、表情、加上适当的手势等，以取得好的效果，能吸引听众。二是听故事要“认真听别人讲故事，记住主要内容”。“认真”，是对倾听态度与习惯的培养；“记住”，是对听的具体要求。



教学目标

1. 能自然、大方地把故事讲给别人听，并能用合适的方法，把故事讲得吸引人。
2. 认真听别人讲故事，能记住主要内容。



教学建议

经过一个单元的“复述故事”，学生已掌握了一些复述的方法，为讲故事打下了一个

很好的基础。但与复述课文不同，讲故事不仅要把故事内容讲出来，更要把故事讲得吸引人。

1. 明确任务，充分准备。

举行趣味故事会，准备要充分，建议提前一周左右布置相关任务。

首先是故事材料的准备。可以组织学生去学校图书馆查找，也可以由学生自主准备，选定一个有趣的故事。其次，充分读，记住故事内容。要提示学生不可死记硬背，而是可以运用学过的方法，如，借助表格将故事的内容梳理清楚，把时间、地点、人物、情节等记住。故事中有兴趣的部分要多读几遍，在脑海中留下深刻的印象。第三是试讲。可以开展亲子活动，试着讲给家人听，根据家人的建议进一步改进。

2. 举办故事会，互助提高。

在前期充分准备的基础上，建议根据班级实际开展“趣味故事会”，既可以用一课时集中汇报展示，也可以不受课时限制，安排在日常进行。

要给予每个学生讲故事的机会。可以同桌、小组为单位讲故事，也可以利用课前几分钟，或是和班队活动结合，让每个学生轮流上台讲故事。讲故事的形式也可多样，可以是独立讲述，也可以是同伴合作讲一个故事等。总之，要尽可能提高学生的参与度，激发学生听故事、讲故事的兴趣。

讲完故事后，听众们要发表意见。可先说说别人讲的故事有趣在哪里，讲的时候是否自然、大方，再提出具体的改进建议，如，内容紧张或轻松时，讲述的语气要不同；根据提示语，讲述时可以加上适当的动作。

3. 评价伴随，活动延伸。

本次活动，学生从开始准备到后来当众讲故事，要经历一个比较长的过程。评价要伴随始终，以促使学生更好地完成任务。教师要根据学生的实际情况，给予及时的评价和指导。如，在准备时，可以对学生选择的故事内容进行评价，给出相应的指导意见；在举办故事会时，鼓励学生对同伴讲的故事进行互评、自评。

本次活动还可作延伸，在“趣味故事会”后，引导学生将自己听到的有趣的故事讲给他人听，这也是在进一步落实本次口语交际关于“听”的要求。

此外，本次口语交际活动还可以与本单元的习作结合起来。教师可以先让学生按照习作要求，大胆想象，编写一个有趣的童话故事，再将自己编写的故事绘声绘色地讲给大家听。

这样想象真有趣



教材解析

本单元读了那么多有趣的、富有想象力的故事，单元习作“这样想象真有趣”，鼓励学生根据提示，选一种动物做主角，大胆想象，编一个有趣的童话故事，旨在激发学生的想象能力，提高表达能力，初步培养求异思维能力。要注意的是，学生在三年级上册已经写过童话习作，本次习作是在原有基础上的巩固与提高，着重于根据提示情境，打开思路，大胆从动物失去特征或变得与原来相反来想象，努力把夸张、奇特的故事情节写清楚，要给人以“有趣”之感。

本次习作创设的情境非常有趣：母鸡能在天空飞翔，蚂蚁的个头比树还大，老鹰变得胆小如鼠，蜗牛健步如飞。这些情境生动地表现了动物拥有与平时相反的特征，造成的巨大反差，形成了戏剧化效果，给学生留下了巨大想象空间，极具启发性。

教材用两个问题提示了本次习作想象的方向和习作的内容范围，激发学生进一步想象这些动物拥有与以前不同的特征之后可能会发生哪些奇异的故事。如，蚂蚁由于比树还要高大，在面对人类的时候，恐怕就不是人踩死蚂蚁，而是人要吓得逃跑了……顺着这个思路，只要大胆想象，自然会发生很多奇异有趣的事情。

教材最后提示学生本次习作，既可以选择教材中呈现的动物，也可以选择其他动物作为故事的主角，给学生留下了自由发挥的空间。



教学目标

1. 能选择一种动物作为主角，大胆想象它特征变化带来的生活变化，编写一个童话故事。
2. 能试着修改自己的习作。



本次写童话与三年级上册写童话要求有所不同，着重引导学生根据所提示的情境，打开思路，大胆从动物特征相反的方向想象，努力把夸张、奇特的故事情节写清楚，表现出想象的“有趣”。教师可以借助教材第一部分内容，引导学生读文，并思考：“这些动物原来有什么特征？失去原来的主要特征后会发生什么？”再进一步鼓励学生大胆想象：还有哪些动物，原来的主要特征是什么，一旦失去这些特征后，会怎么样呢？想象动物们的变化和由此引发的奇异故事。最后在交流的基础上，指导学生把自己认为“有趣”和“奇异”的故事内容写下来。

1. 借助提示，打开思路，大胆想象。

首先出示教材中的情境，让学生感受动物发生的巨大变化。再以问题引导学生想象，当动物们一旦失去了原有特征，会发生什么有趣的故事，如，母鸡飞上天后，遇到老鹰会怎样？小小的蚂蚁成了巨人，会做出哪些让人意想不到的事？老鹰变得胆小之后，该怎么生活，会有谁帮助他吗？蜗牛跑得飞快，他可以帮大家做些什么事呢？可以让学生围绕这些动物发生的变化说说想象到的内容。这一环节，鼓励学生畅所欲言，重在打开思路，丰富想象内容。

2. 选择动物，想象故事，写清情节。

明确习作要求后，重点指导学生选择一个动物做主角，大胆想象，编写故事。在指导大胆想象故事情节时，可以选择本单元课文中的某一片段作为样例，和学生一同回忆课文中特别有趣的部分，看看作者是怎么写的。如《漏》一课中，“老虎驮着贼，贼骑着老虎，跑哇，跑哇，累得老虎筋都快断了，颠得贼骨头架都快散了”。语言生动活泼，夸张有趣，提示学生可以模仿着写。习作基础较好的学生，还可以提示他们写出故事中角色的语言、动作、神态等，以表现出想象的“有趣”和经历的“奇特”。

3. 依据内容，围绕话题，确定题目。

要注意“这样想象真有趣”不是习作题目，习作题目需要学生自行拟定。每个学生想象的故事主角不同，内容不同，情节也各异，如何拟定合适的题目需要教师加以指导。可以指导学生在编写故事前，以故事主人公和它的新特征来拟定题目，如“胆小如鼠的老鹰”，也可以是动物经历的奇异事件，如“蜗牛赛跑”，这样，在写作时就可以紧紧围绕题目展开；也可以先动笔将想象的故事写下来，之后，再给习作加上合适的题目，如“小蜗牛奇遇记”“飞翔的猪”。有趣的题目能引起别人的阅读兴趣，要提醒学生习作时不可忽视或遗漏。

4. 修改习作，交流分享。

本次习作修改以个人自改为主，可指导学生分以下几步进行：第一步，将初稿从头至尾读一遍，修改写错的盲文；第二步，对照教材中的习作要求，找出不符合要求的地方，

如教材要求以一种动物为主角，如果两三种动物都成了故事的主人公，就要修改甚至重写；第三步，出声读，看看前后是否通顺连贯；第四步，把修改好的习作誊写清楚。习作评讲可形式多样，既可以采用小组交流互评的形式，也可以结合本单元的口语交际活动，在班内举办“趣味故事会”，也可以开展全班赏读活动，或编排班级童话集，使学生在感受童话魅力的同时，更能感受习作带来的快乐。

人教版®

语文园地



教材解析

本单元语文园地安排了3个板块的内容。

“交流平台”引导学生了解复述与背诵的区别，并对本单元的复述方法作了归纳，提示学生借助一定的方法，有助于完整、有序地复述篇幅较长、内容比较丰富的故事。

“词句段运用”安排了3项内容，一是体会拟声词的作用，并照样子写句子。根据语境恰到好处地运用拟声词，能生动地表现出事物的特点、动作的状态或人物的心情。通过仿写让学生进一步体会拟声词的作用。二是让学生仔细体会所给题目的特点，再试着写几个类似的题目。“慢性子裁缝和急性子顾客”把两个性格特点相反的人连在一起做题目，很容易激发读者的阅读兴趣。通过仿写类似的题目，让学生进一步体会这类题目的好处。三是练习转述别人的话，学习怎么将直接引语转成间接引语，对完成复述故事很有益处。在转述别人的话时，要注意改变人称、去掉语气词等。

“日积月累”安排的是古诗《大林寺桃花》，这首诗是唐代大诗人白居易初夏时节游览庐山大林寺时即景吟成的一首七绝，是唐人绝句中的珍品。诗中写出了作者触目所见的感受，表现出意外与欣喜之情，富有情趣。



教学目标和教学建议

交流平台

能总结复述故事的方法。

1. 回顾、交流本单元复述故事的方法，交流如何借助表格和文字提示等详细复述故事。如果学生在交流时提到可以使用其他方法，如抓关键词句复述故事，教师要加以鼓励。

2. 让学生自由朗读对话，讨论从3位学习伙伴的交流中知道了什么，找出关键词句，再次梳理复述方法，说说这样做的好处。

3. 教师可选择一篇童话故事，让学生在小组展开讨论，选择一种方式，如，借助表格和文字提示，合作进行复述练习。

词 句 段 运 用

第一题

正确朗读句子，体会拟声词的作用，能照样子写句子。

1. 让学生读第一个句子，演一演，再说说为什么要这样演。

2. 让学生比较两个句子：“顾客噌的一下子跳起来。”“顾客跳起来。”体会“噌的一下子”的作用，表现出人物内心的着急。

3. 让学生读第二个句子，想象“椰子扑通一声掉进水里”的情景，体会表达效果。

4. 教师提供几个句子，让学生练习在句中加上拟声词，感受句子中有拟声词和无拟声词在表达效果上的区别。

他用力一推，门（ ）开了。

他（ ）喝了一大碗的水。

可以通过比较句子、演一演等方式，让学生结合语境感受拟声词的作用。

5. 创设情境，让学生模仿例句写一写这样的句子。

生活中，小鸟急速飞走时是怎样的情景？玻璃窗一下子被打碎又会是怎样的情景？模仿例句，选择一个情景，用拟声词写一句话。

第二题

能模仿例子说几个题目。

1. 让学生读一读给出的题目，引导学生结合例子说说题目的特点，体会这种题目的好处。如“慢性子裁缝和急性子顾客”，引导学生发现这个题目中有两个相关的人，“裁缝”和“顾客”，而且这两个人具有相反的性格特征，“慢”和“急”。这样的两个人同时出现在一个故事中，会发生什么呢？肯定会引起读者的阅读兴趣。

2. 模仿样例，说几个这样的题目。

(1) 把题目补充完整。

善良的小羊和（ ）

（ ）阿姨和矮个子（ ）

第三题

能用自己的话转述别人说的话。

(2) 模仿例子,说几个这样的题目。

选做:试着根据自己拟定的题目编一个简单的小故事,与同学交流,看看谁的想象最有趣。

1. 让学生读一读例句,比较两句话的不同。引导学生发现,在转述别人说的话时,要注意以下几点:要理解别人说的话的意思,准确转述;别人说的话中的第一、第二人称要改变;语气词要省去。如果把转述的话写下来,不需使用冒号、引号。

2. 照样子完成练习,指导学生练习按步骤转述别人说的话。如第二句,要先读句子,理解老婆婆想要表达的意思:她不怕狼,也不怕虎,什么都不怕,就怕漏。然后按照要求把理解的意思进行转述,注意要省去原句中的语气词“唉”“哩”,第一人称必须改为第三人称。

要说明的是,这个练习可移至课文教学时进行。可在复述故事的时候,学习转述故事中人物的语言。

日积月累

朗读、背诵古诗
《大林寺桃花》。

1. 回忆以前学过的白居易的诗词,全班一齐背诵,如《池上》《赋得古原草送别》《忆江南》。

2. 揭示题目,简要介绍大林寺的地理位置,告知学生这是白居易在游览庐山大林寺时,即景吟成的一首七绝。

3. 播放古诗诵读的录音,指导学生读准字音,读好停顿。

4. 引导学生说说古诗的大意。

5. 多种形式朗读,想象作者游览时看到此情此景会说些什么,体会作者的惊喜之情。

6. 背诵古诗。通过多种形式反复诵读,最后熟读成诵。

第一单元

飞鸟在空中翱翔，虫儿在花间嬉戏。
大自然中，处处有可爱的生灵。

1. 试着一边读一边想象画面。
2. 体会优美生动的语句。
3. 试着把观察到的事物写清楚。

人教版®

1 古诗三首

绝 句

[唐] 杜 甫

迟日^①江山丽，
春风花草香。
泥融^②飞燕子，
沙暖睡鸳鸯。

注释

① [迟日] 春日。

② [泥融] 这里指泥土变湿软。

人教版®

惠崇春江晚景^①

[宋] 苏轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿^②满地芦芽^③短，
正是河豚^④欲上时。

注释

- ① 惠崇是北宋名僧，能诗善画。这首诗是苏轼为惠崇的画作《春江晚景》所写的题画诗。
- ② [蒌蒿] 一种植物。
- ③ [芦芽] 芦苇的嫩芽。
- ④ [河豚] 一种肉味鲜美的鱼，有毒性。

三衢^①道中

[宋] 曾 几

梅子黄时日日晴，
小溪泛尽^②却^③山行。
绿阴^④不减来时路，
添得黄鹂四五声。

注释

①〔三衢〕地名，在今浙江衢州一带。

②〔小溪泛尽〕乘小船到小溪的尽头。

③〔却〕再，又。

④〔阴〕树荫。

一、有感情地朗读课文。默写课文。

二、结合诗句的意思，想象画面，说说三首诗分别写了怎样的景象。

2 燕子

一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。

二三月的春日里，轻风微微地吹拂着，如毛的细雨由天上洒落着，千条万条的柔柳，红的白的黄的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的聚拢来，形成了烂漫无比的春天。这时候，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，也由南方飞来，加入这光彩夺目的图画中，为春光平添了许多生趣。

小燕子带了它的剪刀似的尾巴，在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空，叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了。

另有几只却在波光粼粼的湖面上横掠着，小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。

那边还有飞倦了的几对，闲散地在纤细的电线

本文作者郑振铎，选作课文时有改动。

上休憩——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆之间，线上停着几个小黑点，那便是燕子。多么有趣的一幅图画呀！

【词语角】

燕子 乌黑 活泼 洒落 聚拢 形成 烂漫
无比 伶俐 光彩夺目 波光粼粼 荡漾 闲散
纤细 木杆 细线

一、朗读课文，边读边想象画面，并读出对燕子的喜爱之情。背诵第1~3自然段。

二、读一读，记一记，再说几个这样的词语。

剪刀似的尾巴

伶俐可爱的小燕子

光彩夺目的图画

旷亮无比的天空

三、找出课文中优美生动的语句，读一读，再抄写下来。

四、听《天鹅》，边听边体会天鹅的美。

3 荷花

清早，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我赶紧往荷花池边跑去。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

（“挨挨挤挤”“冒”用得真好！）

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹过来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈，静静地

本文作者叶圣陶，选作课文时有改动。

站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。
小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……

过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。

【词语角】

挨挨挤挤 花骨朵儿 破裂 画家 本领 了不起
翩翩起舞 随风飘动 舞蹈 停止

一、有感情地朗读课文，注意读好下面的词语。背诵第2~4自然段。

花瓣儿 花骨朵儿 莲蓬 告诉

二、默读课文，说说你从哪些地方体会到了这一池荷花是“一幅活的画”。

三、找出课文中你觉得优美生动的语句，和同学交流。

【小练笔】

第2自然段写出了荷花不同的样子，仿照着写一种你喜欢的植物。

4^{*} 昆虫备忘录

阅读提示

蜻蜓、瓢虫、蚂蚱……这些昆虫你了解吗？它们身上的秘密你知道多少？默读课文，说说你最感兴趣的内容。

复 眼

我从一本书上知道蜻蜓有复眼，从那以后，就一直在琢磨复眼是怎么回事。“复眼”，想必是好多小眼睛合成一个大眼睛。那它怎么看东西呢？是每个小眼睛都看到一个小形象，合成一个大形象？还是每个小眼睛看到形象的一部分，合成一个完整的形象？总是琢磨不出来。

凡是有复眼的昆虫，视觉都很灵敏。蜻蜓就有复眼，苍蝇也有。你走近蜻蜓和苍蝇，还有一段距离，它们就发现了，噌——飞了。

我曾经想过：如果人长了一对复眼……

还是不要！那成什么样子！

本文作者汪曾祺，选作课文时有改动。

花大姐

瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。

北京人把瓢虫叫作“花大姐”，好名字！

瓢虫，朱红的、瓷漆似的硬翅，上有小圆点，特别漂亮。圆点是有定数的，不能瞎点。小圆点，叫作“星”，有七星瓢虫、十四星瓢虫……星点不同。有的瓢虫吃蚜虫，是益虫；有的瓢虫吃马铃薯嫩叶，是害虫。我说，吃马铃薯嫩叶的瓢虫，你们就不能改改口味，也吃蚜虫吗？

独角仙

吃晚饭的时候，呜——扑！飞来一只独角仙，摔在灯下。它摔得很重，摔晕了。轻轻一捏，就捏住了。

独角仙，在甲虫里可能算是最大的，从头到脚，约有两寸。它的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角。这家伙，是昆虫里的霸王。

独角仙的力气很大。北京隆福寺过去有独角仙

卖，据说给它套上一辆泥制的小车，它拉着就走。

蚂 蚱

河北人把尖头绿蚂蚱叫作“挂大扁儿”。我挺喜欢“挂大扁儿”这个名字。

尖头蚂蚱是国画家很喜欢画的。画草虫的很少有没画过蚂蚱的。齐白石、王雪涛都画过。我小时候也画过不少，因为它的形态好掌握，很好画。

蚂蚱飞起来会咯咯作响，不知道它是怎么弄出这种声音的。蚂蚱的膜翅是淡淡的桃红色，非常好看。

还有一种“土蚂蚱”，身体粗短，方头，色黑如泥土，翅上有黑斑。这种蚂蚱，抓住它，它就吐出一泡褐色的口水，顶讨厌。

【词语角】

琢磨 形象 视觉 灵敏 苍蝇 距离 瓢虫

严丝合缝 马铃薯 犀牛 据说 蚂蚱 黑斑 褐色

春游去哪儿玩

小雨：春天来了，我想去郊外听听鸟叫，闻闻花香。

小文：我想去植物园玩，那里的植物可多了。

春天里，好玩的地方可多了，我们去哪儿春游呢？提出自己的想法和同学讨论。每个人可以选一个地方，说说这个地方有什么好玩的，可以开展哪些活动。

先分组讨论，小组提出推荐的地点；再全班交流，各小组把推荐的理由说清楚；然后投票选出最值得去玩的一两个地方。

【小提示】

1. 说清楚想法和理由。
2. 耐心听别人讲完，尽量不打断别人的话。

习 作

我的植物朋友

春天到了，到处都生机勃勃。让我们选择一种植物，走近它，了解它，和它交朋友。

照样子，为自己的植物朋友做个记录卡吧。

名称	桃花
样子	花骨朵儿胀鼓鼓的。已经绽放的花朵，一个花瓣儿挨着一个花瓣儿，围成圆形。
颜色	粉红
气味	淡淡的清香
其他	春天开放，结出的果实就是桃子。也有只开花不结果的观赏桃花。颜色还有鲜红的、纯白的。

借助记录卡，写一写你的植物朋友，让更多的人了解它。

写之前再去观察一下，摸一摸，闻一闻……也许你会有新的发现。

写的时候，试着把你观察和感受到的写清楚。

写完后，把自己的习作读给同学听。写同一种植物的同学还可以一起交流。

语文园地

【交流平台】

小文：阅读时遇到优美生动的语句，要多读几遍，细细体会。

小雨：我读到“小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去”这句话时，能体会到小燕子飞行的轻盈。

小文：“有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。”从这句话中，我体会到作者的感受真独特，把花骨朵儿的状态写活了。

小雨：“瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。”这些细致的动作描写，让小瓢虫仿佛出现在了我的面前。

【词句段运用】

一、读一读，说说你想象到的画面。

清香 浓郁 香气扑鼻 香飘十里
聚拢 饱胀 翩翩起舞 随风飘动

二、读一读，说说括号中的哪个词语用在句子里更合适。

1. 水面的小圆晕一圈圈地（荡漾 飘荡）开去。

2. 他们走在回家的路上，唱起了一首（轻巧 轻快）的歌曲。
3. 这只小狗的鼻子真（灵巧 灵敏），老远就闻到了食物的气味。

三、读一读，照样子写一种小动物的外形特点。

1. 一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。
2. 独角仙的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角。

【听写加油站】

听天气预报，把听到的内容写下来。

【日积月累】

忆江南

[唐] 白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝。能不忆江南？

第二单元

寓言是生活的一面镜子。

1. 读寓言故事，明白其中的道理。
2. 把想象到的内容写清楚。

人教版®

5 守株待兔^①

宋人有耕者。田中有株^②。兔走^③触株，折颈而死。因^④释^⑤其耒^⑥而守株，冀^⑦复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。

注释

- ① 本文选自《韩非子·五蠹》。
② 〔株〕树桩。
③ 〔走〕跑。
④ 〔因〕于是。
⑤ 〔释〕放下。
⑥ 〔耒〕古代用来耕田的一种农具。
⑦ 〔冀〕希望。

一、把课文读通顺，注意读好“因释其耒而守株”。背诵课文。

二、读一读，猜猜下面词语的意思。

走马观花 奔走相告

如释重负 爱不释手

日复一日 失而复得

三、借助注释读懂课文，说说那个农夫为什么会被宋国人笑话。

四、听《滥竽充数》，说说南郭先生为什么开始能滥竽充数，后来不能了。

五、读读“阅读链接”，和同学交流：故事中的坐车人错在哪里？

【阅读链接】

南辕北辙

从前有一个人，乘着马车在大路上飞跑。

他的朋友看见了，叫住他问：“你上哪儿去啊？”

他回答说：“到楚国去。”

朋友很奇怪，提醒他说：“楚国在南边，你怎么往北边走啊？”

他说：“没关系，我的马跑得快。”

朋友说：“马跑得越快，离楚国不是越远了吗？”

他说：“没关系，我的车夫是个好把式！”

朋友摇摇头，说：“那你哪一天才能到楚国啊！”

他说：“没关系，不怕时间久，我带的盘缠多。”

楚国在南边，他硬要往北边走。他的马越好，车夫的本领越大，盘缠带得越多，走得越远，就越到不了楚国。

——根据《战国策·魏策四》相关内容改写

6 陶罐和铁罐

国王的橱柜里有两个罐子，一个是陶的，一个是铁的。骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它。

“你敢碰我吗，陶罐子！”铁罐傲慢地问。

“不敢，铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。

“我就知道你不敢，懦弱的东西！”铁罐说，带着更加轻蔑的神气。

“我确实不敢碰你，但并不是懦弱。”陶罐争辩说，“我们生来就是盛东西的，并不是来互相碰撞的。说到盛东西，我不见得就比你差。再说……”

“住嘴！”铁罐恼怒了，“你怎么敢和我相提并论！你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。”

“何必这样说呢？”陶罐说，“我们还是和睦相处吧，有什么可吵的呢！”

“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”铁

本文作者黄瑞云，选作课文时有改动。

罐说，“走着瞧吧，总有一天，我要把你碰成碎片！”

陶罐不再理会铁罐。

时间在流逝，世界上发生了许多事情。王朝覆灭了，宫殿倒塌了，两个罐子遗落在荒凉的废墟上，上面覆盖了厚厚的尘土。

许多年过去了。有一天，人们来到这里，掘开厚厚的堆积物，发现了那个陶罐。

“哟，这里有一个罐子！”一个人惊讶地说。

“真的，一个陶罐！”其他的人都高兴地叫起来。

捧起陶罐，倒掉里面的泥土，清理干净，它还是那样光洁，朴素，美观。

“多美的陶罐！”一个人说，“小心点儿，千万别把它碰坏了，这是古代的东西，很有价值的。”

“谢谢你们！”陶罐兴奋地说，“我的兄弟铁罐就在我旁边，请你们把它也掘出来吧，它一定闷得不行了。”

人们立即动手，翻来覆去，把土都掘遍了，但是，连铁罐的影子也没见到。

【词语角】

罐子 骄傲 神气 确实 争辩 碰撞 住嘴
相提并论 碎片 何必 和睦 羞耻 理会 倒塌
遗落 废墟 覆盖 尘土 堆积物 光洁 美观
价值 立即 翻来覆去

一、默读课文，说说陶罐和铁罐之间发生了什么故事。

二、读一读，选一组写句子。

傲慢	谦虚	懦弱	勇敢
轻蔑	敬重	恼怒	高兴
荒凉	繁华	朴素	华丽

三、结合课文中描写陶罐、铁罐神态和语言的句子，说说陶罐、铁罐的性格有什么不同，再分角色朗读课文。

四、从陶罐和铁罐不同的结局中，你明白了什么道理？

五、读读“阅读链接”，想想故事中的北风和课文中的铁罐有什么相似之处。

【阅读链接】

北风和太阳

有一天，北风和太阳相遇了。北风对太阳说：“我们来比赛吧，谁先把行人的衣服脱下来，谁就赢了。”

说罢，北风迫不及待地向行人吹了一口气。行人突然觉得有点儿冷，就把敞开的衣服扣上了。北风见状，深吸一口气用力吹。可是，行人反而把衣服裹紧了。北风气坏了，他用尽全身力气吹，行人却把双手抱在胸前，衣服裹得更紧了，还把衣领竖起来挡风呢！

太阳见了，不慌不忙地把头从云里探出来，笑眯眯地看着路上的行人。行人觉得暖洋洋的，就把双手松开了。太阳从云里走出来，行人觉得更暖和了，就开始解纽扣。太阳放射出金色的光芒，行人觉得很热，忍不住脱了衣服，跳到水里快活地游来游去。这时，北风已经悄悄溜走了。

——根据《伊索寓言》相关内容改写

人教版®

7 鹿角和鹿腿

丛林中，住着一只漂亮的鹿。

有一天，鹿口渴了，找到一个池塘，痛痛快快地喝起水来。池水清清的，像一面镜子。鹿忽然发现了自己倒映在水中的影子：“咦，这是我吗？”

鹿摆摆身子，水中的倒影也跟着摆动起来。他从来没有注意到自己是这么漂亮！他不着急离开了，对着池水欣赏自己的美丽：“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”

一阵清风吹过，池水泛起了层层波纹。鹿忽然看到了自己的腿，不禁噘起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

鹿开始抱怨起自己的腿来。就在他没精打采地准备离开的时候，忽然听到远处传来一阵脚步声。他机灵地支起耳朵，不错，正是脚步声！鹿猛一回

本文根据《伊索寓言》相关内容改写。

头，哎呀，一头狮子正悄悄地向自己逼近。

鹿不敢犹豫，撒开长腿就跑。有力的长腿在灌木丛中蹦来跳去，不一会儿，就把凶猛的狮子远远地甩在了后面。就在狮子灰心丧气不想再追的时候，鹿的角却被树枝挂住了。狮子赶紧抓住这个机会，猛扑过来。眼看就要追上了，鹿用尽全身力气，使劲一扯，才把两只角从树枝中挣脱出来，然后又拼命向前奔去。这次，狮子再也没有追上。

鹿跑到一条小溪边，停下脚步，一边喘气，一边休息。他叹了口气，说：“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”

【词语角】

镜子 倒影 匀称 清风 不禁 没精打采 逼近
灌木丛 灰心丧气 机会 眼看 休息 逃生

一、朗读课文，注意读出鹿的心情变化。

二、读一读，演一演。

没精打采 神气十足

欣喜若狂 垂头丧气

慢慢悠悠 匆匆忙忙

三、根据下面的提示，用自己的话讲讲这个故事。

角：美丽 欣赏 差点儿送命

腿：难看 抱怨 狮口逃生

四、下面的说法，你赞成哪一种？说说你的理由。

1. 美丽的鹿角不重要，实用的鹿腿才是重要的。
2. 鹿角和鹿腿都很重要，它们各有各的长处。

人教版®

8^{*} 池子与河流

阅读提示

寓言故事也可以用诗的形式来讲。分角色朗读课文。结合生活实际说一说：池子与河流的观点，你更赞同哪一种？

“这是怎么回事？”

池子对她的邻居河流说道，

“我什么时候看见你，

你总是滚滚滔滔！

亲爱的姐姐，你难道不会疲劳？

“我总是看见，

你一会儿背着沉重的货船，

一会儿驮着长串的木筏，

还有小划子啊小船，

简直数也数不完。

本诗作者是俄国的克雷洛夫，选作课文时有改动。

“你几时才能抛开这样的生涯？

要是换了我，说句老实话，

我可真要愁死啦！

我的命运有多好，

比起来，你我相差竟这么大！

“固然，我并不出名，

我没有出现在地图上，

像你那样蜿蜒地贯穿全国，

也没有行吟诗人为我弹琴歌唱。

——这一切其实都是空的。

“可是，我安闲地躺在柔软的泥土里，

像贵妇人躺在鸭绒垫上一样。

我不用为大船和木筏操心，

小划子有多重也用不着想，

至多，有一两片树叶被微风吹落，

在我的胸膛上轻轻摇荡。

“这清闲的生活无忧无虑，
还有什么能够代替？
任凭人世间忙忙碌碌，
我只在睡梦中推究哲理。”

“啊，你在推究哲理？”
河流说道，
“水要流动才能保持清洁，
这个自然规律，难道你已经忘掉？”

“我是一条伟大的河流，
那是因为我遵循着这条规律，
不顾自身的安逸。
我用源源不断的清洁的水，
年年给人们带来利益。
这就使我受到尊敬，光荣无比。
也许，我将永远奔流不息；
可你早被遗忘，不再有人提起。”

河流的话果然应验。
河流至今长流不断，
而可怜的池子却一年年淤塞，
整个让青苔铺满，
又让芦苇遮掩，
到头来完全枯干。

才能不利用就要衰退，
它会逐渐磨灭；
才能一旦让懒惰支配，
它就一无所为。

【词语角】

货船 木筏 简直 抛开 贯穿 诗人 胸膛
摇荡 无忧无虑 代替 忙忙碌碌 保持 清洁
伟大 源源不断 尊敬 光荣 遗忘 至今 青苔
芦苇 才能

该不该实行班干部轮流制

刘杰浩所在的三年级（2）班，班干部是由同学轮流担任的。有人认为这样很好，也有人认为这样不太好。

上半学期班干部

班长	李伟
学习委员	刘晓敏
卫生委员	杜莹莹
文体委员	张振凯
.....	

下半学期班干部

班长	陈佳
学习委员	马晓艺
卫生委员	刘杰浩
文体委员	肖瀚飞
.....	

小文：我觉得轮流担任班干部比较好，能调动全班每个同学的积极性。

小雨：我认为应该由最合适的同学长期担任班干部，这样比较稳定。

该不该实行班干部轮流制？大家来讨论一下吧。
发言的时候先表明你的观点，再说清楚理由。

【小提示】

1. 一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理。
2. 尊重不同的想法。

人教版®

习 作

听声音，写一写

从你听到的三组声音中选一组，展开想象，编一个故事。写之前想一想：

1. 你听到了哪些声音？
2. 这些声音分别在什么时候、什么地方可以听到？
3. 编一个怎样的故事才能把这些声音联系起来？

写的时候，可以灵活安排这些声音的顺序，还可以增加其他声音。写完后，跟同学交换习作读一读，互相评一评：故事是不是写清楚了？是不是把一组中的所有声音都写到了？根据同学的意见修改习作。

人教版®

语文园地

【交流平台】

小文：许多寓言故事给我留下了深刻印象。《乌鸦喝水》《狐假虎威》《揠苗助长》……这些故事我读过以后就不会忘。

小雨：寓言故事蕴含着道理。读了《守株待兔》，我明白了做事要靠自己的努力，不要有侥幸心理。

小元：寓言故事能让我想到生活中的许多人和事。

【词句段运用】

一、读一读，注意加点的部分，照样子把句子补充完整。

鹿忽然看到了自己的腿，不禁噘起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

1. 他_____：“你真是急死我了！”

“真的，一个陶罐！”其他的人都高兴地叫起来。

2. “这次我终于可以好好地玩儿啦！”姐姐_____

二、读通知，注意格式，再选择一种情况，写一个通知。

通 知 4月9日下午3点，请全体同学到操场集合，观看文艺表演。 少先队大队部 4月7日

1. 通知各班班长领取新校服。
2. 通知全班同学参观博物馆。

【展示台】

小雨：我读了伊索寓言，把喜欢的内容抄了下来。我给大家朗读一下吧。

小元：我在读中国古代寓言时也做了摘抄。我能一只手摸读，一只手写字。

【日积月累】

邯郸学步	滥竽充数	掩耳盗铃
自相矛盾	刻舟求剑	画蛇添足
杞人忧天	井底之蛙	杯弓蛇影

小故事大道理

著名儿童文学家严文井曾说，寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来……寓言故事一般比较短小，但背后往往藏着深刻的道理。

你读过吗

中国古代寓言凝结着中华民族的智慧。这些寓言故事题材广泛，形式活泼，读起来轻松有趣，既发人深省又好玩。读了下面这则寓言，你能体会到什么道理？

叶公好龙

古时候有个叶公，非常喜欢龙。他穿的衣服上绣着龙，戴的帽子上镶着龙，住的房子也一样，墙壁上画着龙，柱子上雕着龙。这些龙张牙舞爪，回旋盘绕，好像在云雾里飞翔。

天上的真龙听说叶公这么喜欢龙，就决定去拜访他。霎时间，乌云滚滚，雷电交加，真龙到了叶公家里，把头伸进了南窗，把尾巴绕到了北窗。

叶公见了真龙，吓得脸色发白，浑身发抖，连忙跑走了。原来他喜欢的不是真龙。

——根据《新序·杂事》相关内容改写

【小提示】

1. 读寓言，先要读懂故事内容，再体会故事中的道理。
2. 联系生活中的人和事，可以帮助我们更深入地理解故事中的道理。

相信你可以读更多

除了中国的寓言，还可以读一读其他国家的寓言。如伊索寓言、克雷洛夫寓言，都在世界上有很大的影响。

伊索寓言包含很多古希腊的民间故事，就像一个奇妙的动物王国。漫步其中，我们会看到吃不到葡萄反而说葡萄酸的狐狸，还会遇到咬死救命恩人的蛇……

读克雷洛夫寓言时，我们会发现，很多故事都似曾相识，却被赋予了新的意义。老故事，新道理，这也是很多古老的寓言能够代代相传、历久弥新的原因。

快来打开世界寓言宝库的大门吧！

人教版®

第三单元

深厚的传统文化，中国人的根。

1. 了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。
2. 收集传统节日的资料，交流节日的风俗习惯，写一写过节的过程。

人教版®

9 古诗三首

元 日^①

[宋] 王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏^②。
千门万户瞳瞳^③日，
总把新桃换旧符^④。

注释

①〔元日〕指农历正月初一。

②〔屠苏〕这里指一种酒，根据古代风俗，常在元日饮用。

③〔瞳瞳〕形容太阳出来后天色渐亮的样子。

④〔新桃换旧符〕用新桃符换下旧桃符。桃符是古代新年时悬挂于大门上的辟邪门饰，春联的前身。

清 明^①

[唐] 杜 牧

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？
牧童遥指杏花村。

注释

①〔清明〕我国传统节日，有扫墓、踏青等习俗。

九月九日^①忆山东^②兄弟

[唐] 王 维

独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高^③处，
遍插茱萸^④少一人。

注释

①〔九月九日〕指农历九月初九重阳节。

②〔山东〕此处指华山以东。

③〔登高〕重阳节有登高的习俗。

④〔茱萸〕一种香气浓郁的植物，古人在重阳节有插戴茱萸的习俗。

一、有感情地朗读课文。默写课文。

二、这三首诗分别写的是哪个传统节日？写出了什么样的节日情景？

【活动提示】

我国有很多传统节日，如春节、端午节、中秋节，这些节日有着深厚的文化内涵和独特的习俗。

让我们开展一次综合性学习活动，了解我国的重要传统节日，以及节日的习俗。

自由组成小组，先商量一下，打算了解哪些传统节日，怎么了解，用什么方式记录，然后各自开展活动。

小文：我打算问问长辈，再去查查相关的资料。

小雨：我想用表格记录了解到的信息。

节日	过节时间	节日习俗
端午节	农历五月初五	吃粽子，赛龙舟，挂艾蒿。
.....		

10 纸的发明

造纸术的发明，是中国对世界文明的伟大贡献之一。

早在几千年前，我们的祖先就创造了文字。可那时候还没有纸，要记录一件事情，就用刀把文字刻在龟甲和兽骨上，或者把文字铸刻在青铜器上。后来，人们又把文字写在竹片和木片上。这些竹片、木片用绳子穿起来，就成了一册书。但是，这种书很笨重，阅读、携带、保存都很不方便。古时候用“学富五车”形容一个人学问高，是因为书多的时候需要用车来拉。再后来，有了蚕丝织成的帛，就可以在帛上写字了。帛比竹片、木片轻便，但是价钱太贵，只有少数人能用，不能普及。

人们用蚕茧制作丝绵时发现，盛放蚕茧的篾席上，会留下一层薄片，可用于书写。考古学家发现，在两千多年前的西汉时代，人们已经懂得了用麻来

本文由人民教育出版社小学语文室编写。

造纸。但麻纸比较粗糙，不便书写。

大约在一千九百年前的东汉时代，有个叫蔡伦的人，吸收了人们长期积累的经验，改进了造纸术。他把树皮、麻头、稻草、破布等原料剪碎或切断，浸在水里捣烂成浆；再把浆捞出来晒干，就成了一种既轻便又好用的纸。用这种方法造的纸，原料容易得到，可以大量制造，价格又便宜，能满足多数人的需要，所以这种造纸方法就传承下来了。

我国的造纸术首先传到邻近的朝鲜半岛和日本，后来又传到阿拉伯世界和欧洲，极大地促进了人类社会的进步和文化的发展，影响了全世界。

【词语角】

发明	创造	文字	笨重	阅读	保存	学富五车
学问	价钱	制作	书写	大约	吸收	长期
积累	改进	稻草	价格	便宜	满足	促进
发展	影响					

一、默读课文，想想每个自然段的意思，再照样子用简短的话概括出来。

造纸术发明以前	
西汉时代	
东汉时代	
后来	造纸术传到了全世界，极大地促进了文化的发展。

二、结合课文中的相关语句，说说为什么只有蔡伦改进的造纸术传承下来了。

【选做】

我国古代在很多领域都取得了重要的科技成就。如，张衡发明了测验地震的仪器——地动仪；祖冲之把圆周率的计算精确到了小数点后第七位；毕昇发明了活字印刷术。查找相关资料，和同学交流。

【活动提示】

你们小组开展了哪些活动？了解了哪些传统节日？小组内交流一下。

整理收集到的资料，再商量商量，打算怎样展示活动

的成果，还可以补充哪些资料。

小元：爷爷给我讲了乞巧节的传说。

小雨：我收集了元宵节的灯谜。

小文：我们小组打算制作关于中秋节的手抄报，还需要补充一些资料。

人教版®

11 赵州桥

河北省赵县的洨河上，有一座世界闻名的石拱桥，叫安济桥，又叫赵州桥。它是隋朝的石匠李春设计并参加建造的，到现在已经有一千四百多年了。

赵州桥非常雄伟。桥长五十多米，有九米多宽，中间行车马，两旁走人。这么长的桥，全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，横跨在三十七米多宽的河面上。大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。平时，河水从大桥洞流过，发大水的时候，河水还可以从四个小桥洞流过。这种设计，在建桥史上是一个创举，既减轻了流水对桥身的冲击力，使桥不容易被大水冲毁，又减轻了桥身的重量，节省了石料。

这座桥不但坚固，而且美观。桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，

本文选自人民教育出版社《五年制小学课本语文第六册》。

前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动，真像活了一样。

赵州桥体现了劳动人民的智慧和才干，是我国宝贵的历史文化遗产。

【词语角】

拱桥 设计 桥墩 桥洞 冲击 减轻 节省
雕刻 缠绕 似乎 体现 智慧 才干 遗产

一、朗读课文。抄写第3自然段，体会这段话是怎样把赵州桥的“美观”写清楚的。

二、假如你是导游，试着用下面的词语，向游客介绍赵州桥。

世界闻名 雄伟 创举 美观

三、听《长城》，向同学介绍一下长城。

【选做】

你还知道哪些“我国宝贵的历史文化遗产”？和同学交流。

12* 一幅名扬中外的画

阅读提示

默读课文，说一说为什么《清明上河图》会名扬中外。结合课文内容和课外搜集到的资料，向别人介绍《清明上河图》。

北宋时候，有位画家叫张择端。他画了一幅著名的画——《清明上河图》，画的是北宋都城汴京热闹的场面。这幅画有八九百年的历史，早已名扬中外，现在完整地保存在北京故宫博物院里。

张择端画这幅画的时候，下了很大功夫。光是画上的人物，就有好几百个：有从乡下来的农民，有撑船的船工，有做各种买卖的生意人，有留着长胡子的道士，有走江湖的医生，有摆小摊的摊贩，有官吏和读书人……三百六十行，哪一行的人都画在上面了。

画上的街市可热闹了。街上有挂着各种招牌的店铺。走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推

本文作者滕明道，选作课文时有改动。

着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。画面上的这些人，有的不到一寸，有的甚至只有黄豆那么大。别看画上的人小，每个人在干什么，都能看得清清楚楚。

最有意思的是桥北头的情景：一个人骑着马，正往桥下走。因为人太多，眼看就要撞上对面来的一乘轿子。就在这个紧急时刻，马笼头被一下子拽住了，这才没让马撞上那乘轿子。旁边两头运货的小毛驴正在下坡，脚下不稳。站在桥栏杆边欣赏风景的人被惊扰了，连忙回过头来……你看，张择端画的画，是多么传神啊！

《清明上河图》使我们看到了八九百年以前的古都风貌，看到了当时普通百姓的生活情景。

【词语角】

场面 博物院 人物 生意 摊贩 街市 店铺
毛驴 溜达 黄豆 情景 紧急 栏杆 惊扰
传神 风貌

中华传统节日

这段时间，我们对感兴趣的节日进行了深入的了解，一定有很多收获。

一、写一写过节的过程。

选一个传统节日，写一篇习作。可以写自己家过节的过程，也可以写节日中发生的印象深刻的故事。

二、展示活动成果。

小迪：请大家品尝我家做的月饼。

小雨：我们来说说自己知道的春联。

小元：我们小组朗诵和中秋节有关的古诗。

小文：我来讲讲怎么包粽子。

展示成果时，本组的同学可以补充，其他小组的同学可以提问，最后评一评哪个小组的活动开展得好。

语文园地

【交流平台】

课文中有许多段落，围绕一个意思把这段话写得很清楚。如《赵州桥》第3自然段，为了写清楚“赵州桥非常美观”，详细介绍了桥面石栏上精美的图案，把各种姿态的龙写得活灵活现。又如《一幅名扬中外的画》第3自然段，写了各种各样的店铺，还写了来来往往、形态各异的人，清楚地写出了“画上街市的热闹”。

【词句段运用】

一、对照流程读读下面这段话，照样子口头介绍一次手工活动的过程，如剪纸、捏泥人、拼装玩具、编花绳。

剪碎或切断→浸→捣→捞→晒

有个叫蔡伦的人，吸收了人们长期积累的经验，改进了造纸术。他把树皮、麻头、稻草、破布等原料剪碎或切断，浸在水里捣烂成浆；再把浆捞出来晒干，就成了一种既轻便又好用的纸。

二、读一读，想想下面的句子在表达上有什么共同点，再照样子写一写。

1. 走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。
2. 桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。

【书写提示】

读一读，注意习作的格式。



【日积月累】

文房四宝：笔墨纸砚

雅人四好：琴棋书画

花中君子：梅兰竹菊

中医四诊：望闻问切

第四单元

看，花儿在悄悄绽放。听，蜜蜂在窃窃私语……自然界如此奇妙，留心观察，会有新的发现。

1. 借助关键句概括一段话的大意。
2. 观察事物的变化，把实验过程写清楚。

人教版®

13 花 钟

鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。要是我们留心观察，就会发现，一天之内，不同的花开放的时间是不同的。凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；七点，睡莲从梦中醒来；中午十二点左右，午时花开花了；下午三点，万寿菊欣然怒放；下午五点，紫茉莉苏醒过来；月光花在七点左右舒展开自己的花瓣；夜来香在晚上八点左右开花；昙花却在九点左右含笑一现……

不同的植物为什么开花的时间不同呢？有的植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。比如，昙花的花瓣又大又娇嫩，白天阳光强，气温高，空气干燥，要是在白天开花，就有被灼伤的危险。深夜气温过低，开花也不适宜。长期以来，它适应了晚上九点左右的温度和湿度，到了那时，

本文选自人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书语文三年级上册》。

便悄悄绽开淡雅的花蕾，向人们展示美丽的笑脸。
还有的花，需要昆虫传播花粉，才能结出种子，它们开花的时间往往跟昆虫活动的时间相吻合。

（第1、2自然段中，各有哪句话提示了段落的主要意思呢？）

一位植物学家曾有意把不同时间开放的花种在一起，把花圃修建得像钟面一样，组成花的“时钟”。这些花在二十四小时内依次开放。你只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟，这是不是很有趣？

【词语角】

争奇斗艳 芬芳 迷人 留心 凌晨 艳丽 苏醒
温度 湿度 密切 关系 娇嫩 气温 干燥
适宜 适应 花蕾 展示 传播 花粉 吻合
花圃 修建 组成 依次 大致

一、朗读课文。背诵第1自然段。

二、默读第1~2自然段，分别说说这两段话的大意。

三、课文用不同的说法来表达鲜花的开放。填一填，体会一下。

牵牛花（吹起了紫色的小喇叭）。

蔷薇（ ） 睡莲（ ）

万寿菊（ ） 紫茉莉（ ）

月光花（ ） 昙花（ ）

【小练笔】

了解下面几种花的颜色和样子，仿照课文中表达鲜花开放的语句，写一写你喜欢的花。

茉莉花 玫瑰花 百合花

人教版®

14 蜜蜂

听说蜜蜂有辨认方向的能力，无论飞到哪里，它总是可以回到原处。我想做个实验。

一天，我在我家草料棚的蜂窝里捉了一些蜜蜂，把它们放在纸袋里。我叫小女儿在蜂窝旁等着，自己带着蜜蜂，走了四公里路，打开纸袋，在它们身上做了白色记号，然后放了出来。二十只左右被闷了好久的蜜蜂向四面飞散，好像在寻找回家的方向。这时候刮起了狂风，蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面，大概这样可以减少阻力。我想，它们飞得这么低，怎么能看到遥远的家呢？

在回家的路上，我推测蜜蜂可能找不到家了。没等我跨进家门，小女儿就冲过来，脸红红的，看上去很激动。她高声喊道：“有两只蜜蜂飞回来了！它们两点四十分回到蜂窝里，肚皮下面还沾着花粉呢。”

本文作者是法国的法布尔，选作课文时有改动。

我放蜜蜂的时候是将近两点钟，也就是说，在大约三刻钟的时间里，那两只小蜜蜂飞了四公里路，这还包括了采花粉的时间。

傍晚时，我亲眼看到另外三只飞了回来，身上也都带着花粉。

第二天我检查蜂窝时，发现了十五只身上有白色记号的蜜蜂。

这样，二十只左右的蜜蜂，至少有十五只没有迷失方向，准确无误地回到了家。尽管它们逆风而飞，沿途都是一些陌生的景物，但它们确确实实飞回来了。

蜜蜂靠的不是超常的记忆力，而是一种我无法解释的本能。

【词语角】

蜜蜂	听说	辨认	能力	实验	蜂窝	记号
大概	减少	阻力	推测	将近	包括	检查
迷失	准确	尽管	沿途	超常	解释	本能

一、默读课文，再填一填。

实验目的：验证蜜蜂是否有辨认方向的能力。

实验过程：()

实验结论：()

二、读读填填。

发现 发明

1. 爱迪生经过上千次的实验，终于()了电灯。
2. 第二天我检查蜂窝时，()了十五只身上有白色记号的蜜蜂。

重复 反复

1. 他把说过的话()了一遍。
2. 这篇习作，我()修改了好几遍。

三、读一读，注意加点的部分，说说你从中体会到了什么。 再从课文中找出类似的语句，和同学交流。

1. 二十只左右被闷了好久的蜜蜂向四面飞散，好像在寻找回家的方向。
2. 蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面，大概这样可以减少阻力。
3. 它们两点四十分回到蜂窝里，肚皮下面还沾着花粉呢。

四、听《找骆驼》。说说商人丢失的骆驼有哪些特点，老人是怎么知道骆驼的这些特点的。

【资料袋】

法布尔（1823—1915）是法国著名的昆虫学家、文学家。课文节选自他的《昆虫记》。这部作品用优美生动的语言，记录了他对昆虫的观察和发现，兼具科学和文学价值。

法布尔曾经说过：“在对某个事物说‘是’以前，我要观察、触摸，而且不是一次，是两三次，甚至没完没了，直到没有任何怀疑为止。”

人教版®

15* 小 虾

阅读提示

默读课文，说说第3自然段主要写了什么。把课文中写得细致生动的语句抄写下来。

院子里的葡萄架下，一口缸闲着。夏天，积了大半缸雨水。从葡萄架的空隙里漏下的阳光，洒落在水面上，像许多大大小小的圆镜。我想，这缸不正好用来养小鱼小虾吗？

我和邻居阿成哥跑到村边小溪里，在竹荫下静水处，轻轻掀开小石块，或者把手伸到大石块下，捉了一些小虾，带回家养在缸里。这些小虾，有的通体透明，像玻璃似的，这是才长大的；有的稍带灰黑色，甚至背上、尾巴上还积着泥，长着青苔，这是老的，大家叫它千年虾。

缸里的小虾十分有趣。它们有的独自荡来荡去，有的互相追逐，有的紧贴住缸壁。要是你用小竹枝去动动那些正在休息的小虾，它们会立即向别的安

本文作者萧萧，选作课文时有改动。

静的角落蹦去，一路上像生了气似的，不停地舞动着前面那双细长的腿，腿末端那副钳子一张一张的，胡须也一翘一翘地摆动着，连眼珠子也一突一突的。如果这时碰到正在闲游的同伴，说不定就要打起来。小虾的搏斗很激烈，蹦出水面是常有的事，有时还会蹦到缸外的地面上。

我觉得该让它们在缸里生活得更快乐些。后来，我就和阿成哥到小溪里采了一些水草，捡了些石块放在缸里。我们记得，小溪里的虾是挺喜欢钻到石块下面休息的。

有一天，我从缸里捉起几只较大的虾，发现它们的腹部藏着许多圆圆的卵。不久，缸里的小虾真的多了起来。

有时葡萄架上一片落叶掉进缸里，不一会儿，叶子下就会聚起许多小小的虾。

【词语角】

空隙 掀开 玻璃 追逐 舞动 钳子 胡须
眼珠子 搏斗 腹部

习 作

我做了一项小实验

你做过什么小实验？向大家介绍一下。

写之前，可以先借助下面的提示，整理小实验的主要信息。

实验名称：

实验准备：

实验过程：

第一步，

第二步，

第三步，

……

实验结果：

写的时候，可以用上“先……接着……然后……最后……”这样的句式，把做小实验的经过写清楚；还可以写一写自己做实验时的心情、实验中有趣的发现等。

写完后，交换读一读，再评一评：实验过程是否写清楚了？有没有用得不得体的词语？

语文园地

【交流平台】

关键语句能帮助我们概括一段话的大意。如,《富饶的西沙群岛》中的“西沙群岛也是鸟的天下”这句话,直接写出了第5自然段的大意。

有时候,一段话的大意需要根据关键语句的提示进行概括。如,根据《花钟》第2自然段第1句话的提示,这个自然段的大意可以概括为:植物开花的时间与温度、湿度、光照、昆虫活动的时间有关。

关键语句可能在一段话中的不同位置。如,《花钟》第1自然段的关键句是第2句话,《小虾》第3自然段的关键句是第1句话。

【词句段运用】

一、读一读,说说你想到了哪些动物。

嘴巴一张一张的 尾巴一翘一翘的 鼻子一甩一甩的
眼睛一眨一眨的 翅膀一扇一扇的 肚皮一鼓一鼓的

二、观察时主动思考、提出问题是个好习惯。读下面的句子,照样子写一写你的观察和思考。

1. 这时候刮起了狂风,蜜蜂飞得很低,几乎要触到地

面，大概这样可以减少阻力。我想，它们飞得这么低，怎么能看到遥远的家呢？

2. 这个路口总是很畅通，那个路口却总是堵车。两个路口才相距一百米，差别却这么大。到底是什么原因呢？

三、读下面这段话，看看有什么问题，改一改，再写下来。

我养了螃蟹一只，它眼睛、嘴巴都不怎么显眼，钳子倒是很大。它最爱显摆它的钳了。有一次，我轻轻点了它一下用一根小棍，它立刻转动身体，向我高高举起那大钳子剪刀似的。我又点了几下，它钳子越举越高，突然，整个身子翻了过去。它急了，腿和钳子在空中乱舞，好不容易才借助玻璃缸壁翻身过来。

【日积月累】

滁州西涧

[唐] 韦应物

独怜幽草涧边生，
上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，
野渡无人舟自横。

第五单元

想象力比知识更重要。

——〔美国〕爱因斯坦

1. 走进想象的世界，感受想象的神奇。
2. 发挥想象写故事，创造自己的想象世界。

人教版®

16 宇宙的另一边

我趴在窗台上，看着浩瀚的星空。

星光洒进我的眼睛，在我身体里汩汩流淌，告诉我一个秘密：很远很远的地方，宇宙的另一边，是这一边的倒影。那里有座一样的城市，有条一样的街道，街角处有栋一样的房子，房子里有个一样的孩子。

那个孩子是另一个我吗？当我从书包里拿出作业本的时候，他是不是正把作业本放回书包？当我气喘吁吁爬楼梯的时候，他是不是正下楼去？当我趴在窗台看着星空的时候，他会不会也趴在窗台，看着星空，想着我呢？我们的目光会在哪里相遇？

在宇宙的这一边，雪是在冬天下的；那么，在宇宙的另一边，雪是在夏天下的吗？在宇宙的这一边，太阳从东边升起；那么，在宇宙的另一边，太阳是从西边升起的吗？

本文作者陈诗哥，选作课文时有改动。

在宇宙的这一边，石头是没有生命的；在宇宙的另一边，它会不会像花朵一样开放，或者像人一样行走？

早上，我背起书包出门向左走时，忽然想到，在宇宙的另一边，另一个我会出门向右走吗？

上课铃声响了，我们的第一节课是语文课。在宇宙的另一边，第一节是数学课吗？他们的数学课，会是什么样子的呢？

在宇宙的另一边，加法是这样的：大地万物加上一场大雪等于一片白茫茫，那时，无数的孩子会从家里冲出来，打雪仗、堆雪人、滑雪……这样，大地万物加上一场大雪又等于无数孩子的节日。

乘法是这样的：“早春二月”乘以“竹外桃花三两枝”，再乘以“春雨贵如油”，等于“春风又绿江南岸”，又等于“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，最后等于“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”。

正当我的思绪在茫茫宇宙中穿梭时，突然，耳边响起了语文老师的声音：“你在想什么呢？”

我有些尴尬。但在那一瞬间，我决定把我知道的告诉大家：在宇宙的另一边，如果想写一篇关于风的习作，就得闭上眼睛，想象风的样子，慢慢地让自己也变成风，在空中飞啊飞，飞得越高，习作的分数就越高……

下课了，大家都围着我，想知道宇宙的另一边还有什么有趣的事情。是啊，关于宇宙的另一边，我们都想知道更多。到了晚上，我还要趴在窗台上，看着浩瀚的星空，穿越茫茫宇宙，飞到那个很远很远的地方，再去拜访宇宙另一边的那个“我”。

【词语角】

浩瀚 星空 街角 气喘吁吁 相遇 穿梭 尴尬

一、课文中的“宇宙的另一边”有哪些秘密？用自己的话说一说。

二、想象一下：“宇宙的另一边”还会有哪些秘密？和同学交流，看谁想得更奇妙。

17 我变成了一棵树

“英英，吃饭了！”

我在树下玩得好好的，一点儿都不想吃饭。

“英英，吃饭了！”妈妈的嗓门又大了许多。

我真希望变成一棵树，这样就没人在你玩的时候叫你吃饭了。我心里想着，就觉得身上痒痒的，低头一看，发现许多小树枝正从我身上冒出来。呀，我真的变成了一棵树！

你猜，我变的树上会长什么？当然不是苹果啦，梨也不对——对了，鸟窝！

我变的树上长满了各种形状的鸟窝：三角形的、正方形的，还有长方形的、圆形的、椭圆形的、菱形的……风一吹，它们就在枝头跳起了舞。

我会请小白兔、小刺猬、小松鼠、小鸭子、小鳄鱼、小狐狸住在里面，如果你喜欢也可以住进来。

你怎么住进来？别担心，我会弯下腰，让鸟窝离你很近很近，你只需轻轻一跳或者轻轻一爬，就

本文作者顾鹰，选作课文时有改动。

像平时上你的小床那么容易。

傍晚的时候，妈妈背着一个大包过来了，我的心怦怦地跳着，震得树上的鸟窝都一动一动的，发出丁零丁零的声音。

“你好！”妈妈向我点了点头，“请问我可以住在那个三角形的鸟窝里吗？”

她不知道我变成了树！我有点儿高兴，又有些失望。一些树枝轻轻地垂下，妈妈顺着这些树枝爬了上来，坐在那个三角形的鸟窝里。

妈妈打开背包，从里面拿出好多东西：巧克力、香肠、面包、花生、牛奶……她把这些好吃的分给小动物们。他们一起在我的鸟窝里津津有味地吃了起来。

“咕噜噜……”我的肚子里发出一种怪怪的声音，把他们吓了一跳。他们也只是奇怪地互相望了一眼，又继续吃起来。

“咕噜噜……”我肚子里的声音越来越响了。这时候，我开始想念家里那些香喷喷的饭菜，好像还看见爸爸正在大口大口地啃着一块糖醋排骨。天哪，那可是我最喜欢吃东西！

“咦，下雨了。”小狐狸抬头望了望，可天空中一丝乌云都没有。

“是你的牛奶打翻了吗？”小鳄鱼问小松鼠。

“你看，这不好好的嘛。”

“那么，可能是一只虫子撒的尿。”

“不对，是大树在哭。”小白兔发现了树干上不断往下滴的水珠。

唉，变成了树真麻烦。他们连水珠是从我的嘴巴里流出来的都不知道。

“小馋猫，肚子饿了，对吧？英英！”妈妈说话了，还对我眨了一下眼睛。

噢，最了解我的人到底还是妈妈。

哎呀，她是怎么知道我的秘密的？

【词语角】

嗓门 希望 形状 三角形 正方形 长方形

圆形 椭圆形 菱形 鳄鱼 失望 背包 香肠

牛奶 咕噜噜 排骨 了解 秘密

- 一、默读课文，说说你觉得哪些想象有意思。
- 二、如果你也会变，你想变成什么？变了以后会发生什么奇妙的事？

【交流平台】

小文：大胆想象创造出了现实中不存在的事物和景象，读这样的文章感觉真有意思。

小元：自己变成了一棵树，长满了各种形状的鸟窝，小动物们和妈妈住在鸟窝里。这样的想象很奇特。

小雨：在宇宙的另一边，想写关于风的习作，要先变成风，在空中飞啊飞，飞得越高，习作的分数就越高……在想象的世界里什么都可能发生。大胆想象，可以让我们拥有奇异的经历。

【初试身手】

- 一、用橡皮泥捏出你想象中的事物，看谁想得新奇。
- 二、选一个开头，展开想象，大家一起接龙编写故事。
 1. 夏天到了，瞌睡虫王国一片沸腾。它们纷纷飞出洞口，去寻找自己的朋友……
 2. 一阵大风过后，小牧童被吹到了颠倒村。他睁开眼睛，只见树枝和树叶长进土里，树根却张牙舞爪地伸向天空……

一支铅笔的梦想

（铅笔有了梦想……它会想些什么呢？）

想一想，一支老憋在抽屉里的铅笔，会有多少梦想？

第一个梦想，是溜出教室。知道我要做什么吗？我要到山坡上，萌出嫩嫩的芽儿；还在头顶上，开出一朵漂亮的花儿。蝴蝶啊蜜蜂啊，就猜不出我是谁了。哈，多么好玩！多么开心！

第二个梦想，是跳进荷塘里。知道我要做什么吗？我要为小鱼虾，撑起阴凉的伞；伞上，还趴着大眼睛青蛙。有的在伞上歌唱，有的在伞下玩耍。哈，多么好玩！多么开心！

第三个梦想，是躲到菜园里去。知道我要做什么吗？我要在青叶间，长成长长的豆角；或者，伪装成嫩嫩的丝瓜。菜园里的派对马上开始！哈，多么好玩！多么开心！

（豆角、丝瓜和铅笔一样，都是细长的。铅笔想成为“长长的豆角”“嫩嫩的丝瓜”，我觉得这样的想象自然、合理。）

第四个梦想，是来到小溪边。知道我要做什么吗？我要为玩水的鸟当船篙，为过河的蚂蚁当木筏。船上的、岸

本文作者张晓楠，选作课文时有改动。

边的一齐喝彩！哈，多么好玩！多么开心！

第五个梦想，是跑到运动场上。知道我要做什么吗？我要当一会儿小松鼠的撑竿，当一阵儿小猴子的标枪。挂在脖子上的奖牌亮闪闪的。哈，多么好玩！多么开心！

（铅笔想为小松鼠当撑竿，为小猴子当标枪。它为什么会这样想呢？）

谁也不知道，一支铅笔有多少梦想……就像种在稿纸上的字，发多少芽，开多少花，结多少童话。

铅笔还会有哪些梦想？仿照课文说一说。

尾巴它有一只猫

（猫有尾巴，尾巴怎么能有一只猫呢？）

有一条尾巴，它很自豪地说：“我拥有一只猫！”

拥有一只猫，这条尾巴真不得了。可是，一条尾巴怎么能有一只猫呢？难道，它把猫养在家里，或者把它关在笼子里，或者……哎，真是想不出来。

“用不着关，”这条尾巴得意地说：“我从出生开始，就拥有这只猫，无论它干什么，都听我的话，都跟在我身边。”

本文作者卢颖，选作课文时有改动。

尾巴那么小，它的猫应该特别特别小。会不会就是一只跳蚤？

“跳蚤怎么会是猫呢？”尾巴说，“我这只猫特别乖，我天天骑着它满地跑。”

尾巴上的跳蚤听见它的话，哈哈大笑：“如果你有一只猫，那你为什么还跟着它到处跑？是猫有你这条尾巴，而不是你这条尾巴有一只猫。”

尾巴坚持自己的想法：“我就是有一只猫。我跟着它跑是因为我乐意。你看看小孩子，个个当爸爸妈妈的小尾巴，跟着他们跑。难道只能是爸爸妈妈有小孩子，不能是小孩子有爸爸妈妈吗？猫可以有一条尾巴，为什么尾巴就不能有一只猫？”

（像这样反方向去想象，尾巴就能有一只猫了。真有意思！）

另一条尾巴听到了，高兴地说：“哎呀，原来我有一只狗哇，真好！”原来，它是一条狗的尾巴。

狗生气了吗？没有，因为它也听见了猫尾巴的话。它跟在主人的身后，高兴地想：“对呀，原来我有一个人，真神奇！”

“尾巴它有一只猫”“喜欢睡觉的风”……你还想到了什么新鲜有趣的说法？展开想象说一说。

习 作

奇妙的想象

在想象的世界里，什么都可能发生，一切都变得那么奇妙。下面这些题目一定会激发你无穷的遐想。

躲在草丛里的星星 滚来滚去的小土豆

假如人类可以冬眠 最好玩的国王

一本有魔法的书 小树的心思 手罢工啦

选一个题目写一个想象故事，也可以写其他想象故事。要大胆想象，创造出属于自己的想象世界。

写完后，可以交换习作。说说自己最喜欢同学写的什么内容，什么地方需要修改。

在墙报上开辟一个专栏，如“想象岛”，展示大家的习作。

人教版®

第六单元

在童年的百花园里，我们发现了真善美。

1. 运用多种方法理解难懂的句子。
2. 写一个身边的人，尝试写出他的特点。

人教版®

18 剃头大师

我的表弟小沙天生胆小，他怕鬼，怕喝中药，怕做噩梦，还怕剃头。

小沙每次都是被姑父押进理发店的，而且，姑父还得执一把木尺在一旁监督，否则，小沙准会夺门而逃。

店里的剃头师傅都不欢迎小沙这样的顾客，因为谁给他剃头，他就骂谁“害人精”，还用看仇人一样的目光怒视对方。

总是一个老剃头师傅来做小沙的冤家。老师傅耳朵不好，听不清小沙的抗议，而且，他有一把磨得锃亮的剃刀，所以，小沙只得规规矩矩由老师傅摆布。

最痛苦的是，老师傅习惯用一把老掉牙的推剪，它常常会咬住一绺头发不放，让小沙吃尽苦头。这还不算，老师傅眼神差了点儿，总把碎头发掉在小

本文作者秦文君，选作课文时有改动。

沙的脖子里，痒得小沙哧哧笑。你想想，这一会儿痛一会儿痒的，跟受刑一样。

最让小沙耿耿于怀的是，每次剃完头，姑父还要付双倍的钱给“害人精”。

这次，小沙的头发很长了。他知道姑父绝对不肯让他这样过年，可他又怕再去理发店受折磨，就央求我替他剪头发，并答应剪完后付给我五块钱。

其实，不给钱我也愿意，因为从来没有人肯把头交给我随便处置。我一连在他肩上拍了三下，表示：有你的，老弟。

小沙坐在凳子上，看我找出剪刀，才有些慌，说：“别剪破耳朵，你得发誓！”

虽然以前没有干过这一行，可我好像有剃头的天分。我先把姑父的大睡衣给他围上，再摆出剃头师傅的架势，嚓嚓两剪刀，就剪下一堆头发。

“嗨！”小沙高兴了，“你真把头发剪下来了！”

我觉得自己像个剃头大师，剪刀所到之处，头发纷纷飘落，真比那老剃头师傅还熟练。这儿一剪刀，那儿一剪刀，不一会儿，姑父的睡衣就像一张

熊皮，上面落满了黑头发。

很快，我就发现自己闯了祸。因为这样随意乱剪，头发长长短短，这儿翘起，那儿却短得不到一厘米。

“哎呀！”我叫起来，“坏了！”

小沙连忙摸耳朵，看它们还在，就无所谓了。我敢说，世界上再也没有比他更优秀的顾客了。

我剪掉了几根翘起的长发，又把头发修了修，可惜越修越糟，一些头发越剪越短，甚至露出了头皮。一眼望去，整个头上坑坑洼洼，耳朵边剪得小心，却像层层梯田。

我想稳住小沙，告诉他这是最时髦的发式，可他一照镜子，大叫一声，像见了鬼一样。

当然，我没得到那五块钱。这还不算倒霉，最倒霉的是小沙父子：小沙被迫去理发店剃了个和电灯泡一样的光头；姑父呢，那件睡衣上的头发怎么也清除不干净，他每天夜里都要爬起来两三次，捉跳蚤一样找身上的碎头发。

【词语角】

剃头 天生 噩梦 理发 监督 师傅 目光
怒视 摆布 眼神 耿耿于怀 折磨 央求 处置
天分 架势 飘落 熟练 坑坑洼洼 发式 倒霉
被迫 清除 跳蚤

一、朗读课文。说说老剃头师傅和“我”给小沙剃头的过程有什么不同。

二、一边默读一边想，试着回答下面的问题。

1. “剃头大师”和“害人精”分别指谁？为什么这样称呼他们？
2. “我”为什么说“世界上再也没有比他更优秀的顾客了”？

三、课文为什么用“剃头大师”作为题目？和同学交流你的看法。

19 肥皂泡

小的时候，游戏的种类很多，其中我最爱玩的是吹肥皂泡。

下雨的时节，不能到山上海边去玩，母亲总教我们在廊子上吹肥皂泡。她说阴雨时节天气潮湿，肥皂泡不容易破裂。

方法是把用剩的碎肥皂放在一只小木碗里，加上点儿水，和弄和弄，使它溶化，然后用一支竹笔套管，蘸上那黏稠的肥皂水，慢慢地吹起，吹成一个轻圆的网球大小的泡儿，再轻轻地一提，那轻圆的球儿便从管上落了下来，软悠悠地在空中飘游。若用扇子在下面轻轻地扇送，有时能飞得很高很高。

这肥皂泡，吹起来很美丽，五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转。若是扇得好，一个大球会分裂成两三个玲珑娇软的小球，四散分飞。有时吹得太大了，扇得太急了，这脆薄的球，会扯成长圆

本文作者冰心，选作课文时有改动。

的形式，颤巍巍的，光影零乱。这时大家都悬着心，仰着头，屏住呼吸，——不久，这光丽的薄球就无声地散裂了，肥皂水落了下来，洒到眼睛里，大家都忽然低了头，揉出了眼泪。

那一个个轻清脆丽的小球，像一串美丽的梦，是我们自己小心地轻轻吹起的，吹了起来，又轻轻地飞起，是那么圆满，那么自由，那么透明，那么美丽。借着扇子的轻风，把她们一个个送上天去送过海去。到天上，轻轻地挨着明月，渡过天河跟着夕阳西去。或者轻悠悠地飘过大海，飞越山巅，又低低地落下，落到一个熟睡中的婴儿的头发上……目送着她们，我心里充满了快乐、骄傲与希望。

【词语角】

肥皂	种类	和弄	黏稠	网球	分裂	形式
光影	零乱	圆满	自由	山巅	婴儿	目送

一、朗读课文。用自己的话说说吹肥皂泡的过程。

二、课文中有一些句子不容易读懂，如，“五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转”。在课文中找一找，说说这些句子的意思。

三、读句子，体会丰富的想象，再想一想：这些轻清脆丽的小球，还有哪些美丽的去处呢？

1. 借着扇子的轻风，把她们一个个送上天去送过海去。
2. 到天上，轻轻地挨着明月，渡过天河跟着夕阳西去。
3. 或者轻悠悠地飘过大海，飞越山巅，又低低地落下，落到一个熟睡中的婴儿的头发上……

四、听《快乐的球赛》，边听边体会球赛带给“我们”的快乐。

【资料袋】

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，现代著名的散文家、诗人。她的作品充满了对大自然的赞美，以及对母爱与童真的歌颂，如《繁星》《春水》《寄小读者》。

20^{*} 我不能失信

阅读提示

默读课文，联系生活实际，说说你对下面句子的理解：“一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我没有失信。”

一个风和日丽的早晨，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去做客。二女儿宋庆龄特别高兴，她早就盼着到这位伯伯家去了。伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极啦！伯伯还说准备送她一只呢！

她刚走到门口，突然停住了脚步，皱起了眉头。

爸爸看见了，奇怪地问：“庆龄，你怎么不走啦？”

“爸爸，我不能去了！我昨天和小珍约好了，今天她来我们家，我教她叠花篮。”庆龄说。

“你不是一直想去伯伯家吗？改天再教小珍吧。”爸爸说完，拉起庆龄的手就要走。

“不行！不行！我走了，小珍来了会扑空的，那

本文作者孙永猛，选作课文时有改动。

多不好啊！”庆龄边说边把手抽回来。

“那……回来你去小珍家解释一下，表示歉意，改天再教她叠花篮，好不好？”妈妈在一旁说。

“不，妈妈。您说过，做人要信守诺言。如果我忘记了这件事，见到她时向她道歉是可以的，但我已经想起来了，就不能失信了！”庆龄坚定地说。

“我明白了，我们的庆龄是个守信用的孩子。”妈妈望着庆龄笑了笑，说，“那你就留下来吧！”

送家里人出门后，庆龄一个人回到房间里，耐心地等候着。她一会儿拿起一本书看，一会儿又坐到琴凳上弹钢琴，平时很熟的曲子，今天却总是弹不准。可是，直到全家人吃过午饭回来，小珍也没有来。妈妈心疼地说：“我的女儿一个人在家，该多没意思啊！”庆龄仰起脸回答道：“一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我没有失信。”

【词语角】

花篮 扑空 歉意 道歉 失信 信用 房间
钢琴 曲子 直到

21^{*} 难忘的八个字

阅读提示

在我们的成长过程中，总有一些人或事难以忘怀。默读课文，结合课文内容，联系生活实际，说说为什么“这八个字抚慰了我受伤的、幼小的心灵”。你有过类似的感受吗？和同学交流。

随着年龄的增长，我发觉自己越来越与众不同。我气恼，我愤恨——怎么会一生下来就是裂唇！我很清楚，对别人来说，我的模样不招人喜欢：一个小女孩，有着一副畸形的嘴唇，弯曲的鼻子，倾斜的牙齿，说起话来还结巴。

同学们问我：“你的嘴唇怎么会这样？”我撒谎说小时候摔了一跤，被地上的碎玻璃割破了。我觉得这样说，比告诉他们我一生下来就是裂唇要好受点儿。我越来越肯定：除了家里人以外，没有人会

本文作者是加拿大的玛丽·安·伯德，译者蒋成红，选作课文时有改动。

爱我，甚至没有人喜欢我。

二年级的时候，我进了老师伦纳德夫人的班级。伦纳德夫人很胖，很美，温和可爱。她有着金光闪闪的头发和一双笑咪咪的眼睛。每个孩子都喜欢她，敬慕她。但是，没有一个人比我更爱她。这里有个很不一般的原因。

我们低年级同学每年都有耳语测试。孩子们依次走到教室的前面，用右手捂着右边的耳朵，老师在讲台上轻轻说一句话，再由那个孩子把话复述出来。可是我的左耳先天失聪，几乎听不见任何声音，我不愿把这事说出来，因为那样同学们会更加嘲笑我的。

不过，我有办法对付这种耳语测试。早在幼儿园做游戏时，我就发现没人看你是否真正捂住了耳朵，只注意你重复的话对不对，所以每次我都假装用手捂紧了耳朵。这次，和往常一样，我又是最后一个。每个孩子都兴高采烈，因为他们的耳语测试做得很好。我心想，老师会说什么呢？以前，老师们一般总是说“天是蓝色的”，或者“你有没有一

双新鞋”。

轮到我了。我把左耳对着伦纳德老师，同时用右手紧紧捂住了右耳。然后，悄悄地把右手抬起一点儿，这样就足以听清老师的话了。

我等待着……就在这时，我听见了不寻常的八个字。这八个字仿佛是一束温暖的阳光射进我的心田，这八个字抚慰了我受伤的、幼小的心灵，这八个字改变了我对人生的看法。

这位很胖，很美，温和可爱的老师轻轻地对我说：

“我希望你是我女儿。”

【词语角】

增长 发觉 与众不同 气恼 愤恨 畸形 弯曲
倾斜 结巴 撒谎 一般 测试 复述 先天
失聪 任何 嘲笑 对付 心田 抚慰 受伤

习 作

身边那些有特点的人

热心肠 智多星 乐天派
昆虫迷 小问号 小书虫
幽默王子 故事大王 运动健将

上面的词语让你想到了谁？为什么会想到他？

小文：看见“热心肠”，我想起了同桌，我给你们讲一件事情……

小雨：“昆虫迷”？这不是在说我表哥吗？他在家里养了各种各样的昆虫……

你还想到了哪些这样的词语？这些词语可以用来形容哪些人？

围绕以上问题和同学交流，然后选一个人写一写。

写完后取个题目，用上表示人物特点的词语，如“我们班的昆虫迷”“家有虎妈”“戏迷爷爷”。

如果有可能，还可以给你写的那个人读一读，听听他的评价。

语文园地

【交流平台】

小文：我发现，理解难懂的句子和理解难懂的词语，方法比较相近。

小雨：结合生活经验，我理解了《剃头大师》里“这
一会儿痛一会儿痒的，跟受刑一样”这句话，因
为我也有过这样的经历。

小元：联系上下文，我知道了作者为什么说“没有一
个人比我更爱她”。

小迪：理解难懂的句子，还可以查查资料，或者向别
人请教。

【词句段运用】

一、读一读，注意称呼的写法。

小雨：你认识李明吗？

小文：认识啊，李明哥是我的邻居。

小元：我也认识李明 | 哥哥，他是我们李老师的儿子。

小雨：你说的是李志军 | 老师吗？

小元：是的，他可真是一位好老师！

二、读一读，说说两组加点词语意思的不同。

1. 他是一个很阳光的男孩。
2. 这八个字仿佛是一束温暖的阳光射进我的心田。
3. 我很喜欢苹果的味道。
4. 这首歌越听越有味道。

三、下面的例句是围绕一个意思来写的。读一读，再选一个开头照样子写一写。

1. 我的表弟小沙天生胆小，他怕鬼，怕喝中药，怕做噩梦，还怕剃头。
2. 他们高兴极了，唱了一首又一首的歌，还围在一起跳舞。

1. 小丽多才多艺……
2. 雨下得真大……

【日积月累】

见善则迁，有过则改。——《周易》

过而不改，是谓过矣。——《论语》

人谁无过？过而能改，善莫大焉。——《左传》

改过不吝，从善如流。——苏轼

第七单元

天地间隐藏着无穷无尽的奥秘，等待我们去寻找。

1. 了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的。
2. 初步学习整合信息，介绍一种事物。

人教版®

22 我们奇妙的世界

这是一个奇妙的世界，一切看上去都是有生命的。

你看天空的珍藏——

清晨，太阳升起，带来新的一天。开始，天空呈粉红色，慢慢地变成了蔚蓝色，太阳就像一个大火球一样升起来了。

有时，云彩在蓝色的天空中飞行，如同经过雕饰一样，呈现出各种奇妙的形状，告诉我们许多奇妙的故事……

当云彩变得又黑又重时，雨点就会噼噼啪啪地降落到大地上。

雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映射着我们的脸。

一天结束了，落日的余晖不时变幻着颜色，好像有谁在天空涂上了金色、红色和紫色。

黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。

本文作者是英国的彼得·西摩，译者马丽，选作课文时有改动。

再看大地的珍藏——

我们能看到植物生长的奇迹——极小的一粒种子种到地里，生根、发芽，不久就开花了，花很漂亮。

我们能看到各种水果诱人的颜色，圆润的鲜红色的樱桃，深紫色的李子，浅黄色的梨。

夏日，在大树下乘凉，我们会感叹，大树带来这么多绿荫。

秋天带着金黄色的光辉神奇地到来了，那时，道路上好像洒满了光芒。蝴蝶张开漂亮的翅膀在空中翩翩起舞。

鸟儿为了建造它们的房子，衔着泥土振翅飞翔。

我们领略秋风的劲吹——树枝颤动，树叶飘落。

冬天，我们看到了房檐上垂下的冰柱，它们好像一把把锋利的刀剑在阳光下闪耀。等到积雪融化时，从房檐上落下的小水滴，就像一颗颗珍珠。

只要我们仔细地观察、寻找，就能从极普通的事物中找到美——各种形状的卵石，三桅小船的模型，颜色各异的羽毛。

是的，世界上存在的奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找。

【词语角】

奇妙 呈现 降落 变幻 闪烁 蜡烛 奇迹
乘凉 感叹 绿荫 道路 光芒 房檐 锋利
闪耀 事物 模型 存在

- 一、有感情地朗读课文。说说课文分别从哪几个方面写了天空和大地。
- 二、结合生活经验，说说你对“一切看上去都是有生命的”这句话的理解。

【小练笔】

读一读下面的句子，感受这些普通而又美的事物。你也来写一写吧。

1. 雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映射着我们的脸。
2. 黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。
3. 夏日，在大树下乘凉，我们会感叹，大树带来这么多绿荫。

23 海底世界

你可知道，大海深处是怎样的吗？

海面上波涛澎湃的时候，海底依然很宁静。最大的风浪，也只能影响到海面以下几十米深。阳光很难射进深海，水越深光线越暗，五百米以下就全黑了。在这一片黑暗的深海里，却有许多光点像闪烁的星星，那是有发光器官的深水鱼在游动。

海底是否没有一点儿声音呢？不是的。海底的动物常常在窃窃私语。你用水中听音器一听，就能听见各种声音：有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，还有的好像在打鼾……它们吃东西的时候发出一种声音，行进的时候发出另一种声音，遇到危险还会发出警报。

海里的动物，各有各的活动方法。海参靠肌肉伸缩爬行，每小时只能前进四米。有一种鱼身体像梭子，每小时能游几十千米，攻击其他动物的时候，

本文作者石友，选作课文时有改动。

比普通的火车还快。乌贼和章鱼能突然向前方喷水，利用水的反推力迅速后退。还有些贝类自己不动，却能巴在轮船底下作免费的长途旅行。

海底的植物差异也很大。它们的色彩多种多样，有褐色的，有紫色的，还有红色的。最小的单细胞海藻，要用显微镜才能看清楚。最大的海藻长达二三百米，是地球上最长的生物。

海底蕴藏着丰富的煤、铁、石油和天然气，还有陆地上储量很少的稀有金属。

海底真是景色奇异、物产丰富的世界。

【词语角】

依然 宁静 风浪 器官 窃窃私语 警报 肌肉
伸缩 爬行 攻击 长途 差异 地球 生物
蕴藏 天然气 陆地 稀有 奇异

一、朗读课文。说说课文是从哪几个方面介绍海底世界的。

二、在课文中找找下面的句子在哪个自然段，说说那段话是怎样把这个意思写清楚的。

1. 海里的动物，各有各的活动方法。
2. 海底的植物差异也很大。

三、读一读，注意加点的部分，体会这样写的好处。

1. 海底的动物常常在窃窃私语。
2. 还有些贝类自己不动，却能巴在轮船底下作免费的长途旅行。

四、听《五彩池》，说说五彩池的神奇表现在哪些地方。

人教版®

24 火烧云

晚饭过后，火烧云上来了。霞光照得小孩子的脸红红的。大白狗变成红的了。红公鸡变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头儿在墙根靠着，笑盈盈地看着他的两头小白猪变成小金猪了。他刚想说“你们也变了……”，旁边走来个乘凉的人对他说：“您老人家必要高寿，您老是金胡子了。”

天上的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。

这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰、梨黄、茄子紫，这些颜色天空都有。还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。

一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来

本文选自《呼兰河传》，作者萧红，选作课文时有改动。

似的。过了两三秒钟，那匹马大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了。看的人正在寻找马尾巴，那匹马变模糊了。

忽然又来了一条大狗。那条狗十分凶猛，在向前跑，后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗不知哪里去了，大狗也不见了。

接着又来了一头大狮子，跟庙门前的石头狮子一模一样，也那么大，也那样蹲着，很威武很镇静地蹲着。可是一转眼就变了，再也找不着了。

一时恍恍惚惚的，天空里又像这个又像那个，其实什么也不像，什么也看不清了。必须低下头，揉一揉眼睛，沉静一会儿再看。可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子。一会儿工夫，火烧云就下去了。

【词语角】

霞光 母鸡 红彤彤 金灿灿 模糊 一模一样
威武 镇静 恍恍惚惚 沉静 偏偏 工夫

一、朗读课文。背诵第3~6自然段。

二、说说课文写了火烧云的哪些特点，你是从哪些语句了解到的。

三、读读下面这些表示颜色的词语，再说几个类似的。

红彤彤 金灿灿

葡萄灰 茄子紫

半紫半黄 半灰半百合色

人教版®

劝 告

有一个同学，下课时坐在楼梯的扶手上往下滑。其他同学看到了，劝他别这么做。

小元：你这样做太危险了，有可能会撞到别人的。

小雨：你怎么不遵守学校纪律呢？太不应该了！

小文：同学，别这么玩！扶手很滑，如果没抓稳的话，你会摔伤的。

你觉得那个同学更有可能接受谁的劝告？为什么？

如果遇到下面这些情况，你会怎样劝他们？

1. 有同学违反交通规则，横穿马路。
2. 表哥喜欢玩电脑游戏，一玩就是一整天。

【小提示】

1. 注意说话的语气，不要用指责的口吻。
2. 多从别人的角度着想，这样别人更容易接受。

习 作

国宝大熊猫

大熊猫人见人爱，是我们的国宝。许多小朋友想更多地了解大熊猫，可能有些疑问需要解答：

1. 大熊猫是猫吗？
2. 大熊猫生活在什么地方？
3. 大熊猫为什么被视为中国的国宝？

.....

这次习作，就让我们围绕这些问题，介绍一下大熊猫。

可以参考下面表格中提供的信息，也可以再查找资料，补充其他内容。

名称	大熊猫
类别	哺乳动物
食物	爱吃竹叶、竹笋等，有时也吃肉
分布地区	四川、陕西和甘肃等地

写完后，自己读一读，看看还需不需要补充新内容。如果有不准确的内容，试着改一改。可以跟同学交换习作，互相检查一下对大熊猫的介绍是不是准确。

语文园地

【交流平台】

小雨：在习作中，我们要有意识地用上平时积累的语言。

小文：我积累了“没精打采”这个词，觉得用在下面这个句子里很合适：他没精打采地坐在那里，一句话也不说。

小元：读了“黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光”这个句子，我仿写了一句：清晨到来了，我们看见太阳从遥远的天边升起，就像一个刚刚点燃的火球。

【词句段运用】

一、读读填填。

啸 啼 鸣 吼 吠 嚎

狮（ ） 鸟（ ） 狼（ ）

犬（ ） 蛙（ ） 虎（ ）

二、“你可知道，大海深处是怎样的吗？”这是《海底世界》的开头。请你也用类似的开头说一段话，向别人介绍一种事物。

1. 你可知道，那座山上的石头有多么奇妙吗？……
2. 你是否听说过……

三、读读下面的寻物启事，注意格式，照样子写一写。

寻物启事

昨天下午放学后，我把一件蓝色外套落在了操场上。如有拾到者，请与我联系，非常感谢！

三年级（1）班 李晓宇

5月20日

【书写提示】

抄写下面的古诗，注意格式。

.....

.....

.....

【日积月累】

兵来将挡，水来土掩。

不入虎穴，焉得虎子。

眼见为实，耳听为虚。

近朱者赤，近墨者黑。

第八单元

有趣的故事，留下的不仅是开心的笑声，还有许多的思考。

1. 了解故事的主要内容，复述故事。
2. 根据提示，展开想象，尝试编童话故事。

人教版®

25 慢性子裁缝和急性子顾客

故事发生在冬天。裁缝店里走进一位顾客。

顾客把一卷布料放到桌上，对裁缝说：“我想做件棉袄。我已经跑了三家裁缝店了。第一家说要到秋天才能做好。第二家问我有没有等到夏天的耐心。第三位师傅倒是强些，但他最早也要到开春才能交货。我可等不及，都没让他们做。告诉您，我和别的顾客不一样，我是个性子最急的顾客。请问师傅，您准备让我什么时候来取衣服——秋天？夏天？春天？……”

“不，”裁缝说，“就在冬天。”

裁缝又补充一句：“不过，我指的是明年冬天。”

顾客噌的一下子跳起来：“这么慢啊！”

裁缝说：“我和别的裁缝不一样，我是个性子最慢的裁缝啊。”

“那就算啦，我还是去找刚才的师傅吧。”顾客

本文作者周锐，选作课文时有改动。

夹起布料就要走。

“别走，”裁缝把顾客叫住，“我知道您是个急性子。依我看，我做的活儿最适合您这种性子的顾客啦。”

急性子顾客挺纳闷：“为什么？”

“照您的性子，您肯定会一拿到衣服就穿在身上，不是吗？”裁缝说。

顾客说：“那当然。我可不愿意把新衣服藏在箱子里。”

裁缝说：“那么，您要是在别的季节拿到新棉袄，也不得不由着性子穿上。可是您无论在秋天、夏天还是春天穿一件棉袄，人家都会笑话您的。我呢，决不会让人笑话您。非但如此，在您穿上我做的美观大方的新棉袄的时候，大家还会围着您直夸奖，甚至羡慕您呢。”

这位顾客歪着头想了想，不得不承认裁缝说得有道理。于是，做衣服的事儿就算说定了。

不料，这位顾客第二天又跑到裁缝店来，说：“我不做棉袄了！”

“等到明年冬天，时间实在太长啦。”顾客提出，“把我那棉袄里的棉花拽掉，改成夹袄，让我提前在秋天就能穿上合时的新衣服吧。”

“不要棉花了，行啊。”裁缝答应了，“为您服务，没说的！”

顾客满意地走了。可是第三天他又来了。

“师傅，把我那夹袄的袖子剪去一截儿，改成夏天能穿的短袖衬衫吧，我实在等不及了。”

裁缝点点头：“剪袖子，只要咔嚓咔嚓两剪子，好办得很，没问题。”

又过了一天，那顾客再来的时候，裁缝笑着问他：“怎么，您那件短袖衬衫还能改成什么？”

顾客说：“对不起，麻烦您再给我改成春装吧。袖子嘛，把上次剪下来的再接上去就是啦。”

裁缝这回摇头了：“接上去的袖子多难看啊。”

“那您别管，只要能让我早些在春天穿上。您别忘了，我可是个急性子顾客啊。”

裁缝说：“亲爱的顾客，我要对您负责。我不会让您穿上这么难看的衣裳，这也坏了我的名声啊。”

顾客泄气了。但裁缝又拍拍他的肩，说：“您放心，凭我的手艺，不用接袖子也能给您做出一件最漂亮的春装。”

顾客感动极了：“那太谢谢啦。您真的不用接袖子？”

“根本不用，”裁缝解释说，“因为您的布在我的柜子里搁着，我还没开始裁料呢。”

顾客惊讶、恼怒地瞪大了眼睛！

（此时，这位顾客会说些什么呢？）

“您可别忘了，”裁缝提醒他说，“我是个慢性子裁缝啊。”

【词语角】

裁缝	布料	箱子	夸奖	承认	不料	实在
夹袄	提前	袖子	短袖	衬衫	咋嚓	负责
名声	泄气	手艺	感动	柜子	提醒	

一、分角色朗读课文，注意读出裁缝和顾客对话的语气。

二、默读课文，填写下面的表格，再借助表格复述这个故事。

时间	急性子顾客的要求	慢性子裁缝的反应
第一天		
第二天		
第三天		
又过了一天		

三、听《猪八戒吃西瓜》，用自己的话复述故事。

【选做】

假如裁缝是急性子，顾客是慢性子，他们之间又会发生怎样的故事呢？发挥想象，讲给同学听。

人教版®

26^{*} 方帽子店

阅读提示

默读课文，说说故事中的哪部分内容是你最意想不到的，再用自己的话复述这个部分。

这家帽子店从来没有做过别的帽子。

他们的橱窗里都是方帽子。第一顶是方的，第二顶是方的，第三顶还是方的……

问他们为什么只做方帽子，他们总是这样回答：“我们从来都是做方帽子，方帽子才是好帽子，不能改的。”

做帽子的人做方帽子，买帽子的人买方帽子。我们常常可以看见戴着方帽子的人在马路上走着。他们圆圆的脑袋藏在方帽子里，紧的地方太紧，宽的地方太宽，冬天戴着不太暖，夏天戴着却热得满头汗。舒服吗？真不舒服！

本文作者施雁冰，选作课文时有改动。

小孩子们觉得方帽子又奇怪又不舒服，他们想，圆圆的头为什么戴方帽子呢？圆的不行吗？

大人们总是这样回答：“因为一直以来都是这样的。”

小孩子们可不喜欢戴方方的帽子，他们喜欢用纸做出圆的、尖的、香蕉形的帽子，戴在头上，又舒服又漂亮。

“假如我们用布做成真的帽子……”一个小孩子说。

“那戴在头上就更舒服了。”另一个小孩子接着说。

他们设法找到一些布，试着做了几顶圆帽子，像碗一样扣在头上，很舒服。

街上人山人海。在密密麻麻的方帽子中，忽然出现了几顶圆帽子，方帽子店的主人大吃一惊。最让他吃惊的是，自己的儿子也戴了一顶圆帽子！

“快快把它丢掉！”方帽子店的主人抓起圆帽子，丢在地上。

“我要！我要！”儿子嚷嚷着。

“不懂事的孩子！好好的方帽子不戴，要戴圆帽

子！”

儿子不理他，拾起圆帽子戴在头上，一溜烟似的跑了。

孩子们慢慢地长大了，想出了许多帽子的式样，碗形的、香蕉形的、圆筒形的……夏天戴宽边的香蕉形的草帽，冬天戴圆筒形的呢绒帽，春天和秋天戴碗形的布帽。

后来，方帽子店对面，又开了一家帽子店，橱窗里放着各式各样的帽子，却没有一顶是方的。方帽子店里摆放着方方正正的帽子，却没有一顶是圆的，玻璃橱窗里还贴了一张广告：“专卖从不改变的方的好帽子。”对面的新帽子店里也贴了一张广告：“专卖各式各样的舒服的好帽子。”

顾客们在方帽子店门前站一会儿，又到新帽子店门前站一会儿，不知道买哪一种好。他们在两家的橱窗前看了好久，最后还是进了新帽子店。

路上的行人已经变了样子，夏天戴着宽边的香蕉形的草帽，冬天戴着圆筒形的呢绒帽……

方帽子店的主人气得几乎昏过去！

日子一天天地过去，世界一天天在改变，那些不舒服的方帽子，慢慢地成为古董。

【词语角】

橱窗 假如 设法 人山人海 密密麻麻 主人
懂事 式样 摆放 广告 古董

人教®

27 漏

从前，有一户人家：一个老公公，一个老婆婆，还喂着一头黑脊背、白胸脯的小胖驴。

山上住着一只老虎，山下住着一个贼。老虎嘴馋，一心想着吃这头小胖驴；贼手痒，一心想着偷这头小胖驴。

一天晚上，下着蒙蒙小雨。老虎来了，贼也来了。老虎用爪在墙壁上抓，贼用手在屋顶上挖，不一会儿，墙被老虎抓了个窟窿，屋顶被贼挖了个窟窿。老虎钻进驴圈，贼也正想往下跳。忽然，老公公和老婆婆在里屋说起话来，老虎和贼吓得大气都不敢出了。

老公公说：“好像有什么声音在响？”

老婆婆说：“唉！管他狼哩，管他虎哩，我什么都不怕，就怕漏！”

老虎趴在驴圈里想：“翻山越岭我什么都见过，

本文是民间故事，由陈清漳搜集整理，选作课文时有改动。

就是没见过‘漏’，莫非‘漏’比我还厉害？”

贼蹲在屋顶上想：“走南闯北我什么都听说过，就是没听说过‘漏’，莫非‘漏’比我还厉害？”

老虎吓得浑身发抖，贼听得腿脚发软。贼心里害怕，脚下一滑，扑通从屋顶的窟窿里跌下来，正巧摔到虎背上。老虎未料到房上会有东西掉下来，心想：“坏事，‘漏’捉我来了！”撒腿就往外跑。

贼栽得晕头转向，一摸是个毛乎乎的东西，心想：“坏事，‘漏’等着吃我哩！”拼命抱住虎脖子不敢松手。

老虎驮着贼，贼骑着老虎，跑哇，跑哇，累得老虎筋都快断了，颠得贼骨头架都快散了。跑着跑着，雨大了起来。前边有棵歪脖子老树，老虎想：“‘漏’真厉害，像胶一样，粘住我了。到树跟前，得把它蹭下来，好逃命。”

贼也想：“‘漏’真厉害，旋风一样，停都不停，一定是驮到家再吃我。到树跟前，得想法蹿上去，好逃命。”

到了树跟前，老虎把身子一歪，贼顺势一纵，蹿

到树上。老虎一边往前跑一边想：“终于甩掉‘漏’了！”贼一边往上爬一边想：“终于甩掉‘漏’了！”

雨越下越大。

老虎被雨一淋，清醒了许多，想想不甘心，还是要回去吃驴，就转身往回走。

贼被雨一淋，清醒了许多，想想不甘心，还是要回去偷驴，就下树准备往回走。

老虎走着走着，走到了歪脖老树跟前。贼又冷又饿，正在下树，看见走来一个黑乎乎的东西，心想：“‘漏’又来了，这下我可活不成了！”他赶忙往树梢上爬，总嫌离地太近，紧爬慢爬，咔嚓一声，树枝断了，一个倒栽葱摔了下来，顺着山坡往下滚。

老虎正走着，见天上掉下个黑乎乎的东西，响声又这么大，心想：“‘漏’又来了，这下我可活不成了！”赶紧逃跑。下过雨的山坡又湿又滑，老虎腿一软，顺着山坡往下滚。

老虎和贼一齐滚下了山坡，浑身沾满泥水，撞在了一块儿。他俩对看了一眼，同时惊恐地大喊：

“‘漏’哇——”然后都吓昏了过去。

天快亮了，小胖驴在驴圈里安安稳稳地吃着干草。

老公公和老婆婆从炕头上坐了起来。滴答，滴答——他们抬头看看屋顶——唉，说怕漏，偏就又漏雨了！

【词语角】

脊背 翻山越岭 厉害 走南闯北 发抖 害怕
扑通 正巧 晕头转向 旋风 顺势 清醒
甘心 倒栽葱 响声 逃跑 惊恐

一、默读课文，说说故事中的哪些内容你觉得最有意思。

二、选择喜欢的部分，和同学分角色朗读，体会故事的趣味。

三、借助下面的提示，按照地点变化的顺序，复述这个故事。

1. 老公公老婆婆说“漏”，吓跑了虎和贼。
2. 虎驮着贼，贼骑着虎。
3. 虎甩掉贼，贼蹿上树。虎和贼树下相遇，滚下山坡。
4. 虎和贼以为对方就是“漏”，都吓昏了过去。
5. 老公公老婆婆再说“漏”。

28* 枣核

阅读提示

默读课文，用自己的话复述这个故事。如果有兴趣，试着续编这个故事。

古时候，在山脚下的一个村庄里有一户人家。家里只有夫妻两个人，他们成天盼着要个小孩，常常叹着气说：“咱哪怕有个枣核那么大的孩子也好哇！”没想到说了这个话不久，果然生了一个枣核那么大的孩子。夫妻俩欢喜得很，给孩子起了个名叫“枣核”。

一年又一年，枣核一点儿也不见长。爹说：“枣核呀，白叫我欢喜了一场，养活你这样的孩子能做什么！”娘说：“枣核呀，你一点儿不见长，我真为你愁得慌！”枣核说：“爹、娘，你们不用愁，别看我人小，一样能做事情。”

本文是民间故事，由董均伦、江源搜集整理，选作课文时有改动。

枣核很勤快，天天干活，学了很多本领。他能扶犁，能赶驴，柴比别人打得多，因为别人上不去的地方他也能上去，他一蹦就能蹦到屋脊那么高。邻居们都夸枣核，枣核的爹娘非常高兴。

枣核不光勤快，也很聪明。有一年大旱，庄稼没收成，县衙门还派衙役向庄稼人要官粮。庄稼人纳不上粮，衙役就把牛、驴都牵走了。

牵走了牛、驴，大伙儿愁得很。枣核说：“大家都不用愁，我有办法！”有的人不相信，说：“我才不信咧，你别小人说大话啦！”枣核也不争辩，只是说：“不信，你们就等着看。”

到了晚上，枣核跑到县衙门拴牛、驴的院子外面，一蹦蹦进院子里。等衙役们睡着了，枣核解开缰绳，又一蹦蹦到驴耳朵里，“哦喝！哦喝！”大声吆喝着赶驴。衙役们从梦里跳了起来，惊慌地喊着：“有人进来牵驴啦！有人进来牵驴啦！”他们拿着大刀长枪到处搜人。

闹腾了一阵，衙役们什么也没搜着，刚刚躺下，又听到了吆喝声：“哦喝！哦喝！”于是衙役们又都

跳了起来，还是没搜到人。可刚躺下，又听到吆喝声。折腾了大半夜，衙役们困得很，有一个衙役头子说：“不用管它，不知是个什么东西在作怪，咱们睡咱们的觉吧。”这时候枣核从驴耳朵里跳了出来，把门打开，赶着牲口回到了村子。

牲口没了，官府岂能善罢甘休。天一亮，县官就带着衙役去捉人。枣核蹦出来说：“牲口是我牵的，你们要怎么样？”

县官叫着说：“快给我绑起来！快给我绑起来！”

衙役们拿出铁链来绑枣核，噗的一声，枣核从铁链缝里蹦了出来，站在那里哈哈大笑。衙役们急得不知怎么办才好，县官说：“把他塞进钱褡^①里，背到大堂去！”

县官坐在大堂上，把惊堂木一拍，说：“给我打！”

衙役们打这面，枣核蹦到那面去，打那面，枣核蹦到这面来，怎么也打不着。县官鼻子都气歪了，脸涨得通红，嚷道：“多加几个人，多拿几条棍，给我狠狠地打！”

①〔钱褡〕装钱物的口袋。

枣核这次不往别处蹦，一蹦蹦到了县官的胡子上，抓着胡子荡秋千。县官直喊：“快打！快打！”衙役一棍子打下去，没打着枣核，却打着县官的下巴骨啦，把县官的牙都打了下来。满堂的人慌了起来，跑上前去照顾县官，枣核大摇大摆地走了。

【词语角】

村庄 勤快 收成 闹腾 折腾 牲口 善罢甘休
铁链 大堂 通红 照顾

人教版®

趣味故事会

有趣的故事，大家都喜欢听。组织一次“趣味故事会”，大家都来讲讲有趣的故事吧！

选一个故事，多读几遍，记住故事的内容。

先自己试着讲讲，想想怎么讲会更吸引人。如，注意语气、表情的变化，加上适当的手势。

讲故事的时候要自然、大方。听故事的时候要集中注意力，认真听。听后说说故事中哪里最有趣。

【小提示】

1. 运用合适的方法，把故事讲得更吸引人。
2. 认真听别人讲故事，记住主要内容。

人教版®

习 作

这样想象真有趣

如果母鸡能在天空飞翔，如果蚂蚁的个头比树还大，如果老鹰变得胆小如鼠，如果蜗牛健步如飞，如果……这些动物的经历一定很奇特，它们的故事一定很有趣。

一旦动物失去了原来的主要特征，或是变得与原来完全相反，它们的生活会有什么变化？又会发生哪些奇异的事情呢？

选一种动物作为主角，大胆想象，编一个童话故事。

写完后，试着修改自己的习作。

人教版®

语文园地

【交流平台】

小文：通过这个单元的学习，我知道了复述故事不是背诵文章，而是用自己的话把故事内容讲出来。

小元：我会借助表格或其他提示，梳理故事的主要内容，这样就能按顺序复述，重要情节也不会遗漏。

小雨：以后，我也要用这些方法复述故事。

【词句段运用】

一、读一读，体会两个句子中加点部分表现的情景，再试着写一写这样的句子。

1. 顾客噌的一下子跳起来：“这么慢啊！”
2. 椰子扑通一声掉进水里。

二、你觉得下面的故事题目有趣吗？说几个这样的题目，和同学交流。

慢性子裁缝和急性子顾客

胖驴和瘦马

大个子兔子和小个子狼

大方的魔法师和小气的巫婆

三、照样子，用自己的话转述别人说的话。

裁缝说：“我和别的裁缝不一样，我是个性子最慢的裁缝啊。”

裁缝说，他和别的裁缝不一样，他是个性子最慢的裁缝。

1. 裁缝又补充一句：“不过，我指的是明年冬天。”
2. 老婆婆说：“唉！管他狼哩，管他虎哩，我什么都不怕，就怕漏！”

【日积月累】

大林寺桃花

[唐] 白居易

人间四月芳菲尽，
山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，
不知转入此中来。

1 小乌烛

八月的一个晴朗炎热的午后，在篱笆上出现了雌凤蝶。在它那轻盈的身体的背上，闪动着两对绣着黄色花纹的黑绒似的翅膀。后翅拖出一双燕尾似的飘带。样子是挺雅致的。

它一边翩翩地飞舞，一边仔细打量着这儿的树木。在篱笆里边，是一排枸橘，抽出了许多绿色的嫩枝条，枝上生着长针似的刺，每根刺旁生着一个长叶柄，柄顶缀着三片绿色卵形小叶。

雌凤蝶发现这枸橘，非常高兴，因为这正是它现在所要找的树木。它停在一片新叶上面，把肚子末尾弯到叶子反面，生出一颗卵，卵就粘在那儿。这卵还不及粟米大，跟蚕卵相像，不过是绿色的，跟枸橘的颜色差不多。这就是一条小生命——雌凤蝶的没有发育成的女儿，未来的凤蝶。

一天，两天，三天……七天过去了。好像变戏

本文作者董纯才，选作课文时有改动。

法一样，卵突然变成了一条小虫。

先是卵在卵壳里由一个细胞分裂成两个，两个分裂成四个，四个再分裂成八个……逐步分裂变化，发育成一个细胞团。最后变成一条小小的虫——幼虫，跟小蚕一样，别号叫作“小乌烛”。

既然孵化成了幼虫，谁还高兴被关在那囚牢似的卵壳里呢？这时候，雌凤蝶也不知是死是活。不管怎样，它是决不会来照管女儿的。小乌烛靠不着人，只得自己设法打破这囚牢，寻找生路。

一、二、三！小乌烛试着用小嘴咬起卵壳来了。这一试居然成功，卵壳给它咬破了一点儿。不是有一线光明射进来了吗？好，有希望了。小乌烛继续努力不断地咬，咬下的东西，就往肚子里吞。“只要功夫深，铁杵磨成绣花针。”一口又一口，小乌烛终于把卵壳咬出了一个相当大的圆洞。它就从这洞钻到外面广阔的世界里来了。

它一出来，身体就长大了一些，可是也不过是一个一二分长、身体黑褐、头尾黄白的小虫。

出卵不久，小乌烛就想吃东西。它爬到叶边上，

用小嘴啃啃绿叶。这枸橘叶子的滋味，可真不错，再合它的胃口没有了。谁说雌凤蝶不顾女儿后来的生活呢？雌凤蝶把女儿生在女儿所爱吃的枸橘上，这就证明做妈妈的并不是随便安置的，好像是很有打算的呢。

吃，吃，吃，一天吃到晚，一口都不肯放松。要是放弃了一口，好像对它就有莫大的损失似的。吃了一片又一片。吃完这枝的叶子，再吃那枝。小乌烛什么工作也不做，只晓得吃，吃就是它这个时期的天职。

人教版®

2 战胜命运的孩子

有两个孩子：一个喜欢弹琴，想当音乐家；一个爱好绘画，想当美术家。

不幸得很！想当音乐家的孩子，突然耳朵听不见了；想当美术家的孩子，忽然眼睛看不见了。

两个孩子都非常伤心，痛哭流涕，埋怨命运的不公。

恰巧，有位老人打他们身边经过，知道了他们的悲伤。老人走上前去，先对失聪的孩子比画着说：“你的耳朵虽然听不见了，但眼睛还是明亮的，为什么不改学绘画呢？”接着，他又对失明的孩子说：“你的眼睛尽管看不见了，但耳朵还是灵敏的，为什么不改学弹琴呢？”

两个孩子听了，心里一亮。他们擦干眼泪，开始了新的追求。

说也奇怪，改学绘画的孩子，渐渐地，感到失

本文作者方崇智，选作课文时有改动。

聪倒可以避免一切喧嚣的干扰，使精力高度集中。改学弹琴的孩子，慢慢地，也觉得失明反倒能够免除许多无谓的烦恼，使心思更加集中。

果然，失聪的孩子，后来成了美术家，名扬四海；失明的孩子，成为音乐家，饮誉天下。

一天，美术家和音乐家又遇见了那位老人。他俩非常激动，拉住老人连连道谢。

老人笑着说：“不用谢我，该感谢你们自己的努力。我们应当相信，当命运堵塞了一条道路的时候，它常常会留下另一条道路！”

人教版®

3 苏武牧羊

西汉时期，汉朝和匈奴常常发生战争。有一年，汉武帝派苏武出使匈奴，还亲自把一支旌节交给他。苏武知道这旌节是代表国家的，就恭恭敬敬地接过来。

苏武与随从们来到匈奴，完成了外交任务后准备回国。谁知，匈奴王突然翻了脸，硬说苏武参与匈奴内乱，要他认罪。苏武手握旌节，气愤地说：“我是代表国家的，宁死也不能受侮辱！”说着抽刀自尽。顿时鲜血直流，幸好被人救下。

匈奴王觉得苏武是个有气节的好汉，很敬佩他，就派早已投降的汉使卫律去劝降。苏武不等卫律说完，怒目圆睁，手举旌节大声喝道：“卫律！你是汉朝的臣下，而今忘恩负义，背叛了朝廷，还有什么脸来和我说话！”骂得卫律无言以对，脸色一会儿通红，一会儿煞白，羞愧而去。

本文根据汉代班固的《汉书·李广苏建传》相关内容改写。

为了使苏武屈服，匈奴王又生一计。一天，他召见苏武，指着一群羊，冷笑着说：“这群羊归你放牧。哪天生出小羊羔，就哪天放你回国。”说完派人把苏武押到千里之外的北海边去牧羊。苏武查点羊群，见全是公羊。但他心坚如铁，毫不动摇。

北海边野草遍地，没有人烟，唯一和苏武作伴的，就是那支旌节。苏武顽强地忍受着各种折磨。饿了，他就挖野菜、逮野兔充饥；渴了，他就捧一把雪止渴；冷了，他就和羊群依偎在一起取暖。苏武早就把生死置之度外，却始终手持那支旌节，不论白天放羊，晚上睡觉，总不离手。他经常仰望着南飞的大雁，屈指计算日子，盼望有一天能举着旌节回到祖国。

过了整整十九年，经汉朝多次交涉，匈奴王终于答应放苏武回国。苏武出使的时候，刚刚四十岁，这时已是满头白发的老人了。他回到京城时，成千上万的人出来迎接。看到苏武含着热泪坐在车上，怀里紧紧地揣着那支脱光了毛的旌节，人们没有一个不感动，没有一个不落泪的。

4 果园里的小鸟

我在秋天的苹果园里散步时，看见了一些小鸟在苹果树之间飞来飞去的，显得非常勤快。我以为这是一些小麻雀，可是，一位果农老伯伯告诉我说：“它们可不是小麻雀，它们的名字也叫得响亮，叫‘大山雀’呢！”

老伯伯还告诉我，大山雀其实并不大，个头比麻雀还要小。大山雀跳跃、飞行的动作灵巧轻盈，最喜欢飞到秋天的果园里寻觅食物。它们还喜欢在嫩苹果树枝上跳跃，因为嫩枝上的小昆虫最多。大山雀捕捉果园害虫的动作非常灵巧。一只大山雀一天内捕食的小昆虫，可以超过它自身的体重。所以，果农老伯伯欣喜地说：“大山雀是我们的‘果园小卫士’！”大山雀还有个名字叫“白脸山雀”，因为它们面颊上的羽毛是白色的。

那天，果农老伯伯还教我认识了一种“灰喜

本文作者徐鲁，选作课文时有改动。

鹊”。这种小鸟的个头比一般的喜鹊要小一点儿，羽毛大都是灰色的，尾巴很长，但看上去没有一般的喜鹊那么好看。灰喜鹊可是果园里常见的“留鸟”，即使冬天来了也不肯飞走呢。

老伯伯告诉我，灰喜鹊喜欢待在果园附近的松树林里，因为它们最喜欢吃松毛虫，一只灰喜鹊一年可以消灭上万条松毛虫。所以，林区工人知道了灰喜鹊的这个特点，就对它们做了专门的饲养驯化，目的也是想把它们挽留在森林里，让它们大显身手。经过驯化的灰喜鹊，可以听从驯鸟员的哨声，飞去又飞回。更有趣的是，它们还能吸引来大山雀、杜鹃、戴胜等鸟类，一起来“围剿”松毛虫。老伯伯说：“你也许还不知道，我们这里都把灰喜鹊称作‘森林警长’呢。”

人教版®

5 月亮添油去了

小时候，当月亮被云遮住了，我问妈妈：“月亮到哪儿去了？”妈妈回答说：“月亮添油去了。”

“月亮添油去了”这个有趣的比喻，在我幼小的心灵里铺展开了一幅色彩斑斓的奇妙图画。天上的月亮是一盏大灯，那么，许多星星就是无数小灯，天上是一个多么热闹又美丽的世界啊！我经常幻想自己在天上提着一盏小灯跟着月亮跑，和星星一起做游戏。当天上出现弯弯的月牙时，我想象月亮是一只两头尖尖的小船，自己坐在船上游啊，荡啊。有一天晚上，我还做过一个非常奇怪的梦，梦见自己坐在萤火虫的背上，飞到天上去见月亮，不小心从天上落下来，掉进湖里，结果被一只好心的青蛙救起来。我还经常听妈妈讲《老鼠娶亲》《野熊和老太婆》等童话故事，这些故事曾经带领我到美丽的童话世界里去漫游，使我幼小的心灵陶醉在幻想之中。

本文作者金江，选作课文时有改动。

后来，我进了小学读书。有一次，老师叫我们自由命题写作文，我写的是《扫帚和洒水壶的对话》。我把扫帚和洒水壶当作人来写，告诉小朋友要爱护公物。想不到老师对我这篇小文章大加赞赏，并在教室里当众朗读，给我很大的鼓励。我又在课外写了《狗和猫做朋友》《小鸟没有了妈妈》等童话。我觉得作文很有意思，写作兴趣越来越浓。有的同学怕作文，我却盼望天天都上作文课。

《伊索寓言》《木偶奇遇记》和《安徒生童话》，成为我童年时最喜欢读的书，这些美丽的童话和包含生活哲理的寓言，丰富了我的知识，开拓了我的视野，也引起了我更奇特的想象，我仿照安徒生童话试写了一篇《火柴兄弟》：有一百个火柴兄弟，同住在一间小屋子里。他们非常团结友爱，大家有一个共同的志愿：要为世界发一点儿光，为人们做一件好事。大哥出去为人们生火，二哥出去为人们点灯，三哥……他们个个都实现了自己的志愿。可惜这篇小时候的习作已经丢失了。但我回忆起来还觉得很有意思。

后来我长大了，还是那么喜欢幻想，喜欢读寓言和童话书，并且爱写一些给小朋友看的寓言和童话，直到现在，我已年逾花甲，还是这样。

“月亮添油去了”带给我幻想，成为我最美好的记忆！

人教版®

6 职业

早晨，钟敲十下的时候，我沿着小巷到学校去。

每天我都遇见那个小贩，他叫道：“镯子啊，亮晶晶的镯子！”他没有什么事情急着要做，他没有哪条街道一定要走，他没有什么地方一定要去，他没有什么规定的时间一定要回家。

我愿意我是一个小贩，在街上过日子，叫着：“镯子啊，亮晶晶的镯子！”

下午四点钟，我从学校里回家。

路过一户人家，我看见一个园丁在那里掘地。他用他的锄头，要怎么掘，便怎么掘，他被尘土污了衣裳。即使他被太阳晒黑了或是身上被打湿了，也没有人骂他。

我愿意我是一个园丁，在花园里掘地，谁也不来阻止我。

天色刚黑，妈妈就送我上床。

本文作者是印度的泰戈尔，译者郑振铎，选作课文时有改动。

从开着的窗口，我看见更夫走来走去。小巷又黑又冷清，路灯立在那里，像一个头上长着一只红眼睛的巨人。更夫摇着他的提灯，跟他身边的影子一起走着，他一生一次都没有上床睡过。

我愿意我是一个更夫，整夜在街上走，提了灯去追逐影子。

人教版®

7 俺家门前的海

海

蓝色的雾，蓝色的风，蓝色的潮声……

俺家门前的海，像一面锃光明亮的大玻璃镜，映着天，天变蓝了；映着云，云变蓝了；映着鸟，鸟变蓝了。

真有趣啊！仰头看，天变成一个倒过来的大海，那云，就是翻滚奔腾的波浪，那鸟，就是结群洄游的鱼……还有声音哩！

俺就生长在这蓝色的透明的世界。

这世界给了俺无尽的兴趣，给了俺永远张开的遐思的羽翼，给了俺永恒不泯的童心……

因此，人们都说渔家孩子有着海一般晶莹的生命：心，装着海；眼，流动着海；笑，就是海的声韵……

本文作者张岐，选作课文时有改动。

多变的脸

多么像人啊，海的脸一天多变。

清晨，常常是安恬的。安恬得没有一丝涟漪，就像是刚睡醒还没睁开惺忪眼睛的脸，还羞怯地蒙着一层薄薄的面纱。

当风提着裙子姗姗走来，安恬顿时变成多皱的、密匝匝的弧纹，就像是老奶奶皱巴巴的脸。

涨潮了。海浑身抖动，一边跳，一边吼，那扬起的雪白浪花，多像是发脾气的爷爷翘起的白胡须……

我喜欢宁静安恬的脸。

我喜欢慈祥温柔的脸。

我也喜欢严肃冷峻的脸。

爸爸和妈妈的脸不也是常常在变吗？当我潜心做功课的时候，当我做好事的时候，当我淘气的时候……

嬉笑和严肃常常有同样的内涵：深沉的爱。

我喜欢海，喜欢有着丰富感情的海。

8 金老爷买钟

一天，金老爷在他的阁楼里找到了一只钟。

钟站在那里，看上去真不错啊。

“怎么才能知道它准不准呢？”他盘算着。

于是，他就出去又买了一只钟，并把钟放在了卧室里。

“三点整，”金老爷说，“我得去看看阁楼里的那只钟对不对。”

他赶紧跑上阁楼，可那只钟指向的时间却是三点零一分。

“我怎么知道哪只钟才是准的呢？”他糊涂了。

于是，金老爷又出去买了另一只钟，并把它放在了厨房里。

“三点五十分，我得查查其他两只钟！”他飞快地跑上阁楼，可阁楼里的钟却指向三点五十二分。

他跑下楼来到卧室，卧室的钟是三点五十三分。

本文作者是英国的佩特·哈钦斯，译者陈太阳，选作课文时有改动。

“我还是不知道哪只钟才是准的。”

他只好出去又买了一只钟，并把它放在了门厅里。

“四点二十分。”他说道。接着他飞快地上了阁楼，那儿的钟指向四点二十三分。他又飞快地下楼来到厨房，那儿的钟却指向四点二十五分。他又飞快地上楼来到卧室，卧室里的钟竟然是四点二十六分。

“这简直糟透了！”金老爷没招儿了，只好去找钟表师傅帮忙。他问道：“我门厅里的钟是四点二十分，阁楼里的钟却是四点二十三分，而厨房里的钟是四点二十五分，卧室里的钟是四点二十六分。我不知道哪一个才是准的。”

于是钟表师傅决定去金老爷家看看那些钟。门厅里的钟指向五点整。

“这只钟一点儿问题都没有。”钟表师傅说，“不信你看我的表！”

厨房里的钟指向五点零二分。“我没错吧！”金老爷激动地大叫道，“你的表是五点整，但是现在已经过了两分钟了！”“你看我的表。”钟表师傅说。

卧室里的钟指向五点零三分。“百分之百正确呢！”钟表师傅肯定地说道，“你看！”

阁楼里的钟指向五点零四分。“这只钟也没问题！”钟表师傅看着自己的表说，“你看！”

“这只表真是太妙了！”金老爷说。

于是他立刻出门买了一只表。

自从他买了那只表以后，所有的钟都非常准了。

人教版®

第2课《燕子》

四、听《天鹅》，边听边体会天鹅的美。

天 鹅

我在沼泽地里见到了它——美丽的天鹅。

刚看见它时，我惊呆了，甚至怕我的呼吸会惊动它。我凝视着它，惊叹它的美丽——洁白，轻盈。白瓷一般的光滑的羽毛，没有一丝杂质，就好像一团浓墨泼上去，也会整个滚落下来，沾不上一星半点儿。

它悠悠然浮在水面上，身子一动不动，好像在倾听，又好像在思索……也许任何一种飞禽都无法具有这种个性，它的美是独特的——高傲、纯洁、娴静、深沉。发黑的沼泽地并不能破坏这种美，枯败的芦苇也无法使它的丰采略有逊色。不知是它那白云一样的翅膀照亮了这片水，还是黑色的水更衬托出那圣洁的白色。世界上还有如此纯白的东西，我总算亲眼看见了。可是我忽然又不相信，不相信天鹅会同沼泽地连在一起。我猜想它也许是农场畜牧队一只走散的鹅。

但它自己告诉我，它的确是一只天鹅，地地道道的天鹅——它抬起了那细长的脖子，眺望着深远的秋天的田野。它似乎完全没有留意脚下的黑色。

(本文作者张抗抗，选作课文时有改动。)

第5课《守株待兔》

四、听《滥竽充数》，说说南郭先生为什么开始能滥竽充数，后来不能了。

滥竽充数

战国时候，齐宣王喜欢听吹竽，又喜欢讲排场，他手下吹竽的乐队就有三百人。他常常叫这三百人一齐吹竽给他听。

有个南郭先生，他本来不会吹竽，看到这个机会，就到齐宣王那里，请求参加吹竽队。齐宣王给他很高的待遇，把他编在吹竽队里。每逢吹竽，他也鼓着腮帮捂着竽眼，装腔作势，混在队里充数。他混过了一次又一次，没有出过毛病。

后来，齐宣王死了，他的儿子齐湣王继承了王位。齐湣王的喜好与齐宣王不同，不喜欢听大家一齐吹竽，他叫吹竽的人一个接一个吹给他听。

南郭先生听到这个消息，只好偷偷逃走了。

（本文根据《韩非子·内储说上七术》相关内容改写。）

第11课《赵州桥》

三、听《长城》，向同学介绍一下长城。

长 城

远看长城，它像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。从东头的山海关到西头的嘉峪关，有一万三千多里。

从北京出发，不过一百多里就来到长城脚下。这一段长城修筑在八达岭上，高大坚固，是用巨大的条石和城砖筑成的。城墙顶上铺着方砖，十分平整，像很宽的马路，五六匹马可以并行。城墙外沿有两米多高的成排的垛子，垛子上有方形的瞭望口和射口，供瞭望和射击用。城墙顶上，每隔三百多米就有一座方形的城台，是屯兵的堡垒。打仗的时候，

城台之间可以互相呼应。

站在长城上，踏着脚下的方砖，扶着墙上的条石，很自然地想起古代修筑长城的劳动人民来。单看这数不清的条石，一块有两三千斤重。那时候没有火车、汽车，没有起重机，就靠着无数的肩膀无数的手，一步一步地抬上这陡峭的山岭。多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。

这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。

第14课《蜜蜂》

四、听《找骆驼》。说说商人丢失的骆驼有哪些特点，老人是怎么知道骆驼的这些特点的。

找骆驼

从前有个商人走失了一只骆驼。他找了很多地方都没找到，心里很着急。这时候，他看见一位老人在前面走，就赶上去问：“老人家，您看见一只骆驼了吗？”

老人说：“你问的那只骆驼，是不是左脚有点儿跛？”

“是的。”

“是不是左边驮着蜜，右边驮着米？”

“不错。”

“是不是缺了一颗牙齿？”

“对极了！您看见它往哪儿去了？”

老人说：“那我可不知道。”

商人愤愤地说：“别哄我了，一定是你把我的骆驼藏起来了。要不，你怎么会知道得这样详细！”

老人不紧不慢地说：“干吗生气呢？听我说嘛。刚才我看见路上有骆驼的脚印，右边深，左边浅，就知道骆驼的左脚有点儿跛。我又看见路

的左边有一些蜜，右边有一些米，我想骆驼驮的一定是这两样东西。我还看见骆驼啃过的树叶，上面留下了牙齿印，所以知道它缺了一颗牙齿。至于骆驼究竟往哪儿去了，应该顺着它的脚印去找。”

商人听了，照老人的指点一路找去，果然找到了走失的骆驼。

第19课《肥皂泡》

四、听《快乐的球赛》，边听边体会球赛带给“我们”的快乐。

快乐的球赛

不贴海报，不卖门票，
我们的球赛却无比热闹。
场地就在小河岸上，
那里长满了小草。

放学以后不用约会，
比赛双方都向那里飞跑。
前街一队，后街一队，
谁也不知人数多少。

几个没有上学的“小豆豆”，
也跑到场地里乱喊乱叫。
安排他们去当“球门”，
代替我们的四堆书包。

场地四周没有界限，
比赛时间不用计表。
裁判当然就是我们自己，

其实裁判也用不着。

至于比赛啥时开始，
连我们自己也不知道。
球早已满场乱飞，
人也一个个大汗直冒。

啥叫最精彩的球艺，
看我们小胖这一脚——
把球射进自家门里，
他还在那儿拍手叫好。

比赛只好宣布暂停，
因为个个都捧腹大笑。
现在场上比分如何？
问谁谁也不知多少。

好容易组织一次进攻，
球正向对方禁区高吊；
我刚想来一个凌空飞射，
他们的“球门”却不见了——

是两个“小豆豆”闲得难受，
正滚到一旁的草地上摔跤；
两个前锋想去拉开“球门”，
得分机会早已经失掉！

大家正在那里起哄，
球又让一只小狗叼跑。
反正我们已经累了，
现在休息——正好，正好！

有人躺在草地上养神，
有人跳进小河洗澡……
我们的球赛多么快乐，
足球史上也难找到！

（本诗作者马业文，选作课文时有改动。）

第23课《海底世界》

四、听《五彩池》，说说五彩池的神奇表现在哪些地方。

五彩池

我小时候听奶奶讲，西方有座昆仑山，山上有个瑶池，那是天上神仙住的地方；池里的水好看极了，有五种颜色，红的，黄的，绿的，蓝的，紫的。奶奶是哄着我玩儿，我却当作了真的，真想有一天能遇上神仙，跟着他腾云驾雾，飞到那五彩池去看看。没想到今年夏天去四川松潘旅游，在藏龙山上，我真的看到了像瑶池那样神奇的五彩池。

那是个晴朗的日子，我乘汽车来到藏龙山，只见漫山遍野都是大大小小的水池。无数的水池在灿烂的阳光下的，闪耀着各种不同颜色的光辉，好像是铺展着的巨幅地毯上的宝石。水池大的面积不足一亩，水深不过一丈；小的像个菜碟，水很浅，用小拇指就能触到池底。池边是金黄色的石粉凝成的，像一圈圈彩带，把大大小小的水池围成各种不同的形状，有像葫芦的，有像镰刀的，有像盘子的，有像莲花的……

更使我惊奇的是，所有的池水都来自同一条溪流，溪水流到各个水

池里，颜色却不同了。有些水池的水还不止一种颜色，上层是咖啡色的，下层却成了柠檬黄；左半边是天蓝色的，右半边却成了橄榄绿。可是把水舀起来看，又跟普通的清水一个样，什么颜色也没有。

明明是清水，为什么在水池里会显出不同的颜色来呢？原来池底长着许多石笋，有的像起伏的丘陵，有的像险峻的山峰，有的像矗立的宝塔，有的像成簇的珊瑚。石笋表面凝结着一层细腻的透明的石粉。阳光透过池水射到池底，石笋就像高低不平的折光镜，把阳光折射成各种不同的色彩。水池周围的树木花草长得很茂盛，五光十色的倒影使池水更加瑰丽。

原来五彩的瑶池就在人间，不在天上。

（本文作者杨其力，选作课文时有改动。）

第25课《慢性子裁缝和急性子顾客》

三、听《猪八戒吃西瓜》，用自己的话复述故事。

猪八戒吃西瓜

唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧一起到西天取经。正值六月天气，烈日当空，他们走得又累又渴。

来到一座荒庙，孙悟空说：“你们在这里休息休息。我出去找点儿果子来给大家解渴。”猪八戒连忙说：“我也去，我也去！”

猪八戒跟着孙悟空走啊，走啊，脚踏在晒热了的土地上，烫得难受，他心里后悔起来。走了一段路，看见路边有棵白杨树，猪八戒想：“要是能在这树下睡一会儿多好！”他就假装肚子痛，说：“猴哥，我肚子痛，走不动了，就在这里等你。”

孙悟空点点头，一个筋斗翻上天去了。猪八戒来到白杨树下，感到十分凉快。忽然，他看见山脚下有个绿油油的东西，在阳光的照耀下闪闪发光。猪八戒连忙走过去一看，原来是个大西瓜。他心里高兴极了。

他把大西瓜搬到树下，拔出刀来，正要切又放下了，心想：“师父和沙僧在庙里等着呢，我不能一个人吃了这个大西瓜。”他想不吃，可又实在嘴馋，眼睛看着这个又圆又大的西瓜，嘴里直流口水。他忍不住举起刀来，边切边说：“我把这瓜切成四块，我先吃自己的一块，也说得过去。”切好，便拿起一块，大吃起来。

再说孙悟空一个筋斗十万八千里，来到南海边上。这里到处瓜果飘香。他来不及细看，急忙爬上树去，摘了满满一包果子，往身上一背，又一个筋斗，回到原来的地方。他正要落下，却从云缝里看见猪八戒捧着一块西瓜在吃，吃完一块，又拿起一块，嘴里还不停地在说些什么。

孙悟空便停住细听。只听见猪八戒说：“一块瓜不解渴，我再把猴子的一块吃了吧！留下两块给师父和沙僧，也说得过去。”猪八戒几口就把那块西瓜啃完了，接着又说：“可越吃越想吃了，嘿，我把沙僧的一块也吃了吧，给师父留下一块。”说着又捧起一块吃起来。孙悟空听了心想：“这傻子也真贪吃，但总算还记得师父。”他正想着，不料，猪八戒啃光这块西瓜，又捧起最后一块西瓜来，说：“师父，师父，不是老猪不留给您吃，一来是老猪实在口渴，二来拿回去一块西瓜也不好意思，就让我老猪代您吃了吧。”说着就把西瓜往嘴里送。孙悟空看得又好气又好笑，便在空中叫了声：“八戒！”

猪八戒听见孙悟空叫他，心慌了。他怕孙悟空看见他吃剩下的西瓜皮，就把它扔得远远的。接着，猪八戒就跟着孙悟空往回走。

才走几步，猪八戒就踩上一块西瓜皮，摔了一跤，脸都跌肿了。孙悟空连忙把他扶起来。猪八戒站起来一看，原来是自己丢的西瓜皮。

想不到走了十几步，他又踩上一块西瓜皮，身子一摇，跌倒了。孙悟空把他扶起，叫声：“哎呀，又是哪个家伙？吃了西瓜，把西瓜皮乱丢。”

猪八戒心想：“怎么又碰上一块，真倒霉！可要小心点儿。”他刚想到这儿，忽然脚下一滑，又跌了一跤。孙悟空把他扶起来，说：“八戒，你今天怎么老是摔跤？”猪八戒低头细看，又是一块西瓜皮。他的脸涨

得通红，一句话也说不出。

来到庙前，猪八戒想：“总算到了，让我老猪进去，好好休息休息，这一路摔得我好苦。”心里一急，脚步加快，一不小心，又摔了一跤。

唐僧、沙僧看见猪八戒脸上青一块、紫一块，肿了一大半，就问他是怎么回事。猪八戒结结巴巴地说：“我不该一个人吃了一个大西瓜，这一路上摔了四跤。”说得大家哈哈大笑。

（本文作者包蕾，选作课文时有改动。）

习作 听声音，写一写

1. 钟声 鸟叫声 火车开动声
2. 哭泣声 海浪声 炒菜声
3. 钢琴声 风扇声 呼吸急促声

【听写加油站】

听天气预报，把听到的内容写下来。

明天天气晴朗，最高温度25摄氏度，最低温度11摄氏度。西南风2~3级，空气质量优。

人教版®