

盲校义务教育实验教科书

语 文

三年级下册

（盲文版）

人教版®

盲校义务教育实验教科书

语文

三年级
下册

人教版®

人民教育出版社
· 北京 ·

主 编：郑 宇 陈先云

副 主 编：熊宁宁 张立霞

编写人员：（以姓氏笔画为序）

牛 李 邝敏慧 羊剑霞 李聪敏

何 源 张 俊 陈雅玲 常学兰

责任编辑：何 源

盲校义务教育实验教科书 语文 三年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
小学语文课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ×××印刷厂

版 次 2019年10月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 890毫米×1240毫米 1/16

印 张 7.85

字 数 205千字

书 号 ISBN 978-7-107-34115-1

定 价 8.95元

价格依据文件号：京发改规〔2016〕13号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社联系。电话：400-810-5788

目 录

第一单元	1
1 古诗三首	2
绝句	2
惠崇春江晚景	3
三衢道中	4
2 燕子	5
3 荷花	7
4* 昆虫备忘录	9
口语交际：春游去哪儿玩	12
习作：我的植物朋友	13
语文园地	14
第二单元	16
5 守株待兔	17
6 陶罐和铁罐	19
7 鹿角和鹿腿	23
8* 池子与河流	26
口语交际：该不该实行班干部轮流制	30
习作：听声音，写一写	32
语文园地	33
快乐读书吧	35

第三单元 37

9 古诗三首 38

元日 38

清明 39

九月九日忆山东兄弟 39

10 纸的发明 41

11 赵州桥 45

12* 一幅名扬中外的画 47

综合性学习：中华传统节日 49

语文园地 50

第四单元 52

13 花钟 53

14 蜜蜂 56

15* 小虾 60

习作：我做了一项小实验 62

语文园地 63

第五单元 65

16 宇宙的另一边 66

17 我变成了一棵树 69

习作例文：

一支铅笔的梦想 73

尾巴它有一只猫 74

习作：奇妙的想象 76

第六单元 77

18 剃头大师 78

19 肥皂泡 82

20* 我不能失信 85

21* 难忘的八个字 87

习作：身边那些有特点的人 90

语文园地 91

第七单元 93

22 我们奇妙的世界 94

23 海底世界 97

24 火烧云 100

口语交际：劝告 103

习作：国宝大熊猫 104

语文园地 105

第八单元	107
25 慢性子裁缝和急性子顾客	108
26* 方帽子店	113
27 漏	117
28* 枣核	121
口语交际：趣味故事会	125
习作：这样想象真有趣	126
语文园地	127

自读课文

1 小乌烛	129
2 战胜命运的孩子	132
3 苏武牧羊	134
4 果园里的小鸟	136
5 月亮添油去了	138
6 职业	141
7 俺家门前的海	143
8 金老爷买钟	145

标*的是略读课文

第一单元

飞鸟在空中翱翔，虫儿在花间嬉戏。
大自然中，处处有可爱的生灵。

1. 试着一边读一边想象画面。
2. 体会优美生动的语句。
3. 试着把观察到的事物写清楚。

人教版®

1 古诗三首

绝 句

[唐] 杜 甫

迟日^①江山丽，
春风花草香。
泥融^②飞燕子，
沙暖睡鸳鸯。

注释

① [迟日] 春日。

② [泥融] 这里指泥土变湿软。

人教版®

惠崇春江晚景^①

[宋] 苏轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿^②满地芦芽^③短，
正是河豚^④欲上时。

注释

① 惠崇是北宋名僧，能诗善画。这首诗是苏轼为惠崇的画作《春江晚景》所写的题画诗。

② [蒌蒿] 一种植物。

③ [芦芽] 芦苇的嫩芽。

④ [河豚] 一种肉味鲜美的鱼，有毒性。

三衢^①道中

[宋] 曾 几

梅子黄时日日晴，
小溪泛尽^②却^③山行。
绿阴^④不减来时路，
添得黄鹂四五声。

注释

①〔三衢〕地名，在今浙江衢州一带。

②〔小溪泛尽〕乘小船到小溪的尽头。

③〔却〕再，又。

④〔阴〕树荫。

一、有感情地朗读课文。默写课文。

二、结合诗句的意思，想象画面，说说三首诗分别写了怎样的景象。

2 燕子

一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。

二三月的春日里，轻风微微地吹拂着，如毛的细雨由天上洒落着，千条万条的柔柳，红的白的黄的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的聚拢来，形成了烂漫无比的春天。这时候，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，也由南方飞来，加入这光彩夺目的图画中，为春光平添了许多生趣。

小燕子带了它的剪刀似的尾巴，在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空，叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了。

另有几只却在波光粼粼的湖面上横掠着，小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。

那边还有飞倦了的几对，闲散地在纤细的电线

本文作者郑振铎，选作课文时有改动。

上休憩——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆之间，线上停着几个小黑点，那便是燕子。多么有趣的一幅图画呀！

【词语角】

燕子 乌黑 活泼 洒落 聚拢 形成 烂漫
无比 伶俐 光彩夺目 波光粼粼 荡漾 闲散
纤细 木杆 细线

一、朗读课文，边读边想象画面，并读出对燕子的喜爱之情。背诵第1~3自然段。

二、读一读，记一记，再说几个这样的词语。

剪刀似的尾巴	伶俐可爱的小燕子
光彩夺目的图画	旷亮无比的天空

三、找出课文中优美生动的语句，读一读，再抄写下来。

四、听《天鹅》，边听边体会天鹅的美。

3 荷 花

清早，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我赶紧往荷花池边跑去。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

（“挨挨挤挤”“冒”用得真好！）

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹过来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈，静静地

本文作者叶圣陶，选作课文时有改动。

站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。
小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……

过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。

【词语角】

挨挨挤挤 花骨朵儿 破裂 画家 本领 了不起
翩翩起舞 随风飘动 舞蹈 停止

一、有感情地朗读课文，注意读好下面的词语。背诵第2~4自然段。

花瓣儿 花骨朵儿 莲蓬 告诉

二、默读课文，说说你从哪些地方体会到了这一池荷花是“一幅活的画”。

三、找出课文中你觉得优美生动的语句，和同学交流。

【小练笔】

第2自然段写出了荷花不同的样子，仿照着写一种你喜欢的植物。

4^{*} 昆虫备忘录

阅读提示

蜻蜓、瓢虫、蚂蚱……这些昆虫你了解吗？它们身上的秘密你知道多少？默读课文，说说你最感兴趣的内容。

复 眼

我从一本书上知道蜻蜓有复眼，从那以后，就一直在琢磨复眼是怎么回事。“复眼”，想必是好多小眼睛合成一个大眼睛。那它怎么看东西呢？是每个小眼睛都看到一个小形象，合成一个大形象？还是每个小眼睛看到形象的一部分，合成一个完整的形象？总是琢磨不出来。

凡是有复眼的昆虫，视觉都很灵敏。蜻蜓就有复眼，苍蝇也有。你走近蜻蜓和苍蝇，还有一段距离，它们就发现了，噌——飞了。

我曾经想过：如果人长了一对复眼……

还是不要！那成什么样子！

本文作者汪曾祺，选作课文时有改动。

花大姐

瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。

北京人把瓢虫叫作“花大姐”，好名字！

瓢虫，朱红的、瓷漆似的硬翅，上有小圆点，特别漂亮。圆点是有定数的，不能瞎点。小圆点，叫作“星”，有七星瓢虫、十四星瓢虫……星点不同。有的瓢虫吃蚜虫，是益虫；有的瓢虫吃马铃薯嫩叶，是害虫。我说，吃马铃薯嫩叶的瓢虫，你们就不能改改口味，也吃蚜虫吗？

独角仙

吃晚饭的时候，呜——扑！飞来一只独角仙，摔在灯下。它摔得很重，摔晕了。轻轻一捏，就捏住了。

独角仙，在甲虫里可能算是最大的，从头到脚，约有两寸。它的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角。这家伙，是昆虫里的霸王。

独角仙的力气很大。北京隆福寺过去有独角仙

卖，据说给它套上一辆泥制的小车，它拉着就走。

蚂 蚱

河北人把尖头绿蚂蚱叫作“挂大扁儿”。我挺喜欢“挂大扁儿”这个名字。

尖头蚂蚱是国画家很喜欢画的。画草虫的很少有没画过蚂蚱的。齐白石、王雪涛都画过。我小时候也画过不少，因为它的形态好掌握，很好画。

蚂蚱飞起来会咯咯作响，不知道它是怎么弄出这种声音的。蚂蚱的膜翅是淡淡的桃红色，非常好看。

还有一种“土蚂蚱”，身体粗短，方头，色黑如泥土，翅上有黑斑。这种蚂蚱，抓住它，它就吐出一泡褐色的口水，顶讨厌。

【词语角】

琢磨 形象 视觉 灵敏 苍蝇 距离 瓢虫

严丝合缝 马铃薯 犀牛 据说 蚂蚱 黑斑 褐色

春游去哪儿玩

小雨：春天来了，我想去郊外听听鸟叫，闻闻花香。

小文：我想去植物园玩，那里的植物可多了。

春天里，好玩的地方可多了，我们去哪儿春游呢？提出自己的想法和同学讨论。每个人可以选一个地方，说说这个地方有什么好玩的，可以开展哪些活动。

先分组讨论，小组提出推荐的地点；再全班交流，各小组把推荐的理由说清楚；然后投票选出最值得去玩的一两个地方。

【小提示】

1. 说清楚想法和理由。
2. 耐心听别人讲完，尽量不打断别人的话。

习 作

我的植物朋友

春天到了，到处都生机勃勃。让我们选择一种植物，走近它，了解它，和它交朋友。

照样子，为自己的植物朋友做个记录卡吧。

名称	桃花
样子	花骨朵儿胀鼓鼓的。已经绽放的花朵，一个花瓣儿挨着一个花瓣儿，围成圆形。
颜色	粉红
气味	淡淡的清香
其他	春天开放，结出的果实就是桃子。也有只开花不结果的观赏桃花。颜色还有鲜红的、纯白的。

借助记录卡，写一写你的植物朋友，让更多的人了解它。

写之前再去观察一下，摸一摸，闻一闻……也许你会有新的发现。

写的时候，试着把你观察和感受到的写清楚。

写完后，把自己的习作读给同学听。写同一种植物的同学还可以一起交流。

语文园地

【交流平台】

小文：阅读时遇到优美生动的语句，要多读几遍，细细体会。

小雨：我读到“小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去”这句话时，能体会到小燕子飞行的轻盈。

小文：“有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。”从这句话中，我体会到作者的感受真独特，把花骨朵儿的状态写活了。

小雨：“瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。”这些细致的动作描写，让小瓢虫仿佛出现在了我的面前。

【词句段运用】

一、读一读，说说你想象到的画面。

清香 浓郁 香气扑鼻 香飘十里

聚拢 饱胀 翩翩起舞 随风飘动

二、读一读，说说括号中的哪个词语用在句子里更合适。

1. 水面的小圆晕一圈圈地（荡漾 飘荡）开去。

2. 他们走在回家的路上，唱起了一首（轻巧 轻快）的歌曲。
3. 这只小狗的鼻子真（灵巧 灵敏），老远就闻到了食物的气味。

三、读一读，照样子写一种小动物的外形特点。

1. 一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。
2. 独角仙的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角。

【听写加油站】

听天气预报，把听到的内容写下来。

【日积月累】

忆江南

[唐]白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝。能不忆江南？

第二单元

寓言是生活的一面镜子。

1. 读寓言故事，明白其中的道理。
2. 把想象到的内容写清楚。

人教版®

5 守株待兔^①

宋人有耕者。田中有株^②。兔走^③触株，折颈而死。因^④释^⑤其耒^⑥而守株，冀^⑦复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。

注释

- ① 本文选自《韩非子·五蠹》。
② 〔株〕树桩。
③ 〔走〕跑。
④ 〔因〕于是。
⑤ 〔释〕放下。
⑥ 〔耒〕古代用来耕田的一种农具。
⑦ 〔冀〕希望。

一、把课文读通顺，注意读好“因释其耒而守株”。背诵课文。

二、读一读，猜猜下面词语的意思。

走马观花 奔走相告

如释重负 爱不释手

日复一日 失而复得

三、借助注释读懂课文，说说那个农夫为什么会被宋国人笑话。

四、听《滥竽充数》，说说南郭先生为什么开始能滥竽充数，后来不能了。

五、读读“阅读链接”，和同学交流：故事中的坐车人错在哪里？

【阅读链接】

南辕北辙

从前有一个人，乘着马车在大路上飞跑。

他的朋友看见了，叫住他问：“你上哪儿去啊？”

他回答说：“到楚国去。”

朋友很奇怪，提醒他说：“楚国在南边，你怎么往北边走啊？”

他说：“没关系，我的马跑得快。”

朋友说：“马跑得越快，离楚国不是越远了吗？”

他说：“没关系，我的车夫是个好把式！”

朋友摇摇头，说：“那你哪一天才能到楚国啊！”

他说：“没关系，不怕时间久，我带的盘缠多。”

楚国在南边，他硬要往北边走。他的马越好，车夫的本领越大，盘缠带得越多，走得越远，就越到不了楚国。

——根据《战国策·魏策四》相关内容改写

6 陶罐和铁罐

国王的橱柜里有两个罐子，一个是陶的，一个是铁的。骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它。

“你敢碰我吗，陶罐子！”铁罐傲慢地问。

“不敢，铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。

“我就知道你不敢，懦弱的东西！”铁罐说，带着更加轻蔑的神气。

“我确实不敢碰你，但并不是懦弱。”陶罐争辩说，“我们生来就是盛东西的，并不是来互相碰撞的。说到盛东西，我不见得就比你差。再说……”

“住嘴！”铁罐恼怒了，“你怎么敢和我相提并论！你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。”

“何必这样说呢？”陶罐说，“我们还是和睦相处吧，有什么可吵的呢！”

“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”铁

本文作者黄瑞云，选作课文时有改动。

罐说，“走着瞧吧，总有一天，我要把你碰成碎片！”

陶罐不再理会铁罐。

时间在流逝，世界上发生了许多事情。王朝覆灭了，宫殿倒塌了，两个罐子遗落在荒凉的废墟上，上面覆盖了厚厚的尘土。

许多年过去了。有一天，人们来到这里，掘开厚厚的堆积物，发现了那个陶罐。

“哟，这里有一个罐子！”一个人惊讶地说。

“真的，一个陶罐！”其他的人都高兴地叫起来。

捧起陶罐，倒掉里面的泥土，清理干净，它还是那样光洁，朴素，美观。

“多美的陶罐！”一个人说，“小心点儿，千万别把它碰坏了，这是古代的东西，很有价值的。”

“谢谢你们！”陶罐兴奋地说，“我的兄弟铁罐就在我旁边，请你们把它也掘出来吧，它一定闷得不行了。”

人们立即动手，翻来覆去，把土都掘遍了，但是，连铁罐的影子也没见到。

【词语角】

罐子 骄傲 神气 确实 争辩 碰撞 住嘴
相提并论 碎片 何必 和睦 羞耻 理会 倒塌
遗落 废墟 覆盖 尘土 堆积物 光洁 美观
价值 立即 翻来覆去

一、默读课文，说说陶罐和铁罐之间发生了什么故事。

二、读一读，选一组写句子。

傲慢	谦虚	懦弱	勇敢
轻蔑	敬重	恼怒	高兴
荒凉	繁华	朴素	华丽

三、结合课文中描写陶罐、铁罐神态和语言的句子，说说陶罐、铁罐的性格有什么不同，再分角色朗读课文。

四、从陶罐和铁罐不同的结局中，你明白了什么道理？

五、读读“阅读链接”，想想故事中的北风和课文中的铁罐有什么相似之处。

【阅读链接】

北风和太阳

有一天，北风和太阳相遇了。北风对太阳说：“我们来比赛吧，谁先把行人的衣服脱下来，谁就赢了。”

说罢，北风迫不及待地向行人吹了一口气。行人突然觉得有点儿冷，就把敞开的衣服扣上了。北风见状，深吸一口气用力吹。可是，行人反而把衣服裹紧了。北风气坏了，他用尽全身力气吹，行人却把双手抱在胸前，衣服裹得更紧了，还把衣领竖起来挡风呢！

太阳见了，不慌不忙地把头从云里探出来，笑咪咪地看着路上的行人。行人觉得暖洋洋的，就把双手松开了。太阳从云里走出来，行人觉得更暖和了，就开始解纽扣。太阳放射出金色的光芒，行人觉得很热，忍不住脱了衣服，跳到水里快活地游来游去。这时，北风已经悄悄溜走了。

——根据《伊索寓言》相关内容改写

人教版®

7 鹿角和鹿腿

丛林中，住着一只漂亮的鹿。

有一天，鹿口渴了，找到一个池塘，痛痛快快地喝起水来。池水清清的，像一面镜子。鹿忽然发现了自己倒映在水中的影子：“咦，这是我吗？”

鹿摆摆身子，水中的倒影也跟着摆动起来。他从来没有注意到自己是这么漂亮！他不着急离开了，对着池水欣赏自己的美丽：“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”

一阵清风吹过，池水泛起了层层波纹。鹿忽然看到了自己的腿，不禁噘起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

鹿开始抱怨起自己的腿来。就在他没精打采地准备离开的时候，忽然听到远处传来一阵脚步声。他机灵地支起耳朵，不错，正是脚步声！鹿猛一回

本文根据《伊索寓言》相关内容改写。

头，哎呀，一头狮子正悄悄地向自己逼近。

鹿不敢犹豫，撒开长腿就跑。有力的长腿在灌木丛中蹦来跳去，不一会儿，就把凶猛的狮子远远地甩在了后面。就在狮子灰心丧气不想再追的时候，鹿的角却被树枝挂住了。狮子赶紧抓住这个机会，猛扑过来。眼看就要追上了，鹿用尽全身力气，使劲一扯，才把两只角从树枝中挣脱出来，然后又拼命向前奔去。这次，狮子再也没有追上。

鹿跑到一条小溪边，停下脚步，一边喘气，一边休息。他叹了口气，说：“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”

【词语角】

镜子 倒影 匀称 清风 不禁 没精打采 逼近
灌木丛 灰心丧气 机会 眼看 休息 逃生

一、朗读课文，注意读出鹿的心情变化。

二、读一读，演一演。

没精打采 神气十足

欣喜若狂 垂头丧气

慢慢悠悠 匆匆忙忙

三、根据下面的提示，用自己的话讲讲这个故事。

角：美丽 欣赏 差点儿送命

腿：难看 抱怨 狮口逃生

四、下面的说法，你赞成哪一种？说说你的理由。

1. 美丽的鹿角不重要，实用的鹿腿才是重要的。
2. 鹿角和鹿腿都很重要，它们各有各的长处。

人教版®

8^{*} 池子与河流

阅读提示

寓言故事也可以用诗的形式来讲。分角色朗读课文。结合生活实际说一说：池子与河流的观点，你更赞同哪一种？

“这是怎么回事？”

池子对她的邻居河流说道，

“我什么时候看见你，

你总是滚滚滔滔！

亲爱的姐姐，你难道不会疲劳？

“我总是看见，

你一会儿背着沉重的货船，

一会儿驮着长串の木筏，

还有小划子啊小船，

简直数也数不完。

本诗作者是俄国的克雷洛夫，选作课文时有改动。

“你几时才能抛开这样的生涯？

要是换了我，说句老实话，

我可真要愁死啦！

我的命运有多好，

比起来，你我相差竟这么大！

“固然，我并不出名，

我没有出现在地图上，

像你那样蜿蜒地贯穿全国，

也没有行吟诗人为我弹琴歌唱。

——这一切其实都是空的。

“可是，我安闲地躺在柔软的泥土里，

像贵妇人躺在鸭绒垫上一样。

我不用为大船和木筏操心，

小划子有多重也用不着想，

至多，有一两片树叶被微风吹落，

在我的胸膛上轻轻摇荡。

“这清闲的生活无忧无虑，
还有什么能够代替？
任凭人世间忙忙碌碌，
我只在睡梦中推究哲理。”

“啊，你在推究哲理？”
河流说道，
“水要流动才能保持清洁，
这个自然规律，难道你已经忘掉？”

“我是一条伟大的河流，
那是因为我遵循着这条规律，
不顾自身的安逸。
我用源源不断的清洁的水，
年年给人们带来利益。
这就使我受到尊敬，光荣无比。
也许，我将永远奔流不息；
可你早被遗忘，不再有人提起。”

河流的话果然应验。
河流至今长流不断，
而可怜的池子却一年年淤塞，
整个让青苔铺满，
又让芦苇遮掩，
到头来完全枯干。

才能不利用就要衰退，
它会逐渐磨灭；
才能一旦让懒惰支配，
它就一无所为。

【词语角】

货船 木筏 简直 抛开 贯穿 诗人 胸膛
摇荡 无忧无虑 代替 忙忙碌碌 保持 清洁
伟大 源源不断 尊敬 光荣 遗忘 至今 青苔
芦苇 才能

该不该实行班干部轮流制

刘杰浩所在的三年级（2）班，班干部是由同学轮流担任的。有人认为这样很好，也有人认为这样不太好。

上半学期班干部

班长	李伟
学习委员	刘晓敏
卫生委员	杜莹莹
文体委员	张振凯
.....	

下半学期班干部

班长	陈佳
学习委员	马晓艺
卫生委员	刘杰浩
文体委员	肖瀚飞
.....	

小文：我觉得轮流担任班干部比较好，能调动全班每个同学的积极性。

小雨：我认为应该由最合适的同学长期担任班干部，这样比较稳定。

该不该实行班干部轮流制？大家来讨论一下吧。

发言的时候先表明你的观点，再说清楚理由。

【小提示】

1. 一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理。
2. 尊重不同的想法。

人教版®

习 作

听声音，写一写

从你听到的三组声音中选一组，展开想象，编一个故事。写之前想一想：

1. 你听到了哪些声音？
2. 这些声音分别在什么时候、什么地方可以听到？
3. 编一个怎样的故事才能把这些声音联系起来？

写的时候，可以灵活安排这些声音的顺序，还可以增加其他声音。写完后，跟同学交换习作读一读，互相评一评：故事是不是写清楚了？是不是把一组中的所有声音都写到了？根据同学的意见修改习作。

人教版®

语文园地

【交流平台】

小文：许多寓言故事给我留下了深刻印象。《乌鸦喝水》《狐假虎威》《揠苗助长》……这些故事我读过以后就不会忘。

小雨：寓言故事蕴含着道理。读了《守株待兔》，我明白了做事要靠自己的努力，不要有侥幸心理。

小元：寓言故事能让我想到生活中的许多人和事。

【词句段运用】

一、读一读，注意加点的部分，照样子把句子补充完整。

鹿忽然看到了自己的腿，不禁噉起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

1. 他_____：“你真是急死我了！”

“真的，一个陶罐！”其他的人都高兴地叫起来。

2. “这次我终于可以好好地玩儿啦！”姐姐_____

二、读通知，注意格式，再选择一种情况，写一个通知。

通 知 4月9日下午3点，请全体同学到 操场集合，观看文艺表演。 少先队大队部 4月7日
--

1. 通知各班班长领取新校服。
2. 通知全班同学参观博物馆。

【展示台】

小雨：我读了伊索寓言，把喜欢的内容抄了下来。我给大家朗读一下吧。

小元：我在读中国古代寓言时也做了摘抄。我能一只手摸读，一只手写字。

【日积月累】

邯郸学步	滥竽充数	掩耳盗铃
自相矛盾	刻舟求剑	画蛇添足
杞人忧天	井底之蛙	杯弓蛇影

小故事大道理

著名儿童文学家严文井曾说，寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来……寓言故事一般比较短小，但背后往往藏着深刻的道理。

你读过吗

中国古代寓言凝结着中华民族的智慧。这些寓言故事题材广泛，形式活泼，读起来轻松有趣，既发人深省又好玩。读了下面这则寓言，你能体会到什么道理？

叶公好龙

古时候有个叶公，非常喜欢龙。他穿的衣服上绣着龙，戴的帽子上镶着龙，住的房子也一样，墙壁上画着龙，柱子上雕着龙。这些龙张牙舞爪，回旋盘绕，好像在云雾里飞翔。

天上的真龙听说叶公这么喜欢龙，就决定去拜访他。霎时间，乌云滚滚，雷电交加，真龙到了叶公家里，把头伸进了南窗，把尾巴绕到了北窗。

叶公见了真龙，吓得脸色发白，浑身发抖，连忙跑走了。原来他喜欢的不是真龙。

——根据《新序·杂事》相关内容改写

【小提示】

1. 读寓言，先要读懂故事内容，再体会故事中的道理。
2. 联系生活中的人和事，可以帮助我们更深入地理解故事中的道理。

相信你可以读更多

除了中国的寓言，还可以读一读其他国家的寓言。如伊索寓言、克雷洛夫寓言，都在世界上有很大的影响。

伊索寓言包含很多古希腊的民间故事，就像一个奇妙的动物王国。漫步其中，我们会看到吃不到葡萄反而说葡萄酸的狐狸，还会遇到咬死救命恩人的蛇……

读克雷洛夫寓言时，我们会发现，很多故事都似曾相识，却被赋予了新的意义。老故事，新道理，这也是很多古老的寓言能够代代相传、历久弥新的原因。

快来打开世界寓言宝库的大门吧！

人教版®

第三单元

深厚的传统文化，中国人的根。

1. 了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。
2. 收集传统节日的资料，交流节日的风俗习惯，写一写过节的过程。

人教版®

9 古诗三首

元 日^①

[宋] 王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏^②。
千门万户曡曡^③日，
总把新桃换旧符^④。

注释

①〔元日〕指农历正月初一。

②〔屠苏〕这里指一种酒，根据古代风俗，常在元日饮用。

③〔曡曡〕形容太阳出来后天色渐亮的样子。

④〔新桃换旧符〕用新桃符换下旧桃符。桃符是古代新年时悬挂于大门上的辟邪门饰，春联的前身。

清 明^①

[唐] 杜 牧

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？
牧童遥指杏花村。

注释

①〔清明〕我国传统节日，有扫墓、踏青等习俗。

九月九日^①忆山东^②兄弟

[唐] 王 维

独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高^③处，
遍插茱萸^④少一人。

注释

①〔九月九日〕指农历九月初九重阳节。

②〔山东〕此处指华山以东。

③〔登高〕重阳节有登高的习俗。

④〔茱萸〕一种香气浓郁的植物，古人在重阳节有插戴茱萸的习俗。

一、有感情地朗读课文。默写课文。

二、这三首诗分别写的是哪个传统节日？写出了什么样的节日情景？

【活动提示】

我国有很多传统节日，如春节、端午节、中秋节，这些节日有着深厚的文化内涵和独特的习俗。

让我们开展一次综合性学习活动，了解我国的重要传统节日，以及节日的习俗。

自由组成小组，先商量一下，打算了解哪些传统节日，怎么了解，用什么方式记录，然后各自开展活动。

小文：我打算问问长辈，再去查查相关的资料。

小雨：我想用表格记录了解到的信息。

节日	过节时间	节日习俗
端午节	农历五月初五	吃粽子，赛龙舟，挂艾蒿。
.....		

10 纸的发明

造纸术的发明，是中国对世界文明的伟大贡献之一。

早在几千年前，我们的祖先就创造了文字。可那时候还没有纸，要记录一件事情，就用刀把文字刻在龟甲和兽骨上，或者把文字铸刻在青铜器上。后来，人们又把文字写在竹片和木片上。这些竹片、木片用绳子穿起来，就成了一册书。但是，这种书很笨重，阅读、携带、保存都很不方便。古时候用“学富五车”形容一个人学问高，是因为书多的时候需要用车来拉。再后来，有了蚕丝织成的帛，就可以在帛上写字了。帛比竹片、木片轻便，但是价钱太贵，只有少数人能用，不能普及。

人们用蚕茧制作丝绵时发现，盛放蚕茧的篾席上，会留下一层薄片，可用于书写。考古学家发现，在两千多年前的西汉时代，人们已经懂得了用

本文由人民教育出版社小学语文室编写。

麻来造纸。但麻纸比较粗糙，不便书写。

大约在一千九百年前的东汉时代，有个叫蔡伦的人，吸收了人们长期积累的经验，改进了造纸术。他把树皮、麻头、稻草、破布等原料剪碎或切断，浸在水里捣烂成浆；再把浆捞出来晒干，就成了一种既轻便又好用的纸。用这种方法造的纸，原料容易得到，可以大量制造，价格又便宜，能满足多数人的需要，所以这种造纸方法就传承下来了。

我国的造纸术首先传到邻近的朝鲜半岛和日本，后来又传到阿拉伯世界和欧洲，极大地促进了人类社会的进步和文化的发展，影响了全世界。

【词语角】

发明	创造	文字	笨重	阅读	保存	学富五车
学问	价钱	制作	书写	大约	吸收	长期
积累	改进	稻草	价格	便宜	满足	促进
发展	影响					

一、默读课文，想想每个自然段的意思，再照样子用简短的话概括出来。

造纸术发明以前	
西汉时代	
东汉时代	
后来	造纸术传到了全世界，极大地促进了文化的发展。

二、结合课文中的相关语句，说说为什么只有蔡伦改进的造纸术传承下来了。

【选做】

我国古代在很多领域都取得了重要的科技成就。如，张衡发明了测验地震的仪器——地动仪；祖冲之把圆周率的计算精确到了小数点后第七位；毕昇发明了活字印刷术。查找相关资料，和同学交流。

【活动提示】

你们小组开展了哪些活动？了解了哪些传统节日？小组内交流一下。

整理收集到的资料，再商量商量，打算怎样展示活动

的成果，还可以补充哪些资料。

小元：爷爷给我讲了乞巧节的传说。

小雨：我收集了元宵节的灯谜。

小文：我们小组打算制作关于中秋节的手抄报，还需要补充一些资料。

人教版®

11 赵州桥

河北省赵县的洨河上，有一座世界闻名的石拱桥，叫安济桥，又叫赵州桥。它是隋朝的石匠李春设计并参加建造的，到现在已经有一千四百多年了。

赵州桥非常雄伟。桥长五十多米，有九米多宽，中间行车马，两旁走人。这么长的桥，全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，横跨在三十七米多宽的河面上。大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。平时，河水从大桥洞流过，发大水的时候，河水还可以从四个小桥洞流过。这种设计，在建桥史上是一个创举，既减轻了流水对桥身的冲击力，使桥不容易被大水冲毁，又减轻了桥身的重量，节省了石料。

这座桥不但坚固，而且美观。桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞

本文选自人民教育出版社《五年制小学课本语文第六册》。

龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动，真像活了一样。

赵州桥体现了劳动人民的智慧和才干，是我国宝贵的历史文化遗产。

【词语角】

拱桥 设计 桥墩 桥洞 冲击 减轻 节省
雕刻 缠绕 似乎 体现 智慧 才干 遗产

一、朗读课文。抄写第3自然段，体会这段话是怎样把赵州桥的“美观”写清楚的。

二、假如你是导游，试着用下面的词语，向游客介绍赵州桥。

世界闻名 雄伟 创举 美观

三、听《长城》，向同学介绍一下长城。

【选做】

你还知道哪些“我国宝贵的历史文化遗产”？和同学交流。

12^{*} 一幅名扬中外的画

阅读提示

默读课文，说一说为什么《清明上河图》会名扬中外。结合课文内容和课外搜集到的资料，向别人介绍《清明上河图》。

北宋时候，有位画家叫张择端。他画了一幅著名的画——《清明上河图》，画的是北宋都城汴京热闹的场面。这幅画有八九百年的历史，早已名扬中外，现在完整地保存在北京故宫博物院里。

张择端画这幅画的时候，下了很大功夫。光是画上的人物，就有好几百个：有从乡下来的农民，有撑船的船工，有做各种买卖的生意人，有留着长胡子的道士，有走江湖的医生，有摆小摊的摊贩，有官吏和读书人……三百六十行，哪一行的人都画在上面了。

画上的街市可热闹了。街上有挂着各种招牌的店铺。走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推

本文作者滕明道，选作课文时有改动。

着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。画面上的这些人，有的不到一寸，有的甚至只有黄豆那么大。别看画上的人小，每个人在干什么，都能看得清清楚楚。

最有意思的是桥北头的情景：一个人骑着马，正往桥下走。因为人太多，眼看就要撞上对面来的一乘轿子。就在这个紧急时刻，马笼头被一下子拽住了，这才没让马撞上那乘轿子。旁边两头运货的小毛驴正在下坡，脚下不稳。站在桥栏杆边欣赏风景的人被惊扰了，连忙回过头来……你看，张择端画的画，是多么传神啊！

《清明上河图》使我们看到了八九百年以前的古都风貌，看到了当时普通百姓的生活情景。

【词语角】

场面 博物院 人物 生意 摊贩 街市 店铺
毛驴 溜达 黄豆 情景 紧急 栏杆 惊扰
传神 风貌

中华传统节日

这段时间，我们对感兴趣的节日进行了深入的了解，一定有很多收获。

一、写一写过节的过程。

选一个传统节日，写一篇习作。可以写自己家过节的过程，也可以写节日中发生的印象深刻的故事。

二、展示活动成果。

小迪：请大家品尝我家做的月饼。

小雨：我们来说说自己知道的春联。

小元：我们小组朗诵和中秋节有关的古诗。

小文：我来讲讲怎么包粽子。

展示成果时，本组的同学可以补充，其他小组的同学可以提问，最后评一评哪个小组的活动开展得好。

语文园地

【交流平台】

课文中有许多段落，围绕一个意思把这段话写得很清楚。如《赵州桥》第3自然段，为了写清楚“赵州桥非常美观”，详细介绍了桥面石栏上精美的图案，把各种姿态的龙写得活灵活现。又如《一幅名扬中外的画》第3自然段，写了各种各样的店铺，还写了来来往往、形态各异的人，清楚地写出了“画上街市的热闹”。

【词句段运用】

一、对照流程读读下面这段话，照样子口头介绍一次手工活动的过程，如剪纸、捏泥人、拼装玩具、编花绳。

剪碎或切断→浸→捣→捞→晒

有个叫蔡伦的人，吸收了人们长期积累的经验，改进了造纸术。他把树皮、麻头、稻草、破布等原料剪碎或切断，浸在水里捣烂成浆；再把浆捞出来晒干，就成了一种既轻便又好用的纸。

二、读一读，想想下面的句子在表达上有什么共同点，再照样子写一写。

1. 走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。
2. 桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。

【书写提示】

读一读，注意习作的格式。



【日积月累】

文房四宝：笔墨纸砚

雅人四好：琴棋书画

花中君子：梅兰竹菊

中医四诊：望闻问切

第四单元

看，花儿在悄悄绽放。听，蜜蜂在窃窃私语……自然界如此奇妙，留心观察，会有新的发现。

1. 借助关键句概括一段话的大意。
2. 观察事物的变化，把实验过程写清楚。

人教版®

13 花 钟

鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。要是我们留心观察，就会发现，一天之内，不同的花开放的时间是不同的。凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；七点，睡莲从梦中醒来；中午十二点左右，午时花开花了；下午三点，万寿菊欣然怒放；下午五点，紫茉莉苏醒过来；月光花在七点左右舒展开自己的花瓣；夜来香在晚上八点开花；昙花却在九点左右含笑一现……

不同的植物为什么开花的时间不同呢？有的植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。比如，昙花的花瓣又大又娇嫩，白天阳光强，气温高，空气干燥，要是在白天开花，就有被灼伤的危险。深夜气温过低，开花也不适宜。长期以来，它适应了晚上九点左右的温度和湿度，到了那

本文选自人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书语文三年级上册》。

时，便悄悄绽开淡雅的花蕾，向人们展示美丽的笑脸。还有的花，需要昆虫传播花粉，才能结出种子，它们开花的时间往往跟昆虫活动的时间相吻合。

（第1、2自然段中，各有哪句话提示了段落的主要意思呢？）

一位植物学家曾有意把不同时间开放的花种在一起，把花圃修建得像钟面一样，组成花的“时钟”。这些花在二十四小时内依次开放。你只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟，这是不是很有趣？

【词语角】

争奇斗艳 芬芳 迷人 留心 凌晨 艳丽 苏醒
温度 湿度 密切 关系 娇嫩 气温 干燥[®]
适宜 适应 花蕾 展示 传播 花粉 吻合
花圃 修建 组成 依次 大致

一、朗读课文。背诵第1自然段。

二、默读第1~2自然段，分别说说这两段话的大意。

三、课文用不同的说法来表达鲜花的开放。填一填，体会一下。

牵牛花（吹起了紫色的小喇叭）。

蔷薇（ ） 睡莲（ ）

万寿菊（ ） 紫茉莉（ ）

月光花（ ） 昙花（ ）

【小练笔】

了解下面几种花的颜色和样子，仿照课文中表达鲜花开放的语句，写一写你喜欢的花。

茉莉花 玫瑰花 百合花

人教版®

14 蜜 蜂

听说蜜蜂有辨认方向的能力，无论飞到哪里，它总是可以回到原处。我想做个实验。

一天，我在我家草料棚的蜂窝里捉了一些蜜蜂，把它们放在纸袋里。我叫小女儿在蜂窝旁等着，自己带着蜜蜂，走了四公里路，打开纸袋，在它们身上做了白色记号，然后放了出来。二十只左右被闷了好久的蜜蜂向四面飞散，好像在寻找回家的方向。这时候刮起了狂风，蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面，大概这样可以减少阻力。我想，它们飞得这么低，怎么能看到遥远的家呢？

在回家的路上，我推测蜜蜂可能找不到家了。没等我跨进家门，小女儿就冲过来，脸红红的，看上去很激动。她高声喊道：“有两只蜜蜂飞回来了！它们两点四十分回到蜂窝里，肚皮下面还沾着花粉呢。”

本文作者是法国的法布尔，选作课文时有改动。

我放蜜蜂的时候是将近两点钟，也就是说，在大约三刻钟的时间里，那两只小蜜蜂飞了四公里路，这还包括了采花粉的时间。

傍晚时，我亲眼看到另外三只飞了回来，身上也都带着花粉。

第二天我检查蜂窝时，发现了十五只身上有白色记号的蜜蜂。

这样，二十只左右的蜜蜂，至少有十五只没有迷失方向，准确无误地回到了家。尽管它们逆风而飞，沿途都是一些陌生的景物，但它们确确实实飞回来了。

蜜蜂靠的不是超常的记忆力，而是一种我无法解释的本能。

【词语角】

蜜蜂	听说	辨认	能力	实验	蜂窝	记号
大概	减少	阻力	推测	将近	包括	检查
迷失	准确	尽管	沿途	超常	解释	本能

一、默读课文，再填一填。

实验目的：验证蜜蜂是否有辨认方向的能力。

实验过程：()

实验结论：()

二、读读填填。

发现 发明

1. 爱迪生经过上千次的实验，终于()了电灯。
2. 第二天我检查蜂窝时，()了十五只身上有白色记号的蜜蜂。

重复 反复

1. 他把说过的话()了一遍。
2. 这篇习作，我()修改了好几遍。

三、读一读，注意加点的部分，说说你从中体会到了什么。 再从课文中找出类似的语句，和同学交流。

1. 二十只左右被闷了好久的蜜蜂向四面飞散，好像在寻找回家的方向。
2. 蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面，大概这样可以减少阻力。
3. 它们两点四十分回到蜂窝里，肚皮下面还沾着花粉呢。

四、听《找骆驼》。说说商人丢失的骆驼有哪些特点，老人是怎么知道骆驼的这些特点的。

【资料袋】

法布尔（1823—1915）是法国著名的昆虫学家、文学家。课文节选自他的《昆虫记》。这部作品用优美生动的语言，记录了他对昆虫的观察和发现，兼具科学和文学价值。

法布尔曾经说过：“在对某个事物说‘是’以前，我要观察、触摸，而且不是一次，是两三次，甚至没完没了，直到没有任何怀疑为止。”

人教版®

15* 小 虾

阅读提示

默读课文，说说第3自然段主要写了什么。把课文中写得细致生动的语句抄写下来。

院子里的葡萄架下，一口缸闲着。夏天，积了大半缸雨水。从葡萄架的空隙里漏下的阳光，洒落在水面上，像许多大大小小的圆镜。我想，这缸不正好用来养小鱼小虾吗？

我和邻居阿成哥跑到村边小溪里，在竹荫下静水处，轻轻掀开小石块，或者把手伸到大石块下，捉了一些小虾，带回家养在缸里。这些小虾，有的通体透明，像玻璃似的，这是才长大的；有的稍带灰黑色，甚至背上、尾巴上还积着泥，长着青苔，这是老的，大家叫它千年虾。

缸里的小虾十分有趣。它们有的独自荡来荡去，有的互相追逐，有的紧贴住缸壁。要是你用小竹枝去动动那些正在休息的小虾，它们会立即向别

本文作者萧萧，选作课文时有改动。

的安静的角落蹦去，一路上像生了气似的，不停地舞动着前面那双细长的腿，腿末端那副钳子一张一张的，胡须也一翘一翘地摆动着，连眼珠子也一突一突的。如果这时碰到正在闲游的同伴，说不定就要打起来。小虾的搏斗很激烈，蹦出水面是常有的事，有时还会蹦到缸外的地面上。

我觉得该让它们在缸里生活得更快乐些。后来，我就和阿成哥到小溪里采了一些水草，捡了些石块放在缸里。我们记得，小溪里的虾是挺喜欢钻到石块下面休息的。

有一天，我从缸里捉起几只较大的虾，发现它们的腹部藏着许多圆圆的卵。不久，缸里的小虾真的多了起来。

有时葡萄架上一片落叶掉进缸里，不一会儿，叶子下就会聚起许多小小的虾。

【词语角】

空隙 掀开 玻璃 追逐 舞动 钳子 胡须
眼珠子 搏斗 腹部

我做了一项小实验

你做过什么小实验？向大家介绍一下。

写之前，可以先借助下面的提示，整理小实验的主要信息。

实验名称：

实验准备：

实验过程：

第一步，

第二步，

第三步，

……

实验结果：

写的时候，可以用上“先……接着……然后……最后……”这样的句式，把做小实验的经过写清楚；还可以写一写自己做实验时的心情、实验中有趣的发现等。

写完后，交换读一读，再评一评：实验过程是否写清楚了？有没有用得不太合适的词语？

语文园地

【交流平台】

关键语句能帮助我们概括一段话的大意。如，《富饶的西沙群岛》中的“西沙群岛也是鸟的天下”这句话，直接写出了第5自然段的大意。

有时候，一段话的大意需要根据关键语句的提示进行概括。如，根据《花钟》第2自然段第1句话的提示，这个自然段的大意可以概括为：植物开花的时间与温度、湿度、光照、昆虫活动的时间有关。

关键语句可能在一段话中的不同位置。如，《花钟》第1自然段的关键句是第2句话，《小虾》第3自然段的关键句是第1句话。

【词句段运用】

一、读一读，说说你想到了哪些动物。

嘴巴一张一张的 尾巴一翘一翘的 鼻子一甩一甩的
眼睛一眨一眨的 翅膀一扇一扇的 肚皮一鼓一鼓的

二、观察时主动思考、提出问题是个好习惯。读下面的句子，照样子写一写你的观察和思考。

1. 这时候刮起了狂风，蜜蜂飞得很低，几乎要触到地

面，大概这样可以减少阻力。我想，它们飞得这么低，怎么能看到遥远的家呢？

2. 这个路口总是很畅通，那个路口却总是堵车。两个路口才相距一百米，差别却这么大。到底是什么原因呢？

三、读下面这段话，看看有什么问题，改一改，再写下来。

我养了螃蟹一只，它眼睛、嘴巴都不怎么显眼，钳子倒是很大。它最爱显摆它的钳了。有一次，我轻轻点了它一下用一根小棍，它立刻转动身体，向我高高举起那大钳子剪刀似的。我又点了几下，它钳子越举越高，突然，整个身子翻了过去。它急了，腿和钳子在空中乱舞，好不容易才借助玻璃缸壁翻身过来。

【日积月累】

滁州西涧

[唐] 韦应物

独怜幽草涧边生，
上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，
野渡无人舟自横。

第五单元

想象力比知识更重要。

——〔美国〕爱因斯坦

1. 走进想象的世界，感受想象的神奇。
2. 发挥想象写故事，创造自己的想象世界。

人教版®

16 宇宙的另一边

我趴在窗台上，看着浩瀚的星空。

星光洒进我的眼睛，在我身体里汩汩流淌，告诉我一个秘密：很远很远的地方，宇宙的另一边，是这一边的倒影。那里有座一样的城市，有条一样的街道，街角处有栋一样的房子，房子里有个一样的孩子。

那个孩子是另一个我吗？当我从书包里拿出作业本的时候，他是不是正把作业本放回书包？当我气喘吁吁爬楼梯的时候，他是不是正下楼去？当我趴在窗台看着星空的时候，他会不会也趴在窗台，看着星空，想着我呢？我们的目光会在哪里相遇？

在宇宙的这一边，雪是在冬天下的；那么，在宇宙的另一边，雪是在夏天下的吗？在宇宙的这一边，太阳从东边升起；那么，在宇宙的另一边，太阳是从西边升起的吗？

本文作者陈诗哥，选作课文时有改动。

在宇宙的这一边，石头是没有生命的；在宇宙的另一边，它会不会像花朵一样开放，或者像人一样行走？

早上，我背起书包出门向左走时，忽然想到，在宇宙的另一边，另一个我会出门向右走吗？

上课铃声响了，我们的第一节课是语文课。在宇宙的另一边，第一节是数学课吗？他们的数学课，会是什么样子的呢？

在宇宙的另一边，加法是这样的：大地万物加上一场大雪等于一片白茫茫，那时，无数的孩子会从家里冲出来，打雪仗、堆雪人、滑雪……这样，大地万物加上一场大雪又等于无数孩子的节日。

乘法是这样的：“早春二月”乘以“竹外桃花三两枝”，再乘以“春雨贵如油”，等于“春风又绿江南岸”，又等于“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，最后等于“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”。

正当我的思绪在茫茫宇宙中穿梭时，突然，耳边响起了语文老师的声音：“你在想什么呢？”

我有些尴尬。但在那一瞬间，我决定把我知道的告诉大家：在宇宙的另一边，如果想写一篇关于风的习作，就得闭上眼睛，想象风的样子，慢慢地让自己也变成风，在空中飞啊飞，飞得越高，习作的分数就越高……

下课了，大家都围着我，想知道宇宙的另一边还有什么有趣的事情。是啊，关于宇宙的另一边，我们都想知道更多。到了晚上，我还要趴在窗台上，看着浩瀚的星空，穿越茫茫宇宙，飞到那个很远很远的地方，再去拜访宇宙另一边的那个“我”。

【词语角】

浩瀚 星空 街角 气喘吁吁 相遇 穿梭 尴尬

一、课文中的“宇宙的另一边”有哪些秘密？用自己的话说一说。

二、想象一下：“宇宙的另一边”还会有哪些秘密？和同学交流，看谁想得更奇妙。

17 我变成了一棵树

“英英，吃饭了！”

我在树下玩得好好的，一点儿都不想吃饭。

“英英，吃饭了！”妈妈的嗓门又大了许多。

我真希望变成一棵树，这样就没人在你玩的时候叫你吃饭了。我心里想着，就觉得身上痒痒的，低头一看，发现许多小树枝正从我身上冒出来。呀，我真的变成了一棵树！

你猜，我变的树上会长什么？当然不是苹果啦，梨也不对——对了，鸟窝！

我变的树上长满了各种形状的鸟窝：三角形的、正方形的，还有长方形的、圆形的、椭圆形的、菱形的……风一吹，它们就在枝头跳起了舞。

我会请小白兔、小刺猬、小松鼠、小鸭子、小鳄鱼、小狐狸住在里面，如果你喜欢也可以住进来。

你怎么住进来？别担心，我会弯下腰，让鸟窝离你很近很近，你只需轻轻一跳或者轻轻一爬，就

本文作者顾鹰，选作课文时有改动。

像平时上你的小床那么容易。

傍晚的时候，妈妈背着一个大包过来了，我的心嗵嗵地跳着，震得树上的鸟窝都一动一动的，发出丁零丁零的声音。

“你好！”妈妈向我点了点头，“请问我可以住在那个三角形的鸟窝里吗？”

她不知道我变成了树！我有点儿高兴，又有些失望。一些树枝轻轻地垂下，妈妈顺着这些树枝爬了上来，坐在那个三角形的鸟窝里。

妈妈打开背包，从里面拿出好多东西：巧克力、香肠、面包、花生、牛奶……她把这些好吃的分给小动物们。他们一起在我的鸟窝里津津有味地吃了起来。

“咕噜噜……”我的肚子里发出一种怪怪的声音，把他们吓了一跳。他们也只是奇怪地互相望了一眼，又继续吃起来。

“咕噜噜……”我肚子里的声音越来越响了。这时候，我开始想念家里那些香喷喷的饭菜，好像还看见爸爸正在大口大口地啃着一块糖醋排骨。天哪，那可是我最喜欢吃的东西！

“咦，下雨了。”小狐狸抬头望了望，可天空中一丝乌云都没有。

“是你的牛奶打翻了吗？”小鳄鱼问小松鼠。

“你看，这不好好的嘛。”

“那么，可能是一只虫子撒的尿。”

“不对，是大树在哭。”小白兔发现了树干上不断往下滴的水珠。

唉，变成了树真麻烦。他们连水珠是从我的嘴巴里流出来的都不知道。

“小馋猫，肚子饿了，对吧？英英！”妈妈说话了，还对我眨了一下眼睛。

噢，最了解我的人到底还是妈妈。

哎呀，她是怎么知道我的秘密的？

【词语角】

嗓门 希望 形状 三角形 正方形 长方形
圆形 椭圆形 菱形 鳄鱼 失望 背包 香肠
牛奶 咕噜噜 排骨 了解 秘密

- 一、默读课文，说说你觉得哪些想象有意思。
- 二、如果你也会变，你想变成什么？变了以后会发生什么奇妙的事？

【交流平台】

小文：大胆想象创造出了现实中不存在的事物和景象，读这样的文章感觉真有意思。

小元：自己变成了一棵树，长满了各种形状的鸟窝，小动物们和妈妈住在鸟窝里。这样的想象很奇特。

小雨：在宇宙的另一边，想写关于风的习作，要先变成风，在空中飞啊飞，飞得越高，习作的分数就越高……在想象的世界里什么都可能发生。大胆想象，可以让我们拥有奇异的经历。

【初试身手】

- 一、用橡皮泥捏出你想象中的事物，看谁想得新奇。
- 二、选一个开头，展开想象，大家一起接龙编写故事。
 1. 夏天到了，瞌睡虫王国一片沸腾。它们纷纷飞出洞口，去寻找自己的朋友……
 2. 一阵大风过后，小牧童被吹到了颠倒村。他睁开眼睛，只见树枝和树叶长进土里，树根却张牙舞爪地伸向天空……

一支铅笔的梦想

（铅笔有了梦想……它会想些什么呢？）

想一想，一支老憋在抽屉里的铅笔，会有多少梦想？

第一个梦想，是溜出教室。知道我要做什么吗？我要到山坡上，萌出嫩嫩的芽儿；还在头顶上，开出一朵漂亮的花儿。蝴蝶啊蜜蜂啊，就猜不出我是谁了。哈，多么好玩！多么开心！

第二个梦想，是跳进荷塘里。知道我要做什么吗？我要为小鱼虾，撑起阴凉的伞；伞上，还趴着大眼睛青蛙。有的在伞上歌唱，有的在伞下玩耍。哈，多么好玩！多么开心！

第三个梦想，是躲到菜园里去。知道我要做什么吗？我要在青叶间，长成长长的豆角；或者，伪装成嫩嫩的丝瓜。菜园里的派对马上开始！哈，多么好玩！多么开心！

（豆角、丝瓜和铅笔一样，都是细长的。铅笔想成为“长长的豆角”“嫩嫩的丝瓜”，我觉得这样的想象自然、合理。）

第四个梦想，是来到小溪边。知道我要做什么吗？我要为玩水的鸟当船篙，为过河的蚂蚁当木筏。船上的、岸

本文作者张晓楠，选作课文时有改动。

边的一齐喝彩！哈，多么好玩！多么开心！

第五个梦想，是跑到运动场上。知道我要做什么吗？我要当一会儿小松鼠的撑竿，当一阵儿小猴子的标枪。挂在脖子上的奖牌亮闪闪的。哈，多么好玩！多么开心！

（铅笔想为小松鼠当撑竿，为小猴子当标枪。它为什么会这样想呢？）

谁也不知道，一支铅笔有多少梦想……就像种在稿纸上的字，发多少芽，开多少花，结多少童话。

铅笔还会有哪些梦想？仿照课文说一说。

尾巴它有一只猫

（猫有尾巴，尾巴怎么能有一只猫呢？）

有一条尾巴，它很自豪地说：“我拥有一只猫！”

拥有一只猫，这条尾巴真不得了。可是，一条尾巴怎么能有一只猫呢？难道，它把猫养在家里，或者把它关在笼子里，或者……哎，真是想不出来。

“用不着关，”这条尾巴得意地说：“我从出生开始，就拥有这只猫，无论它干什么，都听我的话，都跟在我身边。”

本文作者卢颖，选作课文时有改动。

尾巴那么小，它的猫应该特别特别小。会不会就是一只跳蚤？

“跳蚤怎么会是猫呢？”尾巴说，“我这只猫特别乖，我天天骑着它满地跑。”

尾巴上的跳蚤听见它的话，哈哈大笑：“如果你有一只猫，那你为什么还跟着它到处跑？是猫有你这条尾巴，而不是你这条尾巴有一只猫。”

尾巴坚持自己的想法：“我就是有一只猫。我跟着它跑是因为我乐意。你看看小孩子，个个当爸爸妈妈的小尾巴，跟着他们跑。难道只能是爸爸妈妈有小孩子，不能是小孩子有爸爸妈妈吗？猫可以有一条尾巴，为什么尾巴就不能有一只猫？”

（像这样反方向去想象，尾巴就能有一只猫了。真有意思！）

另一条尾巴听到了，高兴地说：“哎呀，原来我有一只狗哇，真好！”原来，它是一条狗的尾巴。

狗生气了吗？没有，因为它也听见了猫尾巴的话。它跟在主人的身后，高兴地想：“对呀，原来我有一个人，真神奇！”

“尾巴它有一只猫”“喜欢睡觉的风”……你还想到了什么新鲜有趣的说法？展开想象说一说。

奇妙的想象

在想象的世界里，什么都可能发生，一切都变得那么奇妙。下面这些题目一定会激发你无穷的遐想。

躲在草丛里的星星 滚来滚去的小土豆

假如人类可以冬眠 最好玩的国王

一本有魔法的书 小树的心思 手罢工啦

选一个题目写一个想象故事，也可以写其他想象故事。要大胆想象，创造出属于自己的想象世界。

写完后，可以交换习作。说说自己最喜欢同学写的什么内容，什么地方需要修改。

在墙报上开辟一个专栏，如“想象岛”，展示大家的习作。

人教版®

第六单元

在童年的百花园里，我们发现了真善美。

1. 运用多种方法理解难懂的句子。
2. 写一个身边的人，尝试写出他的特点。

人教版®

18 剃头大师

我的表弟小沙天生胆小，他怕鬼，怕喝中药，怕做噩梦，还怕剃头。

小沙每次都是被姑父押进理发店的，而且，姑父还得执一把木尺在一旁监督，否则，小沙准会夺门而逃。

店里的剃头师傅都不欢迎小沙这样的顾客，因为谁给他剃头，他就骂谁“害人精”，还用看仇人一样的目光怒视对方。

总是一个老剃头师傅来做小沙的冤家。老师傅耳朵不好，听不清小沙的抗议，而且，他有一把磨得锃亮的剃刀，所以，小沙只得规规矩矩由老师傅摆布。

最痛苦的是，老师傅习惯用一把老掉牙的推剪，它常常会咬住一绺头发不放，让小沙吃尽苦头。这还不算，老师傅眼神差了点儿，总把碎头发

本文作者秦文君，选作课文时有改动。

掉在小沙的脖子里，痒得小沙哧哧笑。你想想，这
一会儿痛一会儿痒的，跟受刑一样。

最让小沙耿耿于怀的是，每次剃完头，姑父还要付双倍的钱给“害人精”。

这次，小沙的头发很长了。他知道姑父绝对不肯让他这样过年，可他又怕再去理发店受折磨，就央求我替他剪头发，并答应剪完后付给我五块钱。

其实，不给钱我也愿意，因为从来没有人肯把头交给我随便处置。我一连在他肩上拍了三下，表示：有你的，老弟。

小沙坐在凳子上，看我找出剪刀，才有些慌，说：“别剪破耳朵，你得发誓！”

虽然以前没有干过这一行，可我好像有剃头的天分。我先把姑父的大睡衣给他围上，再摆出剃头师傅的架势，嚓嚓两剪刀，就剪下一堆头发。

“嗨！”小沙高兴了，“你真把头发剪下来了！”

我觉得自己像个剃头大师，剪刀所到之处，头发纷纷飘落，真比那老剃头师傅还熟练。这儿一剪刀，那儿一剪刀，不一会儿，姑父的睡衣就像一张

熊皮，上面落满了黑头发。

很快，我就发现自己闯了祸。因为这样随意乱剪，头发长长短短，这儿翘起，那儿却短得不到一厘米。

“哎呀！”我叫起来，“坏了！”

小沙连忙摸耳朵，看它们还在，就无所谓了。我敢说，世界上再也没有比他更优秀的顾客了。

我剪掉了几根翘起的长发，又把头发修了修，可惜越修越糟，一些头发越剪越短，甚至露出了头皮。一眼望去，整个头上坑坑洼洼，耳朵边剪得小心，却像层层梯田。

我想稳住小沙，告诉他这是最时髦的发式，可他一照镜子，大叫一声，像见了鬼一样。

当然，我没得到那五块钱。这还不算倒霉，最倒霉的是小沙父子：小沙被迫去理发店剃了个和电灯泡一样的光头；姑父呢，那件睡衣上的头发怎么也清除不干净，他每天夜里都要爬起来两三次，捉跳蚤一样找身上的碎头发。

【词语角】

剃头 天生 噩梦 理发 监督 师傅 目光
怒视 摆布 眼神 耿耿于怀 折磨 央求 处置
天分 架势 飘落 熟练 坑坑洼洼 发式 倒霉
被迫 清除 跳蚤

一、朗读课文。说说老剃头师傅和“我”给小沙剃头的过程有什么不同。

二、一边默读一边想，试着回答下面的问题。

1. “剃头大师”和“害人精”分别指谁？为什么这样称呼他们？
2. “我”为什么说“世界上再也没有比他更优秀的顾客了”？

三、课文为什么用“剃头大师”作为题目？和同学交流你的看法。

19 肥皂泡

小的时候，游戏的种类很多，其中我最爱玩的是吹肥皂泡。

下雨的时节，不能到山上海边去玩，母亲总教我们在廊子上吹肥皂泡。她说阴雨时节天气潮湿，肥皂泡不容易破裂。

方法是把用剩的碎肥皂放在一只小木碗里，加上点儿水，和弄和弄，使它溶化，然后用一支竹笔套管，蘸上那黏稠的肥皂水，慢慢地吹起，吹成一个轻圆的网球大小的泡儿，再轻轻地一提，那轻圆的球儿便从管上落了下来，软悠悠地在空中飘游。若用扇子在下面轻轻地扇送，有时能飞得很高很高。

这肥皂泡，吹起来很美丽，五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转。若是扇得好，一个大球会分裂成两三个玲珑娇软的小球，四散分飞。有时吹得太大了，扇得太急了，这脆薄的球，会扯成长圆

本文作者冰心，选作课文时有改动。

的形式，颤巍巍的，光影零乱。这时大家都悬着心，仰着头，屏住呼吸，——不久，这光丽的薄球就无声地散裂了，肥皂水落了下来，洒到眼睛里，大家都忽然低了头，揉出了眼泪。

那一个个轻清脆丽的小球，像一串美丽的梦，是我们自己小心地轻轻吹起的，吹了起来，又轻轻地飞起，是那么圆满，那么自由，那么透明，那么美丽。借着扇子的轻风，把她们一个个送上天去送过海去。到天上，轻轻地挨着明月，渡过天河跟着夕阳西去。或者轻悠悠地飘过大海，飞越山巅，又低低地落下，落到一个熟睡中的婴儿的头发上……目送着她们，我心里充满了快乐、骄傲与希望。

【词语角】

肥皂	种类	和弄	黏稠	网球	分裂	形式
光影	零乱	圆满	自由	山巅	婴儿	目送

一、朗读课文。用自己的话说说吹肥皂泡的过程。

二、课文中有一些句子不容易读懂，如，“五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转”。在课文中找一找，说说这些句子的意思。

三、读句子，体会丰富的想象，再想一想：这些轻清脆丽的小球，还有哪些美丽的去处呢？

1. 借着扇子的轻风，把她们一个个送上天去送过海去。
2. 到天上，轻轻地挨着明月，渡过天河跟着夕阳西去。
3. 或者轻悠悠地飘过大海，飞越山巅，又低低地落下，落到一个熟睡中的婴儿的头发上……

四、听《快乐的球赛》，边听边体会球赛带给“我们”的快乐。

【资料袋】

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，现代著名的散文家、诗人。她的作品充满了对大自然的赞美，以及对母爱与童真的歌颂，如《繁星》《春水》《寄小读者》。

20^{*} 我不能失信

阅读提示

默读课文，联系生活实际，说说你对下面句子的理解：“一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我没有失信。”

一个风和日丽的早晨，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去做客。二女儿宋庆龄特别高兴，她早就盼着到这位伯伯家去了。伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极啦！伯伯还说准备送她一只呢！

她刚走到门口，突然停住了脚步，皱起了眉头。

爸爸看见了，奇怪地问：“庆龄，你怎么不走啦？”

“爸爸，我不能去了！我昨天和小珍约好了，今天她来我们家，我教她叠花篮。”庆龄说。

“你不是一直想去伯伯家吗？改天再教小珍吧。”爸爸说完，拉起庆龄的手就要走。

“不行！不行！我走了，小珍来了会扑空的，

本文作者孙永猛，选作课文时有改动。

那多不好啊！”庆龄边说边把手抽回来。

“那……回来你去小珍家解释一下，表示歉意，改天再教她叠花篮，好不好？”妈妈在一旁说。

“不，妈妈。您说过，做人要信守诺言。如果我忘记了这件事，见到她时向她道歉是可以的，但我已经想起来了，就不能失信了！”庆龄坚定地说。

“我明白了，我们的庆龄是个守信用的孩子。”妈妈望着庆龄笑了笑，说，“那你就留下来吧！”

送家里人出门后，庆龄一个人回到房间里，耐心地等候着。她一会儿拿起一本书看，一会儿又坐到琴凳上弹钢琴，平时很熟的曲子，今天却总是弹不准。可是，直到全家人吃过午饭回来，小珍也没有来。妈妈心疼地说：“我的女儿一个人在家，该多没意思啊！”庆龄仰起脸回答道：“一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我没有失信。”

【词语角】

花篮 扑空 歉意 道歉 失信 信用 房间
钢琴 曲子 直到

21^{*} 难忘的八个字

阅读提示

在我们的成长过程中，总有一些人或事难以忘怀。默读课文，结合课文内容，联系生活实际，说说为什么“这八个字抚慰了我受伤的、幼小的心灵”。你有过类似的感受吗？和同学交流。

随着年龄的增长，我发觉自己越来越与众不同。我气恼，我愤恨——怎么会一生下来就是裂唇！我很清楚，对别人来说，我的模样不招人喜欢：一个小女孩，有着一副畸形的嘴唇，弯曲的鼻子，倾斜的牙齿，说起话来还结巴。

同学们问我：“你的嘴唇怎么会这样？”我撒谎说小时候摔了一跤，被地上的碎玻璃割破了。我觉得这样说，比告诉他们我一生下来就是裂唇要好受点儿。我越来越肯定：除了家里人以外，没有人

本文作者是加拿大的玛丽·安·伯德，译者蒋成红，选作课文时有改动。

会爱我，甚至没有人喜欢我。

二年级的时候，我进了老师伦纳德夫人的班级。伦纳德夫人很胖，很美，温和可爱。她有着金光闪闪的头发和一双笑咪咪的眼睛。每个孩子都喜欢她，敬慕她。但是，没有一个人比我更爱她。这里有个很不一般的原因。

我们低年级同学每年都有耳语测试。孩子们依次走到教室的前面，用右手捂着右边的耳朵，老师在讲台上轻轻说一句话，再由那个孩子把话复述出来。可是我的左耳先天失聪，几乎听不见任何声音，我不愿把这事说出来，因为那样同学们会更加嘲笑我的。

不过，我有办法对付这种耳语测试。早在幼儿园做游戏时，我就发现没人看你是否真正捂住了耳朵，只注意你重复的话对不对，所以每次我都假装用手捂紧了耳朵。这次，和往常一样，我又是最后一个。每个孩子都兴高采烈，因为他们的耳语测试做得很好。我心想，老师会说什么呢？以前，老师们一般总是说“天是蓝色的”，或者“你有没有一

双新鞋”。

轮到我了。我把左耳对着伦纳德老师，同时用右手紧紧捂住了右耳。然后，悄悄地把右手抬起一点儿，这样就足以听清老师的话了。

我等待着……就在这时，我听见了不寻常的八个字。这八个字仿佛是一束温暖的阳光射进我的心田，这八个字抚慰了我受伤的、幼小的心灵，这八个字改变了我对人生的看法。

这位很胖，很美，温和可爱的老师轻轻地对我说：

“我希望你是我女儿。”

【词语角】

增长 发觉 与众不同 气恼 愤恨 畸形 弯曲
倾斜 结巴 撒谎 一般 测试 复述 先天
失聪 任何 嘲笑 对付 心田 抚慰 受伤

身边那些有特点的人

热心肠 智多星 乐天派
昆虫迷 小问号 小书虫
幽默王子 故事大王 运动健将

上面的词语让你想到了谁？为什么会想到他？

小文：看见“热心肠”，我想起了同桌，我给你们讲
一件事情……

小雨：“昆虫迷”？这不是在说我表哥吗？他在家里养
了各种各样的昆虫……

你还想到了哪些这样的词语？这些词语可以用来形
容哪些人？

围绕以上问题和同学交流，然后选一个人写一写。

写完后取个题目，用上表示人物特点的词语，如“我
们班的昆虫迷”“家有虎妈”“戏迷爷爷”。

如果有可能，还可以给你写的那个人读一读，听听他
的评价。

语文园地

【交流平台】

小文：我发现，理解难懂的句子和理解难懂的词语，方法比较相近。

小雨：结合生活经验，我理解了《剃头大师》里“这^①一会儿痛一会儿痒的，跟受刑一样”这句话，因为我也有过这样的经历。

小元：联系上下文，我知道了作者为什么说“没有一个人比我更爱她”。

小迪：理解难懂的句子，还可以查查资料，或者向别人请教。

【词句段运用】

一、读一读，注意称呼的写法。

小雨：你认识李明吗？

小文：认识啊，李明哥是我的邻居。

小元：我也认识李明 | 哥哥，他是我们李老师的儿子。

小雨：你说的是李志军 | 老师吗？

小元：是的，他可真是一位好老师！

二、读一读，说说两组加点词语意思的不同。

1. 他是一个很阳光的男孩。
2. 这八个字仿佛是一束温暖的阳光射进我的心田。
3. 我很喜欢苹果的味道。
4. 这首歌越听越有味道。

三、下面的例句是围绕一个意思来写的。读一读，再选一个开头照样子写一写。

1. 我的表弟小沙天生胆小，他怕鬼，怕喝中药，怕做噩梦，还怕剃头。
 2. 他们高兴极了，唱了一首又一首的歌，还围在一起跳舞。
-
1. 小丽多才多艺……
 2. 雨下得真大……

【日积月累】

见善则迁，有过则改。——《周易》

过而不改，是谓过矣。——《论语》

人谁无过？过而能改，善莫大焉。——《左传》

改过不吝，从善如流。——苏轼

第七单元

天地间隐藏着无穷无尽的奥秘，等待我们去寻找。

1. 了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的。
2. 初步学习整合信息，介绍一种事物。

人教版®

22 我们奇妙的世界

这是一个奇妙的世界，一切看上去都是有生命的。

你看天空的珍藏——

清晨，太阳升起，带来新的一天。开始，天空呈粉红色，慢慢地变成了蔚蓝色，太阳就像一个大火球一样升起来了。

有时，云彩在蓝色的天空中飞行，如同经过雕饰一样，呈现出各种奇妙的形状，告诉我们许多奇妙的故事……

当云彩变得又黑又重时，雨点就会噼噼啪啪地降落到大地上。

雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映射着我们的脸。

一天结束了，落日的余晖不时变幻着颜色，好像有谁在天空涂上了金色、红色和紫色。

黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。

本文作者是英国的彼得·西摩，译者马丽，选作课文时有改动。

再看大地的珍藏——

我们能看到植物生长的奇迹——极小的一粒种子种到地里，生根、发芽，不久就开花了，花很漂亮。

我们能看到各种水果诱人的颜色，圆润的鲜红色的樱桃，深紫色的李子，浅黄色的梨。

夏日，在大树下乘凉，我们会感叹，大树带来这么多绿荫。

秋天带着金黄色的光辉神奇地到来了，那时，道路上好像洒满了光芒。蝴蝶张开漂亮的翅膀在空中翩翩起舞。

鸟儿为了建造它们的房子，衔着泥土振翅飞翔。

我们领略秋风的劲吹——树枝颤动，树叶飘落。

冬天，我们看到了房檐上垂下的冰柱，它们好像一把把锋利的刀剑在阳光下闪耀。等到积雪融化时，从房檐上落下的小水滴，就像一颗颗珍珠。

只要我们仔细地观察、寻找，就能从极普通的事物中找到美——各种形状的卵石，三桅小船的模型，颜色各异的羽毛。

是的，世界上存在的奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找。

【词语角】

奇妙 呈现 降落 变幻 闪烁 蜡烛 奇迹
乘凉 感叹 绿荫 道路 光芒 房檐 锋利
闪耀 事物 模型 存在

一、有感情地朗读课文。说说课文分别从哪几个方面写了天空和大地。

二、结合生活经验，说说你对“一切看上去都是有生命的”这句话的理解。

【小练笔】

读一读下面的句子，感受这些普通而又美的事物。你也来写一写吧。

1. 雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映射着我们的脸。
2. 黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。
3. 夏日，在大树下乘凉，我们会感叹，大树带来这么多绿荫。

23 海底世界

你可知道，大海深处是怎样的吗？

海面上波涛澎湃的时候，海底依然很宁静。最大的风浪，也只能影响到海面以下几十米深。阳光很难射进深海，水越深光线越暗，五百米以下就全黑了。在这一片黑暗的深海里，却有许多光点像闪烁的星星，那是有发光器官的深水鱼在游动。

海底是否没有一点儿声音呢？不是的。海底的动物常常在窃窃私语。你用水中听音器一听，就能听见各种声音：有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，还有的好像在打鼾……它们吃东西的时候发出一种声音，行进的时候发出另一种声音，遇到危险还会发出警报。

海里的动物，各有各的活动方法。海参靠肌肉伸缩爬行，每小时只能前进四米。有一种鱼身体像梭子，每小时能游几十千米，攻击其他动物的时

本文作者石友，选作课文时有改动。

候，比普通的火车还快。乌贼和章鱼能突然向前方喷水，利用水的反推力迅速后退。还有些贝类自己不动，却能巴在轮船底下作免费的长途旅行。

海底的植物差异也很大。它们的色彩多种多样，有褐色的，有紫色的，还有红色的。最小的单细胞海藻，要用显微镜才能看清楚。最大的海藻长达二三百米，是地球上最长的生物。

海底蕴藏着丰富的煤、铁、石油和天然气，还有陆地上储量很少的稀有金属。

海底真是景色奇异、物产丰富的世界。

【词语角】

依然 宁静 风浪 器官 窃窃私语 警报 肌肉
伸缩 爬行 攻击 长途 差异 地球 生物
蕴藏 天然气 陆地 稀有 奇异

一、朗读课文。说说课文是从哪几个方面介绍海底世界的。

二、在课文中找找下面的句子在哪个自然段，说说那段话是怎样把这个意思写清楚的。

1. 海里的动物，各有各的活动方法。

2. 海底的植物差异也很大。

三、读一读，注意加点的部分，体会这样写的好处。

1. 海底的动物常常在窃窃私语。

2. 还有些贝类自己不动，却能巴在轮船底下作免费的长途旅行。

四、听《五彩池》，说说五彩池的神奇表现在哪些地方。

人教版®

24 火烧云

晚饭过后，火烧云上来了。霞光照得小孩子的脸红红的。大白狗变成红的了。红公鸡变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头儿在墙根靠着，笑盈盈地看着他的两头小白猪变成小金猪了。他刚想说“你们也变了……”，旁边走来个乘凉的人对他说：“您老人家必要高寿，您老是金胡子了。”

天上的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。

这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰、梨黄、茄子紫，这些颜色天空都有。还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。

一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来

本文选自《呼兰河传》，作者萧红，选作课文时有改动。

似的。过了两三秒钟，那匹马大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了。看的人正在寻找马尾巴，那匹马变模糊了。

忽然又来了一条大狗。那条狗十分凶猛，在向前跑，后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗不知哪里去了，大狗也不见了。

接着又来了一头大狮子，跟庙门前的石头狮子一模一样，也那么大，也那样蹲着，很威武很镇静地蹲着。可是一转眼就变了，再也找不着了。

一时恍恍惚惚的，天空里又像这个又像那个，其实什么也不像，什么也看不清了。必须低下头，揉一揉眼睛，沉静一会儿再看。可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子。一会儿工夫，火烧云就下去了。

【词语角】

霞光 母鸡 红彤彤 金灿灿 模糊 一模一样
威武 镇静 恍恍惚惚 沉静 偏偏 工夫

一、朗读课文。背诵第3~6自然段。

二、说说课文写了火烧云的哪些特点，你是从哪些语句了解到的。

三、读读下面这些表示颜色的词语，再说几个类似的。

红彤彤 金灿灿

葡萄灰 茄子紫

半紫半黄 半灰半百合色

人教版®

劝 告

有一个同学，下课时坐在楼梯的扶手上往下滑。其他同学看到了，劝他别这么做。

小元：你这样做太危险了，有可能会撞到别人的。

小雨：你怎么不遵守学校纪律呢？太不应该了！

小文：同学，别这么玩！扶手很滑，如果没抓稳的话，你会摔伤的。

你觉得那个同学更有可能接受谁的劝告？为什么？

如果遇到下面这些情况，你会怎样劝他们？

1. 有同学违反交通规则，横穿马路。
2. 表哥喜欢玩电脑游戏，一玩就是一整天。

【小提示】

1. 注意说话的语气，不要用指责的口吻。
2. 多从别人的角度着想，这样别人更容易接受。

习 作

国宝大熊猫

大熊猫人见人爱，是我们的国宝。许多小朋友想更多地了解大熊猫，可能有些疑问需要解答：

1. 大熊猫是猫吗？
2. 大熊猫生活在什么地方？
3. 大熊猫为什么被视为中国的国宝？

.....

这次习作，就让我们围绕这些问题，介绍一下大熊猫。

可以参考下面表格中提供的信息，也可以再查找资料，补充其他内容。

名称	大熊猫
类别	哺乳动物
食物	爱吃竹叶、竹笋等，有时也吃肉
分布地区	四川、陕西和甘肃等地

写完后，自己读一读，看看还需不需要补充新内容。如果有不准确的内容，试着改一改。可以跟同学交换习作，互相检查一下对大熊猫的介绍是不是准确。

语文园地

【交流平台】

小雨：在习作中，我们要有意识地用上平时积累的语言。

小文：我积累了“没精打采”这个词，觉得用在下面这个句子里很合适：他没精打采地坐在那里，一句话也不说。

小元：读了“黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光”这个句子，我仿写了一句：清晨到来了，我们看见太阳从遥远的天边升起，就像一个刚刚点燃的火球。

【词句段运用】

一、读读填填。

啸 啼 鸣 吼 吠 嚎

狮（ ） 鸟（ ） 狼（ ）

犬（ ） 蛙（ ） 虎（ ）

二、“你可知道，大海深处是怎样的吗？”这是《海底世界》的开头。请你也用类似的开头说一段话，向别人介绍一种事物。

1. 你可知道，那座山上的石头有多么奇妙吗？……
2. 你是否听说过……

三、读读下面的寻物启事，注意格式，照样子写一写。

寻物启事

昨天下午放学后，我把一件蓝色外套落在了操场上。如有拾到者，请与我联系，非常感谢！

三年级（1）班 李晓宇

5月20日

【书写提示】

抄写下面的古诗，注意格式。

兵来将挡，水来土掩。

不入虎穴，焉得虎子。

眼见为实，耳听为虚。
近朱者赤，近墨者黑。

【日积月累】

兵来将挡，水来土掩。

不入虎穴，焉得虎子。

眼见为实，耳听为虚。

近朱者赤，近墨者黑。

第八单元

有趣的故事，留下的不仅是开心的笑声，还有许多的思考。

1. 了解故事的主要内容，复述故事。
2. 根据提示，展开想象，尝试编童话故事。

人教版®

25 慢性子裁缝和急性子顾客

故事发生在冬天。裁缝店里走进一位顾客。

顾客把一卷布料放到桌上，对裁缝说：“我想做件棉袄。我已经跑了三家裁缝店了。第一家说要到秋天才能做好。第二家问我有没有等到夏天的耐心。第三位师傅倒是强些，但他最早也要到开春才能交货。我可等不及，都没让他们做。告诉您，我和别的顾客不一样，我是个性子最急的顾客。请问师傅，您准备让我什么时候来取衣服——秋天？夏天？春天？……”

“不，”裁缝说，“就在冬天。”

裁缝又补充一句：“不过，我指的是明年冬天。”

顾客噌的一下子跳起来：“这么慢啊！”

裁缝说：“我和别的裁缝不一样，我是个性子最慢的裁缝啊。”

“那就算啦，我还是去找刚才的师傅吧。”顾客

本文作者周锐，选作课文时有改动。

夹起布料就要走。

“别走，”裁缝把顾客叫住，“我知道您是个急性子。依我看，我做的活儿最适合您这种性子的顾客啦。”

急性子顾客挺纳闷：“为什么？”

“照您的性子，您肯定会一拿到衣服就穿在身上，不是吗？”裁缝说。

顾客说：“那当然。我可不愿意把新衣服藏在箱子里。”

裁缝说：“那么，您要是在别的季节拿到新棉袄，也不得不由着性子穿上。可是您无论在秋天、夏天还是春天穿一件棉袄，人家都会笑话您的。我呢，决不会让人笑话您。非但如此，在您穿上我做的美观大方的新棉袄的时候，大家还会围着您直夸奖，甚至羡慕您呢。”

这位顾客歪着头想了想，不得不承认裁缝说得有道理。于是，做衣服的事儿就算说定了。

不料，这位顾客第二天又跑到裁缝店来，说：“我不做棉袄了！”

“等到明年冬天，时间实在太长啦。”顾客提出，“把我那棉袄里的棉花拽掉，改成夹袄，让我提前在秋天就能穿上合时的新衣服吧。”

“不要棉花了，行啊。”裁缝答应了，“为您服务，没说的！”

顾客满意地走了。可是第三天他又来了。

“师傅，把我那夹袄的袖子剪去一截儿，改成夏天能穿的短袖衬衫吧，我实在等不及了。”

裁缝点点头：“剪袖子，只要咔嚓咔嚓两剪子，好办得很，没问题。”

又过了一天，那顾客再来的时候，裁缝笑着问他：“怎么，您那件短袖衬衫还能改成什么？”

顾客说：“对不起，麻烦您再给我改成春装吧。袖子嘛，把上次剪下来的再接上去就是啦。”

裁缝这回摇头了：“接上去的袖子多难看啊。”

“那您别管，只要能让我早些在春天穿上。您别忘了，我可是个急性子顾客啊。”

裁缝说：“亲爱的顾客，我要对您负责。我不会让您穿上这么难看的衣裳，这也坏了我的名声啊。”

顾客泄气了。但裁缝又拍拍他的肩，说：“您放心，凭我的手艺，不用接袖子也能给您做出一件最漂亮的春装。”

顾客感动极了：“那太谢谢啦。您真的不用接袖子？”

“根本不用，”裁缝解释说，“因为您的布在我的柜子里搁着，我还没开始裁料呢。”

顾客惊讶、恼怒地瞪大了眼睛！

（此时，这位顾客会说些什么呢？）

“您可别忘了，”裁缝提醒他说，“我是个慢性子裁缝啊。”

【词语角】

裁缝	布料	箱子	夸奖	承认	不料	实在
夹袄	提前	袖子	短袖	衬衫	咋嚓	负责
名声	泄气	手艺	感动	柜子	提醒	

一、分角色朗读课文，注意读出裁缝和顾客对话的语气。

二、默读课文，填写下面的表格，再借助表格复述这个故事。

时间	急性子顾客的要求	慢性子裁缝的反应
第一天		
第二天		
第三天		
又过了一天		

三、听《猪八戒吃西瓜》，用自己的话复述故事。

【选做】

假如裁缝是急性子，顾客是慢性子，他们之间又会发生怎样的故事呢？发挥想象，讲给同学听。

人教版®

26^{*} 方帽子店

阅读提示

默读课文，说说故事中的哪部分内容是你最意想不到的，再用自己的话复述这个部分。

这家帽子店从来没有做过别的帽子。

他们的橱窗里都是方帽子。第一顶是方的，第二顶是方的，第三顶还是方的……

问他们为什么只做方帽子，他们总是这样回答：“我们从来都是做方帽子，方帽子才是好帽子，不能改的。”

做帽子的人做方帽子，买帽子的人买方帽子。我们常常可以看见戴着方帽子的人在马路上走着。他们圆圆的脑袋藏在方帽子里，紧的地方太紧，宽的地方太宽，冬天戴着不太暖，夏天戴着却热得满头汗。舒服吗？真不舒服！

本文作者施雁冰，选作课文时有改动。

小孩子们觉得方帽子又奇怪又不舒服，他们想，圆圆的头为什么戴方帽子呢？圆的不行吗？

大人们总是这样回答：“因为一直以来都是这样的。”

小孩子们可不喜欢戴方方的帽子，他们喜欢用纸做出圆的、尖的、香蕉形的帽子，戴在头上，又舒服又漂亮。

“假如我们用布做成真的帽子……”一个小孩子说。

“那戴在头上就更舒服了。”另一个小孩子接着说。

他们设法找到一些布，试着做了几顶圆帽子，像碗一样扣在头上，很舒服。

街上人山人海。在密密麻麻的方帽子中，忽然出现了几顶圆帽子，方帽子店的主人大吃一惊。最让他吃惊的是，自己的儿子也戴了一顶圆帽子！

“快快把它丢掉！”方帽子店的主人抓起圆帽子，丢在地上。

“我要！我要！”儿子嚷嚷着。

“不懂事的孩子！好好的方帽子不戴，要戴圆

帽子！”

儿子不理他，拾起圆帽子戴在头上，一溜烟似的跑了。

孩子们慢慢地长大了，想出了许多帽子的式样，碗形的、香蕉形的、圆筒形的……夏天戴宽边的香蕉形的草帽，冬天戴圆筒形的呢绒帽，春天和秋天戴碗形的布帽。

后来，方帽子店对面，又开了一家帽子店，橱窗里放着各式各样的帽子，却没有一顶是方的。方帽子店里摆放着方方正正的帽子，却没有一顶是圆的，玻璃橱窗里还贴了一张广告：“专卖从不改变的方的好帽子。”对面的新帽子店里也贴了一张广告：“专卖各式各样的舒服的好帽子。”

顾客们在方帽子店门前站一会儿，又到新帽子店门前站一会儿，不知道买哪一种好。他们在两家的橱窗看了好久，最后还是进了新帽子店。

路上的行人已经变了样子，夏天戴着宽边的香蕉形的草帽，冬天戴着圆筒形的呢绒帽……

方帽子店的主人气得几乎昏过去！

日子一天天地过去，世界一天天在改变，那些不舒服的方帽子，慢慢地成为古董。

【词语角】

橱窗 假如 设法 人山人海 密密麻麻 主人
懂事 式样 摆放 广告 古董

人教版®

27 漏

从前，有一户人家：一个老公公，一个老婆婆，还喂着一头黑脊背、白胸脯的小胖驴。

山上住着一只老虎，山下住着一个贼。老虎嘴馋，一心想着吃这头小胖驴；贼手痒，一心想着偷这头小胖驴。

一天晚上，下着蒙蒙小雨。老虎来了，贼也来了。老虎用爪在墙壁上抓，贼用手在屋顶上挖，不一会儿，墙被老虎抓了个窟窿，屋顶被贼挖了个窟窿。老虎钻进驴圈，贼也正想往下跳。忽然，老公公和老婆婆在里屋说起话来，老虎和贼吓得大气都不敢出了。

老公公说：“好像有什么声音在响？”

老婆婆说：“唉！管他狼哩，管他虎哩，我什么都不怕，就怕漏！”

老虎趴在驴圈里想：“翻山越岭我什么都见过，

本文是民间故事，由陈清漳搜集整理，选作课文时有改动。

就是没见过‘漏’，莫非‘漏’比我还厉害？”

贼蹲在屋顶上想：“走南闯北我什么都听说过，就是没听说过‘漏’，莫非‘漏’比我还厉害？”

老虎吓得浑身发抖，贼听得腿脚发软。贼心里害怕，脚下一滑，扑通从屋顶的窟窿里跌下来，正巧摔到虎背上。老虎未料到房上会有东西掉下来，心想：“坏事，‘漏’捉我来了！”撒腿就往外跑。

贼栽得晕头转向，一摸是个毛乎乎的东西，心想：“坏事，‘漏’等着吃我哩！”拼命抱住虎脖子不敢松手。

老虎驮着贼，贼骑着老虎，跑哇，跑哇，累得老虎筋都快断了，颠得贼骨头架都快散了。跑着跑着，雨大了起来。前边有棵歪脖老树，老虎想：“‘漏’真厉害，像胶一样，粘住我了。到树跟前，得把它蹭下来，好逃命。”

贼也想：“‘漏’真厉害，旋风一样，停都不停，一定是驮到家再吃我。到树跟前，得想法蹿上去，好逃命。”

到了树跟前，老虎把身子一歪，贼顺势一纵，

蹿到树上。老虎一边往前跑一边想：“终于甩掉‘漏’了！”贼一边往上爬一边想：“终于甩掉‘漏’了！”

雨越下越大。

老虎被雨一淋，清醒了许多，想想不甘心，还是要回去吃驴，就转身往回走。

贼被雨一淋，清醒了许多，想想不甘心，还是要回去偷驴，就下树准备往回走。

老虎走着走着，走到了歪脖老树跟前。贼又冷又饿，正在下树，看见走来一个黑乎乎的东西，心想：“‘漏’又来了，这下我可活不成了！”他赶忙往树梢上爬，总嫌离地太近，紧爬慢爬，咔嚓一声，树枝断了，一个倒栽葱摔了下来，顺着山坡往下滚。

老虎正走着，见天上掉下个黑乎乎的东西，响声又这么大，心想：“‘漏’又来了，这下我可活不成了！”赶紧逃跑。下过雨的山坡又湿又滑，老虎腿一软，顺着山坡往下滚。

老虎和贼一齐滚下了山坡，浑身沾满泥水，撞在了一块儿。他俩对看了一眼，同时惊恐地大喊：

“‘漏’哇——”然后都吓昏了过去。

天快亮了，小胖驴在驴圈里安安稳稳地吃着干草。

老公公和老婆婆从炕头上坐了起来。滴答，滴答——他们抬头看看屋顶——唉，说怕漏，偏就又漏雨了！

【词语角】

脊背 翻山越岭 厉害 走南闯北 发抖 害怕
扑通 正巧 晕头转向 旋风 顺势 清醒
甘心 倒栽葱 响声 逃跑 惊恐

- 一、默读课文，说说故事中的哪些内容你觉得最有意思。
- 二、选择喜欢的部分，和同学分角色朗读，体会故事的趣味。
- 三、借助下面的提示，按照地点变化的顺序，复述这个故事。
 1. 老公公老婆婆说“漏”，吓跑了虎和贼。
 2. 虎驮着贼，贼骑着虎。
 3. 虎甩掉贼，贼蹿上树。虎和贼树下相遇，滚下山坡。
 4. 虎和贼以为对方就是“漏”，都吓昏了过去。
 5. 老公公老婆婆再说“漏”。

阅读提示

默读课文，用自己的话复述这个故事。如果有兴趣，试着续编这个故事。

古时候，在山脚下的一个村庄里有一户人家。家里只有夫妻两个人，他们成天盼着要个小孩，常常叹着气说：“咱哪怕有个枣核那么大的孩子也好哇！”没想到说了这个话不久，果然生了一个枣核那么大的孩子。夫妻俩欢喜得很，给孩子起了个名叫“枣核”。

一年又一年，枣核一点儿也不见长。爹说：“枣核呀，白叫我欢喜了一场，养活你这样的孩子能做什么！”娘说：“枣核呀，你一点儿不见长，我真为你愁得慌！”枣核说：“爹、娘，你们不用愁，别看我人小，一样能做事情。”

本文是民间故事，由董均伦、江源搜集整理，选作课文时有改动。

枣核很勤快，天天干活，学了很多本领。他能扶犁，能赶驴，柴比别人打得多，因为别人上不去的地方他也能上去，他一蹦就能蹦到屋脊那么高。邻居们都夸枣核，枣核的爹娘非常高兴。

枣核不光勤快，也很聪明。有一年大旱，庄稼没收成，县衙门还派衙役向庄稼人要官粮。庄稼人纳不上粮，衙役就把牛、驴都牵走了。

牵走了牛、驴，大伙儿愁得很。枣核说：“大家都不用愁，我有办法！”有的人不相信，说：“我才不信咧，你别小人说大话啦！”枣核也不争辩，只是说：“不信，你们就等着看。”

到了晚上，枣核跑到县衙门拴牛、驴的院子外面，一蹦蹦进院子里。等衙役们睡着了，枣核解开缰绳，又一蹦蹦到驴耳朵里，“哦喝！哦喝！”大声吆喝着赶驴。衙役们从梦里跳了起来，惊慌地喊着：“有人进来牵驴啦！有人进来牵驴啦！”他们拿着大刀长枪到处搜人。

闹腾了一阵，衙役们什么也没搜着，刚刚躺下，又听到了吆喝声：“哦喝！哦喝！”于是衙役

们又都跳了起来，还是没搜到人。可刚躺下，又听到吆喝声。折腾了大半夜，衙役们困得很，有一个衙役头子说：“不用管它，不知是个什么东西在作怪，咱们睡咱们的觉吧。”这时候枣核从驴耳朵里跳了出来，把门打开，赶着牲口回到了村子。

牲口没了，官府岂能善罢甘休。天一亮，县官就带着衙役去捉人。枣核蹦出来说：“牲口是我牵的，你们要怎么样？”

县官叫着说：“快给我绑起来！快给我绑起来！”

衙役们拿出铁链来绑枣核，噗的一声，枣核从铁链缝里蹦了出来，站在那里哈哈大笑。衙役们急得不知怎么办才好，县官说：“把他塞进钱褡^①里，背到大堂去！”

县官坐在大堂上，把惊堂木一拍，说：“给我打！”

衙役们打这面，枣核蹦到那面去，打那面，枣核蹦到这面来，怎么也打不着。县官鼻子都气歪了，脸涨得通红，嚷道：“多加几个人，多拿几条棍，给我狠狠地打！”

^①〔钱褡〕装钱物的口袋。

枣核这次不往别处蹦，一蹦蹦到了县官的胡子上，抓着胡子荡秋千。县官直喊：“快打！快打！”衙役一棍子打下去，没打着枣核，却打着县官的下巴骨啦，把县官的牙都打了下来。满堂的人慌了起来，跑上前去照顾县官，枣核大摇大摆地走了。

【词语角】

村庄 勤快 收成 闹腾 折腾 牲口 善罢甘休
铁链 大堂 通红 照顾

人教版®

趣味故事会

有趣的故事，大家都喜欢听。组织一次“趣味故事会”，大家都来讲讲有趣的故事吧！

选一个故事，多读几遍，记住故事的内容。

先自己试着讲讲，想想怎么讲会更吸引人。如，注意语气、表情的变化，加上适当的手势。

讲故事的时候要自然、大方。听故事的时候要集中注意力，认真听。听后说说故事中哪里最有趣。

【小提示】

1. 运用合适的方法，把故事讲得更吸引人。
2. 认真听别人讲故事，记住主要内容。

人教版®

这样想象真有趣

如果母鸡能在天空飞翔，如果蚂蚁的个头比树还大，如果老鹰变得胆小如鼠，如果蜗牛健步如飞，如果……这些动物的经历一定很奇特，它们的故事一定很有趣。

一旦动物失去了原来的主要特征，或是变得与原来完全相反，它们的生活会有什么变化？又会发生哪些奇异的事情呢？

选一种动物作为主角，大胆想象，编一个童话故事。

写完后，试着修改自己的习作。

人教版®

语文园地

【交流平台】

小文：通过这个单元的学习，我知道了复述故事不是背诵文章，而是用自己的话把故事内容讲出来。

小元：我会借助表格或其他提示，梳理故事的主要内容，这样就能按顺序复述，重要情节也不会遗漏。

小雨：以后，我也要用这些方法复述故事。

【词句段运用】

一、读一读，体会两个句子中加点部分表现的情景，再试着写一写这样的句子。

1. 顾客噌的一下子跳起来：“这么慢啊！”

2. 椰子扑通一声掉进水里。

二、你觉得下面的故事题目有趣吗？说几个这样的题目，和同学交流。

慢性子裁缝和急性子顾客

胖驴和瘦马

大个子兔子和小个子狼

大方的魔法师和小气的巫婆

三、照样子，用自己的话转述别人说的话。

裁缝说：“我和别的裁缝不一样，我是个性子最慢的裁缝啊。”

裁缝说，他和别的裁缝不一样，他是个性子最慢的裁缝。

1. 裁缝又补充一句：“不过，我指的是明年冬天。”
2. 老婆婆说：“唉！管他狼哩，管他虎哩，我什么都不怕，就怕漏！”

【日积月累】

大林寺桃花

[唐]白居易

人间四月芳菲尽，
山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，
不知转入此中来。

1 小乌烛

八月的一个晴朗炎热的午后，在篱笆上出现了雌凤蝶。在它那轻盈的身体的背上，闪动着两对绣着黄色花纹的黑绒似的翅膀。后翅拖出一双燕尾似的飘带。样子是挺雅致的。

它一边翩翩地飞舞，一边仔细打量着这儿的树木。在篱笆里边，是一排枸橘，抽出了许多绿色的嫩枝条，枝上生着长针似的刺，每根刺旁生着一个长叶柄，柄顶缀着三片绿色卵形小叶。

雌凤蝶发现这枸橘，非常高兴，因为这正是它现在所要找的树木。它停在一片新叶上面，把肚子末尾弯到叶子反面，生出一颗卵，卵就粘在那儿。这卵还不及粟米大，跟蚕卵相像，不过是绿色的，跟枸橘的颜色差不多。这就是一条小生命——雌凤蝶的没有发育成的女儿，未来的凤蝶。

一天，两天，三天……七天过去了。好像变戏

本文作者董纯才，选作课文时有改动。

法一样，卵突然变成了一条小虫。

先是卵在卵壳里由一个细胞分裂成两个，两个分裂成四个，四个再分裂成八个……逐步分裂变化，发育成一个细胞团。最后变成一条小小的虫——幼虫，跟小蚕一样，别号叫作“小乌烛”。

既然孵化成了幼虫，谁还高兴被关在那囚牢似的卵壳里呢？这时候，雌凤蝶也不知是死是活。不管怎样，它是决不会来照管女儿的。小乌烛靠不着人，只得自己设法打破这囚牢，寻找生路。

一、二、三！小乌烛试着用小嘴咬起卵壳来了。这一试居然成功，卵壳给它咬破了一点儿。不是有一线光明射进来了吗？好，有希望了。小乌烛继续努力不断地咬，咬下的东西，就往肚子里吞。“只要功夫深，铁杵磨成绣花针。”一口又一口，小乌烛终于把卵壳咬出了一个相当大的圆洞。它就从这洞钻到外面广阔的世界里来了。

它一出来，身体就长大了一些，可是也不过是一个一二分长、身体黑褐、头尾黄白的小虫。

出卵不久，小乌烛就想吃东西。它爬到叶边

上，用小嘴啃啃绿叶。这枸橘叶子的滋味，可真不错，再合它的胃口没有了。谁说雌凤蝶不顾女儿后来的生活呢？雌凤蝶把女儿生在女儿所爱吃的枸橘上，这就证明做妈妈的并不是随便安置的，好像是很有打算的呢。

吃，吃，吃，一天吃到晚，一口都不肯放松。要是放弃了一口，好像对它就有莫大的损失似的。吃了一片又一片。吃完这枝的叶子，再吃那枝。小乌烛什么工作也不做，只晓得吃，吃就是它这个时期的天职。

人教版®

2 战胜命运的孩子

有两个孩子：一个喜欢弹琴，想当音乐家；一个爱好绘画，想当美术家。

不幸得很！想当音乐家的孩子，突然耳朵听不见了；想当美术家的孩子，忽然眼睛看不见了。

两个孩子都非常伤心，痛哭流涕，埋怨命运的不公。

恰巧，有位老人打他们身边经过，知道了他们的悲伤。老人走上前去，先对失聪的孩子比画着说：“你的耳朵虽然听不见了，但眼睛还是明亮的，为什么不改学绘画呢？”接着，他又对失明的孩子说：“你的眼睛尽管看不见了，但耳朵还是灵敏的，为什么不改学弹琴呢？”

两个孩子听了，心里一亮。他们擦干眼泪，开始了新的追求。

说也奇怪，改学绘画的孩子，渐渐地，感到失

本文作者方崇智，选作课文时有改动。

聪倒可以避免一切喧嚣的干扰，使精力高度集中。改学弹琴的孩子，慢慢地，也觉得失明反倒能够免除许多无谓的烦恼，使心思更加集中。

果然，失聪的孩子，后来成了美术家，名扬四海；失明的孩子，成为音乐家，饮誉天下。

一天，美术家和音乐家又遇见了那位老人。他俩非常激动，拉住老人连连道谢。

老人笑着说：“不用谢我，该感谢你们自己的努力。我们应当相信，当命运堵塞了一条道路的时候，它常常会留下另一条道路！”

人教版®

3 苏武牧羊

西汉时期，汉朝和匈奴常常发生战争。有一年，汉武帝派苏武出使匈奴，还亲自把一支旌节交给他。苏武知道这旌节是代表国家的，就恭恭敬敬地接过来。

苏武与随从们来到匈奴，完成了外交任务后准备回国。谁知，匈奴王突然翻了脸，硬说苏武参与匈奴内乱，要他认罪。苏武手握旌节，气愤地说：“我是代表国家的，宁死也不能受侮辱！”说着抽刀自尽。顿时鲜血直流，幸好被人救下。

匈奴王觉得苏武是个有气节的好汉，很敬佩他，就派早已投降的汉使卫律去劝降。苏武不等卫律说完，怒目圆睁，手举旌节大声喝道：“卫律！你是汉朝的臣下，而今忘恩负义，背叛了朝廷，还有什么脸来和我说话！”骂得卫律无言以对，脸色一会儿通红，一会儿煞白，羞愧而去。

为了使苏武屈服，匈奴王又生一计。一天，他

本文根据汉代班固的《汉书·李广苏建传》相关内容改写。

召见苏武，指着一群羊，冷笑说：“这群羊归你放牧。哪天生出小羊羔，就哪天放你回国。”说完派人把苏武押到千里之外的北海边去牧羊。苏武查点羊群，见全是公羊。但他心坚如铁，毫不动摇。

北海边野草遍地，没有人烟，唯一和苏武作伴的，就是那支旌节。苏武顽强地忍受着各种折磨。饿了，他就挖野菜、逮野兔充饥；渴了，他就捧一把雪止渴；冷了，他就和羊群依偎在一起取暖。苏武早就把生死置之度外，却始终手持那支旌节，不论白天放羊，晚上睡觉，总不离手。他经常仰望着南飞的大雁，屈指计算日子，盼望有一天能举着旌节回到祖国。

过了整整十九年，经汉朝多次交涉，匈奴王终于答应放苏武回国。苏武出使的时候，刚刚四十岁，这时已是满头白发的老人了。他回到京城时，成千上万的人出来迎接。看到苏武含着热泪坐在车上，怀里紧紧地揣着那支脱光了毛的旌节，人们没有一个不感动，没有一个不落泪的。

4 果园里的小鸟

我在秋天的苹果园里散步时，看见了一些小鸟在苹果树之间飞来飞去的，显得非常勤快。我以为这是一些小麻雀，可是，一位果农老伯伯告诉我说：“它们可不是小麻雀，它们的名字也叫得响亮，叫‘大山雀’呢！”

老伯伯还告诉我，大山雀其实并不大，个头比麻雀还要小。大山雀跳跃、飞行的动作灵巧轻盈，最喜欢飞到秋天的果园里寻觅食物。它们还喜欢在嫩苹果树枝上跳跃，因为嫩枝上的小昆虫最多。大山雀捕捉果园害虫的动作非常灵巧。一只大山雀一天内捕食的小昆虫，可以超过它自身的体重。所以，果农老伯伯欣喜地说：“大山雀是我们的‘果园小卫士’！”大山雀还有个名字叫“白脸山雀”，因为它们面颊上的羽毛是白色的。

那天，果农老伯伯还教我认识了一种“灰喜

本文作者徐鲁，选作课文时有改动。

鹊”。这种小鸟的个头比一般的喜鹊要小一点儿，羽毛大都是灰色的，尾巴很长，但看上去没有一般的喜鹊那么好看。灰喜鹊可是果园里常见的“留鸟”，即使冬天来了也不肯飞走呢。

老伯伯告诉我，灰喜鹊喜欢待在果园附近的松树林里，因为它们最喜欢吃松毛虫，一只灰喜鹊一年可以消灭上万条松毛虫。所以，林区工人知道了灰喜鹊的这个特点，就对它们做了专门的饲养驯化，目的也是想把它们挽留在森林里，让它们大显身手。经过驯化的灰喜鹊，可以听从驯鸟员的哨声，飞去又飞回。更有趣的是，它们还能吸引来大山雀、杜鹃、戴胜等鸟类，一起来“围剿”松毛虫。老伯伯说：“你也许还不知道，我们这里都把灰喜鹊称作‘森林警长’呢。”

5 月亮添油去了

小时候，当月亮被云遮住了，我问妈妈：“月亮到哪儿去了？”妈妈回答说：“月亮添油去了。”

“月亮添油去了”这个有趣的比喻，在我幼小的心灵里铺展开了一幅色彩斑斓的奇妙图画。天上的月亮是一盏大灯，那么，许多星星就是无数小灯，天上是一个多么热闹又美丽的世界啊！我经常幻想自己在天上提着一盏小灯跟着月亮跑，和星星一起做游戏。当天上出现弯弯的月牙时，我想象月亮是一只两头尖尖的小船，自己坐在船上游啊，荡啊。有一天晚上，我还做过一个非常奇怪的梦，梦见自己坐在萤火虫的背上，飞到天上去见月亮，不小心从天上落下来，掉进湖里，结果被一只好心的青蛙救起来。我还经常听妈妈讲《老鼠娶亲》《野熊和老太婆》等童话故事，这些故事曾经带领我到美丽的童话世界里去漫游，使我幼小的心灵陶醉在幻想之中。

本文作者金江，选作课文时有改动。

后来，我进了小学读书。有一次，老师叫我们自由命题写作文，我写的是《扫帚和洒水壶的对话》。我把扫帚和洒水壶当作人来写，告诉小朋友要爱护公物。想不到老师对我这篇小文章大加赞赏，并在教室里当众朗读，给我很大的鼓励。我又在课外写了《狗和猫做朋友》《小鸟没有了妈妈》等童话。我觉得作文很有意思，写作兴趣越来越浓。有的同学怕作文，我却盼望天天都上作文课。

《伊索寓言》《木偶奇遇记》和《安徒生童话》，成为我童年时最喜欢读的书，这些美丽的童话和包含生活哲理的寓言，丰富了我的知识，开拓了我的视野，也引起了我更奇特的想象，我仿照安徒生童话试写了一篇《火柴兄弟》：有一百个火柴兄弟，同住在一间小屋子里。他们非常团结友爱，大家有一个共同的志愿：要为世界发一点儿光，为人们做一件好事。大哥出去为人们生火，二哥出去为人们点灯，三哥……他们个个都实现了自己的志愿。可惜这篇小时候的习作已经丢失了。但我回忆起来还觉得很有意思。

后来我长大了，还是那么喜欢幻想，喜欢读寓言和童话书，并且爱写一些给小朋友看的寓言和童话，直到现在，我已年逾花甲，还是这样。

“月亮添油去了”带给我幻想，成为我最美好的记忆！

人教版®

6 职 业

早晨，钟敲十下的时候，我沿着小巷到学校去。

每天我都遇见那个小贩，他叫道：“镯子啊，亮晶晶的镯子！”他没有什么事情急着要做，他没有哪条街道一定要走，他没有什么地方一定要去，他没有什么规定的时间一定要回家。

我愿意我是一个小贩，在街上过日子，叫着：“镯子啊，亮晶晶的镯子！”

下午四点钟，我从学校里回家。

路过一户人家，我看见一个园丁在那里掘地。他用他的锄头，要怎么掘，便怎么掘，他被尘土污了衣裳。即使他被太阳晒黑了或是身上被打湿了，也没有人骂他。

我愿意我是一个园丁，在花园里掘地，谁也不来阻止我。

天色刚黑，妈妈就送我上床。

本文作者是印度的泰戈尔，译者郑振铎，选作课文时有改动。

从开着的窗口，我看见更夫走来走去。小巷又黑又冷清，路灯立在那里，像一个头上长着一只红眼睛的巨人。更夫摇着他的提灯，跟他身边的影子一起走着，他一生一次都没有上床睡过。

我愿意我是一个更夫，整夜在街上走，提了灯去追逐影子。

人教版®

7 俺家门前的海

海

蓝色的雾，蓝色的风，蓝色的潮声……

俺家门前的海，像一面锃光明亮的大玻璃镜，映着天，天变蓝了；映着云，云变蓝了；映着鸟，鸟变蓝了。

真有趣啊！仰头看，天变成一个倒过来的大海，那云，就是翻滚奔腾的波浪，那鸟，就是结群洄游的鱼……还有声音哩！

俺就生长在这蓝色的透明的世界。

这世界给了俺无尽的兴趣，给了俺永远张开的遐思的羽翼，给了俺永恒不泯的童心……

因此，人们都说渔家孩子有着海一般晶莹的生命：心，装着海；眼，流动着海；笑，就是海的声韵……

本文作者张岐，选作课文时有改动。

多变的脸

多么像人啊，海的脸一天多变。

清晨，常常是安恬的。安恬得没有一丝涟漪，就像是刚睡醒还没睁开惺忪眼睛的脸，还羞怯地蒙着一层薄薄的面纱。

当风提着裙子姗姗走来，安恬顿时变成多皱的、密匝匝的弧纹，就像是老奶奶皱巴巴的脸。

涨潮了。海浑身抖动，一边跳，一边吼，那扬起的雪白浪花，多像是发脾气的爷爷翘起的白胡须……

我喜欢宁静安恬的脸。

我喜欢慈祥温柔的脸。

我也喜欢严肃冷峻的脸。

爸爸和妈妈的脸不也是常常在变吗？当我潜心做功课的时候，当我做好事的时候，当我淘气的时候……

嬉笑和严肃常常有同样的内涵：深沉的爱。

我喜欢海，喜欢有着丰富感情的海。

8 金老爷买钟

一天，金老爷在他的阁楼里找到了一只钟。

钟站在那里，看上去真不错啊。

“怎么才能知道它准不准呢？”他盘算着。

于是，他就出去又买了一只钟，并把钟放在了卧室里。

“三点整，”金老爷说，“我得去看看阁楼里的那只钟对不对。”

他赶紧跑上阁楼，可那只钟指向的时间却是三点零一分。

“我怎么知道哪只钟才是准的呢？”他糊涂了。

于是，金老爷又出去买了另一只钟，并把它放在了厨房里。

“三点五十分，我得查查其他两只钟！”他飞快地跑上阁楼，可阁楼里的钟却指向三点五十二分。

他跑下楼来到卧室，卧室的钟是三点五十三

本文作者是英国的佩特·哈钦斯，译者陈太阳，选作课文时有改动。

分。“我还是不知道哪只钟才是准的。”

他只好出去又买了一只钟，并把它放在了门厅里。

“四点二十分。”他说道。接着他飞快地上了阁楼，那儿的钟指向四点二十三分。他又飞快地下楼来到厨房，那儿的钟却指向四点二十五分。他又飞快地上楼来到卧室，卧室里的钟竟然是四点二十六分。

“这简直糟透了！”金老爷没招儿了，只好去找钟表师傅帮忙。他问道：“我门厅里的钟是四点二十分，阁楼里的钟却是四点二十三分，而厨房里的钟是四点二十五分，卧室里的钟是四点二十六分。我不知道哪一个才是准的。”

于是钟表师傅决定去金老爷家看看那些钟。门厅里的钟指向五点整。

“这只钟一点儿问题都没有。”钟表师傅说，“不信你看我的表！”

厨房里的钟指向五点零二分。“我没错吧！”金老爷激动地大叫道，“你的表是五点整，但是现在已经过了两分钟了！”“你看我的表。”钟表师傅说。

卧室里的钟指向五点零三分。“百分之百正确呢！”钟表师傅肯定地说道，“你看！”

阁楼里的钟指向五点零四分。“这只钟也没问题！”钟表师傅看着自己的表说，“你看！”

“这只表真是太妙了！”金老爷说。

于是他立刻出门买了一只表。

自从他买了那只表以后，所有的钟都非常准了。

人教版®