

盲校义务教育实验教科书

语文

九年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人教版®

人民教育出版社
· 北京 ·

主 编：朱于国 刘真福
编写人员：朱于国 刘真福 陈 瑜 陈 曦 陈尔杰
邵 云 胡 晓 顾之川 覃文珍 薛 瑛
责任编辑：王晓艺
美术编辑：王 喆

盲校义务教育实验教科书 语文 九年级 下册
人民教育出版社 课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社
(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)
网 址 <http://www.pep.com.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 ××× 印刷厂
版 次 年 月第 版
印 次 年 月第 次印刷
开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/16
印 张
插 页
字 数 千字
书 号 ISBN 978-7-107-24297-7
定 价 元
价格依据文件号：京发改规〔2016〕13 号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社联系。电话：400-810-5788

目 录

第一单元

阅读	1 祖国啊,我亲爱的祖国 / 舒婷	2
	2* 梅岭三章 / 陈毅	5
	3* 短诗五首	8
	月夜 / 沈尹默	
	萧红墓畔口占 / 戴望舒	
	断章 / 卞之琳	
	风雨吟 / 芦荻	
	统一 / 聂鲁达	
	4 海燕 / 高尔基	11
写作	学习扩写	14

第二单元

阅读	5 孔乙己 / 鲁迅	18
	6 变色龙 / 契诃夫	23
	7* 蒲柳人家(节选) / 刘绍棠	28
	8* 推拿(节选) / 毕飞宇	38
写作	审题立意	44
名著导读	吴敬梓《儒林外史》	46

第三单元

阅读	9 鱼我所欲也 / 《孟子》	57
	10* 唐雎不辱使命 / 《战国策》	59
	11 送东阳马生序 / 宋濂	62
	12 词四首	65
	渔家傲·秋思 / 范仲淹	
	江城子·密州出猎 / 苏轼	
	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 辛弃疾	
	满江红（小住京华） / 秋瑾	
写作	布局谋篇	69
综合性学习	岁月如歌——我们的初中生活	71

第四单元

阅读	13 短文两篇	74
	谈读书 / 弗朗西斯·培根	
	不求甚解 / 马南邨	
	14 千篇一律与千变万化 / 梁思成	79
	15* 无言之美 / 朱光潜	84
	16* 驱遣我们的想象 / 叶圣陶	89
写作	修改润色	94
口语交际	辩论	97

第五单元

活动·探究		
任务一	阅读与思考	101
	17 屈原（节选） / 郭沫若	102
	18 天下第一楼（节选） / 何冀平	108

	19 枣儿 / 孙鸿	118
任务二	准备与排练	124
任务三	演出与评议	125

第六单元

阅读	20 曹刿论战 / 《左传》	127
	21* 邹忌讽齐王纳谏 / 《战国策》	130
	22 出师表 / 诸葛亮	133
	23 诗词曲五首	137

十五从军征

白雪歌送武判官归京 / 岑参

南乡子·登京口北固亭有怀 / 辛弃疾

过零丁洋 / 文天祥

山坡羊·潼关怀古 / 张养浩

写作	有创意地表达	141
----	--------	-----

名著导读	夏洛蒂·勃朗特《简·爱》	143
------	--------------	-----

课外古诗词诵读

	定风波（莫听穿林打叶声） / 苏轼	152
	临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游 / 陈与义	152
	太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋 / 辛弃疾	153
	浣溪沙（身向云山那畔行） / 纳兰性德	154
	南安军 / 文天祥	154
	别云间 / 夏完淳	155
	山坡羊·骊山怀古 / 张养浩	156
	朝天子·咏喇叭 / 王磐	156

佳作聆听

	我用残损的手掌 / 戴望舒	158
	祖国 / 莱蒙托夫	158

马裤先生 / 老舍	159
热爱生命（节选） / 杰克·伦敦	159
竹影（节选） / 丰子恺	160
这里的黎明静悄悄（节选） / 瓦西里耶夫 罗斯托茨基	160
生字表	161

人教版®

注：阅读单元课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为“自读”课文。
“活动·探究”单元的课文原则上以学生自读为主。

第一单元

诗歌，语言凝练，形式精致，讲究韵律和节奏，其内容包罗万象，丰富多彩。无论是博大、深沉的情感，还是幽远、隽永的哲思，无论是对自然、社会的赞颂，还是对理想的追求、对信念的坚守，都可以用诗歌的形式来表达。阅读本单元的诗歌，我们可以领略诗人的情思，触摸时代的脉搏，受到美的感染和熏陶。

学习本单元，要在反复朗读、感受诗歌韵律的基础上，把握诗歌的意象，体会诗人的情感，理解诗中蕴含的哲理。

本单元的写作专题是“学习扩写”，希望你能够在忠于原文的基础上，找准扩写点，发挥联想和想象，完成扩写。

人教版®

阅读

1 祖国啊，我亲爱的祖国¹

舒 婷

预 习

朗读诗歌，体会诗中的思想感情，找出打动你的诗句。

词语积累

疲惫 熏黑 隧洞 稻穗 淤滩 驳船 簇新 胚芽 笑涡
喷薄 迷惘 伤痕累累

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗；是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膀；
——祖国啊！

我是贫困，
我是悲哀。

1 选自《舒婷的诗》（人民文学出版社2005年版）。

我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵；
——祖国啊！

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

我是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

1979年4月

积累运用

- 一、朗读并背诵这首诗。朗读前，和同学讨论：如何把握朗读的语速、节奏、语气和语调？

二、诗中所描写的意象，有些有下句承接（如“老水车”在“纺着疲惫的歌”），有些则没有（如“干瘪的稻穗”）。仿照课文，在下面的括号处添加一句，使它们尽可能与原诗句承接紧密，和谐一致。

1. 我是干瘪的稻穗，()；是失修的路基，()
2. 我是你雪被下古莲的胚芽，()
3. 我是你挂着眼泪的笑涡，()
4. 我是新刷出的雪白的起跑线，()

思考理解

三、读诗要注意把握诗中的抒情主人公形象。这首诗中的“我”仅仅指诗人自己吗？“我”与祖国是一种什么关系？

四、诗人用一系列意象，形象地抒发自己对祖国的情感。试结合每节诗中的意象，分析诗人的情感脉络。

探究拓展

五、阅读郭沫若的《炉中煤》、闻一多的《七子之歌》、戴望舒的《我用残损的手掌》，体会这三首诗歌的爱国情怀。

人教版®

2 梅岭三章¹

陈 毅

词语积累

丛莽 旌旗 阎罗 烽烟 取义成仁

一九三六年冬，梅山被围。余²伤病伏丛莽间二十余日，虑不得脱³，得诗三首留衣底⁴。旋围解⁵。

—

断头今日意如何⁶？
创业艰难百战多。
此去泉台⁷招旧部⁸，
旌旗⁹十万斩阎罗¹⁰。

1 选自《陈毅诗词选集》（人民文学出版社1977年版）。梅岭，又称“大庾岭”，在今江西大余和广东南雄交界处。三章，三首。陈毅（1901—1972），革命家、军事家。1934年10月，江西中央红军开始长征，陈毅因身负重伤，留在江西担任军事指挥。1935年春，他在敌人重兵围攻下，率部突围到江西、广东两省交界的油山和梅山（梅岭山脉的两座山）地区，开展游击战争，直到1937年抗日战争全面爆发才离开。这三首诗就写于这一时期。

2 余：我。

3 虑不得脱：估计不能脱险。

4 衣底：衣服最里面。

5 旋围解：不久围困解除了。这段小序是作者后来补记的，所以写到解围的情况。旋，不久、随即。

6 意如何：心里想些什么呢？

7 泉台：指人死后埋葬的地方，也指阴间。

8 旧部：过去的部下。这里指为革命牺牲的同志。

9 旌旗：旗帜的总称。这里借指军士。

10 阎罗：即阎罗王，也称“阎王”，民间传说中掌管阴间的神。

二

南国¹烽烟²正³十年，
此头须向国门⁴悬。
后死诸君多努力，
捷报飞来当纸钱⁵。

三

投身革命即为家，
血雨腥风⁶应有涯⁷。
取义成仁⁸今日事，
人间遍种自由花。

能力自测

一、揣摩下列诗句中加点字的表达作用，并想想，换用括号里的字好不好，为什么？

1. 此去泉台招旧部 （集 收 率）
2. 旌旗十万斩阎罗 （打 杀 伐）
3. 捷报飞来当纸钱 （传 飘 交）

1 南国：指我国南方。

2 烽烟：古代边境有敌人入侵时，在烽火台上点起的报警用的烟火，后泛指战火或战争。这里指1927年以后的国内革命战争。

3 正：恰好。

4 国门：国都的城门。

5 捷报飞来当纸钱：意思是，希望幸存的同志们用胜利的消息来祭奠和安慰我。

纸钱，也叫“冥币”，民间烧给死者的纸做的假钱。

6 血雨腥风：指大革命失败后，国民党反动派对革命人民的血腥镇压。

7 涯：边际，止境。

8 取义成仁：即“舍生取义”“杀身成仁”。为了成全仁义，不惜牺牲生命。这里指为了人民的解放事业而勇于牺牲。取，选取。成，成全、实现。

二、诗句里加点的词语原来是什么意思？诗里用来指什么？试将横线处的内容补充完整。

1. 旌旗十万斩阎罗：原意是_____，诗里指军士，运用了借代的修辞方法。
2. 南国烽烟正十年：原意是_____，诗里指_____，运用了借代的修辞方法。
3. 血雨腥风应有涯：原意是_____，诗里指_____，运用了借喻的修辞方法。
4. 人间遍种自由花：原意是虚构的花名，诗里指_____，运用了借喻的修辞方法。

三、这三首诗各着重写什么？表现了老一辈无产阶级革命家怎样的革命精神？

四、“泉台”“阎罗”都是旧时的迷信说法，事实上并不存在，诗里为什么使用这类说法？第一章诗的后两句，如果作者直抒胸臆，表达战斗到底的决心，好不好？

五、中外诗人、学者对诗歌的抒情性都有过精彩的论述，参考下面的摘录，说说这三首诗的抒情特点。

1. 夫诗以情为主，景为宾。

——（清代）吴乔

2. 情感是诗的天性中一个主要的活动因素；没有情感就没有诗人，也没有诗，……

——（俄国）别林斯基

3. 诗是强烈情感的自然流露。

——（英国）华兹华斯

4. 诗是表现感情的，当然也表现思想，但感情可以说是思想的“翅膀”，没有感情，尽管有思想，也不是诗。

——郭小川

3 短诗五首

词语积累

装饰 舵手 长夜漫漫

月 夜¹

沈尹默

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

萧红墓畔口占²

戴望舒

走六小时寂寞的长途，
到你头边放一束红山茶，
我等待着，长夜漫漫，
你却卧听着海涛闲话。

1944年11月20日

1 选自《沈尹默诗词集》（书目文献出版社1982年版）。沈尹默（1883—1971），原名君默，诗人、书法家。主要作品有《秋明室杂诗》《秋明长短句》等。

2 选自《戴望舒选集》（人民文学出版社2005年版）。萧红（1911—1942），现

代女作家。代表作有长篇小说《呼兰河传》。口占，指即兴作诗词，不打草稿，随口吟诵出来。戴望舒（1905—1950），原名戴梦欧，现代诗人、翻译家。主要作品有诗集《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等。

断章¹

卞之琳

你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

1935年10月

风雨吟²

芦荻

风从大地卷来，
雨从大地奔来。

郊原如海，
房舍如舟。

我有年轻舵手的心，
在大地风雨的海上。

1941年12月

1 选自《鱼目集》（浙江文艺出版社1997年版）。卞之琳（1910—2000），诗人、翻译家。主要作品有诗集《鱼目集》《慰劳信集》《雕虫纪历》，合集《汉园集》等。

2 选自《芦荻诗选》（花城出版社1986年版）。芦荻（1912—1994），原名陈培迪，诗人。主要作品有诗集《桑野》《驰驱集》等。

统 一¹

聂鲁达

所有的叶是这一片，
所有的花是这一朵，
繁多是个谎言。
因为一切果实并无差异，
所有树木无非一棵，
整片大地是一朵花。

能力自测

- 一、有感情地朗读这五首诗。
- 二、根据上下文，理解下列诗句的含义，注意加点词语蕴含的情感。
 1. 走六小时寂寞的长途
 2. 你却卧听着海涛闲话
 3. 明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦
 4. 风从大地卷来，雨从大地奔来
- 三、反复朗诵《月夜》，想象诗歌描绘的画面，结合背景体会诗人描绘的主人公形象。
- 四、《萧红墓畔口占》的后两行用巧妙的对比，表达出诗人内心情感的波折，试作简要分析。
- 五、对于《断章》一诗主题的理解，有人说是关于爱情的，有人说是表现对生活的热爱的，有人说是反映人际关系的，谈谈你的理解。
- 六、《风雨吟》中“我”身处的环境是怎样的？如何理解“年轻舵手的心”？

1 选自《聂鲁达抒情诗选》（湖南文艺出版社1992年版）。陈实译。聂鲁达（1904—1973），智利诗人。获1971年诺贝尔文学

奖。主要作品有《二十首情诗和一支绝望的歌》《漫歌》等。

4 海 燕¹

高尔基

预 习

本文写于俄国1905年革命前沙皇统治最黑暗的时期。当时俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。作者敏锐地预感到时代的风云变幻，创造出“海燕”这一形象，鼓舞了一代又一代革命者。“海燕”在俄文里含有“暴风雨的预言者”之意，阅读时要注意体会这一形象的象征意义。选择自己感受最深的段落，大声读出来。

词语积累

苍茫 高傲 海鸥 飞窜 蠢笨 翡翠 困乏 熄灭

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

1 选自《高尔基文集》第五卷（人民文学出版社1983年版）。戈宝权译。有改动。《海燕》是高尔基在1901年3月写的短篇小说“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部

分，原题为《海燕之歌》，曾作为独立的文章发表。高尔基（1868—1936），苏联作家。主要作品有自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》等。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠¹摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

积累运用

- 一、朗读课文，注意重音、停连、语气和节奏，读出情感和气势。
- 二、品味下列语句，说说它们使用了什么修辞手法，有怎样的表达效果。

1. 在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

¹ 翡翠：一种珍贵的玉石，颜色多样，以绿色最为常见。

2. 海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。
3. 看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。
4. ——暴风雨！暴风雨就要来啦！

思考理解

- 三、整体把握课文内容，分别指出海鸥、海鸭、企鹅、海燕各自的特征和象征意义。
- 四、课文歌颂的是海燕，为什么还要写海鸥、海鸭和企鹅？在写海燕高傲地飞翔时，为什么还写了大海、狂风和乌云？

探究拓展

- 五、除了海燕这个主要形象，文中还有海鸥、海鸭、企鹅和狂风、乌云、雷鸣这两组形象。选择其中一组形象，想象一下：如果海燕要向它们表明自己的心志，它会说些什么？试以《海燕的宣言》为题写一段话。

人教版®

写作

学习扩写

同学们还记得《女娲造人》这篇课文吧？“女娲造人”的故事，在古籍中只有寥寥几十个字，课文作者却用一千余字的篇幅详细叙述了故事的起因、经过、结果，并对女娲在造人过程中的行动和心理展开了具体、生动的描写，使故事显得丰满、充实。这种对本来较为简略、概括的文章或片段加以扩展、补充，使之成为篇幅更长、内容更充实的文章的写作方式，就是扩写。

扩写，首先要忠于原文。要准确理解原文的中心思想，把握其主要内容，遵循原文的体裁，在此基础上发散思维，大胆创造，为原文“添砖加瓦”。

扩写，还要找准扩写点。一篇文章里，并不是每句话、每段文字都需要扩写，不要平均用力，而要根据表达中心的需要，选择、确定适合的点，有针对性地进行扩写。对此，可以结合“写作实践”第二题进行思考。

不同体裁的文章，扩写的着重点不同。

记叙性文章，要忠于原文的中心思想和人物形象，扩写时注意补充情节和细节，增加对人物、环境的描写等；

说明性文章，要忠于原文的说明对象，扩写时注意补充材料，运用多种说明方法，丰富对说明对象的介绍；

议论性文章，要忠于原文的观点，扩写时注意进一步补充论据，阐释观点。

在扩写时，要特别注意文章内容的一致和连贯。人称和语气要保持前后一致，情节的发展或论述的推进要合乎逻辑，要有必要的过渡，增添的细节要和全文相协调，避免枝大于干。

写作实践

一、学完本单元的诗歌，一名同学总结了自己对诗歌的认识，写了下面这句话。回顾读过的诗歌，从中选择几首作为例子，将这句话扩写成一段话。

不少于300字。

诗歌是一种很特别的文学体裁，有三个突出特点：一是用意象来表达情感，二是语言凝练，三是讲究节奏和韵律。

提示：

1. 针对三个特点，各举一两个恰当的例子。
2. 对每个例子作一些分析，更加清楚、具体地表现你对诗歌的认识。

二、阅读下面的材料，将其扩写成一篇具体、生动的文章，题目自拟。不少于600字。

春秋时期，晋公子重耳和他的随从在逃难途中，经过卫国，卫文公没有以礼相待。他们从五鹿经过，向乡下人讨饭吃，乡下人给他们土块。重耳大怒，想要用鞭子打那个人。狐偃劝他说：“这是上天赏赐的土地呀！”重耳于是磕头致谢，收下土块，装在车上。

提示：

1. 下笔前仔细体会，确定中心。围绕这一中心找准扩写的点（比如材料中最富有戏剧性的内容），设计好扩写提纲。
2. 发挥想象，增加必要的神态、动作、语言、心理及场面的描写，力求生动。
3. 写好以后，将扩写后的文章与原文作一番比较，分析扩写的成败得失，体会扩写的方法。

三、下面语段是一篇题为《贵在持之以恒》的文章的梗概，仔细阅读，深入思考，将其扩写成一篇议论性文章。题目自拟。不少于600字。

做事情贵在持之以恒。古今中外很多事例都告诉我们，做事情有恒心方能成功。没有恒心，做事三心二意，见异思迁，则难以成事。持之以恒，意味着目标要确定，态度要专注。持之以恒，还要注意坚持，不被一时的困难吓倒。我们在求学、成长的路途上，应该持之以恒。

提示：

1. 阅读所给的材料，思考如下问题：语段的主要观点是什么？主要从哪几个方面进行论述的？扩写的时候，可以分成几个段落，每个段落的要点是什么？
2. 议论文扩写的要点在于补充论据。想想你平日积累的材料，其中

有哪些事例、名人名言可以作为论据？

3. 补充了论据后，要注意根据所论述的要点，对论据进行简单的分析，以揭示材料和观点之间的关联。

人教版®

第二单元

小说往往通过塑造人物形象来表现社会生活。小说中人物的喜怒哀乐、悲欢离合，常常能折射出世态人情和时代风貌。这个单元的小说题材多样，意蕴丰富，人物形象鲜明，读来令人难忘。

学习本单元，要在梳理情节、分析人物形象的基础上，对作品的内容、主题有自己的看法，理解小说的社会意义。还要学习欣赏小说语言，了解小说多样化的风格。

本单元的写作专题是“审题立意”，在写文章时，要先弄懂题目的含义和要求，再据此思索自己文章的主题，确保不跑题、偏题。

人教版®

阅读

5 孔乙己¹

鲁 迅

预 习

“孔乙己”是小说中人物的真实姓名吗？人们为什么这样称呼他？带着问题读课文，你可能对这个人物有更深刻的理解。

词语积累

格局 侍候 哄笑 间或 恳切 惋惜 分辩 恳求 乱蓬蓬

不屑置辩

鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文²铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮³，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督之下，

1 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）。

2 文：用于计算铜币的基本单位。旧时称

一枚铜钱为一文。

3 短衣帮：旧指短打衣着的劳动者。

屮¹水也很为难。所以过了几天，掌柜又说我干不了这事。幸亏荐头²的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有什么失职，但总觉得有些单调，有些无聊。掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己³”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道：“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道：“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说：“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷⁴”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他钞书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠：虽然间或⁵没有现钱，暂时记在粉板⁶上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道：“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着

1 屮：混合，掺杂。

2 荐头：旧时以介绍佣工为业的人，也泛指介绍职业的人。

3 上大人孔乙己：旧时通行的一种描红纸，印有“上大人孔乙己”这样一些笔画简单、三字一句、似通非通的文字。

4 君子固穷：语出《论语·卫灵公》。意思是君子能够不因穷困而改变操守。固，安守。

5 间或：偶然，有时候。

6 粉板：旧时店铺里用于记事的一种一尺见方的白漆（也有用黄漆的）木板。

说道：“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道：“你读过书么？”我略略点一点头。他说：“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道：“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说：“对呀对呀！……回字有四样写法，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道：“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说：“不多不多！多乎哉？不多也¹。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说：“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道：“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说：“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩²，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

1 多乎哉？不多也：语出《论语·子罕》。
这里的意思是：多吗？不多了！

2 服辩：即认罪书。这里指不经官府而自行了案认罪的书状。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道：“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说：“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道：“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说：“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道：“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关¹，掌柜取下粉板说：“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

一九一九年三月²。

积累运用

一、解释句中加点的词语。

1. 孔乙己睁大眼睛说：“你怎么这样凭空污人清白……”
2. 孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生。
3. 孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。
4. 孔乙己立刻显出颓唐不安模样。

1 年关：旧指阴历年底。旧时商业往来，年底必须结清欠账，欠债的人过年之难如同过关，所以叫“年关”。

2 一九一九年三月：据鲁迅1919年3月26日所作的《附记》，本文作于1918年冬天。

二、下列句中加点的词如果用括号中的词替换，表达效果有什么不同？

1. 只有穿长衫的，才踱（走 跨 迈）进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。
2. 他不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排（摸 掏 拿）出九文大钱。
3. 孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼（罩 涂 抹）上了一层灰色。
4. 孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩（盖 捂 遮）住。

思考理解

三、孔乙己性格中有很多矛盾的表现，试根据课文内容将下列句子补充完整，再想想造成其矛盾表现背后的原因。

孔乙己是站着喝酒但又（ ）的人。

孔乙己是穷得将要讨饭但又（ ）的人。

孔乙己是以读书人自居但又（ ）的人。

孔乙己是竭力争辩维护清白但又（ ）的人。

孔乙己是穷困潦倒、偶尔偷窃但又（ ）的人。

四、作者为什么要通过一个小伙计“我”的视角来讲述孔乙己的故事？体会一下这种写作角度与直接用第三人称描写的不同效果。

五、小说多次写到人们的“笑”，找出具体语句，看看人们每次都是为什么而笑。作者用“笑”来贯穿孔乙己的故事，有什么用意？

探究拓展

六、对造成孔乙己悲剧命运的原因，有多种看法：有的说他是科举制度的牺牲品，有的说是冷酷无情的社会害了他，有的说也要归咎于他自己不争气。对此，你有什么看法？和同学探讨一下。

6 变色龙¹

契诃夫

预 习

契诃夫的短篇小说往往带有讽刺意味，在引人发笑的同时，也令人深思。阅读这篇小说，想一想，作者取题为《变色龙》，有什么讽刺意味？

词语积累

坎肩 魁梧 荒唐 洋溢 恐吓 血淋淋 无精打采
无缘无故 异想天开

警官奥楚蔑洛夫²穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗³。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。

“好哇，你咬人？该死的東西！”奥楚蔑洛夫忽然听见叫喊声，“伙计们，别放走它！这年月，咬人可不行！逮住它！哎哟……哎哟！”

传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫向那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追

1 选自《契诃夫小说选》（人民文学出版社1992年版）。汝龙译。有改动。契诃夫（1860—1904），俄国作家、戏剧家。代表作有小说《第六病室》《装在套子里的人》、剧本《万尼亚舅舅》《樱桃

园》等。

2 奥楚蔑洛夫：俄语中，这个词的本义是“疯癫的”，用它作姓有讽刺意味。

3 醋栗：一种落叶小灌木的果实，可以吃。

来一个人，穿着浆硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地下，抓住了狗的后腿。又传来了狗的叫声，还有人的叫喊：“别放走它！”有人从商店里探出头来，脸上还带着睡意。木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。

“好像出乱子了，长官！”巡警说。

奥楚蔑洛夫微微向左一转，往人群那里走去。在木柴厂门口，他看见那个敞开了坎肩的人举起右手，把一个血淋淋的手指头伸给人们看。他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连那手指头也像是一面胜利的旗帜。奥楚蔑洛夫认出这人是首饰匠赫留金。这个案子的“罪犯”呢，坐在人群中央的地上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白毛的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

“这儿到底出了什么事？”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么？你究竟为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”

“长官，我好好地走我的路，没招谁没惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下，“我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事，忽然，这贱畜生无缘无故就咬了我的手指头一口……您得原谅我，我是做工的人，我做的是细致的活儿。这得叫他们赔我一笔钱才成，因为也许我要有一个礼拜不能用这个手指头啦……长官，就连法律上也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着。要是人人都这么让畜生乱咬一阵，那在这世界上也没个活头了。”

“嗯！不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头，“不错……这是谁家的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点儿颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令，现在就得管管他们。等到他，那个混蛋，受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出这种野畜生来，会有什么下场。我要好好地教训他一顿！叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来！这条狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖！这多半是条疯狗……请问，这到底是谁家的狗？”

“这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼

东西是什么玩意儿！”

“长官，他本来是开玩笑，把烟卷戳到狗的脸上去；狗呢——可不肯做傻瓜，就咬了他一口……他是个荒唐的家伙，长官！”

“胡说，独眼鬼！你什么也没看见，你为什么胡说？他老人家是明白人，看得出来到底谁胡说，谁是凭良心说话；要是我说了谎，那就让调解法官审问我好了。他的法律上说得明白，现在大家都平等啦。不瞒您说，我的兄弟就在当宪兵……”

“少说废话！”

“不对，这不是将军家里的狗……”巡警深思地说，“将军家里没有这样的狗。他家的狗，全是大猎狗。”

“你拿得准吗？”

“拿得准，长官……”

“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱胚子。居然有人养这种狗！这人的脑子上哪儿去啦？要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们猜猜看，结果会怎样？那儿的人可不管什么法律不法律，一眨眼的工夫就叫它断了气！你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。得好好教训他们一下！是时候了。”

“不过也说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

“将军家的厨师来了，问他好了——喂，普洛诃尔！过来吧，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗，是你们家的吗？”

“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”

“那就用不着白费工夫再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗！用不着白费工夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗。弄死它算了。”

“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军的哥哥的狗。他哥哥是前几天才到这儿来的。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”

“是来住一阵的。”

“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴厂走了。那群人就对着赫留金哈哈大笑。

“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说，裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了。

积累运用

一、在阅读全文的基础上，揣摩警官奥楚蔑洛夫的心理，试着将他的话用恰当的语气、声调朗读出来。

二、“变色龙”，是比喻善于变化和伪装的人。现代汉语中还有许多类似的词语，写出下面这些词语的比喻义，积累在笔记本上。

铁公鸡：()

地头蛇：()

寄生虫：()

纸老虎：()

千里马：()

老黄牛：()

井底蛙：()

三、理解加点词语在句中的含义。

1. 他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”

2. 我要拿点儿颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。

3. 你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！
4. 这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！
5. “我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说，裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了。

思考理解

四、小说中，随着“狗的主人是谁”的猜测不断改变，奥楚蔑洛夫的态度和裁断也左右摇摆。阅读课文，梳理小说情节，完成下面的练习，并据此简要复述课文。

第一次：不知谁家的狗→错在狗→弄死狗，惩罚主人

第二次：好像是将军家的狗→

第三次：不是将军家的狗→

第四次：说不定是将军家的狗→

第五次：不是将军家的狗→

第六次：是将军哥哥的狗→

五、自然界中的变色龙随着周围环境的变化而不断变色，是出于生存的本能，奥楚蔑洛夫“变色”的原因又是什么？作者通过他的言行揭示了一种怎样的社会现象？

六、这是一篇讽刺小说。结合课文具体内容，说说这篇小说是如何运用对比、夸张等艺术手法表现出讽刺效果的。

探究拓展

七、分角色朗读全文。有兴趣的学校或班级，可以尝试将课文改编成课本剧或小品进行表演。

7 蒲柳人家¹（节选）

刘绍棠

词语积累

熏陶 隐匿 潜伏 憋闷 戏谑 礼聘 出人头地

一气呵成 不知好歹 勃然大怒 妙手回春 不同凡响

两肋插刀 云山雾罩 如坐针毡 天伦之乐 望眼欲穿

一

七月天，中伏大晌午，热得像天上下火。何满子被爷爷拴在葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿。

那一年是1936年。何满子六岁，剃个光葫芦头，天灵盖²上留着个木梳背儿³；一交立夏就光屁股，晒得两道眉毛只剩下淡淡的痕迹，鼻梁子裂了皮，全身上下就像刚从烟囱里爬出来，连眼珠都比立夏之前乌黑。

奶奶叫东隔壁的望日莲姑姑给何满子做了一条大红兜肚，兜肚上还用五彩细线绣了一大堆花草。人配衣裳马配鞍，何满子穿上这条花红兜肚，一定会在小伙伴们中间出人头地。可是，何满子一天也不穿。

何满子整天在运河滩上野跑，头顶着毒热的阳光，身上再裹起兜肚，一不风凉，二又窝汗，穿不了一天，就得起大半身痱子。再有，全村跟他一般大的

1 选自《十月》1980年第3期。《蒲柳人家》全篇共12节，本文节选的是前两节。略有改动。蒲柳，指水杨，一种入秋就凋零的树木。这里以蒲柳人家代指贫苦家庭。刘绍棠（1936—1997），作家。主要作品有《蒲柳人家》《京门脸

子》《运河的桨声》《蛾眉》等。

2 天灵盖：人和某些动物头顶部分的骨头，这里指头顶。

3 木梳背儿：头顶上留着的一撮儿木梳形状头发。

小姑娘，谁的兜肚也没有这么花儿草儿的鲜艳，他穿在身上，男不男，女不女，小姑娘们要用手指刮破脸蛋儿，臊得他得找个田鼠窝钻进去；小小子儿们也要敲起锣鼓似的叫他小丫头儿，管叫他一辈子抬不起头。

何满子不穿花红兜肚，奶奶气得咬牙切齿地骂他，手握着擀面杖要梆¹他，还威吓要三天不给他饭吃。原来，这条兜肚大有讲究。何满子是个娇哥儿，奶奶老是怕阎王爷打发白无常²把他勾走；听说阎王爷非常重男轻女，何满子穿上花红兜肚，男扮女装，阎王爷老眼昏花的看不真切，也就起不了勾魂索命的恶念。

何满子的奶奶，人人都管她叫一丈青³大娘；大高个儿，一双大脚，青铜肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的敌手。一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体⁴，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。她也能打架，动起手来，别看五六十岁了，三五个大小伙子不够她打一锅的。

她家坐落在北运河岸上，门口外就是大河。有一回，一只外江大帆船打门口路过，也正是歇晌时分。一丈青大娘站在篱笆外的伞柳荫下放鸭子，一见几个纤夫赤身露体，只系着一条围腰，裤子卷起来盘在头上，便断喝一声：“站住！”这几个纤夫头顶着火盆子，拉了百八十里路，顶水又逆风，还没有歇脚打尖⁵，个顶个窝着一肚子饿火。一丈青大娘的这声断喝，他们只当耳旁风。一丈青大娘见他们头也不抬，理也不理，气更大了，又吆喝了一声：“都给我穿上裤子！”有个年轻不知好歹的纤夫，白瞪⁶了一丈青大娘一眼，没好气地说：“一大把岁数儿，什么没见过；不爱看合上眼，掉过脸去！”一丈青大娘火了起来，挽了挽袖口，手腕子上露出两只叮叮当当响的黄铜镯子，一阵风冲下河坡，阻挡在这几个纤夫的面前，手戳着他们的鼻子说：“不能叫你们腌臢⁷了我们大姑娘小媳妇的眼睛！”那个不知好歹的年轻纤夫，是个生愣儿，用手一推一丈青大娘，说：“好狗不挡道！”这一下可捅了马蜂窝。一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去；那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬⁸，转了

1 梆：方言。敲打。

2 白无常：迷信说法，指人死的时候，前来勾魂索命的白衣鬼。

3 一丈青：《水浒传》中扈三娘的绰号。

4 四六体：指骈体文的四字句和六字句的连用。这里形容骂人时用语丰富，语气

连贯。

5 打尖：旅途或劳动中休息一下吃点儿东西。

6 白瞪：翻白眼，表示轻蔑、厌恶。

7 腌臢：弄脏。

8 乍蓬：秋天原野上翻飞的蓬蒿。

三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口捋气¹，高一声低一声呻吟。几个纤夫见他们的伙伴挨了打，呼哨而上；只听哇吧一声，一丈青大娘折断了一棵茶碗口粗细的河柳，带着呼呼风声挥舞起来，把这几个纤夫扫下河去，就像正月十五煮元宵，纷纷落水。一丈青大娘不依不饶，站在河边大骂不住声，还不许那几个纤夫爬上岸来；大帆船失去了纤力，掌舵的绽裂了虎口，也驾驭不住，在河上转开了磨。最后，还是船老板请出了摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和了两三个时辰，一丈青大娘才算开恩放行。

一丈青大娘有一双长满老茧的大手，种地、撑船、打鱼都是行家。她还会扎针、拔罐子、接生、接骨、看红伤²。这个小村大人小孩有个头痛脑热，都来找她妙手回春；全村三十岁以下的人，都是她那一双粗大的手给接来了人间。

不过，别看一丈青大娘能镇八方，她可管不了何满子。何家世代单传，辈辈一棵苗，何满子的爷爷就是老生儿³，他父亲也是在一丈青大娘将近四十岁时才落生的；偏是何满子不同凡响，是他母亲头一胎生下来的贵子。一丈青大娘一听见孙子呱呱坠地的啼声，喜泪如雨，又烧香又上供，又拜佛又许愿。洗三⁴那天，亲手杀了一只羊和三只鸡，摆了个小宴；满月那天，更杀了一口猪和六只鸭，大宴乡亲。她又跑遍沿河几个村落，挨门挨户乞讨零碎布头儿，给何满子缝了一件五光十色的百家衣；百日那天，给何满子穿上，抱出来见客，博得一片彩声。到一周岁生日，还打造了一个分量不小的包铜镀金长命锁，金光闪闪，差一点儿把何满子勒断了气。

何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。这一来，一丈青大娘可就跟儿媳妇发生了尖锐的矛盾。

何满子的父亲，十三岁到通州城里一家书铺学徒，学的是石印⁵。他学会一笔好字，也学会一笔好画，人又长得清秀，性情十分温顺，掌柜的很中意，就把女儿许配给他。何满子的爷爷虚荣心强，好攀高枝儿，眉开眼笑地答应了这门亲事。一丈青大娘却不大乐意；她不喜欢城里人，想给儿子找个农家或船家姑娘做妻子，能帮她干活儿，也能支撑门户。可是，她拗不过老头子，也怕

1 捋气：临死前急促、断断续续地呼吸。这里指喘息。

2 红伤：外伤。

3 老生儿：高龄父母所生的儿子。

4 洗三：旧俗在婴儿出生后第三天要举行沐浴仪式，会集亲朋好友为婴儿祝福。

5 石印：平版印刷的一种。利用多孔石质平版，经处理后，做印版进行印刷。

伤了儿子的心，不乐意也只得同意了。何满子的母亲不能算是小姐出身，她家那个小书铺一年也只能赚个温饱；可是，她到底是文墨小康之家出身，虽没上过学，却也熏陶得一身书香，识文断字。她又长得好看，身子单薄，言谈举止非常斯文，在一丈青大娘的眼里，就是一朵中看而无用的纸花，心里不喜爱。何满子的母亲更看不上婆婆的粗野，在乡下又住不惯，一住娘家就不想回来。等生下了何满子，何满子的父亲就想在城里另立个家。一丈青大娘是个爱面子的人，分家丢脸，可是一家子鸡吵鹅斗，也惹人笑话；老人家左右为难，偷偷掉了好几回眼泪。但是，前思后想，千里搭长棚，没有不散的筵席，到了儿¹点了头。不过，却有个条件，那就是儿媳妇不能把何满子带走。孩子是娘身上掉下来的肉，何满子的母亲哭得死去活来。最后，还是请来摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和三天三夜，婆媳俩才算讲定，何满子上学之前，留在奶奶身边；该上学了，再接到城里跟父母团聚。

何满子在奶奶身边长大，要天上的星星，奶奶也赶快搬梯子去摘。长到四五岁，就像野鸟不入笼，一天不着家，整日在河滩野跑。奶奶八样不放心，怕让狗咬了，怕让鹰抓了，怕掉在土井子里，怕给拍花子的²拐走。老人家提心吊胆，就像丢了魂儿，出来进去团团转，扯着一条亮堂嗓门儿，村前村后，河滩野地，喊哑了嗓子。何满子却隐匿在柳棵子地里，深藏到芦苇丛中，潜伏在青纱帐内的豆棵下，跟奶奶捉迷藏，暗暗发笑。等到天黑回家去，奶奶抄起顶门杠子，要敲碎何满子的光葫芦头；何满子一动不动，眼皮眨也不眨，奶奶只得把顶门杠子一扔，叫了声：“小祖宗儿！”回到屋里给孙子做好吃的去了。不是煮鸡蛋，就是烙白面饼。

这一天，何满子的爷爷回来了。一丈青大娘跟老头子叨唠这个，嘟哝那个，老头子阴沉着脸，哼哼哈哈，一脑门子官司³；一丈青大娘气不打一处来，跟老头子叫起了苦，顺口就给何满子告了状。爷爷是个风火性儿，一怒之下，就把何满子拴在了葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿，跑不了更飞不了。而且，在他面前扔下一个纸盒，盒子里有一百个方块字码，还有一块石板和一支石笔⁴，勒令他在这一歇晌的工夫，把这一百个字写下来。

1 到了儿：到最后，最终。

2 拍花子的：旧时用迷药拐骗小孩儿的人贩子。

3 官司：方言。指不耐烦的、不高兴的

神色。

4 石笔：用滑石制成的笔，用来在石板上写字。

这倒难不住何满子。可是，他有生以来头一回失去自由，心里委屈而又憋闷，两眼直呆呆，双手懒洋洋，一点儿也没有写字的兴致。

二

何满子的爷爷，官讳¹已不可考。但是，如果提起他的外号，北运河两岸，古北口²内外，在卖力气走江湖的人们中间，那可真是叫得山响。

他的外号叫何大学问。

何大学问人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌。年轻的时候，当过义和团，会耍大刀，拳脚上也有两下子。以后，他给地主家当赶车把式，会摆弄牲口，打一手好鞭花。他这个人好说大话，自吹站在通州东门外的北运河头，抽一个响脆的鞭花，借着水音，天津海河边上都震耳朵。他又好喝酒，脾气大，爱打抱不平，为朋友敢两肋插刀，所以在哪一个地主家都待不长。于是，他就改了行，给牲口贩子赶马；一年有七八个月出入古北口，往返于塞外和通州骡马大市之间，奔走在长城内外的古驿道上。几百匹野马，在他那一杆大鞭的管束下，乖乖地像一群温驯的绵羊。沿路的偷马贼，一听见他的鞭花在山谷间回响，急忙四散奔逃，躲他远远的。所以，他不但是赶马的，还是保镖的，牲口贩子都抢着雇他。这一来，他的架子大了，不三顾茅庐，他是不出山的；至于脚钱多少，倒在其次，要的就是刘皇叔那样的礼贤下士。

他这个人，不知道钱是好的，伙友们有谁家揭不开锅，沿路上遇见老、弱、病、残，伸手就掏荷包，抓多少就给多少，也不点数儿；所以出一趟口外挣来的脚钱，到不了家就花个精光。

在这个小村，数他走的地方多，见的世面广；他又好戴高帽儿，讲排场，摆阔气。出一趟口外，本来挣不了多少钱，而且到家之前已经花得不剩分文，但是回到村来，却要装得好像腰缠万贯；跟牲口贩子借一笔驴打滚儿³，也要大摆酒筵，请他的知音相好们前来聚会，听他谈讲过五关，斩六将，云山雾罩。他这个人非常富有想象力，编起故事来，有枝有叶，有文有武，生动曲折，惊险红火。于是，人们一半是戏谑，一半是尊敬，就给他送了个何大学问的外号。

1 官讳：旧时指尊长或所尊敬的人的名字。

2 古北口：在北京密云东北部，是长城上的一个险要关口。

3 驴打滚儿：高利贷的一种。如果到期不还，计算复利，越滚越多，故名。

自从他被尊称为何大学问以后，他也真在学问上下起功夫来了。过去，他好听书，也会说书；在荣膺¹这个尊称之后，当真看起书来。他腰里常常揣着个北京老二酉堂²出版的唱本，投宿住店，歇脚打尖，他就把唱本掏出来，咿咿哦哦地嘟念。遇上生字儿，不耻下问，而且舍得掏学费；谁教他一字一句，他能请这位白吃一顿酒饭。既然人称大学问，那就要打扮得斯文模样儿，于是穿起了长衫，说话也咬文嚼字。人们看见，在长城内外崇山峻岭的古驿道上，这位身穿长衫的何大学问，骑一匹光背儿马，左肩挂一只书囊，右肩扛一杆一丈八尺的大鞭，那形象是既威风凛凛又滑稽可笑。而且，路遇文庙³，他都要下马，作个大揖，上一股高香。本来，孔夫子门前早已冷落，小城镇的文庙十有八九坍塌破败，只剩下断壁残垣，埋没于蓬蒿荆棘之中，成为鸟兽栖聚之地；他这一作揖，一烧香，只吓得麻雀满天飞叫，野兔望影而逃。

夜深人静睡不着觉的时候，何大学问也常常感到阵阵悲凉。自家祖宗八辈儿，穷得房无一间，地无一垄，都是睁眼瞎。自个儿跳跄了大半辈子，已经年过花甲，不过挣下三间泥棚茅舍，八亩河滩洼地；虽然被人尊称大学问，可从没进过学堂一天，斗大的字认不得三筐，而且只会念不会写。儿子天生文质，也只念了三年私塾，就不得不到书铺学徒。看来，何家要出个真正大学问，只有指望孙子何满子了。可是，掂量一下自己这点儿财力，供他念完小学，已经是鼓着肚子充胖；而中学大学的门槛九丈九尺高，没有白花花的银洋砌台阶，怎么能高攀得上？自己已经老迈年高，砸碎了骨头也榨不出几两油来；难道孙儿到头来也要落得个赶马或是学徒的命运？

何满子也真是聪慧灵秀，脑瓜儿记性好，爱听故事，过耳不忘；好问个字儿，过目不忘。何大学问在孙子面前假充圣人，把他的那些唱本传授给孙子；何满子就像春蚕贪吃桑叶，一册唱本不够他几天念的。何大学问惊喜过望，就想求个名师指点。正巧他在赶马路上，在一座骡马大店里，遇见一位前清的老秀才，在这座骡马大店里当账房先生，写一手魏碑⁴好字；店里生意冷清，掌柜的打算辞退这个穷儒。何大学问脑瓜子一热，就礼聘这位老秀才到他家教专馆，讲定教一个字给一个铜板。

1 荣膺：光荣地接受或承当。膺，承受、承当。

2 二酉堂：旧时北京的一家书店，以石印出版物闻名。

3 文庙：孔庙的别称。唐玄宗开元二十七

年（739）封孔子为文宣王，所以称孔庙为文宣王庙，明代以后称“文庙”。

4 魏碑：南北朝时期北魏、东魏与西魏石刻书迹的统称，字体结构严密，笔力强劲。

老秀才来到何家，就在葡萄架下开讲。他高高在上，坐一张太师椅，手拿一杆斑竹白铜锅的长杆烟袋；何满子低首俯身，坐个蒲团儿，面前一张小饭桌，就像被老秀才踩在脚下。老秀才整天板着一张阴沉沉的长脸，何满子抬头一看，只觉得头上压着一朵乌云，叫人喘不过气。老秀才又酸气冲天，开口诗云子曰，闭口之乎者也，何满子只觉得枯燥乏味，更加闷闷不乐。他本是个整天跑野马的孩子，从早到晚关在家里，难受得屁股下如坐针毡，身上像芒刺在背。念着书，一听见篱笆外柳树梢上莺啼燕啭，就想嘬着嘴唇学鸟叫，念书跑了调儿；一听见门外过往行船的纤歌声，心里就七上八下，想跑出去看一看，念书走了神儿。老秀才的眼睛尖得像锥子，一见他的身子动了动，就伸出斑竹白铜锅的长杆烟袋，敲他的光葫芦头；每敲一下，就肿起一个枣子大的青包，何满子恨透了老秀才。一丈青大娘见孙子天天挨打，心疼得就像一块一块剜肉；只有何大学问认定不打不成材，非但不怪罪老秀才学规森严，而且还从旁给老秀才呐喊助威。何大学问每天招待老秀才三顿净米净面，外加一壶酒；这个局面，穷门小户怎能支撑得住？不到一个月，何大学问就闹了饥荒，拉下了斗大的亏空，只得又去赶马。

何大学问一走，何满子就像野马摘了笼头；天不亮，头顶着星星，脚蹬着露水，从家里溜出去，逃开了学。一丈青大娘早就腻歪¹了老秀才，先断了每天一壶酒，又撤了一天三顿净米净面。老秀才混不下去了，留下了几百个方块字码，索取了几百个铜板，愤愤而去。

这时，西隔壁那个在通州潞河中学念书的周檣，放暑假回来，何满子整天跟这位洋学生形影不离。何大学问赶马回来，一见老秀才走了，很觉得过意不去，埋怨一丈青大娘头发长，见识短；但是，一见何满子跟着周檣学会了一大堆字儿，还不花一文钱，又不禁转怒为喜了。

何大学问也不是不疼爱孙子。他每趟赶马回来，一心盼家，最大的盼头就是享受天伦之乐。他满脸胡茬，就像根根松针，最喜欢磨蹭孙子的脸蛋儿，逗得孙子吱儿喳喳乱叫，笑成一团儿，打成一团儿。而且，每趟回来，都要给孙子带回一捎马子²吃食。

但是，这一趟回来，何大学问好像苍老了几岁，愁眉苦脸，垂头丧气，眉头子挽成了鸡蛋大的疙瘩。何满子吱吱喳喳欢迎爷爷，爷爷一点儿也不欢喜，

1 腻歪：方言。厌恶，厌烦。

2 捎马子：方言。俗称“马褡子”，一种

可搭于肩头或驴马背上的口袋，中央开口，下垂的两头可以装物品。

没有抱他，也没有亲他，捎马子空空荡荡只有两层皮。

何满子对爷爷心怀不满，拿白眼珠儿翻瞪爷爷，闷坐在窗根下，小嘴噘得能挂个油瓶儿。

后来，他听见奶奶跟爷爷吵了起来：

“你一进家就丧门神似的，没一点儿喜色，要是你嫌弃我们娘儿俩，就留在口外¹别回来，死外丧也没人去给你收尸！”

“我差一点儿扔了这把老骨头，你还咒我！”这一回吵架，爷爷却不肯向奶奶低头服软儿，忍气吞声，“日本鬼子把咱们中国大卸八块啦！先在东三省立了个小宣统的满洲国²，又在口外立了个德王的蒙疆政府³，往后没有殷汝耕⁴的公文护照，不许出口一步。这一趟，蒙疆军把我跟掌柜的扣住，硬说我们是共产党，不过是为了没收那几百匹马。掌柜的在牢房里上吊了，他们看我是个榨不出油水的穷光蛋，白吃他们的狱粮不上算，才把我放了。”

何满子听不大懂，可是他听说过殷汝耕这个名字。去年冬天，一个下大雪的日子，乡下哄传殷汝耕在通州坐了龙庭，另立国号，天怒人怨，大地穿白挂孝。寒假里周檣回来，大骂殷汝耕是儿皇帝，管殷汝耕叫石敬瑭⁵，还给何满子讲了一段五代残唐的故事。

原来爷爷坐了牢，还险些扔了命，何满子心疼起爷爷来了。他正想进屋把爷爷哄得开了心，谁想爷爷竟把满腔怒火发泄到他身上，不但将他拴在葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿，而且还硬逼他在石板上写一百个字。何满子一看见老秀才留下的这些手迹，就想起老秀才那一张阴沉沉的长脸和斑竹白铜锅的长杆烟袋，心里烦透了。

爷爷喝了一壶酒，四脚八叉躺在北房东屋土炕上，打着呼噜睡大觉，天塌了也惊不醒他；奶奶哭丧着脸，坐在外屋锅台上，拨动着一支牛拐骨捻麻绳，依然怒气不息。

1 口外：长城以北地区，主要指张家口以北的河北省北部和内蒙古自治区中部。

2 小宣统的满洲国：1932年日本帝国主义在我国东北地区建立的傀儡政权。小宣统，指清朝末代皇帝溥仪（1906—1967），他的年号为宣统。这里指溥仪在长春当上了伪满洲国的傀儡皇帝。

3 德王的蒙疆政府：即伪蒙疆联合自治政府，是日本帝国主义指使我国蒙古族上层反动分子组成的傀儡政权。德王，即

德穆楚克栋鲁普，是伪蒙疆联合自治政府主席。

4 殷汝耕（1883—1947）：汉奸。曾任伪冀东防共自治政府政务长官，抗日战争胜利后被处决。

5 石敬瑭（892—942）：中国五代后晋的开国皇帝。936年勾结契丹贵族灭后唐，并受契丹册封为帝，国号为晋，史称“后晋”。他称契丹主为“父皇帝”，自称“儿皇帝”。

现在，只有一个人能搭救何满子；但是，何满子望眼欲穿，这颗救命星却迟迟不从东边闪现出来。

能力自测

一、下列各句中加点成语使用不当的一项是（ ）。

- A. 妈妈望眼欲穿地盼望出国留学的儿子能早日学成归来。
- B. 九年级的同学们全力备战中考，甚至到了废寝忘食、如坐针毡的地步，他们为实现自己的理想奋力拼搏。
- C. 他望着八百里沂蒙起伏的群山，文思泉涌，一首《沂蒙颂》一气呵成。
- D. 《山居岁月》写的是一个男孩决定在丛林里测试他的勇气，做些不同凡响的事情。

二、作者大量使用俗语，借鉴传统小说和评书的语言，使得文章有鲜明的地方色彩和浓郁的生活气息。朗读下列语句，品味加点语句的表达效果。

- 1. 人配衣裳马配鞍，何满子穿上这条花红兜肚，一定会在小伙伴们中间出人头地。
- 2. 一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。
- 3. 何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。
- 4. 但是，前思后想，千里搭长棚，没有不散的筵席，到了几点了头。
- 5. 何满子的爷爷，官讳已不可考。但是，如果提起他的外号，北运河两岸，古北口内外，在卖力气走江湖的人们中间，那可真是叫得山响。

三、将下面六句话，重新整理成一段有序的文字。

- 1. 自家祖宗八辈儿，穷得房无一间，地无一垄，都是睁眼瞎
- 2. 儿子天生文质，也只念了三年私塾，就不得不到书铺学徒
- 3. 虽然被人尊称大学问，可从没进过学堂一天，斗大的字认不得三筐，而且只会念不会写
- 4. 夜深人静睡不着觉的时候，何大学问也常常感到阵阵悲凉
- 5. 自个儿跳跼了大半辈子，已经年过花甲，不过挣下三间泥棚茅舍，八亩河滩洼地
- 6. 看来，何家要出个真正大学问，只有指望孙子何满子了

- 四、小说经常使用肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写等方法刻画人物形象，试从本文中各找出一例，说说写出了人物怎样的特点。
- 五、这篇小说运用富有特色的语言，将人物写得鲜活、生动，富有个性。请模仿文中的写法，写一个片段，描写你身边的某个人物，力求生动传神。

人教版®

8 推拿¹（节选）

毕飞宇

词语积累

荒谬 剽悍 活络 风趣 萧条 狰狞 奴役

自食其力 惨不忍睹 深入浅出 入木三分 脱颖而出

蒸蒸日上 惊魂未定 急转直下 一落千丈 如火如荼

从打工的第一天起，沙复明就不是冲着“自食其力”而去的，他在为原始积累而努力。“自食其力”，这是一个多么荒谬、多么傲慢、多么自以为是的说法。可健全人就是对残疾人这样说的。正常人其实是不正常的，无论是当了教师还是做了官员，他们永远都会对残疾人说，你们要“自食其力”。自我感觉好极了。就好像只有残疾人才需要“自食其力”，而他们则不需要，他们都有现成的，只等着他们去动筷子；就好像残疾人只要“自食其力”就行了，都没饿死，都没冻死，很了不起了。去他的“自食其力”。健全人永远也不知道盲人的心脏会具有怎样剽悍的马力。

沙复明原始积累的进程却惨不忍睹。马克思说，原始积累伴随着罪恶。沙复明的原始积累没有条件去伴随罪恶，他够不着。沙复明的原始积累所伴随的是牺牲。他牺牲的是自己的健康。年纪轻轻的，沙复明就已经落下了十分严重的颈椎病和胃下垂了。他给多少颈椎病的患者做过理疗？数不过来了。可他自己的颈椎却成了一个严重的问题，晕起来的时候都想吐。每一次头晕的时候沙复明的脑海里都想着一样东西，钱。要钱干什么？不是为了该死的“自食其

¹ 选自《推拿》（人民文学出版社2015年版）。

力”，是做“本”。他需要“本”。沙复明疯狂地爱上了这个“本”。沙复明晕一次他的眼睛就亮一次，晕到后来，他终于“看到”了。他业已“看到”了生活的真相。这个真相是简明的关系：不是你为别人生产，就是别人为你生产。就这么简单。

如果不是先天性的失明，沙复明相信，他一个人就足以面对整个世界。他是一个读书的好料子。这正是沙复明自视甚高的缘由。他会读书。举一个例子，在他们学习中医经脉和穴位的时候，在王大夫他们还在摸索心腧¹、肺腧、肾腧、天中、委中和足三里的时候，沙复明却通过他的老师，到医学院学习西医的解剖去了。他触摸着尸体，通过尸体，通过骨骼、系统、脏器 and 肌肉，沙复明对人体一下子就有了一个结构性的把握。中医是好的，但中医有中医的毛病，它的落脚点和归结点都在哲学上，动不动就把人体牵扯到天地宇宙和阴阳五行上去。它是浅入的，却深出，越走越深奥，越学越玄奥。西医则不。它反了过来，每一个环节都能够深入浅出。西医里的身体有它的物质性和实证性，而不是玄思与冥想。一句话，解剖学更实用，见效更快。一个未来的推拿师，又是盲人，只要把尸体摸清楚，就一定能把活人摆弄好。

沙复明学得很好，可是，和班里的另一位优等生王大夫比较起来，他们的风格就不一样了。王大夫同样也学得很好，他知道将来自己要干什么，说白了，就是靠自己的身体吃饭。王大夫就一直在健身。王大夫课余时间几乎都泡在了健身房。为了将来能有一个好的臂力与指力，他卧推的重量达到了惊人的125公斤。王大夫的胳膊和女同学的大腿一般粗，大拇指一摁就是入木三分的气力。

沙复明却从来不练基本功。沙复明坚信，手艺再好，终究是个手艺人。武功再高，终究是个勇士。沙复明要做的是将军。花那么大的精力在健身房干什么呢？还不如学一点英语和日语呢。后来的事实证明，沙复明的“眼光”是长远的，独到的，战略性的。刚刚到上海打工的时候，只要香水味——外宾——走进来，盲人们就害羞起来了，一个个都不情愿讲话。沙复明的优势在这个时候体现出来了。他用有限的英语或日语和他们打招呼。招呼一打，客人自然而然就是他的了。没有人抱怨沙复明在抢生意。相反，同事们羡慕沙复明，崇敬的心思都有。沙复明的心眼活络了，说外语的信心也上来了，他用结结巴巴的英语或日语就小费的问题和国际友人们展开了讨论，其实就是讨价还价。回到

1 腧：人体上的穴道。

宿舍之后还翻译给同事们听。同事们一听吓坏了，这哪里是讨价还价，简直就是国际贸易，简称“国贸”。他们的嘴巴张开来了。沙复明玩大了。他的生意脱颖而出。忙起来的时候恨不得把自己的身体来一个五马分尸。

沙复明几乎不要命了，没日没夜地做。他的指法并不出色。但是，老外哪里能懂什么指法？他们就知道肱二头肌、肱三头肌、胸大肌、背阔肌、斜方肌和腹直肌，不知道心膈、膈膈和天中，更不知道摁、压、揉、搓、点、敲、剥。老外所感受到的是沙复明的口头表达，他亲和，机敏，博学，还有因为外语的简陋而意想不到的幽默。随便举一个例子，老外看见沙复明穿得很单薄，问他冷不冷。沙复明说，不，我是一个不怕冷的男人。可是，他的英语是这样表达的：“I am a hot man.” 这句英语的意思是什么呢？是“我是型男”。老外们乐坏了，他们想不到这个盲人朋友是如此的风趣。沙复明的出现改变了许多客人对残疾人的基本看法，甚至改变了许多国际友人对中国人的基本看法，“沙先生”是如此的健谈、乐观、open 和 humorous。基于此，沙复明的客人都要提前两三天预约，随叫随到是绝对不可能的。其实，预约的时间也用不了那么长，但是，沙复明就是有如此这般的排场和派头。事情就是这样，越是不好预定，客人就越是愿意等。沙复明的生意蒸蒸日上。到了后来，沙复明几乎不在拉动内需这个问题上动脑筋了，他的生意是清一色的国贸。许多国际友人都知道了，在民凤路和四象路的交界处，有一家推拿中心，在推拿中心里头，有一个了不起的“Doctor Sha”，他的手艺和谈吐都“fantastic”。

但是，隐患出现了。沙复明的生意很快就有了萧条的迹象。似乎有那么一天，老外反过来和沙复明讨价还价了。沙复明并不知道，这些恰恰都是沙复明的同事们教的。“你可以还价的”，沙复明的一个同事对老外说，你可以“拦腰之后再拦一刀”。什么叫“拦腰之后再拦一刀”？老外侧着脑袋，费思量了。语言是可以被阻隔的，然而，语言的表达欲望什么样的力量也不可阻挡。沙复明的另一位同事做起了示范。他摸到了老外的腹部，另一只巴掌绷得笔直，做出“刀”的形状，举起来了。掌落刀落，老外的身体“咔嚓”一下就被“拦”了一刀；老外惊魂未定，手起刀落，“咔嚓”，膝盖的部位又被“拦”了一刀——老外实际上就只剩下一条毛茸茸的小腿了。老外望着自己的脚，毛茸茸的脚趾头还能够活蹦乱跳，明白了，他并没有遇见义和团。他们谈论的是贸易——具有浓郁的中国特色——如何把一变成四分之一，甚至，八分之一，甚而至于，十六分之一。中国的数字表达太有趣了，像汉赋和唐诗一样瑰丽。“Yeah——”“明白了。我的明白了。”“太胖（棒）了，太——胖（棒）啦！”

沙复明的生意急转直下。沙复明犯错误了。过于庞大和过于坚硬的自尊妨碍了沙复明的判断。和王大夫做股票一样，沙复明没有能够做到见好就收。他想挽回他的“国际贸易”，用的却是中国人的思维。他在想，我和老外的关系都这样了，都“老朋友”了，他们“不好意思”随便换人的吧。沙复明错了。国际友人好意思。“不好意思”的反而是沙复明自己。后来的情形有意思了，沙复明一听到英语和日语就惭愧，他似乎是被抛弃了。想躲。惭愧什么呢？想躲什么呢？沙复明也不知道。可沙复明就是惭愧，生意一落千丈。沙复明的健康偏偏在这时候露出了它狰狞的面目。

沙复明的身体作学生的时候其实就亏下了。为什么亏下了呢？是因为死读书。盲人其实最不适合“死读书”了。健全人再怎么用功，再怎么“夜以继日”，再怎么“凿壁偷光”，再怎么“焚膏继晷”，终究还有一个白天与黑夜的区别。但是，这区别盲人没有——他们在时间的外面。还有一点，健全人的眼睛在阅读久了之后会出现疲劳，这疲劳在盲人的那一头是不存在的，他们所依仗的是食指上的触觉。——沙复明就“没日没夜”地“读”了，他读医，读文，读史，读艺，读科学，读经济，读上下五千年，读纵横八万里。他必须读。沙复明相信王之涣的那句话，“欲穷千里目，更上一层楼”。这两句诗谁不知道呢？可是，对沙复明来说，这不是诗，是哲学，是励志。一本书就是一层楼。等他“爬”到一定的楼层，他沙复明就有了“千里目”：荡胸生层云，决眦¹入归鸟；吴楚东南坼²，乾坤日夜浮。沙复明相信自己是可以“复明”的，一如父母所期盼的那样。沙复明坚信，每个人一定还有一双眼睛，在心中。他要通过一本又一本的书，把内心的眼睛“打开”来。沙复明在时间的外面，雄心万丈。

他在读。天从来就没有亮过，反过来说，天从来就没有黑过。

学生时代的沙复明究竟太年轻了。一般说来，盲人读书都比较晚，沙复明和同等学历的健全人比较起来，年纪其实已经不小了。但是，再“不小了”，终究还是年轻。年轻人有年轻人的特点，身子骨吃得起亏。今天亏一点，没事；明天亏一点，没事；后天再亏一点，还是没事。老托尔斯泰说得好：身体就应当是精神的奴隶！

颈椎在沙复明的身体里面，胃也在沙复明的身体里面。沙复明在奴役它们。每一天，沙复明都雄心勃勃地奴役它们。等沙复明意识到它们吃了大亏的

1 眦：眼眶角。

2 坼：裂开。

时候，它们已不再是奴隶，相反，是贵族的小姐，是林黛玉。动不动就使小性子，不饶人了。

健康永远是需要他人提醒的，比方说：“张三，你的气色怎么这么差？哪儿不舒服了？”在这个问题上，盲人之间从来就没有这样的便利。鞋大鞋小，永远只有自己知道。在沙复明的生意如火如荼的时候，沙复明的颈椎和胃已经很成问题了。沙复明忍着，什么也没说。盲人的自尊心是雄浑的，骨子里瞧不起倾诉——倾诉下贱。它和要饭没什么两样。沙复明的自尊心则更加巍峨，他可不情愿把自己的任何不舒服告诉任何一个人。退一步说，告诉了又有什么用？生意这样好，这样忙，钱不能不挣。一个月就是一万多块呢。一万多块，沙复明过去想都不敢想。沙复明原先有一个长远的计划，争取在40岁之前当上老板。现在看起来，沙复明的计划过于长远了，很有可能要大大地提前。为此，对病痛，沙复明选择了忍。再忍忍，再忍一忍吧。只要开了店，自己也成了“资产阶级”，会有人自己“生产”健康、舒服和金钱的。颈椎，还有胃，反正也不是什么要命的部位。沙复明是半个医生，他“有数”。说到底也就是不舒服而已。

从表面上说，是颈椎与胃和沙复明过不去，事实上，还是沙复明的职业和颈椎与胃过不去。单说胃，沙复明亏欠它实在是太多了。因为熬夜读书的缘故，沙复明从学生时代就不吃早饭了。打工之后的情形则更严重，推拿师的工作主要在夜间，第二天的早上就格外地恋床，早饭往往就顾不上了。中饭又是在什么时候吃呢？沙复明自己做不了主，一切都取决于客人。客人在手上，你总不能去吃饭吧？另一种情况也是常见的，正吃着呢，客人来了，怎么办呢？——最简明的选择则是快。说起吃饭的快，就不能不说沙复明吃饭的动作，在许许多多的时候，沙复明从来就不是“吃”，而是“喝”。他把饭菜搅拌在一起，再把汤浇进去，这一来干饭就成了稀饭，用不着咀嚼，呼噜，呼噜，再呼噜，嘴巴象征性地动几动，完了，全在肚子里了。吃得快算不上本事，哪一个做推拿的吃得不快？关键是又多又快。不多不行，早饭已经省略了，而晚饭又不知道是什么时候，沙复明的每一天其实都靠这顿午饭垫底了，所以，要努力地、用功地“喝”。因为“喝”得太饱，太足，问题来了。一般来说，客人在午饭过后并不喜欢推拿，而是选择足疗，在足疗的按、捏、推、揉当中，好好地补上一个午觉。可足疗必须是坐着做的，一坐，沙复明的胃部就“顶”在了那里，撑得要吐。即使打一个饱嗝，也要将身子直起来，脖子仰上去。——这是饱罪；饿罪也有，其实更不好受。要是回忆起来的话，沙复明

经受得更多的主要还是饿罪。一般来说，每天的凌晨一点钟过后，沙复明就委顿了。年轻人有一个特点，人在委顿的时候胃却无比地精神。饿到一定的地步，胃就变得神经质，狠刀刀的，凭空伸出了五根手指头。它们在胃的内部，不停地推、拉、搓、揉，指法一点也不比沙复明差。

沙复明的胃就是这样一天天地坏掉的，后来就开始痛。沙复明没有吃药。

能力自测

一、根据意思写成语，并任选其中的两个成语造句。

1. 凭借自己的劳力来养活自己。 ()
2. 指文章、言论内容深刻，语言表达浅显易懂。 ()
3. 形容气势盛大、气氛热烈或生命力旺盛。 ()
4. 形容事业等日益兴旺发达，不断向上。 ()
5. 形容声誉、境况、地位等突然变化，急剧下降。 ()

二、小说中沙复明从古诗和名人名言中受到了巨大鼓舞，请把这些语句找出来读一读，加以积累。相信一定有许多诗句也曾激励过你，说一说，与同学交流彼此的心得。

三、说说你对下列语句的理解，注意加点的词语。

1. 沙复明晕一次他的眼睛就亮一次，晕到后来，他终于“看到”了。他业已“看到”了生活的真相。
2. 沙复明的生意蒸蒸日上。到了后来，沙复明几乎不在拉动内需这个问题上动脑筋了，他的生意是清一色的国贸。
3. 沙复明相信自己是“可以复明”的，一如父母所期盼的那样。沙复明坚信，每个人一定还有一双眼睛，在心中。他要通过一本又一本的书，把内心的眼睛“打开”来。

四、在作者笔下，沙复明是一个怎样的人？他给你留下了哪些深刻的印象？

五、本文写的是盲人生活中的艰难困苦，却充满了诙谐风趣，表现出积极乐观的精神。试结合文本作具体分析。

六、关于盲人和明眼人，毕飞宇曾表达过他的看法：看不见是一种局限，看得见也是一种局限。结合本文，谈谈你的想法。

写作

审题立意

审题就是明确题目的要求，立意就是确立最主要的思想内容。认真审题，恰当立意，才能确保写作符合要求，不跑题，不偏题，也才能有效组织材料，合理安排文章结构。

审题时，注意题目中的限制条件。作文题大都有一定的限制条件，比如《____给我留下的回忆》这个题目，“回忆”表明要写的是已经发生过的，甚至是比较久远的事情，横线上不管填写何人、何事、何景、何物，都要符合限制条件。再如《美丽的误会》这个题目，“误会”是生活中常见的插曲，可能引发纠纷，可能造成尴尬；而“美丽”则表明，要叙述的这场误会引出的应该是一段美好的故事。

审题时，还要注意把握题目中的重点，分析探究其中的含义。例如《郊外踏青》这个题目，重心在“踏青”上，它提示我们可以着力渲染郊外的景象，表达游人的心情，也可以叙述踏青中发生的事，而和踏青无关的事则应少说或不说。如果遇到提供材料的作文，则需要仔细审读材料，对材料内容进行概括分析，推敲材料蕴含的意义，选择其中的某个角度或要点作为写作重点。

立意有时跟审题同步进行，有时则是在审题之后再立意。无论是什么情形，首先要做到立意正确，思想健康。同时，要学会求新，避免思维僵化，人云亦云。深入发掘题目的内涵，变换看问题的角度，甚至从反面立意，都可以使立意新颖。例如，常理说不要班门弄斧，若用“弄斧就要到班门”这样的立意来写作，并展开合理的论述，就能令人耳目一新。

为了取得好的立意，写作前，可以先列出与题目有关的多个主题，分析、比较之后，选择一个既新颖又能够驾驭的主题，再进行构思、写作。

写作实践

一、阅读下面的材料，在认真审题的基础上，列出三个写作的主题。

匆匆赶路的猫头鹰遇到斑鸠。斑鸠问它：“你要到哪儿去？”猫头鹰回答：“我打算搬到东方去。”斑鸠不解地问：“为什么呢？”猫头鹰说：“这里的人都讨厌我的叫声。”斑鸠说：“你要改变自己的叫声就可以了。如果不改变你的叫声，即使到了东方，还是会惹人讨厌的。”

提示：

1. 这则寓言讲了一个什么样的故事？本来的寓意是什么？
2. 你还可以悟出什么道理？试着从其他角度进行思考，甚至可以从反面立意。
3. 将自己归纳的主题与同学分享交流。

二、在第一题的基础上，选择一个主题，自拟题目，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 吸纳其他同学的合理建议，完善立意。
2. 选择一个新颖的而且自己能够驾驭的主题进行构思，并拟定题目。
3. 写作时，注意紧扣主题，不要跑题、偏题。

三、以《翻过那座山》为题，写一篇记叙性文章。不少于600字。

提示：

1. “记叙性文章”，表明写作时要以记叙为主，综合运用其他表达方式。
2. 注意把握题目中的关键词，探究其中的含义。“山”指什么？“翻过”又意味着什么？放开思路，从多个角度思考。
3. 根据你对题目含义的不同理解，拟出多个主题，从中筛选出一个自己感受最深，且比较新颖的主题，构思成文。

名著导读

吴敬梓《儒林外史》

“儒林”，指封建社会里的“读书人”或“士人”这一群体。历代正史都设有专门的“儒林传”，记述各朝有学问、有品德的大儒。吴敬梓的《儒林外史》却与此不同，刻画的是儒林中另一些为正史官书所不载的面相。

吴敬梓出身于安徽全椒一个“世代书香”的名门望族。全椒吴氏在清初曾经显赫一时，到了吴敬梓生活的雍正、乾隆时期则已逐渐败落。也正是这一坠入困顿的过程让吴敬梓窥破了世间的真相，他自36岁后便绝意于科举，也拒绝朝廷的征辟，不再走传统士人出仕为宦、显亲扬名的道路，而是隐居于南京，将自己的才华、情感和对社会的深沉思考，贯注于《儒林外史》的写作中。

小说并没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由众多故事连缀而成，表现的是普通士人日常生活中的生存状态与精神世界。书中的大多数人物，或唯利是图，自甘下流；或貌似君子，内心卑污；或故弄玄虚，欺世盗名；或倚仗权势，横暴不法；或假作清高，实则鄙陋；或终老科场，迂腐可笑；他们全无读“圣贤书”的儒生应有的学识与品德，而是为功名利禄所引诱，丑态毕露。通过描绘这幅士林的“群丑图”，展现金钱权势对人的品格的毒害，作者清楚地表明了自己否定功名富贵的基本立场，并通过书中少数淡泊名利、恪守道德、张扬个性的贤者奇人，寄托了自己对理想社会的追求。

科举考试是隋唐以后一千多年来士人求取功名的主要途径。在《儒林外史》中科举制成为作者揭露和讽刺的主要对象。在作者笔下，这个制度已经极度腐朽，不再能够选拔真正的人才，反而成为蒙蔽、扭曲士人灵魂的工具。如书中的范进，被吹捧为能作“天地间之至文”，竟连北宋大文学家苏轼是谁都不知道，而就是这样一个无知之徒，一旦中举，立刻成为众人艳羡的对象，集名利于一身。小说通过刻画奔走于科举道路上的众多士人形象，对封建科举制度和整个封建社会的“儒林”作出了深刻的批判。

《儒林外史》不仅具有深邃的主旨，在小说艺术上也达到了很高的境界。这部小说“秉持公心，指摘时弊”，将讽刺的锋芒寄寓在含而不露、耐人寻味

的叙述中，通过冷静传神的刻画，寥寥数语，便将人物形象和世俗风貌描摹得形神兼备，入木三分。鲁迅在《中国小说史略》中称之为中国古代最优秀的讽刺小说，可以说是定评。

阅读讽刺小说，要注意以下几个方面。

体会批判精神。讽刺作家塑造人物，叙述故事，锋芒所向并非个别的人，而是塑造典型人物，揭露某种社会现象背后的荒谬本质，从而间接地表达对光明的向往。例如，《儒林外史》中刻画了许多受科举制度播弄而失魂落魄的人物形象，用意所在，是展现这种制度对人心灵的毒害，揭露科举制度本身的不合理。

欣赏讽刺笔法。讽刺作品的笔法是多种多样的。在看似子虚乌有的情节和夸张变形的描写中曲折地揭示现实矛盾，这是讽刺作品常见的一种手法。例如乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，写的是主人公在“大人国”“小人国”乃至“慧骃国”看似荒诞不经的漫游，讽刺的却是人间真实的世相。另一种常见的手法，则是抓住平常生活中传神的细节，以冷峻的白描直书其事。例如“范进中举”一回，胡屠户一巴掌治好了范进的疯病，众人一同回家，“屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回”。这一细节，作者写来不动声色，却活画出科举制度下一人飞黄腾达之后世人诚惶诚恐、毕恭毕敬、逢迎唯恐不及的画面。不同的讽刺笔法，令作品具有多姿多彩的艺术风格，同时也透露出作者对于讽刺对象的感情、立场和观点，值得在阅读时细加品味。

联系现实深入理解。讽刺作品包含着深刻的批判精神，具有强烈的爱憎情感，阅读时，要努力联系现实，深入思考。有人评论《儒林外史》说：“《儒林外史》所讥讽的那个儒家精英世界早已不存在了，可是像小说里的人物那样说话作文、行身处世者，还大有人在，只是他们本人未必知道罢了。所以读起《儒林外史》来，多有会心处，觉得它‘和我们的世界更接近’。”《儒林外史》写于数百年前的清代乾隆年间，为何至今仍然令读者觉得“和我们的世界更接近”？答案或许便蕴含在与现实的联系之中。

专题探究

全班共同阅读《儒林外史》，选择自己喜欢的某个专题进行探究。选择同一专题的同学可以组成专题学习小组。以下专题供参考，也可以自行设计专题。

专题一：儒林故事会

《儒林外史》这部小说写了许多人物的故事。其中有些故事篇幅稍长，展现了人物多个性格侧面；有些故事则寥寥数笔，但也含意深远，韵味悠长。选择一个你最喜欢的故事，讲给大家听。注意梳理故事的情节，准备一个简要的提纲；讲述时既要抓住故事梗概，也要注意一些生动的细节，让自己的讲述更有吸引力。

专题二：讽刺艺术讨论会

《儒林外史》的讽刺艺术一向为人称道，突出表现在对人物的刻画上。小说写了数百个人物，上至达官显宦，下至贩夫走卒。他们经历不同，性格各异，而“其人性情心术，一一活现纸上”，让读者一见而洞彻其灵魂。选择书中的一个主要人物，细读有关章节，看看作者在刻画人物的过程中，运用了哪些讽刺手法，呈现出怎样的讽刺效果。组织一次专题讨论会，请同学们分别谈谈自己对《儒林外史》讽刺艺术的体会。

专题三：故事续写笔会

《儒林外史》中没有贯穿全书的中心人物。书中的人物常常在登场数回之后，旋即退场，从此不再出现。他们退场之后的生活将会如何？又会有哪些故事？选择书中的一个角色，发挥想象，续写他的故事。注意人物刻画和情节设计要符合其性格特征，不能脱离原著。

精彩选篇

次日，夏总甲果然替¹周先生说了，每年馆金十二两银子，每日二分银子在和尚家代饭²，约定灯节后下乡，正月二十开馆。

到了十六日，众人将分子送到申祥甫家备酒饭，请了集上新进学的梅三相做陪客。那梅玖戴着新方巾，老早到了。直到巳牌³时候，周先生才来。听得门外狗叫，申祥甫走出去迎了进来。众人看周进时，头戴一顶旧毡帽，身穿元色绸旧直裰，那右边袖子同后边坐处都破了，脚下一双旧大红绸鞋，黑瘦面皮，花白胡子。申祥甫拱进堂屋，梅玖方才慢慢的立起来和他相见，周进就

1 替：向，对。

2 代饭：搭伙吃饭。

3 巳牌：上午九时至十一时。古代把一昼

夜分为十二个时辰，用十二地支表示。官府在衙门前挂牌子报时，故称某时为某牌。

问：“此位相公是谁？”众人道：“这是我们集上在庠¹的梅相公。”周进听了，谦让不肯僭梅玖作揖²，梅玖道：“今日之事不同。”周进再三不肯。众人道：“论年纪也是周先生长，先生请老实些罢。”梅玖回过头来向众人道：“你众位是不知道我们学校规矩，老友是从来不同小友序齿的。只是今日不同，还是周长兄请上。”原来明朝士大夫称儒学生员叫做“朋友”，称童生是“小友”。比如童生进了学，不怕十几岁，也称为“老友”；若是不进学，就到八十岁，也还称“小友”。就如女儿嫁人的：嫁时称为“新娘”，后来称呼“奶奶”“太太”，就不叫“新娘”了；若是嫁与人家做妾，就到头发白了，还要唤做“新娘”。

闲话休题。周进因他说这样话，倒不同他让了，竟僭着他作了揖。众人都作过揖坐下。只有周、梅二位的茶杯里有两枚生红枣，其余都是清茶。吃过了茶，摆两张桌子杯箸，尊周先生首席，梅相公二席，众人序齿坐下，斟上酒来。周进接酒在手，向众人谢了扰，一饮而尽。随即每桌摆上八九个碗，乃是猪头肉、公鸡、鲤鱼、肚、肺、肝、肠之类。叫一声：“请！”一齐举箸，却如风卷残云一般，早去了一半。看那周先生时，一箸也不曾下。申祥甫道：“今日先生为甚么不用肴饌？却不是上门怪人？”拣好的递了过来。周进拦住道：“实不相瞒，我学生是长斋。”众人道：“这个倒失于打点。却不知先生因甚吃斋？”周进道：“只因当年先母病中，在观音菩萨位下许的，如今也吃过十几年了。”梅玖道：“我因先生吃斋，倒想起一个笑话，是前日在城里我那案伯³顾老相公家听见他说的。有个做先生的一字至七字诗……”众人都停了箸听他念诗。他便念道：“呆，秀才，吃长斋，胡须满腮，经书不揭开，纸笔自己安排，明年不请我自来。”念罢，说道：“像我这周长兄如此大才，呆是不呆的了。”又掩着口道：“秀才，指日就是；那‘吃长斋，胡须满腮’，竟被他说一个着！”说罢，哈哈大笑。众人一齐笑起来。周进不好意思。申祥甫连忙斟一杯酒道：“梅三相该敬一杯。顾老相公家西席就是周先生了。”梅玖道：“我不知道，该罚该罚！但这个话不是为周长兄，他说明了是个秀才。但这吃斋也

1 在庠：“庠”是学校的古称，“在庠”犹如说在学，即身份已是秀才的意思。

2 不肯僭梅玖作揖：从前交际场中，按各人身份先后就座，先入座的为尊，就座前要对大家作揖或拱手，感谢大家对他

的礼让。周进听说梅玖是秀才，身份比自己高，就不肯僭越他先就座，因而也不肯比他先作揖。

3 案伯：明清时，同一年考取的秀才彼此称“同案”，称对方的父亲为“案伯”。

是好事，先年俺有一个母舅，一口长斋，后来进了学，老师送了丁祭的胙肉¹来，外祖母道：“丁祭肉若是不吃，圣人就要计较了：大则降灾，小则害病。”只得就开了斋。俺这周长兄，只到今年秋祭，少不得有胙肉送来，不怕你不开哩。”众人说他发的利市好，同斟一杯，送与周先生预贺，把周先生脸上羞的红一块白一块，只得承谢众人，将酒接在手里。厨下捧出汤点来，一大盘实心馒头，一盘油煎的杠子火烧。众人道：“这点心是素的，先生用几个。”周进怕汤不洁净，讨了茶来吃点心。

内中一人问申祥甫道：“你亲家今日在那里？何不来陪先生坐坐？”申祥甫道：“他到快班李老爹家吃酒去了。”又一个人道：“李老爹这几年在新任老爷手里着实跑起来²了，怕不一年要寻千把银子。只是他老人家好赌，不如西班牙黄老爹，当初也在这些事里顽耍，这几年成了正果³，家里房子盖得像天宫一般，好不热闹！”荀老爹向申祥甫道：“你亲家自从当了门户，时运也算走顺风，再过两年，只怕也要弄到黄老爹的意思哩。”申祥甫道：“他也要算停当⁴的了。若想到黄老爹的地步，只怕还要做几年的梦。”梅相公正吃着火烧，接口道：“做梦倒也有些准哩。”因问周进道：“长兄这些年考校⁵，可曾得个甚么梦兆？”周进道：“倒也没有。”梅玖道：“就是徽幸⁶的这一年，正月初一日，我梦见在一个极高的山上，天上的日头，不差不错，端端正正掉了下来，压在我头上，惊出一身的汗，醒了摸一摸头，就像还有些热。彼时不知甚么原故，如今想来，好不有准！”于是点心吃完，又斟了一巡酒。直到上灯时候，梅相公同众人别了回去。申祥甫拿出一副蓝布被褥，送周先生到观音庵歇宿；向和尚说定，馆地就在后门里这两间屋内。

直到开馆那日，申祥甫同着众人领了学生来，七长八短几个孩子，拜见先生。众人各自散了。周进上位教书。晚间学生家去，把各家贽见⁷拆开来看，只有荀家是一钱银子，另有八分银子代茶⁸；其余也有三分的，也有四分的，

1 丁祭的胙肉：祭祀孔子时供的生肉。古代纪日用干支，逢丁的日子叫“丁日”，每年春、秋两次祭孔的日期定在丁日，故称“丁祭”。参加丁祭并在祭后分领供肉，是秀才的权利和荣誉。

2 跑起来：这里是走运、走红的意思。

3 成了正果：本是佛家语，指修行成功，这里比喻黄老爹改邪归正，已能成家立业。

4 停当：稳当，能干。

5 考校：考试。

6 徽幸：侥幸被录取的意思，是应试及格的人的客气话。

7 贽见：学生在学费以外送给先生的见面礼。

8 代茶：不送礼物致敬，而送钱代替，称所送的钱为“代茶”，有自谦微薄的意思。

也有十来个钱的，合拢了不够一个月饭食。周进一总包了，交与和尚收着再算。那些孩子就像蠢牛一般，一时照顾不到，就溜到外边去打瓦踢球，每日淘气不了。周进只得捺定性子，坐着教导。

不觉两个多月，天气渐暖。周进吃过午饭，开了后门出来，河沿上望望。虽是乡村地方，河边却也有几树桃花柳树，红红绿绿，间杂好看。看了一回，只见濛濛的细雨下将起来。周进见下雨，转入门内，望着雨下在河里，烟笼远树，景致更妙。这雨越下越大，却见上流头一只船冒雨而来。那船本不甚大，又是芦席篷，所以怕雨。将近河岸，看时，中舱坐着一个人，船尾坐着两个从人，船头上放着一担食盒。将到岸边，那人连呼船家泊船，带领从人，走上岸来。周进看那人时，头戴方巾，身穿宝蓝缎直裰，脚下粉底皂靴，三绺髭须，约有三十多岁光景。走到门口，与周进举一举手，一直进来，自己口里说道：“原来是个学堂。”周进跟了进来作揖，那人还了个半礼道：“你想就是先生了。”周进道：“正是。”那人问从者道：“和尚怎的不见？”说着，和尚忙走了出来道：“原来是王大爷。请坐。僧人去烹茶来。”向着周进道：“这王大爷就是前科新中的。先生陪了坐着，我去拿茶。”

那王举人也不谦让，从人摆了一条凳子，就在上首坐了，周进下面相陪。王举人道：“你这位先生贵姓？”周进知他是个举人，便自称道：“晚生¹姓周。”王举人道：“去年在谁家作馆？”周进道：“在县门口顾老相公家。”王举人道：“足下莫不是就在我白老师手里曾考过一个案首的？说这几年在顾二哥家做馆，不差不差。”周进道：“俺这顾东家，老先生也是相与的？”王举人道：“顾二哥是俺户下册书²，又是拜盟³的好弟兄。”

须臾，和尚献上茶来吃了。周进道：“老先生的朱卷⁴是晚生熟读过的。后面两大股文章，尤其精妙。”王举人道：“那两股文章不是俺作的。”周进道：“老先生又过谦了。却是谁作的呢？”王举人道：“虽不是我作的，却也不是人作的。那时头场⁵，初九日，天色将晚，第一篇文章还不曾做完，自己心里疑惑，说：‘我平日笔下最快，今日如何迟了？’正想不出来，不觉瞌睡上来，

1 晚生：后辈对前辈的自称。社会地位低些的对地位高些的，也自称“晚生”，不一定论年龄。

2 户下册书：王举人户下的钱粮归这姓顾的包收，在他口中，姓顾的就是他的

“户下册书”。

3 拜盟：拜把子。

4 朱卷：乡试或会试中，考中的人把自己中试的文章刻印为一本赠人，叫“朱卷”。

5 头场：乡试或会试的第一场考试。

伏着号板¹打一个盹，只见五个青脸的人跳进号来，中间一人，手里拿着一枝大笔，把俺头上点了一点，就跳出去了。随即一个戴纱帽、红袍金带的人，揭帘子进来，把俺拍了一下，说道：‘王公请起。’那时弟吓了一跳，通身冷汗，醒转来，拿笔在手，不知不觉写了出来。可见贡院里鬼神是有的。弟也曾把这话回禀过大主考座师²，座师就道弟该有鼎元之分。”

正说得热闹，一个小学生送仿³来批，周进叫他搁着。王举人道：“不妨，你只管去批仿，俺还有别的事。”周进只得上位批仿。王举人吩咐家人道：“天已黑了，雨又不住，你们把船上的食盒挑了上来，叫和尚拿升米做饭。船家叫他伺候着，明日早走。”向周进道：“我方才上坟回来，不想遇着雨，耽搁一夜。”说着，就猛然回头，一眼看见那小学生的仿纸上的名字是荀玫，不觉就吃了一惊。一会儿咂嘴弄唇的，脸上做出许多怪物像。周进又不好问他，批完了仿，依旧陪他坐着。他就问道：“方才这小学生几岁了？”周进道：“他才七岁。”王举人道：“是今年才开蒙？这名字是你替他起的？”周进道：“这名字不是晚生起的。开蒙的时候，他父亲央及集上新进梅朋友替他起名。梅朋友说自己的名字叫做‘玫’，也替他起个‘王’旁的名字发发兆，将来好同他一样的意思。”

王举人笑道：“说起来，竟是一场笑话。弟今年正月初一日梦见看会试榜，弟中在上面是不消说了，那第三名也是汶上人，叫做荀玫。弟正疑惑我县里没有这一个姓荀的孝廉，谁知竟同着这个小学生的名字。难道和他同榜不成！”说罢，就哈哈大笑起来，道：“可见梦作不得准！况且功名大事，总以文章为主，那里有甚么鬼神！”周进道：“老先生，梦也竟有准的。前日晚生初来，会着集上梅朋友，他说也是正月初一日，梦见一个大红日头落在他头上，他这年就飞黄腾达的。”王举人道：“这话更作不得准了。比如他进过学，就有日头落在他头上，像我这发过的⁴，不该连天都掉下来，是俺顶着了的？”彼此说着闲话，掌上灯烛，管家捧上酒饭，鸡、鱼、鸭、肉，堆满春台⁵。王举人也不让周进，自己坐着吃了，收下碗去。落后和尚送出周进的饭来，一碟老菜叶，一壶热水。周进也吃了。叫了安置，各自歇宿。

次早，天色已晴，王举人起来洗了脸，穿好衣服，拱一拱手，上船去了。

1 号板：科举考试时，号子中供考生答卷兼睡觉的木板。

2 座师：明、清两代举人、进士对主考官的尊称。

3 仿：学生习字作业。

4 发过的：意思是中过举的。

5 春台：饭桌。

撒了一地的鸡骨头、鸭翅膀、鱼刺、瓜子壳，周进昏头昏脑，扫了一早晨。

自这一番之后，一薛家集的人都晓得荀家孩子是县里王举人的进士同年¹，传为笑话。这些同学的孩子赶着他就不叫荀玫了，都叫他“荀进士”。各家父兄听见这话，都各不平，偏要在荀老翁跟前恭喜，说他是封翁²太老爷，把个荀老爹气得有口难分。申祥甫背地里又向众人道：“那里是王举人亲口说这番话。这就是周先生看见我这一集上只有荀家有几个钱，捏造出这话来奉承他，图他个逢时遇节，他家多送两个盒子³。俺前日听见说，荀家炒了些面筋、豆腐干送在庵里，又送了几回馒头、火烧，就是这些原故了。”众人都不喜欢，以此周进安身不牢；因是碍着夏总甲的面皮，不好辞他，将就混了一年。后来夏总甲也嫌他呆头呆脑，不知道常来承谢，由着众人把周进辞了来家。

那年却失了馆，在家日食艰难。一日，他姊丈金有余来看他，劝道：“老舅，莫怪我说你，这读书求功名的事，料想也是难了。人生世上，难得的是这碗现成饭，只管‘粮不粮莠不莠’的到几时？我如今同了几个大本钱的人到省城去买货，差一个记账的人，你不如同我们去走走，你又孤身一人，在客伙内，还是少了你吃的、穿的？”周进听了这话，自己想：“‘瘫子掉在井里，捞起也是坐。’有甚亏负我？”随即应允了。

金有余择个吉日，同一伙客人起身，来到省城杂货行里住下。周进无事闲着，街上走走，看见纷纷的工匠都说是修理贡院。周进跟到贡院门口，想挨进去看，被看门的大鞭子打了出来。晚间向姊夫说，要去看看。金有余只得用了几个小钱，一伙客人也都同了去看；又央及行主人领着。行主人走进头门，用了钱的并无拦阻。到了龙门⁴下，行主人指道：“周客人，这是相公们进的门了。”进去两边号房门，行主人指道：“这是天字号了，你自进去看看。”周进一进了号，见两块号板摆的齐齐整整，不觉眼睛里一阵酸酸的，长叹一声，一头撞在号板上，直僵僵不省人事。

众人多慌了，只道一时中了恶。行主人道：“想是这贡院里久没有人到，阴气重了，故此周客人中了恶。”金有余道：“贤东，我扶着他，你且去到做工的那里借口开水来灌他一灌。”行主人应诺，取了水来，三四个客人一齐扶

1 同年：科举考试中，在同一年获中的彼此称“同年”。

2 封翁：对官僚人家的尊长的一种尊称。

3 盒子：逢年、节、喜庆事或送行、问病馈送的食品，多用盒子来装，故称“盒子”。

子”。

4 龙门：贡院里的第三道门。这个名称，含有祝贺考生们过此就会像龙一样飞黄腾达的意思。

着，灌了下去，喉咙里咯咯的响了一声，吐出一口稠涎来。众人道：“好了！”扶着立了起来。周进看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来。众人劝着不住。金有余道：“你看，这不是疯了么？好好到贡院来耍，你家又不死了人，为甚么这‘号啕痛’也是的？”周进也不听见，只管伏着号板哭个不住；一号哭过，又哭到二号、三号；满地打滚，哭了又哭，哭的众人心都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。众人七手八脚将他扛抬了出来，贡院前一个茶棚子里坐下，劝他吃了一碗茶，犹自索鼻涕，弹眼泪，伤心不止。内中一个客人道：“周客人有甚心事？为甚到了这里，这等大哭起来？却是哭得利害。”金有余道：“列位老客有所不知。我这舍舅，本来原不是生意人。因他苦读了几十年的书，秀才也不曾做得一个，今日看见贡院，就不觉伤心起来。”自因这一句话道着周进的真心事，于是不顾众人，又放声大哭起来。又一个客人道：“论这事，只该怪我们金老客。周相公既是斯文人，为甚么带他出来做这样的事？”金有余道：“也只为赤贫之士，又无馆做，没奈何上了这一条路。”又一个客人道：“看令舅这个光景，毕竟胸中才学是好的；因没有人识得他，所以受屈到此田地。”金有余道：“他才学是有的，怎奈时运不济！”那客人道：“监生¹也可以进场。周相公既有才学，何不捐他一个监进场？中了，也不枉了今日这一番心事。”金有余道：“我也是这般想，只是那里有这一注银子！”此时周进哭的住了。那客人道：“这也不难。现放着我这几个弟兄在此，每人拿出几十两银子借与周相公纳监进场，若中了做官，那在我们这几两银子。就是周相公不还，我们走江湖的人，那里不破掉了几两银子。何况这是好事。你众位意下如何？”众人一齐道：“‘君子成人之美。’又道：‘见义不为，是为无勇。’俺们有甚么不肯。只不知周相公可肯俯就？”周进道：“若得如此，便是重生父母，我周进变驴变马，也要报效！”爬到地下就磕了几个头，众人还下礼去。金有余也称谢了众人。又吃了几碗茶，周进再不哭了，同众人说说笑笑，回到行里。

（选自《儒林外史》第二、三回，人民文学出版社1958年版）

1 监生：明、清最高学府，名“国子监”（别称“太学”），在监肄业的叫“监生”。清朝制度，向政府缴纳一笔钱捐

得的叫“例监”。监生不一定到监就学，具有了这资格，虽非秀才也可以同秀才一样参加乡试。

点 评

周进是第一个出场的举子，他试图沿着“童生—秀才—举人—进士”的科举阶梯往上爬，但到了六十岁还是老童生，一无所能，只能靠开馆授徒挣几个谋生钱。在薛家集新开馆时，年轻的新秀才梅玖知道他还不是秀才，于是对他百般嘲弄，极尽奚落之能事。他“脸上羞的红一块白一块”，但决不敢反唇相讥。因为在科举时代，功名是一个读书人个体价值的直接体现，拥有了功名，你就拥有了富贵、地位，没有功名，只能遭别人白眼，甚至连话语权都没有。因此，他只能“捺定性子”，逆来顺受。秀才的科名就可以把他踩在脚底下，“发过”的举人老爷王惠，在他面前更是可以飞扬跋扈了。王举人神气十足、拿腔作势、趾高气扬，“鸡、鱼、鸭、肉，堆满春台”；周进只能恭恭敬敬，“一碟老菜叶，一壶热水”下饭，鲜明的对照，把周进的地位和处境表现得淋漓尽致。后来，塾师的饭碗丢掉了，只好替一伙商人去记账。当他到省城参观贡院时，大半生的辛酸和苦楚一起涌上心头，“不觉眼睛里一阵酸酸的，长叹一声，一头撞在号板上，直僵僵不省人事”，醒来后大哭一场，“直哭到口里吐出鲜血来”。作者抓住这一不寻常的举动，把犀利的笔锋深入他精神的最深处，以震撼人心的艺术力量，揭露了八股科举制度对读书人的摧残。不过，他的命运却忽然有了转机，先后中了举人、进士，升了御史，又钦点广东学道。发达之后，处境顿时大变。接下来的几回中，我们会看到，奚落过他的梅玖冒称是他的学生；他在村塾中写下的对联，被恭恭敬敬地揭下来裱好；薛家集也供奉起他的“长生禄位”。这些细节，说明在科举制度下，衡量个体价值的尺度已经完全功利化、物质化了，整个社会陷入了对功名富贵的迷信和狂热之中。

人教版®

第三单元

本单元课文都是传统名篇，内涵丰富而深刻：有的论述人生的理性抉择，有的叙述不畏强暴的故事，有的描述少年求学的艰辛，有的则是不同时代词人们抒发的壮志豪情。阅读这些经典作品，要善于汲取思想精华，获得情感的激励，在自己的人生旅途中，学会选择和坚守。

学习这个单元，要注意把握古诗文的意蕴，领悟作者的思想感情，并能够运用历史眼光审视作品的当代意义。还要注意在诵读中增强文言语感，积累常见文言词语。

本单元的写作专题是“布局谋篇”，要求写作时，学会整体考虑文章的材料和结构，做到言之有物，言之有序。

人教版®

9 鱼我所欲也¹

《孟子》

预习

熟读课文，尝试用自己的话说说课文大意。

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得²也；死亦我所恶³，所恶有甚于死者，故患⁴有所不辟⁵也。如使⁶人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也⁷？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独⁸贤者有是心⁹也，人皆有之，贤者能勿丧¹⁰耳。

一箪¹¹食，一豆¹²羹¹³，得之则生，弗得则死。呼尔而与之¹⁴，行道之人弗受；蹴¹⁵尔而与之，乞人不屑¹⁶也。万钟¹⁷则不辩¹⁸礼义而受之，万钟于我

1 选自《孟子·告子上》（《孟子译注》，中华书局1960年版）。题目是编者加的。

2 苟得：苟且取得。这里是苟且偷生的意思。

3 恶：讨厌，憎恨。

4 患：祸患，灾难。

5 辟：躲避。

6 如使：假如，假使。

7 何不用也：什么（手段）不用呢？

8 非独：不仅，不只是。

9 是心：这种心。

10 丧：丧失。

11 箪：古代盛饭用的一种圆形竹器。

12 豆：古代盛食物的一种容器。

13 羹：用肉（或肉菜相杂）调和五味做的粥状食物。

14 呼尔而与之：意思是没有礼貌地吆喝着给他。尔，用作后缀。

15 蹴：踩踏。

16 不屑：认为不值得，表示轻视而不肯接受。

17 万钟：优厚的俸禄。钟，古代的一种量器。

18 辩：辨别。

何加¹焉！为宫室之美、妻妾之奉²、所识穷乏者得我与³？乡为身死而不受⁴，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已⁵乎？此之谓失其本心⁶。

思考探究

- 一、本文注重推理，逻辑严密。试按照“提出论点→道理论证→举例论证”的思路，梳理作者的观点。
- 二、反复朗读并背诵课文。根据课文的具体内容，说说你对“本心”的理解。

积累拓展

- 三、辨析下列各组加点词的意义和用法。

1. 所欲有甚于生者
万钟于我何加焉
2. 则凡可以辟患者何不为也
乡为身死而不受
3. 呼尔而与之，行道之人弗受
所识穷乏者得我与

- 四、在中华民族历史上，无数仁人志士都把“舍生取义”奉为人生准则，你能举出几个事例吗？在今天，又该如何理解“舍生取义”呢？
- 五、孟子善于运用日常生活中的事例进行类比说理，使抽象的道理变得浅显易懂。学习这种方法，写几句话，说明一个道理。

1 何加：有什么益处。

2 奉：侍奉。

3 所识穷乏者得我与：所认识的穷困的人感激我吗？得，感恩、感激。与，语气词。

4 乡为身死而不受：先前（为了“礼义”），宁愿死也不接受施舍。乡，先前、从前。

5 已：停止。

6 本心：天性，指人固有的羞恶之心。

10 唐雎不辱使命¹

《战国策》

预 习

本文记叙了强大的秦国与弱小的安陵国之间的一场外交斗争。秦王提出以五百里地换取安陵，其实就是想吞并。唐雎临危受命，出使秦国，最终不辱使命，维护了国家的利益和尊严。阅读课文，想一想唐雎为什么能让秦王屈服。

秦王²使人谓安陵君³曰：“寡人欲以五百里之地易⁴安陵，安陵君其⁵许寡人！”安陵君曰：“大王加惠⁶，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不悦。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意⁷也。今吾以十倍之地，请广于君⁸，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直⁹五百里哉？”

秦王怫然¹⁰怒，谓唐雎曰：“公¹¹亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸¹²百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻

1 选自《战国策·魏策四》（《战国策笺证》，上海古籍出版社2006年版）。题目是后人加的。唐雎，战国末期人。不辱使命，意思是没有辜负出使任务。辱，辱没、辜负。《战国策》是西汉刘向根据战国史料整理编辑的，共33篇，分国编次。

2 秦王：指嬴政，即后来的秦始皇。

3 安陵君：安陵国的国君。安陵是一个小国，在今河南鄢陵西北，原是魏国的附属国，魏襄王封其弟为安陵君。

4 易：交换。

5 其：表示祈使语气。

6 加惠：给予恩惠。

7 错意：在意。

8 请广于君：意思是让安陵君扩大领土。广，增广、扩充。

9 岂直：哪里只是。

10 怫然：愤怒的样子。

11 公：对人的敬称。

12 伏尸：横尸在地。

布衣¹之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣²，以头抢³地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士⁴之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月⁵；聂政之刺韩傀也，白虹贯日⁶；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上⁷。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天⁸，与臣而将四矣⁹。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素¹⁰，今日是也。”挺¹¹剑而起。

秦王色挠¹²，长跪而谢之¹³曰：“先生坐！何至于此！寡人谕¹⁴矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒¹⁵以有先生也。”

思考探究

一、熟读课文，找出描写秦王情绪变化的词语，说说秦王为什么会有这些变化。

1 布衣：平民。古代没有官职的人穿麻布衣服，所以称布衣。

2 免冠徒跣：摘下帽子，光着脚。徒，裸露。跣，赤脚。

3 抢：碰，撞。

4 士：这里指有胆识有才能的人。

5 专诸之刺王僚也，彗星袭月：专诸刺杀吴王僚时，彗星的尾巴扫过月亮。专诸，春秋时吴国人。公子光（即后来的吴王阖闾）想杀僚自立，假意宴请，让专诸借献鱼之机刺杀了僚。“彗星袭月”和下文的“白虹贯日”“仓鹰击于殿上”等自然现象，古人认为是发生灾变的征兆。

6 聂政之刺韩傀也，白虹贯日：聂政刺杀韩傀时，白色的长虹穿日而过。聂政，战国时韩国人。韩傀是韩国的相。韩国大夫严仲子同韩傀有仇，请聂政去刺杀了韩傀。

7 要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上：要离

刺杀庆忌时，苍鹰扑到宫殿上。庆忌是吴王僚的儿子，在僚被杀后，逃到卫国，吴王阖闾派要离去把他杀了。

8 怀怒未发，休祲降于天：心里的愤怒没发作出来，上天就降示征兆。休祲，吉凶的征兆。这里偏指凶兆。休，吉祥。祲，不祥。

9 与臣而将四矣：加上我，将变成四个人了。唐雎暗示秦王，自己将效法专诸、聂政、要离三人行刺。

10 缟素：白色丧服。这里用作动词，指穿白色丧服。缟、素，都是白色的绢。

11 挺：拔。

12 色挠：面露胆怯之色。

13 长跪而谢之：直身跪着，向唐雎道歉。古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部落在脚跟上。长跪则是把腰挺直，以表示敬意。

14 谕：明白，懂得。

15 徒：只，仅仅。

二、本文中人物的语言多是外交辞令，委婉而富有深意。仿照示例，另选一处人物语言加以分析。

示例：

大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！

安陵君十分清楚“易地”是个骗局，但在强秦面前只能婉言坚拒：一面称“加惠”“甚善”，恭敬有加，言辞委婉；一面则以“受地于先王，愿终守之”为由，明确表示“弗敢易”，有理有节，委婉中表示坚决的态度。可见他意志坚定，善于应对，勇于维护国家尊严。

三、朗读下列各组句子，体会加点词的语气。

1. 安陵君不听寡人，何也？

此庸夫之怒也，非士之怒也。

2. 虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

3. 大王尝闻布衣之怒乎？

士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！

4. 与臣而将四矣。

甚矣，汝之不惠！

四、用现代汉语翻译下列句子，注意加点词语的意义。

1. 寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！

2. 虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！

3. 今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？

4. 夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。

11 送东阳马生序¹

宋 濂

预 习

序是一种文体，有书序和赠序之分。赠序，即临别赠言。本文是作者写给同乡后学马生的临别赠言。想一想，作为前辈学人，作者会对后学说些什么？

余幼时即嗜学。家贫，无从致²书以观，每假借³于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠⁴。录毕，走⁵送之，不敢稍逾约⁶。以是⁷人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠⁸，益慕圣贤之道。又患无硕师⁹名人与游，尝趋¹⁰百里外，从乡之先达执经叩问¹¹。先达德隆望尊¹²，门人弟子填¹³其室，未尝稍降辞色¹⁴。余立侍左右，援疑质理¹⁵，俯身倾

1 选自《宋濂全集》卷三十一（人民文学出版社2014年版）。东阳，今属浙江。生，对晚辈读书人的称呼。宋濂（1310—1381），字景濂，号潜溪，元末明初文学家。

2 致：得到。

3 假借：借。

4 弗之怠：即“弗怠之”，不懈怠，指不放松抄录书。

5 走：跑。

6 逾约：超过约定期限。

7 以是：因此。

8 既加冠：加冠之后，指已成年。古时男子二十岁举行加冠（束发戴帽）仪式，

表示已经成人。后人常用“冠”或“加冠”表示年已二十。

9 硕师：学问渊博的老师。

10 趋：快步走。

11 从乡之先达执经叩问：拿着经书向同乡有道德有学问的前辈请教。叩问，请教。

12 德隆望尊：道德声望高。

13 填：挤满。

14 稍降辞色：把言辞和脸色略变得温和一些。辞色，言辞和脸色。

15 援疑质理：提出疑难，询问道理。援，引、提出。质，询问。

耳以请¹；或遇其叱咄²，色愈恭，礼愈至³，不敢出一言以复⁴；俟⁵其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣⁶行深山巨谷中。穷冬⁷烈风，大雪深数尺，足肤皲裂⁸而不知。至舍⁹，四支僵劲¹⁰不能动，媵人¹¹持汤沃灌¹²，以衾拥覆，久而乃和¹³。寓逆旅，主人日再食¹⁴，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣¹⁵，戴朱缨¹⁶宝饰之帽，腰¹⁷白玉之环，左佩刀，右备容臭¹⁸，烨然¹⁹若神人；余则缊袍敝衣²⁰处其间，略无慕艳²¹意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也²²。盖余之勤且艰若此。今虽耄老²³，未有所成，犹幸预君子之列²⁴，而承天子之宠光²⁵，缀²⁶公卿之后，日侍坐备顾问²⁷，四海亦谬称其氏名²⁸，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学²⁹，县官³⁰日有廩稍³¹之供，父母岁有裘葛³²之遗³³，无冻馁³⁴之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士³⁵为之师，

1 俯身倾耳以请：弯下身子，侧着耳朵请教。表示专心而恭敬。

2 叱咄：训斥，呵责。

3 至：周到。

4 复：回答，答复。这里是辩解的意思。

5 俟：等待。

6 负篋曳屣：背着书箱，拖着鞋子。

7 穷冬：深冬，隆冬。穷，极。

8 皲裂：皮肤因寒冷干燥而开裂。

9 舍：这里指客舍。

10 四支僵劲：四肢僵硬。

11 媵人：侍婢。这里指旅舍中的仆役。

12 持汤沃灌：拿了热水来洗濯。汤，热水。沃，浇。

13 和：暖。

14 寓逆旅，主人日再食：寄居在旅店，店主人每天供给两顿饭。逆旅，旅店。食，供养，给……吃。

15 被绮绣：穿着华丽的丝绸衣服。绮，有花纹或图案的丝织品。绣，绣花的衣服。

16 缨：系帽的带子。

17 腰：用作动词，在腰间佩戴。

18 容臭：香袋。臭，香气。

19 烨然：光彩鲜明的样子。

20 缊袍敝衣：破旧的衣服。缊，乱麻。敝，破。

21 慕艳：羡慕。

22 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也：因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。口体之奉，指吃穿的供给。

23 耄老：年老。

24 预君子之列：意思是做了官。预，参与。君子，这里指有官位的人。

25 宠光：恩宠光耀。

26 缀：跟随。

27 日侍坐备顾问：每天在皇帝座位旁边侍奉，准备接受询问。

28 谬称其氏名：错误地称说我的姓名。这是自谦的说法。

29 太学：我国古代设在京城最高学府。

30 县官：这里指朝廷。

31 廩稍：公家按时供给的粮食。

32 裘葛：冬天的皮衣和夏天的葛衣。泛指四时衣服。

33 遗：给予，赠送。

34 馁：饥饿。

35 司业、博士：都是古代学官名。

未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人¹而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则，在太学已二年，流辈²甚称其贤。余朝京师³，生以乡人子谒⁴余，撰长书以为贽⁵，辞甚畅达。与之论辩，言和而色夷⁶。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋⁷我夸际遇之盛而骄乡人⁸者，岂知余者哉？

思考探究

- 一、熟读课文，背诵前两段。作者写这篇文章，讲述自己的求学经历，赠送同乡后学，主要是想表达什么意思？
- 二、在求学过程中，作者遇到了哪些困难？他是如何克服的？找出其中的细节，说说最让你感动的地方。
- 三、课文多处运用对比手法，找出来，谈谈这样写的好处。

积累拓展

四、解释下列加点词的含义。

1. 录毕，走送之，不敢稍逾约
2. 色愈恭，礼愈至
3. 媵人持汤沃灌
4. 主人日再食
5. 父母岁有裘葛之遗

五、作者家贫嗜学，乐以忘忧，在老师面前毕恭毕敬。我们现在应该如何看待这种学习态度和从师尊师的表现？

- 1 假诸人：即“假之于人”，向别人借。诸，相当于“之于”。
- 2 流辈：同辈。
- 3 朝京师：这里指退休后进京朝见皇帝。
- 4 谒：拜见。
- 5 撰长书以为贽：写了一封长信作为礼

物。贽，初次进见尊者时所持的礼物。

6 言和而色夷：言辞谦和，脸色平易。

7 诋：诋毁，毁谤。

8 夸际遇之盛而骄乡人：夸耀自己的际遇好（指得到皇帝的赏识重用）而在同乡面前表示骄傲。

12 词四首

预 习

词又称“长短句”，句式长短不一，讲究韵律，表达思想感情较为自如。回顾学过的有关知识，想想词与诗有什么不同。反复诵读这四首词，感受词的音韵美，并注意体会各首词中蕴含的情感。

渔家傲·秋思¹

范仲淹

塞下²秋来风景异，衡阳雁去³无留意。四面边声⁴连角起，千嶂⁵里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫⁶泪。

- 1 选自《范仲淹全集》（凤凰出版社2004年版）。宋仁宗康定元年（1040），宋与西夏交兵，范仲淹被任命为陕西经略副使兼知延州，担起西北边疆防卫重任。这首词即作于这一时期。
- 2 塞下：边界要塞之地。这里指当时的西北边疆。
- 3 衡阳雁去：即“雁去衡阳”，为合格

律而倒置。秋季北雁南飞，传说至湖南衡阳城南的回雁峰而止。

4 边声：边塞特有的声音，如大风、羌笛、马嘶的声音。

5 千嶂：层峦叠嶂。嶂，直立似屏障的山峰。

6 征夫：出征的士兵。

江城子·密州出猎¹

苏轼

老夫²聊³发少年狂，左牵黄，右擎苍⁴，锦帽貂裘，千骑⁵卷平冈。为报倾城随太守⁶，亲射虎，看孙郎⁷。酒酣胸胆尚开张⁸。鬓微霜⁹，又何妨！持节云中，何日遣冯唐¹⁰？会¹¹挽雕弓¹²如满月，西北望，射天狼¹³。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之¹⁴

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回¹⁵吹角连营¹⁶。八百里分麾下炙¹⁷，五十弦翻塞外声¹⁸，

1 选自《东坡乐府笺》卷一（上海古籍出版社2009年版）。江城子，词牌名。密州，今山东诸城。宋神宗熙宁七年（1074），苏轼由杭州通判迁为密州知州。这首词是次年冬天与同僚出城打猎时所作。

2 老夫：作者自称。

3 聊：姑且，暂且。

4 左牵黄，右擎苍：左手牵着黄犬，右臂托着苍鹰。黄，指黄犬。苍，指苍鹰。

5 千骑：形容骑马的随从很多。骑，一人一马的合称。

6 为报倾城随太守：为我报知全城百姓，使随我出猎。

7 亲射虎，看孙郎：即“看孙郎亲射虎”。孙郎，指孙权。这里是作者自喻。

8 胸胆尚开张：胸襟开阔，胆气豪壮。尚，还。

9 鬓微霜：鬓角稍白。

10 持节云中，何日遣冯唐：朝廷什么时候派遣冯唐到云中来赦免魏尚呢？云中，古郡名，治所在今内蒙古托克托东北。汉文帝时，云中郡守魏尚抵御

匈奴有功，却因为上报战功时多报了六颗首级而获罪削职。冯唐为之向文帝辩白此事，文帝即派冯唐持节去赦免魏尚，复为云中郡守。这里作者以魏尚自许。

11 会：终将。

12 雕弓：饰以彩绘的弓。

13 天狼：星名。传说天狼星“主侵掠”，这里喻指侵扰西北边境的西夏军队。

14 选自《稼轩词编年笺注》卷二（上海古籍出版社1993年版）。破阵子，词牌名。陈同甫（1143—1194），名亮，南宋思想家、文学家。赋，写作。壮词，雄壮的词。

15 梦回：梦中回到。

16 连营：连在一起的众多军营。

17 八百里分麾下炙：意思是，把酒食分给部下享用。八百里，指牛，这里泛指酒食。麾下，军旗下面，指部下。炙，烤肉。

18 五十弦翻塞外声：五十弦，原指瑟，这里泛指乐器。翻，演奏。塞外声，指悲壮粗犷的军乐。

沙场¹秋点兵。马作的卢飞快²，弓如霹雳³弦惊。了却⁴君王天下事⁵，赢得生前身后名。可怜白发生！

满江红⁶

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭⁷。四面歌残终破楚⁸，八年风味⁹徒思浙¹⁰。苦将侬¹¹强派作蛾眉¹²，殊¹³未屑¹⁴！身不得，男儿列¹⁵，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘¹⁶何处觅知音？青衫湿¹⁷！

思考探究

- 一、《渔家傲·秋思》是范仲淹镇守西北边陲时军中生活的真实写照。发挥想象，用自己的话描述作者笔下的情景，并说说这首词表达的思想感情。
- 二、《江城子·密州出猎》中“亲射虎”“遣冯唐”“射天狼”的典故分别表达

1 沙场：战场。

2 马作的卢飞快：战马像的卢马那样跑得飞快。的卢，额部有白色斑点的马。

3 霹雳：响雷，震雷。这里喻指射箭时弓弦的响声。

4 了却：了结，完成。

5 天下事：这里指收复北方失地的国家大事。

6 选自《秋瑾集》（上海古籍出版社1979年版）。满江红，词牌名。秋瑾（1875—1907），字璿卿，号竞雄，别署鉴湖女侠，中国民主革命烈士。本词作于光绪二十九年（1903），时作者与丈夫寓居北京。秋瑾目睹民族危机的深重和清政府的腐败，决心寻求救国之道，后于1904年东渡日本留学。

7 秋容如拭：秋天的景色仿佛擦拭过一般明净。拭，擦。

8 四面歌残终破楚：公元前202年楚汉交兵时，楚军被围在垓下，项羽夜闻四面汉军都唱楚歌，以为楚地尽失，丧失信心，引兵突围至乌江，自刎而死。后用“四面楚歌”比喻四面受敌、孤立无援的困境。

9 八年风味：秋瑾1896年在湖南结婚，至写这首词时，恰为八年。

10 思浙：思念浙江故乡。

11 侬：我。

12 蛾眉：指女子细长而略弯的眉毛，这里借指女子。

13 殊：很，甚。

14 未屑：不屑，轻视。意思是不甘心做女子。

15 列：属类，范围。

16 莽红尘：莽莽人世。

17 青衫湿：指因悲叹无知音而落泪。

了什么意思？它们与贯穿全词的“狂”有什么关联？

三、辛弃疾说自己写《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》是“赋壮词”，试结合作品说说你的理解。

四、《满江红》结尾长叹“青衫湿”。结合作品内容和写作背景，说说词作抒发了作者怎样的思想感情。

积累拓展

五、背诵并默写本课的四首词。

六、仿照示例，从课文中另选几处富有表现力的词句进行点评。

示例：

“四面边声连角起”中的“边声”，指边塞特有的种种声音，凄厉而容易引发人的怀乡之情。“边声”以“四面”来形容，更显得无所不在，充塞天地之间，虽不想听却做不到。下面再接上“连角起”，进一步写出这些声音是伴随着军营的号角声发出的，在凄凉之外更添一层悲壮。

人教版®

写作

布局谋篇

布局谋篇是在审题立意后，对材料的选择和组织、结构的安排等做整体谋划。如果将上述内容简要地写下来，加以标注，就是列提纲。这样做有助于理清思路，全局在胸，避免写作时信马由缰，偏离文章的主题。

那么，怎样才能更好地布局谋篇呢？

首先，要根据中心选择合适的材料。材料合适，文章才会有具体内容，即所谓“言之有物”。可以先发散思维，再现记忆中与文章主题有关材料，然后依据与主题的契合度、可能发挥的作用等判断材料的价值，确定材料的取舍。

其次，要围绕中心和所选择的材料理出全文的框架。框架合理，文章的层次结构才会清晰，材料的使用也才能各得其所，即所谓“言之有序”。

最后，在通盘考虑的基础上，列出写作提纲。列提纲是在写作框架的基础上，进一步明确文章的全貌，包括怎样开头、怎样结尾、中间部分怎样展开、材料安排的先后与详略等，要尽可能考虑清楚。完善的提纲有助于我们一气呵成地写完全文，避免出现边写边改以致文气不畅的情况。

写作实践

一、古老的建筑、独特的物产、美丽的传说……这些都可能是你家乡的名片。

试以《家乡的名片》为题，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 在你熟悉的范围内确定写作的具体内容，或景点，或物产，或名人，或民风民俗，所选对象要足以代表家乡的某种文化、风貌或精神。
2. 列出写作提纲，使文章脉络清晰，结构完整。

二、阅读下面的材料，从中选择你感触最深的一点，自拟题目，自定文体，把你的故事或感悟写出来。不少于600字。

孩子拿着橘子问：“妈妈，为什么吃橘子要剥皮呢？”“那是橘子在告诉你，你想要得到的东西，不是伸手就能得到，而是要付出劳动的。”“橘子里的果肉为什么是一瓣儿一瓣儿的呢？”“那是橘子在告诉你，生活的甘甜和幸福，是用来慢慢享用的。还是为了告诉你，你手中的东西，不能独自享用，要懂得与别人分享。”

提示：

1. 认真分析材料中“付出”“享用”“分享”的含义，确定文章的立意。
2. 根据立意，搜集相关材料，并确定所用的材料。
3. 斟酌材料使用的先后与详略，列出写作提纲，并据此写作。

三、我们每天都在路上。生活路上有欢笑，学习路上有艰辛，交友路上有甘甜，追求路上有付出。在路上，我们有坚实的脚步，有丰富的体验，有无尽的期盼与思考。请以《在路上》为题，自定文体，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 认真审题，想一想“在路上”的含义，确定合适的立意。
2. “在路上”可能引发你很多联想。构思时要思考材料与立意的契合度，恰当选取材料。
3. 根据布局谋篇的要求，先与同学交流自己的写作思路，互相提出改进完善的建议，再根据同学的建议，列出写作提纲，完成写作。

人教版®

综合性学习

岁月如歌——我们的初中生活

相识犹如昨天，离别却并不遥远。回首逝去的日子，我们相聚在这个校园，这个班级，一起洒下过无数的汗水，共同收获过无尽的欢乐。而今初中的学习生活即将结束，心头不免涌起缕缕惆怅。人的一生必然要走过许多“驿站”，每个“驿站”，既意味着结束，也是一段新征程的开始。现在，让我们一起回顾过去的三年，并将这份美好永远深深地埋藏心间。

同学们可以选做下面的活动，也可以另外设计其他的活动。

一、金色岁月

“那过去了的，就会成为亲切的怀恋。”在行将结束三年初中学习和生活的时刻，让我们共同回忆那难以忘怀的岁月。

步骤一：和同学们分享你初中三年里印象最深刻的事情。

步骤二：回忆你三年来的学习、交友和其他生活经历，谈谈自己的感悟。

步骤三：如果时光可以倒流，你会对三年前的自己说些什么？请提起笔来，给三年前的自己写一封信。

提示：

1. 以平和、宽容、感恩的心回顾往事，一切过去了的都会成为美好的回忆。

2. 信要反映自己的成长变化，突出真情实感。

二、集体记忆

分手之际，你对班集体定然恋恋不舍。为了给三年青春时光留下珍贵记忆，班上准备编写班级毕业纪念册，每人珍藏一本，作为对这段生活的永久纪念。

步骤一：集体推荐一名同学担任主编，其余同学担任编委，拟制编写计划，确定编写方案。

步骤二：同学之间适当分工，有的同学搜集资料，有的同学创作文稿，还

有的同学设计制作等。

步骤三：每位同学撰写一篇两三百字的自我介绍，角度和写法可多样。再为其他同学写一些毕业赠言。如有可能，可以邀请学校领导、班主任等撰写序言。编委会编订目录，编辑加工文稿，汇总成册。

提示：

1. 搜集的资料，包括有关班集体学习、活动的文字资料、录音资料等。文字的撰写要根据编委会拟定的编写思路，可以编班级大事年表，也可以写《我们的老师》《一次难忘的运动会》等专题作品，还可以撰写班级逸事等。

2. 自我介绍和毕业赠言要尽情展示个性，抒发感情。

3. 如有条件，可以用电脑排版，打印成书，人手一册。

三、如歌行板

“如歌岁月，岁月如歌！”结合这次综合性学习，策划、组织一台内容丰富、形式多样、主题突出、富有感染力的毕业联欢会。

步骤一：策划方案。分别设计联欢会的活动方案，展示交流，讨论完善，最终形成一份大家认可的执行方案。

步骤二：遴选节目。通过自荐和推荐的方式报名，择优选取。

步骤三：确定主持。选定主持人，撰写联欢会主持词。

步骤四：组织实施。人人都是联欢会的主人，明确分工，团队协作，做好邀请嘉宾、准备奖品、布置现场、宣传报道等工作。

提示：

1. 活动方案一般包括活动主题、目的、对象、时间、地点、内容以及人员分工、经费预算、注意事项等。负责组织统筹的同学要全面考虑，精心制定方案。既要考虑联欢会的效果，又要让尽可能多的同学有机会展示自我。

2. 主持词要能把节目巧妙地串成一个整体。主持词有单人的，也有双人的，还有多人的，要求语言优美，朗朗上口。

3. 可以邀请学校领导、班级老师和家长们来参加。

第四单元

读书问学、谈文论艺，是人们精神生活的重要内容。本单元所选的文章，或谈论读书求知，或探讨欣赏艺术作品的方法，或阐释美学观念，既富有思想性，又蕴含艺术美。阅读这些课文，可以培养审美情趣，提高艺术修养。

阅读时，要注意把握作者的观点，学习思辨的方法；要独立思考，对疑难问题有自己的见解；还要学习文中介绍的文艺欣赏方法，迁移运用到自己的欣赏实践中。

本单元的写作专题是“修改润色”，要学会从思想内容和语言文字两方面修改自己的文章，养成严谨、细致的写作习惯。

人教版®

阅读

13 短文两篇

预 习

书籍是人类文明进步的阶梯。这里的两篇课文从不同角度谈读书的问题，阅读时注意了解课文主要内容，找出令你有所启发的语句，准备课上与同学交流。

词语积累

怡情 练达 藻饰 狡黠 诘难 聪颖 滞碍 要诀 劝诫

高谈阔论 寻章摘句 味同嚼蜡 吹毛求疵 狂妄自大

开卷有益

谈读书¹

弗朗西斯·培根

读书足以怡情²，足以傅彩³，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹，全局策划，则舍⁴好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰⁵太盛则矫⁶，全凭条文断事乃学究⁷故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然

1 选自《玫瑰树》（中国社会科学出版社1993年版）。王佐良译。弗朗西斯·培根（1561—1626），英国哲学家、作家。

2 怡情：使心情愉快。

3 傅彩：涂上色彩。这里指给言辞增添

光彩。

4 舍：抛开。

5 文采藻饰：修饰文辞，使之富有文采。

6 矫：做作，不真实。

7 学究：指迂腐的读书人。

后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范¹之，则又大而无当。狡黠者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难²作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句³，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡⁴矣。读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。因此不常作文者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学⁵使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍⁶，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学⁷，盖是辈皆吹毛求疵⁸之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

不求甚解⁹

马南邨

一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

1 范：这里是衡量、检验的意思。

2 诘难：诘问，为难。

3 寻章摘句：搜寻、摘取文章的片段词句。指读书时仅局限于文字的推求。

4 味同嚼蜡：形容写文章或说话枯燥无味。

5 伦理学：研究道德现象，揭示道德本质及其发展规律的学说。

6 滞碍：不通畅。

7 经院哲学：欧洲中世纪在学院中讲授的哲学，注重采用烦琐的抽象推理的方法，又被称为“烦琐哲学”。

8 吹毛求疵：刻意挑剔毛病，寻找差错。疵，缺点、毛病。

9 选自《燕山夜话》（中国社会科学出版社1997年版）。马南邨（1912—1966），原名邓拓，作家。

不求甚解这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生传》这篇短文中写道：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”人们往往只抓住他说的前一句话，而丢了他说的后一句话，因此，就对陶渊明的读书态度很不满意，这是何苦来呢？他说的前后两句话紧紧相连，交互阐明，意思非常清楚。这是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习，完全不应该对他滥加粗暴的不讲道理的非议。

应该承认，好读书这个习惯的养成是很重要的。如果根本不读书或者不喜欢读书，那么，无论说什么求甚解或不求甚解就都毫无意义了。因为不读书就不了解什么知识，不喜欢读也就不能用心去了解书中的道理。一定要好读书，这才有起码的发言权。真正把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会慢慢了解书中的道理。一下子想完全读懂所有的书，特别是完全读懂重要的经典著作，那除了狂妄自大的人以外，谁也不敢这样自信。而读书的要诀，全在于会意。对于这一点，陶渊明尤其有独到的见解。所以，他每每遇到真正会意的时候，就高兴得连饭都忘记吃了。

这样说来，陶渊明主张读书要会意，而真正的会意又很不容易，所以只好说不求甚解了。可见这不求甚解四字的含义，有两层：一是表示虚心，目的在于劝诫学者不要骄傲自负，以为什么书一读就懂，实际上不一定真正体会得了书中的真意，还是老老实实承认自己只是不求甚解为好；二是说明读书的方法，不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意。这两层意思都很重要，值得我们好好体会。

列宁就曾经多次批评普列汉诺夫¹，说他自以为熟读马克思的著作，而实际上对马克思的著作却做了许多曲解。我们今天对于马克思列宁主义的经典著作，也应该抱虚心的态度，切不可以为都读得懂，其实不懂的地方还多得很哩！要想把经典著作读透，懂得其中的真理，并且正确地用来指导我们的工作，还必须不断努力学习。要学习得好，就不能死读，而必须活读，就是说，不能只记住经典著作的一些字句，而必须理解经典著作的精神实质。

在这一方面，古人的确有许多成功的经验。诸葛亮就是这样读书的。据王粲²的《英雄记钞》说，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书，

1 普列汉诺夫（1856—1918）：俄国最早的马克思主义传播者，曾组织俄国第一个

马克思主义团体“劳动解放社”。

2 王粲（177—217）：字仲宣，汉末诗人。

“三人务¹于精熟，而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多，因为观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面。

当然，这也不是说，读书可以马马虎虎，很不认真。绝对不应该这样。观其大略同样需要认真读书，只是不死抠一字一句，不因小失大，不为某一局部而放弃了整体。

宋代理学家陆象山²的语录中说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”这也是不因小失大的意思。所谓未晓处且放过，与不求甚解的提法很相似。放过是暂时的，最后仍然会了解它的意思。

经验证明，有许多书看一遍两遍还不懂得，读三遍四遍就懂得了；或者一本书读了前面有许多不懂的地方，读到后面才豁然贯通；有的书昨天看不懂，过些日子再看才懂得；也有的似乎已经看懂了，其实不大懂，后来有了一些实际知识，才真正懂得它的意思。因此，重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。

积累运用

一、选择恰当的词语填空。

1. 他在暑假里背了好多单词，现在读英语课文就不再困难，横在英语学习前进路上的最大（ ）已经移除了。（滞碍 障碍 妨碍）
2. 他摸读的速度很慢，是因为他还没有掌握阅读的（ ）。（要诀 要点 要旨）
3. 老师总是（ ）我们，学好语文必须多读课外书。（劝诫 劝解 劝阻）
4. 搬了新家，要好好（ ）一番，让家变得温馨、安宁。（藻饰 装饰 掩饰）

二、课文中有不少名言警句，读一读并摘抄下来。

1 务：致力。

2 陆象山（1139—1193）：即陆九渊，字

子静，南宋哲学家、教育家。

思考理解

三、这两篇短文谈的都是读书问题。比较阅读两篇短文，分别概括其主要内容，说说它们在论述角度、写作方法等方面有哪些异同。

四、下面两段文字的核心观点各是什么？作者分别是怎样论述的？思考并与同学交流。

1. 读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。
2. 人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。

五、《不求甚解》一文提出，读书时“不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意”。结合你自己的读书经验，说说你对这句话的理解。

探究拓展

六、任选下面的一个观点，列举恰当的事例，说一段话。

1. 盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接……
2. 狡黠者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书……
3. 然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。
4. 观其大略同样需要认真读书，只是不死抠一字一句，不因小失大，不为某一局部而放弃了整体。

人教版®

14 千篇一律与千变万化¹

梁思成

预 习

文章用“千篇一律”和“千变万化”这两个常用的词语来谈艺术创作的辩证统一规律。阅读课文，想想文章的主要观点是什么，作者借用哪些事例来阐明自己的观点。

词语积累

变奏 贯串 低微 谐趣 素净 匠师 千篇一律

千变万化 疏疏落落 惨淡经营 左睇右盼 荒谬绝伦

万变不离其宗

在艺术创作中，往往有一个重复和变化的问题。只有重复而无变化，就必然单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫零乱。在有“持续性”的作品中，这一问题特别重要。我所谓“持续性”，有些是时间的持续，有些是空间转移的持续，但是由于作品或者观赏者由一个空间逐步转入另一空间，所以同时也具有时间、空间的综合的持续。

音乐就是一种时间持续的艺术创作。我们往往可以听到一首歌曲或乐曲从头到尾持续的过程中，总有一些重复的乐句、乐段——或者完全相同，或者略有变化。作者通过这些重复而取得整首歌曲或乐曲的统一性。

1 选自《拙匠随笔》（中国建筑工业出版社1996年版）。略有改动。梁思成（1901—1972），中国古建筑学家。

音乐中的主题¹和变奏²也是在时间持续的过程中，通过重复和变化而取得统一的另一例子。在舒伯特³的《鳟鱼》五重奏中，我们可以听到持续贯串全曲的极其朴素明朗的“鳟鱼”主题和它的层出不穷的变奏。但是这些变奏又“万变不离其宗⁴”——主题。水波涓涓般的伴奏也不断地重复着，使你仿佛看到几条鳟鱼在这片伴奏的“水”里悠然自得地游来游去嬉戏，从而使你“知鱼之乐⁵”焉⁶。

舞台上的艺术大多是时间与空间的综合持续。几乎所有的舞蹈都要将同一动作重复若干次，并且往往将动作的重复和音乐的重复结合起来，但在重复之中又给予相应的变化；通过这种重复与变化以突出某种效果，表达出某种思想感情。

在绘画的艺术处理上，有时也可以看到这一点。

宋朝画家张择端的《清明上河图》是我们熟悉的名画。它的手卷的形式赋予空间、时间很长的“持续性”。画家利用树木、船只、房屋，特别是那无尽的瓦垄的一些共同特征，重复排列，以取得几条街道（亦即画面）的统一性。当然，在重复之中同时还闪烁着无穷的变化。不同阶段的重点也螺旋式地变换在画面上的位置，步步引人入胜。画家在你还未意识到以前，就已经成功地以各式各样的重复把你的感受的方向控制住了。

宋朝名画家李公麟在他的《放牧图》中对于重复性的运用就更加突出了。整幅手卷就是无数匹马的重复，就是一首乐曲，用“骑”和“马”分成几个“主题”和“变奏”的“乐章”。表示原野上起伏缓和山坡的寥寥几笔线条和疏疏落落几棵孤单的树，就是它的“伴奏”。这种“伴奏”（背景）与主题间简繁的强烈对比也是画家惨淡经营的匠心所在。

上面所谈的那种重复与变化的统一在建筑物形象的艺术效果上起着极其重要的作用。古今中外的无数建筑，除去极少数例外，几乎都以重复运用各种构件或其他构成部分作为取得艺术效果的重要手段之一。

就以首都人民大会堂为例。它的艺术效果中一个最突出的因素就是那几十

1 主题：音乐中不断重复并扩展开来的主旋律。

2 变奏：音乐中运用各种手法，将主题音乐不断变化地呈现出来。

3 舒伯特（1797—1828）：奥地利音乐家。

4 万变不离其宗：形式上变化很多，本质

上没有改变。

5 知鱼之乐：庄子与惠子行游于濠水的桥上，看到小鱼来回地游动，他似乎感觉到了“鱼之乐也”，并与惠子进行讨论。

6 焉：文言词，这里相当于“于此”意。

根柱子。虽然在不同的部位上，这一列柱和另一列柱在高低大小上略有不同，但每一根柱子都是另一根柱子的完全相同的简单重复。至于其他门、窗、檐、额等，也都是一个个依样葫芦。这种重复却是给予这座建筑以其统一性和雄伟气概的一个重要因素，是它的形象上最突出的特征之一。

历史上最杰出的一个例子是北京明清故宫。从已被拆除了的中华门（大明门、大清门）开始，就一间接着一间，重复了又重复的千步廊一口气排列到天安门。从天安门到端门、午门又是一间间重复着的“千篇一律”的朝房。再进去，太和门和太和殿、中和殿、保和殿成为一组“前三殿”，与乾清门和乾清宫、交泰殿、坤宁宫成为一组的“后三殿”的大同小异的重复，就更像乐曲中的“主题”和“变奏”；每一座的本身也是许多构件和构成部分（乐句、乐段）的重复；而东西两侧的廊、庑¹、楼、门，又是比较低微的，以重复为主但亦有相当变化的“伴奏”。然而整个故宫，它的每一个组群，每一个殿、阁、廊、门却是全部按照明清两朝工部的“工程做法”的统一规格、统一形式建造的，连彩画、雕饰也尽如此，都是无尽的重复。我们完全可以说它们“千篇一律”。

但是，谁能不感到，从天安门一步步走进去，就如同置身于一幅大“手卷”里漫步；在时间持续的同时，空间也连续地“流动”。那些殿堂、楼门、廊庑虽然制作方法千篇一律，然而每走几步，前瞻后顾、左睇²右盼，那整个景色的轮廓、光影，却都在不断地改变着，一个接着一个新的画面出现在周围，千变万化。空间与时间、重复与变化的辩证统一在北京故宫中达到了最高的成就。

颐和园里的谐趣园，绕池环览整整三百六十度周圈，也可以看到这点。

至于颐和园的长廊，可谓千篇一律之尤者也。然而正是那目之所及的无尽的重复，才给游人那种只有它才能给人的特殊感受。大胆来个荒谬绝伦的设想：那八百米长廊的几百根柱子，几百根梁枋³，一根方，一根圆，一根八角，一根六角……；一根肥，一根瘦，一根曲，一根直……；一根木，一根石，一根铜，一根钢筋混凝土……；一根红，一根绿，一根黄，一根蓝……；一根素净无饰，一根高浮盘龙，一根浅雕卷草，一根彩绘团花……；这样“千变万化”地排列过去，那长廊将成何景象！

有人会问：那么走到长廊以前，乐寿堂临湖回廊墙上的花窗不是各具一

1 庑：正房对面和两侧的小屋子。

2 睇：斜着眼看。

3 枋：这里指木材梁柱。

格、千变万化的吗？是的，就回廊整体来说，这正是一个“大同小异”的大统一中小变化的问题。既得花窗“小异”之谐趣，又无伤回廊“大同”之统一。且先以这些花窗的小小变化，作为廊柱无尽重复的“前奏”，也是一种“欲扬先抑”的手法。

翻开一部世界建筑史，凡是较优秀的个体建筑或者组群，一条街道或者一个广场，往往都以建筑物形象重复与变化的统一而取胜。说是千篇一律，却又千变万化。每一条街都是一轴“手卷”、一首“乐曲”。千篇一律和千变万化的统一在城市面貌上起着重要作用。

十二年来，我们规划设计人员在全国各城市的建筑中，在这一点上做得还不能尽满人意。为了多快好省，我们做了大量标准设计，但是“好”中既然包括艺术的一面，也就应“百花齐放”。我们有些住宅区的标准设计“千篇一律”到孩子哭着找不到家；有些街道又一幢房子一个样式、一个风格，互不和谐；即使它们本身各自都很美观，放在一起都是“损人”且不“利己”，“千变万化”到令人眼花缭乱。我们既要百花齐放，丰富多彩，却要避免杂乱无章，相互减色；既要和谐统一，全局完整，却要避免千篇一律，单调枯燥。这恼人的矛盾是建筑师们应该认真琢磨的问题。今天先把问题提出，下次再看看我国古代匠师，在当时条件下，是怎样统一这矛盾而取得故宫、颐和园那样的艺术效果的。

积累运用

一、这篇课文善于创造性地使用词语，赋予其临时的意义，生动地表达观点。阅读下列语句，说说加点词语在句中有怎样的意义，这样使用有怎样的表达效果。

1. 表示原野上低伏缓和山坡的寥寥几笔线条和疏疏落落几棵孤单的树，就是它的“伴奏”。
2. 但是，谁能不感到，从天安门一步步走进去，就如同置身于一幅大“手卷”里漫步；在时间持续的同时，空间也连续地“流动”。
3. 就回廊整体来说，这正是一个“大同小异”的大统一中小变化的问题。既得花窗“小异”之谐趣，又无伤回廊“大同”之统一。
4. 且先以这些花窗的小小变化，作为廊柱无尽重复的“前奏”，也是一种

“欲扬先抑”的手法。

5. 即使它们本身各自都很美观，放在一起都是“损人”且不“利己”，“千变万化”到令人眼花缭乱。

二、阅读下列语句，将它们合理排序，组成意义连贯、顺畅的一段话。

- A. 城墙的四角上，还各有一座玲珑奇巧的角楼，与这些宫殿的楼宇相映衬
- B. 紫禁城呈长方形，占地72万平方米，有大小宫殿70多座、房屋9000多间
- C. 总之，故宫建筑群规模宏大，构造精美，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格
- D. 在北京的中心，有一座城中之城，这就是紫禁城

思考理解

三、结合课文，从音乐、舞蹈、绘画、建筑中任选一例，谈谈“千篇一律”和“千变万化”在艺术创作中的辩证统一关系。

四、作者是我国著名的古建筑学家，在本文中用了大量篇幅谈论中国古代建筑艺术，倾注了深厚的感情。试找出相关语句加以品味。

探究拓展

五、作者对艺术创作的“千篇一律”与“千变万化”作了详尽的论说，给我们欣赏艺术作品以很大的启发。与同学一起同听一首乐曲，畅谈你聆听的感受，并说说你从乐曲中领悟到的不断“重复”的主旋律。

15 无言之美¹

朱光潜

词语积累

意蕴 姑且 希求 笼统 蛾眉 寂寥 谚语

闲情逸致 心旷神怡 轻描淡写 目不忍睹

信手拈来

孔子有一天突然很高兴地对他的学生说：“予欲无言。”子贡就接着问他：“子如不言，则小子何述焉？”孔子说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”²

这段赞美无言的话，本来从教育方面着想。但是要想明了无言的意蕴，宜从美术³观点去研究。

言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。因为言是固定的，有迹象的；意是瞬息万变，是缥缈无踪的。言是散碎的，意是混整的。言是有限的，意是无限的。以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能得其近似。

所谓文学，就是以言达意的一种美术。在文学作品中，言语之先的意象，和情绪意旨所附丽⁴的语言，都要尽美尽善，才能引起美感。

尽美尽善的条件很多。但是第一要不违背美术的基本原理，要“和自然逼真”。这句话讲得通俗一点儿，就是说美术作品不能说谎。不说谎包含有两种

1 选自《朱光潜美学文集》第二卷（上海文艺出版社1982年版）。有删改。朱光潜（1897—1986），美学家、翻译家。

2 天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？：天说过什么话呢？四季照常运

行，百物照样生长。天说了什么话呢？

3 美术：这里指具有美学意义的活动及其产物，如绘画、雕塑、建筑、文学、音乐、舞蹈等。

4 附丽：附着，依附。

意义：一、我们所说的话，就恰是我们所想说的话；二、我们所想说的话，我们都吐肚子说出来了，毫无余蕴。

意既不可以完全达之以言，“和自然逼真”一个条件在文学上不是做不到吗？或者我们问得再直截一点，假使语言文字能够完全传达情意，假使笔之于书的和存之于心的铢两悉称¹，丝毫不爽²，这是不是文学上所应希求的一件事？

这个问题是了解文学及其他美术所必须回答的。现在我们姑且答道：文字语言固然不能完全传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的。一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必。

先从事实下手研究。譬如有一个荒村或任何物体，摄影家把它照一幅相，美术家把它画一幅图。这种相片和图画可以从两个观点去比较：第一，相片或图画，哪一个较“和自然逼真”？不消说得，在同一视域以内的东西，相片都可以包罗尽致³，并且体积、比例和实物都两两相称，不会有丝毫错误。图画就不然。美术家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。选择定的材料还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去，然后表现出来。所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致。所以图画决不能如相片一样“和自然逼真”。第二，我们再问，相片和图画所引起的美感哪一个浓厚，所发生的印象哪一个深刻，这也不消说，稍有美术口胃的人都觉得图画比相片美得多。

文学作品也是同样。譬如《论语》“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”几句话，绝没完全描写出孔子说这番话时候的心境，而“如斯夫”三字更笼统，没有把当时的流水形容尽致。如果说详细一点儿，孔子也许这样说：“河水滚滚地流去，日夜都是这样，没有一刻停止。世界上一切事物不都像这流水时常变化不尽吗？过去的事物不就永远过去绝不回头吗？我看见这流水心中好不惨伤呀！……”但是纵使这样说去，还没有尽意。而比较起来，“逝者如斯夫，不舍昼夜”九个字，比这段长而臭的演义就值得玩味多了！在上等文学作品中——尤其在诗词中——这种言不尽意的例子处处可见。譬如陶渊明的《时运》“有风自南，翼彼新苗⁴”，《读〈山海经〉》“微雨从东来，好风与之

1 铢两悉称：一丝一毫都相吻合。铢两，比喻微小之处。

2 爽：有差别，不同。

3 尽致：详尽细致，达到极点。

4 有风自南，翼彼新苗：风儿自南吹来，呵护着那新长出的禾苗。

俱¹”，本来没有表现出诗人的情绪，然而玩味起来，自觉有一种闲情逸致，令人心旷神怡。钱起²的《省试湘灵鼓瑟》末二句“曲终人不见，江上数峰青”，也没有说出诗人的心绪，然而一种凄凉惜别的神情自然流露于言语之外。此外像陈子昂的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”李白的《怨情》：“美人卷珠帘，深坐颦³蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。”虽然说明了诗人的情感，而所说出来的多么简单，所含蓄的多么深远！再就写景说，无论何种境遇，要描写得惟妙惟肖，都要费许多笔墨。但是大手笔只选择两三件事轻描淡写一下，完全境遇便呈露眼前，栩栩如生。譬如陶渊明的《归园田居》：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”四十字把乡村风景写得多么真切！再如杜工部的《后出塞》⁴：“落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲筋数声动，壮士惨不骄。”寥寥几句话，把月夜沙场状况写得多么有声有色，然而仔细观察起来，乡村景物还有多少为陶渊明所未提及，战地情况还有多少为杜工部所未提及。从此可知文学上我们并不以尽量表现为难能可贵。

在音乐里面，我们也有这种感想。凡是唱歌奏乐，音调由宏壮急促而变到低微以至于无声的时候，我们精神上就有一种沉默渊穆和平愉快的景象。白香山⁵在《琵琶行》里形容琵琶声音暂时停顿的情况说：“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”这就是形容音乐上无言之美的滋味。著名英国诗人济慈在《希腊花瓶歌》⁶也说，“听得见的声调固然幽美，听不见的声调尤其幽美”，也是说同样道理。大概喜欢听音乐的人都尝过此中滋味。

雕刻塑像本来是无言的，也可以拿来说明无言之美。所谓无言，不一定指不说话，是注重在含蓄不露。雕刻以静体传神，有些是流露的，有些是含蓄的。这种分别在眼睛上尤其容易看见。中国有一句谚语说：“金刚怒目，不如菩萨低眉。”所谓怒目，便是流露；所谓低眉，便是含蓄。凡看低头闭目的神像，所生的印象往往特别深刻。

1 微雨从东来，好风与之俱：陶渊明《读〈山海经〉》共有十三首，这是第一首中的诗句。

2 钱起（约720—约782）：字仲文，唐代诗人。

3 颦：皱眉。

4 《后出塞》：杜甫《后出塞》共有五首，这里所引的是第二首中的诗句。

5 白香山：即白居易。

6 《希腊花瓶歌》：现在一般译作《希腊古瓮颂》，为济慈的代表作。

要说明雕刻上流露和含蓄的分别，希腊著名雕刻《拉奥孔》¹是最好的例子。相传拉奥孔犯了大罪，天神用了一种极惨酷的刑法来惩罚他，遣了一条恶蛇把他和他的两个儿子在一块儿绞死了。在这种极刑之下，未死之前当然有一种悲伤惨戚、目不忍睹的一顷刻，而希腊雕刻家并不擒住这一顷刻来表现，他只把将达苦痛极点前一顷刻的神情雕刻出来，所以他所表现的悲哀是含蓄不露的。倘若是流露的，一定带了挣扎呼号的样子。这个雕刻，一眼看去，只觉得他们父子三人都有一种难言之痛；仔细看去便可发现条条筋肉、根根毛发都暗示一种极苦痛的神情。德国莱辛的名著《拉奥孔》就根据这个雕刻，讨论美术上含蓄的道理。

以上是从各种艺术中信手拈来的几个实例。把这些个别的实例归纳在一起，我们可以得一个公例，就是：拿美术来表现思想和情感，与其尽量流露，不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会。因为在欣赏者的头脑里所产生的印象和美感，有含蓄比较尽量流露的还要更加深刻。换句话说，说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切。

能力自测

一、修改下列病句。

1. 通过文学欣赏实践活动，让我们开阔了眼界，增添了审美情趣。
2. 我们体会到了诗歌的“无言之美”，就会激发无比的热爱诗歌的热情。
3. 德国戏剧理论家莱辛的《拉奥孔》是一部美学名著，但对我们中学生还是相当陌生的。
4. 读诗歌，想诗歌，说诗歌，这些活动无时无刻都召唤着我们的想象力。

二、下面是课文中的一个疑问句，试把它改为陈述句和反问句，体会它们在语气表达上有什么不同，想想疑问句为什么适用于课文中。

假使语言文字能够完全传达情意，假使笔之于书的和存之于心的铢两

¹ 雕刻《拉奥孔》：公元前1世纪的希腊大理石雕塑群像，连座高2.42米，是古代雕塑名作。下文提到的“莱辛的名著

《拉奥孔》”，是德国戏剧家、戏剧理论家莱辛的一本美学论著。

悉称，丝毫不爽，这是不是文学上所应希求的一件事？

三、结合课文理解下列语句的含义。

1. 言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。……以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能得其近似。
2. 一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必。
3. 再就写景说，无论何种境遇，要描写得惟妙惟肖，都要费许多笔墨。但是大手笔只选择两三件事轻描淡写一下，完全境遇便呈露眼前，栩栩如生。
4. 雕刻以静体传神，有些是流露的，有些是含蓄的。这种分别在眼睛上尤其容易看见。

四、阅读课文，回答下列问题。

1. 课文中的“无言之美”是什么意思？
2. 在作者看来，摄影家和美术家的创作有什么不同？
3. 作者一方面说“和自然逼真”是艺术创作的一个基本原理，一方面又说“文学上我们并不以尽量表现为难能可贵”，这是否前后矛盾？对此，应该怎样理解？

五、反复朗读贺知章《回乡偶书（其一）》，体会诗中情境，说说这首诗包含了怎样的无言之美。

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

人教版®

16 驱遣我们的想象¹

叶圣陶

词语积累

驱遣 歌谣 契合 刻板 旷远 忧惧 海啸 苟安 拘泥

在原始社会里，文字还没有创造出来，却先有了歌谣一类的东西。这也就是文艺。

文字创造出来以后，人就用它把所见所闻所感所想的一切记录下来。一首歌谣，不但口头唱，还要刻呀，漆呀，把它保留在什么东西上（指使用纸和笔以前的时代而言）。这样，文艺和文字就并了家。

后来纸和笔普遍地使用了，而且发明了印刷术。凡是需要记录下来的东西，要多少份就可以有多少份。于是所谓文艺，从外表说，就是一篇稿子，一部书，就是许多文字的集合体。

当然，现在还有许多文盲在唱着未经文字记录的歌谣，像原始社会里的人一样。这些歌谣只要记录下来，就是文字的集合体了。文艺的门类很多，不止歌谣一种。古今属于各种门类的文艺，我们所接触到的，可以说，没有一种不是文字的集合体。

文字是一道桥梁。这边的桥堍²站着读者，那边的桥堍站着作者。通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相契合。

¹ 节选自《文艺作品的鉴赏》（《叶圣陶集》第十卷，江苏教育出版社1990年版）。

² 桥堍：桥两头靠近平地的地方。

先就作者的方面说。文艺的创作决不是随便取许多文字来集合在一起。作者着手创作，必然对于人生先有所见，先有所感。他把这些所见所感写出来，不作抽象的分析，而作具体的描写，不作刻板的记载，而作想象的安排。他准备写的不是普通的论说文、记叙文；他准备写的是文艺。他动手写，不但选择那些最适当的文字，让它们集合起来，还要审查那些写了下来的文字，看有没有应当修改或是增减的。总之，作者想做到的是：写下来的文字正好传达出他的所见所感。

现在就读者的方面说。读者看到的是写在纸面或者印在纸面的文字，但是看到文字并不是他们的目的。他们要通过文字去接触作者的所见所感。

如果不识文字，那自然不必说了。即使识了文字，如果仅能按照字面解释，也接触不到作者的所见所感。王维的一首诗中有这样两句：

大漠孤烟直，长河落日圆。

大家认为佳句。如果单就字面解释，大漠上一缕孤烟是笔直的，长河背后一轮落日是圆圆的，这有什么意思呢？或者再提出疑问：大漠上也许有几处地方聚集着人，难道不会有几缕的炊烟吗？假使起了风，烟不就曲折了吗？落日固然是圆的，难道朝阳就不圆吗？这样地提问，似乎是在研究，在考察，可是也领会不到这两句诗的意思。要领会这两句诗，得睁开眼睛来看。看到的只是十个文字呀。不错，我该说得清楚一点儿：在想象中睁开眼睛来，看这十个文字所构成的一幅图画。这幅图画简单得很，景物只选四样，大漠、长河、孤烟、落日，传出北方旷远荒凉的印象。给“孤烟”加上个“直”字，见得没有一丝的风，当然也没有风声，于是更来了个静寂的印象。给“落日”加上个“圆”字，并不是说唯有“落日”才“圆”，而是说“落日”挂在地平线上的时候才见得“圆”。圆圆的一轮“落日”不声不响地衬托在“长河”的背后，这又是多么静寂的境界啊！一个“直”，一个“圆”，在图画方面说起来，都是简单的线条，和那旷远荒凉的大漠、长河、孤烟、落日正相配合，构成通体的一致。

像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了，同时也就接触了作者的意境。读者也许是到过北方的，本来觉得北方的景物旷远、荒凉、静寂，使人怅然凝望。现在读到这两句，领会着作者的意境，宛如听一个朋友说着自己也正要说的话，这是一种愉快。读者也许不曾到过北方，不知道北方的景物是怎样的。现在读到这两句，领会着作者的意境，想象中的眼界就因而扩大了，并且想想这意境多美，这也是一种愉快。假如死盯着文字而不能从文字看出一幅图画来，就感受不到这种愉快了。

上面说的不过是一个例子。这并不是说所有文艺作品都要看作一幅图画，才能够鉴赏。这一点必须弄清楚。

再来看另一些诗句。这是从高尔基的《海燕》¹里摘录出来的。

白蒙蒙的海面上，风在收集着阴云。在阴云和海的中间，得意扬扬地掠过了海燕……

……

海鸥在暴风雨前头哼着，——哼着，在海面上窜着，愿意把自己对于暴风雨的恐惧藏到海底里去。

潜水鸟也在哼着——它们这些潜水鸟，够不上享受生活的战斗的快乐！轰击的雷声就把它吓坏了。

蠢笨的企鹅，畏缩地在崖岸底下躲藏着肥胖的身体……

只有高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛着白沫的海面上飞掠着。

……

——暴风雨！暴风雨快要爆发了！

勇猛的海燕，在闪电中间，在怒吼的海上，得意扬扬地飞掠着，这胜利的预言者叫了：

——让暴风雨来得厉害些吧！

如果单就字面解释，这些诗句说了一些鸟儿在暴风雨之前各自不同的情况，这有什么意思呢？或者进一步追问：当暴风雨将要到来的时候，人忧惧着生产方面的损失以及人事方面的阻障，不是更要感到不安吗？为什么抛开了人不谈，却去说一些无关紧要的鸟儿？这样地问着，似乎是在研究，在考察，可是也领会不到这首诗的意思。

要领会这首诗，得在想象中生出一对翅膀来，而且展开这对翅膀，跟着海燕“在闪电中间，在怒吼的海上，得意扬扬地飞掠着”。这当儿，就仿佛看见了聚集的阴云、耀眼的闪电，以及汹涌的波浪，就仿佛听见了震耳的雷声、怒号的海啸。同时仿佛体会到，一场暴风雨之后，天地将被洗刷得格外清明，那时候在那格外清明的天地之间飞翔，是一种无可比拟的舒适愉快。“暴风雨有什么可怕呢？迎上前去吧！教暴风雨快些来吧！让格外清明的天地快些出现

1 作者这里引用的是瞿秋白的译文，与现在通行的译文不同。

吧！”这样的心情自然萌生出来了。回头来看看海鸥、潜水鸟、企鹅这些东西，它们苟安，怕事，只想躲避暴风雨，无异于不愿看见格外清明的天地。于是禁不住激昂地叫道：“让暴风雨来得厉害些吧！”

像这样驱遣着想象来看，这才接触到作者的意境。那意境是什么呢？就是不避“生活的战斗”。唯有迎上前去，才够得上“享受生活的战斗的快乐”。读者也许是海鸥、潜水鸟、企鹅似的人物，现在接触到作者的意境，感到海燕的快乐，因而改取海燕的态度，这是一种受用¹。读者也许本来就是海燕似的人物，现在接触到作者的意境，仿佛听见同伴的高兴的歌唱，因而把自己的态度把握得更坚定，这也是一种受用。假如死盯着文字而不能从文字领会作者的意境，就无从得到这种受用了。

我们鉴赏文艺，最大目的无非是接受美感的经验，得到人生的受用。要达到这个目的，不能够拘泥²于文字。必须驱遣我们的想象，才能够通过文字，达到这个目的。

能力自测

一、下列句中加点的词语能够用括号中的词语替换的一项是（ ）

- A. 通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相契合。（默契）
- B. 他把这些所见所感写出来，不作抽象的分析，而作具体的描写，不作刻板的记载，而作想象的安排。（呆板）
- C. 像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了。（驱逐）
- D. 要达到这个目的，不能够拘泥于文字。（拘束）

二、在下面语段的括号中填入恰当的关联词语。

不是……而是 既然……那么

虽然……但是 不但……而且

1. （ ）艺术作品中蕴含“无言之美”，（ ）我们必须驱遣想象加以领悟。

1 受用：受益。

2 拘泥：固执，不知变通。

2. 一首好诗()要有生动的画面,()还要蕴含丰富深刻的思想感情。
3. 散文家最爱用的语言,通常()议事论理的抽象化的语言,()写人记事、写景状物的形象化的语言。
4. 如果粗心大意地欣赏,()能读懂作品的字面意义,()读不懂作品的深层意义。

三、仔细阅读下面这段文字,说说有哪几层意思,表达的中心是什么。

先就作者的方面说。文艺的创作决不是随便取许多文字来集合在一起。作者着手创作,必然对于人生先有所见,先有所感。他把这些所见所感写出来,不作抽象的分析,而作具体的描写,不作刻板的记载,而作想象的安排。他准备写的不是普通的论说文、记叙文;他准备写的是文艺。他动手写,不但选择那些最适当的文字,让它们集合起来,还要审查那些写下来的文字,看有没有应当修改或是增减的。总之,作者想做到的是:写下来的文字正好传达出他的所见所感。

四、我们在欣赏文学作品时,需要通过品味作品富于表现力的语言,来体验作品的感人情境和形象。作者在文中说:“文字是一道桥梁。这边的桥堍站着读者,那边的桥堍站着作者。通过了这一道桥梁,读者才和作者会面。不但会面,并且了解作者的心情,和作者的心情相契合。”谈谈你对这个观点的认识。

五、如何驱遣想象呢?作者在欣赏王维《使至塞上》时说“在想象中睁开眼睛来”,在欣赏高尔基《海燕》时说“在想象中生出一对翅膀来”。谈谈你对作者所说的这些驱遣想象的方法的理解。

人教版®

写作

修改润色

“文章不厌百回改。”文章写成后，多读几遍，做些修改，直到自己满意为止，这是一种很好的写作习惯。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，最后才写成文学巨著《红楼梦》；鲁迅创作散文《藤野先生》，先后改动90多处才最终定稿。可见，好作品不仅是写出来的，更是改出来的。

修改文章要兼顾“言”和“意”。言，指言辞和表达；意，指立意和思想内容。词不达意、语句不连贯、布局不合理等，要从“言”上进行修改；内容肤浅、观点牵强、材料单薄等，就要着重从“意”上作出修改。修改文章时，首先要着眼于全篇，看文章立意是否正确，观点是否鲜明，内容是否充实而有新意，根据发现的问题作出调整。只有“意”准确、恰当了，“言”的修改才能有依据，有效果。前面已经讲过“审题立意”，这里着重讲“言”的修改。

“言”的修改包含两个层次。

基本要求是改“对”。字词和标点的错误、病句等，要一一改正，不留硬伤。在此基础上，还要进一步推敲用词，使之准确恰当，推敲句子，使之通畅连贯。不妨出声读一读文章，可以自读自听，也可以请别人读或读给别人听。一般说来，顺口入耳者多半是不错的文章，反之则需要修改。这种方法对于检查漏字、多字、语句不通顺尤其有效。

下面是一个习作片段，找出其中的错误，并进行改正。

他接过我的车，很娴熟地把车倒立起来，拔下轮胎，按到一盆水里。寒风呼啸着拂面吹来，我不禁打了个哆嗦。再看他，手还浸泡在冰冷的水里。他粗糙的手上有几道裂口，但我却从他的脸上看不到一丝对寒冷的反映。很快地，他补好了车胎，并将打足了气的车胎浸到水中仔仔细细地检查了一番车胎，然后就撤了气，把内胎安好，然后又拿起打气筒为车胎重新打气。做好这一切后，他把车推到我面前，然后像开始那样对我憨憨地笑着。

改“对”，也包括对文章段落的进一步调整和加工。段落安排是否合理，段与段之间是否衔接，详略安排是否恰当等等，都是修改时应重点关注的。

进一步的要求，是改“好”。要将“言”的修改与“意”的修改结合起来，补充内容，加工润色，使文章内容更充实，语言更富有文采。比如写一篇记叙文，如果只是平铺直叙，粗线条勾勒，就很难打动人；可以适当补充一些描写性语句，如描写人物、描绘场面等。又如写景，除了视觉描写，还可以补充听觉、味觉、触觉等的描写；有了静态描写，不妨增加一些动态描写；还可以从远近、上下、左右等不同角度进行描写。此外，适当炼字、炼句，恰当运用一些修辞手法，可以使文章更加生动形象，富有感染力。比如郭沫若写剧本《屈原》，有一句台词初稿为“你是无耻的文人”，在排演时接受演员的意见，改为“你这无耻的文人”，一字之差，力度迥然有别。这就是炼字的功效。

写作实践

一、阅读下面的短文，根据你的理解和感受，试着修改润色这篇习作。

寻人启事

一节作文课上，老师一边讲寻人启事的要点，一边叫我们写一则寻找妈妈的寻人启事。

“最前面的是姓名和性别。”同学们快速地写下几个字。

“然后就是年龄。”我和大部分同学很快就写好了两个数字；有的同学想了几秒也很快写上了；还有的同学涂涂抹抹写了好几次也没写出准确的数来。

“写好了吗？再然后就是外貌特征。你们知道什么是外貌特征吗？”“我妈妈有一颗痣！”一位同学说道。“很好，”老师说，“要写出具体位置哦。”我们都努力地回想着。脸上好像是有颗痣，可我怎么知道在哪儿？胳膊上应该有条疤，可是到底有没有啊？我胡乱编了几条特征写了上去。大部分同学则干脆空着不写。

“下面是很重要的一点——穿着。今天早上看到妈妈时她穿着什么衣服呢？”“我妈好像有一件紫色的上衣吧？”“我记得她穿过一条黑裤子，是今天吗？”……平时哪个同学的衣服很好看，或是穿了双名牌鞋，大家很快就都发现了；虽然没当面见过最喜欢的明星，但他在什么场合穿了什么衣服，都一清二楚。可是早上刚送自己来上补习班的妈妈穿的是什么样子的衣服，却没有注意过。

最后，一则简单的寻人启事，竟没有一个人写完整。可当我回家后请妈妈写一则寻找我的寻人启事时，她却写得又迅速又具体。

提示：

1. 仔细阅读文章，发现其长处与不足，不足之处就是需要修改的重点。
2. 从内容和语言两个角度修改文章，使内容更充实、具体，语言更流畅，有表现力。
3. 无论是改动还是增删，动笔前都要反复斟酌，以防与原意不符。

二、选一篇自己这学期写的作文，从“言”和“意”两个方面进行修改。

提示：

1. 重读以前的作文，你可能在布局谋篇上会有一些更好的想法，不妨作一些修改。
2. 可以尝试边朗读边修改。通过朗读，往往会更容易发现哪些地方顺畅，哪些地方拗口。也可以读给同学听，请他们提出修改建议。
3. 修改之后与原稿进行对比，说说你修改的理由。

三、回顾自己以往的写作情况，如写了哪些文章，哪几篇写得好，哪几篇不太好，好或不好的原因是什么，等等。以《谈谈我的写作》为题，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 首先梳理自己写作的基本情况，用简洁的语言作介绍。
2. 总结写作中表现好的方面，想想不足的地方，提出改进的办法。
3. 写完后先放一段时间，再进行修改，看看除了字、词、句以外，立意、结构等方面是否还需要进一步调整、完善。

口语交际

辩 论

活动任务

辩论是一种在日常生活和社会活动中经常用到的口语交际方式，大到联合国关于国际事务的争端，小到学习、工作中出现分歧时的争执，都可能涉及辩论。在语文学习中，“辩论会”“辩论赛”也是同学们比较熟悉的活动形式。你所在的班级要举行一次辩论会，从下面提供的辩题中任选一题，进行辩论实践。

辩题：

1. 正方：逆境有利于成长
反方：逆境不利于成长
2. 正方：全才更适应社会竞争
反方：专才更适应社会竞争
3. 正方：学校封闭式管理利大于弊
反方：学校封闭式管理弊大于利

活动指导

在常见的口语交际形式中，辩论是程序性比较强的一种。同学们不妨先了解辩论的特点和辩论赛的程序，然后再观摩具体的辩论赛，学习具体的辩论技巧，最后进行辩论实践。

第一，了解辩论的特点和辩论赛的程序。辩论一般有确定的论题，有正反双方，有特定的程序，以驳倒对方观点、确立己方观点为目的。辩论赛一般分为立论、攻辩、自由辩论和总结陈词几个环节。首先，正、反双方分别提出己方观点；然后，攻辩双方质疑对方观点并回答对方提问；自由辩论的时候，正方和反方轮流发言，强化己方观点，反驳对方，所用时间基本相等；最后，双

方分别对本场辩论进行总结陈词。

第二，观摩辩论赛，学习常用的技巧。同学们可以充分利用网络资源，聆听一些高水平辩论赛的音频，以加深对辩论的认识，并从中学习一些辩论的技巧和经验。例如：

1. 表达清晰，声情并茂。辩论应该用普通话进行，发言要口齿清晰，语速正常；要晓之以理，也要动之以情。注意根据表达的需要，调整语速、语气、语调，使自己的表达更有感染力。

2. 观点鲜明，协同作战。立论时，一定要鲜明地表达己方的观点，切不可模棱两可，含糊其词。在辩论过程中要注意保持内部观点的一致性，不要自相矛盾、立场游移。

3. 善于聆听，快速反应。辩论赛是正反双方的交锋，有时平均几秒钟就要进行一次听和说的转换。辩手要高度集中注意力，听清、听准、听懂对方的发言，快速思考，或者发现对方观点和语言表达上的问题，或者抓住对方论据上的疏漏，或者指出对方论证方法的错误，给对方以有力的批驳。

4. 辩论既是“智商”的交锋，也是“情商”的较量。辩论者要保持良好的仪态风度：局势顺利时，不要得意忘形；暂居弱势时，也不要沉不住气。

第三，组织队伍，预先准备，并进行辩论实践。同学们可以先组织队伍，将双方辩手分成正、反两方。推选一名同学或邀请老师担任主持人，保证辩论活动按照规则有序地进行。

接下来，双方辩手要根据选到的辩题撰写辩论提纲。首先要分析并明确己方观点，想好从哪几个方面展开论述，用哪些材料支持论点。同时，还要考虑对方可能使用的论据与论述思路，推测对方可能出现的漏洞，构想己方批驳的思路。在此基础上，形成辩论提纲。

做好准备之后，预先进行练习。在练习中要能根据表达的需要，调整语速、语气、语调，使自己的表达更有力。要注意相互配合，控制时间。

最后，邀请老师做评委，开展辩论活动。考虑到部分学校的班级人数较少，按常规程序组织辩论活动存在实际困难，辩论赛的具体形式可以根据实际情况进行调整。

第五单元 活动·探究

活动任务单

“舞台小天地，天地大舞台。”舞台上的故事，凝聚着无尽的人生，或令人感动振奋，或引人慨叹深思；舞台上的人物，折射出多样的人格，或有着动人的风采，或有着可憎的面目。你是不是也很想登上舞台，展现自己的风采，赢得观众的掌声？

学习本单元，要在阅读课文的基础上，自主选择合适的剧本，分配角色，合作排练，尝试戏剧演出。具体包括以下活动。

任务一

阅读与思考。认真阅读教材提供的剧本，把握戏剧冲突，理解人物形象，品味戏剧台词，思考如何把自己对剧本的理解与感受在舞台上表现出来。

任务二

准备与排练。从教材中选择一部剧本，也可以自选合适的剧本，组织剧组，分别安排导演、演员、剧务，明确任务、要求，分工准备，合作排练。

任务三

演出与评议。正式演出，评选优秀演员。结合演出情况，自选话题，写一篇作文。

人教版®

任务一：阅读与思考

细读剧本，揣摩人物台词，领悟剧本的精髓，可以为表演打下良好基础。阅读剧本，要注意以下几点。

1. 梳理主要情节，把握戏剧冲突。注意剧本形式上的特征，梳理剧情，把握主要情节，特别是戏剧冲突，包括人与人、人与环境、人物内心的冲突。
2. 理清人物关系，把握人物形象。要注意理清人物关系，通过人物的言行，理解人物的身份、性格、思想、感情。可以边读边写下自己对人物的分析，与同学交换意见，作些探讨。
3. 品味人物语言，揣摩台词含意。台词是话剧剧本的主体，也就是剧中人物所说的话，它是推进剧情、刻画人物、表现主题的重要手段。阅读时要注意揣摩人物语言的深层含意，可以试着模拟人物的语气、语调，大声朗诵。
4. 关注舞台说明，全面把握剧本。舞台说明是剧作者根据演出需要，提供给导演和演员的说明性文字。它会交代剧情发生的时间、地点，人物的服装，所需的道具、布景，提示人物的表情、动作等。
5. 了解故事背景，深入理解主题。阅读剧本还要注意了解剧中故事的历史背景，明确人物活动的社会环境。

阅读剧本时可以设想如何表演，并把自己的想法写下来，与老师、同学交流。此外，教材中的剧本多是节选，如有条件，最好阅读整部剧作，以加深自己的理解。

17 屈 原¹（节选）

郭沫若

词语积累

诡譎 瘦削 收攬 睥睨 污秽 雷霆 哗众取宠

东皇太一²庙之正殿。与第二幕明堂相似，四柱三间，唯无帘幕。三间靠壁均有神像。中室正中东皇太一与云中君³并坐，其前左右二侧山鬼⁴与国殇⁵立侍，右首东君⁶骑黄马，左首河伯⁷乘龙，均斜向。马首向左，龙首向右。左室为一龙船，船首向右，湘君⁸坐船中吹笙，湘夫人⁹立船尾摇橹。右室一片云彩之上现大司命¹⁰与少司命¹¹。左右二室后壁靠外侧均有门，左者开放，右者掩闭。各室均有灯，光甚昏暗。室外雷电交加，时有大风咆哮。

1 选自《屈原》（《郭沫若全集·文学编》第六卷，人民文学出版社1986年版）。这是一部历史剧，创作于1942年。课文节选自剧本第五幕第二场。

2 东皇太一：天神。与下文中的云中君、东君、河伯、湘君、湘夫人、大司命、少司命等都是屈原作品《九歌》中的神灵。

3 云中君：云神。

4 山鬼：山神。

5 国殇：为国牺牲的人。这里指这些人死后变成的神灵。殇，战死者。

6 东君：太阳神。

7 河伯：河神。

8 湘君：湘水之神。

9 湘夫人：传说尧的女儿、舜的妃子娥皇、女英在舜死后投湘江而死，成为湘水之神，称湘夫人。

10 大司命：星名，神名，主宰人的生死。

11 少司命：星名，神名，主宰人的祸福。

靳尚¹带卫士二人，各蒙面，诡谲²地由右侧登场。

靳尚（命卫士乙）你去叫太卜郑詹尹来见我。

卫士乙 是。（向湘夫人神像左侧门走入。）

俄顷，一瘦削而阴沉的老人，左手提灯，随卫士乙由左侧门入场。

靳尚除去面罩，向郑詹尹走去。

靳尚 刚才我叫人送了一通南后³的密令来，你收到了吗？

郑詹尹（鞠躬）收到了。上官大夫，我正想来见你啦。

靳尚 罪人怎样处置了？

郑詹尹 还锁在这神殿后院的一间小屋子里面。

靳尚 你打算什么时候动手？

郑詹尹（迟疑地）上官大夫，我觉得有点儿为难。

靳尚（惊异）什么？

郑詹尹 屈原是有些名望的人，毒死了他，不会惹出乱子吗？

靳尚 哼，正是为了这样，所以非赶快毒死他不可啦！那家伙惯会收揽人心，把他囚在这里，都城的人很多愤愤不平。再缓三两日，消息一传开了，会引起更大规模的骚动。待消息传到国外，还会引起关东诸国的非难。到那时你不放他吧，非难是难以平息的。你放他吧，增长了他的威风，更有损秦、楚两国的交谊。秦国已经允许割让的商於⁴之地六百里，不用说，就永远得不到了。因此，非得在今晚趁早下手不可。你须得用毒酒毒死了他，然后放火焚烧大庙。今晚有大雷电，正好造个口实，说是着了雷火。这样，老百姓便只以为他是遭了天灾，一场大祸就可以消灭于无形了。

郑詹尹 上官大夫，屈原不是不喝酒的吗？

靳尚 你可以想出方法来劝他。你要做出很宽大、很同情他的样子。不要老是把他锁在小屋子里。你可让他出来，走动走动。他戴着脚镣手铐，逃不了的。

郑詹尹（迟疑地）你们是不是有点儿小题大做呢？

靳尚（含怒）你这是什么话？

1 靳尚：楚国的大臣。

2 诡谲：狡诈，狡黠。这里指鬼鬼祟祟的样子。

3 南后：楚怀王的夫人。

4 商於：战国时期楚国地名，在今河南西峡、淅川两县境内，后属秦。

郑詹尹 我觉得你们把屈原又未免估计得过高。他其实只会做几首谈情说爱的山歌，时而说些哗众取宠¹的大话罢了，并没有什么大本领。只要你们不杀他，老百姓就不会闹乱子。何苦为了一个夸大的诗人，要烧毁这样一座庄严的东皇太一庙？我实在有点儿不了解。

靳尚 哈哈，你原来是在心疼你的这座破庙吗？这烧了有什么可惜？国王会给你重新造一座真正庄严的庙宇。好了，我不再和你多说了。你烧掉它，这是南后的意旨。你毒死他，这是南后的意旨。要快，就在今晚，不能再迟延。南后的脾气，你是知道的。你尽管是她的父亲，但如果不照着她的意旨办事，她可以大义灭亲，明天便把你一齐处死。（把面巾蒙上，向卫士）走！我们从小路赶回城去！

靳尚与二卫士由左首下场。

郑詹尹立在神殿中，沉默有间，最后下定了决心，向东君神像右侧门走入。俄顷，将屈原带出。

郑詹尹 三闾大夫，请你在这神殿上走动走动，舒散一下筋骨吧。这儿的壁画，是你平常所喜欢的啦。我不奉陪了。

屈原略略点头，郑詹尹走入左侧门。

屈原手足已戴刑具，颈上并系有长链，仍着其白日所着之玄衣，披发，在殿中徘徊。因有脚镣，行步甚有限制，时而伫立²睥睨³，目中含有怒火。手有举动时，必两手同时举出。如无举动时，则拳曲于胸前。

屈原（向风及雷电）风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候，应该你尽力咆哮的时候！

尽管你是怎样的咆哮，你也不能把他们从梦中叫醒，不能把死了的吹活转来，不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗，但你至少可以吹走一些灰尘，吹走一些沙石，至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖，使那长江，使那东海，为你翻波涌浪，和你一同地大声咆哮啊！

啊，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀！那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀！

1 哗众取宠：用言论行动迎合众人，以博得好感或拥护。

2 伫立：长时间地站着。

3 睥睨：眼睛斜着看，形容高傲的样子。

那是自由，是跳舞，是音乐，是诗！

啊，这宇宙中的伟大的诗！你们风，你们雷，你们电，你们在这黑暗中咆哮着的，闪耀着的一切的一切，你们都是诗，都是音乐，都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺人们呀，尽量发挥你们的力量吧。发泄出无边无际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！

雷！你那轰隆隆的，是你车轮子滚动的声音？你把我载着拖到洞庭湖的边上去，拖到长江的边上去，拖到东海的边上去呀！我要看那滚滚的波涛，我要听那锒锒鞳鞳¹的咆哮，我要漂流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀！我要和着你，和着你的声音，和着那茫茫的大海，一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去！

啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！我的长剑是被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀。电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢了来，但至少你能使那光明得到暂时的一瞬的显现，哦，那多么灿烂的、多么炫目的光明呀！

光明呀，我景仰你，我景仰你，我要向你拜手²，我要向你稽首³。我知道，你的本身就是火，你，你这宇宙中的最伟大者呀，火！你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀！我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？

炸裂呀，我的身体！炸裂呀，宇宙！让那赤条条的火滚动起来，像这风一样，像那海一样，滚动起来，把一切的有形，一切的污秽，烧毁了吧，烧毁了吧！把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧！

把你这东皇太一烧毁了吧！把你这云中君烧毁了吧！你们这些

1 锒锒鞳鞳：拟声词。原指钟鼓等的声音，这里形容波涛声。

2 拜手：古代男子跪拜礼的一种。跪下后，

两手拱合，俯头至手与心平，而不至地，故称“拜手”。

3 稽首：古代的一种跪拜礼，叩头至地。

土偶木梗¹，你们高坐在神位上有什么德能？你们只是产生黑暗的父亲和母亲！

你，你东君，你是什么个东君？别人说你是太阳神，你，你坐在那马上丝毫也不能驰骋。你，你红着一个面孔，你也害羞吗？啊，你，你完全是一片假！你，你这土偶木梗，你这没心肝的，没灵魂的，我要把你烧毁，烧毁，烧毁你的一切，特别要烧毁你那匹马！你假如是有本领，就下来走走吧！

什么个大司命，什么个少司命，你们的天大的本领就只有晓得播弄人！什么个湘君，什么个湘夫人，你们的天大的本领也就只晓得痛哭几声！哭，哭有什么用？眼泪，眼泪有什么用？顶多让你们哭出几笼湘妃竹²吧！但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具吗？你们滚下船来，你们滚下云头来，我都要把你们烧毁！烧毁！烧毁！

哼，还有你这河伯……哦，你河伯！你，你是我最初的一个安慰者！我是看得很清楚的呀！当我被人们押着，押上了一个高坡，卫士们要息脚，我也就站立在高坡上，回头望着龙门³。我是看得很清楚，很清楚的呀！我看见婵娟被人虐待，我看见你挺身而出，指天画地有所争论。结果，你是被人押进了龙门，婵娟她也被人押进了龙门。

但是我，我没有眼泪。宇宙，宇宙也没有眼泪呀！眼泪有什么用啊？我们只有雷霆，只有闪电，只有风暴，我们没有拖泥带水的雨！这是我的意志，宇宙的意志。鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！

1 土偶木梗：即土偶木偶。这里指用泥土塑成和用木头雕刻而成的神像。

2 湘妃竹：斑竹，又称“泪竹”“湘竹”。传说帝舜南巡，死于苍梧，妃子娥皇、

女英哭泣，眼泪洒在竹子上，竹茎上便有了斑点。

3 龙门：楚国都城郢（今湖北江陵西北）的东门。

思考理解

- 一、话剧剧本主要由人物对话组成，有时也会有大段独白表达人物的心理和情感。课文节选的这一场，靳尚和郑詹尹对话的主要内容是什么？二人的对话与屈原的独白有什么内在联系？
- 二、课文的主要内容是屈原的独白。反复朗诵这段独白，体会“风”“雷”“电”等形象的象征意义，说说表达了人物怎样的思想情感。
- 三、阅读剧本，要注意舞台说明，这样有助于把握戏剧情节的发展和人物的心理、性格等。找出课文中的舞台说明文字，分类概括其不同作用。
- 四、分角色朗读课文，注意读出人物的心理和情感，体会人物形象。有兴趣的话，也可以尝试分小组进行表演，为完成任务二做准备。

人教版®

18 天下第一楼¹（节选）

何冀平

词语积累

幌子 侦缉 怯懦 忌讳 拾掇 捣蛋 凄惨 雕梁画栋

咬牙跺脚 另请高明 骂骂咧咧

时间 八年后。

地点 福聚德店堂。

此时是福聚德的鼎盛时期。雕梁画栋的大楼金碧辉煌，门前那块黑底金字的陈年老匾泛着辉光。门前停的是汽车、马车、绿呢大轿，门里进出的是达官显贵、商贾名流。福聚德已是赫赫扬扬，名噪京师。

今天是大年初六，饭庄店铺大开张。福聚德伙计们簇拥着王子西²将那两块老年间的铜幌子，当当正正地挂在门前。尔后，掌案的把砧板剁得当当响，掌勺的啪啪啪地敲着炒勺，账房把算盘拨拉得噼啪响，百年老炉中的炉火像浇上了油，烧得呼呼蹿火苗子，这就是旧时买卖家讲究的“响案板”，以求新年里买卖兴隆。

1 选自《天下第一楼》（北京十月文艺出版社2004年版）。《天下第一楼》的主要情节是：民国初年，北京前门外老字号福聚德烤鸭店的掌柜（老东家）唐德源年事已高，两个儿子又不争气，饭店经营不善。老掌柜去世前，将买卖交给精明强干的同乡卢孟实经营。卢孟实重订店规，调理人员，改良菜式，新建大

楼，斡旋于各方势力、各类人物之间，将福聚德的事业推上顶峰。但在东家、官府等的内外逼压、破坏下，卢孟实最终没有能真正实现自己的梦想，被逼还乡。福聚德也由盛转衰。课文所选的是剧本的第三幕，有删节。

2 王子西：福聚德的二掌柜。卢孟实经他推荐当上了掌柜。

福聚德的伙计们头脸干净，新鞋新帽，面带笑容，垂手而立，迎接着新年里的第一批客人。

王子西 福顺¹，盯着点儿门口、胡同口，有要紧的主顾先喊一声。

福 顺 （已经长成个大小伙子）放心吧，二掌柜！（下）

王子西 过了正五过初六，过了初六还照旧，说话这年就过完了。

常 贵² 咱们大开张，对过儿大关张。

王子西 全赢德那掌柜的就不是发家的样儿，伙计多吃半个馒头，他都耷拉脸子。

常 贵 那边伙计也怪可怜的，跟掌柜的说说，怎么搭济³一下。

王子西 这事儿他想得到，别忘了，他爹也当过伙计。

常 贵 这十来年了，我都没敢问过，玉升楼⁴掌柜的真干过那么缺德的事儿？

王子西 就为丢了几两金子，用这样的大秤（指墙上挂着的丈把长的大秤）把柜上的伙计，出门称一次，进门称一次。

常 贵 老爷子就这么窝囊死的？

王子西 要不孟实这么咬牙跺脚地干，心里窝着口气。

常 贵 今天大开张，怎没见他？

王子西 唉，头年一忙，我忘了给侦缉队⁵送礼了。

常 贵 那可是些惹不起的祖宗。

王子西 这不孟实又打点去了。（拿出一张单子）这是今天的水牌，上什么菜你编排一下，下半晌瑞蚨祥东家、警备司令吴家有定座。我今天得赶致美斋头炉萝卜丝饼。（常下，王欲下）

唐茂昌⁶带福子⁷气冲冲地上。

王子西 （见脸色不对，小心地）大爷今天得空儿，没上戏园子？[®]

唐茂昌 卢掌柜呢？

王子西 外出了。

1 福顺：福聚德的学徒。

2 常贵：福聚德的堂头。堂头主要负责迎客人座、介绍饭菜、送菜斟酒、口算结账等。

3 搭济：帮人脱离困难。

4 玉升楼：剧中的饭馆。卢孟实曾在玉升楼任账房先生。

5 侦缉队：清末、民国时期主管侦查缉捕的机构。

6 唐茂昌：老东家唐德源的大儿子，好唱戏。

7 福子：唐茂昌的跟包，为其管理演戏用的服装，并做其他杂务。

唐茂昌 昨天我让福子拿五百块钱，他为什么不给？

王子西 他说“东六西四”¹分账是合同上写的，每月初一准把月钱送到府上去，额外的嘛……

福子 （狗仗人势地）额外的？这儿全是大爷的！大爷拿钱买行头²置场面³干的是正事儿，不像他拿钱养婊子！

王子西 哟，你可别这么嚷，玉雏儿⁴而今顶半个掌柜的。

唐茂昌 （更火起来）你告诉他们，这儿是老唐家的买卖。把钱柜打开。

王子西 （为难）大爷——

唐茂昌 开呀。

王子西 无奈打开钱柜，福子拿钱。

唐茂昌 这几年，卢孟实在老家置产业，你知道吗？

王子西 这我可不知道。

唐茂昌 子西，你是福聚德的老人儿了，这些年我没理柜上的事儿，二爷又在天津，柜上的事儿，你得下心。

王子西 （怯懦地）是，我……

外面一阵喧哗，福顺上。

福顺 常师傅家小五儿，非要进来找他爸爸。

王子西 今天开张有忌讳，不许穷小子进门，叫常头出去。

玉雏儿上。

玉雏儿 门口吵什么？哟，大爷来了？

唐茂昌 （爱答不理地点点头）福子，走！

玉雏儿 急什么，歇歇脚，喝口茶。

福子 我们怕闪了舌头。（随唐下）

玉雏儿 大爷怎么啦？

王子西 我也正纳闷儿呢。都说孟实在老家置了不少房产，你知道吗？

玉雏儿 您听谁说的？

王子西 我也不大信。

1 东六西四：旧时常见的商业利润分成比例，东家六成，店铺四成。东，指东家，店铺的所有者。西，古代宾主相见，座位以西为尊，主东宾西，掌柜受东家聘请，也可尊为西宾。

2 行头：戏曲演员演出时穿的服装。

3 场面：指戏曲演出时伴奏的人员与乐器。当时名演员多自备场面。

4 玉雏儿：卢孟实的相好。

玉雏儿 孟实苦干了十年，有点儿积蓄不假，可是，他辛辛苦苦把个要关张的福聚德拾掇得名噪京师，就落了这名声，就太冤枉人了。

王子西 那是，那是。哟，我的萝卜丝饼！（下）

罗大头¹上，身后跟着克五²。

罗大头 你干吗老跟着我？

克五 你带我瞅瞅鸭子，弄个鸭架桩³也行。（贪婪地四处看着）

福顺追上。

福顺 出去、出去，谁让你进来的？

克五 干什么你们？告诉你们，五爷而今是“闻香队”的！

罗大头 怪不得老在饭庄子门口转悠呢！（众哄笑）

克五 大爷隶属侦缉队，闻的是烟土！

罗大头 哈，这回你爸爸教你的本事可有用了。

克五 罗大头！你身上就有烟！

罗大头 没错，烤一只鸭子两烟泡儿，刚才帅府赏的。

克五 烟泡儿也不行，拿出来！

罗大头 帅府成箱的，有能耐上那儿闻去。

克五 烟太多我就闻不出来了。（嬉笑）得了，给俩鸭脖子还不行？！

罗大头 这小子成心捣蛋，别忘了，你还该我们二爷一顿打哪，我先替二爷出出气！（拿烤杆）哎，我的杆呢？

成顺⁴（慌忙跑上）我，我这儿给您擦呢。

罗大头（用手一摸）放屁！头还热着呢。

成顺（知道瞒不过去）是掌柜的让我……

罗大头 掌柜的是你祖宗？跪下！

一个衣着整齐的小伙计快步跑上，用大拇指向横一划，这手势是告诉大伙掌柜的回来了。所有人立即回到自己的位置上，垂手而立。

卢孟实上。他人到中年，衣着华贵，面容丰满，一脸威严。身后跟着修鼎新⁵。

1 罗大头：福聚德的烤鸭师傅。

2 克五：某王爷的后代，曾是著名的食客。

3 鸭架桩：指片去皮肉后的烤鸭骨架。

4 成顺：罗大头的徒弟。

5 修鼎新：福聚德的“瞭高儿”（负责迎送客人、让座儿打招呼）兼账房，曾是傍着克五的清客。

卢孟实向店里扫了一眼，坐在当年老掌柜的那把太师椅上。

卢孟实把手一伸。

小伙计马上把一个蓝花白地的细瓷小碗送到他手上。

卢孟实（呷了一口）欠火。

修鼎新 鸭汤欠火，告诉二灶添硬柴加大火。

卢孟实（喝着，头也不抬）谁让他进来的？

修鼎新（暗向克五使眼色，让他快走）

克五（反而凑上来）卢掌柜的，不用说你这儿了，就是王爷贝勒府，我也随便串胡同。我闻出来了，你后院有烟土！

卢孟实 赶走！

克五 送我只鸭子咱们了事，要不然……

福顺 走！

修鼎新（小声）五爷，走吧。

克五 修二，你敢情整天吃香喝辣的，你没良心！卢孟实，你等着！（被众人拉下）

卢孟实（阴着脸）年初四，谁出去看戏了？

小伙计 我。

卢孟实 看的什么戏啊？

小伙计（支吾地）大、大戏。

卢孟实 戏票呢？

小伙计（怯怕地）扔了。

卢孟实 瞎话！初四天乐唱的是落子¹。下作的东西，店规怎么写的，背！

小伙计 第、第九条，店员不许看落子，听花鼓²，不许……

卢孟实 人家为什么看不起“五子行”³？不能自己走下流！我看你是吃饱了，家里有富裕了，给我走着！

小伙计（慌了神）饶我这回吧，再也不敢了，掌柜的！（向周围人求情，但

1 落子：民间曲艺莲花落的俗称，也泛指北方地区的各种曲艺杂耍。

2 花鼓：一种民间舞蹈，一般由男女两人对舞，一人敲小锣，一人打小鼓，边敲打，边歌舞。

3 五子行：旧时对厨子、戏子、堂子、门子、老妈子的蔑称。从事这些行当的人主要是服侍他人，社会地位低下。一说指戏园子、剃头房子、澡堂子、窑子（妓院）、饭馆子。

没有人敢说话)

卢孟实 有人在东家那儿告我，在老家买地置房子，不错，有这事儿。做饭庄子的就不能置产业？就都得吃喝嫖赌走下流？我还想买济南府，买前门楼子哪！成顺！

成 顺 是。

卢孟实 你哪天办喜事？

成 顺 二月二。

卢孟实 龙抬头，好日子！（从修手里取过一个红封包）这是柜上送的喜幛子¹钱。

成 顺 谢谢掌柜的！

卢孟实 披红挂绿，骑马坐轿子，怎么红火怎么办。让那些不开眼的看看，福聚德的伙计也是体面的。散吧！

罗大头 （憋了一肚子火）等等！成顺动我的烤杆。

卢孟实 （不动声色）怎么啦？

罗大头 这是坏柜上的规矩！烤炉的不到七十不传徒弟，皇上都认可过。

卢孟实 （笑起来）皇上²都在日本租界当了寓公³了，这规矩早该改改了。

罗大头 别忘了你们当初是怎么把我请回来的，我一撂杆不干，福聚德就得关门。

王子西 （调解地）这是干吗？谁不知道，福聚德指着大罗一根杆撑着哪，啊？！

罗大头 （故意拿糖⁴）今天我不烤了，你们另请高明吧！（甩手就走）

王子西 哎，楼上还有座儿呢。

卢孟实 走了，就再别回来。

罗大头 （爆发地）卢孟实！别跟我这儿摆掌柜的，你那点儿底别以为我不知道！

常 贵 （急拦）大罗！

王子西 这是干什么，散了！

1 喜幛子：题上贺词的整幅绸布，用以贺喜，多为红色。

2 皇上：这里指清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪。

3 寓公：古时指寄居他国的诸侯、贵族，

后泛指失势寄居他乡的官僚、绅士等。清朝灭亡后，溥仪曾寄居于天津日租界的张园和静园。

4 拿糖：装腔作势，摆架子。

罗大头（甩开常贵）你爸爸怎么死的？攀着秤钩儿，蜷着腿，让人家拿大杆秤当牲口称，憋闷死的，别以为我不知道……

卢孟实（脸色由青变得煞白，突然高声笑了起来，那笑声凄惨中带着一股昂扬，听着使人发抖）你——给我出去！

罗大头 别人五人六的，美得你几辈子没当过掌柜的，上这儿耍威风！

卢孟实（大吼）走！

众人要拦。

卢孟实 谁拦，谁跟他一块走！

罗大头骂骂咧咧下。

卢孟实 成顺，拿起来。侍候下今天这些座儿，我升你当灶头。散！（众伙计下）

王子西（担心地）下半晌是瑞蚨祥孟四爷的座儿，这可是吃主儿。

卢孟实 谁候？

福 顺 我。

常 贵 掌柜的，我候吧。

王子西 侦缉队打点好了？

卢孟实 不买账，看来想敲咱们一笔。

修鼎新 这是全赢德的地契、账簿，你盖章就过户了。

卢孟实（感觉不适）留我晚上看吧。全赢德的伙计柜上的，愿留的都留下，千万别让他们没地方去，还有……（一阵眩晕）

王子西（扶住）怎么啦？去后边躺躺。

唐茂盛¹上。

唐茂盛 嗨，门口的“气死风”²都换电灯泡啦！

卢孟实（强打精神）二爷来了，泡茶。天津福聚德生意兴隆？

唐茂盛 兴隆什么！

卢孟实 那地界好哇，前边劝业场，对过儿新明大戏院，热闹。

唐茂盛 地界好有什么用，人不行。

1 唐茂盛：唐德源的二儿子，好习武。

2 气死风：一种灯笼，因其灯罩密实，

火不易被风吹灭，故名。

卢孟实 您那位新二奶奶，天津卫的人尖儿，连那些吃砸八地的¹都怵三分。
二奶奶谁都不怕，就服您，对吧？

唐茂盛 （笑）你这都听谁说的？

卢孟实 我这儿有内线。

唐茂盛 她们这些姐妹，都不是省油的灯。

卢孟实 待会儿，就这儿吃饭，我叫玉雏儿给您做。

唐茂盛 我今天来，是想跟你借点儿东西。

卢孟实 瞅您说的，这楼上楼下不都是您老唐家的。

唐茂盛 分号要修门脸儿，用点儿钱。

卢孟实 用多少？

唐茂盛 我大哥在法家花园起的那间馆子支了多少，我就用多少。

卢孟实 （知来者不善）行，过了五月节，我给您送天津去。

唐茂盛 哟，你跟我这儿打镲²呀！

卢孟实 您看，这影壁得描金了，后院堆房³要挑顶子⁴……

唐茂盛 福聚德日进百金，还跟我来这套？

卢孟实 有进还有出哪。修先生，拿账来。

唐茂盛 （不看）这事儿就这么着了。另外，我还要借个人。

卢孟实 谁？

唐茂盛 分号缺个好堂头，我要常贵。

卢孟实 这可不行，饭馆让人服，全仗堂、柜、厨，您这不是撤我大梁吗？

我给您换一个。（示意王子西帮他一起说）

王子西 （多一事不如少一事）二爷要，就……

卢孟实 不行。有批老主顾不见常贵不吃饭。

常贵 自楼上下。

唐茂盛 常贵，跟我去分号。

常 贵 我？我，（望卢，卢气得说不出话）我也得安顿安顿家里头。

唐茂盛 还怕跑了老婆子？晚上的火车，票给你买好了。（对卢）银票你记着

1 吃砸八地的：指盘剥“砸八地”的大流氓头子。“砸八地”，天津方言，也作“杂八地”“杂巴地”或“杂霸地”。最初指大城市里江湖卖艺者、三教九流聚集的露天杂耍娱乐场，杂七杂八的恶霸

歹人横行的地界，故称。后指称霸一方的地痞流氓。

2 打镲：方言。胡扯，胡搅。

3 堆房：贮藏杂物或货物的房间。

4 挑顶子：拆修房顶。

麻利开，我去瞅瞅我大哥，晚上，这儿吃饭、拿钱、带常贵。(下)
常 贵 (依恋地望着卢) 掌柜的……我去了。

卢孟实欲骂无言，欲哭无泪，一拳砸在柜台上。

王子西 快扶他后边歇歇去，这儿有我哪！

玉雏儿扶卢下。

王子西 唉，不知道打哪儿就给你横插一杠子，想得挺好，一下子全完。

修鼎新 架不住，一个人干，八个人拆。

王子西 我头也直疼，出去遛遛。(下)

思考理解

一、相比《屈原》，《天下第一楼》人物众多，戏剧冲突此起彼伏。仿照题中所给的内容，试用自己的话概括、梳理剧情，并说说这些戏剧冲突是围绕什么展开的。

1. 唐茂昌强行要钱，王子西勉强应对。

2. _____

3. 卢孟实处罚不成器的小伙计，厚赏成顺。

4. _____

5. _____

这些戏剧冲突是围绕_____展开的。

二、课文中，修鼎新的一句“一个人干，八个人拆”，道出了福聚德由盛转衰的直接原因。了解剧中故事的时代背景，结合课文的具体内容，说说你对福聚德衰落根本原因的认识。

三、《天下第一楼》被称为“京味话剧”，其人物语言有着浓郁的北京特色和鲜明的行业特点，生动、地道，充满生活气息。与同学结成小组，选择感兴趣的片段，反复朗读，尽量读出台词的韵味。

四、阅读《天下第一楼》全剧，从常贵、卢孟实、修鼎新中任选一人，参考下面的示例，写一段人物分析。300字左右。

示例：

罗大头是福聚德的烤鸭师傅，资格很老，技艺精湛，是烤鸭店的“顶梁柱”之一。在剧本中，这个人物似乎没有常贵、卢孟实那么重要，但他

的形象很有特点，言行大开大合，情感大起大落，很能吸引读者的目光。他不像克五、唐茂昌、唐茂盛那样让人“一目了然”，而是令读者时而厌恶，时而同情，时而敬重，有着多个性格侧面。

因为曾为店里立过功，罗大头居功自傲，心胸狭窄，容不得人，动不动就要撂挑子不干。他脾气暴躁，蛮横无理，说话尖酸刻薄，还有抽大烟的恶习，可以说旧时代有能耐的手艺人常有的毛病他都有。但另一方面，罗大头靠自己的劳动吃饭，看重自身的价值与名誉，瞧不起克五那种混吃混喝、人品卑污的“爷”。此外，他个性耿直，敢做敢当，讲究江湖义气，是条硬汉子。这些都是他身上值得肯定的品质。

人教版®

19 枣 儿¹

孙 鸿

词语积累

威严 蓦然 囫囵 钢盔 凝视 喃喃自语 蹑手蹑脚

人 物 老人，男孩

幕启。一棵挂满红枣的老树。树下坐着位形如雕塑的老人。幕后传来带西北口音的童谣：

枣儿甜，枣儿香，
要吃枣儿喊爹娘；
爹娘给个竹竿竿，
打下枣儿一片片；
爹不吃，娘不吃，
留给娃娃过年吃。

老 人（从身旁晒满红枣的竹匾子里抓起一把枣儿，喃喃自语）怎么没人来吃枣儿呢？多好的枣儿。

男孩从台侧探了探头。一颗枣儿从树上落下，男孩蹑手蹑脚²地走过去捡枣儿。

老 人（大声）过来！

男 孩 爷爷……

老 人（威严地）叫你过来就过来。

男 孩（无可奈何地走到老人跟前）我就捡了一颗，我没有吃，给你。

1 选自《剧本》1999年第1期。略有改动。

2 蹑手蹑脚：形容走路时脚步放得很轻。

老人（将男孩衣角折成兜，捧一捧枣儿放入）全给你吃。

男孩（喜出望外）谢谢爷爷！枣儿真大。

老人 老子个儿大，儿子个儿能小吗？

男孩 嘻，爷爷，我说枣儿个儿大！

老人（自豪地）我儿子就叫枣儿。

男孩 骗人！还有叫枣儿的？嘿嘿，叫枣儿？

老人 不许笑。我的儿子就叫枣儿，挺好听的，又顺口。他刚生下时，有个算命先生正打门前经过，就给算了一卦，他命中缺“木”呢！哎，等你念了书，就知道枣字里面有个“木”了。你看，（用手指在空中比画“木”）所以他叫枣儿！

男孩并未听，只顾忙着将枣儿往口袋里装。

老人（命令）拿出来，只准在这儿吃。（蓦然口气温和）爷爷帮你擦干净。

男孩摸出枣儿，交给老人。

老人（将枣儿擦干净）给，尝尝。

男孩默默地接过。

老人 吃吧，树上的枣儿多着呢！

男孩 我能爬到树上去摘吗，爷爷？

老人 能。

男孩兴冲冲爬树，跌倒在地。

老人 疼吗？（掸去男孩身上的灰尘）来！

老人趴到地上，让男孩踩在自己背上摘枣儿。男孩仍摘不到，老人站起，让男孩骑跨在肩上摘。

老人 嘿嘿嘿。

男孩 笑啥？

老人 有一回，我家枣儿也是这样骑着，只顾摘枣儿，撒尿了都不知道，竟尿了我一脖子。

男孩 呀，脏死了。

老人 脏啥，尿得我全身痒丝丝、热乎乎的！

男孩（有些羡慕地）我从来没有尿过我爹脖子上。（摘枣儿，塞进口袋）哟，不好，我也要尿尿了。

老人将男孩放下，男孩朝远处走。

老人 喂，过来！

男 孩 我要尿尿。

老 人（指指枣树）尿树下去，给咱枣树施点儿肥。

男孩溜回树下尿尿。

老 人 枣儿小时候一有尿就尿到枣树下。有一回，放学了，直往树下奔。我以为出了啥事呢，他一到枣树底下就尿开了。撒完尿才说：“爹，我放学了。”

男 孩（拍拍口袋）爷爷，我带回家吃。

老 人 枣儿到了口袋里，就想回家了。

男 孩（低声地）……我在等我爹。

老 人 爹嘛，天天回来的，急什么。

男 孩 不，我爹他——

老 人 他怎么？

男 孩 我爹兴许今天能回来。

老 人 那你急啥？来——（拉着不大情愿的男孩到匾子前，拿起一颗枣儿给他）

男 孩（接住，看枣）爷爷，这熟枣儿和你一样。

老 人 和我一样？

男 孩 和你脸一样，皱巴巴的。

老 人（捏捏男孩的脸）爷爷小时候，还不跟你一样？脸皮儿像这青枣，嫩白光滑呢，唉！眨眼工夫，六十年过去了——快吃枣儿吧。（从匾子里挑了颗熟透晒干的枣儿）你吃这颗。

男 孩（拿起熟枣放进嘴里）还是皱巴巴的甜呢。

老 人 甜是甜，不中看，谁要啊。

男 孩 我要。（抓一把枣儿）我带回家去，给爹留着。（转身欲走）

老 人 又是爹呀爹的，快坐下吃。吃枣儿急不得。

老人拉男孩坐，男孩不肯。

老 人（对男孩）咱们学猫叫？（见男孩摇头）咱们学狗爬？（见男孩摇头）咱们过家家？（见男孩摇头）那，爷爷给你讲故事。

男 孩（怀疑）爷爷有故事吗？

老 人 爷爷的故事三天三夜讲不完。

男 孩 哇，我最喜欢听故事了。爷爷快讲。（老实地挨老人坐下）

老 人 听好，我讲完一个故事，你才能吃一颗枣儿。噢，慢慢吃才能吃出个

甜味。

男孩认真地点点头。

老人（清清嗓子）听着。（笑）我小时候也是个馋鬼，去村东头人家偷到一颗枣儿，舍不得吃，娘要我还有人，我一急，把个枣儿囫圇¹个儿吞下肚了。没多久，我蹲坑的地方长出了一棵小枣树。

男孩（指指枣树）爷爷，是这棵枣树吗？

二人对视大笑。男孩吃一颗枣儿。

老人别小看这枣树，那一年，一个小日本站在树下端枪射我。正巧，树上一颗枣儿落到鬼子的钢盔上，“咚”的一声，吓得那狗娘养的抱头就逃。

二人开怀大笑。

男孩（忘记吃枣儿，学着做惊吓状）快讲。

老人有一年闹灾荒，村里饿死不少人。我老伴儿把仅剩的八十一颗枣儿让给我和枣儿吃，俺爷儿俩才活了下来。

男孩忘记吃枣儿。老人闪着泪花，从匾子里捧起一把枣儿凝视。

男孩爷爷，你为啥把枣儿放在匾子里晒了又晒？

老人我等儿子回来。枣儿回来了，就喜欢一边嚼枣儿，一边听我讲故事。

男孩枣儿叔叔啥时候回来？

老人不知道。

男孩迷路了吧？（见老人沉默，自语）不会的。这棵树好大好大，老远就瞧见了，枣儿叔叔哪儿会看不见？（见老人不语）爷爷，你怎么了？

老人仍在沉思。

男孩咱们学猫叫？（见老人没反应）咱们学狗爬？（见老人没反应）咱们过家家？（见老人还没反应）那，我讲故事给你听。（清清嗓子）哎哟，我的故事给忘了。我爹的故事才多呢——我该回去了，我要回去等我爹。（将口袋里的枣儿放入匾子里）

老人时辰还早呢，再坐坐。

男孩爹回来会带巧克力，巧克力你吃过吗？可好吃了！

老人（心事重重）你有了巧克力，就不会来了。

男孩来呢，你的枣儿甜！

1 囫圇：完整，整个儿的。

老人 怕是你嘴甜吧？那我问你，我树上的枣儿全光了，你还来不来？

男孩 也来。

老人 不骗我？

男孩 骗人是小狗。

老人 我们拉钩。（伸手与男孩拉钩）

老人 金钩钩，银钩钩，骗人是小狗。

男孩 二人开心地笑。

老人 回吧，回去等你爹。

男孩 哎，爹带巧克力回来，我分你吃。（踌躇¹欲下，又垂头丧气站住）

老人 怎么了？

男孩 爹不会回来了。

老人 嗯？

男孩 我爹在城里又有了一个家。

老人 上前抚着男孩的头。

男孩 爷爷，我没有巧克力给你吃了。

老人 咱们有枣儿，我们吃枣儿。

老人 将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼。

老人 （见男孩不动）快吃快吃，几颗枣儿一起吃，使劲儿吃。

男孩 （掀起外衣，露出红肚兜上的衣袋）爷爷，我瞒着你，还偷偷藏着一颗枣儿，是留给我爹的……

老人 （愣住，继而激动不已）这地上的、匾子里的、树上的枣儿全是你的。想给你爹留多少就留多少。

男孩 不，还是留给枣儿叔叔吧。爷爷，枣儿叔叔会回来的。

老人 紧紧搂住男孩。

男孩 我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了，只要家里人天天喊，他早晚会回来的。

老人 那，咱们喊喊？

男孩 喊喊！（爬到土坡上，使劲儿喊）

枣儿甜，枣儿香，

1 踌躇：犹豫不决。

要吃枣儿喊爹娘；
爹娘给个竹竿竿，
打下枣儿一片片；
爹不吃，娘不吃，
留给娃娃过年吃。

二人翘首远望，状如雕塑。响起无数个童声呼唤声。

思考理解

- 一、阅读课文，想一想：“枣儿”在文中有什么作用？作者想要借“枣儿”表达怎样的思想感情？
- 二、结合文中的台词和舞台说明，体会老人和男孩这两个人物各自的特点。选择感兴趣的片段，与同学合作进行表演，注意人物表情、说话语气的差异，尽量表现出人物内心情感的变化。
- 三、剧本开头和结尾都用了同一首童谣，但出现的方式不同。结合童谣两次出现时的情境，说一说：童谣在剧中起什么作用？两次出现时的表现效果有什么不同？
- 四、联系现实生活，关注社会上出现的空巢老人和留守儿童现象，了解产生这种现象的原因，并谈谈你的看法。

人教版®

任务二 准备与排练

台上十分钟，台下十年功。台上的精彩表演，来自台下的用心排练。对剧作家来说，戏剧是语言的艺术；对表演者来说，戏剧是行动的艺术。全班分成不同的剧组，以剧组为单位，完成下列任务：

1. 选定剧本，收集资料。可以选择教材提供的剧本，也可另选，甚至自己编写剧本；可以选择整幕、整场，也可以选择一个片段。选定剧本后，自主收集赏析、研究剧本的文章、书籍，以备参考。
2. 分工准备，认真排练。每个剧组都可分为导演、演员和剧务，在排练过程中要各司其职。
 - (1) 导演要仔细阅读剧本和相关材料，深入理解剧本的主题，并对演出作整体设计。与演员交流自己对人物形象的认识，帮助演员不断调整、改进自己在舞台上的表现。可以试着写导演手记，梳理自己的思考。
 - (2) 演员要背诵台词，熟悉有关的舞台说明。在排练中，不断深化对自己所扮演角色的理解。设想自己表演时的动作、神态、语气、语调，听取导演和其他演员的合理意见，提高表演水平。可以用写排练日记的方式，记录自己理解、塑造人物的过程。
 - (3) 剧务要参考相关资料，考虑实际情况，准备演出时的服装、道具、布景、配乐等。有些剧本没有详细说明布景，剧务可自行设计。
3. 反复合练，准备演出。在导演的组织和剧务的配合下，演员反复合练，使表演渐趋熟练、流畅，为正式演出做好准备。

人教版®

任务三 演出与评议

经过了多次排练，相信各位演员已经迫不及待地想要上台了，导演与剧务也一定是准备充分，成竹在胸。那么，就把大幕拉开，让我们自己的戏剧闪亮登场吧。

演出前，要做好准备工作：制作节目单；推举主持人，准备简单的串词；检查舞台设备是否运转正常。

演出时，要集中精力，全情投入，注意互相配合。演出结束时，剧组所有成员都应向观众鞠躬致谢。观众应文明观剧，适时给予掌声鼓励。

演出后，结合演出情况，从以下话题中任选其一（也可自选话题），写一篇作文。可以站在观众的角度来写，也可以站在演员、导演的角度来写。不少于500字。

1. 台词应该怎样说
2. 通过演出对剧本有哪些新认识
3. 配角也要演到位
4. 肢体语言很重要
5. “好戏”是配合出来的

组织一次最佳演员评选，选出自己班级的明星，并举办一次简单的颁奖仪式。

人教版®

第六单元

本单元课文从不同角度反映了古人的政治、军事生活，有以弱胜强的战争实例，有恳切诚挚的进谏献言，有连类取譬的婉转讽劝，还有描写社会生活、抒发豪迈情怀的诗歌。阅读这类诗文，可以感受古人的智慧，体会他们的责任感和担当精神。

学习本单元课文，要熟读成诵，并将精彩的句段摘抄下来。同时，注意回顾学过的文言文，积累常见的文言词语，理解词语古今意义的差异，提高阅读文言文的能力。

本单元的写作专题是“有创意地表达”，希望你在写得清楚、明白的同时，能兼顾表达的新意，追求更卓越的表达效果。

人教版®

20 曹刿论战¹

《左传》

预 习

朗读课文，读准字音，把握好停顿，结合注释了解课文大意。

十年²春，齐师³伐我⁴。公⁵将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者⁶谋之，又何间⁷焉？”刿曰：“肉食者鄙⁸，未能远谋。”乃入见。问：“何以战⁹？”公曰：“衣食所安，弗敢专也¹⁰，必以分人¹¹。”对¹²曰：“小惠未遍¹³，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛¹⁴，弗敢加¹⁵也，必以信¹⁶。”对曰：“小信未孚¹⁷，神弗福¹⁸

1 节选自《左传·庄公十年》（《春秋左传注》，中华书局1990年版）。题目是编者加的。《左传》，又称《春秋左氏传》《左氏春秋》，是一部史学和文学名著。旧传为春秋时期左丘明所作，近人认为是战国时人所编。本文所写的战争是齐鲁两国间的一次战争，因战场在长勺（今山东莱芜东北），又称“长勺之战”。曹刿，春秋时鲁国人。

2 十年：鲁庄公十年（前684）。

3 师：军队。

4 我：《左传》是按照鲁国纪年顺序编写的，所以称鲁国为“我”。

5 公：指鲁庄公，鲁国君主。前693—前662年在位。

6 肉食者：吃肉的人。这里指当权者。

7 间：参与。

8 鄙：浅陋。这里指目光短浅。

9 何以战：即“以何战”，凭借什么作战？以，凭、靠。

10 衣食所安，弗敢专也：衣食这类用来安身的东西，不敢独自享受。安，指安身。专，独自享有。

11 必以分人：一定把它分给别人。

12 对：回答。一般用于下对上的回答。

13 遍：遍及，普遍。

14 牺牲玉帛：古代祭祀用的祭品。牺牲，指祭祀用的纯色全体牲畜。玉帛，祭祀用的玉和丝织品。

15 加：虚夸，夸大。

16 信：实情。

17 小信未孚：（这只是）小信用，未能让神灵信服。孚，使信服。

18 福：赐福，保佑。

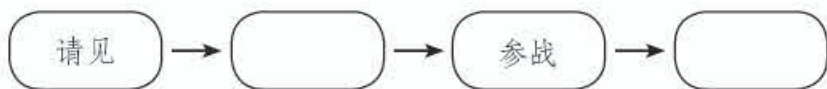
也。”公曰：“小大之狱¹，虽不能察²，必以情³。”对曰：“忠之属也⁴。可以一战⁵。战则请从⁶。”

公与之乘⁷，战于长勺。公将鼓之⁸。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩⁹。公将驰¹⁰之。刿曰：“未可。”下视其辙¹¹，登轼而望之¹²，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克¹³，公问其故。对曰：“夫战，勇气也¹⁴。一鼓作气¹⁵，再¹⁶而衰，三而竭¹⁷。彼竭我盈¹⁸，故克之。夫大国，难测¹⁹也，惧有伏²⁰焉。吾视其辙乱，望其旗靡²¹，故逐之。”

思考探究

一、阅读课文，根据故事情节填空，并据此复述课文。



二、齐鲁长勺之战，鲁国能够以弱胜强的主要原因是什么？试结合课文简要分析。

三、课文仅用二百多字就叙述了长勺之战的全过程。说说课文是怎样安排详略的，这样安排好在哪里。

1 狱：指诉讼事件。

2 察：明察。

3 情：诚，诚实。这里指诚心。

4 忠之属也：（这）是尽职分之类的事情。忠，尽力做好分内的事。属，类。

5 可以一战：可凭借（这个条件）打一仗。

6 从：跟随。

7 公与之乘：鲁庄公和他共乘一辆战车。之，指曹刿。

8 鼓之：击鼓进军。古代作战，击鼓命令进军。下文的“三鼓”就是三次击鼓命令军队出击。之，起补足音节作用。

9 败绩：大败。

10 驰：驱车追赶。

11 下视其辙：向下察看车轮碾出的痕迹。

12 登轼而望之：登上车前的横木眺望齐国军队。

13 既克：战胜齐军后。既，已经。

14 夫战，勇气也：作战，靠的是勇气。

15 一鼓作气：第一次击鼓能够鼓起士气。作，鼓起。

16 再：第二次。

17 竭：穷尽。

18 盈：充满。这里指士气正旺盛。

19 测：推测，估计。

20 伏：埋伏。

21 靡：倒下。

积累拓展

四、熟读并背诵课文。

五、解释下列句子中加点的词，体会其古今意义的不同。

1. 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。

2. 忠之属也。可以一战。

3. 一鼓作气，再而衰，三而竭。

六、课文篇幅不长，却展示了曹刿多方面的品质。结合课文的具体内容，谈谈你对曹刿这个人物的认识。

人教版®

21 邹忌讽齐王纳谏¹

《战国策》

阅读提示

在社会生活中，由于种种原因，讲真话有时是很困难的。而对听者而言，要想不受蒙蔽，则需要开明的气度和明辨的睿智。课文讲述的这个故事中，面对家人的赞美和客人的奉承，邹忌没有沾沾自喜，没有自我陶醉，而是作了理性的思考，从“治家”中悟出“治国”的道理。为什么邹忌能保持如此的清醒？他又是如何成功说服齐威王纳谏的呢？

邹忌修²八尺³有余，而形貌昳丽⁴。朝服衣冠⁵，窥镜⁶，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美⁷？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日⁸，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日⁹徐公来，孰¹⁰视之，自以为不如；窥镜而自视，

1 选自《战国策·齐策一》（《战国策笺证》，上海古籍出版社2006年版）。题目是编者加的。邹忌，战国时齐国人。讽，讽谏，用含蓄的话委婉地规劝。齐王，指齐威王（？—前320），名因齐，齐国国君。谏，规劝国君、尊长或朋友改正错误。

2 修：长，这里指身高。

3 尺：战国时期的一尺约等于现在的23.1厘米。

4 昳丽：光艳美丽。

5 朝服衣冠：早晨穿戴好衣帽。服，穿戴。

6 窥镜：照镜子。

7 我孰与城北徐公美：我与城北徐公相比，哪一个美？孰与，与……相比怎么样，表示比较。

8 旦日：第二天。

9 明日：次日，第二天。

10 孰：仔细。

又弗如远甚¹。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我²者，私³我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公⁴。今齐地方千里，百二十城，宫妇⁵左右⁶莫⁷不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内⁸莫不有求于王：由此观之，王之蔽⁹甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺¹⁰寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝¹¹，闻¹²寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时¹³而间进¹⁴；期年¹⁵之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐¹⁶。此所谓战胜于朝廷¹⁷。

思考探究

一、本文情节可以概括为：三问答—三类比—三赏赐—三变化。试据此梳理课文内容并熟读成诵。

二、结合课文的具体内容，说说邹忌是怎样成功说服齐王的，他的劝说方式对我们今天的人际交往有什么启示。

三、解释下列各组加点的词的含义。

1. 吾与徐公孰美

孰视之

1 弗如远甚：远远不如。

2 美我：认为我美。

3 私：偏爱。

4 皆以美于徐公：都认为（我）比徐公美。

5 宫妇：宫里侍妾一类女子。

6 左右：君主左右的近侍之臣。

7 莫：没有谁。

8 四境之内：全国范围内。

9 蔽：蒙蔽，这里指所受的蒙蔽。

10 面刺：当面指责。

11 谤讥于市朝：在公众场所指责讥刺（寡人的）过失。市朝，指集市、市场等公共场合。

12 闻：这里是“使……听到”的意思。

13 时时：常常，不时。

14 间进：偶然进谏。间，间或、偶然。

15 期年：满一年。

16 朝于齐：到齐国来朝见。

17 战胜于朝廷：在朝廷上取得胜利。意思是内政修明，不需出兵就能战胜敌国。

2. 吾妻之美我者，私我也
徐公不若君之美也
3. 朝服衣冠，窥镜
于是入朝见威王
燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐

人教版®

22 出师表¹

诸葛亮

预 习

表，是古代向帝王陈情言事的一种文体，言辞往往恭敬、恳切。本文是诸葛亮呈给后主刘禅的表。朗读课文，读准字音，读出恰当的语气。

先帝²创业未半而中道崩殂³，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋⁴也。然侍卫之臣不懈于内⁵，忠志之士忘身于外⁶者，盖追⁷先帝之殊遇⁸，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听⁹，以光¹⁰先帝遗德，恢弘¹¹志士之气，不宜妄自菲薄¹²，引喻失义¹³，以塞忠谏之路也。

宫中府中¹⁴，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同¹⁵。若有作奸犯科¹⁶及为忠善

1 选自《诸葛亮集·文集》卷一（中华书局2012年版）。公元227年，诸葛亮率军驻汉中，准备北上伐魏。临行前，感到刘禅暗弱，颇有内顾之忧，故上表劝谏。

2 先帝：指三国时期蜀汉的创建者刘备，221—223年在位。

3 崩殂：指帝王之死。

4 秋：时候。

5 内：朝廷。

6 外：这里指疆场。

7 追：追念。

8 殊遇：特殊的礼遇。

9 开张圣听：扩大皇上听闻（的范围）。意思是要后主广泛听取意见。

10 光：发扬光大。

11 恢弘：发扬，扩展。

12 妄自菲薄：随意地看轻自己。

13 引喻失义：说话不恰当。引喻，称引、譬喻。失义，不合道理。

14 宫中府中：指皇宫和丞相府中。

15 陟罚臧否，不宜异同：晋升、处罚，赞扬、批评，不应该（因在宫中或在丞相府中而）不同。陟，提拔、晋升。臧否，赞扬和批评。异同，这里指不同。

16 作奸犯科：做奸邪事情，触犯科条。

者，宜付有司¹论其刑²赏，以昭陛下平明之理³，不宜偏私，使内外异法⁴也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允⁵等，此皆良实⁶，志虑忠纯⁷，是以先帝简拔⁸以遗陛下。愚⁹以为宫中之事，事无大小，悉以咨¹⁰之，然后施行，必能裨补阙漏¹¹，有所广益¹²。

将军向宠¹³，性行淑均¹⁴，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督¹⁵。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵¹⁶和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉¹⁷所以¹⁸兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨¹⁹于桓、灵²⁰也。侍中、尚书、长史、参军²¹，此悉贞良死节²²之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕²³于南阳²⁴，苟全性命于乱世，不求闻达²⁵于诸侯。先帝不以臣卑鄙²⁶，猥²⁷自枉屈²⁸，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激²⁹，遂许先帝以驱驰³⁰。后值倾覆³¹，受任于败军之际，奉命于危难之间，

1 有司：负责专职的官员。

2 刑：罚。

3 平明之理：公平清明的治理。

4 内外异法：宫内和丞相府的赏罚标准不同。

5 侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允：郭攸之、费祎是侍中，董允是黄门侍郎。侍中、侍郎都是官名。

6 良实：忠良诚实的人。

7 志虑忠纯：志向和思虑忠诚纯正。

8 简拔：选拔。

9 愚：我，谦称。

10 咨：询问。

11 必能裨补阙漏：一定能够弥补缺失。阙漏，缺失疏漏。

12 有所广益：这里指有启发和帮助。

13 向宠：蜀将。吴蜀夷陵之战，刘备大败，唯向宠所部完整无损，诸葛亮认为他善于治军，临行将军事托付给他。

14 性行淑均：性情品行善良公正。淑，善。均，公正、公平。

15 督：武官名，负责统领都城的警卫部队。向宠曾为中部督。

16 行阵：行伍，部队。

17 先汉：即西汉。下文的“后汉”即东汉。

18 所以：这里表示原因。

19 痛恨：痛心、遗憾。

20 桓、灵：东汉的桓帝刘志（147—167年在位）和灵帝刘宏（168—189年在位）。他们在位时，宠信宦官，政治腐败。

21 尚书、长史、参军：都是古代官职名。这里尚书指陈震，长史指张裔，参军指蒋琬。

22 贞良死节：坚贞可靠，能够以死报国。

23 躬耕：亲身耕种。躬，亲自。

24 南阳：东汉郡名，辖境包括今河南南部和湖北北部一带。诸葛亮隐居地隆中当时属南阳郡。

25 闻达：有名望，显贵。

26 卑鄙：这里指社会地位低微，见识短浅。

27 猥：辱。谦辞。

28 枉屈：屈尊就卑。

29 感激：感奋激发。

30 驱驰：奔走效劳。

31 倾覆：覆灭，颠覆。这里指兵败。汉献帝建安十三年（208），刘备在当阳长坂坡被曹操打败。

尔来¹二十有一年²矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事³也。受命以来，夙夜⁴忧叹，恐托付不效⁵，以伤先帝之明，故五月渡泸⁶，深入不毛⁷。今南方已定⁸，兵甲已足，当奖⁹率三军，北定中原，庶¹⁰竭弩钝¹¹，攘除¹²奸凶，兴复汉室，还于旧都¹³。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益¹⁴，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效¹⁵；不效，则治臣之罪，以告¹⁶先帝之灵。若无兴德之言¹⁷，则责攸之、祗、允等之慢¹⁸，以彰其咎¹⁹。陛下亦宜自谋，以咨诹善道²⁰，察纳雅言²¹，深追先帝遗诏²²。臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零²³，不知所言。

1 尔来：自那时以来。

2 二十有一年：二十一年。指从汉献帝建安十二年（207）刘备三顾茅庐拜访诸葛亮，到蜀汉后主建兴五年（227）诸葛亮上表出师北伐，前后计二十一年。

3 临崩寄臣以大事：刘备在临终前，把国家大事托付给诸葛亮，并对刘禅说：“汝与丞相从事，事之如父。”

4 夙夜：早晚，日日夜夜。

5 不效：没有效果。

6 五月渡泸：蜀汉后主建兴元年（223），蜀汉南方四郡先后发生叛乱。建兴三年（225）三月，诸葛亮率师出征，同年五月冒着致病的瘴气强渡泸水。泸，水名，指今雅砻江下游和金沙江汇合雅砻江以后的一段。

7 不毛：不生长草木。这里指贫瘠、未开垦的地方。

8 南方已定：指建兴三年（225）秋，诸葛亮率军平定了南方的叛乱。

9 奖：鼓励。

10 庶：表示期望。

11 弩钝：比喻才能平庸，这是诸葛亮自谦的话。弩，劣马，跑不快的马。钝，刀刃不锋利。

12 攘除：排除，铲除。

13 旧都：原来的都城，指东汉都城洛阳。

14 斟酌损益：（处理事务）斟酌情理，考虑利弊。损，损害。益，益处。

15 效：这里是功效的意思。

16 告：祭告。

17 兴德之言：发扬圣德的话。

18 慢：怠慢，疏忽。

19 彰其咎：揭示他们的过失。

20 咨诹善道：询问（治国的）好方法。诹，询问。

21 雅言：这里指正确合理的言论。

22 先帝遗诏：刘备给后主的遗诏。遗诏中说：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”

23 涕零：流泪，落泪。

思考探究

一、本文情辞恳切，感人肺腑。仿照示例，标示出下列语句中的停顿，有感情地朗读并背诵课文。

示例：

先帝创业未半/而中道崩殂，今/天下三分，益州/疲弊，此诚/危急存亡之秋也。

1. 愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。
2. 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。
3. 先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。

二、课文前半部分，诸葛亮就国内政治问题向后主刘禅提出了哪些建议？你认为哪一条最重要？为什么？

三、课文后半部分主要追述哪几件事情？有什么用意？

积累拓展

四、解释下列句子中加点的词，体会其古今意义的不同。

1. 诚宜开张圣听……
2. 宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。
3. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也。
4. 先帝不以臣卑鄙……
5. 由是感激，遂许先帝以驱驰。

五、课文中有些短语后来凝固为成语，沿用至今。把这些短语找出来，说说由它们演变而来的成语及其含义。

六、有关诸葛亮的传说、故事、俗语很多。梳理课外搜集的有关资料，以《千秋诸葛我评说》为题写一段文字，表达你对诸葛亮的看法。

23 诗词曲五首

预 习

本课所选的诗歌类型多样，有古乐府、歌行、律诗，还有词和曲。朗读课文，体会它们的不同特点。

十五从军征¹

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人：“家中有阿²谁？”
“遥看是君家，松柏冢³累累⁴。”
兔从狗窦⁵入，雉⁶从梁上飞。
中庭生旅谷⁷，井⁸上生旅葵⁹。
舂谷¹⁰持¹¹作饭，采葵持作羹¹²。
羹饭一时¹³熟，不知饴¹⁴阿谁。
出门东向看，泪落沾我衣。

1 选自《乐府诗集》卷二十五（中华书局1979年版）。题目是后人加的。

2 阿：前缀，用在某些称谓或代词前面。

3 冢：坟墓。

4 累累：众多的样子。

5 狗窦：给狗出入的墙洞。野兔出入其中，暗示“君家”早已荒废。

6 雉：野鸡。

7 旅谷：野生的谷子。旅，植物未经播种

而生。

8 井：这里指井台。

9 旅葵：野生的葵菜。

10 舂谷：用杵臼捣去谷物的皮壳。

11 持：拿着。

12 羹：这里指菜羹。

13 一时：一会儿。

14 饴：送给。

白雪歌送武判官归京¹

岑 参

北风卷地白草²折，胡天³八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘⁴湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄⁵。
将军角弓⁶不得控⁷，都护⁸铁衣冷难着⁹。
瀚海¹⁰阑干¹¹百丈冰，愁云惨淡¹²万里凝。
中军¹³置酒饮¹⁴归客，胡琴¹⁵琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门¹⁶，风掣¹⁷红旗冻不翻¹⁸。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

1 选自《岑参集校注》卷二（上海古籍出版社1981年版）。判官，官名，是节度使、观察使一类官吏的僚属。武判官，生平不详。京，这里指长安（今陕西西安）。

2 白草：一种牧草，干熟时变为白色。

3 胡天：这里指塞北一带的天空。

4 珠帘：用珍珠缀成的帘子。与下面的“罗幕（丝绸制作的帐幕）”一样，是美化的说法。

5 锦衾薄：织锦被都显得单薄了。

6 角弓：一种以兽角作装饰的弓。

7 控：拉开（弓弦）。

8 都护：唐朝镇守边疆的长官。

9 着：穿。

10 瀚海：指沙漠。

11 阑干：纵横交错的样子。

12 惨淡：暗淡。

13 中军：指主将。

14 饮：宴请。

15 胡琴：泛指西域的琴。

16 辕门：领兵将帅的营门。

17 掣：拉，扯。

18 翻：飘动。

南乡子·登京口北固亭有怀¹

辛弃疾

何处望神州²？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪³，坐断⁴东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘⁵。生子当如孙仲谋⁶。

过零丁洋⁷

文天祥

辛苦遭逢⁸起一经⁹，干戈¹⁰寥落¹¹四周星¹²。
山河破碎风飘絮¹³，身世浮沉雨打萍¹⁴。
惶恐滩¹⁵头说惶恐，零丁洋里叹零丁¹⁶。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青¹⁷。

1 选自《稼轩词编年笺注》卷五（上海古籍出版社1993年版）。南乡子，词牌名。京口，今江苏镇江。北固亭，在镇江东北的北固山上，下临长江。

2 神州：中原地区。

3 年少万兜鍪：指孙权年轻时就统率千军万马。兜鍪，古代作战时兵士所戴的头盔。这里指代士兵。

4 坐断：占据。

5 曹刘：指曹操与刘备。

6 生子当如孙仲谋：曹操率大军南下，见孙权的军队军容整肃，感叹道：“生子当如孙仲谋。”仲谋，孙权的字。

7 选自《文天祥诗集校笺》（中华书局2017年版）。文天祥（1236—1283），字履善，又字宋瑞，号文山，南宋政治家、文学家。文天祥于宋末帝赵昺祥兴元年（1278）被元军所俘。次年，文天祥过零丁洋，写了这首诗。

8 遭逢：指遇到朝廷选拔。

9 起一经：指因精通某一经籍而通过科举

考试得官。文天祥在宋理宗宝祐四年（1256）中进士第一名。

10 干戈：干和戈是两种兵器，这里代指战争。

11 寥落：稀少。指宋朝抗元战事逐渐消歇。

12 四周星：四周年。从德祐元年（1275）起兵抗元至被俘恰是四年。

13 风飘絮：形容大宋国势如风中柳絮，失去根基，即将覆灭。写此诗后不久，南宋流亡朝廷覆亡。

14 雨打萍：比喻自己身世坎坷，如同雨中浮萍，漂泊无根，时起时沉。

15 惶恐滩：在今江西万安境内赣江中，水流湍急，极为险恶。宋端宗景炎二年（1277），文天祥在江西兵败，经惶恐滩退往广东。

16 零丁：孤苦无依的样子。

17 汗青：古代在竹简上写字，先以火炙烤竹片，以防虫蛀。因竹片水分蒸发如汗，所以称之为“汗青”。这里指史册。

山坡羊·潼关怀古¹

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里²潼关路。望西都³，意踌躇⁴。伤心秦汉经行处⁵，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

思考探究

- 一、找出《白雪歌送武判官归京》中写景的句子，说说作者是如何描写边塞风光的，写出了怎样的特点。
- 二、《过零丁洋》中的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”是千古名句，试结合全诗及作者生平，谈谈你的理解。
- 三、《南乡子·登京口北固亭有怀》和《山坡羊·潼关怀古》都是怀古之作，说说它们分别表达了怎样的怀古之情。

积累拓展

- 四、《十五从军征》是一首叙事诗。试发挥想象，扩充细节，将这首诗改写成一篇记叙文。
- 五、背诵并默写课文。

1 选自《全元散曲》（中华书局1986年版）。山坡羊，曲牌名。潼关，古关口名，在今陕西潼关东北，自古为军事要地。张养浩（1270—1329），字希孟，号云庄，元代文学家。所作散曲以豪放著称。

2 山河表里：外有黄河，内有华山，是为

表里。形容潼关一带地势险要。

3 西都：指长安。

4 踌躇：迟疑不决。这里形容心潮起伏。

5 秦汉经行处：途中所见的秦汉宫殿遗址。秦朝都城咸阳和西汉都城长安都在潼关西面。经行处，经过的地方。

写作

有创意地表达

有创意地表达，是指表达时有新意，有个性，不落俗套。一篇有创意的文章，能够让读者眼前一亮。写作时，要做到有创意地表达，除立意新颖外，还要注意以下几个方面。

首先，选材要新颖。从大的方面说，要写社会生活中的新事物，特别是具有时代特点的事物，能让人感受到清新的时代气息；从小的方面说，要写属于自己的东西——只有自己经历、体验、感受中那些富有个性特征的东西，才是真切的，才能够感染并打动读者。比如，同样是写母爱，史铁生写了两次“看花”，还写到母亲的去世，表达了对母亲深深的怀念及悔恨、愧疚之情；冰心则借荷叶比喻母亲，赞颂母爱的伟大。作者选取的材料虽然不同，但均有独特的感受，真切动人。

其次，角度要新奇。新奇的角度，往往能让文章表达出新意，激发读者的阅读兴趣。比如写游记，我们通常只是将自己游览的过程和感受按照一定的顺序记录下来。阿来则不同，他以《一滴水经过丽江》为题，通过这滴水流经丽江的山山水水、乡村城镇等，记述了丽江的山水景物、人情风貌，构思新颖，视角独特。在记叙性作品中，角度新奇常常体现在视角的选择上。比如鲁迅写《孔乙己》，就采用酒店小伙计视角，将各种人对孔乙己的态度、看法通过小伙计的观察传达出来；莫泊桑写《我的叔叔于勒》，也采用孩子的视角，表现出对成人社会的批判。

再次，语言表达要新颖。语言新颖，涉及词语使用、句式选择、修辞手法等诸多方面。下面举了几个例子，想一想，同样是表达“春风来了”的意思，哪些表达更有新意呢？

春风拂面，撩人心扉。

春风唱着歌，欢快地朝我们走来。

春风的脚步很轻盈，悄悄来到我们身边。

是谁吹暖了冰冻的河水？是谁吹醒了柳树的嫩芽？

此外，表现形式上的创新也很重要。文章的形式好比建筑物的外观，有新

颖之处才会引人注目。比如，在记叙性文章、议论性文章、说明性文章之外，如果能够根据内容需要，恰当采用寓言、童话、剧本、小说、书信等形式，也会给读者带来新鲜的阅读感受。

写作实践

一、选择一篇你觉得有创意的文章，推荐给同学阅读，并写一则简短的推荐语。300字左右。

提示：

1. 选择的文章可以是知名作家的文章，也可以是同龄人写的文章。
2. 写推荐语时，可以从选材、切入角度、语言表达等多个方面考虑，讲清楚为什么你觉得这篇文章有创意。
3. 文不厌改，说说你觉得这篇文章哪些地方可以改得更好。

二、你写过“我的老师（同学、朋友）”这类题材的作文吧？面对熟悉的话题，你是否能产生新的创意呢？从中选择一个话题，自拟题目，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 先选定一个话题，然后和同学讨论，看看可以从哪些方面立意，并选取自己最有感受的一个方面作为写作重点。
2. 因为是熟悉的题材，不妨在切入角度、表现形式上多作些思考，力求让文章有新意。
3. 在上述两步构思的基础上，用思维导图设计框架结构，标出可能有创意的地方。有了细致、完整的构思，才能一气呵成写出有创意的好文章。

三、以《春天的气息》为题，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 题目具有开放性，有实虚两重意义。展开联想和想象，将自己想到的全列出来，然后再从中确定写作重点。
2. 注意表达上的创新，丰富的词语、多样的句式、恰当的修辞等，都可以为文章增色。

名著导读

夏洛蒂·勃朗特《简·爱》

1847 年对英国文坛而言是值得纪念的一年，因为三颗耀眼的文学新星（同一个家庭的三姊妹）在这一年同时出现在英国文坛：夏洛蒂·勃朗特出版了《简·爱》，艾米莉·勃朗特出版了《呼啸山庄》，安妮·勃朗特出版了《艾格尼丝·格雷》。三姊妹同时驰名文坛，成为英国文学史上的一段佳话。夏洛蒂·勃朗特是“勃朗特三姊妹”中最著名的一位。这位身材矮小、相貌平平、活了不足四十岁的女作家，因成功地创作了小说《简·爱》而当之无愧地跨入了世界著名文学家之列。

《简·爱》以第一人称叙述，是一部带有自传色彩的长篇小说，讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事。

小说成功塑造了简·爱这样一个独特的女性形象。她虽然貌不惊人，矮小瘦弱，但人格独立，心灵强大，是现代女性美的象征。简·爱具有强烈的自尊心和反抗精神。她自幼父母双亡，寄住在舅妈家，身无分文，又是弱女子，是双重的“低贱者”。然而她热忱刚烈，童年时曾和骄横、恶毒的表哥、舅妈以及冷酷的学校校长对抗，长大后又曾因为捍卫人格独立而勇敢地放弃已有的“饭碗”。她又是一个敢于追求自由、平等和独立人格的女性。这集中体现在她对爱情的追求上。在桑菲尔德庄园，她爱上了男主人罗切斯特，虽然地位悬殊，她却敢于追求爱情，因为她坚信每个人在精神和人格上都是平等的，她追求的是两颗心的结合。但当得知罗切斯特疯了妻子还活着时，她拒绝了罗切斯特要她一同到巴黎生活的建议，放弃一切，离开了桑菲尔德庄园，因为她要的是一份有尊严的爱。这样一位女性，改写了英国传统女性温柔可爱、逆来顺受的形象，在 19 世纪欧洲文学史上留下了浓重的一笔，被后世视为现代女性的先驱和楷模。

小说具有浓郁的抒情色彩。无论景物描写还是人物刻画，始终洋溢着真挚深厚、丰富细腻的情感，这显然与作品带有自传色彩的叙事风格密不可分。那娓娓道来的内心独白、色彩斑斓的景物描写、巧妙的悬念设计等，都增强了作品的艺术感染力。

《简·爱》问世一百多年来，多次被搬到舞台和银幕上，仅电影版本就有七八种。它不但成为世界文学经典，也成为现代社会的流行文化元素。英国乃至世界其他各国的青年，有不少都是通过这本书了解英国文学乃至世界文学的。

阅读外国小说，当然要关注小说的基本元素，如故事情节、人物形象、主题表现。除此之外，还要注意以下几点。

了解小说的创作背景。小说是社会生活的反映，了解小说的创作背景，有助于理解它的思想内容和深刻内涵。比如，在《简·爱》作者夏洛蒂·勃朗特所处的时代，英国已经成为强大的工业化国家，取得了海上霸主的地位，但当时英国女性还是男权社会的附庸。了解了这一背景，有助于我们更好地理解简·爱这一形象在文学史上的意义。

理解小说的文化内涵。每一个民族的文学作品，都植根于它深厚的文化土壤。《简·爱》在叙事描写或人物对话中，经常涉及欧洲的历史、地理、文学等内容，常常引用古希腊神话、莎士比亚剧作等古代名著，偶尔使用法语、德语、意大利语，这些都彰显了作者的人文素养，体现了小说的文化内涵。

专题探究

全班共同阅读《简·爱》，然后根据各自的兴趣选择喜欢的专题，分小组进行探究。也可以自己另外选择专题。以下专题供参考。

专题一：探究简·爱的形象

简·爱是这篇小说的灵魂人物。可以参考下面的提示，从多个方面对她的形象进行探究，分析她的人生经历和性格特点，为她写一篇人物评传。

1. 她的童年是怎样度过的？她从小经历了哪些挫折与磨难？
2. 她的家庭状况、成长经历和感情波澜有哪些重要节点？
3. 简·爱有怎样的性格特点？你最喜欢的是哪一点？

专题二：思考爱的真谛

小说以大量篇幅描写了简·爱与罗切斯特曲折的爱情故事。对这两个人物的爱情选择，你怎么看？什么才是真正的爱情？围绕这一专题展开讨论，进行思想的交锋和口才的锻炼。

专题三：欣赏与排演

《简·爱》曾多次被改编为电影、话剧。有条件的话，可以聆听影视剧的

录音，欣赏其中精彩的对白，加深对原著的理解，写一篇观后感。也可以将小说中的精彩片段改编为话剧，同学们自行组织，进行表演。

精彩选篇

“简，”我们走上月桂小径，慢慢地朝坍塌的篱笆和七叶树的方向闲荡过去，他说，“桑菲尔德在夏天是个可爱的地方，是不是？”

“是的，先生。”

“你一定相当依恋这所房子了吧！——你这个善于欣赏大自然的美，而且依恋器官特别发达的人。”

“我的确依恋它。”

“虽然我不理解是怎么回事，但是我看得出，你还对那个笨孩子阿黛勒，甚至对头脑简单的太太菲尔费克斯，都相当关心吧？”

“是的，先生。两个人我都爱，只是方式不同。”

“离开她们你会感到难受吧？”

“是的。”

“可惜！”他说，叹了口气，停了一会儿。“在尘世间，事情就是这样，”他立刻又接着说，“刚在一个可爱的休息处安定下来，就有一个声音把你叫起来，要你再往前走，因为休息的时间已经过了。”

“我得往前走吗，先生？”我问，“我得离开桑菲尔德吗？”

“我相信你得离开，简。我很抱歉，简妮特，可是我真的相信你得离开。”这是个打击，可是我没有让它把我打垮。

“好吧，先生，往前走的命令一来，我就可以走。”

“现在已经来了——我今晚就下命令。”

“这么说你是要结婚啰，先生？”

“完——全——对——一点儿——也——不错；凭着你平时的敏锐，你一下子就猜中了。”

“快了吗，先生？”

“很快，我的——就是说，爱小姐；你一定记得，简，我或者谣传第一次把我的打算明白告诉你时的情况吧，当时我说我打算把我这老单身汉的脖子伸到神圣的套索中去，说我打算进入神圣的结婚阶段——把英格拉姆小姐拥抱在

怀里，总之（她是很大的一抱；可这是题外话——像我的美丽的布兰奇这样的宝贝，你是不可能嫌多的），呃，就像我刚才说的——听我说呀，简！你不是回过头去寻找更多的飞蛾吧？那只是一只瓢虫，孩子，‘正飞回家去’。我想提醒你，是你带着你那使我敬重的审慎，带着适合你那责任重大的、从属的地位的预见、细心和谦逊先对我说：如果我娶了英格拉姆小姐，那你跟小阿黛勒最好马上离开。这个建议里面包含着对我爱人性格的诽谤，这我且不谈；的确，在你远离我的时候，简妮特，我将努力把它忘掉；我将只注意其中的明智；这种明智我已经作为我的行动准则。阿黛勒必须上学校；而你，爱小姐，得找一个新的职位。”

“行，先生，我将马上登广告；在这期间，我想——”我打算说，“我想我可以待在这儿，等我给自己另外找到一个住所再走。”可是我停了下来，觉得不能冒险说一个长长的句子，因为我的声音已经不大听指挥了。

“再过一个月光景，我就要当新郎了，”罗切斯特先生继续说，“在这段时间里，我将亲自留心给你找个职位和住所。”

“谢谢你，先生；我很抱歉，给——”

“啊，不必道歉！我认为一个下属像你这样好地尽了责任，她就有一种权利要求她的雇主给予任何一点儿他很容易给的帮助；说真的，我已经从我未来的岳母那儿听说，有一个在我看来挺合适的位置，是在爱尔兰的考诺特的苦果山庄，教狄奥尼修斯·奥高尔太太的五个女儿；我想你会喜欢爱尔兰的；听说那儿的人都很热心。”

“路很远，先生。”

“没关系——像你这样有见识的姑娘不见得会反对旅行和路远吧？”

“旅行倒没什么，就是路远；再说，还隔着海——”

“和什么隔着海，简？”

“和英格兰，和桑菲尔德，还和——”

“呃？”

“和你，先生。”

我这话几乎是不由自主地说出来的；而且，同样没经过自由意志的批准，我的眼泪也夺眶而出了。然而，我没哭得让他听见；我避免抽泣。一想到奥高尔太太和苦果山庄就叫我的心都寒了；更使我寒心的是，想到似乎注定了要把我同现在跟我一起散步的主人隔开的海水和波涛；最使我寒心的是想起更辽阔的海洋——那隔在我同我自然而然地、不可避免地爱着的人中间的财产、地位

和习俗。

“路很远。”我又说。

“的确很远；你到了爱尔兰考诺特的苦果山庄，我就再也看不到你了，简；这是完全肯定的。我决不去爱尔兰，我自己不大喜欢这个国家。我们是好朋友，简，是不是？”

“是的，先生。”

“朋友们在离别的前夕，总喜欢在一起度过余下的一点儿时间。来吧——趁那边天空里的星星开始进入闪耀生活的时候，我们安安静静地谈谈旅行和离别吧，谈它半个小时左右。这儿是棵七叶树，它的老根这儿有凳子。来吧，虽然注定了我们以后再也无法一块儿坐在这儿，我们今晚就安安静静地在这儿坐坐吧。”他使我坐下，他自己也坐了下来。

“到爱尔兰去路很远，简妮特，我很抱歉叫我的小朋友去做这样令人厌倦的旅行；不过，我不能安排得更好了，那又有什么办法呢？你觉得你跟我有点儿相似吗，简？”

这一次我没敢答话，我心里很激动。

“因为，”他说，“我有时候对你有一种奇怪的感觉——特别是，像现在这样，你靠近我的时候。我左边肋骨下的哪个地方，似乎有一根弦，和你那小身体同样地方的一根类似的弦打成了结，打得紧紧的，解都解不开。要是那波涛汹涌的海峡和两百英里左右的陆地把我们远远地隔开，我怕那根联系的弦会绷断；我有一种紧张的想法，到那时候我内心就会流血。至于你，——你会忘了我吧。”

“这我永远也不会，先生，你知道——”我说不下去了。

“简，你听到那夜莺在树林子里唱歌吗？听！”

我一边听一边抽抽搭搭地哭了起来；我再也抑制不住我忍住的感情；我不得不屈服；剧烈的痛苦使我从头到脚都在哆嗦。等我说出话来，那也只是表示一个强烈的愿望，说我但愿我从没被生出来，但愿我从没来到桑菲尔德。

“就因为你离开它觉得难受吗？”

由我心里的痛苦和爱情激起的剧烈感情，正在要求成为主宰，正在挣扎着要支配一切；主张有权占优势，要克服，生存，上升，最后统治；是的——还要说话。

“离开桑菲尔德我感到痛苦，我爱桑菲尔德；——我爱它，因为我在那里过着丰富、愉快的生活，至少过了短短的一个时期。我没有受到践踏。我没有

被弄得僵化。我没有被埋在低劣的心灵中，没被排斥在同光明、活力、崇高的一切交往之外。我曾经面对面地同我所尊敬的人，同我所喜爱的人，——同一个独特、活跃、宽广的心灵交谈过。我已经认识了你，罗切斯特先生；感到自己非从你这儿被永远拉走不可，真叫我害怕和痛苦。我看到非走不可这个必要性，就像看到非死不可这个必要性一样。”

“你在哪儿看到了必要性？”他突然问。

“哪儿？先生，是你把它放在我面前的。”

“什么形状的？”

“英格拉姆小姐的形状；一个高贵和美丽的女人，——你的新娘。”

“我的新娘！什么新娘？我没有新娘啊！”

“可是你会有的。”

“对！——我会有！——我会有！”他咬紧牙齿。

“那么我得走了，——你自己亲口说的。”

“不，你得留下！我发誓——这个誓言会被遵守的。”

“真的，我得走！”我有点儿恼火了，反驳说，“你以为我会留下来，成为你觉得无足轻重的人吗？你以为我是一架自动机器吗？一架没有感情的机器吗？能让我的一口面包从我嘴里抢走，让我的一滴活水从我杯子里泼掉吗？你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！——我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我一点儿美和一点儿财富，我就要让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你的精神说话；就像两个都经过了坟墓，我们站在上帝脚跟前，是平等的——因为我们是平等的！”

“因为我们是平等的！”罗切斯特先生重复了一遍——“就这样，”他又说，一把抱住我，把我搂在怀里，把他的嘴唇贴在我的嘴唇上，“就这样，简！”

“是的，就这样，先生，”我接着说，“然而不能这样，因为你是个结了婚的人——或者说等于结了婚，娶了一个低于你的，你并不同情的，我不相信你真正爱的女人，因为我看到过和听到过你嘲笑她。我瞧不起这种结合；所以我比你——让我走！”

“去哪儿，简？去爱尔兰吗？”

“对——去爱尔兰。我已经把我心里的话说出来了，现在上哪儿都行。”

“简，安静点儿，别这么挣扎，像个在绝望中撕碎自己羽毛的疯狂的野鸟似的。”

“我不是鸟；没有罗网捕捉我；我是个有独立意志的自由人；我现在就要运用我的独立意志离开你。”

我再做一次努力就自由了，我笔直地站在他面前。

“你的意志将决定你的命运，”他说，“我把我的手、我的心和我的一切财产的股份权都奉献给你。”

“你在演一出滑稽戏，我看了只会发笑。”

“我要你一辈子都在我身边——做我的第二个自己和最好的人间伴侣。”

“对于那种命运，你已经做出了你的选择，那就得遵守。”

“简，安静一会儿；你太激动了；我也要安静一下。”

一股风顺着月桂小径吹来，哆嗦着从七叶树的树枝间穿过去，刮走了——刮到渺茫的远方——消失了。夜莺的歌是这一时刻唯一的声音；我听着听着又哭了起来。罗切斯特先生一声不响地坐着，温柔而认真地看着我。他沉默了一会儿，最后说：

“到我身边来，简，让我们做些解释，彼此谅解吧。”

“我永远也不会再到你身边去；现在我已经给拉走，不能回来了。”

“可是，简，我是把你作为我的妻子叫你过来的；我打算娶的只是你。”

我不吭声，我想他是在取笑我。

“来吧，简——过来。”

“你的新娘拦在我们中间。”

他站起来，一步就走到我面前。

“我的新娘在这儿，”他说，又把我拉向他，“因为和我平等的人，和我相似的人在这儿。简，你愿意嫁给我吗？”

我还是没有回答，还是在挣脱他，因为我还不相信。

“你怀疑我吗，简？”

“完全怀疑。”

“你不信任我？”

“一点儿也不信任。”

“在你的眼睛里，我是个撒谎者吗？”他热切地说，“小怀疑论者，你会相信的。我对英格拉姆小姐有什么爱情呢？没有，这你是知道的。她对我有什么爱情呢？没有，正如我煞费苦心证实了的。我让一个谣传传到她耳朵里，说我

的财产连人家猜想的三分之一都不到，在这以后，我就去看看效果怎么样；她和她的母亲都很冷淡。我不愿——我不能——娶英格拉姆小姐。你——你这奇怪的——你这几乎不是人间的东西！——我爱你像爱自己的生命一样。你——尽管你穷、低微、矮小、不美——我还是要请求你接受我作为你的丈夫。”

“什么，我！”我禁不住叫了起来；看到他的认真——特别是他的鲁莽——我开始相信他的真诚，“在世界上除了你以外——如果你是我的朋友的话——没有一个朋友的我，除了你给我的以外没有一个先令的我？”

“你，简。我必须使你成为我自己的——完全是我自己的。你愿意成为我的吗？说愿意，快。”

“罗切斯特先生，让我看看你的脸；朝着月光。”

“干吗？”

“因为我想看看你的脸；转身！”

“哪，你会发现它不见得比一张涂满了字、揉皱了的纸更容易看懂。看吧，不过要快，因为我难受。”

他的脸非常激动也非常红，五官露出强烈的表情，眼睛里闪出奇异的光芒。

“哦，简，你在折磨我！”他嚷道，“你用那搜索的，但是忠诚而宽大的眼神在折磨我！”

“我怎么会折磨你呢？如果你是诚挚的，你的求婚是真的话，那我对你的感情只能是感激和忠诚——它们决不会折磨人。”

“感激！”他嚷了起来；然后又发疯似的补充说——“简，快答应我。说爱德华——叫我的名字‘爱德华’——我愿意嫁给你。”

“你当真吗？——你真的爱我吗？——你是真心实意地希望我做你的妻子吗？”

“是的；要是必须有一个誓言才能满足你，那我就起誓。”

“好吧，先生，我愿意嫁给你。”

“叫我爱德华——我的小妻子！”

“亲爱的爱德华！”

“上我这儿来——现在完全上我这儿来吧，”他说。于是把他的脸颊贴在我的脸颊上，在我的耳旁用他那最深沉的声调补充说：“使我幸福吧——我将使你幸福。”

“上帝饶恕我！”不一会儿他又接着说，“不要让别人来干涉我。我得到她

了，我要守住她。”

“没有人来干涉，先生。我没有亲戚来阻挠。”

“没有——那最好了，”他说。如果我爱他不是这样深的话，我会认为他的狂喜的语调和神情是野蛮的；但是坐在他的身旁，从离别的噩梦中醒来——被唤入结合的乐园中——我想到的只是源源而来任我畅饮的幸福。他一再问我：“你快活吗，简？”我一再回答：“是的。”随后他低声说道：“是会赎罪的——这是会赎罪的。我不是发现她没有朋友，既冷清又没有安慰吗？我不是要保卫她，爱护她和安慰她吗？难道我的心里没有爱情，我的决心中没有坚贞吗？那是会在上帝的法庭上赎罪的。我知道我的创造者是同意我这样做的。至于世间的评判——我可以不管。人们的意见——我可以蔑视。”

但是那个夜晚变得怎样了呢？月亮还没有落下，我们就已经完全在阴影里了；虽然我和我的主人离得很近，我却几乎看不见他的脸。七叶树在折腾着，呻吟着，是什么使它这么痛苦呢？狂风在月桂树的小径上呼啸，急速地从我们头上吹过。

（节选自《简·爱》第二十三章，上海译文出版社1980年版。

祝庆英译。略有改动）

点 评

这段文字描写了罗切斯特与简·爱互相倾吐衷肠的情形，是全书最感人的篇章之一。罗切斯特拐弯抹角地试探简·爱的心思，而简·爱在矛盾交织的心理中极力维护自己做人的尊严，两个人的心理和性格都刻画得鲜明、生动。第一人称的叙述视角，强化了作品的抒情性，字里行间燃烧着主人公热情的火焰，情真意切，感人至深。优美的景物描写让人赏心悦目，有效地烘托出人物的心情。注意选段开始和结束时的景物描写所暗示的不同氛围，可结合此后的章节，体会这类状物写景的文字与女主人公的思想和心境的呼应关系。

课外古诗词诵读

定风波¹

苏轼

三月七日²，沙湖³道中遇雨，雨具先去⁴，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸⁵且徐行。竹杖芒鞋⁶轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭⁷春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟⁸处，归去，也无风雨也无晴。

词人出游遇雨，却不慌不忙，在雨中吟咏长啸，聆听雨韵，思索人生。那“穿林打叶”的风雨，可以不去留意，把它们当作背景音乐；那料峭的春风，最多不过把酒吹醒，让人感到微冷而已。胸怀坦荡，可以包容天地，听任自然。这样，无论是风吹雨打，还是阳光照耀，都能随遇而安。人生何尝不会“栉风沐雨”？只要坚守自己的精神世界，顺境不骄，逆境不惧，就会少些烦恼，多些宁静和快乐。作者以风趣幽默的笔调，写出途中遇雨的所感所思，表现了乐观旷达的生活态度。

临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游⁹

陈与义

忆昔午桥¹⁰桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到

1 选自《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社2009年版）。定风波，词牌名。

2 三月七日：宋神宗元丰五年（1082）的三月七日，这时苏轼被贬居黄州（今湖北黄冈）。

3 沙湖：在黄州东南三十里处。

4 雨具先去：有人带雨具先走了。

5 吟啸：高声吟咏。

6 芒鞋：草鞋。

7 料峭：形容微寒。

8 萧瑟：指风雨吹打树木的声音。

9 选自《陈与义集·无住词十八首》（中华书局2007年版）。临江仙，词牌名。洛中，指洛阳。陈与义（1090—1138），字去非，号简斋，宋代诗人。

10 午桥：在洛阳城南十里。

天明。二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更¹。

从黄昏到夜阑，词人“闲登小阁”，回首往昔岁月，深深感到时光不再，豪情已减。洛城的繁华、午桥的宴饮、幽雅的杏花、悠扬的笛声，如同沟水中的月影，都已远去。经历国破家亡的流离之苦，看破尔虞我诈的宦海沉浮，世事沧桑，人生如寄，不胜感喟。词人以清新之语，写怅惘之情，在追昔抚今中，抒发了落寞孤寂的情怀。当个人的愁苦融入历史的长河，那愁苦便淡去许多，成为渔唱樵歌，成为集体的记忆。

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋²

辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥³：被白发，欺人奈何？乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是，清光更多⁴。

这是一首即席寄兴之作。月到中秋，仿佛一面刚刚磨过的铜镜。月轮转动，暗示着时光的流逝。白发不请自来，词人忍不住问月中嫦娥：这不是欺负人，又是什么？面对良辰美景，词人可能想到了沦陷的北国。他要乘风飞去，到万里高空去看一看魂牵梦绕的山河。月中的桂树虽然婀娜婆娑，却遮蔽了月光。杜甫早就说过要是砍掉它，人间的清辉应该更多。朝廷中那些阻碍北伐的人，不正像这月中桂树吗？词人在咏月，更是在抒发自己的壮志豪情。问月的情趣与隐喻的含意融为一体，耐人寻味。阅读时，要注意体会词作丰富的想象力，以及托物言志的写法。

1 渔唱起三更：渔歌在夜半响起。

2 选自《稼轩词编年笺注》卷一（上海古籍出版社1993年版）。太常引，词牌名。建康，今江苏南京。吕叔潜，名大虬，字叔潜，作者的朋友，生平不详。

3 姮娥：即嫦娥，传说中月宫的仙女。

4 斫去桂婆娑，人道是，清光更多：传说月中有桂树。杜甫《一百五日夜对月》诗：“斫却月中桂，清光应更多。”斫，砍。婆娑，枝叶扶疏的样子。

浣溪沙¹

纳兰性德

身向云山那畔行，北风吹断马嘶声，深秋远塞若为²情！一抹晚烟荒
戍垒³，半竿斜日旧关城⁴。古今幽恨几时平！

极目远眺，云山苍茫；纵马驰骋，北风呼啸。在这深秋的边关，应该用怎样的情怀去感受这苦寒这空旷呢？晚烟飘过，斜阳返照，那荒凉的营垒，那破败的关城，显得更加萧索，更加寂寥。天高地远，古今浑茫，个体生命有限，浩浩宇宙无穷，这样的“幽恨”悄然而生，来去无端，何时能平！词人的感觉细腻而敏锐：马嘶的声音是被北风吹断的，烟霞是“一抹”，残阳是“半竿”。一切似乎都可以度量，一切最终又难以度量。这就是词人怅惘而放歌的动因吧！以小词写豪迈情怀，尺幅之间，收放自如，足见作者非凡的艺术功力。阅读时要仔细体会。

南安军⁵

文天祥

梅花南北路⁶，风雨湿征衣。
出岭同谁出？归乡如此归！
山河千古在，城郭一时非。
饿死真吾志，梦中行采薇⁷。

1 选自《纳兰词笺注》卷一（上海古籍出版社2003年版）。纳兰性德（1655—1685），原名纳兰成德，字容若，清代满族词人。词集有《侧帽集》《饮水词》。康熙二十一年（1682）八月，纳兰性德奉命赴梭龙巡边，十二月返回。这首词大约作于这一时期。

2 若为：怎样的。

3 戍垒：边防驻军的营垒。

4 关城：关塞上的城堡。

5 选自《文天祥诗选》（人民文学出版社1979年版）。南安，今江西大余。文天祥被元军押解北行，路过此地。军，宋代行政区划名。

6 梅花南北路：指经过梅岭。

7 采薇：周武王伐纣灭商，伯夷、叔齐（商末孤竹国君的两个儿子）不食周粟，逃到首阳山，采薇而食，后来饿死。薇，一种野菜。文天祥到了南安军曾绝食八天。

数年坚持抗元斗争，终于无力回天，文天祥不得不面对国破家亡的现实。被俘后，他自杀未成，只能随元军北行。梅岭依旧，身边却没有战友陪伴，只剩下元军的脚步，何等孤独！家乡近在眼前，成为囚徒而归故里，何等哀痛、悲伤！山河仍在，城郭沦丧，一切都无可挽回。他决心绝食，死在家乡，好让自己的灵魂得到宁静和安慰。诗人以高亢的诗篇，唱出他的爱国之志，唱出他的“一片丹心”。

别云间¹

夏完淳

三年羁旅客，今日又南冠²。
无限山河泪，谁言天地宽。
已知泉路³近，欲别故乡难。
毅魄⁴归来日，灵旗⁵空际看。

面对国家民族的危亡，诗人以少年的热血、英勇的斗争，谱写了一曲悲壮动人的生命之歌。他不怕漂泊流浪的“三年羁旅”，不怕被俘后成为“南冠”，不怕逼近黄泉之路，但他怕河山流泪，故乡悲泣，怕再也没有机会抗击异族侵略。他迟迟而行，缓缓以思，慷慨赴死，用可歌可泣的诗篇，表达壮志未酬的悲愤。全诗字字忠肝义胆，句句血泪凝成，读之令人悲怆，令人感奋。

1 选自《夏完淳集笺校》（上海古籍出版社1991年版）。云间，松江的古称。夏完淳（1631—1647），字存古，号小隐，明末抗清英雄。14岁随父亲夏允彝和老师陈子龙起兵抗清。失败后只身流离于湘、鄂一带，后返乡。清顺治四年（1647）被捕后就义于南京。

2 南冠：《左传·成公九年》载，楚国人钟仪被俘，仍戴着“南冠”（楚国的冠）。后世遂以“南冠”为俘虏的代称。

3 泉路：地下。指阴间。

4 毅魄：英魂。

5 灵旗：战旗。古代出征前必祭祷之，以求旗开得胜，故称。

山坡羊·骊山怀古¹

张养浩

骊山四顾，阿房²一炬³，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡⁴。至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。赢，都变做了土；输，都变做了土。

作者登上骊山，四顾茫然。当年奢华的秦朝宫殿，早已灰飞烟灭，只剩下萋萋荒草、曲曲流水，还有那烟雾缭绕的树林。此情此景，不禁让人悄然生悲。周室衰微，诸侯争霸，列国纷纭，无论是输还是赢，最后都回归大地，变成了泥土。这首散曲立意高远，境界阔大，发思古之幽情，叹世事之炎凉，发人深省。虽然格调略显低沉，却不失警世劝俗之功。

朝天子·咏喇叭⁵

王 磐

喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大⁶。官船⁷来往乱如麻，全仗你抬声价⁸。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢⁹！

“喇叭”和“唢呐”本是同类乐器，因为端口向外扩张，虽然吹不出长的曲调，声音却被放大得特别响亮。它没有别的本事，专门为“官船”抬高身价。它吹到哪里，哪里就一片愁怨，一片惧怕，让人分不清来者的真与假，直

1 选自《全元散曲》（中华书局1986年版）。骊山，在今陕西临潼东南。

2 阿房：即阿房宫，秦朝宫殿群，规模宏大，建筑华丽。故址在今陕西西安的阿房村。

3 一炬：一把火。相传公元前206年，项羽攻入咸阳，放火焚毁阿房宫。

4 萦纡：回环曲折。

5 选自《王西楼乐府》（上海古籍出版

社1989年版）。朝天子，曲牌名。王磐（约1470—1530），字鸿渐，号西楼，明代散曲家。

6 曲儿小腔儿大：曲子短小，声音响亮。

7 官船：官府的船。这里指扰民的宦官船只。

8 声价：声望和社会地位。

9 水尽鹅飞罢：水干了，鹅也飞光了。比喻民穷财尽。

到“吹翻了这家，吹伤了那家”，吹干了民脂民膏才算作罢。作者借咏喇叭，活画出明朝中后期宦官在运河沿岸作威作福、鱼肉百姓的社会现实。此曲立意新奇，描摹传神，具有强烈的批判精神和深刻的讽刺意义。

人教版®

佳作聆听

我用残损的手掌

戴望舒

聆听提示

1942年春天，诗人戴望舒在香港被日军逮捕入狱。他遭受酷刑，不屈不挠，仍然用诗的语言去表达、去战斗。他用“残损的手掌”抚摸祖国的山河，用炽热的情感抚慰祖国的伤痛，用殷切的期望照亮祖国的前途。诗人创造了一个虚拟的想象世界，寄托了他的爱与情思。诗中有大量触觉描写：凄寒者，如水的“微凉”，山的“彻骨”；柔美者，如“恋人的柔发”，“婴孩手中乳”。色调的冷暖，音韵的低昂，表达了诗人不同的情感，聆听时细心体会。

祖 国

莱蒙托夫

聆听提示

诗人把对祖国的爱比喻为“奇异的爱情”，赋予了这种爱不可动摇的力量，任何“鲜血换来的光荣”，所有“虔信的宁静”，一切“神圣的传言”，都不能让诗人“移情”。这种爱，就是对祖国大地和劳动人民的热爱。它朴实无华，就像俄罗斯原野的夜色一样，厚重而深邃。聆听时，注意诗人描写了哪些景物，具有怎样的特点；想一想，这些景物描写是如何有序铺排开的？透过这些景物，你能感受到诗人跳动的情感吗？

马裤先生

老舍

聆听提示

小说精彩的笔法，为我们描绘了马裤先生庸俗、丑陋的形象：他穿着时尚而又造作，言谈多优越感而又不知所云；他挖鼻孔无所遮掩，喊茶房声声如雷；他行为粗鄙，颐指气使，令人生厌。作者在火车车厢这个特定的环境中，活画出一个拙劣自私的人物形象，表现了在现代社会转型中，在现代文明莅临时，一些人行为的扭曲和灵魂的丑恶。聆听时，注意小说幽默的语言风格、夸张的艺术表现手法，并想一想其讽刺意义。

热爱生命（节选）

杰克·伦敦

聆听提示

淘金者陷入北极荒原的绝望境地，被同伴抛弃，被病狼跟随，这反而激发了他求生的意志，唤醒了他内在的生命力。生命是脆弱的，也是伟大的。小说将人物置身于生死边缘，突显了他在“死神的铁掌”里对生存的渴望，在与病狼的搏斗中对生命尊严的维护，从而揭示了“热爱生命”的主题。小说中有大量逼真的细节描写和细腻的心理描写，聆听时想一想，这些描写对刻画人物、表现主题起到了怎样的作用？

竹 影（节选）

丰子恺

聆听提示

夏日的夜晚，月光柔和，庭院清幽，竹影摇曳，足以唤起孩子们艺术创造的热情与活力。他们童心洋溢，未染尘俗，以自己独特的思考方式观察事物，率意勾勒着眼中的景物、心中的梦想。在他们漫不经心的创作中，已透出中国画不求形似、写意传神的气质。爸爸的赞许、启发和鼓励，更让这些小小“艺术家”受益多多，若有所思。聆听时，注意本文景物描写与生活场景互相映衬的特点，并结合你的童年经验，想一想艺术表现与生活的关系。

这里的黎明静悄悄（节选）

瓦西里耶夫 罗斯托茨基

聆听提示

影片《这里的黎明静悄悄》，是根据苏联作家鲍里斯·瓦西里耶夫1969年创作的同名小说拍摄的，1972年由导演斯坦尼斯拉夫·罗斯托茨基搬上银幕，曾在苏联和国际电影界产生巨大影响，斩获许多国际性奖项。影片以悲剧性的抒情风格表现了战争的残酷，歌颂苏联卫国战争中普通战士的英勇无畏的精神。这里节选的片段，再现了女兵冉妮娅、奥夏宁娜壮烈牺牲，准尉瓦斯柯夫奋勇俘获残敌的场面。聆听时，注意通过主人公的动作和语言，发挥想象，在脑海中重现当时紧张、激烈的战斗画面，感受他们在残酷战争中的悲壮感情和英雄精神。

后 记

盲校义务教育实验教科书《语文》(七—九年级)是在教育部基础教育司特教处的组织下,由人民教育出版社中语室编写的。

教科书编写,力求落实党的十八大提出的“立德树人”的根本任务,体现我国盲校现阶段义务教育的性质、任务和要求,遵循盲校课程方案和盲校语文课程标准的精神,努力贴近盲校语文教学实际,促进盲校初中学生语文素养的全面发展。期盼使用本套教材的广大师生提出宝贵的意见,我们将集思广益,通过修订,使教材不断完善。

本套教科书在统编义务教育初中语文教科书的基础上,根据盲校语文教学的实际做了较大幅度的修改,但大致沿用了统编教科书的设计思路和框架结构,保留了其中的多数选文。在此谨向以温儒敏教授为总主编的统编初中语文教科书编写组致以诚挚的谢意。

由柳士镇、张联荣、杨华、黄柏芳、盛永进、侯锦海等先生组成的特教语文教材审查组,以审促编,以审助编,提出了很多宝贵的修改意见;来自北京、上海、天津、南京、南通、唐山、广州、乌鲁木齐等地特殊教育学校的十多位一线盲校教师参与教科书编写和试教,确保教科书适切、适用。此外,对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。

收进本套教科书的选文,多数作者我们已经进行了联系。由于少数作者的信息不详,暂时未能取得联系。请这些作者与我们联系,以便做出妥善处理。非常感谢各位作者的支持。

编 者

2019年11月

九年级下册 佳作聆听

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌
摸索这广大的土地：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
(春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳)
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝树寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，

蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

祖国

莱蒙托夫

我爱祖国，但用的是奇异的爱情！
连我的理智也不能把它制胜。
无论是鲜血换来的光荣，
无论是充满了高傲的虔诚的宁静，
无论是那远古时代神圣的传言，
都不能激起我心中的慰藉的幻梦。

但我爱——我不知道为什么——
它那草原上凄清冷漠的沉静，
它那随风晃动的无尽的森林，
它那大海似的汹涌的河水的奔腾；
我爱乘着马车奔上村落间的小路，
用缓慢的目光透过那苍茫的夜色，
惦念着自己夜间的宿地，迎接着
道路旁荒村中那点点颤抖的灯光；
我爱那野火冒起的轻烟，
草原上过夜的大队车马，
苍黄的田野中小山头上
那两棵闪着微光的白桦。

我怀着人所不知的快乐
望着堆满谷物的打谷场，
覆盖着稻草的农家草房，
镶嵌着浮雕窗板的小窗；
而在有露水的节日夜晚，
在那醉酒的农人笑谈中，

看着那伴着口哨的舞蹈，
我可以直看到夜半更深。

马裤先生

老 舍

火车在北平东站还没开，同屋那位睡上铺的穿马裤，戴平光的眼镜，青缎子洋服上身，胸袋插着小楷羊毫，足登青绒快靴的先生发了问：“你也是从北平上车？”很和气的。

我倒有点迷了头，火车还没动呢，不从北平上车，难道由——由哪儿呢？我只好反攻了：“你从哪儿上车？”很和气的。我很希望他说是由汉口或绥远上车，因为果然如此，那么中国火车一定已经是无轨的，可以随便走走；那多么自由！

他没言语。看了看铺位，用尽全身——假如不是全身——的力气喊了声，“茶房！”

茶房正忙着给客人搬东西，找铺位。可是听见这么紧急的一声喊，就是有天大的事也得放下，茶房跑来了。

“拿毯子！”马裤先生喊。

“请少待一会儿，先生，”茶房很和气地说，“一开车，马上就给您铺好。”

马裤先生用食指挖了鼻孔一下，别无动作。

茶房刚走开两步。

“茶房！”这次连火车好似都震得直动。

茶房像旋风似的转过身来。

“拿枕头，”马裤先生大概是已经承认毯子可以迟一下，可是枕头总该先拿来。

“先生，请等一等，您等我忙过这会儿去，毯子和枕头就一齐全到。”茶房说得很快，可依然是很和气。

茶房看马裤客人没有任何表示，刚转过身去要走，这次火车确是哗啦了半天，“茶房！”

茶房差点吓了个跟头，赶紧转回身来。

“拿茶！”

“先生，请略微等一等，一开车茶水就来。”

马裤先生没任何的表示。茶房故意地笑了笑，表示歉意。然后搭讪着慢慢地转身，以免快转又吓个跟头。转好了身，腿刚预备好要走，背后打了个霹雳，“茶房！”

茶房不是假装没听见，便是耳朵已经震聋，竟自没回头，一直地快步走开。

“茶房！茶房！茶房！”马裤先生连喊，一声比一声高：站台上送客的跑过一群来，以为车上失了火，要不然便是出了人命。茶房始终没回头。马裤先生又挖了鼻孔一下，坐在我的床上。刚坐下，“茶房！”茶房还是没来。看着自己的膝盖，脸往下沉，沉到最长的限度，手指一挖鼻孔，脸好似刷的一下又纵回去了。然后，“你坐二等？”这是问我呢。我又毛了，我确是买的二等，难道上错了车？

“你呢？”我问。

“二等。这是二等。二等有卧铺。快开车了吧？茶房！”

我拿起报纸来。

他站起来，数他自己的行李，一共八件，全堆在另一卧铺上——两个上铺都被他占了。数了两次，又说了话，“你的行李呢？”

我没言语。原来我误会了：他是善意，因为他跟着说，“可恶的茶房，怎么不给你搬行李？”

我非说话不可了：“我没有行李。”

“呕？！”他确是吓了一跳，好像坐车不带行李是大逆不道似的。“早知道，我那四只皮箱也可以不打行李票了！”

这回该轮着我了，“呕？！”我心里说，“幸而是如此，不然的话，把四只皮箱也搬进来，还有睡觉的地方啊？！”

我对面的铺位也来了客人，他也没有行李，除了手中提着个扁皮夹。

“呕？！”马裤先生又出了声，“早知道你们都没行李，那口棺材也可以不另起票了？”

我决定了。下次旅行一定带行李；真要陪着棺材睡一夜，谁受得了！

茶房从门前走过。

“茶房！拿手巾把！”

“等等，”茶房似乎下了抵抗的决心。

马裤先生把领带解开，摘下领子来，分别挂在铁钩上：所有的钩子都被占

了，他的帽子，大衣，已占了两个。

车开了，他顿时想起买报，“茶房！”

茶房没有来。我把我的报赠给他；我的耳鼓出的主意。

他爬上了上铺，在我的头上脱靴子，并且击打靴底上的土。枕着个手提箱，用我的报纸盖上脸，车还没到永定门，他睡着了。

我心中安坦了许多。

到了丰台，车还没站住，上面出了声，“茶房！”没等茶房答应，他又睡着了；大概这次是梦话。

过了丰台，茶房拿来两壶热茶。我和对面的客人——一位四十来岁平平无奇的人，脸上的肉还可观——吃茶闲扯。大概还没到廊坊，上面又打了雷，“茶房！”

茶房来了，眉毛拧得好像要把谁吃了才痛快。

“干吗？先——生——”

“拿茶！”上面的雷声响亮。

“这不是两壶？”茶房指着小桌说。

“上边另要一壶！”

“好吧！”茶房退出去。

“茶房！”

茶房的眉毛拧得直往下落毛。

“不要茶，要一壶开水！”

“好啦！”

“茶房！”

我直怕茶房的眉毛脱净！

“拿毯子，拿枕头，打手巾把，拿——”似乎没想起拿什么好。

“先生，您等一等。天津还上客人呢；过了天津我们一总收拾，也耽误不了您睡觉！”

茶房一气说完，扭头就走，好像永远不再想回来。

待了会儿，开水到了，马裤先生又入了梦乡，呼声只比“茶房”小一点，可是匀调而且是继续努力，有时呼声稍低一点，用咬牙来补上。

“开水，先生！”

“茶房！”

“就在这哪；开水！”

“拿手纸！”

“厕所里有。”

“茶房！厕所在哪边？”

“哪边都有。”

“茶房！”

“回头见。”

“茶房！茶房！！茶房！！！”

没有应声。

“呼——呼呼——呼”又睡了。

有趣！

到了天津。又上来些旅客。马裤先生醒了，对着壶嘴喝了一气水。又在我头上击打靴底。穿上靴子，出溜下来，食指挖了鼻孔一下，看了看外面。

“茶房！”

恰巧茶房在门前经过。

“拿毯子！”

“毯子就来。”

马裤先生走出去，呆呆地立在走廊中间，专为阻碍来往的旅客与脚夫。忽然用力挖了鼻孔一下，走了。下了车，看看梨，没买；看看报，没买；看看脚行的号衣，更没作用。又上来了，向我招呼了声，“天津，唉？”我没言语。他向自己说，“问问茶房，”紧跟着一个雷，“茶房！”我后悔了，赶紧地说，“是天津，没错儿。”

“总得问问茶房；茶房！”

我笑了，没法再忍住。

车好容易又从天津开走。

刚一开车，茶房给马裤先生拿来头一份毯子枕头和手巾把。马裤先生用手巾把耳孔鼻孔全钻得到家，这一把手巾擦了至少有一刻钟，最后用手巾擦了擦手提箱上的土。

我给他数着，从老站到总站的十来分钟之间，他又喊了四五十声茶房。茶房只来了一次，他的问题是火车向哪面走呢？茶房的回答是不知道；于是又引起他的建议，车上总该有人知道，茶房应当负责去问。茶房说，连驶车的也不晓得东西南北。于是他几乎变了颜色，万一车走迷了路？！茶房没再回答，可是又掉了几根眉毛。

他又睡了，这次是在头上摔了摔袜子，可是一口痰并没往下唾，而是照顾了车顶。

我睡不着是当然的，我早已看清，除非有一对“避呼耳套”当然不能睡着。可怜的是别屋的人，他们并没预备来熬夜，可是在这种带钩的呼声下，还只好是白瞪眼一夜。

我的目的地是德州，天将亮就到了。谢天谢地！

车在此处停半点钟，我雇好车，进了城，还清清楚楚地听见“茶房！”

一个多礼拜了，我还惦记着茶房的眉毛呢。

热爱生命（节选）

杰克·伦敦

他重新振作起来，继续前进，心里又产生了一种新的恐惧。这不是害怕自己会束手无策地死于断粮的恐惧，而是害怕在饥饿还没有耗尽他的最后一点求生力之前，他已经被凶残地摧毁了。这地方的狼很多。狼嚎的声音在荒原上飘来飘去，在空中交织成一片危险的罗网，好像伸手就可以摸到，吓得他不由举起双手，把它向后推去，仿佛它是给风刮紧了了的帐篷。

那些狼，时常三三两两地从他前面走过，但是都避着他。一则因为它们为数不多，此外，它们要找的是不会搏斗的驯鹿，而这个直立走路的奇怪动物却可能既会抓又会咬。

傍晚时他碰到了许多零乱的骨头，说明狼在这儿咬死过一头野兽。这些残骨在一个钟头以前还是一头小驯鹿，一面尖叫，一面飞奔，非常活跃。他端详着这些骨头，它们已经给啃得干干净净，精光发亮，其中只有一部分还没有死去的细胞泛着粉红色。难道在天黑之前，他也可能变成这个样子吗？生命就是这样吗，呃？真是一种空虚的、转瞬即逝的东西。只有活着才是痛苦。死并没有什么难过。死就等于睡觉。它意味着结束，休息。那么，为什么他不肯甘心地去死呢？

但是，他对这些大道理想得并不长久。他蹲在苔藓地上，嘴里衔着一根骨头，吮吸着仍然使骨头微微泛红的残余生命。甜蜜蜜的肉味，跟回忆一样隐隐约约，不可捉摸，却引得他要发疯。他咬紧骨头，使劲地嚼。有时他咬碎了一点骨头，有时却咬碎了自己的牙。于是他就用岩石来砸骨头，把它捣成了酱，

然后吞到肚里。匆忙之中，有时砸到自己的指头，使他一时感到惊奇的是，他并不觉得很痛。

接下来是几天可怕的雨雪。他不知道什么时候露宿，什么时候收拾行李。他白天黑夜都在赶路。他摔倒的时候就休息，一到垂危的生命火花闪烁起来，微微燃烧的时候，就慢慢向前走。他已经不再像一个人那样挣扎了。逼着他向前走的，是他的生命，因为它不愿意死。他也不再痛苦了。他的神经已经变得迟钝麻木，他的脑子里则充满了怪异的幻象和美妙的梦境。

不过，他老是吮吸着，咀嚼着那只小驯鹿的碎骨头，这是他收集起来带在身边的一点残屑。他不再翻山越岭了，只是自动地顺着一条流过一片宽大的浅谷的溪水走去。可是他既没有看见溪流，也没有看到山谷。他只看到幻象。他的灵魂和肉体虽然在并排向前走，向前爬，但它们是分开的，它们之间的联系已经非常微弱。

有一天，他醒过来，神智清楚地仰卧在一块岩石上。太阳明朗暖和。他听到远处有小驯鹿尖叫的声音。他只隐约地记得下过雨，刮过风，落过雪，至于他究竟被暴风雨吹打了两天或者两个星期，那就知道了。

他一动不动地躺了好一会儿，温和的太阳照在他身上，使他那受苦受难的身体充满了暖意。这是一个晴天，他想道。也许，他可以想办法确定自己的方位。他痛苦地使劲翻过身子。下面是一条流得很慢的很宽的河。他觉得这条河很陌生，真使他奇怪。他慢慢地顺着河望去，宽广的河湾蜿蜒在许多光秃秃的小荒山之间，比他往日碰到的任何小山都显得更光秃，更荒凉，更低矮。他于是慢慢地，从容地，毫不激动地，或者至多也是抱着一种极偶然的兴致，顺着这条奇怪的河的流向，向天际望去，只看到它注入一片明亮光辉的大海。他仍然不激动。太奇怪了，他想道，这是幻象吧，也许是海市蜃楼吧——多半是幻象，是他的错乱的神经搞出来的把戏。后来，他又看到光亮的大海上停泊着一只大船，就更加相信这是幻象。他眼睛闭了一会儿再睁开。奇怪，这种幻象竟会这样地持久！然而并不奇怪，他知道，在荒原中心绝不会有大海、大船，正像他知道他的空枪里没有子弹一样。

他听到背后有一种吸鼻子的声音——仿佛喘不出气或者咳嗽的声音。由于身体极端虚弱和僵硬，他极慢极慢地翻一个身。他看不出附近有什么东西，但是他耐心地等着。又听到了吸鼻子和咳嗽的声音，离他不到二十英尺远的两块巉岩之间，他隐约看到一只灰狼的头。那双尖耳朵并不像别的狼那样竖得笔挺；它的眼睛昏昏的，满布血丝；脑袋好像无力地、苦恼地耷拉着。这个畜牲

不断地在太阳光里眨眼。它好像有病。正当他瞧着它的时候，它又发出了吸鼻子和咳嗽的声音。

至少，这总是真的，他一面想着，一面又翻过身，以便瞧见先前给幻象蒙蔽的现实世界。可是，远处仍旧是光辉的大海，那条船仍然可以清楚地看见。难道这都是真的吗？他闭着眼睛，想了好一会儿，毕竟想出来了。他一直在向北偏东走，他已经离开狄斯河，走到了铜矿谷。这条流得很慢的宽广的河就是铜矿河。那片光辉的大海是北冰洋。那条船是一艘捕鲸船，本来应该驶往马肯齐河口，可是偏东了，太偏东了，目前停泊在加冕湾里。他记起了很久以前他看到的那张哈得逊湾公司的地图，现在，对他来说，这完全是清清楚楚，合情合理的。

他坐起来，想着切身的事情。裹在脚上的毯子已经磨穿了，他的脚破得没有一处是好肉。最后一条毯子已经用完了。枪和猎刀也不见了。帽子也在什么地方丢了，帽圈里的那一小包火柴也跟着一块丢了，不过，贴胸放在烟草袋里的那用油纸包着的火柴还在，而且是干的。他瞧了一下表。时针指着十一点，表仍然在走。很清楚，他一直没有忘了上表。

他很冷静，很沉着。虽然身体衰弱已极，但是并没有痛苦的感觉。他一点也不饿。甚至想到食物也不会产生食欲。现在，他无论做什么，都只凭理智。他齐膝盖撕下了两截裤腿，用来裹脚。他总算还保住了那个白铁罐子。他打算先喝点热水，然后再开始向船走去，他已经料到这是一段可怕的路程。

他的动作很慢。他好像半身不遂似的哆嗦着。等到他预备去摘干苔的时候，他才发现自己已经站不起来了。他试了又试，后来只好死了这条心，他用手和膝盖支着爬来爬去。有一次，他爬到了那只病狼附近。那个畜生一面很不情愿地避开他，一面用那条好像连弯一下的力气都没有的舌头舔着自己的牙床。这个人注意到它的舌头并不是通常那种健康的红色，而是一种暗黄色，好像蒙着一层粗糙的、半干的黏膜。

这个人喝下热水之后，觉得自己可以站起来了，甚至还可以像想象中的一个人快死的人那样走路了。他每走一两分钟，就不得不停下来休息一会儿。他的步子很软，很不稳，就像跟在他后面的那只狼一样又软又不稳。这天晚上，等到黑夜笼罩了光辉的大海的时候，他知道他和大海之间的距离只缩短了不到四英里。

这一夜，他总是听到那只病狼的咳嗽声。有时候，他又听到了一群小驯鹿的叫声。他周围全是生命，不过那是强壮的生命，非常健康而活跃的生命，同

时他 also 知道，那只病狼之所以要紧跟着他这个病人，是希望他先死。早晨，他一睁开眼睛就看到这个畜生正用一种饥渴的眼光瞪着他。它夹着尾巴蹲在那儿，好像一条可怜的倒霉的狗。早晨的寒风吹得它直哆嗦，每逢这个人对它勉强发出一种低声咕噜似的吆喝，它就无精打采地咧咧嘴。

太阳亮堂堂地升了起来，这一早晨，他一直在踉踉跄跄地朝着光辉的海洋上的那条船走去。天气好极了。这是高纬度地方的那种短暂的晚秋。它可能连续一个星期，也许明后天就会结束。

下午，这个人发现了一些痕迹。那是另外一个人留下的，他不是走，而是爬的。他认为可能是比尔，不过他只是漠不关心地想想罢了。他并没有什么好奇心。事实上，他早已失去了兴致和热情。他已经不再感到痛苦了。他的胃和神经都睡着了。但是内在的生命却逼着他前进。他非常疲倦，然而他的生命却不愿死去。正因为生命不肯死，他才仍然要吃沼泽中的浆果和鲑鱼，喝热水，一直提防着那只病狼。

他顺着那个挣扎前进的人所留下的痕迹向前走去，不久就走到了尽头——潮湿的苔藓上摊着几根才啃光的骨头，附近还有许多狼的脚印。他发现了一个跟他自己的那个一模一样的厚实的鹿皮口袋，但已经给尖利的牙齿咬破了。他那无力的手已经拿不动这样沉重的袋子了，可是他到底把它提起来了。比尔至死都带着它。哈哈！他可以嘲笑比尔了。他可以活下去，把它带到光辉的海洋里那条船上。他的笑声粗厉可怕，跟乌鸦的怪叫一样，而那条病狼也随着他，一阵阵地惨嚎。突然间，他不笑了。如果这真是比尔的骸骨，他怎么能嘲笑比尔呢？如果这些有红有白，被啃得精光的骨头，真是比尔的话？

他转身走开了。不错，比尔抛弃了他；但是他不愿意拿走那袋金子，也不愿意吮吸比尔的骨头。不过，如果事情掉个头的话，比尔也许会做得出来的。他一面摇摇晃晃地前进，一面暗暗想着这些情形。

他走到了一个水坑旁边。就在他弯下腰找鲑鱼的时候，他猛然仰起头，好像给什么刺了一下。他瞧见了自己映在水里的脸。脸色之可怕，竟然使他一时恢复了知觉，感到震惊。这个坑里有三条鲑鱼，可是坑太大，不好舀；他用白铁罐子去捉，试了几次都不成，后来他不肯再试了。他怕自己由于极度虚弱，会跌进去淹死。而且，也正是因为这一层，他才没有跨上沿沙洲并排漂去的木头，让河水带着他走。

这一天，他和那条船之间的距离缩短了三英里；第二天，又缩短了两英里——因为现在他是跟比尔先前一样地在爬；到了第五天末尾，他发现那条船

离他仍然有七英里，而他每天连一英里也爬不到了。幸亏天气仍然继续放晴，他于是继续爬行，继续晕倒，辗转不停地爬；而那头狼也始终跟在他后面，不断地咳嗽和喘气。他的膝盖已经和他的脚一样鲜血淋漓，尽管他撕下了身上的衬衫来垫膝盖，他背后的苔藓和岩石上仍然留下了一路血迹。有一次，他回头看见病狼正饿得发慌地舐着他的血迹，他清清楚楚地看到了自己可能遭到的结局——除非——除非他干掉这只狼。于是，一幕从来没有演出过的残酷的求生悲剧就开始了——病人一路爬着，病狼一路跛行着，两个生灵就这样在荒原里拖着垂死的躯壳，相互猎取着对方的生命。

如果这是一条健康的狼，那么，他觉得倒也没有多大关系；可是，一想到自己要喂到这么一只令人作呕、只剩下一口气的狼的胃里，他就觉得非常厌恶。他就是这样吹毛求疵。现在，他脑子里又开始胡思乱想，又给幻象弄得迷迷糊糊，而神志清楚的时候也愈来愈少，也愈来愈短。

有一次，他在昏迷中给一个贴着他耳朵喘息的声音惊醒了。只见那只狼一跛一跛地往回跳，它因为身体虚弱，一失足摔了一跤。样子可笑极了，可是他一点也不觉得有趣。他甚至也不害怕。他已经虚弱到了极点，无力害怕了。不过，这一会儿，他的头脑却很清醒，于是他躺在那儿，细细地想。那条船离他不过四英里路，他把眼睛擦净之后，可以很清楚地看到它；同时，他还看见一条在光辉的大海里破浪前进的小船的白帆。可是，无论如何他也爬不完这四英里路。这一点，他是知道的，而且知道以后，他还非常镇静。他知道他连半英里路也爬不了。不过，他仍然要活下去。在经过了千辛万苦之后，他居然还会死掉，那未免太不合理了。命运对他实在太苛刻了。然而，尽管奄奄一息，他还是不愿意死。也许，这种想法完全是发疯，不过，就是到了死神的铁掌里，他仍然要反抗它，不肯死。

他闭上眼睛，极其小心地让自己镇静下去。疲倦像涨潮一样，从他身体的各处涌上来，但是他刚强地打起精神，绝不让这种令人窒息的疲倦把他淹没。这种要命的疲倦，很像一片大海，一涨再涨，一点一点地淹没他的意识。有时候，他几乎完全给淹没了，他只能用无力的双手划着，漂游过那黑茫茫的一片；可是，有时候，他又会凭着一种奇怪的心灵作用，另外找到一丝毅力，比较坚强地划着。

他一动不动地仰面躺着，现在，他能够听到病狼一呼一吸地喘着气，慢慢地向他逼近。它愈来愈近，总是在向他逼近，好像经过了漫长的时间，但是他始终不动。它已经到了他耳边。那条粗糙的干舌头正像砂纸一样地摩擦着他的

两腮。他那两只手一下子伸了出来——或者，至少也是他凭着毅力要它们伸出来的。他的指头弯得像鹰爪一样，可是抓了个空。敏捷和准确是需要力气的，他没有这种力气。

那只狼的耐心真是可怕。这个人的耐心也一样可怕。这一天，有一半时间他一直是躺着不动，竭力和昏迷斗争，等着那个要把他吃掉、而他也希望能吃掉它的东西。有时候，疲倦的浪潮涌上来，淹没了他，他会做起很长的梦；然而在整个过程中，不论醒着或是做梦，他都在等着那种喘息，等着那条粗糙的舌头来舐他。

他并没有听到这种喘息，他只是从梦里慢慢苏醒过来，觉得有条舌头在顺着他的一只手舐去。他静静地等着。狼牙轻轻地扣在他手上了，扣紧了，狼正在尽最后一点力量咬进它等了很久的东西里面。可是这个人也等了很久，那只给咬破了的手也抓住了狼的牙床。于是，慢慢地，就在狼无力地挣扎着，他的手无力地掐着的时候，他的另一只手已经慢慢摸过来，一下把狼抓住。五分钟之后，这个人已经把全身的重量都压在狼的身上。他的手的力量虽然还不足以把狼掐死，可是他的脸已经抵紧了狼的咽喉，嘴里已经满是狼毛。半小时后，这个人感到一小股暖和的液体慢慢流进他的喉咙。这东西并不好吃，就像硬灌到他胃里的铅液，而且是纯粹凭着意志硬灌下去的。后来，这个人翻了一个身，仰面睡着了。

竹影（节选）

丰子恺

吃过晚饭后，天气还是闷热。窗子完全打开了，房间里还坐不牢。太阳虽已落山，天还没有黑。一种幽暗的光弥漫在窗际，仿佛电影中的一幕。我和弟弟就搬了藤椅子，到屋后的院子里去乘凉。

天空好像一盏乏了油的灯，红光渐渐地减弱。我把眼睛守定西天看了一会儿，看见那光一跳一跳地沉下去，非常微细，但又非常迅速而不可挽救。正在看得出神，似觉眼梢头另有一种微光，渐渐地在那里强起来。回头一看，原来月亮已在东天的竹叶中间放出她的清光。院子里的光景已由暖色变成寒色，由长音阶（大音阶）变成短音阶（小音阶）了。门口一个黑影出现，好像一只立起的青蛙，向我们跳将过来。来的是弟弟的同学华明。

“唉，你们惬意得很！这椅子给我坐的？”他不待我们回答，一屁股坐在藤椅上，剧烈地摇他的两脚。椅子背所靠的那根竹，跟了他的动作而发抖，上面的竹叶作出萧萧的声音来。这引起了三人的注意，大家仰起头来向天空看。月亮已经升得很高，隐在一丛竹叶中。竹叶的摇动把她切成许多不规则的小块，闪烁地映入我们的眼中。大家赞美了一番之后，我说：“我们今晚干些什么呢？”弟弟说：“我们谈天吧。我先有一个问题给你们猜：细看月亮光底下的人影，头上出烟气。这是什么道理？”我和华明都不相信，于是大家走出竹林外，蹲下来看水门汀上的人影。我看了好久，果然看见头上有一缕一缕的细烟，好像漫画里所描写的动怒的人。“是口里的热气吧？”“是头上的汗水在那里蒸发吧？”大家蹲在地上争论了一会儿，没有解决。华明的注意力却转向了别处，他从身边摸出一支半寸长的铅笔来，在水门汀上热心地描写自己的影。描好了，立起来一看，真像一只青蛙，他自己看了也要笑。徘徊之间，我们同时发现了映在水门汀上的竹叶的影子，同声地叫起来：“啊！好看啊！中国画！”华明就拿半寸长的铅笔去描。弟弟手痒起来，连忙跑进屋里去拿铅笔。我学他的口头禅喊他：“对起，对起，给我也带一支来！”不久他拿了一把木炭来分送我们。华明就收藏了他那半寸长的法宝，改用木炭来描。大家蹲下去，用木炭在水门汀上参参差差地描出许多竹叶来。一面谈着：“这一枝很像校长先生房间里的横幅呢！”“这一丛很像我家堂前的立轴呢！”“这是《芥子园画谱》里的！”“这是吴昌硕的！”忽然一个大人的声音在我们头上慢慢地响出来：“这是管夫人的！”大家吃了一惊，立起身来，看见爸爸反背着手立在水门汀旁的草地上看我们描竹，他明明是来得很久了。华明难为情似的站了起来，把拿木炭的手藏在背后，似乎害怕爸爸责备他弄脏了我家的水门汀。爸爸似乎很理解他的意思，立刻对着他说道：“谁想出来的？这画法真好玩呢！我也来描几瓣看。”弟弟连忙拣木炭给他。爸爸也蹲在地上描竹叶了，这时候华明方才放心，我们也更加高兴，一边描，一边拿许多话问爸爸：

“管夫人是谁？”“她是一位善于画竹的女画家。她的丈夫名叫赵子昂，是一位善于画马的男画家。他们是元朝人，是中国很有名的两大夫妻画家。”

“马的确难画，竹有什么难画呢？照我们现在这种描法，岂不很容易又很好看吗？”“容易固然容易；但是这么‘依样画葫芦’，终究缺乏画意，不过好玩罢了。画竹不是照真竹一样描，须经过选择和布置。画家选择竹的最好看的姿态，巧妙地布置在纸上，然后成为竹的名画。这选择和布置很困难，并不比画马容易。画马的困难在于马本身上，画竹的困难在于竹叶的结合上。粗看竹

画，好像只是墨笔的乱撇，其实竹叶的方向、疏密、浓淡、肥瘦，以及集合的形体，都要讲究。所以在中国画法上，竹是一专门部分。平生专门研究画竹的画家也有。”

“竹为什么不用绿颜料来画，而常用墨笔来画呢？用绿颜料撇竹叶，不更像吗？”“中国画不注重‘像不像’，不像西洋画那样画得同真物一样。凡画一物，只要能表现出像我们闭目回想时所见的一种神气，就是佳作了。所以西洋画像照相，中国画像符号。符号只要用墨笔就够了。原来墨是很好的一种颜料，它是红黄蓝三原色等量混合而成的。故墨画中看似只有一色，其实包罗三原色，即包罗世界上所有的颜色。故墨画在中国画中是很高贵的一种画法。故用墨来画竹，是最正当的。倘然用了绿颜料，就因为太像实物，反而失却神气，所以中国画家不喜欢用绿颜料画竹；反之，却喜欢用与绿相反的红色来画竹。这叫作‘朱竹’，是用笔蘸了朱砂来撇的。你想，世界上哪有红色的竹？但这时候画家所描的，实在已经不是竹，而是竹的一种美的姿势，一种活的神气，所以不妨用红色来描。”爸爸说到这里，丢了手中的木炭，立起身来结束说：“中国画大都如此。我们对中国画应该都取这样的看法。”

月亮渐渐升高了，竹影渐渐与地上描着的木炭线相分离，现出参差不齐的样子来，好像脱了版的印刷。夜渐深了，华明就告辞。“明天白天来看这地上描着的影子，一定更好看。但希望天不要落雨，洗去了我们的‘墨竹’，大家明天会！”他说着就出去了。我们送他出门。

我回到堂前，看见中堂挂着的立轴——吴昌硕描的墨竹，似觉更有意味。那些竹叶的方向、疏密、浓淡、肥瘦，以及集合的形体，似乎都有意义，表现着一种美的姿态，一种活的神气。

这里的黎明静悄悄（节选）

瓦西里耶夫 罗斯托茨基

河岸

湍急的河水，鸟儿欢快地鸣叫，显得那样宁静、和谐。

华斯柯夫和奥夏宁娜紧紧盯着河对岸的丛林。

冉妮娅、华斯柯夫和奥夏宁娜分散隐蔽在岩石、树丛和土坡后，静候着德寇的到来。

河岸的丛林中，闪出一名德寇；四处张望并走下河滩，准备涉水而过。

冉妮娅端起步枪，瞄准敌人开了一枪，奥夏宁娜也随着射击起来。

与此同时，对岸丛林中喷出道道火舌，德寇猛烈地射击着。

华斯柯夫不断地向鬼子还击。步枪、冲锋枪劈劈啪啪的响声和手榴弹的爆炸声，德寇的狂叫声充斥在河谷两岸。

奥夏宁娜隐蔽在岩石后向德寇扫射。

灌木丛中钻出一名德寇，向河里掷过来一枚手榴弹。随着爆炸声腾起高高的水柱。

冉妮娅巧妙地还击着，不断地变换位置。

德国鬼子的枪声渐渐停了下来，硝烟在河面上空弥漫、飘散。

又一名德寇闪出，突然向奥夏宁娜隐蔽的地方掷过来一枚手榴弹。剧烈的爆炸声又打破了沉寂。

.....

冉妮娅匆忙地向准尉跑来。

冉妮娅惊惶地：“准尉同志，快点，丽达！”

华斯柯夫和冉妮娅迅速来到奥夏宁娜身边。只见她平躺在地，两眼无神地看着准尉。

冉妮娅指着奥夏宁娜的腹部：“在这儿！”

华斯柯夫打量着伤口：“用什么打伤的？”

冉妮娅：“手榴弹。”

奥夏宁娜有气无力地呻吟：“水……水……”

冉妮娅：“等一等！”转身取水壶。

华斯柯夫制止道：“不能喝！拿布来，用内衣。快点！”

冉妮娅从背包里拽出一件内衣递给准尉：“呸！”

华斯柯夫急躁地：“不要绸的。”

冉妮娅手忙脚乱地在背包里翻找着。

准尉不耐烦地撕下身上穿的内衣，给奥夏宁娜包扎起来。

德寇的狂叫声越来越近，子弹呼啸着从头顶扫过。

奥夏宁娜抬眼望着身旁的准尉和冉妮娅，低声说：“去吧！”

华斯柯夫犹豫地对冉妮娅说：“能掩护我们吗？”

冉妮娅：“能！”转身奔向德寇叫嚷的地方。

华斯柯夫目送着远去的冉妮娅，转身对奥夏宁娜抚慰地：“没关系，没关

系，丽达！弹片从上面擦过去的，会好的！”

丛林中又响起密集的枪声。

奥夏宁娜呼吸急促地：“去吧，到那边去！到冉妮娅那儿去！”

林中深处，隐约传来冉妮娅的叫喊声：“哎嘿……”

华斯柯夫：“她把鬼子引走了，引走了！”

奥夏宁娜极其虚弱地：“别管我了，别管啦！”

……

冉妮娅在丛林中飞快地奔跑，并高声喊着：“跟我走啊！快跟我走……”

德寇尾追不放。冉妮娅端起冲锋枪扫射。

冉妮娅在树后隐蔽着，闪出向德寇扫射并怒骂道：“恶棍，你们过来吧！”

（歌声）……（冲锋枪射击声）……走着瞧吧！”

德国鬼子嚎叫着冲上来。

冉妮娅突然被子弹打中腿部，她蹒跚地奔到石崖下，换上弹夹。随后，冉妮娅一跃而起，端着冲锋枪愤怒地喝道：“哎嘿嘿！为索尼娅、嘉尔卡和丽达报仇……”从鬼子们的后面横扫过去。

……

手中的冲锋枪沉默了，冉妮娅边退边对围上来的德寇愤愤地喊道：“过来吧，过来呀！（德寇畏惧地停留在原地）啊，害怕了！恶棍……”冉妮娅倚靠着一块凸出的石崖，怒视着，并把打光子弹的冲锋枪狠狠地掷向围上来的德寇。

德寇冲到离冉妮娅几步远的地方，端起冲锋枪扫射过去。

身中数弹的冉妮娅，挣扎着挺住，抓起石头准备向鬼子掷去。

一阵密集的枪声，冉妮娅慢慢地倒下……双目圆睁，凝视着天空。

……

密林中的一切都已沉寂下来，变得悄然无声。

华斯柯夫小心翼翼地将奥夏宁娜安置在一棵大树下的凹地里，默默地坐在一旁。

奥夏宁娜听着消逝的枪声，无声地流着泪，泪水顺着苍白的脸颊流淌着。

奥夏宁娜微弱地：“她牺牲了吗？”

华斯柯夫沉痛地：“是的！本来可以隐蔽起来，但她不愿意！”

奥夏宁娜：“鬼子在哪儿？”

华斯柯夫：“他们走啦，大概拿炸药去了！（望着脸色苍白、极其虚弱的

奥夏宁娜提高了声调）他们没有战胜我们，知道吗？没战胜！”准尉重又沉默下来，痛苦地抱着受了伤的手。

奥夏宁娜：“疼吗？”

华斯柯夫指指心口，哽咽地：“我这儿痛啊，奥夏宁娜！我害了你们，害了你们五个。可为了什么？就为了十来个鬼子吗？！”

奥夏宁娜宽慰地：“为什么要这样说……事情很清楚，战争嘛！”

华斯柯夫：“战争时期还可以理解。以后呢？到了和平时期，能理解吗？到那时，有人会质问，你们这些男子汉，为什么没把妈妈保护好，我该怎么回答呢？！”

奥夏宁娜：“不要这样，我们是在保卫祖国，祖国！别折磨自己！”

华斯柯夫：“你在这儿待一会儿，我去周围看看。”

奥夏宁娜微微欠起身叫道：“等一等。”

华斯柯夫拿着手枪对奥夏宁娜：“就剩下两颗子弹了！不过有它总会放心一些！”

奥夏宁娜声音颤抖地：“你过来！（看着俯下身的准尉）你还记得，我在车站附近碰见鬼子的事吗？那天，我进城去看妈妈，我的儿子——伊格尔，也在那儿！妈妈病得很厉害！”说完，指了指胸前的衣袋。

华斯柯夫：“别担心，丽达！我全明白了！”

奥夏宁娜感激地：“谢谢你！”

华斯柯夫：“我去侦察一下，马上回来。深夜以前，我们就回到驻地去！”

奥夏宁娜轻声地：“吻我一下！”

准尉俯下身，在奥夏宁娜的额头上，笨拙地轻轻吻了一下。

奥夏宁娜娇嗔地：“真扎人……”她的声音逐渐微弱下来，疲倦地闭上眼睛，喃喃地：“去吧，用树枝把我盖起来……你一定要回去……”

华斯柯夫仔细地用树枝把奥夏宁娜遮盖住，语气坚决地：“我们一起回去！”说完，他匆匆离去。

“砰”一声枪响，华斯柯夫惊愕地停住脚步。随即，他惶恐地往回奔走。

华斯柯夫赶到凹地，挪开遮盖的树枝，不禁痛苦地垂下头。

奥夏宁娜握枪的手垂在一边，从枪口处还飘散着淡淡的青烟。她好似入睡一般，安详平静。

华斯柯夫凝视着奥夏宁娜安详的面容，痛悔万分地：“你干了些什么呀，

姑娘？！干了些什么？！”随即，拿起手枪，解开衣袋取出她的证件和折叠的纸条……准尉用树枝掩埋了奥夏宁娜，并做好标记。

音乐声起……瓦斯柯夫疾步穿行在密林中。

银幕上闪现出一幅幅画面：五名女战士的英姿，古尔维奇、嘉尔卡、勃利奇金娜、冉妮娅和奥夏宁娜。

夜晚·木屋

风雨交加，闪电雷鸣。瓦斯柯夫手握匕首像幽灵一般摸到木屋前，猛地蹿到放哨的德国兵身后，利索地扎过去，德寇哨兵不哼一声地倒下。准尉持着手枪，握着手榴弹，用脚端开木门，一个箭步蹿了进去，厉声高喊：

“亨德霍赫！”

“举起手来！不许动！不许动！不许动！举起手来！”

熟睡的德寇惊慌地翻身坐起，其中一名冲过去，准备拿武器。瓦斯柯夫用手枪对准鬼子的胸口打了一枪，德寇栽倒在地。霎时间，其他德寇都呆若木鸡地盯视着举起手榴弹的瓦斯柯夫。

瓦斯柯夫高举丢失导火索的手榴弹，仍在声嘶力竭地喊着：

“到角落去，到角落去！快点！到角落去，快点！举起手来！”他敏捷地弯腰抄起德寇的冲锋枪。

木屋外雷雨交加，闪电不时照亮房间。

瓦斯柯夫怒视吓得目瞪口呆、蜷缩在角落的德寇，用嘶哑的声音拼命地喊叫：“怎么样，你们胜利了吗？五个姑娘，总共五个姑娘！（哭泣着）总共五个！可你们没能通过此地！你们什么地方也没过去！（雷雨声、准尉的怒吼声交织在一起）死在这儿吧！统统死掉！（雷雨声越来越大）我要亲手一个个地打死你们，亲手！让他们审判好啦，审判吧！”（一阵雷声传来）

德军军官两眼目光呆滞地盯着愤怒至极的瓦斯柯夫，浑身战栗着。

木桌上的电台、收发报机凌乱地堆放在一起，电台仍然发出讯号。突然，垂挂在桌子上的耳机里传出清晰、洪亮的声音：“莫斯科广播电台，据苏联情报局报道，六月三号，前线没有发生任何重大战役。但某些地区仍有局部战斗……莫斯科广播电台，据苏联情报局报道，六月三号，前线没有发生任何重大战役，但某些地区仍有局部战斗。”

音乐起……

被捆绑起来的三名德寇垂头丧气地走过河滩，翻过土坡。瓦斯柯夫端着冲锋枪晕眩地走在后面。被押送的德寇仍不时狡黠地回首望着已精疲力竭、东倒西歪的准尉。

准尉的视线渐渐模糊起来，眼前出现一种幻觉，一切景物仿佛旋转起来。德寇的脊背在飞旋。少校、女排长基梁诺娃率领部队向瓦斯柯夫奔过来……一切都变得天旋地转……

人教版®