

聋校义务教育实验教科书

美术

二年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 | 编著 |
美术课程教材研究开发中心

人教版®

人民教育出版社
· 北京 ·

主 编：刘冬辉 龙念南
副 主 编：刘云丽 韩 钢

编写人员：万春玲 龙 森 龙念南 宁珠红 刘云丽 刘冬辉 阮一雯 李文琦
应爱娜 林荣桓 赵 军 侯燕萍 郭悦黎 蒋菊萍 韩 钢 蔡 颖

责任编辑：郭悦黎

美术编辑：李 悦
手语插图绘制：孙联群
封面设计：房海莹
封面绘图：太阳娃插画设计 孙联群

学校义务教育实验教科书 美术 二年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
美术课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2019 年 10 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印 张 3

字 数 60 千字

书 号 ISBN 978-7-107-34188-5

定 价 5.65 元

价格依据文件号：京发改规〔2016〕13 号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社联系。电话：400-810-5788

前言

为了对聋校学生进行九年义务教育，中华人民共和国教育部委托人民教育出版社，组织人力编写了这套聋校义务教育美术实验教科书。

我们编写这套教材，主要根据《聋校义务教育美术课程标准（2016年版）》规定的课程目标与课程内容要求，力求全面贯彻国家的教育方针，践行社会主义核心价值观。本套教材通过凸显美术符号、增加当代作品内容和增加正能量的美术作品和内容，提高学生自信心，增强学生社会责任感，培养学生健康的心理和人格；通过精选视觉元素、精选美术作品，表达重视民族情怀和宣扬优秀传统文化的思想；通过视觉感知、形象思维 and 美术表现，培养学生感知能力、形象思维能力、表达和交流能力，帮助学生融入社会；通过学习美术欣赏和评述的方法，将美术课程内容与实际生活紧密联系，不断提升学生的生活情趣和生活质量；通过发挥美术教学特有的魅力，使学生了解人类文化的丰富性，提高对中华优秀传统文化的感受力，尊重世界文化的多样性。希望学生在美术学习的过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

美术课程总目标依据“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。本套教材内容由“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个学习领域组成。“造型·表现”领域引导学生通过对描绘、雕塑、拓印、拼贴等多种美术媒材和手段的学习与探索，在创作过程中体验造型乐趣、提高感知能力和美术表现能力；“设计·应用”领域引导学生通过运用一定的物质材料和手段进行设计及制作活动，在发现问题和解决问题的过程中形成初步的设计意识；“欣赏·评述”领域引导学生通过对自然美和美术作品进行描述、分析、解释和评价，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，在文化情境中认识美术；“综合·探索”领域通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究与创造，将美术知识与其他学科相联系，在艺术实践中提高综合解决问题的能力。

这是一套实验教材，各校在实验过程中可根据实际情况对教材进行适当调整。由于编写时间仓促，不足之处在所难免，请将实验情况和对教材的意见及时反馈给我们，以便适时进行修订。

这套教材在编写过程中，得到了许多省、市教育部门和有关科研单位、特殊教育院校的专家和教师的热情支持与帮助，在此一并表示衷心感谢。

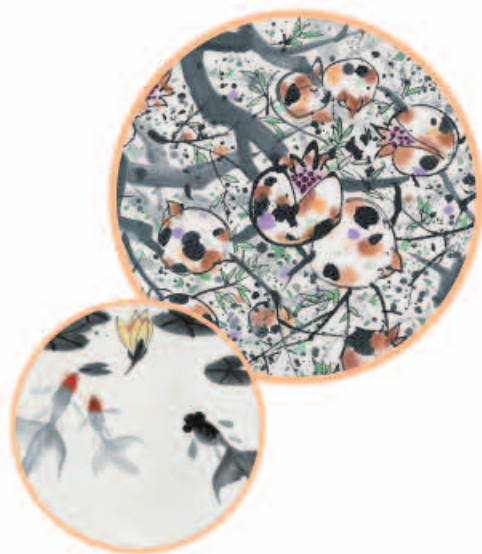
人民教育出版社

第1课 我的玩具 1

第2课 美丽的孔雀 2~3

第3课 水墨游戏 4~5

第4课 鱼儿游游 6~7



第5课 小鸟的家 8~9

第6课 奇特的城堡 10~11

第7课 家乡的变化 12~13

第8课 我的老师 14~15



目录

第9课 富有创意的相框 16~17

第10课 会动的小纸人 18~19

第11课 拼拼摆摆乐趣多 20~21



第12课 中国画家笔下的动物 22~25

第13课 五彩缤纷的生活 26~29

第14课 指偶剧院 30~33

教学指南 34~41



教科®

第1课 我的玩具

造型·表现

小玩具，好朋友，我要为你画张像。



毛



滑

绘制方法：



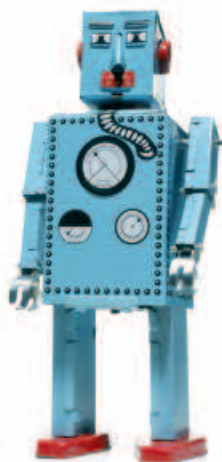
学生作品



《我和玩具在一起》



小车



机器人

学习要求

看一看：你的玩具都有哪些特点？

想一想：应该怎样表现你的玩具？

试一试：画出你最喜欢的玩具，或画出你和玩具在一起的样子。

《小螃蟹》



第2课 美丽的孔雀

造型·表现

孔雀开屏真美丽，造型漂亮色彩艳。
开动脑筋巧用手，把它特点做出来。



《孔雀》(彩色玻璃)[法国]约瑟夫·雅南



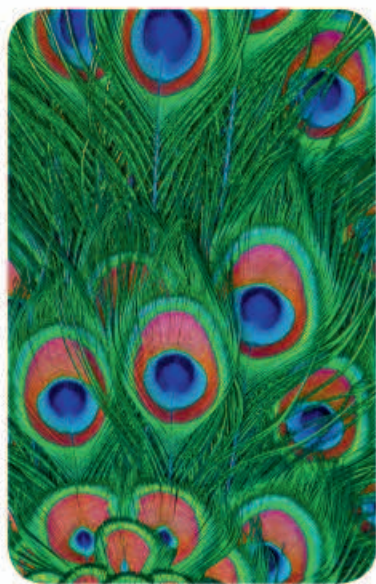
造型



孔雀



特点



孔雀羽毛纹理

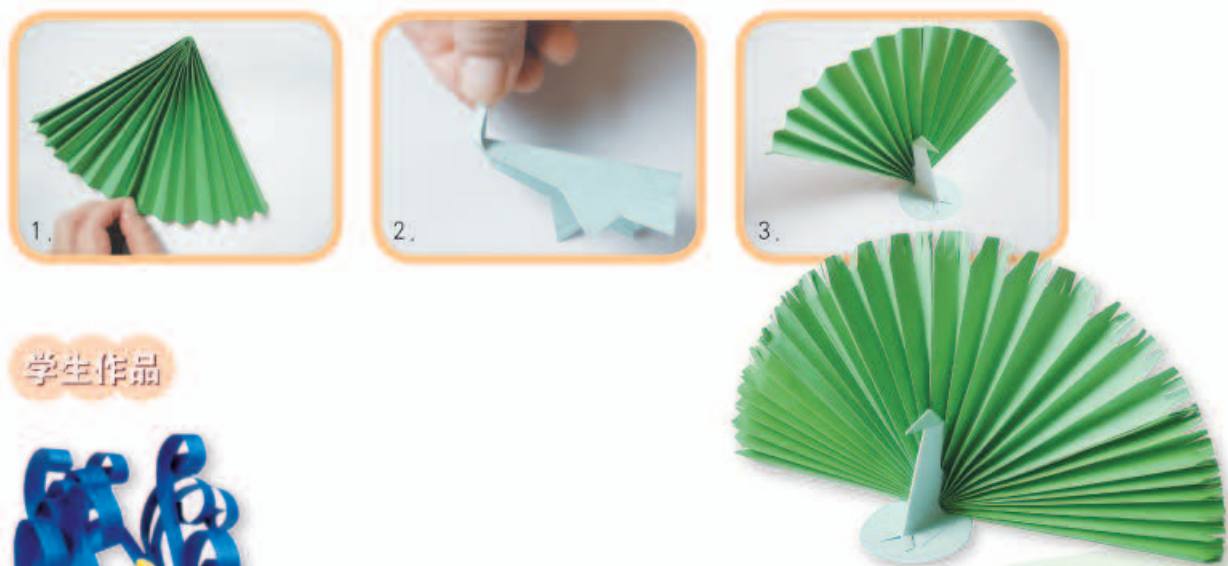


开屏的孔雀

制作方法一：利用彩纸粘贴制作半立体的孔雀。



制作方法二：利用折叠方法制作立体的孔雀。



学生作品



学习要求

看一看：孔雀的形体和色彩有哪些特点？

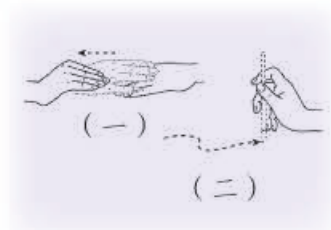
想一想：你喜欢用什么材料和制作方法表现孔雀？

试一试：创作一件立体或者半立体的孔雀作品。

第3课 水墨游戏

造型·表现

让我们用毛笔，一起来做水墨游戏。



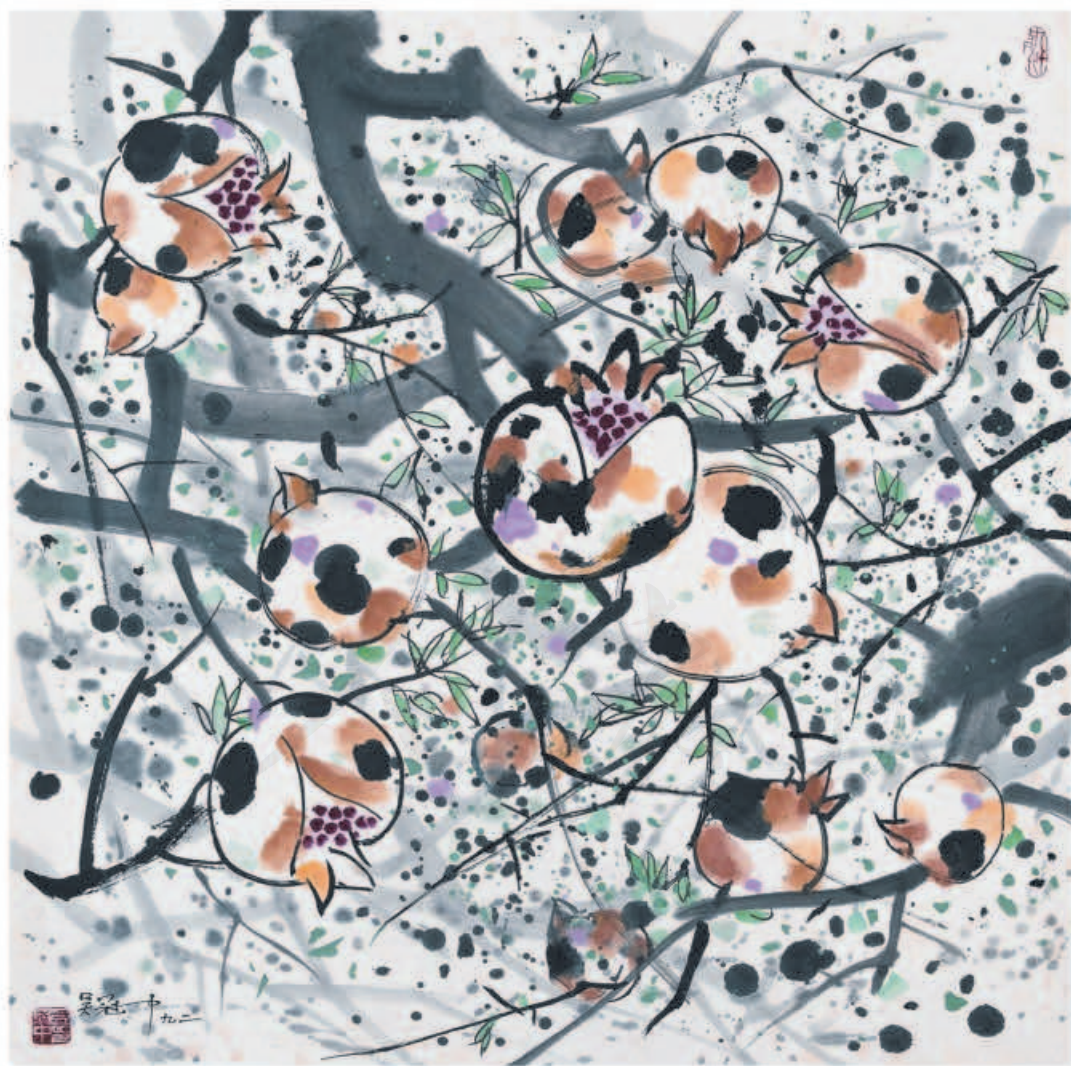
毛笔



宣纸



水墨



《小石榴》(中国画)[现代]吴冠中

用笔、用墨示意图：



侧锋和中锋

干和湿



浓和淡

学生作品



《无题》



《荷花池里》



《花儿》

学习要求

看一看：感受画家作品的笔墨趣味，体会他们的用笔方法。

试一试：用毛笔在宣纸上画出各种不同的墨色效果。



第4课 鱼儿游游

造型·表现

鱼儿游，鱼儿游，摇头摆尾真自由。



浓



淡



鱼



《金玉满堂》(中国画)[现代]吴作人

画鱼的步骤



1. 用淡墨中锋和侧锋画出金鱼的身体。



2. 用淡墨侧锋画出金鱼的尾巴，注意表现出金鱼游动时尾巴摆动的姿态。



3. 用浓墨画出金鱼的头部和脊背，再用浓墨勾出鱼嘴和眼睛。

墨色的浓淡变化



浓

淡

用笔的演示



中锋画出鱼身



侧锋画出鱼尾

学生作品



《鱼儿游游》

学习要求

看一看：吴作人的《金玉满堂》中的鱼有什么特点？

试一试：参照画鱼的步骤图，画出墨色有淡有浓的金鱼，表现出鱼儿游动的欢乐样子。

第5课 小鸟的家

造型·表现

叼来树枝和树杈，鸟儿搭建自己家。
为了造好温暖巢，左右上下巧穿插。



巢



穿插



我们可以尝试用多种方式表现小鸟的家。

《温馨的家》
教师示范作品



《鸟巢》
教师示范作品



《乌鸦一家》
教师示范作品



学生作品



《多彩的家》
教师示范作品



《绿色的家》



《有趣的小家》

👁️ 注意事项

1. 使用剪刀时不要尖头朝着自己和他人，不用时放好。
2. 传递剪刀时，要手拿剪刀头，将剪刀把递给他人。

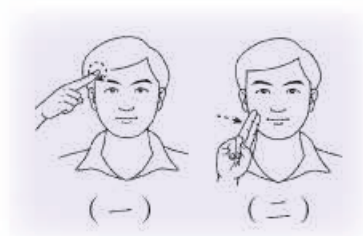
学习要求

- 看一看：鸟巢有什么特点？
找一找：哪些材料适合表现鸟巢？
想一想：可以用哪些方法制作鸟巢？
试一试：用合适的材料和方法创作一个鸟巢。

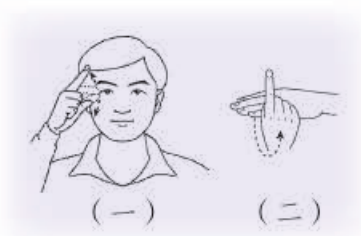
第6课 奇特的城堡

造型·表现

在梦中，你是否曾拥有一座美丽的城堡？大胆想象，制作出这座城堡。



想象



奇特



摩洛哥艾本哈杜古城堡

制作方法：



1. 画出城堡的造型。



2. 涂色。



3. 剪出外形。



4. 折。

将城堡分解成若干几何图形，再自由组合，能创造出奇特的造型！



学生作品



注意事项

1. 使用剪刀时不要尖头朝着自己和他人，不用时放好。
2. 传递剪刀时，要手拿剪刀头，将剪刀把递给他人。

学习要求

想一想：你想象中的城堡是什么样子的？

试一试：尝试用不同方法制作一座城堡。

第7课 家乡的变化

造型·表现

为了绿水青山，为了美好生活，人们用自己勤劳的双手不断建设自己的家乡。

寻找家乡的变化，用色彩、线条画出家乡最新最美的图画。



家乡



变化



城市风光



农村风光



《阳光下的水乡》(油画)[现代]陈逸飞



《家乡变了样》(拼贴)



《小桥流水》
(报纸撕贴)



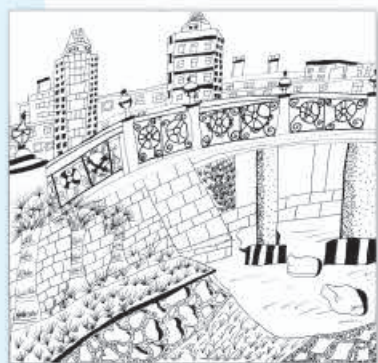
《家乡的果园》
(彩笔画)

学习要求

找一找：和家长一起观察了解家乡的发展与变化。

说一说：你喜欢现在的家乡还是过去的家乡？

试一试：用绘画或者拼贴的方式表现家乡的变化。



《家乡新貌》(签字笔画)



《水墨城市》(水墨画)



《乡村变了样》(水粉)

第8课 我的老师

造型·表现

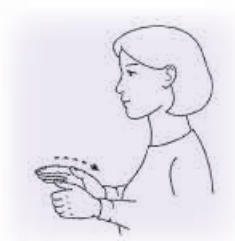
我的老师最美，教我们学知识，陪伴我们成长。我最爱我的老师，我把对老师的爱都倾注在画中。



《恩师徐悲鸿》(中国画)[2005年]杨之光



老师



爱



《女教师》(油画)[朝鲜]李英光

学生作品



《英语老师》



《数学老师》



《我和我的老师》



《美术老师》

学习要求

看一看：画家是如何表现老师的？

想一想：你准备画哪位老师？这位老师有哪些特征？

试一试：画画自己喜欢的老师。



《体育老师》



《二年级的老师们》

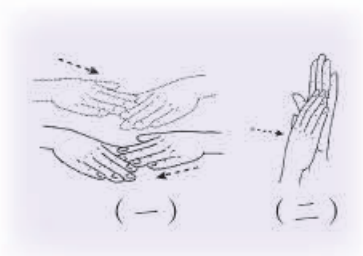
第9课 富有创意的相框

设计·应用

照片记录了生活中的瞬间，相框让照片更精彩。



照片

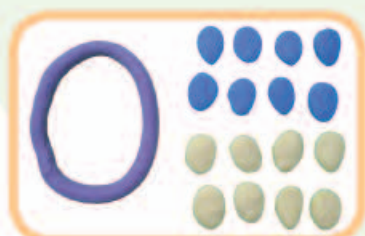


拼贴



各式各样的相框

制作方法1:



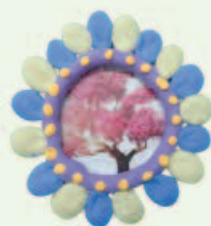
1. 用彩泥捏出相框基本形状及外侧花瓣。



2. 组合花瓣并进行压印。



3. 进一步装饰并调整相框形状。



4. 装上相片。

制作方法2:



1. 用彩泥捏出花瓣造型装饰材料。



2. 将彩泥花瓣组合成彩泥花朵。



3. 拼好相框支架。



4. 进一步装饰美化支架。



5. 装上相片。

学生作品



注意事项

1. 使用剪刀时不要尖头朝着自己 and 他人，不用时放好。
2. 传递剪刀时，要手拿剪刀头，将剪刀把递给他人。

第10课 会动的小纸人

设计·应用

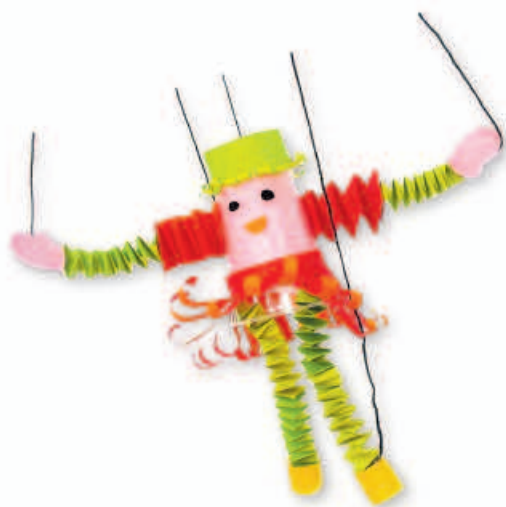
小纸人，真有趣，左右摆，前后摇，
又蹦又跳做游戏。



折叠



游戏



制作方法：

1. 剪出一边粗一边细的纸条，用它反复折叠出小纸人的身体。



2. 制作小纸人的底座和头部，粘贴组合完成。



注意事项

1. 使用剪刀时不要尖头朝着自己与他人，不用时放好。
2. 传递剪刀时，要手拿剪刀头，将剪刀把递给他人。

学习要求

看一看：制作小纸人的方法和先后顺序是什么？

想一想：是哪个部分让小纸人动起来的？为什么？

试一试：制作会动的小纸人。

学生作品



第11课 拼拼摆摆乐趣多

设计·应用

找一找，拼一拼，摆一摆，拼拼摆摆
乐趣多多。



叠加



形状

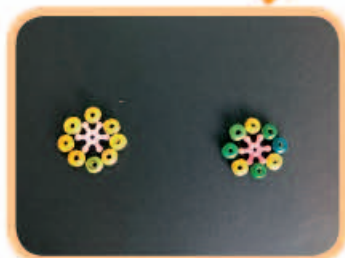


德国汉堡艺术与工业博物馆门厅吊灯（综合材料）

制作方法：



1. 准备材料。



2. 拼出局部。



3. 细心拼出整体图形。

学习要求

找一找：生活中有哪些东西可以用来拼拼摆摆，变成图形？

想一想：你想拼摆出什么图形或形状？

试一试：用自己喜欢的材料拼摆一件作品。

学生作品



第12课 中国画家笔下的动物

欣赏·评述

中国画家有敏锐的眼睛和灵巧的双手，他们用不同的技法画出了好多活灵活现的动物。



观察



表达



大熊猫



《熊猫》(中国画)[现代]吴作人



《苏武牧羊》(中国画)
[清]任颐



《老鹰》(中国画)
[现代]李苦禅



《俯首甘为孺子牛》(中国画)
[现代]李可染





《雄鸡图》(中国画)[现代]陈大羽



《双兔》(中国画)[现代]刘继卣



《马》(中国画)[现代]徐悲鸿



《瓜果》(中国画)[现代]姜师白



《鹌鹑图》(中国画)[清]朱牵



学习要求

- 比一比：真实的动物与艺术家画的动物相比有哪些相同点，哪些不同点？
- 说一说：你最喜欢哪幅作品中的动物？为什么？
- 试一试：用自己喜欢的美术表现方法创作活灵活现的动物。

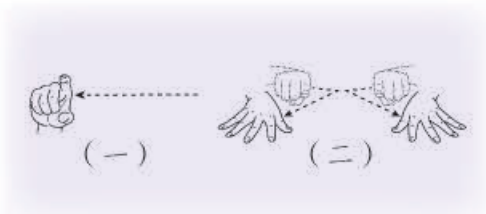
第13课 五彩缤纷的生活

欣赏·评述

古今中外的画家都喜欢描绘儿童形象。可以借助多样的线条、形状，运用丰富的色彩，表现儿童五彩缤纷的生活。



表现



题材



《拔萝卜》
(年画)
[现代] 特伟



《假期》(中国画)[现代]周思聪



《雏鹰展翅》(中国画)[1973年]鸥洋

《春分》(马克笔画)[现代]吴冠英





《儿童游戏》(油画)[1560年][尼德兰]勃鲁盖尔



《旅游出发和回来》(油画)
[1947年][美国]罗克韦尔



《暑假》(油画)[2005年]
[俄罗斯]库兹米乔夫



《渔港少年》(油画)
[现代] 张文新



《牧笛》(版画)[现代] 杨永青



《做共产主义接班人》(年画)
[1964年] 沈家琳



《小八路》(版画)[1977年] 孙滋溪

学习要求

看一看：画家们都描绘了什么样的儿童生活？

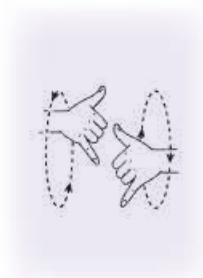
说一说：你最喜欢哪幅作品？为什么？

试一试：模仿艺术家的方法，或者用自己喜欢的方式画一画儿童生活。

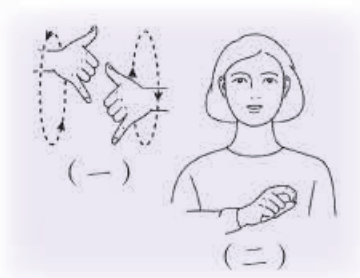
第14课 指偶剧院

综合·探索

我们来建小剧院，制作指偶当演员。
一起商量分分工，共同表演齐快乐。



表演



演员





编剧本

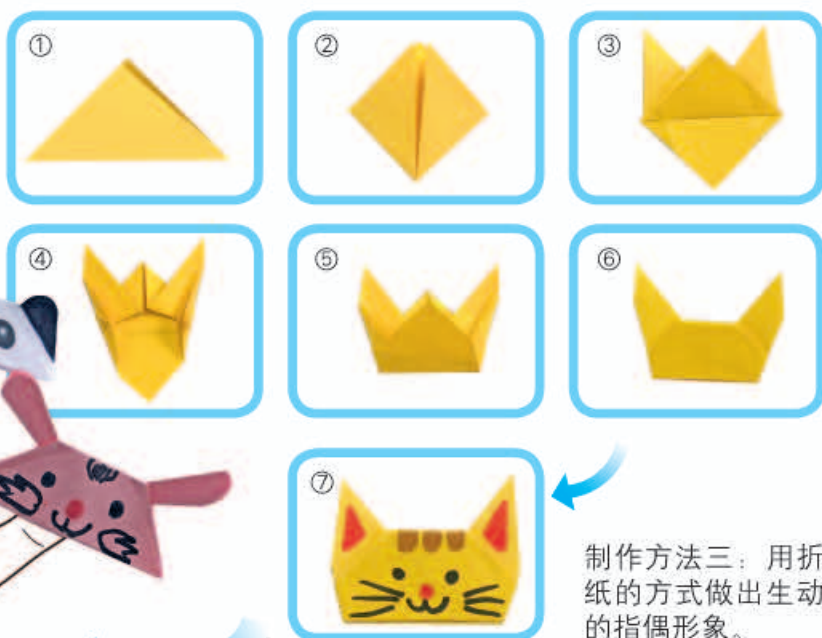


做指偶

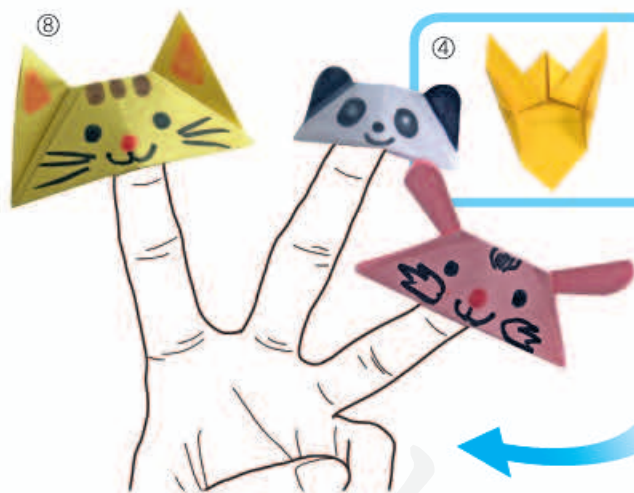


制作方法一：在一张椭圆形的纸上剪出两个洞做指套，把它的上部与角色形象粘贴在一起。

制作方法二：把橡皮泥搓成长条，绕在手指上做指套，再把用橡皮泥制作的角色形象粘在指套上。



制作方法三：用折纸的方式做出生动的指偶形象。



制作方法四：收集笔帽等废旧材料，创作出不同形象的小指偶。





学习要求

说一说：和你的同伴一起讨论一个指偶故事剧本。

想一想：故事中有几个指偶角色？应该怎样制作？

试一试：一起做指偶，尝试为指偶搭建一个舞台。

演一演：分角色扮演不同指偶形象。



第1课 我的玩具（1课时）

教学目标：

学会表现不同玩具的造型特点。

教学建议：

能够帮助学生感知不同玩具的材质和色彩特点，让学生从多角度观察不同玩具的造型。随着课程的深入，进一步引导学生表现出不同玩具的特点。

评价建议：

1. 能比较不同玩具间的材质特点。
2. 能用绘画的形式描绘出玩具的外形特征。
3. 尝试制作一件玩具。

第2课 美丽的孔雀（1课时）

教学目标：

学会用不同方法制作立体或半立体的孔雀。

教学建议：

本课的教学重点是对孔雀造型的分析与讲解，教学难点是如何引导学生自主搭配合适的色彩进行表现。

虽然教材中呈现的是两种立体制作的方法，但也可以根据实际情况，选择绘画和拼贴等平面表现方式，或者运用泥塑、陶塑等形式进行创作。

评价建议：

1. 能认识到孔雀的色彩和造型特点。
2. 能用不同方法制作立体或半立体的孔雀。

第3课 水墨游戏（1课时）

教学目标：

感受大师的笔墨趣味，学会用毛笔在宣纸上画出不同的墨色效果。

教学建议：

教会学生使用水墨画工具材料，注重学生的实践体验与感受，带领学生感受水墨在宣纸上的有趣变化。引导学生调出浓淡和干湿不一的墨色并在宣纸上画出点、线及各种图形。引导学生观察用笔变化，认识到不同用笔方法与造型之间的关系。组织学生进行各种变换用笔的体验，感知水墨画中点、线、面的特有变化。

评价建议：

1. 能用毛笔画出干湿浓淡不一的线条。
2. 能初步掌握中国画的基本笔法与墨法，尝试创作一件水墨作品。

第4课 鱼儿游游（1课时）

教学目标：

学会用水墨技法表现鱼儿游动的样子。

教学建议：

让学生尝试用水墨画的形式表现生活中造型各异的鱼儿。通过教师演示、小组探究、亲身体验等多种形式，引导学生尝试创作一幅富有生活趣味的《鱼乐图》。

在创作的过程中，让学生感受中国水墨画的魅力，逐步激发学生对水墨画的兴趣。

评价建议：

1. 能学习国画大师笔下水墨鱼的画法。
2. 能与同伴分享自己的创作思路，用水墨的形式创作一幅充满趣味的《鱼乐图》。

第5课 小鸟的家（1课时）

教学目标：

学会用不同材料和技法制作鸟巢。

教学建议：

本课的教学重点是让学生认识穿插创作的特点。教学难点是如何让学生掌握穿插创作的基本方法，并能主动运用这种方法进行创作。

在教学时，可以结合语言讲述和动作示范进行讲解。在具体创作前也可以加入穿插方法练习。

评价建议：

1. 能感受到穿插创作的特点。
2. 能大胆运用穿插方法进行创作。

第6课 奇特的城堡（1课时）

教学目标：

学会用不同方法制作城堡。

教学建议：

通过对图片的赏析，开拓学生思路，启发学生对城堡展开想象。指导学生用“剪”“折”“镂刻”“绘制”等不同方法创作出富有个性特点的城堡。

评价建议：

1. 能在创作过程中将城堡分解成若干几何图形并进行自由组合。
2. 敢于大胆想象并创作出造型新颖的城堡。

第7课 家乡的变化（1课时）

教学目标：

学会用绘画或者拼贴的方式表现家乡的变化。

教学建议：

本课的教学目的是让学生逐步养成对比观察和表现的习惯。本课的教学重点要放在“对比”上，除了可以利用课本中的照片外，最好还能让学生与家长配合，寻找自己家乡新旧对比的变化，这样可以更好地引发学生的观察兴趣。本课的教学难点是如何引导学生运用好对比形式表现家乡的变化。希望通过本课教学让学生了解和体会到人们在建设家乡和改变家乡面貌时付出的辛勤劳动。

评价建议：

1. 能够运用对比方式发现家乡的新旧变化。
2. 能大胆运用自己熟悉或者喜欢的绘画方式表现家乡的变化。

第8课 我的老师（1课时）

教学目标：

观察人物特征，为自己的老师画一幅画像。

教学建议：

本课的教学目的并不是简单地画一幅人像作品。本课的教学重点应该放在对特定人物特点的理解与表现上。本课的教学难点是如何引导学生通过人物的外在特点去体现人物的内在精神。除了相貌特点，独特的肢体语言和服装、服饰等都可以成为表现人物时的助力。

评价建议：

1. 能通过欣赏艺术家的作品体会到他们对老师的尊重与热爱。
2. 能够从不同角度寻找自己要表现人物的特点。
3. 能够借助自己熟悉或者喜欢的绘画方式为老师画一幅画像。

第9课 富有创意的相框（2课时）

教学目标：

学会用多种方法制作富有创意的相框。

教学建议：

本课通过传授有关相框的相关知识，让学生意识到美就在身边，利用身边的材料就能创造出独特的美。

教师可以充分利用本土自然资源开展教学活动，引导学生设计和制作富有创意的相框，并用来美化、装饰自己的生活空间，让学生通过自己的创造获得快乐，从而实现“学以致用”的设计理念。

评价建议：

1. 能设计出造型美观、色彩搭配和谐的相框。
2. 能运用绘画、剪贴等综合表现方式制作相框。

第10课 会动的小纸人（1课时）

教学目标：

学会制作会动的小纸人。

教学建议：

这是在学生科学原理有一定认知后再进行创作的课程，对科学原理的认知与运用是本课的重点所在。本课的难点是如何指导学生创作出有特点的会动的小纸人。

评价建议：

1. 能掌握小人会“动”的原理。
2. 能制作会动的小纸人，并对小纸人进行装饰和美化。

第11课 拼拼摆摆乐趣多（1课时）

教学目标：

学会用拼摆的方式创作一件作品。

教学建议：

本课重点是引导学生分析作品的特点，找出拼摆作品的创作方法和创作规律。教师应让学生选择自己喜欢的且易收集的材料进行制作并展示自己的作品。在制作的过程中让学生进一步熟悉材料的特征，分辨其形状、色彩，并利用其特性进行重组和拼摆。

在展示阶段，让每个学生介绍自己的作品和设计思路。教师应创设轻松的教学氛围，鼓励学生提问，以此增强每一个学生的语言表述能力，提高他们的自信心。

评价建议：

1. 能掌握拼摆作品的创作规律和方法。
2. 能用拼摆的方式创作一件在造型和色彩上具有美感的作品。
3. 能对他人作品进行合理点评。

第12课 中国画家笔下的动物（2课时）

教学目标：

欣赏中国画家笔下的动物作品，尝试用不同方法表现动物的特征。

教学建议：

作为“欣赏·评述”课程，主动性选择观看非常重要。建议教师在带领学生欣赏作品的同时，引导学生去回忆自己与小动物的故事，鼓励学生将欣赏过程与自己的生活经历和情感体验紧密相连。

第一课时：结合欣赏教材中的作品与图片，寻找艺术作品与真实动物之间的相同点与不同点。让学生按自己的理解说说艺术家在创作过程中为什么会出现这些不同点。可以从造型或者色彩的角度进行对比，还可以从自己主观感受的角度去体会和欣赏。

第二课时：结合第一课时的欣赏与分享，引导学生通过多元材料进行自由创作。因为是“欣赏·评述”课程，所以不应以学生运用工具材料或某种表现技巧的娴熟程度作为评判标准。

评价建议：

1. 能借助对比观察的方法，体会到艺术家作品表达出的特色。
2. 能感受到艺术作品中不同笔法的表现特点。
3. 敢于表达自己对作品的感受。

第13课 五彩缤纷的生活（2课时）

教学目标：

欣赏画家笔下有关儿童生活的作品，尝试画一画儿童生活。

教学建议：

作为“欣赏·评述”课程，如何让学生结合自己的生活经历进行欣赏非常重要。

第一课时：可以让学生先讲讲自己小时候的有趣生活故事，为欣赏艺术家的作品奠定基础。然后在一幅幅艺术作品的欣赏过程中，请学生试着讲讲艺术家的创作故事，感受艺术家们各不相同的创作特点。

第二课时：结合艺术家作品的表现内容，介绍一些简单的造型和色彩表现方式。最好让学生同步运用线条和色彩去表现类似的内容，通过实践感受艺术家的创作特点。因为是“欣赏·评述”课程，所以不应以学生运用工具材料或某种表现技巧的娴熟程度作为评判标准。

评价建议：

1. 能将自己的生活与艺术家表现的生活内容进行对比并表达出自己的感受。
2. 能感受到艺术家们的不同创作特点。
3. 尝试大胆运用自己喜欢的美术材料创作有关儿童生活的作品。

第14课 指偶剧院（2课时）

教学目标：

学会制作指偶并进行相关表演。

教学建议：

本课学习重点是根据所做指偶分组讨论、编写故事，分角色进行表演，并与大家分享有趣的故事。本课要求用“剪贴”“折纸”“泥塑”等方法制作自己喜欢的指偶。

建议教师在示范指导的基础上，引导学生掌握更多的指偶制作方法。可以让学生根据制作好的指偶进行故事创编，也可以根据故事情节需要制作指偶。最后将全班同学的指偶作品汇总进行集中展示。

评价建议：

1. 能与同伴一起欣赏指偶故事。
2. 能用自己喜欢的方式创作指偶作品。
3. 能与同伴协作进行一次表演活动。

人教版®

