

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

语言文字应用

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通高中课程标准实验教科书教师教学用书·语文·语言文字应用:选修/人民教育出版社,课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心,北京大学中文系语文教育研究所编著.—2版.—北京:人民教育出版社,2007.3(2019.8重印)

ISBN 978-7-107-19088-9

I. ①普… II. ①人… ②课… ③北… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料
IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第025162号

普通高中课程标准实验教科书 语文 选修 语言文字应用 教师教学用书

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 大厂益利印刷有限公司

版 次 2007年3月第2版

印 次 2019年8月第27次印刷

开 本 890毫米×1240毫米 1/16

印 张 15.5

字 数 409千字

定 价 39.80元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用了本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题,请与本社联系。电话:400-810-5788

这套《教师教学用书》是与《普通高中课程标准实验教科书 语文（选修）》相配套的，目的是帮助教师掌握和使用教科书，全面提高学生的语文素养。这一册是与《语言文字应用》配套的，供任课教师在教学中参考。

本书按照教科书中“汉语、语音、文字、词汇、语法、修辞（语言的艺术）”6课23个小题的顺序编排。除每课列出“主要参考书目”外，各个小节又包括“本节学习重点”、“课堂活动指导”、“课后练习指导”、“专题知识扩展”和“参考文献链接”等五个部分。附录中还提供了由特约的几位中学语文教研员和中学语文教师撰写的“教案示例”。下面就上述几个部分的内容作简要说明。

1. 本节学习重点

“本节学习重点”介绍了该专题的教学重点和难点。教师在教学中应以所列学习内容和学习重点来安排教学活动，一般情况下不要超出教材规定的学习范围。此外由于高中阶段的语文选修课均为36课时，而《语言文字应用》共有6课23个小题，所以教材中现有学习内容还需要根据可用课时适当删减。任课教师可根据学生的实际情况，任选教材中的16—18个小题作为课堂教学内容，其余作为学生自学的内容。

2. 课堂活动指导

围绕语言文字应用中的一个具体实例开展的“课堂活动”，是这门课的主要教学形式和重点教学内容。本书在课本课堂活动的基础上，又提供了一个补充课堂活动，供教师在教学中选用。

对于课本课堂活动，本书主要提供了“课堂活动步骤”和“相关知识补充”。前者提出了组织课堂活动的建议，包括未在课本中说明的活动内容；后者提供了课堂活动中有关思考练习题的练习答案或补充课堂活动必需的资料。教师可以参考这些活动步骤和相关资料开展活动，也可以采用其他形式或另外补充相关内容来组织课堂活动。

对于补充课堂活动，本书主要提供了与课本课堂活动同一专题但不同角度或不同形式的活动内容。增加这一课堂活动的目的：一是希望丰富课堂活动的形式和内容，以使任课教师有选择的余地；二是希望拓展思路，启发任课教师主动设计其他课堂活动。补充课堂活动不但给出了活动步骤，而且给出了类似于课本课堂活动的具体内容，教师可以适当扩充或调整，设计出相应的活动形式。

3. 课后练习指导

本书在教科书每节“小试身手”三道练习题的基础上，又补充了六道练习题，这样每节课共有九道练习题。课本中“小试身手”的练习题可以在课堂上由教师带领学生完成，也可以由学生在课后完成。本书补充的练习题则由教师灵活掌握。

每节课的练习题的题型基本上没有重复，即有几道题就给出几种不同的题型或练习点。而从全书整

体看,课本练习题和补充练习题既包括选择题、判断题、填空题、改错题等各种客观题型,也包括问答题、分析题、实践题、仿写题、举例题、思考题、辩论题等各种主观题型。这样做的目的:一是使学生尝试不同练习,适应各种题型,培养多种能力;二是给教师更多的练习题型示范,供教师在日常训练和出题考试时参考。

本书除对个别练习题不拟答案外,其余均给出“练习题解析”。练习题解析除说明设题目的和给出解题思路外,主要有三种形式:一是给出标准答案,并对答案作简要的分析说明,主要适用于选择题、判断题、填空题、改错题等。二是给出参考答案,这种答案并不唯一,仅供教师指导学生完成练习时参考,主要适用于问答题、分析题、仿写题等。三是给出示范答案,即提供完成练习的示例,要求教师指导学生参考示例完成本题的其他部分,主要适用于举例题、思考题、辩论题等。无论哪一种答案形式,教师都要积极调动学生的知识储备,引导学生开动脑筋,独立形成解题思路,最后由教师加以概括和总结。

4. 专题知识扩展

考虑到教科书中相关专题的“工具箱”部分只对该专题所涉及的知识点作了必要的提示,教师教学用书中增加了“专题知识扩展”的内容。提供专题知识扩展的目的:一方面是为了使教师能够根据学生情况在教学中适当补充相关的内容,另一方面也是为了给任课教师备课提供必要的参考。

本书扩展的专题知识,基本上不超出教科书同专题所涉及的内容,一般每节2—3个知识点,尽量以举例性内容为主,理论性内容为辅。这一部分内容的观点表述与教科书“工具箱”基本上一致;对有争议的观点或不同的分类、术语,基本上不作说明和讨论。如果任课教师希望更多了解本专题其他方面的内容,或者希望搞清楚本专题有争议的内容,建议参考其他基础性或专业性的文献资料。

“专题知识扩展”的内容,除特别注明该小节所参考的相关文献资料外,其余均由本书主编或有关章节的编写者撰写。

5. 参考文献链接

与“专题知识扩展”相比,这一部分将提供更宽泛意义的参考性资料:一方面是为了使教师在备课时能够开阔视野、拓展思路,另一方面也为了使教师在回答学生(特别是读过其他相关读物的学生)可能提出的问题时能够有所准备。

所有链接的参考文献均力求保持原文,不作改动;但考虑到摘录的方便和版式的统一,有些文献在摘录时也作了一定的调整。其中有的仅仅是版式调整,如合并段落、减少换行等;有的是文字调整,包括改正原文中明显的错别字和标点符号等;只有个别文献的内容在摘录时作了少量改动,包括删除例句、修改表述、保持上下文衔接等。以上删节和改动如有不当之处,由本书主编负责,并请有关文献的作者或著作权所有人原谅。

6. 主要参考书目

每一课最后安排了“主要参考书目”,作为教师备课或自修的参考书目,不要求学生阅读。选择参考书目主要考虑了以下三个原则:一是教科书或教师教学用书的有关内容(包括课堂活动)全部或大部分采用了该参考文献的观点或材料;二是该参考文献的内容与教科书或教师教学用书的内容(包括课堂活动)有直接的关系,且相关的内容通俗易懂和适合摘录;三是该文献作者在相关语言文字专题的研究中有较大影响,该文献在相关语言文字专题的研究中有重要参考价值。

主要参考书目的排列不分先后,均按照作者姓名(包括编著单位名称)的汉语拼音第一个字母的顺序编排。所列参考书目均尽量采用最新版本(除重要著作外不再注明原文版本或原始版本),以方便各地中学教材部门及任课教师购买和查询。

7. 附录：教案示例

由于这门选修课是第一次在高中阶段开设，中学教师都没有实际教学经验。为了使教师在备课时有具体的参照，我们特意约请几位中学语文教研员和教师提供了教案示例，收入本书附录。这些教案各有特点，有的注重了基础知识的实际训练，有的突出了课堂活动的生动活泼，也有的补充了一些必要的知识和练习，可供任课教师参考。

当然，由于本课程目前尚未在各地中学全面铺开，现在提供的教案示例实际上都还是“纸上谈兵”，更多的教学经验，应该来自教学实践。因此各地和各个学校的任课教师不必拘泥于教案示例的教学模式，可以根据本校学生的特点和任课教师的特长，采用灵活多样、丰富多彩的教学形式。

对于多数高中学校来说，开设语文选修课还是个新鲜事物。我们编写高中语文选修课的《教师教学用书》，也只是初步尝试。因此，我们迫切希望老师们把这套选修课教科书在实验中遇到的问题，对这套《教师教学用书》的意见和建议及时告诉我们，以便进一步修订完善。

本册《教师教学用书》的主编：陆俭明；编者：姚静仪、陶媛、赵欣、陆烁、王展、陈莉、洪爽；教案提供者：李镗、杨建宇、都晓梅；责任编辑：熊江平；审稿：王本华、黄成稳；特约审稿：张联荣、郭锐。

编者
2005年8月

人教版®

目 录

说明	(1)
第一课 走进汉语的世界	(1)
第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语	(1)
第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天	(12)
第三节 四方异声——普通话和方言	(21)
第二课 千言万语总关“音”	(30)
第一节 字音档案——汉字的注音方法	(30)
第二节 耳听为虚——同音字和同音词	(40)
第三节 迷幻陷阱——“误读”和“异读”	(48)
第四节 声情并茂——押韵和平仄	(56)
第三课 神奇的汉字	(68)
第一节 字之初，本为画——汉字的起源	(68)
第二节 规矩方圆——汉字的简化和规范	(77)
第三节 方块的奥妙——汉字的结构	(85)
第四节 咬文嚼字——消灭错别字	(94)
第四课 词语万花筒	(103)
第一节 看我“七十二变”——多义词	(103)
第二节 词语的兄弟姐妹——同义词	(113)
第三节 每年一部“新词典”——新词语	(125)
第四节 中华文化的智慧之花——熟语	(136)
第五课 言之有“理”	(150)
第一节 “四两拨千斤”——虚词	(150)

第二节	句子“手牵手”——复句和关联词	(159)
第三节	有话“好好说”——修改病句	(166)
第四节	说“一”不“二”——避免歧义	(176)

第六课 语言的艺术 (187)

第一节	语不惊人死不休——选词和炼句	(187)
第二节	语言表达的十八般武艺——修辞手法	(199)
第三节	淡妆浓抹总相宜——语言的色彩	(208)
第四节	入乡问俗——语言和文化	(216)

附 录 教案示例 (228)

第一课第二节	汉语的昨天和今天	(228)
第五课第三节	修改病句	(231)
第六课第一节	选词和炼句	(235)

人教版®

第一课 走进汉语的世界

第一节 美丽而奇妙的语言

——认识汉语

一、本节学习重点

这一节的主要内容是通过进行“汉外比较”，使学生对我们每天都在使用的交际工具——汉语，有一个初步的认识。学习重点是了解汉语区别于其他语言的几个主要特点：汉语有区别意义的声调；汉语没有词的形态变化；汉语的虚词和语序很重要。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●比尔为什么会闹笑话

这个课堂活动以外国人说汉语常常出错的“音节的声调、词语的搭配、名量词和动量词”三个问题，引入对汉语若干特点的讨论。

一、课堂活动步骤

(1) 阅读或表演。请学生阅读课文，或者在课堂上模拟中外人物，现场表演这三个故事的情景。然后讨论，鼓励学生开放式思维，教师可以把学生的讨论意见分别列在黑板上作为分析时的参考。

(2) 分析和讲解。教师应分别讲解外国人说汉语时闹笑话的原因。故事“杯子？被子？”主要说明汉语“声调”的重要；“男狗？女狗？”主要说明汉语的词语搭配特点；“我给了他一刀？”主要说明汉语“名量词、动量词”的用法。

(3) 举例和思考。可以让学生通过自己在学习外语过程中闹过的笑话或者犯过的错误，想想是汉语的什么特点影响了外语的表达，从而进一步了解汉语和外语的区别，加深对汉语特点的认识。

二、相关知识补充

(1) 声调。声调是汉语等少数语言特有的语音现象，是依附于音节（汉字）的音高变化。音节（汉字）的声调不同，意义也就不同。不但对外国人来说声调是学习汉语语音的最大困难，对于汉语方言区

的人学习普通话，声调也是一个难点。

(2) 词语搭配。不同语言中有些词语的意思看起来相同，其实并不是严格对应的关系，只是部分重合。除了教材上提到的“男、女”与“male、female”的区别之外，又如汉语的“大”也不完全等同于英语的“big、large”等。如汉语可以说“年纪大”，英语里年龄却不能用“big”或“large”修饰；而英语“a great city”，在汉语中可以译成“大城市”。

(3) 量词。量词是汉语的一种重要词类，分为名量词、动量词和时量词。汉语在表示名物的数量时一般要在名词前面加上“个、本、辆、件”等名量词。名量词与名词有各种习惯性搭配，如“狗、鱼、蛇”用“条”，“猪、牛”用“头”，“马”用“匹”，“鸟”用“只”等。使用什么名量词当然也有一定道理，如“条”一般用于长条形的物体，如“鱼、路、标语”等；“张”一般用于能展开的较薄的物体，如“纸、地图、照片”等。但也有一些量词由于历史原因现在一下子说不出什么道理，比如为什么“牛”论“头”，“马”却论“匹”。汉语也有直接用“数词+名词”的形式，如“给了一刀、踢了一脚、看了一眼”等，但都出现在动词后面，是表示动作的量，“刀、脚”实际上也变成了量词，即动量词。典型的动量词还有“去过一次，叫了一声”等中的“次、声”。此外汉语中还有出现在动词后面表示时间的量词，如“等了一会儿，玩了三天”等中的“会儿、天”。

2.2 补充课堂活动

●我教老外学汉语

这个课堂活动通过分析外国学生使用汉语虚词不恰当而造出的病句，了解汉语几组虚词的作用。活动可以分以下几组进行：

(1) “不≠没”，“又≠再”

先请同学们看几个例句：

- ①来中国以前我不学过汉语。
- ②我眼睛近视，所以昨天不看见你。
- ③我一直对战争片没感兴趣。
- ④她的男朋友以前没抽烟，没喝酒。
- ⑤他才丢了钱，昨天再丢了书。
- ⑥今天我再发烧了，还不能去上课。
- ⑦我没听清楚，请又说一遍吧。
- ⑧别着急，又等一会儿他就会回来。

汉语缺少词的形态变化，即动作的时态主要不是由动词本身来表示，而是通过时间名词、时间副词、时态助词或上下文中特定的词语来表示。汉语中有一部分副词在意义上大体相同，区别就在于有的只用于已发生的动作动词前，有的只用于未发生的动作动词前，有的则要用在经常发生的动作动词前。最有代表性的是副词“又”和“再”、“不”和“没”。上面一组句子的错误就在于没有注意句子中动作发生的时间而用错了副词。如①、②两句表示已发生的情况，应该用“没”；③、④两句表示经常性的情况，应该用“不”；⑤、⑥两句表示已发生的情况，应该用“又”；⑦、⑧两句表示未发生的情况，应该用“再”。

(2) “或者”还是“还是”

先请同学们看几个例句：

- ①你用汉语还是英语讲都可以。
- ②他每天晚上12点还是1点才睡觉。

③你喝点什么？啤酒或者可乐？

④你们是明天回国或者后天回国呢？

汉语里有一部分虚词的用法要受到句子类型的限制，比如连词“或者”和“还是”就是这样。而外国学生在使用这些虚词时，常常忽略句式的区别。所以这一组句子的错误就在于不同句式中选用的连词不当。如①、②两句是一般陈述句，不能用“还是”，应该用“或者”；③、④两句是疑问句，不能用“或者”，应该用“还是”。①

(3) 让人头疼的“了、着、过”

先请同学们看几个例句：

①在一个村子里住一对老夫妻。

②她马上拉妈妈的手到小卖部里去了。

③妈妈拉自己的儿子上楼了。

④他们正吃饭着的时候外边下起雨来。

⑤我看见老师正在操场跑步着。

⑥哥哥跟弟弟正在房间里拼命吵架着。

⑦我昨天感冒了，老流了鼻涕。

⑧以前我几乎每年的冬天都得了感冒。

⑨我很小就发现了我喜欢中国。

⑩吵架过后，他请求了我原谅他。

⑪我在大学学习时打乒乓球过。

⑫来中国以后我一次也没有回日本过。

⑬他长这么大从没有谈恋爱过。

汉语里“了、着、过”这几个时态助词（动态助词）是最能代表汉语语法特点的虚词。但是因为很多外国学生的母语中都没有与“了、着、过”对应的词，因此这些词什么时候该用，什么时候不该用，该怎么用，就成了最让外国人头疼的问题。上面这一组句子的错误就在于：①、②、③几句中的动词后该加上“着”；⑦、⑧、⑨、⑩几句中的动词后不应有“了”；④、⑤、⑥几句中的“着”应直接放在动词（吃、跑、吵）后面；⑪、⑫、⑬几句中的“过”应该直接放在动词（打、回、谈）的后面。由此可见，汉语“了、着、过”的用法各不相同，并且非常复杂。请同学们思考其中有什么规律。②

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是帮助学生从一个外国人的评论中看出汉语的一些特点。要指导学生结合自己学过的外语，举出汉语和外语不同特点的各种实例。参考答案：汉语的特点包括：汉语以语序、虚词等主要的语法手段，而不是以词的形态变化为主要语法手段；汉语是有声调语言，音节的声调可以用来表示不同的意义；汉语有丰富的语气词，表示句子的各种语气；汉语还有量词，包括表事物量的名量

① 台湾国语、新加坡华语可以把“或者”用在选择问句里，这里指的是普通话的情况。

② 此题只是给学生一些汉语语法的印象，不需要让学生找出严格的答案，教师也不必给出解释。

词、表动作量的动量词和表时间量的时量词，等等。举例略。

二、本题的主要目的是帮助学生了解“动词没有时态变化”这一汉语语法特点。要帮助学生从这两首诗里发现，除了句中有表时间的名词（“今”）和副词（“曾”），汉语动词在入句后并没有时、体、态的形态变化。因此判断句子中的动作和行为究竟发生在过去、现在还是将来，要结合上下文的语境甚至读者的历史知识去体会。而正是这样的特点使古代诗歌留给人们丰富的想像空间，意味隽永深远。李白的两首诗歌能表现出“朦胧美”，就是由于这个原因。

三、本题的主要目的是帮助学生了解汉语和外语在词语意义上的差异。在不同语言里，人们对词义的理解很难完全等同，即使有的表面词义相同，词语的文化内涵、象征意义也会有差别，相同的颜色在不同语言中的象征义就是如此。例如，在英语中，白色被看成圣洁的颜色，用于婚礼仪式；而在汉民族文化里，白色是悲痛的色彩，用于丧葬仪式。英语中红色多是与“战争、流血、恐怖、淫荡”等联系在一起的；而汉民族传统上就比较喜欢红色，即所谓“尚赤”，因此汉语中“红色”大都是褒义的，具有“热烈、喜庆、欢乐、革命”等意思。

3.2 补充练习题目

一、汉语和英语都有公共场所的提示语，但表达上却大异其趣。比如下面的例子，如果照字面直译，会发现英语的提示语在汉语里似乎都不大能说。请观察汉语与英语在提示语表达上的特点，并再找一些例子来支持自己的观察结果。

- | | |
|--------|-----------------------------------|
| ①油漆未干！ | Wet paint! |
| ②非公莫入！ | No admittance except on business! |
| ③照常营业。 | Business as usual. |
| ④谢绝参观。 | Inspection declined. |
| ⑤保持安静。 | Silence. |

二、汉语和英语语序不尽相同。请观察下面汉语和英语句子里画线部分在句子里的位置，比较二者的差别。

- | | |
|--------------------------|---|
| ①他 <u>耐心地</u> 做他的工作。 | He did his work <u>patiently</u> . |
| ②她 <u>恰好</u> 站在我后面。 | She stood <u>exactly</u> behind me. |
| ③这是 <u>昨天来看你的那个男人</u> 。 | This is the man <u>who came to see you yesterday</u> . |
| ④约翰是使大家都感到 <u>亲切的人</u> 。 | John is a man <u>dear to all</u> . |
| ⑤你正在读 <u>什么</u> 呢？ | <u>What</u> are you reading? |
| ⑥他 <u>一句话</u> 也没说。 | He didn't say <u>anything</u> . / He said <u>nothing</u> . |
| ⑦ <u>这电影</u> 我们看过。 | We have seen <u>this movie</u> . / <u>This movie</u> has been seen by us. |

三、请先在下面横线上填上适当的英语词语“high/tall”，再查阅英语和汉语的词典总结一下：汉语中的“高”和英语中的“high/tall”相比，哪些义项和用法是重合的，哪些义项是不同的或者是在汉语或英语中没有的。

- ① He is a _____ man.
- ② There are many _____ mountains, long rivers and big lakes in the country.
- ③ The sun rose _____ in the sky.
- ④ in _____ spirits (兴高采烈的)
- ⑤ He has friends in _____ places. (他有不少身居高位的朋友)
- ⑥ I have a _____ opinion of her work. (我对她的工作评价很高)

⑦ You can see the city from the top of the _____ building.

⑧ It's _____ time we were going. (我们该马上走了)

四、试修改下面这些外国学生写的病句，并说说这些错误是由什么原因造成的。

①我还把今天的家庭作业没做完。

②小偷儿被警察已经抓到了。

③都我们班同学喜欢这个电影。

④我们不非常同意你的意见。

⑤同学们练习打排球在操场上。

⑥我的汉语水平好一点儿比他。

⑦我们来到中国为了学习汉语。

⑧我们要团结问题讨论一下。

五、在汉语中，有些形容词是可以重叠的，如“高兴 / 高高兴兴，漂亮 / 漂漂亮亮”。但也有些形容词不能重叠：如“高兴”可以重叠，“愉快”就不行；“漂亮”可以重叠，“美丽”就不行。请把下面能重叠的形容词挑出来，并各造一句。

认真，努力，舒服，凉快，容易，重要，伟大，安静，幸福，友好，

干净，健康，精彩，清楚，方便，丰富，满意，复杂，简单，着急

六、“有点儿”和“一点儿”都可以表示程度不深，但用法并不相同。如外国学生常常说“他今天一点儿难过”这样的句子，就因为分不清“有点儿”和“一点儿”的区别。请比较下面的几组形容词作谓语的句子，看看哪句对，哪句不对，并找出在形容词谓语句中使用“有点儿”和“一点儿”的规律。

①东西有点儿贵/不贵。

东西一点儿贵/不贵。

②东西有点儿便宜/不便宜。

东西一点儿便宜/不便宜。

③房间有点儿干净/不干净。

房间一点儿干净/不干净。

④房间有点儿脏/不脏。

房间一点儿脏/不脏。

⑤请你慢有点儿。

请你慢一点儿。

⑥你有点儿慢了。

你一点儿慢了。

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是帮助学生了解汉语和英语在表达习惯上的差异。汉语的提示语基本上每句都要有动词，以动词为中心；英语的提示语则可以不用动词，以名词为中心。这样的例子还有：“禁止停放车辆—No parking”，“游客止步—No visitors”，“当日有效—This day only”，等等。

二、本题的主要目的是帮助学生了解汉语和英语的语序差异。①、②两句：汉语里副词只能放在动词前面，英语里可以放在动词前面、动词后面或宾语后面，后两者更常见。③、④两句：汉语里的定语（无论多长）都只能放在名词前面，英语里形容词短语和从句作定语基本上都要放在所修饰名词的后面。⑤句：在特指疑问句里，英语的疑问词要前移到句首；汉语的疑问词则不需要移动。⑥句：汉语在表示“完全没有、完全不”意思的否定句里，“一……”（如“一句话”、“一点儿饭”）常需要提到谓语部分前面；而英语“anything / nothing”仍放在动词后面。⑦句：汉语里宾语名词前移到句首时，动词不需要有任何变化，而英语里如果主动句的宾语前移到句首，句子要变成被动语态。

三、本题的主要目的是帮助学生了解汉语和英语词语意义和用法的差异。各句填入的词语分别是：①tall, ②、③、④、⑤、⑥high, ⑦tall/high, ⑧high。①至⑦句中的用法和汉语基本上是重合的。而⑧句中“high time”表示该做某事的时候了，“high”表示“时间趋于顶点的，全盛的”；汉语里“高”没有这样的用法。汉语里“高”还可以作敬辞，用来称赞别人，如“高见、高论”等，英语里则没有这样的用法。

四、本题的主要目的是帮助学生了解汉语一些常用虚词的用法特点。参考答案：①我还没把今天的家庭作业做完。（“没、不”只能放在“把”前面，不能放在“把”后面。）②小偷儿已经被警察抓到了。

(副词应该放在“被”前面。)③我们班同学都喜欢这个电影。(“都”作范围副词应该放在它所限制的主语名词的后面,即谓语动词的前面。)④我们不很同意你的意见。(“不”不能加在“非常”前面,但可以加在“很”前面。)⑤同学们在操场上练习打排球。(汉语的介词结构状语要放在谓语动词前面。)⑥我的汉语水平比他好一点儿。(汉语比较句的格式是“名词₁+比+名词₂+形容词”,即介词结构要放在谓语动词前面。)⑦我们为了学习汉语来到中国。(“为了学习汉语”是表示目的的状语,要放在谓语动词前面。)⑧我们要讨论一下团结问题。(汉语动宾结构的宾语一般都应放在谓语动词的后面,即使放在谓语动词前面,通常是放在句首作全句的话题。)

五、本题的主要目的是帮助学生了解汉语词汇的一个重要特点,即部分形容词可以通过重叠形成表状态的词语(状态词)。至于哪些形容词能重叠和哪些不能重叠的规律,教师不必作出解释。例子中能重叠的形容词有“认真、舒服、安静、干净、健康、凉快、清楚、简单”等。造句示例:“我又把账目认认真真地核对了一遍。”其余略。

六、本题的主要目的是帮助学生了解汉语词语搭配的特点。首先通过语感可以判断其中有些句子是正确的:①东西有点儿贵。/东西一点儿不贵。②东西有点儿不便宜。/东西一点儿不便宜。③房间有点儿不干净。/房间一点儿不干净。④房间有点儿脏。/房间一点儿不脏。⑤请你慢一点儿。⑥你有点儿慢了。其他各句都是错误的。从正误句的对比可以总结出以下规律:(1)词语搭配的语序特征。“有点儿”只能放在形容词之前;“一点儿”既可以放在形容词之前,又可以放在形容词之后。(2)词语搭配的选择限制。“有点儿”在形容词前时,既能修饰形容词的肯定形式,又能修饰形容词的否定形式;“一点儿”放在形容词前只能修饰形容词的否定形式。(3)词语搭配的色彩区别。“有点儿”后的形容词多半是消极意义的或贬义的,“有点儿不”后的形容词多半是积极意义的或褒义的;“一点儿不”后的形容词没有这种限制。

四、专题知识扩展

4.1 语言

“语言”是个总称,其实人们能够说得出的语言无非是汉语、英语、俄语、阿拉伯语等具体的语言。世界上到底有多少种语言?到现在为止只有一个大略的统计——约5000来种。这几千种语言中使用人口在5000万以上的语言主要有:汉语、英语、俄语、西班牙语、印地语、印度尼西亚语、阿拉伯语、孟加拉语、日语、葡萄牙语、德语、法语、意大利语、旁遮普语、朝鲜语、泰卢固语、越南语等。

可以从三个方面来认识语言。一是从语言的主要功用看。语言是人类最重要的交际工具:人之所以能生存,就因为彼此能合作,而人们在合作中相互交流信息就是要靠语言这个工具。语言也是人类进行思维所依赖的工具:人思考问题,都必须依附于某种语言,语言是思维的物质外壳。语言还是人类保存认识成果的工具:人类认识世界的成果,最终也都是通过语言(特别是书籍等语言文字资料)加以保存的。二是从语言的客观存在看。所有语言都是有声语言,都是用来表情达意的。语言是一种声音和意义相结合的符号系统,也是一个有规则的结构体。三是从语言的表现形式看。语言有口语和书面语两种形式。“口语”就是人们嘴里说出的话,是语言最根本的表现形式,所有的语言都一定有口语;“书面语”是将口语提炼加工后用文字记录下来的形式,不是所有的语言都有书面语。

从语言的“历时”演变(也就是语言发展变化的历史过程)的角度来划分不同的语言,就可以建立

“语言的谱系分类”，也叫作“语言的亲属关系分类”。顾名思义，就像人有代代相承的亲属关系和家谱族谱一样，语言在历史发展过程中也有同宗异族和远近亲疏的关系。根据各种语言在语音、语汇、语法等方面是否有共同的来源，或者说根据语言的亲缘关系对语言进行的分类，就是语言的谱系分类。语言的谱系分类是个层级系统，通常从大到小分别叫作：“语系—语族—（语支）—语言—方言—次方言（土语）”。其中最大的类叫作“语系”，属于同一个语系的语言都有古老的共同来源。人类语言最主要的语系有七、八个（也有分更多的），其中“印欧语系”和“汉藏语系”是两个最大的语系。二者除了地域分布不同外，在语言特点上的主要区别是：汉藏语系的语言都有区别意义的声调，印欧语系语言都没有；印欧语系的语言都有词的形态变化，汉藏语系语言基本上都没有。语系下一级叫作“语族”。比如印欧语系下面就分成了“印度语族、伊朗语族、斯拉夫语族、日耳曼语族、拉丁（罗曼）语族”等。同一语族的语言不但有相同来源，相似点也更多。语族下面就是“语言”（中间还可增加“语支”一级）。比如日耳曼语族就包括“英语、荷兰语、卢森堡语、佛莱芒语、德语、丹麦语、瑞典语、挪威语、冰岛语”等，这一级牵涉到语言与民族、语言与国家的关系。语言再往下则是同属于一个语言的方言和次方言（土语），比如汉语就有北方方言、吴方言、粤方言等七大方言，方言之间在语言特点上的差别就更小。

从语言的“共时”状态（也就是语言同一历史阶段的状况）的角度来划分不同的语言，就可以建立“语言的形态分类”，这也是最主要的“语言的结构类型分类”。其中一种主要的分类结果就是把人类语言分成“形态语”和“孤立语”，或者分成“综合性语言”和“分析性语言”。大致说，通过词的形态变化来体现各种结构意义的语言，就是“形态语”和“综合性语言”。形态语中又包括“屈折语、黏着语、多式综合语”等小类：屈折语主要是句子中某些词本身有丰富的形态变化，典型的如德语、俄语；黏着语主要是句子中某些词的形态变化表现为附在词前后的语素，典型的如维吾尔语、日语；而多式综合语则是句子所有成分都通过一个复杂的词来体现，如某些北美印第安语。汉语则是属于没有形态变化的“孤立语”和“分析性语言”。也有人认为，英语虽然在词形变化上看属于形态语，但在语序和虚词的作用上看，又接近分析性语言。

4.2 汉语

汉语是汉民族所使用的语言，也是我国的通用语言。汉语是世界上使用人口最多的语言，主要分布在中国境内，在海外也有许多人作为母语或外语使用。汉语有着悠久的历史，尽管形成的年代无从考证，但从殷商时代的“甲骨文”算起，至少已有 3500 年的历史。现代汉民族的共同语，是近千年来以汉语的北方方言为基础逐渐形成的。现代汉语的标准语在中国大陆称为“普通话”。普通话的定义是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语”。

跟其他语言（主要是印欧语言）比较，汉语在语音、词汇和语法上都有一些自己的特点。

一、汉语在语音上的特点，最主要有两条。（1）汉语有声调。汉语音节的音高变化都有区别意义的作用。例如普通话中“七、齐、起、气”，声母和韵母相同，声母都是“q”，韵母都是“i”，但声调不同，表示的意义就不一样，在书面上也就写成四个不同的汉字。由于普通话中的声调只有四个，所以它负载的区别意义的任务就比声母、韵母重得多。（2）汉语音节性强。汉语的音节是基本的表意单位，一般说来每个音节都有意义，最小的声音和意义的结合体基本上都是单音节的，音节之间界限分明。汉语的音节构造简单而且有规律，每个音节都可以分析成“声母、韵母、声调”三个部分。

二、汉语在词汇上的特点，最主要有两条。（1）双音节词占优势。古代汉语主要是单音节词；现代汉语里则是双音节词占优势。使用频率最高的现代汉语 8000 个常用词中，双音节词占 70% 以上；不过如按照口语词语统计，则单音节词较多。（2）合成词占优势。在汉语双音节词的构词上来看，世界语言

中三种主要构词方式“派生、重叠、复合”在汉语中都存在，其中又以复合式合成词为主。

三、汉语在语法上的特点，最主要有三条。(1) 汉语不是通过谓词的词形变化来表示“时、体、态”的语法意义，也没有像印欧语言那样的定式动词和不定式动词的区别。例如汉语里的动词可以作谓语、带宾语、带补语、作主语、作宾语、作定语，也可以受定语修饰，而在形式上则完全一样。汉语谓语的语法意义是靠一套表示时态的助词（如“了、着、过”等）和表示语气的助词（如“了、呢、吗”等）来表现的。(2) 汉语没有通过名词词形变化表示的“性、数、格”的语法意义，而特别突出语序和虚词的作用。汉语的基本语序是：主语在谓语之前，宾语在动词之后，修饰语在中心语之前，补语在动词或形容词之后，语序变动，结构关系和意义随之改变。(3) 汉语的句子结构比较自由。一方面词类和句法成分之间不存在有形态语言那样的一一对应关系。汉语里相同的词类序列，可以代表不同的句法构造。另一方面汉语里几乎任何一个实词或主要词组，只要加上一个句调就能成为句子。而且汉语的句子只要语境允许或不引起误解，很多成分都可以省略。

五、参考文献链接

●吕叔湘（通过对比研究语法，《吕叔湘自选集》，上海教育出版社，1989年）

一种事物的特点，要跟别的事物比较才显出来。比如人类的特点——直立行走，制造工具，使用语言等等，都是跟别的动物比较才认出来的。语言也是这样。要认识汉语的特点，就要跟非汉语比较；要认识现代汉语的特点，就要跟古代汉语比较；要认识普通话的特点，就要跟方言比较。无论语音、词汇、语法，都可以通过对比来研究……

拿一种语言跟另一种语言比较，就会发现有三种情况：一种情况是彼此不同，第二种情况是此一彼多或者此多彼一，还有一种情况是此有彼无或者此无彼有。

●吕叔湘（汉语语法的特点，《语文常谈》，三联书店，1980年）

这样的语法（指有形态的语法）当然也有它的巧妙之处，可是我们的老祖宗没有走这条路，却走上了另外一条路，一直传到我们现在，基本上是一个方向。而且说老实话，我们说汉语的人还真不羡慕那种牵丝攀藤的语法，我们觉得到处扎上些小辫儿怪麻烦的，我们觉得光头最舒服。可是啊，习惯于那种语法的人又会觉得汉语的语法忒不可捉摸、忒不容易掌握。那么，究竟哪种语法好些呢？这就很难说了。一方面，任何语言都必得有足够的语法才能应付实际需要，无非是有的采取这种方式多一点儿，那种方式少一点儿，有的恰好相反罢了。因此，从原则上说，语法难分高下，正如右手使筷子的人不必看着“左撇子”不顺眼。可是另一方面，在细节上还是可以比较比较。比如，同样是有动词变位的语法，英、法、德、俄语里边都有好些不规则的动词，这就不如世界语，所有动词都按一个格式变化。又比如，某些语言里名词变格是适应句法上的需要，可是附加在名词上面的形容词也跟着变格，不免是重复，是不经济。（像拉丁语那样可以把名词和形容词分在两处，那么，形容词的变格就又有必要了。）拿汉语的语法来说，经济，这不成问题，是一个优点。简易，那就不敢贸然肯定。从小就学会说汉语的人自然觉得简易，可是常常能遇见外国朋友说汉语，有时候觉得他的语句别扭，不该那么说，该这么说，可是说不出为什么不该那么说，该这么说。可见我们在许多问题上还只是知其然而不知其所以然，有许多语法规则还没有归纳出来，并且可能还不太容易归纳出来。这就似乎又不如那种以形态为主的语法，把所有的麻烦都摆在面子上，尽管门禁森严，可是进门之后行动倒比较自由了。

●王 力（汉语讲话，《王力文集（第三卷）》，山东教育出版社，1985年。有删节）

依我们看来，汉语有三个特性：第一，元音特别占优势；第二，拿声调作词汇的成分；第三，语法构造以词序、虚词等为主要手段。现在分别加以叙述。

第一，汉语里的元音是占优势的。元音是和辅音并称的；元音又称母音，辅音又称子音。在许多语言里（例如西洋语言），辅音不一定和元音紧接，一个元音的前后可以带着三个以上的辅音，例如英语 splint（“裂片”）里有五个辅音，至于一个音节里包括三个或四个辅音的，那就更为常见了。汉语的情形大不相同。在一个音节里，至多只能有两个辅音。而且，当它包含两个辅音的时候，必须是一个在元音的前面，一个在元音的后面，例如“班”字 [pən]。辅音一定要和元音紧接；不可能两个辅音同时在元音的前面（如 klo），也不可能两个辅音同时在元音的后面（如 art），更不可能在元音前后都有两个辅音（例如 klart）。所以我们说，汉语里的元音是占优势的。

第二，汉语是拿声调作为词汇成分的。一切语言都有一种自然的声调，例如表示疑问的末了就常常用一个升调，表示陈述的终结就常常用一个降调，等等。这种自然的声调不算是词汇的成分，因为它们并没有词汇的意义。汉语的声调就不同了，它们是有词汇的意义的。例如“买”和“卖”，用国际音标标下来都是 [mai]，它们之间的差别只在声调上。但是，这个差别可大了，拿北京话来说，[mai] 念低升调表示给钱取物，[mai] 念降调表示给物取钱，恰好是相反的两件事。在汉族人民看来，音同调不同（如“买”“卖”）和调同音不同（如“卖”“送”）是同一性质的两件事；因为都能影响词义的不同。外国人学汉语，对于声调最感困难。一不留神，就会把“买马”说成“卖麻”，等等。外国人难学的地方，也就是汉语特性所在的地方。

第三，汉语的语法构造是以词序、虚词等为主要手段，而不是以形态变化为主要手段的。我们知道，世界上有些语言的语法是有很复杂的形态变化的。拿俄语来说，名词和形容词有变格，动词有变位，语尾的变化是多种多样的。汉语里并没有这些变化。在西洋，小学生在学校里要背诵名词变格表、动词变位表；中国的小学生不需要这样。

但是，我们不能从这里得到一个结论，说汉语没有语法。外国人学习汉语，常常遭遇一些困难。例如词序弄错了（不说“猫比狗小”而说“猫小比狗”等），虚词用错了（不说“他为什么不来呢”而说“他为什么不来吗”），单位名词用错了（不说“一棵树”而说“一个树”）。这就证明了汉语是有结构规律的。语言的结构规律就是语法。

以上所说的三种特性并不能概括汉语的一切特性，我们只拣最主要的来说。在东方和汉语有亲属关系的诸语言也往往具备这三种特性（如越南语）。我们说汉语有这三种特性，意思只是说，在全世界范围内大多数语言不具有这些特性，并不是说除汉语外没有任何语言具备这三种特性。相反地，东方诸语言许多是和汉语有亲属关系的，它们如果和汉语一样地具备这些特性，那也是很自然的。

●罗杰瑞（汉语的类型特征，《汉语概说》，语文出版社，1995年）

东亚的很多语言，包括汉语，都是单音节语。这是说，这些语言中能表示意义的单位多数是单音节形式。实际上，没有哪个语言，所有的词都是单音节的，只是从类型上看，多数表意单位是单音节的。拿汉语来说，各个阶段差不多都是这个情形。现代汉语中，有很多多音节词，但这些词是由一串单音节的表意单位组成，如“电话”的“电”、“话”都分别表示一定意义。真正的多音节词如“蜘蛛”、“搭拉”（掉下，宕下）、“疙瘩”，毕竟只是少数。

汉语和其他邻近的语言是声调语言。这类语言的每个音节都有固定的调型；这种调型可以是平的，也有不平的（升的、降的、升降的）。声调也是一种音位，和辅音、元音一样，可以用来表示不同的

意义。

从传统的类型学看,汉语一直被认为是孤立型或分析型的突出代表。这是说,汉语的词多数由表意的成分连接而成,语法关系则由词序或独立的语助词来表达,而不是通过词干本身的变化或各种词缀来表达。这种说法是符合各个不同历史阶段的汉语实际的。现代汉语方言中已出现了一些起着语法限定作用的准词缀,但语法关系仍主要通过词序和语助词来表达。

汉语和东南亚语言的另一个共同特征是量词和数词、指示词的连用。数词、指示词不能直接和名词连用,现代汉语只能说“三个人”,不能说“三人”。数词、指示词在和量词连用时,不同的语言可以有不同的词序,但须连用这总的原则是一致的。日语、朝鲜语中也用量词,这是受汉语的影响而致,即使如此,这两种语言有时候也可以不用量词,并非非用不可。就是在汉语,量词和数词、指示词的连用,也是后来才有的现象,古代汉语中,数词、指示词可直接冠于名词之前。

●陆俭明、沈阳《关于汉语,《汉语和汉语研究十五讲》,北京大学出版社,2003年。有删节)

现代汉语在语音、词汇和语法上都有一些自己的特点。

一、语音上的特点

(1) 汉语每个音节都有声调。汉语属于有声调语言。音节音高的高低升降有区别意义的作用。例如“妈、麻、马、骂”,声母和韵母相同,声母都是[m],韵母都是[a],就因为声调不同,表示的意义就不一样,在书面上就写成四个不同的汉字。汉语标准语(普通话)共有四个声调,分别是“阴平、阳平、上声、去声”,简称“四声”。汉语里每个音节都有声调,但几个音节连读时,有的会发生变调。例如普通话里上声跟上声连读时,前一个上声会变成类似阳平的声调。例如“土改”跟“涂改”在读音上差不多,而原先“土”是上声声调的字,“涂”是阳平声调的字。

(2) 汉语音节分明,构造简单而有规律。汉语是单音节性很强的语言,音节特别分明。汉语以音节为基本的表意单位,每个音节都有意义,最小的声音和意义的结合体基本上都是单音节的。汉语音节除“声调”外,还包括“声母”和“韵母”两部分。“声母”是指一个音节开头的那个辅音,“韵母”是指声母以后的以元音开始的整个部分。例如“天”(tiān, [t'ian⁵⁵])里的“t[t']”是声母,“ian[ian]”就是韵母。汉语中有的音节开头没有辅音,如“安”(ān, [an⁵⁵]),但可以设想其中也有一个不发音的“∅”,这种声母叫做“零声母”。建立了零声母这个概念,汉语里的音节分析就变得极为简单明了了,那就是任何音节都可以分为“声母”、“韵母”和“声调”三个部分。

二、词汇上的特点

(1) 双音节词占优势。在古代汉语里单音节词占优势;但在现代汉语里,则是双音节词占优势。根据对使用频率最高的现代汉语8000个常用词的统计,其中双音节词占71%,单音节词占26%,三、四、五等多音节的词(基本上都是外来音译借词)只占3%。不过如果从日常口语中词的使用频率看,单音节词又大大高于双音节词——单音节词的使用频率为61%,双音节词的使用频率只有37%。

(2) 合成词占绝对优势。在汉语的双音节词中,从构词上来看合成词占绝对的优势。从世界上已知的语言来说,合成词的构词方式主要有三种:A.“重叠(词根的重叠)”。如“爸爸、星星、刚刚、试试、轻轻”等。B.“派生(词缀的附加)”。如“老虎、老弟”和“桌子、馒头”等。C.“复合(词根与词根的组合)”。如“学习、聪明,白糖、深造,合理、扶手,扩大、车辆,地震、冬至,留任、借用”等。汉语的合成词中以复合形式的词为主。

三、语法上的特点

(1) 缺乏形态标志和形态变化。汉语一方面是词类本身无形态标志;另一方面是名词、动词、形容

词等进入句子无形态变化。例如汉语里的动词可以做谓语、带宾语、带补语、做主语、做宾语、做定语,也可以受定语修饰,而在形式上则完全一样。例如:a.他研究(做谓语),b.打算研究(做宾语),c.研究语法(带宾语),d.研究清楚(带补语),e.研究课题(做定语),f.语法研究(受定语修饰)。

(2) 只要语境允许,句法成分可以省略。英语的主语、谓语、宾语都是不可以随便省略的。可是汉语里却只要语境允许或不引起误解,很多成分都可以省略。例如回答“你喝啤酒吗?”,可以说“我喝啤酒”,也可以说“我喝”、“喝”;回答“你喝什么?”,可以说“我喝啤酒”,也可以说“喝啤酒”、“啤酒”。汉语里还常常能见到、听到只有一连串的名词而没有一个动词的句子,例如“今天下午全校大会”。

(3) 词类与句法成分是“一对多”的关系。印欧语里词类与句法成分基本上是一一对应的对应关系,如作主语和宾语的是名词,作谓语的是动词,作定语的是形容词,作状语的是副词等。可是汉语情况则不同,比如名词就可以做主语、宾语、定语,也能作谓语;形容词可以作谓语、定语、状语、补语,也能作主语、宾语。因此在汉语里相同的词类序列,可以代表不同的句法构造。例如同样是“动词+动词”,可以有各种结构关系。例如:研究讨论(并列关系),打算回家(动宾关系),挖掘出来(动补关系),研究结束(主谓关系),访问回来(连动关系),请他坐下(递系/兼语关系),讽刺说(状语—中心语修饰关系),养殖研究(定语—中心语修饰关系)。

(4) 句子的构造规则跟词组的构造规则基本上一致。在印欧语里句子与词组是对立的:句子一定有个定式动词,词组则一定没有定式动词;句子一定是主谓关系,词组则一定不会是主谓关系。而汉语由于没有形态变化,就无所谓定式动词和不定式动词,汉语的句子也就不一定是“主语—谓语”的模式。因此汉语几乎任何一个实词或主要词组,只要能加上一个句调就能成为句子。也可以说,在印欧语里,词、词组、句子之间是一层一层的“组成关系”,即由词组成词组,由词组组成句子;而在汉语里,词和词组之间是组成关系,词组和句子之间则是一种“实现关系”,即词组加上句调就成为句子。

(5) 同一种语法关系可以包含较大的语义容量和复杂的语义关系而没有任何形式标志。比如同样是“动宾结构”,语义关系就很不一样。例如:a.吃苹果(动作—受事),b.(这锅饭可以)吃5个人(动作—施事),c.吃大碗(动作—工具),d.吃食堂(动作—方式),e.吃利息(动作—凭借),f.躲高利贷(动作—原因),g.排电影票(动作—目的)。

(6) 汉语语序固定,语序是表示语法意义的重要手段。汉语的基本语序是:主语在谓语之前,宾语在动词之后,修饰语在中心语之前,补语在动词或形容词之后。语序变动,结构关系和意义也随之改变。例如:a.眼睛大大的(主谓关系)≠大大的眼睛(定—中偏正关系),b.吃饭了(动宾关系)≠饭吃了(主谓关系),c.客人来了(主谓关系)≠来客人了(动宾关系),d.来早了(动补关系)≠早来了(状—中偏正关系)。

(7) 汉语有量词和语气词。汉语在说明事物数量时,不能直接用“数词+名词”来表示,中间一定要加量词。例如不能说“*五书、*六笔、*三狗、*四桃子”,而得说“五本书、六支笔、三只狗、四个桃子”。英语里似乎也有量词。例如:“a piece of chalk、a cup of tea”等,但英语的“piece、cup”是作为名词来用的,而且只出现在不可数名词的前面。汉语里还有系统的语气词,如“啊、吗、吧、呢、呗、了”等,通常用在句子末尾表示一定的语气。用不同的语气词,句子的意思就不一样。例如:a.他不愿意啊!b.他不愿意吗?c.他不愿意吧?d.他不愿意呢?e.他不愿意呗。f.他不愿意了。英语的语气主要靠句调来表示。

第二节 古今言殊

——汉语的昨天和今天

一、本节学习重点

这一节的主要内容是了解汉语从古到今发生了什么样的演变，古代汉语和现代汉语有哪些主要的区别。学习重点是古今汉语的词汇演变和语法演变。了解古代汉语和现代汉语的不同之处，对于提高现代汉语的语言文字能力有帮助，对于学习和阅读古代文献也有用处。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●古人云，今人说

这个课堂活动通过《邹忌讽齐王纳谏》中的一段文字，对古今汉语的词汇和句式方面的差异进行对比，从中大致可以看出古今汉语演变的一些线索。

一、课堂活动步骤

(1) 古今词语比较。这段文言文里出现的字在现代大部分仍在用，可是其中大多数词语，虽然字形相同，意义和用法却都有所不同。教师可以据此讲解古今词义演变的三种情况。

(2) 古今句式比较。注意讲解“我孰与城北徐公美”、“城北徐公，齐国之美丽者也”、“忌不自信”、“与坐谈”、“不若君之美”等古代句式在现代汉语中的变化，说明二者的差异。

(3) 举例讨论。请学生从学过的其他文言文片段中找出古代汉语和现代汉语在词汇、语法等方面的不同之处，每个学生至少找出一处。

二、相关知识补充

(1) 古今词语。把这一段翻译成现代汉语，就会发现古今词语有很大的差别。就字形看，现代不用的字只有四个：“眈 [yì]、曰、孰、吾”，可是联系字的意义和用法来看，真正古今一致的，除人名、地名外，也只有十二个字：“八、我、能、国、不、客、从、来、坐、谈、问”。大多数的字，不是意义有所不同，就是用法有些两样。大致说来，有三种情形。第一种是古代词语的意义没有改变，但是现在不能单用，只能作为复音词或者成语的一个成分。其中有的构词的能力比较强，如：“形、貌、衣、镜、何、自、日、外”；有的只在极少数词语里出现，如：“丽（美丽、壮丽）、朝（朝霞、朝气、朝发夕至）、窥（窥探、窥测）、妻（夫妻、妻子）、甚（欺人太甚）”。第二种是古代词语的意义没有改变，可是使用受到很大限制。教材中解释了“之”的用法，还可以补充其他例子。比如“其”，古代汉语中“其”的一个重要用法就是作表示领有的第三人称代词，相当于“他的、她的、它的、他们的”，如“其妻曰”。现代汉语里还有“各得其所、自得其乐、自圆其说、望其项背”等成语，此外就只限于书面语色彩较浓的语境，如“政府正努力为外来务工人员及其子女解决安置问题”。而“其家的客厅很大”这

样的话就让人觉得很别扭了。又如作为连词的“而、与”，只见于特定的文体；起指代作用的“者”只用于“作者、读者”等等；“美”现在不用于人，尤其不用于男人（“美男子”口语不说，也不能拆开）；“有余”现在能懂，但不大用，“八尺有余”现在说“八尺多”。第三种是古代词语的某个意义（即某个义项）在现代汉语中已经消失了。教材中具体解释了“服”的情况。再看“窥”这个词的情况。“窥”在古代有“从小孔或缝隙里看”的意思，如成语“管中窥豹”。从这个意思还引申出了“暗中查看”的意思。现在前一个意思已经消失了，而“暗中查看”的意思还保留在“窥测、窥察、窥度、窥视”等词语中。除此之外，还需要注意以下几个词语（括号中的意思已经消失了），如：“修（长）、谓（对……说）、公（尊称）、及（比得上）、君（尊称）、也（助词；现代的“啊”只部分地与“也”相当）、旦（“旦日”作“明日”讲）、若（比得上）”。还有一个“尺”字，似乎应该属于古今通用的一类，可是这里说邹忌身長八尺有余，显然比现在的尺小，严格说，“尺”的意义也已经改变了（汉朝的一尺大约合现在七寸半，这里的尺大概跟汉朝的差不多）。

（2）古今句式。在语法方面，古今也有不少差别。例如“我孰与城北徐公美？”就是古代汉语特有的句子格式，下面一句“吾与徐公孰美？”才跟现代汉语句子的格式相同。“城北徐公，齐国之美丽者也”是古代汉语判断句的一种形式，今天要说成“城北的徐公是齐国漂亮的人”。“忌不自信”也是古代的句法，现代的说法是“邹忌不相信自己（比徐公美）”，不能把“自己”搁在动词前边，搁在前边就是“亲自”的意思（如“自己动手”），不是动作对象的意思（“自救、自杀、自治”等，是古代句法结构遗留在现代语里的合成词）。“与坐谈”也是古代语法，现在不能光说“和”，不说出和谁，也不能说“坐谈”，得说成“坐下来说话”。“不若君之美”的“之”字，按照现代汉语的语法也是多余的。

（2.1节“相关知识补充”参考吕叔湘《语文常谈》有关内容）

2.2 补充课堂活动

●数里乾坤

这个课堂活动通过各个时代数目表示法的实例，了解古今数目表示法的演变情况。

（1）看下面的例句，注意其中表示数目的词语

- ①十犬又五犬。（《殷墟卜辞》）
- ②一曰治亲，二曰报功，三曰举贤，四曰使能，五曰存爱。（《礼记·大传》）
- ③吾十有五而志于学。（《论语·为政》）
- ④大都不过三国之一。（《左传·隐公元年》）
- ⑤一鼓作气，再而衰，三而竭。（《左传·庄公十年》）
- ⑥以两之一卒适吴，舍偏两之一焉。（《左传·成公七年》）
- ⑦故用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之……（《孙子·谋攻》）
- ⑧其实皆什一也。（《孟子·滕文公上》）
- ⑨方今大王之兵众不能十分吴楚之一。（《史记·淮南衡山列传》）
- ⑩父去里所，复还。（《史记·留侯世家》）
- ⑪盖予所至，比好游者尚不能十一。（王安石《游褒禅山记》）
- ⑫冬至后，一百五日为寒食。（宗懔《荆楚岁时记》）
- ⑬展开看之，乃二百单五年事。（《三国志平话·上》）
- ⑭三五之夜，明月半墙。（归有光《项脊轩志》）
- ⑮然民遭水旱疾疫而不幸者不过十之一二矣。（洪亮吉《治平篇》）

（2）分析这些表示数目的词语可以分成哪几类

A. 表基数。“十有五”就是十五，“十犬又五犬”就是十五犬，“一百五日”就是“一百零五日”，“二百单五年”就是“二百零五年”。可以发现，古汉语中整数和零数间嵌入一个“有”字或“又”字，甚至可以在整数后和零数后都加上名词的情况下在其中嵌入一个“又”字（十犬又五犬），表示整数和零数的关系。在晚近一些的古汉语里，整数和零数之间还可以嵌入“单”，相当于今天的“零”。最特别的是那种两个数之间的零位不用“零”，如现代说“一百零五”，古代就说“一百五”，而如果现代说“一百五”，就等于“一百五十”了。

B. 表序数。“一鼓作气，再而衰，三而竭。”“一曰治亲，二曰报功，三曰举贤，四曰使能，五曰存爱。”由此可以发现，古汉语序数词形式上与基数词无甚差别，但充当序数的一般是序列性列举的一组基数，而且数词后往往有相同的词语。如“再、三”后省略了动词“鼓”，“一、再（古代“再”是两次的意思）、三”序列性数词列举，所以是序数。“曰”前“一、二、三、四、五”五个数字按序排列，故为序数。除此而外，古汉语中也有用“第+基数词”表序数的，如“此印者才毕，则第二版已具”（沈括《梦溪笔谈》）。

C. 表分数。古汉语分数表达灵活多样。a. 分母+分+名词+之+分子。如“方今大王之兵众不能十分吴楚之一”。“不能十分吴楚之一”即不足吴楚的十分之一。b. 分母+名词+之+分子。如“大都不过三国之一”。“三国之一”即国都的三分之一。c. 分母+之+分子。如“然民遭水旱疾疫而不幸者不过十之一二矣”。“十之一二”即“十分之一”至“十分之二”。“以两之一卒适吴，舍偏两之一焉。”也是这样的表达法，更特别的是其中的分母用“两”不用“二”，这在现代汉语中是绝对不可以的。d. 分母+分子。如“盖予所至，比好游者尚不能十一。”“其实皆什一也”。这种形式极易跟现代汉语基数词混淆，但结合语境还是不难区别的，因为这种分数绝大部分出现在表比较的语境中，且有的分母为“十”的还写作“什”以示区别。除了这些和现代不同的分数表示法，还有一种沿用到今天的形式，那就是“分母+分+之+分子”，如“秦地，天下三分之一”（班固《汉书地理志》）。

D. 表约数。约数是表示和实际数目相差不远的大概数目的，上面例子中的“父去里所，复还。”里的“里所”就是一里左右。除了“所”，基数词后加“许”、“余”等也表约数。两个临近的数词连用也可以表示约数，如“十之一二”。

E. 表倍数。古汉语倍数表达与现代差别不大，一般是在基数后加“倍”字，如果是两倍则单用“倍”表示。如“故用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之……”。“十、五”后省“倍”，在具体语境中容易看出。此外古汉语中还有并举两数，以其乘积表数。如“三五之夜，明月半墙”。“三五”之积为十五，“三五之夜”指阴历每月十五的夜晚。“二八少女”指十六岁的少女，“三七岁月”指二十一年，也是同样的道理。

（2.2节“补充课堂活动”参考王力《汉语史稿》有关内容）

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是帮助学生了解古今汉语词形的变化：从古汉语单音节词为主到现代汉语双音节词为主。答题时要首先明确古汉语是以单音节词为主的，因此两字连用，即使在现代汉语已经成词，也不可简单地按现代汉语的意思去理解，而应该准确把握两个字各自的意思。参考答案：①“其实”是两个词。“其”：代词，它们的；“实”：名词，实际。②“所以”是两个词。“所”：助词（一说代词）；

“以”：介词，用。所以传道受业解惑也：用来传播学问教授学业解除困惑（的人）。③“以为”是两个词。“以”：连词，相当于“而”；“为”：动词，成为。④“至于”是两个词。“至”：动词，到；“于”：介词，引出时间。⑤“指示”是两个词。“指”：动词，指出；“示”：动词，给……看。

二、本题的主要目的是帮助学生了解古今词义演变的几种方式：扩大、缩小、转移。参考答案：①“臭”：气味（古）——臭味（今）。词义缩小。②“色”：脸色（古）——颜色（今）。词义缩小（就整体词义说，“色”在古代汉语里除了“脸色、表情”的意义，还有“颜色”、“女色”、“种类”的意义，在现代汉语里只有“颜色”的意义了，因此看作是词义缩小）。③“丈夫”：成年男子（古）——女子的配偶（今）。词义转移。④“睡”：坐着打瞌睡（古）——睡觉（今）。词义扩大。

三、本题的主要目的是帮助学生了解把文言文翻译成现代汉语应掌握的几种方法。练习中依次用到的方法是：对译、移动、补足、替换、删减、保留不译等。参考答案：①自然界的运动变化有常规，不因为有尧而存在，不因为有桀而灭亡。（这一句应该一个词一个词地对译成现代汉语）。②我欺骗谁了？欺骗天了吗？（“吾谁欺”中疑问代词宾语前置，翻译成现代文要把“谁”放到动词后）。③项王说：“壮士！赐给他卮酒。”就给他一斗卮酒。（“则与斗卮酒”省略了双宾语中指人的宾语，翻译成现代汉语时应该补出来）。④有朝一日您百年之后，长安君靠什么能在赵国站稳脚跟？（“山陵崩”是“死”的委婉说法，翻译成现代文就要用现代汉语词语代替今天已经不用的文言词语）。⑤派遣军队驻守关卡的原因，是为了防备其他盗贼进入和出现意外变故。（“出入”是偏义复词，其中的“出”是无意义的成分，翻译成现代汉语时应该删除）。⑥庆历四年春天，滕子京被贬为巴陵郡太守。（国号、帝号、年号、人名、地名、官名、物名等在翻译成现代汉语时一般保留不译。）

3.2 补充练习题目

一、下面几个句子里都有词类活用现象，请找出来并具体说明是哪一种活用。

- ①孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。（《孟子·尽心上》）
- ②齐威王欲将孙臧。（《史记·孙子吴起列传》）
- ③止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。（《论语·微子》）
- ④告之以直而不改，必痛之而后畏。（柳宗元《封建论》）
- ⑤驴不胜怒，蹄之。（柳宗元《三戒》）

二、古人的称谓体系很复杂，一般总是对自己用谦称，对别人和长辈用敬称，对平辈和晚辈可以相对随意些。请看看下面这些称谓，说明它们分别用于什么人。

- | | | |
|-----------|---------------|-----------|
| ①仆，不才，不佞； | ②小子，竖子； | ③孤，孤家，寡人； |
| ④子，夫子，先生； | ⑤公，君，足下，丈，大人。 | |

三、下面句子和成语里的加点字，读音都比较特别，请标出它们的读音。

- ①至吐门，遂强大，更号可汗，犹单于也。（欧阳修、宋祁《新唐书·突厥传上》）
- ②天姥连天向天横。（李白《梦游天姥吟留别》）
- ③先实公仓，收余以食亲。（商鞅《商君书·农战》）
- ④是时，曹操遣权书曰：“近者奉辞伐罪……”（司马光《资治通鉴卷六十五》）
- ⑤彗星见于东方。（陈寿《三国志·吴书·吴主传》）
- ⑥羽扇纶巾。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- ⑦万乘之国
- ⑧否极泰来

四、古代汉语中表示被动有以下几种句子格式。请思考，其中哪些格式在现代汉语中还在使用，哪

些现在已经消失了。

- | | |
|-----------|-------------------------------|
| ①为…… | 例句：兔不可复得，而身为宋国笑。（《韩非子·五蠹》） |
| ②为……所…… | 例句：术怒攻布，为布所破。（陈寿《三国志·魏书·武帝纪》） |
| ③……于…… | 例句：先发制人，后发制于人。（班固《汉书·项羽传》） |
| ④……见…… | 例句：信而见疑（《史记·屈原贾生列传》） |
| ⑤……见……于…… | 例句：吾长见笑于大方之家。（《庄子·秋水》） |
| ⑥……被…… | 例句：……忠而被谤。（《史记·屈原贾生列传》） |

五、判断下面各组句子中加点词的意义和用法不相同的一组。

- A. ①今如此以百骑走，匈奴追杀我立尽。（《史记·李将军列传》）
 ②今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也。（苏轼《石钟山记》）
- B. ①是时会暮，胡兵终怪之。（《史记·李将军列传》）
 ②会天大雨，道不通，度已失期。（《史记·陈涉世家》）
- C. ①既出塞，出东道。（《史记·李将军列传》）
 ②始皇既没，余威震于殊俗。（贾谊《过秦论》）
- D. ①百姓闻之，无老壮皆为垂涕。（《史记·李将军列传》）
 ②事无大小，悉以咨之，然后施行。（诸葛亮《出师表》）

六、把下面句子翻译成现代汉语。

- ①其李将军之谓也？（《史记·李将军列传》）
 ②及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。（《史记·李将军列传》）
 ③卿新有功，今西见上，宜勿自伐，应对常若不足者。（陈寿《三国志·魏书卷十九》）
 ④使尧在上，咎繇为理，安有取人之驹者乎？（刘向《说苑·政理》）
 ⑤隐处穷泽，身自耕佣。邻县士民慕其德，就居止者百余家。（范曄《后汉书·循吏列传》）

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是帮助学生了解古代汉语中的词类活用现象。大致说来，古汉语词类活用有以下几种：使动用法（包括动词的使动用法，其中大部分是不及物动词的使动用法，少量是及物动词的使动用法和形容词、名词的使动用法）、意动用法（包括形容词、名词的意动用法）、名词用作动词、名词用作状语等。参考答案：①句中形容词“小”活用为动词，是形容词意动用法。②句中名词“将”活用，是名词使动用法，“使孙宾为将”。③句中及物动词“食、见”活用，均是使动用法。④句中不及物动词“痛”活用，是使动用法。⑤句中名词“蹄”活用作动词，即“（用蹄子）踢”的意思。

二、本题的主要目的是帮助学生了解古代汉语与现代汉语词汇差异中的一部分——称谓词语的差异。参考答案：①一般人自称。②称晚辈。③王侯自称。④称师辈。⑤称朋友、尊长。

三、本题的主要目的是帮助学生了解古代汉语及成语里一些字的特殊读音，有的因为是古义，有的因为有活用，有的则因为是专名，所以读音比较特别，需要注意以免误读。参考答案：①可（kè）、汗（hán）、单（chán）（“可汗”是我国古代鲜卑、突厥、回纥等少数民族的君长的称号，“单于”是匈奴君长的称号）。②姥（mǔ）（意义：老妇）。③食（sì）（意义：供养，给……吃）。④遗（wèi）（意义：送给）。⑤见（xiàn）（意义：出现。上古没有“现”字，凡“出现”的意义都写作“见”）。⑥纶（guān）（纶巾：古代用青丝带做的头巾）。⑦乘（shèng）（古时一车四马叫“乘”）。⑧否（pǐ）（“否泰”本是《周易》的两个卦名，天地相交、通顺叫“泰”，天地不相交、不通顺叫“否”。后来把运气的好坏称为“否泰”）。

四、本题的主要目的是帮助学生了解古代汉语和现代汉语被动句式的差异。其中⑥是现在普遍使用的表示被动的句式，剩下的几种句式偶尔还可以见于书面语中。如①还见于“不为人知”这样的结构中；②可见于“为我所用”、“为人所不耻”这样的结构中；④还可以用于“见笑”这样的客套话里。而③和⑤在现代汉语中已经消失了。

五、本题的主要目的是帮助学生了解常见文言虚词的一般用法。正确选项是 A。A 项中的两个“以”字，从词性来看均为介词，但从语法意义上看前一个是引出施事（表示领率），后一个是引出工具。B 项中两个“会”字是常用的文言副词，其意义都是“正好、恰巧”。C 项中“既”都表示“已经”、“……之后”。D 项中的“无”是连词，均表示“无论、不论”的意思。

六、本题的主要目的是训练学生文言文综合能力，要求比前面的题目灵活一些，重点是要对句式、关键词语把握准确。参考答案：①中“其”是语气词，表示推测的语气，可以译为“大概”；“李将军之谓”是用“之”提宾的倒装句，即“谓李将军”。理解了这两处大致就能翻译正确：“大概是说李将军的吧？/大概说的是李将军吧？”②句中“及”、“尽”两词，意思是“到……时”、“竭尽”，翻译：“到死的时候，天下熟知他和不熟知他的人，都为他竭尽哀悼。”③句“今”要理解为“现在”，“西”是方位名词作状语，“伐”是“夸耀”，翻译：“你刚刚有了功劳，现在西去谒见主上，不应自我夸耀，要在交谈中表现出好像做得不够的样子。”④句中“使”要理解为“假使”，并且要知道“安”引导一个反问句：“假使尧在上主政，咎繇当法官，怎么会有夺人马驹的呢？”⑤句中“就”是“到”的意思，翻译：“隐居在偏远的湖泽，亲自种田做工。邻县的人们仰慕他的道德，到他那里定居的有百余家。”

四、专题知识扩展

4.1 古今汉语概说

汉语是世界上最古老的语言之一，早在三四千年前的商代就已经有了记录汉语的甲骨文字，周秦时代已有完整的典籍，此后两千多年，汉字文献浩如烟海。这些文献表明，汉语的发展是绵延不断、一脉相承的。汉语的发展大致上可以分为古代汉语、近代汉语、现代汉语三个阶段（通常也把古代汉语和近代汉语统称为“古代汉语”）。

古代汉语指先秦两汉至隋唐这 1000 多年间的汉语，其前身主要是夏语。夏语也称雅言，是先秦时代黄河流域中游一带华夏族的语言。华夏族与周围夷羌苗黎诸部族不断融合，到秦汉时代建立了大一统的封建帝国，并实行统一文字的“书同文”政策。在这一融合和统一的历史潮流推动下，古代汉语正式形成。古代汉语的口语和书面语大体一致，其词汇和语法概貌可以从文献中直接观察，而语音系统则可以通过对诗文用韵、谐声系统和反切系统的分析归纳来间接把握。总的说来，古代汉语的面貌和现代汉语截然不同。例如《山海经·海外北经·夸父逐日》：“夸父与日逐走。入日，渴，欲得饮。饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”这一段话在用词和句式上与现代汉语很不相同，其读音则肯定差得更远。古代汉语发展到隋唐时代，在语音、词汇和语法上开始系统地偏离古代汉语，这种偏离不断积累，便逐渐出现了近代汉语的雏形。

近代汉语指晚唐到清初近 1000 年间的汉语，其面貌与古代汉语有明显的不同。近代汉语的语音系统由繁趋简，韵母简化尤甚；词汇系统产生了一大批新词语，以单音词为主的格局转变成以复音词为主；语法上产生了新的代词、助词和语气词系统，以及动补式、处置式（把字句）等新的句式。但是近代汉语的书面语基本上仍沿用古代汉语的样式，形成了两个不同的系统：一个是六朝以后以北方口语为

基础进行加工的书面语,即通常所说的“古白话”;一个是以先秦口语为基础而进行加工的书面语,以及后代以这种书面语为模仿对象的作品语言,即通常所说的“文言文”。这一时期大量的文献资料沿用古代汉语的文言文,只能从一部分程度不同地记录口语的白话文献中,如变文、语录、笔记、小说、话本、杂剧、散曲、戏文、民歌、会话课本等,窥探近代汉语口语的面貌。例如敦煌变文《大目乾连冥间救母》:“目连到天宫寻父,至一门,见长者:‘贫道小时,名字罗卜。父母亡没已后,投佛出家,剃除须发,号曰大目乾连,神通第一。’长者见说小时名字,即知是儿:‘别久,好在已否?’罗卜目连认得慈父,起居问讯已了:‘慈母今在何方,受于快乐?’”这一段变文距今已有千年,但读来并不费力,除了个别词语与现在不同外,大部分词语和句式都和现代汉语一致。现代汉语共同语和方言格局就是在近代汉语阶段逐渐形成的。

现代汉语主要指清初以来的汉语,迄今已有 300 多年的历史。现代汉语形成之初的面貌,从乾隆年间的白话长篇小说《儒林外史》和《红楼梦》的语言来看,其词汇、语法基本上已和今天一样。王力先生的《中国现代语法》就是依据《红楼梦》的语料撰写的。现代汉语的新白话与近代汉语的古白话虽然比较接近,但还是有差别的。比如《西游记》和《儒林外史》第一回的开篇文字,前者仍属近代汉语,后者则是现代汉语。不过,由于文人写作时仍然以先秦两汉的口语为准,也就是所谓的“文必秦汉”,文言一直占据着汉语书面语的统治地位。历朝历代文学、历史、哲学、自然科学等方面的文献资料,以及政府文书等无不使用文言。直到民国初年还是两种书面语并存,文言文的地位仍高于白话文。现代白话文完全取代文言文则是“五四新文化运动”,特别是“国语运动”和“白话文运动”以后的事。因此也有人将现代汉语的开端定在五四运动时期,从而与中国现代史相一致。“现代汉语”作为日常用语,从字面上可以理解为“现今汉族人使用的语言”。但作为科学术语至少有广义和狭义两种不同的含义。狭义的现代汉语仅指现代汉民族共同语——普通话,广义的现代汉语则包括普通话和方言。人们通常从狭义上理解“现代汉语”,把它和普通话画等号。但实际上普通话和方言都是现代汉语的变体,现代汉语的共性寓于包括普通话和方言在内的各个变体之中,同时又有各自的特点。

(4.1 节部分内容参考李小凡为《现代汉语(新编)》(商务版)撰写的初稿有关内容)

4.2 汉语的发展演变

汉语跟其他语言一样,语音、词汇、语法等也处在不断发展演变的过程中。

汉语语音的发展演变。当人们用现代语音读古人的诗时,常常觉得它们的韵并不十分和谐。例如唐代诗人杜牧的《山行》:“远上寒山石径斜,白云深处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”按照诗律,诗中的“斜、家、花”三个字应该是押韵的,但用今天的普通话去读,“斜”与后两个字并不押韵,这并不是因为古人用错了韵,而是因为古今汉语的语音已发生了变化。人们还会发现不同年龄的人在语音上存在着差异,比如在北京话里,“七”和“八”单念时声调都是阴平调 [55],但在去声字之前,如“七岁、八月”等,老年人大都要把“七”和“八”读作阳平调 [35],而年青人却大都仍读作阴平调。又如在上海话里,老年人对“烟”与“衣”、“简”与“既”两类字的读音分得很清楚,前者中的元音是开口度较大的 [ɪ],后者中的元音是开口度较小的 [i],而年青人已经不分,一律发成 [i]。这种老年人和青年人之间的语音差异正反映出语音的历史演变趋势。总体上说,语音从古到今的发展趋势是简化(例如浊音清化、辅音韵尾消失等),加之古代汉语中原本单音节词占优势,结果就造成同音词(字)大量增加,语言形式之间的有效区别遭到破坏,使社会交际受到影响。于是汉语使用调整词的长度的办法来恢复语言形式之间的有效区别,逐渐以双音节构词模式取代了过去的单音节构词模式。可见语音的演变还会牵动词汇的演变。

汉语词汇的发展演变。随着我国社会政治、经济生活日益活跃,人们之间的交往越来越频繁,科学

文化水平迅速提高，这就使得汉语的词汇在一个不长的时期内极大地丰富起来，出现了“劳模、德育、投资、信息、激光、半导体、电脑、短信”等一大批新词语。在新词大量产生的同时，一些旧词也已经退出社会的交际活动。比如“探花、榜眼、朝廷、黄包车”等词，现在一般只有在讲述历史时才可能被使用。古今词义的演变表现得更为明显，古今词义基本相同的词，在全部词汇系统中只占少数，大部分词语都发生了各种各样的变化。比如“脸”原来指两颊的上部，北宋词人晏殊的词中有“轻红淡白匀双脸”的句子，其中的“脸”就是这个意思，后来“脸”的指称范围扩大了，用来指整个面部。“臭”本指气味，香味、臭味以及别的什么气味都可以说是“臭”，因此《易经》中才有“其臭如兰”的说法，后来“臭”的指称范围缩小了，仅用来指不好闻的气味。“闻”本来指耳朵听见，成语“耳闻目睹”中的“闻”就是这个意思，后来“闻”的指称对象转移了，专门用来指用鼻子嗅。词语的替换变化也是如此。如古代关于人的肢体、器官的名称与其他动物的有关名称是不同的，像“口、肤、肌”只用于人，“嘴”最早用于鸟，后来用于兽，“皮、肉”只用于兽，“毛”兼用于人、兽，而“羽”只指鸟毛，区分很严。后来随着语言词汇的发展，“嘴、皮、肉、毛”替换了“口、肤、肌、羽”，被替换下来的词只能作为语素保存在复合词里。

汉语语法的发展演变。语法的演变虽然非常缓慢，但通过对比仍不难发现古今汉语在语序、句式、词类等方面的差异。语序方面，现代汉语表示行为的数量，一般是把数量词放在动词的后面作数量补语；而古代汉语是把数词放在动词的前面作状语。例如：“又与之遇，七遇皆北。”（《左传》），“公输盘九设攻城之机变，子墨子九拒之。”（《墨子》），“七遇”是“交战七次”，“九设”是“设置了九回”，“九拒”是“抵挡了九回”。句式方面，在先秦的汉语中，疑问代词作宾语或代词宾语出现在否定句中时，一般都置于动词之前，如：“吾谁欺？欺天乎？”（《论语》），“我无尔诈，尔无我虞。”（《左传》），但到了现代汉语里，这些宾语都要放到动词之后。句式上还有一个显著变化是“把”字句的出现。这种句式开始出现在唐代，除用“把”外还用“将”，如：“如将月窟写（泻），似把天河扑。”（皮日休诗）。在现代汉语中“把”已经虚化成纯粹的介词。词类上的变化主要是词类活用，包括使动用法和意动用法等。使动用法如：“今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也。”（《石钟山记》），“强本而节用，则天不能贫。”（《荀子》）。意动用法如：“吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”（《廉颇蔺相如列传》），“成以其小，劣之。”（《促织》），这些词类活用现象在现代汉语中已基本上消失了。此外量词的普遍化也是词类的一个重要变化。在上古汉语里，数词多与名词直接组合：或在名词之前，如“五犬、十羊”；或在名词之后，如“弓一、矢百”。中古以来，表示事物单位的词才逐渐丰富，作为数词与名词的中介而存在，并且与名词有特定的搭配关系。于是普遍出现“五条狗、三粒糖、几封信”这样的用法。同时表示动作量的词，如“番、遍、次、下、回、顿”等，在现代汉语里用得也越来越多。名量词、动量词和时量词构成了现代汉语中完整的量词系统。

五、参考文献链接

- 吕叔湘（古今言殊，《语文常谈》，三联书店，1980年。有删节）

世界上万事万物都永远在那儿运动、变化、发展，语言也是这样。语言的变化，短时间内不容易觉察，日子长了就显出来了。比如宋朝的朱熹，他曾经给《论语》做过注解，可是假如当孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候，朱熹闯了进去，管保他们在讲什么，他是一句也听不懂的。不光是古代的话后世的人听不懂，同一语言在不同的地方经历着不同的变化，久而久之也会这个地方的人听不懂那个地

方的话，形成许许多多方言。这种语言变异的现象，人人都有经验，汉朝的哲学家王充把它总结成两句话，叫做“古今言殊，四方谈异”。……古代人说的话是无法听见的了，幸而留传下来一些古代的文字。文字虽然不是语言的如实记录，但是它必得拿语言做基础，其中有些是离语言不太远的，通过这些我们可以对古代语言获得一定的认识。

语法方面，有些古代特有的语序，像“吾谁欺？”，“不我知”，“夜以继日”，现代不用了。有些现代常用的格式，像“把书看完”这种“把”字式，“看得仔细”这种“得”字式，是古代没有的。可是总起来看，如果把虚词除外，古今语法的变化不如语汇的变化那么大。

语音，因为汉字不是标音为主，光看文字看不出古今的变化。现代的人可以用现代字音来读古代的书，这就掩盖了语音变化的真相。其实古今的差别是很大的，从几件事情上可以看出来。第一，旧诗都是压韵的，可是有许多诗现在念起来不压韵了。例如白居易的诗：“离离原上草，一岁一枯荣（róng）。野火烧不尽，春风吹又生（shēng）。远芳侵古道，晴翠接荒城（chéng）。又送王孙去，萋萋满别情（qíng）。”这还是唐朝的诗，比这更早一千多年的《诗经》里的用韵跟现代的差别就更大。……又其次，汉字的造字法里用得最多的是形声法，常常是甲字从乙字得声，可是有许多这样的字按现代的读音来看是不可理解的。例如“江”从“工”得声，“潘”从“番”得声，“泣”从“立”得声，“提”从“是”得声，“通”从“甬”（yǒng）得声，“路”从“各”得声，“庞”从“龙”得声，“移”从“多”得声，“谅”从“京”得声，“悔”从“每”得声，等等。从上面这些事例看来，汉字的读音，无论是声母、韵母、声调，都已经有了很大的变化了。

●张中行（文言的历史，《文言常识》，人民教育出版社，1988年）

这样的战国两汉的文言，有大致统一的相当明朗的词汇句法系统，它不同于口语，被后来历代文人视为榜样，我们称之为定了形的文言。

这个词汇句法系统势力很大，口语已经向前走了很远，它却几乎是站在原地指挥一切文人的笔。自然，新时代的新事物对它，尤其是词汇部分，会有影响；但它的态度是，只要原有的家当勉强能够应付，就尽力排斥新的。例如称丈夫的父母早已是公婆，用文言表示还要写舅姑；地名通用南京，用文言表示还要写金陵。句法也是这样，没听说过，要写未之前闻；就听老婆的，要写惟妇言是用。两汉以后，文言历史的主流就是这样顺着老路亦步亦趋。这可以分为两类。一类是大声喊叫跟着走的，如唐宋八大家和明朝前后七子等古文家，都是“文必秦汉”。一类是默默跟着走的，这几乎包括古文家以外一切能写的人，上至梁武帝、唐太宗，下至蒲松龄、沈复，早到曹植、嵇康，晚到王国维、章太炎，以及写白话出名的，如吴敬梓、曹雪芹等，只要用文言，也是文必秦汉。这种死抱着旧系统不放的写法（就是用文言写）使文言成为一种超时空的表情达意工具。就口语说，假定古代也有录音设备，我们还能听到孔子训斥宰予的话，卓文君卖酒时的话，杜甫应酬羌村父老的话，朱熹讲学的话，等等，我们一定不明白是什么意思。可是文言就大不同，而是清代汉学家所写，格局同于孟、荀、史、汉；南蛮缺舌的康有为写万言书，足不出京的光绪皇帝却看得懂。有人说这是文言的优越性。是也罢，不是也罢，反正文言就是这样的怪事物，文字本来是有声语言的附庸，文言却造了反，建立了自己的独立王国。

●王 力（怎样学习古代汉语，《王力文集（第十九卷）》，山东教育出版社，1990年）

我们常有这种想法，感到古人的词汇很贫乏，不够用，不像我们现在那样的丰富。应该说现代汉语的词汇比过去丰富，但不能说古代汉语的词汇很贫乏。我们应该注意古人的许多概念分得很细，可是由于我们不了解，把它混同起来了而感到贫乏，其实在某些地方，比我们现代分得还细。例如，古人说

青、赤、黄、白、黑五色，是正色。此外，还有别的颜色，如青黄加起来成为绿色，白色加青色成为碧色，赤色加白色成为红色，黑色加赤色成为紫色。从颜色来看，分得很清，不简单。再以红色来讲，红有粉红、大红，古人却只有红色，是不是因为没有粉红而觉得贫乏了呢？其实不然，古代大红叫赤或叫朱，粉红才叫红。《论语》中孔子说“红紫不可为裘服。”因为红紫不是正色，赤才是正色。“红旗”是用现代汉语说的；日本《赤旗报》的“赤旗”两字，倒用的是我们古代汉语。但是，从词义讲，我们要注意时代性。红在古时作粉红讲，但到唐朝时却当大红讲。如白居易的词中说：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”这里的“红”就是大红，和现代的意义是一样的了。再讲蓝色，古人叫青。青草的“青”，青天的“青”，就是蓝色的意思。所以我们不能说古人没有蓝色的概念，不过它是以“青”字来表示罢了。古时的“蓝”，不当蓝色讲。“青出于蓝而胜于蓝”这个成语中的“蓝”是染料，用它来染丝麻织物时，它的颜色是蓝的。它的意思是说：青色从染料中出来，而它的颜色却胜过染料本身。如解作青色出于蓝色，且胜过蓝色，这就乱了。刚才讲过白居易词中的“春来江水绿如蓝”，其中的“蓝”，也不是青色，是说水色绿得好像染料一样，并不是说绿色比蓝色更绿，否则不像话了。由此可见，古人的概念还是分得很细，由于我们不注意，了解得不够，所以觉得古人的词很多，可是用起来意思却是一样而显得贫乏了。其实我们真正深入地去进行研究时，就会发现古人的概念是分得很细的，有些比我们现在还细。

第三节 四方异声

——普通话和方言

一、本节学习重点

这一节的主要内容是了解汉语普通话和方言之间，以及方言和方言之间的异同。学习重点包括：普通话的定义，方言和普通话的区别，汉语的方言分区。了解汉语普通话和方言间的区别和联系，有利于学生学好用好普通话，也有利于推动现代汉语规范化。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●乡音知多少

这个课堂活动通过用不同方言讲的寓言故事《北风与太阳》，让学生了解普通话和方言在语音、词汇、语法上的差异，加深对汉语方言的认识。

课堂活动步骤：

(1) 朗读故事，体会差别。让学生分别用普通话和当地方言朗读《北风与太阳》。一方面纠正学生普通话发音中的错误；另一方面了解当地方言与普通话的差别。

(2) 组织讨论，归纳特点。比较故事中体现的普通话和当地方言的差异。语音上要特别注意最难掌

握的音。词汇上如果方言词语和普通话不同就用当地方言的词语进行同义替换。语法上看当地方言中是否有不同于普通话的句子格式。

(3) 比较粤语和普通话,了解粤方言的主要特点。通过教材中的粤语故事,使学生对粤语语音、词汇和语法的特点有一些认识,比如“入声调、卷舌声母、轻声、儿化”等。进而对汉语方言有更多的了解和认识。

2.2 补充课堂活动

● “公鸡”和“鸡公”

这个课堂活动主要是通过比较“公鸡、母鸡、小鸡”这几个生活中常见的词在方言里的不同说法,了解汉语方言在词汇上的差异。

(1) 各个地方怎么称呼“鸡”

下表列出了全国 11 个方言点对“公鸡、母鸡、小鸡”的不同说法。请同学们观察下表并加以思考,总结其中的特点和规律。

地名	1	2	3
1. 北京	公鸡	母鸡	小鸡儿
2. 西安	公鸡	母鸡	鸡娃
3. 成都	鸡公	鸡母, 鸡婆	小鸡
4. 汉口	鸡公, 公鸡	鸡婆, 母鸡	小鸡, 鸡娃
5. 扬州	公鸡	母鸡	小鸡子
6. 苏州	雄鸡	雌鸡	小鸡
7. 长沙	鸡公子	鸡婆子	鸡崽子
8. 南昌	样鸡, 鸡公	鸡婆	鸡崽子
9. 梅县	鸡公, 生鸡	鸡𧣾 (下过蛋的) 鸡媛 (未下蛋的)	细鸡仔
10. 广州	鸡公, 生鸡	鸡𧣾 (下过蛋的) 鸡项 (未下蛋的)	鸡仔
11. 厦门	鸡角	鸡母 (下过蛋的) 鸡赖 (未下过蛋的)	鸡仔
12. 潮州	鸡翁	鸡母 (下过蛋的) 鸡媛 (未下过蛋的)	鸡仔

(2) “公鸡、母鸡、小鸡”的“别名”

先观察表示“公鸡, 母鸡”的不同词语。首先可以发现, 北京、西安、扬州、苏州都是把表性别的成分放在“鸡”的前面的, 如“公鸡、母鸡、雄鸡、雌鸡”, 其余的地方则是表性别的成分放在“鸡”的后面, 如成都把公鸡叫“鸡公”, 母鸡叫“鸡母”或“鸡婆”。有些地方两可, 如汉口“鸡公、公鸡”并存, “母鸡、鸡婆”同在。南昌、梅县、广州称呼公鸡时, “鸡”在词中的位置有前有后, 对母鸡的称呼却只能“鸡”在前, 表性别的成分在后。由此可以得出一个大致结论: 北方方言表示动物性别时更倾向于把表性别的成分放在动物名称前面, 而大部分东南方言则相反。然而在两种情况内部, 仍然存在着有趣的差别: 首先, 表性别的成分说法各异, 前置表雄性的有“公、雄、样”, 后置的有“公、角、翁”。前置表雌性的有“母、雌”, 后置表雌性的就更丰富了, 有“母、婆、媛、项、赖”等, 有些还有拟人的色彩。其次, 梅县、广州、厦门、潮州还把母鸡里下过蛋的和没下过蛋的再分别命名, 反映了各

地在概念划分上的差异，这也是很特别的地方。最后，长沙话在“鸡公、鸡婆”后面还加上了词缀“子”，这也是湘方言多用“子”作词缀的一个表现。

再观察表示“小鸡”的不同词语。这些词也可大致分成两类：一类是“鸡”在后的，如“小鸡儿”；一类是“鸡”在前的，如“鸡娃”等。把这些词语和“公鸡、母鸡”的词语对照，会发现各地在“公鸡、母鸡、小鸡”的称呼上基本上三者一致，也就是说“鸡”的位置要么都前置，要么都后置。“鸡”后置时，前面是一个形容词，有些方言还要加后缀，如：小鸡子（扬州）、小鸡儿（北京）。“鸡”前置时，后面是一个名词，有的还是带后缀的名词，如：“鸡娃”（西安），“鸡崽子”（长沙、南昌）。至于广州、厦门、潮州的“鸡仔”，其中的“仔”本来也是一个可以独用的名词，但后来虚化成了构词用的后缀。此外，也有“小鸡”的“鸡”位置与“公鸡、母鸡”不一致的，如西安话“公鸡、母鸡、鸡娃”，成都话“鸡公、鸡母/鸡婆、小鸡”。

（3）从“鸡”到别的动物的名称

请同学们想一想：在自己的方言里“公鸡、母鸡、小鸡儿”分别叫什么名称。进一步想想其他动物名称是怎么样。如果和上面列出的叫法都不同，请试着做些比较和分析。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是引导学生了解方言和普通话在词汇、语法上的差异。从题目中给出的陕北民歌歌词中可以看出陕北方言与普通话的一些不同点：（1）词汇：普通话“说话”在陕北叫“拉话”；普通话说“看、瞅”等，陕北话叫“瞭”；普通话的“泪珠”陕北话里叫“泪蛋蛋”。（2）语法：普通话中如果量词重叠，前面的数词只能是“一”或者没有数词，如“一个个、个个”，表示“每一个都”；而陕北方言中量词都可以重叠，如“三道道蓝”。普通话只能说“招一招手”，动量词前面不能加别的量词；而陕北方言的动量词后还可以加名量词“个”，如“招一招个手”。普通话里名词有时也能重叠，如“村村”，但表示的意思是每个村子，不能表示特定的村子；但陕北民歌里表示一个特定的村子也可以说“村村”，其他名词也可以重叠，如“面面、话话”。普通话里说“看得见”，陕北话说“得见”，“得”表示“能”。

二、本题的主要目的是让学生观察方言对普通话产生的影响，同时分辨哪些影响已经被普通话正式接受，哪些还没有被普通话所接受。《现代汉语词典》里词条后标有“[方]”标记的，大都是来自方言而已经进入普通话的词语。如何对待对方言对普通话的影响：如果方言词语具有普通话词语所没有的意义，或者能使词语更准确、生动，并且为大多数群众了解和接受，那么可以吸收方言词进入普通话，丰富普通话的词汇。例如“揩油（吴语）、硬碰硬（吴语）、吃不消（吴语）、咖喱粉（粤语）、巴士（粤语）、第一时间（粤语）”等；如果方言词的意思在普通话中本来已能够表达，或者大多数群众不能接受和认可这样的词，那么就不应该吸收这样的方言词，例如：葛儿（北京话，“死”）、歇菜（北京话，“结束、失败”）、拎不清（吴语，“弄不清楚”）、小赤佬（吴语，“小孩子”）、叻（粤语，“领带”）、上堂（粤语，“上课”）等。而在语法方面普通话接受方言的影响比较慢，比如“你走先”，“给钱你”这样的说法就是一些年轻人受港澳、广东文化的影响刻意模仿的说法，但是还没有被普遍接受。

三、本题的主要目的是让学生了解普通话和方言的关系、普通话和方言各自的地位作用，以及应该如何对待方言。学生在辩论的时候可以结合当地的方言谈，正方学生要把论说的重点放在我国的方言差异情况，这种情况带来的交往障碍以及推广普通话带来的便利；反方学生则要把论说的重点放在方言萎

缩的现状以及方言对地方文化的代表作用。正方可以使用的论点：我国方言种类多，差异大，大到很多地方相互之间不能通话的地步，这种情形无疑给异地人们的交流带来了诸多不便。为了解决上述问题，应该考虑废弃方言，全国都说普通话。这样做可以彻底消除方言隔阂，让人们之间的交流畅通无阻，从而促进我国经济、文化的发展，增加不同地区人们的民族认同感，有利于国家的团结统一。反方可以使用的论点：方言是地域文化的代表，是历史积淀的结果，方言词汇、语法的特征都和文化有千丝万缕的联系，从方言中还能折射出当地人的价值观念、当地的自然特点、经济特点。此外影视作品使用方言还能让人倍感亲切，增加作品的艺术魅力。

3.2 补充练习题目

一、请大家猜猜下面①—⑤句中画线的方言词是什么意思，⑥—⑧的方言句子是什么意思，然后分别换成普通话的表达方式。

- ①经过这一次遇难，世界我都睺淡。（黄谷柳《虾球传》）
- ②蓑衣箬笠挂在金钩上，夹糖麦饼放在饭镬头。（吴语）
- ③这就是李玉山的婆姨。（杜鹏程《保卫延安》）
- ④我家今天来了人客，是我童年时的同学。（闽语、粤语）
- ⑤这种人少跟他搭界。（吴语）
- ⑥拔本书我。（吴语）
- ⑦佢高过我。（粤语）
- ⑧你格认得？（昆明话）

二、用你的方言读下面这几组字，看看同一组字或同一组词中加点字的读音（特别是声母）是否相同，并跟这些字或词在普通话里的读音进行比较，总结其中的规律。

- | | | |
|---------|---------|-------|
| ①父亲，胡琴； | ②脑袋，老戴； | ③黄，王； |
| ④街道，该到； | ⑤鞋子，孩子； | ⑥胡，吴； |
| ⑦李姐，理解； | ⑧轻松，青松； | ⑨袜，骂； |
| ⑩日头，一头； | ⑪姿势，知识 | |

三、各地的方言都或多或少存在着和普通话用词不同而意义相当的词。比如“向日葵”，有些地方分别叫“葵花、朝阳花”；“土豆”，有些地方分别叫“山药蛋、洋芋”；“玉米”，有些地方分别叫“棒子、包米、包谷”；“馄饨”，有些地方分别叫“抄手、云吞、清汤”；“喜欢”，有些地方分别说“欢喜、中意”；“这儿”，有些地方分别说“呢度、该搭、这旮”，等等。请你在自己的方言中也找出一些有特色的词汇来。

四、重叠是汉语广泛使用的一种词汇、语法手段。但重叠在方言中的形式不尽相同，比如普通话里说“香喷喷”，在上海话里却变成了“喷喷香”。有的方言中能重叠的词，在别的方言里却不能重叠，如普通话里名词除了表示逐指是不能重叠的，而贵阳话却可以说“铲铲”（意：铲子），“包包”（意：手提袋）。此外福建话有“白雪雪（雪白）”的重叠形式，厦门话还有形容词三叠形式，如“红、红红（很红）、红红红（极红）”。请你找找自己方言里有没有一些特别的重叠形式，并和普通话进行比较，找出其中形式和意义的差异。

五、普通话通常用“儿化”表示小称，由此还往往带来喜爱、亲切的感情色彩，如“小孩儿、皮球儿、手绢儿”等。请说说你的方言里用什么样的手段表示这样的意义，并比较这种手段和普通话的异同。

六、讨论：对于大力推广普通话，大家基本上已经没有什么异议。然而对于普通话要学到什么程

度,是应该只要不妨碍交流,能让别人理解就行了;还是应该追求发音标准,尽量少带方言色彩,不同的人有着不同的看法。请说说你对这个问题的看法。

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是让学生对普通话和方言的词语差异有更具体的认识。参考答案:①睇,看(“睇”是个古语词,东南方言都比普通话保留了更多的古汉语词);②饭镬,饭锅(“镬”也是古语词);③婆姨,妻子、老婆;④人客,客人(一些方言词和普通话词的差别在于字的排列顺序刚好相反);⑤搭界,搭理、联系;⑥拨本书我,给我本书(吴语、粤语等方言的双宾语句是把表物的宾语放在表人的宾语前面,这和普通话的语序相反);⑦佢高过我,他比我高(粤语的比较句格式比普通话更接近古汉语格式,如古汉语格式说这个意思要说“某人高于某人”);⑧你格认得,你认识不认识?/你认识吗?(有些方言中使用疑问副词来构造类似于普通话反复问句或简单问句的疑问句形式)。

二、本题的主要目的是让学生对受方言影响而容易混淆的声母加以区分,对普通话和方言的语音特点有更多的认识。题目中的情况分析:有的方言中唇齿音“f”和舌根音“h”相混,所以可能“父、胡”的声母相同,如西南官话部分地区、闽南语等。一些方言中也有“胡、吴”声母相同的现象,即都变为零声母音节,如吴方言、粤方言等。有的方言中鼻音“n”和边音“l”相混,造成“脑、老”同音,如西南方言、江淮官话、湘语、赣语等。有的方言中“鞋、孩”声母相同,是因为部分舌面前辅音“x”读成舌根音“h”声母。有的方言里“姐、解”声母不同,是因为在方言中“姐”是尖音字,“解”是团音字。有的方言里“青、轻”声母不同,是因为“青”是尖音字,“轻”是团音字,如粤方言、闽方言等。有的方言中原本是轻唇音和重唇音区别的“袜、骂”的声母变得相同,都是鼻音“m”,如粤方言、闽方言等。有的方言中“日、一”同音,是因为用零声母代替辅音声母“r”,如东北官话部分地区、粤方言等。有的方言中“姿、知”同声母,则是由于一些方言没有“zh、ch、sh、r”这一组舌尖后音(翘舌音)声母,如大部分南方方言。

三、本题的主要目的是让学生对本地方言的词汇有更多的了解,也帮助学生学会使用普通话的词语。注意方言词不是指与普通话读音不同的字构成的词,而是用不同的字写下来的词。有的词中字与普通话相同但排列顺序不同(如“热闹”和“闹热”);有的词只有音没有相当于普通话的字,也都算是方言词。还有的词虽然和普通话有同样的词形,但意思不一样,也是方言词(如湘方言的“蚊子”,既指蚊子,又指苍蝇)。举例略。

四、本题的主要目的是让学生对自己方言中的重叠形式加以观察,由此对方言和普通话在词汇、语法上的差异增加了解。举例略。

五、本题的主要目的是让学生考查本地方言中怎样表示小称。答题中除了找出当地方言表示小称的方式,还要注意这种方式的使用范围,以及与普通话“儿化”表达的意义是否完全相同(比如表达“小”的意义的同时有没有喜爱、亲切的感情色彩)。例如:粤语用后缀“仔”表示小称,如“刀仔、鸭仔、耳仔”等;成都话是用单音节名词重叠表示小称,如“盆盆、罐罐、猫猫”等;重庆话在单音节名词重叠后再儿化表示小称,如“刀刀儿、盖盖儿、网网儿”等;浙江义乌话里把“n”作为一切东西小的标志,如“姊姊(zizi)/小姊姊(zizin)”,“哥哥(gogo)/小哥哥(gongon)”。

六、本题的主要目的是让学生了解:虽然在全国推广普通话是我国的一项国策,全国各地和各族群众都应该自觉学习使用普通话,但是对不同行业、不同人群来说,要求达到的普通话水平还是不尽相同的。对不同的人学习普通话应有不同的要求。少年儿童和青年学生要鼓励学习规范的普通话。对那些在社会上有示范作用行业的从业者,如教师、播音员、演员等,要求达到一定的普通话等级。而对于农村地区的群众和城市中的老年人,使用普通话的要求就应该适当放宽,不必强求一致。

四、专题知识扩展

4.1 汉语方言的形成

北京人、广州人、上海人、长沙人、厦门人说的都是汉语，但是彼此说的汉语并不完全相同，甚至相互听不懂。这种同一种语言由于语音、词汇和语法等方面的差异而在不同的地区形成的地域分支就叫作“地域方言”，简称“方言”。

方言是受社会分化和语言内部发展演变的共同作用而形成的。语言自产生之初起，语音、词汇、语法各组成部分就处在不断的发展演变之中，这些发展演变总是开始于某一人群，然后借助人们的言语交际向四方扩散。原先在一起生活后来又分开居住的不同人群，如果彼此活动和居住的地点越来越分散，相距越来越遥远，互相之间的交往也就会越来越少，原本统一的社会就会逐渐发生分化，在地域上形成几个相对独立的部分。在这种情况下，不同地区人们之间的言语交际频率很低，一个地区内语言发展演变也就难以借助言语交际的力量扩散到其他地区，各地区原本相同的语言，共同点就会不断减少，不同点就会不断增多，时间一长，不同地区的语言就会各自形成一系列自己的特点，不同的方言也就形成了。

造成说汉语人群交际的隔断和汉语方言产生的具体原因，大致包括三个方面：一是人群的迁徙。古代大规模的自然灾害、社会动乱、战争戍边、屯垦流放等，常常使大批居民背井离乡，长途迁徙。这就使随他们分散到异地的语言发生各种不同的变化。例如随着先秦以来北方移民陆续增多和北方文化的影响，到六朝前后形成了长江以南的吴语和湘语区。粤语的形成则是从秦始皇在岭南“谪庶五十万”开始的。闽语发端于三国东吴汉人成批入闽之时。我国东晋到明朝初年，原来住在中原一带的居民先后向我国南方进行的三次大迁徙，成了赣方言和客家方言形成的主要原因。二是自然地理条件。随着生产力的提高和人口的增长，人群居住的地域越来越大，语言被不同地区交际受到限制的人群所使用，自然会发生不同变异。同时，大山、大河、森林、沼泽作为地理障碍，可以阻断交通，阻隔社会交往，也为方言分歧的形成创造了条件。例如山西的太行、吕梁山区，海拔都在1000~2000米，因而形成了与其他北方话有明显差异的晋语。福建山地占全省总面积90%以上，这样就使闽语成为内部差异最大的方言。浙南为山地，因此南片吴语的内部分歧远远大于北片吴语，甚至可以达到相邻的乡镇不能通话的地步。相比之下大江大河的影响就具有两面性：一定程度上会阻隔两岸的交通，同时又给上下游带来舟楫之便。因此长江一方面将吴语和官话分隔南北，另一方面却又沟通了江淮官话。三是语言的接触和影响。在语言发展的过程中，不同语言之间的接触导致的相互吸收借用，也在一定程度上影响方言的形成。例如东南诸方言分布地域原本百越杂居，这些方言中一些难从汉语里寻根溯源的成分很可能就是百越语言留下的底层。东北是满族发祥地，于是东北话里有不少满语词；又由于东北和俄罗斯接壤，也曾吸收过一些从俄语译来的外来词。粤语和闽语由于和海外的接触比较密切，分别吸收了一些英语和印尼语词汇，尤其是粤语，普通话用意译的外来词它往往仍使用音译，这也是粤语的一个鲜明特色。

4.2 汉语方言的差异

方言之间一定有差别，像北京话和广州话、北京话和上海话之间的差别都是极其明显的。但是究竟要有多大的差别才可以算是不同的方言，并没有统一的标准。比如汉语北方方言的分布地域很广，约占全国汉语地区的四分之三。在这样一个广阔的地域内，不同地区的人所说的话并不完全一样，北京人和陕西人说话不一样，陕西人和四川人说话也不一样，四川人和南京人说话又不一样，因此在北方方言的内部又可以分出“华北方言”、“西北方言”、“西南方言”和“江淮方言”四个次方言区，“华北方言”

内部又可以分出“河北话”、“东北话”、“山东话”、“胶东话”、“河南话”和“淮北话”六个土语群。

一般来说方言间的差别主要表现在语音上。两个说不同方言的人碰到一起,首先感到的就是对方说话时的发音与自己不同。所以人们在进行方言分区时,通常把语音的差别作为主要的依据。现代汉语的七大方言,主要就是根据不同的语音特点来确定的。比如在声母方面,吴方言和部分湘方言中有浊塞音、浊塞擦音,其他方言一般只有清塞音和清塞擦音。在韵母方面,北方方言和吴方言都没有以辅音[-p]、[-t]、[-k]、[-m]收尾的韵母,粤方言和客家方言里却有这类韵母。在声调方面,北方方言声调较少,基本没有入声,其他方言的声调则大都在六个或六个以上,并且大都有入声。

方言间在词汇和词义上也会有一些差异。这首先表现在同样的事物在不同的方言里可能有不同的称呼。比如北京话说“月亮”,广州话说“月光”;北京话说“家具”,广州话说“家私”;北京话的“说”,温州为“讲”,南昌为“话”,湖南双峰为“曰”。方言词里还有一些是借自外族语的异源词,例如东北官话从满语借来“埋汰(肮脏)”,从俄语借来“裂巴(面包)”;上海话从英语借来“沙发,派司(通行证)”,广州话从英语借来“波(球)、恤衫(衬衫)、菲林(胶卷)”。其次相同的词语在不同的方言里可能具有不同的意思。比如苏州话的“馒头”,既指馒头,又指包子;长沙话的“蚊子”,既指蚊子,又指苍蝇;广州话的“房”指的是屋子,“屋”指的才是房间。

方言间在语法上的差别相对来说要比在语音、词汇上的差别小一些。不过方言之间的语法差别会表现在语法的各个方面,而且差别是各式各样的。如北京话人称代词单复数要靠加不加助词“们”来区别:我/我们,你/你们,他/他们;但在陕西商县话里,人称代词的单复数却可以依靠声调变化来区别。现代汉语各方言里的名词都可以跟量词结合,但哪些名词能跟哪些量词结合在一起,不同的方言却可能有不同的特点。比如北京话说“一把刀”,广州话却说“一张刀”,潮州话说“一支刀”;北京话说“一棵树”,广州话却说“一坡树”,厦门话说“一丛树”。在语序上,不同的方言也可能各有一些自己的特点。比如北京话说“再等一下”,广东梅县话却说“等一下添”(“添”相当于“再”);北京话说“给我一本书”,吴方言却说“给本书我”。

尽管方言之间存在着这样或那样的差别,但是由于不同的方言都是从同一个语言里分化出来的,因而也总会有一些明显的共同点。各方言除了在词汇和语法上会有许多相同点之外,在语音上也会存在有规律的对应关系。例如将现代汉语中的上海话和北京话的双唇塞音比较一下,就会发现它们之间存在着非常有规律的对应:上海话以[p]为声母的字,在北京话里也以[p]为声母,如“碑、臂、比”;上海话以[p']为声母的字,在北京话里也以[p']为声母,如“怕、派、炮”;上海话以[b]为声母的字,在北京话里可能是[p],也可能是[p'],条件是仄声字是[p],如“别、倍、避”(在上海话里都是仄声);平声字是[p'],如“旁、袍、瓢”(在上海话里都是平声)。这种方言之间有规律的非个别语音之间的互相对应关系就叫作“语音对应关系”。由于这种语音对应关系涉及成批的词语,因而不可能是个别的或偶然的,只能用不同的方言具有共同的历史来源来解释。

五、参考文献链接

- 胡明扬《语言和方言》,《胡明扬语言学论文集》,商务印书馆,2003年)

语言和方言就其作为某一社会群体的交际工具而言并无二致,就其结构系统而言也都是自足的,因此作为纯语言学的研究对象可以说没有任何差别。语言和方言的差别事实上只在于社会政治身份的不同。语言是和民族联系在一起的,方言是从属于民族语言的,和方言联系在一起的只是有关民族的某个

地区。所以，承认一个独立的民族就必然同时要承认这个民族使用的口头交际工具是一种独立的语言，而这个民族内部不同地区使用的有明显差异的口头交际工具只是从属于这种语言的方言。反之，不承认某个社会群体使用的口头交际工具是一种独立的语言而只是一种方言，也必然同时不承认这个社会群体是一个独立的民族，而只是某个民族的一部分。这样，在现实生活中，区分语言和方言就不是一个学术问题，而是一个和有关民族的独立地位息息相关的重大社会政治问题。这一点是怎么强调也不会过分的。

●王 力（现代汉语规范化问题，《王力语言学论文集》，商务印书馆，2000年）

1955年10月召开的全国文字改革会议和现代汉语规范学术会议正确地解决了汉族标准语的问题。“普通话”这一个名称是可以沿用下去的，不过应该回到它的原始意义去了解它。远在两千年前，扬雄所著的《方言》里就有所谓“通语”。“通语”是指全国通行的语言，等于今天所谓民族共同语。普通话的原始意义也就是通语，即汉民族共同语。汉民族共同语不能狭隘地了解为北京土话。民族共同语应该以一个地域方言为基础，不应该以一个地点方言为基础，因此普通话应该以北方话为基础方言，不应该以北京话为基础方言。普通话的词汇应该以整个北方地区通行的词汇为标准，不应该狭隘地以北京土话的词汇为标准。这就是说，北京地方色彩极浓的俚语是不能算在普通话词汇之内的。至于语法，更应该以地域方言为标准，因为地点方言不可能有自己的语法。惟有语音不能不以地点方言为标准，因为在一个地域方言当中，各个地点方言的语音分歧还是相当大的，例如天津的语音系统就不同于北京的语音系统。如果不规定一个地点方言作为标准，就会令人无所遵循。文字改革会议提出普通话以北方话为基础方言，以北京语音为标准音，这是斟酌尽善的决议，是值得我们拥护的。后来在1956年2月国务院关于推广普通话的指示里再加上一句“以典范的现代白话文著作作为语法规范”，那只是一个补充，而不是修正。现代白话著作实际上就是用以北方话为基础方言的普通话写出来的；不过，如果以典范的作品作为语法规范，就更能保持汉语文学语言的纯洁和健康。

●许宝华、詹伯慧（汉语方言，《中国大百科全书·语言文字卷》，中国大百科全书出版社，1988年。有删节）

汉语方言的形成和发展跟社会的发展和变化息息相关，只有密切联系汉族和中国社会发展的历史进行研究，才有可能了解汉语方言形成和发展的具体过程。

相传黄帝时中原有万国，夏朝为三千，西周初期还分封八百诸侯，那时候汉语及其方言的情况到底如何，因史料很少难以具体论述。但中国社会发展到春秋战国时代，汉语的方言差别已可以从先秦古籍的记载中得到证实。《左传·文公十三年》（公元前614）：“秦伯师于河西，魏人在东。寿余曰：‘请东人之能与夫二三有司言者，吾与之先’使士会。”这段记载说明当时黄河东西的汉语方言已有差异。《孟子·滕文公下》：“孟子谓戴不胜曰：‘……有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人传诸，使楚人传诸？’曰：‘使齐人传之。’曰：‘一齐人传之，众楚人咻之，虽曰挹而求其齐也，不可得矣；引而置之庄岳之间数年，虽曰挹而求其楚，亦不可得矣。’”这里说到齐语、楚语，表明在公元前3、4世纪孟子生活的战国时代，北方的汉语方言跟南方的汉语方言已有相当显著的差异。

秦始皇消灭了各诸侯国，建立起统一的封建帝国，实行“书同文”，“罢其不与秦文合者”。这种规定标准字体、使汉字定型化的工作在一定程度上约束了方言的发展，但方言的分歧还是明显地存在，这在后来西汉扬雄所著的《輶轩使者绝代语释别国方言》（简称《方言》）一书中反映得十分清楚。根据古书记载，在秦汉以前的上古时代，汉语方言除了汉语共同语的基础方言北方话以外，吴方言、粤方言、

湘方言也可能已经在东南地区内逐渐形成。《汉书·地理志》注说：“自交趾（今越南北部和广东、广西大部）至会稽（今江苏长江以南、茅山以东和浙江大部）七八千里，百粤杂处，各有种姓。”“百粤”即“百越”。从《史记》、《汉书》及《吕氏春秋》、《吴越春秋》等书的记载，可知百越之地古代早就有汉人居住，但他们的来源地并不一致。在汉人跟汉人、汉人跟异族人长期接触的过程中，发生语言的互相影响和融合，逐渐地形成吴、粤、湘等方言。

汉以后的魏、晋、南北朝时期，中国社会发生了剧烈的变动。居住在北方的匈奴、鲜卑、羯、氏、羌等少数民族入居中原，相继在北方地区建立政权。原来统治北方地区的司马氏政权南迁江南，大批汉人也因社会动乱而不断南迁。在北方地区，汉语和异族语发生了融合，引起汉语面貌的重大变化；在南方地区，南渡的北方人把北方汉语带到江南，跟当地的汉语方言相互影响和渗透，从而使这一时期的汉语出现“南染吴越，北杂夷虏”（《严氏家训·音辞篇》）的混杂局面。社会的变动，人民的迁移，民族关系的发展等因素都会推动方言的形成和发展，这在魏晋南北朝急剧的社会变动时期更为明显。客家方言、闽方言乃至赣方言的形成和发展就跟中古以后发生的人口大规模集体迁移密切相关。

主要参考书目

林 焘（2000）《普通话和北京话》，北京：语文出版社。

刘又辛（2003）《汉语汉字问答》，北京：商务印书馆。

陆俭明，沈阳（2003）《汉语和汉语研究十五讲》，北京：北京大学出版社。

罗杰瑞（Jerry Norm）（1995）《汉语概说》（张慧英译），北京：语文出版社。

吕叔湘（1980a）《语文常谈》，北京：三联书店。

吕叔湘（1980b）《现代汉语八百词》，北京：商务印书馆。

吕叔湘（1989）《吕叔湘自选集》，上海：上海教育出版社。

潘文国（2004）《汉英语对比纲要》，北京：北京语言大学出版社。

沈 阳（2005）《语言学常识十五讲》，北京：北京大学出版社。

师为公（2001）《趣味语文》，上海：上海古籍出版社。

王 力（1962）《古代汉语》，北京：中华书局。

王 力（1980）《汉语史稿》，北京：中华书局。

王力、吕叔湘、季羨林等（1988）《中国大百科全书·语言文字卷》，北京、上海：中国大百科全书出版社。

王 力（2002）《古代汉语常识》，北京：商务印书馆。

杨剑桥（2003）《实用古汉语知识宝典》，上海：复旦大学出版社。

袁家骅（2001）《汉语方言概要（第二版）》，北京：语文出版社。

詹伯慧（1981）《现代汉语方言》，武汉：湖北人民出版社。

张中行（1988）《文言常识》，北京：人民教育出版社。

赵元任（1979）《汉语口语语法》（吕叔湘译），北京：商务印书馆。

朱德熙（1985）《语法答问》，北京：商务印书馆。

第二课 千言万语总关“音”

第一节 字音档案

——汉字的注音方法

一、本节学习重点

这一节的主要内容是介绍历史上比较重要的几种给汉语字词注音的方法，包括直音法、反切法、注音字母和汉语拼音方案。前三种方法现在已经不常用了，学生只需初步了解即可，重点是汉语拼音方案。了解汉字的注音方法，掌握汉语拼音方案，不仅有助于认读和标注汉字，对于推广普通话和实现现代汉语的规范化，也有重要的作用。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●辨字识音

这个课堂活动是使学生初步了解几种比较重要的汉字注音方法。

一、课堂活动步骤

(1) 标注拼音。课堂活动前可以请学生在黑板上分别给“引子”中的两首诗逐字标出拼音，其他学生在练习本上完成。

(2) 查阅字典。教材中提供了两部字典的资料片段，请学生浏览课文中这两部字典的片段（另可查阅原字典），找出两段材料中共有的“语、言、文、字”四个字。同时逐字分析字典中对该字的注解，分清注音部分和释义部分。

(3) 了解注音。通过讲解字典中给汉字的注音，使学生大致了解自古至今几种重要的给汉字注音的方法。

二、相关知识补充

(1) 声母歌和韵母歌。①声母歌《采桑谣》中的 22 个字包含了汉语拼音方案的 22 个声母（包括零声母）。这些声母在《采桑谣》中的顺序是：ch、r、q、m、z、c、s、j、t、n。f、g、b、k、p、∅、

x, h, l, zh, d, sh (其中“幽”的声母是零声母)。(2)韵母歌《捕鱼歌》中包含了汉语拼音方案中的全部 38 (39) 个韵母。这些韵母在《捕鱼歌》中的顺序是 (括号内是重复的韵母): en、üan、iang、ong、ie、ang、ua、i、ou、ing、uang、ao、o、in、üe、an、uan、uei、ian、ün、er、iong、ê、iou、iao、u、e、ai、a、eng、ü、ia、(iou)、ueng、ei、uai、uo、i、i、uen (注意韵母“ㄜ”单用的时候写成“ê”)。

(2)《康熙字典》的注音。《康熙字典》先罗列《唐韵》《集韵》《韵会》和《正韵》对汉字的注音,然后用直音法直观地给单字注音。①“语”字条:从“《唐韵》鱼举切”到“《正韵》偶许切”,是对“语(yǔ)”字的注音;而“鱼上声”是《康熙字典》用直音法给单字注音,说明“语”读音与“鱼”相近,但为上声。从“又《广韵》牛据切”到“《正韵》鱼据切”,是对“语(yù)”字的注音。“鱼去声”也是用直音法给“语”注音,指出这个“语”读音和“鱼”差不多,但为去声。②“言”字条:从“《唐韵》语轩切”到“《韵会》鱼轩切”,是《唐韵》《集韵》《韵会》的注音;“从严平声”是《康熙字典》用直音法对“言”字的注音。从“《说文》直言曰言论难曰语”开始是对“言”的释义。③“文”字条:“《唐韵》《集韵》《韵会》《正韵》从无分切”,这几部字典用的反切字都是“无”和“分”;“音纹”是《康熙字典》的直音法的注音。从“《说文》错画也”开始是对“文”的释义。从“又《集韵》文运切音问”开始是对古汉语动词“文”的注音和释义。④“字”字条:从“《唐韵》《集韵》《韵会》疾置切”到“《正韵》疾二切”是《唐韵》《集韵》《韵会》和《正韵》的注音;“音自”是《康熙字典》用直音法给汉字的注音。从“《说文》乳也又爱也”开始是对“字”的释义。

附录:《康熙字典》和《新华字典》提到和使用的对“语、言、文、字”的注音:

	《唐韵》	《集韵》	《韵会》	《正韵》	《康熙字典》	注音字母	汉语拼音
语	鱼举切	偶举切	鱼许切	偶许切	鱼, 上声	ㄩ	yǔ
语		牛据切	鱼据切	鱼据切	鱼, 去声	ㄩ	yù
言	语轩切	鱼轩切	鱼轩切		严, 平声	ㄩㄢ	yán
文	无分切	无分切	无分切	无分切	音纹	ㄨㄣ	wén
文		文运切			音问	ㄨㄣ	wèn
字	疾置切	疾置切	疾置切	疾二切	音自	ㄗ	zì

2.2 补充课堂活动

●不“打”不相识

这个课堂活动通过汉语拼音方案在计算机、手机等现代信息工具上的应用,说明给汉字注音的重要性和实用性,同时比较汉语拼音方案和其他注音方法的特点。

(1) 怎么在电脑上输入汉字和词语

请同学们在电脑或手机上录入一段个人简介 (或其他内容的文段),可采用大家熟悉的任何汉字输入方法。

(2) 有哪些汉字的输入法

在计算机或手机上输入汉字,必须先让计算机或手机也“懂”汉字。汉字字形复杂,字数繁多,而计算机标准键盘只有 26 个输入符号的键位,所以要使汉字能够进入计算机,就要先想办法给汉字“编码”。

汉字编码有两个任务：一是要给每个汉字确定一个机器代码（也称“内码”）。计算机只有“0”和“1”两个编码，但二者的八位排列组合可以形成 256 个内码，计算机就可以通过内码检索和输出汉字。二是要给每个汉字确定一个跟内码相关联的输入代码（也称“外码”）。如键盘输入是用键盘字母外码与内码联系，而手写输入、投影输入等是用图形外码与内码联系，语音输入是用语音外码与内码联系。我们现在见到的五花八门的汉字输入法的差异就在于键盘字母的外码有所不同。

目前主要有三种键盘上的输入码：形码、音码、音形码。

A. 形码

形码是根据汉字的构造来编码的，主要是以拆析汉字的字形为依据。形码输入汉字速度较快，重码比较少，更方便“盲打”。但因为输入汉字要记住很多符号，需要很长时间才能掌握，而且长时间不用，很容易忘记各个笔画的符号。所以形码比较适用于专业打字员使用，一般人不容易学会。五笔字型输入法就是目前影响较大的采用形码的汉字输入法。

五笔字型输入法键盘字根图：

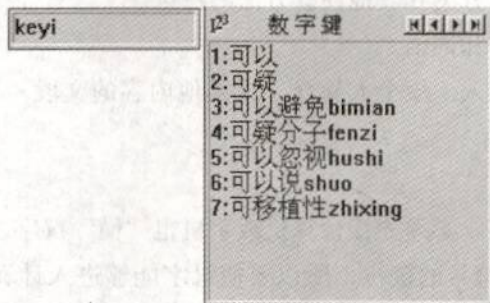


B. 音码

音码主要是运用汉语拼音的字母编成的汉字输入码。采用音码的汉字输入法主要有全拼输入法、双拼输入法、智能 ABC 输入法、智能狂拼输入法、紫光拼音输入法、微软拼音输入法等。这些输入法大同小异，都利用了汉语拼音的特点。汉语拼音由一个或多个音素组成，都有声母和韵母。声母和韵母有一定的拼合规律。采用音码的汉字输入法归结起来基本上就是两类：全拼输入和双拼输入。

全拼输入就是完整输入目标字/词的汉语拼音。例如要在全拼的中文简体输入法下输入“可以”这个双音词，连续键入拼音码“keyi”，提示条旁边会出现一个单词选择列表（见下图），直接敲空格键即可输入“可以”这个词。

中文简体输入法输入汉语字词显示图：



双拼输入就是将拼音中的声母和韵母作为两个部分，在键盘上都用一个字母代替，这样敲键次数能大幅降低。比如在中文之星新双拼输入法下输入“zhan”，代表声母 zh 的键盘符号是 A，代表韵母 an 的键盘符号是 F，所以依次按 A、F 键即可得到“zhan”。再如要输入“bian”，代表声母 b 的键盘符号是 B，代表韵母 ian 的键盘符号是 J，所以依次按 B、J 键即可得到“bian”。当然在不同的汉字输入法中，代码对照有一定的差异。

新双拼输入法键盘符号和拼音代码对照表：

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
zh a	ia ua	üan uan	ao	e	an	ang	uang iang	sh i	ian
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
iao	in	ie	iu	uo o	ou	er	en	ai	eng
U	V	W	X	Y	Z	;			
ch u	ui üe	ei	ü uai	ong iong	ün un	ing			

C. 音形码

音形码也可以叫作“形音码”，是指兼顾字形和字音编成的汉字输入码。其中一种是“以音为主，以形为辅”的输入码，叫作“音形码”。比如“央、秧、殃、泮”等几个字同音，都是“yang”。分别规定汉字的义符“禾”用“h”、“歹”用“d”、“三点水”用“sh”表示，那么以上几个字的输入码是“央 yang、秧 yangh、殃 yangd、泮 yangsh”。还有一种是“以形为主，以音为辅”的输入码，叫“形音码”。先根据汉字的结构进行拆分，同时这个字的汉语拼音的首字母作为字的最后一位补码。如万能五笔、世纪形音码都借助拼音辅助输入，大大提高输入效率。

(3) 怎么在手机上输入汉字

手机上仅有 10 个数字键，26 个拉丁字母分排在 2—9 八个键上，汉字输入一般都依靠这八个主要功能键完成。大部分手机输入汉字用全拼输入法。有的手机拼音输入需要多次按数字键来选择需要的字母组成拼音，非常麻烦。有的手机充分利用了声母和韵母的拼合规律，能大大减少输入时按键的次数，提高效率。比如比较流行的 T9 输入法，只需要在拟输入的该字母所在按键按一次，程序按算法就能自动组成合理的拼音。

通过练习，总结一下各种输入法的优缺点，思考一下如何更充分更合理地运用汉语拼音，使输入更简便更高效。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是考查学生对直音法、反切法、注音字母、汉语拼音的掌握情况，以及所具有的相关知识。参考答案如下：

1 一龙	腾	3 虎	跃	二 天	8 体
凤		姐		6 花	贴
呈				7 木	流
三 祥	2 瑞		4 四梅	兰	芳
	五 雪	绒	花	六 百	货
七 征	兆			世	
	丰		5 八民	俗	9 企
九 新	年	快	乐	十 天	鹅

二、本题的主要目的是考查学生对零声母的掌握情况，并锻炼学生灵活运用汉语拼音的能力。举例略。

三、本题的主要目的是考查学生对汉语拼音的掌握情况，并锻炼学生查阅字典、词典的能力。正确答案（括号中是改正后的汉语拼音，“正确”表示原拼音无误）：①忧愁 yīōuchóu (yōu)，牙齿 yáchǐ (正确)，影响 yǐngxiǎng (正确)，衣服 īfú (yī)，永远 yǐǒngyuǎn (yǒng)，腰肢 yāozhī (正确)；②乌鸦 uīyā (wūyā)，温度 wēndù (wēn)，青蛙 qīngwā (wā)，鸡窝 jīwō (正确)，见外 jiànwài (jiàn)，老翁 lǎowēng (wēng)；③鲤鱼 lǐyú (yú)，遇见 yùjiàn (yù)，约会 yēhuì (yuēhuì)，缘分 yuánfèn (yuán)，红晕 hóngyùn (yùn)；④旅行 lǚxíng (lǚ)，边区 biānqū (正确)，虐待 nùedài (nüè)，叙说 shùshuō (xù)，拒绝 jùjué (jùjué)。

3.2 补充练习题目

一、你将要参加一个聚会，为了给初次见面的朋友留下深刻的印象，你精心设计了一张个性“名片”——卡片上没有文字，而是用四种注音方法对你要介绍的内容进行了标注。现在，就请你给大家“派发”一张这样的“名片”吧。

二、把汉语拼音方案的全部字母表做成一套卡片（26个拉丁字母中，“v”代表韵母“ü”。以“u、ü”起头的零声母音节的声母分别用“W、Y”代表。另增加一张零声母卡片“Ø”，作为非“u、ü”起头的零声母音节的零声母。全部卡片一共27张）。将同学们分成三个大组，每组分得9张卡片，用分到的卡片尽可能穷尽地组合。比比看，哪个同学组合的拼音形式又多又准确。

三、请用汉语拼音拼写下面各组词语，注意拼写规范。

- ① 中华人民共和国，国家，北京大学，母校；
- ② 新华字典，工具书，参考资料，辅导教材；

③ 毛主席，周恩来，邓小平同志，领导人；

④ 皮袄，飘，延安，西安爱国人士，现案。

四、判断下面词语中加点字的读音全都不相同的一组。

- A. 百舸 坎坷 斧柯 沉疴不起 无可奈何
 B. 佝偻 拘礼 苟且 钩深致远 白驹过隙
 C. 遗施 遗留 馈赠 溃不成军 功亏一篑
 D. 骁勇 饶舌 绕嘴 蹊跷怪事 晓风残月

五、判断下面词语中加点字的拼音全都正确的一组。

- A. 晦涩 (huì) 教诲 (huǐ) 讣告 (fù) 物阜民丰 (fù)
 B. 哺育 (fǔ) 帐簿 (bù) 谒见 (yè) 苦心孤诣 (yì)
 C. 昭示 (zhāo) 召集 (zhào) 菲薄 (fěi) 蜚声遐迩 (fēi)
 D. 眼睑 (liǎn) 收敛 (liǎn) 漂洗 (piǎo) 剽悍勇猛 (biāo)

六、判断下面词语中加点字的读音全部相同的一组。

- A. 缄默 便笺 歼灭 草菅人命 涓滴不漏
 B. 舆论 愉悦 丰腴 颐养天年 负隅顽抗
 C. 瑟缩 吝啬 羞涩 五光十色 敷衍塞责
 D. 宝藏 账目 拐杖 皮开肉绽 乌烟瘴气

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是考查学生对四种注音方法（直音法、反切法、注音字母和汉语拼音）的掌握情况。举例略。

二、本题的主要目的是考查学生对 22 个声母和 38（39）个韵母的掌握情况，以及对声母和韵母相拼规则的掌握情况。举例略。

三、本题的主要目的是考查学生对汉语拼音的掌握情况，并锻炼学生规范拼写汉语拼音的能力。参考答案：① 中华人民共和国：Zhōnghuá Rénmín Gònghéguó，国家：guójiā，北京大学：Běijīngdàxué，母校：mǔxiào；② 新华字典：Xīnhuázìdiǎn，工具书：gōngjùshū，参考资料：cānkǎo zīliào，辅导教材：fǔdǎo jiàocái；③ 毛主席：Máo zhǔxí，周恩来：Zhōu Enlái，邓小平同志：Dèng Xiǎopíng tóngzhì，领导人：lǐngdǎorén；④ 皮袄：pí'ǎo，飘：piāo，延安：yán'ān，西安爱国人士：Xī'ān àiguó rénshì，现案：xiàn'àn。

四、本题的主要目的是考查学生对某些字的读音的掌握情况。正确选项是 D。其中的加点字都不同音，分别读作：“骁(xiāo)勇，饶(ráo)舌，绕(rào)嘴，蹊跷(qiāo)怪事，晓(xiǎo)风残月”。选项 A 中“斧柯”的“柯”和“沉疴不起”的“疴”同音，都读“kē”。选项 B 中“佝偻”的“佝”和“钩深致远”的“钩”同音，都读“gōu”；“拘礼”的“拘”和“白驹过隙”的“驹”同音，都读“jū”。选项 C 中“馈赠”的“馈”和“溃不成军”的“溃”、“功亏一篑”的“篑”同音，都读“kuì”。

五、本题的主要目的是考查学生对某些字的读音的掌握情况。正确选项是 C。参考答案：选项 A 中应该是“教诲(huì)”；选项 B 中应该是“哺育(bǔ)”；选项 D 中应该是“眼睑(jiǎn)，剽悍勇猛(piāo)”。

六、本题的主要目的是考查学生对某些字的读音的掌握情况。正确选项是 C。其中“瑟缩、吝啬、羞涩、五光十色、敷衍塞责”中加点字都读“sè”。选项 A 中“缄默、便笺、歼灭、草菅人命”读

“jiān”，“涓滴不漏”读“juān”；选项B中“舆论、愉悦、丰腴、负隅顽抗”读“yú”，“颐养天年”读“yí”；选项D中“宝藏”读“zàng”，“账目、拐杖、乌烟瘴气”读“zhàng”，“皮开肉绽”读“zhàn”。

四、专题知识扩展

4.1 字典

汉语的字典古往今来不计其数，但就在历史上的地位和作用而言，《康熙字典》、《新华字典》和《现代汉语词典》是最重要的三部字典。

一、《康熙字典》

《康熙字典》是清王朝召集众多学者集体编纂的，依据明代《字汇》、《正字通》两部书加以增订，成书于康熙四十九年（1710年），是《说文》系字书的集大成之作。该书收字以“不悖古法，亦复便于楷书”为原则，共收47035字。正文之外，还有集中收录冷僻字的“补遗”和“备考”两卷。各字的注释罗列《唐韵》、《广韵》、《集韵》、《韵会》、《正韵》等诸多韵书的反切，并对同音切语加以归并，附以直音。解说则先注本音本义，后注异音异义，以及引申、通假。各义项的书证或依时代先后排序，或由经、史而诸子百家。注末还时有考辨。字的古体列在本字的下面，重文、别体、俗书、讹字等列于注后。《康熙字典》吸收了历代字书编纂的有益经验，又集中了传统字书编纂中规模最大的编写队伍（共30余人），加上是御敕纂修，问世后影响巨大。虽然《康熙字典》有不少疏误，如书名、篇名之误，引文之误，引书错乱，删节失当，断句有误及字形讹错等（王引之《康熙字典考证》曾考出其错误2588条），但它仍代表了《说文》系字书的最高水平。

二、《新华字典》

《新华字典》是我国第一本按汉语拼音音序排列的小型字典，是新中国第一本语文工具书，也是我国第一部普及性的现代汉语规范字典。《新华字典》1953年由新华辞书社编，主编者为著名学者、语言文字学家魏建功、邵荃麟、叶圣陶、陈原、丁声树、金克木、周祖谟等。1953年由人民教育出版社印行第一版，按注音字母顺序排列；以后续有修订，改用汉语拼音字母顺序，转由商务印书馆重排出版。该书的主要特点是：全书按音序排列，另附《部首检字表》。书中采用的部首与一般字典基本相同，但略有改动，共有189部。所收单字有8500个左右，在单字训解之下连带加出的复音词和词组有3200多个。复音词和词组都加有标志。在释义中分别标出引申义、比喻义和转义，使读者能进一步理解多义词不同词义转变之间的关系。这本字典虽小，却极具科学性、规范性、实用性和权威性。目前《新华字典》已经修订十次，最新版为2004年修订版。该字典50年来共发行4亿余册，创造了“世界图书发行奇迹”。

三、《现代汉语词典》

《现代汉语词典》是以记录普通话语汇为主的中型词典，供中等以上文化程度的读者使用。词典中所收条目，包括字、词、词组、熟语、成语等，共约56000余条。这部词典是为推广普通话、促进汉语规范化服务的，在字形、词形、注音、释义等方面，都朝着这个方向努力。除一般词语之外，也收了一些常见的方言词语和方言意义，不久以前还使用的旧词语、旧意义，现在书面上还常见的文言词语，以及某些习见的专门术语。此外还收了一些用于地名、人名、姓氏等方面的字和少数现代不很常用的字。这些条目大都在注释中分别交代，或者附加标记，以便于识别。《现代汉语词典》由吕叔湘先生和丁声树先生任主编，首次出版发行于1973年，是我国第一部现代语词典，开创了我国语文辞书编辑出版的

新时代。30多年来,经过多年的编纂修订,其准确性、规范性、权威性都达到了很高的水平,成为我国现代汉语规范化和推广普通话最重要的一部工具书,在海内外享有盛誉。2005年《现代汉语词典》推出了第5版,除增删了大量词语外,还首次为词语标注了词类。

(4.1节内容参考《中国大百科全书(语言文字卷)》有关内容)

4.2 音节

汉语的音节是发音和听觉上可以感知的最小语音单位,也是语音分析的基本单位。汉语的音节分析可以有两种角度,即“元辅音分析”和“声韵调分析”。

一、元辅音分析

元辅音分析就是把音节分解到元音音素和辅音音素。音素是对音节进行分解得到的最小的语音单位,也可以说音节或所有大大小小的语音单位都是由音素组成的。比如汉语普通话“jì-suàn-jī(计算机)”是3个音节,但又可以切分为“j-i-s-u-a-n-j-i”8个单位,后者从音质角度不能再继续切分,这些单位就是音素。

音素包括元音和辅音两类。比如“jìsuàn jī(计算机)”中的“a、i、u”就是元音,“j、s、n”就是辅音。汉语拼音方案中的字母“a、o、e、i、u、ü”代表的音就是元音,其他字母如“b、p、m、f”等代表的音就是辅音。

元音和辅音的区别主要是两点:一是发元音时气流在声腔中没有任何阻碍,即发音时可以“畅通无阻”。比如“a”,嘴巴直接张开就可以发出这个音。发辅音时声腔的某个部位必须先形成阻碍,气流要克服这种阻碍才能通过。二是发元音时声带都要振动,而发辅音时声带不一定振动。汉语普通话共有9个元音和22个辅音。

二、声韵调分析

声韵调分析就是把音节看作由声母、韵母、声调三个部分构成。声母可以定义为“音节开头的辅音”。如“那(na)”中的“n”就是声母。“韵母”可以定义为“音节中声母后面的部分”。如“那(na)”、“南(nan)”、“年(nian)”,声母“n”后面的“a、an、ian”,不管有多长都是韵母。“声调”可以定义为“贯穿整个音节的音高”,也就是说一个音节一定有一个声调,也只能有一个声调。

(1) 声母。汉语普通话中有22个辅音,但只有21个辅音可以作声母。舌根鼻音“ng [ŋ]”只能作韵母的韵尾,不能作声母。汉语中有一小部分音节没有辅音声母,如“安(an)、烟(ian)、弯(uan)、冤(üan)”等,但没有声母的空位置实际也能起到声母的作用:如“ban(班)”和“gan(干)”意义不同,是因为有不同的辅音声母;而“ban(班)”和“an(安)”意义也不同,就是因为一个有声母一个没有声母。这样就可以把没有辅音声母的空位置叫作“零声母”。有了零声母这个概念,就可以说汉语的所有音节都有声母和韵母(没有辅音声母的音节就有零声母),或者说都是声韵相拼构成的。

(2) 韵母。汉语普通话中共有9个元音,汉语普通话的韵母就是由这9个元音单独或者相互组合,以及元音和鼻辅音“n、ng [n、ŋ]”相互组合构成的。汉语拼音韵母表只列出了35个韵母,再加上未列入韵母表的舌尖元音“-i [ɿ]、-i [ɨ]”和卷舌元音er [ər],汉语普通话中一共有38个韵母(如将韵母“ê(ㄛ)”计入则为39个韵母)。这38个韵母一般分成单韵母、复韵母、鼻音韵母三类。单韵母就是由一个元音构成的韵母,有9个;复韵母就是由2个或3个元音构成的韵母,有13个;鼻音韵母就是由元音加上鼻音构成的韵母,有16个。汉语韵母的构造有极强的规律:首先是所有的韵母中一定要有元音。其次如果韵母只有一个元音,那么任何元音都可以当韵母;但如果韵母中有2个或3个元音,那么其中一定只有一个舌位较低的元音,如“a、o、e”等,其余的则一定是高元音“i [i]、u [u]、ü [y]”;而且如果三个元音构成韵母,则舌位较低的元音一定在中间,高元音一定在两边。根据

这种情况就可以发现：汉语韵母实际上又都可以分成韵头、韵腹、韵尾三个部分。一个韵母中可以没有韵头和韵尾，但是必须有韵腹。如果韵母只由一个元音构成，则这个元音一定是韵腹，而且任何元音都行；如果韵母由2个或3个元音构成，则一定是舌位较低的元音充当韵腹，高元音充当韵头和韵尾。据此汉语的韵母就可以做另外的两种分类：一种就是根据韵母的韵尾分类：把没有韵尾的韵母叫作“开尾韵母”，其他是“元音尾韵母”和“鼻音尾韵母”（而从整个汉语方言的情况看，还有“塞音尾韵母”（即由塞音[p / t / k]充当韵尾））。还有一种是根据韵母的韵头来分类，也叫作“四呼分类”：即把没有韵头而韵腹又不是“i [i]、u [u]、ü [y]”的韵母叫“开口呼韵母”；凡韵头或韵腹是“i [i]”的韵母叫“齐齿呼韵母”；凡韵头或韵腹是“u [u]”的韵母叫“合口呼韵母”；凡韵头或韵腹是“ü [y]”的韵母叫“撮口呼韵母”。

(3) 声调。没有声母（包括零声母）和韵母不能构成音节，而没有声调通常也是不能构成音节的；汉语音节中不同的声母或韵母都可以区别音节的不同意义，而不同的声调也可以区别音节的不同意义。如“bǐ（笔）”和“mǐ（米）”意义不同，是声母不同造成的；“mǐ（米）”和“mǎ（马）”的意义不同，是韵母不同造成的；而“mǎ（马）”和“má（麻）”的意义不同，就是由声调不同造成的。声调可以从“调值”和“调类”两个方面来分析。调值指音节高低升降变化的实际情况。目前标注声调调值最通用的方法是“五度标调法”，即把声调音高的变化幅度分为五度，5度最高，1度最低，再用一条线由左至右把音高随时间先后而产生的变化标画出来，线左端代表音高的起点，右端代表音高的终点，这条线的高低升降曲直就反映出声调音高的变化形式和变化幅度，这也就是声调的调值。比如汉语普通话的阴平、阳平、上声和去声四个声调的调值就可以表示为“ˉ”[55]、“ˊ”[35]、“ˇ”[214]和“ˋ”[51]。调类主要指声调的类别。汉语普通话或某个方言里全部音节能读出几种调值（单字调），就有多少个调类。比如汉语普通话1200多个音节单念时一共有4种调值（不算轻声和连读变调），所以汉语普通话就有4个调类；而广东话中所有音节单念时共有8~9种调值，也就有8~9个调类。需要注意：调类的数量是根据调值划分的，但是调类的名称，如汉语普通话的阴平、阳平、上声、去声，却不是由调值决定的。因此汉语各个方言的调类名称虽然有可能相同，并不意味着调值也相同；或者反过来说，调值相同，调类名称也可能不同。这是因为古人归纳古时的声调有“四声（平、上、去、入）八类（各分阴阳）”，而随着语音的变化，原来同调类的一些字的调值到了现代就可能变得不同了，这种调值变化既可能使调类的数量合并减少（如普通话），也可能使调类的数量分化增加（如广东话）。但现代汉语普通话和各方言都还是沿用古代的调类名称。

五、参考文献链接

●王 力（《汉语音韵》，中华书局，2003年。节选）

中国古代没有拼音字母，只好用汉字来注音。《说文》中常常说“读若某”，后人说成“音某”。例如：《诗·周南·芣苢》“薄言掇之”毛传：“掇，拾也”。陆德明《经典释文》说：“拾，音十。”这就是说，“拾”字应该读像“十”字的音。这种注音方法叫作“直音”。直音有很大的局限性：有时候，这个字没有同音字，例如普通话里的“丢”字，我们找不到同音字来注直音；有时候（这是更常见的情况），这个字虽有同音字，但是那些同音字都是生僻的字，注了直音等于不注，例如“穷”字，《康熙字典》音“窳”，以生僻字注常用字，这是违反学习的原则的。

另有一种注音法跟直音很相近似，那就是利用同音不同调的字来注音。例如“刀”字，《康熙字典》

注作“到平声”。“刀”是平声字，“到”是去声字，单说“音到”是不准确的，必须把“到”字的声调改变了，才得到“刀”字的音。这种注音法是进步的，因为可以避免用生僻字注常用字（如“刀”音“刂”）；但是也有缺点，因为需要改变声调，然后才能读出应读的字音。

反切是古代的拼音方法，比起直音法来是很大的进步。可以说，反切方法的发明，是汉语音韵学的开始。

反切的方法是用两个字拼出一个音来。例如宰相的“相”音“息亮反”，这就是说，“息”和“亮”相拼，得出一个“相”音来。这个方法大约兴起于汉末，开始的时候叫作“反”，又叫作“翻”。唐人忌讳“反”字，所以改为“切”字。例如“相，息亮切”。“反”和“切”只是称名的不同，其实是同义词（都是“拼音”的意思）。有人以为上字为“反”，下字为“切”，那是一种误解。

反切虽是一种拼音方法，但是它和现代的拼音方法不一样。现代的拼音方法是根据音素原则来拼音的，每一个音素用一个字母表示（有时用两个字母，但也认为固定的一个整体，如 zh, ch, ng, er），因此，汉字注音，既可以用一个字母，如“阿” a，也可以用两个字母，如“爱” ai，“路” lu，或三个字母，如“兰” lan，或四个字母，如“莲” lian（汉语拼音字母有用五个字母和六个字母的，但只应该当作三个字母看待，如“张” zhang，或者当作四个字母看待，如“专” zhuan，“良” liang，“庄” zhuang）；古代的反切是根据声韵原则来拼音的，它是一种双拼法，总是用两个字来拼音，不多也不少。

我们看古人的反切的时候，应该按照下面的两条原则去了解它：

1. 反切上字只取它的声母，不计较它的韵母和声调；
2. 反切下字只取它的韵母和声调，不计较它的声母。

●吕叔湘（怎样给汉字注音，《语文常谈》，三联书店，1980年）

我们现在用汉语拼音字母来注音，比反切法进步多了。声母、韵头、韵腹、韵尾、声调，都只要用少数符号来表示……这样，25个字母加4个调号，就把注音问题全部解决了。

读者看到这里，大概会产生一些疑问：为什么有些韵头和韵腹，甚至韵尾，用相同的字母来表示（i、o、u、ü），为什么不用不同的字母来表示？还有 n 这个字母为什么又作声母，又作韵尾？还有 r，只列在声母，不列在韵尾，那个代表“儿化”的 r 又算什么？要知道这是因为汉语拼音字母不是按声母、韵母来设计，而是按元音、辅音的分别来制订的。声母、韵母是音韵学的概念，元音、辅音是语音学的概念。元音、辅音都是音素，就是语音的最小单位，每一个这样的单位，不管它出现在字音的哪一部分，总是用一个符号来表示，这是最经济的办法。e, a, o, i, u, ü 都是元音，元音主要用作韵腹，但是有的也可以出现在韵头、韵尾；n 是辅音，普通话的辅音都只作声母，只有 n 也作韵尾，另外有一个辅音 ng，只作韵尾，不作声母。至于末了的 r，那不是韵尾，只表示发元音时舌头要有点儿卷起来。

●王理嘉、符淮青、马真、李小凡（《现代汉语专题教程》，北京大学出版社，2003年。节选）

我国第一部有关语言文字的专项法律——《中华人民共和国国家通用语言文字法》于2000年10月31日由第九届全国人大常委会第十八次会议审议通过，并于2001年1月1日起实施。它首次将普通话和规范汉字明确规定为国家通用语言文字，并且规定《汉语拼音方案》是拼写国家通用文字的工具和中国人名、地名以及中文文献罗马字母拼写法的统一规范，从而确立了普通话、规范文字和《汉语拼音方案》的法律地位和使用范围。

在汉语拼音运动的历史上，中国第一个设计了多种拼写汉语方言的拉丁化拼音方案的人是卢懋（zhuàng）章，他的《一目了然初阶》（切音新字厦腔）早在1892年，即中日甲午之战前两年就问世了，

因此，他被称为“从事切音运动第一人”。据统计，清末最后十年中至今犹有案可查的各种拼音方案就多达二十七种。这一时期的拼音方案几乎都是为拼写某种方言（相对于当时的“官话”而言）设计的，但拼音文字终究是一种拼写语言声音的文字，所以一开始就触及了民族共同语的语音问题。

其后不久，一种体现民族共同语发展趋向的切音方案——王照的《官话合声字母》（1900）从汉语拼音运动中脱颖而出，它拼写的就是当时影响最大的“京音官话”，字母形式则转而采用汉字的偏旁。《官话合声字母》一度通行极广，遍及了大半个中国，因为它符合当时社会上下要求民族语言统一的强烈要求，它拼切的“京音官话”也体现了民族共同语的发展趋向。

1912年，历史进入民国时期。当时国民政府一成立，教育部就召开了会议，议决改“切音”为“注音”，审定一切字音的法定国音，制订用于汉字注音的字母，从统一汉字读音入手来统一全国语言。第二年紧接着就召开了有各省代表参加的读音统一会，会上正式采用了“国语”这一名称，用以指明清以来通行区域最广的“官话”，并议定了工作程序：第一步是先审定六千五百多字的国音；第二步是“核定音素，采定字母”。

1924年国语统一筹备会讨论《国音字典》（1919）增修问题时，就“决定以漂亮的北京语音为标准音”，“凡字音概以北京的普通读法为标准”，同时国音的修改被编成了四句歌诀：（1）万、兀、广不用略；（2）ㄆ、ㄑ、ㄌ无齐撮；（3）ㄒ无开齐ㄝ不开；（4）入声分到四声来。这样，1913年“读音统一会”拟定的“以京音为主，兼顾南北”的老国音就被修改为“纯以北京话为标准”的新国音了。1932年根据新国音编纂的《国音常用字汇》由民国政府教育部公布，在《字汇》的序言中又对国音以北京音为标准的含义作了进一步的说明，即“所谓以现代的北平音为标准音者，系指‘现代的北平音系’而言”，“并非字字必遵其土音。”

这一时期，从官话到国语，从老国音到新国音，国语运动最重要的一条历史经验就是要使没有标准的初级形式的民族共同语（明末清初的官话）成为有明确规范的高级形式的民族共同语（标准语、国语和普通话），必须选择一种活的语言、自然的语言作为自身存在和发展的基础；而国语运动最大的历史功绩就在于它确立了民族共同语的标准音，即以北京音（系）作为统一全国语言的标准音。由此，它为1949年新中国成立以后的汉语规范化运动、推广普通话和汉语拼音方案的制订奠定了基础。

1958年2月11日，第一届全国人民代表大会第五次会议批准公布《汉语拼音方案》，中华人民共和国法定的汉语拉丁化拼音方案从此诞生了，它实现了中国人民自19世纪末以来为之呕心沥血，梦寐以求的愿望。当时，国务院总理周恩来和中国文字改革委员会主任吴玉章都曾经说过这样的话：汉语拼音方案是近六十年来中国人民创制拼音方案的历史经验的总结。

第二节 耳听为虚

——同音字和同音词

一、本节学习重点

这一节的主要内容是认识和学习汉语的同音字词现象。汉语的音节少，但是文字和词语要多得多，这就使汉语中的同音现象特别突出。通过本节的学习，帮助学生一方面了解形成同音字词的原因和同音

字词的类型，另一方面了解同音字词在实际语言环境中的意义分化以及同音字词在语言交际中的作用。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●春节的吉祥话

这个课堂活动通过分析春节中的“讨口彩”现象，说明同音字词在日常语言运用中的作用。

一、课堂活动步骤

(1) 认识同音字词。课堂活动前，可以先学习“花语谐趣”，也可以向学生征集几副用到同音字的出色的春联，使学生了解汉语同音字词的妙处。

(2) 回忆春节风俗。让学生补充各地更多的春节里利用同音字词“讨口彩”的吉祥话和“忌语”。比如布置房间，除了扫除，贴“福”字，贴春联，还有其他什么风俗；准备年夜饭，除了书上列举的菜品，还有什么美味佳肴；拜年问候语，更应该有很多话可说；意外事件发生，如何妥善处理；还有什么样的忌讳话是在喜庆的春节里是不能说的，等等。

(3) 补充其他例子。启发学生发掘其他节日中、日常生活中同音字词妙用的现象。也可以举出一些由于同音字词而造成误会和尴尬的例子。

二、相关知识补充

(1) 同音双关。比如婚庆，新人床上要放上枣儿、花生、桂圆、瓜子等，寓意“早生贵子”；送给新人的花，要选择百合，寓意“百年好合”；登门送礼可以送筷子（筷子古称“箸”），寓意送快乐、送祝福。再比如天津泥人张有一款泥人特别受欢迎，那是一个财神爷骑马的形象，寓意“马上发财”。还有学生升学考试前家人要给他做发糕，但不能做得十分熟，那孩子一吃，就会说“生的”，“生、升”同音，寓意“顺利升学”。

(2) 同音歧义。由于同音现象造成的歧义也会影响人们的正常交际。比如，姓氏当中有“张”和“章”，如果把“张某”误认为是“章某”，就会在签合同、订机票等场合产生麻烦。再如口头通知“今天 yóulún 不准进港”，就可能搞不清楚到底是“油轮”、“邮轮”、“游轮”。类似的例子还有“机场——鸡场”、“为什么——喂什么”、“一对对男女——一队队男女”、“五香豆腐干——五箱豆腐干”等同音词语，在某些交际场合，都可能造成误解。

2.2 补充课堂活动

●广告人的“情书”

这个课堂活动通过对一封杜撰的“广告人的‘情书’”的分析，一方面使学生认识到利用同音字词篡改成语，是一种破坏语言纯洁和健康的不良倾向；另一方面也使学生进一步加深对汉语中同音字词的认识。

(1) 广告语中的“成语”

现在的广告语和宣传标语中，十分热衷于使用同音字词。不少广告人认为在熟语中嵌入与自己宣传的商品相关的同音字是非常巧妙的宣传语。比如，汽车广告“我行我速”；手机广告“闻机起舞”，等等。不过广告中过分依赖这种包装手段，反而会弄巧成拙；而且从保持语言的规范和健康的角度说，在广告中乱改成语本身也是不可取的。

下面是一篇专门讽刺在广告中利用同音字词乱改成语现象的文章。文章以“一位广告人对爱慕已久

的恋人的表白”为内容，写了一封“情书”。请同学们找找看，这封信中用到了哪些同音字（音近字），猜想这些“成语”可能是给什么商品做广告的。

亲爱的：

当衣衣难舍的深情化为天尝地酒的思念，我只想咳不容缓地低问一声：是否整来无恙？年轻的心渴望着—明惊人，渴望着像钙世无双的一戴添娇那样，创建喝喝有名的丰功伟液，于是有痔无恐、易燃决燃地投笔从绒，去做前城无量的美梦。

当布布为营、志在壁得的雄心在红尘俗世中被一次次摔打历练，方明白酒负盛名的背后其实是颗苍老疲倦的心，而拥有一份贤漆良木般的温暖，才能令远行的航船有被无患，即使风浪滔天也能豪情万丈、骑乐无穷地奋斗。

真正的爱是说不清楚的，能说清楚的不叫爱。酒酒归一，所有默默无蚊的眼神都异曲同工，全部遮遮掩掩的心跳都无所不用其机，都是为了鸡不可失地说出那句古老美丽的低语：我爱你。

是的，我爱你。我不知道爱你什么，只知道我爱你这个人，爱属于你的无鞋可及的优点和所有盒情盒理的缺点。爱你，是因为你与众不同；爱你，是因为你别具一革；爱你，是因为你就是你，有点好有点坏有点痴的你，股往金来独一无二的你。爱你无胃不治的关怀，也爱你百衣百顺的依赖；爱听你随心所欲的谈笑，也爱伴你默默无炎的沉思……

是的，天下事不能食全食美、净如人意，我不再梦想令人洗出望外的衣见倾心，在穿流不息的汹涌人潮中，拥有一份令朋友首屈一纸有口皆杯、令我终身无汗饮以为荣的爱，我已别无锁求。

爱你的广告人

(2) “广告人的情书”中所用“成语”中的同音字（音近字）

衣衣难舍——依依难舍	天尝地酒——天长地久	咳不容缓——刻不容缓
整来无恙——别来无恙	—明惊人——一鸣惊人	钙世无双——盖世无双
一戴添娇——一代天骄	喝喝有名——赫赫有名	丰功伟液——丰功伟业
有痔无恐——有恃无恐	易燃决燃——毅然决然	投笔从绒——投笔从戎
前城无量——前程无量	布布为营——步步为营	志在壁得——志在必得
酒负盛名——久负盛名	贤漆良木——贤妻良母	有被无患——有备无患
骑乐无穷——其乐无穷	酒酒归一——九九归一	默默无蚊——默默无闻
无所不用其机——无所不用其极	鸡不可失——机不可失	无鞋可及——无懈可击
盒情盒理——合情合理	与众不同——与众不同	别具一革——别具一格
股往金来——古往今来	无胃不治——无微不至	百衣百顺——百依百顺
随心所欲——随心所欲	默默无炎——默默无言	食全食美——十全十美
净如人意——尽如人意	洗出望外——喜出望外	衣见倾心——一见倾心
穿流不息——川流不息	首屈一纸——首屈一指	有口皆杯——有口皆碑
终身无汗——终身无憾	饮以为荣——引以为荣	别无锁求——别无所求

(3) 猜猜这些“成语”广告涉及的商品类别

A. 服装鞋帽类广告。比如：衣衣难舍、衣见倾心、百衣百顺、一戴添娇、穿流不息、布布为营、投笔从绒、别具一革、无鞋可及，等等。

B. 食品药品类广告。比如：天尝地酒、喝喝有名、丰功伟液、酒负盛名、酒酒归一、饮以为荣、

食全食美、鸡不可失、鳖来无恙、钙世无双、有痔无恐、无胃不治、咳不容缓、默默无炎，等等。

C. 日常用品类广告。比如：一明惊人（眼镜）、有被无患（被褥）、默默无蚊（蚊香）、盒情盒理、随心所浴（可能是洗护用品广告，也可能是某洗浴中心广告）、净如人意、洗出望外、首屈一纸、终身无汗、有口皆杯、别无锁求，等等。

还有一些没有归入上面三类的。比如：易燃决燃、前城无量、志在壁得、贤漆良木、骑乐无穷、无所不用其机、股往金来、与众不同。这些可能是什么广告语呢？

（4）对广告语中用同音字词篡改成语的现象进行讨论

请同学们说说，这种利用同音字词乱改成语做广告的方法可取吗？假如让你来为这些商品做平面广告，你认为有没有更好的办法呢？

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是考查学生对同音字词的掌握情况，以及运用同音字词理解汉语中谚语、歇后语的能力。参考答案：练习题的句子中“晴”与“情”同音，“针”与“真”同音，“羊”与“洋”同音。其他歇后语的例子如：“熬尽了灯油——烧芯（心）”，“纸糊的琵琶——弹（谈）不得”，“咸菜煮豆腐——不必多盐（言）”，“孔夫子搬家——净书（输）”，“锅底的饭粒——有了焦（骄）味”。

二、本题的主要目的是考查学生对同音字词的掌握情况，以及正确运用同音字词的能力。举例略。

三、本题的主要目的是考查学生对同音字词的掌握情况。参考译文：石头房子里有一位姓施的诗人，爱吃狮子，发誓吃十头狮子。他不时地到市场看狮子。十点钟，刚好有十头狮子运到了市场。这时候，刚好施先生到市场。他看到这十头狮子，凭借刀剑之力，把这十头狮子弄死了，他拿起这十头狮子的尸体，回到他的石头房子。石头房子里很潮湿，他让仆人擦石头房子。他开始试着吃十头狮子的尸体。吃的时候，才发现这十头狮子的尸体其实是十个石头狮子。（你们）试着来解释一下这件事。

3.2 补充练习题目

一、同音同形词在字典中通常分作多个条目，比如“火”，“火1”：指东西燃烧时发出的光和焰，是名词；“火2”：指发怒，是动词。请大家在词典中找一找有哪些同音同形词，并试着用这些同音同形词各造一个句子。

二、阅读下面的同音字短文，试着解释文章的意思。

简菅团键，健，建槛健。奸翦剑蹇健健，间简健。键践贱，拣伞健坚槛，肩茧，兼趼。翦监俭，渐减键贱，键艰。键捡柬件，谏菅，蹇谄戩奸，剪裯缣缄笈。键煎碱兼，硷溅脸，笕浅涧，见鹌嫌铤，荐间。菅检，鉴戔戔，湍键僭见。菅蕮尖箭，歼翦。

三、下面是一些同音字趣味对联。找出其中的同音字，并试着解释对联的意思。

①鸡饥吃食呼童拾石逐饥鸡，鹤渴抢浆命仆响枪惊渴鹤。

②饥鸡盗稻童筒打，暑鼠凉梁客咳惊。

③贾岛醉来非假倒，刘伶饮酒不留零。

④雨打沙滩，沉一渚，阵一渚；风吹蜡烛，流半边，留半边。

⑤天上星，地上薪，人中心字义各别；云间雁，檐前燕，篱边晏物类相同。

四、判断下面词语中加点字的读音完全相同的一组。

- A. 宦官 豢养 盥洗 患得患失 风云变幻
 B. 莅临 乖戾 官吏 呕心沥血 不寒而栗
 C. 翌日 对弈 肄业 苦心孤诣 雄关险隘
 D. 羡慕 汗腺 霰弹 谄媚阿谀 借花献佛

五、判断下面各组词语中书写全都正确的一组。

- A. 小题大做 立竿见影 事得其反 不可逾越
 B. 刚柔相济 众口铄金 弄巧成拙 白璧无瑕
 C. 马首是瞻 南柯一梦 罄竹难书 迫不及待
 D. 生杀与夺 讳莫如深 咎由自取 朋比为奸

六、判断下面各组词语中有同音别字的一组。

- A. 谴责 费用 脉络 惹是生非
 B. 自诩 就序 诙谐 老态龙钟
 C. 重叠 凌厉 愕然 有案可稽
 D. 推委 寥廓 抉择 为富不仁

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是考查学生对同音同形词的掌握情况，并锻炼学生查阅字典、词典以及正确运用同音同形词的能力。举例略。

二、本题的主要目的是考查学生对同音字词的掌握情况。参考译文：简营之子叫键，很健壮，近来正听命建造马牛之圈。一个姓翦的小人，暗地里用剑挑了一些键牛的腿筋，把它们弄瘸，就此来挑拨简与键的父子关系。键被贬做贱活，拣木棍石头来加固护栏，肩磨出了茧子，脚也打起了厚趺。奸人翦监视甚严，还暗减键的吃食，于是键的日子更加艰苦拮据。一天，键终于捡到一封请柬纸，写信给父亲简营来说明情况，语言简短而直白，以求铲除奸人，最后从内衣襟上小心地剪了一条布把信封绑好。键饿了，就煮含碱性的蒹根吃，味道不好，还不小心中溅伤了眼睑，他到水边，用细竹筒取水来清洗，正巧遇到一只鸛鸟正用大嘴箝住一条鲉鱼，他过去，对它们说，你们最好分开，彼此要和平。这镜头被简营看了个真切仔细，见微知著，这足以雪清善良的键有逆反之心的说法。简营纵马而去，皮囊中插满利箭，灭了奸人翦。

〔注释〕团：儿子。槛：畜栏。键：阉过的牛。翦：姓氏。蹇：使跛足。腱：腿筋。间：离间。践：从事。桡：撑屋使不倾斜，用土石挡水加固。榎：河工以埽料所筑之柱桩。茧：厚皮。趺：脚上的茧子。饧：食物。谏：建议。饕：口吃貌。谫：简陋。戡：铲除。衲：衣服褶子。缣：浅色细绢。缄：封。笈：短信。蒹：草根。睑：眼睑。笕：细竹筒。浅：清浅。挟：夹住。荐：建议。间：分手。检：看见。鉴：借鉴，启发。戈戈：细微。湔：洗雪，清楚。僭：叛逆。见：说法。鞞：马鞍、皮囊。歼：灭。

三、本题的主要目的是考查学生对同音字词的掌握情况。对联中的同音字有：①鸡一饥，食一拾一石；②饥一鸡，盗一稻，暑一鼠，凉一梁；③贾一假，岛一倒，刘一留，伶二零；④流一留；⑤薪一心；雁一燕一晏。对联释义略。

四、本题的主要目的是考查学生对同音字的掌握情况。正确选项是 B。其中加点的字均读“lì”。A 组中除“盥洗(guàn)”外，其他加点字都读“huàn”；C 组中除“雄关险隘(ài)”外，其他加点字都读“yì”；D 组中除“谄媚阿谀(chǎn)”外，其他加点字都读“xiàn”。

五、本题的主要目的是使学生能够正确识别同音别字。正确选项是 C。A 组中“事得其反”应为

“适得其反”；B组中“白璧无瑕”应为“白璧无瑕”；D组中“生杀与夺”应为“生杀予夺”。

六、本题的主要目的是使学生能够正确识别同音别字。正确选项是B。其中“就序”应为“就绪”。

四、专题知识扩展

4.1 同音字词

各种语言都有同音词。如英语“right（正确的/右边）”和“write（写）”，“there（在那里）”和“their（他们的）”，是不同形的同音词；名词“book（书）”和动词“book（预订）”，名词“well（井）”和副词“well（好）”，是既同形又同音的词。现代汉语的有效音节只有1200多个，而汉语的词数以万计，且不断在扩充，这就必然使不同的字或词采用同一个语音形式。例如《现代汉语词典》中以“li”为语音形式的词和语素就有五十多个。合成词由语素构成，自然也会出现一定数量的同音合成词。同音词多虽然比较经济，但也有明显的缺点，像现在计算机文字处理时用汉语拼音输入法，就很少没有重码的，这就会给汉语信息处理带来困难。其实现代汉语的双音节化倾向，也就是社会自觉地对同音现象进行调整的结果。

汉语的同音字词中一类是异形同音的。单音节的，如“机、鸡、基、击、肌、几”，“八、扒、疤”，“泛、饭、犯”等。双音节部分异形的，如“经售、经受”，“风口、封口”，“暗示、暗室”等；双音节全部异形的，如“经售、精瘦”，“尝试、长逝”，“敬仰、静养”，“示意、释义”，“附和、负荷”等。

汉语的同音字词中另一类是同形同音的。单音节的，如“花（花店/花钱）”；“光（阳光/光说/吃光）”；“拼₁（合在一起；连合：把木板拼起来），拼₂（不顾一切地干：同敌人拼个你死我活）”；“草₁（高等植物中栽培植物以外的草本植物的统称），草₂（草率，不细致：字写得很草）”。双音节和多音节的，如“刻工₁（雕刻的技术：刻工精细），刻工₂（从事雕刻工作的人）”；“制服₁（军人、学生等穿着的规定式样的服装：学生制服），制服₂（制伏：制服了这群流氓）”。另外还有词和语素同音的，如“听₁（用耳朵接受声音，词），听₂（听凭，任凭，语素）”；“生₁（生育，词），生₂（学生，语素）”。还有全部是语素同音的，如“捷₁（快，“敏捷、捷足先登”的“捷”）”和“捷₂（战胜，“连战连捷”的“捷”）”；“戚₁（亲戚，“戚友、戚谊”中的“戚”）”和“戚₂（忧愁、悲哀，“休戚相关”的“戚”）”。

汉语同音词数量相当多。据一些材料的统计，同音词约占词汇总量的十分之一。同音词的大量产生有各种原因：一是语音偶合，即读音碰巧一样。汉语普通话的音节数量算上声调也不过1200多个，大大少于其他语言，这样难免就有同音的词语。例如词典中第一个语素以“f”为声母的双音节同音词就有“发愤—发奋”、“发言—发炎”、“凡是一—凡事”、“反映—反应”、“废话—费话”、“分红—分洪”、“复合—复核”、“副本—父本—复本”、“富有一—赋有”等。二是历史音变，即读音原来不同，后来发生了变化才相同。例如读“li”的词当中，“例、利、力”在中古时期就不同音，由于历史音变而同音了。再如读“huà”的“话、化、画、划”，读“yàn”的“艳、验、雁”在中古或声母不同，或韵母不同，或声调不同，现在都成了同音词。这些同音词在现代的一些方言中仍保存着不同的读音。三是词义分化，即一个词的词义分开了，也就成了两个词。例如，“背”，原指脊背，以后物体的后面或反面也叫“背”。后来这个词发展出表动作行为的意义，指“背部对着”（如“背山面海”），从这个意义又产生出“违反”义（如“背信弃义”）。这样，“背”的表名物的意义（脊背，物体的后面或反面）同它的表动作行为的意义（背部对着，违反）之间的联系越来越不明显，一般人已经感觉不到了，所以就成了同音词。

4.2 同音的妙用

同音字词常以其谐音双关而用在歇后语、对联和诗词等文学形式中。

歇后语中有一类，经常利用异形同音字来起谐音双关的作用。例如：“小葱拌豆腐——一青（清）二白”，“狗头上插角——装羊（洋）”，“瞎子盖被——反正都是里（理）儿”，“空棺材出葬——木（目）中无人”，“半山崖的观音——老石（实）人”，“二两棉花——弹（谈）不上”，“两代寡妇——没公（功）夫”，“矿山的火车出轨——倒霉（煤）”，“瞎子背瞎子——盲（忙）上加盲（忙）”，等等。

对联和诗词中也经常要用到同音的字词。有时可以运用异形同音字使“联内”字与“联外”字谐音。例如，明代宰相李贤在招婿前指着桌上的果品道出“因荷而得藕”的上句，陈敏政马上领会其意，随口答出下联“有杏不须梅”。此联以“荷、藕、杏、梅”与“何、偶、幸、媒”的谐音特点，隐含另一层意思是“因何而得偶？有幸不须媒”。一谈蔬果花卉，一谈人事姻缘，联意隽永，引人入胜。金圣叹在刑场离别子女时作出“莲子心中苦；梨儿腹内酸”一联，联语表面意思是写莲心之苦、梨核之酸，实际上是以“莲”谐音“怜”和“连”，寓含“可怜、连累”之意；以“梨”谐音“离”，寓含“离别”之意。全联意为“怜（连）子心中苦，离儿腹内酸”，准确、形象、生动地表现了父子刑场离别时的心情，确为对偶精工、文辞优美的佳联。有时也可以在对联内部运用异形同音字，使“联内”字与“联内”字谐音。例如“李打鲤，鲤沉底，李沉鲤浮；风吹蜂，蜂扑地，风息蜂飞”，其中的“李（子）”与“鲤（鱼）”、“风”与“蜂”谐音。“牧童伐木，木打牧童双目木；梅香烧煤，煤抹梅香两眉煤”，其中的“牧”、“木”与“目”，“梅”、“煤”与“眉”谐音。“移椅倚桐同赏月；点灯登阁各攻书”，其中的“椅”与“倚”，“桐”与“同”，“灯”与“登”，“阁”与“各”谐音。“无山得似巫山好，何水能如河水清”，其中的“无”与“巫”，“何”与“河”谐音。有时还可以运用同形同音字，使“联内”字与“联外”字谐音。例如毛泽东的《蝶恋花·答李淑一》中“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九”，表面上指的是杨花、柳絮，实际上指的是杨开慧、柳直荀两位烈士。这里使用谐音双关的修辞手法，高度赞扬了为无产阶级革命事业英勇献身的杨、柳两位革命烈士。

五、参考文献链接

●吕叔湘（笑话里的语言学，《语文常谈及其他》，上海教育出版社，1990年）

先举一个有名的例子。唐朝懿宗的时候，有一个“优人”（相当于外国的 fool），名字叫李可及，最会说笑话。有一回庆祝皇帝生日，和尚道士讲经完了，李可及穿着儒士衣冠，登上讲台，自称“三教论衡”。旁边坐着一人，问：“你既然博通三教，我问你，释迦如来是什么人？”李可及说：“女人。”旁边那个人吃一惊，说：“怎么是女人？”李可及说：“《金刚经》里说，‘敷座而坐’，要不是女人，为什么要夫坐而后儿坐呢？”又问：“太上老君是什么人？”回答说：“也是女人。”问的人更加不懂了。李可及说：“《道德经》里说‘吾有大患，为吾有身；及吾无身，吾复何患？’要不是女的，为什么怕有身孕呢？”又问：“孔夫子是什么人？”回答说：“也是女人。”问：“何以见得？”回答说：“《论语》说：‘沽之哉！沽之哉！吾待贾者也。’要不是女的，为什么要等着嫁人呢？”这一个笑话包括三部分，第一部分利用“敷”和“夫”同音，“而”和“儿”同音（唐朝妇女自称为“儿”）。第二部分利用“有身”的两种解释，即歧义。第三部分利用“贾”字的两种读音，就是故意念白字，本来该念 gǔ，却把它念成 jiǎ（这是今音，但唐朝这两个音也是不同的）。

很多笑话是利用同音字，也就是所谓谐声。谐声往往利用现成的文句。例如：

唐朝有个道士程子宵登华山，路上摔了跤。有一个做郎中官的宇文翰给他写信开玩笑，说：“不知上得不得，且怪悬之又悬。”这里就是套用《老子》：“上德不德，是以有德”和“玄之又玄，众妙之门”。《老子》是道家的经典，给道士的信里套用《老子》，妙得很。

宋徽宗宣和年间，童贯带兵去“收复”燕京，打了败仗逃回来。有一天宫中演剧，出来三个女仆，梳的髻儿都不一样。头一个梳的髻儿在前面，说是蔡太师家里的。第二个梳的髻儿在旁边，说是郑太宰家里的。第三个满头都是髻儿，说是童大王家里的。问她们为什么这么梳，蔡家的说：“我们太师常常朝见皇上，我这个髻儿叫作朝天髻。”郑家的说：“我们太宰已经告老，我这个髻儿叫作懒梳髻。”童家的说：“我们大王正在用兵打仗，我这个是三十六髻。”这是用“髻”谐“计”。“三十六计，走为上计”是南朝齐就传下来的成语。

明末清兵入关南下，当时的大名士并且在明朝做过大官的钱牧斋，穿戴清朝衣帽去迎降。路上遇到一位老者，拿拐棍儿敲他的脑袋，说：“我是多愁多病身，打你个倾国倾城帽。”这两句是套用《西厢记》第一本第四折里的“小子多愁多病身，怎当他倾国倾城貌”。“帽”跟“貌”同音。把“貌”字换成“帽”字，连“倾国倾城”的含义也变了，由比喻变成实指了。

笑话利用谐声，有时候透露出方言的字音。例如：

有一个私塾老师教学生念《大学》，先念朱熹的《大学章句序》，念了破句，把“大学之书，古之大学所以教人之法也”念成“大学之，书古之，大学所以教人之……”。让阎王知道了，叫小鬼去把他勾来，说：“你这么爱‘之’字，我罚你来生做个猪。”那个人临走说：“您让我做猪，我不敢违抗，我有个请求：让我生在南方。”阎王问他为什么，他说：“《中庸》书里说：‘南方猪强于北方猪’。”（按：《中庸》原文是：子路问强，子曰：“南方之强欤？北方之强欤？抑而强欤？”）这个笑话的关键在于拿“之”字谐“猪”字，这是部分吴语方言的语音，在别的地区就不会引人发笑了。

苏州有一个王和尚，因为哥哥做了官，他就还俗娶妻，待人骄傲。有一天参加宴会，别的客人跟演戏的串通了整他。戏里边有一个起课先生穿得破破烂烂的上场，别人问：“你起课很灵，怎么还这么穷呢？”按剧本里的台词，起课人的回答是：“黄河尚有澄清日，岂可人无得运时？”这位演员故意说道：“被古人说绝了，说的是：王和尚有成亲日，起课人无得运时。”客人们大笑，王和尚赶快逃走。这也是利用苏州话里“黄”和“王”同音，“亲”和“清”同音。（改词跟原词既然同音，其区别大概在于语调上的分段，原词是2，2，3，改词是3，1，3。）又，原词的上句有出处：《吴越备史》说，诗人罗隐投奔吴越，病重，吴越国王钱镠去看他，在卧室墙上题两句诗：“黄河信有澄清日，后世应难继此才。”

有时候，利用通假字的不同音义。例如“说”字本义是说话，又与“悦”字相通，古书里常常把“悦”写成“说”。明朝万历年间张居正做宰相，不让科道官提反对意见——科道指给事中和御史，都是所谓言官。有人就编个笑话来讽刺他。说是科道官出了一个缺，吏部文选司郎中向张居正请示，张居正说：“科道官最难得适当的人，连孔子门下的几个大弟子也未必都合适。”郎中说：“颜回德行好，可以用吧？”张居正说：“《论语》里说，颜回听了孔子的话，没一句不说出去，不能用。”郎中说：“子夏文学好，可以用吧？”张居正说：“孔子说过，子夏这个人，听我讲道他也说，出去看见繁华世界他也说，不能用。”郎中说：“冉求能办事，怎么样？”张居正说：“孔夫子说，冉求啊，我讲的他没有不说的，不能用。”郎中说：“子路这个人倒还可以，就怕他太鲁莽。”张居正说：“孔子去见南子夫人，子路不说，这个人可以放心用。”

有一个私塾老师教学生念《大学》，念到“于戏前王不忘”，把“于戏”二字照常用的字音读了。学生的家长跟他说，应该读作“呜呼”。到了冬天，教学生念《论语》，注释里有一句是“雉虽古礼而近于戏”，老师把“于戏”读作“呜呼”。学生家长说，这是“于戏”。这老师很生气，在他的朋友跟前诉苦，

说：“这东家真难伺候，就只‘于戏’两个字，从年头跟我闹别扭，一直闹到年底。”

第三节 迷幻陷阱 ——“误读”和“异读”

一、本节学习重点

这一节的主要内容是了解读错字音的原因。通过对“误读”和“异读”的分析，帮助学生学会如何读准字音。这对于推广普通话、保持语言的纯洁和健康有重要作用。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●白字先生

这个课堂活动以相声段子“白字先生”作为素材，汇集了不少误读字的情况。通过分析相声中的误读字，让学生了解误读的类型和发生误读的原因。

一、课堂活动步骤

(1) 表演节目，发现错误。在课堂上安排学生排演“翻一到一死”这个小笑话和“白字先生”这个相声段子，让学生自己找出其中误读的情况。

(2) 分析原因，找出规律。引子和相声中的误读字，有很多是因为目标字和某个已知读音的字字形接近，也可能是目标字和已知读音的字有相同的组成部分（读字读半边）。让学生查字典，标注这些字词的正确读音。

(3) 联系实际，找出其他例子。比如相声中没有出现因方言音造成的误读，这也是误读的重要原因。教师可以结合本地方言给学生举例。

二、相关知识补充

(1) 笑话中的误读字词。笑话中的老先生把“潘”读作“翻”，“银”读作“跟”，“科”读作“斗”，“池”读作“也”，“姿”读作“次”，都是因为这些字在字形上有几分相似而发生了误读，闹出了笑话。

(2) 相声中的误读字词。一是目标字和某个已知读音的字字形比较接近。如“票一栗”，“踏一蹈”，“屁一疵”，“热一熟”等。二是目标字和已知读音的字有相同的组成部分，尤其是形声字具有相同的声符。如“孙一逊”，“句一苟”，“吻一物”，“逐一遂”，“存一荐”，“加一咖”，“轴一柚”，“野一墅”，“藕一禺”，“差一蹉”，“它一跔”，“抄一妙”，“腓一旋”，“雅一稚”，“禀禀一凛凛”等。三是多音字造成误读。如“同下一恫吓”中的“吓”有两个读音，造成误读。

2.2 补充课堂活动

●“音”小“事”大

这个课堂活动主要是通过几个笑话中读错字音的故事，让学生进一步了解读错字音的原因，认识读

错字音可能带来的后果。

(1) 念“白字”闹出的笑话

A. 笑话一：清末某次科举考试的试题为《昧昧我思之》，这句话出自《尚书·秦誓》，是深潜静思的意思。某考生竟将题中“昧”误作“妹”，于是便按“妹妹我思之”大做文章。阅卷者读之，哭笑不得，于是提笔批道：“哥哥你错了。”

B. 笑话二：留学生约翰和他的中国朋友在一家大饭店吃饭。饭后，约翰一脸迷惑地问：“为什么饭店门口写着‘欢迎大骂（驾）光临’，在厕所里又立个牌子让我们‘小心’地（de）‘滑’呢？”

C. 笑话三：某班五十名同学大都来自不同的方言区，有天早晨，班主任临时召集大家开会，有个同学自告奋勇去通知大家，班主任说，那就通知大家十点钟在教室里集合吧。结果左等右等，等到十点半，连个人影也没有。跑到寝室一问，大家都说：“不是说好了四点钟在教室里集合吗？”

(2) 找出每个笑话中的误读字

A. 误读字是“妹—昧”。

B. 误读字是“骂—驾”，“地 de—地 dì”。

C. 误读字是“四—十”。

(3) 讨论出现误读的原因

造成以上误读不外乎三个原因：一是所要认读的目标字与某个已知读音字的字形相近，或由于两个字具有相同的组成部分（尤其是相同声符），根据“经验”而“读字读半边”。如“妹—昧”，“骂—驾”。二是由多音字造成的误读。如“地 de—地 dì”。三是受方言影响造成的误读。如“四、十”不分。

(4) 从“笑话”中学到的

请同学们举出自己生活中发生过或见到过因为读错字音而闹出的笑话。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是使学生能够正确掌握字音，并了解产生误读的原因。这句话中词语的正确读音是：千里迢迢（tiáo），办公处（chù），角（jiǎo）度，确凿（záo）。把“迢”读成“zhāo”是犯了“读字读半边”的错误；把“处”读成“chǔ”，“角”读成“jué”是受到多音字的影响；把“角”读成“guō”是受到方言的影响；把“凿”读成“zuò”是受到文白异读的影响。

二、本题的主要目的是使学生能够正确掌握形声字的字音，避免在读书认字时犯“读字读半边”的错误。举例略。

三、本题的主要目的是使学生能够正确掌握多音字，以及多音字的使用环境。正确读音：1. 几（jǐ）张，茶几（jī）；2. 挨（āi）着，挨（ái）打；3. 执拗（niù），拗（ào）口；4. 刻薄（bó），薄（bò）荷，薄（báo）片；5. 背包（bēi），背（bēi）在，背（bèi）上；6. 一暴（曝）十寒（pù），暴露（bào）。

3.2 补充练习题目

一、查查本地的方言志，找出当地方言中“文白异读”的例子。

二、动手制作一本《多音字迷你手册》，将经常遇到的多音字汇总起来，注明不同读音所出现的具

体语言环境，帮助学习记忆。

三、人们在使用成语时，经常会出现读错字的情况。请同学们看看下面几组成语中的加点字应该怎么读。

风光旖旎 怙恶不悛 锲而不舍 脍炙人口
莘莘学子 未雨绸缪 畏葸不前 以己度人

四、判断下面词语中加点字的读音全都相同的一组。

- A. 舷梯 娴熟 悬崖勒马 弦外之音
- B. 按捺 纳税 刚毅木讷 方枘圆凿
- C. 静谧 猕猴 弥天盖地 所向披靡
- D. 皎洁 缴纳 狡兔三窟 矫揉造作

五、判断下面词语中字音全部正确的一组。

- A. 龟(jūn)裂 拮据(jū) 冗(rǒng)长 执拗(niù)
- B. 氛(fèn)围 肖(xiào)像 绮(qǐ)丽 绵亘(gèn)
- C. 感喟(wèi) 编纂(zuǎn) 驰(chí)骋 稽(qǐ)首
- D. 玷(diàn)辱 谛(dì)听 估量(liàng) 清冽(liè)

六、判断下面词语中注音没有错误的一组。

- A. 干涸(hé) 闲暇(xiá) 桎梏(gào) 埋(mán)怨
- B. 炽(zhì)烈 檄(xí)文 鞭笞(chī) 慰藉(jiè)
- C. 愤懑(mèn) 缔(dì)造 鞭挞(tà) 摇曳(yè)
- D. 真谛(dì) 酗(xiōng)酒 澹(dàn)然 拓(tà)片

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是使学生了解方言中的文白异读现象。参考答案：比如闽南话说“开门、开车、开学”，都用白读音“开 kuī”；但是“开元路、开元寺”，则要用文读音“开 kāi”。“厦门大学”口语是白读音“ebngduaoh”，但是其简称“厦大”却必须用文读音。再如北京话中的“血液、血缘”等，都用文读音“xuè”；但是“流血”等，则要用白读音“xiě”。另如北京话中“剥、色”等词，上海话中“大、学”等词，都存在文白异读的情况。其他例子略。

二、本题的主要目的是使学生正确掌握多音字，了解多音字的使用环境。举例略。

三、本题的主要目的是使学生正确掌握字音，避免误读。加点字的正确读音：风光旖旎(yǐnǐ)，怙(hù)恶不悛(quān)，锲(qiè)而不舍，脍炙(kuàizhì)人口，莘莘(shēnshēn)学子，未雨绸缪(chóumóu)，畏葸(xǐ)不前，以己度(duó)人。

四、本题的主要目的是使学生正确掌握字音，避免误读。正确选项是D。A组中“悬崖勒马”加点字读“xuán”，其他的加点字读“xián”；B组中“按捺、纳税”加点字读“nà”，“刚毅木讷”加点字读“nè”，“方枘圆凿”加点字读“ruì”；C组中“静谧”加点字读“mì”，“猕猴”、“弥天盖地”加点字读“mí”，“所向披靡”加点字读“mǐ”。

五、本题的主要目的是使学生正确掌握字音，避免误读。正确选项是A。B组中“氛围”的“氛”应读“fēn”；C组中“感喟”的“喟”应读“kuì”；D组中“估量”的“量”应读“liáng”。

六、本题的主要目的是使学生能够正确掌握字音，避免误读。正确选项是C。A组中“桎梏”的“梏”应该读“gù”；B组中“炽烈”的“炽”应该读“chì”；D组中“酗酒”的“酗”应该读“xù”。

四、专题知识扩展

4.1 避免“误读”

造成误读的原因主要有三方面：

一、由于目标字与某个字（已知读音）字形相近，或者目标字与某个字（已知读音）具有相同的组成部分，依据经验“读字读半边”而造成误读。例如“水浒”中的“浒”（hǔ）读作“xǔ”；姓氏“仝”（tóng）读作“gōng”等等。

二、多音字造成的误读。多音字是指一个汉字具有两个或以上的读音，即通常所说的“一字多音”现象。多音字都是不同语言环境中要求使用不同的读音。在文章中如果遇到了多音字，首先要结合语境弄清它的意义和用法，然后才能确定它的读音，这可以叫作“音随意转”。不同的读音通常表示不同的意义。例如“行：行走、银行”；“长：长江、长大了”。有的多音字的不同读音所代表的字组成的词词性不同。例如：“处（chǔ）：动词，处分、设身处地、相处”，“处（chù）：名词，住处、各处、办事处、长处”；“好（hǎo）：形容词，好人、做好、友好”，“好（hào）：动词，爱好、好学、好劳动”。有的多音字读音的规律性不那么强，例如：“为（wèi）：介词，为了、为祖国、因为”；“为（wéi）：动词，作为、选为、十寸为一尺”，但是“为人所笑”，也是介词性的。

三、受方言影响造成的误读。如东北人会将“日”（rì）读作“yì”，“肉”（ròu）读作“yòu”；而湖南人会“l、n”不分，将“蓝”和“男”读作同音等等。外国人在学习汉语时，受到母语影响，也会出现误读现象，例如日本学生声母“r”往往发成“l”，如“日（lì）本”。

4.2 规范“异读”

一、异读词的产生原因

造成词语异读的原因很复杂，主要有以下几个方面：（1）由于读书音（文读）和口语音（白读）的分歧造成。比如“暴露”的“暴”读书音是“pù”，口语音是“bào”；“熟”的读书音是“shú”，口语音是“shóu”；“血”的读书音是“xuè”，口语音是“xiě”等。（2）受方言读音的影响。例如北京话受上海话影响，吸收了“揩油”这个词，使“揩”产生了“kāi”和“kā”两种读音，此外如“咖啡”的“咖”有“kā”和“qiā”两种读法，“卡片”的“卡”也有“kǎ”和“qiǎ”两种读法。（3）误读造成。例如“械”读“jiè”，“畸”读“qí”，“酵”读“xiào”，都是读半边读错了字音，但是长期通行，习以为常，形成了异读。（4）北京语音自己的特殊发展造成。如“危”读“wēi”，“含”读“hén”等。

二、异读词的规范问题

为了解决异读词的问题，1956年国家专门成立了普通话审音委员会，审订了北京话常用异读词的读音，于1957年到1962年分三次发表了《普通话异读词审音表初稿》，一共审订了1000多条异读词的读音，于1963年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》。《现代汉语词典》对异读字则采取了因字制宜，分类处置的办法。第一类是异读字仍保留在今天的口语中，《现代汉语词典》是作为今音收录的。例如“好：本音 hǎo，形容词，善，美好。异读音 hào，动词，爱好”。诸如“恶、乘、将、传、饮”等亦是。第二类是异读词在口语中已消失，《现代汉语词典》仍作为旧读保留的。例如“王：本音 wáng，名词，君王。异读音 wàng，动词，称王”。诸如“从、食、妻、雨”亦是。第三类是异读在口语中已消失，《现代汉语词典》也未作旧读保留的。例如“思：本音 sī，动词，想。异读音 sì，名词，思绪。此音《现代汉语词典》中已不列，‘思绪’的‘思’仍读 sī，不再读 sì”。诸如“文、行、闻、骑、远”等亦是。

附录

(1) 易错字小档案 (括号中为正确的字):

拌(绊)脚石	编纂(纂)	不径(胫)而走	布(部)署
惨绝人圜(寰)	插科打诨(诨)	垂拱而制(治)	唇枪舌箭(剑)
大声急(疾)呼	惦(掂)量	凋蔽(敝)	繁冗拖沓(沓)
纷至踏(沓)来	蜂涌(拥)而上	功亏一匮(簣)	国籍(籍)
好高骛(骛)远	娇生贯(惯)养	瘰疬(孪)	鸠占雀(鹊)巢
决(绝)无仅有	老态龙肿(钟)	冷寞(漠)	淋漓尽致(致)
伶牙利(俐)齿	貌和(合)神离	冒天下之大不违(韪)	明察秋豪(毫)
名列前矛(茅)	藁(萆)根祸种	偏僻(僻)	凭(平)添
迫不急(及)待	气冲宵(霄)汉	气慨(概)	恰如其份(分)
人才汇(荟)萃	人情事(世)故	融汇(会)贯通	手(首)屈一指
戍(戌)边	随声附合(和)	贪脏(赃)枉法	叹为观之(止)
通谍(牒)	脱颖(颖)而出	委屈(曲)求全	无计(济)于事
五彩斑斓(斓)	衰蹙(读)	兴高彩(采)烈	眼花撩(缭)乱
一愁(筹)莫展	针贬(砭)时弊	直接(截)了当	装祯(帧)

(2) 形近字小档案 (括号中为正确读音):

隘(ài), 溢(shì);	稗(bài), 婢(bì);
迸(bèng), 骈(pián);	嗔(chēn), 镇(zhěn);
答(chī), 殆(dài);	惆(chóu), 倜(tì);
绌(chù), 咄(duō), 拙(zhuō);	啜(chuò), 辍(chuò), 缀(zhuì);
萃(cuì), 猝(cù), 瘁(cuì);	玷(diàn), 拈(niān), 砧(zhēn);
戈(gē), 弋(yì);	己(jǐ), 已(yǐ), 巳(sì);
铿(kēng), 慳(qiān);	砾(lì), 铍(shuò);
溺(nì), 掬(nuò);	茸(qì), 茸(róng);
戎(róng), 戍(shù), 戍(xū), 戍(wù); 屨(shèn), 赈(zhèn);	
晤(wù), 龉(yǔ);	诩(xǔ), 翊(yì), 翌(yì);
伛(yǔ), 妪(yù);	踮(zhí), 掷(zhì)。

五、参考文献链接

●吕叔湘(异读字要尽量减少,《语文常谈》,三联书店,1980年。节选)

异读字可以按几个读音是否相近分成两类,读音相近的又可以按意义的异同分开来谈。读音相近的,它们的差别或者是声母不同,例如:秘:mì,秘密;bì,便秘。……或者是韵母不同,例如:薄:báo,纸很薄;bó,薄弱。……或者是声调不同,例如:骨:gú,骨头;gǔ,骨节、脊椎骨。……或者是声、韵、调里有两项或者三项不同,例如:吓:hè,恐吓;xià,吓坏了。……这些不同的读音往往是一个用在口语性较强的字眼里,一个用在书面性较强的字眼里。

另一类异读字的读音相差很大。有的是意义相同,例如“尿”有niào和suī两读,“拗”有ào和

niù 两读。这往往是不同方言混合的结果。有的是意义毫无关系，是借用字形的结果。例如古代三十斤为钧，四钧为石，是重量单位。粮食论斗，是容量单位；因为十斗粮食的重量大致相当于一石，所以粮食也论石，一石等于十斗，又成了容量单位（至今有些方言里粮食还是论“石”）。后来又因为一石粮食恰好是一个人所能挑担的重量，于是一石又称一担，可是仍然写作“石”，于是“石”就在 shí 之外又添了 dàn 这个音。

现代的异读是活在人们口头的，尚且有一部分已经在逐渐被淘汰，古代的异读只存在于古书的注释中，自然更不容易维持。还有一说，文言里的字已经全用现代音来读，很多古代不同音的字都已经读成同音，唯独这些破读字不予通融，是不是也有点儿过于拘泥呢？

●王理嘉、符淮青、马真、李小凡（《现代汉语专题教程》，北京大学出版社，2003 年。节选）

普通话以北京语音为标准音，这里的北京语音指的是北京音系。它的书面表现形式就是汉语拼音方案。以北京音系作为标准音，这是语音系统方面的规范化，另一方面，就语言中有些字和词的读音来说也要加以规范化，因为在社会发展的过程中，某些字和词产生了读音分歧的现象，例如“飞跃”可以读 fēiyuè，也可以读 fēiyào；“秘密”也有 mìmi 和 bìmi 两种读法；“一会儿”可以读 yīhuìr 或 yīhuǐr。……诸如此类的读音分歧现象，对学习普通话和民族共同语的统一显然是不利的。我们必须加以明确的规范，大家才有可以遵循的标准。

首先应该区别异读字、异读词以及一字多音之间的区别。异读字指字形和字义没有差别，但有不只一个读音的字。有些异读字在不同的词里都可以有几种不同的读法，那么这些词就叫异读词；但有些异读字在某些词里可以有不同的读法，而在另一些词里却只有一种读法，那么就字本身说它固然是异读字，但就这些词说，它却不是异读词，因为它在这些词里只有一种固定的读音。

异读字、异读词跟一字多音也不是等同概念。汉字一字多音现象要区别几种不同的情形：

（一）异义异读。例如：音乐 yīnyuè / 快乐 kuàilè；率领 shuàilǐng / 效率 xiàolǜ；播种 bōzhòng / 品种 pǐnzhǒng；畜牧 xùmù / 牲畜 shēngchù；难受 nánshòu / 灾难 zāinàn；调和 tiáohé / 唱和 chànghe。

（二）同义异读。例如：遍 biàn / piàn；颤 chàn / zhàn；呆 dāi / ái；刽 guì / kuài；学 xué / xiáo；俊 jùn / zùn；舀 yǎo / kuǎi；含 hán / hén；俄 é / è；脓 nóng / néng。

（三）部分同义异读。例如，“订”字在“预订、订单”里只有一种读法 dìng，但在“装订”这个词里有 dìng 和 dīng 两种读法；“应”字在“应该、应当”里只读平声 yīng，在“适应”里只读去声 yìng，但是在“应许”里，既可读 yīng，又可读 yìng。

第（一）类字不同的读音代表不同的意义，不能算异读字，就整个词说也不是异读词，不属于语音规范的范围。第（二）类是同一个汉字在所有不同的词里都可以有几种不同的读法，如“波浪、波涛、波动、音波、光波、电波”等，其中的“波”都有 bō 和 pō 两种读法，“波”就是异读字，这些词也都是异读词。第（三）类里的“预订、订单”，就词说只有一种读法，不是异读词，但就字说，“订”却是异读字，因为在“装订”这个词里，“订”有 dìng 和 dīng 两种读法，同时这也使“装订”成了异读词。（二）、（三）两类对于汉语语音规范化和汉语语音教学显然都是不利的。这种现象是学习普通话的障碍，不加以规范，大家就会无所适从。

北京话的异读字有三百多个，构成的异读词常用的大约有一千二百多个。从语音的角度来分析，可以分为下列四类（例词中前一个读音是普通话审音委员会初步审订的规范读音）：

1. 声母不同的异读词。波浪 bō / pō；荒谬 miù / niù；缔结 dì / tì；玩弄 nòng / lòng；包括 kuò /

guò; 步骤 zhòu / zòu; 接触 chù / zhù; 森林 sēn / shēn; 秘密 mì / bì; 机械 xiè / jiè; 商埠 bù / fù; 溃烂 kuì / huì; 包庇 bì / pì; 乒乓 pīngpāng / bīngbāng; 普遍 biàn / piàn; 接洽 qià / xià; 发酵 jiào / xiào; 暂时 zàn / zhàn; 蜕化 tuì / shuì; 赏赐 cì/sì。

2. 韵母不同的异读词。熟练 shú / shóu; 娇嫩 nèn / nùn; 琴弦 xián / xuán; 降落 luò / lè; 跳跃 yuè / yào; 恶劣 liè / lüè; 露头 lòu / lù; 收获 huò / hù; 淡薄 bó / báo; 剥削 bōxuē / bāoxiāo; 学习 xué / xiáo; 惊蛰 zhé / zhí; 烙印 lào / luò; 飘浮 fú / fóu; 盟约 méng / míng; 嗟叹 jiē / juē。

3. 声调不同的异读词。字迹 jì / jī; 疾病 jí / jī; 比较 jiào / jiǎo; 指导 dǎo / dào; 特殊 shū / shú; 危险 wēi / wéi; 帆船 fān / fán; 亚洲 yà / yǎ; 门诊 zhěn / zhēn; 拥护 yōng / yǒng; 侵略 qīn / qǐn; 质量 zhì / zhí; 复习 fù / fú; 日期 qī / qí; 教室 shì / shǐ; 不惜 xī / xí; 召集 zhào / zhāo; 号召 zhào / zhāo; 答复 dá / dā; 答理 dā / dá; 成绩 jì / jī; 咆哮 xiào / xiāo; 卓见 zhuó / zhāo; 一会儿 huì / huǐ。

4. 其他。确凿 záo / zuò; 颜色 sè / shǎi; 住宅 zhái / zhè; 矛盾 dùn / shǔn; 麻雀 què / qiǎo; 傍晚 bàng / páng; 沸腾 fèi / fú; 芍药 sháo / shuó; 畸形 jī / qí; 暴露 bào / pù; 供给 jǐ / gěi; 巷道 hàng / xiàng; 恪守 kè / què; 贝壳 ké / qiào; 鲜血 xuè / xiě; 血淋淋 xiě / xuè。

异读的成因既然是多方面的，作为语音规范化的审音标准就不能定得太简单。为了解决异读词的问题，1956年专门成立了普通话审音委员会，经过多次讨论，拟定了异读词读音的审订原则：

(一) 审音以词为对象，不以字为对象。如果有异读的字在所有的词里都有几种读法，那就只举一两个词为例，其余的都可以类推，如“波”一律读 bō，不读 pō，“复”一律读去声，不读阳平。有的字只在某个词里发生异读，在别的词里没有异读，审音的时候，只审订有异读的词，如只审订“装订”这个词，不涉及“预订”、“订单”等词。有的字在不同的词里有不同的读法，审音也要以词为对象，分别对待，如“大厦”的“厦”读 shà，而“厦门”的“厦”读 xià；“分泌”的“泌”读 mì，而“泌阳”的“泌”读 bì。

(二) 审音的标准，根据北京音系，但这不等于每一个字都以北京话的读法为规范。一个字的读音在北京话里非常通行而不符合北京语音的一般发展规律，这个音还是可以采用，但同时也要考虑这个音在北方方言里用得是否广泛。例如，“危、帆”在北京话里有阴平和阳平两种读法，阳平的读法是符合一般发展规律的，但是阴平的读法不但在北京话里比阳平的读法通行，就是在北方方言里用得也比较广泛，因此，应该采用阴平的读法。

但是，如果既不符合一般发展规律，又没有在北方方言里广泛通行，那就宁可放弃北京话的读法。例如，“暂”读 zhàn，“诊”读 zhēn，这些不符合发展规律的音就不采用，而把“暂”订为 zàn，“诊”订为 zhěn，因为这是符合一般发展规律并在北方方言里用得比较广泛的读音。

(三) 四呼不同的异读字，原则上以符合语音发展规律的为准。例如，“淋”采用 lín，不采用 lún 或 lūn。

(四) 古代清声母的入声字在北京话里声调如果有异读，而其中有一个是阴平，原则就采用阴平。例如，“息”xī，“击”jī，不采用 xí 和 jí。否则就逐字考虑，采用比较通行的读法。

●曹先擢（《普通话异读词审音》，《中国语文》2002年第1期）

内容层面，即审音的具体对象问题。第一，我们先要在词汇范围内明确：异读词是指普通话的词而非北京话里的土语词。这个道理无须申说，只要看一下普通话的定义就明白了。但是审音的时候还是把许多北京的土语词拉进来当作了审音的对象。《审音表》对《初稿》纳入审理中的土语词，采取三种处

理方式：1. 定为“统读”，否定土语词读音。如“指”，《初稿》规定在“指头”中读 zhǐ，在“指甲”中读 zhī，《审音表》规定统读 zhǐ；“过”，《初稿》规定在“过分”（享受太过）中读 guō，《审音表》规定：“除姓氏读 guō 外，都读 guò”，是一种间接的否定处理。2. 作肯定的处理。如“雀”规定在“雀子”一词中读 qiāo，在“家雀儿、雀盲眼”中读 qiǎo；“络”规定在“络子”中读 lào。3. 不予审理。如“方胜子”的“方”，《初稿》否定读 fǎng；“子口”的“口”审定读轻声。《审音表》均置而不论。只有第三种处理是正确的：因为第一种规定，北京人做不到，他们怎么可以改变自己口语的读音呢？也没有这种必要。对非北京地区的人来说是没有意义的，因为他们本来就读《审音表》所规定的音。第二种规定把土语音提升为规范音，增加了人们学习的负担，不利于普通话的推广。如果要学习可以放到词汇中去个案解决，完全没有必要作一般性的规定。……

第三，审音对象为单音字（词、词素）和多音字（词、词素）问题。单音词、词素，只有一个音读，现在又出现了其他的音读，构成异读，异读音之间没有区别意义的问题，如“癌”以前有两读：yán/ái；词素“谊”yī/yì等，审订时不涉及其他词、词素的音、义问题，操作上没有太多的困难。多音词中的异读情况相当复杂。先谈一般的多音字。其读音在某些复词中有异读。又分两种情况：1. 两个音义都具有常用性，一般不相混，只是在某些复词中作为词素的音相混，有异读。如“处”读 chǔ，具动词性；读 chù，具名词性，在“处女”一词中，存在上声和去声两读。又如“转”有 zhuǎn/zhuàn 两读，审音中审理了“运转”的“转”之异读。在复合词中当词素的意义弱化时它的音会变得不稳定，如果是多音字，就出现上述异读。《现代汉语词典》（79年版）“运转”的“转”注去声，“旋转”的“转”注上声，其原因盖出于此。随着汉语词汇复音化趋势的增强，这种现象会增多。2. 两个音义中有一个是常用的，另一个是不常用的，后者通常是表示特殊意义的词语，如“尺”chǐ/chě，chě 只用于传统乐谱中一个记音符号；“氓”máng/méng，后者只用于古籍里指老百姓；“汗”hàn/hán，后者只用于“可汗”；“作”zuò/zuō，后者用于“作坊”等；“艾”ài/yì，后者只用于成语“自怨自艾”，等等。特殊的多音字包括文白异读、破读等，下面分别论述。

第四，审音对象为文白异读问题。北京话里的文白异读绝大多数来自古入声字，主要是德、陌（麦）、铎、药、觉、屋诸韵字，韵母为单元音的是文读，韵母为复合元音的是白读（不算介音）。周祖谟先生说：“旧入声字有文白两读。如剥（bō, bāo），色（sè, shǎi），熟（shú, shóu），脉（mò, mài）等都是。”文白读在韵母上的分别是很整齐的。在北京话里有的采用了白读，如“轴”（zhóu，不取 zhú），“宅”（zhái，不取 zhè），“勺”（sháo，不取 shuò）；有的采用了文读，如“学”（xué，不取 xiáo），“跃”（yuè，不取 yào），“克”（kè，不取 kēi），“鹤”（hè，不取 háo）。但是有些是文白音并存的。作为异读，从早期的《国语常用字汇》到后来的《新华字典》，在注音的时候，或有所取舍，或二音并取，一为正读，一为又读。从字出发只能是这样处理。从词出发，文白的问题有的不能仅限于音的取舍。例如“色”读 shǎi，用于口语，构词能力极弱；读 sè，构词能力很强，如景色、姿色、成色、色盲、色素、色彩、色调、色厉内荏等，都不能读 shǎi。“脉”白读 mài，可用来构词，如脉冲、脉搏、脉络、山脉、叶脉、矿脉等，然而脉脉含情、温情脉脉要读 mò。此类文白异读有互补性，不是一个取此音舍彼音的问题。

第五，审音对象为破读音问题。现代词汇中留下的破读音呈减少的趋势，如成语“文过饰非”，“文”不再变读去声。这是语言在应用中自发性的调整，是参差不齐的。有一部分破读异读沉淀到现代词汇中，需要整理，如“骑”qí，作名词时读 jì，为破读音，现统读 qí，取消了破读音。也有破读音占了优势，取破读音的，如“胜”，按《说文》在力部，字的本义为“能担当”，段玉裁说“凡能举之、能克之皆曰胜，本无二音二义”，反切识蒸切，读平声；后指“胜利”为引申义，读去声，占了优势，现统读去声。

第四节 声情并茂

——押韵和平仄

一、本节学习重点

这一节的主要内容是“押韵”和“平仄”。古典诗词讲究语言的音乐性、韵律美，汉字的押韵和平仄是构成这种乐感的重要因素。了解基本的押韵、平仄知识，对于学生认识汉语的特点和掌握汉语的发音都是有作用的。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●韵里情思

这个课堂活动通过鉴赏古今诗词歌曲，使学生对写作诗文时的韵律和谐有所了解。

一、课堂活动步骤

(1) 诵读儿歌，体会韵感。在开展课堂活动前，教师可以和学生共同学习“同韵童趣”的儿歌，并请学生再朗诵一些他们熟悉的儿歌。

(2) 鉴赏诗歌，分析韵脚。教师和学生一起鉴赏古代诗词和现代诗歌，分析诗词歌曲的韵脚，体会诗歌押韵的作用。

(3) 举例扩展，总结归纳。教师可以再举一些古代诗词和现代诗歌或歌词，分析诗词的内容主旨，同时分析诗歌的韵脚和平仄等，探讨诗词的形式如何为内容服务，从而达到内容和形式的高度统一。

(4) 活跃气氛，现场创作。教师可以让学生现场创作和朗诵一些押韵的诗歌或文段，加深对诗歌押韵的认识。

二、相关知识补充

(1) 古代诗词鉴赏。《客中作》没有直白地表达思乡的感情，而是通过写客中作乐来写作客他乡的飘零感，整首诗全方位调动人的感观——嗅觉、视觉，还有触觉。而这首诗的韵脚也恰是感观的落脚点：“香、光、（他）乡”。《商山早行》首联开宗明义“客行悲故乡”，全诗寓情于景，写到了“残月、晨霜、槲叶、山路、枳花、驿墙、凫雁、池塘”，这些意象都带着伤感的意味，其中有些也构成韵脚：“霜、墙、塘”。而《虞美人》则是移句换韵：“了”和“少”，“风”和“中”，“在”和“改”，“愁”和“流”，音律的变化与作者心情起伏回转配合，可以说在形式和内容、情绪上达成了高度的和谐。

(2) 现代诗歌鉴赏。现代歌词中也有对押韵的要求，不过远不如古诗词那么严格。《娃娃的故事》歌词儿歌化、口语化，作为韵脚的字都是日常生活中非常常用的词：“话、家、下、它、妈”。而且考虑到孩子的特点，每句最后一个字都是语气词。这些词并不影响押韵。《乡愁四韵》歌词比较注重文学性、抒情性，而且题目就明确显示了要借“韵”传情，用到“水”和“味”，“红”和“痛”，“白”和“待”，

“香”和“芳”。歌词一韵一情，同韵复查，把思乡之情逐步推向高潮。

2.2 补充课堂活动

●集句妙对

这个课堂活动主要是通过集联游戏使学生对对联的基本要求有一个感性认识。将名句名联重新组配，可以活跃课堂，启发学生，复习巩固所学知识。

一、课堂活动步骤

(1) 将学生分成几组，课前请学生整理学过的古典诗文及名联警句（不限于中学教材中的诗词），摘抄收集到的名句、名联，分发到各组。活动可以采用抢答的方式。

(2) 主持人每次出示一个用于征对的上联或下联，各组抢答。对出对联后，学生要说明如此对联的理由。然后要求学生朗诵原诗，分析诗词的押韵、平仄情况。

二、相关知识补充

(1) 集联是一种特殊的创作手法。“集”是聚集、集合的意思。它是从古今文人的诗词、赋文、碑帖等中分别选取两个有关联的句子，按照对联中的声律、平仄、对仗等要求组成联句。既要保留原文的词句，又要语言浑成，另出新意，给人一种“青出于蓝而胜于蓝”的艺术感染力。同时集联还可使人自然地联想到所集的原作，无形中给人提供了一个广阔的艺术空间。集句联可集同一作者的不同诗文，也可以集不同作者的诗文，既可以集同代作者的诗文，也可以集异代作者的诗文。

(2) 集联创作示例：“夕阳无限好，高处不胜寒。”这副对联采用大家较为熟悉的古诗词名句。上联出句用的是唐代李商隐《乐游原》诗：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”这首诗属于仄起仄收式（首句首字不入韵），韵脚是“原、昏”（用普通话读似乎已经不押韵了）。下联对句选自宋代苏轼《水调歌头》中的句子“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”。这首词的韵脚是“天、年、寒、间、圆、全、娟”。新组配的对联写出了晚风扑面、凉意袭人的意境。此联属于宽对。“劝君更尽一杯酒，与尔同销万古愁。”这副对联采用唐代诗人王维和李白的名句。上联出自王维的七言绝句《送元二使安西》（又名《渭城曲》）：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”属于平起平收式（首句首字入韵），韵脚是“尘、新、人”（“新”的古音与“尘、人”同韵）。下联摘取了李白的七言古诗《将进酒》的最末一句。古诗《将进酒》的韵脚（用普通话读）是“停、听、醒、名；裘、酒、愁”。这两句两相配合成为流水对。“红杏枝头春意闹，乌衣巷口夕阳斜”这副对联上联选自宋祁《玉楼春》：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”这首诗是平起平收式，韵脚是“好、棹、闹、少、笑、照”。下联取自刘禹锡《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”这首诗是仄起平收式，韵脚是“花、斜、家”。此联字词句对得十分工雅，“红杏枝头”与“乌衣巷口”是方位名词相对，“红”与“乌”是颜色相对，“口”与“头”又是动物器官，“春意闹”与“夕阳斜”，意蕴深远，令人回味。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是考查学生对古代诗词的掌握情况。参考答案：A，①②③⑤。B，C。解析：①一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。（唐·杜牧《过华清宫》，绝句）。②熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮

惊层巅。(唐·李白《梦游天姥吟留别》，古体诗)。^③西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。(唐·张志和《渔歌子》，词)。^④竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。(宋·苏轼《惠崇春江晓(晚)景》，绝句)。^⑤床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。(唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》，古体诗)。^⑥念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。(宋·柳永《雨霖铃》，词)。

二、本题的主要目的是考查学生对平仄、押韵、对偶等知识的掌握情况。参考答案：

1. A—C—D—B。根据绝句押韵的原则，D“柳条折尽花飞尽”应该是第三句，因为其他三句的最后一字都押韵；再根据绝句对偶、平仄规则：A“杨柳青青着地垂”(平仄平平仄仄平)，C“杨花漫漫搅天飞”(平平仄仄仄平平)，以及“柳条折尽花飞尽”判断应该先写“柳条”，后写“杨花”，判定应该先A后C。

2. A。“梨花院落溶溶月”是“花+处所+形态+自然景物”，只有A“柳絮池塘淡淡风”符合要求；B“榆荚临窗片片雪”是“花+动作+形态+自然景物”；C“带水芙蓉点点雨”是“动作+花+形态+自然景物”；D“丁香初绽悠悠云”是“花+动作+形态+自然景物”。

3. ①D。清风“拂”面，轻柔、生动。其他的或缺乏美感，如“吹”；或太猛烈，如“掠、袭”。②A。月“落”枝头，有动感。其他的或不合当时场景，或太普通、缺乏动感。③C。船“横”浦口，有动感，船随水轻荡，很形象。其他的没有这种形态感。④D。“一声”与“数只”相对，声音清晰明亮，穿透力强。其他的缺乏美感，也对不上“数只”。

3.2 补充练习题目

一、请模仿下文，①继续完成童谣；②另作一首类似的儿歌(题目自定)。

①一九得九，爷爷爱喝酒。二九十八，袋子吹喇叭。三九二十七，嫂嫂刷油漆……

②一排鸭子，个子矮矮，走起路来，屁股歪歪。翅膀拍拍，太阳晒晒，伸长膀子，吃吃青菜。

二、拟写广告词(均20字以内)：①拟一条以“购买体彩”为内容的公益广告词；②拟一条以“护花护绿”为内容的公益广告词；③拟一条以“注意交通安全”为内容的公益广告词。要求主题鲜明，感情真挚，构思新颖，语言简明，注意押韵。

三、选择在下面一首七律中的括号处应填入的最贴切的句子。

江中看月作(清·袁枚)

江风送月海门东，人到江心月正中。

()，一船鸡犬欲腾空。

帆如云气吹将灭，灯近银河色不红。

如此宵征信奇绝，三更三点水精宫。

A. 半树佛花香易散 B. 万里鱼龙争照影

C. 二月郊行最有情 D. 三千组练挥银刀

四、判断依次填入下面两句中横线处的语句，与上下文语意连贯、音节和谐的一组。

1. 每逢深秋时节，_____、松竹山茶，色彩绚丽，美景尽览。

2. 远眺群山环抱，_____；近看小河流水，茶园葱绿，松竹并茂。

①置身山顶，俯瞰槐榆丹枫 ②置身山顶俯瞰，槐榆丹枫

③白云缭绕，层林迭翠 ④层林迭翠，白云缭绕

A. ①③, B. ①④, C. ②③, D. ②④。

五、阅读下面四首杜牧的诗，把下面四句诗分别填入到上面四首原诗中去。

《赠别(其一)》：娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。①_____

《遣怀》：落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。②_____

《寄扬州韩绰判官》：青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。③_____

《叹花》：自恨寻芳到已迟，往年曾见未开时。④_____

A. 二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

B. 十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

C. 春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

D. 如今风摆花狼藉，绿叶成阴子满枝。

六、把左右两组中相对应的诗词名句连成线，并说明出处。

①野旷天低树

⑨不破楼兰终不还

②会当凌绝顶

⑩燕山月似钩

③鸟宿池边树

⑪直挂云帆济沧海

④大漠沙如雪

⑫江清月近人

⑤黄沙百战穿金甲

⑬半江瑟瑟半江红

⑥长风破浪会有时

⑭一览众山小

⑦春潮带雨晚来急

⑮僧敲月下门

⑧一道残阳铺水中

⑯野渡无人舟自横

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是考查学生对押韵等知识的掌握情况。举例略。

二、本题的主要目的是考查学生对押韵等知识的掌握情况。广告词参考示例：①爱心要长久，奇迹伴左右；奉献是无私的荣誉，大奖是爱心的赞许；体彩牵动人心，幸运走近彩民；体育是我们永恒的追求，体彩是我们永远的朋友；彩民共托朝阳，足彩再创辉煌。②红花绿草满园栽，蜜蜂彩蝶引伴来；花草丛中笑，园外赏其貌；欲揽春色入自家，无可奈何成落花；一花一草皆生命，一枝一叶总关情；小草有生命，足下多留“青”；小草对您微微笑，请您把路绕一绕。③手握方向盘，时刻想安全！

三、本题的主要目的是考查学生对七言律诗相关知识的掌握情况。正确选项是 B。这是一首律诗，所要填写的一联是颔联。根据律诗对仗的原则，颔联是遵守对仗的，第四句“一船鸡犬欲腾空”是“数量+动物+能愿动作+动作”，观察选项，只有 B “万里鱼龙争照影”符合。

四、本题的主要目的是考查学生的句子衔接能力。正确选项是 D。①②两句选②，因为从后文看，是四字句式，为了对称，从最后一句“美景尽览”看，“美景”指前面内容，那就不指“俯瞰”，所以选②不选①。③④两句选④不选③，③④的句式是相同的，但从押韵的角度看该选④。另外，从“山”到“林”，是正常顺序，“白云缭绕”应是对“山林”的缭绕，所以从这方面看，也应选④，“白云”在最后。

五、本题的主要目的是考查学生对七言绝句相关知识的掌握情况。正确选项是：①C，②B，③A，④D。这四首都是绝句，都应该符合基本的押韵规则。选项 A 韵脚是“箫”，与之相配的是第三首诗《寄扬州韩绰判官》，韵脚字“凋”；选项 B 韵脚是“名”，与之相配的是第二首诗《遣怀》，韵脚字“轻”；选项 C 韵脚是“如”，与之相配的是第一首《赠别》，韵脚字“初”；选项 D 韵脚“枝”，与之相配的是《叹花》，韵脚字“时”。

六、本题的主要目的是考查学生对古代诗词名句的掌握情况。①—⑫相配，出自唐代孟浩然《宿建德江》；②—⑭相配，出自唐代杜甫《望岳》；③—⑮相配，出自唐代贾岛《题李凝幽居》；④—⑩相配，出自唐代李贺《马诗（其五）》；⑤—⑨相配，出自唐代王昌龄《从军行（其四）》；⑥—⑪相配，出自唐

代李白《行路难（其一）》；⑦—⑩相配，出自唐代韦应物《滁州西涧》；⑧—⑬相配，出自唐代白居易《暮江吟》。

四、专题知识扩展

4.1 押韵

一、诗歌押韵

(1) 律诗押韵通则：A. 都用平声韵（唐代刘长卿、白居易，宋代苏轼、黄庭坚写过少数押仄声韵的律诗）。B. 通常一韵到底，中间不换韵。只有首句用韵时可以用邻韵。C. 句尾不能连三平，也不能连三仄（但也有少数例外）。D. 律诗基本上不能出现重复字，但也有少数是内容突破了形式。E. “一三五不论，二四六分明”：只要不造成句尾连三平或连三仄，一般都可以“一三五不论，二四六分明”。F. 句式一定是整齐的五言或七言，没有长短句。

(2) 古诗押韵规则：可用仄声韵，可用平声韵；平仄韵可以转换，不必一韵到底；不押韵的句尾之平仄，可与韵脚相同。

二、词的押韵

词的押韵方式比诗复杂，而且变化很多。大致的情況有：(1) 一首一韵：如范仲淹的《渔家傲》。(2) 一首多韵：如李白《菩萨蛮》。一首词用韵最多的要算薛昭蕴《离别难》，共七部韵，交互错杂，最为复杂少见。(3) 以一韵为主，间押他韵：如李煜《相见欢》，此词即以平韵“楼、钩、秋、愁、头”五韵为主，间入仄韵“断、乱”二韵为宾。(4) 同一韵部平韵仄韵通押：同部平仄韵，如“东”协“董、送”。“支”协“纸、寘”，“麻”协“马、禡”等。称作“同部三声叶”在词中最常见的，有《西江月》、《哨遍》、《换巢鸾凤》等调。如苏轼《西江月》，“霄、骄、瑶、桥”四平韵，与“草、晓”二仄韵，都同在第八部。这类平仄通协的词调，以平韵与上、去韵通协者为多，平韵与入韵通协者甚少。这是因为在宋词中入声韵往往独用，不与他韵通用。(5) 数部韵交协：如陆游《钗头凤》。此词即以上片的“手、酒、柳”与下片的“旧、瘦、透”相协，又以上片的“恶、薄、索、错”与下片的“落、阁、托、莫”相协。(6) 迭韵：如白居易《长相思》，迭二“流”字、二“悠”字。(7) 句中韵：宋词在句中押韵的例子很多。如柳永《木兰花慢》上下片的第六七句：“云衢见新雁过，奈佳人自别阻音书”，“归途纵凝望处，但斜阳暮霭满平芜”；又如《惜分飞》的上下片结句，毛滂作“更无言语空相觑”，“断魂分付潮回去”；汪元量作“泪珠成缕眉峰聚”，“断肠解赋江南句”等等都是。除以上七种情况，词的押韵还有四声通协（一首词中平、上、去、入四声韵通押）、平仄韵互改、平仄韵不得通融（词调押韵有的有严格规定，有些词调决不可通融平仄韵通押）、协韵变例等四种情况。

4.2 平仄

一、近体诗平仄组合的规律

(1) 组句规则——同句交替。以五言为例，凡第一个节奏用“平平”，则第二个节奏必须用“仄仄”，第三个节奏又要用“平”。反之，第一个节奏用“仄仄”，第二个节奏必须用“平平”，第三个节奏就要用“仄”。七言诗依此类推。

(2) 组联规则——上下句相对。以五言为例，如上句为“平平仄仄平”，下句就要为“仄仄平平仄”，上句为“仄仄平平仄”，下句就要为“平平仄仄平”。七言依此类推。

(3) 组篇规则——上下联平仄相“粘”，即相同。近体诗中绝句只有四句，不存在上下联。律诗八

句，每两句为一联，每诗四联。第一二句为“首联”，三四句为“颔联”，五六句为“颈联”，七八句为“尾联”。每联之内，平仄相对，上下联之间，平仄相粘（即相同），这就是一首格律诗和平仄排列规则。例如：

春望（唐·杜甫）

国破山河在，城春草木深。仄仄平平仄，平平仄仄平。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。平平平仄仄，仄仄仄平平。

烽火连三月，家书抵万金。仄仄平平仄，平平仄仄平。

白头搔更短，浑欲不胜簪。平平平仄仄，仄仄仄平平。

（4）灵活原则——“一三五不论、二四六分明”。如果已经能分辨平仄，会发现上面所列的平仄格式与《春望》中的平仄不完全符合，第三句“感时花溅泪”，按规则应为“平平平仄仄”，但首字“感”是个仄声字，这不是没有依照格律吗？不是的，这里涉及了近体诗的另一个重要规则：每句诗的单数位置（第一、三、五）的字可以平仄不拘，双数位置（第二、四、六）的字就要严格使用了。正如例子中所见，凡平仄“不拘”的字都出现在单数的位置。那么第五个字（七言的第七个字）呢？由于近体诗只能押“平”声韵，故凡要押韵的位置（五言的第五字、七言的第七字）只能用平声字，这是指偶数句而言，根据上下句要平仄相对的规则，奇数句（第一三五七句）末字就要用仄声字。近体诗另有一个可以变通的地方是第一句的末字，前面说过，首句可以押韵，也可以不押，如果押韵的话，则首句末字也要使用“平”声字。

二、诗歌的平仄格式

（1）绝句的平仄格式，有四种常见格式。

A. 仄起仄收。所谓“仄起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。

二、四句押韵。五言诗首句不入韵为常见，七言诗首句入韵为常见。例如：

登鹳雀楼（唐·王之涣）

白日依山尽，黄河入海流。仄仄平平仄，平平仄仄平。

欲穷千里目，更上一层楼。平平平仄仄，仄仄仄平平。

绝句四首（其三）（唐·杜甫）

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

B. 仄起平收。所谓“仄起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。

一、二、四句押韵。例如：

和张仆射塞下曲（其二）（唐·卢纶）

林暗草惊风，将军夜引弓。仄仄仄平平，平平仄仄平。

平明寻白羽，没在石棱中。平平平仄仄，仄仄仄平平。

苏台览古（唐·李白）

旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平。

只今唯有西江月，曾照吴王宫里人。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

C. 平起仄收。所谓“平起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。

二、四句押韵。例如：

夜宿山寺（唐·李白）

危楼高百尺，手可摘星辰。平平平仄仄，仄仄仄平平。

不敢高声语，恐惊天上人。仄仄平平仄，平平仄仄平。

夜读范至能《揽辔录》（唐·陆游）

公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

遗老不应知此恨，亦逢汉节解沾衣。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

D. 平起平收。所谓“平起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。

一、二、四句押韵。五言诗首句不入韵为常见，七言诗首句入韵为常见。例如：

听鼓（唐·李商隐）

城头叠鼓声，城下暮江清。平平平仄仄，仄仄仄平平。

欲问渔阳掺，时无祢正平。仄仄平平仄，平平仄仄平。

早发白帝城（唐·李白）

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄平。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

（2）律诗的平仄格式，有四种常见格式。

A. 仄起仄收。所谓“仄起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。

二、四、六、八句押韵。三、四句和五、六句要求对仗。例如：

塞下曲（唐·李白）

五月天山雪，无花只有寒。仄仄平平仄，平平仄仄平。

笛中闻折柳，春色未曾看。平平平仄仄，仄仄仄平平。

晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。仄仄平平仄，平平仄仄平。

愿将腰下剑，直为斩楼兰。平平平仄仄，仄仄仄平平。

闻官军收河南河北（唐·杜甫）

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

B. 仄起平收。所谓“仄起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。

一、二、四、六、八句押韵。三、四句和五、六句要求对仗。例如：

观猎（唐·王维）

风劲角弓鸣，将军猎渭城。仄仄仄平平，平平仄仄平。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。平平平仄仄，仄仄仄平平。

忽过新丰市，还归细柳营。仄仄平平仄，平平仄仄平。

回看射雕处，千里暮云平。平平平仄仄，仄仄仄平平。

蜀相（唐·杜甫）

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

C. 平起仄收。所谓“平起仄收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。

二、四、六、八句押韵。三、四句和五、六句要求对仗。例如：

山居秋暝（唐·王维）

空山新雨后，天气晚来秋。平平平仄仄，仄仄仄平平。
明月松间照，清泉石上流。仄仄平平仄，平平仄仄平。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。平平平仄仄，仄仄仄平平。
随意春芳歇，王孙自可留。仄仄平平仄，平平仄仄平。

酬乐天扬州初逢席上见赠（唐·刘禹锡）

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

D. 平起平收。所谓“平起平收”是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以第二字的平仄为准。

一、二、四、六、八句押韵。三、四句和五、六句要求对仗。例如：

晚晴（唐·李商隐）

深居俯夹城，春去夏犹清。平平仄仄平，仄仄仄平平。
天意怜幽草，人间重晚晴。仄仄平平仄，平平仄仄平。
并添高阁迥，微注小窗明。平平平仄仄，仄仄仄平平。
越鸟巢干后，归飞体更轻。仄仄平平仄，平平仄仄平。

登金陵凤凰台（唐·李白）

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄平。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

（4.2 节内容参考王力《诗词格律概要》、《诗词格律十讲》等著作有关内容）

五、参考文献链接

●南朝（梁）·刘勰《文心雕龙》（范文澜《文心雕龙注》，人民文学出版社，1978年）

夫音律所始，本于人声者也。声含宫商，肇自血气，先王因之，以制乐歌。故知器写人声，声非学器者也。故言语者，文章神明枢机，吐纳律吕，唇吻而已。古之教歌，先揆以法，使疾呼中宫，徐呼中徵。夫商徵响高，宫羽声下，抗喉矫舌之差，攒唇激齿之异，廉肉相准，皎然可分。今操琴不调，必知改张，摘文乖张，而不识所调；响在彼弦，乃得克谐，声萌我心，更失和律；其故何哉？良由内听难为聪也。故外听之易，絃以手定；内听之难，声与心纷，可以数求，难以辞逐。

凡声有飞沈，响有双叠；双声隔字而每舛，叠韵杂句而必睽；沈则响发而断，飞则声随不还；并辘轳交往，逆鳞相比；迂其际会，则往蹇来连，其为疾病，亦文家之吃也。夫吃文为患，生于好诡，逐新趣异，故喉唇纷，将欲解结，务在刚断。左碍而寻右，末滞而讨前，则声转于吻，玲玲如振玉，辞靡于耳，累累如贯珠矣。是以声画妍蚩，寄在吟咏，吟咏滋味，流于字句。气力穷于和韵。异音相从谓之和谐，同声相应谓之韵。韵气一定，故余声易遣；和体抑扬，故遗响难契。属笔易巧，选和至难；缀文难精，而作韵甚易。虽纤意曲变，非可缕言，然振其大纲，不出兹论。

若夫宫商大和，譬诸吹箫；翻回取均，颇似调瑟。瑟资移柱，故有时而乖贰；箫含定管，故无往而不壹。陈思潘岳，吹箫之调也；陆机左思，瑟柱之和也。概举而推，可以类见。

又诗人综韵，率多清切；楚辞辞楚，故讹韵实繁。及张华论韵，谓士衡多楚，文赋亦称知楚不易，可谓衍灵均之声余，失黄钟之正响也。凡切韵之动，势若转圜；讹音之作，甚于枘方：免乎枘方，则无大过矣。练才洞鉴，剖字钻响，识疏阔略，随音所遇，若长风之过簾，南郭之吹竽耳。古之佩玉，左宫右徵，以节其步，声不失序，音以律文，其可忘哉？

赞曰：标情务远，比音则近。吹律胸臆，调钟唇吻。声得盐梅，响滑榆槿。割弃支离，宫商难隐。

●启 功（《汉语现象论丛》，中华书局，1997年。有删节）

骈文的骈，是指字句对偶整齐而言；韵文的韵，是指押韵而言。骈文不一定都有韵，韵文也不一定都是骈体。还有从句中字数角度而言的，像有许多骈体文（包括有韵和无韵的），多用四言句和六言句（当然不是一律的、绝对的），所以凡属这类文章，又被统称为“四六”，这可算广义的；宋人习惯指一些制造、笺启中的骈偶作品为“四六”，则可算是狭义的。

先谈无韵骈文中的平仄声律问题。按骈体文章中，除赋类有“律赋”的名称外，其他文体并没有什么律与非律的界限（律赋的条件，除声调的标准外，还有韵字的限制）。但从文中声调来看，也未尝没有较精和较粗的差别。如果把那些较精的借称为律调，那些较粗的便可借称为古调。较精的：句中平节仄节间隔匀称的各组（所谓组是指一联或一段）句脚平仄排列也合乎抑扬规律（当然一些声调较精的文章，也并非绝无较粗的句或组，这像律诗之有拗句或拗联）；较粗的：句中平节仄节可以间隔不太匀，句脚平仄排列也不一定密切地依照抑扬次序，只是句与句之间或组与组之间大致达到由抑归扬或由扬归抑而已。

骈文无论有韵与否，句中字数的限制都比诗歌为宽。各种字数的句式都会受到采用，但大部分的骈文中大部分的句式，是以四言、六言居多的。

声调精致的“四六”骈文，每句中的平仄规格和句与句之间的排列关系，也各有它的基本法则。大致是：一句中的平节仄节交替，也就是主要用四言、六言的合律句式。句与句之间的排列关系，是以联为基本单位。每半联（半联或称一扇）有一句的，有两句的，也有较多句的。半联一句的，上下句平节仄节相反。举王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》的例子，如：

平平仄仄 仄仄平平
时维九月，（两节，平仄） 序属三秋。（两节，仄平）

仄平（仄） 平仄 平平 平仄（仄） 平平 仄仄
落霞 与 孤鹜 齐飞，（三节，平仄平） 秋水 共 长天 一色。（三节，仄平仄）

无韵骈文的全篇句脚平仄，也有一种规律，它们多是甲乙乙甲甲乙乙甲……反复进行的。例如：

仄 仄 仄 平 平 仄
豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。

仄 平 平 仄
物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。……

无韵骈文的技巧，无论是句中各节的平仄交替，或上下句句脚的反复抑扬，以至字面的排比对偶，明清时代的“八股文”中都曾采用。而八股文中常有半联（八股文一篇四“比”，即是四联。一比二“股”，一股即是半联）十几句甚至更多句的。

有些长楹联也是这类手法，用各种长短句子拼成，每句的句脚也常是仄顶仄，平顶平。

韵文（并包括诗、词、曲）的押韵法则，有两个方面：一是韵句的位置，一是韵部的多少。

韵句的位置，是指篇中押韵的句子各在第几句处。这不外三种情况：一，连续的，即每句押韵；

二、间隔的，即隔句押韵、隔组押韵和分组换韵等；三、混合的，即将以上两种形式部分地结合使用。

韵部多少，是指篇中共有几个韵部，这不外两种情况：一，单韵的，即全篇用一个韵部；二，多韵的，即全篇用不止一个韵部，在篇中换韵。

以上两个方面、五种形式，相互错综，变化便很复杂。式例繁多，不再一一列举。

●张中行（《诗词读写丛话》，中华书局，2005年）

近体诗押韵，要求严格，花样却不多。总的情况大致是这样：

一、用平水韵，隔句押，几乎都用平声韵。

二、一首诗，韵字限定用同一韵的，邻近的韵，如东、冬、江、阳，等等，也不得通用，否则算出韵（也称落韵）；只有第一句可以通融，偶尔用邻韵。

三、双数句尾字必入韵；单数句尾字不入韵，只有第一句可以灵活：五言以不入韵为常，七言以入韵为常。

四、押平声韵，除第一句入韵的以外，单数句尾字必用仄声，与平声韵字对称。

五、一首诗的韵字：五绝通常用两个，少数用三个，七绝通常用三个，少数用两个；五律通常用四个，少数用五个，七律通常用五个，少数用四个。韵字不许重复（连续用同一字名独木桥体，不足为训），除非意义不同。

六、两句称为一韵，如用五个韵字的律诗，仍然称为四韵。

七、单数句和其下的双数句合为一联，单数句称为出句，双数句称为对句（尾字入韵）。

八、绝句两联，称为首联、尾联，或第一联、第二联；律诗四联，称为首联、颔联、颈联、尾联，或第一联、第二联、第三联、第四联。

九、上下联都要求平仄相对（容许小的变通）。有的联还要求或可以意义相对（对偶），情况复杂，留到后面专题谈。

作近体诗选韵，先要知道平水韵平声韵的情况。下面是《佩文诗韵》平声韵的排列以及各韵包括的字数：上平声。一东：东、同、铜、桐等174字；二冬：冬、农、宗、钟等120字；三江：江、杠、缸、钲等51字；四支：支、枝、移、为等464字；五微：微、薇、晖、辉等72字；六鱼：鱼、渔、初、书等123字；七虞：虞、愚、娱、隅等305字；八齐：齐、蛭、脐、黎等133字；九佳：佳、街、鞋、牌等55字；十灰：灰、恢、魁、隈等111字；十一真：真、因、茵、辛等171字；十二文：文、闻、纹、蚊等97字；十三元：元、原、源、鼃等161字；十四寒：寒、韩、翰、丹等123字；十五删：删、潜、关、癰等64字。下平声。一先：先、前、千、阡等235字；二萧：萧、箫、挑、貂等183字；三肴：肴、巢、交、郊等107字；四豪：豪、毫、操、绦等110字；五歌：歌、多、罗、河等115字；六麻：麻、花、霞、家等167字；七阳：阳、杨、扬、香等270字；八庚：庚、更、羹、杭等190字；九青：青、经、泾、形等90字；十蒸：蒸、丞、承、丞等114字；十一尤：尤、邮、优、忧等247字；十二侵：侵、寻、浔、林等70字；十三覃：覃、潭、谭、驺等96字；十四盐：盐、檐、廉、帘等86字；十五咸：咸、碱、函、緘等41字。各韵包括的字，数量有多少的分别，意义有常用不常用的分别，两种分别相加，就必致对作诗选韵有或大或小的影响。

以包括字数多少、意义常用与否为标准，或说以便于用、不便于用为标准，王力先生《汉语诗律学》把平声韵三十种分为四类：

一、宽韵——包括四支、一先、七阳、八庚，十一尤、一东、十一真、七虞共八韵，作诗用这些韵，有较多的韵字可用。

二、中韵——包括十三元、十四寒、六鱼、二萧、十二侵、二冬、十灰、八齐、五歌、六麻、四豪共十一韵，作诗用这些韵，有次多的韵字可用。

三、窄韵——包括五微、十二文、十五删、九青、十蒸、十三覃、十四盐共七韵，作诗用这些韵，有较少的韵字可用。

四、险韵——包括三江、九佳、三肴、十五咸共四韵，作诗用这些韵，有更少的字可用。

显然，泛泛说，有诗的情意，想用近体诗的形式表达，选韵，用宽韵比较容易，因为较多的字供周转；其反面的险韵，可用的字不多，周转就难了。

但这是“泛泛说”；作诗选韵，还要考虑其他条件，计有下列这些。

一种，来于声音与情调有关系。如七阳与五微相比，七阳显得豪放开朗，五微显得委婉沉郁，如果情意恰好是委婉沉郁的，那就宜于选用窄韵的五微而不用宽韵的七阳。

另一种，有些字，如六麻的家、花、斜，五微的衣、归、飞，十二文的云、裙、君，十五删的山、关、还，像是与诗的情意有较密切的关系，作诗常常要用，也好用，因而选韵，虽然不是宽韵，也有相当多的被选用的机会。

再一种，是情意限定了用某词语，而某词语又恰好宜于用在双数句的末尾，这就等于选韵之前已经限定了韵字，也就限定了韵，因而不再有选择的自由。可以凭推想或假设，举两个例。如李白《夜泊牛渚怀古》五律，第四句“空忆谢将军”是警句，很可能是先得的；如果是这样，那“军”就限定了必须押十二文韵，所以其余三个韵字用了云、闻和纷。又如杜甫《蜀相》七律，末句“长使英雄泪满襟”是警句，很可能是先得的；如果是这样，那“襟”字就限定了必须押十二侵韵，所以其余四个韵字用了寻、森、音和心。

还有一种，或说两种，是别人限定了用某韵，自己也就不再有选韵的自由。这有两种情况。一种是作试帖诗（五言六韵或五言八韵），如诗题是“赋得青云羡鸟飞，得青字”，这就限定了用九青韵，而且其中一个韵字要是“青”。（几个人聚会，分韵作诗，也属于此类。）另一种是作和诗（次韵或步韵），比如原作是七律，五个韵字依次是门、村、痕、魂和存，这就不只限定了要用十三元韵，而且限定了要同样用那五个韵字，连次序也不许变。此外，联句，写第一个双数句的，尾字用了哪一个字，也就限定了用哪一个韵。

此外，有的人作诗，有时还故意用险韵僻字，如三江的红、降、洸、腔之类，以显示自己在高难动作中能够应付裕如。这不是作诗的正路，以避免为是。

主要参考书目

国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部（1985）《普通话异读词审音表》，《语言文字规范手册》，北京：语文出版社1997年。

汉语拼音正词法委员会（尹斌庸、李乐毅、金惠淑等执笔）（1996）《中华人民共和国国家标准汉语拼音正词法基本规则（Basic rules for Hanyu Pinyin Orthography）》国家教育委员会、国家语言文字工作委员会提出；汉语拼音正词法委员会负责起草。国家技术监督局1996-01-22批准、发布、实施），《语言文字规范手册》，北京：语文出版社1997年。

何九盈（1995）《中国现代语言学史》，广州：广东教育出版社。

黎锦熙（1934）《国语运动史纲》，北京：商务印书馆。

李延民（2001）评“通用拼音”，《中国语文》第2期。

吕叔湘（1980）《语文常谈》，北京：三联书店。

沈 阳（2005）《语言学常识十五讲》，北京：北京大学出版社。

王 辰（2001）“汉语拼音方案”与“通用拼音方案”，《中国语文》第2期。

王理嘉（1999）从官话到国语和普通话，《语文建设》第6期。

王理嘉（2003a）《汉语拼音运动与汉民族标准语》，北京：语文出版社。

王理嘉（2003b）《二十世纪现代汉语语音论著索引和指要》，北京：商务印书馆。

王理嘉、符淮青、马真、李小凡（2003）《现代汉语专题教程》，北京：北京大学出版社。

王 力（2002a）《诗词格律概要》，北京：北京出版社。

王 力（2002b）《诗词格律十讲》，北京：商务印书馆。

中国地名委员会、中国文字改革委员会、国家测绘局（1984）《中国地名汉语拼音字母拼写规则（汉语地名部分）》，《语言文字规范手册》，北京：语文出版社1997年。

中国文字改革委员会（1974）《中国人名汉语拼音字母拼写法》（1974年5月发布，1976年9月修订），《语言文字规范手册》，北京：语文出版社1997年。

人教版®

第三课 神奇的汉字

第一节 字之初，本为画 ——汉字的起源

一、本节学习重点

这一节的主要内容是了解汉字的起源和演变。汉字是世界上唯一还“活着”的最古老的文字。了解汉字的起源和演变过程，可以使學生充分感受汉字的魅力，关心汉字的发展。了解汉字的造字方法和字体演变，也能帮助学生理解汉字的书写规则，了解汉字中的民族文化信息，并且有助于鉴赏书法艺术作品。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●看“图”识字

这个课堂活动主要是帮助学生认识和了解汉字是怎么产生和发展的，内容包括体会汉字如何起源于图画，介绍汉字的几种主要造字方法，了解汉字的演变情况。

一、课堂活动步骤

(1) 看图片，识汉字。围绕课文中的甲骨文图片，了解汉字起源于图画，说明图画和文字之间的区别。教师可以让学生观察课文中列出的一组古文字，猜猜分别对应今天的哪些汉字；然后根据学生的讨论情况进行总结，说明正确的答案。

(2) 总结造字方法。引导学生讨论，并由教师讲解以上各字的造字方法和字形演变情况。也可以回过头来组织学生讨论一下引子里的纳西文是图画还是文字（纳西文字有一定的符号系统，运用假借、形声等用字、造字方法，而不仅仅是描形画物，但是跟成熟完整的一套文字系统还是有差距的）。

二、相关知识补充

(1) 识别古代汉字。课本中所列古文字对应今天的汉字分别是：“舟、车、册、又、其（“簸箕”的本字）、月、川、刀；门、凤、鱼、鹿、羊、牛、犬、豕；下、亦（“腋”的本字）、龙；贝、

翼、射、立；女、妇、乳、毓（同“生育”的“育”）；书、从、莫（“暮”的本字）、明”。

(2) 了解造字方法。课本中所列古文字的造字方法和演化情况分别是：第一行：象形字。“车”的繁体“車”，原本有两个车轮，后来简化只剩一个车轮。“其”表示“其”是同音假借。第二行：象形字。“凤”的繁体“鳳”，在象形字形的基础上加了表音的声旁“凡”（原来的“丶”变成了“一”），成了形声字“鳳”。古汉字“豕”和“犬”的区别在于“豕”尾巴短，“犬”尾巴长，“豕”的肚子肥，“犬”的肚子瘦。第三行：“下、亦”是指事字。“下”字是在一横下面加上一短横；“亦”字用两点出人的两腋位置。“龙”是象形字，“龙”的繁体“龍”。第四行：会意字和象形字。“射”一只手拿弓箭，会意字表示用弓发箭。“𠂔”是象形字，像鸟的翅膀。第五行：“女”是象形字。古代妇女地位低，所以“女”字像一个敛着双手跪坐着的人。“妇”繁体“婦”，是左形右声的形声字。“乳”是会意字，像一人胸前乳头突出，双臂抱子喂奶，后来把字形左右切割，左边手臂和“子”结合，右边仅剩下了弯钩。“毓”是会意字，字形表示母亲生育孩子。“子”倒写，下边的小点表示血水。后来“母”旁变成“每”旁，倒“子”和小点合并成“尢”旁。第六行：会意字。“书”的繁体“書”，表示手拿毛笔写字。“从”表示一人跟从另一人。“莫”字像日在草丛中，表示太阳将落下，假借表示否定义的“莫”。“明”表示月光照进窗内，表示光亮之义。

2.2 补充课堂活动

● “原始生民图”

这个课堂活动主要是让学生充分体会原始汉字与图画的关系，了解和理解汉字的造字方法，同时也感受汉字根源于生活、与生活息息相关这个道理。

我们的祖先是怎么生活的？这个问题同学们一定很感兴趣，可是那时候的生活情形并没有留下文献记载，我们该从哪儿了解呢？好在我们的原始先民很早就像画画儿那样发明了文字，他们的衣食住行状况也点点滴滴地渗透到了文字中，有图画性质的古汉字就成了一幅幅“原始生民图”。这个课堂活动就让我们从古代汉字中找寻先民生活状态的蛛丝马迹。

(1) 猜猜下面是些什么字

下面这些古汉字都是有关人的生活的。请同学们来猜一猜这些字是今天的什么字。



(2) 讲讲这些汉字的造字方法

第一组都是关于“衣”的古汉字。第一个字是“衣”，本义是上衣。衣的字形就像衣服的样子，上边是衣领，下边是衣襟，两边有袖子，和今天的上衣样子差不多，可见甲骨文时代的“衣”字款式领导了中国服装潮流达数千年。第二个字是“裘”，本义是皮衣，跟“衣”相比，多了些“皮毛”，后来加了

“又”作声旁，再后来像皮衣的形旁又换成了“衣”旁，就成了外形内声的形声字，再后来声旁又换成了读音相近的“求”，并且跳出来跑到了上边，成了上声下形的形声字。这个字可以说明古人很早就开始穿皮衣了，而且是毛向外，裘是最常见的过冬衣服。第三个字是“弁”，是古代男子穿礼服时所带的一种帽子。祭祀时戴的叫爵弁，田猎打仗戴的叫皮弁，字形显示的是人双手托着弁的样子，可见弁的形状像翻倒的杯子。第四个字是“冕”，“冕”的本字，字形像一个人头戴一顶大帽子，帽子上还有一点儿装饰，在古代一般地位比较高的贵族才能戴冕，“加冕”就是皇帝登基时带上皇冠。

第二组都是关于“食”的古汉字。第一个字是“即”，表示人去吃饭，也是个会意字。左边像桌子和餐具，右边像个跪坐的人，可见古人是席地跪坐着吃饭的。第二个字是“饔”，即烧火做饭，放一个锅在灶上，下边双手拿柴往灶下添火，完全是一幅生动的做饭示意图。第三个字是“酉”，像是古代盛酒的坛子。第四个字是“爵”，是古人喝酒用的酒杯，从字形可以清晰地看出，这种酒杯三足两耳，杯腹比较深，前边有流酒的槽。第五个字是“酌”，左边是“酉”（酒坛子），右边是“勺”，表示用勺子从酒坛子里舀酒，舀出的酒倒入“爵”里再喝。

第三组都是关于“住”的古汉字。第一个字是“穴”，模拟的是一种半地下式的土室，在平地上先挖出一个大土坑，然后以坑壁围墙，坑顶四周用茅草搭成斜的屋顶。可见我们祖先最早的居住建筑就是这样的。第二个字是“宿”，像一个人躺在室中的一条席子上。表示歇息、睡觉。第三个字是“廩”，本义是“粮仓”。古代的粮仓为了防潮，常常在仓底用大石块把它架空，这个字就是描摹粮仓的形状。第四个字是“郭”，本义是“外城”，字形像是一座城池的鸟瞰图，中间的方框代表四方的城墙，上下的尖顶部分代表城墙上筑的哨亭。

第四组都是关于“行”的古汉字。第一个字是“行”，像是十字路口，“行”的本义就是道路。第二个字是“舟”，平底，首尾略上翘，像一条船。第三个字是“车”，古代双轮车最普遍，金文的“车”字最像双轮车的形状，两边的圆形代表车轮，中间以轴贯穿，竖着的是车辕，前边有衡木，还显示出了衡木两侧用来套车马脖子的轭。这个字有时简化字形，写作“車”，楷书“車”的形体就是由此而来。

（3）概括和总结汉字的造字特点

通过以上我们的“说文解字”，大家一定对古代人的“衣、食、住、行”多了一些了解。请同学们对比古今字形，总结一下汉字形体演变有哪些现象和特点。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是帮助学生了解汉字的字形。有些字虽然造字的时候不是象形字，但也可能给人们带来某种记忆的联想和表达的方便。除练习题中给出的例子外，其他利用汉字来“象形”的例子还有：回形针、人字拖鞋、口字楼/口字扣、品字插座/品字栏杆、十字路口、川字皱纹、金字塔，等等。

二、本题的主要目的是通过拆解汉字，帮助学生进一步了解汉字的造字方法，特别是象形字、会意字的结构特点。注意让学生体会：有些象形字直接画出来会比较扁，为了顺应汉字书写习惯，就把它们竖起来（课文中“虎”也是一例）。古文字形的构件间的关系比较重要，是否接触、谁上谁下，可能都有讲究。参考答案：“梦”，像一人躺在床上，瞪大眼睛、手舞足蹈的样子，表示睡觉做梦。“伐”字从人从戈，是会意字，像人手持戈砍对方的头。“戍”字也是从人从戈的会意字，不过戈没有架到人脖子上，而是由人扛着，表示武装守卫。

三、本题的主要目的是帮助学生认识汉字字体和书体的特点。参考答案：第一幅“百福图”出自河北武强年画，由一百个不同写法的“福”字组成。这些汉字以篆书字体为基础风格，也混合有甲骨文、隶书等字体的风格，其中很多字都是民间流传已久的福字图案。教师可以引导学生发挥想像力，赏析各个字形的风格和构造特点。第二幅的字是行书。米芾是宋代杰出书画家，初名黻，字元章，自号鹿门居士。这幅“参政帖”行书，点画上有游丝牵引，用笔比楷书活泼，又没有草书放纵，既不是楷书的“一板一眼”，又不似草书的“狂欢乱跳”，字字精工，寓刚健于流利之中。第三幅的字是草书。祝允明，号枝山，明代著名书法家，尤以草书见长。“前后赤壁赋卷”是他的代表作，写的是苏轼的名篇“前后赤壁赋”，用笔奇趣叠出，气势豪放。

3.2 补充练习题目

一、汉字采用“会意”造字的方法时，还有一种“叠罗汉”的方式，就是把两个或几个同样的字形重叠起来。其中二字重叠的多是左右的并列结构，三字重叠的多是塔形的上下结构。比如下面的几个字就是这样造出来的（部分现在已很少见到了）。请查查字典，看看这些字是什么字，表示什么意思。

- 一“木”是“树”，两“木”成“林”，三“木”成“森”；
- 一“火”是“火”，二“火”成“炎”，三“火”成“焱”；
- 一“水”是“水”，三“水”成“淼”；
- 一“石”是“石”，三“石”成“磊”；
- 一“車”是“车”，三“車”成“轟”；
- 一“魚”是“鱼”，三“魚”成“𩺰”；
- 一“羊”是“羊”，三“羊”成“羴”。

二、下面是一幅汉字的演变图。请同学们仔细观察一下，看看这些不同的字，在演变中有没有什么共同之处。然后试着总结一下汉字演变的特点。

甲骨文	商周金文	石鼓文小篆	隶书	正书

三、今天的汉字中有很很大一部分是形声字，但是最早的形声字不是直接用声旁和形旁组成，而是通过在假借字上加形旁或在表意字符上加声旁形成的。比如课堂活动中见到的“凤”，就是在原来象形字形的基础上又加了“凡”来表音。下面是一些形声字的古字形，请你看看它们都是怎么形成形声字的。



四、下面是一幅挂在阿拉斯加猎人门上的画。据考证，猎人画这幅画是要告诉人们这样的意思：“我坐船照这个方向到岛上去，我要在岛上睡一晚，又到另一岛上，睡两晚。我希望杀死一头海狮才回家。”严格地讲，这些还不是文字，只是用画画儿的方式传达了一些意思罢了。请同学们对照释义研究一下这幅图，看看它是怎样传达意思的，你认为它传达的清楚吗？假如我们现在还没有文字，你会怎么用图画来传达这个意思？



五、判断下面各组汉字中完全符合括号内所注的造字方法的一项。

- A. 木（象形） 休（会意） 江（形声） 房（形声）
- B. 座（象形） 占（形声） 架（会意） 芳（形声）
- C. 固（形声） 攻（会意） 旗（形声） 本（会意）
- D. 语（形声） 究（形声） 材（会意） 见（象形）

六、判断下面汉字全都是形声字的一项。

- A. 手 抢 慢 力 海 B. 拉 琶 监 弦 裹
- C. 饮 蜻 跚 峰 地 D. 鸪 警 雾 基 羞

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是帮助学生了解汉字通过符号重叠来造字的方法。参考答案：“林”：长在土地上的许多树木或竹子。“森”：树木众多。“炎”：热。“焱”：火焰。“淼”：水势辽远，同“渺”。“磊”：石头多。“轟”：“轰”的繁体，模拟群车行进发出的巨大声音。“𩺰”：“鲜”的本字，本义可能是鲜鱼的气味。“𦍋”：“膻”的本字，本义可能是羊或羊肉的气味。“叠罗汉”造的字的意思多是表示某事物众多的情状。

二、本题的主要目的是帮助学生了解汉字字形演变的共同点。参考答案：从这个图表可以看出：古文字所使用的字符逐渐改变成比较平直的线条，象形程度降低，字形趋于方正。主流的演变趋势是笔画变少、书写简化。

三、本题的主要目的是帮助学生了解某些特殊形声字的造字过程和演变情况。参考答案：“鸡”本是象形字，后来加注了音符“奚”，像鸡的形符又换成了“鸟”旁，后来简化字把声旁又简化成“又”。“齿”本是象形字，像人嘴里的牙齿，后来加注声旁“止”。“星”本是象形字，后来加注“生”作声旁，形旁的三个小圈简化成一个。“罔”是象形字“网”加注“亡”声。“燃”本字是“然”，从“火”“朕”声，后来又在其基础上加注意符“火”，成了有两个形旁的形声字。“溢”本字是“益”，会意字，表示水从器皿中溢出来，后来又加“水”作形旁，“益”成了声旁。“寶”本是会意字，从“宀”从“贝”从“王（玉）”，表示屋子里有贝、玉等珍宝，后来加注“缶”作声旁。在本字的基础上又加注形旁或声旁可能有许多原因，

有的是为了分化字形，加了偏旁的字专门表示原来字的某一部分字义（“燃、溢”就是如此）；有的是为了进一步明确字义或字音，有时候似乎人们更倾向于使用形声字（“鸡、齿、宝”就是如此）。

四、答案略。

五、本题的主要目的是帮助学生了解汉字的各种造字方法。正确选项是 A。A 中“江”左形右声，“工”和“江”古音相近。B 中“座”应该是形声字；“占”从“卜”从“口”，是会意字；“架”是形声字，上声下形。C 中“攻”是形声字；“本”是指事字。D 中“材”是形声字；“见”（見）在“人”上加“目”，是会意字。

六、本题的主要目的是帮助学生了解汉字的各种造字方法。正确选项是 D。D 中“羞”本义是进献食物，从“羊”，“丑”声，所以也是形声字。A 中“手”是象形字，像手的形状。“力”是象形字，像人筋的形状。B 中“监”（監）字形表示俯首在盛水的器皿里照脸，是会意字。C 中“饮”是会意字。

四、专题知识扩展

4.1 汉字的产生

一、图画和文字

一般都认为文字是起源于图画的，即是由一定的图形跟一定的语言单位相结合并且固定下来以后逐步形成的。那么，在漫长的历史发展过程中，哪个阶段只能算是图画，哪个阶段是图画和文字参半，到哪个阶段才算是文字呢？文字学界对此有较多分歧。教材中的纳西族东巴经文虽然已经使用了假借字和形声字，但是很多意思仍然是用文字画的手法表示出来的，所以仍只是“文字性的图画”或“图画性的文字”。不过“文字画”和“图画字”跟文字的起源确实很可能有密切的关系。而且文字的诞生应该是一个漫长的过程，一定的图形跟一定的语言单位建立起一种确定的关系也应该是一个历史过程。这种关系肯定会具有从不那么确定，到比较确定，到完全确定的若干个阶段。东巴文字中有的图形跟语言单位的关系已经比较确定，而有的就还不那么确定，正好说明了图画和文字之间有这样一个过渡的过程。

二、汉字的产生

汉字的产生有多种传说。一种是“结绳记事”说，不过结绳毕竟最多只是用来计数和帮助记忆的工具，与能够系统记录语言的文字应该没有直接的关系。一种是“仓颉造字”的传说，认为汉字是黄帝的史官仓颉创造的。这种说法也是靠不住的。文字从无到有无疑是个浩繁的“工程”，绝不可能是一个人的功劳。先秦时期著名哲学家荀子就曾经对这种说法提出异议，他认为“好书者众矣，而仓颉独传者一也”。意思也就是说，古代创造文字的人很多，只不过可能仓颉专门整理过古代的文字，所以唯独仓颉的名字流传了下来。但荀子只说了仓颉和汉字的关系，没说汉字是怎么产生的。汉字起源还有“河图、洛书”的传说，《易经》说“河出图，洛出书，圣人则之”。据推测这可能是当时有人在黄河、洛水的山崖边发现过一些图形刻画，于是就附会成天赐的创造文字的蓝本。不过“河图、洛书”是否确有其事，假定真有这样的图形刻画又到底与汉字有什么关系，也还无法得到证实。

今天能看到的最可靠和最早的文字资料是公元前 14 世纪到前 11 世纪的商代后期的甲骨文和金文。甲骨文是目前发现的殷商时代刻在龟甲或兽骨上面的文字，金文则稍后。甲骨文和金文都已经是相当成熟的文字。而如果认为从原始文字到成熟的文字，需要一个相当长的过程，那么可以设想原始阶段的汉字就应该远远早于距今 3400 年左右的商代后期。《尚书》记载周公对殷商遗民说：“唯尔知，唯殷先人有册有典。”这句话可以理解为从商代开始才保存有完整的文献资料。商代前后不过短短的 200 年左右，

一种文字从开始形成到比较成熟不可能只经历那么短的时间。因此还不能就此得出结论说,汉字是起源于夏商之际,或者夏代还没有文字。根据近年出土的资料,距今6000年前的西安半坡遗址和临潼姜寨遗址的陶器上已经刻有一些数字和单字;稍后的距今5000年左右的大汶口遗址的陶器上也发现了一些与后世汉字有渊源关系的图形符号。如果有更多的地下材料出土证明那个时期已经有原始的文字符号,那么汉字诞生的时间就要提前到距今5000~6000年前,几乎与苏美尔楔形文字和古埃及文字是在同一时期产生的了。

4.2 汉字造字和汉字字形

一、“六书”和《说文解字》

古人把汉字的造字方法归纳为六种,即所谓“象形、指事、会意、形声、转注、假借”,这也就是“六书”。这六种方法不是在造字之前就有的,而是后代的文字学家归纳和概括出来的。西汉刘歆《七略》说:“古者八岁入小学,故周官保氏掌养国子,教之六书,谓象形、象事、象意、象声、转注、假借,造字之本也。”这大概是对六书最早的解释。东汉许慎受刘歆的启示,花费了几十年的精力整理汉字,编成《说文解字》一书。许慎在《说文解字》中系统阐述了“六书”:“一曰指事,指事者视而可识,察而见意,上下是也。二曰象形,象形者画成其物,随体诘屈,日月是也。三曰形声,形声者以事为名,取譬相成,江河是也。四曰会意,会意者比类合谊,以见指撝,武信是也。五曰转注,转注者建类一首,同意相受,考老是也。六曰假借,假借者本无其字,依声托事,令长是也。”许慎的解释对后人理解汉字的构造特点提供了重要依据。但是他的解释和所用例字并不十分明确,因而后人有各种不同的理解。一般认为“假借、转注”不是汉字的造字之法,而是用字方式。但大致说其他四类汉字的构造类型还是清楚的。

许慎编写的《说文解字》是我国第一部完备的字典。该书广征博引,共收9353个汉字。方块汉字有独体的,如“一、水、木、手”等,有合体的,如“字、打、肝、性”等,独体为文,合体为字,这也就是“说文解字”的意思。《说文》采用“六书”作为分析汉字结构的原则,开创了以“六书”为中心的汉字学理论。该书还将9353个汉字按偏旁归纳为540个部首,这种“举一形以统众形”的方法对后世的词典编纂有很大影响。《说文》的注释体例基本是用小篆写下一个汉字,先讲字义,然后讲字形跟字义、字音之间的关系,这种“就形以说音义”的方法形成了中国古代文字研究的主要思路。

二、汉字的字形变化

汉字从甲骨文、金文到现代汉字,字形上发生了重大变化。但这只是文字字体的演变,不是文字性质的演变。汉字大致经历了甲骨文和金文、小篆、隶书、楷书这么几个主要的不同字体阶段。其中甲骨文和金文差不多是同时代的,可能只是使用场合和书写材料不同形成的不同字体。小篆是经过秦始皇时代“书同文”规范化了的,但是形体太繁,在简化趋势的冲击下,很快就让位于隶书和楷书。隶书出现得比小篆还早,可是成为一种通行字体比小篆晚。甲骨文和金文象形程度还比较高,还没有完全线条化。隶书和小篆都已经完全线条化了。楷书最早在魏晋之际就出现了,但是到南北朝时期才用开,到隋唐时代才在一定程度上规范化。而不久之后就出现了印刷术,从此汉字的字体也就基本上稳定下来了,但是字形简化的趋势始终没有停止。

至于行书和草书则不是普遍通行的规范字体,可以看作是汉字字形的一种别体。草书的出现早于楷书,是隶书的一种简便写法。进入东汉后,经过文人、书法家的加工,草书就有了比较规整、严格的形体,可用在一些官方场合,称为“章草”。在楷书产生后,草书在楷书的基础上进一步发展,不但笔画之间可以勾连,上下之间也可以连写,隶书笔画的某些特征也消失了,形成了另一种类型的草书,称为“今草”。行书在东汉晚期出现,是介于楷书和草书之间的一种字体,不像楷书那么工整,也不像草书那

么奔放。行书没有严格的书写规则，写得规矩一点儿、接近楷书的，称为“真行”或“行楷”；写得放纵一点儿、草书味道比较浓厚的，称为“行草”。行书写起来比楷书快，又不像草书那样难以辨认，因此有很高的实用价值。

五、参考文献链接

●裘锡圭（《文字学概要》，商务印书馆，1988年）

事物都有一个发展过程，文字也不例外。以别的语言的文字为依傍，有时能为一种语言很快地制定出一套完整的文字来。但是对完全或基本上独立创造的文字来说，从第一批文字的出现到能够完整地记录语言的文字体系的最后形成，总是需要经历一段很长的时间的。我们把还不能完整地记录语言的文字称为原始文字。

.....

从表面上看，似乎从人类学会画图的时候起，就有了产生文字的可能。有些旧石器时代的原始人已经会画人和野兽等事物了。他们为什么不能画一个人当作人字，画一头鹿当作鹿字呢？难道原始人没有可能指着画出来的一头鹿说出“鹿”这个词来吗？这种可能当然存在。但是这跟自觉地用鹿的图形来记录“鹿”这个词，完全是两回事。文字的产生是需要一定的社会条件的。在社会生产和社会关系还没有发展到使人们感到必须用记录语言的办法来记事或传递信息之前，他们只可能直接用图画来代表事物，而不会想到用它们来记录事物的名称——语言里的词。通常要到阶级社会形成前夕，文字才有可能开始出现。

●郭沫若（古代文字之辩证发展，《现代汉语参考资料》，上海教育出版社，1981年）

文字是语言的表象。任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选练、发展出来的。它决不是一人一时的产物。它随着社会的发展而发展，有着长远的历程。只要民族的生命还存在，或者没有受到强大外力的长期扼制，文字也和语言一样，总要不断地发展。它们仿佛都是有生命的东西，不断地在新陈代谢，一刻也不曾停止，一刻也不会停止。

汉字究竟起源于何时呢？我认为，这可以以西安半坡村遗址距今的年代为指标。……半坡遗址的年代，距今有六千年左右。我认为，这也就是汉字发展的历史。

半坡遗址是新石器时代仰韶文化的典型，以红质黑纹的彩陶为其特征。其后的龙山文化，则以薄质黑纹的彩陶为其特征。值得注意的是：半坡彩陶上每每有一些类似文字的简单刻划，和器上的花纹判然不同。黑陶上也有这种刻划，但为数不多。刻划的意义至今虽尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号，如花押或者族徽之类。我国后来的器物上，无论是陶器、铜器、或者其他成品，有“物勒工名”的传统。特别是殷代的青铜器上有一些表示族徽的刻划文字，和这些符号极相类似。由后以例前，也就如由黄河下游以溯源于星宿海，彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。

单就甲骨文字来说，主要是殷代王室刻在卜用过的龟甲兽骨上的纪录，是公元前一千三百多年到一千一百多年间的东西。由于是刻在龟甲兽骨上的文字，故称之为甲骨文。又由于主要是占卜的纪录，故有时也称之为“卜辞”。

卜辞的程式非常简单，大抵是“某日某人卜问某事，吉或不吉”，有时纪录其效验。纪日用干支，

不像后人用数目字，故干支文字极多。程式既简单，千篇一律，故所使用的文字有限，根据不完全统计，只有三千五百字光景。其中有一半以上是可以认识的；不认识的字大多是专名，如地名、人名、族名之类，其义可知，其音不能得其读。

由此可知，卜辞所使用的文字并不是殷代文字的全部。由于程式的限制，没有机会被卜辞所使用到的字一定还有。例如一个“民”字，在周初的青铜器铭文中已经习见了，而甲骨文中却没有民字，也没有以民字为偏旁的字。殷代，毫无疑问是有诗歌的，也会有其他的散文。殷代诗歌，迄今无所发现。《诗经》中有所谓《商颂》，那是春秋时代宋国的诗歌。殷代的散文，如《尚书》中的《盘庚》和《高宗彤日》等篇是可信的，虽然经过后人的润色。其中已有“民”字，也还有不少其他的字为甲骨文中所未见。

殷王室尽管深于迷信，但当时的文化程度距离原始蒙昧时期已经很远了。单以甲骨文而论，已经是具有严密规律的文字系统。后人所谓“六书”，从文字结构中所看出的六条构成文字的原则，即所谓指事、象形、会意、形声、假借、转注，在甲骨文中都可以找出不少的例证。文法也和后代的相同。故中国文字，到了甲骨文时代，毫无疑问是经过至少两三千年的发展的。

●沈 阳（语言的书写符号——文字，《语言学常识十五讲》，北京大学出版社，2005年）

最初出现的汉字字符大都是形象地摹画事物的符号，概括起来这些表形的字符又分别有“象形字”“指事字”和“会意字”三种情况。如果从这些表形文字的不同作用看，也可以说汉字首先是从“象形”发展到了“表意”。

“象形”就是简化了的事物的图形，这肯定是最早造出来的汉字符号。大汶口文化的陶文中能够辨认出和甲骨文有明显渊源关系的几个符号全都是象形符号，也证明了这一点。比如“木”就画成树的样子，“火”就是火苗的样子，繁体字的“门（門）”和“车（車）”就像门和车。金文中的“象、马、牛、羊、鱼、鼠”这样的字也都是描摹动物的样子。甲骨文中有些字只是图形简化了，但还是看得出事物的轮廓或有特征的部分。象形字必须象事物之形，但客观事物纷繁复杂，而且具体事物有形可象，抽象事物却画不出来。于是人们只能采用另一种造字方法，就是“指事”。比如“上”和“下”无形可象，就在一条长线的上下分别画一条短线来表示。又如“本”和“刃”，树和刀好画，但树的根部和刀的锋刃却不好画，于是就在“木”下加一条短线表示树根，在刀口处加一条短线表示是刀刃。又如“彭”字左边是一个鼓，右边的几画表示鼓声；“晕”字是在“日”字四周画上几画，表示“日”周围的光晕。指事字已经由单纯象形过渡到突出表意，这就给人们造字以新的启发，既然可以在象形字上加个符号构成一个新字，那么自然也可以在象形字上加上另外的象形字构成一个新的字。这种把两个或两个以上象形字或指事字拼合在一起且把它们的意义结合成一个新的意义的造字方法就是“会意”。比如“出”，由一个“止”一个“凵”组成，表示脚从土坎中走出来。“步”包括两个“止”，表示两脚交替走路。“休”由一个人字和一个木字组成，表示人靠在树上休息。再如“立”从大从一，表示人站在地上；“陟”从阜从步，表示两脚登山；“降”从阜从夨，表示两脚从山上走下来；“坠”从阜从倒人，就表示人从山上掉下来等。

汉字只有到了表意阶段，才能够记录语句。但是表意的方法毕竟还是要受到很大限制。因为语言是用声音来反映各种客观事物的。在语言中有表示事物共性的词，也有表示事物个性的词；有表示具体事物的词，也有表示抽象概念的词；有实词，也有大量的虚词；这些词不是表意的方法都能创造出字来加以记录的。例如可以画出一棵树的样子“木”来表示“树”，可是树有千百种，如“桃、梅、桔、柿、松、柏、杨、柳”等，又怎么能一一会意造字呢？所有的心理活动都是抽象概念，比如“思、想、念、虑、忘、记、疑、惑、忿、怒、怨、恐、惧、悲、愁、哀”等等，更不是靠会意可以造出字来的。这样

汉字中就又开始出现假借表意字符来表音的“假借字”和一半表意一半表音的“形声字”。如果从假借字和形声字的独特作用看,也可以说汉字又从“表意”发展到了一定程度的“表音”。

“假借”是汉字中比较早出现的一种纯粹表音的方式。甲骨文中就已经有了不少假借字。卜辞“其自东来雨?”这五个字中就有四个是假借字。比如“其”就是“箕”的初文,这里借作虚词;“自”最早是“鼻子”的意思,这里借作介词;“来”本义是“大麦”,这里借作动词。有了同音假借的方法,就可以用较少的字记录语言中较多的词语,甲骨文中假借字较多,就是因为当时字少的缘故。但是假借字必然会造成大量的同音字和多个意义的字,也就使得字符表示声音的作用越来越大,区别意义的功能越来越少。如果沿着这条路走下去,也就是如果字符数量继续减少,最后少到和语言中的音节乃至音素一样多,甚至完全不区别意义,那么汉字也就会像其他语言一样走上拼音文字的道路。可是汉字却走上了完全不同的另一条路,也就是又产生了一种字符中一半符号表示意义范畴、一半符号表示声音类别的“形声字”。如前面说的“桃、梅、桔、柿、松、柏、杨、柳”等各种的树,由于有了形声字,其中的形符都是“木”,表示都跟树有关,但是声符不同,各自就表示不同的树。上面说的“思、想、念、虑、忘、惑、忿、怒、怨、恐、悲、愁、忆、惧、悚”等各种心理活动,由于有了形声字,其中的形符都是“心”,表示都跟心理活动有关,但是声符不同,就表示不同的心理活动。由于形声字有区别同音字和多义字的作用,而且很容易制造出来,因此也就越来越多,并部分地取代假借字和其他表形的字符,最终成为汉字的主体。

第二节 规矩方圆

——汉字的简化和规范

一、本节学习重点

这一节的主要内容是介绍我国在汉字简化和规范方面所做的主要工作以及取得的成果。通过学习汉字简化的具体方法和国家关于规范使用汉字的规定,使学生树立起尊重汉字、爱护汉字的观念,并能够正确地使用汉字。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●你认识这些字吗

这个课堂活动主要是通过分析一组错字,帮助学生了解什么是繁体字和异体字,了解什么是简化字以及繁体字、异体字和简化字的关系。

一、课堂活动步骤

(1) 找出错字。让学生说明例句中的加点字错在什么地方(应暗示这些错误的类型不同)。学生可以分小组查阅工具书(尤其是《新华字典》)和开展讨论,特别要注意字典中正文字条与字条后边括号

中的字有什么关系。

(2) 分条讲解。教师总结学生的讨论,并结合课文内容分条讲解。教师在分条讲解时,可以再举出一些例子。也可以让学生再举出一些其他不规范用字的例子。

二、相关知识补充

(1) 有关例字补充。简化字来源于已有同音字,如:丑(子丑寅卯)/醜(醜陋)→丑,谷(山谷)/穀(稻穀)→谷,板(木板)/闆(店老闆)→板,制(制度)/製(製衣)→制,面(面孔)/麵(麵條)→面,等等。一简对多繁,如:歷(經歷)/曆(曆法)→历,復(反復)/複(複雜)→复,纖(纖細)/縴(縴绳)→纤,臺(高臺)/檯(樹檯)/颱(颱風)→台,等等。

(2) “回”的四种写法。“回、回、囙、囹”。

2.2 补充课堂活动

●汉字“瘦身法”

这个课堂活动主要是让学生了解汉字简化的一些基本方法。

(1) 猜猜繁体字和简化字的关系

我们现在使用的汉字是以1956年公布的《汉字简化方案》为标准的简化字。下面这些字是简化前使用的繁体字,请说说它们分别对应的简化字是什么。

麗 離 潔 鄉 趙 漢 權 對 開 奮 際 陽 擁
蘋 東 郵 響 驚 竈 體 傘 龜 齊 齒 區 鳳
興 為 長 淚 塵 專 貝 學 聲 滅 書 擔 審

(2) 想想汉字是怎么简化的

汉字简化有很多种办法。下面就把繁体、简体两种字形放在一起比较,来看看当时的汉字改革者们是怎么开动脑筋,给汉字“瘦身”的。

请按照简化方法给这些繁简字形归类。

- 麗—丽, 聲—声, 滅—灭, 離—离, 鄉—乡, 開—开, 奮—奋, 際—际, 陽—阳;
- 潔—洁, 驚—惊, 響—响, 郵—邮, 審—审, 擔—担, 蘋—苹, 擁—拥, 竈—灶;
- 體—体, 竈—灶, 塵—尘, 淚—泪;
- 傘—伞, 龜—龟, 齊—齐, 齒—齿;
- 區—区, 趙—赵, 漢—汉, 權—权, 對—对, 鳳—凤, 興—兴;
- 學—学, 貝—贝, 長—长, 為—为, 書—书, 東—东, 專—专。

归类后可以总结出汉字简化的几种方法来:

第一种是省略法。有的是省掉了字的一边,如“麗—丽”;有的是省掉字的一角或仅保留字的一角,如“聲—声”;有的是省掉字的内部或外部,如“奮—奋”。

第二种是形声法。包括简化形声字的形旁,如“驚—惊”;或简化形声字的声旁,如“擔—担”;或把非形声字改成形声字,如“郵—邮”。

第三种是会意法。即造出笔画简单的会意字代替原字。如“淚”本是左形右声的形声字,后来新造“泪”,意为眼睛流出来的水,是个会意字。

第四种是轮廓法。用简单的笔画描绘原字的轮廓。如“傘”。

第五种是符号法。用笔画简单的抽象符号(如“又、乂、丩”等)代替原字的繁难部分。如“赵”。

第六种是草书楷化法。把原字的惯常的草书写法改成楷书的形式。例子中的简体写法都是曾经在草

书书法作品中出现的。如“书”。

(3) 找找其他同类汉字简化的例子

请同学们逐一分析，仔细体会上面各种给汉字“瘦身”的方法。然后请你再给各类找出一些其他的例子来。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是让学生体会简化汉字也不能一刀切，而有一定的规范。汉字简化中其他不能按照简化偏旁类推的例子有：A. 例如“擔→担、膽→胆”等，但是“簷、瞻、蟾、韃、贍、檐”等不能类推简化。B. 例如“揀→拣、練→练、煉→炼”等，但是“柬、諫、瀾、瀾”等不能类推简化。C. 例如“環→环、還→还”等，但是“寰、圜、纁”等不能类推简化。D. 例如“憐→怜、鄰→邻”等，但是“麟、磷、鱗、粼、嶙”等不能类推简化。E. 例如“撲→扑、樸→朴、僕→仆”等，但是“璞、濮、僕”等不能类推简化。上述汉字不能类推简化的原因是汉字类推简化有一定的范围。《简化字总表》规定：只有第二表中的132个简化字和14个简化偏旁才可以类推简化（如“華”简化成“华”，就类推到“嘩（哗）、樺（桦）、驊（骅）、鑄（铸）”等字）。而第一表中的简化字就不能类推简化，特别是第一表中有的繁体字的偏旁被简化了，但却不能用这些简化偏旁类推简化其他的字（比如“柬”仅仅作为偏旁在“練”、“揀”等字中被简化成“东”，“柬”本身并没有被简化，因此包含“柬”的字就不能类推）。

二、本题的主要目的是通过分辨对比，让学生体会简化汉字的好处和必要性，避免那种为了求“时髦”写繁体字的现象。汉字简化利大于弊的参考论据：（1）汉字简化符合汉字在历史上的发展规律。汉字字形演变的总趋势是简化，主要表现在字的结构上归并或省减某些成分，写法上图画性消失，符号性增强，笔形也由绘画式的线条变成由点和直线构成的笔画。汉字的简化趋势在同一字体内也表现出来。早在甲骨文、金文里，就有许多简体字与繁体字同时通行的现象，最后常常是繁体字被逐渐淘汰，简体字则流传下来。楷书的简化更为突出，在楷书通行的两千年内，字形不断简化。（2）汉字简化符合汉字走向现代化的方向。简化字跟繁体字相比的显著优点是：笔画少，结构简，字形清晰，易于分辨，比繁体字好学好用。推行简化字对于扫除文盲、普及教育、提高学习和工作的效率，都有好处。当代中文信息处理技术的发展更证明了简化汉字有助于计算机信息处理，是符合文字的现代化方向的。因此坚持汉字简化的方向，既是发展教育、提高全民族科学文化素质的需要，也是适应未来信息社会发展的需要。（3）汉字简化符合汉字使用的普遍趋势。从1956年公布《汉字简化方案》开始，简化字在祖国内地广泛推行，受到人民群众的普遍欢迎，特别受到初学汉字的人的欢迎。半个世纪以来，简化字作为国家法定的现行通用文字得到全面普及，而且已成为联合国使用中文的规范。简化字在其他地区和国家也被不同程度地使用着。香港、澳门的民众对简化字采取的就是“繁简由之”的态度。台湾不仅民间已大量使用简化字，政府和文化界也曾多次公开讨论汉字简化问题。台湾有关部门颁布的作为手写行书标准的《标准行书范本》中，也已大量采用了简化字。日本、新加坡、马来西亚和泰国在华文教学中也早已使用了简化字。

三、本题的主要目的是引导学生了解，用前面学过的造字方法来分析现代汉字的字形，需要结合字义来理解。参考答案：这些简化字的妙处在于：“惊、认”仍然是形声字，但改换了更合适的形旁和声旁。“恣”仍然是形声字，改换了更合适的声旁，也使笔画变得更简单。“灶”把象形字改成会意字，而

且字形简单，好写好记。“笔”在保留了原来的部首“竹”的同时，改成了会意字，字形简单，表义明显。“宝”改成会意字，“玉”也是宝，更符合字义。“灯”用了笔画简单的“丁”作声旁，简省了字形。

3.2 补充练习题目

一、外语地名的汉字译写过去一直不规范，存在音译、意译、一名多译、译音不准、用字不当等混乱现象。从上世纪50年代开始，政府有关部门相继制订了一些大语种译名规范，同时对有些用字不当的译名进行了修正。如将非洲的“怯尼亚”更改为“肯尼亚”，将巴基斯坦的“卡拉蚩”改为“卡拉奇”等。请你说说你见过的其他外语地名译写不统一的现象，并提出修改意见。

二、地名用字长期以来也存在很多不规范现象，比如含有生僻字、异体字、自造字，一地多名、一名多写、重名重音、俗字俗音等，成为交流乃至社会发展的障碍。请考察一下我国的地名用字情况，也看看当地的地名里有没有尚未规范的用字现象。

三、请写出下面这些繁体字所对应的简化字，并说说它们的简化方式。

術、愛、親、門、蘇、蘋、燈、鄉、賬、漢、後、餘、葉、個、薑、
醜、曆、歷、聲、響、觀、難、艱、僅、歡、權、鄧、對、臺、灣

四、选出正确的字形填入下面各个句子的横线处。

- ①湖南电视台有个栏目叫作“人生伴_____”。 A. 侶 B. 侶
②南极特别冷，就是在夏季也寒风凛_____。 A. 冽 B. 冽
③小鸟长大了鸟_____空了。 A. 窠 B. 巢 C. 窠 D. 巢
④我们要爱惜每一_____水。 A. 滴 B. 滴 C. 滴 D. 滴
⑤这东西一_____儿都不多。 A. 点 B. 点 C. 点 D. 点

五、下面的句子中都有若干个错别字或不规范字，请找出来并写出正确的汉字。

- ①我们说话一定要兌现，绝不象天空朵朵白云，风一吹就撒，届时我们定要同赴考场。
②你不要包庇坏人，也不要过分标计，只要使自己的理想不“贬值”，思想深处保畲一块净土，那么一切都有希望。

六、简化汉字的一个方法是“并”，即两个字合用一个比较简单的字形。但这往往成了简体转换成繁体时的一个“陷阱”。下面这些繁体字的写法有的是错的，看看你能不能找出来，再看看还有哪些汉字在繁简转换时会出现这样的问题。

子醜寅卯 天幹地支 叶公好龍
前僕後繼 一聽啤酒 複雜經曆

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是让学生了解外语地名的译名也要有一定规范。外语翻译地名不规范现象举例：有多种音译形式的：澳大利亚的“Sydney”分别译作“悉尼”和“雪梨”；意大利的“Florence”曾分别译作“佛罗伦萨”、“佛罗伦斯”和“翡冷翠”等。曾经存在过其他音译的：南美“苏里南”曾译为“苏利南”；安哥拉的“卡宾达”曾译为“卡奔达”等。音译和意译并存的：美国的“Honolulu”分别译作“火奴鲁鲁”和“檀香山”；“San Francisco”分别译作“三藩市”和“旧金山”等。用汉字译写外国地名，要以《外国地名汉字译写导则》的国家标准为依据。在使用的文字上，地名译写必须参照“译音表”中规定的汉字译写，也必须按普通话读音和使用规范汉字。不能用地方音进行翻译，也不能使用自造字、方言字等，尽量避免使用生僻字、多音字、贬义字。举例的修改意见略。

二、本题的主要目的是提示学生注意地名中的混乱现象并了解地名规范的意义。我国历史悠久、幅员辽阔，各地区划建制纷繁复杂，地名用字呈现复杂凌乱的局面，其中除有特殊历史和文化含义的个别

地名以外,都应该逐步加以规范。我国政府有关部门已经开始对不规范地名进行标准化处理。在地名中首先得到全面清理、更改的是全国地名中的异体字。例如:钜(巨)——河北省钜鹿县、山东省钜野县的“钜”,改为“巨”;峩(峨)——四川省峩眉、峩边两县,云南省峩山县的“峩”,改为“峨”;峯(峰)——江西省横峯县,湖北省五峯、鹤峯两县的“峯”,改为“峰”;稜(棱)——黑龙江省穆稜、绥稜两县和四川省丹稜县的“稜”,改为“棱”;邱(丘)——河北省邱、内邱、任邱三县,山西省灵邱县,安徽省霍邱县,山东省章邱、安邱两县,河南省商邱、沈邱、封邱三县,云南省邱北县的“邱”,改为“丘”;遊(游)——福建省仙遊县、陕西省麟遊县的“遊”,改为“游”;谿(溪)——浙江省慈谿、兰谿两县,江西省金谿县、湖北省竹谿县的“谿”,改为“溪”;霑(沾)——山东省霑化县、云南省霑益县的“霑”,改为“沾”。但实际上有的地名里异体字并未受到多少触动,至今在乡、镇名称中还有,如:山西翼城县里砦镇、山东鱼台县老砦乡、广西凤山县砦牙乡、甘肃天水市吴砦乡的“砦(寨)”;江苏宝应县汜水镇的“汜(泛)”;江西樟树市閤山乡的“閤(阁)”;福建连江县苔菴镇、广东吴川市梅菴街道办事处、广西防城港市大菴镇的“菴(绿)”,等等。其他例子略。

三、本题的主要目的是帮助学生了解汉字繁体字和简化字的对应关系,以及汉字简化的主要方法。题目中与繁体字对应的简化字和简化的形式依次是:“术”(合并字形,“术”古本义是一种植物名,音 zhū,如“苍术”),“爰”(简省字形);“亲”(简省字形);“门”(简省字形);“苏”(既省且并,“甦(~醒)”、“蘇(姓~)");“苹”(简省字形);“灯”(简省字形);“乡”(简省字形);“账”(简省字形);“汉”(简省字形);“后”(合并字形);“余”(合并字形);“叶”(合并字形);“个”(简省字形);“姜”(合并字形);“丑”(合并字形);“历”(既省且并);“历”(既省且并);“声”(简省字形);“响”(简省字形);“观”(简省字形);“难”(简省字形);“艰”(简省字形);“仅”(简省字形);“欢”(简省字形);“权”(简省字形);“邓”(简省字形);“对”(简省字形);“台”(既省且并);“湾”(简省字形)。(教师也可按汉字简化方法的类别给出参考答案)

四、本题的主要目的是提醒学生注意避免使用错误的或不规范的字形。①句正确选项是B;“侶”是不规范的印刷字形。②句正确选项是B;“冽”是水清或酒清的意思。③句正确选项是B;其他都是不规范的异体字或错别字。④句正确选项是C;“嫡”是“嫡亲”的意思,“嫡”是“嫡亲、嫡系”的“嫡”。“嫡”是不规范写法。⑤句正确选项是A。“點”是繁体写法,其余的都是不规范的写法。

五、本题的主要目的是提醒学生避免使用不规范的汉字。这两句话中不规范的字有:①句中“兌”的正确写法是“兑”;“朶”的正确写法“朵”;“撒”只用于“撒水、撒手”,此处应为“散”,意为“散开”;“赴”应写作“赶”,“赶去”的意思。②句中“疵”应是“庇”,“祿”应是“算”,“眨”应是“贬值”的“贬”,“畱”应是“留”。

六、本题的主要目的是帮助学生了解“多繁对一简”的汉字简化方式。题目中繁体字写错的有(例词中斜体字表示写错的繁体字,括号中是这个繁体字原本的意义和用法):“子丑寅卯”(醜陋),“天干地支”(軀幹),“叶公好龍”(正确),“前仆后继”(“仆”音 pū,意思是“向前跌倒”;“僕”只用于“僕人”),“一听啤酒”(聽見),“複雜經歷”(日曆。“複”是正确的,不可写作“復”)。

四、专题知识扩展

4.1 汉字的规范化和标准化

汉字的规范化是指现在通行使用的汉字应该包括两大类:一类是经过整理简化的字,一类是未经整

理简化的传承字。汉字规范的标准是：(1) 简化字以 1986 年 10 月经国务院批准重新发表的《简化字总表》为准；(2) 异体字中的选用字以 1955 年 12 月文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准（恢复使用的 28 个字请参看《简化字总表》和《现代汉语通用字表》）；(3) 汉字的字形以 1988 年 3 月国家语委和新闻出版署联合发布的《现代汉语通用字表》为准；(4) 更改的县级以上地名僻字以 1955 年至 1964 年国务院分九次公布的为准；(5) 更改的部分计量单位名称用字以 1977 年 7 月中国文字改革委员会和国家标准计量局联合发出的《关于部分计量单位名称统一用字的通知》为准。

汉字的标准化是指在对现行汉字进行全面、系统、科学整理的基础上，做到“四定”，即“定量、定形、定音、定序”。“定量”指确定现代汉语常用、通用汉字的数量，即对现代汉语用字做一个全面、精确的统计，确定数量，并使之合法化。“定形”指规定汉字使用的统一字形，即对每一个汉字定形，做到一字一形，不能一字多形。“定音”指规定每一个现行汉字规范化的标准读音。“定序”指确定现行汉字的排列顺序，规定标准的检字法。

4.2 汉字的简化和“简化字”

在汉字发展史上，汉字的简化是个总的趋势，从来就没有停止过。近代以来，由于民族民主革命的兴起，要求汉字简化的呼声日益高涨，以至于汉字简化成了一种社会思潮。五四以后钱玄同、黎锦熙、杨树达等人于 1922 年共同提出《减省现行汉字的笔画案》，主张把过去只通行于民间的简体字，正式应用于一切正规的书面语，这一提案在社会上产生了强烈反响。1935 年民国政府教育部正式公布了《第一批简体字表》，这是第一次由政府公布推行简体字。这一时期还陆续出版了《简体字典》、《常用简体字表》、《简体字表》等。

新中国建立后我国进行的汉字整理和简化工作，规模之大、力度之强、成效之显著都是以前不可比拟的。1952 年在政务院文化教育委员会下成立中国文字改革研究委员会，重点研究汉字简化问题。1953 年毛泽东主席指出：“作简体字要多利用草体，找出简化规律，作出基本形体，有规律地进行简化。汉字的数量也必须大大减缩。只有从形体上和数量上同时精简，才算得上简化。”1954 年 12 月中国文字改革研究委员会改组为中国文字改革委员会（简称文改会，直属于国务院）。1955 年 1 月文改会拟定了《汉字简化方案草案》，1956 年 1 月《汉字简化方案》由国务院正式公布。为慎重起见，方案中的简化字和简化偏旁，从 1956 年 2 月至 1959 年 7 月先后分四批推行。1964 年 5 月文改会编印出《简化字总表》，经过补充、调整，简化字由方案收录的 515 个增加到 2 236 个。1986 年 10 月，经国务院批准重新发表《简化字总表》，又对原来总表中的个别字进行了调整。

我国推行简化字的总方针为“约定俗成，稳步前进”。“约定俗成”就是充分尊重广大群众在长时期内形成或认定的使用简体字的习惯，尽可能采用已经流行的简化字。“稳步前进”是指简化不是一次完成，而是分批简化，每次推行的字数有限。文改会总结了创造简化字的方法和经验，将简化字划分为八种类型：(1) 假借字。借用笔画简单的字代替笔画较繁的同音字或异音字。比如脸面的“面”代替面粉的“麵”，山谷的“谷”代替谷子的“穀”等，是同音假借；占卜的“卜”代替萝卜的“蔔”，升斗的“斗”代替斗争的“鬥”等，是异音假借。(2) 形声字。指用形声造字原理简化汉字。包括有几种情况：A. 原字笔画太繁的形符改为笔画较简的，如“刮（颳）、肮（骯）”等。B. 原字笔画太繁的声符改为笔画较简的，如“袄（襖）、衬（襯）、础（礎）”等；也有原字的笔画较繁的形符和声符同时都改为笔画较简的，如“脏（髒）、惊（驚）”等。C. 原字的笔画较繁的非形声字改为笔画较简的新形声字，如“邮（郵）、窜（竄）”等。(3) 草书楷化字。指将繁体字的行书、草书写法，改为楷书的形式，如“东（東）、车（車）、贝（貝）”等。(4) 特征字。指用原字的特征部分来代替原字。有的留一角，如“声（聲）、医（醫）”等；有的留一半，如“录（錄）、号（號）、丽（麗）”等；有的留大部分，如“垦

(壘)、阳(陽)、际(際)”等。(5) 轮廓字。指保留原字的轮廓,省略其中的部分笔画,如“卤(鹵)、乌(烏)”等。(6) 会意字。指用几个笔画少的意义相关的字或偏旁合起来表示一个意义和构成一个字。如“尘(塵)、笔(筆)、泪(淚)”等。(7) 符号字。指把原字中笔画繁难的部分,用简单的字与笔画代替,这些字和笔画在字中不表音或义,只起符号的作用。如用“又”的“汉、叹、艰、难、欢、观、权、劝、仅、鸡、戏、邓、对”等,用“不”的“还、环、坏、怀”等。(8) 偏旁类推字。指运用已简化的字或偏旁类推出来的字。如“军(軍)、阵(陣)、连(連)、诤(譚)”等。

五、参考文献链接

●国家语言文字工作委员会(《简化字总表》说明,1964年5月)

1. 本表收录1956年国务院公布的《汉字简化方案》中的全部简化字。关于简化偏旁的应用范围,本表遵照1956年方案中的规定以及1964年3月7日中国文字改革委员会、文化部、教育部《关于简化字的联合通知》的规定,用简化字和简化偏旁作为偏旁得出来的简化字,也收录本表内。(本表所说的偏旁,不限于左旁和右旁,也包括字的上部下部内部外部,总之指一个字的可以分出来的组成部分而言。这个组成部分在一个字里可以是笔画较少的,也可以是笔画较多的。例如“摆”字,“扌”固然是偏旁,但是“罢”也作偏旁。)

2. 总表分成三个表。表内所有简化字和简化偏旁后面,都在括弧里列入原来的繁体。

第一表所收的是352个不作偏旁用的简作字。这些字的繁体一般都不用作别的字的偏旁。个别能作别的字的偏旁,也不依简化字简化。如“習”简化作“习”,但“褶”不简化作“初”。

第二表所收的是:一、132个可作偏旁用的简化字和二、14个简化偏旁。

第一项所列繁体字,无论单独用或者作别的字的偏旁用,同样简化。第二项的简化偏旁,不论在一个字的任何部位,都可以使用,其中“讠、讠、彡、钅”一般只能用于左偏旁。这些简化偏旁一般都不能单独使用。

在《汉字简化方案》中已另行简化的繁体字,不能再适用上述原则简化。例如“戰、過、誇”,按《汉字简化方案》已简化作“战、过、夸”,因此不能按“单、吕、讠”作为偏旁简化作“戰、過、誇”。

除本表所列的146个简化字和简化偏旁外,不得任意将某一简化字的部分结构当作简化偏旁使用。例如“陽”按《汉字简化方案》作“阳”,但不得任意将“日”当作“易”的简化偏旁。如“楊”应按简化偏旁“易(易)”简化作“杨”,不得简化作“相”。

第三表所收的是应用第二表的简化字和简化偏旁作为偏旁得出来的简化字。汉字总数很多,这个表不必尽列。例如有“车”旁的字,如果尽量地列,就可以列出一二百个,其中有许多是很生僻的字,不大用得到。现在为了适应一般的需要,第三表所列的简化字的范围,基本上以《新华字典》(1962年第三版,只收汉字八千个左右)为标准。未收入第三表的字,凡用第二表的简化字或简化偏旁作为偏旁的,一般应该同样简化。

3. 此外,在1955年文化部和文字改革委员会发布的《第一批异体字整理表》中,有些被淘汰的异体字和被选用的正体字繁简悬殊,一般人习惯把这些笔画少的正体字看作简化字。为了便于检查,本表把这些字列为一表,作为附录。

4. 一部分简化字,有特殊情形,需要加适当的注解。例如“干”是“乾(gān)”的简化字,但是“乾坤”的“乾(qián)”并不简化;又如“吁”是“籲(yù)”的简化字,但是“长吁短叹”的“吁”

仍旧读 xū；这种一字两读的情形，在汉字里本来常有，如果不注出来，就容易引起误会。又如以“余”代“餘”，以“复”代“覆”，虽然群众已经习惯了，而在某些情况下却不适宜，需要区别。又如“么”和“幺”有什么不同，“马”字究竟几笔，等等。诸如此类可能发生疑难的地方，都在页末加了脚注。

●中国文字改革委员会、中华人民共和国文化部、中华人民共和国教育部（《关于简化字的联合通知》，1964年3月7日）

根据国务院一九六四年二月四日关于简化字问题给中国文字改革委员会的批示：“同意你会在报告中提出的意见：《汉字简化方案》中所列的简化字，用作偏旁时，应同样简化；《汉字简化方案》的偏旁简化表中所列的偏旁，除了四个偏旁（讠、讠、彳、车）外，其余偏旁独立成字时，也应同样简化。你会应将上述可以用作偏旁的简化字和可以独立成字的偏旁，分别作成字表，会同有关部门下达执行”，现特将这两类字分别列表通知如下。

一、下列九十二个字已经简化，作偏旁时应该同样简化。例如，“爲”已简化作“为”，“僞”同样简化作“伪”。

愛愛	罷罷	備備	筆筆	畢畢	邊邊	參參	倉倉
嘗嘗	蟲蟲	從從	甌甌	達達	帶帶	黨黨	動動
斷斷	對對	隊隊	爾爾	豐豐	廣廣	歸歸	龜龜
國國	過過	華華	畫畫	匯匯	夾夾	薦薦	將將
節節	盡盡	進進	舉舉	殼殼	來來	樂樂	離離
歷歷	麗麗	兩兩	靈靈	劉劉	盧盧	虜虜	鹵鹵
錄錄	慮慮	買買	麥麥	黽黽	難難	聶聶	寧寧
豈豈	氣氣	遷遷	親親	窮窮	嗇嗇	殺殺	審審
聖聖	時時	屬屬	雙雙	歲歲	孫孫	條條	萬萬
爲爲	烏烏	無無	獻獻	鄉鄉	寫寫	尋尋	亞亞
嚴嚴	厭厭	業業	藝藝	陰陰	隱隱	猶猶	與與
雲雲	鄭鄭	執執	質質				

二、下列四十个偏旁已经简化，独立成字时应该同样简化（言食系金一般只作左旁时简化，独立成字时不简化）。例如，“魚”作偏旁已简化作“鱼”旁，独立成字时同样简化作“鱼”。

貝貝	賓賓	產產	長長	車車	齒齒	芻芻	單單
當當	東東	發發	風風	岡岡	會會	幾幾	茈茈
監監	見見	龍龍	婁婁	侖侖	羅羅	馬馬	賣賣
門門	鳥鳥	農農	齊齊	僉僉	喬喬	區區	師師
壽壽	肅肅	韋韋	堯堯	頁頁	義義	魚魚	專專

三、在一般通用字范围内，根据上述一、二两项规定类推出来的简化字，将收入中国文字改革委员会编印的《简化字总表》中。

●国家语言文字工作委员会（关于重新发表《简化字总表》的说明，1986年10月10日）

为纠正社会用字混乱，便于群众使用规范的简化字，经国务院批准重新发表原中国文字改革委员会于1964年编印的《简化字总表》。

原《简化字总表》中的个别字，作了调整。“叠、覆、像、囉”不再作“迭、复、象、罗”的繁体

字处理。因此,在第一表中删去了“迭[叠]、象[像]”,“复”字字头下删去繁体字[覆]。在第二表“罗”字字头下删去繁体字[囉],“囉”依简化偏旁“罗”类推简化为“啰”。“瞭”字读“liǎo”(了解)时,仍简作“了”,读“liào”(瞭望)时作“瞭”,不简作“了”。此外,对第一表“余[餘]”的脚注内容作了补充,第三表“讠”下偏旁类推字“讠”字加了脚注。

汉字的形体在一个时期内应当保持稳定,以利应用。《第二次汉字简化方案(草案)》已经国务院批准废止。我们要求社会用字以《简化字总表》为标准:凡是在《简化字总表》中已经被简化了的繁体字,应该用简化字而不用繁体字;凡是不符合《简化字总表》规定的简化字,包括《第二次汉字简化方案(草案)》的简化字和社会上流行的各种简体字,都是不规范的简化字,应当停止使用。希望各级语言文字工作部门和文化、教育、新闻等部门多作宣传,采取各种措施,引导大家逐渐用好规范的简化字。

●苏培成(语文教学和语言文字规范,《中学语文教与学》2003年第3期)

2000年10月31日全国人大常委会通过了《中华人民共和国国家通用语言文字法》,自2001年1月1日起实施。这部法律的通过和实施标志着我国的语言文字工作走上了依法管理的轨道。《语言文字法》第三条规定:“国家推广普通话,推行规范汉字。”第十八条规定:“国家通用语言文字以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具。《汉语拼音方案》是中国人名、地名和中文文献罗马字母拼写法的统一规范,并用于汉字不便或不能使用的领域。初等教育应当进行汉语拼音教学。”这些规定是建国以来语言文字工作的继续和发展,也是当前和今后语言文字工作的依据。语文教师要认真学习并积极贯彻这些规定。为贯彻语言文字法,要努力做好三个方面的工作。第一,要大力推广普通话,争取在2010年实现普通话在全国范围内初步普及。按照主管部门的部署,积极稳妥地开展普通话水平测试。第二,要大力推行规范汉字。为此国家语委已经立项研制《规范汉字表》。《规范汉字表》要集原有各规范字表于一体,并且妥善解决各字表间的矛盾,以适应社会对汉字规范的迫切要求。这个字表不仅是一般社会用字的标准,也是语文教学用字的标准。语文教师要关心《规范汉字表》的研制,并且积极提出建议,使字表更适合语文教学的需要。第三,要积极扩大汉语拼音的应用。必须明确汉语拼音不但用来给汉字注音,而且用来给汉语拼音。在汉字不便使用或不能使用的领域要充分发挥汉语拼音的作用,其中包括信息处理和网络传输等领域。语文教学要十分重视汉语拼音的使用。

语文教学承担着提高学生听说读写能力的重任,要使学生学会使用规范的语言文字始终是语文教学的重点。这并不排斥其他重点,诸如培养学生的创造性能力等。忽视或放松语言文字规范的教学,将严重影响语文教学的质量。

第三节 方块的奥妙

——汉字的结构

一、本节学习重点

这一节的主要内容是了解汉字的构造。汉字属于表意体系的文字,字形和字义有密切的关系。对汉字的形体结构做出正确分析,可以深入理解和掌握汉字所代表的词语的本义和引申义,帮助理解古代的文化

典籍,同时对于辨析字形、书写汉字、识字教学、汉字检索排序和汉字的信息化处理,也都有重要的作用。本节的重点是理解笔画、部件、偏旁等概念;还要强调拆解汉字部件的规范性,不能胡乱拆字。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●汉字中的“五行玄机”

这个课堂活动主要是通过“金、木、水、火、土”五个数量能产和位置多变的偏旁,帮助学生了解汉字构造的基本模式。活动的要点是让学生了解笔画、部件、偏旁、部首等概念,搞清汉字是由大小不等的部件按照一定之规“拼装”而成的。

一、课堂活动步骤

(1) 鉴赏对联。让学生鉴赏“烟锁池塘柳,炮镇海城楼”这副“同旁联”的精妙之处,然后再鉴赏后人的几个对法。其中“灯镶海城楼”这个下联对法跟原联基本是一致的。“墨染鉴灵泉”虽然偏旁顺序与上联不一致,但妙处在于五行偏旁都出现在字的下半部,形成又一种“五行对”。“烟雨钱塘柳”中“涸”字用得非常妙。

(2) 查找例字。让学生在《新华字典》中查出“金、木、水、火、土”各个部首下面一共有多少例字。同时总结一下各部首所统领汉字的意义有什么共同点。比如“水”旁的字都与“水”有关;“火”旁的字多与“火”有关;“土”旁的字多与“土”有关。

(3) 分析结构。分析“金、木、水、火、土”各个部首在汉字中的所处位置和表现形态。以“水”为例讲解,再让学生分组讨论其他几部。这几个部首所处的位置和形态可以是“头、底、旁、边、心、框、腰、角”等(参看本节“专题知识扩展”)。同时分析一下部首与其他部件的搭配方式。让学生对课文中所列合体字的各种组合模式再举出其他例子来(尽量还是在“五行”偏旁字的范围里)。根据课堂活动需要,可以参照教材中的“工具箱”,对“笔画、部件、偏旁、部首”这几个概念作一下区分,特别要补充说明“部首”的概念。

二、相关知识补充

(1) 形旁的辨识。要注意有时需要查出汉字最初的意义才能分辨出汉字形旁的作用来。比如“机器、飞机”的“机”以及“楼、枪、桥、杯”等“木”旁的字所代表之物,现在都不是用木头造的,但古代造这些字时,这些东西却一定都跟木头有关。“修理、管理、整理、理由”的“理”现在好像看不出跟形旁“玉”有什么关系,但古代造字时“理”的本意就是“治玉”。至于“骗、笨、轻”等中的形旁“马、竹、车”不表示相关的意义,那是因为同音假借的缘故。

(2) 偏旁和部首。偏旁是合体汉字的主要构成单位,包括形旁和声旁两种。编字典时,把有同样偏旁的字归为一类,它们共同的偏旁作为首字,这就叫部首,是一部之首的意思。例如“你、他、伯、们……”共同偏旁(形旁)都是“亻”,“亻”就又是部首。“河、波、浩、汉……”共同偏旁(形旁)是“氵”,“氵”就又是部首。有些字不便归于哪一个偏旁,也可以用它们共有的起笔笔画作部首,这样的部首如:“丶”(点)、“一”(横)、“丨”(竖)、“丿”(撇)等。一般的汉语词典或字典,有200个左右的部首。

2.2 补充课堂活动

●“汉字拼装厂”

这个课堂活动主要是帮助学生了解汉字的“笔画”这个概念。一方面要熟悉汉字的各种笔画，另一方面要知道笔画怎么组成部件，笔画和部件又怎么组成汉字。

(1) 什么是汉字的笔画

汉字中最小的单位是笔画。汉字都是由不同形状的笔画组成的，就像用零件拼装成机器。汉字笔画形态万千，有长有短，有直有弯，但大致上可以归入五类：“一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、㇏（折）”。其他如“㇏（捺）”可以归“点”类，“㇏（提）”可以归“横”类，“乚（竖钩）”可以归“折”类。汉字中这五种笔画是出现频率最高的，很多字在造字时都离不开这五种笔画。

(2) 笔画拼装汉字的基本过程

首先，五种笔画能够派生很多其他更复杂的笔画。如：

一 + 丿 → ㇏ 丿 + 丶 → ㇏
 一 + 乚 → ㇏ 丨 + 一 → 乚
 一 + 丨 → 𠄎 丿 + 折 → ㇏
 一 + 折 + 折 + 丿 → ㇏

其次，笔画组合又能形成一些比笔画更大的部件。如：

一 + 乚 → 匚 一 + 丨 + 一 → 工
 丶 + 一 → ㇏ 丿 + 丨 → 彳
 丶 + ㇏ → ㇏ 丿 + 丶 → 乂

最后，笔画、部件再进行组合就能拼装成汉字了。如：

㇏ + 丶 → 又 匚 + 乂 → 区
 一 + 丿 → 厂 彳 + 又 → 仅
 丶 + 乂 → 义

请同学们比照上面的示范，以“横、竖、撇、点、折”作基本材料，拼装部件和汉字，看看能拼出多少来。再找找看哪些字不能仅靠这五种笔画拼出来。

(3) 笔画拼装汉字的不同形式

从汉字的拼装，我们也能反过来看看汉字都是怎样构成的。

- 单个笔画就能形成汉字，只不过这是极个别的现象。如：“一”。
- 笔画和笔画能形成汉字。如：“一 + 丨 + 一 → 工”，“丿 + 丶 → 人”。
- 笔画和部件能形成汉字。如：“丶 + 乂 → 义”，“一 + 丿 → 厂”。
- 部件和部件能形成汉字。如：“匚 + 乂 → 区”，“彳 + 又 → 仅”。

你能够再举些其他的例子吗？你还能发现其他的汉字拼装方式吗？

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是通过字谜使学生对汉字的构造有进一步的认识。朱淑真所作《断肠谜》的原词是：“下楼来，金簪卜落，问苍天，人在何方，恨王孙，一直去了，冒冤家，言去难留，悔当初，吾错失口。有上交，无下交，皂白何须问，分开不用刀，从今莫把仇人靠，千里相思一撇消。”（据《全宋词》）

二、本题的主要目的是让学生体会汉字文化的趣味。答案略。

三、本题的主要目的是使学生体会汉字字形和构造的图画特点和艺术魅力。汉字是二维构型，有图画性质，所以美术字体可以与绘画结合，字中有画，画中有字，从而产生形象生动的感染力。2008年北京奥运会会徽“中国印·舞动的北京”，主标志跑动的“人”的造型同时具有汉字“京”的神韵，蕴含浓重的中国韵味。“Beijing 2008”的字体采用了汉简（汉代的竹简文字）风格，将汉简中的笔画和韵味有机地融入到字体之中，自然、简洁、流畅，与会徽图形和奥运五环浑然一体。这种汉字字体不仅与主体图案风格相协调，也更符合市场开发的目的。相比较而言，拉丁字母虽然也可以设计成图画式样，但是至少从艺术字体本身是看不出文字的意义。

3.2 补充练习题目

一、当今世界文字体系可以归为两大板块：源于华夏文化的汉字体系和象征西方文明的字母文字体系。汉字和字母文字都起源于图形符号，经过几千年的演化发展，最终形成了各具特色的文字体系。从图画性上来讲，汉字比字母距离图画更近些，它的“图画基因”还没有完全退化。因此在艺术字的设计上，两种文字就有了不同面貌，反映各自的结构特点。下面是几个艺术字设计案例，请同学们一一鉴赏，谈谈它们的设计思路和特点，从中总结汉字跟字母相比较而言的独特魅力。

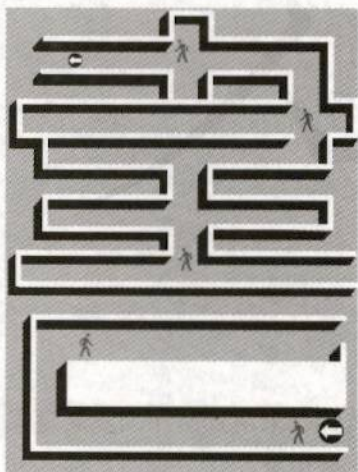
①汉字图案：太阳岛



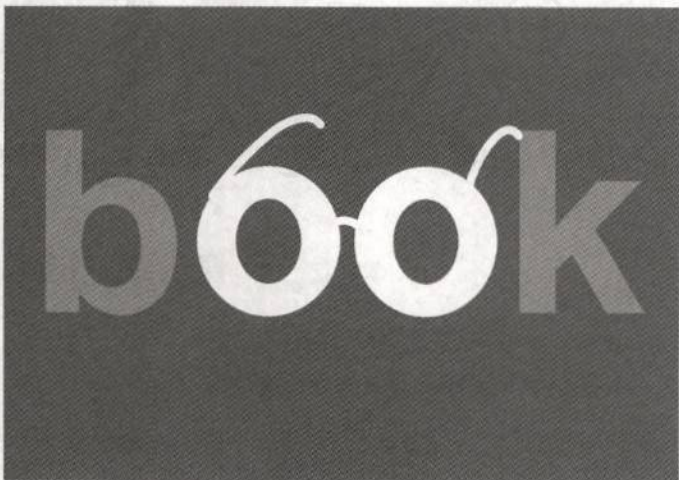
②字母图案：拉丁字母表



③汉字图案：书山有路



④字母图案：书 (Book)



⑤汉字图案：书是人类的朋友

⑥字母图案：



二、旧社会商人在市场上讨价还价时，不愿意让旁人知道他们商量的价格，就会把手伸在对方的袖子里，用手指比划字形来交流。还有一种类似暗语的“价目析字语”来表示出价，就是利用汉字的结构特征，采用字谜谜面的方式暗示所要表达的价格。比如“一”说成“旦底”（取“旦”字的底），“二”说成“中工”（“二”字中间加一画就是“工”字），“三”说成“倒川”（把“川”字倒过来），“四”说成“横目”（把“目”字横过来）。此外如是两位数，就按顺序说出来，如“二十一”就是“中工旦底”，“三十四”就是“倒川横目”。下面是其余几个数字的暗语，请按照前面说的思路猜一猜，看看都对应哪些数字。

分头，缺丑，断大，早下，毛尾，旭边

三、汉字结构确实精巧奇妙，古人常常借汉字的结构来拆字或组字，创制有趣的文字游戏。下面是一则关于拆字的妙对趣闻，流传已久。请同学们读一读，猜一猜。

相传风流才子纪晓岚与丁云和尚为棋友。一日纪晓岚去竹林找丁云对弈，丁云不在，纪晓岚独坐廊下等候。很久丁云才归，纪晓岚起身行礼，吟一联道：“竹寺等僧归，双手拜四维罗汉。”丁云一听，连忙还礼答道：“月门闲客在，二山出大小尖峰。”话音刚落，两人不禁大笑，挽手进屋下棋。不知不觉夜深，小沙弥便来报说寺门已经关闭。纪晓岚听此，便知小和尚是在下逐客令。于是才思涌出，遂吟一联道：“门内有才方是闭”；纪晓岚此联含有对弈雅兴未尽之意，责怪小沙弥太不懂事，而小和尚听后却不知所云。丁云赶忙答道：“寺边无日不知时”。老和尚这是借此给小沙弥解围，向纪晓岚赔礼。

四、在实际语言运用中，人们可以巧用“拆字”和“合字”的方法，达到含蓄而打动人的表达效果。下面这联（采用当时的繁体字形）出现在袁世凯复辟帝制时期，请联系本课学到的知识并结合历史背景，讲讲此联的寓意和道理。

或入園中，推出老袁還我國；
余行道上，不堪回首問前途。

五、字谜多是靠拆解字形来设的，从字谜中往往能窥见汉字的构造规则。所以猜字谜既有趣味又能益智。请同学们猜猜下面的字谜，并从中体会汉字的构型特点。

- | | |
|-----------|-----------|
| ①野径无人草丛生 | ②一口咬去多半截 |
| ③大火烧到耳朵边 | ④牛角上边来一刀 |
| ⑤东西南北无弯路 | ⑥雨余山色浑如睡 |
| ⑦空山之中一亩田 | ⑧千里之行始于足下 |
| ⑨无角牛登上没峰山 | ⑩两人力大冲破天 |
| ⑪挥手告别 | ⑫千言万语 |
| ⑬晕头转向 | ⑭与我同行 |
| ⑮添丁进口 | ⑯边打边谈 |

⑪两山相对又相连，中有危峰插碧天

六、判断下面汉字笔画数完全相同的一项。

- A. 女 乃 及 弓 B. 世 丐 弗 功
C. 卯 达 廷 邪 D. 巨 区 乌 切

3.3 补充练习解析

一、本题只是用于鉴赏。学生能看出妙处即可。对比鉴赏，想一想各自能不能借用对方的设计思路，或者设计出新的文字图案。答案略。

二、本题的主要目的是通过价目析字语，使学生从一个方面了解汉字的构造特点。这些价目析字语都是以某具体字形为基础，加以改变或截取部分而形成。题目中的价目析字语分别是：分头=八（“分”字的上半边），缺丑=五（“丑”字缺一笔），断大=六（“大”字一撇断开），早下=十（“早”字的下半边），毛尾=七（“毛”字的尾部），旭边=九（“旭”字的左边）。

三、本题的主要目的是通过“离合拆字联”，使学生进一步了解汉字的构造特点。纪、丁二人的联句一直被后人视为“离合拆字联”的经典之作。第一联：将“等”字拆开，为“竹”和“寺”；“双手”为“拜”字（草体的“拜”即是“双手”）；“四维”则为“罗”的繁体“羅”字；“月”字在“门”内，为繁体“閒”字；两个“山”为“出”字；“大、小”为“尖”字。第二联也是用离合拆字的方法：“才”字在“门”内为“闭”字；“寺”加“日”为繁体的“時”字，真可谓“貌离神合”。这两联不仅字拆得好，而且出句、对句切合人物的身份和场景，生动、形象地表达了吟联人要说的意思，妙趣自然。

四、本题的主要目的是通过对一副“拆合字”的对联的分析，使学生了解汉字的拆字和合字方法。诗句中的“或”字加上“口”成为“國”，“園”字去掉“口”成为“袁”；“余”加上“辶”成为“途”，“道”去掉“辶”成为“首”，拆字、合字都运用得十分灵活，在意义的表达上也十分清晰。深刻地反映了此联的作者对袁世凯复辟帝制、祸国殃民的痛恨之情，国家的前途命运也是一片渺茫。通过一副“拆合字”的对联，这些情感态度表现得淋漓尽致。

五、本题的主要目的是通过字谜，使学生了解汉字的构造规则。字谜的谜底依次是：①茎（“径”去双人旁加“艹”）；②名（“多”去“夕”下边加一“口”）；③耿（“耳”+“火”）；④解（“角”+“牛”+“刀”）；⑤置（“四”+“直”）；⑥雪（“雨”+倒“山”）；⑦画（“一”+“田”+“凵”）；⑧踵（“千”+“里”+“足”）；⑨击（“牛”去撇+“凵”）；⑩夫（“二”+“人”）；⑪军（“挥”去“手”）；⑫够（“句”子“多”了）；⑬晖（“晕”的“日”字头转到左边）；⑭衙（“吾”插入“行”中间）；⑮可（“丁”+“口”）；⑯订（“谈”的半边“讠”+“打”的半边“丁”）；⑰由（两“山”字相对成“田”，中间出头成“由”）。

六、本题的主要目的是考查学生对汉字笔画的认识。正确选项是D。A项的笔画数依次是3、2、3、3；B项的笔画数依次是5、4、5、5；C项的笔画数依次是5、6、6、6；D项都是4画。注意“辶”是三画，“廴、卩”都是两画，“彡”是一画。

四、专题知识扩展

4.1 汉字结构的概念

看汉字的结构特点要区别三个方面的概念：汉字与拼音文字的结构差异，汉字结构的溯源分析和现

状分析,汉字的外部结构分析和内部结构分析。

一、汉字与拼音文字的构型差异

汉字的结构形式是独特的,与拼音文字有明显区别。拼音文字是线性的,字的结构成分像线条似的依次分布,向一个方向展开,呈一维的直线。汉字的整体构型则是呈二维的平面,一个字仿佛就是一个画面,字的结构成分分布在平面里,各个构件不仅可以左右组拼成字,也可以上下组拼成字,但不论怎样组拼搭配,总是一字一块,不越雷池。也就是说一个字不论有几个部件,都要均衡和巧妙地组合在方块里。汉字的结构美原则,其中相当一部分就是指让多种笔画、多种结构成分、多种组合方式在一个方块中协调、配合,以达到稳当、和谐而又灵活、美观的效果。

二、汉字结构的溯源分析和现状分析

汉字结构的溯源分析是以这个字在产生时候的字形为对象所做的分析,也就是追究古代汉字的字形。本课第一节就涉及到这方面的内容。汉字结构的现状分析是以当前楷书规范字形为对象所做的分析。一个字不管在造字时遵循什么造字原理,也不管它是怎么样从古代字形变化到现代字形的,只从当前楷书规范字形出发分析它的平面结构,就属于汉字结构的现状分析。这一节所说的汉字结构就是一种现状分析。

三、汉字的外部结构分析和内部结构分析

汉字的外部结构指纯粹的字形外观结构,一般不涉及字音和字义,不涉及构字字理,主要研究一个字怎么样由最小的构形单位逐层组合为二维的方块汉字,包括汉字的组合成分(“汉字房屋”的构件)和组合方式(汉字的房子怎么“盖”)。汉字的内部结构指与字音、字义有联系的汉字构成成分的组合,也就是从字形的现状着眼,研究字形和字音、字义的关系,说明构造字的理据,得出现代汉字的构字类型。

4.2 汉字结构的分析

进行汉字的结构分析要涉及几个问题:一是要区分独体汉字和合体汉字;二是要了解汉字部件的名称和部件位置的名称;三是要掌握汉字部件拆分的规则。

一、独体字和合体字

一般情况下独体字和合体字不难确定,比如“一、人、又”是独体字,“天、休、观”就是合体字。但介于独体和合体之间的字不容易确定。这类字主要有两种:一种是失去象形特点而发展为包含两个以上部件的字,如“辛、京、雨、鱼”等;另一种自古至今都是合体字,但构字的部件不好分解,或分解后不便称说,如“亮、弄、布、光”等。这两类字可以统称为“特殊合体字”。划分独体字与合体字要注意三点:一是从造字法上考虑,象形字、指事字一般是独体字,会意字、形声字一般是合体字。但也不能拘泥于造字法,现代汉字的实际字形也是划分独体、合体的重要依据。如“京、舌、禽”等象形字,已具备了合体字的特征,就应看作合体字。二是合体字一般具有明显的可分离特征,部件之间、部件与笔画之间必不交叉连串,不具备这一特点的就不是合体字。如“出、及、串、果、事”等就不是合体字。三是合体字分解出的两个以上部件,应该要么是独体字或常用的部件,要么是便于称说的笔画或可以变通称说的部件。因此如果分析出的两个部件不便于称说或变通称说,也不宜按合体字分析。如“卵”尽管明显可以分离,仍应视为独体字。

二、汉字部件的名称和部件位置的名称

为了便于称说,每个部件都应该有名称。成字部件的名称就是该字的读音,如“土”音“tǔ”、“白”音“bái”,而“长”按习惯读“cháng”,不读“zhǎng”。非成字部件有的有习惯的名称,如:“宀:宝盖儿”、“冫:秃宝盖”、“忄:竖心儿”、“亻:单立人”、“艹:草字头”、“辶:走之儿”、“乚:

建之儿”、“灬：四点底”、“刂：立刀”等。根据部件在整字中所处的位置，合体字可以有八个部位，名称分别是“上头下底、左旁右边、内心外框、中腰四角”。例如：“头：八字头（分、公）、学字头（觉）、厂字头（压、历）”，“底：心字底（志、忠）、儿字底（兄、先）”，“旁：火字旁（灯、烛）、绞丝旁（红、绵）”，“边：工字边（红、扛）、立刀边（刚、刘）”，“心：玉字心（国）、口字心（问、句）”，“框：大口框（因、国）、门字框（问）”，“腰：秃宝盖腰（壶）、又字腰（树）”，“角：口字角（器）、月字角（赢）”。

三、汉字部件的拆分规则和层次

汉字的拆分有一定的规则，也有一定的层次顺序。主要规则有：（1）分隔沟是部件和部件分界的显性标志，相离的组合要沿着分割沟进行拆分，其中分隔沟多于一条的，应先拆长的后拆短的。例如：“这——讠、文”，“兵——丘、八”，“想——相、心 / 相——木、目”，“厕——厂、则 / 则——贝、刂”等。（2）相接的组合应从接点处拆分。例如：“古——十、口”，“名——夕、口”等。（3）相交的组合不能拆分。例如“丰”不能拆分。（4）拆分的下限一般要大于一个笔画。例如“二”、“人”都不能拆分。（5）相离的单独笔画具有独立性的是部件，不具有独立性的不是部件。如“孔”里“乚”是部件，而“犬”里“丶（点）”不是部件。（6）层次拆分不能破坏汉字结构基本类型。例如“谜”虽然按照规则（1）“讠”和“米”之间的分隔沟要更长些，但它是左右结构，拆分层次应是：“谜——讠、迷 / 迷——讠、米”。

（4.1、4.2 节部分参考苏培成《现代汉字学纲要（增订本）》有关内容）

五、参考文献链接

●名家如是说：

晋·王羲之：“分间布白，远近宜均；上下得所，自然平稳。”

唐·孙庭过：“一笔成一字之规，一字乃通篇之准。”

唐·张敬玄：“法成之后，字体各有管束：一字管二字，二字管三字，如此管一行；一行管两行，两行管三行，如此管一纸。”

清·王筠：“人之不识字也，病于不能分。苟能分一字为数字，则点画必不可以增减，且易记而难忘矣。”

●傅东华（汉字书写法和字典查字法，《文字改革》1962年第3期）

（笔画）是汉字从篆书变到隶书之后才产生的。在古文和篆书的阶段，汉字都可说是由线条构成，直到隶书的阶段方才从线条变成笔画。线条和壁画的区别主要在于前者往往分不清起讫，后者把它们分清了。例如古文和篆书的结构里常常会出现囫圇的圈圈儿，不知它从哪一点起笔，也不知它是向右转的呢，或是向左转的。后来隶书把这些圈圈儿都写成“口”，就分清了笔画，而且看得出它们的起讫了。

●费锦昌（现代汉字部件探究，《语言文字应用》1996年第2期）

在现代汉字中，记号字和半记号字已经占有相当大的比例。1985年北京大学中文系教授裘锡圭指出：“由于种种原因，在我们现在使用的汉字里，原来的意符和音符有很多已经变成了记号。相应地，很多表意字、形声字和假借字，也就变成了记号字或半记号字。”1982年中国文字改革委员会委员胡乔

本指出：“要尽可能使汉字成为一种拼形的汉字。这对于尽快实现汉字的信息化，将是一个重要的进步。”汉字字形的这一实际情况给了我们这样的可能性：即不必拘泥于汉字传统的偏旁概念，在进行部件切分这个环节上，我们无法因而也不必刻意去追求每一个零部件跟字音字义的历史联系，从而可以主要从现代汉字字形这个角度出发，去追求合理合用的部件切分。我们认识到现代汉字的部件，在字形上跟甲骨文、小篆的部件仍有历史渊源，但由于字形上的混同、分化、讹变，很多部件在形体上已经不可能跟古代汉字的部件一一对应。完全根据字源来切分部件，做不到；只对少量汉字根据字源来切分部件，既使标准不统一，又给不掌握字源的切分者造成困难。我们认为，切分现代汉字部件主要应从现代汉字字形的实际出发，只能以现代汉字的规范字形为主要依据。好在现代汉字中字源是形声字、会意字的占绝大多数，这些字中的大部分，在字形上仍保持形旁、声旁的相对独立性。主要根据现代汉字字形来切分部件，对多数字来说，不会跟构字理据完全相悖。切分部件时，要努力达到“三性”——合理性（主要指合于现代汉字字形之理）、一贯性（把原则和方法贯彻到底，进行穷尽性的切分。当然不排除少量特例）、可操作性（尽可能减少切分的任意性）。

●沈 阳（语言的书写符号——文字，《语言学常识十五讲》，北京大学出版社，2005年）

各种文字的“字符”根据与语言中什么样的单位相联系，大体上可以归纳为三大类，即“意符”“音符”和“记号”。文字系统中的字符跟文字所代表的语言单位在意义上有联系的字符是“意符”，在语音上有联系的是“音符”，在语音和意义上都没有联系的字符就是“记号”。“记号”往往来源于原始的契刻符号，如古汉字里的“五（五）、六（六）、七（七）、十（十）”等；记号也可以是硬性规定的，如现代简化汉字“戏”和“汉”里面的“又”就只是一种记号。“记号”在人类的文字系统中只占极少数，因此就绝大多数语言的字符而言，分为“意符”和“音符”两大类也就可以了。“意符”就是表示语言中的意义单位的字符，例如汉字中的“人”，最初就是画的一个人的侧面图形“𠤎”，表示汉语中“人”的意思。“音符”也就是表示语言中的语音单位的字符，但是语音没办法用图形来表示，因此所有文字的音符最初都是由已有的意符转化而来的。例如古汉字的“其”原来是“簸箕”的意思，原本只是一个意符，后来采用这个字的音去记录同音的虚词“其”，“簸箕”的意思就抛开不管了，在这种情况下“其”就成了只跟语言中的语音单位有联系的音符。

由于文字的字符有的简单，有的复杂，或者说有的字符只是一个字符，有的字符又是由若干个字符组成的，因此字符又可以分为“单纯字符”和“复合字符”。“单纯字符”是不能再分解为更小的字符的字符。例如汉字的“人”就是一个不能再分解为更小的字符的单纯字符。虽然“人”可以分解为“撇”和“捺”，但是汉字中的“撇、捺、点、横、竖”等只是组成字形的“笔画”，跟任何语言单位都没有固定联系，所以这种笔画不是“更小的字符”。每一个拉丁字母，如“a、b、c、d”，也都是一个单纯字符。尽管有的拉丁字母也可以分解为几笔，如“a”可以分解为半个圆圈和一个半圆的折笔，“d”可以分解为半个圆圈和一竖，但是分解后的笔画都不再是表示语音的字符，即跟任何语言单位都没有联系了，因此只有整个“a、d”才是单纯字符。“复合字符”则是由单纯字符组合而成的字符，也包括由单纯字符和复合字符再组合而成的更复杂的字符。如汉字“位”是由单纯字符“人”和“立”组合而成的，所以是复合字符；“符”由单纯字符“竹”和复合字符“付”组合而成，其中的“付”又是一个由单纯字符“人”和“寸”组合而成的复合字符。有些单纯字符后来就成了汉字中的“偏旁”或“部首”。英文用“sh”代表 [ʃ] 的音，用“ch”代表 [tʃ] 的音，这“sh”和“ch”也是复合字符，分别由单纯字符“s”和“h”，“c”和“h”组合而成。由单纯字符组合成复合字符有一定的规则，这就是字符的组合规则。不同类型文字的字符组合规则有的简单，有的较复杂。像英文这样表音文字的字符组合规则就

很简单；即使像德文有由三个单纯字符组成的复合字符“sch”代表[D]这个音，组合规则也是很简单的。而像汉字这样的非表音文字的字符组合规则就很复杂，而且两个或几个单纯字符组合在一起的方式并不固定，左右组合、上下组合、内嵌组合、外包组合都可以。如“位”是左右结构；“家”是上下结构；“裹”是内嵌结构，“衣”字里面嵌入了一个“果”字；“囚”是外包结构，“人”字外面包了一个方框，等等，而且即使同样的组合，有时候顺序还是不固定的，如“够”字是左右结构，可是过去其中的“句”和“多”放在左边放在右边都可以，只是到了汉字规范化以后才固定为“句”在左“多”在右，不能随便挪动了。

第四节 咬文嚼字

——消灭错别字

一、本节学习重点

这一节的主要内容是消灭错别字。正确地书写汉字是培养语言文字能力的基础，绝非小事，不能等闲视之。这一节的目的就在于帮助学生认识错别字类型，归纳常见的容易写错的字，了解避免写错别字的方法，培养学生正确书写、使用汉字的意识。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●给城市洗把脸

这个课堂活动主要是通过街道的牌匾、广告中发现的错别字，使学生了解错别字的类型、出现错别字的原因和避免写错别字的方法。

一、课堂活动步骤

(1) 看图找错。出示课文中的两幅图片和另外八例招牌文字。让学生找出其中的错别字，并说出正确写法。教师最后确定答案，进行说明。

(2) 身边举例。让学生再举出一些平时在街头看到的错别字现象。要尽可能多找出一些例子，教师也可以补充例子。

(3) 归类分析。分析乱造简化字、滥用外文字、生造网络字这三种错别字现象。让学生尽可能多举一些例子。教师要讲解造成这些错别字的原因，强调正确使用汉字。

二、相关知识补充

其他常见错别字的例子。如“精品装潢”写成“精品装璜”，“补胎充气”写成“补胎冲气”，“排档”写成“排挡”，“菠萝包”写成“波萝包”，“空调”写成“空条”，“男鞋”写成“男娃”，“高粱”写成“高梁”，“垃圾”写成“拉圾”，“欢度春节”写成“欢渡春节”，“豆腐”写成“豆付”，“插座”写成“扞座”等。

2.2 补充课堂活动

●报刊扫描

这个课堂活动主要是通过找出报刊杂志上出现的一些错别字，使学生了解出现错别字的原因，帮助学生避免写错别字。

(1) 哪些字写错了

同学们每天都会接触到各种报刊杂志。仔细观察，里边常常能发现一些错别字。下面是从一些报刊中摘下来的句子，请同学们找一找里面的错别字。

①聆听时代的蛩音（某报“社会周刊”一篇文章的标题）

②杨澜问田长霖：“1990年出任美国加州大学伯克莱分校校长，成为加州大学120年来第一位华裔校长，为什么在1997年提出辞呈？”田长霖说：“提出辞呈原因很多，我已经当了7年的校长，做了许多的工作，不需要再恋战，所以在名望最高的时候退下来。”（《走出“美国梦”》访谈录）

③采用先进的“快思逻辑”系统，就算是量度微弱或不规则的脉膊，也准确无误。（广告）

④笔者又送上特地带来的糖果，主人赶紧接过又马上贡奉在祖先牌位前。（《探访洞穴民》）

⑤我们登上了……的主峰，登高远望，一揽众山小。（图片说明）

⑥此殿里有4面巨大的镜子，总统对镜子在殿内的作用感到不理解，李军告诉他，此镜不是正衣冠用的，而是用它避邪。（《克林顿迷上故宫》）

⑦以我之薄力是图劳的，无论如何也阻止不了这小国的消失。（《永久的挽歌》）

⑧……而且在和平时期参军的指战员，也会容易忘记这个人民解放军克敌致胜的传家宝。（《还要高唱“三大纪律八项注意”么？》）

⑨本刊的发行量在全国文化综合类期刊中始终高踞榜首。（《本刊重要启事》）

⑩轻时局部凸起，略带搔痒。（某月刊文章）

以上各例的错别字（前）和正确写法（后）依次是：

蛩音——甦音，恋战——恋栈，脉膊——脉搏，贡奉——供奉，一揽——一览，避邪——辟邪，图劳——徒劳，致胜——制胜，高踞——高居，搔痒——瘙痒。

(2) 为什么会写错别字

A. 误用声旁相同的别字

比如例①，“蛩”有两个读音：“qióng \ gǒng”，读 qióng 时，有两个意思：“蝗虫”和“蟋蟀”。“甦”读音“qióng”，意思是脚步声。作者本意当是聆听时代的脚步声，也就是“甦音”，而不会是“蟋蟀或蝗虫的叫声”（蛩音）。

再如例③，“脉搏”指心脏收缩时输出血液的冲击而引起动脉的跳动，因为是和人体有关的，所以人们往往容易把两个字都写成“肉”旁，却不知“肉”旁的“膊”指的是胳膊、肩膊。“脉搏”的“搏”之所以从“扌”，因为指的是有节奏地跳动，即“搏动”的意思。

对这一类的错别字，需要认真分辨形旁。通过形旁分辨它们的意义差异，就可以找出和避免写错。例⑤也是这种情况，请同学们找出其中的错别字并说明原因。

B. 误用和混淆同音词

比如例②，“恋战”一般形容在战斗中企图取得更大战果，不愿退出。“恋栈”是说马舍不得离开马棚，比喻人不愿离开自己的工作岗位。两词同音，稍有疏忽就容易写错。

再如例⑩，“搔痒”是用手挠痒，动词，形旁从“扌”；文中所言“搔痒”应为“瘙痒”，是一种皮

肤病症，“瘙”，音“sāo”，形旁从“犮”。“搔”为“瘙”之误。

对这一类的错别字，也需要仔细分辨形旁。例④和例⑥也是类似的情况，请同学们查查字典找出错别字，看看错在什么地方。

C. 不了解成语或典故的意义和用法

比如例⑧，“克敌致胜”应为“克敌制胜”。“克敌制胜”出自《孙子·虚实》：“人皆知我所以胜之形，而莫知吾所以制胜之形。”《水浒传》第二十回有：林冲道：“只今番克敌制胜，便见得先生妙法……”成语“克敌制胜”的意思就是打败敌人，取得胜利。“制、致”二字音同义近，极易用错。但二字毕竟有别。成语一经形成，是不宜随意更改的。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是帮助学生了解出现错别字的原因，避免写错别字。参考答案：①“敷”有“足够”的意思。“入不敷出”指开销大，收入不够支出。“付”是“交给”的意思。这是写了音近别字。②“裨”指“益处”，“稗”音“bài”，是一种草本植物的名字。这里是写了形近别字。③“和”在这里指“连带”，“和盘托出”意思是“完全说出来”，类似意义还有“和衣而卧”等。“合”强调“聚拢、关闭”，用在此处则成了“关上盒子托出来”，显然有错误。这里是写了同音别字。④“涣”是三点水旁，有“化解、消散”的意思。“焕”是火字旁，有“光彩外现”的意思。“精神涣散”和“精神焕发”意思正好相反。这里是写了形近同音别字。⑤“侯”指达官贵人，“候”则是“等待、看望、时节”等意思。“侯门如海”来自唐代诗人崔郊的诗句“侯门一入深似海，从此萧郎是路人”，指显贵人家深宅大院门禁森严，一般人难以出入。这里是写了形近音近别字。⑥“偃”是“放倒”的意思。“堰”是一种挡水建筑物。“偃旗息鼓”指“放倒军旗停击战鼓”。这里是写了形近音近别字。⑦“犹”有“还、尚且”的意思。“尤”有“特异的、更”等意思。“记忆犹新”意思是“某事留在脑海中的印象很深刻，现在还记得清清楚楚，犹如刚发生的一样”。这里是写了形近同音别字。⑧“徇”是“依从”的意思，“徇私舞弊”指依从私情，用假公济私、弄虚作假的欺骗手段，来做违法的事情。“殉”的意思是“为达到某种目的而牺牲性命”，如“殉情、殉国”。这里是写了形近同音别字。

二、本题的主要目的是增加趣味性，同时警醒学生避免写错别字。参考答案：①“高唐——高堂”：同音别字。②“枇杷——琵琶”：同音别字。③“郁郁乎文哉——都都平丈我”：形近别字。

三、本题的主要目的是提醒学生注意形近音同的字。参考答案：本题各例中有错别字的是②“人情事故”，应为“人情世故”。“世故”意为通达人情，富有待人接物的处世经验。与“人情”相配。“事故”意为“意外的损失或灾祸”。⑥“随声附合”，应为“随声附和”。“符合”指“数量、形状、情节等相合”。“附和”指“言语行动追随别人”，在“随声”后当然是“附和”。其余各句中虽也有音同字不同的词语，但没有错别字。

3.2 补充练习题目

一、生活中出现错别字常常会引出荒唐的笑话，请同学们看看下面几则小笑话，想想自己平时有没有犯过这样的错误。

①某生爱写错别字，老把“歇”写成“喝”。有篇日记写道：“班长指挥我们抬大粪，大伙干得很起劲，谁都不敢喝一喝。后来我们实在有些累，就背着班长偷偷喝了喝。”

② 一售货员把“零售”的“零”写作“另”。小明说：“阿姨，‘零’字写错了，写了别字。”售货员：“得了吧，‘别’字还有个立刀呢！”

③ 一老板要请客，写了要买两只鸡、一只兔的帖子叫仆人去办理。可是仆人只买了一只鸡回来。他很生气地说：“还有一只鸡呢？兔子怎么没有买回来？”仆人说：“你帖子上不是写‘鸡两只，兔一只’吗！”

④ 小王同意戒烟，他把保证书交给女朋友小李，小李没看完就气走了。原来信是这样写的：“从今天起，我再也不买烟了，决定开始借烟，一定借，借到底……”

⑤ 直系军阀曹锟的参谋总长张怀芝有一次写了道命令给部下：“抓某某来参谋部。”部下便把某某五花大绑抓来。张见到惊奇地问：“谁让你们抓某某来的？”部下说：“根据您亲笔写的手令。”一看果然是自己把“派”写成“抓”，但他仍嘴硬：“派、抓，差不多嘛！快把人解开。”

二、有的学生不小心在作文中写了错别字，不是让人一头雾水、不解其意，就是读来啼笑皆非、摇头不已。请改正下面几组作文中的错别字。

① 美景当前，不禁让我有“不知天上官缺，今夕是何年”的感叹。

评：难道神仙们的房子不够住吗？

② 我觉得自己是品学兼忧的好学生，大家一定都喜欢我。

评：字都不会写，你真的该忧了！

③ 节日时，我们全家一起到历史博物馆参观冰马桶。

评：有这样的东西吗？我也要去！

④ 报上报道说重金属污染过的牡蛎，可治癌……

评：一字之差，养蛎人家翻身矣！

三、有些词语，通用的是引申义，原义一般人并不清楚，这也会造成写错别字。比如“提纲”有人误写作“题纲”。“纲”是渔网的总绳，“提纲”原义是提着网的总绳子，引申指“要点、要领”。下面词语中也有这样的错别字，请查字典并加以改正。

膏盲 规矩 砥利 布署 枢纽

方柄 圆凿 改弦更章

四、判断下面各组词语中错别字最少的一组。

A. 想往 再接再励 装潢 金碧辉煌

B. 疏浚 湮没无闻 寒喧 蜂涌而上

C. 松弛 形将就木 神采 惹是生非

D. 熨帖 真知卓见 折中 大才小用

五、找出下面这篇文章中的错别字并加以改正。

排在我前面的是位小伙子，他说自己有一阶段为了排遣心头的烦燥，曾喜欢上“方城之战”，在单位的仓库里，在自家的阁楼上，经常“认劳认怨”地“坚苦奋斗”、“发奋图强”，对任何事都莫不关心，整天就好像掉了魂似的，因此得了个“困不醒”的“雅号”。这小伙子一面说着，一面还故意伸了个懒腰，惹得后面一位弱不经风的姑娘也笑得和不拢嘴。“后来怎样了呢？”我问。“那还用问吗？女朋友发出了最后通谍，我终于悔悟。要不，今天会在这儿排队吗？”

六、判断下面各句中没有错别字的一句。

A. 天津杨柳青镇是年画的发祥地，每年春节前后，海内外游客都纷至踏来，感受腊月新春的民俗风情。

B. 每当谁做了有利于公众的事，社会就理所当然地给谁以肯定和称诵，谁也就会因此赢得巨大的荣誉。

C. 经过近一年的调查取证，检察机关终于查清了这家公司的总经理循私舞弊而导致公司倒闭的事实。

D. 感知明快的人，善于洞察前景，知微见著；感知迟钝的人，往往过于拘泥和死板，只看到过去而看不到将来。

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是提醒学生注意，写错别字不但会闹笑话，甚至会造成严重的后果。答案略。

二、本题的主要目的是提醒学生注意避免写错别字。各句中错别字的正确写法是：①宫阙，②品学兼优，③兵马俑，④致癌。

三、本题的主要目的是提醒学生平时写字（特别是古语、成语）不能想当然，要搞清楚词语中各字的意义。各个有错别字的词语的正确写法是：①膏肓：古代医学称心尖脂肪为“膏”，心脏与膈膜之间为“肓”。认为膏肓之间是药力达不到的地方。《左传·成公十年》（扁鹊见蔡桓公）有“疾不可为也，在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也！”②规矩：“规”是画圆的工具，“矩”是画直角或方形的工具，“规、矩”连用指一定的标准或法则。③砥砺：“砥”本义是质地很细的磨刀石，“砺”指较粗的磨刀石。“砥、砺”连用泛指磨刀石或“磨练”的意思。④部署：“部”是统帅、指挥义，“布”是分布、铺开义。“部署”是安排、布置的意思，多用于军事和人事安排等。⑤枢纽：“枢”是门的转轴。“纽”是器物上可以提起或系挂的部分。两者并称指主门户开合之枢与提系器物之纽，喻事物的关键部位，事物之间联系的中心环节。⑥方枘圆凿：“枘”本义指榫头，插入卯眼的木栓。“凿”是榫眼，器物上的孔，是容纳枘（榫头）的。“方枘圆凿”指方榫头和圆榫眼，两下合不起来，形容格格不入。⑦改弦更张：“弦”本义指琴弦（弓弦）。“张”指给乐器（或弓箭）上弦。“改弦更张”指重新安装琴弦（或重新给弓箭安上弓弦），引申为改革变更，重新开始。

四、本题的主要目的是考查学生能否辨析词语中的错别字。正确选项是C。其中只有一个错别字（以下括号中是正确的写法）：“形（行）将就木”（“行”是“将要”的意思）。虽然有“惹事”的说法，但是在“惹是生非”中要用“是”，“是”与“非”相对。A组中有两个错别字：“想（向）往”、“再接再厉”（“励”是“劝勉”的意思，“厉”有“磨、使锋利”的意思，“再接再厉”意为“一次又一次继续努力”，用的是“厉”的这个意思）。B组中有两个错别字：“寒暄（喧）”、“蜂涌（拥）而上”（“蜂拥而上”的“拥”是“聚集、拥挤”的意思）。D组中有两个错别字：“大才（材）小用”、“真知卓（灼）见”（“灼”是“明亮、透彻”的意思，“卓”是“高明、高超”的意思，“卓见”指“高深的见解”，也可以说“灼见”，意为“明白透彻的见解”，但是“真知灼见”一词的固定用法是“灼见”）。

五、本题的主要目的是考查学生能否辨析句子中的错别字。该文中的错别字（斜体是错别字，括号中是正确的写法）依次是：“排在我前面的是位小伙子，他说自己有一阶段为了排遣心头的烦燥（躁），曾喜欢上“方城之战”，在单位的仓（仓）库里，在自家的阁楼上，经常“认（任）劳认（任）怨”地“坚（艰）苦奋斗”、“发奋（愤）图强”，对任何事都莫（漠）不关心，整天就好像掉了魂似的，因此得了个“困不醒”的“雅号”。这小伙子一面说着，一面还故意伸了个懒腰，惹得后面一位弱不经（禁）风的姑娘也笑得和（合）不拢嘴。“后来怎样了呢？”我问。“那还用问吗？女朋友发出了最后通谍

(牒),我终于悔悟。要不,今天会在这儿排队吗?”解析:“燥、躁”字形相近,读音相同,但是字义有别。“燥”义为缺少水分,故字形从“火”;“躁”义为情绪波动,不冷静,不耐烦。所以“烦躁”的“躁”该是从“足”。“仓库”只能写成“仓”。“任”是“听凭、任凭”的意思,“任劳任怨”义为“做事不辞劳苦不怕埋怨”,所以不能用“认识”的“认”。“艰苦奋斗”、“发愤图强”都是固定的用法,不能写作“坚、奋”。“弱不禁风”中“禁”是“承受”的意思,“经”尽管也有“经受”的意思,但在这个成语中一般写成“禁”。“合不拢嘴”是“闭不上嘴”的意思,这里只能用表示闭合意思的“合”。“谍”是“间谍、谍报”的意思,“牒”是文书或证件,“通牒”就是一国通知另一国并要求答复的文书,所以这里应用“牒”。

六、本题的主要目的是辨析错别字。正确的选项是D,其中没有错别字。A中“纷至踏来”应为“纷至沓来”,“沓”和“纷”相对表示多而重复。B中“称诵”应为“称颂”,“诵”是“朗诵、称述”的意思,“颂”是“颂扬”的意思,“称颂”是赞扬的意思,所以应用“颂”。C中“循私舞弊”应是“徇私舞弊”,“徇”是“依从、屈从”的意思,“徇私”义为“为了私情而做不合法的事”。

四、专题知识扩展

4.1 别字成因和常见别字

写别字大致可分为五种情况:一是读音相同相近,如“食不果腹”误为“食不裹腹”,“粗犷”误为“粗旷”;二是字形相似,如“气概”误为“气慨”,“辐射”误为“幅射”;三是意义混淆,如“凑合”误为“凑和”,“针砭”误为“针贬”;四是不明典故,如“墨守成规”误为“默守成规”,不知道“墨”指战国时的“墨翟”,“黄粱美梦”误为“黄梁美梦”,不知道“黄粱”指的是做饭的小米;五是忽视语文法规,不了解国家对汉字的规范和整理,如“重叠”误为“重迭”,“天翻地覆”误为“天翻地复”,其实早在1986年重新公布《简化字总表》时,“叠、覆”二字已经恢复使用。

中学生中出错率较高的别字(括号里是正确的字,按词语首字的拼音字母为序):

按(安)装,甘败(拜)下风,自抱(暴)自弃,针贬(砭),泊(舶)来品,脉搏(搏),松驰(弛),一愁(筹)莫展,穿(川)流不息,精萃(粹),渡(度)假,防(妨)碍,幅(辐)射,一幅(副)对联,言简意赅(赅),一股(鼓)作气,悬梁刺骨(股),震撼(撼),侯(候)车室,迫不急(及)待,既(即)使,一如继(既)往,草管(管)人命,娇(矫)揉造作,挖墙角(脚),一诺千斤(金),不径(脛)而走,峻(竣)工,不落巢(窠)臼,烩(脍)炙人口,打腊(蜡),死皮癞(赖)脸,兰(蓝)天白云,鼎立(力)相助,再接再厉(厉),老俩(两)口,黄梁(梁)美梦,了(瞭)望,水笼(龙)头,杀戳(戮),痊愈(挛),美仑(轮)美奂,罗(啰)唆,蛛丝蚂(马)迹,萎靡(靡)不振,沉缅(湎),名(明)信片,大姆(拇)指,沓(呕)心沥血,凭(平)添,出奇(其)不意,修茸(葺),亲(青)睐,罄(罄)竹难书,入场卷(券),声名雀(鹊)起,发轫(轫),搔(搔)痒病,欣尝(赏),谈笑风声(生),人情事(世)故,有持(恃)无恐,额首(手)称庆,追朔(溯),鬼鬼崇崇(祟祟),金榜提(题)名,走头(投)无路,趋之若鹜(鹭),迁徙(徙),洁白无暇(瑕),九霄(霄),渲(宣)泄,寒喧(暄),弦(旋)律,膺(赝)品,不能自己(已),尤(犹)如猛虎下山,竭泽而鱼(渔),滥芋(芋)充数,世外桃园(源),脏(赃)款,醮(蘸)水,蜇(蛰)伏,装祯(帧),饮鸩(鸩)止渴,坐阵(镇),旁证(征)博引,灸(炙)手可热,九洲(州),床第(第)之私,姿(恣)意妄为,编纂(纂),做(坐)月子。

4.2 识别错别字

识别错别字和避免写错别字，需要特别注意以下几点。

一、注意构词成分的对应关系

许多词语的结构是并列关系，构词成分之间形成对应关系。利用这种对应关系，可以有效识别错别字。比如下面几个包含错别字的词语：好高骛远、兴高彩烈、一张一弛、怨天忧人、纷至踏来、藁根祸种、插科打诨。这几个词语的构词成分都是并列关系。所以“骛”与“好”对应，当用表“追求”的“骛”。“彩”与“兴”对应，当用表“神色”的“采”。“弛”与“张”对应，当用表“松开”的“弛”。“怨”与“忧”对应，当用表“怨恨”的“尤”。“踏”与“纷”对应，当用表“多而重复”的“沓”。“藁”与“祸”对应，当用表“罪恶”的“孽”。“科”指古戏曲中角色表演的动作，“诨”表示水污浊不清，显然“浑”与“科”不能对应，当用表“在古戏曲中开玩笑”的“诨”。

二、代入构词成分的含义

把平时积累掌握的构词成分本身的含义，代入构成的词语中验证，看是否适合词语的表意要求，有时就能够很明显地找出词语中的错别字。比如下面包含错别字的词语：有志者事竟成、拌脚石、国籍、惦量、凋蔽、气冲霄汉、贪脏枉法。其中“竟”是“竞争”的意思，而“竟”是“终于”的意思，应为“有志者事竟成”。“拌”是“搅和、争吵”的意思，而“绊”是“挡住或缠住，使跌倒或行走不便”的意思，应为“绊脚石”。“藉”是“垫、借”的意思，而“籍”有“书籍、籍贯”的意思，应为“国籍”。“惦”是“挂念”的意思，而“掂”有“估量东西轻重”的意思，应为“掂量”。“蔽”是“遮掩、掩盖”的意思，而“敝”有“破败”的意思，应为“凋敝”。“霄”是“夜”的意思，而“霄”指“云霄、天空”，应为“气冲霄汉”。“脏”从“月”，表“不干净或内脏”，“赃”从“贝”，指“贪污受贿或偷窃所得财物”，应为“贪赃枉法”。

三、联想整个词语的含义

从词语本身的含义出发，推断构成词语构词成分的字形，也能够有效地查出词语中是否有错别字。如下面包含错别字的词语：毛骨耸然、穿流不息、不径而走、一愁莫展、人情事故、百战不怠、责无旁代。其中“毛骨耸然”，意思是见到阴森或凄惨的景象时，感觉恐惧；“耸”是高或引人注意，应为“悚”（害怕）。“穿流不息”，意思是像河流那样不停流淌，形容人或车、船来往不断；“穿”不合词义，应为“川”（河流）。“不径而走”，意思是没有腿却能走，常指消息不待张扬就迅速传播开来；“径”指小路，应为“胫”（小腿）。“一愁莫展”，意思是一个筹码也摆不开，没有一点办法；“愁”是忧虑，应为“筹”（筹码、谋划）。“人情事故”，意思是为人处世的经验、道理；“事故”指意外灾祸，应为“世故”（处世经验）。“百战不怠”，意思是多次作战也没有危险情况发生；“怠”是松懈，应为“殆”（危险）。“责无旁代”，意思是责任不能往别处推，自己理所当然地把责任承担起来；“代”是代替，应为“贷”（推卸）。

四、搞清楚词语的来源

词语的形成往往凝结着浓郁的文化风俗，有些词语来源于古代典籍或寓言故事并附带生动有趣的故事，若能记住其出处或故事大意并结合词义辨别，就能够查出词语中是否有错别字。如下面包含错别字的词语：世外桃源、再接再厉、针贬时弊、名列前茅。其中“世外桃源”，与陶渊明有关，他曾写下著名的《桃花源记》；应为“源”，不能误作“园”。“再接再厉”，来源于古代斗鸡游戏中的一个常见行为：为了使自己的斗鸡获胜，每次接斗时，都要在磨刀石上磨斗鸡的嘴喙，使它锋利；应为“砺”，现写作“厉”，不能误作“历”或“励”。“针贬时弊”，与古时中医治病的石针有关，应为“砭”，不能误作“贬”。“名列前茅”，古时行军时走在前面的士兵皆持茅草，遇到敌人或敌情有变化就举起茅草作信号告

诉后面的部队；应为“茅”，不能误作“矛”。

五、区别构词成分的读音

错别字多是一些形近或形异而读音相同、相近的字，但也涉及到一些形近而读音不同的字。注意这一点，读准字音，有利于对错别字的识别。如下面包含错别字的词语：戍边、气慨、繁冗拖沓、扑溯迷离、惦量、针贬时弊、贪脏枉法。如果能够掌握这些词语中形近字的读音及二者读音的差别，就能够迅速识别出错别字。比如“戍”读“xū”，“戌”读“shù”；“慨”读“kǎi”，“概”读“gài”；“沓”读“yǎo”，“查”读“tà”；“溯”读“sù”，“朔”读“shuò”；“惦”读“diàn”，“掂”读“diān”；“贬”读“biǎn”，“砭”读“biān”；“脏”读“zàng”，“赃”读“zāng”。

五、参考文献链接

●国家语言文字工作委员会（《关于社会用字管理工作的意见》，1994年）

社会用字是指面向社会公众的示意性文字。其范围大致包括计算机用字、出版印刷用字、影视屏幕用字和城镇街头用字四个方面。在工作中，应针对不同领域用字的特点提出要求。当前要采取有力措施，切实管住计算机用字、出版印刷用字和影视屏幕用字。……

城镇街头用字量大，是管理工作的一个难点。抓好街头用字规范化工作，必将对提高全社会的语言文字规范意识产生良好的影响。近年来，各地在城镇街头用字的管理上，积累了一些行之有效的做法和经验。当前，街头用字应重点抓好党政机关、团体的招牌、标志牌、宣传标语、公告，地名、路名、站名牌，以及各种宣传品、街头广告和商店用印刷体书写的牌匾等。

●李宇明（《汉字规范》，华中师范大学出版社，2004年）

（产生错别字）主观原因是写错者自身的原因。有认识上的，也有书写上的。

（1）对写规范字缺乏足够的认识。有人认为写字是个人的事情，规范与否并无大碍。对把握不准的字不认真分辨，只求“大致是这个样”、“可能是这个字”；碍于面子，不向别人请教；怕耽误时间，不愿意查字典；还有的人不会查字典。

（2）写字时不认真对待。也有的人写字粗心大意，下笔草草，落笔匆匆，或增减笔画，或自造“新字”。有人认为，把字写好是雕虫小技，“小儿科”，没有什么学问，只要写出来的“内容”好就行了，“内容”才是“干货”；字写得好不好、对不对无所谓，不必在写字上用太多的功夫；特别是现在都使用计算机了，字写得好不好，用计算机输出来都是一样的。

（3）学字阶段缺乏足够的训练。小学阶段是练习写字的最佳时期，2500个常用字是小学语文教学的重点，写字教学是重要的内容。由于有的小学语文教师的字写得不好，对学生要求不严，使学生没有受到严格的训练，没有掌握汉字结构、笔画的正确写法，养成了不好的书写习惯，到了高年级或参加了工作，更没有功夫去训练。从这个意义上讲，加强小学识字写字教学显得更为重要。

●高更生（《汉字研究》，山东教育出版社，1999年）

不规范字不等于错别字。不规范字是不符合汉字规范化标准的字。它既包括已经废除的繁体字、异体字、旧印刷体字，也包括一般说的错别字。由此看来，不规范字属于上位概念，错别字属于下位概念；不规范字包括错别字，错别字是不规范字的一部分。

已废除的繁体字、异体字、旧印刷体字既不是写错了，也不是用错了，只是已经废除不用。但是，在汉字简化前的印刷品中还大量存在，在今天的特殊场合中也还在运用，所以说它们只是不合规范，而非错别字。尽管如此，除非特殊必要，在一般情况下是不应当使用的。

主要参考书目

- 卜兆凤、于茂宏（2002）《错别字纠正字典》，北京：中国书籍出版社。
- 杜维东（2003）《错别字辨析手册》，北京：华文出版社。
- 高更生（1999）《汉字研究》，济南：山东教育出版社。
- 高更生（2002）《现行汉字规范问题》，北京：商务印书馆。
- 华星白（2002）《汉字概说》，北京：中国书籍出版社。
- 李行健等（2004）《现代汉语规范词典》，北京：外语教学与研究出版社/语文出版社。
- 裘锡圭（1988）《文字学概要》，北京：商务印书馆。
- 商务印书馆辞书研究中心（2001）《新华写字字典》，北京：商务印书馆。
- 沈 阳（2005）《语言学常识十五讲》，北京：北京大学出版社。
- 苏培成（2001a）《二十世纪的现代汉字研究》，太原：书海出版社。
- 苏培成（2001b）《现代汉字学纲要（增订本）》，北京：北京大学出版社。
- 王 力（2000）《王力古汉语字典》，北京：中华书局。
- 杨东、孙维张（2003）《汉语字词使用规范手册》，北京：北京大学出版社。
- 中国人大教科文卫委员会教育室、教育部语言文字应用管理司（2001）《中华人民共和国国家通用语言文字法·学习读本》，北京：语文出版社。
- 中国社会科学院语言研究所词典编辑室（2002）《现代汉语词典》，北京：商务印书馆。
- 中国社会科学院语言研究所词典编辑室（2004）《新华字典》，北京：商务印书馆。
- 周有光（2000）《汉字和文化问题》，沈阳：辽宁人民出版社。

第四课 词语万花筒

第一节 看我“七十二变”

——多义词

一、本节学习重点

这一节的主要内容是，了解什么是词语的意义，什么是单义词和多义词，理解词的本义、基本义、引申义等各种意义，以及词义演变的几种方式。通过学习，让学生能够利用工具书判断一个词语多个义项之间的联系，并且能够正确地理解和使用有多种意义的词语。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

● “意思”真有意思！

这个课堂活动以实例讨论汉语的多义词。以往关于词义的学习只侧重词语有哪些意义，查一查词典就算完了。可什么是词语的意义？为什么一个词语会有多个意义？各个意义之间有什么关系？这些问题都没有得到解答。为此课堂活动选择了一个典型的多义词——“意思”，来了解词的多义性。

一、课堂活动步骤

(1) 读课文，猜词义。为了活跃气氛，教师可以请两个学生上台表演这段场景。并请学生讨论对话中“意思”这个词可能有哪些不同的意思。

(2) 查词典，知词义。先让学生查阅《现代汉语词典》，看看词典中对“意思”的解释。然后带领学生查阅更多的词典，包括偏重于古代汉语词语释义的《辞源》和《汉语大词典》。结合几本词典的释义，确定“意思”这个词语到底有多少意义，即有多少个义项。

(3) 找联系，解词义。通过《现代汉语词典》确定词语的基本义，根据《辞源》和《汉语大词典》确定词语的本义和所有意义之后，要考察各个义项之间的联系，也就是确定词语的引申义和引申过程。教材中给出的“意思”词义的引申过程不是唯一答案，仅供参考。实际上也不要求学生能够做到把一个多义词的各个义项之间的关系都分析清楚，只要能够判断出哪个是本义、哪个是借代引申义、哪个是比

喻引申义就可以了。

(4) 查词典,用词典。通过这个课堂活动,教师要向学生强调,确定词语的意义不能仅凭猜想和习惯,必须通过查阅权威的词典加以确认。词典是语文学习的必备工具,一定要养成勤查词典的习惯。

二、相关知识补充

(1) 《辞源》。该词典是近代以来出现的第一部规模较大的综合性语文辞书。编纂工作开始于清光绪三十四年,1915年由商务印书馆出版。现在国内发行的《辞源》是解放以后商务印书馆出版的修订本。《辞源(修订本)》所收的词汇,以古汉语中的一般语文词汇为主,解释字词在古代的意义,强调对字词意义发展源流的清理。

(2) 《汉语大词典》。该词典是一部“古今兼收,源流并重”的大型工具书,全书也是以汉语一般词语为主,但收词数量达37万多条,包括单字22000多个,这是该词典的一个突出特点。对词语的解释,力求义项完备,释义确切,层次清楚,注重对词语的历史演变源流加以全面阐述。词典所列义项基本包括了一个词语的古今全部意义。

(3) 词典中的义项顺序。《现代汉语词典》中排在最前面的义项通常是该词语现在使用最频繁的意义,也就是“基本义”。《辞源》偏重于词语的古代意义,一般排在最前面的是这个词的“本义”,且不论该意义现在是否依然在使用。《汉语大词典》通常也是按照词义在历史上出现的先后排列义项,一般遵循本义、引申义、通假义的顺序。后两部词典所列的义项都比较全,便于搞清楚词语全部义项谁先谁后的问题。

2.2 补充课堂活动

●妙语批文

这个课堂活动选择一个虚词“而”,了解它的多义情况。

虚词虽然比较“虚”,但也有意义,而且大多数虚词都会有多个意义。虚词一般是借用实词赋予新义或者是从实词逐渐演变过来的,但随着后来的频繁使用,虚词所假借的那个字最初代表的实词的意义反而不为人所知,慢慢地消失了。下面就来探究一下“而”的词义和用法,以及它们的发展演变情况。

(1) 猜猜句子中的“而”都是什么意思

近代名士章式之给学生作文写的批语相当幽默。有个学生在作文中一连用了十几个“而”字,都不恰当,章式之看了,啼笑皆非。于是在该生作文本上写了一段批语:

“当而而不而,不而而而而,而今而后,宜而而而也!”

这个绝妙的批语一共19个字,竟然用了12个“而”。整句话的意思是:“应当用‘而’的地方你却不用‘而’,不应当用‘而’的地方你却偏要用‘而’啊,从今以后,应该用‘而’处你才该用‘而’啊!”

(2) 查查词典中“而”有哪些不同意义

根据《现代汉语词典》的释义,“而”的义项有:①连词(不连接名词)。A. 连接语义相承的成分:伟大~艰巨的任务。B. 连接肯定和否定互相补充的成分:浓~不烈。C. 连接语义相反的成分,表示转折:如果能集中生产~不集中,就会影响改进技术、提高生产。D. 连接事理上前后相因的成分:因困难~畏惧~退却~消极的人,不会有任何成就。②连词。有“到”的意思:一~再,再~三。③把表示时间或方式的成分连接到动词上面:匆匆~来。④插在主语谓语中间,有“如果”的意思:民族战争~不依靠人民大众,毫无疑义将不能取得胜利。

《辞源》的释义:①颊毛,象毛之形。……《汉语大词典》的释义:①颊毛,胡须。②代词。

A. 你；你的。B. 他；他的。C. 这个；那个。③连词。A. 表示并列。B. 表示承接。C. 表示递进。D. 表示转折，犹然而。E. 表示假设，犹如果。F. 表示因果，犹因而，所以。G. 连接状语于动词。唐柳宗元《捕蛇者说》：吾恂恂而起。H. 用在主语、谓语之间以强调主语，含有“竟然”、“却”的意思。宋·苏轼《潮州修韩文公庙记》：匹夫而为百世师，一言而为天下法。④介词。A. 到；往。鲁迅《三闲集·叶永蓁作〈小小十年〉小引》：总之，许多青年，从东江起，而上海，而武汉，而江西，为革命战斗了。B. 用，拿。⑤助词。A. 用于句末，表感叹语气。《论语·微子》：已而！已而！今之从政者殆而！B. 用作形容词、副词的后缀。犹然。《左传·文公十七年》：铤而走险，急何能择？C. 用于能愿动词后，类似词的后缀。《墨子·尚贤下》：使天下为善者可而劝也，为暴者可而沮也。D. 用在方位词前，表示时间、方位、数量的界限。E. 用于句中，表示语句的舒缓。

根据以上词典的释义，可以确定：“而”字最开始的时候指的是“脸上的胡须”。后来假借“而”这个字形，用来当连词。渐渐地，连词“而”用得越来越频繁，其最开始的“胡须”的意义反而消失了，在现代汉语中则只剩下连词和助词用法。在章式之的批语中，第2和第5个“而”是连词，表示转折；第7个“而”是语气词，表示感叹；第8和第9个“而”是介词，“到、往”的意思；第11个“而”是连词，表示承接的意思；其他的“而”都是指“而”这个字而言。

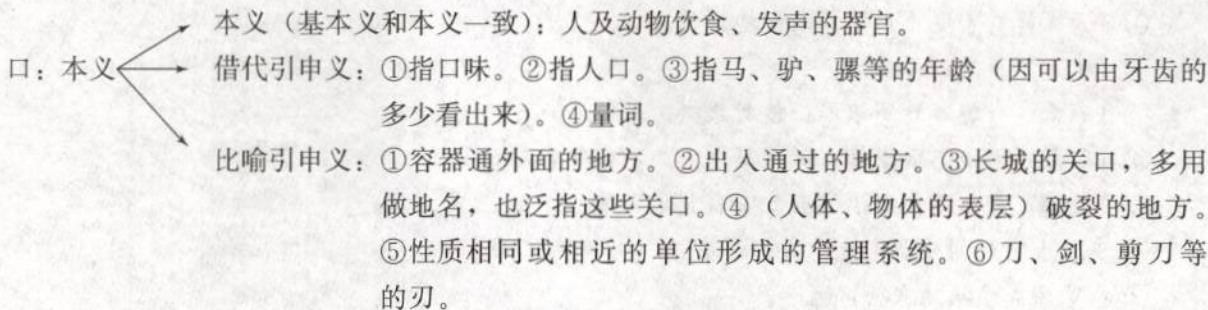
(3) 看看“而”的意义是如何发展演变的

现代的“而”是一个纯粹的虚词，因为虚词的意义很“虚”，所以想了解“而”的各个义项的发展演变情况是困难的，各个义项之间的关系更无法像实词那样说清楚。但通过对比《现代汉语词典》和《汉语大词典》，还是可以了解一些大致的情况：①当虚词用的“而”和当实词用的“而”从本质上看应算作同音词，因为虚词“而”是借用当胡须讲的“而”这个字形，意义上两个词不存在任何联系，更没有引申的关系。“胡须”并不是虚词“而”的本义，只能算是“而”这个字最开始的意义，至于当虚词用的“而”的本义是什么，现在还说不清楚。②古代的虚词“而”可以作连词、介词、副词、助词。现在的“而”主要的功能就是作连词。③现在的连词“而”可以表示并列、承接、转折、因果关系，还可以起到连接状语和中心语的作用。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是考查学生是否掌握本义、借代引申义、比喻引申义和基本义的概念。“词义家族谱系树”是一种形象的说法，就是要求学生从历时的角度，像整理家谱一样把词典中的释义归类，然后再来分析各个意义之间的引申关系。例如：



- 头：本义
- 本义(基本义和本义一致)：人身最上部或动物最前部长着口、鼻、眼等器官的部分。
 - 借代引申义：①指头发或所留头发的样式；方面。②量词。A. 用于牛、驴、骡、羊等家畜。B. 用于蒜。
 - 比喻引申义：①物体的顶端或末梢。②事情的起点或终点。③物品的残余部分。④头目。⑤第一。⑥领头的；次序居先的。⑦用在数量词前面，表示词序在前的。⑧〈方〉用在“年”或“天”前面，表示时间在先的。⑨临；接近。⑩用在某两个数字之间，表示约数，兼表数目不大。

(以上释义根据《现代汉语词典》(2002年增补本))

二、本题的主要目的是告诉学生多义词都是从单义词发展而来的，随着社会的发展，一些词语从原有意义引申出了新的意义，就变成了多义词，因此应从动态的角度来看待单义词和多义词。参考答案：“外援”：本义指来自外面的(特指外国的)援助；新义指运动队从国外引进的运动员。如：“北京足球队添了三名外援。”“票房”：本义指戏院、火车站、轮船码头等处的售票处；新义指票房价值。如：“这部影片全市票房已经突破一千万元。”“磨合”：本义指新组装的机器，通过一定时期的使用，把摩擦面上的加工痕迹磨光而变得更加密合；新义比喻在彼此接触的过程中逐渐相互适应、协调。如：“新组建的国家队还需要磨合。”“聚焦”：本义表示使光或电子束等聚集于一点；新义比喻视线、注意力等集中于某处。如：“新闻报道聚焦于一个共同的话题。”“接轨”：本义指连接路轨，如：“新建的铁路已全线接轨铺通。”新义比喻两种事物彼此衔接起来。如：“与世界经济接轨。”“菜单”：本义指开列各种菜肴名称的单子；新义是电脑等操作程序目录界面的俗称。如：“计算机屏幕上显示出操作菜单。”(以上释义根据《现代汉语词典》(2002年增补本))。

三、本题的主要目的是向学生展示多义词在日常生活中的妙用。参考答案：1. 狗咬乌龟——找不到头，“头”的本义是乌龟的脑袋，但有两个比喻义：一是比喻事情没有头绪，不知从哪儿下手，或找不到解决问题的办法；二是比喻办一件事情找不到负责人。这里当“脑袋”讲的“头”和当“事情的起点”或“头目”讲的“头”语义双关。2. 狗咬粽子——难解，“解”的本义是把束缚着或系着的东西打开，比喻引申义是弄不清楚，无法理解，有时也指某种纠葛难以解决。“解”的本义与其比喻义语义双关。3. 驴拉磨子——上了圈套，“圈套”的本义是套在驴身上的套子，比喻使人上当受骗的计策。1. 老牛打滚——大翻身，“翻身”既指身体转动，又比喻落后面貌或不利处境有了彻底的改变，也是比喻的语义双关。

3.2 补充练习题目

一、请确定下面各个词语的本义及基本义，并指出哪些义项是借代引申义，哪些义项是比喻引申义。

1. “淡薄”在《现代汉语词典》中有四个义项：

- ①(云雾等)密度小：浓雾渐渐地~了。
- ②(味道)不浓：酒味~。
- ③(感情、兴趣等)不浓厚：他对象棋的兴趣逐渐~。
- ④(印象)因淡忘而模糊：时间隔得太久，印象非常~了。

2. “疙瘩”在《现代汉语词典》中有五个义项：

- ①皮肤上突起的或肌肉上结成的硬块。
- ②小球形或块状的东西：面~。
- ③不易解决的问题：心中的~早去掉了。

④〈方〉量词：一～石头。

⑤〈方〉麻烦；别扭。∥也作“疙疸”。

二、清朝末年太平天国将领陈玉成率兵猛攻六合城。守将温绍原对城能否守住没有把握，只好一面拼命顽强抵抗，一面上奏朝廷。奏折上写道：“城在臣在，城亡臣亡。”看似要决一死战。但是温绍原在上表之时，又暗中让手下人挖了一条直通城外的地道，以备城被攻破之后可以逃跑。他的一个心腹私下问他：“如此安排，将来皇上问罪，该作如何解答呢？”温绍原笑着回答：“我不明明写着‘城亡臣亡’吗？”想想这其中有什么奥妙之处。

三、有一些词语的本义现在很少使用了，甚至已经完全消失了。比如“封”常用的意义是“封闭”，可本义却是“加土培育树木”。类似的词语还有很多，请你说说下面词语在现代的基本义是什么，本义又是什么。

强，汤，权，理，救，编

四、判断下面加点词的意义相同的一组。

A. ①老孙头慷慨地说：“我那玻璃眼倒也乐意换给她，就怕儿马性子烈，她管不住。”

②刘胡兰这位十七岁的女英雄慷慨就义了。

B. ①两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面地吹来；月色便朦胧在这水气里。

②这朦胧的橘红的光，实在照不了多远。

C. ①“夜雨剪春韭”是老杜的诗句吧，清新极了。

②老圃种菜，一畦菜怕不就是一首更清新的诗？

D. ①他的面孔黄里带黑，瘦的教人担心，但是精神很好，没有一点儿颓唐的样子。

②他少年外出谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！

五、判断下面句子中多义词“松懈”的含义与其他三句不同的一句。

A. 自以为对革命有功，摆老资格，大事做不来，小事又不做，工作随便，学习松懈。

B. 它是一种腐蚀剂，使团结涣散，关系松懈，工作消极，意见分歧。

C. 为了搞好总复习，许多同学废寝忘食，毫不松懈。

D. 刚才出力摇船犹如赛龙船似的那股劲儿，现在在每个人的身体里松懈下来了。

六、判断下面例句中的“则”与文段中“则忧其民”中的“则”意义、用法相同的一句。

嗟夫！予尝求古仁之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

A. 此则岳阳楼之大观也。

B. 复之以掌，虚若无物；手裁举，则又超忽而跃。

C. 公使阳处父追之，及诸河，则在舟中矣。

D. 居则具一日之积，行则备一夕之卫。

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是帮助学生进一步了解词的本义、借代引申义和比喻引申义的概念。参考答案：“淡薄”：义项①是本义，也是基本义。义项②③④是比喻引申义。基本义与引申义关系密切，明显可以看出②③④是由①引申来的。基本义较具体，而引申义相对抽象。“疙瘩”：义项①是本义，义项②④是借代引申义，义项③⑤是比喻引申义。

二、本题主要考查学生对古代汉语的常用多义词“亡”是否了解。参考答案：“亡”字有两个意思，

一是“死亡、灭亡”，二是“逃跑”。

三、本题的主要目的是帮助学生进一步理解本义和基本义这两个概念。“强”：本义是弓有力；基本义表示力量大，跟‘弱’相对（需要说明，现在的“强”字，一个过去写作“彊”，本义指“弓有力”，另一个本来就写作“强”，本义指“米中小虫”。这本是两个互不相干的字，但因为现在当米中小虫讲的“强”已经不用了，“彊”的简化字写法成了“强”。因此通过词典查本义的时候一定要小心，像补充课堂活动中的“而”和这里的“强”，都涉及到不同的词共用一个汉字书写的问题。因此本义是对某一个词而言，不是对字而言）。“汤”：本义是指热水；基本义是食物煮后所得的汁水或烹调后汁儿特别多的副食。“权”：本义是秤砣；基本义是权力。“理”：本义是治玉（顺着纹理把玉从石中剖出）；基本义是道理。“救”：本义是阻止；基本义指援助使脱离灾难或危险。“编”：本义指连结竹简，也指做此用的绳子；基本义指把细长条状的东西交叉组织起来。

四、本题的主要目的是考查学生对多义词词义的掌握情况。正确的选项是C，其中两句“清新”的意思都是新颖不俗气。A项中“慷慨”①的意思是不吝惜；②的意思是充满正气，情绪激昂。B项中“朦胧”①的意思是月光不明；②的意思是不清楚；模糊。D项中“颓唐”①的意思是精神萎靡；②的意思是衰颓败落。

五、本题的主要目的是考查学生对多义词词义的掌握情况，但换了一种题型。正确选项是B。“松懈”的意思是人与人之间关系不密切；动作不协调。而A、C、D中“松懈”的意思都是注意力不集中；做事不抓紧。

六、本题的主要目的是考查学生对常用的多义虚词词义的掌握情况。正确选项是D。“则忧其民”中的“则”和D中的“则”都是连词，表示承接关系，相当于“就、便、那么”。A是副词，用于加强判断，相当于“乃、即”。B是连词，表示转折关系，相当于“然而、反倒”。C也是连词，表示出乎意料，发现了新的情况，相当于“竟、却”。

四、专题知识扩展

4.1 词的意义

要理解一句话的意义，归根到底就要了解词的意义。词的意义包括几种情况。

一、词的“固定意义”和“临时意义”

在社会实践中人们接触到各种各样的现象，人们通过大脑对这些现象进行比较、分类，从同类事物中抽象出足以跟其他事物相区别的特征，并用一定的语音形式把这种认识成果固定下来，就形成了一个“词”。比如世界上有各种各样的河，没有哪两条河是完全一样的。但不管这些河多么不同，它们都具有“比较大的水道”这一共同特征。汉族人把这一特征抽象出来，并用“hé”这个语音形式去表示它，这也就产生了汉语里“河”这个词，这个词也就包含了“比较大的水道”的意义。这种通过词来表现的对一定对象特征的认识就是词的“固定意义”，也就是词本身的意义。词的固定意义是词本身的一般和稳定的意义，但词也会有一些个别和临时的意义。比如“车”在不同的具体语言环境里有时指汽车，有时指火车，有时指自行车，有时指马车，有时指手推车，但这些都是“车”这个词在特定语言环境里所显现的个别和具体的意义，不能作为“车”的固定意义。又如明知一个人做了蠢事，却对他说“你真聪明”，在特殊的语言环境中“聪明”获得了“愚蠢”的含义，但这种意义只是一种在特殊条件下产生的临时意义，一旦脱离了特殊语言环境，这种含义也就不复存在了，因而这种临时意义也不能算作

词的固定意义。

二、词的“科学意义”和“通俗意义”

词义是人们对一定对象的概括反映,但这种反映在揭示事物本质的程度上有深有浅。对同一个对象,普通人和有专门知识的人认识就可能大不相同。比如“盐”这个词,一般人恐怕只知道是一种白色粉末状的有咸味的调味品,而知道是“酸中的氢原子被金属原子置换所成的化合物、主要成分是氯化钠”的恐怕不多。再如“人”这个词,在一般人看来指的就是用两条腿走路、会说话、像你我一样的生物,而知道是“能制造工具并使用工具进行劳动的高等动物”的也不会很多。这些事实说明,词的意义由于概括深度上的差异而分为两种类型:一种是人们对事物所具有的非本质特征的反映,可以称之为“通俗意义”,如上面提到的“盐”和“人”的前一种意义;另一种是人们对事物的本质特征的反映,可以称之为“科学意义”,如上面提到的“盐”和“人”的后一种意义。尽管通俗意义并不能充分反映事物的本质特征,但一组非本质特征的总和也可以起到使不同的事物互相区别的作用。因此在日常生活中,只要掌握了词语的通俗意义,就足以使人们正确地使用词来指称不同的事物。科学意义通常只用于特定的学科领域,而在日常生活中人们通常都是按通俗意义来理解和使用词语的,甚至一般的语文词典对词义的解释往往也是词的通俗意义。

三、词的“理性意义”和“非理性意义”

科学意义和通俗意义都是词本身的意义,或者说是词的一种“理性意义”。而所谓词的非理性意义,是附着在词的理性意义之上的意义,因而又叫作词的“色彩意义”。词的色彩意义主要表现在三个方面:一是词义的“感情色彩”。人们在反映现实现象的同时,还可能表现出对该现象的主观态度,从而在词的理性意义上增添了一层附加色彩,这就是感情色彩。感情色彩中最主要的是“褒义色彩”和“贬义色彩”。如同义的“灵活”和“圆滑”,一褒一贬;反义的“聪明”和“愚蠢”,前者是褒义的,后者是贬义的。二是词义的“语体色彩”。语言作为人类社会最重要的交际工具,存在于人与人交往的一切环境之中。如果一个词只用于或经常用于某种语言环境和条件中,就会带上某种语体的色彩。词的语体色彩分为“口语色彩”和“书面语色彩”两种基本类型。比如“吓唬、小气、溜达”是口语色彩词,“恐吓、吝啬、散步”是书面语色彩词。三是词义的“形象色彩”。这是指由词内部的组成成分所引起的对事物视觉形象或听觉形象的联想。如“佛手、龙眼、鸡冠花”等词都具有形象色彩。需要注意的是,词的色彩意义也是词的固定意义,而不是词的临时意义。换句话说,词本身如果有某种色彩意义,那么就始终应该有这种色彩意义。这一点跟前面说的“聪明”有时可以临时表示“愚蠢”的意义的情况是不同的。尽管看起来“聪明”也有贬义色彩,但那种贬义也是语境赋予的临时意义,“聪明”的固定感情色彩义还是褒义的。

4.2 词的义项和多义词

一、词义的义项

一个词并不一定只有一个意义,这些不同意义就叫作词的义项。词典中同一个词下面列出的一个个的意义也就是这个词的义项。一个词有几个义项,要根据词所反映的对象多少来确定。如果一个词只反映一类或一个对象,这个词就只有一个义项;如果反映的对象不止一个,这个词就有多个义项。比如“肺”在词典中的释义是“人和高等动物的呼吸器官”,只有一个义项;而“摆”在词典中的释义是“①安放;陈列。②显示;炫耀。③来回摇动;摇摆”。因而有多个义项。义项既包括词的理性意义,也包括词的色彩意义。比如“帽子”有“①戴在头上保暖、防雨、遮日光等或做装饰的用品。②比喻罪名或坏名义”两个义项,后一个义项就有贬义色彩。

分析描写一个词的意义和用法时,只能以义项为基本单位。因为即使一个词有多个义项,在一个特定场合也只能表示其中的一个意义,这就像一个人可能有“爸爸、教师、主任”等不同身份,但在特定

场合却只能以某一个身份出现。因为义项不同，词义所反映的对象也就不同，附加色彩也可能不同，甚至语义组合关系也会存在差异。例如“吃”至少有两个义项，一是“把食物等放到嘴里经过咀嚼咽下去”，一是“吸收（液体）”。前者只能用来陈述有生命的事物，如人或动物；后者则不能用来陈述人或动物，而只能用来陈述无生命的事物，组成诸如“宣纸吃墨”、“菠菜吃油”之类的句子：两个意义的“吃”不能混为一谈。

二、单义词和多义词

一个词如果只有一个义项，就是单义词；如果包含多个互相联系的义项，就是多义词。可以设想所有的词在刚产生的时候都一定是单义的，即一个词只对应一个意义。但随着语言的发展，一个词所表达的意义逐渐增多了，词的用法不断扩大，这就形成了多义词。词由单义发展为多义是有原因的。一方面是因为客观事物之间往往有各种各样的联系，人们在使用词时就有可能根据这些联系，用指称甲类对象的词去指称乙类对象，从而产生出与原来词的意义有联系的新的意义。另一方面还因为语言中的语音形式总是有限的，而语言要表达的意义又总是不断增加，用数量有限的语音形式去表达数量庞大且不断增加的意义，就必然会出现一个语音形式承载多个意义的现象。

一个词的多个意义中，总有一个是最初的意义，一般来说最早在文献出现时的意义，就是这个词的本义。比如“兵”的本义就是“兵器、武器”，这个意义现在还保留在“短兵相接、厉兵秣马”等成语里。除本义以外直接或间接衍生出来的其他所有意义都是一个词的引申义。比如“兵”后来又产生出“军事、战争”（如“纸上谈兵”的“兵”）和“兵士”（如“强将手下无弱兵”的“兵”）的意义，就是“兵”的引申义。在多义词的多个意义中总有一个是现在最常用最主要的意义，这就是基本义。词的本义和基本义可能是一致的，也可能是不一致的。比如“牛”的本义和基本义都是指一种哺乳动物；“铁”的本义和基本义都是指一种金属：它们的本义和基本义是一致的。“兵”的本义是“兵器、武器”，现在基本义却是“军事”或“兵士”；“取”的本义是“割耳朵”，现在基本义却是“拿到身边”：它们的本义和基本义是不一致的。

“引申义”顾名思义就是词沿着客观对象间的相关性联系或相似性联系引申出来的意义。相关性的词义引申方式是“借代引申”，即甲、乙两类对象之间有某种稳定的联系，所以就可能用原本指称甲类对象的词去指称乙类对象。整体和部分、物品与使用者、行为与行为发出者、工具与活动、材料与产品、产地与产品等都有着稳定而明显的关联，因而都可以在人们意识中建立起某种联想关系，从而使词产生新的意义。比如“西瓜”原指一种草本植物，后又用来指称这种植物的果实，这是用整体来指称部分。“便衣”原指“平常人穿的服装”，后又用来指“穿着便衣执行任务的军人、警察等”，这是用物品来指称使用者。“编辑”原指“对资料或现成的作品进行整理、加工”，后又用来指“做编辑工作的人”，这是用行为指称行为发出者。“茅台”原是一个地名，后又用来指“茅台酒”，这是用产地指称产品。相似性的词义引申方式是“比喻引申”，即甲、乙两类对象之间有某种相似性，所以就可能用原本指称甲类对象的词去指称乙类对象，从而使词产生新的意义。比如“包袱”原指“用布包起来的包儿”，由于包袱可以背在背上而使人有负重感，影响思想或行动的负担与之相似，于是人们便用“包袱”来指称“影响思想或行动的负担”，使“包袱”产生出新的意义。又如“高峰”原指“高的山峰”，后来又有“事物发展的最高点”的意思；“放炮”原指“使炮弹发射出去”，后来又有“发出猛烈抨击的言论”：后者都是比喻引申义。

三、多义词和同音词

读音和写法都相同的词有多个意义，这些意义不一定属于同一个词，或者说这个读音和写法相同的词也不一定就是多义词。多义词的几个义项反映的对象不同，但应该有可以感觉得到的联系，如果没有

这种联系，它们就不能算是同一个词的不同义项，而只能看作是不同的词，即“同音词”。如汉语的“花”，在“种了几盆花”里是“可供观赏的植物”的意思，在“又花时间，又花力气”里是“耗费”的意思，这两个意思之间毫无关联，因而它们不能算是同一个词“花”的两个义项，而只能看作是同音词，也就是有两个都读作和写作“花”的不同的词。

有些词是多义词还是同音词很容易判断。比如上面说的两个“花”。又如“站立”和“车站”的“站”，“大米”和“三米（长）”的“米”，“别了，司徒雷登”、“别上校徽”、“别有风味”、“别去”的“别”，意思都没有联系，所以都是同音的词。“头”这个词，如果只看“杀头、烟头、头班车”中的“头”，好像也找不到什么联系。但实际上“头”有许多意思，彼此有复杂的引申联系，比如：（1）由“头颅”引申为“头发（剃头）”；（2）由“头颅”引申为“领导（头儿）”；（3）由“头颅”引申为“物体的顶端（山头）”，再引申到“事物的起始（起个头）”，再引申到“物体的残余部分（烟头）”，再引申到“某一侧、某一方面（咱们这头）”；（4）由“头颅”引申出“第一”的意思（头等、头号），再引申到“次序在前（头班车）”，等等。可见上面几个“头”的意义联系虽然一下子看不出来，但还应该算是同一个多义词的不同义项。当然有些词在词源上意义有联系，但现在几个意义的联系已经中断，也可以不再看作多义词的义项。比如介词的“把”肯定是从动词的“把”发展来的。“把”的本义为“握”，又有“掌握，把守，拿，用”等义。如《史记》：“周公旦把大钺，毕公把小钺”；唐以后有“谁把长剑倚太行”（韩愈）、“应把清风遗子孙”（方干）的格式；其中的“把”都是动词。后来“把”的用法越来越虚，发展成表示对有关对象的处置，如“把林冲横推倒曳”（《水浒传》第七回），“把宝玉的袄儿往自己身上拉”（《红楼梦》第七十七回）。到现代汉语说“把窗户关上”中的“把”，更不具有实词义了。由于在现代汉语中介词“把”（把大门打开）和动词“把”（把大门）的意义联系已经中断，至少感觉不出来了，所以应算作同音的两个词。

五、参考文献链接

●葛本仪（《现代汉语词汇学（修订本）》，山东人民出版社，2004年。有删节）

（1）多义词的界定

一个词表示着两个或两个以上既有联系又不相同的词汇意义，这样的词就叫作多义词。如“剪影”：①照着人脸或人体的轮廓剪纸成形。②比喻对于事物轮廓的描写。“剪影”一词不但有两个不同的意义，而且两个意义在“构描物体的轮廓”上有一定的联系，所以“剪影”是多义词。又如“彩排”：①戏剧、舞蹈等正式演出前的化装排演。②节日游行、游园或其他大型群众活动正式开始前的化装排练。“彩排”一词也有两个不同的意义，两个意义在“化装排练”方面有着一定的联系，因此，“彩排”也是多义词。再如“记录”：①把听到的话或发生的事写下来。②当场记录下来的材料：如会议记录。③做记录的人：如大家推他当记录。④在一定时期、一定范围以内记载下来的最高成绩：如打破记录。“记录”一词有四个意义：第一项意义说明了一种动作行为，是动词性的；第二项意义表示由这种动作行为而产生的结果，是名词性的；第三项意义表示这种动作行为的施事者，是名词性的；第四项意义则表示由这种动作行为所产生的某种特定的结果，也是名词性的。尽管以上四个意义在词性上不完全相同，但是它们与“把某些话和事写下来的动作行为”都有一定的联系，这说明了“记录”一词的四个意义之间是有一定联系的，因此，“记录”也是一个多义词。

（2）多义词的几种意义及其关系

多义词都是由单义词发展而来,因此就有了原始义和派生义之分。词最初产生时所具有的意义就称为原始义,在已有意义的基础上产生的意义,就称为派生义。有时新的派生义也可能是从旧的派生义的基础上产生出来的。从词的义项派生的关系来看,充当新义产生的基础者称为基本义,产生出的新义则称为非基本义。从词义在社会上使用的情况来看,社会上普遍使用的最常用最主要的意义就称为常用义,其他的则称为非常用义。

多义词的各种意义,随着语言不断的发展和变化,往往表现出一种错综复杂的情况。当词刚出现时,它的原始义也就是它的常用义,当然也是基本义。随着语言的发展,原始义出现了两种不同的情况。第一种是原始义一直被沿用下来,在社会发展的任何阶段,它都是社会上所普遍使用的常用义,同时也能充当基本义。如“人”、“山”、“水”、“树”、“手”等等都是这种情况。第二种是在发展过程中,原始义不再是社会上的常用义,甚至也不能再作为词义被独立运用了,它的派生义却成了常用义,并逐渐成了能够派生他义的基本义。如汉语中的“兵”,原始义是“兵器”,现在的常用义却是“战士”,“强”的原始义是“弓有力”的意思,现在的常用义却是“强大、强盛”的意思。很明显,在现代汉语中,“兵”和“强”的原始义和常用义已不一致了。这些词的常用义发生改变后,它们的原始义除还保留在一些习用的语言结构中,绝大多数的原始义都会失去独立充当词义的资格,只能在某些情况下,还可以作为词素义被运用罢了。由此可见,词的原始义和常用义、基本义并不完全一致,它们在发展过程中,也会发生改变和转化的。

词的常用义和基本义关系比较密切。在一般情况下,多义词的常用义往往就是它的基本义,它是产生一切新义的基础,多义词的其他义项,都是在这—意义的基础上直接或间接产生出来的。如前面所举的“老”,它的几个派生义都是从基本义直接派生出来的。又如“打”一词,它的常用义和基本义是“打击”的意思,如“打鼓、打人”等。因为制造某些器具时有打击的动作,于是就从基本义“打击”中派生出了“制造”的意义,如“打一把刀”、“打一个橱子”。因为“编织”的活动也是一种制造活动,于是从“制造”义中又派生出了“编织”的意义,如“打毛衣”、“打帘子”。从这几个意义来看,“制造”义是从“打击”义直接派生出来的,而“编织”义是从“制造”义直接派生出来的,所以“编织”义对“打击”义来说,就是间接派生的关系。没有“打击”义,就没有“制造”义,也就不可能派生出“编织”义,所以“打击”义是基本的,是其他新义直接或间接派生的基础。在间接派生意义的过程中,起中介作用的非基本义。如“制造”义,虽有着基本义的性质,但不能叫作基本义。因为多义词在某一发展阶段上,只能有一个基本义,只有这样,我们才能够更清楚地观察分析多义词各义项产生的来龙去脉,以及它们相互联系的情况。如对“制造”义这种情况来说,可以称为“具有基本义性质的非基本义”。如果一个多义词中这样情况的意义不止一个的话,可以按照义项产生的先后情况,称为“第一个具有基本义性质的非基本义”、“第二个具有基本义性质的非基本义”等等。如果能够对每一个多义词义项的产生情况都作如此说明的话,那么对词义是怎样演变和发展的等问题,也就容易一目了然了。

●符淮青《《现代汉语词汇(增订本)》,北京大学出版社,2004年。有删节)

最初,词的音义的联系是随意的,词的语音形式具有确定的概念义后,词义在发展中就不是自由的,而有一定的发展规律,一般按照思维中的联想规律,顺着关联性和相似性联系两个方向,一个语音形式从指示一个事物现象发展到指示另一事物现象,形成新义。关联性联系形成的新义一般是引申义,相似性联系形成的新义一般是比喻义。两者的意义联系的具体内容很复杂,下面分别说明常见的一些情况。

1. 关联性的意义联系(引申义)

(1) 名词义→名词义。1) 整体一部分。引申义和原义(一义生出新义,对新义来说,它是原义)是部分和整体的关系。如“洋葱”:①多年生草本植物,花茎细长,中空,白色,地下有扁球形鳞茎,白色

或带紫红色。是一种蔬菜。②这种植物的鳞茎。2) 有关联的事物现象。一种是“物—人”关系,即词由指称某事物发展为指称同该事物有联系的人。如“岗哨”:①站岗放哨的处所。②站岗放哨的人。一种是“物—物”关系,即词由指称某事物发展到指称同其有联系的其他事物。如“高低杠”:①女子体操器械的一种。②女子竞技体操项目之一。(2) 动词义→名词义。1) 行为—行为结果。原义是行为,引申义是行为结果。如“笔录”:①用笔记录。②记录下来的文字。2) 行为—行为的施动者。原义是行为,引申义是行为的施动者。如“编辑”:①对资料或现成的作品进行整理、加工。②做编辑工作的人。(3) 形容词义→名词义。1) 性状—人。原义表性状特征,引申义表具有这种性状特征的人。如“奸邪”:①奸诈邪恶。②奸诈邪恶的人。2) 性状—物。原义表性状特征,引申义表具有这种性状特征的事物现象。如“和气”:①和睦。②和睦的感情。(4) 动词义→动词义。1) 泛指—特指。原义是泛指,引申义是特指,或相反。如“流通”:①流转通行;不停滞。②指商品货币流转。2) 自动—使动。原义是自动,即表示的动作行为影响自身,引申义是他动,即表示的动作行为影响他物。如“惊醒”:①受惊动而醒来:突然从梦中惊醒。②使惊醒:别惊醒了孩子。(5) 名词义→动词义。常见的是原义指称事物,引申义指称用这种事物进行的动作行为。如“锄”:①松土和除草用的农具。②用锄松土除草。(6) 形容词义→动词义。常见的是一些形容词使动用法产生出的引申义。形容词使动用法在古汉语中是普遍现象。在现代汉语中,只有少数形容词能这样用,这就生出了引申义。其意义联系是性状(原义指示)和产生这种性状的行为(引申义指示)的关系。如“动摇”:①不稳固;不坚定。②使动摇:环境再艰苦也动摇不了这批青年的决心。(7) 名词义→形容词义。常见的是原义指称事物现象,引申义指称该事物的某一性状。如“精神”:①表现出来的活力。②活跃;有生气。(8) 动词义→形容词义。常见的原义指某种行为,引申义指称这种行为产生的一种性状。如“兼任”:①同时担任几个职务。②不是专任的。有一部分多义词的不同义项,来自词素意义的不同,义项意义本身不见得有什么明显的联系。如“发电”:①发出电力。②打电报。“发”在①中是“产生”的意思,在②中是“送出”的意思,“电”在①中指“电力”,在②中指“电报”。

2. 相似性的意义联系(比喻义)

常见的有:(1) 形状相似。比如“饼”:①泛指烤熟煮熟后的面食,形状大多扁而圆。②形状像饼的东西。(2) 性质相似。比如“并肩”:①肩挨着肩。②比喻行动一致,共同努力。(3) 作用相似。比如“本钱”:①用来营利、生息、赌博等的钱财。②比喻可以凭借的资历、能力等。不少词典不标明比喻义的“动—动”“形—形”义项之间的联系是相似性联系。如“发挥”:①把内在的性质和能力表现出来。②把意思或道理充分表达出来。

第二节 词语的兄弟姐妹

——同义词

一、本节学习重点

这一节的主要内容是了解什么是同义词,同义词是如何产生的,以及同义词之间的异同。通过学习,让学生能在已有知识的基础上,深刻地理解同义词产生的原因和途径,了解同义词的内部类型,了解同义词在语言表达中的作用,并能够辨析同义词和恰当地使用同义词。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●一双眼睛百种“看”法

这个课堂活动主要是帮助学生从具体的语言现象入手，逐步将同义词“剥离”出来，并对同义词进行辨析。同义词是词汇学习中的难点，比较难掌握，同义词辨析也一直是语文考试的重要内容，因此应该加强同义词辨析的训练。

课堂活动步骤

(1) 把现代汉语中和“看”有关的词语找出来。所谓“有关”指所列出的词语都含有“看”这个义素，同属于一个语义场（参看“专题知识扩展”和“参考文献链接”）。可能有人还会举出“瞎、眼睛、近视”这样的词语，但这些词语只是跟“看”有间接联系，并不表示“看”的动作。

(2) 讨论为什么汉语中要用那么多的词语去表示“看”。要注意说明随着社会的发展，人们的生活经验需要用语言去准确地“刻画”各种不同的“看”。此外随着构词手段的完善，双音节词语的增多，人们可以也能够创造出更多的相关词语来表示跟“看”有关的动作，比如课文中列出的“细看、仰望、回顾、窥测”等就是这种情况。

(3) 指导学生对与“看”有关的词语进行分类。课文中是按照“单纯地看、带有方向地看、特殊地看、看并带有结果”进行分类，但这并不是唯一的分类方式。教师可以指导学生尝试从其他角度进行分类。分类有宽严粗细不同的标准，但也不是越细越好。比如“瞭望、眺望、守望、凭眺”这一组词语，后字都是“望”的意思，前字表示怎么望，就是较小的一组同义词了。对于教材划分的13组同义词，教师也可以适当调整分类结果。

(4) 对各个小类跟“看”有关的同义词进行辨析。归纳同义词是“求同存异”，辨析同义词是“同中求异”。辨析同义词主要是从三个方面进行，一是词汇意义，二是语法功能，三是附加色彩。这一部分内容要注重实践训练，建议教师要准备一些准确运用了同义词语的文章或例句，让学生进行鉴赏和辨析。

2.2 补充课堂活动

●让世界充满“爱”

这个课堂活动以跟“爱”有关的词语为例，对同义词进行辨析。

(1) 找出汉语中跟“爱”有关的词语

在现代汉语词汇系统中，和“爱”有关的词语数量非常多，比如“热爱、珍爱、友爱、爱护、爱好……”等等。学生找出来的词，可以是单音节词，可以是双音节词或者多音节词，也可以是成语，但要求词语中必须含有“爱”的意思，并且是动词。下面是一些跟“爱”有关的词语：

爱、好（四声）、疼（当“疼爱”讲时）……

喜欢、喜爱、喜好、爱好、欣赏、怜爱、钟爱、热爱、疼爱、酷爱、关爱、敬爱、珍爱、偏爱、宠爱、溺爱、恋爱、热恋、迷恋、爱恋、爱戴、爱护、爱惜、爱慕、痴迷……

爱不释手、一往情深……

(2) 划分跟“爱”有关的词语的小类

上面这些词语虽然都含有“爱”的基本意思，但意思都不完全相同，可以对它们进行分类，找出意义上比较接近的词语，也就是得到比较严格的跟“爱”有关的同义词。

比如从“爱的程度”出发对这些词语进行大致的分类，所有的“爱”可以分成三类：“感兴趣的”、“有很深的感情的”、“过分的”。

第一类是对人、事物或某种活动感兴趣的“爱”。例如：

“爱（当“喜欢”讲的时候）、好（四声）、喜欢、喜爱、喜好、爱好、欣赏、爱慕（当“喜欢羡慕”讲的时候）……”。

第二类是对人或事物有很深的感情的“爱”。例如：

“爱（不当“喜欢”也不当“常常发生某种行为”讲的时候）、疼、怜爱、钟爱、热爱、疼爱、酷爱、关爱、敬爱、珍爱、恋爱、热恋、迷恋、爱恋、爱戴、爱护、爱惜、爱慕（当“喜爱倾慕”讲的时候）、痴迷、爱不释手、一往情深……”。

第三类是过分地“爱”（含有贬义色彩）。例如：

“偏爱、宠爱、溺爱……”。

上面这三组词语，每一组中的词语意义都已经比较接近了。但是作为同义词它们内部的差别还是比较大，因此还可以进一步比较词义，分出同义词的更小的类。比如第二类里面的词语，虽然基本的意思都是“对人或事物有很深的感情”，但实际上各自的针对对象、意义内涵、感情程度都有差别。“爱、疼、怜爱、疼爱”的意思都是对人怀有很深的感情，针对的对象一般是人。“钟爱、热爱、爱不释手、一往情深”都是强烈地爱、特别爱的意思，针对的对象可以是人也可以是物。“敬爱、爱戴”都是因为尊敬而爱的意思，针对的对象不但只能是人，而且是特定的某一类人。“恋爱、热恋、爱恋、爱慕”都和爱情有关，针对的对象也不但只能是人，而且也是特定的某一类人。“酷爱、迷恋、痴迷”都是非常爱好的意思，针对的对象主要是事物或者活动。“关爱、珍爱、爱护、爱惜”的意思都是保护、爱惜，针对的对象可以是人，也可以是物。

这样，我们就找到了比较严格的同义词。采用类似的办法，也可以把余下的几组同义词都找出来。下面是一个初步的分类结果：

- A. 爱（当“喜欢”讲的时候）、好（四声）、喜欢、喜爱、喜好、爱好……
- B. 欣赏、爱慕（当“喜欢羡慕”讲的时候）……
- C. 爱（不当“喜欢”也不当“常常发生某种行为”讲的时候）、疼、怜爱、疼爱……
- D. 钟爱、热爱、爱不释手、一往情深……
- E. 敬爱、爱戴……
- F. 恋爱、热恋、爱恋、爱慕（当“喜爱倾慕”讲的时候）……
- G. 酷爱、迷恋、痴迷……
- H. 关爱、珍爱、爱护、爱惜
- I. 偏爱、宠爱、溺爱……

（3）辨析跟“爱”有关的同义词小类词语的词义异同

请同学们从上面9组词语中，任意选择两组进行辨析。一要准确地说明词义、用法之间的差别；二要用每个词语造一个句子，最好是不能换用其他词语的句子。

以“敬爱、爱戴”这一组同义词为例。这两个词都是动词，都含有因为尊敬而爱的意思，针对的对象都是人，并且常是领袖、师长、有威望的人，有时可以换用，如“人民爱戴（敬爱）自己的领袖”。但两个词也有区别：

- ①“爱戴”只用于下对上；敬爱还可用于平辈之间，如“我敬爱我的兄长”。
 ②“爱戴”有拥护的意思；“敬爱”只表示尊敬、热爱、亲爱。
 ③“爱戴”不能单独作定语；“敬爱”常常单独作定语，如“敬爱的周总理来了”。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是指导学生进行同义词的辨析。选取的这几个例子构词成分完全相同，但顺序相反。教师应了解，“灵魂”和“魂灵”原来也是一组等义词，指的都是“魂”。后来“灵魂”逐渐发展成了多义词，又可以表示“心灵、思想”和“人格、良心”等意义。这样，两个词语就有了分工和不同。而对于“离别—别离”这样的等义词来说，由于两个词语的意义和用法完全相同，就决定了它们在语言中没有共同存在的必要，事实上“别离”现在用的就比较少了。一般说，在等义词的运用过程中，要么一个词发展出新的意义，像“灵魂”那样；要么其中的一个词将会被慢慢地淘汰，像“别离”那样。参考答案：①“觉察—察觉”：两个词意义相同，都是“发觉；看出来”的意思。②“情感—感情”：“感情”有两个意思。一是“对外界刺激的比较强烈的心理反应”，如“动感情”。二是对人或事物关切、喜爱的心情，如“联络感情”。“情感”也有两个意思，一是“对外界刺激肯定或否定的心理反应，如喜欢、愤怒、悲伤、恐惧、爱慕、厌恶等”。另一个意思相当于“感情”。区别在于：A. 语意不完全相同。“情感”往往是自然的心理反应和流露，“感情”的主观色彩较浓、较强烈。“感情”还可以表示对人或事物关切、喜爱的心情，如“我对你的感情始终不变”。但“情感”则不能。B. 词语搭配关系不同。“感情”常和“激动、冲动”搭配，“情感”则不能。③“相互—互相”：“相互”的意思是“两相对待的；互相”，“互相”的意思是表示彼此同样对待的关系。两个词都可以表示两个以上的人或物之间以同样的态度、行为对待对方。区别在于：A. 词义和句法功能有所不同。“互相”只用作副词，一般只能作状语；“相互”除了用作副词作状语之外，还可用作形容词作定语，如“相互关系、相互作用”等。B. 词的搭配不同。“相互”可以与方位词“间、之间”组成方位词组，一起充当定语或状语，如“他们一定能感觉到相互间深切的鼓舞和期待”，“互相”不能这样用。C. “相互”还可以用在“是……的”格式中，如“怕是相互的，我怕它，它也怕我”；“互相”一般不这样用。④“妒忌—忌妒”：两个词意义相同，都是“对才能、名誉、地位或境遇等比自己好的人心怀怨恨”的意思。

二、本题的主要目的是帮助学生进行同义词的辨析。本题要辨析的每组词读音相同或相近。参考答案：①“暴发”与“爆发”：读音相同，意义相近。区别在于：A. 适用对象和使用范围不完全相同。“爆发”的对象往往有较长时间的矛盾酝酿过程，可用于重大的和较大的事情，常指人的抽象行为和情绪，常和“战争、运动、危机”等词语搭配使用，还可用于同火有关的自然物，如“恒星爆发”、“爆发出强烈的火光”，使用范围很广；“暴发”的对象一般发生得猛烈而突然，多用于与水有关的自然物，如“山洪、大水”等，也可用于突然大发脾气，还可以表示突然发财得势，如“暴发户”。B. 感情色彩和构词能力不完全相同。“爆发”是中性词，可构成一些新词，如：“爆发音、爆发力、爆发变星”；“暴发”用于自然物时是中性词，用于人时一般带贬义且只能构成一个新词：“暴发户”。C. 语法特点不一样。“爆发”作谓语时可以带宾语，“暴发”不可以。②“必须”与“必需”：读音相同，都可以表示必定、一定要的意思。区别在于：A. 词义着重方面不同。“必须”表示“一定得要”，说明一定得这样做，舍此不行；“必需”着重表示“一定得有”，说明对某种事物特别需要，必不可少。B. 词性和语法功能

不同。“必需”是动词，能用作定语、谓语，或构成“的”字词组作宾语；“必须”是副词，只能修饰动词、形容词作状语。C. “必需”有构成新词的能力，如“必需品”；“必须”没有构词能力。③“情谊、情义、情意”：读音相同，都是名词，都可以表示人与人之间的友好感情。区别在于：A. 词义和色彩不同。“情谊”指交情、友谊，带有庄重色彩；“情义”指亲属、同志、朋友之间在共同感情与信仰基础上的互相信任；“情意”指感情、心意，即真心实意，泛指对人的感情，带有亲切的色彩。B. 词语搭配不完全相同。三个词都可与“有”或“没有”搭配。“情义”还常与“讲、不讲、不顾、不懂”搭配，“情谊、情意”则一般不与这些词语搭配。④“实验”和“试验”：读音相近，意义相近，都有为了验证某种事物而采取某种尝试性活动的意思。区别在于：“实验”是为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动；“试验”是为了察看某事的结果或某物的性能而从事某种活动。二者的侧重点不同，“实验”的目的是检验科学理论或假设，进行“实验”必须有严格的程序和方法。而“试验”的目的是测试某事物的结果或性能，不一定非要遵守严格的程序和方法。

三、本题的主要目的是考查学生能否准确地使用同义词。不同的文体对选词的要求是不同的，平常说话时用词可以不太讲究，但外交公文则要求用词必须准确、严谨，不能有差错。参考答案：在外交辞令中，“会见”是指一般的外交接触，“拜会”是对东道主的礼节性拜访，而“见面”是指非正式的外交接触（因当时中美之间还没有建立外交关系）。

3.2 补充练习题目

一、在现代汉语词汇系统中，和“听”有关的词语数量也非常多。请你仿照课本的活动形式，把你能想到的这一类词语都写出来，然后对其中各个小类同义词进行辨析。

二、根据下面几段文字，分析加点词的词义异同。

①看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变海边。（李健吾《雨中登泰山》）

②巨大的猛烈多变的泥石流，一直持续了5个多小时，然后才减缓了势头，从粘稠的阵性流逐渐转为稀性的阵性流，又从稀性的阵性流转为稀性的连续流。（《一次大型的泥石流》）

③她不很爱说话，别人问了才回答，答的也不多。直到十几天之后，这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆；一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来也打柴为生，比她小十岁：大家所知道的就只是这一点。（鲁迅《祝福》）

三、写文章时如果能恰当地选用同义词，可以使语言表达更加精确。阅读下面这段文章，思考作者为什么要做这样的修改。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁（初稿作“脊背”），便会拍的一声，从后窍（初稿作“后身”）喷出一阵（初稿作“一股”）烟雾。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

四、请判断依次填入下面各句横线上的词语最恰当的一组。

①沈从文的小说《边城》笔力传神，寥寥数语，就将众多人物的性格_____得淋漓尽致。

②美国一直强硬反对解除对华武器禁售令，其中重要原因之一是_____大陆与台湾统一。

③恐怖袭击在全球呈蔓延趋势，成为人类和平的公害，这已经是不容置疑的事实，_____防止恐怖袭击，远不是一个国家、一个地区的事情。

- A. 塑造 阻止 而且 B. 刻画 阻止 因而
C. 刻画 阻挠 因而 D. 塑造 阻挠 而且

五、根据例句体会“流传”和“留传”的词义差别，然后在横线上分别填上适合的词语。

例1:大禹治水的故事,一直流传至今天。

例2:消息很快流传开了。

例3:这是祖辈留传下来的秘方。

①这则消息不胫而走,在同学之间广泛_____。

②这件器皿是祖辈_____下来的。

③这本线装书是爷爷_____下来的宝物。

④雷锋的故事至今还在这个小山村里_____着。

六、阅读下面这个片段,找出这位领导在致辞中用词不当的地方。

某县一位领导,有一次率领考察团到外省的一个县里去参观,在临别的欢送酒会上满面春风地致辞道:“我们××县考察团光临贵县,惠顾了贵县的××公司、××集团……”这时酒会上笑声大起,掌声不绝。该领导见气氛这么热烈,情绪更为高涨,接着说道:“贵县领导和群众的一片深情厚意我们就笑纳了,真是不成敬意。”

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是考查学生是否理解了同义词的概念。归并同义词是一个十分复杂的综合性很强的工作,需要首先理解什么是同义词,还要对各个词语的意义准确把握,能够把词义分解成若干要素,这样才能根据词义的近似程度进行归类。具体操作方法、步骤可以模仿课本活动和补充活动。以下归类结果仅供参考:①收听、聆听、洗耳恭听……;②倾听、听取、聆取……;③窃听、偷听、隔墙有耳……;④听见、听到、听说、耳闻……。

二、本题的主要目的是考查学生同义词辨析能力。辨析同义词要从词汇意义、语法特点和色彩意义三个方面去考虑。参考答案:这些词语都有接连不断的意思,但又有明显区别。“连续”是指一个接一个,①描绘了云一朵接一朵的状态,着重指接连不断。“持续”指的是时间上的延续不断,②写的是泥石流在时间上的不间断,着重指时间上的连续性。“陆续”表示动作行为的发生有先有后,时断时续,③指的是人们先后知道了祥林嫂的几件事,着重指动作行为的先后关系。

三、本题的主要目的是指导学生正确运用同义词。参考答案:“梁”的一个意思是物体中间隆起成长条的部分,如“鼻梁,山梁”。虽然在词典中“脊背”与“脊梁”的意思相同,但比较起来,“脊梁”用在这里比“脊背”更加准确,因为作者在文中说“按住脊梁”,应该是按住一个突出的部分,“脊梁”有隆起的部分这个意思,“脊背”不含这个意思。因此,这里改成“脊梁”比“脊背”更准确、生动。“窍”的意思是窟窿,文章要表达的意思实际是斑蝥“放屁”。因此从“后窍”里喷出烟雾显然要比“后身”形象、准确。“一股”是用来修饰名词“烟雾”的,而“一阵”是用来修饰前面的动词“放出”的。在这里,鲁迅先生是想通过对动作的刻画把斑蝥放屁的情景生动地描绘出来。所以换成修饰“放”这个动作的“一阵”比修饰“烟雾”这个事物的“一股”更好一些。另外斑蝥放出的“烟雾”不可能马上消失,肯定会在空间中弥漫一段时间。比起“一股”来,“一阵”含有一段时间的意思,因此用“一阵”也更准确。

四、本题的主要目的是考查学生能否根据文意恰当地选择同义词语。正确选项是C。“刻画”的意思是用文字或其他艺术手段表现,“塑造”的意思是用语言文字或其他艺术手段表现人物形象。此处用“刻画”“塑造”都恰当。“阻挠”的意思是阻碍、扰乱,使不能顺利进行,“阻止”的意思是阻拦使停止。“阻挠”有干扰的意思,符合句意。“因而”表示因果关系,“而且”表示递进关系。在句中“恐怖袭击在全球呈蔓延趋势……”是缘由,而后一句则是结果。

五、本题的主要目的是考查对同义词的辨析能力。参考答案:①流传;②留传;③留传;④流传。

“流传”的意思是传下来或传播开,“留传”的意思则是遗留下来传给后代。

六、本题的主要目的是考查同义词的辨析和应用。有些同义词虽然基本意义相同,但在使用时有自身的特殊限制,如果不了解这一点,就有可能闹笑话。参考答案:“光临、惠顾”是敬辞,“笑纳”、“不成敬意”是谦辞。这几个词语在使用的时候都有一定的方向性:①“光临”是主人用来对客人表示敬意的词,是说客人的到来给主人增了光。②“惠顾”一词多用于表示商家对顾客的尊敬态度,不能客人自己用。③“笑纳”、“不成敬意”是指用于送礼方对受礼方的客套话。如果将这段话中的“光临”改成“来到”,“惠顾”改成“参观”,“笑纳”改成“接受”,“不成敬意”改成“非常感谢”,就比较得体了。

四、专题知识扩展

4.1 词义与语素义

分析词义往往涉及到对构词成分语素的分析。语素也是有意义的语言单位。如果一个词是由一个语素构成的,那么词义就是语素义。如果一个词是由两个或两个以上语素构成的,那么词义就可以通过语素义来推断、论证。只不过各种词语中语素义的组合关系并不完全相同。

一、词义内部的关系比较清楚,即词义可从语素义推导出来

一是词义等于几个语素义的直接组合。比如“观赏”就等于“观看、欣赏”;“男生”就等于“男性学生”;“立功”就等于“建立功绩”;“性急”就等于“性子急”;“动人”就等于“使人感动”。二是词义等于相同或相近语素义的并列组合。比如“洗涤”等于“洗+涤”(都是“洗”的意思);“蹊径”等于“蹊+径”(都是“小路”的意思);“怪诞”等于“怪+诞”(都是“奇怪、荒唐”的意思);“归拢”等于“归+拢”(都是“集中、不分散”的意思)。三是词义中语素义的组合虽然不直接,但稍加联想意思还是清楚的。比如“挂面”是“通过挂晒而制造出来的干面条”的意思;“清漆”是“纯净的没有颜色的油漆”的意思;“凉鞋”是“穿了以后感觉凉快的鞋子”的意思。四是词义只包含了一部分语素的意义,而有的语素的意义已经脱落了。比如“忘记、缓急、窗户、妻子、国家、人物”等词,虽然包含两个语素,但实际上一部分语素义已没有作用了,例如“忘记”的意思是“忘”而不是“记”,“窗户”的意思是“窗”而不是“户”,“妻子”的意思是“妻”而不是“子”。

二、词义内部的关系不很清楚,即从语素义不容易直接推出词义来

一是词中包含的语素义比较生僻。比如“乖戾”的意思是“乖僻、粗暴”;“出类拔萃”中“萃”意思是“草”;“振聋发聩”中“聩”意思也是“聋”;“自怨自艾”中“艾”意思是“治理、惩治”;这些语素义都需要经过解释才能明白。二是词义中包含了典故。比如“鱼肉、中肯、染指”等,如果不了解典故、历史及词义的引申过程,就无法仅从语素义推知整个词义。例如“鱼肉”并不是“鱼和肉”或“鱼的肉”的意思,该词出自《史记·项羽本纪》中“人为刀俎,我为鱼肉”一句,意思是“任人宰割的东西”,进一步又引申出“像对付菜板上的鱼和肉那样欺凌残害人民”的意义。三是词义是语素义的借代、比喻用法。比如“细软、私房、谈吐、裙钗”的词义就是语素义的借代用法;“城府、虎穴、鬼胎、死胡同”的词义就是语素义的比喻用法。四是词语中的语素义一下子看不出来,需要考证才能弄明白。比如“姑娘”,就既不是现代意义的“姑”,也不是现代意义的“娘”,而指的是“未婚女子”,这就需要考证语素的古代意义。再如“小时”是相对于“大时辰”(一天分成12段)的“小时辰”(一天分成24段)这个古代词语的简缩形式,结果从词语形式就看不出语素义和词义的关系了。此外像“麻利、大方、冬烘”等词语,由于构成词的所有语素的意义都已失落,当然也就无法从语素义看出词义,差不

多就相当于一个语素或者说是一个单纯词了。

4.2 词义的义素分析

一个词的意义可以分析为若干义项，一个义项也可以进一步分析为一束更小语义元素的集合，比如把“哥哥”与同类的“弟弟、姐姐、妹妹”等词对比，就可以得出它的语义成分：“+同胞/+男性/+年长”。又如把“靴子”与同类的“鞋子、袜子”等词对比，就可以得出它的语义成分：“+穿在脚上的东西/+有筒/+走路时着地”。这种由分析义项得到的词义的区别特征就叫作“义素”。义素可以看作是词义的“语义原子”，是一种不与语音形式相联系的抽象的语义单位，因此义素是不能直接观察到的。“义素分析”就是把词语的义项进一步分析为若干义素，用来说明词义之间的异同以及词义之间各种关系的方法。

义素分析通常可以按三个步骤来进行：第一步是找出一组相关的词语，确定对比分析的范围。对比的应该是指称同一种类对象的词语，比如分析“哥哥”的义素就不能用“看”来对比，因为前者是一种人际关系，后者是一种动作行为；也不宜用“司机”来对比，因为“哥哥”和“司机”虽然都指人，但前者是一种亲属称谓，后者是一种职业称谓。所以分析“哥哥”的义素，就要从“哥哥”与“弟弟、姐姐、妹妹”的对比开始，因为这些词同属“亲属关系”中“同胞”这个类；分析“靴子”的义素，就可从“靴子”与“鞋子、袜子”的对比开始，因为这些词同属“衣着”中“穿在脚上的东西”这个类。第二步就要运用对比的方法找出不同词义在语义元素上的共同点和不同点。比如要分析“哥哥、弟弟、姐姐、妹妹”的义素，可以先从中提取出共同义素“同胞”，然后比较“哥哥”与“弟弟”，提取出区别义素“年长”和“年幼”，再比较“哥哥、弟弟”与“姐姐、妹妹”，提取出区别义素“男性”和“女性”。再如分析“鞋子、靴子、袜子”的义素，可先提取共同义素“穿在脚上的东西”，然后比较“鞋子”和“靴子”，提取出区别义素“无筒”和“有筒”，再比较“鞋子、靴子”与“袜子”，提取出区别义素“走路时着地”和“走路时不着地”。利用这些共同义素和区别义素，就不仅可以使这些词的意义互相区别开来，而且也可以使它们同其他词语相区别。第三步还需要以一定的方式整理说明，使分析结果能准确反映词义之间的联系和区别。一方面是义素分析的结果不能过宽或过窄。比如“男人”的义素若分析为[+男性/+人]则失之过宽，本来不属于此类的“男孩”也被包括进去。“雨衣”的义素若分析为[+穿在身上/+防雨/+用塑料制成/+衣物]则失之过窄，本属于此类的用帆布、橡胶等制成的雨衣就被排除在外了。另一方面是义素分析的结果还应力求简明。比如“女人”的义素分析为[-男性/+成年/+人]就足够了。如果再加上[+体内能产生卵细胞/+会说话/+有思维能力]三个义素，就是多余的，因为这三个义素中，前一个已可以从[-男性]中推知，后两个已可以从[+人]中推知。

义素分析在词义研究中有重要的作用。首先是可以清楚说明词义的异同，有利于学习、掌握和研究词义，特别是同义词的词义。比如“边疆”和“边境”的词义相近但又有所不同，义素分析就可以清楚地把二者的异同揭示出来：“边疆：[+国土/+靠近国界/+范围大]”，“边境：[+国土/+靠近国界/-范围大]”。其次是有助于说明词语组合的语义限制条件。比如汉语可以说“男孩在笑”、“邻居们在聊天”，但一般不能说“？石头在笑”、“？小山羊在聊天”，其原因就在于“笑、聊天”等动词都要求表示动作发出者的词语必须具备[+人]这个义素，而“石头、小山羊”就不具备这样的义素。

4.3 同义词和同义词辨析

不同的词语表达相同或相近的意义，这些词就可以叫作同义词。比如“凉快—凉爽”、“流放—放逐”、“保护—庇护”、“散步—溜达”等。

同义词应该具有这样一些特点：首先，同义词中几个词语的词义所概括反映的对象必须相同或者基

本相同,因而指称某一大类事物的词和指称这一大类事物中的某一小类的词就不能构成同义词,比如“衣服”和“衬衣”,“水果”和“苹果”,就不是同义词。指称事物整体的词和指称整体中某个部分的词也不能构成同义词,比如“房子”和“房间”,“手”和“手指”,也都不是同义词。其次,同义词是就特定语言或方言而言的,因而不同语言或方言中表示同一意义的词不能算是同义词,比如普通话的“玉米”和成都话的“玉麦”,就不能算是同义词。最后,同义词实际上不完全是词与词的关系,而是词的义项之间的关系。比如“熟”有好几个义项:在“植物的果实完全长成”这个义项上可与“成熟”构成同义关系;在“因常见或常用而知道得清楚”这个义项上就与“熟悉”构成同义关系;在“精通而有经验”这个义项上又与“熟练”构成同义关系。

同义词中有的词的意义完全相同,有的词的意义则大同小异,因而同义词中又可分为“绝对同义词(等义词)”和“相对同义词(近义词)”两类。

等义词是指词义的外延和内涵完全相同的词。造成等义词的原因有多种:一种是借用外语词或方言词的结果。比如汉语借用外语词产生的等义词有“维他命—维生素”、“米—公尺”、“麦克风—扩音器”等,汉语普通话借用方言词产生的等义词有“晓得—知道”、“脚踏车—自行车”、“番茄—西红柿”等。再一种是命名理据不同或词语简缩的结果。如“热水瓶—保温瓶”、“计算机—电脑”、“电风扇—电扇”等。三是由构词成分顺序颠倒造成的,如“山河—河山”、“演讲—讲演”、“严谨—谨严”等。等义词意义完全相同,因此只会徒然增加人们的记忆负担,在语言表达上也就没有什么积极作用。因此一般来说等义词大多不能长期存在,要么逐渐分化出细微的差别;要么最终只保留一个。比如“批评”和“批判”原来的意义是相同的,而现在意义上已经有了轻重差别而成为近义词了。“德律风”和“电话”原来是等义词,现在则一般只用“电话”,借自外语的“德律风”已退出日常交际。

近义词是指词的意义基本相同但又有细微差别的两个或两个以上的词。一般所说的同义词主要就是这种类型。近义词之间存在着种种差异,在表达上有各自的分工和职责,所以在说话和写作时要注意选择恰当的近义词来表达自己的思想,不能用错。近义词又是一种很好的修辞手段,善于选择和运用近义词可以使语言表达精密、得体、富于变化,从而增强表达效果。近义词之间的差别可以表现在词的理性意义上,即近义词的词义概括反映的对象虽然相同,但在强调的重点、方面或达到的程度上却有所不同。比如“改善”和“改进”都指改变原有的情况使其更符合人们的愿望,但前者强调更好一些,后者则强调更进步一些。“优良”、“优秀”和“优异”都表示“好,使人满意的”,但在达到的程度上“优秀”高于“优良”,“优异”又高于“优秀”。近义词在理性意义上的差别,往往会影响到词语的搭配习惯,在用法上也往往有所不同。比如“改善”可以和“生活、条件、关系、待遇”等词搭配,“改进”则只能和“方法、工作”等词搭配。近义词之间的差别也可以表现在非理性意义即附加色彩上。其中有些近义词的差别主要表现为感情色彩不同。比如“教师”是中性的,“教书匠”则是贬义的。“行为”和“行径”都是“受思想支配而表现在外面的活动”的意思,但前者既可以用来指好的活动,也可以用来指坏的活动,而后者只用来指坏的活动,是贬义的。也有些近义词的差别主要表现为语体色彩的不同。比如“爸爸”和“父亲”理性意义相同,但前者常用于日常交谈,带有口语色彩,后者则一般用于书面写作,带有书面语色彩。“聪明”和“聪颖”都指“智力发达,记忆和理解能力强”,但前者是通用词,后者则带有书面语色彩。还有些近义词的差别主要表现为形象色彩的不同。比如“狮子狗”和“哈巴狗”指同一种狗,但前者能使人联想到长着长毛的狮子的形象。近义词在附加色彩上的差异会影响这些词的运用领域。比如当人们要以褒扬、赞许的态度去谈论某一事物时,就会选用褒义词;当人们要以贬斥、厌恶的态度去谈论某一事物时,就会选用贬义词。

五、参考文献链接

●郭良夫(《词汇》,商务印书馆,2000年。有删节)

同义词,可以说有两种。一种是意义完全相同的,有的书上叫做等义词;一种是意义大致相同的,有的书上叫做近义词。晋代郭璞(276—324)在注《尔雅》的开头说:“此所以释古今之异言,通方俗之殊语。”这就是说,同义词的产生,有历史的原因,有方言的原因。从《尔雅》来看,从扬雄(前53—后18)的《輶轩使者绝代语释别国方言》(简称《方言》)来看,研究的确实是“古今之异言”的同义词,“方俗之殊语”即各方言的同义词。由历史原因和方言原因形成的同义词,其中有很多都是意义完全相同的词。描写一个语言里的同义词,不能把古今异言中同义的,各地方言中同义的,放在一块儿来研究。我们要研究的是现代汉语同义词。既然是现代汉语,当然就不是古今“异言”。方言的叫名不一样,意义完全相同的,例如“向日葵”,方言中有“葵花、朝日葵、朝阳葵、转日葵、转日莲、转莲、望日莲、朝日莲、老爷转、爷爷转、朝爷花、日头花、朝阳花、朝日转、朝日蒲、向日黄”等,名称不同,意义完全相同。这种同义词,即所谓等义词,是方言词汇研究的范围,不是现代汉语普通话词汇研究的范围。语言的事实是,意义和用法完全相同的同义词,很难长期并存。例如鲁迅1920年7月写的《一件小事》:“巡警走近我说:‘你自己雇车罢,他不能拉你了。’”鲁迅1920年10月写的《头发的故事》:“早晨,警察到门,吩咐道‘挂旗!’‘是,挂旗!’各家大半懒洋洋的踱出一个国民来,掀起一块斑驳陆离的洋布。”现在只说“警察”,而“巡警”早就淘汰了。在鲁迅的早期著作里,“国民”和“人民”的意义是相同的。后来这两个同义词的意义就分化了:“国民”指的是具有某国国籍的人,“人民”是以劳动群众为主体的社会基本成员。意义分化,用法也有所不同。这个事实说明:两个同义词不能长期并存,不是一个被淘汰,就是两个词在意义或用法上分化了。由此可知,一个语言里的同义词,如果能够长期并存,必然是在意义或用法上有差异。我们要研究的正是大同小异的同义词。

不言而喻,意义相同才能形成同义词,但是一般所说的同义词,总是同中有异的。因此需要辨析,揭示相同之中的差异。(1)被认为意义和用法完全相同的同义词,其实也表现出许多差异来。例如“礼拜(日;天)和星期(日;天)”,好像是一对所谓“等义词”,实际上还是有不少相异之处。(a)“礼拜日”和“星期日”相同的意义都是“休息的日子”,所以才成为同义词。但是在这个相同的意义之中就存在着差异。例如朱自清《欧游杂记·德瑞司登》:“德瑞司登(Dresden)在柏林东南,是静静的一座都市。欧洲人说这里有一种礼拜日的味道,因为他们的礼拜日是安息的日子,静不过。”“礼拜日”蕴涵的这个意思来源于《旧约全书·创世记》:“天地万物都造齐了。到第七日,上帝造物的工已经完毕,就在第七日歇了他一切的工,安息了。上帝赐福给第七日,定为圣日,因为在这日上帝歇了他一切创造的工,就安息了。”显然,“星期日”就不含什么“圣日”的意思在里头。(b)由于蕴涵的意义不同,用法也就有了差别。只能说“做礼拜”,不能说“做星期”,只能说“歇礼拜”,不能说“歇星期”。(c)除了一般所说的,“礼拜”多用于口语,“星期”多用于书面语以外,还有一个习惯不习惯的问题。(2)在构词上有一部分相同的词,它们的差别可能表现在那一个不同的成分上,但也不一定。因为一个词是一个整体,不能拆出一个成分来,单看它的字面意义。例如“保护”跟“庇护”是同义词,但是它们的差别并不表现“保”跟“庇”的表面上,不能望文生义。(3)构成成分不同的同义词,意义上的差别十分细微。例如“仿佛、好像、似乎”是一组同义词,都是“大致如此”的意思,可以通用,但效果不一样。让我们用朱自清的《欧游杂记》和《温州的踪迹》中的几个词作例子,说明其间的差别。(a)“仿佛”,

表示置身其中,亲身感到的意味较深,主观色彩较浓。例如“中国人到此,仿佛在江南的水乡;夏初从欧洲北部来的,在这儿还可看见清清楚楚的春天的背影(《威尼斯》)”,“乍走进的时候,摸不着头脑,仿佛连自己也会丢掉似的(《柏林》)”。(b)“好像”,表示的虽然也是亲身感受,但又强调客观现象本来如此。例如“这所房子从运河中看,好像在水里(《威尼斯》)”,“下三层都是一色的圆拱门和柱子,上一层只有小长方窗户和楞子;这种单纯的对照教人觉得这座建筑是整整的一块,好像直上云霄的松柏,老干亭亭,没有一些繁枝细节(《罗马》)”,“从前有位著名的文人在这儿写信给他的未婚夫人,说他正从高岸上望下看,河上一处处的绿野与村落好像‘绣在一张毯子上’;‘河水刚掉转脸亲了德瑞司登一下,马上又溜开去’。这儿说的是第一个弯子。他还说‘绕着的山好像花箍子,响蓝的天好像在意大利似的。’在晴天这大约是真的(《德瑞司登》)”。(c)“似乎”,表示虽不能确定,但总觉得亲身的感受是接近真实的。例如“一只歇得高些,小小的眼儿半睁半闭的,似乎在入梦之前,还有所留恋似的(《温州的踪迹》)”,“曲词自然是意大利语。意大利的语音据说最纯粹,最清朗。听起来似乎的确斩截些,女人的尤其如此——意大利的歌女是出名的(《威尼斯》)”,“这个隧道似乎有四层,占的地方也不小(《罗马》)”,“瑞士有‘欧洲的公园’之称。起初以为有些好风景而已;到了那里,才知无处不是好风景,而且除了好风景似乎就没有什么别的(《瑞士》)”,“路似乎颇弯曲的样子,一座大山峰老是看不完,瀑布左一条右一条的,多少让山顶上的云掩护着,清淡到像一些声音都没有,不知转了多少转,到勃吕尼了(《瑞士》)”。说“似乎有四层”,差不离儿就是四层,说“似乎没有别的”,差不多都是“好风景”,说“似乎颇弯曲”,就是转了很多转。所以说“似乎”是表示感受到的接近真实。

●周 荐(《汉语词汇新讲》,语文出版社,2000年)

语言中有这样一类词汇现象:同一个事物对象而由不同的词称说,这不同的词彼此间就存在着同义关系,成为同义词。

同义词根据它们同义程度的不等而分为相等的同义词和相似的同义词两类。相等的同义词,一般又被人称作等义词,它是此词和彼词在理性意义上完全相同而只在感性意义上存在着些微差异,例如“父亲、父、爸爸、爸、爹”,“新娘、新娘子、新嫁娘、新妇、新媳妇”;相似的同义词,就是人们通常所说的同义词,它是此词和彼词在主要的理性意义相同的前提下在次要的理性意义或/和感性意义上有着区别。这一类同义词非常复杂,是同义词分析和研究的重点,通常所说的同义词主要指的是这一类。

同义词间的差异主要表现在意义、色彩和用法三个方面,对同义词的分析也就可以从这三个方面进行。从意义上看,同义词的差别主要表现在:(1)意义的轻重。例如“忽视”和“无视”都表示没把什么事放在眼里或心上,但“忽视”强调忽略、疏忽,语意较轻,“无视”则强调漠视、不认真负责地对待,语意较重。(2)范围的大小。例如“局势”和“形势”都表示事物发展的状况,但“局势”主要用在政治、军事等领域,范围略狭,而“形势”基本没有上述限制,范围较宽。从色彩上看,同义词的差别主要表现在:(1)感情色彩不同。例如“奴才”和“奴仆”,都指供主人驱使而没有人身自由的人,但“奴才”有鄙夷的感情色彩,“奴仆”没有这种色彩。(2)形象色彩不同。例如“鄙弃”和“唾弃”,都表示看不起、厌恶,但“唾弃”有以吐唾沫表示鄙视的形象色彩,“鄙弃”则不具这种形象色彩。(3)语体色彩不同。例如“转眼”和“旋踵”,都表示极短的时间,但“旋踵”因只用于书面语而有书面语语体色彩,“转眼”因既可用于书面语也可用于口语而没有特殊的语体色彩。从用法上看,同义词的差别主要表现在搭配对象的不同上。例如“感觉”和“觉得”都表示感官对外界发生某种反应,但“感觉”后可加补语成分“到”,“觉得”不能有这样的用法。

与同义词关系密切的是近义词。近义词是所指不一而存在某种近似关系的两个或两个以上的词。例

如“含糊”和“含蓄”，前者义为：“①不明确，不清晰；②不认真，马虎；③示弱（多用于否定）”；后者义为：“①包含；②（言语、诗文）意思含而不露，耐人寻味；③（思想、感情）不轻易流露”。“含糊”和“含蓄”在主要的意义上不同因而不是同义词；但它们又都有“使人不易了解”的次要意义，因而是近义词。（刘叔新 1980）同义词是所指对象同一的词集合，这就要求它们在语法属性上一致；而近义词所指本就不同，只是因意义相比差不多就系连在一起，故不须语法属性一致。

在语句中正确地选用同义词，既可避免语意呆板、词汇贫乏，亦可使语意丰赡，准确达意。例如鲁迅《故乡》中说：“故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。”这段话用了“心情、心绪”这对同义词，不但避免了语意重复，而且在说到不好的心情时用“心绪”比用“心情”更能反映出作家乱如麻的复杂心境。

●沈 阳（语言的表达内容——语义，《语言学常识十五讲》，北京大学出版社，2005 年）

读音和书写形式不同的一批词在意义上有某种密切联系，这批词也就构成了一个意义的集合，这种一批词通过相互有联系的意义构成的集合就可以叫作“语义场”。“场”（英语称“field”）这个概念是从物理学中借用过来的，原指由某些互相关联和相互作用的物质构成的一个范围，如“电场、磁场、引力场”等。“语义场”也是这种情况。或许可以打个比方说，语义场就像是由具有意义联系的一批词语所构成的一个“家族”。

“语义场”中各个词语（实际上是义项）在意义上的联系可以理解为具有共同的上位意义或类属意义。语言中有些词所代表的事物范围大些，有些词所代表的事物范围小些，如果后者可以完全包容在前者的范围之内，那么它们之间就有上下位的关系，其中所代表事物范围大的词叫“上位词”，所代表事物范围小的词叫“下位词”。比如“蔬菜”这个词，对于“白菜、萝卜、韭菜、菠菜”这些词来说，它所代表事物的范围就大，并且可以包容后几个词所代表的事物，因而“蔬菜”是“白菜、萝卜、韭菜、菠菜”等的上位词，后者都是“蔬菜”的下位词。属于同一上位词类属意义的所有下位词就可以构成一个语义场。类似的如“钢笔、铅笔、圆珠笔……”的类属义素都是“书写工具”，“父亲、母亲、儿子、女儿、丈夫、妻子……”的类属义素都是“亲属”，“车、船、飞机”的类属义素都是“交通工具”。各组词义的意义，或者说各组的这些词语，就都构成了一个语义场。当然事物本身的分类是有层次的，小类上面有大类，大类上面有更大的类，因而反映事物类别的语义场之间也就有不同的层次。若干较小的语义场可以集合成较大的语义场，若干较大的语义场可以集合成更大的语义场。比如“卡车、轿车、吉普车”等可以构成“汽车”这个语义场，“汽车”又可以和“火车、大车、自行车”等集合成“车”这个较大的语义场，“车”还可以和“船、飞机”等集合成“交通工具”这个更大的语义场。在同一个语义场内的所有词语，既有相同的类属义素，可以共同反映一类对象，又有不同的区别义素，可以有各自的语义分工。

一个语义场实际上就是一个局部的词义系统。在这个系统中类属义素的意义领域被划分成若干块并分配给不同的词语，这些词语以一种互相补充的方式对同一个意义领域进行反映。语言中有些语义场的意义领域是相对恒定或封闭的，这样一个词义占据的地盘大了，其他词义的地盘势必就会缩小；一个词义占据的地盘小了，其他词义的地盘必然就会扩大。因此这种系统中的各个词语的意义不能随意变化，词语的数量也不能随意增减，否则就会导致意义领域的重新划分，并且引起系统中其他词义的变化。比如“父母的兄弟”这个意义领域，在汉语里被划分为五块并分配给“伯父、叔父、舅父、姑父、姨夫”五个词语来表示，在英语里则未作任何划分，只由“uncle”一个词语来表示。由于系统内成员的数量不同，英语的“uncle”与汉语的“伯父、叔父、舅父、姑父、姨夫”中的任何一个在语义上都不可能

是等值的。又如表示“大小”的语义场的意义领域在现代汉语里一般划分为“大、中、小”三级。这三级是相对而言的，“大”占的地盘大了，“中”和“小”的地盘就要缩小，反之亦然。但如果要再细分，比如两边再加上“极大、极小”，原有“大、中、小”的地盘就势必得缩得更小些。古代汉语中“行（意为走）、走（意为跑）”和现代汉语中“走、跑”的词义转移过程也是这方面的典型例子。当然由于语汇系统的成员数量庞大，而且为了适应社会发展和变化需要，整个语汇系统又必须保持开放的状态，因而也有一些语义场的意义领域是相对可变的，这种语义场内某一词语意义的变化以及词语成员数量的增减，可能只是造成整个语义场意义领域的延伸或收缩，而不一定会使相邻词语的意义发生变化。比如“家用电器”语义场，随着科学技术日新月异，这个语义场内随时都可能出现新的成员，像“微波炉、摄像机、录音笔、MP3 播放器、DVD 机、等离子电视机”等就是近年出现的一些新的家用电器，而这种新词语的出现就不一定会引起这个语义场内其他词语的意义以及词义之间关系的明显变动。

语义场研究对词义研究和语言间语义对应关系的研究都有用处。首先，通过语义场研究，可以更多地了解词义间的相互影响和相互制约在词义的形成和发展演变过程中所起的作用。比如从古代汉语到现代汉语，有许多词义扩大了，比如“腿”原指小腿（“股”指大腿），后意义扩大指整个腿；“脸”原指脸上的一个部位，即“目下颊上”（“面”指整个脸面），后意义扩大指整个脸面；“牙”和“齿”原来分别指两边的牙齿和中间的牙齿，现在就不分了。如果能联系同一语义场内词义的相互影响和制约，就能更好地解释这些词义扩大现象。其次，语义场的划分实际上是前面讨论的“义素分析”的基础。义素分析的第一步就是确定对比分析的范围。一般说来，用来对比的应该是指称同一种类对象的词语，而且对比范围应该划定在指称事物最小类别的一组词语上。这实际上就是要求进行对比的一组词语必须属于同一个层次的语义场，而且是最小语义场。再其次，语义场研究为词义体系的建立提供了一种可供选择的理论和途径。语义场是分层次的，由小到大，最后集成最大的语义场，一种语言中的所有词义最后都有可能容纳到这个语义场的层级体系中去。这就为将一种语言的所有词义集成一个完整的体系提供了一种可能，对自然语言的计算机处理有着特别重要的意义。最后，语义场研究为认识不同语言之间的语义对应关系提供了一种可以利用的手段和框架。比如通过前面说的汉语和英语“亲属”语义场构成的对比，就可以清楚地看到二者的差异。汉语的亲属称谓系统一般分长辈、本人和小辈，其中长辈和小辈还可以细分到长二辈、长三辈、小二辈、小三辈等，而且还分男女，分长幼，分父系和母系。英语的亲属称谓系统只分长辈、本人和小辈，其中长辈和小辈也还可以再细分，也分男女，但是却不分长幼，不分父系和母系。至于为什么会这样，那就是另一个有意思的话题了。

第三节 每年一部“新词典”

——新词语

一、本节学习重点

这一节的主要内容是“新词语”，包括新词语产生的途径和类型（如新造词、旧词新义和外来词等）。学习本节要使学生认识：词汇是一个动态的系统，旧词语不断消亡，新词语不断产生，新词语产生的最主要原因是社会发展的需要。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●走进餐馆

这个课堂活动要使学生认识到，越是和人们生活联系紧密的词语就越容易发生变化。本次活动选择餐馆这个场景去观察、体会生活中词语的变化，特别是新词语的产生。

课堂活动步骤

(1) 阅读文段，体会词语变化的状况。要让学生仔细阅读原文，把文段中出现的餐馆用语都找出来。也可以根据当地情况适当补充一些更新更流行的用语。比如称呼食客“顾客、先生、女士、大哥、大姐”，称呼服务员“小姐、小妹、服务生、服务员、翠花”，餐馆名称叫“食府、大排档、美食城”等。

(2) 举出实例，归纳词语变化的现象。一方面讨论哪些词语只在过去使用，现在已经消失。如“酒幌、堂倌、掌柜、伙计、跑堂的、小二、客官、歇脚”等词语现在就已消失（只在一些影视作品或故意“复古”的餐馆中才可能使用）。另一方面讨论哪些词语在最近若干年中才出现。比如“连锁店、自助餐、料理、领班”等，就是最近十几年出现的词语。

(3) 组织讨论，分析词语变化的原因。注意几个要点：一是社会生活的发展。比如“餐吧”这个词，就是指饭馆兼咖啡馆的综合性饮食店这样一种新事物。二是人们思想认识的进步。比如“小二→服务员”就反映了人们对服务行业人员认识观念和情感态度上的转变。三是方言的接触。比如“大排档、快餐店”都是港台词语，后来进入普通话。又如“铁板烧”来自日语。四是旧词产生了新义。比如“酒店”，原来的意义是酒馆，现在多指较大而设备较好的宾馆。

2.2 补充课堂活动

●美食博览会

这个课堂活动是从食品名称这个角度，了解汉语是如何吸收外来词的。外来词也是新词语的重要来源。

(1) “菜单”中的外来词

俗话说，“民以食为天”。随着外国食品进入中国，跟食品相关的外来词也就跟着进来了。食品中的外来词可以说是不胜枚举。先来看几种食品的名称：

- 寿司：一种日本餐的点心，来自日语。
- 三文鱼（大马哈鱼）：来自英语“salmon”。
- 朗姆酒（用蔗汁制的糖酒）：来自英语“rum”。
- 泡芙（奶油松饼）：来自英语“puff”。
- 天妇罗：一种以鱼、虾、青椒、笋片等蘸面糊油炸而成的日本食品，来自“天麸罗”。

除了上面这些，还有很多与食品有关的外来词。请看下面的“菜单”：

布丁、曲奇、巧克力、沙拉、派、白兰地、苏打、新地、士多啤梨、克力架、芝士、可可、啤酒、沙丁鱼、威化饼、汤力水、比萨饼、汉堡包、果酱、可口可乐、百事可乐、热狗、炸鸡、铁板烧、刺身……

(2) 外国“菜”，中国“吃”

“外来词”就是从外语进入汉语的词。由外语词变成汉语的“外来词”不止有一种办法。下面就来分析一下食品中的外来词是用哪些方法从外语“变”过来的。

A. 音译。这类词语是按照原词的声音直接译过来的。如：

- “布丁”：一种用牛奶、鸡蛋、水果等制成的西餐点心，来自英语“pudding”；
- “曲奇”：一种小甜饼，来自英语“cookie”或“cooky”；
- “巧克力”：一种甜食，来自英语“chocolate”；
- “沙拉”：西餐中的一种凉拌菜，来自英语“salad”；
- “派”：一种小馅饼，来自英语“pie”；
- “白兰地”：一种酒，来自英语“brandy”；
- “苏打”：一种汽水，来自英语“soda”；
- “新地（圣代）”：一种顶部加有水果、果仁或果汁的冰淇淋，来自英语“sundae”；
- “士多啤梨（草莓）”：一种水果，来自英语“strawberry”；
- “克力架（饼干）”：一种用面粉加糖、鸡蛋、牛奶等烤成的食品，来自英语“cracker”；
- “芝士（乳酪）”：一种用乳汁做成的半凝固的食品，来自英语“cheese”；
- “可可”：一种制作食品的原料，从植物中加工而来，来自英语“cocoa”。

B. 半音译半意译。这类词一部分是音译，另一部分是表示事物类别的成分。如：

- “啤酒”：来自英语“beer”，“啤”是音译，“酒”是标示类别；
- “沙丁鱼”：一种鱼肉食品，来自英语“sardine”；
- “威化饼”：薄脆饼的一种，来自英语“wafer”；
- “汤力水”：一种调酒用的水，来自英语“tonic water”；
- “比萨饼”：一种西式食品，来自于英语“pizza”；
- “汉堡包”：一种西式快餐食品，来自于德语“hamburger”；
- “果酱”：一种水果加糖、果胶制成的糊状食品，来自于英语“jam”。

C. 音译兼意译。这类词声音同原词接近，但又表示出同原词意义相关的内容。如：

- “可口可乐”：一种饮料，来自英语“coca-cola”；
- “百事可乐”：一种饮料，来自英语“pepsi-cola”。

D. 仿译。这种词不仅把原词构词成分的意义翻译过来，而且保持了原词内部的构成方式。如：

- “热狗”：一种中间夹有熏红肠并配有芥菜、作料等的面包，来自英语“hot dog”；
- “炸鸡”：一种油炸食品，来自英语“fried chicken”。

E. 日语借词。这是比较特殊的外来词，直接借用了日文中的汉字书写形式。如：

- “铁板烧”：铁板烤肉，来自日语；
- “刺身”：生鱼片，来自日语。

(3) 从食品名称看汉语中的“外来词”

从食品名称中几乎可以找到汉语中外来词的所有类型：音译、半音译半意译、音译兼意译、仿译、日语借词。当然，外来的食品名称中还有一类非常重要的词，就是完全意译的词。意译词是指那些只引入了外语词的意思，而用汉语原有的构词成分和原有的构词方式构成的词语。这类词只借外语词的义，不借外语词的音，因此不属于严格意义的外来词。比如“奶油”（英语是“cream”）、“蛋糕”（英语是“cake”）、“牛排”（英语是“beefsteak”）、“西红柿”（英语是“tomato”）等，就是这种词语。

在上面列举的那些食品中,有的只有一个名称,有的却可能同时有两个或多个名字。这一方面是因为有些词语有不同的音译形式,或者既有音译形式,又有意译形式。比如“新地”又叫“圣代”,就是两个不同的音译词。又如“克力架”又叫“饼干”,“饼干”则是意译词。再如“芝士”,又翻译作“乳酪”,“乳酪”也是意译词。另一方面是因为有些食品中外都有,本来不同语言中就有不同的叫法。比如“铁板烧”,中国本来已经有“烧烤”这个名称。又如“草莓”,英语中叫“strawberry”,而我国香港地区直接音译为“士多啤梨”,这种说法又影响了普通话(至少这个词已在市场上流通),结果两种名称就同时存在了。“盒饭”这种说法我国早就存在,后来大陆地区受台湾地区词语的影响,才有了“便当”的说法,后者是来自日语的词。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是引导学生了解新词语是和社会的发展变化紧密结合在一起的,新词语就像社会生活的镜子,真实地反映了社会生活的变化。参考答案:“反馈”:泛指信息、消息、反映等返回。“热点”:一是喻指国际上爆发武装冲突或矛盾激烈的地区,系英文“hot spot”的意译;二是喻指在一定时期引起人们广泛关注或议论的问题。“超前意识”:对某种发展趋势具有走在时代之前进行思考的意识。“传媒”:传播媒介,即向大众传播信息的手段和形式,特指报纸、广播、电视等各种新闻工具。“撞车”:喻指双方或数方搞的科研课题、文艺节目等由于信息不灵或计划不周而出现彼此任务重复或抵触的现象。以上这些词都体现了信息时代的特点。“高速公路”:专供汽车高速行驶的公路。这个词反映了我国交通事业的发展。“博士后”:获得博士学位以后,继续在博士后流动站深造、研究的学者。这个词反映了我国教育体制的改革。“互联网”:由若干的电子计算机相互连接而成的网络,是英文“internet”的意译。“人工智能”:利用电脑模拟人脑智力活动的一门新兴学科,是计算机科学的分支之一。这些词语反映了我国科学技术的不断现代化。“前卫”:本为军事、体育术语,指走在队伍前面的卫队或在球类比赛中担当助攻与助守的队员;现多指超前、时髦。这个词反映了改革开放以来人们物质生活的改善,思维的解放。“包装”:比喻对人或事物做修饰和美化。这个词反映了城市经济体制改革后,社会日益商业化。“松绑”:多比喻解除某种束缚,放宽某种限制。这个词反映了党和政府实行搞活经济、对外开放等新政策后,管理体制发生了深刻的改变。(以上释义参考亢世勇、刘海润主编《新词语大辞典(1978—2002)》,上海辞书出版社)

二、本题的主要目的是考查学生对外来词类型的掌握情况。可以组织学生前往当地较大的商场收集品牌名称,然后完成此题。参考答案:比如音译的有:“麦当劳(Macdonald's)、雅虎(Yahoo)、西门子(Siemens)、尼康(Nikon)”等。半音译半意译的有:“皇家马德里(Real Madrid)、金利来(Goldlion)、星巴克(Starbucks)、联合利华(Uniliver)”等。音译兼意译的有:“高露洁(Colgate)、奔驰(Benz)、奔腾(Pentium)、波音(Boeing)”等。仿译的有:“微软(Microsoft)、通用电气(General Electric)”等。此外还有意译的:“雀巢(Nestle)、空中客车(Airbus)”等(注意意译词不属于严格意义上的外来词)。

三、本题的主要目的是指导学生注意外来词使用的规范。词语借用本来是一件普遍又有益的事,在我们的日常生活中,外来词随处可见。但是使用外来词必须符合规范,不能随便乱用,更不能把外语词直接当成“外来词”来用。像《围城》中的这位张先生,故意炫耀几个外语单词,说话时中英文混杂,

让人头晕目眩，听起来很不舒服。钱钟书先生写这段文字，正是讽刺张先生这种“食洋不化”的人和社会上这种语言“杂交”的现象。

3.2 补充练习题目

一、请找出下面这段文字中的新词语。再模仿这段话，选择一个当今的热点问题写一篇短文，要求使用尽可能多的新词语。

现在是个信息爆炸的时代，知识老化特别快，所以我们要想不落后于时代，就要不断给自己充电。另一方面，社会进步了，人民的生活水平也提高了，国家为了适应人民生活的新要求，与世界经济接轨，出台了一系列政策，“抓大放小”给企业松绑，“多劳多得”直接让工作成果与劳动收入挂钩，还一直在狠抓菜篮子工程，关心人民的切身利益。

二、现在校园里常常有人爱说一些“生造词”或“流行语”。请把这些词语找出来，讨论：这样的词语是怎么形成的？使用这样的词语好不好？

三、词语借用是一个非常常见的现象，汉语中就存在着大量的从其他民族借来的“外来词”，有些外来词最后甚至战胜了汉语自己的词，“站（车站的‘站’）”就是一个有趣的例子。请你查一查，看看“站”到底是怎么回事，找找看汉语中还有没有类似的词。

四、你认为下面词语哪些是新词语，哪些是生造词。

追捧 热销 持平 滥肆 爆满 迷你 沸辣

五、查一查新词语词典，解释下面的新词语。

纳米科学 软着陆 跳水 核心家庭

音乐电视 转基因 绿色产品 保税区

六、说说下面这些外来词都是怎么翻译过来的。

厄尔尼诺（一种自然现象） 霓虹灯 克隆 乌托邦

酒吧 托福 新西兰 香波 高尔夫球 拷贝 咖啡

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是考查学生对新词语概念的理解。新词语举例：信息爆炸、知识老化、充电、接轨、松绑、挂钩、菜篮子工程、禽流感，等等。

二、本题的主要目的是指导学生分清新词语和流行语、生造词之间的区别。参考答案：比如“巨酷、呕像（解释为“令人呕吐的对象”）、酱紫（是“这样子”的谐音）、粉丝（是英语“fans”的音译）、晕菜、K歌、偶（我）”等。这些词都是当今校园的“流行语”。新词语和流行语不是一回事儿。流行语是在某一特定时期被某一范围的人们普遍而频繁使用的、具有时效性和阶段性的一些词语。不是所有的新词语都是流行语，因为新词语不一定被频繁使用。同样，也不是所有的流行语都是新词语。所谓流行，不是就词产生的早晚而言，而是就词在一定时期被使用的频率而言。像上面提到的那些流行语都是生造词，不是新词语，既不符合汉语原有的构词规律，表意也不清晰，从语言规范的角度来说，不应该提倡使用。

三、本题的主要目的是通过一个具体的实例，让学生了解词语借用的大致过程。参考答案：“车站”汉语原来叫“驿”，南宋时汉语从蒙语中借用“站”。后来元蒙政权建立后，“站”就取代了“驿”。元朝灭亡后明朝皇帝曾通令“改站为驿”，但是老百姓口语里一直用“站”，最终政府的命令也没有阻止“站”的通行。现代汉语中“站”已成了基本词汇，可以构成“车站、站台、广播站、水电站、接待站、气象站”等许多词语。其他例子略。

四、本题的主要目的是提醒学生注意新词语的使用规范。不是所有新出现的词语都是新词语，一定

要区分新词语和生造词，欢迎新词语，但也要反对生造词。一般来说，符合以下三个标准的就是新词语：(1) 符合汉语原有的构词规律。(2) 词语本身表意清晰。(3) 已被大多数人所接受，使用广泛。这三条也可以看作新词语和生造词的主要区分标准。当然，最简便的办法就是查阅权威的新词语词典。参考答案：“滥肆、沸辣”应属生造词，其他则是新词语。

五、本题的主要目的是想让学生通过查词典加深对新词语的认识。参考答案：“纳米科学”：在纳米尺度（0.1—100 纳米）上研究物质的特性和相互作用，以及利用这些特征的科学，包括纳米生物学、纳米机械学、纳米化学、纳米材料学、原子/分子操纵和表征学、纳米制造学等。其研究的最终目标是直接以原子、分子及物质在纳米尺度上表现出来的特征，制造出具有特定功能的产品。纳米科学的发展有可能从根本上重构在制造、药物、运输、计算、国防、能源生产、环境管理等方面现有的技术，导致人们对物质世界全新的理解和控制。“软着陆”：原指人造卫星、宇宙飞船等利用一定装置减速后，以很低的速度不受损坏地降落到地球或其他星球表面。新义比喻国民经济运行的一种变化状态，即采取一定措施，使经济等重大问题和缓、平稳地得到解决。如国民经济出现过热状态时，政府采取调控手段，使之平稳地过渡到正常状态。“跳水”：比喻股票、国债等的价格暴跌。“核心家庭”：指由一对夫妇及其未婚子女组成的家庭。“音乐电视”：由电视台或其他机构制作的有艺术画面、有演唱（或演奏）、有伴奏，在电视等媒体上播放的音乐。“转基因”：运用遗传工程技术，将来源于其他生物的基因转送到另一种生物的基因组中，使后者获得新的遗传特征。“绿色产品”：在设计、制造、使用和销毁过程中，符合特定的环境保护要求，对生态环境无害或危害极少，资源利用率最高，能源消耗率最低，同时具有先进的技术性和良好的经济性的产品。特指不含任何化学添加剂的纯天然产品和天然植物制成的产品。“保税区”：一个国家或地区在其海港、国际机场或其他口岸设立的、允许外国货物暂缓征缴关税和其他国内税，可储存、加工和制造，并可复出口的特定区域。（以上释义根据《新华新词语词典》，商务印书馆 2003 年版）

六、本题的主要目的是考查学生对外来词类型的理解。参考答案：音译词：厄尔尼诺（西班牙语“El Nino”）、克隆（英语“clone”）、拷贝（英语“copy”）、咖啡（英语“coffee”）。半音译半意译词：霓虹灯（英语“neon lamp”）、酒吧（英语“bar”）、新西兰（英语“New Zealand”）、高尔夫球（英语“golf”）。音译兼意译词：乌托邦（英语“Utopia”）、托福（英语“TOEFL”）、香波（英语“shampoo”）。

四、专题知识扩展

4.1 新词语

一、新词语的定义

词汇同语音、语法比较起来，与社会生活的关系更加直接。因此社会生活的发展变化，都会很快反映到词汇中，这也就使得一些旧词语逐渐消失，而很多新词语又不断在交际场合和传播媒体中出现，变化更替的速度是惊人的。比如汉语在 40 年前使用频率曾经很高的一些词语像“插队、工宣队、红卫兵、斗私批修、粮票”等，现在的青年一代已经几乎不知道是什么意思了。而据抽样调查统计目前最热门的一些词语，如“下海、上网、电脑、大款、回扣、跳槽、手机、短信、数码、下载、漫游、轻轨”等，都是近几年才产生的。国内最具权威的《现代汉语词典》1978 年正式出版后，仅几年就因为新出现的词语太多而不得不推出“补编本”、“增补本”。2003 年商务印书馆还专门出版了《新华新词语词典》，

其中还收录了“蓝牙、黑客、上网、脑死亡、老年公寓、绿色奥运”这样一些新词语。2005年出版的第5版《现代汉语词典》中更是收录了“愿景、体认、问责、苏丹红、禽流感、和谐社会”等刚出现仅仅几个月的新词语。

那么究竟什么样的词语，或者说什么时候产生的词语，才算是新词语呢？“新”与“旧”只能相对而言，因此所谓新词语必然随着时间的推延而不断变化其范围，不同时期都会有那个时期的新词语，而且某个时期的新词语也不可能永远是新词语。举例说，我国宋代以前不存在“桌子、椅子”这样的东西，所以宋代产生的“桌、椅”两个词在当时肯定要算是“新”词语，但这两个词在今天已经肯定不是新词语了。再比如“苏区、土改、互助组、供给制、人民公社、样板戏、斗私批修”等，现在当然已经不是新词甚至已经不用了，但在过去的某个时期却也毫无疑问是新词语。

至于如何界定“新词语”的“存活时限”，目前意见不很一致。但多数学者认为，一个词语从产生到被人熟悉成为通用词语的过程一般需要20年左右，因此处在这个过程中的词语，或者说产生不足20年的词语，就都可以算是新词语。这样算起来，现在（比如本书出版时的2005年）所说的“新词语”，应该是指上个世纪80年代之后产生的词语，也就是“改革开放”以来产生的词语。再往前的词语，就不是新词语了。反过来说，超过这个时限的词语，比如在若干年以后，现在说的这批新词语也就不再是新词语了。不过那时肯定会有一批更“新”的新词语。

二、新词语产生的途径

狭义的新词语只指利用原有构词成分并按照通常的构词方式创造出来的词；广义的新词语也包括原有词在使用过程中产生了新的意义和用法。这样新词语的产生途径可以细分为以下几个方面。

(1) 自造新词语。“新造”是新词语产生的主要来源。新造词也就是利用汉语中已有的构成成分（语素或词），按照汉语固有的构词方式来构造的新词。比如“电脑”就是用原有的词“电”和“脑”作为语素，并按照偏正形式构造的一个新的复合词。类似的例子：名词有“劳模、根雕、老外、自费生、外贸”等；动词有“严打、邮购、扶贫、待业、保送、离休”等；形容词有“快捷、低俗、紧缺”等。

(2) 吸收方言词语。作为新词语的方言词，指本来只在方言地区通行，进入共同语不久，并且被全社会接受和使用比较广泛的词。像来自吴方言的“断档、发嗲”等，来自粤方言的“看好、靓丽、老公、买单（粤语作“埋单”）、第一时间”等，就是来自方言的新词语。至于只在方言地区通行，或者只是偶尔在共同语交际场合或媒体上使用，还没有流行或固定下来，如粤语中的“手袋、拍拖、爆棚、返学、屋企、行街”，也包括北京话中的“倒爷、小蜜、侃爷、撮饭、起腻”等，就不能算作进入普通话的方言词，当然也就不是新词语。

(3) 吸收港台词语。广义上说，普通话从港台地区吸收新词语，跟从方言中吸收新词语有相同的性质。只是港台等地的新词语对普通话词汇影响较大，可以看作是新词语的一种特殊来源。被吸收的港台词语可以划分为四种类型：一是港台汉语自创的反映社会生活中事物现象的词语，如“物业、运作、资深”等；二是港台汉语受外语的影响而产生的各种外来词，如音译词“镭射”，仿译词“快餐”等；三是香港粤语词，如“大排档、减肥、爆满”等；四是新中国成立前大陆曾经使用过而以后一段时期不再使用、现受港台影响又恢复使用的词语，如“期货、股票、夜总会”等。

(4) 吸收外来词语。改革开放以来外来词大量出现，成为汉语新词语的重要来源。比如音译的有“摩丝、托福、马赛克”等；半音译半意译的有“迷你裙、艾滋病、桑拿浴”等；音译兼意译的有“香波、基因、黑客”等；日语借形词有“写真、料理、研修”等。另外还有字母词，如“VCD、MP3、KTV”等，也是一种新词语。需要注意的是使用外语字母词要符合规范，能不用时尽量不用。

(5) 旧词语的复活。有些词语只是暂时退出了日常交际领域,有时还会“复活”,也可以看作是特殊的新词语。一是因旧事物的重新产生而复活,比如“股份、当铺、拍卖、酒吧、博士、少校、牛市”等。二是因人们思想认识的变化而复活。比如称谓语中的“先生、太太、夫人、老板、董事长、经理”等。这些“复活”的词语中,有些是反映消极现象的,如“赌博、拐卖、嫖娼、算命、黑社会”等。随着社会的进步,法制的完善以及精神文明的提高,这些腐朽的事物现象将会受到严厉的打击和控制,一旦这些腐朽的事物和现象灭绝了,代表这些事物的词语也就会再度走向衰亡。

(6) 旧词产生新义。有些词语通过借代、比喻等途径改变了词义,这可以看作是更广义的新词语。旧词语获取新义的形式不同:一是增加新义项。如“婆婆”,原指丈夫的母亲,现又常喻指主管企事业单位的上级机关。又如“宰”,现在用来表示商家不道德地卖高价。二是突显新义项。如“松绑”,虽然还保留有解开人身上的绳索的义项,但是新增加的“给企业松绑”的义项则突显在原来意义之前了。三是替换新义项。如“持平”,原是公正公平意,现指保持原来的水平。原来的意义消失了,代之以新的含义。四是贬义词中性化。随着人们对事物的认识逐渐客观,被人为扭曲了的东西恢复了本来的面貌,如“竞争”,在极“左”理论的说教下,这个词是资本主义的代名词,是贬义的;但是现在国家鼓励竞争,只有竞争才能提高经济效益,这个词成了褒义的。其他如“拍卖、明星”等也是如此。

4.2 外来词

一、外来词的定义

外来词也叫借词,即一种语言从外族语言中翻译或借用的词语,这也是一般词语的来源之一。各种语言的词汇中都大量吸收外来词。外语中也有吸收汉语词语的情况,尤其是日语、越语、韩语中就有大量汉语的借词;甚至印欧语系语言也有从汉语吸收的词,如英语的“tea(茶), typhoon(台风), kongfu(功夫)”,德语“Schach(象棋)”等。汉语从汉代就开始出现外来词,如“琵琶、骆驼”来自匈奴,“琉璃、狮”来自西域,“袈裟、佛”原是梵语词;从少数民族语言吸收的外来词有“戈壁、站”(蒙),“喇嘛、糌粑”(藏)等。到了近现代,吸收外来词更是汉语词汇不断丰富的重要途径。现在常用的“沙发、夹克、巧克力、蒙太奇”等就是典型的外来词。

汉语中严格的外来词应只指上面说的这些音译外语词,不包括完全意译的外语词。例如“科学、电话”的意义原本是外来的,但它是用汉语原有的语素按照汉语的构词方式构成的,就不算是外来词;而五四时期称作“赛因斯(science)、德律风(telephone)”才是外来词。但实际上完全排除意译的外来词也有困难,比如像“浪漫、俱乐部、可口可乐”等词,就不能说完全没有意译的因素。所以更准确地说汉语吸收外来词采用多种手段。狭义的外来词是指纯粹音译的外来词;广义的外来词也包括半音译半意译、音译兼意译、仿译等,甚至也很难完全排除意译作为吸收外来词的一种手段。

二、外来词的类型

汉语中的外来词可以分为以下几种类型。

(1) 纯粹音译。纯粹的音译词主要来自印欧语。比如货币名称“便士、马克、卢布”等,人名“莎士比亚、海明威、托尔斯泰”等,地名“伦敦、纽约、莫斯科”等,医药名称“阿斯匹林、吗啡、尼古丁”等,物理单位“安培、瓦特、伏特”等,生活用语“沙发、夹克、沙龙、扑克、拷贝、雷达、高尔夫、迪斯科、奥林匹克”等,食品名称“咖啡、沙拉、巧克力、三明治”等;都只是直接翻译外语词的读音。但由于汉语与印欧语差别较大,所以汉语一般并不喜欢借音,而是更多地用汉语原有构词成分(语素)来构词。因此很多音译外来词后来都被仿译词或完全意译的词所代替。比如“bank——版克——银行”,“penicillin——盘尼西林——青霉素”,“bikini——比基尼——三点式”,“microphone——麦克风——扩音器——话筒”等。

(2) 半音译半意译。半音译半意译的外来词包括两种形式,如“新西兰、北爱尔兰”等是一半音译另一半意译,“卡车、啤酒、酒吧、卡片、芭蕾舞、艾滋病”等是一半音译另一半是注释。一半音译一半注释的词又有两类:一种情况是,汉语先音译外语原词,另加个注释部分,且不能省略,如“鼠标、汉堡包、三文鱼、拉力赛、迷你裙、卡宾枪、加农炮、诺贝尔奖、歌德巴赫猜想”等;另一种情况是,汉语词先音译外语的原词,可加注释部分,但又可以省略,如“香槟(酒)、比萨(饼)、吉普(车)、雪茄(烟)、扑克(牌)”等,当注释部分省略时就相当于音译词了。

(3) 音译兼意译。音译兼意译主要是音译但又能够从汉字的意义获得外来词词义的某种提示。如“幽默(humor)、逻辑(logic)、香波(shampoo)、基因(gene)、黑客(hacker)、维他命(vitamin)、俱乐部(club)、可口可乐(coca-cola)”等。其中有些词如“逻辑、幽默、浪漫”,久而久之已经看不出外来词的音译痕迹了。

(4) 仿译。仿译是用本族语言的构词成分对译外语原词的构词成分。这种词不仅把原词构词成分的意义翻译过来,而且保持了原词内部的构词方式。例如“黑板(blackboard)、足球(football)、马力(horsepower)、蜜月(honeymoon)、热狗(hot dog)、超级市场(supermarket)、黑马(dark horse)、黑匣子(black box)、软件(soft-ware)”等。成语的借用也往往采用仿译的方式,例如“鳄鱼眼泪、泥足巨人、鸵鸟政策、尘埃落定”等。

(5) 字母词。这是把外语的音和形一起借入汉语。比如“WTO、VCD、DNA、UFO”等。从上个世纪80年代以后,大量的字母词涌现,90年代以来更是走向了巅峰。在某些时候某些场合,使用字母词,尤其是外语的缩写形式,会使语言的表述更加方便。但是从长远看,过多地使用字母词是不利于汉语自身发展的,不但会造成汉语词汇系统内部的混乱,也会破坏汉语语言的纯洁和健康。因此使用字母词一定要慎之又慎,除非经过规范作为专业术语在一定范围内使用,其他时候,特别是日常用语中,不提倡使用字母词。

(6) 日语借词。指的主要就是借自日语中的外来词。这些词中有许多原本是日语从汉语中借去的,用来表示日语中的新事物;也有日语利用汉语的字构造的新词。但后来汉语又从日语中借回时,虽然字形还是汉语的,但意思已经很不相同或者完全是新的意义。如“封建、劳动、经济、干部、营养、原罪、组织、社会”等,就是如此。

五、参考文献链接

●陈建民(《汉语新词语与社会生活》,语文出版社,2000年)

要了解社会,首先必须了解语言。语言由语音、词汇和语法三个部分所组成。其中,词汇跟社会的关系最为密切,社会中出现了新事物、新概念和新观念,语言中就立刻会有相应的新词语来记载它;旧事物、旧概念和旧观念一旦消失,反映它的词语也会即刻消失或隐退。不同时期的词语常常带有明显的时代特色,它贯穿在政治、经济、文化等方面,流行一时,为某个时代所特有。可以说,新词语在反映社会生活和时代变革方面最为直接,最为迅速,最为集中。有人说,新词语是社会生活的一个“窗口”,那是一点也不过分的。

新词语的特点是一个“新”字。这里所说的汉语新词语主要是指改革开放以后产生并稳定地使用到现在的词语。1978年以前出现至今仍然使用的词语一般不算新词语,而成为普通词语了;1978年以后出现,只是偶尔见到或“昙花一现”,谈不上“稳定地使用到现在”的词语,这里也不讨论。新词语就

是改革开放 20 年社会生活中广为流传、反映新事物、新概念、新观念的词语（包括新出现的全社会和某年龄层通用的词语，一部分产生了新义的旧词）。下面讨论改革开放以来汉语出现的新词新义新用法。

新词语是新事物、新概念、新观念的反映。改革开放以后，我国的工作重心已由过去以阶级斗争为纲转移到经济建设的轨道上来，大量反映政治、经济、法律、商贸、科技、文教、日常生活和现代意识等方面的新词语不断产生。例如：“中国特色、一国两制、多党合作、参政议政、廉政建设、依法治国、反腐倡廉、法人、平反、引进、外资、经济特区、政企分开、国有企业、第三产业、乡镇企业、小康、市场经济、知识经济、宏观调控、转换机制、软着陆、下海、股票、倒爷、大款、白领、外来妹、保税区、炒鱿鱼、购物中心、连锁店、商品房、承包户、回扣、打假、研讨、社区文化、素质教育、希望工程、电脑、微波炉、宇宙飞船、信息网络、信息公路、彩电、卡拉 OK、迪斯科、文化快餐、休闲、微缩景观、迷你音响、大哥大、港台歌曲、激光唱盘、电子游戏机、空调、防盗门、铝合金门窗、计划生育、性骚扰、婚外恋、年薪、下岗、分流、二人世界”，以及“公关、反思、机遇、认同、奉献、爱心、创意、媒体、物质文明、精神文明”等等。以上是成千上万个新词语中极小的一部分，是这 20 年巨变的时代印记。最近，还出现新词“知本家”（以知识为主要资本的企业家）。信息时代是“知本家”的时代，表明信息时代已展现在我们面前。

新词语反映社会上新旧观念的变化。轻商是中国的传统。历史上关于行业排列的顺序，不管是“士农工商”还是“工农兵学商”，“商”总是排在末尾。“无商不奸”、“见利忘义”、“唯利是图”，早就成为古往今来对商人的文化定性。自古文人做官，归隐，投笔从戎，都有许多赞誉之词，唯独书生经商，为世人所不齿。改革开放以来，在社会主义市场经济的有力推动下，人们开始摒弃陈旧观念，增强了商业意识，产生了“无商不富”的新观念。一大批文化、科技界人士纷纷下海，办企业、开公司，做各种买卖，他们有眼光，有社会责任感，从事各种商业活动，从而出现了学者式商人；而一些具有经商才干和经验的商人，为了振兴国内商业，提高自己的经商素质，改变商人的固有形象，又以各种形式掺入了文化界和经济界，出现了商人式学者。其中，儒商的出现最引人注目。儒商作为一种社会势力登上历史舞台，可以追溯到明清之际。那时候，社会上出现了一批有良好的职业道德、有事业心、有较高文化水平的商人，即“儒贾”和“贾儒”。但人数不多，还不足以改变人们对商人的传统观念。今天的儒商是贾与儒的结合，商与文的交融，而且人数不算太少。近几年，由于强调搞活流通领域，商的地位有了明显提高，出现了许多带“商”的新词语：商海、商战、商德、商誉、商风、商检、商展、商贸、商场（指商业界）、商亭、商摊、商厦、商业街、商业写字楼、商品房、商品菜、商业广告、文商、房地产商、外商、港商、台商、游商（指流动商贩）等。

新义的产生也跟社会生活的变化息息相关。新义可以是新词具有的意义，也可以是旧词（即早就存在的普通词语）新产生的意义，这种新义往往具有丰富的社会文化内涵。取得新义的旧词就兼有新词的某种性质了。新义的产生可以通过以下几种方式：

（1）词义的扩大。“下海”在 30 年代出现时指“戏曲界业余演员搭班正式成为职业演员”。1949 年以后，流行在港台的“下海”泛指“女子沦落风尘”，而在内地，“下海”一词就消失了。80 年代末内地再度出现了“下海”，那是指“科技人员离开研究单位自己去办公司，搞实业”，具有“冒风险，赚大钱”的含义。90 年代初，“下海”又引申为“各行各业放弃原来的工作而经营商业”。“下海”新义的产生，反映国内在建立市场经济初期，一些公职人员自愿扔掉了铁饭碗，纷纷走向市场，投身到涌动的商业大潮中去的社会巨变。

（2）词义的缩小。1996 年修订的《现代汉语词典》（商务印书馆）里，把“同志”的第 2 义项注释为“人们惯用的彼此之间的称呼”。在此之前（例如 1976 年版）注释为“我国人民之间的称呼”。20 年

之间社会上出现了许多新的社交称谓,“同志”的使用范围明显地缩小了。“惯用”的措辞比较准确,表明交际双方如果惯用“同志”就用“同志”,惯用“先生、教授、老师、老板、老总、师傅、小姐”,又何必强求非用“同志”不可呢?

(3) 词义的改变。“写真”原是汉语词,最初是“画像”的意思。元代,日本从我国借去的“写真”仍指画像。19世纪后,日语“写真”一直是照相、摄影的意思。后来,日语“写真”又引申出“裸照”义。1990年冬,笔者应香港安子介基金会的邀请,以“香港话如何融入普通话”为题在港进行短期调研,发现80年代初香港从日语借入“写真”,既指“照相”,又指“裸照”,“写真集”就是裸照集的意思。80年代中期,“写真”从香港融入内地时仍是“裸照”义。内地禁止宣传“裸照”,含“裸照”义的“写真”便一下子改为“真实写照”和“照相”的意思了。于是,相继出现了“北京写真”、“香港写真”、“明星写真”、“周杰(《还珠格格》里的主演)写真集”,所谓“写真集”,内地是指“个人生活照的影集。”

(4) 词义的转移。专用语向通用语靠拢体现出科学文化知识向大众逐渐普及的趋势。“力度”是音乐术语,指音乐作品表演时音响的强度,分最强、中强、渐强、中弱、更弱、最弱,由最强到中强到渐弱、最弱,力度逐渐消失。现阶段“力度”已转用于泛指许多社会现象,包含“强度”和“功力的深度”的意思。如“加大改革力度”、“增强打假(指打击假冒伪劣商品)力度”。“效应”原指物理的或化学的作用所产生的效果,如“光电效应、热效应、化学效应”等;现泛指某个人物的言行或某种事物的发生、发展在社会上引起某种反响或产生某种效果,如“轰动效应、名人效应、明星效应、深圳效应”等。1993年我国因经济过热现象曾引发通货膨胀,党中央及时采取措施,狠抓金融整顿工作,不到半年时间,通货膨胀和经济发展的速度就稳定下降,化险为夷,人们借用航天术语“软着陆”去描述这种现象。“软着陆”主要指航天飞机由于采取了减速等措施,安全降落在地面。

(5) 通过比喻产生新义。“婆婆”原指丈夫的母亲,在我国传统文化里,“婆婆”附上了独断专行的文化色彩。近年来,有人管对下面瞎指挥和不明智、不民主的顶头上司叫“婆婆”,用于比喻义的“婆婆”具有新词的性质。

(6) 词语褒贬色彩的变化。从前,人们认为竞争就是大鱼吃小鱼,小鱼吃虾米,残酷得很;如今认为竞争可以保持活力,促进社会生产力的发展。“吃大锅饭”是指不管干与不干,干好干坏,一律都有饭吃。过去,大锅饭在实际上被认为是社会主义制度优越性的表现;现在则认识到大锅饭越吃越穷,它阻碍了社会生产力的发展,因而需要改革。于是,出现了“砸三铁”(“三铁”指铁饭碗、铁工资、铁交椅),以及“金饭碗、泥饭碗”等新词语。新时期里某些政治色彩浓厚的词语也发生了褒贬色彩的变化。

●史有为(《汉语外来词》,商务印书馆,2000年)

“外来词”,也叫“外来语”,在某种意义上可同“借词”相当。在汉语中,一般来说,外来词是指在词义源自外族语中某词的前提下,语音形式上全部或部分借自相对应的该外族语词、并在不同程度上汉语化了的汉语词;严格地说,还应具备在汉语中使用较长时期的条件,才能作为真正意义上的外来词。例如“袈裟”,虽然用汉字表示,但其意义和读音显然全部来自梵文的 *kasāya*;又如“冰淇淋”,其意义和构成来自英语 *ice-cream*,但只是借其后半部分的音,前半部分则用外语固有的语素翻译表示,成为一种混血儿语词;再如“卡车”只是部分源自它种语言,“卡”的意义和语音形式是来自英语的 *car*,而“车”却是为了易于中国人接受而另外添加上去的语义标记(以下简称“义标”),是汉语的固有语素,是另一种混血儿。它们都已经在汉语中较长时期地使用,落地生根,真正成为汉语中的一员了。

现在一般所说的外来词有三个基本层次,此外还有一个接近它们的层次:

A. 整体上借用外族语词语音形式的是狭义上的外来词,如“布丁”(英 pudding)以及外加汉语语素的“卡车”(英 car)。

B. 语音形式中一部分大致借用外族语词相对应的部分而另一部分则意译外族语词相对应部分的词是广义上的外来词,如“冰淇淋”(英 ice-cream)、“摩托车”(英 motorcycle)。

C. 更广义地说,日语汉字词进入汉语后也可以认为是一种外来词,不过这不是借音,而是借形,借的文字之“形”,如“手续”(日训读 tetsuzuki)和“领空”(日训读 ryōkū)。这种外族语源的“汉字词”是直接借用他民族创造或改造并用汉字书写的词,可以被认为是一种“准外来词”,即仅仅借用文字之形而不借外族语读音的词。这种词在语音形式上是被彻底地汉语化了的,而且使用的是与汉语字义、字形基本一致的汉字以及与汉语基本一致的构词方式,因此,从汉语角度看,它们又是一种“准汉语固有词”。

D. 此外,还有一种“仿译”词(calque),根据外族语词的语素逐个意译而成,只在语素对应和次序上以及构成方式上保持了外来形式,如“黑板”(英 blackboard)。这可以说是最广义的外来词。按理也可以作为“准外来词”看待,但是国内一般不列入外来词中,本书也暂时维持这一习惯。

第四节 中华文化的智慧之花

——熟 语

一、本节学习重点

这一节的主要内容是熟语,熟语的主要类别和基本特点。通过本节的学习要使学生对汉语的各种熟语有一个全面的了解,并在此基础上理解“词”和“语”的区别,进而对现代汉语的词汇系统有一个整体的认识。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●走“马”观“花”

这个课堂活动旨在使学生能够从更高、更广的角度去学习成语,认识成语、理解成语的内涵。

一、课堂活动步骤

(1) 看漫画,猜成语。比如图(二)就讽刺了我们当前的教学中存在着重智育、轻德育和体育的问题,用成语概括就是“马失前蹄”。可以要求学生给这几幅漫画起别的名字,看看使用成语和不使用成语在表达效果上有什么不一样。

(2) 讨论和“马”有关的成语。可以按课本的做法,根据意义把这些成语分为“和战争有关,和生活有关,马自身的特质”三类;也可以尝试从其他角度如“外在形式、内部结构、成语来源”等来给这些成语分类。要进一步引导学生从成语与自然环境、文化传统、语言特点等方面的关系入手来思考成语

与民族文化的关系。

(3) 讲解学习成语应注意的问题。搞不清成语的感情色彩和望文生义是成语用错的两个最主要的原因,高考成语试题也基本都是从这两方面进行考查的。课文列举了两类易混易错的成语:一类是和马有关的褒义成语,另一类则是含有“马”这个字但意义却与马无关的成语,希望引起学生的注意。

二、相关知识补充

(1) 跟马有关的成语。马在中国古代非常重要,所以汉语中有大量和马有关的成语。马的功用包括军用和民用,大多数成语都反映了这些方面的内容。因为马的重要,人们对于马身上的特质观察得较为仔细,所以又有一批和马自身特质有关的成语。因为马是战争和生活的得力助手,所以相关成语大多数都是褒义的。每一个成语的产生都有一定的背景,都和民族文化有着密切的联系。

(2) 学习成语要注意的问题。和马有关的成语并不都是褒义的,也不一定都和马有关。比如“指鹿为马、非驴非马”这两个成语,它们的出发点都不是马本身的特质,而是仅仅涉及到了马。前者是说秦朝宰相赵高为了谋反故意颠倒是非试探大臣的事情,后者原指驴和马杂交生的骡子,比喻不伦不类。再如“马工枚速”指的是像汉代著名文学家司马相如写的文章那样精工,像枚皋写文章那样迅速,比喻各有所长。该成语是选取代表字压缩而成,“马”是司马相如的省略,与动物中的马根本没有关系。不知道这个故事,或者不查词典,是无法知道成语的准确含义的;如果望文生义,贸然使用,难免要出笑话。

(2.1 节课堂活动内容参考马伯成《含“马”成语趣谈》)

2.2 补充课堂活动

●事不过“三”

这个课堂活动主要是以汉语的数词“三”为例,认识和学习汉语中的熟语。

(1) 关于数字

《汉书·律历志》说:“数者,一、十、百、千、万也。”今天人类社会已经进入了信息时代,人们学习、工作、生活都离不开数字。而计算机正是通过数字“0”和“1”来实现所有的功能,仅仅两个数字——0和1就能“创造”整个世界,简直就像童话中的魔法一样。数字不仅仅改变了人类的生活,还深深地影响了人们的思维。数字文化是中国传统文化的重要组成部分,一直渗透在人们的生活之中,并导致人们对某些数字的特殊偏爱或反感;数字在哲理思想、归纳方式、审美观念、宗教迷信以及语言文字等方面都留下了深深的烙印。

(2) 关于“三”

“三”是汉民族先民十分推崇的数字。一个原因可能是因为“三”本身是个关键数字,《史记·律书》说:“数始于一,终于十,成于三。”古代先民认识一、二不难,因为人的腿有两条,眼睛有两只,耳朵有两片,而“三”必须是“一”加上“二”而成,认识“三”显然是人类思维上的一次飞跃。《易经》的卦辞中用到“三”的地方不少;《诗经》中与“三”有关的词句也很多,如“三岁贯汝”(《魏风·硕鼠》)、“一日不见,如三秋兮”(《王风·采葛》);论语中更有不少含有“三”的名句流传至今,如“三人行,必有我师焉”、“吾日三省吾身”、“三思而后行”,等等。但我国的古人推崇“三”还不仅仅是因为思维上的成熟,据学者研究,世界上有不少民族对“三”的认识过程同我们有类同之处,但他们的语言中未必如我们一样推崇“三”。中国人推崇“三”还有更深层次的原因,这或许是由我们祖先认识世界的特殊的文化视角所致。《老子》说:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”数字“三”在古代先民的文化比附下,成了“天地人之道也”的代名词,人们将“天、地、人”视为宇宙的三个主体。因此“三分”成为了古代先哲的一种基本的划分世界的方法。比如时间可以分为“早、中、晚”,“过去、现在、未来”;空间可以分成“上、中、下”,“左、中、右”,“前、中、后”,等等。

(3) 与“三”有关的熟语

以“三”来概括事物的词语涉及到人们生产生活的各个方面,比如制度典章、伦理道德、宗教信仰、历史人物、时令民俗、军事战争等。其中每一类都有带“三”的熟语。

A. 制度典章类:“三坟五典”:“三坟”指传说中伏羲、神农、黄帝时代的书;“五典”指传说中少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜时代的书。这个成语泛指我国古代较早的文献典籍。“连中三元”:科举制度分别称乡试、会试、殿试的第一名为解元、会元、状元,合称“三元”。原指接连在乡试、会试、殿试中考中第一名,后也可以泛指接连三次获得第一名。

B. 伦理道德类:“三纲五常”:“三纲”指我国古代三种主要的道德标准,即“父为子纲、君为臣纲、夫为妻纲”;“五常”是指五种不变的道德规范,即“仁、义、礼、智、信”。这个成语泛指我国封建社会提倡的主要道德规范。“三从四德”:“三从”是指旧时女子“未嫁从父,已嫁从夫,夫死从子”;“四德”是指“妇德、妇言、妇容、妇功”。这是封建礼教束缚和压迫妇女的道德规范。

C. 宗教信仰类:“三教九流”:“三教”是指儒教、道教、佛教;“九流”是指“儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农”等九种流派。这个成语泛指宗教、学术各种流派,也指社会上各种行当或各类人。“三生有幸”:“三生”本是佛教用语,指前生、今生、来生。这个成语比喻幸运到了极点。

D. 历史人物类:“三皇五帝”:指我国传说中最古老的一些帝王。一般以燧人氏、伏羲氏、神农氏为三皇,以黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜为五帝。这个成语泛指远古时代。“三顾茅庐”:东汉末年,刘备曾三次到诸葛亮隐居的茅屋拜访,请他出来帮助自己争夺天下。后来以此比喻真心诚意地一再邀请。“孟母三迁”:孟子的母亲为了给儿子创造良好的学习环境而三次搬迁住处,形容贤母善于教子。

E. 时令民俗类:“岁寒三友”:指“松、竹、梅”。松竹经寒冬而不凋,梅则在寒冬开花。“一日三秋”:三秋就是三年。这个成语指过一天就像过三年一样长久难熬,形容人思念心切。

F. 军事战争类:“勇冠三军”:古时军队为中军、上军、下军三部分,这里指全军。这个成语的意思是某人或某支队伍的勇气、胆量在全军里数第一名。

(4) “三”非三

“三”不一定实指“三”。有的表示的数量比三多,有的表示的数量比三少。

先看两个例子:“三思而后行”、“三天打鱼,两天晒网”。这两个例子中的“三”都是虚数,并不是真的计数。“三思而后行”中的“三”强调要“多思”,而“三天打鱼,两天晒网”中的“三”则是讽刺“次数少”。

虚化表示多的熟语还有“三人成虎、三缄其口、狡兔三窟、垂涎三尺、日上三竿、举一反三、三令五申、一问三不知”等。虚化表示少的熟语还有:“三寸不烂之舌、三脚猫、三寸金莲、三言两语、三人行,必有我师焉、新官上任三把火、士别三日,当刮目相看”等。

“三”在熟语中究竟是虚化为多,还是虚化为少,一般要视与其搭配的度量单位的大小,更要结合使用成语时的语境。比如同样是说明次数,“三令五申”就是形容次数很多,反复强调,而“三言两语”则是形容话很少。那么是什么原因造成这个现象呢?请大家思考一下。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是考查学生能否正确地使用成语。参考答案:“严阵以待”的意义是用严正整

齐的阵势等待敌人的进攻，形容已做好充分的迎战准备。此处美国是进攻方，不能用“严阵以待”。“趋之若鹜”的意义是像鸭子一样成群地跑过去，比喻很多人争着去追逐某一事物，多含贬义。原句要表达的意思并不含贬义，因此用“趋之若鹜”不合适。“如出一辙”的意义是好像出于同一车辙，形容两种事情或言行非常相像，甚至完全一样。用在此处显然不对。

二、本题主要是考查学生是否清楚什么是歇后语。举例略。

三、本题的目的是帮助学生理解熟语内部各类之间是存在一定联系的，相同的意思、相同的经验既可能在成语中体现，也可能在惯用语、歇后语、谚语中体现。如果在学习熟语的时候能够将成语、惯用语、歇后语、谚语结合起来体会，将会事半功倍，对于语言表达也是如虎添翼。参考答案：瞻前顾后——前怕狼后怕虎；孤掌难鸣——一个巴掌拍不响；直言不讳——打开天窗说亮话；一丘之貉——天下乌鸦一般黑；饮水思源——吃水不忘挖井人；得过且过——做一天和尚撞一天钟；咎由自取——搬起石头砸自己的脚；吹毛求疵——鸡蛋里面挑骨头；欲盖弥彰——此地无银三百两；独眼龙看书——一目了然；癞蛤蟆想吃天鹅肉——痴心妄想；灯芯织布——枉费心机；老和尚的百衲衣——东拼西凑；眉毛上挂炮仗——迫在眉睫；吃着碗里看锅里——贪得无厌；狗拿耗子多管闲事——越俎代庖；三天打鱼，两天晒网——一曝十寒。

3.2 补充练习题目

一、我国素称礼仪之邦，讲礼貌是我们的传统美德。在礼节上重视有来有往，成语有“礼尚往来、投桃报李”。夫妻之间要互相尊重，成语有“相敬如宾”。对待客人要热情周到，成语有“宾至如归”。举止要文雅礼貌，成语有“彬彬有礼、温文尔雅、温柔敦厚”。相关的熟语有“礼轻情意重”、“礼多人不怪”、“来而不往非礼也”，等等。熟语中包含了丰富的文化信息，请你自己选择一个专题，比如衣食住行、学习工作、伦理道德等等，找出相关的熟语。

二、以下两份报道中“皇帝的女儿不愁嫁”这一谚语使用得是否正确？“皇帝的女儿不愁嫁”是什么意思？

①有人说，如果宝马早一点儿放下“皇帝女儿不愁嫁”的架子，早几年进入中国，在中国设厂，那么宝马也许早已成为中国高档车市场的龙头老大。

②自经济适用房登上舞台之日起，价格优势，就使其始终处在“皇帝女儿不愁嫁”的特殊地位。

三、根据下面句子的语境，写出适用于句中横线处的熟语（包括同义的歇后语、俗语或成语）。

1. 庄山林说完了，转过身去喝水。可王杏花偏偏有个_____的习惯，就又追问了一句：“这个消息究竟是从哪里来的？”

①_____；②_____

2. 学生会主席说：“近来大家对学生会的工作有不少意见。今天这个座谈会，就是想请同学们_____，有什么说什么，帮助我们做好工作。”

①_____；②_____

四、判断下面各句中加点的成语使用不恰当的一项。

A. 滥挖天山雪莲现象日益猖獗的原因之一是，违法者众多且分布广泛，而管理部门人手不足，因此执法时往往捉襟见肘。

B. 今年头场雪后城市主干道上都没有发生车辆拥堵现象，在这种秩序井然的背后，包含着交通部门未雨绸缪的辛劳。

C. 一项社会调查显示，如果丈夫的收入低于妻子，一部分男性难免会感到自惭形秽，甚至无端地对自己进行心理折磨。

D. 老王家的橱柜里摆满了他多年收藏的各种老旧钟表, 每当他向慕名来访的参观者介绍这些宝贝时, 总是如数家珍。

五、判断下面成语中加点字的意义四个都不相同的一组。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 沽名钓誉 | 徒有虚名 | 不可名状 | 师出无名 |
| B. 栉风沐雨 | 风声鹤唳 | 移风易俗 | 附庸风雅 |
| C. 横生枝节 | 起死回生 | 无中生有 | 妙笔生花 |
| D. 动人心弦 | 兴师动众 | 动辄得咎 | 惊心动魄 |

六、判断下面各句中画线熟语使用不正确的一项。

- A. 法海和尚见许仙不答应, 就快刀斩乱麻, 把他关了起来。
- B. 媒体不如多宣传一下——条条大路通罗马, 不一定是考上大学才有出路。让家长 and 考生把眼光放长远一些, 不要在一棵树上吊死。
- C. 营销专家告诫说, “不要把所有的鸡蛋放进一个篮子”, 否则一旦市场突然发生变化, 企业就可能因产品的崩溃而元气大伤。
- D. “闭塞眼睛捉麻雀”、“瞎子摸象”、粗枝大叶……还在我们党许多同志中继续存在着。

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是帮助学生理解熟语和民族文化之间的关系非常紧密。要想学好熟语, 就必须了解熟语背后的文化知识; 而要了解民族文化, 学习熟语也是一个好的途径。参考答案: 有关服饰穿着的成语有“衣冠楚楚、衣衫褴褛、被发缨冠、凤冠霞帔、被发左衽、冬裘夏葛、反裘负刍、倒裳索领、布衣疏食、布衣之交、纨绔子弟、峨冠博带、冠冕堂皇、冠盖相望、削足适履、隔靴搔痒、郑人买履”等。其他例略。

二、本题的主要目的是考查学生能否准确地使用熟语。参考答案: “皇帝的女儿不愁嫁”比喻有了某种名气或优越的条件, 以为必定会受到重用或赏识, 而自满起来, 不思进取。现在也多比喻某种东西因为具有某种优势不愁卖不出去。因此这两个例子使用得都正确。宝马汽车认为自己“血统”高贵, 摆出一副高高在上的架子, 迟迟不肯进入中国市场, 结果自己吃到了苦头。而第二例因为经济适用房具有优越的条件——价格便宜, 它一出现就受到百姓的争抢, 不愁卖不出去。

三、本题的主要目的是考查学生能否根据表达的需要恰当地使用熟语。参考答案: 1. ① 刨根问底, ② 打破沙锅问到底; 2. ① 畅所欲言, ② 竹筒倒豆子。

四、本题的主要目的是考查学生能否正确地使用成语。正确选项是 D。“如数家珍”是形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。本句中说“他向慕名来访的参观者介绍这些宝贝”, 可见“他”对这些东西一定“十分熟悉”。但是使用“如数家珍”这个成语有一种情况必须除外, 即“熟悉”的对象不能就是“家珍”, 这也就是词典中说到的是“像数(说)家中的珍宝一样”。本句中说的“老旧钟表”其实就是“(他)家中的珍宝”, 而且句中特别用“老王家的橱柜里”、“多年收藏”和“宝贝”来强调这一点, 当然这里用“如数家珍”就不合适了。

五、本题的主要目的是考查学生对一些常见成语的理解。正确选项是 D。A 项中前两个“名”意义相同, 都是名声的意思, 后两个意义分别为: 说出, 名义。B 项中前两个“风”意义相同, 皆指自然界之风; “移风易俗”中“风”为风气、风俗, “附庸风雅”中“风”本指《诗经》中“国风”, 此引申为文雅之义。C 项中前两个“生”意义分别为: 长出, 活; 后两个意义相同, 都为生发。D 项中“动”的意义分别为: 感动, 使动用, 动不动, 震动。

六、本题的主要目的是考查学生能否正确地使用熟语。正确选项是 A。A 句根据句义, 应该用“不

管三七二十一”，意思是不顾一切，不问是非情由。“快刀斩乱麻”比喻果断地处理棘手的问题。其余各句使用熟语正确：B句“不要在一棵树上吊死”比喻困在一个地方，不另谋出路。这里是告诫学生和家长不是只有考大学一条路可以走，要多想想其他出路。C句“不要把所有的鸡蛋放进一个篮子”告诫人们进行经济活动等时不要孤注一掷，要多留几条后路。D句“闭塞眼睛捉麻雀”比喻盲目地办事情。

四、专题知识扩展

4.1 “词”和“语”

汉语的词汇既包括“词”，也包括“语”。这是因为词和语都具有“意义凝固，形式固定，而且是最基本的语言单位”的性质特点。比如“大学”肯定是词，“教师”也肯定是词，因此两个词合起来的“大学教师”就不再是词，而是比词大的词组了。但“北京”是词，“大学”也是词，合起来的“北京大学”却不像词组那样只是个临时的组合，而是形成了一个有专门指涉意义的名称，并且又经常合在一起使用，因此在意义的凝固性和用法的固定性上又接近词。再如“穿”是一个词，“皮鞋”是一个词，所以“穿皮鞋”是比词大的词组；但“穿小鞋”却不同，它有特定意义和固定形式，因此又接近词。进一步说，“穿新鞋”是由“穿”和“新鞋”构成的词组（甚至“新鞋”也是词组）；但比它更长的“穿新鞋，走老路”却同样因为有特定意义和固定形式，反而又接近词。正因为“北京大学”、“穿小鞋”和“穿新鞋，走老路”等都在意义和用法上有词的特点，所以词汇系统中也应该包括这样的语言片段。但是它们毕竟又与严格意义的词有明显区别，即都包含了两个以上的词，组合形式上又类似于词组，所以还必须把它们跟词分开，并且给它们另外的名称，比如叫作“固定词组”或“熟语”，或者统称“语”。因此词汇系统首先应分成“词”和“语”这两大类。

“词”实际上既是词汇单位，又是语法单位。因此词的整体定义在词汇和语法角度上说都是相同的，即“最小的、有意义的、能独立使用的语言单位”，说得通俗一点，词就是可以在句子里被自由地挪动或者被别的成分替换的成分。“语”只是词汇单位，不是语法单位。因为单从语法结构角度看，前面提到过的“北京大学”、“穿小鞋”、“鸦雀无声”等差不多就是词组，而像“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”、“穿新鞋，走老路”等甚至就是句子，它们只是在意义和用法上有一定的凝固性才成为词汇单位的。所以“语”的定义就是“由两个以上的词构成，但意义比较凝固，又经常作为一个整体单位使用的固定词组或熟语性语言片段”。语的内部由于都包含两个以上的词，所以跟词的内部分类没有类同关系，其主要类型就是一般说的专有名词，如“北京大学”。还有成语，如“鸦雀无声”；惯用语，如“穿小鞋”；谚语，如“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”等。这些“语”一般也叫作“熟语”。

4.2 熟语

一、熟语的类型

熟语主要包括成语、惯用语、歇后语、谚语等，稍宽泛一点儿也可以包括“专有名词”和“简缩词语”。

(1) 成语。成语是汉语特有的而且最为大量使用的熟语形式。《现代汉语词典》解释说：“成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句。汉语的成语大多由四个字组成，一般都有出处。”成语一般是四个字的，例如“狐假虎威、叶公好龙、呆若木鸡、弄巧成拙”等；也有个别成语不止四个字，例如“醉翁之意不在酒”、“螳螂捕蝉，黄雀在后”、“不入虎穴，焉得虎子”、“既来之，则安之”、“鹬蚌相争，渔翁得利”等。成语大多有出处，一般都来自对历史事件、古代寓言的概括，但也可以直

接采用名言诗句或社会流行用语。如“毛遂自荐、完璧归赵、卧薪尝胆”是历史事件；“守株待兔、鹬蚌相争、愚公移山”是寓言故事；“老骥伏枥、学而不厌、殚精竭虑、满招损谦受益”是名言名句；“七手八脚、欢天喜地、过河拆桥”是口头用语；而“自力更生、舍己救人、百花齐放”则是当代社会的流行用语。还有的成语来自外语，如“火中取栗”是取材于法国寓言，“天方夜谭”则来自阿拉伯民间故事集的名称。

(2) 惯用语。惯用语指表达习惯性比喻含义的固定词组。关于惯用语的定义，目前的认识还不完全一致。有狭义和广义之分。广义说认为只要比喻一件事情，一个过程，口语色彩鲜明，不拘音节长短，都是惯用语。狭义说认为，惯用语多为三个字的固定词组形式，如动词性的“背黑锅、开倒车、踢皮球、抬轿子、碰钉子、炒冷饭、走后门、泼冷水、戴高帽”等；名词性的“墙头草、马后炮、定心丸、耳旁风、老油条”等。上面例子都是贬义的，但也有褒义的，如“跳龙门、打头阵、领头羊、主心骨”等。此外汉语还有一种由两项成分固定搭配，常常用作状语表达特定动作方式意义的比况语，也可以归入惯用语，如“一板一眼、三三两两、风风火火、拼死拼活、狼吞虎咽、你一言我一语、一把鼻涕一把眼泪”等。

(3) 歇后语。歇后语也是汉语的一种特殊熟语形式。由两部分组成，可以只说上半句，下半句略去，利用谐音或比喻双关来表达某种意义。如“外甥打灯笼”，表示谐音双关义“照舅（照旧）”；“兔子的尾巴”，表示比喻双关义“长不了（不可能持久）”。歇后语的双关意义有的比较明显，有的则有点儿像猜谜语。例如“哑巴吃黄连”，意思是“有苦说不出”；“黄鼠狼给鸡拜年”，意思是“没安好心”。

(4) 谚语。谚语指在民间流传的一些比较通俗的语句。其中有的是反映生产和生活经验、有深刻寓意的语句。例如汉语“瑞雪兆丰年”、“纸包不住火”、“百闻不如一见”、“众人拾柴火焰高”、“一着不慎满盘皆输”、“只要功夫深，铁杵磨成针”等。还有的只是反映某种客观现象，但不一定有太深刻道理的流行语句，又叫作“俗语（俗话）”。例如“清官难断家务事”、“跑得了和尚跑不了庙”、“背靠大树好乘凉”、“三天打鱼，两天晒网”、“眉头一皱，计上心来”、“情人眼里出西施”、“天下乌鸦一般黑”、“井水不犯河水”、“打肿脸充胖子”、“死马当活马医”、“打蛇要打七寸”、“求人不如求己”、“恶人先告状”、“车到山前必有路”等。至于一些脍炙人口的对联，如“贫居闹市无人问，富在深山有远亲”、“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”、“风声雨声读书声声声入耳，国事家事天下事事事关心”；还有一些流行语，如“天要下雨，娘要嫁人”，也可以归入这一大类。

二、熟语的特点

熟语的总体特点是结构的固定性和整体性。

所谓“结构的固定性”是说熟语的结构是一种特定的组合形式，大多不能像普通词组那样随意改变。一般说来，熟语不能颠倒原有成分：如“朝思暮想”不能说成“暮想朝思”，“乱七八糟”不能说成“乱八七糟”。熟语中一般也不能插入其他成分：如“远见卓识”不能加连词说成“远见和卓识”，“世外桃源”不能加助词说成“世外的桃源”。熟语一般也不能替换原有成分：如“拍案叫绝”不能改成“拍桌叫绝”，“南辕北辙”不能改成“东辕西辙”，“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”不能改成“六个小裁缝，顶个皮尔卡丹”。不过有的熟语原来就有不同的形式，如“奋发图强”和“发愤图强”，“夜以继日”和“日以继夜”，这不算改动。很多熟语的形式本身就是人民群众在生活中不断创造出来的，如“巾帼不让须眉”、“妇女能顶半边天”就是对“女子无才便是德”、“女人头发长见识短”之类具有封建意识的熟语的否定，这也不算改动。当然极个别的情况下熟语的原有形式也可能有所改变，但这不仅必须经过社会的广泛使用和认同，而且一定应该是有理由的。其中有的是因为有了某种不同解释，如“难兄难弟”原

来的意义是兄弟们的品德才能难以分出高下,“难(阳平调)”是“困难”义,但以后经重新解释又用来表示兄弟们共同陷入或渡过危难的意思,“难(去声调)”就改成了“患难”义了。再有的是因为创造性运用的结果,如根据“知难而退”创造出“知难而进”,改动后成了表示积极意义的一个新成语。又可能是因为原来的词比较生僻或不通用了,如“揠苗助长”现在一般说成“拔苗助长”,改动后的词语比较通俗常用。另外还有的熟语经过了一定的简缩,如把“前车之覆,后车之鉴”改为“前车之鉴”,改动后的结构更加简单,也符合成语的一般格式。至于有些改动虽然有人说,如现在很多人(包括媒体)都把“心广体胖”的“胖 pán”读作“胖 pàng”,把“明日黄花”改成“昨日黄花”,但后者在没有真正通行开来之前显然就是不够规范的。

所谓“结构的整体性”是说熟语表达的意义往往有特殊的借代义和比喻义,而不是每个词的意义简单加合。例如成语“胸有成竹”比喻有主见有准备,“风声鹤唳”形容惊慌和恐惧,“瓮中捉鳖”表示十拿九稳,“纸上谈兵”意思是缺乏实际经验;这些都不能只看字面的意义或组合的意义。如果想当然地牵强附会,比如把“七月流火”理解为“七月的天气热得像火在空中流动”,把“万人空巷”理解为“大家都在家里而街巷空无一人”,就会闹出笑话了。有时理解熟语的意义还需要了解形成熟语的文献典故和历史事件。如“汗牛充栋”,从字面意义看不容易懂,实际是用来形容书籍极多,搬家的时候使牛累得出汗,把房屋都塞满了。“一尘不染”,表面意思好像只是形容干净整洁,其实“尘”原是佛教用语,指外界的种种影响,整个成语的意思是潜心修行,排除奢侈,保持心地纯洁。再如“买椟还珠”表示舍本逐末,“一枕黄粱”比喻好事成空;只有了解了寓言典故才能理解这种成语的意思。又如“四面楚歌”、“三顾茅庐”,要了解历史上发生的事件才能理解这种成语的意思。另外熟语的作用虽然比词要形象生动,但基本意思有时差不多相当于某个词,即可以用词来替换,如“推心置腹”等于“真诚”,“风烛残年”等于“晚年”,“聚精会神”等于“专心”,这些也是熟语的意义有整体性的一种表现。

熟语的结构基本上就是词组或句子的结构形式。例如惯用语主要有三种结构:一种是三字格的述宾词组(支配式复合词),如“泡蘑菇、走过场、挖墙脚、和稀泥”等;一种是三字格的偏正词组(偏正式复合词),如“冷板凳、绊脚石、闭门羹、铺路石”等;还有一种是两个成分构成的并列词组(并列式复合词),如“有板有眼、又说又笑、大呼小叫、捶胸顿足、一把屎一把尿”等。成语大多是四字格的,但结构上却相当复杂,几乎可以是任何复合词或词组的形式,如“深谋远虑、呕心沥血”是并列式,“顿开茅塞、另起炉灶”是支配式,“空中楼阁、不速之客”是偏正式,“胸无点墨、草木皆兵”是陈述式,而像“不劳而获、斩草除根、阳奉阴违、图穷匕见、亡羊补牢”,如果在结构和意义上扩展开来差不多就是复句了。谚语的结构形式则大多相当于句子或复句,例如“远亲不如近邻”、“苍蝇不叮无缝的蛋”、“瑞雪兆丰年”相当于单句,“冰冻三尺非一日之寒”、“尺有所短,寸有所长”、“路遥知马力,日久见人心”、“身正不怕影斜,脚正不怕鞋歪”、“若要人不知,除非己莫为”等,拆开来分析就都相当于复句。

当然熟语的结构又有各自的一些区别于一般词组的特殊形式。例如汉语的成语一般都是四字格,惯用语一般都是三字格,惯用语中的比况语(并列式复合词)通常必须由并列的两项成分组成,这就是某些熟语的特殊形式要求。不过比较起来成语的结构限制比较严格,组成成分既不能变动也不能拆开。但惯用语的组成成分虽然也不能变动但却又可以拆开,例如也可以说“吹牛皮→吹什么牛皮”、“拍马屁→拍领导的马屁”、“穿小鞋→给他小鞋穿”、“踢皮球→把我当皮球踢来踢去”等。汉语的歇后语的结构形式最特别,因为实际上是一种省略了后一分句的复句形式,如“泥菩萨过江(自身难保)”、“瞎子点灯(白费蜡)”、“姜太公钓鱼(愿者上钩)”等。

五、参考文献链接

●徐耀民《成语的划界、定型和释义问题》，《中国语文》1997年1期）

作为固定短语的一类——成语，似应具备下面的几个特征。

首先，它应是“现成的、习用的”。

一般说来，成语都是古已有之的。因此，新产生的或偶尔一用的四字语，算不算成语，就有讨论的必要。马国凡的《成语》一书认为：“不死不活、包办代替、刻苦耐劳、迎头痛击、宽打窄用、说东道西”等等，都是“近代产生、形成的成语”。这里成语的范围是否太宽泛了？如果“不死不活”是成语，那么“不好不坏、不大不小”也就难以排斥，还有“不上不下、不高不低、不紧不慢”呢？如果“刻苦耐劳”是成语，那么同样常用的“勤劳勇敢”、“幸福美满”等是不是？如把偶尔一用或是临时凑到一块的四字语，如“排除万难”、“暮色苍茫”、“刻骨仇恨”、“刻意经营”、“埋头苦干”、“满腔热忱”等都算成语，就显得汗漫了。至于少数四字语，如“百花齐放”、“百家争鸣”之类，有可能较长久地使用下去，算不算成语似乎还得等一等，看一看，不忙于肯定其成语的身分。

古人对成语的习用、现成的特点，有较清楚的认识，曾指出“古今文士未有改之者”。但是，某些成语在长期使用过程中也有可能被改动。对那些有所改换又不能说什么不对的，究竟是否仍算成语，我们认为应作具体分析。如（1）天长地久——地久天长，投桃报李——报李投桃，落井下石——落石下井，芝兰玉树——玉树芝兰；（2）屡战屡败——屡败屡战，知难而退——知难而进，走马观花——下马看花，前仆后继——前赴后继，前功尽弃——全功尽弃。（1）组各例，前后字序虽有改动，但意义和用法都没有明显区别，都应算作成语，仿照异体字的叫法，可将后者称为前者的“异体成语”。（2）组不同，前边的四字语是成语无问题，而后者是前者的临时改动形式，意义有较大变化，同类似本字和异体字关系的“异体成语”不一样，似不宜看作成语；另一点原因是，后者大多是出于某种特殊需要，临时、偶尔活用一下，别人不一定跟着用。比如“屡败屡战”、“全功尽弃”等，很少有人再用。如果把一个成语的“活用”或“套用”后的产物都视为成语，那么成语的界限就会因此而模糊不清，成语的判定也就失去了原则。

第二，成语应有较强的修辞功能。

成语有较强的表现力和特殊的修辞效果，对成语的判定，不能不考虑这一有别于普通语词的特点。正如平时人们所说，成语用得好，可抵得上几个形容词。这一说法比较通俗地讲出了成语的经济效果和修辞作用。叶圣陶和夏丏尊在《文心·读书笔记》一节里用了“望洋兴叹”一个成语，把几个中学生“佩服前人读书的炯眼，自愧相差太远”的心境、神情都形容了出来，换上一般词语大概就没有这样的功效。再如，“胸有成竹”是比喻，“挥汗如雨”是夸张，用起来修辞效果显著、鲜明；而“心中有数、大汗淋漓”就是平铺直叙、一般形容，缺少某种特殊使用效果，就不能认为是成语。也因此，我们不赞同将“诱敌深入”、“枯燥无味”、“苦难深重”、“从头至尾”、“从头做起”、“挨打受骂”、“挨冻受饿”（以上均见《汉语成语大词典》）、“反面教员”、“修旧利废”、“口耳并重”、“可有可无”（以上见常州《成语词典》）等称作成语。有时，类比的方法也起作用，可以帮助判断，比如，要是认为“心中有数”（贵州《成语词典》）不是成语，“心中无数”（同上）便也不是。相反，要是认为“绿林好汉”（北大《汉语成语小词典》）是成语，那么与之同类的“无业游民”、“武林高手”等就都得看作成语。如果“可有可无”是成语（常州《成语词典》），那么“可多可少”、“可上可下”、“可长可短”、“可好可坏”等等

都排斥不出去。该《成语词典》还收有“七A八B”格式的词语，其中有“七长八短、七颠八倒、七高八低、七死八活”。湖北《汉语成语大辞典》又增收了一些：“七上八落、七歪八扭、七横八竖、七损八伤、七病八痛”。上面这些都不宜看作成语。以上举例都涉及一种不是成语而又类似成语的四字格词语，或是较常使用，或有向成语发展的可能性，只不过凝固性、形象性及历史悠久、文言色彩等方面有不如一般成语的地方。我们觉得，称它们为成语是不妥的，将它们归入惯用语里也不大恰当，是否可考虑将它们单列为一类，称为“类成语”，使之处于成语和一般词语之间的地位？

成语的修辞功用同成语的表意特征有关，从以上论述可以看到，成语的整体意义同字面意义往往不一致，使人产生联想，因而运用起来容易收到生动、形象、耐人寻味、言简意赅的效果。用这个特征、这种效果去检验是不是成语有一定作用。但是，语言是约定俗成的东西，成语的来源和功用也是千差万别的，不能一概而论，不能简单化。单纯从表意特征方面划分成语，就会把一些其他类型的固定短语划入成语，又会把人们心目中的许多成语排斥在成语以外。刘叔新在他的长文《固定语及其类别》中说：“成语的重要特征，凭之基本上能同所有固定语区别开来的特征，是表意的双层性：字面的意义具有形象比喻作用或使人联想的作用，透过它曲折地表现仿佛处于内层的真实意义。”（南开大学《语言研究论丛·第二辑》）首先，我们基本同意刘文的看法；其次，我们对“凭之”就可以解决划界问题，而且是“易于断明”的说法有疑问。如，将“穿小鞋”、“摸门钉”、“滴水不漏”、“碰一鼻子灰”、“竹筒倒豆子”等我们认为是惯用语的（最后一个歇后语），都划入成语，就似欠妥当。惯用语、歇后语差不多都具有意义的双层性特点，如“扣帽子”、“吃大锅饭”，及“千里送鹅毛”等，都算作成语，恐怕不行。有的文章还把双音节形容词的重叠形式，如“慌里慌张”、“慌慌张张”、“糊里糊涂”、“糊糊涂涂”等等，也看作了成语。作者说：“成语既常用作一句完整话的形容部分，而这种重叠式的形容词，在句中的作用正复相同；况在讲话时为了加重语气，也常常使用它，所以把它列在成语组织类型之一。”重叠式只是词的形态变化的一种手段，词的形态变化并不改变“词”的性质。再说，有重叠特征的词很多，不独形容词，岂不都成了既是词又是短语的一身二任的东西？这种用词的法式，只是结果有的构成了四字格（或说四个音节）罢了，同成语可说是毫无瓜葛。问题还有另一个方面，就是没此特征的是否就不是成语了呢？刘文就据此排除了一些成语：“从容不迫、等量齐观、不胜枚举、一语中的、一如既往、饱经风霜”。把这些归入惯用语，怕是不合适的。其中有的成语不见得没有“双层性”，如“饱经风霜”，《现代汉语词典》解释是，“形容经过很多艰苦困难”，比喻义明显。由于历史的原因，有的成语，诸如“口诛笔伐”、“国泰民安”、“发奸擿伏”、“穷凶极恶”、“过犹不及”等，从来或经常使用着它们的字面意义，同时又具有经久习用、言简意赅等特征，很少有人怀疑它们的成语身份。语言的复杂性要求我们判断语言现象时，不能简单地用单一标准从单一角度去衡量，往往需要综合的多角度的去识别、对待。所以，成语意义的双层性及其修辞功能，也只是判定、考虑时的一个重要条件，不是唯一条件。

第三，成语应是定型的。

成语的“成”，还应具有“已成之型”的含义。这“型”，主要指音节数目及其次序。在一般人的心目中，成语的外在形式是四音节的。现代出版的成语工具书，多数都不收录双音节的语词，说明他们不承认“二字成语”；但也有少部分辞书是收录的，如1937年出版的《实用国文成语词典》就收有不少“二字式成语”（“三省”、“矛盾”等），辽宁袁林、沈同衡所编的《成语典故》，收有“阿斗”、“寸心”、“知音”、“梁孟”等三十多个二字条目，台湾出版的《成语源》（1981年，陈国弘）也收有“肄业”、“祸水”、“舌耕”、“中叶”、“祭酒”等二字条目，说明他们是“二字成语”的赞成者。有的著作还把“闭门羹、想当然、二百五、放大炮、钻空子、口头禅、露马脚、灌米汤、泼冷水”等看作“三字成语”。其实这些说法都有一个共同的特点：俚俗——口语色彩浓，在结构上又是非对称的。因此，同文

言味浓烈的成语是较易断开的，可以将它们划归到惯用语里去，排除在成语之外。过去讲“定型”，主要强调成语的部分、格式不能变动，大致是对的；我们这里说的“定型”，主要是讲成语的外在形式——字数上的有定：四字。由于是从外在形式（字数）上考虑的，判定起来，比较方便而有效。

●李行健（前言，《现代汉语惯用语规范词典》，长春出版社，2001年。有删节）

我们认为，惯用语的特点有三个。一，它的语义具有双层性，除字面的语义外，必需具有深层次的比喻引申意义。二，它的结构是固定的，固定性虽不如成语，但比歇后语和谚语要强，并且以三字格为常见的代表。三，在句法功能上它同成语近似，在修辞功能上它有强烈的通俗性和口语色彩。我们认为，综合地使用这三条标准，可以将惯用语同其他固定语区别开来。

意义的双层性是成语、谚语、歇后语和惯用语的一个特点（谚语语义的双层性较差），正因为它们具有这种双层性以及其它特征，才有必要将它们同一般固定语区别开来分别进行深入地分类研究，使我们对固定语的认识更加深入和精密，也才更便于人们对固定语的使用和规范。由于上述“四语”的语义内涵和表现方法不同，又使得“四语”之间显现出各自的特点。人们也正好根据这些特点分别认识成语、惯用语、歇后语和谚语。比如谚语和歇后语，它们的意义基本是表述性的，而惯用语却是描绘性的，因而前者具有表述语义的完整性，而后者却没有。成语则兼具两者的特点，语义内容既有表述性的，也有描绘性的。如再从它们包含的具体内容看，谚语和歇后语不一样，而它们同成语和惯用语也不一样。谚语是人们积累的经验知识的结晶，而惯用语和歇后语多是对某种现象的形象描绘，但它们的表现手段又各不相同。

我们用语义的双层性标准将惯用语同一般固定语区别开来，也就是从广义的惯用语中区分出狭义的惯用语。就惯用语语义结构的特点和表层与深层语义的关系观察，不同的惯用语是不同的。我们可以将惯用语的双层语义关系粗分为三种：

1. 表层语义和深层语义都在语言中被分别使用，如“打预防针”。在流行病多发期，易感人群都往往要打针预防，这是它的字面常用语义。与此同时，我们也常把它去比喻让人防止坏的风气和思想意识的浸染而采取的措施，常用“打预防针”来描述这种行为。

2. 字面语义一般不用，深层次语义几乎成了基本语义。如“吃独食”、“抓辫子”、“打棍子”，在一般语境里，大概不会有人去使用它们的字面语义，而是用它们的比喻义，指个人独占好处、专找人家的问题以及故意整人等语义。字面语义虽然不用，但毕竟它还存在，如果没有字面语义，或字面语义已丧失，也就不具备语义的双层性了。这时人们就可能认为它们不是惯用语。

3. 字面语义和深层次语义固定性不够牢固，如“白开水”、“寄生虫”、“财神爷”。它们双层性语义之间联系的固定性程度不同。“白开水”有时用以喻指某些发言、文章等没有真知灼见，缺乏有分量的内容，如同白开水一样淡而无味。这种比喻义往往具有临时性，所以它所喻指的范围也就很宽泛，凡是内容平淡的东西都可以用。“寄生虫”喻指依靠别人生存，自己不劳动也无能力的事物，语义双层性之间固定性显然比“白开水”强。“财神爷”喻指能支配钱财并能给人带来好处的人，虽然它可以指有钱财的人，也可以指管钱物的人，但能支配钱财给人好处却是共同的。它的语义双层性之间的固定性又比“寄生虫”强一些。如果我们把“白开水”按有的学者的看法收入惯用语词典，那势必要使惯用语大增，凡有临时比喻性用法的固定语都可以看作惯用语，其结果就是无所谓惯用语了。因此，凡是由临时构成或带有临时性的双层语义关系，都不是惯用语。“财神爷”因为双层语义关系比较固定，所指的客观对象也较明确，自然应将它看作惯用语收入词典。需要讨论的是“寄生虫”，有学者认为它是“惯用语”，收入其所编的惯用语词典中，而不少学者却不承认它是惯用语。我们认为它是否是惯用语，关键在于它

的语义双层性相互联系的固定性如何。显然，现在它处于一种过渡性阶段。如果从宽一点，可以将其作为条目收入词典，从严一点可以不收入。对这种具有两面性的过渡性固定语，考虑到读者使用词典的实用性，不妨从宽较好。

●温端政（前言，《中国歇后语大辞典》，上海辞书出版社，2002年）

到底什么是歇后语？这是我们首先遇到的问题。权威性辞书的解释大致可以分为两种类型：一类以《中国大百科全书》（语言文字卷）、《汉语大词典》为代表，说歇后语有两种。一种是“原始意义的歇后语，指把一句成语的末一个字省去不说，也叫‘缩脚语’。如《金瓶梅》里来旺儿媳妇说‘你家第五的“秋胡戏”，就用来影射‘婁’……也有利用同音字的。如称‘岳父’为‘龙头拐’，影射‘杖’字，这里代替‘丈’”。（《中国大百科全书》（语言文字卷）“歇后语”条）“对于某一现成语句，省却其后面部分词语，只用前一部分来表示被省却词语的意思”。（《汉语大词典》“歇后语”条）另一种叫做“扩大意义的歇后语，在北京叫‘俏皮话儿’，是指可以把一句话的后一半省去不说。如‘马尾拴豆腐’，省去的是‘提不起了’。有时候也利用同音字。如‘外甥打灯笼’——‘照舅（旧）’”。（《中国大百科全书》语言文字卷“歇后语”条）“由两部分组成：前文是比喻语，后文是解释语，运用时可以隐去后文，以前文示意。如只说‘泥菩萨过江’，以示‘自身难保’；也可前后文并列，采用双关的办法。如‘孔夫子搬家——净是书（输）’”。（《汉语大词典》“歇后语”条）另一类以《辞海》、《现代汉语词典》为代表：歇后语是“熟语的一种。多为群众熟悉的诙谐而形象的语句，运用时可以省去后文，以前文示意。如只说‘围棋盘里下象棋’，以示‘不对路数’；也可以前后文并列，如‘芝麻开花——节节高’”。（《辞海》“歇后语”条）歇后语是“由两部分组成的一句话，前一部分像谜面，后一部分像谜底，通常只说前一部分，而本意在后一部分。如‘泥菩萨过江——自身难保’，‘外甥打灯笼’——‘照舅（旧）’”。（《现代汉语词典》“歇后语”条）

现在我们所说的歇后语，是指《辞海》、《现代汉语词典》所解释的歇后语，亦即《中国大百科全书》、《汉语大词典》所解释的第二种歇后语。这种歇后语都是由两部分构成的，这一点大家都同意，没有分歧。至于前后两部分究竟是什么关系，是比喻语和解释语的关系，还是像谜面和谜底的关系，或者其他关系，是不是“通常只说前一部分”，“可以隐去后文”，大家的看法就不一样了，而这正是关系到歇后语性质的两个关键性问题。

歇后语前后两部分究竟是什么关系，早在20世纪30年代，就曾经进行过热烈的讨论，大致有以下四种看法：一、前一部分是“起语”，后一部分是“目的语”；二、前一部分是“提示语”，后一部分是“目的语”；三、前一部分是后一部分的“解说”或“比喻”；四、前一部分是“譬”（或“比喻”），后一部分是“解”（或“说明”）。第四种看法，是著名语言学家陈望道先生提出来的，影响最大。《汉语大词典》“歇后语”条说歇后语“前文是比喻语，后文是解释语”就是这种说法的继承。

大量的语言事实，包括本书所列举的使用歇后语的书证和用例，证明歇后语前后两个部分之间既不是“比喻——解释”的关系，也不是“谜面——谜底”的关系，而是“引子——注释”的关系，歇后语其实并不“歇后”也不能都“歇后”。“引注”关系是歇后语内部关系的基本特征，歇后语可以简单地定义为“由存在引注关系的前后两个部分组成的俗语”。

●温端政（《谚语》，商务印书馆，2000年。有删节）

对于谚语的性质，历来就有许多说法，诸如：“俚语曰谚。”（《尚书·无逸》某氏传），“谚，俗语也。”（《礼记·大学》释文），“谚，俗言也。”（《左传·隐公十一年》释文），“谚，传也。”（《广雅·释

诂》,“谚,俗所传言也。”(《汉书·五行志》),“谚,直言也。”(《文心雕龙·书记》)。这些解释,从不同方面说明了谚语的性质。所谓“俚语曰谚”、“谚,俗语也”、“谚,俗言也”,说明谚语是流行在民间的通俗语句;所谓“谚,传也”、“谚,俗所传言也”,说明谚语是一种口耳相传的传世常言;所谓“谚,直言也”,则是从表达的角度来解释谚语的,“直言”就是“经言”,“经言”就是“捷言”,说明谚语是一种明快、简练的语言形式。可见,古人所说的谚语,是指在群众口语中广泛流行并世代口耳相传的通俗而简练的语言形式。

近世以来,随着谚语的收集和研究工作的深入开展,人们对谚语的性质有了新的认识,给谚语下了新的定义。多数论著认为谚语可以从广义和狭义两个方面来理解。广义的谚语,包括流传在人民群众口头上的一切俚谚俗语。

可见,广义的谚语和俗语是一个概念,它具有以下三个基本特点:一是为人民群众所创造、所使用,具有广泛的群众性;二是语句简单凝练,在结构上具有相对的固定性;三是流传在群众的口头上,具有鲜明的口语性。这三个特点,使谚语既同歌谣区别开来,又同成语(这里主要指来自书面语的成语)、格言区别开来。

关于狭义谚语,郭绍虞先生在《谚语的研究》里下过这样的定义:谚是人的实际经验之结果,而用美的言词以表现者,于日常谈话可以公然使用,而规定人的行为之言语。后来许多论著沿用这个说法。近年来,大家对狭义谚语的性质又作了进一步的探讨。有的说,谚语是通俗简练、生动活泼的韵语或短句,它经常以口语的形式,在人民中间广泛地沿用和流传,是人民群众表现实际生活经验或感受的一种“现成话”;有的说,谚语是人民群众生活斗争的经验总结,是具有传授经验和教训劝戒功能,流传于人民群众口头中的现成话;有的说,凡是为增强语言效果而把屡试不爽的生活经验总结出来,用以喻事明理并在用词上较为定型的直语常言,就叫做谚语。这些说法,各有侧重之点,但有一个共同的地方,就是都强调谚语是人民群众实践经验的总结,以传授经验为目的。这无疑是正确的。像“老实常在,狡猾常败”、“只手难遮天上月”、“山高不能压太阳”以及“庄稼要好,犁深肥饱”、“燕子高飞晴天告,燕子低飞雨天告”等,都是人民群众社会生活和生产实践经验的结晶。人民群众运用谚语这种形式总结了实践经验,同时又通过谚语来传授这种经验。

总结以便传授经验,是谚语的一个主要性能,但并不是它唯一的性能。谚语还有一个性能,就是传授人们对客观事物的某种认识。这种认识,可以是一种判断,如“众人是圣人”、“同行是冤家”、“牛皮不是吹的,泰山不是垒的”,也可以是一种比较或选择,如“巧言不如直道,能说不如能行”、“宁吃开眉粥,不吃皱眉饭”、“宁可人负我,不可我负人”;有的是赞扬或歌颂,如“人中有吕布,马中有赤兔”、“人中有张飞,马中有乌骓”、“七十二行,种田为王”、“天大地大,农夫为大”;有的是嘲讽或揭露,如“财主门前孝子多”、“玉皇拜财神,有钱大三级”、“地主属蝇子,见缝就下蛆”,等等。当然,认识也不是天上掉下来的,离不开人的实践,但是,也有一些谚语所反映的认识是和实践相脱离的,如“天算不由人算”、“老子英雄儿好汉,他爸卖葱娃卖蒜”、“女子属羊守空房”等,还有一些是反动统治阶级强加的,如“嫁鸡随鸡,嫁狗随狗”、“好马不吃回头草,好女不嫁二夫郎”、“想富想贵不想贫,听天由命不由人”等。

不论是经验也好,还是认识也好,都属于知识的范畴。《现代汉语词典》“知识”条说,知识是“人们在改造世界的实践中所获得的认识和经验的总和。”因此,我们可以把知识性看作是狭义谚语在内容上的根本特征。换句话说,如果广义的谚语相当于俗语,那么,从根本上说,狭义的谚语便可以看成是以传授知识为目的的俗语。我们一般所说的谚语,就是指的这种狭义的谚语。

主要参考书目

- 陈建民 (1997) 《汉语新词语与社会生活》，北京：语文出版社。
- 崔希亮 (1997) 《汉语熟语与中国人文世界》，北京：北京语言文化大学出版社。
- 符淮青 (2004) 《现代汉语词汇（增订本）》，北京：北京大学出版社。
- 葛本仪 (2004) 《现代汉语词汇学（修订本）》，济南：山东人民出版社。
- 郭良夫 (2001) 《词汇》，北京：商务印书馆。
- 蒋绍愚 (1989) 《古汉语词汇纲要》，北京：北京大学出版社。
- 刘洁修 (2000) 《成语》，北京：商务印书馆。
- 刘叔新 (1990) 《汉语描写词汇学》，北京：商务印书馆。
- 刘叔新、周荐 (1992) 《同义词语和反义词语》，北京：商务印书馆。
- 吕叔湘 (2005) 《语文漫谈——吕叔湘讲解字词句》，沈阳：辽宁教育出版社。
- 马国凡 (1973) 《成语》，呼和浩特：内蒙人民出版社。
- 马国凡、高歌东 (1982) 《惯用语》，北京：商务印书馆。
- 倪宝元 (2004) 《成语辨析》，北京：中国社会科学出版社。
- 沈阳 (2005) 《语言学常识十五讲》，北京：北京大学出版社。
- 史有为 (2000) 《汉语外来词》，北京：商务印书馆。
- 孙维张 (1989) 《汉语熟语学》，长春：吉林教育出版社。
- 王国安、王小曼 (2003) 《汉语词语的文化透视》，上海：汉语大词典出版社。
- 温端政 (1985) 《歇后语》，北京：商务印书馆。
- 温端政 (2000) 《谚语》，北京：商务印书馆。
- 武占坤、马国凡 (1980) 《谚语》，呼和浩特：内蒙人民出版社。
- 杨 华 (2001) 《汉语新词语研究》，哈尔滨：黑龙江教育出版社。
- 姚汉铭 (1998) 《新词语·社会·文化》，上海：上海辞书出版社。
- 周 荐 (2000) 《汉语词汇新讲》，北京：语文出版社。
- 周 荐 (2004) 《二十世纪现代汉语词汇论著指要》，北京：商务印书馆。

第五课 言之有“理”

第一节 “四两拨千斤”

——虚 词

一、本节学习重点

这一节的主要内容是学习虚词的性质和一些常见虚词的用法。学习重点是理解并掌握虚词的性质，辨析常用虚词的用法，区分易混淆的虚词。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●形形色色的“的”

这个课堂活动主要是让学生通过分析选文中关于“的”的一些例子，了解“的”这个虚词的特点和用法。

一、课堂活动步骤

(1) 阅读文段，找出带“的”的词组。教师在黑板上写出（或使用幻灯或投影设备播放）课文中节选的几段文字，请学生阅读这几段文字并找出其中带有“的”的词组。

(2) 观察归纳，讨论“的”的性质。可以让学生分组或者采取其他合适的形式，讨论这些带“的”的词组在有“的”的时候和没有“的”的时候有什么不同，找出“的”的意义和用法有哪些相同和不同之处，把具有相同作用的“的”归为一类，看看“的”可以归为多少类，不同类的“的”有什么区别。

(3) 添加词语，了解“的”的用法。思考课文中给出的词组哪些可以加“的”，哪些不能加“的”，可以加“的”的词组加了“的”之后结构和意义有什么变化。教师应尽量让学生不看书中的提示自己独立思考问题，注意引导学生观察并归纳“的”的性质和用法，最后由教师做出概括和总结。

二、相关知识补充

(1) “的”的不同用法。“的”一般分为助词“的”和语气词“的”这两类（也可以把“的”都看作是助词，内部再分为两类，即结构作用的“的”和语气作用的“的”）。“的”的后面是否有中心语，或

者是否能补出中心语，是判断不同类的“的”的重要标准。“的”处于修饰语和中心语之间，结构中当然有中心语；“X+的”构成的独立指代事物的“‘的’字结构”，后面则可补出中心语：因此这一类的“的”都是结构助词。表示列举的词语之后的“什么的”是一个意义和用法相对固定的词语，后面虽然补不出中心语，这种“的”也是结构助词。而语气词“的”一般和“是”连用，后面补不出中心语。语气词“的”又分为两种情况：一种是，“是……的”结构表示过去的某一时间完成过某个动作或发生过某个事件，“是……的”结构对动作或事件发生的时间、地点或方式等起强调的作用，如“我是昨天到的北京”；另一种是，“的”只出现在句尾，表示某一事件或事物在一定时期处于某种状态，“是……的”结构起到表示或增强肯定语气的作用，如“我这样做是有道理的”。

(2) 能不能加“的”。文中给出的几个词组可以分为以下几类：一类如“候补党员”、“生活习惯”，中间可以加“的”且结构和意义不变，加“的”前后均为定中偏正词组。再一类如“夜晚记日记”、“天平不准”、“抓破了鼻子”，中间也可以加“的”，但加“的”后结构和意义都发生改变，即由谓词性词组变成了指称性的偏正词组，其中“夜晚记的日记”和“抓破了的鼻子”是指称一个事物，“天平的不准”是指称一个事件。而“师范学校”这一类，中间则不能添加“的”，因为这是类似于专有名词的固定结构。

2.2 补充课堂活动

● “一身二任”的词语

这个课堂活动主要是帮助同学们了解实词和虚词，动词和介词，同音词和兼类词等概念，了解这些词类成分和语法概念的联系和区别。

(1) 判断下面句子中加点的词是否一样

请同学们先来看下面的例子，然后一起讨论几个问题。

- | | |
|-----------|--------|
| ① 叫弟弟打破了。 | 叫了他一声。 |
| ② 在哪儿工作呢？ | 不在图书馆。 |
| ③ 给他打个电话。 | 给了我一本。 |
| ④ 跟谁说过话呢？ | 跟着这个人。 |
| ⑤ 管白薯叫红苕。 | 你别管我了。 |
| ⑥ 朝我挥了挥手。 | 他面朝大海。 |
| ⑦ 比爸爸还高呢。 | 比不过鲁迅。 |
| ⑧ 为新中国奋斗。 | 都是为了你。 |
| ⑨ 就按他说的做。 | 按一下按钮。 |

(2) 实词与虚词

请同学们区别上面句子中加点词的词性。

上面例子中，左侧句子中的加点词是虚词，具体说是虚词中的介词；右侧句子中的加点词是实词，具体说是实词中的动词。

虚词的特点可以从以下几个方面来看：

A. 虚词不像实词那样能表示比较实在的词汇意义，虚词一般只表示抽象的语法意义，而且这种语法意义还不是虚词本身具有的，而是在与实词发生关系时才产生的。

B. 虚词不像实词那样大多能自由地单独说出来，虚词都是黏着的，即只能与实词结合，不能单独说出来。

C. 虚词不像实词那样能够自由地充当主语、宾语、定语、谓语（述语）、中心语、补语等各种句法

成分。只有一些虚词，如副词，可以充当状语。

请同学们用这个标准检验一下上面左右两侧句子中的加点词属于实词还是虚词。另外请试举例说明汉语中还有哪些词也属于虚词。

(3) 介词与动词

以上面几组例句为例，了解介词与动词的不同特点。

介词的特点和介词与动词的区别可以从以下几个方面来看：

A. 介词（包括介词结构）一般不能单独说出来，动词（包括动词结构）可以单独说出来。例如不能单说“从”或“把”，也不能单说“从今天”、“把衣服”。有时候单独说一个介词结构，就会变成动宾结构，如“在家（休息）”；有时候单独说一个介词结构，意思就会改变，比如“叫他（打破了）”。而动词和动词结构通常都可以单独说出来，结构也不改变。

B. 介词都不能重叠，大多数动词都可以重叠。汉语中不存在“从从、把把”这样介词重叠的说法，而动词一般都可以重叠。例如“叫了一声”的“叫”可以说成“叫叫他”。

C. 介词不能带动态助词“了、着、过”，也就是说介词（包括介词结构）都不能单独作谓语，而动词（包括动词结构）都可以作谓语。比如不能说“我把了”，“我把他过”；而可以说“我躺着”，“我去过”，“我生病了”。

请同学们想一想，汉语中的介词还有哪些，各自有什么特点。比如有没有纯粹的介词（即任何时候都不能当动词的介词）？介词还有什么特殊的用法（比如介词结构除了作状语还能充当什么样的句法成分）？汉语的介词结构和外语的介词结构有什么不同之处（比如动宾结构中要不要使用介词）？

(4) 同音词与兼类词

虽然上面加点的“叫、在、给、跟、管、朝、比、为、按”这些词，在左侧句子中是虚词（介词），右侧句子中是实词（动词），但是它们的词形和读音都是相同的。也就是说似乎可以认为这是一个词同时具有介词和动词两种词性。

不过细分起来，这些同形同音的词在作介词和动词时，虽然有的意义还有些接近，但有的意义相差就比较大。所以更严格地说，像“叫、管、按”这样的词，应该说是两个不同的词（同形词）“分居二任”的情况，这种词只是“同音词”。而像“在、给、跟、朝、比、为”这样的词，作动词用和作介词用时意义相差并不太大，至少看得出二者有一定的引申关系，比如“我在家”和“我在家休息”中，虽然前一个“在”是动词，后一个“在”是介词，但是二者的意思毕竟差不多，这才是同一个词（多义词）“一身二任”的情况，这种词叫作“兼类词”。

汉语中还有哪些词既是介词同时又是动词，或者是其他类型的“分居二任”的同音词，或者是“一身二任”的兼类词？请举出一些例子来。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是帮助学生理解“没有（没）”在作动词和作副词时的意义和用法有哪些区别。参考答案：本题两组句子中“没有（没）”的用法是不同的。第一组中的“没有”和“没”是动词，第二组中的“没有”和“没”是副词。动词“没有（没）”跟名词相配，是“有”的否定，例如“没有人”（肯定形式是“有人”）。副词“没有（没）”跟动词或形容词相配，是“动词（或形容词）+了”的否

定,例如“没有去”(肯定形式是“去了”,但不是“有去”)。“没有”可以紧缩为“没”(副词和动词都是如此),意义和用法基本没有发生变化。不过作动词的“没”一般不能在陈述句的句尾出现,比如只能说“一个人也没有”,不能说“一个人也没”。

二、本题的主要目的是帮助学生理解疑问语气词的性质、作用以及它们彼此在使用条件上的区别。参考答案:这四句中的“吗、吧、呢”都是表示疑问意义的语气词。其中“吗”可以直接加在陈述句的后面表示疑问,即用于是非疑问句;“呢”一般要用在含有选择意义的句子或句子中有疑问词的特指疑问句中;“吧”一般用来表示推测和疑问,含有征求对方的想法和意见的意义,也用于是非疑问句。

三、本题的主要目的是帮助学生理解介词的性质以及介词和动词在用法上的区别。参考答案:练习题左侧句子中加点的词都是介词,右侧句子中加点的词都是动词。介词的语法特点参看本节“补充课堂活动”的相关内容。

3.2 补充练习题目

一、读下面一段文字,说说其中哪些虚词可以去掉,哪些虚词不能去掉;哪些虚词去掉后句子的原意会改变,哪些虚词去掉后句子的意思不变。

场外又是一片彩声。王三胜流了汗,不再去拾枪,努着眼,木在那里。老头子扔下家伙,拾起大衫,还是拉拉着腿,可是走得很快了。大衫搭在臂上,他过来拍了王三胜一下:“还得练哪,伙计!”“别走!”王三胜擦着汗:“你不离,姓王的服了!可有一样,你敢会会沙老师?”“就是为他才来的!”老头子的干巴脸上皱起点来,似乎是笑呢。“走;收了吧;晚饭我请!”(老舍《断魂枪》)

二、请说出下面句子中的“把”各属于什么词类,并说明理由。

①我来把大门。 ②抓了一把米。 ③请把灯关了。

三、指出下面句子的谓语部分之前,哪些可以加介词“被”,哪些不可以加“被”,并说明理由。

①电影票买着了。 ②文章写好了。

③衣服他撕破了。 ④自行车小偷偷走了。

四、判断下面句子画横线处的虚词使用不正确的一项。

- A. 这与其说是靠他个人的力量,不如说是由于他是社会的一个成员。
- B. 他的一生自然使我想起了《论语》中孔子同他的弟子的一段对话。
- C. 在这条熟悉的林荫大道上,他偶尔碰到了自己在中学时代的恋人。
- D. 有些青年人居然这样评价《城南旧事》这部影片:“小孩儿片,没劲。”

五、判断依次填入下面各句横线处的虚词正确的一组。

- ①人家的进度_____就要超过咱们了,咱们得加油啊!
- ②你不了解一下情况就大发议论,_____太主观了吧?
- ③王丹考虑问题脑子很灵活,刘磊的思路_____敏捷。

- A. 马上 不免 更加
- B. 马上 未免 更加
- C. 立刻 不免 越发
- D. 立刻 未免 越发

六、判断下面各句方括号中必须加“的”字的一组。

- ①为实施西部大开发战略,加快当地经济[]发展,国家将在西部新建十大工程。
- ②天文学家在太阳系外共发现 28 颗行星,它们[]存在是通过间接渠道推出来的。
- ③风险投资的注入可以使你[]钱袋立即充盈,有实力去市场拼抢厮杀谋求发展。
- ④他有“乒坛黑马”之称,具备快、灵、狠特点,是欧亚高手取胜[]最大障碍。

A. ①② B. ②④ C. ③④ D. ①③

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是帮助学生理解虚词在句子中的作用。参考答案：该文段中大部分虚词都有自己的特定作用，是不可缺少的。其中分为两种情况：一种是如果去掉虚词句子就不成立了。例如：“努着眼”，“走得很快了”，“收了吧”。另一种是如果去掉虚词句子仍成立，但是却不是原来句子所表达的意思了。例如：“别走”：“走”可以单说，但是表达的意思与原意完全相反了。“不再去拾枪”：“不去拾枪”可以单说，但是从中却看不出之前有没有拾过枪了。

二、本题的主要目的是帮助学生理解“把”的不同用法和作不同词类时的不同作用。参考答案：①中的“把”用作谓语，后面带有名词“大门”作宾语，是动词，是最典型的实词；②中的“把”是表示事物数量的量词（名量词），属于实词；③中的“把”后面带有名词构成介词结构，并引出“关”这一动作的对象（灯），是介词，是典型的虚词。

三、本题的主要目的是帮助学生理解介词“被”的用法和汉语被动句的特点。参考答案：可以加介词“被”的是③和④。汉语的句子表示被动意义，一般都要用介词“被”引出施事成分并构成介词结构作状语；或者单独使用介词“被”作状语；有些句子可以用也可以不用介词“被”字，例如“眼镜打破了”，甚至施事名词在句子里出现的时候，也不一定非用“被”字不可，例如“眼镜我打破了”，“眼镜是我打破的”。但是从历史上来看，“被”字句所陈述的事情对于受事者（主语名词）往往是不如意或不希望发生的。在现代汉语中，被字句也通常都含有主语遭受某种不如意事情的意思。因此①和②两个表示事情已经做成功了的句子，尽管有被动的意义，却是不能加“被”字的。

四、本题的主要目的是考查学生正确使用虚词的能力。正确选项是 C。“偶尔”跟“经常”相对，表示“次数少”。“偶然”跟“必然”相对，表示“意外”。选项 C 中应该是表示意料之外的意思，故应用“偶然”而非“偶尔”。

五、本题的主要目的是考查学生正确使用虚词的能力。正确选项是 B。“马上”所表示的时间性幅度要稍大些，偏口语化；而“立刻”表示的是即刻要发生的事情，偏书面语化。“未免”表示对某种过分的情况不以为然，侧重在主观评价；“不免”则表示客观上不容易避免。“越发”限于同一人或事物的进一步变化；两个人或事物比较时，不能用“越发”，必须用“更加”。

六、本题的主要目的是考查学生对“的”的作用和用法的掌握情况。正确选项是 B。“它们存在”是一个主谓词组，“它们的存在”则是一个定中结构的偏正词组。而②中主语位置上需要的是一个名词性的词组，因而要加“的”。④中“取胜”不能直接修饰“障碍”，没有“的”，这句话就不连贯了。

四、专题知识扩展

4.1 词类

一、“聚合规则”与词类的性质

确定词语的语法分类，即“词类”，涉及到语法的“组合规则”和“聚合规则”。

就所有语法成分（小到语素和词，大到词组和句子）之间的关系而言，从每个结构的不同位置看都是相互怎么样搭配起来的关系，这就是语法的“组合规则”。比如“我/买/书”这三个词，理论上可以有六种搭配组合，但只有“我买书”成立，不能说“书买我”，虽然在特定的环境下能说“书我买”、“买我书”等，但意思也不一样。至于像“我/把/窗户/关/上/了”这六个词，搭配的可能性有上百种，

但是却只有一种组合形式能成立。这种哪个成分在前哪个成分在后的问题就由组合规则来管，所以组合规则实际上就是语法结构的构成规则。不光句子的组合是这样，词组的组合也是如此。

就所有语法成分（小到语素和词，大到词组和句子）之间的关系而言，从每个结构的某个位置看都是相互能不能替换出现的关系，这就是语法的“聚合规则”。说话不能只说一句，但并不是每说一句话就得有一条不同的组合规则。比如“他写字”、“我们唱歌”、“小张主持节目”都是按照同一组合规则说出来的。它们之所以都是正确的句子，还因为这种组合形式存在三个可替换的位置，如果不是同类成分就不能替换出现在同一位置上，否则就会出错。可见组合其实并不是一个一个成分的组合，而是一类一类成分的组合，这种什么样的成分能替换出现在某个组合位置上的问题就由“聚合规则”来管，所以聚合规则实际上就是语法成分的归类规则。不光这种结构是这样，所有的词、词组和句子形式也都是这样。

可替换出现的词之间具有聚合关系。词类本质上就是体现这种聚合关系的类。不过确定词类还不能只根据某一个聚合位置。比如这些结构中“他、我们、小张”等都是作主语，但不能说作主语的词就是名词，因为作主语只是名词能替换出现的所有位置中的一个，对于整体的名词来说，相当多的一部分还能出现在许多别的句法位置上，例如汉语名词还能作定语，如“木头房子”；能在数量词后面，如“一根木头”；能在介词后面，如“把木头（锯断）”等。这些能出现的位置就叫作名词的“分布”。名词就可以根据这种聚合位置的“分布”来确定。其他词类也是如此。

二、词类标准和词类划分

各个词类在分布上都既有相同的交叉位置，也有不同的对立位置，只要把其中最重要的分布差异作为分类标准，就可以区别各种词类。比如名词的分类标准是能受数量词修饰，但不能受“不、很”修饰，并且常常作主语和宾语，那么如果有的词与此相反，如能说“不去、不干净”，“去、干净”就不是名词而是别的词。又如动词、形容词的分类标准是常常作谓语，一般能受“不”修饰，但动词一般能带宾语，不受“很”修饰，而形容词则一般不能带宾语，可以受“很”修饰，例如能说“去上海”，不说“很上海”，能说“很干净”，但不说“干净了房间”，所以“去”是动词，“干净”是形容词。

根据划分词类的标准，汉语可以分出名词、动词、形容词、副词、介词、代词、数词、量词、连词、助词、语气词等十几个词类。名词、动词、形容词、数词、量词、代词等合为一大类，称为实词；副词、介词、连词、助词、语气词等合为一大类，称为虚词。实词的意义一般说都比较实在，这种意义容易体会出来；虚词则主要起语法上的作用，意义都比较虚灵。比如名词“作风”，虽然意思比较抽象，但还是能体会到指的是什么。但是看到助词“得”，就实在说不出来它表示什么意思，只能说它总是附着在某些动词和形容词的后边，表示后面是补语成分（比如“洗得干干净净、走得很快”）。就语法功能来说，实词能在句法结构中充任主语、宾语、谓语、述语、定语、状语、中心语等句法成分，虚词则一般不能。虚词中只有副词专门充当状语。

一般来说，同类词必定具有共同的语法特征，异类词的语法特征应该有区别。但就具体的词来说，就有可能具备两种或两种以上词类的语法特征，这就是词的跨类、边缘类和兼类的现象。汉语的实词缺少形态变化，与句法成分也不构成一一对应关系，因此同一个词的句法功能往往就会有比较大的灵活性。如“一朵花、花钱”的“花”，跨名词、动词的分布，但因为彼此意义对立，就只能算作两个不同的词，即同音词。“机械、青春”等，一般都看作名词，但偶尔也跨形容词的分布，如“一种机械、很机械”，作为形容词就是边缘类的词。“科学”这个词，既能受“很、不”修饰，如“很科学、不科学”，也可以直接作名词的定语，如“科学杂志”，和直接受名词修饰，如“自然科学”，所以就是兼形容词和名词的兼类词。至于像“学习、批评、调查”等词，不但跨动词和名词的分布，而且无论作动词（如

“学习外语”的“学习”)，还是作名词(如“政治学习”的“学习”)，意义都差不多，就是更典型的兼类词了，甚至可以单独归为一类叫作“动名词”。

4.2 虚词辨析

理解虚词的用法，必须搞清楚一些常见虚词的区别。下面是几组常用副词的辨析。

一、因为/由于

“因为”和“由于”都是在表示因果关系的复句中用以引出原因的连词，后面常有用来引出结果的连词“所以”、“因而”或“因此”等和它们相配。例如：

- ①因为这几天实在事情太多，所以你来了以后我没能及时来看你。
- ②由于问题复杂，对问题的看法又各不相同，因而一时很难能取得一致的意见。
- ③由于他一贯软弱，委曲求全，因此他仅有的一次发怒一直留在我的记忆里。

“因为”和“由于”虽然都表示原因，但在用法上仍有不同。一是“因为”在口语和书面语中都用，“由于”一般用于书面语，不用于口语。二是“因为”只能同“所以”配合，而不能同“因而”、“因此”配合。“由于”既可以同“所以”配合，也可以同“因而”、“因此”配合。如前面例①的“所以”不能换成“因而”或“因此”，而例②的“因而”和例③的“因此”倒都能换成“所以”。

二、以至/以致

“以至”的意思相当于“直到”、“甚至”，表示由小到大、由少到多、由低到高、由浅到深、由轻到重的递进关系(也可用于相反的方向)。连接的成分如不止两项，“以至”一般用在最后一项之前。例如：

①一石居是在的，狭小阴湿的店面和破旧的招牌都依旧；但从掌柜以至堂倌却已没有一个熟人，我在这一石居中也完全成了生客。(鲁迅《在酒楼上》)

②这项工艺改革成功的话，生产效率将会提高几倍以至十几倍。

“以至”还可以说成“以至于”。例如：

③对群众的批评采取抵触以至于压制的态度，那是十分错误的。

“以致”则表示“因果致使”的意思，用在因果复句的主句开头，表示下文所说的是上述原因所造成的结果。这种结果大多是不好的，或说话人所不希望的。例如：

④由于他不听从劝告，以致上了别人的当。

“以至”和“以致”，二者的区别应该说是明显的。可是有时似乎在同一个句子里，既可以用“以至”，也可以用“以致”。例如：

⑤在一片赞扬声中，他变得飘飘然起来，以至/以致看不到自己工作中的缺点。但是实际上，二者表达的意思是不同的。“以至”表示递进关系，强调程度的加深，意思是“在一片赞扬声中，他不仅变得飘飘然起来，而且发展到了看不到自己工作中缺点的程度”。这里的“以至”可以换成“甚至”。“以致”表示因果关系，强调由于上述原因而造成的结果，意思是“他在一片赞扬声中由于变得飘飘然起来，因此连自己工作中的缺点也看不到了”。这里的“以致”可以换成“因此”。

三、不管/尽管

“不管”跟“不论”、“无论”意思相同，表示无条件，即表示某人或某事物在任何条件下都是如此。例如：

- ①不管困难有多大，我们都要克服。
- ②二十年来，不管夏天还是冬天，他都每天坚持游泳。
- ③不管我同意不同意，喜欢不喜欢，他就自作主张把那衣服买下来了。

④不管刮风和下雨，他都坚持锻炼。

⑤不管是大汉族主义或者地方民族主义，都不利于各族人民的团结。

“尽管”则跟“虽然”意思相同，表示让步转折，即先让步，承认某件事是如此，然后再转过来指出相反的一面。例如：

⑥尽管困难很大，但我们一定要完成任务。

“不管”和“尽管”不仅所表示的语法意义有明显的差别，在用法上也有明显的不同。“不管”后面的词语：或者是一个疑问形式，如例①含有疑问代词，是特指疑问形式，例②是选择问疑问形式，例③是反复问疑问形式；或者是个联合结构，如例④、例⑤里的“刮风和下雨”、“大汉族主义或者地方民族主义”。“尽管”则相反，后面的词语，不能是个疑问格式，不能有选择性。例如，我们只能说“尽管这样”，不能说“尽管怎么样”；只能说“尽管刮风下雨”，不能说“尽管刮风还是下雨”。

四、而且 / 况且 / 何况

“而且、况且、何况”这三个都是表示递进关系的连词，但意义和用法并不完全相同。比较：

①我们进行研究的目的是，不仅在于认识世界，而且在于改造世界。

②不告诉他，她一定会着急，况且这事终究是要告诉他的。

③这件事连小孩子都知道了，何况大人呢？

虽然这三句话都是递进关系，但是所用连接词不同。例①表示一般的递进关系，所以用“不仅……而且……”，这里的“而且”不能用“况且、何况”来替换。例②用“况且”表示进一步申述理由，即在已经说出的理由之外，再追加补充一层理由，相当于口语中说的“再说”。这里的“况且”可以换成“何况”；有时似乎也可以换成“而且”，但用了“而且”，“追加理由”这一层意思就不那么显著了，因此在表示进一步申述理由时不宜用“而且”。例③用“何况”，有“逼近一层”的意思，一浅一深的两件事，浅的如此，深的更不用说了，相当于口语中的“甭说”。这里的“何况”既不能用“而且”替换，也不能用“况且”替换。这说明“而且”多用来表示一般的递进；“况且”只能用来表示进一步申述理由；“何况”主要用来表示“逼近一层”的意思，也可用来表示进一步申述理由。

以上内容可列下表：

	表示一般的递进	表示进一步申述理由	表示逼近一层
而且	+	-	-
况且	-	+	-
何况	-	+	+

(4.2 节内容参考王理嘉、符淮青、马真、李小凡《现代汉语专题教程》有关内容)

五、参考文献链接

●朱德熙(《语法讲义》，商务印书馆，1982年。有删节)

汉语的词可以分为实词和虚词两大类。从功能上看，实词能够充任主语、宾语或谓语，虚词不能充任这些成分。从意义上看，实词表示事物、动作、行为、变化、性质、状态、处所、时间等等，虚词有的只起语法作用，本身没有什么具体的意义，如“的、把、被、所、呢、吗”，有的表示某种逻辑概念，如“因为、而且、和、或”等等。

除此以外,实词和虚词还有以下一些区别:(1)实词绝大部分是自由的(即能单独成句),虚词绝大部分是粘着的(不能单独成句)。(2)绝大部分实词在句法结构里的位置是不固定的,可以前置,也可以后置。例如“有”,可以组成“我有”、“都有”、“屋里有”,也可以组成“有人”、“有进步”、“有吗”。绝大部分虚词在句法结构里的位置是固定的。例如“吗”、“的”总是后置的(好吗、新的),“也”、“被”总是前置的(也去、被发现)。(3)实词是开放类,虚词是封闭类。所谓开放类,指的是难于在语法书里一一列举其成员的大类。所谓封闭类,是指可以穷尽地列举其成员的不很大的类。

●吕叔湘(《现代汉语八百词》,商务印书馆,1980年。有删节)

我们把词分成若干类,并不等于说这些类之间没有交叉。一个词兼属几类,这种情况在各种语言中都是存在的。就汉语来说,大致有三种情况:

(1)词类活用:某类词临时借用作别类词。这是一种特殊表达方法,口语里用得多一些。例如:“把眼光放远些,别那么近视眼!”“这就未免太官僚主义了。”书面语里有时候也可以见到这种用法。例如:“……或者因为高等动物了的缘故罢,黄牛水牛都欺生,敢于欺侮我,……”(鲁迅:《社戏》)

(2)中间状态:某类词取得了别类词的某些特点,但是没有完全转变成那一类词。比如形容词主要表示状态和性质,通常不带表示动态的标志,但有时候也能带这种标志:“地上湿了一大片”,“前几天冷过一阵”,“会场上顿时热闹起来了”,“外头冷,进来暖和暖和”,“兔子的尾巴,长不了”。这些例子里的形容词有了动词的某些特点,但没有完全变成动词,可以说是处于一种中间状态。又如“家庭访问、图书管理”等动名词短语,那里边的动词“访问、管理”在句子里处于名词的地位,但是也还没有完全成为名词。

(3)词类转变:某类词完全取得了别类词的特点。例如:“他把螺丝紧了又紧”,“炉子上正热着饭呢”,“端正学习态度”,“丰富实践经验”,“密切同人民群众的联系”。这里的形容词都表示“使动”的意义,已经转变为动词;也就是说“紧、热、端正”等兼属形容词、动词两类。

●张 斌(《新编现代汉语》,复旦大学出版社,2002年。有删节)

词的语法功能表现在能不能单独充当句法成分上,汉语中的大多数词都可以单独充当句法成分。比如:“太阳、北京、学校、东方、美丽、升、起、红、多、很”等词可以组成“太阳红”、“太阳升起来”、“北京很美丽”、“北京学校很多”、“东方升起红太阳”等语句。这些能充当句法成分的词,统称为实词。现代汉语中共有八类实词:名词、动词、形容词、数词、量词、区别词、副词、代词。实词既有词汇意义,又有语法意义。另一些不能单独充当句法成分的词,如“把、从、和、而、如果、即使、了、的、吗、啊”等统称为虚词。现代汉语的虚词共有四类:介词、连词、助词、语气词。虚词一般没有词汇意义,只表示语法意义。需要指出的是,客观世界的语言现象是很复杂的,本书说实词可以充当句法成分,虚词不能充当句法成分;实词既有词汇意义,又有语法意义,虚词只有语法意义,只是就一般情况而论的。落实到每一个具体的词类,情况并没有这么简单。比较突出的是副词。由于汉语的副词内部本身比较驳杂,有些意义比较虚化,有的意义比较实在,有的能够单用,有的不能单用。根据不同的标准,将副词归入实词或虚词都有一定的道理,也都存在着一定的困难。比如副词“很、再、就、又、也”等,虽然都可以充当句法成分,但它们没有词汇意义,只有语法意义。总之,现代汉语的副词是介乎虚实之间的一类词。现在中学实行的“系统提要”和一些教科书、语法书以及绝大多数的虚词词典都将副词归入了虚词,而我们教材从基本的句法功能出发,将副词归入了实词,都是一种权宜的处理方法。

●陆俭明、马真（《现代汉语虚词散论》，北京大学出版社，1985年。有删节）

从数量上看，虚词要比实词少得多，但其重要性，从总体上说不亚于实词，就个体说大大超过实词。拿汉语来说，我们要是取消某些常用实词（如桌子、馒头、电灯、吃、走、好等），对交际当然会受到影响，但不会就此没法说话，只是话要说得啰嗦些罢了。可是如取消了“的、了、把、不、也、呢”这些虚词，那影响可就大了。可能因此就无法用汉语进行正常交际。下面几个实例可以让我们进一步体会到虚词在语言中的重要作用：（1）我把他叫来了。（2）他买的苹果不好。（3）社会主义才能救中国。例（1）去掉“把”，这话的意思就不大能用别的话来表达；要是将“把”换成“被”，意思就大不相同。例（2）如去掉“的”，意思也就完全变了。原是说那苹果不好，去掉了“的”，变成他买苹果那件事不好了。例（3）有“才”没有“才”，影响到“社会主义”跟“救中国”之间的关系。没有“才”，只是说社会主义有救中国的可能；有了“才”，“社会主义”变成了救中国的唯一条件。上面提到的“把、的、才”都是虚词。

第二节 句子“手牵手”

——复句和关联词

一、本节学习重点

这一节的主要内容是学习复句的构造和复句中的关联词，以及如何正确使用和分析复句。学习重点是掌握正确划分复句层次的方法，能够判断复句内分句之间的关系，同时理解并掌握一些常见关联词的使用方法。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●复杂句子的“装配图”

这个课堂活动的主要目的是使学生学会分析复句，能够正确判断复句的结构层次和结构关系，正确使用复句中的关联词。

一、课堂活动步骤

（1）阅读复句，理清句义。本节活动的复句，一个选自赵树理的《小二黑结婚》，一个选自鲁迅的《孔乙己》。引导学生结合作品理解句子的意思。

（2）划分层次，确定关系。教师可以引导学生灵活开展活动。可以采用归纳的方法，先让学生试着分析给出的两个复句，然后再总结出分析复句的正确步骤和方法。也可以先把分析复句的方法和步骤教给学生，然后再看哪些学生正确得当地运用了复句分析的方法，哪些学生在分析时还存在问题。课堂上可以分组讨论大家提出的分析复句方法的优劣。同时在分析复句的层次关系时，要讲清楚哪一种分析方法是合理的，如果是不合理的分析，要搞清楚为什么不合理，提醒学生注意在使用和分析复句时容易

犯的错误。

(3) 添加关联词, 体会关联词的作用。让学生对“顶门的头发脱光了, 用黑手帕盖起来”这句话添加不同的关联词, 仔细体会关联词在连接分句和表达分句之间关系上所起的重要作用。

二、相关知识补充

(1) 复句的结构层次和结构关系。分析复句之前, 一定要先读懂整个复句所表达的意思, 这是正确分析复句的基础。分析复句要掌握三个步骤: 第一步要总览全句, 确定组成该复句的分句数目, 了解全句的结构特点。第二步要找出表示各种关系的关联词, 根据句子表达的意思及关联词, 确定分句之间的结构关系。如果分句间隐去了关联词, 可以试着补出来。第三步要在全面理解全句的基础上, 确定第一个层次和关系; 然后对切分出来的两部分继续切分, 一直切分到分句为止。

(2) 关联词的作用。要注意“顶门上的头发脱光了, 用黑手帕盖起来”这个例子: 如果加入的是表示因果关系的关联词, 如“因为……所以……”、“因此”、“由于”等, 分句之间的关系不发生改变。如果加上“如果(只要)……就……”、“虽然……但是……”、“只有……才……”等关联词, 分句之间的关系就会发生改变, 但是句子仍然成立。可是如果加上“即使……也……”、“不论……都……”、“不但……而且……”等关联词, 句子就不能成立了, 因为这两个分句之间不大可能有这种关联词表示的意义关系。

2.2 补充课堂活动

●复杂句子的“黏合剂”

这个课堂活动主要是学习如何正确使用关联词。关联词在复句中起着重要的作用, 正是它把一个又一个分句“黏合”在一起, 形成一个较长的复句。

(1) 这些复句有什么不同

请同学们找出下面这些复句中的关联词, 并说明这些复句的结构关系。(给出的答案供教师参考)

①南朝如果出了个英主, 我们大辽是肯定斗不过他们的。(假设关系)

②迟大冰一边漫无目的地走着, 一边遥望着广漠的绿野。(并列关系)

③与其建这么个没用的碑, 还不如拿这笔钱救济伤残人。(选择关系)

④不但能救得杨过和小龙女性命, 而且能解你体内之毒。(递进关系)

⑤可惜师伯那时不在, 否则令狐大哥也不会身受重伤了。(转折关系)

⑥任何缺点错误都是对人民不利的, 因此也就对党不利。(因果关系)

这些复句都只有一个结构层次和一种结构关系。其中①、⑤、⑥三句只有一个单用的关联词; ②、③、④三句则有两个成对配合使用的关联词。

(2) 能不能不用关联词

请试着去掉这些复句中的关联词, 想一想, 如果不用这些关联词, 复句还可以说吗?

根据这种情况, 上面这些句子可以分为三组:

第一组, ②、⑥句可以去掉关联词, 而且不改变句意。比较:

②迟大冰漫无目的地走着, 遥望着广漠的绿野。(并列关系)

⑥任何缺点错误都是对人民不利的, 也就对党不利。(因果关系)

第二组, ①、④句去掉关联词后句子仍然成立, 但是原意改变了。比较:

①南朝出了个英主, 我们大辽是肯定斗不过他们的。(因果关系)

④能救得杨过和小龙女性命, 能解你体内之毒。(并列关系)

第三组, ③、⑤句不能去掉关联词: ⑤去掉关联词后只能解读成假设关系的复句, 但是却与原来想

表达的意思完全相反了；③去掉关联词后，表达不出两个分句之间的语义联系，句子变得完全不成立了。比较：

⑤可惜师伯那时不在，令狐大哥也不会身受重伤了。

③建这么个没用的碑，拿这笔钱救济伤残人。

(3) 再找一些复句分析一下

请同学们再找一些简单或复杂的复句。如果原来没有关联词，试着加上去，看看能加什么样的关联词，加上关联词后是否改变复句的意义；如果原来有关联词，试着去掉，看看去掉这些关联词以后，这些复句是否还可以说，或者是否意义有所改变。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是帮助学生掌握单句和复句的联系与区别，并能够把单句变换成复句。参考答案：1. 松鼠是一种漂亮的小动物，驯良，乖巧，很讨人喜欢。2. 它们面容清秀，眼睛闪闪有光，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警。3. 一个人的结局总是比他生前的一切格外受人注目，就像垂暮的斜阳，就像曲终的余奏，就像最后一口啜下的美酒。4. 中国人喜欢用比喻手法在自然界寻找人生品质的对应物，水因其流畅自如被看成智者的象征，山则因其宁静自守而被看作是仁者的象征。5. 现在许多国家都已经能够生产机器人，这些机器人可以独立操作机床，可以在病房细心照料病人，还可以在危险区域进行作业。

二、本题的主要目的是帮助学生正确分析复句的层次结构和层次关系。参考答案：第1句中并没有连接分句的关联词，分句是用分号隔开的。全句是一个并列关系复句（注意：句子中出现的关联词“不是……就是……”连接的并不是分句，而是并列词组）。第2句中的关联词是“但”。全句是一个转折关系复句。第3句是一个由八个分句组成的多重复句（见下面的层次分析图，关联词加点表示）：

①那女人虽_是山里人模样，_{转折}②然而_而应酬很从容，_{并列}③说话也能干，_{连贯}④寒暄之后，就陪罪，_{连贯}⑤说她特来叫她的儿媳妇回家去，_{因果}⑥因为_因开春事务忙，_{并列}⑦而家中只有老的和小的，_{因果}⑧人手不够了。

三、本题的主要目的是帮助学生正确使用关联词。关联词可以表示分句间的关系，例如“两手都硬起来”和“能两个文明一起上”之间，如果要形成必要条件关系，就需要填入关联词“只有……才……”。参考答案：第1句中的关联词可以是“只有……才”、“虽然……但是”。第2句中的关联词可以是“虽然（尽管）”、“……而”、“即使……也”。

3.2 补充练习题目

一、毛泽东在《愚公移山》一文写过一句话：“这两座山虽然很高，却是不会再增高了，挖一点就会少一点，为什么挖不平呢？”你觉得这句话中的关联词“虽然……却”能不能去掉？从复句的意义和表达的效果上看，句子有无关联词有什么不同？

二、说明下列复句的结构关系类型。

①长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

②天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。

三、找出下面复句中的关联词，并且用原句中的关联词（不改变关联词的顺序）再造出一个复句。

①只有掌握语文教学的理论，才能使语文教学的实践有规律地进行，不仅要知其然，而且要知其所以然，从而有效地提高学生的语文水平。

②小区的环境不错，如果夏天来到这里，不但会有满眼的绿色，还会听到小鸟们唱歌，即使是冬天到来，也能感觉到生机，虽然没什么绿意。

四、请判断下面两个复句中的关联词能否去掉，并说明理由。

①尽管历史学家对吴三桂降清的动机是否是为了“红颜”这一事实还有争议，但谁也不能否认雄关被出卖而不攻自破既是一个事实，也是一个教训。

②科学是要发展的，但要注意以人为本。

五、判断下面句子画横线处的关联词使用不正确的一项。

A. 如果他真的要在那园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。

B. 唐明皇为了宠幸杨贵妃，就干过这样的事。

C. 只有数完了名单，审判日就降临到那些不列在名单上的人。

D. 但是我们还是有缺点的，而且还有很大的缺点。

六、判断依次填入下面横线上的关联词语最恰当的一组。

①国外有种说法：“人的一生中只有两件事逃不过，即纳税和死亡。”_____纳税是和生活消费密切相关的。

②我们从心理学研究中认识到，人的思维_____决定于外界客体的作用，_____外界客体并不直接决定思维，_____通过大脑对感性材料进行“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的加工，间接地决定着思维。

A. 因此 虽然 然而 而是 B. 因为 即使 但是 如果

C. 因此 由于 然而 即使 D. 因为 虽然 但是 而是

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是加深学生对关联词作用的理解。参考答案：该复句中的关联词“虽然”和“却”配合，整个复句表示转折关系。复句中的关联词不能去掉。从表达效果上看，连词“虽然”（包括“尽管”）表示让步，它对所在的从句意思起冲淡、减弱的作用。这句话中用“虽然”正是表示了愚公对高山的蔑视和移山的信心，因此不能去掉。

二、本题的主要目的是帮助学生判断复句的结构关系类型。关联词是复句的分句间关系的标记。因此分析复句的关系，一是看句子之间的意义联系，二是看关联词。参考答案：①是因果关系复句。②是并列关系复句。

三、本题的主要目的是帮助学生正确掌握关联词的用法。①中的关联词是“只有、才、不仅、而且、从而”。造句示例：“可以想见在未来世界，只有掌握一定的网络知识，才可以行走自如，不仅可以通过网络不出门而知天下事，而且日常生活中的电视、电话，甚至钱包都有可能带有芯片，具有上网功能，从而让整个世界织成一张包罗万物的大‘网’。”②中的关联词是“如果、不但、还、即使、也、虽然”。造句示例：“赵世强在起跑时如果能正常发挥水平的話，不但可以战胜约翰逊，还可以打破世界纪录，即使鲍威尔在场，也不能阻止他夺冠，虽然他曾三次夺取过这项赛事的金牌。”

四、本题的主要目的是帮助学生了解关联词如何体现复句的结构关系。参考答案：①中有两对关联词。“尽管……但……”不能同时去掉。这对关联词虽然可以去掉其中任意一个保留另外一个，但是去掉后其原来所在的分句就会失去强调的意味。“既……也……”可以去掉，或单独去掉“既”，“也”不

能单独去掉,“既是一个事实,是一个教训”是不成立的。②中不能去掉关联词“但”。“但”表示转折的意义,对所在的分句起强调的作用。去掉“但”后,整个句子虽然仍然成立,但是却没有了强调的意味。

五、本题的主要目的是帮助学生掌握成对使用的关联词的正确搭配。正确选项是C。其中“只有”和“就”不搭配。关联词“只有”应该和“才”搭配使用,“只要”应该和“就”搭配使用。其他各句中使用的关联词正确。

六、本题的主要目的是帮助学生正确掌握关联词的用法。正确选项是D。①是前果后因的倒置因果关系复句。②的后三个分句之间是转折关系和并列关系。

四、专题知识扩展

4.1 单句和复句

如果从一个句子中包含的结构是否比较多,表达的意思是否比较复杂的角度看,句子可以分成“单句”和“复句”两大类。人们说话常常要表达比较复杂的意思,因此复句是语言表达中最常使用的句子格式。

“单句”从字面上看好像就是指结构和意义比较简单的句子。结构简单和意义简单的句子,如“我病了”,无疑是单句。但单句不一定就是结构简单和意义简单的句子,即单句也可以包含较多的结构和表达较多的意义。一种情况是,就某个句子看只是一个主谓结构,但充当句子中某个成分(如主语、宾语、定语、状语等)的也是主谓结构,也就是说在句子中还包含着从属或降级的主谓结构。例如“我听说今年大学扩大招生了(“我听说”的宾语=主谓结构“今年大学扩大招生了”)”,“我交学费的钱还不够(“钱”的定语=主谓结构“我交学费(的)”)”,“妈妈累得心脏病又犯了(“妈妈累(得)”的补语=主谓结构“心脏病又犯了”)”。这种包含着从属或降级结构的句子还是单句,但是一种内部结构复杂的单句,所以又叫“复杂结构单句”。另一种情况是,就某个句子看不止一个主谓结构,其中任何一个主谓结构也不是从属或降级的主谓结构(即不能分析为主语、宾语、定语、状语等),但这些主谓结构之间的联系非常紧密(句子中间没有停顿,书面上没有标点符号),也就是说这几个主谓结构说的差不多就是连续发生的同一件事。例如“我下了课去图书馆(句子=我下课+(我)去图书馆)”,“老师鼓励我考大学(句子=老师鼓励我+(我)考大学)”,“你一说我就明白了(句子=你说+我明白)”。这种由两个或两个以上关系非常紧密的主谓结构构成的句子也还是单句,但就是一种外部结构复杂的单句,所以又叫“复谓结构单句”。

除了上面说的单句外,比单句的结构和意义更复杂的句子就是“复句”了。或者更准确地说,复句就是“由两个或两个以上互不从属的分句(即主谓结构或省略了某些成分的主谓结构)组成,表达多个相互关联的较完整的意思,并且分句之间有较小停顿(书面上用逗号、分号等标点符号表示),或有特定的关联词连接,整个句子前后有较大停顿(句末用句号、叹号等标点符号表示)的句子”。关于复句的定义要注意:复句并不是复杂句的意思,而是复合句的意思。因此有多少主谓结构或表达多少意义并不是复句的最主要的标准,而句中的停顿和关联词才是复句最重要的标志。例如同样意思的几句话:“他今天有病没去上班”,是前面说的复谓结构单句;而“他今天有病,没去上班”,因为句中有了停顿(逗号),所以就是复句;“因为他今天有病所以没去上班”,虽然句中没停顿,但有典型的表示复句关系的关联词(因为……所以……),所以也是复句。

4.2 复句中的关联词

关联词在复句中起着重要作用，它可以使分句之间的逻辑联系清楚地显示出来，因此，在组织复句时一定要注意关联词的运用。

一是什么时候用关联词。也就是说，该用关联词时，一定要用；没有必要用时就不要用。该用时如果不用，就会使复句的脉络不清楚。例如：“由于《古文观止》这个选本具有特色，自问世以来近三百年中，广为流布，经久不衰，至今仍不失为一部有参考价值的书。”句子中的“由于”管到哪里？是只管到第一个分句（“具有特色”），还是管到“经久不衰”？不容易让人一下子就看清楚。从前后上下文看，应该只管到第一分句，宜在“自问世以来”这一句头上加上连接词“所以”，这样脉络才显得清楚。当然在汉语里，特别是口语里，复句中常常不用关联词，单凭分句本身的内容就可以把分句间的关系显示出来。如果不管有没有必要，动不动就来个“因为、所以、虽然、但是”等，反倒会显得啰嗦。例如：“因为他今天感冒了，所以不能来上班了，因此要我给他请个假。”听上去就比较别扭。

二是要选择恰当的关联词。什么样的逻辑联系用什么样的关联词来表示，一般都是确定的，不能乱用。例如：“如果你不同意这样做，那你为什么要答应他呢？”这句话中“如果”应该改成“既然”，因为两个分句之间的关系不是假设关系，从句提出的不是假设条件，而是用以进行推论的既成事实，这是一个因果复句。复句中的关联词往往是搭配起来使用的，什么词跟什么词配合也比较固定，例如“不但”一般和“而且”连用，“只有”一般和“才”连用，“只要”一般和“就”连用等。下面这个句子就是关联词搭配有错误。例如：“这篇文章无论在突出主体方面，而且在运用和选择材料方面都是做得比较好的。”“而且”不能和“无论”搭配，应该要么把“无论”改成“不仅”，要么把“而且”改成“还是”。

三是要注意关联词的位置。关联词的位置，主要指复句中关联词放在主语前还是主语后，如果关联词放错了位置，就会影响句子意思的表达，甚至会发生语法错误。例如：“不但我们要使学生具有坚实的基础知识，还要注意培养学生分析问题解决问题的能力。”“这样的课堂练习，既使学生能全面复习已学的内容，也能学到新的知识，学生都感到满意。”前一句“不但”一定要放在“我们”后头，不然后一个分句的意思就要变成“我们”以外的人也要注意这方面的问题之类的意思了。后一句由于“既”放错了位置，句子意思根本就说不通了。

（4.2 节内容参考马真《简明实用汉语语法教程》有关内容）

五、参考文献链接

●朱德熙（《语法讲义》，商务印书馆，1982年。有删节）

通常说复句是由单句组成的，这个说法有语病。但是把复句看成是比单句高一个层次上的语法单位，则是合理的。如果我们把复句写成下边的样子：“(1)。S₁, S₂……S_n。”字母S代表分句，逗号代表分句之间的停顿，句号代表整个复句前头和后头的停顿，那么我们只能说是(1)一个句子，不能说它是n个句子（单句）。换句话说，分句不是句子。可是我们也不能把分句看成词组，因为复句里分句和分句之间的关系，不是词组和词组之间的关系。我们不能把分句之间的关系解释为词组平面上的任何一种结构关系，诸如主谓关系、述宾关系、偏正关系之类。总之，分句是比词组高一个层次上的东西，可是又不同于句子。我们不妨说它是抽象化了的句子，即去掉了作为一个独立的句子时前后的停顿和句调以后剩余下来的东西。

分句有时用连词连接。按照汉语语法的传统分析方法，连词是作为一种语法手段而不是作为结构成分来对待的。举一个具体的例子来说：“因为昨天晚上下了雨，所以地上有水。”通常不把“因为”和“所以”看成分句的一部分，只认为它是连接“昨天晚上下了雨”和“地上有水”两个分句的手段。

有的分句是定位的，有的分句是不定位的。定位的分句有前置的和后置的两类。例如：“请了假，才能离开学校。”“请了假”是前置类型的分句，“才能离开学校”是后置类型的分句。因为在只包含两个分句的复句里，“请了假”只能占据 S_1 的位置；“才能离开学校”只能占据 S_2 的位置，不能占据 S_1 的位置。

●邢福义（《汉语复句研究》，商务印书馆，2001年。有删节）

复句是包含两个或两个以上分句的句子。这是复句的较为容易理解和接受的定义。对复句的基本认识，应该从对这个定义的诠释开始。

复句与单句的质的区别，就在于：分析复句的构成，直接得到的是甲分句与乙分句，而分析单句的构成，直接得到的是甲句子成分与乙句子成分。比较：“山川明丽，景色迷人。”和“山川景色，明丽迷人。”前一例，第一次切分，得到的是：“山川明丽 | 景色迷人。”“山川明丽”也好，“景色迷人”也好，它们都是分句，相互之间不是“甲句子成分 + 乙句子成分”的关系。这是个复句。后一例，第一次切分，得到的是：“山川景色 | 明丽迷人”。“山川景色”是“明丽迷人”的陈述对象，是主语，反过来说，“明丽迷人”对“山川景色”加以陈述，是谓语，它们相互之间是“主语 + 谓语”的关系，这是个单句。

任何一个复句，在口头上都有“句”的基本特征。这一特征，书面上有较为明显的反映。句子包括单句和复句。作为句子，复句跟单句一样，有一个统一全句的语调，句末有一个终止性停顿。书面上，为了表明终止性停顿，复句也跟单句一样，句末往往用句号。有时还由于表明语气的需要，句末用问号或感叹号。

●吕叔湘、朱德熙（学习毛主席著作里的语言，《吕叔湘全集（第12卷）》，辽宁教育出版社，2002年；原载《中国语文》1961年6月号。有删节）

讲到句法，很多同志都注意到毛主席著作里的短句子。的确，在一般的政论文章里是很少见到像毛主席著作里这么多的短句子。毛主席的文章很多是为讲话准备的讲稿，有的还是讲话的记录，这也许可以作为短句较多的一种解释。但是毛主席文章里常有连用好些个短句的情形，甚至整个一段都是短句子，这仍然是值得注意的。比如《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》第一段7句，一共119个字，平均每句17个字；《关于重庆谈判》的第一段13句，一共207个字，平均每句不到16个字。这两段都在一篇的开头，或是说明问题的背景，或是总括全篇的大意，为下文详细申说做准备。这种地方句子太长了是不很相宜的。

在一篇文章的中间，有重要意思需要强调的地方，毛主席有时候也连用好几个短句子。在《中共发言人关于命令国民党反动政府重新逮捕前日本侵华军总司令冈村宁次和逮捕国民党内战罪犯的谈话》这一篇里就有一个例子：“你们是打败了。你们激怒了人民。人民一齐起来和你们拼命。人民不喜欢你们，人民斥责你们，人民起来了，你们孤立了，因此你们打败了。”（1399页）这里前三句都很短，末一句实际上是由五个短句子组成的。这篇谈话的主要意思是要国民党反动政府认识自己失败，在和谈问题上应该服从人民的命令，不得妄作主张。这一连串的短句子指出反动政府已经失败，一句紧接一句，好像钉捶打在钉子上，一下，一下，又一下，非常干脆，非常有力。

毛主席不但善于用短句，也善于用长句。毛主席著作里的长句有两个特点：一、很长的句子不多；

二、长句一般属于舒缓型。什么叫作舒缓型的句子呢？指的是句子内部在语音上和意义上都有可以停顿的地方。这样，句子虽然长，读者不觉得长，这本是我国文章的传统，毛主席最善于发挥这个传统的优点。跟这种舒缓性长句相对的是紧张型的长句。这种句子虽然也分成许多小段，但只是语音上可以稍为停顿，意义方面不容许有较大的停顿，必须一口气念完。这样的句子最常见的一种是用“虽然、如果、由于”等连词引起的。这种句子，因为副句在前，主句在后，非把主句念完意思不完整，因而比较紧张些。另一种更显得紧张的句子是包含长修饰语的。这种句子之所以显得紧张，是因为修饰语只表示如何如何，要等到修饰语完了，被修饰的名词出现了，才知道这如何如何的是什么。按照汉语的习惯，修饰语是不宜于过长的。这样的句子，毛主席用得不多，只在必要的时候才用。例如：“由于对美国和蒋介石存着某种幻想，对我党的人民具有足以战胜一切内外敌人的力量表示怀疑，并因此认为所谓第三条道路尚有存在可能、将自己处于国共两党之间的中间地位的某些民主人士，在国民党的突然的攻势之下，使自己处于被动地位，最后终于在一九四八年一月间采用我党的口号，声明反蒋反美，联共联苏。”（1296页）这一句里，“某些民主人士”的修饰语长到75字。又如：“美国白皮书和艾奇逊信件的发表是值得庆祝的，因为它给了中国怀有旧民主主义思想亦即民主个人主义思想，而对人民民主主义，或民主集体主义，或民主集中主义，或集体英雄主义，或国际主义的爱国主义，不赞成，或不甚赞成，不满，或有某些不满，甚至抱有反感，但是还有爱国心，并非国民党反动派的人们，浇了一瓢冷水，丢了他们的脸。”（1492页）这一句里，“人们”的修饰语长到98字。这种长句也很有力量，但是跟短句子的有力量不一样。短句子的有力量是由于它的干脆，由于它的尖锐；这种长句子的有力量是由于它憋着一股劲，直到最后才发出来。如果用武器来比方，短句子好比是匕首，是投枪，而紧张型的长句子是拉满了的硬弓。上面所引的第二个例子尤其显得有力，不仅因为修饰语长，而且因为中间连用四个“或”字连接五个“主义”，接着又是两个“或”字，一个“甚至”，对“不赞成”和“不满”加以程度上的区别，然后用“但是”一转，中间大有波澜起伏。这种既曲折又遒劲的句法恰好用来全面而准确地刻画出所谓“民主个人主义者”的本质。

第三节 有话“好好说”

——修改病句

一、本节学习重点

这一节的主要内容是了解现代汉语中病句产生的原因和病句的类型，学习如何修改病句，以及在语言运用中避免出现语病。学习重点是明确造成病句的原因，并学会修改病句。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●求“医”问“药”

这个课堂活动主要是让学生通过分析例句，学会诊断病句的方法，能够对病句的病因做出正确判断，以避免在语言表达中出现同样的毛病。

一、课堂活动步骤

(1) 读病句，诊病情。教师可以先从本节课的引子讲起，同时让学生搜集并点评其他的主持人在电视和广播节目中的病句。可以先让学生凭语感判断错误，再总结出判断病句的正确方法。也可以先把判断病句的步骤和方法告诉学生，然后再看哪些学生能正确得当地运用这些方法找出病句，哪些学生在分析时还存在问题。

(2) 析病句，探病因。教师要讲清楚单纯凭借语感来判断病句是不可靠的，要学会判断病句的一些方法。这些广告语的病因主要集中在“搭配不当”和“成分残缺或成分赘余”两方面。如果教师认为有必要对病句类型和病因作全面分析，可适当讲解本节“工具箱”的有关内容。

(3) 巧留心，找病句。课堂活动中选取的例句全都是近几年出现在电视、广播和报纸杂志上的广告。教师可以建议每个学生在课前至少找一条有语病的广告语，分析病因，让大家都做一个有心人。

二、相关知识补充

(1) 综合运用判断病句的方法。用“紧缩法”和“类比法”判断病句有时不是各自独立的，而要结合起来使用。例如在判断本节活动中的例(8)一句是不是病句时，就是先用紧缩法排除句子主干的错误，再用类比法检查句子枝叶的错误。

(2) 病句类型的其他一些表现。课堂活动中讨论的几种常见语病中，“搭配不当”还包括关联词搭配不当，如“如果细心检查，才能避免错误”，其中就是关联词“如果”与“才”搭配不当。“成分赘余”如果是同一个成分在句子中重复出现还比较容易发现，如第(7)句中连用了两个“好”造成语义重复。但如果是句子中不同成分语义重复，则可能不容易看出来，比如“为了精简字数，我们只能略加删改一些”，这句话中的“一些”和“略加”也是成分赘余，应该删除其中一个。

2.2 补充课堂活动

● “猪、马、牛”的不同“待遇”

这个课堂活动主要是讨论什么样的句子才是不合格的句子，为什么语言中一些看起来不合语法的句子也可能逐渐被大家所接受。

(1) “很牛”、“很猪”和“很马”

请同学们先看这样一个小故事：

迈克到中国来学习汉语已经三年了。他发现汉语中“猪、马、牛”等虽然都是家畜的名称，但是在使用上却好像很不一样。比如人们常常说“很牛”，但却从来不说“很马、很猫、很鸭子”。迈克很好奇，就搜集了一大堆动物词语去问他的好朋友、正在读高中的张强，想知道哪些动物词语能这样说，哪些不能。张强告诉他：“汉语里‘很牛’可以说，‘很猪’也是可以说的，这样的词还有不少呢。”在旁边听他们说话的爷爷却突然插嘴说：“什么叫‘很猪’啊？怎么会有这种说法呢？”“可是我们同学都这么说……”张强和爷爷争论了起来。这下子迈克更糊涂了，到底谁说得对呢？

其实张强和爷爷说的都有根据。本来汉语中程度副词“很”是不能修饰名词的，但随着语言的发展，这种用法也就出现了，并且越来越多。

(2) 哪些能说，哪些不能说

下面例子中有一些已经定型了，有一些是最近才产生的，还有一些则不能说。请同学们判断一下：其中哪些是符合语法的，也就是可以说的；哪些是有语病的，也就是不能说的。

很牛，很马，很猪，很猫，很熊，很鸭子，

很面，很铁，很铜，很木头，很桌子，

很现代，很古代，很个性，很共性，

很青春，很老年，很传统，很时尚，

很笨蛋，很天才，很另类，很同类。

语言中一种语句格式能否成为合格的格式，跟这种说法是否最终被大多数人接受有密切的关系。我们不妨从“猪、马、牛”的不同“待遇”说起。

因为牛在很长时间里都是农业生产不可缺少的工具，牛的眼睛总是望向上方，牛强壮有力，勤勉能干，人类的生产生活都离不开牛，于是人们就把这种对牛的认识赋予了“牛”这个词。这也就使得不但诸如“牛市（形容收益很高的股市）”、“牛人（形容本领强大、高深莫测的能人）”等生动形象的词语也在借用了牛的“向上、有力”的意义特征后产生出来，而且“牛”还逐渐具有了可以表示性质的功能，甚至可以像形容词一样受程度副词“很”的修饰。“走的人多了就成了路”，说的人多了，“很牛”这种用法也就最终在语言中固定了下来。汉语中类似的已经定型的说法还有“很铁、很面、很木头、很现代、很青春、很传统、很时尚、很个性、很天才、很另类、很男人”等。

同样的道理，还有其他一些名词也有可能继续进入这个格式，特别是青年人总是能够创造并使用一些新鲜的语句。像“很猪”这样的说法，就是为了追求表达的形象性，用“猪”来代表“愚钝、蠢笨”或“体形胖”等意义而产生的。应该承认，随着时代的发展，说“很猪”的人多了，也很可能会在语言中固定下来成为合格的格式。汉语中类似的例子还有“很熊、很笨蛋、很水、很中国、很西方、很阿Q”等。

而像“很马”这样的词组，一方面大概是由于不容易概括出“马”的特征以使得这个词具有表性质的功能，另一方面也由于目前还没有多少人这么说，所以至少在目前，“很马”还不是一个合格的说法。包括“很猫、很鸭子、很铜、很桌子、很古代、很老年、很共性、很同类”等也是这样。

(3) 从“不能说”到“能说”

不光“猪、马、牛”有着不同的待遇，类似的现象在动宾词组（动词+宾语）中也有表现。再来看一看下面的这些说法是否有语病，如果有语病，请说明造成语病的原因；如果没有语病，请说明与其他常用格式的差别。想一想为什么会有这种现象产生。

养病 打扫卫生 恢复疲劳

登陆中国 约会女朋友 交换了广泛的意见

改善生活水平

这些词组可以分成三组：

A组包括“养病、打扫卫生、恢复疲劳”。这些“动词+宾语”的词组如果按照人们头脑中对客观世界的认识来理解其实是不合逻辑的。因为从语义搭配来看，“病”是不能“养”的，“养”的应该是身体；“卫生”是不能“打扫”的，“打扫”的应该是脏乱的地方；“疲劳”也是不应该“恢复”的，“恢复”的应该是“不疲劳”。这些说法并不是一开始就存在于语言之中的，而是由于在语言的发展过程中使用的人越来越多，现在也就约定俗成了。

B组包括“登陆中国、约会女朋友”。这种“动宾+宾”的词组格式本来也是不合语法的，因为原来的支配式（动宾式）动词中已经有了被动词支配的成分，即“登+陆”、“约+会”，因此不能再加上另一个宾语。这些用法往往是在报刊或其他媒体出于简洁经济或生动形象等需要首先使用的。不过这种格式目前还没有最后定型，只是已经开始为大家所接受，不仅在书面语中而且在口语中，也有流行开来

的趋势。

C组包括“改善生活水平、交换了广泛的意见”。这一组格式尽管也可能有个别人这么说，但毕竟没有被社会认可，也就是说是有语病的。“改善生活水平”是动词和宾语不搭配，应将“改善”改为“提高”，或将“生活水平”改为“生活条件”。“交换了广泛的意见”是语序不当，应改为“广泛地交换了意见”。

(4) 再找找还有没有类似的例子

请同学们再找找曾经是病句而现在已被大家接受的句子格式，或者现在虽然有个别人说但仍然属于病句的格式。试着分析一下这种现象产生的原因。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是帮助学生学会判断病句的类型。参考答案：第1句的病因为搭配不当。“山川”是山岳和河流的总称，“一座座”只能修饰“山”，不能修饰“川”。第2句的病因为结构混乱。“真情”是可以说的，但是它的重叠形式“真真情情”却不能说，通过类比“爱心、真意”也都不能重叠为“爱爱心心、真真意意”，可见“真真情情”的说法是错误的。第3句的病因为搭配不当。通过紧缩可以看出“珠穆朗玛峰——是——山坡”属于主谓搭配不当，此外“山坡”也不能用“高”来修饰。第4句和第5句都是不合逻辑。第4句前后矛盾，既然是“不收”，怎么又能“只收”。第5句也是前后矛盾。“特别（适合）”的语义只能指向特定的物体或小范围的物体，而“任何（皮肤）”是具有泛指意义，所以“特别适合”和“任何皮肤”在语义上也是前后矛盾的。

二、本题的主要目的是训练学生掌握判断病句的方法。参考答案：第1句，“谢谢”在口语中一般都是单说的，也可以加上宾语，但是很少有前面加副词“非常”来修饰的。第2句，“祝愿”一般是带有两个宾语的，即“祝愿大家怎么样”，单说“祝愿大家”是不通的。第3句，“犬牙交错”意思是“形容交界处参差不齐，像狗牙一样。泛指局面错综复杂”，所以这个词语不能用来说明“比分”。

三、本题的主要目的是帮助学生诊断病句，判断病句的类型。参考答案：1. 可以用紧缩法检验。把修饰成分去掉，变成“祖先——是——国家”，这在逻辑上说不通，因此这个句子是病句。2. 可以用类比法检验。造几个类似的句子，例如“我们用的是筷子吃饭的”、“他们用的是卡车装走的”、“我用的是热水洗的”，这几个结构都不能说，从而可以判断“他们用的是秦腔演出的”也是一个不合语法的句子。3. 可以把类比法和紧缩法结合起来进行检验。先用扩大化的紧缩法（参看本节“专题知识扩展”4.2中相关内容）去掉句子中的一些修饰语使句子简化：“他把……决定不……交代清楚就……”这个格式是否正确可以进一步用类比法进行检验：例如“把门不关上就……”、“把话不说清楚就……”、“把车不修好就……”，这些格式都不说，因此可以认为这个句子是有语病的。

3.2 补充练习题目

一、指出下面的两个句子有什么毛病，并改正。

①全校师生请注意，你们进入校门，一律需要凭工作证和学生证。

②新当选的S国总统夫妇应邀来我国进行了为期两天的工作访问。

二、判断下面的句子是不是病句，并说明判断的方法。

①送本书你。

②我有看过这部电影。

③你走先。

三、请判断下面病句的病因，并改正。

- ①他的脸上是一张晴雨表，喜怒哀乐总是挂在表面上，让人一眼就可以看明白。
 ②在昨天的学习经验交流会上，李强介绍了三条学习方法，具有很大的启发性。
 ③知识分子钻研业务、搞科研、写书，那时被看作是自留地而加以禁止、取消。
 ④形成新医学的过程，必须是中医、西医、中西医结合这三种力量在同时发展。

四、下面一段话在语法、表意、用词上有多处毛病。请指出哪些语句有毛病、错在何处，并改正。

某市开展了“打盗抢、扫黄毒、保安全”为内容的集中统一行动。在行动中着眼于狠抓刑事犯罪嚣张气焰，解决当前治安突出问题，消除影响春节安全的不安定因素。据统计，在3日和4日的两天集中统一行动中，全市投入参战力量41976人次，清查重点场所5894处；抓获现行违法犯罪人员近4名、其中通缉犯47名；缴获枪支1枝、海洛因1.7公斤、摩托车57辆等赃款赃物。

五、判断下面各句中没有语病的一句。

- A. 巴金的晚年，仍然文思敏捷，精力充沛，写了许多优秀的反映时代风貌的作品。
 B. 对于这种盲目投资、虚掷财物的行为，迄今在有些政府管理部门仍未得到制止。
 C. 中华人民共和国成立标志着我国不再是一个任意被帝国主义列强侮辱的国家了。
 D. 从他身上我们看到了革命战争年代就已经形成的干部和群众同甘共苦的好传统。

六、下面是一则广告，有人对其中六处提出了修改意见。把这些意见分成四组，请判断所提意见最恰当的一组。

这个工厂经工程技术人员精心研究设计，推出新产品彩色搪瓷浴缸，具有造型美观、瓷面光滑、色彩鲜艳、质量稳定、经久耐用等特点，适应中、高档宾馆、饭店及现代住宅理想、卫生洁具。

①“经久”改为“坚固”，②“洁具”改为“用具”，③“适应”改为“适宜作”，④“理想”前加“的”字，⑤“卫生”前加“的”字，⑥“新产品”后加破折号。

- A. ①④⑥ B. ①②⑤ C. ②③④ D. ③⑤⑥

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是帮助学生学会判断病句和修改病句。参考答案：①是表意不明。“工作证”和“学生证”两者不可兼得，只要有其中之一就可进入校门，因此应将句中的“和”改为“或”。②是不合逻辑。因为总统可以重新当选，而总统夫人不可能新当选，应改为“新当选的S国总统偕夫人”。

二、本题的主要目的是帮助学生了解判断病句的方法。参考答案：这三个句子都是受到方言语法的影响而产生的，现代汉语普通话中不存在这样的说法。比如粤语中就有把双宾句中的间接宾语放在直接宾语的后面和把状语放在主要动词的后面这样的说法，而港台的电视节目中也经常会出现谓动词前面加“有”这样的说法。因此现在有一些人（主要是年轻人）受此影响，有时故意用这样的说法以显示自己很时尚。但是由于大多数人还没有接受这样的说法，也就是说这些说法目前都还不能看作是规范的语法格式，应该算作病句。

三、本题的主要目的是帮助学生学会判断病句和修改病句。参考答案：①是搭配不当。“脸是晴雨表”才通，应将“脸上”的“上”去掉。②是成分残缺。“具有很大的启发性”没有主语，可以加上主语“这些经验”，或者将“介绍了”的“了”改为“的”，让“学习方法”作主语。③毛病较多。其中“知识分子钻研业务”与“搞科研、写书”语义重复，“自留地”与“加以禁止”搭配不当。④是成分残缺。句子的宾语缺少中心语，应在句子末尾加上“的过程”。

四、本题的主要目的是帮助学生判断语段中的病句，学会修改病句。参考答案：这段话有以下几项需要修改：①把“狠抓”改为“狠杀”；②把“参战力量”改为“参战人员”（“参战力量”表意不明，“力量”与复合量词“人次”不搭配）；③删去“近”；④删去“其中”（“其中”会造成自相矛盾。抓获4名，其中怎么会有“通缉犯47名”）；⑤删去“赃款”（枪支、海洛因、摩托车等为赃物，而不是赃款）。

五、本题的主要目的是帮助学生掌握判断病句的方法。正确选项是D。A可以紧缩为“晚年——文思敏捷，精力充沛，写——作品”。“晚年”是句子的主语，和谓语不搭配。应把“巴金的晚年”，改为“巴金在晚年……”。B可以紧缩为“得到——制止”，这句话缺少主语。“对于……，在……”都是介词词组作状语。应该把“对于”或“在”去掉。C中“任意被帝国主义列强侮辱”这个结构有语病，可以仿造一些类似的结构，如“任意被他打骂”、“随意被他侮辱”都是不说的，因此“任意被帝国主义列强侮辱”也是有语病的。句子的毛病是语序不当，应将“任意”调到“侮辱”之前。

六、本题的主要目的是帮助学生学会判断语段中的病句。正确选项是D。③的修改为原句补足了动词“作”，而与句中“洁具”构成完整的动宾结构；⑤的修改，准确限定了中心词“洁具”；⑥的改动正确，“彩色搪瓷浴缸”是对“新产品”的补充解释。

四、专题知识扩展

4.1 语法结构

语言表达中产生病句与语法结构有密切的关系，除了一部分病句是属于逻辑错误之外，大多数病句都是语法结构上有毛病。所以要分析病句，就要先了解语法结构。语法结构主要涉及词组和句子。

一、词的组合与词组

词与词组合，或更准确地说是词类与词类组合，就构成词组。一般说的语法结构也就是词组结构。“词组”与“词”实际上是同质不同量的关系：从聚合看，可以相互替换的词组与词是相同的，因为具有相同的句法功能；但从组合看，词组与词就不同，因为具有不同的成分数量。例如“看小说”中的“小说”可以用“武侠小说”替换，如“看武侠小说”，“看”可以用“经常看”替换，如“经常看小说”。替换前的成分是词，替换后的成分就是词组。可见词“小说”与词组“武侠小说”，词“看”与词组“经常看”，它们的聚合关系相同，都可占据相同位置而不改变与主语和谓语的关系；但它们的组合关系却不同，“经常看”和“武侠小说”，都包含了两个词，就有了词与词之间的组合关系，因而不是词而是词组。

两个词构成的词组称为“简单词组”，也就是只有一种结构关系的语法结构。简单词组只有一种关系，但是简单词组的组成关系类型却并不单一。比如“吃”是词，“饭”是词，所以“吃饭”是词组；又如“吃”是词，“的”是词，所以“吃的”也是词组。但“吃饭”是实词加实词（动词+名词）的词组，“吃的”是实词加虚词（动词+助词）的词组。汉语中前一种词组主要利用了语序的语法手段，是基本的词组，包括主谓词组、动宾词组、定中偏正词组、状中偏正词组、动补词组、联合词组等；后一种词组主要利用了虚词的语法手段，是特殊的词组，主要包括介词词组、的字词组、数量词组等。

多于两个词构成的词组就是“复杂词组”，也就是内部有不止一种结构关系的语法结构。表面上看，复杂词组是多个词成线性排列的，例如“北京大学/有/许多/外国/学生”共有五个词，受发音时间和发音器官限制，说话时是说完一个词再说一个词。但实际上复杂词组中成分与成分的关系，却并不一定就

是一个词与紧接着的下一个词相互组合的。比如上面的这个语言片段，首先是“北京大学”与“有许多外国学生”组合成的主谓词组，因此“有”并不是先与“北京大学”组合，而是先与“许多外国学生”组合，即谓语是“有”与宾语“许多外国学生”组合成的动宾词组；同样宾语“许多外国学生”又是“许多”与“外国学生”组合成的定中偏正词组，“外国学生”还是定中偏正词组。换句话说，这个复杂的词组包含“主谓（动宾〔定中（定中）〕）”四种结构关系。所有的复杂词组都具有这样多层次的构造关系。

二、说出来的话就是句子

汉语的词组具有了表达功能，即说出来，就成了句子。句子与词组比较，有相同的一面，即同样需要有一定的结构形式和结构关系；但句子与词组又有不同的一面，即增加了句调的形式和语气的意义，是实际运用的语言工具。因此句子又是最基本的表达单位。

既然句子的内部结构与词组（特别是主谓词组）一样，那么句子的结构形式就相当于某种词组，如句子“她考上大学了”是主谓词组的结构，句子“考上大学了”是动宾词组的结构。但句子的外部作用又与词组（包括主谓词组）不一样，而是多了表达功能，如“她考上大学了。”是陈述一件事；“她考上大学了（吗）？”是提出一个疑问；“大学她考上了。”就是“她考上大学了”这个主谓词组中宾语移至句首改变话题而形成的句子。

4.2 病句和判断病句

一个句子有毛病，往往是说它不合语法。其实语法并不是专家或别的什么人定下来的，而是全社会的人约定俗成的语感。把这种全社会认可的语感抽象出来，就是语法。

一、语感与语法

人们平常说话往往脱口而出，即使在某些特殊场合需要字斟句酌，也往往主要是在考虑表达的内容和挑选恰当的词语，一般都不会在说话以前先注意说出的话是否合乎某种规则。那么是不是只要知道了词语的发音和意思就可以说出一句句的话呢？当然不是这样。就像下棋时棋子的走法可以千变万化，但还必须有一定的行棋规则一样，人们说话的时候也必须遵守一些公认的结构规则。语言中这种组词造句的规则，就是语法。

可能有人会说，我从来不知道也没学过语法规则，怎么也能说出正确的话呢。这是因为语法规则从本质上看是说本族语的人头脑中的一种共同语感，即强制性地要求说本族语的人都按照某种标准去说话：你如果不这样说，别人就不能接受；别人如果不这样说，你也会马上感到别扭。语法规则是一种直觉知识和约定习惯，语法规则作为客观存在的现象，既不是人为规定出来的，也不是发个通告就可以改变的。当然语法规则也会发生变化，比如古代汉语和现代汉语的语法就不完全一样。但这种改变也必须在社会交际中自然而然地形成，最终也要以全社会共同接受为前提，不是哪个人说了算的。大多数人接受了说法，才能在语言中固定下来，才成为语法。

语言中正确的语句格式就是符合说汉语的人的语感的语句格式，不正确的语句格式就是不符合说汉语的人的语感的语句格式，后者也就是“病句”。虽然病句是根据语感确定的，但某个人的个体感性认识毕竟是不可靠的。所以判断一个句子是否合语法，是不是病句，也需要了解已经概括和抽象出来的语法知识，要知道违反了什么样的规则的句子才是病句。教科书中介绍了“类比”和“紧缩”两种检查语法错误的方法，运用这两种方法的时候，也需要跟相关的语法知识结合起来。这样才不但可以增进对于语法的理解，而且能把死的语法知识变成活的语法知识。

二、“类比”和“紧缩”

语句中的错误有的比较明显，有的比较隐蔽。明显的错误很容易发现；隐蔽的错误一下子不一定看

得出来,需要采用一定的方法,才能发现毛病在什么地方。“类比”和“紧缩”就是判断病句的两种主要方法。

“类比”就是仿造原格式另造一些词组或句子。运用类比法最主要是要注意仿造句子应力求跟原句格式相当。这包括三方面:一是词类相当。例如要判断“不愉快的一件事”这个说法是不是正确,可以用类比法仿造三个句子:“*不干净的一件衣服”,“*不结实的一辆自行车”,“*不正确的一种看法”,原句中“愉快”是形容词,“事”是名词,在仿造的句子里,“干净、结实、正确”是形容词,“衣服、车、看法”是名词。二是保持原句结构。“不愉快的一件事”是一个偏正结构,“不愉快”修饰“一件事”;仿造的三句也是偏正结构,结构关系和层次都和原句一样。三是原句里重要的虚词要保留下来。例如“不愉快的一件事”里的“不”和“的”,在仿造的句子里都没变动。这三个标准都满足后,可以看出后三句显然不能说,可见“不愉快的一件事”这个格式也是有毛病的,正确的说法应是“一件不愉快的事”。

“紧缩”就是芟除比较复杂的句子里繁密的枝叶,显示出句子的主干和脉络。虽然紧缩法是保留句子的主干,但是有的时候如果要保存句子的原意以便于理解,或保存句子的相关的重要成分以便于观察,就要运用到扩大化的紧缩法,即在保留句子主干的同时,保留句子的基本结构和重要成分。比如“我一点儿也不怀疑他们有为实现共产主义理想的决心”这句话中,由于否定副词“不”对于理解句意有非常重要的作用,所以紧缩时最好不要把它也去掉,如果紧缩成“我——怀疑——”则与原句的意义就不符了。运用紧缩法应该特别注意以下两点:一是保持原格式的基本结构不变。比如“我一点儿也不怀疑他们有为实现共产主义理想的决心”,原来是一个主谓结构,紧缩成“我——不怀疑——他们有决心”也是一个主谓结构,而且其中谓语部分(包括宾语)跟原句谓语基本结构也一致,如果紧缩成“我——不怀疑——他们”则与原句谓语部分(主要是宾语)的基本结构不一致了。二是可以在删节处适当填补词语。有时把句子的某一部分删去之后,全句的意义就显得不连贯了,为此就可以在删节的地方填补上一些词语。比如上面一句紧缩成“我们——不怀疑——他们有决心”后,为了使全句显得自然,可以在“决心”之前补入“这种”或“这样的”,仍保持原句的意义和结构不变。

“类比”和“紧缩”是检查病句的两种有效方法,有时也可以结合起来使用。碰到一个长句子,先用紧缩法把基本结构找出来,如果对于这个紧缩以后的格式是否正确不能判断,就可以用类比法来检查。例如本课“小试身手”第三题中的第3句,就要先用扩大化的紧缩法找出句子的基本结构:“他把……决定不……交代清楚就……”。然后再用类比法检验这个格式是否正确。可以发现:否定词“不”只能放在“把”字前边,不能放在主要动词前边。换句话说,“把”句里的主要动词不能用否定形式。可见类比法不但能帮助鉴定句子的正误,如果善于运用,还能由此发现一些语法规律。

当然,并非所有的病句都能用“类比”和“紧缩”这两种方法来解决,而且运用这两种方法也有一定的限度。例如有些固定的格式(成语、惯用语等熟语)就不能用类比法。比如不能因为不能说“管它四七二十八”,就连“管它三七二十一”的正确性也怀疑了。同样有些格式也不能随便紧缩,例如“这个人挺长的白胡子”如果把修饰语“挺长的”和“白”都紧缩掉,光剩下“这个人——胡子”,就简直不成话了。

五、参考文献链接

●吕叔湘、朱德熙(《语法修辞讲话》,辽宁教育出版社,2002年。有删节)

要把我们的意思正确地表达出来，第一件事情是要讲逻辑。一般人所说“这句话不通”，多半不是语法上有毛病，而是逻辑上有问题。（这里说逻辑不一定严格地和逻辑学的范围相同，而是指一般人心目中的“道理”。）

第一讲第一段里曾经说过，“语法不是逻辑”。这句话有两层意思。第一，就是我们在那一段里说明的，尽管一个句子的结构是正确的，要是事理上讲不过去，这句话还是不通。那儿举的例子是“学习要有态度与方法之分”。这句话在形式上跟“生物有动物与植物之分”是一样的，但是“动物”和“植物”加起来等于“生物”，而“态度”和“方法”加起来不等于“学习”。所以这句话是不通的。

“语法不是逻辑”的第二层意思是：有些话虽然用严格的逻辑眼光来分析有点说不过去，但是大家都这样说，都懂得它的意思，听的人和说的人中间毫无隔阂，毫无误会。站在语法的立场，就不能不承认它是正确的。例如：“好不热闹”，按说该是“很不热闹”的意思，但是实际上等于“好热闹”；跟这相反的是“好容易”，它不等于“很容易”，反而等于“很不容易”。……诸如此类的例子有好些。

这两层意思放在一起看，似乎是冲突的。同样是语法和逻辑分歧的例子，可是有一些句子我们说是不通，有一些句子我们又承认是正确的。实际上这两层意思并不冲突。第一类例子代表一般的情形：一般地说，语法要服从逻辑，一句话不但要有适当的结构，也要事理上讲得过去，才算是通。第二类例子代表习惯语：习惯语是不容许分析的，并且是不容许援例的。语言是一种工具，我们使用这种工具去达到我们的目的。一句话，如果能引起说话的人所期望的反应，就可以说是完成了它的任务。第二类例子能满足这个条件，因而就应该算是正确的。第一类的例子就不然了。你说的话不依照一般的思想规律，人家不能一听就懂，你也就不能达到你说这句话的目的了。所以我们在说过“语法不是逻辑”之后，接着又说：“实际上离不开逻辑。”

●吕叔湘（老在捣乱的“的”，《吕叔湘全集（第12卷）》，辽宁教育出版社，2002年；原载《语文近著》。有删节）

在说到数量的增减的时候，常常会出现不应当出现的“的”字，把正确的数量搞成错误的数量。举两个例子：“江西宾馆改革后……1984年的营业收入超过承包方案的65%。（人民日报1985年1月29日第二版）”，“服务业中大部分职工的工资约低于物资生产部门职工工资的百分之二十一点四。（光明日报1985年2月4日第三版）”按照例句里的措词，第一例是实际营业收入没有达到承包方案，不值得表扬；第二例是两类职工的工资相差太远了，前一类职工的工资只比后一类职工工资的五分之一多点儿。这显然都不是作者的意思。毛病出在两个“的”字上。是不是把“的”字去掉就行了呢？把“的”字去掉，意思是对了，但是一般读者不容易领会，所以最好是换一种容易领会的说法。第一例可以改做“1984年的营业收入为承包方案的165%”；第二例可以改做“服务业中大部分职工的工资比物资生产部门职工的工资低21.4%”。这个不该出现的“的”字天天在那里出现，在那里制造混乱。让我们提高警惕，彻底消灭这个捣乱的“的”字！

●沈 阳（语言的结构规则——语法，《语言学常识十五讲》，北京大学出版社，2005年）

词与词的组合关系可以从两个角度来说明：一是两个词构造的只有一种关系的简单词组可能有哪些组合关系；二是多个词构造的有许多关系的复杂词组可能有什么样的组合关系。

（1）简单词组的组合关系

这实际上是词的组合的结构类型问题。广义地说，只要是词与词的组合，即两个词合规则地结合在一起，就都是简单词组。比如汉语的“吃”是词，“饭”是词，所以“吃饭”是词组；又如“吃”是词，

“的”是词，所以“吃的”也是词组。但“吃饭”是实词加实词（动词+名词）的词组，“吃的”是实词加虚词（动词+助词）的词组。这样就可以先把词组分为两大类：前一种词组主要利用了语序的语法手段，叫作“基本词组”；后一种词组主要利用了虚词的语法手段，叫作“特殊词组”。

“基本词组”的“基本”有两个意思：一是因为实词都是可以充当句法成分的词类，实词与实词的关系意义比较实在，所以语法分析时都必须作为组成成分；二是因为实词差不多是各种语言都有的词类，所以这种词组也是各种语言几乎都具有的结构类型。基本词组主要包括以下五种类型（暂不考虑例子中的虚词）：一是“主谓词组”。即两个成分之间具有被说明和说明关系的词组，被说明成分是主语，说明成分是谓语。如“他很聪明”、“火车开了”，都表示人或事物怎么样，就是主谓词组。二是“动宾词组”。即两个成分之间具有动作和所支配事物的关系的词组，动作成分是谓语动词（也叫“述语”），被支配成分是宾语。如“修理汽车”，表示做什么事情或动作涉及什么事物，就是动宾词组。“吃面条、吃火锅、吃馆子”，尽管动词与名词的语义关系很不同，如“吃面条”是“动词+受事”，“吃火锅”是“动词+工具”，“吃馆子”是“动词+处所”，但都是动宾词组。三是“偏正词组”。即两个成分之间具有修饰限制和被修饰被限制关系的词组。偏正词组中有一种中心语是体词（整个结构是体词性的），修饰语是定语，如“优秀教师、学术会议”，表示什么样的人或事物。另一种中心语是谓词（整个结构是谓词性的），修饰语就是状语，如“马上出发”、“十分紧张”、“在家休息”，表示怎么样的性质状态和怎么样做某种动作或行为。四是“动补词组”。即两个成分之间具有动作行为和补充说明关系的词组，动作成分是述语，补充成分是补语。如“洗干净了”、“抬进去”、“摆得整整齐齐”、“饿得发呆”等，补语表示动作行为的结果、趋向、状态和程度等。五是“联合词组”。即两个成分之间具有并列或互不从属关系的词组，一般都需要用连词连接，而且前后两个词可以互换位置而意义基本不变。如“能源（和）交通、策划（并）组织、坚定（而）沉着”等，都表示两个并列的事物、动作、状态、性质等，就都是联合词组。

“特殊词组”的“特殊”也有两个意思：一是因为实词与虚词的关系意义比较抽象，所以语法分析时虚词往往可以忽略不计；二是因为虚词常常包括不同语言中专有的虚词词类，所以特殊词组的小类比较多。例如汉语的助词词组（动词+时态助词），如“吃了、说过”；汉语的语气词词组（谓语+语气词），如“去吗、走吧”；汉语的方位词组（名词+方位词），如“桌子上、屋里、路边”等，就是汉语的一些特殊词组。汉语中还有三种比较重要的特殊词组：一是“介词词组”。汉语常常需要用介词来引导表处所、时间、工具、方式、对象等的名词来充当状语，如“在墙上（写字）”引出处所，“用毛笔（写字）”引出工具等，这些就是介词词组。二是“数量词组”。汉语数词后面必须有量词，如“一个人、三本书”中的“个、本”，而且很多“数词+量词”构成的数量词组常常可单独使用，作用差不多就相当于名词，例如“一个（都不能少）、（买了）三本、（说了）几句”等。另外汉语的数量词组还可以表示动作的量，如“（看）一眼、（打了）一顿、（去过）三次”；和表示时间的量，如“（歇）一会儿、（哭了）一天、（学过）三年”等。三是“‘的’字词组”。即“×+的”构成的词组，“×”既可以是名词、动词、形容词、代词等实词，也可以是各种词组，如“公家的、吃的、新鲜的、我的、他买来的、买了票的、洗干净了的”等。“的”字词组也可以独立使用，并转指某类人或某种事物，例如“买了票的”就指某些人，“他买来的”就指某种东西。这也是汉语中一种作用相当于名词的词组。

上面是词组的主要组合类型。前面说过，词组与词的语法功能相同，因此词组（特别是实词词组）当然也可以建立类似词类的聚合类。词组的聚合类有两种分类法：一种是分为“体词性词组”和“谓词性词组”。“体词性词组”指整个词组的功能相当于体词的词组，如“微型汽车”是定中偏正词组，但整体相当于名词，就是体词性词组；此外还有体词性联合词组，以及相当于名词的“的”字词组、数量词

组、方位词组等。“谓词性词组”指整个词组的功能相当于谓词的词组，如“慢慢走”是个状中偏正词组，但整体相当于动词，就是谓词性词组；此外还有动宾词组、谓词性联合词组等，主谓词组、介词词组和动补词组等，也是谓词性词组。另一种是分为“向心词组”和“离心词组”。“向心词组”指整个词组的功能相当于词组中心语的功能的词组，如偏正词组的功能与中心语相同，例如“木头房子”等于“房子”，“仔细看”等于“看”，就是向心词组；还有动宾词组、动补词组、联合词组等也是向心词组。“离心词组”指整个词组的功能不等于词组中任何成分的功能的词组，如汉语的“的”字词组的功能既不等于“的”前的成分，也不等于“的”，例如“吃的”，不等于“吃”，也不等于“的”，就是离心词组；还有主谓词组、介词词组等也是离心词组。这两种词组分类都不考虑词组有多少组成成分，只考虑词组的聚合性质，即整个词组与什么样的词类在语法上有相同的替换关系。

(2) 复杂词组的组合关系

这实际上是词的组合的层次关系问题。表面上看，复杂词组是多个词成线性排列的，例如“北京大学/有/许多/外国/学生”共有五个词，受发音时间和发音器官的限制，说话时是说完一个词再说一个词。但实际上复杂词组中各个成分的关系却并不一定就是一个词与紧接着的下一个词相互组合的。比如上面的这个语言片段，就首先是“北京大学”与“有许多外国学生”组合成的主谓词组，因此“有”并不是先与“北京大学”组合，而是先与“许多外国学生”组合，即谓语是“有”与“许多外国学生”组合成的动宾词组；同样宾语“许多外国学生”又是“许多”与“外国学生”组合成的偏正词组；“外国学生”是更低一层的偏正词组，这样可以一层一层地一直分析到词。反过来也可以说复杂词组总是词与词先组合成简单词组，如“外国”与“学生”先组合成偏正词组，这个词组又作为一个整体成分与“许多”组合成“许多外国学生”这样的上一级偏正词组，依此类推就可以逐步扩展成复杂的词组。这种把复杂词组逐层切分一直到词为止，或从词开始逐层组合一直到复杂词组为止的方法，就叫作“直接组成成分分析法”或“层次分析法”。

“北京大学有许多外国学生”这个由五个词组合成的复杂词组实际上可分为四层，也一共包含四个不同的词组。这些词组都可以分成两个部分（如果是联合词组也可以分成三个或三个以上的部分），这两部分就是这个层次的词组的“直接组成成分”。复杂词组的层次，即各级直接组成成分，不能任意切分。比如如果把这个复杂词组切分成“北京大学有/许多外国学生”就不正确，因为切分的两边无法相互组合，即不能构成词组结构。再如把其中宾语切分成“许多外国/学生”也不正确，因为不但切分的两边无法相互组合，切分出来的“许多外国”也不是词组中本来的词语搭配意义。由此可见，层次分析必须依据两条原则：一是“成结构”。即任何时候切分的两边都必须能互相组合成词组结构；二是“有意义”，即任何时候切分的两边都不但要有意义，而且必须是本来词组中词语的搭配意义。

第四节 说“一”不“二”

——避免歧义

一、本节学习重点

这一节的主要内容是了解如何辨析和分化语句歧义，从而在语言表达中避免引起交际障碍。学习重

点是了解语句歧义的产生原因、歧义句的类型，并且学会消解语句歧义的方法。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●今日导读

这个课堂活动主要是通过辨析歧义句的不同意义，了解造成语句歧义的原因，学会如何消解句子的歧义。

一、课堂活动步骤

(1) 读标题，找歧义。教师先用板书、幻灯片或投影仪等形式把标题展示出来，可以另外再找一些新闻标题，把课堂活动中原有的有歧义的标题和找到的新闻标题混在一起，让学生们找出其中有歧义的句子。讨论一下，怎样才能既快又准地判断出句子是否有歧义。

(2) 辨原因，析歧义。辨析歧义是课堂活动的一个要点。“词语多义”和“结构多样”是歧义语句产生的两个常见原因。其他产生歧义的原因，可参看本节“工具箱”的内容。

(3) 施妙手，解歧义。消解语句歧义是课堂活动的另一个知识要点。可以采取归纳的方法，先让学生对如何消解语句歧义进行讨论，再进行归纳，然后讨论“修改法”和“补充法”；也可先告诉学生分化语句歧义的两种主要方法，再让学生运用这两种方法消除语句歧义。

二、相关知识补充

(1) 病句和歧义。歧义也是一种有“病”的句子，但和我们上一节讲的病句有所不同。上节讲的病句是不符合语法规则和表达规范的错误的句子，而歧义的句子在语法结构和逻辑关系上都是合格的，只是比句子应该表达的意义多了一个意义。

(2) 歧义的消除。新闻标题如果有歧义，就违反了新闻标题“言简意赅、一目了然、客观准确”的要求，因此必须尽力避免。但各种有歧义的句子，除了直接加以修改以外，在有上下文和对话等语境条件下，其中的歧义也是可以消除的。

2.2 补充课堂活动

●“差一点儿”差很多

这个课堂活动主要让学生了解一些汉语中不太容易分化的歧义格式，讨论是什么原因造成了这种“同形异义”的特殊现象。

(1) 猜猜下面的句子是什么意思

先请同学们看下面的几组句子，指出左侧的句子中哪些句子与其右侧相应的否定句意义相同或不同，想一想为什么会发生这种情况。

- | | |
|----------|---------|
| ①差一点儿打破了 | 差一点儿没打破 |
| ②差一点儿摔倒了 | 差一点儿没摔倒 |
| ③差一点儿打败了 | 差一点儿没打败 |
| ④差一点儿淹死了 | 差一点儿没淹死 |
| ⑤差一点儿及格了 | 差一点儿没及格 |
| ⑥差一点儿中奖了 | 差一点儿没中奖 |
| ⑦差一点儿考上了 | 差一点儿没考上 |

- ⑧差一点儿下雨了 差一点儿没下雨
 ⑨差一点儿射中了 差一点儿没射中
 ⑩差一点儿结婚了 差一点儿没结婚

(2) 句子的形式和意义的两种基本对立

汉语中“差一点儿(怎么样)”或“差一点儿没(怎么样)”是一种常用的句式,但是表示的意思却并不都一样。上面的句子可以先分成两组,也就是有两种基本的对立情况。

第一组是①、②、③、④这四句。以①为例,“差一点儿打破了”和“差一点儿没打破”意思相同,都是说“没打破”。在形式上前一句是肯定的(没有否定词),后一句是否定的(有否定词),但意思都是否定的。其他三句也是这样。

- ②差一点儿摔倒了(没摔倒) = 差一点儿没摔倒(没摔倒)
 ③差一点儿打败了(没打败) = 差一点儿没打败(没打败)
 ④差一点儿淹死了(没淹死) = 差一点儿没淹死(没淹死)

第二组是⑤、⑥、⑦这三句。以⑤为例,“差一点儿及格了”和“差一点儿没及格”意思就不相同,前者是说没及格,后者是说及格了。在形式上也是一个肯定一个否定,但肯定形式表示否定的意思,否定形式表示肯定的意思。其他两句也是这样。

- ⑥差一点儿中奖了(没中奖) ≠ 差一点儿没中奖(中奖了)
 ⑦差一点儿考上了(没考上) ≠ 差一点儿没考上(考上了)

那么为什么人们在说上面第一组和第二组这种“差一点儿怎么样”和“差一点儿没怎么样”的句子时会表达出不同的意思呢?这就涉及到人们的某种心理认知:像第一组中的“打破、摔倒、打败、淹死”,就一般情形说都是说话的人不企望发生的事情;而像第二组中的“及格、中奖、考上”,就一般情形说都是说话的人企望发生的事情。凡是人们不企望发生的事情,两种说法的意思就一样;凡是人们企望发生的事情,两种说法的意思就不同。两种说法中肯定格式的意思都是否定的;而否定格式是什么意思光从形式上就看不出来了,这时必须考虑人们对这件事情企望的态度。所以可以说,“差一点儿没……”这种格式是有歧义的,这种歧义是由特殊的句式带来的。

(3) 因事而异,因人而异

还有一种情况是第三组⑧、⑨、⑩这三句。这三句中“差一点儿没……”这种格式,即使后面补出了具体的事件,也仍然是有歧义的。这是因为在人们的心理认知中,企望还是不企望并不是固定不变的,一件事情往往因为具体条件和环境不同,有时希望它实现,有时不希望它实现。比如久旱不雨,就盼望着下雨;可是雨下得太多了,又希望适可而止。所以“差一点儿下雨了”和“差一点儿没下雨”,有时是一个意思,有时则是两个意思。此外企望不企望也往往因人而异。比如甲乙两方赛足球,射球入甲方球门是乙方球迷所企望的,站在甲方球迷的立场上,却不希望它实现。因此甲方说“差一点儿射中了”、“差一点儿没射中”意思相同,都是说没射中;同样两句话由乙方来说,则意思不同。另外现实生活中还可能有些事情说不清楚是企望的还是不企望的。比如“结婚”这样的事,不同的人对结婚的想法不同,而且结婚至少也要涉及到结婚的双方,其中就很可能有人是期盼已久,有人是被逼无奈,也不排除有人持无所谓态度,那么说“差一点儿结婚了”和“差一点儿没结婚”到底是什么意思,就既可能因事而异,也可能因人而异了。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是帮助学生学会判断歧义语句的类型。参考答案：第1句是语法结构歧义中结构层次不同造成的歧义。“一位蛰居海外的华裔作曲家之子”可以理解为“一位蛰居海外的/华裔作曲家之子”，也可以理解为“一位蛰居海外的华裔作曲家/之子”。第2句是语义结构歧义中代词指向不明。“他”既可以指“经理赵春华”，也可以指“副经理”。第3句是语法结构歧义中结构关系不同造成的歧义。“禁止”和“取缔”之间既可能是并列关系（禁止和取缔），也可能是动宾关系（禁止做某事）。第4句是词汇歧义。“看不上”可能是“瞧不起”的意思，也可能是“看不到”的意思。第5句是语法结构歧义中结构层次不同造成的歧义。“3月20日前去教务处报名”既可能是“3月20日前/去”，也可能是“3月20日/前去”。

二、本题的主要目的是帮助学生了解移行也会造成语句歧义。参考答案：移行有断句的作用，这句话的本意是“清华西路断道施工，车辆绕行”，由于移行不当，加上这句话没有标点符号，就变成了“施工车辆绕行”。如果把“车辆绕行”单作一行（即使前一句句末没有标点符号），就不会产生这样的问题了。

三、本题的主要目的是帮助学生学会用“修改法”和“补写法”分化歧义语句。参考答案：（1）用“修改法”分化歧义：第1句：我们要进口的彩电。/我们要（从国外）进口一些彩电。第2句：我想起什么来了。/我想起床了。第3句：学生和家长都来了。/学生的家长都来了。第4句：连汤都已经凉了。/所有的汤都凉了。第5句：还有没买票的（人）？/还有没有要买票的（人）？第6句：连校长都不认识他。/连校长他都不认识。第7句：我看见李校长坐在图书馆靠门的座位上了。/我坐在图书馆靠门的座位上时看见李校长了。（2）用“补写法”分化歧义：第1句：我们要进口彩电，不要国产彩电。/我们要进口彩电，不进口冰箱。第2句：我想起来了，他昨天和我说过这件事。/我想起来了，已经睡了9个小时了。第3句：学生家长都来了，但是学生和家长要分开坐。/学生家长都来了，有的还特地单位请了假。第4句：汤都凉了，别说菜了。/汤都凉了，要不要热一热？第5句：还有没有买票的？不可能吧，我们都有票啊。/还有没有买票的？没有的话就开车了。第6句：连校长都不认识，估计不会再有人认识我了。/连校长都不认识，更别说认识校长太太了。第7句：我在图书馆靠门的座位上看见李校长了，当时我正站在他身边看书。/我在图书馆靠门的座位上看见李校长了，他刚从我身边走过去。

3.2 补充练习题目

一、请看下面的故事，想一想钱秀才如何巧妙地利用了词语的歧义。

宋朝年间，有一个黑心的赵员外想要霸占钱秀才的一山树林。经过一番讨价还价，钱秀才被迫以低价卖掉了这座山，但是却与赵员外约定门前的几棵柿子树不卖。写文约时，赵员外目不识丁，所以拉来了一个读书人起草。这个读书人对赵员外平时鱼肉乡里的行为很看不惯，对钱秀才的遭遇深表同情，于是在写文约时把“柿”写成了“是”，即“是树不卖”。由于“是”与“柿”同音，赵员外没有听出什么不对劲，就很高兴地画了押。第二天赵员外派人来砍树，钱秀才拿出文书据理力争，凡是树都不卖。双方争执不下，官司打到了县衙。赵员外声称钱秀才答应“柿树不卖”，所以除了柿树，其他的树都可以砍；钱秀才申辩说“是树不卖”，所以赵员外不能砍自己山上所有的树。县令一看文约，当堂宣判，文约写明“是树不卖”，而赵员外

毁约砍树，重重责打四十大板。钱秀才终于保住了自己的树林。

二、请在下面每个句子中改动一个词，消除句子的歧义。

- ①我们最近雇用了两个独联体成员国的服务员。
- ②一般来说，姜楠在吃饭的时候是不用勺子的。
- ③老人坐了下来，妈妈对小惠说：“快叫爷爷！”

三、调整下面句子的语序，消除句子的歧义。

- ①我有很多同龄的孩子所不曾有过的感受。
- ②他是原岭南化肥厂厂长。
- ③他谁都不认识。

四、你认为下面的句子有歧义吗？请用语音手段消除歧义（不得增删或改动原句字词）。

- ①小雪背着妹妹买回了几张宣纸。
- ②王五看着那些人面带难色。
- ③你不该骂他。

五、指出下面新闻标题中哪几句有歧义。

- ①数百位死难者的家属出席了隆重的葬礼。
- ②近期汇市美元和日元的比价有小幅攀升。
- ③教师节中老师希望学生别送礼品送祝福。
- ④这是名模孙燕摄于2002年11月的照片。
- ⑤日本2004年度对华贷款削减大约一成。

六、判断下面这些长句子中没有歧义的一句。

- A. 松下公司这个新产品14毫米的厚度给人的视觉感受，并不像索尼公司的产品那样，有一种比实际厚度稍薄的错觉。
- B. 美国政府虽然表示仍然支持强势美元，但这到底是嘴上说说还是要采取果断措施，经济学家对此看法是否定的。
- C. 世界抗击艾滋病会议的代表中有中国中央电视台台长和东方电视台台长，香港凤凰卫视总裁也应邀列席了会议。
- D. 这一桩发生在普通家庭中的杀人悲剧在亲戚当中也有着不解和议论，要说小莉的妈妈不爱她家里人谁也不相信。

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是提醒学生注意歧义语句也不一定只有坏的一面，这一点歧义句和病句是不同的。有时候巧妙利用歧义的语句，也能收到特殊的效果。这个故事讲的主要是利用语音造成的歧义。正因为“是”和“柿”在口语中读音相同，才会在听的时候造成歧义。

二、本题的主要目的是帮助学生学会用“修改法”分化语句歧义。参考答案：①中可以把“个”改为“位”或“名”。本句是量词词义不明确产生了歧义：可理解为两个人是来自独联体的“两个成员国”，也可以理解为“两个人”来自同一个独联体成员国。②中可以把“饭”改为“米饭”或“食物”。本句是多义词造成的歧义：“饭”可以指煮熟的谷类食品，也可以特指大米饭。③中可以把“叫”改为“称呼”或“找/招呼”。本句是多义词造成的歧义：“叫”可以表示称呼的意思，即“称呼他爷爷”；也可以表示招呼、招唤的意思，即“去把爷爷叫来”。

三、本题的主要目的是帮助学生用“修改法”（调整语序）分化语句歧义。参考答案：①可以把

“很多”放在“感受”的前面（保留原句的一个意义）。②可以把“原”放在厂长的前面（保留原句的一个意义）。③可以说成“谁他都不认识”，或“谁都不认识他”。

四、本题的主要目的是帮助学生学会辨析歧义和用语音手段分化语句歧义。参考答案：①是多音词造成的歧义语句。“背”读音不同意义也不同。②是结构层次不同和语义结构不同造成的歧义语句。可以用停顿（书面上可表现为标点）来分化这种歧义。原句中“面带难色”指代不明，因此可以说成“王五看着那些人，面带难色”（王五面带难色），也可以说成“王五看着，那些人面带难色”（那些人面带难色）。③广义地说，任何句子都可以用重音去强调不同的词，当强调的词不同时，表达的意思也会有差别。因此这句话中，如果重音在“你”上，意思是“你”不该骂，要由可以骂的人骂；如果重音在“骂”上，意思是不该“骂”，而应采取说服教育的办法；如果重音在“他”上，意思是不该骂“他”，是骂错了对象；如果重音在“该”上，意思是不“该”骂人，即骂的理由不充分。

五、本题的主要目的是帮助学生学会判断歧义和辨别歧义的类型。参考答案：①、②、③、④都有歧义，⑤没有歧义。①是结构层次不同造成的歧义：可以是“数百位/死难者的家属”，也可以是“数百位死难者的/家属”。②是词汇歧义：“和”可以是连词，也可以是介词。③是结构层次不同造成的歧义：“别送礼品送祝福”可以是“别送礼品/（要）送祝福”的意思，也可以是“别/送礼品、（别）送祝福”的意思。④是语义结构不同造成的歧义：名模孙燕可以是“拍摄者”，也可以是“被拍摄者”。

六、本题的主要目的是帮助学生判断语句歧义。正确选项是C。A是语义结构歧义：句子中“有一种比实际厚度稍薄的错觉”，既可以指松下公司的产品，也可以指索尼公司的产品。B是语义结构歧义：“经济学家对此看法是否定的”中的“此”，可以指“嘴上说说”，也可以指“要采取果断措施”。D是语义结构歧义，同时也是语法结构歧义：“小莉的妈妈不爱她家里人谁也不相信”，可以理解为“小莉的妈妈不爱她/家里人谁也不相信”（是家里人不相信），也可以理解为“小莉的妈妈不爱她家里人/谁也不相信”（任何人都不相信）。

四、专题知识扩展

4.1 句子的意义

人们平常说话时总是要用一个一个的句子。一个句子会同时表达各种各样的意义，特别是如果算上在千差万别的语言环境和各种各样的知识背景下产生的语境意义和语用意义，那么言语交际中一个句子究竟能表达多少种不同意义，恐怕是很难说清楚的。仅就句子本身的意义说，大致可以分析为“词汇意义”、“关系意义”和“语气意义”三种。

一、句子中词语的意义和句子的“词汇意义”

词语是句子的基本构成成分，理解句子的意义，当然首先要懂得句子中词语的意义。句子的词汇意义可以从两方面看：一方面是句子中词语本身具有的意义；另一方面是句子中词语搭配产生的意义。什么是“词语本身的意义”呢？比如要理解“他正在洗衣服”这句话的意思，首先当然就要知道“他、正在、洗、衣服”这几个词分别是什么意思，然后才有可能懂得全句的意思。如果两个句子中所包含的词有所不同，两个句子的意义也就可能不同。比如“我正在洗衣服”不同于“他正在洗衣服”，“我正在洗衣服”不同于“我正在穿衣服”，“我正在洗衣服”不同于“我正在洗头发”。这些句义之间的差别就纯粹是由不同的词语本身的意义造成的。什么是“词语搭配的意义”呢？比如“他”可以“洗衣服”，而除非在童话故事中，“小白兔”是不能“洗衣服”的，而“石头”则是无论如何也不能“洗衣服”的。又如被“洗”的可以是

“衣服”，也可以是“苹果、汽车、大楼、马路”，甚至可以“洗脑子、洗钱”，但是“洗书、洗大海、洗光线、洗品德”恐怕就不能说了。另外人可以“洗衣服”，也可以“穿衣服、买衣服、做衣服、喜欢衣服”等，但是除非衣服是特制的，就不能“吃衣服”，也不能“骑衣服、鼓励衣服、进攻衣服”等。这些能说（意思通）和不能说（意思不通）的句子就主要是由不同词语的搭配意义决定的。

二、句子中成分的关系和句子的“关系意义”

词语在组合成句子时，除了本身要有一定意义，词语意义要能够搭配，相互之间还总要形成一定的结构关系，这些结构关系所赋予句子的意义就是句子的“关系意义”。句子的关系意义也可以从两方面看：一方面是词语成分在组合过程中形成的“语法关系意义”，另一方面是词语成分在组合过程中形成的“语义关系意义”。语法关系意义是指语法结构的意义。句子中词语成分的组合不是随意的，而是按照一定的结构模式来进行的，这就是所谓语法结构。由语法结构赋予句子的意义就是语法关系意义。比如主谓结构关系赋予的意义是“陈述”，动宾结构关系赋予的意义是“涉及”，偏正结构关系赋予的意义是“修饰或限定”，并列结构关系赋予的意义是“平行”等。“他正在洗衣服”这句话中就包含着“他”和“正在洗衣服”之间的陈述意义，“正在”和“洗衣服”之间的修饰限定意义，以及“洗”和“衣服”之间的涉及意义等语法关系意义。如果同一个词语线性序列存在两种语法关系意义，人们对这个序列的意义就可以做出两种不同的理解。比如“改良品种”这个线性序列就存在着两种不同的语法关系意义：一种是由偏正结构关系所赋予的修饰限定意义，意思是“经过改良的品种”；另一种是由动宾结构关系所赋予的涉及意义，意思是“对品种进行改良”。“语义关系意义”是指语义结构的意义。句子中词语成分不仅处在一定的语法结构关系之中，还同时处在一定的语义结构关系之中。由语义结构赋予句子的意义就是语义关系意义。比如“动词+名词”可以有“动作+施事”（来客人了）、“动作+受事”（洗衣服）、“动作+工具”（吃火锅）、“动作+结果”（盖房子）、“动作+处所”（睡地板）等各种语义关系意义。反过来“名词+动词”也可以有“施事+动作”（客人来了）、“受事+动作”（衣服洗了）、“处所+动作”（门口蹲着）等各种语义关系意义。前面举的“他正在洗衣服”这句话中就包含着“他”和“洗”之间“施事+动作”的意义，以及“洗”和“衣服”之间“动作+受事”的意义。如果同一个词语线性序列存在两种语义关系意义，人们对这个序列的意义就可以做出两种不同的理解。比如在“鸡不吃了”这个线性序列中，“吃”和“鸡”之间就存在着“施事+动作”和“受事+动作”两种语义关系意义：按前一种意义理解的意思是“鸡不吃食了”；按后一种意义理解的意思是“人或其他什么动物不吃鸡了”。

三、句子的不同用途和句子的“语气意义”

人们平常在使用句子来进行言语交际时，总有一定的目的，或是要向他人述说一件事情，或是要向他人提问，或是想要求他人做某件事情，或是要抒发某种情感。此外人们在使用句子时，还可能带有某种情绪，或不满，或惊诧，或怀疑，或犹豫，或坚决等。反映说话人使用句子的目的和说话人情绪的意义就是句子的语气意义。语言中的语气意义一般都是通过句调形式来表达的；在有些语言中一些虚词和语气副词也有表达语气意义的作用。如汉语普通话的语气词“吗”就可以独立表达疑问语气，语气副词“竟然、居然”都可以表示惊诧语气。如果两个句子的词汇意义、语法关系意义和语义关系意义都相同，而语气意义不同，这两个句子的意义也就不同。例如：a. 小王来了。b. 小王来了？c. 小王来！d. 小王来了吗？e. 小王居然来了！f. 小王来了呀！这几个句子在词汇意义上没有区别，都表示一个叫“小王”的人做出“来”的动作行为。在关系意义上也没有区别，都表示“主语+谓语”的语法关系意义和“施事+动作”的语义关系意义。但这些句子在语气意义上就有差别了：a句用低平的句调表示陈述的语气；b句用升高的句调表示疑问的语气；c句用降低的句调表示祈使的语气；d句用语气词“吗”表示

疑问的语气；e句用副词“居然”和升高句调表示疑问和诧异的语气；f句则是用语气词“呀”和高平的句调表示感叹的语气。

4.2 “歧义”种种

句子有歧义就是指一个句子有两个或以上的意思，或者说跟原来这个句子要表达的意思相比，“多”出了一个意思。教材中讨论了歧义句的几种类型，如“口头歧义”和“书面歧义”，“词汇歧义”和“组合歧义”，“语法结构歧义”和“语义结构歧义”等。从更大的范围看，句子歧义还包含以下几个方面的问题。

一、“有意歧义”和“无意歧义”

虽然歧义经常造成交流不畅，但意在混淆或逗乐而不是在交流思想的情况下，人们也可以故意制造歧义。巧妙利用歧义，有时可以收到意想不到的效果。比如一个算命先生跟来算命的人说“父在母先亡”，那么这必然是一个神机妙算。因为它可以是“父/在母先亡”的意思，也可以是“父在/母先亡”的意思。再比如一则皮鞋广告中说“足下生辉”，则是用足下有“脚下”和“对朋友的尊称”这两个意思来造成歧义增强表达效果。又如清朝末年，慈禧太后不顾清政府战败割地赔款而花费巨款大办寿辰，有人在城门上题曰：“普天同庆，万寿无疆。”看似庆寿，实则暗讽疆土的丢失。如果语境只允许一种合适的解释，错误的解释越生动，两种解释就越不谐调，效果也就越好。比如电视剧《闲人马大姐》里马大姐说：“你看这黑心棉被，里面装的都是些破棉花、破布条这些没用的东西”。旁观者：“这里面哪是没用的东西啊，都是用过的。”“没用”的后一个意思就很少出现，但用在这里，又有顶真的效果，听了就让人忍俊不禁。但如果句子中两种解释都是合适的，那么这就是一种语义双关的绝妙好辞，它也能引人发笑，但并不显得荒唐滑稽。

二、“程度高的歧义”和“程度低的歧义”

几种可能理解的相对几率是影响一个语言形式歧义程度的重要因素。如果几个几率差不多，那么歧义的程度就高。如果几个几率有明显的差别，一种解释的几率大大地超过其他解释的几率，那么这就是最有可能的一种解释。例如“买马”听起来像“埋马”，因为“买”在第三声词“马”之前读成第二声。但是，由于谈起买马的场合显然要比谈起埋马的场合多，因而这个短语最容易被听成是“买马”；除非在谈及如何处置死马的场合，它才有可能被理解为“埋马”。再如，如果校长通知同学们在参加开学典礼的时候“不准穿裤子”，也决不会有人到时候什么都不穿就赶来。又如“爱拼才会赢”这句话，如果不用在广告语里决不会有人把它理解为是为拼图做的广告。因此在双关语中，最生动的通常不是那些多种解释几率均等的情形，而是这样的情况：错误的理解是最有可能的解释，但在较大的语境中偏偏这种解释被证明是错的。

三、“一种语言的歧义”和“不同语言的歧义”

以上还只是在同一种语言中考察歧义问题。当一种语言译成另一种语言时，在源语言中只是笼统的现象经常被译者当作歧义现象。这一点在把类似汉语这种无形态变化的语言译成某种印欧系语言时，表现得特别突出。例如“我的朋友来了”译成英语是有歧义的，因为它可以有两种理解：A. “My friend has come.”（我的一个朋友来了）或者 B. “My friends have come.”（我的一些朋友来了）。假如上下文或情景告诉译者所谈的只是一个朋友，那么他会译成 A 句；而 A 句这种译法作为一个英语的句子，看上去是毫无歧义的。但是德语译者从他的语言的观点看，认为 A 句仍是有歧义的；他必须知道这个朋友的性别，然后才能确定到底是要把“friend（朋友）”译成“Freund（朋友，阳性）”还是“Freundin（朋友，阴性）”。语际歧义（inter-lingual ambiguity）绝不限于语法上的差异。如果一个人说“My cousin called me up”（我的堂（或表）兄/弟（或姐/妹）打了一个电话给我），听话人可能希望得到关

于那个“cousin”的进一步的信息，但不会认为那个句子有歧义。如果他必须把它译成汉语，那么在为汉语译句在八个不同的称呼中作出选择之前，他必须知道该句所谈及的那个“cousin”是男的还是女的、是父方的还是母方的、是年长的还是年轻的。

(4.2 节部分内容参考赵元任《汉语中的歧义现象》有关内容)

五、参考文献链接

●吕叔湘、朱德熙《语法修辞讲话》，辽宁教育出版社，2002年。有删节)

“费解”是一句话不知道怎么讲，“歧义”是一句话有两种讲法。虽然有这么个分别，论效果是一样的：说话不明白，要读者伤脑筋。

(1) 两种解释一正一误。歧义这个毛病也有轻重之分。有时候两种解释显然是只有一种是对的。这虽然不至于影响读者的了解，可是要他猜测一番，使他的时间和精力受到不必要的损失。例如：①“把赵树理的作品翻译成外国文字，一定要用适当的语言来翻译，否则所翻的作品就不是作者的面貌。”②“一辆乳黄和深红色的电车飞驰过去。”③“一边站着一个孩子，看来年纪还很小。”④“因为是冬季，没有看到耕种的情形，只看到秋季的收获。”⑤“区代表四十九人，妇女代表倒占了二十一人。”⑥“小屋分成两间，客堂和厨房连在一起，另一间关上了门的房间显然是卧室。”⑦“召开了各校学生家长妈妈会。”⑧“在这几天里，我们的身体和精神都有很大的收获，体重逐日增加（最高的达五公斤），精神非常愉快。”①“所翻的作品”可以指原作，也可以指译文，但是从整句来看，自然是指译文，该说“翻出来的作品”。②容易使人误会当中漏了“一辆”二字，以为是两辆颜色不同的电车。应该把“和”字改“夹”字，或是在“一辆”底下加“漆了”二字。③“一边站着一个孩子”，让人疑心有两个孩子，其实只有一个。把“一边”改作“旁边”，就不会引起误解了。④“秋季的收获”，似乎是指秋季的收获情形。但是冬季里看不到秋季的收获情形，看到的是“秋季的收获物”。⑤读者可能把区代表和妇女代表看成两种身份不同的代表，其实妇女代表也是区代表。“妇女代表”的“代表”二字宜删，否则应该在前头加上“其中”二字。⑥“客堂和厨房连在一起”可以解释是客堂和厨房的相接，也可以解释是客堂兼做厨房。前面说“分成两间”，可见第二种解释是正确的，应该说“一间是客堂兼厨房，另一间……”。⑦可能解释成“学生家长会”和“妈妈会”，但实际上这一定是二而一的东西。应该改作“‘妈妈会’（学生家长会）”。⑧很可能使人误会是逐日增加的量最高有五公斤，这当然不是事实。应该把“逐日”改作“都有”。

(2) 两种解释都可能。这种错误比前一种更严重，因为两种解释都讲得通，读者就无从知道你的真意所在了。例如：⑨“所以能有这些收获，除去领导上的努力及工人们的自觉要求外，并在各个班以四个人组织了检查小组，在读报时间进行检查和督促。”⑩“现全渠已勘测完毕一百四十四华里。”⑪“不管实际情况及个别成员水平的还不够……”⑫其中只有极少数的译作能真正译出原作的风格和语言的一致性。”⑨可能是每班组织一个四人检查小组，也可能是各班共同组织一个四人检查小组。⑩没说全渠究竟有多长。如果全长一百四十四华里，那么该说“全渠一百四十四华里，现已勘测完毕”；如果一百四十四华里只是全渠的一部分，那么不能说“完毕”，该说“现全渠已勘测了一百四十四华里。”⑪的歧义是：(甲)不管“实际情况”及“个别成员的水平还不够”，(乙)不管“实际情况及个别成员水平”的还不够。⑫的歧义是：(甲)原作的“风格”和“语言”一致，(乙)译作的“风格和语言”和原作的“风格和语言”一致。

●吕叔湘《歧义的形成和消除》，《吕叔湘文集（第三卷）》，商务印书馆，1990年。有删节）

结构切分不同的例子：(1a)“我们|三个一组。”(1b)“我们三个|一组。”(1a)“三个一组”是“我们”的谓语，(1b)“一组”是“我们三个”的谓语。

赵元任在《汉语中的歧义》中举了一个有四种意义的例子：(3a)“叫：‘汽车，快点儿!’”(3b)“叫汽车，快点儿!”(3c)“叫汽车|快点儿。”(比乘电车什么的)(3d)“叫|汽车快点儿。”(3a)由“叫”字引进一个命令句，是对出租汽车说的。(3b)是两个命令句，是对身边的某人说的。(3c)是一个陈述句，“叫汽车”是主语，“快点儿”是谓语。(3d)是一个直接命令句（对身边的某人）包含一个间接命令句（对出租汽车）。

有一个老笑话：有一个人赴宴，看见席上有板鸭，恍然大悟，说：“以前我不知道咸鸭蛋是哪里来的，现在知道了，原来是咸鸭生的。”对于“咸鸭蛋”的正确的和错误的理解可以用不同的结构分析来说明：(4a)“咸|鸭蛋。”(4b)“咸鸭|蛋。”

曾经有一位中学语文教师解释“不要求全负责”，说是“不要要求人家负全部责任”。一时传为笑谈。(5a)是正确的分析，(5b)是错误的分析：(5a)“不要|求全负责。”(5b)“不要求|全负责。”

●赵元任《汉语中的歧义现象》，《中国现代语言学的开拓和发展——赵元任语言学论文选》，清华大学出版社，1992年。有删节）

“歧义 (ambiguity)”指一个符号可以有多种理解这种性质，它跟模糊和笼统不同。“模糊 (vagueness)”指一个符号的边界不明确的情况跟明确的情况比起来显得十分突出。例如，颜色名称“褐色”是非常模糊的，“椅子”这个词也一样。事实上，“模糊”这个词本身是十分模糊的；因为边界不明确的情况显得十分突出，这个说法本身，其边界不明确的情况也很突出。符号的“笼统 (generality)”指它适用于若干事物，人们承认这些事物有差别，也不见得忽视这些差别，只是这些差别在使用这个符号的语境中被认为是无足轻重的。例如，汉语的“人”比英语的“man (男人)”或“woman (女人)”笼统，它用于不需要指出两性差别的场合。同样，“有色的”比“红色的”笼统，在许多交流场合中笼统概念“有色的”正是所要传达的意思。但是，“他一点儿没生气”是个歧义句，因为当“生气”作发怒讲时，全句的意思是：他压根儿没有发怒；当“生气”作活力讲时，全句的意思是：他没有一点儿朝气。没有什么理由把发怒和朝气归纳成一个笼统概念“生气”，更不用说它们的结构方式根本不同：作发怒讲的“生气”是动宾结构，作朝气讲的“生气”是定中结构。

词典中几乎每个词都有几个不同的定义，就此而言，差不多每个词都是有歧义的。语法书中孤立的引用的、并非实际使用的词语和句子，大都也是有歧义的。但是如果一个词或更长的形式被用来构成实际语境（上下文或情景）中的一篇话或一篇话的一部分时仍然可以有多种理解，那么这就是“语篇歧义 (textual ambiguity)”。换一种说法，孤立地引用的语言形式是“类型 (type)”，出现在实际使用中的语言形式是“实例 (token)”。

主要参考书目

陆俭明、马真 (1985)《现代汉语虚词散论》，北京：北京大学出版社。

陆俭明、沈阳 (2003)《汉语和汉语研究十五讲》，北京：北京大学出版社。

吕叔湘、朱德熙 (1952)《语法修辞讲话》，沈阳：辽宁教育出版社 2002 年。

吕叔湘 (1980a) 《现代汉语八百词》，北京：商务印书馆。

吕叔湘 (1980b) 《语文常谈》，北京：三联书店。

吕叔湘 (1987) 《语文近著》，上海：上海教育出版社。

马庆株 (1999) 《语法研究入门》，北京：商务印书馆。

沈 阳 (2005) 《语言学常识十五讲》，北京：北京大学出版社。

邢福义 (2001) 《汉语复句研究》，北京：商务印书馆。

张 斌 (2002) 《新编现代汉语》，上海：复旦大学出版社。

赵元任 (1979) 《汉语口语语法》，吕叔湘译，北京：商务印书馆。

赵元任 (1992) 汉语中的歧义现象，《中国现代语言学的开拓和发展——赵元任语言学论文选》，袁毓林主编，北京：清华大学出版社。

朱德熙 (1980) 《现代汉语语法研究》，北京：商务印书馆。

朱德熙 (1982) 《语法讲义》，北京：商务印书馆。

朱德熙 (1985) 《语法答问》，北京：商务印书馆。

人教版®

第六课 语言的艺术

第一节 语不惊人死不休 ——选词和炼句

一、本节学习重点

这一节的主要内容是学习在语言表达中如何选择和锤炼词语和句子。学习目的是引导学生理解选词和炼句的重要性，并能在实际语言运用中正确使用。语言表达要遵循的原则是切合语境和达到效果，因此一定要根据表达的需要选用最恰当的词语和句子。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●语言的“生命”

这个课堂活动包括两个部分，分别讨论修饰语和动词的表达作用，启发学生认识选择词语和锤炼句子在语言表达中的重要性。

一、课堂活动步骤

(1) 阅读文段，交流体会。先让学生交流一下阅读两个文段的体会，分析文段的写作风格和选词炼句的精妙。前一个文段中简洁朴素的文字之所以具有非凡的感染力，既不在于华丽的铺陈表达，也不在于密集的感情宣泄，而是在不经意间娓娓道来，流露出真挚深沉的感情。后一个文段中要着力体会动词在整个句子表达中的核心地位。

(2) 修饰语和动词的分析。挑出前一个文段中所有的修饰语，区分它们是状语还是定语，说出它们的意义，并参照课文中给出的指导，体会这些修饰语在表达中的作用。试着把后一个文段各个句子中的动词换成其他的动词，比较分析在表达效果上会有什么差异，领会“生命在于‘动’”的含义。

(3) 创作短文，实际体验。请学生自己随意写几句话或一篇短文，斟酌其中的修饰语和动词，看看用不用修饰语或使用不同的修饰语，对于文章内容和表达效果有什么作用；看看能不能找到最合适的动词来充分表达自己的意思，使用不同的动词会使意义和情感表达有什么不同的效果。

二、相关知识补充

(1) 修饰语与中心语。修饰语是对中心语起修饰和限制作用的成分,如“勤奋的学生”、“灵活施教”中,“勤奋”和“灵活”就是修饰语,而“学生”及“施教”这类被修饰的成分就是中心语。如果整个结构是名词性的,那么“修饰语+中心语”就是定中偏正词组,其中的修饰语叫作定语,例如“胜利的歌声”整体是名词性的,“胜利”就是定语。如果整个结构是动词性的,那么“修饰语+中心语”就是状中偏正词组,其中的修饰语叫作状语,例如“静静地听”整体是动词性的,“静静”就是状语。书面上定语和中心语之间常用“的”字连接,状语和中心语之间常用“地”字连接。

(2) 句子与动词。动词往往是句子谓语部分的核心成分,也往往是表达句子意义的核心成分,动词选择的优劣直接影响语言表达的优劣。课文中的几个句子都是动词妙用的经典段落,这些动词别致生动,能让读者产生丰富的联想,如“微微的云在我们的顶上流着”,一个“流”字,就能让人不由自主地联想到“水”,让浮云流动起来,充满灵气。

2.2 补充课堂活动

● “环肥燕瘦”

这个课堂活动通过赏析几个经典的文学作品片段,让学生体会选词炼句,一方面不能过分“堆砌词语”,另一方面也不能一味“删繁就简”。语言表达的详略、繁简各有妙用,关键在于恰到好处。

(1) 说长道短,各有短长

《唐宋八大家丛话》中记载了一个故事:有一天欧阳修和朋友出游,看见一匹奔马踩死了一条狗,于是大家分别拟句描写。有个朋友写道:“劣马正飞奔,黄犬卧通衢。马从犬身践,犬死在通衢。”欧阳修说:“字太多,又重复。在二十个字中,有两个‘马’字,三个‘犬’字,通衢、通途也重复了。”另一个朋友写的句子是:“有犬卧通衢,逸马蹄而死之。”欧阳修认为还是太啰嗦,于是提笔在句子前后圈掉了几个字,只存“逸马”二字,然后再加上四个字:“逸马杀犬于道。”(《丛话》记述这件事时用的句子是“有奔马毙犬于道”)。北宋沈括在《梦溪笔谈》里也记载了一个差不多的故事:穆修、张景两个人一起上朝,路上看见有一匹马狂奔过来,踩死了一只黄狗。两个人就分别把这件事记下来。穆修写的是“马逸,有黄犬遇蹄而毙”。张景写的是“有犬死奔马之下”。沈括自己也写了一句“适有奔马践死一犬”。《丛话》和《笔谈》记载这件事无非是想说明欧阳修的句子最短,或者沈括本人的句子最恰当。其实句子的长短要看表达的需要。这些不同的句子说的都是同一件事情,有的长,有的短,有的是以“马”作主语,有的先说“犬”。究竟哪一句更好,就要看句子所要表达的意思和目的:如果要求简明扼要,就应用单句;如果要求细致描写,可以用复句;如果强调动作的施加者,应以“马”作主语;如果突出后果的遭受者,应以“犬”为开头。同学们不妨评论一下,上面这些句子中,哪句好,哪句不好,理由是什么。

(2) 浓墨重彩,精雕细刻

《水浒传》写武松在华城营里所受的待遇,叙述得繁琐至极。请看书中的描写:

摆下几般菜蔬,又是一大瓖酒,一大盘煎肉,一碗鱼羹,一大碗饭。

不多时,那个人又和一个汉子两个来,一个提着浴桶,一个提一大桶汤。那两个汉子安排倾下汤,武松跳在浴桶里面洗了一回,随即送过浴裙手巾,教武松拭了,穿了衣裳。一个自把残汤倾了,提了浴桶去。一个便把藤簟纱帐将来挂起,铺了藤簟,放个凉枕,叫了安置,也回去了。

天明起来,才开得房门,只见夜来那个人提着桶洗面水进来,教武松洗了面,又取漱口水漱了口;又带个篦头待诏来替武松篦了头,绾个髻子,裹了巾帻;又是一个人将个盒子入来,

取出菜蔬下饭，一大碗肉汤，一大碗饭。武松想道：“由你走道儿！我且落得吃了！”

这一段文字叙述真不可谓不细致，伙食单都被一一列进了小说里，甚至连洗澡、洗脸、漱口、篦头也没有遗漏。这种详细的叙述有什么好处呢？有评论家认为，这样描写就把武松不知道为什么受优待的纳闷心情充分表现了出来，同时也有利于调动读者的注意力，使读者心头打下一个问号，急于看下去。可以让学生讨论一下，这段细致描写的作用是什么。

(3) 详略兼具，繁简并重

鲁迅先生的《纪念刘和珍君》一文中详略安排颇有讲究。例如作者详细地叙述了刘和珍及张静淑遇害的经过，连中弹部位、行凶武器等都详细写出。为什么这样处理呢？这是从揭露军阀的罪行出发，证明这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。

我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。

至于反动政府怎样污蔑刘和珍等人，反动政府的爪牙们怎样散布无耻谎言，则不必细致地叙述，只用了简单的两句话，就足以揭露真相了。

但段政府就有令，说她们是“暴徒”！但接着就有流言，说她们是受人利用的。

焦循在《文说》中曾提到：“一人之笔也，或一二言而止，或连篇累牍，千百言而不止，一二言未尝不足，千百言未尝有余。”意思就是繁简不是依字数而定的，行文时当简则宜简，当繁则宜繁。请同学们讨论一下，在写作和表达中，什么时候该繁，什么时候该简，什么事情该详，什么事情该略。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是通过对比原文和改稿，进一步培养学生的选词炼句能力。这三组改稿都是尽量把信息量大、细致准确的长句改成简练明快、易于上口的短句，这符合戏剧人物语言的要求。修改之后的戏剧语言都具有了强烈的动作性。参考答案：第1题中“别气啦，梅娘”比“梅娘不要气”更加口语化，语气词“啦”控制了碧如的语速，给人老练成熟的印象。“得罚你”比起“我们要罚你”，还包含着一种嗔怪的情绪。第2题中四凤虽然对于鲁贵的污蔑十分愤怒，但仍然称“您”，一定程度上还是按捺住了这种情绪，她不直接说“您说话的神气真叫我心里想吐”，而是让鲁贵自己看看自己说话的德行，既充分表达了自己的厌恶又没有完全跟养父撕破脸皮。第3题是戏剧中的补白，改稿比原稿简洁，给了演员更大的表演空间。

二、本题的主要目的是通过原文和修改建议的比较，进一步培养学生的选词炼句能力。参考答案：修改建议的第一处改动较好，“鲁迅先生说过：‘野人怀土，小草恋山。’”紧接这句的“土”与“山”，以“故乡国土”作主语使前后句之间衔接紧密，而且过渡也很自然。把“怎能不怀念落入敌手的故乡国土”改成“背乡离井的人怎能不怀念”，长句变短句，反问的力度也因为语言节奏的加快而明显增大，从而更好地强调了人们对故土的依恋。修改建议的第二处改动不太好。这一句之前讲的都是怀乡之情，这一句之后则是开始讲家乡口味了。从语义和文思的贯通上来看以“怀乡之情”作主语是比较自然流畅

的，而改成“家乡口味”在前，“怀乡之情”在后就文气不通了。

三、本题的主要目的是通过对电报和短文的修改，进一步培养学生的选词炼句能力。参考答案：第1题的电报是一种“字字珠玑”的通讯方式，费用是按字数计算的。电报的写作，言简意赅尤为重要，称呼、敬辞等常常可以省略。练习中发报人的主要目的是要公司的人接机，但电报语言啰嗦，信息重复且多余。拟改如下：“13日11时白云机场接。”第2题的短文主要强调一个人的自制力，但句子成分重复，语义赘余。拟改如下：“一个人如果缺乏自制力，就不能抵制坏的影响。”

3.2 补充练习题目

一、高尔基说：“作为一种感人的力量，语言真正的美，产生于言辞的准确、明晰和动听。”“动听”是指词语声音产生的效果。声音配合得当，铿锵悦耳，和谐优美，能给人以美感，对表达思想，抒发感情，有很大的作用。所以语言的声音效果也是词语选用的一个重要方面。词语声音的配合，主要涉及到声、韵、调、音节构造等方面的问题。读下面这首诗，看看词语的声音美表现在什么地方。

诗人元帅外交家，迎来战友遍天涯。

英雄本色原无畏，志士忠诚岂有他。

二、举一两个古代或现代人们选词炼句的故事，说明选词炼句在语言表达中的重要性。

三、试比较分析下面几组句子，说明不同句式的表达作用。

①A. 他知道非让他去不可。

B. 他知道让他去。

②A. 我赞成你的意见。

B. 我不反对你的意见。

③A. 她不是不会唱，只是怕羞，不愿唱。

B. 她会唱，只是怕羞，不愿唱。

④A. 手工业在改造之后，品种只许加多，不许减少；货色只许更好，不许变坏；技术只许提高，不许降低。

B. 手工业在改造之后，品种只许加多，货色只许更好，技术只许提高。

四、请在下面句子的横线处填入最恰当的句子。

国务院早就要求沿淮企业必须限期停止向淮河排放污水，可这个工厂的领导却一直置若罔闻、拖延推诿，_____。

A. 既不传达上级指示，也不购置污水处理设备，以致污染问题越来越严重，环保工作没人管

B. 既不购置污水处理设备，也不传达上级指示，以致污染问题越来越严重，环保工作没人管

C. 既不传达上级指示，也不购置污水处理设备，以致环保工作没人管，污染问题越来越严重

D. 既不购置污水处理设备，也不传达上级指示，以致环保工作没人管，污染问题越来越严重

五、文章的标题讲求准确简洁且生动活泼富有吸引力。例如“我看人看我”是著名社会学家费孝通写的一篇文章的标题，看上去不但简洁工整，而且颇有韵味。原来，美国有个学者为费老写了篇传记，寄稿征求他的意见。费老就此写了这篇文章，说明对“人看我”的感想。两个“我”、两个“看”，十分独到和精妙。新闻标题的要求更是如此。大家不妨翻阅一下手边的报纸，找出其中你认为不符合要求的新闻标题，并另拟一个标题。

六、老师在黑板上画了一个圆，要求学生写想像作文。他举例说：“比如你可以把这个圆想像成一轮满月，然后以满月为重点，再用天幕、云彩、柳梢等作为陪衬，构成一个美丽的画面，再把这个画面用文字描述出来就是想像作文。”圆是可以想像成很多不同的物体的。请你根据这位老师的启发，把这

个圆想像成另一个物体，写成一篇 200 字左右的想像作文。（要求：①不要再把圆想像成满月进行描写。②以一个圆的想像物作为描写重点，不要以陪衬物作为描写重点。③写成一个画面或一个镜头、一个场景，不要写成故事。④想像合理，形象具体生动。⑤语言准确、连贯，条理清楚。）

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是通过对诗句的分析，进一步培养学生的选词能力。参考答案：这首诗的声音美表现在音节匀称、韵脚和谐、平仄协调。

二、本题的主要目的是通过列举人们选词炼句的故事，使学生进一步了解选词炼句在语言表达中的重要作用。文学史上有许多这样的故事，成语“一字之师”就出自下面的典故。《诗人玉屑》记载：“郑谷在袁州，齐己携诗诣之。有《早梅》诗云：‘前村深雪里，昨夜数枝开。’谷曰：‘数枝，未早也。不若一枝。’齐己不觉下拜。自是士林以谷为一字师。”郑谷把诗中的“数”改为“一”，正是为了确切地突出“早”字。另例，相传曾国藩早年打仗之时，罕有胜绩，以至于给皇上上交“年终总结”时，不得不比较客观地写下了“屡战屡败”一词，并准备好了接受皇上的圣颜大怒。然而他的幕僚在二审施政汇报时，很巧妙地把“战”与“败”二字作了个顺序上的调换。这样一来，屡战屡败的曾国藩就因为“屡败屡战”的大无畏精神受到了皇上的褒扬。而这位调换二字顺序的绍兴师爷，也因此被曾国藩尊奉为“一字之师”。其他例子略。

三、本题的主要目的是通过对比不同句式的表达作用，培养学生在语言表达中正确运用不同句式的能力。参考答案：①中 A 句“非让他去不可”是双重否定，比 B 句“让他去”语气要强烈、坚定。②中 A 句“赞成”是肯定的说法，B 句“不反对”是否定的说法，后者语意轻弱，语气缓和。③中 A 句“不是不会唱”是双重否定，但比 B 句“会唱”语气显得委婉。④中 A 句中包含了三组先肯定后否定的分句，构成正反对照，语意鲜明，语气强烈；而 B 句，语意则较弱，语气也较缓和。

四、本题的主要目的是通过选择恰当的句子，培养学生按照逻辑顺序安排表达内容的能力。本题的正确选项为 C。一个复句或句群在表意时通常按时间、空间和事理逻辑三种顺序来组织安排表达内容。该题的正确顺序应该按事理间的因果顺序来安排：“不传达上级指示”、“不购置污水处理设备”是“原因”，“环保工作没人管”、“污染问题越来越严重”是“结果”，且两个“原因”是从思想上的不重视到行为上的无作为，相互不能颠倒；两个“结果”是程度上的加深，本身也暗含因果关系，不能颠倒。

五、本题的主要目的是希望学生通过翻阅报纸、查看新闻标题，培养在语言表达中力求准确生动的能力。答案略。

六、本题的主要目的是通过想像作文，培养学生的灵活的想像能力和准确运用语言的能力。答案略。

四、专题知识扩展

4.1 选词

一、选择词语的基本要求

第一个要求是准确朴实，用孔子的话说就是“辞达而已矣”，说明白就行了。准确朴实在法律条文、政策文件以及字典辞书的解释中当然十分重要，在一般语言表达中也有这方面的要求。例如鲁迅的散文《秋夜》的开头：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”短短数语，

意蕴无穷。

第二个要求是简洁有力，也就是遣词用字不要繁冗拖沓，而应简约有分量。新闻标题特别要求用词要简洁。比如“哭泣的原始森林”，用“哭泣”一词就把我国云南珍贵的原始森林被大肆毁坏的情况表现了出来，令人触目惊心，不能不为之动容。又如报纸上见到的“残疾人不是‘残废人’”，“水火无情，冰窟又吞噬两命”，“他‘捞’到了一副手铐”等标题，几个点睛之词用得都十分精当，具有极大的警策、启示作用。

第三个要求是新鲜活泼。写文章如果只会堆砌陈词滥调，肯定会令人生厌，所以还要求善于使用新颖别致的词语。当然使用新鲜词语并不是要生造词语，而是要巧用、活用词语。林鸣《称谓的变迁》一文中说：“本来大家都相互称呼‘同志’，后来‘文革’搞窝里斗，整得人见人怕，躲还来不及，还同什么志啊？结果有一阵子全国流行喊‘师傅’，无论男女老幼，连同军人干部，都享受到车间待遇，但好赖算是尊称。”这里所使用的“还同什么志啊、享受、车间待遇、好赖、算是”等词语，多有戏谑味道，显得活泼风趣。

第四个要求是形象生动。古典诗词用字不多，但却有巨大的艺术魅力，其中用词形象生动是一个重要原因。“大漠孤烟直，长河落日圆”，“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，简简单单几个字就描绘出一幅极具特色的风光人情的画卷。“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字使人联想到鲜花怒放、蜂飞蝶舞的情景，甚至能引起对一切生机勃勃的事物的想像，无怪乎清末王国维在《人间词话》中赞叹道：“著一‘闹’字，而境界全出矣。”

二、选择和运用词语的主要方法

首先要精心挑选关键词语。这是炼字的基本功。法国作家福楼拜曾说过：“要描写一个事物，唯有一个名词；要表现一个动作，唯有一个动词；要得到一种性质，唯有一个形容词。我们必须不断地苦心思索，非发现这个唯一的词语不可，不能用类似的词语敷衍了事。”古人做诗行文常常讲究“诗眼”，就是指要用一个最关键最恰当的词来表达该句甚至全文的主旨和意趣。“春风又绿江南岸”，一个“绿”字顿时使人感到春风拂面、春意盎然。陈毅《江南抗战之春》中提到抗日战争期间共产党鼓动五台山和尚参加抗日的口号是“你们虽然出了家，但你们却没有出国”。其中“出国”这个动词不但与“出家”字面相对应，而且恰恰从出家人仍是中国人，五台山并非世外桃源的角度，深刻地揭示了“国家兴亡，匹夫有责”的道理。

其次要恰当使用修饰词语。句子中的某些词语，经过恰当的修饰点染，不但能增加信息量，而且会更富于感情色彩。《人民日报》有一篇文章的题目是“赴南极访问圆满完成，吴弘、杨海蓝笑咪咪回来了”，之所以远比其他报纸的题目“两名少先队员从南极回到北京”，“中国少年南极归来”更有文采，就是因为“笑咪咪”这个修饰语非常传神地表现出中国少年儿童为能参加南极科考这样的活动而自豪和兴奋的心情。有很多词语加上巧妙的修饰语还可以获得特殊的讽刺、戏谑的戏剧效果，例如“马列主义老太太”、“奶油小生”、“皮包公司”、“超生游击队”、“豆腐渣工程”等等，使用之后都不胫而走，广为流传，不能不说就是因为其中的修饰语具有“一语中的”、“一针见血”的作用。

再次要注意词语的巧妙配合。如果在写作中能把有些词语巧妙地配合使用，也能大大提高表达的效果。比如叶圣陶写《苏州园林》：“廊子大多是两边无所依靠的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。”其中“隔而不隔，界而未界”配合连接，显得简练而整齐。钱钢写《唐山大地震》：“这是震后送往外地的第三批，也是最后一批孤儿……这些不幸而又万幸的孩子啊！”其中“不幸而又万幸”是反义词语配合，既反映了孩子遭受的灾难，又反映出他们得到的关爱。事实上词语搭配得当，往往会给人留下深刻的印象。比如报纸上的某些新闻标题：“石景山区添石景”，“舍小家保大家”，“开字

当头，只开不封，开封扩大对外开放”，“中‘风’洋‘凰’”等等，这些词语配合得新鲜巧妙，当然对读者就很有吸引力。

4.2 炼句

语言表达中正确而又巧妙地选择使用不同的句式，同样也很重要。因为句子的变化也能“传情”和“达意”。补充课堂活动中提到的怎么描写“路上一匹飞奔的马踩死一条狗”的故事，就说明了这个道理。在一篇文章和一个文段里选择什么句式，要考虑上下文、语境，甚至表达重点等多种因素。从语言表达的角度说，文学写作中选择句式应特别注意以下几种句式之间的关系。

一、短句和长句

语言表达中是用短句还是长句，虽然有些只是个人的风格，但也具有不同的表达效果。长句的特点是信息量大、逻辑严谨、细致准确。因此在下定义或者表达复杂判断推理的时候，就需要用长句。比如毛泽东的名句：“因为我们是为人民服务的，所以如果我们有缺点，就不怕别人批评指出，不管是什么人，谁向我们指出都行，只要你说得对，我们就改正，你说的办法对人民有好处，我们就照你说的办。”而短句则具有简练明快、色彩多样、易于上口的特点，所以像宣传口号或广告语就不宜用长句，而应用短句。例如“一国两制”，“科教兴国”，“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”，“味道好极了”，“钻石恒久远，一颗永流传”等，由于短小精炼，往往能给人留下深刻的印象。文学作品中更多是用短句。例如秦牧写《长街灯语》：“北京的街灯，有的是圆球状，像是一颗珍珠，放大了几万倍；他们集织在一起的时候，又很像一串葡萄。有的是玉兰花蕊状的，或含苞待放，或微微绽开；北京饭店那头，灯光又很像一朵朵梅花了。我常常被这灯景迷住，从心里赞叹道：‘真美！’”这种描写景物的句子如用长句，就不如此处用短句一层一层、一点一点往下说，来得晓畅。又如郭沫若《屈原》中一段台词：“光明啊，我景仰你，我要向你拜手，我要向你稽首。我知道，你的本身就是火。你，你这宇宙中最伟大者呀，火！你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀！”这段话都用短句，所以才有急促迅速、热烈奔放的效果。

二、肯定句和否定句

同一个意思往往可以用肯定句，也可以用否定句。例如“他比较骄傲”，“他不够谦虚”，意思差不多，但前一句是肯定句，后一句就是否定句。一般说，肯定句比较直率、明确，否定句则相对委婉、平和。正因为肯定句和否定句有这样的特点，所以有些话不宜直说的时候，就要用意思相当的否定句。例如某人病了，别人常常会这样问他：“听说您最近身体不大好。”用“不大好”来代替说“生病”，就淡化了这一类本来不好的事情。又如碧野《天山景物记》中“如果哪一天你有豪情去游天山，别忘了通知我一声，也许我能给你当一个不很出色的向导呢”。其中用否定句“不很出色”显得幽默得体，如果换用肯定句“较差”、“很坏”，就会显得粗俗而远没有这种韵味了。当然如果是双重否定句，那么负负得正，反而会比一般肯定句的语气更强烈，有时候也需要用这样的句子。比如毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“这种理论阻碍农民运动的兴起，其结果破坏了革命，我们不能不坚决地反对。”说“不能不”就表示只能如此。陈华《拉萨的街市》：“到拉萨的游人，没有不去八廓街的。”说“没有不”就表明全部如此，没有例外。

三、陈述句和疑问句

一般叙述或描写一件事情多是用陈述句，提出问题才用疑问句，这个不用多说。但是疑问句中也有两种特殊句式，一种是设问句，一种是反问句。因为这样的句子实际是无疑而问、明知故问，所以往往具有特殊的表达效果。“设问句”是先提出问题，再自己把答案说出来。例如马烽《结婚现场会》：“在农村工作过的同志，大多参加过各种各样的现场会。你参加过‘结婚现场会’吗？大概没有，我参加

过。”用了这样的设问句，马上就能吸引读者的注意，也像是在聊天，显得亲切自然。钱钢《唐山大地震》在全文最后用了个设问句：“我无法想像孩子们的父亲在亲手制作这只骨灰盒时会是怎样的心情。孩子们去了，独独扔下了孤寂的他。究竟是死去的人更不幸，还是活着的人更不幸呢？”这个句子看起来是有问无答，其实这种设问的答案谁都能理解：大地震之后，死对于生而言当然不幸，但生者承受着失去亲人的痛苦，又何尝不是一种不幸。“反问句”是用疑问的形式表达肯定的意义，也就是说问句本身就包含了肯定答案。例如“虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时繁花无边的天山呢”，“光靠宣传婚姻法能解决多少问题呢”，“难道我这样做不是为了大家好吗”，都是反问句。这种句式不但意义上是肯定的，语气也远比一般肯定句强烈。

四、常式句和变式句

句式的变化包括两种情况：一种情况是成分位置的变化，即有时需要适当调整句子中成分的顺序而形成各种变体句式。这不但可以突出语句的重点，照顾语句的连贯，有时还可以化长句为短句，协调语句的语音和节奏。《国际歌》的第一句话：“起来，饥寒交迫的奴隶；起来，全世界受苦的人！”这里就用了一个倒装句（主语和谓语易位），从而突出了“起来”这个重点。徐迟《哥德巴赫猜想》：“他只知攀登，在千仞深渊之上；他只管攀登，在无限风光之间。”这一句，把本来用作状语的介词结构放到了句子末尾，使句子表达出更强烈的情感，也富有诗句的韵味。至于像汉语中的把字句、被动句、存在句等各种变式句型，在语法和语义上都有突出话题、凸显焦点、形成特定句式意义的作用，在有特定语境和表达的需要时就需要选用。句式变化另一种情况是语气色彩的变化，即有时句子的意义不变，但需要根据不同的场合和对象，适当调整句子的语气和感情色彩。比如某年全国高考语文试题中有一道题目，要求模仿下面两个例句，把前一种说法改为后一种说法：例句前一句是“严禁攀折花木，不许乱扔垃圾”，例句后一句是“除了记忆，什么也不带走；除了脚印，什么也不留下”。这两句话的意思虽然差不多，但前一句是一种生硬的命令、训诫语气，听了不免让人反感；而后一句则是一种委婉的提醒、劝告语气，不但更富有人情味，也颇有艺术性。不难想见两种句式的表达效果也会有天壤之别了。

五、参考文献链接

●名家如是说：

南朝（梁）·刘勰《文心雕龙·练字》：故善为文者，富于万篇，贫于一字，一字非少，相避为难也。

南朝（梁）·刘勰《文心雕龙·章句》：夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之清英，字不妄也；振本而末从，知一而万毕矣。

清·纪晓岚评刘勰《文心雕龙·卷八》曰：胸富卷轴，触手纷纶，自然瑰丽，方为巨作，若寻检而成，格格然着于句中，状同镶嵌，则不如竟用易字。文之工拙，原不在字之奇否，沈休文“三易”之说，未可非也，若才本肤浅，而务于炫博以文拙，则风更下矣。

清·沈德潜《说诗晬语》：古人不废炼字法，然以意胜而不以字胜，故能平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。近人挟以斗胜者，难字而已。

* 南宋·洪迈《容斋续笔》：吴中士人藏王荆公诗草，由“到”改“过”，改“入”，改“满”，凡如是十许事，始定为“绿”。

唐·杜甫《江上值水如海势聊短述》：为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

唐·卢延让《苦吟》：吟安一个字，捻断数茎须。

●沈 阳（语言与文学创作，《语言学常识十五讲》，北京大学出版社，2005年）

文学写作当然必须讲究语言文字，具体说就是要讲究使用什么样的词语和句子。但是对于文学写作中怎么选择使用词语和句子，可能不同的人会有不同的评价标准：一种意见是说，主要是使用的词语和句子要“美”；再一种意见是说，主要是使用的词语和句子要“准确”；当然还有一种意见是说，使用的词语和句子既要“美”又要“准确”。

一般的人，也包括一些搞文学创作的人，可能会不同程度地倾向于第一种意见。因为在有些人看来，文章写得好不好，就是看词语和句子用得美不美。这种看法当然不能说都不对。古往今来都有许多的确写得极其优美的辞句篇章，使人读后不禁叹为观止。这样的例子不胜枚举。例如王勃《滕王阁序》就写得极尽华美，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”又最为后人所称道。杜甫诗中“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”一联写得美艳动人。李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”千古传诵。朱自清《荷塘月色》中写景的词句也是很美的，如：“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”但是词句写得美还只是文章写得好的一个方面，而且恐怕也不是主要的方面，关键要看写的是什么内容。单纯追求词句形式上的美，就势必走上歪路。六朝的骈体文，不能说词句不美，但内容大多空虚，无非是美辞艳句的一再涂抹，所以绝算不得是好文章。现在有些人误认为文章的词句就是要华丽，所以不问内容，不分场合，堆砌一大堆不必要的形容词，有的滥用成语，有的还生造词语，其效果就往往东施效颦、适得其反。所以如果只用“美”来概括文学写作中对词句的选择使用，不仅不正确，而且还有害。

主张第二种意见，也就是文学写作中使用的词句一定要准确，主要可能是一些态度比较严谨的人。他们对花里胡哨的文字很看不惯，因此特别强调写文章用词造句要准确。但是什么是“准确”有时却也不容易说清楚，过分强调准确，往往又会流于刻板，也就是过分苛求语言文字的“正确”和“规范”。这样一来，规矩太多，句句都要合乎语法，都要讲究“无一字无来历”，都要符合“某个旋律”，结果文学的灵性可能就会被压制了，文章的个性也就被抹杀了。科举考试的八股文，就是这一类做法的恶果。“文革”期间的样板戏，差不多也是这样的作品。所以尽管在一定的历史时期或情况下，比如当不少人的语言文字水平还不过关的时候，或者是当单纯追求形式的写作风气盛行的时候，先要求使用的词句“准确”和“正确”，这当然是对的。有的人还认不了几个字，连封信也写不了，就得先要求他把词句写“正确”、写“通顺”。“文革”期间不管写什么文章一上来总要先说上什么“全国形势一片大好，不是小好，莺歌燕舞、阳光普照，东风吹、战鼓擂”等一大堆套话假话，这种时候也确实应该强调要把话说“准确”、说“实在”。但是说文学写作中对词句的选择使用只有“准确”或者“正确”这个标准，那就至少是不够全面的了。

因此对文学写作中的词句使用比较全面的要求是上面说的第三种意见，即文学写作中使用的词句既要“美”又要“准确”。或者说“美”得要“准确”，即所谓“添一分嫌肥，减一分嫌瘦”；“准确”得也要“美”，即所谓“淡妆浓抹总相宜”。真正好的文学作品，甚至就是一篇普通的文字，都必须选择“恰到好处”的词句。而这种“美”和“准确”又往往是不露斧凿的，看似漫不经心、平淡无奇，却又意蕴深远、回味无穷，因此更是选择词句的极高境界。这样的例子众口皆碑：例如李白的诗“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”，几近平常口语，却又字字珠玑。《红楼梦》写林黛玉临死前只说了一声“宝玉，你好……”，这话虽然极其平常，但在此情此景却只有这样说才切合黛玉的身份和她

与宝玉的微妙关系，也只有这样说才能表达黛玉最强烈的感情和包含最丰富的意义；如果改用别的任何一句话，都显然不如这句话余音绕梁、意蕴无穷。像这样的一些词句，当然就不仅是“准确”的，也是“美”的，似乎可以用一个“妙”字概括。

文学写作中遣词造句要做到既“美”又“准确”，就涉及到怎么选择和使用词句。古人早就有所谓“炼字”、“炼句”说，一个“炼”字就说明文学写作中选择使用词句不但极其重要，而且也绝非易事。人们常常溢美文学大家选择使用词语和句子有所谓“随手拈来”或“神来之笔”。但其实在看似“神来”、“随手”的背后，更多的恐怕还是“吟安一个字，捻断数茎须”（卢延让），“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”（杜甫），还是“二句三年得，一吟双泪流”（贾岛），还是“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”（曹雪芹）。这些说的就是文学写作中选择词句需要下的功夫。而从语言的角度看，文学写作中怎么选择和使用词句，当然不能光说一句“呕心沥血”或“一分灵感加九十九分汗水”就一言以蔽之，还多多少少需要讲一些道理。有的人可能对这些道理并不以为然，他们觉得只要“读书破万卷”，就能“下笔如有神”，只要“熟读唐诗三百首”，那么“不会作诗也会吟”，甚至也有人不无调侃的说“一不留神就成了作家”。这些说法当然也不算错，写文章本来也早就有人提出过“文无定法”或“师法自然”的说法。但是这更多的只是指不要拘泥规则，不是说就不需要规则。事实上写作中遣词造句孰优孰劣还是有客观尺度的。老舍先生在《关于文学的语言问题》一文中对此就有很精辟的论述：“比方写一个长辈看到自己的一个晚辈有出息，当了干部回家来了，他拍着晚辈的肩说‘小伙子，‘搞’得不错啊！’这地方我就用‘搞’，若不相信，你试用‘做’，用‘干’，准保没有用‘搞’字恰当、亲切。假如是一个长辈夸奖他的侄子说‘这小伙子，做事认真。’在这里我就用‘做’字，你总不能说‘这小伙子‘搞’事认真’。要是看见一个小伙子在那里劳动得非常卖力气，我就写‘这小伙子，真认真干。’这里就用上了‘干’字。像这三个字：‘搞’、‘干’、‘做’，都是现成的，并不谁比谁更通俗，只看你把它搁在哪里最恰当、最合适就是了。”关于文学写作中选择使用词语和句子的道理，说的其实就是这样的一些内容。

●李庆荣（《现代实用汉语修辞》，北京大学出版社，2002年。有删节）

词语锤炼的基本要求

一、准确朴实

“文以辨洁为能，不以繁缛为巧。”（刘勰《文心雕龙·议对》）古人认为，文辞应该以明晰洁净为高明，而不以堆砌华丽的辞藻为工巧。也就是强调要做到准确朴实。

当今的社会生活中，商务活动频繁，有关的合同、字据等等，用词一定要准确明晰，含混模糊会带来严重后果。《深圳法制报》曾经报道了这样一件事：李军接手了一桩防弹玻璃装修工程，向银星玻璃厂订购了79平方米玻璃，付清了30500元货款。后来，李又向银星厂订购50平方米玻璃，并预付了2万元货款。李给该厂经理周青代写了一张收条，写的是：

今收到防弹玻璃柒拾玖平方米，已付款叁万零伍佰元整，余贰万元整。

李军等来的并不是第二批订货，而是法院的一张传票。原来周青提出了诉讼，声称李军向银星厂求购防弹玻璃79平方米，价格共50500元，但仅付给了30500元，尚欠2万元。法院经过反复调查终于弄清了事实，宣判周青败诉。这一起纠纷问题就出在一个字的运用上：“余贰万元整”，“余”指什么？李军的意思是指给周全部金额中的剩余部分，即预付款；而周则钻了空子，指货款中尚未付与的部分。这一起本来不该发生的法律纠纷是一个教训，应该引起人们的重视。

文艺作品很重视词语运用的准确性，以此作为刻画人物的手段。例如：

巡警 我给你挡住了一场大祸！他们一进来呀，你就全完，连一个茶碗也剩不下！

王利发 我永远忘不了您这点好处！

巡警 可是为这点功劳，你不得另有份意思吗？（老舍《茶馆》）

以上是指三五个兵痞闯进门口强行要钱，巡警从中劝解，给了一点才离去。对这件事，王掌柜用了个“好处”，分量较轻，意思是并非帮了多么了不起的大忙；而巡警却用了个“功劳”，即做出了贡献；“论功行赏”，除原先已递给的钱外，还得“另有份意思”。用词的不同，准确地表现了人物的心理状态。

二、简洁有力

简洁有力是要求文字简省，但蕴含深厚，感情鲜明，表述具有力度。这个“简”，不是简单地指字数少，它是我国古代文论中所崇尚的一种很高境界。清代刘大槐有一个精辟的阐述：“凡文笔老则简，意真则简，辞切则简，理当则简，味淡则简，气蕴则简，品贵则简，神远而含藏不尽则简，故简为文章尽境。”（《论文偶记》）唐代史学家刘知几很赞赏前人的一则纪事：“《春秋经》曰：‘陨石于宋，五。’夫闻之陨，视之石，数之五，加以一字太详，减其一字太略，求诸折中，简要合理，此为省字也。”（《史通·叙事》）纪事颇简要，评述也是很精当的。

文章题目和新闻标题受字数限制，在简洁有力方面要求很高。重要词语一般只是一两字，但很有力度。例如：

长江变成“黄河”了——关于长江水土流失的报告（标题 新华社记者 李斌）

《报告》中说：长江给人留下的印象不是长，而是黄，水土流失犹如一种慢性顽症，强烈侵蚀着万里长江肌体的健康，威胁着国家的生态安全，成为长江经济社会发展的“心腹之患”。标题用了个“长江变成‘黄河’了”，“黄河”，语意双关，使人触目惊心，具有振聋发聩的效果。而下面的例子词语力度不够，最好改一改：

*南京万人坑的累累白骨，揭露了当年日寇大屠杀的罪行。这个血淋淋的历史事实是不会被篡改的，今天不会，明天也不会！

此例有三处用了“会”。“会”表示可能。第一个“会”连同后面的“被”可改成“容”，第二、第三个“会”可改成“容许”。“不会”怎样只是一般地表示可能性，是一种判断、预测；而“不容（许）”则是表示主观意志。不过就此例来说，第二、第三个分句最好换个说法，全句可改成：

……这个血淋淋的历史事实是不容篡改的，今天篡改不了，明天也篡改不了！

改笔突出“篡改”，感情色彩更浓，义正辞严，态度凛然。

三、新鲜活泼

心理学认为，人在同一时间内不能感知周围的一切，只能感知其中的少数对象。而刺激物的新异性能引起人的注意，即对一定事物的指向和集中。语言，特别是标志事物的词，作为刺激物正是如此。所以人们特别重视词语的新鲜活泼。唐代韩愈提出“惟陈言之务去”（《答李翊书》）。清代李渔认为：“人惟求旧，物惟求新，新也者，天下事物之美称也。而文章一道，较之他物，尤加倍焉。”（《闲情偶记》）都是强调的这个意思。

新鲜活泼的文章是和作家的创造精神联系在一起的。例如：

那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。（鲁迅《社戏》）

如果说“看见地下有破的石马，草里有一个石羊”，就平淡乏味了；作家说：“看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里”，石雕都成了具有生命的动物，真是新颖别致。“倒”，因伤残而跌落；“蹲”，悄然蹲坐：这些用语活画出了孩子眼里新奇的世界，纯真而富于童趣。

在日常的社会生活中,同样要求语言的新鲜活泼,尤其是新闻标题,编辑是很下工夫的,因为这样才能吸引人们阅读。例如:

农业专家西部行今开拔(北京晚报标题)

报道讲的是50多位著名的农业专家,将奔赴内蒙古、宁夏、甘肃、新疆等西北四省区,开展农业科技推广、咨询活动。标题不用常见的“出发”、“启程”,而用“开拔”,因为这个词常常用于驻军,表示由驻地或休息处出发,含有为西部大开发而征战之意。

春节假期过半,“122”“119”安安静静(北京晚报标题)

报道讲的是2001年春节假期已经过去的几天中,“122”交通事故报警台和“119”火灾报警台均无重大事故报警。标题不说“春节假期过半未发生重大交通事故和火灾”,而是别具匠心,选取“报警台”这个角度来报道;而且也不直说“无重大事故报警”,而说“安安静静”,表现出了新世纪的第一个春节平安吉祥。

四、生动形象

生活是异彩纷呈、千姿百态的,艺术家总是最大限度地利用多种艺术手段,如声响、色彩、线条等等去反映生活。使能具有艺术形象的具体可感性。语言文字是抽象的概念符号,它所描述的对象不能以直观的形式置于读者之前,但是唤起读者的形象感同样是极其重要的。文学被称为语言艺术,更讲求语言的生动性形象性,它要求反映生活、描写人物,能做到细腻生动,真实可感。例如:

他回过头去说,“水生,给老爷磕头。”便拖出躲在背后的孩子来,这正是一个廿年前的闰土,只是黄瘦些,颈子上没有银圈罢了。“这是第五个孩子,没有见过世面,躲躲闪闪……”(鲁迅《故乡》)这一段写的是童年挚友闰土带着孩子来相见的情景。“躲在背后”,活画出了孩子“没有见过世面”,怯怯生生的神态。“拖”,传神之笔,既写了“孩子”怕见生人不愿出来,又写了闰土惟恐失礼的心理。“廿年前的”,寥寥数字,作者便把前面所描述的“闰土”形象叠印在了“孩子”这个人物上。“只是黄瘦些”,“颈子上没有银圈”,写的是孩子,但是人们感受到的不只是孩子,而是“故乡”变得“萧索”、荒凉,没有“活气”,闰土的生计更艰难了。

写景状物,枯燥无味的叙述不能给人留下什么印象,而生动形象的描绘,则使人仿佛伸手可及,举目可见,如临其境,惊喜陶醉。例如:

一个多钟头以后,我们穿出了迷茫昏暗的后峡,这时眼前突然明朗起来,只见落日衔山,河谷里出现了闪光的梧桐树和随风摇摆的柳林。河的两岸麦田金碧,村屋点点。路边野玫瑰和七姊妹花香气扑人。沿着低冈一带草原平铺,牛羊在夕阳下把千万条黑影投落在绿草上……(碧野《雪路云程》)

文艺作品的词语讲求生动形象,其他作品也要求做到这一点。例如:

武汉一运猪车撞车百猪漫步立交桥,交通中断五小时(北京晚报图片标题)

图片为运猪车撞车后,立交桥被散落猪只阻塞的情景。标题说“百猪漫步立交桥”,一个“漫步”,表现了猪的神态,幽默中包含着对“撞车”事件的批评;同时也增加了作为晚报所要求的趣味性。

感觉中的主观形象是客观世界的模写,形象地表现出所说对象的形状十分重要,这样才能使人感到真切。例如:

中关村西区建设将首次大规模使用共同沟技术,这意味着“马路拉链”一个时代的终结(北京晚报标题)

几十年来,北京市沿街满地开挖铺设市政管线,给市民带来很大的困扰和烦恼,人们埋怨“去年开挖埋水管,今年开挖埋电缆”,不如安装“马路拉链”。“马路拉链”,想像新奇,生动形象,含讥讽之意。

第二节 语言表达的十八般武艺

——修辞手法

一、本节学习重点

这一节的主要内容是梳理一些常见的修辞手法（修辞格）。学习目的是对一些常用的修辞格做更细致的描述，以及辨别部分修辞手法的异同，帮助学生提高在语言表达中准确、灵活地运用修辞手法的能力。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

● “广告修辞大擂台”

这个课堂活动主要是通过广告语，帮助学生进一步学习和掌握汉语的一些常见常用的修辞手法。

一、课堂活动步骤

(1) 辨认广告语中的修辞手法。学生对修辞格有一定的知识积累，启发他们列举已知的修辞格。然后让学生逐条辨认广告语中都用了哪些修辞格（一条广告语中可能使用了几种不同的修辞格）。

(2) 说出判断修辞手法的理由。引导学生在学习课文前就对各种修辞格最鲜明的特点做到心中有数。课堂活动中给出了一些广告修辞中的败笔和平庸之处，请学生试着修改或重写这些广告语，“化腐朽为神奇”。

(3) 运用修辞手法创作广告语。让学生收集更多各种平面媒体上的广告语，仿造课文活动的模式进行优劣评判，并创作新的广告语。教师要充分激发学生在创作中的想像力和创造力，提高运用修辞手法的能力。

二、相关知识补充

(1) 镶嵌。这是课堂活动中提及但未作解说的修辞格。镶嵌就是在语句中加入其他的词语。又分两类：有时为了把话说得舒缓些或者郑重些，故意加几个无关紧要的字来衬托重要的字，以加虚词和数字为最常见。例如：“冤哉枉也、其容其易、既雅且静、堂哉皇哉、瞎三话四、歪七扭八、五光十色。”另一类把能表达内心真情实意的词语巧妙地、天衣无缝地嵌进诗文中去。《水浒传》第六十四回的一首诗也运用了这种修辞：“芦花滩上有扁舟，俊杰黄昏独自游。义到尽头原是命，反躬逃难必无忧。”把嵌入每句诗中的第一个字合起来，就是“芦（卢）俊义反”，赚得卢俊义上山入伙。课文中的广告语（11）是把“联通”嵌入诗句，（18）是把“长虹”嵌入诗句。

(2) 摹绘。这是课堂活动中提及但未作解说的修辞格。摹绘就是摹写对事物的各种感觉。生活的景象丰富多彩，事物的情况纷繁复杂，文章写得好，就应该把生活景色的色彩、声音，把人们对事物情状的具体感受如实地反映出来，做到“有声有色”。对事物的摹绘可以是摹声、摹色、摹形、摹状。活动

中的广告语(18)用的就是摹色的手法,把彩虹的颜色一一临摹下来。

2.2 补充课堂活动

●“迷人”的修辞

这个课堂活动通过猜字谜,进而分析字谜中的修辞手法,使学生学会在语言表达中灵活地运用修辞格。

(1) 谜语中的修辞手法

相传清朝才子纪晓岚曾给乾隆皇帝出了则谜语,谜面是一副对联:

黑不是,白不是,红黄更不是,和狐狼狗猫仿佛,既非家畜,又非野兽;

诗也有,词也有,论语上也有,对东西南北模糊,虽为短品,却是妙文。

这既是一副对联,又是一则字谜。上联说:不黑不白不红不黄,“青”也,和狐狼狗猫半边相同,“豸”旁也,合为“猜”字,当然是“既非家畜,又非野兽”。下联道:诗有词有论语有,“言”旁也,对四面一片模糊,方向不清,“迷”也,合为“谜”字,所以“虽为短品,却是妙文”。这副对联的谜底就是“猜谜”二字。

制谜与猜谜是中国传统文化的一项内容,是人民集体创造的一种独特的文学样式。我国的谜语历史悠久,很多谜语不仅具有知识性,而且语言表达也趣味无穷,引人入胜。有些精彩的谜面形式多样,修辞手段也十分丰富。

(2) “迷人”的修辞手法

下面就以谜语为主题,讨论一下谜语里的修辞谜。猜猜下面谜语的谜底是什么,并分析这些谜语中用了什么修辞手法。

-
- | | |
|---|------------|
| A. 千人万人织锦绣,曲背弯腰汗直流,
本来一片汪洋海,转眼之间变绿洲。 | (打一农业活动) |
| B. 长长的黄鳝,短短的泥鳅,
弯弯的虾米,倒挂的石榴。 | (打一日常工具) |
| C. 一个小姑娘,生在水中央。
身穿粉红衫,坐在绿洲上。 | (打一植物) |
| D. 丈夫的外祖母 | (打一四字格词语) |
| E. 玉门关 | (打一句五言唐诗) |
| F. 客来东方,歌讴且行。不从门入,逾我垣墙。
游戏中庭,上入殿堂。击之拍拍,死者攘攘。
格斗而死,主人被创。 | (打一昆虫) |
| G. 墙里开花墙外红,思想采花路不通;
通得路来花有谢,一场欢喜一场空。 | (打一传统照明工具) |
-

在猜谜语的同时也让我们来揭示一下其中的“修辞谜”吧:比如A的谜底是“插秧”,用了比喻的修辞手法,把插秧前和插秧后的秧田形象地比作“汪洋海”和“绿洲”。B的谜底是“秤”,用了排比和比喻的修辞手法,用相似的句式写出秤的外形,把秤各个部件都拆解开来,一一打比方加以刻画。C的谜底是“荷花”,用了比喻和比拟的修辞手法,先将荷花比作水中亭亭玉立的小姑娘,再用拟人的修辞手法描绘荷花的颜色和姿态。D的谜底是“婆婆妈妈”,用了谐音双关的修辞手法,丈夫的外祖母即婆

婆的妈妈，所以是“婆婆妈妈”。E的谜底比较难猜，这是依据“求凰格”制作的谜语，谜底要求三字以上，并配上“队、联、偶、缘、双、鸳鸯”等表示成对的字眼，谜底是李白的诗句“金殿锁鸳鸯”，其中“玉门”对“金殿”，“锁”对“关”，再加上附加词“鸳鸯”，则成谜底，所以可以看作是用了对偶的修辞手法。F的谜底是“蚊子”，也用了对偶的修辞手法，把蚊子的嗜血和嗡鸣的典型特点写得有声有色，妙趣横生。G的谜底是“灯笼”，用到了顶真的修辞手法，第二句的最后一个字和第三句开头的字都是“通”。

(3) 尝试创作一些修辞谜

恰当地运用修辞手法，可以制作出优秀的谜语。请同学们也选择一定的题材和修辞手法，自己制作谜语并互相交流。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是培养学生在语言表达中运用排比等修辞的能力。参考答案：关汉卿的《[南吕·一枝花]不伏老》运用五组排比，层层叠唱，整齐干脆，给人以连峰叠浪的节奏感，把关汉卿高傲不屈、我行我素的特点表现得淋漓尽致，可以说这是修辞形式和文章内容完美结合的典范。排比可以包含丰富的内容，表现连贯的语势，适宜于用来阐述道理，叙写景物或抒发感受。

二、本题的主要目的是帮助学生理解和运用一些修辞手法。参考答案：第1句是比拟（拟人）；第2句是通感；第3句是比喻（借喻）；第4句是比喻（暗喻）；第5句是夸张；第6句是比喻（借喻）。试题解析：比喻有一定的结构形式，比喻里被打比方的事物叫“本体”，用来打比方的事物叫“喻体”，联系本体和喻体的词语叫“连接词（喻词）”。比喻中不一定同时存在这三个要素，因此比喻又分三类：①明喻。本体、喻体都出现，用“像、如、似、仿佛、犹如、像……一样、仿佛……似的”等连接词来联系本体和喻体。如第2句。②暗喻。本体、喻体都出现，用“是、成为、等于”一类连接词联系本体和喻体。如第1句。明喻和暗喻的区别在于所用的连接词不同。前者明确表示是在打比方，后者直接把“主体”说成是“喻体”，常带有强调或夸张的语气。如“不管鸟的翅膀多么完美，如果不凭借空气，鸟就永远不能飞到高空。事实就是科学家的空气。”（巴甫洛夫《给青年们的一封信》）第6句是古代汉语的判断句式，虽然没有出现连接词，但本体和喻体都出现了，所以是暗喻。③借喻。本体隐而不现，也不用连接词，而把喻体用在本体通常应该出现的位置上。和明喻、暗喻比较起来，借喻在比喻的形式上更为隐蔽；但也因为只出现喻体，喻体也就更加醒目，喻体所显示的本体的特征也因而得到突出。如第5句“总有月夜，世界有一半浸在银子里，另一半浸在墨汁里”，“银子”和“墨汁”都不是它们本来的意思，而是分别用来比喻月亮近处的夜空和月亮远处的夜空，只不过既没有用到连接词，也没有出现本体。借喻因为形式上的隐蔽，除了习用的说法之外，一般更要依赖语境才能体察出来。如第8句，若脱离了语境，就不容易确定其中的“孔雀”是“作品”。

三、本题通过仿写练习，进一步加强学生对修辞手法的理解和运用。仿写要求所添加的项和已知项意思相关、语气一致、结构相似，还要注意修辞方式也要一致。第1题和第2题都是比拟（拟人），第3题是比喻（暗喻），仿写的时候要抓住这些修辞手法的特点。本题可以让学生发挥想像力和对语言文字的驾驭能力，不苛求有统一的答案。参考答案：“橡皮：面容抹黑了，心灵的颜色却变纯净了。”“圆规：

双脚分离了，步伐的轨迹却聚拢了。”“乐观者说，希望是启明星，即使摘不到，也能告诉人们曙光就在前头。”“悲观者说，风是浪的帮凶，能把你埋葬在大海的深处。”

3.2 补充练习题目

一、下面这段文字选摘自艾青的《绿洲笔记》，文中运用了比喻、拟人等多种修辞手法，描绘了一幅优美的图画。请你运用所学的修辞知识写一篇描写景物的小短文，看看能恰当地使用多少种修辞手法。

鹤鸰在林带里鸣唱……，唱得树叶更绿了。五年前扦插在渠道上的柳树，原来只有手指头那么粗的，现在长得比胳膊还粗，齐齐的，成了三丈多高的又宽又厚的绿色林带，微风吹过，繁枝摇曳，鸟雀腾喧……阳光从树叶的很小的空隙洒到水面上，成了一片片飘动着的金色的薄片——整个黄羊湾垦区斗渠以上的二百多公尺的渠水就在这样的浓阴覆盖中静静地流淌。

二、下面是两副地名联，第①副出自抗日战争胜利时的报刊，第②副出自2005年春节联欢晚会。请你说说这两副对联在表意和修辞上有什么精妙之处。

①中国捷克日本，南京重庆成都

②天山南北乌鲁木齐，雪域春秋扎西德勒

三、成语是汉语宝库中的一朵奇葩，有不少成语的构成形式都运用了丰富多彩的修辞格。请看看下面这些成语都用到了哪些修辞格，分析一下修辞格对于成语表达的作用。

大笔如椽 味同嚼蜡 枪林弹雨 字字珠玑

冰消瓦解 鳞次栉比 排山倒海 羊肠小道

大动干戈 不入虎穴，焉得虎子 流水不腐，户枢不蠹

四、在古典诗词中，修辞手法的运用是相当普遍的。请说出下面一些诗句各自用了什么修辞手法。

①东边日出西边雨，道是无晴却有晴。(刘禹锡《竹枝词》)

②试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。(贺铸《青玉案》)

③白发三千丈，缘愁似个长。(李白《秋浦歌》)

④自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。(杜甫《江村》)

五、判断对下面各句修辞手法及其表达作用解释不正确的一项。

A. “这个手术我来给你做，希望你能配合。”话语轻柔得像一团云，一团雾。不，像一团松软的棉球，轻轻地擦着疼痛的伤口。

——“棉球”这个喻体贴切，不仅符合医生职业的特点，而且切合患者当时的心态。

B. 哦！我突然感觉到，我是看到了一个更是巴金的巴金。文静、温和、诚挚的外表里，却有一颗无比坚强的心。

——后一“巴金”指代巴金的风格和精神，突出了描述对象的特征，给人印象鲜明深刻。

C. 目前，我正兴致勃勃地对自己的作品进行“减肥”，将可有可无的字、句、段删去，绝不吝惜。

——将作品拟人化，把删削冗繁说成是“减肥”，生动幽默。

D. 小雪和妹妹常常不吃晚饭，就跑到海边，把自己焊在礁石上，听潮起潮落，看日沉日升。

——用拟物的方法夸大听潮观海的痴迷程度，形象生动，有感染力。

六、将下面8个诗句组成对联，请选出组合正确的一项。

①停车坐爱枫林晚

②白铁无辜铸佞臣

③水淡性泊是我师

④望帝春心托杜鹃

⑤青山有幸埋忠骨

⑥竹直心虚乃吾友

⑦无边落木萧萧下 ⑧千树万树梨花开

A. ⑦⑧ / ⑤②

B. ①④ / ③⑥

C. ⑤② / ③⑥

D. ③⑥ / ⑦⑧

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是通过对艾青这段文字的分析，加强学生对修辞知识的掌握。答案略。

二、本题的主要目的是通过对对联的分析，加强学生对修辞知识的掌握。参考答案：第①副对联乍一看像是一副游戏联，三个国家名称对三个城市名称，字面算不得工整，意思也似不知所云。但是，如果放到当年抗日战争胜利的背景中，就可以看出这副对联的含义。日寇侵华，南京失陷，中国人民经过多年艰苦卓绝的抗战，终于战胜了日本帝国主义。日本投降后，有楹联爱好者在报纸上遂以“南京重庆成都”作下联征求上联。这三个城市名称看似平常，可是连起来就包含了“南京重新庆祝成为首都”的意思，因“都”是平声，故只能作下联。不久有人以“中国捷克日本”为上联应征，三个国名连起来含有“中国胜利地打败日本”的意思。这样看来，该联不但国家名对城市名，即用了的对偶的修辞手法，而且上下两联均采用了语义双关的修辞手法，实在是一副耐人寻味的妙联。第②副是一副来自西藏和新疆的春联。首先春联选择了两地天然地理环境作为主题，“雪域圣地”与“天山美景”的开场无需多言，就给人无穷无尽的想像；其次天山是我国东西走向的山脉，它雄伟、挺拔，是新疆一条重要的自然地理分界线，天山南北的气候、水文、动植物分布以及自然旅游景观也都具有明显的差异。用“南北”二字概括描述新疆，言有尽而意无穷。和“天山南北”相比，“雪域春秋”的组合似乎稍显逊色。其实“春秋”更有丰富的文化内涵，它的历史性和时间性与“南北”的地域性和方向性相对，同时又和“南北”一样有纵深延展的开阔感觉，这些都符合辽阔的西藏和新疆给人的印象。另外高山气候本来就是“一山有四季，十里不同天”的神奇气象，用“春秋”二字来概括，即使作为实义理解也非常恰当。再次“扎西德勒”对“乌鲁木齐”无论是音韵上还是意义上都是工整的，两者采取了相同的联想方式，即追求译音背后的意义。藏历新年人们见面时都要说“扎西德勒”，表示吉祥如意的意思。而“乌鲁木齐”是新疆的首府，新疆语的意思是“优美的牧场”，两个四字格的音译词都有美好的祝愿在其中。

三、本题的主要目的是通过对成语修辞格的分析，加强学生对修辞知识的掌握。参考答案：成语中的修辞手法：大笔如椽（比喻/明喻），味同嚼蜡（比喻/明喻），枪林弹雨（比喻/暗喻），字字珠玑（比喻/暗喻），冰消瓦解（比喻/借喻），鳞次栉比（比喻/借喻），排山倒海（夸张），羊肠小道（夸张），大动干戈（借代），不入虎穴，焉得虎子（对偶、比喻），流水不腐，户枢不蠹（对偶、比喻）。

四、本题的主要目的是通过对古典诗词中修辞手法运用的分析，加强学生对修辞知识的掌握。参考答案：①运用了双关的修辞格，“晴”实指晴雨的“晴”，暗指恋情的“情”，起一语双关之效。②运用了比喻、排比的修辞格，“一川烟草”、“满城风絮”、“梅子黄时雨”都是用来比喻满腹“闲愁”的，而这些喻体之间又是以排比的方式排列在一起的。③运用了夸张、比喻的修辞格，“三千丈”的白发是夸张，把“愁”比作白发，“三千丈”又很形象地表现了“愁”之深重。④运用了拟人的修辞格，把梁上燕和水中鸥当作人来写，赋予了它们人的情感和形态。

五、本题的主要目的是通过对例句中修辞手法和表达作用的分析，加强学生对修辞知识的掌握。正确选项是B。从B项的意思看，后一个“巴金”是指巴金本人，而不是指巴金的风格和精神。前一个巴金是指巴金的风格和精神。其余各句的解释正确。

六、本题的主要目的是通过选择正确的组合，加强学生对对偶等修辞知识的掌握。正确选项是C。⑤青山有幸埋忠骨，②白铁无辜铸佞臣，“青山”对“白铁”，“有幸”对“无辜”，“埋忠骨”对“铸佞臣”。③水淡性泊是我师，⑥竹直心虚乃吾友，“水淡”、“竹直”相对，“性泊”、“心虚”相对，“我师”、

“吾友”相对。其他的组合不正确。

四、专题知识扩展

4.1 其他着眼于意义的修辞格

一、夸张：“说过头”

夸张也就是故意“说过头话”。夸张是我国古典诗文中常用的修辞方式，也常跟比喻结合起来使用。例如庄子《逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云。”李白的著名诗句：“白发三千丈”，“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”都算得极尽夸张之事。熟语中也经常使用夸张的词语，如俗语“树叶掉下来也怕砸了头”、“跳进黄河也洗不清了”、“一朝被蛇咬，十年怕井绳”等；成语“家徒四壁”、“怒发冲冠”、“余音绕梁”、“刻骨铭心”等。夸张当然不是有意说假话，而是要根据表情达意的需要，起到源于真实、超出真实以及情理之中、意料之外的效果。既然夸张是言过其实，所以不一定只是“夸大”，也包括“缩小”。前一类的例子如矛盾《子夜》：“（她站在暗处不动）满身是耳朵，满身是眼睛。”周立波《暴风骤雨》：“（穷人要是遇到不痛快的事就哭鼻子）那真要淹死在泪水里了。”菡子《黄山小记》：“急雨过后，水自天上来，白龙骤下，风声瀑声响彻天地之间。”后一类的例子如《红楼梦》中林黛玉跟贾母见面时说：“（没读过什么书）不过认得几个字罢了。”赵树理《三里湾》：“（活儿我不做了）三颗粮食，收不收有什么关系？”孙犁《荷花淀》：“（战士们）半眼也没看他们。”

夸张的妙处就在于说的虽不是事实，但却能调动读者的各种感觉和联想。例如说“上刀山，下火海”就极言困难之大；说“垂涎三尺”，“入木三分”，“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌”，都极其生动地表现出所要描绘的人或物超乎寻常的某种性质和状态。适度夸张也能使表达平添意趣。例如有文章写南美国家智利的狭长地形：“怪不得有人说，你把头枕在东部的安第斯山上，脚就会伸进太平洋里去。”拥挤的公共汽车上有人喊：“别挤了，再挤就成照片了！”这些都增添了语言表达的轻松色彩。

二、双关：“一是二”

双关字面上就是有两个意思，不过这两个意思是言在此意在彼，没有明说的意思反倒是主要的。古代文学作品中常常运用这一方法。刘禹锡《竹枝词》：“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，就是使用双关手法的经典。歇后语多是利用双关形成的特定熟语形式。例如“纸糊的琵琶——弹（谈）不得”，“冻豆腐——难拌（办）”，“一二三五六——没四（事）”等。双关主要是利用了汉语中多义词多、同音词多的特点。利用多义词造成的双关叫作“语义双关”，利用同音词造成的双关叫作“语音（谐音）双关”。前一类语义双关的例子如鲁迅《为了忘却的纪念》：“夜正长，路也正长。”其中的“夜”实际指黑暗的社会，“路”实际指人生之路。另外像说“天亮了”，表示“新社会的来临”；说“灯油快熬干了”，表示人生即将走到终点：既是比喻也是双关。后一类语音双关的例子就更多了。上面举出的歇后语的例子就都是语音双关。再如相声里面有一段：“——你说我像皇帝还是像太后？——你是太后（厚），脸皮太厚。”这里就巧妙地利用了语音双关。

适当地运用双关，可以收到寓意深沉、耐人寻味的效果。比如鲁迅自叙“吃的是草，挤出的是奶”；毛泽东的诗句“一唱雄鸡天下白”，都表现了丰富的哲理或特殊的情感。巧妙地运用双关，也能使表达更具特色。如报纸的标题：“调‘茶’团不要再来了”，“成都正在变为‘尘都’”；再如广告语：“足下生辉（皮鞋）”、“生活从头开始（理发店）”、“上上下下的享受（电梯）”、“不打不相识（打字机）”。看到

这些利用同音词或多义词创造出来的双关语句，不用多解释，读者一定会心领神会。

4.2 其他着眼于形式的修辞格

一、顶真：“上递下接，首尾蝉联”

顶真，顾名思义，就是用前一句的结尾作为下一句的开头。例如《荀子》：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。”老舍《老张的哲学》：“打人就要费力气，费力气就要多吃饭，多吃饭就要费钱，费钱就是破坏他的哲学。”巧妙利用顶真可以给人一种繁弦急管之感。例如《愚公移山》中“愚公”说：“虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙。子子孙孙，无穷匮也。”这里巧妙地运用了顶真，把世世代代的家族繁衍和移山的信念表达得十分强烈。创作儿歌的时候经常会运用到顶真，所谓的“连锁体”，就是指那些随韵联合、逐句相连的儿歌。例如下面这首欢快的《做习题》：“小调皮，做习题。习题难，画小雁；小雁飞，画乌龟；乌龟爬，画小马；小马跑，画小猫；小猫叫，吓一跳。学文化，怕动脑，看你怎么学得好？”顶真的修辞使得这首儿歌谐音相接、颇具情趣，充满了跳跃灵动的生气。顶真用得自然，还可以增强叙事状物的条理性与严密性。看似重复拖沓的叙述，却有别样的韵味。鲁迅在《祝福》里写到“我”和“四叔”的见面时说：“他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我‘胖了’，说我‘胖了’之后即大骂其新党。”这里用顶真强调了四叔的语序，显得格外严密，而正是这种严密的语序透露出他的虚伪、冷漠和迂腐。

二、回环：“甲乙乙甲，瞻前顾后”

回环，就是前后句中重复使用相同的词语，只不过颠倒了位置。例如《老子》：“信言不美，美言不信；善者不辩，辩者不善；知者不博，博者不知。”曹禺《王昭君》：“长相知才能不相疑，不相疑才能长相知。”伏契克在《绞刑架下的报告》开头写道：“从门到窗是七步，从窗到门也是七步。”可以用一个简单的公式来概括回环的特点，即：“甲—乙，乙—甲。”这种修辞方式通过回环反复的形式，表现两种事物或现象的相互依存或者相互排斥的辩证关系，以加深读者、听者对客观事物的认识和理解。回环在民间谚语中很常用，如“好事不瞒人，瞒人无好事”，“难者不会，会者不难”，“真的假不了，假的真不了”等。以上的公式是严式回环的形式概括，还有一种宽式回环可以不那么严格，中间可以穿插一些别的成分。例如郭沫若的诗《天上的街市》：“远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。天上的明星现了，好像点着无数的街灯。”虽然两个“街灯”和两个“明星”之间穿插了别的词语，但就句子的主干而言，用的仍然是回环的手法。再如郭小川的诗《青纱帐——甘蔗林》：“看见了甘蔗林，我怎能不想起青纱帐！北方的青纱帐啊，你至今还这样令人迷恋；想起了青纱帐，我怎能不神往甘蔗林的风光！南方的甘蔗林哪，你竟如此翻动战士的衷肠。”这里也是用了宽式回环，一唱三叹，表达了对青纱帐甘蔗林的深情。

五、参考文献链接

●陈望道（《修辞学发凡》，上海教育出版社，2001年版）

积极的修辞和消极的修辞不同。消极的修辞只在使人“理会”。使人理会只需将意思的轮廓，平实装成语言的定形，便可了事。积极的修辞，却要使人“感受”。使人感受，却不是这样便可了事，必须使听读者经过了语言文字而有种种的感触。语言文字的固有意义，原是概念的、抽象的，倘若只要传达概念的抽象的意义，此外全任情境来补衬，那大抵只要平实地运用它就是，偶然有概念上不大明白分明

的，也只要消极地加以限定或说明，便可以奏效。故那努力，完全是消极的。只是零度对于零度以下的努力。而要使人感受，却必须积极地利用中介上一切所有的感性因素，如语言的声音，语言的形体等等，同时又使语言的意义，带有体验性具体性。每个说及的事物，都像写说者经历过似地，带有写说者的体验性，而能在看读者的心里唤起了一定的具体的影象。

●叶苍岑（《修辞基本知识》，北京教育出版社，1986年）

辞格是修辞学的一个重要组成部分，设格亦即运用修辞格，是修辞的常用的一种手段。我们不能说在任何情况下都必须运用修辞格，但是，我们可以说，在很多情况下，修辞格的运用是经常的、普遍的，因为修辞格作为一种有效的修辞手段客观地存在于修辞体系之中，供人们为提高表达效果而选择使用。

修辞格和选词、炼句、调音、谋篇等等修辞手段一样，都不出对语言的词汇、语法、语音诸因素进行调遣和选用的范围。最为明显的事实，是对偶、排比这些修辞格，既涉及对句式的选用，又是对音节的推求；双关、反语、连物这些修辞格，和词汇意义的变动密切相关，其中的谐音双关，除了和词汇的意义发生关系之外，还涉及到词汇的语音形式的调遣和选用。当然，修辞格又有它自身的特点，区别于一般的选词、炼句、调音的修辞手段。修辞格自身的特点，最为明显的是通过某些特定的形式表现某种特定的修辞意义，比如比喻就有由“本体”、“喻体”、“喻词”构成的特定的形式，表达以具体的描绘抽象的、以浅显的说明深奥的这种特定的修辞意义。

汉语历史悠久，没有文字以前，汉语修辞现象我们无从考察，但在文字出现以后，我们就可以看到汉语里的修辞现象了。早在三千多年前的甲骨刻辞上，就出现了比喻、排比、设问等修辞格；我国最早的一部民歌总集《诗经》，用到的辞格，多达二十七个。现代汉语的修辞格更是大大地丰富多样起来，而且还不断出现新兴的修辞格，比如“对比喻”等。可以说，我们的国度是一个善于修辞的文明国度。

●倪宝元（《修辞》，浙江人民出版社，1980年）

我们在讲到各种辞格的作用时，一般都说，“恰当地运用……”将能收到怎样的表达效果。加上“恰当地”，有两个意思，一个意思是说，要使辞格能收到好的表达效果，必须运用恰当。所谓“恰当”，一是切合题旨，二是适合情境，用什么辞格要根据表达的要求和表达的效果来定。另一个意思是说，用辞格还是不用辞格，这里面也有恰当不恰当的问题。决不能简单地认为，用了辞格就生动，不用辞格就不生动。辞格的用与不用也是要“推敲”的。

有些作家，在对自己的作品进行修改时，也有把原来用辞格的地方改为不用辞格的。我们可以从中得到启发。下面举一些作家改笔的实例：

1. 原句：臂膊忽然一弯，青剑便闪电一般从他后面劈下，……（鲁迅《眉间尺》，见《鲁迅手稿选集》）

改句：臂膊忽然一弯，青剑便蓦地从他后面劈下，……（鲁迅《眉间尺》，见《鲁迅手稿选集》）

2. 原句：第二天天刚亮，一阵鸟声刚噪过去，窗户纸上如同小刀一下划开一层粗皮，灰色的黎明晃了一下眼。（刘白羽《同志》，见《火炬与太阳》）

改句：第二天天刚亮，一阵鸟声刚噪过去，窗户纸上灰色的黎明晃了一下眼。（刘白羽《同志》，见《刘白羽散文选》）

3. 原句：这时我们三个随着犬牙般嵯峨的白垩岩降下一条深谷，到一个路口，往里去是深深的乱头发般的灌木林，前面是浊漳河发酵似的堆积白泡沫的河岸。（刘白羽《同志》，见《火

炬与太阳》)

改句：这时我们三个随着犬牙般嵯峨的白垂岩降下一条深谷，到一个路口，往里去是深深的灌木林，前面是漳河漂浮满白泡沫的河面。(刘白羽《同志》，见《刘白羽散文选》)

4. 原句：路边水洼里翘起坦克的黑影子、伸着细长手指一样指着天空的炮筒，……(刘白羽《在朝鲜的第一夜》，见《火炬与太阳》)

改句：路边水洼里翘起坦克的黑影子、伸着指向天空的炮筒，……(刘白羽《在朝鲜的第一夜》，见《刘白羽散文选》)

5. 原句：要是野兽们不想和平，撒赖逞凶，猎手们，猎户们，活活地熬死它们，挤垮它们！(魏巍《挤垮它》，见《朝鲜通讯报告选二集》)

改句：要是侵略者不想和平，撒赖逞凶，战士们，活活地熬死他们，挤垮他们！(魏巍《挤垮它》，见《谁是最可爱的人》(文学小丛书))

例1原句用明喻“闪电一般”，改句用“蓦地”。例2原句用明喻“如同小刀一下划开一层粗皮”，改句删去不用。例3原句用明喻“乱头发般”、“发酵似的”，改句删去不用。例4原句用明喻“细长手指一样”，改句删去不用。例5原句是借喻，借“野兽们”喻“侵略者”，借“猎手们”、“猎户们”喻“战士们”，改句不用借喻，而用直截明快的叙述。以上是原用比喻后改去不用的例子。下面再举几个原来用“比拟”后改去不用的例子：

6. 原句：天是亮的了，但窗上只有滞黯的光，没有清爽的气韵，大概今天太阳是退隐了。(叶圣陶《前途》，见《叶圣陶选集》)

改句：天是亮了，但窗上只有滞黯的光，没有清爽的气韵，大概今天太阳不出来了。(叶圣陶《前途》，见《叶圣陶文集》，第二卷)

7. 原句：嫁时的几件衣裳，……略为体面一点的，藏在一只不充实的箱子里头，逢到天气好太阳老的时候，便取出来晒着，算是温温旧日的情谊，等一会，重又请它们回入箱子里。(叶圣陶《前途》，见《叶圣陶选集》)

改句：……逢到天气好太阳老的时候，便取出来晒着，算是温温旧日的情谊，等一会，重又塞进箱子里。(叶圣陶《前途》，见《叶圣陶文集》，第二卷)

8. 原句：半夜我听到隔壁纺车均匀的声音是那样嗡嗡不倦。(刘白羽《热情的歌声没有停止……》，见《火炬与太阳》)

改句：半夜我听到隔壁纺车均匀的声音是那样嗡嗡不绝。(刘白羽《热情的歌声没有停止……》，见《刘白羽散文选》)

例6原句用“退隐”，把太阳比作人，是拟人，改句不用拟人，而用一般的陈述。例7原句用“请它们回入”，把衣裳比作人，是拟人，改句不用拟人，而用一般的陈述。例8原句用“不倦”，是拟人，改句用“不绝”就是一般的陈述了。以上是原用比拟后改去不用的例子。当然，还有原用其他辞格后改去不用的，不一一举例了。

作家的这些改笔，给我们的启示是：运用辞格要恰当，是否恰当多推敲。

第三节 淡妆浓抹总相宜

——语言的色彩

一、本节学习重点

这一节的主要内容是学习语言的各种“色彩意义”。人们在使用语句时并不只是利用词语句子本身固有的意义，还会附带自己的主观态度和表达风格，这就给语言带来了各种“色彩”，如感情色彩、语体色彩、形象色彩等。本节学习目的是引导学生正确运用语言的色彩来表情达意，提高表达能力和写作水平。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●赤橙黄绿青蓝紫

这个课堂活动包括两个部分，主要目的是让学生通过表示“色彩”的词语来体会语言表达中的“色彩”。

一、课堂活动步骤

(1) 说明概念。教师要简单讲解一下什么是“色彩词”和“色彩义”。色彩词，即表示颜色的词。色彩的客观性、表情性和象征性赋予了色彩词“客观色彩、形象色彩、感情色彩、象征义、引申义”等不同方面的色彩意义。

(2) 例句判断。教师在黑板上（也可以使用幻灯片或投影仪）给出课文中A到L这12个例句，让学生先不要看课文中的讲解，独立思考，找出例句中的色彩词并按照“客观色彩、形象色彩、感情色彩、象征义、引申义”等五个方面为例句分类。

(3) 分析讲解。教师要在讨论的基础上给出正确答案并讲解：客观色彩（A、G），形象色彩（B、C、D），感情色彩（H、I、J），象征义（E、F），引申义（K、L）。

(4) 深入讨论。通过课文中引用的闻一多《色彩》和鲁迅《补天》中的段落，可以由教师引导，也可以小组讨论，让学生找出其中的色彩词，并思考色彩词的引申意义及象征意义与社会政治、经济、文化、时代精神、民族心理等方面都有哪些联系。另外可以引导学生找出读过的文章中运用色彩词的例子，分析它们的色彩义。

二、相关知识补充

讲解“有生命的色彩”时，可以参考陈望道先生在《修辞学发凡》中归纳的色彩所引起的情感反应。如“红——赤诚、焦躁、勇敢、活动、热烈、危险；橙——嫉妒、嫌忌、疑惑、信任；黄——爽朗、轻快、跃进、华贵；绿——和平、亲爱、公平、着实、新鲜、希望；蓝——沉着、冷静、神秘、阴郁；紫——高贵、神圣、优雅、温厚”。

2.2 补充课堂活动

● “焦大不会爱上林妹妹”

《红楼梦》在语言艺术上的一大特点就是每个人说的话都有极其鲜明的个性，焦大不说贾政的话，晴雯不说袭人的话，凤姐不说宝钗的话，一人说话一个样，使读者如闻其声、如见其人。人物的语言其实也可以反映人物的不同身份和性格，正所谓“焦大不会爱上林妹妹”。下面就围绕“《红楼梦》的人物和语言”这个专题进行一次课堂讨论。

(1) 下面一段是《第四十五回 金兰契互剖金兰语，风雨夕闷制风雨词》中李纨说凤姐的话。这一段话本来不应出自知识分子的李纨之口。请思考为什么李纨要这么说话。

昨儿还打平儿呢，亏你伸的出手来，那黄汤难道灌丧了狗肚子里去了？气的我只要替平儿打抱不平。忖度了半日，好容易狗长尾巴尖儿的好日子，又怕老太太心里不受用，因此没来，究竟气还未平。你今儿还招我来了，给平儿拾鞋也不要，你们两个只该换一个过儿才是！

(2) 下面两段分别是冷子兴（《第二回 贾夫人仙逝扬州城，冷子兴演说荣国府》）和周瑞家的（《第六回 贾宝玉初试云雨情，刘姥姥一进荣国府》）口中描绘的凤姐。请判断 A 和 B 这两段话分别出自谁人之口。

A. 谁知自娶了他令夫人之后，倒上下无一人不称颂他夫人的，琏爷倒退了一射之地。说模样又极标致，言谈又极爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的。

B. 这位凤姑娘年纪虽小，行事却比世人都大呢。如今出挑的美人一样的模样儿，少说些有一万个心眼子。再要赌口齿，十个会说话的男人也说他不过。

(3) 下面是《第七十回 林黛玉重建桃花社，史湘云偶填柳絮词》中林黛玉和薛宝钗各自以柳絮为题填的词。请判断分别出自谁人之手。

A. 粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团逐队成毬。漂泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。

草木也知愁，韶华竟白头。叹今生谁舍谁收。嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留？

B. 白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂团蝶阵乱纷纷。几曾随逝水，岂必委芳尘。

万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根，好风频借力，送我上青云。

(4) 下面是选自《第三十一回 撕扇子作千金一笑，因麒麟伏白首双星》中袭人、晴雯之间的一段争吵（略去了贾宝玉的插话）。请判断 A 和 B 哪个是袭人，哪个是晴雯。

A: 二爷近来气大的很，行动就给脸子瞧。……要踢要打凭爷去。就是跌了扇子，也是平常的事。先时连那么样的玻璃缸、玛瑙碗，不知弄坏了多少，也没见个大气儿。这会子一把扇子就这么着了！何苦来！要嫌我们，就打发我们，再挑好的使。好离好散的倒不好。

B: 好好的，又怎么了？可是我说的，一时我不到，就有事故儿。

A: 姐姐既会说，就该早来，也省了爷生气。自古以来，就是你一个人伏侍爷的，我们原没伏侍过。因为你伏侍的好，昨日才挨窝心脚。我们不会伏侍的，明儿还不知是个什么罪呢。

B: 好妹妹，你出去逛逛，原是我们的不是。

A: 我倒不知道你们是谁，别叫我替你们害臊了。便是你们鬼鬼祟祟干的那事儿，也瞒不过我去，那里就称起“我们”来了。明公正道，连个姑娘还没挣上去呢，也不过和我似的，那里就称上“我们”了！

B: 姑娘到底是和我拌嘴呢，是和二爷拌嘴呢？要是心里恼我，你只和我说，不犯着当着二爷吵；要是恼二爷，不该这么吵的万人知道。我才也不过是为了事，进来劝开了，大家保重。姑娘倒寻上我的晦气。又不像是恼我，又不像是恼二爷，夹枪带棒，终久是个什么主意？我就不多说，让你说去。

教师在组织活动时,可以用幻灯片或投影仪给出上述几段引文。教师分文段提出问题,组织大家讨论。要引导学生自己思考作答,然后再由教师给出参考答案:

(1) 这一段李纨的话中用了不少土话和俗语,本来不应出自知书识礼的李纨之口,但是在和凤姐这样没什么文化的人说话的场合,用了这样的词语,也就通过李纨之口反衬了凤姐的语言特点和性格特征。

(2) A段出自冷子兴之口,听话人是贾雨村,用的是书卷体,显出“雅”的格调。B段为贾府女佣周瑞家的所言,听话人是刘姥姥,用的是口语体,体现了“俗”的风格。冷子兴的表述,措辞较严谨,看起来不免“古板”;周瑞家的说话,声情并茂,质朴而生动。

(3) A段出自林黛玉之手,B段出自薛宝钗之手。同是东风里的柳絮,在林黛玉的词里是“漂泊空缱绻”,而在薛宝钗的词里则是“均匀上青云”,不同形象色彩和感情色彩的词语,加上特定蕴含的深意,十分契合两位女子的心境和性情。

(4) A说话人是晴雯,B说话人是袭人。晴雯生性直率,敢说、敢笑、敢怒、敢骂、心直口快,自然不似袭人那般温和。

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是通过写作练习,提高学生对语言感情色彩的理解和运用能力。运用褒义的色彩描写春雨可以从春雨的美、春雨滋润大地促使万物复苏的作用等方面着手;运用贬义的色彩描写春雨可以从春雨带来的狂风、阴霾天气等方面着手。

二、本题的主要目的是通过对通知的修改,加强学生对语体色彩和感情色彩等语言知识的理解和掌握。通知是上级对下级、组织对成员或平行单位之间部署工作、传达事情或召开会议等所使用的应用文。通知要使看通知的人知道在什么时间、什么地点做什么事情,要求语言简洁、措辞得当、时间及时。“阳春三月,草长莺飞,苏杭一带,游客如织”等带有描写性质的文字与通知的语体要求不符,而且这些带有褒义色彩的描写也与下文禁止各单位组织参观旅游的要求不合。“我们认为这个通知是非常及时的,十分必要的。它对我们纠正不正之风,必将起到很大的推动作用”,这种带有评价、褒扬性质的文字也不符合通知的撰写要求。该通知可改为:

通 知

各单位:

据查近来有些单位擅自以开会、考察的名义组织到风景区参观游览。根据上级有关部门《关于严禁以参观、学习等名义去风景区游山玩水的通知》精神,特再次明确,严禁我局下属各单位以任何名义组织到风景区参观旅游。特此通知。

×局办公室

×年×月×日

三、本题的主要目的是通过对“黄”这一颜色词的分析,加强学生对语言色彩义的理解和掌握。题目中给出的跟“黄”有关的词语都很形象,其中“黯黄、白黄、菜黄、惨黄、苍黄、干黄、黄蜡蜡”等都带有贬义的感情色彩和视觉的形象色彩,“鹅黄、橙黄、黄橙橙、黄澄澄”等都带有褒义的感情色彩

和视觉的形象色彩。其他分析略。

3.2 补充练习题目

一、不同语体的语言风格不同。下面分别是一段说明雪花形成过程的科技说明文和一首描画雪花融化的诗歌。看看它们各自有什么特点，再分别用科技语体和文艺语体写一段内容相仿的文字，体会其中的差异。

①水汽想要结晶，形成降雪必须具备两个条件：一个条件是水汽饱和。饱和的空气冷却到零点以下的温度时，空气里就有多余的水汽变成水滴或冰晶。另一个条件是空气里必须有凝结核。凝结核是一些悬浮在空中的很微小的固体微粒。如果没有凝结核，我们地球上就很难能见到雨雪。

②《当春天回到了大地上》：到处寻不见雪的踪迹；小弟弟在田野上天真地发问：雪啊，你跑到哪里？泉水在回答：我在这里！露珠在回答：我在这里！我变成了天上的云朵，我变成了亮晶晶的雨滴……

二、阅读下面的诗歌，体会其中诗人“惆怅”的原因是什么。有人认为“梨花淡白”和“一株雪”重复，主张改“梨花淡白”为“桃花烂漫”。请说说你对这一观点的看法。

东栏梨花（宋·苏轼）

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。

惆怅东栏一株雪，人生看得几清明？

三、仿照示例改写下面的提示语，使其亲切友善、生动而不失原意。

示例：（公园里）禁止攀折花木，不许乱扔垃圾！

改写：除了记忆什么也不带走，除了脚印什么也不留下！

①提示语（教学楼内）：禁止喧哗，不许打闹！

②提示语（阅览室内）：报刊不得带出，违者罚款！

③提示语（草坪旁边）：保护草坪，严禁入内！

四、一位顾客到照相馆取照片，看了照片以后很不满意地对摄影师说：“我以前在这里照得挺好看的，怎么现在这么难看？我哪有这么胖？”请你为这位摄影师设计一段回答，使顾客满意，事情得到顺利解决。

五、判断下面各句中画线的成语使用恰当的一句。

A. 成都五牛俱乐部一二三线球队请的主教练及外援都是清一色的德国人，其雄厚财力令其他甲B球队望其项背。

B. 为了救活这家濒临倒闭的工厂，新上任的厂领导积极开展市场调查，狠抓产品质量和开发，真可谓处心积虑。

C. 齐白石画展在美术馆开幕了，国画研究院的画家竞相观摩，艺术爱好者也趋之若鹜。

D. 北京大学“五四剧社”为百年校庆排练的话剧《蔡元培》是否会以全新的风格出现在舞台上，大家都拭目以待。

六、下面是周华同学给博物馆金馆长写的一张便条，其中有些词用得不得体，请帮他做些修改。

金馆长：

您约我今天下午去贵处商谈我班同学光临贵馆参观一事，因我有点儿急事，现决定改期。具体改在何时，另行磋商。

周华，5月18日

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是通过对文段的分析以及写作练习，加强学生对不同语体的语言风格的理解和掌握。参考答案：第①段说明文是以说明为主要表达方式解说事物、阐明事理的文章，其语言特色是准确、通俗、简洁。第②段诗歌则以抒情为主要表达方法，其特点是音韵和谐、节奏鲜明。举例略。

二、本题的主要目的是通过对诗歌的分析，加强学生对语句色彩义的理解和掌握。参考答案：诗人惆怅是因为感伤春光易逝、慨叹人生短促。柳树由浅绿变深青，暗含春色已暮，梨花盛开满城漾白，也暗伏盛极将衰，一、二两句写景中满蕴了伤春之情。最后一句直抒胸臆，抒发了人生如寄之慨：因此不能将“梨花淡白”改为“桃花烂漫”。如果改首句为“桃花烂漫”，则第二句的“花满城”就是指桃花，语言鲜艳活泼，和“惆怅东栏一株雪”的忧伤基调不协调。

三、本题的主要目的是通过对提示语的改写，加强学生对语句色彩义的理解和掌握。参考答案：这些提示语都写有“禁止、严禁”等显得很生硬、冰冷的字样，这与美丽活泼的校园环境不相称，可以换上生动的带有拟人色彩的提示语。如①教学楼内可以写：“安静的环境，宁静的心情”；②阅览室内可以写“书籍报刊不只属于你，她也是我们大家的朋友”；③草坪旁边可以写“小草微微笑，请您绕绕道”。

四、本题的主要目的是通过为摄影师设计使顾客满意的回答，加强学生对语句色彩义的理解和掌握。参考答案：在特定的语境下，可以选择同义的分别带有褒义色彩和贬义色彩的词语。例如：“说得好看点儿你是个助理，说得不好听你不就是个打杂儿的吗。”“助理”和“打杂儿的”就是两个感情色彩对立的词语。再如：“你说你们是在讨论，我看你们是在吵架。”“讨论”和“吵架”也是两个感情色彩对立的词语。因此题目给出的这道难题中，摄影师可以说：“您哪里是‘胖’，这才显得您‘丰腴、妩媚’啊！”或者说：“现在照相技术可以随心所欲，您要是喜欢‘骨感美’，那我可以再造出另一个版本的‘您’。”

五、本题的主要目的是通过对成语的分析，加强学生对语句色彩义的理解和掌握。正确选项是D。A句是将“望其项背”和“望尘莫及”混淆了。B句中“处心积虑”意即千方百计地盘算，多用作贬义，而句子是对“新上任的厂领导”有所褒扬，故而“处心积虑”犯了贬词褒用的错误。C句中的“趋之若鹜”，比喻很多人追逐某些东西，是贬义词，用于形容艺术爱好者对齐白石国画的热爱，感情色彩同样有失妥当。

六、本题的主要目的是通过对便条的修改，加强学生对语句色彩义的理解和掌握。参考答案：这个“便条”有三个毛病：一是语体不符。便条通常都是口语语体的，而这里的“贵处、商谈、光临、贵馆、何时、磋商”等都是书面词语（甚至有文言色彩）。二是语体杂糅。除了书面语词语，又出现“您约我，我有点儿急事”等口语表述，更显得不伦不类。三是口气不妥。便条中使用“现决定改期”的口气，与写条人的身份不符。最多说成“非常抱歉，这个约会不得不改期”。全文修改略。

四、专题知识扩展

4.1 语言表达的色彩调配

语言的色彩是指语言所具有的感性上的表达色彩，它是指词语所反映出来的感情上、形象上或语体风格上的一些特点。这些不同的感性特点给人以不同的感觉，有不同的修辞作用。比如文章中大量运用口语词，就会使文章或讲话平易、自然、亲切、活泼，具有浓郁的生活气息；大量使用书面语词，就会显得庄重、严肃和凝练；大量使用专门术语，就会使文章或讲话带有严密的特点和慎重的感觉；用讳饰

词就会给人一种委婉和雅致的感觉。

课文中已经介绍了词义的三种最基本的色彩,这里就讨论一下如何调配这些色彩。

一、感情色彩的调配

感情色彩鲜明,是使语言生动优美的重要因素之一。主要指所选用的词语能够表现出作者的爱憎、喜怒、扬抑、荣辱等感情,使语言富有感染力。要调配好词语的感情色彩,首先要精心挑选带有感情色彩的褒义词和贬义词,注意适度与准确。比如下面的两个句子:“我们班级网页的点击率连连攀升,我们班长多么伟大呀!”“美伊战争给世界和平带来了严重的威胁,是一场非常坏的战争。”很显然,前一句中“伟大”用得太重,后一句中“坏”又显得太轻。其次在用词时感情色彩不能自相矛盾,例如:“这首诗热情洋溢地抒发了我对周总理逝世的悲哀之情。”“她的文章里连篇累牍地描写了海外侨胞对祖国的热爱。”前一句中“热情洋溢”和“悲哀之情”不协调,后一句中“连篇累牍”和“对祖国的热爱”不协调。

二、语体色彩的调配

通常的情况下,具有某种语体色彩的词语要用于相应的语体里,以求得风格上的谐调一致。例如“送、私自、可以、安排、办法、现在”等词语就不太适合用于公文中,而需要用“赠送、擅自、准予、布置、措施、兹”这些带有比较庄重、严肃的语体色彩的词语。上面说的是一般的要求,但并不排斥运用上的灵活。有时为了收到更好的修辞效果,常常会在一种语体里,掺入另一种语体色彩的词语。比如政论语体主要是使用书面词语,表示抽象概念的各种术语也用得较多。如果根据对象和内容需要,适当选用一些口头词语,交错其间,也会收到好的表达效果。例如毛泽东的政论文:“人民解放军横渡长江,南京的美国殖民政府如鸟兽散。司徒雷登大使老爷却坐着不动,睁开眼睛看着,希望开设新店,捞一把。……总之是没有人去理他,使得他‘茕茕孑立,形影相吊’,没有什么事做了,只好挟起皮包走路。”这期间书面语词和口头语词融合在一起,趣味横生,也使得居心叵测的司徒雷登的一副嘴脸跃然纸上。

三、形象色彩的调配

要使得词语的形象色彩搭配得当,首先要做到用词准确,使词的形象色彩跟词所代表的事物的性质和特点相适切。比如“笑”,由于笑的情景不同,心理状态不同,笑的声音也应有所不同,比如一般“笑”的形象性描述是“哈哈大笑”、“嘿嘿冷笑”、“嘎嘎傻笑”、“嘻嘻顽皮地笑”、“吃吃忍不住地笑”、“咯咯天真地笑”等。其次词的形象色彩也要和词的感情色彩相谐调。因为有些词的形象色彩也表现出特定的感情色彩,所以在运用有形象色彩的词语去描写人物或环境时,一定要注意词的感情色彩是否谐调。例如下面的说法就很不搭调:“追悼会上,人们个个精神抖擞,那些炯炯有神的眼睛里,还闪着晶莹的泪花。”“精神抖擞”、“炯炯有神”和“晶莹”等词的形象色彩同“追悼”的感情不谐调,有滥用成语和词藻之嫌。所以并不是形象色彩强的词语用得越多,表达也就会越形象的,要适可而止,要恰如其分。

4.2 语言表达与语体风格

俗话说“到什么山唱什么歌”。写东西必须符合一定的语体,这首先是因为作者或作品本身在目的、角色、话题、方式上有所不同,其次也因为文章特别是文学作品中人物的身份性格、说话的场合环境等有所不同。语体有各种分类方法,不过通常是把各类语言文字作品的语体分成为“口语语体”、“书面语体”和“文学语体”三大类。

一、口语语体

口语语体顾名思义就是“像说话”一样的口头表达语体。文学作品,尤其是现当代的文学作品,如

小说、戏剧、电影、电视剧等，作品中的人物都要说话，要写他们嘴巴里说出来的话当然就必须是口语。口语语体内部也还有一些区别。两头分别是“谈话体”和“演说体”，介于二者之间的可称“讨论体”。谈话体就是一般日常说话的形式。比如要描写现在街头菜摊上几个人讨价还价，就得用卖菜人和买菜人所说的话来写，如果说成“菜价几何”、“皮多而肉少，请损之”之类就不成话了。如果写几个人闲聊，甚至还得把一些“嗯、啊、这是”加进去。演说体虽然也是说话，但那是口语语体中最为正式和规范的表达形式，即使是即兴演说，也应该差不多就是“出口成章”的那种形式。领导作报告、教师上课等，虽然有的人差不多就是照本宣科，但也基本上还是属于口语性质的演说体。至于讨论体，一方面不像谈话体那么随意，因为多少得有个中心话题；但另一方面也不像演说体那么流畅，因为毕竟事先没有打草稿。比较正式的讨论体，比如答记者问、新闻访谈之类，多少有点接近演说体；不怎么正式的讨论体，如会议发言、私人通信等等，就更接近谈话体了。

二、书面语体

书面语体是规范性最高、抽象化程度最高、也最正式的语体形式，比如报纸的社论评论和新闻通讯、科学技术的学术论文、以及各种公文和应用文（申请、总结、报告、批复、通知、启事）等，就都是书面语体。书面语体要求用词科学严谨、语法格式规范、多用长句和整句，特别要避免或减少歧义。例如美国前总统尼克松首次访华后中美两国的联合公报曾经差点胎死腹中，原因就在于公报中有些敏感性的措词颇费周折。后来发表的公报中最为人们称道的一句话“台湾海峡两岸的中国人都承认世界上只有一个中国”，竟是在考虑了多种提法后最终由两国最高领导人亲自拍板才确定下来的，“海峡两岸”从此也成为了一个专有名词。书面语体内部也有一些区别。两头分别是“宣传体”和“科学体”，介于二者之间的可以叫作“应用体”。宣传体是书面语体中书面性最弱的一种语体，但又是一种综合性最强的语体。因为宣传体就是要“宣传”，因此一方面在目的性和表达性上接近上面说的口语语体中的演说体；另一方面在鼓动性和感染性上又接近下面要说的文学语体。比如广告（平面广告）就是一种宣传体的作品，属于这一类的还有新闻和评论等。科学体是最典型的书面语体，科学和严谨是这种语体的主要特征。其中主要包括科学技术类的论文、法律外交类的文件和政治理论类的论说等。至于应用体，主要是指政府机关的公文（通知、报告、请示、决定等）和一些大众应用文（启事、请柬、汇报、总结等）。

三、文学语体

还要分出来的是文学语体。上面说的口语语体当然也适用于文学作品，或者说文学作品主要也是口语语体，但是文学语体也可以单独划分出来。文学语体是运用语言进行艺术创造的语体，其根本特点是用词生动形象和内容丰富多彩。文学语体内部再怎么划分小类有不同的意见：国外一般是分成抒情作品、叙事作品和戏剧作品三类；我国文学界则历来是分成诗歌、戏剧、散文和小说四类，近年来又有分成韵文和散文两大类的。不过散文和小说之间的区别，在语体上还是要远远小于它们共同跟诗歌和戏剧的差异，所以散文和小说也可以统称为散文体。这样从文学作品的表达目的和功能来说，首先是以叙事为主要目的的散文和以抒情为主要目的的诗歌的对立；就使用的语言文字跟生活语言的远近而言，首先是对白语言为主的戏剧和讲究形式特征的诗歌的对立。因此似乎可以把诗歌体和戏剧的对白体看作是文学语体的两头，散文体介于二者之间。对白体的基本要求是口语化，要朗朗上口、动听易懂。对白体中又可以细分为戏剧体和影视体，前者要考虑舞台效果，后者更接近生活的语言。诗歌体的基本要求是韵律化和情感化。无论是格律诗、自由诗，无论是歌曲戏曲的唱词、民歌民谣的内容，也无论是叙事诗、抒情诗、哲理诗，都要求把内心的情感律动和外在的韵律表达相结合，即《诗·大序》所谓“情动于中而形于言，言之不尽而嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之”。至于介于二者之间的散文体，则实际上比任何语体都能容纳其他各种语体的表现形式，也可以说散文体是一种没有语体要求的综合语体。如果再

细分,那也就是散文和小说这两类了。这两类无非在故事性的强弱上不同,而在语体上倒是区别不大的。

五、参考文献链接

●郑远汉(言语的美,《修辞风格研究》,商务印书馆,2004年)

语言只有在具体的言语行为中,在一定的言语作品中,才可能成为审美对象。作为一种体系或系统而存在的“语言”,无所谓美不美。有人说,汉语是优美的,或者说,汉语是世界上最优美的语言之一。这样的说法不妥当。例如我们不好说“工人”与“worker”哪个词优美,其中哪个音节、哪个音素优美,也不好说“我是工人”与“I am a worker”哪种造句法优美。各种语言为构成言语美提供的条件可以不同,因为各种语言都有自己的特点,因此不能说哪种语言比哪种语言优美。无论哪种语言,都可以在运用中体现出言语的美。

又如语言中的词,可以按风格或表情分出层级,有庄严词,也有粗俗词,有谦婉词,也有诟骂词,有褒义词,也有贬义词,等等。由这许多层级的词,构成一种语言的词汇系统。绝不能孤立地说,其中哪一层哪一级的词是“美”的,哪一层哪一级的词不美甚至是丑的。“反动派之间相互勾结”,“反动派之间团结得很好”,这两个句子显然前一句好,后一句不好,更无从言“美”,虽然“团结”是褒义词,而“勾结”是贬义词。向别人称自己的家属为“贱内”,这个词属于谦婉词,可是现在我们同志之间,谁要是在交往时用这个词来称呼自己的家属,别人不但产生不了美感,还会反感。这就说明:语言中词所固有的种种色彩,与语言运用中显现出来的美或丑,没有必然的关系。划清这个界限,对于正确认识言语美的性质是十分必要的。

●高继平(《语言艺术散论》,辽宁大学出版社,1988年)

词的感情色彩主要是从词的理性意义基础上产生出来的,比如上面说过的“鼓励”、“怂恿”,它们所以有褒贬之分,就是因为这二者的词义不尽相同:前者是“激发”、“勉励”的意思,后者则没有“勉励”的意思……

词的感情色彩和词的形态结构有关。比如带“儿”、“子”后缀的词,就都有感情色彩,试比较:“一毛钱”和“一毛钱儿噢!”,后者显然带有轻视的色彩;再比较“小孩子”和“小宝贝儿!”,前者有讨厌的色彩,后者有喜爱的色彩。形容词重叠形式,也有感情色彩,比如说“大方”就不如说“大大方方”更重些、更突出些,后者更带有鲜明的赞美色彩。动词重叠形式,除了增加“一下”的意思以外,还带有和缓、委婉等色彩,试比较“你念这一段!”和“你念念这一段。”,前者就显得强硬,有命令的意味;后者就显得和缓、委婉,带有商量的意味。

●陈望道(《修辞学发凡》,上海教育出版社,2001年版)

文体或辞体就是语文的体式。语文的体式很多,也有很多的分类。约举起来,可以有八种分类:(1)民族的分类,如汉文体、藏文体……之类;(2)时代的分类,如《沧浪诗话》所举的建安体、黄初体、正始体、太康体、元嘉体、永明体……之类;(3)对象或方式上的分类,旧的如《文心雕龙》分为骚、赋、颂赞、祝盟……等等,新的如《作文法》分为描记、叙述、诠释、评议等等,都属于这一种分类;(4)目的任务上的分类,如通常分为实用体和艺术体等类,或分为公文体、政论体、科学体、文艺

体等类,可以说是属于这一种分类;(5)语言的成色特征上的分类,如所谓语录体、口头语体、文言体……之类;(6)语言的排列声律上的分类,如所谓诗和散文之类;(7)是表现上的分类,就是《文心雕龙》所谓“体性”的分类,如分为简约、繁丰、刚健、柔婉、平淡、绚烂、谨严、疏放之类;(8)是依写说者个人的分类,如《沧浪诗话》所举的苏李体、曹刘体、陶体、谢体、徐庾体、……韩昌黎体、柳子厚体……之类。

第四节 入乡问俗

——语言和文化

一、本节学习重点

这一节的主要内容是讨论语言表达和民族文化的关系。语言是民族文化的载体和重要组成部分,一方面语言深刻反映和记录了民族的文化风貌,另一方面民族文化也对语言的意义和形式产生影响。了解汉语和汉民族文化的相互影响,不但可以从汉语现象透视背后汉民族文化的含义,也能从汉民族文化的角度体会汉语的特点。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

● “民以食为天”

这个课堂活动主要是通过讨论汉语中跟“吃”有关的词语,认识语言所反映的民族文化特点。

一、课堂活动步骤

(1) 挑挑“吃”。请学生逐一朗读文段,挑出描写性的句子。根据课文的指导,摘录和“吃”有关的文字,包括“吃”的食品、“吃”的动作、“吃”的状态等等。

(2) 谈谈“吃”。讨论跟“吃”有关的描写。比如“姜是老的辣”比喻年纪大的人经验丰富;“蒜头鼻子”形容鼻子像蒜头的形状;“富得流油”比喻非常富裕;“醋坛子”比喻嫉妒心极强的女性;“嚼舌”一般指言语杂碎而且惹人讨厌;而“淡”这种若有若无的味道,可以用来表现一个人的性格或者经历。可以让学生把这些和“吃”有关的表达换成一般的描写,看看表达效果有什么不同。

(3) 找找“吃”。请学生再找一些其他的跟“吃”有关的词语,包括用来描写人物形象的,也可以是描写其他事物的,解释它们的意义,分析这些词语的使用情况。

二、相关知识补充

这个课堂活动是从饮食和人物形象的关联这个角度来看语言和文化的关系。中国的“吃”举世闻名,形成了自己独特的饮食文化。人们对“吃、喝”是如此的熟悉,以至于可以信手拈来,加以引申或比喻。汉语中与“吃”有关的词语和用法远远不止课文中提到的这些。例如:“油嘴滑舌”表示说话油滑;“茶壶里煮饺子”表示心里有数;“鸡蛋里挑骨头”表示故意找毛病;“小菜一碟”表示轻而易举;

“乱成一锅粥”表示十分混乱；“泡汤了”表示事情失败了；“半瓶子醋”表示一知半解；“露馅”表示阴谋败露；“包子有馅不在褶上”表示有真本事不露；“心急吃不了热豆腐”表示心太急办不好事，等等。

2.2 补充课堂活动

● “历史的巧合”

公元前 200 年前后，项羽率五万楚军救援被秦将章邯围攻的巨鹿。他统帅军队火烧营垒，只携带了三天的干粮，渡河后把船沉入河底，以此向士卒表示要决一死战的意志。这之后的公元前 49 年，在遥远的欧洲，凯撒大帝率部队渡卢比根河时，下令焚舟，以示其不获胜利宁死决心。历史的巧合也带来了语言的对应，英语习语“burn one's boat”和汉语成语“破釜沉舟”的意义非常贴近，几乎可以等价互译。这样的巧合还有很多，比如英语的“spend money like water”和汉语的“花钱如流水”，英语的“kill two birds with one stone”和汉语的“一箭双雕”等。

那么是不是所有的英汉习语都有这样的巧合呢？大家不妨试着翻译下面这两个习语：“cast pearls before swine”和“eat one's words”。乍一看，这两个英文习语也恰好和汉语里的某些习语对应，可谓无巧不成书。比如有人把“cast pearls before swine”翻译成“对牛弹琴”，似乎两者都有“把好东西给不能欣赏的人欣赏”的意思，而且“猪”和“牛”都是不懂事的牲畜，比喻没有欣赏能力的人，对应应该是十分自然的。还有人把“cast pearls before swine”翻译成“明珠暗投”，这样的对译似乎更严整。英语习语用“pearl”指“有价值的东西”，而“pearl”的汉语意思恰好是“珠”，“cast”的动作又恰与“投”的动作一致，对应起来岂不是很简单吗？而“eat one's words”似乎也很容易翻译，“eat”即汉语的“吃”，“words”即汉语的“言”，这不就是汉语的词“食言”或汉语的成语“食言而肥”吗？

其实，不同语言的习语都承载了民族的文化信息。具有不同文化背景的英汉习语怎么会有这么多的“巧合”呢？上面说的这些翻译中就有许多的“错解”和“谬误”。

“cast pearls before swine”和“对牛弹琴”尽管意义上有相近之处，但却并不完全等同。它们虽然都有“把好东西给不能欣赏的人欣赏”的含义，但是“对牛弹琴”还用以讥笑说话人不看对象。不过，尽管“对牛弹琴”有一定贬义，在语句的感情程度上却反而比“cast pearls before swine”要轻。钱歌川先生对此有一段评论：“你以贵重的珍珠投猪，它不但不知感激，反而要来咬你，等于是‘以怨报德’。中国的成语‘对牛弹琴’，意思就轻得多了，因为牛虽不能欣赏美丽的乐曲，但它并不会对弹琴的人进攻呢。”而用“明珠暗投”来对译“cast pearls before swine”，表面上看似似乎也不无道理，其实也不然：英语中的“pearl”一般用来指事物，而汉语习语中的“明珠”则主要指有才能的人，此“珠”非彼“珠”，两个习语也是根本不对应的。

至于“食言而肥”和“eat one's words”，表面上形近意近，所以非常迷惑人。毛泽东曾著文说：“蒋先生不但食言而肥，而且还派遣四五十万军队包围边区，实行军事封锁和经济封锁，欲置边区人民和八路军后方留守机关于死地而后快。”这是说蒋介石原先同意建立陕甘宁边区，后来言而无信，不履行诺言，而且还采取敌对行动。曾经有人把这段话翻译成“Now Mr. Chiang Kaishek has not only eaten his words, but he has gone so far as to……”。这个表面看来天衣无缝的翻译事实上却是个很大的错误。“eat one's words”很容易和“食言”对应起来，可是这个英语习语的意思是“收回说过的话，承认前言有失”，而且还带有“羞惭地、不光彩地认错”的感情，这和汉语“食言”所指的“说话不算数、不守信”的意思可以说是风马牛不相及，当然也不适用于说明蒋介石的所作所为。

语言是文化的载体，习语是语言中的精华。习语是某一语言在使用过程中形成的独特的固定表达方式。英汉两种语言历史悠久，包含着大量的习语，它们或含蓄、幽默，或严肃、典雅，不仅文约旨博、言简意赅，而且形象生动、妙趣横生，给人美的享受。由于地理、历史、宗教信仰、生活习俗等方面的

差异,英汉习语承载着不同的民族文化特色和文化信息,它们与文化传统紧密相连,不可分割。由于习语受文化制约,所以像“burn one's boat”和“破釜沉舟”这样基本等价的习语并不是很多见的,英汉的习语一般是半对应或不对应的,有很多习语是根本无法翻译的。所以巧合毕竟只能是“巧合”。

请同学们思考一下外语和汉语中的各种熟语(包括成语、习语),有没有完全对应的,有哪些是意思差不多而使用的词语不同,又有哪些是使用的词语差不多而意思不一样,其产生的原因是什么。

(2.2节“补充课堂活动”参考吴友富主编《外语与文化研究》有关内容)

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是通过对包含颜色词的词组或句子进行英汉对译,加强学生对语言和文化关系的理解。受地理环境、民情风俗、思维方式、宗教信仰、民族心理等因素的影响,各种颜色对于不同民族的人而言,在视觉和心理上所引发的联想和象征意义也不尽相同,翻译时应该特别注意其中的差异。参考答案:1. 英译汉:“blue Monday(倒霉的星期一)”,“red flag(让人生气的东西)”,“white rage(震怒)”,“white lie(善意的谎言)”,“white night(不眠之夜)”,“yellow journalism(耸人听闻的报道)”,“yellow dog(可鄙的人)”,“a green hand(新手)”,“a green man(新水手)”,“a green old age(老当益壮)”,“black dog(忧郁、不开心的人)”,“black letter day(倒霉的一天)”,“black smith(铁匠)”,“black sheep(害群之马,败家子)”,“black leg(骗子)”。2. 汉译英:“红白喜事(wedding and funeral)”,“黄袍加身(be acclaimed emperor)”,“黄毛丫头(a green hand)”,“白做(get small thanks for something)”,“黑白不分(confound right and wrong)”,“白手起家(start from scratch, build up from nothing)”,“真相大白(come out in the wash)”,“开门红(to begin well, to make a good start)”,“红光满面(to be healthy and energetic)”,“红娘(match-maker)”,“红眼(green-eyed)”,“铁青着脸(black in the face)”,“苍天(empyrean)”,“青史留名(stamp one's name on the page of history)”,“黑色幽默(black humor)”,“青出于蓝而胜于蓝(surpass one's master or teacher in learning)”,“黑帮(sinister gang)”。

二、本题的主要目的是通过对不同语言中数字词语的分析,使学生了解不同的民族文化,特别是民族心理对语言的不同影响。参考答案:以“九”为例。在我国人们之所以把“九”看成是自己心目中的“天数”和最富有神奇色彩的数字,是因为“九”这个数字的象征意义在我国可以说历时最久,涉及面也最广。“九”是一种神秘的数字,它起初是龙形(或蛇形)图腾化的文字,继而演化出“神”之意,于是中国古代历代帝王为了表示自己神圣的权力为天赐神赋,便竭力把自己同“九”联系在一起。如天分九层,极言其高,天子祭天一年九次。更有趣的是连皇宫建筑都与“九”有关。例如,北京城有九门,天安门城楼面阔九间,门上饰有九路钉(即每扇门的门钉纵横各九排)。汉语词汇中也常用“九”来形容帝王将相的称谓,如“九五之尊”,称官位仅次于皇帝的王爷为“九千岁”等。此外“九”还虚指多数。《红楼梦》第九回中用“一龙生九种,种种各别”来比喻贾氏家族族大人多,龙蛇混杂,好坏不一,各种各样的人都有。在文娱、体育等词汇中,数字“九”也比比皆是。比如歌曲中有“九曲黄河”,乐器中有“九音锣”,体育活动中有“九柱戏”,兵器中有“九节鞭”,地名中有“九寨沟、九华山、九江、九龙”等。其他数字的解说略。

三、本题的主要目的是通过对不同语言中动物词语的分析,使学生了解不同的民族文化,特别是民

族心理对语言的不同影响。参考答案：如汉文化中的忍辱负重、吃苦耐劳的象征，非牛莫属；而在俄罗斯文化中，马才是任劳任怨的典范；在阿拉伯文化中，坚韧、忠诚和力量的象征则首推骆驼。再以“狮”和“虎”为例。对英国人和大部分西方人来说，狮子是“百兽之王 (king of the animals)”，从“regal as a lion (狮子般庄严)”，“majestic as a lion (狮子般雄伟)”等词语可以看出，狮子享有很高的声誉。12 世纪后期英王理查一世因勇武大胆而被誉为“lion-hearted Richard (狮心理查)”。雪莱在他的诗中也以勇武的狮子比喻英国人民：“Rise, like lions after slumber (快像狮子般从梦中醒来)”。难怪英国人会选狮子作为自己国家的象征。而在中国传统文化中，“百兽之王”则非虎莫属，从“虎踞龙盘”等成语到“山中无老虎，猴子称大王”等熟语均可看出，在中国人眼里，虎才是“王者、威猛、力量”等的象征。汉语中常用“虎”来形容威猛勇武和雄心胆量，诸如“英雄虎胆、虎背熊腰、生龙活虎”。古时称勇士为“虎贲”，称勇将为“虎将”，称将军在战场的营帐为“虎帐”等等。当然，汉语中的“虎”也有贬义的地方，虎凶猛残忍、冷酷无情，故有“拦路虎、狐假虎威、苛政猛于虎”等。由于汉英文化中对狮虎喻体的不对等，使得同一个喻义需要不同的喻体。如汉语说“虎头蛇尾”，英语说“in like a lion, out like a lamb (来若雄狮，去若羔羊)”；汉语说“拦路虎”，英语说“lion in the way”；汉语说“老虎屁股摸不得”，英语说“Don't touch the lion”。

3.2 补充练习题目

一、汉语的称谓语是一个很有趣的现象，其中有很多敬辞、谦辞。请看下面这些称谓词语，说说它们的意义。再对比一下英文和中文，看看它们有哪些不同特点。

①敬辞 (含有恭敬口吻的词语，它的指向是对方)：

海涵，贵姓，令亲，令尊，令堂，令郎，令嗣，
高足，贤契，伉俪，贵府，贵庚，台甫，台端

②谦辞 (含有谦虚口吻的词语，它的指向是己方)：

家严，犬子，豚子，拙荆，拙室，寒舍，草堂，
不佞，忝列，后进，拙作

二、课文中涉及到许多和饮食有关的词语及用法，由此可以看出，除了课文中涉及的饮食文化以外，汉语中的地位崇拜、家族观念、中庸思想、忌讳与委婉、人情和面子、尊老与忌老等等，也都是汉文化的重要内容。请从中选出一类，看看它们在语言中留下了什么“痕迹”，再看看这方面跟英语或其他外语有什么差异。

三、看看下面这些英语习语或格言，试着说出它们的中文意思。

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| ①go Dutch | ②black case work |
| ③put on airs | ④I'll eat my hat. |
| ⑤given cold-shoulder | ⑥dog packs |
| ⑦as poor as a church mouse | ⑧Every dog has his day. |

四、同一个词在不同语言中词义的褒贬能折射出不同民族的心态。“鼓动”在汉语中是中性词，能用于褒贬两义；英语“agitation”却是贬义词，因为西方人认为把自己的观念强加给别人是不可取的。在汉语中，“羡慕”是中性词，有时用作褒义，而“妒忌”则是贬义词；但英文“妒忌”与“羡慕”是同一个词“envy”，可见东方式的妒忌与西方式的羡慕的心理基础是不同的。“保守”在汉语中是贬义词，指因循守旧、落后于现实；英语“conservative”却有稳健、保留传统的意思，否则哪个政党会给自己起名为“保守党”或“进步保守党”呢？请找出一些类似的例子，看看还有哪些说法可以反映不同民族间的文化差异。

五、李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是一首绝佳的七言绝句，千百年来一直被人们传诵。但如果把它翻译成英文将会是什么样子呢？已经有两位学者做过这样的工作，请看下面的译文，分析两者的异同。

黄鹤楼送孟浩然之广陵（唐·李白）

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

① A Farewell to Meng Haoran On His Way to Yangzhou

By Li Bai, translated by Bynner

You have left me behind, old friend, at the Yellow Crane Terrace,

On your way to visit Yangzhou in the misty month of flowers;

Your sail, a single shadow, becomes one with the blue sky.

Till now I see only the river, on its way to heaven.

② Seeing Meng Haoran off at Yellow Crane Tower

By Li Bai, translated by Xu Yuanchong (许渊冲)

My friend has left the west where the Yellow Crane Tower's

For Yangzhou in spring green with willows and red with flowers.

His lessening sail is lost in the boundless blue sky,

Where I see but the endless River rolling by.

六、是非问句是汉语和英语中都有的一种句式，但是汉语和英语是非问句的回答方式却不相同。下面句子中，例①、②都是肯定型是非问句，英语和汉语在回答时，用“是”用“不”情况相同；例③、④都是否定型的是非问句，英语和汉语在回答时，用“是”用“不”情况就正好相反。请说明为什么英语和汉语会存在这种差异，怎么看待这种异同。

① 你喜欢这种鱼吗？

Do you like this fish?

a. 是，我喜欢（这种鱼）。

Yes, I like this fish.

b. 不，我不喜欢（这种鱼）。

No, I don't like this fish.

② 张三现在在跳舞（吗）？

Is Tom dancing now?

a. 是，张三在跳舞。

Yes, he is dancing now.

b. 不，张三不在跳舞。

No, he is not dancing now.

③ 你不喜欢这种鱼（吗）？

Don't you like this fish?

a. 不，我喜欢（这种鱼）。

Yes, I like this fish.

b. 是，我不喜欢（这种鱼）。

No, I don't like this fish.

④ 张三不是在跳舞吗？

Isn't Tom dancing now?

a. 不，张三在跳舞。

Yes, he is dancing now.

b. 是，张三不在跳舞。

No, he is not dancing now.

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是通过对汉语和英语中敬辞、谦辞的比较，进一步加强学生对语言和文化关系的理解。参考答案：“海涵”：敬辞，大度包容（用于请人特别原谅时）。“贵姓”：尊称对方的姓。“令亲”：尊称对方的亲戚。“令尊”：尊称对方的父亲。“令堂”：尊称对方的母亲。“令郎”：尊称对方的儿子。“令嗣”：尊称对方的子女。“高足”：敬辞，称呼别人的学生。“贤契”：对弟子或朋友子侄辈的敬称。

(多用于书面)。“伉俪”:尊称,指对方夫妻。“贵府”:敬辞,尊称对方的家。“贵庚”:敬辞,问人年龄。“台甫”:敬辞,旧时用于问人的表字。“台端”:敬辞,旧时称对方(多用于机关、团体等给个人的函件)。“家严”:谦辞,对人称自己的父亲。“犬子”、“豚子”:谦辞,对人称自己的儿子。“拙荆”:旧时谦辞,称自己的妻子。“拙室”:谦辞,称自己的屋子。“寒舍”:谦辞,称自己的家。“草堂”:旧时文人用于自称山野间的住所,有自谦卑陋之意。“不佞”:表示没有才能,旧时用作“我”的谦称。“忝列”:谦辞,表示辱没他人,自己有愧。“后进”:谦辞,表示学识和资历较浅的人。“拙作”:谦辞,称自己的作品。

二、本题的主要目的是通过对饮食等民族文化的了解,进一步加强学生对语言和文化关系的理解。答案略。

三、本题的主要目的是通过对英语习语和格言的了解,进一步加强学生对语言和文化关系的理解。参考答案:① go Dutch (AA制,公平对待);② black case work (暗箱操作);③ put on airs (摆架子);④ I'll eat my hat. (假如……,我情愿受罚);⑤ given cold-shoulder (吃闭门羹);⑥ dog packs (狗仔队);⑦ as poor as a church mouse (赤贫,一贫如洗);⑧ Every dog has his day. (总有出头之日)。

四、本题的主要目的是通过对不同语言中褒义词和贬义词的了解,进一步加强学生对语言和文化关系的理解。答案略。

五、本题的主要目的是通过对李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》及其英译本比较分析,进一步加强学生对语言和文化关系的理解。参考分析:第①篇译文是外国学者 Bynner 翻译的,第②篇译文是我国学者许渊冲教授翻译的。从语言的表现力来讲,两者没有太大差别。而译作的差别就来自于译者从自己的文化背景出发对唐诗的理解。这两首译作抛开用词上的不同,有几处意译的不同是值得我们关注的:一是对“烟花三月”的翻译。“烟花三月”是中国古代文学作品常用的描写江南春天景象的词汇。江南春季多雨,万物苏醒的一片春意多掩盖在朦胧的雨雾之中。而 Bynner 用了“in the misty month of flowers”,也就是说“在雨雾时节的花”。虽然翻译也很传神,但并没有了解这一词语所包含的特定意义。而许渊冲教授翻译成“in spring green with willows and red with flowers”,既点明了春天,又展现了春天的景象。虽然抛弃了“雨雾”这一意象,但对于“烟花三月”的实际含义把握得更准确。二是对“孤帆远影碧空尽”的翻译。这句话的意思是“孤零零一条船的影子消失在天边”。Bynner 的翻译是“Your sail, a single shadow, becomes one with the blue sky”(你的船,孤独的影子,和碧空成为一体)。许渊冲教授的翻译是“His lessening sail is lost in the boundless blue sky”(你的船渐渐消失在无垠的碧空)。两段翻译都很得唐诗的神韵,都以自然景象来反映离别的愁绪。但 Bynner 的翻译从字面看更贴近原句,许渊冲的翻译虽然没有出现“孤帆”,但是整句却生动地描绘出孤舟远去的景象。而且许译中用“the boundless blue sky”来翻译“碧空”是符合中国人的认识的。在中国人的概念中,“碧空”有广阔无垠的含义。三是对“唯见长江天际流”的翻译。这句话是说“只看到滚滚的长江向天边流去”。Bynner 的翻译是“Till now I see only the river, on its way to heaven”(现在我只能看到长江向天上流去)。许渊冲教授的翻译是“Where I see but the endless River rolling by”(在那里我只能看到滚滚的长江流淌)。Bynner 的翻译的确在字面上非常准确。但是“唯见长江天际流”在中国人的脑海里形成的景象,是船已经远去了,只看见滔滔的长江水向远处流去。从这个角度来看,许教授的翻译是更简洁更准确的。通过上述比较,我们可以发现有些西方人在翻译时,理解过于直白。相比之下,中国学者就更注重神韵的把握。

六、本题的主要目的是通过对汉语和英语中是非问句回答方式的比较分析,进一步加强学生对语言

和文化关系的理解。参考答案：汉语和英语对否定是非问句的回答所存在的明显对立是由于说汉语的人和说英语的人在认知上的差异造成的。说汉语的答话人首先对问话人所自认为的主观想法表示肯定或否定的意见，接着答话人才说明客观事实是怎么样的或将是怎么样。而说英语的答话人直接对客观事实是怎么样的或将是怎么样的表示肯定或否定的意见，而根本不关心问话人所自认为的主观想法是怎么样的。这样的认知差异就造成了英汉是非问答题的不同情况。

四、专题知识扩展

4.1 文字中的文化线索

众所周知，“文字的使用是野蛮社会与文明社会的界碑”，“没有文字记载就没有历史，也就没有文明”。汉字作为至今仍然保留着意义符号的意音文字，其几万个方块字不仅仅是汉语的书写符号而已，而且也忠实地反映了汉民族的文化 and 历史。

比如从汉字就可以看出古代生产方式的沿革。甲骨文中的许多字形都表现了商代的狩猎活动。比如“逐”的字形像一头野猪在前面奔跑，一个人在后面追赶。“射”的字形像张弓搭箭的形状。“陷”的字形像野兽陷入阱中。“毕”的字形像捕捉鸟类的有柄的网。甲骨文中“渔”有多种写法，表明商代捕鱼的方式多种多样：或用钓竿，或用渔网，或用双手。商代畜牧业的状况也可以从甲骨文中得以窥见。如“牢”字的字形是牛、羊、马等关在圈中，表明这些动物早已成为家畜。从“家”这个字形还可以推测出养猪在商代的家庭中已经很普遍，而且似乎当时人们的观念是“有了猪才算有家”。

再如汉字也反映了古代风俗制度的变化。在远古时代祭祀是最重要的一种政治活动，其方式糅合了后世的歌、舞、画、神话、咒语等，在当时既是礼仪巫术，又是原始歌舞，到后世才分化为“礼”和“乐”。比如有人考证殷墟卜辞中的“豊”像盛玉的器皿，有人考证甲骨文和金文中这个字像人在鼓乐声中以玉来祭享天地鬼神之状。这就记录了西周时代的“礼（禮）”（典章制度）是从夏商时代的“礼（禮）”（巫术礼仪）分化而来的。“舞”这个字与“巫”同源，甲骨文的字形就像人双手执牛尾而婆娑起舞，可见后世的“舞”（表演艺术）也正是从商代的“舞”（巫术礼仪）中分化出来的。

又如汉字还反映了古代审美意识的发展。“美”这个字《说文解字》认为是会意字：“美，甘也。从羊大。”因此后人有一种看法是中国古人的“美感”来自“羊的姿态”、“羊肉的味道”和“羊毛的舒适”等，这种说法其实并不准确。甲骨研究表明，“美”是象形字，像头戴着羽毛装饰的人翩翩起舞的样子，说明古人最早的审美意识应该源自于舞蹈。类似的字还有“喜”和“乐”：“喜”的甲骨文字形像是鼓放在架子上，“乐（樂）”甲骨文字形像是琴放在木架上，这些都表明先人是听到鼓声和音乐后才“喜”和“乐”的。与“喜、乐”相映成趣的还有“好”字，《说文解字》：“好，美也。从女子。”段玉裁《说文解字注》说：“好，本谓女子，引申为凡美之称。”这就表明古人早就有男人主导的审美意识，即以女人为美。女子美，而人皆爱美，所以“好”字破读为去声又可以表示“喜爱、喜好”的意思。

4.2 词语中的文化信息

词语是语言的建筑材料，也就是说词语负载了语言中表达意义的主要功能。从词语的来源、构造、意义引申等方面都可以寻找到民族文化的信息。

比如从词语的来源往往就可以发现民族文化的踪迹。汉语词语中黄色往往表示与帝王有关，而白色则与平民有关，如“白丁、白衣”，这就反映了古代的服饰文化。因为根据古代的制度，皇帝才能穿黄色的衣服，包括使用黄色的器物，而皇帝以下的贵族是穿朱色或紫色的服装，到了普通老百姓则只准穿

白色的衣服。从词语的来源还可以看出民族文化意识和传统观念的痕迹。比如“政”这个词，现在的基本意思是“政治、政务”，那“政”怎么会有这种意思呢？其实孔子早就说过“政者，正也。君为正，则百姓从政矣”。可见“政”来自于“正”，二者同源。在古人心目中，“搞政治”或“政治家”的特点就在于“己身正”，也就是说领导者只有靠榜样的力量和道德的感召，才能让百姓信服，才能治理好国家。

再如从词语的构造也可以看出民族文化的特征。汉语并列式复合词大多有一种固定的排列顺序，一般不能随意颠倒。比如名词性的“天地、日月、君臣、父子、男女、老少、夫妇、长幼”，形容词性和动词性的“善恶、优劣、好坏、强弱、贵贱、雅俗、亲疏、大小、成败、得失”，都是如此。可以发现这些词语都是按照先尊后卑、先大后小的次序排列语素和词语成分的，这种构词形式就反映了汉民族在长期封建社会中形成的根深蒂固的尊卑贵贱的价值取向。汉语词语构造还有一种同义成分或反义成分并列成词的现象，其中同义成分的如“绳索、记录、幸福、寂静、饮食、裁剪、生龙活虎、弹尽粮绝、丰衣足食”等，反义成分的如“动静、远近、寒暑、得失、异同、深浅、反正、横竖、方圆、花天酒地、高山流水”等。《易经》说“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，中心意思就是凡事都一分为二，分立而又结合。汉语的这种词语构造形式就恰恰反映了汉族人“相类相和、聚合则吉”的民族心理，也体现了古人早就具有“相辅相成”的辩证思想。

又如从词语的意义引申可以看出民族文化的发展。汉语“钟”在古代是祭祀或宴享时的乐器的名称，《诗经·关雎》就有“窈窕淑女，钟鼓乐之”的记载，后来寺庙中的钟不再是专门乐器，也起报时的作用，因此这个词后来才发展出了作为计时工具的意思。词语意义的特殊引申可以也往往反映特定的文化风俗。比如我国南方和北方女子接受聘礼定亲的风俗不同。南方广种茶树，民间普遍有喝茶习惯，种茶树须用种子，不能幼苗移植，这就象征了理想中男女婚姻的一次性和坚定不移，于是“吃茶”就引申出女子受聘定亲的意思。表示这一风俗的词语在文人笔记和古代小说中很多。陆游《老学庵笔记》记载的山歌：“小娘子，叶底花，无事出来吃盏茶。”《醒世恒言》卷五：“幼年时就聘定了同县林不将的女儿为妻，茶枣俱已送过，只等长大成亲。”俗谚有所谓“一女不吃两家茶”。《红楼梦》第廿五回中王熙凤对林黛玉说：“你既吃了我们家的茶，怎么还不给我们家做媳妇？”其中的“吃茶”说的都是这个意思。

4.3 特殊成分的文化含义

除了一般的文字和词语中包含着丰富的文化线索和信息，语言中有些特殊的成分也具有深刻的文化含义，有些还别有情趣。

比如数字就是最典型的例子。数字各种语言都有，而且数量封闭，主要就是“零”到“九”，再加上“百、千、万、亿”等。外语中的数字当然也有文化含义，比如“十三”在西方人眼中就很不吉利，一般都认为是跟神话传说和宗教故事有关。而汉语中则几乎每个数字都有特定的内涵，数字文化可谓博大精深。就以“一”到“十”的几个数字为例：“一”被汉民族认为是万物之祖，万事之源。《老子》就说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”有人认为中国传统观念的核心就是“天人合一”。“二”是汉民族心理中尊崇的偶数之首，“二”不但涉及“一分为二、合二而一”的辩证思想，也反映到日常生活的方方面面，如文学形式中的对偶和对仗，建筑工艺中的对称和均衡。“三”和“六”都具有神秘色彩。汉民族先哲认为宇宙乾坤共有“三维”，即“天地人”和“日月星”。日常生活中也往往以“三”为法度，如“三军、三教、三纲”等。此外人有“六欲、六神”，家人有“六亲”，学有“六艺”，佛家讲“六根”等。“七”一直被汉民族尊崇为神圣的数字。《周易》、《庄子》中都提到世界是经过七天创造出来的。“九”自古至今都表示最大的基数。因此像“九族、九天揽月、九州方圆、九霄云外、一言九鼎、九死一生”等说法都是极言数量之大。“九”的倍数也往往是表示极大的量。比如“十八般武艺、女大

十八变、三十六计、三十六行、七十二变、八十一难”无不如此。再如“十”，中国人审美心理追求十全十美，视“十”为完整、圆满、吉祥的象征，凡事偏爱以十为标准数量，如“十大、十佳”。甲骨文就有了十进位制（逢十进一）的计数方式，这远比世界上其他古代文字中的计数方式科学，这大概也是华夏民族崇尚“十”的一个源头。

再如人名地名中表现的文化含义。汉族自古以来就很重视姓氏，尤其是“姓”。“姓”字由“女”和“生”组成，《说文解字》：“姓，人所生也。”这就说明“姓”产生于上古时代的母系社会。例如炎帝姓“姜”，黄帝姓“姬”，可见母系社会人们都以母亲的姓为姓。从不同的人名也可以反映出不同时代的特征。比如东汉和三国盛行单名；南北朝时期佛教大盛，人名也弥漫着佛教气氛；宋代则喜欢用五行来排列序辈。近现代的人名更是具有典型的时代气息，女的名字中“芳、兰、丽、媛”比比皆是，男的名字中“伟、俊、斌、杰”随处可见，从中就可以看出汉民族人都希望女性如花似玉、清纯可爱，男性英俊伟岸、文武双全的共同价值观念。地名也具有民族文化特征。比如“中国”历史上也分别叫作“中华、华夏、九州、神州、赤县”，这就反映了我国政治地理和行政区划的变迁。我国南方一些地名与北方地名同名，如福建的福州一度叫作晋安，福建的泉州一度叫作晋江，这就反映了西晋末年北方居民因战乱而大举南迁进入福建定居的情况。从地名中还可以看出历史的痕迹。比如带“金”字的地名就可能与当地开采铜矿有关；带“冶”字的地名可能与当地铜或铁的冶炼业发达有关；带“亭”字的地名与当地曾有军事瞭望设施有关；带“集”字的地名一般都是农村集市所在地；而叫作或曾叫作“绥远、定远、抚宁、永安、康平、康定”之类名称的地名则可能就是当年发生过战乱而被朝廷收复的边疆地区，或发生过战争、瘟疫、灾害的一些地区。

五、参考文献链接

●吕叔湘（语文散论，《吕叔湘文集（第四卷）》，商务印书馆，1992年）

由“rose”译为“玫瑰”引起的感想。如果你翻译一本小说，遇到主人公有一位 cousin，你把它译做“表弟”，后来发现他是女性（代词用 she），就改做“表妹”，后来又发现她年纪比主人公大，又改做“表姐”，再翻下去又发现原来她比主人公长一辈，又改做“远房姨妈”，再到后头又发现她不是主人公母亲一边的亲戚而是他父亲一边的，又只好改做“远房姑妈”。其实这也靠不住，她也有可能是主人公的“远房婶娘”。要是这位 cousin 在书里只是昙花一现，神龙见首不见尾，父系母系、年长年幼、辈分性别，全然不知道，只知道他是主人公的 cousin，你把他翻成什么好呢？伍光建老先生（如果我没记错）创造了一个名词叫做“表亲”，可以勉强对付一气，管住了四分之三：母系的全部，父系的一半。可是再一想，既然辈分、性别等等全都不知道，那就翻成“表姐”或“表弟”也都不能算错，正如把形状不详的 rose 翻做“玫瑰”一样。

说到人们的称呼，又想起一件事。多年以前我翻过 A. A. Milne 的一个独幕剧 The Boy Comes Home，那里边有一处，叔叔跟侄子说话，火儿了，拍着桌子说：“And Perhaps I'd better tell you, sir, once and for all, that I don't propose to allow rudeness from an impertinent young puppy”一面骂他“小狗”，一面又管他叫 sir，这个 sir 该怎么翻译呢？想了半天，把它翻成“少爷”。英国人嘴里的 sir，既可以用来表示恭敬、客气，又可以表示愤怒、讥讽，汉语里找不到一个单一的翻法。很多地方可以翻做“老爷”，有的地方只能翻成“您哪”，有的地方只能不翻，例如很多“yes, sir”只能翻做“是”或者“喳”。像 Samuel Johnson 那样对生人熟人，高兴不高兴，都是一会儿一个 sir（这是十八世纪一般习

惯),那就只好翻做“老兄”。恐怕只有很少的地方可以翻做“先生”,像有些词典里的译法。

●沈 阳(语言与民族文化,《语言学常识十五讲》,北京大学出版社,2005年)

民族文化对语言的影响在语言的运用和表达上表现得更为明显。俗话说,到什么山唱什么歌,对什么人说什么话。事实上一个人以不同的身份说话,对不同的人说话,在不同的环境中说话,在不同的条件下说话,其表达形式都可能很不一样;因此理解不同的人和不同的环境中的话,也就会有所不同:这些就都不可避免地要受到民族文化的影响。

(1) 社会心理对语言表达的影响和交际规范

社会心理与一定的社会制度、社会文明程度以及人们对外部世界和对自身的认识水平都有直接关系,社会心理对语言表达就有很大的影响。

比如称谓语的使用与说话人的地位就有密切的关系。根据有的学者的研究,参与言语交际的双方——说话者和听话者,在交际活动中扮演的角色是不一样的,其中包括两种关系:权势关系和等同关系。一般来说处于权势关系的双方说话时会采取比较正式的语体,处于平等关系的双方说话时就会采取比较随便的语体。人们互相称呼就受到这种社会心理的制约:在平辈的同学、同事、朋友之间往往可以“直呼其名”甚至称呼绰号;但晚辈对长辈、学生对老师、下级对上级,甚至陌生人之间,则通常必须要加上一些表示尊敬的称谓词语,如“王大爷、李老师、张主任、刘处长”或者“吴先生、李女士”之类。汉语中称呼对方“您”和“你”也是有分工的,在通常情况下,处于权势关系中受控制的一方对权势一方总要用“您”来称呼,用“你”就显得不礼貌。除非在特定情况下说话者是有意去破坏这条规则而表达相反的意思:比如曹禺《雷雨》中四凤和父亲鲁贵有一段对话,开始四凤称鲁贵用的是“您”,但后来发现父亲为了要钱竟用她和周萍的关系来要挟时,便改口说“你疯了!”,一个“你”字便表示出对父亲的气愤、轻视和厌恶。再如本来是陌生的或者是上下级关系的男女之间一开始女方可能用“您”来称呼男方,但如果有一天女方开始转而称呼“你”时,就可能表示女方已经认可男方的追求,双方之间一旦成为恋人关系当然也就是一种地位平等的关系了。

再如委婉语的使用也表现出社会心理的制约。通常人们说话总是要减轻言语的刺激性,把一些不雅或不吉的词句换一种形式来表达,所谓“外交辞令”就是指这种语句。其实这种言语表达形式在日常生活中也常常会用到。比如汉语的言语交际中一般不直说“拉屎、撒尿”,总是改说“上洗手间、方便一下”等;女性来了月经也一般是说成“例假、倒霉”。除非是在医学或法律文本中,通常人们也会避免直接提及“性交”,最多说成“做爱、上床”;即使是批评不正当的性关系,也往往说成是“男女关系问题、生活腐化”等。当然生活中也有相反的情况,比如有人为了表现出自己与众不同的“粗俗”和“狂放”,或者为了要发泄自己极度的愤怒,就常常故意直接使用跟“排泄、性器官、性、死”等相关的一些词语。北京足球场上有名的“京骂”(即直接说出与不伦性活动相关的词语)也属于这种故意的言语行为。只不过为了发泄不满情绪就使用这样的词句,不仅违反社会的道德文明准则,毕竟也有违通常的言语表达规范,因此大多数人对此还是肯定会非常反感,甚至觉得不可接受的。

谦称词语的使用同样反映出不同民族文化的差别。中国人自古就有对自己谦虚对别人褒奖的表达习惯。如把自己谦称作“愚、鄙人、不佞、不才”等,把对方尊称为“君、公、高明、足下、先生”等;而且由人及物,谦称自己的就是“寒舍(自己的住宅)、拙文(自己的文章)、犬子(自己的孩子)”等,褒称别人的就是“尊意(对方的意见)、贵体(对方的身体)”等。直到今天中国人还习惯于这种自谦的表达,比如明明做了一桌好饭菜,却要对外人说“没有什么好吃的、粗茶淡饭而已”;明明自己水平很高、能力胜任,偏偏要对别人说“才疏学浅、力所不及、受之有愧”等;碰到别人夸奖自己,总是说

“哪里哪里，不敢当，过奖了”之类的话。在接受别人送礼时，嘴上总是要说“带礼物干什么？”。而与中国人的崇尚谦逊迥然不同，西方人的表达则比较坦率，也不大恭维别人。如果在家里招待客人，一定会说“这可是我（我太太）精心为你们准备的饭菜”。如果受到别人表扬，包括别人夸奖自己长得漂亮，一般总是会说“谢谢”，非常乐意接受别人的表扬和赞扬。正因为汉民族和西方民族在这方面的语言表达上存在差异，因此也就难免会在交际中造成某种不必要的误会。比如西方人听到中国人说“没有什么好吃的”，就可能会误认为自己不受欢迎；听到“带礼物干什么”，可能会误解对方不喜欢这件礼物。同样如果一个西方男子在中国刚见到一个女孩子就夸她长得漂亮，那女孩子不但可能会不高兴，闹不好还要惹出麻烦呢。

（2）物质生活对语言表达的影响和语句选择

不同的民族有不同的居住环境、地理条件和物质生活习惯，因而可能对客观事物产生不同的主观感受和审美心理。这些也会影响到语言的表达。

地理条件的差异就可能影响语言的表达。比如西风吹来，给亚洲东部地区带来的是花木的凋零和冬天的肃杀，而相反在西欧国家，恰恰是西风唤醒了昏睡的冬天，迎来明媚的春光，给万物带来了生机。这样生活在不同地区的人们自然对“西风”就会有截然不同的感受。汉语中“西风”总是用来比喻腐朽衰败的事物，表达凄凉悲伤的心境。而英国诗人雪莱著名的《西风颂》，则把“西风”当作春天的使者，借以抒发豪迈、奔放的情怀。类似的又比如汉语中比喻坚强不屈常用“青松”，英语中却是用“栎树”；汉语中比喻新事物涌现用“雨后春笋”，俄语中则用“雨后蘑菇”，这同样跟不同的地域条件相关。

物质生产的特点也可能影响语言的表达。比如我国是一个古老的农业大国，在世界上最早生产丝绸。历史悠久的丝绸生产培养了汉族人对桑、蚕、丝、绸的深厚感情，这自然影响到对语言的运用。比如在表达爱情上，汉语中就乐于选用“桑、蚕、丝、绸”作为喻体来讴歌真挚、纯洁和持久的爱情。例如南朝乐府《作蚕丝》中的句子：“春蚕不应老，昼夜长怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。”全诗以春蚕自喻，并以“丝”谐音“思”，从而表现了对爱情的执著。但是其他民族就不一定也会选择同样的物品比喻或描写爱情。有的民族语言中用“藤缠树”，有的民族语言中用“鞭子和小羊”。当然在商品经济发达的国家中，可能干脆就用钻石和金钱来表达爱情了。比如一则著名的广告语就是“钻石恒久远，一颗永流传”；英国有一篇作品《白衣女人》中的句子是“我把全部感情像金币般倾倒在她的脚下”。

生活习惯的不同同样会影响语言的表达。比如中国人见面了喜欢用一句招呼语“你吃了吗”，西方人对此常常感到不解。反过来说英语的人见了面常常说“今天天气不错”，“看起来又要下雨了，不是吗”等等。这种问候语看起来只是随口说说的，其实都有生活基础来源。中国人传统意识上就是“民以食为天”，加上历史上各地都常常闹饥荒，人们见面先问吃饭，正表明对别人的关心。而英语中之所以人们见面喜欢谈天气，那是因为英国是一个岛国，天气多变，常常给人们的生活带来不便，自然英国人对天气就更加关心了。再比如中国人见面如果说“一起去吃饭吧”，通常的理解是说话人要请客；但如果是西方人对你这么说，千万不要误解是他要请客，这句话的意思最多是大家一起去，但还是要各自付钱的。原因就在于在西方国家，目前各自付钱的所谓“AA制”已经深入人心，就连恋人们外出吃饭也是如此，而中国人至少到现在还没有这种生活习惯罢了。

主要参考书目

陈望道（1932）《修辞学发凡》，上海：上海教育出版社 2001 年。

- 高继平 (1988) 《语言艺术散论》，沈阳：辽宁大学出版社。
- 黄民裕 (1984) 《辞格汇编》，长沙：湖南人民出版社。
- 李庆荣 (2000) 《实用现代汉语修辞》，北京：北京大学出版社。
- 刘伯奎 (2004) 《中华文化与汉语语用》，广州：暨南大学出版社。
- 刘云泉 (1990) 《语言的色彩美》，合肥：安徽教育出版社。
- 鲁宝元 (2000) 《汉语与中国文化》，北京：华语教学出版社。
- 吕叔湘 (1980) 《语文常谈》，北京：三联书店。
- 吕叔湘 (1992) 《吕叔湘文集（第四卷）·语文散论》，北京：商务印书馆。
- 倪宝元 (1980) 《修辞》，杭州：浙江人民出版社。
- 倪宝元 (1981) 《词语的锤炼》，兰州：甘肃人民出版社。
- 倪宝元 (1992) 《汉语修辞新篇章：从名家改笔中学习修辞》，北京：商务印书馆。
- 裘本培等 (1990) 《文章修改技巧》，哈尔滨：哈尔滨出版社。
- 沈阳 (2005) 《语言学常识十五讲》，北京：北京大学出版社。
- 师为公 (1996) 《汉语与汉文化》，南京：江苏教育出版社。
- 宋振华等 (1984) 《现代汉语修辞学》，长春：吉林人民出版社。
- 王福祥、吴汉樱 (1994) 《文化与语言》，北京：外语教学与研究出版社。
- 王希杰 (1983) 《汉语修辞学》，北京：北京出版社。
- 吴友富 (2001) 《外语与文化研究》，上海：上海外语教育出版社。
- 武延 (1996) 《语言“选美”》，北京：社会科学文献出版社。
- 邢福义 (1990) 《文化语言学》，武汉：湖北教育出版社。
- 姚殿芳、潘兆明 (1987) 《实用汉语修辞》，北京：北京大学出版社。
- 叶苍岑 (1986) 《修辞基本知识》，北京：北京教育出版社。
- 张炼强 (1992) 《修辞艺术探新》，北京：北京燕山出版社。
- 郑颐寿 (2004) 《大学辞章学》，福州：福建人民出版社。

附录 教案示例

第一课第二节 古今言殊

——汉语的昨天和今天

一、教学概述

1.1 教学目标

(1) 了解古今汉语词汇演变的主要表现和古今汉语语序、句式的差异，掌握梳理文言文词语、句式的方法，提高阅读文言文的能力。

(2) 通过课堂上的学习活动，学习自我评价与反思，帮助学生发现学习中的问题，培养良好的学习习惯，提高学习文言文的兴趣和学习的主动性。

1.2 学生分析

(1) 学生初中、高中学习了几十篇文言文，其中一些篇目还要求背诵。古今汉语在词汇和语法上的异同，学生已有大量的感性认识。学生在高中必修课本第5册中已接触文言词语和句式的梳理。

(2) 学生掌握的文言词语和句式程度有较大差异，能经常通过诵读复习课文或坚持做词语、句式卡片的学生不多，遗忘回生的情况较普遍。在学习中学会自我评价与反思，即在学习中学会学习，对学生来说，较为陌生，甚至没有这方面的训练与指导。

1.3 教学资源

教科书《语言文字应用》第一课第二节、第四课第一节的“工具箱”及教学指导用书相应的内容；必修课本第1—5册中的文言文；古汉语字典、古汉语词典、现代汉语词典。

1.4 教学重点

文言词语及文言句式（“语音的演变”放入第二课第四节处理）。

二、教学过程

2.1 课文导入

由一个学生读引子“秀才买柴”。教师用黑板或演示文稿对其他同学出示问题：画出秀才说的四句

话，并在书上标出古今用法变化大的词（荷、几何、损、价、焰、薪）。

2.2 课堂活动

(1) 古今词义部分

A. 朗读文段。每个同学出声读一遍《邹忌讽齐王纳谏》中的一段文字，然后全班齐读。如学生学过《邹忌讽齐王纳谏》并背诵过，则每人先默读一遍，再全班背诵。

B. 阅读“古今词义”部分。用黑板或演示文稿出示要求，每个学生要独立完成以下问题：①古今词语用法不同主要有三个方面，每个方面用一句话概括（在书上画出来）。②把秀才说的四句话中古今变化明显的词填入下面的表格（可查字典、词典）。参考答案：

例词	属于哪种变化情况	现保留在哪些书面语词语中
荷	第二种情况：现一般用“扛”来代替	荷枪实弹、荷锄
薪	第二种情况：现一般用“柴”来代替	釜底抽薪
价	第一种情况：现双音节词“价钱”	
焰	第一种情况：现双音节词“火焰”	
几何	第二种情况：现一般用“多少”来代替	价值几何
损	第二种情况：现一般用“减少”来代替	损益、增损、损兵折将

附注：古义是否保留在书面语词语中随个人语感不同而不同。“几何”也可属第三类。“服”在《现代汉语词典》中有义项“穿戴”用在“服丧”中。语言现象的许多分类是为说清一些问题，类的界限往往是模糊的。书面语的语感好文言文的语感一般也好；反之亦然。所以在教学中要注意古今贯通。

C. 小组讨论。用黑板或演示文稿出示讨论问题（教师巡视并与学生讨论并点拨。请学生发言讨论）。

①下边句子中带点的词，哪个古义在现代汉语中已经消失（可查字典、词典）。

- 归去来兮，请息交以绝游（必修教材第5册《归去来兮辞》）
- 《齐谐者》，志怪者也（必修教材第5册《逍遥游》）
- 故夫知效一官，行比一乡（必修教材第5册《逍遥游》）

②将上边古义消失的词和“朝服衣冠”中的“服”比较一下，哪一个消失的义项不好理解、记忆？参考第四课第一节工具箱中的“多义词的不同义项”探究一下原因。

参考答案：①“息”表示停止，这个义项保留在“息怒、生命不息、自强不息”中。“志”表示记载，这个义项现在已经不用。“比”表示联合。②将“志、比、服”三个词作比较：“服”的穿戴义和衣服有直接的关系，因为义项关系密切，容易理解与记忆；“志”现在表“记载的文字”、“记号”这两个义项和记载有关系，也好理解；“比”表“合、联合”，这个义项和现在的意思离得远，而“比”的本义及“比肩接踵”这个成语学生不熟悉，所以“比”表联合的义项最难理解记忆。

教师也可以结合讨论，有选择地给出这四个词的义项引申关系：●“服”：→1. 降服，使服从（以理服人）；→2. 服从，信服（心服口服）；→3. 服务，作，担任（服兵役）；→4. 吃（服药）；→5. 量词（一服中药）；→6. 衣服；→7. 穿戴 佩戴（古词义）。●“息”：→A1. 喘息，气息；→A2. （古词义）；→A3. 休息；→A4. 停止；→A5. 使安定（息事宁人）；→B1. 滋生，繁衍；→B2. 利息；→B3. 儿子（古词义）；→C. 消息。●“志”：→A1. 心意，志向（诗以言志）；→A2. 立志（古）；→A3. 目标（古词义）；→B1. 记住（博闻强记）；→B2. 记载（古词义）；→B3. 记号，标志。●“比”：→A1. 比，靠近，挨着（比肩接踵）；A2. 比较；→A3. 比拟，比喻；→A4. 比（介词）；→B. 勾结（朋比为奸）；→C. 合，连

(古词义); →D1. 近来(古词义); →D2. 及, 等到(古词义)。

(2) 古今句式部分

A. 阅读课文。要求学生阅读“古今句式”和工具箱中汉语语法演变部分, 用黑板或演示文稿出示要求学生独立解决的问题: ①指出“古今句式”中1—5句和现代汉语相比, 其主要不同点(写在书上)。②《邹忌讽齐王纳谏》中的一段文字还有哪个句子和现代汉语表示的方式不同? ③“小试身手”第三题要翻译的6个句子中哪几句古今句式不同, 不同在什么地方? 教师出示正确答案(略)。

B. 梳理探究。每个学生就词汇演变或语法演变选择一个进行梳理和探究, 要注意检索信息。

①古今词汇演变

a. 下面是古今词汇演变的类型示例表, 将空白处填入相应的内容。

演变类型	举 例
古代单音节词→现代双音节词	
古代词的某个义项保留在现代某些词语中, 现在一般被另一个词代替	
词的某个义项意义范围扩大	
	汤(古代指热水)
词义感情色彩转移	
古代的词组现代为双音节词	

b. 下边对话中“方”字是理解的难点, 你能破译吗? 查查工具书, 这里有窍门吗?

帝问穀曰: “卿以朕方何汉帝也?” 对曰: “可方桓帝也。”

②古今语法演变

a. 下面是古今语法演变的类型表, 将空白处填入相应的内容。

	语法演变类型	例 句
词 类 变 化		左右欲刃相如
	使动用法	
		吾师道也
句 式 变 化	古代常用的判断句式	
	古代常用的被动句式	
	古代常用的数量表示法	
	古代常用的省略句式	
语 序 变 化		甚矣, 汝之不惠
		古之人不余欺也
	疑问代词作宾语前置	
	介词结构后置	

b. 古代汉语的一些语法现象保留在成语中, 你能举几个成语的例子给大家讲一讲吗?

(3) 评价与反思。每个学生就本节课学习的知识、方法和学习过程中的问题填写下边的评价与反思表。

姓名:

阅读引子和片段时你对文言词语理解的程度?	很好	较好	尚需努力
在学习中你发现自己文言词语掌握的情况?	很好	较好	尚需努力
你在学习活动中有疑问时,是打算问老师,问同学,还是自己查书解决?			
通过梳理和探究你发现自己学习中的什么问题?下步打算是什么?			
你想和同学交换一下梳理和探究的内容吗?			
你想课下把“梳理探究”的内容做得好些吗?			
在学习方法上你有什么收获?			

教师在巡视中要关注学习较被动的学生,指导他们做好评价与反思。

2.3 布置作业

- (1) 在课本上完成“小试身手”中的三道练习题。
- (2) 完成较好的词汇演变表或语法演变表,用壁报的形式在全班交流。
- (3) 程度好的班级可增加教学指导用书中的“数字乾坤”及补充练习。

2.4 教学反思(略)

(教案提供:北京教育学院丰台分院李 镗)

第五课第三节 有话“好好说”

——修改病句

一、教学概述

1.1 教学目标

- (1) 学会发现现代汉语中的病句。
- (2) 学会分析病句产生的原因。
- (3) 学会修改病句,在语言的运用中避免出现病句。

1.2 教学重点、难点

- (1) 辨析现代汉语中的病句。
- (2) 学会分析病句产生的原因。

1.3 教学形式和课时

- (1) 教学形式是课堂讨论。
- (2) 总课时为2课时。

二、第一课时教学步骤

2.1 教学要点

列举生活中出现的病句，探究语病的“病因”。

2.2 教学过程

(1) 内容导入——主持人的“脱口误”

以多媒体显示引子中的病句，并略加分析。例如：① * 这样的说法简直是空穴来风。（“空穴来风”——有了洞穴才会有风进来，比喻消息和传说不是完全没有原因的，这里意思相反）。② * 在目前状况下，进行股票投资是否有风险呢？（“是否”、“有没有”——只需要留一个）。③ * 我国人口众多，盲人数量也是世界上最多的国家。（“数量——是——国家”——主语和谓语不搭配）。

(2) 病句的辨析——诊断“病情”

学生讨论：“如何发现病句？”教师归纳总结：

A. 仿造类比法。例如：① * “天然安睡宝”让你在睡眠中改善颈椎病。（可按照此句仿写：“改善胃病”，“改进颈椎病”，“完善颈椎病”——可见动词和宾语不搭配）。② * 这个经验值得文教工作者，特别是中小学教师的重视。（可按照此句仿写：“值得他们的学习”，“值得我们的参观”——可见多了“的”字）。

B. 主干紧缩法（结构梳理法）。例如：③ * 杜绝汗味的根本是双管齐下。（可采取提取句子主干的方法：“根本”（主语）“是”（谓语）“双管齐下”（宾语），显然不可搭配）。④ * 过去几万名地质队员经过数十年才能做到的事情，资源卫星几天内即可完成。（提取句子主干：“事情”（主语）“完成”（谓语），显然不可搭配。应改为“过去几万名地质队员经过数十年才能做到的事情，资源卫星几天内即可做完”）。

C. 语感审读法。例如：⑤ * 不管气候条件和地理环境都极端不利，登山队员仍然克服了困难，胜利攀登上顶峰。（读起来就觉得“不管……都……”很别扭，不顺畅。应改为“尽管气候条件和地理环境都极端不利，登山队员仍然克服了困难，胜利攀登上顶峰”）。

D. 逻辑分析法。例如：⑥ * 凡是有杰出成就的人，都是在艰苦环境中磨练成才的。（“凡是……都……”在逻辑形式上表达“全称肯定命题”，表示毫无例外。显然扩大了表述对象的外延。应改为“大多数有杰出成就的人，都是在艰苦环境中磨练成才的”）。

(3) 教师举例归纳——寻找病句的“病因”（病句的三种类型）

A. 搭配不当。成分与成分之间存在着不合情理的搭配关系。常见三种情况：A1. 主语和谓语搭配不当。例如：① * 杜绝汗味的根本是双管齐下。（应改为“杜绝汗味的根本方法是双管齐下”。加“方法”作主语；或“杜绝汗味要双管齐下”。改判断句为陈述句，“杜绝汗味”作主语，“要双管齐下”作谓语）。A2. 动词和宾语搭配不当。例如：② * “天然安睡宝”让你在睡眠中改善颈椎病。（应改为：“天然安睡宝”让你在睡眠中治愈颈椎病。由“治愈”作谓语）。A3. 定语、状语与中心词搭配不当。例如③ * 中西合璧的主持风格，强烈的收视魅力。（定语与中心词搭配不当。应改为“中西合璧的主持风格，显著的收视效果”）。④ * 未来的通信会更加多样、快捷和共享。（状语和中心词搭配不当。应改为“未来的通信会更加多样、快捷和享用广泛”）。

B. 成分残缺或赘余。成分残缺是在一个结构中缺少必要的成分，或与之相反，在一个结构中重复出现某个成分，造成结构重叠和语义重复。常见两种情况：B1. 成分残缺。例如：⑤ * 这也使得君来酒

楼在开业不久就引来业界瞩目的重要原因。(应改为“这也是使得君来酒楼在开业不久就引来业界瞩目的重要原因”。补足动词谓语“是”)。⑥*在我报考大学的时候,就已经下了攻读博士学位的决心。(应改为“我在报考大学的时候,就已经下了攻读博士学位的决心”,将“我”提到最前边作主语。或“在报考大学的时候,我就已经下了攻读博士学位的决心”,将“我”放在“就”的前边,同样是作主语)。

B2. 成分赘余。例如:⑦*营造更好的、彰显成功人士的好楼房。(应改为“营造彰显成功人士的好楼房”,或“营造更好的、彰显成功人士的楼房”。总之都去掉重复赘余的一个“好”)。⑧*《史记》所写的人和事,都是真人真事。(应改为“《史记》所写的都是真人真事”,去掉多余的“人”和“事”)。

C. 语序不当。词语在句子中的位置不恰当。常见四种情况:C1. 名词的多项定语次序不当。例如:⑨*许多附近的居民都来看表演。(应改为“附近的许多居民都来看表演”)。C2. 动词的多项状语次序不当。例如:⑩*这期研讨班是北京大学和山东大学联合于今年5月底举办的。(应改为“这期研讨班是北京大学和山东大学于今年5月底联合举办的”)。C3. 虚词的位置安排不当。例如:⑪*我们如果不能实事求是,事业就会受到损失。(应改为“如果我们不能实事求是,事业就会受到损失”)。C4. 时间、空间或逻辑关系的顺序不当。“时间顺序”是指按照由以前到现在再到将来,如果是一件事情则按照发生——发展——高潮——结局的顺序表述。“空间顺序”是指按照由上到下,由外到内,由远及近,先中间后两边等顺序表述。“逻辑顺序”是指按照由此及彼,由表及里,由浅入深,由现象到本质等顺序表述。例如:⑫*由于会议开得及时,促进了工作,抓住了关键,解决了问题。(应改为“由于会议开得及时,抓住了关键,解决了问题,促进了工作”)。

三、第二课时教学步骤

3.1 教学要点

探究语病的“病因”和修改病句。

3.2 教学过程

(1) 内容导入

上节课我们介绍了病句的三种类型,下面我们继续介绍病句的另外三种类型,然后还要学会修改病句。

(2) 教师继续举例归纳——寻找病句的“病因”(病句的另外三种类型)

D. 结构混乱。结构混乱也称句式杂糅(róu, ①名词,杂饭,②形容词,混杂,错杂),即把两种格式混杂在一起组成一句话,造成句子语义不清晰。常见四种情况:D1. 格式混用。实际是紧缩句中虚词的搭配出了问题。例如:①*工作再重再忙,越要坚持学习、更新知识。(混杂了“再……也……”格式和“越……越……”格式。应改为“工作再重再忙,也要坚持学习、更新知识”,或“工作越重越忙,越要坚持学习、更新知识”)。②*该公司上半年的营业额比去年同期相比,增加了25%。(混杂了“比……增加了……”和“跟……相比增加了……”两个格式。应改为“该公司上半年的营业额跟去年同期相比,增加了25%”,或“该公司上半年的营业额比去年同期增加了25%”)。D2. 中途易辙。前后两句话该用同一种句式而杂用了不同的句式,造成句子语义不连贯。例如:③*说起话来,他比谁都说得动听,可是做得却比谁都差。(前后句子不相称)。④*继原始人在劳动中创造了《邪许歌》以后,现在留传下来的最古老的歌是《弹歌》。(应改为“原始人在劳动中创造了《邪许歌》以后又创造了很多歌,其中《弹歌》是留传到现在的最古老的歌”)。⑤*对于滥用方言的做法应当受到严肃的批评。(这

是主动句与被动句杂糅。应改为“滥用方言的做法应当受到严肃的批评。”——用被动句表达。或“对于滥用方言的做法应当予以严肃的批评。”——用主动句表达)。

⑥ * 他那满脸的皱纹特别深,把本来挺大的一双眼睛也被挤小了。(这是“把”字句与被动句杂糅。应改为“他那满脸的皱纹特别深,把本来挺大的一双眼睛挤小了。”——用“把”字句表达。或“他那满脸的皱纹特别深,本来挺大的一双眼睛也被挤小了。”——用被动句表达)。

⑦ * 你不认真调查研究就动手写,那怎么能写出好文章是可想而知的。(这是陈述句与疑问句杂糅。应改为“你不认真调查研究就动手写,那怎么能写出好文章呢?”——用疑问句表达。或“你不认真调查研究就动手写,那写不出好文章是可想而知的。”——用陈述句表达)。

⑧ * 我们要争取在本世纪末把我国的教育事业达到世界先进水平。”(这是“把”字句与“使”字句杂糅。应改为“我们要争取在本世纪末使我国的教育事业达到世界先进水平。”——用“使”字句表达。或“我们要争取在本世纪末把我国的教育事业提高到世界先进水平。”——用“把”字句表达)。

E. 不合逻辑。这是指句子的意思在事理上讲不过去。例如:① * 人到老年,白发稀疏,皱纹满面。这些表现都是体质衰弱给老年带来的老态(偷换概念)。

② * 在那个时候,报纸与我接触的机会是很少的(主客倒置)。

③ * 梧桐树宽大的叶子落了一地,所以气温降下来了(强拉因果)。

④ * 在我国,这种优质的长绒棉,是新疆的产地(判断失当)。

⑤ * 他的批评很正确很及时,我想没有人不会不同的(否定混乱)。

⑥ * 在那黑暗的年代,优秀的知识分子为祖国的存亡而前赴后继地奋斗(顾此失彼)。

⑦ * 我经常看见她出入这家商店,我才知道她是这家商店的售货员(结论不可靠)。

⑧ * 四方台从来没有人能上去,上去的人没有活着回来的(自相矛盾)。

⑨ * 一望无际的原始森林蕴藏着丰富的植物资源,生长着菌类和各种蘑菇(分类不清)。

F. 表意不明。指的是因为词义不准,词性误用,指代不明,语义有歧义等因素,影响了表意的明确性。

F1. 指代不明确。例如:① * 这个观点最近有些文章提出批评,我认为这是对的。(句中第二个“这”指代不明,应明确地指出是“观点”还是“批评”)。

F2. 数目不确切。例如:② * 参加这次活动的我校师生将近400多人。(“将近”与“400多”矛盾,宜根据实际情况删掉“将近”或“多”)。

F3. 范围不确定。例如:③ * 从60岁到99岁的老太太被特许坐着车子参加游行。(从字面意义理解,好像100岁以上的老太太没有坐车参加游行的权利。应改为“60岁以上的老太太被特许坐着车子参加游行”)。

(3) 病句的修改——对“症”下“药”。

修改不是“另起炉灶”的创作,而是在不改变句子原意的前提下,通过一定的手段来改正病句中的错误,使病句恢复“健康”。改动尽量要少,能调语序的就不增删,能改一处一字的就不改两处两字。另外,保持语句的简洁通畅,决不可改出新“病句”来。

修改病句经常要用到“换、添、调、删”四种方法。“换”,指使用正确的词或词组替换句子中“搭配不当”的词或词组。例如“‘天然安睡宝’让你在睡眠中改善颈椎病”,可将“改善”替换为“治愈”。

“添”,指给“成分残缺”的句子添加上必要的成分。例如“具有抗紫外线、抗摩擦、防水、防静电,满足室内外环境要求”,应在“防静电”后面加上“的作用”。

“调”,指适当调整“语序不当”的句子的词语顺序,使句子变得通顺自然。例如“许多附近的居民都跑来看表演”,就可以把“附近的”移到“许多”的前面。

“删”,指把造成句子“赘余”的词语删掉,使句子的意思清晰明确。例如“在这一个月的实践中,我们不仅结交了一些朋友,而且还使我们受到了不少的教育”,前一分句的主语是“我们”,后一分句多了个“使我们”,反而造成缺主语而无法衔接,所以应该删除。

(教案提供:清华大学附属中学杨建宇)

第六课第一节 语不惊人死不休

——选词和炼句

一、教学概述

1.1 教学目标

- (1) 领悟选词炼句的精妙，培养学生自身的阅读、分析、评价能力。
- (2) 联系学生写作实际，讨论在语言表达中如何选择和锤炼语句，激发学生对阅读和写作的思考与热爱。

1.2 课时安排

共2课时。

二、字斟句酌为哪般（第一课时）

2.1 导入：都云作者痴，谁解其中味

请学生阅读引子后说一说类似的选词炼句的例子。

古往今来，文学史上注重选词炼句的故事不胜枚举。“苦吟派”诗人贾岛在驴背上反复“推敲”，王安石一句“春风又绿江南岸”得来不易，曹雪芹“披阅十载，增删五次”而成的“满纸荒唐言”……。那么，为什么会有这么多人为了“吟安一个字”而“捻断数茎须”，甚至“知音如不赏”，就要“归卧故山秋”了呢？选词炼句，究竟有着怎样的魅力呢？

2.2 品评：独具慧眼，含英咀华

顾名思义，选词就是从丰富的词汇中选用恰当的词语生动准确地反映客观事物和表达思想感情；而炼句，就是对句子的锤炼，要求我们不仅把句子写得准确流畅，还应该在句子中表现出丰富的意味。同学们可回味一下那些幼时可诵的佳句名篇，试着咀嚼一番，看现在有没有什么新发现。

很多同学喜欢“诗仙”李白，总觉得他只要随口一吟，便是上乘之作。其实，这位所谓天才诗人也“常横经藉书，制作不倦”，才达到了“清水出芙蓉，天然去雕饰”的境界。只是他对文字的“修炼”功夫炉火纯青，故诗风自然而不见斧凿之痕。以其知名度最高的“床前明月光，疑是地上霜”为例，男女老少张口就来，太通俗了，它有什么妙处呢？这里单说“疑”字，这字乍看极平淡普通，细品又回味无穷。诗人既说“疑”，就说明他知道“地上霜”只是错觉，明明知道那不是霜却还要生疑，可见是诗人自己心里“下了霜”，起了思乡的寒意而觉得孤寂了。

“诗圣”杜甫追求选词炼句的执著几乎尽人皆知，自称“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。他的《闻官军收河南河北》被后人评为“老杜生平第一快诗”，尾联“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”写得一气呵成，将诗人“喜欲狂”之情推至读者目前，几乎使人忘记了这是首“戒律森严”的律诗。这两句包括了四个地名，“巴峡”与“巫峡”、“襄阳”与“洛阳”前后相承，又形成了当句对，之间用“即

从”、“穿”、“便下”、“向”贯串起来形成流水对，不可谓不巧妙。

可见，经过千锤百炼的经典名篇，往往需要我们去反复咀嚼，才会不断有新的发现，才会尝到满口的余香。正如鲁迅先生在《不应该那么写》一文中所言：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。”我们应该多多设问，仔细揣摩，看他怎样选词炼句，怎样增删修饰，追寻作者下笔之时的思索过程，这会“是极有益处的学习法”。

2.3 挑战：牛刀小试，一比高下

(1) 请同学看一下课本中摘录的朱自清《绿》一文中的几个句子，试着更换其中的加点字，看看不同的词在表达上有什么不同。

朱自清的散文很少有华丽的铺排与藻饰，虽着意锤炼文字，但风格朴素自然，所谓“于平淡之中见神奇”。这几个句子中的加点词当然可以用其他很多动词来代替，但在表达效果上自然会有不同。

(2) 请同学快速阅读课本中《生命·生命》选段，然后也写一段话，意思一样，看一看自己在选词用句上与作者林杏子有什么不同，谈谈感受。

这段文字娓娓道来，没有什么惊心动魄的故事，却在不经意间就打动了我们。作者没有使用生僻字词，也没有使用纷繁复杂的句式。不能否认，浓妆艳抹是一种美，但这种素面朝天的清新美更值得追求。

注：在这一环节中，要善于发现学生笔下的亮点，而不能急于否定他们的尝试。重点在于引导学生细加辨析，让他们感受到选词炼句的魅力。要知道，脱离语境是很难判断高下的。如“一字师”郑谷改齐己《早梅诗》“前村深雪里，昨夜数枝开”中的“数枝”为“一枝”，原因是“未早也”；而同样是咏梅，王安石的“墙角数枝梅，凌寒独自开”中的“数枝”就不能机械地改为“一枝”。

2.4 思考：选词炼句，所为何来

中国古代文人的生理想模式是所谓的“三不朽”，即立德、立功、立言。其中“立言”就是把自己有限的生命浓缩在传世之作中以求得“永生”，因此创作态度大多十分严肃。

我国现存最早的编年体史书《春秋》，表面似乎是纯客观的记录，其实选词炼句，十分谨严，一字之中常“寓褒贬，别善恶”，后世称之为具有“微言大义”的“春秋笔法”。以动词选用为例：“杀、弑”，“盟、会、遇”，“卒、薨、崩”，各组近义词含义皆有细微差别，用以区分同一行为中不同的社会内涵及作者评价。如宣公二年“晋赵盾弑其君夷皋”一句，臣子杀国君故用“弑”，而晋灵公（名夷皋）不行君道故直书其名。《春秋》是春秋时期儒家政治思想的具体体现，强调天下一统、社会稳定，反对诸侯僭礼越位与兼并战争，但书中并不直言，而是把价值判断寓于看似平淡的语句之中。如隐公元年“郑伯克段于鄢”一句，只有六个字，反映的是这样一件大事：鲁隐公元年，郑国君之弟共叔段，谋划夺取哥哥郑庄公的君位，庄公发现后，巧施心计，采取欲擒故纵的手段，诱使共叔段得寸进尺，愈加骄横，然后在鄢这个地方打败了共叔段，使他“出奔”。正如《左传》所说：“段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也……不言出奔，难之也。”可见，用什么字、不用什么字，都是经过反复推敲、严格划定的。

子曰：“言之无文，行而不远。”显然，文章没有文采不可能流传久远，这就要求有“立言”意愿的人都要追求语言的优美含蓄，这当然也离不开锤词炼句了。“诗豪”刘禹锡在他那间只能放下一床一桌一椅的小屋里写下的那篇只有81个字的《陋室铭》，可谓字字珠玑。“苔痕上阶绿，草色入帘青”，绿苔青草，争相与人亲近，既点染出了环境的清幽，也显示出陋室主人的优雅情趣。其中的“上”和“入”也是有名的炼字例子。

2.5 课后练习

(1) 完成“小试身手”习题。

(2) 古人云：“善为文者，富于万篇，贫于一字。”这说明写文章选词炼句是多么重要。试从语文读本中另找一些精彩恰当的词句，说说它们的妙处。

三、经典是怎样“炼”成的（第二课时）

3.1 讨论：七嘴八舌话“修炼”

文章由字集成，欲求文章精美，必先求“字之不妥”，而欲使“字之不妥”，必须注重选词炼句。在上节课中，我们已经了解了选词炼句的重要性，这次我们就来探讨一下选词和炼句的方法。

请同学们谈谈自己在写作中选词炼句的方法，由小组推举“发言人”总结陈述。教师要根据学生讨论情况进行总结。

3.2 选词：寻找唯一

注意区别词的不同含义。汉语词汇十分丰富，运用时如不慎加选择，就会犯用词不当的毛病。要特别注意同义词在程度、范围、感情色彩、语法特点上的细微差别，如“接济”和“救济”都可以带宾语，但“接济”的宾语常指称个人，而“救济”的宾语常指称群体。

选择准确贴切的词。尽可能选择恰如其分地反映客观事物及思想感情的词语，正如福楼拜所说，必须找到唯一的、最贴切的词，把它用到最恰当的位置。如巴金在《灯》中写道：“我望着这些灯，灯光带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。”用“颤抖”而不用“闪动”，是因为“闪动”只是客观描写，“颤抖”则是一种主观感受，与作者“担心灯会灭”的心情相吻合。炼字还往往重在炼动词，比如“海日生残夜，江春入旧年”是盛唐名句，王湾的诗名也全靠这两句。这两句写江南春早，两个动词都用得很灵活，如果说“生”字还算平常的话，那么“入”字就非经过苦心锻炼而不能得到了。诗人不说腊月里已有春意，却说春意进入了旧年。有人评为“诗人以来，少有此句”。

选择生动形象的词语。形象性的具体词语往往比抽象概念更能感染人，如王勃《杜少府之任蜀州》末二句：“无为在歧路，儿女共沾巾。”人哭了自然就要用帕子拭泪，但表达效果比直言哭哭啼啼要好多了。又如“红杏枝头春意闹”、“云破月来花弄影”，一“破”一“弄”，令人叫绝，前者使春天的生机扑面而来，后者使“花”顿时跃然纸上，摇曳生姿。

在此基础上，如果能力避窠臼，寻找到新颖别致的词语就更好了。如鲁迅在《社戏》中描写戏场拥挤时写道：“（我）用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了”，只一“胖”字，胖绅士乘隙而入的钻、挤丑态，形象而幽默地呈现在读者眼前，令人捧腹。

3.3 炼句：千锤百炼

要完整地表情达意，就得按一定的规律把词组成句子。写文章不仅要讲究选词，而且要讲究炼句。皮日休说：“百炼成字，千炼成句。”炼句同样要经过反复推敲、反复修改。很多文章因为某些句子的锤炼特别成功而获得很好的表达效果，诸葛孔明的“鞠躬尽瘁，死而后已”（《后出师表》），仅八个字，所展示的赤诚忠心感天动地。

简洁精练的句子一直备受推崇。炼句讲究以少胜多，言简而意丰。如淮安韩侯祠内有副对联：“生死一知己，存亡两妇人。”区区十字，就浓缩了这位楚汉名将的悲剧人生。上联指韩信因萧何的力荐而

建功立业，亦因萧何与吕后的密谋而屈死，“成也萧何，败也萧何”即是注脚；下联指韩信因漂母而得生，因吕后而死，存亡系于两个女人之手，一为贤母，一为恶妇。当然，简洁不是漫不经心就可做到的，不要误以为不讲“车轱辘话”就是简洁，如果一味求简，求少，那就适得其反了。

注意句子的连贯。要表达一个意思，往往需要若干句子的组合，好的组合应自然流畅，如风行水上。《红楼梦》第29回写道：“一个在潇湘馆临风洒泪，一个在怡红院对月长叹，却是人居两地，情发一心。”之所以先说“人居两地”，是为了与前两句中“潇湘馆”、“怡红院”相照应。自然，“情发一心”照应的就是“临风洒泪”与“对月长叹”了。

巧妙选择句式。对各类句式，如肯定句和否定句、主动句和被动句、长句和短句、整句和散句、常句和变句等都要熟练掌握。这样，才能根据需要进行不同的句式表达不同的语义，从而增强语言的表现力。如《荷花淀》中一句“怎么了，你？”运用的是谓语提前的句式，巧妙写出了对丈夫体贴入微的水生嫂的急切之情。

3.4 共识：积累感悟

选词炼句是需要动脑筋，花功夫的，我们很难给出一套放之四海皆准的方法。所谓语文难学，也许就在于此。从这个意义上讲，阅读和写作无法速成，根本没有捷径可走。但通过师生对选词炼句的共同探讨，似有两点可达成共识：

积累。占有足够丰富的材料之后，才能准确鲜明地表达思想，才能谈得上选择、锤炼。这就需要我们在日常学习中学会“咬文嚼字”，养成筛选推敲的习惯，在反复的锤炼修改中加强语言文字的修养。以杜甫《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”两句为例，我们可能一背了事，而有学者就在这十四个字中品出了八层“悲”：他乡作客，一可悲；经常作客，二可悲；万里作客，三可悲；又当秋天，四可悲；重阳不饮酒，只登台，五可悲；亲朋寥落，独自登台，六可悲；扶病登台，七可悲；百年易尽，来日无多，又兼多病，八可悲。这样读诗，才不枉老杜一番苦心。

炼意。沈德潜有言：“古人不废炼字法，然以意胜而不以字胜。”锤词炼句的核心其实是“炼意”，所谓“意”，是与作者内心感受密切相关的。在写作实践中，我们不难发现，生动流畅的语言是思想汨汨流淌的痕迹，而选词炼句的目的正是为了真切地表达自己独特的生命体验。比如我们熟悉的“春风又绿江南岸”，这个“绿”字貌似炼字问题，只是一个描绘色彩的词活用之后让人能感受到拂面的春风、满眼的春景。但实质上，这个字后面有着更为丰富的思想内涵。作这首诗时，王安石几经挫折，终于二次拜相，奉诏前往京城。途中泊靠瓜洲，距离诗人一次罢相后的居所江宁不过数山之遥，此番进京，政治前景如何，很难预料。“绿”色在他眼里，既是可以再展抱负的浩荡皇恩，又是逗引他归家的秀丽恬静的山林。是身居庙堂还是急流勇退，诗人用一“绿”字含蓄地写出了自己微妙复杂的心情，而其他字如“到”、“过”、“入”等都不能透露诗人内心的矛盾。正是在这个意义上，我们说“炼字不如炼句，炼句不如炼意”。

总之，有了日常的有心积累，才能期待灵感的降临与喷发。希望同学们能够做到：安心积累，精心选词，潜心炼句。

3.5 课后练习

从近期报纸中选择选词炼句的材料。正例2则加以分析，反例3则加以修改。

补充说明：本节亦可结合学生作文评改来讲解，让学生自己修改或互相修改，注重在语句上的认真推敲。目的是使学生懂得咀嚼，学会涵咏，在不断诵读中欣赏选词炼句之精妙，从而感悟到语文学习中盎然的诗意。

（教案提供：北京大学附属中学都晓梅）

附录

普通高中课程标准语文教材及配套教学资源

1. 学生及教师用书 选修

语文(选修) 中国古代诗歌散文欣赏	教师教学用书
语文(选修) 中国现代诗歌散文欣赏	教师教学用书
语文(选修) 外国诗歌散文欣赏	教师教学用书
语文(选修) 中国小说欣赏	教师教学用书
语文(选修) 外国小说欣赏	教师教学用书
语文(选修) 中外戏剧名作欣赏	教师教学用书
语文(选修) 影视名作欣赏	教师教学用书
语文(选修) 新闻阅读与实践	教师教学用书
语文(选修) 中外传记作品选读	教师教学用书
语文(选修) 语言文字应用	教师教学用书
语文(选修) 演讲与辩论	教师教学用书
语文(选修) 文章写作与修改	教师教学用书
语文(选修) 先秦诸子选读	教师教学用书
语文(选修) 中国文化经典研读	教师教学用书
语文(选修) 中国民俗文化	教师教学用书

2. 配套教学资源

(1) 自读课本

语文读本 1 你的微笑
语文读本 2 一朵午荷
语文读本 3 生命进行曲
语文读本 4 人生的智慧
语文读本 5 珍贵的尘土

(2) 同步解析与测评

语文 1-5 (必修) 同步解析与测评

(3) 新教材新学案

语文 1-5 (必修) 新教材新学案

(4) 多媒体教学资源

语文 1-5 (必修) 录音带 (每册 2 盘)
语文 1-5 (必修) 教学投影片
人教网 高中 语文

3. 其他图书

(1) 学生学习用书

- * 古诗词诵读精华 (共3册)
- * 古代散文诵读精华 (初中卷、高中卷)
- * 现当代散文诵读精华 (小学卷、初中卷、高中卷)
- * 现当代新诗诵读精华
- * 演说词诵读精华
- * 格言警句诵读精华
- * 儿童诗诵读精华
- * 现当代旧体诗词诵读精华
- * 中国历代名句名篇 300
- * 文言文选读

(2) 教师学习用书

- * 叶圣陶教育文集 (1-5 卷) (叶圣陶)
- * 刘征文集 (1-5 卷) (刘征)
- * 张志公语文教育论集 (张志公)
- * 实和活——刘国正语文教育论集 (刘国正)
- * 顾黄初语文教育文集 (上、下册) (顾黄初)
- * 构建语文教育的立交桥 (庄文中)
- * 国际中小学课程教材比较研究丛书·本国语文卷 (朱绍禹 庄文中主编)
- * 思索·探索——章熊语文教育论集 (章熊)
- * 中学生言语技能训练 (章熊 张彬福 王本华)
- * 导读的艺术 (钱梦龙)
- * 我和语文导读法 (钱梦龙)
- * 于漪语文教育论文集 (于漪)
- * 我和语文教学 (于漪)
- * 语文课程的基础研究 (苏立康主编)
- * 中学语文点拨教学法 (蔡澄清)
- * 语文教学艺术与思想 (李元功)
- * 中学生写作例话 (谷震需)
- * 中学语文教学体系新探 (张大文)
- * 中学语文学思一体教学法 (郑如鹏)
- * 中学主体性作文教学研究 (王寿山)
- * 新课程语文教学论 (潘新和)
- * 大语文教育论集 (张国生 丁之风编)
- * 语文人生 (程翔)
- * 逻辑与语文教学 (吴格明)

邮购电话: 010-58759310/11/16/17/18

门市电话: 010-58759302/64044211/10

邮购地址: (100081) 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼人教希望读者服务有限公司

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心感谢。但仍有部分作者，未能联系上。烦请作者与我们联系，以便支付稿酬。

人民教育出版社版权处

地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼

邮编：100081

电话：(010) 58758861 58758863

人教版®