普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

新闻阅读与实践

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通高中课程标准实验教科书语文（选修）新闻阅读与实践教师教学用书/人民教育出版社课程教材研究所，中学语文课程教材研究开发中心，北京大学中文系语文教育研究所编著．—北京：人民教育出版社，2006.11（2019.8重印）

ISBN 978-7-107-20096-0

Ⅰ．①普… Ⅱ．①人… ②中… ③北… Ⅲ．①中学语文课—高中—教学参考资料 Ⅳ．①G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第026470号

普通高中课程标准实验教科书 语文 选修 新闻阅读与实践 教师教学用书

出版发行 人民教育出版社
（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）
网 址 http://www.pep.com.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 大厂益利印刷有限公司
版 次 2006年11月第1版
印 次 2019年8月第20次印刷
开 本 890毫米×1240毫米 1/16
印 张 10
字 数 253千字
定 价 30.90元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

编写说明

这套《教师教学用书》是与《普通高中课程标准实验教科书·语文（选修）》相配套的，目的是为了帮助教师掌握和使用教科书，全面提高学生的语文素养。这一册与《新闻阅读与实践》配套使用，供任课教师在教学中参考。

对于高中学生来说，新闻并不陌生，一方面是因为他们每天都在接触着各种各样的媒体，了解到丰富多彩的信息，一方面也是因为初中以及高中必修教学中都安排过新闻的内容。有了这样的基础，教学中应该如何使用这本选修教材呢？第一，要让学生对新闻媒介及新闻体裁有总体的了解，学会根据不同媒介及体裁的特点阅读新闻，获取信息，了解媒体的立场和观点，并能结合现实做出自己的判断。第二，这是一门实践性很强的选修课程，还应让学生在实践中学会写作一些常见的新闻体裁，其中消息、通讯、特写应该是写作的重点。尤其要注意的是，不要将写作实践上成单纯的写作课，要让学生从社会实践中来，关注生活，联系生活，善于发现，写出特色。第三，要注意与人教版“普通高中课程标准实验教科书语文（必修）”的衔接与照应，以实现同一套教材两大板块的互动。

本册《教师教学用书》按照教科书的编排体系，分章逐课编写，每一章的内容包括：本章说明、教学指导、思考与探究、有关资料。

本章说明包括教学目标、教学设想和有关资料三部分。教学目标是就本章预期达到的目标提出建议。教学设想是就本章教学的重点、难点等提出建议，特别关注该章的整体教学设计。有关资料主要是提供相关新闻体裁的知识。

教学指导一般是将课文解读与教学建议融合在一起，既有对课文的整体把握、细致分析，又有适时的教学点拨，旨在使教师更好地领会课文并有效地运用于教学实践。

思考与探究是对教科书中“思考与探究”板块的指导与解答，一般说明设题意图或目的，给出答案或进行答题指导。

有关资料包括扩展阅读材料和一些评析文章，目的是给教师提供相对丰富的教学参考，教学中可根据学生实际进行适当取舍。

大规模编制高中语文选修课程，我们这是第一次，还缺乏经验，加之水平有限，可能会有种种疏漏或不当之处。恳切希望老师们多提宝贵意见和建议，以便进一步修改完善，使我们的教科书和教师用书更臻完美。

本册书主编为王本华；编写者有：王本华、赵晓非、朱于国、崔菲、张一玮；责任编辑：朱于国；审稿：刘真福、顾振彪。

编者

2006年12月

目 录

第一章　新闻是什么？ …… (1)

第二章　消息：带着露珠的新闻 …… (15)

1　动态消息两篇 …… (20)
2　综合消息两篇 …… (25)
3　外国消息两篇 …… (31)
4　广播电视消息两篇 …… (35)
实践 …… (40)

第三章　通讯：讲述新闻故事 …… (42)

5　彭德怀印象 …… (50)
6　世界选择北京 …… (56)
7　中国市场：人人都想分享的蛋糕 …… (61)
8　风雨入世路——中国与 WTO …… (66)
实践 …… (69)

第四章　特写：镜头式的新闻片断 …… (72)

9　毛泽东先生到重庆 …… (75)
10　梦碎雅典 …… (81)
11　漫步在无人区 …… (86)
实践 …… (90)

第五章　新闻评论：媒体的观点 …… (96)

12　社论两篇 …… (101)

13　短评两篇 …… (107)
14　外国评论两篇 …… (112)
实践 …… (117)

第六章　报告文学：交叉的新闻与文学 …… (122)

15　儒学飞人 …… (127)
16　澳星风险发射 …… (134)
实践 …… (144)

第一章

Di Yi Zhang

新闻是什么？

教学目标

一、了解新闻的六要素以及新闻的结构。

二、了解新闻的采写过程以及构成新闻价值的诸多要素。

三、初步了解客观报道的相对性，培养学生客观评判并分析大众传媒传递的信息的能力。

四、了解报刊、广播、电视、网络等媒介在报道新闻方面的不同特点，学会选择不同的策略来阅读不同媒介的新闻。

教学设想

本单元主要介绍新闻的基础知识，教材写得通俗易懂，没有太多的术语，大多通过富有趣味的例子来介绍知识，因此，教学时可以让学生自主阅读，通过小组合作讨论和师生对话的形式，互相交流，获得对新闻基本知识的初步把握。教师注意搜集一些素材，引导学生分析讨论。以下对本单元的内容分别做一下介绍。

一、新闻的“六位侍者”

新闻作为一种以叙事为主的文体，它的基本要素和我们语文界常用的记叙文的六要素是一致的。教材把它们概括为“5W＋H”，即：谁、何时、何地、何事、为何、结果如何，换一种说法就是人物、时间、地点、经过、原因、结果。通过对这六要素的把握，我们面对一篇新闻，可以很迅速地把握其主要内容。这对于每天接触大量信息的现代人，快速筛选有用信息，提高阅读效率，无疑是有帮助的。教学时教师可以从报纸上找几则新闻，限定时间，让学生找到文章的六个要素，以训练学生提取关键信息的能力。

我们写记叙文的时候，有时候会按照时间的顺序叙述事件，六个要素顺次串下来，有时候为了突出某一个要素，可能变换一下顺序以示强调。新闻也是这样，六个要素并不总是顺次串起来的，记者往往打破顺序，把那些含金量最大的信息首先交代出来，由此造成了著名的“倒金字塔式结构”：最重要的信息放在开头介绍，后边的内容按照重要性依次递减的顺序排列。这个部分可以结合“思考与探究”的一、二两题进行。

二、报道什么，怎么报道

什么样的事件能够成为新闻呢？关键是这个事件本身具有报道的价值。教材用一个简单的实例说明了新闻价值的组成要素，它可能包括重要性、时效性、新鲜感、接近性、异常性、宣传价值、显著性等。一篇新闻不见得包含所有的这些要素，不同类型的媒体、不同的版面和栏目，要求突出不同的要素。教学时可以找几篇新闻作品引导学生具体分析新闻价值的诸要素在其中的表现，并讨论为何突出某种要素，而忽略别的要素。

在这些要素之中，时效性对新闻来说是不可或缺的。教材对时效性作了具体的说明，指出在现代社会，媒体对时效性的要求越来越高了。

三、新闻是事实吗？

这一部分讲述的是新闻“真实”的相对性。真实性首先是新闻报道的第一准则，反映的是新闻工作者实事求是的态度和诚实负责的职业道德。但是，纯粹的真实、客观是不存在的，真实性就像围绕着客观事实这条横轴上下波动的抛物线一样，只能无限接近于事实的真相，却不可能是百分之百的真实记录。新闻的真实性要受到新闻工作者生活经历、文化程度、习俗观念等的影响，要受到国家、媒体意志的影响，不可避免地带有一定的倾向性。因此，我们往往看到，虽然不同媒体都标榜客观、公正、真实，但对同一事件，不同媒体的报道也有差别，甚至大相径庭。通过这部分的学习，要引导学生能够解读传媒信息背后的意义，了解传媒在他们的日常生活中扮演的角色，从而鼓励他们做“主动的受众”，而不让传媒牵着鼻子走，也就是培养学生独立地评判、接收并分析大众传媒传递的信息的能力。这一部分教学，可以选择国内外不同媒体对同一事件的不同报道作品（比如对 2003 年伊拉克战争的报道），提供给学生，引导他们通过比较阅读，了解新闻真实的相对性，同时讨论影响新闻真实的因素有哪些。

四、新闻传播的载体

这一部分介绍的是新闻传媒。我们常见的新闻传播媒体主要有四种：报刊、广播、电视和网络，它们分别有不同的报道手段和形式，与此相适应，新闻的写作也有不同的特色。要通过一些具体的实例，引导学生了解这些特色，并形成不同的阅读策略。教材内容图示如下：

传媒	传媒特点	新闻报道特色	阅读策略
报刊	1. 易保存，可以反复阅读。 2. 有很强的阅读自由度。 3. 时效性差，读者范围有限，感染力相对较弱。	适合深度解释信息。	1. 可以自由选择阅读方式和阅读内容。 2. 可以采取快速浏览和细细品读相结合的方式。
广播	1. 诉诸听觉，综合音响效果、音乐、对话，甚至沉默，可以引发听众的想象。 2. 声音转瞬即逝，不利于保存。 3. 按时间顺序播放，听众的选择性差。	1. 可以直接采录现场的种种音响，使听众有身临其境的感觉。 2. 包括更多的描述性话语，通过语言传达清晰而又吸引人的视觉图像。 3. 口语化强。 4. 经常运用重复的语句来强调某些关键信息。	1. 或躺或走或站，可以以轻松的心态去听。 2. 发挥想象，在脑中再现现场画面。 3. 声音转瞬即逝，要求在听的过程中集中精力，抓住关键信息。

续表

传媒	传媒特点	新闻报道特色	阅读策略
电视	1. 视听综合，感染力更强。 2. 声音和画面转瞬即逝，不利于保存。 3. 按时间顺序播放，观众的选择性差。 4. 空间限制较大。	1. 长于纪实再现，直观性强。 2. 时效性强。	1. 关注画面细节，感受现场氛围。 2. 关注镜头剪辑的方式，体察记者的创作意图及倾向性。 3. 声音、画面转瞬即逝，要求在观看的过程中集中精力，抓住关键信息。
网络	1. 传播迅速及时。 2. 综合运用文字、图像、视频、音频。 3. 互动交流性强。	1. 时效性强，可以在第一时间发布，可以及时更新。 2. 网络新闻选材宽泛，内容活泼，较少受限，但良莠不齐。 3. 多媒体报道的形式，综合了电视和报刊的优点，既有直观性，又适合深入解释。 4. 标题清晰、突出。	1. 增强鉴别力，保持清醒的判断，不被假信息所左右。 2. 通过快速浏览标题，确定仔细阅读的内容。 3. 可以即时发表评论，与网友交流。

思考与探究

一、阅读下面两则新闻，说说它们在结构上有什么不同？

设计这道题目，意在引导学生比较新闻的不同结构方式。

《鲍威尔宣布辞职》一文是典型的“倒金字塔”结构，文章一上来就点明了最重要的信息——“美国国务卿鲍威尔已于12日向布什总统递交了辞呈”，突出了新闻六要素中的“What”这个要素。《刘胡兰慷慨就义》一文则按照事件发展的时间顺序组织材料，是一种把六要素顺次串起来的结构方式。

二、下面是一篇按照“倒金字塔”结构写成的新闻稿，从尾部删起，看看如果逐段去掉后面的段落，是否影响文章的整体结构。

设计这道题目，意在引导学生了解“倒金字塔”结构组织材料的方式。

“倒金字塔”结构的新闻，最重要、最新鲜的信息放在开头，后边的材料按照重要性程度依次递减的顺序依次排列，因此如果从尾部删起，逐段去掉后边的段落，并不会影响新闻主要事实的传达。从这篇文章看，最后一段叙述的是新闻的背景，属于辅助性的材料，倒数第二段则是对事件的具体展开，分别删去，不影响事实的传达。我们在报纸上常常看到的“一句话新闻”实际上就是这种没有具体展开，不加新闻背景的报道形式。

三、把今天看到的一个事件写成一条新闻，然后在计算机老师的指导下制作成一个网页。

设计这道题目，旨在培养学生的新闻实践能力。

答案略。

相关资料

一、新闻的定义与特征（蔡铭泽）

关于新闻的定义，中外新闻学界有几百种之多，下面仅列举十种关于新闻的定义，以供参考。

1. 新闻是新近报道的事情（News is recent report of events.）。这是美国密苏里新闻学院已故院长弗兰克·莫特提出来的。

2. 新闻是一种新的、重要的事实。这是由曾经长期主管我国新闻宣传事业的重要领导人胡乔木提出来的。

3. 新闻就是广大群众欲知、应知而未知的重要的事实。这是由我国著名的新闻记者范长江提出来的。

4. 对一个足以引起读者兴趣的观念或事情，在不违背正确原则下，所作的最新报道，皆为新闻。这是美国西北大学教授卡迪斯·D·麦道高提出来的。

5. 新闻是新近发生的事实的报道。这是曾经长期担任中共中央宣传部部长的陆定一提出来的。

6. 新闻是对事实或意见的及时报道，此等报道，对于相当多的人而言，具有兴趣或重要性，或兼而有之。这是由美国明尼苏达大学教授米切尔·查莱提出来的。

7. 新闻就是把最新的事实现象在最短的时间间距内连续地介绍给最广泛的公众。这是德国柏林大学教授道比法特提出来的。

8. 新闻是根据自己的使命对具有现实性的事实的报道和批评，是用最短时距的有规律的连续地出现来进行广泛传播的经济范畴内的东西。这是日本新闻学者小野秀雄的观点。

9. 新闻是报道或评述最新的重要事实以影响舆论的特殊手段。这是我国中国人民大学新闻学院甘惜分教授的看法。

10. 狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻。这是美国著名报人查尔斯·丹纳提出来的。

基于考察，我们对新闻作出如下定义：新闻是经由新闻媒介传播的、为广大受众所关心的、新近发生的事实或情况的信息。

这个定义和日本新闻学家和田洋一的观点是比较接近的。他认为，新闻工作者乃至新闻事业是整个社会的“哨兵或瞭望者”，“所谓新闻，就是当人们生活着的社会环境突然或者急剧地发生了变动，使人们处于新的状态之下，‘瞭望者’判断一旦把变动告诉民众，将会引起民众产生利害感、好奇心、兴趣或正义感，于是决定对变动加以报道，其报道的内容就是新闻”。这个定义有三个基本的要点，即新闻要经由新闻工作者（新闻媒介）报道，新闻要能够引起民众的利害感、好奇心、兴趣或正义感，即具有新闻价值，新闻不是变动本身而是经过新闻媒介报道的有关变动的内容（信息）。这就是我们所理解的科学意义上的关于新闻的定义。

根据以上定义，我们可以推导出新闻具有以下三个最基本的特征，即新闻的真实性、新闻的及时性和新闻的公开性。

1. 新闻必须真实

第一，真实性是新闻的生命。新闻是通过新闻传播媒介传播的关于客观事物的一种信息，所以它必须真实地反映客观事实的本来面目，它必须具有真实性。所谓新闻的真实性，是指新闻报道反映客观事物的准确度，是新闻最本质的特征，是新闻的生命。如果一家新闻媒体连新闻的真实性都无法保证，那

他就不成其为新闻媒体；如果一个新闻工作者连新闻的真实性都毫无所知或者明知故犯，那他就不是新闻工作者。

第二，新闻的真实不同于上层建筑领域的其他方面的真实。新闻必须真实这个特点，把新闻和上层建筑领域的其他方面如文学、哲学、宗教等区别开来。上层建筑领域的其他方面也要真实地反映客观世界，但是反映的方式或手段是不相同的。例如哲学讲究真实地概括真理、表述真理，但它使用的方法或手段是抽象思维；宗教从本质上讲，也是对于客观世界的真实反映，但它采取一种虚幻的手段反映现实世界，它认为“上帝”是真实的存在，“主”所讲的都是真实的；文学也讲究真实，它要求通过作品和人物真实地反映现实生活，它的真实是艺术的真实，是对生活的提炼，是源于生活而高于生活的真实。而新闻所要求的真实则是事实的真实，是具体的、现象的真实，它不允许任何塑造和虚构。这一点，在新闻实践中特别重要，需要认真对待。

第三，在新闻的真实性的问题上应该注意的问题。在真实性的问题上，应该注意的问题主要有两个：一是认为真实性的问题是资产阶级新闻事业及其新闻工作者的事，与我们无产阶级新闻事业及其新闻工作者无关。资产阶级新闻事业及其新闻工作者出于某种需要，往往制造假新闻，造谣惑众，但是也应该看到资产阶级新闻事业及其新闻工作者在平时也是很强调新闻的真实性的。无产阶级新闻事业具有讲求真实性的光荣传统，但是也应该看到，由于各种原因，无产阶级新闻事业特别是我国新闻界在某些时期，也时常有假新闻出现。这说明，是否坚持新闻的真实性并不是无产阶级新闻事业和资产阶级新闻事业的本质区别。恰恰相反，新闻的真实性是对所有新闻事业和新闻工作者的共同要求。二是应慎重对待“本质真实论”。所谓“本质真实论”，是指新闻报道不能只反映事物的现象，还必须体现事物的本质与主流。在条件具备且不影响新闻及时发表的情况下，新闻报道应尽量揭示事物的本质。能够揭示事物本质的新闻自然是好新闻，但是，不能以此要求每一个新闻工作者每时每刻甚至每一条新闻都揭示事物的本质。这样做，既无必要，也不可能。而且在新闻事业发展的历史上，“本质真实论”常常成为以政治需要捏造事实，制造假新闻的借口。

2. 新闻必须具有新意

新闻总是和事实的新变化相联系的，是通过新闻媒体报道的正在变化着的事实的信息。从这个意义上说，新闻姓“新”，新闻必须具有新意。一般来说，新闻的新意可以从以下五个方面表现出来。

第一，从时间上看，新闻所反映的事实必须是新近发生、刚刚发生或者正在发生的事实。新闻所反映的是变动中的事实，具有时效性，必须及时报道。失去时效，也就失去了新闻的价值。一般来说，新闻媒体报道新闻要越快越好。但是，新闻报道在时间速度方面也是相对的，并不是越快越好。如果误认为“报道迅速是销售最好的方式”，而忽略了新闻的正确和平衡、完整与技巧，就会因“抢新闻”而闹出笑话。

第二，从内容上来看，新闻所反映的事实必须是具有新意的事实。例如，人天天吃饭不是什么新闻，但是宇航员在太空中怎样吃饭因为具有新意则是新闻。有些事实虽然不是最近发生的，但是由于它是最近发现的，并且具有新意也可以成为新闻。例如，抗日战争中，日本侵略者在广州搞细菌战争，杀害了许多无辜平民，现在揭发出来，也成了大新闻。有些事实虽然是多家媒体同时报道的，但是由于选择了其中不同的内容，也可以成为不同的新闻。例如，1998 年 2 月 28 日，大年初一晚上，广州市在白鹅潭燃放烟火，场面壮观，绚丽多彩。对此，如果按照一般的思路去记述，必然是时间、地点、领导人一大串，这样不仅毫无新闻价值，而且会倒人胃口。但是，《羊城晚报》和《南方日报》却别出心裁，求新求异求美，令人称道。《羊城晚报》以新闻的内容取胜：“新春，鹅潭江面焰火腾空，绚丽异常，广州市民合家出动忙租客房”（引题）；“入住大宾馆，悠然赏飞花”（主题）。《南方日报》则以新闻照片见

长：银花耀空，长虹卧波；新建成通车的解放大桥，通体透明，色彩斑斓；珠江两岸，高楼大厦林立，灯光璀璨，倒映于平静的江面。所有这些构成了一幅迷人的羊城新景观。

第三，从事物的发展过程看，新闻所反映的事实的新意是不断变化的。事物在不断发展变化，过去具有某种新意的事实，若时过境迁，这种新意可能丧失殆尽。例如，1990 年珠海市重奖科技人员是轰动一时的大新闻，但是现在再作这样的奖励就不是什么新闻了，因为现在进一步重视知识、重视人才，科技人员的技术已经可以作为资本而入股分红了。因此，对于那些曾经有新闻价值而现在已了无新意的事实不应该重复报道，而对于那些曾经有新闻价值现在又有新发展的事实则可以多加报道。

第四，从报道者的角度看，新闻报道应该有新的角度和新的视野。事物在发展中，总是向人们展示多种层面，只不过是有些明显，有些隐蔽。新闻工作者完全可以从多种层面、多个侧面去发现事实中所包含的新意。例如，曾获得全国“好新闻”一等奖的《万里月圆》，从“中秋团圆”这个看似平常的事实中选取一个特殊的场面：山东胜利油田的职工家属和远在新疆塔里木盆地会战的石油工人之间的问候。由于视角独特，匠心独具，非常感人。

第五，从事物与事物之间的比较来看，新闻所反映的是具有特殊意义的事实，而不是生活的流水账。正如范敬宜说的：“新闻的新，是与旧相对而言的，是比较出来的。从某种意义上讲，比较出新闻。”我们的经济报道缺乏感染力，关键在于它没有反映出新与旧的对比。1985 年《纽约时报》报道中国电视机发展迅速，导语是这样写的：宁夏山区农民某某坐在自家炕上可以知道纽约和贝鲁特发生的事情，而三年前他连山那边发生了什么事情都不知道。这样就形成了鲜明的对比，突出了事实本身的新意。

3. 新闻必须经过新闻媒介传播

第一，新闻的本质是获得最大限度的传播。新闻是以满足社会全体公众的需求为目的的，只有最大限度地让社会知道，才能实现新闻的价值。这是它最根本的价值所在，也是它最根本的特点之一。如果没有大众传播媒介的传播，事实本身并不能成为新闻。因此，新闻必须是经过大众传播媒介传播而为受众所接受的关于新近发生的事实的信息。

第二，新闻必须公开发布这个特征把新闻和情报区分开来。例如，情报也可能是关于新近发生的事实的信息，但是情报由于极严格的保密性，不能、不必或不便立即被新闻传播媒介报道，所以不能为受众所获知而成为新闻。“内参”是我国信息传播的一种特殊形式，它也可能是由新闻工作者来完成的。通过“内参”可以向党和国家的高层领导人反映人民群众的疾苦，帮助人民群众解决一些实际问题。但是，严格地说来，“内参”并不能算做新闻，只能算是情报，或介乎于情报和新闻之间的一种信息。

第三，在现代社会中，任何重大的新闻不可能不经过新闻媒介报道。在新闻传播公开性的问题上，即新闻传播的范围问题上，目前新闻学界有两种不同的意见。一种意见认为，“应以新闻机构发布的新闻作为研究对象”；另一种意见认为，“应以整个人类社会的新闻活动所传播的新闻作为研究对象”。后一种意见的根据是，新闻机构发布新闻的活动只是整个人类社会的新闻活动的一部分；“新闻机构发布的某些新闻，人们并不认为是新闻”；新闻机构不予报道的也可能是新闻，甚至是重大的新闻。

对此，应作具体的分析。首先，在新闻事业产生之前，所谓新闻就是人们新闻传播活动中所传播的新闻，但是新闻事业产生后特别是在新闻媒介高度发达的今天，新闻媒介所传播的新闻已经覆盖和取代了人际间所传播的新闻。个人化的信息不是新闻，要使信息成为新闻的前提必须是：在一定范围内人人都关心并获取，必须有一个共享的范围，这个范围越大，新闻的价值就越高。没有普遍的认同需求，没有社会效应，没有舆论形成，就不是新闻。普遍的认同，这正是大众媒体作为联结传者与受众的中介作用。其次，所谓新闻是相对的，客观世界发生的具有新闻价值的事实无穷无尽，无论是人际传播或者是

新闻媒介传播都不可能将其穷尽。在这种情况下，只有那些符合“人们长期形成的对于新闻的规范”的有关信息，才有可能通过新闻媒介的报道而成为新闻。除此之外的信息传播，要么是情报、要么是传闻、要么是新闻报道的材料。再次，在实际生活中，可能会发生这样的情况，某些新闻媒介传播的“某些新闻不是新闻”或者“重要新闻不予传播”。应该看到，新闻媒介传播的“某些新闻不是新闻”正好说明它没履行自己的职责，而研究者也不必苛求新闻媒介传播的都是“新闻”。

至于新闻媒介“重大新闻不予传播”的问题，只是极个别的情况，而且即使某些新闻媒介不予传播，其他新闻媒介必须予以传播，即使某些新闻媒介没有正面传播和直接传播，它必定会从侧面或者反面传播。

（选自《新闻学概论新编》，暨南大学出版社 2004 年版）

二、导语应彰显新闻价值讲究语言技巧（金堂洁）

导语是消息最为重要的组成部分，关于导语的定义多种多样，笔者认为如下定义较为恰当：“导语是以简练而生动的文字表述新闻最重要内容，具有启发性或诱惑力的消息的开头。”正因为“导语是新闻事件中最重要的事实和亮点，它将新闻关注集中到一个点上”，所以，导语写作被认为是消息写作的重中之重，比如美国威廉·梅茨说，“导语是记者展示其杰作的橱窗”。美国报业巨子赫斯特则这样告诫他的记者：“千万记住，如果你写的第一句话打动不了读者，也就没有必要写第二句了。”

什么是优秀的导语，所写新闻稿的类型不同，答案也各不相同。不过，有项原则却适用于所有的导语写作：“一条奏效的导语应实实在在地吸引读者的注意力，并将其导向记者认为是新闻的基本点或报道角度的地方。”导语写作是个分两步走的过程。“第一步是从大量的事实、数据和引述的情况中，提炼出一个独一无二的、首尾贯通的‘表述’（statement），在其作者看来，它能最恰当地表达新闻事件的含义。第二步就是用一种最能打动读者的方式将它形诸文字。”

（一）要彰显新闻价值

在新闻史上，导语经历几次发展，从第一代导语“五要素”到第二代导语强调选取一二种要素，一直沿用至今。而现代高科技的通信设施既使记者如鱼得水，又使媒体竞争空前激烈。在“第二代导语”突出部分要素的基础上，“第三代导语”与之一脉相传，把落脚点放在了“如何去突出这些部分要素”上。在长期的导语质量竞争中，记者的学识素养和性格气质、媒体的整体风格，都对导语构思、结构、风格产生了直接影响，因此“第三代导语”又称“丰富型导语”。

既然第二、三代导语都强调突出处理“部分要素”，那么我们自然会问，究竟哪些要素是需要在导语中加以突出呢？

“5W＋1H”是设计导语的基本材料。面对一个新闻事件极其重要的一步，就是将六要素一一分解，结合新闻事件的背景，对这些要素反复比较、鉴别，经过一番审慎的衡量后才确定把其中的一二个要素作为先导要素。

夏威夷大学新闻学教授弗兰克尔在“中国记者培训班”上讲授导语时，一气写下 4 条导语，让学生鉴别。笔者在此一一录下，并作点评。

［例 1］今天早上 7 时，4 辆救火车风驰电掣般地赶到北草木街 871 号，火被扑灭，无一人伤亡。（点评：以“WHEN”作为先导要素，紧接着强调“4 辆救火车”不妥。“今天早上 7 时”并无特殊意义，出动 4 辆救火车本属常见，如出动 40 辆，则另当别论。）

［例 2］一个寡妇和她的 5 个孩子，于今晨 7 时从熊熊火焰中的北草木街 871 号二楼破窗而出，母子安然无恙。（点评：突出“WHO”，在灾祸新闻中的确最令人关注。“寡妇”“从熊熊火焰中的北草木

街871号二楼破窗而出”“安然无恙”等关键词句，摄人心目。）

［例3］今晨7时，北草木街871号被熊熊烈火所吞噬，而户主卡琳娜和她的5个孩子站在一旁眼看着自己的房屋被火毁掉。（以“WHEN”“WHERE”领头，评价同例1，但随后顾及了“WHO”，所以比例1稍好。）

［例4］当今天早上北草木街871号的大火被扑灭后，户主卡琳娜——一位有着5个孩子的寡妇，眼噙热泪，望着被火烧毁的房屋，喃喃地说：“完了，一切都完了！”（点评：安排要素的次序同例3，但有人物语言，生动性大于例3；没有例2“破窗而出”这一情景交代；稍嫌冗长。）

比较鉴别的结论是：例2选准了最关键的“WHO”，又简洁传神，属最佳导语。

同一新闻事件的六要素中，判断哪个最为关键和重要，并无固定和绝对的标准，有时和记者所在的新闻机构的性质、观点、倾向有关，有时随整篇报道的侧重点和角度的不同而转移。所以，同一个新闻事件在不同的记者看来，需要强调和突出的重点也是不同的。比如，同是一起盗窃案，有的记者会突出“WHY”——保安的玩忽职守；有的记者会突出“WHO”——窃贼竟是公安人员；也有的记者可能会突出“WHEN”——“两打”专项斗争中的一个大白天。

导语写作贵在开篇有物，切忌空洞，充满概念和口号，也不能有太多人名、头衔、单位名称，否则会挤掉或冲淡重要新鲜的新闻事实。我们经常看见很多导语七拐八绕了半天，新闻事件中的精华才“千呼万唤始出来”，或根本就不出来。比如：

本报南昌2月26日电（记者某某）今日，南昌市中级人民法院对震惊全国的“11·11”特大银行抢劫案进行公开审理。（《中国青年报》2001年2月27日）

最重要的事实是“杀害3条人命、抢劫银行50万巨款的6名罪犯被依法判处死刑”，却被放在稿件的最后一段。

（二）要讲究语言技巧

在决定了导语中必须包括什么内容之后，如何在一个句子中尽可能着重地表述它，这就是关于导语语言的问题。“导语不但是个句子，更是个强调性的句子。”这意味着必须把导语构思成对想要表达的主题具有最强的冲击力和最大的吸引力。在导语写作中，最有强调性的技巧应该包括：

1. 词序

和消息的“倒金字塔结构”的旨趣相同，如果把关键信息一直保留到导语末尾，那就可能失去读者，所以把一条新闻的六要素中最重要的那个因素置于最前就很重要。这里我们比较两组导语的写作：

［例1］数千名外国游客今天同北京市民一道欢度中秋节，其中还有一名曾经登上月球的美国宇航员××××。

［例2］20年前登上月球的美国宇航员××××和数千名外国游客今天同北京市民一道欢度中秋节。

我们发现，例2一下子就点出了“WHO”这个因素，引起人们对宇航员的注意，而在这里人物的特殊性正是整个消息最具新闻价值的地方。

［例1］我国政府新近颁布了一项计划生育的新政策，即一对夫妇只准生两个孩子，最好只生一个。

［例2］生两个好，生一个更好——这就是中国政府制定的生娃娃政策。

同样，新颁布的政策的内容是什么，这才是大家所关心的，而例2的写法就非常好地突出了政策的内容，效果比例1强得多。

2. 巧用动词

新闻是“新近发生事实的报道”，这一定义的本质就决定了新闻语言多用动词和动词短语。在任何句子中，动词都是让句子富有生命力的关键。通过挑选生动的、有表现力的动词，使句子获得最大限度

的流动感和跳跃感，为所表达的主题造成最强的冲击。美联社1974年修订的《编辑手册》中对记者的新闻写作提出了10个要求，其中第6条明确规定："要牢记，一个句子中至少有一个实体动词，而这个动词应当是句子中最重要的词。"有效的新闻写作所选用的动词，不仅告诉读者发生了何事，而且还能告诉是如何发生的。优秀的记者会说拥挤的车辆"窒息了"而不是"塞满了"市中心，龙卷风"蹂躏了"而不是"破坏了"庄稼，罢工的工人"大叫大嚷地推翻了"而不是"拒绝了"对方提出的一套和解方案。

例：今天下午格林尼治时间7时中国爆炸了一枚原子弹，从而闯进了核俱乐部。（路透社北京1964年10月16日电）

这条导语的后半部分本来可以写成"从而成为又一个掌握了核技术的国家"或"从而使中国加入到核技术领先的行列中"，"成为""加入"虽然是动词，活性却不强，而"闯"字一下子就显得形象化，动感十足。

当然，需要指出的是，固然动词的巧妙使用会令导语活色生香，但记者不能为获得此类效果而背离新闻事实。在寻求说明事实的动词时，新闻的真实性和用词的准确性仍是第一位的。

巧用动词还包括把静态的事件用动态的手法表述出来，这一点在会议新闻中就显得相对重要。聪明的记者总是试图把会议新闻导语变成"行动性导语"：

非行动性导语：北京市政府今天就城市规划中的外来流动人口问题召开会议。

行动性导语：北京市政府今天决定把外来人口就业数量限制在100万。

非行动性导语：全国人大九届四次会议今天在京隆重闭幕。

行动性导语：全国人大今天修改婚姻法，未结婚人员同居将会受到通奸罪指控。

以上可见，行动性导语中的主要动词，必须是新闻动词，是新闻中的主要事件。

3. 多用短句

用短句，这是新闻句式的重要特征。麦尔文·曼切尔在《新闻报道与写作》一书中提到："主、谓、宾结构的简单句是最易于理解的。"合众国际社曾提供了一个关于句子长短度和可读性的表格，认为最易读懂的句子在8个词以下，标准句子17个词，25个词的句子就难懂了。比如《人民日报》的一段导语：

【新华社联合国7月29日电】关于巴勒斯坦问题的紧急特别联大在今天通过的一项关于巴勒斯坦问题的决议中呼吁以色列从1967年6月以来它所占领的所有巴勒斯坦和阿拉伯领土，包括耶路撒冷，完全地、无条件地撤出去，并保证当地所有的财产和公共设施完好无损。

导语要以最经济的笔墨写出最精华的内容，而上面的这条导语一百多字，甚至连标点都没有，让人读得上气不接下气，还一头雾水，不知所云。

国际国内新闻界都把新闻语言的简洁作为一种追求目标和新闻写作最基本的规则。在《美联社写作手册》中，"简洁"作为其中专门的一条规定："学不会把文字写得简洁有力的人，不必想为美联社写作。"在具体的报道中，简洁明快的语言随处可见，而在一句话导语中最为明显。

例如：欧洲大战于昨天拂晓爆发！

日本投降了！

人类今天登上了月球。

今天，最后一个美国兵离开了越南。

这样的导语可谓是简洁有力、惜墨如金的典范之作。

在导语写作上，任何一名记者都无须想"这则消息需要一条某某式导语"。相反应该记住下面的忠

告："不必死记教科书中罗列的导语的名称。千万别问：'上回我写的是哪类导语？'导语一定要同手头的消息丝丝入扣。"本文认为，导语写作和做整篇文章是一样的道理，即只要我们愿意花工夫，从内容结构和语言技巧两方面努力琢磨、推敲，写出一条扎实漂亮的导语应该不会太难。

（选自《新闻知识》2003年第3期）

三、媒介的功能与作用（王宇）

（一）大众传媒的正面功能

大众传媒的基本功能和作用体现在正负两个方面，媒介的正面影响主要体现在以下几个方面：

1. 传播信息

大众传播媒介的性质决定了大众传播媒介最重要的职能就是向受众传递大量的信息。大众传播媒介所传递的信息是人类精神产物的一种外化，正在发展变化中的客观事实以及文学、艺术、科学、广告等信息形态都是大众传媒涉猎的范围。现代社会中，人在实际生活中需要的信息之丰富已远远超过了人的经验范畴，必须从四面八方吸收自身所需的信息，以指导自己的生活。因此，生活在现代社会的人，一刻也离不开来自四面八方的信息。

正是大众传播媒介在持续不断地向广大公众传递着来自各方面的事件发生、发展、变化的重要信息。大众传播媒介收集、整理、处理的信息可以成为个人、组织、社会了解周围环境，认识自己所处的地位，从而确定自己应变策略的重要参照。

在现实生活中，每天都涌现出各种各样新的事件和现象，而人又不可能完全接收这些信息。作为信息与受众桥梁的媒介，肩负着向受众反映这些生活中真实而能动地变化着的事物的责任和使命，因此，媒介工作者必须通过自己选择性的工作，向受众报道现实生活中发生的各种事件及现象，力求客观公正地展示客观事实。传媒在社会生活中扮演着"社会雷达"和"守望者"的角色，意在"协助人们认识复杂的环境事物，使其能充分获得调适"。在这一守望的过程中，媒介工作者按照多年形成的一整套新闻价值标准来进行报道内容的取舍。决定哪些事实与现象是应当被受众获知、是可以公诸于世的，哪些信息对于受众是无意义或者无益的，可以就此湮没在事实的海洋之中，而那些与受众见面的信息将以何种面目出现，等等。在媒介传播者选择取舍的过程中，政治环境、受众层面、受众需求等客观因素都将被作为取舍的参照而起作用。

除了传递生活中政治、经济、文化、社会等方面不断发展变化的新鲜事物和现象以外，大众传播媒介及时发出有关自然灾害、军事威胁、政治动乱等方面的警报，以引起人们对事态的重视，从而加以防范。同时，还可以通过组织有关的经济信息、市场动态、交通情况、文化活动等相关信息，满足社会各团体、组织和个人正常的信息需要。

2. 引导舆论

舆论是社会公众共同的强烈持久的意见、态度与信念的总汇，以人们共同关注的问题存在为前提。从一定程度上讲，舆论所代表的就是民意，是一种强烈的社会倾向、愿望和要求。舆论这一巨大的无形力量可以是自发形成的，也可以是在外力的引导下形成的。新闻媒介是引导舆论的重要外力。

中外学者的调查研究表明：大众传媒对于某些问题的着重强调和这些议题在受众中被重视的程度成正比。大众传媒的报道往往成为人们舆论的重心。"从某种意义来看，报纸是形成所在地议题的最主要的提议者，它在决定大多数人将要谈论什么，大多数人对事实会有什么看法以及大多数人处理面对的问题会有什么想法起着重要的作用。"大众传播媒介通过信息的传递、解释等动员受众形成全社会范围内基本一致的意见、态度和看法，用以调节社会内的矛盾冲突，使这些矛盾冲突趋于缓解乃至于消除。

信息社会中，面对如潮的信息人们往往会显得束手无策。而且在“公众舆论中真理和无穷错误直接混杂在一起”，如果没有相应的措施和部门对这些良莠不齐的信息进行引导，人们很可能无所适从。人们迫切需要有人能够向他们解释和分析这些信息的内涵。大众传播媒介无可避免地要承担起这份责任。

传播学的研究同时表明：有效的舆论引导应当是双向交流的引导。传播者通过及时了解受众的需求和接收信息能力的差异，随时动态地对传播效果予以检测，并随着不断调整传播策略和方法，真正进行对受众的有效引导。

在目前状态下，我国的传播媒介肩负的重要职责之一便是“以正确的舆论引导人”。在正确引导舆论的过程中，传播媒介一定要讲究方式方法，加强舆论引导的艺术，从而在此基础上实现以高尚的情操塑造人，以优秀的作品鼓舞人等其他目标。

3. 教育大众

媒介的教育功能与媒介传承文化的作用是一致的。“大众传播把文化传给下一代，并不断教育离开了学校的成年人，使社会成员享有同一的价值观、社会规范和社会文化遗产。”

随着人们获取信息和利用信息能力的增长，人们认识世界和改造世界的能力随之增强。在实际的生产生活过程中，人们的知识与经验不断丰富。利用这些或是习得、或是在实践中积累的新知识、新技术、新经验，人类推动了社会的发展和进步。

现代社会中，人们获取新知识、新技能的途径主要有两种：一种是经过正规的学校教育，从幼儿园到小学、中学、大学这样按部就班地在教师的讲解下获得。另一种则是在日常生活中通过各种渠道来获得的，在人类社会学习的过程中，各种传播媒介的作用十分巨大。大众传播媒介通过对文化知识、科学技术的传播，不但将前人的文化技术较为完善地传达给后人，保存和发展了文化遗产，还同时促进着社会成员社会化过程的逐渐完善。

大众传播媒介诞生之前，个人获得的知识大部分来自经验，观察和直接参与构成了儿童教育的大部分。通过口头传递的知识和经验，随个人理解和记忆的差异而受到限制。号称弟子三千的孔子，流传下来的能反映他的思想的著作也仅《论语》（由他的弟子执笔记述）等寥寥数部。

今天，在教育由“学校教育”“应试教学”向“终身教育”“素质教育”转轨的过程中，人一生中大部分的教育并非通过学校，而是在社会生活过程中逐渐学习、积累而成的。据有关人士研究表明，随着信息技术的发展，一个大学生在校园中学习的知识毕业几年后就已经淘汰了不少。为适应社会不断发展的需要，人必须不断地从各个渠道获得新的信息，对自己进行“充电”。在电脑逐渐发展普及的情况下，网络的发展更为“没有围墙的大学”的产生创造了条件。

在教育转变的过程中，大众媒介所起的是“润物细无声”的作用。人们通过日常生活中接触到的报纸、杂志、广播、电视、电影、书籍，乃至一些宣传品来获得新鲜资讯，在人与人之间的信息交流中不断获取新的知识，完善自己的知识结构。广播电视节目中除了那些正规的课程以外，知识性、科普性的内容将知识渗透到生活的点点滴滴中去，更是对于提高公众的文化素质大有裨益。

除此之外，函授大学、广播电视大学的建立为我国高等人才的培养起到了积极的作用。今后，随着卫星传输和互联网的进一步发展，远程教育将成为人们接受再教育的最佳手段之一。

4. 提供娱乐

现代社会中，闲暇的时间，人们听音乐，看报纸，读杂志，听广播，看电视、电影，大众传播媒介成为了人们的主要娱乐工具和休闲手段。通过这些活动，受众一方面接触了大量信息，另一方面也是一种放松，同时还不断提高着自身的艺术鉴赏水平。

目前，电视连续剧已被证明为最受电视观众欢迎的艺术形式，电视也成为了世界上与人的日常生活

关系最为密切的大众娱乐工具。通过电视，人们欣赏到了话剧、歌剧、舞剧、传统戏剧，以及曲艺小品，听到了通俗的、严肃的各种音乐会，看到了大型歌舞晚会和精彩的体育赛事，也欣赏了世界各地的绘画、雕塑等，还在电视屏幕的带领下游历了世界各地的名胜古迹、山川美景，体会了各地的风土人情，丰富了生活，陶冶了情操。

尽管以拉扎斯菲尔德为代表的一批传播学者认为大众传播媒介对于人的鉴赏能力的提高无影响，但大众传播媒介在普及文化艺术方面所起的作用还是有目共睹的。通过广播、电视、电影等传播媒介，许多高雅的艺术被介绍到世界各地，使得那些从来未曾走出国门的普通民众也可以欣赏到卢浮宫的艺术品、倾听到维也纳的新年音乐会、看到意大利的歌剧……享受到各种富有西方浪漫气质的艺术作品的熏陶，也感受到东方文化中的历史积淀。大众媒介对于艺术的推广，对大多数公众的审美起到了启蒙的作用。我们不能否认大众文化与精英文化之间的区别，不能否认大众艺术与高雅艺术之间的差距，但也不可否认大众传媒推动形成的大众文化对于普通人的艺术欣赏所起到的巨大作用。大众传媒在他们的面前打开了一扇通往世界的窗口，向他们展示了一个斑斓多彩的世界。作为大众媒体受众的人的艺术欣赏品位自然得到了提高。

近几年，随着媒体竞争的加剧，各个媒体提供给受众的信息越来越丰富多样，大量以生活休闲娱乐资讯为主体的报纸、杂志不断诞生，这些休闲性的内容成为了人们茶余饭后放松神经的重要手段。

大众传媒的作用还有不少，如大众传播媒介推动人的社会化、加快城市化进程等，但上面这几项是最重要的。同时我们必须注意的是大众传播媒介的各个功能是互相联系、互相制约的一个整体。

（二）大众传媒的负面影响

凡事都是一分为二的，在讨论了大众传媒积极的影响后，我们还应当看到，大众传媒在迅速发展的同时也带来了一些不可忽视的负面影响，或者被称作大众传媒负功能的东西。

1. 媒介环境虚拟的非真实性

1922 年，李普曼在后来被誉为舆论学开山之作的著作《舆论》的前言中引用了柏拉图在《理想国》中的一个比喻，那个比喻可概括如下：

那些缺乏哲学的人好似关在洞穴里的囚徒，他们只能向一个方向看，因为他们是被锁着的；他们的背后燃烧着一堆火，他们的面前是一座墙。在他们与墙之间什么东西都没有；他们所看见的只有他们自己和他们背后东西的影子，这些都是由火光投射到墙上来的。他们不可避免地把这些影子看成是实在的，而对于造成这些影子的东西却毫无感觉。

李普曼认为，大多数人是生活在一个“不可能、不可见、不可思议”的“脑海图景”之中，这个并不等同于“身外世界”的虚拟环境是由大众媒介为我们创造出来的，是一种间接的感知。

事实上，大众传媒所传达的信息是经过“把关人”取舍过的片面的信息，其中的媒介人物、媒介事件往往带有人为的成分。“大多数记者招待会都是人为安排的事件，意在为一本新书的作者，或一位总统候选人，或使某些别的委托人吸引人们的注意。”而人们往往是把这种被大众媒介选择、解释过的世界当作了真实的世界。正如看到蓝天白云的人并不曾怀疑过这只是虚无飘渺的大气层以及其中的小水珠的凝结而已。

所谓媒介现实，是指媒介正日益扩大而不是缩小了我们的见闻，但是媒介带给我们的是经过它转述的世界，而不是现实本身。我们所处的大众传播时代，有一个主要的特点就是我们越来越多地接触复杂的物质世界和社会的媒介表述，而不只是我们狭小的个人环境的客观特征。“由于大众传播媒介那复杂、多样的对客观世界的表述，它的所有表述本身就足以构成我们生存的新的环境，即非个人客观环境的、经过加工转述创造出来的媒介环境。”

现实生活中，人们往往习惯并依赖于媒介带来的世界，媒介在大众和真实世界之间加入的这一虚拟的媒介世界成为了大众诸多选择的依据。如果大众传播媒介的这种功能被人利用，其后果十分可怕。“二战”期间，德国纳粹利用媒介展开舆论攻势，在德国乃至整个欧洲形成一种心理上的狂热，使得法西斯势力迅速抬头、生长和蔓延，对于第二次世界大战的爆发起到了重要的催化作用。而在战争中间，其宣传部长戈培尔宣称的“谎言重复千遍就是真理”更是混淆视听，起到了非常恶劣的影响。

2. 大众文化带来的文化衰退

大众传播的娱乐功能是大众文化形成和发展的重要因素之一。大众媒介促进了人与社会、人与人之间的沟通和理解，也使得成员心理从众趋向更趋明显，社会意识趋同与大众的从众使得借助大众传媒扩散流行的大众文化发展迅速。

西方许多传播学者与社会学家认为，电子传媒时代的到来，标志着“真正大众文化时代的开始”，但同时也造成了人们文化水平的降低和思维能力的减退。大众文化具有明显的娱乐性、通俗性、消遣性和商业性特征。这样，它往往一味注重与迎合大众的口味，过分追求经济效益，有导致文化庸俗化的嫌疑。

拉扎斯菲尔德和默顿认为，绝大多数广播电视节目、电影、杂志和相当一部分书籍和报纸以消遣为目的，对大众的鉴赏能力造成了影响。受众的平均审美水平和鉴赏力下降了。对精英文化而言，是一种堕落。

3. 与社会、群体逐渐疏远

大众传播媒介的出现延伸了人的眼睛、耳朵等器官，将人的五官感受放到了一个更为深广的空间，人们不断地借助传播媒介来实现对社会的认识和了解。但同时，由于人们过多将时间与精力放在了这种间接的借助媒介的社会了解方式上，已经不愿意真正参与到社会真实的活动中去。正像拉扎斯菲尔德与默顿在《大众传播、大众鉴赏力和有组织的社会行动》一文中指出的那样：“为数众多的传播品只能使人们对社会问题的关心停留在表面，而这种表面性常常掩盖了群众的冷漠态度”，“他们用于参加有组织的行动的时间越来越少”，“他们与现实政治生活只有间接的联系”，“他逐渐地误以为对当代的种种问题作些了解也就是为这些问题采取某种行动”。过多依赖媒介的间接互动之后，真正的人际互动便逐渐减少，人与社会越来越远了。

近年来，美国提出了“电视人”一词，指那些将闲暇时间完全用于电视，将自己的思想、感情、喜怒哀乐等完全与电视情节相连接的人，思想、观念乃至行为方式完全来自电视的模仿。

1973 年，日本东京大学出版的《现代社会与信息传播》讲座丛书，对大众传媒所制造的环境，及信息环境及其特质作了较具体的考察和研究，日本学者的研究明确指出，由电视教育出来的“电视人”同他们的前辈的逻辑思维特点恰好相反，并提出“容器人”一说。

概述认为，“容器人”是对媒介的过于依赖与沉湎造成的，他们的世界是孤立、孤独、闭锁、漠然的，他们的生活是丰富的单调性，生活的内容除了传媒没有别的。受众长久地沉溺于电视媒体营造的环境中，由于缺少与他人和社会的直接接触、交流，缺乏必要的社会交往，会逐渐视野狭窄，极端自我内化，会导致心理障碍，无法应付现实生活的种种变化。这样一来，大众传播媒介成为了“最高尚、最有效的一种社会麻醉品”，“中毒的人甚至都不了解自己的病端”。

20 世纪 90 年代以来，网络媒体的兴起在很大程度上促进了人类传播事业的发展，为人们更好地接收丰富多彩的信息奠定了基础。但不容忽视的是，网络的虚拟体验更容易使人沉溺于这种媒体所营造的空间，在虚拟社区中，你可以带着你的小狗散步，可以伴随着一个真正的卡通成长。在网络空间中，没有人知道你是否聪明、漂亮、富有，没有人知道你的真实姓名和性别，甚至没有人知道你是一只狗。当

上网成为生命的一部分时，网民更愿意陶醉于网络的虚拟空间，而“网络沉溺”将成为传播学者们研究的传播负效果中重要的部分。

4. 色情、暴力对儿童的不良影响

电视对电影的冲击一直是电影界无法回避的一个问题，为迎合观众的需要，许多国家尤其是美国的电影中暴力片、色情片、恐怖片、灾难片等的数量呈上升趋势，这些影片的大量出现诱发了许多偏离或违反社会规范的行为。影视作品中的性和暴力成为对青少年影响最大的负面作用。美国中学近年来频频发生学生持枪伤人案，搞得不少学校人人自危。对此，媒介的作用不可忽视。

美国著名媒介人士在20世纪90年代初曾经指出：最近一次研究表明，每个18岁的青年平均已从电视中目睹了25 000个杀人凶手。1961年列为13岁以下须由家长带领才能观看的电影是不在电视中播出的。现在，内容厉害得多的、注明17岁以下不宜观看的电影，实际上五六岁的孩子从电视上就可以看到了。

美国反电视暴力协会主席、精神病医师托马斯·雷迪斯基在对16个国家进行了750次调查之后说：“我认为，日常生活中出现的暴力，大众传播媒介应负25%～50%的责任。”在英国，69%的公民认为电视上的暴力已经构成社会问题。在德国，许多母亲也在积极呼吁取消电视暴力镜头。关于性与暴力对青少年造成影响的研究在国外非常盛行。1996年，美国新的电信法规定，要在电视中插一个“V”芯片，就是为了在一定程度上解决这一问题。

在我国，虽然这类问题还没有达到如此程度，但大量海外音像制品还是带进了相当多的武打、枪战等暴力以及色情的镜头，开始污染我们的电视屏幕和受众。对于缺乏辨别能力的青少年来讲，这些都可能成为其效仿的榜样。我国也确实曾经出现过多起儿童盲目模仿影视镜头发生悲剧的事件。这种情况应当引起各方重视，倘若任其发展，后果将十分严重。

此外，传播媒介发展到今天，跨国界传播已成为现实。卫星广播、电视带给一个国家更多高清晰度、高品质节目的同时，也带来了侵犯国家主权等一系列问题。对第三世界国家而言，这种影响的后果非常严重。大量影视文化产品的出口，为节目输出国带来了巨额的经济收入和无法估量的政治、经济、文化影响力。

现在，美国的文化出口（主要是影视业）已成为第一大出口行业。全球最卖座的100部电影中，美国的占了88部，前26部是清一色的美国片。这种由经济霸权带来的文化霸权带给世界的除了好莱坞的电影外，还有美国的思想观念、生活方式、价值取向等，进而可能就是英国学者阐述的“美国化”(Americanlization)。这对于一个日趋多样化、全球化的世界来讲，对于那些正处于发展中的国家来讲，观念形态等方面的动荡不安将可能构成对社会制度的潜在威胁。

对第三世界国家而言，这种单方面信息流动带来的则是诸多不利影响。这些节目一方面“给第三世界的老百姓，尤其是第三世界的未成年人，带来了许多时髦的风尚”，另一方面，“由于过不上这种生活而使他们产生了失落感”，“结果甚至是人们对诸如国家主权之类的基本概念也产生了怀疑”。

总之，大众传播媒介带给人类的影响是一分为二的，人们在享受大众传媒带来的丰富灿烂的精神生活的同时，受到的负面影响也是客观存在的。同时，我们必须清醒地认识到，不同的政治制度、社会经济制度和不同的文化传统等都会对大众传播媒介产生影响。我们不可能回避这种负面作用，只能尽量减少其负面影响的产生。只有这样，才能让大众传播媒介成为人们社会生活中一个积极健康的引导因素。

（选自《大众媒介导论》，中国国际广播出版社2003年版）

第二章

Di Er Zhang

消息：带着露珠的新闻

本章说明

教学目标

一、了解消息的特点和结构形式，学会迅速抓住消息的主要信息。

二、培养新闻意识和对社会生活的敏感。

三、能够运用所学的知识，撰写各类消息。

四、体会消息精练、简洁的语言特点，并在新闻写作中加以运用。

教学设想

一、消息作为新闻的基本形式，以最快捷的方式，向人们传达各种新近发生的新闻事实。因此，它在新闻学习中的重要性不言而喻，是我们学习新闻的基础。要让学生重视消息，重视消息的学习。

二、学习消息要注意重点：第一，消息有特殊的结构形式。导语往往点明最重要的新闻事实，要学会通过导语迅速抓住主要信息。第二，学以致用，了解消息传达信息及时性、准确性的特点，学会通过消息敏锐地体察社会的发展变化。当然这对学生来说有一定难度，我们并不要求一蹴而就，这样的能力要在学习和生活中逐渐形成，我们要注意培养学生这方面的意识。如《打工仔成为国家计委座上宾》，就反映了从精英政治走向大众政治的一种社会发展趋势。第三，通过消息本身，了解作者的态度倾向和情感取向。虽然作者力求客观表现，不表露倾向，但是我们还是能从字里行间察觉到他们思想感情的流露。如《奥运会第一枚金牌为我夺得》，从标题中的“我”字，就能体察到作者那种强烈的民族自豪感。

三、新闻与学生生活的联系是比较多的，学生通过读报纸、听广播、看电视，每天都能接触到大量的新闻消息，现在网络新闻又给许多学生增加一条接触消息的重要渠道。我们在新闻学习中，要充分利用这些丰富的课外资源。如让学生每天选择一条他认为最重要的消息，记下来，编一周大事记或一月大事记。

四、本单元的四课，前两课主要突出消息的特点，重点学习消息的特点和结构形式。第三课选取外国消息，主要让学生扩大视野，感受新闻消息写作的风格多样性和不同文化的差异性。第四课选取广播电视消息，重点让学生了解不同新闻媒介的消息在形式与内容上的不同，了解新闻在现代社会的发展趋势。如果有余力，可以将学习内容延伸到网络新闻等新的新闻形式上。从以上所述中，我们可以看到这个单元各课的学习重点和内容是不同的，应该围绕重点来安排具体的教学，有所侧重，不要胡子眉毛一齐抓。

五、新闻尤其是消息的形式特点比较突出，在阅读时要让学生了解，在写作时要让学生模仿借鉴。

导语怎样提炼，材料怎样安排，结尾怎样收束，这是学生要具备的基本能力，不能忽视。

相关资料

一、消息的地位

消息是各种新闻体裁中用得最多、最活跃的一种体裁，它在新闻媒介中，占有重要的、举足轻重的地位。它不仅是报纸的主角，也是广播、电视、网络报道的主要形式。

消息在新闻媒介中的地位，是由它的特点和历史发展所决定的。从新闻报道方面来说，消息是新闻媒介最经常、最大量使用的报道形式，报纸历来（包括后起的广播、电视、网络新闻）都是以报道消息为主要目的的；从广大读者需求来说，消息是他们最关注、也最容易接受的新闻体裁，因为它承载着社会最新的事实变化。比如中央电视台收视率最高的《新闻联播》，就是各类最新消息的汇总，以其及时性与权威性受到了观众的普遍欢迎。

二、消息的特点

1. 迅速、及时

客观世界时刻都在变化，新的事物和新的事件层出不穷。消息就是要在最快的时间内，报道这些变化；同时，在当今社会中，人们也迫切需要大量有用的新的信息，以适应客观世界的发展变化，跟上社会、时代发展的步伐。消息为人们提供了最迅捷的了解世界的窗口和沟通社会的桥梁。

2. 简洁

消息不同于其他的新闻体裁，它力求简要、概括地将新闻事实传达给读者。而不是提供全面、深层次的或分析性的信息。表现在文字上，是尽可能的精要、简练；在事实报道上，突出重点，不拖泥带水。

3. 用事实说话

消息一般不用抒情与议论的手法，尽可能减少作者的主观色彩，而是提供新闻事实给读者，让读者从中了解信息，体会新闻报道者的价值取向和态度。

三、消息的结构

（一）

消息的结构，指的是消息中新闻材料的安排方式，也叫构思方式。它是记者对新闻事实某种内在秩序的认识和所采取的表达形式，是主观与客观的统一。

由于新闻事实内部存在着多种秩序，记者的认识能力、报道倾向又多种多样，所以同一内容的新闻，在不同记者的笔下，会呈现出不同的结构形式。

形式要为内容服务，记者的任务就是要努力寻找能够清晰表达新闻内涵意义、显示新闻主题的最佳结构形式。

一般消息都由标题、导语、主体、结尾四部分构成。哪些材料放在导语，哪些材料安排在主体，怎样点题，怎样结尾，背景材料如何穿插，段落如何划分，都要统一考虑，统一布局，做到层次清楚，逻辑谨严。

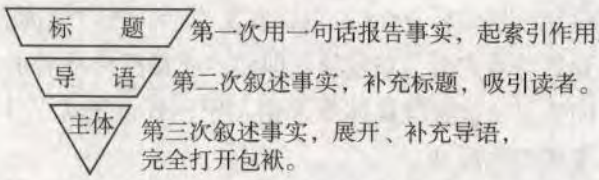
消息结构的方式主要有倒金字塔式、时间顺序式、提要式、总分式、场面转换式、因果式、对比式、积累兴趣式、散文式等。

（选自康文久主编《实用新闻写作》，新华出版社 2002 年版）

（二）

消息的结构是倒叙，亦即俗称的倒金字塔结构。它有一个与众不同的导语，通过导语，将新闻事件的结果、新闻事实的精要，首先呈现给读者。在这一点上，以反映事物最新变动为主的动态消息尤为典型。不过，从总体上看，无论何种类型的消息，基本上都不能完全摆脱倒金字塔结构的束缚。

美国将这种结构方式称为新闻（消息）写作的“三度反复”。意思是，对同一新闻事件，从标题至导语，到主体，分三步呈递进式展开叙述。如下图：



一般认为，这种结构方式起源于 19 世纪中叶美国南北战争时期。当时，读者急于了解前线战况，报社急于收到前方来稿，而电讯技术又不够成熟稳定，刚刚试用的莫尔斯电磁电报机经常出现故障，费用也太贵，记者不得不将最新的情况放在文章前头尽快发出，于是，就形成了倒金字塔写法。

（选自刘明华、徐泓、张征《新闻写作教程》，中国人民大学出版社 2002 年版）

四、消息的优势

称消息为新闻报道的主角，将消息看做是新闻报道的“常规武器”，是由于消息这种文体具有特殊的优势。

消息体裁的优势主要表现在以下几个方面。

（一）消息适应范围广，多用消息，可以增加媒体的信息承载量。

消息是简括的报道，它往往省去新闻事实中的细枝末节，不赘述新闻事件的发展过程。这样，它就可以不受新闻题材的限制。换言之，某些题材一时未掌握详细的来龙去脉，没有感人的情节或细节，可能难以写成通讯，但是，只要有新闻价值，构成事实的要素清楚，它们就可以被写成消息。例如，一般的外事往来、记者招待会发布的某些信息、突然发生的灾害、事故等等，许许多多的事情，往往无法、不需要，甚至也不允许写成通讯或其他长文详加报道，而只能以消息形式简述概况。这样，消息这一体裁就能够反映大千世界的方方面面，及时地为人们提供丰富多彩的信息。

报纸以及其他新闻媒体，主要是靠消息来增加信息量的。媒体刊登的消息越多，其总体上传播的信息量也就越大。以报道新闻为主的媒体，一般都十分重视消息，原因也在这里。

（二）消息发稿速度快，是一种灵活迅捷的新闻体裁。

由于文章内容简括，不必照顾事件的过程或细节，消息可以及时地，用滚动传播的方式报道突发事件及正在进展之中的事件；消息篇幅短小，写作、编发稿件都可以节省时间，从而使它有条件冲在前面，担任“第一报”的任务。快讯就是一例。1990 年 8 月 2 日凌晨，伊拉克军队悍然入侵科威特，海湾战争爆发。面对这一突发事件，新华社记者立即向总社发回一百来字的现场“快讯”：

伊拉克入侵科威特

新华社科威特 8 月 2 日电（计文）科威特国防部发言人宣布，伊拉克军队于今天凌晨入侵科威特。

这位发言人通过科威特电台说，伊拉克军队今天凌晨两点越过边界，占领了科威特领土上的一些哨所。

这位发言人对伊拉克使用武力解决两国争端表示遗憾。他要求伊拉克停止入侵行动，立即撤出其入侵部队。

新华社记者在凌晨5时听到了枪炮声。到发稿时为止，枪炮声仍不绝于耳。

本文堪称新闻精品。其语言之简练、现场感之强、事实之确凿，均值得称道。此处仅就快捷而言，这篇消息由于用字极少，只突出了新闻事件的要害——“伊拉克军队今天凌晨两点越过边界，占领了科威特领土上的一些哨所”，就说明了入侵已经开始，从而保证了新闻的时效。这说明消息这一体裁在速报方面占有绝对优势。

（三）消息易为不同的读者所接受

如前所述，消息的“外包装”是“客观性”，它靠事实说话，提供给读者的是事实。这样，即使宗教信仰、政治见解以及文化背景等等方面存在差异，即使不愿接受传播者的观点，却不能不正视事实。在世界范围内，通讯社的新闻稿更易被各国媒体所采用，原因就在于通讯社——新闻总汇——的稿件，更注重掩饰观点，更善于用事实表达意见。

（四）消息的新闻冲击力更强

与通讯或长篇报道相比，消息可以说是浓缩了的新闻，它突出“干货”，过滤掉了一些“水分”，加之有“一句话新闻”式的标题和先声夺人的导语，可以让信息毫无阻拦地直接进入人们的视野，对读者，对各类传媒的接受者，造成很强的心理冲击。例如，下面这两篇报道的效果就有很大差别。

消息：

我一民航客机在港着陆时坠海6名机组人员1名乘客死亡15人受伤

本报香港（1988年）8月31日电　记者黄幸群报道：中国民航CA301航班客机今天上午在香港启德机场着陆时失事。

截至记者发稿时，6名机组人员和1名乘客死亡，其余72名乘客和另5名机组人员获救，其中有15人受伤送入医院。

……

通讯：

客机坠海之后

8日31日清晨，香港上空乌云密布，大雨滂沱。启德机场如同笼罩在朦胧的纱帐中。

9时许，中国民航客机——CA301班机从广州飞来，对准机场跑道向下降落。

不幸的事故发生了！

飞机接触地面后，失去控制，冲出跑道，冲向机场边的九龙湾。这架载有89人的三叉戟坠海了！

记者闻讯赶往失事现场。

据目击者说……（以下为目击者所见飞机坠海情景，以及各方救助行动。）

（两篇皆为《人民日报·海外版》1988年9月1日的报道）

这两篇报道各有分工。消息以简明的语言，首先报告了事件中最令人关注的情况；后者则从天气写起，描述了笼罩启德机场的雨。一是信息，一是情景，两者开头所传递的信息与效果迥然有别。

这是典型的做法。面对某些报道对象，尤其是突发性重大事件，一般总是消息在前，由消息任先

锋，以最快速度，将最新变动与最新信息，直截了当地传播开去，随后再另发文章详加补充。正因为如此，消息的冲击力比通讯及其他类型的长篇报道要强。

为消息的这一优势所决定，报纸的要闻版，特别是头版头条，多为消息所“垄断”。下面是一组统计数字：

七报头版及头版头条刊登消息比例

报纸 \ 版面位置 篇数比例	头版			头条		
	文章总篇数	消息	消息占%	文章篇数	消息	消息占%
人民日报	120	87	73	10	6	60
经济日报	90	65	72	10	4	40
中国青年报	75	70	93	10	7	70
北京日报	81	67	82	10	10	100
文汇报	94	82	87	10	9	90
羊城晚报	74	43	58	10	9	90
北京晨报	61	55	90	10	10	100

（2001年6月1日—10日见报情况）

这一粗略的统计显示，无论是中央一级的报纸还是地方报纸，综合性的报纸还是专门性的报纸，乃至带有商业色彩的都市报，其要闻版和头条的首选文体，基本上都是消息。在有些报纸上，消息在头条的占有率甚至高达百分之百。由此可见信息时代、新闻大战时代，读者和媒体对消息的重视程度；换言之，也可以看出消息在适应时代需要以及增强媒体竞争力方面，具有多么重要的作用。

（选自刘明华、徐泓、张征《新闻写作教程》）

1. 动态消息两篇

教学指导

动态消息是刚刚发生或者正在发生的事实的简洁报道，是消息诸体裁中报道量最大、时效最快的一种体裁，也是最受读者欢迎的新闻体裁之一。

动态消息的题材范围很广，政治的、经济的、文教的、体育的、军事的、科技的、社会生活的等等，几乎无所不包。动态消息，按照题材的性质可分为“硬新闻”和“软新闻”两大类。

“硬新闻”相当于通常所说的事件消息，主要是报道国内外的重大事件，诸如政治事件、军事冲突、外事活动、经济动态、自然灾害、各种事故等等。这类事件有的是突发性的，有的是事物发展进程的飞跃阶段，具有明显的突变特征。这类事件对人类的生活有重大影响，报道这类事件的消息也就最引人注目。

“软新闻”属于非事件消息，主要是报道社会生活中的新气象、新变化、新成就、新经验、新人物等等。这类事物的变化过程相对地长些，时间性不像突发事件那样强。但是，这类新事物每时每刻都在发生，工厂、机关、学校、城市、农村到处都有，是新闻报道的广阔天地。这类新事物和人民群众的生活密切相关，报道这类新事物的消息也受到读者的普遍关注。

奥运会第一枚金牌为我夺得

许海峰为我国夺得奥运会第一枚金牌，这不仅是我国体育史上的一件大事，也是中华民族发展史上的一件大事。一百多年来，我国受帝国主义列强欺侮，经济、文化包括体育各方面，都处于落后的境地，饱受屈辱。我国运动员参加奥运会，受经济、政治条件制约，一直是陪客，与我们泱泱大国的地位毫不相当。因此，许海峰的这枚金牌，格外显得意义重大，引题“背了半个多世纪的‘0’甩进了太平洋”不仅指出这个事件的历史意义，也表达出了强烈的民族自豪感。

这篇消息，无论在标题制作，还是导语和主体的写作上，都堪称典范。主题、引题和副题相互配合，新闻事实一目了然，记者的思想感情自然流露。导语也是简明扼要：时间、事实清楚明了——“今日上午 11 时 10 分”，具有历史意义的时间当然要让读者铭记在心。主要新闻事实是这届奥运会第一枚金牌为中国队夺得，振奋人心；然后具体展开，告诉读者“中国选手许海峰以 566 环的成绩获得男子自选手枪的冠军”，主次清晰，叙述连贯。随后“这枚具有历史意义的金牌宣告中国奥运会零的纪录已被突破”，呼应标题，突出事件的历史意义，透露出强烈的自豪感。记者为中国实现奥运会零的突破而欢呼，为中华民族的复兴而振奋，但是记者的职责是为读者提供新鲜的信息，因此发奖时间、发奖人以及亚军季军为谁获得等新闻事实，也简明地在主体中加以报道。

这一天还有其他赛事，我国运动员曾国强获得 52 公斤级举重比赛冠军。这一信息记者在副题和消息的第二段分别加以报道，显示出事件重要程度的减弱。这样，记者的叙述主次有别，适应了读者的阅读心理和需求。

这篇消息，充分表达了记者强烈的爱国主义感情，但是这种感情的表达方式，是隐含在新闻事实之

中的。中国选手在奥运会上获得第一枚金牌，打破了中国在奥运会上金牌零的纪录，记者选择这一事实本身，就具有强烈的爱国主义指向。记者在客观事件的报道中，适当运用了一些比如“背了半个多世纪的‘0’甩进了太平洋”“这枚具有历史意义的金牌宣告中国奥运会零的纪录已被突破”这样具有浓烈主观色彩的句子，暗含着记者的情感倾向与立场态度，带给读者一种感染力量。

14名下岗工竞得道路保洁权

新闻要传达新鲜信息：一是世界范围内发生的新事实，一是社会生活中出现的新问题、新状况，一是为社会关注的、代表未来发展的趋势。“真正的新闻必须对公众而不是只对记者及把关人有认知意义，否则再新的事实也不成其为新闻。”（见刘明华、徐泓、张征《新闻写作教程》）作为教材，新闻的学习并不是简单地获知某些新事实、新信息，还要注重通过这些新事实、新信息，促进学生进行思考，关注那些蕴涵其中的“认知意义”。

学习这篇消息，就要围绕“新事实”和“认知意义”来进行。新事实：有关下岗工人的消息，可能更多的是政府和社会如何关心他们，如何帮助他们解决再就业问题，而这篇消息事实之“新”，就在于记者报道了政府帮助下岗工人的新思路和下岗工人群体新的观念，政府不再大包大揽，而是按市场经济规则办事，下岗工人也不再坐等政府安排救济，而是适应市场经济就业新形势，勇敢地运用“竞拍”这种一般人还不熟悉的市场手段，追求自己的就业保障和新生活。这个“新事实”透露给读者的“认知意义”可以说是全方位的，比如政府管理模式、就业政策的转变，人们就业观念变化，社会保障体系的建立等等，这些都是我们在改革和社会转型期间要遇到、思考和解决的新问题。

思考与研讨

一、简要分析《奥运会第一枚金牌为我夺得》的主标题、引题和副题的关系。试给《14名下岗工竞得道路保洁权》拟写引题和副题。

本题旨在引导学生了解消息标题的基本常识，理解其意义，并能在实践中加以运用。

《奥运会第一枚金牌为我夺得》的主标题强调新闻事实，引题突出新闻事实所蕴涵的历史意义，并流露出记者强烈的爱国之情，副题以文学色彩浓厚的词语，报道具体的新闻事实，补充叙述主标题。这三个题目主次分明，相辅相成，具体而醒目，可以有效地吸引读者的眼球。

《14名下岗工竞得道路保洁权》的引题和副题的制作，要从“新事实”和“认知意义”上考虑，如：

引题：政府转变思路

副题：在职人员震动很大

二、新闻提倡“用事实说话”，客观的事实中往往蕴含着作者态度和倾向。阅读这两篇消息，说说作者蕴含其中的思想感情。

本题旨在帮助学生了解消息的基本特点。

《奥运会第一枚金牌为我夺得》的标题和导语，在叙述许海峰夺得我国奥运会第一枚金牌的事实时，通过对这枚金牌历史意义的提炼，通过一些有强烈主观色彩的语词的运用，表现了记者强烈的民族自豪感。

《14名下岗工竞得道路保洁权》以拍卖现场的热烈、下岗职工竞得保洁权的喜悦、此事对在岗人员的震动，透露出记者对这一新事物的赞许和期待。

三、消息常常通过一些小事情反映生活变化，把握时代脉搏。说说《14名下岗工竞得道路保洁权》所反映的事件，折射出怎样的社会现实意义。

本题旨在引导学生关心社会生活，透过新闻信息了解社会发展。

教材比较重视具有“认知意义”的新闻，而我们平时常见的天气预报、交通事故等新闻，自然就不会作为我们学习的内容。当然，通过沙尘暴的报道思考中国环境状况的恶化，通过交通事故报道某种对社会、人性等问题的反思，这样具有“认知意义”的事实，也是有意义的。做这道题的主要思路，就是要把握“认知意义”的内涵来进行。具体参见“教学指导”。

相关资料

一、动态消息的特点

动态消息尤其是其中的“硬新闻”，最能体现新、快、实、短的特点。这些特点是由它的内容所决定的。

它报道的往往是突发性事件或者是新情况、新成就、新变化，许多还是第一次发生的事，例如“美国宇航员登上月球”“苏联成功地发射第一颗人造卫星”等，因此它能给人以新鲜感。

这些新情况、新成就、新变化，特别是突发性的事件，发生、变化的过程短暂，时间性很强，这就要求对它的报道必须迅速、及时，否则就成了“明日黄花”，失去了价值。一些重大事件，常常是先发动态消息，然后再写特写、通讯等后续报道。因此，动态消息被誉为新闻的“先行官”。

动态消息所报道的多是一个人、一件事、一个点，与综合消息相比，它内容集中、单一、短小；它主要是报告读者发生了什么事，而不需回答为什么和怎么样的问题。因此，一般地说它比其他体裁的消息篇幅要短小，多是几百字、百十字，甚至几十字。

概叙事实是动态消息写作的基本特色。

动态消息在信息传播中有特别重要的作用。消息是报纸的主角，动态消息则是这个主角中的主角。它快，能最及时地把信息传播给读者；它短，在同样的版面里能容纳比其他体裁更多的信息，读者在同样时间里能获得更大的信息量；它新鲜，深受读者欢迎。因此，它拥有最大的读者群。

（选自康文久主编《实用新闻写作》，新华出版社2002年版）

二、从《“零”的突破》看“倒金字塔式”

倒金字塔式结构也叫倒三角、倒宝塔结构，其特点是头重脚轻，虎头蛇尾，最重要的材料放在篇首即导语，最不重要的材料放在篇末，从导语至结尾，呈现出新闻材料重要性递减的逻辑顺序，其结构样式如图所示：



请看下面这条消息：

“零”的突破

新华社洛杉矶7月29日电：中国在奥运会历史上“零的纪录”的局面今天11时10分（北京时间30日晨2时10分）被中国射击选手许海峰突破。许海峰以566环的成绩获得男子自选手枪冠军，夺得了本届奥运会的第一块金牌。

中国体育代表团副团长陈先在许海峰获得金牌后对新华社记者发表谈话说，这对中国运动员是极大的鼓舞。这是中国在奥运会上得到的第一块金牌，实现了“零”的突破，在中国体育史上具有深远的意义。他表示感谢运动员和教练员做出的努力。

许海峰今年27岁，是安徽省供销社职工。他在获得金牌后对新华社记者说，这不是他的最好成绩，只不过是正常发挥技术，他最好的成绩是583环。他表示要不骄不躁，继续努力，争取今后取得更大成绩。

（载1984年7月31日《人民日报》）

许海峰以566环的成绩获得男子自选手枪冠军，夺得本届奥运会第一块金牌，也是中国在奥运会历史上的第一块金牌，这一事实是这条消息里最核心、最重要的事实，放第一段即导语中。

中国体育代表团副团长陈先的讲话，比夺得第一块金牌这一新闻事实次要，但比许海峰个人的讲话以及许海峰的出身、职业等情况又重要，所以放在第二段。

最次要的，但也是读者感兴趣的材料放在第三段。

倒金字塔式结构由于把最重要、最新鲜的事实放在篇首，使它具有如下优点：

便于受众迅速掌握全篇的精华，同时也满足了受众尽快获得最新消息的心理需求。

便于记者抢新闻，最重要的新闻事实，最先发出去。

便于编辑快速选稿、分稿、组版、删节。如果版面不够，可以从后往前删，不必调整段落。

倒金字塔式结构由于具备这些优点，所以世界通用，问世百余年而不衰。

倒金字塔式结构的主要弱点是程式化、单一化，比较枯燥。一张报纸的消息，如果篇篇都用倒金字塔式结构，就会使读者感到乏味。

采用倒金字塔式结构的难点是准确地掂量构成新闻事实的各种材料的分量，排列出材料的主次。观察的角度不同，对新闻材料的轻重主次会有不同的认识；立场不同，新闻导向不同，也会对新闻材料特别是政治性新闻材料的轻重主次认识不同。要寻求最佳观察角度，选取最佳事实，然后才能做出最佳安排。

（出处同上）

三、重要的在于发现（刘保全）

在第九届“中国新闻奖”获奖作品中，《大众日报》记者于晓波、毕华德采写的《14名下岗工竞得道路保洁权》（原载《大众日报》1998年3月30日）一稿，荣获消息二等奖。

一篇非时政大新闻而受到评委们的如此青睐是不多见的。那么，是什么使《14名下岗工竞得道路保洁权》魅力独具？

大发明家爱因斯坦有一句名言：“提出一个问题往往比解决问题更重要。”大艺术家罗丹曾经说过：“生活中并非没有美，而是缺少发现。”笔者曾听人讲过这样两个故事：一个是一块黑乎乎、油光光，村里人都嫌弃的石头，被一位科学家发现后，经鉴定此石头原来是一块陨石。另一个是在泰国的三友寺中有一尊巨大的金身大佛，传说因战乱涂上一层厚厚的泥壳，后来在搬运过程中因吊机的钩折断，暂放在

露天，不料夜来一场倾盆大雨，冲走了佛像身上的泥巴，露出了金灿灿的真面目来。借用这两个故事是想证明，正如罗丹说的，生活中不乏美，而是缺少发现。

读了《14名下岗工竞得道路保洁权》一文后，我的这种感受就更强烈了。新闻不少题材的素材，常常就在我们身边，或许我们也曾谈论过，但偏偏就如清风云烟般溜走了。在新闻这块天地里，发现更具有不同寻常的意义。可以说，成功的新闻作品首先在于发现，在于给自己采访得来的素材以不同于以往的质的规定性。“14名下岗工竞得道路保洁权”这件事，可能不少记者（通讯员）都听说了，但大多数人把它看做整体的一个颗粒而没有放大，有的压根就没有觉出它有什么新闻价值。大众日报社的两位记者在偶得新闻线索后，凭着职业敏感，便掂出了这件事的分量，及时进行采访，当天就把稿件发回编辑部；编辑下班前收到稿件，立即把稿件编好，当晚便将该稿在一版突出发表。

这篇消息反映的问题是重大的，具有很高的新闻价值。拍卖道路保洁权不仅在青岛是首次，在全国也是首次。报道所反映的做好再就业工作，事关我国稳定大局，反映了各级部门关心下岗职工、广开就业门路的新思路、新经验，对做好再就业工作具有较强的指导意义。下岗工竞争过去没人愿干的道路保洁员，也反映了下岗职工就业观念的新变化。全文仅用410个字就画龙点睛地突出了新闻事实的宏观社会意义。正是这样的短小精悍的体裁和结构，才最大限度地传达出了新闻事实的精华，实现了宣传上的最大价值，成就了一篇新闻精品。报道刊出后，起到了良好的舆论导向作用。据“中国新闻奖”参评作品推荐表上介绍：消息见报后，全国各省市区的环卫部门都纷纷派人到青岛取经，竞相拍卖道路保洁权。山东省一百三十多个县市区也都推广了青岛的做法。此事还引起了江泽民总书记的关注，当年6月，江总书记到山东考察时，专门看望了这支由下岗工组成的环卫队，对他们的做法给予肯定。可见，这篇消息的传播效果是很好的。

这篇获奖作品给我们以很大的启示。对于每一位记者（通讯员）、编辑，谁不渴望好线索、好点子、好题目。记者出门采访，思考最多的问题是“有什么值得采访的”，回到编辑部后，谈论最多的问题是“写什么”。两个问题，一个意思，都是新闻发现问题。难怪一位老新闻工作者深有体会地说：“新闻记者的第一技能不是写作而是发现。”这是经验之谈。

怎样才能不与机遇擦肩而过？怎样才能拿到一手牌之后能做大而不是做小？这就要求记者（通讯员），应言人之所未言，见人之所未见，即做到人无我有，人有我优。或在线索上发现，或在报道思路、主题、角度、事实上发现，或在表现方式上发现，或在细节上发现，等等。总而言之，是要发现洪水下的部分，是要寻找独特的构思、敏锐的捕捉、意想不到的联系和别具一格的表达方式。无数事实证明，同样的新闻事实，同样的现场观察，不同记者发现能力的大小，也就决定了新闻作品的高下，看似奇峰，定有其脉，这已经成为记者的第一素质。在新闻竞争如此激烈的今天，任何记者都不被允许坐在屋中对文章精雕细琢。但记者最敏锐的发现却可以使新闻变幻如事实本身那富有无与伦比的力量，不事雕琢而境界全出。

新闻发现是新闻工作者政治水平、业务素质的综合反映和集中体现。新闻竞争论到底是新闻发现的较量。只有进一步提高记者、编辑的发现能力，才能“多出精品，快出人才”。也才能有更多的新闻精品去占有新闻市场，才能赢得更多的读者。

（选自《消息范文评析》，新华出版社2001年版）

2. 综合消息两篇

教学指导

综合消息报道的是一个时期里，发生在某一地区、某一系统的带有全局性的新情况、新动向、新成就、新问题，是多个单位里发生的具有共同性质的多个新闻事实的综合。它不像动态消息，一事一报，新闻涉及的范围多是一个局部、一个单位、一个点；更不像特写式消息，仅仅截取新闻事件的一两个片断。它报道面宽，声势大，给人以总体性印象。

综合消息不像动态消息那样，记者的观点、报道的主题，常常隐藏在事实的叙述中，它虽然也是用事实说话，但必须在叙述事实的基础上，从众多新闻事实中，概括提炼出一个共同的主题，或点化于标题、导语中，或见之于主体文字。

上课能否晚一点儿

这篇消息，就是从众多家长早上送孩子时间的不便，以及学生和教师对上学时间早的感受中，提炼出“上课能否晚一点儿”这一主题的。北京中小学的上课时间一般都定为早上7点半，然而现在生活节奏已经和过去不同了，北京的城市发展有了很大的变化，社会条件也有了很大的改变，上课时间已经不适应时代的要求了。课文引用家长的抱怨以及老师的建议，对孩子上学早的问题提出了初步的看法。首先，上课时间早，可能“天黑路远”，为了学生安全，许多家长都要送孩子上学，这与不少家长的工作生活时间发生了“冲突”。其次，学生上学早，起床的时间就早，睡眠时间不够，吃早饭的时间也没有，晚上在家又要做很多作业，也保证不了早睡。而且家长和孩子没时间交流，这会对孩子的心理发育、个性成长、综合教育等多方面造成影响。其三，孩子为早起上学，势必要早睡，“不在最佳睡眠时间睡觉”，效率不高。记者从这些方面入手，很敏锐地感到上课时间早点儿晚点儿并不是一个小问题，于是抓住这样的主题，综合材料进行报道。记者并没有停留在当事人群的层面上，还引用国际研究组织的报告、大学专家的看法、教育管理部门的反馈，使消息的主题更集中、更鲜明。

作为综合消息，这篇消息的取材是很广泛的。首先是基础调查，包括记者自己对学生早上上学情况的观察，采访送孩子上学的家长，听取学校老师的意见。其次是取材的扩展，包括查阅国际研究组织对此问题的研究报告，询问大学专家的看法，咨询教育管理部门的意见等，涉及范围广，调查程度深。材料的组织方面，由感性认识到理性思考，符合人的认识过程。课文首先从孩子早上上学的辛苦、家长送孩子的不便、教师对上学时间早的抱怨等感性体验出发，提炼主题，发现问题。然后上升到国际研究组织、大学专家对孩子上学时间早造成的问题的理性认识，最后向教育管理部门咨询，则是对问题的解决所做的尝试。

这篇消息，可以说是非常贴近学生的实际生活，上课时间早晚对他们的学习有一定影响，他们对此也有一定的认识和思考。从新闻价值上讲，这篇消息对学生具有接近性；从新闻传受心理讲，这篇消息具有求同性（即人们对于和自身具有某些共同性的事物感兴趣的心理）。因此，教学这篇消息，可以抓

住这两个方面进行设计，关注他们的感受与认知需求，使他们觉得新闻就在他们身边，从而激发他们对新闻的兴趣，帮助他们提高新闻阅读和写作的水平。

《我国科学家首次确认雅鲁藏布江大峡谷为世界第一大峡谷》

这是一篇科技方面的综合消息。从新闻价值方面来说，它具有一定的显著性和接近性。“世界第一大峡谷”，是很吸引人的新闻题材，它首先点明了最引人瞩目的科学事实，同时因为峡谷在中国境内，可以引起国人的自豪感。作为综合性消息，记者在报道我国科学家首次确认雅鲁藏布江大峡谷为世界第一大峡谷这一新闻事实后，又综合各种材料丰富拓展了这一事实，使读者能明了事实全貌。这表现在以下几个方面：

介绍世界第一大峡谷被确认为雅鲁藏布江大峡谷导致的直接结果，那就是以前先后被称为世界第一大峡谷的美国科罗拉多大峡谷（深达 2 133 米）和秘鲁科尔卡大峡谷（深达 3 200 米）被取消了“第一”的称号。这也是一种背景的交代，适当地介绍一些新闻背景，有助于读者对新闻事实的了解和对消息主题的理解。这在综合性消息中是常见的。

知道了新闻事实，读者急于了解确认的过程及具体人员，课文接下来介绍了这些情况。(1) 这项重大成果的推出者。(2) 中国科学家工作的权威性（得到国际知名专家的赞同和支持）和严谨性（中国科学家不辞艰险，曾多次深入雅鲁藏布江大峡谷考察，对这里的地质、地貌、植被和水汽通量等做了很多研究）。(3) 研究的方法。通过地形图和航测图进行精确计算，得出科学的数字；运用实地勘测的数据，以第一手资料证实大峡谷之深之险。这些材料构成了对新闻事实最有力的支撑，所以安排在导语之后。

综合性消息不仅反映新闻事实本身，它还具有拓展性，反映新闻事实的总体状况、发展趋势，以补充和丰富事实的传达。这篇消息，在报道雅鲁藏布江大峡谷是世界第一大峡谷的事实基础上，还向横向和纵向延伸，为消息提供更丰富的相关信息。从横向信息来讲，雅鲁藏布江大峡谷为印度洋暖湿水汽北进提供了一个大通道，使亚热带向北延伸 6 个纬度左右，造成大峡谷内独特的自然风貌，为动植物提供了良好的栖息地。从纵向信息来说，大峡谷形成于上新世，因为青藏高原的强烈隆起，使雅鲁藏布江水流切割地壳薄弱处，下切侵蚀出今天大峡谷的奇观。这些延伸资料，使读者对雅鲁藏布江大峡谷是世界第一大峡谷这一新闻事实理解得更全面、更深刻。

学习这样的科技方面的综合消息，要紧紧围绕学生的传受心理设计教学思路，主要抓住求知、求趣两个方面。这篇消息报道雅鲁藏布江大峡谷是世界第一大峡谷的新闻事实，很容易激发学生的阅读兴趣；同时，对大峡谷各方面信息的报道，包含许多新鲜的科学知识，与现阶段高中生所学过地理等方面的知识有紧密联系（如青藏高原的隆起、亚热带气候、动植物栖息等），容易满足学生的求知心理。

思考与探究

一、综合消息涉及材料较多，不像动态消息那样事实集中、连贯，因此，怎样组织材料是关键。想一想，《上课能否晚一点儿》运用了哪些材料，是怎样组织的，透露出作者怎样的态度？

本题旨在帮助学生理解综合性消息的选材与组材。

这篇消息运用了哪些材料，是怎样组织的，具体参见“教学指导”。

作者的态度是比较明确的。无论是事实也好，研究结果和专家建议也好，都指出了中小学生上课时

间早造成的问题，倾向性是明显的，作者选择这些“事实”“说话”，其态度可以说是不言而喻的。最后咨询教育管理部门，更表现出作者对这一问题的认识和解决这一问题的积极性。

二、阅读《我国科学家首次确认雅鲁藏布江大峡谷为世界第一大峡谷》，说说其主体部分是从哪几个方面说明雅鲁藏布江大峡谷是世界第一大峡谷的。

本题旨在引导学生了解消息的主体结构和综合性消息选材的广泛性。

主要从三个方面来说明的：(1) 对比；(2) 研究者；(3) 研究方法。具体参见“教学指导”。

三、消息导语的写法各具特色。试比较本课两篇消息的导语，说说它们的异同。

本题旨在让学生深入了解导语的特点。

作为综合性消息的导语，这两篇消息的导语比前面学过的动态消息的导语长许多，基本是一段话。《上课能否晚一点儿》的导语从家长来电引出新闻事实。《我国科学家首次确认雅鲁藏布江大峡谷为世界第一大峡谷》的导语则一上来就确定了新闻事实。这是两篇消息报道的题材和主题不同所致。前者报道的是社会问题，自然从生活中遇到此类问题的人和事说起，易于引起读者的阅读兴趣和共鸣。同时，作者对“上课能否晚一点儿”这一问题，不直接做出判断，而是强调“事实说话”，这种一步步分析综合，由现象到理性思考的方式显然更适合主题。后者报道的是科技新闻，事实本身具有一定的显著性，能引人注意，所以开门见山交代事实。

相关资料

一、综合消息的种类

综合消息按其不同的综合方法，可分为三种基本类型。

(一) 横向综合消息

把一个地区、一个系统内发生的有共性的多个新闻事实综合起来，反映全局性的总体趋向。所综合的新闻事实之间是并列关系。结构的基本形式是总分式，即总摄性导语后，并列若干具体的新闻事实，有的还有总括性结尾。在写法上，可以按地区并列，被学者们视做开我国综合消息之先河的报道——《外国军队到处横行》，就属此类综合。消息综合报道了上海虹口地带日本海军陆战队逡巡示威，海宁路及杨浦、闸北等地美国兵行凶，中国闸北保卫团拘捕美国兵等新闻事实。《拉宾遇刺举世震惊》(《人民日报》1995 年 11 月 6 日) 也属此类综合，在导语后并列了联合国、巴勒斯坦、约旦、埃及、阿曼、美国等二十多个国家领导人发表的声明或谈话。还可以按构成新闻事实的几个侧面并列，《说说温州的衣食行》就是按各个侧面组织材料的。

(二) 纵向综合消息

这类消息不但反映事物在全局范围内发生发展的总体趋势，而且反映事物发展变化的阶段性。所综合的各个新闻事实既是构成新闻总体的几个侧面，又内含递进关系，每增加一重事实，就反映着事物发展的一个阶段，对于主题的揭示也就深一个层次。这类消息的结构犹如彩线穿珍珠，彩线就是新闻事实的内在逻辑和内在意义，珍珠就是一个个新闻事实。《太行山老区土地改革后经济生活迅速上升》就是纵向的综合消息。表面看来，食、畜、住、衣是说明经济生活上升的几个并列侧面，实际上它们反映着经济生活上升的递进性、阶段性。首先是吃饱饭，在吃饱饭的前提下，对翻身农民来说最要紧的是增加耕畜，扩大生产。耕畜和土地是翻身农民的命根子。必须在经济生活上升到一定程度，才能够盖新房子，进而买洋布穿。这里，每多一重事实，翻身农民经济生活上升的程度就高一个层次。

（三）纵横结合综合消息

就是前二类综合消息的结合。

（选自康文久《实用新闻写作》）

二、关于新闻背景

（一）什么是新闻背景

新闻背景是新闻事实发生的历史条件或现实环境。

背景也是一种事实，是能对新闻事实起到说明、补充、衬托作用的事实，又被称做“新闻背后的新闻”。拿消息《“零”的突破》来说，有新闻事实，又有背景事实。

主要新闻事实：许海峰以566环成绩，获得男子自选手枪冠军，夺得本届奥运会第一块金牌，打破了中国在奥运史上金牌“零”的纪录。

次要新闻事实：陈先、许海峰对新华社记者发表谈话。

主要背景事实：中国在奥运会上“零”的记录；许海峰最好的成绩是583环。

次要背景事实：许海峰的年龄、籍贯等。

新闻事实会随着时间的推移，转化为新闻背景。今天的新闻背景，可能是昨天的新闻；今天的新闻事实又可能成为明天的新闻背景。比如，中国在奥运会金牌“零”的纪录，在当年就是大新闻，在今天则转化为中国在奥运会获得第一块金牌的重要背景。

（二）背景材料的分类

角度不同，分法不同。

1. 按新闻背景与新闻事实的时间和空间距离分，可分为两种，即纵剖面背景与横断面背景。

纵剖面背景，也就是历史性背景。例如《“零”的突破》这则消息中，“‘零’的记录”“583环”，都属于历史性背景材料。

横断面背景，即现实背景。例如《“零”的突破》中，许海峰的年龄、职业、籍贯都属于横断面背景。

2. 从材料的性质内容角度分，可分为政治背景、经济背景、文化背景、地理背景等；也可分为人物背景、事物背景等等。

（三）背景材料的作用

“野旷天低树，江清月近人。”这树、这月好比新闻事实，这旷野、这江水就好比背景了。美国《纽约时报》著名记者阿尔比思·罗斯说：“任何事件的新闻价值存在于通常被称为背景材料的上下文之中。”因此，背景材料被广泛运用于通讯、特写、消息等各种新闻体裁。背景材料和新闻材料在作品中相辅相成。没有新闻，无需背景；没有背景，新闻事实也往往显不出光彩来。背景材料可以使记者清晰地认识新闻事件的价值，分析新闻事态的发展趋势。即使某些背景材料不写进新闻，仍可以对消息写作起到有益的作用，甚至是指导性的作用。

背景材料一旦运用于新闻作品之中，其作用就更为明显，主要表现在以下几方面：

1. 深化主题，凸显新闻意义

《“零”的突破》中，中国在奥运会历史上“‘零’的记录”，对许海峰夺得奥运会第一块金牌这一新闻事实是极好的衬托，凸显了新闻意义，提高了新闻价值，使读者认识到，这第一块金牌是中国在奥运会历史上的里程碑，中国在奥运会上“零”的耻辱，已被抛进太平洋。

许海峰最好的成绩“583环”这个背景又告诉人们，冠军绝非侥幸取得，而是靠坚实的功夫，这唤

起了人们对许海峰创造更好成绩的期待。

2. 客观地表现新闻传播者的立场倾向

新闻主题，是主观和客观的统一。它存在于客观的新闻事实之中，但它又是通过人的“报道”表现出来的。“报道”就是主观对客观的反映，它或多或少地带上传播者的主观色彩，或多或少地反映传播者的立场、倾向。不偏不倚、纯客观的报道是不存在的。

但是新闻不同于政论文，也不同于文学，它注重用事实说话。记者的立场、观点，常常不直接表露，而是隐含在事实的叙述中。

事实胜于雄辩。事实说话是新闻中表现倾向性的基本方法，也是它的力量所在。巧用背景，正是事实说话的重要方法。请看下面这条消息：

“梁山伯”结婚了

新华社上海1957年1月8日电　新华社记者杨瑛、续磊报道：在银幕上饰演古代悲剧“梁山伯与祝英台”中两位主角的范瑞娟和袁雪芬，都已建立起幸福的家庭。在今年元旦新婚的范瑞娟的新房里，贴着大红“喜”字，记者7日到她的新家去访问的时候，新郎——中国青年报驻上海记者陈伯鸿正在焦急地盼望新娘回家吃晚饭。这一天，范瑞娟开过人民代表大会，又赶去补习了文化课，7点多钟才回到家里。这对新婚夫妇在新婚假期游览了苏州名胜。不久以后，新娘即将到南京、济南、天津、东北等地作旅行演出。

扮演祝英台的袁雪芬也在去年春天结了婚，现在她怀着欣喜的心情准备做母亲了。上海著名的越剧演员徐玉兰、傅全香等，解放以后也都和自己心爱的人结了婚。

在旧社会里，女演员被人们称为“戏子”，低人一等，有的被卖去作妾，筱丹桂因婚姻不如意，被迫自杀；马樟花为了婚姻自主，受尽流氓的迫害，气愤而死。有的难得有了心爱的人，也因为受到各方面的阻拦，不能成婚。范瑞娟回忆起往事，感慨地告诉记者：过去她曾经打算趁年轻的时候演唱几年戏，等到“人老珠黄”，就回到乡下去苦度余生。但是现在，她对自己的艺术事业和家庭生活都充满着美好的理想。

以旧社会女演员的悲惨命运为背景，使一条普通的社会新闻，表现出深刻的主题：一样艺人，两种社会，两样命运。记者的立场、倾向也客观而鲜明地表现了出来。说它客观，是指记者没有发一句“社会主义好”之类的议论，全是叙述事实；说它鲜明，是因为读完新闻，自然会得出“社会主义好”这样的结论。

3. 解释新闻事实

有许多新闻事实，需背景材料加以解释，否则受众会产生疑问，影响传播效果。请看下面这条新闻：

枫桥兴会扶桑客
子夜钟声百又八

本报1月1日专电：今晨零点专程从日本赶来中国的500多位旅游者，在香烟缭绕的苏州寒山寺里屏息聆听了新年钟声。

日本民间相传，除夕之夜敲钟108下，就能除尽人世烦恼，迎来锦绣前程。由于唐代诗人张继的诗《枫桥夜泊》在日本广为流传，“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的诗句蜚声扶桑。许多日本人梦寐以求能在除夕聆听寒山寺钟声，从去年12月下旬开始，来自日本各地的“日本寒山寺除夕听钟声访华

团”等15个旅游团体的日本朋友，就陆续来到苏州，等待聆听除夕钟声。

除夕晚10时整，日本朋友一批批来到寒山寺。午夜11时40分，寒山寺性空法师步上钟楼，撞响了新年钟声。当钟声响到了第108下的时候，正是元旦零点整。顿时，日本朋友欢呼雀跃，和在场的中国僧侣和工作人员亲切握手，互致新年问候，洋溢着中日人民的深情厚谊。

（《文汇报》1981年1月1日）

我们试将这条新闻第二段中有关日本民间除夕夜敲钟习俗和张继《枫桥夜泊》诗在日本的影响等背景略去，当年中国的受众看了、听了这条新闻就会想：这些日本人除夕夜不在家中团聚、吃年夜饭，为什么要到中国来旅游？纵然是现代人时尚节假旅游，也会问：好山好水多的是，为什么偏偏要到没什么景观的寒山寺听钟声？有了上述背景交代，不仅解释了新闻事实中隐含的这些问题，还增加了新闻厚度，反映了中日文化交流源远流长的历史。

4. 补充新闻事实

有的背景材料可以对新闻事件或人物起到补充说明作用，增加读者对新闻事件或人物的了解。新闻《“零”的突破》中，许海峰的年龄、职业、籍贯，就是对主要新闻人物的补充说明。

5. 增加知识，提高新闻的可读性

前述《枫桥兴会扶桑客，子夜钟声百又八》一则新闻中的背景，除了解释作用之外，也增加了新闻的知识性、趣味性，提高了可读性。再比如《人民日报》消息《淮南八公山豆腐又上市了》，300字的新闻，用了一多半篇幅交代背景：“据李时珍的《本草纲目》记载：‘豆腐之法始于汉淮南王刘安。’淮南，即今安徽淮南一带。这里制作豆腐，原料挑选严格，磨得均匀，豆渣淘得净，且多用泉水，制成的豆腐洁白、细嫩、味美。别的地方豆腐做汤，豆腐沉入水中。这里的豆腐做汤，豆腐飘浮于水上。淮南八公山一带农民制作豆腐的技艺，世代相传，很多人掌握了一套好手艺，八公山豆腐向来远近闻名。”背景介绍了淮南豆腐的特点、源渊，有知识、有情趣，引人入胜。

（四）背景材料的使用

背景材料必须对新闻事实起到映衬、说明、补充的作用，必须和新闻事实有内在联系。

背景材料要少而精，忌庞杂冗长，不可以背景淹没新闻。

背景材料在新闻中没有固定位置，要根据情况灵活运用。可以放在消息的导语之后主体之前，或者放在通讯的开篇之后主体之前，也可以放在主体中或者结尾，甚至可以放在导语中或开篇中。不过，导语中背景材料多以附加语形态出现，极为简略。也有背景式导语，这种导语虽然叙述的不是新闻事实，但它是新闻事实必需的铺垫，比较少见。通讯的开篇中运用背景的情况则较为多见。

背景材料的使用方法，多式多样。例如对比法，《“梁山伯”结婚了》就采用了新旧艺人两种命运的对比；诠释说明法，比如对淮南豆腐的制作工艺、特点的说明；补充法，比如对许海峰年龄、籍贯的说明；衬托法，或者叫烘云托月法，比如新华社消息《山西制成蝴蝶杯》的导语：“山西古典蒲剧《蝴蝶杯》中描写男主角田玉川有传家之宝（蝴蝶杯），非常神奇，只要斟酒入杯，就有五彩缤纷的蝴蝶在杯里翩翩起舞。杯中酒干，蝴蝶也就隐去。这种酒杯最近已由山西省侯马市陶瓷厂试制成功。第一批产品近2 000只已销售一空。”这里借古典戏剧、传说，烘托了新产品蝴蝶杯的迷人色彩。它不同于对淮南豆腐生产工艺、特点的解释，前者是实解，后者是虚烘。类比法也是常用的方法。对比是新闻和背景各以不同的事物形成对照，在对照中见好坏、优劣。类比是新闻事实和背景事实属同一性质，以背景证明新闻，在说理性新闻作品中运用最多。

（出处同上）

3. 外国消息两篇

教学指导

东京宣布无条件投降

这是一篇典型的“倒金字塔”结构的消息。

最重要的信息：日本投降了！——这是此篇消息最重要也是最激动人心的信息，将人类历史上一个重大事件简洁、明了、有力地表达出来。可以说是一句千钧。

次重要的信息：杜鲁门总统今晚（1945 年 8 月 14 日）7 时宣布，日本已无条件投降，战争结束了，盟国停止了军事行动。——日本投降了，是谁宣布的，是什么时间宣布的，日本投降的后果是什么，作者在导语后，稍详细地作了报道，满足读者进一步的阅读期待。作者在叙述新闻事实的同时，也透露出自己的喜悦：“造成历史上空前巨大破坏的战争随之结束。”法西斯轴心国彻底被打败了，世界和平终于到来了。

次要的信息：日本投降的原因。——8 天以前，日本遭到有史以来第一枚原子弹的轰炸；两天以前，俄国（苏联）宣布对日本作战。日本无力再战下去，只能“于本星期五宣布接受最后通牒中包括的全部条款”，但还是留了一条尾巴，要求继续保留天皇制，美、英、苏、中四国表示同意。

再次要的信息：日本投降后的安排。——麦克阿瑟被任命为占领日本的盟军武装部队总司令；将举行日本投降仪式，美、英、俄、中等国将参加受降仪式。

整篇消息，主次分明，层次清晰，叙述井然，信息丰富，充分表现一名职业新闻工作者的深厚功底。

这是一篇美国记者撰写的报道日本投降的消息，其立场、观点和角度基本上是“美国式”的。除了“日本投降了”这个主要的新闻事实外，其他信息完全是从美国人主导的角度来报道的：是美国总统宣布日本投降的；美国人主导了战争的进程，日本宣布无条件投降后，盟国陆、海军停止了攻势；而日本投降后的安排，则是美国人担任占领日本盟军的总司令；美国人主办受降仪式，其他盟国派人参加。至于日本投降的原因，虽然也有客观的一笔，日本是遵照三强（美、英、俄）的最后通牒投降的，没有把功劳都归在美国一家身上，但强化了美国的因素：美国投了原子弹——“一种威力最大的炸弹”，而淡化了俄国宣战的因素（百万苏联军队击溃了日本关东军，记者没有提苏军的胜利），更没有提中国人的抗战。全文重点突出美国，作为一名美国的职业记者，他必然如此，也不好苛求。

周恩来总理逝世　北京沉浸在悲痛中

中国人写的有关周总理逝世的报道、回忆文章，我们见过很多了，这是一篇外国人写的消息，可能让我们感到一种别样的风格。

周恩来是深受中国人民爱戴的领导人，他的逝世引起了巨大震动。作为一名法国派驻北京的记者，他的报道不会是“悼词式”的，如常见的缅怀逝者的功绩，歌颂逝者的伟大，倾诉对逝者的哀思等。他的关注点在于周恩来总理逝世这一消息在广大中国人那里造成的震动和影响。

中国官方发布周恩来逝世的消息的时间（新华社电传早晨4时多，北京电台早晨5时），中国人大部分还沉浸在梦乡。空旷的街道，默默地听着这沉痛的消息。作者似乎在暗示，不久这悲痛的消息将传遍中国各个角落，引起巨大的震动。

由于消息尚未广泛知悉，记者重在抢新闻，所以他只能抓住有限的几个人物，对周恩来逝世造成的震动进行描写。即使如此，作者也成功地抓住了不同的细节去表现。在法新社大楼开电梯的姑娘，当记者（外国记者很敏感，一直关注周恩来等国家领导人的健康；而这些对普通中国人来说是秘密）告诉她时，她“顿时放声恸哭”。“顿时”表明这是突如其来的噩耗，她情不自已，绝无虚伪，“放声恸哭”则表现悲痛之深之重。另一位中国口译人员，表现得比较含蓄（在那个时代，作为时常接触外国人的特定人员，他受的束缚比较多，而且知识分子情感相对含蓄，不可能像那个姑娘那样自由地表现自己的感情），但“眼中含着泪，嘴唇颤抖”，他虽然还说着“杰出的革命家”等惯用语，但是“我们没有料到。我们非常爱戴他”的表白，将他的悲痛心情和对总理的爱戴之情展露无遗。

记者重点描写以上细节，随之做出总结与判断，“中国人民对周恩来极其爱戴”，“预计全中国都将表现出巨大的悲痛”。新闻记者的观察与敏锐可见一斑。

思考与探究

一、《东京宣布无条件投降》虽然文字简短，但是信息量却很大。试归纳这篇消息报道的新闻事实，说说为什么没有按时间顺序报道事件过程。

本题旨在引导学生理解消息的“倒金字塔”结构。

这篇消息的新闻事实归纳，具体参见“教学指导”。

作者没有按照时间顺序报道事件过程，是因为照顾读者的阅读心理。读者最想知道的是日本是否投降了，战争已经打到最后，全世界正义的人们都在等待着胜利的消息。“日本投降了”，这是他们最迫切需要的新闻事实。围绕这一新闻事实，按照事件的重要性与关联性来安排顺序，也就顺理成章了。

二、《周恩来总理逝世　北京沉浸在悲痛之中》表现了中国人民对周恩来总理逝世的悲痛之情。说说消息是怎样抓住人物情态反映人民的悲痛的。

本题旨在让学生了解新闻报道的角度的作用。

作者报道周恩来逝世的角度是很独特的，适合当时中国的社会环境和一名外国记者的工作方法和思想感情。开电梯的小姑娘和作口译工作的男子，因身份、职业和年龄的不同，听到消息后表现不同，但真实地表现出中国人民对周恩来的爱戴以及对周恩来逝世的悲痛。

三、消息要向读者传达新闻事实。试填写下表，看看你对新闻5W要素的掌握情况。

本题旨在考查学生对新闻要素的掌握。

	东京宣布无条件投降	周恩来总理逝世　北京沉浸在悲痛之中
何时	今晚7时	今日清晨
何地		北京
何人	杜鲁门总统	周恩来、开电梯的小姑娘、口译人员
何时	日本投降了	周恩来逝世
为何	原子弹轰炸，俄国宣战	为周恩来逝世震惊、悲痛

四、阅读下面一则短消息，从新闻结构、要素等方面做些分析，并给这篇消息拟一个概括性的标题。

本题旨在让学生深入了解导语的特点，并在实践中加以运用。

这篇消息，从新闻结构上看，是“倒金字塔”式结构，德国进攻荷、比、卢三国，标志二战西线战事爆发，这是此篇消息的主要新闻事实。从新闻要素来看，时间是今日黎明，事件是德国进攻三国，盟军进入比利时，大战即将爆发。

参考标题：德国对荷、比、卢不宣而战，大战迫在眉睫

相关资料

一、新闻报道的立场与角度

新闻的来源是事实，但是新闻工作者的立场对事实的报道也有重大的影响。同样的事实，新闻报道的角度、立场不同，可能使事实看上去完全不同。特别是从事新闻工作的记者，他们是成长、生活于不同的社会意识形态、经济条件、文化背景中的人，是为各种有特定目标、报道准则、社会规范下的媒体工作的人，所以他们在用自己的头脑去判断和选择的时候，就必然有所不同。这就可能导致他们的报道偏离事实，无论他们怎么标榜自己的客观、真实，实际上都不能做到绝对的真实。

报道事实角度不同，首先可能是揭示出问题的不同方面，其次对人们思考的方向有不同的导向。如教材第一章中引用的美国总统里根的儿子同失业者一道领救济金的一则电讯，我国报纸在刊载这条新闻时，编辑的处理方式各不相同，传达给读者的信息也各有侧重。这些消息的主题，表现了同样的事实，总统里根的儿子领失业救济金，而引题的处理，则透露出作者看问题的不同角度和立场。如果从人文性因素方面看，第一则引题突出表现平等的观念（总统的儿子也和大众一样）；第二则引题则反映了美国政府的某种骗局；第三则引题突出了自强自立的意味。

至于报道事实的立场不同，所传达的意思也会差异很大甚至南辕北辙了。比如同是报道北平解放：

【新华社陕北 31 日电】世界驰名的文化古都，拥有二百余万人口的北平，本日宣告解放。北平的解放是伟大的中国人民革命运动中最重要的军事发展和政治发展之一。原有国民党反动军队及其军事机构大约 20 万人据守北平，乃是执行中国共产党毛泽东主席所宣布的八项和平条件以和平方法结束战争的第一个榜样。这个事实的发生，是人民解放军的十分强大，所向无敌，国民党反动军队中的广大官兵战意消沉、不愿再做毫无出路的抵抗，和北平广大人民群众坚决拥护真正民主和平的结果。北平的国民党军主力现已开至城外指定地点，人民解放军定于本日开始入城接防。

北平的人民久已像亲人一样地渴望着人民解放军。在知道了人民解放军即将开入北平后，北平的工人、学生、市民连忙热闹非凡地筹备着盛大的欢迎仪式，并因国民党军全部出城之一再延期而感觉不耐。人民解放军即将和平地开入北平的消息，使这个古城突然恢复了青春的活力，从 1 月 23 日起，物价顿然下降。街道上重新拥挤着欢天喜地的行人，他们到处打听着解放军入城的确实日期，询问着和传说着解放军和共产党的宣传品的内容……

【美联社 1949 年 2 月 3 日电】今日北平给它的共产党征服者一个热闹的欢迎，这只有这个经常被征服的城市才能做到。共产党向拥挤着的成千成万的人显出一两件东西看看——长达数里的缴获来的美国造的各种车辆。长列的市民在这个热闹的欢迎游行中把嗓子都喊哑了——正如当日本人占领北平他们欢迎日本人，当美国人回来他们欢迎美国人，当中国国民党人回来他们欢迎国民党，以及数百年前欢迎蒙

古人与鞑靼人一样。北平在欢迎他的征服者方面是素享盛名的。

新华社的新闻稿着重报道北平一派欢腾，人民群众像对待亲人一样迎接解放军进城。而美联社稿也报道人民欢迎解放军的盛况，但是将之与迎接日本人、美国人、国民党人相提并论，可以说表达了美国一些媒体对中国人民革命的敌视和诬蔑。一样的新闻“事实”，给人的印象却完全相反。

总之，新闻作品选择怎样的角度和观点传播事实，对意义的呈现具有重大影响，在教学中，引导学生发现隐藏在事实之后的角度与立场，对于培养学生的新闻素养是有帮助的。

二、补充阅读

中国向毛泽东告别的仪式非常感人

法新社 1976 年 9 月 18 日（记者：比昂尼克）　中国向毛泽东告别的仪式是庄严的、朴素的、非常感人的。

当北京站的大钟敲响三点的时候，我是在火车站广场上同成千上万中国群众在一起的唯一的外国人。

人群默哀了三分钟，他们把行李放在地上，双手下垂，两眼注视着毛主席的巨幅画像，画像已经围上了黑黄两色的桑纱。

一点声息都听不到，一切活动完全停止，全市一动不动。

钟敲到第三下的时候，火车头上凄厉的汽笛声打破了沉寂。

就在这同时，车站广场周围的扩音器里传来了中国哀乐的悲伤的旋律。

所有在场的人一下子低下了头。人人眼睛都朝地上看。他们中间有：背着婴儿的农村妇女，人民解放军的老战士，穿着老式黑衣服的农民，臂上戴着黑纱和白菊花、胸口上别着毛主席像章的青年，还有孩子们。

我周围的人都哭了起来，没有任何过分的动作和哀嚎，保持了完全的尊严。

这是感情极其强烈的时刻，我再也不觉得我是外人了。我同人们一样感到悲伤，再也抑制不住自己的眼泪。

到火车上和工厂里的汽笛停下来以后，许多人还低着头。

有人擦干了眼泪，其他人若有所失地仰望着他们的“伟大导师”的遗像。

啊，毛主席真的逝世了。

（选自黎信、曹文秀选编《西方新闻作品选读》，中国广播电视出版社 1984 年版）

4. 广播电视消息两篇

教学指导

打工仔成为国家计委座上宾

“打工仔成为国家计委座上宾”这个题目就非常吸引人。打工仔，是生活在社会底层的群体；国家计委，是掌管全国经济运行的权力部门。两者在一般人的意识中，是很难联系到一起的。记者很敏锐地抓住这一改革时期社会生活中出现的新现象，加以报道，表现了新闻工作者敏锐的职业嗅觉。

主人公刘兴发虽然工作在最底层，但是位卑不敢忘忧国，他积极思考，进言献策，表现了一位公民对国家事务的关注与热忱。也正因为他工作在最底层，才能真切感受到微观经济生活中的问题，才能看到位于宏观经济顶层的决策者们接触不到的真实情况。他成为计委的座上宾，并不是哗众取宠，也不是计委的做秀表演，而是适应社会发展变革的需要产生的新事物新现象。这正是消息的新闻价值所在。

作为一篇广播消息，它又有自己的特点。首先是它的结构。受广播形式的局限，广播消息一般采用线性的发展结构，以适应听众“听”的习惯。这篇消息采用单线结构，先介绍这则新闻的由来，然后简要介绍刘兴发的个人情况，让听众对背景有所了解。随后进入正题，介绍刘兴发给计委写建议书的缘起、想法，自然过渡到刘兴发的建议书的内容，重点是他对户籍制度和流动人口管理的意见，这些都出自他作为流动人口出来打工的经验，是自己切身的感受，因此见解新颖独特，受到计委的重视。最后刘兴发应邀参加国家计委“十五计划”问计求策座谈会，与领导专家交流意见。他的材料受到了有关领导的高度评价。最后课文又补充交代了参与座谈会的人员构成情况，凸显了事件的不寻常性。全文虽然说了很多事，但是记者的叙述不枝不蔓，不冗不繁，一件事接着一件事地说，层次清楚，重点突出，使听众能很容易“听”清事情的来龙去脉。

其次，音响的使用，也恰到好处。(1) 录音和记者的叙述相辅相成，较好地表达了新闻内容；(2) 录音和记者的叙述相间，避免了单一叙述或单一录音带来的单调感，让听众能兴趣盎然地“听”下去。(3) 录音的使用，当事人现身说法，为新闻报道增添了真实性和可信度，更让听众觉得亲切、自然。

WTO 第四次部长级会议审议通过中国加入 WTO

重要性，历来是新闻价值中最受关注的一个要素。许多能预测的重大事件发生前，很多记者会彻夜蹲守，就是为了抢到具有历史意义的重大新闻。中国加入 WTO，可以说是我国改革开放，融入世界经济体系的一件大事，其意义重大，影响深远，使它成为万众瞩目的新闻事件。教材选取这篇电视新闻消息，可以说也是看重了事件的重要性。

电视新闻消息，更凸显其形式特点。电视新闻的画面是非常重要的，文字叙述（以电视解说词的音响形式出现）反而退居次席。这篇电视新闻，画面感非常强。记者选择那些能表现新闻要素的画面，给

观众以视觉上的了解。比如：时间（字幕：北京时间 2001 年 11 月 10 日 23：10）；地点（画面：多哈喜来登酒店萨尔瓦大厅）；人物（画面：石广生、杰拉德、卡迈勒）；事件（画面：会议主席卡迈勒宣布审议结果，石广生起立，卡迈勒、穆尔表示祝贺，全场鼓掌）。画面将这篇消息的新闻要素形象、鲜明地传达给观众，而文字的解说词，只是起到辅助说明和串联的作用。

电视新闻的解说词，虽然作用不像纸质新闻消息中的文字那样重要，但是也是不可或缺的。很多情况下有画面无解说词，观众是搞不懂新闻在说什么的。这篇新闻即是如此。但是电视新闻的形式，也要求解说词能适应电视新闻的特点：一是简捷，电视新闻画面一般持续时间不长，长篇大论的解说词跟不上电视新闻的节奏；二是对应，解说词要配合画面，因此可能是不连贯的、跳跃性的。如这篇消息的解说词，前后就是不连贯的，只是起到对应画面，解说画面的作用，如果单独拿出来，是不成文的。三是解说，主要起到帮助观众理解画面的作用，一般不进行完整的叙述和议论。这篇消息的解说词就是这样，开头主要介绍大会的时间、地点、人物和议程，是概括性的；最后是针对画面热烈的气氛所发议论，这在一般的文字消息中是不会出现的。

思考与探究

一、音响是广播新闻中最重要的传播符号。《打工仔成为国家计委座上宾》是怎样运用录音内容的，这些录音内容对这篇消息起到怎样的作用？

本题旨在让学生理解广播消息的特点和形式。

这篇消息运用录音，首先让人物出场，使听众感到消息的真实可信；其次录音与叙述相辅相成，互为印证，互为补充；其三是与记者的叙述相间，造成听觉上的良好效果，不使听众感到单调。

二、电视新闻的画面和解说词可以说是相互配合的。试以《WTO 第四次部长级会议审议通过中国加入 WTO》这篇电视消息为例，说说其画面和解说词是怎样对应的，解说词对画面有怎样的补充作用。

本题旨在让学生了解电视新闻消息的特点和形式。

在电视新闻中，解说词和画面的配合是非常重要的。这篇消息开头的解说词，介绍会议的时间、地点、人物和会议的议程，与画面是同步的，视听结合，使人印象深刻；最后的解说词为中国加入 WTO 而欢呼，也是对应画面上欢庆的气氛的，两者互相渲染，极好地表现了我国入世的喜庆气氛及重大意义。

三、把这两篇课文分别改写成一篇文字消息，并分析一下报纸和广播电视新闻在表现方式上的不同之处。

本题旨在让学生了解广播电视消息和一般消息的异同，并引导学生在实践中深入体会。

参照教材、教参中这方面的知识，指导学生完成。答案略。

相关资料

一、广播消息

广播消息是运用电波传送的声音（包括有声语言和其他实况音响）迅速及时、简明扼要地报道新闻

事实的广播体裁，实际上是消息在广播报道中的具体运用，或者说是消息与广播相结合的产物。

广播消息可以分成带音响的消息和不带音响的消息两大类。带音响的消息是运用实况音响或录音进行新闻报道的广播形式，具有很强的现场感和听觉的形象性，是最能够凸显广播特色的新闻报道方式。按照采制方式的不同，又可以进一步分为录音报道和现场报道。后者比前者的时效性更强，现场感染力也更强。不带音响的消息习惯上称之为口播消息，一般由播音员根据文字稿播报。口播消息既要遵循一般消息的写作要求，迅速及时、简明扼要地传播新闻信息，又要考虑到听众收听的特点，语言要尽量口语化，要朗朗上口、娓娓动听，并且需要适当的重复。按照内容和形式相结合的原则，口播消息可以分为动态消息、非动态消息、综合消息以及简讯等。

除简讯外，广播消息通常由导语和新闻主体构成。其写作实际上就是消息写作的基本要求在广播传播中的体现：

1. 广播消息的导语。导语是消息中扼要表述最重要或最精彩的新闻事实的开头部分，一般位于消息的第一段或前几段，具有点明新闻核心内容，唤起受众注意和兴趣的作用。导语是消息的开头，但开头并非都是导语。比如说，按照新闻事件顺序写的消息开头就未必是导语。广播消息导语的写作需要注意：一是善于突出最能表现最新事态的新闻要素；二是尽量应用具体、形象的事实；三是与新闻主体融为一体。

2. 广播消息的主体。这一部分主要表述的是新闻事实，与导语相辅相成。广播消息的主体既要内容充实具体，又要方便听众收听。要想在有限的篇幅内满足这两项要求，首先需要做到善于运用典型事件说话，其次合理配置材料，还要做到叙事删繁就简、简繁有致，当然必要的背景交代不可忽略，恰当的背景交待有利于听众正确理解报道内容。

3. 广播消息的结构。广播消息要按照人们的听觉规律处理导语和主体的关系。为适应听觉的需要，广播新闻一般都采用单线结构。如果是多因素消息，也不能“花开两朵，各表一枝”，而是一件一件地叙述，做到层次分明。广播消息可以采用“倒金字塔”和非“倒金字塔”两种结构形式。

（选自《新闻传播学学科综合水平全国统一考试大纲及指南》，高等教育出版社 2003 年版）

二、消息类电视新闻

消息类电视新闻节目，通常人们习惯称之为电视新闻。它在电视新闻节目中处于重要地位，是新闻节目的主体、骨干。消息类新闻是电视台实现国内外要闻总汇的主渠道，是观众了解国内外大事的主要窗口。中央电视台的《新闻联播》是这类电视新闻节目的代表。

消息类电视新闻在真实、客观的基础上，旨在迅速、广泛、简短地报道国内外新近发生或正在发生的事情，传达党和政府的路线、方针、政策及各种法律、法规，反映人民群众的呼声和要求。用客观事实，形象、真实、“短、频（广）、快、活”地传播，是它的基本特点。

电视深度报道与广泛、迅速、简要地传递新闻信息的消息类新闻不同，它是多侧面、多角度、多方位报道新闻事态；它体现了电视新闻由起步走向成熟、由浅层走向深层的变化。深度报道是相对于动态性报道而言的，是对事件、事态作深层次的剖析。概括地说，电视新闻深度报道是凭借声、画形象，对重大的新闻事件、有影响的社会问题、社会现象，做有背景介绍、有分析解释、有归纳预测的报道与点评。电视深度报道具有以下特点：立体化、多层次的剖析；理性思辨色彩；表现手法多样；传播效果显著。

连续报道和系列报道也是电视新闻深度报道的重要方式。从传播来看，系列报道、连续报道不是一个完整的节目，它是在消息类新闻节目中播出的。从单条新闻来看，它也不是深度报道。但是，从整体

报道来看，它对事件、事态的报道是连续渐进的，有完整的前因后果的阐述；每次报道在内容、思想层次上又是递进的。这些又是深度报道的特点。因此它是在消息类新闻节目中做深度报道的载体。也可以说它跨于消息类新闻与专题之间，使新闻报道内容由简要到有一定深度。

连续报道是对正在发生、发展中的新闻事件及时追踪事态发展，进行及时而持续的报道。具有时新性、连续性、完整性、递进性、广博性和显著性的特点。系列报道则是围绕同一新闻主题从不同主体、不同侧面做多层次、连续的报道。连续性报道和系列报道都具有新闻性，都是由多个独立的报道构成，也都是持续的多次的连续报道。但是，二者又不等同，它们在题材、时效、报道序列和传播功能等方面都存在差异。

（出处同上）

三、位卑未敢忘忧国——《打工仔成为国家计委座上宾》赏析

位卑未敢忘忧国，“十五”计划献妙计。刘兴发是一位普通的打工仔，在一般人的眼里，打工仔的社会地位是低下的，然而，就是这么一位身份卑微的打工仔，在为生活而奔忙的同时，仍然不忘关心国家的发展计划，写了两万多字的建议书，而且引起了国家计委领导和专家的重视，巨大的新闻价值显而易见。加之作者有意凸显“打工仔”和“国家计委座上宾”的身份对比，给人的印象更深。报道紧跟形势，贯彻了党的十五届五中全会精神，事例典型，具有新闻和宣传的双重价值。全文层次分明、内容充实、令人信服，是一篇好新闻。

（选自江欧利主编《中国广播电视新闻奖 2000 年度新闻佳作赏析》，新华出版社 2002 年版）

四、一切为了这一刻……（肖振生）

尽管中国加入世贸组织已成为昨日的历史，但是时至今日，卡塔尔财政大臣卡迈勒面带笑容、一槌敲下的场面广大中国人仍然记忆犹新。中国人 15 年的久久期待已在那一瞬间成为永恒，那一历史性的场面早已定格在国人的脑海里了。而我们，中央电视台的三名记者则有幸成为这永恒一刻的见证人、记录者。

当地时间 2001 年 11 月 10 日晚上，是世界贸易组织第四次部长会议审议中国入世的时刻。灯火通明的多哈喜来登饭店的萨尔瓦大厅端坐着 142 个成员体和 39 个观察员的近千名代表。而大厅外，包括美联社、路透社、CNN、BBC 在内的国外媒体的千名记者塞满了走廊的每一个角落。由于中国入世是此次会议可以预见的唯一亮点，由于人们知道这一夜属于中国，于是众多的目光早就聚焦在了这里——人们在期待着。

对于这一刻，中国人有太多的等待、太多的企盼。每一帧画面、每一段声音、每一个采访对国人来说都有着无尽的意味。在离开北京之前，我们就已经感觉到了肩头的分量。

为了这一刻，在到达多哈的八天里，记者忍受住了令人难以忍受的贴身检查，三人平均一天吃不上两顿饭，没有睡过一个完整的觉。饿了蹭一点会场的点心吃，困了在走廊的地上过夜，我们无怨无悔。

为了这一刻，我们多次努力未果后，不得不直接求助于我国政府代表团团长石广生部长，经多番交涉，终于在最后的时刻获得中方一名摄像记者进入会场的许可。这也是萨尔瓦大厅除东道主多哈的记者外，唯一可以进入并留在场内的记者。

当地时间 18 时 10 分，在一阵骚动中，这一刻终于来临。中国政府代表团走出电梯。在人声鼎沸、人头攒动中，他们冲出记者的层层包围，进入会场。桌台被撞倒，花架被撞翻，摄像机被撞坏。

接下来的便是大家所看到的：中国人在 181 个成员体和观察员代表的掌声中，坐到了本应早属于中

国人的位置上。会场内外的温度陡然升高，兴奋和笑意写在了人们的脸上。卡迈勒的敲槌，会场经久不息的掌声和欢呼声，中国代表团成员欢乐的表情，世贸组织时任总干事穆尔摘眼镜擦眼泪翘大拇指，石广生团长、龙永图副团长与人们热情拥抱，外国代表上前祝贺等等等等，无一遗漏地被记录下来，展现在人们的面前。

我们没有辜负这一刻。中国从“复关”到“入世”的艰苦历程整整走了15年，而审议通过中国入世仅仅用了8分钟。这8分钟里浓缩了太多太多。

在那一时刻，在一片“Congratulations（祝贺）”声中，我在新闻稿里写下了这样一句话：“2001年11月10日，请记住这一天。由于中国入世，世界为中国、为世界贸易组织、为全球贸易体制而喝彩!”

（选自江欧利主编《中国广播电视新闻奖2001年度新闻佳作赏析》，新华出版社2003年版）

实　践

教学建议

一、生活处处有新闻，在培养学生观察生活、认识生活的同时，还要在引导学生在写作新闻上多下功夫。消息是新闻体裁中最基本的形式，可以指导学生多写消息，从中培养良好的新闻敏感，打好新闻写作的基本功，为写作其他复杂的新闻体裁做些铺垫。

二、本次实践有两项参考活动，以学校组织的文体活动为新闻报道对象。也可以根据自己教学的实际情况，不必拘泥于教材，扩展写作范围。教师要鼓励学生扩大视野，积极参加、设计各项新闻实践活动，在活动中丰富自己，发展自己。

三、教师在指导学生写作消息时，要注意让学生消化新闻消息的知识。在提倡人文性的同时，工具性也不可偏废，知识的作用不能忽视。在掌握知识的基础上，指导学生将知识转化为能力。

四、要注重作文评改。教师评改，学生自己评改，学生互相评改，形式可以多样。首先要培养学生评改作文的习惯，调动学生评改的积极性，其次是不能让评改流于形式，走过场。

相关资料

一、动态消息写作概要（刘保全、彭朝丞）

它是对新近发生的具有新闻价值的事实进行的迅速及时的报道，是最常用的消息品种之一。会议消息、预告消息一般都被看做是动态消息。动态消息又可大致分为三类：一类是对新近发生的单独事件所进行的全过程的报道，也称“完成式报道”，西方新闻界称之为“纯新闻”；另一类是对处于变动中的具有一定连续性的事件的报道，也称“进行式报道”或“连续报道”；再一类是对即将发生的事实的报道，即“预告性新闻”。

动态消息以变动着的事物为报道对象，展现事物发生和发展变化进程的动态。它最鲜明、最集中地体现了新闻的特征与优势，写作起来更强调时效性。新闻报道要及时迅速，但动态消息在报道时间上应该是“尖兵”，无论在采访、写作、传播还是编辑、印发上，都应争分夺秒，使读者看到的动态消息大部分是报道刚刚发生或正在发生的事情，消息导语中出现的时间绝大多数不是上月、上周，而应是昨日乃至今天。

动态消息的篇幅应短小、精悍，简明扼要，一般三五百字，而要做到这一点，最好主题集中，一事一报。新闻最忌“大而全”和“包罗万象”，动态新闻更是如此。它要求抓住一件事、一个侧面来写。通过描写，抓住事物一两个有代表性的特征，把复杂、抽象的事物简单明了、生动形象地表述出来。报一件事也不求面面俱到，而要选择其新闻价值最高的部分；必要的背景和议论要有，但要言简意赅，切忌冗长，应具备新闻的“五要素”。

动态消息要精选材料，巧择角度。有些人认为，动态消息篇幅短小，几百个字还不是手到擒来。这是误解。其实，消息的篇幅从长到短，材料从杂至精，不是简化，而是净化，不是单纯求量少，而是求质精。

动态消息的导语要开门见山，切忌套话。导语开头就要接触事实，这是能否使动态消息简洁明快的一个关键。直叙其事，舍弃细节。一般说来，动态消息不要细节，也极少抒情、议论，只须提供“干货”便可。不需波澜起伏，枝节横生，一般采用一竿子捅到底的结构。

采写动态消息，要求记者善于抓动态，不仅能够从重大事件及活动中抓，而且能透过一些小事发现有新闻价值的事实，还要善于从各种会议上获得新闻；记者应掌握连续报道的手法，从多侧面、多角度报道新闻事件及新闻人物的变化、发展，要搞连续报道，要有“下回分解”。

（选自《消息范文评析》，新华出版社 2001 年版）

二、综合消息写作概要（刘保全、彭朝丞）

综合消息是报道发生在一段较长时间或较大地区的某一事件、成就、趋势或问题的新闻。综合消息的特点是，报道面宽，气势较大，点面结合，总揽全局，既有广度又有深度，面上的材料较为概括、全面、实在，典型事例具有代表性。它虽然不如一般动态消息那样迅速及时，但能使人们了解事情的完整情况及其发展的规模和程度，从而得出全面的认识和结论，因此成为一种较为常见的消息品种。在通讯社就某一重大事件摘发的滚动式报道之后，往往在当天夜晚就这一事件的发展综合写成一条较为完整的报道，也是一种综合消息。

综合消息大致有三种类型：（一）横断面的综合，即对一些地区或部门所开展的某项工作、某个运动的成就、情况，按其范围或类别综合起来反映全貌的报道；（二）纵深度的综合，即对一定时期某条战线或某项工作的成就、发展变化，按其因果关系或时空顺序加以综合的报道；（三）纵横结合的报道。综合消息概括力强，声势较大，适于总结和宣传各条战线的形势和评述群众性活动的成就、特点和趋向等。写法上要求立足全局，材料充分，形式灵活。

综合消息和其他消息一样，由导语、主体和结尾几部分组成，但由于它涉及的材料多，在时间、地点和情况上，又不像动态消息那样集中、连贯，因此要写好它，应着重掌握下述两点独特的要求和方法：

一是组织好材料。把发生在不同时间和地点的众多材料组织得有条不紊，是写好综合消息的重要要求。组织好材料常见的有两种方法：一种是横式组织法，即在导语中概括了全面情况之后，在主体中按具体情况的地点（包括单位）或类别并列地加以叙述；另一种是纵式组织法，即在导语概括了全面情况之后，在主体中按照事件的发展过程或因果关系逐步深入地加以叙述。

二是点面结合。所谓面，就是能反映全面的或一个方面的情况的概括与统计；所谓点，就是能反映全面或一个方面情况的具体事例。点面结合，是综合消息常用的写法。在导语写作时，为了避免单纯使用概括方法的抽象与枯燥，便可以先从一个具体事例写起，然后再概括全面情况。一个面可以用一个点，也可以用几个点。

（选自《消息范文评析》，新华出版社 2001 年版）

第三章
Di San Zhang

通讯：讲述新闻故事

本章说明

教学目标

一、了解通讯的特点和形式。

二、理解所选四篇通讯的主要内容，把握通讯的主题。

三、培养自己细致观察和深入挖掘社会生活的新闻意识。

四、运用所学的新闻知识，撰写通讯。

教学设想

一、通讯和我们以往学过的写人记事类文章在叙述事件、描写人物上是相同的，但是通讯作为新闻体裁的一种，新闻性是它的基础，虽然它会运用一些文学笔法，但它毕竟不同于散文、小说。我们在教学中应该着重让学生了解通讯的新闻性的特点，这可以通过通讯作品与文学作品的比较获得清晰的认识。

二、通讯和消息也有较大的区别。其差异不仅在于篇幅，更在于内容：其一，通讯一般有鲜明的主题，消息虽然有一定的思想倾向，但主要是为了突出报道的新闻事实。虽然有许多通讯是对相关消息的深化、拓展，但是它的重点已经不在报道事实本身，而重在突出这一事实所蕴涵的深层次的东西；其二，消息重事件，所以新闻要素中“何事”是最重要的。而通讯一般注重写人或写事中之人，即使有些通讯重在写事，也不仅仅以交代清楚“何事”为最终目的，而是力图展现事件的全貌；其三，在结构上，消息一般用“倒金字塔”结构，突出主要事实，而通讯则结构灵活，主要内容一般慢慢道来，引人入胜；其四，表现手法不同，像描写、抒情和议论，在消息中是很少见的，但是在通讯中，却是常用的表现手法。我们在教学时，要结合具体的例子，比如同是写中国加入 WTO 这一事件，第一单元的消息和本单元的通讯在内容和形式上就有很大的不同，通过比较阅读，可以让学生对通讯和消息的不同有一定的感性认识。

三、新闻和社会生活是密切相关的。我们要积极引导学生观察社会、思考人生，引导他们树立正确的人生观价值观，新闻通讯，作为学生了解社会的窗口，可以以感人的人物、动人的事件陶冶学生的心灵，启发他们思考社会人生。无论是读，还是写，我们都要注意情感态度与价值观维度的培养。

四、本单元的四课，前三课主要按通讯的不同种类编排（人物、事件和工作通讯三类），重点学习通讯的特点和形式；第四课选取广播通讯（也称连续报道），让学生在了解通讯的基本知识基础上，拓宽视野，了解不同媒介中通讯体裁的不同形式和风格。

相关资料

一、通讯的特点

通讯有三个显著的特点，即：新闻性、文学性、评论性。

（一）新闻性以及通讯与消息的区别

通讯属于新闻体裁，它不同于历史著作，也不同于文学作品，它的内容和消息一样，必须具有新闻性，不仅要真实，而且要新鲜。就是说，它所写的也是生活中的新人、新事、新思想、新风尚、新经验等。因此，人们常把通讯称做详细的消息。事实上，报刊、广播中的许多通讯，尤其是写重大事件的通讯，常常和消息配发，或者作为消息的后续报道，将消息深入化、形象化，以满足读者的要求。比如，我国著名跳高运动员朱建华于1983年9月22日在第五届全运会上跳过2.38米高度，又一次打破男子跳高世界纪录后，《人民日报》于次日在头版刊登消息，简洁地报道了朱建华跳过2.38米的新事实，同时在第三版刊登通讯《朱建华，祖国感谢你!》，详细、形象地描述了朱建华跳过2.38米的情景；1983年7月的洛杉矶奥运会上，著名射击选手许海峰夺得我国在奥运会历史上的第一块金牌后，新华社也是于同一天既发消息，又发通讯的。虽然说通讯是详细的消息，但它毕竟是一种独立的新闻体裁，不同于一般的消息。它在时效性、主题、选材、结构、语言表达方式等方面都与消息有所不同。

从时效性上来说，消息的时间性更强，一般是报道当日、昨日、前日或近几日的事，而通讯虽然有时和消息同时刊播，但一般说来，多是报道已经发生过或已经出现了一段时间的新事新人，鲜有当日通讯。

从主题来说，通讯作品都有明显的思想主题，而消息则不然。总体上讲，新闻报道中必然贯彻报社、电台、电视台一定的政治倾向，即体现一定政治、经济利益的新闻导向，但并不是说，篇篇新闻都有政治倾向。比如报道某些自然奇观、天气预报之类的新闻，硬要给它加上政治倾向，那是牵强附会、有害无益的。这类没有明显思想主题、不体现明显政治倾向的报道，多数是以消息形式刊播的。纵然是导向性、思想性很强的消息，其表达形式也较客观，主题思想蕴含在新闻事实中，即所谓“事实说话”。而通讯无论是长篇还是短篇，是写事还是写人，其主题思想都比较显豁。主题显豁也正是古代纪实文学的传统，古代学者评《史记》“其征事也近，立义也显”，立义显就是主题显豁。

从选材来说，消息侧重写事，纵然是人物消息，也主要是写人做的事，以事显人。少有人物刻画，尤其是人物心理刻画。而通讯中，除工作通讯外，其他几种体裁都很注重写人，人物通讯常常要较细地刻画人物，即使是事件通讯、风貌通讯，也要写好事件、风貌中的人物精神、人物心理。消息在写事时，主要是写最基本的、最主要的新闻事实，即什么时间、什么地方、发生了什么事，少有甚至没有细节描写。虽然现代新闻写作中，记者编辑都注意了消息中的细节描写，但由于时间、篇幅所限，消息中的细节是极为有限和简略的，是点化式的。而通讯不仅要告诉读者什么时间、什么地方、发生了什么事、出现了什么新人物，还要描绘事件发生的详细情形。所以，在选材时，通讯不仅要抓住主要的新闻事实，还要，而且必须要抓住能表现主题、表现事物和人物特征、个性的细节。没有细节，不会有好通讯。

从结构来说，消息作品中除了悬念式结构和时间顺序式结构外，大多数都把最重要的事实放在第一段，头重脚轻，有的同志称之为“虎头蛇尾”式结构。而通讯，很少把最重要的材料放在第一段，常常以最吸引人的情节、议论、引语开篇。

从表现手法上说，消息主要是叙述事实，用事实说话，较少有议论、描写，极少抒情。而通讯不仅要用事实说话，还要用形象、用情感、用观点说话；不仅要叙述主要的事实，还要展示情节，再现场景，刻画人物，阐发理性思考。因此，通讯写作仅用叙述这种表达手法是不够的，必须借助描写、议论、抒情等手法，常常是融叙述、议论、描写、抒情于一体。

从语言来说，消息用语的主要特色是准确、简练、直截了当，而通讯的用语则比较细腻、形象，感情色彩较浓。

（二）文学性以及与文学的不同

从上面的比较中，我们可以看出通讯和消息的主要区别之一就在于通讯借用了文学的手法。正因为借用了文学的表现手法，通讯，尤其是优秀的通讯，它带给读者的，不仅仅是新鲜的事实，而且有生动的形象，所以有的同志把通讯的文学性称之为形象性。

通讯的文学性又叫形象性，这使通讯比消息更生动、更富感染力。

通讯具有文学作品的表现特征，但是通讯毕竟是新闻体裁，而不是文学作品。

通讯包括报告文学，和一般意义上的文学作品的根本区别就在于真实性。文学要求的是反映生活本质的真实、艺术的真实。而新闻不仅要求本质真实，还要求具体事实的真实。作家可以根据生活的积累，调动艺术手法，虚构、塑造形象，而记者不能虚构，不能塑造形象，只能从现实生活中发现形象，并再现形象。例如雷锋、焦裕禄、赖宁、孔繁森这些先进人物，首先因为他（她）们是生活中的真实形象，而后才成为通讯报道的对象。

（三）评论性以及与评论的差异

通讯都有鲜明的主题思想，而主题思想是从新闻事实中提炼出来的观念性的东西，有的还带有哲理色彩。为了表达主题思想，或者使其更鲜明突出，通讯写作除了叙述事实、描写形象外，还需运用议论乃至抒情的手法。这样，通讯就具有评论的特色。

消息中的议论，大都是极省俭的一言半语，真正是点睛式的。而通讯中的议论几乎成为一种必不可少的表达方法，无论是人物通讯还是事件通讯，无论是风貌通讯还是工作通讯，都会适当融进了记者对新闻事实的观点、评价。

通讯具有评论的质素，但它又不同于新闻评论。新闻评论和其他形式的评论一样，都是以论为主。在新闻评论中，新闻事实是评论的对象，或者作为说明观点的论据而被引用；而在通讯中，新闻事实是叙述、描写的对象，它不是作为说明观点的论据而被引用的，恰恰相反，观点是从所叙述的新闻事实中引申出来的。

通讯和评论的另一个差别就在于形象性。通讯有真实生动的形象和事件，评论没有。通讯是用事实和形象说话，评论是用事实和推理说话。虽然说有些评论运用类比、比喻等手法，能给人以生动形象的感受，但是这种形象不同于通讯中的形象，它不是生活中实实在在的人物或事态形象的再现，而是一种形象化的说理方法。也就是说，评论中的比喻形象，只是为了加强说理的力度，不像通讯中的形象那样，可以直接感染人、教育人。

（选自康文久主编《实用新闻写作》）

二、通讯的主题

（一）什么是通讯的主题

通讯的主题是指通讯要表现的中心思想，是通讯作者经过对现实社会的观察、体验、分析、研究，通过对通讯素材的提炼和组织，所表达的对客观世界的一种认识或思想观念。

鲜明的目的性是通讯写作的重要特征。它是通过确定主题和表现主题来实现的。下笔写通讯之前，必须确定表达什么主题。通讯对世界的反映不是镜子式的直观反映。人物通讯、事件通讯、工作通讯都是新闻工作者在一种思想观念统辖下“组织起来”的新闻报道体裁。通讯的素材包含广泛，既有新事实，又有大量相关的背景。记者采访来的人物对话、现场观察材料、动人细节和有声有色的情感素材，如果没有一个主题来统帅，就会变成一堆零乱无序、毫无用处的东西，像缺乏灵魂的行尸走肉。由这样的材料组成的作品，便会显得杂乱无章，让人读后不知所云，自然谈不上有效传播了。通讯是借用文学创作的艺术手法，真实地反映客观现实生活的文体，因此，通讯主题的酝酿和形成过程，与文学作品有许多相似之处。先立意后动笔，才能成竹在胸，这是通讯写作必须恪守的原则，是写作成败的关键环节。只有选定了主题，选对了主题，才能围绕主题选择新闻事实，选择组织素材、谋篇布局的结构，选择恰当的表达方式。

通讯的主题，是人们评价一篇通讯时首要的评价标准。一篇通讯的质量高低、价值大小，主要看其主题正确不正确、深刻不深刻，思想意义和指导作用大不大。

（二）通讯主题的要求

1. 符合客观事物的本质特征

主题往往是作者对新闻事实传播价值的认识。要确定正确的主题，首先要弄清所报道的事实中是否存在记者这种认识的依据。如果事实中提炼不出记者所确立的主题，那么这种主题就失去了存在的依据。

我们的新闻事业长期以来担负着宣传党和国家的方针政策的重任。每当新的中央精神、新的政策下达之后，宣传报道的口径自然转到宣传贯彻上面来，但在这类新闻作品中，存在着大量主题失真的问题，即采访对象的情况与所设想的主题不对位，在这种情况下硬搞“拉郎配”，造成报道的失实。如某报纸在“五一”“十一”报道成就的时候，将北京人自行车使用周期短说成是改革开放后生活水平提高的标志，事实并非完全如此。因为一方面是人民生活水平提高，买新自行车的人多了，另一方面，又是丢车丢得太多的缘故。北京丢失自行车的现象十分严重，几乎人人都有丢车经历，自己的车被盗，只好再去买车，为此经常更换自行车，因此自行车的使用周期就短。

还有一些报道把那些先富起来的“大款”捐款办公益事业的行为说成是“爱心”的表现，其实，他们当中的一些人是属于花钱拉关系、捐款买名声，还有些人是抱着“破财消灾”的心态捐钱的。把这些都说成是“觉悟高”“有社会责任心”的表现，是强扭角度的失实报道。对此，读者普遍比较反感。

因此，记者在提炼通讯主题时，第一个要把关的就是主题与客观存在的实际情况是否相符的问题，这也就是主题的真实性问题。在这方面应当强调的是，记者要有“质疑”意识，即凡事都不要“轻信”，一切结论都应该产生于深入调查研究之后。特别是对那些来头大、有背景、社会上众口一词争相炒作的热点事件、热点人物，一定要在确认其事实、事迹的真实性的基础上考虑如何评价其人其事。

有时，同一个事件，同一个人物，可以从不同的侧面提炼出不同的主题。例如：

一个原本性格内向的女工下岗后，为生活所迫先后干过家庭保姆、建筑工地油漆工、街头卖报人，最终办起了一家红火的主食加工店。她本人也历经磨炼，从胆小怕事的女工成长为麻利、果敢的女经理。这一事实过程可以用来说明几个方面的主题：

1. 市场大潮对人的淘漉和磨难是造就企业家的途径；市场对社会进步的作用；

2. 一个下岗女工的顽强精神；

3. 社会上许多服务业有待开发；

4. “从一而终”的就业观念应当转变。

但哪一方面更能反映生活的本质，哪一方面的主题经传播后可获得正面的社会效果，则可根据不同记者的认识、不同媒体在不同社会背景下的报道需要作出选择。但是有一条原则在选择主题时是不能动摇的，即所选主题不是随意的，是受事实限制的，必须是在事实内在逻辑所指示的范围之内进行选择。

1993年春，被媒体竞相报道的天津静海县大邱庄带头人禹作敏，几乎是刚走下中央电视台春节晚会的特邀嘉宾席就因涉嫌犯罪走进拘留所的，而此前报道禹作敏的各类通讯的主题，几乎无一例外地认为，禹作敏代表着中国农民的“时代精神”。而禹作敏出事后，报道的主题又齐刷刷地将禹定位为“封建庄主”。

因主题失真造成的报道失实，不仅使新闻媒体面临诸多尴尬，而且误导了舆论，更造成了群众对媒体的不信任。

2. 通讯的主题要深刻

主题的深刻表现在它能揭示事物的本质，反映客观事物的内在规律性。

新闻媒体有着充当社会认知工具的职能。记者在采写新闻通讯时，面对的是一个错综复杂、瞬息万变的世界。如果新闻撰稿人认识能力不强，就很容易被众多的表面事实和假相所迷惑，导致向大众传播表面的事实和错误的评价而误导舆论。因此，新闻记者应当善于透过现象看本质，善于将丰富的感性材料去粗取精、去伪存真，进行一番由此及彼、由表及里的深入分析，抓住事物深一层的本质，深化主题。

事物的本质是多层次的，因此记者的认识也是没有止境的。所以，采访的过程往往是记者形成主题的第一过程：记者常常从调查得来的大量事实入手，思索、比较、筛选，逐步确立主题，然后再拿到实践当中去求索、印证，即围绕初步确立的主题在采访中有的放矢地搜集典型事实作为素材。随着事实线索的进一步展开，记者还会发现更新颖、更能反映事物本质特征的主题思想，从而不断开掘和深化原有主题。当然，这个开掘主题的过程是一个艰苦又富有挑战性的过程，它取决于记者的思想认识水平和世界观，取决于记者的采访功力。

那么，怎样深化通讯的主题呢？怎样才能给读者“深刻”的感觉，使其读后受到启发、引起思考、产生感悟呢？很多记者都谈到了深化主题的三条经验：全局意识、历史感和关注人的心灵。

1. 深度来自全局意识

有些事情，乍一看没有什么新鲜之处，影响似乎也不大。要确定这些题材的通讯主题的深度，必须把其放到全局的高度去衡量，深入研究其在全局中的地位，它是否有利于或者有害于社会发展，它们的代表性、典型性如何等。

2. 深度来自历史感

看问题离不开全局意识，但是很多人的全局意识仅仅局限在“空间”的概念上，即把新闻事实放到更广阔的空间和一定的高度来认识，从而深化主题，而“时间”这个维度常为人所忽略，有人称这种现象为“时盲”。很多事情如果只从当前的状态来看，往往感觉不出它的意义所在，一旦把它放进流动的历史长河中来考察，思维的深度便赫然显现。

3. 深度来自展示人的心灵

世界上“比大海更广阔的是人的胸怀”。人的心灵之海是至宽至深的。一个记者，若能将他的笔游弋于人们心灵的海洋，探索人生课题，抚慰受创伤的心灵，启迪心智，往往可以在读者渴求的心田中激起回响，使人感到“深刻”的震撼，从而产生精神上的动力。

因此，凡是写人或与人有关的通讯，都要在开掘人物思想深度上下功夫，方能取得读者的共鸣。而

有些通讯，却忽视了这一点。作者虽然在事实收集和表述上下了不少功夫，但写出的人物仍然让人感到影影绰绰、模模糊糊，“活”不起来。

3. 通讯的主题更强调社会人文意义上的针对性

随着社会发展，社会思潮空前活跃、多变，呈现出复杂的局面。公众的心态从兴奋到迷茫，从不平衡到浮躁。新的生活方式使他们感到新奇、兴奋，新的矛盾又使人们彷徨、无奈。在急剧变化的社会环境中，人们迫切需要从新闻作品中寻找对周围世界的解释和精神依托。

因此，通讯的主题一定要有社会人文意义上的针对性。这有两层含义：一曰新鲜，二曰时代色彩。

我们经常看到一些通讯，虽然事例是具体的、个别的，但主题却似曾相识：

比如写人物，总出不了“无私奉献”“老黄牛精神”“舍己为人”“毫不利己，专门利人”这几个主题，写不出人，写不出魂，写不出思想，写不出人的亮色，有“千人一面”的感觉。

写到劳动模范、英雄人物，更是“老三样”：上班拼命干，下班不回家，病了不休息，主动放弃休假。这反映出这些通讯的作者缺乏对当代受众心理需求的了解，依然沿用着过时的观念，主题不新鲜，更缺乏社会针对性。

有一位身为劳模的工程师在接受采访时明确表示：他是上班工作，到点就下班回家。他认为这才是现代人应有的做法，所有的工作应在上班规定的时间完成。对待生病，他决不像以前描写的劳模那样把病假条“揣起来”，而是有病就休息，他认为“拼身体不是好办法”。因此，当记者按照老一套的主题套路在这位劳模身上“按图索骥”时，引发了这位工程师的强烈反感。

主题“新鲜”的要求，即主题要对社会生活中新出现的倾向和问题说明、表态。

1986 年 12 月 20 日，《哈尔滨日报》发表了吕晓琦的通讯《我们穷得只剩下钱了!》，反映了在市场大潮中暴富的个体户对自身一无所有的精神赤贫状态的不满，以及对精神文明建设的呼唤。

这篇通讯在当时众多对个体经济的报道中独树一帜，以其犀利的视角、敏锐的嗅觉，将个体富户“穷”的一面展示给社会，其主题“新颖独到”，发人深省。

另外，主题要抓住社会矛盾，反映时代提出来的课题。这里，主题的针对性，往往也正是新闻传播的“市场针对性”。不符合受众需要的思想观念和新闻信息自然没人看。当然，时代特征是不断变化的，人物反映的时代精神也在不断发展变化，需要记者及时了解社会思潮，把握社会脉搏，才能在主题的选择上不落伍。

例如，改革开放以后，我们在经济上快速发展，物质上日益丰富的同时，精神上匮乏和荒芜的现象却在四处蔓延。“人与人之间的冷漠，以及一种比钱，或者比钱更说不清的物化、量化的东西很大程度上成了今天人与人交往的最主要的尺度。这是我们社会的悲哀，也是我们人自身的悲哀。”《工人日报》记者孙德宏痛感人们的良知正在随着财富的增加而被丢弃、被践踏的社会现实，通过对已故劳模掏粪工时传祥往事和家人的寻访，去追寻时传祥所代表的、正在逝去的人的良知、人的美好。因此，他所写的《寻找时传祥》虽然通篇都是围绕时传祥这一过去的新闻人物来展开，但因其紧扣时代脉搏，有着鲜明的社会警示意义，使通讯中看似过时的题材展现出了新的报道价值，产生出震撼人心灵的力量。

（选自刘明华、徐泓、张征著《新闻写作教程》。有删节）

三、通讯结构的基本形式

“文无定法”，通讯作品没有也不应该有一个固定的模式。但是，任何事物，都是按一定的方式组织起来的，都存在于一定的时间、空间里。反映事物这种内部联系方式和时空存在方式的通讯结构，也就大体分为五种类型，我们称之为纵式结构、横式结构、纵横式结构、对比式结构、章回式结构。

（一）纵式结构

纵式结构所显示的是新闻事实的纵剖面，有三种情况：

1. 时间顺序式

时间顺序式，就是按照新闻事实发生、发展、结束的时间顺序，安排层次。这种结构，线索单一、清晰，便于读者掌握事件的来龙去脉，特别是便于广播受众听知。

时间顺序结构绝非流水账，也非千篇一律的固定模式。相反，由于题材和表现主题的需要不同，同样类型中又显示千姿百态。

2. 逻辑递进式

逻辑递进式，就是按照新闻事实在表达主题思想时的递进顺序安排层次。这种结构具有理性思维的特征。采用这种结构，需正确把握各种材料在表达主题思想时的地位，如主与次，深与浅等，使层次安排呈递进式，一层比一层深。

逻辑递进式也是一些系列性深度报道经常采用的大结构方式。所谓大结构方式，是说它指的不是单篇报道的结构，不是单篇通讯的谋篇布局，而是大系列的结构，大系列的谋篇布局。《经济日报》1997年6月9日至12日，连续发了四篇湖北省搞好国有经济的系列通讯，采用的就是这种结构，请看它的系列大结构：

第一篇：〈引题〉来自湖北搞活国有经济系列报道之一

〈主题〉资本运营：找到了一把金钥匙

第二篇：〈引题〉来自湖北搞活国有经济系列报道之二

〈主题〉资本运营：谁来使用这把金钥匙

第三篇：〈引题〉来自湖北搞活国有经济系列报道之三

〈主题〉资本运营：用好这把金钥匙

第四篇：〈引题〉来自湖北搞活国有经济系列报道之四

〈主题〉资本运营：认识上的第二次飞跃

前三篇，逐层深入地报道了湖北搞活国有经济的思路与措施。第四篇从哲学的、认识论的高度，对整个报道、对湖北省搞活国有经济的实践做了理论的升华。读来气势宏大，耐人回味。

3. 时间顺序与逻辑顺序结合式

这种结构，既有清晰的时间线索，又显示出揭示主题的递进性。

4. 新闻事件发展的进程顺序与时间顺序结合式

时间顺序结构，本也是按照新闻事件发生发展的顺序安排层次的，所不同的是，这类结构是以新闻事件的发展进程线索为主，时间线索辅之。

（二）横式结构

横式结构，就是并列式结构。各个部分对主题有着同样的重要意义，它呈现于读者面前的是新闻事实的横断面。常见的有以下几种情况：

1. 空间并列式

空间并列式就是根据新闻事实发生地点的变化组织结构。一些大型的系列式、组合式报道，也常采用大跨度的空间并列组合的方式。

采用空间并列式结构选材时，要注意选取各个地方有个性的材料。一个地方，一个画面。因此，这种结构方式也可以叫画面组合式。各个画面，用一条线索串联起来，共同说明一个主题。

2. 方面并列式

新闻事实都有多个侧面，观察、分析并表现各个侧面，可增加报道的深度，增加新闻的立体透视感。按照新闻事实各个侧面之间的关系安排结构，就是方面并列式。

3. 群像并列式

群像并列式，就是按照人物及其事迹组织材料。

4. 故事并列式

在同一主题之下，并列几个相关的故事。

（三）纵横式结构

有两种情况。一种是方面并列或故事或问题并列与逻辑递进相结合。另一种情况是按时间和空间两条线索安排材料，时间顺序为“经”，空间变换作“纬”。

我国20世纪60年代的著名通讯《为了六十一个阶级兄弟》，就是这种结构。纵向，按时间顺序，从1960年2月2日61个民工食物中毒，一直写到2月5日这61个民工被抢救脱险。横向，描述了山西平陆县委、北京特种药品商店、卫生部、空军部队，以及北京五洲电料行、山西平陆县张村公社医院等单位抢救阶级兄弟的动人场面，并且采用了电影蒙太奇手法，多次展示同一时间发生在不同地点的场面。

（四）对比式结构

将正反两种人、两种事并列，并列中含对比，对比中见主题。

（五）章回式结构及其他

当代一些连续性通讯报道，采用了为中国老百姓所熟悉的古典章回小说式的结构。这类结构，多用于故事性较强的题材。

另外还有“巧合式”“意识流式”“辐射式”等结构形式。由于角度不同，对通讯结构的分类也不尽相同。不论从什么角度分类，只要能体现通讯作品的内在秩序就可以成立。

（选自康文久主编《实用新闻写作》。有删节）

5. 彭德怀印象

教学指导

这是美国记者斯诺写的一篇人物报道。中国共产党以及她领导下的军队，在当时并不为世人尤其是西方民众所知。对这些读者来讲，中国共产党人很神秘甚至带有很强的传奇色彩。斯诺从遥远的大洋彼岸来到中国，来到中国陕北的延安，采访中国共产党领导人，可以说其新闻性是非常显著的。

作为人物通讯，首先要反映时代精神。古老的中国当时正处于民族生死存亡的时刻，中华民族的优秀儿女，奋起探求救国救民、图存图强之路，中国共产党人，就是其中的民族精英。作者通过记叙描写其中的代表人物，来反映中华民族的觉醒、追求和奋斗，这篇通讯的主题意义是深远的、极具影响力的。其次，要反映人物精神。中国共产党人（彭德怀是其中重要、优秀的一分子）鲜明地体现了那个时代中国人的优秀品质和革命精神，他们怀着对祖国和民族的忠诚，抱着对祖国和民族未来的希望，不畏艰难、乐观向上、勇往直前。他们身上继承了中华民族传统的朴实、坚毅、勤劳的品格，使他们在民族危亡之际，能挺身而出，坚韧不拔、百折不挠地为民族存亡浴血战斗。

人物通讯描写人物，要抓住人物的个性来写。彭德怀在中国共产党领导人中，可以说是个性比较突出的一个。他为人忠诚、直率，生活朴实、节俭，工作勤勉、热情，待人平易、和气，还具有极强的幽默感。作者围绕他的这些性格特征和精神气质，通过各种事例，一一作了展示。如彭德怀有一件“个人衣服”，那是长征途中击落敌机后用缴获的降落伞做的背心。这是他唯一私有的不是公家配发的东西。作者描写他为了这件战利品“孩子气地感到很得意”，天真、爽直的性格形象地展现在读者面前。又如他常常和几个“红小鬼”坐在一起，认真和他们交流；看演出时脱下自己的棉衣，披在身边的小战士身上，充分表现了他平等、民主的精神和关心、热爱下属的优良品质。再如他关于日本帝国主义大鼻子的玩笑，表现了他风趣幽默的一面。这样突出人物个性的事例在文章中还有很多，可以让学生结合“练习一”仔细体会。

这篇通讯在表现手法上，也很有特点：其一，叙述详略得当。通讯围绕对彭德怀的印象这一主要内容来写，所以浓墨重彩放在人物刻画上，详写人物典型事例；而人物的历史背景，则放在开头简明扼要地加以介绍，让读者有一个大致的了解，以方便他们理解人物的个性思想。其二，叙述充满变化，虽然叙述了很多事例，但是叙述手法并不一样，有顺叙，有倒叙，有插叙，避免了呆板单调。其三，抓住细节刻画人物，如彭德怀和大家比赛冲上山顶，“像兔子一般窜了出去，在我们之前到达了山顶”，生动鲜明地表现了他活泼、敏捷、略带些孩子气的个性。

思考与探究

一、人物通讯一般通过讲述和再现人的语言和行为，表现人物的个性。阅读课文，说说作者是从哪

几个方面刻画彭德怀的个性的?

本题旨在引导学生了解课文主要内容，学习人物通讯刻画人物的方法。

作者主要是从人物的行动、语言和所处环境等方面，来刻画人物个性的。如彭德怀上街不带警卫，司令部门口只有一个哨兵，国民党空投传单悬赏捉拿他，他却命令将传单保存起来，用背面印红军的宣传品。这些事例体现了他乐观、豁达、勇敢的精神品质。又如他被少先队员关于帝国主义大鼻子的回答逗得哈哈大笑，开玩笑叫作者大鼻子，风趣地回答作者关于大鼻子漫画的疑问，表现了他平易近人、活泼风趣的性格特点。还有很多，这里就不一一列举了，教师可引导学生多找一些。

二、新闻背景有助于读者深入了解人物形象。这篇通讯交代了有关彭德怀的哪些背景材料？这些材料帮助你了解了他的哪些性格?

本题旨在帮助学生了解通讯新闻性的体现。

通讯，作为新闻的一种体裁，主要让大家了解新闻事实，从中体会作者要表达的主题思想。这篇通讯介绍了彭德怀投身革命的经历，长征中他勇为先锋（作者记述有误，他是红三军团的总指挥），为红军胜利立下汗马功劳，还有他个人的身体状况（身体健康，只是肚子不好，是长征途中留下的病根）。这些背景材料，对表现彭德怀的性格特点是有很大帮助的。如长征途中他常常把自己的马让给走累或受伤的人骑，和文章后半部分表现他关心下属的事例是一脉相承的。

三、典型的细节描写远胜于概念化的叙述，它能使人物形象更为生动、丰满。文章中有关“大鼻子”的描写有怎样的作用?

本题旨在让学生了解人物通讯中细节描写的作用。

细节描写，对于表现人物有很重要的作用。它能使人物形象鲜活起来，灵动起来，而且在细节描写中，作者对人物的喜爱憎恶也会自然流露出来，感染读者。“大鼻子”的描写，有这样几个作用：一是写我抗日军民的真挚朴实，他们没有见过日本帝国主义者，只是从漫画上看到帝国主义者都是大鼻子，就想当然地以为日本帝国主义也是大鼻子。他们对友好的外国人也是按鼻子来区别对待的，认为作者的鼻子还不够大，因此是朋友而不是帝国主义者。二是写彭德怀因此和作者开玩笑，对作者有关漫画的疑问做出风趣的回答，表现了彭德怀开朗、幽默的个性特点。这个典型细节，蕴涵着丰富的意味，让读者对人物有充分、形象的认识。

四、作者的思想感情往往蕴含在通讯的字里行间，并不总是直接表达出来。结合上下文，揣摩下列语句蕴含的作者的思想感情。

本题旨在引导学生体会作者在字句中流露出的思想感情。

1. 作者来自大洋彼岸，对中国共产党人是比较陌生的，加上国民党当局的歪曲宣传，甚至有许多成见，以为共产党的领袖都是严肃无比的狂热分子，经过长征已经筋疲力尽。亲眼见到的彭德怀却是那样的开朗、健康，让他的成见一扫而光，对中国共产党及其领袖们有了一个全新的认识。

2. 彭德怀大公无私，他唯一的个人衣服，就是这件用缴获的降落伞做成的背心。他为这件战利品而孩子气地得意，表现了他率真的个性，作者是很欣赏的。

3. “兔子一般窜了出去”，抢先到达山顶，不仅表现彭德怀身体健康、动作敏捷，还体现了他作为一名统率大军的指挥员不失活泼、天真的个性。

4. 作者不远万里来中国，来延安，终于认识到中国共产党及其军队之所以能经过长征而不失败，得到人民拥护而不断壮大的原因了，他感到欣慰。

相关资料

一、斯诺和《红星照耀中国》

埃德加·斯诺，美国新闻记者。1905年出生于密苏里州堪萨斯市，年轻时当过农民、铁路工人和印刷学徒。大学毕业后，从事新闻工作。1928年到中国上海，担任《密勒氏评论报》助理编辑，以后兼任纽约《太阳报》和伦敦《每日先驱报》特约通讯员。后在北平燕京大学（今北京大学）担任新闻系教授两年，同时学习了中文。

1936年6月，在宋庆龄的联系与帮助下，斯诺与在上海行医的马海德医生，冒着生命危险，经西安前往陕北苏区访问。斯诺同毛泽东、周恩来等进行了多次长时间的谈话，搜集了许多长征的第一手资料。此外，他还实地考察，深入红军战士和老百姓当中，口问手写，对苏区军民生活、地方政治改革、民情风俗习惯等作了广泛深入的调查。四个月的采访，他密密麻麻写满了14个笔记本。当年10月底，斯诺带着他的采访资料、胶卷和照片，从陕北回到北平，经过几个月的埋头写作，英文本《红星照耀中国》（中译本又译做《西行漫记》）的报告文学终于诞生。

1937年10月，《红星照耀中国》首先在英国出版，一问世便轰动世界，在伦敦出版的头几个星期就连续再版7次，销售10万册以上。世界舆论普遍认为这是一个杰作，标志着西方对中国的了解进入一个新时代。美国历史学家哈罗德·伊萨克斯的调查说明，作为美国人对中国人印象的主要来源，《红星照耀中国》仅次于赛珍珠的《大地》。《大地》使美国人第一次真正了解了中国老百姓，而《红星照耀中国》则使西方人了解了中国共产党人的真实生活。从某种意义上说，一代美国人对中国共产党人的知识都是从斯诺那里得来的。

在《红星照耀中国》中，斯诺探求了中国革命发生的背景、发展的原因。他判断由于中国共产党的宣传和具体行动，使穷人和受压迫者对国家、社会和个人有了新的理念，有了必须行动起来的信念。由于有了一种思想武装，有一批坚决的青年，所以能够对国民党的统治进行群众性的斗争长达十年之久。他对长征表达了钦佩之情，断言长征实际是一场战略撤退，称赞长征是一部英雄史诗，是现代史上的无与伦比的一次远征。斯诺用毋庸置疑的事实向世界宣告：中国共产党及其领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星，不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国，照耀全世界。《红星照耀中国》的另一魅力在于描绘了中国共产党人和红军战士坚韧不拔、英勇卓绝的伟大斗争，以及他们的领袖人物的伟大而平凡的精神风貌。他面对面采访了毛泽东、周恩来、朱德、彭德怀、贺龙等中国共产党的领导人和红军将领，结下了或浅或深的友谊。

抗日战争爆发后，斯诺担任英美报纸的驻华战场记者。1939年，他又一次到了延安，同毛泽东进行了谈话，并详细调查了根据地的政权组织等各方面情况，又一次向全世界作了报道。1941年，他对皖南事变作了如实的报道，受到国民党反动派的打击，被迫离开中国。斯诺在旧中国度过了整整13年，做了许多有益于中国革命和中国人民的事情。他曾多次冒着极大的风险，营救我党领导人、地下工作者和革命学生，并宣传中国共产党的抗日主张。其主要著作有《远东前线》《被烧焦的大地》《为亚洲而战》《中国在抵抗》《红色中国随记》《大河彼岸》《漫长的革命》等。

新中国成立后，斯诺曾先后三次来华进行访问。1970年10月，斯诺偕夫人一同访华，参加了我国国庆观礼，在天安门上受到毛泽东和周恩来的接见。毛泽东与他进行了谈话，对后来的中美两个大国的接近产生了重要影响。

斯诺于1972年2月在日内瓦病逝。按照其遗嘱，斯诺的一部分骨灰安葬在北京大学校园内一个小花园中。他在遗嘱中写道："我爱中国，我愿在死后把我的一部分留在那里，就像我活着时那样。"

二、彭德怀简介

彭德怀（1898—1974），原名得华，号石穿，湖南湘潭人，1916年入湘军当兵。1922年改名德怀，考入湖南陆军军官讲武堂，毕业后回湘军任排长、连长、营长。1926年随部队编入国民革命军，参加北伐战争。1928年1月升任团长，4月加入中国共产党。同年7月22日与滕代远、黄公略等领导平江起义，组建中国工农红军第五军，任军长兼第13师师长。率部在湘鄂赣边转战数月，建立三省边界革命根据地，后率第五军主力到达井冈山，与毛泽东、朱德领导的第四军会师。1930年6月任第三军团总指挥。1931年11月任中华苏维埃共和国中央革命军事委员会副主席。1934年1月补选为中共第六届候补中央委员。在中央苏区历次反"围剿"中，他是前线主要指挥员之一。在第五次反"围剿"中，逐渐认识到"左"倾冒险主义的危害，曾对错误的军事指挥提出严肃的批评。1934年10月率部参加长征。在遵义召开的中共中央政治局扩大会议上，支持毛泽东的主张。1935年6月第一方面军同第四方面军会合后，他坚决拥护北上方针，反对张国焘的分裂活动。9月，第三军团合编为陕甘支队，任司令员。10月，与政治委员毛泽东率部到达陕北。同年11月，任西北革命军事委员会副主席、第一方面军司令员，参与指挥直罗镇战役。1936年1月补选为中共中央政治局委员。2月任中国人民红军抗日先锋军司令员。5月任西北野战军司令员兼政治委员。10月底任红军前敌总指挥部总指挥。

抗日战争爆发后，任中共中央军委委员、八路军副总指挥（第十八集团军副总司令）。与朱德总司令指挥八路军开赴华北前线对日作战，开辟了华北抗日根据地。1940年，在华北发动大规模的交通破袭战（后称百团大战），沉重地打击了日伪军。1942年8月代理中共中央北方局书记。1945年6月当选为中共第七届中央政治局委员，并被任命为中央军委副主席兼总参谋长，协助毛泽东、朱德指挥对日军的大反攻。

解放战争时期，任西北野战军（后为第一野战军）司令员兼政治委员、中国人民解放军副总司令，率部转战陕甘宁地区，出奇制胜，以劣势兵力战胜敌人优势兵力，进而解放了西北五省。1949年任中共中央西北局第一书记、西北军政委员会主席、西北军区司令员。

中华人民共和国建立后，任中央人民政府人民革命军事委员会副主席。1950年10月出任中国人民志愿军司令员兼政治委员，指挥中国人民志愿军，同朝鲜人民军一起，在7个月内连续进行5次战役，把以美国为首的"联合国军"赶回到三八线，迫使其转入战略防御，接受停战谈判。经过两年边打边谈，于1953年7月签订停战协定。朝鲜民主主义人民共和国最高人民会议常务委员会授予他"朝鲜人民共和国英雄"称号。1952年4月回国，主持中共中央军委日常工作。从1954年9月起任国务院副总理兼国防部部长和国防委员会副主席。1955年被授予中华人民共和国元帅军衔和一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1956年被选为中共第八届中央政治局委员。1959年7月在中共中央政治局扩大会议（庐山会议）期间，勇于直言，写信给毛泽东主席，对大跃进和人民公社化运动中的错误提出批评，遭到错误的批判，并在中共八届八中全会上被错定为"右倾机会主义反党集团"的首领，免去国防部长职务。1965年9月被派往四川任中共中央西南局"三线"建设委员会第三副主任。"文化大革命"期间，又遭严重迫害。由于长期的摧残和折磨，1974年11月29日在北京逝世。

1978年12月中共十一届三中全会为他平反昭雪，恢复名誉。人民出版社1981年出版《彭德怀自述》。

三、人物通讯报道对象的若干类型

如果详细地划分，人物通讯的报道对象可分为以下几种类型。

（一）先进模范人物——典型人物

它是指新闻媒体报道的在一定时期或一定地区，其事迹或思想观念能够代表时代潮流、反映时代精神的新闻人物或人物集体，一般称为典型人物。

“典型”原指铸造器物的模子，在这里指在同类中“具有代表性的人物或事件”。

典型人物报道是我国新闻事业的一种传统而重要的宣传报道方式，也是我国新闻事业的一大特色。典型人物报道是历史的产物，带有鲜明的时代印记，集中反映特定时代的社会风貌和时代精神，各个时代的典型人物也呈现出不同的特点。

典型人物可统称为受表彰的各类先进人物。如全国十大杰出青年、司法系统评出的十大法官等，还有各省、地、市、县、乡树立的先进人物和各单位树立的先进典型。

（二）新闻人物

这里所说的“新闻人物”，不是从宣传角度树立起来的人物，而是指在大大小小的新闻事件中涌现出来的杰出人物。他们因“事”而“显著”，他们和事件有密不可分的关系。

新闻人物有两类：

1. 与事件有关的新闻人物

如解放军战士徐洪刚在公共汽车上面对歹徒的利刃挺身而出保护乘客，身负重伤，成为闻名军内外的“见义勇为”英雄。

1999 年 5 月 8 日，以美国为首的北约悍然用导弹袭击我国驻南斯拉夫大使馆，造成我国三位新闻工作者邵云环、许杏虎、朱颖殉职。一时间，这三名冒着炮火在前线采访的新闻工作者成为人们关注的新闻人物。各媒体相继刊登了报道邵云环和许杏虎的人物通讯。

2. 精英人物

新闻价值的要素中有一个要素：显著性。凡在社会中有显著性的人物无一例外地聚集了众人关注的目光。20 世纪 80 年代以来，社会生活多姿多彩，各时期、各行业英雄蜂起，浮现出不少风云人物，如巧于致富的农村专业户，敢闯“红灯”的事业开拓者，创造经济奇迹的企业家，新当选的人民代表，新就任的部长、市长，敢于冒险闯生命禁区的勇士等。另外，当红的歌星、影星，体育界明星，也常作为人群中“显眼”的一族成为人物通讯的报道对象。他们或创造了常人难以创造的业绩，或有万人羡慕的机遇。采写精英人物的目的，常常不是通过事迹彰显其先进观念或精神境界，而是因其成就、机遇的不寻常而关注其成功的原因，如报道他们的现代理念、超人的气魄和胆略、出众的才华，甚至是难得的机遇等人生带传奇色彩的一面，与表扬先进、激励社会的典型人物报道有较大差别。

3. 凡人奇事，奇人凡事

社会生活中出现的大量平凡的劳动者，他们不属于哪级树立的典型，亦无轰轰烈烈的业绩，但他们的一事、一语、一情、一思，他们的所作所为符合我们报道的主旨，符合主流意识形态弘扬的精神。这类人物通讯也可算是新闻小故事，常常有小巧、新奇、隽永的特点，人因事而显，人与事相连，一般篇幅不太长，有时说不清是写人还是写事。

4. “冰点”人物

与奇人凡事不同，这类人物似乎没有值得特别提起的先进思想和传奇事迹，他们并非因事迹而进入人物通讯，而是因为他们的命运、他们的生存状态值得社会关注，具有一定的社会认识价值，才被作为报道对象。

人物通讯写先进模范人物、新闻人物、精英人物的多，写似乎没什么“新闻价值”的普通老百姓的少。很多媒体喜欢在“热点”扎堆儿，明星新闻炒得很热，普通人的生活却始终罕有媒体问津，经常是冷冰冰的，被媒体遗忘在角落里。这类人物通讯，有人将它命名为“平民化报道”。它以平视的角度再现普通人的生存状态。这些形形色色的主人公没有骄人的业绩，没有人人称羡的机遇，甚至说不出任何在传统意义上可以值得写上一笔的先进思想和“时代精神”，倒是有太多的叹息和困惑。生活的苦涩、命运的不公，使他们每家都有一本难念的经。即使是先进人物，立足点也不像传统人物通讯那样是为了引导舆论和弘扬其精神，而是再现此人物的美德的同时，展现其内心世界中不易被人看到的重负和无奈的一面。如《五叔五婶》报道的是湖南湘西土家族自治州保清县清水乡沓湖村的一对土家族夫妇，为供两个儿子读书，拼死与贫困抗争的故事；《最后的粪桶》写的是北京几位90年代的背粪工——几位回城知识青年当清洁工的苦涩生活；《李高令其人》写的是青岛市学雷锋标兵、个体出租司机李高令当模范、做标兵的隐衷……

平民化人物通讯是20世纪90年代中国新闻文体中浮现出的一种新的报道类型，它带来了新的理念和新的技法。与此相类似的有中央电视台1993年5月开播的《东方时空》的子栏目《生活空间》中的人物报道。它以“讲述老百姓自己的故事”为口号，标示其创作理念和技法的平民化特征，开辟了电视平民化报道的路子。与此同时，一大批报纸也开始刊发平民化的人物通讯。

5. 批评或揭露性报道中的反面人物

这类人物主要是各类反腐败案件中的党政干部。

在改革开放及社会转型的过程中，社会上滋生出大量腐败现象。其中，党政官员以权谋私，大搞权钱交易的现象常常引起老百姓的激愤和舆论的震荡。20世纪90年代后，媒体纷纷将在社会生活中影响比较大的、反腐败案件中的主角——腐败的官员作为人物报道的对象，详细披露其犯罪事实，谴责其对社会正义和人民生命财产的侵害，剖析其道德上的堕落和人性蜕变的轨迹，并提示产生腐败的社会土壤，起到了警示社会、释放民怨、鼓舞斗志、引导舆论的作用。因此，作为被批判或被揭露对象的反面新闻人物，也作为一类报道对象进入“人物通讯”的家族。

（选自刘明华、徐泓、张征著《新闻写作教程》。有删节）

6. 世界选择北京

教学指导

就报道选题来讲，事件通讯当然要报道举世瞩目的重大事件。北京申奥成功，不仅对中国，对世界也是一件重大的事件。作者抓住这样重大的事件进行深入报道，新闻性是非常强的。

通讯和消息不同，报道这样重大的事件，要有深度、有广度，要抓住其现实意义和历史意义，要反映一个明确的主题。这些需要作者在写作时认真考虑，精心构思。总的来说，这篇事件通讯是比较成功的，主要体现在以下几个方面。

主题意义明确。世界选择北京，为什么？作者从申奥的历史和现实中，深入思考，精心提炼主题。中国百年奥运的艰辛是和中国百年屈辱的历史紧密相连的；中国人民呼唤着奥运，期盼着奥运，体现了中国人民振奋图强、复兴中华的心声。而上一次申奥的挫折，也牵动着中国人民的心弦。中国需要走向世界，而世界也需要中国。世界选择北京——这是“人类一次智慧而诗意的选择”。中国已经昌盛起来，再不是那个被人轻视的“东亚病夫”，中华民族再次复兴，“对人类的巨大贡献举世皆知”，“今日中国已成为最具潜力的新兴市场，谁能漠视这个巨大市场给予世界经济发展的强大动力”，选择北京，是智慧的选择；“人文奥运、绿色奥运、科技奥运”，古老的中国深厚的文化底蕴，当代中国人对环保的关注与追求，中国日渐强大的科技力量，无不为“圣火”在这方土地点燃提供了丰富的“内涵”，选择北京，是诗意的选择。作品通过北京申奥成功这一事件的报道，回顾了中国的百年奥运史，表达了对北京申奥成功的兴奋与自豪。

材料组织精当。就北京申奥成功这一事件写通讯，可选择的材料是非常多的：奥运会有百年的历史，其中的著名人物和重大事件可以说车载斗量。中国百年近现代史，更是波澜壮阔、悲恨交加。作者在文章中围绕主题的表达，选取了许多材料，这些材料时间跨度很长，范围也很广。怎样组织好这些材料，使众多材料能起到突出主题，而不是湮没主题的作用，作者是下了一番苦功的。首先根据历史与现实，剪裁材料。历史材料部分，又分为两类。一是旧中国：屈辱的社会境况和参加奥运会的窘迫遭遇，以及中国人期盼在奥运会上为国争光的悲壮心情。一是新中国：中国在奥运会中地位的逐渐提高和中华健儿在奥运会上辉煌的战绩，并因此得到世界的尊重的事实。这个部分由远及近，由弱到强，将中国人的奥运之路勾勒得清晰明了，材料多而不乱，主题意义自然呈现。现实材料部分，主要围绕申奥活动安排材料：中国国家领导人的努力，国际奥委会领导人的支持，中国强大的国力基础，中国人民极大的奥运热情，北京在环境方面的承诺，中华文明深厚的文明底蕴等。由高到低（由领导层到普通民众），由点到面（由北京到中国国情、中华文明），材料组织条理清楚，次序井然。

叙事线索清晰。材料组织得当，自然叙事就会清晰。从这篇通讯整体来看，作者采用时间顺序进行叙事：旧中国屈辱的境况（即“曾经的坎坷”，中国在奥运会上的悲惨遭遇）—新中国民族的振兴（即“坚定不移地走向世界”，中国在奥运会上“零”的突破到世界公认的体育大国，中国国势渐强）—中国人民申奥的热情和努力（中国对人类做出巨大的贡献，世界重视中国的发展）。作者以这条主线，将众

多的材料串联起来，使读者能够清楚地了解中国与奥运的历史，了解中国申奥的背景、理想和努力。并在这样的了解中，感受到文章蕴涵的主题意义，感受到作者强烈的思想感情。

深入挖掘内涵。新闻通讯不仅要把新闻事实深入地报道给读者，更重要的是把新闻事实中蕴涵的意义挖掘出来，传达给读者。申奥成功，对中国对世界来说，并不是简单的历史事件，而是有着重大意义的。对中国人民来说，申奥成功，意味着中华民族摆脱历史的屈辱重新振兴，意味着“中华民族为创造人类文明共同奋斗的理想”的实现，意味中国改革开放的坚定决心和“中国走向世界的脚步不可阻挡”；对世界来说，意味着中国对人类的巨大贡献得到承认，意味着中华文明得到尊重，意味着中国经济对世界经济发展的作用得到认可。申奥成功所蕴涵的现实和历史意义不止这些，可以引导学生深入探讨，各抒己见。

这篇通讯在表达方法上，也是很有特点的。(1) 事实丰富、充实，作者引用许多典型的事实材料，见证中国百年奥运历程，而且每个事件发生在哪个年代，都非常明确，不用含糊的日期代替。(2) 具有强烈的抒情色彩，如“天安门广场，人潮欢涌，其情撼地震天；中华世纪坛，鼓乐高亢，其势排山倒海”，“昨日的悲歌，只会使今天这不眠的狂欢，更加酣畅淋漓”等句，作者直抒胸臆，喜悦之情溢于言表。(3) 适当评论，如“时间将证明，这是人类的一次智慧而诗意的选择”，“这看似巧合，却蕴含着历史的必然”等，起到画龙点睛的作用，表现了作者对现实和历史的洞察力。

思考与探究

一、事件通讯力求将新闻事件置于广阔的社会背景中，进行多方位的分析和比较，以写出事件的深度和广度。说说这篇通讯怎样富有激情地阐释申奥成功的社会意义和时代意义的。

本题旨在帮助学生理解通讯的主题意义。

申奥成功的社会意义和时代意义是非常丰富的，具体参见“教学指导”。

二、这篇通讯是以时间顺序展开的，这样的结构对表现文章的主题有怎样的作用？

本题旨在引导学生了解通讯结构的作用。

文章按时间顺序叙事，由旧中国屈辱的境况（在奥运会上的悲惨遭遇）—新中国民族的振兴（在奥运会上“零”的突破到世界公认的体育大国）—中国人民申奥的热情和努力（中国对人类做出巨大的贡献，世界重视中国的发展），展示了中华民族振兴的历程和中国人民对奥运的梦想和追求，表现了世界选择中国的主题意义。

三、事件通讯叙事有一定的线索和脉络，文章中所记述的“呼喊”和“口号”，在结构上起怎样的作用？包含了怎样的深刻内涵？

本题旨在让学生深入了解事件通讯的叙事线索。

“呼喊”，体现了中国人民对民族振兴、国家富强的企盼，以及对奥运的梦想和追求；“口号”代表了“中华民族为创造人类文明共同奋斗的理想”，代表了中国人民改革开放，走向世界的坚定决心。每一次“呼喊”和“口号”都与一定社会历史背景相联系，反映了中华民族由屈辱到复兴的过程中对参与奥运、举办奥运的期盼，它们串联起来，形成了中国百年奥运史的清晰脉络。每一句“呼喊”与“口号”都有各自的内涵，可以引导学生细细品味。比如《天津青年》的“奥运三问”，表达了近代中国人对参加奥运盛会的期盼，同时也是对中华民族自立乃至自强于世界民族之林的期盼。

四、仍以通讯标题为题，将本文改写成一则消息，不超过300字。

本题旨在让学生了解通讯和消息的区别。

答案略。

相关资料

一、北京申奥大事记

1998年11月，国务院总理办公会议和中央政治局常委会先后对申办工作进行了研究，决定由北京申办2008年奥运会。

1998年11月25日，北京市人民政府正式向中国奥委会递交举办2008年奥运会的申请书。申请书递交仪式在北京人民大会堂举行。

1999年1月6日，中国奥委会在首都体育馆举行全体会议，审议并批准了北京市人民政府关于举办2008年奥运会的申请。

1999年4月7日，北京市市长刘淇和中国奥委会前主席伍绍祖在洛桑向国际奥委会主席萨马兰奇正式递交了北京市申办2008年夏季奥运会的申请。

1999年9月6日，经党中央、国务院批准，由国家体育总局、北京市人民政府和国务院相关部门组成北京2008年奥运会申办委员会，并在人民大会堂举行了第一次工作会议。北京奥申委办公地点在北京新侨饭店。北京申办2008年奥运会工作正式启动。

2000年2月1日，北京2008年奥申委举行第二次全体委员会，通过表决确定了2008年奥申委会徽和奥申口号，奥申网站正式开通。奥申口号为：新北京、新奥运（英文为New Beijing，Great Olympics）。

2000年2月2日，国际奥委会在洛桑宣布，在2月1日报名截止日期之前，有10个城市向国际奥委会提出申办2008年夏季奥运会的申请。这10个城市是：中国的北京、泰国的曼谷、土耳其的伊斯坦布尔、马来西亚的吉隆坡、古巴的哈瓦那、埃及的开罗、日本的大阪、法国的巴黎、西班牙的塞维利亚和加拿大的多伦多。

2000年2月24日，北京奥申委常务副主席刘敬民率代表团出席2008年奥运会申请城市联席会议，国际奥委会提出了包括6个方面的22个问题。执委会将根据各申请城市的“答案”遴选申办候选城市。新的申办程序，约法三章：不允许国际奥委会委员访问申办城市，也不允许申办城市走出去拜访国际奥委会委员，不准送礼。

2000年6月20日，国际奥委会在瑞士洛桑宣布，10个申请举办2008年奥运会的城市全部在规定的截止日期之前向国际奥委会递交了申请报告，回答了国际奥委会今年2月向它们提出的22个问题。

2000年8月28日19时39分，中国北京成为2008年第29届奥运会的候选城市之一。一同进入候选城市的还有：土耳其伊斯坦布尔、日本大阪、法国巴黎、加拿大多伦多。这标志着申办2008年奥运会工作从此进入“决赛”阶段。

2000年9月25日，国际奥委会在悉尼召开了由5个入选申办2008年奥运会城市参加的通气会，会上确定了国际奥委会评估团对5个申办城市的考察时间。在5个城市中，北京将于2001年2月20日至25日第一个接受国际奥委会评估团的考察，随后是大阪、多伦多、伊斯坦布尔和巴黎。

2000年12月13日，北京奥申委代表团在洛桑国际奥委会总部向国际奥委会执委会作了北京2008年奥运会申办工作陈述报告。

2001年1月14日，北京奥申委宣布，聘请邓亚萍、巩俐、杨澜和桑兰为北京申奥形象大使。此前

北京奥申委曾聘请香港电影明星成龙为北京申奥形象大使。

2001年1月17日上午10时，北京2008年奥运会申办委员会秘书长王伟一行5人，在洛桑向国际奥委会递交了北京2008年奥运会《申办报告》。

2001年2月21日上午，国际奥委会评估团17名成员在北京饭店陈述厅听取了北京奥申委第一天的陈述报告。

2001年5月15日晚8时，国际奥委会通过其官方网站公布了国际奥委会评估团对5个申办城市的评估报告，北京、巴黎、多伦多处于领先集团。

2001年7月12日晚，国际奥委会第112次全会在莫斯科著名的大剧院隆重开幕。出席开幕式的俄罗斯总统普京发表了热情洋溢的讲话，并宣布国际奥委会第112次全会开幕。

2001年北京时间7月13日19：10，北京申奥代表团在国际奥委会第112次全会上第四个出场进行申奥陈述。

2001年北京时间7月13日22：10，北京获得2008年第29届奥运会主办权。

二、什么是事件通讯

事件通讯与人物通讯的主要区别在于前者侧重记事，后者侧重写人。人物通讯也写事，但写事的目的在于表现人，并不要求完整地写出事件的过程。而事件通讯则要求相对完整地再现新闻事件发生、发展、高潮、结局的过程，显示事件的意义。同时，事件通讯也写人，但多写的是群像，每个形象都是简笔勾勒，宛如速写画，而人物通讯相对说来则要求比较细腻地刻画一两个人物形象，有时也写群像，但比较少见。

事件通讯，也是新闻报道的重要体裁，那些关系国计民生的重大事件，那些反映改革开放和社会主义建设突出成就的新闻事件，那些反映为国争光、为国拼搏和高扬主旋律的新鲜事件，一经报道出来，就会起到教育、激励、鼓舞群众的作用，纵然是一些事故或不该发生的其他事件，只要报道得当，对群众也有教育、鉴戒作用，而记录这些事件的优秀通讯作品，也就成了千秋史笔。

事件通讯，按报道题材的特征可分为两类。一类是专写一件事，有较完整的过程，即来龙去脉，有头有尾，时间线索很清楚。像《为了六十一个阶级兄弟》就属于这一类。另一类是围绕一个主题，写多件事，只截取每一个事件中有意义的一两个片断，共同表达一个主题，宛如一组特写镜头组合，但又比不上特写细腻，更像速写。

（选自康文久主编《实用新闻写作》，有删节）

三、事件通讯的题材

事件通讯的题材十分广泛，涉及政治、经济、军事、文化、科技、体育、公安、司法、社会生活以及事故灾难等各个方面。世界每天发生的各种事件千千万万，不可能都入篇，写什么，不写什么，要根据事件内蕴的意义即根据事件内蕴新闻价值的大小来选择。

究竟该报道哪些事件呢？

（一）举世瞩目的重大事件

举世瞩目的重大事件，是事件通讯的首选题材。这类事件受到全国乃至全世界人民的关注，包括国家在政治、经济、军事、体育、文化、教育等方面的重大举动，国际关系中出现的重大事件，例如举行新中国成立50周年庆典，世界各国迎接新千年活动，香港、澳门回归政权交接仪式，莫斯科十月流血事件，美国9·11恐怖事件，北约轰炸南联盟，海湾战争爆发，中国在台湾海峡军事演习，等等。

（二）反映国家建设成就或世界先进生产、文化的显要事件

这类事件层出不穷，随着国内外经济、文化的发展将越来越多，例如中国“神舟”飞船发射成功，中国克隆牛诞生，长江三峡截流成功，人类登上月球，人体基因解密等等。

（三）体现先进思想、高扬主旋律的突出事件

这类事件，也是事件通讯的重要选材对象，报道这类事件的优秀通讯作品，能对一代人甚至几代人产生巨大的教育激励作用。通讯《为了六十一个阶级兄弟》写的就是这类事件。

（四）发人深省的事件

这类事件是生活中的阴暗面。以正确的新闻导向，适当报道这类事件，有振聋发聩或者引人深思的作用。例如《工人日报》通讯《渤海二号钻井船翻沉说明了什么?》、《羊城晚报》关于遗弃女婴的报道《谁是她的爹和娘》等，发表后都引起了强烈的社会反响。

（选自康文久主编《实用新闻写作》。有删节）

7. 中国市场：人人都想分享的蛋糕

教学指导

这是一篇工作通讯，以调查分析为重点。“欲独霸世界，先逐鹿中国”，这是《财富》杂志提出的一个口号。这个口号并不是蛊惑人心、耸人听闻的，而是实实在在的。从1994年以来，中国成为全世界仅次于美国的第二大资本输入国，全球最大的500家企业有一半以上在中国投资，1999年财富论坛也在中国上海召开。中国在世界经济领域可以说是炙手可热，是“人人都想分享的蛋糕”。就这一现象，作者进行了深入的调查研究，得出了自己的独到见解。

作为调查研究型的工作通讯，这篇文章主要有以下几个方面的特点。

关注当前热点问题。“欲独霸世界，先逐鹿中国”，“中国市场：人人都想分享的蛋糕”，全世界都在关注中国，跨国公司争先恐后地来中国投资。中国是一方“热土”，中国的经济是一大“热点”。作者的目光瞄向这样的“热点”，并不是赶风潮，在这一片热闹之中，他没有被喜悦和自豪冲昏头脑，而是通过自己深入的调查，做出冷静的分析，居安思危，在繁荣景象中，发现“热点”背后存在的问题，提出解决问题的方法。这表现了一名职业记者的敏感与责任。

重调查研究。工作通讯，重在用数据说话。这篇通讯引用的各种数据有三个特点：一是翔实、充分。如说明外资踊跃进入中国市场，1978—1998年，“中国实际利用外资总额累计超过4 000亿美元，全球最大的500家企业中已经有289家投资中国”。准确、具体的数字表明中国市场具有吸引力，说明《财富》杂志口号的实在性。二是全面。如作者引用进入世界500强企业中中国企业的数据，“中国石化以340亿美元的销售额排名第73位，但是利润只有19 300万美元，在500强中排名354位，雇员人数119万”，“是500强中雇员人数最多的”。一组数据，充分说明中国石化的500强光环下的真实状况。三是辩证。如谈中国市场消费能力：“1998年，中国的人均实际消费水平是2 973元，这意味着拥有36 000亿人民币的消费能力。”这组数字，说明中国消费市场并不如某些跨国企业想象得那么大，也并不如某些经济学家想象得那么小，而是具有巨大发展潜力的市场。以上实例可以看出作者引用数据，并不是简单地罗列数字，而是有所分析、有所思考的，这些数字最终为作者的观点形成提供可靠的、具有说服力的证据。

重专家论述。作为一名记者，虽然有深厚的经济学底子，但是经济学是一门高深、严肃的学科，从事这一领域的报道，必须小心谨慎，不能信口开河。因此，作者在自己调查研究的基础上，尽可能引用专家的论述为自己的观点服务。例如作者分析中国市场潜力和现实之间的差距时，就引用了经济学家樊纲、王强、李琨与人口学家杨学军的论述。樊纲、王强两人从经济学角度，从中国人均GDP、消费人口、消费能力来论证中国市场并不如外国企业和学者想象得那么大；杨学军则从人口学的角度，论证人口对中国市场的负面影响。在分析中国市场的潜力时，又引用了樊纲的话，证明“尽管中国目前的市场规模和市场化程度都还有限”，但中国市场有着巨大的潜力，这是跨国公司踊跃来中国投资的原因。专家的论述，是深刻的、有力的，作者借用他们的观点，使自己的讨论更深入更广泛，更具学术意味，也

给读者最大的信服力。

重分析议论。作者做出充分的调查之后，并不是简单地将问题摆出来，仅仅发表一些盛世危言，应居安思危的告诫，而是摆事实，讲道理，并且指出解决的途径。如上面我们所举的中国石化的例子，从销售额、利润来讲，它已经进入世界500强，但是它的雇员人数却是那么庞大，完全抵消了销售额、利润的优势。它不是一个名符其实的500强企业，因为它的人均生产值很低，依靠的是政策支持的垄断地位，而不是靠企业自身的竞争力。但是作者的分析并没有止步于此，而是进一步深入思考——既然企业没有真正的竞争力，那么怎么办？这些企业的办法无一不是要求国家保护。保护的结果怎么样？越保护的企业，发展越有问题。“相反，在开放的市场，中国产生了一批相当有竞争力的企业。”作者的思考如层层剥茧，触到问题的实质。另外，作者的分析研究具有极强的穿透力。比如中国也存在着一批和中国石化这样靠垄断生存不同的企业，代表者是海尔、搜狐。作者为它们活跃在中国市场叫好的同时，也很敏锐地看到它们存在的深层次的问题，那就是技术创新能力和产品创新经验不足，这些是中国企业参与国际竞争最大的障碍，有时甚至是致命的。在这方面，日本公司就是借鉴。过去，日本的综合性大公司往往排在《财富》排名榜前列，而现在却被越来越多的美国公司超过，关键就在于缺乏专业领域的专有技术优势，中国公司在这方面问题更加突出。作者在上世纪末就痛感这一问题的严重性，联系到现在政府大力提倡企业自主创新，我们不能不敬佩作者的深刻洞察力。

材料观点有新意。工作通讯最忌人云亦云，炒别人的冷饭。这篇通讯，可以说无论从原始材料，还是最终分析，都具有新意。比如跨国公司纷至沓来，《财富》杂志大力鼓吹，好像中国市场一派繁荣。而作者引用“中国有12亿人口吗？我认为只有3亿”这样专家的论述，为头脑发热者泼了一盆冷水。这盆冷水不是随意乱泼的，而是有事实依据，经过专家分析的。作者就这一问题娓娓道来，透过现象揭示本质，让人不能不信服，不能不为盲目的狂热而惊醒。其他如对中国企业依靠垄断地位进入世界500强的清醒认识，对于以海尔、搜狐为代表的中国新兴企业缺乏技术创新能力的担忧，都表现了作者看问题的新颖角度以及分析问题的独特方式。当然，已经有很多专家思考了以上所说的问题，但是作者通过自己的调查分析，将这些停留在学术层次和决策参考层面上的东西，用自己的语言、思维方式，提供给大众读者，这也是很新鲜的。

思考与探究

一、课文以小标题的形式分为三个部分，各部分的主要内容是什么？它们有怎样的联系？反映了怎样的主题？

本题旨在引导学生理解这篇通讯的主要内容。

这篇通讯报道的是经济领域的事情，学生理解起来有一定的难度。所以，学习的重点要放在对文章内容的理解上。三个部分的主要内容是：

第一部分：分析中国市场的现状，指出现在中国市场并非外国投资者想象的那样繁荣，但是具有巨大的潜力。

第二部分：分析中国企业的现状，指出中国企业靠垄断和政府保护是没有竞争力的，只有和外国企业在市场上公平竞争，中国企业才能得到发展。

第三部分：指出中国企业发展的瓶颈，即缺乏技术创新能力和产品创新经验，并为此感到极大的担忧。

这三个部分是紧密相连的，首先从中国市场巨大潜力谈起，接着谈到在中国市场上生存竞争的中国企业的现状，最后谈中国企业要想在市场上发展必须具备核心专业技术，才能在市场上立于不败之地。由市场到企业，揭示了中国经济的发展趋势。

这篇通讯的主题也是很深刻、精辟的：中国市场潜力巨大，而中国企业必须以竞争力、专业技术来谋得生存之路。

二、依据课文内容，回答下列问题。

1. 中国市场有怎样的现状？

2. 中国企业面对的主要问题有哪些？

3. 专家们提出怎样的看法？

本题旨在让学生对文章所涉及的经济领域的问题有更进一步的了解。

1. 中国人均 GDP 只有 800 美元，与发达国家相差悬殊。中国市场所以被外国投资者看好，是因为中国人口众多，具有世界最大的消费群体和市场。但这只是一个错觉，中国真正具有消费能力的人口并不等于中国总人口。但是中国经济增长迅猛，具有消费能力的人口增长也很迅速，因此，中国市场具有巨大的潜力。而跨国公司正是看重这一市场潜力和中国的劳动力资源而进入中国的。

2. 中国企业面临的主要问题是：（1）靠行业垄断生存，竞争力低下；（2）缺乏技术、产品创新能力。

3. 专家针对中国市场和中国企业，提出了相应的看法：（1）中国市场现在消费能力还不高，但是有巨大的潜力，随着劳动力资源的开发，市场规模将迅速扩大；（2）中国企业要勇于和外国企业公平竞争，要培养技术创新能力，以专业技术占领市场，保障企业发展。

三、这篇课文的大标题和小标题，都采用了生动、形象的语言，表现了作者看问题的独特角度。请你用概括性的语句重新拟写相关的标题。

本题旨在训练学生概括能力。

答案略。

相关资料

一、经济报道有赖于扎实的经济学功底（胡菡菡）

没有扎实的经济学功底，这篇报道难以成文；没有良好的新闻素质，这篇报道也难以成文。

1999 年在上海举行的《财富》论坛是国人瞩目的焦点。对这样的大型会议的报道，记者的立足点要高。该文的作者分析了中国市场的实际规模，中国企业如何应对国际竞争以及面对的技术和经验难关三个方面的问题。其中既有专家的各种观点，又有翔实的数字和文字材料，逻辑推理丝丝入扣。显然，如果记者缺乏经济学专业知识，就不可能驾驭这样的题材。

但仅仅从专业角度出发，报道就可能等同于论文，流于枯燥的说理。此时，记者良好的新闻素质就发挥了作用。

几个小标题“中国有 12 亿人吗？我认为只有 3 亿”，“市场中的中国企业，如何与狼共舞”，“海尔还是搜狐”，拟定得十分新颖、活泼，引人注目。引用专家的论述，记者摘取的也都是一些浅显易懂的观点。

知识经济时代，新闻记者仅仅只拥有基础的采访写作能力已远远不够了。他应当成为某些方面的专

家，同时更不能失去良好的新闻素质。这样才能够把握重大的题材，担当记录历史的职责。

（选自丁柏铨、胡素华编著《通讯范文评析》，新华出版社 2001 年版）

二、什么是工作通讯

工作通讯就是报道工作中的新鲜经验、探讨工作中的新鲜问题的通讯，是深度报道重要的体裁之一。

工作通讯是我国新闻报道的特有体裁，它直接干预生活，指导工作，有很强的政策性、针对性，因此，有人称它为政策性通讯。但是，它不同于政策性文件，不具有指令性。它通过总结经验，探讨问题，从思想认识上给人以启发和诱导。

从表达特点看，工作通讯比其他几种通讯体裁带有较浓的研究性、评述性，尤其是当代工作通讯，评述色彩很浓，以致令人们对其体裁的归属往往不尽一致。比如《人民日报》关于深圳特区经验的报道《效率》，《四川日报》关于“长虹”电子集团经验的系列报道《决策与名牌》，《经济日报》关于湖北搞活国有经济的系列报道《资本运营》等，有人视为述评，有人归入通讯。鸿沟是没有的，特点是相对的，这正是当代通讯思辨色彩增强的体现。

传统的工作通讯，文学色彩、抒情色彩较淡，或者说很少见。然而现代工作通讯，文学的描摹、比喻等手法也每每可见，如：

日趋成熟的消费市场催生品牌竞争的时代。西南腹地托起一轮民族工业的“红太阳”。

——《决策与名牌——“长虹”启示录之一》

如果把中国版图比做一只昂首的雄鸡，湖北省便立于雄鸡的腹部。如果说长江像一条巨龙，那么武汉市恰好处于心脏部位。如今，在这里“上演”的一幕又一幕“资本运营”的活剧，正引起人们的普遍关注。

——《资本运营：找到了一把金钥匙》

从内容方面看，有些工作通讯类似于工作总结，有的则类似于经验性消息。不过，工作总结多是面向一个系统、一个部门的领导、群众，较为详尽，专业性、技术性也较强；而工作通讯受众面宽得多，内容比较通俗，形式更为灵活。与经验性消息比较，工作通讯的容量较大，内容较为翔实，经验介绍具体；而经验性消息的容量较小，内容比较概括。

（选自康文久主编《实用新闻写作》）

三、工作通讯的类型

改革开放，新问题、新经验、新观念层出不尽。社会变革，带动了新闻观念和新闻体裁的发展与变革。工作通讯这种体裁，近些年来也有长足发展。传统模式被突破了，写作更为灵活，形式更为多样，诸如：工作研究、记者来信、采访札记、采访随感、采访日记等等。这些冠以不同名目的工作通讯，相互之间，有的明显不同，有的无本质差异，这家报纸上以“采访札记”形式发表，那家报纸则可能以“采访随感”或“记者来信”方式刊登，要在这些不同名目之间划一条绝然的界线，是困难的，也是没有多大意义的。撇开这些具体名目，从总体上分析工作通讯的表达特征，我们把它大体归为三类：一类是报道型的或者称之为报告型的；一类是研究型的或者称之为探索型的；一类是札记随感型的。

（一）报道型

主要向读者报告某项工作中比较成熟的新鲜经验，或者某地、某单位发生的关系政治、经济及党

风、官风、民风的重要问题。这类报道，有时也有分析，有议论，但基调是报告事实。例如《湖南日报》1985年8月6日以记者来信名义刊登的通讯《城步出现“官府村”》，报道了城步县领导利用职权、竞建私宅、损公利己、侵害群众利益的问题，有概述，有典型，有现场描写，有群众反映，但主要是报告事实，没有更多的分析与研究。《人民日报》1995年1月开始的《企业改革试点巡礼》系列报道，则属经验性报道，虽有记者的分析、议论，但主要是报告事实。

（二）研究型

这一类通讯，重心不在于报告问题，而在于探讨问题和成因，研究解决问题的对策。一般是针对全局性的、人们已知其然又不知其所以然的一些重大问题，高屋建瓴，进行纵向和横向的考察，究其所以然，对症下药提出解决办法。例如《人民日报》1984年1月13、14日连续刊载的通讯《苹果市场的反常现象》和《苹果市场反常现象探讨》，第一篇侧重报道反常现象事实：苹果丰收，但由于质次价高，造成全国性苹果滞销，仅京、津、沪、黑（龙江）、吉（林）五大销区，造成亏损上千万元，而且亏损额还在增加。第二篇，侧重探讨反常现象的原因：一是产、购、销方面存在问题；二是没有正确运用价值的作用，并提出了克服反常现象的意见：要通盘权衡价格幅度，实行优质优价，劣质低价，物丰为贱，物稀为贵的原则，指出要真正实行优质优价的原则，除了发挥价格杠杆的作用外，还要辅以严格的规章制度。

再比如《光明日报》1988年12月28日头版《但存方寸地，留与子孙耕——关于国土问题的通讯》、1989年3月18日头版《欲得仓廪盈，天下重农耕——关于粮食问题的通讯》，也属于研究型的。第一篇在报告了我国人均耕地面积迅速减少的严峻现实之后，侧重分析耕地减少的多方面原因，有概述，也有典型说明，最后呼吁国人为子孙后代着想，保护耕地。第二篇就我国粮食生产自1985年开始连续四年徘徊不前，而人口增长使人均口粮下降这一现状提出问题，着重从粮食收购价格低、农业投入高、“农心思动”等方面分析了粮食生产徘徊不前的原因，并借鉴美国、日本的农产品补贴政策，提出摆脱我国粮食生产困境的办法。

研究型的工作通讯比起报告型的，新闻性较弱，理性色彩较浓。研究型工作通讯，是深度报道的重要形式之一，多数是由记者写的，也有的是由有关专家、主管机构写的。

（三）札记随感型

写的是所见所闻所感。有的侧重于“记”，纪实性较强；有的侧重于“感”，议论色彩较浓，但有别于研究型。后者多是对重大的全局性的问题，进行横向纵向探讨，以事实作依据，论证性较强；而前者，多是记者本人对一些具体见闻所发的感想、评论。例如北京人民广播电台1988年播出的《我们怎样爱北京》，就是一篇侧重于“感”的通讯作品。通讯所提到的一些现象如随地吐痰、骑车带人、逆行、该排队而不排队凭力气取胜等，是司空见惯的现象，作品主旨不在于报道这些现象，而在于从这些现象中引出的感想。通过记者的亲历亲感，把印象中北京人的礼貌、秩序、干净和现实中所见现象对比，夹叙夹议，情真理切，仿佛是一篇述评。

除上述几种类型外，报纸上还常刊登《读者来信》，有反映对报纸意见的，有反映好人好事的，也有反映社会上一些突出问题的。《人民日报》1985年刊登陈铁杨来信，反映北京火车站前门售票处票贩子们套购车票欺诈顾客的不法行为，就属后一种。报纸在刊登这类来信时，一般都配发《调查附记》，报告调查结果，发表编者意见。来信和附记有机结合，也起到工作通讯的作用，可视为工作通讯的一种特殊形式。

（出处同上）

8. 风雨入世路——中国与 WTO

教学指导

这是一篇重在报道事件的广播通讯，记叙了我国加入 WTO 的风雨历程。

从题材方面看，首先，题材重大。中国加入 WTO，对我国乃至世界的社会与经济的发展，必将起到巨大的推动作用，具有深远的历史影响，这是世界经济领域的一件大事。其次，作者对这一重大事件深入挖掘，通过对众多当事人的采访，展示了中国复关和入世的漫漫历程，力求给读者一个全面、深入的了解，并让读者从中感受到这一事件的重要性和丰富内涵。这一点可以和第一单元的《WTO 第四次部长级会议审议通过中国加入 WTO》消息对比，就可以看出作者对题材的挖掘、组织和深化了。

从叙事方面看，首先，作者按照时间顺序，从我国在 20 世纪 80 年代初，以关贸总协定观察员的地位开始漫长艰辛的复关和入世之路，经过与美国等主要国家艰苦的谈判，到 21 世纪初在 WTO 第四次部长级会议上正式入世为止，以四集的篇幅，详细地叙述了我国入世的风雨历程，并展望了中国入世之后面临的机遇和挑战。其次，作者在每集中，又历时和共时相结合，通过对当事人的采访，叙述我国入世谈判的种种事件，以及当事人的心路历程。历时者如第二集中中国谈判代表谈到的我国入世的种种努力：中国人花了 6 年时间向外国谈判对手解释有计划的商品经济的含义，而外国人花了 6 年的时间却越听越糊涂，直到邓小平南行讲话，才确定了我国社会主义市场经济的地位，这一问题才迎刃而解。又如作者在第四集采访四任中国首席谈判代表沈觉人、佟志广、谷永江和龙永图，这也可以说是按历时顺序安排的。共时者如第三集详细描写我国在多哈 WTO 第四次部长级会议上入世的场面，以及与会人员激动的心情，在总的历时叙事框架中，重点突出入世的时刻，使得全文叙述跌宕有致，波澜起伏。通过以上分析，可见作者的叙事功底之扎实。再次，前两集一开头，总是由现实导入，联想到历史，这样叙述，过渡自然，同时现实与历史的交叉、对照，又突出了现实景况的弥足珍贵。在回顾完入世的艰辛历程之后，记者又拉回到现实中，再现入世当晚的盛况，并逐一采访参与入世的几位代表，对中国入世的前景进行展望。由现实到回顾历史，再到展望未来，文章形成一个有机的整体。

从广播通讯的特殊性来看，作者根据广播通讯主要诉诸听觉的特点，在可听性上做足文章。首先，作者（指主播者）将自己的叙述和对当事人的采访紧密联系在一起。作者直接面向听众叙述，勾连历史，介绍情况，亲切自然，语言平易，能够一下子调动听众的兴趣。而不断插入当事者的访谈，既让听众感到信服，也通过当事人（包括国家领导人）的话，拉近听众和这一重大事件的心理距离。其次，作者综合运用谈话、音响、录音等技术手段，让听众产生身临其境的感觉，也避免了回顾和叙述事件时的单调。

思考与探究

一、这篇广播通讯，通过参与入世决策和谈判的当事人的亲身经历和感受，叙述了中国入世的艰难

历程。归纳这些人物的经历和感受，说说他们对中国入世意义的认识。

本题旨在让学生理解和把握文章所表达的主题及主要内容。

当事人可以分为两类：一是直接参加谈判的代表们，他们为入世做了大量艰苦卓绝的工作，付出辛勤甚至是“黑头发谈成白头发”的辛酸。一是中国国家领导人，他们关注中国入世的每一步，在入世谈判中起关键性的政策指导作用。这两类人物的感受也是不同的：前者更多的感受是谈判的艰苦和国家经济、政治发展带来的推动力量，以及中国入世的积极而重大的意义。而后者更多是高屋建瓴的宏观视野的体察。

根据以上的概括，教师指导学生自己归纳具体当事人的经历和感受，以及他们对中国入世意义的认识。

二、广播通讯和文字通讯不同，讲究可听性，要一下子抓住听众。这篇通讯，用“讲故事”的方式进行报道，情节曲折，引人入胜。以这些故事情节为线索，概括一下中国入世的风雨历程。

本题旨在让学生了解广播通讯的叙事特点。

可结合“教学指导”中对叙事和可听性的分析，由学生自己具体概括。可参考“相关资料二”。

三、广播通讯具有极强的形象性，它既表现于语言描述中，也可以通过有声语言和实况音响的综合运用展现出来。根据文章中的具体的音响、录音和报道语言，体会一下广播通讯形象性特点。

本题旨在让学生了解广播通讯的可听性特点。

参考答案略。

相关资料

一、构思精巧，举重若轻（李宏）

中国加入世界贸易组织是举世瞩目的重大事件，各媒体纷纷调动精兵强将，借助各自的媒介优势大显身手。在这场新闻大战中，中央人民广播电台的这组系列报道《风雨入世路》以其鲜明的广播特点和强烈的感染力，卓尔不群，令人瞩目。

构思精巧，举重若轻，是这组系列报道的最大特点。《风雨入世路》一改常规的重大题材的报道方式，以加入世贸组织这一重大事件为主线，以参与中国入世谈判进程的各个主要人物为经纬，编织出一个个感性、生动的故事。而突破口就选在中国在多哈正式加入世贸组织的一瞬间，这使此组报道在具有足够的深度与宽度的同时兼备了新闻时效。

重大题材的报道应当特别讲究可听性，才有足够的吸引力让听众接受传播者刻意传达的内容。《风雨入世路》举重若轻，用“讲故事”的方式进行报道，把厚重内涵融化在生动的、跌宕起伏的故事情节中，隐藏在鲜活的、具有传奇色彩的人物形象后面，使这组重大报道精彩动人，好听、爱听、想听，听了以后还让人琢磨，令人回味。

更值得一提的是，前方新闻现场时政记者温文尔雅、柔和细腻、准确生动的现场报道，是这组系列节目的独特之处，凸显了“举重若轻”的创作功力。此外，前方记者的温柔细腻与男性故事主角的沉稳厚重，不仅在内容报道上相辅相成，也在听觉上产生刚柔相济的美感，有力地强化了这组重大报道的感染力，提升了内容传播的有效性。

（选自江欧利主编《中国广播电视新闻奖2001年度新闻佳作赏析》）

三、广播通讯

广播通讯是广播新闻中运用频率最高的一种体裁，融新闻性、倾向性和形象性于一体，是通讯体裁移植于广播的产物。由于新闻广播应用有声语言和音响来叙事、状物、描绘人物，借以传播信息，表达思想感情；它除了诉诸听觉外，没有其他传输渠道。因此，广播通讯具有不同于报刊通讯的独特表现。

1. 广播通讯具有新闻性，不仅像其他通讯一样注重题材本身的新闻价值，充分利用和突出最新的资料，尤其注意挖掘富于时效感、现场感和对象感的材料。

2. 广播通讯具有倾向性，除了调动抒情、议论等表现主观意向的手段外，还体现在把文字转化为声音的听觉效果中。它在驾驭语言文字时，不仅讲究语义准确、词性（贬义、褒义）鲜明，而且力求通过语词的选择、句子的组织，在音量、声调、节奏等方面为播音再创作准备条件。

3. 广播通讯的形象性既通过语言描述，也通过有声语言和实况音响再现出来。只要对供听和供读的通讯进行比较，就不难发现语言描述的再现是间接的，需要经过读者头脑的再加工，才能形成形象的感受；而声音尤其是实况音响的再现是直接的，可以使听众及时产生如临其境、如见其人的感受。声音包括有声语言和实况音响的直接再现能力，赋予广播通讯形象的表现优势。广播通讯可以按照两重标准进行分类，一种是按照是否应用音响分为录音通讯和口播通讯；按照内容性质则可以分为人物通讯、事件通讯、概貌通讯和研究性通讯等。这两重分类有利于在内容与形式结合的基础上更好地理解和掌握广播通讯这种广播新闻体裁。

录音通讯是与口播通讯相对应的广播通讯形式，它除了运用叙述、描写等语言手段外，还把音响作为表现新闻事实、表达思想情感不可或缺的重要符号。作为口播通讯的对应形式，它有自己鲜明的表现特点和优势：利用音响自身的表现力，增强通讯的现场感和形象性；发挥记者的主体作用，增加报道的直接性和亲切感；以记者对事物的态度影响听众，增强通讯的交流感。

口播通讯是单纯运用语言反映社会生活的通讯形式，它虽然以文字稿为基础，但不是文字通讯的简单搬用，而是文字通讯在广播传播条件下的具体运用，是按照有声语言表情达意的要求，将记者的所见所闻写成可以口说耳听的文字。口播通讯与录音通讯并非是对立形式，只要注意发挥有声语言的特点，口播通讯一样可以收到良好的播出效果，有其存在的价值与独特魅力。

（选自《新闻传播学学科综合水平全国统一考试大纲及指南》）

实　践

教学建议

一、通讯写作，首先要确定一个的主题，这和我们上一个单元写作消息不一样。怎样挖掘、提炼、展开主题，是学生写作通讯的难点，教师要给予重点指导。

二、本次实践有两项参考活动，其一是根据学生的学校生活，写一篇事件通讯，主要靠他们平时的观察和积累，目的是培养学生观察生活、感受生活的意识和能力；其二是根据材料进行作文，既要结合所给的材料，又要搜集其他材料，丰富写作内容，难度更大一些，目的是思维能力和实践能力的培养和训练。在具体教学中，要因人施教，培养学生个性化的写作。

三、教师在指导学生写作通讯时，要注意让学生掌握新闻通讯的知识。写通讯，除了新闻性以外，文学性也很重要。这就需要学生借鉴平时写作的积累（他们已经接触或掌握一定的记叙、抒情、议论的写作方法，也进行过散文、小说等写作训练），挖掘他们已有的写作资源，融会贯通，提高他们通讯写作的水平。

四、写作通讯，可以从写记人记事通讯开始，在学生掌握通讯的基本写法后，可以鼓励学生试着写工作通讯和风貌通讯。工作通讯可以培养学生发现问题、解决问题的能力，提高他们的思维水平和思辨能力；风貌通讯可以引导学生从身边入手，比如让学生注意家乡的景物和环境变化，培养他们热爱家乡、热爱自然的思想品格。

相关资料

一、人物通讯的写作要求

1. 反映时代

时代造就英雄，造就先进，造就模范。英雄模范人物身上，凝聚着时代精神。不同时代有着不同时代的英雄模范，不同时代的英雄模范身上表现着不同时代的精神。所谓反映时代，就是通过英雄模范人物的精神风貌，反映时代精神。

什么是时代精神呢？时代精神就是在一定的历史时期里所显示的人们的整体意志、整体愿望、整体呼声、整体的审美意识和价值取向。例如通讯《为了六十一个阶级兄弟》所显示的一方有难、八方支援精神，就是时代精神的具体体现。

通讯作品所展示的主人公的精神风貌，只有和时代精神融为一体时，才是深刻的、动人的。

要反映时代，就必须把所写人物放在时代的宏观背景下观察、认识、表现。唯其如此，才能够准确地把握主人公先进思想的本质，才能够正确地估量主人公先进事迹的社会价值；唯其如此，先进人物的精神，才能在世人的心中撞出火花、引起共鸣，才能收到感染人、教育人的作用。

2. 展示精神

时代精神是通过主人公的精神风貌体现出来的，这就要求写作时不能就事论事，必须挖掘事实所蕴含的精神，挖掘人物行动的思想依据，既见其“形”更见其“神”。因为人物通讯的教育作用，并不在于主人公做了些什么，而在于为什么这样做。比如，有人养狗为了消遣，有人养狗为了防盗，有人养狗为了吃狗肉，而人民的好医生李月华养狗，则为的是狗吠声叫醒自己，以便及时为深夜求医的病人看病。只有发掘出人物行动的思想依据，昭示人物精神深处的闪光点，才能反映时代，照亮人心。

3. 表现个性

个性，是人物的心理与精神特质。个性，表现在人物的言谈、举止、气质等方面。人物的内在精神，正是通过其个性化的言语和行动表现出来的。抓不住人物的个性，就会千人一面、万人一腔。抓住了个性化的言语、动作，就会形象凸显，使人物活起来。

个性，是人物形象的生命所在。

请看《黑龙江日报》系列报道《新时期的铁人王启民》中的几段：

王启民办公桌上两块特别的“石头”引起了我们的注意。它们是十多年前从千米地下取出的岩芯。王启民拿起一块岩芯，指点着上面隐约可见的斑点油色对我们说：“研究它们就花费了我们七年时间。”

我们知道，这就是著名的表外储层开发研究。这种表外储层不仅极薄而且油量极少，因而根本无法列入国家矿藏表。过去，开采它们是难以想象的事。而王启民和同伴们采用新技术“敲骨吸髓”，终于把它们弄了出来。

当年，这两块在白垩纪时期形成的岩芯，曾无数次地被王启民拿在手里。夜深人静的时候，他与它们对视，仿佛与遥远的远古地质对话。这时，他才觉得自己的生命在汩汩流动，那黑色的石油仿佛就是自己蓬勃的血脉。

……

有一次，他在夜晚从作业队赶往住地，一个人独自穿行在荒原中。中途，被一块土坷垃绊倒。他双膝跪在地上，严重的风湿病使他久久不能站起来。面对着茫茫的荒原和满天的星星，他难过地流下了眼泪。他在心里告诉自己：“一定要挺住，你还年轻，今后的路还很长，决不能就这样倒下去。”他终于顽强地站起来。

到了1969年，王启民的风湿病已活动到眼睛上，引起眼睛虹膜炎，双眼红肿，每次发作头痛眼也痛，医生催他赶紧治疗，还要好好休息，否则有失明的危险。在领导的再三强迫下，他才离开“火线”，到外地医院疗养了三个月。他的妻子说：“若没那次治疗，也许他早就瘫了。”

一直深爱着他的妻子陈宝玲，看到他的风湿病一直未好，就利用一次出差的机会为他联系了调往北京规划院工作，商调函来了，他大发其火：“要去你一个人去，我的事业在大庆。”妻子也不示弱：“我一个人去算怎么回事，你不去，就离婚。”情急之下，她写了一份离婚申请书，让他签字，他大笔一挥就签了字，妻子只好妥协。

有一个大油田，想请他去当总地质师。他却说：“我不是当官的料，与其当不了一个好官，还不如实实在在为大庆油田解决一两个问题。我没有太多的奢求，只希望能把想做的事情做好、做完。”

从这几段文字中，我们不仅能感受到“新时期铁人王启民”有着老“铁人王进喜”一样的为国家忘我奉献的精神，也有着他作为一个石油地质科学工作者不同于王进喜的奉献方式与个性。

（选自康文久主编《实用新闻写作》）

二、事件通讯的写作

（一）剪裁精当

所谓剪裁精当，是说要围绕主题，精选一个或数个能反映事件本质而又生动形象的骨干性材料，要精心筛选事件中具有典型意义的人物材料。对于这些骨干性的、典型的材料，要取够，从事件的情节到细节，从人物的概况到语言行动，力求丰满、充实。而对那些过程性材料，则宜略用。

（二）叙事清晰

事件通讯的基本内容是事，所以，叙事清晰是事件通讯写作最基本的要求。无论是顺叙还是倒叙、插叙，无论是一个主题一件事，还是一个主题几件事，都要说得清清楚楚，明明白白。

（三）显示意义

事件通讯的新闻价值，在于事件内蕴的意义。所以，不能就事论事，要把事件放在时代的天幕上观察、评判，从而发掘事件所蕴含的先进思想、闪光精神或者警训意义。

（四）抓住矛盾

事件发生、发展的过程中，总会有矛盾，有冲突——人与人的矛盾，人与自然的矛盾，在人与客观世界矛盾面前，还会产生人物内心矛盾。事件通讯，要紧紧抓住矛盾冲突的形成、解决这一基本线索展开。要写矛盾冲突的高潮，也就是写矛盾冲突的关键时刻、节骨眼，写细、写够，写出主体形象。写出矛盾冲突的高潮，结构也就有了起伏。在矛盾冲突的节骨眼上，事件的内蕴、人物的心态往往会分明地显示出来，通讯作品也就有声有色了。

（五）描绘场面

事件总是在一定的自然环境和社会环境中发生、发展和了结的。事件总是存在于一定的时空场中，因此，事件的发生、发展也就表现出一定的场面。事件通讯，要描绘关键的、典型的场面，显示事件的形态、性质、色彩、声貌等特征，给人以身临其境之感。

（六）勾勒人物

人是事件的主宰。事件所蕴含的时代精神、先进思想，是通过事件中人的活动、人的言行表现出来的。没有人，就没有事件的新闻价值。

在一起大的事件中，涉及到的人物可能很多，不可能人人都写到。要写那些在事件发展进程中，在事件发展的各个阶段上，起关键性作用的人物。写他们的行动，写他们的言语，写他们的内心和外貌，但一般都是简笔勾勒，是速写式的，白描式的。

（出处同上）

第四章
Di Si Zhang

特写：镜头式的新闻片断

本章说明

教学目标

一、了解特写这种新闻体裁的特点，体会新闻性与文学性的有机结合。

二、把握人物特写、场景特写的不同特点。

三、把握人物特写、场景特写的写作要领，尝试写作新闻特写。

教学设想

“知识导引”部分关于特写这种体裁的相关知识，简明扼要，通俗易懂，主要由学生自主阅读。教师可以在此基础上，做一些点拨、指导。指导时，要注意援引课内外的实例，不要灌输太多的术语。

本单元所选的三篇课文，都是典范的特写精品，既具有新闻的一般特征，又富有很强的文学性，在教学时，一定要注意从新闻性和文学性两个方面，紧扣特写的写作特色来组织教学。

《毛泽东先生到重庆》是一篇人物特写，作者抓住了毛泽东到重庆参加国共谈判时的几个细节，表达了广大民众对于和平的渴望，并出色地展现了毛泽东平易近人、朴实诚恳的形象。教学时，需要注意以下几点：首先需要引导学生了解一些背景知识，像国民党的舆论封锁和歪曲宣传，这样才能更好地理解作者笔下的毛泽东形象。其次，作者作为中共地下党员，一方面要为毛泽东来渝的诚意作宣传，一方面又要应付国民党的新闻检查，因此在写作时，她尽量客观、冷静，不表露自己激动的心情，但在某些场面的描写中还是能够体现出作者的激动和兴奋，教学时要引导学生仔细体会作者隐藏的情感。再次，为了传达给读者一个真实的毛泽东形象，作者敏锐地捕捉了几个细节，要引导学生仔细体会这些细节，讨论其表达效果。

《梦碎雅典》也是一篇人物特写，作者描写了一位失败的英雄，在她的身上有着似乎永远摆不脱的宿命，但她一次次站在起跑线上，用自己的行动阐释着奥林匹克永不言败的精神。教学这篇课文，要注意引导学生体会奥蒂坚韧不拔的意志和永不言败的精神，以提升学生的人生境界。这篇文章以情动人，作者的情感由同情、悲壮开始，升华到赞扬、敬佩，要引导学生通过朗读，体会这种情感的变化。另外，细节描绘、蒙太奇的表现手法、背景材料的巧妙穿插，也都是课文最突出的特色，要引导学生学习借鉴。

《漫步在无人区》是一篇场景特写。作者深入位于以色列阵地和法塔赫最靠近前线的一个哨所之间的战争腹地，通过自己的视觉和听觉观察、体验着周围的环境，感受着交战双方的心理状态，真实记录了巴以战争战场的可怕氛围。出色的环境描写和人物语言的真实记录是课文的主要特色，教学时要抓住

这两个特点把握主要内容。

课文教学完成后，建议老师用一堂课的时间对所学内容进行一下总结，关键是引导学生比较新闻特写与一般的人物特写及场景特写的不同，认识新闻特写的新闻属性。

相关资料

“特写”这个名称取自于电影学术语，是一种以描写为主要手段，截取新闻事实中最富有特征的片断和细节，做形象化的再现或放大的新闻体裁。人们对特写的体裁归属存在着很大的分歧。有人把它视为消息的一种，称为特写性消息，还有人把它等同于通讯，称为特写性通讯，我们更愿意把它看做与消息、通讯并列的新闻体裁。因为它兼具消息和通讯的某些特征，比如在报道的具体、细致方面，与通讯比较接近，而在报道的迅速、及时方面则与消息相同。

特写的出现，与电台记者的现场报道有着密不可分的关系。在早期的新闻报道中，文字记者更倾向于对某一事件或者状态进行来龙去脉的把握；而电台记者则善于将他所看到、听到、感受到的一切，用最鲜活的语言予以记录和讲述。这种报道方式体式灵活，较少约束，可以随时插入对新闻现场或者被报道主体的细节铺陈，大大增加了报道文章的可信度和感染力，因此为文字记者广泛采用，逐渐发展成为一种成熟的新闻体裁。

美国丹尼尔·威廉森教授在其《特写写作技巧》中说：“特写是一种带有创造性的，有时也带有主观性的文章，旨在给读者以精神享受，并使他们对某件事、某种情况或对生活的某个侧面有所了解。”那么，除了新闻作品的共性之外，特写还有哪些突出的特征呢？

其一，截取横断面。

特写选材的时空跨度小，不注重表现人物或事件的全貌，也不仔细叙述人物成长或事物发展的历程，只是抓住一个局部、一个侧面或者一个瞬间，进行充分的展开。这就需要记者仔细观察，发现人物或场景中最富有特征的细节，加以认真描绘。

其二，写作主体的适度参与。

新闻的写作强调客观性，注意以事实说话，要求记者只是充当旁观者和传达者的角色，但特写的作者常常冲破这种限制，适度参与进事件或场景中。有的作者在新闻事实中适当融进自己的感受和评价，使读者对事实的认识得以升华。比如《梦碎雅典》的最后一节：“奥蒂以永不向厄运低头的勇气证明了什么是奥林匹克精神。她的世界百米冠军梦虽然没有实现，但在世人心中，奥蒂何尝不是英雄?!”这是一句点题的话，是作者直接站出来发表的评论。更有作者将自己作为一个被观察的对象列入事件中，或者直接描写自己的体验，增强了报道的可信度。在必修教材第一册中学过的《奥斯威辛没有什么新闻》，作者通篇描述的都是自己参观奥斯威辛时的所见、所闻、所感，虽然主观色彩很强，却使读者获得了更强烈的认知。

其三，适度的文学手法。

新闻特写要表现富有特征的片断和镜头，不仅要用客观的事实说话，而且要用可视可感的具体形象说话，这就需要通过文学手法来描写景物、场面和人物形象。把文学手法融会进新闻采写之中，既保证了新闻的准确性，又以细腻的笔触和生动的描绘增强了感染力。但是特写又不同于文艺创作，它的前提是事件的真实、客观，所以又有个“度”。

对人物的描写，多用白描或细描，重在突出人物的内在性格，揭示内心世界。比如《毛泽东先生到

重庆》一文写道："毛先生敞了外衣，又露出里面的簇新白绸衬衫。他打碎了一只盖碗茶杯，广漆地板的客厅里的一切，显然对他很生疏。他完全像一位来自乡野的书生。"这里，作者通过对到达重庆的毛泽东的动作、衣着的描写，客观表现了这位伟人的平凡朴实，从而使国统区的人民对这位被国民党称为"匪首"的共产党最高领导人能有真实的、正确的认识。

新闻特写的场景描写，常常抓住那些能体现内蕴的有特点的细节，着力点染，为表现主题服务。《漫步在无人区》一文一上来就有一些细致的场景描绘，比如："这里，就像被火山埋掉的庞培一样，只不过没有岩浆而已。一切都静止不动了。就在空空的房屋旁，堆着一筐筐橘子，没有任何人去碰它们。"这些景物传达出一种可怕的寂静，渲染了战争的恐怖。

新闻特写要形象地"再现""瞬间"的"镜头"，增强直观的视觉效果，就离不开具体的、形象的细节描写。细节的选择要注意突出人物、事物的个性特征。还是《毛泽东先生到重庆》中，作者注意到一个细节："我看到他的鞋底还是新的。无疑这是他的新装。"这个富有意味的细节，形象地传达出毛泽东的朴实。

其四，结构的灵活性。

从结构特点看，特写写作灵活自如，无一定之规，因此结构松散，变化无穷。西方新闻界认为，"特写文章就是讲故事"，"怎样能使读者对你讲的故事感兴趣就怎样写"。用"文无定法"来形容特写在结构上的特点是再恰当不过的。新闻写作教科书在介绍特写的结构形式时，也讲到倒金字塔式、时间金字塔式、华尔街日报体、连续对话式等几种，但在实际写作中，记者并不受这些形式的束缚，往往根据需要自由伸展。

9. 毛泽东先生到重庆

教学指导

毛泽东赴重庆参加国共和谈，是六十多年前那个秋天里最大的新闻，举国瞩目。据说当时有一百三十多位中外记者前往机场报道，本文作者子冈时为《大公报》记者，也参与了这场新闻报道。她以女性特有的敏感，抓住了一些不为人知的细节，客观展现了毛泽东这位朴实无华，对豪华的官场生活极不适应的共产党领袖形象，使国统区的人民对这位被国民党称为“匪首”的共产党最高领导人能有真实的、正确的认识。

在当时的国统区，有三份比较有影响的报纸，一是国民党的《中央日报》，一是共产党的《新华日报》，一是立场较为中立的《大公报》。对于毛泽东到重庆参加谈判这一重大事件，《中央日报》秉承蒋介石的指示采取低调淡化处理，妄图缩小影响，而《新华日报》则浓墨重彩，积极开展宣传。《大公报》虽然站在中立的立场上，但是他们真诚地呼吁和平，希望避免内战，所以在他们最初的报道中，充分表达了对这一事件的欣喜之情。像当时的社评说：“毛泽东先生来了！中国人听了高兴，世界人听了高兴，无疑问的，大家都认为这是中国的一件大喜事。”这应该是他们对毛泽东来重庆这一事件的基本立场。

本文充分体现了《大公报》这一立场。一上来课文充分渲染了喜悦的情绪：在九龙坡飞机场迎接毛泽东是“一种新的体验”。接着，作者阐述了这一事件的意义所在：这是一个喜讯，是“祥和之气的开始”，它会给人民带来和平自由，它维系着“中国目前及未来历史和人民幸福”。这个意思在后边也多次提到，并进一步阐明此事件对于世界的意义，比如：“于是他们做尽姿态被摄入镜头，这个全世界喜欢看的镜头。”“做世界所关心的一次胜利与和平的握手。”

接下来的部分主要涉及两个场景，因此可以分为两个层次：一是在机场的欢迎场面；一是在张公馆的面对面采访。

毛泽东来渝这一事件引起了记者的新闻战，当赫尔利大使的专机抵达时，所有的镜头都对准了这架飞机。子冈细致客观描绘了这一场景：警卫在维持着秩序，美国的记者“像打仗似的，拼着全力”来捕捉镜头，塔斯社的社长普金科会心地笑着迎接自己的老朋友。更引人注意的是，在场的“中国摄影记者不多”，作者评价说，这“强调了国际间关心中国团结的比重”。真的是这样吗？实际情况是国民党力图用新闻封锁降低毛泽东赴渝这一事件的政治意义，因此在驻重庆的各国记者几乎全部出动的情况下，虽然重庆有几十家报纸和通讯社，还有一批外地报纸驻重庆的记者，其人数远远超过外国记者，可是到机场采访的只有少数几个人。作者客观描述了这个现象，实际上却暗含着对国民党当局欺骗伎俩的揭露。

当周恩来、毛泽东相继出现在飞机舱口的时候，“掌声和欢笑声齐作”，而前来迎接的几位大人物，也“以极大的安定来迎接这个非凡的情景”。这个场面的描绘，似乎暗示着人心所向。对于毛泽东来渝的意义，作者又一次作了强调：“这个在9年前经过四川边境的人，今天踏到了抗战首都的土地上。”这句话巧妙地点明了国共两党过去的关系和今天所面对的局面，使事件本身顿时有了一种历史的厚重感。

在描述场景的同时，子冈不忘把自己的“镜头”对准毛泽东。这是她第一次见到毛泽东，在她的描

绘中，这个人物衣着很普通，相貌很平凡，有一口陕北口音，面对这个热烈的欢迎场面，他似乎有些不适应，反复地重复着“很感谢”这三个字。随后，子冈敏锐地捕捉到两个细节：“他的手指被香烟烧得焦黄”，“他的鞋底还是新的。无疑这是他的新装。”这两个细节充分展现了毛泽东的朴实，传达给读者一个真实、可信的领袖形象。36 年后，子冈回忆起这段经历时说：“我作为一个白区的地下党员，在长期热烈的向往之后，终于平生第一次，却又是在敌窟中见到自己的领袖——这种复杂的激动之情是难以抑制的，然而又是必须抑制的，因为我的身份是国共之外的‘民营’报纸记者，新闻第二天就得见报，何况还得通过国民党的检查！所以，我只能借助于敌后广大民众渴望和平的心情在字里行间轻轻跃动，来吐露自己深藏心底的兴奋和担忧了。”

在机场热闹的欢迎仪式之后，子冈“像追着看新嫁娘似的”，跟随着车队来到毛泽东暂时小憩的张公馆，与毛泽东有了面对面采访的机会，从而有了更新的观察和认识。

她首先捕捉到一个细节：“毛先生敞了外衣，又露出里面的簇新白绸衬衫。他打碎了一只盖碗茶杯，广漆地板的客厅里的一切，显然对他很生疏。他完全像一位来自乡野的书生。”选择这样的细节，暗含着深意，正如作者所说：“在国民党反共宣传中，一向把中共领导者形容得如洪水猛兽，或者粗野非凡。于是我在新闻中特别写到毛主席在张治中公馆中广漆地板客厅里的拘谨行动，甚至打碎了一个盖碗茶杯。‘他完全像一位来自乡野的书生，’我写道。让大家看看，这位革命者是来自民间的一个读书人，这难道不是事实吗?”

接下来是直接的采访。子冈向毛泽东询问在谈判中将从哪些问题谈起，他回答说：“这一切包括在民主政治里了。还要看蒋先生的意思怎么样。”这句话有理有节，既暗示了和谈的基础是民主政治，同时表明我们是带着诚意来的，和谈成与不成，还要看国民党的态度。这些话显示出毛泽东有备而来，对未来的谈判胸有成竹。

这是一个朴实，然而却有着丰富的斗争经验和文化素养的共产党领袖形象，子冈通过自己的客观描述，彻底击破了国民党的歪曲宣传。

思考与探究

一、在作者看来，毛泽东到重庆有什么特别的意义？这从课文中哪些语句可以看出来？

此题旨在引导学生整体把握课文，理解作者对这一历史事件意义的认识。

作者认为这是一个会带来中国和平的喜讯，是“祥和之气的开始”，它维系着“中国目前及未来历史和人民幸福”。这个意思在后边也多次提到，并进一步阐明这一事件对于世界的意义，比如：“于是他们做尽姿态被摄入镜头，这个全世界喜欢看的镜头。”“做世界所关心的一次胜利与和平的握手。”

二、阅读课文，说说作者眼中的毛泽东有着怎样的精神气质，课文是通过哪些细节体现这一点的。

这是一篇人物特写，作者出色地刻画了毛泽东的形象，此题旨在引导学生关注作者刻画人物的手法。

这是一个朴实的、乡野读书人出身的共产党领袖形象。这主要是通过以下细节展现的：“他的手指被香烟烧得焦黄。”“他的鞋底还是新的。无疑这是他的新装。”“毛先生敞了外衣，又露出里面的簇新白绸衬衫。他打碎了一只盖碗茶杯，广漆地板的客厅里的一切，显然对他很生疏。他完全像一位来自乡野的书生。”

三、尝试把文章改写成一篇 150 字左右的消息，然后比较消息和特写的不同之处。

此题旨在引导学生通过改写实践，把握消息和特写的不同点。

答案略。

相关资料

一、重庆谈判时国共双方的舆论宣传（张小满）

8月28日，以毛泽东为首的中共代表团到达重庆，这一惊人的消息震动了“假戏真作”的国民党蒋介石。国民党随即调整宣传方针，确定宣传重点，把握宣传基调。

第一，配合蒋介石确定的三项谈判原则，大力宣传所谓的政治民主化、军队国家化，政令军令必须统一于国民政府；以中国统一的障碍在于有武装之政党攻击诬蔑“共产党就是要枪杆子”，是恃其武装向中央要地盘，不肯让步；宣传“共产党对谈判没有诚意”，反对还政于民等等。1945年9月3日，蒋介石在《庆祝抗战胜利对全国同胞广播词》中提出：“只要是在革命建国的最高原则三民主义不致动摇，和中华民国国民政府的法统不致紊乱的前提之下，一切问题，无不可以推诚相与，方能求得合理、合法的解决。”“我们要完成国家的统一，唯一的前提，是要我全国军队国家化，在我国领土之内，不可有私人的军队，亦不再有任何一党军队；唯有军队不受个人权利、一党私见支配，而后国家的统一，乃有真正确实的基础。”说得振振有词，冠冕堂皇，目的就是要共产党交出军队和解放区，统一于其中华民国国民政府。这是宣传的基调。

第二，对谈判采取低调淡化处理，尽量缩小毛泽东赴渝的影响。毛泽东亲临重庆，震动了全国，震动了世界，是轰动性新闻。驻重庆的外国记者纷纷发出专电，报道毛泽东抵渝盛况。毛泽东所乘飞机到达九龙坡机场时，驻重庆的各国记者几乎全部出动，而重庆的几十家报纸和通讯社，还有一批外地报纸驻重庆的记者，其人数远远超过外国记者，可是到机场采访的却只有少数几个人，有的还是《新华日报》约来的。国民党力图以新闻封锁减低和缩小中共中央的政治影响及毛泽东赴渝的意义。对这一举世瞩目的事件，《中央日报》的宣传方针是：“报纸不发表社论，不写本报专访稿，新闻发布一律采用中央通讯社的新闻稿。有关谈判的报道，要登得少，登得小，版面不要太突出，标题不要太大，尽量缩小此事的影响，不要替共产党制造声势。”因此，《中央日报》关于谈判的报道很少，采用中央通讯社的新闻稿也力求简单，并排在不重要的地位，就是蒋介石与毛泽东会谈的消息，也只是在国内要闻版中用两栏标题刊出，不摆在显著地位，从而使报纸版面显得“冷冷清清”，这与最初对“邀请电”的宣传形成鲜明的对比。

与国民党的宣传相反，中共代表团到达重庆伊始，中共方面便掀起了多渠道、全方位的宣传高潮，中共根据形势和谈判的进展情况，及时调整确定宣传方针和重点报道内容。

第一，大张旗鼓宣传毛泽东赴渝的重大意义，继续大力宣传中共争取和平、民主、团结的主张。8月28日晨，《新华日报》刊登了毛泽东即将赴渝的预告消息。中共代表团抵达重庆的当天下午，又专门发出了号外《毛主席今天到重庆》。这一惊人的消息震动了山城。毛泽东一下飞机，就向记者发表了书面谈话，表明中共的主张和愿望。《新华日报》对此作了详细的报道，并发表了《欢迎毛泽东同志来渝》的社论。中共掌握的新闻媒体在第一时间以最快的速度对这一热点问题进行突出报道。重庆各报刊竞相刊登、转载报道毛泽东抵渝盛况。

日理万机的周恩来对宣传报道工作极其重视，到达重庆的第二天，即8月29日，他把《新华日报》社的负责同志召集到桂园开会，研究确定谈判期间新闻报道问题。毛泽东亲自参加。周恩来“指示：我

们的记者要和各报的记者交朋友，把主席的活动情况和我们的主张都要及时地报道出去，要防止敌人扣压稿件，把问题考虑周到。我们的主张是一定要说，但言语不要生硬，讲究方法，不要刺激对方。他们的报纸不登，我们不管，我们一定要登好，要快些”。是日夜，忙碌一天的周恩来、王若飞又举行茶话会招待各界人士，介绍、说明中共的主张和要求，紧锣密鼓地展开宣传工作，力争社会舆论的同情与支持。毛泽东专门谈了宣传报道问题，指示《新华日报》“不要对我报道太多，不要突出个人，有些活动不必见报，可多登些人民来信”。遵照这一指示，《新华日报》贴近实际，以人民群众特别关注的角度作切入点，刊登了大量人民群众来信，其内容：一是表达人民群众对毛泽东的欢迎、爱戴和祝福；二是表达对中共政治主张的拥护和赞成；三是希望国共诚恳商谈，和平解决问题。《新华日报》社的同志撰写新闻，发表评论，正确有效地把握舆论导向，着力宣传毛泽东赴渝的重大意义。毛泽东赴渝谈判本身已表明了中共力量的强大和政治地位的提高。“中国的问题，要没有共产党的过问是不行的。”再者，中共宣传的声势越大，国内外对谈判越是关注，势必造成一种声势，形成强大的力量，对于国民党蒋介石不能不是一种震慑，使其不敢轻视和敷衍谈判，不敢不顾及国内外的影响，不敢不保证毛泽东的安全。

第二，大力宣传中共对谈判的诚意，坚持谈判一定成功，并以适当方式向外界介绍国共冲突的真相。谈判伊始，中共提出了 11 项提案，国民党也作出复案。通过几次商谈，已表明双方的主张和要求相距甚远。中共也意识到谈判将不会有太乐观的结果，但可以趁此机会向各界人士表明中共热爱和平的强烈愿望，揭露蒋介石“假和谈，真内战”的阴谋。毛泽东、周恩来对于新闻宣传不仅高度重视，而且身体力行，亲自参与。谈判之余，毛泽东及中共代表尽可能会见和接触各界人士，详尽地介绍和阐述中共实现和平、民主、团结的基本方针，大力宣传中共对谈判的诚意，始终坚持谈判一定成功的态度。毛泽东在许多场合一再表明：“明知谈判困难很大，还是要谈，因为人民需要和平，人民需要团结。所以，中共应该尽力地争取和平，争取团结，为人民利益必须这样做。”

9 月 13 日，毛泽东在首次举行的外国记者招待会上说：“全国人民希望和平，我到重庆来尽一切努力以达到和平。我们共产党人希望会谈将有良好的结果，使中国能由抗战转到和平建设的时期。共产党竭力避免与国民党军队之间冲突，自许多地区后撤，避免冲突的危险，但将继续与伪军作战，因为敌伪军依然攻击我军，并重占许多城市。”周恩来也强调说：“共产党军队应接受所在区域内的日军投降。蒋介石不允许我军在一定地区接受日本投降，则是不公平的。”毛泽东、周恩来光明磊落地表明了中共的态度和立场。这期间毛泽东与各界人士的接触中，在一切场合的谈话都是围绕着人们关心的和平主题，他强调说：“中国今天只有一条路，就是和，和为贵，其他的一切打算都是错的。”他的那种“断然截然的口吻，使大家非常信服中共对和平的决心”。当路透社记者问：“假若谈判破裂，国共问题可能不用流血方法而得到解决吗?”毛泽东斩钉截铁地回答：“我不相信谈判会破裂。在无论什么情况下，中共都将坚持避免内战的方针。”中共坚持和平民主的方针，表现出对谈判充满信心的态度，击破了谈判之前国民党多次散布的中共无意与政府谈判解决纠纷的诬蔑，使中共力争和平的诚意充分显示于天下。尽管中共对谈判的前途有清醒的认识，并做好了两手准备，但是坚持谈判一定成功的态度，顺应了民心民意，这既是中共的愿望，也是斗争策略的需要，从而推动了舆论向有利于中共方面发展。

第三，针对国民党的歪曲和误导宣传，及时把谈判中存在的问题、中共做出的让步以及国民党的有意拖延等予以披露。国共谈判之初曾约定，在没有结果的时候不向外界公布和介绍谈判情况。然而人们对和平的期望使谈判成为社会舆论的焦点、热点。国民党含沙射影地大谈军令政令统一，影射中共恃其武装向中央要地盘，诬蔑中共对谈判没有诚意。《新华日报》不断接到读者来信，要求公布谈判进展情况，重庆各阶层人士也经常询问谈判结果。一时议论纷纷，甚至传出了国共谈判濒于破裂的消息。为了公开阐明中共的政治主张，澄清事实，中共代表团通过各种渠道向外界介绍谈判情况，说明目前谈判尚

未达成协议的症结所在，并向外界表明，为了顾全大局，中共“苟能求全，不惜委曲”，已作出重大让步。对于国民党大肆宣传的军令政令统一，明确表明中共的看法。毛泽东接见《大公报》记者时指出：政令军令统一是必要的，“然统一之政令军令必需建于民主政治之基础上。只有包括各党各派无党无派代表人士之政治会议，始能解决当前国是，民主统一联合政府始能带给全国人民以幸福”。9月21日，谈判陷入僵局之后，周恩来频频活动，向文化、妇女、产业、新闻各界和各党派、国民党内的民主派介绍谈判情况，“指出导致谈判陷入僵局的责任在于国民党”。

在整个谈判期间，国民党对谈判低调处理和在和平问题上名不副实的宣传，使人们对谈判的关注很难从国民党的舆论宣传上得到了解和满足，人们望透纸背，感到失望。报纸宣传避开社会关注的焦点、热点问题，其作用和价值便会大大降低，势必要受到冷落。人们把对事态发展的新闻关注转向共产党的报刊，以至于影响了国民党报纸的销路，引起国民党内报人的重视和反思。《中央日报》社长胡健中说了一段发人深思的话：“对重庆谈判的消息登得少和登得小，也不是办法，最近《新华日报》的销路多少？我们的报纸销路多少？这样拖下去怎么办？我们不能领导这个时代是危险的。”消极的方针使国民党的舆论宣传受到冷落，陷于被动。与此相反，中共通过广泛宣传，赢得了各界人士的理解和同情，普遍认为，中共不能再有让步，若再让步，不仅是中共的损失，且将是全国民主力量的损失。正是在社会舆论压力下，国民党在谈判中断五天后，主动提出恢复谈判。

（节选自《论重庆谈判前后国共双方的舆论宣传》，《史学月刊》2001年第6期）

二、一篇运用“客观报道”手法的典范之作——《毛泽东先生到重庆》赏析（黄惶）

《毛泽东先生到重庆》是我国著名女记者彭子冈的一篇代表作。这篇著名的特写发表于1945年8月，曾经轰动大后方。有人将此作与作家方纪所写的追述延安各界在延安清凉山机场为毛泽东赴重庆谈判送行的著名散文《挥手之间》并称姊妹篇。此誉实不为过——尽管子冈本人谦称：“我很惶恐，实不敢当。”

要说这篇特写在写作艺术上给我们的启迪，那当然是多方面的。但我以为，其中最重要的一点，是作者恰当而娴熟地运用了“客观报道”这一高妙的宣传策略，在字里行间巧妙地表达了作者所要传达的信息，从而机智地突破了国民党的新闻检查，使爱好和平的人民“听”到了作者煞费苦心地“弹”出的弦外之音。

事实上，对于采访重庆谈判的子冈来说，身处1945年的“陪都”，有很多话确是不宜和不便直说的。早在1938年，子冈就加入了中国共产党，在整个抗日战争中，她都以《大公报》记者的身份在重庆工作，秘密地接受中共办事处的单线领导。所以，一方面，当她“作为一个白区的地下党员，在长期热烈的向往之后，终于平生第一次，却又是在敌窟中见到自己的领袖——这种复杂的激动之情是难于抑制的，然而又是必须抑制的”。同时，作为一名以记者身份在白区活动的地下党员，在这“维系中国目前及未来历史和人民幸福”的历史性关头，她有责任和义务配合党的整个和谈宣传，但这种宣传又必须是隐晦的和巧妙的。因为，她当时的公开身份是国共之外的“民营”报纸《大公报》的记者，而且，报道还须经过国民党的新闻检查才能见报。因而，在这种特殊的情况下，她只能采用“客观报道”这一特殊的宣传策略，曲折而微妙地“借助于敌后广大民众渴望和平的心情”，以及作者本人对党和毛泽东同志的热爱，“在字里行间的轻轻跃动”来吐露她“深藏心底的兴奋和忧虑了”。换言之，带着这种复杂的心情，面对这般复杂的情势，子冈敏捷而果敢地采用的这一特殊的宣传策略，实可谓是当时唯一有效而又可行的上上之策。所以，尽管她在报道中对自己的报道意图未直言一字，但有心的读者却不难从字缝里体味出作者对毛泽东同志的敬仰，广大人民对和平的企盼，以及中共的和平诚意在广大人民和进步人士中引起的共鸣和反响。

为了使自己的报道意图隐于无形，子冈在写作技巧上作了高超非凡的艺术处理。她借用文学中的白描手法（在同时代的记者中，子冈较早地尝试着把文学手法融进新闻写作中），以清丽而平实的语言娓娓道来，了无痕迹，确乎像一位“中立”报纸的记者在对一个重大的历史事件作漫不经心的“客观报道”。但在这用心良苦的“客观”背后，却潜藏着作者想要明确无误地传达的信息。作者对字句的选择、材料的处理、特写镜头的穿插，以及结构的安排等看似信手拈来，随心所欲，实则是斟酌再三、煞费心机。单说那开首一句便耐人寻味：“新的体验”为何？为何会有“新的体验”？紧接着是没有“口号”“鲜花”和“仪仗队”，却有“几百个爱好和平自由的人士”知道这是“喜讯”，“客观地”摆出一个对比，至于为什么，作者未言传，然人们却可意会。接下来是作者的“也许”，似含糊又似明确地表述了一个倾向，但又让“检查官”抓不住辫子。妙！再下来是记者们的“打仗”，普金科的“会心的笑”以及周恩来出现时朋友的鼓掌，和毛泽东等人亮相时“掌声与欢笑声齐作”的描述，都是在一种看似“客观”的态度里意味深长地反映着人心所向。耐人寻味的是，作者在对毛泽东的描述中特别地，然而又似乎是不经意地提了这么一句：“这个在 9 年前经过四川边境的人，今天踏到了抗战首都的土地上。”这样，把 9 年前的长征与眼下的和谈联系起来，其中意味不是很深长吗？其他如沈钧儒、郭沫若等人对这个“非凡的情景”的迎接、记者们如追看“新嫁娘”似的采访、毛泽东的“民主政治”以及“还要看蒋先生的意思怎么样”……如此等等，既话中有话，但又是点到为止。特写还多处对毛泽东的形象及穿着举止作了细致的描述，甚至还特别写了毛泽东在张治中公馆中的拘谨行动，打坏了一只盖碗茶杯。对此，子冈在她晚年的一篇回忆文章中说到，“在国民党反共宣传中，一向把中共领导者形容得如洪水猛兽，或者粗野非凡”，于是她在新闻中“特别”安排了上面那个情节，目的是要“让大家看看，这位革命家是来自民间的一个读书人，这难道不是事实吗？”如此，从一个侧面就“不动声色”地揭穿了国民党宣传谎言的“西洋镜”。

综观全文，我们不难看出，无论是在宣传策略的选择上，还是在写作技巧的具体运用上，子冈都真正做到了匠心独运：寓宣传于高明的手法之中，不仅使这则名篇得以通过新闻检查，同时也使文章本身的意境平添了几多幽远与回味；再加作者清丽流畅的散文笔法，更使这篇特写显得生动传神，充满了作者本人的个性魅力。这，或许便是这篇特写历久不衰、充满艺术魅力的奥妙所在吧。

1988 年 1 月 9 日，彭子冈在北京悄然病逝。在送去的挽联中，有一幅称她是“握一管神笔”，“有两只慧眼”，这确是对她一生的精当之誉。新华社的报道中还特别提到《毛泽东先生到重庆》这篇著名的特写，认为该文的“通篇思想与文风至今仍不失为新闻写作的范例”。

由此，笔者想顺便提一句，由于“客观报道”流行于西方，加之西方新闻界常常将“客观报道”拔高吹嘘至“客观主义”，将他们的报道自视为“纯客观”的、“超党派”的和“超阶级”的，所以“客观报道”曾一度受到批判并被视为资产阶级的新闻思潮。事实上，“客观报道”作为一种报道手法，它本身是没有什么阶级性的，资产阶级能用，无产阶级一样能用。而子冈的这篇特写则正是无产阶级记者熟练而有效地运用这一手法的经典之作。即便时至今日，此法也不乏现实意义。比如，对于纷繁复杂的国际局势，有许多事情只需我们巧妙地、艺术地表明倾向即可，而不宜去直抒己见、大发议论——这其实是国际宣传的一项必不可少的策略。再如，对于某些尚存争议或疑义的问题，我们是运用“客观报道”法好呢，还是记者本人走到前台去下一些轻率的结论好呢？即便是对于先进人物的报道，如果我们能更多地尝试使用“用事实说话”的艺术去报道，而不是动辄便使用“任劳任怨”“几十年如一日”“他只想到别人，从不想到自己”以及“高风亮节”“大公无私”这一类的套话和直露的话，那么我们最终收到的宣传效果，是否会更好一些呢？

10. 梦碎雅典

教学指导

奥蒂是牙买加短跑名将，被誉为国际田坛的“常青树”。从1980年代表牙买加参加莫斯科奥运会开始，她一共参加了7届奥运会，赢得了3枚银牌和4枚铜牌。在世锦赛上，她也赢得了14枚奖牌，这使她成为世界女子短跑项目上获得奖牌最多的选手。但是命运对她似乎特别的残酷，除了一枚200米金牌外，她所获得的奖牌都是银牌和铜牌。她一次次失败，却又一次次重新出现在跑道上。1997年，她37岁，又一次站在了世锦赛的赛道上，迎接她的却是又一次失败。新华社记者杨明、马小林抓住了奥蒂失败的几个瞬间，用特写的笔法再现了当时的情景，表达了对奥蒂的同情和敬佩之情。本文主要有四个方面的特点。

一是事件故事化，人物戏剧化。奥蒂的经历充满了悲剧的意味，这本身就是一个很好的故事题材。作者接触到这一题材，没有肤浅地去写失利后伤心的场面，或者总结失败的教训，而是深入挖掘事件背后最不可思议的地方，把事件当成故事来写，写出人物难以逃脱的命运。这是文学作品的写法，也是最能抓住人心的写作方式。因此，我们在课文中看到，对于奥蒂失利的过程，她失利后的伤心，作者没有去写，而把笔墨重点放在那个“不可思议的”失误上，因为这是一个充满了戏剧性的失误，它浓缩了奥蒂体坛生涯的所有不幸。而奥蒂也被当成一个悲剧英雄来写，既写出了她无可逃避的“宿命”，也写出了她的坚毅和顽强。

二是以情动人。“情感”是课文的“魂”，它自始至终贯穿在课文的叙事脉络中。课文一上来非常醒目地告诉读者事件的结果——“奥蒂又输了”，而原因还是那个一直困扰她的“坏运气”。一个“又”字传达出作者对主人公梦想破灭的惋惜和伤感，一个“依然”则传达出无奈和同情。之后课文中出现的“噩梦”“莫名其妙”“不幸”“不可思议”和“无可奈何”这些字眼都带有强烈的同情和悲壮的意味。当“可怕的事情”发生时，在“全场的静默”中，奥蒂的“孤独”和“面无表情”，则将悲壮的意味渲染到了极致。但作者的情感并没有只是同情，当奥蒂再一次目光“坚毅”地站在起跑线上，就像她每一次失败之后又重新站起来那样，奥蒂显示出“永不向厄运低头的勇气”，作者由衷地感叹：“在世人心中，奥蒂何尝不是英雄?!”由同情到敬佩、赞扬，课文到结尾处有一个感情的升华，深化了主题。

三是蒙太奇式的镜头语言。课文充分发挥了文字的表现力，有意识将一瞬而过的场景定格、放大，使读者得到从电视镜头中无法得到的感受和情感的冲击。“奥蒂蹲下了”“全场静默着”“发令员举起手臂”，这些短句的组合，宛如一个个镜头组接成的电影序幕。枪响了，奥蒂“像旋风般掠过跑道”，“如黑色的闪电射向终点”，这似乎是一场完美的比赛，奥蒂使出了全部的功力，梦想似乎就在眼前。然而这却是一个可怕的失误，美的东西在瞬间被毁灭了，奥蒂完美的启动，闪电般的身影竟成了一幕悲剧，由此造成的反差让人伤心断肠。再加上全场观众的“惊呼”和“静默”，悲剧的氛围弥漫在字里行间。此时，作者的“镜头”再次摇向跑道上的奥蒂，在全场的静默中，面无表情的她“朝起点慢慢地一步一步走着”，慢镜头式的描绘记录着她沉重、坎坷而艰辛的脚步，悲剧也达到了高潮。

四是灵活的体式。特写的一大特点是结构灵活，不必受倒金字塔、华尔街日报体等固定结构的束缚，可以灵活安排材料，课文体现了这个特点。课文的主要事件是奥蒂因为一次莫名其妙的失误错失了争夺金牌的最佳机会，在叙事的主体脉络之外，作者灵活地穿插了许多背景材料，通过今昔的对比和映衬，突出了人物身上的“宿命感”和悲剧意识，从而具有了更加感人的力量。如果说第三段的背景材料提供了奥蒂的主要经历，主要是为了辅助读者阅读的话，那么后边出现的四段集中的背景材料则对课文的主题起着支撑的作用。第四段介绍她今年的成绩，以及两位最好的选手退出的事实，突出了这次比赛对于奥蒂来说是个难得的机会，从全文看，实际上对悲剧意味的描绘起到了铺垫的作用：如此千载难逢的机会，却因为一个“莫名其妙”的失误葬送了，悲剧的意味反而更加浓重。第九、十两段的背景材料追述了奥蒂以前所遭受的莫名其妙的不幸，使人物的命运带上一种摆脱不掉的“宿命感”。第十一段的背景材料叙述了她曾经做出的退役决定，看似闲笔，实际上起到了一个转折的作用，它把读者的目光由对奥蒂的同情引向了对奥蒂永不放弃精神的敬意上来，为最后一段升华主题作了铺垫。

思考与探究

一、活跃于赛场内外的记者们，总是喜欢将目光投向那些胜利者，本文却将目光投向了奥蒂这位似乎永远与冠军无缘的悲剧人物。作者是在感叹命运的不公，还是别有深意？

此题旨在引导学生体会作者的写作意图，由此认识这篇新闻的价值点。

记者为了突现某一事件的新闻价值，表达独树一帜的观点或认识，总是会选择不同的立场和出发点来表现主题和思想内容。这就是通常所说的新闻报道的角度，它暗含并预设了记者对事件的态度，体现了记者对事实的认识。新闻事实的价值以及作品的文本价值会因为一个全新的角度而得到全新的体现。这篇新闻的采写者没有按照惯常的思维去关注胜利者，而是把目光聚焦在一位失败的英雄身上。在她的身上，作者感叹了命运的不公，表达了对她的同情，但更重要的是引导人们学习她那种永不向厄运低头的勇气。

二、本文最突出的特点是以情动人，情感是贯穿全文的一条线索。朗读课文，说说作者在奥蒂身上寄托了怎样的情感。

以情动人是课文的一大特点，此题旨在引导学生体会作者蕴含在字里行间的情感。

答案参见“整体把握”。

三、对于奥蒂的梦想被厄运无情击碎的瞬间，课文作了细致的描绘。体会下面两个细节的表达效果。

1. 起跑通常不好的奥蒂这次“启动”完美至极。她像旋风般掠过跑道，人们惊呆了。夜色中，孤独的奥蒂如黑色的闪电射向终点，转瞬之间，她已经跑过 80 米！

2. 在全场的惊呼声中奥蒂停下来，她意识到发生了“可怕”的事情。此时，全场再次静默得反常。在这片静默之中，奥蒂转身，面无表情地朝起点慢慢地一步一步走着……

此题旨在引导学生分析课文中的细节描写，感受作者文字的表现力。

答案参见“整体把握”。

四、活用背景材料，往往能给文章增色。作者在这篇课文中使用了哪些背景材料？你认为这些材料有什么作用？

背景材料的运用是本文的一大特点，设计此题旨在引导学生分析背景材料对于表现课文主题的作用。

答案参见“整体把握”。

相关资料

一、心系奥蒂（肖复兴）

半夜12点多爬起来，看电视转播世界田径锦标赛，为的是看心目中敬重的几个人。

其中之一，便是牙买加女明星奥蒂。

终于，奥蒂出现在面前。仿佛不是在哥德堡，而就在北京，近在咫尺。只要再大声叫她一声：“奥蒂!”她便又会向我走来。即使隔着栏杆，无法走过去，依然会走到栏杆前握握手，说几句响亮的英语。

35岁的奥蒂，就站在我的面前。古铜色黝黑发亮的皮肤，饱含着美洲热辣辣的阳光；1米73亭亭玉立的身材，修长却不孱弱；镶嵌着浓眉大眼的脸庞，还是那样宠辱不惊，不动声色。

岁月，似乎在她身上未留下什么痕迹。

但她毕竟35岁了。

三年前的夏天，在巴塞罗那，我第一次见到她。那一次奥运会上，她100米只跑了第五，200米跑了第三。我见到她时，她正在运动员区内换衣服。她躲在角落里，低着头，谁也不理，默默地换一条长裤。虽然隔着很远，我一眼认出了她，冲着她大叫了一声：“奥蒂!”她抬起头，我招呼她，请她过来一趟。她那样顺从，没有一点架子，向我走来，一直走到铁栏杆前。我走不进去，她走不出来。隔着栏杆，我们交谈起来。我发现，她的脸近乎雕塑一样，毫无表情。无论你说她好也罢，说她失败替她惋惜也罢，她一样不动声色。

我最后请她与我合影留念，她欣然同意。虽然隔着铁栏杆，一前一后挺别扭的，她还是尽可能地极善解人意地贴近栏杆与我靠近。

我很难忘记那天她用英语对我讲的一句话：“我希望明晚能战胜美国人!”明晚，是指她将参加4×100米接力决赛。她的英语说得很清晰响亮。

三年的时间，就这样过去了，对于庸常的人生，是在“一地鸡毛”似的柴米油盐状态下过去的。对于以体育事业为生命的奥蒂来说，面对的便是塔当跑道——永远是弯道紧连着直道，永远是了无尽头的跑道。

今天，奥蒂又出现在跑道上，黑缎子一样飘曳在跑道上，黑太阳一样闪烁在跑道上。

预赛。决赛。100米。200米。我紧紧注视着她，心里默默为她祝福。

有的人，是值得你为她或他祝福的。

35岁的奥蒂，在塔当跑道上跑了整整15个年头。可是，命运对她却极为苛刻。她参加了4届奥运会，4届世界田径锦标赛，除拿过一次200米冠军，都是银牌和铜牌，且大多是铜牌。人们称她永远只是伴娘，难做新娘。

一次次失败，却又一次次重新出现在跑道上，一直到青春如水长逝，一直到别的女人都做了妈妈，一直到她35岁。

这样的女人，实在值得敬重，值得为她祝福。

我把目光只盯在她的身上。今夜，世界没有了别人。

100米，奥蒂输给了美国的托伦斯，只拿到银牌。

200米，奥蒂又输给了美国的托伦斯，又只拿到银牌。

莫非35岁的奥蒂就这样落下悲壮的帷幕，告别塔当跑道不成？

我深深为奥蒂不平。

35岁的女人，机会再不会如夏日盛开的鲜花，一朵开放过后紧接着不断再为她开放下去的。她自己说过："世界田径锦标赛对于一个35岁的女选手来说，是一次挑战！"

然而，比赛就是这样残酷，小数点后面零点零几秒，就可以无可争辩地宣告你15年的努力统统功亏一篑！在铁面无私的运动场上，人们只认成绩，绝不垂青失败者。

一天，在公共汽车上，听几个比奥蒂年轻起码十岁的女人议论奥蒂。一位说，为了这零点零几秒，耗费了15年，把整个青春都搭进去了，值得吗？一位说，别看只是零点零几秒，却能给运动员带来巨大的财富！要不，谁肯花15年为了那零点零几秒去玩命……

我不清楚奥蒂15年青春与生命所付出的代价。为了那零点零几秒，究竟是不是为了这位中国年轻女人所说的那巨大财富？这只有奥蒂自己最清楚。

35岁的女人，是一生一道关键的赌注。无论输赢，敢于还站在跑道上奋力一搏，就足以令人钦佩。

应该说，命运待奥蒂不薄，或者说命运有意要成全奥蒂。当我听说托伦斯因跑弯道时踩线而被取消冠军资格，200米金牌落入奥蒂之手时，我为奥蒂由衷地高兴。在我看来，算是老天有眼、时序有心，这枚金牌本来就属于奥蒂。

熬到35岁，奥蒂实属不易，却也无怨无悔。机遇，也许有时会讨好一些年轻而又春风得意的女人，她们或早早当上新娘，或新娘的婚纱频频披挂，更新不断。但对奥蒂，命运不是这样的，她从20岁起15年如一日锲而不舍，一直坚持到35岁——对于一个女人而言已是日过中天的年龄，依然不放弃自己的追求。由此，我格外敬重她。

我常想起曾在一篇报道中读到的介绍奥蒂童年的一件小事：小时候的奥蒂，没有钱买鞋穿，光着脚丫在沙滩上跑步。她跑得飞快，任一帮小男孩在后面怎么追也追不上她。她总是在跑着，后面有人在追……那情景，像电影里的慢镜头，一遍遍在我眼前慢慢晃动，直至定格。

那是奥蒂自童年起就燃烧的一个梦。

能把这个梦一直保存到35岁的女人，是顽强的，也是幸福的。

如今的奥蒂，再不会没鞋穿。

1995年8月13日于北京

（选自《新体育》1995年9月）

二、聚焦一位失败的英雄（冯露）

赛场如人生，起起伏伏，有成功、有欢笑，有遗憾、有泪水，这本身就是一个充满挑战与期待的过程。而人们看体育比赛，了解比赛情况，不仅关注着比赛竞技的过程和结果，也关注着比赛中折射出的人性光辉。在第六届世界田径锦标赛百米决赛上，37岁的牙买加老将奥蒂由于听枪有误而再一次与冠军失之交臂。她的悲剧"命运"令人扼腕叹息，而她屡败屡战、不向厄运低头的坚毅与执著又令人感动和敬重。新闻特写《梦碎雅典》给人们讲述了奥蒂的故事，再现了赛场情景，让人们认识了一位失败的英雄，从她的身上看到了伟大的奥林匹克精神。

体育报道多聚焦于胜者，如同体育题材的报告文学多是冠军报告。活跃于赛场内外的记者们，总是将目光投向那些获得金银铜牌或者可能夺冠的运动员。其实能够震撼人心的不仅仅是胜利的消息和佩戴着奖牌的成功者，那些具有悲剧色彩的新闻题材，那些未获成功的运动员们也有感人至深的故事。而能不能从失败者的故事中发掘出新闻价值，这需要记者具有高度的新闻敏感和对事物敏锐而又深刻的认识。本文作

者独具慧眼，选择了赛场上的失败者——奥蒂作为报道对象，把目光投向这位总是遭遇不幸的悲剧英雄。也正是这种大胆的选材，成就了一篇独家新闻、一篇优秀的特写。在作者眼里，奥蒂虽败犹荣，是一位令人敬佩、值得称道的英雄。作者的价值取向、对奥蒂的尊重与同情，汇成一股强烈的情感，成为贯穿全文的红线。在此基础上形成的作品主题和意义已经超越了体育层面，给人以深刻的启迪和激励。

鲁迅先生说过，悲剧是将有价值的东西毁灭了给人们看，奥蒂的遭遇充分印证了这一点。作者通过近镜头的特写，准确地再现了梦想被厄运无情击碎的瞬间。特别值得一提的是，作品运用蒙太奇手法，让场上的奥蒂与场下的观众交替出现，通过场下观众的反映，烘托了场上的又一次碰上“坏运气”的奥蒂，使悲剧在场上场下镜头的切换中推进并达到高潮。从交替出现的场景中我们看到，奥蒂站到起跑线前，观众送给她的激烈的掌声超过了所有其他选手；奥蒂蹲下了，全场静默着；奥蒂没有听到反常的两声枪响，却旋风般掠过跑道，人们惊呆了；当奥蒂在全场的惊呼中停下来并意识到发生了可怕的事情时，全场再次静默得反常。就在这片静默中，奥蒂朝着起点一步一步地走着。至此，一个令人震惊而又痛惜的悲剧达到了高潮。而笼罩着场上场下的浓浓的悲剧气氛也感染了读者，使读者一边咂摸着“奥蒂转身，面无表情地朝起点慢慢地一步一步走着”这句双关语，一边为奥蒂的厄运震惊而痛惜。奥蒂没有幸运地冲向胜利的终点，而是又一次被命运拉回到起点，一个为之奋斗多年的目标竟是那样的难以企及。当数万名观众以静默表示着他们的深深同情时，奥蒂再一次蹲下，再一次使出毕生的气力去拼搏。这最后的一搏，完成了一个悲剧英雄形象的塑造。而作品也通过这最后一个特写，为奥蒂的悲剧拉上了帷幕。由于对奥蒂失利的描写细致生动传神，因此无论是这场比赛还是奥蒂，都给读者留下了深刻的印象，令人难以忘怀。特别是奥蒂，当许多冠军的名字已经被人淡忘的时候，这个永不向厄运低头的英雄以及她的执著和坚毅的性格还会留存在人们的心里。

作品充分肯定了奥蒂所表现出来的奥运精神，“奥蒂何尝不是英雄?!”文中这最后一句话以反诘和感叹表达了作者对奥蒂的赞美和敬重，同时提醒人们正视奥蒂的故事所反映的奥林匹克精神。正如已故美国著名黑人田径运动员杰西·欧文斯所说，“在体育运动中，人们学到的不仅仅是比赛，还有尊重他人、生活伦理、如何度过自己的一生以及如何对待自己的同类”。而读完全文读者又会感觉它如同一首悲壮的诗篇，读后意犹未尽，痛惜中生出奋进的力量。以失败者的故事表达不屈的奥运精神，这也是体育报道的崭新尝试，是留给我们的赛场之外的思考。

作品在描述奥蒂悲剧故事的过程中适时地介绍了奥蒂的赛绩、年龄、遭遇等背景性资料，让读者全方位了解这位田坛老将的经历与实力，更深地理解奥蒂渴望圆梦雅典的急迫心情和厄运再次降临时的痛苦情怀。如果没有翔实的背景介绍，一般读者很难意识到奥蒂的特殊价值，很难意识到这次比赛对她意味着什么，此次失败对她意味着什么，以及她面对失败时的表现是何等可敬。

这是一篇独家报道。由于出国的其他记者没有挖掘出这个新闻事件的内涵，忽略了失败者，所以作者独享了这一宝贵的新闻资源。这篇稿件发出后，业内人士交口称赞该文“感人至深，催人泪下”，《人民日报》《文汇报》等二十多家报纸采用了此稿。

（选自宋玉书主编《新闻传播精品导读·特写与报告文学卷》，复旦大学出版社 2004 年版）

11. 漫步在无人区

教学指导

一、内容综述

1970 年 9 月约旦当局驱逐巴解组织后，巴解总部所领导的游击队主力一万余人从约旦转移到黎巴嫩境内，在黎巴嫩南部建立营地，逐步控制了黎巴嫩南部地区。1978 年 3 月，以色列以报复巴解游击队法塔赫为由，出兵入侵黎巴嫩南部地区。这篇特写就写于此次战争的间歇期间。作者深入位于以色列阵地和法塔赫最靠近前线的一个哨所之间的战争腹地，通过自己的视觉和听觉观察、体验着周围的环境，感受着交战双方的心理状态，真实记录了巴以战争战场的可怕景象。

课文可以分为四个部分：1 至 6 段为第一部分，作者细致描绘了战争造成的死寂景象。7 至 17 段为第二部分，描绘的是法塔赫突击队员的行动与微妙心理。18 至 21 段为第三部分，作者直接描绘了战争造成的破坏。22 至 34 段是第四部分，描写的是以色列的阵地以及以色列人的心态。由此我们可以看出，课文有两个描写的重心：一是战场的环境氛围；一是战争双方的心态。

课文一上来就把记者对于这片区域最突出的感受传达给读者，“死一样的寂静笼罩着无人区”。这就像写景散文一样，给文章定下了一个恐怖的调子。作者认为，人是风景的重要组成部分，是不可缺少的。然而在走过的两英里的大道上，“阒无一人”。正是由于人的缺失，沿途的景物、声音都失去了意义。在正常的生活中，“蹦蹦跳跳的鸡群”“房屋”“一筐筐橘子”“电话线”“自来水龙头”“花园”，都预示着生活的祥和与安宁，但当“房屋”成了空空的、“一筐筐橘子”没人收拾、“电话线”被打断了、“自来水龙头”随意地流着水，原先安宁的氛围顿时变了样：整个村庄就像被火山埋掉的庞培古城一样，笼罩在“死一样的寂静”中。同时，这些修饰词也表明战争是突然开始的，人们没有来得及收拾就匆忙离开了。这种“寂静”并非单纯的无声状态，而是一种恐怖的氛围。因为周围也有嘈杂的声音，像炮弹的“砰砰”声、羊群慌乱的叫声、青蛙的呱呱声，但这些都是战争带来的喧嚣，没有人声，没有“孩子的哭声”“机器的喧嚣声”和“人们的笑声”，它们引发的只是恐怖和不安定感。

在第三部分，作者又一次写到了战场的环境。如果说第一部分的描写侧重环境氛围的烘托的话，那么这一次则是直接揭露战争的残酷性。在作者笔下是一片惨不忍睹的景象：难民的匆忙转移，人们留下的一摊摊血迹，汽车被烧焦了，燃烧发出一阵阵臭味。这些景象与自然景物中的“雏菊”“忍冬”“小鸟的欢叫”形成了巨大的反差，隐约透露出反对战争的主旨。

在这场战争中，交战的双方有着不同的心态，作者分别用了一个部分进行描写。巴勒斯坦这边，面对着以色列的强大炮火，法塔赫突击队员不得不边打边向后撤，虽然有些“混乱”，却“仍然是有组织的”。在紧张的 48 小时之后，他们才有了片刻的安闲。但这种安闲掩盖不住他们对以色列人的恐惧，他们仍然需要“不时地监视着空中的动向”，因为“谁也不知道以色列人是否会卷土重来”。在他们身上的另一种情绪则是强烈的复仇心理。通过法塔赫军官的话，可以很清楚的看出来：“他们每向前一步，都

要付出代价”，“以色列人将付出他们从未付出过的巨大代价”。

在以色列这边，有着不同情形。他们是率先发动战争的一方，有着充分的准备，所以他们的阵地显得很整齐，他们用“坦克组成了一个新世界的门户”，带来了一种新的秩序。相对于巴勒斯坦人的恐惧，以色列士兵则是“愁容满面”，他们抱怨着作战的艰苦，抱怨着装备的问题，抱怨着法塔赫的恐怖式袭击。此外，他们面对记者时的谨慎，又显示出他们率先发动战争所遭遇的道义上的尴尬。

二、写作特点

1. 第一人称的讲述。

这是一篇亲历式的报道，文章笔下所记录的都是作者的所见、所闻、所感，作者主要用了第一人称的讲述方式，把自己的采访经历直接展现给读者，这样写可以使读者获得“亲临现场”的感受，增强文章的真实感，使文章富有多方面的感观冲击力。更值得注意的是课文“第二人称”讲述方式的运用，这在新闻报道中是很少见的，因为它会影响报道的客观性。课文中有两处用到了第二人称：一是“在路上迎接你的只是蹦蹦跳跳的鸡群”；二是“这里，微风擦过树叶发出的沙沙声也会使你吓一大跳，赶快隐蔽起来，等到你钻到橘林里，仰望天空，察看是否有飞机之后，你立即会觉得自己太蠢，神经过分紧张”。这两句一个诉诸视觉，一个诉诸感觉，通过第二人称的运用，作者巧妙地将读者直接拉进景物中，用读者的眼睛去观察，用读者的感官去感受，反而拉近了环境与读者的距离，使读者产生身临其境的感觉，增强了环境的感染力。

2. 真实对话和直接引语。

在当代新闻报道中，人物的对话和直接引语已经成为一个重要和必需的特征，它们可以使读者感到与当事人发生最密切的接触。见缝插针的直接引语，自然地展现了人物的情绪、情感和实际的背景。在课文中多次直接引用巴勒斯坦官兵和以色列士兵的话，来反映他们微妙的心态。比如巴勒斯坦军官的话：“他们每向前一步，都要付出代价”，“以色列人将付出他们从未付出过的巨大代价”。既表现了法塔赫突击队员的顽强，又突出了他们强烈的复仇心理。而以色列士兵的话“上级不让我们讲话”，“别吭声了”，则表现出率先发动战争的以色列面对国际舆论时的谨慎和尴尬。当记者穿越巴勒斯坦哨所向以色列阵地前进时，巴勒斯坦士兵说“不行，请不要向前走”；而富有戏剧性的是，当记者从以色列阵地返回时，以色列军官也说了同样的话：“你还要回去?”“你真是发疯了。”这种相似性，表明他们都把对方当成最凶残的敌人，这充分反映了巴以双方的仇恨和隔阂。

3. 描绘细节。

新闻特写中最具文学意味的表现手法就是描绘细节。但完美的描绘不是靠堆砌形容词，而是靠记者的细致观察，借助鲜明生动的笔法将读者吸引到新闻报道的氛围和情境中来。在描写“无人区”“死一样的寂静”时，作者选择了许多富有特征的景物细节，像“空空的房屋”、没人收拾的“一筐筐橘子”、“打断的电话线”、流水的“自来水龙头”，使人联想起 48 小时前这里热闹而平静的生活。在两相对比中，人的缺失对于景物的致命影响明白地显现出来，从一个侧面描绘了突如其来的战争对人们生活的巨大破坏。在描写“暴力留下的纪念品”——“烧得发焦的”汽车、“一摊摊血迹”之后，作者捕捉到了这样的细节：“灌木丛中长满着雏菊，空气里散发着忍冬的芳香。东边山坡上传来爆炸声，间或夹杂着小鸟的欢叫声。”雏菊、忍冬的芳香、小鸟的欢叫，这本是一派生机勃勃的和谐景象，但在爆炸声的伴奏下，这些景物却显得如此不协调，它们与前面“烧得发焦的”汽车、“一摊摊血迹”形成了强烈的反差，在不动声色中，作者对战争的强烈谴责、对和平的呼唤得到了强有力的表达。另外两个细节：“美国制的小型运输车在原野上驶来驶去”和“以色列的武器装备闪闪发亮，又大又新，地道的美国货”。

看上去像是随意的点染，却暗含着对以色列背后的支持者美国的谴责。

思考与探究

一、漫步在这片被战火焚烧过的无人区，作者最深刻的感受是什么？作者摄取了哪些画面来描绘这种感受？

此题旨在引导学生整体把握课文内容。

记者对于这片区域最突出的感受是“死一样的寂静笼罩着无人区”。作者选择了许多富有特征的景物细节，像“空空的房屋”、没人收拾的“一筐筐橘子”、“打断的电话线”、流水的“自来水龙头”，来表现人的缺失带来的景物的质变：整个村庄就像被火山埋掉的庞培古城一样，笼罩在“死一样的寂静”中。

二、下面的句子都有很强的画面感，仔细揣摩，说说作者蕴含其中的“画外之音”。

1. 在路上迎接你的只是蹦蹦跳跳的鸡群。就在48小时前，人们还在院里向它们撒过谷粒。

2. 灌木丛中长满着雏菊，空气里散发着忍冬的芳香。东边山坡上传来爆炸声，间或夹杂着小鸟的欢叫声。

3. 坦克组成了一个新世界的门户，一种纯几何的严密结构形式。

4. 以色列的武器装备闪闪发亮，又大又新，地道的美国货。

此题旨在引导学生揣摩富有意味的句子，体会作者暗含的情感倾向。

1. 这句话反映的是48小时内这片区域的变化。48小时前，人们的生活是安定而平和的；但是突如其来的战争改变了这一切，它赶跑了在这里生活的人们，使村庄成为一片空荡荡的区域。这里从侧面描绘了战争的巨大破坏力。

2. 雏菊、忍冬的芳香、小鸟的欢叫，这本是一派生机勃勃的和谐景象，但在爆炸声的伴奏中，这些景物却显得如此不协调，它们与前面“烧得发焦的”汽车、“燃烧发出的臭味”、“一摊摊血迹”以及后面的“爆炸声”形成了强烈的对比和反差，在不动声色中，作者对战争的强烈谴责、对和平的呼唤得到了强有力的表达。

3. 坦克是武力的代表，以色列用武力征服了这片区域，带来了一个由霸权和强力组成的新秩序。这句话包含了作者对于武力和战争的嘲讽。

4. 这句话暗含了对以色列背后的支持者美国的谴责。以色列和巴勒斯坦的矛盾，有着民族冲突、领土争端等各方面的因素，同时也反映了大国之间的利益和争端。

三、面对这场48小时的劫难，战争的双方——巴勒斯坦人和以色列人分别有怎样的心态？课文是怎样刻画的？作者有怎样的倾向性？

此题旨在引导学生关注课文写作的一个特点——直接引语，并体会作者的倾向性。

巴勒斯坦人充满了对以色列人的恐惧，在片刻的休整之中，他们仍然需要“不时地监视着空中的动向”，因为“谁也不知道以色列人是否会卷土重来”。在他们身上的另一种情绪则是强烈的复仇心理。通过法塔赫军官的话，可以很清楚的看出来：“他们每向前一步，都要付出代价”，“以色列人将付出他们从未付出过的巨大代价”。

相对于巴勒斯坦人的恐惧，以色列士兵则是“愁容满面”，他们抱怨着作战的艰苦，抱怨着装备的问题，抱怨着法塔赫的恐怖式袭击。此外，他们面对记者时的谨慎，又显示出他们率先发动战争所遭遇的道义上的尴尬。

对他们的心态的描写与刻画主要是通过直接引用他们各自的语言表现的。作者看似客观叙述，实际上也含有一定的倾向性。在描写以色列的阵地时，说："坦克组成了一个新世界的门户，一种纯几何的严密结构形式。""以色列人已迁了进来，他们带来了新秩序。"这都暗含着对以色列率先发动战争，用强力征服别国的道义上的谴责。

相关资料

描绘细致　引语巧妙（程道才）

这是一篇美国普利策新闻奖的获奖作品。它用不长的篇幅，把1978年巴以战争战场的可怕景象和双方士兵的心态刻画得细致入微，淋漓尽致。

这场以色列人挑起的战争，使巴勒斯坦人民深受其害，48小时之前还是人欢马叫的村庄，现在竟变成阒无一人、死一样沉寂的无人区。记者用自己犀利的笔，把这种死寂景象刻画得历历在目：路上没有行人，"迎接你的只是蹦蹦跳跳的鸡群"；"这里，就像被火山埋掉的庞培一样，只不过没有岩浆而已"；"就在空空的房屋旁，堆着一筐筐橘子，没有任何人去碰它们"；"微风擦过树叶发出的沙沙声也会使你吓一大跳"。记者还描写了斜停在马路上的一辆轿车，因为司机遇害而无法行驶；描写了五辆着火的汽车，"烧得发焦的车身就架在光光的车轮上"；描写了以色列的重型坦克，"炮口直指法塔赫土地"，"以色列的武器装备闪闪发光，又大又新，地道的美国货"。这些描绘性文字，用事实记述了侵略战争给巴勒斯坦人民带来的苦难和以色列侵略者的凶残，揭露了美国政府支持以色列人屠杀巴勒斯坦人民的丑恶嘴脸。记者对巴勒斯坦人民的同情和对以色列侵略者的憎恶，透过上述描绘性文字，表露无遗。

善于使用引语，也是该报道的显著特点。报道多处引用巴勒斯坦官兵和以色列士兵的话，来反映他们的心理特征。如"以色列人将付出他们从未付出过的巨大代价""以色列人就在附近，他们见谁都杀"等引语，既表达了巴勒斯坦战士的顽强战斗精神，又反映了他们对以色列侵略者的憎恨；而引用的"我没法告诉你，就在那边树林里是否有恐怖分子"等引语，则披露了以色列军队色厉内荏的心理状态。这些引语，既增强了报道的思想性和人情味，也使报道的行文富于变动感，给人以新意。

（选自程道才主编《中外新闻作品赏析》，中国广播电视出版社1996年版）

实　践

教学建议

一、这是一堂实践课，课堂学习的重点应该放在学生的动笔实践上。教材中介绍的四个写作要点，在学生学习课文的时候已经有了认识，建议这部分内容由学生自主阅读。教师可以从报纸上搜集某一重大事件的相关报道，把普通的消息和特写性的报道放在一起进行比较，让学生讨论其中的不同之处，为练习特写写作做好准备。

二、本次活动有两个项目，训练人物特写或场景特写，可以让学生根据实际情况进行选择。

三、新闻特写运用较多的文学笔法，对人物和场景进行细致的刻画与描写，但它毕竟是一种新闻体裁，及时、准确地传达新鲜的信息是它的职责，在写作时要把握好这个前提。比如人物特写，要注意把握这个人物身上出现的新的变化、新的情况，而不要泛泛而谈，也不要过多描绘，甚至虚构事实，写成普通的记人散文。为避免写成散文，建议学生写作特写之前，先以消息的形式表现人物身上或事件中的新闻点，然后选择一到两个镜头或片断，写成特写性报道。

四、写作完成之后，教师要及时点评，发现并纠正学生特写写作中的偏误。

相关资料

一、试论新闻特写的写作特征（赵云生）

新闻特写“以文艺手法描绘新闻事件中富有特征的片断，突出人物的活动，再现场景和气氛”。（《辞海》）特写实际上可以分为广义和狭义两种。广义的特写包括新闻特写和文艺特写；文艺特写属于报告文学的范畴；狭义的特写则专指新闻特写。

新闻特写是新闻报道的一种写作体裁，它兼有消息和通讯的一些特点。因而有的新闻特写属于特写性消息，有的则属于特写性通讯。但新闻特写也有自己的特点，它是以描写为主要手法，截取生活的横断面，重在对新闻人物或事件中一个或几个典型片断进行放大式地再现，形象地告诉读者事情发生的情景。即抓住新闻事件、新闻人物某些重要场面，或具特殊意义的一两个片断，用描写手法集中、突出地刻画，将有特征性的“镜头”放大，展现于读者眼前，使之如临其境、如见其人、如闻其声、如睹其物。

新闻特写的特色侧重表现为以下几个方面。

（一）身临其境的现场感。“现场”是指新闻事件发生、新闻人物活动以及作者现场感受融合形成的现场情景氛围。身临其境的现场感是指读者的视觉和知觉与作者再现的现场气氛相融合而引起的一种感觉，产生的一种联想。可以说，没有现场感就没有新闻特写。这种现场感来自于作者对新闻现场的立体观察、采访。《抢菜记》这篇“目击新闻特写”，作者之所以能以传神之笔，生动地再现突发事件的现场情景，批评揭露不正之风，这与作者对新闻现场仔细、周到、准确的观察和记录是分不开的：有的营业

员工作服比较脏，上面印的号码看不清楚，作者就特意走到他们面前，看清楚后，背转身去记在手背上。没有标记的营业员，就记特征：穿背心的、留小胡子的、趿拉着拖鞋的、戴前进帽的……观察立体多方位：不仅注意观察店堂内外抢菜的情景，还注意观察了商店的环境布置、群众的反映等。使所有参与抢菜的营业员个个可以“对号入座”，第二天报纸发表后，一看文中所描写的特征，就知道谁参与了抢菜，没有一个遗漏，更没有张冠李戴。

又如《横锁长江之战——葛洲坝截流纪实》，现场感也很强，这与作者在新闻现场的实地观察、采访也是分不开的。文中所展示的情景：截流战士同凶猛江水英勇搏斗的威武雄壮场面——惊心动魄的“锁龙图”，来自作者的亲眼目睹。在长江截流之前，作者就到达了现场，亲眼看到：2 300 米的江面只留下 210 米的“龙口”，龙口里激流飞溅，在通向龙口的堤上，满载石料的自卸卡车一字长蛇阵摆开……大江截流开始，作者先后站在大堤前沿和紧靠龙口的船上，睁大眼睛观察，看到自卸卡车一辆紧接着一辆向江心猛抛石料。当龙口剩下 20 米的时候，作者又亲眼目睹：几千斤重的巨石投入激流翻滚的龙口，好似泥牛入海。这时作者的心情和参加截流的战士一样，绷得紧紧的。之后，又看到用很粗的钢丝绳捆住的一块块 25 吨重的混凝土联成的“葡萄串”冲锋式地投入龙口，终于横锁江流，作者心情无比激动。于是，连夜奋笔疾书，如实报道了自己所目睹的这一幕幕气势磅礴的现场情景。

从上述两例可以看出，新闻特写离不开作者到新闻现场观察、记录一切可能构成新闻的事实。从这个意义上来说，没有现场的目睹耳闻，就没有新闻特写，更谈不上给读者身临其境的感受。

现场观察，不仅要观察构成新闻的主要事实，而且要注意观察与新闻有关的各种细节，这样写出来的新闻特写，可信性、现场感才会更强。比如，1946 年 10 月 16 日，纽伦堡国际法庭以绞刑处决十名法西斯战犯，报道中说，十名战犯临刑前都有些紧张：头号屠杀犹太人的刽子手斯特雷切是“脸上的肌肉在紧张地痉挛着”，而盖世太保首领卡尔滕布隆纳在登上刑台时紧张得“不断舔嘴唇”，另一名战犯、党卫军将军汉斯·弗兰克则“不断往肚子里吞口水”。战犯从押上刑台到毙命，在极短的时间内，作者能抓住人物特征的细微差别来写，使读者看到了战犯此时各自的内心活动。这种观察可谓入木三分。因此，有人说：“特写写作的功夫在写作之外，首先要把功夫下在现场观察上，一面观察，一面进行形象思维，把现场生动的形象深深的印在脑海里，然后再流到笔尖上。”现场观察、现场采访、报道现场，是新闻特写生命力所在。

新闻特写的现场感要强，还应在新闻事实中适当融会进作者的亲身感受，使读者对事实的认识得以升华。如《日本投降》，作者描写老牌外交家——日本外相重光葵，由驱逐舰登软梯爬到“密苏里号”战舰上将在投降书上签字时的一段文字：“他艰难万分地爬上摇摇晃晃的软梯。想来，此刻他那经过截肢手术的残肢更痛了。当他的同胞看到重光葵的痛苦时，面上表情惨然，似乎想到了他们祖国的厄运——同这个重光葵一样，日本现已肢体破碎，再也站不起来了。”作者由写重光葵的残肢，感受到当时战败后的日本“肢体破碎，再也站不起来了”。这种在报道的事实中融进作者一定的独到感受，能使内容显得意味深长，耐人咀嚼、回味。

（二）历历在目的“镜头感”。新闻特写选用电影特写的手法，形象地“再现”报道对象富有特征性的“镜头”，把有意义的、稍纵即逝的事件，分解成若干部分，把突出的部位放慢“镜头”，细致描绘，使之变得大而清晰。如《“飞天”凌空》这篇优秀的新闻特写，再现了中国姑娘吕伟跳水夺冠的镜头。作者把这精彩的镜头——“五一三六”动作分解开来，用几个“定格”的画面加以展示：

轻舒双臂，向上高举，只见吕伟轻轻一蹬，就向空中飞去。有一瞬间，她那修长美妙的身体犹如被空气托住了。衬着蓝天白云，酷似敦煌壁画中凌空翔舞的“飞天”。

紧接着，是向前翻腾一周半，同时伴随着旋风般的空中转三周，动作疾如流星，又潇洒自如，一秒

七的时间对她似乎特别慷慨，让她从容不迫展示身体优美的线条，从前伸的手指，一直延续到绷直的足关。

还没等观众从眼花缭乱中反应过来，她已经又展开身体，笔直地像轻盈的箭，“哧”地插进碧波之中，几股白色的气泡拥抱了这位自天而降的仙女，四面水花悄然不惊。

作者把跳水这“瞬间”的镜头，分解成三幅画面：“飞天”“转体”“入水”。放慢“镜头”，细致描绘，用文字描绘画面，从多方面调动读者的视觉、听觉以及想象力，似观看影视“特写镜头”，清晰而逼真，产生一种亲临其境，亲观其景的感觉。

新闻特写强调“瞬间”“镜头”的形象“再现”，但它并不排除必要的、适当的背景材料的穿插与交代，如果这方面处理得好，能使内容显得更为丰满，文笔更为紧凑。在高明的作者笔下，背景材料往往是通过突出“瞬间”的写实来实现的。比如《鲜花不知送给谁》，描述17岁的周彤获第31届国际数学奥林匹克大奖金牌载誉回校，作者紧紧抓住周彤手中的鲜花不知送给在场的谁这个场景来写。作者巧妙地把母亲教子、老师辅导、周彤苦战这些背景材料放到这“瞬间”的纪实场景中，直接由人物说出，成为周彤获得成功的具体事实。这样就把背景材料由“过去式”变为“现在进行式”，融入现场纪实之中，不仅使报道的内容显得丰满集中，而且很好地揭示了周彤获得成功的原因，这样处理背景材料，可谓“棋高一着”。

新闻特写对“镜头”的“再现”，应注意动感的表现。要多用动词，抓住特征，凸显动感强烈的画面。让我们看看《原子弹摧毁长崎》中的一些文字：原子弹爆炸，“我们突然感到有一股眩目的光芒穿过护目镜，射进眼帘；这种强光把座舱淹没了。第一次闪光后，我们摘下了护目镜。我们四周光焰四射，这是一种蓝中带绿的光，把整个天空都照亮了。一股强大的冲击波向我们扑来，这时我们的飞机从头到尾都抖动起来……在原子弹爆炸时，似乎从地下升起了一个大火球，它一面上升，一面放射出一圈又一圈的浓烟”。这种特写，由于动词使用频率高，能真切地把强烈的动感画面再现于读者面前，读者如同与作者一起，在离地面几十公里高的飞机上，亲眼看到了原子弹爆炸时那一幕幕惊心动魄的情景。

（三）真切生动的形象感。新闻特写要“瞻言而见貌”，用有画面、情景和具体形象的文字来传递信息，不仅要用目睹的事实说话，而且要用可视可感的具体形象说话，这就需要侧重描写的语言形式来反映景物、场面和人物形象，增强形象感、立体感。

对人物的描写，多用白描或细描，重在突出人物的内在性格，揭示内心世界。如《漫画孙殿英》一文，开头的简介是粗写：“孙殿英今年六十多岁了，小时候家贫，因赌博输了钱，投到大军阀张宗昌部下当马夫，以巴结贿赂升到迫击炮连长。接着拉出那一连人来当土匪，以后由匪而总司令，而大汉奸，几十年来纵横华北，真是妇孺皆知。”接着对逮住他时，身上的所谓“三件宝”：龙泉剑、“告徒红吉”的白布和“中国保守党成立宣言”进行细写，揭示这个“怪胎”迷信、凶残、无耻政客的内在本质。然后勾出一幅漫画：“这个鸦片烟鬼头上还戴着那顶美式帽，手中拿着可笑的龙泉剑，再以那‘告徒红吉’和‘保守党宣言’作背景，点缀冈村宁次和蒋介石的委任状和嘉奖令。”这里以具体的笔触写实，从外到内将孙殿英这个半殖民地、半封建社会中的毒瘤、怪物、没落势力的代表入木三分地描绘出来。

新闻特写的场景描写，应抓住那些能体现内蕴的有特点的表象，着力点染，为表现主题服务。如《战争气氛紧张的华盛顿》一文，报道联合国安理会规定的伊拉克从科威特撤军限期到来的当天，华盛顿战前的紧张气氛：可以感觉到空气中弥漫着紧张与不安。“官员们来去匆匆，对任何问题都是两肩一耸，两手一摊，表示无可奉告。”“白宫院子里的安全人员比平常多好几倍；国会布双岗，即使是议员出入也必须出示证件；连平常不设防的全国新闻大楼也加了警卫；地铁车站、博物馆等公共场所也是如此。”“有人高呼口号、唱歌，有人俯首合掌祈祷，许多人贴着白宫铁栅栏久久凝视，似乎想探明这座白

色建筑物主人要把美国引向何方。”“今天一早，布什总统放弃了他的晨跑，独自在白宫草坪踱步沉思。”作者用白描的笔触，通过勾勒一幅幅令人心头沉重的战前画面，来显示华盛顿紧张的战争气氛。

至于景物描写，决不是为写景而写景，意在点染气氛，点化主题。《日本投降》起笔写那天早晨天气“冷得出奇”，天空是“阴沉沉”的，是铅灰色的。而在接受日本投降的仪式结束之后，收笔时作者写道：“只是在这个时候，云层才裂开了一道缝隙，太阳终于出来了。”这种写景，意在暗示：打败了日本，拨开了阴云，世界人民重新见到了光明。可见，写景是为了表现、拓展、深化主题服务的。

新闻特写要形象地“再现”“瞬间”的“镜头”，增强直观的视觉效果，就离不开具体的、形象的细节描写。细节的选择，首先要有画面性。如《雨中情》中，当写到李鹏总理冒着倾盆大雨走到抗洪抢险群众之中时，出现了这样一个细节描写：“此时，扛锹荷锄的民工含着感激的泪花热烈拍手，掌声伴着雨声经久不息。记者看到：总理自撑的雨伞水流如注，脚蹬的深筒胶鞋灌进了泥水……”通过精彩、感人的细节，用“文字作画”，“于细微处见精神”，再现人民总理情系人民的动人情景。

其次，细节的选择、描写，要注意突出人物、事物的个性特征。如《快乐的巨人》写我国著名的篮球巨人穆铁柱：“当7英尺2英寸（2.2米）的中国运动员穆铁柱迈着碎步跑入体育场时，‘嗬!’，观众席上发出了阵阵惊叹声。”他“可以轻而易举地抢到篮板球”，并且叉开两腿稳稳当当地站在场上就能从容地把球塞入篮内”，泰国运动员尽管身高6英尺，但只能“跳跃着围在穆的身旁，毫无效果地企图拦球或阻拦穆投篮”。这样来写穆铁柱的高大，就显得具体生动。作者不仅写了穆铁柱的外表特点，而且更重要的是用了几个精彩的镜头表现了他温厚但绝不任人欺负的性格特点：当他投篮不中，观众发笑时，他的脸“一下子红了”。当一名南朝鲜队员试图阻挠他投球，打了他的眼睛，他“看上去可能坚决要进行报复”，吓得对方“连连后退”。这样的细节描写，就把人写“活”了。

细节的选择、描写不仅要注意它的画面性、个性特点，还要注意选用一些蕴含深意，如表现心理、情感、神态等方面的非画面细节。这类细节的描写，使人读后不仅有如临其境，如闻其声之感，而且能引起人们的咀嚼、回味，品尝出其中的真意、深意。

（选自《云南师范大学学报》1998年第5期）

二、导语：引发读者阅读兴趣——现场新闻特写的采访与写作之十（李大容）

写消息要有导语，写新闻特写要不要导语呢？回答是肯定的。新闻特写在报道的快捷和结构的精练方面与消息相似，它要自立于新闻十八般武艺之林并与其他报道形式争夺读者，不能不讲究文章的开头、关键的第一段——导语的写作。

新闻特写的导语写得好坏，最重要的是看对读者的吸引力如何？能不能让读者过目难舍？像钓鱼钩上的诱饵吸引鱼儿那样吸引住读者，让他们非一口气读完你的文章不可。

那么，怎样吸引读者呢？许多记者为此动了不少脑筋，我们试举几例，供大家学习、借鉴。

有的采用归纳式。把报道的主要内容在开头就简明、扼要地写出来，由读者自己决定是否愿意继续读下去。导语采用这种写法，一般说来它的报道内容本身就具有较强的吸引力。新华社记者陈芸同志写的《商业部长买鞋上当记》，其导语就采用这种方法：“商业部长胡平买了双皮鞋，穿上脚不到24小时，后跟就掉了一块。这件事最近在商业部机关大楼里广为流传，成为人们痛斥伪劣商品的话题。”

有的采用悬念式。利用导语把读者的胃口吊起来，让他欲知详情必须顺着文章读下去。今年8月8日《人民日报》发表一篇新闻特写，题目是“三分钟的战斗”，其导语就吊起读者的胃口：“8月6日，对韩其良来说，从周口到郑州的路犹如一场噩梦。这天清晨7点多钟，在一家贸易公司工作的韩其良在周口肿瘤医院门口刚刚发动他驾驶的桑塔纳轿车，忽然蹿上三个歹徒。歹徒用刀顶住他的腰，抢劫了这

部汽车并将车开往郑州方向。路上，歹徒恶狠狠地对他说：‘今晚让你得胃肠癌！’”

有的采用对比、反差式。强烈的对比、反差能增强报道的新闻性，把这种对比、反差在导语中鲜明地摆出来，就会让读者眼睛一亮，打起精神读你的文章。1994年4月26日《中国青年报》第一版发表的《取下神像挂地图》，其导语写道：“东黑河是豫南一个只有一百多户人家的小村庄，在县级以上的地图上从来不见踪影。但在当地人觉得最神圣的中堂位置，却有二十多户农家取掉神像挂上了各式各样的地图。”地图上没有的小村庄的农民，却在房屋最神圣的中堂取下神像挂上地图，这种对比效果激起读者阅读欲望的力量是很大的。《人民日报》著名记者孟晓云1991年4月6日采访一次校友聚会，题目是“半个世纪后的聚会”，她写的导语也用了这种手法：“4月6日上午，中国人民解放军老干部俱乐部传来欢声笑语，当年延安女子大学在京的二百多位校友在此聚会。52年前，一群十七八岁的少女为了共同的追求集合在宝塔山下。如今，这些年逾古稀的‘老奶奶’，为了纪念中国共产党70周年即将到来又欢聚一堂。”

有的采取烘云托月式。像中国京剧舞台上主要人物出场前造气氛一样，在文章导语中先渲染一番，让读者怀着一颗企盼之心观看下文。子冈写的《毛泽东先生到重庆》，孙毅写的邓小平同志会见最后一批外宾侧记《难忘的时刻》以及邹爱国、罗观星写的《总书记的问候》，其开头都采用这种手法。《毛泽东先生到重庆》的导语是这样写的：“人们不少有接飞机的经验，然而谁也能说出昨天九龙坡飞机场迎接毛泽东先生是一种新的体验。没有口号，没有鲜花，没有仪仗队，几百个爱好和平自由的人士却都知道这是维系中国目前及未来历史和人民幸福的一个喜讯。”（与教材中的字句有些出入，是因为教材为适应学生的阅读习惯作了修改。）

有的采用描绘式。记者像速写画家那样，在读者面前勾勒出特殊环境下典型人物的特点，让读者如临其境，如见其人，如闻其声。描绘式导语能使事件的主要人物或地点在读者心目中形成一幅图画，给读者以体味和遐想的空间。1982年11月25日《光明日报》发表的跳水姑娘吕伟夺魁记《“飞天”凌空》，导语就用描绘的笔法为读者推出了美妙无比的特写镜头：“她站在十米高台的前沿，沉静自若，风度优雅，白云似在她的头顶飘浮，飞鸟掠过她的身旁。这是达卡多拉游泳场8 000名观众一齐翘首而望，屏声敛息的一刹那。”

有的采用直观式。一开头就告诉读者下文报道的人和事都是记者亲耳所闻、亲目所睹和亲身经历的，从而以报道的直观性和真实性征服读者。1989年，中国第一届现场短新闻竞赛荣获一等奖的作品《华阳礁上补给忙》，评委们最看重的是该文作者冒着葬身鱼腹的风险采访，以对在最艰苦的地方默默奉献者的满怀爱心，描绘出祖国南沙卫士不寻常的生活画卷。该文的导语开门见山：“11月7日至8日，笔者乘南海舰队155号拖船，在南海华阳礁目睹了惊心动魄的海上补给场面。”1990年1月19日《光明日报》特写《多一分尊重，就多一分自爱——北京一中期末考试见闻》，换一种笔法写其报道的直观性：“如果不是亲眼所见，简直不相信这是真的。”

有的采用与读者直接交谈的方式。作者拍着读者的肩膀倾诉，读者当然也乐意侧耳倾听。这种导语以亲和力拉着读者跟着作者走。1990年1月8日《北京日报》特写《这里的猪为啥吃“细粮”》，导语写道：“乍一听，您兴许不信：两年了，海淀区海淀乡肖家河一队猪场年年养着二百多头猪，不吃菜帮、麸子等粗料，光吃馒头、烙饼等‘细粮’。”这是一篇反映城市人浪费粮食的报道，文章开头却采取与读者拉家常的方式，读来平易、亲切。

有的采用引语式。这种引语要能引起读者的警觉和注意，要揭示报道的主要内容或者反映出讲话人的心情、性格。1996年12月6日《人民日报》特写《过赤道线》，导语是“‘今天中午过赤道线！’12月2日一早，沈阿坤船长乐呵呵地告诉记者。”有的引语不一定是人物的语言，文件、报告、信、广告

等内容也可作引语。我们以前举过的例子《大学生搬家队》，导语用的也是引语式：“‘一系学生会搬家队为您服务。’‘打扫房屋，搬运家具，基本报酬40元……’贴在中国地质大学家属区的一张广告，吸引我找到了他们——学九楼415室五名大学生。”这里的引语用的是大学生搬家队贴出来的广告上的几句话。

当然，导语的形式还可以列举出若干种，如提问式、叙述式、引经据典式等。一篇特写到底采用哪种形式的导语，这主要是由报道的内容所决定的，当然与记者所掌握的写作技巧的程度也有很大关系。一名记者对导语的形式缺乏研究，或者他经常使用的导语形式很单一，要想写出精彩的导语就很难。所以，初学新闻写作的同志要有意识地去学习和练习导语的写作；就是工作多年的记者，在完成一篇特写稿件的时候，对其导语写作也不能掉以轻心，因为没有一成不变的形式可以套用到任何一篇特写上去，只有孜孜以求、反复推敲，才有希望写出好的导语。

导语的形式尽管多种多样，但优秀的导语一般要具备以下几个共同特点：

一、段落简短。古人作文有“凤头”之说，从读者阅读心理来看，此话很有道理。冗长的开头会把热心的读者吓跑的。外国有人调查过，导语最好在四行之内写完，超过四行，写得越长爱读的人越少。

二、语言干净。文章开头就有废话，就像人吃饭倘若第一口就吃到沙子，定让人食欲大减。短小的导语容不得冗词赘语。能用开头的几个字“钓住”读者，就是花些时间和精力去推敲也是值得的。

三、字字有神。导语的活力在于打动读者。用词造句要有动作，出形象，造气氛，不要一开头就几个“为了……”“在某某地方”“在某某领导下、指导下、支持下、帮助下”，大前提、小前提一大堆，像路边小店里的大肉包子，让人咬了几口还吃不到肉馅子。最好是开门见山，坦诚相见，不绕弯子。少用或尽量不用那些“大路货”“标准件”的语句，多用带响的、添彩的、有味的字、词、句。

（选自《传媒观察》1997年10期）

第五章

Di Wu Zhang

新闻评论：媒体的观点

本章说明

教学目标

一、了解新闻评论的文体特征，体会新闻评论情理结合、语言准确生动并富于鼓动性的特点。

二、学习阅读社论、短评等主要新闻评论类型。

三、能够抓住评论所依据的新闻事实，弄清作者的主要观点。

四、学习依据新闻事实撰写简短的新闻小评论。

教学设想

一、从某种意义上说，新闻评论就是议论文。由于学生已经广泛接触并重点学习过议论文，教学不妨由此导入。可以让学生选择一篇比较典范的议论文与课文作一些比较，讨论新闻评论与一般议论文的不同，这样学生对新闻评论的特点就可以了然于心了。

二、新闻评论被称为“新闻媒体的旗帜”，这主要体现在报纸的社论和评论员文章中，可以引导学生任选一份报纸，通过其社论和评论员文章，了解报纸的立场和态度。也可以结合下边相关资料中的提示多作一些阐述。

三、本单元的每一课都包括两篇评论，像12课、14课可以分别进行比较阅读，因为它们或性质、内容相近，或写作风格接近。12课的两篇社论则最能体现新闻评论的特点，可以结合评论的文体特征，进行重点学习。

四、过去的评论，如果脱离了写作时的现实背景，在今天的读者看来，就是一般意义上的议论文，13课《奴隶与盗贼》一篇即是如此，放在本单元进行教学我们要引导学生回归作者写作的时代，发现触发作者写作动机的新闻事实，这样学生才能体会到它作为新闻评论的特点和价值所在。

五、14课是两篇外国评论，不妨让学生课下阅读并作简单评析，课上任选一篇进行交流评议，在此基础上教师适当点拨。

六、新闻评论的语言特色也应在本单元教学中多予关注，并能引导学生应用于评论写作的实践。

七、学习本单元，要提示学生留意近期报刊、电视、广播等媒体中的新闻事件或评论，为最后的写作实践做好准备工作。

相关资料

一、关于新闻评论

（一）什么是新闻评论

关于新闻评论的概念，解释不尽相同，主要有以下几种观点。

新闻评论泛指报刊、广播、电视等新闻媒体所刊发的具有新闻性的评论文章。（吴庚振《新闻评论学通论》，河北大学出版社 2001 年版）

新闻评论，从广义上说就是对新闻事实发评论，就是评说一件事情、一个问题。（邵华泽《新闻评论写作漫谈》，长城出版社 1986 年版）

新闻评论，简而言之，是新闻传播工具中一种对最新发生的新闻提出一定看法和意见的文章。具体说来，是就当前具有普遍意义的新闻事件和重大问题发议论、讲道理，有着鲜明针对性和指导性的一种政论文体，是所有新闻传播工具的各种形式评论的总称，属于论说文的范畴。（丁法章《新闻评论学》，复旦大学出版社 1997 年版）

（二）新闻评论的特点

1. 新闻性。新闻评论必须以一定的新闻事实为依托，消息承载的是新闻事实本身，而评论则是透过事实阐述某种观点。

2. 倾向性。评论要对所依托的事实做出是与非、对与错、得与失、利与弊、善与恶、美与丑等方面的价值判断，这种鲜明的价值取向，使之天然地带有倾向性。进一步说，很多时候，新闻评论的倾向性都带有较浓的政治色彩，反映的是主流社会的声音。

3. 公众性。消息报道及时、快速、量大，但也常常令受众陷在信息的海洋里，无所适从；同时社会的复杂变化也可能会令读者产生困惑，需要有人解疑释惑。新闻评论正是从公共利益的角度出发，回答读者关心的问题，引导公众舆论健康地发展。

（三）新闻评论的作用

1. 引导作用。新闻评论要运用马克思主义的立场、观点、方法，对现实生活中的新闻事实和重要问题作出分析。可以表彰先进，针砭时弊，帮助群众明辨是非；可以摆事实，讲政策，说道理，为群众解疑释惑；还可以引导人们正确认识当前的形势，为他们指明方向。

2. 监督作用。以正面宣传为主，坚持正确的舆论导向。在弘扬先进思想和精神的同时，还要不断揭露和抨击各种腐败现象和不正之风，对这些丑恶现象和不良风气形成强大的舆论压力。这也是为了促进改革开放的顺利进行。

3. 表态作用。可以代表新闻媒体对当前的重要事件和问题表明态度，这是符合广大受众需要的。对于国内外的重大事件，全国性的新闻媒体有时还可以通过发表议论的方式，表明党和政府以及广大人民群众的态度。

4. 深化作用。新闻评论的政治性决定了它要尽可能从思想、政策理论高度提出问题、分析问题和解决问题，而不应局限于就事论事。通过分析、综合和提炼，衡量它是否符合党的政策，是否代表了事物的发展方向，使受众从思想上、政治上领悟到某种道理，理解客观事物包含的政治意义。

（四）新闻评论的类型

除社论、评论员文章、短评外，还有以下几种类型。

编者按：是编者对新闻稿件所加的评论、批注、说明性文字，以编者简短的评论对新闻作画龙点睛的点评。有文前按语、文中按语和编后三种形式，不是独立的新闻评论。

专栏评论：指的是在报纸相对固定的版面和栏目中发表的评论，一般具有相对稳定的风格和特色。

广播电视评论：是纸介媒体的新闻评论在广播电视中的延伸，与其他媒介的评论相比，更加平易、生动、通俗。

二、新闻评论中事实的不同作用（马少华）

我们正处于一个新闻评论迅速发展的时期。由此产生的更为充分和丰富的评论形态，使新闻评论的规律比以往更清晰地显现出来，这自然会促进对新闻评论的深入认识。近些年来时评复兴的突出特点，就是其事件性选题和事实判断性质，因此新闻事件在评论中也就呈现出与以往不同的地位与作用。

一篇新闻评论中除了观点，就是事实。对于新闻评论中事实的不同地位、作用的理解，有利于更深入地把握新闻评论的构成，理解新闻评论的思路与结构，也有利于在写作中自觉地运用。

新闻评论中的事实，人们常常说到的作用有两种：即由头与论据。

由头是放在新闻评论开头部分，用于挑起话题、引出议论的材料。论据就是用来证明论点的材料。如原人民日报评论员范荣康在《新闻评论学》一书中说：

“多数新闻评论，不过是拿新闻作‘由头’，从新闻生发开去议论带有普遍性的问题，这类问题仅仅有一个新闻由头并不足以证明，仍然需要用论据，特别是事实论据加以证明。”

由头是新闻评论的事实起点，一般在开头叙述，它对应着的是“就事说理”的思考路径及相应的结构。作为论据的事实则是在论证过程中根据需要随时插入的事实材料。

但实际上，在由头与论据之外，新闻评论中还有一种地位更重要的事实，那就是等待着分析与判断的新闻事实，它是新闻评论的对象。作为评论对象的新闻事实有着由头所不可替代的地位。因为作为由头的新闻事实的作用只是为了挑起话题，并不一定要对由头本身进行深入判断。而作为评论对象的新闻事实，却要求作者必须进行判断。辨识新闻事实在一篇新闻评论中是作为由头还是评论对象，实际上是在辨别新闻评论的不同类型、不同结构、不同思考方式。以新闻事实作由头的评论，往往是从这个新闻事实出发（实际上最终离开了这个新闻事实）展开思考，得出一个一般性的结论。而以新闻事实作对象的新闻评论，则把思想始终集中在新闻事实本身，即使引述其他新闻事实也是为了说明这个新闻事实，最终得出一个关于这个新闻事实的具体判断。如果说，由头是新闻评论的事实起点的话，那么“判断的对象”，则既是事实起点，也是认识的终点。

“由头”带出的新闻评论，是为了说一个道理；“对象”带出的新闻评论，就是为了判断新闻本身。前一种新闻评论在过去很多年里是主流；后一种新闻评论，则在当代迎合了读者更迫切的需求。过去的新闻评论教材往往只讲到由头和论据这两种事实的作用，而不涉及评论的对象，这主要是因为，过去很长时间里我国的新闻评论，基本上是“就事议理”型的，基本上是价值判断，而不是事实判断。新闻事件本身作为一个事实，并不是判断的对象。今天，随着时评的广泛发展，新闻评论选题日益开阔，读者对层出不穷的新闻事件有着越来越旺盛的认识需求，新闻事件作为判断对象的地位日益突出了。

那么，作为判断对象的新闻事实为什么不同于作为论据的新闻事实呢？这也很容易理解：一个有待于认识的事实本身，不可以作为自己的论据。否则，就犯了循环论证的错误了。

比较下面两篇名人去世的消息，我们就可以理解事实作为由头与作为评论对象的不同。

从哀悼张伯伦说到英国传统外交政策

英国前外相奥斯丁·张伯伦前晚逝世，英法两国政界都表示哀悼。以奥斯丁·张伯伦的致力于国际

和平，勇于使英国负担国际义务，在国际风云紧张的今天，失去这样一个人，不仅英法政界要哀悼，欧洲及全世界的人士，也都要表示惋惜的。

奥斯丁·张伯伦是典型的英国政治家，但他除有一般“英国绅士”的优点以外，在国际关系的了解程度上，比一般“英国绅士”要更能把握现实。传统的英国对外政策，是“怕事”和“取巧”。奥斯丁·张伯伦在1925年签订洛加诺公约时，敢不顾英国国内的攻击而接受保障的义务，这就是他的见解高于一般“英国绅士”的地方。

英国的“怕事”政策所产生的必然结果，是事件发生得愈多而愈益扩大；“取巧”政策的结果，是“弄巧成拙”。在远东方面是如此，在地中海方面也是如此。英国的绅士们似乎在饱经教训之后已有一些觉悟了，但是觉悟的程度是有限的，在远东和地中海问题上，事实所表现的，并没有改变传统的“怕事和取巧”政策的本质，差异不过是程度的不同而已。而这种小部分的改变，必然并不会得到什么好结果。

我们虽然指出英国传统政策的弱点，但并不希望英国绅士会马上作极大的转变，因此，我们不得不时常警惕着不要过分相信传统政策下的“贿赂品”——牺牲一部分以满足侵略者的欲望的“贿赂品”；而贿赂的结果，必须非牺牲全部不可。（选自1937年3月18日《立报》，作者恽逸群）

在上面这篇评论中，英国外相张伯伦之死或张伯伦本人，都不是评论要判断的对象。他们只是作者为了评论英国外交政策的一个由头。

马加罗甫死

呜呼！马加罗甫死，而俄国极东之运命尽矣。自仁川旅顺之屡挫，固已奄奄一息矣。马氏至而军容复振，所作海军战术论，日本学校以为教科书。日人方惴惴焉，为逢蒙不能杀羿之虑。而孰意其自沉以死耶。马氏论战，重精神，轻物质。故到旅顺后，并不以残舰自馁，常欲奋死出港，以为联合海参崴舰队之计。乃竟以其旗舰触击于自设之水雷而轰毙。希则，物质诚有未可忽者耶？俄廷以阿列可塞夫骄疏而取败，且取败于区区一岛国，视为奇耻大仇，不报复不已。于陆军之苦氏，海军之马氏，皆军事界第一人，如车两轮，如鸟两翼，全国之视线皆集于兹。今也，忽弱其一个，以马氏偏重精神之理推之，其军气之摧陷，民心之动摇，当达极点。是岂非夺俄之魄而为极东一败涂地之先征与？旅顺残舰，不日消灭，海参崴亦将被日本探囊之取，而黑海、波罗的海舰队，又决不能东赴。于是，俄国极东无海军。日本陆军既战胜于韩境，而满洲又可以择地而上陆，乘俄军人心震栗，与夫胡匪之乘机而内扰以夹击其腹背。彼苦氏者亦将有一不能支厦之惧。于是，俄国极东之势力尽。呜呼！马氏之死，其影响于俄者大矣。（摘自1904年第1期《东方杂志》“时评”栏目）

显然，1904年日俄战争期间俄国海军前线统帅马加罗甫之死这个新闻事实在这篇评论中是作为判断对象出现的：评论就是要回答马加罗甫之死给俄国在远东军事形势所带来的重要影响。这是一个涉及因果联系的事实判断。

下面专门说说作为论据的事实。美国出版的一部言论教程《批判性思维与传播：论说中的推理应用》一书中，两位作者Edward S. Inch和Barbarrw Warnick对论据提出了如下要求：

可靠（Reliability）、专业（Expertise）、客观（Objectivity）、一致（Consistence）、新鲜（Recency）、相关（Relevance）、接近（Access）。

论据为什么要“新鲜”呢？

其一，从接受的角度说，作者独立积累或搜集的事实材料，本身具有评论“附加值”的作用，可增加评论本身的新闻性、新鲜感，使读者爱读。

其二，论据要“新鲜”，还因为存在着这样一种普遍的接受效应：“当人们最初遇到一个论据的时候，总是被它触动，并试图消化、顺应它，使他与自己的知识结构保持和谐。一旦这个论据进入了他的知识结构，当他再遇到它时，便很难再受到那么大的触动。对论据效果的研究表明，正是由于这个原因，人们总是更多地被那些新的信息所影响，而不是那些已经听说过的信息。”

其三，从写作的角度说，只有充分的、高质量的事实材料，才可能充分触动作者自己的思考，把思考提升到一个较高、较为开阔的层面上去，作出更高质量的判断。

论据的“一致”又是什么意思呢？它是指作者所提供的一个论据应与他的其他论据一致，否则会出现自相矛盾的致命弱点。

而论据的“接近”，则指评论者与论据的距离要“接近”——不能是转了好几手的材料，因为传播距离越远，中转层次越多，可靠性就越低。除了直接的、权威的论据来源，转载的消息，只有沿着转载的方向回溯，彻底查清其来源是否可靠，方可放心使用。2004 年 8 月 24 日，中国青年报“冰点时评”栏目发表一篇评论《为什么第二代身份证要日本企业造》，作者根据网上转载的含糊报道推断事实，结果自己成了制造假新闻的源头，最终被评为“2004 年十大假新闻”之一。这样的教训，是值得汲取的。

（选自《新闻与写作》2005 年第 10 期）

12. 社 论 两 篇

教学指导

评论是新闻宣传的旗帜和灵魂，作为评论的一个重要类型，社论更多地反映媒体的政治倾向，其作用就在于表明立场，引导舆论。而党报的社论则在很大程度上反映同级党委、政府的思想观点和政治立场。

本课编选的是来自于《人民日报》和香港《大公报》的两篇社论。《人民日报》的社论具有强烈的舆论导向作用，反映的事件、问题也更严肃、重大。《大公报》1902年创刊，现在在香港出版发行，是我国现存历史最悠久的中文报刊。《大公报》把报纸作为论政的工具，带着宽广的社会责任感，用针砭时弊、扶正驱邪的方式体现真诚的爱国精神。

学习本课前，可以让学生先了解一下社论的特点以及两文涉及的相关背景，作好铺垫后再来阅读两篇社论。

中华民族的百年盛事

这是一篇很典型的礼仪、纪念型社论，其立论点就在于“庆祝”，基调则是“热烈”的。

香港回归，确实是中华民族的百年盛事，举世瞩目。面对这么重大的选题，社论选择了一个很好的论述角度——香港回归走过的风雨历程。以香港回归这一天为一个点，围绕这个点展开思考。欢庆，又不只是欢庆，在激动喜悦的同时有回顾、有赞颂、有承诺、有展望，这构成了文章的结构线索。回顾中华儿女这一百年来走过的“不平凡道路”——斗争、挫折、探索、坚持；赞颂邓小平“一国两制”伟大构想的创造性、前瞻性、必要性，为和平解决香港问题铺平了道路；以一部《中华人民共和国香港特别行政区基本法》给香港“港人治港”的承诺，同时也是保证香港长期繁荣稳定的承诺，将“一国两制”的具体实施落实到法制高度；最后，展望未来，坚信必将走向“中国的完全统一、中华民族的全面振兴”。全文气势恢弘，一气呵成，用不多的文字表达出丰富的内容，字里行间洋溢着真挚的爱国热情。

一般情况下，称颂赞扬的评论远没有批评性的容易出彩，比起歌功颂德，读者们（受众）更喜欢揭露、抨击的文字。因此，这种纪念型的社论要想在实现其赞誉效应的同时引起读者的共鸣，不仅立论上要有突破，还必须在语言结构上下功夫。

本文之所以脱离了一般大型社论的枯燥乏味，其对语言的锤炼功不可没。（富有激情的语言是学生应该体会的，可以让他们大声朗读相应的段落，用心去感受这种激情。）从“全世界都在谛听从东方响起的庄严钟声”的神圣，到“普天同庆，举国欢腾”的炽烈；从“洗雪百年耻辱”的扬眉吐气，到“中国的明天会更好”的殷切期盼。洋溢着自豪激情的文字，将发自国人心底的情感表现得酣畅淋漓，在特殊的时代背景下，散发着动人心魄的魅力。这不只是一种文风，也是一种精神。

另外，这篇社论结构精巧。文章以追忆香港回归走过的艰辛历程为引子，盛赞邓小平理论以及中国三代领导人对香港回归的巨大作用，突出中国共产党的正确领导和全国人民的不懈努力。其中，用三个

“为了这一天”开头构成排比段，写出了中华儿女由斗争、挫折到探索再到解决的艰辛历程，打破了一般社论呆板的格局，形成文章的气势，纵横捭阖，荡气回肠。

对于一份报纸来说，社论就是它的脊梁。在这种重大事件中，像《人民日报》一类的党报，都会尽力为自己所属的党派服务，发表的大型社评都会有其政治目的，这是党报的喉舌作用决定的，世界各国概莫能外。本篇社论虽然在各个层面上都有突破，但是其本质是不能改变的，渲染什么样的气氛，引起什么样的反应，造成什么样的社会效果，也是由中国共产党的政治属性和当前的任务决定的。因此，虽然从欣赏角度来看，本文稍有唱高调之嫌，但这却是其宣传任务决定的。作为一篇社论，它出色地完成了自己的任务。通过本文的学习，可以让学生感性地认识社论的重要地位和作用。

时代的轴线在此拉开

这是1999年12月20日澳门回归时《大公报》的一篇社论，与《中华民族的百年盛事》相比，本文立论站在一个更理性的角度，高瞻远瞩，重点论述了澳门回归和“一国两制”对中国乃至整个世界的巨大意义。文章笔法大开大阖，气势磅礴，中国人的骄傲与自豪之情溢于言表。

本文标题用了一个很巧妙的比喻——“时代的轴线”——将澳门的回归，看做一条“轴线”，一条可以“拉开”时代的“轴线”，营造了一种略带诗意的恢弘气势。“时代”在这里有两重含义：从现实的时间而言，澳门回归正值世纪之交，人类马上就要跨入新千年新时代；同时，回归对于澳门来说是一个新的开始，是一个会有新的体验和新的发展的时代，这个“时代”就不只是时间层面的了。而且，“拉开”一词也很耐人寻味，可以理解成是向前拉开了一个时代，就像拉开了一扇通向新时代的门，强调的是新时代新气象；也可以理解成是拉“开”了一个时代，强调的是回归后的时代对回归前的时代的脱离。

此外，本文结构布局清晰、紧凑，论述方式纵横交错、环环相扣，是一篇难得的佳作。教学时注意引导学生领会本文评论的重点及谋篇布局，可以结合“思考与探究一”让学生进行讨论，将两篇社论作比较阅读。

社论前三段概述事实，渲染激情，是一般礼仪、纪念型评论经常使用的手法。开篇两句“400年前，历史的轴线从这里拉开。400年后，时代的轴线从这里拉开”，是对标题的承接和解释，也同样为回归的澳门铺垫了一个宏大的场面。“远离母亲400年的游子——澳门，终于走上回家之路”，比喻传情，道破饮尽苍凉后的欣慰与感慨。第3段是对澳门回归情景的描述，虽然只有一句，却寓情于景，借景抒情，濠江—全市—神州大地—全球，从小到大，由近及远，烘托出一种举世瞩目、万众欢腾的气氛。

接下来，进入评论的主体部分，提出第一个分论点——中国发明“一国两制”为国际社会创造了前所未有的范例。文章站在一个很高的立足点——世界，举出了阿根廷、西班牙、俄罗斯三国的表态作为事实论据，横向说明了“一国两制”为世界上存在领土争端问题的各国指出了一条和平解决之路，是中国对国际社会历史遗留问题做出的重要理论贡献。

之后，社论利用一组数字——50年、150年、400年，一个世纪、四个世纪，巧妙地将读者的注意力拉回中国。数字的对比，说明解决问题的艰难，然后总结原因，落脚于中国领导人“高瞻远瞩，政策成功”及“国力得以提升，举世公认”上。既提出了观点，又起到承上启下的作用。

“弱国无外交”，香港、澳门相继回归，是对中国综合实力的充分肯定，也是对“一国两制”政策成功的有力证明，在此形势下，“中国最后的一个统一问题——台湾问题，势必提上议事日程”。社论采用纵向的论述，顾及了政策的连续性和关联性，很自然地将笔锋转向台湾问题，对台湾问题的解决充满了

信心。《大公报》的言论在很大程度上反映出中国共产党的意志，在这里提及台湾问题，既是对统一的规划，对未来的前瞻，也表明了党和政府对台湾问题的重视，有针对性，又不片面，起到了很好的舆论导向作用。

社论最后3段，总结澳门回归的意义："澳门回归祖国，不只标志外国殖民统治在中国领土的彻底终结，中华民族蒙受的屈辱彻底洗雪，也标志西方在亚洲的殖民统治彻底终结。"不是就事论事，而是将澳门问题放在亚洲大背景下来论说。回顾历史，尖锐抨击欧洲国家"对亚洲的无情掠夺"；展望未来，告别屈辱、扬眉吐气的"新的亚洲将伸出有力的双手迎接新世纪的到来"。结尾与标题呼应，使"时代"具有了更深一层的意义：不只是属于澳门的新的时代，属于整个亚洲的新的时代就此到来！这种胸襟与气度，非一般文字所能及。

思考与研讨

一、同是庆祝回归，两篇社论阐述的重点各不相同。说说它们议论的重点分别是什么，体会新闻评论中不同的议论角度所产生的不同效果。

本题旨在引导学生认识新闻评论选取议论角度的重要性。

《中华民族的百年盛事》议论重点是香港回归的风雨历程，展示回归之路的艰难和不易，从中可见中国共产党之英明，中华民族之伟大。

《时代的轴线在此拉开》议论的重点是澳门回归及"一国两制"对中国乃至整个世界的巨大意义，表现出中国共产党的高瞻远瞩，抒写出中华民族的自豪骄傲之情。这样的议论角度比前一篇文章更具恢宏的气势和纵横捭阖的张力。

二、《中华民族的百年盛事》饱含深情，读后令人振奋。这种情感是怎样表现出来的？

本题旨在帮助学生理解该文的语言特色。

首先是使用了很多饱含情感的词语和句子，如"响彻寰宇""洗雪百年耻辱""扬眉吐气""举世瞩目""永载史册""普天同庆""举国欢腾"，"在960万平方公里国土上，热血沸腾的中国人民，以千歌万曲、千言万语表达着自己欢乐、自豪、振奋的感情"等，洋溢着骄傲与自豪。其次是排比结构的使用。在回顾香港回归的风雨历程时，社论用三个"为了这一天"开头构成排比段，具有一气呵成、荡气回肠的气势。

三、《时代的轴线在此拉开》，"拉开"的有历史，也有对未来的思考。那么，文章开头两句中"历史的轴线"和"时代的轴线"应该怎样理解呢？

本题旨在引导学生通过理解重点语句的深刻含义，更好地把握文章的主旨。

"历史的轴线"指400年前葡萄牙开始统治澳门的历史，用"历史"既包含着对澳门屈辱过去的深切感慨，同时也暗示着这样的统治将成为过去。"时代的轴线"既有时间层面的新千年新时代，更是指澳门结束殖民统治以后所开启的新的生活新的发展时代；同时结合全文，这里的"时代"还有更深层的含义，预示着整个亚洲结束西方统治的新纪元新时代的开始。

四、任选课文中的一篇社论，就文章的写作特点，用200字左右写一段分析文字。

这是一道个性化解读练习，旨在训练学生写作、欣赏评论文章。

提示：在充分阅读并完成上述练习的基础上，引导学生选取一个恰当的角度进行欣赏，不必面面俱到，比如语言、结构或仅仅是标题本身等。也可以进行比较欣赏。

相关资料

一、社论的类型

阐述型：阐述党的纲领、路线、任务、奋斗目标，以及党和政府最近的某项重大决策、方针政策的实质、依据和意义。

启迪型：针对实际工作中出现的迫切需要解决的矛盾，或者现实生活中具有普遍意义的思想、作风等问题，结合人们的思想实际，进行指导，并给人们以启迪。

评介型：对有典型意义的或重要的新闻性人物和事件进行褒贬、评论，深刻揭示本质，发挥引导舆论的作用。

论辩型：揭露和批驳来自国内外的各种敌对言行、反动思潮和腐朽思想，意在辨别是非、伸张正义、引导舆论，具有较强的战斗性。

礼仪、纪念型：评述和纪念重要节日、纪念日、活动日以及外交建交、外国领导人来访等外交礼节性活动，要求立论高瞻远瞩，善于结合当前的形势和任务，揭示纪念活动或政治活动的现实意义，陈述时代使命，展望前景等。本课的两篇社论均属于这一类型。

二、关于香港回归与澳门回归

香港回归

1898 年，西方列强企图瓜分中国，清朝政府腐败，任人宰割，英国政府乘机提出租借新界（即今天的香港）。当年 6 月 9 日，英国驻华公使宾纳乐和李鸿章在北京签订《中英展拓香港界专条》，英国以租借为名，取得了新界，为期 99 年，7 月 1 日生效。

从 1982 年起，中、英双方经过多轮谈判，最终于 1984 年 9 月 26 日在北京草签香港前途的《联合声明》（全称是《中华人民共和国政府和大不列颠及北爱尔兰联合王国政府关于香港问题的联合声明》）。《声明》向世界宣告：中华人民共和国政府决定于 1997 年 7 月 1 日对香港恢复行使主权。

1997 年 7 月 1 日，中、英两国政府在香港会议展览中心隆重举行香港政权交接仪式，中华人民共和国国旗和香港特别行政区区旗在香港升起，经历了百年沧桑的香港回到祖国的怀抱。

澳门回归

中国政府收回香港的日期是 1997 年 7 月 1 日，确定香港回归的这个日期，主要是考虑到英国根据不平等条约租借香港“新界”99 年，其租期将于 1997 年 6 月 30 日届满。但是，澳门问题却与香港问题不尽相同，在过去的四百多年内，葡萄牙是通过各种非法手段逐步占领澳门的，中葡两国在历史上从来没有任何租约。

1979 年，中华人民共和国和葡萄牙共和国正式建立了外交关系，双方在达成的协议中指出：澳门是中国的领土，当前由葡萄牙政府管理，归还的时间和细节，将在适当的时候由两国政府谈判解决。

1985 年，随着中英两国签署联合声明、和平解决香港问题，中葡两国领导人认为谈判解决澳门问题的时机已经成熟，同意于次年举行正式谈判。

此后经过 4 轮谈判，1987 年 4 月 13 日，中葡两国政府在北京正式签署《中华人民共和国政府和葡

葡牙共和国政府关于澳门问题的联合声明》及两个附件。《声明》向全世界宣告：中国政府将于1999年12月20日对澳门恢复行使主权。

1999年12月20日，澳门政权交接仪式如期举行。

三、关于“一国两制”

1984年邓小平同志发表题为“一个国家，两种制度”的重要讲话，其中谈到“一国两制”的构想、“港人治港”的内涵及爱国者的标准，为和平收回香港、澳门的国家主权奠定了理论基础。

“一国两制”的基本内容是，在中华人民共和国内，国家的主体实行社会主义，香港、澳门和台湾实行资本主义。“一国”是“两制”的前提，认同“一国两制”首先必须认同“一国”，即中华人民共和国，认同国家的主体实行中国特色社会主义。“一国两制”是中国特色社会主义的重要组成部分。

“港人治港”的意思是，由“以爱国者为主体的港人来治理香港”。爱国者的标准是，“尊重自己民族，诚心诚意拥护祖国恢复行使对香港的主权，不损害香港的繁荣和稳定”。这个标准清楚地表明，爱国和爱港是统一的整体，是不可分割的。任何已经站在治港者行列的人或者有志于加入这个行列的人都必须符合这个标准。

四、立意高远　激情洋溢

《中华民族的百年盛事》是《人民日报》发表的庆祝香港回归祖国的重要社论。这篇社论因立意深远、感情充沛、结构严谨、语言精美而获得评论界的赞誉，是一篇思想性、艺术性俱佳的政论作品。

作品立意不俗，全文自始至终都洋溢着真挚的爱国主义情感。如文章回顾了百余年来中国人民为了争取民族独立解放而进行的不屈不挠的斗争。这种斗争在香港主权问题上被格外地凸显出来。特别是在香港回归这个伟大的历史时刻，全世界华夏儿女的自豪和尊严，在文章中得到了充分体现，读之荡气回肠，使人感慨万千。

作品的结构尤其值得称道。文章中间部分以“为了这一天”贯穿，避免了一般化的叙述，把读者的目光集中到“为了这一天”这个激动人心的焦点上来。三段“为了这一天”概述了香港回归祖国的艰辛历程，也折射出祖国的解放和社会主义现代化建设的伟大成就这一香港回归的广阔背景。这篇社论之所以篇幅较短而又内容丰富，一个重要原因就是作者找到了一个最佳的论述角度。

语言清新、活泼而又不失严谨、准确也是这篇作品的一大特色。如“全世界都在谛听从东方响起的庄严钟声”，“圆了中华民族期盼了一个多世纪的香港回归梦”，这样气魄很大、情感炽热的句子，在社论中很多，就像是一串串多彩的音符，形成了恢弘的交响诗。很明显，作者在创作这篇社论时在语言提炼方面是下了一番功夫的。政论特别是重要社论，能够有这种清新活泼的语言，很不容易。

就事件的重要性而言，这篇社论文字再长一些似也在情理之中，但作者却力求写得精短、简洁。这种努力是成功的。文章篇幅虽然不长，但内容扎实，概括力极强，非常顺畅。

（《中国新闻奖作品选（1997年·第八届）》，新华出版社1999年版）

五、新闻评论，与冷漠无缘

1997年，香港回归祖国，洗雪了中华民族的百年耻辱。华夏儿女，炎黄子孙，无不为之欢呼，为之振奋。社论《中华民族的百年盛事》，记载下了这一具有重大历史意义的盛事，表达了亿万中华儿女的心声，抒发了强烈的爱国主义情感。如果说社论是“报纸的旗帜”，这篇社论就是一面爱国主义大旗。

可以说，这篇社论的“根”就是一个“情”字——爱国主义感情。文章一开头，便表达了因香港回

归祖国而生的自豪感和因百年耻辱得以洗雪而生的痛快感；接着，一连三个排比句式“为了这一天”，抒发了对无数中华儿女“御外侮、争主权，前赴后继，同殖民统治进行不屈不挠的斗争”的崇敬之情，讴歌了老一辈国家领导人为实现中国统一大业所做的努力。文章还重点抒发了对提出“一国两制”伟大构想的邓小平同志的怀念之情。通篇文情并茂，情理交融，使读者由接近而贴近而共鸣。

真理是由无数个闪闪发光的侧面组成的，我们的新闻评论也应该五彩缤纷，但有一点是肯定的：新闻评论，与冷漠无缘。只有以饱蘸激情的笔书写出的篇章，才会有生机和活力。而评论的情，就来自作者对生活的思考，对人类命运的深切关注。

（选自刘根生编著《新闻评论范文评析》，新华出版社 2001 年版）

人教版®

13. 短 评 两 篇

教学指导

短评，是一种篇幅短小、内容单一、简明扼要、机动灵便的编辑部评论。短评一般有两种情况：或针对某一问题，或配合某一报道发表言论。本课所选的两篇短评都属于前者。

奴隶与盗贼

这是1902年发表于《新民丛报》的一篇时评，揭发事实，指斥丑态，痛斥慈禧在八国联军侵华后惧外的丑态，悲叹中国人民遭受帝国主义与封建主义的双重压迫，感情充沛，批驳有力，针针见血，是一篇短评的经典之作。

本文有许多突出的特点，首先是“短”。全文只有154字，不过十句话，不蔓不枝，极为简练，但是思想深刻，内涵丰富，让读者丝毫没有“空”或“涩”的感觉。（短而精，语言简练而思想深刻，是这篇短评最值得称道的地方，应该引导学生体会这一特点。）文章先用两句话指出三个新闻事实，高度浓缩且具有典型性（“保护外人之懿旨”、“公使夫人”、因教士而“下罪己之诏”），慈禧的媚态、外国人的霸道蛮横暴露无遗，取得了文约意丰的效果。接着用五个句子进行论证，虽然简短，但对称语句的使用加上一个有力的结句，暴露出中国人民当时所处的不堪境遇。短评最后以两个感叹词加一个反问句戛然而止，愤慨之情溢于言表。

其次，这篇时评针对性很强。时评总是以一定的新闻事实作依托的，文章开门见山地概述新闻事实，给出评论的由头，矛头直指慈禧卑躬屈膝、恭顺备至的媚外的丑态。“孝子之事父母”的比喻，形象而尖锐，给人痛快淋漓之感。

此外，本文具有很强的思想性、逻辑性。先是“民间如顺从朝旨乎，则奴隶而已矣”，一个假设，指出百姓的奴隶境遇；紧接着深入一层，“奴隶犹可，两重奴隶，何以堪之!”就是说，人民若是顺从了，不仅是清廷的奴隶，而且是外国帝国主义的奴隶，清廷是外国列强的奴隶这一层意思不言而喻。下面，运用对称句子，进一步深化主题，给出了第二重意义：朝廷认为“不屈”即“盗贼”，不仅对外国帝国主义来说是盗贼，对清廷来说也是盗贼。“奴隶盗贼，二者必居一于是”，把百姓推入了一个非奴隶即盗贼的可悲境地。纵览全文，抨击的力度一步一步升级，批驳越来越尖刻，质问越来越激烈，由表及里，层层深入，寄托满腔悲愤的同时，实现历史厚度与人文关怀的高度统一——这也是本文历经一个世纪仍然余香犹存的重要原因。最后，随着“呜呼！何以使我民至于此极也?”的诘问，将漫溢的愤怒与不甘，化作“悲夫!”的一声长叹。

本文前边开门见山，中间打中要害，结尾戛然而止，如行云流水，浑然天成；蕴涵的感情丰沛炽烈，字字铿锵；批判深入浅出，正中靶心。今天读来，其民本思想和忧国神情跃然纸上。文章不愧是“言论界之骄子”的经典之作。

台上他讲　台下讲他

这是一篇一事一议的短评，用一个典型事例说明一个普遍性问题。作者抓住某县那位分房小组负责人的言行不一，一针见血地指出：一个人在台上讲的和在实际中做的不一样，必然会导致“台下讲他”的结局。这样的干部多了，就会失去民心。道理很浅显，角度却很独特。以“台上”“台下”寓干部与群众，以“他讲”和“讲他”揭示两者的关系，构思巧妙。

如果把标题比做文章的眼睛，这篇评论的“眼睛”则极富魅力。（本文标题的魅力可以让学生讨论解决，由此引导他们体会全文语言运用之巧妙。）首先是准确，标题准确地概括了全文的中心思想，既没有夸大，也不片面；其次是鲜明，不仅把文章中最重要的思想旗帜鲜明地提出来，而且批评之意也蕴含其中；第三是生动，一句“台上他讲，台下讲他”，便把这类人的形象以及危害勾画出来，如见其人，如闻其声；第四是精巧，一个“台上”，一个“台下”，一个“他讲”，一个“讲他”，形成一种回文之美，相互映照，相互衬托，活泼新颖，妙趣横生。

这篇评论的语言之巧不只表现在标题上，正文中写道：“实践证明，以‘声’作则则必不成则。”“以‘声’作则”一词是神来之笔，取成语的谐音，又可以准确表意，形象生动，毫不拘泥。文章最后议论道：“如果在台上只背‘台词’，和自己的行动是两码事，那么台下的人只会把他当成一个‘演员’，而不会把他当成一个党员。”相反相成，读起来朗朗上口。把“党员”比做“演员”，揭示了部分领导干部为谋取私利，当面一套背后一套，只是在群众面前表“演”“党员”这个角色，并不能以身作则。同时，也提醒这些人——群众的眼睛是雪亮的，“台上”的“演出”，“台下”看得懂。

整篇文章没有华丽的词藻，朴素精练，以大众化的语言揭示严肃的问题，要言不烦，反映了上世纪80年代初的时代特色。

思考与探究

一、这两篇短评所依据的新闻事实分别是什么？是怎样提出各自的新闻事实的？

本题旨在帮助学生理解新闻评论必须以一定的新闻事实为依托的特点。

《奴隶与盗贼》依据的新闻事实是慈禧“回銮”以后的种种媚外表现：“保护外人之懿旨不下二三十次”，“公使夫人偶遇儿童指目，辄欲拿拷治罪”，“一教士之受辱，辄下罪己之诏”。文章开门见山概括叙述事实，提出论述的由头，进而举出两个并列的事实作为论证的依据。

《台上他讲　台下讲他》依据的新闻事实是某县分房负责人台上一套，台下另一套，表里不一的工作作风。文章开门见山，用一段文字直接引出负责人的讲话以及群众的议论。

二、《奴隶与盗贼》是一篇时评，文章虽短，讽刺揭露却入木三分。反复朗读几遍，注意根据语气语调的变化读出感情，然后分析文章的论证结构。

本题旨在引导学生通过反复朗读体会作者的感情，并通过对文章结构的分析学习其论证过程的严谨。

文章开头两句提出新闻事实，作为论证的事实论据；中间3～7句是论证的主体，先用假设阐述国人顺从即奴隶、不顺从即盗贼的两难境遇，进而推论出非奴隶即盗贼，“二者必居一于是”这个中心论点；最后用两个感叹词加一反问收束全文，悲愤之情达到极致。

三、《台上他讲　台下讲他》一文语言极富特色。试根据上下文，揣摩下列语句的含义及其表达效

果，然后归纳本文的论点。

1. 台上他讲，台下讲他。

2. 实践证明，以“声”作则必不成则。

3. 如果在台上只背“台词”，和自己的行动是两码事，那么台下的人只会把他当成一个“演员”，而不会把他当成一个党员。

本题旨在引导学生根据上下文，揣摩语言的深层含义。

答案可参考“教学指导”中的相关内容。

相关资料

一、让人喜爱的奇葩

专栏评论是20世纪70年代末、80年代初在中国兴起的一种个人署名的评论形式。较早出现的专栏评论有：1978年1月《哈尔滨日报》创办的《大家谈》，1978年7月《解放日报》创办的《解放论坛》。特别是1980年1月2日《人民日报》创办的《今日谈》问世，在社会上引起广泛注意。这之后，专栏评论如雨后春笋般在全国各地大小报刊上纷纷出现。影响较大的有《人民日报》的《人民论坛》、《中国青年报》的《求是篇》、《瞭望》周刊的《时事杂谈》、《半月谈》的《谈天说地》、《光明日报》的《世纪风》、《新民晚报》的《今日论语》、《羊城晚报》的《街谈巷议》、《经济日报》的《王府井随笔》……

专栏评论的选题十分宽泛。国家大事，个人见闻，凡属群众关心的问题，凡属在实际生活中需要引起注意的问题，都是专栏评论的话题。在写法上，专栏评论总是大处着眼，小处落笔，据事说理，虚实结合，由此及彼，联类生发。概而言之，专栏评论具有新闻性——它总是针对现实生活中最需要解决的问题发言；专栏评论具有政治性——它所论及的问题，往往与当前的时事政治有关；专栏评论具有群众性——它总是面对最广大的群众说话，讲群众想讲又想听的话，同时特别注意行文通俗化；专栏评论具有文艺色彩——它讲究文采，善取类型，注重形象化说理。故而专栏评论被称为“文艺性的新闻短论”。这些年，各地报刊上几乎都开设了专栏评论的栏目。各地各报刊的专栏评论也各有特色，可谓八方争艳，难分上下高低，只让人觉得灿烂一片，已真正成为人们喜爱的奇葩。本书所选的数十篇文章，不过是沧海一粟。但从这“一斑”或说“数斑”中，却不难看出专栏评论受欢迎的原因。

（一）感应敏锐，战斗性强。鲁迅说：“现在是多么迫切的时候，作者的任务，是对于有害的事物，立刻给予反响或抗争，是感应的神经，攻守的手足。”（《且介亭杂文·序言》）在这一点上，专栏评论与杂文是一样的。因为要对“有害的事物”立即给予反击，感应不敏锐自然不行；同时，因为它对有害事物的反击和抗争又是短兵相接式的，没有战斗性自然不行。比如《台上他讲　台下讲他》，抓住现实中一些人“嘴上一套，行动一套”的表现指出：这样的干部多了，就会失去民心。可谓砭时弊“不留面子”。比如《“清水衙门”有贿官》，针对挪用、侵占教育经费的事进行了及时批评……这些文章，或针砭时弊，指明方向，或剖析事端，辨明事理，或对歪风邪气、坏人坏事，无情鞭挞，以儆效尤，起到了鼎新革故，激浊扬清的作用。

（二）即事生议，出奇制胜。专栏评论讲究的是有感而发，据事说理：由事实引发议论，以事实论证观点。这就要求，所选之事既有鲜明的个性，又有深刻的共性，同时要求所生发出的“议”新颖。离开了新颖的“议”，就算百分之百正确，也没有多大价值。许多专栏评论，之所以“时过境迁”依旧能

给人启发，一个重要的原因也就在于，不仅能即事生议，且能出奇制胜。比如《谨防“精神贿赂”》一文，所批评的是人们已反复批评过的溜须拍马现象，但与以前类似题材的文章所不同的是，作者没有局限于品质方面的分析，而是把它上升到“精神贿赂”的高度加以剖视，让人感觉耳目一新。比如《“对策”也可当镜子》一文，所批评的也是人们已多次批评过的“下有对策”现象，但不同的是，作者把视角转向政策本身的漏洞并加以剖析，开启了一种新的思维。

（三）以小见大，文约意丰。专栏评论要反映社会重要问题，要成为“时代的眉目”。但专栏评论短则二三百字、四五百字，长则千余字，杂志上的专栏评论也大多以两千字为限，以这样的篇幅，要对当前政治、经济形势和精神文明建设中的重大问题发表意见，确实不是件容易的事。但“小有小的优势”，“小的也是美丽的”，正如鲁迅在《准风月谈·后记》中说的：“太重大的变动，我们会无力表现的，不过这也无须悲观，我们即使不能表现它的全盘，我们可以表现它的一角，巨大的建筑总是一木一石叠起来的，我们何妨做这一木一石呢?”从“巨大的建筑”中选“一木一石”，以反映时代“伟大的变动”，正是专栏评论的长处。这在本章中往往就表现为以小见大，文约意丰：从小的题材中引出大道理，集中一点往深处开掘。比如获1981年全国好新闻奖的评论《调整三发》。文章讲了生活中的三件小事：一是长跑时一开始就猛跑，往往不易得好成绩；一是上公共汽车时一齐往上面挤，反而影响开车时间；一是孩子病了，休学后又考上了大学。由此引申出经济结构调整中的三条大道理：要量力而行，不能一哄而上，退才能更好地进。也因其是由“小”生发出的道理，更让人觉得实在、形象、具体、深刻。

（四）视野开阔、灵活多样。宇宙之大，野草之微，涉笔成趣，给人启示。比如《一个小小的调查》，由众多青年人戴着贴有外国商标的太阳镜招摇过市想到媚外思潮；《调整“三发”》讲的是国民经济结构调整问题；《开会就是开会》则是批评借开会揩公家油的歪风；《老当“易”壮》说的又是用人问题……专栏评论的另一个特征是看问题比较全面，既看到了社会的主流或中心，也看到了社会的支流或苗头；既看到了事物的主要倾向，也看到了事物的非主要倾向；既看到了问题的正面，也看到了问题的侧面。比如《穷户更要有“至亲”》一文，就是针对当时农村中一种新的苗头、一种偏向——“干部只跑富户家不跑穷户家”立论的；《从雄鸡过江到罐头进城》一文，则从事实的变化中看到了在农业结构调整中农产品加工业的广阔前景；《滴血的斧头不是诗》一文，又从顾城死后报刊的浮躁炒作中，看到了一种不良的舆论导向……视野开阔，灵活多样，表现出多样化的倾向。就文体风格来讲，或近政论，或近随笔，或近散文；就语言风格来讲，或高屋建瓴，慷慨激扬，或朴实平易，娓娓动听，或尖锐泼辣，笔锋犀利，或亦庄亦谐，幽默风趣；就谋篇布局来看，或画龙点睛，即事生议，或层层剥笋，因果论证，或波澜起伏，多侧面展开，或以书信式、自白式，正话反说，反话正说……妙笔生花，不拘一格，让人美不胜收。

（选自刘根生编著《新闻评论范文评析》）

二、梁启超与《新民丛报》

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，广东新会人，中国近代资产阶级改良派的政治活动家、思想家、文学家和学者。他亲自创办和积极支持过的报刊有17家，撰写各类文章1 400万言，被誉为“言论界之骄子”。曾用笔名有哀时客、饮冰室主人、中国之新民、自由斋主人、少年中国之少年等四十余个，是清末影响较大的资产阶级报刊宣传家之一。

《新民丛报》于1902年2月8日在日本横滨创刊，是改良派在境外的办报实践之一，梁启超担任主编。《新民丛报》的命名，取意于《大学》：“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。”

创刊号上，梁启超开始以“中国之新民”的笔名，发表他的脍炙人口的长篇政论文《新民说》，强

调“新民为今日第一急务”，大力鼓吹人们都要摆脱封建奴性，树立独立、自由和爱国家、爱民族的思想，激励人们都要具有“自尊”“进步”“利群”以及“进取冒险”等奋发图强、积极向上的精神。

前期的《新民丛报》发表了许多高谈革命的文章，着力介绍西方资产阶级思想政治学说，言论激进，对中国知识界发生很大影响。但是，自1903年底梁启超赴美洲游历考察以后，公开宣布不再谈革命，反对资产阶级革命运动，言论变得“柔声缓语，形同妇妾，梦绕大清，心恋小丑”。《新民丛报》于1907年8月停刊，共出版96期。

三、《奴隶与盗贼》评析（肖燕雄）

这篇发表于《新民丛报》的时评只有154字。揭发事实，指斥丑态，抒发爱国热情，确属佳作。

言论开头概写新闻事实，然后精湛地刻画了慈禧在外国人面前恭顺备至的丑态，用一个比喻把慈禧骂得痛快淋漓。接着举了两个事实论据，进行揭发印证。随即笔锋一转：“民间如顺从朝旨乎，则奴隶而已矣。”紧接着深入一层：“奴隶犹可，两重奴隶，何以堪之!”就是说，人民若是顺从了，不仅是清廷的奴隶，而且是外国帝国主义的奴隶。下面，对偶并举，进行第二重意思的分析，朝廷把百姓推入了非奴隶即盗贼的境地，真是太可悲了。文章层递思路非常清楚，感情充沛，批驳有力。

（《百年新闻经典》，湖南大学出版社2001年版）

四、有关《台上他讲　台下讲他》

这一篇短评，原载1982年10月19日《四川日报》的《巴蜀小议》栏目，荣获1982年全国好新闻作品奖。

70年代后期至80年代初，是我国“拨乱反正”的时代，党内存在许多问题亟待解决，党员、干部的作风问题是其中重要一项。《台上他讲　台下讲他》就发表在“拨乱反正”进行中、整党开始前（1983年开始全国范围内的整党工作）的特殊时期。文章发表不久，整党就开始了，可见作者的政治敏感性和新闻敏感性。

14. 外国评论两篇

教学指导

车文明

这是一篇社会问题专栏文章。社会问题专栏涉及内容比较广泛，包括对社会生活问题方方面面的报道、分析和评述。与政论类文章不同，社会问题专栏的文章大多成文自由、文风多变，以批判性文字居多，是深受读者关注的一类专栏文章。

《车文明》一文主旨在于抨击文明社会里的冷漠心理和野蛮行为，感慨高度发展的文明社会中伦理意识的淡薄和人际关系的冷漠，行文间渗透着浓浓的悲哀，透露出深深的人文关怀。

自古以来，人们总是以各种标准定义“文明”一词，如石器文明、青铜文明、宗教文明、科学文明、精神文明等等。尽管所指不同，但是每一种文明都是与“野蛮”对立的，而对人际关系和伦理的重视，则是文明社会的普遍现象。这篇评论的标题，作者把人与人之间的冷漠关系和人的野蛮行为解读成一种社会文明，显示了对这类社会问题的莫大讽刺。可以让学生结合全文理解标题“文明”中蕴含的讽刺意义。

文章共 6 段，细描慢叙，有张有弛，没有大篇幅的摆事实讲道理，没有枯燥乏味的号召或警示，却能触动人们心底的弦，发人深省。

文章一开头，用纯白描手法简述新闻事件，点明评论的由头。结句处的“特意”，点明了母亲的“用心良苦”。

第 2 段是对当时情形的细描：“严密的铁丝网”“清晨微暗的高速公路”“拿着奶瓶”的小孩儿“蹒跚地走着”，三言两语勾勒出一幅凄凉的情境；“时速 100 公里的汽车”“嗖嗖地”“飞过”，形势的危险和事态的紧急跃然纸上。

第 3 段发表议论，普通的母亲即便在形势所迫下扔掉孩子，也会尽量保证孩子可以生存，但是，这个孩子的母亲却将幼小的孩子扔在高速公路上，“无异于把孩子扔到野兽笼里，任虎狼吞嚼”。这样野蛮的行为，“令人毛骨悚然”；这样冷血的母亲，也同样“令人毛骨悚然”。

如同我们在历史课上学到的，生产工具的不同是划分人类社会各个发展阶段的重要标志，每一个时代都有代表自己时代特征的文明成果。就像石器时代诞生石器文明，青铜时代造就青铜文明一样，汽车的出现，给人们提供了一个“家”以外的私人空间和一种非传统的生活方式，由此衍生的“小汽车文明”一定程度上反映了现代人的生活方式和精神状态。第 4 段解释了“车文明”的由来，以一句“人们常说：‘小汽车文明，造成了品性的堕落。’”将主题深化，把问题引向本质。（这一段与标题照应，也是将普通的新闻事件做理性的思考，点明文章的主旨。）“争车速，出丑态，吐痰，丢烟头，平时干不出的，在小汽车里都干了。”——车似乎成了现代人放浪形骸的工具，而紧接着一句，“这个孩子的母亲，不是同丢烟头一样，把孩子抛出了车外吗？”一个母亲，把自己的亲生孩子，

像“丢烟头”一样丢掉，充分暴露了孩子的微不足道，母亲的漫不经心，似乎是信手拈来的一笔，却写尽了世态炎凉。

第5段引《瑞典神话现代版》的一个故事作为材料论据，佐证本文的论点：这个社会缺乏对人的热情与关怀，到处充满着冷漠与无情。此处引导学生注意论据的使用。

最后一段，意味深长的一句“富士山麓那么冷，即使不被轧死，也会被冻死吧”，一语双关，不激烈，却是让人心凉如水。

全文以“车”为线索，阐述发生在“车”周围的种种冷漠的野蛮的行为，并对其发表评论，以小见大，反映整个社会应该正视的道德缺口。文字从容，开阖有度；节奏流畅，快慢自如；感情内敛，含而不发：这些都值得学生认真体会。

我们一定是疯了

这是一篇普利策新闻奖的获奖作品，主旨在于批判部分美国人滥用枪支的社会现象，发出警告，引起公众的重视。与美国大多数报纸社论相同，本文也是以批评和攻击为主论调，是一篇典型的批评性评论。

美国的枪支管理问题有着很大的争议，对此问题的批评也屡见不鲜，因此就选题的新颖性和立论的深度而言，《我们一定是疯了》并不是出类拔萃的。但是本文却在众多新闻评论中脱颖而出，并摘取了1985年美国新闻界最具影响力的普利策新闻奖桂冠，应该是得益于其别出心裁的标题、独特的立论角度、别具一格的批驳方式、直截了当的文字以及尖锐率性的文风。

“我们一定是疯了”——这句话在标题、开头和结尾中一共出现了3次。（可以结合全文理解这句话在表意上的作用和结构上的表达效果。）标题的使用，给人一种新鲜突兀的感觉，让人摸不着头脑：“我们怎么疯了?”“我们疯在哪里?”以这种形式吸引受众眼光，引起人们的思考和关注。导语中再次强调“我们一定是真的疯了”，是对标题的强化，“真的”一词更加深了读者的印象。结尾处再次呼应，既使文章浑然一体，结构完整，又让读者对其“疯”的所指有恍然大悟之感。

从立论的角度来看，作者的落脚点是：我们有枪支管理的法律，但是却得不到严格的执行，使得大多数人受少数喜欢玩枪的人恐吓。（在深入阅读和参与讨论的前提下，让学生概括本文的论点，体会不直接点明论点的巧妙之处。）但是，作者并没有把这个论点明确提出，而是罗列由于枪支泛滥引起的大量伤亡事件，最终归结成一句：“我们一定是疯了。”这样给读者留下更多理性思考的空间，引导人们对困扰美国多年的枪支管理的顽症进行关注。

对于“美国人熟视无睹大量伤亡事件的发生”，作者用轻描淡写的“因为一些人喜欢枪并且在买枪时并没有深思熟虑”一笔带过，故意将一个很严重的社会问题说得云淡风轻，似乎无关痛痒。这是作者的算计，是有意摆出的姿态，用以和下文形成对比，使讽刺意味更鲜明。

詹姆斯·奥利弗·休伯特的例子很显然是评论的由头，在这里进行点名的批评并不是针对这一人一事，而是因为它具有典型性、代表性。以这种典型事例作为事实论据，使文章更具有说服力。

对于那些喜欢用枪“演绎疯狂”的人们，作者很含蓄、很善解人意地称他们“枪迷们”，这可以看做一种媒介用语。所谓“媒介用语”在中国很常见，以两国首脑会谈为例，如果报道中说“两国领导人进行了极为亲密友好的会谈”，那么这次会谈应该是进行得很顺利，双方尽欢；如果是“亲密友好的会谈”就差了一点儿，说不定只是勉强达成共识；如果是“友好的会谈”，那就说明会谈进行得不很顺利了。但是在这里，“枪迷”的说法就不只是新闻用语那么简单了，它是作者对那些野蛮的滥用枪支的人的讽刺和挖苦。“枪迷”是他们自我安慰、自欺欺人的称呼，作者就用这个称呼代表这一类人，对他们

可能提出的辩护一一驳斥，进行激烈的论战和攻击。这个环节很精彩，是整篇社论的看点所在。作者分饰两角，一方面模仿“枪迷”的口气，对自己拥有枪、使用枪进行辩护，提出各种强词夺理的理由；一方面极具针对性地进行毫不留情、尖锐泼辣的批驳，体现出强烈的思想性和战斗性，让人拍案叫绝。

整篇社论的语言很有特色，有几处给人印象非常深刻。

“但我们颇感孤独的是，我们的国家在某种意义上说，仍是一个公民在家里万一遭到突袭时需要轻型武器的拓荒地区。”这一句充满了无奈和自嘲，“突袭时需要轻型武器”显然是“枪迷们”拥有枪的“正当”理由。

在列举了一串休伯特的犯罪事实和数字后，用“解气”来形容射穿他胸膛的子弹，并且说“这样的死法太便宜他了”。还有，“所谓的自我辩护完全是胡说八道”，这样的说法在国内基本上是看不到的。但是，正是这种直截了当的评论，使文章更有力量，体现了作者的个性。

文章有好几处设问和连续的反问，构成了多变的语言风格和紧迫的张力，每一个问题都直接叩问人心，引起读者的思考。

“每天有 60 个美国人死去——每一天——在这个国家死于手枪下。”对“每一天”的强调，体现了深深的悲哀，并与前文的“熟视无睹”形成对比，在这里，作者不再“玩世不恭”，而是沉重的叹息。

思考与探究

一、《车文明》针对的是怎样的社会现实？作者为什么取名为“车文明”？

本题旨在引导学生理解文章的中心以及一些重点语句的深刻含义。

《车文明》针对的是所谓文明社会里伦理道德的淡薄或丧失以及人与人之间关系的冷漠、无情。

作者取名为“车文明”，首先因为汽车的使用代表着一个新的时代，一种新的文明；其次是新闻事件中的孩子是用车载着像“丢烟头一样”被遗弃在高速公路上，而且“蹒跚”在高速行驶的车辆之间却不被人理会；第三是面对母亲的野蛮行为以及过往行人的冷漠，其“文明”还蕴含着强烈的讽刺。

二、阅读《我们一定是疯了》，回答下列问题。

1. 文章的标题、开头和结尾给你怎样的印象？

2. 评论中间模拟枪迷们的口吻说话，有什么作用？

3. 作者是用哪些论据来证明自己的观点的？

本题旨在帮助学生进一步理解该文的写作特色。

1. 答案可依个人理解而有所不同，大致是：给人一种突兀感、新鲜感，让人急于知道事情的答案；标题、开头、结尾反复照应，强化并深化读者的印象及思考，而且这种照应使得全文浑然一体，结构完整。

2. 模拟枪迷们的口吻，让他们站出来替自己申诉理由，进行辩护，一方面可以直接展示枪迷们的强词夺理，滑稽可笑，另一方面也可以使批驳直截了当，富有针对性和说服力。

3. 作者用詹姆斯·奥利弗·休伯特的典型事例做事实论据，同时使用数字论据，证明滥用枪支造成的巨大危害。

三、根据上下文，揣摩下列语句的含义。

1. 这个孩子的母亲，不是同丢烟头一样，把孩子抛出了车外吗？

2. 富士山麓那么冷，即使不被轧死，也会被冻死吧。

3. 但我们颇感孤独的是，我们的国家在某种意义上说，仍是一个公民在家里万一遭到突袭时需要轻型武器的拓荒地区。

4. 每天有60个美国人死去——每一天——在这个国家死于手枪下。这值得吗？

本题旨在引导学生根据上下文揣摩一些关键语句的深刻含义。

对这些语句的理解可参考“教学指导”中的相关内容。

相关资料

一、《朝日新闻》与“天声人语”

日本有著名的三大报纸——《读卖新闻》《朝日新闻》和《每日新闻》。

《朝日新闻》于1879年1月25日在大阪创刊，现总部设在东京。在政党报纸盛行时，它以不偏不党的中立面目出现，奉行“企业本位”方针和“报道第一主义”，重视向国内外派遣记者，努力采集独家新闻，具有相当大的社会影响。《朝日新闻》奉行的纲领是：立于不偏不倚之地，贯彻言论之自由，为民主国家之建设和世界和平之确立做贡献。本着正义和人道精神，为国民之幸福献身，排除一切不法行为和暴力，同腐败势力做斗争。公正而迅速地进行真实报道，评论要持以进步之精神，务期公正。时刻不忘宽容之心，重视品格和责任，尊重清新而笃实之风。

《天声人语》是《朝日新闻》中的一个固定专栏，已经有一百余年的历史，内容涉及日本的政治、经济、外交、社会、文化等各个领域，时事性强，堪称日本社会的一面镜子。

二、普利策新闻奖

1917年根据美国报业巨头约瑟夫·普利策的遗愿设立，19世纪七八十年代发展成为美国新闻界的一项最高荣誉奖。现在，不断完善的评选制度已使普利策奖成为一个全球性的奖项。九十多年来，它一直以新闻的公正、客观、准确以及自由的精神作为其评选的准则，获奖作品更是因其直面社会政治、世道人心而成为新闻写作的范本。

从传统上看，西方新闻界以报道不寻常事件为主要任务，因此，“这就是新闻——全是坏消息”成为主导性的报道模式。普利策奖获奖作品也是一样。据研究，获奖新闻作品一向以揭露性新闻为主，在1917～1990年的580个新闻奖中，约有40%属于此类新闻，另外40%奖励有关战争、犯罪、公民自由、种族关系、政治、自然灾害、国际诸方面的报道。

三、理查德·艾里古德（Richard Aregood）

1942年12月31日生于新泽西州，1966年任《费城每日新闻》记者，1974年任社论撰稿人，1979年任社论版主编，1985年获美国报纸主编协会优异服务奖。他的社论以抨击猛烈和毫不妥协著称。文章直率而有说服力，简洁而具可读性，有时又谈笑风生。《我们一定是疯了》谈及多年来美国的热点——枪支管理问题，其导语和结束语是典型的让人摸不着头脑的艾里古德式的写法。

四、《我们一定是疯了》评析（谭云明）

普利策奖的作品总是别具一格，理查德·艾里古德的这篇社论也不例外。首先标题给人以突兀之

感，而导语和结束语又恰是标题语，首尾呼应。这种不拘章法的写法似乎使人摸不着头脑；然而正是这种奇峰突起的“突兀”，更能激起人们的阅读欲——“我们怎么发疯了?”以此引导人们对困扰美国多年的枪支管理的顽症进行关注和理性思考。这不能不说是作者用心良苦的技法之所在。

（选自《百年新闻经典》）

实　践

教学建议

一、本次实践有三项参考活动，因为最后要有小组内的自评或互评，所以可以考虑以小组为单位任选一项完成。不妨几位同学共同以同一事件为依托发表评论，这样最后可以有个比较和借鉴。

二、这次实践全部要求是完成简短的评论，因此不宜过长，应该既简练而又有新意，能够有理有据说明自己的观点。

三、要注意在适当的位置提出新闻事件，这是新闻评论的最基本要求，与以往议论文写作的差别也正在此。

四、评议阶段不能省略不做。可以以小组为单位，先互相传阅各自的文章，然后进行自评反思（可以从同学的文章得到启发），最后互相评论。互评时以赞扬为主，可以选自己认为有特色的文章或某些内容作重点评析。

相关资料

一、简练易出好评论（李一军）

郑板桥的竹，七八画，便形神兼备，有血有肉；齐白石的虾，三五笔，即活灵活现，栩栩如生——此即简练的妙处，简趣也。新闻评论在报纸、广播、电视上天天出现，也要让其具备类似的竹趣、虾趣，以吸引和感染更多读者、听众与观众。

一、有感而发去陈言。优秀的新闻评论与人类其他优秀精神产品一样，都是作者感受的外化、感情的爆发，是心声的自然流露，“骨鲠在喉，不吐不快”。有感而发，才会写出真情实感，写出真知灼见。否则，“为赋新词强说愁”，只会是无病呻吟，装腔作势，或者东抄西摘，人云亦云，满嘴套话。所以鲁迅有训：“写不出来的时候不硬写。”韩愈也曾说过：“唯陈言之务去。”

二、有的放矢射靶心。箭再尖、弓再强，如果漫无目标地乱放一通，那只能是白花力气，什么也不会射中。新闻评论即使道理讲得头头是道，如果没有强烈的现实针对性，那也会作用大减。读者常常发现，针对性“越弱”的评论往往占篇幅越长，因为评论目标不明，只能是满篇大话、空话、套话、闲话，浪费笔墨折磨受众。这里的“有的放矢”与上述的“有感而发”虽然都突出一个“实”字，但有感而发强调的是“实在”，即感情真实性，属文风范畴；而有的放矢强调的是“实用”，即现实针对性，属选题范畴，区别还是明显的。目标不但要有，而且越具体越好，这样易于集中火力击中要害，正所谓“伤其十指不如断其一指”。发表于 1982 年 12 月 1 日《广西日报》的《鼓掌也要“动员”吗?》，全文 290 字，有较强的现实针对性：电视综艺节目录播厅、电视直播文艺晚会、各种流行歌曲演唱会以及有领导发言的大会小会，哪一种场合不是如此这般地“动员”观众、听众“给点掌声鼓励”呢？令人厌恶

又无奈。评论将这种人们熟视无睹、见怪不怪的现象上升到“炮制虚假尊重，违反实事求是”的高度来抨击，具有振聋发聩的警示作用和举一反三的指导意义。

三、大中取小小见大。如果说“有的放矢射靶心”侧重于选题找目标，那么“大中取小小见大”则侧重于立论选角度。同一事物，有很多侧面，正所谓“横看成岭侧成峰”，分别以自己的表象表现本质。选择一个最恰当的小角度做文章，可以避免面面俱到，从而评得简练，评出新意。“大中取小”就是从受众普遍关注的有重大社会意义的大话题中，抽取一个小话题进行解剖；“小中见大”即这个小话题“一滴水见太阳”，表现了深刻的主题思想。

四、精选论据一当十。新闻评论冗长，往往与论据运用过滥、材料剪裁不当有关。或者叙述过细，来龙去脉一一道来；或者旁征博引，叠床架屋，堆砌论据。其实，“动人春色不在多”，对论据的“充分”要求，主要是从质的方面而不是从量的方面提出的。论据只要典型、有特色、能说明论点，就能起到以一当十的作用。反之，如果论据一般化，缺乏代表性，甚至驴唇不对马嘴，论据与论点脱节，那么，用得再多也无济于事，只会起反作用———浪费媒体的有限版面，浪费受众的宝贵时间。

五、精辟议论走捷径。论证即用论据证明和说明论点的过程和方式方法。论证的方式方法很多，本身没有优劣之分，只有运用恰当与否之别。郑板桥主张“删繁就简三秋树，领异标新二月花”。邓拓十分赞赏郑板桥的画，赞其是“以少少许胜多多许，着墨无多而形神兼备”。高明的评论作者论证论点时总是舍繁就简，尽可能运用最简易的方式，简化论证过程，使评论既篇幅短小又反映事物的本质和客观规律，既吸引受众接受又便于受众理解。

六、开门见山点到止。这主要包含两层意思———一是反对不正文风：好为人师卖弄学问，不着边际夸夸其谈，转弯抹角愚弄受众；二是反对八股格式：开头戴高帽子、中间摆大摊子、结尾穿长靴子。事实上，很多评论篇幅压不下来，就因为里面有太多空话、大话、套话、闲话。我们应牢记邓拓的经验之谈：“最重要的一点是要开门见山……尽力将可有可无的字、句、话删去。”

（选自《新闻战线》2001年第10期，有删节）

二、试论新闻评论说理的艺术（谭梦）

随着新闻事业的发展，新闻评论这一重要体裁已经发展到了成熟期。尤其是近些年，报刊、杂志、电台、电视台等各种媒体，都极为重视新闻评论的运用，随时配发各种评论或开设各种类型的新闻评论专栏，通过对当前新闻事件、重大问题发表议论引导舆论。反应之迅速，形式之多样，话题之广泛，前所未有。但是，新闻评论的说理依然存在着讲大道理、老道理，说空话套话，不能和当代读者直接交流，严肃有余、活泼不足，说教有余、亲切不足，呆板有余、生动不足等缺陷。而社会的不断进步，必然带动读者阅读品位的提升，不可能再信服大而化之、浅淡无味的或板着面孔说教式的评论。因此，新闻评论的说理，必须适应读者阅读的变化，常写常新。

新闻评论是面向广大人民群众的。因此，如何使评论深入人心，从而起到宣传党和国家的路线、方针、政策，引导社会舆论，交流思想，帮助人们洞察新闻事实的本质等作用，是新闻工作者必须研究的问题。

新闻评论是说理的。这个理能不能说服人，不仅在于理的根基正不正、牢不牢，还在于它的表现形式能不能让人赏心悦目，心悦诚服。提高新闻评论的说理艺术，笔者认为，可以从以下四个方面加以认识和把握。

（一）巧选切入点，让说理深入人心

刘勰说：“论如析薪，贵能破理。”认为写文章犹如劈柴，可贵之处在于能准确地劈在纹理上。从这

句话中，我们能总结出一个看似浅显其实深刻的道理：新闻评论写作的切入点如同劈柴，找准了要说之理的“纹理”，用巧妙的方式切入，就能使评论别开生面。

新闻评论写作惯常的说理方法，大多是从正面展开，用单刀直入的方式，紧扣主题，开门见山地议论，以使评论的战斗性能得到充分发挥。但是这种评论方式往往过于生硬、武断，甚至容易使读者产生逆反心理。其实，为了突出论点或达到某种效果，一些评论的切入方式完全可以变一变。比如采用反方向切入，对所评论的对象，想要贬抑却由褒扬切入；想要褒扬却又由贬抑切入，然后，再将理娓娓道来。这种反向作用能使读者在潜意识下认同论点，一点点地将理烙入人心。

以几年前中国驻南斯拉夫大使馆遭到以美国为首的北约轰炸为背景，许多媒体对此事发表评论，但多数评论由于切入方式单一而让读者有一种“泼冷水”式的生硬感觉。而《环球时报》发表的一篇评论《中国的策略》，则采用了反方向切入法，收到了较好的引导效果。文章开头说：

“以美国为首的北约悍然袭击中国驻南使馆。几天来，中国举国激愤，人们以各种方式昂起不屈的头颅，喊出心中的愤怒。”

欲使动为静，先对动给予肯定，与当时的整体环境相吻合，表明评论者与民众所思所想是一致的。第二段：

“这一次，中国人民在表达悲愤的同时，也相当充分地表现了成熟的责任感和理智。一个国家的力量必须体现在其国民精神素质的层次上。这种精神素质是一种综合体，既体现在不受欺侮的尊严感，也体现在冷静理智的行为方式和深入敏锐的思考能力。”

继续肯定中国人民表达出的悲愤之情是合乎常理、理所当然的。但同时从“精神素质的层次上”切入，由浅入深地将人们的这种情感引向冷静深入的思考，然后进一步从大战略目标切入，告诉人们这样一个道理：

“在重大的国际争端中，一个国家要清醒地确立若干政策目标，并努力保持促成实现政策目标的耐心，在许多问题上，希冀毕其功于一役是不现实的。”

用理性的词句，婉转的写法，批评了不冷静者的过激行为。接下来，评论又以事论理，用巧妙的说理艺术，把我国在驻南斯拉夫大使馆被炸后应制定的近期目标、中期目标和长期目标，一个个摆出来，让人们知道，只有完成这些目标，我们的综合国力才能提高，我们才能真正地在国际争端中说“不”。

切入方式上的求新，不仅帮助读者解惑释疑，认清了事物矛盾的本质及发展趋向，还产生了一种正向引导力，引导人们把悲愤化做动力，投入到振兴中华的实际工作当中去。

（二）用真情实感为说理增色

评论的特性是直接亮明评论者的观点，公开赞扬什么，反对什么。这个特性决定评论必须说理，要分析、论证，要有评价和议论。这个特性也容易使新闻评论特别是重要的时评政论，给读者留下正襟危坐、不苟言笑、端庄大方、不生动活泼，滔滔不绝却又浅尝辄止，甚至是枯燥、呆板、官腔十足的印象。《人民日报》原总编辑范敬宜曾指出：“思想、激情、文采是评论必备的要素，三者缺一不可。缺乏思想，就没有灵魂；缺乏激情，就苍白无力；缺乏文采，就难以卒读。”

由于理与情之间内在的一致性，评论在说理中一旦注入情感，赋予说理以感情色彩，便可增加亲切感，引起读者的情感共鸣，从而使道理更容易被理解、被接受。有些光依靠说理不易被人们接受的问题，情感还可以起催化作用。笔端常带感情，也可以在用道理武装受众的同时，给予健康、高尚的感情熏陶，净化人们的情操。

首先，作者应以平等的态度对待读者。写评论时，要让自己的感情和读者的感情交汇，心平气和地讲道理，力求与读者达到心灵的沟通，绝不能以势压人，盛气凌人，否则会让人望而生畏。1942 年毛

泽东在写给《解放日报》的一篇阐述党中央提出的精兵简政政策的文章中，就是把自己放在了和读者平等的位置上表明观点：

“精兵简政何以是克服物质困难的一个重要的政策呢？很显然，目前的尤其是今后的根据地的战争情况，不容许我们停留在过去的观点上。现在不同了，根据地已经缩小，在今后的一个时期内还可能再缩小，我们便决然不能还像过去那样地维持着庞大的机构。敌人的方针是扩大我们这个矛盾，这就是他的‘三光’政策。假若我们缩小自己的机构，使兵精政简，我们的战争机构虽然小了，仍然是有力量的；而因克服了鱼大水小的矛盾，使我们的战争机构适合战争的情况，我们就将显得越发有力量，我们就不会被敌人战胜，而要最后地战胜敌人。所以我们说，党中央提出的精兵简政的政策，是一个极其重要的政策。”

讲的虽是道理，却丝毫没有居高临下的指令性语气，没有板起面孔教训人，而是像朋友之间在谈心，因而读者接受起来也更容易。

其次，评论说理的表现手法可以多样化，甚至可以借助杂文、散文等善于表达思想感情的体裁，在不失说理特性的前提下，使评论迸发出新的活力。杂文、散文虽然不属于新闻文体，但它们精悍、犀利、活泼、隽永，曾被人称为“文艺性社会评论”和“时评政论”。散文的抒情性，更可以充分表达出人的感情，让人在情感的交流中，达到心灵的沟通。古人说，文贵情真。评论要摆脱枯燥呆板、官腔十足的束缚，也只有以真情实感来打动人心。而杂文、散文的一些表现手法则有助于使真情实感在新闻评论中更充分地表现出来，给说理带来生机。

再提《中国的策略》，它就借用了杂文的“精悍、犀利”，全篇文章不过千余字，不拖泥带水，却激情饱满且诙谐犀利，痛快淋漓。

“种种迹象说明，美国和北约所犯的是蓄意谋杀罪，但他们力图将其淡化为‘过失杀人罪’，且看美国和北约能提供什么证据。一般来说，如果老老实实把所有资料和盘托出，一两天足矣。时间长了，恐怕就有鬼。这里不妨提醒一句，如果美国和北约有销毁、隐藏、伪造证据的举动，一旦败露，就会把自己实实在在地钉在‘无赖国家’的名牌下。”

这样评论的效果则是读后让人感到是遇见了能一吐心声的知音。而最末一段：

“什么样的军队是敌人最害怕的？徐行如林，不动如山，严整不哗，进退自如，收发随心的军队，才是任何人不敢轻犯的。我们以这样的严整阵容，向一切怀有敌意者昭示，试看哪个‘鬼子’敢进‘村’！”

这又是一种既浪漫又抒情的散文笔法，创造了一个如豹尾般的新闻评论结尾。

（三）富有表现力的语言让说理更生动

新闻评论的目的是以理服人。而空洞、呆板的言辞会使道理大打折扣，尤其是带有说教口气的语言，更让人产生逆反心理，从而产生抵触情绪。所以，语言的恰当运用对评论的说理效果有着直接影响。在不同的背景下，对不同的事，不同的人，要用不同的语言文字进行说理。语言文字运用得当，评论就能收到理想效果。否则，不会“说话”，有理也未必能让人心悦诚服。可见，语言的生动形象是使读者引起阅读兴趣从而接受观点的一个重要手段。

新闻评论说理的成败往往在很大程度上取决于语言活力的大小。以《人民日报》刊登过的一篇评论《难题招标》为例，它的语言活力表现在：一是生动的口语，如：“检查团也有全心全意为基层服务的，对于这样的检查团，老百姓把巴掌拍痛了也高兴。老百姓翻白眼的，是那种似鹤实鹰型的检查团。”如果说成“……老百姓完全拥护。老百姓反对的是……”味道就大不一样了。二是机智的警语，如：“……具有候鸟的功能，有着深奥的择时性和择向性……一旦某些欲望得到满足，便叼着‘服务’得来

的果实飞走了。”对那些打着美丽招牌、实际上满怀贪欲的检查团，可谓入木三分的刻画。

应该说，新闻评论的写作是一种说理艺术。正确把握这种艺术表现的方式，并假以巧妙的角度、丰富的感情、灵活的方法、生动的语言来讲道理，真理便可笑而谈之。

（选自《北京社会科学》2005 年第 4 期）

第六章

Di Liu Zhang

报告文学：交叉的新闻与文学

本章说明

教学目标

一、了解报告文学的主要特征，体会其新闻性与文学性相结合的特点。

二、学习《儒学飞人》中描写人物的方法，品味富有内涵的语句。

三、学习《澳星风险发射》按时间顺序叙述事件、通过细节烘托气氛的方法。

教学设想

这个单元学习报告文学。

从内容上来说，本单元所选的两篇报告文学，涉及当代中国社会生活的两个方面：第一是中华文化在当今世界的传播与当代中国文化形象的塑造（《儒学飞人》）；第二是中国科技事业发展的情况（《澳星风险发射》）。报告文学体裁的特征，决定了报告文学作品要把握重大主题之中的众多人物、侧面和细节，由主题统领当代社会的众多场景和事件，又由细微处凸显时代的主题、意义与价值。

从表现手法上来说，这两篇报告文学作品各有特点。《儒学飞人》着重介绍人物及其社会活动，介绍和评价人物的人生经历、社会角色、思想感情等方面的内容是文章的重点，所以课文以主人公的社会活动为主线，以错落有致的细节组织和生动形象的语言来表现时代人物的风采。另外，《儒学飞人》涉及的主题是中国传统文化在世界文化格局中的地位和现状，所以篇章组织和语言表达在严谨、生动之外，也凸显出一种责任感、使命感和紧迫感，借此引发读者的共鸣。《澳星风险发射》则以事件为主线，贯穿文中各个人物的行为、思想和感受，所以在这一篇作品中，描写人物是为描写事件服务的。特别是文章结尾处将澳星发射有功人员的待遇与奥运会获奖运动员的待遇做了比较，更衬托出航天工作者奉献精神的可贵。

学习这一单元，要注意以下几个方面：

一、报告文学作品是具有强烈时代性的文学作品。报告文学作品中的时代人物和时代事件身上，都会打下特定时代精神的深刻烙印，所以把握和解析这种时代精神在作品中多方面、多层次的表现，就是本单元教学的重点和难点所在。《儒学飞人》的背景是当代全球化趋向越发明显，各个民族传统文化面临前所未有的机遇和挑战；《澳星风险发射》的背景是上世纪 90 年代初政治经济改革不断深化时期，航天工作者在一个多元化发展的社会中克服困难勇于进取的事迹。两部作品中的时代精神，既具有社会发展所提供的合理性，又面临着不断出现的种种矛盾。这种情形是每一个时代都会出现，而又各不相同的。在这个意义上，报告文学是一种标本，一种提供了特定时代某一群体精神的标本。

二、注意作品对人物精神特质的把握。人物描写是叙事性作品中最为常见的一个方面，而最为关键

的又是对人物精神的描绘。《儒学飞人》对杜维明本人及美国各个阶层人士精神世界的勾勒，《澳星风险发射》对航天工作者群体心理的把握，都是十分成功的。教学中要注意：

1. 作者是如何处理报告文学作品中人物精神、气质、风采等方面的表达问题的；

2. 作者是在怎样的社会状况或矛盾纠葛中展现人物精神世界的。

三、注意思考新闻性和文学性这一对矛盾。报告文学的新闻性在表达方面要求结构紧凑、语言精练、描写表意切合实际情况，并具有一定的时效性；而文学性一般又要求较为广阔的想象空间和更加多样化的修辞手段，在一定的表达方式中使作品富有生命力、亲和力和感染力。所以，每位报告文学作者都必须处理好报告文学作为交叉的新闻和文学的矛盾，才能打造出合格的作品。分析和解释报告文学的新闻性和文学性，也同样是本单元课堂教学的重要内容之一。

相关资料

一、报告文学的特征（刘燊林）

报告文学是用文学的手法报道现实生活中真人真事的新闻作品中具有鲜明个性的一支。它是兼有新闻性与文学性的一种新闻体裁。通过报告文学作品，人们能够及时地、生动地看到现实生活发生的急剧变化，感受到时代前进的步伐。

随着我国的日益繁荣富强，报告文学发展很快，已成为人们文化生活中不可缺少的精神食粮。优秀的报告文学作品，生动地描写人们瞩目的问题，或是探幽索微，切中时弊，特别是关于当代先进人物风貌的刻画，极易产生巨大的社会影响。报告文学在我国呈现出前所未有的繁荣景象。不但数量多，而且从思想到艺术都达到了一个新水平。如徐迟的《哥德巴赫猜想》，受到广大读者的赞誉。抗美援朝时期，魏巍的报告文学《谁是最可爱的人》发表后，举国上下都称志愿军战士为“最可爱的人”，战士们英勇不屈的崇高品质，震撼了亿万人的心灵，极大地鼓舞了广大人民抗击侵略者的斗志。可见报告文学是时代的产物，具有极强的战斗力。报告文学又是时代大潮的影子，越是在社会急遽变革时期，越是报告文学的繁荣期，越能有力地发挥它的战斗力。

报告文学的特征，一是新闻性，二是文学性。“报告”指的是新闻性，它所反映的人物、事件，应是现实生活中新近发生的，具有新闻报道价值的真人真事。“文学”，是指它有别于一般新闻作品的表达方式，成为一种极富文学手法，报告新人新事的独特的新闻样式。

由于它的新闻性，就和小说之类允许虚构的文学作品不同；由于它的文学性，又与一般的通讯报道有明显的不同。报告文学要刻画人物，挖掘深刻反映人物性格的情节故事。正因为它有新闻与文学相融和的特点，才有感动人的魅力。

报告文学还有一个别于通常的文学作品范畴的特点，即政论性。由于报告文学是对现实生活中的新人新事的迅速反映，这人和事的是与非、功与过、好与坏、美与丑，作者有责任明确态度，告诉读者。现在分述报告文学的三个特征。

新闻性

凡是优秀的报告文学作品，首先表现为题材的现实针对性。如果时过境迁，新闻变成了旧闻，写出的报告文学就失去了时效，削弱了它的影响。假如《谁是最可爱的人》不是在轰轰烈烈的抗美援朝的年代发表，而放到过了四十多年后的今天见报，尽管还是好文章，可是它的时效性就没有了，也就不可能像当年发表时那样产生强烈的社会反响。

一个报告文学作者，应该具备新闻记者的敏感素质，善于及时地从现实生活中捕捉到适于写作的信息、线索，不失时机地投入到报告文学的采访与写作中去。国际象棋在我国是新兴项目，女棋手谢军是名显赫的先锋战士，她取得全国冠军、亚洲冠军之后，又与欧洲高手较量，出手不凡。就在小荷才露尖尖角的时候，笔者就对她进行过深入采访，积累了大量的材料，当她把格鲁吉亚的世界冠军齐布尔达尼泽拉下马，戴上皇冠之后，长篇报告文学《谢军之路》也随即出版，因为出书及时，受到广大青少年的喜欢，并有多家报刊转载和评介。显然，报告文学是对现实生活的快速反应，它必须有一个艰苦细致的采访写作过程。一般地说报告文学的时效，比同样内容的通讯报道要长得多，但也不能忽视它的时效性。

迅速而真实地反映生活是新闻的生命。报告文学写的是具有新闻报道价值的人和事，它就必须严格遵循生活本身的真实。不仅是真人真事，就连一些细节的描写，也必须完全真实，真实是报告文学的力量所在。1999 年 8 月，中国女足在第三届世界杯赛夺取亚军，令世人瞩目。女足姑娘们的艰苦，要通过事实说明，才会感动人。《金嫣球场遇知己》一文，是通过优秀运动员金嫣和她的男友平伟之间的一段故事反映出来的：

金嫣为他忙活完了吃的、喝的，又去球场训练。收场回来，平伟第一次看到金嫣解开绑腿，脚腕、膝盖都用绷带固定着。

她一圈一圈地解绑腿，当解到最后一圈时，一咬牙，连皮带肉一块撕了下来。平伟看了心里“咯噔”一下，眼眶里滚动着泪水。问：“很疼吧?”他心痛了。

“习惯啦，今天出了血，明天再绑上去，时间一长就麻木了，也不觉得怎么疼。”

“你们女足吃的苦，是一般人难以想象到的，只有我看到了……”平伟认真地说。

报告文学之所以赢得社会的格外重视，受到读者的信任，首先是因为它真实。报告文学以实实在在的生动事例，激励人们向先进的社会风尚学习，从而，唤起人们憎恶丑恶。如《吉尼斯小明星》，写的是弃婴王雪，她生下来就被父母扔到马路旁，被一对出租车司机夫妇收养，哺育成人又成才，她的钻竿成绩被收入吉尼斯世界纪录。这个弃婴成长的真实故事，颂扬了司机师傅献爱心的人间真情，也鞭挞了遗弃婴儿、没有责任感的生身父母。

报告文学的真实性，关系到这种文学样式的生命与存在。离开真实，即使写得再美，也只能是对报告文学判了死刑，完全失去生命力。

文学性

报告文学既有新闻性，又有文学性。没有新闻性不能叫报告文学；同样，没有文学性也不能叫报告文学。

文学是写人的，人物性格的刻画在文学中占有重要地位。报告文学的中心任务在于表现人。写人更离不开细节描写，有细节才能出形象，有细节才能见性格。有了生动的细节，作者笔下的人物才会活起来。《足球先生和空姐的爱情》一文写道：

足球先生在绿茵场上，矫健如虎，在爱情上也是勇往直前、情真意切的热血男儿。他问女友：“你喜欢音乐吗?”

“当然喜欢啦，一个人在外很孤单，有时候听听音乐，就好像找到了一个伙伴，心情就好起来。”她的话正是足球先生独身在外的千百次的心灵感悟，今天却从她嘴里吐出。足球先生一下子找到了知音。他头一热，竟直言不讳地说：“今天你找到了真正的伙伴，高兴吗?”

她抿嘴一笑，于是二人从音乐谈起，打开了话匣子，有说不完的心里话。她一看表，嗬，离飞机起飞仅有一个小时了，她起身要走，足球先生慌了神儿，急忙将事先准备好的女孩子爱吃的一大包糖果和

一个奇丑的布娃娃塞进她怀里，说："你一个人孤独的时候，让娃娃陪伴你，将来咱们兴许有个更漂亮的娃娃呢。"她羞得红着脸上了车。望着开走的车，足球先生这才意识到自己说话太唐突，不好意思地朝自己脑门打了一拳，自语道："今天自己没喝酒，怎么也醉了！"

硬汉情更浓，足球场上的他尽人皆知，可这段爱情细节，更充实、丰富了他的性格。由此可见，报告文学对人物性格的刻画，要比通讯生动丰富、细致入微。

报告文学有生动的现场实感。在人物描写、环境渲染和选择典型细节时，都要求写出现场感，要求造成鲜明的视觉形象，使人们产生亲临现场的真实感。《铅球女皇》写我国第一位铅球世界冠军黄志红的征战史。她说，我生在兰溪市，长在兰河畔，喝兰河水长大，离开家乡27年了，才首次游览家乡的地下长河。船在水中轻轻地摇，流水不惊，犹如漂游在地宫里似的。河两壁奇石怪景，明亮的灯光照射，映现出水中倒影，河水清且涟漪，别具风采。醉人的地下长河，它让我的腰板更硬了。

报告文学在排除虚构的前提下，可以运用一切文学手段。要求在事实范围内提炼加工，以达到艺术真实和生活真实的统一，文学性和新闻性的统一。凡是文学手法，只要不违背事实，都可以使用。比如描写方面的渲染、象征、拟人、悬念，语言修辞方面的排比、对偶、比喻等。也可以借用其他文学体裁的手法。如借鉴诗歌意境的开拓，小说人物性格立体化的描写，以及电影"蒙太奇"镜头的运用等，甚至允许作者在真人真事的基础上展开艺术想象的翅膀。比如对环境的描绘、气势的渲染、人物形象的刻画和心理活动。只要是合情合理的艺术形象和艺术地再现生活中的真人真事，即可成为报告文学。

政论性

报告文学反映现实生活中具有新闻价值的真人真事，作者总是带着鲜明的政治倾向去表现它。可以从情节和场面的描写中自然流露出来；作者也可以直接站出来品评人物和事件，作思想性、社会性的评判或哲学的、伦理的、美学的评判。这绝不是说东道西的闲谈，应该是对生活的严格评判，以引起读者的共鸣或留给读者去思考，去选择。比如陈祖芬的报告文学《活力》，一落笔就有一段议论性的文字：

这是一个发奋成才的年代，这是一个立志享受的年代；这是一个充满活力的年代，这是一个积习深重的年代；这是一个求才若渴的年代，这是一个互相扯皮的年代；这是一个鼓励成名成家的年代，这是一个嫉贤妒能的年代。

这段议论，揭示出了我国当前社会生活中，各种矛盾相互排斥又相互依附的种种现象，启发人们去思考，从而张扬正确的，摒弃错误的，以走上健康轨道。这就是报告文学中政论所起的作用。

（选自《新闻与写作》2000年第9期）

二、试析报告文学与通讯的异同（史国新）

作为两种不同的写作体裁，报告文学与通讯究竟有何不同之处与相同之处呢？抑或说，两者的本质区别究竟何在，多年来，这一直是新闻界争论不休的话题。

（一）报告文学与通讯的不同之处

1. 写作体裁上的不同。报告文学属于新闻性文学，具有多姿的文学性特点，具体表现在以下三个方面：(1) 报告文学是选择的艺术，在千百万人物或事件中选择报道对象，在报道对象成百成千个事例、细节中选择有代表性的材料来塑造对象、反映事件。因此，它的创作方法应该重再现，而不是重表现。(2) 报告文学要求在更广阔的背景上更深刻地揭示矛盾，更完整更形象地刻画人物。它的人物形象比消息、通讯中的人物更典型，主题相对来说更有持久意义，而不像其他新闻体裁那样是"易碎品"。(3) 报告文学的写作手法在文学家族中属于散文范畴。作者可以根据自己采访的材料和艺术特长，在写作中扬长避短，为自己的作品找到完美的表达形式。据此写成的作品，可以似犀利剖析的社论，也可以

如针脚绵密、情节完整的小说；可以用充满诗情画意的抒情散文式的笔法，也可以用质朴自然的“通讯报道”式的叙述。通讯属于新闻类。尽管它在写作中可以采用多种文学手法，但不能有丝毫的夸张“不”实成分，要求言行皆有“据”。总之，通讯中运用这些手法的目的，在于生动、形象地报道现实生活中具有新闻价值的典型人物、事件或问题。它与消息一起，成为报纸、电台、通讯社进行新闻报道的两种主要文体。

2. 内质上的不同。关于报告文学与通讯内质上的不同，表现在以下几个方面：（1）通讯一般不超过客观报道的界限，因为通讯毕竟是消息的放大和延伸；报告文学就具有明显的文学艺术品格，可以运用文学上如合理的想象、人物内心的独白等手法来进行大胆的创作。（2）通讯以详尽叙述的事实为主，形象化的手段则是辅助性的；报告文学则是用完全形象化的艺术方式表现客观事实，给人以强烈的形象感。（3）通讯的酝酿、写作、发表用时较短，时效高；报告文学构思、表达的过程要比通讯长一些，因此发表也就晚一些。

3. 语言叙述上的不同。报告文学的语言具有鲜明的个性特点，具体表现在以下三个方面：（1）在真实的基础上特别强调艺术性。冯牧在《报告文学应当有广阔的道路》中指出：“报告文学应当是一种严格意义上的文学制作，它不应当是报告加文学。”当然，报告文学的语言也不应是“报告”（写实）与“文学”（艺术加工）的分离，而是真实和艺术的有机结合。（2）报告文学是语言的艺术，而形象化、生活化的语言更能够吸引人、打动人。写作时，还要调动多种修辞手段，使语言富于变化，新颖、风趣，从而使作品达到振聋发聩的效果。（3）除上述两点外，报告文学作家还要形成自己的语言风格。语言风格是作家创作的独特标志，并贯穿于作家的一系列作品中。如陈祖芬的报告文学语言洋溢着哲理的芳香，跳跃奔放，富有韵律；柯岩的报告文学语言如行云流水，绮丽明快，绰约多姿；黄宗英的报告文学语言以“我”的见闻为主，夹叙夹议，抒情色彩强烈。总之，语言符号是文学的表现手段，它的变化将使得文学，特别是报告文学具有更大的生命力。

4. 报告文学具有鲜明的政论性。就思想倾向性来说，报告文学总是具有极其鲜明的政治倾向和社会倾向。那些关注国家民族的命运，关注现实生活的重大变故和社会动向，直面尖锐复杂的社会矛盾的作品；那些对新旧事物的冲突充满激情，引导社会公众思考，力图推动社会的发展进程的作品，都表现出明朗的政论素质。执著地贴近现实生活和强烈的参与意识，是报告文学政论素质的核心内容。

（二）报告文学与通讯的相同之处

1. 有着共同的“血缘”。报告文学无论与新闻还是与文学都有着不可分割的渊源，它是从新闻与文学的边缘崛起的。具体地说，在我国，它是继承了我国散文的传统，借鉴国外的报告文学样式，由新闻通讯直接演化而成的。从这个意义上说，它与通讯同属一个“家庭”，两者有着共同的血缘关系。

2. 有着共同的现实基础。通讯的新闻性与报告文学的报告性都要求以真人真事为写作对象，都以反映重大社会事件为己任。两者都具有容量大、范围广、写作手法活的特点。它们的报道内容是现实生活中具有典型意义的人或事，都要求有一定的思想性和群众性；选择的材料要求丰富多样、系统全面，有故事、有细节、有起伏；在写作方面均注意形象化和典型性，善于综合运用叙述、描写、议论、抒情等多种手法。

3. 均属现代题材。报告文学与通讯都是以现代题材为写作对象，这明显区别于诗歌、散文、戏剧、小说诸体裁。诗歌、散文、戏剧、小说的创作，作者可以不受时空限制，上下五千年，古今中外事，均可成其创作的源泉和写作的焦点。而报告文学与通讯的写作对象，离不开现代社会生活中的人和事，它们是对“现在”的有意义的人和事的深入描述，给人以强烈的现代意识。

（选自《河南师范大学学报》2003 年第 3 期）

15. 儒 学 飞 人

教学指导

一、课文综述

陈祖芬是我国新时期报告文学的代表作家之一。她在上世纪80年代的代表作品主要关注知识分子问题和改革问题，在当时引起了强烈的社会反响，也为陈祖芬赢得了文坛的好评。她从80年代至今二十多年间不断进行创作，几乎成为迄今为止唯一一位创作历程贯穿新时期报告文学历史的作家。课文就节选自陈祖芬在2000年之后发表的新作品。

课文的主人公是旅美华人学者杜维明教授。作品循着主人公在世界范围内讲授和传播中国传统文化的主线，展开了多个角度的叙述，分别涉及杜维明教授的学术生活、日常家庭生活、他所处的学术环境和学术氛围等方面的内容。在这些方面，课文对杜维明先生的学术精神和品格进行了塑造，并在内容中融入了较为丰富的背景知识，如有关中国传统文化的常识，当代中国文化在全球文化中的机遇和问题，美国高校教育中有关中国文化的相关规定与制度等等。

课文按标题分为三个部分。

第一部分“哈佛，中国文化的课堂最大”，在描述杜维明先生的学术活动和教育活动时，分别涉及到“课间”“课上”“课后”三个方面的内容。“课间”主要是杜维明乘飞机到各地讲学的情形，内容是主人公如何奔波劳碌，与时间赛跑；“课上”主要描述他授课时的风采和课堂气氛，并在其中穿插了对美国高校教育的简单介绍，这一内容是课文第一部分的重点；“课后”主要包括两个内容，一是主人公和自己的博士生之间的讨论，引出他的治学态度，二是主人公对自己的女儿的家教，由此将对他的教育活动的描写延伸到他的家庭生活中。

第二部分“哈佛学生25%以上要选与东亚有关的学科”，作者进一步拓展了第一部分的相关内容，把叙述的重点放在描述主人公的学术活动和哈佛的学术氛围上。为了描述高校课后生活中的杜维明教授，作者首先由他的办公室写起。办公室是学者在学校活动的主要场所之一，我们可以说，其中的家具陈设、结构布局某种程度上就是办公室主人学术精神与品格的标志。作者由主人公的办公环境写起，又很自然地联系到他的学术生涯，于是继续写到他早年的求学历程，以及他同中国大陆学术界同行的学术交流状况等。

第三部分“哈佛燕京的中国筷子Show”中，作者将叙述的重点转移到杜维明教授的家庭生活，描述他如何在家庭日常生活里营造中西文化交流的环境，并通过这种环境使家庭也变为传播中国文化的讲堂。

人物方面，作者对主人公杜维明教授形象的塑造是十分成功的。在作者的笔下，主人公的形象在以下方面具有突出特点：

1. 敬业。他的学术生活中面临着众多繁重和快节奏的工作。他经常需要到世界各地去进行学术演讲和教学，传播中国传统文化。文中写到他已经失去了对时差的不适应感，学者杜维明的学术意识、对

中国文化的责任感和使命感跃然纸上。作者正是在繁多的工作和快节奏的生活中塑造人物的学术品格的。

2. 执著。如果说“敬业”涉及到主人公的社会角色，那么“执著”则更多地涉及到他的精神气质。作者传神地描写了杜维明授课时的姿态、动作和神采，并不容置疑地确认：杜教授的精神气质和学术活动本身，就体现了中国传统文化的风采。

3. 严谨。作者试图由“教”和“学”两个方面表现主人公的治学态度。主人公往往采用最“笨”的方法来记录他与别人的学术讨论，这种一丝不苟的治学态度，以及对他人观点的关注和尊重，是所有学术名家共有的。

4. 宽容。这个特点是在课文的字里行间透露出来的，主要表现在杜维明在文化交往中的风度和雅量。他将文化之间的对话和交流看做一种“结缘”的过程。这种宽容和雅量十分符合中国传统文化精神，也是一个在多元社会中从事文化教育的学者必须具有的精神。

课文中除了塑造出极富个性气质的主人公之外，还塑造了一些神采毕现的次要人物，这些人物形象是主人公形象的重要补充和陪衬。如杜维明教授课堂上的学生群体形象，如同众星拱月一样，衬托出一个更富个性气质的学者形象。作者在其中突出描写了他的女学生，以她们的观点在另一个视角观照杜维明的形象。又比如作者描写杜维明的女儿，她热爱中国文化，又充满了西方人的质疑和“批判”精神。再如同杜维明真诚交流的外国友人，他们对中国文化充满了亲切感、尊重和好奇。这些人物形象也是本文描写主人公形象所必不可少的。

课文的深层意义方面，作者在描写人物形象和叙述人物活动的同时，还穿插介绍了几种很有代表性的文化观点和观念，如儒学在当代社会继续发展的可能，市场和文化之间的互动关系，知识分子问题等等。这些观点和观念，大都凝聚着如下原则：一、文化沟通——不同文化之间只有通过沟通和交流才能最终达到共同发展；二、文化流动——文化不会一成不变的，文化的发展和变迁是时代的必然要求；三、文化现代化——传统文化必须在发展中找到在当代社会的适用性，才能持续健康发展。

二、写作特色

与课文的文化主题相关，作者以生动的笔法描述了主人公的精神世界和生活世界，描写出极具个性的学者形象。随着开篇对杜维明行色匆匆的飞行生活的描述，读者首先可以感受到美国生活的快节奏和高效率，体会到一种紧迫之感。同时，我们又会将这种学术行程的紧迫和课堂教学的良好效果作一对比，在一张一弛中体会从事文化传播的学者对中国文化的贡献。

课文对杜维明进行的肖像描写主要有两处：一是在描述授课情景时描写他的肩膀和眉毛；二是描写他的黑头发中已经开始偶有银丝。两处描写都极为简略，一笔带过。作者淡化了对主人公的外貌描写，将更多的笔墨集中在人物的学术活动和课堂风采方面。这是一种写作的策略，也可以说是作者的匠心独运。

同样是由小处见风采，作者描述课堂教学时，又将描写的焦点放在人物在行为举止方面的突出特点上：“杜维明左手插裤兜里，右手比划着在讲台上走来走去，儒雅而有风度。”这是一个典型的儒家学者的形象，儒雅、含蓄，又有风度。文学作品中人物的神采是某个人物有别于其他人的特质，作家把握住这样的特征，就能够将一个具有独特魅力的人物展现给读者。“他着力讲话时，脑袋偏向左侧，加上高挑的左眉和高起的左肩，他整个人就有一种执拗的牛劲，好像偏着头，牛似的全力冲向一个目标。”这种描写突出了主人公的独特气质。在这里，作者同她所描写的人物一样，体现出一种大巧若拙的气度。

次要人物的形象在文中具有重要的价值，他们不仅参与营造了主人公活动的背景和氛围，而且提供了与主人公不尽相同的视角和关注点。如杜维明教授担任授课的班上的女学生的形象就提供了新的视角："她们很惋惜地觉得老师太不顾及自己了。老师的裤子上有一个小洞。当然，这个洞只有这些非儒家的女学生能看到……"儒家强调"非礼勿视"，前来听讲的女学生却"超越儒家伦理地观察"着老师的形貌衣着，经由这样的描述，女学生和杜教授之间的人生观、价值观和文化上的差异就一目了然了。杜维明教授的女儿是另一个令读者印象深刻的形象。"那个不到十岁的小女孩，以中国人自居，能背《庄子》、背《逍遥游》。当然，她们同时又是洋生洋长的美国孩子，不能完全听懂汉语。"她身上的气质和特点就是中西方文化的交流和融合所形成的。

在叙事方面，作者在本篇课文中的一些段落中，往往由小处写起，再不断扩大观察的视角，从而把握要描述的对象。如课文开篇部分，作者的笔触如同摄像镜头，首先由主人公随身携带的黑包上贴满的标签写起，再逐步蔓延到对他的学术生活的全面展现。这种写法取得了很好的表达效果。一方面，从小处写起可以首先引起读者的阅读兴趣，因为作者首先把握的是生动可感的细节而不是抽象的概念；另一方面，从小处写起可以突出语言表达的层次感和秩序感。这方面的其他例证如杜维明裤子上的洞，以及家庭聚会餐桌上的米粒等。

与这种写法相关，作者往往可以在日常生活中平淡无奇的举动中挖掘出较深刻层次的意义和价值。比如作者由主人公裤子上的洞联想到杜维明生活中无数的"洞"："杜维明的生活中，其实有不少的'洞'。他五年没在家过圣诞节了。"更多例证可参看课后练习题三。

三、语言品味

作者使用的语言大部分都十分平实亲切，拉近了读者和作品之间的距离。但平实的语言当中又不时混杂了英语。这种混杂造成了一种特殊的效果，恰好和文章主要叙述的中西方文化的交流问题相呼应。作者写道："他很重视 History moment，抓住历史时机，看来是从抓住每一段时间着手的。他的儒家伦理的英语演讲具有独一无二的魅力，虽然他着力的是中国文化在中文语境里的研讨。"其中英文 History moment 和中文"历史时机"构成了不同语言环境当中的"同义反复"，既强调了主人公对"历史时机"的重视，又强调了中国文化学者在海外身处的文化环境。

其他各具特色的语句有：

1. 当然，杜维明是用英语演讲，但语言只是运输思想的交通工具。在美国，行人恪守交通规则一丝不苟，唯独哈佛，人们急匆匆地过马路，抢时间，抢机会，哈佛不相信红绿灯。杜维明输送的中国儒家文化，吸引了这么多最有独立思想的、最不受束缚的哈佛学生。

作者在将英语比喻成运输思想的交通工具的同时，完成了叙述上的一次"跳转"。因为这个比喻之后承接了有关美国交通规则的介绍，在介绍的同时又对比了美国社会和哈佛校园对交通规则的不同态度，然后再一次从哈佛人对交通规则的态度回到文化的主题上来。所以，作者借助这一个比喻完成了解说和承上启下这两重功能。

2. 我前边一金发女生，一举手，她披的外衣滑落下来，瘦削的身子穿着一件黑色背心，高高举起裸露的洁白的手臂，好像要把手伸进东方文化的神秘的云雾里。

作者善于将日常生活的细节同作品的核心主题进行沟通。在这里，作者由对女学生外貌举止的描述转向与文化相关的主题。西方人的"金发"，是西方人文化独特性的一种隐喻。她们对东方文化的关注，正表现了文化交流和沟通的不断推进。

3. 杜维明说，有些事情，你不做有的是人做；有些事情，你不做便没有人做，做了也不见得有效

果，不见得被人称道，但做和不做，就不一样。

作者对人物语言的复述，使用较短的句子彼此并列和对照，显得铿锵有力，掷地有声，传神地表现出一位敬业、执著、务实的学者的风采。

4. 哈佛的燕京学社，照例也是在一所新英格兰式的红砖房里。杜维明的办公室，非常欧洲的房子，非常中国的书和非常中国的人。

这段文字突出了西式房子和研究中国文化的学者之间的差异。作者在句子中用“副词＋名词”作修饰语，表达了对文化品格的强调。

5. 我想，下次，下次，会有下一次的。我想，等我去的时候，她的中国女儿一定已经会讲中国话了。

在重复中强调语意，增强表达效果，表现了作者对中国文化发展前景的确信。

6. 壁炉里的火，热烈又并不张扬地燃烧着。窗外，风雪装扮着新英格兰的红砖墙，一个个金黄的灯火，好像一个个雪地里升起的壁炉。

寓情于景。在景物描写中寄托作者对中国文化前景的信心。

思考与探究

一、写人的报告文学往往通过一些事实材料形象地展示人物的精神品格。课文主要写了杜维明教授的哪些事情？表现了他怎样的精神品格？

本题旨在引导学生深入把握课文内容，对主人公的精神品格进行思考和总结。

课文主要写了杜维明教授在美国传授中国文化的种种教学活动，此外还有他的家庭教育和日常交往等等。课文对杜维明的教学、生活、宴会、作息、家庭等方面的叙述和描写都表现出他对中国传统文化的热爱，他的民族自尊心和社会责任感。杜维明对中国传统文化特别是儒家文化的热爱，并不仅仅表现为他在学术上的成果，而主要表现在他对中国文化的传播和传承作出的努力。正是这种努力，使他个人的学术之路变为了一种群体化的社会行动。

二、课文写了杜维明的许多轶闻逸事，看上去似乎很零散，实际上有一条主线贯穿其中。结合课文标题，说说这条线索是什么？

本题旨在引导学生把握课文的核心主题。

主线是杜维明教授如何在世界范围内传播中国传统文化。围绕着这条主线，展开了多个方面的叙述。一方面是杜维明的日常授课情况，描述他的快节奏生活、课堂教学的风采以及课堂的火爆，再由他的课上教学延伸到他对博士生的日常引导，进一步又联系到他本人的家庭教育；另一方面是杜维明的学术思想以及他身处的美国大学的学术环境和学术氛围，这方面的内容是由杜维明的课堂教学引发的相关内容；第三个主要方面就是杜维明在家庭环境中营造的中西文化交流的气氛及其相关活动，这部分内容同样可以服务于主线，从日常生活和家庭方面弥补了主线的单调。

三、体会下面语句的表达效果及其中包含的作者的思想感情。

1. 杜维明的课堂最大，中国文化的课堂最大。

2. 他着力讲话时，脑袋偏向左侧，加上高挑的左眉和高起的左肩，他整个人就有一种执拗的牛劲，好像偏着头，牛似的全力冲向一个目标。不过他不属牛，他属龙。二月生的龙，龙首是昂扬的。杜维明昂扬的，是中国的文化。

3. 感觉里那助教拿的是接力棒，中国文化走向世界，要有很多的接力棒。

4. 这堂课结束时，全场掌声哗哗，好像中国鞭炮，在西方世界震响。

5. 或许，如果把杜维明乘坐的飞机航线，一道道录下来，像做心电图似的录下来，那么就可看出儒学在世界上发展的轨迹。

本题旨在引导学生揣摩优美且富有内涵的句子。

1. 将杜维明的思想及教学实践与中华文化联系起来，将教学活动提升到国家民族的层面上来进行表达，体现出作者对杜维明的敬佩，以及身为中国人的自尊和自豪。

2. 以形象化的表达方式塑造了中国文化传播者的执著精神，又一次将杜维明的教学活动与中华民族的精神与形象紧密结合在一起，表达了作者对他的敬佩。

3. 以形象传神的笔调叙写中华文化在世界范围内的传承，并展开积极的呼吁和召唤，表达了作者对中国文化的责任感。

4. 将课堂教学塑造成中西方交流的过程，西方文化生活的秩序中终于有了中华文化的声音，表达了作者对中国文化的信心。

5. 用比喻的方式将心电图和飞行路线联系在一起，造成的表达效果是：文化是与生命息息相关的，传承文化的过程和呵护生命一样。表达了作者对杜维明先生不懈宣传儒家文化的尊重和敬佩。

四、根据课文内容，参考其他资料，整理一篇“杜维明小传（或简历）”。

本题旨在训练学生概括和组织材料的能力。

小传在结构方面可以参考如下次序：早年经历（包括出生地、父母、少年时代等，着重点明主人公精神品格的形成和表现），求学经历（包括大学，研究生阶段，普通学者阶段，婚恋经历等，揭示主人公如何一步步成长为知名学者的过程），学术生涯（主要涉及主人公当下的学术活动，以及他的家庭状况）。

有关资料

杜维明：为往圣继绝学的一代儒者（何晓鹏）

“致中和，天地位焉，万物育焉”，这是《中庸》中所倡导的和谐境界，也是美国哈佛大学燕京学社社长、哈佛东亚语言与文明系教授杜维明先生毕其半生努力所追求的理想境界。作为国际汉学界和当代新儒家的代表人物，尽管已六十有四，杜先生仍在世界各处奔波讲学。他是当今世界推动新儒学运动最有力的学者之一。

学习儒学，“乐趣太大了，太大了”

北大红四楼旁一个公寓。记者到时，发现他已站在门前迎候，怕记者找不到。得知要拍照后，杜先生特意到内室换了服装，郑重坐在记者对面。杜先生温柔敦厚的风骨内，包蕴着对人对事一丝不苟的人生态度。

杜先生从不认为自己是在宣传、推行儒家学说，“其实我的心愿是不断深入地了解儒家，通过了解、认识来发挥它的资源”。

杜先生说，在孔子时代，有两种求学方式：一种是为了发财、做官，另一种则是为了完成自己的人格。从儒学立场来讲，这后一种方式才是实在的、能够安身立命的，即所谓“为己之学”。纵观杜先生

一生，始终秉持着“古之学者为己”的学术信念。

杜先生出生于书香门第，父母都曾就读于金陵大学（今南京大学），教育受西学影响很深，先生自言，小时候并没有直接接触儒家经典，真正对先生施加儒家传统影响的往往是周围人不经意间的身教。

“我小时的奶妈是从农村来的，没受过任何教育，但从文化的资源上来讲非常丰富。她通过身体和口传，儒家的一些基本的生活价值通过她那些民间的言语、生活习惯都能传达出来，她对我们所说的话对我们小孩启迪作用是很大的。”

杜先生真正对儒学产生兴趣是1949年同父母到台湾之后的事情，尤其是在高中遇到教授民族精神教育课的周文杰先生。周先生是新儒学第二代代表牟宗三的弟子。在授课之外，周先生找来在他看来有些独立思想的学生，一起学习儒学。而这种学习的方式也类似于孔子与弟子间的那种辩难、讨论，大家一起读经、释意，气氛活跃而融洽。

不久之后，周先生把杜维明引见给牟宗三先生，牟宗三先生当时在台湾师范大学开设中国哲学讲座，杜维明常去听他的课。在那里，有点类似于中国书院的氛围，学生人数不多，但学生对老师的尊重和讨论问题的氛围却与当下学校完全不同，非常开放，解经都是与现实生活结合起来讨论，气氛很宽松，讨论的问题却很严肃。

大家还时常结伴到户外清静之地饮茶、论学。一次，同为新儒学第二代代表的唐君毅先生从香港来，大家便一起到竹林，杜维明是其中唯一的中学生。杜维明有一本唐先生的著作，请他签名，唐先生在签名时称呼为“维明兄”，杜维明非常惊讶，唐先生解释道：“你不是我直接的学生，而是我朋友的学生，所以我还是要称你为兄。”

正是牟先生、唐先生这些大儒们的智慧德行对杜维明的影响，使他在当时台湾重理轻文极其严重的氛围下，选择报考了牟先生所在的台湾东海大学。

杜先生说：“跟牟先生学习哲学，大半的学习都是在课堂之外。当时经常到老师的家里，不仅仅是交流。比如读《史记》，老师一句句断句、释义，就我们两个人，有时中午去，有时晚上去，简单吃点东西，一谈就谈到深夜。当时的乐趣太大了，太大了。”

用杜先生自己的话说，他纯粹是出于兴趣走上儒学研究的道路。而这兴趣，“是强烈的，不是简单的。一方面是感觉到了乐趣，但另一方面确实感到它有意义，有价值”。

君子和而不群

杜先生在读大学期间，学校里有一种说法，如果校方要求你进国民党，你不进，那将来你就出不了国。当时杜先生已经得到了哈佛研究院的奖学金。学校要求他加入国民党，但杜先生对此全无兴趣。“那时压力非常大。但当时在心灵上，觉得自己在儒家文化上找到了自己的归宿。所以很多诱惑对自己来说没什么影响。”还好，在最后出国时杜先生没有因为此事受到阻拦。

这种两难选择的经历伴随杜先生一生。在读哈佛时，一个教授劝他马上改行，因为在美国搞历史和中国哲学不知道要到什么时候才能出头，博士至少要念八九年，念出来后还不一定能找到事做。而学理科就要容易很多。“我心里想这太荒谬了。当时确实有很多人改行，现在想来也许当时我笨，就觉得自己只有这一条路可走，只有这条路对我来说最适合，我最有兴趣，其他的路即使成功了，比如真能成为第一流的物理学教授，甚至能够得到很多的奖金，对我来说感觉它也不是很大的诱惑。”

同样的抉择，还发生在选择师从时。在上世纪60年代的美国，学术界研究中国的学者分为两派，一派是偏重当代的研究，并具有一定的政治意识形态性质，在哈佛以费正清研究中心为代表；一派注重对传统文化研究的纯学术研究，代表是燕京学社。费正清先生曾希望杜维明作他的弟子，但杜先生却选

择了后者。

杜先生说，尽管有时选择起来很难，但想到自己真正的需要的时候，可供选择的只有一个。“可能是我真的很笨，呵呵……”

金声玉振致中和

《中国新闻周刊》：您1985年到北大开设“儒家哲学”课时，感觉情境与1923年梁漱溟先生开设“儒家哲学”课时有相似之处，听者兴趣不大。现在在大陆讲学时您觉得有变化么？

杜维明：变化很大。首先是大家现在要求重新认识、理解传统，甚至继续创造、发展传统，这个意愿非常强烈，不管是哪一派，自由主义、新左翼、保守主义等，这个意愿都很强。这与上世纪80年代“从黄色的土地进入蓝色的海洋”，把整个传统完全抛弃的态度完全不同，我认为这是一个很健康的发展。

《中国新闻周刊》：对儒学，您认为可区分为代表封建意识形态的儒教中国和有内在人文价值的儒家传统，并认为后者可以转化为现代化的动力。但有人认为儒学的价值观实质上是封建意识形态的核心，借助它来肃清封建意识形态岂不自相矛盾？

杜维明：糟粕和精华常常是混在一起的。所以对每一个课题都要具体、细致地分析讨论。我只是提醒大家不要把儒家的传统和人文精神都归为封建遗毒，那你是把小孩和水一起丢掉了。

表示担心的人是怕我对儒教中国或是封建传统阴暗面注意不够，怕积极作用没有发挥好，阴暗面的力量却很大。这个忧虑对我而言不仅很正常而且很必要，所以这个工作的复杂面就在这里。传统的下意识对我们的影响很深，如走后门、官商勾结、透明度、公信度不够、狭隘的种族主义等，这些潜力在社会起负面作用，如我们不用全部的精力来了解它改变它，它会泛滥成灾。而像仁义礼智信这种真正核心的价值，我们如果不用全面的精力把它开发出来，它是暗而不张的。

（选自《中国新闻周刊》2004年10月18日）

16. 澳星风险发射

教学指导

作者李鸣生是一位以创作报告文学和电视片为主的作家，其代表作是“航天五部曲”。本文就节选自其“航天五部曲”中的一部——《澳星风险发射》。作品记述了澳星发射的历程，又围绕这一系列事件勾勒出众多中外航天工作者的形象，并且涉及到民族群体心理等较深层次的主题，很好地将事件、人物和问题三者结合在一起。此外，特别值得读者注意的是，澳星发射活动是改革开放以来我国在航天领域进行中外合作的重要尝试，其中必然包括中外文化的差异、接触、理解与对话等多方面的问题。因此，澳星发射活动可以成为一个多棱镜，折射出上世纪 90 年代初中国社会在政治、经济、文化等方面的时代面貌。

内容方面，课文由十个小节构成。

第一小节：中方发射指挥部汇总各方面情况，确定卫星发射日期。叙述重点是讨论的过程，表面的平静中蕴涵着情感的波澜。段落末尾点明要向北京汇报，引出下文。

第二小节：中央紧急会议商议是否进行现场直播。叙述重点是多方衡量利弊和决定的过程。

第三小节：叙述合作三方代表签字仪式，并转而描写等待升空的火箭和卫星。叙述重点是火箭和卫星的外观。其中特别突出了外方人员眼中的火箭形象，在作者看来，这几乎是中国航天事业形象的代表。

第四小节：中央电视台新闻联播节目发布转播澳星发射的消息后，发射准备工作突然出现问题。这一节以较大篇幅描述问题（浮子）解决的过程，侧重点是问题解决过程中中方技术人员面临的巨大压力。结尾点出另一突发事件（下雨），在叙述中制造了新的紧张。

第五小节：描述多方人员对下雨的态度和对策。叙述重点是解释下雨对火箭发射的影响，字里行间制造喜忧参半的感觉，引发读者的更多期待。

第六小节：准备工作结束后的平静状态。叙述重点是点明人们对火箭发射的担忧，营造了不确定性的因素，进一步制造忧虑和悬念。

第七小节：距离发射 80 分钟时发生的新情况迫使发射程序暂时中止。叙述重点是新问题的解决过程及其影响。

第八小节：发射程序恢复和成功发射的过程。叙述重点是火箭发射前后各方的心情。

第九小节：略写庆功宴会。

第十小节：成功发射之后的各方反应。叙述重点是将奥运会功臣和航天英雄的待遇进行对比，欣喜中包含辛酸。

按照事件发生的“前”“中”“后”顺序，十个小节可以归纳为三个部分。第一至第六小节的内容记述的是“火箭发射前”的事件和各方情况，制造了种种悬念和期待；第七至第八小节记述火箭发射程序中发生的事件，以较大篇幅描述突发事件引发的波澜；第九至第十小节记述火箭发射后的事件，在成功

的喜悦中又提出了新的问题和新的思索。

结构方面。构成事件的十个小节中，几乎每个小节都可单独成为一篇新闻或通讯的主体。作者以报告文学作家特有的敏感将这些事件结合起来，营造了跌宕起伏的事件，并勾勒出众多人物的心理。我们已经了解到，报告文学同时具有新闻性和文学性。新闻性的核心之一就是事件的时间性，而作品中的文学性也大多需要遵循着时间的变化来进行表达。所以，总结事件与时间之间的关系，就是把握叙述事件为主的报告文学作品的关键。

总结这十个小节中事件发生的时间，我们可以发现：课文叙述的仅仅是四天之内发生的大小事件，在时间方面比较紧凑，由此可以体会到报告文学作品叙述中的时间特征。越是接近中心事件（澳星发射）或重大事件（决定如何发射事件和是否转播）的叙述，其中的时间节奏就越是紧凑，如第七和第八两个小节的内容，突出了事件进行、发展和变化中的紧张。作者的叙述在第七和第八小节中开始以分钟而不是以小时作为单位了。

报告文学叙述事件的另一个要素是空间性，也就是事件发生的地点。我们可以总结各个小节提供的人物活动的地点和地点的转移，来看看作者叙述重点的转移过程。

1. 西昌发射场区
2. 北京
3. 西昌发射场区（从会议厅转到发射架）
4. 西昌发射场（发射架上—发射架下）
5. 西昌发射场（屋内—屋外）
6. 西昌发射场（屋内）
7. 西昌发射场（发射架上—发射架下）
8. 西昌发射场（指挥大厅）
9. 西昌发射场（宾馆）
10. 西昌发射场（司令员办公室—北京）

地点的相对集中，同样保证了文学性和新闻性在事件叙述中的结合。

围绕着作品的中心事件，作者塑造了一系列的人物形象。为了突出强调事件，人物的外貌、衣着等方面的特征都被作者忽略了，转而重点描述他们的心理和有限的行动，但这种有限的描述中，仍然不缺少有关人物品质、气质和性格的信息。“王德臣总师的确不失大将风度，尽管一个小小的浮子搞得他焦头烂额，却依然透出一种少见的冷静。沉思片刻后，他说……”我国航天工作者在面对突发困难时的心理素质和技术素质，在这寥寥几句描述中跃然纸上。

《澳星风险发射》是以叙述事件为主的报告文学作品，并不存在“中心人物”，但作者通过多方面多角度的叙述和描写，塑造出若干个“人物群体”。首先是我国航天工作者的群体。他们在卫星发射之前面临着巨大的压力，因为他们从事的事业在商务发射计划中代表了中国的国际形象，而且不久前曾经经历过一次失败。最终他们以出色的技术素质获得了成功。其次是中央决策者的群体，他们为航天工作者们提供了最大限度的支持。再次是外方人员的群体，他们当中有美方代表、澳方代表和普通工作人员。作品对这个群体的描述，提供了一种有别于中国人的观察角度，可以使读者从更多方面来审视和体验澳星发射的艰辛和成功后的喜悦。如果说《澳星风险发射》中存在着“主要人物”，那么我们可以说，“主要人物”是以群体的形式存在的。

深层思想方面。《澳星风险发射》和作者的上一部报告文学作品《飞向太空港》并不相同，作者在其中提出和探讨了较深层次的民族思想主题。上世纪 90 年代是一个改革开放不断深化发展的时代，民

族精神在新的市场经济情况下如何继续发展，如何应对中外文化交流中的种种差异和矛盾，都是作者所关心的问题。具体到《澳星风险发射》的事件当中，作者最关心的主题是：中国人作为一个群体，如何应对现代化进程中局部性的、暂时性的失败？民族的凝聚力、自信心和责任感如何在失败中得到保持和延续？可以说，这样的问题是中华民族在现代化进程和民族文化复兴中必然要面对的问题。作者以独特的叙述方式表达了他对这类问题的思考。

关于写作特色

在涉及高科技和专业性内容的叙述方面，作者试图用形象生动的语言将高科技的内容通俗化，使普通读者能够理解并且体会到一定的趣味，如“由于正值西昌的夏季，气温变化复杂，结果造成火箭大量‘出汗’……”，“有人担心地说，这次会不会再来个‘火箭中暑’或者‘火箭拉肚子’呢?”在这样的表达方式中，作者使用日常生活中与人的身体有关的现象来比喻火箭在不同天气中的不同情况，避免了使用过于专业的词汇，拉近了作品和普通读者之间的距离。

在叙述中体现的情感特质方面，作者对事件的描绘，在整体上笼罩着一丝悲壮感，但作品的字里行间，又并不缺乏理性的反思和对失败的超越。“上次直播这次不播，理由不多；国外直播国内不播，群众意见多；发射不成功，就是不直播，责备照样多!”这段话在表面上给人“华山一条路”的感觉，实则包含了一种积极应对和超越失败的态度。

场景描写。为了突出事件，场景的描述都十分简单，表现力却并没有因此削弱。如“发射场上天气很好。天空，云彩，太阳。火箭，卫星，塔架。”“远山，近水，牛羊，人群，一会儿工夫，便全都湿透了。”这些景物描写在具体的语言环境当中，发挥着不尽相同的功能，不断丰富着作品的意味。

在语言的节奏感和分寸感方面，作者没有在情节不需要的时候大肆铺陈，而是大量运用短句和日常口语，甚至“电报体”式的表达方式。如“字一签完，三方皆大欢喜。相互祝贺，相互拥抱，相互合影。”四字短句显得富有节奏感，同时又具有分寸感，因为这里的事件与中心事件并没有紧密的关联。再如“怎么办？两个方案，必择其一。”这 11 个字自成一段，间接有力，新闻语言运用的特征在其中表现得十分突出，作者在遣词造句中也不断衬托情节的波澜，在读者心理层面制造紧张，将作品的叙事一步步推向高潮。

此外，语言的表现力方面，本课文还突出了报告文学语言的“生命力”。所谓的生命力是说，报告文学作品如同一个含有蓬勃生机的生命体，语言就是生命体必需的元素、细胞和组织。有生命力的语言所记述的事件和塑造的人物，才能够形象、具体、鲜明地表达作者的意图，表现一个时代的精神面貌，对大部分读者具有强烈的感染力。

思考与探究

一、课文题为“澳星风险发射”，阅读课文，说说这次发射的“风险”表现在哪些事情上，作者是如何烘托发射前夕的紧张气氛的。

本题旨在引导学生体会报告文学制造情节起伏的手段。

风险表现在以下事情上：首先是本次发射之前的失败，其次是发射时间的不便和天气的限制，还有全国电视直播带来的压力，最后是发射准备过程中出现的两次意外事件。作者在情感基调上先抑后扬，在叙述过程中不断强调发射的紧张气氛和航天人面对的沉重压力；在语言运用方面，涉及关键情节的时

候多用短促的句式营造气氛；在人物描写方面，用人物的内心描写与情节相映衬，用极其简略的外貌描写表现紧张气氛对人的影响。

二、新闻的小标题有各种样式，有的是概括式，有的是时间地点式，还有的仅仅是截取文章中的一句话。课文各部分的小标题属于哪种类型？作者这样取题，有何作用？

本题旨在使学生了解和熟悉课文内容，并进行内容概括和结构梳理。

1～3节，时间地点式；4～10节，截取文章中的一句话。

强调了纪实性，使对事件的描述在不同的事件和空间当中来回穿梭，参与营造紧张的气氛，制造出情节中的节奏感。

三、课文中有些细节看似闲笔，却暗含深意。体会下面细节所表达的深层意义。

1. 几位美国专家先是发出一声惊叹，随后用手一指，一起用半生不熟的中国话念了起来："中、国、航、天!"大家便发出一阵笑声。但这笑声并不开朗，尤其中国专家，虽然全都笑了，却笑得眼睛一片潮湿。

2. 终于，那个小小的浮子漂起来了！但专家们没有欢呼，只是长长地吐出一口闷气。

这时，有人仰起脸来，忍不住一声惊呼："哟，下雨了!"

3. 发射场区的人们，纷纷走出了屋子。有的急着望天，有的忙着看地，有的伸手去接雨。

……但气象专家吴传竹这时却在雨中散步，说是散步，其实是在观天，但望着那哗哗流淌的雨水，吴传竹心里涌起的竟是一种说不出的喜悦！甚至还对着老天连连自言自语："下吧！下得越大越好!"

本题旨在引导学生辨析和揣摩课文在叙述事件时的语言运用上的精妙之处。

1. 美国专家用中文念火箭的名字，本来是十分普通的事情，但在中国人这里，这件事可以视做中国航天工作者的努力得到了国外同行的肯定和关注。这种肯定是在中国航天工作者克服了无数困难，经历了无数挫折之后得到的。不过，由于火箭尚未最后发射成功，中国航天人的心里还是沉甸甸的，笑声也是压抑的，并不开朗。

2. 制造波澜起伏的效果，使叙述的节奏十分紧凑，不断在读者心里制造压力。同时发现下雨了又起到了承上启下的作用。

3. 描写不同人的不同反应与行动，制造了喜悦和焦虑相互渗透和烘托的效果。

四、课文的最后拿奥运健儿的待遇和航天功臣的待遇作了对比，使我们有一种辛酸的感觉。请以此为话题与同学们展开课堂讨论，发表你的看法。

本题旨在引导学生进行人生观和价值观的初步探讨，以及对社会现实的认识。

答案略。

有关资料

一、长二捆的诞生（王德臣）

1992年8月14日，我国长征二号E火箭在惊天动地的呼啸声中拔地而起，以雷霆万钧之势直刺云天，将美国制造的澳大利亚通信卫星送入浩瀚苍穹。群山抖动，大地震颤，人们击掌相庆，泪水在欢笑中夺眶而出。

这是辉煌的瞬间，是奇迹的展现，是中国航天史上具有极其特殊意义的发射。它不仅表明我国航天发射低轨道运载技术达到世界一流水平，更显示出我国航天工作者在挫折中奋斗不息的精神。同时，这也是中国航天技术经受的一次前所未有的考验，是我国航天工作者在跨入国际竞争大潮中经受的一次神

圣洗礼。

闯开市场

1986年，被称做世界航天史上的黑色灾难年。1月28日，发生了震惊世界的美国挑战者号航天飞机机毁人亡事件。紧接着，急于填补运载工具空白的马丁·玛丽埃塔公司为美国空军制造的大力神火箭爆炸，麦道公司的德尔它火箭由于过早熄火而自毁。5月，已经赢得世界半数以上卫星发射合同的欧空局的阿里安火箭发生惨败。这一连串的厄运使运载火箭市场出现了用户排队等待发射卫星的局面。集中于美国的各大卫星公司老板们等不及不知何时才能恢复正常发射的西方运载工具，将目光移向世界东方的航天实力。

这对于中国航天来说无疑是一次进入国际市场十分难得的契机。同时，航天技术先进的一些国家为提高卫星的效率在推出新一代大容量、长寿命、多功能、约3吨重的卫星。专家们预测，90年代将出现世界卫星换代的高峰。在欧美垄断的世界航天市场，当时的中国运载火箭只能发射1.3吨左右重的卫星，要继续获得市场，就必须而且只能尽快利用我国成熟的火箭技术研制出新一代大推力运载火箭，这种火箭肯定会为中国进入国际卫星发射市场打开一条新路。当时，长征火箭诞生地——中国运载火箭技术研究院的研究人员已经敏感地捕捉到这个千载难逢的机遇。

记得是在研究院一间极简朴的办公室里，我和当时研究院的领导人李伯勇、王永志一起悄悄地酝酿一个大胆的方案——以长征火箭家族中有着不败业绩的长征二号C火箭为芯级，在一级箭体上并联四台长15.3米，直径2.25米的液体助推器，上面级和卫星装在直径4.2米、高10.5米的整流罩内，全箭长50米，芯级直径3.35米，发动机总推力为5 880千牛，这样就可以把长征二号C低轨道运载能力从2.5吨一下提高到9.2吨，配以固体推进剂上面级可将3吨的有效载荷送入同步转移转道，配以液氢液氧推进剂上面级，同步转移轨道运载能力将达到4.8吨左右。

这一大胆的设想，得到了航天总公司刘纪原总经理和国防科工委一些领导的支持。但是长征二号E还只是设计方案。拿着构想草图四出“游说”，在没有产品和成功先例的情况下参与国际竞争，让用户相信我们的技术实力决心签约，这无异于纸上谈兵，难度是可想而知的。但是，这丝毫没有影响我们跨进世界商业发射市场的决心和勇气。我们以长征二号C火箭的成功率为吸引力，以长征二号E捆绑技术设想为依据、以提供良好的发射服务做保障，以有一支经验丰富、技术水平一流、作风过硬的航天技术队伍做保证，开始了中国航天新的通天之路。

1987年9月，成立于1984年的澳大利亚奥赛特公司在悉尼就建立第二代国家卫星通信系统进行招标。当时，有世界四大集团以主承包商的身份参加了投标。初出茅庐的中国长城工业公司以发射服务分包商资格与主承包商组合参加投标，这意味着中国长征二号E火箭开始和美、法火箭的角逐。在这四个西方宇航集团中，只有主承包商休斯公司在运载方案中列入了中国尚无实物的长征二号E火箭。为使竞争公平，奥赛特公司要求各集团必须同时列入中国运载火箭进行第二轮招标。翌年6月16日，揭标结果令西方人大大地吃了一惊，美国休斯公司使用中国长征二号E火箭发射两颗休斯公司的HS-601卫星在轨道交付方案中标！

我方的不懈努力和休斯公司、奥赛特公司大胆的选择，把中国航天技术推上了世界舞台。中国航天闯市场努力做成的第一宗大买卖——用长征二号E发射两颗澳大利亚卫星，就在纸上谈兵中成交了。

1988年11月1日，中国长城工业公司与美国休斯公司正式签署澳星发射服务合同。然而那份厚厚的合同文本，规定繁复，也不免苛刻。休斯公司要求中方必须在1990年6月30日前有一次成功的飞行试验。在任何时候，只要他们认为中方不能发射或没有充分论据证明自己能够按时发射，用户有权终止

合同并罚款 100 万美元。激烈的市场竞争从不同情弱者，中国航天面临着一次残酷的挑战。

创造奇迹

1988 年 12 月 14 日，我们开始研制用于发射澳星的长征二号 E 火箭，此时，离合同规定的火箭首次发射试验时间仅仅 18 个月。18 个月，对于普通人来说，只是短暂的一段时间；对于火箭的研制者们来说，是要在 18 个月里完成按常规需要四至五年才能完成的工作，是要顶着贷款研制的经济风险，是要冒着一旦完不成合同势必造成刚刚走出的开拓世界航天市场的一步要前功尽弃的风险。这个任务是何等的艰巨和复杂！我们还能再次创造奇迹吗？

一张令人无法接受的时间计划调度表摆在了长征二号 E 火箭的研制人员面前。看过这个计划以后，研究所的所长们摇头，工厂的厂长们摇头，车间的老工人们摇头——这简直就是一个“不讲理”的计划！那时，我已受命担任长征二号 E 火箭的总设计师，当时的院长王永志受命担任此型号的总指挥，于龙淮副院长担任副总指挥。说实在的，这个计划能否如期实现，他们俩也没有十足的把握。

设计一枚火箭，最少也要一年半到两年，现在只给三个月；生产一枚火箭，至少要两年半到三年；现在只给 14 个月。总装二级振动箭时，车间主任掰着手指头压缩了又压缩，大着胆子对当时的院长王永志说：我只要一个半月。王永志嘿嘿一笑：哪有一个半月？只给你 18 天！

然而，没有什么困难能阻挡中国航天人进军国际市场的脚步，没有什么重负能压垮中国航天人钢铁铸成的肩膀。18 个月后，奇迹真的出现了——昔日碎石遍地的山坳耸立起高达 97 米的发射塔架，昔日仅仅是草图一张的长征二号 E 火箭比合同规定的时间提前一天真真切切地屹立在西昌卫星发射中心。

美国麦道航天公司技术顾问、德尔它火箭总设计师、休斯公司史密斯先生，在西昌卫星发射场主动和我打招呼：“我要专门向你们表示道歉。一年前在中国考察时我说你们抽了鸦片，纯是幻想，怎么可能在这么短时间内研制出新型火箭？这么大的工程搞到你们的工作水平在美国也还要二至三年时间才能完成。然而这次在西昌，我看到了奇迹。”

世界上没有什么奇迹，所有的奇迹都是人们用智慧、勤劳和心血创造出来的。

1988 年 12 月长征二号 E 火箭正式上马得到了国家大力支持。为了解决急需物资，有关部委专门召开三次专项物资紧急订货会，涉及国内二十多个省 74 个市三百多家企事业单位的物资，在一天半内就落实了 90%的订货合同，共约 5 000 项。七个月后，分布于全国各地的有关企业就把 7 000 多项物资、2 000多吨金属材料、1 000 多项机电产品和近 60 万只电子元器件发运至中国运载火箭技术研究院。从澳星入关、火箭发运、靶场准备到发射，国家能源、交通、铁道、民航、海关、公安和有关省市，做了大量的工作，这一切支持使我们深受鼓舞。

在研制长征二号 E 火箭的那些日子里，研究院内到处可以看见这样一幅标语：绝不让研制长二捆的列车在我们这里误点。我们嘴上心里常惦记着一句话：贷款射澳星，负债壮国威。整整 18 个月，540 多个昼夜，超负荷的工作，成了我们的家常便饭；18 个月，研究院成了灯火辉煌的“不夜城”。在研究院里，几乎每个人都怀着对共和国无比深沉和炽热的爱，为了成功的那一天，不畏艰辛，不怕劳苦，不惧挫折，在坎坷的科学道路上从不停歇。

那是在长征二号 E 火箭研制初期，一个燥热的夏季，总体设计部几位负责捆绑连接技术的研究人员，紧锁双眉，陷入了困境。这种捆绑结构，他们只是在国外的画报上看到过，要在没有任何参考借鉴资料的前提下变成事实，实在是太难啦。如果设计不当，会造成火箭在空中失稳和损坏；如果连接不好，火箭会在空中“散花”或无法分离；捆绑的四个助推器任何一个出现问题，火箭都会在空中“倒栽葱”。没有捆绑的实物，构思时他们只好用纸叠成模型，细心地观察力传递途径，并在计算机上进行分

析、计算，打印出来的印带摞起来足有一米多高。

在对火箭进行耦合模态分析时，美国人认为：用运算速度不高的微机无法分析计算。只要中方出资200万美元，美方可以代为计算。但是这些都被我们婉言谢绝了。于是，负责这项任务的研究人员月复一月地在计算机房里与枯燥的数字打交道。他们自编出一万多条程序，利用容量有限的微机，进行大规模的数字计算，演算的稿纸堆满了机房，计算出来的数字就连小数点后面的尾数也与美国人的毫无二致。美国专家面对这样的计算结果，伸出拇指连称OK！我们的几位研究人员都为此消瘦了。

建立箱体内液体晃动方程时，设计人员连续奋战两个月。1989年的元旦之夜，正当家家户户团聚喜庆佳节时，几个丢了魂似的人不约而同地来到计算机房，重新一个一个地试验。当屏幕上出现了正确的参数时，几个人惊喜得几乎要跳起来，由于肚子咕咕地叫，他们才发现已连续36个小时没吃饭了。

火箭箭体壁板成型，是钣金加工中的关键一步，但新购置的大型滚床没有按时到货。紧急关头，54岁的老工人杨友业主动请战，凭着丰富的经验和熟练的技术，把机床的吃刀量调小，用十多个工人抱着20毫米厚的铝板，一点一点往里送，来回十几次，使铝板乖乖弯成一定弧度。

在卫星整流罩的生产中，黏合剂渗透进工人们的乳胶手套，腌黑了他们的手掌，肿胀的疼痛令人难以忍受，但他们顽强地坚持着。

身患膀胱癌的老工人、共产党员徐青松不顾手术后虚弱的身体坚持在加工第一线。

老钳工傅永贤的手被钢屑划出一道道血痕，殷红的鲜血流在砂轮上。

五十多岁的共产党员谷振山在12米高的龙门架上一工作就是12个小时……

在研究院里，随处可以看见和上面相似的情景，到处都有感人肺腑的事情。人生能有几回搏？像这样维系民族利益的大事情，拼着性命也值得一搏。中国航天人，以炎黄子孙的坚强、勇敢、睿智、勤劳、不屈的品格创造着奇迹。全箭24套四十四万多张设计图纸、五千多套特殊工装、几十个部段和十几万个零件、三百多项大型地面试验、二十多项技术难题，都被我们顽强地攻克了。新型大推力火箭长征二号E就是这样从我们的手中诞生了。

1990年7月，人们盼望已久的时刻终于到来了，长征二号E于16日首次进行飞行试验。然而，此时的西昌地区已进入雷雨季节，世界各国选择发射时机均小心翼翼地避开雷雨季节，因为它会带来设备绝缘性能下降、防雷电困难以及燃料由于温差会引起箭体“出汗”等一系列技术问题。时间不等人，我们大胆闯入了雨季发射的“禁区”。从事气象工作的同志收集分析了西昌地区50年来的两千八百多份气象历史资料，统计整理出近七万字的气象背景资料，与二十多个有关地区气象台站建立起全天候信息交换网，提供雨季的气象情况，同时为了克服雷雨影响，研制了一种先进科学技术与老办法相结合的防雷雨系统。

7月16日9时40分，随着“点火！”“起飞！”口令的下达，凝聚着千万人心血的长征二号E火箭首飞成功。那雷鸣般的呼啸声似乎在向世界宣告：中国人是信守合同的，中国人是能够创造奇迹的。

这次成功引来了世界的极大关注。法国《世界报》说：这是一枚令人生畏的火箭，它的成功，加强了中国运载火箭在世界市场的竞争。美国的火箭专家们盛赞中国人：这次成功是90年代中国航天技术发展的一个新的里程碑，它的研制成功，使中国火箭低轨道运载能力达到世界先进水平，标志着中国运载火箭技术迈上了一个新的台阶。香港《文汇报》载文称：在重型运载火箭技术方面，中国仅次于美国、前苏联，与法国并列第三，这是中国顶着巨大压力完成的一个伟大壮举。

战胜挫折

1992年3月22日，长征二号E火箭将要把第一颗澳星送入太空。我们望眼欲穿地注视着火箭顶部

熠熠生辉的国旗，焦急地静候着激动人心的一刻。18时40分，牵动着成千上万人心弦的巨型火箭在点火后出人意料地没有离开发射台。震耳欲聋，划破长空的响声把人们的心都震碎了。这刻骨铭心的一刹那，给大家日夜企盼的梦想罩上了一层深深的阴影。这个难以想象而且无法接受的事实，无情地摆在了全体研制人员面前。

几分钟后，我和于龙淮等急速地赶到了发射现场距火箭只有100米的地方，顾不上空气中弥漫着浓浓的鱼腥味气体，顾不上少量推进剂还在燃烧，顾不上随时可能出现的爆炸，只有一个共同的想法——“要保住卫星”“要保住发射设施”。抢险队赶赴现场，合拢固定塔平台，断掉箭上电源，关上火工品短路插头，取下爆炸和引爆器，消防灭火……经过39个小时的拼搏，我们终于保住了澳星，保住了火箭。

然而，问题并没有结束，故障分析从发射场延伸到研究院。仅用17天，我们就找到了事故的罪魁祸首——箭上程序配电器第四、第五触点之间，发现有一铝质多余物。而这个多余物必须同时具备两个条件才起作用：多余物必须正好碰上配电器中10个触点中电流最大的第四触点，多余物必须在触点簧片动态下接触接点。这纯属概率极小的偶发事件，但毕竟导致了发射受挫。

失败并没有把我们压垮。我们深深知道：我们不能再输了，再输，就会被人家挤出世界商业卫星发射市场。顾不上连续作战的疲劳，我们又投入到奋战100天重新制造一枚长征二号E火箭的拼搏中。

1992年8月14日，随着一串短促有力的指令，发射塔四周漫起一片白雾，乳白色的火箭喷吐出橘红色的火焰，在黛色青山的辉映下，带着耀眼的金光急速飞去。经过675.284秒的飞行，终于将澳星准确送入预定轨道，准确率超过了被世界航天界认为“最好”的亚星，又是一个世界一流水平。休斯公司和澳大利亚卫星公司的代表忍不住大声称赞：“太棒了！太棒了！”

长征二号E火箭终于成功了！它成功解决了火箭的捆绑技术，实现了中国航天史上的历史性突破。它的成功是中国航天人能力的积聚，是实力的显示，是信心的表现，是中国航天人写下的开拓天疆的新的誓言。

而这仅仅是一个良好的开端，中国航天进军世界航天市场的步伐将更加坚定。

（作者系长征二号E运载火箭总设计师，选自《中国航天》2000年第5期）

二、史笔·史诗（宋玉书）

1992年3月22日中国第一次发射澳星失败，同年8月14日中国第二次发射澳星取得成功。对于这两次发射，对于这件中国航天史上的大事，新闻媒介都把它当做“重大新闻”“热点新闻”做过集中报道，中央电视台还进行了发射直播。具有超凡传播力的新闻，以火箭升空的速度把澳星发射的消息瞬间传遍世界各个角落，又如同火箭爆炸一样在平静的生活海洋中掀起了巨大波澜。虽说今天的新闻就是明天的历史，可是新闻受自身体裁的制约，所记载的“历史”毕竟有些简短、浅显。无论是发射前的热情宣传，还是发射失败后的沉痛报告，发射成功后的热烈赞颂，几乎都局限于动态报道，即使专题节目也未能比较详细地写出“打澳星”的重大意义、巨大“风险”，未能描绘出那难以想象的艰难历程，以及航天人尝遍甜酸苦辣之后那难以言说的复杂心情。受众从报纸、电台、电视上能看到、听到的仅仅是有关发射的消息以及对它的评价，是“长征”号升空或未升空时的瞬间画面，但看不到我们为那瞬间付出的巨大代价，看不到北京中国运载火箭技术设计院和遥远的西昌发射场为那瞬间而苦战的无数个日日夜夜，也看不到中美澳三方合作过程中碰撞与沟通的一幕幕场景。

对这些，中国人希望看到，也应该看到、记住。当年，我们的老祖宗把发明火箭的历史刻写在民族的心版上，今天我们同样应该把中国火箭冲出地球村的历史刻写在民族的心版上。因为只有刻在民族心中的历史才能一辈辈地永远地流传下去。而谁又来弥补新闻之不足，承担起这一同样重大的任务？李鸣

生——一位从西昌发射场开始了自己的军旅人生，对航天人、航天事业有着深厚感情，自觉为中国航天事业记录历史的著名作家，为我们的读者，为我们的民族奉献上一部长篇报告文学《澳星风险发射》。这部作品连同他的其余四部报告文学构成了“航天五部曲”，构成了一部英勇悲壮的中国航天发展史。他说：“中国的航天事业，是关系到我堂堂中华民族的荣誉和尊严，关系到一个民族乃至整个人类开创空间文明、寻找新家园的伟大壮举，无论从文学还是史学的角度来说，都应该有所展示和记录。”李鸣生就做了一个作家应该做的事情，完成了文学应该完成的任务。

身为作家的李鸣生具有史家意识，善以记史者的目光观照报告对象，用史笔风格记写重大事件，赋予自己的报告文学史诗的品质，使它们成为既具文学审美价值，亦有历史文献价值的史诗性文本。《澳星风险发射》就是这样一部悲壮的史诗。作品不仅真实生动地讲述了这次发射的来龙去脉，描绘了两次发射的场景和过程，再现了第一次发射失败那惊心动魄的时刻，记叙了航天人背负着巨大的压力终于把澳星送上太空预定轨道的情景，而且以记史的理性对这一事件的重大意义，对发射的成与败，对主动出击国际市场承揽了卫星发射业务的中国航天业，对当时的国内外形势等进行了客观的评说与解析。这部广角扫描、全景观照、综合反映、深入透视的报告，集纳、整合了众多材料，从政治、经济、文化、社会等多个向度涉笔，为这次令世界瞩目的商业发射、亦令世界震惊的“风险发射”留下了非常珍贵的记录——一部中国火箭打入国际市场、中国航天业登上世界大舞台的备忘录，一部中国人艰苦奋斗实现科技强国梦的备忘录。自然，它也成为中国航天事业发展史上最有意义的一章，中国科技进步史上最感人的一页。因此，《澳星风险发射》名为报告文学，读来却如读史，读者不仅对澳星发射这样一个重大历史性事件有了比较全面、比较深透的认识，而且能够感受到作者开阔的历史视野，深沉的历史情怀。

当然，作为史诗性的作品，不仅要记录史实，还要表达对史实的认识，要总结经验与教训，为现实与未来提供镜鉴与启示，体现出理性精神。李鸣生在叙写澳星风险发射的过程中，对发射失败等一些重要问题进行了理性思辨，直接表达了自己深邃的思考，为文本增添了思想的力度，使这部史诗性的报告文学呈现出浓郁的理性之美，史诗品格愈加彰显。例如第三章，作者先是通过部分信件反映了澳星发射失败后全国人民的反应，对人们各种各样的态度与情感进行了精到而客观的分析，然后对此发表了自己的看法，认为无论国人有什么样的反应都是好事：“一个民族有声音总比没有声音强。如果这个世界无论发生了什么事情，一个民族始终装聋作哑，不哼不哈，甚至连脾气都懒得发一下了，那么你对这个民族还会抱有什么希望吗?”的确，无数的信件、各种各样的反应，说明澳星发射牵动了全国人民的情怀，说明人民具有强烈的民族意识、国家意识和爱国主义精神。假如人们对此无动于衷，一副无所谓的样子，那么我们真的要怀疑这个民族是否还有血性，是否已经麻木、颓废到了不可救药的地步。第五章中对首次发射究竟算不算失败以及失败的原因进行了客观的分析，对应该怎样看待失败表达了理性之思，其中许多评析给人启迪颇多，例如，对澳星发射前舆论宣传的批评，对于敢不敢正视失败的思考。这些充满了理性的文字，意味深长的话语，提升了作品的思想境界，赋予作品睿智的理性之光，照耀着读者的心灵，引导着读者走进明智的思想空间，能够理性地看待澳星发射，理性地对待成功与失败。获得理性的启蒙与引导，获得有价值的思想，这应该是读者阅读《澳星风险发射》额外的收获，也是最大的收获。

两次发射澳星，先败后胜，大起大伏，惊心动魄，是名副其实的“风险发射”。研制和发射准备过程中还有许多惊险曲折、动人心弦的故事发生。事件本身是完整、丰富和生动的，作者就依照事件发生发展的进程一路写来，从第一次发射火箭冒烟到再度风险合作，及至第二次发射澳星平安升空，把中国火箭发射迈向世界市场的关键性一步——“这一步迈得很沉重、很艰难、很惊险，却又很勇敢、很悲壮、很雄健”——如实完整地记录下来。在叙事过程中又适时地穿插进一些重要的历史资料和背景性资

料，既为事件做映衬、烘托和说明，同时拓展了作品的空间，深化了文本的内涵。如在第一章写完发射失败那个夜晚之后，没有“顺理成章”地直接写国内外的反应和失败原因、责任，而是回顾了30年前苏联火箭大爆炸、近百名军人和科学家丧生这一震惊世界的大事故，并由此联想到我国这次发射，提出了造成这次发射失败的原因是什么的问题。在叙述进行到“板子该打在谁的屁股上”之后，又开始追溯澳星发射的历史，交代中国人走出国门开发国际市场的艰难历程，说明了澳星发射的非常意义，解答了读者为什么中国要为外国发射澳星的疑问。除此之外，谙熟写作之道的作者还运用铺垫、反衬、渲染等文学手段为“风险发射”蓄势，突出事件的“风险”，亦增强报告的可读性。第一章在写火箭冒烟之前，先叙述了发射当夜正常的气象条件、发射系统设备正常运转的情况、总设计师的乐观和信心、中外贵宾没有任何怀疑的期盼、准备就绪的庆贺晚宴、祝贺成功的演讲稿以及鞭炮、锣鼓、秧歌等等，把当时已经酝酿充分的喜庆气氛再现于读者的面前，但马上就以“但是，遗憾”两词为转向标志，将笔锋突然转向火箭冒烟的无情现实。而第九章在写第二次成功发射之前，则先讲述了北京关于要不要直播的争论，西昌发射场科技工作者的紧张中又充满了兴奋、激动和悲壮的情绪，中方火箭上一个浮子不见，美方工程师别在衣服上的夹子突然失踪，发射的前一天突然降雨等等令人握拳沁汗的故事。无论是人们的心情还是浮子和夹子失落等险象，都营造出了极度紧张的气氛。正像发射场和全国各地的人民在紧张的等待中终于看到澳星平安升空一样，作品在浓浓的紧张气氛营造出来之后，才将笔落到了“发射成功”上。如此写来，内容自然跌宕起伏，峰回路转，有声有色，扣人心弦，读者不一口气读完是不能轻松释卷的。能够在纪实等规范的严格限制下巧妙调度、利用材料，把内容写得如此生动、精彩，既说明作者很好地把握了史诗性报告文学亦文亦史的特点，又体现了作者深厚的文学修养和高超的写作功力。

（选自《新闻传播精品导读·特写与报告文学卷》）

实　践

教学建议

一、这是一个综合性活动课，旨在通过一些具体的活动，引导学生了解生活中的新闻媒体，了解自己获得信息的途径，并审视新闻媒体对自己人生观、世界观以及具体事件的影响，从而培养信息的鉴别与判断能力。教材设计了三项活动，建议学生逐一完成。

二、第一项活动旨在引导学生认识个人对信息选择的主观性。虽然一周之内发生的事件是客观存在的，但由于个体的经验、兴趣、知识结构、生活背景等的不同，关注点和兴趣点也就不同。分析这些不同的选择，可以发现学生不同的兴趣爱好。而那些成为共同选择的事件，则体现了一周时间内的社会热点，分析这种共同选择，可以发现学生共同的心理、风尚、追求等内容。

三、第二项活动则旨在引导学生认识媒体在信息选择上的“主观性”。不同媒体由于读者群、出版性质和宗旨等的不同，对发生在同一天的事件重要程度的认识也有不同。通过几种报纸头版的比较，可以很清楚的发现这一点。了解这种“主观性”，对于增强学生的媒体信息判别能力是有好处的。

四、第三项活动需要学生分小组合作完成，首先要设计调查问卷，然后展开调查，最后分析回收的问卷，写出调查报告。调查的范围可以是校内，也可以是某一个社区，但注意参与调查的人不要太过复杂，要在某方面有共同的特征，这样调查出来的数据才能反映某类人的状况，才有意义，比如中学生、大学生、公司职员等区分类别。调查问卷示例如下：

关于目前中学生新闻传媒素养的调查问卷

被调查人：_____（可不填）　　性　　别：_____

年　　龄：_____　　所在年级：_____

1. 您接触新闻媒体的动机是（　　）。

A. 了解新闻　　B. 学习新知识　　C. 消遣娱乐　　D. 学习需要　　E. 消磨时间

其他：_____

2. 您最常接触的新闻媒介是（　　）。

A. 报刊　　B. 电视　　C. 广播　　D. 网络

3. 您最喜欢的新闻媒介是（　　）。

A. 报刊　　B. 电视　　C. 广播　　D. 网络

4. 您对新闻标题或导语功能的知晓情况（　　）。

A. 清楚　　B. 不大清楚　　C. 不知道

5. 你会不会主动选择媒介信息？（　　）

A. 会　　B. 有时候会　　C. 一般不会　　D. 说不好

6. 你相信新闻媒体所报道的事件都是真实的吗？（　　）

A. 相信　　B. 有时候会质疑　　C. 一般不会相信　D. 完全不信

有关资料

一、关于在中学新闻选修课中适当加入媒介素质教育内容的建议（陈昌凤）

不少青少年的家长对于电视、网络、报刊、广播等大众传媒对孩子的影响忧心忡忡：孩子们成了“小大人”，他们早熟了；从染发、穿鼻到玩世界各个角落都有的游戏，他们从传媒上学会了新的消费主义；几乎全球都在发生校园枪杀或暴力事件，他们从传媒上感受暴力的快感、学会制作枪支弹药，甚至学习自杀方法；网络个性化的消费方式使他们思维更追求个性化，而过分强调的个性化让他们渐渐失去社会责任感。

在这个传播技术飞速发展的社会，青少年认识到的世界，大半已经不是现实世界，而是由传媒“塑造”出来的“拟态世界”，是一个信息化了的世界。联合国教科文组织出版的媒介素养教育的著作指出，这个世界上有两个信息和知识的来源深深地影响着青少年：一是学校，二是大众传媒。大众传媒对青少年的影响力是如此巨大，简直有取代家庭和学校对青少年的影响之势。传媒对青少年认知发展、人格发展正在产生着深远影响。一方面，大众传媒传播的内容，远远超出青少年平时接触的生活经验，超越了时间、空间，使他们能扩展视野、增长见闻；另一方面，他们也吸收了很多本年龄段不需要的经验，认识的是一个拟态世界。他们很少预存立场，所以容易相信传媒，无法完全区别现实世界与虚拟世界。

美国学者李普曼早在1922年出版的《舆论学》一书中，就提出了“拟态环境”的观点。“拟态环境”，即所谓信息环境，它不是现实环境的再现，而是传媒通过对象征性事件或信息进行选择和加工，重新结构化以后向人们展示的环境。人们通常意识不到那个加工的过程，往往会把传媒展示的环境当成客观环境本身。人的行为常常是对拟态环境的反应，而这种反应却是实际行为，是作用于现实环境的。

西方不少国家为了使儿童青少年对传媒塑造的环境有更多的认识，在中小学纷纷开设了媒介素质教育方面的课程。这些课程主要包括介绍传媒特性、传媒信息特性、传媒生态与组织、受众对自己接触行为的管理和分析等内容。这些课程希望学生能对传媒信息的好坏有鉴别能力，希望学生能解读传媒信息背后的意义、了解传媒在他们的日常生活中扮演的角色，从而鼓励他们做“主动的受众”，而不让传媒牵着鼻子走。一句话，媒介素质教育的目的，就是为了学生能独立地评判、接收并分析大众传媒传递的信息。

媒介素质教育最早发端于英国，目前已成为英国中小学校的必修课程，加拿大、法国、澳大利亚和美国都在中小学乃至大学开设了这一类课程。联合国教科文组织也极力倡议传媒教育，从上世纪60年代开始，差不多每十年便举办一次传媒教育的国际会议。1992年教科文组织出版了《全球传媒教育的新趋势》(New Directions：Media Education Worldwide)。2000年5月，加拿大的多伦多召集了“媒介素质教育2000年高峰会”，有55个国家的一千四百多名媒介素质教育代表出席会议。其中不少代表来自第三世界国家，如印度、阿根廷、南非、墨西哥等。阿根廷规定所有教师要接受媒介素质教育的在职培训。在亚洲国家，日本于1977年成立了“公民电视与传媒论坛”，推广媒介素质教育。2000年以来，日本的大专院校里也相继开设了有关媒介素养的正式课程。2001年，日本文部科学省在中小学与高中

设立了“综合教育”科目，其中包括了媒介素养教育，目前日本的媒介素养教育形成了产、官、学、研究共同参与的完整体系。菲律宾1988年成立媒介素质教育协会。可以说，上世纪90年代以后，媒介素质教育已成为一股世界潮流。

中国的香港、台湾地区也在媒介素质教育方面做出了努力。2000年6月，香港成立了传媒教育协会，并主办了“推行传媒教育：认识与实践”研讨会，三百多名教师、社会工作者出席了会议。台湾近年也多次给教师开办传媒培训班，并于2002年10月由当局正式发布《媒体素养教育政策白皮书》，表明对媒介素养教育运动的认可。

中国大陆的媒介素质教育亟待根据中国特色进行。中国的传媒一直强调引导与教育功能，多年来对青少年的成长起到了一定的积极影响。但是，传媒的影响又是复杂的。任何环境下的传媒，都受到彼时彼地各种生态环境的限制，都不可能是现实世界的真实的记录。而近年中国传媒又处于市场经济下的转型时期，商业化的大众化的媒体（而非精英类媒体）提供的信息几乎成了市场的主流，追求利润最大化使原本复杂的传媒拟态环境更加拟态化。卫星电视、网络等新兴媒体，以及传媒政策的开放，还使国际传媒信息越来越多地影响中国青少年。面对传媒新科技、传媒商业化和信息全球化，缺乏判断能力和经验的青少年更需要媒介素养。

二、象牙塔里看媒介——西安大学生媒介素养现状调查（鲍海波、杨洁、王喜严）

媒介素养的概念属地地道道的舶来品，据学者鲁宾分析，主要有三个层面，即能力模式、知识模式和理解模式。就能力模式而言，指公民所具有的获取、分析、评价和传输各种形式信息的能力，侧重的是对于信息的认知过程。知识模式观点认为，媒介素养就是关于媒介如何对社会产生功能的知识体系，其侧重点是信息如何传输。而理解模式的观点声称，所谓媒介素养就是理解媒介信息在制造、生产和传递过程中受到来自文化、经济、政治和技术诸力量的强制作用，侧重的是对于信息的判断和理解能力。概括地说，所谓媒介素养就是指正确地、建设性地享用大众传播资源的能力，能够充分利用媒介资源完善自我，参与社会进步，主要包括受众利用媒介资源的动机、使用媒介资源的方式方法与态度、利用媒介资源的有效程度以及对传媒的批判能力等。

2003年9月～12月，我们开展了以“当代大学生媒介素养”为主题的问卷调查。调查的对象为西安市内各高校的大学本科在读生。调查采取统一问卷、随机抽样的方法，由调查员在各大高校随机发放问卷，被调查者现场填写。共发放问卷500份，回收有效问卷453份，有效问卷回收率为90.6%。调查样本的性别构成情况为男性51%，女性49%；专业构成情况为理、工、农医类分别占样本总数的29%、16%、5%，文科占42.68%（其中新闻专业占被调查总人数的10.8%），其他占7.4%；被调查对象所在年级的构成状况为大学一年级占10.3%，大学二年级、三年级分别为65.5%、17.8%，四年级占样本总体的6.4%。

（一）当代大学生接触媒介的动机

媒介的社会功能对于不同的受众群体，往往产生不同的影响和作用。这是因为受众接触媒介的目的和动机各有不同，不同目的和利益的驱使使受众与媒介组合，并形成受众与媒介的不同性质的依赖关系，而后者又直接影响到受众对媒介信息的接受程度和接受效果。因此，受众接触媒介的动机和目的就成为考察受众媒介素养，衡量受众能否建设性地、有效地利用媒介资源以促进自我发展的重要因素之一。调查中，我们设置了“您接触媒介的实际需求是什么”这一问题，以不定选的方式来考察当代大学生接触媒介的动机。统计结果如表1：

表 1：大学生接触媒介的动机

接触媒介的需求	所占百分比
了解社会	58.2
了解生活资讯	51.3
学习	43.7
寻求娱乐或刺激	22.6
忘记烦恼	12.4
习惯	12.1
消磨时间	11.3
其他	7.6

从调查结果看，“了解社会”“了解生活资讯”和“学习”是当代大学生接触媒介的主要动机，而“习惯”“消磨时间”“忘记烦恼”则成为中选率较少的三类动机。由此表现出两方面特征：一是大学生接触媒介具有明确的目的性，在接触媒介过程中呈现出一种主动、积极地利用媒介资源的状态，而无意识地、盲目地、消极地接触媒介的行为在大学生中则较少发生。这意味着大学生在与媒介建立起来的依赖关系中，基本处于主体地位，能够按照自己的意愿调节、控制自身接触媒介的行为。二是在主要媒介接触动机中，“了解社会”“了解生活资讯”和“学习”的中选率远远高于“寻求娱乐或刺激”，表明大学生在接触媒介时，主要着眼于自身的完善与发展，体现出较强的理性与功利色彩。

（二）当代大学生的媒介接触行为

信息社会使受众置身于无处不在的媒介网络之中，同时也为人们自由地选择媒介提供了可能性。报刊、广播、电视、网络这四大媒介以不同的传播方式满足受众的需求，以各自独有的传播特点向人们展示其生存空间。在这样的时代，一个成熟的受众“必然会根据自身的兴趣、爱好，做出各自的媒介组合，组成特定的‘媒介搭配优势’”。

调查结果显示，大学生使用媒介呈“复合化”趋势。近 2/3 的大学生日常通过两种以上（含两种）媒介了解新闻和信息。大学生经常从一种媒介了解新闻和信息的人占 30.8%，而从两种及两种以上媒介中了解新闻和信息的人数占 69.2%，其中使用三种媒介的占 28.4%，使用四种媒介的占 17.1%，使用五种及五种以上媒介的为 11.3%（见表 2）。这表明，当代大学生已逐步摆脱依靠单一媒介渠道获取信息的状态，他们逐步具有了与立体式传媒网络相匹配的立体式、多渠道获取信息的素质。

表 2：大学生经常接触的媒介种数

媒介种数	所占百分比
一种	30.8
两种	69.2
三种	28.4
四种	17.1
五种（及五种以上）	11.3

注：调查中提供的六种媒介形式分别为广播、电视、报纸、书刊、音像带（碟）、网络。

在各种媒介形式中，大学生更倾向于以电视、网络、报纸作为首选的信息渠道。根据统计结果，在

“您最喜欢使用哪种媒介”这一项中，电视的中选率为58.7%，列第一位；因特网中选率为27.9%，列第二；报纸中选率为25.0%，列第三；以下依次是广播、书刊、音像带（碟）（见表3）。

表3：大学生最喜欢使用的媒介

媒介种类	所占百分比
电视	58.7
网络	27.9
报纸	25.0
广播	17.1
书刊	15.0
音像带（碟）	3.4

传播学研究认为，受众对不同媒体的选择与其受教育水平密切相关。文化程度高的受众更倾向于选择印刷媒体，以便在阅读文字时使自己的思考能力得到有效发挥；稍纵即逝的广播声情并茂，其受众多为文化程度相对较低的在外作业者及文化程度一般的生活孤独者；电视的现场感能够充分调动受众的所有感官通道，但相对于报纸读者而言，电视对受众的文化程度要求不高，因此成为受众普遍接受的媒介手段；新兴的因特网主要是技能及文化水平较高的人所使用的信息通道，网络的使用者不仅具备一定的操作能力，还具备较高的思维能力和语言文字基础。由此可见，当代大学生在媒介选择上还是体现出较高的文化水准，尤其是因特网中选率为27.9%，成为仅次于电视的受大学生青睐的媒介，足见大学生对这种高知识水平媒介的驾驭能力。

在媒介种类繁多的今天，面对特定的媒介形式和媒介内容，选择多少，选择什么，接受多少，往往取决于受众自身。作为特定的阅读方式，“自费订阅”和“公费订阅”要求有较高的媒体忠诚度，相应的也在一定程度上限制了受众选择的自主意识和自由度，而“临时购买”和“借阅”则赋予受众较大的自主性，因而更能按照自己的意愿和需求选择相应的媒体和媒介内容。根据调查结果，在“您通常通过何种方式阅读报纸或刊物”一项中，居于前两位的“临时购买”和“借阅”的中选率分别达到62.4%和50.5%，而“自费订阅”和“公费订阅”的中选率只有11.3%和6.1%（见表4）。表明当代大学生在利用报纸媒介的过程中，既有较强的自主意识，又伴随着很大的随意性。

表4：大学生获得报纸杂志的方式

获得方式	所占百分比
临时购买	62.4
借阅	50.5
报栏阅读	22.1
自费订阅	11.3
公费订阅	6.1

（三）当代大学生利用媒介资源的能力

快速有效地获取信息在信息爆炸时代显得尤为重要，自然也成为一种重要的媒介素养。新闻标题或导语一般概括了最重要的新闻事实，揭示了主要的新闻信息，了解这一原则，就能高效地检索并吸纳自己所需要的新闻信息。根据调查结果，70.3%的大学生表示“知道”新闻标题或导语的功能，意味着超

过2/3的大学生具备高效率处理新闻信息的能力（见表5）。但其在使用媒介过程中主动选择媒介内容并对媒介的传播方式或传播内容做出相应的评价的能力，还有待加强（见表6、表7）。因此，不断提高自身媒介素养仍是当代大学生面临的一项重要任务。

表5：大学生对新闻标题或导语功能的知晓情况

知晓程度	所占百分比
知道	70.3
不大清楚	23.7
不知道	5.9

表6：大学生能否主动选择媒介内容

主动程度	所占百分比
可以	43.2
有时可以	46.3
不可以	7.6
不知道	2.9

表7：大学生能否对传播内容或方式作出评价

能否评价	所占百分比
可以	29.7
有时可以	55.5
不可以	10.0
不知道	4.2

（四）当代大学生媒介批判的能力

媒介批判能力是衡量媒介素养的一项重要指标，既包括受众对传播内容的鉴别能力，也包括受众关于传媒对人、对社会的影响这些深层次问题有足够的认识。为此，我们从媒介的社会角色、媒介暴力影响、媒介真实三方面来考察当代大学生的媒介批判能力。调查结果显示：当代大学生对媒介的社会角色有比较清醒的认识，认为现实生活中的许多问题并不是依靠媒介的干预就能解决的。

表8：大学生对媒介干预能否解决现实问题的看法

能否解决	所占百分比
可以	10.0
不可以	13.7
不一定	68.9
不知道	7.1

如表8所示，认为媒介干预不能解决现实问题的大学生占13.7%，认为媒介干预不一定能解决现实问题的大学生占68.9%，两项相加为82.6%。这表明，当代大学生对媒介社会角色的认识渐趋理性，

逐渐走出传统的传媒无所不能的认识误区（如称记者为无冕之王），这有助于大学生更加合理地利用媒介资源，同时也有利于大众传媒进一步回归本位，健康发展。与此同时，当代大学生开始意识到媒介现实与客观现实的区别，接近2/3的大学生认为媒介所反映的内容“不真实”或者“不太真实”。所谓媒介现实是指媒介所呈现出的事件场景，是大众传播媒介通过对现实世界中“象征性事件或信息进行选择和加工，重新加以结构化以后向人们提示的环境”，“由于这种加工、选择和结构化活动是在一般人看不见的地方（媒介内部）进行的，所以人们通常意识不到这一点”。这就使受众往往把媒介现实作为客观世界本身来对待，极易产生认识上的偏差，影响到人们的社会实践。因此，能否对两种现实做出明确的区分，能否清醒地面对媒介现实与客观现实，对自我行为做出正确的判断，就成为衡量受众媒介素养的一项重要指标。从统计结果看，57.4%的大学生认为媒介所反映的内容“不太真实”，5.8%的大学生认为媒介所反映的内容“不真实”，两项合计为63.2%，另有12.6%的人选择“不知道”，三项合计为75.8%。这表明，大学生中75.8%的人至少已经对“媒介现实”与“客观现实”是否是同一个世界产生了怀疑。可见，进一步引导他们区别媒介现实与客观现实、更正确地利用媒介信息是很有必要的（见表9）。

表9：大学生对媒介内容真实度的评价

真实程度	所占百分比
真实	23.7
不太真实	57.4
不真实	5.8
不知道	12.6

现代传媒带给受众的信息洪流中，不可避免地裹挟着暴力等不良信息。能否在信息接收与处理中尽量剔除这类信息，减少甚至消除这类信息对受众的负面影响，成为衡量受众媒介素养的标尺之一。根据调查结果，23.2%的大学生认为媒介中所表现的暴力对自己“没影响”，46.1%的人认为媒介暴力对自己“影响不大”，两项合计超过总数的2/3（见表10）。

表10：大学生对抵御媒介暴力影响的自我评价

影响程度	所占百分比
没影响	23.2
影响不大	46.1
有影响	29.2
影响很大	1.3

（五）当代大学生媒介素养现状反思

大众传播媒介具有监测环境、协调社会、传承文化、提供娱乐等社会功能。它连续不断地向个人、组织、社会提供外部和周围环境的信息，使人们认识到自己所处的地位并确定相应的应变策略；它协调社会内部的各种因素，使其成为一个有机整体；它传承社会文化，引导社会成员与传统文化规范相融合，从而促进人的社会化；它提供娱乐，使现代人在紧张的生活节奏中得到愉悦和放松。

然而大众传媒在发挥推动社会发展正面功能的同时，其负面影响也不容忽视。美国学者拉扎斯菲尔德和默顿曾指出：大众媒介是一种既可以为善服务，也可以为恶服务的工具；而总的说来，如果不加以

适当地控制，它为恶服务的可能性则更大。事实上，大众传播媒介“为恶服务的工具”一面，早已出现在现代人的媒介生活中。大众传播媒介导致凶杀、暴力和色情泛滥，助长“社会顺从主义”，削弱公众的辨别能力和对社会的批判精神，以低俗的内容剥夺人们的闲暇时间，麻醉人的精神等等。因此，在大众传媒迅猛发展的当代社会，关注和设法提高人们的媒介素养，已成为相当重要而又非常紧迫的任务。

通过上面的分析我们看到，当代大学生已初步具有应对传媒时代的基本素养，这主要体现在：

第一，当代大学生在接触媒介的过程中具有明确的目的性和较强的功利性，呈现出一种富于理性的动机结构。

第二，当代大学生对报纸、广播、电视、网络等各种媒介形式均有良好的驾驭能力，以多种媒介形式作为自己的信息来源已成为绝大多数大学生的生活现状。对网络这一新兴媒介形式，大学生更表现出出色的接受能力和驾驭能力。

第三，对于传播学者深为忧虑的“客观现实虚拟化为媒介现实”的问题，当代大学生表现出对两种现实的自发性辨别意识和辨别行为。与此相应，大学生对大众传媒中诸如暴力等内容的影响也具有一定的抵制能力。

同时，我们也看到，当代大学生具有的媒介素养尚处于自发状态。也就是说，大学生不是通过科学的媒介理论指导以及系统的训练获得媒介素养，而是在日常媒介接触经验的基础上，通过个人的直觉感悟来培养自身的媒介素养。这种自发状态最直接的后果是当代大学生媒介素养层次水平低，集中体现在大学生虽然能够快速、便捷地获取信息，但却无法对媒介传播信息的方式及信息本身作出更为准确的评价，无法将自身的信息需求与媒介所提供的内容有效联系起来，使得他们不能有效地辨别信息的价值，也因此不能充分有效地利用媒介资源。

随着信息时代的发展，大众传媒对现代生活的渗透力和影响力日益增强，人们越来越习惯于在“媒介现实”中生存。同时，大众传播事业的繁荣把现代人卷入信息洪流之中，尤其是颇受当代大学生青睐的网络媒体的崛起，这种媒介形式在使信息传播的速度、广度、自由度等方面发生革命性变化的同时，也把大量的未经“把关人”严格筛选、辨别、评价的信息置于受众面前。在这种情况下，如何理性地区分媒介现实与客观现实？如何准确地选择符合自身信息需求的媒介内容？如何科学地、批判性地分析大众传媒所提供的信息？应该说，这些问题对当代大学生的媒介素养提出了更大的挑战。显然，这不是自发状态下的媒介素养所能应对的。因此，对当代大学生开展系统的媒介教育，使其媒介素养由自发而自觉，仍然是一个具有现实意义的课题。

（选自《新闻记者》2004 年第 5 期）

附录

普通高中课程标准语文教材及配套教学资源

1. 学生及教师用书　选修

语文（选修）中国古代诗歌散文欣赏　教师教学用书
语文（选修）中国现代诗歌散文欣赏　教师教学用书
语文（选修）外国诗歌散文欣赏　教师教学用书
语文（选修）中国小说欣赏　教师教学用书
语文（选修）外国小说欣赏　教师教学用书
语文（选修）中外戏剧名作欣赏　教师教学用书
语文（选修）影视名作欣赏　教师教学用书
语文（选修）新闻阅读与实践　教师教学用书
语文（选修）中外传记作品选读　教师教学用书
语文（选修）语言文字应用　教师教学用书
语文（选修）演讲与辩论　教师教学用书
语文（选修）文章写作与修改　教师教学用书
语文（选修）先秦诸子选读　教师教学用书
语文（选修）中国文化经典研读　教师教学用书
语文（选修）中国民俗文化　教师教学用书

2. 配套教学资源

（1）自读课本
语文读本 1　你的微笑
语文读本 2　一朵午荷
语文读本 3　生命进行曲
语文读本 4　人生的智慧
语文读本 5　珍贵的尘土
（2）同步解析与测评
语文 1—5（必修）　同步解析与测评
（3）新教材新学案
语文 1—5（必修）　新教材新学案
（4）多媒体教学资源
语文 1—5（必修）　录音带（每册 2 盘）
语文 1—5（必修）　教学投影片
http://www.pep.com.cn（人教网　高中　语文）

3. 其他图书

（1）学生学习用书

* 古诗词诵读精华（共 3 册）
* 古代散文诵读精华（初中卷、高中卷）
* 现当代散文诵读精华（小学卷、初中卷、高中卷）
* 现当代新诗诵读精华
* 演说词诵读精华
* 格言警句诵读精华
* 儿童诗诵读精华
* 现当代旧体诗词诵读精华
* 中国历代名句名篇 300
* 文言文选读

(2) 教师学习用书

* 叶圣陶教育文集（1—5 卷）（叶圣陶）
* 刘征文集（1—5 卷）（刘征）
* 张志公语文教育论集（张志公）
* 实和活——刘国正语文教育论集（刘国正）
* 顾黄初语文教育文集（上、下册）（顾黄初）
* 构建语文教育的立交桥（庄文中）
* 国际中小学课程教材比较研究丛书·本国语文卷（朱绍禹　庄文中主编）
* 思索·探索——章熊语文教育论集（章熊）
* 中学生言语技能训练（章熊　张彬福　王本华）
* 导读的艺术（钱梦龙）
* 我和语文导读法（钱梦龙）
* 于漪语文教育论文集（于漪）
* 我和语文教学（于漪）
* 语文课程的基础研究（苏立康主编）
* 中学语文点拨教学法（蔡澄清）
* 语文教学艺术与思想（李元功）
* 中学生写作例话（谷震需）
* 中学语文教学体系新探（张大文）
* 中学语文学思一体教学法（郑如鹏）
* 中学主体性作文教学研究（王寿山）
* 新课程语文教学论（潘新和）
* 大语文教育论集（张国生　丁之凤编）
* 语文人生（程翔）
* 逻辑与语文教学（吴格明）

邮购电话：010-58759310/11/16/17/18
门市电话：010-58759302/64044211/10
邮购地址：（100081）北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼人教希望读者服务有限公司

我们与收入本书的作品（包括照片、画作）的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心感谢。但仍有部分作者未能联系上。烦请作者与我们联系，以便支付稿酬。

人民教育出版社版权处

地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼

邮编：100081

电话：（010）58758861　58758863