

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

文章写作与修改

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通高中课程标准实验教科书教师教学用书. 语文. 文章写作与修改: 选修/人民教育出版社, 课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心, 北京大学中文系语文教育研究所编著. —北京: 人民教育出版社, 2006. 9 (2019. 7 重印)

ISBN 978 - 7 - 107 - 19974 - 5

I. ①普… II. ①人… ②课… ③北… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料
IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 025164 号

普通高中课程标准实验教科书 语文 选修 文章写作与修改 教师教学用书

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 大厂益利印刷有限公司

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2019 年 7 月第 22 次印刷

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/16

印 张 7

字 数 177 千字

定 价 25.20 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

编写说明

本书是为高中选修课《文章写作与修改》编写的教师教学用书，目的是帮助教师更好地掌握和使用教材，提高教学质量。

为了广大教师更好地使用本书，下面做几点说明。

一、本书的编写以新课标为指导，目的在于解读《文章写作与修改》中的相关内容，帮助教师搞好教学设计，提高教学质量。

二、本书包括以下内容：1. 关于“话题探究”；2. “知识导引”的解读与处理；3. “例文借鉴”的点评与交流；4. “写作实践”的具体操作与参考答案；5. 教学建议。

三、《文章写作与修改》虽然不同于必修课中的写作课，但在编写时还是照顾到学生写作的实际情况，有些内容属于必修范围。因此，教师用书在编写时突出写作的基础性，同时考虑到一部分基础好的学生的特殊需求，编写时进行适当的拓展和提升。教师在教学过程中，要注意因材施教。

四、作为教师教学用书，教师可以参考它，但不要依赖它。在教学过程中，教师可以按照自己的理解进行解读和运用。对话题的探讨以及针对练习提供的答案，可以见仁见智。“教学建议”是立足于一般情况提出的，情况特殊的学校和班级可以灵活变通。书中提供的例文，教师可以灵活运用，也可从自己所教班级的作文中选出有代表性的作文来替代。这样可以更接近学生的水平，学生也会感到亲切。

五、使用《文章写作与修改》和教师教学用书时还要注意以下两点：

1. 由于课时很紧，教师可以根据本班级的情况突出重点，不必面面俱到，平均使用力量；参考书只是为教师提供一些解释和备用语例，使用与否有着更大的灵活性。

2. 本书教学重在点拨，不要滔滔不绝地讲知识，更不要抠概念。例文分析也不要像处理课文那样力求“深入”，学生有所领悟即可。

写作教学不同于阅读教学的特点之一，是个性化特点突出。学生的写作特点各有千秋，教师的写作教学也异彩纷呈。因此，我们衷心希望广大教师在使用本书的过程中，不断丰富、完善本书的内容，提高本书的质量。如果你们能提出具体的意见或建议，我们将非常感谢。

本书由程翔主编，章熊审阅，参加编写工作的还有郑晓龙、李卫东、严寅贤、史建筑、刘笑天、管然荣、郑雁青、窦春燕、张明、程鸿、李红梅、高继杰、李欣荣、时寅敦、张延水、徐永辉。责任编辑：王润；二审：赵晓非；三审：张厚感。

编者

2006年8月2日

目 录

第一章 写作的多样性与独特性	(1)
第一节 写出自己的个性	(1)
第二节 联想与想象	(8)
第三节 学会沟通	(17)
第二章 材料的使用与处理	(25)
第一节 从素材到写作内容	(25)
第二节 材料的有机转化	(30)
第三节 材料的压缩与扩展	(40)
第三章 认识的深化与成篇	(47)
第一节 捕捉“动情点”	(47)
第二节 理性思维的深化	(60)
第三节 培养创新意识	(71)
第四章 文章的修改与完善	(83)
第一节 整体的调整	(83)
第二节 局部的完善	(91)
第三节 语言的锤炼	(95)

写作的多样性与独特性

第一节 写出自己的个性

关于“话题探究”

大千世界，无奇不有。芸芸众生，个性不同。日常生活，千变万化。纵使平淡无奇的人物事件，也会因为作者的个性、视角、情绪、立场的不同，而呈现斑斓多姿的形态，正所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。为什么到了我们多数中学生的笔下，生活、世界、人生却成了千人一面、万口一词的文字堆积呢？

个性本是一种客观存在，是一个人内在的、不同于他人的气质。冷峻深刻者如鲁迅，热情浪漫者如郭沫若，沉静优雅者如沈从文，泼辣调侃者如王朔，伤感多情者如叶赛宁，甚至颓废悲观者如波德莱尔。作文是生活的反映，文章是人格的外化，“写出自己的个性”其实也就是写出“真我的风采”“写出真实的感受”“写出真实的生活”，其实就是让学生写自己，按生活的自然真实来写，按自己内心的本来面目来写。

然而由于中国重共性诛个性的传统文化，因循守旧、盲从顺随、中庸调和的心理的影响，由于作文教学僵化固定的训练模式，导致了“假话、空话、套话”的不良文风盛行，内容空洞、形式僵化，重视技巧的模式文泛滥。不敢讲真话，不敢诉真情，不敢思考，不敢怀疑，不敢我手写我口，不敢书写自己的性灵，没有表现自我个性的自由空间。这样的写作，自我迷失，个性丧失，根本没有创造的乐趣。写作不再是自我成长的需要，表情达意的工具，展示自我个性的平台，而成为了一种毫无意趣的机械操练，一种缺乏冲动而又不得不完成的沉重负担。作文教学就不但起不到育人的作用，反而在一定程度上扭曲了学生的个性，遏制了学生的创造才能。这种写作是和现代社会弘扬个性、崇尚创新的价值追求严重背离的。

新颁《高中语文课程标准》认为“写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程”。要求教师“引导学生表达真情实感，不说假话、空话、套话，避免为文造情”，“鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达”。可见，新课标将写作课程定位在认识社会、自然、人生和自我成长及“人的全面发展”的高度，体现着发展学生健康个性、形成学生健全人格，促使其向社会人转化的人本主义的教学理念，体现着当代急剧发展变革的社会对于新型人

才的时代要求,是具有鲜明的时代性和现实针对性的。

虽然教材上没有对这个问题展开论述,但欲造就一代新人,欲刷新一种文风,先要新一代教师。这部分内容旨在使老师们转变观念,让老师们对于“写出自己的个性”——个性化作文,有一个较深刻的认识。教师在引入这个话题时,可以采用讨论的方式进行。让学生就这个问题畅所欲言,自由表达自己的意见。教师也不要先急于发表宏论或者表态,应该让学生搞清楚“个性文”缺失的社会的、心理的、教学实践上的原因和意义。在此基础上,让学生互相讨论、互相激发、合作探究,使问题在更广泛的角度和更深的程度上得以展开。

“知识导引”的解读与处理

1. “写出自己的个性”的内涵

“个性”最早是一个心理学名词,指的是“在先天素质基础上,受社会生活条件制约而形成的独特而稳定的具有一定倾向性的动力性的各种心理品质的总和。”从教育角度讲,个性是指一个人先天遗传和后天在一定环境和教育影响下所形成的个体综合特征,是一个人区别于他人的独特之处。个性是为我所有的,每个人都是与众不同的“这一个”,但又都具有大家共有的“那一些”。在保持“那一些”的同时,完善“这一个”,就是个性展示的基础。

“写出自己的个性”,按教材的说法就是,“学生能自主地写作,写真实的文章,写出的文章有所创新”。其基本内涵就是“自主”“真实”“创新”。

所谓自主,就是学生写自己想写的内容,选用自己喜欢的表达方式,不受过多的外部干扰。就是要学生敞开心扉,抒写性灵,以强烈的“自我意识”,表现自己与众不同的“个性”。写“我”的观察,“我”的发现,“我”的感受,“我”的思想,“我”的情感等等。它要求教师为学生的写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,不要把写作内容规定得过于具体,鼓励自由表达。

所谓真实,就是说出自己的真实感受和看法,让作文成为自己真实情感的载体。真实出个性,假、大、空,千人一面,千篇一律,看不到个性。真情出个性,来自生活的真实的感情最容易打动人。真实出自然,真实的东西必然是质朴自然的。古人讲“清水出芙蓉,天然去雕饰”,是真实的,也是个性的。真实出自真人,求真既是作文的准则,也是做人的原则,作文和做人,在求真这一点上是一致的。当然,说真话并非怎么想就怎么写,有些夸张、虚构、润色是允许的,但必须基本符合真实的生活。

所谓创新,就是要重视独立思考,要敢于打破条条框框,善于采用新的表现方法,进行创意的表达。作文本质上是一种创造活动。唯有创新,才能改变“千人一腔、万人一面”的作文现状,才能根除作文中存在的假、大、空病根,最大程度上展示自己的个性,使我们的作文焕发出生命活力。

2. 个性作文的“写作过程”

教材认为个性作文的写作有四个阶段:(1)由模糊到清晰;(2)由无序到有序;(3)由残缺到完整;(4)由内容到形式。其实它不仅仅属于“写出作文个性”的要求,这也是一般作文写作的过程和规律。这样安排体现了点线面结合的教材编排思路。

“由模糊到清晰”的过程是学生写作时的运思选材过程。陆机《文赋》中说:“其始也收视反听,耽思傍讯,精骛八极,心游万仞”,指的就是作者自由联想、搜集材料的过程。联想愈丰富,材料愈多,

选择的余地越大。作者的构思和主题可能和想象联想的过程是交互的，互相制约着的——与此有关的要进一步想象联想，无关的可能就不要“胡思乱想”了。这个过程进行的好，可以解决“言之有物”的问题。当然，材料的选择和作者的个性心理与爱好密切相关，往往选择好了，个性也就在其中了。“由无序到有序”这个过程就是解决“言之有序”的问题，即如何进行条理化系统化表达的问题。“由残缺到完整”，应该是材料和思维的细致化精确化的过程，它和语言表达的形式是紧密地联系在一起的，与修改的过程也是密不可分的。上述选材、立意、表达、修改的过程会体现出作者的个性心理特征。这也就是说，“无论你写的是什么，你写的实际上都是你自己——从你笔下的世界中折射出你自己”。因此从这个意义上讲，写作就成为学生表现自我，发展自我，创造自我，由自然人向社会人转变的一种方式。

这一部分是从一般习作的规律出发来阐述的，它不仅仅属于“写出自己的个性”这一章节，也应成为学生以后作文训练的一种程序性知识来实践。

3. 个性作文的“写作方法”

作文要想做到自主、真实、创新，在具体操作训练时，首先要注重个性化的思想和思维方式的培养。学生看问题的角度是否独特、深刻、新颖是作文成功的关键。学生的写作应该是浪漫而富有创造性的，应鼓励学生在写作训练的基础上，进一步解放思想，让他们的表现力、想象力、创造力尽情地表现出来。要通过突破常规、寻求变异、伸展扩散、多角度思考，逐渐唤起他们的个性意识，激发他们的个性追求，形成他们的个性品质。只有在思维上开放，学生才会冲破习惯思维，才会闪现思维的智慧之光；只有在内容上开放，学生才敢于抒写对生活的真切感受，才能大胆构思，不拘一格作文。其次，个性化的选材、巧妙的构思和多样化的写作手段的运用，这也是实现个性化作文的重要内容。要从选材构思、结构安排、过渡照应、语言达到标点符号等各方面引导学生形成自己的个性，这方面的训练要结合例文和阅读教学“篇章样式”的规律进行系统的科学训练。再次，语言的个性化是作文是否写出个性的直接体现。高中生已经具备了一定的文字驾驭和创造能力，如何激发他们的创造热情，引导他们掌握创造性表达的技巧，是写作教学的重要着力点和中心。

鉴于这部分内容是关于写作理论方面的，知识性的，与学生的认知水平有一定的距离，不要过多地发挥，重在启发诱导。今天提倡写作的“个性化”当然是对的，但是不宜要求过高。心理学告诉我们，一般人大约要到25岁左右才进入性格成熟期。除少数外，对大多数中学生而言，应该鼓励他们的个性倾向而不能要求他们一定要“不落俗套”。本节的教学应该让他们有信心——只要写出了自己，就会与别人不同，就有了自己的个性。

“例文借鉴”的点评与交流

〔例文一〕点评：

这是一篇哲理性的散文，用科幻的形式表达了作者关于人生观和价值观的思考，展现的是“美丽一次，表现一次，也就值了”这样一个主题。

对话是这文章的主体部分，它由浅入深，由谈存在，谈经历发展到“当我在身后拉出一条美丽的红飘带划过夜空时，有多少人在关注着我，我实现埋藏了几万亿年的愿望”，然后，过渡到关于作者与陨石的谈话。“我”认为：牺牲自我，忍受磨难，去换取转瞬即逝的辉煌，然后失去了一切自由，是不值得的；而陨石认为：“与其在宇宙中永远漆黑，不如用这多余的身躯，换成瞬间的美丽。”在这里，作者没有进行什么崇高、牺牲、奉献之类的颂扬，只是客观地叙述了这么一种壮烈的生命选择，袒露了作者

对于人生目的和价值的深沉思考。

本文以说理性的对话为主，表现了作者构思时的一种创新。他借流星的口吻，用对话的方式来结构文章，避免冗长的叙述对文章中心的干扰。文章开篇就把读者带到一个奇妙的情境中来，一块陨石从天而降，“我凝视着这个天外来客”，然后“我问”“它说”，“我无语”它“沉默”，“它的脸上露出满足的微笑，我也露出一会心的微笑”，以这些为线索，就避免了枝枝蔓蔓的叙述带来的累赘感觉。

本文的语言简洁凝练又不失形象传神。写流星不过“全身漆黑”“不规则的石头”“微笑”等寥寥数语，可他利用陨石自我表白的方式，把自己的个性表现得同样让人难忘。思辨和论说也使得本文有一种浓厚的哲理意味，深邃而含蓄。

〔例文二〕 点评：

这篇文章运用“反弹琵琶”的笔法，从人们教导孩子“听话”的现象出发，进行反向思维，提出自己的观点，给人耳目一新的感觉。文章从人们习以为常的口头禅说起，进行条分缕析的论证。从结构上看，第一段是叙述，用了铺排的句式列举现象，提出问题。接着，作者进行分析，一句“为什么”“又怎样”引入分析。“固然”采用先退一步的方法，稳固一下自己的后方，避免了论述上的漏洞，然后进行攻辩就有后劲了：“但这并不代表他们永远是对的”，亮出自己的观点。然后重点分析“听话”的危害性，两个反问句之后得出正面的结论：“我们应该冲破各种各样的条条框框，不受约束，独立思考，充分发展自己的思维和个性”。下面的一系列事例论证，借反问句式，将自己的论点支撑起来。最后，作者又从另一个角度“不听话不等于不尊重”，来防止自己论点的偏颇，这和前面“以退为进”的方法一样都是为了逻辑的严密。

总观本文，立论新颖，持论公允，逻辑严密，论证有力，章法严谨，语言铺排，不失为一篇好范文。

〔例文三〕 点评：

写爸爸、妈妈、老师、同学等记人的文章在学生习作中比较常见。如果作者没有创新的思维、方法、技巧，一般很难写出新意。这篇文章有以下几点值得探讨学习：

第一，采用了总分式的结构和加小标题的形式，从三个方面即“使人骄傲的爱”“使人厌烦的爱”“使人害怕的爱”来展开，这样一方面简洁醒目，另一方面也给人层次清晰的印象。

第二，内容丰厚和真实。作者运用了概括叙述和具体细节相结合的手法，从生活、接送、交友、检查作业等生活琐事入手，用平实的语言娓娓叙来，将一位疼爱女儿无微不至、对待家庭尽心尽责的父亲写得如在眼前，使人感觉有内容、有生活而且真实细致。本文的真实来源于生活细节的真实，作者就是把生活原原本本地说出来，不虚饰，不雕琢，不矫情，有一种朴素真诚的美。

第三，叙议结合，真情流露。作者在叙述时渗透了真挚的感情，不但真实地展现生活，还真实地袒露自我，把读者当做自己的朋友来倾诉交谈。作者这种自我心态的自然把握，是“写出自己的个性”的前提之一。这种感情有时以间接的方式，有时以议论的方式，或者直接抒情的方式随文而生，随笔点染，自然贴切。

〔补充例文〕

考试前后

赵安韬

离期中考试还有六天。“哎，到底什么时候考试？”“是先考语文还是政治？”“政治和历史是开卷还

是闭卷？”……班里一片考前的紧张气氛。

还有五天。人人自危。班里就像一个充满了氧气和氢气的集气瓶，似乎一点儿火光就能使之爆炸。而政治老师的一句话——政治全部闭卷，也就成为了导火线，班里立刻炸了锅。

还有四天。我已经沉不住气儿了，可老师还在不紧不慢地讲新课。于是老师在上面讲，我就在下面偷偷复习。

还有三天。怎么办？我的英语单词还有很多没背，语文练习还没做完，数学卷子还没做……

还有两天。算了，练习做了也不一定考得到。我开始自我安慰了。

只有一天了。我害怕高中第一次重要的考试考砸了，我害怕辜负了妈妈的殷切期望，我害怕失去了在同学们中的威信……于是我给妈妈打了个电话，听着她那一如既往的唠叨，心里竟然宽慰了不少，于是昏昏睡去。在梦里，我好像梦到了考题。

考试第一天。面对试卷，心里懊悔得不得了：最后一题明明是练习册上的，我居然没背过！

第二天。心情阴转小雨。化学考砸了。明明知道那道题做错了，可无论我怎么检查都找不出错来，手心里开始冒冷汗了。

第三天。心情小雨转大雨。物理考砸了。坐在教室里憋得喘不过气来，于是去荷花池看星星。可是看了一晚上，我都不清楚天上到底有没有星星。

第四天。心情转晴。我担心了很久的数学居然出乎意料的简单。待考完试，把书包一扔，奔回宿舍洗了个澡，爽！

考后第四天。终于熬到公布成绩的时刻了。啊！化学老师少给了我一分，于是急忙去找他。可他却平淡地说一分就不改了，太麻烦。我当时就有点儿闷闷不乐，因为我和第一名就差一分呀！想想自己原来并不是这样的，几分甚至十几分都不在乎，对于名次也无所谓，而现在居然为了一分跑上跑下，斤斤计较，为什么呢？我百思不得其解。最后，我只能说：大概我已经成为一个高中生了吧！

（选自《作文》2005年第2期）

[点评]

这是一篇高一学生的习作，所写的也是刚跨进高中的生活，它没有一般高中新生惯于抒写的雄图大志，也没有“努力学习，报效祖国”的豪言壮语，而是客观真实地记叙了高中第一次考试时的内心活动，展示了应试教育体制下学生心灵的压力和阴影。由于抒写的是真情，倾吐的是心声，表达得极富个性，文章就显得很有特色，也很有感染力。是“货真价实”而不是“包装”出来的真正的“优质产品”。

靠“包装”写作必然会失去作文的本真，也就失去了作文的生命。我们写作文，固然讲究文章主题的深刻性，但是，完全不必刻意甚至牵强地去挖掘什么“微言大义”，不必用大话、假话、空话去进行应时的虚伪“包装”。要知道，人们看重的不是华丽的“包装盒”，而是货真价实的“好商品”。

风可以穿越荆棘

李 泽

生命如风。

好一个亘古的比喻。你也许感慨于它的来也匆匆，去也匆匆，不着一丝痕迹；我却跋山涉水，在时空里淘尽沙砾，找到了这个比喻的真谛：唯有风，可以穿越荆棘。

狄金森把人生描绘成篱笆墙的内外，我们一层又一层地爬过。事实上，这层层篱笆缀满荆棘，我们

通过时，往往遍体鳞伤，身心俱疲。这时，你看到，风在墙外千萦百折，不屈不挠地呼啸而过，空气中凝结下壮观的痕迹。

我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。烈日暴雨来过，飞沙走石来过，我们布满伤痕，却还要面对一片片荆棘的丛林。

梭罗说：“这儿可以听到河流的喧声。那失去名字的远古的风，飒飒吹过我们的树林。”或许回首远古，能把生命如风的真谛领悟。

苏轼看见了风。这个曾经辉煌的文人，因“乌台诗案”而开始落魄，流落四方，辗转难安。在赤壁的月夜，他心灰意懒，看“江上之清风，山间之明月”，做他那个神鹤翩跹而舞的梦。面对如江水般深沉的失意，他看见风在山顶呼啸，盘旋，然后带着撕心裂肺的阵痛穿越漆黑的荆棘林。刹那间，他心中郁结的块垒，缠绕的苦痛随风而散。挫折，痛苦，唯有忘记、顿悟。

于是他逍遥红尘，寄情山水，最终文名垂千古。只是，那夜的风，已遗落于岁月，无人见得了……

梵高看见了风。他在向日葵田地中懒散地躺着，纠结于一个难解的疑问与痛苦：耗尽心血的画作，竟是一幅也无人理解，一幅也卖不出去！对于一个把艺术当生命的人来说，无人欣赏自己的艺术好比无人重视自己的生命，这是一种被轻视、被鄙弃的巨大痛苦！这是一个人生命中最大的挫折！

幸而他看见了一阵风穿过向日葵田地。那阵风被阻挡了，发出愤怒的吼叫。然而它们向前！向前！全然不顾被招摇的枝干划破身躯，它们成功了。于是他也成功了。

《向日葵》等画作在他死后不久，直至今日，都是价值连城的稀世珍品……关于风的故事太多了。

在风吹着号角越过一座又一座沉默的荆棘林时，相信很多睿智的眼睛已经看到它在昭示着什么。

唯有风，可以穿越荆棘。

唯有学习风，我们才能藐视一切挫折，让痛苦烟消云散，让快乐洒满旅途！

（选自2004年6月26日《成都商报》）

【点评】

这是篇考场作文。这位考生寄情于“风”，表现了自己要“学习风”，“藐视一切挫折，让痛苦烟消云散，让快乐洒满旅途”的坚定信念。作者让“风”在文中一以贯之，不但打造出一个韵味十足的标题，而且以风设喻，紧密扣题，拟就了一个饱含哲理的开头。然后审视历史，评说古今，议论中外，摆事实，讲道理，作喻证，分别列举狄金森、苏轼和梵高的事例，表明自己钟情于风的理念。所谓“唯有风，可以穿越荆棘”，就是指唯有藐视挫折，才能化解痛苦，让快乐洒满生命的旅途。作者还引用了作家梭罗关于风的名言，使文章更具迷人的芬芳。全文构思新颖，诗意浓郁，首尾呼应，结构严谨，获得满分，当之无愧。（唐惠忠）

“写作实践”的具体操作与参考答案

第一题，设题意图在于通过文本分析来了解作者的个性心理特征。了解作文与个性的关系。“文如其人”，为人的诚实和为文的诚实是一体的。从真实的生活出发，写取真实，不虚构，不矫饰，这是“写出自己的个性”的第一要着。

这是一篇征文获奖文章，作者是北大附中高中二年级女生翟铭珺，因为与航天员翟志刚同姓，所以就假托其妹写了这封家书。该文获得“特等奖”，并进入“神六”随航天员一起遨游太空。本文的个性

特点是很突出的。首先，作者以航天员妹妹的身份来与“哥哥”交谈，角度选得巧妙。其次，作者的语言几乎完全摆脱了学生腔，用一种农村家常话来表情达意，显得亲切生动，有一股浓浓的乡情、亲情在里面。第三，朴实无华的语言感人至深。有些征文写了很多大道理，用了很多华丽辞藻来赞美航天员，固然表达了对航天员的景仰之情，但与本文相比，就显得逊色多了。

第二题，旨在让学生了解“作文与生活”的关系。生活是写作的源泉，学生作文的思想、观点、感情及材料皆源于生活的观察思考和需要。房屋装饰装修是主人个性特征的体现和展现。杜甫的草堂，刘禹锡的陋室，比尔·盖茨的科学之家，演员陈道明的文化之巢都是如此。现实生活中房屋的装修方案当然从自己房屋的户型、面积、职业、爱好、环境、色彩、家具、用料等综合考量，在这个练习中，学生可以不必太拘泥于具体的实用装修方案，而要从写作的角度，尽情挥洒自己对于“属于自己的房子”的审美观和设想，以体现自己的兴趣和爱好。

第三题，不同的表达方式和多样的写作手法是个性化作文的必要手段。记叙、说明、议论是三种主要的表达方式。了解它们的不同特点和作用，对提高学生的作文能力应该是很有助益的。

叙述：主要是对人物、事件和环境做概括性的交代和描述。它可以把描写的各个方面联成一体，推动故事情节的发展，加深读者对人物、事件的理解。记叙，体现在事件的叙述中，揭示事理，反映人物思想性格。

说明：是对事物与事理进行的解释和介绍，是说明文的主要表现方式。说明的功能是使人了解一种事物或一种事理，给人以新知识、新认识。

议论：就是对客观事物进行分析和评论来直接表明观点和态度的文字，它是议论文的主要表达方式。在文章中，议论常常从叙述或描写中生发出来，同时又深化叙述或描写的内容。

〔参考例文〕泰山

1. 泰山极顶（记叙）

我去爬山那天，正赶上个难得的好天气，万里长空，云彩丝儿都不见，素常烟雾腾腾的山头，显得眉目分明。同伴们都欢喜的说：“明儿早晨准可以看见日出了。”我也是抱着这种想头，爬上山去。

一路从山脚往上爬，细看山景，我觉得挂在眼前的不是五岳独尊的泰山，却像一幅规模惊人的青绿山水画，从下面倒展开来。最先露出在画卷的是山根底那座明朝建筑岱宗坊，慢慢地便现出王母池、斗母宫、经石峪……山是一层比一层深，一叠比一叠奇，层层叠叠，不知还会有多深多奇。万山丛中，时而点染着极其工细的人物。王母池旁边吕祖殿里有不少尊塑像，塑着吕洞宾等一些人，姿态神情是那样有生气，你看了，不禁会脱口赞叹说：“活啦。”（选自杨朔《泰山极顶》）

2. 泰山简介（说明）

泰山，古名岱山，又称岱宗，东岳。位于山东泰安境内，拔起于鲁中南群山之上。主峰为玉皇顶，海拔1524米。泰山雄伟高大，有数千年文化的渗透和渲染，是民族文化的缩影。泰山于春秋战国时期已成为名山，是历代帝王封禅祭祀的山岳，具有崇高的地位。封建帝王视泰山为神的化身，常来泰山封禅祭祀，因而庙宇题刻、古寺亭桥遍布山间。自岱宗坊到南天门，依次可见关帝庙、红门宫、万仙楼、斗母宫、回马桥、步天桥、中天门、云步桥、五松亭、朝阳洞、对松亭等名胜。泰山自然景观雄伟绝奇，有数千年精神文化的渗透渲染和人文景观的烘托，被誉为中华民族精神文化的缩影。1987年，被联合国教科文组织宣布为世界自然与文化遗产。

3. 谈泰山封禅（议论）

古语有云“山不在高，有仙则名”，中国有无数名山大川，论高度，泰山只有1524米，不如华山；论灵秀，泰山不如黄山；论宗教文化，泰山不如峨眉山、五台山、九华山。为什么唯有泰山享有如此崇

高的地位呢？原因在于封禅文化。可以这样说，正是由于历史上历代皇帝对泰山的顶礼膜拜，才使泰山在中国历史上起到了举足轻重的政治象征作用，泰山才逐渐演化成中国的“国山”。

教学建议

这是教材的第一章第一节，体现了本选修课的目的、宗旨、任务和学习方法。作文教学不应该是知识的教学，而是认识方法、思维方法的教学，它有着极强的实践性色彩。写作能力的提高先要激发学生的写作兴趣，启发学生并改变他们的经验结构、思维模式和习惯，形成一定的写作内驱力，一种创造和表达的欲望。

本节的教学应注意以下几点：

第一，教师最好对本课程的目的、任务和学习方法、要求对学生做些交代，唤起学生选修本课程的动力和兴趣。比如关于“写出个性”，有很多文坛掌故和习作案例，在备课时不妨融入进来。导入话题可采用讨论的方式进行。“知识导引”是本课的内容，也是本门课的指导思想。“自主、真实和创新”，体现了新课程标准的要求。写作过程部分，不必拘泥于教材的内容，可以照顾到学生写作的个性习惯，灵活处理。

第二，注意例文的借鉴分析和写作实践的点拨。教师可以根据自己班级的情况，选择一些更贴近学生水平的个例。《瞬间的光芒》应该着眼于构思、立意和语言等方面个性和技巧的分析，适合于程度较高的学生学习借鉴。后两篇文章应该着眼于一般篇章结构和写法的教学，适合于程度稍差的学生模仿借鉴。另外，教参提供了一些参考例文，其中还有近年来高考满分作文，教师可以印发给学生揣摩借鉴。这些文章在立意、题材、文章的技巧和语言方面都富有个性，在形式方面有极大的创新和突破。

第三，本课程的重点是写作实践，因此要多设置一些情景引导学生进行写作活动。有时可以用一课时进行快速作文的训练，当堂交卷。这也是新课程标准的一个新的要求，体现了时代和社会对于作文能力培养的新要求。

第二节 联想与想象

关于“话题探究”

话题探究的内容，是这一节学习的“引子”。通过阅读一个有趣的寓言式故事，激发学生联想的兴趣，初步积累一点“联想”的感受，为学习“知识导引”作好铺垫。教师可以不作任何引导，让学生随意联想，然后给予指点。也可以给学生梳理一下故事的条件结果，指导学生明白联想的重点和方向，再去联想。学生联想的角度越多、内容越丰富越好。

材料的基本内容是，面对一把大锁，坚硬硕大的铁棒费了大力气也无法打开；瘦小轻巧的钥匙毫不费力地打开了。材料的关键句，小钥匙能开大锁是“因为我了解它的心。”“钥匙”根据“锁心”的凹

凸，用相应的凹凸，“心心相印”，轻轻点拨，铁锁就被打开了。显然同学们的联想不能“就锁想锁”，而应该把这个道理联想到其他事物上去。

学生可以从以下多个方面去联想：

1. 治病“对症下药”，才能药到病除。
2. 做人的思想工作，不能采取简单粗暴的方法，而应该了解对方的想法，理解对方思想的症结，以心换心，采取相应的方法，才能打开对方的心扉。
3. 领导制定方针政策，先要调查研究，熟悉实际情况后，才能产生正确决策，不至于“蛮干”，“瞎指挥”。
4. 选拔领导干部要找“懂行”的人，否则“外行领导内行”，工作难以开展。
5. 阅读文学作品，要学会知人论世，了解作者的思路意图，就容易理解鉴赏作品的精妙之处。
6. 学习讲究方法，采取正确的步骤，就会事半功倍，否则事倍功半。
7. 知彼知己，百战不殆。
8. 发展经济要依据客观规律，蛮干、盲干费力而不讨好。
9. 每个人的心，都像上了锁的大门，任你再粗的铁棒也撬不开。唯有关怀，才能把自己变成一只细腻的钥匙，进入别人的心中，了解别人。

.....

“知识导引”的解读与处理

这部分内容是要让学生了解一些联想想象的知识和方法，以帮助学生更好地培养联想想象的能力。

联想在作文中起到打开思路，搜集素材，甚至产生灵感佳构的作用。面对题目或话题，如果学生能“思接千载，视通万里”，浮想联翩，那么作文就好写多了。联想部分，告诉学生要围绕一个话题，作多角度、多层次的联想，即“复合联想”。课文中举了“春”“笑”“失败是成功之母”三个题目的例子。

其实，要让学生学会联想的方法，养成联想的习惯，形成联想能力，只教给一点知识，三两个例子是远远不够的。要告诉他们一些具体的方法、可操作的步骤，并且经过多次的实践才能完成。我们可以把例子处理得更加明晰、具体，从例子中概括出具体的方法，把方法变成可操作的步骤，指导学生按步骤不断实践。如：

联想题目	联想方式	联想内容
春	相关联想	花朵、柳丝、绿草、燕子、风筝……
	相似联想	婴儿、花季年华、充满生机的祖国……
	延伸（类比）	冬去春来、苦尽甘来、死亡与新生……

联想题目	联想方式		联想内容
笑	罗列、归纳	笑的产生	心理学原理……
		笑的作用	医疗作用、社交作用、教育作用……
		笑的艺术	相声、诗歌、戏剧……

中学生想象力比较丰富而逻辑思维还不够成熟,因此在想象和联想方面,前者会比较活跃而后者常会出现教师预料不到的失误。这是正常的,如果练习设计得当,有助于他们思维的严密化。

以课文所提示的有关联想的三个例子而论,《春》的第三层联想虽然带有类比推理因素,学生可能还是比较活跃的;《笑》一类内容则涉及到学生知识背景,在此基础上,如何归纳则有优劣之分(在研究性学习时会遇到这类问题)。《失败》与《成功》的关系分析则具有很强的因果推理成分,逻辑性很强;关于这方面的事例很多,学生不会陌生,但如何推理,难度就比较大。教师不妨出示以下几个题目让学生思考:

- 1.《从失败走向成功的条件》(立论)
- 2.《失败一定是成功之母吗?》(驳论)
- 3.《失败仍然是成功之母!》(以退为进)
- 4.《从“失败是成功之母”谈起》(延伸、扩展)

针对以上不同题目,内容应如何选择,思路应如何展开,对学生是一种有益的写作训练,也是一种联想训练。事实上许多人们已经习惯了的格言都有它的限制条件,引导学生从多角度进行思考有助于他们思维的严密性。不过这类练习难度较大,比较适宜于水平较高的班级。请教师根据自己的学生水平斟酌处理。

根据表格所给予的方法步骤,应该多给学生一些题目,让学生多做联想的练习。也可以对所学过的课文中的联想作些梳理回顾。如:

联想题目	联想方式	联想内容
梅雨潭的绿 (《绿》)	相似联想	像少妇拖着的裙幅 像涂了明油一般 有鸡蛋清那样软,那样嫩 宛然一块温润的碧玉 北京什刹海拂地的绿杨 杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁” 西湖的波 秦淮河的波 蔚蓝的天

联想题目	联想方式	联想内容
荷叶荷花 (《荷塘月色》)	相似联想	舞女的裙、明珠、星星、出浴美人、歌声、闪电……
	相关联想	西洲曲、江南
	延伸联想	不宁静——看荷塘——惦记江南……

再如关于桥的多角度多层次的联想:

1. 从造桥用料联想:木质→石质→钢筋水泥→是历史的见证。
2. 从字型出发:犹如一个人手足俱插于水中→修桥的都是普通的劳动人民。
3. 从作用联想:它连接两岸,代表人与人、地区与地区间的沟通→大陆与台湾之间。
4. 从比喻义联想:连接人们心中美好的感情:如“鹊桥”“断桥”“虹桥”“魂断蓝桥”“廊桥遗梦”。它牵扯人们的感情→是一条纽带。

5. 桥所代表的精神——承受重压，担负责任，人车马在身上川流不息而岿然不动。

6. 过河拆桥——过河后，桥便失去了对他的价值，被拆掉。

7. 代表尊重——古时先有河，而无桥，怎样渡河呢？是把河填平还是想别的办法？架桥，既过了河，又不使河受到伤害。这体现一种对河的尊重，对自然存在万物的尊重，人想的不是去改变自然，去伤害它，而是与自然和谐相处。

8. 天桥，一种在新时代中出现的新的桥，本来是为给行人提供方便和安全，但却有一部分人总是不走天桥，而是横穿马路穿行——人的素质

9. 桥上的特殊故事——一种是桥上总发生一些浪漫的故事，引起人们的美好情感，另一种则是桥成为兵家必争之地。比如南斯拉夫电影《桥》所反映的故事，美国电影《桂河大桥》所述的内容，又如“飞夺泸定桥”的故事。

在实际的思维中联想和想象是难以分开的，但又各有侧重。联想重在对存在的事物的连接，想象侧重于“无中生有”。所谓“无”，是“故事”“情节”，情和理却是真实的，是和“客观”相连的。

教材中所说的“假设法”，是给想象一个“支点”，然后生发开去，表现在写作形式上为扩写、改写、续写、虚拟故事等，借助一个“由头”，想象出合情合理的原本没有的内容。我们所学过的课文，给我们这种想象练习提供了广阔的空间。我们应该充分挖掘利用已有的“资源”。如对诗歌形象意境的扩写，诗对历史故事的补充，对小说故事结尾的续接等。如，“孔乙己之死”，“祥林嫂之死”，“假如项链没有丢失”，“还项链以后”，“阿Q新传”，“昭君出塞”，“李白醉酒”，“陶令回家”，“采菊东篱”等等。

“例文借鉴”的点评与交流

了解了一些联想想象的知识，再读一些成功运用联想想象写成的作文来印证，从中获得启示，领悟，而且作为“例子”，作为模仿对象，也为学生联想想象作文搭了桥，引了路。学生读过之后，要引导学生交流评论，重点思考例文联想想象的思路方法、内容的层次和深度等。

〔例文一〕点评：

这是一个题目的多篇例文。想象的依据是“教师在黑板上画的一个圆”，学生作相似联想，进而想象画面。“圈”，由“圆”形跨过一般同学能直接想到的“圆”物体，而想到常见的围观的“怪圈”，批评中国人的“劣根性”，体现了联想思路的拓展和深刻，缺点是“描写”不多，也欠生动形象。

“眸子”，由“黑板上的圆”想到圆形的晶莹眼珠，并抓住眸子的特点进而联想到“浸在水中的宝石”“黑夜的珍珠”“纹理分明的墨玉”，把“睫毛”想象为柔美的柳丝，“投影”在“碧波荡漾的水面”。作者的联想想象丰富而富有创意。

“露珠”，由圆形想到荷叶上的露珠，通过想象，用拟人手法，把它写得鲜活，富于生命力，画面营造了欢乐甜蜜的意境。

“家乡的石拱桥”的联想想象富有诗情画意，让石拱桥的“半圆”和倒影构成一个圆，再通过相关联想，用丽日、蓝天、白云、洗衣姑娘写出了动态，创造了优美的意境。

[例文二] 点评:

题目给了一个小故事, 故事中蕴含了一个道理, 由此联想想象生活中的现象和道理。我们可以对几位同学的立意稍加整理, 看看他们联想想象的角度和思路。

学生	联想方法思路	联想内容
A	事——理	要尊重事物发展的规律
B	事——理	办事不能只凭热情和愿望
C	事——理 此——彼	爱, 有时也是一种伤害
D	果——因	无知和愚昧往往造成悲剧
E	事——理 此——彼	成才包含着挫折、失败、痛苦的折磨

几位同学都根据故事作了相似相关的联想, AB 由事实联想得出普遍的规律, CE 由事实联想出道理, 由物及人, 联想有层次; D 由结果联想出原因, 有深度。

我们的教学中常常利用课文引发想象, 这是一种有益于心智的练习。下面的例文就很有特色。

[补充例文]

与诗仙李白对话

郑旭赓

我问李白: “海客和越人离瀛洲、天姥有多远?” 李白回答说: “不远, 不远。” 我又问: “那它们为什么可望而不可即?” 李白回答说: “烟涛微茫和云霞明灭的神秘迷惑了他们, 于是他们盲从了自己的错觉。”

我问李白: “天台为什么拜倒在天姥脚下?” 李白回答说: “它自卑了。” 我又问: “它一万八千丈, 又为什么自卑呢?” 李白回答说: “它因为自己的一万八千丈而过于自负, 在自负被天姥打败之后, 它便走向了自卑的另一个极端。”

我问李白: “湖月美丽吗?” 李白回答说: “我也不知道。” 我又问: “你不是在湖月的照耀中到达剡溪的吗?” 李白回答说: “我已经溶解在月光里了, 当时月光即是我, 我即是月光。美与不美, 那是局外人的看法。”

我问李白: “谢公屐穿着舒服吗?” 李白回答说: “极不舒服。” 我又问: “那你为什么穿着它登山呢?” 李白回答说: “舒适会使我安于现状, 安于现状之后就不会想着向前、向上, 那又怎么能登山呢?”

我问李白: “天鸡的叫声好听吗?” 李白回答说: “不甚好听。” 我又问: “那天下雄鸡为什么随之报晓呢?” 李白回答说: “曲至高则和者寡, 曲至劣则愿闻者绝。”

我问李白: “仙人降临之前的山崩地裂可怕吗?” 李白回答说: “一点儿也不可怕。” 我又问: “如果陷身其间岂不是死无葬身之地?” 李白回答说: “此时献身于山崩地裂, 就是真的羽化成仙了啊。这正是我一生寻寻觅觅的归宿, 只是依然没有实现。”

.....

我把该问的都问完了, 于是牵来他的白鹿。李白诗意而又失意地活了一辈子, 我相信他想成仙, 也

相信他成仙了。

李白的死是个历史之谜。

我想，所有有诗意的人，都相信他是羽化成仙去的。

（取自王立根《作文智慧》）

[点评]

我们的想象常常可以由课文诱发，这是很有特色的一篇。和古代大诗人李白直接对话，真是异想天开！这篇习作亦庄亦谐，幽默而含哲理，有的地方甚至近于充满机锋的禅语。这篇习作的内容是很丰富的，作者所表达的已经远远不限于对《梦游天姥吟留别》这首诗的理解，它已经延展到对诗人、对诗歌这种艺术形式的领悟；还不止于此，许多社会现实引发着作者的观察与思考，这种思考之所得也融入了机智的对话。对话是心灵直接沟通的桥梁，在这篇习作里，睿智的对话好像冰山露出水面的一角，又好像成熟的果实，它隐含的内容远比显示出来的多。我们读着、想着，按照自己的方式阐释着，于是，就有了更多的体会。

“写作实践”的具体操作与参考答案

这部分共设置了三个题目：一是通过想象描述场景；二是阅读故事材料联想、概括哲理；三是联想推理，续写小说结尾。

第一题，是对“一种门”被打开情景的想象和描述。首先要帮助学生正确理解小诗“门”的意象。“花朵把春天的门打开了”意思是花朵带来了春天，“绿阴”“果实”“飞雪”等意义相同。而“星辰把黑夜的门推开了”“坚韧把苦难的门推开了”，意思应该是星光照亮了黑暗，坚韧战胜了苦难。

在完成“场景想象描述”之前，我们可以利用这则材料，让学生通过联想想象，作一点儿仿写的训练。例如，可以让学生“仿照句式补充这首诗中省略号的内容”。这应该是个不错的训练，学生会写出更多的“门”。如：

勤奋把成功的门推开了

努力把上进的门推开了

好问把知识的门推开了

尊重把友情的门推开了

.....

选择其中一种门“形象描述场景”，不管是“春天的门”还是“苦难的门”，都是“比喻”意义的门。想象出的“场景”既要有“门”的特征，又有“春天”或“苦难”的内涵。“春天”，可指自然意义的，也可以理解成比喻象征意义的。“门”是“出入口”，“春天的门”是进入春天的“口”，“苦难的门”是走进苦难或逃脱苦难的“门槛”。启发学生沿着这些“线索”去想象“场面、景象”，然后再做描述。让学生既可写小诗中的门，也可以写小诗以外的门。体裁上让学生自由选择，散文、寓言故事、诗歌都可。

[参考例文]

春天的门

你是否已经意识到我们已经站在了春天的城门之外？此时我是多么的激动，因为只要一推开这扇大

门，我们便会整个地融入春天，就像微弱的冰块溶进了温暖的春水中，这种感觉是令人渴望与神往的。与春天为伴，你会感到惬意，温馨。她的声音，让多汁的空气芬芳而波动；她的爱抚，让你淡绿的情思悄悄流淌；她的气息，让你的心头弥漫着微醉的感觉。于是，你踏着柔柔的阳光，步出门外，邀春天与你共饮一杯醇酒，去收获杯底的那一份安逸与闲适。这时，你才会发现，藏在春天华丽外表下的是一个怎样律动的生命啊！春天，她含着热切，蕴着希望，播着美丽，撒着祈祷。在这嫩黄的绿色和黄色的诱人中，是一种生命的开始啊！

心的门

不知不觉已经到了花季的年龄，这时的我也和其他的同龄人一样，心中萌动了许多新的想法，一个个小秘密在内心积蓄着。终于到了春花烂漫的季节，我将它们一一收容在自己的日记本里，为它添置了一把精致的小锁，放在隐秘的地方。只有每天临睡前才小心翼翼地打开，轻轻抚摩一阵，再仔细地放回去。

有一天我回家时，发现屋里的灯还亮着。呀！今天写完日记忘记收起来了。我立刻冲进屋子，母亲正站在书桌前，双手捧着我的日记本，见我进来，她一脸惊慌。我气急了，大声吼道：“谁让你偷看我的日记了？”说完一把从母亲手中夺过日记本，眼泪不由自主地流了下来。母亲解释说：“我是打扫屋子时看见的，我……我……”母亲不再说什么，悄悄离开了。

此后，我不再和母亲说话。直到一天，回家后发现桌子上有一张纸条，我拿起来一看，上面歪歪扭扭地写着：芳，妈妈看到你在日记里写：鲜花敲开了春天的门；阳光敲开了夏日的门；果实敲开了秋日的门；飞雪敲开了冬天的门……孩子，我想对你说，妈妈能敲开你的心门吗？看完这几行字，我的眼睛湿润了。我一把拽下那把锁，使劲把它扔了出去，当我转过身，母亲正泪眼朦胧地站在我的身后，笑了。

成功的门

一个寻找成功的人急切地敲打着一扇神秘的门。

门开了，“我找成功”，该人仍旧急切地问。

“你找错了，我是失败”，门里的人“砰”地一声把门关上。

寻找成功的人只好继续寻找，他趟过很多条河，翻过很多座山，可迟迟找不到成功。后来他想，成功与失败既是一对冤家，那说不定失败知道成功在哪儿。

于是他重新找到失败，失败却说“我也正要找它呢”，说毕又关上了门。这人不死心，又继续敲开了失败的门，可失败留给他的仍是一副冰冷的面孔。

就在这人近乎绝望地在失败门口徘徊的时候，不断的敲门声吵醒了失败的邻居，随着“吱呀”的一声轻响，这人回头一看，天啊，这不正是成功吗？

天堂之门

有一位将军向禅师问道……

将军：“真的有天堂地狱吗？”

禅师：“你是做什么的？”

将军：“我是一名将军。”

禅师大笑：“哈哈……是哪一个笨蛋请你当将军的？你看来倒像一个屠夫。”

将军大怒，一手抽出配剑，大吼道：“看我宰了你！”

禅师大喝：“地狱之门由此打开！”

将军一惊，有所领悟，连忙曲身道歉：“对不起，请原谅我的失态。”

禅师微笑道：“天堂之门由此敞开！”

打开春天的门

撩起朝霞的红窗帘/唤醒一颗颗沉睡的心/持一把太阳的金钥匙/打开春天的门

掀起柳枝的绿屏风/看一看画里的梦中人/摇一摇月亮的乌篷船/驶向春天的门

打开春天一扇门/黑油油的土地开了春/岁月的犁杖勤耕耘/希望就会落地生根

打开春天一扇门/放飞儿时的大风筝/睁开春天妩媚的眼/看不尽人生好风景

第二题，读故事，由故事联想提炼出一段富有哲理的话。由材料联想出道理，要启发学生找到联想的角度，对内容做些分析。如，故事的主人公举家西迁的目的是找黄金，方法是丢掉自己的去“追风”，结果是失败，原来黄金在自己丢掉的土地里。由此可以概括出，黄金就在自己脚下；脚踏实地才能取得成功；丢掉了自己的立足点就丢掉了黄金。还可以通过假设去联想思考，如“移民”不举家西迁能发现脚下的黄金吗？他为什么在西部没有找到黄金？如果不返回田纳西，他应该怎么办？

[参考例文]

一个人一旦丢掉属于自己的东西，就有可能失去一座金矿。在这个世界上，每个人都潜藏着独特的天赋，这种天赋就像金矿一样埋藏在我们平淡无奇的生命中。关键看能不能脚踏实地地发挥自己的长处，去经营自己的人生。那种整天羡慕别人的活法而邯郸学步的人，那种总认为财宝埋在别人家园子里的人，是挖不到金子的。

第三题，续写故事。材料提供了“条件”，续写的结尾是故事的“结果”，自然联想的“结尾”应该和“条件”是一致的。不同的思考角度会有不同的“结果”，但要考虑到材料已经暗示发展的趋向，推理要合乎逻辑。

[参考例文]

契诃夫《打赌》的结尾是这样的：银行老板在一个深夜潜入小屋，发现人去屋空。文人留了张纸条在桌上，说他15年里博览群书，苦读深思，悟出了人生的真谛，视金钱如粪土。因此，决定废弃旧约，出走了。

契诃夫小说中纸条的内容：

明天12点我将获得自由，获得跟人交往的权利。不过，在我离开这个房间、见到太阳之前，我认为有必要对您说几句话。凭着清白的良心，面对注视我的上帝，我向您声明：我蔑视自由、生命、健康，蔑视你们的书里称之为人间幸福的一切。

15年来，我潜心研究人间的生活。的确，我看不见天地和人们，但在你们的书里我喝着香醇的美酒，我唱歌，在树林里追逐鹿群和野猪，和女人谈情说爱……由你们天才的诗人凭借神来之笔创造出的无数美女，轻盈得犹如白云，夜里常常来探访我，对我小声讲述着神奇的故事，听得我神迷心醉。在你们的书里，我攀登上艾尔布鲁士和勃朗峰的顶巅，从那里观看早晨的日出，观看如血的晚霞如何染红了天空、海洋和林立的山峰。我站在那里，看到在我的上空雷电如何劈开乌云，像人蛇般游弋；我看到绿色的森林、原野、河流、湖泊、城市，听到塞壬的歌唱和牧笛的吹奏；我甚至触摸过美丽的魔鬼的翅

膀，它们飞来居然跟我谈论上帝……在你们的书里我也坠入过无底的深渊，我创造奇迹，行凶杀人，烧毁城市，宣扬新的宗教，征服了无数王国……

你们的书给了我智慧。不倦的人类思想千百年来所创造的一切，如今浓缩成一团，藏在我的头颅里。我知道我比你们所有的人都聪明。

我也蔑视你们的书，蔑视人间的各种幸福和智慧。一切都微不足道，转瞬即逝，虚幻莫测，不足为信，犹如海市蜃楼。虽然你们骄傲、聪明而美丽，然而死亡会把你们彻底消灭，就像消灭地窖里的耗子一样，而你们的子孙后代，你们的历史，你们的不朽天才，将随着地球一起或者冻结成冰，或者烧毁。

你们丧失理智，走上邪道。你们把谎言当成真理，把丑看作美，如果由于某种环境，苹果树和橙树上不结果实，却忽然长出蛤蟆和蜥蜴，或者玫瑰花发出马的汗味，你们会感到奇怪；同样，我对你们这些宁愿舍弃天国来换取人世的人也感到奇怪。我不想了解你们。

为了用行动向你们表明我蔑视你们赖以生活的一切，我放弃那两百万，虽说我曾经对它像对天堂一样梦寐以求，可是现在我蔑视它。为了放弃这一权利，我决定在规定期限之前5小时离开这里，从而违反契约……

1889年1月1日

这个练习还可以作这样的改造：请就文人桌上留下的一封信联想想象，写出这封信的内容。

亲爱的朋友：

当你看到这封信时，我已永远地离开了黑暗，离开了这个肮脏的地方，去寻找我真正的快乐了。也许你会认为，那一个小小赌注为我带来的15年的艰辛是那样的残酷与可笑，当然，起初我也这样认为，但现在我却为自己选择了如此一条正确的人生道路而感到欣慰。

刚开始的一段时间，我向你要求一些娱乐方面的书籍，甚至一架钢琴，想用那似滚石般震耳欲聋的乐章来打发我心中无尽的空虚与无奈。但一位哲学家曾经说过，孤独就是自己的眼泪。每当我沮丧地倚在床角，呆呆地望着光溜溜的墙壁时，我这才发现阳光原来是一件如此奢侈的东西，我贪婪地舔吸着从仅有的窗缝中挤进来的点点阳光，泪水在体内肆虐地汹涌着，孤独的种子也渐渐在它的浇灌下生根发芽，肆无忌惮地把我内心中最后一点点耐心撕个粉碎。

我第一次想到了死，也许死神溃烂的双手早已为我指明了方向，但那时，朋友，我却想起了你，想到我们之间那个极为荒唐的赌注。于是我对自己说，一定要坚持住。此后，我便试图用那罪恶的酒精冲淡漫长的岁月，眼见那般红的“血液”滴滴流进自己干涩的双唇，有一种说不出的快感，可每当那酒精完全麻痹了我痛苦扭曲的心灵时，我却惊讶的发现——夜更长了。黑暗似一个丑陋的魔鬼，疯狂地吞噬着我的整个灵魂，恐惧占据了整个头脑，令我昼夜难眠。不久我病了，剧烈咳嗽着的我，被那高低起伏、混杂的喘息声搅得忐忑不安。我发疯般地向墙上撞去，可是我的气力越发微弱了。

我像一个长途跋涉在酷热沙漠中的游者，弹尽粮绝，因饥渴而痛苦难忍。可是，朋友，你相信吗，是文学艺术拯救了我，它似一股甜美的清泉源源不断地滋润着我干涸的心灵。莎士比亚的诗句像喷涌不息的泉水，声声敲打着我心弦；圣经像一缕清晨的阳光洗净我心中的痛苦；这一切的一切，都使我清醒地意识到世间种种的罪恶与美好。时而，我像蚂蚁一样俯视着一览无余的夜空，那皎洁的明月，那点点星光，无时无刻不在显露着我的渺小与无助；又时而，我像一个饥饿的巨人，找到了自己心爱的食物，小心翼翼地轻闻着文学艺术的丝丝馨香，贪婪地吞食着圣洁的文学艺术，并且胃口越来越大。我开始向你索要各种文学书籍，我痴迷地阅读着每一本文学巨著，却又生怕自己漏掉了他们其中的某一个，生平心中第一次感到了无比的满足。有了它们，我不再寂寞；有了它们，我没有了烦恼；因为，我是幸福的。15年的光阴，似流水一般消逝，我老了，花白苍乱的头发，满是皱纹的面孔，但我却热情

依旧，沸腾的血液在我的体内欢快地汹涌，我的心是年轻的。由于这笔无法估量的财富，一丝久违的红晕重新回到了我的面颊。晚饭时我竟吃下了一整块苹果面包，快乐，快乐，从未有过的欢乐！眼见15年的赌期将尽，望着墙壁上为记时而留下的道道疤痕（不过现在我已不需要这些）我决定逃离这里。因为感受了无比的幸福之后，我要离开这个肮脏的地方，让自由的翅膀重新高飞！

而对于你，我亲爱的朋友，你所赐予我的那一段苦闷与幸福的岁月，我将终身铭记。至于那笔在你看来胜过一切，对我却如同粪土的金钱，就留给你作为这15年辛酸的一点儿小小纪念吧！再见了，我亲爱的朋友！再见了，愿你也能睁开心灵的双眼！

读书人××××

教学建议

联想、想象在作文过程中关乎审题、搜集材料、安排思路结构等多方面的内容，影响到文章内容是否丰富、生动、深刻，谋篇布局是否新颖而富有创意，语言是否鲜活而富有灵气等，更关系到创造思维的培养，不可忽视。人生而具有联想想象能力，但后天的培养可以帮助学生提高联想想象的质量，有助于形成联想想象的习惯，提升创新思维的能力。

联想想象的能力不能期望通过一两次训练得到明显的提高，要在保证训练“质量”的前提下，保证一定的“量”，以求得突破，并且在以后的其他作文环节训练中，不断渗透或回头训练，这样才能形成习惯和能力。

联想想象在实际的运用中，不可能截然分开，但是我们可以作各有侧重、相对集中的分解训练，然后再作综合训练。

第三节 学会沟通

关于“话题探究”

“话题探究”中的故事可以在课前预习中提出来，并且就此提出思考问题：为什么相同内容效果却截然不同？在课堂上首先由学生就此发表看法导入本课。

在语言表达中，有“简明”的要求，但还有更高的原则，那就是“有效”。这两则故事里，第二种说法之所以比第一种效果佳，在于主人公具有沟通意识，注意根据话语对象的情况进行相应的设计。

第一则故事中，盲人看不见外物是人所共知的事实，所以这一表达对读者而论实则等同于“废话”。改后的话巧妙地利用了教堂外的美好春光，与失明老人形成鲜明对比——一是“先生、太太”与他的比较，二是美好景色与老人不幸遭遇的比较，从而拨动游客悲天悯人的心弦。第二则故事中，那位老人首先讲清了事情的原委，否则这将是一件难以理解的事情，然后根据对方的特殊身份——退休首脑，从“良知”、“为人类创造更美好的生活”、“成为人类社会前进的一种精神力量”几个方面入手，打动对方，

应该说这几个切入点与他们的身份非常吻合,那种崇高的责任感是他们最乐于承担的。另外,这封信语言典雅庄重,书面色彩较浓,再三致以敬意,“请原谅一个异国公民贸然打扰您”,发自内心的尊重,谦恭有礼的态度同样切合话语环境。还有一个微妙的心理因素,与元首们相似的年龄。从而多方面打通了沟通渠道,取得了相应的效果。

话题探究的探讨重在引入正题,所以不宜枝蔓,要简明适当,不应该拖沓累赘,耗费课堂时间。

第二件事的背景材料:

老人希望为世界和平贡献自己的力量

据生活报报道:普通的摆设,房间面积不足10平方米,书架占据了近半空间。这是长春市某小区一间普通书房,在这个斗室里,收藏着美国前总统卡特、前国务卿基辛格、联合国秘书长安南等世界34位政要的亲笔签名照以及信函,主题只有一个——寄语世界和平!

82岁的原吉林省作家协会副主席许行是书房的主人。13年的时间里,这些签名照和信函陆续从世界各地飞到这里,帮助这位老人实现为和平而呐喊的愿望。

海湾战争刺痛他向往和平的心 古稀老人向各国政要约和平寄语

1992年时许行69岁,年幼时曾亲眼看见日军侵略暴行的他,对1991年海湾战争后伊拉克人民的苦难感同身受,他对战争憎恨而又不解,他希望为世界和平贡献出自己的力量。他决定出本书,书名定为《寄语世界》,他要收集世界各国政要的和平题词,以呼唤和平。

许行精心酝酿了一封约稿信:“阁下,请原谅一位异国公民贸然打扰您。我是中国一位退休老人,拟编一本名为《寄语世界》的书,请求各国离任的国家领导人,本着多年工作所积累的良知,为人类创造更美好的生活,亲笔写上一句您认为应该说给世界的关于和平的精辟名言,附签名照片寄来。您的话将成为人类社会前进的一种精神力量。恳切希望我这一美好构想,能在您的支持下得以实现。”

1992年7月8日,许行在第一批约稿信上写了美国、英国、日本三家驻华大使馆的地址后邮走。第一份约稿人名单被确定为:卡特、布什、里根、基辛格、中曾根康弘、海部俊树、希思和撒切尔夫人。

34位政要被感动 安南、基辛格从远方寄来和平

日本大使馆率先反馈,他们将信退回,附上了日本历任首相的私人通讯地址;尔后英国大使馆把信转给英国外交部,由外交部转给被约稿者;美国大使馆则一片沉寂。其后,许行通过亲人,在美国国家图书馆查到卡特、基辛格等人的通讯地址。许行重新将约稿信寄出。

日本前首相寄来首封回信

1992年8月28日上午,许行打开信箱,一封寄自日本东京的大信封躺在里面——日本前首相海部俊树回信了!在一张白色宣纸上,海部俊树写着让人惊赞的毛笔行书:“用我们大家的手保护美丽的地球。”旁边加盖个人印章,一行小字注明这枚印章是江泽民所赠。信封内还有海部俊树亲笔签名的个人照。

“和平寄语”纷至沓来

第一份“和平寄语”让老人欣喜。不久,“和平寄语”陆续飞来。第二个回信的人是美国前总统卡特,他说:“许行先生,非常感谢您用这种特殊的方式记起了我。”接着是美国前国务卿基辛格:“基辛格博士授权您可以在您那本主旨为争取世界和平的书《寄语世界》中,引用下文‘政治家的作用就是以其远见卓识引导一个社会使之得以前所未有的发展’。”其后是英国前首相希思:“世界只有对话,才能争取和平。”第五、第六位分别是奥地利前总统基希施莱格、以色列前总理沙米尔。上述政治家的年龄都在80岁以上。

联合国前任秘书长加利、现任秘书长安南、法国前总统密特朗也回了信。日前受胡锦涛主席之邀,正在中国访问的比利时国王阿尔贝二世当时也寄了“和平寄语”。

瑞典现首相佩尔松（1996年3月出任首相，2002年连任至今）给许行老人的回信说：“我以瑞典首相的身份，向您致以最美好的祝愿。希望您编书成功。我相信您的这一举动，将为我们共同创造一个和平的世界，作出很有价值的贡献。”

从1992年7月至今，共有34位各国政要为许行寄来“和平寄语”，并附上他们的签名照片。

“和平寄语”来之不易

老人感谢那些帮助过他的人，数字背后是这些“寄语”的来之不易。

需要翻译的文字十几种

最困难的是翻译问题。“涉及十几种文字，像阿拉伯语、塞尔维亚语，在长春找不到翻译，只能去北京找翻译局，很费周折。”许行老人说，南非前任大主教图图用英文把题词写在照片下面，结尾有些潦草，当时经翻译之后，怕有误差，又把原文和译文邮至美国请亲友核定，最终确定图图题词是，“每一个人都很重要，因为每个人都是不同的人，上帝祝福你！”

拉宾遇刺 伤痛与遗憾

1995年夏，许行向以色列前总统拉宾邮出和平约稿信，当年11月4日，拉宾举行完和平演讲后遇刺身亡。“再也得不到他的签名了。”伤痛和遗憾充斥在这位中国老人的心中。1995年下半年，许行邮信给法国前总统密特朗，不料密特朗在1996年1月8日病逝。就当许行以为无望时，密特朗夫人邮来一张密特朗亲笔签名照。

和平行动 众人相助

1995年10月8日，天津市民王修廷、刘凤霞夫妇邮给许行老人一封信，信中说，王修廷对金石篆刻很有造诣，刘凤霞则是位英语翻译，二人曾送给美国前总统里根一个“寿”字篆刻镜心，里根回赠一幅自己的8寸照片。他们想以金石篆刻来帮助许行换取其他国家领导人的题词。广东市民容振伟，对老人的行为非常赞许，要建造和平碑林。许行老人表示，这些事很让他感动，想通过本报谢谢那些曾给予他帮助和关心的人们。目前，《寄语世界》这本书正在筹划出版。

“知识导引”的解读与处理

如“知识导引”所述，写作实际上是一个用书面形式传递信息与对方交流的过程，要使交流产生预期的效果，作者必须心里装着相应的读者，具有与读者沟通的意识，了解必要的沟通方法。

一、首先要了解你的沟通对象，根据对象情况确定表达重点。从信息传播角度，我们可以把信息分为“必要信息”“次要信息”“冗余信息”。从沟通而论，“必要信息”有两类，一类是对方不知道的，你必须交待清楚；另一类则是根据作者的意图，特别突出强调的内容，这都属于“必要信息”之列。

另外，对象决定表达重点。这里的“表达重点”包括两方面的意思：重点内容和重点表达方式。同时，写作者的视角、身份和表达重点也不是一成不变的，它因读者而变，叙述角度、表达内容、形式也会相应而变。“许淑燕效应”的三篇文章，话题相同，但读者不同，表达内容和方式就各不相同。“呼吁书”面向社会，作者的角色就不是“患者同学”这样的个体，而是大学学生会，表达内容的重点则是患者的病情、家境，从形式上说就侧重于抒情以激发公众的同情心。写给许淑燕本人的信，写作者变成了“无话不谈”的朋友，重在激励，语气亲切柔婉。写给患者父母的信，角色转为本班班委会，重点谈募捐情况与治疗医院的状况，意在使二老安心。以下是两个不成功的例子：

例 1:

呼 吁 书

……她需要手术，可手术费需要七万元。七万元啊！这对一个农村家庭来说，是多么沉重的负担。请付出××元。救救孩子！救救同龄人！救救大姐姐！……

例 2:

给许淑燕父母的信

你们默默无闻，却做出了更大贡献。感谢你们——人才的培养者，让我们真诚地对二老说声“谢谢”！我们想：你们也会因为有这样一个天之骄子感到自豪，更为我们都是“龙的传人”感到自豪。

呼吁捐款而规定别人必须付的款额，即使加上“请”，也会招致反感。此外，例 1 的呼吁书是以学生会名义发出的，是以学生的身份向社会说话，“孩子”“同龄人”“大姐姐”却要使说话的角色转换成不同年龄的人，很不妥当。例 2 的最大问题是溢美，滥用词语，不注意分寸。从口气上看，倒像是地方政府写给烈士家属的慰问信，而不是安慰长辈——同学家长。况且，对象又是两位老农民，他们一定会觉得丈二和尚摸不着头脑。

信息是可以计量的，但值得注意的是，在社会的语言交际活动中，不能机械地套用数学方法，因为语言的运用涉及许多社会因素和人的心理因素。例如在外交场合中，有许多看来是多余的话却是必不可少的。有时多余的话起着调节和引路的作用；如果一句多余的话不讲，语言就会干干巴巴，甚至连感情也无法表达。写作中的表达要考虑社会效能，而社会效能并不是都能量化的。

“次要信息”指的是那些补充、阐释（描写也是一种阐释）和旁及的一些内容。它们虽然不是要表达的主要内容，但往往也是不可少的。因为除了表达的意思有主要、次要之分以外，在信息传播过程中，还会发生“失真”或“损耗”现象，也就是说，提供信息的一方也许把意思表达得准确、清楚，接受的一方却可能并没有完全理解或者只是部分理解。阅读是一个复杂的心理过程，要以读者具备相应的生活经验、背景知识和心理状态为前提，所以“写得清楚”，未必“读得明白”。为了强化印象，使对方获得比较完全的理解，我们在表达的时候，往往需要在主要信息的基础上加以展开，如解释、论证、描述等等。例如我们说的“起、承、转、合”，就是古人根据一般阅读心理过程总结出来的写作模式。经过这样的过程，作者要表达的意思就可以给读者留下更深的印象，更全面的理解，就这样的文章来说，主要信息在“合”的部分就已经得到明确的表述，而文章其他部分的内容，都属于次要信息，但就表达效果来说，他们的作用是显而易见的。

二、对象决定措辞。敬一丹提出自己的语言运用原则：“不同的人群有自己不同的说话习惯，应该使用这些不同的人群在相互交流时共同使用的语言。”在写作过程中，被上升为“尊重读者”的准则。其中包含两方面的内容：一是根据与读者的关系确定措辞，二是语体问题，它们共同的衡量标准是得体。

在运用语言时，根据与读者的关系选取相应语言至关重要，包括语气、称谓、谦敬，看似无关重要，但却是实现交流目标必不可少的因素。林黛玉初进贾府王熙凤登场，贾母介绍凤姐时，称她为“泼皮破落户”“辣子”，戏谑中透出这位老祖母对孙媳妇喜爱至极的感情和亲密无间的关系。黛玉与凤姐是初次见面，听过这番介绍后，不明了与对方的关系，不知道如何称呼，更无法与她进行交流。2005 年高考语文试题，请考生拟一则请柬，请父亲的老战友刘妙山夫妇赴父亲的寿宴。有人称呼“刘先生”，显然过于疏远，不符合父亲老战友的身份，而且对尊长也不能这样称呼。有的只称呼“刘伯父”把“伯

母”忘掉了，或者在正文中加一个“携夫人”的短语，“夫人”一词用于平辈之间或外交场合，称呼长辈不恰当。这些好像是细枝末节，但会妨碍与读者的交流，读到这样的请柬，“刘伯父刘伯母”是会觉得不妥的。“许淑燕效应”中，作者分别面对社会公众、“无话不谈”的患病同学、不熟悉的长辈，关系、感情有差别，措辞语气自然不一样。

三、语境问题。语境是一个修辞范畴的问题，对写作来说，关键是指导学生如何使文章适合语境、利用语境，使它为文章增强表达效果，重在一个“用”字。文章里的广告词，很好地利用了大学校园这一环境，一方面密切联系校园生活，一方面因人设境、因境设情，切合大学生这个消费群体的特定心理。

需要注意有以下几个方面：①语境与用词；②语境与造句；③语境与音律；④语境与布局谋篇；⑤语境与言外之意。

“例文借鉴”的点评与交流

〔例文一〕点评：

这三篇习作有许多共同的优点。首先虽然写的是同一个话题，但却根据作者、读者的不同变化写作的具体内容，因人而异。其次三篇文章都是以情动人，在主体部分注重了情感因素的投入。其三用语得体，语体、称谓等因素与文章的内容相得益彰，相辅相成，对情感的抒发与表达起到了很好的辅助作用。

第一篇属于“公开信”范畴，意在向全社会募捐。所以它要讲清楚事情的原委，突出了年轻生命的珍贵，国家培养大学生的不容易，并且特别强调了高额医疗费与学生家庭状况的对比，使读者了解到真实的前因后果，是使他们慷慨解囊的基石。“呼吁书”重在“呼吁”，所以抒情因素的使用既节制有度，又要动之以情，深挚感人。“庞大的数字”“普普通通的农民家庭”“倾家荡产”构成强烈的对比，“眼睁睁看她死去”，“谁也不忍心”略加渲染，撞击着人们的良知与同情心。

第二篇由于是和患病同学本人交流，所以病情自然避而不谈，而重在对她进行激励，而且激励的切入点和材料用的又是她本人的情况——其中关键词在于“顽强”，现身说法效果自然更为有效。作者与患病同学是挚友，说的是“心里话”（有激励，也有企盼），所以话语亲切，娓娓而谈。

第三篇的对象是患者的父母，重心在于使他们安心。所以叙述重心有二：募捐的情况，治疗医院的条件和治疗前景的展望。前者会让患者家属感觉有许多人和他们一起为许淑燕牵肠挂肚，感觉到温暖。后者虽然着墨不多，但切中根本，“全国第一流的大医院”，“治愈率很高”等话语，是他们最希望知道的。除去围绕中心选材之外，语言通俗自然，称谓得体，效果显著。

〔例文二〕点评：

这篇广告词的格调与它的“语境”非常吻合：浪漫情怀、小资情调与大学校园联系在一起，非常受读者的青睐和欢迎。广告词的切入语言含蓄委婉，“欢欣、爱意、神驰、成就”，没采用直白浅显的风格，这显然是针对读者群的心理需求而来的。而这四个关键词又对应着后文的四个场景，使信息豁显明确，否则含蓄是含蓄，让人摸不着头脑就不符合广告词的要求了。另外，构思具有新意，非常新巧，从朦胧含蓄到半掩半露，最后点明真意，让人眼前一亮，感觉不俗气，从心理上易于接受。

缺点有点玄虚，谜底揭开后感觉原来如此，反差有些大。

“写作实践”的具体操作与参考答案

第一题,可在课堂上处理,在“知识导引”梳理完毕之后进行,由两个学生从正反两方面回答,可以有第三方介入,不必太拘泥形式,但宜简练,不能拖沓,要求学生联系知识导引进行思考。

1. 正方:琅琅上口,简单好记,易于流传,这是广告词最需要的。三言两语讲明报纸功用特点,凸现与生活的联系。

反方:有点泛化,缺少独特气质,“生活真需要”的事物太多了。

2. 正方:利用消费者“彩头”心理,对他们进行了巧妙的心理暗示。

反方:这种联系过于牵强,两者之间缺少因果关系。

3. 正方:通俗易懂,符合听众口味,亲切之中自然消除与听众的心理距离,紧扣栏目,贴近生活。

反方:拗口,有点像绕口令,不加说明不知道是什么性质的广告。

4. 正方:切合产品特点,抓住“羊绒衫”与“温暖”的切合点做文章,自然贴切。大气磅礴,显示了企业的视野与雄心。

反方:“大气”有点过度,产品现状与广告距离较远,更适合做产品的远景规划。

第二题,也适合在课堂处理。与第一题不同的是,它更适合做集体项目。根据爱好由学生分组,自主结合,进行分工,在课堂上进行展示,然后对各组情况进行点评。如果特别强调参与的普遍性,那就可以要求每个学生都完成方案,按照班级原有的学习小组结合,择优进行补充改善,然后展示点评。具体方式教师可以根据自己的目标和学生的具体情况而定。

[参考例文]

1. 自我介绍:同学们,大家好。我是高××班的××。感谢大家的信任与支持,使我能通过严格的选拔,成为学校电视台新任负责人,为丰富同学们的学校生活尽一份力。作为我本人而言,我对这一工作有十分浓厚的兴趣。我将会以饱满的热情和充足的责任心,将电视台的工作有声有色地开展起来。我会发挥自己在组织管理方面的能力,协调好电视台工作的每一环节,为大家制作出高水平、高质量的节目。

一木不成林,一花不成春。电视台工作同样需要你的参与。我再次代表电视台,欢迎每一位拥有相关特长的同学加入我们的团队。我们会尽快组织选拔,让拥有一技之长的你充分发挥出过人的才干。我们的第一期节目,初步定在一个月后向大家播出。在这期间,关于栏目的设置,节目的风格,如果你有创造性的点子,我们将会认真倾听。届时,希望大家准时打开电视机,关注我们的节目,并针对节目提出宝贵的意见和建议。

将同学们感兴趣的节目,高质量地展现给大家,这是我们电视台工作的目标。要想达到这一目标,少不了每一位同学的支持。希望同学们积极参与,将个人的力量汇聚成一股强大的动力,推动电视台工作蒸蒸日上,蓬勃发展!再次感谢大家的支持,谢谢!

2. 栏目①:经典重现(文学作品改编为电影)

广告词:文学经典,电影重现,阅读胶片,穿越时空

开场白:文学,是人类灵魂的传承,是文化的经典

电影,是人类智慧的闪光,是生活的重现

文学经典,电影重现,用一个个镜头,一张张胶片,勾勒出你心中的完美世界

敬请关注,《经典重现》

栏目②:校园民谣音乐节目

名称:光阴·光·音

广告词:踏着岁月的痕迹,体味生命的历程,发掘青春的美丽,追寻蓝色的理想。

开场白:青春的美好,终会随着灿烂的光阴消逝;在青葱的校园,流浪的歌手踏着夕阳的余晖,告诉你在懵懂的年纪,走过的,经过的,坚持的,哭泣的,欢笑的,忧伤的……

同桌的她,蓝色的理想,上铺的兄弟,点点滴滴,都蕴藏着难以名状的诗一样的美丽。今天,我们的镜头会带着你去发现这个新鲜、恬美、温馨的世界,它就在你我的身边……

第三题,适于书面完成。要求学生完成练习的时候,注意竞选角色——学生会主席,注意受众群体——全体学生,注意场合——竞选演说,注意强调演讲辞的语体特点、沟通意识等等。

[参考例文]

竞选学生会主席的演讲

大家好,我今天走上讲台参加竞选我们的学生会主席职务,我相信凭着新锐不俗的“官”念,凭着我的勇气和才干,凭着我坚强的毅力和勇于拼搏的决心,我坚信这次的竞选演讲带来的必定是下次的就职演说。

下面我首先进行一下自我介绍,我叫杨茜麟,我是一个“三心二意”的女孩,这里的“三心二意”不是做事不专心,随随便便的意思,而是有新的含义。“三心”指的是进取之心、平和之心、宽容之心,“二意”指的是创意和诗意。

正是这“三心二意”才使我成为学生会主席的合适人选。因为有了进取之心,才使我不断进步,不断完善自我,在保证学习成绩优良的前提下高质高效地完成学生会工作。有了平和之心,才让我“任凭风浪起,稳坐钓鱼台”,我不管身后会不会袭来寒风冷雨,既然选择了远方,便只顾风雨兼程;不论是激越还是宁静,我祈求,只要不是平淡;我会用一颗平常心去对待成功与失败,因为我知道人的两只眼睛是平行的,所以应该平等看人。因此我郑重承诺:假若我当选,我会是一位最平民的主席。宽容之心,使我胸怀宽广,虚怀若谷,虚心地接受大家对我提出的合理建议和意见,并且与同伴们团结合作,把学生会工作妥善地处理好。

那么“二意”呢,增一份创意,我们的学生会才会是独一无二的,我们才能创造性地开展活动,走出适合我们自己的发展道路,展示我们学校的风采;添一份诗意,我们才会在紧张繁重的工作中保持诗情画意,并能够处变不惊,临乱不慌,从容不迫。

我去年担任的是学生会秘书一职,在工作中我积累了一定的工作经验,也学到了很多。我明白了秘书不仅需要严谨、细致、踏实地处理一些琐事,更需要保持快乐的心情,全身心地投入学生会的各项工作,提高工作效率。在我心中,始终有一股激情在澎湃着,希望把学生会每一分子的积极性调动起来,从而打造一个展示同学风采、创出学校品牌的学生会。这让我想起了一个英文单词 SHE,那么假若我当选,学生会会成为怎样一个“她”呢?

首先,S代表的 Scientific,是公正合理、科学有序的意思,我认为,作为学生会主席,必须要做到合理分工,让最合适的人去做他最擅长的事情,每项工作责任到人,从而建立一个合理、有序的学生会。H指的是 Harmony,也就是和谐团结的意思,假若我当选学生会主席,我会努力做到将学生会成员团结到一起,互相帮助,共同进步,增强学生会内部的凝聚力与向心力,同时作为桥梁,积极与团委联系,争取意见和建议,保证各项活动的有序开展。还要主动密切征求同学们的合理意见和要求,保证

做到为同学们服务，增强学生会工作的透明度。E所指的是 Efficient，这里是说学生会的各项工作都要有效率地进行，在最短的时间内做到最好，保证学习成绩优良的前提下开展活动，这就需要学生会主席的统筹安排，因此，假若我能当选，我一定在第一时间制定好工作计划和实施方案，保证学生会工作在最短的时间内顺利步入正轨。

好了，说了这么多，只是想让大家相信我。轻轻的我就要走了，正如我轻轻的来，我轻轻的招手，希望带走的是大家的信任。我的名字不好记，可是它却代表了我的工作口号，那就是“扬（杨）长避短、细（茜）致入微、临（麟）危不惧”。

谢谢大家！

教学建议

“学会沟通”对学生和老师都是个新话题，包括根据对象进行剪裁、得体、语体、语境等多方面的内容。对相关知识，要求老师帮助学生深入浅出地解读，教学重点应该放在指导学生训练上，毕竟“写作课”的重点在于“写”。教学过程中需要注意以下三方面的问题：

1. 理清基本内容。虽然不是写作理论课，不必纠缠于概念，但基本意思要理清，防止出现方向性误差。比如表达内容重点的确定有两个依据：对方不清楚的，作者写作意图中要强调的。再比如对象不同，作者的身份也相应变化，它是相对的。“对象决定措辞”中包含两方面的内容，得体和语体。后者在这里从属于前者。

2. “知识导引”要通过实例分析解读，从中领会品读，知识从浅显实例顺理成章地总结出来，切忌空讲理论。建议老师适当补充相关恰当事例。

3. 针对性训练要跟上。“事例”到“总结”，从感性到理性，要注意浅入深出；然后要落实到相关“写作实践”的训练中。课后“写作实践”的内容可以灵活安排。教师还可以补充例子，趁热打铁加深印象，以巩固课堂教学的成果。

材料的使用与处理

第一节 从素材到写作内容

关于“话题探究”

本节探究的话题是有关原始素材转换的问题，包括两个方面：罗中立的油画《我的父亲》是如何由原始素材转换成作品的？这对我们的写作素材转换教学有什么样的启示？

先探究第一个问题，《我的父亲》是怎样产生的。

根据作者自己的介绍，这一素材是作者从“一位守粪的农民”身上发现的，也就是在生活中直接发现的。表面看来，这带有很大的偶然性，偶然发现，受到触动，迸发灵感，创作出杰作。但仔细分析一下，我们就会发现问题并不如此简单。“除了我平常对农民的了解、接触之外”，这话虽然好像不经意地在文章的开头一笔带过，但我们却不能轻易放过去，因为这里很清楚地说出了作者之所以能发现并转换素材的主观原因。试想，一个与农民从不接触，对农民一点也不了解的人，能对农民有深厚的感情和关注农民的兴趣吗？这样的人即使遇到了相同的农民人物素材，也不太可能由此开始继续观察并在观察中不断调整视角，不断发现“意义”，不断使自己的感性认识向理性认识提升。倘若如此，这幅画就没有产生的可能了。所以，这表面的偶然中蕴藏着深层的必然。

这一点，是作者能够敏感地发现素材的至关重要的主观因素，也可以说是作者发现素材必备的心理基础。

具备了这样的心理基础，作者就会带着极大的关爱之心去接触素材，去发掘素材，去发现素材的种种细微之处：“他在雪水中僵硬的动态”，“他呆滞、麻木的神态”，“一双牛羊般的眼睛”，这些就构成了作者对原始素材的“中心印象”；作者“心里一阵猛烈的震动，同情、怜悯、感慨……一起狂乱地向我袭来，杨白劳、祥林嫂、闰土、阿Q……生活中的、作品中的人物都乱糟糟地挤到了眼前”，这说明作者已经受到了深深的触动，感情的波澜涌动起来。于是，作者迸发出了“要为他们呐喊”的创作冲动。至此，一部画作即将产生的情感心理基础已经具备了。

但是，“画了守粪农民，以后又画了一个巴山老赤卫队员的农民，最后才画了《我的父亲》”，发现最初素材并受到触动之后，紧接着还需要让自己的原始“触动”不断发酵、蒸馏、过滤，还需要理性认识的不断调整变化，还需要“立意”的不断升华，最后才能创作出理想的作品，才能达到素材转换的完

美境界。

正是因为经过了上面所说的这样一种曲折复杂的过程，油画《我的父亲》才如此真切地画出了中国农民“牛羊般的慈善目光”，“皮肤的抖动”，“特有的烟叶味和汗腥味”，“沉重的喘息和暴跳青筋下血液的奔流”，“细小的毛孔里渗出的汗珠”，“干裂焦灼的嘴唇”，“仅剩下的一颗牙齿”等外在形象，才如此深沉地表现出中国农民父亲“淳厚、善良、辛苦”的内在神韵，才具有如此逼视人的魂魄的艺术震撼力！

结合以上油画创作的事例，引导学生探究第二个问题：这一典型事例对我们写作素材的转换有什么启示？“知识导引”里已有了具体概括，这里再强调几点：其一，作者在受到素材“触动”的基础上，产生强烈的创作冲动。其二，作者要善于通过“中心印象”去发现并挖掘素材的内在“意义”。其三，作者心中的“立意”要在不断的调整中，使素材得到不断的深化，让素材表现的“意义”不断升华，最终表现出深刻的文章旨意。

绘画如此，写文章也是如此。

“知识导引”的解读与处理

什么是素材？一般认为，素材就是文学、艺术的原始材料，就是未经总括和提炼的实际生活现象。“素材”一旦进入文章之后就成为“题材”，构成文学和艺术作品的材料。从作者得到素材的不同途径来看，素材又可表现为直接的事象材料（如生活中的现象）和间接的符号材料（如图文资料）。广义的素材可以泛指客观大千世界里的一切事象，真可以称得上“取之不尽，用之不竭”。

但是，从写作过程本身来看，选材是写作的第一道程序。所以，在素材的转换使用问题上，我们应该着重处理好以下几方面带有普遍性的问题。

首先，面对丰富多彩的素材，要善于调动自己的知识积累，善于通过自己的“中心印象”去发现素材的内在“意义”，而且这里的“意义”与自己文章的“立意”应该是和谐相通的。只有这样，才能真正完成由原始“素材”到文中“题材”的转换，才能真正将这些零散破碎的材料引入文章并使之成为文章的有机部分。也正因为这样，素材一旦被作者有目的地纳入文章后，会发生原本难以想象的巨大变化，会产生难以预测的重大作用。这可以说是一条素材转化的基本原则。

比如，发现一位普通“守粪农民”这一素材时，画家罗中立正是通过“守粪农民”那“一双牛羊般的眼睛”这一“中心印象”而发现了中国农民的“淳厚、善良、辛苦”的“意义”，才深受触动；进而产生了“我要为他们呐喊”的“立意”冲动，从而创作了这幅令人震撼的油画。而针对油画《父亲》这一素材，“例文一”和“例文二”之所以会有不同的感触，之所以会表现出不同的风格，主要原因就在于两位作者各自的视角不同，发现的素材“意义”不同。在引导学生进行“素材”转换的教学过程中，我们要引导学生去发现“素材”的丰富多彩的“意义”或非同寻常的“亮点”，并以此为“切入点”立出自己要表达的写作之“意”，然后写出自己的文章——而且一定也是比较成功的文章。当然，“意义”的发现，“亮点”的寻找，也需要一个不断深化的过程；发现“意义”、寻找“亮点”的能力，也会在不断的变化中得到发展、提高。

其实，与写作教学息息相关的文学创作又何尝不是如此。原始素材经由作者的“意义发现”与创造性转换而成为不朽的文章“题材”，进而创造出不朽名作这样的事例，在古今中外文学史上不胜枚举。一个原本微不足道的生活人物，一旦被艺术家塑造成为典型的艺术形象，一件原本寻常的生活小事，一

且被艺术家纳入他的艺术作品中，常常会产生化腐朽为神奇、变短暂为永恒的艺术魅力。据周遐寿（周作人）先生的《鲁迅小说里的人物》（人民文学出版社，1957年版）介绍，鲁迅小说中的许多人物大都有生活原型。

如“孔乙己”的原型是孟夫子，此人当年常去鲁迅绍兴故宅对面新台门所在的东昌坊口的小酒店里喝酒。他曾经偷过书，并说过我们耳熟能详的“理论”：偷书不算偷，叫窃。不过被打断腿的不是他，而是孟夫子的族伯，绰号叫“跛鼓”的。鲁迅是以孟夫子做主要的原型，集中了几个人的特点，塑造了“孔乙己”这一可笑可怜可叹的人物。

当然，“杂取种种，合成一个”，在将原型人物转换为艺术形象的过程中，也倾注了鲁迅先生高超的艺术匠心。鲁迅先生在《我怎样做起小说来》中就很具体地道出了其中三昧：“人物的模特儿也一样，没有用过一个，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”一个个普普通通的原生态的小人物，经过鲁迅生花的妙笔，便转换成为中国文学人物画廊里不朽的艺术典型，具有了永恒的艺术魅力。这也为我们在如何转换、使用素材的写作教学中提供了经典范本。

以上是原始素材转换的两种基本途径：1. 提炼和强化；2. 文学意义的典型化。这两种情况在中学生写作里都是可以出现的。我们允许学生在生活经验的基础上虚构（事实上很少学生没有在自己作文里虚构过），在技能训练方面则更应该注意前者。

“例文借鉴”的点评与交流

〔例文一〕点评：

《汗水中的启迪》，全文以“总、分、总”的结构来布局谋篇，文章劈头就是一连串急促的追问，陡然掀起文章的波澜，发人深省；紧接着总说素材（画面）给自己留下的强烈的印象——“浑身散发着泥土的气息，眉宇间充满着慈爱、温和、淳朴、辛劳”，这已经深深地抓住了素材的“中心印象”。

本文的开头颇有先声夺人之势。接下去的具体联想，同样紧紧抓住素材的中心印象而向外自然地辐射出去，既扣住自己立意的中心，又适当联系生活实际，很好地转换了原始素材，表现了自己文章的立意。而结尾处的“在沉思中皱起了眉头”一语，暗示了作者由眼前的画面而产生的强烈的责任感，足以令人在回味中积极进取。

本文文字练达，富有表现力，尤其值得称道。

但是，高要求来看，本文的内容有些单薄，还不够充实。

〔例文二〕点评：

《父亲——油画〈父亲〉评价》一文，是一篇感情充沛、热情洋溢的佳作。

文章首先以一种亲切的询问中引出了油画作品，紧接着在强烈的情感中富有创造性地描述了油画内容，形象地浓缩了油画的精华，为下面的具体赏析作了很好的铺垫。然后从“呼吸”“喘息”“神情”等方面展开深入赏析。在赏析的整个过程中，在文章的字里行间，都渗透着作者强烈的感情，具有很强的感染力。至于文末所产生的要为这样的“父亲”、这样的祖国而奋斗的决心，因为有前文的激情做基础，不仅没有丝毫的突兀感，反而显得铿锵有力，掷地有声！

本篇文字，激情飞扬，催人振奋，发人深省。作为中学生，实在难得。

不过，如从纯粹评论文章的要求来看，本文似乎有点“热烈的感受有余，冷静的评价不足”（当然，也要考虑到作者写作的年代）。

〔例文三〕点评：

《小丑》是俄国著名作家屠格涅夫的一篇著名讽刺散文诗，写的是一位极其愚蠢而又非常鄙俗的“小丑”，因为别人瞧不起他，于是就想了一条高招，对受大家喜欢的名人名作，统统加以彻底否定，一律进行猛烈抨击。只要有人在他面前称赞什么人，他都对这人给予彻底否定，极尽丑化之能事。最后他竟然成功了，“一个大喊大叫反对过权威的人——自己也成为了一个权威了，而年轻人正在崇拜他，而且害怕他”。

像这种自己毫无建树而专靠否定别人而混出一些名堂的人，古今中外都不乏其人——且都有着各具时代特色、民族特色的不同表现形式。但是，像作品中这位“小丑”这样典型、夸张的真实生活人物，恐怕不大可能确有其人。如此典型、夸张的人物表现，必定是撷取了生活中大量的素材，然后经过作者的集中、加工、提炼，才能塑造出来的。

“写作实践”的具体操作与参考答案

“写作实践”在具体操作上，要紧紧配合着“知识导引”所重点讨论的素材知识和素材转换的特点规律，以其中典型的素材转换事例为借鉴，课前让学生认真预习以后，师生再进行交流。交流可分为以下几个步骤：首先一起讨论所提供的素材给自己留下的“中心印象”，再一起探讨其中与文章“立意”相关的“意义”，然后趁热打铁，让学生任选一个素材（或全选，或就三个素材分三个小组分别来写），在单位时间内（利用平常作文的时间）完成一篇作文，紧跟着教师批阅讲评，最后师生一起总结这次写作实践的经验或教训，力求掌握其中的规律。

第一题，关于读后感的写作

读后感是感想式的议论文，要结合自身体会和现实事例来阐明针对某一文本“读”后悟出的道理。读后感的写作主要注意以下几点：

1. 细细品读原文，把握文章精神。“感”是从读中产生的，不能深刻而全面地领会原文的精神，就无从真正激发出有实在内容的感想。

2. 在整体把握原文精神的基础上，找出适合自己的“感触点”，也就是抓住自己感受最深的“某一点”去深入挖掘，并用这一“点”去统摄全篇，使感触的内容集中紧凑；千万不要“广种博采”，面面俱到；更不要写成原文内容不分轻重缓急的转述或不疼不痒的评述。

对这个“点”的理解也不要过分拘泥，这一“点”可以是原作的主要内容，也可以是原作的次要内容，甚至某一个情节、一个细节、一个人物（也许还只是文中微不足道的小人物）、一句闪光的话等等，都可以；总之，要真正凸显出某一个亮“点”，然后集中挖掘出自己独特的感受与思考。

3. 扣紧自己的“感触点”，展开联想，联系生活实际，万不可出现一些游离于“感触点”之外的枝蔓。写读后感的重点就是联系实际发表感想的部分。对生活实际的理解也不必太拘泥，这里的生活实际，可以是个人的，也可以是社会的；可以是现实的，也可以是历史的；可以是国内的，也可以是国外的。总之，古今中外，天南地北，都可以；但一定要扣住中心，还要具有时代感。

4. 在表达方式上，以议论为主，兼顾与叙述、抒情的有机结合。

[参考例文]

照片的主体部分是一张历尽沧桑受尽苦难的脸，岁月早已冷酷地在上面对刻满了皱纹，岁月早已无情地干涸了上面的一切润泽，岁月早已残忍地凝固了上面的一切活力，可是，无论多么漫长的岁月，都没有风干那双早已失神的眼睛——那一双历尽苦难沧桑而依然水汪汪的泪眼！不管这眼神中流露出了多少的无奈、无望、无助，那永远的汪汪的泪眼，却分明在顽强地告诉我们：只要生命还没有结束，我就要向苍天，向大地，向人间，不停地控诉！而下面那双早已经枯干了的嶙嶙的双手，仍在紧紧地合拢着，还在做着最后的祈求：仁慈的上帝呀，请还我青春，还我尊严，还我天理，还我人道！那张被纵横交错的丝网紧紧缠绞封闭的双唇，里面分明有一腔鼓动着奔涌着的无穷的张力，要让那干涩的双唇爆发出岩浆石火一般的呼喊：仁慈的地母啊，请还我生命，还我清白，还我人格，还我公道！……

望着这张脸，所有的炎黄子孙，无论是谁，都不能不灵魂震颤，因为她浓缩了整个中华民族的苦难！因为她浓缩了祖国母亲的屈辱！因为她浓缩了一部沧桑中华的百年史！

如果再结合后面血泪横流的文字材料，我们就可以更加了解到许多撕心裂肺的冤魂故事，一腔郁结之气又会跌宕起伏在九曲回肠中，伴着观看照片时的强烈感觉奔突而出，直冲斗牛！

“六十多年过去了，这茫茫20万忍辱负重的女人，她们中的大部分也许已成为永久的冤魂，而活着的，也大多将这段不堪回首的经历深深埋在心底”，一步步地行进着自己“悄无声息的踪迹”。这难言的苦痛，这无以诉说的屈辱，这九曲回肠的冤情，何时是个尽头！

读到这样的文字，任凭你是如何的“太上忘情”，也会泪雨滂沱；任凭你是如何悠然恬淡，也会怒火中烧；任凭你是如何觉远慧能，也会拍案而起；任凭你是如何心如止水，也会血脉贲张！

第二题，这段材料最让我们触目惊心的一点是：“铁丝把孔雀漂亮的羽毛支撑开，孔雀想收也收不起来了。”

那从远古翩翩飞来的神秘的精灵，那从神奇的童话里飞来的美丽的“孔雀公主”，那人们心中永远华贵圣洁的象征，那永远色彩缤纷的孔雀开屏，无论如何都不能与这冰冷的铁丝缠绞在一起！然而活生生的现实就是如此！

以此作为“中心印象”入手，也就抓住了该素材的“牛鼻子”。

这样的素材，可以用来谴责暴殄天物的野蛮行径，可以用来批判见利忘义的奸商恶行，也可以拿来证明“动物保护法”的及时英明，更可以联想到以下两个话题：“关爱生命、敬畏生命”和“人与自然”的话题。学生可以自由发挥。

第三题，这也是一则从材料中挖掘写作素材的写作训练，可让学生自由讨论，然后选择他们最有感触的一点，写一篇议论文。

[参考例文]

酷热的夏天，公共场所提供免费饮用水，每个水桶旁只放了两三个塑料杯，喝水的人把杯子高高举起，离嘴二三十厘米，仰着头让水流进嘴里，这样就不会“污染”水杯，可以让后来者放心喝水。

这段材料给我以很大的震动。我不能不从这件日常小事中看到普通的印度人身上良好的人文素养，不能不为他们良好的社会公德所折服。

表面上看，这是一件再平常不过的小事。但是，这看似简单，实际上也确实不难做到的小事，要真正持之以恒地实施起来，则未必容易。

不妨对比一下，如果这样的公共饮水设施放在我们的某些地方会怎样呢？恐怕这水桶会不时地“失踪”一些或损坏一些；水杯子不准备一大摞也肯定不行，准备了，恐怕许多人喝水的时候不光不会“离嘴二三十厘米”，而且喝完后会随手一扔，又会增加环境污染。

有一位教育家，曾深有感触地讲了自己在国外受到汽车司机教育的故事：他和我国某校校长在瑞典考察教育，一位外国司机为他们开车，途中该校长口中产生一痰，为了卫生他自以为很文明地将痰拿纸包好后悄悄从窗口抛出，然而这位司机从后视镜看到了，司机立即将车停靠到道边；下车跑步捡回我们的校长扔的废纸，拿回来后放在自己的脚下，继续开车前行。后来陪同的国外教育大臣讲：“我们的司机是宁可脏自己的汽车，也不污染公路和城市！”司机的行为极大地教育了两位教育专家。

一位在长白山旅游的外国少年，身上背着一个装垃圾的袋子，一边观赏着沿途的风景，一边随手拾拣着地上的塑料袋、饮料瓶、碎纸片……当有人问他为什么这样做的时候，他说美丽的长白山在他心中有着童话一般的神奇，他不想让眼前的这些垃圾污染了心中圣洁的童话。

一位国人在澳大利亚，与一位澳籍华人一起到公海上捞虾，每一次拉上网来，澳籍华人总是拣很少的几条大的留下，其余大部分都再放回大海。国人问：这是在公海上，没有人看得见。澳籍华人说：有些事是不需要别人看见的。

上述的这些事，毫无疑问，都是些看似微不足道的日常生活小事。然而，你又能说是无关紧要的小事吗？其实，社会无小事，事事现素质。文明、礼貌、公德心之类的文明修养常常就蕴藏在这些日常生活的一件件小事中。

通过这一件件小事，我们就可以清晰地看到我们的社会尚有许多不足。

君不见众人蜂拥而上挤公交车的情景吗？君不见随地抛下的垃圾吗？君不见公共场合有人肆无忌惮地大声喧哗吗？君不见名胜古迹的“某某到此一游”吗？君不见某些“飙车族霸王车”随意闯红灯吗？君不见大街小巷比比皆是的“小广告”吗？君不见盛夏之时的袒胸露背吗？……

总之，这一则素材引发了我极其丰富的联想。当今的中国，正处在前所未有的大发展时期，世界在走向中国，中国也在走向世界。那么，在人类的地球村里，我们中国人将以什么样的精神面貌展现在世界人面前呢？这是每一个中国人特别是青年学生必须正视的问题。

“毋以善小而不为，毋以恶小而为之”，古人的这一教诲至今仍有现实意义。

教学建议

这一节是全章始发章节，后面的章节是本节的发展与深化。任何教学都不可能毕其功于一役，学生在本节练习中可能暴露出一些问题，这不要紧，但教师要注意收集一些典型的例子，以备后面的章节使用。学生对自己的语例会感到亲切，而对同一素材的螺旋式思考会给他们留下更深的印象。

第二节 材料的有机转化

关于“话题探究”

1. 指导学生认真阅读材料《窗》和例文一《窗的启示》，要求学生仔细辨析记叙文和议论文两种不

同的文体在转述同一材料时有什么异同,师生共同分析总结,实现由感性认识到理性认识的转化。

2. 引导学生进行小组讨论:如果还是以“窗子”为材料,写成议论文《窗的启示》,你应该怎样灵活地转述材料,成为议论文中的例证?

3. 教师要提示学生一则材料往往可以从不同的角度说明不同的论点,论点不同,材料转述的侧重点也要有所不同。

4. 每个小组选出代表发言,鼓励各抒己见,互相启发,教师做精当的点评。

由于材料内容非常丰富,学生在转述时必须考虑从论点所需要的角度来浓缩材料,即简明扼要,又能有力证明论点。以《窗》为材料,可以引出如下观点:“贫困是一笔财富”,“自古雄才多磨难”,“勤奋执著是成功的必要条件”等。根据观点的不同,转述材料的侧重点也不同。例如以“贫困是一笔财富”为论点,转述时就要强调和突出小女孩因家庭贫穷而辍学,只能趴在窗子外听老师讲课,生活条件和学习条件十分艰苦等内容。之所以说贫困是财富,是因为越是贫困越激励人们奋发向上,越是要改变生存环境,自然就产生了“人十之,己百之”的上进心。

转述材料的方法主要有三种:一是在开头简明扼要地概述材料,起到引发观点的作用。二是突出和扩展与论点有关的内容,使材料丰富起来成为议论文中的例证,达到有力的论证效果。三是在论证的过程中边叙边议。但不论怎样转换,都要符合材料向议论文转化的基本要求。

“知识导引”的解读与处理

一、记叙文和议论文中对材料转化的不同要求

议论文以议论为主,在用材料进行例证时,有必要的叙述交代,但与记叙文中的叙述是不同的。一是目的不同。记叙文通过叙事,突出形象,以表现中心,叙述本身就是目的;议论文中的叙述是为了阐明事理,叙述只是手段,不能用叙述来代替道理。二是侧重点不同。议论文选择材料加以例证时,是有选择的,只选与论点有关的内容,不必介绍事物的全过程,所以它的叙述往往高度概括。如《善于建设一个新世界》一文中有一段话:

战国时候,有个南郭先生。此人不学无术。他听说齐宣王爱听竽合奏,就混在乐队里,装模作样,冒充内行,领取俸禄。后来齐宣王死了,齐湣王偏偏喜欢听独奏。吹竽的人,一个一个地吹给他听。南郭先生再也没法混下去,只得溜走了。这就是“滥竽充数”这个成语的由来。

这段话是通过比喻论证证明“不懂就是不懂”,弄虚作假是不行的。从内容上看,是转述“滥竽充数”这个典故的由来,也可以看做是一个例证,但作者转述非常简练,只用了五句话,就把故事内容交待得清楚了。由此可见,议论文中材料向论证转化时的语言特点。三是手法不同。记叙文调动一切描述手段,绘声绘色,细腻地表现人物活动或事情的发展过程;议论文是用明白而简洁的语言来概括人物活动和事情发展过程。如巴金的散文《灯》中叙述了一个友人投水遇救的故事,作者用的是描述方式,如果把这个故事用到议论文中作例证,表达方式该如何转换呢?请看下面一个文段:

希望之光,是不能熄灭的。你记得巴金老人在《灯》中描述的那一盏油灯吗?一位友人怀着必死之心投江自尽又被人救起,当他醒来时,桌上是一盏昏黄的油灯,映照几张亲切的笑脸,他顿然感到“这人间毕竟还有温暖”。他终于成了一个热爱生命的人,又很好地生活了三十多年。在走向新生活的数十年中,他心中始终摇晃着那一盏油灯:是它,使一个绝望的人萌发了生的希望,为了这希望,去继续人生艰难的跋涉。希望,是人生旅途高悬的明灯,它永远召唤着我们——向前去!

同样一个故事,从记叙文中搬到议论文中,细节描述转换为概述,主体地位变为从属,完整的故事叙述转换为“特写镜头”。同一则材料,翻手为“叙”,覆手为“议”,平时多加练习,语体变换的能力就会得到提高。

二、材料向议论文转化的基本要求

1. 材料的转述应简明扼要,详略得当

议论文中的事例只是为了论证观点,不可把事例从头到尾详细叙述一遍,因此,在例证中,既要具体,又要有所侧重,根据论证观点的需要而决定取舍,做到简明扼要。只要转述的材料能揭示问题关键,把道理说清楚就行,不必像记叙文那样作生动、形象的描绘。如论证“业精于勤”这一观点,下面这段文字写得非常成功,不妨学学:

白石老人艺术上的高深造诣,是勤练的结果。他笔下的绝妙墨虾并非举手所得;他每天七八个小时的练画,是他一生不改的规矩。正是这不成文的规矩,练就了他一手画虾的绝技。我们惊叹于他今天的成就时,却未曾体会到“精”字后面付出的艰辛与汗水。

这一段文字中,第二句中的叙述精练爽利,不拖不沾,点明了白石老人成为大画家是靠勤奋这一道理。第三句及时概括,文字内容还有意识地向论题(白石老人艺术上的高深造诣,是勤练的结果)做了倾斜。第四句顺水推舟,从反面论证了论点。因此,在能够有力论证论点的前提下,事例的叙述,是越简洁越好。

怎样做到材料转述的简明扼要,可以从以下三个方面入手,我们以吴晗的《谈骨气》一文为例分析:一是概括,这是最常用的方法。文中文天祥一例便是。为了证明“中国人有骨气”,作者适当剪裁了文天祥卫国战斗中怎样“坚决抵抗”,怎样“失败被俘”及被俘后怎样“受尽折磨”等内容,有针对性地概述了文天祥保家卫国、宁死不降的铮铮铁骨,并扩展引用了“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的诗句,成功地把文天祥的骨气表现了出来。关于文天祥的事迹,可叙的很多,这里引来为的是证明“中国人有骨气”,所以只用了概述的方法突出他宁死不投降、失败了再干的精神,至于他怎样“坚决抵抗”,怎样“失败被俘”以及被俘后怎样“受尽折磨”等等,一概从略。二是评析,不食嗟来之食一例便是。《檀弓》中的这则故事,尽管很著名,但内容简单,人们对于它的积极意义,未必都能领悟,所以需要稍加评析。作者根据自己的理解,把这个故事再夹叙夹议地重说一遍,即“那人摆着一副慈善家的面孔……宁可饿死,也不吃你的饭”几句,使故事的真意明朗化。三是补述,闻一多一例便是。单引毛主席在《别了,司徒雷登》一文中所说的那句话作例证,对于不了解这段历史的人来说,显然是不够的,还得作必要的补充。这里根据论证需要,较为充分地补述了当年“七一五”事件发生时间闻一多威武不屈的种种表现。这就使事实材料的针对性更强。议论文中转述材料以概述为原则,概述到什么程度要看论证什么,《谈骨气》一文在叙述以上三个事例,用笔很有分寸。总之,议论文中的叙述是对所选用的材料的叙述,用语多简明概括,只要能让读者了解材料的主要内容、性质、特色即可。避免细致用笔来进行具体生动描写,否则会叙议颠倒,材料就不能更好地为议论服务了。

再如《说勤》一文中是这样转述与论点有关材料:

马克思用了40年时间,阅读了数量惊人的书籍和刊物,其中做过笔记的就有1500种以上,终于写成了《资本论》;司马迁从青年时代就搜集了大量的社会素材和历史素材,才完成了被誉为“千古之绝唱,无韵之离骚”的《史记》;歌德花了58年时间,搜集了材料,写出了对世界文学界和思想界产生很大影响的诗剧《浮士德》;我国当代数学家陈景润,在攀登数学高峰的道路上,翻阅了国内外的上千本资料,通宵达旦地看书学习,才取得了震惊世界的成就……可见,任何一项成就的取得,都是与勤奋分不开的。古今中外,概莫能外……勤出智慧。传说古希腊有一个叫德摩斯

梯尼的演说家，因小时口吃，登台演讲时，声音混浊，发音不准，常常被雄辩的对手压倒。可是他气不馁，心不灰，为克服这个弱点，战胜雄辩的对手，便每天口含石子，面对大海朗诵，不管春夏秋冬，五十年如一日，连爬山、跑步也边走边说，终于成为全希腊一个最有名气的演说家。

文中用一组排比句概述了马克思、司马迁、歌德、陈景润等人所共知的名人及其主要事迹，来论证“业精于勤”这一中心论点，语言非常简略，而对古希腊演说家德摩斯梯尼每天口含石子锲而不舍地练习朗诵，最终战胜口吃，成为古希腊最有名气的演说家的材料则详细介绍，因为这是读者不熟悉的故事，因而交代详尽。总之，一篇之间如果多处用例，最好不要一味繁或一味简，错落有致才用得活。

2. 根据论点的需要来确定转述材料的角度

议论文中的材料，是用来阐明文章的中心思想的。什么材料可以用，什么材料不能用，都要根据论文的中心论点来决定。中心论点一经确定之后，就成了统帅一切的东西。材料必须服从于中心论点的统帅，这里面有一个剪裁的功夫。材料向例证转化时，要准确把握其重点，恰当地进行剪裁，剔除与论点无关的材料，正确选取叙述角度来丰富最能证明论点的内容，即“取其一点”，集中火力，强调、突出和扩展与论点有关的方面，使材料丰富起来，达到有力的论证效果。特别是对自身蕴含意义丰富的材料，更要细心斟酌、正确把握诸多因素的细微差异，找准它与论点关系最密切的一面，让材料与论点高度一致，以增强叙例的指向性和事例的论证力量。如“达芬奇画蛋”这则材料，就可从学与教两个角度考察，既可以体会耐心、细心、用心、恒心等品质在艺术学习中的价值，又可以认识到按照艺术实践规律教学，对学生既严格要求，严格训练，又能耐心细致地讲道理这种教学态度和方法的重要意义。若论证“只有持之以恒，才能达到光辉的顶点”这一观点，转述材料时只要突出达芬奇持续不断地反复练习画蛋，经过长期艰苦的艺术实践，终于创作出许多不朽的名画的内容即可，而老师佛罗基奥师教有方与观点没有联系，可略去不提。再如下面一段材料的转述：

梅兰芳年轻的时候去拜师学戏，师傅说他生着一双死鱼眼睛，灰暗、呆滞，根本不是学戏的料，拒不收留。天资的缺陷没有使梅兰芳灰心，反而促使他更加勤奋。他喂鸽子，每天仰望天空，双眼紧跟着飞翔的鸽子，穷追不舍；他养金鱼，每天俯视水底，双眼紧跟着遨游的金鱼，寻踪觅影。后来，梅兰芳那双眼睛变得如一汪清澈的秋水，闪闪生辉，脉脉含情，终于成了著名的京剧大师。

关于梅兰芳的事迹，为了论证“勤能补拙”，作者对梅兰芳当年怎样“拜师学戏”，怎样被“拒不收留”等内容只一笔带过，而有针对性地扩展了最能体现梅兰芳“勤奋”的内容，即他通过喂鸽子、养金鱼练眼，终于克服了天资的弱点，成为一代京剧大师。这样，转述的材料就有的放矢地证明了论点。反之，如果把一些不能充分说明问题的材料搬来作牵强附会的解释，或将所有材料统统不加选择地塞进文章，就会搞得文章臃肿庞杂，中心不突出。有一位同学写的议论文《骄者必败》，叙述了很多材料来证明论点。诸如赵括败于秦军，曹操败于赤壁之战，项羽自刎于乌江。巴黎公社失败，希特勒为苏联红军所败，等等。我们把这些材料仔细思考一下，鉴别一下，就会发现并不是所有材料都能说明“骄者必败”的论点的。历史上的项羽、曹操，他们都是由于骄傲，在某种场合下失败了，所以这些材料是符合论点的。但另外几则材料放在这里是够不妥当的。希特勒的失败，是由于他发动的战争是侵略战争，它是违背全世界人民利益的非正义战争，他的必然失败，并非由于骄傲。巴黎公社失败，是由于缺乏经验和外部敌人的过于强大，也并非由于骄傲。而赵括这个“纸上谈兵”的人物，理论脱离实际，所以败给秦国，主要的也不是由于骄傲。这些材料不但无助于突出“骄者必败”的论点，而且会出现自相矛盾、歪曲原意的不良作用。因此在议论文转述材料的过程中，要注意转述的角度，材料的取舍决定于能否为论点服务。

三、材料和议论的连接

1. 如何运用“始发叙述”

在给材料作文中,如果写议论文,开头一般都要引述材料,看似简单的“引”,操作起来也不太容易。什么地方引,引多少,怎么引都必须明确。有的文章一开头即用“读了这则材料”之类的话代替对材料的引述,让人莫名其妙;也有的文章根本无视材料的存在,不引述材料,另起炉灶写作;也有的文章不动一字,照搬照抄原材料等等,这些都是不符合给材料作文写作要求的表现。一般来说,议论文开头引述材料的方式既可以是先简述材料,再转入论点,也可以先提炼论点,再转述材料。既要从原材料说起,又不能复述原材料,怎么办?办法有两个:一个是对原材料“一言以蔽之”。即应抓住材料的核心内容简要叙述,突出材料的中心意思。如1995年全国高考作文,要求根据寓言诗《鸟的评说》,自选角度,自拟题目,写一篇联系生活实际的议论文。有一篇题为《尺有所短,寸有所长》的高考优秀作文,这样起笔:

在寓言诗《鸟的评说》中,麻雀、燕子、黄鹂、百灵等鸟,它们唇枪舌剑,互相攻击、诋毁,都自以为是地指出了对方各自的所谓“缺点”。读罢寓言诗,我不由得想起了唐代一位大诗人的名句:“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”这生动说明了“尺有所短,寸有所长”的哲理。

这篇文章只用一句话就概括了材料的主要内容,一下子就透过字面,领悟了其中蕴涵的深意,提出了如何正确“看人”的问题。另一种方法是摘录原材料中一句有代表性的话,让读者知道原材料大致是个什么意思就行了,千万不要过多地引述原材料。如以课本“例文二”为材料,论证“苦难是人生的老师”这一论点,材料可以这样转化:

小姑娘一句“每朵花下面都有刺”的话,使我陷入了沉思。是的,“每朵花下都有刺。”人生,那是无与伦比的生命之花。但人生又无时无刻不存在着烦恼,正如那花下的尖刺。但有刺又何尝不是好事呢?对花来说,刺是它的保护神,使花得以防御外界的伤害。对人来说,苦难是人生的老师,苦去才会甘来。

这段转述就是选取了“每朵花下面都有刺”这句让作者感触最深的话,然后由此及彼,提出了自己的论点,简洁精练。

另外要注意的是,在转述时如何迅速从叙述转为议题或论点。高尔基说过:“(开头)好像音乐里定调一样,全曲的音调都是它给予的,也是作者花功夫的所在。”议论文的开头要讲究“短、快”。短,即要简洁,最好三两句成段,引入本论。开头短,可避免冗长之赘,而且短句成段,在空间上突出其内容的重要性。快,即入题要快,最好三言两语就点明文章的基本观点或议论的话题,这样有利于作者展开论述,不致出现主旨不清、中途转换论题等作文大忌。如下面这个例子:

英国哲学家罗素来中国讲学的时候,给听讲的莘莘学子出了一道题: $2+2=?$ 一时间,全场寂静,满座哑然。其实,这本是一道连小学生也能回答的问题,但听众们万料不到答案会如此简单,所以竟无一人作答。人们迷信权威,往往丧失自我主张,肩膀上要长着自己的脑袋,“放开眼光,运用脑髓,自己来想。”

开头概述材料,简洁利落,指出原因后就从正面直截了当地提出论点“放开眼光,运用脑髓,自己来想。”入题迅速,这样便于后文论述的展开。

2. 如何恰当使用“连接句”

在议论文中运用材料进行论证时,可在观点和材料之间用上过渡性的语句。有了过渡句,文章结构就能严谨,上下文也自然流畅起来,观点和事例就不会脱节了。如下面一则材料:

有人曾问三个砌砖的人:“你们在做什么?”第一个说:“砌砖。”第二个说:“赚工资。”第三个

说：“建造世界上最富特色的房子。”据说，到后来，这第三个工人成了有名的建筑师。

有一篇文章的开头是这样写的：

记得有位名人说过：“一个人追求的目标愈高，他的成就会愈大。”就是说，理想与成就是成正比的。三个砌砖的工人，回答别人“在做什么”的提问时，分别答道“砌砖”“赚工资”和“建造世界上最富特色的房子”，第三个工人后来成了一名很有名望的建筑师。他的成功就说明了理想与成就的这种关系。

开篇先引述名言，提出“理想与成就是成正比的”的观点，接着就是将材料中共同的内容合并起来叙述，以节省篇幅，区别异处，最后使用“他的成功就说明了理想与成就的这种关系”作为过渡句，揭示出材料的主要内容，明确了论证方向，使得材料与观点紧密结合起来。

列举材料后，对材料进行精当地评析，也是借助过渡句而使材料与观点连接的一种方法。如下面一段文字：

古往今来，有许多成功的人，他们的人生路都是充满荆棘的。司马迁处宫刑，在痛苦的煎熬中，他凭着顽强的毅力，完成了巨著——《史记》。失聪，预示着一个音乐家音乐生命的结束，而贝多芬却在失聪的情况下完成了《命运交响曲》这部不朽的乐章。张海迪，高位截瘫，但她却靠着自学掌握了四门外语，成了著名作家。他们的人生道路是曲折的，但这种曲折又恰恰显示了他们在逆境中强大的生命力！这生命力的本身也是一种美。美，是生活中的曲折，是挫折时的意志，是困境中的抗争，是山重水复中的求索，是柳暗花明时的欣喜！谁能说曲折毫无意义呢？

这段文字，在概述材料后再做总结性的评析，指出了“他们在逆境中强大的生命力”来自“人生道路的曲折”的道理。后两句继续扣住论点，进行深层分析论述，通过比喻论证鲜明地强调了论点的正确性，这些都可看做是论点和材料之间的过渡句，也是议论文中由记叙转化为议论的分界线。通过对材料的分析论述，揭示出材料的意义、内涵，使论点和材料之间内在的逻辑关系联系起来，紧密地融为一体，材料的证明作用也就突出有力了。

3. 灵活使用夹叙夹议

在议论文中，对材料的转述，可不拘泥于将所给材料连贯地引入议论文，还可以把一个材料分解开，穿插着析理，边叙边议，让叙议融为一体，这是活用材料的高招。我们还以《谈骨气》为例，文章叙议结合，说理透彻。文中引用的三个例证都采用叙中有议，议中有叙、叙述和议论有机结合的写法，但又有所不同。文天祥事例是先叙后议，先叙文天祥抵抗、被俘、拒降和被杀害再引出“以自己的生命来抗拒压迫”的议论。第二个事例是夹叙夹议，叙故事，评价“不食嗟来之食”这个故事的意義，继而联想，使故事得以发展，最后进一步评价“不食嗟来之食，表现了中国人的骨气”。闻一多事例首尾是议，中间是叙，先议闻一多是民主战士，再叙闻一多被害的事迹，最后引用毛泽东同志的话高度评价闻一多表现了我们民族的英雄气概。叙议的紧密结合，使材料和观点有机地统一起来，论据能说明论点，论点能统率论据，叙议结合，说理更为实在、充实而透彻。下面这个片段是把材料一分为二，夹叙夹议，叙议结合。请看：

学海无涯。苏东坡年轻时读了一些书，颇为自负地在自家门前贴了一幅对联：“识遍天下字，读尽人间书。”苏轼啊苏轼，天下的字知多少？人间的书有几何？中国上下数千年，多少个朝多少个代，又有多少种语言，多少种文字？这太多太多的字所组成的太多太多的书，有人敢说读尽了吗？后来，一位老者拿出一本书给他看，他却一字不识，窘得满脸通红，忙把对联改成“发愤识遍天下字，立志读尽人间书”，用以自勉。显然，苏东坡从老者无声的教诲中认识到学海无涯、学无止境的道理。从此，他孜孜不倦地致力于读书、学习，最终成为赫赫有名的一代文豪。是啊，学海

无涯，只有“苦作舟”，才能获得成功的希望。

这段文字一边叙述，一边有针对性地阐释说理。叙述精练概括、言简言赅；议论说理，见机而作，相应而生，材料与观点的有机地结合成一个整体。再如：

人才，到处都有，问题在于是否有人去发现他们。追溯历史，要是萧何不与韩信几天几夜地谈话，他哪里知道韩信是无双的奇才？要是左光斗不到百姓中去，他怎么能发现史可法的忠良品格？要是伯乐不深入马群调查研究，他又怎么可能鉴别出日行千里的良马呢？

这段文字的特点也是叙中有议，议在叙中，叙议交融。在简洁的叙述中，表现了作者的观点。

“例文借鉴”的点评与交流

〔例文一〕点评：

（见课本的相关内容）

〔例文二〕点评：

关于玫瑰园的作文，从不同角度思考，能提炼出不同的论点。有的提升为对人生的态度，有的延伸为一种人格的体现，有的又升华为一种哲理性的思考，有的还直接联系到眼前的高考，有的再从高考引发，把人生比喻为一座考场，还有不少考生针对社会现实，把批判的锋芒指向人才的选拔，有的谈民主与法制，有的谈文化的继承……可以说是琳琅满目。如何根据论述的需要来转述材料，如何使材料与论述结合，是我们要注意的地方。本文就巧妙地借助于“始发叙述”和“连接句”，使材料与观点对接。开篇概述材料，突出交代了两个小女孩对玫瑰园的不同评价，语言精练，并明确了论述方向。接着用一个设问句“那么，这座玫瑰园到底是好地方呢，还是坏地方呢？总不会是又好又坏吧”设置悬念，引出“其实，它还真是又好又坏呢，我们的世界本来就是这个样子”作为连接句，使材料成为“我们要学会全面地看问题”这一中心论点的“切入口”，由此及彼，由表及里，连接自然妥帖，巧妙严密。

〔补充例文〕

成功需要代价

——有感于“每朵花下都有刺”

一位小姑娘伸手去摘一朵盛开的玫瑰。突然，几根尖刺扎入了手指。试了试其他的几朵，均是如此，她缩回了手，哭丧着脸说：“为什么每朵花下都有刺？”

生活中，我们都有过类似的境遇。当我们确立好一个目标后，我们起步走。目标是辉煌夺目的，而通往目标的路却是那么地漫长，崎岖。我们说：“为什么成功总是那么难？”

是啊，世上没有不费吹灰之力便可得到的成功，成功是需要代价的，不忍受一定的苦楚，任何人也难以摘取成功的花朵。

陈景润若不是废寝忘食地埋头苦干，忍受了肉体和精神上的痛苦，他如何能证明哥德巴赫猜想，摘取数学皇冠上的明珠？司马迁身在大狱，遭受酷刑，如果不能忍受巨大的痛苦，他又怎能写出那“史家之绝唱，无韵之离骚”？

我们对学习更是如此，不付出辛勤的汗水就无法得到成功。“学海无涯苦作舟。”有的人不能忍受奋

斗途中的辛劳，怕被花刺破手指，望着成功的鲜花，他退却了；而有的人，眼睛注视着成功，用坚忍不拔的毅力做拐杖，忍着困倦、寂寞，忍着劳累、孤独，用汗水铺成了一条通往成功的道路，虽然举起鲜花的手已是血迹斑斑，但是，他毕竟成功了。

不仅学习如此，当前的改革也是这样。改革的前景自然是令人振奋的：国家昌盛，人民富裕，国泰民安，中华民族又腾飞于世界。然而当前我们也遇到了很多困难：发展不平衡，市场疲软，供应不能满足需求等等。然而我们却不能不改革，不能离开这条强国之路。我们知道：每朵花下都有刺，没有一种成功是不需要付出代价的。我们会咬紧牙关，振作精神，忍受当前的诸多不足，克服困难，我们有的是信心和勇气，有的是毅力走过这外有压力内有困难的艰难岁月，到达光辉的顶点。

倘有这样一个人，能够忍受花刺扎入皮肉时的疼痛，那么，他可以摘取自己心爱的鲜花；倘有一个民族，懂得“每朵花下都有刺”，懂得成功是需要代价的，因而能够咬牙忍受各种压力，忍受各种苦痛，不屈不挠地奋斗，那么这个民族就可以腾飞于世界。

愿我中华民族能忍受奋斗过程中的苦楚，愿我中华民族早日腾飞于世界。

[点评] 本文的中心论点是“成功是需要代价的”，作者在转述材料时形象细致地描写了其中一个小姑娘摘花的场景，强调和突出了与论点密切相关的信息“每朵花下都有刺”，语言简洁生动。接着用“生活中，我们都有过类似的境遇”作为过渡，使材料与观点衔接自然，逻辑严密。文中还多次巧妙地把转述融入了论证中，如“有的人不能忍受奋斗途中的辛劳，怕被花刺破手指，望着成功的鲜花，他退却了”，“倘有这样一个人，能够忍受花刺扎入皮肉时的疼痛，那么，他可以摘取自己心爱的鲜花”，这样边叙边议，避免因运用过多的叙述代替必要的分析说理，显示了作者驾驭材料的高超能力。

麻雀说燕子/是怕冷的懦夫/燕子说黄鹂/徒有一身美丽的装束/黄鹂说百灵/声音悦耳动机不纯/百灵说最无原则的/要算是鹦鹉/鹦鹉说喜鹊/生就一副奴颜媚骨……

要求根据寓言诗《鸟的评说》，自选角度，自拟题目，写一篇联系生活实际的议论文。

留一些眼光看自己

“尺有所短，寸有所长”，这是人尽皆知的道理。每个人都会有缺点和不足，也总会有超出他人的地方，在这种情况下，我们该怎么办呢？像《鸟的评说》里的鸟儿那样只数落别人的不足吗？不，应该留一些眼光看自己。

“人贵有自知之明”。古人这句话可以说是颇有道理的。荀子《劝学》中曾说道：“君子博学而日参省乎己，则智明而行无过矣。”也就是说要成就自己的美德，就要天天检查反省自己，也就是说要留下眼光看自己，只有这样才能有良好的修养。相反，那些看不到自己的缺点和错误，只把眼光盯在别人身上，一心想挑别人的毛病、出他人的丑，从而就认为别人不如自己的自我满足者们，是永远不会有所成就的。就像《鸟的评说》里的鸟儿，麻雀笑话燕子怕冷，但麻雀从没想到它不能像燕子那样从北方飞到遥远的南方；喜鹊说苍鹰好高骛远，但它从不能像苍鹰那样一飞冲天，傲视四野。它们只把眼光盯在别人身上，而不是听到对自己的批评就认真检查自己是否真正有那些错误，从而“有则改之，无则加勉”，其结果飞翔于云天的仍是苍鹰，唱歌悦耳的依然是百灵，它们谁都没有进步。

我们生活也是这样，每个人都有自己的缺点和不足，何必要把眼光盯在别人身上呢？为什么要用自己的标准衡量别人呢？就像墙与风向标一样，墙的可贵之处就在其立场坚定，风吹来依旧岿然不动，但它永远不能像风向标那样指示风向。此时墙能做的就是认真检查自己身上是否有漏洞，而不是去讥笑风向标的随风转来转去立场不坚定了。

把专门挑别人毛病的眼光收回来看看自己吧，认认真真找找自己的缺点，想想如何去改进，如何使自己取得更大的进步，如何才能成为一个对国家有益的人，这才是最有意义的事情啊！

留一些眼光看自己！

[点评] 这篇佳作成功的因素之一就是对所给材料的处理恰到好处。作者开篇先引入俗语，通过设问，一语中的，仅一句话，就巧妙地转述材料，同时又揭示出了本质寓意，提出了中心论点：“应该留一些眼光看自己”，开门见山，十分利落。在中间论证的过程中，又再次巧妙地使用了原材料，先引用两条古语，然后灵活地转述了原材料的主要内容，两相比较，在此基础上，文章深入一层，从鸟类延伸到人类社会，暗扣原材料，指出我们每个人都有不足和缺点，不要把眼光盯在别人身上，用自己的标准衡量别人。最后在上文充分论证的基础上，文章水到渠成，自然收束。短短精练几语，不仅用“专门挑别人毛病”等词句巧妙暗点原材料，还强化了中心，增强了立意高度，极有说服力。

“写作实践”的具体操作与参考答案

设计这三个练习题是考查学生能否把课堂中所学的理论运用到写作实践中，从而提高他们根据不同文体的需要随心所欲进行材料转化的能力。可分以下几个步骤完成：

1. 教师应引导学生运用“发散性思维”，对练习一、二的材料进行多角度思考，每则材料都要提炼出2~4个观点，然后选择一个适合自己写作的角度进行材料转化的练习。

2. 指导学生在课上完成前两个练习，并当堂讨论交流，教师点评。参考答案可提供给学生，但更要鼓励学生独立思考，勇于表达自己的见解，不足之处也要指出。

3. 练习三可布置为家庭作业，要求任选一个中心论点，写一篇议论文，组织学生根据所学理论知识在课上互相批改，通过师生之间的讨论、点评、发言检验学生对于这部分内容的学习效果。

第一题，是连接句练习。

[参考例文]

1. “扔进沸腾的水锅”和“放到一个盛满凉水的锅中”，对青蛙来说一是逆境，一是顺境。面对逆境，青蛙表现出一种不屈不挠、顽强拼搏的斗志，奋力一跃，竟跳出锅外，安然逃生。身处顺境，青蛙逍遥自在，怡然自得，殊不知，养尊处优的结果是厄运悄悄来临，最终只能葬身锅底。由此可以警醒世人：人生没有直路可走，艰难险阻总是难免，顺利时，当居安思危，不断进取，方可百尺竿头，更进一步。遇到挫折时，应不畏艰险，自强不息，才能战胜困难，取得成功。命运，靠自己把握，未来，要自己开拓。海明威说：没有人可以打败你，除了你自己。这一告诫值得我们永记心怀。

2. 青蛙被冷不防地丢进煮沸的水锅里，能奋力跃出锅外；可当他被丢进慢慢加热的锅后，却乖乖地束手就擒，不做任何反抗，最终葬身锅底。伟大思想家孟子一句警世名言“生于忧患，死于安乐”是对温水青蛙原理的最好诠释。没有危机意识，就算你经过再大的风浪，一个阴沟也能让你翻船。

3. 一只青蛙被突然丢进滚沸的水锅中竟然能奋力跃出，安然逃生，然而却在慢慢加热升温的水中葬身锅底。我们如果把滚沸的油锅看成“逆境”，那么微温的水锅便是“顺境”。面对逆境，青蛙奋力一跃，化险为夷；身处顺境，青蛙得意忘形，终至丧命。两种不同的结果实在发人深省。

4. 青蛙是一种冷血动物，当把它扔进煮沸的水锅中时，他知道反抗是因为知道危险。一段时间后，再把它扔进一个冷水锅中，并在锅底慢慢加热，他却没有任何意识到危险，在逐渐加热的水中享受着，当他感受到烫的时候，他却无力跳出，因为它已经麻木。人往往也是这样，有些人站在悬崖上，面

对万丈深渊，谁也不敢跳下去，因为那是危险、灾难；而逐渐在走向深渊，逐渐在犯罪却自己不察觉。一些贪赃枉法者就是这样，经得住大风大浪的洗礼，却经不住糖衣炮弹、金钱美女的诱惑。

5. 一只被扔进煮沸的热水锅里的青蛙能安全逃生；可是，一只被放在冷水锅里慢慢煮的青蛙却性命难保，这就是“温水青蛙原理”。这个原理告诉我们：一个人必须能够应对不断变化的社会环境，要时刻保持高度的警惕，不满足于现状、不安于现状，切不可在浑浑噩噩中度日，更不可躲避在暂时的安逸中。否则，就会落得与这只青蛙一样的下场。

第二题，训练的是材料如何转化为例证。

【参考例文】

1. 李斯特在巴黎公演前夕偶识了身处窘境的肖邦，他十分赏识这个青年的才华，于是在灯火熄灭之际，悄悄换上了肖邦。由此，肖邦被以这种独特的方式介绍给了巴黎的听众。中国自古有“千里马易得，伯乐难求”之说，李斯特这种提携新人的伯乐精神和甘当人梯的无私品德无疑是值得称颂的。

2. 当灯光豁然大亮时，几乎倾倒每个人的琴声，竟然出自名不见经传的肖邦之手。李斯特以自己的聪明与智慧有力地推荐了肖邦，不仅使肖邦有了展示高超演奏技艺的机会，也为那些迷信名流、崇拜权威的音乐迷上了难得的一课。爱迪生曾说过：“我崇尚一切德高望重的名人，但我从不拜倒在他们的脚下，我渴望用科学来否定他们的某些谬误。”这说明了同样的道理：不能迷信权威，在凡人之间同样有不少出类拔萃之士。

第三题，考察的是材料的多重转化。

【参考例文】

1. 中心论点：科学的道路上充满了艰难险阻

开头：

意大利哲学家和思想家布鲁诺因反对亚里士多德的“地心说”，宣传哥白尼的“日心说”，宣传进步的宇宙观，反对宗教哲学，而引起罗马宗教裁判所的恐惧和仇恨。他被指控为宗教的叛逆并革除了他的教籍，以致长期流亡国外。1592年，布鲁诺在威尼斯被捕入狱，在被囚禁的8年中，他遭受了接连不断的审讯和折磨，但布鲁诺始终坚持自己的学说，最后被判为“异端”烧死在罗马鲜花广场，成为文艺复兴时期为捍卫真理而献身的杰出学者。布鲁诺的人生历程无疑为后来者提供了启示：在科学探索的崎岖道路上充满了各种难以想象的艰难险阻，只有勇于克服这些艰难险阻，才能使科学不断地战胜谬误，真理不断地战胜迷信。

2. 中心论点：科学家要具有为科学献身的精神

开头：

①人声鼎沸的罗马广场上，教徒们举着火把，声嘶力竭地喊着：“烧死他！烧死他！”广场中心竖着一个十字架，一位青年被绑在上面，脚下是成堆的柴火，眼睛里跳动着火苗。

“说！地球才是宇宙的中心！”一个身着黑长衫的教徒朝他威胁道。

“不！太阳才是中心！”青年没有丝毫畏惧。

“点火！”那黑长衫教徒气急败坏，一声令下。

火焰顿时在青年的脚下燃起，广场上一片欢呼。烈火中青年的目光始终是坚定的，他在烈火中永生。他，就是布鲁诺，一个为科学真理勇敢献身的人，他为历史增添了一道火红的风景。

②文艺复兴时期的意大利天文学家、哲学家布鲁诺，因为宣传哥白尼的学说和自己的科学见解，为维护真理，在罗马教会的地牢里受了8年的非人的折磨，仍旧没有低头。最后在罗马鲜花广场被活活烧死。布鲁诺早已料到自己的结局。他说：“我认为胜利是可以得到的，而且勇敢地为之奋斗。我的后代

将会说：‘他不知道死的恐惧，比任何人都刚毅，认为真理而斗争是人生最大的乐趣。’”古今中外，多少圣贤豪杰，仁人志士，他们为国家，为民族，为人民的利益，为真理和正义的事业，勇于牺牲个人、家庭的利益甚至宝贵生命，这就是献身精神。这种精神需要大智大勇，需要无私爱人。正由于有了这种献身精神，人类社会才得以发展，才有可能日益美好。

3. 中心论点：黑暗势力有时是很强大的

开头：

对宇宙的探索，人们以前都相信“地心说”，除此以外的任何解释都被视为异端邪说。哥白尼“日心说”的提出更是极大地触怒了教会，不被世人所接受。正在这时，走出了一位敢于对“地心说”说“不”的人——布鲁诺，他以满腔热血积极支持“日心说”，竭力揭示“地心说”的荒谬，却被罗马宗教裁判所判为“异端”，处以“火刑”。由此可见黑暗势力的强大，它所代表的愚昧无知和顽固凶残的态度往往会扼杀新思想，扼杀真理，成为人类文明进步发展的巨大障碍。

教学建议

教学本节，重点抓住以下几点：

一、在“话题探究”的讨论交流中，引导学生对材料《窗》和例文借鉴中的例文一进行辨析，通过比较，让学生初步理解同一则材料是如何根据文体的不同而发生转换，为不同观点服务的。

二、结合对例文借鉴的阅读讨论，理解“知识导引”的内容，重点掌握在议论文中如何运用“始发叙述”和“过渡句”的技巧，使材料可以根据文体的不同而发生转化，为不同的观点服务。

三、课后练习要结合课堂教学进行，引导学生独立思考，学以致用，使学生切实掌握材料向例证转化的基本原则和方法，并能在写作实践中灵活运用，提高写作能力。

第三节 材料的压缩与扩展

关于“话题探究”

1. 在引导学生比较两段描写的区别时，要进一步启发学生思考：为什么会有这样的不同？

同一作家对同一景物之所以有不同描写，主要是由于：①作者观察的角度不同；②叙述的方式不同（如B段是铺张的描写）；③修辞手法的运用；④作者想象力、联想力的进一步拓展；⑤作者语言表达能力的不同。

2. 教师可以再找类似的例子加以拓展。如同样描写日出的文字，同样描写暴雨的文字等等。此外，非文学作品也可以拿来作例子。例：

根据要求，将“人、路、历史”组合扩展成两段话（每段不少于30字）。

①以“人”为重点进行扩展（参考答案：历史就是曲曲折折的人生之路，它既通向你的过去，也连

着你的现在，更通向你的未来——历史，让我们写好，写正，写精彩！) ②以“路”为重点进行扩展(参考答案：人，总要走出自己的路，总会写出自己的历史；正直的人走出自己的正路，德才兼备的人写出自己辉煌璀璨的历史。)

“知识导引”的解读与处理

压缩与扩展，它所体现的是一个人写作能力的两个层面。

一、关于压缩

对文章或语段进行压缩，要明确告诉学生，除了教材中讲到的要求之外，另外两个极为重要的前提条件，一是要能把文章(语段)读懂、读准、读透；二是要能用简洁明了的语言表达出来。二者缺一不可。读不懂，读不准，读不透，会导致压缩“走样”，失去了压缩的意义。语言表达不简洁明了，甚至病句连篇，同样会使压缩的内容“变味”。

无论从应试还是从平时的语文实践看，压缩能力都可以从以下几个方面进行训练。

1. 给短文拟标题

例：读下列一条消息，然后为这条消息拟一个标题(不超过15字)。

为了迎接新千年，新加坡邮政局决定发行两套千年纪念邮票。邮票的发行日期为1999年12月31日和2000年1月1日，邮政局还设计一个特别的邮戳加盖在上面。第一套邮票为10枚，分别用来代表本世纪以来新加坡的取得的10大历史性成就。另外4枚，用来表达新加坡人对下一个千年的期望。这4枚邮票分别代表信息产业、文化艺术、传统文化和全球化。

[参考答案] 新加坡发行千年纪念邮票。

解析：这则短消息在第一句即导语部分就将它的主要内容(谁，做什么事)展现在读者眼前。后面的文字对所做事情做补充说明，先总后分，层次清楚。再选用主谓句式在规定数字内拟出标题，答案就十分明确了。

2. 用一句话提炼短文信息

这种训练的明确要求是用一句话来提炼概括文中信息，它比拟标题要宽松一些。这句话可以是单句，也可以是复句，一般以单句为多，也有明确的字数限制。

例：读下列文字，用一句话概括其主要内容。

本报北京4月13日电(实习生刘莉 记者郑琳)北京市人事局日前对接收高中毕业生留京出台了新的措施，对过去的标准进行了调整。

北京市人事局大中专毕业生就业处处长介绍说，调整的目的是增加吸引外地人才的竞争力，措施共有四条。

一、对北京市各用人单位接收非北京生源毕业研究生和获得省部级优秀毕业生称号的本科毕业生不再作专业和数量的限制。此外，为了避免引进人才专业重复，根据去年年底对北京人才专业需求状况的调查，确定了四五十个专业作为人才引进的范围，主要集中在计算机、通讯等工科专业。

二、对地处北京远郊区县单位接收非北京生源毕业生放宽专业限制，允许在划定的紧缺范围之外，接收本地区急需专业的毕业生。

三、对于重点高新技术企业接收非北京生源本科生不作数量限制。

四、接收非外语专业毕业生，要求英语水平最低应通过国家四级水平考试(其他语种暂不规定)。

据了解,在此次调整的基础上,北京市对高校毕业生进京的原来两条规定仍然存在,即:一、引进生源基本上来自部委院校,一般不要地方省市级院校的生源;二、专业对口。

[参考答案] 今年,北京接收非北京生源大学毕业生政策有松有紧。

解析:这段材料文字量较大,限字数概括要点且作具体要求;概括的主要办法是分类合并。否则,要么遗漏要点,要么失之宽泛。所以,总体难度较大。

具体说,这则新闻是一个并列结构,前面主要谈调整后的新政策,最后一段说不变的两项规定。第一段是第一部分的总括,第二段是措施调整的目的,后面分四点具体说明政策放松的四种情况。第一部分说的是新政策有所放松,第二部分是沿用老政策仍然很紧。通读全文,政策适用的对象是“非北京生源的大学毕业生”。第一部分说的是“留京”,即在北京就读的毕业生不分出北京;第二部分是“不在北京就读毕业生到北京工作,即“进京”,结合起来就是“进留京”,从施动角度概括说就是“接收”。政策适用时间是“今年”,施动者按“舍小取大”原则应为“北京(市)”。再用通达的语句就可以把答案写出来了。

3. 用一段话概括短文信息

如果这段话语意甚丰,一句话难以概括,则可以用一段话来概括。

例:阅读下列材料,概括其主要信息(不得超过50字)。

毕业于中央美院的王林,热爱自己的美术教育事业。他在某省矿务局一中任教期间,利用业余时间,注重培养和训练对绘画有兴趣的学生。经他精心辅导3年的该校高中美术小组的9名学生,在今年高校艺术类的考试中专业成绩全部过线,其中有5名考入省艺术高校,3名被中国矿业大学美术专业录取。

[参考答案] 某省矿务局一中王林老师业余辅导3年的9名学生,在今年高校艺术类招生考试中均取得优异成绩。

解析:初看题目,似乎感到内容复杂,没有头绪。但只要仔细审读题目,阅读材料,便可以从这则新闻中将重要信息——时间(3年)、地点(某省矿务局一中)、人物(美术教师王林和美术兴趣小组9名学生)、事件经过(王老师利用业余时间精心辅导学生)、结果(在高考中取得优异成绩)筛选出来。将这些信息按一定的语法结构组合起来,答案也就有了。

4. 对一篇文章进行压缩

例:阅读下面一篇文章,写出“内容摘要”。

李白思想以儒家学术为体,道家、纵横家学术为用,杂糅名、墨、法、兵诸家思想。其思想体系之博杂,实属少见。然浸透其骨髓,主宰其一生的,无疑是儒家“亚圣”孟子的修、齐、治、平思想及其调和儒道两家的“达则兼济天下,穷则独善其身”学说。故与先秦至盛唐众多知识分子先入世、后出世的人生选择如出一辙,李白终其一生,均对博取高官、建功立业表现出极大的政治热情。

李白一生都在为实现自己的远大理想和美好愿望而奋斗,但结果既未能自布衣直取卿相、兼济天下,也未能从宦途从容隐退、独善其身,而是栖栖惶惶,终生与失意和挫折为伍。冷静地审视历史事实,李白之所以“怀才不遇”,成为政治上的悲剧人物,除了政治黑暗和各种不利的客观因素制约外,更为重要的恐怕还在于李白本人政治才能和政治素质的匮乏。首先李白对政治幼稚无知,其大言不切于实际,虚名不适于用。因此,在人生的几次大好机遇中,他均未能把握住,以致坐失良机,徒成悔恨。其次李白志行的游移不定与精神素质的瞬息多变,显然有悖于政治家所应具备的精神素质。在他短暂的一生中,既有雄心壮志,也有颓唐潦倒;既有进取精神,也有消沉意态;既有张扬自我,不卑不亢,也有曲意奉迎,自责自怜;既有爱国赤诚,民本良愿,也有狎妓解闷,泄愤恶念。总之,李白的情绪多变

与放浪形骸，早已注定了他在政治上碌碌无为、含恨而终的必然命运。也许正是因为政治上惨遭失败，反过来又促使诗人“不平则鸣”，在文学领域中获得了巨大的成功。当李白从复杂的政治斗争中转移到他所热爱的诗歌创作时，诗人的爱国赤诚、善良人性、潇洒风神、天赋才情和主体精神则如大江奔海、熔岩乍喷般挥洒自如，并幻化成无数扣人心弦的千古绝唱。

[参考答案] 本文阐述了李白思想的内涵，论述了造成李白政治悲剧的原因，强调了李白政治悲剧对其文学创作的作用。

在平时的语文教学中，我们还可以通过另一种训练方式提升学生的语文能力，那就是让学生就某一本书写出“内容摘要”。国外不少学校就有这种能力训练。

培养学生学会“压缩”的能力，常常会收到一石双鸟的效果，也就是说，这种形式，不仅会提升学生的“压缩”能力，而且也可直接作用于学生的阅读能力。因为想要“写”（压缩）好，必先读好。读不懂，读不准，读不透，当然也就写不好。同时，这种训练，对学生的语言表达能力也是一种有效的提升。

在平时的教学中，建议教师一定要向学生讲清楚“压缩”的意义。从某种层面上讲，“压缩”，是对学生阅读、写作和思维能力的全方位的培养。

二、关于扩展

所谓扩展，就是将给定的语言信息“由短变长”，即在不改变原有语言信息本意的基础上进一步充实信息内容，使内容由简约到丰赡，由平实到生动，由抽象到形象。

学生扩展能力的培养主要体现在两方面，一是借此提升学生的想象和联想能力，一是提升学生的语言表达能力。

比如教材中引用了毛泽东《星星之火可以燎原》中一段极为生动的表述。毛泽东用了一组排比、比喻连用的佳句，极生动、极形象地表述了革命高潮“快要”到来的“快要”之意。毛泽东的这一段话（课文中加点的几句话），既体现了毛泽东极为丰富的想象力和联想力，又体现了毛泽东非同寻常的语言表述功力。

所以，与培养学生的“压缩”能力一样，培养学生的扩展能力，同样可以收到一石双鸟的效果，即学生想象力、联想力和语言表达能力的同步提升与发展。

由此可见，压缩与扩展，是平时写作训练中能力培养的不可或缺的重要能力层面。学生的阅读能力、联想与想象能力、提炼信息能力、语言表达能力等，都可以通过压缩与扩展的训练得到提高。

提升学生的写作能力，扩展是一种既简洁又极具可操作性的训练形式，是考查学生语文素养的极有用的途径。因为如上所述，如果学生的想象和联想能力贫弱，语言表达能力偏低，我们便可通过这种形式加以训练。学生的扩展能力提升后，他的整体的写作能力也将会得到同步发展。扩展性练习的常用方式有两种，一是把一组给定的词语扩展成一段话，一是把给定的一句话（或一段话）扩展成意思更为丰富的语段甚至一篇短文。

对学生进行扩展能力的训练，可按表达方式的不同而分类进行。

1. 议论性文字的扩展

例：读下面所提供的文字，在横线上续写一段话，使所要表达的意思完整严谨。

中学生常喜欢用但丁的名言“走自己的路，让别人去说吧”为自己的言行作注解，这当然是正确的。然而，君知否，

_____。

[参考答案] 现实生活中,也有一些“另类”人,用但丁的话为自己的“另类”言行壮胆。明明他的做法对人对己都有害无益,明明他的言行引起周围人的不满或与起码的是非界限相悖,甚至与社会公德格格不入,可是,他却高喊“走自己的路,让别人去说吧”。要知道,这样的“路”走得越远,越有害。走得越远,偏斜度越大。如不思悔改,最终可能会走到生命的尽头!

2. 散文性文字的扩展

例1 根据画线语句的形式,续写三句话,分别写“小草、风、树”。

孩子:这条路上有什么好看的东西吗?

老人:有啊,有石头,有水流,有小草,有风,有树……

孩子:那有什么好看?

老人:……石头旁边长着小花,水流里藏着歌声,

[参考答案] 小草旁边长着大树,春风里藏着星星点点的绿,树梢上萌发着希望。

例2 以下面给出的文字为开头,以“路”为中心,分别写一段话。

A. 城市的路平直而宽阔

B. 人生的路漫长而多彩

[参考答案] A. 城市的路平直而宽阔,清晨会有环卫工人为它洗脸,偶尔会有些许雾气滋润它的面庞;中午车来车往真是热闹非凡,在阳光的照射下,它的脸也热了;晚上两旁的路灯就是它佩戴的名贵首饰。

B. 人生的路漫长而多彩,就像在天边的大海上航行,有时会风平浪静,行驶顺利;而有时却会是惊涛骇浪,行驶艰难。但只要我们心中的灯塔不熄灭,就能沿着自己的航线继续航行。

也可按另外一种分类方式进行训练。

3. 词语(成语)连话

例:用下列词语(成语)联成一段话,想象合理,表达流畅。

急功近利·人无远虑必有近忧·前程似锦·无奈·从长计议

[参考答案] 若干年来,有不少农村学生或因家境贫寒而辍学,或急功近利,只顾家庭眼前利益而弃学外出打工。如此种种,虽出于无奈,但它既荒废了学业,又浪费了自己的青春年华。到头来,功业未成,学业未就,正所谓人无远虑必有近忧。农村学生如果能从长计议,在艰苦的处境中争取求学深造,说不定会造就前程似锦的未来。

用词语(成语)连话,既可以训练学生造词造句的能力,又可以训练学生的思维能力和语言表达能力。这种训练形式简单易行,又会产生很好的训练效果。我们不妨在语文教学实践中经常加以运用。

4. 短文扩写

例:阅读下面一则短文,将其扩写为一篇1000字左右的小说。

父爱深深

辍学打工回家,父亲没有问我挣多少钱。

父亲皱着眉头,看着我那渐显发霉的课本都摊在地上,慢慢蹲下身子,轻轻用手把课本捧起,然后用衣袖拭干书上的水迹霉斑,无声地将书放到我的手中。

哦,父亲,我的至爱!

[参考答案](略)

“例文借鉴”的点评与交流

〔例文一〕点评：

摘要，顾名思义，应是摘取原文要点，而不是对原文情节不加选择地进行简单的复述，①的原稿，作为“摘要”，其问题显而易见。文章所复述的内容，并没有突出要点之“要”，却对一些无关紧要的平凡的内容加以叙述。

①的修改稿开头干净利落，然后，作者用“同是”“结果呢”“渐渐引出”“于是就”等关键词，将《触龙说赵太后》这篇千古名文的要点尽量用作者自己的话极简洁地作了概述。无论是语言、内容还是行文思路，都符合摘要的要求。

要给学生讲明白的是：“摘要”最主要的是尽可能摘取原文中能体现文章要点的话，然后进行有条理的整合。这样，一篇像样的摘要也就写成了。

②的原稿几乎犯了和①的原稿同样的错误，即不是“提要”，而是“复述”。尽管②的原稿作者使用的是非原生态语言，尽量用作者自己的话，但仍有明显的“复述”之嫌，不符合“提要”要求。

②的修改稿显然对《触龙说赵太后》的文本要点把握准确。作者用“不像”“而是”“于是”“进而”“终于”等一系列表关联、表承接的词语，对原文要点作了恰到好处的提炼。

对中学生进行“摘要”“提要”的能力训练，是作文教学中的一个难点。平时的教学过程中至少应注意以下几点：

1. 借此训练学生的阅读能力，要让学生在整個阅读过程中树立“要点”意识，即学生要始终关注文本要点，对“要点”具有高度的敏感性。
2. 要结合实例反复向学生讲清楚“摘要”和“提要”的异同。
3. 借此训练学生的语言表达能力。无论是“摘要”还是“提要”，语言的简洁、洗练都是十分重要的。

〔例文二〕点评：

例文二很有特点。一是有铺张的描写；二是有丰富的想象；三是语言表达颇见基本功。

“细草”二句语出唐代诗人杜甫的《旅夜抒怀》，此时的杜甫由于种种原因被迫离开成都，心情忧郁。此二句的书面意思不难理解，是说微风吹拂着江岸上的细草，竖着高高桅杆的小船在月夜里孤独地停泊。但扩写者首先有意对环境的冷落萧条加以渲染，并通过想象增添了渔舟的灯光，“忽明忽暗的星”，以及滔滔的江水等。然后以“黑暗，在天地间肆虐着”独立成段，使环境的描写极富感染力。在这个基础上，作者才写出了诗句的主要意象“孤舟”和“桅杆”，最后以“小舟上高高撑起的桅杆显得格外突兀，随着每一个翻涌的浪头飘摇不定，随时都有被吞没的危险”作结，一语双关。既表达了环境的险恶，又暗示着主人公杜甫命运的漂泊不定。

由上可见，类似的扩写，首先要读懂所提供的材料，在此基础上展开合理大胆的联想和想象，最后用生动形象的语言加以表述，“扩展”就可以大功告成了。

〔例文三〕点评：

例文三的三篇扩写同样很有特色。这三篇扩写的主干内容都是“夏瑜在狱中”，但由于作者对《药》

中关于夏瑜在狱中的理解各有千秋，习作者的想象与联想力各有特色。就使得这主题相同的三篇习作具有不同的艺术感染力。

扩写①以对话描写为主，以阿义扬长而去作结。扩写②以“我”展开叙述，突出的是环境描写和“我”的心理刻画，最后以“我”对阿义的蔑视作结，凸显夏瑜的正面形象。扩写③的内容更为丰富，情节更为生动，几乎是一篇完整的小说。虽然扩写③也是以夏瑜和阿义的对话为主，但这种对话相对于扩写①而言，人物形象的刻画更为生动。行文结尾以夏瑜大义凛然的笑声作结，给读者留下丰富的想象空间。

教学过程中，建议教师让学生比较这三篇扩写的异同、优劣，然后辅之以相关的扩写训练，相信会收到较好的教学效果。

相关练习：

1. “小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”是宋代大诗人陆游的名句，请结合诗句进行合理的扩写。
2. 请以《鲁四家里的祥林嫂》为题，写一篇千字左右的小说。

“写作实践”的具体操作与参考答案

建议：

1. “写作实践”最好在课堂上完成。
2. 学生的习作先由学生课下互评，再由教师集中批阅并讲评，针对性会更强。

第一题是压缩训练。

〔参考例文〕

升学考试指中考和高考，二者均统一命题、考试、阅卷。升学考试既考查学生的学习能力，又是学生继续深造的依据。中考和高考在能力考查方面有显著差别。

第二题，是拓展训练。

〔参考例文〕

(1) 人同此心，心同此理。琵琶女的身世和心境，与我等朝廷落魄官员何其相似乃耳！多么静谧的夜境，我，我的友人，都已沉浸在这神奇的音乐中了！

(2) “什么，您竟然也有如此的坎坷，如此的不幸？”琵琶女简直不敢相信自己的耳朵。她深情地注视着眼前这位面容憔悴的长者，一脸的惊讶，一脸的哀伤，一脸的凄苦。满腹的哀怨化作酸楚的泪水……

第三题，是写内容提要。

〔参考例文〕

1978年，中科院考古人员发现的小长梁遗址，把“中国石器时代”的上限前推了36万年。

教学建议

1. 要联系教学实际，让学生明确提升压缩与扩展能力的意义，它是对学生阅读能力、写作能力和语言表达能力的综合训练，是学生阅读与写作能力的综合体现。

2. 学习本节以后，应当辅之以持续性的训练。唯有高质量的训练，才有学生能力的提升。

认识的深化与成篇

第一节 捕捉“动情点”

关于“话题探究”

话题探究的作用在于引导学生进入自然的思考状态。何谓自然的思考状态？即没有任何先入为主的原则、标准的束缚，完全从文本出发，从自身阅读感受出发，体会什么是动情点，动情点由何而来，以及怎么写才能抓住动情点。所以在这个环节中，最重要的就是鼓励学生畅所欲言，学生说出的不一定是成熟的观点，更多的时候是感受性的语言，老师可以把学生的感受搜集、整理、概括，最后得出完整的结论。把整个过程展现在学生面前，学生能够深刻地体会到最后的理论不是老师强加给他们的，而是确确实实是他们自己思考的结果。有了这样一个思考过程，在以后的写作当中，学生才会自然而然地运用这些理论。

《噪音的世界》这篇文章，作者的动情点在哪里？动的是什么情？你从哪些字句中感受到动情点？语言是有感情色彩的，作者在文中使用了“烦躁的”“噪音”“热浪”“令人窒息的”“单调”等词语，带给读者的是一种干燥、炎热的憋闷感；一种嘈杂、枯燥的烦躁感；一种被困在水泥丛林里的压抑感。在文章最后作者说“怀想”“那幽静的山林”，与前文的描写铺叙形成鲜明对比，虽然寥寥几个字，却好像在灰暗的天空中开出一道裂缝，从裂缝中流泻下来一股难得的清凉。怀想和渴望一方面强化了前文的烦躁、厌倦情绪，同时又宕开一笔，留给读者对清静之美的想象空间。由此可以看出，作者的动情点在于外界环境对心情所产生的影响，即由闹而引发一系列的感受和感想。而情的具体内容就是对现实生活中充斥着钢筋水泥的纷乱嘈杂感到烦躁，转而向往世外桃源般的宁静与清凉。

这篇文章能够引发学生多方面的联想。比如说：

1. 现代社会高楼大厦林立，抬头只见四角天空，人的生活空间不断向纵深发展，日见狭窄、局促，连人的内心也像高楼一样封闭起来了。
2. 随着社会的进步，建筑越来越现代化，古老的文化在不知不觉中被人们遗忘，甚至破坏。嘈杂的工地就好像人们躁动的内心，飞扬的尘土仿佛是心灵的尘埃。
3. 自己只在杂乱的工地呆了一小会儿就觉得无法忍受了，可是那些建筑工人却日日夜夜生活工作

在那里，谁关注过他们的生活状况？谁又关心过他们的心理状况？

4. 自然有幽静的山林，心灵也需要一片幽静的山林。

这些都是阅读后可能产生的写作联想。此外，学生还可能想到作者的动情点是怎么来的。由此可以适时地强调观察生活对于写作的重要性，同时，有效地记录自己内心刹那间的震动也很重要，动情点有时候是稍纵即逝的，如果不及时记录，很可能就会变成过眼云烟般的喟叹，试想一下如果《噪音的世界》的作者只是在看到眼前景象的时候感叹一下：真热啊！真吵啊！又怎么会有这么一篇形象生动而又不乏深刻的文章呢？动情点只是一个触发点，它需要在思维的引导下纺成线、织成布。比如说，上学路上走过一座天桥，看见栏杆上，桥面上布满了小广告，见者都会感叹小广告影响市容，如果学生能够进一步联想到制作小广告、粘贴小广告的人们的心灵上也已经贴满了小广告，他们是心灵盲人，并由此生发开来，一篇不错的文章构思就产生了。化用雕塑大师罗丹的一句名言：生活中并不缺少动情点，缺少的是发现动情点的眼睛。所以，老师应该趁热打铁，让学生自己想想、说说在生活中曾经出现过的动情点，学生的思维是活跃而丰富的，经过思想火花的碰撞，学生和老师都会有很大的收获。

“知识导引”的解读与处理

一、何为“动情点”？

“动情点”即情感的触发点，通过它能够引起我们的种种情思。古人见柳思别离、望月念故人、赏秋悲人生、遇水生愁绪，为什么呢？道理很简单，在那一刻，柳、月、秋、水就是诗人的“动情点”，就是和心境吻合的情感触发点。

很多观众对有的节目主持人产生了审美疲劳，不是他们主持得不好，而是他们习惯于只把握一种“动情点”——落泪。单一的动情形式演变成固定的煽情方法，看多了自然就会失去兴趣。实际上，人在不同事物面前会产生不尽相同的“动情点”，即使是在同一事物面前，不同的人有时候也会有所不同。有时候一个人在类似情况面前也会因为年龄的变化、经历的增多、立场角度的改变而触发不同的“动情点”。

人有喜怒哀乐愁很多种感情，当你看见沿街乞讨的人会心生怜悯，当你遇到儿时伙伴时会喜出望外，当你听说坏人坏事时会义愤填膺，当你面对挫折时会沮丧彷徨。更深一步，只是一个“哭”，失去亲人时是伤心欲绝的哭，久别重逢时是喜极而泣的哭，身陷困境遇人帮忙时是感动的哭，有时候甚至是含泪的微笑，那到底是笑呢还是哭？为什么笑，又为什么哭？哭哭笑笑里面蕴涵的是什么？学生能不能体会到其中的千差万别直接影响到他对“动情点”的捕捉。

同样是看一部电影，观众会出现多次的高潮反应，一方面是因为电影本身创设了多个“动情点”，另一方面，每个人的“动情点”又是不一样的。比如说欣赏电影《孔雀》，有的人受到女主角对理想执著追求的感染，有的人感动于哥哥虽然傻乎乎却很是善良的性格，而有的人却一面唏嘘弟弟的堕落，一面感慨生活可以无情地改变一个人，还有的人无法完全理解妈妈对于智力低下的哥哥的极度关爱，以至于导致弟弟妹妹对哥哥的仇恨。那么，这里面就有激励、感动、愤慨、无奈和茫然很多种感情。我们都很熟悉每年的3·15晚会，面对揭露出来的质量问题，受害群众觉得无比气愤，没遇到此事的群众也担心不已，而制假、售假者却害怕自己被暴露。他们的“动情点”一

样吗?

知道了“动情点”的特点和表现形式,就应该学会适时地抓住“动情点”。

二、如何抓住“动情点”?

是否自觉地、有意识地捕捉自己的“动情点”很重要。当自己内心出现这样或那样的波澜时一定要抓住它,以它作为写作的绝好契机,否则就会是雨打地皮湿,干了连一点儿痕迹都没有留下。怎样抓住“动情点”呢?那就是在恰当的时候多问自己一个为什么。当你愤慨时,问自己“我为什么愤慨”?寻找愤慨的原因其实就寻找到了更多的写作素材。比如说看朱自清先生的《背影》的时候,很多人都会被感动。尤其是看到身材臃肿、动作蹒跚的父亲翻过铁道去买桔子的片段,眼眶都会觉得湿润了。为什么会这样呢?无非是阅读者想起了自己的父亲,想起了围绕在自己身边的父爱,也许自己身上发生的故事会一件一件蹦出来。这个时候,抓住“动情点”,选取众多材料中的精彩事件就能够形成一篇真实感人的好作文。抓住了“动情点”,就等于抓住了写作的“领子”,就再不会出现面对作文题目无话可说、不知从何说起,或是东拉西扯、乱说一通的情况。

想抓住“动情点”就必须丰富自己的人生体验。正所谓经历得越多,感受得越多。就好像议论文的写作需要有论据的积累一样,情感体验越丰富,就越能够感受到人生的酸甜苦辣,也就越能够受到外界的激发,产生共鸣的冲动和倾诉的欲望。作为老师,帮助学生强化某些人生体验的感受对于学生的情感积累是很有帮助的。比如,经常朗读或印发一些优秀的、饱含感情的文章,引导学生对某种情感反复揣摩;运用多媒体展示经典的图片或照片,以文字之外的方式刺激学生平时没有注意到的或是感受不深的某类情感;寻找旋律优美、歌词蕴涵丰富的情感意味的歌曲给学生听,几个角度一起下手,激发学生心灵的共振。有条件的学校,甚至可以播放感人的电影片段、flash等,事实证明,这些方法带来的情感体验、情感强化效果很好,有时甚至具有震撼性。作为在校生,接触到的人是有限的,经历过的事也是有限的,这些无疑都是他们丰富自己人生经验的障碍,这时候就很需要老师的帮助和指点,老师可以通过情感移植,不断培养学生心灵的情感小苗,让它茁壮成长,随着年龄的增长,学生自然而然地就会形成自己独特的感情素材库,并在写作时让情感自然流淌出来。

想抓住“动情点”就必须学会思考生活、思考人生。每个人都会有自己的人生经历,有的人过完了就忘了,而有的人却在经历之后有所思索。感情是感性的东西,但感情也需要理性的思考作为指导,否则就是盲目的感情。举个简单的例子,有个学生看见自己的同学对待家长态度很粗暴,觉得很惊讶,很气愤,认为这样的做法是不对的。如果就到此为止,那他的情感体验是浅层次的,只停留在就事论事的层面上。但是他一下子联想起,自己也曾经以这样的口气和妈妈说话,于是眼前那个尴尬而伤心的妈妈就幻化成了自己的妈妈,认识马上上升到了自责悔恨的层面,上升到了如何去爱自己的父母的层面,这就是对生活现象有了思考。

三、“动情点”与文章结构的关系。

知识导引中说:“‘动情点’决定全文的高潮,也牵动全文的结构。”要想透彻地理解这句话,就必须先搞清楚两个概念:“横断面”和“纵断面”。

首先,“横断面”和“纵断面”关系到选材问题。

我们在选材的时候,一般都会截取某个片段,某个场景,既然是“截”,就是横切面,纵着切其实应该叫“劈”。“截”出来的材料一般是在某个时间平面发生的事件,而“劈”出来的材料则是时间跨度长,人物涉及多,甚至地域面积广的众多事件。对于一篇字数有限的作文来说,“横断面”和“纵断面”哪一个更好把握,更有利于集中表现主题呢?

例文借鉴中朱自清先生的《冬天》一文就是很典型的截取“横断面”的例子。作者所选取的生活中的三个“横断面”之间并不存在任何因果关系，却共同服务于主题，表现主题。如果作者从小时候写起，事无巨细，一直写到最后妻子辞世，多长的篇幅才能够容得下呢？

其次，“横断面”和“纵断面”关系到谋篇布局的问题。

选好材料之后，如何处理材料内部结构就是谋篇布局的“横”“纵”问题。形象地说，把材料拉扁了就是“横”，把材料抻长了就是“纵”。细致生动的细节描写、场面描写等就是“横”，前因后果、发展变化就是“纵”。

在例文借鉴《回家》一文中，作者截取了放假回家这一个生活片段作为写作素材。原稿中按照时间顺序先写放假了，然后收拾东西回家，到了家后上楼敲门，进了家发现家里没人，按部就班地记叙了事件的整个经过，没有一点波澜起伏。修改后，把敲门作为开头，起篇是欢快的。然后通过想象强化这种欢快。没人开门，欢快一下子凝结住了，失望之情陡然升起，文章的第一个起伏就这样形成了。敲门和等候开门是两个很简短的段落，不但有助于快速地传递出情感，而且简单明了更容易吸引读者的关注，也就是把读者的关注点一下子引到情绪的前后变化上来了，使读者更加强烈地想知道：为什么家里没有人？作者面对这样的现实又会怎么做呢？

根据以上分析就可以看出，对于欢快和失望的描写都属于“横”的范畴，而怎样安排欢快与失望的结构顺序则是“纵”的问题。实际就是如何用“纵”的结构把“横”的内容处理好，让“横”的内容更好地烘托、完善“纵”的结构。“横”让文章充实饱满，“纵”让文章跌宕起伏。多让学生进行片段描写可以训练熟练驾驭“横”的能力，在记叙文中灵活运用插叙、倒叙、补叙的手法可以帮助学生掌握“纵”的技巧。曹禺先生的代表作《雷雨》只通过周家客厅一个场景，周朴园、鲁侍萍以及鲁大海三个人的对话，就把三十年间发生的许多事情交待清楚了，运用的就是插叙和回顾的写作手法。

少了“横”，文章就会干瘪无物，少了“纵”，文章就是一马平川，所以，文章的谋篇布局离不开“横断面”和“纵断面”。

再次，“动情点”和高潮的关系。

“动情点”在文章当中应该处于一个什么位置呢？

作为写作的触发点，“动情点”可以作为文章的引入，即处于开头位置。因为以下所写都是由“动情点”引发而想到的。比如话题探究中《噪音的世界》一文，作者开篇就写“一走进工地，烦躁的心情便陡然冒了出来。”开门见山地点出由工地的闹引发的心情的烦躁就是全文的“动情点”，其后的文字都是围绕这个“动情点”展开的。但是，“动情点”又不是只能作为文章的引入，它同样可以作为文章的高潮出现。

“动情点”即闪光点，把最耀眼的光芒留给高潮是毋庸置疑的。写作实践第三题中给出的习作《美在这里》就是这样的一个例子。作者被爸爸妈妈认真配合缝窗帘的亲密画面所打动，而这一幕直到文章后半部分才从铺垫的背后跳出来，全文达到高潮时作者也开始收尾工作了。好像是戛然而止，却又余味悠长。

可以看出，《噪音的世界》和《美在这里》这两篇文章都只有一个动情点，那么，像《回家》这样有好几个“动情点”的文章该怎么处理呢？那就要考虑几个“动情点”之间的时间顺序、逻辑关系以及感情的浓厚程度等因素。

第一个“动情点”：期盼与失落

第二个“动情点”：照片的前后变化对比

第三个“动情点”：为妈妈做饭

这三个“动情点”有时间顺序：回家前——回家后——见照片——做饭；有逻辑顺序：期盼——失落——理解——行动；有情感浓淡顺序：只考虑自己的感受——从父母的角度换位思考——以行动证明情感的升华。可见，只要具体问题具体分析，无论有几个“动情点”，只要用心设计，都能够摆出美丽的造型。有句广告语说得好：“因为百变，所以美丽。”文章结构不是一成不变的，在变化中寻找最佳方式是写作练习的重要目的所在。

白居易说过一句至理名言：“感人心者，莫先乎情。”英国诗人塞·柯尔律治也说过类似的道理：“只有动情写成的作品才能动人以情。”同样的话在狄德罗那里也可以见到：“没有感情这个品质，任何笔调也不可能打动人心。”可见，作者的“动情点”恰恰就是阅读者的共鸣点。无论是看小说还是看电影，让人们落泪的不是长篇累牍的道理说教，而是真情的流露，哪怕只是一个眼神、一段旋律。华丽的衣服固然漂亮，但真情能够让最朴素的衣服变得熠熠生辉。真情是雪中送炭，而多样的技巧则是让文章更加漂亮地锦上添花。写文章离不开“雪中送炭”，也不能少了“锦上添花”，摆正二者的位置，处理好二者的关系，不仅能够避免华而不实的文风，更能够创作出文质皆美的好文章！

“例文借鉴”的点评与交流

〔例文一〕 点评：

朱自清先生的名篇《冬天》选取了三个冬天的生活场景：一个是小时候和爸爸、兄弟们在一起吃白煮豆腐的情景；一个是和朋友在冬日西湖划船聊天的情景；一个是妻子、孩子在台州生活的情景。这三者之间有什么共同点呢？作者在最后说：“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。”这就告诉我们，三个片段的共同点就在于“温暖”二字。也就是说，所有这些温暖的感受就是他的动情点。那么，这都是些什么样的温暖呢？

严冬时节，一家人围坐在一个小洋锅旁边，袅袅热气升腾、消散在空气中，不断翻腾着的热热的嫩嫩的白豆腐带给人热乎乎的感觉，从父亲的筷子上落下的一块白豆腐又饱含着父爱，多么让人心动的一幕！

冬日划船自然没有夏天划船那样当时当令的美，可是身边有知心的朋友相伴，就是另外一番滋味了，友情的温暖抵挡了冬日的寒冷。

冬天的夜晚，大多数人都是归心似箭地想快点下班回家，如果再有那么几双翘首企盼的眼睛在等着自己，刀子般的西北风也会变得温柔起来。

细细琢磨，这几件事的安排在时间上也是有顺序的：人生的顺序。人的一生都是先和大家庭生活在一起，然后拥有宝贵的友情，然后寻找到深挚的爱情，然后也体会到当年父母之于自己的那份爱，因为自己也为人父母了。生活就是这样：有爱就有温暖！再深究一步，这藏在温暖背后的爱就是作者的动情之根本。三件事不是同时发生的，有时间跨度和地点跨度，这说明什么？说明选材是选取的“横断面”，说明生活才是写作取之不尽，用之不竭的素材库。善于观察生活、感受生活，灵活地调动记忆，搜索记忆，并且巧妙地安排素材，调配结构，这都是写好作文的必备素质。总结一下，《冬天》一文在情感上有一以贯之的核心，在结构上有符合生活的逻辑顺序，是一篇很值得细细

品味、学习的美文。

〔例文二〕 点评：

《回家》一文的修改不是根本性的，但却是多方面的。

首先，作者强化了动情点。

在原稿中，期盼与失落的“动情点”没有焕发出应有的光彩，照片这个动情点也只是寥寥几句，几乎被淹没在文章当中，而为妈妈做饭的动情点更是平铺直叙，整个文章没有明显的高潮起伏，显得很平淡。而在修改稿中，作者通过结构的调整形成情感波澜，又用两段描写照片前后发生的变化以及自己的联想，突出前后对比的效果，一下子就有了扣人心弦的情感节奏。在第三个动情点“我”给妈妈做饭的细节处理上，修改稿也做得很好，通过妈妈在极度疲惫的时候还是想着给“我”做饭，以及看到“我”为妈妈做的饭时表现出来的惊讶和激动，淋漓尽致地传递出母女相互的爱和理解，掀起文章的第三次小高潮。

其次，作者调整了文章结构。

原稿采取的是平铺直叙的写作方法，按照时间的发展顺序记叙。俗话说：“文似看山不喜平”，结构的错落有致能够更好地彰显情感的起伏变化。于是在修改稿中采用了补叙的手法，先写回家时的兴冲冲，紧接着笔锋一转，描绘现实的寂寞冷清，理想与现实的矛盾把作者当时内心情感的落差展现出来，让读者也不由得觉得遗憾，并且有一个疑问：难道她的父母就这么不关心孩子吗？当然后文给出的解释打消了读者的疑虑，而且更加清楚地展示了作者的情感变化过程：由兴奋到失望，由失望到理解，由理解到以实际行动关心妈妈。从这条线索中，学生应该很清楚地看到情感曲线的变化过程，也更好地理解文章的结构对文章的表现力的重要作用。

再次，作者润饰了文章语言。

作者删减了原稿中一段多余的、对表现主题没有很大作用的环境描写，充实了关于照片细节的描写和联想，使重点更加突出。尤其是在增加的文字上面，作者下了大功夫去描写妈妈年轻时的样子、现在的样子，通过鲜明的对比表现妈妈苍老的原因，表现自己因这种苍老产生的感动和震动。接下来的抒情像电影镜头似的一幕幕闪过，形成语言上和场景上的排比，感情充沛，有气势。在做饭的细节上，作者也采用了同样的处理方法，可以让学生试着分析一下。

结尾的修改作用很大。原稿只是简单地模式化地总结了家的重要、家的温暖，毫无神采。而在修改稿中，作者避免了口号似的空喊，转而选取了晚上休息时的一个细节收束全文，有一种此时无声胜有声的力量。谁都没说话，却好像说了千言万语，静谧的夜，蕴藏了多少情感、多少爱！

通过讲解，学生可以领悟到选材的重要性，文章结构的百变奥妙，即使是一样的材料，也能够写出不一样的文章！而修改恰恰是展现文章百遍过程的最好方式，也是提高写作水平的必经之路。

〔补充例文〕

再附上一篇学生作文，包括原稿和修改稿。如果有时间，可以让学生自己体会修改前后有什么变化，为什么修改以后更好？抓住动情点、选材、结构、语言几个方面具体分析。

复分解反应（初稿）

张思雯

复分解反应的定义：由两种化合物互相交换成分，生成另外两种化合物的反应，叫做复分解反应。

复分解反应的实质：两种电解质在水溶液里互相交换离子，生成另外两种电解质。

复分解反应发生的前提：生成物中有沉淀生成或有气体放出或有水生成。

从我们刚一跨进高中校门开始，就已经注定这三年要经过一番蜕变。原来的自我要被一块块肢解、电离，然后被拼凑成一个家长、老师心目中完美的模样。就像一段复分解反应的过程。

反应容器

北大附中，多么响亮的名字，多么棒的学校！亲朋好友们都说我有多么 LUCKY 能钻进这个容器，我告诉他们因为这里的门缝大，哎，我是身融其中去体验这里的酸甜苦辣。这个容器里汇聚各种各样的分子、原子、离子……集聚了巨大的能量，不停地做着放热、吸热反应……

反应物

1 我们 2 课本

我们在反应之前都是平庸的。但父母不甘心让我们做一辈子庸才，他们非要我们把自由、快乐、热情（对于玩）通通都电离掉，让我们去和课本反应，再换来较高的分数，变成一个智能型机器人。我们唯有接受，因为我们是平庸的，我们不知道除了接受外还能干些什么。初中到现在，4年了，我与课本已经激烈反应了4年，语文、数学、英语、物理、化学、历史、政治……我与它们反应的现象愈来愈明显，那就是眼镜不断加厚，我原本那美

复分解反应（修改稿）

张思雯

从我们刚一跨进高中校门开始，就已经注定这三年要经历一番蜕变。我曾听过这样一句话：“蜕变注定是痛苦的，但当你从一只毛毛虫变成美丽的蝴蝶时，就会忘记脱壳的痛苦，并为此感到欣慰！”可是，经过蜕变的一定会变成蝴蝶吗？在化学课做实验的瞬间，我突然觉得，这种蜕变的过程更像一段复分解反应，原来的自我要被一点点分解，电离，然后被拼凑成一个个家长、老师心目中的完美模样。

复分解反应

复分解反应的定义：由两种化合物互相交换成分，生成另外两种化合物的反应，叫做复分解反应。

复分解反应发生的前提：生成物中有沉淀析出或有气体放出或有水生成。

反应容器

北大附中，多么响亮的名字，多么棒的学校！亲朋好友们都说我有多么 LUCKY 能钻进这个容器里，我开玩笑地告诉他们因为这里的门缝大。唉——我是身入其中去体验这容器里的酸甜苦辣啊……我现在已经高二了，在北大附中的点点滴滴我都记忆犹新。北大附中是一个开放的容器，并且充满了大量活泼的元素。在这里，能够经常尝试做一些其他容器不能做的化学反应试验，很新颖，也很快乐！有快乐也会有痛苦，这里的学习压力很大，学习在娱乐的同时更凸显出紧张。当然容器里也有那么一群精明的大分子物质，也就是学校的老师领导们，他们会“监视”并“管制”我们这些微粒的活动范围。在这个容器里汇聚了各省市不同种类的分子、原子、离子……集聚了巨大的能量，不停地做着放热，吸热反应……

反应物

我们 vs 课本

我们在反应之前都是平庸的。但父母不甘心让我们做一辈庸才，他们非要我们把所有的自由、快乐和广泛的热情通通电离掉，让我们去和课本反应，再换来较高的分数，变成一个智能型机器人。我们唯有接受，因为我们是平庸的，我们不知道除了接受还能干些什么。初中到现在，5年了，我与课本激烈反应已经5年了，语文，数学，英语，化学，物

丽的眼睛，现已变得呆滞、无神、傻乎乎的。

反应条件

1 加热 2 高温 3 点燃

老师们就是一个个药剂师，把我们分类、归类、试验……平时课堂小测验只是 WARMING UP，每周的统练把我们不停地搅拌，高温加热，使每个人的脸发紫、眼发红，最后就为了在关键时刻，我们能一点就燃，发出光亮。

生成物

尽管还没到剧烈反应的时候，但有些也进行得差不多了。反应之后，有的生成了气体，有的生成了沉淀，有的生成了水。于是，学生便出现了等级。

气体↑优等生总是遭骂最多的，什么“高分低能”的帽子都被扣在头上。其实他们活得很辛苦，不仅要承受巨大的压力，还要惨遭同学的冷漠，同时承受着孤单。

他们就好像水上的气泡，艰难地渴望摆脱那层薄膜的禁锢，艰难地让自己不再沉下去。

沉淀↓他们是年级的垫底，他们堕落、颓废、迷失方向，也许他们根本不想有方向。成绩对他们已没有束缚，所以他们从溶液中析出。或许他们是外表美丽的晶体，他们追求时尚，富有时代的个性，他们装 COOL，耳朵上吊着 MP3。其实他们心里有自己的悲哀。他们盼望有一天，人们发现原来沉淀的才是金子。

H_2O 这些人是最为成绩而拼命的。他们不好也不差，不能做到差生对分数的满不在乎，也不像好学生那样随时可以考出高分。我就属于这类人吧！总也上不去，也不甘心掉下去，这才有空闲

理，历史，政治，地理，生物，计算机……我与它们发生反应的现象越来越明显，那就是镜片不断加厚，我那原本美丽的眼睛，现已变得呆滞，无神，傻乎乎的。运动细胞功能减退，体质变弱。大脑似乎对于某些事情也越来越迟钝了。

反应条件

1. 加热/ 2. 高温/ 3. 点燃

老师们也可以比做一个个药剂师，把我们分类，试验，研究……平时课堂小测验只是 WARMING UP，每周的统练把我们不停地搅拌，高温加热，我们每个人被加工得脸发紫，眼发红，就为了在最后的时刻，我们能一点就燃，发光发亮。

生成物

尽管还没到剧烈反应的时候，但有些也进行得差不多了。反应之后，有的生成了气体，有的生成了沉淀，有的生成了水。于是在这个容器内，学生便出现了等级。

气体↑——优等生总是遭骂最多的，什么“高分低能”的帽子都被扣在头上。其实他们活得很辛苦，不仅要承受巨大的压力，还要惨遭同学们的冷漠，同时承受着孤单与寂寞。他们好像水中的气泡，从容器底部上升到表面很缓慢很艰难。同时，在这个过程中，他们变得高傲，在渴望摆脱那层薄膜的禁锢的同时也渴望能飞翔，在空中。他们最不希望自己破裂或者沉下去……

沉淀↓——他们是年级里学生的最底层，他们堕落，颓废，迷失方向，也许他们根本不想有方向；也许他们心中也有追求，只是不在学习上而已。成绩对他们来说一点都不重要，他们不会因为成绩不好而沮丧，反而会愈加叛逆，所以他们从溶液中析出。他（她）们有的是外表美丽的晶体，他们追求时尚，富有时代的个性；他们有的很会装 COOL，耳朵上总是吊着 MP3 的耳机，听着另类的音乐，穿戴着他自认为很有特色的服饰；其实他们心中也有自己的悲哀，他们盼望有一天，人们发现：原来沉淀的才是金子！

H_2O ——这些人是最为成绩而拼命的。他们不好也不差，既不能做到像差生那样对分数满不在乎，也不像好学生那样随时可以考出高分。他们渴望变成 H_2 、 O_2 ，他们更害怕坠入水底。我就属于这类人吧！总也上不去，也不甘心掉下去，这才有空闲想一想我的生活，我的目标，以及我的一

想一想我的生活、我的目标、以及我一些偶发的奇思妙想和感悟。

我不喜欢现在这种复分解式的生活，考试天天有，卷子漫天飞，每天几乎重复一个动作。但我们没有选择，至少对于我来说，生在一个普通的非知识分子家庭，也不富裕，所以我只有继续这样生活下去，还要生活得更好！

些偶发的奇思妙想和感悟。

我确实不喜欢这种复分解式的生活，考试天天有，卷子满天飞，每天几乎重复着同一个动作，重复着同一种心情，渐渐我们就会变得麻木，变得没有知觉。其实我也很喜欢学习，只是希望我们能够有更多的时间和空间去做我们热衷的事情，自由发展才不会使我们的性情扭曲。不管怎样，我们生在这个年代，就没有选择，我们必须生活下去，必须生活得更好，让我们怀着毛毛虫变蝴蝶的梦想去努力！

我很喜欢这首诗：

并非不知道

最暗的星星也比我辉煌

我还是一闪一闪地飞行

尽管我只有那么一点点的光

.....

我睁开朦胧的睡眼，原来还有许多化学题没有做，唉——继续我的复分解反应吧.....

“写作实践”的具体操作与参考答案

第一题，目的在于引导学生学会抓住“动情点”，体会“动情点”因人而异的特点。

[参考例文]

月 夜

刘 一

家中的月夜是寂寞的，可怕的，令人心悸又茫然。

几乎是每天晚上，我都会坐在书桌前“秉烛夜读”。我的书桌正对着窗户。窗户外是城市中的没有月亮、或看不清月光的月夜，夹杂着远处楼房上每扇窗映出的光，黄的，白的，微微发红的，橘红色的，以至于翠绿色的，很多。

就这样，我每晚都面对着眼前深邃的月夜，却从未观察过它，或试着去感受它的美。抬头与低头之间，一个转身，甚至是起身走动以活动僵直的身体，我从不留意外面的一切。有什么好看的呢？它不如一道数学题来得有用，不如音乐使人振奋，让我可以支撑着写完作业。更重要的是，我只能看到长方形的月夜，模糊的月夜。

北京这个城市让人爱不起来，充满机会，同时又是那么世俗，浮躁，脏乱。凝聚在北京夜空中的是一种怪异味道。北京的尘土大，家里安了两层玻璃，中间的一层纱窗让我弄破了，没人修。我只好贴了几块胶布上去。台灯也不知道是什么牌的护眼灯，很亮，近乎刺眼。灯光，把我和旁边的书架等房中的一切，全部映到了玻璃上。即使关了台灯，房屋里的那盏圆球状的吊灯，也会把我的头的轮廓显映在夜色中。我所能看到的，只是几块胶布，一盏发黄的吊灯，我狭小世界的镜中映像，如此而已。月夜只是

这一切的背景，也许它太微不足道了，以至于它在我们的印象中渐渐褪去，变得苍白。

月夜，月夜，我看不见你，来来去去，我只能看见自己，看到自己所处的这个囚笼。我定是被什么遮住了双眼，定是。但我的心还有一寸挣扎求得的洁净，她让我想你，爱你。只有你黑色衣裙下点缀用的光亮，那是街道上五颜六色的霓虹灯，才能让我注意到你的存在。而我比你更加不济，我无人知晓，带着盲目，卑微地活着。你我都已身陷在这尘世中，拔不出来。我看不见你，你也看不见我。我就是你，你就是我，同样的迷茫、阴冷、压抑、孤寂，试图回到自己原来的样子。

偶尔，只是偶尔，我也会伫立在窗前，面前是防尘玻璃，再前面是纱窗，纱窗往外才是外面的世界，真正的夜。此时，我不禁想起儿时在家乡所享受过的月夜。月光是象牙的颜色，周围洁净的空气使星光肆意闪耀。一抬头，满眼都是星星，令人晕眩。仔细一看，那星，你，好像是近在眼前，没有距离。月的光亮与夜的黑暗交相呼应，很动人的一幅画面。你是否与我一样充满矛盾呢？风吹过，微凉，深呼吸，你更近了。放松，闭上眼后的遐想……这一切就伴随着你而来，给我最自然的幸福。

那年冬天深夜，我在村中的巷子里，远处一盏破灯，照着一只羊慢慢吞吞吃草。我听着CD，抬头望你，瞬间充满感动，热泪盈眶。那样冷的月夜，又是那样让人温暖。原来纯真的你是那么美，只有“惊艳”可以说出你的精彩。我看着你，不知道如何是好，你如此伟大高贵，我不禁想为你欢呼。

可城市中的月夜不是这样的。城市的月夜是阴险的，是冷漠的。它带有太多的附加身份。夜里的风那么凛冽，让人不快乐；深色混浊的夜空，看不见广阔。建筑物挡住了月，我们被囚禁在自己建造的笼里，如何变换视线也捕捉不到它。

睡吧，也许只有在梦中才可以自由。我只不过是夜中每个闪亮的窗边的一个人。微笑、麻木、无聊、困倦、脆弱、矛盾的人。我想象着有人在这城市的夜的角落独自舔舐自己的伤口；我想象村口一只狗的狂吠，没有任何原因；我想象一些人的花天酒地，做作的表情；我想象着一个普通的人在普通的环境里安然入睡；我想象回到过去，我们都变得真挚勇敢，踩碎那多余的丑陋的面具。

我已入睡。

月 夜

王芳芳

又是一个安静的夜，月亮慢慢爬上了天空，我一个人躺在郊外的小山坡上。天空仿佛掀开了它在城市中所特有的面纱，无比的清晰与透亮。呈现在我眼前的是一片新生的天，犹如刚出生的婴儿，纯洁而无暇。它没有世俗的喧嚣，没有灯火的干扰，展现着那最原始的美丽！

我静静地躺着，仰望天空，数着满天的星斗。每一颗星星都代表着一个理想和目标，没有限定，没有边界，任你想象，在广阔的夜空自由地编织着自己的梦想和未来的蓝图！同样，它们是充满爱心的天使，调皮地朝你眨着眼睛，耐心地听你诉说着心事，它们从来都不会感到厌烦，总是微笑着面对一切。望着它们，你便忘掉了烦恼……在这群可爱的天使中间挂着一颗璀璨的明珠——月亮。它不像太阳那样耀眼，让人无法用眼睛直视；也不像太阳那般遥远，无法让人认清它的位置。比起太阳的热情，它所拥有的是理智，正如一个高雅的女子，清高而不失礼貌，端庄而不失妩媚，简单而不失感性，一切的一切都是恰到好处！圆月的周围笼罩着一圈黄晕的光，朦朦胧胧地扩散开来，洒向大地。这使我认清了世界本来的样子，虽然月光也只是淡淡的。

月光是温柔的，迷人的。远山被光衬托出了轮廓。由高到低，渐渐过渡到黑暗。近处，几个小屋紧密地挨着，屋里淡淡的灯光透过窗户弥漫开来，融入了淡淡的月光中。晃动的人影，凉爽的晚风，泥土

的芳香，渺茫的牧歌……闭了眼，用心去感受着，月光像妈妈的手轻轻地抚摸着你的脸，一切都是这么和谐，舒服。

静静地，静静地，也许我是山坡上的一棵树，也许我是月下的一缕光，也许我是天上的一颗星，也许……带着梦，我融入了这无尽恬静的月夜。

对于同一事物的不同思考是训练学生打开思路的很好的办法。同题作文就是这样一种训练途径。同题作文在选题的时候，可以选择学生们日常生活中都能够见到的场景或物品。比如：校园四季、校门前的一条马路、从教室窗户可以看到的一脉远山等等，甚至可以是即兴的：正在下的一场雨或雪、正在流行的一种风尚（音乐、语言等等）。上面选择的是两篇关于月夜的作文。

第一篇作文把重心落在刻画城市月夜的浑浊、孤独和复杂，反映自己生活的空间就像一个大囚笼，不仅禁锢着身体，也禁锢着心灵。写月夜的无奈就是写自己的无奈，写在梦中自由的想象就是写挣脱现实束缚的渴望，对心灵飞翔的渴望。这篇文章很真实地反映了现在中学生的心理状况。沉重的课业负担，对于成绩、前途的担忧，父母师长所寄予的厚望，所有的一切都让他们觉得沉重不堪。每天单调的生活色彩，乏味的生活节奏，自己就好像一个不停摆动的钟摆一样划着一成不变的弧线。自己和月亮隔了一层又一层的遮挡物，暗含自己的肉身和心灵也远隔千山万水的意思。说是写月夜，其实句句都在写心灵，月夜就代表了心灵，因为二者有着相同的经历、相同的感受。

第二篇文章专门描写郊外静谧、温柔的月夜。不一样的描写角度表现出和上一篇文章的作者不一样的心境和感情。因为作者小时候曾经在农村生活过一段时间，那一段田园生活成为永远烙在心上的美好回忆。作者通过自己的回忆把读者也带入到如梦如幻的境界，没有任何委屈，没有不满，有的只是甜蜜与宁静。读起来有点儿像轻柔的催眠曲，温婉平和，是一篇纯粹的写景散文。

正所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。“动情点”的不同最终决定了两篇文章各不相同的思路和内容。

每次批改作文都要有意识地统计一下学生的思路有多少种，并进行归类整理，做到老师心中有数。在讲评作文的时候也要把所有的思路展示给学生，让学生知道在自己的想法之外还有很多种很精彩的想法，一方面开阔学生的思路，培养学生的发散思维方式，能够面对题目产生若干种想法，并从中选取自己最有感受的最拿手的一个思路去创作，有选择才有鉴别。另一方面可以结合例文展示，用实例说话，告诉学生怎样写是好的，怎样写不够完美，应该如何去完善。把理论糅在实例中，理论也就活了起来。

第二题，重点是通过学生最擅长的记叙文来体会“动情点”与高潮的关系，即材料的“横”“纵”、结构的“横”“纵”等。

[参考例文]

思 念

赵 欣

很久没有回母校去看看了，今天终于有了空闲，可以进去转转，找找以前的影子了。今天这里刚刚放假，大部分学生正陆陆续续往外走，还有一部分在操场上活跃着。

记得以前，我们在这里上初中，每到放假，全班都会去操场。几个打篮球的，二十几个踢足球的，十几个观战的，还有几个像我这样跑腿买水的。整个操场就我们班人多。所以每次在操场上看到一大堆人时，体育老师总会说：“又是四班的吧！”而我们总是对视一下然后窃笑。没办法，四班就这样！我站在甬路上望着操场，眼前浮现出一个个跳动的身影，不知他们如今在哪里？

我们的教学楼又重新换了“衣裳”，而“内容”还没有变。爬上四楼，习惯性地左转，在熟悉的地方，我发现了那个略微有些弯曲了的班牌：初三〈4〉班。我似乎又回到了过去，看到我们班那些男生拥在门口，依次跳起来去够那张高高的班牌。日子一天天滑过，男生们越长越高，能够到的人越来越多，那张薄薄的铜片竟渐渐被打弯了。如今这班牌儿竟然还在，然而跳起来去够它的人又在哪呢？

教室里没有人，我信步走了进去。木制讲桌上放着一个粉笔盒，铁质的，虽然落了一层淡淡的粉笔灰，但闪耀着的金属光泽仍然展示着它曾经的风采。那是我们留下的啊！它原本是个包装盒。毕业前最后一个圣诞节，我们送给年轻漂亮的化学老师一瓶香奈儿香水。老师收到礼物惊喜万分，并把盒子留了下来。她说用这个盒子来放粉笔，她每天上课就都能先摸到它了。最后的那些日子里，也正是这个盒子记录了我们粉笔一样五彩缤纷的生活。老师还问我们哪里来这么多钱，她不知道，这个礼物我们策划了很久。班长号召大家自己赚钱给老师买礼物，立刻得到大家的响应。一时间，卖废品的，低价转让漫画杂志的，甚至做家务要赖向家长要工资的应有尽有。大家各用各的手段，一共挣了八百多块钱，为我们心爱的老师买了一份珍贵的礼物。也许那瓶香水老师早已用完，但是曾经在初三〈4〉班的那58位同学和他们对老师那份真挚纯洁的爱，希望老师不要忘记，不要让它们像香水一样在空气中弥散、消失。

有人进来了，在新同学莫名其妙的眼神中，我离开了这间教室。是的，我离开了它，也许我早就离开了，想回也回不来了。其实回来又有什么用呢？过去的痕迹还在，但这教室的主人却在一批批地换，正是物是人非！“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”可我怀念的并不是雕栏玉砌，而是朱颜，是三年来与我同甘共患难的同学和老师啊！

与那些人共度的那些日子，恐怕只能用来回忆了；而与我共度那些日子的那些人，我又何时才能再见到你们呢？

忘不了的她

田苗苗

生命她给你一些，不给一些。得与失都有祝福隐藏的脸，有人始终在寻求远在天边的神秘花园，我只愿笑对眼前的莲，握住每个从我身边经过的机会。我希望能向生命索求的东西实在太多了：亲情、友情、爱情、快乐、忧伤……在这之中，有的我已经得到了，有的一定会在未来得到。可是就算已经得到了，有时也会再失去。在我所失去的一切中，我最忘不了她。

她是我初中时的语文老师。她的相貌无过人之处，更没有一般语文老师常有的娟秀之感，倒是有一股男子气概，做事雷厉风行。这是我们的相识。

那一天，大概是我们相知的日子。

那是上初中之后的第一节语文课。老师要求我们包书皮，可是我没有，还有几个人也是。当老师问及原因时，他们只说是忘了。当她问到我时，我感到她那炯炯的眼神似乎在期待着什么。于是，虽然我底气不足，但仍这样答道：“老师，书皮做成这样就是为美观，包起来不是太可惜了吗？何况我是有能力保护它不受损的。”也不知当时是哪来的勇气，说完后我还抬头望了望老师，她眼中蕴涵的分明不是怒，而是喜……我很意外。

她确实是位特别的老师。老师嘛，就是要讲课，而她不喜欢讲。每堂课提出些问题后，她就静静在旁观战——唇枪舌战。偶有胜败不分之时，她就像个军师似的点拨几句，战势就会豁然开朗。所以在我看来，语文课永远是最有趣的课。

课下，她也不喜欢追在我们后面要作业，更不会逼着我们做练习。她关心我们的学习情况，也关心我们的兴趣爱好。五十多岁的人了，还经常像小姑娘一样和我们玩儿在一起……

直到那一天，老师家出事了，我对那一切的印象都是模糊的，只知道从此再也无法在校园中看到她的身影，也许我们永远也不会再见。

老师临走前送了我一本书。书中夹了张纸条，写了些祝福的话，没什么特别的。令我心头一热的是字条的落款——忘年友！

一幕幕在我的脑海中闪现：考试考砸了，一句“我最欣赏你”温暖我的全身；作文写的很漂亮，一句“文笔犀利”让我信心倍增……哎，这一切的一切。

没错，她是我心灵的开启者，直到她离开的那一刻我才恍然大悟，她是我忠实的朋友！

老友将远行，老友将远行……我错过了这个机会，这是生命决定不给我的，也的确让人懊丧，但得失必有得——

忘不了的她，留给我一段至真至美的回忆。

杜甫诗云：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”同样是炎炎烈日，心情好的时候会觉得阳光无比温暖，而情绪低落的时候又会觉得阳光格外的刺眼，仿佛万道钢针扎在身上，浑身不自在。既然这些平淡无奇的自然景观都会伴随我们情绪的变化而变化，那么，那些曾经在我们生活中产生过影响、留下烙印的人和事就更会跳出来引起我们的回忆，或欢笑，或落泪。上面展示的两篇文章都有几个动情事物作为“动情点”。第一篇是操场、班牌儿和班级讲桌上的一个铁质粉笔盒，第二篇则是书皮和老师临别时的一个字条的落款。事物都很小，但内涵却很丰富，好像太阳一样能够放射出万丈光芒，一下子扣开了回忆之门。

在展示例文的时候，最好能够让学生自己说说他认为文章的“动情点”是什么，为什么这样安排“动情点”的顺序，利用这个机会再强化一下文章结构安排的知识。“动情点”有引发情感思绪的作用，所以可以作为文章开头来引出全文的感情基调，但也不是只有这一种表现形式，因为篇章结构是为更好地表达感情而服务的，所以“动情点”应该配合结构，在最恰当的位置出现，这样才能形成文章的小高潮，形成情感的波澜起伏。以第一篇文章为例，作者表面上是按照行程来安排文章的，从校园写起，先写楼外的操场，然后进入教学楼，写班级标牌儿，最后写走进班级的所见所想，实际上这是一种感情逐渐深入、浓厚的写作手法，一点儿一点儿从外面包围，最后直击内心，感情一下子喷薄而出，而所选取的高潮意象——香水也好像溢出文外，弥散在读者的身边，久久萦绕。这两篇文章有一个共同点，都采用铺垫的手法，都是先一点儿一点儿地缓缓地释放情感，在文章的后半部分形成感情高潮，然后干净利索地结尾收住全文，把悠长的余味留给读者去细细品味。

第三题，用意在于训练学生的发散性思维，培养小事不可小视的思维方式。

这篇文章作者的“动情点”是爸爸妈妈在缝窗帘时凝固成的一幅画面。每个人的生活环境是不一样的，所以不同的学生会有不同的感受。老师不宜强调哪些启发才是对的，而尽量做到让学生说出多样化的感受来，甚至可以让学说说自己的家里有没有发生过类似的一幕。这个环节是要达到一个互相启发、互相交流的作用。

启发举例：

1. 幸福就藏在平平常常的小事中。
2. 父母对于孩子的体贴关爱无处不在。
3. 有时候不说反而比说的教育效果更好。
4. 认真对待生活中的小事才是正确的生活态度。
5. 失败不应该是泄气药，而应该是励志剂。
6. 用美的心灵看世界，世界会更美。

……

教学建议

这一节的内容和学生的生活经历、情感体验联系紧密，应该从例文出发，让学生尽情地表达自己的观点，老师在学生发言结束后作总结时完成知识小结的任务。这样不但可以达到知识讲授的目的，而且让学生深刻地认识到：所有的理论都是来源于实际的，而且对实际具有指导作用。

此外，以名家名篇作为范文固然有一定的指导意义，但有时 would 让学生觉得高不可攀。所以可以多拿学生自己的文章作为赏析重点，这样会在更大程度上引起学生的关注和兴趣，而且也能够帮助学生树立信心，相信自己也能写出和同学、朋友一样精彩的作文，形成良好的竞争激励机制。

选择例文不一定全是优秀作文，可以以独特作为选择标准，比如一篇文章语言、结构等都很平常，但选取的角度却很新颖，这也是值得表扬的。无论从哪一方面能够给人以启发的文章都应在老师的选择范围之内，因为毕竟全优的作文很少，而且互相启发、互相补充本身就是很好的教学方式，同时也能够调动更多学生的写作积极性。

分析讲评学生习作时，最好先让学生畅所欲言，根据自己的感受分析作者的“动情点”、篇章结构的目的及优缺点，然后让作者自己做答辩式讲解，谈谈大家的发言对他有没有启发，有什么启发。最后老师谈自己的感受和建议。让写的、读的都能够有所收益。

第二节 理性思维的深化

关于“话题探究”

随着互联网的普及和各种新闻媒体的影响，社会上出现的一些新事物很快就成了人们关注的热点。对于这些层出不穷的“热点”，如何引导学生以冷静理智的态度去分析，是每一个教育工作者必须面对的问题。

“热点”有它的表现形式和形成过程，也有它所产生的背景，社会背景、文化背景、人们的心理需求背景等等。要理解它，就必须结合它的形成过程，从不同角度、不同层面进行剖析。

下面以时下的“超女热”作为例子，进行一些理性分析。

“超级女声”是湖南电视台从2004年开始举办的一档娱乐类节目。参赛选手大多是青春少女，现场观众除了评委和亲友团以外，也大多是少男少女，更有场外数以百万计的短信投票，加之是逐级淘汰，所以整个比赛过程紧张刺激，扣人心弦。许多青少年对“超女”十分喜爱，为她们的成功而呐喊、兴奋，为她们的失败而哭泣、难过。这本来无可厚非，但如果对它的认识仅仅停留在疯狂入迷的层面上，显然是不够的。

围绕“超女”的比赛，既然已经形成一个人们普遍关注的热点，实际上也就形成了一种社会现象，因此在对“超女热”进行理性分析时，我们不妨将这一现象分解为多个侧面，然后从不同的侧面入手，

透过其表象分析它的本质。

比如,我们可以从“超级女声”的比赛规程上,分析其比赛流程所体现出的评判公正性,并从中找出它迅速成为社会“热点”的原因。由于“超级女声”比赛采用了有观众和亲友团在场的现场演唱、现场评判、现场淘汰的竞赛形式,因而既极大地营造了现场紧张的气氛,造成结果的悬念,又体现了竞赛的公开性,这也许正是其成为“热点”的一个重要原因。如果再一步理性地分析,我们就不难看出社会在推进公开公正公平方面的进步,同时也透射出人们对提高社会透明度和渴望得到公平机会的呼唤。下面所节录的文章中就对此作了这样的分析:

要保证合作体系作为一种纯粹的程序,正义就必须坚持“公平机会”原则,否则分配正义就无从谈起。

“超级女声”的口号“超级女声、想唱就唱”,实际上就暗含了“人人都有机会”这样一层意思,而这种人人都可参与的“海选”形式,也恰恰契合了民众对于“公平机会”的诉求。从20世纪80年代的“官倒现象”,到90年代的“权利资本化”“内部人控制”和由此导致的国有资产流失,再到今天人们意见最大的“行政性行业垄断”,乃至股票市场上比比皆是的“黑幕”交易、操纵行为,都体现了“公平机会”在我们的社会体系中的缺失。

文章正是从一个侧面分析了“超级女声”所体现出的竞赛公开性的特点,指明“超级女声”的口号“超级女声、想唱就唱”实际上就暗含了人人都有机会这样一层意思,那么,这样的娱乐竞赛实际上反映了我国进入市场经济时代后人们的一种普遍存在的社会心理。这样看来,它能够成为社会的“热点”也就不足为奇了。

无论什么热点,有的人可能盲目地追“热”赶“热”,有的人可能冷眼旁观,有的人可能从“热”中看出深层次的问题。理性思维应属于第三种。作为高中生,理性思维越来越突出,也越来越重要,因为理性是思想成熟的标志。

“知识导引”的解读与处理

《高中语文课程标准》对语文教学提出了新的目标和要求,既强调“关注学生情感的发展”和“美的熏陶”,也强调了学生“对自然、社会和人生具有深刻的思考和认识”,提出“应在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时,重点关注学生思考问题的深度和广度”,“养成独立思考、质疑探究的习惯,增强思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞,在相互切磋中,加深领悟”。由此可见,对学生思维方法和思维能力的培养,正随着课程改革的步伐日益受到重视。语文作为一门“工具性与人文性统一”的基础学科,应该主动地适应时代发展的这种要求。

粗略地说,思维有“感性”和“理性”两种基本形式。感性思维往往同具体形象联系在一起,时常伴随着想象和联想,并且蕴含着“爱”“恨”“愉悦”“悲伤”等种种情感活动。理性思维则借助“概括”“判断”“演绎”“归纳”等逻辑形式体现着对客观现实认识的深化。

正如我们说理时可以饱蘸感情,叙述时也可以有冷静议论一样,二者是相互联系而且常常是相互促进的。不过在中学这个思维逐渐走向成熟的初级阶段,分别就思维的这两种基本形式进行有针对性的指导可以加速学生的发展。上一节“动情点”更偏重于感性思维,本节则是在上节的基础上引导同学理性思维的深化。

如何在文章写作过程中实现理性思维的深化?我们主要可以从以下几个方面入手:

第一、感性需要理性的分析。

苏轼有一首《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这是苏轼由黄州贬赴汝州任团练副使时经过九江，游览庐山，为瑰丽的山水触发逸兴壮思而写下了庐山记游诗。它既描写了庐山变化多姿的面貌，又借景说理，意在指出观察事物应客观全面，如果主观片面，就得出不出正确的结论。但我们还可以对这首寓意丰富的诗作更深入的解读，既然一座雄奇壮观的庐山可以有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的景观，那么，我们对事物进行理性分析时是否也可以把整体分解成若干的侧面呢？回答是肯定的。

任何事物都是可以分解的，这种“分解”不是简单地将事物肢解，而是从不同的侧面、不同的角度、不同的高度进行认识的深化，以达到更加客观、透彻地认识事物的目的。

我们看看当代作家余秋雨的一篇散文：

垂 钓

余秋雨

去年夏天，我与妻子参加了一个民间旅行团，从牡丹江出发，到俄罗斯海参崴游玩。

海参崴的主要魅力在于海，我们下榻的旅馆面对海，每天除了在阳台上看海，还要一次次下到海岸的最外沿，静静地看。海参崴的海与别处不同，深灰色的迷蒙中透露出巨大的恐怖。我们眯缝着眼睛，把脖子缩进衣领，立即成了大自然凛冽威仪下的可怜小虫。其实岂止是我们，连海鸥也只在岸边盘旋，不敢远翔，四五条猎犬在沙滩上对着海浪狂叫，但才吠几声又缩脚逃回。逃回后又回头吠叫，呜呜的风声永远夹带着这种凄惶的吠叫声，直到深更半夜。

在一个小小的弯角上，我们发现，端坐着一胖一瘦两个垂钓的老人。

胖老人听见脚步声朝我们眨眼算是打个招呼，他回身举起钓竿把他的成果朝我们扬了一扬，原来他的钓绳上挂了六个小小的钓钩，每个钓钩上都是一条小鱼。他把六条小鱼摘下来放进身边的水桶里，然后再次下钓，半分钟不到他又起竿，又是六条挂在上面。就这样，他忙忙碌碌地下钓起钩，我妻子走近前去一看，水桶里已有半桶小鱼。

奇怪的是，只离他两米远的瘦老人却纹丝不动。为什么一条鱼也不上他的钩呢？正纳闷，水波轻轻一动，他缓缓起竿，没有鱼，但一看钓钩却硕大无比，原来他只想钓大鱼。在他眼中，胖老人忙忙碌碌地钓起那一大堆鱼，根本是在糟践钓鱼者的取舍标准和堂皇形象。伟大的钓鱼者是安坐着与大海进行谈判的人类代表，而不是在等待对方琐碎的施舍。

胖老人每次起竿都要用眼角瞟一下瘦老人，好像在说：“你就这么熬下去吧，伟大的谈判者！”而瘦老人只以泥塑木雕般的安静来回答。

两个都在嘲讽对方，两个谁也不服谁。

过了不久，胖老人起身，提起满满的鱼桶走了，快乐地朝我们扮了一个鬼脸，却连笑声也没有发出，脚步如胜利凯旋。瘦老人仍然端坐着，夕阳照着他倔强的身躯，他用背影来鄙视同伴的浅薄。暮色苍茫了，我们必须回去，走了一段路回身，看到瘦小的身影还在与大海对峙。此时的海，已经更加狰狞昏暗。狗吠声越来越响，夜晚开始了。

妻子说：“我已经明白，为什么一个这么胖，一个这么瘦了。一个更加物质，一个更加精神。人世间的精神总是固执而瘦削的，对吗？”

我说：“说得好。但也可以说，一个是喜剧美，一个悲剧美。他们天天在互相批判，但加在一起才是完整的人类。”

确实，他们谁也离不开谁。没有瘦老人，胖老人的丰收何以证明？没有胖老人，瘦老人的固守有何意义？大海中多的是鱼，谁的丰收都不足挂齿；大海有漫长的历史，谁的固守都是一瞬间。因此，他们的价值都是由对手来证明。可以设想，哪一天，胖老人见不到瘦老人，或瘦老人见不到胖老人，将会是何等惶恐。在这个意义上，最大的对手也就最大的朋友，很难分开。

两位老人身体都很好，我想此时此刻，他们一定还坐在海边，像两座恒久的雕塑，组成我们心中的海参崴。

对于眼前以狂暴凛冽的大海为背景的一胖一瘦两位垂钓者，作者开始只是带着一双好奇的眼神去观察，这是作者为眼前的景象而萌生出的一种感受，属于感性的层面。继而作者分别对两位垂钓者的动作行为和外貌表情进行描绘，实际上是对眼前的景象从不同的角度进行思考。于是，作者所看到的一切被有序地展现在读者的面前：狂暴凛冽的大海、和蔼乐观而又容易满足的胖老人和沉默寡言坚持取舍的瘦老人，每一个画面和景象都是作者心中的风景，并共同构成了让作者震撼的海参崴。经过认真的观察和思考，从胖老人身上，作者看到了生活中乐观、开朗、追求物质的一面；从瘦老人身上，作者看到了生活中坚守、顽强、精神崇高的一面。正是通过对眼前景象所体现出来的人物不同行为进行不同侧面的理性思考，作者最终才明白了一个让他心灵震撼的结论：现实生活就是物质与精神的对立统一，悲剧与喜剧相互并存；在人类社会，最大的对手也是最大的朋友。

在对一个事物或一种现象进行理性思维的过程中，常常存在一个由感性认识上升到理性认识的过程。在这样的认识过程中，需要对获取的感知进行理性的分析，需要将整体分解开来，之后在感知基础上上升到理性的思考，分别挖掘出其背后所隐含的意义或哲理，最后加以综合归纳，形成统一的、完整的理性认识。这是一个由分解到整合归纳的过程，但它不是简单的分与合，而是认识过程中质的飞跃。

第二、对自己的感知还要能够做恰当的概括和说明。

理性思维的结果，在文章中也应该得到完整而准确的体现，特别是自己通过感知而形成的统一的、完整的理性认识，它就是文章的主旨和灵魂，如果表达的方式和效果不好或不够准确，必然会伤害文章的说服力或感染力。所以，如何对自己的感知运用恰当的语言加以概括和说明，往往决定了文章的成败。

要解决这一难题，具体可以指导学生采用下面两种方式对自己的感知做恰当的概括和说明。

一是用一种形象而富有内涵和意蕴的句子来概括自己的理性思考。我们举雷抒雁的散文《鲜花与枯枝》加以说明：

鲜花与枯枝

雷抒雁

那是一棵什么树呢？在这深秋，黄叶已纷纷坠落的时候，它却是，显出一种青春和欢乐来。这是什么样的一棵充满了奇迹的树呢？

清晨，走进园子，远远的，就看见一树鲜花，红的花，紫的花，在晨风中轻轻摇曳着。

当我一步步走近那树时，才看清了，那不过是一株秋叶落尽的枯枝，缠绕着刚刚绽开的牵牛花。枯树，把它的身躯借给了柔弱的牵牛花的长藤，而牵牛花，也便把鲜艳的花簪上了枯树的头顶。于是他们便复活了，和谐地美丽地生活在一起，使你猛然间感到它们原本就是浑然一体的。

枯树哟，你不厌弃新生者的柔弱，以你的坚硬支持了它，所以你也得到了美。

柔藤哟，你不厌弃那长者的衰老，以你的活力妆点着它，所以你的美得到了发挥。

我看过一些枯枝傲然地挺立着，身上落满了肮脏的鸟粪，脚下卷过萧条的风。我也看过一些牵牛

花，找不到支撑，萎弃在地上，被荒草吞没。

望着这一棵树，我微笑着。

黄叶坠地时节，作者被眼前所出现的自然奇观所吸引。“奇迹”激发作者找寻其中的原因，原来是共同生活的枯枝与鲜花彼此互为生命的依托，“和谐地美丽地生活在一起”。理性化的深入思考使作者明白生活中彼此合作帮助才能超越自我，实现价值，创造奇迹。作者将这一富有哲理的人生启示用两个抒情的短句“枯树哟……”表达出来，形象而含蓄地表达出自己的这一理性感知，妙趣横生，发人深思。

二是用以说明自己理性思考的文字，可以用一种明确的、概括性、议论性的语言直接加以表述，使其更加直白、鲜明。如下面这篇散文：

落 叶 树

北京的街道，国槐、白杨之类的落叶树很多，冬天到来时，树叶就纷纷飘零，只剩下光秃秃的树身，任凭寒风侵袭，冰雪堆积，始终傲然屹立街头。

落叶树之所以能够抗击冰雪严寒，是因为它能够很好地保护自己的根部。为了保护根部，它把自身的一部分——树叶，毫不吝惜的撒落地面，树叶慢慢化作肥料，被根部吸收，成为再生的源泉。

落叶树深深懂得：藏在土里的树根比露在地面的枝和干更重要。

春来时节，光秃秃的树枝上吐出的新芽美极了。枝干渐渐长大，向天空挥舞手臂，努力表明自己的存在。这种力量来源于根。

到了夏天，繁茂的枝叶感受烈日暴晒的痛苦，可它依然不动声色。

这种忍耐是由于树荫挡住炽热的阳光使其根部的水分能得以保存的缘故。尽管骄阳似火，袒露的枝叶总是要保护正在地下努力工作的树根——这使它们得以生存并蓬勃着生命。

总之，就是这样：时而落叶纷纷，时而郁郁葱葱；经受酷暑之苦也毫不介意，只要能保住根——生命的源泉。

落叶树这种坚韧不拔的精神激励着我。

我想，如果舍不得牺牲，故意逃避苦难，而疏于保护根，那便没有落叶树，也不会有大千世界的滔滔风云。

北京街道随处可见的落叶树引发了作者的思考：它之所以能够抗击冰寒，等到来年又郁郁葱葱屹立于街头的原因是什么呢？带着这个问题，作者以拟人化的笔调剖析了落叶树生命取舍的意义所在，字里行间饱含对生命的讴歌和敬畏。通过前面对落叶树极富感性色彩的描绘，结尾对自己理性感知的概括就水到渠成，“落叶树这种坚韧不拔的精神激励着我”，“如果舍不得牺牲……也不会有大千世界的滔滔风云”。这里，作者将自己通过观察和思考所得到的生命启示表述得直接、明确。

从教学和写作实践中我们发现，如何对自己的感知做恰当的概括和说明是学生写作过程中的一个难点，学生往往不会将自己理性思考的结晶运用恰当的语言表述或概括出来。暴露出来的问题主要有以下几种：一是“挤牙膏”式，将自己的理性感知在文章中断断续续表述出来，缺少统一性、整体性及必然性；二是结尾的概括与前面的分析联系不紧，水是水，油是油，有的甚至风马牛不相及；三是语言表述拖沓累赘，缺乏概括性。这些都是教师应该注意并且设法解决的问题。

第三、段落安排上努力体现内容的递进关系。

递进虽然只是结构形式的一种，但它更能体现理性深化的过程。采用递进的形式安排文章段落间的关系，能够在形式上较好地体现理性思维由浅入深、由表及里的思维轨迹，体现理性思维步步深入，纵向探究的思维规律。如果引导并且鼓励学生多采用这种结构形式，对他们是很有益的。

我们的课文中这方面的例子很多，可以充分利用；在练习设计和引导上，教师也可以加大这方面的力度。

“例文借鉴”的点评与交流

〔例文一〕 点评：

《近墨者未必黑》是1991年全国高考的作文试题。

理性思维形式之一便是辩证思维，对于“近墨者黑与近墨者未必黑”这样的问题，唯有辩证分析方能论证充分有力，全面客观。

本文破题开门见山，旗帜鲜明。在展开论证过程中首先点明“近墨者黑”的合理性，接下来笔锋一转，从辩证的角度分析事物的另一面，然后由物及人，由荷花“出淤泥而不染”到革命者“面对醉生梦死之流和污秽弥漫之气，永葆无产阶级革命家的本质和风范”，论据充分，论证由浅入深，体现出议论思路的逻辑性。文章最后两段更是深入一步，由现象到本质，揭示了近墨者黑与不黑的根本原因，并分析了“人怎样才能做到近墨不黑”，体现出论证的逐层深化。

〔例文二〕 点评：

《我忘不了那一双眼睛》是一篇把理性的认识用感性化的方式表现出来的佳作。

文章紧紧抓住小说《祝福》中祥林嫂眼睛的四次变化，以此为线索勾勒出她悲剧的一生。但文章一开始并没有采用理性的分析去探讨作者这样安排的独具匠心，而是先以人物形象的悲剧命运引发作者的感受，来表达对人物命运的情感共鸣：“我被祥林嫂的眼睛深深地震撼了！”围绕这种情感，作者在接下来的分析中也是强调人物悲剧命运带给读者的艺术感染力，表现出对祥林嫂的同情，对造成祥林嫂悲剧的罪魁祸首——封建礼教的无情鞭挞。

〔例文三〕 点评：

《穿针引线式的人物——卫老婆子》是一篇剖析深入、见解独到的文章。它选择了小说《祝福》中的一个小人物——卫老婆子，通过对她在小说中穿针引线的作用，紧扣情节和人物进行了深入的分析。

文章的前半部分从卫老婆子的职业——“中人”入手，结合故事情节逐层分析了卫老婆子在祥林嫂悲惨遭遇中所充当的角色：表面上装的是那么乐于助人的，实则是一位虚伪狡黠的社会寄生虫。文章后半部分是重点，作者抓住卫老婆子在小说中所起到的“穿针引线”的作用，对卫老婆子在小说情节发展和故事叙述中所起到的作用做了细致的分析。特别是提出了卫老婆子与“我”作为小说叙述者相辅相成、相映成趣的作用，可谓见解独到。结尾处，更是以问句收束全篇，发人深思。这种对文学名著中小人物深刻细致的思考探讨，表现出从并不起眼的地方发现问题的探究意识和深入思考的敏感性。

〔补充例文〕

题目：阅读下面的文字，根据要求作文。

下面是全国妇联最近公布的“谁是你心目中的英雄”问卷调查的结果。

学生心目中的英雄前10位：

1. 毛泽东
2. 父母
3. 周恩来
4. 雷锋
5. 刘翔

6. 成龙 7. 任长霞 8. 刘胡兰 9. 董存瑞 10. 杨利伟

而一年前由一家媒体进行的同样的调查,结果如下:

1. 毛泽东 2. 成吉思汗 3. 孙中山 4. 成龙 5. 李小龙
6. 杨利伟 7. 黄继光 8. 雷锋 9. 林则徐 10. 袁隆平

根据这两份调查的结果,写一篇不少于800字的文章。

[注意] ①立意自定。 ②问题自选。 ③题目自拟。

【试题解析】

这是2006年北京市海淀区第一次模拟考试的作文题。

郁达夫在参加完鲁迅的追悼会以后写道:“没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护,爱戴,崇仰的国家,是没有希望的奴隶之邦。”一个时代的青少年,如果英雄缺失,那将是精神危机和信仰危机,也必然会对文化遗产、道德信仰等精神生态的一种破坏,很难想象这些未成年人将来还能担负得起怎样的社会责任。所以,对社会的转型时期,时代的变迁大潮中的学生进行“谁是你心目中的英雄”问卷调查,也成了社会和时代所关注的热点问题。

审题时应注意试题“根据两份调查报告”的要求,应该把两则材料联系起来看,进行比较。比较时既能比较相同点,也能比较相异点;既能两份材料整体比较,也能选择其中某一点进行比较;既能比较彼此之有无,也可比较彼此之先后;既能比较优劣,也能比较特点。由于对材料思考的角度是多种多样的,立意也相对开放。但如果是就两份调查的结果就事论事地分析入选英雄的名次升降,显然缺乏论证的深度和普遍性意义,必须是对材料进行理性化的思考过后,才能提炼出有高度、有深度的观点。

崇拜英雄,还是成为英雄?

杜芸

日前全国妇联公布了“谁是你心目中的英雄”的调查结果,学生心中英雄的前10位中有:毛泽东、父母、周恩来等。而一年前的结果前3位是:毛泽东、成吉思汗、孙中山。

由此可见,同学们心目中的英雄正从伟人向我们身边的人发展。其中,父母、刘翔、任长霞、杨利伟无一不是和我们一样的普通人。那么,是什么让他们成为我们心中的英雄呢?远离了硝烟弥漫的战场,是父母养育了我们,刘翔、杨利伟在为国争光,而这些现实的事情使得看似遥远的英雄一下子被拉近了。

那么,又有多少人愿意成为英雄呢?也有一项调查,显示中国人作证人出庭率不足10%。说到这里,不得不说昨天“东方时空”上播出的一个案例:祁某是北京某医院的保安,一天,他目睹了这家医院因不接受一个急症患者(没钱交医药费)而导致其死在医院卫生间门口的事情,此事后被媒体披露。死者家属希望祁某为他们作证,告这家医院。祁某在顶着保安公司和医院的双重压力下,毅然出庭。官司虽然赢了,祁某的工作却也丢了。事后网上评论此事,有84%的人认为祁某做得对,是英雄。而在问及自己是否会出庭作证时,仅有35%的人选择了“是”。假使这35%的人真如他们所说的出庭作了证,那么法院的证人率也不会低于10%了。可见,并不是每个人都希望成为英雄的,即使在“草根文化”发扬光大的今天,英雄平民化的今天,还是有许许多多的人因为害怕自己的利益受到侵害而选择继续平凡。这也造成了虽然英雄的身影离我们很近,却不能真正融入到我们生活的局面。

自古就有“英雄末路”之说,而今天的英雄们有的如祁某丢失工作,有的如刘翔虽然日日生活在闪光灯下却丢失了自由……也许正是因为这些英雄的“不得善终”导致如今崇拜英雄者多,希望成为英雄者少的怪异景象吧!

总而言之,虽然英雄们已经来到我们身边,他们也似乎不那么遥远了。而希望成为英雄、为国效力者却未见增多。这不知是人心的病,还是社会的病?

科学英雄何处寻

高超

分析全国妇联和一家媒体的调查问卷,我们可以看出,在学生心目中,开国元勋、革命烈士、人民公仆、体育影视明星等人物均列英雄榜内,这体现了同学们积极向上的价值观和人生观,但是科学领域的英雄却只有一人,且排在最后一名。这种现象值得反思。

中国从落后的农业社会发展到现代社会,科学技术起了巨大的推进作用。广大科技工作者为祖国的科技振兴贡献了自己的心血。他们应当被世人所尊敬所推崇。然而,在现实生活中,科技工作者总是默默无闻,与电视报纸上对明星偶像的大肆宣传形成鲜明的对比。我们不仅要问:科学英雄何处寻?

去年,我国著名的微分几何大师陈省身不幸因病逝世,可报纸上只用很小的版面报道了这一消息。而就在这条消息之下,大版的NBA明星照片却闪亮登场,刺激着人们的眼球。陈省身是世界公认的五大数学家之一,他对社会的发展都作出过巨大贡献。他的去世,是一颗科学巨星的陨落。然而,其社会关注程度之低,令人震惊。这说明在国人心中,科学家的地位越来越被人们和媒体所忽视。国家的发展需要科技,而人们却不关注科技,不关注科技工作者,这一现象实在令人担忧。

现在的高三学生,在报志愿时往往选择一些热门的专业,像“金融学”“经济学”“保险精算”等专业。人们所谓的热门即是好赚钱,将来能够过上好生活。而像“航空航天”“地质”“石油”等专业很少有人问津。原因是这些专业工作条件艰苦,待遇不高。这同样说明科技工作、科学研究并不是人们普遍追求的理想职业。与其他行业相比,别人开宝马,而科技工作者大多只有骑自行车的份。长此以往,我国科技工作者发展的后备人才将会出现空缺,科学发展在某些领域甚至会停滞不前。

最近,中共中央和国务院刚刚召开了全国科技大会,提出建设创新型国家的口号。国家的创新自然离不开科技工作者。因此只有整个社会都崇尚科学技术,尊敬科技工作者,让更多的科学家登上一个又一个的英雄榜,我国的发展才会不断提速,社会才会更加繁荣。

科学英雄何处寻?我相信在不久的将来,众多的科学工作者将会成为世人瞩目的时代英雄。

“写作实践”的具体操作与参考答案

第一题是一道既贴近现实生活,又可以见仁见智,开放性极强的作文题目。

有“亚洲第一飞人”运动员刘翔既是上海人的骄傲,也是中国人的骄傲、东方人的骄傲,在白种人和黑人一统天下的国际田径赛场上,他以骄人的110米栏战绩创造了一个个体坛神话。所以,对于是否在上海繁华商业中心为刘翔塑铜质雕像的问题,人们多方争议。如何针对这一问题进行理性的思考?我们还是应该从不同的角度来确立思考的路径,即将这一问题分解成不同的侧面,再从这些侧面入手进行理性深化,达到理性思维的效果。比如塑铜质雕像的初衷和意义,雕塑对刘翔本人或社会的实际影响等等。当然,还可以采用辩证分析的思维方式,对塑刘翔铜质雕像本身以及之后产生的影响做一分为二的深入剖析,以达到全面认识的目的。

同时,对这一问题的分析不能只停留就事论事上,还需要由此及彼,联系社会现实分析探讨,使文

章对这一问题的理性化思考和认识更加具有普遍性和社会性。

[参考例文]

刘翔塑像，平民英雄的礼赞

邹云翔

本月19日，一座高达3米、展现“亚洲第一飞人”刘翔跨栏英姿的大型铜质雕塑将矗立在上海繁华商业中心的徐家汇公园。自从雅典奥运夺冠以来，刘翔已经成为中国人气最旺、知名度最高的体育明星之一，但被塑成铜像，“永载史册”还是第一次。

我喜欢这样的塑像，因为它向我诠释了生命的真谛——“长久的山不如瞬开的玫瑰”，生命的意义在于自身的超越与拼搏，通过刘翔这样的平民英雄的拼搏瞬间，我们将会发现蕴藏在我们个体身上的力量。

给一个活着的人塑像并不荒谬，他此刻的成功是其拼搏的结果，当之无愧。即使他以后失败，甚至走向堕落，这样的塑像仍然会给我们人生的启示。因为那种强烈的对比，那种悲剧般的冲突，将会使人更深刻地认识到认真生活的意义，认识到当下具有无限激情的自己，如何更好地对历史负责。

我们任何人都会走向历史，无论美与丑都将留给后人评判，我们不能因为刘翔今后可能有是非，而拒绝给其塑像，因为这样我们很可能就没有历史。历史的理性在于容纳一个个具有无限激情的个人，只将一个高大完善的形象留给历史，本身就是一种非理性。

我们需要刘翔的塑像，因为我们需要刘翔证明，命运掌握在自己的手中，使我们看到更多的希望。这样的塑像是对于平民英雄的一种礼赞，能够让我们更好地思考生命的意义，更加坚定地认识到生活的意义：天堂不在彼岸，在于我们当下的奋斗中，我们都可成功，只要努力。

刘翔已经与我们的时代融在一起了，因此我们需要这样的塑像。犹如西方那不断推动巨石上山，又不断滚落下来的西西弗斯一样，他在成功与失败间体现了生命的意义，使人们认识到认真活着的重要意义。

刘翔为什么不学学聂海胜？

耿银平

11月3日《东方早报》报道，本月19日，一座高达3米、展现“亚洲第一飞人”刘翔跨栏英姿的大型铜质雕塑将矗立在上海繁华商业中心的徐家汇公园。

虽然是一种临时性展览，刘翔注定又会成为“舆论风暴”，而且大多数人都建议刘翔不要同意这样做：这种“捧杀”会“烹杀”了自己。因此，笔者禁不住问一声，刘翔，为什么不能学一学聂海胜？

面对盛名，名人，特别是涉世不深的名人，要想保持清醒的头脑，的确很不容易，需要付出一定的经济损失和名誉不再的代价。但这恰恰是对自己人格和精神境界的一个考验。航天英雄聂海胜就经受了这种考验。在自己老家还处于赤贫状态时，他能脱身名利之外，不用名声作为交换筹码，清贫自高，惜名如金。在老百姓看来，聂海胜拒绝家乡政府和有钱人的赠与的行为比起他成功飞“神六”更高尚，更伟大，更难能可贵。聂海胜的宠辱不惊、高风亮节让人感动，这也是一种很好的自我保护。

今天的刘翔，无论在自己从事的体育竞技还是名声方面都已经达到了一定的顶峰，如果不能“见好就收”，淡泊名利，就可能会被名声所误，走下坡路，辜负大家的一片厚望。经历过很多舆论波折的他这时候应该具有一定的理性和沉稳风度了。处在国人的无限期望中，他没有理由不去取得更好的成绩，况且他还是在读研究生，需要时间、清静和继续奋斗。像这样的雕像，如果没有刘翔事先的同意，应该

不会有这种“轰动性结果”。因此，刘翔对这种社会炒作应该大胆大声说“不”了，应该发出一些“让刘翔回到人间”的诚恳声音。

刘翔如果这样要求了，虽然不一定见效，那仍然是他的理智和清醒；如果刘翔没有这种必要的争取，那就是一种“不愿、不能回避名利”，在这样无休止的无谓争论中，更多人感到的只能是遗憾和痛惜。

第二题：如何写好“我看鲁迅”这篇文章？我们可以先体味一下著名学者钱理群先生的一段话：

“鲁迅”（鲁迅其人，他的作品）本身即是一个充满着深刻矛盾的、多层次、多侧面的有机体。不同时代、不同层次的读者、研究工作者，都按照各自所处的时代的与个人的历史哲学、思想情感、人生体验、心理气质、审美要求，从不同的角度、侧面去接近“鲁迅”本体，有着自己的发现、阐释、发挥、再创造，由此而构成一个不断接近“鲁迅”本体，又不断丰富“鲁迅”本体的，永远也没有终结的运动过程。（《心灵的探寻》引言）

作为鲁迅研究的专家，钱先生的这一段话讲的很深刻，也很到位。既然是“我看鲁迅”，肯定是要突出对鲁迅理性认识中的“个性化”，在看的过程中体现出“自己的发现、阐释、发挥、再创造”；既然人们对鲁迅的探讨是一个“永远也没有终结的运动过程”，那么就需要我们在理性看待鲁迅的过程中要具备历史唯物观，这样才能不断接近“鲁迅”本体，又不断丰富“鲁迅”本体。

[参考例文]

我眼中的鲁迅

黄金

要说出对我影响最大且最崇敬的人，鲁迅如果不是唯一的，也是最重要的人之一。我不认为这有什么不好，恰恰相反，作为现代中国人我深深的引以为豪。

我眼中的鲁迅是一个有良心的中国人。

先生一生热爱祖国母亲，面对外辱“没有丝毫奴颜媚骨”（毛泽东语），倾其一生的精力为民族的觉悟和精神的改造奋斗打拼；或“郁郁独行”如“过客”（《野草/过客》），或“荷戟彷徨”如“斗士”（《彷徨/卷首诗》）；先生执着自己的理想，直面惨淡的人生，在依稀微茫的血色中奋然前行（《纪念刘和珍君》）。“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”——这掷地做金石声的自白，即使是在今天，又有哪一个具备起码良知的国人不为之动容？

我眼中的鲁迅是一个非常坚强勇敢的人。

他像马克思一样把普罗米修斯当着自己的道德偶像，宁愿冒着巨大的个人危难，而“盗天火给人间”；先生在“风雨如磐”的“故园”，像一棵独立支撑的大树，并不在乎腹背的受敌；面对着无边的黑暗和做着各种鬼脸的妖魔，他的回答就是用他的一支“金不换”，一再地“举起了投枪”，还有“匕首”（《野草》）。

我眼中的鲁迅是一个高尚的人。

先生反抗着，并且肩负着广博的社会和人生的责任——他“肩着黑暗的闸门”，放青年人到光明的地方去（《坟》）；心胸装着对每一位“弱者和幼小者”的博爱，包括对家人，对“黄包车夫”和对每一个到书店里购买他的书的读者——他写到：每一块带着读者“体温的铜板”，都像“烙铁一样炙烫着自己的心”（《且介亭杂文》）。

我眼中的鲁迅是一个勤奋好学的人。

先生没有很高且完全的学历，也不是学文史哲的科班出身，但是他却成为一代文学巨匠思想泰斗；

他靠的就是勤奋和努力——他不认为自己有什么天才，只不过把别人“喝咖啡聊天的时间”都用来读与写罢了。

我眼中的鲁迅是一个严格要求的人。

先生没有私敌，对自己的敌手严厉，至死奉行“一个也不宽恕”的政策；但对自己也非常严格。他说“解剖自己严于解剖别人”。他敢于在文章中说出自己皮袍裹着的“小”字，虚心向“引车卖浆者流”认输，敢于忏悔并“幡然自新”（《一件小事》）；“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”——这就是先生一生恪守的座右铭。

我眼中的鲁迅是一个真实不假的人。

先生敢怒、敢爱、敢恨、敢骂、敢笑。不做欺心之事：不弃对前妻朱安的道义责任，更爱红颜知己许广平；呵护小弟周建人有加，而对不肖的二弟周作人强忍决裂之痛；既敢于理性的分析和呼吁社会对于妇女解放的关注（贯穿于早期的大量文字），又大胆地感性指出个别女人的邪恶（见于晚期的杂文《阿金》），修正自己对于女性的偏颇的看法；既痛斥作威作福的“洋大人”和“假洋鬼子”“西崽”，也真挚地感念跨洋的老师藤野先生的恩情。

我眼中的鲁迅是一个善于创新和继承的人。

杂文文体在他手中再生；小说史经他亲手开创；故事新编由他立体；短篇小说从斯得以成熟；散文诗体为他所立法；鲁迅的书法也是一绝。“旷世文章属阿Q”（郭沫若语）。实践已经证明：先生是我们伟大民族新文化的创造者和旧文化的继承者。他的16卷集的创作，和10卷集的翻译，以及他的浩瀚的手稿档案，是我们民族20世纪文化和思想的百科全书，也是值得我们后人永远探索的不尽的宝藏。

“高山仰止，景行景止”，“先生之风，山高水长”。

鲁迅的道德文章是我们民族的精魂，后世师法的高标。

第三题对“历史伟人晚年悲剧结局原因初探”，需要运用唯物辩证观和历史唯物观进行评价和探寻。

辩证地分析历史伟人的晚年悲剧，需要运用一分为二的态度去评价那些历史伟人的功过。历史的功绩不能够抹杀，而存在的错误又不能遮掩。但在具体分析和评价功过的过程中，又有主次之分。既然小论文的题目确定了文章的重点是探寻历史伟人晚年的悲剧，那么就需要将分析的侧重点放在对该位伟人的“晚年过错”上，理性地分析其错误表现和行为，挖掘出悲剧的实质。

进一步对伟人晚年悲剧形成原因进行探究时，还应该运用历史唯物史观。任何人都不能脱离特定的时空生活，伟人也不例外，所以只有将历史伟人放在一定的历史坐标系中去分析其悲剧产生的原因和影响时，才能真正实现提醒后人，警示来者的目的。

教学建议

1. 由于“动情点”往往与感性思维相联系，本书可以简要地向学生介绍，使学生明白感性思维与理性思维的区别及二者之间的联系；教学重点是在培养学生观察、感受、领悟基础上进一步运用推理、演绎、归纳、判断进行理性思维的能力，关注学生思考问题的深度和广度，增强学生思维的严密性、深刻性和批判性。

2. 理性思维的深化是作文教学中的一个重点，也是提升学生作文层次的一个难点，需要较长时间的培养和熏陶。特别是针对高中年级的学生，更需要培养他们养成理性思维的习惯，去感悟生活、认识生活、创造生活。在教学过程中可以通过分析借鉴优秀文章的办法，掌握理性思维在文章内容和形式方

面的一般特点，再结合写作实践，反复写作和讲评，掌握运用理性思维思考和写作的能力。

3. 为了调动学生写作兴趣，可以布置学生对一些他们所关心的热点问题思考，然后写成文章召开主题班会进行讨论，使作文教学走进学生的世界，成为他们积极主动探索、思考未知领域和社会生活的一片自由天地。

第三节 培养创新意识

关于“话题探究”

“话题探究”是本节的一个引子，它的主要作用是让学生通过对例文《快乐方程式》的阅读鉴赏，初步感知写文章应该如何创新。在教学时应让学生反复阅读这篇例文，然后谈自己的认识，教师做小结。

《快乐方程式》这篇文章主要新在以下几个方面。

1. 题目新。题好一半文，题目是文章的眼睛，有新意的题目很容易引起读者的注意。本文的题目就很有新意。“快乐”是一种主观感受，而“方程式”则是一个数学概念，两者放在一块又是什么意思呢？快乐还能用方程式来表示吗？这些都能引发读者阅读的兴趣。

2. 构思新。正如教材中所说的，本文的构思相当奇特。从体裁来看，本文大体上属于一篇记叙文，因为从开头和结尾来看它是写了一件事，但又同一般的记叙文有很大的区别。它没有按照一般记叙文的格式和要素来写，而是选择了中学生熟悉的“不定方程”作为全篇的框架，文章的主体就是对“ $X+Y=快乐$ ”这一方程式的不同解法。在这些不同的解法中，有的是学习生活，有的是社会生活；有生活状态的描写，也有童年生活的温馨回忆。这些都体现了作者的巧妙构思。文章的结尾也颇有新意，表面上看是老师的“标准”答案，实际上也是多解的：可以理解为“快乐就是快乐，不必深究”，可以理解为“要抓紧时间追求乐趣”等等，言虽尽而意无穷，可以由读者发挥自己的想象。

3. 立意新。本文的形式和内容是完美地统一在一起的，形式上很灵活，立意也不是一个定论。它告诉我们，快乐是一个很宽泛的概念，不同的人，或者同一个人在不同的时期会有不同的理解。另外，文章还告诉我们，中学生活是丰富多彩的，其中充满了快乐，作为中学生要用心去体会。当然，同学们也还可以从其他角度去理解。

“知识导引”的解读与处理

课文主要介绍了在写作上创新的三种途径。

一、开拓思路，也就是拓展写作内容。

1. 寻找新的空间

文章是生活的反映，而生活是丰富多彩的，因此我们的文章也应该是丰富多彩的。同学们平时生活

在校园里，接触的生活面不是很广，但我们可以通过各种途径去获取一些生活知识、见闻和感受。寻找新的写作空间可以考虑以下几个方面。

①不要只把目光集中在学校、家庭以及熟知的几个古人上面，要拓展写作的内容。从大的方面讲，可以写人类社会，也可以写自然界；可以写科技、文化、体育、历史、地理、教育，也可以写宗教、学术、商业、旅游、政治等等。从小的方面讲，可以写高山、河流、大海、湖泊、森林，也可以写雄鹰、猛虎、小鸟、游鱼、鸡狗等等。总之，可写的东西很多，关键是要打开思路。请看下面这篇文章。

给小泉首相的一封信

郑 凯

小泉首相：

你好！我是一名普通的中国学生，今日惊闻你再次参拜靖国神社，我心中感慨万千，决定冒昧地写一封信给你。

小泉首相，你跪错了。

你应该跪在那些冤死在侵略战争中的魂灵面前，你应该跪在饱尝日本军国主义侵略之苦的中国和亚洲其他国家人民面前，你应该跪在自己那颗需要真诚忏悔的心灵面前——却不应该跪向这供奉甲级战犯的靖国神社。

相信你一定听说过著名的“华沙之跪”。1970年12月，联邦德国第四任总理勃兰特访问波兰，途中，他执意去了华沙的死难者纪念馆。在死难者的纪念碑前，在波兰人民悲愤的目光中，他突然庄严地跪在冰凉的石阶上。压在膝盖下的，是他高高在上的总理身份，是许多人视若珍宝的“面子”。但是，跪下并不意味失去身份，跪下并不等于丢了面子呀！

东欧人民以及全世界人民通过勃兰特庄严的一跪，看到了另一种德国人的形象。从此，联邦德国在世界人民心中有了面子。

小泉首相，快从你虚幻的梦境中苏醒吧——血写的历史不容背叛！沉重的史实证明，军国主义是一个错误，是一颗长在贵国脸上的毒瘤！它的存在丑化了贵国在世人心中的形象——作为贵国的首相，难道你不认为你有义务为贵国“整容”吗？你曾多次强调自己是“中日友好论者”，可是你的行为却将你划入言行不一、口是心非之流，难道你不认为有必要为自己“整容”吗？

的确，承认错误需要勇气，在世界人民面前承认错误需要更大的勇气。你不缺少这份勇气，只是你的“面子”观念束缚了这份勇气！你在乎军国主义的面子，在乎自己的面子，所以你一意孤行地歪曲历史、颠倒是非。然而，谁又能够为贵国挽回因为军国主义、因为你的错误行为而失去的面子呢？

勃兰特总理用面子换来勇气，庄严下跪，最后融化了东欧人民心中的坚冰；圣人孔子用面子换取勇气，不耻下问，最后成为儒家学派的一派宗师；将军韩信用面子换得勇气，忍受胯下之辱，最后成为杰出的军事家……由此可见，有的时候面子并不是那么重要——尤其是在错误面前，为保存面子而作掩饰是最无知的表现！为了军国主义的面子，你三番五次参拜靖国神社，替犯下滔天大罪的战犯作苍白的辩护，这实际上已经丢掉贵国的面子，更丢掉了你堂堂首相的面子！

这，不近乎于得不偿失吗！

事实胜于雄辩。小泉首相，希望你能够尊重历史，放下面子，去承担应该承担的责任。希望你能够诚意地给贵国——也给自己做一次手术，让世界人民看到你诚心悔过和期盼和平的崭新面孔！

一名普通的中国学生

[点评] 本文的写作视野很开阔，作者选择了一个重大题材，以一个中学生的口吻奉劝日本统治者

应尊重历史,勇于承担责任,不要再做伤害中国人民和亚洲人民的坏事。作者没局限于身边之事,而是放眼世界,因此写出的文章既有高度,也有深度。

②当今社会日新月异,新事物不断涌现,我们要善于捕捉新的信息,紧跟时代步伐,让文章反映出最新的时代特色。这就要求我们不能整天读死书,而是要关注社会的发展变化,通过报纸、电视、网络等手段了解最新的信息。请看下面这篇文章:

我看“超女”现象

郭松民

原文化部部长,现全国政协常委刘忠德先生,因为日前高调批评“超女让年轻人受到毒害”,并强烈主张“作为政府文化艺术有关管理部门来讲,不应该允许超女这类东西存在”(4月25日《华夏时报》),而在社会以及网络上引起轩然大波。有论者认为这只不过是刘先生没有被聘为“超女”评委的酸葡萄心理而已,我觉得这种说法未免有点儿过于以己度人,刘先生闻听此言,一定会感叹“知我者谓我心忧,不知我者谓我何求”了。

但刘先生的批评也确实存在盲点。他仅仅是笼统地指责“超女超男玷污艺术”,呼吁“要让人民不断接触高雅艺术,提高审美层次”。然而关键在于,何为“低俗”,何为“高雅”,这本来就是一个见仁见智的问题。而他提出的让“管理部门”用行政手段直接介入的主张,更违背了文化发展的规律,反映了他作为一个前高级行政官员的思维惯性和惰性。

那么,“超女”问题的要害究竟在什么地方呢?在我看来,就在于它用华丽的包装、宏大的场面、成千上万“粉丝”的积极参与,共同营造了一个“丑小鸭变天鹅”的现代神话。这个神话在客观上起到了遮蔽青少年面临的真实社会问题、麻醉他们心灵的作用,说是一剂精神蒙汗药也不为过。

为什么这么说呢?我们知道,当今社会的年轻一代,面临许多困扰:如升学、就业、因为买房而降为“房奴”、因为生病而变为赤贫、跻身于中产阶级的希望越来越渺茫(这从大学生的工资逐渐和农民工趋同这一趋势就可以看得出来)等。对这些问题的存在,大家并没有太大的分歧,关键在于如何解释这些问题的成因。

在我看来,个人的努力不够或者运气不好,仅仅是诸多原因中最微不足道的一个。总的来说,这些问题是一系列不合理的制度安排造成的。对于这些不合理的制度安排,需要青年们直面它、严肃认真地思考它,并本着对个人、对国家、对历史负责的态度,一起动手来解决它。在这个意义上说,青年们并无捷径可走。

但“超女”这个“丑小鸭变天鹅”的现代神话,其所传递的全部暗示却是:并不需要这样累,只要成名,所有这些问题就全部自动消失,而成名却是人人可能的。你看那些今日大红大紫的超女们,一年前还是默默无闻的嘛!

在这样一个神话面前,所有严肃认真的思考,都显得十分可笑,所有试图通过推动社会进步而改变自身命运的努力,其成本都显得过于昂贵。显然,年轻一代服了这剂蒙汗药并沉沉睡去,对于那些能够从不合理的制度安排中最大限度地获得好处的既得利益阶层来说,当然是最好不过了。

需要强调的是,虽然这剂蒙汗药害处多多,但超女本身是无辜的,她们仅仅是做了别人的工具;成千上万参与其中的“粉丝”们也是无辜的,他们仅仅是在追求快乐;甚至连策划、主持其事的公司和电视台,也是无辜的,他们仅仅是在追求利润。超女神话可以说是在一种集体无意识的情况下,社会通过“复杂的共谋”共同制造出来的,因此真正有责任的倒是那些像刘忠德先生这样有话语权、有影响力的知识分子:他们没有早日大声疾呼,唤醒青年直面严峻的社会现实。

最后我想说的是，我无保留地反对用行政手段禁止“超女”。因为禁止“超女”，并不能自动导致年轻人的觉醒；而在年轻人真的觉醒并看穿了神话的非现实性和不可复制性之后，“超女”也就回归于娱乐本身，不复有蒙汗药的危害了。

（选自2006年4月27日《中国青年报》）

〔点评〕“超女”现象在中国是一种新鲜事物，对此国人褒贬不一。本文作者以冷静客观的态度对这一现象进行了分析和评价。这一选材是比较新鲜的。

2. 寻找补充性空间

寻找补充性空间主要是指对人们已有的认识、观点、命题等不够全面或完善的地方有所补充。自然界和人类社会是在不断发展变化的，人们对自然界和社会的认识当然也在不断地进步。如人们对宇宙的认识，经历了“地心说”“日心说”“无穷说”等的一个过程，国人对市场经济的认识也经历了一个变化发展的过程。教材中举“失败乃成功之母”就是这样的例子。

3. 寻找需要匡正的空间。

所谓“匡正”，是对已有观点的纠正。这种匡正包括两个方面：一个方面是对流行说法或观点的纠正，另一方面是对新出现的某种观点不足之处的纠正。例如我国传统的古训、俗语、谚语中有大量值得匡正的观点。涉及语言表达方面的就有不少。有些流行的说法，是在特定的历史条件下产生的，当时可能是正确的，但现在就未必正确。还有的说法表面上看起来很有道理，但再从反面想一想，就会觉得不尽正确。比如“咬文嚼字”这一成语，原本是一个贬义词，是说读文章过分拘泥于字句。但现在我们想一想，这种习惯未必不是学语文的好办法。从反面立论，文章往往可能出现新意。请看下面这篇文章。

出污泥必染之

鲍尔吉·原野

做人一不必花哨，二不可侥幸。

别倚仗智力和蹊跷周旋，别倚仗体力和烟酒周旋，别倚仗心存良知和乌七八糟的事周旋，人没那么大的免疫能力。

旧话道：撼山易，撼岳家军难。套用这句话说，撼山易，撼烟难，撼麻将桌难，撼不收礼难，撼酒盅难，撼不说谎难，撼女色难，撼不听吹捧难，撼表里不一难。邓小平有一句名言：实事求是难。

人有些时候太看重自己，或者说太自信。如果读一读《普通免疫学》，便知人的免疫系统其实很脆弱。同样，人从小受到的教育，人类积累的良知带给一个人的影响，不见得比一支烟、一杯酒的诱惑更大。国外一家大公司的惩罚条例写明，从“接受客户一只圆珠笔……开始，一律开除。”

中国的传统文化里面有一些不知不觉害人的所谓警句，其一曰，“出污泥而不染”，它的毒害性即它的欺骗性。这句士大夫标榜清高的昏话，一个和人类毫无关系的植物现象的解说，几经流播变成人们追求的理想。

古往今来，有几个出污泥而不染？隋炀帝、李自成以及吸食毒品的人，谁没染？除了荷花的花瓣之外，谁都要染。这样的话怎么会励志呢？如同说抽大烟而不瘾、与狗熊肉搏而不伤、用硫酸洗澡而不留疤痕，全是谎言。荷花是花，人是人，两者完全不可相提并论。人的脸上为什么 not 结瓜子呢？为什么不落蜜蜂呢？因为你不是向日葵。

这句“格言”合乎人心深处的虚伪，即作恶而免于受罚。或者说，偶尔作恶成不了恶人。为什么可以“出污泥而不染”。

就人类而言，就世上每天都发生的战争、恐怖活动、犯罪和不公平行为而言，人心远没有进化到从

善如流的程度。一些大恶常常由小恶积蓄（增殖、裂变）而成。无论什么人，都没到达“出污泥而不染”的境界。

就是说，人别用自己脆弱的免疫系统试验上帝。上帝不傻，傻的是那些往污泥里钻的人。

远离污泥，比研究怎么钻污泥又开放一朵圣洁的花更安全。

[点评] 这篇文章运用了“反弹琵琶”的写法。“反弹琵琶”是逆向思维在写作中的运用。所谓逆向思维，就是为了实现某项目标，以背逆常规现象或常规方法为前提，通过反向思考来发现或解决问题的思维过程或方法。“反弹”就是从某论点的对立角度去确立新观点，去阐发新见解。

科学地“反弹”可使学生的思维品质上升到较高档次，会给人一种创新的感受。“班门弄斧”比喻在行家面前卖弄本领，其讽刺意味是很明显的，而华罗庚却主张“下棋找高手，弄斧到班门”，意义就更深刻了。因为“名师出高徒”，不怕出丑，有勇气向行家学习，让他们指点迷津，一定会进步很快；而“无师自通”要走好多弯路，想成功是非常困难的，甚至会形成永远在低层次徘徊、最终难以登堂入室的局面。“艺高人胆大”道理不言自明，而“胆大人艺高”更有道理，因为胆大的艺人会勇敢地向高难动作探讨，不断创出新招。有意识地培养这种思维品格，将使我们的作文出现新机制，创出新境界。使用得巧，往往可以收到出奇制胜的效果。运用这种技法要注意以下三个方面：

第一、学会逆向思维，敢于提出与众不同的见解，敢于破除习惯的思维方式和旧的传统观念的束缚，跳出因循守旧、墨守成规的老框框，大胆设想。发前人之未发，化腐朽为神奇，标新立异。

第二、立论要经得起推敲。逆向求异应在一定的语言环境或特定的社会背景中进行，只有严格遵循客观规律，准确把握事物的本质，才能避免从一个极端走向另一个极端。如果把“反弹”误为“乱弹”，立论偏颇，就会画虎不成反类犬，贻笑大方。

第三、“反弹”不具普遍性，不是任何事物或观点都能逆向求异。那些违反科学道理，有悖于人们共识和伤害人感情的“反弹”，都是不可取的。

以上我们讲了开拓思路的三个方面。从写作的文体来看，第一个方面适合写各种文体，而第二和第三方面则适合写议论文。因为不管是补充完善也好，匡正也好，都要说理，要讲道理。

二、变换视角。

视角就是人们观察事物、认识事物的角度。正如苏轼所说的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，同一件事物、同一个问题，从不同角度来观察、分析，得出的结论就会不一样。所谓“仁者见仁，智者见智”。我们常常可以看到两个人争执不下，然而各自都有自己的道理。这往往就是视角不同的缘故。最能体现因视角不同而结论相反的就是辩论。因为有“正方”“反方”的限制，辩论的双方必须按照设定的相反视角作纵深的思考，是磨砺思维的一种很好的方式。下面提供一个例子供参考。

我看“抄袭”

甲方：抄袭可以理解

湖北黄冈中学 贺骥

上个世纪，世界乒乓球界最引人注目的两颗明星是中国队和日本队。赛前中国队做好了充分的准备，但到了比赛中，他们才发现日本队发明了一种叫做“弧圈球”的打法，这种球很难控制，中国队失分不少。于是中国队派出专人观察日本运动员的打法，硬是将“弧圈球”给偷学了过来，在平时训练中加强对“弧圈球”的训练，后来终于打败日本队，一举夺冠。

可见抄袭也有它的积极意义，在平时我们要正确认识 Copy 的作用。就拿文学创作而言，我们不能照搬别人的创作成果、创作素材，但我们可以学习他们的创作经验、创作方法、创作艺术，在适当的时

候 Copy 一下,再经过归纳、整理,使之成为自己的技巧。这样,如果自己的作品胜过原作,便真可谓“青取之于蓝,而青于蓝”也。

浙江兰溪市五中高— 徐蔚

有人说,如今已进入了一个抄袭时代,小到高考满分作文的抄袭,大到少年作家畅销书的抄袭,纷纷扰扰,争议不断。我觉得,对此我们应该持理解的态度。

不得不承认,《梦里花落知多少》是一本成功的畅销小说,尽管其中有 56 处被指为抄袭《圈里圈外》,郭敬明也承认确实看过庄羽的《圈里圈外》并受了其影响,但这丝毫不影响“小四迷”们对该书的喜爱。我想在创作时,他不会刻意去抄袭《圈里圈外》中的内容,也许是所谓的灵感一现,把脑中留有印象当成了自己突发的灵感——这是我在报纸上看到的某评论家对当今乐坛流行歌曲抄袭现象的解释之一。

如果说抄袭不可原谅,那么在一定程度上就已经否定了抄袭者本身的才能。一个连续两届获得新概念作文大赛一等奖的“少年作家”的名号是靠抄袭得来的吗?对于抄袭,我们应该善意地批评,偏激的言语只会让抄袭者难以发挥自身的真正实力。

乙方:抄袭不可原谅

江苏淮安市淮阴中学高二 胡修修

郭敬明的《梦里花落知多少》,花儿乐队的《喜唻唻》,近来都被指为抄袭,而他们的追随者却不以为意,对其热爱不减。也许,在这个缺乏创造、跟风盛行的年代,已经没人把抄袭当个事儿了。殊不知灵魂失去尊严,思想的草地任别人的马蹄践踏,创作也就失去了它本来的意义。现在“后起之秀”,还有几个能写出自己的风格和特色的呢?反倒有人冠冕堂皇,成段照抄,洋洋洒洒,丝毫没有愧疚之心。此时,抄袭也美其名曰“化用”。“抄袭”与“化用”本是两个完全不同的概念,却被别有用心者混为一谈,为人所不齿。

抄袭,犯欺骗之大罪,突破了人类道德的底线,极大地损害了原作者的利益。若是你眼睁睁看着自己呕心沥血之作被人“化用”,试问还肯高呼“抄袭可以理解”否?抄袭者们也要多加小心,一不留神,当了被告,正义的读者拍手称快,而留下你们的粉丝哀叹:早知如此,何必当初呢?

江西余干县 李婧

抄袭之风如流感般渐渐侵入并慢慢吞噬着这个社会,特别是青少年,他们抵抗力较弱,他们视抄袭为一种潮流,一种时尚,随着抄袭之波逐流。一个新事物一旦获得成功,势必会引出一支 Copy 团队,当然,更多的是“模仿式”的抄袭。“超女”的火爆蹿红使某些电视台望尘莫及,为了提高收视率,他们竟然毫无新意地炮制一个个性质相同的栏目,换个名,便搬上荧屏,这种做法非但起不到良好的效果,反而使观众视觉疲惫。

有些人或为名,或为利,或是自身懒惰,或是江郎才尽,以各种理由各种方式去抄袭,他们欺骗别人,同时也欺骗自己。

抄袭不可原谅,有很多人视抄袭为理所当然,却不知道创新才是一个民族进步的灵魂,只有创新才能使社会不断进步,况且我们追求的是五彩缤纷,而不是千篇一律。

内蒙古包头市青山区一机一中高二理科实验班 袁震宇

抄袭是剥夺他人劳动成果的行为,它违背道德,它触犯法律。因此,从抄袭行为的本质看,它作为一种不道德的、违法的行为,在一个正在大力推进精神文明建设和法制建设的国家,是不可以被理解或默许的,进一步讲,抄袭是不可原谅的。

就郭敬明抄袭他人作品而言,一个公众人物触犯法律违背道德更是不可原谅。就文学作品本身而

言,它不应该只是作者文学才华的展示,更重要的,它还应该体现作者自身的道德、涵养。而郭敬明抄袭他人作品,首先就把最重要的东西丢了,这绝不可原谅。推而广之,任何行业任何领域不都应该有一定的道德底线吗?不都应该遵守国家法律吗?如果人人都抱着先践踏道德触犯法律来获取眼前利益的想法甚至付诸实践,那么试问这个社会还有长远的发展可言吗?因此,从抄袭行为的影响看,它决不应该被原谅。

抄袭可耻,抄袭绝不可原谅!

(摘自《中学生阅读》,2006年第10期,选编者毛荣富。)

善于变换视角需要有丰富的想象和联想能力。本书第一章第二节已经谈过这个问题。下面介绍的一篇可以让我们看到同一事物可以引发出多么丰富的联想,不同的联想正体现着不同的视角。

解读落叶的八种视角

聂还贵

窗外。隐形的风,伸出那只看不见的手,轻轻摘落几片枯黄的树叶。

这是秋的一个经典细节,简洁而自然。

室内。老师很有灵感地,刷刷刷,在黑板上写下新概念作文题目《落叶读》。

学生A:一叶知秋,滴水映日,皆为见微知著的生活例证。眼前这片落叶,就是一枚秋的邮票,它通知我们说:秋来了。无声胜有声的落叶,在我心的湖面,激起一轮波光闪闪的警示:我们唯一能做到的就是“一万年太久,只争朝夕”,“花须连夜发,莫待晓风吹”。在有限的岁月里,最大值地发散生命张力,拓展生命空间。当生命像落叶飘零时,不是一丝怨悔的叹息,而是一声金色的欢唱。

学生B:瑟瑟一片叶子,隐喻了生命的短暂,是“人生一世,草木一秋”的注释。人们熙熙攘攘,来去匆匆,无一不受“名利场”的牵引、支配、驱使。纷纷环绕“利益”的轴心,近乎疯狂地旋转、奔波,最终千篇一律地写成“一生疲累,疲累一生”的风俗史。面对这片饱经风霜、瘦容如纸的黄叶,与其明算暗计,纷争于红尘,何如“归去来兮”。

学生C:落叶如金,闪烁果实一般的灿烂和荣耀。世界上没有不落的叶子,重要的是拥有一段绿色的历史。黄叶曾是一把缓缓撑开的绿伞。它用鲜嫩的青春和凝碧的光芒,绿了春天,绿了夏天,绿过一双双爱美的眼睛,绿过一对对牵手从树下走过的爱情,最后无怨无悔地完成人生的行旅,抵达生命的驿站。从一撇一捺光谱般的叶脉,可以破译出叶子的生命线是怎样的美丽。现在它恬然落下,落成一句“化作春泥更护花”的古诗。

学生D:花开花落,叶青叶黄,乃大自然的生态属性。风花雪月本身并无美丑之分,金银细软亦无贵贱之别。“夕阳芳草本无恨,才子佳人空自悲”,“人生自是有情痴,此恨不关风与月”。那些“感时花溅泪,恨别鸟惊心”“晓来谁染霜林醉?总是离人泪”之类,皆是庸人自扰,无事生非,“人类一思考,上帝就发笑”。既然“草木有本心”,又“何求美人折”,最终落个“多情总被无情恼”,“尴尬人难免尴尬事”。

学生E:经济学把劳动划分为抽象劳动和具体劳动。如果白马非马,那么落叶不落。“过来昨日疑前世,睡起今朝觉再生”。落日只是短暂的休眠,翌日清晨,太阳又将唤起新一轮辉煌的生命。而来年早春,千枝万杈也将再度插满绿色的旗帜。时间或许会在某个个体生命那里打结、搁浅、断裂,犹如一只钟表因分针秒针折断而停摆。而大自然和人类的车轮,将永远滚动飞旋,驶向远方……

学生F:春的新绿,夏的深秀,秋的熔金,都离不开叶子装点着色。没有树叶的季节和原野,是一种残缺和失误,多么令人沮丧、乏味、感伤!叶子的意义有时与希望和信念一样高贵,欧·亨利不就是用《最后一片叶子》,复活了一个女画家的生命?因此,发明和创造一种比克隆更神奇的高科技手段,

让叶子新美如初，春意盎然，这是我的理想……

学生 G：一位女孩弯腰拾起一片落叶，噢，也许她要把落叶夹在《新概念英语》书中，当成一枚别致的书签。不，最好是一叶小舟，在知识的海洋里飞渡。不，也许她会把落叶作为一札诗意的馈赠，一片浓缩秋天的落叶，或许比一枚带露玫瑰更富有深长的内涵和情意。

学生 H：从远处走来一个清洁工，他扛着一把竹子扎成的扫帚，木然地走近树叶，“哗——哗——”，机械地把落叶扫在一起，之后，掏出打火机，“叭”的一声点燃。一片片落叶，在金色的火焰中，痛苦地舞蹈，呻吟，像一只只恋花的蝴蝶。一切复归平静。

（选自《光明日报》，略有改动。）

改变视角可以创出新意。为了追求新意，我们还可以更大胆地想象。《外星人眼中的人类》的作者把自己想象成一个外星人，站在地球之外看地球，于是就得到了更为广阔的视角；《阿二是条狗》的作者甚至用“狗”眼来看“人”的世界，就可以表现出正面描写所不容易表现出来的人生感悟和情感。

三、寻求新的形式。

我们平时写作用的文体就是常见的记叙文、议论文、说明文，其实文体远远不止有这些，形式的创新是无穷尽的。近年来，中高考的作文题目一般都不限文体，这给同学们提供了很好的形式创新的机会，考试中也涌现出了很多体裁新颖的作文，让人们看了耳目一新。写得比较成功的如故事新编、书信、广告词、诊断报告、剧本、辩论会、小小说、解说词、寓言故事、说明书、小品等等，可以说是精彩纷呈。下面我们就列举几个典型的例子。

患者吴诚信的就诊报告

姓名：吴诚信

性别：男亦可，女亦可

年龄：生于 20 世纪 60 年代或 70 年代

职业：待定

确诊方法：中西结合

一、望诊

脸色：无甚大碍，就是不会脸红。即使是“落井下石”后，也是脸不变色。眼睛：眼珠缺乏灵活性，只能侧视或者向“钱”看。目光狡黠。鼻子：鼻头上翘，鼻孔变大，嗅觉间歇性失灵。只能闻官气、贵气，而不能闻民气、贫气。舌头：发生变质、发音不准确，舌间形状有变为弹簧的趋势。说“撒谎”（sā huǎng）发音清晰，说“真话”（zhēn huà）则发音含糊，吐字不清。

二、把脉

脉搏沉、快、促、紧、滑、涩……典型的吹牛皮后心悸、早搏导致的心脏衰竭的先兆。

三、透视

1. 肝肺呈现出暗色，甚至变黑。2. 脊椎有弯曲迹象，病情表现为直不起腰。

四、血样采集

患者血色呈暗红色。血色分子结构多种多样，有“才”、有“貌”、有“钱”、有“思”，其中前三者居多，唯独缺“信”，“诚”细胞和血小板几乎没有。

五、基因鉴定

经过精密仪器测试，患者的基因已经发生异变。已不能显示系何族子孙，“信、义、忠”结构已被破坏。虽然基因测试确定不出系何族，但其行动都具有浓厚的封建小农意识。表现为见了五斗米就折腰

(当然,脊椎已查明有问题),勾心斗角,尔虞我诈,挖人墙脚,落井下石。

六、治疗方法

1. 换血:注入大量“人文”氧气,替换体内有害健康的“拜金主义”二氧化碳。2. 每天早晚一次扪心自问,摸摸自己的良心在否。3. 阅读大量杂文,唤醒其诚信意识。

七、医生建议

此病例不是首次发现,十分具有代表性,望患者注意,切莫相互传染。

医生(签章)

(2001年高考优秀作文)

[点评] 本文形式新颖,有极强的创新色彩。文章通过“望诊”“把脉”“透视”“血样采集”四种方式,由表及里地刻画出丧失诚信者的特点,通过“基因鉴定”含蓄地揭示出“丧失诚信”的原因,“治疗方法”和“医生建议”则提出了恢复诚信的基本方法,全文层层深入,从是什么、为什么、怎么办三个方面进行了全面阐释,思路清晰,用语诙谐,且不乏令人深思的语句,不失为一篇佳作。

跟随哥伦布发现美洲新大陆的一名海员给20世纪一个东方儿童的信

胡 睦

孩子:

如果你是1980年10月27日出生,如果你是世界东方海港海员的后代,如果你是一个勇敢的孩子,我这封信就是写给你的。

我比你大整整500岁。我1480年10月27日出生在西班牙巴塞罗那一个海员家庭,12岁起就踏上了一条勇敢者的道路。

1492年8月3日,海军上将克里斯多弗·哥伦布率船队西行,要开辟一条从未有人航行过的去东方的新航线。我跟爸爸和姐夫都参加了这个由88人和3艘船组成的船队。哥伦布称我是“世界上最勇敢的小水手”。

我们船队西行、历尽风浪袭击、海草围困、缺少淡水等艰难,经过漫长的70天,终于在1492年10月12日,发现了第一块大洋彼岸的陆地。我们命名这陆地为“圣萨尔瓦多岛”。我跟随哥伦布三次西行,虽然未能同你们东方的契丹大汗取得联系,但我们为西班牙发现了许多岛屿,并考察了不少原来人们不知道的地方。

孩子,你相信吗?等待勇敢者的不仅有自然界的艰难险阻,还有人世间的流言、误解。后者要比前者可怕一百倍。就在我们1498年开始的第三次航行中,我们的国王听信了流言,误认为我们勇敢探险,是暗地为自己捞取金银财宝。他下令逮捕了哥伦布。我12岁起跟随着哥伦布,亲眼看见他为西班牙出生入死,没想到可怕的风暴与疾病未能阻挡我们前进,流言与误解却严重妨碍了我们的行动。一年的监狱生活使哥伦布失去了健康。

哥伦布被无罪释放后,又组织船队第四次西行。虽然没有王室资助,没有金银财宝,但我们不少人依然跟随哥伦布远航。我们要以自己的行为向人类证明:世间的误解不能征服勇敢,勇敢比金钱更加高贵!

远航结束了。哥伦布带着重病回到西班牙。前天——1506年5月20日,克里斯多弗·哥伦布病逝了,许多人来到他那松木房子门前悼念他。我在他身边守了一天一夜。一个勇敢者就这样完结了吗?我心里出现了一个越来越大的问题:人类最终是勇敢战胜误解,还是误解扼杀勇敢?——我的同时代人都不能下结论。我把这个问题留给你——500年后的一个接力人。

孩子，在我们首次西行 500 周年的时候，海洋漂流瓶能否把这信传到你手中？你作为 500 年历史的见证人，来裁判一下勇敢与误解的胜负。在你生活的年代，还有人去走从没有人走过的路吗？如没有了，那可判人类是用误解扼杀了勇敢。在你周围有人去走从没有人走过的路，还有人误解他的勇敢吗？如没有，那可判人类是用勇敢战胜了误解。如果你觉得问题依然存在，不能最后裁判，那么，请你把我这封信传给一个比你小 500 岁的孩子，让他裁判吧。

孩子，希望你收到我的信后，能跨过重洋，到我的家乡巴塞罗那来看看。这里一定又有勇敢者新的聚会！

一个跟随哥伦布四次西行的海员
1506 年 5 月 22 日

〔点评〕本文以书信形式阐释了一个深刻的道理：在人类发展过程中，是勇敢战胜误解，还是误解扼杀勇敢？情景再现逼真，内容感人至深，穿越时空，思路开阔，感动之余给读者留下了深刻的启示。本文运用了书信这一常见形式，但恰当自然，不是一味求新，而是很好地体现了“形式为内容服务”的原则，这应该是一种深层的创新。

“例文借鉴”的点评与交流

〔例文一〕点评：

《青春，也不美丽》主要是新在立意。青春，一般是人们歌颂的对象，我们见过的歌颂青春的文章有很多，而本文则是另辟蹊径，正如文中所说，“青春也有另外的旋律”。作者在提出了自己的观点后，用较多的篇幅指出年轻人在拥有许多优点的同时，也有着许多的不足之处，而这些不足是成长过程中所不可避免的，这才是真正的青春。“青春，也不美丽，其实就是我们青春的另一半主题”。作者在最后一段又告诉青年们不必为青春不美丽而感到哀伤，因为我们毕竟年轻。这样就使自己的观点更容易让读者接受。

〔例文二〕点评：

《外星人眼中的地球人》属于视角新颖的文章。作者把自己想象成一个外星人，这个独特的视角可以让我们以一个局外人的身份来看地球人的所作所为。许多地球人自己以为很正常、很崇高的事情，在外星人眼中却是那样的可笑。在外星人眼中，人类是一种很“奇怪”的生物。他们穿动物皮毛，无休止地追求金钱，生产核武器，扼杀后代的创造力和想象力，互相鄙视等等。行文当中，作者讽刺的意味不言而喻。作者实际上是借外星人之口，来批评人类的一些痼疾，呼吁人类和平友好，热爱环境，与其他生物共存共荣，永远生活在地球这个美好的家园。

〔例文三〕点评：

《阿二是条狗》的作者则是把自己想象成一条狗，用“狗眼”来看人间的世态冷暖。文中的这位老人，虽然有不少子女，生活条件也不错，但却是那样的孤独和寂寞。他平日只能与狗为伴，跟狗说自己的心里话。而最后陪伴他离开这个世界的也只有这条狗。老年人的孤独是一个社会问题，但以一只“狗”的口吻叙述出来，别有一番滋味，读来催人泪下。

“写作实践”的具体操作与参考答案

课后的“写作实践”一共安排了两道题目，下面我们分别看一下其写作思路。

第一题，解题思路：

1. 这个题目适合写成议论文，在立意方面要有一定的新意。“知识就是力量”本身并没有错，关键是如何把知识转化为力量。读书不能读死书，要联系实际，把书中学到的知识应用到实际工作中去，这样才能把知识转化为力量，在论证时不妨围绕这一点进行。

2. 这个题目的用意很明显，把这句名言绝对化是不行的。我们一方面要相信自己，另一方面也要听取别人好的意见和建议。这个题目在写作形式上可以灵活一点，可以尝试写一些富有新意的文体。

第二题，要求以五个福娃为演员，尝试创作一出小品、相声或独幕剧。要做好这一工作，首先要对五个福娃的内涵有较为具体的了解，然后围绕一个主题来组织材料。另外要明确小品、相声或独幕剧的编写要求。下面分别介绍一下。

一、关于小品

广义的小品内涵很广泛，狭义的小品指短小的关于说和演的艺术作品，它的基本要求是语言清晰，形态自然，能够充分理解和表现出各角色的性格特征和语言特征，最有代表性的是喜剧小品。

我国喜剧小品起源于20世纪80年代初，它继承和发展了话剧、相声、二人转、小戏等剧目的优点。演员以赵本山、赵丽蓉、陈佩斯、朱时茂、宋丹丹、黄宏等著名。

二、关于相声

相声是一门语言的艺术。相声的特点是通俗易懂，语言精练，耐人寻味，感染力强。它不用布景道具，也不受时间、地点和条件的限制，两个演员可以随时随地表演。笑是这个艺术的特点，没有笑料就不是相声。相声的功能具有四门口技，即：说、学、逗、唱。表演起来是有声有色，声情并茂，使人们听起来不感觉枯燥。从内容上讲，它既能讽刺又能歌颂。是人民大众喜闻乐见的一种艺术形式。

三、关于独幕剧

剧情在一幕内完成的小型戏剧，我们通常称为独幕剧，它可以有一个场景，也可以有两个以上的场景。在独幕剧中，一般人物较少，情节线索单纯，从一个生活侧面反映社会矛盾，构成一个独立完整的戏剧故事。

独幕剧也随着戏剧历史的发展而发展。戏剧理论界认为独幕剧大约产生于17世纪，当时叫它为小戏，一般在大戏开始之前演出，目的是为了照顾那些迟到的观众。而现代意义上的独幕剧，是伴随着19世纪末西方戏剧史上名噪一时的“小剧场运动”而诞生的一种戏剧体裁。

“福娃”的相关材料：

北京奥运会吉祥物福娃亮相

福娃是北京2008年第29届奥运会吉祥物，其色彩与灵感来源于奥林匹克五环、来源于中国辽阔的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。福娃向世界各地的孩子们传递友谊、和平、积极进取的精神和人与自然和谐相处的美好愿望。

福娃是五个可爱的亲密小伙伴，他们的造型融入了鱼、大熊猫、藏羚羊、燕子以及奥林匹克圣火的

形象。

每个娃娃都有一个琅琅上口的名字：“贝贝”“晶晶”“欢欢”“迎迎”和“妮妮”，在中国，叠音名字是对孩子表达喜爱的一种传统方式。当把五个娃娃的名字连在一起，你会读出北京对世界的盛情邀请“北京欢迎您”。

福娃代表了梦想以及中国人民的渴望。他们的原型和头饰蕴含着其与海洋、森林、火、大地和天空的联系，其形象设计应用了中国传统艺术的表现方式，展现了中国的灿烂文化。

贝贝传递的祝福，是繁荣。在中国传统文化艺术中，“鱼”和“水”的图案是繁荣与收获的象征，人们用“鲤鱼跳龙门”寓意事业有成和梦想的实现，“鱼”还有吉庆有余、年年有余的蕴涵。

贝贝的头部纹饰使用了中国新石器时代的鱼纹图案。贝贝温柔纯洁，是水上运动的高手，和奥林匹克五环中的蓝环相互辉映。

晶晶是一只憨态可掬的大熊猫，无论走到哪里都会带给人们欢乐。作为中国国宝，大熊猫深得世界人民的喜爱。

晶晶来自广袤的森林，象征着人与自然的和谐共存。他的头部纹饰源自宋瓷上的莲花瓣造型。晶晶憨厚乐观，充满力量，代表奥林匹克五环中黑色的一环。

欢欢是福娃中的大哥哥。他是一个火娃娃，象征奥林匹克圣火。欢欢是运动激情的化身，他将激情散播世界，传递更快、更高、更强的奥林匹克精神。欢欢所到之处，洋溢着北京 2008 对世界的热情。

欢欢的头部纹饰源自敦煌壁画中火焰的纹样。他性格外向奔放，熟谙各项球类运动，代表奥林匹克五环中红色的一环。

迎迎是一只机敏灵活、驰骋如飞的藏羚羊，他来自中国辽阔的西部大地，将健康的美好祝福传向世界。迎迎是青藏高原特有的保护动物藏羚羊，是绿色奥运的展现。

迎迎的头部纹饰融入了青藏高原和新疆等西部地区的装饰风格。他身手敏捷，是田径好手，代表奥林匹克五环中黄色的一环。

妮妮来自天空，是一只展翅飞翔的燕子，其造型创意来自北京传统的沙燕风筝。“燕”还代表燕京（古代北京的称谓）。妮妮把春天和喜悦带给人们，飞过之处播撒“祝您好运”的美好祝福。

天真无邪、欢快矫捷的妮妮将在体操比赛中闪亮登场，她代表奥林匹克五环中绿色的一环。

教学建议

本节的重点是培养学生的创新意识，从而写出具有新意的文章。因此本节的教学要始终扣住“创新”这一主题。首先，要激发学生的创新思维，训练多角度思考问题的方式。然后，从题目、立意、选材、形式、构思等多方面来提高学生的创新写作能力。要善于鼓励学生，只要有一点点创新的因素，就要加以肯定。同时，也要防止出现为创新而创新，乃至喧宾夺主甚至过于荒诞、扭曲以至影响意思表达等错误倾向。

文章的修改与完善

第一节 整体的调整

关于“话题探究”

处理建议：

1. 学生细心研读比较修改稿与原稿的不同，要求学生择一处进行仔细分析；
2. 师生交流：修改稿好在哪里？鼓励学生发表自己观点，互相补充；
3. 教师分析总结，引出文章整体修改的几个层面，从而对学生进行知识导引。

修改稿较原稿有以下几点提高：

1. 开头由具体的事例引出，吸引读者。原稿开头是空洞的议论：“现在干什么都要讲点艺术，批评也不例外，而且是很有必要的。富有艺术性的批评常会带来意想不到的效果。”到底如何有必要？会有怎样的效果？读者得不到想要的答案，作者把自己的观点强加于读者，不易于读者接受；而修改稿对原稿进行了调整，把原稿中作为事例分析的一件事提到开头来写，这件事就发生在我们身边，真实、具体、令人震惊，这样开头就自然地抓住了读者的心，引导读者与作者一起思考，进而自然地提出观点：“震惊之余，感到老师批评学生的方法要改变一下了，批评也要讲点儿艺术。”水到渠成，自然流畅，易于读者接受，引人深思。

2. 增加了事例分析，增强了说服力。作者选用大家熟悉的课文《邹忌讽齐王纳谏》《触龙说赵太后》和爱因斯坦说服美国总统的故事自然推出“批评别人也好，给别人提意见也好，确实需要讲点艺术”的观点，既充实了文章内容，又让读者易于接受，比原稿空洞的说教要丰富多了。从而也就增强了文章的说服力。

3. 观点分析深刻透彻。修改稿加上了比较具体的心理分析：“每一个人都有自尊心，当自尊心受到侵犯时，人们是不愿接受批评的。”这种分析着眼于每一个普通人正常的心理，读者自然也会有这种心理，读起来也就自然容易接受。“这时候，如果……所以，批评者要达到预期目的，收到预期效果，就需要讲一点‘艺术’了”，作者作了一个假设，进而自然提出观点，层层深入，逻辑严谨，道理透彻而充实。相比之下，原稿就显得空洞，说服力自然要相差许多。

“知识导引”的解读与处理

契诃夫说：“写得好的本领就是删掉写得不好的地方的本领。”所谓修改，就是认真地把已经写出来的文章从立意、选材、篇章结构、语言文字等多方面进行增、删、改，使文章更完美，更周密，更充分地表情达意。

修改，有小修改和大修改之分。小修改指文章的局部完善，大修改指文章的整体调整。这一节我们共同探讨“大修改”的问题。

所谓“大修改”，就是指改变文章的结构，增删文章的材料，改变文章的主题，有时甚至另起炉灶。具体说来，文章整体调整包括以下四大层面：

第一，观点的发展

这主要指分析问题时深刻透彻。多层面思考，观点丰富、充实，才更有说服力。修改的时候，就要多给自己提问题。要多层面展开论述。

1. 从不同立场、观点、角度上展开。展开论述时要剖析一下不同观点、立场的人，对同一问题有什么不同的态度和见解。或者反过来，分析一下在同一问题上反映出来的不同看法，是什么原因造成的。是立场观点不同，还是看问题角度不同。这样，是非、功过、美丑、善恶，就容易有明确的标准，文章内容也因从不同方面论述而变得比较充实。

2. 从运动发展、转化的观点出发进行展开。世上万事万物无不时刻处于运动变化之中，没有绝对的一成不变的东西。因而在写议论文时，尤其是写某些对比性强的、属于一对矛盾的题目，如《美与丑》《平凡与伟大》等，可以运用对立统一的观点，从事物转化的角度来进行分析，开掘主题。

3. 运用联想和引申的方法，由事到理，由小到大，由此及彼，由表及里展开。这是议论文中最常用的方法。要注意的是：联想和引申要自然，不要牵强附会，生搬硬套。理从事来，大因小见，彼包含此，表反映里，两者之间都有着不可分割的内在联系。

除此之外，写文章阐释自己的观点，更要深化认识，分析要透彻。我们来看下面的例子：

原稿：（恋爱）
浪费情感。大学生谈恋爱，亦常会发现失恋或单恋的现象。更遗憾的是，有些同学会由此唉声叹气、精神不济、失魂落魄，有的甚至颓废绝望，产生轻生的念头，于是给人造成了感情和精力的巨大损失。所以要想把握感情与爱的真谛，就得

修改稿：（恋爱）浪费感情和精力。大学生涉世未深，谈恋爱不能不受认识范围的限制，常常以理想的爱情替代现实的爱情。其中固然也有将来能够转化为现实的，但因启动过早，必然要将本应投放到增进学业、锻炼能力方面的精力匀出一部分来用于谈情说爱，这就容易导致学业的黄金季节演变为爱情的浪漫季节。而进入社会后，随着人际交往面的拓宽、认识水平的提高，这种过“纯”的爱情又会面临种种挑战，它能否经得住考验还是个未知数。这是一种情况。第二种情况是，随着交往的深入，一开始的相互美化，发展成相互审美，如果两人之间的性格情趣不能互补或相融，这边情感已达沸点，那边还是零度情感，就可能出现失恋。坚强的人固然能化挫折为动力，变恋爱的失败为学业上的成功，但总要经过一段情感的枯水季节，需要短期的精神复原；脆弱的人可能由此唉声叹气、精神不济、失魂落魄，有的甚至颓废绝望，产生轻生的念头。倘若反思，情感和精力的双重损失终难挽回。所以要想把握感情与爱的真谛，就得多一份理性的思索——以理智驾驭感情！所谓理智，一是要思考

多一份理性的思索——以理智战胜感情!

恋爱基础是否具备,包括物质的和心理的;二是要思考恋爱对象是否合适,三是要恋爱方式是否适度,唯有如此才能避免情感与精力的无端耗损。

(选自尉天骄主编《基础写作教程》,高等教育出版社2005年版)

比较原稿与修改稿,我们会发现原稿存在观点空洞、言之无物、分析不透彻的问题。大学生为什么常会出现失恋现象?有的同学“唉声叹气”能代表所有吗?大学生恋爱为什么会给人带来精力的巨大损失?这些问题作者并未展开说明,而是凭简单的主观臆断,“妄下断言”。而修改时作者注意到要充实内涵,深化认识,从而发展了自己的观点。文章从两个方面详细地阐释了大学生失恋的原因,这样就不再是把自己的观点强加于读者,而是用事实来说明,自然就易于读者接受;在谈及失恋危害的时候,作者又分两种情况来说明,“坚强的人”和“脆弱的人”,兼顾了不同情况就不存在观点片面的问题了;最后,作者又从“如何做”的角度给读者指明了方向。修改语段符合提出问题、分析问题、解决问题的思维模式,丰富了文章观点。

第二,内容的添加

“车轱辘话来说”是许多学生写作常见的毛病。原因之一,是缺乏丰富的事例辅助证明自己的观点,只能反反复复讲一些空洞的道理。这样的文章不会有很强的说服力。不同的事例往往有着不同的侧重点、蕴含着略有区别的哲理,因此在选择和运用事例的过程中常常可以促发我们作更深入的思考,促进理性思维的深化。

可见,修改文章要注意材料的添加,我们来看下列例文:

宽容的力量(原稿)

宽容是黑与白的中和,是笑与泪的凝聚,是冷与暖的交融,是爱与恨的释怀,宽容是一种意识,一种体味,一种素养,一种境界。
(总论点)

走进凝重的历史,打开面前那本尘封了太多往事的古籍,扉页上那烙印般的三个字猛烈地侵袭着我的情感,久久地挥之不去,“司马迁”那位用一支毛记载着中国三千年历史的神啊,像一支从远古传来的轻灵却又荡气回肠的乐曲,打动着每一个人的心。他承受了太多的屈辱,受刑后隐忍苟活,只是为了要用生命书写出真实确凿的历史,那是一种太过于沉重的宽容,对不公平命运的宽容,它倾注了太多的血和泪,原谅得又是那样的大气磅礴。司马迁,他留给后人的不光是悠悠三千年的历史,让我感受更深的,是那份厚重的能承受天地之重的宽容。

宽容,是将失意挫败的苦酒勇敢地喝下去的坚强。(总结上段,也是全文第一个分论点)

定义宽容(修改稿)

宽容是黑与白的中和,是笑与泪的凝聚,是冷与暖的交融,是爱与恨的释怀,宽容是一种意识,一种体味,一种素养,一种境界。

走进凝重的历史,打开面前那本尘封了太多往事的古籍,扉页上那烙印般的三个字猛烈地侵袭着我的情感,“司马迁”用一支毛记载中国三千年历史的神明,像一支从远古传来的轻灵却又荡气回肠的乐曲,撼动着每一个人的心。

没有多少人能承受司马迁所承受的屈辱,当他拖着残破的身躯面对世人的嘲笑和讽刺时,他没有怨天尤人,没有感叹上天的不公平,没有自甘堕落,自暴自弃。他选择了宽容,对命运的宽容,对社会的宽容,也对自己宽容,那是一种太过于沉重的宽容,他倾注了太多的血和泪,原谅得又是那样的大气。

司马迁,他留给后人的不光是悠悠三千年的历史,让我感受更深的,是那份厚重的能承受天地之重的宽容。

宽容,是将失意挫败的苦酒勇敢地喝下去的坚强。

以国家之急为先，而以私仇为后，蔺相如用引车避匿的历史，告诉了我什么是宽容。当你与人争执，遭人拒绝，被人误解时，宽容是将这些不快丢进风里，让它随风飘逝的平静。

古往今来，多少有志向有理想的人终其一生追逐，追求自己想得到的，得到了又想得到更多，等到真正可以拥有的时候，却因自以随时可以得到而放弃了，想重新再来过的时候，人生已经不允许了，自己也亦今是而昨非，于是就只能一遍又一遍不厌其烦地抱怨上天的不公和偏颇，人生从此也就变得沉郁和消极。其实，何必呢？

至尊宝那份爱情已逝，无法挽回，而那段甜蜜难忘的记忆却足以回味一万年。如果追逐过，却注定得不到，那我们就只能把它的点点滴滴的美好记在心里。既如此，又复何求？既然得不到，就不如宽容些，感谢那一滴晶莹剔透的失败的眼泪，这样的人生也就不会苍白无味。（这三段似很丰富但没有一个统一的中心，语意不明确，较空泛。）

宽容，就是当你竭尽全力都无法得到自己想要的东西时，能安慰自己，解脱自己，对己宽容和乐观。（像第二个分论点，但没有具体的事实依据，也就立不起来）

宽容，它不是懦弱，不是纵容，也并非包庇迁就，他是强者的睿智，豁达和乐观，只有真正的强者，才可能体会到宽容的力量。

点评：比较两篇文章我们发现，原稿第一个分论点很明晰，有理有据；二、三分论点就不好了，文章四、五、六三段缺乏事例，只是空洞的说教，说服力自然不强。修改稿在这方面作了修改，丰富了蔺相如的事例，加上了李白的例子，并由此分别引出另外两个分论点，结构思路非常明晰，有理有据，自然说服力也就加强了！

第三，顺序的调整

写文章要合理安排顺序，结构思路要让读者清楚明白。什么样的顺序安排才是合理的呢？安排文章顺序，结构文章应符合以下原则：

1. 符合人们认识事物的规律。人们认识事物与事物发展有时是一致的，这时可从事情的发生、发展到结果来安排结构；有时却并不一致，则可从印象最深处着手。文章的结构要选择最利于读者的认识方面去安排。

2. 服从中心的需要。怎样布局最有利于中心的表达，就选择怎样的布局。如果结构影响了中心，就要合理调整。

《史记》中记载着一个“负荆请罪”的故事，很小的时候，长辈就经常用这个故事告诉我们“知错能改，善莫大焉”的道理。而慢慢长大以后，令我真正感动的却是蔺相如“引车避匿”的宽容。虽然只是将车调一个头，但如果沒有一颗能装天下的宽容之心，做到这一点可谓难上加难。或许有人认为蔺相如只是一个胆小的鼠辈，却不理解他以国家之急为先，而以私仇为后的胸怀。正是因为他的宽容，才换来了文武二将的握手言和；正是因为他的宽容，才换来了国家的稳定昌盛；正是那份豪迈的宽容，才为他换来了千古美名。

宽容，是当你与人争执，遭人拒绝被人误解时，那些不快丢进风里，让它随风而逝的平静。

“天生我材必有用”，出此豪言壮语的人，是唐代大诗人李白。一个放荡不羁的狂人，仕途不得志，才华被掩盖，一颗能折射出熠熠光辉的钻石被封建社会的愚昧和无知蒙上了一层灰，但他选择了宽容，既然奋力地追求过了，就不要再抱怨命运的无奈，得不到就宽容，就是当你竭尽全力都无法得到自己想要的东西时，能安慰自己，解脱自己，对己宽容和乐观。感谢老天给你的磨炼，宽容命运对你的折磨，用一颗宽容感恩的心去对待生活，人生就不会苍白无味。

宽容，就是当你竭尽全力都无法得到自己想要的东西时，能安慰自己，解脱自己，对己宽容和乐观。

宽容，它不是懦弱，不是纵容，也并非包庇迁就，它是强者的睿智，豁达和乐观，只有真正的强者，才可能体会到宽容的力量。

3. 符合文体特点。文章体裁不同,结构原则也不同。议论文以“提出问题—分析问题—解决问题”的内在逻辑层次来布局,讲究“起承转合”的论证顺序。“起”就是提出观点,“承”即论述自己的观点,“转”就是转向问题的反面,再加一层论述,“合”是总结、综合,结束论证。记叙文多用“连贯式”结构,按照事物发展和情感的变化来布局,通常顺序为“发生—发展—变化—结局”;有时,采用倒叙手法,也还是属于“连贯”的范畴。

各类文体对文章结构的要求是不同的,必须找到一种最适合的结构来安排材料。

总之,文章的结构主要体现在两个方面:一个是思维的条理性,一个是篇章组织的技巧。前者是指把应表达的内容,按照一定的顺序排列出来,后者则更多地体现在段落之间的衔接与呼应等技巧上。

文章顺序安排不合理,势必影响主题的表达。巧妙的调整顺序,则会使文章增色。这样的范例我们高中课本就有很多,如《祝福》采用倒叙的形式,设置悬念,引出祥林嫂一生的回忆;《拿来主义》更是讲究段落技巧,文章层层递进,鞭辟入里。总之,对文章进行整体修改,顺序调整是关键的一环。需要达到两大层面的要求:合理是基础,巧妙是追求。

第四,角度的转换

1. 议论文开头可以是开门见山提出观点,也可以小事切入,自然引出观点,达到以小见大的目的。例如鲁迅先生的文章《灯下漫笔》由兑钞小事引出“我们极容易变成奴隶”这一深刻思想。继而结合史实,回溯中国历史,将中国历史总结为“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”。最后讽刺现实,展望未来。发出对第三时代——“人”的时代的召唤。文章辛辣地讽刺了国民的奴性,切入角度自然,观点阐释层层深入。再如何满子的文章《剃光头发微》,一件细微的剃光头事件引发作者的感慨:要警觉改革开放中“有权就要”的现象,不能任其泛滥。文章起笔从古代一些关于头发的惊心动魄的故事写起,联想到与头发关系最密切的理发工人,转录了《人民日报》刊登的一封读者来信,即“剃光头”事件,并对其原因进行考证、分析,一针见血地指出这是“权”在作怪。文章结尾指出要对“权”进行监督。如果作者空洞地论说自己的观点,恐怕读者不会接受,作者就从小事说开去,吸引读者“不得不读”,自然地接受作者的观点。虽写小事,但文章说服力极强。聂绀弩的《我若为王》则从一部电影的标题切入,写就了一篇精彩的声讨专制皇权的战斗檄文。

2. 写人记事的文章切入角度更为关键。平铺直叙的流水账,不是成功的记叙文。成功的记叙文章讲究开头悬念、情节波澜,在选材上更要精心设计,敢于取舍,要选取最能表达主题的材料,合理安排。也可以选取一物作为线索贯穿全文,借这一物课以巧妙切入,让情节更为集中,人物形象更为丰满。

请看下面例文:

生活是我的老师

生活是我的老师。从我呱呱坠地的那天起,它就无时无刻不在教导我——不是用干巴巴的说教,而是用生动的事实。两岁那年,我掉进沟里,它告诉我什么叫疼;5岁那年,它让我尝到了触电的滋味;7岁那年,它教我领教了马蜂的厉害;13岁时,它让我体会到考入重点中学的喜悦;14岁时,它使我明白了共青团的尊严;直到15岁时,它才头一次让我了解到失败者的心境。

那是高一下学期,期中考试我的成绩还不错,可期末考试却一塌糊涂,尤其是立体几何,期中还有97分,期末却只有75分。因此,从小学到高中,头一次与三好学生无缘。好像一只在晴天碧空飞惯了的大雁头一次遭到暴风雨的袭击,我一下子不知所措了,痛苦、悔恨、委屈交织在一起。我不认为这是生活这位严师对我的考验,而看作是生活对我的刁难,我消沉了。那年暑假,我学了下围棋,我是怀着一

肚子气学下围棋的，我常常能从棋盘上的搏杀取胜之中获得莫大的安慰。因此，总是一天下好几盘。不久，我的棋艺在大院里小有名气了。

一天，爸爸的一位同事来和我下围棋。他年纪很大，满头花白的头发。爸爸说他是大院里的名手，从未输过的，我自然多加小心。下了不久，在拼杀中他一时疏忽，被杀死了一大块。这时，他很紧张，眼睛紧盯着棋盘，头上的白发也一颤一颤的。最后，他知道已无回天之力，便随和的一笑，“我认输”三个字竟是那么从容地从他口中飞出。看着我吃惊的样子，他又对我说：“下得不错，我还是头一次输给你这样的年轻人。”说话时他一直笑着，和以前我的对手输棋时脸红脖子粗的模样大不相同。爸爸说：“我看您不一定输，再下下看，也许能赢回来。”他仍然笑着说：“输了就是输了。这不算什么。”临走时他拍拍我的肩膀说：“记着，小伙子，下回有时间，我可得赢你。”我赢了，但我笑不出来。从对手的脸上，我没有看到丝毫的不自然，他也是头一次输棋呀，而且是输在一个孩子手里，要是换我会怎样呢？我恍然大悟，我终于知道了应该怎样对待失败和挫折。从那以后，我不再下围棋，我开始发奋地学习。我感谢生活这位老师，他又教给了我最需要知道的一些道理。

生活是我的老师。从小时候到现在，它已经教给我许多，使我渐渐明白怎样做人，我会牢记生活教给我的一切，我还会从生活那里学到很多很多。

（选自《作文和口语交际》，开明出版社1999年版）

〔点评〕“生活是我的老师”这个题目可写的事情很多，因为生活无时无刻不在对我们进行教育，甚至可以说人类的一切知识，都是生活所赐。我们都是在生活的教育中懂事明理而逐步成熟起来的。材料如此丰富，该如何选材切入呢？此文只写了一件下棋的小事，叙议结合，为我们阐释了要勇于面对失败和挫折的人生道理。如果选择许多件事，恐怕会杂乱，造成中心不明；如果不写事件，只讲理论，又恐怕会空洞无物，缺乏感染力。此文在切入角度和材料的选择上可做典范。

“例文借鉴”的点评与交流

〔例文一〕点评：

原稿最大的问题是内容不够充实，需要添加内容，仔细比较原稿与修改稿可以发现两大变动：

1. 题目的修改是文章整体修改的很重要的一步。俗话说“好题一半文”，好的文章题目既要与文章内容协调一致，又要耐人寻味，内涵丰富。

例文原稿题目是“眼睛”，修改稿为“她有一双明亮的眼睛”，这一改可谓巧妙！通读原文，我们可以了解这篇文章塑造了一位乐观的盲女形象，题目却反其义而为之！她的眼睛的确看不见，但心理却是“明亮”的，这样的题目增强了文章的内涵，值人深思。相比之下用“眼睛”作题目就平庸多了。

2. 修改稿较原稿内容更加丰富充实。修改稿在三个地方丰富了内容：如第二段，原文只用“我疑惑不解了，我希望了解她”概括写出自己的感受，过于笼统；修改稿则不惜笔墨，“一连串惯性思维信号在我脑际闪现……”，作者连用8个问句，问出了自己的疑惑，也问出了读者的疑惑，吸引读者也想去了解这个人。再如第三段，原文“她也讲了自己的一些事情”，很是概括，读者自然不明，这样“惜墨如金”是不利于塑造丰满的人物形象的。而修改稿用一组排比“她谈起了……”，又加上一个省略号，一个健谈爽朗的少女形象就跃然纸上了！加上神态动作的描写“讲着还忍不住咯咯笑着”，更突出了女孩的乐观。还有这一段结尾，修改稿在“她会怎样”之后加上了作者的想象“——承认？沉默？哭泣？争辩？或愤然离去？——一般，残疾人最忌讳这个的呀”，又是一连串的问句也问出了读者心理的猜想，

作者通过自己的联想和想象丰富了文章内容。

〔例文二〕 点评：

原稿缺点在于切入角度不好。《我和奶奶》原稿按时间顺序记叙了“我”和奶奶共同生活的点点滴滴：奶奶和“我”玩游戏、折工艺品，给我讲故事、当家教，奶奶得病、病歿……选材丰富，记叙语言倒也情真意切。但是，选材过于庞杂，没有一条清晰的线索，读者读起来就不易理清思路，人物形象也就不够鲜明了。

写人物，特别是与自己朝夕相处的人物不好驾驭。为什么呢？与要塑造的形象太熟悉了，材料丰富，如不能果断取舍，找不到好的切入角度，就会造成文章详略不当、线索不清，人物塑造也就不会成功！而修改稿则大胆取舍，巧妙地选取普通的一物——纸鹤作为文章线索，情节集中，线索清晰，虽篇幅短小，形象塑造却很成功，主题也明确起来了。下面我们做一下细致的比较：

1. 目的改变，体现切入角度的不同。原文题目是《我和奶奶》，这一题目切入角度过大，体现作者思路的宽泛，这一题目就注定了文章内容的繁杂；修改稿题目《奶奶和纸鹤》化小了切入点，小作者自然有话可说，全文紧紧围绕纸鹤展开，记叙奶奶的慈爱，抒写对奶奶的依恋与不舍，情感抒发更深更透！

2. 原文采用顺序的方式，记叙从小到大的经历，平铺直叙，详略不当，给人一种记流水账的感觉。文章开头的空洞是最大的缺点，“我的奶奶是一个慈祥的老人”，“我们之间没有距离，心与心在一起，她是我最近的亲人了”，这些似乎给“奶奶”贴了一个标签。没有内容先贴标签，这是记叙文的一大忌。而修改稿则采用倒叙的方式，由纸鹤引出回忆，自然的引出文章主人公——奶奶：“我房间的屋顶上挂着好几串五颜六色的纸鹤，微风吹过它们的时候就好像一只只振翅欲飞的仙鹤……”读者似乎看到了那些纸鹤，也随之去追忆那矮小的身影：奶奶与纸鹤有何关系？作者为什么有这样的联想？奶奶是一个怎样的人？一系列问号会在脑中浮现，倒叙开头起到了设置悬念的作用。

“写作实践”的具体操作与参考答案

第一题，这是一篇说明文，选用此题的目的在于让学生注意思维的条理化——这是不同文体写作的共同基础。

这篇文章给人的第一印象是“散”，其主要毛病是没有按一定的中心组织材料、安排顺序，只是东抓一点，西抓一点，一个方面才说了几句，又急急忙忙去说另一方面。结果是哪一方面都没有说明白。文章第一段从水的作用入手，第二段以“首先”开头写水的构成等性质，第三段写水的形态，第四段是水的用途，五六两段则写水污染。内容面面俱到，没有抓住一个统一的中心来统帅材料。再者，文章有“首先”却没有“其次”，结构混乱。

抓住特征，有序说明是写作说明文的基本要求。世界上万事万物，都有其自身的质的规定性，一个事物的特征是区别于其他事物的标志。我们要说明一个事物，必须抓住这事物的特征，才能把被说明的事物准确清晰地介绍给读者，让人们对这事物有确切明白的了解。但事物与事物间的情况又各不相同，有的事物的形态、性质、发展等比较单纯，我们说明这类事物时，不妨将面展得开一点；有的事物的形态、特点等复杂而多样，往往有很多方面的特征。我们在介绍这类事物时，不可能在一篇说明文中面面俱到，只能根据需要，一次谈一两个特征。写这类事物的说明文时，更应该注意把握一个明确的说明中

心，并以此安排说明顺序。

写作此文，要通过说明使人们不仅了解水的性状、特征、功用，而且知道水的存在、水和人类的关系以及水是什么样的东西，进而能够更好地利用水来为之服务。要抓住水的形态、色、味等方面的特点，可以使用下定义、作比较、打比方等说明方法，这样文章既有生动的描写，又有形象的比喻，使人读了感到生动有趣，并体现其科学性和准确性。结构可采用先总说，再分几项说明，最后总结全文的形式。

因此，原文在选材剪裁上进行重新整合，结构上也要做适当调整。

[参考例文]

水

水是什么样的物质呢？

水的构成在不同概念上有着不同的解释。用化学方面语言概括说水是由氢、氧构成的一种物质；而在物理方面则解释为水是由一些微小的颗粒——离子构成的一种能够自由移动的物质。通俗一点说，在正常的情况下，水是无色、无臭、无味、透明的液体。

首先，水是液体，水的形态并不固定。石块和木块有一定的形状，无论放在桌子上或者盒子里，它们都不会改变自己的形状，都是固体。水就不同，放在圆杯子里就成为圆形，放在方盒子里就成了方形。由于所处地势、环境不同，水的形态也会出现很大差异，例如，从山腰飞流而下的瀑布和缓缓的溪流，二者就截然不同，前者形态变化急剧，后者变化则细微、缓慢。其次，水是无色透明的。有人说水是白色的，这话错了。拿水同牛奶比较一下就会明白，牛奶才是白色的，水是什么颜色也没有的。如果把一根筷子插入牛奶里，我们就看不见它。再把一根筷子插入清水中，我们能够透过清水看见插入的筷子。再次，水是无臭、无味的。怎样来区分无色透明的烧酒和水呢？光凭肉眼是毫无办法的。只要闻一闻，尝一尝就能正确无误地区分了。烧酒有酒的气味和味道，而水却什么气味，什么味道也没有。

水是人类必需的能源，工业农业各方面都需要水，离开了水，庄稼不能生长；离开了水，鱼儿不能成活。农业上，水可以用来灌溉田地；工业上，水可以用来制造水泥；水利工程方面，它的作用就更大了，新的三峡工程的建成就是利用水来发电，这样可以节省国家许多资源。可见，水对我们来说是非常重要的，应该好好利用。

为了便于学生理解，下面我们归纳了两稿的内容层次供参考：

原文	修改稿
第一段 水的重要性	第一段 用一句话概括水的重要性
第二段 ①水的构成	第二段 水的构成
②水的密度、沸点	第三段 水的性质
第三段 ①水是不停运动的	第四段 水的三态变化
②水的形态变化	第五段 水的用途
第四段 ①水的用途	
②水的重要性	
第五段 ①滥用水源、污染水源的现象	
②今年广东等省缺水	
第六段 呼吁人们节省水、保护水	

第二题，略。

教学建议

1. 建议教师做到理论与实践相结合，高高在上的理论不易于学生接受，教师要引入例文加以分析，尤其是多给学生正面的事例，方可起到示范作用。

2. 举例子时，可考虑选取本班学生的习作来增强针对性，也可选用名家名作的初稿，增强说服力。所选例文要“毛病突出”，有典型性。当然在某一方面做得好的范文，也可以引做典范。

第二节 局部的完善

关于“话题探究”

这是一个说明语段，介绍的是一个建筑物，用的是定点写景的方法（在固定的地点进行观察、描绘景物的方法），需要遵循空间顺序。教师可先让学生阅读此文段，画出关键词，所谓关键词就是车站大楼各部位的名称，还要注意代词、关联词语，这些都对句子的衔接起一定作用，是合理安排语序的指路牌。找到的关键词分别是：北京火车站、车站大楼、中部和两翼、屋顶、中间顶端、屋顶两旁、钟楼的屋顶、东西两翼的塔楼、每座钟楼上、针和字标、长短针、钟面。然后由学生来重新排序，并且师生共同总结关于空间描写顺序的规律，即先总后分（先整体后局部），先大后小，先中间后四周，由远及近，由外而内，也可立足于一点，按东南西北的方位逐一介绍。

之后教师可介绍描写景物的其他写法。如移步换景就是不固定立足点和观察点，一边走一边看，把看到的不同景物依次描写下来。游记一般都采用这种写法。

还可介绍其他描写顺序。叙述事件，描写人物可用时间顺序，即顺叙、倒叙和插叙；说明事理，表达观点可用逻辑顺序即主次、总分、层进、因果等顺序。

[参考答案]

①讲北京火车站的地理位置应是第一句。②讲正面包括几个部分，属于整体介绍，放在第二句。④介绍中间有钟楼，应承接着第二句来说。④⑤⑦⑧⑨⑩这几句都是在讲钟楼，应放在一起说。再按照由整体到局部，由大到小，由外而内的顺序进行调整。⑥讲两侧，应放在描述钟楼的句子后面。③是对这座建筑物的评价，放在最后。

正确的排序是：①②④⑤⑦⑩⑨⑧⑥③

“知识导引”的解读与处理

一、中心模糊或偏离

文章中的每一个段落，甚至于每一句话，都必须受中心的管束和统率，都必须为表现和深化中心服

务。例文《可贵的纯情与朴实》的中心是通过对《父亲》这幅油画的描写表现农民的纯情与朴实，而第二段画线部分却针对“有的人”的观点大发议论，这些议论不能突出农民的纯情与朴实，偏离了中心，所以教材中说这一部分“发出了不和谐的声音”，应该删去。

学生的作文中经常会有一些游离中心的句子。

这种情况产生的原因有二。其一，写前思考不足，还没有一个明确的中心就急于动笔，目的不明自然主题难以集中。其二，对材料十分喜爱，难以割舍。正如白居易所说：“凡人之为文，私于自是，不忍于割截，或失于繁多。”要解决这个问题，除了写前要认真思考之外，我们还应该像鲁迅要求的那样，“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜”。

二、材料的失当与不足

材料的典型性，不在材料的大小和数量的多少，而在于材料本身对文章主题的表现力，有些材料看上去似乎很小，量也很少，却是典型的，对表现主题有“以小见大”的效果。如鲁迅在《祝福》中，写鲁四老爷书房陈设时，提到了“事理通达心平气和”半幅对联，这是个很细微的材料，但对于刻画鲁四老爷的形象，却具有典型性。所以选材要典型，这同画家要画“眼睛”一样重要。

材料的新颖性包括两个方面。它既指新近发生、不为读者所熟知的事实及观点，又指过去就已存在，但没人用过，或虽有人用过，而自己又从新的角度去解释的材料。

指导学生阅读教材之后，为了使學生有更清晰的认识，可由教师提出观点或中心，由学生来组织材料，然后大家讨论这些材料的典型性、新颖性及现实性。也可由教师同时提出观点和论据，由学生进行评判。

例一：

中心论点：持之以恒是达到目的的必由之路。

我们可以选用林肯竞选总统的例子。

1832年，竞选州议员落选。1834年，再次竞选州议员成功。1838年，争取成为州议员的发言人，没有成功。1843年，参加国会大选，落选。1846年，再次参加国会大选，当选。1848年，寻求国会议员连任失败。1854年，竞选美国参议员落选。1858年，再度竞选美国参议员，又落败。1860年，当选美国总统。

林肯一生屡遭挫败，若没有持之以恒的精神，怎能取得最后的成功？

还可选用梅兰芳长期坚持练功的例子。

梅兰芳小的时候眼皮下垂，眼神不能外露，他每天一大早起床，盯着飞翔的信鸽练眼，日复一日，年复一年，终于矫正了自身的弱点，为他成为一代京剧大师奠定了基础。

另外还有一些例子也可选用。司马迁写《史记》花了18年，李时珍写《本草纲目》花了30年，达尔文写《物种起源》花了22年，弥尔顿写《失乐园》花了21年，摩尔根写《古代社会》花了40年，托尔斯泰写《战争与和平》花了37年，马克思写《资本论》花了40年，歌德写《浮士德》竟然花了60年。

例二：

中心论点：应尊重创新。

论据：迪塞尔发明内燃柴油机，郑板桥创出竹的新画法。

这两个论据证明的是创新的价值而不是尊重创新的价值。

例三：

论点：尊重可以改变一个人的命运。

论据：一个女孩失去了双腿，北京的一位医生倾力帮助她，感动了医学界，合力治好了女孩。这里的论据讲的是关爱，不是尊重。

三、局部思路的紊乱与重叠

1. 话题探究中的例文属于局部思路紊乱。调整方法可参考话题探究的参考答案。

2. 内容重复的，哪怕再好，也应删除。如一位同学写作《驳学理科何用语文》一文，一连举了六七位我国现代科学家的例子做论据，来论证学理科需要语文。其实这就是重复的，只要保留一二位最有代表性的，其余都可删去。

“例文借鉴”的点评与交流

[例文一]与[例文二]可让学生自己阅读原稿、改稿及点评文字，考虑他们各属于什么问题。例文一由于画线部分的陈述角度与中心发生偏差造成中心模糊不明，例文二、三属于选材失当。

[例文三]本文只给出了原稿和改稿，可先让学生阅读比较，然后讨论，自己给出评析文字。

[点评]原稿第二段第二句话“有好的修养相当于建立了人生的一座丰碑”，是观点句，全文都应围绕这一句来写，举例论证时，应能证明这一观点的正确性。原稿第一段举诸葛亮的例子，关羽和张飞所占的篇幅却很长，喧宾夺主。“博望坡一战他彻底征服了张飞，在以后的各个战役中也使关羽心服口服”，这一句不能证明中心论点，因为，诸葛亮征服他们更主要的是靠自己卓越的军事指挥才能，而非个人修养。所以这个例子缺乏典型性。第二段举季羡林先生为新生看行李的事例，不能很好地表现季先生的修养，如果要表现它对青年的关心与爱护，倒更恰当一些。这个例子也不够典型。并且原稿的现实性不强。

修改稿举王安石的例子，强调了他“严谨治学，强调创见，忌雷同”的修养，很典型，也相对新颖。修改稿还列举了当今人们的修养普遍欠缺的一些事实，这就使文章有了强烈的现实感、针对性。

[补充例文]

阅读下面一段文章，看它存在什么问题，并修改。

笑，也是一种运动，不断地变化发展。笑的声音有大有小；有远有近；有高有低；有粗有细；有速有慢；有真有假；有聪明的，有笨拙的；有柔和的，有粗暴的；有爽朗的，有娇嫩的；有现实的，有浪漫的；有冷笑，有热情的笑，如此等等，不一而足，这是笑的辩证法。

[点评]笑的声音、聪明、浪漫等都不是什么笑的运动。笑的真假、现实也不是什么变化和发展的理由。显然，这篇文章的逻辑是混乱的。不过当我们把段落稍作变化后，情况就不一样了。请看：

笑，也是一种运动，不断地变化发展。

笑的声音有大有小；有远有近；有高有低；有粗有细；有速有慢；有真有假；有聪明的，有笨拙的；有柔和的，有粗暴的；有爽朗的，有娇嫩的；有现实的，有浪漫的；有冷笑，有热情的笑，如此等等，不一而足，这是笑的辩证法。

（高士其《笑》）

稍作改变以后，引文中包含了三个意思：（1）笑是一种运动；（2）笑的形式；（3）作者对笑的变化及其形式的评论。这样，读者可以得到一个比较清晰的概念：笑的不断变化发展和笑声的各种不同都是笑的辩证法。再分段落的这种变化，竟然可以解决原来思维混乱的矛盾。

（选自孙有康《文章是怎样写成的》，暨南大学出版社2006年版）

“写作实践”的具体操作与参考答案

这几个练习的难度依次增加。第一题指出了问题的类型，只需找出出现问题的句子。第二题需要找出问题的类型。第三题则需要修改。而第四题则是一个综合性的题，要找出毛病，还要提出修改意见。

可由学生自己完成，当堂分析，交流，教师点拨。答案不是唯一的，允许学生各抒己见，只要言之成理即可。也可布置为书面作业，要求学生独立完成，以检查学生对于这部分内容学习的情况，然后在课上交流。

第一题，这个语段的中心是饶平县教育局为了让贫困学生顺利完成学业而作的努力，而“特困生林坚，父亲去世，母亲体弱多病。他常年利用假期上山采集中草药背到集市出售。用换得的钱缴纳学费，坚持读到初中三年级”这几句表现的是林坚克服困难，挑战贫穷的精神，与中心偏离。中间加上这一句，也使得句子很不连贯。

最后一句“这几年，这所中学每年考上各类大中专院校的毕业生达三百多人”则说的是饶平四中的教学成绩，与“劝学”无关。

第二题，这一段的中心句是“一项重大科学成果的取得，往往需要几代人的共同努力”，所有的语句都应紧紧围绕这一句来说，但文中所举的例子中碳酸杀菌消毒方法的发明，却只是里斯特一个人努力的成果，巴斯德没有参与研究，只是他的著作启发了里斯特，并且从里斯特给巴斯德写感谢信这件事来看，他们应是同一代人。所以这几句偏离中心，也不能承接上文“类似的事情在科学史上是屡见不鲜的”。

第三题，①第一段的主要意思是，我被父辈的辛酸往事震撼，第二段首句是这一段的中心，这一段强调的重点是爸爸“在学习上激励我奋进”，与第一段所讲的内容大相径庭，让人无法确定中心。第二段中还有一些句子游离这一段的中心，可这样修改：

爸爸是我最尊敬的人，他在困境中坚持学习的事，激励我不断奋进。爸爸脑子聪明又喜欢学习，但“文革”的到来使他失去了学习的机会——他赶上了“上山下乡”。但爸爸并没有扔下书本，而是在劳动中挤出时间，一点一滴地积累知识，不管每天的工作多么辛苦，到晚上，他都不忘进入知识的海洋去遨游，去畅想。当他再回到城市中时，他所学的知识派上了用场，这些知识使爸爸有了自己的一方天地。

②“这些人都忽略了人民的力量”是对上面所举三个例子的总结，又是对下面假设分析的领起，由此可知，这一段的中心是忽略人民的力量将无法取得真正的成功，要想取得成功，就必须发动群众。商纣在本国当然拥有绝对权威，因为残暴，才被人民赶下台，要想在与周的战争中取得胜利，只能是争取民心，作有益于百姓的事。可把“如果商纣在本国拥有绝对权威，十几万商兵还会输给周部落的部队？”改成“如果商纣爱护百姓，十几万商兵还会在阵前倒戈？”

第四题，第二段中作者提出不同意“对于有些同学所持的”毛遂自荐“是对谦虚为美的精神的一种挑战和反叛的观点”，认为二者是“毫不矛盾的”。但接着说“绝不能因为学习毛遂而摒弃了谦虚的美德”，就与自己的观点相悖，似乎站在了“有些同学”的立场上。所以这句话要删去。

第三段第一句话“诚然，毛遂自荐的精神是值得赞颂的”，“诚然”这个词起引起下文转折的作用，据此下文应接着阐述毛遂自荐的精神也有缺点，也有该否定的一面，但这与作者的观点相悖，再看下文，说的是不敢表现自己的人“不是因为谦虚，而是心理问题”，与第一句话构不成转折关系，所以删去第一句话即可。

第三段最后两句中“作为亲身感受了它的人我知道，那不是谦虚”与前面的表达重复。而“这其中还有一些深层的心理问题，是我所不能解释的”，与前面的表达矛盾。前面正是解释的不敢表现自己的心理问题，也应删去。

第四段中“他尊重别人，别人也尊重他”，与中心无关，可删去。

第五段说毛遂并不是一个不谦虚的人，应放在“有些人没有毛遂的实力，又嫉妒毛遂的成功，便给毛遂扣上了不谦虚的帽子，这种人决不是谦虚的人”的前面。

教学建议

1. 话题导引所引材料出现的问题是局部思路的紊乱与重叠，在引出话题之后，就可先进行这一部分的训练。

2. 举例子时，可考虑选取本班学生的习作，这样更有针对性。但要注意，进行哪一部分的讲解和训练，所选例文应只存在这一种毛病，或只存在这一种类型的毛病，如果“满身皆病”，就不好改了，用来进行训练，效果也不会好。也可选用名家名作的初稿，这样更有说服力。

第三节 语言的锤炼

关于“话题探究”

就演讲词而言，这段文字激情澎湃、文质兼美。句式整齐中蕴含着变化，有极强的表现力，是语言文字运用的范例，可用于引出本节知识重点，还可以做排比句的组成训练材料及文章段落衔接呼应的示范材料。

[参考答案]

1. 运用排比句增强文章的气势。如果把句子稍做改变：“然而一百年后的今天，我们必须正视黑人还没有得到自由这一悲惨的事实，在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下，黑人的生活备受压榨，仍然生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上，他们在美国社会的角落里萎缩着，并且，意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况公之于众。”改动后主要内容没有变化，但语气显然不如原文有气势。作者运用排比句列举了一桩桩事实，更好地说明了黑人悲惨处境，抒发了作者强烈的愤慨之情，增强了文字的感染力，更能使听众受到鼓舞。

2. 和上下文衔接自然，语意连贯，文段本身首尾呼应，结构严谨。

“然而”话锋一转由对林肯签署解放黑奴宣言的肯定和赞颂转到描述目前黑人生活的现状。引出下文的慷慨陈辞。结尾处“这种”指代前文“黑人仍然生活在种族隔离和种族歧视的镣铐和枷锁下，不仅物质上极度贫困，而且精神上备受屈辱，虽然生活在自己的家园，却像流亡者一样缺少归宿和安全感”这一现实情况，照应上文。

3. 比喻修辞的运用增强文字的表现力。“枷”和“锁”是古时两种刑具，用来比喻黑人所受的压迫和束缚。

4. “炼字”效果突出。“萎缩”一词形象地表现了黑人悲惨地处境。此外，还有“物质充裕的海洋”和“贫困的孤岛”的对比形象地说明了黑人所受的歧视及这种歧视给他们造成的物质贫困和精神屈辱的程度。

“知识导引”的解读与处理

一、整齐与变化

文章开头引用金志扬《一路追球》中的句子很典型。首先句子形式整齐对称，读起来音韵和谐，铿锵有力；其次我们通过对偶句在相同位置出现的词语意义相近或相对的特征，很容易理解“原因”和“道理”意思相同，但相同的意思却不用同一词语表达正体现了语言的变化特点。学生可以通过此例感受到语言表达“整齐中求变化”是很有魅力的一种表现形式。整齐句在语言运用中的表现主要是对偶和排比，由于对偶在现代散文里用的较少，所以教材对此没有做具体讲述，只是重点讲解怎样组织排比句的问题。

1. 整齐

教学这一节内容，建议把重点放在分清排比句的组成有两种情况和掌握组织排比句的基本要领上。

教材介绍了排比句的组成有两种情况。第一种情况（1）要理解可以组成排比句的第一种情况是有条件的，即话语本身包含着的几方面或几层意思能够组成并列关系或递进关系。（2）确定句子本身几方面或几层意思之间存在并列关系或递进关系后可以直接调整句式，使之构成意义相关、结构相似、对称、对应的排比句。（3）如果不能通过直接调整组成排比句，那么就可以考虑第二种方法——重复这一句话表意的关键性词语。如例句②中重复的“是你……欺骗……”这些词语无疑是语义的重心。

教材提供的组成排比句的第二种情况掌握起来有难度，因为话语中原本就只有一层意思，要以排比句的形式表现出来，就要把它分解、扩展成几个侧面或使用陪衬、烘托的语句与之合起来构成排比。要分解、扩展的对象本身是具备多个侧面的，且组成排比后语义重在突出扩展对象。如例①中的“少年”本身含有“智”“富”“强”“独立”“自由”“进步”等多个方面的特点。如果强调的是一句话表达的整体效果，则无需分解、扩展这句话的陈述对象，这种情况需选用其他句子来做陪衬以突出主句，如文中例②突出的是“智者受理智指导”这一中心语句，其他句子只起陪衬、烘托作用。

熟练地掌握组织排比句的要领，便于我们把句子组成排比形式。适当运用排比，不仅可以增强语言的气势，更集中地表达某种意思或感情，而且可以造成结构形式的整齐美，增强文章的艺术美。用以叙述，则清晰深刻；用以描写，则形象生动；用以抒情，则情深意厚；用以说理，则能让读者感受到一种鞭辟入里、理直气壮的强烈气氛。但是，整齐的句子应该是作者思想感情的自然流露。如果文章的内容不适宜用整句，就不应滥用。否则，不但不能增强文章的表现力，反而使语言变得累赘、啰唆。

2. 变化

课文通过举例，可以使学生清晰地看出：排比句是有高下之分的。我们提倡使用排比要注意灵活变化。

a. 重复

组成排比句必然要重复一些词语，这是排比句的性质决定的。概括起来，这种重复有两种作用：

①重复有强调作用。“重复”不是“重出”，“重复”是为了突出句子的某种表达效果而反复出现关键词的修辞现象。“重出”是写作大忌，“重出者，同字相犯者也”（刘勰《文心雕龙》炼字篇），行文遣词，诗文家都避讳“重出”。

②重复可以起到呼应的作用。短文中反复出现的句子是“关键句”，内容上有突出强调的作用，结构上可以展现作者的思路，使文章前后呼应布局严谨。

b. 变化

使排比句增添些变化有两方面内容：

①“炼字”避免“重出”。古有“吟安一个字，捻断数茎须”的炼字佳话，教学中要注意培养学生炼字的习惯。

②变换句式。选用不同的句式，句子的语气、强调的重点都有不同，表达效果也就有了变化。

课文示例《邹忌讽齐王纳谏》中的三问三答，句式无一相同，充分表现出作者变换句式的艺术技艺。

3. 整齐中求变化

课文通过三个例子，讲析句子整齐中求变化有三种情况：

a. 替换词语。如例①中“向往”一词，后文为了避免重出，求得些变化，就用它的近义词“仰慕”和“希望”进行替换，但这些词不是排比句语义强调的重点，教学时要注意像例①中“舍弃”这样的表意关键词不能随意替换，要靠重复这些关键词构成排比句式。

b. 变换句式。现代汉语句式多种多样，根据表达语气不同可分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句等；根据主语的性质不同分为主动句、被动句；根据句子数量分成单句和复句；根据判断的性质又分肯定句和否定句；此外，还有常式句、变式句、“把”字句等等。一种意思用不同的句式表达，就有语气轻重、感情强弱的区别，修改文章时可以根据表达的目的和具体的语言环境灵活选用。排比句整齐中求变化就可以根据需要，选择最合适、最有表现力的句式来表达思想感情。如例②除了把“失去”用它的近义词“失掉”“丧失”替换，在整齐中求得变化外，还巧妙地将最后一句话变成“把”字句。后文所举秦牧《艺海拾贝》中作者也是灵活地选用肯定句与否定句，让肯定语气与否定语气交错出现，从而使语言运用跌宕起伏。鲁迅《爱罗先珂童话集·春夜的梦》中作者把修饰语“装饰着闪烁的星星和辉煌的月”后移，使分句结构从单句变为复句形式，正是灵活运用了单、复句不同特点组成排比，使句子整齐中有了变化。

c. 巧妙排序。如例③巧妙地排列句子的顺序，使语句前后衔接，连贯顺畅，能够使句式和语义相得益彰，当然是上乘之作。后文鲁迅《爱罗先珂童话集·春夜的梦》的句子也涉及排序问题，两个并列的偏正结构的顺序对调，关键词语顺序倒转，使语段衔接自然，摇曳多姿。

处理好整齐与变化的关系可以使文章增添一些文采。建议教师在教学活动中正确指导，设计训练点着重训练。

〔参考例文〕

心灵的选择

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”是文天祥的选择；“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”是谭嗣同的选择；“宁可饿死，也不吃美国的救济粮”是朱自清的选择。历览前贤，我发现选择竟有着如此丰富的蕴涵。背负着五岳的沧桑与巍峨，一种亘古不变的声音在呼喊：“所欲有甚于生者，故不为苟得也。”

凝望历史时空，有些人选择了坚毅，有些人选择了奋起，甚者选择了死亡。他们用行动注释着生命，演绎着生命，亮丽着生命。

坚毅者宣称，困难像弹簧，你弱它就强。在困难面前，坚毅是我唯一安定的理由。翻开历史的浩瀚长卷，曹雪芹托着“字字看来皆是血”的《红楼梦》骄傲地说：当初面对天堂地狱般的变故，我选择了坚毅，执著一念，把满腔情思寄红楼，才得以流芳百世；李世民抚着“贞观之治”时的曲辕犁与筒车自豪地说：当年我受父兄排斥时，选择了坚毅，才成就了一代英明君主的千秋霸业。

奋起者宣称，生活的道路上险象环生，你准备做小草，当然不会疯长成为大树；你准备做小星星，当然不会爆发出光亮成为太阳。面对困难，唯有奋起，才能成就不朽之伟业。放眼望去，惠灵顿将军俯身坐骑，神色凝重地向人讲述着他兵败后奋起的艰辛；吴士宏一袭白衫，神情肃穆地向我诉说她是如何由一个被人误认为“小贼”的清洁工一跃而起而成为 IBM 这个世界顶级产业公司华南分公司的副总裁。我惊愕，我无言，我难以相信这天方夜谭般的故事。然而，这是事实，这是选择奋起者收获的丰硕果实。

死亡者以其不死之灵魂向我诉说着生死大义。在唐山大地震中割破血管换取三岁半女儿生命的许克敏女士面带微笑说：为了女儿，丢掉了自己的生命，我无怨亦无悔。为解救人质而永远倒在世纪的门槛前的潘坤骄傲地宣称：作为一名人民干警，为了人民的生命安全而死，我死得其所，死而无憾。

坚毅者、奋起者或死亡者用其心灵的妙语启迪着世人，在这个世界上，选择坚毅与刚强，选择珍爱与无私是最好的选择。即便是死亡，也会赢得身后一片洁白。

〔点评〕这是一篇富有激情又充满思想的哲理散文。作者一任感情的潮水奔流，一任想象翅膀的飞翔，凝望历史时空，无论是选择坚毅、奋起、抑或死亡，他们都用自己的妙语呼喊：“所欲有甚于生者。”语言上，以排比句开篇，中间以排比段相承（坚毅者、奋起者、死亡者），整齐中富有变化，语意连贯，启迪世人。

二、句子的松和紧

1. 正确认识“长”“短”句

每种句式都有各自的价值和适用范围，不同的句式具有不同的修辞效果。课文提到句子“松”和“紧”的概念，句子的松紧与长短有关，但不是一回事。把几个意思分成几句来说，这种组织的句子是松句。松句的并列句多，结构疏松，语气舒缓，适合突出几个相关的意思，或是表达某种强烈的感情，较适用于文艺语体（特别是诗歌、散文体）和政论语体。把几个意思合成一句来说，这种组织的句子是紧句。紧句共用成分多，结构紧凑，语气急迫。当要准确、严密地表达一个较为复杂的意思，或是把几个相关的意思完整地说出来时，用紧句比较适用。紧句适用于科学语体和公文语体，在政论语体中也可以使用。文章用“松”“紧”来表明“长”“短”句给我们的感受是比较恰当的。

a. 长句

长句是所含词语多、结构复杂、形体较长的句子。长句的特点：句中并列成分或者限制、修饰成分较多。从句子成分的角度看，定语、状语长，使得主语、宾语、谓语中心被描述或者限制得细致精确，长主语、长宾语可以容纳较多内容。

如课文例①利用一个冒号把很多内容变成了“在于”的宾语，长宾语容纳了相当丰富的内容。

长句的修辞效果：长句具有表意精确、周详、严密、细致的表达效果，它便于用来精确地说明事实，严密地阐述事理，细致地描写景物，细腻地抒发情感。因此在运用上，长句一般适用于政论语体和科技语体，有时也适用于文艺语体中的描写和抒情性的议论。

b. 短句

与长句比较而言,短句是指词语少、结构简单、形体较短的句子。短句的特点:句中修饰、限制、并列成分较少,短小活泼,结构简明,常带有口语色彩。如:例③④两组句子,都是由简单分句或简单分句组成的复句构成的,主、谓、宾中心语的修饰、限制成分较少也无并列成分,所以显得短小紧凑,读起来自然、明白、流畅。

短句的修辞效果:句式短小,语音停顿较多,容易造成急促的气势;它便于用来描写人物的对话,或用来表达激烈的情绪,强烈的感情,紧张、欢乐的场面,坚定、决断的语气;修辞效果简洁、明快、活泼、有力。

句子的长短是相对而言的,没有一个绝对的可以度量的标准,句子形体的长短不决定句子信息量的大小,复句和单句也不是鉴定句子长短的标准。长句和短句在表达上各有长处,在组织句子时,应从需要出发,宜长则长,该短就短。但长句因结构复杂,较难驾驭,短句则结构单纯,易于把握。因此,一般情况下宜多用短句。

2. 组织长句的要领

组织长句有两个步骤,两点注意事项。

两个步骤:第一步是“搭骨架”,这是组织长句的关键,即找到主、谓、宾语的核心词(或中心语)。如例句,很容易确定A句可成为骨架;第二步把有关的内容按照它们的逻辑关系由主到次、由内而外依次“安置”在骨架上,要注意关系最近的修饰、限制成分放在紧挨中心词的位置。

两点注意:A检查组织好的长句合不合我们的语言习惯,会不会引起读者的误解;B在不影响意思表达的前提下,把长附加语放在短附加语的前面。如例句“产生与亲代相似的复本”可以挨主语中心词“过程”近些,而“按照亲代所经历的同一发育途径和方式”这一限制成分就放在了“产生与亲代相似的复本”的前面,离中心语远一些。

3. 长句化短的方法

长句化短句常用的方法有两种:一外移;二重写。

a. 外移

例句“英国大不列颠博物馆里,收藏着一只出土于埃及纳加达地区,制作于公元前32世纪,具有典型的古埃及王国风格的陶罐。”提炼句子主干为“英国大不列颠博物馆里收藏着陶罐”,在“陶罐”这一宾语中心词前有三个修饰限制成分(长附加语),将它们分离出来,移到句子主干之外,明确主语后让他们独立成句,独立成句的部分可以放在主干句前,也可以放在后面,于是就有了课文中多种短句形式。这种长句化短句的方法很灵活,句子的附加成分越多,变化的灵活性越大。

b. 重写

重写就是把长句的内容要点加以分解,重新组合成短句,这种方法较之“外移”更灵活,因为重写可以增添或改变一些词语。但我们要注意,长句要表达的中心意思不能改变,关键词语要保留。例如“遗传学”的定义,运用重写的方法改成短句后,生动、形象,较之长句已发生了很大变化,但定义的关键词“生物产生同类生物的现象”没有变化。

三、衔接与呼应

1. 句子之间的衔接与呼应

语句的连接是一个比较复杂的问题,包括意思(语义)和语气(衔接、呼应)两个方面,前者与思路 and 文章结构有关系,这里只谈如何使语句前后呼应、流畅的问题。

按照语篇学的理论,语句的衔接与呼应可以归纳为三种形式:重现、称代、省略。

a. 重现

重现不一定是同一词语反复出现，它也可以是同义、近义词语，或母项下的子项（比如“脸”和“眼睛”“鼻子”等）。重现体现着语义的前后联系，同样（类）概念反复出现，可以强化刺激，使读者意识到句子前后的联系。例①中“二兰子”就起到这样的作用。

重现的衔接作用发挥到极致，就是“顶真”。“顶真”首尾相接，有很强的连贯感。不过这种形式使用得不多，学生在表达激越情感的时候也不妨一试。

b. 指称

指称指的是在后面的句子里用指示代词、人称代词等词语去替代前句中所出现的词语。例②前面出现了“我们的语文老师”，后面就用“他”指称；例⑤中用“那时候”指代前面讲到的“贫乏的思想和并不高尚甚至很丑的灵魂暴露的时候”。使用指称既是为了联结前后的句子，也是为了避免字面的重复。

c. 省略

在一定的语言环境中，为了使上下文的关键信息直接衔接，我们可以省略掉一些信息（比如主语）。利用省略的方法可以让句子紧紧地粘合在一起。如例③省略主语“阿Q”，例⑥省略的虽不是同一对象，但读者也不会产生误会。

灵活地运用以上的方法（比如后面要介绍的办法），就容易让语气贯通、顺畅。

以上介绍的方法有的既可以体现在句子内部和句子之间，也可以体现在语段或全篇之间。特别是“重复”（包括“排比”）。下面举几个例子：

①什么叫高举？这是我们要回答的问题。现在中央提出的方针、政策是真正的高举。下这样大的决心，切实加速前进的步伐，是最好的高举。离开这些，是形式主义的高举，是假的高举。

（邓小平《高举毛泽东思想旗帜，坚持实事求是的原则》）

②手，伟大的手，神奇的手！人类靠着它，在高山峻岭开辟了道路，把荡荡平原变成了锦绣，建起了城市，疏浚了河流。伟大的手，神奇的手！人类靠着它，播种了谷物，驯养了家畜，烧制了陶器，冶炼了五金，创造了千千万万种产品，使生活变得文明和富裕起来。伟大的手，神奇的手！人类靠着它，制造了种种机械和仪器，可以穷究从“至大”到“至小”事物的奥秘。以言其大，人类制造的器械可以航行于星际，到达月球降落，飞临火星摄影，或者不断环绕地球飞行，成为人造卫星。飞机和轮船，航行于世界各地，使我们巨大的星球仿佛也变小了。这些机器产品，可以把人送到北极和南极，可以帮助人类打穿深深的地层，或者潜入漆黑的海底。以言其小，许许多多仪器，帮助人类逐步弄清了细胞、分子、原子的秘密，在一条头发丝或者一粒象牙米上进行种种雕刻。伟大的手，神奇的手！人类运用它，写出了许多伟大的著作，绘出、雕塑了无数精美的艺术品。人们运用了自己的手，甚至能够为受伤致残的人重续手臂手指，能够进行开颅的手术，能够为病人移植体内器官。手的功能，真可以说是神妙莫测、巧夺天工了。

（秦牧《艺海拾贝》）

③

心是一棵树

张晓霞

心是一棵树，爱与希望的根须扎在土里，智慧与情感的枝叶招展在蓝天下。不论是岁月的风雨扑面而来，还是滚滚尘埃遮蔽了翠叶青枝，它总是静默地矗立在那里等待，并接受着一切来临，既不倨傲，也不卑微。

心是一棵树，睿智地破译出白昼与黑夜的奥秘，凝神谛听天籁与尘音。常常欣呈出因阳光而生的绿

阴，为郁躁者消除沉沉倦气。也曾因为严寒凋敝成枯木僵枝，在困顿中孕育着蓬勃的生机。

心是一棵树，一个个故事被年轮镌载，一回回驿动与飞鸟相约；一次次碰撞使它绵密柔韧，一幕幕经历造就了它博大的胸怀。

心是一棵树，独木不成林。因此，树与树既独立又相联，心与心既相异又相亲。

此外，我们还可以注意到总分这种格式，这是一种使用频率很高的格式，记叙、说明、议论里都常见到它。它虽然不是话语衔接的一种手段，但这种格式可以使句子自然顺接。课文中例④先用一句“陵园的总平面布局，大致可分为南、北两部”进行总说，提纲挈领，然后再分开来说南面包括什么，北面包括什么。这样先总说，后分说，句子前后就自然衔接，当然，运用这种方法也可以先分说，然后再用一句加以总括，或先总说，后分述，再总括。

文章例⑦告诉我们在实际的话语表达中，人们还常将几种连贯手段配合使用，使语段组织得更加严密，使语义表达得更有条理，更加清晰。

学生掌握一些句子衔接的方法后，教师要有针对性地安排一些训练。课文中“卢沟桥……”的示例是一则很好的训练材料。

当所给的一组句子陈述对象不一致，前后句难以接茬时，指导学生使句子衔接的最简单的方法就是让叙述角度（包括主语）一致，让话题统一，再兼用前面所讲的衔接句子的方法。如文中“苏轼”的例子，三个分句的主语都不相同，读起来很别扭。调整方法：从各分句词语中选择一个作为整句的起点，后面分句陈述对象和首句保持一致。选择作为起点的词语不同，可以有不同的话题，使句子衔接起来的答案也就多种多样。

2. 一篇之中的衔接与呼应

一个大的语段（如一篇文章）往往包含若干段落。段和段在语意上是有内在联系的，有的联系比较直接，前后段落衔接自然，如课文示例中上一段末句“在纪念‘五四’运动61周年的日子里，这种共鸣更是显得不同凡响”提到“61周年”，下段首句用“61年前”呼应。这种自然衔接不需要语言来过渡，但有的则不那么直接，甚至有所转折，这就需要用一定的手段将它们衔接起来，使它们成为一个连贯的富有条理的整体了。

段与段之间用语言衔接常用的有三种类型，教师可以据此设计题目，训练学生。

第一类使用衔接性词语。用于衔接的词语很多：表现再肯定的语气词有“是啊”“不错”“当然”……；表示序列的有“第一、第二……其一、其二……首先、其次……”；表递进的有“再说、再者、更有甚者、推而广之……”；表示附加的有“补充一点，除此而外……”；表示总结的有“总而言之、一句话、一言以蔽之……”；表示条件的有“要不是这样的话……”等等。此外，前文讲过关键词语重现也可以在整篇文章中起到衔接呼应的作用。

第二类使用过渡句衔接。

利用句子衔接分两种情况：1. 在上下两段话题不变的情况下，组织一个句子，使下一段内容是上一段内容的拓展和延伸。2. 在上下两段话题发生转换时，过渡句最好是上半句接应或概括上段，下半句引出下段或点出下文的话题。像“不仅学习如此，当前的改革也是这样”一句话把上一段谈“学习情况”的内容转换到谈“当前改革情况”了。有了这样的过渡句，上下文看似关系不大的两方面内容就自然地联系起来，文章的结构语义浑然一体。

第三类使用过渡段。

遇到篇中重要的层次转换，可以使用过渡段。过渡段的组织方法和过渡句组法类似，过渡段前几句总结概括前文内容，后几句转换到下一层意思。

锤炼语言的方法有许多，课文条分缕析地讲述了一部分，所讲部分知识点相对集中，说理透彻，例句解析明白易懂。教师如能训练到位，学生定能有所收获。

[补充练习]

在整篇文章中完成一些有针对性、强化性的练习，可以达到炼词、炼句的目的，是语言升格训练的有效方法之一。在这里提供一份这样的练习供参考：

雨

雨，应该是一个阴性名词，她，而不是他。

雨，完全是女性化的。

春三月的雨，是少女，正值(1) 十三四岁。

她文静，(2) ()，()，()，于人不自觉间，她轻轻悄悄地走来，(3) 她如纱如雾，如情如梦，沾衣不湿，拂面不寒。她的裙裾飘过处，天地万物从沉沉昏睡中苏醒过来。种子发出嫩芽，(4) 睡了一冬的小生灵也 (5)。

春雨把青春和生命赠给大地。

春雨又是一个爱美的姑娘，一个极擅丹青的画师，她手执神奇的画笔，挥洒出一个美丽的天地。

(6) “ ”，何等脱俗；“ ”，何等淡雅；而“ ”，又是怎样的清幽。这完全是春雨的手笔啊！

春雨，(7)

夏日的雨，是大嫂，她是个急性子，(8) 是个利索能干，还带着几分泼辣的中年妇女。

比起春雨，夏日急雨少了几分(9) () 和 ()，

可你要知道她有那样多的事要做，她是一位多子女的母亲。

江河湖海等待着她补充营养，以丰腴自己的身躯。被太阳烤得口干舌燥的大地渴望着她的滋润。田野上的庄稼禾苗，山坡上的树木果林，像一群(10) 喊叫要吃的孩子，急盼着她的乳汁。年复一年地，她用自己充溢的乳汁喂(11) () 了结实实的高粱，喂() 了肥胖胖的豆荚，喂() 了圆滚滚的西瓜，喂() 了沉甸甸的稻穗。有了她，才有果实，才有收获，才有万种生物的生生不息。

夏日的雨，(12)

秋日的雨，是阅尽沧桑的老妇人。

她见过许多，(13) 她曾经年轻过，辉煌过。如今，桃花梨花谢了，高粱玉米收割了，她该做的都已做过，便显得几分落寞。更有那喜欢悲秋的诗句，发出(14) “ ”的抱怨。可她是宽容的，豁达的，她知道人们不会忘记她的过去，不会忘记她做的一切。

她并不落寞，她正在描绘(15) “ ”的霜叶，绘制出层林尽染、色彩绚丽的秋之图。

更何况，不久之后，又是三月春雨，(16)

训练：

(1) 画线部分改换成成语。

(2) 扩号里填上有文采的词语。

(3) 在横线处填上两句古诗。

(4) 接上句，在横线上写出两个句子与之构成排比。

(5) 在横线上补写出拟人句

- (6) 横线处填上合适的古诗。
- (7) 写出归纳句。
- (8) 在横线上填上一句歌词。
- (9) 括号里填上有文采的词语。
- (10) 画线部分改换成成语。
- (11) 在括号里填上一个合适的字。
- (12) 写出归纳句。
- (13) 接上句，在横线处写出两个句子与之构成排比。
- (14) 在横线上填上一句俗语。
- (15) 化用一句诗填在横线上。
- (16) 用一个拟人句照应开头。

雨

雨，应该是一个阴性名词，她，而不是他。

雨，完完全全是女性化的。

春三月的雨，是少女，正值豆蔻年华。

她文静、温柔、清新、羞涩。于人不自觉间，她轻轻悄悄地走来，“随风潜入夜，润物细无声”。她如纱如雾，如情似梦，沾衣不湿，拂面不寒。她的裙袂飘过处，天地万物从沉沉昏睡中苏醒过来，种子发出嫩芽，竹林长出春笋，杨柳抽出新枝，睡了一冬的小生灵也伸伸懒腰，走出深深的地穴。

春雨，把青春和生命赠给大地。

春雨，又是一个爱美的姑娘，一个极擅丹青的画师。她手执神奇的画笔，挥洒出一个美丽的天地。

“梨花一枝春带雨”，何等脱俗；“杏花春雨江南”，何等淡雅；而“小楼一夜听风雨，深巷明朝卖杏花”，又是怎样的清幽。这全是春雨的手笔啊。

春雨，遍体芬芳的少女，爱美写美的画师。

夏日的雨，是大嫂，她是个急性子，来也匆匆，去也匆匆，是个利索干净还带着几分泼辣的中年妇女。

比起春雨，夏日急雨少了几分温柔和文静，可你知道，她有那样多的事情要做，她是一位多子女的母亲。

江河湖海等待着她的补充营养，以丰腴自己的身躯。被太阳烤得口干舌燥的大地渴望着她的滋润。田野上的庄稼禾苗，山坡上的树木果林，像一群群嗷嗷待哺的孩子，急盼着她的乳汁。年复一年地，她用自己充溢的乳汁喂饱了结实的高粱，喂鼓了肥胖的豆荚，喂足了圆滚滚的西瓜，喂熟了沉甸甸的稻穗。有了她，才有果实，才有收获，才有万种生物的生生不息。

夏日的雨，能干的大嫂，慷慨的母亲。

秋日的雨，是阅尽沧桑的老妇人。

她见过了许多，经过了许多，也做过了许多。她曾经年轻过，辉煌过。如今，桃花梨花谢了，高粱玉米收割了。她该做的要做的都已做过，便显得有几分落寞。更有那喜欢悲秋的写出“冷雨敲窗”的诗句，发出“一场秋雨一场凉”的抱怨。可她是宽容的，豁达的。她知道，人们不会忘记她的过去，不会忘记她做过的一切。

她并不落寞，她正在描画“红于二月花”的霜叶，绘制出层林尽染、色彩绚丽的秋之图。更何況，不久之后，又有三月春雨，少女般姗姗而来。

[点评]

①本文写雨却意不在雨，作者用拟人的手法赋予雨以灵性，抒写了对无私奉献者的由衷赞美之情，意境美，语言美，诗情画意，情浓意远。

②本文词语锤炼颇见功力。如：“喂饱”“喂鼓”“喂足”“喂熟”等。

③恰当地引用诗词名句，美化了意境，也美化了语言，请注意体会文中引用诗句的作用。

④本文在修辞手法和句式选择上都别具匠心，请注意学习语言表达技巧。

“写作实践”的具体操作与参考答案

第一题，本题设计目的是训练长短句的相互转换，灵活地选用不同句式，可以更好地对作文进行修改与完善。长句变短句或短句变长句时，应特别注意内容不能省略，不能改变；可以调整语序，增删个别词语；不能有语病。

1. 短句变长句。可以先确定主干句——这个是关键，一般来说，这个句子关涉了其他各短句的内容（本题主句是a句（“济梁运河拓宽主体工程已全部竣工”），再把其他短句变为短语作为修饰成分，然后按一定的顺序附加到主干句上成为一个长句。

[参考答案] 地处梁山、汶上至济宁郊区的，由兖州、金乡县承接施工的，河道长80.5公里的济梁运河拓宽主体工程已于1979年3月29日全部竣工。（或：由兖州、金乡县承接施工的始自梁山经汶上直至济宁郊区的共长80.5公里的济梁运河拓宽主体工程已于1979年3月29日全部竣工。）

2. 长句变短句。把句中修饰语或插入语抽出来，变换成说明性的分句或句子。该句的宾语中心词“少校军需官”的前面有五个定语，这就使宾语中心词和谓语中心词“有”离得太远，读起来吃力。抽出这些修饰语，将其化为说明性语句，缩短谓语中心和宾语中心之间的距离，读起来顺畅、自然。

[参考答案] 在前线暂时平静的时候，就有一批胡须刮得很干净的少校军需官在城里安居下来，他们非常干练，也很细心，好像什么事都知道。

第二题，排比句练习。

[参考答案]

1. 朋友是春天的雨，当你伤心时为你落泪；朋友是夏天的花，当你高兴时为你喝彩；朋友是秋天的风，当你失败时为你叹息；朋友是冬天的雪，当你成功时为你起舞。你愿意当我的朋友吗？

2. 种子播撒在土壤里，可以化作参天大树；汗水播撒在生命里，可以化作伟大的成就；宽容播撒在人间，一定会化作温暖人心的阳光。

3. 舍小利，取大义；忘自我，入集体；弃血肉，求精神。大义、群体、精神是此时社会的价值取向，也是文学的艺术规范。

第三题，句子的衔接与呼应练习。

1. 本题设计训练语言表达的连贯性，所给的一段话陈述对象前后不一致，要调整为叙述一致的一段连贯的话，就要按要求做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。

[参考答案]

①《红楼梦》是我国最优秀的一部古典小说，它充分揭露了封建制度的腐朽与没落，作者是曹雪芹。（陈述对象是“《红楼梦》”）

②曹雪芹通过长篇小说《红楼梦》充分揭露了封建制度的腐朽与没落，从而使这部作品成为我国最

优秀的一部古典小说。(陈述对象是“曹雪芹”)

2. 本题训练目的是利用过渡段使上下文衔接。上文是对童年生活情景的回忆，下文第一句话是“我的童年，虽然……”，所以过渡段的语言应是对上文内容的一个总结，并点出下文要出现的“童年”这一词语。

[参考答案] 为衣食奔波，而不太感到愁苦，只有童年。

教学建议

“语言的锤炼”是一个很大的题目，学生语感的形成要靠课文教学的范例分析，这里只是就“修改、润饰”的角度讲一些要领。本节的内容可以集中讲授，也可以化整为零，分散附在前面一些章节的后面进行。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心感谢。但仍有部分作者，未能联系上。烦请作者与我们联系，以便支付稿酬。

人民教育出版社版权处

地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼

邮编：100081

电话：(010) 58758861 58758863

附录

普通高中课程标准语文教材及配套教学资源

1. 学生及教师用书 选修

语文(选修) 中国古代诗歌散文欣赏	教师教学用书
语文(选修) 中国现代诗歌散文欣赏	教师教学用书
语文(选修) 外国诗歌散文欣赏	教师教学用书
语文(选修) 中国小说欣赏	教师教学用书
语文(选修) 外国小说欣赏	教师教学用书
语文(选修) 中外戏剧名作欣赏	教师教学用书
语文(选修) 影视名作欣赏	教师教学用书
语文(选修) 新闻阅读与实践	教师教学用书
语文(选修) 中外传记作品选读	教师教学用书
语文(选修) 语言文字应用	教师教学用书
语文(选修) 演讲与辩论	教师教学用书
语文(选修) 文章写作与修改	教师教学用书
语文(选修) 先秦诸子选读	教师教学用书
语文(选修) 中国文化经典研读	教师教学用书
语文(选修) 中国民俗文化	教师教学用书

2. 配套教学资源

(1) 自读课本

语文读本 1 你的微笑
语文读本 2 一朵午荷
语文读本 3 生命进行曲
语文读本 4 人生的智慧
语文读本 5 珍贵的尘土

(2) 同步解析与测评

语文 1-5 (必修)	同步解析与测评
-------------	---------

(3) 新教材新学案

语文 1-5 (必修)	新教材新学案
-------------	--------

(4) 多媒体教学资源

语文 1-5 (必修)	录音带 (每册 2 盘)
语文 1-5 (必修)	教学投影片

<http://www.pep.com.cn> (人教网 高中 语文)

3. 其他图书

(1) 学生学习用书

- * 古诗词诵读精华 (共 3 册)
- * 古代散文诵读精华 (初中卷、高中卷)
- * 现当代散文诵读精华 (小学卷、初中卷、高中卷)
- * 现当代新诗诵读精华
- * 演说词诵读精华
- * 格言警句诵读精华
- * 儿童诗诵读精华
- * 旧体诗诵读精华
- * 中国历代名句名篇 300
- * 文言文选读

(2) 教师学习用书

- * 叶圣陶教育文集 (1-5 卷) (叶圣陶)
- * 刘征文集 (1-5 卷) (刘征)
- * 张志公语文教育论集 (张志公)
- * 实和活——刘国正语文教育论集 (刘国正)
- * 顾黄初语文教育文集 (上、下册) (顾黄初)
- * 构建语文教育的立交桥 (庄文中)
- * 国际中小学课程教材比较研究丛书·本国语文卷 (朱绍禹 庄文中主编)
- * 思索·探索——章熊语文教育论集 (章熊)
- * 中学生言语技能训练 (章熊 张彬福 王本华)
- * 导读的艺术 (钱梦龙)
- * 我和语文导读法 (钱梦龙)
- * 于漪语文教育论文集 (于漪)
- * 我和语文教学 (于漪)
- * 语文课程：基础研究 (苏立康主编)
- * 中学语文点拨教学法 (蔡澄清)
- * 语文教学艺术与思想 (李元功)
- * 中学生写作例话 (谷震需)
- * 中学语文教学体系新探 (张大文)
- * 中学语文学思一体教学法 (郑如鹏)
- * 中学主体性作文教学研究 (王寿山)
- * 新课程语文教学论 (潘新和)
- * 大语文教育论集 (张国生 丁之风编)
- * 语文与人生 (程翔)
- * 逻辑与语文教学 (吴格明)

邮购电话：010-58759310/11/16/17/18

门市电话：010-58759302/64044211/10

邮购地址：(100081) 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼人教希望读者服务有限公司

