普通高中课程标准实验教科书

语文3

（必　修）

教师教学用书

人民教育出版社　课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心　编著

人民教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

普通高中课程标准实验教科书教师教学用书. 语文. 3：必修/人民教育出版社，课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心编著. —2 版. —北京：人民教育出版社，2007.4（2018.8 重印）

ISBN 978-7-107-18133-7

Ⅰ. ①普… Ⅱ. ①人… ②课… Ⅲ. ①中学语文课—高中—教学参考资料 Ⅳ. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 027200 号

普通高中课程标准实验教科书 语文 3 必修 教师教学用书

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 http://www.pep.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 大厂益利印刷有限公司

版 次 2007 年 4 月第 2 版

印 次 2018 年 月第 次印刷

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/16

印 张 12.25

字 数 320 千字

定 价 34.00 元

版权所有・未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分・违者必究

如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

说　明

这套教师教学用书是与《普通高中课程标准实验教科书　语文（必修）》配套的，可以帮助教师掌握和使用教科书，以利于提高教学质量。

编写这套教师教学用书的指导思想是：

1. 在继承人教版高中语文《教师教学用书》编写传统的基础上，力求创新，充分体现《普通高中语文课程标准（实验）》的基本精神和指导思想，为一线教师教学服务，帮助教师更好地理解教科书的编写意图，完成教学任务，提高教学质量。

2. 力求做到“三个有利于”，即：有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难；有利于教师发展教学个性，激发和调动教师钻研教科书的积极性和主动性；有利于课内外的联系，树立“大语文”的教育观念。

3. 力求每一个环节都渗透“知识和能力”“过程和方法”“情感态度价值观”三个维度。

4. 注意与人教版《义务教育课程标准实验教科书　语文（七至九年级）教师教学用书》的衔接，以实现两套人教版课程标准语文实验教科书的立体统一。

这套《教师教学用书》包括以下几方面内容：

1. 单元说明：简要说明本单元的编排意图以及教学时应注意的整体性问题。

2. 课文研讨：包括“整体把握”和“问题探究”两个部分，“整体把握”是对课文的整体解读，“问题探究”引导对重点、难点的深入探究。

3. 关于练习：主要说明“研讨与练习”的设计意图，提供可供参考的答案，力求从多个角度提示解题思路。

4. 教学建议：一般包括预习指导、教学方法和注意事项等，注意启发性、实用性和灵活性。

5. 有关资料：包括时代背景、作者介绍、文体知识、课文鉴赏与评价、作者写作体会等，力求具有时代性和权威性。

“表达交流（写作、口语交际）”“梳理探究”部分均设有编写意图、教学建议和有关资料等栏目。

鉴于有些学校工具书、教学参考书不足，“有关资料”部分较为丰富，但只供教师参考，不要求一一教给学生。

参加本册教师教学用书编写工作的有：王涧、李世中、熊江平、赵晓非、孙移山、黄伟、郑晓龙、梁捷、朱于国。责任编辑：朱于国。审稿：李世中、顾之川。参与审稿的还有：吕达。

目 录

阅读鉴赏

【第一单元】

1 林黛玉进贾府 …… (3)

2 祝福 …… (15)

3 老人与海 …… (25)

【第二单元】

4 蜀道难 …… (37)

5 杜甫诗三首 …… (46)

秋兴八首（其一）

咏怀古迹（其三）

登高

6 琵琶行并序 …… (57)

7 李商隐诗两首 …… (66)

锦瑟

马嵬（其二）

【第三单元】

8 寡人之于国也 …… (76)

9 劝学 …… (82)

10 过秦论 …… (90)

11 师说 …… (98)

【第四单元】

12 动物游戏之谜 …… (106)

13 宇宙的边疆 …… (115)

14　一名物理学家的教育历程 …… (126)

表达交流

多思善想　学习选取立论的角度 …… (135)
学会宽容　学习选择和使用论据 …… (139)
善待生命　学习论证 …… (145)
爱的奉献　学习议论中的记叙 …… (147)
讨　论 …… (149)

梳理探究

交际中的语言运用 …… (153)
文学作品的个性化解读 …… (174)
语文学习的自我评价 …… (180)

人教版®

第一单元

单元说明

这个单元学习欣赏小说。

从内容上来说，本单元所选的三篇小说，涉及人类社会生活的多个层面。既有展示中国古代大家族生活的《林黛玉进贾府》，也有表现现代中国妇女命运的《祝福》；还有塑造现代西方硬汉形象的《老人与海》。它们从不同的侧面反映了人类社会生活的丰富性和多样性，给人以人生的启示与精神的陶冶。

从表现手法上来说，这三篇小说也各有特点。《林黛玉进贾府》和《祝福》以现实主义的细腻笔法，真实而客观地展现了当时的社会环境与人物风貌。作为中国古典名著《红楼梦》中的精彩篇章，《林黛玉进贾府》是全书的序幕之一，它通过一个从未到过贾府的人物——林黛玉的所见所闻，对这个封建大家族进行了介绍，环境描写细致真实，人物语言、动作描写形象生动；而《祝福》则从一个启蒙知识分子“我”的视角，以倒叙的手法，追述了生活在社会底层的妇女祥林嫂悲剧的一生，情节曲折完整，人物相貌、语言描写生动传神。《老人与海》重在阐发对人生的思考，无论故事还是人物形象都充满象征意味，在艺术上更多地运用了现代派的表现手法。像桑地亚哥，表面上看只是一个运气不佳的渔夫，但在作品的象征层面则是一个永不言败的硬汉子，是人类战胜自我、永不向命运屈服的精神的象征。

学习这个单元，要注意以下几个方面：

一、抓住人物形象来理解小说的内涵和艺术特色。人物是小说的主要构成要素之一，小说的主题和作者的创作意图都要通过人物形象来表现，即使是现代派小说，也离不开人物的心理和命运的刻画。因此，欣赏小说要注意把握人物形象。本单元的三篇小说，塑造的人物形象都很成功，如林黛玉、王熙凤、贾宝玉、祥林嫂、桑地亚哥等，无不栩栩如生，各具典型意义。学习时要注意从语言、动作、神态、心理活动等方面入手，进行细致的剖析，把握这些人物的性格和命运，感受作者塑造人物的高超技艺。

二、注意品味语言。小说从本质上来说是语言的艺术，无论塑造人物还是交代环境都离不开语言。学习时要抓住这一要素，注意品味个性化的人物语言，像王熙凤的语言，就非常符合她的身份和性格。而小说的叙述语言则带有作家本人的语言风格，如海明威小说的简洁明快、意丰语简等，就显示了他独特的创作个性。

三、尊重个人的独特感受。文学作品是以具体的形象来反映社会生活和人类的内心世界的，天然具有多义性和模糊性，而且越是伟大的小说，越是具有无比的丰富性，后世读者可以从不同的方面

对它进行阐释。而由于个人生活环境、人生经历、性格倾向的不同，对作品的理解也是仁者见仁，智者见智。从某种意义上来说，阅读小说的过程就是一个再认识、再创造的过程。因此，教学时要尊重学生个人的理解，从他们各自的感受出发来引导他们逐渐领会小说的丰富性与深刻性，学会鉴赏文学作品。

人教版®

1 林黛玉进贾府

课文研讨

一、整体把握

《红楼梦》是中国古典文学的巅峰之作，全书共120回，后40回文字一般认为是高鹗所补。本文节选自第三回。

《红楼梦》的前五回属于全书的序幕，分别从不同的角度，为下文情节的展开作了必要的交代。本文是其中的一个重要组成部分。它通过一个从未进过贾府的少女林黛玉的眼光，对贾府的环境和主要人物进行了细致的描绘。

随着林黛玉踏入贾府，人们首先感受到的是贾府这个簪缨世家的气派：宁、荣两府是奉皇帝之命"敕造"的，"荣禧堂"的匾额是皇帝御笔所赐，室内陈设的"待漏随朝墨龙大画"显示着对君王的忠诚与尊敬，来往的宾客也都是"座上珠玑昭日月"的豪门贵族，表明贾家的尊贵地位。就连仆妇们的吃穿用度、交接礼节，也不是寻常人家可比。这是作品中人物所生活的环境，也正是在这样的典型环境里，他们形成了各自的性格。

除了环境描写，这一节最主要的作用是介绍了几个主要人物。这一节中人物的出场，历来为人们所称道。

林黛玉美貌多情，体弱多病，生性敏感，言行小心谨慎。自从母亲（贾敏）去世以后，林黛玉在家"上无亲母教养，下无兄弟姊妹扶持"，于是投奔外祖家，"依傍外祖母及舅氏姊妹"。过去就"常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同"，吃穿用度，不同凡响。现在置身其中，"因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去"。比如邢夫人留她吃晚饭，她婉言谢绝道："舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭……"这既表明了对邢夫人的尊敬和感激，又表明了自己顾全大局礼节，说明她待人接物处处留心。再如在王夫人房中，她不接受王夫人让她东坐，因料定那是贾政之位，是绝不应该坐的，便向挨炕的椅上坐了。在贾母房中吃饭时，为座位事黛玉更是推让了一番，直到贾母做了解释，她才肯入座。林黛玉时时处处持这种谨慎态度，是她将要寄人篱下的思想的反映。这是课文所反映的黛玉性格中的重要一面。至于课文中关于黛玉的外貌、神态、风韵的描写，则反映了她美貌多情、体弱多病的特点。

王熙凤是一个精明能干、惯于玩弄权术的人。她为人刁钻狡黠，明是一盆火，暗是一把刀。由于对上善于阿谀奉承，因此博得贾母的欢心，从而独揽了贾府大权，成为贾府的实际掌权者。课文从四个方面展示了王熙凤的性格特征：出场，肖像，会见黛玉，回王夫人。

作者写王熙凤出场是《红楼梦》中极其精彩的一笔。未见其人，先闻其声："我来迟了，不曾迎接远客！"然后才见"一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来"。难怪林黛玉"纳罕"，觉得与那些个个"敛声屏气，恭肃严整"的人们相比，这张张狂狂的来者，实在是"放诞无礼"。贾母说"他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿"，"你只叫他'凤辣子'就是了"。作为贾府里的"老祖宗"，能够用这样戏谑的

语言与贾母谈笑的人不多，这除了说明王熙凤的性格泼辣以外，更说明她是深得贾母宠爱的特殊人物。

接下来，作品具体细腻地刻画了王熙凤的外貌，并且通过外貌的描写，透露出人物的性格特征和精神世界。肖像描写包含服饰和容貌两个内容。在服饰方面，选取头饰、裙饰和服装三个要点，极力铺陈王熙凤集珍珠宝玉于一身的华贵之气；在容貌方面，则着重写她那一双“三角眼”，两弯“吊梢眉”，含威不露的“粉面”，未启先笑的“丹唇”，表现她美丽的外表后边隐藏着的精明和狡黠。

王熙凤的内心世界，在她会见黛玉时的举止言谈中表现得很充分。她见黛玉先是恭维——因为她知道黛玉是贾母最疼爱的外孙女，所以不惜恭维到令人肉麻的地步：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了”；继而拭泪——因为提到黛玉的母亲，她想到贾母定会为女儿去世而悲伤，所以便抢先“用帕拭泪”；最后转悲为喜——因为她见贾母笑了，便匆忙完成了这个情感的转变。王熙凤在《红楼梦》中初次露面，作者就这样入木三分地描绘了她察言观色、机变逢迎的本领，揭示了她在贾府中得宠的原因。

课文写王熙凤回王夫人虽然是几笔带过，但它却进一步说明王熙凤的善于机变逢迎。

贾宝玉是封建贵族家庭的叛逆者，他具有反对封建束缚、要求自由平等的思想。他蔑视世俗、卓然独立的种种表现，反映了他对封建礼教和封建道德的反抗。课文对贾宝玉的描写，有三个重点：出场前的侧面勾勒，出场后的肖像描写，《西江月》两首词的总结。

在宝玉出场以前，作品首先通过侧面描写介绍了一般人对宝玉的看法和他在贾府中的地位。贾府内外有许多人都对宝玉持贬斥的态度：王夫人说他是个“孽根祸胎”“混世魔王”，“一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻”；黛玉也曾听母亲说过，她这个“衔玉而诞”的表哥“顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混”。这些贬斥说明贾宝玉的所作所为是与封建的正统观念相抵触的，是与世俗的常情格格不入的，他是封建地主阶级的一个“叛逆者”。但由于他“自幼”受“老太太疼爱”，他在贾府便居于“无人敢管”的特殊地位了。

然而，贾宝玉出场后的肖像描写，却与别人的议论形成反差。在黛玉看来，宝玉是一个眉清目秀、英俊多情、任性率真的年轻公子，根本看不出有什么惫懒与憎懂，而且感到非常眼熟，产生了亲切感。

后人的两首《西江月》似贬实褒，表面上是用世俗观念批判贾宝玉，而实际上却是贾宝玉叛逆性格的真实写照。他不愿受封建传统的束缚，厌弃对功名利禄的追求，因此，被人们看做是“潦倒不通世务，愚顽怕读文章”；他要求独立不羁、个性解放，因此被人们看做是“行为偏僻性乖张”；他不顺从封建统治者对他的要求，不安于他们所规定的本分，因此被人们看做是“富贵不知乐业”“于国于家无望”的“不肖”之人。其实这正是作者用正文反作的方法，对贾宝玉的赞颂。

二、问题探究

1. 贾府的人个个“敛声屏气”，为什么独有王熙凤“放诞无礼”？

这是作者透过林黛玉的眼光、感受，给王熙凤的一个总的评价。她的第一次出场可谓与众不同，未见其人，先闻其声，穿戴则是珠光宝气，绚烂华艳，说起话来更是八面玲珑，乖巧机变。她的“放诞无礼”是由她在贾府中的地位决定的。她是贾家大太太邢夫人的儿媳，又是二太太王夫人的内侄女，在这个大家族中的地位非常特殊。作为贾府的管事少奶奶，她独掌这个封建世家内务的大权，决定着众多人物的命运。更重要的，她以自己的机智诙谐、口齿伶俐、善于逢迎，赢得了在大家族中处于最高地位的老祖宗贾母的信任和欢心，因此可以大权独揽，地位稳固。而她自己的性格又是泼辣能干，精明过人，所以得以在这个肃穆森严的大家族中纵横捭阖，为所欲为。

2. 在世人的眼里，贾宝玉是个怎样的人物？作者为什么要这样写他？

在这回的出场中，作者首先借王夫人之口，对他的性格特点做了一番渲染，称他是“孽根祸胎”，家里的“混世魔王”，叮咛林黛玉不要理他，而黛玉也听母亲说过这位表哥“顽劣异常”。而两首《西江月》更以批判的眼光对宝玉进行了贬斥。这些描写，实际上在明确地告诉读者，作者要塑造的是一位不同于其他贵胄公子的封建叛逆者的形象，是一位与当时的正统世界格格不入的人物。在当时的社会环境中，宝玉的叛逆性格只能以“似傻如狂”“行为乖张”的形式表现出来，然而在这样一个人物身上，却包含着对封建道德规范的蔑视，对仕途经济的人生道路和男尊女卑的封建礼教的反抗，寄寓了作者对未来世界的理想。

3. 本文的语言有什么特点？

《红楼梦》的语言是汉语运用到炉火纯青程度的典范。它以北方口语为基础，融会了古典书面语言的精粹，又经过作家的高度提炼加工，形成了生动形象、准确精练、流畅自然、富有生活气息与感染力的文学语言。其叙述语言是接近口语的通俗浅显的北方官话，用词准确生动，新鲜传神，如林黛玉初进贾府被贾母一把搂在怀里，众人无不掩面而泣的情形，非常富有感染力，令人读来感同身受。而《红楼梦》中的人物语言更是达到了个性化的高度，每个人物的语言都能准确显示出各自的身份和地位，形神兼备，表现出人物的个性特征，历来为人所称道。如本文中王熙凤的放诞机变、八面玲珑，林黛玉的小心谨慎，贾宝玉的任性率真等，无不得到具体体现。

关于练习

一　本文的中心事件是什么？透过林黛玉的眼睛，我们可以看出贾府是个怎样的大家庭？

设题意图：引导学生整体把握课文的主要内容。

参考答案：

本文的中心事件是林黛玉来到贾府，与众人见面。透过她的眼睛，我们看到，贾府是一个社会地位和气派非比寻常的豪门旺族，是皇帝信任和赏识的簪缨世家，礼节繁复，等级森严，仆从如云，吃穿用度豪奢。通过这些描写，小说交代了作品人物所生活的典型环境。

二　同为小说的主要人物，王熙凤和贾宝玉的出场有什么不同？作者介绍这两个人物各用了什么艺术表现手法？

设题意图：引导学生了解小说艺术表现手法的高明与丰富。

参考答案：

王熙凤和贾宝玉是贾府的中心人物，也是小说中最重要的两个人物，他们的出场却有很大不同。王熙凤出场，“不见其人，先闻其声”，同时运用对比手法，通过林黛玉的感受，突出了王熙凤的与众不同。又通过服饰、外貌、语言、动作等描写，细致入微地刻画这一人物的精明能干和善于逢迎。而对贾宝玉，则更多的采用了侧面描写与正面描写相结合的手法，先通过众人之口，从反面入手，突出了这一人物的顽劣异常，不合常规，致使黛玉心生“蠢物”印象。及至见到真人，却是一位清秀俊朗的年轻公子，欲扬先抑，给人留下深刻的印象。又通过他的对话与“发狂摔玉”的行为，突出了这一人物的真性情与在贾府中特殊的地位。

三　品味下列人物的语言，分析他们的不同身份和性格。

王熙凤：

1. 我来迟了，不曾迎接远客！

2. 天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。

3. 这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。

贾宝玉：

1. 这个妹妹我曾见过的。

2. 除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？

3. 什么罕物，连人之高低不择，还说“通灵”不“通灵”呢！我也不要这劳什子了！

林黛玉：

1. 只刚念了《四书》。

2. 不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。

设题意图：引导学生赏析人物语言，进而分析人物性格。

参考答案：

王熙凤：

1. 王熙凤说话张扬，虚情假意，难怪林黛玉纳罕，觉得此人“放诞无礼”。然而这“放诞无礼”正说明王熙凤在贾府中的特殊身份和地位。未见其人，先闻其声，这是《红楼梦》写人物出场极其精彩的一笔。

2. 王熙凤逢场作戏，做表面文章，明为称赞林黛玉，暗里投合贾母的心意。这是极富个性化的语言。

3. 王熙凤接过王夫人的话，表白自己能干，办事周到，也反映出她的机变。

贾宝玉：

1. 信口开河，痴狂之至。贾宝玉与林黛玉一见如故，有一种心灵感应。贾宝玉的语言正是这种感情契合的内心反映。然而在世俗的眼光中，这些话却成了疯言疯语。其实，疯傻痴狂的外壳，重情不重礼的内核，正是贾宝玉语言的特征。

2. 蔑视权威，大胆挑战封建正统教育。

3. 因为在家中的特殊地位和贾母的娇宠，因此养成任性率真的性格，说话行事无所顾忌，随心所欲，与林黛玉的处处小心谨慎形成鲜明的对照。也表现出他不相信宿命的反叛精神。

林黛玉：

1. 林黛玉规规矩矩，照实回答外祖母，显得有教养。

2. 这里用降调，改口回答宝玉，可见林黛玉进贾府“步步留心，处处在意”的谨慎态度，这是她欲寄人篱下的心态反映。因为前边听贾母说姊妹们“不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了”，明显地崇尚“女子无才便是德”，因此她连忙改口。

四　参考下面的资料，以“话说贾宝玉”为题，谈谈你对这一人物形象的看法。有条件的话，最好读一读《红楼梦》全书。

“悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。”（鲁迅《中国小说史略》）

“一部《石头记》——后来叫做《红楼梦》，本来就是以宝玉一生的遭逢经历为主体的书，雪芹十年辛苦，百种艰难，费尽精神心血、笔墨才情，所为何事？只为写出宝玉其人而已。……照一般情形讲，作家既然竭尽心思去描写刻画他的主人公，那一定是把最美好的词语来赞美颂扬他。……可是，曹雪芹却一反常例。他专门以贬笔写宝玉，他对宝玉很多不敬之词，一部书中几乎尽是说宝玉的坏话。”（周汝昌《红楼小讲》）

设题意图：引导学生扩大阅读视野，培养独立思考和品评作品的能力。

参考答案：略。

教学建议

一、为使学生理解本文的内容和这一节在全书中的作用，可简要介绍一下《红楼梦》的主要内容、主要人物关系、贾府各院落的位置。

二、教学时可抓住小说对不同人物的不同描写手法，把分析人物性格与特点作为教学的重点，体会《红楼梦》在艺术上的伟大成就。

三、《红楼梦》的语言是母语运用的最佳典范，无论是叙述语言还是人物语言，都运用得十分纯熟，因此，学习本文，要注意揣摩语言，体会小说语言运用的高妙与精彩。

四、越是伟大的小说，内涵越是丰富与深邃，对其中人物的评价越易见仁见智。尤其对于贾宝玉、林黛玉、王熙凤这样一些性格复杂、立体化的人物，人们的看法也越易多种多样。教学时要注意尊重学生个人的理解，引导他们更加全面与深刻地把握人物的性格与精神特征，理解小说的深刻内涵与精神价值。

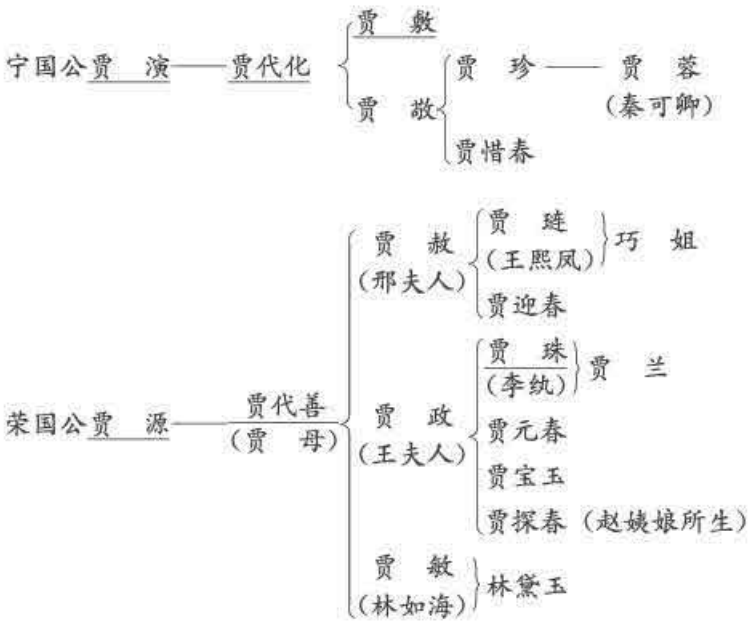
有关资料

一、与课文有关的内容

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回，是全书序幕的一个组成部分。《红楼梦》的序幕由前五回构成，分别从不同角度，为全书情节的展开作了必要的交代。它们之间既有联系，又各有侧重。因此，为了学习《林黛玉进贾府》，有必要了解一下前五回的内容。

第一回是开篇。先用“女娲补天”“木石前盟”两个神话故事作楔子，为塑造贾宝玉的性格和描写贾宝玉和林黛玉的恋爱故事，染上一层浪漫主义色彩。在“女娲补天”的故事中，作者特意描写了一块“无材补天，幻形入世”的顽石，这便是随贾宝玉一起降生、又为贾宝玉随身佩戴的“通灵宝玉”。它对贾宝玉的叛逆性格有隐喻作用：一方面暗示他无“补天”之才，是个不符合封建社会要求的“蠢物”；另一方面也暗示他与封建主义相对立的思想性格，具有像从天而降的顽石一样的“顽劣”性，难以为世俗所改变。“木石前盟”主要交代了这块“无材补天”的顽石与绛珠仙草的关系，说明这顽石在投胎入世之前，曾变为神瑛侍者以甘露灌溉了一棵“绛珠仙草”，使其得以久延岁月，后来遂脱去草木之态，幻化人形，修成女体。在这顽石下世之时，她为酬报灌溉之德，也要同去走一遭，把一生所有的眼泪还他。这绛珠仙草便是林黛玉的前身。正因为有这段姻缘，在林黛玉初见宝玉时才有“好生奇怪，倒像在那里见过一般”的感觉；贾宝玉也觉得“这个妹妹我曾见过的”，“看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢”。至于“还泪”之说，正与节选部分“只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声”相照应。

第二回是交代贾府人物。通过“冷子兴演说荣国府”，简要地介绍了贾府中的人物关系，为读者阅读方便，开列了一个简明“人物关系表”：



（注：画线人物，冷子兴演说时已不在世；括号内的人物，是上一个人物的配偶。）

第三回是介绍小说的典型环境——通过林黛玉的耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写。林黛玉进贾府的行踪是这一回中介绍贾府人物、描写贾府环境的线索。

第四回是展现小说更广阔的社会背景。通过《葫芦僧判断葫芦案》介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系，把贾府置于一个更广阔的社会背景之中来描写，使之更具有典型意义。同时由薛蟠的案件自然带出宝钗进贾府的情节。

第五回是全书的总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，隐喻含蓄地将《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局交代出来。《红楼梦》只流传下 80 回，遗失了结尾，因此，对于《红楼梦》中人物的命运的了解，基本上是依据这些隐喻揣摩出来的。

二、谈谈《红楼梦》第三回的人物出场描写（李希凡）

从《红楼梦》庞大而复杂的艺术结构来看，它的前五回都可以称之为“楔子”，因为它们在小说情节发展中，各自担负着不同的任务。按照曹雪芹原作手抄本（甲戌本）第三回的回目应是“金陵城起复贾雨村，荣国府收养林黛玉”（程高本改成“托内兄如海荐西宾，接外孙贾母惜孤女”）。从这回目上也可以看出，这一回的情节是提供两条线索：一条向社会政治生活方面扩展开去，介绍贾府的显赫社会地位，即通过表现四大家族的贾、王二府并力把贾雨村起复为金陵知府，以维护他们在当地的统治和权益，揭露他们为非作歹的罪恶；一条是向贾府家庭生活深入，介绍这“风流富贵之家”的礼教习俗，揭示封建贵族的膏粱锦绣种种，为主人公们提供具体的生活环境，并借助于小说主人公林黛玉的眼睛，描绘了荣国府几个主要人物的出场。前者是虚写，一带而过，为第四回的具体展开埋下伏笔；后者则是实写。尽管这一回登场的人物很多，除男主人公贾宝玉以外，荣国府的女眷夫人小姐——邢夫人、王夫人、李纨、贾氏三春全部露面了，但是，作为人物出场的精彩描写，作者在这一回目中，仍然只按次序重点突出了荣国府的三个主要人物：

第一个是“诗礼簪缨之族”的宝塔尖儿，荣国府太夫人贾母。

第二个是“机关算尽太聪明”的荣府管家王熙凤。

第三个是小说男主人公荣府继承人贾宝玉。

这三个人的出场描写，在作者的精心处理下，显示了绝不相同的艺术特色。

这一回的开头是写由于林黛玉幼年丧母，孤苦无依，奉父命来投奔外祖母家，对于外祖母家的情况，在母亲生前已有所闻。加之她又细心敏感，一到贾府，就“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”。因此，在贾府众人前来迎接远客之机，便通过林黛玉的眼睛，写出了众人的出场。她首先看到的是，围绕着她外祖母的气派和礼仪。《红楼梦》无论是作为反映四大家族的衰亡史或宝黛爱情的悲剧，都离不开荣宁二府这个生活舞台。而作为一个庞大复杂的贵族宗法之家，荣国府这个“老祖宗”——太夫人贾母，是祖辈硕果仅存的宝塔尖儿。从日常生活来看，晨昏定省、打牌看戏、观花赏月、大筵小宴，有哪一个热闹场面，离得开这位老祖宗呢？荣宁二府上下男女几百口，有儿子、侄子、媳妇、孙子、孙女、重孙媳妇一大群，还有数不清的男女奴仆，一呼百应，环绕在她周围。她虽不是贾府家政、财政大权的掌握者，但却是这一贵族之家的无上威权的偶像。正是适应着贾母在荣府的地位，作者并无过分渲染，只是通过林黛玉的“感觉”，写了围绕她周围的“敛声屏气，恭肃严整”的氛围，而且仅仅吃饭的一个场面，就概括地描写了她平素享受着怎样的供奉：

> 王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。贾母笑道：“你舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客，原应如此坐的。”黛玉方告了座，坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。外间伺候之媳妇丫鬟虽多，却连一声咳嗽不闻。寂然饭毕……

这气势，这氛围，这礼仪，无一不在表现这个膏粱锦绣之家的繁文缛节，又无一不在渲染这位“老太君”无上威严的地位，为此后围绕着她在小说情节发展中的奢侈荣华的享受，做了一次很好的铺垫。

当然，从这一回情节发展需要来讲，这样写贾母，同时也是为了更好地描写荣国府的另外两个“主儿”——王熙凤和贾宝玉，因为这两个“主儿”都是她膝下承欢的宠孙。不过，贾母的这个出场描写，从艺术上讲，主要还是适应于情节发展的需要，并未突出地表现性格。而把人物出场的艺术处理，当作刻画性格的艺术手段，王熙凤的出场要算一个卓越的例证。对于她，作者采用的方法是，一开始就把光束集中在性格刻画上，而且是一下子就全面地展示了她多面的性格特性：“一语未了，……王夫人一笑，点头不语。”

这个出场之所以写得好，首先就在于作者精心的艺术安排。如上所说，王熙凤在贾府以至小说情节中既然如此重要，又要在一个场面上集中揭示她多面的性格锋芒，就不能把她的出场安置在贾母接见黛玉的场面上，因为那样不仅会由于贾母和黛玉骨肉相见的悲痛，腾不出场面来展开对她的刻画，也不能单独介绍她，而且不能通过黛玉的眼睛点示出她在贾府中的特殊地位，当然也更难于充分描绘她的个性特征在出场行动上的表现。因此，作者把她的出场，安排在黛玉已和贾府诸女眷都见过面、都在场的情境里，黛玉对于贾府的家规已有了初步的了解，这时让她出场，就有了她单独活动的广阔天地。而这个众人都在的场面，也便于多面地表现她的性格，使读者看见她活跃在场面上不以为怪。

“未写其形，先使闻声”，她一出场，立刻就引起了林黛玉的特殊感觉：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”林黛玉在前面所看到的，是贾母这位“老祖宗”在这大家族中的威严，所有后辈，包括邢、王二夫人，在“老祖宗”面前，也只能恭恭敬敬、垂手侍立，何况今天还有远客到此，这大家礼仪是失不得的。而这“来者”，在这样的场面里，居然敢如此放肆，并且这“来者”一到，这位“老祖宗”就有了笑容，还开起玩笑来，可见其平日更无拘无束了。

有了这第一次出场的描写，以后再在日常生活中写王熙凤在贾母面前的所谓承欢应候，随便说笑，随意阿谀，就使读者觉得很自然了。同时，也正是通过她这种放诞无礼的出场，才能表现出她深得这位贾府老祖宗的宠爱，正是这种宠爱给了她特殊的地位。正像“甲戌本”脂批所说：“第一笔，阿凤三魂六魄已被作者拘定了，后文焉得不活跳纸上。”

紧接着是具体地展开了对她的出场行动的描写。可以说，由于曹雪芹精湛的艺术表现能力，王熙凤的每一个行动，几乎都显示了她性格的一个侧面。看到林黛玉的容貌，立刻就联系到“这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘”。短短几句话，表面上是称赞了林黛玉的风姿，实际上却是在阿谀贾母，又不忘安慰迎春等那些嫡亲的孙女儿，真是面面俱到，圆滑之至！提到黛玉母亲的去世，立刻假哭起来，但一听到贾母的责备，瞬即又转悲为喜，赤裸裸地表现了她的善于逢迎和做作。拉着黛玉问长问短，又询问下人对黛玉的安置情况，一方面是为了通过待客热情的表白，来炫耀她在贾府中的地位和仪威；一方面又是为了在贾母面前表现她对黛玉的关切。答复王夫人给黛玉选料子裁衣服的话是为了显示她的精明能干，早有准备，实际上也是在表现她的随机应变。如脂批所说：“余知此缎阿凤并未拿出，此借王夫人之语机变欺人处耳。”

王熙凤声势非凡的出场，虽然是通过林黛玉的眼睛反映出来的，却是何等深刻地、全面地展现了她的性格特征，使她的出场描写，成了她整个性格的缩影。

如果说王熙凤的出场描写的特点是立即进入性格刻画，没有任何铺垫，而贾宝玉的出场，作者在渲染氛围、布置局势上，却是下了相当的功夫。早在第二回“冷子兴演说荣国府”时，就重点介绍了这位生得“更奇”的公子：

> 一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。……那年周岁时，政老爷便要试他将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，与他抓取。谁知他一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来。政老爷便大怒了，说：“将来酒色之徒耳！”因此便不大喜悦。独那史老太君还是命根一样。说来又奇，如今长了七八岁，虽然淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。说起孩子话来也奇怪，他说：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽；见了男子，便觉浊臭逼人。……”

在这第三回贾宝玉出场前，作者又通过王夫人对黛玉的嘱咐，做了一番渲染，称他做“孽根祸胎”，说他是家里的“混世魔王”，不要黛玉亲近他，理睬他。此所谓：“不写黛玉眼中之宝玉，却先写黛玉心中早有一宝玉矣！”这一切给林黛玉造成了“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童”的印象。在这里作者采用的是欲扬先抑的手法，包括批宝玉“极确”的那两首《西江月》：“潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！”都是表面的贬，实质却在褒。这一切都应当从正面理解贾宝玉的叛逆性格。当宝玉正式出场，林黛玉“吃一大惊”，原来这却是一位“外貌最是极好”的年轻公子——“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。……天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。”而且黛玉眼中的这个宝玉，又是她心中早有的另外一个宝玉——使她“好生奇怪，倒像在那里见过一般”。这奇异的互相厮认，虽然也有意地渲染着那三生石畔泪还宿债的神秘色彩，以掩护它的叛逆性的思想内容，但这种布局和氛围的渲染，却密切地联系着小说中心情节的发展线索。尽管它也在某些侧面上展示了贾宝玉的某些性格特点，而它显然又完全不同于王熙凤出场的全面展开性格的写法，它的重点是在为宝黛爱情创造一个纯真优美的艺术境界。

总之，从《红楼梦》第三回贾母、王熙凤、贾宝玉这三个人物出场的艺术处理，我们可以看出，在曹雪芹的笔下，他们都是在作者的创作构思中经过一番匠心经营的，或交融着突出性格，或关联着情节

发展，以各自不同的姿态，给读者留下了深刻的印象，充分发挥了它们应有的作用。

三、传神文笔足千秋——析《林黛玉进贾府》（胡梅君）

《红楼梦》中的人物，总计四百有余，是一切说部中鲜有的。对主要人物的刻画，各具情态，各有性格，无不栩栩如生。《林黛玉进贾府》一节中，贾府主要人物就出现了十余人之多，而曹雪芹的变化多端的手法，或虚、或实，或正、或侧，或以环境衬托暗示，或以衣饰精雕细刻，或用比较的方法，或借人物自身的活动，或取个性化的语言来实现人物性格特征。在人物描写、性格塑造方面，真可谓三寸柔毫，鬼斧神工！

王熙凤是贾府之中杀伐决断，威重令行的铁腕人物。曹雪芹在王熙凤的塑造上，是不遗余力的，仅在这第一次的出场中，王熙凤就给读者留下了深刻的印象。

当夫人、小姐、丫鬟、仆妇俱都屏声敛息的时候，当贾府中最高权威者——贾母正和远来的黛玉叙谈的时候，王熙凤就放诞无礼地扬声说笑而来。人未到，声先闻，只这一笔，就透露出王熙凤在贾府中的特殊地位：王熙凤是贾母膝前戏彩娱亲的“老莱子”，只有王熙凤的诙谐，能给老祖宗解颐。贾母也最需要这个孙子媳妇的凑趣，所以，王熙凤才这样无所顾忌地登上舞台。

雪芹又不吝笔墨地描摹了贵族少妇王熙凤的衣饰、容貌、体态、神情：头上珠光璀璨，身上彩绣辉煌，吊眼扬眉，苗条风骚，春风满面，笑里藏刀。雪芹又借贾母的笑谑透露了熙凤的为人：泼辣刁狠。这还不够，又借人物的语言、动作，深刻揭示了人物的内在，不是给读者以抽象的意念，而是把活生生的王熙凤置于读者之前，使读者从鲜明的意象中，对人物做出判断。

且看王熙凤携着黛玉的手，上下细细打量，那赞美黛玉的话语，句句为贾母而发；抽帕拭泪，转悲为喜，处处为贾母而做。熙凤之权谋机变，见风使舵，声形现于纸上，令人可叹可畏。接着是对黛玉的一串问话，又一连的嘱咐，继而又是分派仆妇打扫房屋，一边分派，又一边亲手给黛玉捧茶捧果，又同时回答王夫人的问话……雪芹笔下的王熙凤真是光华四射，八面玲珑。这位荣国府中庶务大权独揽者的机敏与才干，就在这里已露出了峥嵘头角。安富尊荣的贾母，是贾府中辈分最高，年龄最长的权威，是贾府中的塔尖，王熙凤深知：要在这个大家庭中“挥霍指示，任其所为”，就必须首先占领这个塔尖。因此，熙凤才以全副精神，讨好贾母。王熙凤又是王夫人的内侄女，凤姐之得宠于贾母，正是王夫人深为希冀的；凤姐办事的圆熟干练，也正是王夫人极为得意的。王熙凤上有贾母的宠爱，内有王夫人的翼庇，居孀而恬淡的李纨和未出阁的迎春姐妹，又岂能与熙凤媲美，因此，王熙凤在贾府中才得以如此活跃出群，旁若无人。

雪芹写贾宝玉的出场又和熙凤全然不同：寓褒于贬，欲扬故抑。先借王夫人的伤心语评价宝玉：“一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻。”致使黛玉心中疑惑：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，憎懂顽童？”甚至以“蠢物”目之。及至相见，却是“看其外貌最是极好”的年轻公子。然而，生他养他的母亲，却说他是“孽根祸胎”“混世魔王”，这正是雪芹运用了最能表现人物性格的手法，并非只为追求文笔的跌宕。

对于贾宝玉这个内在充满了矛盾，又和外在“正统”世界格格不入的人物，在世俗眼中，必然呈屈光不正的显像。即使在父母的眼中，由于卫道者与叛逆者的矛盾，其道德观、是非观，决不能一致。

“摔玉”构成这一回中的高潮，“摔玉”是宝玉性格鲜明的突出表现。摔玉的缘由是因黛玉的“与众各别”的美所引起，在宝玉看来，神仙也似的黛玉应该有“通灵宝玉”，竟然没有！于是宝玉顿时痴病发作，把自己与生俱来的“宝玉”狠命摔去。摔玉写出黛玉的美，写出宝玉的“痴”。这第一次的摔玉又引出了后文多少次的因玉而起的种种波澜。“玉”是天命的象征，宝玉的摔玉正表现出他对天命的反

抗，对世俗的鄙弃，对礼教的蔑视，还有什么比这一行动更能说明宝玉之叛逆性格呢？

至于林黛玉给读者的印象，除了在她进贾府的活动中表现出的才高思深、眼明心细、娴于辞令外，又从众人的眼里介绍了黛玉：举止言谈不俗，身体面庞怯弱。至于宝玉所见的黛玉比熙凤所见更精细，由表及里，由概写到特写，而且突出点明了黛玉的“眉尖若蹙”，四个字预伏下黛玉的结局：长愁何能却病？怯弱安得永年！

四、浓妆淡抹各相宜——王熙凤、林黛玉肖像描写比较谈（张超）

肖像描写是文学塑造人物形象、展示人物性格的重要手段，也是“小说中最困难的一部分”（马卡连柯语）。《红楼梦》中的肖像描写极富特色，绘形传神，富有创新意义。中学课本所选《林黛玉进贾府》一回，是众多主要人物亮相登场的重头戏。作者调动多种手段，进行大量异彩纷呈的肖像描写，或工笔细描，或虚笔写意，浓妆淡抹，各具佳妙，给文学画廊增添了光彩夺目的“群芳谱”。

王熙凤出场时的肖像描写，可谓工笔，作者浓墨重彩，为大管家琏二奶奶画“行乐图”：

> 只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上戴着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄袖袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

这是透过黛玉之目，让王熙凤第一次与读者照面。对其服饰、姿容进行了静态写生式描绘，从头到脚，精细入微，直至“最后的钮扣”（易卜生语）。传统上，中国古典文学中的肖像描写，是以“白描”擅长，不事渲染雕琢，用笔简练传神，是有别于西方文学的一大传统艺术特色。譬如《诗经》中对美女的描写“螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”，三言两语；《聊斋》中对美女的描写，甚至简练得只须一字——美。《红楼梦》继承这一传统，但又不囿于这一传统，更多的是创新。对王熙凤这等穷形尽相至谨至细的肖像描写，此之前实为罕见，无怪乎脂砚斋也慨叹道：“试问诸公，从来小说中可有写形追象至此者？”可以说，这是曹雪芹的创举，是对中国文学表现手法的丰富和发展。何其芳说：“《红楼梦》与其他古典小说不同，具有一种近于油画的色彩。”鲁迅也说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都被打破了。”我想这“打破”之中，也该含有对王熙凤肖像描写的赞叹吧！

此处作者不惜重墨，淋漓尽致地铺陈王熙凤的装束衣饰，决非泛笔闲文，而是寓意颇深。作者写贾氏姊妹，只简笔勾勒，而林黛玉这样的主角，却用了“虚笔”（当然，黛玉之虚笔与次要人物减笔，手法用意皆不同）。按说，像黛玉这样的萃曹公毕生心血凝铸而成的主角，本应不惜笔墨详写精绘，可果真那样，不仅与写凤姐的肖像（包括后文的宝玉）之手法雷同单调，也不会起到理想效果。写黛玉这样“与众各别”的人物，须有与众不同的手法。作者抓住其最生动典型的气韵神情：“罥烟眉”，清、淡、秀；“含情目”，性灵之光；“愁、娇、泪”，暗示其悲剧命运，并寄寓深切的同情，使人顿生爱怜。全书都很少写其服饰，对黛玉的肖像是“虚多实少，绝去形摹”，此处更是“穿戴竟无一字提及”，这是为什么呢？想黛玉身为大家闺秀，又是出门在外，去“钟鸣鼎食”“与别家不同”的贾府，以她自尊的性格，行动言语尚恐被人耻笑了去，其衣着肯定也不凡。但真要像写王熙凤那样，重彩详绘其服饰，势必喧宾夺主，减少人物寄人篱下的辛酸感，削弱其凄凉的悲剧色彩。因此，写黛玉衣饰不仅是次要的，甚至是不必要的。当然，人们可以根据作者对其形象的塑造，想象着给黛玉着装，那须也是类似“翠竹临风的潇湘馆”的环境之于林黛玉，应是淡而不俗，清丽高雅，合其“潇湘妃子”自然洒脱的“风流态度”，而决非王熙凤式的珠光宝气。再者，作者用虚笔写意展示黛玉的肖像，还为突出其才情女子超尘拔俗的

空灵感：那种脉脉之情袅娜之态，那种欲说还休的柔媚，“娇羞默默同谁诉”的眉目，那聪明灵慧的谈吐，都从这独具匠心的肖像描写中显示出来。黛玉是集中国三千年文化于一身的理想化身，她的美不仅在外貌，更在精神气质——书卷气、灵秀气、孤傲气。她有的是才，而绝少世俗的所谓“德”；她是一位“才女”，而非“淑女”。显其神而略其形，正是为免落俗臼，使这一形象更加美好理想，更浪漫富有魅力。谁说“意态由来画不成”呢？在曹氏笔下，林黛玉的形象不是呼之欲出吗？另外，如此笔法写黛玉不仅是表现人物独具特色的美，也是情理的需要。因为此处的黛玉是宝玉眼中的黛玉，作为锦衣玉食的贵家公子，且“最喜在内帏厮混”，见惯了腻红肥绿，华衣艳饰，兼其与生俱来的“怪癖”，他怎会去留意黛玉的穿戴而不被其“与众各别”的“形容”所吸引呢？在宝玉眼里，她那“弱柳扶风”的身姿就显得脱俗飘逸，“风露清愁”的眉目就显得崇高深刻，通身的“灵淑之气”能使他的灵魂清爽、净化，难怪他要发出“女儿是水做成的骨肉”之类的奇论。此处的肖像描写，在表现黛玉性格的同时，不忘展示宝玉的性情。细心的读者一定会发现，在《林黛玉进贾府》一回中，黛玉的肖像实际上是分三次描写来完成的：第一次通过众人之目，客观地介绍黛玉的不俗气质和病弱身体；第二次借熙凤之目，用对贾母的奉承心理去发现、感受黛玉的自然美；而第三次是通过与黛玉“心有灵犀一点通”的宝玉之目，方是最全面真切深刻的感受。还是脂砚斋见得透辟：“不写衣裙装饰，正是宝玉眼中不屑之物，故不曾看见。黛玉之举止容貌，亦是宝玉眼中看，心中评。若不是宝玉，断不能知黛玉终是何等品貌。”脂砚斋不愧是曹雪芹的知音。

相反，作者独让王熙凤浓妆艳饰，遍体锦绣，用当时关于美女的标准来衡量，此等笔墨明有微旨，与其说是褒赞，勿宁说是贬低。清代言妇女美，在娇羞媚态，服饰“不贵精而贵洁，不贵丽而贵雅，不贵与家相称，而贵与貌相宜”（李渔语）。着极奢极丽之服，满头翡翠，环髻金珠，过事修饰，过事刻画，是俗气，不是美丽。老舍先生说得好，“真正美丽的人，是绝不多施脂粉，不乱穿衣服的”。王熙凤把自己“包装”得如此妖艳凌人，气势如火如荼，不正是表明了她生性奢侈，对荣华富贵无餍的追求吗？如此等精心设计的“与众姑娘不同”的装束，出见初来乍到的林黛玉，又何尝不是为了在黛玉面前表现自己特殊的身份和在贾府中显赫的地位，露骨地炫耀自己拥有华贵的服饰呢？应该说她的目的还是基本上达到了，就连并非少见多怪的侯门金贵黛玉，都对其衣饰惊诧不已，可见其辉煌华艳的程度，热烈的“色调”折射出凤姐志得意满的心态，又和处于鼎盛时期的贾府“烈火烹油，鲜花著锦”的气氛相协调。真是“物带世情”。不过，王熙凤的文化修养太低了，虽然聪明能干，但她太缺乏文化情调的熏陶，不谙高雅为何物，她除了衣食享受和权力之争外，并无多少精神生活可言，其风度气质，与出身书香、受过教育特别是经古典文学陶冶的林黛玉的诗人气质，大相径庭，因此，她的炫耀也是低品位的，显得俗不可耐。可见穿戴服饰与人格、志趣、情操、修养是密切相关的。曹雪芹深知这一点，他如此描写王熙凤的肖像，正是欲借此揭示这一反派角色风骚庸俗的性格和空虚贪婪的灵魂。

作者还一再着力描写王熙凤的眉形目态，此回借黛玉所见，告诉读者，王熙凤有“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”。在后文王熙凤素服赚尤二姐入大观园时，又一次写到她的眉眼：“眉弯柳叶，高吊两梢，目横丹凤，神凝三角。”两次描写，同中见异。第二次不仅写其形，更写其神。丹凤眼、柳叶眉，原是很美的，而曹雪芹却偏偏把美丽的丹凤眼配以三角，让秀气的柳叶眉高吊两梢，这就不尽美了。即便仍可算得上漂亮，但已决非温柔敦厚之形象。我们翻开麻衣相法，便会发现，“三角眼”“吊梢眉”乃为狡黠、狠毒、性巧、通变、邪淫之相。曹雪芹不一定真迷信相法，但他把王熙凤眉目写成这般形状，似乎在依循这种普遍流行的唯心主义哲学，借以揭示王熙凤这“胭脂虎”的性格为人：美艳的外表下包藏着一颗丑恶的灵魂，奸诈、冷酷、阴毒。“心较比干多一窍”的林黛玉，初与王熙凤相见，就一眼看穿了这一点。

特别值得强调的是，此二人的肖像，皆非由作者代为旁述，都是透过他人之目（宝玉或黛玉），由一个特定的视角完成的。这样用他人的感受写人的外貌，不仅富有感情色彩，而且有利于双方性格的表现——观察者和被观察者，笔墨经济，一举两得。写二人肖像，异中见同，手法巧妙。

果戈理说："外形是理解人物的钥匙。"肖像描写之所以显得"重要"和"困难"，是因为它必须巧妙地传达人物的性格内涵，不是为外形而刻画外形，须是为性格而刻画外形。没有个性特色的公式化、概念化的肖像，是不能起"钥匙"作用的。曹雪芹正是依据这一原则，挥动巨如大椽、细似金针的妙笔，写熙凤侧重于"与众姑娘不同"的"打扮"；绘黛玉着眼于"与众各别"的"形容"。一实一虚，或浓或淡，巧施丹青，因人敷墨，描绘出个性鲜明的肖像。王朝闻先生说："曹雪芹是借肖像描写这一艺术手段，服从于情节的发展和人物性格的刻画。"可谓语切肯綮。

《红楼梦》博大精深，其艺术匠心，管窥蠡测不足道万一。由此二人的肖像描写之一斑，可窥见天才艺术家曹雪芹丹青妙手的高明。

（选自《名作欣赏》1996年第3期）

人教版®

2 祝　福

课文研讨

一、整体把握

《祝福》写于1924年2月7日，最初发表在1924年3月15日《东方杂志》第21卷第6号，后收入作者的第二个小说集《彷徨》，是《彷徨》的第一篇。怀着深厚的人道主义同情，从处于中国社会最底层的劳苦群众的基本生存权利出发，通过他们在封建传统思想与传统道德摧残下痛苦的人生命运，深刻揭露中国封建社会的吃人本质，是《呐喊》《彷徨》的主要内容。这篇以妇女命运为题材的《祝福》，就鲜明地体现了鲁迅小说的这一追求。

围绕着鲁四老爷家的几次祝福，小说塑造了祥林嫂这样一位普通劳动妇女的形象。与中国广大农村妇女一样，她对生活的要求并不高，仅仅满足于基本的生存需要，但就是这样可怜的要求，也被封建的思想文化与冷漠的社会所拒绝。小说通过一系列的情节展示了她不幸的命运。小她十岁的丈夫死了，她为了逃避被卖的命运逃到鲁镇，在乡绅鲁四老爷家做工，工作繁重，工钱不多，然而她反而很“满足”，“口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了”。然而，厄运并没有放过她，婆婆还是打听到了她的地址，派人把她从鲁镇抢回家，转卖到山里。对此，她进行了激烈的反抗，“一路只是嚎，骂”，“两个男人和她的小叔子使劲的擒住她还拜不成天地”，然后她又“一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流”，最后还是被强迫成婚。幸而婚后的生活还算幸福，她生了个儿子，“上头又没有婆婆；男人所有的是力气，会做活；房子是自家的”，“她真是交了好运了”。然而好景不长，第二个丈夫不久得伤寒死去，只有儿子是她的希望。封建思想的“三纲五常”的规矩是：在家从父，出嫁从夫，夫死从子。然而不幸的是，唯一的儿子又被狼吃掉，大伯收屋，生活无着的祥林嫂只能第二次来到鲁镇，继续在鲁四老爷家帮佣。但是，由于改嫁，她在众人的眼里已经成为不洁之人，不仅在鲁四老爷眼里“败坏风俗”，而且在鲁镇普通民众中处处受歧视。祥林嫂背负着沉重的精神压力，恐惧无比。捐了赎罪的门槛之后，才发现这根本不能洗脱自己的“罪恶”，她的精神终于彻底崩溃。最终被鲁四老爷辞退，乞讨为生，最后在人们年终的祝福声中凄惨地死去。

小说通过祥林嫂的不幸遭遇，把批判的锋芒直指造成其悲剧的社会环境和封建伦理道德。

在祥林嫂不幸的人生中，她周围的人是如何表现的呢？

1. 祥林嫂再嫁

婆婆为了小儿子的婚事，心安理得地把祥林嫂卖掉。

祥林嫂被婆家绑架捆走，四叔四婶首先想到的是给自己家惹了麻烦。

小叔子为了自己的婚事，和别的男人一起强按着嫂子的头拜堂。

鲁四老爷主张：这种人虽可怜，但是败坏风俗，祭祀不能让她沾手，否则，不干不净，祖宗是不吃的。

2. 儿子被狼吃了

鲁镇的男人毫无同情心，听了这悲惨的事，“没趣的走了开去”。

女人们倒是“陪出许多眼泪来”，同情心也算有些，“有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来”，“叹息一番，满足的去了”，这是什么样的心理呢？分明是拿祥林嫂的伤心事当她们无聊生活中的调剂罢了。当阿毛的故事不再新鲜时，她们就“烦厌得头痛”了。

3. 祥林嫂头上的疤

阿毛的故事镇里人听来味同嚼蜡了，从柳妈处又传出新的故事来。于是鲁镇的人们“发生了新趣味”，像阿Q头上的疤一样，祥林嫂头上的“疤”又成了他们生活的调剂。祥林嫂诉说阿毛的故事时，还希冀着鲁镇人的善良，现在她已经彻底绝望了，“所以总是瞪着眼睛，不说一句话，后来连头也不回了”。

4. 祥林嫂的死

鲁四老爷的诅骂：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”对死人也不宽容。

家里的短工很“淡然”：“穷死”的，有什么好惊奇的。

“我”开始有些“惊惶”，“随着就觉得要来的事，已经过去”，“心地已经渐渐轻松”。

“活得有趣的”众人，“恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了”，大家欢欢喜喜地过年。

可以说，封建的政权、族权、夫权、神权四大绳索编织成严密的网，将祥林嫂捆绑在其中，直至她窒息而死。婆婆的转卖，大伯的收屋，使祥林嫂的生活一步步走向深渊。而以鲁四老爷为代表的封建统治者，则从精神上摧毁了祥林嫂存在的价值。小说只给鲁四老爷这一人物设置了六句话，共57个字，但这几句话都字字如铅丸，沉而重，冷而硬。作为“一个讲理学的老监生”，他是一个封建思想的坚决捍卫者。他思想僵化，反对变革，反对一切社会变革。他向“我”大骂康有为，康有为主张变法，但是他维护帝制。而当时已经是共和时代了，可见鲁四老爷还停留在什么时代。开始他对祥林嫂，只是“讨厌她是一个寡妇”，感到不吉利罢了，还能容忍。后来祥林嫂再嫁回来，女人再嫁，这在封建理学的伦理观念中，是女人最大的罪恶，鲁四老爷是不能容忍的，害怕玷污了祖先。正因为他在精神上迫害祥林嫂，才让她生存的信心彻底毁灭了。即使祥林嫂被扫地出门，穷困而死，他也要骂一声“谬种”。

另一方面，作者谴责的笔也指向了祥林嫂周围一大群不觉悟的有名无名的群众：短工的麻木、鲁镇群众的奚落、柳妈迷信的精神威胁……他们与祥林嫂同属受压迫剥削的劳动者，然而偏偏信奉“三纲五常”，并用统治阶级的观念审视、责备、折磨祥林嫂，使她处于孤立无援的地步。对她的悲惨遭遇，他们最初还能“陪出许多眼泪来”，然而，不久他们就厌倦了，她的悲哀成了渣滓和笑料。文中的柳妈是个“善女人”，“吃素，不杀生”，与人为善。但是她对待祥林嫂，却没有像对待其他生命那样具有同情心。她对祥林嫂的再嫁不以为然，认为祥林嫂“索性撞一个死，就好了”，否则，像她这样再嫁过的人，到了阴间地狱，会因为有过两个男人而被阎罗大王锯成两半。对祥林嫂最后的精神崩溃给了毁灭性的一击。这说明，在当时的社会环境下，封建思想道德是以多种形式存在于民众头脑之中的，迷信的鬼神观念也演变成了封建礼教的工具。

作品的深刻之处还在于，祥林嫂的悲剧还有她自身的原因。她满足于做稳了奴隶的地位，她的出逃、抗婚等反叛行为的背后却是“从一而终”“饿死事小，失节事大”的封建道德。因为，对于被封建思想禁锢的妇女来说，再婚是最耻辱的事情。她的捐门槛是出自封建夫权下的精神恐怖，一句话，她始终以封建礼教的是非为是非。正是这种“从一而终”的封建伦理道德观念，无情地绞杀了祥林嫂的精神和肉体。

二、问题探究

1. 小说中的“我”是个怎样的人？在文中起什么作用？

“我”是一个对鲁四老爷充满憎恨，对鲁镇保守、冷漠的社会气氛感到愤懑的启蒙主义知识分子，虽然无力拯救祥林嫂，但却是小说中唯一深刻同情祥林嫂悲剧命运的人。相对于漠然的短工、麻木迷信的柳妈和鉴赏祥林嫂痛苦的民众，“我”依然不失为一个有正义感、有觉悟的新党。“我”的忽说有鬼神忽说没有，都是建立在对祥林嫂是否有害的担心上。另一方面，小说写出了“我”对祥林嫂虽然深切同情，但却无力挽救的困境，深刻地表现了在封建思想、封建伦理道德禁锢着整个社会思想的情况下，少数觉醒的知识分子那种欲救拔而不能的无可奈何的复杂心情。

“我”是小说的视角，祥林嫂的故事就是通过我的观察和叙述才得以展现的。“我”也是祥林嫂故事的唯一的批判者，正是从“我”的视角出发，祥林嫂这样一个普普通通的底层妇女的命运悲剧才得以被关注和审视。

2. 谁是杀害祥林嫂的凶手？

从犯罪学的意义上来说，大家都不是凶手；然而，从精神实质上来说，又都是凶手。许寿裳说《祝福》的主题：“不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂。”在封建道德观念和封建礼教的驱使下，占统治地位的鲁四老爷等人，自然极力维护封建的思想统治，就是普通民众，在两千年封建统治的禁锢下，精神上也受到极大的毒害，往往成为冷漠、残忍的看客和无意识的凶手。可以说，祥林嫂身边的每个人，几乎都自觉不自觉地参与到迫害与虐杀祥林嫂的行动中来。鲁迅曾将他们命名为“无主名无意识的杀人团”。他们的“杀人”多是以语言、表情来完成的：

“是的，你是单知道雪天野兽在深山里没有食吃，才会到村里来的。”他们立即打断她的话，走开去了。

……后来大家又都知道了她的脾气，只要有孩子在眼前，便似笑非笑的先问她，道：

“祥林嫂，你们的阿毛如果还在，不是也就有这么大了么？”

同时，封建观念和封建礼教也渗透到祥林嫂的潜意识中，因此，她才会对再嫁以死抗争，并且内心一直有极强的罪恶感，才会去捐门槛赎罪。可以说，封建礼教和愚昧、冷酷、自私的社会环境、社会氛围是造成祥林嫂悲剧的根本原因。

关于练习

一　有人说，祥林嫂是封建礼教的牺牲品；有人说，祥林嫂是被鲁四老爷之类极端冷酷的人“杀”死的；也有人说是柳妈的一席话葬送了祥林嫂。分班或分组讨论：造成祥林嫂悲剧的原因到底是什么？

设题意图：引导学生把握小说的主题，深入思考小说的思想内涵，发表个性化见解。

参考答案：

参见“问题探究”2。

二　联系课文内容，分析以下句段。

1. 她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

（能不能改成“她一手提着一个内中放了一个空的破碗的竹篮，一手拄着一支比她更长的下端开了裂的竹竿：她分明纯乎是一个乞丐了”？为什么？）

2. 只有四叔且走而且高声的说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”

（四叔为什么骂祥林嫂是“谬种”？）

3.“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。

她讪讪的缩了手，又去取烛台。

“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。

她转了几个圆圈，终于没有事情做，只得疑惑的走开。

“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。

（四婶前后两次不让祥林嫂动祭具，祥林嫂两次反应大不相同，为什么？比较一下，“祥林嫂，你放着罢！”和“你放着罢，祥林嫂！”在表达上有什么不同？）

4.有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的去了，一面还纷纷的评论着。

（“特意”“满足”表现了这些老女人怎样的心理？）

5.她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天，早已成为渣滓，只值得烦厌和唾弃……

（说“大家咀嚼赏鉴”祥林嫂的悲哀，表现了作者怎样的思想感情？）

6.“祥林嫂，你实在不合算。”柳妈诡秘的说。“再一强，或者索性撞一个死，就好了。现在呢，你和你的第二个男人过活不到两年，倒落了一件大罪名。你想，你将来到阴司去，那两个死鬼的男人还要争，你给了谁好呢？阎罗大王只好把你锯开来，分给他们。我想，这真是……。”

（柳妈是善女人，不杀生，可是为什么认为祥林嫂应该“撞一个死”？）

设题意图：引导学生分析小说的精彩语句，揣摩其中的思想感情。

参考答案：

1.不能改。因为文中的“空的”和“下端开了裂”分别是前面句子的修饰语，把它们单独放在后面，是为了强调和突出，改了就没有这种效果了。“已经”二字表明祥林嫂做乞丐已经有一段时间了，不是此时此地的事，因此也不能省略。

2.鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者，他反对社会的一切变革和破坏他所信奉的统治秩序的行为。女人再嫁，这在封建理学的伦理观念中，是女人最大的罪恶，鲁四老爷是不能容忍的。这样“罪恶深重”的女人“不早不迟，偏偏要在这时候”死去，不是更显得与这个社会作对吗？所以他要愤愤然地骂祥林嫂“谬种”。

3.（1）祥林嫂第一次感到“疑惑”，她并不明白自己的“罪过”；而第二次她已经捐了“门槛”，认为自己已经“赎罪”了，可以被“宽恕”了。可是四婶的断喝让她明白自己永远不能被这个冷漠的社会“接受”。她的精神崩溃了。（2）“祥林嫂，你放着罢！”“你放着罢，祥林嫂！”两句话的语气是很不一样的，后者命令的意味更强烈，态度也更严厉。

4.中国两千年的封建统治，使国民在精神上受到极大的压抑和毒害，造成民众的愚昧、冷漠。这些老女人“特意”寻来，听祥林嫂悲惨的故事，并不是真心地同情她，而是作为无聊生活的一种调剂。“一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番”，猎奇之后得到一种“满足”，以他人的痛苦，填补了自己空虚的生活。

5.说“大家咀嚼赏鉴”祥林嫂的悲哀，表现了作者对民众冷漠麻木的心灵的批判和激愤之情。

6.柳妈也是当时普通民众的一个代表，她们把佛家的阴间地狱观念与封建的伦理道德结合起来，形成一套“阴间报应”思想，相信阎王会把再婚过的祥林嫂锯成两半。这是封建的思想观念的另一种存在形式，说明当时社会封建礼教的天罗地网是多么严密，使可怜的祥林嫂无处遁形，并最终从精神上摧毁了她。

三　小说中三次写到祥林嫂的外貌。这三次肖像描写可以说代表了她人生的三个阶段。试找出来，仔细品味，谈谈它们各表现了祥林嫂怎样的生存状态，其中的变化又说明了什么。

设题意图：分析小说的肖像描写，体会精彩的白描手法和它们的潜在含义。

参考答案：

祥林嫂的三幅画像可以说分别代表了她三种不同的人生状态。第一幅画像是一个以精神力量抗拒着人生灾难的、对生活充满着希望的青年妇女形象。她的生活是困苦的，“脸色青黄”，但精力是充沛的，两颊是红的，她的穿着反映了她旺盛的生命力量，也反映了她内心世界的明净。第二幅画像是一个精神受到挫伤、意志的支柱在生活的重压下已经动摇但仍在勉力维持着的习惯打扮。脸色和眼光表明她已经失去充盈的精神力量。第三幅画像则是一个精神完全枯竭的妇女形象，不仅物质上一无所有，而且精神上毫无寄托，是一个从肉体到精神都垮掉了妇女形象。

四　电影《祝福》有这样一个情节：祥林嫂捐了门槛，仍然被禁止参与祭祀活动，于是拿起菜刀，跑到土地庙怒砍门槛。你觉得增添这个情节妥当吗？写一篇短文，说说你的看法。

设题意图：换一个角度，引导学生思考祥林嫂的性格和命运。

参考答案：略。

教学建议

一、鲁迅以文学为启蒙的工具，其作品一直贯穿着“改造国民性”的主题。学习他的小说，要注意引导学生联系时代背景，了解作品的思想内涵。也不妨联系以前所学的鲁迅其他作品，加深对鲁迅思想与艺术表现手法的认识。

二、学习这篇小说，要注意理清小说的情节线索，从祥林嫂的悲剧命运出发，深入思考造成她悲剧的社会原因。可以让学生自己分析、思考：祥林嫂周围的人们为什么对她如此冷漠、残酷？从中可以看出当时怎样的社会现实和国民心态？

三、建议用讨论的方式完成练习，让学生各抒己见。

有关资料

一、关于祥林嫂的死（唐荣昆）

我认为，祥林嫂的死，是《祝福》情节发展的主线，可以说，《祝福》的整个情节内容，都是围绕着一个“死”字开展的。这样，也正好体现了鲁迅所指出的，短篇小说艺术表现的特点：“借一斑略知全豹，以一目尽传精神。”

小说的主人公祥林嫂，很大程度上就是被鬼神宗教观念，这种为封建统治的合理性辩护的，极端野蛮、荒诞的意识形态残害致死的。

可见，小说开头的关于“祝福”气氛的描写，就为祥林嫂的死，提供了一个最恰切的环境。

接着介绍了人物所赖以生活的这个家庭。其主人鲁四老爷是一个“讲理学的老监生”；厅堂的布置，几案的摆设，处处显示出令人窒息的死气。要知道，中国的宋明理学对于处在封建等级制最底层的劳动

妇女来说，是最残暴最苛虐的一种思想体系。什么“饿死事小，失节事大”之类，稍有触犯，则赐死、沉塘。各地志书、家谱的记载，以及《烈女传》《儒林外史》等书中关于烈女、节妇的血泪故事，至今使人不寒而栗。

祥林嫂不幸生活在这样禁锢重重、腐朽愚妄的封建观念和习俗如此浓重、强烈，真如泰山压顶的环境里，还有什么生路可言呢？她的死，是必然的了。

果然，在追叙人物一生几次重大的波折之前，作者便让我们预先知道：祥林嫂已经死了。而且，在临死之前，她脑子里产生了对于鬼神观念的“疑惑”——“这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了”。

这“疑惑”非同一般，不可等闲视之。千百年来，由于长期封建制的野蛮统治，造成了中国劳苦百姓的麻木、愚昧；他们，尤其是其中的妇女，有谁怀疑过人类社会之上，冥冥中还有一个鬼神世界主宰着？而这样的一位祥林嫂，竟对它表示“疑惑”了，这是破天荒的事。要知道，对鬼神的“疑惑”，就是对封建统治意识的“疑惑”，也就是对中国劳动妇女传统命运的“疑惑”；这一惊人的意念，从一个备受禁锢、束缚的弱女子的头脑中产生，真是谈何容易啊！任何人读到这里，都会从心里提出一个问号：祥林嫂心中的“疑惑”是怎样产生的？

作者这样鲜明、醒目地通过人物之口指出这一“疑惑”，事实上是在这里设置了一个悬念；这一悬念是贯串至终篇的。可以说，自此以下的全部描写，都是为了解答这一悬念，充实这一悬念。同样地，作者也是为自己提出了一个难题：怎样用具体描写，来证实祥林嫂心中这一“疑惑”的出现，是合理、自然而又真实、可信的。这一悬念和难题解决好了，作品就获得了成功。

要看到，祥林嫂是以她的整个生命，也就是以她的死来换得这一可贵的“疑惑”的。

以往的分析评论大都认为，将祥林嫂迫害致死的是封建宗法制的“四条绳索”——政权、族权、神权和夫权。钱谷融先生在《祥林嫂是怎么死的?》（载《华东师大学报》1981 年第 4 期增刊）一文中认为：祥林嫂“主要就是被程朱理学所崇奉的旧礼教迫害死的”。这样，就将《祝福》的“思想锋芒”阐述得更鲜明、更准确、更符合作品的实际和作者的原意了。

我认为，在钱先生精当分析的基础上，还可以进一步看到：作者在描写祥林嫂被旧礼教迫害致死的过程中，同时也写到了“死”的另一面，那就是她的活力。小说让我们清楚地看到：祥林嫂有强烈的活的愿望，而且希望尽可能地活得体面些。她有顽强的生命力，她是最能活下去，也是最应该活下去的人。就是这样具有旺盛生命力，这样耐活的人，终于被迫害死了；封建礼教的罪恶，真是令人发指。作者充分写出祥林嫂的活力，正是为了拿来衬托她的死的冤屈和悲哀。

在封建礼教的统治下，妇女根本没有独立的人格，所谓“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”。妇女对任何事情，任何处境，只有服从认命，不能有自己的选择；所谓“妇者，服也”。此外，还有“节烈”观念，这世上最“昏迷的强暴”来束缚摧残妇女。

作为贫苦的劳动妇女的祥林嫂，她当然不可能认识整个封建礼教的野蛮和不合理；但是，她在承认和遵从一切妇道条律的前提下，却为自己能比较安稳地活下去——“做稳了奴隶”，做了尽其所能的最大的努力。

正如前面所述，落后、愚昧的中国劳苦百姓，对于为封建统治辩护的鬼神宗教迷信，历来是无疑义地信奉的。而宗教迷信的要义，说穿了无非就是胡乱编派给你什么前世的罪孽，凭空应许给你来世的幸福，目的是要你做一个现世的驯羊，一任他们剪毛剥皮，至死而无怨。祥林嫂当然不可能抗拒、背叛这“从来如此”、世代相传的鬼神迷信观念。——她的“疑惑”是临死之前才产生的。然而，对于现世的悲苦的命运，她并不是一味驯顺地接受，相反地，是一再挣扎、苦斗过的。

统观祥林嫂的一生，她善良、本分，又能吃苦、耐劳，是个“拼命硬干的人”（《中国人失掉自信力

了吗?》)。她又能思考，有决断，而且勇于行动。——丈夫死后，只身从婆家逃出来，在鲁四老爷家当佣人，为的是做一个不依赖他人的、自立、自守的“未亡人”。对于野蛮的暴力绑架，她做了“出格”的反抗；说明她不是逆来顺受，任人随意摆布的。与山里农民贺老六结合之后，一度生活过得还安稳，人也胖了，“交了好运了”；可见她又不是那样顽固、执拗地死守“节烈”，而是思想圆通，能面对现实的聪明人。听信了柳妈的劝说，她立即采取行动，——到神庙里去捐门槛，为的是变被动为主动；她不甘心被人轻贱蔑视，被认为是“不干不净”，她要做一个跟旁人一样的正常的人。

及至一切挣扎、苦熬都无济于事，最后还是被宣判为有罪。从鲁四老爷家被赶出来之后，祥林嫂陷入了彻底的困境，显然是无法再活下去了。这时，她体力虽已不支，但脑子还是能思考的。面对死亡，面对死后酷刑的恐惧，她回首一生悲苦的经历，终于不能接受这“有罪”的宣判了。她想到，鬼神不是以公正、慈悲为怀的吗？为什么对自己是那样的不公，那样的残忍无情呢？她从自己切身的痛苦经历中，引申出对鬼神世界的“疑惑”了。

祥林嫂见到“我”时这样说道：“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”从这说话的语气来看，问题不是偶然提出，在她，是慎重思虑多时的了。再从她对提问对象的选择来看，祥林嫂确是一个有见识、爱思考的人，并不是一般懵怯昏庸的弱女子。

这里，无妨拿她与《故乡》中的闰土作一比较：少年时代那样天真、活泼、机灵的闰土，几十年生活的困苦压得他像一个“木偶人”；与儿时的好友，读书“出门”的知识分子“我”见面时，只会叹息生活“非常难”。由于他相信鬼神，相信命运，视一切不平，一切苦难为命中注定；所以“老爷”二字，很自然地从他口中吐出，不带一点儿怨愤和不平。对于现世生活的质疑问难，更是谈不上的了。而祥林嫂呢，由于所受的打击、迫害，尤其是在精神上的，远远甚过闰土，加之她对一生所遇的种种不幸，历来是采取主动挣扎苦斗的手段；而且她又是那样爱思考的人。于是，临死之前，那种世道不公，神鬼不灵的怨愤之想，就很自然地在心中升起。

可以看出，作者笔下的祥林嫂，是相当理想化的人物。在苦难深重的中国劳动妇女群中，是很难找到像祥林嫂这样的妇女的。她身上具有那么多“有价值”的东西，不只是勤劳、质朴。但正如前面所分析的，这理想化并没有失去真实性。要知道，祥林嫂这样的人物不可能出现在以揭露封建社会的黑暗和罪恶为主要任务的《呐喊》集中，而只能出现在《彷徨》中。因为创作《彷徨》之时，鲁迅已侧重考虑到如何探路前进的问题。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”祥林嫂就以她的不寻常的死，以及死前对旧世界统治的“疑惑”，去警醒和教示一切活着的人，沿着这一“疑惑”继续“求索”下去。

祥林嫂到底是怎样死去的呢？

关于这，历来的评论者大都认为没有必要细加考究，因此不作明确的判断。电影《祝福》的处理是：祥林嫂最后是由于冻饿，倒毙在风雪交加的野地里。后来有个别论著也袭用了这一判断（如《中国现代文学史教程》上册第318页，山东教育出版社1984年版），认为祥林嫂最后是“惨死在祝福时的雪地里”。其实，这在鲁迅原作中，是找不到什么根据的。

我认为，祥林嫂是自杀而死的。在别无生路可走的情况下，最后以自杀来结束自己的生命，这才符合人物性格发展的逻辑。而事实上，人物的自杀，也是作者在小说中作了多方的暗示，“将意思传给别人”了的。

试想一想，当祥林嫂被鲁家赶出来之后，已是体衰力竭，人们将她视为不洁的异物，任谁都不会同情关心她的了；她所面临的唯一结局就是死亡。与其慢慢地挨着，冻死饿死，倒不如尽快地主动结束自己的生命。自杀是需要一定的勇气的，祥林嫂就有这勇气。究其一生，她虽是受尽迫害，受尽摧残的妇女，但也时时显示了她的不断挣扎的主动性。这一生中最后一次的抉择——如何结束自己的生命？在祥

林嫂来说，也是采取了主动的手段的。我认为，只有认识到、理解到这一点，我们心目中的人物性格才是完整的、统一的、一以贯之的，也才是符合作者的原意的。

再从小说的具体描写来看，祥林嫂一出现，便那样郑重其事地向“我”询问人死后的情状。必然地，她早已埋下了死的念头了。

且看鲁四老爷对她的死竟如此恼怒：“且走而且高声的说：‘不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！’”如果是一般的冻饿而死，他的反应不会那么强烈：“偏偏要在”——可见是死者主动选择的行为。

再从“我”在祥林嫂死的前后一系列心理反应来看：回答了她关于灵魂有无的问话之后，马上便“心里很觉得不安逸”，想到“我这答话怕于她有些危险”，倘若“因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任”。而且，“我”“仿佛怀着什么不祥的豫感”，“这不安愈加强烈了”。

当鲁家短工告诉“我”，祥林嫂“死了”时，“我”的反应也是强烈的：“‘死了?’我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。”而且特别追根究底的要问个明白：“怎么死的?”短工的回答却是“怎么死的？——还不是穷死的?”由于这是凶死，在年关祝福时，短工忌讳说出真相，所以只好这样笼统地回答。中间的破折号是停顿之意，说明短工有所犹豫和踌躇。短工显然没有按“我”所要求的回答。但“我”知道祥林嫂准是自杀而死，于是内心“惊惶”了一阵，“还似乎有些负疚”。

作者接连用好几段文字反复叙写“我”心中的不安、“豫感”和“负疚”的心情，其目的是在强调突出祥林嫂的不寻常的死。

还应该看到，作者用了相当多的笔墨，着力描写的，由于祥林嫂的惨死，在“我”心中引起的系列反应，是寄托了他对软弱动摇的知识分子的劝喻的。

很有意思，作者笔下的“我”是一个知识分子新派人物。他能看清社会的黑暗，心中有所不平，对封建守旧派（自己的“四叔”）产生强烈的憎恶和反感。——从“话不投机”到“决计要走”。

遇到祥林嫂那样严肃认真地向“我”提问，使“我”措手不及，敷衍了事的回答之后，心里立刻产生了一连串的不安；但随后又想“我”明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生了什么事，于“我”也毫无关系了。“‘说不清’是一句极有用的话。”给人“解决疑问”，“用这‘说不清’来作结束，便事事逍遥自在了。”——多么圆滑乖巧的一种应世手段啊！

待知道祥林嫂的惨死，起初“我”“还似乎有些负疚”，接下去，就不这样了。“我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。”一走了事，何必自寻烦恼。城里的“清炖鱼翅”“价廉物美”，对“我”有更大的吸引力。“我”就是以吃点儿喝点儿的行动来求得内心暂时的“平衡”。呜呼！“人和人的感情”，竟是那样的“不相通”。

小说结尾一段，再次借写祝福的气氛，写景中的幻觉：

> ……我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

这里包含了对封建礼教吃人罪恶的愤懑之情，但更主要的是通过这自嘲的独白，表现了对社会的黑暗和丑恶无可奈何，听之任之的颓唐心情。说到底，“我”是在社会斗争面前抱着玩世不恭的逃遁态度的，一个苟活的知识分子。

显然，作者对这一人物是有所谴责和批判的。因为，五四至第一次大革命时期，鲁迅对中国革命的希望，更多的还是寄托在知识分子身上。在1925年3月写的《通讯》一文中，他曾说过：“现在”“也只好从知识阶级一面先行设法，民众俟将来再谈”。（《华盖集》）

《祝福》写祥林嫂的死，一方面固然揭露控诉了封建礼教对妇女的残酷迫害，另一方面也是通过这一纽结，将不同身份，不同思想状况的两个人物串在一起，发生碰撞，引起对比。让读者看到，一个是地位卑微，身上有许多封建意识束缚的劳动妇女，在她那低贱、狭小的天地里，却向来是那样的勇于行动，勤于思考，临死之前，终能悟出一个对鬼神观念的“疑惑”来。另一个是“出门人，见识得多”的知识分子，他有清醒的头脑，有一定的是非爱憎之心。也许是由于经历过多挫折，磨损了他的锐气吧，而今变得圆滑世故，遇到现实问题绕着走，更不爱深思探究，袖手旁观而心安理得了。

我认为，作者这样写“我”，其用意是在劝喻中国知识分子“都摆脱冷气”，不要“自暴自弃”，积极投入改革社会的“韧”的战斗中去，“有一分热，发一分光”；而且要更多地、更深切地了解劳苦大众的苦难，看到他们身上的可贵品质。

继《祝福》之后半个月，鲁迅写了《在酒楼上》；这篇小说着重刻画了一个青年时代怀抱“改革中国”的壮志，中年成了苟且敷衍、得过且过的、软弱退缩的知识分子吕纬甫。我想，作者笔下这一人物的出现，也可以反证《祝福》中的“我”是寄托了鲁迅对知识分子的批评、劝喻的意图的。

（选自《名作欣赏》1986年第4期）

二、祥林嫂的悲剧性到底何在？（沈振煜）

作为革命民主主义的启蒙思想家和伟大的反封建战士，鲁迅始终以极大的热情关注着中国农民的命运。在短篇小说《祝福》中，他又挑开了很少为世人所知晓的生活一角——农村妇女创伤累累而又麻木愚钝的心灵世界，向读者提供了祥林嫂这个深受封建主义压迫与残害的悲剧典型。可是，究竟怎样认识祥林嫂的悲剧？这个问题值得我们深入探讨。

祥林嫂是一个善良、朴实的贫苦农村妇女，她平生最大的愿望，就是用自己诚实、勤恳的劳动，换取一种最起码的“人”的生活。然而，诚如鲁迅在杂文《灯下漫笔》中指出的那样，中国人民在历史上从来只有两种命运：一是“想做奴隶而不得”，二是“暂时做稳了奴隶”。祥林嫂的一生，便始终在这两者之间浮沉。祥林嫂本是卫家山一家以打柴为生的农户的儿媳，当比她小十岁的丈夫死去后，为了逃避婆家的转卖，她逃到鲁镇，做了鲁四老爷家的女工。她食物不论，干活不停，“实在比勤快的男人还勤快。到年底，扫尘，洗地，杀鸡，宰鹅，彻夜的煮福礼，全是一人担当”，“然而她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了”。这在她，似乎是“暂时做稳了奴隶”。但“好”景不常。不久，她就被跟踪而来的婆家人抢走，捆绑着塞进花轿，以八十千大钱的价格卖给深山里的农民贺老六做老婆。绑架式的买卖婚姻，以暴力强逼再嫁的遭遇，再次表明了祥林嫂的奴隶地位。幸而新丈夫“有的是力气，会做活；房子是自家的”。加上有了孩子，她就又感到满足了。旁人也认为她“交了好运了”。可这种“满足”和“好运”，其本身就带有悲剧的性质。因为她所感到满足的，并非是不受压迫的“人”的地位，而是“安分耐劳”的奴隶式生活。但即便是这种奴隶式的生活也不得长久。第二个丈夫不久死于贫病，儿子阿毛又被狼活活地吃掉了，族中的大伯收去了房屋。祥林嫂走投无路，只好再次到鲁家帮工。她虽然蒙受了如此巨大的不幸，封建宗法势力却不能谅宥她的再醮兼再寡。最后竟将她当牛做马的资格也剥夺了，使她落到了“想做奴隶而不得”的更加可悲的境地。可见，这种自觉的奴隶性格，正是造成祥林嫂悲剧的内在原因。

祥林嫂的悲剧，还表现在她不仅受到封建主义政治上、经济上的压迫，更遭到封建礼教与神权迷信的残酷精神虐杀。封建礼教要求妇女“从一而终”，但封建族权又允许出卖守寡的媳妇。祥林嫂要遵奉礼教守寡，可宗法势力又强迫她再嫁，她无论如何行事都是错的。由此可见封建礼教的极端虚伪。小说中的鲁四老爷——一位“讲理学的老监生”，便俨然是封建礼教的化身。祥林嫂第一次到鲁家帮工，鲁

四老爷就皱起了眉头，分明“讨厌她是个寡妇”。祥林嫂被婆家抢走，鲁四老爷只说了句：“可恶！然而……”佣人被绑架，他不免感到有损自己的尊严和役使的利益，但一想到祥林嫂的婆家有权处置守寡的媳妇，他也就不好再说什么了。他的一言一行，完全是从维护封建礼教出发的。因此，当第二次失去丈夫、死了孩子的祥林嫂再来帮工时，鲁四老爷便视之为“败坏风俗”的“谬种”，吩咐祭祀、祝福之类的事情决不许祥林嫂沾手。祥林嫂周围的世界，也被封建伦理道德所支配。“镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了。”祥林嫂全不理会这些事，她心中怀着一位仁慈母亲的巨大悲哀，只是直着眼睛，和大家讲述儿子阿毛被狼吃掉的惨事。开始，镇上的人们颇有些同情，但不久，“便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹”。祥林嫂哪里知道，在那个冷漠的世界里，她的悲哀“经大家咀嚼赏鉴了许多天，早已成为渣滓”。正当她被心灵的创痛苦苦地折磨时，迷信的柳妈又对她讲述阴间的惩罚，这更使她感到极大的恐怖。为了“赎罪”，祥林嫂不惜将积年的工钱到土地庙去捐了一条门槛，自以为能够恢复“人”的地位。不料，在冬至祭祖时，她又一次遭到主人的断喝：“你放着罢，祥林嫂！”这一打击使她的精神趋于崩溃。从此，她的记忆与体力大不如前，终被鲁家赶走，沦为街头的乞丐。到了这等地步，鬼魂和地狱的梦魇仍然咬噬着她的心。她不仅生前哀苦无告，还须怀着更大的恐惧走向死亡。从肉体到精神都被封建礼教与神权迷信摧残虐杀，正是祥林嫂悲剧的根本所在。

祥林嫂的悲剧还在于，她一生顺从封建礼教，到头来却被封建礼教活活吞噬；她受尽封建礼教与迷信的迫害，却又被摧残麻木得自觉和不自觉地去维护封建礼教与迷信。比如，她反抗再嫁，固然表明不愿被婆家当作牲口一样地出卖，要维护自己作为“人”的起码的尊严，但支配她采取“出格”的反抗的内在原因，还是那种“从一而终”的封建观念。祥林嫂花了极大的代价去捐门槛，也表明她信服了神权迷信，要以门槛作为替身，“给千人踏，万人跨”，好赎了自己一世的“罪名”，免得死后到阴间再受酷刑。封建势力的高压与愚弄，就是这样残害、扭曲了祥林嫂的灵魂。通过这一完整的悲剧性格，《祝福》异常深刻地揭露了封建礼教道德极端虚伪、残酷的本质，向整个封建宗法制度提出了强烈的控诉。

（选自《中国现代文学采英》，湖北教育出版社 1988 年版）

人教版®

3 老人与海

课文研讨

一、整体把握

海明威是20世纪上半期美国著名作家和记者，也是当时“迷惘的一代”的代表作家。一方面他继承了马克·吐温的现实主义传统，一方面又在创作思想和创作方法上进行了革新，形成了独特的风格。1952年发表的中篇小说《老人与海》是他后期的代表作，集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖，两年后荣获诺贝尔文学奖。

《老人与海》的情节并不复杂。一个名叫桑地亚哥的老渔夫，连续84天没捕着一条鱼。后来，他独自一人出门远航，在海上经过三天两夜的搏斗，终于捕到一条足有一千五百多磅的大马林鱼。然而，在归航途中，一条条鲨鱼陆续围了上来，尽管老人奋力拼搏，但还是没能抵挡住凶猛鲨鱼的进攻，等他回到海岸时，大马林鱼只剩下了一副巨大的骨架。

课文节选的是老人与鲨鱼搏斗的情景，是小说临近结尾的部分，也是小说情节的高潮，约占全书的六分之一。从书中的描写，我们可以看到，老人与鲨鱼的搏斗共分五个回合。用鱼叉杀死一条灰鲭鲨，鱼叉被带走，大马林鱼被吃掉40磅；用刀子杀死两条星鲨，大马林鱼被吃掉四分之一；用刀子杀死一条犁头鲨，刀子折断；用短棍击退两条星鲨，大马林鱼半个身子都被咬烂了；用短棍劈打成群结队的鲨鱼，短棍丢掉又用舵把，大马林鱼再也没什么可吃的了，只剩下残骸……“他知道他终于给打败了，而且一点补救的办法也没有”。

这是一场人与自然搏斗的惊心动魄的悲剧。老人每取得一点胜利都付出了惨重的代价，最后遭到无可挽救的失败。但是，从另外一种意义上来说，他又是一个胜利者。因为，他不屈服于命运，无论在怎么艰苦卓绝的环境里，他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争。大马林鱼虽然没有保住，但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”，显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”，是一个胜利的失败者，一个失败的英雄。这样一个“硬汉子”形象，正是典型的海明威式的小说人物。在20世纪30年代以后发表的一些短篇小说里，海明威描写了一些拳击师、斗牛士、猎人等形象，在这些下层人物身上，他塑造了一种百折不挠、坚强不屈、敢于面对暴力和死亡的“硬汉子”性格，《老人与海》中桑地亚哥的形象就是这种性格的发展与升华。小说中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，虽败犹荣，精神上并没有被打败。可以说，这样一个形象，完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的思想。

海明威的作品，得力于他多年新闻记者的功底，形成了一种简明、清新、干净的散文文体，人称“电报式风格”。在本文中，这种特点主要体现在以下几个方面：

1. 结构单纯，人物少到不能再少，情节不枝不蔓，主人公性格单一而鲜明。本文中直接出场的人物只有老渔夫桑地亚哥一个，情节也主要是围绕捕获大马林鱼以及由此而来的与鲨鱼之间的搏斗展开，可谓单纯而集中。海明威曾经对《老人与海》的原稿进行了两百多次的校阅，正如他自己所说，“《老人

与海》本来可以写成一千多页那么长，小说里有村庄中的每个人物，以及他们怎么谋生，怎样出生，受教育，生孩子等一切过程……”然而他砍伐了所有的冗言赘语，删去了所有别人写过的东西，删去了解释、讨论，甚至议论的部分，剪去了一切花花绿绿的比喻，清除了毫无生气的文章俗套，使小说单纯而集中。

2. 避免使用过多的描写手法，避免过多地使用形容词，特别是华丽的辞藻，尽量采用直截了当的叙述和生动鲜明的对话，因此，句子简短，语汇准确生动。在塑造桑地亚哥这一形象时，他的笔力主要集中在真实而生动地再现老人与鲨鱼搏斗的场景上。鲨鱼的来势凶猛，老人的沉着迎战，机敏矫捷，都写得生动逼真。如写鲨鱼出现的情形：“当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，它就从下面水深的地方蹿了上来。它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就浮现在太阳光下。”这段描写没有一个比喻句和形容词，但鲨鱼的凶猛、快捷，形势的紧迫却立刻展示在读者面前，清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语，使人读来有身临其境之感。文中对大海的描写粗犷简洁，犹如一幅水墨山水画，读来令人心旷神怡，美不胜收。

3. 鲜明生动的动作描写和简洁的对话。海明威善于从感觉、视觉、触觉着手去刻画形象，将作者、形象与读者的距离缩短到最低限度，而且很少直接表露感情，他总是把它们凝结在简单、迅速的动作中，蕴涵在自然的行文或者简洁的对话中，由读者自己去体会。如写老人与鲨鱼搏斗的场面：“老头儿用鱼叉攮到鲨鱼头上的时候，他听得见那条大鱼身上皮开肉绽的声音。”这种描写本来都是老人的所见所闻，但读者读来便会过电一般油然而生出同样的感觉，同惊惧，同紧张，同喜悦。海明威“打定主意放手让读者去如实地吸取印象”，而“不挤到对象与读者之间去碍事”，他要让对象与读者直接沟通，这也是这篇小说的场景描写如此震撼人心的一个重要原因。

4. 着力追求一种含蓄、凝练的意境。海明威曾经以冰山来比喻创作，说创作要像海上的冰山，八分之一露在上面，八分之七应该隐含在水下。露出水面的是形象，隐藏在水下的是思想感情，形象越集中鲜明，感情越深沉含蓄。另外，为使“水下”的部分深厚阔大，他还借助于象征的手法，使作品蕴涵深意。

二、问题探究

1. 老人为什么说“可是一个人并不是生来要给打败的”，“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”？

这句话是桑地亚哥的内心独白，也是小说的核心精神，它生动地揭示了桑地亚哥的内心世界和人生追求，也是作者海明威的思想观与价值观的反映。这句话意味着，人生的使命是奋斗，是与命运做不懈的抗争。人生下来虽然面临种种自然与社会的挑战，也许这些挑战强大到足以把人的肉体消灭，但一个人只要保持旺盛的斗志和在任何艰难险阻面前不屈服的精神，人就永远是胜利者。小说中的老渔夫桑地亚哥虽然最终没能保住大马林鱼，但在与鲨鱼搏斗的过程中，他表现出无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，是精神上的胜利者。

2. 文中的独白有什么特点？在文中起什么作用？

本文除了有关老渔夫桑地亚哥与鲨鱼搏斗场面的描写，还有大量人物的内心独白，它们忠实地记录了桑地亚哥的内心活动，写出他在海上漂泊的这几天的心态，通过自由联想的方式，真实地再现了老人的思想与感受。这些内心独白不仅深刻揭示了主人公那内心的自豪感、坚毅以及寻求援助的孤独感，而且闪烁着深邃丰富的哲理光彩，丰富了小说的思想，构成小说的重要特色。海明威早期小说中的硬汉子多是“哑巴公牛”，言语不多，缺乏思想，而老渔夫桑地亚哥却具有丰富的内心世界，具有坚强的理性，是用思想支配行动的人，因此成为海明威小说中刻画最为成功的人物形象之一。

关于练习

一　桑地亚哥是位怎样的老人？在你看来，他是成功了还是失败了？人生的成败到底应该如何衡量？同学们之间讨论一下。

设题意图：引导学生把握小说中的人物形象，理解作品的思想内涵。

参考答案：

桑地亚哥是海明威笔下“硬汉子”的典型代表。他孤身一人出海捕鱼，但运气不佳，连续84天没有捕到一条鱼。但他从不懈气，而是继续出海远行，经过三天两夜的奋斗，终于捕获一条大马林鱼。但在归航途中，大马林鱼却被鲨鱼吃掉了。在世俗的眼光看来，他也许是一个失败者，但在海明威笔下，他却是一个不向命运低头的英雄，是一个无论在怎么艰苦卓绝的环境里，都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行奋勇抗争的勇士，是一个捍卫了“人的灵魂的尊严”的人。这个问题还可以扩大一点看，人生的道路是艰难的、充满坎坷的，不要向困难和厄运屈服，需要的是勇敢、顽强战斗的精神。小说热情歌颂了人性中最宝贵的英雄主义精神，这也是老人身上所蕴涵的能够打动不同时代不同种族人们心灵的地方。（可以让学生自由发表意见，允许有不同看法。）

二　海明威的小说往往采用直截了当的叙述语言，少用修饰语，句子洗练，形成一种简洁、直白的风格。试以下面两段为例，细细体会他的语言特点（自己可以再找一些）。

1. 鲨鱼的出现不是偶然的。当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，它就从下面水深的地方蹿了上来。它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就浮现在太阳光下。

2. 两条鲨鱼一道儿来到跟前，他看见离得最近的一条张开大嘴咬进死鱼的银白色的肚皮时，就把短棍高高地举起，朝鲨鱼的宽大的头顶狠狠地劈去。短棍落下的当儿，他觉得好像碰到了一块坚韧的橡皮，同时他也感觉到打在铁硬的骨头上。鲨鱼从死鱼身上滑下去的时候，他又朝它的鼻尖上狠狠地揍了一棍。

设题意图：引导学生揣摩精彩语句，体会海明威小说的语言特点。

参考答案：

1. 这段描写没有一个比喻句和形容词，但鲨鱼来势凶猛快捷，形势的紧迫却立刻展示在读者面前，清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语，使人读来有身临其境之感。它鲜明地体现了海明威的文字特点，如避免使用过多的描写手法和形容词，没有华丽的辞藻，句子简短，语汇准确生动等。

2. 这里所写的是老人与鲨鱼搏斗的情景，多用动词，鲜明生动。它将形象与读者的距离缩短到最低限度，这些描写本来都是老人的所见所闻，但读者读来会不由自主地生出同样的感觉，同惊惧，同紧张，同喜悦。这种感情作者并没有直接表露，而是把它们凝结在简单、迅速的动作中，蕴含在自然的行文中，由读者自己去体会，显示了海明威高超的语言表现力。

三　本文在人物形象塑造上，采用了大量的内心独白。找出来，分析一下，看看它们对表现人物性格和揭示小说主题起什么作用。

设题意图：引导学生了解内心独白的意义，加深对人物性格和思想的认识。

参考答案：

参见“问题探究”。

教学建议

一、学生对海明威可能比较陌生，教学时要尽可能多参考一些资料，也可以让学生自己动手搜集，以期能对他的作品和风格有个大致的了解。

二、本文虽是节选，但篇幅依然很长，可引导学生通过快速阅读抓住主要梗概，如桑地亚哥与鲨鱼搏斗的五个回合，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

三、本文充满哲理和象征意味，学生生活阅历比较简单，理解起来可能比较困难。可以结合文中人物的经历和语言进行分析和揣摩，联系生活中的例子来理解和把握。

有关资料

一、生平与创作

厄纳斯特·海明威（1899—1961）是美国当代文学中最著名的作家之一。他出生于芝加哥郊区的一个医生家庭。父亲嗜好渔猎和各种运动，母亲喜欢音乐和绘画。海明威的性格、爱好深受父母的影响。1917年中学毕业时，正值美国参加第一次世界大战，他因眼睛有病而未能入伍，进堪萨斯市《星报》担任见习记者。报社要求“用短句”“用生动活泼的语言”写报道，这为他日后文体风格的形成奠定了基础。

次年，海明威怀着年轻人的正义感和好奇心投笔从戎，随着红十字会的车队开赴意大利抗奥前线，由此揭开了他传奇式一生的序幕。在战场上他勇敢无畏，多处负伤，为此得到意大利政府的表彰。战争结束后，他带着浑身伤痕和一颗迷惘的心回到祖国，重操旧业，并开始写作。两年后，他以记者身份旅驻巴黎，结识了侨居法国的美国名作家斯泰因、庞德和菲兹杰拉德等，在创作上颇得他们的提携。1926年，长篇小说《太阳照样升起》的问世，使海明威成了欧美文坛上的新秀。这部作品表现了第一次大战后西方青年一代迷惘、颓唐的精神状态。残酷的战争摧毁了他们的人生理想，于是他们沉醉在放荡不羁的生活中，消磨自己的生命和青春。女作家斯泰因读了此书后，称海明威为“迷惘的一代”。从此，他便成了“迷惘的一代”的代表作家。1929年，海明威发表的长篇小说《永别了，武器》（旧译《战地春梦》），使他跃入名作家之列，这是一部具有强烈反战思想的作品。它通过一个美国青年亨利与英籍护士凯瑟琳的爱情悲剧，表现了第一次世界大战的欺骗性和残酷性，从客观上揭露了帝国主义战争是摧毁青年一代的社会根源。亨利是又一个“迷惘的一代”的典型，作品描写了他志愿参战—厌战—反战的思想变化过程，真实感人，但又流露出人类无法逃避这场灾难的悲观情绪。作品中电文式的对话，情景交融的环境气氛渲染，已显露出海明威风格的特色。此后，海明威又写了一系列短篇小说，其中以《弗朗西斯·麦康勃短促的快乐生活》和《乞力马扎罗的雪》为最佳。前者以文笔的洗练、结构的紧凑而著称；后者是一篇典范的意识流小说，通过作家哈里清醒时和昏迷中两股意识的交叉流动，表现了他临终前对自己一生的反思。

在第二次世界大战中，海明威改变了他对生活的“迷惘”状态，始终活跃在反法西斯斗争的战场上，既是一名有正义感的记者，又是一个自觉的反法西斯战士。在西班牙人民反对佛朗哥法西斯的斗争

年代里，他数次赴西班牙，热情支持他们的斗争。1941 年春，他曾来我国访问，写了 6 篇有关我国抗日战争的报道。1944 年他在欧洲采访时，违反战地记者不得参与战斗的规定，亲自投入了解放巴黎的战斗。在此期间他还发表了一部歌颂西班牙人民反法西斯斗争的长篇小说《丧钟为谁而鸣》（旧译《战地钟声》，1940）。作品的主人公罗伯特·乔丹是一个美国青年教师，他志愿到西班牙参加反佛朗哥的斗争。作品通过他潜入敌后协助游击队炸毁一座具有战略意义的桥梁的战斗活动，表现了他视死如归的反法西斯斗争精神。在生命垂危之际他还认为："这个世界是个美好的地方，是值得为之战斗的。"乔丹是海明威笔下"硬汉子"形象画廊中思想境界最崇高的一个。作品虽然只讲述了乔丹三天内的活动，但它运用意识流手法，通过主人公的大段内心独白，把现实与往事交织在一起，回顾了他的主要经历，表现了他对当前斗争的看法和态度，使叙事高度集中和紧凑。

1945 年海明威回国后，长期隐居在古巴哈瓦那郊区。他又恢复了 30 年代的冒险生活，经常到深海去捕大鱼，到非洲去猎猛兽。在旅游时，接连两次飞机失事，他虽死里逃生，但身上又增加了许多伤痕。他在创作上曾一度出现衰竭现象，但 1952 年发表的中篇小说《老人与海》，挽回了他的声誉，并获 1954 年度的诺贝尔文学奖。晚年，海明威身患多种疾病，兼之旧伤复发，健康状况日益恶化，严重影响了他的写作。从此，他精神抑郁，痛苦不堪，终于于 1961 年 7 月 2 日，在美国爱荷达州的别墅里自杀身亡。

海明威是个正直严肃的作家，但他的创作思想比较复杂。一方面，他"始终是现实生活的一个健全的观察家和理解者"，是个热爱生活、积极干预生活的入世者；另一方面，又是一个消极悲观的宿命论者。因而在他的作品中，在塑造了一系列永不服输的"硬汉子"形象的同时，又常常把描写"死亡"作为自己作品的主要内容。

在 40 多年的创作实践中，海明威探索了一条自己的创作道路。在短篇小说《死在午后》中，他用"冰山"作比喻，阐述自己的创作主张："冰山在海里移动之所以显得庄严宏伟，是因为它只有八分之一的部分露出水面。"他的文体风格以简约含蓄著称，"他以朴素的词汇，简约的语句和生动的日常用语纯洁了美国语言，并使之充满生气与活力"。在散文文体上开了一代新风，"引起了一场文学革命"。

（选自陈应祥主编《外国文学》下册，高等教育出版社 1991 年版）

二、关于《老人与海》

《老人与海》在海明威的创作中占有特殊重要的地位，是作者创作思想和艺术探索的总结性作品。

这篇作品叙述了一个古巴老渔夫桑地亚哥的一次不平凡的捕鱼经历。作品通过他同大自然的顽强拼搏及其失败的遭遇，象征性地表达了在生活中人应当勇敢地面对失败的主题，同时，又流露出人在斗争中必然失败的悲观主义思想。

小说成功地塑造了一个"硬汉子"的典型——桑地亚哥的形象。他是个饱经风霜的老渔夫，在生活中虽屡遭厄运，却从不服输，在精神上始终是个强者。桑地亚哥的一生极为不幸，在加勒比海上打了一辈子鱼，只落得孤独而贫苦的晚景：老伴早已去世，膝下无儿无女；过冬没有御寒衣，连顿黄米饭拌鱼这种渔家的家常饭也吃不上。但他是个乐天派。作品写道，在他那衰老的身体上，只有那双眼睛"跟海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的"。画龙点睛地突出了他主要的性格特征。后来，他连续 84 天在海上打鱼一无所获，连他的小徒弟曼诺林也因他"背运"而被家长强迫离开了他的船。然而，老人既不唉声叹气，也不怨天尤人，在第 85 天的黎明，又满怀信心地独自出海了。这回他好不容易捕到了一条比他的小船还大的马林鱼，但在返航途中又被鲨鱼啃了个精光，只剩下一个鱼头和一副庞大的骨头架子。老人回到家里，疲乏得沉睡不醒。但他刚一醒来，立即又跟小徒弟计划出海捕鱼之事了。这些都充分体现

了老人永不气馁的精神。

作品主要通过追捕马林鱼和搏击鲨鱼这两件事，集中表现了老人的“硬汉子”性格。在深海上，上了钩的大鱼把小船拖得离海岸越来越远，太阳落了星星出，星星落了太阳升，一直拖了两天两夜。这是一场双方毅力和耐力的竞赛。在追捕过程中，老人精疲力竭，头昏眼花，右手受了伤，左手直抽筋，又缺乏食品。为了保持体力，他不得不用难以下咽的生鱼肉充饥。本来，在这种情况下，他只要割断钓丝，放弃捕获物，便可摆脱困境。但他却从未闪现过退却的念头，而是以无比顽强的意志，忍受了饥饿、疲劳和伤痛的考验。在他看来，“痛苦在男子汉不算一回事”。他充满自豪感地说：“我也要让它知道什么是一个人能够办得到的，什么是一个人忍受得住的。”他冒着小船被颠覆的危险，始终对它穷追不舍；即使它跑到天涯海角，也准备奉陪到底。结果，大鱼没把他拖垮，他却把大鱼拖垮了；经过一番激烈的搏斗，终于制服了这条大鱼。但这仅仅是对桑地亚哥的第一场考验。他在返航途中同鲨鱼的搏斗，比追捕马林鱼更惊险。当凶狠贪婪的鲨鱼接二连三地袭来，甚至成群结队地来吃大鱼时，极度疲乏的老人为了保卫自己的劳动成果，重新振作精神，奋不顾身地迎战它们。他先用鱼叉对付；鱼叉被受伤的鲨鱼带走后，就用船桨打；船桨折断，再用棍子打……打得又准又狠，鲨鱼不是死亡，便是负伤逃窜。虽然最后他还是失败了，但仍不愧是个英雄。“可是一个人并不是生来要给打败的……你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”桑地亚哥的这段自白，是对“硬汉子”精神的高度概括。这种“硬汉子”性格，贯穿于他的一生之中，体现在他的一切方面。平时看报，他最关心的是垒球赛的消息，最佩服那个垒球名将；回忆往事时，他常常想起年轻时跟黑人大力士进行扳手赛的场面；即使是做梦，也常常梦见海滩上的狮子。

老人在与厄运搏斗的过程中，也时时流露出一种强烈的孤独感。在那远离人烟的深海上，老人非常想念那个小徒弟，一再自言自语：要是孩子在这儿多好啊！在他艰难的斗争中，他太需要一个得力的助手了。不过，桑地亚哥还是幸运的，他得到了孩子的同情和照顾。曼诺林从五岁起就跟老人出海，不仅从他那儿学会了打鱼的本领，而且也学到了师傅的“硬汉子”性格。作品结尾时，孩子不顾家长的反对，决心跟老人一起出海。老人与孩子这种真挚动人的情谊，给老人孤苦无依的生活带来了温暖，也给作品增添了令人快意的亮色。

海明威在他的作品中，塑造了一系列著名的“硬汉子”形象，他们大都是斗牛士、拳击家、战士、渔夫和猎人。这些人在面临困难和绝境时，都表现得无所畏惧、勇往直前，不拼搏到底决不罢休。他们这样做的动机，固然是为了生存，但更主要的是为了维护人格与尊严，有的还为了正义的事业。桑地亚哥是作者对他笔下的“硬汉子”形象所作的一个哲理性的总结，提到了人类的永恒的本质特性的高度。同时，这些形象也是作者本人的写照。有的评论家称海明威是一头“老狮子”，这正是“硬汉子”的美称。

海明威在桑地亚哥身上体现了人的自尊自强的巨大精神力量，这与他早期作品中“迷惘的一代”的形象是大相径庭的，具有较大的积极意义。然而《老人与海》整部作品的调子比较低沉。桑地亚哥尽管是个强者，由于他进行的是一场力量悬殊的孤独的斗争，失败是必然的。作品的悲观主义情调与作者的宿命论思想是分不开的。海明威说：“作品是一场悲剧这个事实并不使我感到不快，因为我相信生活就是一场悲剧，而且知道它只能有一个结果。”

诺贝尔文学奖评委会在给海明威的颁奖词中指出：“他精通于叙事艺术，突出地表现在他的近著《老人与海》之中”在这部小说中，海明威独特的叙事艺术达到了炉火纯青的程度。作品的成功得力于他那高度简练的叙事技巧和那简约、含蓄的语言风格。他憧憬如何以最简单的词句来表达最复杂的意思，尽量使语言朴素无华。作品起首就用一个并列复句交代了老人的职业、年龄及眼下的困境：“这是

一个自己驾驶着小艇在墨西哥湾流里打鱼的老人，他现在已经出海 84 天而没有捕到一条鱼了。”接着，紧扣题目，集中描写老人在海上的一次捕鱼经历，对主人公的历史以及他的生活的环境，寥寥几笔就交代过去了，对其他有关人物也只勾勒出一个大概轮廓。这样，就把文字压缩到最大限度。作者在叙事状物时没有矫饰，很少用比喻，只是纯客观地叙述，大笔的勾勒。贝茨指出：“海明威所孜孜以求的，是眼睛和对象之间、对象和读者之间直接相通，产生光鲜如画的感受。”试看作品中的一幅画面：

> 陆地上面的云彩现在像是巍峨的山峦似的升到上空去，海岸只剩下长长的一条绿色的线，背后是一丛淡青色的小山。现在是深蓝色的了，深得几乎变成了紫色。他低下头朝水里望去时，看见深蓝色的水里纷纷筛出的红色的游走的小动物，和太阳幻成的奇异的光辉。……

作者仅用几笔粗粗的线条便勾勒出了空、陆、海三界的变幻着的画面，层次清晰，色彩明丽，像一幅印象派的风景画。作品中那段著名的刻画老人肖像的文字，简直是一幅肖像画，给人留下难忘的印象。

海明威的文笔流畅，却又含蓄，因而作品的意蕴丰厚。作者擅长使用象征暗示的手法，以增强文字表达的内容的深度。读者能够运用自己的想象力和理解力，透过那浮在水面上的八分之一——即作者已写出来的部分，去探测那隐藏在水面下的八分之七——即作者省略的部分。表面上看，作品采用的是写实手法，写的是一个古巴老渔夫及其在海上的冒险经历；实际上，作品中的形象却具有高度的概括性和寓意性。马林鱼、鲨鱼和狮子都是自然界中强者的化身，大海则是厄运的象征，桑地亚哥则是人类中的“硬汉子”代表，他那捕鱼的不幸遭遇就是人类总是失败的一幅缩影。

在人物形象塑造上，作品采用了反衬法和内心独白等艺术手段，使桑地亚哥的形象活生生地出现在读者面前，并震动读者的心弦。反衬法借助于对立面之强来烘托主体性格之强。黑格尔说过：“人格的伟大和刚强的程度，只有借矛盾对立的伟大和刚强的程度才能衡量出来。”桑地亚哥的刚毅顽强，是借助于马林鱼之顽强、鲨鱼之凶狠来烘托的。作品用了不少篇幅着力渲染鲨鱼之凶猛和残暴：那鲭鲨有着“又粗大又尖长的蓝色的头，两只大眼和那咬得格崩崩的、伸得长长的、吞噬一切的两颊”；那贪婪的星鲨，在饥饿时会去咬桨或者船舵，咬水里游泳的人，趁海龟睡觉时把它的腿和前肢咬掉。这个年迈体衰的老人，正是在同这些自然界的强暴者的搏斗中才发出夺目光彩的。

桑地亚哥是孤身一人在海上捕鱼的，作者主要通过内心独白这一艺术手法来揭示人物的心灵世界。作品描写的内心独白分无声的和有声的两种。如在同马林鱼决战的时刻，桑地亚哥在心里命令自己的各部分器官要密切配合、协同作战：“拽吧，手啊，我想。站稳啦，腿。替我撑下去，头啊。替我撑下去。决不要昏过去。这一次我会把它拽过来的。”这段无声的内心独白，表现了老人坚韧不拔、斗争到底的非凡决心。老渔夫还常常喜欢自言自语，时而对鱼说话，时而对鸟说话，实在没有说话对象时，就自己对自己大声嚷嚷。这种有声的内心独白，更体现了老人的孤独。

（选自陈应祥主编《外国文学》下册，高等教育出版社 1991 年版。）

三、《老人与海》赏析（杨仁敬）

瑞典皇家科学院在授予海明威诺贝尔文学奖时称赞他“精通现代叙事艺术”。《老人与海》就是一个光辉的范例。它体现了海明威独特的艺术风格。

《老人与海》的故事很简单，人物只有老人桑地亚哥和小孩曼诺林两人，情节也不算复杂。从表面看老人虽然失败了，但在精神上他并不屈服，诚如他所说的：“一个人可以被毁灭，但不能给打败。”（编者注：本文所用译本与课文不同。）这部脍炙人口的中篇小说是一曲打不败的失败者的赞歌。

作者采用白描手法，按照故事的发展来叙述老人桑地亚哥在海上的遭遇。小说开门见山地破题，一

开始就用寥寥几笔把整个故事点了出来："他是个独自在湾流中一条小船上钓鱼的老人，至今已去了84天，一条鱼也没逮住。"接着就介绍了老人的外貌和家境以及他和曼诺林的情谊，然后把故事逐步铺开。

故事的叙述是多角度的。在直叙中有插叙，在插叙中交织着老人对往事的回忆和对眼前事物的感慨。老人出海不久便梦见孩提时见过的非洲海滩、海峡和大山；第二天又想起曾与一个码头上大力士比手劲的胜利情景；后来在同鲨鱼搏斗时记起垒球名将老狄马吉奥勇战对手的一幕，这些都增添了他必胜的信心。他常梦见狮子，思念曼诺林，在茫茫大海上自言自语，这也给他带来了力量和勇气。他有时也议论"杀鱼是不是罪过"，对受伤的左右手感慨一番。这些心理刻画和细节描写往往天衣无缝地结合在一起。叙述者的人称不断改变——第三人称和第一人称交替使用，使单调的捕鱼过程显得多姿多彩，引人入胜。

作者把桑地亚哥的行动写得丝丝入扣，分外逼真。如出海前他与曼诺林如何做好准备，出海后怎样观察海面下饵，鱼上钩后如何捕捉以及最后怎样竭尽全力跟鲨鱼搏斗，都作了十分精确细致的描写。作者善于捕捉叙述对象的动作，动中写人，用白描的手法加以勾画，将老人的具体行动如放鱼饵、杀鱼吃和抓海豚等写得层次分明、栩栩如生。作者有时平视取景，展现了水天一色、风平浪静的广阔画面；有时侧视取景，把镜头集中在小船的一侧，摄取老人与马林鱼或鲨鱼拼搏的特写场面；有时则仰视取景，从大鱼受伤腾空而起到掉落水面不动，使画面具有立体感。这些多角度的描写给故事的叙述增添了光彩，把作者丰富的捕鱼知识和经验跟高超的艺术技巧熔于一炉。

作者在描写人物时特别注意传神，以简洁的字眼画龙点睛地勾勒出人物的性格特征。比如写桑地亚哥老人，"他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，像海水一般蓝，是愉快而不肯认输的"。尽管皱纹、疙瘩和伤疤象征着生活对老人的摧残，但老人的眼睛却反映了他的乐观精神和不屈不挠的性格。

在朴素的叙述中常常衬托着五光十色的景物描写。老人在海上三天三夜，风云变幻莫测，小船由近而远。"海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈深蓝色，深得简直发紫了。"用颜色的变化来显示海水的深浅，告诉读者老人与小船离港湾越来越远了。海上的日出，在水中映出斑斓的异彩，云块的聚散预示气候的变幻和鲨鱼的逼近。这些优美的抒情笔调使小说的叙述大为增色。此外，生动的比喻和精彩的对话也交相辉映，呈现出作者朴实无华、简洁明快的语言风格。

《老人与海》写的是一个老人，却展现了一个世界。小说内容十分丰富，涵义深刻，是一部现实主义的杰作，读后回味无穷。

（选自《外国文学名著赏析词典》，浙江文艺出版社1989年版）

四、海明威的文体风格（赫·欧·贝茨　赵少伟译）

海明威的第一个短篇《在密执安》是1921年在巴黎写的；就我所知，没有什么记录说明它当时引起过轰动。它和另外15个短篇一起收入题为《在我们的时代里》的集子；我也不知道有什么记录说明它引起了一场文学革命。不过确实有过一场文学革命。这些短篇虽然不如《没有女人的男人》一集收的短篇那么好，那么出名，从中却可以看到海明威的写法已经处于有意识的、高级的形成阶段。

这是个什么样的写法？它何以引起了一场文学革命？首先，海明威是个拿着一把板斧的人。

海明威所孜孜以求的，是眼睛和对象之间、对象和读者之间直接相通，产生光鲜如画的感受。为了达到这个目的，他斩伐了整座森林的冗言赘词，他还原了基本枝干的清爽面目。他删去了解释、探讨、甚至于议论；砍掉了一切花花绿绿的比喻；清除了古老神圣、毫无生气的文章俗套；直到最后，通过疏疏落落、经受了锤炼的文字，眼前才豁然开朗，能有所见。

但是海明威这样净化文风，还不限于写景的范围。在他以前的一个世纪，长篇小说的对话向来都给

一大套精雕细镂的老规矩压得东摇西摆，迈不开步。长篇不知想了什么办法，居然活了下来；短篇却一直岌岌可危。按照这套老规矩，角色说的话要具备作家所强调的抑扬顿挫、风味、情绪、含意。于是："他带着明显表示的愤怒又重复了一遍"；"她鼓起勇气，用忧郁的音调说"；"他犹豫不决地宣称"；"他声音惊恐、结结巴巴地讲"；"他夹进来说"；"他低声笑着插了句嘴"，如此等等，不一而足。这些文字填料一块块塞满了上起狄更斯、下至四辨士平装本的每部长篇小说中的人物交谈。

海明威把这套老规矩一扫而光。代替它的，只是他自己靠选词适当来促人联想的本领，以及文字的先后顺序——不管角色心里所感觉的，谈话中所吐露的是愤怒、遗憾、绝望还是柔情，说得是快还是慢，是意在嘲弄还是表示痛恨。一切语调和情绪都隐含在似乎偶然间仓促作出的字句安排中（"我觉得挺好，"她说。"我没有什么不舒服。觉得挺好。"）；海明威对读者唯一的请求，就是同他合作，把握住这些语调和情绪。

也许没有一个新教徒能冒充理解天主教徒的心灵；也许正是由于天主教的缘故，海明威始终专注于死亡的主题。他的短篇看起来好像写了各色各样的主题：拳击、斗牛、违法手术、打猎、战争、捕鱼；所有这些都是涉及体力的主题。而其实海明威只有一个主题——死。它潜伏在绝大多数他的短篇小说背后；它是《午后之死》的整个问题所在；它是《永别了，武器》坚持不移地向之步步逼近的高潮。就海明威而言，肉体的活跃和肉体的绝灭这一对孪生观念是吸引极强、永不消减的磁性所具有的两股力量。正像他在《午后之死》中说的："一切故事，讲到相当长度，都是以死结束的；谁要不让你听到那里，他就算不上一个真正讲故事的人。"所以死亡是反复出现的主题；对于死的忧惧使海明威老想畏避，正如想到自己爱动感情使他老想畏避一样，直到最后他不得不写这个主题：《杀人者》中暴徒们要行凶把人弄死，《乞力马扎罗的雪》中那个汉子由于坏疽而渐渐死去，《白象似的冈峦》中写人畏死，《打不败的人》中写斗牛士怎样看待死，《世界之都》中写西班牙男孩怎样看待死。有一个时期，在一些短短的速写里，他避开了它，但是肉体生而复灭这个永恒矛盾的磁力迟早又把他拉了回来。尽管由于误会，他的散文作品招来了铁石心肠、无可救药的恶名，而在这层散文的硬甲下，却以旋律的逐渐低沉透露了死的哀愁：

> 两个男仆抬起了帆布床，绕着那些绿色的帐篷兜了一圈，然后沿着岩石往下走到那片平地上，走过那两股浓烟——现在正亮晃晃地燃烧着，风吹旺着火，野草都烧光了——来到那架小飞机前。

在这样一段文字的后面或者说下面，有一种出于个性、别人永远无从效法的节奏，有一种本人独具的节奏、个人内心的悲郁、对于死的深沉忧惧。这一点正是大西洋两岸上千个海明威的模仿者再学也学不到家的：因为这些小海明威们被他那平易粗放、街头硬汉般的文风所吸引，如雨后春笋，到处破土而出——这些只识皮毛的临摹快手为数上千，却谁也不懂得，像契诃夫曾经指出的，一个人写得越冷静越不露声色，作品产生的感情可能越深刻越动人。其实海明威很容易受到情绪的感染，因此他总是努力把他自己，把他的思想和感受从作品表层上铲掉。由于这个缘故他遭到奥尔德斯·赫胥黎先生[①]的谴责。这位先生写下海明威一心要脱离正规这句话的时候，自己简直就是干枯理智的化身；赫胥黎指责海明威属于那一类"知书达理的人，他们千方百计假装愚蠢，掩盖自己受过教育的事实"。

海明威对此作了答复，而且答复得好：

> 作家写小说应当塑造活的人物；人物，不是角色。……如果作家想写的那个人物谈论旧时代的大师，谈论音乐，谈论现代绘画，谈论文学或者科学，那么他们就应当在小说里谈论这些问题。如果人物没有谈论这些问题，而作家叫他们谈论，那么这个作家就是一个伪造者；如果作家自己出来

① 奥尔德斯·赫胥黎（1894—1963），英国小说家、随笔家。达尔文的战友、《天演论》作者托马斯·赫胥黎之孙。

谈论这些问题，藉以表现他知道的东西多，那么他是在炫耀。不管他有多好的一个词儿，或者多好的一个比喻，要是用在不是绝对必需、除它无可替代的地方，那么他就因为突出自己而毁坏了他的作品。

这段话实际上既是猛然一击，反驳了赫胥黎和那些受到了过多教育、觉得现实生活处处都俗不可耐的才智超群之士，又是一篇自白，为海明威本人和他的写作主张作了辩护。海明威本来可以补充一句：别说写个活人，就连除了充当分析家手术台上的生物解剖标本而外，还有点感情血肉的一个角色，赫胥黎也没有写出来过。他本来还可以说，他自己虽然主要写的是不久要死的一些人，而赫胥黎笔下的角色，还没等赫胥黎来写，就已经死了。事实上他补充的，是下面的话：

小说中的人物不是靠技巧编造出来的角色，他们必须出自作者自己经过消化了的经验，出自他的知识，出自他的头脑，出自他的内心，出自一切他身上的东西。

作家的目标和意图不能比这说得更清楚了；而且在我看来，如果需要证明的话，这里已经决然无疑地证明了，所谓海明威铁石心肠（就是说，没有感情、哑巴、麻木等等）的传说从来没有任何事实根据。海明威明白，也极有必要使所有短篇小说家都明白，要在纸上表达很多很多东西而又一字不写这些东西，是可以做到的。倘能预先不必像收支对照表那样在一张白纸上分栏写满描写词汇，而能传达情绪和气氛，掌握暗示的艺术，用一句话说明两件或者两件以上不同事情的艺术，那就把短篇小说家要干的活完成了多一半。因为海明威凭着一种简洁利落的新风格掌握了这门活计，废除了一大堆向来被认为决不可少的文学道具，所以他曾经是而且至今还是一位极其重要的作家。

（选自《外国文学研究资料丛刊·海明威研究》，中国社会科学出版社 1980 年版）

人教版®

第二单元

单元说明

这个单元指导学生学习唐代诗歌。中国是一个诗的国度，古典诗歌发展到唐代，迎来了一个巅峰时期，诗体完备，名家辈出，风格多样，堪称前无古人，后无来者。从《全唐诗》收录的情况来看，有作者两千二百余人，诗篇近五万首。从帝王将相、达官贵人到士林学子，乃至僧侣妇婢、舟子渔樵、贩夫走卒，有所感怀，皆发于歌咏。那是一个崇尚文学的时代，是一个歌唱的时代。缤纷灿烂的唐代诗苑，可以说是百花竞放，万紫千红，美不胜收，我们在这里撷取的只不过是其中的几朵，却也能感受到唐诗那令人沉醉的艺术魅力。

李白和杜甫是盛唐诗人，共同经历了李唐王朝从极盛走向衰微的过程。二人是至交好友，也以其各具特色的艺术创作，唱出了唐诗最美的乐章。李白才思敏捷，诗风豪迈飘逸；杜甫博大精深，诗风沉郁顿挫。他们是唐诗星空中最为耀眼的双子星座：一个浪漫奇绝，一个情深意永。即以本单元所选课文而论，《蜀道难》是李白的成名之作，想象奇特，笔墨纵横，有如大匠运斤，凛然成风。“杜甫诗三首”所选均是杜甫晚年流寓夔州之作，感情深沉，韵律华美，有如百年佳酿，至甘至醇。

白居易是中唐诗人，生长于社会动乱之中。因为关心民生疾苦，写诗上书揭露社会黑暗，得罪权贵，被贬到蛮荒之地。所以，《琵琶行》一诗，借与“天涯歌女”的偶然相逢，唱出了“沦落天涯”的悲慨。这首诗情真意切，感人至深，在当时就颇受人们喜爱，以至“胡儿能唱琵琶篇”。李商隐是晚唐诗人，生活在唐朝濒于土崩瓦解的末世。他一生在政治斗争的夹缝中求生存，抑郁不得志，所以他的诗歌较早地放弃了济世情怀，多抒发个人情感。千百年以来，也许没有人能破解《锦瑟》一诗，但人们却乐于与这首诗“共舞”，百读不厌，足见其强大的艺术魅力。而《马嵬》一诗，则使我们看到了一个缠绵哀婉的诗人：以冷静的分析，精巧的构思，用诗的语言委婉地评说一个爱情悲剧。

教学这个单元，可从以下几个方面入手：

一、引导学生进入学习诗歌的情境。诗与小说不同，它没有小说引人入胜的情节，像《琵琶行》号为“叙事诗”，其情节也是“月色朦胧”式的；诗与散文也不同，它没有散文那种记叙的从容，表达的自由。德国哲学家海德格尔说：人，诗意地栖居。通过语言抒发情感，是人之所以为人的特质之一。诗歌是语言的音乐，是跳动的心声，它的最大特点在于抒情。读诗，要认同它的形式，接受它的表达方式（比如想象、夸张等虚拟成分），与诗人同呼吸共悲喜，这样才能激发起读诗的热情。

二、提示学生诗歌的创作背景。诗歌是心声的外化，而不是无事生非，无中生有。《礼记·乐记》中说：“人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”诗情的触发，都是由“物”引起的。这个“物”，可能来自自然，可能来自社会，也可能来自人生。古代的社会生活已离我们远去，古人的情感世界也不同于现今。所以读古代诗歌，尤其要有“背景意识”：诗人不能脱离他的时代，诗篇不能脱离诗人的情感。必要的背景提示，就像卫星定位系统一样，有助于我们锁定目标。

三、启发学生的审美情趣。诗歌具有独特的艺术魅力，古人说“动天地，感鬼神，莫近于诗”（《毛诗序》）。鉴赏诗歌的情感美和形式美，是诗歌教学的重要内容。从审美方面说，审美对象的形式和内容

是不可分的。没有情感真空的形式美，也没有不用包装的情感美。中国自古以来就有“文以载道”的说法，刘勰在《文心雕龙》里说：“鼓天下之动者存乎辞。辞之所以能鼓天下者，乃含道之文也。”德国哲学家黑格尔也说：“美是理念的感性显现。读诗，就是要体会诗人抒发的情感，感受诗的语言的韵味。”

四、抓好朗读和背诵。朗读和背诵，对于诗歌教学来说，具有不可或缺的意义。诗歌本来就是宜歌宜咏的，朗读和背诵，一方面可以加深我们对诗歌内容的理解，另一方面可以检验理解水平，巩固理解成果。另外，对诗歌的理解，不是单纯的课堂讲解所能完成的，有时还需要学生更多社会生活经验和人生阅历的参与。朗读和背诵，快慢疾徐、抑扬顿挫要和诗歌的情感格调适配，如影随形，不能违背。如读《蜀道难》要读得高亢激昂，读《琵琶行》要读得雅正悲慨，等等。

人教版®

4 蜀 道 难

课文研讨

一、整体把握

《蜀道难》原本是乐府古题，属《相和歌辞·瑟调曲》。李白之前的古辞，也多咏蜀地山川之险。如南朝陈著名诗人阴铿的《蜀道难》云："轮摧九折路，骑阻七星桥，蜀道难如此，功名讵可要。"不同时代的人反复来写的同样题材，在文学批评中叫"母题"，诗文、小说、戏曲创作中往往有之。因为有了原型，就不难找到可歌可咏的话题；因为加入了新的创造，也还可以驰骋才华，藉古出新。乐府诗题就像现在的命题作文一样，每一代人都希望翻出新意来。

关于李白这首诗的主旨，前人争论颇多，争论的焦点在于有无寓意。唐代孟棨的《本事诗》和五代王定保的《唐摭言》都记载李白初到长安会见贺知章，出示《蜀道难》，博得"谪仙"雅号的事。可见这是李白的一篇习作，大抵以驰骋文采为高，未必有什么寓意。李白年轻时多模仿魏晋南北朝时代的诗文，以超越古人为能事。杜甫曾论李白诗说："李侯有佳句，往往似阴铿。"从诗意来看，这是一篇送友人入蜀的诗歌，写于长安。同类题材的作品在李白集中还有五言律诗《送友人入蜀》和《剑阁赋》，可以相互印证。因为贺知章的赏识，李白名声大振，从此奠定了"诗仙"的地位，《蜀道难》可以说是他的成名作。杜甫称李白"笔落惊风雨，诗成泣鬼神"，也是指《蜀道难》这首诗而言的。毫无疑问，李白以他丰富的想象，卓越的艺术构思，纵横飞扬的辞采，创造出了一个神奇的艺术世界，可以说是达到前无古人，后无来者的境界。

诗以惊叹发端，未语先嗟，直抒情怀。在极尽的夸张中，在叹词的前呼后拥中，实词"危""高"得到了无以复加的渲染，给全诗定下了一个基调，树立了一个不同凡响的标格，具有先声夺人的气势。接着，诗人并没有对蜀道作静态的描摹，而是抛出了一个动态的比喻："蜀道之难，难于上青天！"在没有飞机的年代，人们想游历天空，恐怕是最难的事了。李白虽然在谈论"蜀道难"这个传统的话题，却能推陈出新，创造出奇妙的比喻，令人为之一振。而后，诗人将笔锋一转，引出"蚕丛及鱼凫"，寻觅蜀国那古老的传说，那如梦似幻的过去，增加了蜀道的历史感和神秘色彩。由于地理环境的相对独立，古代的蜀国自成一方，与秦地交通隔绝，没有往来。物换星移，年复一年，长安西边那高高的太白峰，也许只有飞鸟偶尔穿越，进而飞掠峨眉之巅。后来，终于由壮士和美女，打破了秦蜀之间的沉寂。大自然的造山运动本来是先于人类的，"五丁开山"只不过是神话。但一经诗人引用，就给人类对山川的开发披上了神秘的色彩。这就是诗的语言，诗人想当然地杜撰了自然史，创造出一个神奇的艺术世界，而无视自然本身的逻辑。经过了一番神话般的寻根，诗人才直面现实，认真对待起"蜀道难"的问题。山的高危非目力所及，故有"六龙回日"之玄想；水之回环容或可睹，故有"冲波逆折"之细状。"黄鹤"两句，是用反衬的写法来写"蜀道难"："黄鹤"善飞，却为之垂翼而"不得过"；"猿猱"善攀，却为之敛容而"欲度愁"，这就生动地暗示出行人入蜀的艰难。"青泥"以下几句，才正式写到了人类的"经验"。"百步九折"写出路途的艰难，"扪参历井"道出山的高危，"以手抚膺坐长叹"则是人们典型的无

可奈何情态。诗至此，才隐隐约约地透露出送别的话题。

原来，诗人在第一段中极力渲染“蜀道难”，并非故作惊人之笔，而是出于对友人的关怀。在亲切地询问友人“何时还”之后，诗人又旧话重提，再议“蜀道难”。这一段与第一段相比，描写的角度有所不同：第一段主要是虚写，把自然力加以“神化”；这一段则是实写，更贴近了游人的实际。鸟是悲鸟，树是古木，这气氛令人胆寒。仿佛飞鸟也缺乏安全感，雌雄相依，不敢失伴。又怎忍，月夜惨淡，空山寂寥，子规声断！歌咏至此，诗人又迫不及待地从这悲怆的情境中挣脱出来，再一次高呼“蜀道之难，难于上青天”，还不忘了追加一句“使人听此凋朱颜”！继而，又以四个整齐的七言句，再写山之高危，壁之险绝，水之湍急咆哮，再一次强调山高路险，又一次高呼“嗟尔远道之人胡为乎来哉”！

“剑阁峥嵘而崔嵬”以下，诗人对友人继续施以心理战，由全面“进攻”转为重点“突破”。如果说高山还可以绕过，绝壁还可以躲开，那么蜀中要塞剑阁又怎么能回避呢？它绵延三十多里，群峰如剑，两山如门，形势险要，“一夫当关，万夫莫开”。至此，诗人在诸多险情报告中，又引进了人的因素，增加了对可能出现的恶劣社会环境的预警。“一夫当关，万夫莫开”两句，化用了西晋左思《蜀都赋》中“一人守隘，万夫莫向”的句子，还有西晋张载《剑阁铭》中“一人荷戟，万夫趑趄”的句子；“所守或匪亲，化为狼与豺”两句化用了张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”的句子。诗人在这里借古说今，暗寓了蜀道之难自古而然的意思。“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻”四个短句，危言耸听，迷离恍惚，亦实亦虚，亦虚亦实，令人捉摸不定，让人不寒而栗，而总归为“凶险”二字。诗的结尾，重申“不如早还家”的老调儿，重言“蜀道之难，难于上青天”，以“侧身西望长咨嗟”的感叹作结，可谓“余音袅袅，不绝如缕”。

二、问题探究

1. 如何理解这首诗的主旨？

关于这首诗的立意，历来众说纷纭，概括起来有以下几种说法。一、为忧虑房琯、杜甫而作，认为作者写此诗是担心身为剑南节度使的严武会危害在蜀的房琯和杜甫；二、讽刺安史之乱后唐玄宗入蜀，首倡者为给李白集作分类补注的元人肖士赟；三、讽刺四川军阀章仇兼琼；四、“即事成篇，别无寓意”，以明人胡震亨《唐音癸签》和顾炎武《日知录》为代表。经今人研究，前三种说法，或于史实不符，或于时间不对，都很难成立。所以我们以第四种说法为基础，认为本诗的主题是“送友人入蜀”，是沿袭乐府古题的“即事成篇”之作。纵观全诗，叙议结合，多扣诗题，看不出有什么言外之旨。如果说除了担心友人旅途艰险之外还有什么寓意的话，也不过是笼而统之地为友人去人生地不熟的地方感到忧虑，这其中还掺杂了含蓄而执著的惜别之情。当然，也不能否认这其中有以蜀道喻世途艰难，功业难成的意思，不过要理解成处处有深意，就未免牵强附会了。

2. 如何把握这首诗的艺术特点？

《蜀道难》作为李白的成名作，其成就主要在于艺术方面。现存资料表明，李白没有由秦入蜀的经历，他二十四岁离开蜀地，“仗剑去国，辞亲远游”，沿长江东下，就再也没回去过。可见《蜀道难》纯系想象之辞，不过是借送友人入蜀，展开想象的翅膀，作了一番升天入地的艺术之旅。想象之丰富，比喻之奇特，笔法之夸张扬厉，韵律之流转华美，应该是本诗主要的艺术特色。前人也是多从这些方面来解读此诗的，如北宋欧阳修《太白戏圣俞》诗云：“太白之精下人间，李白高歌蜀道难。蜀道之难难于上青天，李白落笔生云烟。”清代沈德潜《唐诗别裁集》评李白诗说：“太白七古想落天外，局自变生。大江无风，波浪自涌。白云从空，随风变灭。此殆天授，非人可及。”

3. 如何理解“西去”与“西望”?

巴蜀在秦陕的南面，本诗如何说“问君西游何时还”，如何说“侧身西望长咨嗟”？这是当时的习惯说法。从长安入蜀，先要西行一段，然后南折。古人宏观的地理观念比较淡薄，故而形成了这样的表达习惯。唐诗中写由长安入蜀而称“西去”的比比皆是，而称唐玄宗逃亡到蜀也称为“西巡”“西幸”或“西迁”。

4. 如何理解“所守或匪亲，化为狼与豺”?

课本中的注释是一种解释，即“守关的将领倘若不是（自己的）亲信，就会变成叛乱者”，这样，把“狼与豺”理解为“比喻叛乱的人”，而“化为狼与豺”的就是指守关的将领了，这样理解比较曲折隐晦。另一种解释是，“狼与豺”比喻异类，“化为狼与豺”是指死亡，即不复为人之意，其主语是“友人”。这种理解比较直接。

5. 如何理解“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻”几句诗的诗意?

这几句诗主要是用夸张的手法极写蜀地自然环境和社会环境的险恶，奉劝友人不可以久居，不是实指。诗歌的语言本来就有不惊人不足以为美的特点，杜甫就说过“语不惊人死不休”，他有些记山野景物的诗也表现出这样的特点。如“前有毒蛇后猛虎”（《发阆中》），“空荒咆熊罴，乳兽待人肉”（《课伐木》），“人虎半相居，相伤终两存”（《客居》）等。

关于练习

一 朗读并背诵这首诗，说说全诗为什么反复咏叹“蜀道之难，难于上青天”，这句话对诗意的转折和抒情的变化有什么作用?

设题意图：让学生通过朗读和背诵，加深对诗意的理解。另外，让学生抓住关键语句，掌握这首诗篇章结构、内容转换和韵律变化的一些规律。

参考答案：

这是一首乐府诗，虽然没有了乐律可依，但却自成一格，具有歌行体的特点，即音韵流畅激扬，节奏回环往复，情感逐次升华。“蜀道之难，难于上青天”，既是作者咏叹的主题，也是诗意转折和抒情变化的标志。它在第一段出现，像晴天霹雳震撼人心，开启出一篇“奇之又奇”的文字；在第二段出现，承前启后：承接前面的“畏途巉岩不可攀”，引发后面的“其险也如此”；在第三段出现，曲终奏雅，再三致意，其殷切关心之意，溢于言表。从形式上看，每次呼出这句话，都完成了一种韵律的转换，即抒情、议论和描写之间的交替。

二 与李白同时代的诗评家殷璠称本诗“奇之又奇”，试以第一段为例，说说诗人展开了哪些艺术想象，奇在何处。

设题意图：通过对本诗第一段的赏析，让学生体会这首诗想象丰富奇特的特点。

参考答案：

在第一段中，诗人展开的艺术想象有对蜀王开国的遥想，有对“五丁开山”的叙述，有对蜀道山高水急的描绘。诗人善于借助历史传说和神话故事展开想象，给“蜀道难”的命题增添了神秘色彩；还运用了夸张的手法，夸大险情，令人触目惊心；此外，还用飞鸟猿猱来做陪衬，写它们的无计可施，来反衬人行的艰难。由于想象丰富和写法独特，就创造出了一个“奇之又奇”的艺术世界。

三 这是一首乐府古诗，句式以七言为主，杂以其他长短句，参差错落，如行云流水，一气贯注。

试给下列诗句划分节奏，并体会不同句式的表达效果。

设题意图：让学生给不同的诗句划分节奏，体会这首诗的音律美，同时考察背诵语气的准确性及对诗歌内容的理解。

参考答案：

1. 噫吁嚱，危乎/高哉！

2. 然后/天梯石栈/相钩连。

3. 上有/六龙回日/之高标，下有/冲波逆折/之回川。

4. 又闻子规/啼/夜月，愁/空山。

5. 其险也/如此，嗟尔远道之人/胡为乎来哉！

6. 朝避/猛虎，夕避/长蛇，磨牙/吮血，杀人/如麻。

四　唐代孟棨《本事诗》载："李太白初自蜀至京师，舍于逆旅，贺监知章闻其名，首访之，既奇其姿，复请所为文。出《蜀道难》以示之。读未竟，称叹者数四，号为'谪仙'，解金龟换酒，与倾尽醉，期不间日，由是称誉光赫。"试发挥联想和想象，改写成一则小故事。

设题意图：阅读这则小故事，了解一下李白的逸事，增强读诗的兴趣。通过这样的改写练习，提高学生文言与白话的语言转换能力。

参考答案：略。

提示：首先要读懂原文。以下解释可供参考：

自蜀至京师：这是笼统的说法，李白出蜀后并未直接到京师。

逆旅：即旅店。

贺监知章：即贺知章，字季真，号四明狂客，越州永兴（今浙江萧山）人，因官至秘书监，故称贺监。

未竟：没完。

金龟：一种随身佩戴的金质龟样饰物。

期不间日：会面不隔天，即天天见面。

称誉光赫：指李白因此声名显赫。

教学建议

一、参考"有关资料"部分的作者介绍，结合初中学过的李白诗歌，对诗人的生平和创作做一个简要的概括，了解诗人的个性及创作风格，为阅读诗歌作准备。

二、引导学生参照课文注释，大体读懂诗意，在此基础上熟读成诵，并及时纠正学生在诵读中断句和语气上的错误。结合练习第一、三题，提醒学生体味这首诗的韵律美，可划出韵脚及一些容易破读（读错）句子的节拍。

三、参考"课文研讨"部分的分析及"有关资料"部分的鉴赏文章，结合练习第二题，引导学生品味这首诗的艺术特点，注意要让学生结合具体的诗句来谈，不能泛泛而论。进而可对一些重点难点问题展开讨论，不要求观点一致，但也不能一味地鼓励"求异思维"，对过于偏颇的论析可通过辩驳的方法去粗取精，以期最大限度地接近诗歌的本意。

四、整个教学过程要发挥学生的感悟能力和想象力，引导他们结合自己的生活体验（比如旅游、交

游）和读书经验来理解诗歌，这样才会对诗歌有细腻的感受和深刻的体会，进而产生情感上的共鸣。

有关资料

一、作者介绍

李白（701—762），字太白，祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），先世于隋末流徙中亚，他就诞生在中亚的碎叶（今吉尔吉斯斯坦托克马克）。五岁时随父亲迁居绵州的彰明县（今四川江油）清廉乡。从李白自叙青年时代的阔绰生活看来，他的家庭可能原是一个富商。幼年时，他的父亲对他进行过传统的文化教育，在青年时曾接近过戴天山的道士和纵横家赵蕤，也受过儒家的影响，思想比较复杂。但总的说来，受纵横家及道家的思想影响较深。这些思想支配着他的生活，使他沿着一条传奇式的生活道路，度过了自己光彩而又坎坷的一生。

25 岁时“仗剑去国，辞亲远游，南穷苍梧，东涉溟海”（《上安州裴长史书》）。后来寓居安陆。以后的十年间，又北上太原，西入长安，东至鲁郡，结识了不少名人，写了不少诗文。据传他初到长安时，贺知章一见，惊叹为“谪仙人”，称其诗可“泣鬼神”，因而誉满京师。天宝元年（742），因玉真公主等的荐举，被召入京，供奉翰林，受到唐玄宗李隆基的特殊礼遇。不过翰林毕竟是个号称“清秘”而不预实权的职位。时值玄宗后期，老迈而昏聩的玄宗，不过利用李白的敏捷诗才，为他写点行乐词章，并不加以重用。在李白看来，这仍是和“倡优同畜”，他一向所抱“辅弼天下”的愿望，当然无法实现。他既不安于充当侍臣，又受到同僚中人的谗毁，仅在宫廷里待了不到两年，便被“赐金放还”。在这一时期里，由于接近了帝王权贵，观察到宫廷生活的内幕及上层统治集团的荒淫腐朽，使李白对现实有了清醒的认识。他的一些抨击现实的诗篇，大都产生于这个时期。

离长安以后，李白便长期过着漂泊流浪的生活，足迹遍及梁宋、齐鲁、幽冀，并多次往返于东越、金陵、宣城。安史乱后，他本想隐居庐山，却被永王璘邀请参加了幕府。至德二年（757），永王违背肃宗的命令东巡，被肃宗击败。李白受牵连坐罪，长流夜郎，行至巫山遇赦得还。61 岁时，李光弼东镇临淮，李白闻讯前往请缨杀敌，希望在垂暮之年，为挽救国家危亡尽力，因病中途返回，次年病死于当涂县令、唐代最有名的篆书家李阳冰处。

唐代开国后的一百多年，由于统一安定，人民得以休养生息，生产力大有发展。统治者为了巩固政权，加强统治，也大力选拔人才，进入官僚机构。因而一般士大夫有进身的途径，这使他们对自己对社会都抱着积极乐观的态度。和李白年辈相近的诗人如岑参、高适、杜甫、李颀等都在作品中表现了不同程度的蓬勃向上的精神。而在李白诗里，这种精神表露得更为昂扬、充沛。他一生到处奔走，希望“申管晏之谈，谋帝王之术”，一再表示“何时腾风云，搏击申所能”，并断然相信“天生我才必有用”，这种积极、奋发的精神，起着激励人们向上的作用。

虽然自隋以来所实行的科举制度，为下层士大夫开放了仕进之路，但是李白所走的却是另外一种道路。他既羡慕张良的从赤松子游又为帝王师，也赞叹鲁仲连的谈笑却秦军，欣赏郦食其的片言下齐城。李白曾因道教关系得入翰林，可惜没有任何机会，使他能在政治上有所建树。直到在永王幕下时，还抱着“为君谈笑静胡沙”的幻想，希望在政治上创造奇迹。然而，李白究竟是一个伟大的诗人，而不是一位政治家，他的理想是不现实的，也是不可能实现的。

李白不仅始终如一地对政治关心，对当时的政局也很敏感。他对开元、天宝年间掩盖在繁荣外衣下的政治危机是有认识的，并曾对玄宗的荒唐思想和乖谬措施，予以无情的批判。如《古风》（“秦王扫六

合”）是讽刺玄宗信神求仙，《远别离》是警告玄宗，奸臣擅权将为祸乱之阶，《古风》（“胡关饶风沙”和“代马不思越”），则是对玄宗的轻启边衅、虐害武臣的愤惋。至于外戚、宦官、佞幸之臣的骄横暴乱，李白更是十分痛恨。如《古风》（“大车扬风尘”）等诗，直斥“中贵”和“斗鸡者”，给他们以严厉的批判和揭露。特别在天宝后期，当朝野惊传安禄山的叛乱阴谋时，李白曾“且探虎穴向沙漠，鸣鞭走马凌黄河”，深入幽燕，一窥虚实。然而，“欲献济时策，此心谁见明”！他在北上及回程的诗中，都曾沉痛地诉说自己的忧愤之情。安史乱后，他更是关怀国事，如说：“抚剑夜吟啸，雄心日千里。誓欲斩鲸鲵，澄清洛阳水。”（《赠张相镐》其二）又说：“中夜四五叹，常为大国忧。”对国家的危亡，人民的灾难，表示了深切的忧虑。

李白对泥古而不通今、虚伪而迂腐的儒者是十分厌恶的，曾写诗嘲笑他们，讽刺他们，并明白表示，自己和这些儒生绝非同道；对汉以来奉以为正宗的儒家的礼教，极为轻蔑、鄙视；对孔孟思想带给人们的精神束缚，给予有力的反击。

李白热爱祖国的大好河山，他曾以豪迈的情怀，奔放的诗句，赞颂我国的壮丽河山。奔腾咆哮的黄河，崎岖险阻的蜀道，落自九天的瀑布，无不给以汪洋恣肆的描绘，再现大自然雄伟的形象。他曾凭借想象，描写幻梦中的天姥山，展现了雄奇瑰丽的神仙世界，表现了他对自由、光明的渴望与追求。有时写月，写山，又极为幽静安谧，表现了一种恬静而富哲理的情思。这些诗为人们所传诵所珍爱，不仅使山河生色，也使人们的精神得到了感染与熏陶。

李白一生浪迹于封建统治阶级的上层人物中间，跟劳动人民比较隔膜。但当他偶然接触到劳动人民时，对劳动人民高尚淳朴的品德，表示了自己由衷的敬爱和赞叹。这从本书所选的《宿五松山荀媪家》等诗可以看出。

他还以不同的笔调，塑造了各种类型的妇女形象，倾诉了她们的愿望和梦想，咏叹了她们美好、纯洁的情感。对那些在封建社会受压抑被损害的商人妇、征人妇等寄予了深切的同情。

天才横溢的李白在创作上却是一个十分刻苦向前人学习的诗人。他的文集中至今还保留着模仿前人的诗、赋。他推崇《风》《雅》，赞美建安，在他的诗歌里可以找到类似各代诗风的作品，特别是对乐府民歌的学习，最为明显。正是由于他继承了我国古代诗歌自《诗经》《楚辞》以至六朝诗歌的优秀传统，产生了他自己的“想落天外”“横被六合”的诗歌。在他的诗集中，乐府诗约占四分之一，汲取了古乐府的健爽、真挚、明朗的特色，又能融合他自己豪迈不羁的性格，从而形成了李白歌行所特有的飘逸、奔放、雄奇、壮丽的艺术风格。如《蜀道难》《梁甫吟》等，都写得感情奔放，变化莫测，已完全摆脱古乐府的羁绊，可以看出李白推陈出新的创造力。

李白也是五七言绝句的圣手。五绝含蓄、深远，只有王维可以相比；七绝则韵味醇美，音节和谐流畅，感情真率，语言生动，真正做到了他自己所标举的“清水出芙蓉，天然去雕饰”的标准，和王昌龄的七绝，被评为有唐三百年的典范。

强烈的浪漫主义色彩，是李白作品的艺术特点，他是继屈原而后我国最伟大的浪漫主义诗人。他驰骋想象，运用神话的离奇境界，把自己热烈的情感注入到所描写的对象之中，以惊俗骇世的笔墨，恣意挥洒，描写了壮丽奇谲的世界，借以抒发个人怀抱的抑郁与不平。他鞭挞封建社会的魑魅丑怪，淋漓尽致，真所谓“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。他诗歌中的强烈的爱憎之情和艺术魅力，千百年来鼓舞着人们，激发着人们，是我国人民精神财富中最可珍贵的瑰宝。

前人编注的李白诗文集中，以清王琦所注《李太白诗集注》较为详备。

（选自《唐诗选》，人民文学出版社 1978 年版）

二、有关评述

1. 李太白始自西蜀至京，名未甚振，因以所业贽谒贺知章，知章览《蜀道难》一篇，扬眉谓之曰：公非人世之人，可不是太白星精耶？（五代·王定保《唐摭言》卷七）

2.《蜀道难》自是古曲，梁、陈作者，止言其险，而不及其他。白则兼采张载《剑阁铭》“一人荷戟，万夫趑趄，形胜之地，匪亲弗居”等语用之，为恃险割据与羁留佐逆者著戒。惟其海说事理，故苞括大，而有合乐府讽世立教本旨，若第取一时一人事实之，反失之细而不足味矣。（明·胡震亨《唐音癸签》卷二十一）

3. 李白《蜀道难》之作，当在开元、天宝间。时人共言锦城之乐，而不知畏涂之险、异地之虞。即事成篇，别无寓意。（清·顾炎武《日知录》卷二十六）

4.（太白）笔阵纵横，如虬飞蠖动，起雷霆于指顾。任华、卢仝辈仿之，适得其怪耳，太白所以为仙才也。（清·沈德潜《唐诗别裁集》评语）

5. 五言选体及七言歌行太白以气为主，以自然为宗，以俊逸高畅为贵。……其歌行之妙，咏之使人飘扬欲仙。……太白笔力变化，极于歌行。（明·王世贞《艺苑卮言》）

三、李白《送友人入蜀》诗

见说蚕丛路，崎岖不易行。山从人面起，云傍马头生。

芳树笼秦栈，春流绕蜀城。升沉应已定，不必问君平。

四、李白《剑阁赋》

咸阳之南直望五千里，见云峰之崔嵬。前有剑阁横断，倚青天而中开。上则松风萧飒瑟飐，有巴猿兮相哀。旁则飞湍走壑，洒石喷阁，汹涌而惊雷。

送佳人兮此去，复何时兮归来？望夫君兮安极，我沉吟兮叹息。视沧波之东注，悲白日之西匿。鸿别燕兮秋声，云愁秦而暝色。若明月出于剑阁兮，与君两乡对酒而相忆。

五、《蜀道难》赏析（阎昭典）

这首诗，大约是唐玄宗天宝初年，李白第一次到长安时写的。《蜀道难》是他袭用乐府古题，展开丰富的想象，着力描绘了秦蜀道路上奇丽惊险的山川，并从中透露了对社会的某些忧虑与关切。

诗人大体按照由古及今，自秦入蜀的线索，抓住各处山水特点来描写，以展示蜀道之难。

从“噫吁嚱”到“然后天梯石栈相钩连”为一个段落。一开篇就极言蜀道之难，以感情强烈的咏叹点出主题，为全诗奠定了雄放的基调。以下随着感情的起伏和自然场景的变化，“蜀道之难，难于上青天”的咏叹反复出现，像一首乐曲的主旋律一样激荡着读者的心弦。

为什么说蜀道的难行比上天还难呢？这是因为自古以来秦、蜀之间被崇山峻岭阻挡，由秦入蜀，太白峰首当其冲，只有高飞的鸟儿能从低缺处飞过。太白峰在秦都咸阳西南，是关中一带的最高峰。民谚云：“武公太白，去天三百。”诗人以夸张的笔墨写出了历史上不可逾越的险阻，并融汇了五丁开山的神话，点染了神奇色彩，犹如一部乐章的前奏，具有引人入胜的妙用。下面即着力刻画蜀道的高危难行了。

从“上有六龙回日之高标”至“使人听此凋朱颜”为又一段落。这一段极写山势的高危，山高写得愈充分，愈可见路之难行。你看那突兀而立的高山，高标接天，挡住了太阳神的运行；山下则是冲波激浪、曲折回旋的河川。诗人不但把夸张和神话融为一体，直写山高，而且衬以“回川”之险。唯其水

险，更见山势的高危。诗人意犹未足，又借黄鹤与猿猱来反衬。山高得连千里翱翔的黄鹤也不得飞度，轻疾敏捷的猿猴也愁于攀援，不言而喻，人行走就难上加难了。以上用虚写手法层层映衬，下面再具体描写青泥岭的难行。

青泥岭，“悬崖万仞，山多云雨”（《元和郡县志》），为唐代入蜀要道。诗人着重就其峰路的萦回和山势的峻危来表现人行其上的艰难情状和畏惧心理，捕捉了在岭上曲折盘桓、手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹等细节动作加以摹写，寥寥数语，便把行人艰难的步履、惶悚的神情，绘声绘色地刻画出来，困危之状如在目前。

至此蜀道的难行似乎写到了极处。但诗人笔锋一转，借“问君”引出旅愁，以忧切低昂的旋律，把读者带进一个古木荒凉、鸟声悲凄的境界。杜鹃鸟空谷传响，充满哀愁，使人闻声失色，更觉蜀道之难。诗人借景抒情，用“悲鸟号古木”“子规啼夜月”等感情色彩浓厚的自然景观，渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛，有力地烘托了蜀道之难。

然而，逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。自“连峰去天不盈尺”至全篇结束，主要从山川之险来揭示蜀道之难，着力渲染惊险的气氛。如果说“连峰去天不盈尺”是夸饰山峰之高，“枯松倒挂倚绝壁”则是衬托绝壁之险。

诗人先托出山势的高险，然后由静而动，写出水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景。好像一串电影镜头：开始是山峦起伏、连峰接天的远景画面；接着平缓地推成枯松倒挂绝壁的特写；而后，跟踪而来的是一组快镜头，飞湍、瀑流、悬崖、转石，配合着万壑雷鸣的音响，飞快地从眼前闪过，惊险万状，目不暇接，从而造成一种势若排山倒海的强烈艺术效果，使蜀道之难的描写，简直达到了登峰造极的地步。如果说上面山势的高危已使人望而生畏，那此处山川的险要更令人惊心动魄了。

风光变幻，险象丛生。在十分惊险的气氛中，最后写到蜀中要塞剑阁，在大剑山和小剑山之间有一条三十里长的栈道，群峰如剑，连山耸立，削壁中断如门，形成天然要塞。因其地势险要，易守难攻，历史上在此割据称王者不乏其人。诗人从剑阁的险要引出对政治形势的描写。他化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”的语句，劝人引为鉴戒，警惕战乱的发生，并联系当时的社会背景，揭露了蜀中豺狼的“磨牙吮血，杀人如麻”，从而表达了对国事的忧虑与关切。唐天宝初年，太平景象的背后正潜伏着危机，后来发生的安史之乱，证明诗人的忧虑是有现实意义的。

李白以变化莫测的笔法，淋漓尽致地刻画了蜀道之难，艺术地展现了古老蜀道逶迤、峥嵘、高峻、崎岖的面貌，描绘出一幅色彩绚丽的山水画卷。诗中那些动人的景象宛如历历在目。

李白之所以描绘得如此动人，还在于融贯其间的浪漫主义激情。诗人寄情山水，放浪形骸。他对自然景物不是冷漠的观赏，而是热情地赞叹，借以抒发自己的理想感受。那飞流惊湍、奇峰险壑，赋予了诗人的情感气质，因而才呈现出飞动的灵魂和瑰伟的姿态。诗人善于把想象、夸张和神话传说融为一体进行写景抒情。言山之高峻，则曰“上有六龙回日之高标”；状道之险阻，则曰“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”……诗人“驰走风云，鞭挞海岳”（陆时雍《诗镜总论》评李白七古语），从蚕丛开国说到五丁开山，由六龙回日写到子规夜啼，天马行空般地驰骋想象，创造出博大浩渺的艺术境界，充满了浪漫主义色彩。透过奇丽峭拔的山川景物，仿佛可以看到诗人那“落笔摇五岳、笑傲凌沧洲”的高大形象。

唐以前的《蜀道难》作品，简短单薄。李白对乐府古题有所创新和发展，用了大量散文化诗句，字数从三言、四言、五言、七言，直到十一言，参差错落，长短不齐，形成极为奔放的语言风格。诗的用韵，也突破了梁陈时代旧作一韵到底的程式。后面描写蜀中险要环境，一连三换韵脚，极尽变化之能事。所以殷璠编《河岳英灵集》称此诗“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体调”。

关于本篇，前人有种种寓意之说，断定是专为某人某事而作的。明人胡震亨、顾炎武认为，李白“自为蜀咏”，“别无寓意”。今人有谓此诗表面写蜀道艰险，实则写仕途坎坷，反映了诗人在长期漫游中屡逢蹉碍的生活经历和怀才不遇的愤懑，迄无定论。

（选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1983 年版）

人教版®

5 杜甫诗三首

课文研讨

一、整体把握

唐代宗永泰元年（765）4月，剑南节度使严武病逝，杜甫在成都失去了依靠，结束了五年来漂泊流离的生活，也促使他决计买舟东下，“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，把回家的梦想付诸现实。第二年春天，杜甫携家来到夔州（今重庆奉节）暂居。在夔州居住的两年时间，杜甫创造了诗歌创作的又一个高峰，写下了四百多首诗，或追忆往昔似水年华，或感叹时事如棋局反复，或借古遣怀，或悲伤衰老。本课所选的三首律诗，都是作于这个时期。

《秋兴八首》写于大历元年（766）年秋天。当时，安史之乱虽然结束，但李唐王朝仍然面临北方军阀重新割据的危险；另外，唐朝与吐蕃在剑南川西的战争也接连不断。《秋兴八首》就是在这样国家仍然动荡不安、诗人依旧客居他乡的社会背景下写成的。八首诗各自独立而又互相勾连，一脉相通，在思想内容和艺术创新方面都达到了一个很高的境界。

本课选读的是第一首，从命意上看，有领起的作用，可以说给全组诗歌定下了一个基调，那就是抒羁旅之愁，悲家国之事。秋兴，从字面上说就是因秋感兴之意。首联从秋景写起，“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森”写出了夔地露冷枫丹、万物萧森的景象。“凋伤”本来寓衰飒之气，但露是玉露，树是枫林，反而在萧索中见出了富丽景象，格调颇为劲健。而言“气萧森”，则非但指草木摇落，亦且涵盖江山万象，为第二联蓄势。“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”承上展开：江间，写巫峡；塞上，写巫山。波浪在地，却说兼天而涌；风云在天，却言接地而阴。诗人纵目驰骋，自下而上，自上而下，生动地写出了巫山巫峡的萧森气象。第三联开始，转而由景生情，抒发感慨。“丛菊两开”，指离蜀历经了两秋；“孤舟一系”，指眼下旅途的飘零。而“他日泪”则生悲情于从前，“故园心”则托相思于万里。最后一联，诗人将关注的焦点转移到生活中来。风霜凄紧，严冬将至，那千家万户的“刀尺声”和“捣衣声”急切响起，怎能不泛起岁暮日晚、羁旅无依的伤感！而凄苦之情，思乡之意，皆在不言之中。全诗就此收束，余意绵绵。

《咏怀古迹》也是一组七律组诗，和《秋兴八首》同作于大历元年的秋天。夔州一带有很多古迹，有些历史人物的故事深入人心，千古流传。《咏怀古迹》每首各咏一人一事，分别为庾信、宋玉、王昭君、刘备、诸葛亮。杜甫吟咏古迹，追思历史人物，同时也抒发了自己一生漂泊、功业无成的感慨。

本课选读的是第三首，借咏王昭君的事迹抒发自己怀才不遇的情怀。起句气势飞动，先声夺人，不知何所指归，好像在迎接一个英雄人物的出场。着一“赴”字，便令“群山万壑”集于荆门，大有惊天动地之势。第二句揭开谜底：原来写江山灵秀，是为了托出昭君。一句“生长明妃尚有村”，包含了万千感慨，颇寓怜惜之意。从第二联起，开始咏叹王昭君其人其事。中间两联，用对比的手法，写昭君远嫁异域荒漠的悲凉。“一去”，生不能归来；“独留”，死永葬漠北。这一去一留，一生一死，反差强烈，

令人不忍深思。第三联是委婉的讽语：假使当初凭画图曾识得佳人的美貌，其后又怎会遗恨无穷呢？纵然杀尽画工，也是追悔莫及。也许在夜月里，依稀仿佛，或可听到环佩作响，那是昭君的魂魄归来了吧！诗人通过理性的质问和悲凄的想象，表达了无限的伤感。最后一联，宕开一笔，言千古琵琶之声，皆为昭君怨恨所凝：怨埋没汉宫，恨远离家国。结尾两句虽是附会之语，却是至情之论。

《登高》也是杜甫在夔期间的杰作，写于大历二年（767）的秋天。这一年的重阳节，杜甫约他的一个远亲吴郎来饮酒，不想吴郎因事没有来。杜甫感慨万千，独自登高，写下了这首即景伤怀的七言律诗。

诗的前四句写登高所见，后四句抒登高所感。起句“风急天高猿啸哀”是一个全景描写，写出了三峡急风猎猎、秋高气爽、啼猿悲秋等特点，格调高亢，气势恢弘，境界阔大，读之令人振奋。第二句转写眼前景物，“渚清”对“沙白”，色彩如画，加以飞鸟盘旋其中，静中有动，描绘出一幅明丽清爽的峡江秋景图，让人耳目为之一新。接着，诗人视通万里，凝神谛听，在一个更为广阔的时空中来感受秋天的气息：萧萧落叶，仿佛是在为秋的脚步伴奏；滚滚长江，好像是在为秋的来临壮大声势。落叶，江水，无边无尽，合奏出一首三峡秋日最为强劲的交响乐。诗人被这大自然的声音震撼了，不由得想到了自己生命的旋律。本来，55岁可能正是人生的金秋，是“夕阳无限好”的时候。可是对于长期飘零在外、体弱多病的杜甫来说，他深切地感到自己已经到了风烛残年，将过早地结束人生的旅程。于是，诗人百感交集，思绪万千，发出“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的感慨，抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神：独自登高，以切实的体验感受这“风急天高”“长江滚滚”“落木萧萧”的秋天！至此，诗情达到顶点，似乎无以为继。但诗人笔锋一转，从急管繁弦的紧张气氛中挣脱出来，又归于和缓的理性思索：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”在这种自我反思、自我劝勉中，表现出诗人对生命的留恋。然而，三年之后的秋天，诗人58岁时，却再也不能登高赋诗了。那年冬天，他病逝于漂泊湘江的船上。

二、问题探究

1. 怎样理解杜甫的悲秋？

本课所选三首诗都是作于秋天，其中两首直接写到了秋景秋思。怎样理解杜甫的悲秋情怀呢？悲秋是我国古代文学的一个传统题材，所谓“春女善怀，秋士易感”。如宋玉的《九辨》云：“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰，憭栗兮若在远行，登山临水兮送将归。”曹丕的《燕歌行》云：“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归雁南翔。”秋天万物凋零，霜风渐冷，给人以苦寒之感，容易使人产生人生迟暮，功业难成之类的联想，但也催人奋进，令人振作。杜甫的悲秋，融入了羁旅的愁思，家国的忧伤，身世的感慨，显得更加沉郁厚重。

2. 杜甫晚年的律诗有什么特点？

本课所选三首诗都作于夔州，都是律诗。这些诗是杜甫晚年的代表作品，显示出非凡的艺术功力，表现出沉实高华的特点。诗人突破了早期创作中较多写实的风格，不拘泥于现实生活本身，融优美的音律、奇妙的构思、精练的诗句、华丽的色彩、深远的意象于一体，升华思想情感，追求艺术美感，空灵洒脱，汪洋恣肆，仪态万方。即如《秋兴八首》《咏怀古迹》这样联章的七律，犹如咏发情感的“捆绑火箭”，皆为精心制作而成，为前此创作所无。唯其早年有太多作品关注社会动荡，民生疾苦，赫赫在前，故晚年不再重复，独存精神，厚积所发，铸成更为深沉的诗情。

3. 怎样理解“从菊两开他日泪”？

对这句话的理解素有争议。一是“丛菊两开”的“两开”具体所指是什么？一种说法为杜甫在夔州

两见菊开。考察杜甫的行踪，他出川的当年曾在云安（今重庆云阳）度过了一个秋天，写《秋兴八首》时已到夔州，再历秋景。“两开”还应该从出川算起较确，故一般认为这首诗作于到夔州的当年。二是“他日”作何解？不同于课本注释的另一种解释为：“他日”即“来日”也。诗意为：“丛菊两开”，徒作来日回忆之泪耳，即“而今乐事他年泪”之意，清人钱谦益就是持这种观点，他在《钱注杜诗》中评道：“丛菊两开，储别泪于他日；孤舟一系，僦归心于故园。”解“他日”为“向日”（从前）或“来日”在训诂上都有根据，于诗意也各有所长，很难分出高下来。

4. 杜甫为什么会深情咏叹王昭君其人其事？

王昭君的故事是非常感人的。她自恃美貌，高标自持，不肯贿赂画工，最后远嫁匈奴，身葬绝域，令人悲慨。对王昭君，历代不乏歌咏，就连北宋王安石这样的“硬汉”也写了《明妃曲》，对昭君出塞之事大加议论，寄予了深切的同情。这是因为女人貌美入宫被冷落，和男人怀才入朝不得志一样，都是让人感叹悲哀的事。杜甫咏王昭君，也不过是借昭君之事，浇自己胸中的块垒。

5. 怎样理解杜甫在《登高》一诗中所表现出的情怀？

诗人在垂暮之年，在深秋时节，独自登高望远，纵目山河，俯仰宇宙，可谓壮怀激烈，慷慨悲歌。这里有对漂泊生涯的感叹，有对老弱多病的嗟伤，但也有对自然的热爱，对生命的执著。不读出这首诗的积极意义，就不能体会出诗人忧国忧民、感时叹逝的博大胸怀。明代的胡应麟推此诗为“古今七言律第一”，确不虚夸。

关于练习

一　前人评《秋兴八首》（其一）前两联“因秋托兴”，后两联“触景伤情”。你认为这种说法有道理吗？你是怎样理解作者的情怀的？

设题意图：引导学生参照古人的评点，加深对诗意的理解，并探寻作者隐藏在“秋兴”后面的思想情感。

参考答案：

这两句是清人仇兆鳌的评语（见《杜诗详注》），应该说对这首诗的结构和意境的把握是对的，只是言之过于简略。诗的前两联不能理解成仅仅是为了“托兴”服务的，写景本身也很重要；后两联也不能理解为空泛的抒情，诗人还是选取了典型事物，如“丛菊”“孤舟”等作为陪衬。对作者情怀的理解，可参考“课文研讨”部分。

二　《咏怀古迹》（其三）咏叹王昭君其人其事，寄寓了怎样的情感？中间两联主要运用了什么表现手法？

设题意图：引导学生思考诗人在“咏怀古迹”中寄托的情感，并注意诗歌的艺术表现力。

参考答案：

对王昭君寄予了深厚的同情，也暗含了对自己怀才不遇、抱负不得施展的怅惘。中间两联，主要运用了对比和反衬的手法来写王昭君的悲剧。这里有去与留的对比：离开了不该离开的故国，留在了不该留下的荒漠；生与死的对比：生时可以“识”却没能“识”，死了不能归却魂魄归来。通过这些对比，反衬出昭君出塞的悲惨命运。

三　宋代的罗大经指出《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”这联诗含有八层意思，你能读出几层意思来？试做具体分析。

设题意图：介绍古人对诗句分析的结果，引导学生深入思考，激发学生的探究热情。

参考答案：

南宋罗大经在《鹤林玉露》中曾就这两句诗分析出八层意思，原文是："盖'万里'，地之远也；'秋'，时之凄惨也；'作客'，羁旅也；'常作客'，久旅也；'百年'，齿暮也；'多病'，衰疾也；'台'，高迥处也；'独登台'，无亲朋也。十四字之间含八意，而对偶又精确。"对学生的分析，可参考上面古人的意见评判。学生能就其中的几点谈出自己的见解即可。

四　朗读并背诵这三首诗，选择一首你体会最深的，写一篇鉴赏短文。也可以就你感兴趣的方面，如写景、抒情、对偶、布局谋篇、炼字炼句等，做一些比较分析。

设题意图：鼓励学生自己写一点鉴赏文字，并就某一方面的问题作深入探究。

参考答案：略

教学建议

一、参考"课文研讨"，介绍这三首诗的创作背景，引导学生体会杜甫晚年的心境。简介律诗的格律特点，如押平声韵，一韵到底，中间两联对仗，一句之中平仄交替，上下句平仄相对（相反）等，为朗读背诵做好准备。

二、要切实抓好朗读和背诵。读律诗和读古体诗有所不同，律诗音律更优美，节奏更鲜明，表意更细腻，在整齐的形式中蕴含了丰富的情感。诵读时，要根据诗意读出感情色彩。以《登高》为例，首句要读得高亢激昂，次句要读得回环婉转；第二联的"无边落木"和"不尽长江"要一气读出，然后作延长音（木、江）；第三联的"悲""常""病""独"等字要重读以示沉重，尾联宜慢读，并读出自怜自嘲的况味。诵读可以强化诗的感染力，也是检测理解水平的重要方法。

三、进行比较阅读教学。可以结合初中学过的杜诗，如《望岳》《春望》《石壕吏》等，作纵向比较，看看杜甫前期诗歌和晚年作品风格有什么不同，从整体上把握本课所选三首诗的特点；还可以参考"有关资料"中所附杜诗，作横向比较，了解杜甫晚年律诗的创作成就和以组诗的形式咏物抒情的特点。

四、参考"课文研讨"，结合课后练习，进行诗歌鉴赏活动。可以引导学生采取解说、讨论、评点等诸多形式，就诗歌的内容、诗人的情感和表现手法等作广泛深入的探讨，在此基础上写成一篇鉴赏短文，进行总结交流。

有关资料

一、作家介绍

杜甫（712—770），字子美，生于河南巩县（今河南省巩县），是名诗人杜审言的孙子。唐玄宗开元中，他南游吴越，北游齐赵，过着"裘马轻狂"的生活。天宝五年（746），他到长安，进取无门，困顿了十年，才获得右卫率府胄曹参军的小官。安史乱起，他流亡颠沛，竟为叛军所俘；脱险后，授官左拾遗，不久又贬为华州司功参军。乾元二年（759），他弃官西行，度关陇，客秦州，寓同谷，最后到四川，定居成都浣花溪畔。曾在西川节度使严武幕中任职，官参谋、检校工部员外郎。永泰元年（765），他打算离蜀东去，途中留滞夔州二年。大历三年（768），携家出峡，漂泊鄂、湘一带，后死于赴郴州途

中。有《杜少陵集》。

杜甫出身在世代“奉儒守官”的封建家庭，自幼接受封建正统思想的教育和熏陶。他以稷、契自许，有志于“致君尧舜上，再使风俗淳”。他一心想要走的是“达则兼善天下”的道路。他曾回忆他的自负心情说：“自谓颇挺出，立登要路津。”但在唐玄宗逐渐昏庸，李林甫、杨国忠相继弄权的社会里，那是注定要碰壁的。杜甫一生的苦难和穷困使他不能不看到封建社会的冷酷现实。正是由于他所处的社会地位和所受的生活磨炼，在他思想中逐渐形成进步的成分，终于突破了封建主义教条的某些束缚，使他愤激地说出“唐尧真自圣，野老复何知”“儒术于我何有哉，孔丘盗跖俱尘埃”这些话来。十年长安的困守，是杜甫思想变化的光辉起点；长期的流离失所又使他接近人民，体会到人民的情绪和愿望，从而丰富了自己的爱国思想和同情人民的感情，他诗歌中的现实主义精神也因此产生和发展。

杜甫的诗歌广阔地反映了唐王朝由盛而衰的过程中的社会面貌，真实地再现了这一历史转折时期的重大事件、各阶级阶层的动态、思想和他们之间的矛盾。杜甫站在封建地主阶级下层的立场，反对统治阶级上层横征暴敛、奢侈腐化，反对藩镇割据、宦官专权，反对吐蕃、回纥等族统治者的掠夺骚扰。他的名句：“彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。”“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”深刻地反映了阶级的对立。这样，在现实主义诗人中，他诗歌的现实性就发展到空前的高度。杜甫对他所反映的时代生活，又有深刻的认识，他诗歌的政治倾向性是异常鲜明的。当上层统治者沉醉于表面的繁荣时，他已洞察了隐伏的社会危机。安史乱起，他更用诗歌作为评论国家政治、军事、经济等问题的手段，他的许多预见都成了事实。他在诗里所一贯表现的对人民的同情和对祖国的热爱，都是很鲜明的。他对统治阶级的揭露和鞭挞，又是那样勇敢和大胆，甚至指向当时的执政者。他那些咏物、写景和抒情的诗篇，也常常跟忧愤国事交织在一起。

杜诗富于变化，是人们交口称誉的特点。他的前后期诗风是有区别的：感情由炽热趋向悲凉，后期在艺术上既有千锤百炼之作，又有随意挥洒之篇。然而，体现这种多样的统一并成为他的基本风格的，是他自己所说的“沉郁顿挫”。《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》等长篇古诗是一种代表，《登楼》《宿府》《旅夜书怀》《登高》等短篇近体又是一种代表。

为了反映广阔的社会生活，杜甫运用了我国古典诗歌的许多体制，并加以创造性地发展。他是新乐府诗体的开路人，他的乐府诗“即事名篇，无复依傍”，为反映现实提供了一种更方便、更直接的形式，促成了中唐时期新乐府运动的发展。他的五七古长篇，亦诗亦史，展开铺叙，而又着力于全篇的回旋往复，标志着我国诗歌叙事艺术的高度成就。杜甫在五七律上也表现出显著的创造性，积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验，使这一体裁达到完全成熟的阶段。他的绝句几乎都是晚年入蜀后所作，质朴通俗，时人议论，形成了自己的特点。

杜甫是我国诗歌优良传统的杰出继承者和发扬者。《诗经·国风》、乐府的现实主义精神，六朝诗在声律等艺术方面的探索以及唐初以来的诗歌成就，他都加以认真地吸取和总结。但是，杜甫的成就在当时并不被人所认识，最早给予高度评价的是元稹和韩愈。经过他们的肯定，杜甫的地位才得到肯定。

（选自《唐诗选》，人民文学出版社 1978 年版）

二、有关评述

1.《秋兴八首》，皆雄浑富丽，沉着痛快。其有感于长安者，但极言其盛，而所感自寓于中。徐而味之，则凡怀乡恋阙之情，慨往伤今之意，与夫夷狄乱华，小人病国，风俗之非旧，盛衰之相寻，所谓不胜其悲者，固已不出乎言意之表矣。卓哉一家之言，夐然百世之上，此杜子美所以为诗人之宗仰也。

（明·张綖《杜工部诗通》评语）

2. 此章俱写夔府秋景，惟第六句点出“故园心”三字，为八首主脑。细玩上下语意，即八句中亦总归缩此三字。方秋而木凋气萧，兼天匝地，想到在故园时必无此境，所以两见丛菊便至陨泪，一闻暮砧即忆刀尺，总是故园心团结于中，自觉触景生感，因时遣兴，故八首中独此首写秋以完题面，后七章全是遣兴，却仍不离秋意。（清·范廷谋《杜工部诗直解》《秋兴八首》其一评语）

3. 此怀昭君村也。上四记叙遗事，下乃伤吊之词。生长名邦，而殁身塞外，比足该举明妃始末。五六，承上作转语，言生前未经识面，则殁后魂归亦徒然耳，唯有琵琶写意，千载留恨而已。（清·仇兆鳌《杜诗详注》《咏怀古迹五首（其三）》评语）

4. 此章五十六字，如海底珊瑚，瘦劲难移，深沉莫测，而精光万丈，力量万钧。通章章法、句法、字法、前无昔人，后无来学，此当为古今七言律第一，不必为唐人七言律第一也。（明·胡应麟《诗薮》评价《登高》之语）

三、《秋兴八首》（二至八）

夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。
听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。
画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。
请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花。

千家山郭静朝晖，日日江楼坐翠微。
信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。
匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。
同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥。

闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。
王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。
直北关山金鼓振，征西车马羽书驰。
鱼龙寂寞秋江冷，故国平居有所思。

蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间。
西望瑶池降王母，东来紫气满函关。
云移雉尾开宫扇，日绕龙鳞识圣颜。
一卧沧江惊岁晚，几回青琐点朝班。

瞿塘峡口曲江头，万里风尘接素秋。
花萼夹城通御气，芙蓉小苑入边愁。
珠帘绣柱围黄鹄，锦缆牙樯起白鸥。
回首可怜歌舞地，秦中自古帝王州。

昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。
织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。

波漂菰米沉云黑，露冷莲房坠粉红。
关塞极天唯鸟道，江湖满地一渔翁。

昆吾御宿自逶迤，紫阁峰阴入渼陂。
香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。
佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移。
彩笔昔曾干气象，白头吟望苦低垂。

四、《咏怀古迹五首》（一、二、四、五）

支离东北风尘际，漂泊西南天地间。
三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。
羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。
庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。

摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。
怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。
江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思？
最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。

蜀主窥吴幸三峡，崩年亦在永安宫。
翠华想象空山里，玉殿虚无野寺中。
古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁。
武侯祠屋长邻近，一体君臣祭祀同。

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。
三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。
伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。
运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。

五、咏王昭君诗三首

过昭君村

白居易

灵珠产无种，彩云出无根。亦如彼妹子，生此遐陋村。至丽物难掩，遽选入君门。独美众所嫉，终弃于塞垣。唯此希代色，岂无一顾恩。事排势须去，不得由至尊。白黑既可变，丹青何足论！竟埋代北骨，不返巴东魂。惨淡晚云水，依稀旧乡园。妍姿化已久，但有村名存。村中有遗老，指点为我言。不取往者戒，恐贻来者冤。至今村女面，烧灼成瘢痕。

明妃曲

王安石

明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚垂。低徊顾影无颜色，尚得君王不自持。归来却怪丹青手，入眼平生几曾有？意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。一去心知更不归，可怜着尽汉宫衣。寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞。家人万里传消息，好在毡城莫相忆。君不见，咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北！

再和明妃曲

欧阳修

汉宫有佳人，天子初未识。一朝随汉使，远嫁单于国。绝色天下无，一失难再得。虽能杀画工，于事竟何益。耳目所及尚如此，万里安能制夷狄！汉计诚已拙，女色难自夸。明妃去时泪，洒向枝上花。狂风日暮起，飘泊落谁家。红颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟。

六、《秋兴八首（其一）》赏析（王达津）

永泰元年（765）杜甫在严武死后即离开成都去渝州，6月到忠州，秋天到云安。大历元年（766）春，移居夔州，秋天寓西阁。《秋兴八首》一组诗都写于此时。这时，“安史之乱虽然结束，但在河北、山东形成了藩镇割据的局面，在剑南、山南、河南、淮南和岭南，甚至京畿之内，也时常发生节度使或军将的叛变”。加之吐蕃入侵，长安游赏之地不仅未得恢复，反而常在吐蕃的威胁之下。“剑南西川也不断受到吐蕃和南诏联军侵犯和威胁”（翦伯赞主编《中国史纲要》）。诗人当时正客居夔州，《秋兴八首》就是在这背景下写的，借以感慨今昔，怀念长安，是很著名的组诗。

这八首组诗，结构严谨，是个有机整体。第一首是统率以下七首的起兴篇章。诗的前四句先写环境，以“玉露”“枫林”“气萧森”“波浪兼天涌”“风云接地阴”点明了时地，既传神地写出了风云变幻，“萧森”骇人，寓有悲壮色彩的巫峡景观，又形象地暗示了安史之乱后藩镇割据、战乱不息的政治形势和社会黑暗，并从中流露出了一股忧国忧民的愁绪。与杜甫的《风疾舟中伏枕书怀》所写的“故国悲寒望，群云惨岁阴。……生涯相汩没，时物自萧森”的意境相类似。这四句，既是写景，又是写事，更是写情，意蕴丰富。如果说前四句是以景写情，那么下面四句便直接写情，直诉诗人之悲愁和对长安之系念了。杜甫曾在夔州两度过秋天。他的《九日》诗：“即今蓬鬓改，但愧菊花开。”又在夔州的《夜》诗中说“南菊再逢人卧病”，都可作为“丛菊”一句的参证，是说在此已见两度菊开，都流了思乡之泪。而所乘之扁舟，加之周围又传来催做“寒衣”的“砧”声，这使漂泊在外的诗人更增加思乡即系念长安的心情。诗人的思归长安之心所以如此殷切，诚然与长期客居在外有关，更是忧国忧民情怀的一种曲折表现，与前四句所写的内容相一致。

这首诗与屈原《招魂》的“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心”所写的境界相似，但季节有春秋之异。意境较《山鬼》为广阔，思想同《哀郢》相通。但那时长安已收复，所写的却仍是一些依然存在和新出现的社会政治问题，体现了关心万方多难和思念长安的拳拳之心。以下七首均由此演化生发，因此这一首成为八首之冠。

（节选自《中华文学鉴赏宝库》，陕西人民教育出版社1995年版）

七、《咏怀古迹（其三）》赏析（廖仲安）

这是《咏怀古迹》中的第三首，诗人借咏昭君村、怀念王昭君来抒写自己的怀抱。

“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”诗的发端两句，首先点出昭君村所在的地方。据《一统志》说：“昭君村，在荆州府归州东北四十里。”其地址，即在今湖北秭归的香溪。杜甫写这首诗的时候，正住在夔州白帝城。这是三峡西头，地势较高。他站在白帝城高处，东望三峡东口外的荆门山及其附近的昭君村。远隔数百里，本来是望不到的，但他发挥想象力，由近及远，构想出群山万壑随着险急的江流，奔赴荆门山的雄奇壮丽的图景。他就以这个图景作为本诗的首句，起势很不平凡。杜甫写三峡江流有“众水会涪万，瞿塘争一门”（《长江二首》）的警句，用一个“争”字，突出了三峡水势之惊险。这里则用一个“赴”字突出了三峡山势的雄奇生动。这可说是一个有趣的对照。但是，诗的下一句，却落到一个小小的昭君村上，颇有点出人意外，因引起评论家一些不同的议论。明人胡震亨评注的《杜诗通》就说：“群山万壑赴荆门，当似生长英雄起句，此未为合作。”意思是这样气象雄伟的起句，只有用在生长英雄的地方才适当，用在昭君村上是不适合，不协调的。清人吴瞻泰的《杜诗提要》则又是另一种看法。他说：“发端突兀，是七律中第一等起句，谓山水逶迤，钟灵毓秀，始产一明妃。说得窈窕红颜，惊天动地。”意思是说，杜甫正是为了抬高昭君这个“窈窕红颜”，要把她写得“惊天动地”，所以才借高山大川的雄伟气象来烘托她。杨伦《杜诗镜铨》说：“从地灵说入，多少郑重。”亦与此意相接近。究竟谁是谁非，如何体会诗人的构思，须要结合全诗的主题和中心才能说明白，所以留到后面再说。

“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。”前两句写昭君村，这两句才写到昭君本人。诗人只用这样简短而雄浑有力的两句诗，就写尽了昭君一生的悲剧。从这两句诗的构思和词语说，杜甫大概是借用了南朝江淹《恨赋》里的话：“明妃去时，仰天太息。紫台稍远，关山无极。望君王兮何期，终芜绝兮异域。”但是，仔细地对照一下之后，我们应该承认，杜甫这两句诗所概括的思想内容的丰富和深刻，大大超过了江淹。清人朱瀚《杜诗解意》说：“‘连’字写出塞之景，‘向’字写思汉之心，笔下有神。”说得很对。但是，有神的并不止这两个字。只看上句的紫台和朔漠，自然就会想到离别汉宫、远嫁匈奴的昭君在万里之外，在异国殊俗的环境中，一辈子所过的生活。而下句写昭君死葬塞外，用青冢、黄昏这两个最简单而现成的词汇，尤其具有大巧若拙的艺术匠心。在日常的语言里，黄昏两字都是指时间，而在这里，它似乎更主要是指空间了，它指的是那和无边的大漠连在一起的、笼罩四野的黄昏的天幕，它是那样地大，仿佛能够吞食一切，消化一切，但是，独有一个墓草长青的青冢，它吞食不下，消化不了。想到这里，这句诗自然就给人一种天地无情、青冢有恨的无比广大而沉重之感。

“画图省识春风面，环珮空归月夜魂。”这是紧接着前两句，更进一步写昭君的身世家国之情。画图句承前第三句，环珮句承前第四句。画图句是说，由于汉元帝的昏庸，对后妃宫人们，只看图画不看人，把她们的命运完全交给画工们来摆布。省识，是略识之意。说元帝从图画里略识昭君，实际上就是根本不识昭君，所以就造成了昭君葬身塞外的悲剧。环珮句是写她怀念故国之心，永远不变，虽骨留青冢，魂灵还会在月夜回到生长她的父母之邦。南宋词人姜夔在他的咏梅名作《疏影》里曾经把杜甫这句诗从形象上进一步丰富提高：

昭君不惯胡沙远，
但暗忆江南江北。
想珮环月夜归来，
化作此花幽独。

这里写昭君想念的是江南江北，不是长安的汉宫特别动人。月夜归来的昭君幽灵，经过提炼，化身成为芬芳缟素的梅花，想象更是幽美！

“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”这是此诗的结尾，借千载作胡音的琵琶曲调，点明全诗写昭

君“怨恨”的主题。据汉刘熙的《释名》说：“琵琶，本出于胡中马上所鼓也。推手前曰琵，引手却曰琶。”晋石崇《明君词序》说：“昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。其送明君亦必尔也。”琵琶本是从胡人传入中国的乐器，经常弹奏的是胡音胡调的塞外之曲，后来许多人同情昭君，又写了《昭君怨》《王明君》等琵琶乐曲，于是琵琶和昭君在诗歌里就密切难分了。

前面已经反复说明，昭君的“怨恨”尽管也包含着“恨帝始不见遇”的“怨思”，但更主要的，还是一个远嫁异域的女子永远怀念乡土、怀念故土的怨恨忧思，它是千百年中世代积累和巩固起来的对自己的乡土和祖国的最深厚的共同的感情。

话又回到本诗开头两句上了。胡震亨说“群山万壑赴荆门”的诗句只能用于“生长英雄”的地方，用在“生长明妃”的小村子就不恰当，正是因为他只从哀叹红颜薄命之类的狭隘感情来理解昭君，没有体会昭君怨恨之情的分量。吴瞻泰意识到杜甫要把昭君写得“惊天动地”，杨伦体会到杜甫下笔“郑重”的态度，但也未把昭君何以能“惊天动地”，何以值得“郑重”的道理说透。昭君虽然是一个女子，但她身行万里，冢留千秋，心与祖国同在，名随诗乐长存，为什么不值得用“群山万壑赴荆门”这样壮丽的诗句来郑重地写呢？

杜甫的诗题叫《咏怀古迹》，显然他在写昭君的怨恨之情时，是寄托了自己的身世家国之情的。他当时正“飘泊西南天地间”，远离故乡，处境和昭君相似。虽然他在夔州，距故乡洛阳偃师一带不像昭君出塞那样远隔万里，但是“书信中原阔，干戈北斗深”，洛阳对他来说，仍然是可望不可即的地方。他寓居在昭君的故乡，正好借昭君当年想念故土、夜月魂归的形象，寄托自己想念故乡的心情。

清人李子德说：“只叙明妃，始终无一语涉议论，而意无不包。后来诸家，总不能及。”这个评语的确说出了这首诗最重要的艺术特色，它自始至终，全从形象落笔，不着半句抽象的议论，而“独留青冢向黄昏”“环珮空归月夜魂”的昭君的悲剧形象，却在读者的心上留下了难以磨灭的深刻印象。

（选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1983 年版）

八、《登高》赏析（陶道恕）

此诗是杜甫大历二年（767）秋在夔州时所写。夔州在长江之滨。全诗通过登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。杨伦称赞此诗为“杜集七言律诗第一”（《杜诗镜铨》），胡应麟《诗薮》更推重此诗精光万丈，是古今七言律诗之冠。

前四句写登高见闻。首联对起。诗人围绕夔州的特定环境，用“风急”二字带动全联，一开头就写成了千古流传的佳句。夔州向以猿多著称，峡口更以风大闻名。秋日天高气爽，这里却猎猎多风。诗人登上高处，峡中不断传来“高猿长啸”之声，大有“空谷传响，哀转久绝”（《水经注·江水》）的意味。诗人移动视线，由高处转向江水洲渚，在水清沙白的背景上，点缀着迎风飞翔、不住回旋的鸟群，真是一幅精美的画图。其中天、风，沙、渚，猿啸、鸟飞，天造地设，自然成对。不仅上下两句对，而且还有句中自对，如上句“天”对“风”，“高”对“急”；下句“沙”对“渚”，“白”对“清”，读来富有节奏感。经过诗人的艺术提炼，十四个字，字字精当，无一虚设，用字遣辞，“尽谢斧凿”，达到了奇妙难名的境界。更值得注意的是：对起的首句，末字常用仄声，此诗却用平声入韵。沈德潜因有“起二句对举之中仍复用韵，格奇而变”（《唐诗别裁》）的赞语。

颔联集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，便深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。透过沉郁悲凉的对句，显示出神入化之笔力，确有“建瓴走坂”“百川东注”的磅礴气势。前人把它誉为

“古今独步”的“句中化境”，是有道理的。

前两联极力描写秋景，直到颈联，才点出一个“秋”字。“独登台”，则表明诗人是在高处远眺，这就把眼前景和心中情紧密地联系在一起了。“常作客”，指出了诗人漂泊无定的生涯。“百年”，本喻有限的人生，此处专指暮年。“悲秋”两字写得沉痛。秋天不一定可悲，只是诗人目睹苍凉恢廓的秋景，不由想到自己沦落他乡、年老多病的处境，故生出无限悲凉之绪。诗人把久客最易悲秋，多病独爱登台的感情，概括进一联“雄阔高浑，实大声弘”的对句之中，使人深深地感到了他那沉重地跳动着的感情脉搏。此联的“万里”“百年”和上一联的“无边”“不尽”，还有相互呼应的作用：诗人的羁旅愁与孤独感，就像落叶和江水一样，推排不尽，驱赶不绝，情与景交融相洽。诗到此已给作客思乡的一般含意，添上久客孤独的内容，增入悲秋苦病的情思，加进离乡万里、人在暮年的感叹，诗意就更见深沉了。

尾联对结，并分承五六两句。诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁，使自己白发日多，再加上因病断酒，悲愁就更难排遣。本来兴会盎然地登高望远，现在却平白无故地惹恨添悲，诗人的矛盾心情是容易理解的。前六句“飞扬震动”，到此处“软冷收之，而无限悲凉之意，溢于言外”（《诗薮》）。

诗前半写景，后半抒情，在写法上各有错综之妙。首联着重刻画眼前具体景物，好比画家的工笔，形、声、色、态，一一得到表现。次联着重渲染整个秋天气氛，好比画家的写意，只宜传神会意，让读者用想象补充。三联表现感情，从纵（时间）、横（空间）两方面着笔，由异乡漂泊写到多病残生。四联又从白发日多，护病断饮，归结到时世艰难是潦倒不堪的根源。这样，杜甫忧国伤时的情操，便跃然纸上。

此诗八句皆对。粗略一看，首尾好像“未尝有对”，胸腹好像“无意于对”。仔细玩味，“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律”。不只“全篇可法”，而且“用句用字”，“皆古今人必不敢道，决不能道者”。它能博得“旷代之作”（均见胡应麟《诗薮》）的盛誉，就是理所当然的了。

（选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1983 年版）

人教版®

6 琵琶行并序

课文研讨

一、整体把握

“行”是古诗的一种体裁，南宋王灼《碧鸡漫志》解释说：“古诗或名曰乐府，谓诗之可歌也。故乐府中有歌有谣，有吟有引，有行有曲。”明代吴讷《文章辨体序说》云：“体如行书曰行。”从唐人歌行体的风格来看，所谓“行”，是指那些流走自然、可歌可唱的诗篇。

《琵琶行》是一首长篇叙事诗，其创作背景作者在诗序中已经大体说明，需要补充的是作者被贬的原因。唐宪宗元和十年（815）6月3日，在河北拥兵自重的藩镇李师道、王承宗派遣刺客刺杀主张用武力平息叛乱的宰相武元衡，白居易首先上疏，请求朝廷缉捕凶犯，以雪国耻。没想到却遭到了一些朝臣的嫉恨。白居易当时是太子左赞善大夫，已经离开了谏官的位置。那些人说他不该越职言事，并诬称白居易写过“新井”和“赏花”的诗（其实是子虚乌有），不顾忌他母亲是因看花坠井而死的，大逆不道。其中真实的原因是，白居易在前此任左拾遗、翰林学士期间，屡向皇帝上书言事，剖析朝政，还写了大量讽刺社会政治的诗歌，像《卖炭翁》等，得罪了很多权贵。这一次政治打击在白居易的一生中是最为沉重的。从此，他虽然也不失关心国计民生的赤子之心，但干预政治的热情却大大减退。只有了解这一政治背景，才能理解这首诗中诗人所表现出的压抑和苦闷。

被贬九江的第二年，一个深秋的夜晚，诗人到江边送客，离别在即，惆怅萦怀。忽然，从水面飘来的琵琶声，凝住了时空，吸引了主客，由此演绎出一段琵琶女的故事，更因之产生了一首脍炙古今的诗篇。为了便于理解，按诗的内容，课文将这首诗划分为六个段落。

第一段，写送客闻琵琶之声。第一句“浔阳江头夜送客”，仅用七个字，就点出地点、时间、人物，拉开故事的序幕，语言平易，如话家常，又高度凝练。接着，作者选取了秋天两种有代表性的植物——红的枫叶，白的荻花，来点染环境，描绘出一幅萧瑟的清秋景象。如同小说的环境描写一样，把人物置于特定的背景中，给人以真切感，可谓“境界全出”。以下四句，叙写离情别意，有景有情，情景相生。“无管弦”，为琵琶女的出场设伏，也与下文“终岁不闻丝竹声”遥相呼应。最后两句，峰回路转，引出正文。“主人忘归客不发”与“主人下马客在船”句式相同，一句之中兼写主客，前后映衬。所不同的是，前者是无可奈何的离别之情，后者是不由自主的流连之意。

第二段，步入诗的主体部分，写与琵琶女相见及听她演奏的情形。从“寻声暗问”，到移船相见，到“千呼万唤”，寥寥数语，写出诗人急切的心情；从“欲语迟”，到“始出来”，到“半遮面”，轻轻几笔，绘出琵琶女羞怯的情态。既然是知音，就无需更多的话语。琵琶女调弦校音，信手弹来，在诗人看来则是“未成曲调先有情”；待正式演奏，“大弦嘈嘈”，“小弦切切”，时而高亢，时而幽咽，时而舒缓，时而激烈，时而间歇，或如铁骑驰骋，风雨骤至，或如珠玉落盘，莺语花间。此情此景，令诗人叹为观止。这一段的音乐描写是全诗最具特色之处，作者运用了大量拟声词和恰切的比喻，生动地摹画出琵琶女高超的演奏技巧和她弹奏的音乐震撼人心的力量。

第三段，叙写琵琶女的身世。以“沉吟放拨”两句肖像描写作为过渡，然后转入琵琶女“自言”的情境中。先追忆往昔繁华岁月，青春年少，貌美艺佳，倾国倾城，风光无限；继言时光流转，人事皆非，少年不再，容颜衰老，以致“门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇”；复言“商人重利轻别离”，只好在这秋江冷月之中独守空船，而每当“夜深忽梦少年事”，总是不知不觉地泪水纵横，梦断妆残。

第四段，写诗人对自己命运的感慨。琵琶女的身世，激起了诗人自我悲伤的情怀，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。江城的僻远，环境的凄凉，娱乐的鲜少，独处的寂寞，凡此种种，皆为这偶然的相识所触发，千头万绪，一一涌上心头。于是，诗人产生了强烈的创作冲动，为琵琶曲创制新词，既记其事，兼抒其情。

最后一段，写琵琶女繁管急弦、凄切哀婉的演奏，写全场的人听乐而动容，写诗人泪洒青衫，无限伤感。这样，一个感人的故事结束了，一首伟大的诗篇却千古流传下来。

这首诗一经诞生，便被广为传唱，流播久远。白居易死后，就连当时的皇帝唐宣宗李忱都写诗悼念他，其中有“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇”之语。元代剧作家马致远根据这首诗写了杂剧《青衫泪》，可见琵琶女和“江州司马”的故事感人之深，影响之远。

二、问题探究

1. 可以从哪几个方面把握本诗的叙事脉络？

这是一首长篇叙事诗，故事充满传奇色彩，人物感情丰富、性格鲜明。可以从以下几方面把握本诗的叙事脉络：

（1）故事情节。这是叙事的主干，也是人物活动的依托。这首诗的情节不算复杂：首先是送客，其次是听乐，然后是琵琶女的自述，最后是诗人的独白。需要注意的是，这首诗叙事详略处理非常恰当。略写送客，详写听乐；略写诗人自己，详写琵琶女。这样就突出了重点，深化了主题。仔细吟味，写琵琶女的自述，也是从诗人转述的角度道来，却无一不是她的心绪神情；写自己的贬谪之苦，虽然是直抒胸臆的独白，但又时时隐现出同病相怜的意味。写琵琶女，详昔而略今；写诗人自己，则略昔而详今。两相映衬，更见互补之妙。

（2）音乐描写。这首诗的音乐描写是贯穿全诗的，从开头的“无管弦”，到后来的“转轴拨弦”，到“四弦一声”，到“却坐促弦”，诗情随着乐律而变。琵琶女的演奏，可分前后两段，先是“自选曲目”《霓裳》《六幺》，后是“规定曲目”，即专门应诗人之请弹奏的乐曲。可以说音乐是双方交流的“第一语言”，假如没有这一媒介，也就不会有这一沦落天涯叹知音的故事了，更不会有“江州司马青衫湿”了。

（3）景物描写。全诗以秋江月夜为背景展开故事情节，创造出一种苍凉凄清的气氛。清人沈德潜在《唐诗别裁集》中评论这首诗是“以江月为文澜”，确实很有见地。如“别时茫茫江浸月”“唯见江心秋月白”“绕船明月江水寒”都是以静衬动：前者接住水面上飘忽而来的琵琶声，次者凝固了琵琶曲的强大感染力，后者映射出琵琶女“老大嫁作商人妇”的无限感慨。

（4）情感描写。全诗以送客的离别之情为序曲，重点写了琵琶女和诗人相遇相知之情。如“未成曲调先有情”，写出了琵琶女初试才艺表现出的一段天然风韵；“梦啼妆泪红阑干”，写出了琵琶女感伤身世的悲苦之情；诗人的“叹息”和“唧唧”，写出了听乐的心领神会和听言的深深感慨；“江州司马青衫湿”，则是诗人情感的总爆发，如开闸之河水，一时俱出。

需要指出的是，这首诗的情和景是相衬相生、互相作用的，可以说是景为情染，景因情而更美好；情借景重，情因景而更深厚。

2. 如何欣赏这首诗的音乐描写？

诗与乐自古就有不解之缘，《诗经》《楚辞》汉乐府都是合乐的。诗歌中描写音乐也不是什么稀奇的事，唐诗中以描写音乐著名的诗篇，有韩愈的《听颖师弹琴》、李贺的《李凭箜篌引》、李颀《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》等。但无论是体制规模，还是细微程度，都比不上白居易的《琵琶行》。可以从以下几个方面欣赏《琵琶行》的音乐描写：首先是精彩的描摹，用一连串形象生动的比喻来刻画不同的乐调，恰当地使用拟声词来加强模仿效果，成功地将音乐语言转换成诗的语言，给人以身临其境的感觉；其次是情感的传输，通过写听乐人的情绪反应传达出音乐本身的魅力，从而强化了表达效果；最后是气氛的渲染，如“此时无声胜有声”“东船西舫悄无言”，写乐曲休止时的效果，写邻船听乐的寂静，反衬出乐曲的强大感染力。

3. 关于诗中的人物形象

诗歌虽然不像小说那样以刻画人物形象见长，但在叙事诗中，人物形象还是很鲜明的。小说的人物是虚构的，作者对人物往往作了“典型化”处理。而诗歌中的人物形象，主要是以写实为基础的，更多地表现为生活的真实，所以读起来更具真切感。在这首诗中，生动地刻画了两个“天涯沦落人”的形象，一个是历尽繁华、美人迟暮的琵琶女，一个是被贬江城、孤独苦闷的闲职司马。琵琶女矜节自持，羞涩腼腆，多愁善感，才艺惊人；“江州司马”感情丰富，体察入微，善解人意，文采飞扬。两个人同是从长安沦落天涯，一曲一词，合演了一曲千古绝唱。诗人的诗篇流传不衰，可惜琵琶女的演奏随风飘散，我们只能在这首诗中拟想仿佛其一二了。南宋的洪迈在《容斋随笔》中认为本诗的人物和故事全都是虚构的，白居易不过是借此来抒发自己的天涯沦落之恨罢了，真是把这首诗当小说来读了，未免过于极端。

关于练习

一　白居易在谈诗歌创作时说：“事物牵于外，情感动于内，随感遇而形于咏叹。”（《与元九书》）这首诗就是因事兴感之作。阅读诗序，朗读并背诵全诗，说说琵琶女的琴声和身世为什么会引起诗人强烈的共鸣？你怎样理解“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”两句诗的意蕴？

设题意图：引导学生理解这首诗为感遇抒怀之作，并让学生找出诗人与琵琶女的情感共鸣点，从而理解这首诗的主脑诗句。

参考答案：

诗人是通过两种途径来认识琵琶女的，即听她弹奏琵琶和听她诉说身世。琵琶曲，可以说是一种音乐语言，诗人借助这一媒介，听出了琵琶女的“平生不得志”，感觉到了她心中的“无限事”，还从她弹奏的乐曲的不凡，举止容仪的端庄，隐约地猜到她的来历，所以有“我闻琵琶已叹息”之语；听琵琶女诉说身世，则更是直接地了解到她昔日的风光和今天的落魄。琵琶女的经历，在某种程度上说和诗人有共同点。诗人在长安期间，以极大的政治热情参预朝政，忧国忧民，不顾身计，结果落得远谪僻地、无所事事的下场。在中国文学中，自屈原的《离骚》起，就有“香草美人以喻君子”的传统，女人的容颜盛衰、得宠失意往往使人联想到男人的仕途穷通，所以诗人有“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹。正像《唐宋诗醇》（清代乾隆钦定）评论的那样：“满腔迁谪之感，借商妇以发之，有同病相怜之意。”这两句诗，后来已经脱离了本诗的原始意象，具有了更为广泛更为丰富的应用。

二　本诗的音乐描写非常出色。白居易曾说：“乐者本于声，声者发于情。”试就第二段中有关琵琶

女调弦的运作神情和音乐效果的描写，说说诗人是如何表现琵琶女弹奏时的“声”和“情”的。

设题意图：通过对第二段音乐描写的分析，使学生体会这首诗音乐描写声情并茂的特点。

参考答案：

对“声”的表现，主要运用了大量的比喻句，使用了形象感很强的拟声词，以及对音乐效果的渲染；对“情”的表现，主要描写了琵琶女优雅的举止，娴熟的动作，以及琴声和心音的完美融合。这样，就达到了以“声”带“情”，以“情”传“声”，声情并茂的效果。

三　结合语境，分析下列诗句的表达效果。

1. 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

2. 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

3. 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

4. 夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

设题意图：通过对一些精彩诗句的分析，让学生体会这些诗句的艺术表现力。

参考答案：

1. 写琵琶女出场时的矜持、腼腆，也写出了诗人急于与琵琶女相见相识的心情。

2. 既写出了乐曲因幽咽低沉而暂停，也写出了琵琶女情感的极度压抑，还写出了诗人听乐的入迷和欣赏水平的高超，到了“直把无声作有声”的境界。

3. 写周边环境的寂静，来表现音乐的强大魅力。上句写人，下句写景，情景相生，境界全出。

4. 写琵琶女沦落天涯后的悲苦：华年不再，青春已去，只有在梦里回味往昔的“荣光”，梦醒时分，跌回现实中来，无限伤感。

四　找一些中国古典名曲，配乐朗诵这首诗，配乐时注意音乐与诗意的谐调。

设题意图：通过配乐朗诵，让学生加深理解这首诗的意境和情感。

参考答案：略。

教学建议

一、这篇课文较长，可以让学生做一些必要的预习。可要求学生课前参照注释认真阅读诗前小序，了解这首诗的创作背景。正式学习时，教师可参考“课文研讨”的有关介绍，作一些必要的补充，这样把学生带入“江州司马青衫湿”的情境中。

二、参照“课文研讨”，从一两个角度理出本诗的叙事线索，列成图表的形式，这样便于学生尽快熟悉课文，从整体上把握诗意。

三、结合练习前三题，引导学生抓住这首诗的一些精彩片段和重点难点问题，作一些鉴赏和研讨活动。要充分调动全体同学的学习热情，教师可以列出议题，让学生自己认领。对这些问题，也不必当堂回答，就地“解决”，要给学生以自由思考的时间和空间，学生的回答也不必面面俱到。除了练习和“课文研讨”中涉及的问题，也可以鼓励学生自立“选题”，发挥他们各自的思维优势和创造性。如，与唐代其他写音乐的诗篇（参见“有关资料”部分）作一些比较研究。

四、如果有条件，课时允许，可以做一些较为宏观的研讨活动。比如，将这首诗与学过的《孔雀东南飞》作一些比较，看看同样是叙事诗，民歌作品和文人创作有哪些不同之处。

五、本课的朗诵可分两步走：首先是熟读成诵，读准字音，读对语气，为深入理解课文做好准备；

其次是配乐诗朗诵，这可以巩固前面的理解成果，并加强对诗歌的感受力。有条件的班级还可以把这首诗改编成简短的歌剧，在班集体活动中演出。

有关资料

一、作者介绍

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，下邽（在今陕西渭南境内）人。生于河南新郑。少年时期，避乱江南。贞元十六年（800）进士，任翰林学士、左拾遗。元和十年李师道、王承宗遣人刺杀宰相武元衡，居易上书请急捕贼，以雪国耻，为当政者所恶，贬江州司马，移忠州刺史。后被召为主客郎中，知制诰。出任杭州、苏州刺史，又内召任太子宾客分司东都、太子少傅等职，以刑部尚书致仕。有《白氏长庆集》。

今存白居易诗近 3 000 首，数量之多在唐代诗人中首屈一指。他对当时诗歌的发展，起了重要的作用。主要是由于他的理论和实践，使诗歌得以突破大历十才子“流连光景”的狭窄范围，扩大了境界，能以社会政治重大问题为内容。他早年写了许多讽谕诗，其中最有名的如《秦中吟》10 首，《新乐府》50 首等，谴责宦官、藩镇互相勾结，危害人民和国家。他不顾自身的安全，说“但伤民病痛，不识时忌讳”。他之所以要写这许多讽谕诗是因为身居言官，理应将下情上达，希望朝廷采择施行，能调整封建社会的上层建筑，维护国家的统一，促进生产，有利于封建统治阶级的统治。在当时，他站在封建士大夫的立场，不可能否定唐王朝的统治，但是对黑暗面有所揭露，客观上对人民是有利的。他写“新乐府”时间在他的朋友李绅、元稹之后，成就却超过了他们，提倡新乐府运动的影响也远比他们大。在艺术标准上他又是以通俗平易为世人所称许的，他之所以称得上唐代大诗人之一的原因主要就在这里。

白居易从两个方面继承了前人的传统。他常以陈子昂、杜甫并提，因为陈子昂诗多兴讽，杜甫即事忧时。在二人中，他对杜甫学习得更多。讽谕诗正是从杜甫《新安吏》《石壕吏》等作品变化而出。另一类，他自己所谓“闲适”诗，受陶渊明、韦应物的影响也不小。他在诗中也常表示对于陶、韦诗风的企慕。

这两个方面在他全部生活中并行不悖，既有“兼济天下”的志向，又作“独善其身”的打算。照作者自己的想法，认为“怡情悦性”“流连光景”乃士大夫的“本等”，他在“兼济”时也决不会不要这种“本等”。同样，他在所谓“独善”时，也不会完全不关心封建统治。虽然这两种思想是互相矛盾的。

他在前期以写讽谕诗为主，但也有消极性的东西，在后期也写近于讽谕的诗（如寓言及政治讽刺之作）。但前期的闲适和后期近于讽谕的诗在当时所起的作用不大，只居次要地位。

白居易把叙事诗中《长恨歌》《琵琶行》等名篇列于“感伤类”。事实上，这些诗和讽谕诗中《新丰折臂翁》《卖炭翁》等篇的艺术手法很相像。刻画人物，形象特别鲜明突出，前后脉络联系，达到叙事诗的空前的熟练程度，开辟了歌行体的新道路。

白居易诗的风格，深入浅出，以平易通俗著称。尤其是古体诗，意到笔随，没有雕琢拼凑的痕迹。这种平易自然的诗，并不是摇笔便成的。宋代看到他的手稿的人早说：“香山诗语平易，疑若信手而成者，间观遗稿，则窜定甚多。”古代诗人少有能像白居易写得那样通俗化，也少有能像他赢得那样多的读者。元稹赞美白诗说：“禁省、观寺、邮候、墙壁之上无不书；王公、妾妇、牛童、马走之口无不道，……自篇章已来，未有如是流传之广者。”这可能有些夸大，但决不会是没有根据的话。

（选自《唐诗选》，人民文学出版社 1978 年版）

二、凭吊白居易诗四首

缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙？
浮云不系名居易，造化无为字乐天。
童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。
文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

——唐宣宗《吊白居易》

年光过眼如车毂，职事羁人似马衔。
若遇琵琶应大笑，何须涕泣满青衫。

——北宋·夏竦《题江州琵琶亭》

乐天当日最多情，泪滴青衫酒重倾。
明月满船无处问，不闻商女琵琶声。

——北宋·叶桂女《题江州琵琶亭》

枫叶芦花两鬓霜，樱桃杨柳久相忘。
当时莫怪青衫湿，不是琵琶也断肠。

——明·杨基《题江州琵琶亭》

三、两首描写音乐的唐诗

听颖师弹琴

韩　愈

昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强！嗟余有两耳，未省听丝簧。自闻颖师弹，起坐在一旁。推手遽止之，湿衣泪滂滂。颖乎尔诚能！无以冰炭置我肠！

李凭箜篌引

李　贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

四、《琵琶行》赏析（袁行霈）

《琵琶行》是唐代诗人白居易的著名诗篇。诗的内容是写他和一位琵琶女的邂逅相遇、琵琶女的弹奏，以及他们两人各自的身世遭遇，带有很强的叙事性。故事是这样的：

在一个深秋的夜晚，几只客船停泊在浔阳江头，船篷里透出微弱的灯光。岸边的枫树上满是红叶，和水中芦荻的白花一起点缀着秋色。

这时，诗人送客来到江边。主客登船饮酒，想驱走离别的悲凉，但谁也提不起兴致，连一句可以解

闷的话也说不出来。推窗望去，寒江茫茫，水波不兴，一轮明月浸在江心，越发显得凄清。忽然，从水上传来动人心弦的琵琶声，诗人和他的朋友都听得入迷了。顺着声音找去，原来是一位独守空船的妇人，在用琵琶排遣自己的寂寞和哀愁。于是，诗人移船相近，邀请她过来相见，并且拨亮灯火，重新安排了酒宴。这妇人带几分羞怯，推辞着，迟疑着，“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”。

盛情难却，这妇人终于开始了弹奏。先是转轴、拨弦、调音，很利索的三两声，虽然未成曲调，却已是脉脉含情了。每一根弦、每一个音，都压抑着、幽咽着，显出沉思的样子，好像在倾吐自己的失意。她的弹奏自然，没有一点矜持，没有一点做作，也没有一点取悦于人的意思，只是借琵琶来诉说自己的往事和心中无限的感触。她轻拢慢捻，左手的指法很能传情；又抹又挑，右手的动作十分准确。先弹了一首《霓裳羽衣曲》，紧接着又弹了一首《六幺》。大弦嘈嘈，沉着而雄壮，宛如一阵急雨；小弦切切，细促而轻幽，宛如一片私语。嘈嘈切切交错着，就好像大珠小珠落玉盘一般。一会儿像花下的莺语，宛转流走；一会儿像冰下的泉水，幽咽难通，曲调是多么富于变化啊！渐渐地，泉水冷涩，好像弦被折断了似的，声音凝结休止了。但是，“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”，那弦外之旨，那若断若续的余音，似乎更能撩动人的情思，引起人的回味。忽然，如银瓶乍破，水浆迸泻；如铁骑突出，刀枪齐鸣。音乐又以极快的速度和极大的力度展开着，进入了高潮。这时她忽然用拨子一划，四根弦一起发出声响，好像猛力撕开丝帛一般，乐曲就在高潮中戛然而止了。周围的听众被琵琶曲深深打动，东船西舫全都像着了魔一样，沉浸在乐曲的余音里默默无言，只见江心的秋月闪着皎洁的清辉。

琵琶女思忖着、迟疑着，把拨子插入弦中，站起来整理一下衣裳，从刚才的激动中恢复了常态。随即说起自己的经历。她本是京城长安人，家在虾蟆陵下住。十三岁就学得一手好琵琶，列名教坊，属于第一部。她的演技曾使著名的琵琶师曹善才叹服，她的美貌又曾引起长安名妓秋娘的忌妒。每当她演奏的时候，住在五陵一带的豪门子弟都争着给赏钱，一支曲子弹下来不知道要得到多少红绡。他们如痴如醉，一边听一边打拍子，镶金镶玉的云篦不惜打碎，鲜红的罗裙也沾了酒污。就这样，一月又一月，一年复一年，在欢笑中轻易地抛掷了自己的青春，不知不觉已经衰老，那些醉心于她的公子哥儿便抛弃她另寻新欢去了。她的门前冷落，不得不委身于一个重利寡情的商人，跟他离开长安来到这浔阳江边。丈夫经常外出经商，抛下她一个人在江口守着空船，只有绕船的月光和寒冷的江水为伴。每当深夜梦见年轻时的生活，不禁妆泪纵横，从梦中哭醒过来。

诗人听了琵琶曲已经很受感动，听了她的自述联想到自己的遭遇，更是叹息不已。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”诗人感到自己的心和这琵琶女的心是相通的，忍不住也向她述说了自己不幸的遭遇。他说：“我从去年离开京城长安，被贬谪到浔阳，又患病卧床，心情十分凄苦。这里一年到头听不到丝竹之声，住的地方低洼潮湿，房子周围长满了黄芦苦竹，从早到晚听到的不过是杜鹃的啼血和猿的哀鸣罢了。每逢美景良辰往往取酒独酌，可是没有什么悦耳的歌曲可以佐酒，那些山歌村笛实在是难以入耳啊！今天晚上听到您的琵琶语，如同听到仙乐，两耳为之一新。请不要推辞吧，再为我弹奏一曲，我为您翻写一篇琵琶行。”那妇人久久地伫立着，听了这番话十分感动，重新坐下弹奏一支别的曲子。曲调急促而凄凉，满座的人都听得掉下了眼泪。其中谁的泪水最多呢？江州司马白居易的青衫都沾湿了！

这首诗的突出成就是在叙事方面。中国古代叙事诗不发达，比较著名的长篇叙事诗，在唐代以前只有《绵》《生民》《孔雀东南飞》《木兰诗》等寥寥可数的几首。到唐代，杜甫的诗里叙事成分已明显增加。而到白居易生活的中唐时期，才集中地出现了一批叙事诗，如元稹的《琵琶歌》《连昌宫词》，李绅的《悲善才》，刘禹锡的《泰娘歌》，以及白居易的《长恨歌》《琵琶行》。在这批诗人里，尤以白居易的叙事技巧最突出，就拿这首《琵琶行》来说吧，其中就颇有一些值得总结的艺术经验。

首先是叙事与抒情的结合。在叙事的过程中，字里行间都渗透着对那女子的同情，深挚而隽永。诗人很善于刻画对方的心理活动，而在刻画对方心理的时候流露出自己的感情。例如邀请琵琶女相见的几句："寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。……千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。"把一个女子的迟移、腼腆，既难忍受独守空船的寂寞，又不便在夜间与陌生人相会的矛盾心情，十分细致地刻画出来了。又如"低眉信手续续弹，说尽心中无限事""沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容""感我此言良久立，却坐促弦弦转急"，这些叙述都使人感到诗人对这女子是很理解、很体贴、很同情的。诗中穿插的景物描写也很好地起到了渲染感情的作用。借"枫叶荻花秋瑟瑟"抒写惜别之情，借"绕船月明江水寒"抒写琵琶女的孤单与寂寞，借"黄芦苦竹绕宅生"抒写谪居卧病的凄苦与无聊，都是诗中画龙点睛之笔。

其次，《琵琶行》的叙事富于详略虚实的变化，脉络分明，曲折生动。诗从秋夜送客写起，由"举酒欲饮无管弦"引出琵琶声和琵琶女，这些过程都写得比较简单。接着一段音乐描写，一共用了22句，写得很详尽。把曲调的变化、弹奏的技巧、曲中的感情，淋漓尽致地描写出来。再下面又是简单的交代和过渡，只用四句诗说明音乐的效果和琵琶女放拨插弦、整顿衣裳的动作，便转到琵琶女叙述自己的身世。这一段又是22句，写得比较详细，特别是她在长安的欢乐生活，连细节都写出来了。接着是诗人的自述，贬谪以前在长安的生活一字不提，着重写谪居浔阳一年来的寂寞。在这一段话里，反复三次诉说没有悦耳的音乐，至于其他种种的细节则一概从略了。在诗人这番话的感动下，琵琶女作了第二次演奏。关于这次演奏诗人改用略写、虚写，只用"凄凄不似向前声"这样一句话便交代了过去，随即结束全诗。

《琵琶行》对音乐的描写尤有独到之处。音乐形象是难以捕捉的，如何借助语言把它变成读者易于感受的具体形象呢？这是描写音乐时常常遇到的一个困难。但这个困难在白居易笔下似乎并不存在，他写得那样灵活，那样自如，使人读着他的诗仿佛亲耳听到了音乐一般。他是怎样取得这样好的效果呢？他运用了三种写法。

第一，是比喻，用一连串比喻反复形容。"大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。……银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。"这些诗句都是用生活中具体的声音作比喻，形象地描绘了各种不同的音乐节奏和旋律。"大珠小珠落玉盘"一句，用珠玉相击的声音模拟琵琶这种弹拨乐器的音响效果，真是再恰切不过了。人们常以珠圆玉润形容歌声的婉转，"大珠小珠落玉盘"中的珠玉，也给人以圆润之感，使人联想到乐曲的和谐。

第二，写弹者与听者的感情交流。如"未成曲调先有情""似诉平生不得志""说尽心中无限事""别有幽愁暗恨生""满座重闻皆掩泣"等等，都让人感到那琵琶声中有琵琶女的形象，也有听者的共鸣。像这样声情结合，以情绘声，显然比单纯客观地描写声音，效果要好得多。

第三，不但写有声，而且写无声。如"别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声""东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。"都是以无声衬托有声，用乐曲休止时的余韵来强调乐曲的效果。如同篆刻艺术的"计白以当黑"，戏曲艺术对舞台空间的运用，这种虚中见实的表现方法，是中国古代传统艺术的特点。

《琵琶行》写于元和十一年秋，白居易贬官江州的第二年。元和十年平卢节度使李师道派人刺杀宰相武元衡，白居易认为这是重大的"国辱"，首先上书请求捕贼。当时他的官职是赞善大夫，权贵们便指责他不应越职奏事。又诬蔑说，白居易的母亲因看花坠井而死，而白居易作赏花诗、新井诗，有伤名教。白居易于是被贬为江州司马。其实他得罪的真正原因，还是在于他写的那些针砭时政的讽谕诗，早已引起权贵们的忌恨。正如他自己所说的，"始得名于文章，终得罪于文章"。这次打击给白居易的心灵留下很深的创伤，到江州后一年的生活更使他体验了社会的残酷和世态的炎凉。他有满腔的怨愤正无处

倾诉，恰巧遇到这原为倡女的商人妇，听到她的富有感情的弹奏，知道了她的悲凉的身世，诗人那压抑已久的感情便像开了闸的河水，一起倾泻而出。琵琶女和诗人，他们的社会地位并不相同，两人的遭遇也各有不同的具体情况，属于不同的社会问题。但诗人还是把她引为同调，引为知己，说出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”这样深挚的话来，这说明诗人对被侮辱的女性抱着同情与尊重的态度。一个封建官僚能够这样是很不容易了。

（选自《唐诗鉴赏集》，人民文学出版社 1981 年版）

人教版®

7 李商隐诗两首

课文研讨

一、整体把握

李商隐的诗，以其缠绵婉丽、意味深长的风格，卓立于晚唐诗坛，颇受后人喜爱。早年的诗人，也曾有经世济国的伟大理想，写诗关心民生疾苦，揭露现实政治的黑暗，对李唐王朝的没落衰微无限伤感。但是，仕途的失意，生活的困顿，政治斗争的残酷，使他逐渐淡泊功名，遗落世事，他自知忧天无力，回天乏术，就转而退守到个人的感情世界中。表现在诗歌创作中，则写出了大量抒情感怀类的诗篇，尤以晚年的无题诗和咏史诗成就最大，本课选读的两首诗，就是其代表作。

《锦瑟》一诗，堪称李商隐诗集中的压卷之作。然而，对于这首诗的旨意，千百年来聚讼纷纭，莫衷一是。这首诗，如果从具有高超的艺术成就和具有丰富的多解性两方面看，可以说古代诗歌无一能比。元代的元好问就曾发出这样的感叹："望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。"（《论诗三十首》）意思是说，像《锦瑟》（以及受李商隐影响的宋初的西昆体诗）这样的诗固然好，可是就算东汉的大训诂学家郑玄再世，也只能望之兴叹，无力为它作注。清代的大诗人大学者王士祯也曾发出"一篇《锦瑟》解人难"（《论诗绝句》）的浩叹，可见这首诗的特异之处。

如果把古今关于《锦瑟》一诗的诠释和争论收集在一起，足可以编成一本厚厚的书。这首诗的立意究竟缘何？诗歌表达了怎样的情感？归纳起来，有悼亡说、恋情说、自伤身世说、寄兴说、诗集总序说等等。今天看来，我们自然不能说每一种说法都有道理，但也不能别黑白而定一尊。对诗意的理解，之所以有种种歧义，皆因这首诗意象朦胧，意境凄迷，古今读者都似雾里看花，难得真切。如果一定要给个说法，我们认为也不必一一与作者的生平对照，索隐出一大堆可能连作者都已经忘记的往事来加以佐证。正如当代学者张中行在《诗词读写丛话》里谈到的："与其胶柱鼓此锦瑟，不如重点取意境而不求甚解。"他解此诗为：第一联，意为"一晃年已半百，回首当年，一言难尽"；第二联，意为"曾经有梦想，曾经害相思"；第三联，意为"可是梦想和情思都破灭了，所得只是眼泪和迷惘"；最后一联，意为"现在回想，旧情难忘，只是一切都如隔世了"。遵循这样的路子，我们以恋情说和自伤身世说为背景（从意境的迷离恍惚来看，排除怀念妻子的"悼亡说"），简略领悟一下这首诗的意境和情感。

第一联，毫无疑问是起兴之笔。锦瑟的 50 根弦，象征诗人将近 50 岁的人生（李商隐活了 46 岁）。瑟之发音，清幽哀怨，故借用之以示伤感。"一弦一柱"则兴寄遥深，感情凝重。"思华年"为全篇主脑，以下文字皆因此生发出来。第二、三两联，是全诗的主体部分，也是诗人追忆的内容。但诗人究竟在苦恋什么呢？他表达得太委婉了，只是用了两个古老的典故来传达。"庄生晓梦迷蝴蝶"，说的是迷惘之情——他曾留恋的梦境。庄子"梦蝶"，不知哪种状态是真实的自我了。这里，诗人借用这个典故，表现了对美好情感的追怀，尽管那是当局自迷，尽管欢乐是那样短暂，但也足以让他珍惜一生一世。"望帝春心托杜鹃"，更转出一种凄凉悲慨的情调来——生而不能，死则续梦！这是怎样的悲哀啊，希冀以来生继今世，永结情缘。接着，诗意又转，柳暗花明，开出另一新的境界来：明珠在沧海月下泣泪，

美玉在重山之上生烟，美好的事物总是遭到“嫉妒”，不能美满。这里是指佳人红颜命薄，还是指诗人才命相妨？（李商隐在《有感》一诗中说：“古来才命两相妨”，意为才气与命运不能两全）我们无从知晓。最后一联，以感叹作结。“此情可待成追忆”，表明作者到老还是很珍重这份“感情”的，无需“追忆”，分明已然在追忆。“此情”为单称表述，则大体可以推定前面所指为一件事。“只是当时已惘然”反迭前句，言当时身处其境，已是凄迷难辨，而今思之，更是如水中之月，镜中之花，捉摸不到了。全诗就在这种无限怅惘的情绪中结束，余音袅袅，言尽而意不止。

《马嵬》（其二），是李商隐咏史诗中的佳作。咏史之作，东汉的班固首开其端，但止于叙述史实，平实无华。至晋朝左思《咏史》、陶渊明《咏荆轲》之类，始借题发挥，寄寓怀抱。唐代诗人，如杜甫、刘禹锡等人，则多把咏史与咏怀古迹结合起来，扩大了诗的境界。李商隐的咏史诗，主要写南朝和隋朝覆灭旧事及唐朝国家战乱，总之是以史为鉴，多抒发兴亡之慨。

《马嵬》其一是一首绝句：“冀马燕犀动地来，自埋红粉自成灰。君王若道能倾国，玉辇何由过马嵬。”叙马嵬之变，兼寓讽意。本课所选的第二首继承了前一首的基调，却更胜一筹，写得回环往复，一唱三叹，意味深长。首联从“海外”说起，气势磅礴，笔力千钧。传说，杨贵妃死后，唐玄宗悲伤不已，就命蜀地方术之士寻找她的魂魄。有人趁机进言，说在海外蓬莱仙山找到了杨贵妃，还带回了她头上的饰物。诗人这里用“徒闻”二字将此事轻轻带过，实际上是否定了这虚妄之说。接着，诗人又宕开一笔，指出“他生未卜此生休”。意为：来世渺茫难求，可是李杨今生的缘分已然断绝，却是无争的事实。此语如当头棒喝，发人深省。第二、三两联，都是从对比的角度来写李杨爱情悲剧的。马嵬之后，唐玄宗这位失去了权势的皇帝，听到的只是军旅的梆声，再也享受不到在长安宫殿里专人报晓的服务了。现实的情景是军队哗变，“六军不发”，当年盟誓长生殿、笑牛郎织女的赏心乐事，而今都成悲痛，可谓“乐往哀来摧肺肝”！诗的最后一联，点明题旨：如何贵为天子那么多年，却无力保护自己的女人，反而连平常百姓人家的幸福也没有呢？这一反问虽然含蓄却很有力，启发世人记取唐玄宗沉迷情色，荒废朝政，致使国家陷于动荡、人民饱受战乱之苦的历史悲剧。

二、问题研讨

1. 怎样理解《锦瑟》一诗的主旨和情感？

《锦瑟》一诗，境界扑朔迷离，情感深长绵藐，确实是一个千古之谜。所以，至今还有很多学者把它当做政治诗来读，并从诗人的经历中寻找蛛丝马迹，阐幽发微。李商隐一生，固然是在党争的政治派别夹缝中求得生存的，受过一些大官的恩惠，也因之被另一些人排挤，有过短暂的荣光，更有过长期的失意。但他在政治上的得失悲欢，未必用这样朦胧的诗歌来表现，不能硬把中国古典诗歌“香草美人的传统”（以爱情隐喻君臣际遇）往这里套。否则，李商隐那些写爱情的无题诗，像“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”之类的，都可以当做政治诗来读了。我们认为，《锦瑟》还是一首写恋情的诗，是一个垂暮老人回首锦瑟华年所唱出的一曲哀婉凄美的歌。其意境高远，感情真挚，可意会不可言传，可感悟不可支离，须从大处读之。

2. 怎样理解《锦瑟》一诗的表现手法？

这首诗主要运用了象征的手法来表达情感。象征与比喻有共同之处，都有以具象表示抽象的特点，但它们也有不同之处。比喻像人间的桥梁，一般有两个硬性的端点，可以找出本体和喻体；象征则像天上的彩虹，物质表象所联系的对象不那么分明，主要靠暗示，带有更多游移不定的成分。像《锦瑟》一诗，无论是起兴的“锦瑟”，还是主打的“蝴蝶”“杜鹃”“珠”“玉”等，它们表现的情调可以猜想出来，但一追究其具体所指，就如坠入五里云雾了。不敢说李商隐开启了中国当代朦胧诗的先河，也不敢

说他影响了19世纪法国的象征主义诗派（有受中国诗歌影响的因素），但他确实是一位古典时期的“先锋派”，他的艺术尝试和创新是独特的，对后世影响很大，连中国11世纪的改革家王安石对都他推崇备至。也许，正是李商隐诗歌中表现出的这种意蕴深厚的朦胧美，才吸引了一代又一代的读者。近人梁启超曾说：“义山的《锦瑟》《碧城》《圣女词》等诗，讲的什么事，我理会不着。拆开来一句一句的叫我解释，我连文义也解不出来。但我觉得他美，读起来令我精神上得一种新鲜的愉快。须知美是多方面的，美是含有神秘性的。”（《中国韵文内所表现的情感》）

3.《马嵬（其二）》的章法结构如何？

这首咏史诗从章法上看，采用了倒叙的手法。先说唐玄宗“召魂之举”的荒唐，再追述马嵬之变后的凄凉，最后点出问题的实质，尺幅之间，可谓一波三折，曲折幽深。另外，五、六两句，也是“倒行逆施”：“当时七夕笑牵牛”事发在前，反而置后说；“此日六军同驻马”事发在后，反而先着笔。这一点，是李商隐学杜甫之处。他的诗虽没有杜诗的“沉郁”，但却颇得杜诗的“顿挫”：如水流遇阻，回环幽咽，蓄势待发，波澜起伏。

4.《马嵬（其二）》的巧对

从对偶上看，这首诗也是颇为后人称道的。中间两联，仅仅四句28字，却呼鸡驱虎，驻马牵牛，信手拈来，自然流利，妙趣横生，而又无穿凿之嫌。另外，以“六军”对“七夕”，以“驻马”对“牵牛”，都是借对的妙用。所谓借对，是指形式上相对，内容上不属于一类、而且往往相去甚远的对语。如“驻马”是指军队停滞不前，而“牵牛”却是指牵牛星，不是牵着牛走的意思。杜甫的诗中，这样的借对很多，如“野日荒荒白，春流泯泯清”（《漫成》），以“清”（青）对“白”。这一点，李商隐也是学杜甫，但可以说是“青出于蓝而胜于蓝”了。唐宋以后，律诗对偶往往以借对为高，因为不容易，且富于幽默情趣。对于这首诗的对句，古人有不同的看法。金元时期的方回认为“六军、七夕、驻马、牵牛，巧甚”（《瀛奎律髓》），清代的吴乔更是大加赞赏：“叙天下事而六、七、马、牛为对，恰似儿戏，扛鼎之笔也。”（《围炉诗话》）但也有不同意见，明代的吴昌祺认为“虎鸡马牛同用，亦一病”（唐汝询《唐诗解》吴昌祺评语），清代的屈复认为“空闻、无复，熟套语，七八轻薄”（《唐诗成法》）。我们认为，后面的否定意见过于拘执传统，只要出语自然恰切，何者不可以入诗呢？

5. 李商隐诗的用典

李商隐的诗，素以用典工整适切著称。这两首诗，尤其是《锦瑟》用了很多典故。用典可以加大诗句的内涵，提高诗句的品位，铸造出诗歌典雅、厚重的意韵；还可以借题发挥、“借尸还魂”，为我所用，创出古典新义来。以《锦瑟》而论，如果不引庄周梦蝶，又如何在七个字中传达出诗人对自我认定的迷惘呢？如果不引望帝啼血，又怎能表现出那种生可以死，死可以生——生死不渝的情感呢？可以说，用典是李商隐刻意追求的一种表达手段，更兼他锤炼得好，融贯得好，所以不露斧凿之痕，达到了浑然天成的地步，所以不碍于他诗句的流利，情感的婉转。

关于练习

一 《锦瑟》是李商隐诗歌中最为难解的一篇，其主旨历来众说纷纭，有悼亡说、恋情说、自伤身世说等等。这首诗内容隐晦，意境凄迷，语言华美，给人以丰富的想象空间，可以说每一联都代表了一种情境，一种心绪，你能试着说说吗？

设题意图：引导学生从整体上把握这首诗的意境和情感，理解这首诗各部分（联）的象征意义。

参考答案：

第一联以“锦瑟”起兴，思忆青春年华，一种惋惜、伤感和无可名状的情绪涌上心头；第二联，表现出对过去美好事物或情感的怀恋，以及惆怅、迷惘之情；第三联，写才美不外现，或美好事物不能长在，寄寓了悲伤嗟悼之情；最后一联，从“追梦”中醒来，并知道那梦已远去，并且当时就不甚分明，流露出无可奈何的情怀。

二 《马嵬》一诗，前人评论说“讽意至深，用笔至细”。你能从叙事的委婉方面说说“用笔至细”，从对比反衬方面说说“讽意至深”吗？

设题意图：引导学生通过品味前人的评语，把握这首诗的叙事特点和表现手法。

参考答案：

“讽意至深，用笔至细”是近人黄侃评论这首诗的话（见《李义山诗偶评》），可以说很准确地把握了这首诗在叙事、立意以及表现手段上的特点。“用笔至细”可以从以下几点来体会：一、倒叙的方法，参见“课文研讨”；二、措辞的委婉，如“空闻”“如何”等；三、立意的含蓄（最后在对比中点明题旨）。“讽意至深”可从以下几个方面来体会：一、否认神仙怪诞、生命轮回说，为立论张本；二、对比唐玄宗今昔境遇，而寓意自明；三、结尾通过设问深化议题。

三 从小学到初中，从课内到课外，你读过李商隐的哪些诗？请以“我所知道的李商隐”为题，写一篇短文。

设题意图：李商隐的诗，在小学和初中已经学了不少，有的同学对古代诗歌感兴趣，课外也会有些阅读。通过这一活动，引导学生对读过的李商隐诗歌作一个梳理，加深理解，并写一点感想式的文字。

参考答案：略。

教学建议

一、作为略读课文，本课的教学要以学生自己的阅读、感悟为主，教师只就诗中的一些重点难点问题作一些必要的提示。“课文研讨”部分列举的讨论题目，不必一一灌输给学生，这些题目仅供教师解答学生提出的疑难问题时参考。

二、要引导学生从宏观上把握这两首诗的意境、情感和表现方法，不要纠缠于细枝末节问题。本课的练习题比之前几课有较大的开放性。可以让学生以分组讨论的方式完成，不必形成书面作业的形式。

三、写“我所知道的李商隐”，要引导学生结合读过的诗来写，可以参考诗人的有关生平资料，但不必求全求细，以写读诗感受和发掘诗人的情感世界为主，写成随笔或随想录的形式即可。

四、课后练习虽然没有作朗读和背诵的要求，但最好能熟读成诵。诵读时，要注意情感的调适，要读出李商隐诗意境高远、语言华美、情深意浓的特点来。律诗的自然节奏虽然大体相同，但也要读出快慢疾徐来。比如，《锦瑟》首联就要慢读，几乎一字一顿；《马嵬》首联就要快读，如骏马走坂，奔腾直下。

有关资料

一、作者介绍

李商隐（813—858），字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳）人。早年受知于令狐楚，登进士第后娶王茂元女。令狐楚和王茂元是政敌，党于令狐的人认为商隐亲近王氏是背恩负德的行为。后来令狐楚的儿子令狐绹长期执政，排抑商隐。商隐对政治本来很热心，却始终不能得志，这和他得罪令狐氏，处在朋党倾轧的峡谷里不无关系，虽然他自己并不屑于攀附这两个政治集团中的任何一个。他先后依托在几个大官的幕下，曾随桂管观察使郑亚到过广西，又随剑南、东川节度使柳仲郢到过四川。最后客死在荥阳。有《玉谿生诗》，注本颇多，以流行的冯浩《玉谿生诗详注》较为详备。

李商隐有“欲回天地”的政治雄心，也有蔑视“古圣先贤”的进步思想。他称颂汉高祖、唐太宗，也称颂张良、诸葛亮。他同情“不师孔氏”的元结，更同情“言皆在中兴”的刘蕡。他反对藩镇割据，又反对宦官擅权。可惜他“运与愿违”，由于遭遇谗毁，横被排抑，“一生襟抱未尝开”。这就是他的诗常带感伤情调的原因。

李商隐是晚唐诗坛的一颗明星，也是对后代有影响的一个诗家。他的近体诗，尤其是七律有独特的风格。他爱好绣织丽字，镶嵌典故，包藏细密，意境朦胧。常常因为有声、有色、有新语、有巧对而吸引人去注意，又因为能含蓄和多比兴而吸引人去玩索。后代学他的人，例如北宋的西昆体作者，专门讲究典故和词藻，在语言的色泽上用工夫，形式主义的倾向非常显著。李商隐自己的诗也不免晦涩和浓得化不开的缺点。有时因用典深僻而遭到“语工而意不及”的批评。不过他也能够不依赖典故而达到很高的表现效果，例如“红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归”（《春雨》），有情调，有色彩，有气氛，却并不靠典故来烘托牵引。他的咏物诗如《赠柳》的“堤远意相随”和《蝉》诗的“一树碧无情”，除表现事物的特征还写出它在诗人头脑里引起的特殊感觉，绝非寻常的刻画，这不是堆砌典故所能办得到的。至于《夜雨寄北》那样述情如话的诗，虽然为数不多，也表明作者并不缺乏白描的本领。

同时，李商隐的优秀作品都是言之有物，并非专讲表面的涂饰。由于他的身世经历，他对于生活的感受和世情的认识都不是浮浅的。在他的诗里感慨讽谕都有一定的深度。他的政治诗如《有感》《重有感》《哭刘蕡》和《行次西郊作一百韵》等，都有深切的忧愤，攻击宦官、藩镇，更表现出识见和胆量。他的咏史诗往往有讽有叹，以古喻今。咏物诗往往借慨身世，如《蝉》和《扶风界见梅花》，在写物的同时也写出了作者自己。他的爱情诗（不包括写爱情而别有寄托的诗）常常写相思失望，其中较好的几首能给人情深语挚的印象，也有一些免不了一般艳情绮语中的浮薄气息。这一类的诗虽然有特色，却并不能代表他的艺术成就。如果说李商隐善于言情，却有一定的理由，他的寄内、悼亡的作品就可以作证。

李商隐从过去诗人接受多方面的影响，庾信、李贺的色调，杜甫、韩愈的句格，在《玉谿生诗》里都不难发现。李商隐的七律往往在秾丽之中时露沉郁，流美之中不失厚重，使读者容易联想到杜甫的一些优秀作品。长篇《行次西郊作一百韵》，写法受杜甫《北征》的影响，虽然比较质直，艺术上似不及《北征》，但更多写国家大事，政治性更强，更多地表现了“诗史”精神。

李商隐的绝句，和他的律诗一样，讲求精工，巧于用笔，构思细密，唱叹有情。论艺术成就也不在他的律诗之下。在当时的作家中，杜牧的绝句非常突出，他们是并驾齐驱的。

由于李商隐一生中许多遭遇不称心，他的诗里恬愉散朗的境界少，哀伤抑郁的表现多。他的近体诗

因为有吐韵铿锵，工于唱叹等艺术特点，感染力往往很强。

（选自《唐诗选》，人民文学出版社 1978 年版）

二、有关评述

1.（《锦瑟》）此悼亡诗也。意亡者善弹此，故睹物思人，因而托物起兴也。瑟本二十五弦，弦断而为五十弦矣，故曰“无端”也，取断弦之意也。“一弦一柱”而接“思华年”，二十五而殁也。“蝴蝶”“杜鹃”，言已化去也；“珠有泪”，哭之也；“玉生烟”，葬之也，犹言埋香瘞（yì）玉也。此情岂待今日追忆乎？只是当时生存之日，已常忧其至此而预为之惘然，必其婉弱多病，故云然也。（清·朱彝尊《李义山诗集》评语）

2. 诗以锦瑟起兴，“无端”二字便有自讶自怜之意，此锦瑟之弦遂五十耶？瑟之柱如其弦，而人之年已历历如其柱矣，即孔北海所谓五十之年忽忽至也。庄生梦醒，化蝶无踪，望帝不归，啼鹃长托，以比华年之难再也。感激而明珠欲泪，绸缪而暖玉生烟，华年之情尔尔。不但今日追忆无从，而在当日已成虚负，故曰“惘然”。（清·杜诏、杜庭珠《唐诗叩弹集》评语）

3. 此义山有托而咏也。首言锦瑟之制，其弦五十，其柱如之，以人之华年而移于其数。乐随时去，事与境迁，故于是乎可思耳。若乃华年所历，适如庄生之晓梦，怨如望帝之春心，清而为沧海之珠泪，和而为蓝田之玉烟。不特锦瑟之音有此四者之情已。夫以如此情绪，事往悲生，不堪回首，固不可待之他日而成追忆也。然而流光荏苒，韶华不再，遥溯当时，则已惘然矣。此情终何极哉！此诗说者纷纷，谓锦瑟为贵人爱姬者，刘贡父也；谓为令狐楚之妾者，计敏夫也。自东坡谓咏锦瑟之声，则有“适怨清和”之解，说诗家多奉为指南。然以分配中两联，固自相合。如“无端五十弦柱”、“思华年”则又何解以处此？详玩“无端”二字，“锦瑟弦柱”当属借语，其大旨则取五十之义，“无端”者犹言岁月忽已晚也，观下句自见。顾其意言所指，或忆少年之艳冶，而伤美人之迟暮；或感身世之阅历，而悼壮夫之晚晚，则未可以一辞定也。（清·王清臣、陆贻典《唐诗鼓吹笺注》评语）

4. 此言贵妃殁后，徒闻在海外蓬莱之上，其与玄宗他生之夫妇未卜，而此生则已休矣。所以清宫长夜，无与为娱，徒闻卫士之鸣柝，无复鸡人之唱筹，盖形其萧条寂寞之情也。因思此日，六军衔愤而同驻马，当时七夕信誓而笑牵牛，其为哀乐何如矣。而余所惜者，四十四年之天子不能保一贵妃，反不如卢家夫妇犹能百年相守也，是不重可叹哉？（同上）

5. 海外九州，事属虚诞，帝乃求妃之神于方外乎？他生未必可期，此生已不可作，何复废寝思之耶？虎旅鸡人，几于虚设矣。吾想六军皆驻，徒然七夕私盟，五十年天子，求保一妇人而不可得，堪为色荒之戒矣。（唐汝询）言相传太真在蓬莱而其实就死。此时帝在军中，有刁斗之声，无朝廷之乐，然则笑牵牛之常隔，反不如卢妇之白头矣。（清·唐汝询《唐诗解》唐汝询、吴昌祺评语）

6. 玉妃既缢之后，上皇悲不自胜，因而谬托方士家言，言方士排神驭气，至于海外仙山，抽簪轻叩院门，果有太真出现，授以钿盒半扇，仍约生生夫妇，此无非欲聊自解释者也。今先生特又劈手夺去其说，言他生则我不能知，至于今生，则眼见休矣！因急以三四实之，言既是他生尚愿夫妇，何不今生久住宫帏，而乃自致马嵬宵柝，永辞上阳晓漏耶？便令方士饰说更无以得申也。此六军、七夕、驻马、牵牛，随手所合，不费雕饰，而当时陈玄礼侃侃之请，与长生殿密密之誓，一时匆匆相逼，遂成草草不顾，写来真如小儿木马，鬼伯疾藜，既复可笑，又复可悯也。末言四十余年天子，而不能保一妇人，以为痛戒也。（清·金圣叹《贯华堂选批唐才子诗》评语）

三、《锦瑟》赏析（周汝昌）

这首《锦瑟》，是李商隐的代表作，爱诗的无不乐道喜吟，堪称最享盛名；然而它又是最不易讲解的一篇难诗。自宋元以来，揣测纷纷，莫衷一是。

诗题“锦瑟”，是用了起句的头二个字。旧说中，原有认为这是咏物诗的，但近来注解家似乎都主张：这首诗与瑟事无关，实是一篇借瑟以隐题的“无题”之作。我以为，它确是不同于一般的咏物体，可也并非只是单纯“截取首二字”以发端比兴而与字面毫无交涉的无题诗。它所写的情事分明是与瑟相关的。

起联两句，从来的注家也多有误会，以为据此可以判明此篇作时，诗人已“行年五十”，或“年近五十”，故尔云云。其实不然。“无端”，犹言“没来由地”“平白无故地”。此诗人之痴语也。锦瑟本来就有那么多弦，这并无“不是”或“过错”；诗人却硬来埋怨它：锦瑟呀，你干什么要有这么多条弦？瑟，到底原有多少条弦，到李商隐时代又实有多少条弦，其实都不必“考证”，诗人不过借以遣词见意而已。据记载，古瑟五十弦，所以玉谿写瑟，常用“五十”之数，如“雨打湘灵五十弦”，“因令五十丝，中道分宫徵”，都可证明，此在诗人原无特殊用意。

“一弦一柱思华年”，关键在于“华年”二字。一弦一柱犹言一音一节。瑟具弦五十，音节最为繁富可知，其繁音促节，常令听者难以为怀。诗人绝没有让人去死抠“数字”的意思。他是说：聆锦瑟之繁弦，思华年之往事；音繁而绪乱，怅惘以难言。所设五十弦，正为“制造气氛”，以见往事之千重，情肠之九曲。要想欣赏玉谿此诗，先宜领会斯旨，正不可胶柱而鼓瑟。宋词人贺铸说：“锦瑟华年谁与度？”（《青玉案》）元诗人元好问说：“佳人锦瑟怨华年！”（《论诗三十首》）华年，正今语所谓美丽的青春。玉谿此诗最要紧的“主眼”端在华年盛景，所以“行年五十”这才追忆“四十九年”之说，实在不过是一种迂见罢了。

起联用意既明，且看他下文如何承接。

颔联的上句，用了《庄子》的一则寓言典故，说的是庄周梦见自己身化为蝶，栩栩然而飞……浑忘自家是“庄周”其人了；后来梦醒，自家仍然是庄周，不知蝴蝶已经何往。玉谿此句是写：佳人锦瑟，一曲繁弦，惊醒了诗人的梦境，不复成寐。迷含迷失、离去、不至等义。试看他在《秋日晚思》中说：“枕寒庄蝶去”，去即离、逝，亦即他所谓迷者是。晓梦蝴蝶，虽出庄生，但一经玉谿运用，已经不止是一个“栩栩然”的问题了，这里面隐约包含着美好的情境，却又是虚缈的梦境。本联下句中的望帝，是传说中周朝末年蜀地的君主，名叫杜宇。后来禅位退隐，不幸国亡身死，死后魂化为鸟，暮春啼苦，至于口中流血，其声哀怨凄悲，动人心腑，名为杜鹃。杜宇啼春，这与锦瑟又有什么关联呢？原来，锦瑟繁弦，哀音怨曲，引起诗人无限的悲感，难言的冤愤，如闻杜鹃之凄音，送春归去。一个“托”字，不但写了杜宇之托春心于杜鹃，也写了佳人之托春心于锦瑟，手挥目送之间，花落水流之趣，诗人妙笔奇情，于此已然达到一个高潮。

看来，玉谿的“春心托杜鹃”，以冤禽托写恨怀，而“佳人锦瑟怨华年”提出一个“怨”字，正是恰得其真实。玉谿之题咏锦瑟，非同一般闲情琐绪，其中自有一段奇情深恨在。

律诗一过颔联，“起”“承”之后，已到“转”笔之时，笔到此间，大抵前面文情已然达到小小一顿之处，似结非结，含意待申。在此下面，点笔落墨，好像重新再“起”似的。其笔势或如奇峰突起，或如藕断丝连，或者推笔宕开，或者明缓暗紧……手法可以不尽相同，而神理脉络，是有转折而又始终贯注的。当此之际，玉谿就写出了“沧海月明珠有泪”这一名句来。

珠生于蚌，蚌在于海，每当月明宵静，蚌则向月张开，以养其珠，珠得月华，始极光莹……这是美好的民间传统之说。月本天上明珠，珠似水中明月；泪以珠喻，自古为然，鲛人泣泪，颗颗成珠，亦是

海中的奇情异景。如此，皎月落于沧海之间，明珠浴于泪波之界，月也，珠也，泪也，三耶一耶？一化三耶？三即一耶？在诗人笔下，已然形成一个难以分辨的妙境。我们读唐人诗，一笔而能有如此丰富的内涵、奇丽的联想的，舍玉谿生实不多觏。

那么，海月、泪珠和锦瑟是否也有什么关联可以寻味呢？钱起的咏瑟名句不是早就说“二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来”吗？所以，瑟宜月夜，清怨尤深。如此，沧海月明之境，与瑟之关联，不是可以窥探的吗？

对于诗人玉谿来说，沧海月明这个境界，尤有特殊的深厚感情。有一次，他因病中未能躬与河东公的“乐营置酒”之会，就写出了“只将沧海月，高压赤城霞”的句子。如此看来，他对此境，一方面于其高旷皓净十分爱赏，一方面于其凄寒孤寂又十分感伤：一种复杂的难言的怅惘之怀，溢于言表。

晚唐诗人司空图，引过比他早的戴叔伦的一段话：“诗家美景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”这里用来比喻的八个字，简直和此诗颈联下句的七个字一模一样，足见此一比喻，另有根源，可惜后来古籍失传，竟难重觅出处。今天解此句的，别无参考，引戴语作解说，是否贴切，亦难断言。晋代文学家陆机在他的《文赋》里有一联名句：“石韫玉而山辉，水怀珠而川媚。”蓝田，山名，在今陕西蓝田东南，是有名的产玉之地。此山为日光煦照，蕴藏其中的玉气（古人认为宝物都有一种一般目力所不能见的光气），冉冉上腾，但美玉的精气远察如在，近观却无，所以可望而不可置诸眉睫之下，——这代表了一种异常美好的理想景色，然而它是不能把握和无法亲近的。玉谿此处，正是在“韫玉山辉，怀珠川媚”的启示和联想下，用蓝田日暖给上句沧海月明作出了对仗，造成了异样鲜明强烈的对比。而就字面讲，蓝田对沧海，也是非常工整的，因为沧字本义是青色。玉谿在词藻上的考究，也可以看出他的才华和功力。

颈联两句所表现的，是阴阳冷暖、美玉明珠，境界虽殊，而怅恨则一。诗人对于这一高洁的感情，是爱慕的、执著的，然而又是不敢亵渎、哀思叹惋的。

尾联拢束全篇，明白提出“此情”二字，与开端的“华年”相为呼应，笔势未尝闪遁。诗句是说：如此情怀，岂待今朝回忆始感无穷怅恨，即在当时早已是令人不胜怅惘了——话是说的“岂待回忆”，意思正在：那么今朝追忆，其为怅恨，又当如何！诗人用两句话表出了几层曲折，而几层曲折又只是为了说明那种怅惘的苦痛心情。诗之所以为诗者在于此，玉谿诗之所以为玉谿诗者，尤在于此。

玉谿一生经历，有难言之痛，至苦之情，郁结中怀，发为诗句，幽伤要眇，往复低徊，感染于人者至深。他的一首送别诗中说：“庾信生多感，杨朱死有情；弦危中妇瑟，甲冷想夫筝！……”则筝瑟为曲，常系乎生死哀怨之深情苦意，可想而知。循此以求，我觉得如谓锦瑟之诗中有生离死别之恨，恐怕也不能说是全出臆断。

（选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1983 年版）

四、《马嵬》其二赏析（霍松林）

唐人咏马嵬之变的诗很多；在艺术表现上虽然各有特色，但从思想倾向上看，其中的大多数，是把罪责归给杨贵妃、而为唐玄宗辩护的。李商隐这首七律，却在思想和艺术上都别开生面。

诗以“马嵬”命题，重点是写玄宗在马嵬驿为“六军”所逼，“赐”杨妃死。一开头，夹叙夹议，先用“海外更（还有）九州”的故实概括了方士在海外仙山上寻见杨妃的传说，而后用“徒闻”加以否定：玄宗听说杨妃在仙山上还记着“愿世世为夫妇”的密约，十分震悼；但这又有什么用处？“他生”为夫妇的事，渺茫未卜；“此生”的夫妇关系，却已经明明白白地完结了。怎样完结的呢？这就很自然地拍到题上。而“徒闻”“未卜”和“休”流露的讥讽语气，又为下文定了基调。

中间两联，紧承“此生休”写马嵬之变，这当然是题中应有之义；值得注意的是写法上的独创性。

先看颔联。长期做“太平天子”、沉湎于淫乐生活的唐玄宗及其宠妃，哪里听到过军营中报更的梆子声呢！在皇宫中，连公鸡都不准养；安然高卧，自有专人干公鸡报晓的工作。诗人抓住最有特征性的事物，只用“虎旅鸣宵柝”五个字，就烘托出逃难途中的典型环境；而主人公的狼狈神态和慌乱心情，也依稀可见。诗人还用宫廷中的“鸡人报晓筹”反衬马嵬驿的“虎旅鸣宵柝”，使昔乐今苦、昔安今危的不同处境和心境，跃然纸上。“虎旅鸣宵柝”，本来是为了巡逻和警卫，以保障皇帝和贵妃的安全。而冠以“空闻”二字，意义就适得其反。从章法上看，“空闻”上承“此生休”，下启“六军同驻马”。“虎旅”虽“鸣宵柝”，却不是为了保障皇帝和贵妃的安全，而是要发动兵变了。正因为如此，才“无复鸡人报晓筹”。

颔联和颈联都是写马嵬所发生的悲剧的经过。用笔非常灵活，运用对比，时间和空间上都有很大的跳跃。颈联“此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛”，这是传诵已久的名句。这里只说“六军同驻马”，而“驻马”的原因和结果都未涉及。然而和“七夕笑牵牛”相对照，那意义就丰富了，耐人寻味了。玄宗当年七夕和杨妃“密相誓心”的时候，讥笑牵牛、织女一年只能相见一次，而他们两人，则是要“世世为夫妇”、永远不分离的。可是当遇上“六军不发”的时候，结果又怎样呢？两相映衬，杨妃“赐”死的结局，就不难于言外得之，而玄宗虚伪、自私的精神面貌，也被暴露无遗。同时，“七夕笑牵牛”，这是对玄宗迷恋女色、荒废朝政的典型概括，用来对照“六军同驻马”，就表现出二者的因果关系。没有“当时”的荒淫，哪有“此日”的离散？行文至此，尾联的一问已如箭离弦，眼看要一发破的了。

尾联也包含强烈的对比。一方面是当了四十多年皇帝的唐玄宗保不住自己的宠妃。就章法上说，这是对前六句的总结。另一方面是作为普通百姓的卢家能够保住既善“织绮”、又能“采桑”的妻子莫愁。就艺术构思说，这是由前一方面引起的联想。这两方面，各有深刻的社会意义，值得问一个“为什么”。诗人又把这二者联系起来，发出了冷峻的诘问：为什么当了四十多年皇帝的唐玄宗还不如普通百姓能够保住自己的妻子呢？

前六句诗，其批判的锋芒都是指向唐玄宗的。用需要做许多探索才能作出全面回答的一问作结，更丰富了批判的内容。

（选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1983 年版）

第三单元

单元说明

本单元教学古代议论性散文。

选文有先秦散文两篇，其中孟子一篇（《寡人之于国也》），荀子一篇（《劝学》）；汉代贾谊一篇（《过秦论》）；唐代韩愈一篇（《师说》）。孟子散文是对话体论辩文，文章说理形象、论辩有力；荀子散文体制宏大，逻辑性强；贾谊散文继承了先秦诸子的优良传统，关心国家和社会的发展，勇于表达自己的政治见解和主张，写得深切著明，有很强的说服力和感染力；韩愈倡导古文运动，有自成体系的古文理论，他的散文取精用宏，浑浩流转，风格多样。

文言文阅读教学，重点应放在理解文言常用词语和句式上，放在熟读背诵课文上，只有这样才能有效地积累语言材料，形成一定的语感。

本单元教学还要注意培养学生质疑解难的能力。学习过程中，遇到不懂的地方，把疑难提出来，然后解决疑难，从疑到不疑，这样才有长进。质疑，要引导；解难，也要引导。教师要引导学生解决疑难，点拨一些门径和方法。如怎样联系上下文，融会贯通；怎样联系实例，化难为易；怎样参考有关资料，到文章外面去寻求答案。组织讨论，往往能互相启发，茅塞顿开。要注意的是，在培养学生质疑解难能力的过程中，教师的任务是指导和启发，而不是包办代替。

人教版®

8 寡人之于国也

课文研讨

一、整体把握

这篇课文记载了孟子和梁惠王的一次对话，围绕“民不加多”的问题展开讨论，阐述了孟子“仁政”的具体内容，并在一定程度上揭露了社会的不平等。

全文分三部分。

第一部分（第1段），提出“民不加多”的疑问。战国时代，各诸侯国的统治者，对外争城夺地，相互攻伐，“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”；对内残酷剥削，劳役繁重，破坏生产力。这就造成了兵员缺乏、劳力不足。争夺人力，成为各诸侯国统治者的当务之急。梁惠王提出“民不加多”的疑问之前，自诩“寡人之于国也，尽心焉耳矣”，然后以赈灾救民为例，申说自己治国胜于“邻国之政”，“河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然”。从两方面描述救灾的具体措施。“察邻国之政，无如寡人之用心者”，进一步突出梁惠王的自矜，为下文的“五十步笑百步”作铺垫。“邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也?”梁惠王希望更多的民归附自己，孟子正是利用梁惠王的这种心理来宣传“仁政”思想并想引导他实行王道政治的。

第二部分（“孟子对曰”至“则无望民之多于邻国也”），分析“民不加多”的原因。孟子不直接回答“民不加多”的问题，而是用梁惠王熟悉的事例设喻，启发对方，使对方容易接受。“王好战，请以战喻。”总提一句，然后举出两个逃兵“弃甲曳兵而走”的两种情况。根据败逃距离的远近，提出“以五十步笑百步，则如何”的反问，进一步启发，诱使对方在不知不觉中说出否定自己论点的话：“不可，直不百步耳，是亦走也。”最后以子之矛攻子之盾，“王如知此，则无望民之多于邻国也”。这两句忽然转入正题，既回答了“民不加多”的原因，又揭示了五十步笑百步的寓意：梁惠王的“移民移粟”跟邻国统治者的治国不尽心，实质上没有什么区别，只是形式上数量上不同而已。这里暗示着梁惠王搞小恩小惠并不能使民加多，要使民加多，必须施仁政、行王道。于是文章就自然而然地由第二部分过渡到第三部分。

第三部分（第3段至第5段），阐述了孟子“仁政”的具体内容——使民加多的根本措施。

第3段阐述“王道之始”的道理。孟子认为，合理地发展生产，使老百姓“养生丧死而无憾”是实行仁政的开端，也是使民加多的初步措施。“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”三组排句，提出了发展生产的三种措施，以及采取这些措施后所产生的效果。连用“不可胜……也”的句式，给人以吃不完、用不尽的感觉，大大增加了文章的说服力和感染力。接着又用“谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用”来小结前三组排句，又以这个结论为前提推出新的结论：“王道之始也。”作者在这里把三层意思、三方面的内容紧紧联系在一起，并把“使民加多”的问题跟行王道紧密联系起来。

第4段，阐述王道之成的道理。这一段，孟子进一步提出教养百姓，使民心归顺的仁政主张，也是

“使民加多”的根本措施。“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。”这三组排句又提出了发展生产的三种措施，以及采取这些措施后所产生的效果。这三种措施与上文的三种措施相比，显然前进了一步，具有更强的主观能动性。孟子不仅主张养民，还主张教民：“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”作者在这里连用四组排句，把自己的主张层层铺叙，渲染得有声有色，为梁惠王展现出一幅美好的前景。然后用“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒”两句承上启下，顺理成章地得出“然而不王者，未之有也”的结论，与前文“王道之始也”相呼应。

第5段，阐述使民加多应有的态度。孟子批评统治者的虐政，从反面证明自己主张的正确。前两段已经把行王道的道理讲得十分透彻，这一段照应文章的开头。梁惠王口口声声说“于国尽心”，可是“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”，哪里谈得上“尽心”呢？“狗彘食人食”和“涂有饿莩”形成鲜明的对比，深刻地揭示了当时社会的不平等。接着作者针对统治者归罪于岁的推诿，运用比喻进行驳斥：“涂有饿莩”归罪于年成不好，如同“刺人而杀之”归罪于武器一样荒唐，害民的不是荒年而是统治者的虐政。最后两句，“王无罪岁，斯天下之民至焉”，言简意赅。不归罪于年岁，而是要反省自己，革除虐政，施仁政，行王道，使百姓住有房，耕有田，吃饱穿暖用足，接受教育，懂得礼义，才能使他们归服。“斯天下之民至焉”回答了开篇梁惠王提出的“民不加多”的疑问。

二、问题探究

1. 孟子的“仁政”主张在本文中所指的具体内容是什么？

孟子宣传他的政治主张时，提倡实行王道。王道的核心是仁义，以仁义为政就是仁政。孟子所说的仁政，是要用仁义之心来爱民。在本文所指的具体内容是：不违农时，使民生有保障，施行教化，使百姓知礼义。

2. 孟子在说明梁惠王移民移粟的措施与“邻国之政”并无本质区别时，为什么要以“王好战，请以战喻”？

可喻的事物很多，之所以用打仗为喻，是因为梁惠王喜欢打仗，让他领悟“五十步笑百步”的不对，比较容易。

3. 本文在写作上有什么特点？

（1）结构严谨。孟子的文章从表面看，铺张扬厉，似乎散漫无纪，实则段落分明，层次井然，而且环环相扣，不可分割。这篇文章三部分的末尾，依次用“寡人之民不加多”，“则无望民之多于邻国也”，“斯天下之民至焉”，既对每一部分的内容起了画龙点睛的作用，又体现了各部分之间的内在联系，把全文各部分连成了一个有机的整体。

（2）善用比喻。孟子善于运用比喻说理，文字显得从容不迫。如用“五十步笑百步”比喻梁惠王所谓“尽心于国”不比邻国之政好多少。

（3）气势充沛。孟子的文章具有雄辩的气势，表现在语言上是使用整齐的排偶句式。如这篇文章第三部分孟子畅谈“使民加多”的道理时，连用四组排偶句，音节铿锵，气势充沛。

关于练习

一　熟读课文，回答下列问题，并背诵全文。

1. 孟子在文中提出了自己“王道”主张的一个方面，其具体内容是什么？梁惠王移民移粟的措施与孟子的主张有什么区别？

2. 孟子是怎样批评当时统治者不顾人民死活的？

设题意图：此题意在让学生理解课文内容，初步了解孟子的政治思想；背诵课文主要是积累语言材料。

参考答案：

1. 第一个问题。“王道”是孟子仁政思想的主要内容。具体内容是：顺应农时，使民生有保障，并进而对他们实行伦理道德教育。也可用文中的话回答。

第二个问题。孟子认为梁惠王没有解决人民生老病死的基本生活条件，不能使百姓“养生丧死无憾”，虽然有“移民移粟”的小恩小惠，实质上与邻国统治者的治国不尽心没有区别，只是“五十步笑百步”而已。这与孟子施仁政、行王道有本质的区别，相差甚远。

2. 孟子用对比和比喻的手法批评统治者不顾人民的死活。“狗彘食人食”和“涂有饿莩”对比，是多大的反差！“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”又是多么的残忍！多么的不仁！而把“涂有饿莩”归罪于年成不好，归罪于天灾，就如同把杀人归罪于武器一样荒唐。残害人民的不是荒年而是虐政！

二　给下列句式附上例句，并译成现代汉语。

或……或……　　……直……耳，是……也　　是何异于……

设题意图：此题意在让学生积累文言常用句式。

参考答案：

或……或……

或百步而后止，或五十步而后止。——有的人逃跑了一百步然后停下来，有的人逃跑了五十步然后停下来。

直……耳，是……也

直不百步耳，是亦走也。——只是没有跑上一百步罢了，那还是逃跑啊。

是何异于……

是何异于刺人而杀之，曰：“非我也，兵也”？——这种说法和拿刀子刺人，把人杀死后，说“杀死人的不是我，是兵器”有什么不同？

三　孟子在论述“王道之始”时说：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”试站在现代社会的立场，对孟子的论述加以评析。

设题意图：此题意在让学生以现代眼光看待古人的思想，吸取其中的精华。

参考答案：

孟子在这里所讲的，其实和现代人关心的环境保护、生态平衡及可持续发展等问题是一样的。孟子的说法本于《逸周书》“禹之禁，春三月，山林不登斧斤”之类，《管子》《荀子》《庄子》中也有相近的表述，可见古人已有朴素的“可持续发展”的观念。但应该明白，古人提出这种观点，主要是为了维持

生态平衡，以利于最大限度地、源源不断地获取生存资源；而现代的环保意识，则是鉴于伴随经济快速发展而来的日趋严重的环境恶化、生态失衡威胁到了人类的生存而提出的，其目的不止在于合理利用资源，更重要的是维护地球的生态平衡。二者出发点是不同的。此题可由学生根据自己所了解的知识评析，只要言之成理即可。

教学建议

一、课文第三部分阐述孟子实行“王道”的七种措施，是孟子“仁政”的具体内容，教学时可参考“课文研讨”作适当讲解。

二、加强诵读，增强语感。诵读时要指导学生注意停顿，读准字音。一些词语释意的难点，如“王无罪岁”中的“罪”，作动词用；“谨庠序之教”中的“谨”活用为动词。这些都必须结合课文注释，在诵读中仔细揣摩，逐步积累。

有关资料

一、作者作品介绍

孟子（约前372—前289），名轲，字子舆，战国邹（今山东邹城东南）人。著名的思想家、政治家、教育家。据《史记·孟子荀卿列传》记载，他是子思（孔子孙，名伋）的再传弟子，曾游说齐、宋、滕、魏等国。当时“天下方务于合从连横，以攻伐为贤”，孟子却说“唐、虞、三代之德”，被诸侯认为迂阔、远离实际，不被采纳。因此，孟子“退而与万章之徒序《诗》《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇”。

《孟子》一书全面反映了孟子的思想。孟子是继孔子之后的一个最大的儒学大师，一向被认为是继承孔子学说的正统，后世将他和孔子并称。他曾拒杨墨，反纵横，维护和发展了儒家学说，对当时和后世思想界影响很大。

《孟子》在写作上很有特色。首先是善于雄辩，具有气势充沛、感情强烈、笔墨酣畅的风格；采用了多种方式方法进行辩论，逻辑谨严。其中最多的是各种发问的方式方法，时而提问，时而设问，时而反问，运用自如，灵活多变。其次，善用比喻和寓言陈述事理，辩论是非。

二、参考译文

梁惠王说：“我对于国家，总算尽了心啦。河内遇到饥荒，就把那里的老百姓迁移到河东去，把河东的粮食转移到河内；河东遇到饥荒也是这样做。了解一下邻国的政治，没有像我这样用心的。邻国的百姓不见减少，我的百姓不见增多，这是为什么呢？”

孟子回答说：“大王喜欢打仗，让我用战争做比喻吧。咚咚地敲响战鼓，两军开始交战，战败的扔掉盔甲拖着武器逃跑。有人逃了一百步然后停下来，有的人逃了五十步然后停下来。凭自己只跑了五十步而耻笑别人跑了一百步，那怎么样呢？”

梁惠王说：“不行。只不过没有跑上一百步罢了，那也是逃跑啊。”

孟子说：“大王如果懂得这个道理，就不要指望自己的百姓比邻国多了。

“不耽误农业生产的季节，粮食就会吃不完。密网不下到池塘里，鱼鳖之类的水产就会吃不完。按一定的季节入山伐木，木材就会用不完。粮食和水产吃不完，木材用不完，这就使百姓对生养死葬没有什么不满了。百姓对生养死葬没有什么不满，这是王道的开端。

“五亩大的住宅场地，种上桑树，五十岁的人就可以穿丝织品了。鸡、猪、狗的畜养，不要耽误它们的繁殖时机，七十岁的人就可以吃肉食了。百亩大的田地，不要耽误它的耕作时节，数口之家就可以不受饥饿了。认真地兴办学校教育，把尊敬父母、敬爱兄长的道理反复讲给百姓听，须发花白的老人就不会背负或头顶重物在路上行走了。七十岁的人能够穿上丝织品、吃上肉食，百姓没有挨饿受冻的，做到了这些而不能统一天下称王的还从未有过。

“猪狗吃人所吃的食物，不知道制止；道路上有饿死的人，不知道开仓赈济。百姓死了，就说：‘这不是我的过错，是因为年岁不好。’这种说法与拿刀把人杀死后，说‘杀死人的不是我，是兵器’有什么不同？大王不要归罪于年成，那么天下的百姓都会来归顺了。”

三、孟子的仁政思想

① 民本主义思想。

孟子说：“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。”（《孟子·尽心下》）

得到百姓拥护的人才能成为天子，得到天子欢心的人可以成为诸侯，得到诸侯欢心的人可以成为大夫，可见“民为贵”的道理。孟子在尖锐复杂的阶级斗争中看到人民的力量，认为社会安定的前提在于百姓的安居乐业，这一点在今天也是有积极意义的。

② 邦国的主权在民。

孟子与梁惠王谈话，梁惠王问：“天下恶乎定？”孟子回答：“定于一。”梁惠王问：“孰能一之？”孟子回答：“不嗜杀人者能一之。”梁惠王问：“孰能与之？”孟子回答：“天下莫不与也。”（《孟子·梁惠王上》）意思是说，如果一个君王不嗜杀戮，那么，天下没有不愿意把政权交给这个君王的人。

万章问孟子：“尧以天下与舜，有诸？”孟子说：“否；天子不能以天下与人。”万章问：“然则舜有天下也，孰与之？”孟子说：“天与之。”又说：“尧荐舜于天，而天受之；暴之于民，而民受之。”（《孟子·万章上》）是说尧把舜推荐给天，天接受了；天又把舜公开介绍给百姓，百姓接受了。于是舜就作了天子。虽然在孟子看来，归根到底天有决定权，但是天还是把事情告诉百姓，百姓同意，舜才作了天子。透过孟子说法的唯心论雾障，可以看到，在孟子看来，一个政权的建立是要通过百姓认可的。范文澜称这种思想为“敬天保民”思想，是有一定道理的。

③ 民对不施仁政的暴君是可以不服从的。

孟子说：“君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。”还有，齐宣王问孟子：“汤放桀，武王伐纣，有诸？”孟子回答：“于传有之。”齐宣王问：“臣弑其君，可乎？”孟子回答：“贼仁者谓之贼，贼义者谓之残。残贼之人，谓之‘一夫’。闻诛‘一夫’纣矣，未闻弑君也。”在孟子看来，国君对臣民不仁，臣民对国君也可不义；国君既“贼仁”，又“贼义”，则臣民就可以诛此独夫，这是合情合理的。这一点，比起孔子的“君君、臣臣、父父、子子”来，不能不说是一种进步。

④ 政事以民为归宿。

孟子对梁惠王说：“王如施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨，壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上。”（《孟子·梁惠王上》）那么，“地方百里而可以王”。虽然孟子的主张归根到

底是为了巩固统治阶级的权利，但是，在春秋战国时代还是有积极意义的。

⑤ 用人以民意为准。

孟子说："惟仁者宜在高位，不仁而在高位，是播其恶于众也。"（《孟子·离娄上》）又说："左右皆曰贤，未可也；诸大夫皆曰贤，未可也；国人皆曰贤，然后察之；见贤焉，然后用之。……左右皆曰可杀，勿听；诸大夫皆曰可杀，勿听；国人皆曰可杀，然后察之；见可杀焉，然后杀之。"（《孟子·梁惠王下》）孟子主张选拔某些人，革除某些人，杀掉某些人，光听左右大臣及诸大夫的话不行，应以"国人"的意见为出发点，这种观点也是有积极意义的。

⑥ 国君应以保民为职分。

孟子主张君王应做到"不扰民"，反复强调"不违农时""勿夺其时"的重要性；又分析君与民的相互关系，"乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也"。（《孟子·梁惠王下》）君王只有"与民同乐"，才可以"王天下"。

⑦ 施仁政应使百姓安居乐业。

齐宣王说："寡人有疾，寡人好勇。"孟子认为有小勇，有大勇。"文王一怒而安天下"，这是大勇，可以使百姓安居乐业。齐宣王又说："寡人有疾，寡人好货。"孟子说："王如好货，与百姓同之，于王何有？"齐宣王说："寡人有疾，寡人好色。"孟子称赞周初古公亶父带着他的妻子姜氏到岐山之下，并说："当是时也，内无怨女，外无旷夫。王如好色，与百姓同之，于王何有？"（《孟子·梁惠王下》）

⑧ 孟子反对不义的战争。

孟子说："春秋无义战。"又说："得道者多助，失道者寡助。"他主张如果进行战争，也应"解民倒悬"。这种思想也是有积极意义的。

人教版®

9 劝　学

课文研讨

一、整体把握

这篇课文论述了学习的意义、作用、方法和态度，勉励人们努力学习。

全文有 4 段。

第 1 段，提出观点：学不可以已。这句话包含两方面的意思，一方面是说学习的意义非常重要，所以不能停止；另一方面是说对待学习应该采取的态度和方法，那就是不能停止。

第 2 段，论述学习的意义。作者用了五个比喻，论证了学习的意义在于能够提高自己，改变自己。“青出于蓝”“冰寒于水”说明客观事物经过一定的变化过程，可以有所发展、有所提高。直木“揉以为轮”，“木受绳则直，金就砺则利”，进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。根据同样的道理推论，人只有经过“博学”（广泛地学习）才能增长知识，培养品德，锻炼才干，成为一个有道德有学问的人。学习对改造人的品性也起着决定作用。荀子认为人的知识、道德、才能都不是先天生成的，而是后天不断学习改造获得的。木要改造成为“中规”的轮，要用“揉”；金要利，需“就砺”；人要改造成为“知明而行无过”的君子，就要“博学而日参省乎己”，学习的意义是十分重大的。

第 3 段，论述学习的作用。作者用了五个比喻，论证了学习能够弥补不足。先用“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也”来说明学习的作用。接着用日常生活中常见的一些情况组成四组比喻：登高而招，顺风而呼，假舆马，假舟楫。这些都能获得良好的效果：见者远，闻者彰，致千里，绝江河。这种效果的获得，并非人的本身固有条件有什么不同：臂非加长，声非加疾，非利足，非能水；而是因为登高、顺风、假舆马、假舟楫的缘故，也就是“善假于物”，凭借外界条件的帮助才取得的。根据这个道理可以推论，君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同，而君子之所以能成为君子，是因为君子善于利用学习来弥补自己的不足。这种“学而后知”的观点，在当时的历史条件下是难能可贵的。

第 4 段，论述学习的方法和态度。作者用了十个比喻论证学习要逐步积累，要坚持不懈，要专心致志。先从正面设喻：积土成山，可以兴风雨；积水成渊，可以生蛟龙。所以有这样的功效，全赖于“积”。同样，人如果能积善成德，就能达到“神明自得，圣心备焉”的境界。接着从反面设喻，说明不积就不能至千里，成江河。正反对照，说明“积”与“不积”，效果完全不同。人们掌握知识、培养品德的过程，也是一个逐步积累、逐步发展、由不知到知、由少到多、由量变到质变的过程。其次，从“舍”与“不舍”来论述学习贵在坚持不懈的道理。先用骐骥与驽马对比，骐骥本身条件虽好，如果止于一跃，还达不到十步。驽马本身条件虽差，如果能前进“不舍”，也可以跑得很远。接着用朽木与金石对比，说明“不折”与“可镂”的关键在于“舍”与“不舍”。人们学习，如果一曝十寒，时学时辍，再简单的知识也学不会；如果能持之以恒，即使是再艰深的知识也可学会。荀子认为“积”必须是日积月累，非一朝一夕之功，一定要坚持不懈。最后，用蚯蚓的“用心一”和螃蟹的“用心躁”进行对比，

说明学习必须专心致志，用心专一，才能获得成功。

二、问题探究

1. 本文的中心论题是什么？各部分之间有什么关系？

本文的中心论题是“学不可以已”。下面的部分从几个方面展开论述：学习的意义（提高自己，改变自己）；学习的作用（弥补不足）；学习的方法和态度（积累、坚持、专心）。中心论题与各部分之间有总领和分述的关系。

2. 本文的写作特点是什么？

本文运用了大量生活中常见的比喻把抽象的道理说得明白、具体、生动，深入浅出，使读者容易接受。比喻的形式是多种多样的，有时用同类事物设喻，从相同的角度反复说明问题，强调作者的观点。例如：登高而招，顺风而呼，假舆马，假舟楫，积土成山，积水成渊。有时将两种相反的情况组织在一起，形成鲜明的对照，让读者从中明白道理。例如将骐骥与驽马对照，朽木与金石对照。设喻方式有时先反后正，有时先正后反，内容各有侧重，句式也多变化，读者毫无板滞之感。有的比喻，单说比喻而把道理隐含其中，让读者思考。如“青出于蓝”“冰寒于水”。有的先设比喻，再引出道理，如“登高而招，臂非加长也，而见者远”，“假舟楫者，非能水也，而绝江河”。有的先设比喻，引出道理后，再用另外的比喻进一步论证。如先用“积土成山”“积水成渊”设喻，引出“积善成德，而神明自得，圣心备焉”的道理，再用“不积跬步”“不积小流”作进一步论证。

关于练习

一　背诵全文，说说本文的论点是什么，作者是从哪几个方面来论述的。

设题意图：此题意在整体把握课文内容，以便更快地背诵全文。

参考答案：

本文的论点是“学不可以已”，作者是从学习的意义、学习的作用、学习的方法和态度等三个方面来论述的。

二　找出本文的比喻句，分析这些比喻之间有怎样的关系，说明了几层意思。

设题意图：此题意在让学生了解本文的比喻句，本文运用比喻说明道理，以喻代议，寓议于喻，只要把这些比喻之间的关系理清了，课文的内容也就能理解得比较透彻。

参考答案：

本文共有20个比喻句。

① 青，取之于蓝，而青于蓝。

② 冰，水为之，而寒于水。

③ 木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。

④ 木受绳则直。

⑤ 金就砺则利。

⑥ 吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。

⑦ 登高而招，臂非加长也，而见者远。

⑧ 顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。

⑨ 假舆马者，非利足也，而致千里。

⑩ 假舟楫者，非能水也，而绝江河。

⑪ 积土成山，风雨兴焉。

⑫ 积水成渊，蛟龙生焉。

⑬ 不积跬步，无以至千里。

⑭ 不积小流，无以成江海。

⑮ 骐骥一跃，不能十步。

⑯ 驽马十驾，功在不舍。

⑰ 锲而舍之，朽木不折。

⑱ 锲而不舍，金石可镂。

⑲ 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

⑳ 蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

这20个比喻句中的①至⑤是用来阐明学习的意义的，学习能够改变人的禀性，能够使人获取知识、增长才干；⑥至⑩是用来阐明学习的作用的，利用外物，效果明显，学习能够弥补不足；⑪至⑳是用来阐明学习的方法和态度的；⑪至⑭从正反两方面阐明学的方法，强调逐步积累；⑮至⑱从正反两面阐明学习的态度，强调持之以恒，强调坚持；⑲至⑳也阐明学习的态度，强调专心致志。

三　结合上下文，给下面加点的字注音、释义。

1. 虽有槁暴

2. 輮以为轮

3. 其曲中规

4. 君子博学而日参省乎己

5. 则知明而行无过矣

6. 吾尝跂而望矣

7. 君子生非异也

设题意图：此题意在让学生掌握一些容易读错音的字，其中包括通假字。

参考答案：

1. 有，读音 yòu，通“又”。

2. 輮，读音 róu，通“煣”，使弯曲。

3. 中，读音 zhòng，合乎。

4. 参，读音 cān，验、检查。

5. 知，读音 zhì，通“智”，智慧。

6. 跂，读音 qì，提起脚后跟。

7. 生，读音 xìng，通“性”，资质、禀赋。

四　在知识激增的现代社会，我们对于学习的看法有了很大变化。你认为荀子的观点是否过时？有哪些观点需要补充发展？

设题意图：此题意在让学生运用现代观念审视作品，理解作品的思想内容，从中汲取民族智慧，评价作品的积极意义与历史局限，提高学生的认识能力。

参考答案：

从一般意义来说，荀子关于学习的观点没有过时，无论是学习的意义和作用，还是学习的方法和态

度，荀子的思想都值得继承和借鉴。当然，时代发展了，他的观点需要补充和发展，如“终身学习”“创造性学习”“合作学习”，等等，可让学生畅所欲言。

教学建议

一、这篇课文用了20个比喻论证中心论点和分论点。这些比喻的含义和内在联系是本文的重点和难点。教学时抓住提示论点的关键语句和用以论证的比喻，不仅可以明确本文的论点和论证方法，一些难懂的字词句也可以迎刃而解。

二、要注意引导学生有意识地注意文言词的古今异义、通假字、单音词和双音词等现象。

有关资料

一、作者作品介绍

荀子（约前298—前238），名况，战国末期赵国人。当时人们尊重他，称他荀卿。汉代因避汉宣帝刘洵的讳，写做孙卿。曾两度到当时齐国的文化中心稷下（在今山东临淄）游学，任过列大夫的祭酒（学宫领袖），还到过秦国，拜见秦昭王，后来到楚国，任兰陵（在今山东枣庄东南）令。公元前238年失官，家居逝世，葬在兰陵。韩非和李斯都是他的学生。

荀子是先秦儒家的最后代表人物，同早于他的孟子成为儒家中对立的两派。荀子认为，自然界的存在，不以人的主观意志为转移，但人类可以用主观努力去认识它，顺应它，运用它，以趋吉避凶。他提出“制天命而用之”的思想。在认识论方面，他认为人对客观事物的认识，首先要通过感觉器官和外界事物接触，强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性。有朴素的唯物思想。在政治上，他针对孔子、孟子效法先王的思想，提出“法后王”，主张应该适应当时的社会情况去施政，要选贤能，明赏罚，兼用“礼”“法”“术”实行统治。他的许多思想为法家所汲取。在人性问题上，他不同意孟子的性善论，主张性恶论，认为后天环境可以改善人的恶的本性，所以他主张“明礼义而化之”。他很重视教育的作用，强调教育功能的重要。

荀子的散文说理透彻，气势浑厚，语言质朴，句法简练绵密，多作排比，又善于用喻。他一生“序列著数万言”，后人编为《荀子》，其中除绝大部分是他自己的作品外，小部分是他门人的著作，共20卷，收文章32篇，内容涉及哲学思想、政治问题、治学方法、立身处世之道、学术论辩等方面，《劝学》是其中的第一篇。

二、参考译文

君子说：学习不可以停止。靛青是从蓼蓝中提取的，但它比蓼蓝的颜色更青；冰是由水凝冻成的，但它比水更冷。木材直得合乎拉直的墨绳，如果给它加热使它弯曲做成车轮，它的弯度就可以合乎圆规，即使又晒干了，也不会再挺直，这是因为人工使它弯曲成这样。所以木材经墨线量过就笔直了，金属刀具在磨刀石上磨过就锋利了。君子广泛地学习而且每天对照检查自己，就智慧明达，行动不犯错误了。

我曾经整日思索，却不如学习片刻收获大；我曾经踮起脚跟眺望，却不如登上高处看得广阔。登高

招手，手臂并没有加长，但人们在远处也能看见；顺着风呼喊，声音并没有加大，但听的人会听得清楚；借助车马的人，不是脚走得快，却能到达千里之外；借助船只的人，不是自己能游泳，却能横渡江河。君子的本性同一般人没有差别，只是善于借助外物罢了。

堆土成山，风雨就从这里兴起；水流汇成深渊，蛟龙就在这里生长；积累善行，形成良好的品德，就会得到最高的智慧，具备圣人的思想境界。所以，不积累每一小步，就不能远达千里；不汇集细流，就不能形成江海。骏马跳跃一次，不能有十步远；劣马拉车走十天，也能走得很远，它的成功在于不停止。拿刀刻东西，中途停止，腐朽的木头也不能刻断；不停地刻下去，金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪牙，坚强的筋骨，却能上吃泥土，下饮泉水，是因为它用心专一；螃蟹有六条腿，两只大夹，然而没有蛇鳝的洞穴就无处容身，是它用心浮躁的缘故。

三、课文删节部分（省略处是课文选用部分）

君子曰：学不可以已……行无过矣。

故不登高山，不知天之高也；不临深溪（这里指山谷），不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子（泛指南方和东北方边地部落的人），生（刚诞生）而同声（哭声），长而异俗（风俗习惯），教（后天教化）使之然也。《诗》曰："嗟尔君子，无恒（常）安息（安乐歇息）。靖（恭谨）共（同"供"，供职）尔位（职位），好（hào，向慕、追求）是（此）正直。神之听（察知）之（这，指代上述的美德），介（佑助，赐予）尔景（大、高）福。"

神（最高智慧）莫大于化道（与自然规律化为一体，而能理解和运用它。"道"，自然规律），福莫长（超越）于无祸。

吾尝终日而思矣……善假于物也。

南方有鸟焉，名曰蒙鸠（一名鹪 jiāo 鹩 liáo，是一种善筑巢的小鸟）。以羽为巢，而编之以发（泛指鸟兽毛羽及草木细纤维），系之苇苕（tiáo，芦苇的穗），风至苕折，卵破子死。巢非不完（坚固）也，所系者然（使它这样）也。西方有木焉，名曰射（yè）干（一名乌扇，一种生于高地的白花长茎的草），茎长四寸，生于高山之上，而临百仞（rèn，古代以八尺，一说七尺为一仞）之渊。木（指射干）茎非能长也（不是能长得很高），所立者然也（是所生长的地方使它这样高）。蓬（茎长一尺左右的草，一般枝杈横生，并不挺直）生麻中，不扶而直。白沙在涅（niè，古代用做黑色染料的矿粉），与之俱黑。兰槐（香草名，茎叶叫兰槐，它的块根叫芷。芷是一种可作香料的植物）之根是为芷，其渐（浸泡）之滫（xiǔ，臭水、尿），君子不近，庶人（平民）不服（佩带。古人常佩带香草）。其质非不美也，所渐者然也。故君子居（居处，家居）必择乡，游必就（接近）士（指品德兼优的人），所以防邪僻而近中正（正直的人）也。

物类之起（事物聚集成类），必有所始（开始的原因）。荣辱之来，必象（符合，依据）其德（品德行为）。肉腐出虫，鱼枯生蠹（dù，蛀虫）。怠慢（松懈，不谨慎）忘身（自己应守的规范），祸灾乃作（起，发生）。强（太刚强）自取（自己招来）柱（通"祝"，折断的意思），柔自取束（约束）。邪秽在身，怨之所构（集结，聚集）。施（放置）薪（木柴）若一（如一，同样的），火就（接近，向）燥也。平地若一，水就湿也。草木畴（同类）生，禽兽群（同类为群）焉，物各从其类也。是故质（箭靶）的（靶心）张（张设）而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，树成荫而众鸟息焉，醯（xī，醋）酸而蚋（ruì，蚊类小虫）聚焉。故言有召（招致）祸也，行有招辱也，君子慎其所立（指立身行事）乎？

积土成山，风雨兴焉……用心躁也。是故无冥冥（这里有精诚专一，埋头苦干的意思）之志者，无昭昭（明显的样子）之明；无昏昏（略同于"冥冥"）之事者，无赫赫（显著盛大的样子）之功（功

绩）。行衢（qú）道（交叉错杂的路，歧路）者不至，事两君者不容（不被双方所宽容）。目不能两视而明，耳不能两听而聪（听得清楚）。螣（téng）蛇（传说中一种能飞的蛇）无足而飞，梧鼠（即鼫shí鼠）五技（《说文》说鼫“能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人，此之谓五技”）而穷（没有办法）。诗曰：“尸鸠（布谷鸟）在桑，其子七兮（《毛传》说，布谷鸟养育七只小鸟，喂小鸟时，早晨从上开始，依次往下喂，晚上从下开始，依次往上喂，平均如一，天天如此。这里取其用心专一的意思），淑（善）人君子，其仪一（行为、举止、仪态始终如一）兮。其仪一兮，心如结（像打结一样，不会散开，比喻专心致志）兮。”故君子结于一也。

四、《劝学》赏析（李建强）

《劝学》作为《荀子》的开篇之作，是一篇论述学习的重要意义，劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。文章以朴素的唯物主义为理论基础，旁征博引，娓娓说理，反映了先秦儒家在教育方面的某些正确观点，也体现了作为先秦诸子思想集大成者的荀子文章的艺术风格。原文比较长，此处只节选了文章的前两大段。

《劝学》是一篇说理性很强的文字，驾驭不好，是很容易正襟危坐，流于枯燥和单调的。但这篇文章却形象清新、脍炙人口，千百年来为人们传诵不衰。原因何在？最重要的是在于，它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中，运用比喻时手法又极其灵活自然，生动鲜明而绝无枯燥的学究气。如文章开首，连用“青，取之于蓝而青于蓝”“冰，水为之而寒于水”“木受绳则直”“金就砺则利”等五个比喻，从不同的角度和侧面来阐述“学不可以已”的道理，堪称雄辩奇才，口若悬河，滔滔不绝，收到了先声夺人的强烈效果。第四段则先以蒙鸠、射干为例，再以蓬、白沙、兰槐作比，来说明环境可能给人造成的巨大影响，进而得出“君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正”的结论，有如江河归海，水到渠成。值得指出的是，文中所用的喻体几乎都是常见的、易懂的，这些仿佛信手拈来的通俗明了的比喻，都会使人自然而然地联想到某些直观、浅近的形象事物，进而连类比物，启迪思考，接受作者所说的深刻道理。

从形式上看，《劝学》中的比喻多样灵巧、运用自如。阐述观点，论证道理，有的用明喻（“若挈裘领，诎五指而顿之，顺者不可胜数也”），有的用借喻（“驽马十驾，功在不舍”，“玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯”）；有的从正面设喻（“积土成山”积水成渊“积善成德，而神明自得，圣心备焉”），有的从反面设喻（“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”）；有的单独设喻，有的连续设喻；有的同类并列，有的正反对照；有的只设喻而把道理隐含其中，有的先设喻再引出要说的道理。总之，铺锦列绣，无所不用。所以文中用喻虽多，却无板滞生硬的感觉，相反，随着用比的连续转换和充分展开，形成整齐而又富于变化的句式，使文章显得错落有致，生气勃勃。

《劝学》在写作上的再一个特点是大量运用短句排比和正反对比。文章一开始就是一组排比：“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”；这样的排比句式在文中举不胜举，既富于论辩色彩，又富有文学韵味，甚至有一种音乐的节奏感流动在其中。同样，在对比手法的运用上，《劝学》也很有特色。如在说明学习要善于积累的道理时，作者先后以“骐骥”与“驽马”、“朽木”与“金石”作对比，说明“驽马十驾，功在不舍”“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”，充分显示出“不舍”对于学习的重大意义。在阐述学习要专心致志的道理时，作者又用“蚓”和“蟹”作对比，前者“无爪牙之利，筋骨之强”，却能“上食埃土，下饮黄泉”，后者虽有“六跪而二螯”，却“非蛇蟺之穴无可寄托”。道理何在？就在于前者“用心一也”，后者“用心躁也”。鲜明的对比，强烈的反衬，增强了说理的分量。

荀子的文章素有“诸子大成”的美称，铺陈扬厉，说理透辟；行文简洁，精练有味；警句迭出，耐人咀嚼。

五、从《劝学》看《荀子》的写作特色（胡格非）

荀子的文章，和其他先秦诸子的哲理散文一样，也是独具风格的。它既不像《老子》那样，用正反相成、矛盾统一的辩证法思想贯穿终始；也不像《墨子》那样，用严密、周详的形式逻辑进行推理；既不像《庄子》那样，海阔天空、神思飞越，富有浪漫主义色彩；也不像《孟子》那样，语言犀利、气势磅礴，具有雄辩家的特点。他是在老老实实地讲述道理。他的文章朴实浑厚、详尽严谨，句式比较整齐，而且擅长用多样化的比喻阐明深刻道理。这一切构成了荀子文章的特色。有人曾将《荀子》一书概括为“学者之文”，这是十分恰当的评论。

《劝学》是荀子的代表作品，也是《荀子》一书开宗明义的第一篇。全文共由两大部分组成：前一部分，论述学习的重要性；后一部分，论述学习的步骤、内容、途径等有关问题；而以“学不可以已”作为贯穿全文的中心思想。从《劝学》前面部分节选的几个片段，解放后一直被选为中学语文教材，是经得起时间考验的传统名篇之一。

《劝学》各段的条理十分清楚，基本上是每段阐述一个具体问题。而且总在文章的开头、结尾部分作出明确的交代。例如，文章的第一句写道：“君子曰：学不可以已。”这既是全文的一个中心论题，也是第一段所要开始阐述的内容。而在段的结尾部分则归结道：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”这就明确而有力地照应首句，收束了上文，并且清楚地点明了该段的中心思想。又如第二小段，先用“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”，来说明个人独自冥思苦想远不如学习有益。而又列举了“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”等几个生活中十分常见而又极有说服力的比喻后，有力地小结道：“君子生（性）非异也，善假于物也。”在这里，荀子从他的“性恶论”观点出发，指出君子的天性也是恶的，其所以不同于众人，就在于他善于向良师益友学习嘉言懿行，以改变自己的不良天性。这个“物”字就从“舟楫”“舆马”之类，变成了学习的内容，文字也就逐渐深化了。这里举的两个例子，都是首尾相互照应的，也有一些段落，只在段首揭示该段中心，或者只在段末予以适当概括。总之，目的相同而方式却并不死板。先秦诸子的哲理散文，一般都比较难读，荀子这种谨严、朴实的写作方法，对帮助读者掌握各段文章的基本内容，是十分有效的。

在说理文中，巧妙地运用大量比喻进行论述，这是《劝学》另一个十分突出的特点。有时作品集中了好些并列的比喻，从同一角度反复地说明问题。这种手法，在修辞上叫做“博喻”，不过一般大都是用来辅助景物描写。而荀子作品中的博喻都是用来说明事理。

有时作者又采用对比的方法，将两种相反的情况组织在一起，形成鲜明对照，以增强文字的说服力。例如，在强调学习必须持之以恒、用心专一时，他不但用了一些并列的比喻，也用了好些相反相成的比喻，他列举了“骐骥一跃，不能十步”和“驽马十驾，功在不舍”；“锲而舍之，朽木不折”和“锲而不舍，金石可镂”；以及“无爪牙之利，筋骨之强”的蚯蚓，竟能在地下来去自如，而“六跪而二螯”的螃蟹，却连一个容身的小洞也掘不好。这就表明，“积”与“不积”所产生的效果是截然相反的。在荀子哲学思想中，“积”字是一个重要观点。荀子认为，要学有所成，必须坚持不懈地进行积累。一个人长期耕田（“积耨耕”），就会成为农夫，长期砍砍削削（“积斫削”），就会成为工匠；长期贩卖货物（“积反货”），就会成为商贾；长期学习礼义（“积礼义”），就会成为君子；圣人也只不过是“人之所积”。这就好像越人安越，夏（中原）人安夏那样，习惯成自然而已。了解了荀子这一思想观点的重要意义，我们就不难懂得，他为什么要费那么大的力气，选择那么多比喻，不惮烦地对读者进行谆谆

教导。

最值得注意的是，作者还善于通过比喻，将议论逐步引向深入。忽视了这一特点，我们就会被众多的比喻弄得眼花缭乱，而理不清文字的脉络。

试以第一段为例。全段除首尾各有一句论断性的话外，其余全部由比喻组成。作者先用“青出于蓝”和“冰寒于水”这两个比喻，说明后天的影响可改变事物本性，并能使之有所发展。接下来又提出另一个比喻：中绳的直木，经改造后，变成了“其曲中规”的车轮；以后即使晒干枯槁，也不可能再回复到“直”的状态。这就说明，后天的影响，对改变事物本性来说，是起着决定性作用的。这样就把道理的阐述向前推进了一步。然后再用“木受绳则直”“金就砺则利”两个比喻，引出结论“博学而日参省乎己”的重要性。这一段以比喻为主的文字，从提出问题到进行小结，逻辑性是很强的。

再以前面提到过的“积”字一段为例。

“积土成山，风雨兴焉”和“积水成渊，蛟龙生焉”是比喻，“积善成德，而神明自得，圣心备焉”才是正意。对一个人来说，“积善”要达到了“成德”的境界，才能改变气质，具备圣人的思想感情。紧承这一论断，展现在我们眼前的是四组比喻，它们阐述了前后相承的两层意思。前面三组论述了“积”字的重要性：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”从正面说明，不“积”就将一事无成；“骐骥”与“驽马”“朽木”与“金石”这两组对比的比喻，则着重表明，“积”与“不积”必将产生两种不同的结果。前一组对比，偏重主观条件的分析，后一组对比，偏重客观情况的分析。三组比喻的结合使用，把道理讲得十分清楚。后面部分的另一组，以“蚯蚓”和“螃蟹”的对比为喻，指出“用心专一”是“积”的关键，将论述进一步引向深入。至此，有关“积”字的基本内容已经谈清，于是作者紧扣“用心专一”进行小结。

荀子这种用比喻说理的写法，在其他先秦诸子散文中也是罕见的，应当说这是他的一种独创。

《劝学》的第三个重要特点，是句式整齐，读时朗朗上口。但作者又注意在排偶中适当夹进散句，使文气流畅而不呆滞。

由于具备以上一些风格特点，荀子的哲理散文，有它好读的一面；但是，这并不是问题的全部情况。就以这篇《劝学》为例，通假字就用了十几个之多，而且其中有些是不很常见的。有了这么一大批拦路虎，《荀子》当然又有它并不易读的另一面了。

人教版®

10 过秦论

课文研讨

一、整体把握

《过秦论》分上、中、下三篇。课文选的是上篇，着重叙述秦王朝的兴亡过程，揭露秦始皇的暴虐无道，指出秦王朝迅速灭亡的原因是“仁义不施而攻守之势异也”。这是在分析秦王朝灭亡的历史过程中从反面总结出来的，如果从正面说，就是秦如果想使其攻与守的形势不发生截然相反的变化，就得施行仁义的政策。作者写这篇文章的目的是劝谏汉文帝对人民实行宽松的政策。

全文共5段，可分为两部分。

第一部分（第1段至第4段），叙述秦王朝的兴亡。

第1段，写秦国势力的崛起。先写秦的地理优势和秦孝公统一天下的雄心。然后写秦孝公的对内对外政策。对内，任用商鞅，厉行法治，发展生产，扩充军备；对外，实行“连衡”策略，离间诸侯各国的关系，以便各个击破。其中“连衡”一句为虚笔，因为“连衡”的首倡者是张仪，而张仪相秦始于惠文王十年（前328年），是此后十年的事。最后写实施上述内外政策取得的成果：秦国毫不费力地收复了西河之地，并占领了魏国西河以外的土地。这一段写得气势逼人，为下文写秦国的进一步扩展，直到统一天下定下了基调。

第2段，写秦国势力的进一步扩展。孝公之后，几代秦君励精图治，国势日强，威慑诸侯。本段分四层。第一层，写惠文、武、昭襄三代秦君继承旧业，遵循遗策，相继用武力蚕食四邻，疆域日广，国力日强，使秦国和列国的矛盾日益尖锐。第二层，写秦国的强盛引起诸侯恐惧，促使他们联合起来，共同对付秦国。他们不惜代价招纳人才，采取“合从”的策略，结成强大的抗秦战线，凭借十倍于秦的土地，调动百万大军攻打秦国。第三层，写九国为秦所败，被秦国制服。秦军开关迎战，九国军队望关却步，不攻自溃，并争相割地，臣服于秦。第二层和第三层用九国联合阵线的强大、失败的惨重和秦国取胜的轻易，反衬了秦国的强盛。第四层，写孝文王和庄襄王。这两位“享国之日浅”，一笔带过。

第3段，写秦始皇统一天下。秦始皇用武力统一天下，使国势达到极盛；又用暴政统治人民，暴虐也达到极点。本段分两层。第一层，写“攻”。秦始皇不仅消灭了各国诸侯，而且继续扩大版图，创建了史无前例的大帝国。第二层，写“守”。作者极力铺叙秦始皇巩固政权的一系列措施，从政治、军事、文化、刑法、地理形势各方面详细叙述，这中间已现出暴政的魔影。这一段文字写出了秦始皇取天下威力之猛和守天下防范之严；还写出了秦朝初期盛极一时，反衬下段秦朝灭亡的迅速。

第4段，写陈涉起义和秦王朝的覆灭。先说陈涉地位低、才智不足，缺乏号召力和指挥作战能力，又说起义队伍人数不多、武器简陋，不堪一击。然而结果出人意料，“天下云集响应，赢粮而景从”，星星之火顷刻间燃成燎原之势。这一段与前三段形成鲜明对照，秦国面对强大的列国联盟，却以弱胜强，统一天下；面对平凡的陈涉，反被一击而溃。原因何在？发人深思。

第二部分（第5段），阐述秦王朝迅速灭亡的原因，可分为两层。第一层，分析各方面力量的对比。

首先指出秦的优势仍然存在，而且比过去强大，因为它占有天下。接着从领袖的地位、指挥作战的能力、部队的素质和装备等方面将九国之师与陈涉之众作对比，均不可“同年而语”。尽管如此，二者却“成败异变，功业相反”。这就包含着一个问题：为什么会出现这种反常的情况呢？留给下文解答。第二层，照应全文，归纳中心论点。“然秦以区区之地”以下四句照应第1、2段，“然后以六合为家”两句照应第3段；“一夫作难”三句照应第4段；最后照应上文“成败异变”两句。水到渠成地得出全文的中心论点：“仁义不施而攻守之势异也。”

二、问题探究

1. 本文从秦孝公写起，为什么不从孝公以前的国君（如秦穆公）写起？

材料是为论点服务的。本文的论点是“仁义不施而攻守之势异也”，秦的攻夺天下正是从秦孝公开始的。这一点，首句“君臣固守以窥周室”已经说明了，孝公在摄政之初仍是固守秦地，对周室只是暗中窥伺，后来由于“商君佐之”，才开始有了“席卷天下”的行动，虽然在此之前，他已有了“地利”“人和”（君臣固守）的条件。

2. 本文采用了哪些论证方法？

① 以史实为论据，用观点统率材料。

作者所谓“攻守之势异”，指的是秦要统一全国，自然要对山东（崤山以东）诸侯采取攻势，逐步消灭它们；而在统一全国之后要防止人民颠覆它的政权，这就转入守势了。处于攻势“高诈力”，处于守势“贵顺权”。“顺权”，就是施行仁义以收拢民心。秦灭六国后依旧残酷地压迫人民，不施仁义，故而迅速灭亡。这是贾谊的基本观点。要讲清这一点，就必须以史实为据，说明秦的兴亡过程。

本文叙史的特点是：在观点统率下对史实作出高度概括。例如秦“取西河之外”，是商鞅计骗魏将公子卬而袭破其军的结果，文中以“拱手”二字作了概括。又如山东诸侯曾多次合纵抗秦，皆被张仪等人的连横术所破，韩、魏、楚三国多次献地于秦，秦土日广，这是秦的“诈力”策略的胜利，作者把所有这些史实都集中到九国之师攻秦失败一事上来加以表现。说到秦统一全国后，则着重揭露秦始皇压迫人民的政策——这其实是“诈力”策略的继续。这个事实充分说明：秦在转入守势之后，“其道不易，其政不改”（《过秦论》中篇语），它的覆灭是不可避免的。

从上面的分析还可以看出，政论叙史所看重的是历史过程的本质，而不讲求细节的准确。

② 对比论述。

本文的对比论述集中在第5段，上文已有说明。这里只作一点补充：必须把这种对比放到历史发展的进程中来看。昔年，九国之师，以“十倍之地，百万之众”，进攻仅有雍州一地的秦，却遭到惨败；而今天，陈涉以数百“疲弊之卒”发难，进攻占有天下的秦，反而取得成功，这就生动地说明了转入守势后的秦已经变得外强中干了。为什么会出现这种情形呢？孟子说：“失民心者失天下。”一夫作难而七庙隳，这正是仁义不施而失掉民心的结果。这样来论述，自然突出了文章的中心论点。

3. 本文的语言有什么特色？

贾谊是汉赋的早期作家，这篇文章不是赋，却带有赋的特色。它讲究铺排渲染，例如开头写秦孝公的雄心，连用“席卷天下”“包举宇内”等四个短语；中间写九国之师攻秦，四君、九国、谋臣、策士、武将，一一列名，显得很有气势。行文多用骈偶，朗朗上口。它的骈偶不同于后来的骈体文以“四六句”为基本形式，而是非常灵活，有时字数不完全相等，如“履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下”；有时骈语包含在散句之中，如“然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固”。如此变化多端，不显得单调。

关于练习

一　作者认为秦灭亡的原因是什么？作者是怎样运用事实来证明其论点的？联系你所学过的历史知识，说说你的看法。

设题意图：此题意在让学生从整体上把握课文，弄清材料和论点的关系，并调动所积累的知识加深对前人观点的理解。

参考答案：

作者认为秦灭亡的原因是不施仁义。作者用举事实、作比较的方式证明其论点的正确。有两方面的比较，一是秦取得天下前后的比较，“且夫天下非小弱也，雍州之地、殽函之固，自若也”，因此，秦亡不是国家变小变弱了。另一方面是陈涉与“九国”的比较。昔日作为诸侯国的秦，与拥有“十倍之地，百万之师”的九国较量的结果是胜利；取得天下之后，与陈涉这不能与九国“同年而语”的氓隶之人较量的结果是失败！这原因是什么呢？作者得出结论：“仁义不施而攻守之势异也！”如何评价这个结论，这个结论有无局限性？可让学生根据自己的积累评说，如，战国四公子（信陵君、平原君、孟尝君、春申君）“宽厚而爱人”，但结果如何？贾谊所说的“仁义”的内容有无局限性？等等。

二　熟读课文，回答下列问题，并背诵课文最后三段。

1. 本文意在指出秦之过失，但一上来却用大段篇幅叙述秦攻取天下的过程，你认为作者有何用意？

2. 最后两段写到陈涉起义，作者却极言“陈涉如此之微”，并拿陈涉与九国之师作了对比，这对于证明作者论点有何作用？

设题意图：此题意在让学生了解本文的写作特点的基础上背诵课文，答题宜简要，以免占用朗读时间，学生能熟读、背诵，自能逐步领悟文中要旨。

参考答案：

1. 作者写秦孝公独占天下、虎视眈眈、咄咄逼人的气势，写孝公之后的历代秦君的赫赫功业，用意是与后文写秦一统天下之后的顷刻覆亡作对比。

2. 作者极言陈涉的弱小、低微，是为了告诉读者：一个国家疆域广，实力雄厚，未必就是战胜对手的永远的和最起作用的因素。为什么“成败异变，功业相反”呢？经过对比后，更加强调了作者的结论：仁义不施而攻守之势异也！

三　古人为了使文章有变化，不呆滞，遇到上下文有相同的字词重复出现的情况，就用近义词代替，避免“同字重出”。这种情况在连用结构相同的句子时，更为常见，找出下列加点的词语的近义词，并附上相关的句子。

1. 秦孝公据崤函之固

2. 席卷天下

3. 南取汉中

4. 有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋

5. 宰割天下

6. 蒙故业

7. 率疲弊之卒

8. 然陈涉瓮牖绳枢之子

设题意图：此题意在让学生了解古文中为避免“同字重出”而用近义词替代的手法。

参考答案：

1. 拥雍州之地（拥、据，近义。）

2. 包举宇内、囊括四海、并吞八荒（包举、囊括、并吞、席卷，近义。宇内、四海、八荒、天下，近义。）

3. 西举巴、蜀（举、取，近义。）

4. 齐明、周最……之徒通其意，吴起、孙膑……之伦制其兵（徒、伦、属，近义。）

5. 分裂山河（分裂、宰割，近义。）

6. 因遗策（因、蒙，近义。）

7. 将数百之兵（将、率，近义。）

8. 氓隶之人、迁徙之徒（人、徒、子，近义。）

四　把“然秦以区区之地……仁义不施而攻守之势异也”一段译成现代汉语。

设题意图：此题意在让学生通过翻译练习，体会这段话的构句方式，可以检查学生对文中的词语、句式是否真正理解。

参考答案：

见“有关资料”中的译文。

教学建议

一、教学时，对作者、时代背景的介绍要简要，要以学生诵读为主。课文内容及写法应在诵读中作三言两语的点拨，不展开分析；正音也穿插在诵读中进行，或将需要正音的字写在黑板上，提醒学生注意，以节省时间。

二、划分课文结构很重要，可以让学生借此了解作者的论证逻辑，要使学生一开始就大致了解文章的全貌。可以用列表形式，例如：

（一）兴亡过程
- 兴
  - 孝公：崛起（前 361—前 338）第 1 段
  - 惠文、武、昭襄、孝文、庄襄：发展（前 337—前 247）第 2 段
  - 始皇：统一全国（前 246—前 210）第 3 段
- 亡　二世：灭亡（前 209—前 207）第 4 段

（二）灭亡原因（“仁义不施而攻守之势异也”）第 5 段

有关资料

一、作者简介

贾谊（前 200—前 168），西汉洛阳（今河南洛阳）人，西汉杰出的政论家、文学家。18 岁时以文才显名，20 岁被汉文帝刘恒召为博士，不久迁太中大夫，参与政事，深受倚重。因提议改革政治，遭权贵、老臣嫉妒、毁谤，贬为长沙王太傅。转任梁怀王太傅。梁怀王堕马而死，他“自伤为傅无状”，一年后也忧郁而死，年仅 33 岁。他的政治思想基本上属于儒家一派。所著政论以《过秦论》《陈政事疏》

《论积贮疏》最有名。其文议论风发，挥洒自如，气势磅礴，雄辩有力，颇有文采，感染力很强。对当时和后世都很有影响。原有集，后散佚，今人辑有《贾谊集》，包括《新书》十卷。

二、背景材料

贾谊生活在西汉初期，由于此前经过五百多年战争的破坏，社会经济凋敝，人口减少，所以他极力主张行仁政以“安民”，曾多次上疏，评论时政。《过秦论》就是为宣传这种主张写的，借说秦之过劝汉文帝“安民”。

三、补充注释

① 于是秦人拱手而取西河之外

秦孝公二十二年（前340年），商鞅伐魏，魏使公子卬为将而击之。商鞅遗书公子卬，愿与为好会而罢兵。会盟既已，商鞅虏公子卬而袭夺其军。魏王恐，乃使使割西河之地献于秦以和。

② 合从缔交，相与为一

首次合纵在前334年至前332年之间，苏秦说六国合纵，任纵约长，佩六国相印，“秦兵不敢窥函谷关十五年”。前318年，苏秦再次约六国攻秦，楚怀王任纵约长，至函谷关，秦出兵击六国，六国皆引兵而归。此外，前298年，魏、齐、韩三国曾联合攻秦。前247年，信陵君率五国兵败秦于河外。从上述史实可以看出，政论叙史只是一种概述方式，跟史书记载不尽相同。

③ 伏尸百万

这说的不是一次战役的死亡人数。秦击六国杀伤人数皆有记载，如前293年击韩伊阙，斩首24万；前273年击魏华阳军，斩首13万（《年表》作15万）；前260年，破赵长平军，杀卒45万（10万以下不计）。

④ 成败异变，功业相反

这句话是对陈涉起义的肯定。陈涉于起义后半年即被叛徒杀死，但作者认为他是成功的，功业极大。司马迁也表示过同样的意见，《史记·陈涉世家》云：“陈胜虽已死，其所遣侯王将相竟亡秦，由涉首事也。”

四、参考译文

秦孝公占据着崤山和函谷关的险固地势，拥有雍州的土地，君臣牢固地守卫着，借以窥视周王室（的权力），有席卷天下，征服九州，横扫四海的意图，并吞八方荒远之地的雄心。在那时候，（有）商君辅佐他，对内建立法规制度，大兴耕作纺织，修造防守和进攻的器械；对外实行连衡策略，使山东诸侯自相争斗。这样，秦人毫不费力地夺取了西河之外的土地。

孝公死后，惠文王、武王、昭襄王（先后）继承已有的基业，沿袭前代的策略，向南攻取汉中，向西吞并巴、蜀，向东割取肥沃的地盘，向北占领要害的郡邑。诸侯恐慌害怕，开会结盟，谋求削弱秦国的办法。不吝惜奇珍贵重的器物和肥沃富饶的土地，用来招致天下的优秀人才，订立合纵盟约，结成一体。在这个时候，齐国有孟尝君，赵国有平原君，楚国有春申君，魏国有信陵君。这四位封君，都见事明，有智谋，心地诚而讲信义，待人很宽厚，对贤能之士很敬重，（他们）以合纵之约击破秦的连横之策，将韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山的部队结成联军。在这时，六国士人有宁越、徐尚、苏秦、杜赫等人为他们出谋划策，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅等人（为各国）沟通意见，吴起、孙膑、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢等人统率他们的军队。他们曾经以十倍于

秦的土地，上百万的军队，开往函谷关去攻打秦国。秦人大开关门引敌深入，九国的军队（却）迟疑起来，不敢入关。秦人没有丢失一支箭那样的消耗，天下的诸侯（却）已陷入狼狈不堪的境地了。这样一来，纵约解散了，各诸侯国争着割地来贿赂秦国。秦有富余的力量利用对方弱点来制服他们，追赶（九国的）败兵，百万败兵横尸道路，血流（成河），大盾牌也漂浮得起。（秦人）凭借这有利的形势，割取天下的土地，（重新）划分山河的区域。强国主动表示屈服，弱国（按时）入秦朝拜。待到孝文王、庄襄王依次继位，他们统治的时间不长，秦国没有什么大事。

到始皇的时候，他大大地发展了前六代君主的功业，挥舞着长鞭来驾驭全中国，将东周、西周和各诸侯国统统消灭，登上最尊贵的宝座来统治天下，用种种刑具来迫害全国人民，威风震慑四海。向南攻取百越的土地，把它划为桂林郡和象郡，百越的君主低着头，颈上捆着绳子，性命听凭秦的官吏处理。于是（又）派蒙恬到北方去修筑长城，守卫边境，击退匈奴七百多里；胡人（再）不敢到南边来放牧，勇士不敢拉弓射箭来报仇。接着就废除古代帝王的治世之道，焚烧诸子百家的著作，为的是使百姓变得愚蠢；毁坏高大的城墙，杀掉英雄豪杰；收缴天下的兵器，集中在咸阳，去掉刀刃和箭头，用来铸成十二个金人，以便削弱百姓（的反抗力量）。然后据守华山以为帝都东城，以黄河作为帝都的护城河，上有亿丈高的城墙，下临不可测量的深渊，作为坚固（的防御工事）。好的将领手执强弩守卫着要害的地方，可靠的官员、精锐的士卒拿着锋利的兵器，盘问过往行人。天下已经安定，始皇心里自以为关中的险固地势，方圆千里的铜墙铁壁 ，正是子孙万代的帝王基业。

始皇去世之后，他的余威（依然）震慑着边远地区。可是，陈涉不过是个破瓮做窗户、草绳做户枢的贫家子弟，是氓、隶一类的人，（后来）做了被迁谪戍边的卒子；才能不如平常人，并没有孔丘、墨翟那样的贤德，也不像陶朱、猗顿那样富有。（他）跻身于戍卒的队伍中，从田野间突然奋起发难，率领着疲惫无力的士兵，指挥着几百人的队伍，掉转头来进攻秦国，砍下树木作武器，举起竹竿当旗帜，天下人如同云一样聚集起来，回声似的应和他，都带着粮食，影子似的跟着他。崤山以东的英雄豪杰于是一齐起事，消灭了秦的家族。

可以断言，一统天下的秦王朝并不弱小（无力抵抗），雍州的地势，崤山和函谷关的险固，还是从前那个样子。陈涉的地位并不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国君更尊贵；锄头木棍并不比钩戟长矛更锋利；那迁谪戍边的卒子的（作战能力）并不比九国部队更强；（至于）深谋远虑，行军用兵的策略，（陈涉）也比不上九国的武将谋臣。可是条件好者失败而条件差者成功，功业完全相反，为什么呢？假使拿山东诸国跟陈涉比一比长短大小，量一量权势力量，那简直是天渊之别了。然而秦凭借着它的区区之地，发展到兵车万乘的国势，招致八州的列国诸侯来朝拜自己，已有一百多年历史；然后将天下作为一家私产，用崤山、函谷关作为宫墙；一个戍卒发难就毁掉了天子七庙，皇子皇孙都死在人家手里，被天下人耻笑，是什么原因呢？就因为不施行仁义而攻守的形势已经发生了变化啊。

五、读贾谊《过秦论》（吴小如）

《过秦论》共有三篇。其中写得最好、影响最大的是这第一篇。它最早附见于《史记·秦始皇本纪》篇末，列为第二篇；后来褚少孙补《史记》，又把它单独附在《陈涉世家》的篇末。《汉书》《文选》也都选录了这一篇。今传贾谊所撰专著《新书》，当由后人搜辑而成，对此文则明确标出它是三篇中的“上篇”。在《史》《汉》《新书》《文选》四部书中，本篇凡五见，文章字句颇有出入。

从明、清到当代，几乎所有的古文选本都选了这篇《过秦论》（上），因此前人对它的评语也很多。如清人姚鼐在《古文辞类纂》中评它为“雄骏宏肆”，近人吴闿生在《古文范》的夹批中评它“通篇一气贯注，如一笔书，大开大阖”。归纳大多数评论者的意见，主要说这篇文章气势充沛，一气呵成，是古今第

一篇气“盛”的文章。因此吴闿生的意见是比较有代表性的。我这篇小文就想先从气势充沛这一点谈起。

从语言的角度看，所谓气盛的文章，多用排比句或对偶句，本篇固不例外（如第2段中从“于是六国之士”以下，先用一“有”字领起，贯穿下面三句，罗列了大量人名，就是排比句式；如“蒙故业”以下四句，每两句一对仗，就是对偶句式。也有排比兼对偶的句式，如开头说秦孝公“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”即是）。但这还只是从表面现象去理解。在古典散文名篇中，用排比句或对偶句的文章并不少，却不一定篇篇气盛。如孔稚圭的《北山移文》，造句或排或偶，比比皆是，然而读起来并不感到气很盛。可见用排比句和对偶句只是使文章气盛的因素之一，是属于外在的艺术技巧，而不是主要因素。

本篇之所以以气盛为特点而传诵不朽，之所以使人觉得有说服力，我以为有三个原因。第一个是最主要的，即这篇文章虽是说理文，其中却用了十之七八的篇幅来叙事。用叙事来说理，可以说是本篇最大的特点。作者用千把字的篇幅概括了从秦孝公到秦亡国这一百多年来的历史，概括地说明了秦之由盛而衰的全过程和主要现象，同时还贯穿了作者本人的观点来说明其所以兴衰的关键所在。这就帮助我们对这一段历史事实有比较清楚的认识。这个特点为什么就能使文章读起来有气势呢？关键在于：一、作者既能用概括扼要的笔墨来表达丰富的内容，让读者感到短短一篇文章竟然包含了这许多东西，自然觉得文章饱满充沛，读起来思路自然而然跟着作者的笔锋走，那当然会显得气“盛”了；二、贾谊对秦国由盛而衰、由兴而亡的叙述是很有条理的，上来抓住一条纵的线，即从秦孝公之兴到秦王朝之亡，始终是按照时间的顺序来安排文章的层次先后的；而对某一特定时间内的某一点，又突出地加以铺陈发挥，使人不仅看到“线”，还看到“线”上的一个个用浓墨重彩着重描述的“点”。于是你不由自主地会顺着作者所安排的次序往下推，往下读，他不中断，你就不能中断，他不节外生枝，你就不能旁及其余。因此，这也给人带来了气盛的感觉。

第二个使读者感到文章气盛的原因，亦即本篇所具有的另一特点：贾谊在用写赋的手法来写说理散文。写赋是需要铺张和夸大的，贾谊写这篇文章可以说通篇都采用了这种手法。比如第1段“有席卷天下”四句，“席卷”“包举”“囊括”“并吞”等词，基本上都同义；“天下”“宇内”“四海”和“八荒”，也都是同一个意思。同一个意思而一连写上好几句，既有排比又有对仗，这就是写赋的夸张手法。下面第2、第4、第5等段中，都有类似的句子，不胜枚举。所谓“铺张扬厉”，主要就是指的这一类句子。这样，气势自然就充沛了，自然让读者感受到作者的笔锋锐不可当，咄咄逼人，读起来有劲头，有说服力，而且有欲罢不能之感。这是由于作者本人原是一位辞赋作家的缘故。作为作家，贾谊不仅是政治家，也是文学家；作为作品，《过秦论》同样具有文学作品的艺术特色。

还有第三个原因，也是这篇文章所具有的第三个特点，即作者用全篇对比到底的手法写出了他的论点。对比手法并没有什么稀奇，而本篇精彩处却在于作者用了四个方面的对比：即秦国本身先强后弱、先盛后衰、先兴旺后灭亡的对比；秦与六国的对比；秦与陈涉的对比；陈涉与六国的对比。几种对比交织在一起，结构自然宏伟，气势也自然磅礴，话也显得更有分量了。主客观形势的不同，强弱盛衰难易的不同，都从几方面的对比中显现出来。而文章气盛的道理，也就不难理解了。

下面我们再一段一段地简单分析一下。

前三段，主要写三个方面：一、秦国世世代代有野心；二、秦国实力愈来愈强大；三、由于靠实力，秦国统一天下并不很难。第1段着重写有野心，第2段着重写有实力，第3段兼而写之。全篇的铺排和对比都从这三方面入手，把具体事实贯穿进去，用概括的语言勾画出大的轮廓来，使叙述的内容有了倾向性，有了作者自己的观点。如说“秦人拱手而取西河之外”“秦无亡矢遗镞之费”和第3段结束处写“始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也”等等，都是极写秦之野心和实

力，极写得天下并不难。与此同时，作者也写了另一方面，如“四君”“九国之师”“六国之士”等等，愈写对方也就愈反衬秦之强大，这是烘云托月的手法。但我们却感到：愈写秦之强大，就愈见秦之骄横愚昧；愈写秦之自信太强，就愈见秦之主观片面；愈写秦之野心极大，就愈见秦之眼光短浅。作者虽处处叙而不论，却处处为最后一段的议论在“蓄势”。这样的文章，读起来自然感到饱满酣畅了。

这里想侧重谈谈第3段。第2段结尾只说了九个字：“享国之日浅，国家无事。”这当然是事实。但也并非一点可写的事都没有。可是作者不准备在这里多费笔墨，只把那一条贯穿于秦之各个时期的纵线画出来就够了。从行文方面来说，一篇气盛的文章也不能一点不喘息。第3段开头的十几个字，就给全篇形成一个短暂的停顿。明代古文家归有光就说过，这是“如人吐气”（见归有光《评点史记》）。我们固然不能形式主义地看问题，硬要在一气呵成的文章里安插一个“气口”；但文章写到这里，自然有了一个喘息的机会，“如人吐气”，还是必要的，也是学写作的人应予注意的。

前面说过，第3段写秦始皇：野心与实力，兼而写之。但第3段与第2段还不一样。第2段是用正反对比手法两面写，第3段却全从正面写，把秦始皇的实力和野心描绘得淋漓尽致，愈写愈足，愈写愈神气。甚至到了第4段开头处，还要找补两句：“始皇既没，余威震于殊俗。”吴闿生夹批：“再加二句，十分酣恣。”这就像给皮球或车轮打气，打到最大限度，再加上两下，自然球胎或轮胎就非爆裂不可了。然后一下子反跌下来，改从陈涉方面写起，却又处处对陈涉寓褒于贬，这就更加写出秦之灭亡实有自取其祸之道了。

最末一段是“论”和“断”，仍用对比手法把几个方面综合到一起，然后得出结论，即所谓“断”。为了使结论下得郑重，于是又把秦重新提起总说一遍，才以“仁义不施而攻守之势异也”收尾。文章须能放能收，能开能合，始见本领。贾谊在这篇杰作中完全做到了这一点。

金圣叹在《才子古文》（历朝部分）卷二中对本篇加批语说：“《过秦论》者，论秦之过也。秦过只是末句‘仁义不施’之语，便断尽此通篇文字。……至于前半有说六国时，此只是反衬秦；后半有说秦时，此只是反衬陈涉。最是疏奇之笔。”这是说得相当扼要的。

应该承认，这篇文章在当时确实起了好影响。贾谊作为士大夫，固然站在封建统治阶级立场为汉王朝出谋划策；但他却能认识到农民起义的力量，认识到秦王朝灭亡的关键在于失掉民心和过分迷信武力，封建统治者野心大而虐待人民，终于被人民灭亡。有了这个认识，统治阶级才开始考虑如何缓和社会矛盾，以巩固自己的统治政权。这才说明农民起义真正推动了历史前进的车轮。有了贾谊这一番描绘，汉朝的皇帝才能真正总结秦代由盛而衰、由强而弱的经验教训。因此，我们一面学会了怎样作文章，一面也借鉴了历史。我们读《过秦论》（上）的目的，也正是为了这个。

（节选自《高中语文课文分析集》第二册，广东教育出版社1990年版）

11 师　　说

课文研讨

一、整体把握

《师说》是韩愈的一篇著名论文。据方成珪《昌黎先生诗文年谱》考证，此文作于唐德宗贞元十八年（802），这一年，韩愈35岁，任国子监四门博士，这是一个“从七品”的学官，职位不高，但是他在文坛上早已有了名望，他所倡导的“古文运动”也已经开展，他是这个运动公认的领袖。这篇文章是针对门第观念影响下“耻学于师”的坏风气写的。门第观念源于魏晋南北朝的九品中正制，自魏文帝曹丕实行九品中正制后，形成了以士族为代表的门阀制度，重门第之分，严士庶之别，士族的子弟，凭高贵的门第可以做官，他们不需要学习，也看不起老师，他们尊“家法”而鄙从师。到唐代，九品中正制废除了，改以官爵的高下为区分门第的标准。这对择师也有很大的影响，在当时士大夫阶层中，就普遍存在着从师“位卑则足羞，官盛则近谀”的心理。韩愈反对这种错误的观念，提出以“道”为师，“道”在即师在，这是有进步意义的。与韩愈同时代的柳宗元在《答韦中立论师道书》中说：“今之世不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师，愈以是得狂名，居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”由此可以看出《师说》的写作背景和作者的斗争精神。

全文分4段。

第1段，提出中心论题，并以教师的职能作用总论从师的重要性和择师的标准。开篇第一句“古之学者必有师”句首冠以“古之”二字，既说明古人重视师道，又针对现实，借古非今。“必有”二字，语气极为肯定。然后指出师的职能作用是“传道受业解惑”，从正面申述中心论点。接着紧扣“解惑”二字，从不从师的危害说明从师的重要，从反面申述中心论点。最后紧扣“传道”二字，阐明道之有无是择师的唯一标准，一反时俗，将贵贱长少排出标准之外，为下文针砭时弊张本。

第2段，批判不重师道的错误态度和耻于从师的不良风气。这一段用对比的方法分三层论述。第一层，把“古之圣人”从师而问和“今之众人”耻学于师相对比，指出是否尊师重道，是圣愚分野的关键所在；第二层，以为子择师而自己不从师作对比，指出“小学而大遗”的谬误；第三层，以巫医乐师百工之人与士大夫之族作对比，批判当时社会上轻视师道的风气。

第3段，以孔子为例，指出古代圣人重视师道的事迹，进一步阐明从师的必要性和以能者为师的道理。这一段开头先提出“圣人无常师”的论断，与第1段“古之学者必有师”呼应，并且往前推进一步，由“学者”推进到“圣人”，由“必有师”推进到“无常师”。举孔子为例加以论述，因为孔子在人们心目中是至圣先师，举孔子为例就有代表性，能加强说服力。由此得出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的结论，这个结论显然是正确的。这种以能者为师的观点就是“道之所存，师之所存”的观点。

第4段，赞扬李蟠“不拘于时”“能行古道”，说明写作本文的缘由。“不拘于时”的“时”指“耻

学于师”“惑而不从师”的社会风气。“古道”指“从师而问”，以“闻道”在先者为师的优良学风。

二、问题探究

1. 对“道之所存，师之所存也”应作怎样的理解？

韩愈以儒家道统的继承者自居，他“收召后学”，“抗颜而为师”，目的就是要恢复自孟子后已“失其传”的儒家道统。正因为如此，他把“传道”视为教师最重要也是最基本的任务。“受业”“解惑”，都与此有关：“业”即“道之文”，指以“六艺经传”为代表的儒家经典；而“解惑”也是为了“明道”。由此可见，“师道”是贯穿全文的主线，“道之所存，师之所存也”，这个判断就是上述内容的高度概括。

2. 本文的写作特点是什么？

本文在写作上的特点是运用对比的方法，反复论证，并辅之以感叹句来加强说服力。例如第 2 段，首先用一个感叹句紧承前一段，转入对“师道之不传也久矣”的分析，然后从三方面作对比。先用古今对比，指出从师与不从师的两种结果；次用对自己与对儿子的要求不同来对比，指出“士大夫之族”行为的自相矛盾；最后用“士大夫之族”与“巫医乐师百工之人”对比，批判士大夫的错误想法，指出这是“师道不复”的真正原因。从后果、行为、心理等方面逐层深入分析，笔锋犀利。几个感叹句，均有加强感染力的作用。句式也有变化，“其皆出于此乎”，是用推测语气作判断；“吾未见其明也”是用肯定语气作判断；“其可怪也欤”，是用惊诧语气作判断。“同”中有“变”，感情一层比一层强烈。

关于练习

一　这篇课文论述了从师之道。看看课文的第一段是怎样逐步推出论点的，第二、三段是从什么角度论述的。

设题意图：此题意在让学生整体把握课文内容。

参考答案：

第一段开篇提出“古之学者必有师”。紧接着正面概述教师的职能和任务是“传道、受业、解惑”；然后转而论述从师的必要性，无师不能解惑；最后正面论述择师的标准，凡先闻道者，都可为师，并归纳为“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”。第二段评述当时不从师的不良风气，从反面论证从师的必要。第三段举历史事例正面论述从师的必要和以能者为师的道理。

二　课文的第二段是用对比手法来写的。说说这一段用了几组正反对比的事实论据，这样对比有怎样的论证作用。

设题意图：此题意在让学生通过了解对比论证的手法重点理解第二段的内容，第二段是教学重点，也是教学的难点。

参考答案：

这一段用了三组正反对比的事实作论据。第一组，古之圣人与今之众人对比：古之圣人从师而问；今之众人耻学于师。第二组，对其子于对其身对比：爱其子，择师而教；于其身，耻学于师。第三组，百工之人与士大夫对比：百工之人不耻相师，士大夫群聚而笑之。在对比中得出结论：师道之传也久矣，欲人之无惑也难矣！从批判反面现象中阐明论点：古之学者必有师。

三　试说说作者的观点在当时有哪些进步意义，在今天仍有什么借鉴作用。作者说：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻。”试就这一观点谈谈自己的认识。

设题意图：此题意在让学生以现代观念总结作者从师为学的进步意义，并就课文第三段谈自己的认识。

参考答案：

作者概括而全面地提出教师的职责。强调学而知之，必须从师学习，能者为师，不耻下问，尊重老师，奖掖后学等思想在今天仍有借鉴作用。第三段阐述师道、师生关系，以能者为师，也就是“道之所存，师之所存”的观点，比较容易接受，实际生活中的例子也很多。

教学建议

本文是针砭时弊的作品，教师应对写作背景作简要介绍，可参考“课文分析”及柳宗元《答韦中立论师道书》讲解。第二段是教学重点，也是难点。这一段中所谈的“耻学于师”不是一般性的问题，必须联系当时的特殊社会背景进行分析，才能较好地理解这一问题的思想意义；另外，这段文字带有作者强烈的感情，汪洋恣肆而又旗帜鲜明。可以组织学生讨论，教师给以适当点拨。

有关资料

一、作者简介

韩愈（768—824），字退之，唐代河阳（今河南孟县，一说今河南南阳县）人。每自称“祖籍昌黎”，故世称韩昌黎；因最后官至吏部侍郎，故又称韩吏部；卒谥“文”，故后世又称他为韩文公。在唐代中期统治阶级内部保守派与革新派的斗争中，他的政治态度比较倾向于保守。但他出身于小官吏家庭（祖父、父亲只做过长史、县令），加上“三岁而孤”，随兄嫂颠沛流离，到25岁时才登进士第，又经过许多挫折，才得到“试校书郎”这样的小官（《唐六典》卷十：“秘书省校书郎八人，正九品上。”）。其后又屡遭排挤贬斥，直到晚年才做到“吏部侍郎”（《唐六典》卷二：“吏部侍郎二人，正四品上。”）。因此，他和庶族地主阶层又有思想上和人事上的联系，为他们“鸣不平”，尖锐地揭露世族地主阶层的丑恶腐朽，有“操行坚贞，鲠言无所忌”（见《新唐书·韩愈传》）之称。唐德宗贞元十九年（803年），关中天旱人饥，他上书请求宽民徭役，免民租税，被贬为阳山（今广东阳山）令。元和十四年（819年），唐宪宗遣人自凤翔迎佛骨入宫，他又上书极谏，几乎被处死，后贬为潮州（今广东潮安）刺史。这两件事说明他颇能关心民间疾苦，并能犯颜直谏。

韩愈是唐代著名的散文作家和诗人，是“古文运动”的倡导者。在文学史上，“古文”的概念是由韩愈提出来的。他所谓的“古文”，是和当时流行的重词藻、轻内容的骈文相对立的，即奇句单行，以儒家思想为基本内容，取法先秦两汉文体的散文。唐初，承六朝之弊，文风浮靡，言之无物，虽有陈子昂、李华、独孤及、肖颖士、梁肃等人反对，但效果不大。直到韩愈、柳宗元，由于在创作实践和理论上均有巨大成就，才掀起一个“古文运动”，把文章从形式主义的桎梏中解放出来。这种“古文运动”，实际上是以复古为解放，目的在继承古人用通俗平易的语言抒情达意的优良传统。只要看韩愈主张写文章要“唯陈言之务去”，学习古人文章要“师其意，不师其辞”，强调“文从字顺”，“词必己出”，就可见这实际上是一种文风和文学语言的革新运动。至于以儒家思想为基本内容，近代学者多加诟病，但在当时却有着“攘斥佛老”，反对藩镇割据，维护全国统一的作用，是有积极意义的。韩愈在文学上的主

张和创作实践，对后世有深远影响，后世称韩、柳和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石为唐宋八大家。他的著作收在《昌黎先生文集》里。

二、对“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！”的理解。

有人认为这句话反映了韩愈轻视劳动人民的阶级偏见。但有人认为不能这样看，因为这句话所在的第2段，都是贬斥上层“士大夫之族”，褒扬“巫医乐师百工之人”和“古之圣人”的，“君子不齿”句的主语“君子”，是指韩愈贬斥的上层“士大夫之族”，而不是韩愈自己。韩愈在文章里一再用“君子”“士大夫之族”与“巫医乐师百工之人”“古之圣人”对比，贬前者，褒后者，当然不会把自己列入所谓的君子中，所以“君子不齿”只是对耻于从师的君子的讽刺，而没有对“巫医乐师百工之人”的轻视。

三、关于孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃的资料

① 孔子师郯子。《春秋左氏传》昭公十七年：“秋，郯子来朝，公与之宴。昭子问焉，曰：‘少皞氏（杜预注：黄帝之子，己姓之祖）鸟名官，何故也?’郯子曰：‘吾祖也，我知之。昔者黄帝氏以云纪（杜注：黄帝受命，有云瑞，故以云纪事），故为云师而云名。炎帝氏以火纪，故为火师而火名。……我高祖少皞，挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也（杜注：即历正之官）；玄鸟氏，司分者也（杜注：玄鸟，燕也，以春分来，秋分去）；……’仲尼闻之，见于郯子而学之。既而告人曰：‘吾闻之，天子失官（杜注：失官，言不修其职也），学在四夷，犹信。’”

② 孔子师苌弘、老聃。《孔子家语·观周》：“孔子谓南宫敬叔曰：‘吾闻老聃博古知今，通礼乐之原，明道德之归，则吾师也。今将往矣。’……敬叔与俱至周，问礼于老聃，访乐于苌弘。”（按：孔子问礼于老聃的故事，见《史记·孔子世家》《史记·老庄申韩列传》《庄子·天运篇》）

③ 孔子师师襄。《史记·孔子世家》：“孔子学鼓琴师襄子，十日不进。师襄子曰：‘可以益矣。’孔子曰：‘丘已习其曲矣，未得其数也。’有间，曰：‘已习其数，可以益矣。’孔子曰：‘丘未得其志也。’有间，曰：‘已习其志，可以益矣。’孔子曰：‘丘未得其为人也。’有间，曰：‘有所穆然深思焉，有所怡然高望而远志焉。’曰：‘丘得其为人，黯然而黑，几然而长，眼如望羊，心如王四国，非文王其谁能为此也!’师襄子避席再拜曰：‘师盖云文王操也。’”（孔子师师襄的故事，又见《孔子家语》《韩诗外传》《淮南子》）

四、《师说》鉴赏（季镇淮）

韩愈作《师说》的时候，有人以为是在唐德宗贞元十八年（802），这大致是可信的。这年韩愈35岁，刚由洛阳闲居进入国子监，为四门学博士，这是一个“从七品”的学官。但他早已有名。他所提倡和不断实践的古文运动，在那一两年内，正走出少数爱好者的范围，形成一个广泛性的运动，他俨然成为这个运动的年轻的领袖。他用古文来宣传他的主张。维护先秦儒家的思想，反对当代特别盛行的佛老思想；提倡先秦两汉的古文，反对“俗下文字”即魏晋以来“饰其辞而遗其意”的骈文：这就是古文运动的内容。这个运动所以逐渐形成于唐德宗统治的后期，是有现实的社会条件的。它是为维护唐王朝的统一、反对藩镇割据的政治目的服务的。而这除军阀、大地主外，正是当时广大社会阶层的现实利益的要求。韩愈的积极努力，对这个运动的开展与形成，起了不断促进的作用。就古文来说，他不仅自己刻苦努力，从理论到实践，表现了优秀的成绩；更重要的是他不顾流俗的非笑，努力提倡，特别表现在给青年们热情的鼓励和指示。《师说》正是这种努力所引起的一篇具有进步意义和解放精神的文章。

韩愈由于幼年的家庭教养和天宝以来复古主义思潮的影响，从青年时代起，就以一个传道的古文家

自命。这也是他在科举和仕宦的阶梯上十年不能得意的一个重要原因。但是他并不悔，还愈来愈有自信。最初他到汴州参加宣武节度使董晋幕府的时候（796—798），先教李翱学古文；由于孟郊的介绍，不久又教张籍学古文。后来逃难到徐州（799），徐泗濠节度使张建封安置他在符离，又教一个青年人张彻读古书，学古文。张建封死后，仕途不通，到洛阳闲居（800—801）。向他请教的青年愈来愈多，他对青年们非常热情，奖励有加。他在《重答李翊书》中说："言辞之不酬，礼貌之不答，虽孔子不得行于互乡，宜乎余之不为也。苟来者，吾斯进之而已矣，乌待其礼逾而情过乎？"为了"广圣人之道"，他以热情的、有礼貌的态度对待一切向他请教的青年，他认为这并不是什么"礼逾"和"情过"的问题。他回答许多青年的信，指示怎样做人，怎样作文。在韩愈看来，文章是作者的人格修养的表现，做人与作文应该是一致的。他进了国子监后，对待青年依然非常热情。

韩愈这样不断地同青年后学交往，给他们奖励和指示，这是魏晋以后所没有的现象，当然要引起人们的奇怪，以至纷纷议论和责难。一切向韩愈投书请益的青年便自然地被目为韩门弟子，因而韩愈"好为人师"的古怪面貌也就非常突出了。但韩愈是早有自信的，他不管人们怎样诽谤，依然大胆地回答青年们的来信。他在《答胡生书》中说："夫别是非，分贤与不肖，公卿贵位者之任也，愈不敢有意于是。如生之徒，于我厚者，知其贤，时或道之，于生未有益也。不知者乃用是为谤！不敢自爱，惧生之无益而有伤也，如之何？"他对那些恶意中伤的诽谤，表示愤慨，也为向他请教的青年担忧。《师说》的最后一段，声明写作的由来，说这是为了一个"好古文""能行古道"，跟他学习的青年李蟠而作的。实际上他是借此对那些诽谤者来一个公开的答复和严正的驳斥。他是有的放矢的。

在这篇文章里，他首先（第1段）肯定从古以来师对于任何人总是不可少的，因为人不能"生而知之"，谁也不能没有"惑"——茫然不解的东西。因此，他认为师并不是什么特殊人物，而是一种"传道受业解惑"的人。他还认为人人都可以为师，没有社会地位（贵贱）或年龄（长少）的限制，只问他有没有"道"，有就可以为师，所谓"道之所存，师之所存也"。接着（第2段），他慨叹古来的"师道"久已失传。现在一般人，既不能"无惑"，又"耻学于师"，所以越来越愚蠢。然后列举事例，论证这种"耻学于师"的风气实在是愚蠢而奇怪的。他说有一种人，即士大夫，对于儿子，则"择师而教之"；但对于自己，"则耻师焉"：这就是他们的不明。又有一种现象，广大的各行各业的人，即"巫医乐师百工之人"不以彼此相师为耻；而"士大夫之族"，如果有人谈到谁是师，谁是弟子，则大家共同非笑，问其理由，无非是年龄、地位云云，这又证明了他们的智慧反而在他们所瞧不起的巫医等等之下，这不是很奇怪吗？再看（第3段），"士大夫之族"所崇拜的"圣人"没有一定的师，孔子的师有郯子、苌弘等，这些人都"不及孔子"。而且孔子还说过，三个人里面，一定有一个人是他的师。因此，作者得到另一个重要的论点，师和弟子的关系是相对的，"弟子不必不如师，师不必贤于弟子"。这就是说，弟子可以为师，师也可以为弟子。所以师和弟子的关系的存在，最后结论很简单，不过是因为"闻道有先后，术业有专攻"的缘故。这也还是前文所提出的论点，即能者为师。

由此可见，《师说》不仅严正地驳斥了那些愚蠢的诽谤者，更可贵的是提出了三点崭新的、进步的"师道"思想：师是"传道受业解惑"的人；人人都可以为师，只要具有那样的能力；师和弟子的关系是相对的，某一方面比我好，在这一方面他就是我的师。这些思想把师的神秘性、权威性、封建性大大地减轻了；把师和弟子的关系合理化了，平等化了，把师法或家法的保守的壁垒打破了。这些思想是和他后来发展的"道统"思想矛盾的。这些思想是具有解放精神、具有深刻的人民性的思想。这是唐德宗时代在相对的稳定局面之下，城市繁荣、商业经济发展的反映。

因此，可以想象，这篇《师说》的流布，鼓舞和吸引了更多的青年后学，也因而招致了更多的顽固的"士大夫之族"的反对。实际上，韩愈也确乎因此官更难作，不断地遭到当权者的排挤。柳宗元在

《答韦中立论师道书》中说："今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。"贞元十九年（803），韩愈在监察御史的职位，第一次被当权的官僚集团赶出了长安，贬到阳山（今广东阳山），就是在作《师说》一年后。他这次被贬，原因可能很复杂，但照柳宗元所说，这篇《师说》至少是重要的原因之一，因为他由此"狂名"更大，为更多的顽固派所疾恶，更容易遭到莫名的排挤。然而韩愈在奖励后学这一点上，态度始终不变，只是到了元和以后，声势没有在贞元末年那么大就是了。到了宋代，有人为韩愈辩解，说他"非好为人师者也"（《五百家注音辩昌黎先生文集》卷十二引"洪曰"），这是说，由于学者归附，韩愈是不得已而"作之师"的。又有人以为韩愈"作《师说》，盖以师道自任"，但充其量不过"以传道受业解惑为事，则世俗训导之师，口耳之学耳"（俞文豹《吹剑三录》），这是指韩愈把师的封建作用大大地降低了。可见这篇《师说》的解放精神是不容易为一般封建士大夫所接受的。因此，它在当时的重大意义也就不难理解了。

（选自《历代名篇赏析集成》，中国文联出版公司 1988 年版）

人教版®

第四单元

单元说明

这个单元学习科普文章。学习这个单元，要注意以下几个方面。

一、科学精神

在语文课上学习科普文章，并非以学习最新的科学知识和科学方法为主要目的，而是要得到科学精神的熏陶。

科学精神指的是科学主体在长期的科学活动中所陶冶和积淀的价值观念、思维方式和行为准则等的总和，一般认为包括求实精神、创新精神、怀疑精神、批判精神、宽容精神等几个方面，说到底是实事求是的精神。

我们谈论科学精神，首先，要理解实事求是的科学精神是科学家从复杂多变的客观世界中，怀疑探求，积累资料，去伪存真，最终获得科学结论的基础。其次，要认识到科学是推动人类进步的永恒的探索过程，科学精神又是科学进步的精神动力。有了这种精神，人类才不会因循守旧，停滞不前，不会把科学探索变成短期的功利性行为，而迷失在物欲之中。再次，实践是检验真理的唯一标准，这形象地说明了科学精神的真谛。科学结论的检验，不以人的意志为转移，都必须通过事实来获得验证。历史上无数科学战胜权势的例子，就是最好的证明。最后，我们要实现现代化，并不是简单地提高物质文明，更重要的是提高全民素质。因此，弘扬科学精神，就要反对伪科学，破除迷信，这有着广泛的现实意义和深远的历史意义。

具体而言，对本单元文章，我们要从以下两点入手：首先我们要关注科学探索的过程。如《动物游戏之谜》，“生物世界有一条普遍的规律，就是尽可能节省能量”，但是动物们为什么消耗能量去游戏，科学家们提出了各种各样的假说，文章展现了科学家探索的过程，并介绍了他们的科学思想和方法。文章动人之处并不在于最终得出结论，而在于其中传达出的多种可能性，开人眼界、发人深思，引发读者的阅读兴趣和求知欲。其次要关注科学探索过程中的人。如《一名物理学家的教育过程》，作者从小就对金鱼的世界感到好奇，由此产生对多维空间的好奇心，开始向往爱因斯坦的理论，并且付诸实验。真正的科学家追求真理、探索未知都是非功利的，科学探索是他们人生的最大乐趣，因此他们的人格魅力才彰显出来。

二、人文内涵

在科学活动之外，人类还有广泛的社会生活。所以，科普文章不仅弘扬科学精神，也要表现人文精神。科学活动不是孤立的探索过程，其中也显现出科学家追求真善美的精神和他们高尚的人生观和价值观。同时，科学精神和人文精神是互相交融、紧密联系的，是人类精神文明的有机组成部分。科学家追求真理、为科学奉献的精神，以及关注人类、关注环保等思想，是科学精神和人文精神共同的体现，不能生硬地区分开来。如《宇宙的边疆》，作者在讲解宇宙的构成，也不断地表达了对人类世界的思考。探索宇宙的激情和对人类的关怀结合在一起，使这篇文章超出简单的科学知识介绍层面，升华到更高的精神层面。阅读时一定要引导学生注意体会。

三、阅读方法

学习语文，要关注对学生情感态度价值观方面的熏陶，但不能忽视语文能力的培养，过程与方法、知识与能力方面的训练也是同等重要的。

科普文章一般归属于说明文范畴，因此，我们可以结合说明文的阅读方法，来学习本单元的文章。要注意以下几个方面：

1. 把握对象

把握对象，指的是把握说明对象的特征或本质。阅读说明文，要学会从说明对象的形态、性质、结构、功用、制作方法、发展变化等方面去领会课文是怎样具体说明事物特征的。如何把握事物的特征呢？首先是从语句、语段中找出事物的特征。其次是从文章中概括、提炼出事物的特征。如《宇宙的边疆》，可以通过逐段归纳概括的方法，总结出宇宙的特征。

2. 理清思路

理清思路，指的是弄清楚说明的条理和说明的顺序。常见的说明顺序有：时间顺序，如《一个物理学家的教育过程》；空间顺序，如《宇宙的边疆》；逻辑顺序，如《动物游戏之谜》。

3. 说明方法

说明文常用的方法主要有：下定义、举例子、打比方、列数据、分类别、作比较、画图表、摹状貌等。此外，文艺性说明文还常用拟人、讲故事等方法。这些知识不必要求学生死记硬背，只要他们能在具体的学习中有所了解即可。

4. 体会语言

首先是体会说明语言的准确性，这是说明文主要的语言特点。科学不容许含混不清，准确的语言才能反映说明对象的真实面貌。具体来说，说明文的语言必须准确无误，不能有漏洞有歧义；概念表述要清楚；不能以偏概全，更不能似是而非；恰如其分地使用修饰和限制的词语等。

其次要体会说明文语言平实、简明的特点。平实是清楚明白，不事雕饰；简洁是指简练、明确，不啰唆，不含糊。如《动物游戏之谜》中“游戏的实践性强，能产生直接的效果反馈，对锻炼动物的速度、敏捷、隐蔽、争斗、利用环境等能力很有效”。每个词语都不能删除，否则就会丢失某方面的信息，可以说这里作者用最简捷的文字把意思说明白了。

最后，体会文艺性说明文语言的生动性。叶圣陶说过：“说明文不一定就是板起脸孔来说话，说明文未尝不可以带一点风趣。”《动物游戏之谜》一开始对于动物游戏的描述，生动而形象，引发读者的思考。

12 动物游戏之谜

课文研讨

一、整体把握

1. 结构

科学研究的思维过程一般是：提出问题—分析问题—解决问题。课文就遵循了这样的思路安排结构。课文的结构形式是“总—分—总”，先叙述现象，然后分条论说，最后再总结归纳；在内容上，先提出动物的各种游戏行为，引发读者的思考：动物为什么要进行游戏？然后分述各种假说，提供给读者对比思考，最后总结。

科学思维过程：

提出问题⇨分析问题⇨解决问题

形式：

总⇨分⇨总

内容：

演习说
自娱说
动物为什么游戏⇨ ⇨还有待更深入研究
学习说
锻炼说

2. 语言

科普文章的语言，很注重准确、全面，避免含糊、偏颇。注意下面语句中加点的词语，体会课文语言的特点。“战斗游戏时，动物亲密地厮打，看似战斗激烈，其实极有分寸，它们配合默契，绝不会引起伤害。”“厮打”表现动物战斗游戏的“激烈”和动物行为的特点；“游戏行为使得动物从小就能熟悉未来生活中要掌握的各种‘技能’，例如追逐、躲藏、搏斗等等，熟悉未来动物社会中将要结成的各种关系。”动物成年后，一般要脱离父母，自寻伙伴，所以用“结成”而不说“形成”，语义上有细微差别。“通过自得其乐的游戏，使动物紧张的自然竞争生活得到某种调剂和补偿，使它们在生理上、心理上容易保持平衡，从而得到一定的自我安抚和自我保护。”“调剂和补偿”表明动物游戏的本质，两者是互相补充的，单说任何一方面都是不完全的。“游戏向动物提供了大量机会，使它们能把自身的各种天赋技能和复杂的自然环境、社会环境巧妙地结合起来，因而无论对幼小动物还是成年动物，游戏都是一种十分重要的学习行为。”“提供”使“游戏”具有施动者的地位，使之超出个体行为的范畴，成为共性的事物。这样的例子在课文中还有很多，可以引导学生深入体会。

3. 人文内涵

傲慢地生活在地球上的人类曾认为，只有人类才是有智慧的生命体，而其他动物不过是受制于条件

反射、具有生理反应的简单生命。只有人类才会思考、才会有超出生理反应以外的各种行为。现在动物学家注意到动物具有游戏的天性，虽然还没有确定的答案，但是承认动物在游戏，承认动物具有一定的智力潜能、创造性和多样的交流方式，承认动物也是具有智慧的生命体，这本身就是认识上的进步。这种进步带来的影响是巨大而深远的，在生命伦理和生态环境等多领域具有重要意义。人类将因此重新定义动物，重新审视和动物的关系，进而重新认识自己。

二、问题探究

1. 作者说“动物在游戏行为中”，表现出超出估计的“智能潜力、自我克制能力、创造性、想象力、狡猾、计谋、丰富多彩的通信方式”，你能从课文中找出相应的例证吗？

智能潜力：动物们的游戏，“与人类儿童的游戏行为有着相似特征”，这说明动物在游戏中蕴含着智慧。具体如给黑猩猩棍子，它会用棍子做各种游戏，等等。

自我克制能力：“（战斗游戏）看似战斗激烈，其实极有分寸，它们配合默契，绝不会引起伤害。”“动物严格地自我控制，使游戏不会发展成真的战斗。”

创造性和想象力：北极熊玩棍子或石头；野象“踢”草球等。

狡猾、计谋：叶猴在树上互相推搡，攻守嬉闹。

丰富多彩的通信方式：动物群体的游戏活动，必定有各种形式的交流通信方式，才能保证游戏的组织、进行。如北极渡鸦排队滑雪，没有沟通是不可能井然有序的。

动物游戏中必然包含以上所说的各种能力，是综合性的能力，并不是说一种游戏只包含一种能力。

2. 课文为什么没有确定的结论？

第一，动物游戏行为是非常复杂的，不同动物的游戏可能有不同的原因，人类对动物了解得还不多，现在提出的各种假说都有其合理性，也有其局限性。必须深入研究，才能解开动物游戏之谜。

第二，科学注重求实，即使作者倾向于某种假说，也要经过实验的证明，不能贸然下结论。

第三，包容性是科学精神的重要内涵。作者列举各种假说，其本意就有这方面的含义。让各种观点在宽松、包容的学术氛围中自由碰撞、融合，最终才能辨伪存真，求得真理。

关于练习

一　动物为什么游戏，着实令人迷惑。课文里提供了几种假说，请你总结一下，填写下表。你对每种假说的认同度如何，请用“★”号表示（最高为五星），并说明理由。

设题意图：让学生整体把握课文主要内容，并能得出自己的认识。

参考答案：

假说	根据	结论	你的认同度
演习说	黑猩猩掌中戏水的游戏	游戏行为使得动物从小就能熟悉未来生活中要掌握的各种“技能”——游戏是生活的演习。	此项根据学生自主认识

续表

假说	根据	结论	你的认同度
自娱说	河马玩浮叶，渡鸦滑雪梯	通过自得其乐的游戏，使动物紧张的自然竞争生活得到某种调剂和补偿，使它们在生理上、心理上容易保持平衡，从而得到一定的自我安抚，自我保护。	
学习说	黑猩猩玩棍子、动物“捉迷藏”和追逐游戏	游戏向动物提供了大量机会，使它们能把自身的各种天赋技能和复杂的自然环境、社会环境巧妙地结合起来，因而无论对幼小动物还是成年动物，游戏都是一种十分重要的学习行为。	
锻炼说	羔羊奔跑跳跃、北极熊夏季进行的各种游戏	动物通过游戏来锻炼自己的身体和生存能力。	

二　阅读科普文章，不能只是被动地接受相关的知识，还应该自己去探索、补充。归纳课文中列举的动物游戏的种类、特征以及事例，并补充有关资料或自己观察发现的事例。

设题意图：培养学生对文本的归纳能力，以及扩展学习的意识。

参考答案：

单独游戏：无需伙伴，动物个体可以独自进行。马驹常常欢快地连续扬起前蹄，轻盈地蹦跳；黑猩猩掌中戏水；河马玩浮叶……

战斗游戏：由两个以上的个体参加，是一种社会行为。叶猴在树上互相推挤；北极熊摔跤……

操纵事物游戏：表现动物支配环境的能力。北极熊玩棍或石头；野象“踢”草球……（各种类并不是并列的，而是有交叉，比如此项中的动物游戏行为也可以看作“单独游戏”）

自己补充的资料或事例部分：略。

三　关于人类从事体育活动、艺术活动的最初目的，现在有种种理论，大家也莫衷一是。请搜集资料，写一段文字，介绍一下专家们的看法。

设题意图：人类的体育活动、艺术活动，有学者认为就是起源于“游戏”，由动物游戏行为联系扩展到人类的体育艺术等活动，让学生认识动物和人类都是有智慧的生命体；引导学生进行跨学科学习。不必要求深入，能有一些了解即可。

参考答案：略。

教学建议

一、科普说明文的教学，不仅要注意说明文文体的特点，还要注意科普文自身的特点。

二、学习科普文，让学生了解有关知识，当然是教学内容之一，但不要成为科学知识课，重点是语文方面的学习，培养学生的语文能力。

三、科普文中也蕴含着丰富的人文内涵，要注意对学生情感态度价值观方面的正确引导。同时提倡学生多阅读科普书籍，观看科普方面的影视，培养学生科学意识。

四、注意将科学与学生的生活联系起来，增加科普文学习的乐趣，避免枯燥的知识讲解。

五、关于课文所提到的“生物世界有一条普遍的规律，就是尽可能节省能量”，可参考王义炯《动物的节能术》（《动物谋生术》，江苏教育出版社 1998 年版）一文。

有关资料

一、作者简介

周立明，国际行为分析协会会员，曾任少年儿童出版社副总编辑。

二、动物的游戏（库宝善）

人类社会越来越现代化，科学技术日新月异，令人目不暇接，称之到了“知识爆炸”的时代也毫不为过。由此而来的是生活的快节奏，学习和工作的竞争也越来越激烈。这种竞争一直波及到了儿童，加之中国几千年来形成的望子成龙的传统观念，使作父母的把一切希望都寄托在孩子身上，实现自己未能实现的理想。祖孙三代 4、2、1 的局面，使 12 只眼睛都盯在了孩子身上，真是走路怕摔着，吃饭怕噎着，干活怕累着，要星星不敢摘月亮，要吃什么跑遍全城也要买来。这种过分保护、溺爱及过早地灌输知识会得到什么结果呢？乐观者说孩子越来越聪明，越来越早熟，将来能更好适应现代化的要求；悲观者则认为豆芽菜式的孩子将来经不起风浪，小皇帝太多了很难凝聚成统一力量，将来谁去当兵，谁去干那些艰苦创业性工作……。对孩子本身来说，是幸福还是……在此不想多发议论，还是让我们来看看动物世界的孩子们吧，也许会得到某种启迪。

玩耍，按原意来说应该是从觅食、自卫和各种约束的活动中解放出来，使肉体和精神充分放松的行为。但对野生动物来说这种机会真是太少了。例外的只是一些幼崽，围绕在母亲身边戏闹、玩耍。因为有母亲守在旁边至少不用愁吃，不用担心敌人攻击等等。这和人类一样，儿童时代好玩耍，一到成年则越来越少（赌钱之类应不在此例，因为不能达到身心放松之目的）。设身处地想一想，一点也不奇怪，成年食草类动物，为维持其庞大身躯，不得不去寻找、嚼食大量食物。一头大象每日要吃 200～300 公斤树叶和青草，为此 24 小时中就要花费 12～14 小时。熊猫食竹，牛羊食草每每要跑几公里到十几公里；食肉动物也并不轻松，它们的食物是活的、能自动避开，并非肚子一饿立刻就可以到手，有时一周也吃不上一顿，加上它们自己也要躲避人类和更强悍的猛兽，有时还会生病，也有年老体衰，为满足食欲经常要处于精神和肉体极度紧张状态。所以不管哪类动物，在这个弱肉强食的野生动物世界里，真正能放松的时间是极为有限的。

动物，其幼年时代的游戏，除了单纯玩耍目的之外，与其将来生活（这里主要是指觅食、繁殖和护身）是密切相关的。在人类社会有一种世界各国共通的儿童游戏：“医生瞧病”。大人们回忆起来，恐怕都会有这种经历，“过家家”，“医生瞧病”。在现实生活中，患者躺在床上，满脸严肃聚精会神的医生，站在旁边轻轻触摸病人腹部，叩打胸背……。患者中不少女性，医生则多为男性。孩子们看到这种情境也自然会加以模仿，其中还包含有一种潜意识，朦朦胧胧的要接触同龄异性的愿望；这是生物界的一种共性，人和动物要组成社会并维持这个社会，必须具有的一种本性，因此儿童时代就会产生这种性的欲望。而真正生活当中又除了医生这种工作之外，公然触摸异性躯体是会受社会舆论谴责的。

动物世界与人类社会不同，根本不存在这种限制。小动物们则是经常看到父母间、成年的同类之间公开的交配，这就像争斗、吃食一样极为平常，所以也就试着照样模仿。春季的动物园里，或乡间看到的羊群、牛群，不时看到有些小猴子、小山羊追在异性小动物后面，趴在背上，腰部拼命向前顶，真像

成年动物交尾一样，但是看到它们那种无邪的样子，知道是在游戏。不用说，这并非生理上的性行为，只不过是模仿父辈性行为的一种游戏。这与人间的孩子们所做的“医生瞧病”游戏是一样的。只不过后者是受人类社会所制约，一定程度上受到压抑后变相的性游戏，而动物幼崽则是与实际性行为直接联系了起来。这对动物长大后的生活是有极大益处的，小时的游戏长大后则要成为现实。如果不知模仿从小就进行隔离饲养，失去与小伙伴共同游戏的机会，等到长大后则非常不幸。如猴子，母亲死了，人工喂养长大，这样的猴子就再也不能回猴山了，特别是性生活显得非常困难。尽管能表现出性欲，但不知道该如何做，结果行为变得异常。肉食性动物如虎、狮子，经常见到亲子间玩耍的场面，虽为猛兽但看到其兴高采烈的样子也颇为有趣。小老虎或狮子追着咬父母的尾巴，而尾巴就像一只活的小动物那样甩来甩去，逗得小家伙又蹦又跳，又滚又闹，不时跃起，用前肢捕捉。高兴时可以玩上一个多小时，累得小老虎或小狮子呼呼直喘。这样的游戏与长大后真正的捕猎很相似：看定猎物、俯身潜行、悄悄接近、猛然大吼一声跃起，利爪如钩、大口如盆、牙排利刃、尾似钢鞭，试想在这种凶猛的冲击下有何种猎物能幸免于难呢？有时看到有的小老虎在前方潜伏，一只则迎面走来，突然前者跳出，两只小虎便争斗起来，煞有介事打得不可开交，过一会儿可能会交换一下所扮演的角色，这一只伏卧，另一只走来，一场闹剧就又开始了。这些亲子之戏、兄弟之耍，到长大成熟后也就变成真实的生活了。联想到儿童们的追逐嬉闹，骑着人装的马打仗，也许就是人类争斗欲望的一种雏形。肥胖粗笨、憨态可掬的大熊猫，玩起来却很灵活：攀杠、钻圈、踏球、爬山、滑梯，逗得游客哄笑不止，流连忘返，但这些对其长大后起什么作用呢，目前正在研究大熊猫的生态习性，相信将来会得到答案的。

成年兽类几乎没有时间游戏，是说其主要精力用于找寻食物，防止敌人攻击，到了生殖季节还要为争夺配偶而与雄性同伴进行激烈格斗。但仔细观察，还是可以看到它们戏耍的场面。有人曾见到过黑猩猩在表演“滑稽戏”和“雨中舞”。两只雄性同伴，彼此搔首弄姿，像人一样大声嬉笑；天下雨了，这些“男子汉”在雨中发疯似的奔跑转圈、撅断树枝、拔掉青草，雄赳赳作示威状；而这时的雌猩猩则带着幼猩猩们躲在周围的树丛内，围观眼前发生的这场闹剧。难道这只是玩耍吗？还是出于对自然现象的一种恐惧感而故意作出的姿态？其真正含义不得而知。如果野生动物被关进了动物园，情况就变了。在自然状态下的野生动物世界里，它们经常处于高度紧张状态，会出现一些莫名其妙的冲动；关进动物园，丧失了紧张感，不必担心外敌的突袭，肚子饿了准会有人送吃的，发情期用不着争斗新娘就送上门。这样一来，它们的所有时间几乎都变成了自由时间，但是所过的也就只限于槛中生活了。和人间一样，虽有余暇但不能干自己所喜欢干的事情：滑雪、溜冰、观剧或看电影，只能在这种受限制的条件下来打发自己多余的精力了。长此以往，有些动物精神就会出问题，就像人类患神经症一样，出现一些奇奇怪怪的行为，一种在野生状态下看不到的玩“耍”。黑猩猩所演出的闹剧，也许就是这样发明出来的：早晨，饲养员送来了食物，还没等吃完，游客就进园了，越聚越多，它们会突然摇晃起庞大的身躯，像大相扑运动员那样直立站起，拍手打胸，在众人围观下也许会突然将手中拿的食物，如橘子、香蕉等抛了出去，打游客一个措手不及，引起一片喧哗一阵骚动，哄然大笑会招引来更多观众，将黑猩猩或大猩猩栅栏挤得风雨不透。有人还会再次将手中橘子、香蕉、巧克力等抛向它们，于是刚才的一幕可能又会重演，这是一种戏耍，但仔细看来大猩猩或黑猩猩的行为似乎显得有点奇怪。这也可能是猩猩们一种解闷的方式，借此来打发自己的余暇。但是，这样的消遣法，有时会将猩猩的精神和行为引向歧途。橘子、香蕉扔完了，它们可能会抓起粪便抛洒，这样一来就要乱套了，客人可能再也笑不起来了，满头满脸臭气烘烘，新衣新帽沾满污秽，其狼狈之状可想而知。猩猩这种恶作剧在各动物园并不罕见，人少时还好，人越多越来劲，俗称人来疯，在猩猩眼里也许这才够开心。有时还能见到猩猩们在运动场内的池子里洗手，玩水，突然会将水泼向人群，瞬间的惊愕之后又是一阵哄笑。水还算是干净东西，有时犯

坏，蹲下身子不知干什么，突然用手把尿洒向游客。动物有时也会拿东西玩耍，在猴山放一面小镜子，勇气十足的年轻猴子首先拿起来，左照右照，近看远看不知道这是什么东西，看到自己的影像倒觉得挺有意思，一会儿举起来，一会儿放下去，招来群猴看热闹，有时把镜子摔碎，一只猴抢一片躲到角落去玩，高兴了甚至可以玩上一天。最后传到猴王手里，它把这件不寻常之物托在手里看了又看，面部毫无表情。若把一条口袋扔给大猩猩，它们左看看右看看，张开口袋往里瞧，把头伸进袋子，套住头摇晃两手，玩一会儿就嗤地将袋子撕破，扯成几片，拿了浸在水里洗，就像妇女在河边洗衣服一样，这里边到底有什么含义谁也猜不透，看来洗得还很认真，显示极大乐趣。在大象栏内放几根木头，可以看到它们用木头来玩耍，先是用脚踏，一看踏不坏，就用鼻子卷起来，一会儿搬到这一会儿搬到那儿，或者高高举起摔到地上，再举再摔。狼圈、狐圈周围是铁栅栏，基础是水泥，但中间应留出一块空地，这类野兽的兴趣是挖洞，这里挖一个那里挖一个，有时还用刚挖出的土将原先的洞填起来。挖洞，这在野生状态时是为了作窝，繁殖后代，但现在挖好后并不是为了住，仅仅是为了游戏，借以发泄过剩的精力。大猩猩小时候很愿意找饲养员玩，拉着手跑，非让抱一抱，逗逗闹闹，但这只能在小时候，最多是其体重与人差不多时，等长到二百多公斤了可就要小心了，这东西力大无穷有时不知深浅，一掌下去就会把饲养员打个鼻青脸肿。

由以上可以看出动物与人间的游玩有许多相似之处，都是在幼儿期、儿童期玩耍时间多，越大越少，这是因为小时无忧无虑一切依赖父母；长大一切要靠自己，精神紧张、任务繁重，毫无玩耍的余暇。动物园里的动物与野生状态不同，时间有余，所以应该研究增加些什么科目进行训练更为合适，忽略了这点有时动物可能会产生神经症，有的则陷于极度紧张，最终会招致躯体疾病。由此想到人间，如何减轻儿童负担，恢复童年的天真，在游戏、玩耍、娱乐当中训练孩子们的才能，培养起有益的兴趣；过保护方式，强迫性灌输，禁锢式生活，放纵任性等对孩子们的身心健康可能不会有益处。

（选自《动物与人行为探秘》，北京医科大学、中国协和医科大学联合出版社 1992 年版）

三、动物的通讯方法（丁运联）

群居动物个体之间总要互通信息，在这方面它们和人类相似。比如青年人在车厢里看到拄拐杖的老人上车，他起立让座，老年人见到青年人的礼貌行为点头表示谢意，坐了下来；路上流氓行凶，受害人大声呼救，热心肠的人立刻奔上前去，边跑边喊救人，坏人听到有人呼应，一溜烟地跑了。被害人的求助，行路人的声援，行凶者的逃跑，都是听到声音，看到现象，才产生这些动作的。至于我们嗅到或触摸到什么，也会和听到或看到一样产生行为。由此可知行为的产生首先要获得信息。我们接收信息要通过眼、耳、鼻、皮肤、舌等器官。这些器官我们叫做感觉器官，简称感官。人和人之间的通讯依靠感官，动物也是如此。

动物感官机能的原理虽和人类相同，但是有的构造却很特殊，着生的部位也不一样。比如昆虫的复眼里有几千只小眼睛；蛾子的触角还能当鼻子使用；蝗虫的听觉器官不长在头上，却生在腿上；鱼类的皮肤不像人类是裸露的，它有层鳞片覆盖着，身体两侧的鳞片上有侧线，接受水的波动，这就是鱼的感觉器官。动物的这些感觉器官有的比人的还要灵敏得多。

姿态和色彩

动物接受信息多数来自眼睛，比较容易被眼睛接受的刺激是姿态。

蜜蜂能用跳舞的方式通知同伴一块儿去采蜜，跳舞的特殊意义为对方所“理解”。这个秘密是被一位奥地利生物学家弗里茨揭露的。他通过长期耐心的观察和精心设计的实验才搞清楚的。

弗里茨把盛有糖溶液的碟子放在临近蜂巢的地方，工蜂终于发现了这只碟子。一小时内成百只工蜂

蜂拥而至。弗里茨给最先光顾的工蜂背上点了一点红颜料。为了搞清楚回去的工蜂干了些什么，他制做了一只配有玻璃的蜂巢。他发现点了红颜料的工蜂回巢之后，做一种有规律的飞舞。弗里茨把这种舞蹈叫做圆圈舞（图 1）。巢里其他工蜂立即围上来，表现出非常兴奋的样子。围观的工蜂不久也开始模仿着跳起来，接着工蜂群由发现食物的蜂子带领直飞盛糖碟子的所在地，有时不由那只工蜂领路也会飞到目的地。

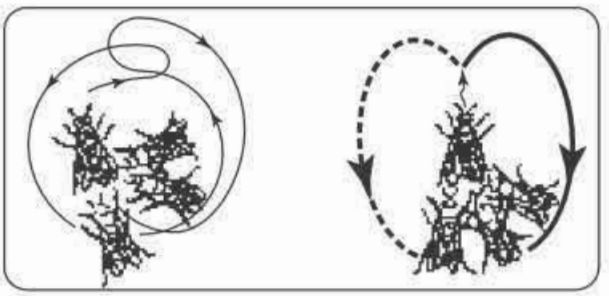


图 1　蜜蜂的圆圈舞（左）和轮摆舞（右）

弗里茨继续观察研究，又知道工蜂还会跳一种他命名的轮摆舞。工蜂跳这种舞时先直线前进，腹部前后扭摆，在空中画一个半圆，回到原来出发点。第二次向前进时，换一个方向，左右交替进行，路线像“8”字形（图 1）。其他的工蜂见到时，也会像跳圆圈舞时那样，先围观，后模仿，接着就出动。

工蜂为什么要跳两种不同的舞？这个问题还是由这位科学家经过实验寻到答案的。原来不同的舞蹈都和食物的来源以及蜂巢的距离有关。当蜜源离蜂巢不远，回来的工蜂跳圆圈舞；蜜源距离蜂巢在 100 米以外，工蜂改跳轮摆舞。如果蜜源距巢 350～700 米，他发现轮摆舞的速率会发生改变。如蜜源距巢 350 米，工蜂跳 15 回完整的轮摆舞花 30 秒时间，而在 700 米距离，用同样时间只跳 11 回。

在没有发现食物的工蜂陪伴下，其他工蜂群出动采食时，怎样知道朝哪个方向飞呢？

他从实验中又找到了答案。先假定太阳的方位和采食的行为有关联。他把食物放在蜂巢和太阳之间，使三者成一直线排列。回来的工蜂把每趟起舞出发时成直线飞舞的一段与这条直线重合。他又把食物放在太阳和蜂巢连接线的右方成 45°的地方，那么回来的工蜂也向右调整起舞出发时的直线方向，使它与食物和蜂巢的连接线的夹角也成 45°。在蜜蜂的舞蹈中所发出的信息，如果变成人类的语言，就是一句话：“飞向太阳偏右 45°方向！”（图 2）。

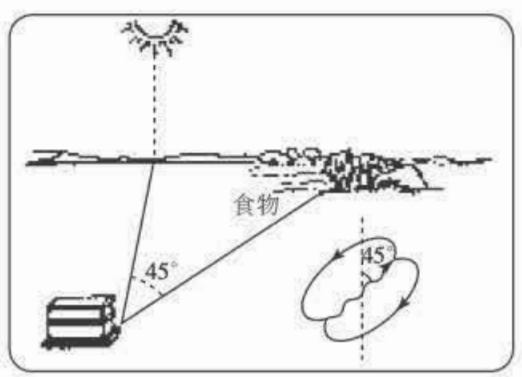


图 2　蜜蜂指示方位的方法

动物行为学家经过充分研究大灰雁的各种行为之后，把它们通过姿态所反映的信息给翻译出来了。在图 3 中：

一、表示警惕，二、在一定距离之外恐吓对方，三、全力以赴地开始攻击，四、处于攻击和退却的矛盾之中，五、在攻击和退却之间略有踌躇，六、防御，七、服输，八、怯生，九、接近未来的配偶。



图 3　大灰雁的姿态

哺乳动物所表现的各种姿态我们就更加熟悉了。当看到一只猫耸起背脊上的毛，弓着腰，这是向你表示敌意的一种姿态。一条狗摇曳着竖起的尾巴向你跑来，你也一定明白这是表示欢迎。至于动物界中最聪明的黑猩猩，彼此交往的信息系统就更加发达了，而且还有类似人类感情的雏形。试看图 4，它们通过面部表情的各种变化来传递信息的手段是多么接近人类。

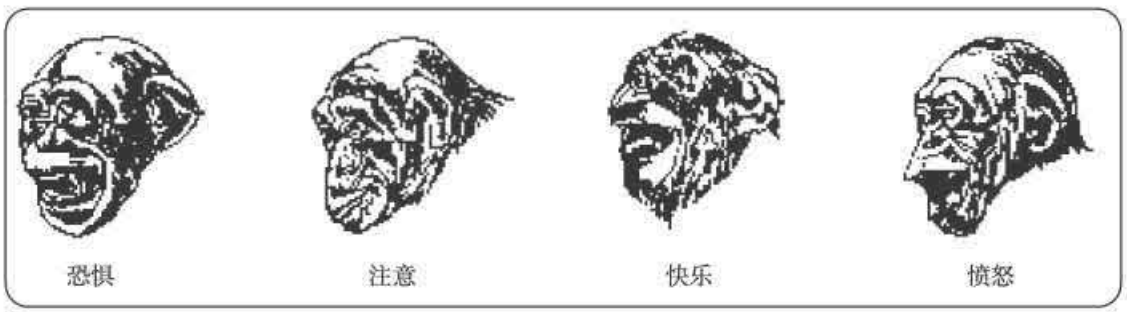


图 4　黑猩猩的各种面部表情神态

色彩也能成为信息，被眼接受。浅而鲜明的颜色往往是雄鸟，因为它作为信息易被雌鸟发现。同时，同种的其他雄鸟也易于发现这种“不要接近，以免发生冲突”的信息。还有的动物身体的色泽在繁殖时期能够改变，借以引起异性的注意。

声音和语言

昆虫用各种方法发声。知了在腹部有气室和鼓膜，腹部肌肉的张弛使气室里的空气振动鼓膜而吱吱地叫个不停；蝗虫、蚱蜢用后肢摩擦翅膀唱歌；蟋蟀用双翅相互擦击，唧唧鸣叫。

鸟类的发声并不像有些人所想象的那样，有声带起作用，或者是鸟舌在起作用。鸟类的啼鸣是通过鸣管发声的，鸣管是气管特化的一种发声器官。不过鸟类也用其他方法发声。如松鸡用翅膀敲木头，啄木鸟用喙啄树干，作为声音通讯的方法。

哺乳类一般用呼气来振动喉间声带发声，但也有例外。如水狸鼠用尾巴拍打水面发出警报。蝙蝠会发出频率很高的、人耳听不见的超声波作为食物定位和自己避开障碍物的凭借。

动物能发出不同的声音。有的我们也能分辨。为此，在我们的词汇里才出现“虎啸”“狼嗥（háo）”“马嘶”“咩咩（miē 羊叫）”“呦呦（yōu 鹿鸣）”“狺狺（yín 犬吠）”“咪咪（猫叫）”“喔喔（鸡叫）”等词组。可是劝君切莫过于自信，人类能听得到的动物声音的范围相当狭小，刚才提到的蝙蝠，它发出的高频率声波我们就听不到；低频率的、过于细小的我们也听不到。虽然耳不济事，却可借助声波摄谱仪，录下图谱以供研究。

一种动物在不同情况下会发出高低疾徐不同的声音。在日常生活中，我们看到，狗在摇尾乞食时发出的哼声和它处于紧张状态引颈张口、鬣毛直竖时的吠声完全不同；雌猫和雄猫在发情期的对叫和两只雄猫捉对厮打时的呼叫也完全不同。

一些科学家还相信，多种动物能用某些含有一定意义的声音信号进行交往。打野鸭子的猎人会吹一种哨音，招来野鸭就是这个道理。

动物界中最聪明的黑猩猩能利用各种各样的叫声交流各种信息。当看到树上结着美味的果子，它就大声呼啸，通知同伙，附近群中的成员也会闻声而至。当它遭受攻击，会发出疼痛或惊吓的号叫，此时母亲或是同伴就赶去救援。黑猩猩的一种“wura…a…a…”的叫声，令人感到毛骨悚然。一有这种呼叫声，它们的同类就会快速奔向出事地点。黑猩猩还能准确无误地判断是谁在发出信号，它们正是利用这种啸叫，以保持分散着的本群成员之间的联系。

海豚不仅在水里发声而且可以把喷气孔伸出水面发声。它们发出各种各样的声音：尖叫声、吱吱声、唿哨声、嘶哑声、呼喊声等。如果这些声音集中于一个海洋水族馆，使你听来有震耳欲聋之感。它在水下发出的“卡塔”声能起回声定位的作用。饲养的海豚还能模仿人的声音。在美国夏威夷群岛的水族馆里，观众可以听到宽吻海豚把头探出水面说：“yes，ok!”

动物有没有语言？海豚发出类似人类说话的声音是不是语言？科学家花了不少时间，做了许多努力，可是结果却令人大失所望。海豚只能随着人重复一二个没有意思的音节，至多也只能模仿人的个别单词，就像宽吻海豚发出英语的“是的，好!”一样。海豚同其他动物一样，不能进行抽象思维，没有近似人类的真正语言。

读者此时或许会在脑海里泛起鹦鹉学舌的情景。受过训练的鹦鹉，一见客人进门，开口喊道：“客来倒茶!”看来鹦鹉会说话，其实它发出类似人的语言的声音是一种条件反射。在鹦鹉的大脑皮层里不存在类似人的思维过程。这种条件反射属于索食性的条件反射，是在鹦鹉出生以后经过训练，或是在经验中逐步形成的。饲养员在有人进门时教鹦鹉说“客来倒茶”，以此作为喂食的信号。经过反复训练，次数多了，人的出现，发出“客来倒茶”的声音就和进食联系起来了。以后一旦有人出现，鹦鹉叫客来倒茶，变成了它索食的信号。这种条件反射不是天生就有的，也不是一经建立就终身不变，它需要有食物这个条件加以巩固，否则，日子久了，这种索食性条件反射就会逐渐消失。

气味和触感

动物的嗅觉和触觉也能在社会行为中起作用。

蚂蚁会施放一种叫做外激素的分泌物到体外，撒布在所经过的道路上，虽然数量极微，但它的同伴却能依靠极其灵敏的嗅觉，跟踪前进，直到找到施放外激素的蚂蚁发现食物的地方为止。跟踪的蚂蚁也能在原路上施放自己所分泌的激素，加浓这种气味，借此招引更多的同伴共同搬运食物。

这些小动物依靠同族具有的特殊气味辨别同族和异族。一只误入异族巢穴的蚂蚁，因气味有别而被发觉，此后的命运就很悲惨了。

小小蚂蚁身上通信设备可不少，它头上的一对触角也负担这项任务。在搬运食物的道路上，蚁群来去匆匆，只见它们照面时，总是双方碰一碰触角。这种通过触角传递的信息和其他信息系统相辅相成，使得小小蚂蚁能运用群体的力量，完成远远超过它们体力的大事。

家犬在不熟悉的路上，老是边走边嗅，它跑上一段路，跷起后腿撒点尿在路边，或是墙角，或是树根上。原来这也是一种运用气味跟同伴进行通讯的方法。许多种哺乳动物会在它们相会或者将遭遇敌手的地方涂上有气味的标记。如棕熊在树干上擦背，或像狗一样撒尿。雄性的羚羊在眼眶的前角长有香腺，当它要在一定地点做标记时，就把眼角在附近的短树枝上刮一下，使香腺的分泌物留下来，以后便于同伴或者自己能够辨认路线（图 5）。



图 5　羚羊用香腺的分泌物作信号

（选自《动物的社会行为》，上海教育出版社 1984 年版）

13 宇宙的边疆

课文研讨

一、整体把握

1. 文体特点

课文是一部电视片的解说词，具有以下几个特点：

(1) 解说词要根据解说对象的特点，有明确的主题和说明重点，不能面面俱到，要突出事物的主要方面，抓住事物的关键，即使是拓展性内容，也不能游离解说的主题。如课文解说的对象是宇宙，那么就要紧扣宇宙的组成来介绍，不能随意生发其他问题。

(2) 解说词补充和增加解说对象的相关信息，主要是知识和情理的扩展，使读者接受到画面和实物本身无法传递和难以表达的涵义。如课文中对光年基本概念的介绍（知识扩展），将宇宙比做大海，激发读者对宇宙的想象（情理扩展）。

(3) 解说词是一个有机的整体，但各个部分又有相对的独立性。课文从宇宙整体到星系的组成再到太阳系，虽然每个部分紧密相联，但又各有侧重，各有中心。

2. 说明顺序

解说词具有一定的视觉性，随着摄影镜头由大尺度空间到小尺度空间，缓缓推进。就我们的阅读来说，课文已经脱离了电视视觉画面（还能感觉到电视画面对文字的影响，如“我们现在已经回到了我们的后院”等介绍性词语），独立成篇，从说明顺序上看，采取的是空间顺序：

宇宙⇨星系（星系群、子星系）⇨恒星⇨太阳系⇨行星

这样的说明顺序，好处在于：

(1) 虽然我们生活在宇宙中，但是我们跳出宇宙之外，将它作为纯客观的说明对象来解说，这样能够更清晰、直观地介绍。

(2) 空间尺度由大到小，让读者从整体上有所了解之后，再深入局部了解细微，这样顺序清楚，层次分明，符合读者的思维习惯。

(3) 由广阔的宇宙，穿过无尽的空间，最终回到人类的家园，这是探索和发现的过程，表现了人类对宇宙的敬仰和“掌握我们自己的命运”的热情。“人类的未来取决于我们对这个宇宙的了解程度”，由宇宙再反观地球，就是人类的未来之路，说明的顺序和作者的思想达到某种契合。

3. 议论与抒情

课文补充了许多相关知识，但是更突出的，是作者抒发自己的思想感情，其中有大段的议论和抒情。如开始的三段文字和结尾的两段文字，强烈的议论和抒情色彩，融说理和抒情为一体，而且和说明性的文字配合自然，传达了作者对宇宙和人类的认识。语段中的议论和抒情也是随处可见的，如“假如我们被随意搁置在宇宙之中，我们附着或旁落在一个行星上的机会只有 10^{33} 分之一。在日常生活当中，这样的机会是‘令人羡慕的’。可见天体是多么宝贵。”等。

二、问题探究

1. 人类认识宇宙，是从地球开始的，为什么作者的解说，不沿着人类认识发展的轨迹进行呢？

当然，按人类对宇宙认识的历程来介绍，也未尝不可。课文的介绍顺序，是符合宇宙演化规律的，先有宇宙，次有星系，再有恒星，再有行星，这样介绍便于知识的梳理；其二，这是电视片的解说词，由摄影的角度来看，先整体后局部便于把握，而先局部后整体，表述上容易混乱，视觉画面也不好协调。

2. 作者对宇宙有怎样的认识？

宇宙辽阔无垠，神秘莫测。而人类生活的地球，只是宇宙中的沧海一粟，“它的存在可能仅仅对我们有意义”。宇宙不因为地球及生活在地球上的人类而存在，而人类的未来，却取决于对宇宙的了解程度。

3. 作者对人类有怎样的认识？

人类在宇宙中是渺小的，“只不过是晨空中飞扬的一粒尘埃”；人类关心的大多数问题，对宇宙来说更是微不足道、毫无意义；但是人类又是勇敢、光荣的，他们以渺小的身躯，来探索广阔的宇宙，人类在渺小之中迸发出宇宙般的伟大。

4. 课文中有大段的议论和抒情，是否干扰了对宇宙的说明？

作为电视片的解说词，不仅要让观众了解宇宙的客观构成和相关知识，还要表达人类对宇宙的主观认识和人类探索宇宙的意义，这样才能感染观众，激发他们对宇宙的兴趣。所以，议论和抒情不仅没有干扰介绍，反而使介绍更具科学意蕴和人文内涵。

关于练习

一　本文是一部大型电视片的解说词。说说作者是按照什么顺序做介绍的，并归纳每个部分的主要内容。

设题意图：让学生了解课文的主要内容和结构。

参考答案：

作者是按照空间顺序，由大尺度空间向小尺度空间推进介绍的。第一部分介绍宇宙并说明人类探索宇宙的意义；第二部分介绍星系；第三部分介绍恒星；第四部分介绍行星和太阳系；最后回归到人类的家园。

二　作者不仅介绍相关的宇宙知识，还发表自己的见解。结合上下文，说说你对下列句子的理解。

1. 从宏观来看，人类所关心的大多数问题都可以说是无关紧要的，甚至是微不足道的。

2. 这些探索活动提醒我们：好奇是人类的天性，理解是一种乐趣，知识是生存的先决条件。

3. 我们探索宇宙的时候，既要勇于怀疑，又要富于想象。想象经常能够把我们带领到崭新的境界，没有想象，我们就到处碰壁。怀疑可以使我们摆脱幻想，还可以检验我们的推测。

4. 因为宇宙中的大部分是空的。唯一典型的地方在广袤、寒冷的宇宙真空之中，在星际空间永恒的黑夜里。

5. 宇宙汪洋茫无际涯，范围之大，难以想象，而这个星球仅是其中之一，完全淹没于宇宙汪洋之中，它的存在可能仅仅对我们有意义。

6. 我们这个世界人才济济，人们勤学好问。我们的时代以知识为荣，我们是很幸运的。人类是宇

宙的产物，现在暂时居住在叫做“地球”的星球上。

设题意图：让学生品味语言，理解议论和抒情在文章中的作用。

参考答案：

1. 人类对宇宙来说，是渺小甚至微不足道的。

2. 人类对宇宙的探索是本能的，是人类拥有智慧而必须承担的责任，也是人类拥有未来的希望。

3. 人类探索宇宙所需要的勇气和素质。

4. 宇宙大部分是虚空（当然不是绝对的真空），所以人类能生活在一个固体的星球上，是非常幸运的。

5. 宇宙广阔无垠，地球只是其中的沧海一粟，人类更是渺小。人类对宇宙的存在也许毫无意义。

6. 虽然人类是渺小的，但人类也是伟大的。人类以知识、智慧和勇气证明了自己存在的价值。

三　作者带领我们遨游宇宙后说：“人类返回家园的长途旅行已经开始。”那么，请你做解说员，向大家介绍一下地球的情况。

设题意图：扩展学习内容，让学生了解地球，了解人类。培养他们珍爱地球环境，珍惜美好生活的意识。

参考答案：略。

教学建议

一、以前教材中没有出现过解说词，但是在日常生活中，我们经常接触到各类解说词，可以让学生联系实际，了解解说词的特点；也可以找来其他科学电视片，结合视觉画面，让学生全面地感受解说词的特点。

二、课文中有许多精辟的议论和热烈的情感抒发，要让学生借此了解作者对宇宙和人类的思考，并引发他们自己的思考。

三、从古代运用天文方法确定耕作时间，到现代对宇宙形成演变的种种假设，对宇宙的探索，已经成为人类生活的一部分。宇宙从何而来，向何而去，人类从何而来，向何而去，这些基本问题不仅具有科学意义，而且具有哲学的意味。可以让学生了解一些有关宇宙的基础知识，扩展他们的思维层次和文化素养。

四、有条件的话，阅读《宇宙》全书，也可以观看相关的电视片，比如“探索（discovery）”之类的作品。

有关资料

一、作者简介

卡尔·萨根（Carl Sagan，1934—1996），美国人，曾任美国康奈尔大学行星研究中心主任，被称为“大众天文学家”和“公众科学家”。他以对科学的热忱和个人巨大的影响力，引导几代年轻人走上探索科学之路。他对人类将无人航天器发送到太空起过重要的作用，在行星科学、生命的起源、外星智能的探索方面也有诸多成就。他主持过电视科学节目，出版了大量科普文章和书籍，其《伊甸园的飞龙》曾

获得普利策奖，电视系列节目《宇宙》在全世界反响热烈。主要作品还有《宇宙联接》《宇宙》《布鲁卡的脑》《被遗忘前辈的阴影》《暗淡蓝点》《数以十亿计的星球》等。

二、宇宙日历（卡尔·萨根）

你在过去幽暗的时光深渊里，还看得见其余的影子吗？

威廉·莎士比亚

《暴风雨》

地球形成的年代是很悠久的，而人类出现的时间还不算长。每个人生活中的重大事件以年、月、日计算，我们的一生以数十年记载，我们的家谱以世纪划分，而整个有记载的历史则用千年来计量。在人类出现以前已有了相当长的一段历史，这段历史时期延续了几个纪代，而我们对这段历史的了解可以说是寥寥无几。产生这种情况，一方面是由于没有文字记载，另一方面则因了解这个无限遥远的历史时期有着一定的实际困难。

远古时期某些事件的年代，现在我们已经能够测定了。利用地质分层和使用放射性元素可以确定考古学、古生物学和地质学上发生的重要事件的年代。天体物理学的理论为确定行星表面、星体和银河系的年代提供了数据。同时也能估测出非常事件（即大爆炸）到现在的大略时间。大爆炸可能是宇宙的开端。现代宇宙的所有物质和能量都陷入了这场大爆炸。我们也可以说，这是一场大中断，就在这场间断中，有关宇宙早期历史资料全被毁灭了，但大爆炸确实是我们有记载的最早的一次大事件。

据我所知，表达宇宙年表最有效的方法，是设想把宇宙的150亿年时间（或者至少是自大爆炸后的具体时间）压缩成一年的时间。这样地球历史上的每十亿年，就相当于这种宇宙年的24天左右，宇宙年的每秒钟表示地球绕太阳运行475公转。我这里介绍三种宇宙年表：12月份前的日期表，12月份的月历和新年除夕夜晚的明细考察表。按这个换算法，现代和历代史书上的大事件都必须一秒钟一秒钟地列举记载。这样就能把我们学过的时间间隔较长的历史大事件表列出来。在人类生活史上，有许多重要事件可能发生在不同的时期，正如一种同样瑰丽的地毯，可能是在不同时期织成一样，如在4月6日或9月16日的上午10时零2分和10时零3分之间。但我们这里详细记载的只是宇宙年最后一天的日志，于是就不会发生时间重叠的情况了。这个年代和当前最通用的史料相符，但某些内容还不完全可靠。例如，假若最终证实了植物原是在奥陶纪而不是在志留纪移植陆地，或者证实环节蠕虫的出现早于表中所说的前寒武纪，这完全可能，不足为奇。

此外，很明显要在表3中，于宇宙年最后十秒钟时间内，把所有重大事件逐一列进去也是不可能的。我没有详尽地提到美国、法国、俄国和中国的革命，以及其他重大历史事件，关于这一点，我希望能够得到谅解。

可以意料，这样的年表、月历和日志的设计仍很简陋。在此宇宙年里，9月初地球还没从星际物质中冷凝形成，恐龙仅出现在圣诞节前夜，开花植物首次出现在12月28日，男人和女人的起源发生在除夕晚上十点半。所有人类有记载的历史都排在12月31日的最后十秒钟内。从中世纪的衰落到现在仅是一秒多时间。可正是由于我这样精心的安排，第一个宇宙年恰好结束。虽然人类在宇宙年里所占的时间短暂，但意义非凡。当然，在第二宇宙年的开端，地球上或其附近将要发生什么变化，这完全取决于人类的科学水平以及人的智慧聪颖的头脑了。

表 1　十二月份前的日期表

大　事　件	时　　间
大爆炸	1 月 1 日
银河系形成	5 月 1 日
太阳系产生	9 月 9 日
地球诞生	9 月 14 日
地球上生命出现	（大约）9 月 25 日
地球上已知的最古老岩层形成	10 月 2 日
最早古化石（细菌和蓝绿藻）时代	10 月 9 日
性别出现（微生物首创了性别）	（大约）11 月 1 日
最古老的光合植物化石	11 月 12 日
真核细胞（最早的有细胞核的细胞）繁盛	11 月 15 日

表 2　宇宙年 12 月份月历

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
	1　地球上对生物有重大意义的大气层的含氧量开始增加。	2	3	4	5　火星上频繁的火山活动以及运河形成。	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16　原始蠕虫出现。	17　前寒武纪结束，古生代和寒武纪开始。无脊椎动物兴盛。	18　原始海洋浮游动物出现。三叶虫繁盛。	19　奥陶纪。第一条鱼，第一个脊椎动物。	20　志留纪。原始维管植物。植物开始移植陆地。
21　泥盆纪开始。原始昆虫。动物开始移植陆地。	22　第一个两栖动物。原始飞行昆虫。	23　石炭纪。原始树林。原始爬虫类。	24　二叠纪开始。原始恐龙。	25　古生代结束。中生代开始。	26　三叠纪。原始哺乳动物。	27　侏罗纪。始祖鸟出现。
28　白垩纪。原始开花植物。恐龙灭种。	29　中生代结束，新生代和第三纪开始。原始鲸目动物。原始灵长目动物。	30　灵长目动物大脑额叶的早期进化。原始类人猿。高级哺乳动物繁盛。	31　上新世结束。第四世(更新世，全新世)。原始人。			

表 3　宇宙年 12 月 31 日日志

大　事　件	时　　间
森林古猿①和拉玛猿②问世。它们很可能是类人猿和人的祖先。	大约下午 1 点 30 分
原始人类出现	大约下午 10 点 30 分
广泛使用石器	下午 11 点
北京猿人学会用火	下午 11 点 46 分
新冰河期开始	下午 11 点 56 分
航海者定居大洋洲	下午 11 点 58 分
欧洲的大批洞穴壁画	下午 11 点 59 分
发明农业	下午 11 点 59 分 20 秒
新石器时代的文化（细石文化）；城市国家③	下午 11 点 59 分 35 秒
塞姆人、希伯来人④和埃及的古王国；天文学的发现	下午 11 点 59 分 50 秒
发明字母表；阿卡德帝国⑤	下午 11 点 59 分 51 秒
巴比伦的汉谟拉比法典；埃及中古王国时期	下午 11 点 59 分 52 秒
青铜冶炼；迈锡尼文化⑥；特洛伊战争⑦；哈拉帕文化⑧；指南针的发明	下午 11 点 59 分 53 秒
铁的冶炼；亚速帝国兴起；犹太王国；腓尼基人兴建迦太基	下午 11 点 59 分 54 秒
印度的阿育王，中国的秦朝；雅典；佛教诞生	下午 11 点 59 分 55 秒
欧几里得几何学；阿基米德物理学；托勒密天文学；罗马帝国；耶稣基督诞生	下午 11 点 59 分 56 秒
印度算术中发明零和小数；罗马城陷落；穆斯林远征	下午 11 点 59 分 57 秒
玛雅人文化；中国的宋朝；拜占庭帝国；蒙古入侵；十字军远征	下午 11 点 59 分 58 秒
欧洲文艺复兴时期；西欧和中国明朝的航海者发现新航路；科学试验法出现	下午 11 点 59 分 59 秒
科学技术广泛发展；全球文明出现；人种自行毁灭方式探测；宇宙飞船的星球探索和研究地球外的智力	现在：元旦第一秒

（选自《伊甸园的飞龙》，吕桂译，河北人民出版社 1982 年版）

三、宇宙诞生之争（蒂姆·雷德福）

当今世界上两位研究宇宙的大师在时间的开始与延续问题上相持不下。数学家和物理学家们正在阅读两篇论文，这两篇论文在为什么宇宙可能永远没有终点的问题上各执一词。

一方是坐在轮椅上的宇宙学家斯蒂芬·霍金（他可能是仍然在世的最著名的科学家）及其剑桥大学

① 森林古猿：古生物学上把欧洲和非洲发现的古猿化石定名为榭猿，过去译为“森林古猿”。本书中全用过去译名。

② 拉玛猿（Ramapithecus）：在印度发现的一种古猿化石。现在较普遍的看法，认为拉玛猿是人类的早期祖先；森林古猿是继续向猿方向发展的类型。

③ 城市国家：公元前 3000 年代前半期，在苏美尔地区形成的一些奴隶制国家。

④ 希伯来人：即犹太人。

⑤ 阿卡德帝国：公元前 3000 年代初，游牧的塞姆人部落建立的阿卡德王国（约公元前 2371—2191 年）。

⑥ 迈锡尼文化：迈锡尼是古代南希腊的一个重要文化中心。迈锡尼人从北部进入希腊半岛，在这儿建立了自己的奴隶制国家和创立了迈锡尼文化。迈锡尼文化的一个重大创造就是发明了自己的文字。

⑦ 特洛伊战争：古希腊人与特洛伊人之间的十年战争。

⑧ 哈拉帕文化：近五十年来在印度河流域发现很多城市文化遗址，称为哈拉帕文化。

的同事尼尔·图罗克，他们在将由《物理快报》发表的论文中提出的论点是最初万万万亿分之一秒时间里发生的一切可能决定了宇宙永恒不灭的本质。

另一方是俄罗斯物理学家安德烈·林德（他是膨胀理论的泰斗之一，试图解释在最初的一刹那时间里发生的事情），他在已发表的论文中说，霍金和图罗克理解错了，因为类似于我们所处的这个砰然一声就诞生的宇宙时时刻刻都在出现，因此试图找到时间的开始或终止是毫无意义的。

这一争论的实质是个重大问题。所有证据都表明我们的宇宙有一个开始，而且这种开始包括空间和时间这两方面。我们的宇宙150亿年来一直在膨胀。那么，存在着早于我们的宇宙诞生时刻“之前”的宇宙吗？宇宙膨胀会终止吗？

天文学家们一再提出的假设认为，我们的宇宙密度还不足以使其自身的扩张停下来。再过数十亿年之后，所有星系都将会衰颓，但是尚有余烬的星系残骸还将永恒飘荡，彼此间的距离越来越远。霍金在其最新写就的论文中检验了爱因斯坦的某些思想，并利用纯理论得出同样的结论：我们宇宙的未来是由其诞生时的条件决定的。

天文学家马丁·里斯教授最近说：“他们声称以某种比其他关于这些问题的设想更自然的方式建立了低密度宇宙理论的模型。这是一个变异理论，利用了霍金早些时候提出的某些思想。”他还说，林德认为霍金和图罗克的理论模型没有给出正确的宇宙密度。“他们的理论已受到天文学泰斗林德的抨击。”

这两种论点都以名为宇宙膨胀的瞬间为论据。在宇宙膨胀的瞬间，宇宙砰的一声从无到有诞生了，并以比光速快得多的速度自我膨胀。这种膨胀是一种反引力。但是这种论点认为，由于引力是负能量，所以这种反引力肯定代表正能量。爱因斯坦的理论认为，物质只不过是冻结的能量，因此，所有恒星及星系在这种膨胀瞬间都因为其固有的能量而出现塌缩。

宇宙膨胀问题已经让天文学家们着迷了17年之久。它会形成一个在扩张和崩溃之间实现临界平衡的宇宙吗？或者会形成一个具有“负曲线”和无限未来的宇宙吗？马丁·里斯教授说：“这正是林德以及霍金和图罗克试图要弄明白的问题。他们都在想方设法得出不同的膨胀结果，使我们能够推导出最终统一的但是拥有负曲线的宇宙。霍金—图罗克论文中的新东西将证明，你也能够更自然地做到这一点。”

霍金提出的新论点，意味着哲学家现在不得不考虑时间有始无终的问题。这可能是更令人头痛的问题。

马丁·里斯教授说：“林德对他所称的永恒膨胀笃信不疑。一旦某个宇宙运转起来，它就会持续膨胀，并不断滋生新的大爆炸。林德提出的反对意见之一是，他认为霍金所说的起源大爆炸根本就不存在。如果发生一次大爆炸，那么就会引发无数次大爆炸。如果是这种情况的话，霍金所关心的初始条件就会消失在比我们所能料想到的更深的宇宙史迷雾中。”

（选自《大家知识随笔》，李绍明译，中国文学出版社2000年版）

四、《宇宙的边疆》后半部分

跟许多其他的发现一样，人类发现了地球是一个小星球。那是在古代的近东地区，在被一些人称为公元前3世纪的时代，在当时最大的城市——埃及的亚历山大发现的。在这个城市里住着一个名叫埃拉托斯尼的人，当时一个最羡慕他的人称他“贝塔（β）”——希腊文的第二个字母。这是因为，他说埃拉托斯尼是世界上第一个无所不知的人。但是埃拉托斯尼显然几乎在所有的领域里都是“阿尔法（α）”（希腊文的第一个字母）。他是一个天文学家、历史学家、地理学家、哲学家、诗人、戏剧批评家和数学家。他的著作从《天文学》到《痛解论》，样样都有。他还是亚历山大市图书馆的馆长。有一天，他从该馆的一本手抄本里读到下面一段话：在南部边疆西因前哨靠近尼罗河第一大瀑布的地方，在6月21

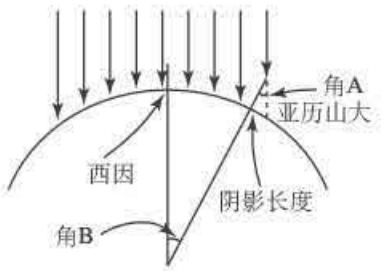
日正午，直立的长竿在地面上没有投下阴影。在夏至那天——一年当中白昼最长的一天，接近中午的时候，圣堂圆柱的阴影越来越短，最后在正午消失掉。这时太阳从头顶上直射下来，在一口深井的井水里可以看到太阳的倒影。

上述的观察是很容易为人们所忽略的。长竿、阴影、井里的倒影、太阳的位置——日常生活中这样简单的事情有什么重要的意义呢？但埃拉托斯尼是一个科学家，他当即想到做一个实验，实地观察一下亚历山大的直立长竿是否在 6 月 21 日正午会在地面上投下阴影。结果他们的实验证实：长竿在地面上投下了阴影。

埃拉托斯尼自我思忖：为什么在西因的长竿不投下阴影，而同一时刻在北边的亚历山大的长竿却投下明显的阴影呢？假设在一幅古埃及的地图上有两根等长的垂竿，一根直立在亚历山大，另一根直立在西因。假定在某一个特定的时刻两根长竿都没有在地面上投下阴影，这一点很容易理解——只要地球是扁平的。这时候，太阳在头顶上直射。如果两根长竿在地面上投下等长的阴影的话，在扁平的地球上也说得通：这个时候太阳光线以同样的角度斜射在这两根长竿上。但是在同一时刻，在西因没有阴影，而在亚历山大却有明显的阴影，这究竟是怎么一回事呢？

他认为唯一可能的答案是：地球的表面是弧形的，而且弧度越大，阴影长度的差别就越大。因为太阳离我们如此之远，所以阳光照射到地球的时候是平行的。长竿与太阳光线的夹角不同，它们在地面上投下阴影的长度也就不同。就投在地面上的阴影长度的差别而言，亚历山大和西因之间的距离必定是它们在地面上的偏差角——约 7 度。也就是说，假如将长竿插入地心，它们就会在那里相交成 7 度。7 度相当于整个地球圆周 360 度的 1/50。埃拉托斯尼知道亚历山大和西因之间的距离约 800 公里，因为他雇人步测过。800 公里乘 50 等于 4 万公里：这就是地球的圆周长度①。

这个答案是正确的。埃拉托斯尼唯一的工具是长竿、眼睛、脚和头脑，再加上对实验的兴趣。凭着这些东西，他推断出地球的圆周长度，误差只有百分之几，这在 2 200 年前是一个非凡的成就。他是第一个精确地测量出一个行星的大小的人。



根据亚历山大城阴影的长度，可以测出角 A 的度数。根据简单的几何公式（“两平行直线被第三条直线所截，内错角相等”），角 B 等于角 A。于是，在测出亚历山大城阴影的长度后，埃拉托尼推算出亚历山大城和西因城在地球表面的距离（偏差角——译注）是：∠A=∠B=7°

那时的地中海以航海业驰名，亚历山大是当时我们这颗行星上最大的海港。当你知道地球是一个直径不太大的星球时，难道你不想出海去探索吗？难道你不想去探索那些未被发现的国土，甚至去做环球航行吗？比埃拉托斯尼早 400 年的时候，一支腓尼基舰队受雇于埃及法老尼科，曾经环绕非洲一周。他们从红海起航（很可能是乘没有甲板的敞口船），顺着非洲东岸南下，再从大西洋北上，最后从地中海返航。这次史诗般的旅程花了三年的时间，相当于现代“旅行者”号宇宙飞船从地球飞往土星所需的时间。

在埃拉托斯尼的发现之后，勇敢而好冒险的水手多次进行过伟大的航海尝试。他们的船只很小，他们的航海仪器很不完善，他们仅根据测程仪和罗盘推算船位，并且尽可能沿着海岸航行。在陌生的大海里，他们虽然能够通过一夜又一夜地观察星座与地平线的相对位置来测定船只的纬度，但却不能够测定

① 如果改用英里作量度单位，亚历山大和西因之间的距离约等于 500 英里，那么地球周长即为：500 英里×50＝25 000 英里。

船只的经度。熟悉的星座对在陌生大海里的人一定是一个极大的安慰。星星是探索者的朋友，在当时就是地球远洋航船的朋友，而现在则是太空宇宙飞船的朋友。埃拉托斯尼算出地球的圆周长度之后，有些人可能尝试过环球航行，但是在麦哲伦以前，没有人获得成功。勇敢和冒险的故事在早期一定被说成是水手和航海家——世界上最讲究实际的人——拿他们的生命跟亚历山大的一个科学家的数字打赌！

在埃拉托斯尼时代，人们造出了地球仪，用以表示从空间看到的地球。这种地球仪在他们了如指掌的地中海地区基本上还是切合实际的，但是离开他们家乡越远，这种地球仪就变得越不符合实际。我们现在对宇宙的认识也难免遇到这种不愉快的情况。在第一世纪，亚历山大的地理学家斯特拉博写道：

> 那些试图环球航行的人，返回的时候并没有说他们曾经受到大陆的阻碍，因为大海始终是敞开的。他们之所以返回，是因为信心不足、缺乏粮食……埃拉托斯尼说过，如果广袤的大西洋不是一个障碍的话，我们可以很容易地通过海路从伊比利亚抵达印度……在温带完全有可能有一两个可居住的陆地……当然，如果（我们星球的另一部分）有人居住的话，住在那里的人跟我们是不同的，所以我们要把那里看成是另一个世界。

人类就是这样开始千方百计地探索其他世界的。

后来对地球的探索是全球性的，有到中国和波利尼西亚去的，也有从中国和波利尼西亚出发的。当然，克里斯托弗·哥伦布发现美洲及随后几个世纪的历程算是达到了高潮，因为到那个时候，从地理上探索地球的任务已告结束。哥伦布的第一次航行与埃拉托斯尼的计算最直接相关。哥伦布对自己的“印度群岛冒险计划”简直着了迷，他不打算顺着非洲海岸航行，然后向东驶抵日本、中国和印度，他决心闯入陌生的西部海洋——即像埃拉托斯尼所大胆预见的那样，“通过海路从伊比利亚抵达印度”。

哥伦布曾经是旧地图的行商，也是古代地理学家——其中包括埃拉托斯尼、斯特拉博和普图利米——的著作和关于他们的著作的热心读者。但是，为了推行“印度群岛冒险计划”，为了使船只和船员能够在长途航行中生存下来，地球必须比埃拉托斯尼所说的小，所以，哥伦布在计算的时候耍了个花招。正如萨拉罗卡大学的考察人员准确无误地指出的那样，从哥伦布能找到的所有书本上，他采用了最小的地球圆周长度和最大的亚洲东延范围，甚至还再加以夸大。假如哥伦布在旅途中没有遇到美洲的话，他的探险就会彻底失败。

现在地球已经经过彻底的探索，再也不可能发现什么新大陆或失落的土地。但是，过去我们用来探索并定居在地球最遥远的地区的技术，现在可以用来飞离我们这个行星，去进行宇宙探险，去发现其他星球的秘密。飞离地球使我们能够居高临下地对它进行观测，能够看到埃拉托斯尼测量出来的整个地球的球体及其大陆的轮廓，从而证实古代许多制图家有卓越的才华。埃拉托斯尼和亚历山大其他地理学家看到这些该会有多么高兴啊？

从某种意义上说，人类大约在公元前 300 年之后的 600 年时间里，在亚历山大这个城市开始了智力的冒险，这种冒险把我们引导到宇宙的海岸。但是，关于这个大理石般的光荣城市的形状以及人们的感觉，却没有任何记载可查，压制和惧怕已使人们几乎把古亚历山大遗忘得一干二净。它的居民形形色色，简直不可思议，既有马其顿和后来的罗马士兵、埃及的祭司、希腊的贵族、腓尼基的水手、犹太商人，也有来自印度和撒哈拉沙漠南部非洲的访问者。在亚历山大兴盛的大部分时期内，除了大量的奴隶以外，人们都和睦相处，互相尊重。

这座城市是亚历山大大帝创建并由他从前的一个侍卫建成的。亚历山大鼓励重视外来文化，提倡虚心求知。根据传说——这种传说是否真实无关宏旨——他是在红海中世界上第一个钟形潜水器里降生的。他鼓励他的将士们与波斯和印度的女子通婚，他尊重其他国家崇拜的神，他搜集异国的生物（包括替他的老师亚里士多德搜集的一头象）。为了把他的城市建成世界贸易、文化和知识的中心，他不惜工

本。这座城市因为有以下这些名胜而光彩夺目：30 米宽的林荫大道，优雅的建筑和雕像，亚历山大陵，还有那座大灯塔——古代世界七大奇迹之一。

然而，亚历山大最大的奇迹是它的图书馆及其附属的博物馆（实际上是一个纪念九位文艺女神的公共场所）。在这个传奇般的图书馆里，至今残存最多的是图书馆附属建筑“塞里皮恩”里的那个一度被人遗忘的阴湿的地下室。它的唯一残物可能就是几个腐朽的书架，但是，这个地方曾经是我们这个行星上最伟大城市的智囊和荣誉，它是世界历史上第一个真正的科学研究所。该图书馆里的学者对整个宇宙进行了研究。“宇宙”（cosmos）这个词来自希腊语，意思是“天地万物，井然有序”，从某种意义上说，它是“混沌”（chaos）的反义词。它暗示了天地万物之间的相互联系，表明了人类对错综微妙的宇宙机制的敬畏。这是一个学者云集的地方，他们在这里研究物理学、文学、医学、天文学、地理学、哲学、数学、生物学和工程学。科学和学识发展了，天才在那里茁壮成长。亚历山大图书馆是我们人类最先系统而认真地搜集世界知识的地方。

除了埃拉托斯尼之外，还有天文学家希帕恰斯，他绘制了星座图并估算了恒星的亮度；欧几里得，他以卓越的才能将几何学进行系统的分类，并对正在费力地解一道数学难题的国王说：“通往几何学的道路中可没有为皇家铺设的康庄大道”；色雷斯的狄俄尼斯，他给词类作了定义，他对语言学的贡献，就像欧几里得对几何学的贡献一样；赫罗菲勒斯，生理学家，他确证智力活动的中心是在脑部而不是在心脏；亚历山大的赫伦，齿轮火车和蒸汽机的发明者，《自动装置》——第一本论述机器人的专著——的作者；佩尔加的阿波洛尼厄斯，数学家，他论证了圆锥曲线的各种形式①——椭圆、抛物线和双曲线——（我们现在知道）这些曲线是行星、彗星和恒星的运行轨迹；阿基米德，列昂那多·达·芬奇之前最伟大的力学天才；还有天文学家和地理学家托勒密，他编著了我们今天称为假科学的星占学：他的地心说统治了1 500年。这个事实说明智慧并不能保证不犯大错误。在那些伟大的男子之外，还有一位伟大的女性——海帕希尔，她是数学家和天文学家，是这所图书馆最后一个名人，她的殉难与该馆建成七个世纪后的毁灭有密切关系。关于这个故事，我们后面还会谈到。

在亚历山大大帝之后的那些统治埃及的希腊国王们很重视学问，在几个世纪的时间里，他们始终扶植科研工作，并在图书馆里为时代的精粹保持良好的工作环境。该馆有 10 个研究大楼——分别用于不同学科的研究，许多喷泉和柱廊，几个植物园，一个动物园，几个解剖室，一个天文台，还有一个大餐厅。闲暇的时候，人们在厅里讨论问题。

这个图书馆的心脏是它的藏书。图书管理员到处搜罗世界各国的文化和文字，他们派人到国外尽可能买进图书资料。停泊在亚历山大的商船受到警察的搜查——搜查的目标不是走私货，而是图书。他们借来古书卷，誊抄之后再还给主人。虽然该馆的精确藏书数难以估计，但是收藏 50 万卷是完全可能的，而且全部都是纸莎草纸的手抄本。这些书都到哪里去了呢？创造这些书卷的古典文明崩溃了，连图书馆也被蓄意摧毁了。只有一小部分作品幸存下来，剩下的就是一些可怜的零零星星的碎片。这些可望而不可即的残片是多么令人心焦啊！例如，我们知道这个图书馆的书架上有一本萨摩斯天文学家阿里斯塔恰斯的著作，他论证说地球是行星之一，也是绕太阳运转的，他还论证说恒星离我们极为遥远。这些结论都是完全正确的，但是我们却等到将近2 000年后才重新发现这些真理。我们对阿里斯塔恰斯这本著作损失的认识要提高 10 万倍，才能理解古典文明的伟大成就及其毁灭的悲剧性。

我们今天的科学已经远远地超过了古代科学，但是我们对历史的认识还存在着不可弥补的缺陷。试

① 之所以称为圆锥曲线是因为它们是以不同的角度从圆锥体上切割而成的，18 个世纪之后，阿波洛尼厄斯论圆锥曲线的著作终于被约翰尼斯·开普勒首次用来理解行星的运动。

想一想，多少历史上的谜只要用亚历山大图书馆的一张借书证就可以得到解答。我们知道有一套三卷的世界史现在丢失了，作者是一个名叫彼罗萨斯的巴比伦祭司。该书第一卷论述从“创世”到“大洪水”时期，他认为这个时期是43.2万年，也就是说比《旧约全书》的年代纪还要长100倍。我很想知道书里到底写了些什么。

古人懂得宇宙的历史已经很长了，他们试图了解它的遥远的过去。我们现在知道宇宙远比我们所想像的要古老得多，我们已经考察了宇宙空间，知道我们住在一个模糊星系的最遥远的角落里，住在一粒环绕着一颗平凡的恒星的尘埃上。如果我们是无限的空间里的一小点的话，我们在无限的时间里也占据了一瞬间。我们现在知道我们的宇宙——或者至少它的最近的化身——大约有150亿年或200亿年的历史了。这就是所谓的“大爆炸”以来的时间。在宇宙的开初是不存在星系、恒星或行星的。也没有生命或文明。当时的宇宙只不过是一个充满整个太空的均匀的辐射火球。从大爆炸时的混沌过渡到我们现在开始认识的宇宙，是我们有幸瞥见的物质和能量的最可怕的转化。在我们发现其他更聪明的智能生物之前，我们现在的人类就是最引人注目的转化结果——大爆炸的远代子孙。我们的使命是了解并进一步转化诞生我们的宇宙。

（选自《宇宙》，周秋麟、吴依俙等译，李元校，吉林人民出版社1998年版）

人教版®

14 一名物理学家的教育历程

课文研讨

一、整体把握

1. 文章特点

(1) 结构

文章的题目是“一名物理学家的教育历程”，因此，叙述的顺序主要是历时性的。但是，作者开头就说“童年的两件趣事极大地丰富了我对世界的理解力，并且引导我走上成为一个理论物理学家的历程”。而“童年的两件趣事”作为文章的主要内容，又是共时性的叙述。这样的结构安排，使文章既脉络清楚，又重点突出。结构如图：

童年　　青年　　（成年）

鲤鱼世界的幻想（想象）

⇨ 实验 ⇨ （理论物理学家）

爱因斯坦故事（理论）

(2) 内容

①人人都对自然感到好奇，都以自己喜爱的形式寻求自然的“谜底”，但是大多数人一般直接探寻自然本身，而作者却由人的观察角度，反思人类对宇宙的认知。看似作者少年时的思维超出同龄人，其实只是他充分发挥了自己的想象力，并且保持了这样奇特的想象力，由此奠定了他对高维空间理论探究的基础。②作者少年时接触到爱因斯坦的“未竟事业”，激发了他的探究兴趣。他之所以感到“激动人心”，是因为他把爱因斯坦的理论当成一个“侦探故事”来阅读、探究，这非常符合少年的心理。另外，“我决定要对这一秘密刨根究底”，也表现了他有毅力有恒心的性格，这是成为科学家的基本素质。③高中时代，本应“在棒球场或篮球场玩耍”，享受青春年华，但作者却“找遍周边地区大量的电子仓库，装配必需的硬件设备”，在“学校的足球场中缠绕 22 英里长的铜线”，自己动手建设实验室，验证爱因斯坦理论，探究反物质。作者进行这样艰苦枯燥的工作，体现了他对科学的热爱，以及踏实的性格，显露出一个科学工作者的潜能。由①②到③，我们可以清楚地看到作者的“教育历程”和“教育内容”。

(3) 详略

本文布局谋篇重点突出，详略得当。在整体上，作者并没有从童年到小学到初中到高中，按时间顺序叙事，而是通过童年的两件趣事和高中时建立实验室的事例，突出他成长为一名“物理学家”的“教育历程”，并不旁及其他成长的经验；在局部上，如高中阶段，作者看了许多统一场理论方面的书，并常常去斯坦福大学的物理图书馆，相关的理论书籍是怎样启发、引导他研究的，这里肯定有许多精彩的故事，但是作者只是一笔带过，重点放在制造“自己的原子对撞机”上，其中具体的数据叙述得很详尽，让人体会到作者严谨、踏实的性格，以及内在的成为物理学家所需要的基本素质。

2. 科学精神

本文三个主要部分，并不是简单地叙述成长的故事，而是具有深刻的科学精神内涵，可以从中看到哪些方面的“教育”对成为优秀科学家最为重要。

（1）想象力：科学是需要想象力的，想象力能带来创造力。作者正是从对鲤鱼世界的想象中，认识到人类观察空间的局限性，间接感悟到高维空间存在的可能。由感性的想象上升到理性的创造，体现了创新意识和探索精神。

（2）乐趣：科学不应该是枯燥的，而是应该充满乐趣的。探寻自然的奥秘，对真正的科学工作者来说，是和自然做的近似于捉迷藏的“游戏”，也是人生的“境界”。“游戏”使他们乐此不疲，充满激情，不受外界的诱惑和干扰；而“境界”使他们不顾功利，不畏强权，只求真理。

（3）实验精神：丁肇中说过：“现代学术的基础就是实地的探察，就是我们现在所谓的实验。”“科学发展的历史告诉我们，新的知识只能通过实地实验而得到，不是由自我检讨或哲理的清谈就可求到的。”（《应有格物致知精神》）有了想象力，有了乐趣，那只是成为科学家的最基础的因素，不去踏踏实实地做实验，就不能得到基本数据，假说就不能确立。一味地空想，不去做基础工作，不可能达到真理的彼岸。作者从事的高维空间理论，虽然还停留在纸面上，但是科学家们已经在做许多基础的实验工作，努力使理论得到证明。即使如科学家霍金靠睿智的头脑创建黑洞理论，也要有数学和天体物理学的实验基础，也不是空想出来的。

二、问题探究

1. “鲤鱼科学家”对“世界”的认识是怎样的？

主要有以下几点：（1）“水池之外看不见的世界没有科学意义。”（2）“它们为睡莲自己能够运动而困惑不解”——它们以神秘的“力”来掩盖自己的无知。（3）“鲤鱼科学家”的“消失”和“重现”——它们认为是“奇迹”，是“可怖的事情”，而不肯去探究原因。（4）“鲤鱼科学”的“传奇故事”，真实地证明另一个世界的存在，而它们却认为“胡说八道”，荒谬绝伦，违背它们的“自然规律”。

2. 作者想通过“鲤鱼科学家”对世界的认识说明什么？

说明“自以为是”的人类和“鲤鱼科学家”有相似之处。（1）人类“一生就在我们自己的‘池子’里度过”，只要“超出了我们的理解力”的自然存在，他们就“拒绝承认”。（2）“科学家发明像力这样一些概念……”，是因为他们只愿意承认“那些看得见摸得着的事物”，不肯改变思考问题的方式。（3）“不能在实验室里便利地验证”的理论，他们就加以“鄙视”，表现出思想上的保守和固执。

3. 课文中阅读多维空间历险故事和统一场理论书籍两小段内容，对“教育历程”的叙述有什么作用？

课文的重点是童年趣事和建立实验室，这三个事例已经把“教育历程”完整地勾画出来。而夹杂在其中的两个小事例，主要起补充和衔接的作用。历险故事加深作者对高维空间的想象，激发兴趣；而阅读统一场理论书籍，既表现高中阶段作者求知的热情，也衔接起由理论到实验的探究过程。

4. 作者说“我决定要对这一秘密刨根究底，纵然为此而必须成为一名理论物理学家也在所不辞”，在作者心中“理论物理学家”应该是怎样的人？

理论物理学家的工作是抽象、枯燥的，受实验条件的限制，自己的学说很难得到实验的证明，甚至可能到死也得不到成就。这样的人必须耐得住寂寞，必须有奉献精神。“在所不辞”意味着“理论物理学家”道路的艰辛。

5. 作者建立实验室的事例，对我们现实生活有怎样的意义？

科学是建立在基础实验之上的，科学理论要经过实验的检验才能得到论证。实验不是简单的操作，要有理论指导，要有实验的设计，要有策划组织能力，要有耐力和恒心，等等，实验考验的是实验者的综合能力。而我们当前存在的问题是，重视理论，轻视基础实验，表现为动手能力和实践能力差，思想上浮躁，急功近利。对教育而言，重知识，轻能力的现象很普遍。这些都是一名理论物理学家重视实验给我们现实生活的启迪。

关于练习

一、你是否对自然界有过好奇之心？是否也因此产生了对科学的兴趣？阅读课文，看看对鲤鱼世界的遐想和对爱因斯坦未竟事业的向往，是怎样启迪作者走上科学探索道路的？

设题意图：让学生了解文章主要内容。

参考答案：

对鲤鱼世界的遐想，使作者感悟到人类观察角度的局限，激发探究未知世界的热情；对爱因斯坦未竟事业的向往，使作者产生对统一场理论的兴趣，好像“侦探”一样急于找到“故事”的线索和结局。由此，作者开始阅读相关书籍，建立自己的实验室，走上了科学探索的道路。

二、苏轼说过：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”物理学家的理论也许过于艰深，但是其中的道理，和日常生活的体验是相通的。文章所讲述的鲤鱼的故事，给了你怎样的启发？你是否也有过类似的奇思妙想呢？

设题意图：引导学生把科学和生活联系起来，激发他们探究科学的热情。

参考答案：

站在地球上观察，我们觉得地球是平面的，但是在高空，我们就可以看到地球的曲面。这与鲤鱼们观察它们的宇宙，看到的是幽暗的水体是类似的。

三、作者关于鲤鱼“科学家”的幻想十分有趣，如果我们以动物的眼光来观察人类，是不是也很有意思呢？假如有一位动物（狗、猫、鸡、燕子等）“科学家”，专门研究人类的某些行为，它写了一篇“科普文”：人类行为之谜。你替这位动物“科学家”做一回代笔人怎么样？

设题意图：引导学生换向思维。狗、猫、鸡、燕子等动物都是生活在人类身边的动物，它们可以说对人类很“熟悉”；可联系《动物游戏之谜》，扩展学习内容。

参考答案：略。

教学建议

一、教学这篇课文，要以“教育历程”为重点，探讨其中表现的思想内涵，引导学生体会科学精神。

二、高维空间对普通人来说，是很难想象的。所以，教学重点是文章内容，而不是相关的科学知识。相关知识教师有所了解，能帮助教学课文即可，不必教授给学生。

三、“研讨与练习”的二、三两题都是开放题，要引导学生从生活出发，了解科学、认识科学。

有关资料

一、作者介绍

加来道雄，美籍日裔物理学家，毕业于美国哈佛大学，获加利福尼亚大学伯克利分校哲学博士学位，后任纽约市立大学城市学院理论物理学教授。主要著作有《超越爱因斯坦》（与特雷纳合著）、《量子场论》《超弦导论》。

二、相关知识

为了更好地理解课文，我们需要了解一些相关的理论物理学知识：

（1）统一场论

根据现代物理学知识，将我们的宇宙结合起来的力有四种：引力、电磁力、强核力和弱核力。物理学家运用量子力学，已经把后三种力统一起来（美籍华裔物理学家杨振宁和他的学生米尔斯提出杨—米尔斯场理论，解决了这一问题，被称为“标准模型”。但是这一理论因为计算繁复无比而让人头疼），但是引力仍然游离在外。爱因斯坦毕终生之力想寻求四种力的统一，建立一个大一统的理论，最终也没有实现。

（2）高维空间

现代理论物理学认为，统一四种力的前景，在于高维空间（如十维或更高）理论的确立。比如对于古人来讲，风暴是怎样产生的，风暴会袭击什么地方，什么时候袭来，什么时候结束，他们是一无所知的，因为他们生活在平坦的大地上，只能靠肉眼从近似于二维平面的角度来观察，即使有简单的预报，也都是靠经验来推测的。现在有了气象卫星，从太空这样三维角度观察地球，在地面上看来神秘莫测的风暴被看得一清二楚，可以精准地预报风暴的动向。同样，理论物理学家认为，传统的四维（空间三维加上时间）理论太“小”，不能解释宇宙中的四种力。当他们超越四维而在更高维（如十维或更高）中寻求统一这四种力时，就能得到一种简单、漂亮的解决模型（科学家认为宇宙应该是简单、和谐的）。

高维空间理论认为，宇宙大爆炸后 10^{-43} 秒，十维宇宙分解成四维宇宙和六维宇宙，四维宇宙暴胀，经过近 150 亿年，演变成今天我们生活的宇宙。大爆炸后 10^{-35} 秒，大统一力分开。但是高维空间理论很难在实验室中得到证实，因为要模拟当时的环境，需要的能量太大，根本无法做到，所以现在高维空间理论只能是“理论”。

三、与课文相关的章节（加来道雄）

面向第五维

由于家境贫寒，我的父母担忧我将不能把自己的实验和教育继续下去。幸运的是，我为我的各种科学计划争取助学金的行动引起了原子科学家泰勒（Edward Teller）的注意。他的妻子慷慨地安排我接受四年的奖学金去哈佛大学学习，允许我在那里实现自己的梦想。

具有讽刺意味的是，尽管我在哈佛开始了自己在理论物理方面的正规教育，但也正是在这里我对更高维数的兴趣消失殆尽。像别的物理工作者一样，我开始严格而又全面地学习与每一种自然力所对应的高等数学，这些自然力彼此之间是完全孤立的。我仍然记得给我的电动力学老师解题，然后我又问他如果空间在更高的维数中弯曲，那么答案可能会是怎样。他以一种奇异的方式看着我，好像我有点疯狂似

的。像比我先来的人一样，我不久就学会把孩提时代关于更高维数空间的念头搁置一边。我被告知：超维空间不是一个合适的严肃研究课题。

我从来就不满足于对物理学的这种支离破碎的处理，思绪常要飘回到茶园中鲤鱼的身上。虽然我们常用的电磁场方程在19世纪就被麦克斯韦发现，他的这一工作十分完美，但方程好像相当随意。我觉得物理学家们（像鲤鱼那样）发明的这些“力”，实际上掩盖了我们对物体怎样能够不彼此接触而运动这一问题的无知。

通过学习，我知道19世纪有一场大争论，就是光怎样在真空中传播。（事实上，从恒星上发出的光可以通过外部空无一物的空间毫不费力地传播好几万亿千米。）实验也毫无疑问证明了光是一种波。但是，如果光是波的话，那就需要一些使它发生“波动”的媒质。声波需要空气，水波需要水，而在真空中却没有可以使光波动的东西，人们对此深感疑惑。没有使光波动的媒质，它怎能成为波呢？于是，物理学家们就捏造出一种所谓的以太物质，这种物质作为光的媒质而充满整个真空的空间。然而，实验却无可辩驳证明了“以太”并不存在。①

后来，当我成为加利福尼亚大学伯克利分校的物理学研究生后，我非常意外地发现有一个变通的办法，尽管这个办法会引起人们的争论，但是它可以解释光怎么能在真空中传播。这个变通的理论十分古怪，因此当我偶然间发现它之后十分震惊。这种震惊与许多美国人乍闻肯尼迪（John Kennedy）总统被枪杀的感觉颇为相似。他们能永远记住他们听到这一惊闻的那一刻正在干什么，正在和谁说话。当我们第一次偶然遇到卡鲁查-克莱因（Kaluza-Klein）理论时，我们这些物理学家也深感震惊。因为这一理论被认为是一种不成熟的推测，因而从不在研究生课程上讲述。于是，留给年轻物理工作者们的只是在有关读物中偶然地去发现它。

这个变通的理论给光作了一个最为简单的解释：它实际上是一种第五维（或如神秘主义者通常所说的那个第四维）上的振动。如果光能通过真空传播，那是因为真空本身在振动，因为“真空”实际上存在于四维的空间和一维的时间之中。加上第五维之后，引力和光就能以惊人简单的方式统一起来。回顾我童年时代在茶园的体验，我突然意识到这就是我梦寐以求的数学理论。

然而，老的卡鲁查-克莱因理论有许多困难和技术问题，这就使得它半个多世纪来一直被束之高阁。可是，过去10年中这一切都发生了变化。这一理论的更高层次的翻版，如超引力理论，特别是超弦理论，已经最终消除了该理论的不自洽性。突然之间，更高维数的理论正在世界各地的实验室中被竞相检验。世界上许多头面物理学家现在相信，在普通的四维时空之外存在有更高的维数。这一思想事实上已经成为科学研究的热点。的确，许多理论物理学家现在认为更高的维数是导致某种无所不包理论的关键步骤，这个理论——超维空间理论——将把许多自然规律统一起来。

如果这被证明是正确的，那么未来的科学史家们可能会很好地记下：20世纪科学一大观念性革命就是懂得了超维空间可能是解开自然和宇宙奥秘的关键。

这种富于启发性的概念导致这方面的科学研究纷至沓来：世界各国主要研究所的理论物理学家们写出了好几千篇探索超维空间性质的学术论文。《核物理》和《物理快报》这两种重要的科学杂志中登载着大量这方面理论分析的文章。已经举办了两百多次国际物理学会议来探索高维数的重要性。

不幸的是，在验证我们的宇宙存在于更高的维数中方面，实验与理论还相差甚远。然而，这个理论现在已经作为现代理论物理学一个合法分支而牢固地确立起来。例如，爱因斯坦度过他生命最后时光的

① 令人惊奇的是，直到如今，物理学家对这一难题仍然没有作出真正的回答，但数十年来，我们却对这样的思想习以为常：即使没有什么媒质，光照样可以在真空中传播。——作者注。

普林斯顿高等研究院（我在那里写成了本书）现在是一个研究高维时空的活跃的中心。

1979 年诺贝尔物理学奖得主温伯格（Steven Weinberg）最近在评述理论物理似乎变得越来越像科幻小说时，对这一观念革命作了总结。

我们何以不能看见高维？

这种革命性的思想初看起来似乎很奇怪，因为我们理所当然地认为我们天天生活在三维世界之中。已故物理学家帕格尔斯（Heinz Pagels）曾说过："我们物理世界的一个特点如此显而易见，以至于大多数人从未怀疑过空间是三维的这一事实。"几乎是出于本能，我们知道任何一个物体可以用它的长、宽、高来描述。通过给出三个数字，我们就可以在空间确定一个位置。如果我们想在纽约请某人吃饭，我们就说："在第 42 街和第 1 大道拐角处那座大楼的 24 层楼见面。"头两个数字给我们确定的是街的拐角处，第三个数字则描述离地面的高度。

飞行员也可用三个数字来确定他们的精确位置，这三个数字是他们的高度和在坐标网格或地图上确定其位置的两个坐标。事实上，通过精确测定这三个数字，就可以把世界上从我们的鼻子尖到可见宇宙中的每一点都准确地定出位置。甚至婴儿也懂得这一点。婴儿实验已经证明，他们将爬到峭壁的边缘，看看边缘的对面，然后就又爬了回来。另外，他们也本能地懂得"左""右""向前""向后""向上""向下"。这样直观的三维概念从童年开始就牢固扎根于我们的脑海之中。

爱因斯坦扩展了这一概念，把时间作为第四维包括进来。例如，请某人吃饭，我们必须讲明中午 12 时 30 分在曼哈顿见，即为了详述一个事件，我们必须对它的第四维——事件发生的时间加以描述。

当代科学家对爱因斯坦第四维概念以外的东西产生了兴趣。流行的科学兴趣集中于第五维（在时间和三维空间之外的那个空间维度）和五维以外的东西。（为了避免混淆，在本书中，我们屈从于习惯的说法，把第四维称为长、宽、高之外的空间维。物理学家实际上把它当作第五维，但是我将遵从历史的惯例。我们把时间称为第四时间维。）

我们如何看见第四空间维呢？

问题是我们不能看见。高维空间是不可能用眼睛观察的，因此再努力也没用。著名德国物理学家亥姆霍兹（Hermann von Helmholtz）把人们不能"看见"第四维和盲人不能想象颜色的概念相提并论。无论我们怎么滔滔不绝为盲人描述"红"颜色，但是用语言总是不能确切地把丰富的颜色告知盲人。甚至已经对高维空间做了多年研究的有经验的数学家和理论物理学家也承认，他们不能形象化地描述高维空间，而是退到了数学方程的世界中。尽管数学家、物理学家和计算机专家在解多维空间的方程时并没有什么困难，人类发现还是无法想象他们自己这个宇宙之外的宇宙。

我们充其量只能利用各种数学技巧来一睹高维客体的影子；这些技巧是由数学家兼神秘主义者欣顿（Charles Hinton）在 20 世纪伊始构想出来的。其他数学家，如布朗大学数学系主任班乔夫（Thomas Banchoff）已经写出一个计算机程序，它能把高维客体投影到二维平面即计算机显示屏上，而让我们来操纵它。就像古希腊哲学家柏拉图（Plato）所说的那样，我们像穴居者一样抱怨只能看到洞外丰富生活的朦胧而灰暗的影子，班乔夫的计算机程序也只能让我们瞥见高维客体的影子。（事实上，由于进化的原因，我们不可能目睹更高的维数。我们的大脑已经进化到能在三维之中处理大量的紧急事件。我们能即刻认出跳跃的狮子或突袭的大象，并作出反应。事实上，那些能较好地看出物体在三维空间中如何运动、旋转、扭曲的人，与那些不能看出这些运动的人相比，具有明显的生存优势。遗憾的是，人类并没有需要把握在四个空间维度中运动的生存压力。能够看见第四空间维当然无助于人们抵御剑齿虎的突袭。狮子和老虎不会通过第四维来袭击我们。）

自然规律在高维中更简单

芝加哥大学著名的费米研究所的理论物理学教授弗罗因德（Pater Freund），是喜欢用高维宇宙的性质来愉悦听众的一个物理学家。他是超维空间理论的早期工作者之一，当时这一理论与主流物理学相比被认为是奇谈怪论。他和一小部分科学家孤立地对高维科学研究了多年。而现在这门学科已经变成一个时髦而又合法的科研分支。使他高兴的是，他早期的兴趣最终得到了回报。

弗罗因德与传统的那种狭隘、顽固、不修边幅的科学家形象极不相符。相反，他文雅、口齿伶俐而又富于教养。他善于诡谲而顽皮地笑，他的笑使那些非科学家人士为突破性科学发现的迷人故事而倾倒。他会随意写上满满一黑板方程式，或者与别人在鸡尾酒会上开点无伤大雅的玩笑。他说话时带着浓重而明显的罗马尼亚口音，拥有生动迷人地解释那些极为神秘复杂的物理概念的绝技。

弗罗因德通常会提醒我们，科学家们已用怀疑的眼光来评述更高的维数，因为它们既不能被测量也没有特殊的用途。然而，当今的科学家却逐步意识到，任何一种三维理论都“太小”，不足以描述控制我们宇宙的力。

像弗罗因德强调的那样，过去 10 年中贯穿于物理学的基本主题是：自然规律在高维空间表述时会变得更为简单和优美。高维空间是自然规律的天然栖息地。光和引力的定律在高维时空中找到了一种天然表述。统一自然规律的关键步骤是增加时空的维数，从而能合理安排越来越多的力。在更高维中，我们有足够的“空间”来统一所有已知的物理力。

在解释为什么更高的维数正在激发起科学世界的想象力时，弗罗因德用了下列类比：“想想地球上跑得最快的动物中的猎豹，它皮毛光滑而又美丽，在非洲的热带草原上漫游。在它的天然栖息地，猎豹是一种了不起的动物，简直是一件艺术品，它的奔跑速度或奔跑动作的优美简直无与伦比。现在，”他继续说道：

> 想想被捕获并且投进动物园简陋笼子里的猎豹吧。它已失去了原有的优雅和美丽，为了我们的娱乐而被安排去展出。我们只看到笼子里神情绝望而不是原来那种优雅和精力充沛的猎豹。猎豹可与物理规律相提并论，物理规律就其本身而言是优美的。物理规律的天然栖息地就是高维时空。然而，我们只能测量那些被拆散且放在笼子里展出的物理规律，这个笼子就是我们的三维实验室。我们只能看到已经被剥夺了优雅和美丽的猎豹。

几十年来，物理学家们想知道为什么四种自然力以如此支离破碎的形式出现——为什么在笼子里的这些“猎豹”看起来神情如此绝望和可怜。弗罗因德注意到，四种力看起来似乎大不相同的基本原因，是我们一直在观察“笼子里的猎豹”。对于物理规律而言，我们的三维实验室是一个无能的动物笼子。但是，当我们在高维时空（它是物理规律的天然栖息地）中表述物理规律时，我们就看到了它们名副其实的显赫和有力，物理规律就变得简单而富有生命力。现在这场席卷物理学的革命，就是认识到了猎豹天然栖息地也许正是超维空间。

为了阐明如何加进一个较高的维数就能使事情变得简单，试想古罗马人是怎样打那些大仗的。伟大的罗马战争常常包含了许多较小的战场，它一定伴随着来自四面八方的谣言和误传，把事情弄得混乱不堪。战争在多个前线进行，罗马的将军们却常常盲目指挥。罗马人往往是靠暴力而不是靠优美的战略赢得战争的胜利。那就是为什么战争的首要原则是占领高地，即上升进入二维战场上方的第三维。在可看到战场全景的巨大山丘的有利地位上，战争的喧嚣突然变小了。换句话说，从第三维（即从山丘的顶部）来观察，较小战场的混乱结合成了一幅首尾连贯的单一画面。

这个原理——自然规律在高维中表达时可以变得较为简单——的另一个应用，是爱因斯坦狭义相对

论背后的中心思想。爱因斯坦揭示了时间是第四维，证明了在四维理论中时间和空间能够便利地统一起来。这进而必然导致所有用时间和空间来测量的物理量的统一，比如质量和能量。他还发现了质量和能量统一的精确数学表达式：$E=mc^2$，这就是所有科学方程式中最为著名的质能公式。①

为了鉴赏这个统一的巨大威力，现在我们来描述四种基本力，强调它们如何不同，如何在高维中给出这四种力的统一表述。过去两千多年来，科学家们发现我们宇宙中的一切现象能够被归结为四种力，它们从一开始就彼此互不相似。

电磁力

电磁力以多种形式存在，它包括电、磁和光本身。电磁力照亮我们的城市，可使收音机和电唱机发出的音乐充满整个空间，可用电视给我们以娱乐，用电器来减少家务劳动，用微波炉烘烤食物，用雷达跟踪飞机和进行空间侦察，用电厂发电。最近，电磁力已被用于电子计算机（这使办公室、家庭、学校、军队大为改观）和激光（这对于通信、外科手术、光盘、五角大楼高级武器系统，甚至于售货台的付款机有重大意义）。在某种意义上，地球上多半的国民生产总值（它代表着人类积累的财富）都依赖于电磁力。

强核力

强核力为恒星燃烧提供能量，它使群星争辉，产生哺育生命的太阳光。如果强核力突然消失，太阳将一团漆黑，地球上一切生命将会灭亡。事实上，一些科学家认为恐龙灭绝于 6500 万年前的原因，是一次彗星撞击的碎屑来到高空大气层之中，使地球暗淡无光，引起整个地球温度骤然下降。具有讽刺意味的是，也正是强核力可以一天之间收回它赠予的生命。如果不限制氢弹爆发，强核力就有可能在一天之内结束地球上所有的生命。

弱核力

弱核力控制某些形式的放射性衰变。因为放射性材料在衰变或分裂时发出热，弱核力使地球内部深处的放射性岩石变热。这种热又偶尔会使火山把熔岩猛烈地喷向地球表面。弱核力和电磁力还被用来治疗严重的疾病：放射性碘被用来杀死甲状腺肿瘤和抑制某些种类的癌。放射性衰变力也能致死：它在三英里岛和切尔诺贝利造成严重破坏；它也产生放射性废料——核武器生产和商用核电厂的必然的副产品，这些废料都有可能贻害几百万年。

引力

引力使地球和行星在各自的轨道上运动，引力也约束整个星系。如果没有地球的引力，地球的自转将使我们像布娃娃一样被抛进太空。我们用以呼吸的空气将快速地扩散到太空中，从而使我们窒息或使地球上无法存在生命。没有太阳的引力，包括地球在内的所有行星将被从太阳系扔到寒冷的太空深处，那里阳光不足，生命无法赖以生存。事实上，没有引力，太阳本身也将爆炸。太阳是引力和核力精确平衡作用的结果，引力企图挤碎太阳，核力却又想把太阳分开。没有引力，太阳将会像千百万亿颗氢弹那样轰然起爆。

---

① 高维理论绝不仅仅是一个学术理论，因为爱因斯坦理论最简单的结果乃是原子弹，它改变了人类的命运。在这一意义上，引入高维已成为人类历史中至关重要的科学发现之一。——作者原注。

现在理论物理的主要挑战是把这四种力统一成一种力。从爱因斯坦开始，20 世纪的许多物理学巨人已经寻求，但苦于找不到这样一种统一方案。然而，爱因斯坦一生最后 30 年没有找到的答案可能就在于超维空间。

寻求统一

爱因斯坦曾说："自然呈现给我们的仅仅是狮子的尾巴。尽管因为狮子身躯庞大而不能立即展现其自身，我也不会怀疑长着这条尾巴的那头狮子之存在。"如果爱因斯坦是正确的话，那么可能这四种力就是"狮子的尾巴"，而"狮子"本身就是高维时空。这种思想已经激起人们向往有一天宇宙中的物理规律可以用一个方程来阐释，而这些规律造成的结果则由充满着图表的书籍布满了图书馆的墙壁。

对于宇宙的这一革命性前瞻的核心，就是认识到更高维的几何可能是统一宇宙中物理规律的最终源泉。简言之，尽管宇宙中的物质和把物质束缚在一起的力以一种使人困惑不解和变化无穷的复杂形式出现，但是它们可能只是超空间上的不同振动而已。然而，这一概念与科学家们的传统思想相抵触，他们把空间和时间视为一个被动的舞台，而恒星和原子是其上面的主角。对于科学家而言，可见的物质宇宙似乎比空无一物而又不能运动的时空这种不可见宇宙舞台更加丰富和变化多端。从历史的角度看，粒子物理方面几乎所有的科学努力以及大量的政府基金都被投入到诸如"夸克"和"胶子"等亚原子粒子的性质上，而不是领悟其几何本质。现在，科学家们正在意识到时间和空间这些"无用"概念可能是大自然之美与简单性的最终源头。

有一种把光解释为在第五维中的振动的新型引力理论，按提出该理论的两位科学家的姓氏被命名为卡鲁查-克莱因理论，它是有关高维空间的第一个理论。把它延拓到 N 维空间（这里 N 代表任何整数）之后，原先看起来很笨拙的这个亚原子粒子理论便戏剧性地呈现出一种惊人的对称性。然而，原先的卡鲁查-克莱因理论不能决定 N 的准确值，在描述所有的亚原子粒子时也存在一些技术问题。这个理论更为先进的叙述，即所谓的超引力理论也有问题。近来，在理论上的兴趣是由物理学家格林（Michael Green）和施瓦茨（John Schwarz）在 1984 年引发的，他们证明了卡鲁查-克莱因理论的最新翻版，即所谓的超弦理论的自洽性，这个理论假设所有的物质都由细小的振动弦组成。令人吃惊的是，超弦理论预言了时空的精确维数：十维。①

十维空间的优点是可以给四种基本力提供"足够的地盘"。此外，我们有一种简单的物理绘景来解释由大型原子对撞机产生的亚原子粒子的杂乱的混合物。过去 30 年中，物理学家们已经仔细编排和研究了轰击原子中的电子和质子所产生的几百种亚原子粒子。像昆虫捕捉者耐心地给大量昆虫品种命名一样，物理学家时常被这些亚原子粒子的多样性和复杂性所困惑。今天，这令人糊涂的一大堆亚原子粒子可以被解释为只是超空间理论中的振动而已。

① 弗罗因德被问及我们何时能够看见这些高维时，他报以一笑。我们不能看见这些高维，乃因为它们"蜷缩"成非常小的球，这些球无法被检测到。按照卡鲁查-克莱因理论，这些蜷缩维的大小叫做普朗克长度[4]，相当于质子的万亿亿分之一，小到用我们最大的原子对撞机也无法探测的地步。高能物理学家曾经指望造价 110 亿美元的超导超级对撞机（简称 SSC）能够间接揭示超维空间的某些线索，但 SSC 于 1993 年 10 月被美国国会所否决。——作者原注。

表达交流

Biao Da Jiao Liu

多思善想　学习选取立论的角度

编写意图

这套教科书第三、四册的写作练习，是议论文的写作。这是第一单元，重点练习论点的确立。

每一个成功的议论都包含一些必不可少的因素，人们就把这些因素叫做议论的要素。因为议论文是以议论为主要表达方式的，所以议论的要素又叫议论文的要素。

议论的要素包括论点、论据和论证方法。这种说法基本上反映了议论的实际，已被广大师生所接受。但是，在教学中，如果让三要素在一篇文章里对号入座，老师们却常常感到困难。这是为什么呢？原来，一篇议论文里并不是只有这三样东西，例如还有议论前提、背景的介绍，还有得出正确结论后如何付诸实践的建议等。从表达方式看，一篇议论文里除了议论，还有叙述、描写、说明、抒情等其他表达方式，这些就更不是议论三要素所能包容得了的。这套教材只介绍主要的、对写作有指导作用的，而且便于操作的知识。具体到这一单元，就是怎样确立一个最新颖、最有针对性的论点。要做到这一点就要开动脑筋，运用发散思维，浮想联翩，异想天开，从多种方案中做出最佳选择。

本单元的话题和写法相关，即“多思善想”。孟子说：“心之官则思。”人和动物的主要区别就在于有发达的大脑，有智慧，遇事善于思考。所以有没有良好的思考习惯，在处理问题时能不能开动脑筋，是一个人素质高低的重要标志。培养思考能力，当然不是写作课，也不是语文课能全部承担得了的任务。但是，在议论文的写作教学中，引导学生对社会问题进行思考，从而提高思考能力，确有一定的有利条件。安排这样一个话题，旨在引起学生对开动脑筋的重视，并探讨一些科学的思维规律。

教学建议

一、要想使议论的观点新颖、有针对性，就必须有多种方案可供选择。也就是要用发散思维，尽量多想。怎样才能让学生打开思路，想得广泛呢？下面一些做法可供参考：

1. 课上课下利用多种形式，给学生提供丰富的资料，同时让学生把自己找到的资料相互交流。

2. 设计尽量多的、有启发性的问题，发给学生，让学生思考、讨论。

3. 在思维方法上给学生一定的指导。

二、在多思善想的过程中，常常会用到求异思维。求异思维可以改变某些固有的观念，更辩证、更全面地看待事物。有时只表现为局部范围的补充、发挥，并不一定要全部推翻原来的观点。如“熟不一定生巧”“弄斧应到班门”“不看风焉能使舵”等，都是在一定语言环境或特定社会背景中合理的逆向思

考。对于这一类的“求异”，一定要严格遵循事物的客观规律，严肃探索，准确把握事物的本质，避免从一个极端走向另一个极端。另外，也不是任何观点都能逆向求异，比如，不要“滥竽充数”绝不能说成“滥竽也可以充数”，“骄兵必败”也绝不能说成“骄兵不败”。所以我们既要提倡逆向立意，又要对思维成果进行深思，辨别其正误与优劣。要在“发散思维”与“聚敛思维”之间维持必要的张力。

有关资料

发散思维与作文（程红兵）

（一）思维方法

抛弃习惯性思维，遇事从多种角度和多种方向进行多方面的思维，考虑多种因素，想象各种可能，甚至包括某些人以为不切实际的、可笑的方法，只有到最后，才靠直觉和逻辑进行判断、筛选，这就是发散性思维。这是创新思维的精髓之一。人的创新思维强调思维的发散性，没有思维的发散过程，就不会发现事物的新领域、新方法、新因素。发散性思维不满足于已有的思维成果，总在探索新的方法、新的思路。爱迪生试制灯泡灯丝时，试验了一千六百多个不同类型的方案，一直到最后找到碳化棉丝才告成功。

发散性思维有多种表现形式，主要有多向思维、侧向思维、反向思维。多向思维要求从尽可能多的方面来考虑同一问题，即发挥思维的活力，使思维不要局限于一种模式、一个方面。侧向思维是要求把自己的研究领域与别的领域交叉起来，并从别的领域取得思想上的启发，用来解决本领域内问题的思维方式。阿基米德在洗澡时发现了流体静力学的基本原理，用的就是侧向思维。其他如鲁班从草拉破了手得到启示，发明了锯，也是侧向思维。反向思维就是从相反方向来考虑问题的思维方式。英国科学家法拉第从电产生磁得到启示，反问自己，磁能不能产生电，最后终于在 1821 年制成了世界上第一台发电机。

多向思维之于作文，旨在训练学生在思维时，要学会对同一问题、同一素材、同一题目、同一体裁的不同处理，或者是角度的不同、立意的不同，或者是构思的不同、手法的不同等。清人薛雪《一瓢诗话》云：“诗文家最忌雷同，而大本领人偏多于雷同处见长……惟其篇篇对峙，段段双峰，却又不异而异，同而不同，才是大本领，真超脱。”

作文中的多向思维可分为客体发散和主体发散。客体发散是就写作对象而言，对象的特性不是单一的，而是多侧面、多层次、多因素、多变量的，比如写“粉笔”，可作如下发散：色彩—洁白，形体—短小，原料—纯净，质地—坚硬，属性—易碎，脾性—默然……主体发散是就写作者而言的，作者的能力、素质、修养、经历、认识问题的角度、方法各不相同，面对同一事物、同一题材，各自的感受和认识，也是有差异的，所谓“各以其情而自得”（王夫之），所谓“以我观物，故物皆着我之色彩”（王国维），讲的就是这个道理，所谓“一千个读者，有一千个哈姆莱特”也是这个意思。因此同样面对春景，有人高歌“春色满园关不住”，有人低吟“流水落花春去也”。同样面对秋景，有人但见“秋天万里净，山暮澄江空”的明丽，有人却见“寂寞梧桐，深院锁清秋”的凄婉。

侧向思维，在写作上就是不同领域不同思路交会，在交会处获得新的观点，找到新的解决问题的办法。心理学家经过研究认为，人脑可以同时在几条线或几个方面进行多路思维，如果几条线路一旦交会，就会在交会处产生新的思想火花，萌发出新事物。如海军和陆军两条思路的交会处，便产生了海军

陆战队这个新军种。在文学创作中也是这样，散文是散文，诗是诗，散文与诗的交汇就是散文诗；小说是小说，摄影是摄影，小说与摄影的结合便产生摄影小说。这说的是文体交叉。实际上在写作过程中更多的是从不同领域探讨同一问题，用不同思路来分析同一对象，利用局外的貌似无关的信息来发现解决问题的途径，我们常说的旁敲侧击，就是运用侧向思维来解决问题。

反向思维就是求异思维，指与人们惯常的思维方式相反的一种思维方式。反向思维之于写作，即古人所谓的“翻案法”。培养学生的反向思维能力，对于学生写出创新作文是一条有效途径。客观对象的两面性，为反向思维开拓了广阔的领域。但是另一面我们在求异的同时，不能抓住一点不及其余。为求异而求异往往导致我们忽略事物的两面性，由一个极端走向另一个极端，显然是不对的。

反向思维的作文一般说来有两种类型。一种是就一般的常用的观点提出不同的看法，比如对一些名言警句、成语典故提出自己的不同看法。大凡名人名言、警句成语，都有一定的哲理或警策性，旷日持久，人们习以为常，往往容易形成一种思维定式，即对观点或事物产生一种“从来如此”的固定看法。其实，不少名言警句所论的是事物属性的一个方面，或者是就一个角度而言。我们完全可以从另一个角度、从反面去想一想，比如“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”反思到良药裹糖衣，人们更爱吃，同样利于病，进而想到做思想工作关键在以理服人、以情动人，不一定要逆耳，推心置腹，促膝相谈，犹如春风化雨，更能使人茅塞顿开，心悦诚服。另一种类型是针对某一文章的某一具体观点，提出自己不同的看法。这种商榷性的文章，针锋相对，旗帜鲜明。

（二）迁移训练

（1）以“雪”为题，运用发散思维，写出三个以上的主题。

（2）写出下列事物的两面性。

a. 虎　　b. 蚕　　c. 笑　　d. 哭

（3）请就下列名言、成语，提出新的观点。

艺高人胆大　人言可畏　欲速则不达　出头椽子先烂　班门弄斧　异想天开　知足常乐　开卷有益　识时务者为俊杰

（4）但丁说：“走自己的路，让人去说吧！”根据这段名言，联系实际拟出两篇不同观点文章的开头，要求开头必须体现观点。

（5）以牛为对象，类比现实生活，用发散思维写出3—6篇不同立意的文章提要。

（6）选择一个故事，运用创造性发散思维，写出故事的三种发展过程和结局。

（三）参考答案或提示

（1）主题之一：赞美雪的洁白无瑕、一尘不染，赞美雪温暖大地、滋润万物的奉献精神。

主题之二：鞭挞雪的虚伪懦弱——以洁白的外衣掩饰世间。

主题之三：鞭挞雪的冷酷无情，所到之处雪压冰封、千山枯寂、万木萧条。

（2）a. 老虎有勇猛的一面，所谓“虎虎有生气”，也有凶恶的一面，所谓“苛政猛于虎”。

b. 蚕有其无私的一面，所谓“春蚕到死丝方尽”，也有其自我束缚的一面，所谓“作茧自缚”。

c. 笑有欢愉的一面，所谓“欢歌笑语”，但偶尔也有悲伤的一面，所谓“落第举子笑是哭”。

d. 哭本是痛楚的表现，所谓“欲哭无泪”，但是也有高兴的一面，所谓“出嫁闺女哭是笑”。

（3）“艺高人胆大”，但是也要看到“大意失荆州”“河里淹死的多是会水的人”，因此艺高也需谨慎。

（其他略）

（4）之一：“走自己的路，让人去说吧”是一种自信的表现，一种对科学、对真理执著追求不妥协的精神体现，我们要勇于走自己的路。

之二：有人拿“走自己的路，让人去说吧”作为挡箭牌，拒谏饰非，固执己见，我行我素，不能正确对待别人的批评建议，这显然是错误的。

（5）第一篇：从牛的雄壮形象落笔，写出时代特征。人们生活在今天的社会，应该像牛一样充满活力，体现出时代精神。

第二篇：从鲁迅先生自比作一头牛，郭沫若自比牛的尾巴，茅盾先生自比为牛尾巴上的一根落毛，写到伟人的谦虚。

第三篇：从牛的性格写起，平时温和，有时也会有一股“犟”劲，指出人们在学习中也应有这股牛劲。

第四篇：写牛不仅有耕田的牛，还有供运输之用的牦牛，提供牛肉的肉食牛，提供牛奶的荷兰牛，还有用来角斗的西班牙斗牛，从中生发随想。

第五篇：写牛有一个生理特点——反刍，由此引申到学习也应用此法——温故而知新。

第六篇：从“鼠去牛来闻虎啸”说到中华民族闭关自守的历史已经过去，而今已如充满活力的初生牛犊，将来必定如猛虎下山，势不可当。

（节选自《发散思维创新、收敛思维创新与作文》，《中学语文教学参考》2000年第1—2期，有改动）

人教版®

学会宽容　学习选择和使用论据

编写意图

什么是论据，论据有哪几种，这样的常识学生早已了解了。但是，怎样选择一个既新颖又最具有说服力的论据，是人们写作议论文时孜孜追求的目标。所以本单元学习选择和使用论据。

在使用事实论据时，要把事实叙述清楚。怎样叙述才好？是详些好，还是略些好？是形象些好，还是概括些好？这些问题又是不大好掌握的。因为议论文中还有许多不同的品种，科学论文要严谨、平实，杂文要生动、活泼；由于读者对象不同，例如是给一般读者看还是给某种专业的读者看，也会影响到叙述的详略和叙述的风格。可以说这也是学习议论文的难点之一，所以本单元把这一点作为重点。

本单元的写作话题是宽容。宽容是近几年社会上谈论比较多的热门话题，有人还在互联网上设立了宽容网站。为什么这个话题会热起来？正如王蒙所说："宽容的提出是针对多年以来的连年政治运动，是针对意识形态领域里'左'的残酷斗争无情打击，是针对'文革'中的万马齐喑的局面，是针对动不动给不同的学术观点或者艺术追求扣帽子打棍子抓辫子的错误做法，它是有感而发的有的之矢。"看一看后面"有关资料"所附的文章，有助于了解提倡宽容的意义。

教学建议

学生写作议论文，在使用论据方面常犯的毛病主要有两个：一是论据陈旧，材料雷同。大多是课本上的或大家常说的一些材料。二是不典型，对论点的支持不够有力。

为什么会论据陈旧呢？这和学生的视野狭窄有关。接触社会少，读的课外书少。针对这一问题，当然应当让学生知道"读万卷书，行万里路"的重要。但是，这在解决当前作文的问题上是不现实的。相对有效的办法是在思想方法上，在发掘现有的生活积累上，在开掘材料的不同意义上，多下一点功夫。

有关资料

一、宽容：主体性教育的又一目标（朱家存）

近年来，我国教育界同仁就如何培育学生的主体性问题发表了许多有益的见解。仔细品味这些见解，笔者觉得有一个问题值得注意，即在培育学生主体性的同时，必须重视其宽容品质的养成。这既是社会发展的需要，也是个体成长的需要。

（一）

有人把宽容区分为原始宽容和现代宽容（吉兰·瓦特洛：《人权与宽容的命运》，载《第欧根尼（中文版）》1998年第1期）。前者是指由容忍或不制止那些按照法律不该发生的事所构成的态度。它是由谨慎或迁就人类的缺点所促成的。这是一种无奈之举，也是同现代法制社会相悖的。后者是指同意这样的观点：在自由的名义和大家所承认的原则下，别人按照我们所没有的或我们并不同意的原则思考和行动。它是自由的必然结果。这实际上就是承认他人的人格独立，或者说，承认别人主体性的存在。

也有人认为，宽容是行使权力时的一种禁欲主义的结果（注：保罗·利科：《宽容的销蚀和不宽容的抵制》，载《第欧根尼（中文版）》1999年第1期）。它实际上是一种放弃，代表可能有权力的人放弃把他的信仰和他认为合适的生活方式强加给其他人。这种放弃由一种禁欲主义构成，它可以分几个阶段或几个层次。第一阶段是，一个人不容忍他所不赞成的意志，但他并没有阻止这种意志的权力（能力）；第二阶段是，一个人不赞成别人的生活方式，但是他努力理解那种生活方式，尽管并不坚持那种生活方式；第三阶段是，一个人不赞成别人的生活方式，但是他尊重随意生活的自由，而且承认别人有公开显示自己生活方式的权利；第四阶段是，一个人既不赞成也不反对别人和他不同的生活方式；第五阶段是，一个人赞成所有的生活方式，只要它们并不明显地伤害第三者。总之，他不干涉一切类型的生活，认为它们是人类多样化和差异性的表现。显然，从第一阶段至最后一个阶段，情感因素越来越弱，理智因素则越来越强，宽容程度越来越高。可见，宽容是高度理性化的必然结果。

笔者认为，所谓宽容，就其实质而言，就是对待异己的观念和信仰持公正、理智的态度，在不妨碍他人的前提下，容许别人自由地行动和独立思想。

（二）

主体性教育必须注重塑造学生的宽容品质。因为：

1. 宽容是一种深层次的主体性品质

从某种意义上说，宽容实际上就是主体对自我的一种超越。一个不能超越自我的人，很难成为宽容者。而超越自我则正是具有强烈主体性的表现。相对于独立性、自主性而言，宽容则是从更高层次上展示了主体性。

宽容是相对于偏狭而言的。后者常常以自我为中心，唯我独尊，对他人之所思、所信、所为和所在一律嗤之以鼻。持这种态度的人自认为真理就在自己手中。这种偏狭，表面上似乎体现了个体的主体性，实际上恰恰是主体性不强的表现。因为主体性应该闪耀着理性的光辉，而不是那种顽固不化的偏执。相反，放弃偏执，超越自我，对他人和世界持一种开放的态度，则是对主体性的真正的弘扬。

宽容不等于懦弱和恐惧，更不等于放弃对真理的追求，或者对一切都漠不关心、听之任之。如果是这样，那自然没有什么主体性可言。实际上，真正的宽容能激励人们去真诚地追求真理，而远远不是为了换取太平就放弃对真理的追求。相传，郑板桥任知县时，收到其堂兄的一封信，说是因一段墙基的事，与邻居产生纠葛，想请板桥先生回去帮他打官司。然而板桥先生并未回去，仅回诗一首便使事端冰消雪融。诗云："千里捎书为一墙，让他几尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。"这是何等宽容、何等睿智！

由此可见，宽容是一种自尊、一种自信、一种成熟，是一种表面柔弱而内心坚韧强大的表现（对别人的宽容往往是由于自己感到正义在手，真理在握）；它是一种超然的大智若愚。有了宽容，生活将达

到一种恬静、超脱的境界，不至于接受憎恨与报复的压力，从而可以化干戈为玉帛，变嫉妒为欣赏。因此，宽容不仅是主体性的深层次表现，而且还是一种建设性的主体性品质。

2. 宽容是自由的根源，自由是展示主体性的前提条件

主体性的展现需要自由，宽容则是自由的保障，没有宽容也就没有自由可言。如果个人与个人之间或者群体与群体之间，不能互相宽容，而一定要坚持“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”，那么自由从何而来？没有自由，主体性又何以展现？教师若不能宽容学生不同于自己的见解，学生就不会有独立表达观点的自由，如此，学生的主体性人格又怎能形成和发展？试想：如果没有蔡元培先生“兼容并包”的办学思想，哪会有北大的学术自由？没有学术自由的土壤，当初那些有创造性人格的“北大人”哪有机会充分展现自己的风采？

3. 宽容是人类社会走向进步和繁荣的必由之路

这一点已为人类社会发展史所证明。古希腊雅典时代的梭伦改革，确立了公民议会制，创造了宽容的社会环境，从而有力地推动了当时社会政治经济的发展并使古希腊成为欧洲文明的摇篮。中世纪的欧洲，在基督教的统治下，专制恐怖代替了宽容，结果文明遭受摧残，社会走向倒退。文艺复兴揭开了人类历史的新篇章。随后而来的宗教改革、启蒙运动直至资产阶级革命使西方社会一步步走向宽容，从而创造了欧洲近现代的繁荣。

综上所述，为了培育出健全的、建设性的主体性，为了社会的进步和个体的发展，我们在实施主体性教育的同时，必须注重塑造个体的宽容精神。正如《世界人权宣言》（1948）所倡导的：每个人都有受教育的权利……教育必须力求使人的个性得到充分的发展……必须有利于所有民族以及所有种族和宗教群体之间的理解、宽容和友谊。其实，除了民族之间、种族之间、宗教团体之间需要宽容以外，每个社会成员之间同样需要宽容。因此，教育还必须有利于个体之间的相互宽容，必须培育个体的宽容品质。特别是在大力倡导弘扬个体主体性的今天更应如此。

当然，宽容不应该被理解为无止境、无原则的。因为“无限制的容忍必定导致容忍的消失，如果我们把无限制的宽容甚至扩大到那些不宽容者身上，如果我们不准备保卫宽容的社会，使之免遭不容忍者的侵犯，那么，容忍者就会被消灭，容忍亦随之不复存在”（注：波普尔著：《开放社会及其敌人》，山西高校联合出版社 1992 年版，第 326 页）。因此，宽容只有在一定的限度内才是有价值的，才值得在主体性教育中予以培育。

（三）

美国著名作家房龙先生将现代的不宽容概括为三类。第一类是由于懒惰的不宽容，它最为普遍。这种不宽容导致人们习惯于乃至依恋既定的东西，从而使抱有新思想的人成为人类的敌人。第二类是出于无知的不宽容，它比第一类更为严重。“无知的人仅仅由于他对事物的一无所知便可以成为极其危险的人物。但是，他如果还为自己的智力不足措辞辩解，那就更为可怕。他在灵魂里建立起了花岗岩的堡垒，自我标榜一贯正确，他站在咄咄逼人的要塞顶端，向所有敌人（也就是不苟同于他的偏见的人）挑战，质问他们有什么理由活在世上。”第三类不宽容是由自私自利引起的。实际上它是嫉妒的一种表现。（注：房龙著：《宽容》，三联书店 1985 年版，第 140～143 页。）据此，为塑造和完善学生的宽容品质，应教育学生学会以下几点：

1. 克服偏见，养成客观理智的科学态度

在上述三类不宽容中，前两类实际上都是由偏见引起的。所谓偏见是指人们对某人（某事物、观念）所持的未经检验的观点或信念。它或者与经验相悖，或者与逻辑推理得出的结论相悖，或者不符合

客观实际。在教育过程中，引导学生克服偏见的途径有三：一是激励学生加强知识学习，开拓认知视野。因为“只有通过知识的增长，心灵才能从它的精神束缚即偏见、偶像和可避免的错误的束缚中解放出来”（注：波普尔著：《通过知识获得解放》，中国美术学院出版社 1996 年版，第 192 页）。二是教育学生学会尊重差异。宇宙是无限的，知识也是无限的。因此，每个人都应该承认自己知识的局限性和真理的局限性，应该懂得与其他真理共存，用其他观点来检点自己。据此，我们应该倡导学生尊重差异，宽容与自己不同的人的想法和做法。三是引导学生反思自己对某事某物所持的观点与态度，力求以新的知识、新的思维方式和态度去思考问题。这既是使个体摆脱偏见的积极途径，也是防止因旧参照系的摧毁而导致个体心态失范进而陷入非理性状态的有效手段。概括起来，就是要使学生养成客观理智的科学态度。

2. 化解嫉妒，建立正确的比较系统

如上所述，第三种类型的不宽容是嫉妒的一种表现。因此，为了在主体性教育中培育学生的宽容态度，就必须让学生学会化解嫉妒。罗素指出，在普通的人性特点中，嫉妒是最为可叹可悲的。心怀嫉妒之人往往“不是从自己拥有的一切里汲取快乐，而是从他人拥有的东西中汲取痛苦。只要他能够，就设法去剥夺他人的优点长处，这在他看来是如此值得他去干，犹如自己得到了这些优点长处”（注：罗素著：《走向幸福》，上海人民出版社 1998 年版，第 85 页）。在这种心态的驱动下，嫉妒者不仅可能伤害他人，而且也为自己走向幸福设置了重重障碍。因此，“无论谁要增进人的幸福就必须增进羡慕情绪，减少嫉妒情绪”（注：罗素著：《走向幸福》第 87 页）。

引导学生化解嫉妒的重要途径之一就是建立正确的比较系统。培根说过，嫉妒总是与人我的比较俱来的，没有比较的地方就没有嫉妒。比较本身并不可怕，关键在于建立一个什么样的比较系统。如果一个人的比较坐标系很小，也就意味着其比较的范围很小，他（她）很自然地会同自己周围的人进行近距离比较，就很容易心生嫉妒，从而产生无穷的内摩擦和内消耗。相反，如果一个人的比较系统足够大，则预示其比较的范围很大，他（她）就会跳出自身的小圈子，在全行业、全国乃至全世界进行远距离比较。由此，其心胸与视野自然就会开阔起来，嫉妒之情也就随之消除。这就是说，我们能否在教育实践中化解嫉妒、塑造宽容品质，关键在于能否引导学生不断扩展自己的比较坐标系。

3. 尊重错误，珍惜向错误学习的机会

在现实生活中时常出现种种不宽容现象，它或者表现为容不得别人指出自己的错误，或者表现为对别人的错误耿耿于怀。实际上，犯错误是人的天性，而且是一种颇具价值的天性。甚至可以说，缺少这一天性，我们将不可能做成任何有价值的事情，因为正是通过在正确和错误之间进行选择才使我们的思维向前发展。并且，错误往往给人创造新的机会——尝试新方法的机会。这就意味着，一个人如果不经常犯错误，其自身所蕴藏的潜力就无法发挥。

怀有这样的理念，自然就需要尊重和珍视别人的错误，接受并感激别人发现自己的错误。如此，就向宽容走近了一步。

当然，以上各项教育措施能否取得实效，在很大程度上取决于教育者自身的修养如何。德国教育家第斯多惠说过：“他（教育者——笔者注）希望引导别人走正确的道路，激发别人对真和善的渴求，使别人的素质和能力得到最高的发展；因此他应当首先发展他本身的这些优秀品质。”（注：张焕庭主编：《西方资产阶级教育论著选》，人民教育出版社 1979 年版，第 350 页。）这就要求教育者率先垂范，以宽容滋养宽容。

（《教育研究与实验》2001 年第 3 期）

二、宽容与嫉恶如仇（王蒙）

近年来学术界颇有人提倡宽容，与此相同，也有青年朋友提出拒绝宽容。对此，我的看法如下：

要提倡的宽容是指文化政策层面上，对于文化工作的领导层面上，学术与文艺上不同的思想、观点、风格、流派共存而又相争的层面上，一般宜宽容而不宜苛刻压制。简单地说，为了贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，对待不同的思想观点流派，在遵守宪法与法律的前提下，应该抱宽容的态度，以保障与学术文化命运攸关的合法的学术自由与创作自由。

宽容的提出是针对多年以来的连年政治运动，是针对意识形态领域里“左”的残酷斗争无情打击，是针对“文革”中的万马齐喑的局面，是针对动不动给不同的学术观点或者艺术追求扣帽子打棍子抓辫子的错误做法，它是有感而发的有的之矢。

宽容的基本依据是基于如下的认识：即在学术文化的一系列问题上，人们是不可能一次完成对于真理的认识的，考虑到学术文化问题上见仁见智、多元互补的规律，考虑到对于学术文化的建设与发展是一个长期的、全人类的、历史的、曲折的与逐渐积累的过程，考虑到世界各国特别是我们中国在发展学术昌明文化的正反两方面或多方面的经验，人们愈益认识到，在对待不同的学术文化思潮观点流派的时候，还是宽容一点儿民主一点儿为好。

宽容的对立面是文化专制主义、宗派主义、“意识形态领域里的无产阶级专政”等，而不是嫉恶如仇的原则性与坚定性。

当然，不能离开了学术、艺术思想层面，离开了对于文化工作的领导与政策掌握层面泛谈宽容。例如，严打刑事犯罪，不能宽容；立法执法，不能宽容；反腐倡廉，不能宽容；检验商品质量，不能宽容；运动员训练，也不能太宽容；国防、外交、海关，一系列涉及国家主权与利益的事宜，更不能随便宽容。这些都是常识范围以内的不言自明的道理。

有时人们也把宽容引申到为人处世与个人涵养境界方面。作为私德，宽容也是褒词。“大肚能容容天下难容之事”“宰相肚子里撑大船”“有气量”，这都是好话。小肚鸡肠，睚眦必报，则不足取。这里有气量、宽容云云，指的是要有容人、容言、容事的雅量——这是对于古书里所说的“大人”“先生”即对于政治家或比较高层次的人物的要求。不能用这个标尺来要求一切人。小人物本来就心比天高而怀才不遇，伸不开胳膊蹬不直腿，再要求他宽容，太不宽容了！

个人修养上的宽容与做事情的严格并不矛盾。做事应该严格，待人应该宽容。律己应该严格而待人应该宽容，这大致是不错的。至于具体事宜，何者宜宽，何者宜严，因人因事因时因地而异。对于挑拨是非、两面三刀、落井下石、陷人于罪、背信弃义的宵小，对于违法乱纪、胡作非为、兴风作浪、不知悔改的恶人，一般不宜讲什么宽容。对于一般人可能有的弱点，如好出风头、抬高自己、维护私利乃至趣味与境界不高等，则不妨宽容一点。毛主席不是也讲“水至清则无鱼，人至察则无徒”的道理吗？为人处世是一门大学问，这里仅仅谈一个宽容或者不够宽容，都是太不够用了。不要幻想用一两个词就可以一抓就灵。

一个纯粹的个人，特别是一个情绪色彩比较浓厚的文人，他强调自己为人处世方面嫉恶如仇绝不宽容一面，是他的权利也是他的个性选择。一个领导者、有影响的大人物，在强调稳定与建设的今天，就不宜讲得太峻急，正如不宜讲得太宽大无边。愈是正常情势下，愈是要多讲一点宽容。而在突发事件的情势下，如外敌入侵、自然灾害等，则应该强调事物的严峻方面，不能一味宽容下去。就是说，在宽容不宽容的问题上有常例也有变体，运用合宜，全在经验、修养、境界与智慧。用不着绝对化。

即使在应该宽容的层面上，宽容也不是绝对的与万能的，正像在坚持原则的问题上，在尖锐对立的问题上，坚持斗争与眼牙必还也不是绝对的。对敌斗争中也不无妥协，争鸣讨论也可能搞得十分尖锐，

这又是问题的常识性层面了。该宽容则宽容，该严则严，这才是正确的，虽然这样讲像是说废话。“文革”之后，知识界有人讲了一点宽容，绝对没有叫大家都变成老好人、市侩、窝囊废、软骨症患者的意思，更不是为虎作伥之意。为了社会稳定、学术昌明、人尽其才，为了一个更好的人文环境，人啊，在明明可以宽容的层面上，还是不要那么不肯宽容吧。

（《王蒙自述：我的人生哲学》，人民文学出版社 2003 年 1 月版）

三、宽恕之心（安德鲁·马修斯）

“一只脚踩扁了紫罗兰，它却把香味留在那脚跟上，这就是宽恕。”

我们常在自己的脑子里预设了一些规定，认为别人应该有什么样的行为。如果对方违反规定，就会引起我们的怨恨。其实，因为别人对“我们”的规定置之不理，就感到怨恨，不是很可笑吗？

大多数人都一直以为，只要我们不原谅对方，就可以让对方得到一些教训，也就是说“只要我不原谅你，你就没好日子过”。其实，倒霉的人是我们自己：一肚子窝囊气，甚至连觉也睡不好。

你下次觉得怨恨一个人时，闭上眼睛，体会一下你的感觉，感受一下你的身体，你会发现：让别人自觉有罪，你也不会快乐。

一个人爱怎么做就怎么做，能明白什么道理就明白什么道理。你要不要让他感到愧疚，对他都差别不大——但是会“破坏你的生活”。万事不由人，台风带来暴雨，你家地下室变成一片泽国，你能说“我永远也不原谅天气”吗？万一一只海鸥在你头上排泄，你会痛恨海鸥吗？既然不会，又为什么要怨恨别人呢？我们没有权力控制风雨和海鸥，也同样没有权力控制他人。老天爷不是靠怪罪人类来运作世界的——所有对别人的埋怨、责备都是人类造出来的。

谈到宽恕，首先就要原谅父母。天下没有十全十美的父母。而且当年你还小的时候，市面上也还没有现在流行的“100 分父母”之类的育儿经，令尊令堂除了自己摸索育儿门路外，还有许许多多其他事要操心。不论他们有什么不对的地方，都已经是陈年往事了。只要你一天不能原谅父母，你就一天不能心安理得地过日子。

你或许会问：“如果有人做了非常恶劣的事，我还要原谅他吗？”

我有一个朋友，名叫山迪·麦葛利格。1987 年 1 月，一名精神病患者持枪冲进他家，射杀了他 3 名花样年华的儿女。这场悲剧使山迪陷入痛苦的深渊，几乎没有人能体会他的悲痛与愤怒。

随着时间的流逝，他在朋友的劝慰下体会到，要使自己的生活步上常轨，唯一的办法就是抛开愤怒，原谅那名凶手。目前，山迪把所有时间用来帮助别人获得心灵的平静及宽恕他人。从他的经验可以证明，即使是遭逢剧变所引起的怨恨，在人性中也依然可以释怀。如果你问山迪，他会告诉你，他抛开愤怒是为了自己，希望自己好好地活下去。

我发现，和山迪经验相似的人大致可以分成两种：第一种人始终在愤怒及痛苦的阴影下，第二种人却能得到超乎常人的同情心。

令人心碎的事、大病、孤寂和绝望每个人都难以幸免。失去珍贵的东西之后，总有一段伤心的时期。问题是，你最后到底变得更坚强还是更软弱。

（选自《共鸣音》，汉语大词典出版社 2002 年 6 月第 1 版）

善待生命　　学习论证

编写意图

本单元的写作话题是“善待生命”。这里的“生命”既指人，也包括世界上一切有生命的东西。

为什么会提出这样一个话题呢？这和当前社会上出现的中小学生自杀、杀人事件有关；和一些人滥杀野生动物，破坏生态环境有关；也和世界上每天都因为战争而残杀鲜活的生命有关。这些现象使我们认识到了“生命”教育的重要。

许多人都记得匈牙利诗人裴多菲的诗句：“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛！”（《自由与爱情》）这当然是诗的夸张，为了表现追求自由的强烈感情，才这样说。其实，生命是根本，如果生命都没有了，还怎么追求爱情和自由呢？

青少年对于生命的认识，主要来源于一知半解的书本知识，他们涉世未深，对于生命的体验还很肤浅。就是在这个时候，下列因素促成了一些孩子对生命的虐待：一是家庭经济比较困难，满足不了某些孩子的特殊欲望。二是父母“望子成龙，望女成凤”之心过分强烈，使得孩子长期感受到一种沉重的心理压力，并产生一种逆反心理，以至发展到对父母不满。三是家庭教育不严，从小便娇生惯养，孩子一旦形成了某种坏习惯，便很难纠正了。当然还有其他方面的原因，例如电子游戏中的暴力游戏，电视电影里的暴力场面等也产生了负面的影响。针对这种情况，让青少年早一天认识生命的意义，领悟生命的美好，便成了青少年教育的任务之一。

本单元在写法上的重点是练习论证。

“论证”是议论的三要素之一。有人对这一点提出了异议，说论点和论据都可以在文章里找得到，论证却找不到。这三者的情形确实不同，论证是论点和论据之间的关系，有了论点和论据，也就有了论证。但是论点和论据之间的关系有许多不同的情况，而且直接关系到论证的成败，是个不能不研究的课题，因此把它作为一种要素来看待，很有必要。

教学建议

学生初写议论文常犯的毛病是不会分析，摆出论点和论据后便草草收兵，不能把论据和论点之间的联系揭示出来。针对这一点，在教学中要多引导学生作分析练习。特别是用实例对比更有说服力。

有关资料

生命的意义（*罗杰·冯·伊区*）

生命如同甜甜圈，刚出炉时味道新鲜可口，但过一段时间后，便生硬难吃；其中间的圈洞意味着生

命神秘的一面，但若欠缺这神秘的圈洞，甜甜圈就不成为甜甜圈了。

生命如同吃葡萄柚一般。首先，你必须剥开柚皮，然后试咬几口，以便适应柚子的风味；当你开始享受柚子时，柚子汁却可能喷得你眼睛睁不开。

生命如同香蕉一般。开始时是生涩的，然后随着时间而变黄变软。有些人希望自己只是香蕉，另一些人则希望自己成为上等的香蕉。你必须谨慎小心，不要被香蕉皮滑倒；此外，你必须努力剥去香蕉皮，才能享受香蕉的美味。

生命如同烹饪一般，一切味道全取决于你的作料与烹饪技巧。你可依照食谱烹饪，也无妨自由创造。

生命如同少了原图的拼图游戏一般，你无法猜测将拼出什么图形。有时，你甚至无法确知是否拥有所需的一切拼块。

生命如同没有组合的串珠一般，任你随意组合，均可生活得有意义！

生命如同搭乘电梯一般。许多人上上下下，而有些人保持平稳。有时，你找到了电梯通道，但令你心烦的是，电梯停停开开。

生命如同玩扑克牌。有时你坐庄，有时别人坐庄，这其中包含许多牌技与运气。你下赌注，核对牌局，虚张声势，甚至提高筹码。在输赢之中，你获取许多教训，有时，你拿的牌不好却赢了，有时你拿副好牌反而输了。但无论如何，你必须持续不断地洗牌。

（《当头棒喝——如何激发创造力》，友谊出版公司 1985 年版）

人教版®

爱的奉献　学习议论中的记叙

编写意图

我们说在议论文里以议论为主要表达方式，这话的意思当然是说除了议论还有其他表达方式。实际上在议论文里，除了议论以外，叙述、描写、说明、抒情都有，只是根据具体的题材不同而有所差异。那么，为什么这套教材只讲“议论中的记叙”，而不涉及其他呢？这是考虑到“记叙”用的最多，是一种仅次于议论的基本表达方式。议论要“摆事实讲道理”，哪一个事实不需要叙述呢？为了突出重点，只强化这一种。

教学建议

一、要从写作目的入手。议论文中的记叙和记叙文里记叙的不同，是由写作目的决定的。文体特点本来不是人为的规定，而是在长期写作实践中，出于表达的需要而自然形成的。写作记叙文的目的是为了感染读者，所以要尽量写得形象生动，而写作议论文的目的是为了说服读者，首先考虑的自然是说理的需要，而把生动放在第二位。所以议论中的记叙，常常写得相当概括，重在把证明论点的部分叙述清楚，其他关系不大的部分则从略。

二、用实例做比较。比较是人们认识事物的重要方法。同一件事情，可能在一篇记叙文里出现，而又在另一篇议论文里被用做论据，把它们比较一下，就能看出写法的不同。例如课本里引用了这样一段话：

> 我们中国人是有骨气的。许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的“救济粮”。
>
> （毛泽东《别了，司徒雷登》）

这里叙述朱自清的表现做论据，只有一句话。再看下面这段文字：

> 朱思俞说：“从我懂事开始，直到父亲去世，全家就没有过过富裕日子。”当时年仅四五岁的朱思俞至今记得，常被胃病折磨的父亲总披一件赶车人才穿的大袍子，他们几个孩子一年到头吃不上什么好饭，有一点肉就算打牙祭了。为生活所迫，1939 年，母亲不得不带着三个年幼的儿女离开父亲迁徙成都，一家人蜗居在寺庙的草房里。抗战胜利，未及喘上一口气，蒋介石又发动了内战。朱自清愤懑，他发问“何时才会出现一个小康时代”。1948 年，国民党的法币一天天贬值，一包纸烟要几万块钱。教授和广大人民一样生活难以为继。国民党政府耍了花招，发一种配购证，可以用较低的价格买到“美援的面粉”。也正当此时，美国政府要重新武装日本，中国人民群起抗议，美驻华外交官竟大肆侮辱中国人民，说什么“中国还在接受美援，无权对美国的行为说三道四”。爱国的教授们愤怒了，为维护中华民族的尊严，他们发表公开声明，断然拒绝美国具有收买灵魂性质

的一切施舍物资，不买美援平价粮。那时，朱自清胃疾已重，形销骨立，加上子女多，实乃贫病交加。但他不惜损失全家收入的五分之二，毫不迟疑地签了名。在他逝世的前一天，他还告诉夫人："有一件事得记住，我是在拒绝美援面粉的文件上签过名的！"

（张宝敏《国强勿忘告乃翁》，2001年6月9日《中国教育报》）

这是记叙文，在这里相当具体地叙述了事情的来龙去脉，朱自清贫病交加的景况和他的言行。这一比较，就可以明显地看出两者的不同。如果可能，让学生自己找这样的例子，进行比较，总结写作规律，教学效果会更好。

三、为全面落实党的十九大精神，教材做出修订，将本专题"写作练习"第三题替换如下：

阅读下面的材料，以"普惠民生"为话题，写一篇议论文。

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。（《礼记·礼运》）

民吾同胞，物吾与也。……凡天下疲癃残疾、茕独鳏寡，皆吾兄弟之颠连而无告者也。（张载《西铭》）

带领人民创造美好生活，是我们党始终不渝的奋斗目标。必须始终把人民利益摆在至高无上的地位，让改革发展成果更多更公平惠及全体人民，朝着实现全体人民共同富裕不断迈进。（习近平《决胜全面建成小康社会　夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》）

未使用新印教材的师生可根据这个题目进行写作训练。

有关资料

爱心就是将心比心（李智红）

有一位年迈的母亲，曾给她的儿女讲过一件"将心比心"的事情：一次她去商店，走在她前面的年轻妇女推开门之后，便一直等到她进去后才松开拉门的手。当她道谢的时候，那位妇女却对她说："我的妈妈也和您的年纪差不多，我只希望她在遇到此类情况的时候，也会有人为她开门。"女儿听了母亲的叙述，心情久久难以平静。

什么是爱心？爱心就是将心比心！

（摘自《黄河黄土黄种人》2003年第2期）

口语交际　　讨论

编写意图

讨论是人们交流与沟通的常用方式。通过讨论，可以增进理解，达成共识；可以明辨是非，化解矛盾；可以拓宽思路，加深认识，等等。讨论在社会生活中发挥着重要作用。

讨论属于一种语言表达技能，需要一定的语言修养和基本方法的训练。因此，教材第三册专门设置了“讨论”系列活动。希望通过这一系列活动的开展，培养学生的言语表达及其交流、沟通的能力。教材设计了六个活动，开展这几个活动，要让学生努力实现以下几个目标：

1. 能从有关材料中梳理出讨论的话题，或从社会生活中提出问题，组织、开展讨论；
2. 能从别人的讨论中，归纳出要点，并对他们的讨论及其观点作一点评价；
3. 积极参与讨论，能阐明自己的观点，做到言之成理，持之有据；
4. 发表意见时做到文明得体，并善于倾听、接纳他人的意见和建议。

教学建议

本次活动，力求形式灵活多样，选择哪些形式来展开讨论，可让同学通过“讨论”来决定，从议题或话题的选择与确定到活动效果的评价，都可以“讨论”，“讨论”既是活动“内容”，又是活动“形式”。但教师要掌握“底线”，督促学生完成基本任务，防止流于形式，搞“花架子”。

第 1 项活动是让学生在阅读一则材料的基础上生发出讨论话题，并选择“学习伙伴”展开讨论。首先要让学生确立一个讨论“议题”，然后联系生活经历和体验，说说自己的看法。

第 2 项活动是围绕“怎样才能让自己也幽默起来”这一话题展开讨论。讨论这一话题，应热情鼓励那些平时寡言少语、拘谨内敛的学生积极参与，当然，也可以先让那些活泼开朗的学生带动一下。

第 3 项活动是对别人的讨论进行再“讨论”。开展这项活动可以培养学生从别人讨论或发言中主动学习、积极求知的意识，培养初步的主持讨论的能力。在这场讨论中，主持人发言不多，但非常适度，起到关键性的作用，要引导学生仔细体会。

第 4 项活动是围绕“求知”的话题展开讨论。教材要求讨论这一话题要“有一定的知识广度”，“能够鼓励他人积极求知”，为此，应让学生做好准备，包括阅读一些书籍和资料等。

第 5 项活动是围绕“早岁应知世事艰”展开讨论。实际要求学生讨论“坎坷磨难”对人生的价值，要注意从历史和现实两方面搜集例证，说出个人感受。

第 6 项活动是从学过的课文《劝学》《师说》中生发出来的讨论话题。教材中出示了四个话题，可以选择，也可以分成学习小组分别讨论不同的话题。讨论这一话题，应努力做到有一定的思辨深度，最好联系《劝学》《师说》两篇课文而延伸开去。

无论选择哪种讨论议题或讨论形式，都应有所组织和准备，最好让一些有组织能力、热心语文活动的同学提前组织策划，教师可放手让学生自主开展，其主要责任是提供资讯，参与协商，引导学生自我评价与反思。

参考资料

一、关于讨论的病例与评析（李皓、刘学柱）

病例一：不知所云

[病例实况]

某班围绕着“怎样使学校的课外活动再上一个新台阶”这一专题举行班会。甲同学说：“要想再上新台阶，学校就必须给课外活动创造更为优越的条件。”乙同学说：“所有的同学都要比过去更自觉、更主动、更勤快、更投入。”丙同学说：“光喊口号是不行的，学校就应当为同学们多做点实事。”丁同学说：“做实事不做实事，主要还在于同学自己。”很快，绝大多数同学都参与了这场讨论，你来我往，此起彼伏，讨论得非常红火。待教室里稍稍平静下来，丙同学又说：“比如我们朗诵小组吧，全组有成员二十多名，可就是没有固定的地点，整天像打游击似的，这怎么不大大地影响我们的积极性?”丁同学也道：“那也不一定，像我们文学社，全社有 30 人，房子都没有，参考书也少得可怜，可不是仍有那么多同学在报刊杂志上发表作品吗?”甲同学又道：“我们微机组呢？总共只有几台陈旧的机器，到现在我还没有搞清楚微机是怎么回事。”乙同学接道：“事情总不是绝对的，你没弄懂微机，你自己至少要负一大半的责任，因为，我估计你没用心听老师讲解。”一时间，讨论变得像争论了。细心的班主任发现，李钢同学一直没有发言，只是睁着大眼睛转来转去，于是便叫他也谈谈自己的看法。谁知，李钢同学站起身后，涨红了脸，“我”了半天也没“我”出个下文。其他同学都踊跃发言，而李钢同学却说不出话来，这是怎么一回事呢?

[指正方法]

李钢同学为什么不知所云，无从说起呢？是因为他拿不准怎样说才能把自己的想法表达出来。这样的情况，在中学生中，不是什么偶然现象，它带有一定的普遍性。

在讨论会上，发言的往往不止一个人，每个人的发言也往往不止一次，而发言的内容又往往千差万别、千姿百态。像上例中的那个班会，还算是较为简单的，如果要让李钢同学置身于一个上百人或更大的讨论会场，讨论的专题又比较复杂，那么，当他站起来后，就更不知所云了。究其原因，是李钢同学没有听清同学们的发言，即使记下了同学们的一些只言片语，也没有理清同学们的讨论观点，而发言的同学那么多，发表的观点好像又几度变化，李钢同学怎能不张口结舌呢?

这涉及许许多多的问题。我们以为，像李钢这样的同学，首先要去做的，是“听”的练习，听别人发言的观点、内容，一时“听”不下来，还可以用笔记。长此以往，自然会形成一种听记的能力。在此基础上，更进一步，把众人的发言进行综合归类，然后再分析比较，最后去弄清正误，发表自己的看法。

就上例来看，李钢同学可以先把众人的发言“听”下来，听得准确，接着对众人的发言综合归类：大致分两类。一类认为学校即外部条件在课外活动中占主导地位，另一类认为学生即内部条件是课外活动上台阶与否的决定因素。第三步，进行分析比较：朗诵小组和微机小组在学校到底开展得如何？文学社社员发表那么多的作品主要归功于谁？学校、老师和同学这三者在课外活动中到底各占据什么样的位置？等等。这一步是最重要的一步，也是较为复杂的一步，既要去分析比较众人的发言，还要挖掘自己

所掌握的材料。不过，把握住了这一步，第四步的“弄清正误”也就水到渠成了。如果李钢同学掌握了这么一个步骤和过程，他是一定会有条不紊地发表自己的见解的。

当然，这个步骤和过程看起来简单，但真正做起来，恐怕就不是一件简单的事了。但是只要同学们在老师的指导下，有意识地去练习，认真细心地去锻炼，假以时日，你不但不会在讨论会上像李钢那样不知所云，而且，你也可以使自己的口才上一个档次，步入一个全新的境界。

病例二：“火药味”太浓

[病例实况]

某班班委会五名同学，受班主任委托，利用星期六的下午，聚在一起讨论本班男女同学的“恋爱”问题。班长刚把议题说出，学习委员就迫不及待地率先说开了：“我认为，在我们学校，同学们的年龄普遍较小，我们班更是如此，我们应把全部精力都投入在学习上。所以，对那些谈恋爱的同学，一定要从严从重从快处理，决不能手软。”他的话音刚落，体育委员就接过了话茬：“我不同意这种观点，我认为，他这种观点是错误的，男女同学正常的交往，即使有了那么一点恋情，也没什么大不了的事。”学习委员马上说道：“依你这么看来，那我们是不是都要去谈恋爱?”体育委员毫不示弱：“如果我们一头全扎进书本里，岂不成了典型的书呆子了吗?”生活委员刚想插话，却被学习委员很快打断了：“即使变成了书呆子，也比那种乱搞恋爱关系的要强百倍。”劳动委员还未来得及张口，话茬就又被体育委员抢了过去：“人人都要过这一关，你也不会例外。你敢保证，你以后就不谈恋爱了吗?”班长站起身，可话还是从学习委员的口里吐了出来：“我没说我以后不谈恋爱，但在学校里谈恋爱就是不对。你如此为谈恋爱辩护，是不是你已经谈了恋爱?”体育委员听罢更火：“我就是谈恋爱了又怎么样？难道怕你告去不成?”……班委会不欢而散。

[指正方法]

在这里，我们不想就上例中讨论的内容正确与否发表见解，只想从“讨论”的角度来说说我们的看法。

“讨论”一般包含着两个方面的内容，一是“商讨”，一是“争论”，从某种意义上说，它和“争辩”有很多相似之处。但是，“讨论”毕竟不是“争辩”，它和“争辩”有很大的区别。我们以为，“讨论”在普通的情况下，应该侧重于“商讨”，就像“争辩”通常侧重于“辩论”一样。因此，讨论会的一般目的就在于“沟通情况，交换意见，统一认识”上面。所以，用这一目的来衡量，上例中的班委会，开得就不是“讨论”会而是“辩论”会了。火药味太浓。之所以会发生这种情况，原因很简单，那个学习委员和那个体育委员，一方面缺乏耐心和耐性，另一方面更是缺乏对“讨论”的要求的理解和把握。讨论的会场应是和谐的，语气委婉亲切，语调力求柔和，用语要得体，语态要大方。不能像上例中的那个学习委员和体育委员，只顾着自己论战，对别人的意见毫不在意，甚至都不让别人有说话的机会。讨论的氛围要求做到“平和得体”。从某一角度来说，要想在讨论中做到“平和得体”，其中有一点十分重要，那就先要尊重别人。似乎如果那位学习委员和体育委员知道尊重别人，那么，那个班委会就不会不欢而散了。

二、使会议小结余味无穷的六种方法（华子文）

精彩的会议小结，能起到画龙点睛的作用，能大大增强会议的效果，还能给人一种回味。那么，怎样才能做好会议小结呢?

1. 用简短的排比句概括其特点

某公司邀请一位教授给公司全体青年员工作报告。报告结束时，团委书记小结：“刚才大家自始至

终屏声敛气地听了谭教授的报告，这个报告实在精彩。我以为，可以用这样几个词来概括：观点新颖、材料充实、语言生动、启发极大。观点新颖，谭教授报告中的许多观点，都是我们前所未闻的，譬如说关于企业转制过程中的一些思想和见解，我觉得非常独特；材料充实，谭教授在报告中列举了国内外大量的事实和很多精确的数据，这些事实和数据具有很强的说服力；语言生动……”这个小结，先用四个排比式词组来概括，再用简要的语言逐一说明，概括得当，说明清楚，听起来干净利落。

2. 用热烈的抒情鼓舞其行动

团市委根据上级的指示，决定选派 12 名团干部到西藏去支援。临走前，团市委召开了欢送会。团委书记最后作小结：“同志们，西藏是遥远的，但藏族人民为彻底改变面貌建设美好家园的心是和我们一样的；那里的生活条件现在还是很艰苦的，但我们援藏干部已经有了充分的思想准备，意志是相当坚强的，凭着各自的智慧和热忱，我想，大家一定能出色地完成上级领导交给我们的任务。三五年后，在座的 12 位援藏干部一定能锻炼得更加成熟。”这个小结，充满热情，充满信任，既有一定的概括性，又有较大的鼓动性。

3. 用真切的感受激发其共鸣

某师范学校学生会邀请省模范教师事迹报告团为即将毕业的学生作先进事迹报告。学生会主席最后小结说：“在我的人生旅途中，曾经有过委屈，有过悲伤，也有过令人羡慕的欣喜，但我的眼睛都没有湿润过。可是今天，当我在听这些模范教师的先进事迹时，我的眼睛不仅湿润了，而且怎么也忍不住泪水，我不得不一次次擦拭眼睛。同学们，我们马上就要毕业了，许多人马上就要走上农村小学的讲台了，我在思索，同学们肯定也在思索：今后，我们该怎样对待自己的事业？该怎样面对一双双渴望知识的眼睛？从今天的报告中，我想大家一定能找到正确的答案。”主持人从自己当时的真切感受说起，毫不掩饰，并把自己的感受与在座者的感受联系起来，使大家的情感获得了共鸣。

4. 用生动的故事启发其联想

某居民区召开各楼道负责人协调会，商量如何清理小区内各楼道、走廊及公共场地的违章搭建和堆积的闲杂物品。会议上大家七嘴八舌，意见很不统一。主持会议的是居委会主任，他最后说：“……这里，我想讲个小故事给大家听听：有一个盲人，晚上出门时，总是提着一盏明亮的灯，有人问他，你又看不见，为什么还要点灯？盲人笑着回答说，我点灯当然不是为自己照路，而是为了给别人照明，让他们能看见我。这样既方便了别人，又保护了自己。”居委会主任用这个寓意颇深的故事作小结，自然会使与会者联想到自己，从而自我反省，获得启示和教益。

5. 用准确的表述强调其要求

某市最近公开招聘若干名副科级干部。应聘者多达二百五十余人。为了真正体现公开、公平、公正的原则，人事局决定先对全体应聘者进行书面考试。考试分为八个试场。考前，召开了考务会。虽然大家在会上都听得很认真，但监考者毕竟不是专职教师。因此，主管者在小结时说：“我再把关键的地方强调一下：①考试时间是 8：30—11：00；②考生提前 5 分钟进入试场……”这个小结虽简短，但监考的要点以及具体数据相当清楚，有利于加深大家的记忆，防止出现麻烦和差错。

6. 用深刻的问题引导其思索

某市教委教科所召开部分青年骨干教师理论研讨会，一位副所长最后小结说：“刚才听了各位老师的意见，我深受启发。从大家的发言中，我想到了几个问题，现在提出来，供大家思考，也算是对这次研讨会的一个小结……”小结中的这些问题，大家在发言中虽然有所涉及，但并没引起足够的重视，现在，主持人把它单独作为问题提出来，无疑起了强化作用，立即引起了与会者的思索。

（《演讲与口才》2001 年 7 月）

交际中的语言运用

编写意图

一、调查并了解言语交际中的语言运用情况，探究背后隐藏的文化和心理现象。

二、了解不同类型的交际语言现象的使用场合、适用范围，以指导日常交际。

教学建议

一、课本中举了三种最典型的交际语言类别，可做的还很多，像“寒暄语”“致谢语”“祝颂语”“抚慰语”“吉祥话”等都可以纳入探究的范围。但无论哪一种，都必须在充分占有材料的基础上，才能展开探究活动，因此，要组织学生展开调查，可以从书刊杂志上统计有关的语言材料，也可以编制调查问卷，到街头随机调查路人的使用情况，比如要调查现代汉语称谓语的情况，就可以参照下表分别调查（有关术语详见“有关资料一”）：

称谓词类别		面　称	背　称
亲属称谓	血亲关系		
	姻亲关系		
非亲属称谓	代词称谓		
	社交称谓		
	关系称谓		
	职衔称谓		
	谦　称		
	敬　称		
	亲昵称谓		
	戏谑称谓		
	名字称谓		

如果想调查中西称谓语的不同，只要在表里再分成西语和汉语两类就可以。通过这样的调查，课本中所提到的两种文化背景下称谓语系统的差别也就一目了然了。也只有通过这样的详细调查，才能了解现代汉语称谓语的基本情况，对于其中的一些有意思的问题，也才能有所察觉，比如：对男老师的妻子，我们知道叫“师母”，但是怎么称呼女老师的丈夫呢？恐怕没有一个合适的词语，这种现象很多，

语言学家把它称为“称谓语空缺”，如果能再找到一些，说说解决的办法，对学生的实际言语交际能力是有帮助的。

二、禁忌语可以分为两类。一类是避讳，有避皇帝讳的，也有避尊长讳的，这一类让学生搜集相关的材料（比如避讳的例子、折中的办法等），了解古代避讳的制度，以及背后的等级观念即可。另一类是民俗性忌讳，这样的词语在现实生活中常常碰到，有的是一个群体共同的禁忌，有的则是针对具体的场合、具体的人，找一些例子，分析背后的文化心理。

三、委婉语和禁忌语是有联系的，因此可以和禁忌语的考察结合起来，分析应用委婉语是出于什么样的禁忌，委婉语有哪些类别。这两个活动最后都可以形成一个小的综述文章，比如《我们家乡的禁忌语》《普通话中的委婉语》《交际中的言语“雷池”》等。

四、另有一些题目，可供参考：

1. 从妇女称谓看古代妇女的地位

2. 古代“老师”称谓谈

3. 称帝王为何反称其随从

4. 有一个谜语：“琴上寄文心，笔端表错意（打一网络称谓）。”如果你经常上网使用 BBS，你就会知道谜底是“斑竹”。这个词其实是“版主”的变体，有时候还写做“板猪”。为什么会出现这两种变体？网络上还有没有类似的称谓语？

5. 吉祥话趣谈

参考资料

一、现代汉语称谓系统（崔希亮）

现代汉语称谓系统首先可以分为面称和背称。面称就是称呼性称谓，背称就是指称性称谓，如亲属称谓的“爸爸、妈妈”是面称，“父亲、母亲”是背称。有些称谓面称和背称同形，如“舅舅、老王”等。

称谓词从它们的交际功能上看，可以分为以下九个层次：代词称谓、亲属称谓、社交称谓、关系称谓、职衔称谓、谦敬称谓、姓名称谓、亲昵称谓和戏谑称谓。每一类称谓形式都有自己的交际功能和适用范围，它们在使用上受到各种各样的制约，说话者要根据彼此的关系、说话的场合、各自的人文背景选择一个恰当的称谓。

1. 代词称谓

称谓体现的是人与人的关系，因此我们在这里只讨论体现人与人关系的语言形式。人称代词通常不被承认为称谓形式，这是因为在汉语里人称代词不必根据交际双方的关系而变化（“你、您”除外）。但是考虑到与其他语言系统的对应关系，我们还是有必要把它们列举出来。

现代汉语的人称代词有 13 个，它们是：

我　你　您　他（她）　我们　你们　他（她）们　咱们　人家　咱　大家　各位　诸位

2. 亲属称谓

亲属称谓包括亲属间的和非亲属间的两种：前者在亲属之间使用，后者在社会上使用。“爸爸、妈妈”是纯粹的亲属间的亲属称谓，而“叔叔、大哥、大姐”等称谓形式既可以用于亲属间，也可以用于非亲属之间，“阿姨、大妈”这一类的称谓形式则只能用于非亲属之间。

亲属称谓又有血亲称谓和姻亲称谓的分别，如（以常用的为例）：

血亲称谓

爷爷　祖父　奶奶　祖母　姥爷　姥姥　外公　外婆

爸爸　父亲　妈妈　母亲　叔叔　伯伯　舅舅　姑姑　姨妈

哥哥　姐姐　弟弟　妹妹　堂兄　堂弟　堂姐　堂妹

表哥　表兄　表弟　表姐　表妹

儿子　女儿

侄儿　侄女　外甥　外甥女儿

孙子　孙女　外孙　外孙女

姻亲称谓

姑父　姨夫　舅妈　婶婶　伯母　大妈　大娘

嫂子　弟妹　姐夫　妹夫　大伯子　小叔子　大姑子　小姑子

儿媳妇　侄媳妇　女婿　侄女婿

孙媳妇　孙女婿

非亲属间的亲属称谓有的选用血亲称谓，如“叔叔、伯伯”等，有的用从血亲称谓中派生出来的称谓形式，如“阿姨、大妈、大爷、大哥、大姐”等。姻亲称谓除了“伯母、嫂子”外一般不用于非亲属间。

血亲称谓的面称常常取单音节形式，或者在前面加上行辈。如：

爸　妈　爷　奶　姥　叔　舅　姑　姐　哥……

三叔　大伯　老舅　四姨　二姑　三姐　六哥……

亲属称谓还有一种特殊形式，借子称或者从子称。借子称是在亲属称谓前加上“他”（指自己的孩子），“他爸”＝“孩子他爸”；从子称是站在自己孩子的立场上使用跟孩子一致的称谓形式。它们既可以用作面称，又可以用作背称。如：

借子称：他爸　他妈　他叔　他三奶　他二叔……

从子称：姐姐　哥哥　爷爷　奶奶……

3. 社交称谓

社交称谓又称礼貌称谓，主要用于社交场合或者用于称呼有特殊身分或地位的人。它包括以下一些称谓形式：

先生　夫人　太太　少爷　小姐　大人　阁下　陛下　老爷　殿下　女士

它们可以直接用作称谓，也可以附加在其他称谓形式后面，如：

总统先生　居里夫人　张太太　王小姐　法官大人　总理阁下　国王陛下　亲王殿下　张先生　莺莺小姐

但是有些音译外来词则是例外，如：

密斯张　密斯特李

社交称谓中的“先生、小姐”使用频率最高，而且有泛化的趋势。但是它们在使用当中却有许多麻烦，比如对有一定地位的年轻女子称“小姐”不会有问题，在服务行业，我们称年轻的女子或者不太年轻的女子为“小姐”也不会有问题，在其他的行业（比如机关、学校）对同样年龄的女子我们就不敢肯定称“小姐”是否合适。“先生”与“小姐”是不对称的，“先生”是一种尊称，“小姐”不一定是尊称（如“三陪小姐”就不是尊称）；“先生”可以称呼男性，也可以称呼女性（如宋庆龄可以尊称为“庆龄

先生”），而“小姐”绝不会用来称呼男性；在服务行业我们对女服务员可以称“小姐”，但是对男服务员我们却一般不称“先生”，大多数人不知道该怎么称呼，但最近也有人称“先生”。这说明称谓系统有空缺，也正在变化之中。

4. 关系称谓

关系称谓反映的是人与人之间的社会关系。它有以下一些形式：

同志　老师　师傅　同学　老板　朋友

不同的社会阶层习惯使用不同的称谓形式。相同的称谓形式在不同的称谓场合有不同的指称含义。在不同的历史阶段有不同的高频称谓词，它们会各领风骚几十年，这里面有社会原因。

“同志”曾经是个用途极广的称谓形式，但是现在有迅速萎缩的趋势。“老师”本来只用于学校，但是现在已经泛化，许多与教师职业无关的人也被尊称为老师。这种现象在一定程度上造成了称谓的混乱。“师傅”使用范围很广，但是目前也有萎缩的趋势。“老板”是冬眠近 40 年之后又重新起用的称谓形式，它说明了人与人之间社会关系的新变化。本来“同志”只限于党内使用，1949 年以后逐渐在大陆范围内为全社会所通用，它成了人与人之间平等关系的标志。“文革”期间，工农兵的地位迅速提高，尤其以工人老大哥的地位为尊，于是“师傅”就成了与“同志”并驾齐驱的称谓形式，并逐渐有取而代之的势头。改革开放以后，海外的“先生们”和曾被贬为“臭老九”的海内的“先生们”备受青睐，于是“先生”“老师”又成了新的尊称。可谓“风水轮流转”，称谓的指针永远指向时代大潮的浪尖儿，它成了时代的风向标。

5. 职衔称谓

职衔称谓是一种极普遍的称谓方式。它可以分为两个部分：一是职业性称谓，一是头衔性称谓。

职业性称谓：大夫　医生　护士　律师　教练　会计　经理　工程师

头衔性称谓：部长　市长　团长　主任　上校　教授　博士　大师

职业性称谓的面称只选择在大众心目中有地位的职业名称，而不会选择另一些，如以下几个称谓一般不用作面称：

司机　厨师　理发师　钳工　车工　架子工

但是在农村地区，“木匠、瓦匠”是可以作为面称使用的。

头衔性称谓可以分为几个部分：

（1）官衔：部长　司长　局长　署长　处长　科长　股长　省长　专员　州长　市长　县长　乡长　队长　军长　师长　旅长　团长　营长　连长　排长　班长　书记　主任　所长　馆长　厂长　场长　船长　机长

（2）军衔：元帅　将军　上将　中将　少将　上校　中校　少校　大尉　上尉　中尉　少尉　上士　中士　下士

（3）职衔：教授　讲师　研究员　助研　编审　高工　工程师

（4）学衔：博士（硕士、学士不做称谓使用）

头衔性称谓中有个正在迅速成长膨胀的称谓“老总”或者“某总”，这个称谓形式在不同的历史时期有不同的含义：1949 年以前称国民党官兵为“老总”，1949 年以后称朱德、陈毅等元帅级的人物为“老总”，90 年代以后称总经理为“老总”，有时也把总工程师称为“老总”。无论何时“老总”都是一个尊称。所有头衔式称谓都含有对被称呼者的敬意在内，虽然这种称谓形式本身并不是敬称。称谓形式的使用反映的不是人们对语言形式的态度，它反映的是人们对社会行为规范和社会等级观念的态度。

头衔性称谓有的可以冠以姓氏，例如官衔、职衔和学衔，但是遇到带有“副”字时为了交际的礼貌

原则，习惯上要把“副”字去掉，工程师系列则直呼为“某工”；有的则不能冠以姓氏，如军衔，我们不用“张上校、李上尉”（“将军”除外）。职衔中除了科技人员，初级、中级职称一般不做面称使用。

6. 谦敬称谓

谦敬称谓包括两种称谓方式：一种是谦称（或贱称），一种是敬称。谦称是下对上说话时或与平辈说话时比较客气的自称，有时也可以是上对下比较客气的自称；敬称是下对上说话时或平辈说话时比较客气的对称。例如：

谦称：

(1) 称自己

小弟　学生　属下　在下　弟子　孩儿　老朽　愚兄　鄙人

(2) 称己方

贱内　犬子　敝友　敝东　敝岳　家严　家慈

敬称：

(1) 直接称呼对方

a. 老＋姓氏：老王　老张　老李　老于　老崔

b. 行辈＋爷：二爷　三爷　四爷　五爷

c. 姓氏（或名号）＋兄：王兄　张兄　伯江兄　子美兄

d. 姓氏（或名号）＋老：郭老　张老　子其老　子陵老

e. 特殊的敬称：老师　老乡　老丈　老兄　老伯　老弟

f. 取名字中一字＋公：朱德熙——熙公

(2) 称呼对方的家人或亲友

a. 尊＋称谓：尊夫人　尊大人　尊大君　尊翁　尊府　尊堂

b. 令＋称谓：令尊　令堂　令兄　令弟　令郎　令妹　令爱　令嫂　令徒

以上所举的例子在现代汉语中都会碰到，然而它们有的是文言词，有的是口语词，有的是书面语词，不在同一个层面上。对使用场合和使用者的身分也是有限制的。中国古代有成套的谦敬称谓，在今天它们已基本不用了，不过因为现代汉语中没有与之相对应的词，有时为了需要不得不借用旧的称谓形式。

7. 名字称谓

人人都有名字，有名字就是为了便于称谓和指别。但是在现代汉语称谓系统里，名字并不是可以随便用做称谓的。名字包括全名（连名带姓）形式和纯名（不含姓）。下对上、卑对尊使用全名称谓是不礼貌的，而平辈之间则要看交际双方的关系远近来确定使用什么样的称谓形式。除了老师叫学生、警察审小偷、平辈之间互相称呼等场合以外，指名道姓是不够礼貌的。但是情况并不是那么简单的，因为在现代汉语里，中国人的名字有单名和复名之分（少数人还有三音节的名字），单名只能连名带姓一起用，如：

赵刚　钱进　孙夏　李红

复名则有两种可能：连名带姓称谓或纯名称谓，后者比前者要亲昵得多，所以异性之间使用纯名称谓是不自由的。比如“崔希亮”这个名字，在正式的场合要姓和名一起说，同学之间也经常是连名带姓一起说，如果只称“希亮”则显得很亲密，所以为了保持一定的距离，异性之间往往避免使用。

中国人的名字一般包括三种形式：小名、大号、绰号（当然文人还有笔名，艺人还有艺名）。小名是童年时期所使用的名字（不是人人都有），使用范围仅限于家庭邻里之间，而大号则是学名，是一个

人从上学时开始使用的正式名字。这个名字一般来说要伴随人的一生，绰号是别人强加的名字（有的本人会欣然接受，有的本人不接受。前者可以作为面称使用，后者如果不是故意使对方难堪，不会作为面称使用。绰号也不是人人都有），但常常会在一段时间里代替本名，作为称谓形式存在。例如：

胖子　小二黑　三仙姑　二诸葛　周扒皮　座山雕　老解决　假洋鬼子

名字作为一种社会现象存在了几千年，人名的研究也很有成绩。但是人名作为一种称谓形式，历史上却有很多讲究，有避讳、有变化，如曾国藩名国藩，字伯涵，号涤生，在他的家书里我们可以看到对不同的对象使用不同的落款。现代汉语与古代汉语是一脉相承的，古代的遗风在今天也还有影响。

8. 亲昵称谓

亲昵称谓是一种特殊的称谓方式。它包括以下几种形式：

（1）小张　小王（“小”＋姓）；小明　小玫（“小”＋名）

（2）张儿　王儿（姓＋“儿”，“儿”不占音节）；英儿　花儿（名＋“儿”，“儿”不占音节）

（3）李子　杨子（姓＋“子”）；梅子　英子（名＋“子”）

（4）大王　大刘　大李　大杨　大陆　大张　大徐

（5）明明　朗朗　兰兰　星星　西西　月月　芳芳

（6）大令（darling）　亲爱的　宝贝儿　乖乖　甜心（sweetheart）　爹地（daddy）　妈咪（mammy）

（7）哥们儿　爷们儿　姐们儿

（8）小伙子　小姑娘　闺女　小朋友

亲昵称谓最常用的是在姓氏或名字的最后一个音节前边加“小”或在姓氏后边加“儿”，不过有些姓氏可以加“儿”，有些姓氏不行，比如以下姓氏不能加“儿”：

＊　孙儿　＊　魏儿　＊　沈儿　＊　韩儿　＊　崔儿　＊　石儿……

这里有语音规律在起制约作用。另外，外来的亲昵称谓形式目前生命力还不太强。

9. 戏谑称谓

戏谑称谓也是一种特殊的称谓形式，对称谓对象来说，这种称谓形式显得不够尊重或缺乏礼貌，但是在开玩笑的时候当属例外。常见的戏谑称谓有：

小妞儿　老外　大兵　老（冒）儿　板爷儿　侃爷　小子　老农

（节选自《现代汉语称谓系统与对外汉语教学》，《语言教学与研究》1996 年 2 期，有删节）

二、汉英亲属称谓系统的对比研究（裘燕萍）

由于不同民族、不同语言、不同时代的社会文化背景不同，便产生了不同的亲属关系和制度，其称谓体系也不同。本文主要对汉语——世界上使用人口最多的语言和英语——世界上使用民族最多的语言的亲属称谓系统进行对比。

北大中文系贾彦德教授把亲属关系分为三种：基本的是配偶关系，随着配偶关系而来的是生育关系，随着生育关系而来的则是同胞关系。本文将亲属称谓关系分成血亲和姻亲两种。除此之外，还有另外几种分法，比较典型的是将它分成四种，即父系亲属称谓、母系亲属称谓、姻亲亲属称谓和由法律关系形成的亲属称谓。本文的血亲包含了父系亲属和母系亲属，至于由法律关系形成的亲属称谓与血亲关系的亲属称谓是基本一致的，只有在特殊情况下需要说明时才在相应的血亲关系的亲属称谓前加“继”“养”等字，如：继父、养子等。本文不再单独列出分析。另外参考贾彦德教授的亲等计算法，根据亲疏分为四层（本文只对三代以内的汉英亲属词进行对比，三代以外不属于常用词，本文不作对比，下

同)。见表一：

表一

血亲关系	1	汉	丈夫	妻子	父亲	母亲	儿子	女儿	哥哥	弟弟	姐姐	妹妹
		英	husband	wife	father	mother	son	daughter	brother		sister	
	2	汉	祖父	外祖父	祖母	外祖母	孙子	外孙	孙女		外孙女	
		英	grandfather		grandmother		grandson		granddaughter			
	3	汉	伯父	叔父	舅舅	姑父	姨父	侄子	外甥			
		英	uncle						nephew			
		汉	伯母	婶母	舅母	姑母	姨母	侄女	外甥女			
		英	aunt						niece			
	4	汉	堂兄	堂弟	表哥	表弟	堂姐	堂妹	表姐	表妹		
		英	cousin									
姻亲关系		汉	公公	岳父	婆婆	岳母	女婿		儿媳			
		英	father-in-law		mother-in-law		son-in-law		danghter-in-law			
		汉	大伯	小叔	内兄	内弟	姐夫		妹夫			
		英	brother-in-law									
		汉	大姑	小姑	大姨	小姨	嫂子		弟媳妇			
		英	sister-in-law									

(一) 亲属称谓制不同

美国人类学家摩尔根把所有的亲属制度分为描述制（descriptive system）和分类制（classification system）两种。而莫德克又在此基础上把人类成千种语言中所反映的全部亲属称谓制度分成六种类型：爱斯基摩制（Eskimo kin terminology)、夏威夷制（Hawaiian kin terminology)、易洛魁制（Iroquois kin terminology)、奥马哈制（Omaha kin terminology)、克劳制（Grow kin terminology）和苏丹制(Sudanese kin terminology)。本文要分析的汉语亲属称谓系统属于描述制，即一个人的母亲的兄弟与父亲的兄弟有区分，母亲的姐妹也与父亲的姐妹有区分，每个堂亲互相都有区分，堂表亲与同胞兄弟姐妹也有区分，这种亲属称谓制很少见。而英语亲属称谓系统则属于爱斯基摩制，它强调核心家庭，特别分出母亲、父亲、兄弟和姐妹，并把其他所有亲属，姨母和姑母、叔伯、舅舅和堂（表）兄弟姐妹，合而统称，即一个人父亲的称谓与父亲的兄弟的称谓（伯叔）不同，而父亲的兄弟与母亲的兄弟在称谓上没有区别；一个人也并不区分他的堂、表兄弟姐妹的性别和属于他家庭的母方还是父方。

汉语亲属称谓系统具有高度的描述性，基本上对于每一类不同的亲属不论关系亲疏、辈分大小、年龄长幼都赋以不同的称谓，可谓详尽、丰富。从上表可以看出，三代以内亲属称谓词共有 58 个，其中血亲关系词 40 个，包括第一层 10 个，第二层 8 个，第三层 14 个，第四层 8 个，姻亲关系词 18 个。而英语亲属称谓系统则不然。只有在核心家庭内部，其亲属称谓才是描述性的，父、母、兄弟、姐妹、子、女才各有专门称谓，且其描述性也是不充分的，没有像汉语亲属称谓系统那样，将“兄”和“弟”、“姐”和“妹”予以细分。在核心家庭以外，英语亲属称谓系统明显地带有高度的概括性：1. 关系越远，称呼越模糊。2. 只分辈分大小，不分长幼，甚至不分男女。如对第三层伯父、叔父、舅父、姑父、姨父以 uncle 一词统称，既无父系母系之别，也无长幼之别，只有性别的区分，即 uncle 和 aunt 的区别。而第四层堂表兄弟姐妹，一概称为 cousin，连性别也不分。3. 构词方式简单，姻亲中的亲属词统一

为对应血亲词加后缀 in-law。如女婿为 son-in-law。因此英语亲属称谓词要少得多，只有 23 个，其中血亲关系词 17 个，包括第一层 8 个，第二层 4 个，第三层 4 个，第四层 1 个，姻亲关系词 6 个。

另外，除上表外，汉语中还有数量不小的表示亲属之间关系的词。如夫妻、兄弟、姐妹、兄妹、姐弟、父子（女）、母子（女）、祖孙、姑嫂、妯娌、叔嫂、连襟等，这些词包含了大部分的血亲和姻亲关系。而英语中基本没有专门的表达法。但有两种比较简便的方法，即亲属同性之间用后缀-s，如妯娌（sisters-in-law），兄弟（brothers）等；亲属异性之间加 and 来加以描述，如：夫妻（husband and wife）。而有不少时候只能用解释的办法，如：连襟译成 brothers-in-law，因为概念模糊，有时只能解释成 husbands of sisters。

（二）面称呼语不同

汉民族强调用亲属称谓称呼亲属，因此汉语亲属称谓系统中的绝大部分亲属称谓都存在着面称和书面语两种语体的区别。见表二（有的亲属称谓的面称有多个，下表只取最常见的一个）：

表二

血亲关系	1	书	丈夫	妻子	父亲	母亲	儿子	女儿	哥哥	弟弟	姐姐	妹妹
		面	老公	老婆	爸爸	妈妈	儿子	女儿	哥哥	弟弟	姐姐	妹妹
	2	书	祖父	外祖父	祖母	外祖母	孙子	外孙	孙女		外孙女	
		面	爷爷	外公	奶奶	外婆	孙子	外孙	孙女		外孙女	
	3	书	伯父	叔父	舅舅	姑父	姨父	侄子	外甥			
		面	伯伯	叔叔	舅舅	姑父	姨父	侄子	外甥			
		书	伯母	婶母	舅母	姑母	姨母	侄女	外甥女			
		面	伯母	婶婶	舅妈	姑妈	姨妈	侄女	外甥女			
	4	书	堂兄	堂弟	表哥	表弟	堂姐	堂妹	表姐	表妹		
		面	堂哥	堂弟	表哥	表弟	堂姐	堂妹	表姐	表妹		
姻亲关系		书	公公	岳父	婆婆	岳母	女婿		儿媳			
		面	爸爸	爸爸	妈妈	妈妈	女婿		儿媳妇			
		书	大伯	小叔	内兄	内弟	姐夫	妹夫				
		面	哥哥	弟弟	哥哥	弟弟	哥哥	弟弟				
		书	大姑	小姑	大姨	小姨	嫂子	弟媳妇				
		面	姐姐	妹妹	姐姐	妹妹	姐姐	妹妹				

由上表可以看出，汉语亲属称谓系统的面称呼语也是非常丰富的。它有以下特点：1. 在血亲关系第四层中，有时为表关系亲密，常去掉“堂”和“表”，直接以哥哥、弟弟、姐姐和妹妹相称。2. 在姻亲关系中，为表关系亲密，除女婿和儿媳外，其余都可以以与之相对应的血亲关系称谓相称。3. 长辈称呼下辈或同辈中年长的称呼年幼的，则多用名字。而在英语亲属称谓系统中，只有少数一部分亲属称谓有两种语体的区别，如 father——dad、daddy，mother——mom、mummy，grandfather——grandpa，grandmother——grandma，aunt——auntie 等，其他关系多以名字相称。

（三）汉英亲属称谓的泛化比较

亲属称谓是家庭成员之间的称谓习惯，但有趣的是，许多亲属称谓常常泛化到非亲属成员之间，我们将这种现象称为亲属称谓的泛化。这种泛化现象在汉语社交中最为普遍。根据学者陈松岑先生的研究，汉语亲属称谓泛化需要遵循以下一些准则。

1. 以辈分为标准选择称呼。跟自己年龄相差不大者可称之为大哥、大姐、弟弟、妹妹、大兄弟、大妹子等，与自己父辈相当者可称之为大爷、大妈、大叔、大婶等，属于祖辈的可称之为爷爷、奶奶。

2. 以双方是否熟悉为标准。亲属称谓的含义是亲切，用亲属词来称谓陌生人虽然有故意套近乎之嫌，但现实中确有人在，有时对比较熟悉的人，常常在亲属称谓语前加被称呼者的姓或名，为张大叔、李大妈、宝二爷等。

3. 以交际场合的性质为标准。亲属称谓多用于非正式场合，因此，在正式的交际场合，对某些本该使用亲属称谓的熟人，也不宜使用。比如，一个人既是邻居又是教师，学生在校内称对方老师为宜，而不应称叔叔或阿姨。

4. 以听话人的社会特征为标准。同样使用亲属称谓，称谓对象的社会身份不同，具体使用的称谓也会不同。对属于父辈年龄的干部、知识分子等脑力劳动者称呼伯伯、叔叔、阿姨较为恰当；对工人服务行业的体力劳动者称呼大爷、大妈、大叔、大婶较为合适。

5. 从儿称谓标准。从儿称谓即从说话者的子女或孙辈的角度去称呼交际对象。这种称谓方式显然是降辈一等，但体现的是谦逊和尊敬。

英语中的亲属称谓语同汉语一样，主要是用来称呼家庭或家族中亲属成员的。英语亲属称谓泛化现象虽然远没有汉语那么普遍，但确实存在。比如在英国中部的一些地区，一些传统家庭，普遍将 aunt 和 uncle 用于称呼非亲属成员，比如称父母的朋友为 Aunt Mary 或 Uncle Johnson。但相比而言，在各种社交场合，不管是正式还是非正式的，非亲属成员之间很少用亲属称谓互相称呼对方。少数孩子偶尔也对父母的朋友以“叔叔、阿姨”相称，但并不常见。从很小的时候开始，孩子见了不认识的陌生人，父母教育他们以“先生”称呼对方。

（四）文化差异

黎昌抱先生在研究英汉亲属称谓词国俗差异时指出，主要是由于社会组织、生育观和生育数量、社会制度的变化以及家庭观念这四大缘由导致英汉亲属称谓的国俗差异。本文认为，英汉亲属称谓差异的缘由比较复杂，远非以上四个缘由可以解释清楚。本文拟在此基础上补充说明家庭类型、血缘关系、宗法观念、文化取向、礼貌原则等也是英汉亲属称谓差异的主要原因。

1. 家庭类型

封建制度统治和禁锢中国社会长达两千多年，从本质上说，中国封建社会是一个宗法社会。所谓“宗法”，即以家族为中心，按血统远近区别亲疏的法则。现代社会，中国和西方国家一样以核心家庭为主，而自古以来中国人长期生活在封建宗法社会，以家族为中心，家族观念根深蒂固，人们多以大家庭即外延家庭（extended family）相居。像曹雪芹笔下《红楼梦》中的宁国府、荣国府虽不多见，而三代同堂、四代同堂却非常普遍，几十人，甚至上百有血亲或姻亲关系的人居住在一起。因此传统的宗法观念对亲属称谓产生了巨大的影响，这也是历史发展的必然。

封建社会在整个欧洲存在的时间较短，而资本主义制度较早地代替了封建制度，对欧洲各国产生了深远的影响，故英语亲属称谓系统中的宗法成分较少而人文成分较多。英美等西方国家，人们多喜欢独立，则小家庭即核心家庭（nuclear family）制度盛行，子女一般到 18 岁左右就单独生活，因此大部分是核心家庭或丁克家庭（Dink family），家族间的联系通常是在节假日，因而他们不需要时时面临这么庞大的亲属关系。

2. 宗法观念

中国是一个讲究宗法、礼教的国家，强调“父统子、兄统弟、嫡统庶、大宗统小宗”，讲究辈分，讲究长幼有序，所以对长辈或兄长不得直呼其名，否则视为不懂礼貌，没有教养，因此就有相应严格的

称呼。汉语亲属称谓词特别强调长幼有别，宗族有别，血缘有别，因而导致繁杂的汉语亲属称谓系统，这与汉民族的宗法社会格局和农耕型民族的悠久历史有关系。据考证，秦汉成书的我国第一部百科辞典《尔雅》就记录了90个亲属称谓词。到清代，各亲属称谓达一千余种。进入20世纪的中国，封建宗法关系尽管受到沉重打击，但亲属、亲戚关系在社会关系网中仍然居重要地位。

而在英美等国家，他们强调重视核心家庭、重视个人，强调男女平等、人人平等，而不太讲究辈分、长幼。如果一名小孩碰到他爸爸的朋友，家长会鼓励他叫某某先生、或直呼其名，而不叫uncle（叔叔），而在中国，这是不能被接受的。在平辈之间，西方人更是直呼其名，甚至对自己的父母亲亦以名字相称。这在中国是行不通的，是极度无礼的表现，但在美国，有些晚辈直呼长辈的名字是表现他们之间亲密无间、关系非常融洽。但美国人对自己的父母和祖父母还是以Dad、Mom、Grandpa和Grandma等相称。另外，平辈中不以哥哥、嫂子、姐姐、姐夫等相称，而是互相叫名字，如Marilyn和Susan为姑嫂关系，她们互叫对方名字。虽然英语中亲属称谓并不详尽，但因为多直呼其名，所以也没有觉得不清楚、不够用。

3. 等级观念

等级观念在汉语亲属称谓中表现为“长幼有序，尊卑有分”。“长幼有序”上文已有交待，而“尊卑有分”最明显的例证就是汉语亲属称谓体现出的男尊女卑现象。

（1）称父亲的兄弟的子女为堂哥、堂弟、堂姐、堂妹，归为本家，而把母亲的兄弟、姐妹的子女通称为表哥、表弟、表姐和表妹，归为亲戚。而英语中这种堂亲表亲一律称为cousin，没有亲疏之分。

（2）儿子的子女称孙子、孙女，女儿的子女称外孙、外孙女，父亲的父母称爷爷、奶奶或祖父、祖母，而母亲的父母称外公、外婆或外祖父、外祖母，一个“外”字，体现出关系的亲疏，这一点在我国四大名著《红楼梦》中多有体现。如：

《红楼梦》第三回：……这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，……”

《红楼梦》第九十回：贾母道：“自然先给宝玉娶了亲，然后给林丫头说人家。再没有先是外人，后是自己的。……”

从以上两个例子看出孙女和外孙女，孙子和外孙是有亲疏的。贾母把宝玉（孙子）当成自己人，而把黛玉（外孙女）却看成外人，而英语中孙子、外孙都用grandson、granddaugter，并无区别。

（3）父亲的兄弟有长幼之分，分别是伯父和叔父，其配偶为伯母和婶母。而母亲的兄弟却不分长幼，一律称舅父。父亲的姐妹和母亲的姐妹也无长幼之分，分别为姑母和姨母。英语中只有男女之分，为uncle和aunt。

随着社会的进步，妇女地位的提高，男女平等的提倡，汉语中的亲属称谓大多已不存在男尊女卑，只是作为一种称呼而已。如大多数家庭已不再重男轻女，长辈也不会对孙子（女）和外孙（女）分出高低。另外，随着生育观念的改变，独生子女的增多，一部分亲属词的使用频率越来越低。但汉英亲属称谓还是体现了不同的社会背景和不同的文化内涵。

另外，从社会学角度来看，亲属称谓也代表人与人之间的一种社会关系，称谓的改变往往意味着人与人之间的关系的改变。例如，父亲当教授，儿子当父亲的学生。当儿子的在课堂上或课后怎么称呼其父亲呢？如果用非亲属称谓，如“××教授”，从心理上好像脱离了父子关系，听起来好像父子关系发生了问题。但如果用“爸爸”来称谓，听起来则有点不分场合。通常情况是，在公众场合，当儿子的或者不与父亲打招呼，或者用其父的公众称谓。所以，不同的语言行为和不同的语言环境往往使得有些语

用要素成为主要考虑因素，另外一些则可不予考虑。

4. 血缘关系

汉民族的传统文化心理特点是经过几千年的积淀逐渐形成的。虽然近百年来各种现代文化思潮的输入，使这种传统文化心理受到了很大的打击，可是它的影响仍然根深蒂固。首先，农业自然经济为基础的封建社会统治了中国几千年，在民族心理上造成了对血缘关系的高度重视，所以在言语交际中尤其讲究亲属称谓的使用，强调长幼有序，内外有别。这可能是汉民族亲属称谓体系之所以庞杂而完备的主要原因。“长幼有序”可以从 brother 和 sister 这两个称谓的英汉语义场差别看出，英美人对长幼不严加区别，而汉民族则十分重视这种区别；“内外有别”也可以从 brother-in-law 和 sister-in-law 两词的英汉语义场中体现，英语对此分类比较粗疏，仅区别性别，在他们的观念中血缘、长幼的区分相对比较淡薄；而在汉语中这些亲属词一方面要严格区分长幼，另一方面还要仔细区分丈夫方面、妻子方面、兄弟方面和姐妹方面的亲缘来历。因为按照中国的宗法关系，亲缘的远近有严格的区别，丈夫家的兄弟姐妹比妻子家的兄弟姐妹来得亲近，兄弟的配偶近于姐妹的配偶。另外，亲属称谓的泛化，即将亲属称谓用于非亲属的交谈者，表示对对方的尊敬和关系的亲热。如《红灯记》中李铁梅唱道：“我家的表叔数不清”，“可他比亲眷还要亲”。这说明中国人对血缘亲属关系的重视。英语中虽也有亲属称谓泛化的现象，但相对比较少见，这与他们的家庭观念、文化取向等有关。

5. 文化取向

受社会结构、传统伦理及血缘、宗族社会因素的影响，中国社会的亲属称谓系统远比西方复杂。中国较习惯于非对等式（asymmetrical）的称谓类型，而西方则偏爱于对等式（symmetrical）。中国文化心理强调人际关系和谐，强调人的社会性，强调社会、群体对个人的约束，不突出个人和个性，而强调群体的作用。这也是与封建社会的宗法关系相连的，它与西方以自我为中心，强调独立的人格、个性，推崇个人的成就和荣誉形成鲜明的对比。正因为如此，中国人为了强调人际关系的亲热，常用亲属称谓来称呼非亲属的说话者，这种现象在西方则比较少见。

6. 礼貌原则

汉语的亲属称谓最能体现中国人的“卑己尊人”的礼貌原则，而西方之礼貌习惯则表现在句法结构的复杂和其他交际行为方面。汉语称谓不仅有“长幼尊卑贵贱”之分，还要“内外有别”，不得混淆。根据礼貌原则，传统称谓不仅幼对长要讲究尊，对别人敬，对自己要自谦，平辈之间也要互敬互爱，对幼还要亲昵，还要以颂扬的词语称呼对方等。如，儿女对父亲通称“爸爸”，表示尊敬时称“亲爱的爸爸”“俺爸”；向第三者表示谦逊时称“家父”“舍君”；在父子关系不正常时，又称“老头子”“老不死”。另外，降格称呼也是遵守贬己尊人准则。比如，新婚夫妇一旦有了孩子，在称呼上就要降格，称呼自己的父母往往用爷爷、奶奶，称呼自己的兄弟姐妹用伯伯、舅舅、姑姑等，称呼同事用叔叔、阿姨。一句话，降到孩子的角度去称呼他人。

在西方社会，由于其文化取向、社会格局、人际关系与东方截然不同，对称谓的使用和其意义的解释自然相差悬殊，至少不像中国的称谓语如此繁杂。具体地讲，主要差异表现在称呼时是直呼其名还是使用“头衔＋姓”的方式。不过，值得注意的是，美国社会交往中的相互称呼似乎正在经历一场革命。不论地位和职位高低，人们越来越愿意直呼其名，甚至是家庭中子女对其父母也都愿直接用他们的名字。这显然是一种试图消除社会地位差异的强烈愿望的表示，或者意味着美国人际之间的关系越来越趋于平等。这一点，对不同文化的人们，尤其是对讲究礼貌或礼仪的中国人来讲简直不可思议。

综上所述，汉语亲属称谓系统和英语亲属称谓系统几乎是两种极端的称谓制度。前者是世界上最丰富、最复杂的亲属称谓系统之一，而后者却要简单、笼统得多。两者除分属不同的称谓制度外，在面称

呼语的使用、亲属称谓的泛化方面也存在着很大差异。中国人喜欢用亲属称谓称呼亲属和非亲属，而西方人则喜欢以姓名相称。前者多存在封建宗法成分，反映出儒教传统文化的特质和魅力，而后者则存在许多人文成分，其本质在于对人的尊重和对人的独立性与自由的尊重。因此，很难说哪一种更好。

（《绍兴文理学院学报（哲社版）》2002年第2期）

三、称谓词使用的混乱（吉常宏）

80年代以来，汉语称谓词的使用相当混乱，报章杂志和一些出版物，都有不少错用称谓词的事例发生，尤其是一些历史题材的电视剧，几乎无一种无错误。不妨看一看实际用例。

（1）那汉子又呵呵笑道："小姐能否告知家父何人？贵乡何处？"（《传奇文学选刊》1986年第5期）

（2）"晚生河北深州人氏，在尊师郭云深膝下学形意拳。"（同上）

（3）校工说："校长，你家兄来了！"（电视剧《松滋风云》）

（4）电视剧《西游记》唐僧对悟空等说："既然他家师不在……"

（5）"婆子冯氏，是吴背南的孀居。刚才是小女一鸣，冒犯了壮士，还请壮士海涵！"（《老年天地》1986年第1期）

（6）电视剧《关公》诸葛瑾向刘备讨荆州时，提出"想见乃弟（指诸葛亮）"。庞德领兵与关羽决战时，曾对曹操说"乃弟在蜀中"云云。

（7）电视剧《三国演义》黄承彦对刘备说："我见小婿所作《梁甫吟》，记得几句，故此吟诵，不期为尊容所闻。"

（8）电视剧《郑板桥》中，众乡绅称郑板桥为"老祖公"。

（9）电视剧《三国演义》中蒋干对曹操自称"臣"。

（1）（2）（3）（4）四例，是因为不了解汉语称谓中有谦称和敬称之分，才出了这种错误。"家父""家兄""家师"是对人称自己的父兄和老师。"尊师"一词，中古时期曾用以称自己的老师，但宋元以来称自己的老师多用"师尊"，罕用"尊师"，"尊师"用来敬称他人的老师了。语言是约定俗成，不能自行其是的。从例中用的不伦不类的"膝下"一词来看，我们觉得"尊师"不像仿古，而是误用。因为"膝下"只能用于祖父母和父母，其他亲属罕用，何况是老师。

（5）（6）（7）三例，纯属语文常识的错误。"孀居"义犹寡居，是动词。"是吴背南的寡居"不成文辞。作者当是想用"孀妻"或"遗孀"，然而脑海中未储备，遂草率地把"孀居"凑合用了。"乃弟"意犹你弟弟、你们的弟弟。"乃"与亲属称谓词构成词组，只能用做叙称，不能做自称。诸葛瑾和庞德自称其弟为"乃弟"，实为不辞。至如"尊容"，纯是读书不求甚解，而且一目十行，连字形也未辨认清楚造成的。"尊容"乃"尊客"之讹，是对陌生人的敬称，"尊容"是敬称对方的容颜，且常带有讽刺或调侃的意味。黄承彦骑在驴背上朗诵《梁甫吟》，刘备把他当成诸葛亮，所以黄才加解释，尊称刘为"尊客"。此乃常语，并不生僻。如《儒林外史》十五回："马二先生道：'请问这位尊客是谁？'"又三三回："庙里道士走了出来，问那里来的尊客。"

（8）（9）两例是因为不了解封建时代的官场称谓和礼制造成的失误。明清时代，乡绅对地方官吏有一系列的敬称（说谀称或许更切合实际）。县官是最基层的父母官，所以尊称曰"老父母""老父台"（秀才们则称"老父师"，甚或称为"太父师"）。再高一级的是知州、知府，辈分也随之提高，便称"公祖""老公祖"。布政司以上就要称"太公祖"了。郑燮本是县令，"父母""老父母"是正称，"公祖""老公祖"就出格了，但官场中宁高勿低。这"老祖公"就是因为读书粗心大意弄颠倒的。让蒋干对曹操称"臣"，是不懂封建等级制的礼仪。战国至西汉初，"臣"可以当作个人的谦称使用，不像后世那

样，仅限于臣子在君主面前自称。随着中央集权的发展和君权的日渐提高，汉武帝以后，“臣”就不能随便用了。就连太子的属官和诸侯王国的臣僚，只有在职时可以向太子和诸侯王称“臣”，罢职之后就不准称“臣”了。《三国演义》中的曹操，在赤壁之战的时候还是丞相，蒋干怎可称“臣”呢？电视剧所以发生许多语言上的失误，都是编剧自作聪明随便篡改《三国演义》原文造成的。

以上种种失误，说到底都是由于语文修养不足，文化常识欠缺所致。当然，更直接的还是因为不了解汉语称谓的纷繁复杂，不能正确理解它，把握它，才出现了这么多的问题。

（《语文建设》2001年第3期）

四、禁忌语和婉言法（陈松岑）

任何一个语言社会都会有一些在语言系统中实际存在的词语不允许人们在日常交际中加以使用。这一部分被禁止使用的词语就叫做禁忌语。人们在日常交际中如果使用了这些禁忌语，不仅会被认为没有礼貌，有的社会中甚至是犯法的行为。为了替代这些被禁忌的词语，出现了另外一些暗示它们的委婉词语。在使用的过程中，这种委婉词语和另外一些具有积极修辞作用的词语、句型等等一起构成了礼貌语言中一个很重要的组成部分——婉言法。

（一）禁忌语　禁忌语大部分产生于科学技术不够发达的社会中，但当它的使用相沿成习以后，其迷信色彩就会逐渐被人们所忽略，而被当成自然的语言风俗来遵守。从人类社会发展的历史来看，当生产水平极低，人们不但无法抗拒，而且也不能解释某些天灾人祸或奇特自然现象的成因时，他们往往会从对“人”的自我认识出发，认为这些现象都是某种“超人”的力量作用的结果，于是在人类的精神世界中出现了神与鬼。这种原始的宗教信仰使得某些令人特别畏惧或特别喜爱的事物、现象与它们的名称之间建立起一种神秘的联系。人们认为，说出这些事物、现象的名称就可能引来自己害怕的结果，或是吓跑了自己本想得到的幸福。因而产生了各种禁忌词语。人类学家发现，直到现在，还有某些民族或部落存在着“塔布”（taboo或tabu）现象。“塔布”这个词本是人类学中的术语，最早用来指称南太平洋汤加群岛上的一种语言现象。因为当地居民把某些只允许特定地位的人使用或说出的事物叫做“塔布”。后来它就成了禁忌语的同义词。“塔布”的具体内容随不同民族乃至地区、职业而异。比如智利沿海各岛上的有些居民认为不能让外人知道自己的名字，掌握了一个人的名字也就掌握了对这个人的控制权。在非洲的某些部落中，妇女不许说与公公或公公的弟兄的姓名同音的词语。如果说了这些词，她就会被认为犯了不可饶恕的罪过而被处死。汉族是具有悠久历史的民族，早在几千年前就脱离了愚昧的原始状态。但在我国的许多地区，仍然保留了不少沿袭下来的禁忌词语。比如东北人忌讳说狼，而把它叫做“张三”。各省行船、打鱼的人禁忌说与“翻”“沉”等同音的词，连姓陈也得改说姓“耳东”，船帆改叫“篷”。江浙一带商人认为“关门”这个词不吉利，因此店铺晚上关门停止营业叫做“打烊”。广东一带忌讳说“乾、赊、折”这些不祥的词，因此把猪肝叫做“猪晾”，把猪舌叫做“猪脷”。湖南邵阳方言中“重”与“穷”同音，所以由于忌讳说“穷”而把枞树叫做“富树”，把重阳节叫做“富阳节”。四川万县地区把酱油叫做“豆油”（当地食用油主要是菜籽油，不吃黄豆榨的豆油，而以黄豆作酱，制酱油）。因为酱油与“犟牛”音近。在有的地方，把醋叫做“忌讳”，避免说“吃醋”让人误解为嫉妒。禁忌语也会因行业不同而有区别。比如我国著名的评剧演员新凤霞在她的自传中就谈到旧社会的戏班子忌讳说“散”，因此遇到要说这个词时，必须用“拆”或“碎”去替代。有趣的是在四川的某些土话中也把伞叫做“撑花儿”，广东方言则把伞叫做“遮”，很可能都是因为要避开“散”这个不吉利的词。上述禁忌都是害怕说出了某些词语会给人们带来灾祸与不快。

另有一类禁忌词语是对某些人、事物特别崇拜，认为直说他或它的名称是大不敬的行为，因此也必

须用别的词语去代替。比如，在我国历史上，封建帝王和孔子的名字全国人都不许说、不许写，这个叫国讳或公讳。如果在谈话或书写中遇上这个字时，就要改换成另一个同义词。比如汉文帝名恒，汉代的人就把恒山改称常山，连神话传说中的姮娥也被人改名为嫦娥。西汉吕后名雉，于是山野中的飞禽——雉从此改称野鸡。隋文帝杨坚的父亲名忠，为了避讳这个忠字，颜之推在他的《家训》中把凡是含有忠字的篇目一律改“忠”为“诚”。曹宪所著《音释》为了避隋炀帝杨广的名字，把前人的《广雅》改称《博雅》。隋唐时代，江苏郡有一个地名叫做义兴，到了宋代，为了避讳宋太宗赵匡义的名字，改义兴为宜兴，一直沿用到现在。这种避讳之风发展到后来，士大夫及其知识分子不许说和写自己父母的名字，叫做私讳。有的时候，实在找不到恰当的同义词来代替避讳的词时，便只好不说这个词的音，书写时把这个字少写一笔，叫做“敬缺一笔”以示尊崇。比如把“孔丘”写成“孔丆”，又比如苏轼祖父名序，东坡先生为人写“序”时一律改写为“叙”。《红楼梦》第二回中贾雨村与冷子兴闲谈，冷告诉贾，他的东家林公的夫人，在家时名叫贾敏，贾雨村拍手笑道：“是极！我这女学生名叫黛玉，他读书凡‘敏’字他皆念作‘密’字，写字遇到‘敏’字亦减一二笔……。”由此可见，避讳之风在清代也还很盛行。上述两类禁忌语在现代社会中已经随着科学技术的发展、封建迷信的破除而逐渐消失。只在某些偏僻的农村地区还有一些遗留。但是另有一类禁忌语是人类社会各个发展阶段上普遍存在的，那就是人体的某些部分、器官以及某些生理现象或功能的名称。在英语社会中，有所谓“四个字母的词”，它们都是有关人类性器官、性行为的。语言的词汇系统中虽然包括这些词，但却不允许人们直接说出它们。汉语中也有类似现象。这些不登大雅之堂的词，很少见于口语（粗鄙的咒骂词语是个例外），除了医学书籍之外，也很少在书面语中出现。

大部分禁忌语都是和特定民族社会的发展阶段密切相关的。甲民族视为禁忌的，乙民族不一定忌讳它。有的时候，在同一个民族中，不同地区，不同社会集团也可能有自己特殊的禁忌语。所以，我们若是到了异乡、异邦，在入乡问俗的时候，也应该了解当地居民有哪些禁忌语。这样，我们才不会在交际过程中失礼，甚至造成更严重的后果。

禁忌语中虽然有很大一部分来源于封建迷信，但是禁忌说出某些词语却成为语言词汇系统演变发展的原因之一。在我们上面举出的例子中，有一些替代禁忌语的词语已经进入我们的常用词汇系统而失去了它们原来的神秘色彩。比如“挂花”“挂彩”本是我国旧社会中绿林好汉们避讳直接谈论受伤而替代它的词，现在已经成为人们熟知、常用的词了。这就等于给汉语词汇系统中的“受伤”增添了两个同义成分，使人们在写作时修辞选择的范围扩大了。

（二）婉言法　婉言法指的是采取某些特殊的语言表达方式来减少话语对听话人的刺激；或是委婉地指称某些事物；表达说话人对某人、某事的评价与态度；或是客气地向听话人提出某个要求。不同的语言社会，婉言法所利用的手段是不尽相同的，但从总的来看，使用得最多的有两类：一是利用同义词语或近义词语的替代，以及某些词语的特殊组合；二是利用不同的句式替换。

1. 用同义词或近义词的替代构成婉言法。显而易见，用这种手段构成的婉言法的内容，首先就是委婉语。委婉语的产生和语言中的禁忌现象有密切的联系。当人们遇到必须提及被社会禁止说出的某种事物或现象时，只能是寻找另外一些词语或说法去替代或暗示它们。这些用来替代或暗示禁忌词语的成分就叫做委婉语。前面讨论禁忌语的时候，我们实际上已顺带地举出了不少委婉语的例子。比如，世界上大多数的语言社会中，对于人的排泄器官和行为是不好直接说出来的，因而在各种语言中都产生了一批带有普遍性的委婉语。比如，在汉语中把“厕所”叫做“一号”，在英语中则叫做“盥洗室”；汉语中把大、小便叫做“方便”“上一号”，英语中则说成“洗洗手”。其实“大便”“小便”本身已经是“拉屎”“撒尿”的委婉语，可是这种委婉语用得久了，就感到它的意义还是太明显，于是又换成“上一

号”。还有不少民族忌讳直接说到死亡这个词，特别是当死亡与听话人有关时，更是要用其他委婉的说法去代替它。所以在汉语中对老年人的死亡可以说成“老了”“归天”“百年之后”，对年轻人的死亡则说成“不在了”“去世”等。

随着社会的发展，禁忌语的数量逐渐减少，但是用委婉语为内容的婉言法却并没有消失，它甚至成为一种积极的修辞手段，是人们日常生活中不可缺少的。这类委婉语和禁忌语没有什么直接的联系，也不一定只是同义词或近义词的替代所构成，它是由许多词语组合起来的委婉说法。从它的功用上看，可以分为三类：

a. 缓减对听话人的刺激，把自己的不满、厌烦等情绪表达得含蓄一些。比如，本来是反对某种言行，说成是“对此感到遗憾”，实际上讨厌某人或某事，却说成“不感兴趣”。现在北京青年人的口语中还流行“不感冒”的说法，它虽然是不合汉语规范的戏谑说法，但已被不少青年用做“不满”的委婉说法。

b. 规避明确的表态而故意含糊其辞，为进一步仔细考虑对策留下回旋的余地。比如想拒绝别人的要求时，不直接了当地说“不行”或“没有”“不愿意”，而是委婉地说：“我再想想看”，“我们再研究研究”。当对方请你吃某种你不喜欢的食品时，不好拂却主人的盛情，只好说“我不太习惯它的味道”。当被问及是否喜欢某部作品、某次演出时，即使不喜欢它们也不正面表示出来，而委婉地说“这方面我是外行”，或是挑出该作品、该演出的某一细节说“我看这一部分还不错”。这种表达方式随具体话题、交际场合、双方关系等也会有多种变化，并无固定的格式。这种婉言法一度被人们指斥为虚伪而主张废弃不用。其实在任何一种语言中都大量地存在这类现象，而且该语言社会的每一个成员也都在不同的程度上掌握它们所暗示的意义和使用它们的规律。这就是所谓“锣鼓听声、说话听音”的语言技巧。只是有些人在这方面技巧高一些，有些人低一些。我们认为，对原则问题的是非固然应该旗帜鲜明，而对非原则的日常小事，未始不可照顾听话人的情绪而把话说得委婉一点。更何况，即使对原则问题的表态，有时也应该留有余地。因为我们不能保证对每一个人，每一件事都能一次认识清楚。特别是在外交场合，更应该十分谨慎。所以这种婉言法在涉外工作中用得很多。比如说某事是“可取的”，它虽带有赞成的倾向，但又不等于明确的赞同。如果说“可以理解”，则更可为日后有可能不表赞同埋下了伏笔；至于目前，仅仅是“理解”而已。如果说“表示欣赏”，则暗含了赞许的意思，但还不等于支持。因为“欣赏”这个词本身就含有站在一边旁观的意味。只有“支持”才表明可能在言行上采取某些行动。

c. 为了避免在群众中引起强烈的反应，或是为了政治斗争的特殊需要，在言语上故意不作明确的描述，而以笼统、委婉的语词来暗示某种气氛、倾向。比如报道两国代表“在亲切友好的气氛中进行了交谈”，表明双方观点基本一致，关系良好；说他们“诚挚地交换了意见”是表明双方存在分歧；说对某事“十分关注”，则表明发言人可能对某事持反对态度。在国际斗争中，如何恰当地选择词语委婉地表达我们的立场和看法，简直是一种斗争艺术。不仅需要有丰富的政治斗争经验，也需要在语言的掌握和运用方面有高超的技巧。

上述婉言法主要是利用词汇手段委婉地表达说话人的意图。

2. 利用不同的句式构成婉言法。大多数语言中都有陈述、疑问、祈使、感叹四种句式，表达相应的四种语气。和礼貌语言中的婉言法关系最密切的是疑问和祈使这两种语气。不同的语言中，表达这两种语气的主要手段也会有所不同。比如在英语中，祈使语气往往通过祈使句来表达，祈使句往往省去了指称祈使对象的代词宾语，语调一般是下降型。疑问语气则往往通过疑问句来表达，疑问句基本上由主要动词前添加助动词构成，语调为上升型。当我们要用英语向人提出一项请求时，既可以使用祈使句，也可以使用疑问句，它们所表达的不同语气说明了对听话人尊重的不同程度。

此外，在英语和汉语中，同样都可以在陈述句式中区分出直言与婉言两类。所谓直言的陈述句就是一般的陈述句。而婉言的陈述句则是在句中添加“大概、也许、或者、恐怕”这一类表达犹豫、不肯定的意思的词。比如在汉语中“你要晚了”是一个直言的陈述句，而“你大概要晚了”则是一个婉言的陈述句。它们和表达同样意思的英语对译句“You will be late”和“You will be late I'm afraid”一样，后一种句式由于有意为“恐怕”的词而使语气更为委婉，它表明了对听话人可能有的不同看法的尊重。有时，可以利用双重否定句式来减轻肯定的程度甚至表示否定。比如甲问乙：“我去行不行?”乙可以用肯定句说“行”，或用否定句说“不行”。但是，如果想缓和肯定或否定的语气，则可以说：“你去也未尝不可考虑”，这是倾向于肯定的回答。也可以说“你去也不是不行”，这个回答实质上倾向于否定，只是说的语气比较委婉。我们也可以在请求别人干某件事时在句中添加“是不是”“能不能”“可不可以”一类表疑问的词组，从而使我们提出的请求比较委婉，表现了我们尊重对方、不想强加于人。比如“请你站远点儿”就不如“你是不是可以站远一点儿”委婉。“你能不能把车借给我用一下”当然比“请你把车借给我用一下”更为有礼貌。

（《礼貌语言》，商务印书馆 2001 年版）

五、礼貌词语（陈松岑）

（一）招呼词语

招呼词语是说话人肯定自己与被招呼者之间关系的一种标志。因此，如果见了熟人不招呼，等于告诉对方不愿再和他交往。如何与不同的人打招呼，在不同的语言社会中可能有不同的习惯，招呼的内容也往往不仅仅由语词成分构成，有时还可能伴随语词成分做出各种身体姿势、面部表情。我们先来分析招呼语中由语词成分构成的内容。它们往往随该社会的生产水平、生活方式而不同。总的说来，首先可以分为两大类：

1. 交谈型招呼词语　这些词语通常由包含具体信息的问答组成。从表面上看，它和一次短暂的交谈没有什么不同，所以叫做交谈型招呼词语。但是这里的“交谈”并不是真的要获取某种信息，而只是表达说话人的友好和关心。因此，对这种招呼中的提问，既可以就事论事地给予回答，也可以根本不作回答而向对方也提出一个问题。比如，甲乙二人在路上相遇，甲说：“吃了吗?”乙可以说；“吃过了，您哪?”也可以不回答甲的询问而直接问甲“您吃了吗?”从而结束彼此的招呼。当然，也可以向甲回答“我也吃过了”作为结束。由此可见，交谈型招呼与一般交谈还是不同的。因为一般交谈中不回答对方是失礼的。交谈型招呼语多出现在经济不太发达的社会中。因为小规模的生产方式限制了人们交往的范围，居民往往结成许多内部关系密切的小社群。社群之内交往频繁，而不同社群之间接触很少。招呼词语多用在互相熟悉的亲友之间，其具体内容富有民族、地方乃至行业特点。比如，某些以游牧为生的民族中，招呼词语中往往包括询问对方的牲畜是否平安健壮。俞敏先生则曾经为我们提供了一对老北京人使用招呼词语的例子。他说在北京的猪市大街上，一对朋友见面后，甲扶着自行车问乙：“我大妈（指乙的母亲）好?”同时屈一下双腿，向对方请安；乙马上也回报甲一串“双腿安①”，接着说：“我大嫂子（指甲的妻子）好?”这种招呼词语反映了中国传统中重视亲属关系的特点。旧中国的知识分子别后相见时，往往以“久违！久违!”作为招呼语，而劳动人民则更多地以生活起居作为招呼词语的内容，农民互道“吃了吗?”工人可能说“上班去?”等等。交谈型招呼词语既无固定的内容，也没有固定的格式。尽管有些人认为汉族人喜欢用“吃了吗?”作为招呼语，其实“上哪儿去?”“工作忙吧?”“身体好

① 双腿屈一下膝，叫做双腿安，是老北京人特别是旗人过去经常使用的一种见面礼。

吗?”“下班啦?”等都是经常可以听到的招呼词语。可以说，其内容是五花八门，千变万化，主要随交际双方的社会身份、职业，以及交际场合而有不同。

2. 问候型招呼词语　和交谈型招呼词语相比，其特点是格式较固定，通用性强，内容简单，只表达问候而不包含任何具体的信息。这类招呼词语多出现在经济发达、不同社群交往频繁，而人际关系较为松散的开放型社会中。现代西方大多数资本主义社会中流行的都是这一类招呼词语。比如在说英语的西方社会中，“Good morning”（早安或日安，依此类推还有午安、晚安等）就是简单而格式固定的一种招呼语。这种招呼语由于通用性强，就不如交谈型招呼语那样使人感到亲切、随便。

不同的招呼词语往往反映了使用该招呼语的社会的特点。对比一下日语和英语的招呼词语是非常有趣的。在日本，如果通过介绍与一个陌生人相识时，双方除了相互深深地鞠躬、握手问好之外，往往还会加上一句“初次见面，请多多关照”之类的话。而在说英语的社会中，同样情况下，人们或只说“How do you do”（你好），或是再加上“Very glad to meet you”（很高兴认识你）。虽然从字面上看，英语中的“你好”直译出来应该是“你怎么做”，好像与汉语中的“上哪去”“吃了吗”一样具有实际的内容，但是它和交谈型招呼语的根本区别是不可能从字面意思上对它作出回答，而汉语中的上述招呼语是可以用“进城去”“还没啦”作为回答的。所以英语的“How do you do”与“早安”“午安”等一样属于问候型而不是交谈型。再比较日语的“初次见面，请多多关照”和英语的“很高兴认识你”则可以明显地看出日语中还残留了封建社会中依靠亲友互相提携的风俗的痕迹。而在资本主义发展较早的英、美社会中，个人竞争激烈，人际关系松散，很少用这类话作招呼语。汉族和日本一样，有较长期的封建文化传统，所以在招呼语中也有和日语类似的成分，如“今后您多费心啦!”“请您关照”等等。

我国近几十年来，随着经济的加速发展，社会日趋开放，人际关系扩大并复杂化，不同社群之间的交往日益增多；交谈型招呼语的使用频率有下降的趋势，而问候型招呼语的使用范围逐渐扩大。特别是在城市中，已经有不少人见面时只简单地互道“你好!”来代替过去经常使用的交谈型招呼词语。这种变化大约和生活节奏的加快有密切的关系。因为只有在悠悠闲闲地步行时，遇上亲友才可能停下来用交谈型招呼词语寒暄一阵。若是骑着自行车，互道一声“你好!”即可擦肩而过。如果还要使用过去通行的招呼语，大半要停车下来说话，至少也得放慢车速等待和对方结束招呼过程以后再走。如果是年轻人风驰电掣般地骑着摩托车，更没有时间来进行这样费时间的招呼。从交谈型招呼语转向问候型招呼语虽然失去了原来招呼语所具有的亲切和随便的感觉，但由于它简单、格式固定、容易学习，是社会发展中人际关系复杂化、生活节奏加快的必然产物，看来是礼貌语言发展的一种必然趋势。

（二）一次交谈中的起首语和结束语

上面讨论的招呼语其实也是起首语的一种，因为两人相遇打过招呼后有可能继续交谈下去，在这种情况下，招呼语也就是一次交谈的起首语。但招呼语又与起首语不同。因为两人打过招呼以后有可能随即分开，而两人之间的交谈有时并不一定以招呼语作为开头。所以这里的起首语专指说话人不只向听话人表示友好，而是表明要开始一次交谈所使用的词语。起首语与结束语都可以从它们借以传递的渠道分为口头的与书面的两种：

1. 口头的起首语与结束语。这类起首语还可分为两种。一种是专为取得发言权而说的词语。这类词语多半出现在比较正式的交际场合。比如在会议上，与会者发言前应该按照会议程序在可以发言的时候，向会议主持人问“我可以发言吗?”对方给予肯定的回答后才可以正式发言。如果是在会议程序上已经安排好了自己发言，发言之前则应把称呼自己的听众作为起首语。在称呼听众的时候，应该把来宾、年高望重的人、妇女放在前面。如果是参加半正式的座谈会、讨论会等，也应在发言前先提出“我

可以说几句吗”之类的请求，当其他与会者听到这个请求，安静下来注视提问人就表示共同的许可。如果是在非正式场合，亲朋好友相聚聊天，一个人发言之前往往要用咳嗽一声或身体微微倾向听话人的动作来表示请求发言，这是用伴随语言作为起首语。如果其他人停止了谈话并一齐注视这位发出声响或动作的人，那就表示起首语已经生效，可以发言了。如果别人仍在继续谈话，或是眼睛并不转向这位要求发言的人，那么，起首语就算无效，这位要求发言的人就需要等待别人讲话告一段落时再作发言的请求。通常情况下，打断别人的谈话，特别是抢着发言是不礼貌的。如果必须插话，则应该明确地提出：“对不起，我打断你一下”或是“请原谅，我插一句好吗?”得到讲话人的允许表示之后（如点头或只是把未讲完的话中途停顿）再正式发言。这类起首语也没有固定的词句，总的目的是尊重对方、请求对方给予自己发言权。第二种口头的起首语是对听话人有别的要求（指请求给予发言权以外的请求），比如请他让开，请求他帮助自己等等。这一类的起首语一般都有两个部分，一部分是称呼对方，一部分是“对不起”“请原谅”“劳驾”“借光”之类的固定词语。比如在北京话中应该说“同志，对不起，请你让开一点!”“大妈，劳您驾，到北海坐几路电车呀?”上海话中，惯常用“对勿起”，有的方言则多用“借光”和对听话人的称呼构成这类起首语。为什么要先向听话人道歉再提出自己的请求呢？主要是为了表明自己的请求可能给对方增添了麻烦，所以事先表示歉意。使用这种起首语是体贴、尊重听话人的表现。

有的场合中，交谈者需要彼此作进一步的了解，比如互通姓名、籍贯，乃至询问对方的职业和其他情况。在我国的传统中，起首语还包括了一整套这类的问答格式：“贵姓?”“免贵，敝姓×，您贵姓?”“府上是……”“您在哪儿工作?”“贵庚多少?”等。解放以来，这一类起首语已经很少听到了。除了少数特殊情况外，一般初识者不会询问对方的年龄。但在某些社交场合，陌生者碰到一起，互通姓名、籍贯，乃至询问职业还是比较常见的。上面谈的都是交谈双方面对面的情况，如果是在电话中交谈，情况又有一些不同。应该以“喂，您是哪一位?”作为起首语，不能拿起话筒就问“你是谁?”。不同的民族对于陌生人交谈的内容有习惯上的区别。汉族人可以按照上面讲的情况进行交谈，而在英、美等现代资本主义社会中，打听对方的年龄（特别是对一位妇女）是极其失礼的行为。但在汉族社会，如果听话人是老人或儿童，询问他们的年龄反而是关心和爱抚的表现。

2. 书面的起首语和结束语。这类词语用得最多的是书信。汉语传统中书信的起首语和结束语花样繁多：比如子女给父母的信，起首语是“父母亲大人膝下敬禀者”，简单一点也要写成“父母亲大人膝前”。至于朋友、同事、同学、上下级之间的书信，起首语又各不相同。比如著名的《李陵答苏武书》是平等的同事之间的书信，起首语是“子卿足下”，称呼苏武的字，再加“足下”表示尊敬。韩愈给工部尚书于頔的信是下级对上级说话，所以起首语是“七月三日将仕郎守国子四门博士韩愈谨奉书尚书阁下”。这种起首语在写信的日期后先写写信人的官职名字，然后再写收信人的官职并加尊称“阁下”是最为正式、恭敬的写法。如果写信人与收信人之间是长辈与晚辈、年长者与年幼者的关系，起首语就由收信人的名字和称谓组成。比如父对子是“××吾儿”，兄对弟是“××吾弟”，也可以在这些称谓之后再加“如晤”“见谕”等词。在现代社会中，这类起首语已没有人用了，一般都是在收信人的名字后面加称谓或是直书收信人的名字，或是只写称谓不写名字。如“××同志”“××同学”“大哥”“二妹”“××”。如果收信人是上级、是非亲属的上一辈熟人，那就应该和当面称呼他们一样，把起首语写成“王老师、张叔叔、徐师傅”等。只有对晚辈人、对熟悉的平辈人才可只写名字，不加任何称谓。由于受外语的影响，现在也有不少人在称谓之前加“尊敬的”“敬爱的”“亲爱的”一类形容词。

书信往来中的结束语过去也十分复杂，要按照写信人和收信人的关系，收信人的职业、性别，写信的季节时令乃至信件主要内容而有不同。比如晚辈对长辈要用“叩请（恭请、敬请）金安、大安、福

安……”为结束，如果收信人是女性，则用“慈安”。平辈人通信，则在“此请、即请、顺请或此颂、即颂、顺颂”的后面按收信人的社会身份、职业性质分别加上“公安、台安、钧安、文安、道安、学安、教安、撰安、财安……”等字样。如果对方是女性，还有人写“妆安、闺安”的。如果收信人是夫妇二人，则应写为“俪安”。如果对方正在旅途之中，可以写为“旅安”。上述各种“安”也可换成“祺”“祉”“绥”，分别写成“文祺、教祺、学祉、闺祉、公绥、台绥……”等。也可以依写信时的季节分别以“春安、夏安、秋安、冬安、年禧、节安”等为结束语。如果收信人正在生病，还可用“痊安”构成结束语。解放以来，书信的结束语已大大简化，没有这许多讲究了。在非亲属成员之间的书信中，一度普遍以“此致敬礼”作为结束语，如果是党内工作事务的来往信件，往往用“此致布礼”作为结束语，意思是“向你致以布尔什维克的敬礼”。现在除了正式的工作信件之外，私人书信中用得最多的是“敬祝（此祝、即祝）愉快（健康、进步）”之类。如果收信人是权势关系中较高的一方，只能用“敬祝”，如果收信人是权势较低的一方，或双方存在一致关系，则可以用“此祝”“即祝”。通信双方关系越是密切，祝愿的内容也越是具体。从“学习进步”“工作顺利”到“春节愉快”“新婚幸福”“早日恢复健康”“旅途平安”都可以。知识分子中，部分年纪较大的人还保留了“×颂、×安、×祺”的用法。有少数人对书面上的这类结束语的含义和用法不太清楚，竟然出现了“此致愉快”的写法，在文理上是不通的。在旧的书信格式中，信末还须写上自己在双方关系中所处的地位的名称，然后再写上自己的名字。比如“学生×××”、“弟××”。在现代的书信中，给长辈或不熟悉的平辈人写信时，也应该署明“侄××”“您的学生×××”，只有长辈对晚辈、上级对下属，才可以直接写成“母字”“叔书”或只写姓名“×××”。

除此之外，为了向收信人介绍、推荐某个人，或是请求收信人办某事而需写一封介绍信或便条时，有一种比较固定的结束语，这就是“请予（关照、接洽、联系……）为感（为荷）”。“为感”的意思是“我非常感谢”，而“为荷”则是说“我承受您的恩惠”。

与此有关的是信封的写法。比较常见的错误写法有两种（这里所说的错误都只是就礼貌方面而言）：一种是对收信人不够礼貌，信封上直书收信人的姓名而不加任何称呼，如“王建军收”或“张兰英启”。造成这一错误写法的原因是写信人不了解信封上的称呼主要是写给送信人看的，不能从写信人和收信人的关系出发来直呼其名。另一种错误是写成“×××父收”或“××姐启”。造成错误的原因和上面讲的一样，但结果是对送信人不够礼貌，因为他不能称收信人为父亲或姐姐。如果是请别人顺便给自己的亲友、熟人带信，信封的写法又是另一种格式。除了收信人姓名后的称呼和平常书信同样写法以外，应该在收信人地址的上一行写上“请带交”或“烦请带交”或“敬请带交”。这三个词组一个比一个更为客气、恭敬，选择哪一个要看写信人和带信人的关系。如果带信人和写信人并不熟悉，或者带信人是写信人的长辈、上级，那就应该选择后两种词语。如果收信人同时又是带信人的长辈、上级，那么，就应该写成“请呈”“烦请呈”或“敬请呈”。这些词组中的“请”“烦请”“敬请”是写信人针对带信人的；而其中的“交”或“呈”则是写信人、带信人共同针对收信人的，不可混淆弄错。请人直接带交的信在信封上一般可以不写寄信人的地址，而写上写信人的姓（或姓名），后面再加上“托”或“敬托”。显而易见，这是写信人针对带信人的词语，可以根据两人关系选择二者之一。根据汉族的传统礼节，托人带信时，信封不应封口，这是对带信人表示信任的表现。而带信人除非有写信人的主动要求，也不应该阅读别人托带的信。不过，近年来，这种礼节要求已不那么严格，把信封好后再请人捎带，一般也不致使带信人不快。

（三）告别词语

告别词语与结束语不同，它不是表明一次交谈的结果，而是表明一次交际过程的结束，往往有较固

定的格式。它多用于一次聚会或访问的结束。也可说是一种特殊的结束语。告别词语和招呼词语一样富有民族性和地方色彩。比如，西方社会普遍流行比较正式的“Good bye”“See you again（都是再见的意思）和比较随便的“bye bye”，而我国常用的告别语大体上可以分为三种：

第一种是一次拜访结束时主、客双方所用的词语。按照我国的习惯，主人应起身送客。如果主客之间是权势关系，主人又是权势较低的一方，送客应送远一点，至少要送出大门。如果主人是权势较高的一方或主客间是一致关系，主人也应起身相送，送的距离可短一点。主人常以“慢走”“请慢走”“有空请来玩”之类的话告别，客人则回以“别送了”“请留步”为告别语。如果主客双方关系比较密切，主人还可能请客人代为问候他的家人。

第二种是比较熟悉的亲友在路上或其他公共场所相遇，交谈后分开时，双方都可能以“有空了上我那儿去!”“代问你家里人好!”作为告别语。

第三种是简短的“再见”，它多用于关系不太密切或是初识的人之间，也可附加在上两类告别语之后，这是一种最新式的告别语。近年来也有不少青年以更简短的“bye bye”作为告别语，它显然是西方文化的影响。正因为如此，它常常只用于平辈的同地位的人当中，除了幼儿之外，很少有人用它向长辈告别。

汉语的告别语同样反映了汉族的风俗习惯。比如上面讲到的第一种告别语就不大可能出现在英、美等社会中。在那里，亲友之间，除了常例的圣诞节、复活节之类大型节日外，很少有人不经事先约定就去串门。所以，主人既不会发出没有具体日期的“下次再来”“有空来玩”的邀请，也不会出门送客。在这种情况下，客人当然也不会用“请留步”作为告别语。而“Good bye”“bye bye”的通用也正如“Good morning”和“Hello”的通用一样，反映了西方社会中人际关系比较疏远的特点。汉语的告别语恰好说明汉族社会重视亲友，小社群内关系比较紧密。

（四）请求、感谢和道歉词语

有礼貌地要求听话人干某件事，做某种动作叫做请求。在汉语中，普遍用“请”这个词来表达请求的意思。但是在长期的使用过程中，“请”既可以单独当动词用，表示“请求”；也可以和许多其他的词构成意义上很不相同的礼貌词语。下面从它们的语义结构上分别加以介绍。

1.“请”单独作动词，可以表达多种意义。比如在“请客”“请医生”“请他来”这些词语中，“请”分别表达“款待”“找”“叫”的意义，同时附有尊敬的色彩。如果在“请”的前面添加不同的修饰词，比如“邀请”“聘请”“约请”“催请”等等，则除了表尊敬之外，还分别表明了不同性质的“请”。

2.“请”做敬辞用，加在动词前面。动词代表说话人期待听话人做的动作或行为。比如“请坐、请吃、请稍候”等。动词后可带宾语或补足语，如“请留步”“请节哀”“请保重”。有时，还可以在“请”的前面再加一个副词，构成“敬请光临”这种格式，它就比“请光临”更为客气。这些表请求的礼貌词语都略去了指称听话人的代词。如果动词后的宾语由多个词组成，我们往往把略去的第二人称代词补上，这样会显得更郑重一些。比如可以说：“请您准时出席”“请您把姓名填在这张卡片上”等等。

3.“请”和某些动词、名词、形容词共同凝练成固定词组或复合词，其具体含义更加复杂，不能用每个组成部分的意义简单相加而得。特别需要注意这些词组或复合词的动作施事与受事。比如“请安”是说话人向听话人表示问候，因此应该说“给您请安”；“请教”是说话人向听话人请求指教，所以应该说“向您请教”；“请罪”也是表示说话人自认为做了对不起听话人的事，主动向听话人道歉并请求听话人处分自己，所以也要说“向您请罪”；结构与此类似的还有“请假”“请示”“请愿”等等。而“请便”是说话人请求听话人随自己的意愿行动、行动的施事是听话人，所以可直接说：“您请便!”“请问”一词中“问”的施事是说话人，一般情况下可以略去第一人称代词而直接对听话人讲：“请问到西单怎么

走?”如果想使语气更为郑重，恭敬，就可以把动词后的受事宾语补足，说成：“请问您到西单怎么走?”

从上面的简略介绍中可以看出：汉语中的“请”并不能简单地对应于英语中的“please”，后者在许多场合仅仅表达一种客气的语气，没有汉语“请”这个词所包含的那么多具体的意义。

在汉语中，表示感谢的词语也很多。最常用的是“谢谢”，大体上相当于英语的“Thank you”。有时，为了表示感谢的程度，往往在它的前面加上一些副词，构成“太谢谢了”“十分感谢”“很感激”一类词语。有时，感谢的内容是对方为自己做了某件事，那就可以改为说“麻烦您啦”“辛苦您啦”“太麻烦您啦”。受到别人的感谢当然应该有礼貌地回答“不用谢”“没关系”“别客气”等。

有时，由于自己的缘故给别人造成某种不快，甚至损失或伤害，需要向对方表示自己的歉意。通用的汉语道歉词语是“对不起”“抱歉”。如果歉意较深，则应该说“十分对不起”“十分抱歉”“真是过意不去”等。

除了上面所讲的请求、感谢、道歉词语之外，人们在日常生活中还可能有互相馈赠礼物，交换纪念品等交往。伴随这类活动也有一些格式比较固定的礼貌词语。比如赠送礼物时可以用口头说或书写便条的方式表明“请笑纳”或“敬请笑纳”，意思是“礼物很不像样子，让您见笑了，但还是恳请您收下吧”。如果礼物是本册、相片等一类纪念品，那就应该在本册的扉页或相片的背面写上“××惠存”或“××留念”，下面再写上自己的名字或姓名以及“赠”或“敬赠”。如果是送给对方一件自己的作品（一本书、一幅画、一支曲子等）则应在书的扉页、画的边角处、曲谱前面写上“××指正（教正、正之）”。这些书面上的题字中对听话人的称呼和自称应该基本和口语中一致。

人教版®

文学作品的个性化解读

编写意图

《语文新课程标准》主张语文学习个性化，阅读个性化。这种主张对于摆脱长期以来程式化阅读的弊端，使阅读回归真实，走向科学将产生良好的影响。文学作品个性化解读，是文学作品本身内容的多样性和丰富性决定的。同时，阅读者个性的性格、学养、阅历等又是千差万别的，对同一可能会产生的不同联想想象、不同感悟，从而产生不同的理解和体验。多年来，由于多种原因，对文学作品的分析理解被特定的社会观念束缚，课本、教参、教师、专家对作品的解读走向了单一化、概念化、同一化的死胡同。本专题的设计，目的是培养学生对文学作品主题、形象甚至艺术鉴赏的多样性丰富性的认识，发挥阅读主体的主观能动性，鼓励学生独特的、个性的、有价值的理解，提高阅读的效果。同时，学生在完成这次学习的过程中，通过多角度的解读，对比阅读，不同见解的讨论，对不同见解产生原因的研究探讨，以及创造性的续写等多种方式方法，使他们在研究整理、合作争鸣、发展创新等多方面的能力得到锻炼和提高。

教学建议

一、同一个人在不同时间、不同状态下阅读同一作品，可能会有不同的感受，或者会改变原来的肤浅片面的理解，或者会使原来概念化的理解具体化，或者会从不同角度得到多重的解读，基于此，我们设计了“名作重读”一项活动。学生在阅读理解讨论的过程中，教师应及时给以引导，点拨，引领学生的思路，鼓励学生的积极性，增强个性化理解和包容存疑的意识。教师可以选择一些初中阶段学过的脍炙人口的名篇，如《从百草园到三味书屋》《孔乙己》《皇帝的新装》等，重读讨论。

二、“名文共赏”则关注同一作品，不同人的不同感悟。鼓励学生在与他人“共赏”的同时，做些调查了解，并作初步的探讨。可选择一些诗歌、散文、小说中的精品和他人同读共赏。如莫泊桑的《项链》、闻一多的《死水》、徐志摩的《再别康桥》等。

三、“续写改写”是在个性化理解的基础上，把自己的理解感悟变成具体的形象。续写要尊重原作，又要有自己的创造，还要合情合理。重新设计人物的结局也要合乎原人物形象的性格和人物生活的典型环境。可以引导学生把不同的设计进行对比。

四、“课外延伸”是在以上阅读实践的基础上，对文学作品的个性化解读做理论上的探讨。引导有兴趣的学生对阅读的经验做较为系统地梳理和探究，得出带有理论色彩的结论。除了课本中启发的问题，还可以提出一些疑问，如，同一篇作品为什么不同时间阅读会产生不同解读？不同时代的人阅读同一作品为什么也会有不同理解？为什么不同人阅读同一作品有不同理解？为什么又有相同或相似的理解？等等。

五、设计的三部分内容，呈现由易到难，由浅入深的梯度。老师们可以根据实际情况作必要的调整，或三项全部完成，或只完成前两项。需要注意的是，鼓励学生多样解读，是建立在阅读主体对作品的深刻感受、积极丰富的联想、正确的思考分析的基础上的，原则上应该是立论成立，言之有理，言之有据，自圆其说。尊重作者、作品的原创性努力，避免信口开河，言而无据，盲目批判，哗众取宠，使解读走向混乱。

有关资料

一、浅议个性化阅读（张尚兵）

阅读能力是一项重要的语言实践能力，是获取信息的重要手段。德国美学家沃尔夫冈·伊瑟尔在《阅读活动·审美反应理论》一书中认为“每一阅读瞬间都在刺激记忆，而被激发的记忆则能够通过不断调整视角的方法使各个视角活跃起来，并且逐一个性化”。指明了阅读是一种个性化的行为。《语文课程标准》（实验稿）中，也提出了个性化阅读的概念。怎样来理解这一概念呢？本文打算从个性化阅读的基本内涵来阐释个性化阅读的基本特点，并探讨进行阅读教学的基本策略。

（一）个性化阅读的基本内涵

个性，在心理学上指的是一个人区别于他人的语言和行为方式，是一种个人特质。对于阅读活动而言，个性又意味着什么？我认为，可以从四个方面来解释个性化阅读行为。

1. 自主性

个性化阅读的第一个特征是自主性。何谓自主？就是在阅读活动中要以学生自己的研读为主，要把阅读活动变为学生自我探究、自我体验的活动，让学生在阅读活动中积极思考，自己来把握、分析和鉴赏课文，使阅读活动建构在学生自主活动的基础上。而我们现在阅读教学的一个缺陷就是教师对于课文总是唯恐讲得不够深入、不够透彻，从字词的分析、重点段落的剖析到文章中心思想和写作特色的诠释，方方面面都要讲到，教师的讲解完全代替了学生的自主活动，学生总是处于被动状态。强调阅读活动中学生的自主性并不是要教师放弃对于阅读活动的指导权。在阅读教学活动中，教师的作用不是去代替学生分析课文，而是设置一些开放的情境，提供一些线索，及时对阅读活动进行点拨，重点是让学生自己阅读文本，理解文本，把握文本，使阅读成为个人化的行为。

2. 创造性

文本给读者留有不确定性的空白，在阅读活动中等待读者用想象去填充。读者必须依靠自己去发现文本潜在的密码，这也就是发掘意义的过程。读者在发掘和填充空白的过程中对文本进行再一次创造。所以，阅读活动是一种创造性的活动。由于读者个人的前经验不同（心理学上称之为图式），当然在阅读活动中对于文本的解释也不相同。对于阅读教学而言，教师应给每个学生多留一点想象和创造的空间。对于阅读中遇到的一些问题，教师应鼓励学生根据自己的经验从多角度对于课文的空白发表自己的意见，以丰富的想象力，开创性的思维来陈述自己的见解。

3. 体验性

个性化阅读是一种体验性的阅读，这种体验主要表现在读者与文本的交流上。加拿大学者大卫·杰弗里·史密斯在《全球化与后现代教育学》一书中利用阐释学对阅读活动进行了解释，他认为“阅读世界，将世界铭刻在心，要求人们与世界协调或者说倾听世界，并要求大家听从生活最深处的共鸣”。阐释学主张对话，阅读活动也是以对话为基础的。读者与文本交互作用，读者在与文本的对话交流中丰富

着文本和自我。在交流过程中，读者与文本实现了相互融合，这种融合就是一种独到的体验。阅读体验有两个特征：一是情感，读者与文本的交互作用是以情感为基础的，情感贯穿于整个阅读活动；二是整体，阅读的体验是以整体感知为基础的，而不是建构在对于每一个字词句的剖析上。基于阅读体验的特点，教师在阅读教学中应多让学生有感情地去朗读、阅读，在朗读中分析、赏析、体验课文，引发学生的共鸣。鼓励学生对于课文的整体感知，整体把握，而不是去刻意地寻找关键词和中心句。

4. 批判性

个性化阅读是一种具有批判意识的阅读观。学生要想在阅读活动中有所创新，有独到的体验，必须首先学会批判地接受、学习课文。一切创造都来源于怀疑，怀疑精神就是一种批判意识。一个学生只有敢于批判，会批判，才能显示出他的个性。个性阅读活动中的批判性表现在两个方面：一是敢于批判课文的内容和观点，并陈之以理；二是敢于批判教师的观点和错误，敢于向教师提出质疑，与教师展开关于阅读体验的交流和讨论。所以，教师在阅读教学活动中，要经常性地树立一些靶子，让学生提出质疑，展开讨论，多从不同的角度来解释，这样，学生的发散性思维才有可能得到培养。

（二）实施个性化阅读教学的策略

如何针对个性化阅读的特点来开展阅读教学呢？我认为，可以从如下几个方面来展开：

1. 大量阅读是个性化阅读的基础

进行个性化阅读，是不是只读少量精品文章就可以了呢？答案是否定的。在语文讲读课文教学中，我们特别强调对于少量精品文章的精讲与精读，一个星期就只让学生读很少的几篇文章，这与现代语文的特点不相符合。我们知道，人类现在已进入了一个信息化的社会，报刊和因特网上每天充斥着惊人的信息。阅读作为一种现代生活的方式，是处理信息的一种手段。阅读能力的培养就是要帮助人们快速浏览信息，处理信息，在阅读中获取新知识。而现在我们语文课堂教学的一个缺陷就是信息量太少，一堂课的教学只围绕课文转，很少能跳出课本，超越课本。我认为，要实施个性化阅读，大量阅读是前提。不仅要加强课外阅读量，鼓励学生读整本的书和各种报刊杂志，勤做读书笔记，在条件允许的地方，要鼓励学生上网阅读信息。而更重要的是要加大课堂内的阅读信息量。在进行阅读教学时，教师应尽可能地多翻阅一些资料，及时补充新信息，要敢于跳出课本，从一个大的视野来把握课文，让学生在课堂上进行充分地阅读。比如，教师在进行一篇文章的教学时，可以同时选择几篇同类或观点相反的文章，展开比较阅读，让学生学会批判，学会同中求异，在大量阅读的基础上来体验和创造。

2. 鼓励学生多讨论，尊重学生的个人体验

在阅读活动中，学生与文本进行交流，思想产生碰撞，自然会产生一些个人体验。由于学生自我经验的局限性，其中不免会有一些荒谬之处。对于学生的这些体验，教师应怎样对待呢？我觉得，教师对于学生所有的体验，都不要轻易去否定，要多一些尊重，多一些交流。否则，个性化阅读无从谈起。强调个性化阅读，首先要在语文教学观上实现根本的改变，只有把过去教师满堂灌、一言堂的教学方式变为学生自主活动、讨论式的教学方式，把教师的绝对权威角色变为合作伙伴角色，学生才会敢于和教师进行交流，敢于表现自我，张扬自我的个性。要使学生的个人体验能得到很好地表述和交流，一般采用讨论的方式来展开。讨论并不是毫无目的地随便让学生讲，讨论需要精心的设计和组织。教师在设计阅读课的讨论时，首先要考虑本班学生的具体情况，进行合理分组，注意在每个小组中安排几个能主动发言的学生，让每个人都有轮流担当小组长的机会。另外，对于讨论的题目和内容要精心设计，要与学生的生活经验相吻合。教师要从材料的选择，问题的提出等方面认真为讨论做好准备。同时，教师要营造良好的讨论氛围，要以鼓励为主。只有这样，讨论才能真正达到目的，学生才能在讨论中真正畅所欲言，充分表达。

3. 给学生自主选择阅读材料的权利

由于每个学生的阅读兴趣和口味不同，如果学生都用同一种阅读材料，教师用同一种方式教学，自然难以满足不同学生的要求。在进行个性化阅读时，我认为在提供丰富材料的基础上，应在一定范围内给学生自主选择阅读材料的权利。在一次阅读课的教学中，并不是所有的学生都必须用同一阅读材料，可以根据学生兴趣的不同来自主选择阅读材料，然后分成小组阅读，小组间可以相互交流体验。个性化阅读应建立在尊重学生个别差异性的基础上。对处于不同阅读水平的学生，我们应把阅读材料分成不同的水平和级别，由教师指导不同水平的学生进行选择。只有学生自己选择的阅读材料，才是其兴趣的集中表现，而且与其自身的阅读能力发展水平相一致。这样，有利于学生在学习中自我体验和创造，形成独到的见解，提高阅读的水平。

4. 把阅读内容和学生生活经验结合起来

语文是一门与生活结合得十分紧密的课程，语文阅读内容应与现时代的生活和学生的生活相一致。现在的语文阅读教学内容与现时代社会生活和学生生活有着严重脱节的现象，这主要反映在语文教材的选文上。语文教材上的一些课文一用就是几十年，有的文章与当今时代观念相左，有的课文内容描写的是四五十年以前的生活，与今天学生的生活时空距离太大。这些阅读材料与学生的生活经验不相关，激发不起学生的阅读兴趣，难以促使学生产生体验，引发共鸣，起不到课文对学生的教育作用。这就要求对于课本上的阅读材料要进行重新筛选，《语文课程标准》对于这方面的工作已提出了具体改进的方案。然而，教材不可能每年更新一次，这客观上需要教师在具体教学活动中做更多的工作，及时对阅读内容进行更新和灵活处理，及时补充新的信息，保证阅读内容与学生经验的一致性。

总之，个性化阅读以充分尊重学生的个性为基础，在大量阅读的基础上，鼓励学生有自己的独到体验和见解，发展学生的批判思维，培养学生独立地、创造性地进行阅读。广大教师在阅读教学实践中应积极领会、运用。

二、多样性解读与创新思维培养例谈（夏敏）

现在的语文阅读教学通常强调的是一种解读方式，一个标准答案，这是违背语文教学规律的，不利于培养学生的创新精神和创新意识。事实上，语文教材里的许多作品在主题、人物、内容上没有定论。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，这足以说明具有丰富内涵的优秀文学作品是可以从多角度、多层面解读的。特别值得注意的是，文学作品的教学是对原著的一次再创造。因此，在上文学作品鉴赏课时，一定要讲究方法，引导学生对作品的主题、人物、内容等方面作多样性的解读。只有这样，才能够既探索作品的精髓，又拓展学生的创新思维。

主题的多义性

一些名家名篇的主题似乎早有定论，教师容易受教学资料或权威的影响，在探讨主题时照抄照搬、照本宣科，把传统的结论灌输给学生，这样很难引起学生的阅读兴趣和共鸣。如莫泊桑的《项链》，以前大家一致认为小说的主题是批判玛蒂尔德爱慕虚荣，揭露了资产阶级腐朽思想对人们的毒害，但随着时代、社会的发展，对其主题的认识也不断丰富，如表现了人生变幻无常的思想，表现了小人物对命运的无能为力，表现了小人物对命运的抗争和毁灭。教师应提供作品的背景资料、作家的有关材料，帮助学生理解《项链》的主题，从问题入手组织学生展开讨论，畅所欲言，只要言之有理就应鼓励，进而水到渠成地完成对小说主题的分析理解。教师对教参上的结论也不能盲从，应深入钻研教材，深思而慎取之，笼统的主题概括只能引起学生的厌烦。对《红楼梦》主题的理解肯定是仁者见仁、智者见智，好的

主题新解能给人耳目一新的感觉，比如这样的理解："作品是为一个异样的孩子作传，写他不被亲人和社会理解，与亲人和社会格格不入的精神悲剧；更为一群女性作传，写她们在不同人生遭际中被摧残、被扭曲、被毁灭的人生悲剧；还为一个百年望族作传，写因子孙不肖、经济枯萎而衰微了的历史悲剧。三种主要悲剧互相依存，互相渗透，共同构成一个自然浑成、天衣无缝的艺术整体。"它更接近作品的丰富内涵，更贴近于学生的心灵感受，更有益于他们的创造创新思维，因而更能引导和启发学生合理地理解作品、把握原著。

人物性格的多重性

有的作品塑造的人物具有多重性格、矛盾性格，表现了人物性格的丰富性，对这样人物的解读肯定是多种多样的，有时甚至颇有争议或针锋相对。如《项链》塑造的爱慕虚荣、贪图享乐又不乏诚实、坚强品格的玛蒂尔德，就是一个颇有争议的艺术形象。学生对玛蒂尔德这个人物的解读是多种多样的，只要言之有理就应该给予鼓励，这正是引导学生学习分析人物多重性格的一个很好的范例。玛蒂尔德身上的爱慕虚荣、善良、诚实、质朴、坚韧等性格学生不难挖掘，但对"诚实"的理解有不同的看法。有人认为玛蒂尔德从未想过买一挂假项链赔偿，表现出诚实的性格，有人提出既然她已决定赔偿项链，为什么当时不诚实地告诉佛莱思节夫人，而要等债全还清了才说出丢项链的事呢？这是分析人物矛盾性格的突破口。经过讨论学生终于明白了，当初玛蒂尔德隐瞒丢项链的真相，是虚荣心在作祟，她怕被人看不起。结尾玛蒂尔德道出真相，她赔偿的那挂项链跟原来的"简直是一模一样的啊!"。这在某种程度上简直是一种炫耀。可见爱慕虚荣仍是其性格的第一内涵。又如《雷雨》中的周朴园这个人物是比较难分析的。对周朴园这个人物，以前多侧重他的伪善，近年来关于周朴园性格的研究颇有进展，认为"虚伪"说是最不合情理的说法。教学时可以让学生讨论周朴园对侍萍究竟有没有感情，这出戏的矛盾冲突的实质是什么？这两个题目都是开放题，不求统一答案，鼓励学生有不同的理解，不管持哪种观点，都要有足够的理由支持自己的观点，举出实例加以证明，这样才能发挥学生的创造性和自主性，出现百家争鸣的局面。《孔雀东南飞》中焦仲卿的性格也是有争议的，教师要引导学生认识到不能简单地把焦仲卿看成性格软弱或性格坚强的人，他的身上既有软弱的一面，又有坚强的一面，或者说性格有个变化过程，由软弱而变为坚强。

内涵的丰富性

文学鉴赏过程中产生的联想和感悟是因人而异的，这在诗歌鉴赏中表现得尤为突出。诗歌中形象之丰富，意蕴之深厚，想象空间之广阔，最能体现人的形象思维的丰富性，再加上诗人和读者的审美差距，以及不同阅历和不同修养的人读同一首诗时的不同感受，这往往造成一诗多解现象。在诗歌教学中，教师要引导学生对诗歌进行多样性的解读，允许学生多向思维，培养学生的再造想象力。如徐志摩的《再别康桥》，从字面上看是对往昔剑桥留学生活的回忆，抒发了对康桥依依惜别的深情，但它也可以说是一首咏唱刻骨铭心的爱情的诗。而裴多菲的《我愿意是急流》，一般都把这首诗当做爱情诗来解读，也有人依据裴多菲革命和战斗的一生，把它当做政治抒情诗来理解，这不免有些牵强，也有违诗人写作此诗的初衷。又如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中的"多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月"，这其间的情感意味是极其丰富的，给我们的解读提供了广泛的空间。在文学鉴赏课中，最重要的是引导学生展开形象思维，发挥创造精神，独立感悟形象，进行体现自己个性化的解读。

启示的多样性

思想教育往往是在潜移默化中得以实现的，可以说思维还是让学生受到思想教育的手段和途径。读

文学作品还需要与现实联系，引导学生进行新思考，引导学生对多义性的作品用心琢磨。如可让学生谈谈学《项链》的感想，在谈感想的过程中，对课文会有更多更深的感悟。又如魏征的《谏太宗十思疏》是一篇文质兼美的奏疏，但文章的丰富内涵对今天的青年学生提高道德修养和思想情操仍有着教育意义。教师可引导学生进行讨论，谈谈学习本文对自己有何启示，要求学生带着自己的思想来感悟这篇课文，力求形成自己的看法，达到“自我教育”的理想境界。学生觉得“居安思危”“善始善终”“戒奢以俭”等道理也适用于现在，并明白了这篇文章的魅力所在，难怪唐太宗要把它放在案头，作为自己的座右铭，它同样也可以作为现代青年学生的座右铭。

解读诗歌忌讳将诗意说得太确定，这其实是一种正确的解读原则，它同样适用于文学鉴赏。让学生充分发挥主观能动性，多角度、多层次地去领会作品的内涵，正所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。当然，鼓励学生多样性的解读，不等于放任自流，对诸如“朱自清宁愿饿死不领美国救济粮真笨!”“人生就是一场交易”等错误的所谓“多元解读”要予以纠正，正确引导。教师要发挥主导性，引导学生对原著做些新的阐发或突破，运用发散性和灵活性的创造思维触角，探索课文的精髓，把书本文字读活。

（《职业教育研究》2004 年 7 期）

人教版®

语文学习的自我评价

编写意图

一、反思自己语文学习的途径、内容、习惯和方式。

二、发现自己语文学习的个性并注意发展、运用这种个性去学习、创新。

三、通过自我评价调整自己的学习。

四、接触一点科学研究问题的方法。

教学建议

一、探究与发现的问题最好由学生提出，然后由教师组织同学们一起讨论决定，并允许学生有一定的选择余地。如语文学习中聆听能力发展的现状，课外阅读的内容与方法，即席讲话的心理状态和水平，我的作文习惯与发展趋势，我的思维习惯与语言转换能力，文化常识的积累情况等。

二、这次“探究与发现”的学习活动，可从“问卷法”开始。教师要了解学生对“问卷法”的初步认识和对这方面的需要，适当给予指导帮助。

三、运用问卷法进行评价不是最终目的，关键是使学生发现自己的学习方式与个性并进行有效的调整和发展，因而后续的工作要跟上，也可延续“探究与发现”的学习内容。

四、建议教师将本班的数据收集起来，进行统计学的分析，做一点相关研究，以便以后更好地引导学生学习。

有关资料

一、专家们对于“问题”的有关论述

问题，是我们认识世界、探索世界的开始，古今中外许多教育家都在自己的学习观中强调了提出问题的重要价值及其对学习的重要意义。

（1）杜威的观点

从教育理论和学校教学的角度关注人类解决问题的能力始于美国进步主义教育家杜威，他主张让学习者从经验中学习，通过解决问题来学习。这可以说是首次从教育的角度提出“问题”在人类学习中的重要作用。他已经强调了发现问题作为思维和创新的起点的重要意义。

（2）皮亚杰等人关于问题建构的观点

建构主义的学习观认为知识不是通过教师传授获得的，而是学生在一定的情境中借助他人（包括教

师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构方式获得的。因此，在课堂上提出自己感到困惑和不确定的问题，就是学习者积极参与学习过程，思维卷入认知活动以及学习自主性的重要表现，通过提问与老师和同学之间的进行交流正是个体积极意义建构的过程。

（3）我国学者的主张

2000年，我国学者申继亮、陈勃等在研究中指出：在现实情境中，解决问题的第一步，往往也是最困难的一步，便是发现问题。发现问题需要人们能够透过事物的表面，排除无关信息，发觉出影响适应或创造的障碍。

二、关于“问卷法”

问卷法是教育科学研究最常用的收集资料的方法之一，在揭示人的心理活动规律与教育规律中发挥着重要的作用。

（一）问卷的一般结构与设计步骤

1. 问卷的一般结构

问卷一般包括“标题”“前言和指导语”“问题”“选择答案”和“结束语”等几部分。其中问题和答案是问卷的主要组成部分。

“标题”：是对问卷的目的和内容的最简洁的反映，像本课调查问卷的标题就是“语文学习方式和过程的调查”。

“前言和导语”：是对问卷研究目的、意义和内容的简要说明和指导填写问卷的说明。

“问题和答案”：是问卷的主要组成部分，问卷的目的、内容和研究对象的回答都包括在这一部分。

“结束语”：通常两种方式，一是设计几个开放性问题，让答卷人补充说明有关情况或谈谈对问卷或研究本身的看法、建议；二是以简短的话语表示对答卷人的感谢。

2. 问卷设计的原则和步骤

问卷设计的原则是目的明确，全面考虑，有计划性。它需要经过准备、初步设计、试用、修改，最后形成正式问卷等步骤。

（二）问题的设计

1. 问题的类别与选择

问题是问卷的核心内容，一类是事实性的问题，如“你学习语文有具体计划吗”；一类是态度性问题，如“你认为语文课上训练口头重要吗”等。在设计问题时，把问题分为事实性的和态度性两类，有助于对结果进行整理分析。

2. 问题的排列方式

在时间顺序上，可由远即近、由近及远排列，要注意连续性。

在内容顺序上，可由浅入深、由易到难排列，要与时间顺序综合考虑。

在性质上，一般把敏感问题和开放式问题放在问卷后面。

（三）回答方式的设计

回答方式的设计，首先要考虑到问题的提问和表述方式。开放性问题一般是在问题后面留有长短不一的空白以便填写；封闭性问题可采用“是否式”“多项选择式”或“排序式”等方式。

（四）问卷设计举例：“中学生课堂提问能力的调查”

你了解自己的“课堂提问能力”吗？

下面的问卷是关于中学生课堂提问的一些行为和想法的描述。请你认真阅读题目，根据自己的实际

感受做出选择。题目后的5个数字（1—5）表示题目所陈述的含义与你自己的实际情况相符合的程度：

“1——非常不符合；2——比较不符合；3——一般；4——比较符合；5——非常符合”请在你认为符合自己的选项上画“√”

问卷填好之后交给老师进行统计或由老师宣布评价办法，自己或同学之间互相评价。然后，反思自己在课堂提问方面存在的问题，提出相应的对策。

选项 / 问题	非常不符合	比较不符合	一般	比较符合	非常符合
1. 当我有一个问题要在课上提出的时候，我总会犹豫很久。	1	2	3	4	5
2. 同学们认为我是个经常在课上提问的学生。	1	2	3	4	5
3. 老师经常表扬我在课上提的问题好。	1	2	3	4	5
4. 通过在课堂上提问，我可以更好的解决在学习中遇到的难题。	1	2	3	4	5
5. 我觉得在课上提问会让老师觉得我比别的同学笨。	1	2	3	4	5
6. 如果我对所学的知识有所疑问，我会毫不犹豫地在课堂中提出来。	1	2	3	4	5
7. 与其他同学相比，我在课堂上提问的次数不多。	1	2	3	4	5
8. 大部分时候我在课上所提的问题是其他同学也存有疑惑的。	1	2	3	4	5
9. 同学们在课上提问是对老师教学的支持。	1	2	3	4	5
10. 在课上提问表示我没有能力完全掌握所学的知识。	1	2	3	4	5
11. 上课时如果有问题，我更愿意在课后请教老师或他人，而不愿意在课上当堂提出来。	1	2	3	4	5
12. 我经常在课上提出各种各样的问题。	1	2	3	4	5
13. 我在课堂上所提的问题一般都很有价值。	1	2	3	4	5
14. 在课堂上提问能锻炼我的胆量。	1	2	3	4	5
15. 如果我在课上提的问题太肤浅，我会感到很没面子。	1	2	3	4	5
16. 我轻易不愿在课堂上提问。	1	2	3	4	5
17. 老师认为我是个经常在课上提问的学生。	1	2	3	4	5
18. 我经常在课上提出一些很关键的问题。	1	2	3	4	5
19. 同学们在课堂上提问对于老师的教学会有所帮助。	1	2	3	4	5
20. 如果我在课上提问，同学们会认为我很烦人。	1	2	3	4	5
21. 有时即使对所学知识不太明白，我也不轻易在课上提出来。	1	2	3	4	5
22. 我在课堂上提问的次数比其他大部分同学多。	1	2	3	4	5
23. 有时候我在课上提的问题老师都想不到。	1	2	3	4	5
24. 即使不在课堂上主动提问，我也能很好地掌握知识。	1	2	3	4	5
25. 我觉得在课上提问是我能力不够的表现。	1	2	3	4	5

续表

问题 \ 选项	非常不符合	比较不符合	一般	比较符合	非常符合
26. 即使在听课时我有一个问题想问，我也会等到下课再说。	1	2	3	4	5
27. 我在课堂上提问的时候不多。	1	2	3	4	5
28. 老师经常就我所提的问题给大家讲解。	1	2	3	4	5
29. 在课堂上提问有利于我的言语表达能力的发展。	1	2	3	4	5
30. 如果我在课堂上提的问题太简单，可能会招来嘲笑。	1	2	3	4	5
31. 在课堂上提问我会感到不自在。	1	2	3	4	5
32. 我几乎不怎么在课堂上提问。	1	2	3	4	5
33. 老师经常表扬我能在课上提出一些引人深思的问题。	1	2	3	4	5
34. 我认为在课堂上提问是掌握所学知识的一个好途径。	1	2	3	4	5
35. 我担心在课堂上提问，别人会认为我很笨。	1	2	3	4	5
36. 老师认为我经常在课堂上提出一些值得思考的问题。	1	2	3	4	5
37. 同学们在课上提问对促进师生之间的交流有很大帮助。	1	2	3	4	5

（本量表选自北京师范大学研究生院崔艳丽论文）

在老师的指导下进行统计分析并得出结论

1. 对提问的自我抑制　　自己的分数：_____　　本班平均分数：_____
2. 提问的数量　　自己的分数：_____　　本班平均分数：_____
3. 提问的质量　　自己的分数：_____　　本班平均分数：_____
4. 对提问价值的认识　　自己的分数：_____　　本班平均分数：_____
5. 对提问威胁的知觉　　自己的分数：_____　　本班平均分数：_____

结论与措施：

_____

_____

_____

_____

_____

_____

分析参考：

中学生课堂提问问卷维度说明：每题所选择项的数字即是分数。请注意 6、7、24、27、32 为反问题。

问卷分为五类问题：

第一类　对提问的抑制

包括 1、6、11、16、21、26、31。

第二类　提问数量

包括 2、7、12、17、22、27、32。

第三类　提问质量

包括 3、8、13、18、23、28、33、36。

第四类　对提问价值的认知

包括 4、9、14、19、24、29、34、37。

第五类　对提问威胁的知觉

包括 5、10、15、20、25、30、35。

说明：

“课堂提问抑制”是指学生在课堂学习过程中如果产生了问题对自己提出此问题的抑制程度。此维度包括 7 个题目，例：“当我有一个问题要在课上提出的时候，我总会犹豫很久。”在这一维度得分越高表明学生越抑制自己的提问。

“课堂提问数量”是指学生在课堂公开提问的频次和数目多少。共包括 7 个题目，例：“我在课堂上提问的次数比其他大部分同学多。”在这一维度得分越高表明提问数量越多。

“课堂提问质量”是指学生自己或知觉到的他人对自己课堂上所提问题的水平所做出的评价。此维度由 8 个题目组成，例：“老师经常表扬我能在课上提出一些引人深思的问题。”得分越高表明提问质量越好。

“对提问价值的认知”是指学生对课堂提问的作用和功能的认识。这一维度共包括 8 个题目，例：“我认为在课堂上提问是掌握所学知识的一个好途径。”得分越高表明认为提问价值越大。

“提问威胁”指学生对提问带给自己心理威胁的评价。共 7 个题目，例：“如果我在课堂上提的问题太简单，可能会招来嘲笑。”在这一维度上得分越高表明被试者知觉到的威胁程度越高。

人教版®

普通高中课程标准语文教材及配套教学资源

1. 学生及教师用书　选修

语文（选修）中国古代诗歌散文欣赏　教师教学用书
语文（选修）中国现代诗歌散文欣赏　教师教学用书
语文（选修）外国诗歌散文欣赏　教师教学用书
语文（选修）中国小说欣赏　教师教学用书
语文（选修）外国小说欣赏　教师教学用书
语文（选修）中外戏剧名作欣赏　教师教学用书
语文（选修）影视名作欣赏　教师教学用书
语文（选修）新闻阅读与实践　教师教学用书
语文（选修）中外传记作品选读　教师教学用书
语文（选修）语言文字应用　教师教学用书
语文（选修）演讲与辩论　教师教学用书
语文（选修）文章写作与修改　教师教学用书
语文（选修）先秦诸子选读　教师教学用书
语文（选修）中国文化经典研读　教师教学用书
语文（选修）中国民俗文化　教师教学用书

2. 配套教学资源

（1）自读课本
语文读本 1　你的微笑
语文读本 2　一朵午荷
语文读本 3　生命进行曲
语文读本 4　人生的智慧
语文读本 5　珍贵的尘土
（2）同步解析与测评
语文 1—5（必修）　同步解析与测评
（3）新教材新学案
语文 1—5（必修）　新教材新学案
（4）多媒体教学资源
语文 1—5（必修）　录音带（每册 2 盘）
语文 1—5（必修）　教学投影片
http://www.pep.com.cn（人教网　高中　语文）

3. 其他图书

（1）学生学习用书
＊古诗词诵读精华（共 3 册）

＊古代散文诵读精华（初中卷、高中卷）
＊现当代散文诵读精华（小学卷、初中卷、高中卷）
＊现当代新诗诵读精华
＊演说词诵读精华
＊格言警句诵读精华
＊儿童诗诵读精华
＊现当代旧体诗词诵读精华
＊中国历代名句名篇300
＊文言文选读

（2）教师学习用书

＊叶圣陶教育文集（1—5卷）（叶圣陶）
＊刘征文集（1—5卷）（刘征）
＊张志公语文教育论集（张志公）
＊实和活——刘国正语文教育论集（刘国正）
＊顾黄初语文教育文集（上、下册）（顾黄初）
＊构建语文教育的立交桥（庄文中）
＊国际中小学课程教材比较研究丛书·本国语文卷（朱绍禹　庄文中主编）
＊思索·探索——章熊语文教育论集（章熊）
＊中学生言语技能训练（章熊　张彬福　王本华）
＊导读的艺术（钱梦龙）
＊我和语文导读法（钱梦龙）
＊于漪语文教育论文集（于漪）
＊我和语文教学（于漪）
＊语文课程的基础研究（苏立康主编）
＊中学语文点拨教学法（蔡澄清）
＊语文教学艺术与思想（李元功）
＊中学生写作例话（谷震需）
＊中学语文教学体系新探（张大文）
＊中学语文学思一体教学法（郑如鹏）
＊中学主体性作文教学研究（王寿山）
＊新课程语文教学论（潘新和）
＊大语文教育论集（张国生　丁之凤编）
＊语文人生（程翔）
＊逻辑与语文教学（吴格明）

邮购电话：010-58759310/11/16/17/18
门市电话：010-58759302/64044211/10
邮购地址：（100081）北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼人教希望读者服务有限公司

我们与收入本书的作品（包括照片、画作）的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心感谢。但仍有部分作者未能联系上。烦请作者与我们联系，以便支付稿酬。

人民教育出版社版权处

地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼

邮编：100081

电话：（010）58758861　58758863

人教版®