

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

中国古代诗歌散文欣赏

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书 语文 选修 中国古代诗歌散文欣赏

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 人民教育出版社印刷厂

版 次 2006年11月第2版

印 次 2019年8月第38次印刷

开 本 890毫米×1240毫米 1/16

印 张 8.75

字 数 179千字

书 号 ISBN 978-7-107-20142-4

定 价 5.55元

价格依据文件号:京发改规[2016]13号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或盗用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题,请登录中小学教材意见反馈平台:jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社联系。电话:400-810-5788

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学们:

你们手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制,在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起,北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分:平版印刷》,绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料,生产过程注重节能减排,印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来,支持绿色印刷,选择绿色印刷产品,共同关爱环境,一起健康成长!

北京市绿色印刷工程

主 编：袁行霈

执行主编：顾之川 温儒敏

本册主编：余恕诚

编写人员：余恕诚 杜晓勤 陈天敏 桂 芳

责任编辑：聂鸿飞

审 稿：李世中 张厚感

特约审稿：赵慎修

插 图：王金泰



致

同学们

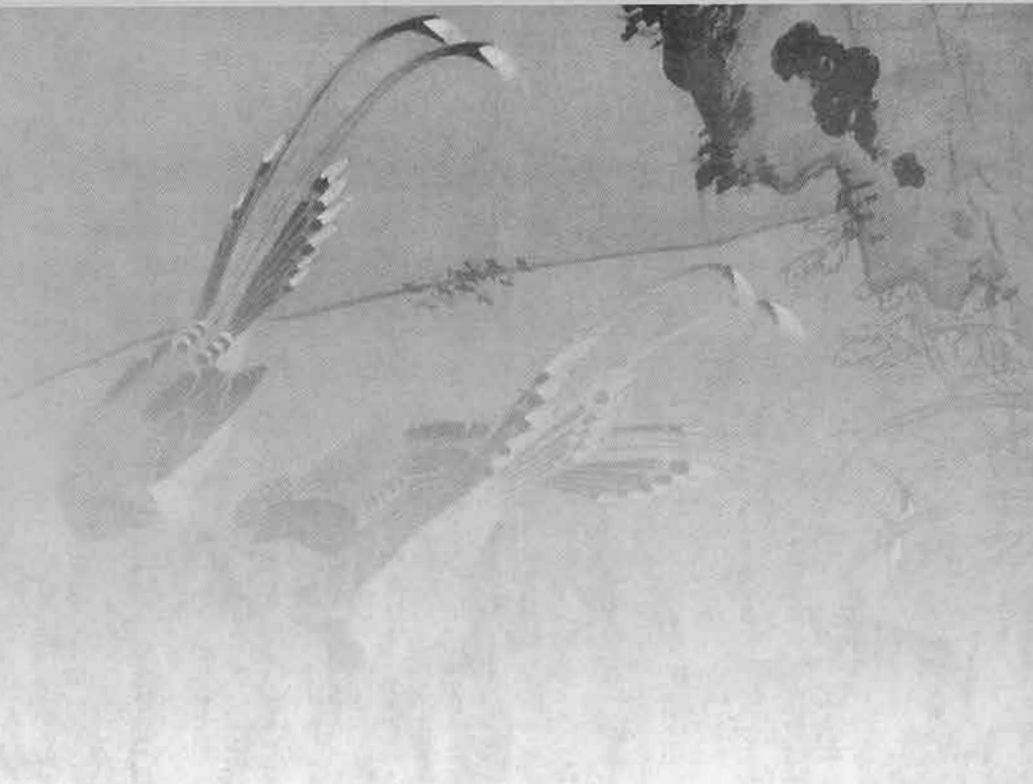
ZHI
TONGXUEMEN



亲爱的同学们：

经过一年多来的努力，你们已经顺利完成了高中语文必修阶段的学习任务，一定有不少收获。现在，将要进入高中语文学习的另一个阶段——选修课的学习。选修课程是在必修课程基础上的拓展与提高，有的侧重于实际应用，有的着眼于鉴赏陶冶，有的旨在探索研究，提供了更大的选择空间。对于雄心满怀的同学们来说，这些选修课程力求能促进你们各自特长和个性的形成，适应你们兴趣和潜能的发展，进而满足你们未来学习和就业的需要。

我们提供给大家的选修课程是丰富多样的。在必修课程的基础上，你们或者深入学习中国古代诗歌散文、外国诗歌散文、中国小说、外国小说、中外戏剧名著，涵泳这些古今中外的名家名篇，将极大地拓展你们的语文视野，使你们的语文审美能力、探究能力和应用能力都得到提高；或者阅读中外传记作品，这将拉近你们与仁人志士的距离，启迪智慧；或者学习先秦诸子的犀利论辩、深沉哲思，它们将引领你们走近先贤圣人，领略这些思想家的风采；还可以探究语言文字的应用，进入奇妙的语言世界，进一步体会汉语言文字的魅力……



语文学习的最终目的是要全面提高语文素养，这既包括精神的充实、情感的丰富与人格的提升，也包括读写听说能力的养成。选修课程同样指向这一目标。和必修课程比起来，选修课程的学习应当更加放开思路，发展个性，更加需要主动地学习。这套教科书只是提供了一些资源、几个平台，大家完全不必受此局限，而应尽可能将教科书与社会生活中的语文学习资源整合起来，在更广阔的范围内学习语文，运用语文，享受语文。这样，你们的语文水平就会在不知不觉中提高，为你的终身学习和有个性的发展奠定基础。

祝你们愉快地踏上新的语文学习之旅！

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心
北京大学中文系 语文教育研究所
2005年6月

前言

《中国古代诗歌散文欣赏》是高中语文选修课教材。中国古代文学从殷商到清末，有三千多年历史，给后代留下了非常丰厚的遗产。这笔遗产对于传承中华民族的精神文明、发展中国特色社会主义文化、陶冶人的思想情操有着重要意义。在中国古代文学的几种主要文体中，诗歌和散文产生和成熟最早，历史最长，最受重视，发展也最为充分。古人抒情、言志、记事，乃至交际应用，都离不开这两种文体。从先秦到近代，产生了大量的名作、名家和诗文流派。许多优秀作品，到现在还家喻户晓。“床前明月光”“春眠不觉晓”，是中国人从刚刚学语时，就学会背诵的。从小学起，特别是到了初中和高中，语文课本中的古代诗歌、散文，逐年增加。我们已经领略了许多作品的文采和意境，背熟了许多篇章和格言警句。但是对于古诗文的学习，这还只是初始阶段，我们有必要进一步扩展阅读，以求提升自己的审美境界，为形成一定的传统文化底蕴奠定坚实的基础。

这本教材的编写，就是为了适应同学们学习古代诗文的需要。它着重从文学鉴赏角度进一步引导同学们阅读古代诗文。让同学们有计划地阅读一定数量的名篇，通过自己的鉴赏探究，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力，提高对古代诗文语言的感受力，体会中华文化的博大精深，深化热爱祖国的情感，增进运用祖国语言文字的能力。全书共六章，诗歌、散文各三章。诗和文后面分别有“中国古代诗歌发展概述”“中国古代散文发展概述”。这样将诗、文相对集中编排，有助于认识诗歌和散文各自的文体特征。同时，通过文学史知识介绍，能将已学过的作家作品贯串起来，获得对古代诗歌和散文发展概况的大致了解。

对于诗歌、散文，历代鉴赏和研究的成果很多，但相当分散。单是鉴赏，就有许多名目。这本教材，从高中生实际水平出发，对于诗歌，从“以意逆志、知人论世”（探究诗歌的旨意），“置身诗境、缘景明情”（把握诗歌的意境），“因声求气、吟咏诗韵”（体会诗歌的声韵）三方面入手；对于散文，从“创造形象、诗文有别”（理解散文的形象性），“散而不乱、气脉中贯”（把握散文的逻辑性和抒情性），“文无定格、贵在鲜活”（体会散文的灵活性和趣味性）三方面入手，这样能够从大处抓住跟两种文体本质属性有关的主要

之点，避免过繁过细，有助于初学者掌握运用。在具体步骤的安排上，是从学习过程着眼，每章的第一项是“赏析指导”，就这一章所提出的学习角度，介绍相关知识和鉴赏方法。第二项是“赏析示例”，诗歌和散文各举一篇为例，从该章所提出的学习角度进行分析，带有举例示范性质，供同学们参考借鉴。第三项“自主赏析”是围绕这一章的学习内容，提供阅读鉴赏的作品。自主赏析作品后面列有“探究·讨论”题目，这些题目帮助同学们在阅读鉴赏时打开思路、把握要点，在途径上、方法上作适当的提示或点拨。有的作品在“探究·讨论”题目之后，还有“相关链接”，进一步提供有关背景资料和信息。第四项“推荐作品”是推荐给同学们与本单元学习内容相关的一些作品，供课外阅读之用。

文艺鉴赏是一种主体性很强的情感和思维活动。这本教材的“赏析指导”“赏析示例”，以及课文后的“探究·讨论”题目，用意在于启发引导，指出途径，激起兴趣，而对作品的理解和欣赏，则应在老师的指导下，充分发挥同学们的自主性。文学作品是多种因素的复合体，教材在一章之中列举一些作品，并不意味着这些作品只能从这一章所提供的角度进行欣赏。在具体阅读和在今后的理解运用中，完全可以引入另外一些角度，以获得对作品形象和情感的整体感知与把握。一些作品内涵具有多义性和模糊性，理解时不必限制过死，通过自主探究，可以有多元的、开放性的解读。

同学们，但愿这本教材能够做你们的好朋友，能够在你们和古代优秀的诗文名作、名家之间，架起一座沟通的桥梁，让大家既感到有浓厚的兴味，又有探胜取宝的眼光和方法，怀着愉快的心情，走进中国古代名家、名作之林，感受形象，品味语言，领悟作品丰富的内涵，体会其艺术表现力，使自己的思想情操、鉴赏能力和语言素养都能大大提高。



目 录

诗歌之部

第一单元

以意逆志 知人论世

赏析指导	2
赏析示例	5
长恨歌/白居易	5
自主赏析	9
湘夫人/屈原	9
拟行路难（其四）/鲍照	12
蜀相/杜甫	14
书愤/陆游	16
推荐作品	18
咏怀八十二首（其一）/阮籍	18
杂诗十二首（其二）/陶渊明	18
越中览古/李白	19
一剪梅/李清照	20
今别离（其一）/黄遵宪	20

第二单元

置身诗境 缘景明情

赏析指导	22
------------	----

赏析示例	25
春江花月夜/张若虚	25
自主赏析	28
夜归鹿门歌/孟浩然	28
梦游天姥吟留别/李白	30
登岳阳楼/杜甫	33
菩萨蛮(其二)/韦庄	35
推荐作品	36
积雨辋川庄作/王维	36
旅夜书怀/杜甫	36
新城道中(其一)/苏轼	37
扬州慢/姜夔	37
长相思/纳兰性德	38

第三单元

因声求气 吟咏诗韵

赏析指导	39
赏析示例	41
将进酒/李白	41
自主赏析	43
阁夜/杜甫	43
李凭箜篌引/李贺	45
虞美人/李煜	47
苏幕遮/周邦彦	50
推荐作品	52
国殇/屈原	52
燕歌行/高适	53
登柳州城楼寄漳汀封连四州/柳宗元	54
菩萨蛮/温庭筠	55
般涉调·哨遍 高祖还乡/睢景臣	55

中国古代诗歌发展概述	57
------------------	----

散文之部

第四单元

创造形象 诗文有别

赏析指导	66
赏析示例	68
过小孤山大孤山/陆游	68
自主赏析	71
庖丁解牛/《庄子》	71
项羽之死/司马迁	73
阿房宫赋/杜牧	77
推荐作品	80
方山子传/苏轼	80
大铁椎传/魏禧	81

第五单元

散而不乱 气脉中贯

赏析指导	83
赏析示例	85
六国论/苏洵	85
自主赏析	88
伶官传序/欧阳修	88
祭十二郎文/韩愈	91
文与可画篔簹谷偃竹记/苏轼	94
推荐作品	97
狱中杂记/方苞	97
陶庵梦忆序/张岱	99

第六单元

文无定格 贵在鲜活

赏析指导	102
赏析示例	104
种树郭橐驼传/柳宗元	104
自主赏析	107
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐/《论语》	107
春夜宴从弟桃花园序/李白	110
项脊轩志/归有光	111

推荐作品 114

游沙湖/苏轼 114

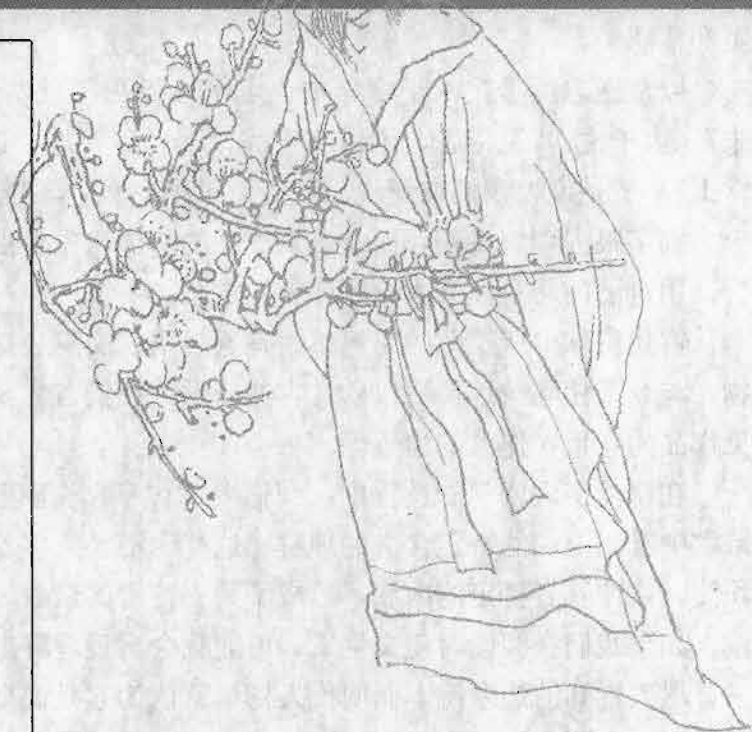
苦斋记/刘基 114

中国古代散文发展概述 117



诗歌

之部



第一单元

以意逆志 知人论世

第二单元

置身诗境 缘景明情

第三单元

因声求气 吟咏诗韵

第一单元 以意逆志 知人论世



2

赏析指导

这个单元主要学习如何理解中国古典诗歌的内容和主旨，深切感受其中所包孕的意蕴美和情感美。

以意逆志 早在两千多年前，孟子就提出了欣赏诗歌的一个基本方法——“以意逆志”。孟子说：“说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。”（《孟子·万章上》）就是说，我们在解说、欣赏诗歌的时候，不能就表面意思去理解字词，更不能拘于个别字眼去理解诗句，而应该从作品的整体出发，由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨，用自己的切身体会去推测作者的本意。

古典诗歌中所蕴藏的思想感情是通过语言文辞表达出来的，然而这些语辞是历史的产物，与今天相隔较远，所以欣赏古典诗歌，我们首先要通过对诗句、文辞的准确解读，窥见作品的意旨、作者的情感。

在解读字词诗句的过程中，我们要“识字”，正确理解字义、词义，更要注意对古典诗歌中常用语词的特定含义的理解。这些语汇，大多是前人留下的语言材料。由于历史的积淀，往往具有特定的内涵，形成了某一特定的意象，在很大程度上影响了作品的感情基调。如果我们在阅读时望文生义，可能就会出现理解上的偏差。如王之涣的《凉州词》是一首尽人皆知的边塞诗，而明代人杨慎就认为它是说皇恩不及边塞，是一首讽刺作品。究其原因，主要是他没有注意到诗中“孤城”“杨柳”“玉门关”等重要意象的特定含义。在汉唐诗歌中，“孤城”往往与戍边士卒的乡思有关；“杨柳”一词，既有折柳送别的意思，又指乐府《横吹曲辞·折杨柳》曲，均有惜别之意；而“玉门关”亦和征夫离情有关。所以，如果我们抓住了这些重要意象，梳理出作品的意脉，自然会理解作者所要表达的是边关戍卒的思乡之情。

另外，我们的主观感受、生活体验，对欣赏古典诗歌也有很大的帮助。如果我们在生活中随时留意，用自己的生活经验去解诗，就能从作品中领会生活情趣。如，杜牧《山行》一诗，不少欣赏者认为“白云深处有人家”“霜叶红于二月花”等句最妙，说是从中看到了作者心情之悠闲。但是，如果我们有过“山行”的经验，就会知道此诗首先写了路途之“远”、气候之“寒”、山径之“险”、天色之“晚”，诗人显然行色匆匆，绝不只是漫步山间，悠闲看景，但诗人在第三句却置天晚、秋寒、山远、径斜于不顾，“停车”赏看枫林，这就凸现了霜染枫叶之美、诗人爱赏之深。这“停”与“行”的矛盾，恐非有山行



经验者不能深悟。

如果我们善于把自己的生活体验和主观感受融入欣赏过程中，有时还会超出诗人创作时的原意，生发出新的旨趣。如“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（陆游《游山西村》）等诗句，都被后人赋予了新的寓意。所以，我们今天也完全可以根据自己的学习、生活的情况，在全新的意义上借用古典诗篇、诗句来表达自己的意思和感情。

知人论世 我们在欣赏、吟咏古人的诗歌作品时，应该深入探究他们的生平和为人，全面了解他所生活的环境和时代，与作者成为心灵相通的好朋友。这就是所谓“知人论世”（《孟子·万章下》）的欣赏方法。

我们在欣赏古典诗歌的诗情美时，要尽量利用现存的各种史传材料和后人评述，全面把握作者的心灵历程和精神世界。比如说，我们在读杜甫《蜀相》诗时，除了要对作品中所写的诸葛亮的生平和功绩有所了解，还要对杜甫一生遭际、政治理想，以及杜甫写作这首诗时的心境作全面、深入的探究，才能充分理解杜甫作此诗的用意。同样，对于孟浩然的那些隐逸诗、田园诗，我们除了要阅读相关史传材料，知道他正处于政治清明、贤才济济的盛唐前期，并且利用同代人的记述，想象其性格风神，还可以了解其故乡襄阳的自然景观和人文环境，以及此地自古就有的高士隐逸的传统，这样就能充分理解这些诗中所表现出的诗人灵魂的骚动和困惑。

但是，诗人一生的思想也不是一成不变的，写于不同时期、地点的作品，也会呈现出不同的情感基调和旨趣。所以弄清作品的具体创作时间也是十分重要的。如李白的名诗《早发白帝城》，过去有人认为是李白早年出川时作，但经过后人的考证，发现此诗是写于李白流放夜郎途中遇赦之后。我们就知道诗中反映的是他重获自由的欢快之感，而不是他早年出川时的少年豪情，更不单单是一首记行的山水景物诗了。又如杜甫诗集中现存三首《望岳》诗，其中只有早年写望东岳泰山的那首作品，表现了“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志，另两首分别是望西岳华山和南岳衡山的作品，由于写于中年和晚年，诗人仕途遭挫，理想破灭，情绪都不再高昂。再如，陆游的《书愤》和《临安春雨初霁》两首诗虽然都写于宋孝宗淳熙十三年（1186），诗中也都流露出对世事的感慨，但是由于《书愤》写于他闲居山阴失意之时，所以诗中多愤激之情，诗风慷慨悲壮；而写《临安春雨初霁》时，作者已经奉宋孝宗之召到了临安，被任为朝请大夫，权知严州军事，所以诗中不复幽愤，主要反映了他旅居京城的孤寂心情，诗风清淡、婉丽。

另外，古代诗人尤其是一些大家的名作，往往还反映了那个特定时代的社会风气和时代精神。我们要深入欣赏和把握其中的内容和旨趣，最好还要全面了解作者所处时代的政治、经济、文化、思想、宗教、风俗等背景知识。只有这样，才能洞察作品中所表现出的情志和反映现实的深度和广度。否则，就可能只见树木，不见森林，误解作品的精神，错误地过分拔高或贬低作品的思想境界。如，同是离别之作，汉末文人诗中流露出的多是一种离别的哀怨：“思君令人老，岁月忽已晚。”（《古诗十九首·行行重行行》）“请为游子吟，泠泠一何悲。”（《文选·苏武诗四首》其二）而初盛唐送别诗则普遍呈现出乐观基调，如王勃《送杜少府之任蜀州》诗说“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾

巾”，高适《别董大》诗也说“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，都是在宽慰朋友，对前途充满憧憬和期待。这显然是和两个历史时代迥然不同的精神氛围分不开的。再如，我们在读鲍照的《拟行路难》时，首先要知道当时实行的是门阀制度，寒族士人普遍在政治上遭受到不公平待遇，这样才能深入理解诗中所表现出的怀才不遇的苦闷和愤激，决不仅仅是鲍照的个人牢骚和私愤，而是具有深广的社会意义和强烈的批判精神的。

人教版



长恨歌^①

白居易

汉皇重色思倾国^②，御宇^③多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧^④。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色^⑤。春寒赐浴华清池^⑥，温泉水滑洗凝脂^⑦。侍儿^⑧扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇^⑨，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜^⑩。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋^⑪妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春^⑫。姊妹弟兄皆列土^⑬，可怜^⑭光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫^⑮高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹^⑯，尽日君王看不足^⑰。渔阳鼙鼓动地来^⑱，惊破《霓裳羽衣曲》^⑲。九重城阙^⑳烟尘生，千乘万骑西南行^㉑。翠华摇摇^㉒行复止，西出都门百余里^㉓。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死^㉔。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头^㉕。君王掩面救

① 选自朱金城《白居易集笺校》（上海古籍出版社1989年版）。白居易（772—846），字乐天，号香山居士，下邳（今陕西渭南）人。他的诗歌通俗易懂、流畅自然，著名的《新乐府》《秦中吟》等作品，反映了人民疾苦，揭露了社会黑暗，具有强烈的现实意义。另一些具有感伤色彩的叙事诗，如《长恨歌》《琵琶行》等，形象鲜明，情节连贯，语言优美，同样是脍炙人口的篇章。这首诗写于元和元年十二月（807年1月）。当时白居易任盩厔（Zhōuzhì 今陕西周至）尉。同时，陈鸿还写了一篇《长恨歌传》。歌和传都以唐玄宗和杨贵妃的爱情故事为题材，因为是悲剧结局，故以“长恨”名篇。

②〔汉皇重色思倾国〕汉皇，汉武帝。汉武帝宠幸李夫人，这里借以指玄宗和杨贵妃之间的关系。李夫人出身倡家，入宫前，其兄李延年在武帝面前唱的歌辞中有“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国”的话，这样就引起了武帝的注意，李夫人因而入宫。事见《汉书·外戚传》。倾国，倾国之美，绝代美女。

③〔御宇〕御临宇内，即统治天下的意思。

④〔杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧〕杨玉环本是玄宗子寿王李瑁的妃子，后被玄宗看中，度为女道士，号太真，召入宫中。这几句掩饰了这一事实。

⑤〔六宫粉黛无颜色〕由于杨玉环的天生丽质，相形之下，使宫内所有的妃嫔都黯然失色。

⑥〔华清池〕唐华清宫的温泉浴池，在骊山上。玄宗常往避寒。

⑦〔凝脂〕指白嫩而润滑的皮肤。语出《诗经·卫风·硕人》：“肤如凝脂。”

⑧〔侍儿〕宫女。

⑨〔金步摇〕首饰，钗的一种。上有垂珠，行步则摇。

⑩〔专夜〕专宠。

⑪〔金屋〕《汉武故事》记载，武帝幼时，他姑母将他抱在膝上，问他要不要她的女儿阿娇作妻子。他笑着答道：“若得阿娇，当以金屋贮之。”

⑫〔醉和春〕玄宗带醉入寝。

⑬〔列土〕封爵赐邑。

⑭〔可怜〕可爱，可羨。

⑮〔骊宫〕即华清宫。因为在骊山之上，故称。

⑯〔凝丝竹〕管弦之声聚而不散。

⑰〔看不足〕看不厌，看不够。

⑱〔渔阳鼙鼓动地来〕指安禄山反叛。渔阳，郡名，属范阳节度使管辖，在今天津蓟县一带，是安禄山叛军的出发地。《旧唐书·安禄山传》：“天宝十四载（755）十一月，反于范阳。”

⑲〔霓裳羽衣曲〕舞曲名。传说是玄宗游月宫，暗中记住此曲。其实是河西节度使杨敬述所献，可能经过玄宗改编。

⑳〔九重城阙〕指宫廷。

㉑〔西南行〕指玄宗入蜀避难。

㉒〔翠华摇摇〕翠华，皇帝的旌旗仪仗，上饰翠羽。摇摇，摇荡飘扬。

㉓〔西出都门百余里〕指出了马嵬驿。马嵬驿故址在兴平（今陕西兴平）西北23里，东距长安百余里。

㉔〔六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死〕这两句是说陈玄礼代表将士要求玄宗诛杀贵妃。六军，古代天子六军，这里指皇帝的侍卫军队。蛾眉，美貌的女子，此指杨贵妃。

㉕〔花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头〕意思是花钿、翠翘、金雀、玉搔头等都掉落散了一地，没有人收拾。因限于诗句字数，故拆为二句。花钿，即金钿，镶嵌金花的首饰。翠翘、金雀，都是钗名。玉搔头，玉簪。

不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁^①。峨嵋山下少人行^②，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫^③见月伤心色，夜雨闻铃肠断声^④。天旋日转回龙驭^⑤，到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处^⑥。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归^⑦。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳^⑧。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。西宫南苑多秋草^⑨，落叶满阶红不扫。梨园弟子^⑩白发新，椒房阿监青娥老^⑪。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠^⑫。迟迟钟鼓^⑬初长夜，耿耿^⑭星河欲曙天。鸳鸯瓦^⑮冷霜华重，翡翠衾^⑯寒谁与共？悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客^⑰，能以精诚致魂魄。为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落^⑱下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云^⑲起，其中绰约^⑳多仙子。中有一人字太真^㉑，雪肤花貌参差^㉒是。金阙西厢叩玉扃^㉓，转教小玉报双成^㉔。闻道汉家天子使，九华帐^㉕里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开^㉖。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干^㉗，梨花一枝春带雨^㉘。含情凝睇^㉙谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿^㉚里恩爱绝，蓬莱宫^㉛中日月长。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物^㉜表深情，钿合^㉝金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿^㉞。但令^㉟心似金钿坚，天上人间会相见。临别殷勤重寄词^㊱，词中有誓两心知^㊲。七月七日

①〔云栈萦纆登剑阁〕指玄宗通过曲折、险要的栈道，由剑阁入川。云栈，高入云霄的栈道。萦纆，曲折环绕。

②〔峨嵋山下少人行〕峨嵋山，在今四川峨眉南。玄宗当时并未经过这里，此处泛指蜀中之山，渲染玄宗入蜀时的凄凉情景。

③〔行宫〕玄宗在蜀中的临时住处。

④〔夜雨闻铃肠断声〕郑处海《明皇杂录补遗》：“明皇既幸蜀，西南行，初入斜谷，属霖雨涉旬，于栈道雨中闻铃音与山相应。上既悼念贵妃，采其声为《雨淋铃曲》以寄恨焉。”这句暗咏其事。

⑤〔天旋日转回龙驭〕肃宗至德二载（757）二月，郭子仪军收复长安，肃宗派太子太师韦见素迎玄宗于蜀郡。同年十二月，玄宗还京。天旋日转，谓大局改变。龙驭，皇帝的车驾。

⑥〔空死处〕空见死处。“见”字省略，意承上半句“不见玉颜”的“见”。唐玄宗自蜀回京，路过马嵬，派人以礼改葬杨贵妃。

⑦〔信马归〕意思是无心鞭马，任马前行。

⑧〔太液芙蓉未央柳〕意思是宫中风景依旧。太液，汉建章宫北的池名。未央，汉宫名。汉朝开国丞相萧何所营建。这里借“太液”“未央”泛指宫廷池苑，并非实写。

⑨〔西宫南苑多秋草〕西宫，太极宫。南苑，一作“南内”，兴庆宫。兴庆宫在东内之南，故称南内。玄宗还京后，初居兴庆宫，因邻近大街，时常和外界接触，肃宗左右的人唯恐他有复辟的野心，将他迁入太极宫的甘露殿，加以变相的软禁。此句以下写的是居住西宫的情景。

⑩〔梨园弟子〕指过去玄宗在梨园里所教练出来的一批艺人。

⑪〔椒房阿监青娥老〕椒房，后妃所住的宫殿。用花椒子和泥涂壁，取其香暖兼有多子之意。阿监，宫中女官。青娥，青春的美好容颜。

⑫〔孤灯挑尽未成眠〕古代宫廷及豪门贵族，夜间燃烛，不点油灯。这里用以形容玄宗晚年生活环境的凄苦。

⑬〔钟鼓〕报更的钟鼓声。

⑭〔耿耿〕天色微明的样子。

⑮〔鸳鸯瓦〕两片嵌合在一起的瓦。简称鸳瓦。

⑯〔翡翠衾（qīn）〕即翡翠被。上面装饰有翡翠的羽毛。

⑰〔临邛（qióng）道士鸿都客〕意思是这道士是临邛人，来到京城作客。临邛，县名，今属四川邛崃。鸿都，东汉首都洛阳宫门名。

⑱〔碧落〕道家称天界为碧落。

⑲〔五云〕五色祥云。

⑳〔绰约〕美好轻盈的样子。

㉑〔太真〕杨贵妃原名玉环，被度为女道士时叫太真，住太真宫，所以这里用作仙号。

㉒〔参差〕差不多。

㉓〔玉扃（jiōng）〕玉门。扃，门户。

㉔〔转教小玉报双成〕意思是仙府重深，须经过辗转通报的手续。小玉，传说是吴王夫差的小女，殉情而死。双成，传说中西王母的侍女。这里都借指太真的侍女。

㉕〔九华帐〕花饰繁丽的帐子。

㉖〔珠箔银屏迤迤（yǐ）开〕珠箔，用珍珠串成的帘箔。银屏，镶嵌银丝花纹的屏风。迤迤，曲折绵延。

㉗〔阑干〕纵横。

㉘〔梨花一枝春带雨〕形容贵妃脸上带泪犹如一枝带雨的梨花。

㉙〔含情凝睇（dì）〕无限深情地注视着。睇，微看。

㉚〔昭阳殿〕汉代宫殿名，赵飞燕姊妹所居，这里借指贵妃生前的寝宫。

㉛〔蓬莱宫〕泛指仙境。蓬莱是神话中海外三山之一。

㉜〔旧物〕指生前和玄宗定情的信物。即下句所说“钿合金钗”。

㉝〔钿合〕钿金花盒子。一说，用珠宝镶嵌的一种首饰，用两片合成。

㉞〔钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿〕将金钗和钿合分开各持一半，将来作为重见的信物。擘，用手分开。合分钿，将钿合分成两半。

㉟〔但令〕只要。

㊱〔重寄词〕贵妃在告别时重又托他捎话。

㊲〔两心知〕只有玄宗、贵妃二人心里明白。



长生殿^①，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟^②，在地愿为连理枝^③。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。



从诗题看，这篇作品就是歌“长恨”，但是为什么“长恨”呢？诗人并没有直接说出来，而是通过对故事的铺叙，一层层地展现出来，让读者自己去揣摩，去品味，去感受。所以，自古以来，人们对这首诗的主题就一直存在着不同的说法：一种观点认为，这篇作品主要表现了李、杨之间坚贞的爱情，描写二人死别后绵长的相思之“恨”；另一种观点认为，此诗前半着力批判唐玄宗“重色”误国，后半对李杨爱情大加歌颂，是多主题；还有一种看法，认为这篇作品主要是对唐玄宗重色误国的讽喻，前半写“恨”之

①〔长生殿〕天宝元年（742）造，又名集灵台，是祭神的宫殿，在华清宫。

②〔比翼鸟〕据说产于南方，雌雄并

飞。③〔连理枝〕两株树木树干相抱，枝叶相连。

因，后一半写“长恨”本身，“恨”是“一失足成千古恨”之“恨”。

白居易的创作意旨和这篇作品的主题究竟是什么？同学们可以根据作品本身和相关文献资料作出自己的理解。下面，我们从讽喻的角度，对《长恨歌》的主旨进行探讨，以供参考。

从作品结构上看，全诗可以“惊破《霓裳羽衣曲》”为界，分为前后两个部分，分别写安史之乱发生之前和之后的唐玄宗、杨玉环。

诗歌的第一句“汉皇重色思倾国”，看似很寻常，实际上起着提纲挈领、统领全篇主旨的作用，为全诗定下了一个情感基调。男主人公“汉皇”（即唐玄宗）身为一国之君，不是“重贤思治国”，而是“重色思倾国”，作者的褒贬态度不言而喻。而杨贵妃自然就是那“倾国”之色。其中，诗人对唐玄宗的描写都是围绕“重色”二字来写的，写李、杨之间的欢乐，和写一般男女之间正常的爱情所采取的角度和词汇，有明显的不同，笔端所及之处无不透露出作者对李、杨荒淫生活的暴露和批评之意。

作品的后半部分，就由他们的放纵淫乐写到“长恨”本身了。乐极生悲，乐极生恨。唐玄宗与杨贵妃沉湎欢娱，不理朝政，终于导致了国家倾覆的政治悲剧，同时也造成了他们天人永隔的爱情悲剧。诗中并没有抒写唐玄宗对国家倾覆的深刻悔恨，而是大量铺陈，描写他和杨贵妃之间天人永隔的悠悠情思、绵绵“长恨”，似乎是在歌颂他们之间坚贞不渝的爱情。但是当悲剧的制造者，最终也成为了悲剧的主角时，就更应该回过头来思考这一悲剧的起因了。

所以，从这篇作品的结构和意脉看，作者无不是围绕着对“汉皇重色思倾国”的讽喻和批判展开的。其中诗歌后半部分对李、杨爱情的描写虽然很感人，但是由于悲剧正是由他们自己造成的，所以作者和读者的同情心也就容易被鉴戒之心和批判之意所冲淡。

除了作品本身，我们还可以从陈鸿同时创作的传奇小说《长恨歌传》看出白居易的创作意旨。陈鸿的《长恨歌传》中说他的创作意图是：“不但感其事，亦欲惩尤物，窒乱阶，垂于将来也。”

当然，我们阅读和欣赏这样的长篇诗歌，也要充分认识到其思想意旨的丰富性，情感表现的艺术性，而这也正是其超出一般作品之上和耐人寻味之处。



湘夫人^①

屈原

帝子^②降兮北渚^③，目眇眇^④兮愁予^⑤。袅袅^⑥兮秋风，洞庭波兮木叶下。登白蘋^⑦兮骋望^⑧，与佳^⑨期^⑩兮夕张^⑪。鸟何萃^⑫兮蘋^⑬中，罾^⑭何为兮木上？

沅^⑮有芷^⑯兮澧^⑰有兰，思公子^⑱兮未敢言。荒忽^⑲兮远望，观流水兮潺湲^⑳。

麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔^㉑？朝驰余马兮江皋^㉒，夕济^㉓兮西澨^㉔。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^㉕。筑室兮水中，葺^㉖之兮荷盖。荪^㉗壁兮紫^㉘坛^㉙，播^㉚芳椒^㉛兮成堂。桂栋^㉜兮兰橈^㉝，辛夷^㉞楣^㉟兮药^㊱房。罔^㊲薜荔^㊳兮为帷^㊴，擗^㊵蕙櫨^㊶兮既张。白玉兮为镇^㊷，疏^㊸石兰^㊹兮为芳。芷葺兮荷屋，缭^㊺之兮杜衡^㊻。合百草兮实^㊼庭，建芳馨^㊽兮庑^㊾门。九疑^㊿缤^㊽兮并迎，灵^㊾之来兮如云。

捐余袂^㊿兮江中，遗^㊽余褋^㊾兮澧浦。搴^㊿汀^㊽洲兮杜若，将以遗兮远者。时不可兮骤^㊿得，聊逍遥兮容与^㊽。

① 选自王泗原《楚辞校释》（人民教育出版社1990年版）。屈原（约前340—前278），名平，字原。战国时期楚国人，曾任左徒、三闾大夫。《楚辞》收集战国时代楚国屈原、宋玉和汉代贾谊等人的诗赋，西汉刘向辑，东汉王逸作章句（对古书的分析解释）。这些诗歌运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。后世因此称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。《湘夫人》是湘水男神向女神表达思慕之词（一说为男神和女神互相表达思慕之词）。古代楚国沅、湘一带，有祭祀男女水神之俗；后以舜为湘君（湘江水神），以舜二妃（娥皇、女英）为湘夫人。屈原以他独有的艺术情思对原有的传说、民俗、歌词去粗取精，整理润饰，创作为乐歌。在迎神赛会上，由扮演二神的巫覡（男女巫师）对唱，又有众巫伴唱配舞。

② [帝子] 天帝的女儿，指湘夫人。③ [渚] 水边的浅滩。④ [眇眇（miǎomiǎo）] 向远看的样子。⑤ [愁予] 使我发愁。⑥ [袅袅] 微风吹拂的样子。

⑦ [蘋（lín）] 草名，多生在秋季沼泽地。⑧ [骋望] 纵目远望。⑨ [佳] 佳人，指湘夫人。下文“佳人”同。⑩ [期] 约会。⑪ [张] 张设罗帐。⑫ [萃] 聚集。⑬ [蘋] 水草。⑭ [罾（zēng）] 鱼网。

⑮ [沅] 沅水。⑯ [芷（zhǐ）] 香草名。即白芷。⑰ [澧（lǐ）] 澧水。⑱ [公子] 指湘夫人。⑲ [荒忽] 迷迷糊糊的样子。⑳ [潺湲（chányuán）] 水慢慢流动的样子。㉑ [水裔] 水边。㉒ [江皋] 江边。㉓ [济] 渡水。㉔ [澨（shì）] 水边。㉕ [偕逝] 同去。㉖ [葺（qì）] 编草盖房子。㉗ [荪（sūn）] 香草名。㉘ [紫] 紫贝。㉙ [坛] 庭院。㉚ [播] 散布。㉛ [芳椒] 芳香的椒树子。㉜ [栋] 屋梁。㉝ [橈（lǎo）] 屋椽。㉞ [辛夷] 香木名，又叫做木笔。㉟ [楣（méi）] 门上的横梁。㊱ [药] 香草名，就是白芷。㊲ [罔] 通“网”，这里作编织讲。㊳ [薜荔（bìlì）] 香草名。㊴ [帷] 围在四边的帐幕。㊵ [擗（pǐ）] 剖开。㊶ [櫨（mián）] 作“幔”讲，帐顶。㊷ [镇] 压席子的东西。㊸ [疏] 散布。㊹ [石兰] 香草名。㊺ [缭] 缠绕。㊻ [杜衡] 即杜若，香草名。㊼ [实] 充满。㊽ [馨] 散布较远的香气。㊾ [庑（wǔ）] 厢房。㊿ [九疑] 山名，在湖南，这里指山神。㊽ [缤] 众多。㊾ [灵] 指九疑山上的众神。一说指湘夫人。㊿ [袂（mèi）] 衣袖。㊽ [遗（wèi）] 赠送。㊾ [褋（dié）] 汗衫。㊿ [搴（qiān）] 采摘。㊽ [汀（tīng）] 水中平地。㊾ [骤] 轻易，一下子。㊿ [容与] 从容自在的样子。

一 背诵这篇作品。

诵读提示：1. 《楚辞》中的语助词“兮”字，往往表示节拍的停顿，是衬字。此诗中“兮”字的位置和《离骚》不一样，不是在句末，而是在句中，将五言句分为前三后二两个节拍，或将四言句分为前二后二两个节拍，节奏较之《离骚》迂缓。2. 注意把握作品中主人公幽怨、哀婉的情感基调。

二 解释下列各句中加点的字。

1. 帝子降兮北渚
2. 与佳期兮夕张
3. 暝何为兮木上
4. 蛟何为兮水裔
5. 朝驰余马兮江皋
6. 葺之兮荷盖



三 说说下列诗句的含义。

1. 闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。
2. 荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。
3. 罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张。
4. 时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。

四 思考下面的问题，理解作品的主旨。

1. 有人说，屈原在《湘夫人》中所表现的男女水神欢会难期、思而不见的爱情悲剧，实际上是他自己不为楚王所知的身世悲剧的曲折反映（参见“相关链接”中王逸、刘勰语）。你同意这一说法吗？试查找有关资料，用“以意逆志，知人论世”的欣赏方法阐述你的理由。

2. 第三段，详细描绘了湘君为湘夫人用各种香草装饰爱巢的过程和步骤，这表现了他怎样的心情？

3. 说说此诗开头所渲染的环境气氛，对于全诗所起的作用。

五 比兴是《诗经》等民歌体作品常用的艺术手法，此诗中也用了一些即景起兴的问句，如“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上？”“麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？”这些问句和此诗要表达的爱情有什么关系？

相关链接

一、《九歌》的创作缘起

《九歌》者，屈原之所作也。昔楚国南郢之邑，沅、湘之间，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐，窜伏其域，怀忧苦毒，愁思沸郁，出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙陋，因为作《九歌》之曲，上陈事神之敬，下见己之冤结，托之以讽谏。

（王逸《楚辞章句·九歌序》）

二、后人对《九歌》之评述

《九歌》《九辩》，绮靡以伤情。

（刘勰《文心雕龙·辨骚》）

（《九歌》中的）这些神道们——实际是神所“凭依”的巫们——按照各自的身份，分班表演着程度不同的哀艳的或悲壮的小故事，情形就和近世神庙中演戏差不多。

（闻一多《闻一多全集·楚辞编》）

拟行路难（其四）^①

鲍照

泻水置平地，各自东西南北流^②。
人生亦有命，安能行叹复坐愁？
酌酒以自宽，举杯断绝歌路难^③。
心非木石岂无感？吞声^④踯躅^⑤不敢言。



① 选自钱仲联等《鲍参军集注》（上海古籍出版社1980年版）。鲍照（约415—470），字明远，东海（今山东郯城西南）人。鲍诗气骨劲健，语言精练，词采华丽，常常表现慷慨不平的思想情感。七言诗在鲍照那里有显著的发展，对于唐代作家颇有影响。《行路难》，是乐府杂曲，本为汉代歌谣，晋人袁山松改变其音调，制造新词，流行一时。古辞和袁辞都不存。鲍照拟作18首，歌咏人世的种种忧患，寄寓悲愤。此诗为第四首。

②〔泻水置平地，各自东西南北流〕像往平地上倒水，水会向不同方向流散一样，人生贵贱穷达是不一致的。泻，倾、倒。③〔举杯断绝歌路难〕因要饮酒而中断了《行路难》的歌唱。断绝，停止。

④〔吞声〕声将发又止。

⑤〔踯躅（zhízhú）〕徘徊不前。



探究·讨论

一 背诵这篇作品，体会“安能行叹复坐愁”“心非木石岂无感”这两个反问句，在表现诗人情感变化过程中所起的作用。

诵读提示：1. 此诗为歌行体，前六句为五七杂言，句式长短相间，交错、回环，注意读出时缓时急的节奏感，体会诗人半吐半吞、欲说还休的情感。2. 最后两句连用七言，如滔滔洪水，奔涌而出，诵读时要注意音节中所体现出的感情高潮。

二 诗歌开头两句用比喻的手法写出了怎样的哲理？第三句写“人生亦有命”，从诗歌本身看，作者对“命”有怎样的看法？

三△从思想内容和语言风格方面，说说此诗对李白的《行路难》（参见“相关链接”）有哪些影响。

相关链接

一、后人对鲍照诗歌的评价

1. 明远（鲍照的字）《行路难》，壮丽豪放，若决江河，诗中不可比拟，大似贾谊《过秦论》。

（许颢《许彦周诗话》）

2. 明远长句，慷慨任气，磊落使才，在当时不可无一，不能有二。

（刘熙载《艺概·诗概》）

二、李白《行路难》

其 一

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

（瞿蜕园、朱金城《李白集校注》）

蜀相^①

杜甫

丞相祠堂^②何处寻？锦官城外柏森森^③。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计^④，两朝开济^⑤老臣心。
出师未捷身先死^⑥，长使英雄泪满襟。



① 选自仇兆鳌《杜诗详注》（中华书局 1979 年版）。杜甫（712—770），字子美，河南巩（今河南巩义）人。生当开元盛世与安史之乱之间，后半生颠沛流离，历尽磨难。他的诗广泛反映了这一时期的社会生活，被称为“诗史”。这首诗作于唐肃宗上元元年（760）春，当时诗人在成都。蜀相，指诸葛亮，曾封武侯。②〔丞相祠堂〕即诸葛武侯祠，在现在成都，晋李雄初建。③〔锦官城外柏森森〕（武侯祠）在成都城外的一片翠柏之中。锦官城，成都的别名。森森，树木茂盛繁密的样子。④〔三顾频频天下计〕意思是刘备为统一天下而三顾茅庐，问计于诸葛亮。这是赞美诸葛亮在对策中所表现的天才预见。频频，犹“频繁”，多次。⑤〔两朝开济〕指诸葛亮辅助刘备开创帝业，后又辅佐刘禅。开，开创。济，扶助。⑥〔出师未捷身先死〕指诸葛亮多次出师伐魏，未能取胜，至蜀建兴十二年（234）卒于五丈原（今陕西岐山东南）军中。



探究·讨论

一 背诵这首诗。

诵读提示：1. 七律句式的节拍有两种划分方式：二二二一，二二一二。诵读时每个节拍的最后一字遇平声可适当延长，遇仄声宜作停顿，诵读起来才会有抑扬顿挫的韵律。2. 律诗中的对仗有的对得工整，有的半对半不对。仔细分析此诗对仗的特点，会有助于记诵。

二 思考下列问题，探究此诗主旨。

1. 此诗写诗人在诸葛祠吊古，但题为“蜀相”而非“诸葛祠”，有何深意？

2. 王国维说：“‘红杏枝头春意闹’，著一‘闹’字而境界全出。”（《人间词话》）参考此说，说说“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”这一联中，哪两个字与此诗的境界关系最为密切，为什么？

3. 杜甫用“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”两句来概括诸葛亮一生的功业，你认为准确吗？你最佩服和崇敬诸葛亮的哪一方面？

4. “出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”中的“英雄”指什么人？

三 清人沈德潜说自古以来咏诸葛亮诗中以杨慎《升庵诗话》所引《武侯庙》（参见“相关链接”）诗“为最”，“情韵声律，无不合也”（《明诗别裁》），你同意他的看法吗？请将杨慎引诗与杜诗进行比较，说说二诗在表现内容、艺术手法上有何异同？

相关链接

佚名《武侯庙》

武侯庙

剑江春水绿沄沄，五丈原头日又曛。
旧业未能归后主，大星先已落前军。
南阳祠宇空秋草，西蜀关山隔暮云。
正统不惭传万古，莫将成败论三分。

（杨慎《升庵诗话》卷十二引）

书愤^①

陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山^②。
 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关^③。
 塞上长城^④空自许，镜中衰鬓已先斑。
 出师一表^⑤真名世^⑥，千载谁堪伯仲间^⑦！



① 选自钱仲联《剑南诗稿校注》（上海古籍出版社1985年版）。陆游（1125—1210），字务观，自号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。宋孝宗时赐进士出身。46岁入蜀，先后在王炎、范成大幕府中任职。光宗时官至礼部郎中，后被劾去职，归老故乡。这首诗作于孝宗淳熙十三年（1186）。 ②〔气如山〕指收复失地的豪情壮志有如山岳。 ③〔楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关〕这是追述25年前的两次抗金胜仗。宋高宗绍兴三十一年（1161）冬，金主完颜亮率大军南下，企图从瓜洲渡江南下攻建康（今南京），被宋军击退。第二年，宋将吴玠从西北前线出击，收复了大散关。楼船，高大的战船。瓜洲，在今江苏邗江南大运河入长江处，为江防要地。铁马，配有铁甲的战马。大散关，在今陕西宝鸡西南，是军事重地。 ④〔塞上长城〕比喻守边御敌的将领。 ⑤〔出师一表〕指诸葛亮在蜀汉建兴五年（227）三月出兵伐魏前所作《出师表》。 ⑥〔名世〕名传后世。 ⑦〔伯仲间〕可以相提并论。伯仲，原是兄弟长幼的次序，引申为衡量人物差等之意。



探究·讨论

一 回答下列问题，探究此诗主旨。

1. 《临安春雨初霁》（参见“相关链接”）与此诗作于同一年，诗中也有对“世事”的感慨，请结合诗歌的创作背景，谈谈这两首诗在表现重点和诗歌风格上的差异。

2. 除了这首诗，陆游还在不少诗中述及诸葛亮的《出师表》，称颂诸葛亮的出师北伐（参见“相关链接”）。联系历史背景，想一想，陆游为什么特别喜欢吟咏诸葛亮？

3. 联系社会背景和作者身世，比较陆游此诗和杜甫《蜀相》，说说它们在歌颂诸葛亮功绩、抒发个人感情和表现手法等方面有哪些不同。

二 短诗的起句、结句十分重要，往往跟诗的主旨和意境有关。请你解释此诗起句和结句的意思，并说说它们好在哪里。

三 近人梁启超在《读陆放翁集》中称赞陆游：“集中什九从军乐，亘古男儿一放翁。”又说：“辜负胸中十万兵，百无聊赖以诗鸣。谁怜爱国千行泪，说到胡尘意不平。”课外搜集陆游的爱国诗词，选择你喜欢的一两首推荐给大家。

相关链接

一、陆游《临安春雨初霁》

临安春雨初霁

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华？
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。
素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

（钱仲联《剑南诗稿校注》）

二、陆游诗集中述及诸葛亮《出师表》的诗句节录

1. 《出师》一表通今古，夜半挑灯更细看。（《病起抒怀》）
2. 《出师》一表千载无，远比管乐盖有余。（《游诸葛武侯书台》）
3. 凛然《出师表》，一字不可删。（《感秋》）

三、后人评陆游诗

前辈评宋南渡后诗，以陆务观拟杜，意在寤寐不忘中原，与拜鹃心事，悲惋实同。

（林景熙《霁山集》卷五《王修竹诗集序》）

咏怀八十二首（其一）^①

阮籍

忧从中来，夜不能寐，起坐弹琴，徘徊户外，环顾四野，忧思难排。这首诗通篇写“忧”，却未明言。请联系当时的社会现实和作者的政治态度，说说诗人为什么而“忧”？

夜中不能寐，起坐弹鸣琴^②。
薄帷鉴明月^③，清风吹我襟。
孤鸿号^④外野，翔鸟^⑤鸣北林^⑥。
徘徊将何见，忧思独伤心。

杂诗十二首（其二）^⑦

陶渊明

有人说隐居后的陶渊明已经找到了他心中的“桃花源”，不复苦恼和忧愁，这首诗中却依然流露出矛盾和痛苦，这是为什么？同样是深夜忧思，同样是借景抒情，此诗与阮籍的《咏怀八十二首》（其一）诗中所用的意象、艺术构思和创造的意境又有哪些不同？

① 选自黄节《阮步兵咏怀诗注》（人民文学出版社1984年版）。阮籍（210—263），字嗣宗，陈留尉氏（今河南尉氏）人。“建安七子”之一阮瑀的儿子，“竹林七贤”之一。他是正始文学的代表作家，全力创作五言抒情诗。他的诗大量运用比兴象征、神话传说、以景寓情、借古讽今等表现手法，曲折隐晦地抒写愤世嫉俗、感慨郁闷的内心世界，形成了言近旨远的艺术风格。阮籍《咏怀》诗现存五言诗八十二首，四言诗十三首，非一时一地之作，主要写诗人在魏晋易代的黑暗现实生活中的各种感慨。此诗列八十二首《咏怀》诗的第一篇，实为这些诗的总开端，如同序诗，写诗人深夜弹琴和孤独不安的忧思。

②〔夜中不能寐，起坐弹鸣琴〕此二句化用王粲《七哀诗》诗句：“独夜不能寐，摄衣起抚琴。”意思是因为忧伤，到了半夜还不能入睡，就起来弹琴。夜中，中夜、半夜。

③〔薄帷鉴明月〕明亮的月光透过薄薄的帐幔照了进来。鉴，照。薄帷，薄薄的帐幔。

④〔号〕哀号。

⑤〔翔鸟〕盘旋飞翔的鸟儿。

⑥〔北林〕《诗经·秦风·晨风》：“鴼（yù）彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦。如何如何，忘我实多！”后人往往用“北林”一词表示忧伤。

⑦ 选自逯钦立《陶渊明集》（中华书局1979年版）。陶渊明（365—427），字元亮，一说名潜，字渊明。浔阳柴桑（今江西九江南）人。陶渊明共有《杂诗》十二首，系组诗，约作于义熙十年（414），大都慨叹时光流逝、壮志难酬的情怀。此为其中第二首，写长夜难眠，抒发了时光流逝、有志难酬的悲哀和世无知音的寂寞。



白日沦西河^①，素月出东岭。
 遥遥万里晖，荡荡空中景^②。
 风来入房户，夜中枕席冷。
 气变悟时易^③，不眠知夕永^④。
 欲言无予和，挥杯劝孤影^⑤。
 日月掷人去，有志不获骋^⑥。
 念此怀悲悽，终晓^⑦不能静。

越中览古^⑧

李 白

李白南游吴越时，除了《越中览古》，还写过一首《苏台览古》：“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。”试着比较两诗在主旨、写法上的异同。

越王勾践破吴^⑨归，义士还家尽锦衣^⑩。
 宫女如花满春殿，只今惟有鸂鶒^⑪飞。

①〔白日沦西河〕太阳落山。沦，落下。西河，一作西阿。阿，山曲。 ②〔遥遥万里晖，荡荡空中景〕月亮遥遥万里，放射着清辉，浩荡的夜空被照耀得十分明亮。荡荡，广大。景，通“影”，月光。 ③〔时易〕时节变换。
 ④〔夕永〕夜长。 ⑤〔欲言无予和（hè）、挥杯劝孤影〕我要倾吐心中的愁思，却没有人应和，只好一个人举杯和自己的影子对酌。无予和，没有和我应和的人。挥杯，举杯。 ⑥〔日月掷人去，有志不获骋〕时光飞快流逝，我空有壮志却不能得到伸展。掷，抛开。骋，驰骋。这里是指大展宏图。 ⑦〔终晓〕直到天亮。 ⑧选自瞿蜕园、朱金城《李白集校注》（上海古籍出版社1980年版）。李白（701—762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近）。这首诗是李白南游吴越时写的，表达盛衰无常的感慨。越中，指会稽郡治（今浙江绍兴），春秋时越国建都于此。古，这里指越宫遗址。 ⑨〔勾践破吴〕春秋时期吴、越两国争霸。公元前494年，越王勾践为吴王夫差所败，此后他卧薪尝胆20年，于公元前473年灭吴。 ⑩〔锦衣〕华丽的衣服。《史记·项羽本纪》：“富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者？”后来演化成“衣锦还乡”一语。 ⑪〔鸂鶒（zhègū）〕鸟名。

一剪梅^①

李清照

红色的荷花渐渐凋谢，素白的竹席凉意袭人，独居的少妇驾舟出游。她在美丽的湖面上，却无心赏景，只是遥望远空，期待鸿雁飞过……。直到月上西楼，天边终于出现了一队征鸿，但是否为她带回了锦书？

红藕香残玉簟秋^②。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来^③？雁字^④回时，月满西楼^⑤。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁^⑥。此情无计可消除，才下眉头，却上心头^⑦。

今别离（其一）^⑧

黄遵宪

古人出行，坐车乘舟，速度有限，行止自由，行者送客，痛不忍别；近代以来，火车轮船，风驰电掣，来去无情，离别之际，情何以堪！

别肠转如轮，一刻既万周^⑨。

眼见双轮驰，益增中心忧。

① 选自王仲闻《李清照集校注》（人民文学出版社1979年版）。一剪梅，词牌名。李清照（1084—1155），宋代著名女词人，号易安居士，济南（今山东济南）人。这首词是作者写给她丈夫赵明诚的，极言自己独居生活的寂寞和相思之苦。

②〔玉簟（diàn）秋〕意思是秋席生凉了。玉簟，洁净如玉的竹席。簟，竹席。秋，秋凉、凉意。③〔云中谁寄锦书来〕这是作者盼望她丈夫来信。云中，空中。我国古代有鸿雁传书的说法，鸿雁从天上飞来，故称“云中”。锦书，写在锦帛上的信。据《晋书》记载，窦滔妻苏氏曾织锦为《回文璇玑图诗》，寄给她的丈夫。后来就用“锦书”指代妻子给在外丈夫的信。这里是反用其义，指在外的丈夫寄给妻子的信。④〔雁字〕指鸿雁飞行的队形，有时像“一”字，有时像“人”字。

⑤〔月满西楼〕意思是鸿雁飞回之时，西楼洒满了月光。⑥〔一种相思，两处闲愁〕意思是彼此都在思念对方，可又不能互相倾诉，只好各在一方独自愁闷着。两处，指夫妻双方。⑦〔才下眉头，却上心头〕意思是，眉上愁云刚消，心里又愁了起来。

⑧ 选自钱仲联《人境庐诗草笺注》（上海古籍出版社1981年版）。黄遵宪（1848—1905），字公度，号人境庐主人，广东嘉应州（今广东梅州）人。近代戊戌变法的重要人物。黄遵宪是走向世界，以“欧风美雨”铸就自己诗篇的诗人。他主张“我手写我口”，要求表现“古人未有之物，未辟之境”，成为近代“诗界革命”的旗手。他的诗作反映了近代一系列重大历史事件，被称为“史诗”。光绪十六年（1890），黄遵宪在伦敦任驻英使馆参赞，以乐府杂曲歌辞《今别离》旧题，分别歌咏了火车、轮船、电报、照相等新事物和东西半球昼夜相反的自然现象。诗人巧妙地将近代出现的新事物，与传统思妇游子题材融为一体，以别离之苦写新事物和科学技术的昌明，又以新事物和科学技术之昌明，表现近现代人在别离观上的新认识。这里选的是第一首，用韵和句意均从孟郊《车遥遥》诗来，饶有新意。⑨〔别肠转如轮，一刻既万周〕离情别思就像那轮船的双轮一样飞转，顷刻间已经绕了千万圈。轮，早期蒸汽机轮船两侧的双轮。



古亦有山川，古亦有车舟。
 车舟载离别，行止犹自由。
 今日舟与车，并力^①生离愁。
 明知须臾景，不许稍绸缪^②。
 钟声一及时，顷刻不少留。
 虽有万钧柁^③，动如绕指柔^④；
 岂无打头风^⑤，亦不畏石尤^⑥。
 送者未及返，君在天尽头。
 望影倏^⑦不见，烟波杳悠悠^⑧。
 去矣一何速，归定留滞^⑨不？
 所愿君归时，快乘轻气球^⑩。

①〔并力〕合力，一起。 ②〔明知须臾景，不许稍绸缪（chóumóu）〕（轮船和火车）明明知道人们分手的时刻那么短暂、宝贵，却不让人们稍有缠绵之意。须臾，片刻、短时间。绸缪，这里是形容缠绵不断的离别之情。 ③〔万钧柁〕几万斤重的船舵。万钧，形容分量重或力量大。钧，古代重量单位之一，三十斤为一钧。柁，即舵。这里是指轮船后面的发动机。 ④〔绕指柔〕《文选·刘琨〈重赠卢谌〉诗》：“何意百炼刚，化为绕指柔。”吕延济注：“百炼之铁坚刚，而今可绕指。自喻经破败而至柔弱也。”这里形容发动机转动之灵活。 ⑤〔打头风〕迎面吹来的强风，逆风。 ⑥〔石尤〕即石尤风。传说古代有商人尤某娶石氏女，情好甚笃。尤远行不归，石思念成疾，临死叹曰：“吾恨不能阻其行，以至于此。今凡有商旅远行，吾当作大风为天下妇人阻之。”见元伊世珍《瑯嬛记》引《江湖纪闻》。后因称逆风、顶头风为“石尤风”。 ⑦〔倏（shū）〕疾速，忽然。 ⑧〔烟波杳悠悠〕此句化用了唐人崔颢《黄鹤楼》诗中“白云千载空悠悠”“烟波江上使人愁”两句，形容轮船驰去之迅疾。 ⑨〔留滞〕停留不动。 ⑩〔轻气球〕指海上飞的汽艇。

第二单元 置身诗境 缘景明情



赏析指导

这个单元主要学习如何通过对古典诗歌中意象的把握，发挥想象，体会和品味中国古典诗歌特有的意境美。

置身诗境 中国古典诗歌中，不少作品具有诗情画意，意境优美。我们在欣赏这些作品时，要反复诵读，置身诗境，借助联想和想象，将作者所描绘的意象和画面一一再现到自己的脑海中，使整个心灵沉浸在一个想象的世界之中，得到审美享受。

在审美想象过程中，我们既可以借助已有的生活体会和审美经验，和诗人取得共鸣；也可以通过联想，进入诗人所描绘的、我们从未经历过的境界中，获得新奇的审美体验。比如，我们原来就有过某种审美经验，但却是模糊的、潜在的，找不到恰当的语言去表述它。忽然读到一首诗，它把难状之景置于目前，说出了我们以前想说却说不出来的审美感受，我们这时自然会回忆起相似的经历和画面，沉浸于所熟悉的环境和气氛之中，与诗人取得心灵的共鸣、审美的认同。读陶渊明那些表现劳动生活、描写田园风光的诗歌，只要在农村生活过、劳动过的人，无论什么时候读来都是亲切的。王维的那些山水诗，喜欢游山玩水、热爱大自然的人，读后也无不历历在目，宛如身临其境。

但是，也有些作品想象奇特，描写的是我们日常生活中很少看到和经历过的情景，如李白的《蜀道难》诗中神奇的传说和瑰奇的想象，本非生活中现存之物、实有之景，我们在阅读和欣赏时，就要充分发挥自己的想象力，借助联想和类比，尽量构想出诗人为我们所描绘的奇幻的世界。同样，李贺的诗歌也描写了一个个光怪陆离的意境，其中有羲和敲打着发出玻璃声的太阳、满布寒霜而敲不响的战鼓、天河中像石子一样漂流着的星星、老兔寒蟾泣成的天色，都把我们带入一个从未经历过的境界，我们这时就要贯通视觉、听觉和触觉，还可以借助电影、电视和绘画等艺术，虚拟出一个全新的宇宙图景，让自己在对自然和人生获得新的理解后，产生一种惊奇、兴奋、愉悦之感。

缘景明情 具体阅读某一作品时，我们还要根据作品中意象自身的特点、组合方式，以及情景之间的关系，采取相应的欣赏方法，体会独特的意境。

有些作品篇幅短小，意象常见，且通篇基调一致，意境浑成，我们在欣赏时，只需将诗中简单排列的意象联缀起来，就可以在一个简约、明净的画面中，体会到作者的诗思了。如贺知章的《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”诗中意象都是我们所熟悉的，且无不透露出春意和生机，读完全诗，我们脑



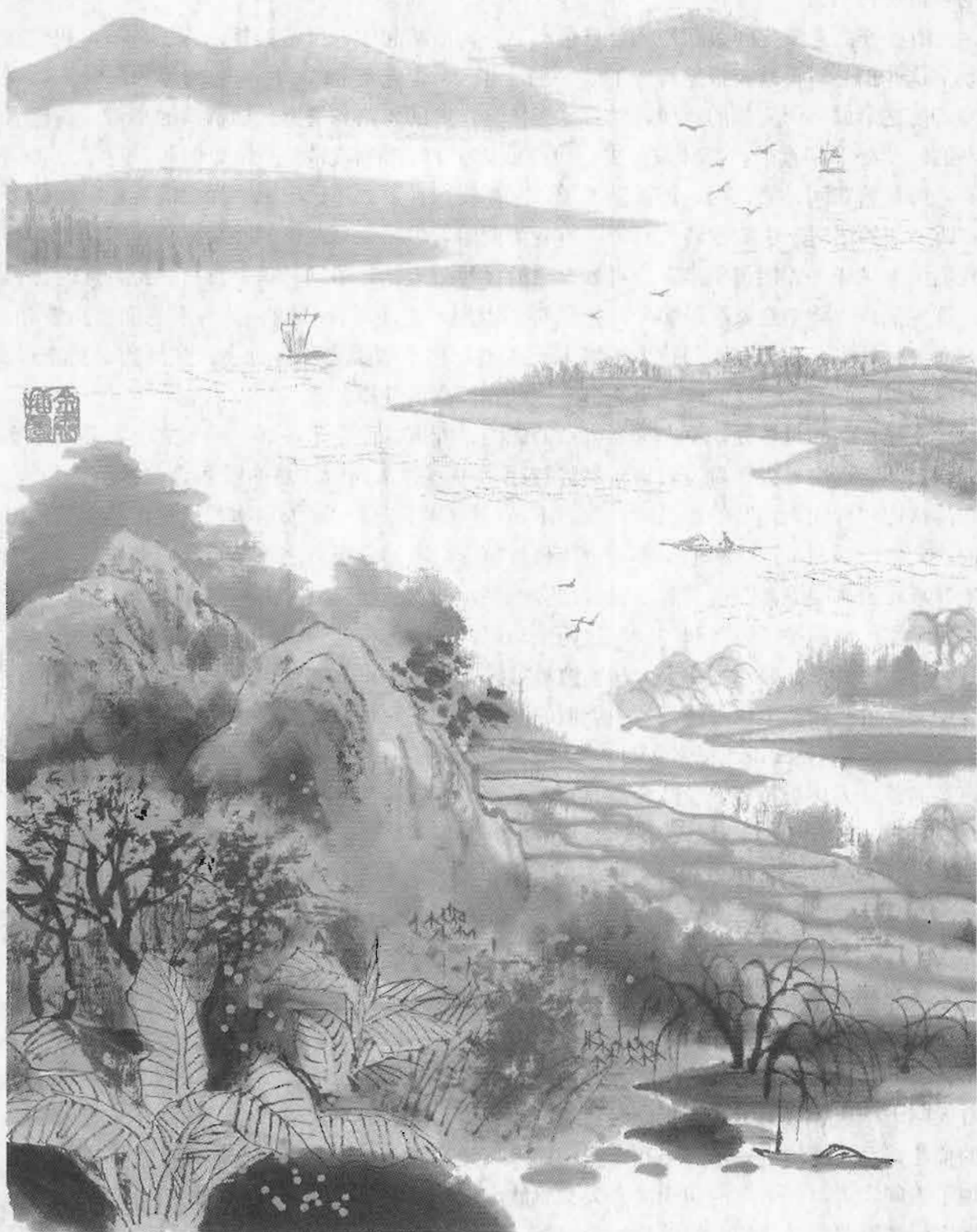
海中自然会浮现出新柳碧绿、婆娑的柔条如丝带般轻盈地在春风中摇曳飘拂的情景，体会到诗人对翠柳的喜爱之情和新奇之感。再如，我们在读马致远的《天净沙·秋思》时，首先映入眼帘的就是由一个个鲜明的意象组成的深秋黄昏行旅图，而“断肠”二字又直接点出了诗人心中难忍的思乡之痛，我们在吟诵之中，不知不觉地就会为其苍凉的意境和浓郁的乡情所打动。

有些作品意象之间跳跃性大，且色彩不一，情绪起伏，出语新警，诗思奇妙，我们在欣赏这些作品时，就要根据诗中的“一鳞半爪”“断帛裂锦”，用自己的想象来补充、联缀，使之形成一个完整的意境，然后才能体会作者的思路和情感。如贾岛的小诗《访隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”短短四句，写了三番问答，可是第二问、第三问，都被隐去了，需要我们补足、还原出一个深山问答图；而作者在听三句答语时，由失望转为有望，再变为惘然若失、无可奈何的心情变化过程，也需要我们细加品味，才能想象出来。再如李白的《梦游天姥吟留别》是一首写景诗，同时也是一首游仙诗，诗中意象缤纷多彩，想象奇谲瑰丽，意境雄伟壮阔。且诗人忽而登山游湖，忽而神行仙庭，我们在跟随诗人一路上天入地，目不暇接之际，也会听到诗人昂扬奋进、愤懑激越的心声，感受到诗人潇洒出尘、耿介孤高的气概。

有些作品的精妙处，不在整个诗篇的优美、浑成，而在于一联、一句之美，甚至一字一词之妙，以小见大，着重表现自然界或生活中不为常人所注意的瞬间之美、新奇之美。在读这样“有句无篇”的作品时，我们不妨对这些写景佳句多加涵泳、玩赏，品出其精微的诗艺来。如谢灵运《登池上楼》全诗移步换形，有铺排板滞之弊，但我们在读到“池塘生春草，园柳变鸣禽”两句时，眼前却会一亮，被这清新、明净的画面和生动、细致的描写所吸引。尤其是“生”和“变”这两个动词，不但传神地表现了春天万物更新时所勃发的生机，而且充分显示了诗人大病初愈后敏感、细腻的审美感觉，传达出诗人在春意的律动中产生的欢愉。中国古典诗歌中类似的隽语妙句还有很多，如“余霞散成绮，澄江静如练”（谢朓《晚登三山还望京邑》）、“大漠孤烟直，长河落日圆”（王维《使至塞上》）、“鸡声茅店月，人迹板桥霜”（温庭筠《商山早行》）等，都值得我们反复吟诵、玩味。至于“红杏枝头春意闹”（宋祁《玉楼春》）中的“闹”字，“云破月来花弄影”（张先《天仙子》）中的“弄”字，“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”（蒋捷《一剪梅·舟过吴江》）中的“红”“绿”两字，均因一字之妙而意境、诗趣全出，我们在欣赏时自应重点体会。

还有些作品的意境和韵味，全靠结尾处的以景言情之句，方显出其言有尽而意无穷。对于这样以景语作结的作品，我们切不可单纯的景语视之，而应揣摩、感悟其中蕴涵的诗情。如柳宗元的《渔翁》诗，有人认为应以“欸乃一声山水绿”作结，后两句景语“回看天际下中流，岩上无心云相逐”乃蛇足。其实，这两句对渔翁的生活环境作了更为生动的描绘，系诗境的进一步开拓和升华。如果只到“欸乃一声山水绿”结束，此诗还只是表现了人间实境，而最后两句则使人大有飘然出世之感，仙境之味顿出，我们可以从中看出柳宗元被贬时孤傲高洁、超然物外的逸趣。再如王维《观猎》结句“回看射雕处，千里暮云平”，李白《送孟浩然之广陵》结句“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”，钱起《省试

湘灵鼓瑟》结句“曲终人不见，江上数峰青”，朱淑真《蝶恋花》结句“把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨”等，都以景语作结，而使全诗韵味深长隽永。我们对这些诗意含蓄、余味久长的结句，要反复吟哦，细细品味，方能体会其诗境之隽永、高妙。



春江花月夜^①

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生^②。
 滟滟^③随波千万里，何处春江无月明！
 江流宛转绕芳甸^④，月照花林皆似霰^⑤；
 空里流霜不觉飞^⑥，汀上白沙看不见^⑦。
 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已，江月年年望相似。
 不知江月待何人，但见长江送流水。
 白云一片去悠悠，青枫浦上^⑧不胜愁。
 谁家今夜扁舟子^⑨？何处相思明月楼^⑩？
 可怜楼上月徘徊，应照离人^⑪妆镜台。
 玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来^⑫。
 此时相望不相闻^⑬，愿逐^⑭月华^⑮流照君。
 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文^⑯。
 昨夜闲潭梦落花^⑰，可怜春半不还家。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

① 选自《全唐诗》（中华书局1960年版）卷一百一十七。张若虚（生卒年不详），扬州（今属江苏）人。曾任兖州兵曹。唐中宗神龙年间与贺知章等以吴越文士扬名京都。开元初与贺知章、张旭、包融号称“吴中四士”。春江花月夜，乐府《清商曲·吴声歌》旧题。

②〔海上明月共潮生〕月亮从地平线升起，在水边望去，就好像从浪潮中涌出一样。

③〔滟滟（yànyàn）〕波光荡漾的样子。④〔芳甸〕开满花草的郊野。⑤〔月照花林皆似霰（xiàn）〕月光照在鲜花、树林上，就像雪珠一样洁白晶莹。霰，雪珠。⑥〔空里流霜不觉飞〕月色如霜，所以霜飞无从觉察。

⑦〔汀上白沙看不见〕洲上的白沙和月色融和在一起，看不分明。汀，沙滩。⑧〔青枫浦上〕暗用《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心。”浦上，水边。《九歌·河伯》：“送美人兮南浦。”因而此句隐含离别之意。

⑨〔扁（piān）舟子〕飘荡江湖的客子。扁舟，小舟。⑩〔明月楼〕思妇的闺楼。曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”⑪〔离人〕此处指思妇。⑫〔玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来〕月光照进思妇的门帘，照在她的捣衣砧上，卷不走，拂不掉。意谓月色带着离愁渗进思妇的心头，无法排除。

⑬〔相望不相闻〕指游子思妇共望月光，而无法传递音信。⑭〔逐〕追随。⑮〔月华〕月光。⑯〔鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文〕鸿雁不停地飞翔，而不能飞出无边的月光；月照江面，鱼龙在水中跳跃，激起阵阵波纹。此二句写月光之清澈无边，也暗含鱼雁不能传信之意。⑰〔昨夜闲潭梦落花〕写游子夜里梦见花落闲潭，表达惜春之感。

斜月沉沉藏海雾，碣石^①潇湘^②无限路^③。

不知乘月几人归，落月摇情满江树^④。

这首诗，被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《唐诗杂论·宫体诗的自赎》），千百年来有无数的读者为之倾倒。它之所以一直令后人传诵不已，主要是因为它为我们描绘了一幅春江月夜的美丽画图，表现了一种迥绝的宇宙意识，一个更深沉、更寥廓、更宁静的境界。

我们在诵读、欣赏时，首先要随着诗篇的进度，循着月光的扩散，展开丰富、奇妙的想象，在我们脑海中构成一幅幅美丽的月下风景变幻图，同时还要细细品味画境中缥缈、朦胧的情思，感觉诗人感情节奏的变化和诗歌跌宕起伏的音乐美。

从诗题看，春、江、花、月、夜这五种事物都足以让人产生特别美好的想象，而它们又交织、融汇在一起，更构成了奇妙醉人的画境，吸引着我们将身其中，感受浓郁的画意诗情。

从整体上看，全诗可分为前后两大部分。从开头到“但见长江送流水”，主要是由春、江、花、月、夜美景的描绘，引发出对宇宙、人生的哲理思考。诗歌一开篇就破题，勾勒出一幅春江月夜的壮丽画面：江潮连海，月共潮生，一个“共”字，强调了春江与明月天然的诗意联系；一个“生”字，则又赋予了明月和潮水活泼泼的生命热情。此情此景之中，诗人伫立江畔，仰望明月，不禁遐思冥想：“江畔何人初见月？江月何年初照人？”这



①〔碣石〕山名，在渤海边上。

②〔潇湘〕潇水和湘水，在湖南零陵合流后称潇湘。碣石、潇湘，泛指天南地北。

③〔无限路〕极言离人相距之远。

④〔落月摇情满江树〕缭乱不宁的别绪离情，伴随着残月余辉散落在江边的树林里。



种对于宇宙生成、人类本源的探索，古已有之，且都不得其解，成为人类恒久探讨的哲学命题。诗人自然也没有找到答案，于是又转入对人类在宇宙间生存状态的思考：宇宙永恒，明月常在；而生命呢，就个体而言，何其短暂；就整个人类而言，则又是代代相传，无穷无尽，与明月共存于天地之间！这样看来，又是多么令人欣慰！这几句诗中，诗人的情绪“哀而不伤”，我们听到的不是哀怨和绝望，而是青春、热情的盛唐之音在诗人心中的回响。

江水滚滚东流，只有一轮“孤月”永悬天上，难道她是在等待意中人？“孤月”尚且“待人”，何况游子、思妇？诗人于是驰骋想象，将我们引入一个情思更为浓郁的诗境，感受游子、思妇的两地相望、相思之情。

这是一个经过“青枫浦”的“扁舟子”，正观赏着天空中“白云一片去悠悠”的美景，勾起的愁思，随着这月光飞向远方的“明月楼”。那远方的“明月楼”上的妻子，此时应该也在望月怀人。月光使人更增愁怨，又使她可以遥寄相思。她愿随着月光照在夫君的身旁。而这又怎么可能？遂凭空又增添几重愁怨！

接下来，诗人的笔触又从思妇回到游子身上，想象着他会在梦中神游故乡：花落月潭，春光将尽，身在天涯，不能乘月回家，情何以堪！

诗歌结尾处，游子那无着无落的离情，伴着残月之光，洒满了江边的树林……情思摇曳，动人心魄。

通读全诗后，我们可以看出，这篇作品既不像南朝山水诗那样着力模山范水，也不像玄言诗那样枯燥说理，更不是一首单单抒发儿女离情别绪的爱情诗，而是将多种诗情合为一体。作者凭借着对春江花月夜美景的描绘，尽情赞颂大自然的奇丽景色，讴歌人间纯洁的爱情，把对游子思妇的同情扩展开来，与对人生哲理的思考、宇宙精神的探究结合在一起，汇成一种情、景、理水乳交融的优美深邃的意境。

另外在诵读、吟咏的过程中，我们还要注意感受诗中的感情旋律。这旋律既不是哀丝幽竹，也不是繁弦急管，而像是小提琴奏出的小夜曲或梦幻曲，含蓄、隽永。诗的内在感情犹如脉搏跳动那样有规律、有节奏，而诗的韵律也相应地扬抑回旋。从月之初上时的迷离、美妙（高亢），到月光下诗人的遐思冥想（平缓），到楼上思妇的愁情（低回），再到游子的梦回故乡（哀怨），最后是梦醒后的更加孤寂（悠长），声情与文情谐和，宛转优美。我们在诵读时，要因声求气，涵泳诗韵，完美地再现和品味这一情、景、理、声交融的美妙诗境。

夜归鹿门歌^①

孟浩然

山寺钟鸣昼已昏，渔梁^②渡头争渡喧。
人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。
鹿门月照开烟树，忽到庞公^③栖隐处。
岩扉^④松径长寂寥，惟有幽人^⑤自来去。

探究·讨论

一 背诵这首诗。

诵读提示：这是一首七言古诗，语调流畅，语言质朴，诵读时要注意读出流转自如的韵律感。

二 回答下列问题，体会此诗的意境美。

1. 此诗按照时空顺序，分别写了江边和山中两个场景，比较诗人描写这两个场景时不同的侧重点，说说它们是如何组成一个和谐统一的诗境的。

2. “惟有幽人自来去”一句体现了诗人怎样的一种心境？试结合闻一多的《孟浩然》一文，谈谈你对“诗如其人”这一评价的理解。

三△将此诗与王维的《归嵩山作》诗对读，说说这两首诗的诗境有何异同。

归嵩山作

王 维

清川带长薄，车马去闲闲。
流水如有意，暮禽相与还。
荒城临古渡，落日满秋山。
迢递嵩高下，归来且闭关。

（赵殿成《王右丞集笺注》）

① 选自徐鹏《孟浩然集校注》（人民文学出版社1989年版）。孟浩然（689—740），襄州襄阳（今湖北襄阳）人。少时，隐居鹿门山（今湖北襄阳东南），40岁时到长安应进士举，失意而归。张九龄镇荆州时，招致幕府。后病死。他的诗多写隐居闲适和羁旅愁思，在山水田园景色的描写中寄托自己的性情，语言清淡，意境清远，多自然超妙之趣。与王维并称于诗坛。②〔渔梁〕洲名，在湖北襄阳汉水中。《水经注·沔水》中记载：“襄阳城东沔水中有渔梁洲，庞德公所居。”③〔庞公〕庞德公，襄阳人，东汉隐士。荆州刺史刘表请他为官，不就，后携妻登鹿门山采药，一去不回。

④〔岩扉〕石门。⑤〔幽人〕隐居者，诗人自指。



一、唐人咏孟浩然诗选录

赠孟浩然

李 白

吾爱孟夫子，风流天下闻。
红颜弃轩冕，白首卧松云。
醉月频中圣，迷花不事君。
高山安可仰，徒此揖清芬。

（瞿蜕园、朱金城《李白集校注》）

解闷十二首（其六）

杜 甫

复忆襄阳孟浩然，清诗句句尽堪传。
即今耆旧无新语，漫钓槎头缩颈鳊。

（仇兆鳌《杜诗详注》）

二、后人对孟浩然诗歌的评价

1. 浩然诗，文采丰茸，经纬绵密，半遵雅调，全削凡体。

（殷璠《河岳英灵集》卷下）

2. 子瞻谓浩然之诗，韵高而才短，如造内法酒手而无材料尔。

（陈师道《后山诗话》引）

3. 《吟谱》曰：孟浩然诗祖建安，宗渊明，冲淡中有壮逸之气。

（胡震亨《唐音癸签》卷五引）

4. 孟浩然不是将诗紧紧地筑在一联或一句里，而是将它冲淡了，平均地分散在全篇中……，淡到看不见诗了，才是真正孟浩然的诗。不，说是孟浩然的诗，倒不如说是诗的孟浩然，更为准确。

（闻一多《唐诗杂论·孟浩然》）

三、孟浩然的“隐逸”

隐逸有它的传统，一般地说往往是消极出世的。但孟浩然的隐逸，除了上述为应试作准备外，本身也有着积极入世的意义。这是一种姿态，一种方式。这种隐逸可以造成声誉，于进、于退都有利，跟求仕进的打算并不矛盾。这种隐逸，心情幽雅，充满了幻想、期望而无萧瑟之感。

（陈贻焮《孟浩然诗选·后记》）

梦游天姥吟留别^①

李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求^②；越人^③语天姥，云霞明灭^④或可睹。天姥连天向天横^⑤，势拔五岳掩赤城^⑥。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾^⑦。

我欲因之^⑧梦吴越，一夜飞度镜湖^⑨月。湖月照我影，送我至剡溪^⑩。谢公^⑪宿处今尚在，渌^⑫水荡漾清猿啼。脚著谢公屐^⑬，身登青云梯^⑭。半壁见海日^⑮，空中闻天鸡^⑯。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝^⑰。熊咆龙吟殷岩泉^⑱，栗深林兮惊层巅^⑲。云青青^⑳兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺^㉑霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开^㉒。青冥^㉓浩荡不见底，日月照耀金银台^㉔。霓为衣兮风为马，云之君^㉕兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车^㉖，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍^㉗惊起而长嗟。惟觉时^㉘之枕席，失向来之烟霞^㉙。

世间行乐亦如此，古来万事东流水^㉚。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山^㉛。安能摧眉折腰^㉜事权贵，使我不得开心颜？

① 选自瞿蜕园、朱金城《李白集校注》（上海古籍出版社1980年版）。唐玄宗天宝三年（744），李白在长安受到权贵的排挤，被放出京。第二年，他在东鲁（今山东）将南游吴越，写了这首描绘梦中游历天姥山的诗，留给在东鲁的朋友，所以也题作《梦游天姥山别东鲁诸公》。天姥山，在浙江新昌东面。传说登山的人能听到仙人天姥唱歌的声音，山因此而得名。

② 〔海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求〕航海的人谈起瀛洲，（大海）烟波渺茫，（瀛洲）实在难以找到。瀛洲，古代传说的东海三座仙山之一，另两座叫蓬莱、方丈。烟涛，波涛渺茫，远看像烟雾笼罩的样子。微茫，景象模糊不清。

③ 〔越人〕指浙江一带的人。④ 〔云霞明灭〕云霞忽明忽暗。⑤ 〔向天横〕遮住天空。⑥ 〔势拔五岳掩赤城〕山势高过五岳，遮掩了赤城。拔，超出。五岳，东岳泰山，西岳华山，中岳嵩山，北岳恒山，南岳衡山。赤城，和下文的“天台（tāi）”都是山名，在今浙江天台北部。

⑦ 〔对此欲倒东南倾〕对着（天姥）这座山，（天台山）就好像要拜倒在它的东南面一样。意思是天台山和天姥山相比，就显得低了。⑧ 〔因之〕因，依据。之，指代前段越人的话。

⑨ 〔镜湖〕即鉴湖，在浙江绍兴。⑩ 〔剡（shàn）溪〕水名，在浙江嵊（shèng）州南面。

⑪ 〔谢公〕指南朝诗人谢灵运。谢灵运喜欢游山。他游天姥山时，曾在剡溪住宿。⑫ 〔渌（lù）〕清澈。

⑬ 〔谢公屐（jī）〕谢灵运（穿的那种）木屐。《南史·谢灵运传》记载：谢灵运游山，必到幽深高峻的地方，他备有一种特制的木屐，屐底装有活动的齿，上山时去掉前齿，下山时去掉后齿。屐，以木板作底，上面有带子，形状像拖鞋。

⑭ 〔青云梯〕指直上云霄的山路。⑮ 〔半壁见海日〕（上到）半山腰就看到从海上升起的太阳。

⑯ 〔天鸡〕古代传说，东南有桃都山，山上有棵大树，树枝绵延三千里，树上栖有天鸡，每当太阳初升，照到这棵树上，天鸡就叫起来，天下的鸡也都跟着它叫。

⑰ 〔迷花倚石忽已暝〕迷恋着花，依倚着石，不觉天色已经晚了。暝，天黑、夜晚。

⑱ 〔熊咆龙吟殷（yīn）岩泉〕熊在怒吼，龙在长鸣，岩中的泉水在震响。“殷岩泉”即“岩泉殷”。殷，这里用作动词，震响。

⑲ 〔栗深林兮惊层巅〕使深林战栗，使层巅震惊。⑳ 〔青青〕黑沉沉的。

㉑ 〔列缺〕指闪电。列，通“裂”，分裂。缺，指云的缝隙。电光从云中决裂而出，故称“列缺”。

㉒ 〔洞天石扉，訇（hōng）然中开〕仙府的石门，訇的一声从中间打开。洞天，仙人居住的洞府。扉，门扇。訇然，形容声音很大。

㉓ 〔青冥〕天空。㉔ 〔金银台〕金银筑成的宫阙，指神仙居住的地方。

㉕ 〔云之君〕云里的神仙。㉖ 〔鸾回车〕鸾鸟驾着车。鸾，传说中的神鸟。回，回旋、运转。

㉗ 〔恍〕恍然，猛然。㉘ 〔觉（jué）时〕醒时。

㉙ 〔失向来之烟霞〕刚才（梦中）所见的烟雾云霞消失了。向来，原来。烟霞，指前面所写的仙境。

㉚ 〔东流水〕（像）东流的水一样（一去不复返）。㉛ 〔且放白鹿青崖间，须行即骑访名山〕暂且把白鹿放在青青的山崖间，等到要走的时候就骑上它去访问名山。白鹿，传说中神仙或隐士多骑白鹿。须，等待。

㉜ 〔摧眉折腰〕低头弯腰，即卑躬屈膝。摧眉，即低眉。



探究·讨论

一 背诵这首诗，解释下列诗句中加点的字的意思。

诵读提示：由于诗人的感情和思绪发展变化很快，全诗的节奏也颇多变化，要用心领会诗句的内容，读得节奏鲜明。有些字古今音不同，但根据押韵规定可以判断它们同韵，如“摧”与“开”“台”，“嗟”与“霞”，“此”与“水”等。

1. 烟涛微茫信难求
2. 势拔五岳掩赤城
3. 我欲因之梦吴越
4. 栗深林兮惊层巅
5. 惟觉时之枕席
6. 失向来之烟霞



二 李白是用什么手法表现天姥山的雄奇和高大的？第二段结尾又说“惟觉时之枕席，失向来之烟霞”，这反映了李白怎样的人生态度？

三 诗的结句“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，反映了诗人什么性格？历来诗评家都认为这两句是全诗的“诗眼”，试结合全篇内容谈谈你对这种说法的理解。

四△请将此诗与李贺的《梦天》进行比较，分析两诗在主题和意境上的差异。

梦 天

李 贺

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。
玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌。
黄尘清水三山下，更变千年如走马。
遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

（王琦等注《李贺诗歌集注》）

相关链接

人们对李白诗风的评价

1. 白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。

（杜甫《春日忆李白》）

2. 观太白诗者，要识真太白处。太白天才豪逸，语多率然而成者。学者于每篇中，要识其安身立命处可也。

（严羽《沧浪诗话·诗评》）

3. 诗之不可及处，在乎神识超迈，飘然而来，忽然而去，不屑屑于雕章琢句，亦不劳劳于镂心刻骨，自有天马行空不可羁勒之势。

（赵翼《瓯北诗话》卷一）

4. 太白诗以《庄》《骚》为大源，而于嗣宗（阮籍的字）之渊放，景纯（郭璞的字）之俊上，明远（鲍照的字）之驱迈，玄晖（谢朓的字）之奇秀，亦各有所取，无遗美焉。

（刘熙载《艺概·诗概》）



登岳阳楼^①

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼^②，乾坤日夜浮^③。
亲朋无一字^④，老病有孤舟^⑤。
戎马关山北^⑥，凭轩涕泗流。

探究·讨论

一 背诵这首诗，回答下列问题。

1. 颔联“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”写出了洞庭湖怎样的自然景象？请你置身诗境，说说自己的感受。

2. 颈联“亲朋无一字，老病有孤舟”，诗的意境由宽阔突然转入狭窄，联系尾联，试分析作者在诗中所表达的思想感情。

二 请将杜甫这首诗与李白的《与夏十二登岳阳楼》进行比较，说说它们同是写登岳阳楼之感，但在诗境和风格方面有什么不同。

与夏十二登岳阳楼

李白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。
雁引愁心去，山衔好月来。
云间连下榻，天上接行杯。
醉后凉风起，吹人舞袖回。

（瞿蜕园、朱金城《李白集校注》）

相关链接

一、评杜甫《登岳阳楼》

尝过岳阳楼，观子美诗，不过四十字耳，其气象阔放，涵蓄深远，殆与洞庭争雄，所谓富哉言乎者。太白、退之辈，率为大篇，极其笔力，终不逮也。杜诗虽小而大，余诗虽大而小。

（唐庚《子西文录》）

① 选自仇兆鳌《杜诗详注》（中华书局1979年版）。这首诗是大历三年（768）冬，诗人自公安（今属湖北）到达岳阳（今属湖南）后写的。岳阳楼，即岳阳城西门楼。②〔吴楚东南坼（chè）〕意思是，吴、楚两地以此划分疆域：东为吴，南为楚。坼，分裂，这里引申为划分。③〔乾坤日夜浮〕日月星辰昼夜都漂浮在洞庭湖上。④〔无一字〕音讯全无。字，指书信。⑤〔老病有孤舟〕年老多病，只有孤零零的一只船伴随自己。杜甫生平的最后三年里大部分时间是在船上度过的，所以这样说。⑥〔戎马关山北〕北方边关战事又起。大历三年八月，吐蕃以十万人进攻灵武（今宁夏中卫以北），以二万人进攻邠（bīn）州（今陕西旬邑西）。戎马，借指战争。

二、杜集中其他咏岳阳楼诗

泊岳阳楼下

江国逾千里，山城近百层。
岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。
留滞才难尽，艰危气益增。
图南未可料，变化有鲲鹏。

陪裴使君登岳阳楼

湖阔兼云涌，楼孤属晚晴。
礼加徐孺子，诗接谢宣城。
雪岸丛梅发，春泥百草生。
敢违渔父问，从此更南征。

（仇兆鳌《杜诗详注》）



菩萨蛮(其二)^①

韦庄

人人尽说江南好^②，游人只合^③江南老。春水碧于天，画船听雨眠。 垆边^④人似月，皓腕凝霜雪^⑤。未老莫还乡，还乡须断肠^⑥。

探究·讨论

一 背诵这首词。

诵读提示：诵读时注意平仄。词的格律比诗更为严格，而且同一词牌还有变体。这首词每两句换一次韵，且仄韵、平韵、仄韵、平韵，重复回环，有复叠之美。诵读时，遇平声韵“天”“眠”“乡”“肠”应拖长音，稍做停顿；遇仄声韵如“好”“老”“月”“雪”等则应急促一些。

二 按常情，作客异乡的游子总以不得还故乡而愁绪满怀，但这首词却偏偏反过来说：“还乡须断肠”，这是为什么？这和诗人所要表达的主旨有什么关系？

三△白居易也曾写过脍炙人口的《忆江南》词三首(参见“相关链接”)，试着比较白词与韦庄此章在意境上有什么异同。

相关链接

忆江南

白居易

其一

江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

其二

江南忆，最忆是杭州：山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

其三

江南忆，其次忆吴宫：吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。

(《白居易集笺校》卷三十四)

① 选自李一氓《花间集校》(人民文学出版社1985年版)。韦庄(836—910)，字端己，京兆杜陵(今陕西西安东南)人。唐诗人韦应物四世孙。他生活在唐帝国由衰弱到灭亡、再到五代十国分裂割据的混乱时期。59岁举进士，72岁帮助王建创建“前蜀”小朝廷，并任吏部侍郎同平章事。因他有反映黄巢义军攻入长安的长篇叙事诗《秦妇吟》，影响极大，被称为“秦妇吟秀才”。他在词坛上与温庭筠齐名，并称“温韦”，是“花间派”词人的代表作家，著有《浣花集》。菩萨蛮，词牌名。这首词为作者早年浪游江南时所作。

②〔江南好〕白居易《忆江南》词首句为“江南好”。③〔只合〕只应。

④〔垆边〕指酒家。垆，旧时酒店用土砌成酒瓮卖酒的地方。《史记·司马相如列传》记载，司马相如妻卓文君长得很美，曾当垆卖酒：“买一酒舍沽酒，而令文君当垆。”

⑤〔皓腕凝霜雪〕形容双臂洁白如雪。凝霜雪，像霜雪凝聚那样洁白。

⑥〔未老莫还乡，还乡须断肠〕年尚未老，且在江南行乐。如还乡离开江南，当使人悲痛不已。

积雨辋川庄作^①

王 维

苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”（《东坡题跋》卷五）王维的《蓝田烟雨图》已经失传，但此诗所描写的意境差似。请你试着从绘画美的角度，感悟这首诗的诗情画意。

积雨空林烟火迟^②，蒸藜^③炊黍饷东菑^④。
漠漠^⑤水田飞白鹭，阴阴^⑥夏木啭黄鹂。
山中习静观朝槿，松下清斋折露葵^⑦。
野老与人争席罢，海鸥何事更相疑^⑧。

旅夜书怀^⑨

杜 甫

微风吹拂着江岸上的细草，桅杆高竖的小船在月夜孤独地停泊着。在拖着老病之身的诗人眼前，出现的是明星低垂，平野无际，月随波涌，大江东流的壮阔景象，诗人感到的是生命的伟大、胸襟的旷远，还是自身的渺小、前途的迷茫？

① 选自赵殿成《王右丞集笺注》（上海古籍出版社1998年版）。王维（701—761），字摩诘，太原祁（今山西祁县）人。开元年间任右拾遗，后迁监察御史。天宝年间先后在终南山和辋川隐居，过着亦官亦隐的生活。积雨，久雨。辋川庄，即王维在辋川的宅第，在今陕西蓝田终南山中，是王维隐居之地。②〔烟火迟〕意思是（久雨之后）烟火燃烧起来很慢。③〔藜〕一年生草本植物，嫩叶可食。④〔饷（xiǎng）东菑（zī）〕往田里送饭。菑，开垦了一年的田地，此泛指农田。⑤〔漠漠〕形容广漠无际。⑥〔阴阴〕幽暗的样子。⑦〔山中习静观朝槿（jǐn），松下清斋折露葵〕意思是，诗人独处空山之中，幽栖松林之下，看到木槿（而悟人生之短暂），采摘露葵以供清斋素食。习静，就是静修的意思，如静坐、坐禅之类。清斋，素食。⑧〔野老与人争席罢，海鸥何事更相疑〕意思是，自己（野老）与人相处，不狂妄，不拘行迹，恐怕连海鸥也不会猜疑了。野老，村野老人，此是诗人自谓。争席，争座位，表示彼此融洽无间，不拘礼节。《庄子·杂篇》记载，杨朱去从老子学道，路上旅舍主人欢迎他，客人都给他让座；学成归来，旅客们却不再让座，而与他“争席”，说明杨朱已得自然之道，与人们没有隔膜了。《列子·黄帝篇》记载，海上有人与鸥鸟相亲近，互不猜疑。一天，父亲要他把海鸥捉回家来，他又到海滨时，海鸥便飞得远远的，心术不正破坏了他和海鸥的亲密关系。⑨ 选自仇兆鳌《杜诗详注》（中华书局1979年版）。永泰元年（765），杜甫的好友、成都尹严武去世，使杜甫失去了依托，只好离开成都。这首诗是他从成都到渝州（今重庆）、忠州（今重庆忠县）的途中写的。旅夜，旅途之夜。



细草微风岸，危樯^①独夜舟。
星垂平野阔^②，月涌大江流。
名岂文章著^③，官应老病休^④。
飘飘何所似，天地一沙鸥。

新城道中（其一）^⑤

苏轼

春风好像知道诗人要出行，吹断了阴云和积雨，诗人的心情也和天气一起放晴了，一路上桃花含笑，柳枝摇摆，更令人陶醉的是这眼前的农家春耕图……

东风^⑥知我欲山行，吹断檐间积雨声^⑦。
岭上晴云披絮帽^⑧，树头初日挂铜钲^⑨。
野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。
西崦^⑩人家应最乐，煮芹烧笋饷^⑪春耕。

扬州慢^⑫

姜夔

安史之乱中，杜甫曾经漫步曲江头，发出了“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿”（《哀江头》）这样沉痛的慨叹；四百年后，姜夔来到了被金兵洗劫后的扬州路上，又怎样触景生情、发出抚今追昔的感叹呢？

①〔危樯〕高高的桅杆。危，高。樯，船上挂风帆的桅杆。 ②〔星垂平野阔〕星空低垂，原野显得格外广阔。
③〔名岂文章著〕名声哪里是因为文章而显赫呢？这一句和下一句都是反其意而写的。 ④〔官应（yīng）老病休〕官倒是因为年老多病而被罢退。杜甫实因上疏救房琯（guǎn）触怒肃宗而被罢官。房琯（697—763）曾任宰相，后因兵败被贬。应，认为是、是。 ⑤选自《苏轼诗集》（中华书局1982年版）。苏轼，字子瞻，眉州眉山（今四川眉山）人。与其父苏洵、弟苏辙都是散文家，被并称为“三苏”。他在诗、词、散文方面都有很大成就。宋神宗熙宁六年（1073）春，苏轼正在杭州通判任上出巡所领各属县。新城在杭州西南，为杭州属县（今浙江富阳新登）。作者自富阳赴新城途中，饱览了秀丽明媚的春光，见到了繁忙的春耕景象，满心喜欢，写下了这首诗。 ⑥〔东风〕春风。
⑦〔吹断檐间积雨声〕吹停了屋外下了很久的雨。积雨，连绵不断、下了很久的雨。 ⑧〔絮帽〕绵帽。 ⑨〔铜钲（zhēng）〕古代一种铜制的乐器，又名丁宁，形状像钟，打击发声。 ⑩〔西崦（yān）〕本是山名，即崦嵫山，在今甘肃天水西境，这里泛指山。西崦，意思是西山地区。 ⑪〔饷（xiǎng）〕用食物款待别人。 ⑫选自夏承焘《姜白石词编年笺校》（中华书局1961年版）。姜夔（1155—1221？），字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳）人。自幼随父宦居汉阳，后迁湖州。浪迹江湖，布衣终身。工诗词，善书法，精音律。其词善以健笔写柔情，风格清峻峭拔。这首词写于宋孝宗淳熙三年（1176）冬至日，词人路过扬州，目睹战争洗劫后扬州的萧条景象，抚今追昔，抒写对昔日繁华的怀念和对今日荒凉残破景象的哀思。扬州慢，词牌名，是作者的自度曲注宫调并填旁谱。

淳熙丙申至日^①，予过维扬^②。夜雪初霁^③，茅麦^④弥望^⑤。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角^⑥悲吟。予怀怆然^⑦，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人^⑧以为有《黍离》之悲^⑨也。

淮左^⑩名都，竹西^⑪佳处，解鞍少驻初程^⑫。过春风十里^⑬，尽荠麦青青。自胡马窥江^⑭去后，废池^⑮乔木^⑯，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今重到须惊^⑰。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情^⑱。二十四桥^⑲仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生^⑳？

长相思^㉑

纳兰性德

一夜风雪，一夜征程，远在边关的词人总也不能入梦，心中泛起了被风声搅扰的思乡涟漪。

山一程，水一程，身向榆关^㉒那畔^㉓行，夜深千帐^㉔灯。风一更，雪一更^㉕，聒^㉖碎乡心梦不成，故园^㉗无此声。

①〔至日〕冬至这一天。 ②〔维扬〕扬州的别名。《尚书·禹贡》有“淮海维扬州”，后来因此借维扬指扬州。

③〔霁(jì)〕天由雪转晴。 ④〔荠麦〕野生的麦子。 ⑤〔弥望〕满眼。 ⑥〔戍角〕守城士兵的号角声。

⑦〔怆然〕悲伤的样子。 ⑧〔千岩老人〕指作者的叔岳父萧德藻，字东夫，号千岩老人。福建闽清人，在当时颇有诗名。

⑨〔《黍离》之悲〕国家沦亡的悲痛。《黍离》，《诗经·王风》中的篇名，是周人缅怀故都之作，后借指故国之思。

⑩〔淮左〕即淮东。宋时在淮河下游的地区设淮南东路。扬州是淮南东路的著名城市。 ⑪〔竹西〕亭名，在扬州北门外五里，禅智寺左侧。杜牧《题扬州禅智寺》诗：“谁知竹西路，歌吹是扬州。”

⑫〔解鞍少驻初程〕完成旅程的最初阶段后，在扬州停留，稍事休息。 ⑬〔春风十里〕杜牧《赠别》诗：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”这里用其意，指昔日扬州的繁华街道。

⑭〔胡马窥江〕指金兵南侵至长江。宋高宗建炎三年(1129)和绍兴三十一年(1161)，金兵两次南侵，窥伺欲渡长江，扬州两次都遭到焚掠。 ⑮〔废池〕被战争破坏而未恢复的城池。

⑯〔乔木〕古老高大的树木。 ⑰〔杜郎俊赏，算而今重到须惊〕意思是，当年那样赞美扬州的杜牧，要是看到如今的残破景象，也一定会感到吃惊的。杜郎，指唐代诗人杜牧。俊赏，眼光很高的鉴赏。算，料想。

⑱〔纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情〕纵然有像杜牧那样能写出像“豆蔻”“青楼”这些美好诗句的才华，也很难写出面对扬州残破景象时的悲痛之情。豆蔻，指杜牧《赠别》诗中有“豆蔻梢头二月初”之句。青楼梦好，杜牧《遣怀》诗中有“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”青楼，指歌伎居住之处。

⑲〔二十四桥〕唐代扬州有二十四座桥，但北宋时仅残存八座。沈括《梦溪笔谈》卷三曾记下二十四桥的名称。这里泛指扬州的名桥，非实指。杜牧《寄扬州韩绰判官》诗：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”

⑳〔念桥边红药，年年知为谁生〕桥边的芍药花虽然盛开，却无人欣赏，花又是为谁而生的呢？红药，芍药花。扬州以产芍药出名。宋代王观《扬州芍药谱》称：“扬之芍药甲天下。”据《扬州画舫录》，二十四桥一名红药桥。

㉑ 选自《纳兰词笺注》(上海古籍出版社2003年版)。纳兰性德(1655—1685)，原名成德，字容若，号楞伽山人。词作以小令见长，清新自然，直抒胸臆，风格接近李煜。内容多抒写个人的相思离别和哀思闲愁，情调感伤低沉，凄婉哀怨。感情自然真挚，多用白描手法。这首词为作者于康熙二十一年(1682)，随康熙出巡山海关外，途中所作。

㉒〔榆关〕即山海关，在今河北秦皇岛东北。 ㉓〔那畔〕那边。

㉔〔千帐〕极言跟随康熙出巡卫军的营帐很多。 ㉕〔风一更，雪一更〕意思是，风雪一夜未停。更，旧时夜里的计时单位，每夜五更，每更约相当于两个小时。

㉖〔聒(guō)〕声音嘈杂，这里指风雪声。 ㉗〔故园〕家乡，这里指北京。



第三单元 因声求气 吟咏诗韵



赏析指导

这个单元我们将通过对中国古典诗歌声律特点的把握，学习有感情地吟咏、诵读作品，在古典诗歌音乐美的熏陶中，深刻理解作品蕴含的情感。

因声求气 中国古典诗歌无论是古体还是近体，都是很讲究声律的。所以我们在接触作品之初，首先要掌握其节拍、用韵等诗律特点，然后才能领悟其中特有的韵律感和音乐美。

中国上古时期的诗歌作品，都是配乐演唱的，或者原本就是歌词，所以并没有特别的诗律规定，其音乐性主要表现在节拍和押韵等方面。如《诗经》中的作品，绝大多数是有韵的，只不过由于今音不同于古音，用今天的语音去读，有些地方好像不押韵，实际上它是有韵的。我们朗读《诗经》时，应把重点放在对作品中韵脚和节拍的把握上。因为《诗经》大多数是四言体的民歌歌词，是“二二”节拍，读每句诗，要两字一停顿。而且《诗经》中的作品大多用复沓回环的方式来组织章节，所以在朗读时，尤其要读出一种节奏美、韵律美。唐以前的五言古诗、七言古诗，对一句、一联内部用字的平仄要求也不是很严，我们在朗读时，同样要把重点放在对作品的句中节拍、句末韵脚和章节间节奏的把握上。五言诗每句一般有三个节拍，“二二一”或“二一二”；七言诗一般有四个节拍，“二二二一”或“二二一二”，我们可以按照节拍来朗读。

从南朝梁沈约开始，中国诗人渐渐有意识地讲究诗歌的格律，尤其是注意区分平（平声）仄（上声、去声、入声），到唐代形成了近体诗，也称律诗。我们在朗读近体律诗时，除了要注意句内节拍、联末韵脚，还应该了解一些古字的平仄。

词曲的格律，比近体律诗要更严密、复杂，我们在朗读时要因词牌、曲调而异。由于词大多是由参差不齐的长短句组成，缓急必须更好地配合。遇到分阙处，也要作适当的停顿。更应注意词中“一字领”的句子，如柳永《八声甘州》：“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”其中的“对”“渐”字必须停顿并重读。词中上三下四的七言句尤其多，朗读时要依据句法的特点来读，这与朗读古近体诗是不同的。例如“更能消几番风雨”（辛弃疾《摸鱼儿》），必须在“消”字处停顿，不能像近体诗读成“更能一消几一番风一雨”。至于散曲，可分为两类，一是衬字较少的令曲，如马致远《天净沙·秋思》，读法同词；二是衬字较多，如关汉卿《窦娥冤》第三折《正宫·端正好》。至于纯用口语的套曲、杂剧，读法上则较为自由，节拍也可突破限制。

吟咏诗韵 我们在朗读古典诗歌作品时，除了应该掌握作品本身的声律特点，更要细心揣摩作品中词句声音上的情感色彩和作者情绪的变化，在缓急、曲直的语调中，融入自己的感情，声情并茂地朗读、吟咏，以充分体现出作品的音乐美、情韵美。

中国古代诗人在创作时，大多是因情选词，按词定韵。作者用什么样的韵脚，对诗的情感基调影响较大。一般说来，韵字开口度越大者，越容易表现昂扬之情；开口度小、音阻大者，则易与凄婉之情吻合。平声韵合于慷慨之意，仄声韵合于悲抑之情。我们在朗读、吟诵时，不应仅凭主观理解，要充分尊重古诗音韵的搭配规律，注意字音所蕴含的感情色彩。如李清照的《声声慢》不仅选用细微而短促的人声韵，而且开头“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”七组叠字，大多属开口度极小的齿音，念来具有轻细而凄清的感觉。对于这些词句，我们就要用相应的感情去吟诵，方能更好地体会出诗中所蕴含的感情。

我们在朗读古典诗歌时，还要注意作品整体的感情风格，读出作品特殊的诗境和诗情来。但是，有些作品本身的情感是起伏变化的，所以我们在朗读时就要在理解诗意的基础上，自然顺应作品音节的变化和作者情绪的发展。

另外，我们在朗读、吟诵一些意境优美的作品时，还要在脑海中浮现出诗中所描绘的画面，读出诗情画意来。如刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》一诗，前两句宜读得平缓。“日暮苍山远”的“远”字，朗诵时应稍微拖长一点，以表现路途之遥远。“天寒白屋贫”的“贫”字，应重读，以突出山中主人生活之艰辛。第二句、第三句之间，停顿应长一些，这样方能显示出诗意的跳跃、画面的变换，为后两句忽然“闻犬吠”创造气氛，用静反衬荒山野岭中犬吠的动景。第三句语速加快，且“闻”字要读得重，传达出对有人回来的惊觉；第四句又应比第三句稍慢，以表达诗中对深夜顶风冒雪而归者的感叹。

人教版®



将进酒^①

李白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛^②且为乐，会须^③一饮三百杯。岑夫子^④，丹丘生^⑤，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉^⑥不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞^⑦，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐^⑧，斗酒十千恣欢谑^⑨。主人何为^⑩言少钱，径须沽取^⑪对君酌。五花马^⑫、千金裘，呼儿将^⑬出换美酒，与尔同销万古愁。

我们在欣赏李白这首劝酒诗时，要充分把握诗中句式的长短变化，韵脚的疏密转换，在有感情、得法的诵读中，体会诗人借着酒兴，淋漓尽致抒发出来的不平之气。

首先，诗的开篇就是两组排比长句，犹如挟天风裹海雨，向我们迎面扑来。而且首句“君不见黄河之水天上来”，写大河之来，势不可挡；第二句“奔流到海不复回”，言大河之去，势不可回。一涨一消，形成舒卷往复的咏叹韵律。紧接着又是同样的两个长句：“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，感叹岁月流逝，人生易老，真是一波未平、一波又起。但是，五六两句“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，随着诗人感情的由“悲”变为“欢”，节奏顿转和缓，句式亦成七字齐言。“须”“莫”“必”“还”“且”等一连串表明意愿的词语的运用，将诗人的感情由欢畅一步步推进、提升，积聚成高亢、嘹亮的“会须一饮三百杯”这样的豪举高歌。至此，诗人的狂放之情益发趋向高潮，诗的旋律益发加快。“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停”，这四个短句的忽然加入，不但使诗歌节奏富于变化，而且使我们仿佛亲耳听到诗人在席上频频的劝酒声。更奇的是，诗人不但连

① 选自瞿蜕园、朱金城《李白集校注》（上海古籍出版社1980年版）。这首诗大约作于天宝十一年（752），距诗人被唐玄宗“赐金放还”已达八年之久。当时，他跟朋友岑勋曾多次应邀到嵩山（在今河南登封）元丹丘家作客。将进酒，汉乐府旧题。将（qiāng），请。

② 〔烹羊宰牛〕意思是丰盛的酒宴。语见曹植《箴笏引》：“中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。”

③ 〔会须〕应当。会、须，皆有应当的意思。

④ 〔岑夫子〕即岑勋。

⑤ 〔丹丘生〕即元丹丘，当时的隐士。

⑥ 〔钟鼓馔（zhuàn）玉〕形容富贵豪华的生活。钟鼓，鸣钟击鼓作乐。馔玉，美好的饮食。馔，吃喝。玉，像玉一般美好。

⑦ 〔寂寞〕这里是被世人冷落的意思。

⑧ 〔陈王昔时宴平乐〕陈王曹植从前在平乐观举行宴会。陈王，即曹植，因封于陈（今河南淮阳一带），死后谥“思”，世称陈王或陈思王。宴，举行宴会。平乐，观名，汉明帝所建，在洛阳西门外。这句和下句都出自曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”

⑨ 〔斗酒十千恣（zì）欢谑（xuè）〕喝着名贵的酒，纵情地欢乐。斗酒十千，一斗酒价值十千钱，夸张地说酒很名贵。恣，放纵、无拘束。谑，玩笑。

⑩ 〔何为〕为什么。

⑪ 〔径须沽取〕那就应当买了来。径，即、就。沽，通“酤”，买或卖，这里指买。取，语助词，表示动作的进行。

⑫ 〔五花马〕毛色斑驳的马。一说，剪马鬣为五瓣。极言马的名贵。

⑬ 〔将〕拿。

声劝酒，而且诗兴大发，引吭高歌了。在高声放歌之中，诗人的感情由狂放转为愤懑、激越了：“主人何为言少钱，径须沽取对君酌。”终于发出最后的一番豪言壮语：即便千金散尽，也还可以用名贵宝物来换取美酒，让大家一醉方休，“同销万古愁”吧！诵读至此，我们的身体中、声音里也奔涌着诗人跌宕起伏的感情激流。

诵读中，我们发现，全诗通篇以七言为主，而以三、五、十言句“破”之，极参差错综之致；诗句以散行为主，又以短小的对仗语点缀，节奏疾徐变化，奔放而不随性。所以，这首诗虽然篇幅不长，却五音繁会，气象不凡。尤其是音韵、节奏随着诗情的起伏，时缓时急，忽高忽低，曲折回环，奔腾向前。我们只有思随情转，音以律变，才能读此诗“于雄快之中”，从而“得其深远宕逸之神”（沈德潜《唐诗别裁集》）。

人教版®



阁夜^①

杜甫

岁暮阴阳催短景^②，天涯霜雪霁寒宵^③。
五更鼓角^④声悲壮，三峡星河影动摇^⑤。
野哭千家闻战伐^⑥，夷歌数处起渔樵^⑦。
卧龙^⑧跃马^⑨终黄土，人事^⑩音书^⑪漫寂寥^⑫。

探究·讨论

一 背诵这首诗。

诵读提示：1. 此诗对仗工稳，音节齐整，诵读时要深情、顿挫。2. 第一联描绘冬景，有萧瑟之感，应读得平缓，而第二联写夜中所闻悲壮之声，诵读时也应引吭高歌，第三联写野哭、夷歌之凄惨，诵读时亦应转为悲抑，第四联思及先贤功业，以自己的寂寥作结，自应以悲慨之音读之，使人“怆然有无穷之思”。

二 杜甫这首诗感慨万千，说说此诗一共写了诗人几种悲慨，诗人对什么事最为忧伤。

三 此诗颔联“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇”，上句写悲惨之战争现实，下句写壮美之三峡夜景。诗人将它们放在一起，创造了一种什么样的意境？

四 请将此诗与《旅夜书怀》（参见第二单元“推荐作品”）对读，分析这两首诗在意境和章法上的不同。

相关链接

此诗评语选录

杜修可曰：《西清诗话》云：作诗用事，要如释语，水中着盐，饮水乃知盐味。此说，诗家秘藏也。如子美“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇”，人徒见陵轹造化之工，不知乃用故事也。《衿衡传》：容态有异，声节悲壮。《汉武故事》：星辰摇动。东方朔谓民劳之应。则善用事者如系风捕影，岂

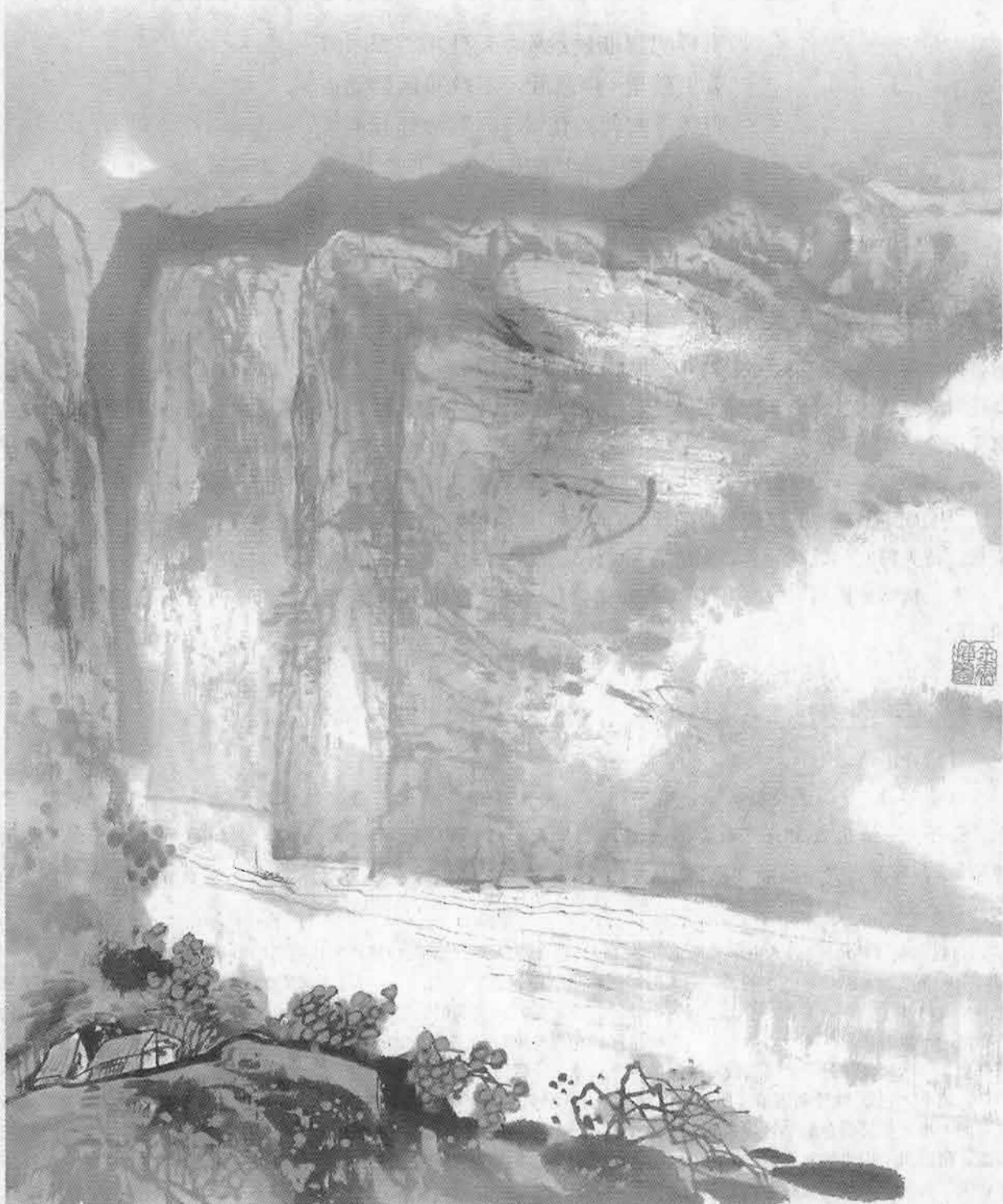
① 选自仇兆鳌《杜诗详注》（中华书局1979年版）。这首诗是大历元年（766）冬杜甫寓居夔州西阁时所作。 ②〔岁暮阴阳催短景〕意思是，冬季到了，白天的时间越来越短。景，日光。 ③〔天涯霜雪霁寒宵〕漫天的霜雪在这个寒冷的夜晚停住了。霁，雪止。 ④〔五更鼓角〕意思是，天未明时，当地驻军已开始活动起来。鼓、角，都是军中的乐器，用于报时或发号施令。 ⑤〔三峡星河影动摇〕倒映在三峡水中的星影摇曳不定。星河，银河，这里泛指天上的群星。 ⑥〔野哭千家闻战伐〕战乱的消息传来，千家万户哭声响彻四野。战伐，指崔旰（gàn）之乱。永泰元年四月，郭英乂（yì）继任剑南节度使兼成都尹；十月，严武旧部崔旰起兵攻郭英乂，郭逃到简阳，被韩澄杀死。此后，效忠郭的一批武将又联合起来讨伐崔旰，蜀中大乱。 ⑦〔夷歌数处起渔樵〕渔人、樵夫们在好几个地方唱起了民歌。夷歌，指四川境内少数民族的歌谣。 ⑧〔卧龙〕指诸葛亮。 ⑨〔跃马〕指公孙述，字子阳，扶风人。西汉末年，天下大乱，他凭蜀地险要，自立为天子，号“白帝”。左思《蜀都赋》：“公孙跃马而称帝。” ⑩〔人事〕指交游。 ⑪〔音书〕指亲朋间的慰藉。 ⑫〔漫寂寥〕徒然感到寂寞。漫，徒然、白白地。

有迹耶？

余氏曰：《百斛明珠》云：七言之丽者，在子美此二句后寂寥无闻矣。

卢世澐曰：杜诗如《登楼》《阁夜》……，一题不止为一事，一诗不止了一题，意中言外，怆然有无穷之思。

（摘自仇兆鳌《杜诗详注·阁夜》“集评”）



李凭箜篌引^①

李贺

吴丝蜀桐张高秋^②，空山凝云颓不流^③。
江娥啼竹素女愁^④，李凭中国弹箜篌^⑤。
昆山玉碎凤凰叫^⑥，芙蓉泣露香兰笑^⑦。
十二门前融冷光^⑧，二十三丝动紫皇^⑨。
女娲炼石补天处^⑩，石破天惊逗秋雨^⑪。
梦入神山教神妪^⑫，老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树^⑬，露脚斜飞湿寒兔^⑭。

探究·讨论

一 背诵这首诗，说说诗中是怎样表现“箜篌”演奏出来的优美音乐的。

诵读提示：1. 此诗为乐府歌行体，音韵流转自然，诵读时，应注意诗句之间的起承转合。2. 此诗四次换韵，且句句用韵，可见其韵脚之密，节奏之快。

二 清人方扶南把这首诗与白居易的《琵琶行》、韩愈的《听颖师弹琴》（参见“相关链接”）相提并论，推许为“摹写声音至文”（《李长吉诗集批注》）。请在阅读这三篇作品后，比较它们在音乐描写时所用的不同技法，说说它们各自的艺术风格。

① 选自王琦《李贺诗歌集注》（上海人民出版社1977年版）。李贺（791—817），字长吉，陇西成纪（今甘肃秦安）人。是没落的宗室后裔。终身抑郁不得志，27岁就去世了。他的诗作想象丰富，立意新奇，用辞瑰丽。李凭，元和年间著名的宫廷乐师，善弹箜篌。箜篌引，乐府相和歌旧题。箜篌，古代的一种弦乐器，体制不一，有大箜篌、小箜篌、竖箜篌、卧箜篌等数种。《通典》记载：“竖箜篌，胡乐也，汉灵帝好之，体曲而长，二十三弦，竖抱于怀中，用两手齐奏，俗谓之擘箜篌。”从诗中“二十三丝”一语可知，李凭弹的正是这一种。

②〔吴丝蜀桐张高秋〕在秋高气爽之时弹奏箜篌。吴丝蜀桐，指代箜篌。丝之精者出自吴地，宜作弦；蜀中桐木宜为琴身，这是说箜篌制作的精美。张，演奏。高秋，指弹奏的时间。

③〔空山凝云颓不流〕空山里的浮云（被箜篌的乐音吸引）颓然凝滞在那里，不流动了。

④〔江娥啼竹素女愁〕湘夫人对竹挥泪，素女也满脸愁容。这是说李凭的演奏使湘夫人和素女都感动了。江娥，一本作“湘娥”，舜之二妃，舜崩，二妃以泪挥竹，竹尽斑。素女，古代神话中的女神，善鼓瑟。

⑤〔李凭中国弹箜篌〕李凭在国都长安弹奏箜篌。中国，即国中，国都长安之中。

⑥〔昆山玉碎凤凰叫〕昆山玉碎，形容乐音清脆。昆山，即昆仑山。凤凰叫，形容乐音和缓。

⑦〔芙蓉泣露香兰笑〕芙蓉泣露，形容乐声惨淡。芙蓉，即莲花。泣露，秋天莲叶上洒满露珠，其状如泣。香兰笑，形容乐声清丽。

⑧〔十二门前融冷光〕意思是，清冷的乐声使人觉得长安城沉浸在寒光之中。十二门，指长安，长安城有十二座门。

⑨〔紫皇〕天皇。这里兼指皇帝。

⑩〔女娲炼石补天处〕古代神话传说，共工怒触不周山，天柱折，地维绝，女娲于是炼五色石补天。

⑪〔石破天惊逗秋雨〕补天的五色石（被乐音）震破，引来了一场秋雨。逗，引。

⑫〔梦入神山教神妪〕在听众的幻觉中，仿佛李凭是在神山上教神妪弹箜篌。这是说，李凭技艺之精连神仙也佩服，愿意向他学习。梦入，梦中进入，是听众的幻觉。神妪，指成夫人。

⑬〔吴质不眠倚桂树〕月宫里的吴质（听得入了迷），靠在桂树上不睡觉。吴质，疑即吴刚，因学仙有过，被罚在月宫砍桂树，树创随砍随合。

⑭〔露脚斜飞湿寒兔〕露水斜着飞滴下来，打湿了寒兔。露脚，露珠下滴的形象说法。兔，指月中之兔。

一、后人对李贺诗歌的评价

1. 玉川（卢仝的号）之怪，长吉（李贺的字）之瑰诡，天地间自欠此体不得。

（严羽《沧浪诗话·诗评》）

2. 长吉务去陈言……由其极思苦吟，别无他嗜，阿婆所谓‘呕心乃已’！是以只字片语必新必奇，若古人所未经道，而实皆有据案，有原委，古意郁浔其间。其庀蓄富，其裁鉴当，其结撰密，其锻炼工，其丰神超，其骨力健，典实不浮，整蔚有序。虽诘屈幽奥，意绪可寻，要以自成长吉一家言而已。

（李维桢《昌谷诗解序》）

二、韩愈《听颖师弹琴》诗

听颖师①弹琴

韩愈

昵昵②儿女语，恩怨相尔汝③。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群，忽见孤凤凰④。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。嗟余有两耳，未省听丝篁⑤。自闻颖师弹，起坐⑥在一旁。推手遽止之，湿衣泪滂滂⑦。颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠⑧。

（钱仲联《韩昌黎诗系年集释》卷九）

①〔颖师〕颖师是当时善于弹琴的和尚，他曾向几位诗人请求作诗表扬。②〔昵昵〕亲热。③〔尔汝〕至友之间不讲客套，以你我相称。这里表示亲近。④〔喧啾百鸟群，忽见孤凤凰〕似乎在百鸟喧闹声中，突然有一只凤凰引吭长鸣。⑤〔未省听丝篁〕不懂音乐。⑥〔起坐〕忽起忽坐。意即站也不是，坐也不是。⑦〔滂滂〕流得很多的样子。⑧〔冰炭置我肠〕形容自己完全被琴声所左右，一会儿满心愉悦，一会儿心情沮丧。



虞美人^①

李煜

春花秋月何时了^②？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国^③不堪回首月明中。雕栏玉砌^④应犹在，只是朱颜改^⑤。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

探究·讨论

一 背诵这首词，并回答下面的问题。

1. “春花秋月”是美景，作者为什么要追问它“何时了”？

2. “问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”是千古传诵的名句，它抒发了词人怎样的情感？你认为它好在哪里？

二 王国维评价李煜的词说：“尼采谓：‘一切文学，余爱以血书者。’后主之词，真所谓以血书者也。”（《人间词话》）试联系作者的身世，结合这首词，谈谈你对这种评价的理解。

三 讨论：这首词和李煜同时所作另一首《浪淘沙》各抒发了怎样的个人情感？又分别说出了哪些人生共通的体验？

浪淘沙

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

相关链接

一、后人对李煜词的评价

1. 花间犹伤促碎，至南唐李王父子而妙矣。

（王世贞《弇州山人词评》）

2. 花间之词如古玉器，贵重而不适用；宋词适用而少质重；李后主兼有其美，更饶烟水迷离之致。

（纳兰性德《渌水亭杂识》卷四）

3. 词至李后主，而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。

（王国维《人间词话》）

二、现代歌曲《虞美人》（春花秋月何时了）曲谱

① 选自詹安泰《李璟李煜词》（人民文学出版社1958年版）。虞美人，词牌名。李煜（yù）（937—978），字重光，南唐中主李璟之子，公元961年嗣位，史称南唐后主，在位15年。李煜通晓音律，善诗文，能书画。开宝八年（975）南唐都城金陵被宋兵攻破，李煜被押解北上，软禁为囚，不久被宋太宗毒死。这首词作于南唐覆亡后，李煜被软禁于北宋首都东京（今河南开封）时期，表达了作者对故国的深切怀念。相传七夕之夜，他在寓中命歌伎唱此词，宋太宗知道后，赐酒将他毒死。②〔了〕了结，终止。③〔故国〕指南唐故都金陵（今南京）。④〔雕栏玉砌〕雕花的栏杆和玉石的台阶，代指南唐的宫殿。⑤〔只是朱颜改〕只是宫女们都老了。朱颜，红颜，少女的代称，这里指南唐旧日的宫女。

几多愁（虞美人）

（大众乐谱网站制谱）

（南唐）李煜 词
谭健常 曲



春花秋月何时了，往事知多少。



小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。



雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。



问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。





问 君 能 有 几 多 愁， 恰似一江春水向东 流。



恰似一江春水向东流。 恰似一江春水向东



流。



苏幕遮^①

周邦彦

燎沉香^②，消溽暑^③。鸟雀呼晴，侵晓^④窥檐语。叶上初阳干宿雨^⑤，水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去？家住吴门^⑥，久作长安旅^⑦。五月渔郎相忆否？小楫^⑧轻舟，梦入芙蓉浦^⑨。



① 选自孙虹《清真集校注》（中华书局 2002 年版）。苏幕遮，词牌名。周邦彦（1057—1121），字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。妙解音律，善于作词，宋徽宗时曾任大晟乐府提举官，进一步完善了词的体制形式。他的词富艳精工，自成一家，有“词家之冠”“词中老杜”之称，但在内容上有明显不足，多为泛咏旅思、绮情之作。②〔燎沉香〕燎，烧。沉香，木名，其芯材可作熏香料。③〔消溽（rù）暑〕消除潮湿的暑气。溽，湿润、潮湿。

④〔侵晓〕快天亮之时。侵，渐近。⑤〔叶上初阳干宿雨〕初升的太阳晒干了荷叶上残留的雨水。宿雨，昨夜下的雨。⑥〔吴门〕即现在的江苏苏州。⑦〔久作长安旅〕长年旅居在京城。长安，借指北宋的都城汴京。

⑧〔楫（jí）〕桨。⑨〔芙蓉浦〕有荷花的水边。芙蓉，又叫“芙蕖”，荷花的别称。浦，水边。



探究·讨论

一 背诵这首词。

诵读提示：《苏幕遮》双调 62 字，押仄韵到底。注意“否”“浦”两字古今音有别，在当时与此词前面的韵字同属上声“语”韵。

二 这首词上片写景，下片抒情，段落极其分明，但是情景之间关联密切。想想二者有什么关系，联系两片之间感情纽带的是哪个意象。

三 王国维认为这首词中“水面清圆，一一风荷举”两句，“真能得荷之神理者”（《人间词话》），你如何理解王国维的这个评价？

相关链接

一、后人对周邦彦词风的评价

1. 强焕曰：美成词，抚写物态，曲尽其妙。自题所居曰“顾曲堂”。

（沈雄《古今词话·词评》上卷）

2. 《《苏幕遮》》上阕，若有意，若无意，使人目眩。

（周济《宋四家词选》）

二、选录宋代咏荷词二首

甘草子

柳永

秋暮。乱洒衰荷，颗颗真珠雨。雨过月华生，冷彻鸳鸯浦。池上凭阑愁无侣。奈此个、单栖情绪。却傍金笼共鹦鹉，念粉郎言语。

（《乐章集》卷上）

系裙腰

张先

惜霜蟾照夜云天。朦胧影、画勾阑。人情纵似长情月，算一年年。又能得、几番圆。欲寄西江题叶字，流不到、五亭前。东池始有荷新绿，尚小如钱。问何日藕，几时莲。

（《张子野词》）

国殇^①

屈原

52

修
 文
 选

中国古代诗歌散文欣赏

沙场上，战士们冲锋陷阵，奋勇杀敌，一个个倒在血泊之中；为国捐躯的英灵，飘散在遥远的原野上，不能回归故乡。我们从楚人悲壮的祭歌声中，感受到中华民族精神中千百年来不变的坚毅和刚强。

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。旌蔽日兮敌若云^④，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行^⑤，左骖殪兮右刃伤^⑥。霾两轮兮絏四马^⑦，援玉枹兮击鸣鼓^⑧。天时怱兮威灵怒^⑨，严杀尽兮弃原野^⑩。

出不入兮往不反^⑪，平原忽兮路超远^⑫。带长剑兮挟秦弓^⑬，首身离兮心不惩^⑭。诚既勇兮又以武^⑮，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵^⑯，魂魄毅兮为鬼雄^⑰！

① 选自王泗原《楚辞校释》（人民教育出版社1990年版）。国殇，是追悼阵亡将士的祭歌。死于国事叫做国殇。

②〔操吴戈兮被犀甲〕手持锋利的吴戈，身披犀牛皮所做的铠甲。操，持。吴戈，吴国所制的戈，当时这种戈最锋利。被，通“披”。犀甲，犀牛皮制的铠甲。

③〔车错毂（gǔ）兮短兵接〕双方战车相遇交错时，用短兵器互相格斗。错毂，双方战车交错。错，交错。毂，车的轮轴。短兵，指刀、剑一类的短兵器。

④〔旌蔽日兮敌若云〕旌旗遮蔽了日光，敌人像云一样涌上来。极言敌军之多。

⑤〔矢交坠〕两军相射的箭纷纷坠落在阵地上。矢，箭。

⑥〔凌余阵兮躐（liè）余行（háng）〕敌人冲进了我们的战阵，践踏了我们的行列。凌，侵犯。躐，践踏。

⑦〔左骖（cān）殪（yì）兮右刃伤〕我们战车左边的骖马已经倒地而死，右边的骖马也被砍伤。左骖，左边的骖马。骖，古代战车由四马驾驭，中间两匹马驾辕叫“服”，辕外两匹马助力叫“骖”。左辕外边的马叫左骖。殪，倒地而死。右，指右骖。刃伤，被兵刃砍伤。

⑧〔霾（mái）〕通“埋”。

⑨〔絏（zhí）〕指绳索绊住了马足。

⑩〔援玉枹（fú）兮击鸣鼓〕意思是，为了鼓舞士气，我们拿起鼓槌敲起响亮的战鼓。援，拿、握。玉枹，镶嵌玉饰的鼓槌。鸣鼓，很响的鼓。

⑪〔天时怱（duì）兮威灵怒〕意思是连天神也被震怒了。天时，天象。怱，怨恨。威灵，威严的神灵。

⑫〔严杀尽兮弃原野〕将士们全部壮烈地战死，尸骨弃于原野。严杀，壮烈地战死。

⑬〔出不入兮往不反〕战士们视死如归，出征以后就不打算生还。

⑭〔平原忽兮路超远〕意思是，阵亡者尸弃原野，灵魂想返回故乡，而路途遥远。忽，渺茫。超远，遥远。

⑮〔秦弓〕秦国所制的弓，这种弓射程最远。

⑯〔首身离兮心不惩〕战士们虽然首身分离而心不可屈。首身，头颅和身体。惩，悔恨。

⑰〔诚既勇兮又以武〕战士们确实既精神勇敢，又武艺高强。诚，诚然、确实。

⑱〔神以灵〕英灵不泯。

⑲〔魂魄毅兮为鬼雄〕魂魄威武不屈，死了也是鬼中豪杰。



燕歌行^①

高适

《燕歌行》是高适的“第一大篇”（近人赵熙评语），不但揭露了军中黑幕，令人扼腕；而且音调之美，正如“金戈铁马之声，有玉磬鸣球之节”（《唐风定》卷九邢昉评语）。让我们在整饬铿锵的诵读中，细细体会诗境的雄浑、悲慨之美吧。

开元二十六年，客有从元戎^②出塞而还者，作《燕歌行》以示，适感征戍之事，因而和焉^③。

汉家^④烟尘^⑤在东北^⑥，汉将辞家破残贼^⑦。

男儿本自重横行，天子非常赐颜色^⑧。

摐金伐鼓下榆关^⑨，旌旆^⑩逶迤^⑪碣石间。

校尉^⑫羽书^⑬飞瀚海^⑭，单于猎火照狼山^⑮。

山川萧条极^⑯边土，胡骑凭陵^⑰杂风雨^⑱。

战士军前半死生^⑲，美人帐下犹歌舞^⑳！

大漠穷秋塞草腓^㉑，孤城落日斗兵稀。

① 选自孙钦善《高适集校注》（上海古籍出版社1984年版）。高适（700—765），字达夫，一字仲武。渤海蓆（今河北沧县）人。少时贫困，20岁后到长安求仕不遇，浪游燕、赵、梁、宋一带。40岁后举有道科，授封丘尉，不久辞去，在河西节度使哥舒翰幕中掌书记。安史之乱后任西川节度使等官，最后任散骑常侍。其诗思想感情深沉雄厚，语言洗练苍劲，尤以边塞诗著称于时。燕歌行，乐府《相和歌·平调曲》名。其辞多与边塞征戍有关，或写思妇怀念征人之情。这首诗用拟古体裁深刻地反映了当时军旅生活的严酷及军中将士苦乐不均的现实。

②〔元戎〕军事元帅。此处指张守珪。开元二十六年（738），张守珪裨将赵堪、白真陀罗假以守珪之命，逼平卢将军乌知义击叛奚余党。知义不从，白真陀罗又假称诏命以迫之。知义不得已出兵，初胜后败。守珪隐其败状，妄奏克获之功。事有泄漏，玄宗派牛仙童前往调查。守珪又屡赂仙童。二十七年事发，牛仙童被杖杀，张守珪贬括州刺史。事见《资治通鉴》卷二百一十四及《旧唐书·张守珪传》。

③〔适感征戍之事，因而和焉〕其实这首诗并非仅据传闻所写的唱和之作，也不只局限于写张守珪军中之事，而是概括一般的边塞战争。在此之前，高适于开元二十年至二十二年（732—734）曾亲历东北边塞生活，对军中内幕颇多了解，故能进行高度的艺术概括，反映军中矛盾、边塞弊端，写出这样思想深刻、感情挚烈的诗篇。

④〔汉家〕汉朝，这里借指唐朝。⑤〔烟尘〕战争。⑥〔东北〕开元十年至天宝初，唐与东北奚、契丹的战争持续不断。

⑦〔残贼〕残暴凶恶的敌人。⑧〔男儿本自重横行，天子非常赐颜色〕战士们本来就所向无敌，皇帝又特别给予赏赐。横行，纵横驰骋，无所阻拦。非常，特别。赐颜色，赏面子、赐予荣光。⑨〔摐（chuāng）金伐鼓下榆关〕军队敲钲打鼓开往榆关。摐，击打。金，行军时用来节制步伐的钲。伐鼓，打鼓。榆关，即山海关。

⑩〔旌旆（pèi）〕军中各种旗帜。旌，用羽毛装饰的旗。旆，边上镶杂色的旗。⑪〔逶迤〕蜿蜒不绝的样子。

⑫〔校尉〕武官名，仅次于将军。⑬〔羽书〕即羽檄，紧急文书。⑭〔瀚海〕沙漠。这里指内蒙古东北西拉木伦河上游一带的沙漠。⑮〔单于猎火照狼山〕单于的侵略战火已经烧到了狼山。猎火，围猎之火。古代游牧民族在出征前常举行大规模的狩猎行动，作为军事演习。此借指游牧民族侵扰的战火。狼山，即狼居胥山，在今内蒙古赤峰克什克腾旗西北一带。此处并非确指。

⑯〔极〕穷尽。⑰〔凭陵〕恃势欺凌。⑱〔杂风雨〕形容敌人来势凶猛，如风雨交加。一说，敌人乘风雨交加时冲过来。⑲〔半死生〕意思是半生半死，伤亡惨重。⑳〔美人帐下犹歌舞〕将帅们还在军帐中观看美人歌舞，不能身先士卒。帐下，指主帅营帐之中。

㉑〔大漠穷秋塞草腓（fēi）〕深秋的边塞草已枯萎。穷秋，深秋。腓，枯萎。

身当恩遇常轻敌^①，力尽关山未解围。
 铁衣远戍辛勤久，玉箸^②应啼别离后。
 少妇城南^③欲断肠，征人蓟北^④空回首。
 边庭^⑤飘飏^⑥那可度，绝域^⑦苍茫无所有！
 杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗^⑧。
 相看白刃血纷纷，死节^⑨从来岂顾勋^⑩？
 君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军^⑪！

登柳州城楼寄漳汀封连四州^⑫

柳宗元

“愁”是此诗的情感基调，像苍茫的海天，像曲折的江流，弥漫全诗，但你是否知道，作者的愁思因何而起？

城上高楼接^⑬大荒^⑭，海天愁思正茫茫。
 惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙^⑮。
 岭树重遮千里目，江^⑯流曲似九回肠。
 共来百越^⑰文身^⑱地，犹自音书滞一乡^⑲。

①〔身当恩遇常轻敌〕因为受到了皇帝的恩德礼遇，所以常常藐视敌人。 ②〔玉箸〕玉制的筷子，古代常用来形容妇女双流的眼泪。 ③〔城南〕唐代长安城住宅区都在城南。 ④〔蓟北〕泛指今河北东北部边地。 ⑤〔边庭〕边疆。 ⑥〔飘飏〕形容长风万里。 ⑦〔绝域〕极远之地。 ⑧〔杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗〕白天战场上杀气腾腾，天昏地暗；夜晚军营中戒备森严，警报频传。阵云，形容像墙一样耸立的阴云。古人以为战争之兆。《史记·天官书》：“阵云如立垣。”一夜，整夜。刁斗，军中铜制用具，日以作炊，夜以敲更。 ⑨〔死节〕为国捐躯的志节。 ⑩〔岂顾勋〕岂是为了个人的功勋？ ⑪〔君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军〕此二句慨今思昔，意思是说没有像李将军那样的边将。李将军，指李广。据《史记·李将军列传》记载：李广打仗时身先士卒，平时又能和士兵同甘共苦，因而士兵乐于为他效命。 ⑫选自王国安《柳宗元诗笺释》（上海古籍出版社1993年版）。柳宗元（773—819），字子厚，河东（今山西永济）人，世称“柳河东”。又曾任柳州（今广西柳州）刺史，也称“柳柳州”。21岁中进士，参加王叔文领导的政治改革运动，曾任礼部员外郎。改革失败后，被贬为永州（今湖南永州）司马，后又贬为柳州刺史。这首诗作于唐宪宗元和十年（815），柳宗元初任柳州刺史时。漳州刺史韩泰、汀州刺史韩晔、封州刺史陈谏、连州刺史刘禹锡，因同属王叔文集团而遭贬。元和十年，五人同奉诏进京，执政中有人想留用他们，由于朝中阻力太大，又被分发到边远州郡当刺史。漳州，州治在今福建漳州。汀州，州治在今福建长汀。封州，州治在今广东封川。连州，州治在今广东连县。 ⑬〔接〕连接。一说，目接、看到。 ⑭〔大荒〕泛指荒僻的边远地区。 ⑮〔惊风乱飐（zhǎn）芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙〕此二句写在城楼上眺望夏天暴雨的景象，同时有感慨仕途风波险恶之意。惊风、密雨，影射敌对势力。飐，吹动。 ⑯〔江〕指柳江。发源于今贵州独山，东南经广西，入红水江。柳州城在柳江与龙江会合处。 ⑰〔百越〕即百粤，泛指南方的少数民族。 ⑱〔文身〕身上刺花纹。古时南方少数民族的一种习俗。 ⑲〔犹自音书滞一乡〕指五人虽然都来到了南方，却互相不能通音讯。



菩萨蛮^①

温庭筠

太阳升起，懒起的少妇慢慢地梳妆打扮，你可猜透她此刻的心思？

小山重叠金明灭^②，鬓云欲度香腮雪^③。懒起画蛾眉^④，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映^⑤。新贴绣罗襦，双双金鸂鶒^⑥。

般涉调·哨遍^⑦

高祖^⑧还乡

睢景臣

分明是天子衣锦还乡，却俨然像发迹的无赖在穷朋友面前摆排场。汉高祖刘邦在家乡村民眼里到底是什么样的形象？这篇套曲是历史题材的翻新之作。作品从一个乡民的独特视角，通过夸张、对比等艺术手法，化庄严为可笑；运用民间口语，诙谐幽默，富于讽刺意味。

【哨遍】社长排门告示^⑨：但有的差使无推故^⑩。这差使不寻俗^⑪，一壁厢纳草也根，一边又要差夫，索应付^⑫。又言是车驾，都说是銮舆，今日还乡故。王乡老^⑬执定瓦台盘^⑭，

① 选自李一氓《花间集校》（人民文学出版社1985年版）。温庭筠（812—870），原名岐，字飞卿，太原祁（今山西祁县）人。才思敏捷，相传每人试，押官韵，八叉手而成八韵，时号“温八叉”。能词，词风秾艳，词藻华丽，为花间词人之鼻祖，对晚唐五代词和宋词影响很大。诗与李商隐齐名，时称“温李”。②〔小山重叠金明灭〕（早晨醒来）画眉有深有浅，“额黄”有明有暗。小山，唐代女子好画“小山眉”，过了一夜眉黛深浅不匀，如山峰重叠之状。金，指“额黄”，唐代女子又好在额部涂上黄色，谓之“额黄”，过夜后其色有明有暗。③〔鬓云欲度香腮雪〕耳边的乱发披在雪白的脸上。鬓云，鬓发浓密如云。度，飞越，这里是纷披的意思。雪，白净如雪。④〔蛾眉〕飞蛾触须般细又弯的眉毛。多指美人之眉。《离骚》里有“众女嫉余之蛾眉兮”的诗句。⑤〔照花前后镜，花面交相映〕用前后两面镜子对照着把花插在头上。花面，指花和女子的容颜，这是化用唐崔护的诗句“人面桃花相映红”。⑥〔新贴绣罗襦（rú），双双金鸂鶒〕罗袄上有一双双新贴绣上去的鸂鶒图。这说的是当时的衣饰，就是用金线绣好花样，再绣贴在衣服上，谓之“贴金”。襦，短衣、短袄。⑦ 选自隋树森《全元散曲》（中华书局1964年版）。睢景臣，一作舜臣，字景贤，扬州（今江苏扬州）人，生卒年不详。撰有《屈原投江》《牡丹记》《千里投人》三部杂剧，均不传。散曲今仅存套曲三首和几句残句，但《般涉调·哨遍·高祖还乡》使他在散曲史上占有不容忽视的地位。⑧〔高祖〕汉高祖刘邦。高祖十二年（前195），刘邦平定英布后，经过故乡沛县，志得意满，威风凛凛，这首套曲毫不留情地揭露了他的可笑和可鄙的本来面目。⑨〔社长排门告示〕社长挨家通知。社长，古时基层小吏。元代社会约五十家为一社。⑩〔但有的差使无推故〕任何差使均不得借故推托。但有的，凡是、所有的。无推故，不得借故推托。⑪〔不寻俗〕非同寻常。⑫〔一壁厢纳草也根，一边又要差夫，索应付〕一边要交纳草料，一边要派服劳役的民夫，都必须执行。一壁厢，一边。也，衬字，无义。索，必须。⑬〔乡老〕当地年长而较有地位的头面人物。⑭〔瓦台盘〕陶制的用来奉献贡品的高盘。

赵忙郎^①抱着酒葫芦。新刷来的^②头巾，恰糴来的^③绸衫，畅好是妆么大户^④。

【耍孩儿】瞎王留^⑤引定火^⑥乔^⑦男女，胡踢蹬^⑧吹笛擂鼓。见一彪^⑨人马到庄门，匹头里^⑩几面旗舒^⑪：一面旗白胡阑套住个迎霜兔^⑫，一面旗红曲连打着个毕月乌^⑬，一面旗鸡学舞^⑭，一面旗狗生双翅^⑮，一面旗蛇缠葫芦^⑯。

【五煞】红漆了叉^⑰，银铮^⑱了斧，甜瓜苦瓜黄金镀^⑲。明晃晃马鞴^⑳枪尖上挑，白雪雪鹅毛扇上铺^㉑。这几个乔人物，拿着些不曾见的器仗，穿着些大作怪^㉒衣服。

【四煞】辕条上都是马，套顶上不见驴。黄罗伞柄天生曲^㉓。车前八个天曹判^㉔，车后若干递送夫^㉕。更几个多娇女^㉖，一般穿着，一样妆梳。

【三煞】那大汉^㉗下的车，众人施礼数^㉘。那大汉觑^㉙得人如无物。众乡老展脚舒腰拜，那大汉挪身着手扶。猛可里^㉚抬头觑。觑多时认得，险气破我胸脯！

【二煞】你身须^㉛姓刘，你妻^㉜须姓吕。把你两家儿根脚^㉝从头数。你本身做亭长^㉞耽^㉟几盏酒，你丈人教村学读几卷书。曾在俺庄东住，也曾与我喂牛切草，拽坝^㊱扶锄。

【一煞】春采了桑，冬借了俺粟，零支^㊲了米麦无重数。换田契强秤了麻三秤^㊳，还酒债偷量了豆几斛^㊴。有甚胡突^㊵处？明标着册历^㊶，见^㊷放着文书^㊸。

【尾】少我的钱，差发内旋拨还^㊹；欠我的粟，税粮中私准除^㊺。只道刘三^㊻，谁肯把你揪掙住^㊼，白甚么^㊽改了姓、更了名，唤做汉高祖！

- ①〔忙郎〕宋元时期俗语，指牧童，又写作“芒郎”。这里是对社长仆役的戏称。 ②〔新刷来的〕新洗过的。
③〔恰糴(jiāng)来的〕刚刚糴过的。 ④〔畅好是妆么大户〕正好装充有身份的阔人。畅好是，真正是、正好是。妆么，装模作样。 ⑤〔王留〕杂剧中对一般农民的通称。 ⑥〔火〕通“伙”。一伙。 ⑦〔乔〕装模作样。
⑧〔胡踢蹬〕胡乱地。踢蹬，语助词，用以加强语气。 ⑨〔一彪(biāo)〕一队。 ⑩〔匹头里〕通“劈头里”，即迎头、当头的意思。 ⑪〔舒〕飘展，展开。 ⑫〔一面旗白胡阑套住个迎霜兔〕此指月旗。白胡阑，即白环。胡阑，“环”的复音。套住，在月形圈中画白兔。古代神话谓月中有玉兔。 ⑬〔一面旗红曲连打着个毕月乌〕此指日旗。红曲连，即红圈，日之形状。曲连，“圈”的复音。毕月乌，传说日中有三足金乌。古代星历家以七曜配二十八宿，又以各种鸟配二十八宿，如“卯日鸡”“毕月乌”等。这里的毕月乌指鸟。 ⑭〔一面旗鸡学舞〕指凤旗。
⑮〔一面旗狗生双翅〕指飞虎旗。 ⑯〔一面旗蛇缠葫芦〕指龙戏珠旗。以上五旗，均借乡民口吻加以讽刺，用以讥讽帝王铺张阔绰的排场。 ⑰〔红漆了叉〕涂上红色的叉。叉和下句中的斧都是仪仗队中兵器。 ⑱〔银铮〕镀了银。 ⑲〔甜瓜苦瓜黄金镀〕指卧瓜、立瓜等金瓜锤，仪仗器械。 ⑳〔明晃晃马鞴〕即朝天凳，仪仗器物。
㉑〔白雪雪鹅毛扇上铺〕指鹅毛宫扇。 ㉒〔大作怪〕怪里怪气的。 ㉓〔黄罗伞柄天生曲〕即帝王仪仗队中所用“曲盖”，形如一把曲柄大伞。 ㉔〔天曹判〕天上的判官，写皇帝侍从的可怕形象。 ㉕〔递送夫〕指奔前跑后侍候皇帝生活的随从。 ㉖〔多娇女〕娇态媚人的妇女。此指随驾的宫女。 ㉗〔大汉〕对刘邦的蔑称。 ㉘〔施礼数〕行礼。 ㉙〔觑(qù)〕看。 ㉚〔猛可里〕猛然间。 ㉛〔须〕应该。 ㉜〔你妻〕指吕后。
㉝〔根脚〕根底，底细。 ㉞〔亭长〕秦时十里为一亭，十亭为一乡，亭设亭长。刘邦发迹前曾担任过泗水亭长的职务。 ㉟〔耽〕嗜好，沉迷。 ㊱〔拽(zhuài)坝(jù)〕拉犁耙耕。乡间以两牛并耕为一坝，“坝”亦作“具”。
㊲〔零支〕零星借支。 ㊳〔换田契强秤了麻三秤〕意思是刘邦因换田契缺钱，曾强行向他借了三十斤麻。第一个“秤”字作动词用，是秤重量的意思，第二个“秤”是名词，作量词用。古时乡间以十斤为一秤。 ㊴〔斛(hú)〕量器名。古时以十斗或五斗为一斛。 ㊵〔胡突〕糊涂。 ㊶〔册历〕账簿。 ㊷〔见〕现。 ㊸〔文书〕契约，借据。 ㊹〔少我的钱，差发内旋拨还〕意思是过去借的钱要在现在摊派的官差钱里扣除。差发，当官差。旋，立即。 ㊺〔私准除〕私下里暗中扣除。 ㊻〔刘三〕刘邦排行不详，此当因其兄字仲，故称。称他刘三，是藐视他的地位。 ㊼〔揪掙(zuó)住〕抓住。 ㊽〔白甚么〕为什么平白无故地。用于此处，是质问刘邦为什么改名汉高祖，有嘲讽之意。



中国古代诗歌发展概述



中国是诗歌的国度。中国诗歌历史悠久，如果从《诗经》算起，已经有三千多年的历史了。在漫长的岁月中，诗歌一直和中国人的日常生活、情感世界紧密相关。中国诗坛涌现出众多杰出的诗人和优美、感人的作品，诗歌创作的优良传统一直延续不断，成为我们今天引以自豪的精神财富。

下面就让我们漫步在历史画廊中，回顾一下中国古典诗歌发展的光辉历程，了解其伟大的艺术成就。

一

诗歌的源头是歌谣。上古时代，没有文字，只有在口头上演唱的歌谣。由于没有文字的记录，所以我们今天难以窥见其历史原貌。

大概到了周代，周王朝为了制礼作乐，曾派采诗官在春秋两季到各地搜集歌谣，贵族们为了祭祖、宴客、出兵、打猎、讽谏等目的也作诗、献诗，这些诗在公元前6世纪左右，被编辑成了《诗》。《诗》共收入自西周初年（公元前11世纪）至春秋中期（公元前7世纪）大约五百年间的诗歌305篇，所以又被称为“诗三百”，汉代以后被尊为经典，遂有《诗经》之称。《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，也是中国诗歌最早的、最为重要的一个源头。其中的作品按照音乐分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”是带有地方色彩的民歌，共有周南、召南、邶、鄘、卫、郑、齐、魏、唐、王、秦、陈、桧、曹、豳等15个诸侯国的民间歌曲160首，又称十五“国风”。“雅”是周王朝直接统治地区的音乐，共有105篇。又因产生的时代和乐调的不同，分为“大雅”和“小雅”，大雅多是西周时代的作品；小雅则多为周王室衰微以后的作品。“颂”是用于宗庙祭祀的歌舞曲，其中又分为“周颂”“鲁颂”和“商颂”，共40篇。《诗经》所表现的内容较为丰富。“雅”“颂”中有些作品带有“史诗”的性质。《诗经》的精华在于十五“国风”。“饥者歌其食，劳者歌其事”，歌唱爱情，赞美劳动，揭露现实，是“国风”中最为动人的主题。《诗经》的表现手法丰富多彩，后人曾经归纳为“赋、比、兴”。“赋”是铺陈叙述，“比”是比喻，“兴”是起兴。《诗经》在句式上以四言诗为主，章法复沓，回环往复；语言上双声叠韵的现象比较普遍，修辞巧妙，韵律和谐。但是，《诗经》对后世最大的影响在于后来汉儒借《诗经》所阐发的“诗言志”“美刺”“比兴”以及“温柔敦厚”的诗教观，一直被历代诗人奉为创作圭臬。

中国诗歌的另一源头是《楚辞》。《楚辞》是在战国后期南方的诸侯国楚国民歌的基础上发展起来的一种带有浓厚地方色彩的新诗体。它的奠基人和代表作家是屈原。屈原，是楚国的一个没落贵族，曾任三闾大夫和左徒，一度受到楚怀王的信任和重用。他对内主张“举贤授能”，变法图强；对外主张联齐抗秦。后因遭到贵族保守派的谗害排挤，被楚怀王放逐了。在放逐途中，他爱国之心始终不渝，把满腔的郁闷写成了一首首感情浓烈、文辞华美的诗篇。面对楚国的衰落和人民的苦难，屈原忧愁怨愤，遂自投汨罗江而死。他是中国诗歌史上最早的、影响最为深远的爱国诗人。现在能够确定的屈原的作品，主要有《离骚》《天问》《九歌》等。其中《离骚》集中反映了屈原的人格魅力和艺术成就。《九歌》是屈原根据楚地民间祭祀乐歌改作和加工而成的一组诗歌，或写人对神的礼赞倾慕，或写神灵间的眷念、爱恋，语言优美，情思忧伤。《楚辞》所代表的是完全不同于《诗经》的别样的诗歌美学风格，它以波荡汹涌的感情、奇幻瑰丽的想象、铺陈华美的语言，表现出极强的浪漫色彩和艺术感染力，成为中国诗歌发展的又一重要源头。

汉代诗歌，有直接从《诗经》而来的四言体，但因形式上的僵化，未能出现优秀的作品；有运用《楚辞》形式写成的“楚歌”体，亦少有创新。汉代诗歌的新成就集中体现在汉乐府和汉末文人诗《古诗十九首》中。

汉乐府的产生和汉代音乐机构——乐府关系密切。史载秦汉立乐府，但乐府的真正繁荣自汉武帝始。它的职责是采集民歌加以整理，配乐演唱。后来人们便把乐府所采集和演唱的民歌叫做“乐府诗”或“乐府歌辞”。汉乐府继承《诗经》反映现实的优秀传统，多为“感于哀乐，缘事而发”。它们反映的社会生活相当广阔，有很多抒写下层劳动人民生活 and 情绪的作品。如《东门行》《妇病行》等，写人民的困苦；《战城南》《十五从军征》等，写战争和兵役给人民带来的苦难；《有所思》《上邪》等，则歌咏了男女间诚挚坚贞的爱情；《陌上桑》赞美了平民女秦罗敷的美丽和智慧，讽刺了贵族官僚的荒淫无耻；《焦仲卿妻》写的是封建家长干涉青年婚姻所酿成的一个悲剧。汉乐府民歌语言朴素自然，活泼生动，且时有真率稚气。它们句式多样，以五言为主，是中国诗歌在语言形式上的一次创新。五言诗的标志是“二三”节拍，较之《诗经》四言的“二二”节拍，韵律上抑扬顿挫，更为优美，表情达意也更丰富自由。

随着汉乐府的流行，文人开始仿作五言诗，到汉末便呈现出五言诗大兴的局面。这是中国诗歌史上民歌影响文人创作的一个典型例子。汉末的许多五言诗，因为作者姓名不可考，自晋代以后就被称为“古诗”，其中有十九首被南朝梁萧统编入《文选》，代表了当时五言诗创作的最高成就。《古诗十九首》主要表现了夫妇、朋友间的离情别思，士人宦游失意之感，有的作品还流露出感叹人生短促、及时行乐的消极情绪，在很大程度上反映了在东汉后期政治混乱、社会动荡环境下知识分子的心态。这些诗语言浅近自然，诗境清远平和。后人把它们奉为五言抒情诗的典范，给予了相当高的评价，如刘勰誉之为“五言之冠冕”（《文心雕龙·明诗》），钟嵘称其“惊心动魄，一字千金”（《诗品》）。



二

建安时期是文学的自觉时代，也是文人五言诗创作的繁荣时期。创作成就最大的是曹操、曹丕、曹植父子和王粲、刘桢、徐干、陈琳、阮瑀等建安七子。他们一扫汉末文人的颓唐，学习乐府民歌，通过亲身体验，来反映社会的丧乱和人民的苦难，具有强烈的现实性。他们的不少诗篇，还表现了期盼乘时建功立业、有所作为、名垂青史的奋发精神，大多情怀慷慨，意气风发，才调纵横。语言上深受乐府民歌的影响，疏朗明白，不尚雕琢，具有清新刚健的风格。后人把建安诗歌这种建筑在慷慨情怀基础上的爽朗刚健的风貌，称为“建安风骨”，或者称之为“汉魏风骨”。唐代诗人曾经把追求“建安风骨”当作革新诗风的一个有力口号。

曹植在建安诗人中成就最为突出。他的五言诗，“骨气奇高，辞采华茂”，在内容之深邃和艺术之精湛两方面，均超迈前人，钟嵘《诗品》誉之为“诗中之圣”，成为后世文人五言诗创作的一个新范型。

建安文学之后出现了正始文学，代表作家是阮籍、嵇康。在魏晋易代之际，为了反对司马氏集团的政治统治，嵇康直接抗争，诗文均愤世嫉俗，最终招致杀身之祸。阮籍不敢公然反对，外表佯狂放诞，内心十分痛苦。其五言《咏怀八十二首》大多采用比兴象征的手法，写得隐晦曲折，意旨深远，创造了黑暗政治下用诗歌进行抗争的新形式。这种五言咏怀组诗的体制，也对后来的诗人产生了相当大的影响。

西晋时期，诗歌和现实的关系渐渐疏远，文人诗创作走入低谷。只有左思能自出机杼，独立不群。他的《咏史》诗八首，名为“咏史”，实为“咏怀”，把历史现象和个人遭际融为一体，批判当时的门阀制度，倾吐寒士的不平，辞情慷慨，风格遒劲，对后世咏史诗影响很大。

此后诗坛的复兴，要到东晋、刘宋两代，代表作家是陶渊明、谢灵运。陶渊明的诗歌按内容可以分成田园诗和咏怀诗。田园诗是他的独创，代表作有《归园田居》《桃花源诗》等，或表现农村的恬美静穆和自己怡然自得的心境，或歌颂劳动以及在劳动中与农民建立的友谊，为诗歌创作开辟了一个新天地。后人称之为“隐逸诗人”或“田园诗人”。他的咏怀诗围绕着出仕与归隐的矛盾，表现理想不能实现的苦闷以及不与统治者同流合污的崇高品格，代表作有《饮酒》《杂诗》《读山海经》等。他的诗歌出语平淡，不事雕琢，风格清新，意境醇美，是情、景、理的统一。他是中国文学史上最最有影响的诗人之一，后代诗人像王维、孟浩然、李白、杜甫、柳宗元、韦应物、苏轼、陆游等人，都受到他精神品格的影响，从他的诗中得到了艺术的养料。

当时另一位大诗人谢灵运，则热衷于山水。他的山水诗观察细致，感受敏锐，往往能真切地描绘出山水之美，叙事、写景、说理兼长，像“池塘生春草”“白云抱幽石”等，都是传诵一时的名句，具有清新自然的特点。他又以善于炼句著称，诗句含义深邃委曲，语言富艳精工。他是中国诗歌史上大力描写山水的第一人，开创了山水诗派，直接引领了谢朓、王维、孟浩然等人的山水诗创作。

南北朝时期，诗歌创作的一大成就是民歌的新发展。东晋、宋、齐是南方民歌产生最多的时期。南方民歌大多属于南朝“清商曲”中的“吴歌”和“西曲”，内容几乎全是关于男女爱情的，代表作有《西洲曲》《子夜歌》《读曲歌》等。这些作品多为五言四句，情调哀怨缠绵，艳丽柔婉，且喜用双关谐音，语言活泼，当时文人仿作甚多。形成鲜明对比的是，北朝民歌题材广泛，感情直率，语言朴实，风格刚健。其中《木兰辞》叙事与抒情相渗透，细腻与粗犷相融合，代表了北朝民歌的最高成就。

与此同时，南北朝文人诗的创作也出现了一些新变化。刘宋诗坛的一般趋向是更重隶事，也就是好抄书用典。刻画山水成为重要的题材，描写更加工细，用字更加琢磨。鲍照和谢朓是这一时期成就最高的两个诗人。他们除了继承过去的传统之外，又从民歌中汲取了新的营养，各有新的创造，影响了后来诗歌的发展。其中鲍照的诗歌，偏重表现建功立业的抱负和对门阀制度的不满。诗风俊逸豪放，矫健凌厉。他又创制了七言歌行，在诗体发展上大有贡献。谢朓是“永明体”的代表作家，诗歌合律性高，有些作品已经和唐代的“近体”诗相似。他的一些五言四句短诗，仿自《吴声歌曲》，出语天然，情深味长，对于唐人五言绝句极有影响。

南朝后期，社会风气奢靡，朝纲日益堕落，士人气质纤弱，所作诗歌大多内容空虚，充满脂粉气。萧纲等人写作的“宫体诗”，更是沦落到浮艳的境地。庾信也是在“宫体诗”的创作氛围中成长起来的，且为“徐庾（徐陵、庾信）体”代表作家之一。但是，他在出使北朝、被羁不返之后，生活境遇大变，故而能突破齐梁体的藩篱，融合南北诗风之长，由冶艳而刚健，成为南北朝诗歌艺术的集大成者。庾信后期的诗歌以《拟咏怀》二十七首为代表，深切地表现了故国乡关之思、羁身异域之痛，以及屈身从仕异国的愧耻不安的心境。他的诗用事贴切，造语新颖，在体制声律上更加接近律、绝等近体诗的格调，着唐人之先鞭。

三

唐宋两代，是中国诗歌史上的黄金时期。唐诗、宋词是中国古典诗歌大花园中最为灿烂的两朵奇葩。

唐诗的繁荣，首先体现在数量上。仅据清代康熙年间所编的《全唐诗》所录，诗人有两千二百余人，作品四万九百多首，共九百卷。不过，更主要的标志是涌现了李白、杜甫、白居易这样的伟大诗人以及陈子昂、王维、孟浩然、王昌龄、高适、岑参、韩愈、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等一大批优秀的诗人。唐诗的艺术水平超过了历史上的任何一个朝代。再加上题材、形式和流派的多样性，唐诗达到了中国诗歌的高峰。

唐诗可分为初盛中晚四个时期。初唐诗歌承梁陈宫体而来，上官仪、沈佺期、宋之问等人都是文学侍从之臣。但是他们精研声律，探索出五七言新体诗联间粘缀合律的规律，促成了近体律诗的定型，在中国诗歌史上具有划时代的意义。开始冲破绮靡诗风牢笼的，是初唐四杰——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们在继承南朝诗歌形式美的基础上，改造了宫体诗，题材和主题由宫廷的淫靡改变为都市的繁华和正常的男女之爱，由台阁应制



扩大到写江山之美和边塞之情；风格也由纤柔卑弱变为明快清新。稍后，陈子昂力倡汉魏风骨，诗歌开始关注广阔的社会生活和重大的政治问题。经过他们的努力，初唐诗歌逐渐摒弃了轻浮绮靡的诗风，建立起高峻雄浑、刚健有力的新诗风。

唐诗是中国古典诗歌的高峰，盛唐诗乃是这座高峰的顶点。盛唐时期，诗坛名家辈出，风格多样，流派纷呈，其中最为杰出的代表是李白和杜甫。

李白主要生活在大唐帝国最为辉煌的年代，是盛唐之音的天才歌手。贺知章称李白为“天上谪仙人”，后人又将他尊为“诗仙”。但是，李白并不完全是一个超现实的浪漫主义者。开元、天宝时期的其他诗人往往在归隐与出仕之间徘徊，而李白却毫不掩饰他对功名事业的向往，同时又因为自己不能为富贵利禄而自卑其格，故多苦闷愤激之词。他热爱生活中一切美好的事物，而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实锁入牢笼，却不愿意接受，反过来又想征服现实的态度，成为后人反抗黑暗现实与庸俗风习的一股强大的精神力量。他诗中的形象往往是个性化的，带有强烈的主观感情色彩。想象奇特，手法夸张。他的乐府诗很多，取材广泛。七言古诗往往掺入杂言，雄壮、缥缈而奇丽。他的五、七言绝句，纯任自然，无意于工而无不工，优悠从容，闲雅超远。明代胡应麟认为唐代五、七言绝句，以李白为最。

杜甫的生活经历跨越了安史之乱，他以积极入世的精神，用诗歌反映了唐王朝由盛转衰的过程。他把个人的遭际和时代的不幸、民众的疾苦紧密联系在一起，描绘出时代的面貌和自己内心的悲哀，是变乱时代的伟大“诗史”。他的五、七言古诗，格调大变，沉郁顿挫。七言律诗在他手中正式成立，沉着而痛快。后人认为杜甫律诗为唐律之最，其中五律极尽声律、句法变化之能，七律亦精练而多创造。他的诗歌博大精深，既有清新刻画句子，又有议论和用典，有严肃也有诙谐，有柔情也有刚烈。所以，自中唐开始，杜甫就被称为“诗圣”，宋人对他更是推崇备至，谓“杜甫集开诗世界”，后人似乎从任何角度都能从中各取所需。杜甫是中国诗歌史上成就最高、影响最为深远的诗人。

盛唐诗坛还有两大诗歌群体特别引人注目。一是以孟浩然、王维、常建、储光羲等人为代表的山水田园诗人，一是以高适、岑参、李颀、王昌龄等为代表的边塞诗人。王、孟等人继承了陶渊明吟咏田园、谢灵运刻画山水的传统，又加以发展变化，以田园的情趣领略山水，以山水的眼光观赏田园，表达隐逸的思想和情怀，描摹自然幽静和生气之美。他们的诗多采用五古和五律的形式，色泽清淡，意境深幽。其中王维山水田园诗更是将诗情、画意、音乐美，与道家、禅宗的意趣结合起来，达到了很高的艺术境界。高、岑等人的边塞诗，其源出自鲍照、刘琨，以边塞战争题材为主，表现了边塞风情、军中苦乐，以及诗人建功立业的壮志豪情和慷慨不平之气。这些诗大都采用七言歌行和七言绝句的形式，景象开阔，气势宏大，情调悲壮，声韵激越。

中唐诗人力求新变，诗风走向多元。韩愈、孟郊诗歌多“不平之鸣”，喜押险韵、窄韵，意象壮伟瑰怪，诗境奇崛雄豪。元稹、白居易诗风走向平易，用语质朴明白，音调琅琅上口。刘禹锡的怀古诗和政治讽刺诗，语言平易，寓意深远。李贺诗歌重在诉说怀才不遇的悲愤，想象奇特，构思不拘常法，语言峭奇艳丽，诗境诡谲。

晚唐诗坛以李商隐、杜牧、温庭筠为代表。他们感慨盛世之不再，诗中充满迟暮黄昏

的情调，极秾艳幽香之美，预示着一个诗歌创作的伟大时代的结束。其中，李商隐诗学杜甫、韩愈，擅长律绝。他的《无题》等爱情诗，内蕴深刻的世情和人生感慨，典雅华丽，哀艳绵渺，堪称诗苑奇葩。杜牧的诗尤以七绝最为有名，其咏史诗议论政治得失，讽刺帝王荒淫，豪健跌宕，意气风发。温庭筠更有“绮才艳骨”。

在唐诗高峰之后，宋人别出蹊径，开启了好议论，重理趣，以文为诗，追求平淡的诗歌发展方向。苏轼是北宋诗坛最有成就的诗人，他的诗多达四千多首，才情豪迈，挥洒自如。诗中充满谐趣，饶有禅理，比喻之丰富、新颖，使人叹服不已。黄庭坚不但在创作上穷力追新，体现了宋诗重筋骨思理的特色，而且总结出一些谋篇、造句、炼字等方面的规律，得到了陈师道等人的响应，开创了江西诗派，对中国诗歌史产生了长久的影响。南宋诗人的优秀代表有杨万里、陆游等人。他们大多由江西诗派入手，而能自出机杼。杨万里诗写景最工，有机趣，重“活法”，被称为“诚斋体”。陆游继承陶渊明、李白、杜甫等大家的传统，植根于自己的生活实践，在平易晓畅中呈现出一股恢弘踔厉之气，诗歌创作数量极多，是南宋诗坛当之无愧的盟主。

中、晚唐以后尤其是宋代诗坛最值得注意的新现象是词的发展和兴盛。词，原名“曲子词”，就是“歌词”的意思。词起源于隋，所配的音乐是燕乐，即一种供宴会演奏的音乐。它在体制上和诗有很大的区别。首先，词有词调，同一词调又有不同的格律，形成数体。其次，由于乐调繁简不同，而形成长短不同的诗篇，一般分为小令、中调和长调三种。

词在唐代开始发展，敦煌曲子词中有一些是盛唐时期的作品，具有清新的民歌风格。作为一种新兴的诗歌形式，词不久便引起文人的注意和仿效。中唐文人学习民间词，为词体的建立作出了突出的贡献。张志和、韦应物、王建、白居易、刘禹锡等人都写了一些成功的作品。晚唐五代，文人词得到了长足的发展。以温庭筠、韦庄等人为首的花间词人，在填词时往往取当前情事，表现艳遇怨慕与离愁别绪，藻丽浓艳，细美婉约。南唐是五代时期词坛的另一个创作中心，代表作家有冯延巳、李璟、李煜等人。其中冯延巳所表现的士大夫的忧生之情，李煜亡国后所抒写的强烈沉痛的故国之思与深广的人生感慨，均已改变了五代词狭小的题材空间，眼界始大，感慨遂深。

北宋前期，以晏殊、欧阳修为代表的诗人承五代余绪，主要表现士大夫流连光景、感伤节序的闲愁淡怨，所用词调仍以唐五代文人惯用的小令为主。至柳永、苏轼登上词坛，宋词始能自辟门径。柳永在乐调形式上开风气之先，他采用北宋流行的新曲，大力发展慢词来表现市井生活与羁旅情怀，并把赋的铺陈手法引入慢词，扩大了词的容量。苏轼是宋代最为著名的词人，也是影响最为深远的词体革新家。他的词打破了前人“词为艳科”的旧传统，题材广泛，将怀古、感旧、记游、悼亡、说理等诗中常见的题材引入词中，气象阔大，豪放飘逸。他还“以诗为词”，冲破了词的音律束缚，达到了“无言不可入，无事不可言”的境地，对词体发展产生了广泛深远的影响。苏轼之后，周邦彦妙解声律，善于创调。词法上推陈出新，讲究谋篇，也赢得了很高的声誉。女词人李清照善于把自己的思想感情与客观景物融会在一起，含蓄委婉，意境深远，达到了情景交融的艺术境界。宋室南渡之后，民族矛盾尖锐，产生了张元干、张孝祥、陆游、陈亮、辛弃疾等一大批爱国词



人，其中辛弃疾成就最高。辛词不但数量居两宋词人之首，而且以文为词，善于用典，将政治、军事、山水、田园以及个人的喜怒哀乐，大胆而自如地表现在词作中。他的词气盛言宜，无往而不利，感染力极强，尤其是抒写爱国激情的篇章，千古以来一直激励着后人。姜夔精研乐理，能自度曲，词风清空幽冷，于辛弃疾之外另立一宗，在南宋词坛的影响也很深远。

四

一代有一代之文学，和唐诗、宋词一样，元代也出现了一种新的诗歌样式——小令。小令也叫“叶儿”，是元散曲中的一种，即单支的曲子。由于它诞生于民间，较之以前的诗词，形式更为灵活，文字更为通俗。在内容上，嬉笑怒骂，皆成文章，有很强的现实性。在风格上，尖锐泼辣，清新幽默，毫无酸腐之气。同时，因有大量的北方方言融入其中，又呈现出浓厚的北方地域色彩。就其发展而言，可分为前后两个时期。前期作家主要有关汉卿、马致远、张养浩等。他们的作品大多质朴自然，比较接近民歌，如关汉卿的《南吕一枝花·不伏老》、马致远的《天净沙·秋思》、张养浩的《山坡羊·潼关怀古》等。后期代表作家主要有张可久、乔吉、睢景臣等。他们作品的风格趋于典雅工丽，讲究格律词藻，内容也开始远离现实，有些作品竟与唐宋词的形式韵味相差无几，如张养浩的《双调水仙子·寻梅》、张可久的《越调凭栏人·江夜》等。

元明清时期，诗歌虽然继续发展，但是创新和拓展之处较少。元代诗坛，古体诗宗汉魏两晋，近体诗宗唐，只有杨维桢尚能开宗立派。他的诗以乐府诗和竹枝词著名，一些诗既有藻词丽句，又奇特险怪，人称“铁崖体”。明代诗坛稍有起色，规模有所扩大。明初高启诗才最高，风格豪迈。以李梦阳为首的“前七子”和以李攀龙为首的“后七子”，虽然都有自己的诗歌理论主张，但在创作上成就不大。明末清初，江山易主对诗人心灵的冲击很大，诗歌创作亦起波澜。钱谦益、吴伟业、龚鼎孳号为“江左三大家”。吴伟业诗取法盛唐而出入唐宋，形成了声律妍丽的“梅村体”。康熙年间，有王士禛、朱彝尊、赵执信等“国朝六家”。雍正、乾隆年间，名家迭起，沈德潜持“格调说”，袁枚主“性灵说”，翁方纲倡“肌理说”。但是，有清一代，还要数龚自珍最具忧患意识和哲理色彩。他的诗大歌大哭，风格瑰丽奇肆。戊戌变法前后，黄遵宪、丘逢甲、康有为、梁启超等人，则提出了“诗界革命”的响亮口号，对中国近现代诗歌尤其是白话诗的出现产生了重要的影响。

词尽管在金元时期出现了元好问、萨都刺等颇有成就的作家，但渐趋衰微。清词素有“中兴”之誉，百余年间，各派并出。陈维崧、朱彝尊、纳兰性德为清初三大家。陈维崧词效仿苏、辛，才力卓著，开创了“阳羨词派”。朱彝尊推崇南宋词人姜夔、张炎，标榜醇雅清空，为“浙西派”的宗师。纳兰性德崇尚李煜，尤以清新自然的小令著称。嘉庆年间，张惠言又开创“常州词派”，主张词应有比兴寄托。清末虽然也产生了一些著名词人和优秀作品，但在社会现实和人们生活中的影响越来越小了。

综上所述，中国古典诗歌的生命力极其旺盛长久，在几千年的历史进程中，为中华民

族先后培植出先秦诗骚、汉乐府、魏晋南北朝文人诗、唐诗、宋词、元曲等一朵朵诗苑奇葩。它不但以独特持久的艺术魅力吸引着后人去欣赏品味，而且它所承载的博大精深的文化传统和自强不息的民族精神，滋养着我们去创造新的诗歌艺术、新的民族文化。



散文

之部

第四单元

创造形象 诗文有别

第五单元

散而不乱 气脉中贯

第六单元

文无定格 贵在鲜活



第四单元 创造形象 诗文有别



66

语文选修

中国古代诗歌散文欣赏

赏析指导

本单元所选的几篇课文，在艺术形象方面有很高的审美价值。

文学作品中的形象性描写，多姿多彩，美不胜收。与诗歌相比，散文的实用性较强，有鲜明的意旨，叙述、说明乃至议论性成分比较多，理性较强。但优秀的散文常常避免枯燥的说理，而以生动鲜明的形象吸引读者。如传记文通过语言行动表现人物思想性格，记事文通过对事件的生动描写揭示事理，寓言借故事喻意，山水游记通过描绘景观抒写游兴和感受。甚至在阐述哲理和发表议论的文章中也有很多形象化的成分，包括语言的形象性、举例的形象性、情感的形象性，等等。

散文和诗歌虽然都具有形象性，但各有特点。清代学者吴乔曾以做饭和酿酒分别比喻作文和写诗，说：“意喻之米，文喻之炊而为饭，诗喻之酿而为酒。”这个比喻对我们认识诗与文的差异，具有启发性。诗歌常用比兴，展现的形象跟具体事物之间距离较大。即使是直接描写，诗歌的语言、意象也更注意提炼和升华。上下前后之间的联系一般不像散文交代得那样着实具体，有许多跳跃和省略。如苏轼《赤壁赋》写月夜之中泛舟长江的情景，它是具体展开的，跟实际生活情景很贴近。而下面的歌：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方”，较之现实生活就升华得近于酿米为酒了。对比之下，差异显而易见。诗歌，让我们的想象飞得更高更远一些，而散文则给我们更为具体逼真的感受。

从形象性入手欣赏散文，可以因文章的不同而有所不同。有的并无深意而形象和文辞很美，可以把重点放在形象和文辞上，如柳宗元的《小石潭记》描写小石潭的水鱼石树和优美的环境，王勃《滕王阁序》中的名句：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，它们能引起美感，给人美的享受。有的则可以通过对作品中景物、环境或人物事件的描写，探究作品意旨，如通过陶渊明对世外桃源的形象化的描写，看到作者对于宁静淳朴、没有王税的乌托邦式社会的向往；通过《廉颇蔺相如列传》中蔺相如在秦王和廉颇面前的不同表现，认识蔺相如以国家利益为重，无私无畏、顾全大局的崇高品格。通过形象，探究意旨，一般能与作者的用心大致契合，但也有与作者原意不合或超出了作者原来所想的。如传记作者对人物的理解和评价，与他栩栩如生地写出的人物，可能并不吻合，对照《史记·项羽本纪》对项羽一生事迹的描写，与篇末“太史公曰”的评价，可以看出两者间存在的差距。某些寓言故事，作者用来说明一种道理，但读者却从中可能得到另外一些认识



和启示。如《庄子》中的寓言故事《庖丁解牛》，本是用以说明养生，而后世读者却从中引申出另外一些道理。这里用得上陶渊明的两句诗：“奇文共欣赏，疑义相与析”（《移居》）。形象是理解作品的重要依据，要注意把握形象，对形象作出正确的理解和阐释。

形象生动能使作品具有感染力，我们从形象的角度欣赏作品，在获得美感和认识上提高的同时，从写作方面还可以得到有益的启示。



过小孤山大孤山^①

陆游

68

语文选修

中国古代诗歌散文欣赏

八月一日^②，过烽火矶^③。南朝自武昌^④至京口，列置烽燧^⑤，此山当是其一也。自舟中望山，突兀而已。及抛江^⑥过其下，嵌岩窈穴^⑦，怪奇万状，色泽莹润，亦与它石迥异。又有一石，不附山，杰然特起^⑧，高百余尺，丹藤翠蔓，罗络其上，如宝装屏风^⑨。是日风静，舟行颇迟，又秋深潦缩^⑩，故得尽见，杜老^⑪所谓“幸有舟楫迟，得尽所历妙^⑫”也。

过澎浪矶^⑬、小孤山，二山东西相望。小孤属舒州^⑭宿松县^⑮，有戍兵。凡江中独山，如金山、焦山、落星^⑯之类，皆名天下，然峭拔秀丽皆不可与小孤比。自数十里外望之，碧峰巉然孤起，上干云霄，已非它山可拟，愈近愈秀，冬夏晴雨，姿态万变，信造化之尤物^⑰也。但祠宇极于荒残，若稍饰以楼观亭榭，与江山相发挥^⑱，自当高出金山之上矣。庙在山之西麓，额曰“惠济”^⑲，神曰“安济夫人”^⑳。绍兴^㉑初，张魏公^㉒自湖湘^㉓还，尝加营葺，有碑载其事。又有别祠在澎浪矶，属江州^㉔彭泽县，三面临江，倒影水中，亦占一山之胜。舟过矶，虽无风，亦浪涌，盖以此得名也。昔人诗^㉕有“舟中估客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎^㉖”之句，传者因谓小孤庙有彭郎像，澎浪庙有小姑像，实不然也。晚泊沙

① 选自《陆游集·入蜀记》（中华书局1977年版），题目是编者加的。陆游主张抗金，恢复中原，被罢官。至宋孝宗乾道五年（1169），起用为夔州（今重庆奉节）通判。第二年闰五月，他由故乡山阴（今浙江绍兴）出发，至十月二十七日抵达任所。途中以日记纪行，集成日记体游记《入蜀记》。本篇是作者路过小孤山和大孤山时所写的两则日记。小孤山，在江西彭泽北，安徽宿松东，与南岸澎浪矶相对，俗讹作小姑山。大孤山，在江西九江南鄱阳湖出口处，与小孤山遥遥相对。②〔八月一日〕宋孝宗乾道六年（1170）八月初一。③〔烽火矶（jī）〕设置烽火台的江边小山。矶，水边突出的岩石。④〔武昌〕今湖北鄂城。⑤〔烽燧（suì）〕即烽火，古代边防报警的信号。白天烧的烟叫“烽”，夜间燃的火叫“燧”。⑥〔抛江〕抛锚停船于江中。⑦〔嵌岩窈穴〕裂缝的岩石和各式岩洞。嵌，形容山石如张口的样子。窈，孔、洞。⑧〔杰然特起〕高峻雄伟地拔地而起。杰然，形容高大的样子。特起，拔地突起。⑨〔宝装屏风〕宝石镶嵌的屏风。⑩〔潦（lǎo）缩〕水位下降。潦，积水。⑪〔杜老〕指杜甫。⑫〔幸有舟楫迟，得尽所历妙〕引自杜甫《次空灵岸》。意思是幸而船只行驶缓慢，因此能尽情欣赏所经历的一切美景。⑬〔澎浪矶〕今江西彭泽西北临长江处，俗作彭郎矶。⑭〔舒州〕宋时州名，包括今安徽安庆、宿松、太湖等。⑮〔宿松县〕今安徽宿松。⑯〔金山、焦山、落星〕金山，在江苏镇江西北，上有金山寺。焦山，在江苏镇江东北长江中，与金山对峙。落星，即落星山，在江苏南京东北，西接摄山，北临长江，传说因有大星掉在这里而得名。⑰〔信造化之尤物〕诚然是自然界风景最优美的地方。造化，这里指天地、自然界。尤物，特异之物，这里指风景最优美的地方。⑱〔与江山相发挥〕指楼观亭榭与水光山色互相辉映。⑲〔额曰“惠济”〕匾额上有“惠济”二字。⑳〔安济夫人〕女神的称号。又称“天妃”。㉑〔绍兴〕南宋高宗的年号（1131—1162）。㉒〔张魏公〕南宋抗金名将张浚，孝宗时任枢密使，都督江淮兵马，封魏国公。㉓〔湖湘〕今湖南。㉔〔江州〕州名，今江西九江。㉕〔昔人诗〕指北宋文学家苏轼的诗。㉖〔舟中估客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎〕引自苏轼《李思训画〈长江绝岛图〉》。估客，贩货的行商。漫狂，纵情、放荡。世俗将澎浪转称彭郎，将小孤转称小姑，并传说彭郎为小姑婿。



夹^①，距小孤一里。微雨，复以小艇游庙中，南望彭泽、都昌^②诸山，烟雨空濛，鸥鹭灭没，极登临之胜，徙倚^③久之而归。方立庙门，有俊鹘抟^④水禽，掠江东南去，甚可壮也。庙祝^⑤云，山有栖鹘甚多。

二日早，行未二十里，忽风云腾涌，急系缆。俄复开霁，遂行泛彭蠡口，四望无际，乃知太白“开帆入天镜^⑥”之句为妙。始见庐山及大孤。大孤状类西梁^⑦，虽不可拟小姑之秀丽，然小孤之旁，颇有沙洲葭苇^⑧，大孤则四际渺弥^⑨皆大江，望之如浮水面，亦一奇也。江自湖口分一支为南江，盖江西路^⑩也。江水浑浊，每汲用，皆以杏仁澄之，过夕乃可饮。南江则极清澈，合处如引绳，不相乱。晚抵江州。州治^⑪德化县，即唐之浔阳县，柴桑、栗里^⑫，皆其地也；南唐为奉化军节度^⑬，今为定江军。岸土赤而壁立，东坡先生所谓“舟人指点岸如赭^⑭”者也。泊湓浦^⑮，水亦甚清，不与江水乱。自七月二十六日至是，首尾才六日，其间一日阻风不行，实以四日半溯流行七百里云。

本文是游记，写山川景物形象，并在其中蕴含着丰富的情趣和韵味。作者船行于长江小孤山至大孤山一段，所见所游，非止一处，为避免重复单调，需要用精彩的变化的笔墨，抓住各处景物特征进行描绘。文中写烽火矶“嵌岩窦穴，怪奇万状，色泽莹润”，写峭石“杰然特起”，“丹藤翠蔓，罗络其上，如宝装屏风”，写小孤山“碧峰巉然孤起，上干云霄”，写澎浪矶“虽无风，亦浪涌，盖以此得名”，写大孤山“四际渺弥皆大江，望之如浮水面”，只寥寥几笔就描绘出鲜明独特的形象。

由于景点多，仅是孤立地写出特征，也可能会失之分散。作者注意了景点间的联系。一是各处景物虽千姿百态，但又均有山与江水相互生发辉映的描写，构成整体背景，使景物在多样中见统一；二是注意各景点地理位置上的联系。文章屡次写江流和船行，即在分散的景点中贯以线索。至于写澎浪矶和小孤山，“二山东西相望”，写大孤山时又与小孤山作比，更见出其间联系，从而由各景点共同组成一幅完整的长江山水图。

在各景点中，以对小孤山的描写最为充分。作者用笔灵活多变，从各个角度写这一江中绝景。既随角度变化显现作者是在江行中览眺景物，又从多个角度充分展现了山水景物的千姿百态。

作者在记述山川景物、名胜古迹过程中，随时融合抒情和议论，并将有关的传闻轶事、前人诗句都信手拈来，还随笔写出郡县沿革、地形防戍等情况，丰富了作品的内容，使写景记游具有思想深度，同时亦为景物添彩生色，使一景一物似乎都带有诗的灵气，文

①〔沙夹〕地名，方位不详。文中说距小孤山仅一里，当在北岸，属今安徽宿松。 ②〔彭泽、都昌〕县名，今皆属江西。 ③〔徙倚〕徘徊不忍去。 ④〔抟(tuán)〕持，抓。这里指俊鹘用利爪抓住水禽。 ⑤〔庙祝〕庙堂中管香火的人。 ⑥〔开帆入天镜〕引自李白《下寻阳城泛彭蠡寄黄判官》。意思是开船进入明亮如镜、水天一色的鄱阳湖。 ⑦〔西梁〕就是西梁山，在安徽和县南，与东梁山隔江相对。东梁山，在安徽芜湖东北。两山合称天门山。 ⑧〔沙洲葭(jiǎ)苇〕沙洲，江河边上由泥沙淤积而成的大片地面。葭苇，初生的芦苇，这里即指芦苇。 ⑨〔渺弥〕形容水势浩淼，广阔无边。 ⑩〔江西路〕长江的西路。江，长江。 ⑪〔州治〕州的官署所在地。治，旧时称地方政府所在地为“治”。 ⑫〔栗里〕古地名，也称栗里原、栗里铺，在江西九江西南。 ⑬〔奉化军节度〕奉化军管辖。军，南唐至宋朝时的区划名称。节度，这里是管辖的意思。 ⑭〔赭(chěng)〕红色。 ⑮〔湓(pén)浦〕一作湓水，今名龙开河，源出江西瑞昌西南青山，东流经县南至九江西，北流入长江。

的雅致，神话的氛围，历史的积淀，诗文传说与胜景相互映发，更为引人入胜。

作为散文，所描摹的山水形象，与用诗歌写出的山水形象是有差别的。文贴近山水的本来面貌，写得具体，而诗则是写意的，境象与情思都升华得更为高远一些。在陆游之前，苏轼有咏大孤山小孤山的著名题画诗《李思训画〈长江绝岛图〉》：

山苍苍，水茫茫，大孤小孤江中央。崖崩路绝猿鸟去，惟有乔木搀天长。客舟何处来？棹歌中流声抑扬。沙平风软望不到，孤山久与船低昂。峨峨两烟鬟，晓镜开新妆。舟中估客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎。

诗的最后两句，为陆游文中所引，但诗中以浪漫之笔写得煞有介事，而文中仅作为诗家浪漫想象的妙语，并对有关传说予以考校。苏、陆二家，一诗一文。苏诗是凌空飘飏的，所展现的形象，真有“山苍苍，水茫茫”“沙平风软望不到”的感觉，而陆文则是脚踏实地，从多种侧面，作了细致真实的描写。苏诗能启发我们展开想象的翅膀，陆文则让我们如同身临其境。对比之下，可以显见其差异。但这种差异，是体现着文学艺术手段的丰富多样，并无高下优劣之分。苏轼和陆游都以他们笔下的景物形象，打动我们，引发我们欣赏和探访的兴趣。



庖丁解牛^①

《庄子》

庖丁为文惠君^②解牛。手之所触^③，肩之所倚，足之所履^④，膝之所踦^⑤，砉然向然^⑥，奏刀騞然^⑦，莫不中音^⑧。合于《桑林》之舞^⑨，乃中《经首》之会^⑩。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖^⑪至此乎？”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道^⑫也，进乎技矣^⑬。始臣之解牛之时，所见无非牛者^⑭。三年之后，未尝见全牛也^⑮。方今之时，臣以神遇而不以目视^⑯，官知止而神欲行^⑰。依乎天理^⑱，批大郤^⑲，导大窾^⑳，因其固然^㉑，技经肯綮之未尝^㉒，而况大辄^㉓乎！良庖岁更^㉔刀，割^㉕也；族庖^㉖月更刀，折^㉗也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎^㉘。彼节者有间^㉙，而刀刃者无厚^㉚；以无厚入有间，恢恢^㉛乎其于游刃必有余地矣，是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族^㉜，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟^㉝。动刀甚微，謦^㉞然已解，如土委^㉟地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志^㊱，善^㊲刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生^㊳焉。”

① 节选自《庄子·养生主》（《庄子集释》中华书局1961年版）。《庄子》是庄周和他的门人以及后学者的著作。庄周，战国时蒙（今河南商丘）人，思想家，道家学派的重要代表。庖，厨师。丁是他的名。解，剖开、分割。②〔文惠君〕梁惠王。③〔所触〕接触的地方。④〔履〕踩。⑤〔踦（yǐ）〕支撑，接触。这里的意思是宰牛时抬起一条腿，用膝盖抵住牛。⑥〔砉（huā）然向（xiāng）然〕砉，又读xū，象声词。砉然，皮骨相离的声音。向，通“响”。⑦〔奏刀騞（huō）然〕进刀时发出騞的声音。奏，进。騞，象声词，比“砉然”的声音更大。⑧〔中（zhòng）音〕合乎音律。⑨〔合于《桑林》之舞〕合乎《桑林》舞乐的节拍。《桑林》，传说中商汤时的乐曲名。⑩〔乃中《经首》之会〕又合乎《经首》乐曲的节奏。《经首》，传说中尧时的乐曲名。会，指节奏。乃，副词。⑪〔盖〕通“盍（hé）”，何，怎样。⑫〔道〕天道，自然的规律。⑬〔进乎技矣〕超过技术了。进，超过。⑭〔无非牛者〕没有不是全牛的，意思是跟一般人所见的一样。⑮〔未尝见全牛也〕未曾看到整头的牛了。这是说对牛的全身结构完全摸清了，不再把一头牛看成全牛，而是把它看成可以拆卸的东西。⑯〔臣以神遇而不以目视〕我只用精神去和牛接触，而不用眼睛去看了。臣，庖丁自称。遇，会合、接触。⑰〔官知止而神欲行〕视觉停止了，而精神在活动。意思是，解牛时可以用不用感觉器官，而只靠精神活动来行事。官知，耳眼等器官的感觉，这里指视觉。神欲，精神活动。⑱〔天理〕指牛的生理上的天然结构。⑲〔批大郤（xì）〕击入大的缝隙。批，击。郤，空隙。⑳〔导大窾（kuǎn）〕顺着（骨节间的）空处进刀。导，顺着、循着，这里有导入的意思。窾，空。㉑〔因其固然〕依照牛体本来（的结构）。㉒〔技经肯綮（qìng）之未尝〕脉络相连和筋骨相结合的地方（容易使刀刃钝折），没有拿刀去尝试（指没有碰着刀）。意思是，用刀的技术高明，从不经使刀刃钝折的地方。技，应是“枝”字，指支脉。经，指经脉。技经，脉络相连的地方。肯，骨间的肉。綮，结合处。肯綮，筋骨结合的地方。㉓〔辄（gū）〕大骨。㉔〔更（gēng）〕换。㉕〔割〕割肉。㉖〔族庖〕一般厨师。族，众。㉗〔折〕断，指用刀砍断骨头。㉘〔新发于硎（xíng）〕刚从磨刀石上磨出来的。发，出。硎，磨刀石。㉙〔彼节者有间〕牛的骨节有间隙。㉚〔无厚〕没有厚度。形容刀口薄而锋利。㉛〔恢恢〕很宽绰的样子。㉜〔族〕（筋骨）交错聚结的地方。㉝〔视为止，行为迟〕目光因为有这个交错聚结的地方而集中在那里，动作也因此而缓慢下来。㉞〔謦（huò）〕象声词。骨肉离开的声音。㉟〔委〕卸落。㊱〔踌躇满志〕悠然自得，心满意足。㊲〔善〕通“缮”，修治。这里是拭擦的意思。㊳〔养生〕指养生之道。

一 庖丁解牛，在庄子的笔下，竟然成为一次神妙的音乐舞蹈艺术表演。诵读第一段，体会其节奏感，按照“合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”的眼光欣赏庄子对解牛所作的描写。揣摩解牛时手、肩、足、膝和谐并用，触、倚、履、跼的动作和“砉然”“騞然”的声音，想一想，庖丁所达到的境界，仅仅是技艺娴熟的表现吗？

二 结合课文的描写，揣摩“目无全牛”“游刃有余”“踌躇满志”是怎样一种情景。作者围绕“游刃有余”在第三段对动刀过程作了详细描写，令人相信庖丁解牛确实有“动刀甚微，謦然已解”的效果。找出这些描写文字，并用你自己的语言复述出来。

三 理解下列句子中“为”字的意义。

虽然，每至于族，吾见其难为（ ），怵然为（ ）戒，视为（ ）止，行为（ ）迟。

四 庖丁说他“所好者道也，进乎技矣”。文惠君说通过庖丁解牛的启发得了“养生之道”。所谓“养生之道”指什么？除了养生外，庖丁解牛之道还能给人以哪些更具普遍意义的启示？

五 试着创作一篇能以生动的形象给人以某种启示的短小寓言。



项羽之死^①

司马迁

项王^②军壁垓下^③，兵少食尽，汉军^④及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌^⑤，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也^⑥！”项王则^⑦夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从^⑧；骏马名骓^⑨，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世！时不利兮骓不逝^⑩！骓不逝兮可奈何^⑪！虞兮虞兮奈若何^⑫！”歌数阕^⑬，美人和^⑭之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

于是项王乃上马骑^⑮，麾下^⑯壮士骑从者八百余人，直夜溃围^⑰南出，驰走。平明，汉军乃觉之，令骑将灌婴^⑱以五千骑追之。项王渡淮，骑能属^⑲者百余人耳。项王至阴陵^⑳，迷失道，问一田父^㉑，田父给^㉒曰“左”。左，乃陷大泽^㉓中。以故^㉔汉追及之。项王乃复引兵而东，至东城^㉕，乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度^㉖不得脱。谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身^㉗七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北^㉘，遂霸有天下。然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。今日固决死^㉙，愿为诸君快战^㉚，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗^㉛，令诸君知天亡我，非战之罪也。”

乃分其骑以为四队，四向^㉜。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处^㉝。于是项王大呼，驰下，汉军皆披靡^㉞，遂斩汉一将。是时，赤泉侯^㉟为骑将，追项王，项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易^㊱数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在，乃分军为三，复围之。项王乃驰，复斩汉一都尉，杀数十百人，复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏^㊲曰：“如大王言。”

① 节选自《史记·项羽本纪》（中华书局1963年版），题目是编者加的。项羽，名籍，秦末下相（今江苏宿迁）人。起兵反秦后，在钜鹿之战中消灭了秦军主力。与之同时，刘邦乘虚从黄河以南，攻入关中，接受秦王子婴投降，并派兵据守函谷关。项羽破关而入，与刘邦在鸿门相见。不久，双方展开军事斗争，项羽逐渐由优势转为劣势。本篇记叙的是项羽一生的最后阶段，由垓下被围，到乌江自刎，也是《项羽本纪》中最具悲剧性的一幕。 ②〔项王〕项羽。项羽灭秦后，分封诸将为王侯，自立为西楚霸王。 ③〔壁垓下（Gāixià）〕驻守在垓下。壁，本指军垒，此处作动词用，设营驻守的意思。垓下，聚落名，故地在今安徽灵璧东南沱河北岸。 ④〔汉军〕刘邦的军队。 ⑤〔楚歌〕楚人用方言土语所唱的歌。 ⑥〔汉皆已得楚乎？是何楚人之多也〕意思是汉军把楚人都征服了吗？他们那边楚人为什么这么多呀！是，指示代词，指汉军。 ⑦〔则〕乃，于是。 ⑧〔幸从〕受到宠爱而跟随在身边。 ⑨〔骓（zhuī）〕青白相间的杂色马。根据马的毛色命名为骓。 ⑩〔逝〕奔驰。 ⑪〔可奈何〕将怎么办呢？ ⑫〔奈若何〕（我）将你怎么安排呢？若，你。 ⑬〔歌数阕（què）〕连唱几遍。 ⑭〔和（hè）〕应和着一同唱歌。 ⑮〔骑（jì）〕单人乘一匹马。 ⑯〔麾下（huī）〕部下。麾，军中指指挥士兵的旗子。 ⑰〔直夜溃围〕当夜突围。直，当。 ⑱〔骑将灌婴〕统率骑兵的将领灌婴。灌婴，刘邦部下，后封颍阴侯。 ⑲〔属（zhǔ）〕随从。 ⑳〔阴陵〕秦县名，故城在今安徽定远西北。 ㉑〔田父（fù）〕农夫。 ㉒〔给（dài）〕欺骗。 ㉓〔大泽〕低洼多水的地方。 ㉔〔以故〕因此。指受田父之骗，向左而行，陷入大泽之事。 ㉕〔东城〕秦县名，故城在今安徽定远东南。 ㉖〔度（duó）〕估计，揣摩。 ㉗〔身〕亲身（参加）。 ㉘〔败北〕战败。 ㉙〔固决死〕本必死（无疑）。 ㉚〔快战〕痛快地打一仗。 ㉛〔刈（yì）〕砍倒〔敌方〕旗子。刈，割、砍。 ㉜〔四向〕向四面（杀出）。 ㉝〔期山东为三处〕约定在山的东面，分三处集合。期，约。 ㉞〔披靡〕草木随风倒下的样子，这里用以形容汉军溃散。 ㉟〔赤泉侯〕指汉将杨喜，因破项羽有功，后封赤泉侯。 ㊱〔辟易〕退避。这里指惊吓后退。 ㊲〔伏〕通“服”。心服的意思。

于是项王乃欲东渡乌江^①。乌江亭长^②舣船待^③，谓项王曰：“江东^④虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵^⑤江东父兄怜而王我^⑥，我何面目见之？纵彼不言，籍独^⑦不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”乃令骑皆下马步行，持短兵^⑧接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创^⑨。顾见^⑩汉骑司马^⑪吕马童，曰：“若非吾故人乎^⑫？”马童面之^⑬，指王翳^⑭曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德^⑮。”乃自刎而死。

探究·讨论

一 根据下面提示的三个场面描写，分析项羽的形象。

1. 四面楚歌之时，项羽惊而起，起而饮，饮而歌，歌而泣。有人说项羽失天下的最后时刻所心疼的只有女人和宝马，你同意这种看法吗？项羽慷慨悲歌表现了什么样的思想性格？



①〔乌江〕今安徽和县东北的乌江镇。 ②〔亭长〕秦汉时乡官。 ③〔舣(yǐ)船待〕拢船靠岸等待。舣，通“舫”，使船靠岸。 ④〔江东〕长江在芜湖到南京一段，为自西南向东北流向，秦汉以后习惯称自此以下长江南岸地区为江东。 ⑤〔纵〕即使。 ⑥〔怜而王(wàng)我〕怜惜(我窘困)而奉我为王。王作动词用。 ⑦〔独〕岂，难道。作副词用。 ⑧〔短兵〕短小轻便的武器。 ⑨〔被十余创(chuāng)〕受到十几处创伤。被，受。创，伤。 ⑩〔顾见〕回头看。 ⑪〔骑司马〕骑兵将领官名。 ⑫〔若非吾故人乎〕你不是我的老朋友吗？故人，旧相识、老朋友。吕马童原来本是项羽的部下，后背楚投汉。 ⑬〔面之〕面对项羽。因为是项羽故人，吕马童本不好意思正面相看。此时被项羽发现相呼，只好尴尬地面对。 ⑭〔指王翳〕把项羽指(给)王翳(看)。这一细节也反映了吕马童的难为情。 ⑮〔吾为若德〕我送给你个人情吧。



2. 从项羽主演的“溃围、斩将、刈旗”的快战中，你看到项羽是怎样的人？
3. 项羽在乌江边拒渡、赐马、赠头，表现了哪些性格特点？

二 熟读课文，完成下面各题。

1. 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 期山东为三处
- (2) 辟易数里
- (3) 与其骑会为三处
- (4) 项王身亦被十余创

2. 体会下列各组句子中，加点的字的意义和用法的异同。

- (1) { 遂斩汉一将
山东豪俊遂并起而亡秦族矣（《过秦论》）
- (2) { 项王乃驰，复斩汉一都尉
当立者乃公子扶苏（《陈涉世家》）
- (3) { 汉军至，无以渡
不积小流，无以成江海（《劝学》）
- (4) { 且籍与江东子弟八千人渡江而西
且行千里，其谁不知

三 联系必修课中学过的《鸿门宴》，思考下列问题。

1. 在《鸿门宴》中，项羽性格的哪些方面已经显现？还有哪些没有写到的方面在本篇中作了充分的表现？
2. 司马迁写人物，有时是一场写多人，有时是连续集中地写一人。请从这一角度，分析《鸿门宴》和《项羽之死》对项羽的写法有什么不同。

四 司马迁非常善于用简练生动的语言表现情境和人物的性格与心理，请细读下面几处，并进行分析。

1. 《项羽本纪》“钜鹿之战”一节，写项羽大破秦军，召见诸侯，诸侯“无不膝行而前，莫敢仰视”。本篇写项羽悲歌泣下时，“左右皆泣，莫能仰视”。“敢”与“能”一字之别，表现了怎样不同的情境？
2. 项羽面临败亡时，多次强调“此天之亡我，非战之罪也”，这表现了项羽怎样复杂的心理？
3. “愿为诸君快战”。联系当时的军事形势和项羽心理，此处用“快战”比用“决战”等词好在哪里？

五△项羽该不该过江东，历来意见不一。试就这一问题发表自己的看法。

相关链接

一、司马迁对项羽的评价

太史公曰^①：（项羽）自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年卒亡其国，身死东城，尚不觉悟，而不自责，过矣。乃引“天亡我，非用兵之罪也”岂不谬哉！

（《史记·项羽本纪》）

二、后人咏项羽诗

^①〔太史公曰〕《史记》中司马迁的论赞之辞。多半是总结性的话语，或特地阐明立篇之意，或补充篇中所未及之事。

题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

乌江

胡曾

争帝图王势已倾，八千兵散楚歌声。
乌江不是无船渡，耻向东吴再起兵。

乌江亭

王安石

百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。
江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？

咏项羽

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。
至今思项羽，不肯过江东。

人民解放军占领南京

毛泽东

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。



阿房宫赋^①

杜牧

六王毕^②，四海一^③，蜀山兀^④，阿房出^⑤。覆压三百余里^⑥，隔离天日^⑦。骊山北构而西折，直走咸阳^⑧。二川溶溶^⑨，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回^⑩，檐牙高啄^⑪；各抱地势^⑫，钩心斗角^⑬。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡^⑭，矗不知其几千万落^⑮。长桥卧波，未云何龙^⑯？复道行空，不霁何虹？高低冥迷^⑰，不知西东。歌台暖响，春光融融^⑱；舞殿冷袖，风雨凄凄^⑲。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵墙^⑳，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦^㉑。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也^㉒；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻^㉓，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰^㉔也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听^㉕，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍^㉖；缦立^㉗远视，而望幸^㉘焉。有不见者，三十六年^㉙。燕赵之收藏^㉚，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几

①选自《樊川文集》（上海古籍出版社1978年版）。杜牧（803—852），字牧之，唐京兆万年（今陕西西安）人。出身于名门世族，26岁中进士，曾任黄州（今湖北黄冈）、池州（今安徽贵池）等州刺史，官至中书舍人。本文写于唐敬宗宝历元年（825）。杜牧在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”这篇赋借写阿房宫的兴建和毁灭，揭露了秦王朝统治者的穷奢极欲，并借古讽今，阐述了天下兴亡的道理。阿（ē）房宫，秦始皇在渭南营造的宫殿，始建于秦始皇三十五年（前212），到秦亡时尚未完工。

②〔六王毕〕六国灭亡了。六王，齐、楚、燕、韩、赵、魏六国的国王，即指六国。毕，完了，指为秦国所灭。③〔一〕统一。④〔蜀山兀，阿房出〕四川的山光秃了，阿房宫出现了。兀，山高而上平。这里形容山上树木已被砍伐净尽。出，出现，意思是建成。

⑤〔覆压三百余里〕从渭南到咸阳覆盖了三百多里地。形容宫殿楼阁接连不断，占地极广。覆压，覆盖。⑥〔隔离天日〕遮蔽了天日。这是形容宫殿楼阁的高大。

⑦〔骊山北构而西折，直走咸阳〕（阿房宫）从骊山北边建起，折而向西，一直通到咸阳（古咸阳在骊山西北）。走，趋向。⑧〔二川溶溶〕二川，指渭水和樊川。溶溶，河水缓流的样子。

⑨〔廊腰缦回〕走廊宽而曲折。廊腰，连接高大建筑物的走廊，好像人的腰部。缦，萦绕。回，曲折。⑩〔檐牙高啄〕（突起的）屋檐（像鸟嘴）向上翘起。檐牙，屋檐突起，犹如牙齿。

⑪〔各抱地势〕各随地形。这是写楼阁各随地势的高下向背而建筑的状态。

⑫〔钩心斗角〕指宫室结构的参差错落，精巧工致。钩心，指各种建筑物都向中心区攒聚。斗角，指屋角互相对峙，好像兵戈相斗。

⑬〔盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡〕盘旋，屈曲，像蜂房，像水涡。焉，相当于“然”“然”的“然”。楼阁依山而筑，所以说像蜂房，像水涡。盘盘，盘旋的样子。囷囷，曲折回旋的样子。

⑭〔矗不知其几千万落〕矗立着不知它们有几千万座。矗，形容建筑高高耸立的样子。下文“杳不知其所之也”的“杳”，用法与此相同。落，相当于“座”或者“所”。

⑮〔长桥卧波，未云何龙〕长桥卧在水上，没有云怎么（出现了）龙？《易经》有“云从龙”的话，所以人们认为有龙就应该有云。这是用故作疑问的话，形容长桥似龙。

⑯〔复道〕在楼阁之间架木筑成的通道。因上下都有通道，所以叫复道。⑰〔冥迷〕分辨不清。

⑱〔歌台暖响，春光融融〕意思是说，人们在台上唱歌，歌乐声响起来，好像充满着暖意，如同春光那样融和。融融，和乐。

⑲〔舞殿冷袖，风雨凄凄〕意思是说，人们在殿中舞蹈，舞袖飘拂，好像带来寒气，如同风雨交加那样凄冷。

⑳〔妃嫔媵墙（yìngqiáng）〕指六国王侯的宫妃。她们各有等级（妃的等级比嫔、媵高）。媵是陪嫁的人，也可能成为嫔、媵。下文的“王子皇孙”，指六国王侯的女儿、孙女。

㉑〔辞楼下殿，辇（niǎn）来于秦〕辞别（六国的）楼阁宫殿，乘辇车到秦国。

㉒〔明星荧荧，开妆镜也〕（光如）明星闪亮，是（宫人）打开梳妆的镜子。荧荧，明亮的样子。下文紧连的四句，句式相同。

㉓〔涨腻〕涨起了（一层）脂膏（含有胭脂、香粉的洗脸的“脂水”）。㉔〔椒兰〕两种香料植物，焚烧以熏衣物。

㉕〔辘辘远听〕车声越听越远。辘辘，车行的声音。

㉖〔一肌一容，尽态极妍〕肌肤、姿容都娇媚极了。态，指姿态的美好。妍，美丽。

㉗〔缦立〕久立。㉘〔幸〕封建时代皇帝到某处，叫“幸”。妃、嫔受皇帝宠爱，叫“得幸”。

㉙〔三十六年〕秦始皇在位共36年。按秦始皇二十六年（前221）统一中国，到第37年（前209）死，做了12年皇帝，这里说36年，是举其在位年数，形容时间长。

㉚〔收藏〕指收藏的金玉珍宝等物。下文的“经营”“精英”也指金玉珠宝等物。

年，剽掠其人^①，倚叠^②如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾^③，弃掷逦迤^④，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢^⑤，用之如泥沙？使负栋之柱^⑥，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷^⑦，多于在庾^⑧之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土^⑨之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫^⑩之心，日益骄固^⑪。戍卒叫^⑫，函谷举^⑬，楚人一炬^⑭，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族^⑮秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递^⑯三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

探究·讨论

一 仔细阅读课文，回答下列问题。

1. 第一段是怎样以既简练又夸张的笔法，对阿房宫进行总括性描写的？
2. 第二段是怎样写阿房宫内的奢靡的？
3. 第三段中的大段排比是围绕哪两个对立方面展开的？表明两者之间是什么关系？
4. 最后一段的议论以秦为中心，上下延伸，总结历史教训。这一段的哪些话是作者在向当朝统治者敲警钟？

二 铺叙、夸张、渲染是赋体的特征。就本文而言，把阿房宫写得穷奢极丽，才能更有力地显示秦王朝崩溃的必然性。反复诵读本文，结合学过的《赤壁赋》等文章，仔细体会赋体的特征。

三 背诵全文，完成下列各题。

1. 解释下列各句中虚词的意义和用法。

之	秦人视之亦不甚惜
	燕赵之收藏
	杳不知其所之也
其	孤之有孔明，犹鱼之有水也
	秦爱纷奢，人亦念其家
	攻之不克，围之不继，吾其还也
	且行千里，其谁不知

2. 指出下列各句中加点的字的活用情况。

①〔剽(piāo)掠其人〕从人民那里抢来。剽，抢劫、掠夺。人，民。唐避唐太宗李世民讳，改民为人。下文“人亦念其家”“六国各爱其人”“秦复爱六国之人”的“人”，与此相同。 ②〔倚叠〕积累。 ③〔鼎铛(chēng)玉石，金块珠砾〕把宝鼎看作铁锅，把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子。铛，平底的浅锅。 ④〔逦迤(lǐyǐ)]连续不断。这里有“连接着”“到处都是”的意思。 ⑤〔锱铢(zīzhū)]古代重量单位，一锱等于六铢，一铢约等于后来一两的二十四分之一。锱、铢连用，极言其细微。 ⑥〔负栋之柱〕承担房屋大梁的柱子。 ⑦〔磷磷〕水中石头突出的样子。这里形容突出的钉头。 ⑧〔庾(yǔ)]露天的谷仓。 ⑨〔九土〕九州。 ⑩〔独夫〕失去人心而极端孤立的统治者。这里指秦始皇。 ⑪〔固〕顽固。 ⑫〔戍卒叫〕指陈涉、吴广起义。 ⑬〔函谷举〕刘邦于公元前206年率军先入咸阳，推翻秦朝统治，并派兵守函谷关。举，拔、攻占。 ⑭〔楚人一炬〕指项羽（楚将项燕的后代）也于公元前206年入咸阳，并焚烧秦的宫殿，大火三月不灭。 ⑮〔族〕灭族，作动词用。 ⑯〔递〕传递，顺着次序传下。



- (1) 六王毕，四海一
- (2) 骊山北构而西折
- (3) 王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦
- (4) 燕赵之收藏，韩魏之经营
- (5) 后人哀之而不鉴之

相关链接

一、《汉书·京房传》

(京)房曰：“齐桓公、秦二世亦尝闻此君（指招致乱亡的周幽王、周厉王）而非笑之，然则任竖刁①、赵高②，政治日乱，盗贼满山，何不以幽、厉卜之而觉寤乎？……夫前世之君亦皆然矣，臣恐后之视今，犹今之视前也。”

二、唐人咏阿房宫

咏史·阿房宫

胡曾

新建阿房壁未干，
沛公兵已入长安。
帝王苦竭生灵力，
大业沙崩固不难。



①〔竖刁〕春秋时齐桓公近臣。官为寺人。管仲死后，与易牙、开方专权。桓公死，诸子争立，他与易牙等杀害群吏，立公子无亏，太子昭奔宋，齐国因此内乱。 ②〔赵高〕秦宦官。秦始皇死后，与李斯篡改遗诏，逼使始皇长子扶苏自杀，立胡亥为二世皇帝。后杀李斯，任中丞相。不久又杀二世，立子婴为秦王。旋为子婴所杀。

方山子传^①

苏轼

80

语文选修

中国古代诗歌散文欣赏

本文是一篇传记散文，反映了苏轼散文独特的结构艺术。全文短短三四百字，作者仿佛信笔写来，不事雕琢，着意细节，选取几个生活中的典型性事件，写出了陈慥令人“耸然异之”的大半生，人物形象跃然纸上。结构上，本文独辟蹊径，巧妙布局，经纬错综，起落转换，腾挪变化，如同行云流水，秩序井然，颇具艺术匠心。阅读本文，注意思考方山子有哪些异人之处，作者对此又是什么样的态度。

方山子，光、黄^②间隐人^③也。少时慕朱家、郭解^④为人，闾里^⑤之侠皆宗^⑥之。稍壮，折节^⑦读书，欲以此驰骋当世，然终不遇。晚乃遁^⑧于光、黄间，曰岐亭^⑨。庵居蔬食^⑩，不与世相闻；弃车马，毁冠服，徒步往来山中，人莫识也。见其所著帽，方耸而高^⑪，曰：“此岂古方山冠^⑫之遗像乎？”因谓之方山子。

余谪居于黄，过岐亭，适见焉。曰：“呜呼！此吾故人陈慥季常也，何为而在此？”方山子亦矍然^⑬，问余所以至此者，余告之故。俯而不答，仰而笑，呼余宿其家。环堵萧然^⑭，而妻子奴婢皆有自得之意。

余既耸然异之，独念方山子少时，使酒好剑，用财如粪土。前十有九年，余在岐山^⑮，见方山子从两骑，挟二矢，游西山。鹄起于前，使骑逐而射之，不获。方山子怒马^⑯独出，一发得之。因与余马上论用兵及古今成败，自谓一世豪士。今几日耳，精悍之色，犹见于眉间，而岂山中之人哉？

然方山子世有勋阀^⑰，当得官。使从事于其间，今已显闻^⑱。而其家在洛阳，园宅壮丽，与公侯等。河北有田，岁得帛千匹，亦足以富乐。皆弃不取，独来穷山中，此岂无得而然哉？

余闻光、黄间多异人，往往阳狂^⑲垢污^⑳，不可得而见，方山子傥^㉑见之欤？

①选自《经进东坡文集事略》卷一三。方山子，陈慥(zào)，字季常，苏轼的朋友。 ②〔光、黄〕指光州和黄冈。光州，今河南潢川。黄冈，今湖北黄冈。 ③〔隐人〕隐士。 ④〔朱家、郭解〕西汉著名游侠，《史记·游侠列传》详载二人事迹。 ⑤〔闾里〕乡里。 ⑥〔宗〕尊奉。 ⑦〔折节〕改变以往的志向行为。 ⑧〔遁〕隐居。 ⑨〔岐亭〕在今湖北麻城。 ⑩〔庵居蔬食〕住草房吃素食。 ⑪〔方耸而高〕形方而突起，像古方山冠。 ⑫〔方山冠〕古代的一种帽子。汉时为祭祀宗庙时乐工舞女所戴。唐宋时隐士多戴这种形状的帽子。 ⑬〔矍(jué)然〕吃惊注视的样子。 ⑭〔环堵萧然〕形容居室简陋，没有什么陈设。环堵，四墙，指屋中。萧然，清冷，空荡。 ⑮〔岐山〕在今陕西凤翔，苏轼曾在那里任签判。 ⑯〔怒马〕奔马。 ⑰〔勋阀〕功勋之家。 ⑱〔显闻〕显达闻名。 ⑲〔阳狂〕假装疯癫。阳，通“佯”，假装。 ⑳〔垢污〕肮脏污秽。 ㉑〔傥〕或许，可能。



大铁椎传^①

魏 禧

这是一篇带有传奇色彩的人物传记，作者善于层层设疑，读来引人入胜。但直到文章结尾，我们仅知道传主是个身怀绝技的人，至于他为什么来找宋将军，为什么后来又说宋将军“不足用”，则讳莫如深。由此可以看出，作者写这个人物是有所寄托的。读后无妨联系时代背景猜一猜。此外，也要想想文中的陪衬人物宋将军是怎样的一个人，写这个人物跟表现大铁椎的性格有什么关系。

大铁椎，不知何许^②人。北平^③陈子灿省兄河南^④，与遇宋将军家。宋，怀庆^⑤青华镇人，工技击^⑥，七省^⑦好事者皆来学，人以其雄健，呼宋将军云^⑧。宋弟子高信之，亦怀庆人，多力善射，长子灿七岁^⑨，少同学^⑩，故尝与过宋将军^⑪。

时座上有健啖客^⑫，貌甚寝^⑬，右胁^⑭夹大铁椎，重四五十斤，饮食拱揖^⑮不暂去^⑯。柄铁折叠环复^⑰，如锁上练^⑱，引之^⑲长丈许^⑳。与人罕言语，语类楚声^㉑。扣^㉒其乡及姓字，皆不答。

既同寝，夜半，客曰：“吾去矣！”言讫^㉓不见。子灿见窗户皆闭，惊问信之。信之曰：“客初至，不冠不袜，以蓝手巾裹头，足缠白布，大铁椎外，一物无所持，而腰多白金^㉔。吾与将军俱不敢问也。”子灿寐而醒，客则鼾睡炕上^㉕矣。

一日，辞宋将军曰：“吾始闻汝名，以为豪^㉖，然皆不足用。吾去矣！”将军强留^㉗之，乃曰：“吾数^㉘击杀响马贼^㉙，夺其物，故仇我^㉚。久居，祸且及汝。今夜半，方期^㉛我决斗某所。”宋将军欣然曰：“吾骑马挟矢以助战。”客曰：“止！贼能且众，吾欲护汝，则不快吾意。”宋将军故自负^㉜，且欲观客所为，力请客^㉝。客不得已，与偕行^㉞。将至斗处，送将军登空堡上，曰：“但观之，慎弗声^㉟，令贼知也。”

①选自《魏叔子文钞》，有删节。魏禧（1624—1681），字冰叔，宁都（今江西宁都）人，清朝散文家。本文是一篇传记，因为不知道这个人叫什么名字，就用他的兵器“大铁椎”来代替。

②〔何许〕什么地方。许，处所、地方。

③〔北平〕明朝初年改元朝大都为北平府，就是现在的北京。

④〔省(xǐng)兄河南〕到河南探望哥哥。

⑤〔怀庆〕明朝的府名，现在河南沁阳一带。

⑥〔工技击〕擅长武术。

⑦〔七省〕指河南及其邻近的河北、山东、山西、陕西、安徽、湖北七省。

⑧〔云〕这里是语末助词，没有实在意义。

⑨〔长(zhǎng)子灿七岁〕比子灿大七岁。

⑩〔少同学〕青少年时代的同学。

⑪〔与过宋将军〕和（他一同）到宋将军那里去。过，访问。

⑫〔健啖客〕饭量很大的客人。健，善于。啖，吃。

⑬〔寝〕丑陋。

⑭〔右胁〕右腋下。

⑮〔拱揖〕拱手作揖。

⑯〔不暂去〕一会儿也不离身。暂，很短的时间。

⑰〔柄铁折叠环复〕（大铁椎）柄上的铁链折叠环绕着。

⑱〔如锁上练〕就像锁上的链子。

⑲〔引之〕拉开它。

⑳〔丈许〕一丈左右。

㉑〔语类楚声〕说话像楚地的口音。楚地，现在湖南、湖北一带，古为楚地。

㉒〔扣〕通“叩”。询问。

㉓〔言讫(qì)〕说完。

㉔〔白金〕银子。

㉕〔鼾睡炕上〕在炕上呼呼地睡着。意思是睡得很香。鼾，打呼噜。

㉖〔以为豪〕把（你）当成英雄豪杰。

㉗〔强(qiǎng)留〕尽力挽留。

㉘〔数(shuò)〕屡次。

㉙〔响马贼〕拦路抢劫的强盗。

㉚〔仇我〕以我为仇，恨我。

㉛〔方期〕正约会。

㉜〔故自负〕本来自以为很有本事。故，本来。

㉝〔力请客〕极力请求客人（允许一同去）。

㉞〔与偕(xié)行〕和（他）一同走。

㉟〔慎弗声〕小心不要出声。

时鸡鸣月落，星光照旷野，百步见人。客驰下，吹觱篥^①数声。顷之^②，贼二十余骑四面集，步行负弓矢从者百许人。一贼提刀突奔客，客大呼挥椎，贼应声落马，马首裂。众贼环而进^③，客奋椎左右击，人马仆^④地，杀三十许人。宋将军屏息^⑤观之，股栗^⑥欲堕。忽闻客大呼曰：“吾去矣。”尘滚滚东向驰去。后遂不复至。

人教版®



①〔觱篥(bìlì)〕古代一种管乐器名。
来。

④〔仆(pū)〕向前倒下。

②〔顷之〕一会儿。之，助词，没有实在意义。

⑤〔屏息〕这里指(害怕得)不敢大声出气。

③〔环而进〕向前包围上

⑥〔股栗〕两腿发抖。

第五单元 散而不乱 气脉中贯



赏析指导

本单元所选课文，风格各不相同，但从其内在的思想逻辑和情感逻辑看，都是前后贯通的，体现了文学名篇艺术上的完整性和统一性。

散文的篇幅一般超过诗歌，容量较大，行文与结构的组织安排特别重要。为了能够让人读之有味，易于理解，要讲究章法的开合照应、衔接转换，行文的参差错落、起伏变化。散文除论说文外，多数在结构上的特点是“散”，因为过于整齐集中，会显得呆板，失去自然之趣，影响阅读时的从容自在。但“散”不是散漫杂乱。无论结构是整是散，语气是急是缓，都要有气脉贯注其间，形成全篇的有机联系。

作者贯注在文章中的思想情感，是沟通各个部分的精气血脉。就不同类型的文章看，作者注入于作品中的有的侧重于情，有的侧重于理，前者如王勃的《滕王阁序》，写了南昌的历史人文、滕王阁上的景观与宴会，以及自己的行踪与遭遇，涉及多项内容，这些内容很难归结到某一方面，但全篇激荡着作者自负才华渴望有所作为的少年意气，而这种情感使前后统一起来，给人以一气呵成之感。这是侧重从情感领起全篇的那种。庄子的《逍遥游》，忽而说鹏，忽而说蜩与学鸠、斥鴳，似乎很分散，但接下一句：“此小大之辩也”，就把上述种种，以及下面的宋荣子、列子、许由等都连接统一到一起了。进而由各种物与人都有所待、有所局限，推向无所待的逍遥自得。可见庄子主要是以哲理性的思辨统领各种材料。当然这只是指各有侧重，而一般说来，多数文章都是情理兼用，互相渗透的。如贾谊的《过秦论》是一篇说理文，阐述了秦朝灭亡的原因，但同时又饱含以民为本、反对残酷压迫剥削的思想感情。

把握文章中的思想情感脉络，有多种途径。提要钩玄，通过梳理归纳，搞清作品的层次和线索，可以获得对作品思想情感以及某些艺术手法的认识。结合诵读，进行体会探求，“因声求气”，“由气而通其意，以及其辞与法”（张裕钊《与吴至甫书》）也是有效的途径。古人在创作和欣赏时，常常讲文气，以文气反映作者的精神状态与情感流程。作者的神气通过音节字句来表现，读者则由音节字句寻求神气。用不同的方式和速度反复诵读，会有不同的收获。快读，把一篇文章一口气读完，感受来得迅速集中，对文章的总体风貌，规模体势可以获得较为完整的印象；缓读，则可以细细体会文章的风神情味。这样阅读比专靠分析研究，在感受上跟作品会契合得更深一些。当然，作家讲“气”，也有区别：有的强调心平气和，从容闲雅；有的强调气势充沛，喷薄出之。同学们可以把提要钩

玄、沉思力索与反复诵读、“因声求气”结合起来，在获得对作品情意的深切了解之后，再进一步研究作者表达情意时自然形成的高下、缓急、顿挫的声调和各种艺术手法，从而学会在写作时运用借鉴，准确表达自己的情意。



六国论^①

苏洵

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦^②。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰^③：六国互丧^④，率^⑤赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧。盖^⑥失强援，不能独完。故曰：弊在赂秦也。

秦以攻取^⑦之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父^⑧，暴霜露^⑨，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之，不甚惜，举以予人^⑩，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌^⑪，奉之弥繁，侵之愈急^⑫。故不战而强弱胜负已判^⑬矣。至于^⑭颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭^⑮。”此言得之^⑯。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭^⑰，何哉？与嬴^⑱而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略^⑲，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉^⑳。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧^㉑连却之。洎^㉒牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国^㉓各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将

① 选自《嘉祐集笺注·权书》（上海古籍出版社1993年版）。《权书》包括十篇文章，都是评论政治和历史的。苏洵（1009—1066），字明允，北宋眉山（今四川眉山）人，散文家。他的儿子苏轼、苏辙也以文学著名。后人并称他们为“三苏”。 ②〔赂秦〕贿赂秦国。这里指向秦割地求和。 ③〔或曰〕有人说。这是设问。下句的“曰”是对设问的回答。或，不定代词。 ④〔互丧〕相继灭亡。互，交互、相继。 ⑤〔率〕全都，一概。 ⑥〔盖〕承接上文，表示原因，有“因为”的意思。 ⑦〔以攻取〕用攻战（的方法）取得。以，用、凭。 ⑧〔厥（jué）先祖父〕他（或者他们）的先人祖辈父辈。厥，这里相当于“其”。先，对去世的尊长的敬称。祖父，泛指祖辈、父辈。 ⑨〔暴（pù）霜露〕暴露在霜露之中。意思是冒着霜露。和下文的“斩荆棘……之地”连起来，形容创业的艰苦。 ⑩〔举以予人〕拿它（土地）来送给别人。 ⑪〔厌〕满足。 ⑫〔奉之弥繁，侵之愈急〕送给它越多，侵犯它们（就）越厉害。前一个“之”指秦，后一个“之”指赂秦各国。弥、愈，都是更加的意思。 ⑬〔判〕确定，断定。 ⑭〔至于〕表示由于上文所说的情况，引出下文的结果。相当于现代汉语的“以至”“以至于”。 ⑮〔以地事秦……火不灭〕语见《史记·魏世家》和《战国策·魏策》。 ⑯〔此言得之〕这话对了。得，适宜、得当。之，指上面说的道理。 ⑰〔迁灭〕灭亡。迁，改变的意思。 ⑱〔与嬴〕亲附秦国。与，亲附、亲近。嬴，秦王的姓。 ⑲〔始有远略〕起初有长远的谋略。 ⑳〔至丹以荆卿为计，始速祸焉〕等到燕太子丹用（派）荆卿（刺秦王）作为（对付秦国的）策略，才招致祸患。史载荆轲刺秦王未成，秦王大怒，发兵灭燕。荆卿，荆轲，即下文提到的“刺客”。速，招致。 ㉑〔李牧〕赵国的良将，曾几次打退秦军。公元前229年，秦将王翦攻赵，李牧率兵抵抗，赵王中了秦的反间（jiàn）计，杀李牧。第二年，王翦破赵军，掳赵王，灭了赵国。下文的“良将”指李牧。“邯郸为郡”就是指秦灭赵，把赵国都城邯郸改为秦的一郡。 ㉒〔洎（jì）〕及，等到。 ㉓〔向使三国〕假使韩、魏、楚三国。这三国都曾经割地赂秦。

犹在，则胜负之数，存亡之理^①，当与秦相较^②，或未易^③量。

呜呼！以赂秦之地，封天下之谋臣，以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威^④之所劫^⑤，日削月割，以趋于亡。为国者^⑥无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下^⑦而从^⑧六国破亡之故事^⑨，是又在六国下矣。

这篇散文不属于写得自由潇洒或错综奇变的类型，而是在行文结构方面带有范式性的作品，体现了议论文论证严谨的特点。因为头绪清楚，变化较少，通过提要钩玄，逐段逐层梳理归纳，很容易搞清文章脉络和主要思想内容。

第一段是总纲。劈头提出“弊在赂秦”的论点，然后分两层说出赂秦必亡的道理。第二段申述“赂秦而力亏，破灭之道也”。先用数量对比，说明秦国之利、诸侯之患，都不在战而在赂。接着，抓住赂秦之失进行批驳，对赂秦的弊害，予以彻底揭露。第三段申述“不赂者以赂者丧”。并从反面作假设推论，强调如能用兵而勿附秦，结局可能另是一样，以证明确实是“不赂者以赂者丧”。第四段以“呜呼”起笔，议论兼以抒情。先为六国设计图存之道：一是重用谋臣，二是礼贤下士，三是六国联合。如果这样，秦国就将败亡。但六国毕竟没有这样做，而最终为秦国所灭。终于逼出“为国者无使为积威之所劫哉”的沉痛教训。最后一段是引申。指出重蹈六国破亡之覆辙的不可取。

通过以上梳理，可以看到文章脉络非常清楚，始终围绕六国之亡“弊在赂秦”的中心论点，层层展开，反复论证，透彻严密，具有强大的说服力。但逐层清理，也很容易发现一个问题，即文章到第三段末尾，论点已阐述清楚。第四段如仅作上文的收尾，完全可以简化。第五段则已由论六国转向另外的方面。前面的写法很规范，而此处却突破了议论文的由总到分、再到总结收尾的常见结构模式。后两段的作用究竟是什么呢？

这一问题要通过对文章写作背景的考察和对作者写作意图的分析来解决。

苏洵写这篇文章时，北宋王朝对强敌契丹（辽）、西夏奉行以贿赂求苟安的政策。苏洵对这种赂敌偷安的政策极为不满，深感忧虑，文章本意不在研究六国历史，而在借古论今，指出宋朝国策之非，为宋朝危机敲响警钟。首段从论古入，收尾以慨今出，表面上是历史论文，实际上是以古为鉴，议当前政治，现实针对性很强。

从议论说理方面探明文章的主旨与现实针对性，对我们从文学艺术角度作进一步欣赏很有帮助。反复诵读本文，会感到文章的强大感染力不完全来源于论证的周密、说理的清晰。文章在分析说理的同时，还有一种感情力量和一股气势影响着读者。这种感情气势从何而来呢？原来作者论六国不是纯客观分析，在秦和六国之间，作者的情感是仇秦而亲六国。如将战国形势，转换为宋与契丹、西夏对峙的形势，则六国相当于宋，秦国相当于契丹和西夏。作者对于六国责其不争，哀其破亡；对秦国则视为仇敌。这种情绪从开头一直

①〔胜负之数，存亡之理〕胜败存亡的命运。数，天数、命运。理，与“数”同义。 ②〔相较〕相抵，相抗衡，实力差不多。 ③〔易〕轻易。 ④〔积威〕积久而成的威势。 ⑤〔劫〕胁迫，挟持。 ⑥〔为（wéi）国者〕治理国家的人。为，治理。 ⑦〔下〕指在六国之后。 ⑧〔从〕跟随。 ⑨〔故事〕先例。



贯注到结尾，形成沉痛激切的文气。

作为文章的中心论点，同时又是文章的开头：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”其中间两句“非兵不利，战不善”，以否定加强对“弊在赂秦”的肯定，形成一种气势。下面用设问引出“不赂者以赂者丧”的分论点。设问句为：“六国互丧，率赂秦耶？”气短语促。回答是：“不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰：弊在赂秦也。”语长理足、言辞斩截，对比之下，形成一种雄辩的气势，倾注了对赂秦的不满和对“赂秦”错误的有力否定。文章中间两段，行文上用了许多对偶和排比，增强了文气。特别是一些对比，体现了鲜明的感情倾向。文章结尾两段最见情感与文气。“呜呼！以赂秦之地，封天下之谋臣，以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。”封谋臣、礼奇才，两句排比，再加“并力西向”，一共三句，对后面含有“秦人”的一句，形成前者绝对压倒后者的语势。其后一节，则以“悲夫”开头，形成一大转折：“有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！”“如此之势”，承接上一节的语势，再接连以四句一气而下，最后归结出“为国者无使为积威之所劫”的历史教训，极见其情感之沉郁，语气之激切。最后一段，与这一节文气的流动过程相近，形成更强大的力量和音节上的回旋之美，其情其气，真是愤郁激切，感慨至深。

阅读本文，在掌握论点、论据和作者用意的同时，如果能从语言节奏入手，揣摩其长短徐疾的特色，我们就能够感受到作者在表达情感、创造文气方面的艺术魅力。

伶官传序^①

欧阳修

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉^②！原^③庄宗^④之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言^⑤晋王之将终^⑥也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也^⑦；燕王，吾所立^⑧；契丹与吾约为兄弟^⑨，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其^⑩无忘乃父^⑪之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事^⑫以一少牢^⑬告庙^⑭，请其矢^⑮，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之^⑯。

方其^⑰系燕父子以组^⑱，函梁君臣之首^⑲，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇讎^⑳已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应^㉑，仓皇东出，未及

① 选自《新五代史·伶官传》（中华书局2000年版）。《新五代史》是二十四史之一，记载907年至960年间梁、唐、晋、汉、周五代史实。欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁、六一居士，北宋吉水（今江西吉水）人，文学家、史学家。著有《欧阳文忠公集》，并编写两部史书：《新唐书》（与宋祁等编撰）、《新五代史》。欧阳修写《伶官传》并冠以短序，是为了让北宋统治者吸取后唐庄宗李存勖（xù）宠幸伶人（乐工）而身死国灭的历史教训，力戒骄奢，防微杜渐，励精图治。伶官，封建时代称演戏的人为伶，在宫廷中授有官职的伶人，叫做伶官。②〔虽曰天命，岂非人事哉〕虽然说是天命，难道不是由于人事吗？古人常把王朝的盛衰归之于天命，欧阳修没有否定这种传统说法，但更重视人事（主要指政治上的得失）的作用。③〔原〕推其根本。用作动词。④〔庄宗〕后唐庄宗李存勖（885—926），五代后唐王朝的建立者，923年至926年在位。⑤〔世言〕世人说。⑥〔晋王之将终〕晋王临死时。晋王，李克用，沙陀族（他的父亲姓朱邪，名赤心，有功於唐朝，赐姓名为李国昌），因出兵帮助唐朝镇压黄巢起义，受封为晋王。将终，临死。⑦〔梁，吾仇也〕朱温是我的仇敌。梁，黄巢部将朱温，投降唐朝，赐名全忠，受封为梁王。唐僖宗时，他设计谋杀李克用，李克用也屡次上表请求讨伐他。从此，梁、晋之间战争不息，仇恨很深。⑧〔燕王，吾所立〕刘仁恭本来是幽州将领，借李克用的势力夺取幽州，任卢龙节度使。后来刘仁恭归附朱全忠，他的儿子刘守光开始称燕王，后来称帝。这里称刘仁恭为燕王，是笼统的说法。⑨〔契丹与吾约为兄弟〕李克用和契丹首领耶律阿保机订立盟约，结为兄弟，希望共同举兵攻打朱全忠。后来阿保机背盟，派人和朱全忠通好。⑩〔其〕副词，表示祈使语气，相当于“应当”“一定”。⑪〔乃父〕你的父亲。⑫〔从事〕官名，这里泛指一般属官。⑬〔一少牢〕羊、猪各一头。古代祭祀用牛、羊、猪各一头叫“太牢”，用羊、猪各一头叫“少牢”。牢，本来是养牲畜的圈，这里指祭祀用的牲畜。古人又把牛叫“太牢”，羊叫“少牢”。⑭〔告庙〕天子或诸侯出巡、遇兵戎等重大事件而祭告祖庙。⑮〔请其矢〕取出他父亲（留下）的箭。请，与下文的“纳”，都带有表示恭敬的意味。⑯〔及凯旋而纳之〕等到胜利归来就把箭收藏（在祖庙里）。⑰〔方其〕当他（指唐庄宗李存勖）。⑱〔系燕父子以组〕用绳索捆绑着燕王刘仁恭父子。912年，李存勖派兵攻破幽州，俘获刘仁恭及其家族；刘守光逃到沧州，仍被捕获。父子都被处死。系，缚。组，丝带、丝绳，这里泛指绳索。⑲〔函梁君臣之首〕用木匣装着后梁皇帝、大臣的头。923年，后唐兵攻入开封。梁末帝朱友贞命令部将皇甫麟杀死自己。皇甫麟杀了末帝，随后自杀。函，木匣子。此处用作动词，即“用木匣子装”。⑳〔仇讎（chóu）〕仇人。讎，与“仇”同义。㉑〔一夫夜呼，乱者四应〕一个人夜里呼喊作乱，作乱的人四方响应。一夫，一个人。926年，屯驻在贝州（今河北清河）的军人皇甫晖勾结党羽作乱，拥立指挥使赵在礼为帅，攻入鄆都（今河南安阳）。邢州（今河北邢台）、沧州驻军相继作乱。



见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟^①，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑^②本其成败之迹，而皆自于人欤^③？《书》曰：“满招损，谦得益。”^④ 忧劳可以兴国，逸豫^⑤可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举^⑥天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之^⑦，而身死国灭^⑧，为天下笑。夫祸患常积于忽微^⑨，而智勇多困于所溺^⑩，岂独伶人也哉？

探究·讨论

一 本文背景复杂，内容纷繁。作者巧妙组织材料，精心安排结构，使文章思路清晰，主旨鲜明。试结合课文内容分析全文的结构特点。

二 请反复诵读下面两个由一些既对偶又错落的短句所构成的长句，体会与“盛”“衰”相配合的在文势上的扬和抑、起和落，感受前后情感的变化。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！

三 把下列各句翻译成现代汉语。

1. 与尔三矢，尔其无忘乃父之志！
2. 其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。
3. 岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？
4. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？

四 你认为文章中哪些语句可以视为格言警句？说说理由。

相关链接

《伶官传》中的有关记载

庄宗既好俳优^⑪，又知音，能度曲^⑫，至今汾^⑬、晋^⑭之俗，往往能歌其声，谓之“御制”者皆是也。其小字亚子，当时人或谓之亚次。又别为优名以自目^⑮，曰李天下。自其为王，至于为天子，常身与俳优杂戏^⑯于庭，伶人由此用事^⑰，遂至于亡……其战于胡柳^⑱也，嬖伶周匝为梁人所得。其后灭梁

①〔仓皇东出……泣下沾襟〕皇甫晖作乱以后，唐庄宗从洛阳往东走，到了万胜镇（今河南中牟境内），听说李嗣源（李克用养子，当时已叛变）已经占据大梁（今河南开封）。唐庄宗神色沮丧，登高叹息说：“吾不济矣！”立刻下令把军队开回去。一路上士兵叛逃，失散了一半。到洛阳城东的石桥西，摆酒悲痛地哭泣。诸将一百多人相对号泣，都截断头发，放在地上，誓死以报。仓皇，匆忙的样子。至于，表示达到某种程度，相当于现代汉语的“以至”“以至于”。

②〔抑〕或者。③〔皆自于人欤〕都由于人事呢？④〔《书》曰：“满招损，谦得益。”〕《书》指《尚书》，儒家经典之一，是上古典章文献的汇编。引语见《尚书·大禹谟》，原作“满招损，谦受益”。⑤〔逸豫〕安乐。指庄宗喜好音乐戏曲，宠爱伶人。⑥〔举〕所有的。⑦〔数十伶人困之〕伶人郭从谦乘庄宗已处于众叛亲离的境地，起兵作乱。庄宗率兵抵御，被乱箭射死。⑧〔国灭〕庄宗死后，李嗣源（明宗）即位，群臣中有人主张自建国号，此事虽未实行，但是庄宗死后，李克用嫡亲子孙都被杀，也可以说是“国灭”。⑨〔忽微〕微小的事。忽，一寸的十万分之一。微，一寸的百万分之一。⑩〔所溺〕所溺爱的事物。⑪〔俳（pái）优〕以乐舞谐戏为业的人。

⑫〔度（dù）曲〕制曲，作曲。⑬〔汾（fén）〕汾州，相当于今山西汾阳、介休、平遥、孝义、灵石等地。⑭〔晋〕晋州，相当于今山西临汾和霍县、汾西、洪洞、浮山、安泽等地。⑮〔自目〕自称。⑯〔杂戏〕古代娱乐形式之一，包括百戏、杂乐、歌舞戏、傀儡戏等。这里用作动词。⑰〔用事〕当权。⑱〔胡柳〕在今山东鄄（Juàn）城西南。

入汴^①，周匝谒于马前，庄宗得之喜甚，赐以金帛，劳其良苦。周匝对曰：“身陷仇人，而得不死以生者，教坊^②使陈俊、内园栽接使储德源之力也。愿乞二州以报此两人。”庄宗皆许以为刺史。郭崇韬谏曰：“陛下所与共取天下者，皆英豪忠勇之士。今大功始就，封赏未及于一人，而先以伶人为刺史，恐失天下心，不可。”因格^③其命。逾年，而伶人屡以为言，庄宗谓崇韬曰：“吾已许周匝矣，使吾惭见此二人。公言虽正，然当为我屈意^④行之。”卒以俊为景州刺史，德源为宪州刺史。

（《新五代史·伶官传》）



①〔汴〕汴州（今河南开封）。五代梁以汴州为国都，号称东京，设开封府。 ②〔教坊〕古代管理宫廷音乐的官署。
③〔格〕搁置，阻止。 ④〔屈意〕委屈心意，即屈就、迁就。



祭十二郎文^①

韩愈

年、月、日^②，季父^③愈闻汝丧之七日，乃能衔哀致诚^④，使建中^⑤远具时羞之奠^⑥，告汝十二郎之灵^⑦：

呜呼！吾少孤^⑧，及长，不省所怙^⑨，惟兄嫂是依^⑩。中年兄歿南方^⑪，吾与汝俱幼，从嫂归葬河阳^⑫。既^⑬又与汝就食江南^⑭，零丁孤苦，未尝一日相离也。吾上有三兄，皆不幸早世^⑮。承先人^⑯后者，在孙惟汝，在子惟吾。两世一身^⑰，形单影只。嫂尝抚汝指吾而言曰：“韩氏两世，惟此而已！”汝时尤小，当不复记忆；吾时虽能记忆，亦未知其言之悲也。

吾年十九，始来京城^⑱。其后四年，而归视汝。又四年，吾往河阳省^⑲坟墓，遇汝从嫂丧来葬。又二年，吾佐董丞相于汴州^⑳，汝来省吾，止一岁^㉑，请归取其孥^㉒。明年，丞相薨^㉓，吾去汴州，汝不果来^㉔。是年，吾佐戎徐州^㉕，使取汝者始行，吾又罢去^㉖，汝又不果来。吾念汝从于东^㉗，东亦客也，不可以久；图久远者，莫如西归^㉘，将成家而致汝^㉙。呜呼！孰谓汝遽去吾而歿^㉚乎！吾与汝俱少年^㉛，以为虽暂相别，终当久相与处。

① 选自《全唐文》卷五百六十八（上海古籍出版社1990年版），个别字据《昌黎先生集》校改。韩愈（768—824），字退之，邓州南阳（今河南南阳）人。他是唐代古文运动的领军人物。祭文，祭奠死者的一种文体。十二郎，名老成，韩愈之侄，本为韩愈次兄韩介之子，过继给长兄韩会为子。他在族中排行第十二。唐代习惯以行（háng）第、郡望、官职称呼别人，这里是以行第称韩老成。郎，唐代口语，对年轻男子的称呼，又称郎子。本文作于唐德宗贞元十九年（803），当时作者36岁。②〔年、月、日〕应为“某年某月某日”。古人起草时常省写具体时间，待誊抄时补上。

③〔季父〕叔父。古代兄弟排行以伯、仲、叔、季为序。④〔乃能衔哀致诚〕才得以怀着悲哀（向死者）表达诚意。乃，才。衔，含，这里是怀着的意思。致，表达。⑤〔建中〕韩愈的仆人。⑥〔远具时羞之奠〕在远方备好应时鲜美的食物作为祭品。具，备办、准备。羞，通“馐”，美味食物。奠，祭品。⑦〔灵〕灵位。⑧〔少孤〕指韩愈三岁丧父。

⑨〔不省（xǐng）所怙（hù）〕不知道父亲（的模样）。省，知道。所怙，指所依靠的父亲（其实也包括母亲）。怙，依靠。语出《诗经·小雅·蓼莪》：“无父何怙？无母何恃？”⑩〔惟兄嫂是依〕只有依靠兄嫂。“惟……是……”是文言文中宾语前置的一种句式。兄嫂，指韩愈的长兄韩会和长嫂郑氏。⑪〔中年兄歿（mò）南方〕指韩会死在韶州（今广东韶关）刺史任上，正当中年。⑫〔归葬河阳〕（送韩会的灵柩）回河阳老家安葬。韩愈祖坟在河阳，所以说归葬。河阳，县名，在今河南孟县。⑬〔既〕不久，后来。⑭〔就食江南〕到江南谋生。唐德宗建中二年（781），中原兵乱不息，韩家有田宅在宣州（今安徽宣城，唐代属江南西道），韩愈随嫂移居江南。

⑮〔早世〕早死。世，通“逝”。⑯〔先人〕指韩愈已死去的父亲。⑰〔两世一身〕指韩家子、孙两代都只剩一个男丁。⑱〔始来京城〕指韩愈在唐德宗贞元二年（786）到京城长安参加进士考试。⑲〔省〕探望。

⑳〔佐董丞相于汴州〕在汴州辅佐董丞相。董丞相，名晋，字混成，曾任御史中丞、御史大夫，兼任汴州刺史。汴州，唐代州名，在现在河南开封。这时韩愈在董晋幕府任观察推官。㉑〔止一岁〕住了一年。止，留居。

㉒〔孥（nú）〕妻子儿女的统称。㉓〔薨（hōng）〕唐代二品以上官员去世都称薨。㉔〔不果来〕意思是结果没有来。果，成为事实，实现。㉕〔佐戎徐州〕贞元十五年（799）秋，韩愈任徐泗濠节度使张建封的节度推官。佐戎，辅佐军务。㉖〔吾又罢去〕贞元十六年（800）五月，张建封死，韩愈离开徐州。㉗〔从于东〕即“从我于东”。东，指汴州、徐州，均在韩愈家乡河阳之东。㉘〔西归〕指回到家乡河阳。㉙〔将成家而致汝〕等我安下家再接你来。成家，安家。致，这里是“使……来”的意思。㉚〔遽（jù）去吾而歿〕突然离开我而死去。遽，急、突然。㉛〔少年〕古代指青年男子，与“老年”相对。

故舍汝而旅食京师^①，以求斗斛之禄^②。诚^③知其如此，虽万乘之公相^④，吾不以一日辍汝而就^⑤也。

去年，孟东野^⑥往，吾书与汝曰：“吾年未四十，而视茫茫^⑦，而发苍苍^⑧，而齿牙动摇。念诸父^⑨与诸兄，皆康强而早世，如吾之衰者，其^⑩能久存乎？吾不可去，汝不肯来，恐旦暮^⑪死，而汝抱无涯之戚^⑫也。”孰谓少者殁而长者存，强者夭^⑬而病者全^⑭乎？

呜呼！其信然^⑮邪？其梦邪？其传之非其真邪？信也，吾兄之盛德而夭其嗣^⑯乎？汝之纯明^⑰而不克蒙其泽^⑱乎？少者强者而夭殁，长者衰者而存全乎？未可以为信也！梦也，传之非其真也，东野之书，耿兰之报^⑲，何为而在吾侧也？呜呼！其信然矣！吾兄之盛德而夭其嗣矣，汝之纯明宜业其家^⑳者，不克蒙其泽矣。所谓天者诚难测，而神者诚难明矣。所谓理者不可推，而寿者不可知矣。

虽然，吾自今年来，苍苍者或化而为白矣；动摇者或脱而落矣，毛血日益衰，志气日益微，几何^㉑不从汝而死也？死而有知，其几何离^㉒？其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣^㉓。

汝之子始^㉔十岁，吾之子始五岁，少而强者^㉕不可保，如此孩提^㉖者，又可冀其成立^㉗邪？呜呼哀哉！呜呼哀哉！

汝去年书云：“比得软脚病^㉘，往往而剧^㉙。”吾曰：“是疾也，江南之人，常常有之。”未始以为忧也。呜呼，其竟以此而殒其生乎？抑^㉚别有疾而至斯^㉛乎？

汝之书，六月十七日也；东野云，汝殁以^㉜六月二日；耿兰之报无月日。盖东野之使者不知问家人以月日，如^㉝耿兰之报，不知当言月日。东野与吾书，乃问使者，使者妄称以应之^㉞耳。其然乎？其不然乎？

今吾使建中祭汝，吊汝之孤与汝之乳母^㉟。彼有食可守，以待终丧^㊱，则待终丧而取以来^㊲；如不能守以终丧，则遂^㊳取以来。其余奴婢，并令守汝丧。吾力能改葬，终葬汝于先人之兆^㊴，然后惟其所愿^㊵。

①〔旅食京师〕客居京城谋生。旅食，在外地谋生。 ②〔斗斛之禄〕形容微薄的俸禄。 ③〔诚〕如果，果真。表示假设。 ④〔虽万乘(shèng)之公相〕即使有高官厚禄。公，公卿。相，宰相。 ⑤〔辍汝而就〕离开你而就职。辍，停止，这里指离开。就，就职上任。 ⑥〔孟东野〕即孟郊，唐代著名诗人，韩愈的朋友。贞元十八年(802)，孟郊由长安赴任溧(li)阳尉，溧阳离宣城不远，韩愈托他捎信给十二郎。 ⑦〔视茫茫〕形容视力模糊。 ⑧〔苍苍〕形容头发灰白。 ⑨〔诸父〕指伯父叔父辈。 ⑩〔其〕语气助词，这里表示反问语气。 ⑪〔旦暮〕早晚。 ⑫〔抱无涯之戚〕忍受无穷的忧伤。戚，忧伤。 ⑬〔夭〕早死。 ⑭〔全〕保全。 ⑮〔信然〕真实，确实。 ⑯〔嗣(sì)〕继承人。 ⑰〔纯明〕纯正明智。 ⑱〔不克蒙其泽〕不能蒙受先人的恩泽。克，能。蒙，承受、蒙受。泽，恩泽。 ⑲〔耿兰之报〕耿兰报丧的消息。耿兰，十二郎的仆人。 ⑳〔宜业其家〕应该继承先人的家业。宜，应该。业，动词，继承……的事业。 ㉑〔几何〕多少(日子)。意指过不了多久。 ㉒〔其几何离〕没有几天的分离。意思是说，不久我死后即可相会。 ㉓〔其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣〕意思是说，假如我死后无知，为你悲伤的时间已不多了，而不能悲伤的日子却没有穷尽。 ㉔〔始〕才。 ㉕〔少而强者〕年轻力壮的，这里指十二郎。 ㉖〔孩提〕幼儿，儿童。 ㉗〔冀其成立〕希望他们成长立业。冀，希望。 ㉘〔比得软脚病〕近来得了软脚病。比，近来。软脚病，一种脚病。《千金要方·序》：“因晋朝南移，衣纓士族不袭水土，皆患软脚之疾。” ㉙〔剧〕(疼痛)剧烈。 ㉚〔抑〕还是，或者。连词，表示选择。 ㉛〔斯〕此，指死亡。 ㉜〔以〕在。 ㉝〔如〕这里相当于“而”。 ㉞〔妄称以应之〕信口胡诌来应付他。 ㉟〔吊汝之孤与汝之乳母〕抚慰你的孤儿和乳母。吊，抚慰。孤，孤儿，这里指十二郎之子。 ㊱〔终丧〕指守完三年丧期。 ㊲〔取以来〕接孤儿和乳母来。 ㊳〔遂〕立即。 ㊴〔先人之兆〕指祖先的坟墓。兆，也写作“跳”，墓地。 ㊵〔惟其所愿〕才算了却心愿。



呜呼！汝病吾不知时，汝殁吾不知日，生不能相养以共居，殁不能抚汝以尽哀^①，敛不凭其棺^②，窆^③不临其穴。吾行负神明，而使汝夭。不孝不慈，而不得与汝相养以生，相守以死。一在天之涯，一在地之角，生而影不与吾形相依，死而魂不与吾梦相接，吾实为之，其又何尤^④！彼苍者天^⑤，曷其有极^⑥！自今已往，吾其^⑦无意于人世矣！当求数顷^⑧之田于伊、颍^⑨之上，以待余年。教吾子与汝子，幸^⑩其成；长^⑪吾女与汝女，待其嫁，如此而已。

呜呼，言有穷而情不可终，汝其知也邪？其不知也邪？呜呼哀哉！尚飨^⑫！

探究·讨论

一 这篇文章把沉痛悼念十二郎之情和琐碎的家事诉说交织在一起，有现在的事，有往昔的事，有未来的事，有回忆中的事，有猜想中的事。这些事随着作者听到十二郎去世的噩耗，一齐纷至沓来。试从作者情感和思绪发展方面把握文章的脉络，概括各段（不含首尾两段）内容，探究段与段之间的联系。

二 文章第五段，一共用了三个“邪”字，三个“乎”字，四个“也”字，五个“矣”字，揣摩它们的用法，说说它们在表达思想情感上的作用。

三 本文不仅有悼念骨肉之情，而且有宦海人生的感慨。二者结合，格外动人。这种复杂的情感，在袁枚的《祭妹文》等作品中，也有表现。阅读下面两段文字，围绕这种失去之后的追悔（不一定是生与死），结合自己的经历见闻，在班里进行一次讨论，从积极方面说说应该怎样把握生活中值得珍惜的东西。

呜呼！孰谓汝遽去吾而殁乎！吾与汝俱少年，以为虽暂相别，终当久相与处。故舍汝而旅食京师，以求斗斛之禄。诚知其如此，虽万乘之公相，吾不以一日辄汝而就也。

——韩愈《祭十二郎文》

呜呼痛哉！早知诀汝，则予岂肯远游？即游，亦尚有几许心中言，要汝知闻，共汝筹画也。而今已矣，除吾死之外，当无见期。吾又不知何日死，可以见汝；而死后之有知无知，与得见不得见，又卒难明也。然则抱此无涯之憾，天乎人乎！而竟已乎！

——袁枚《祭妹文》

相关链接

退之《祭十二郎文》一篇，大率皆用助语。其最妙处，自“其信然邪”以下，至“几何不从汝而死也”一段，仅三十句，凡句尾连用“邪”字者三，连用“乎”字者三，连用“也”字者四，连用“矣”字者七，几乎句句用助辞矣！而反复出没，如怒涛惊湍，变化不测。

（宋代费衎《梁溪漫志》卷六）

①〔抚汝以尽哀〕指抚尸痛哭。 ②〔敛不凭其棺〕装殓时不在棺前。敛，通“殓”，给死人穿衣入棺。凭，临。
③〔窆(biǎn)〕葬时下棺入穴。 ④〔其又何尤〕又能怨谁呢？尤，怨恨。 ⑤〔彼苍者天〕那苍天啊！语出《诗经·秦风·黄鸟》：“彼苍者天，歼我良人。” ⑥〔曷其有极〕什么时候才有尽头呢？语出《诗经·唐风·鸛(bǎo)羽》：“悠悠苍天，曷其有极？”曷，何。极，尽头。 ⑦〔其〕语气助词，表示揣测。 ⑧〔顷〕田一百亩为一顷。
⑨〔伊、颍(yǐng)〕伊水、颍水，都在河南境内。 ⑩〔幸〕希望。 ⑪〔长(zhǎng)〕养育。 ⑫〔尚飨(xiǎng)〕亦作“尚享”。希望死者的魂灵来享用祭品。这是祭文结束时的常用语。尚，表示希望。飨，鬼神享用祭品。

文与可画筍簞谷偃竹记^①

苏轼

竹之始生，一寸之萌耳，而节叶具焉。自蜩腹蛇蚶^②以至于剑拔^③十寻^④者，生而有之也。今画者^⑤乃节节而为之^⑥，叶叶而累之^⑦，岂复有竹乎？故画竹，必先得成竹于胸中^⑧，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂^⑨，以追其所见，如兔起鹘落^⑩，少^⑪纵则逝矣。与可之教予如此。予不能然^⑫也，而心识其所以然。夫既心识其所以然而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也。故凡有见于中^⑬而操^⑭之不熟者，平居自视了然，而临事忽焉丧^⑮之，岂独竹^⑯乎？子由^⑰为《墨竹赋》以遗与可曰：“庖丁，解牛者也，而养生者取之；轮扁，斫轮者也^⑱，而读书者^⑲与^⑳之。今夫夫子之托于斯竹^㉑也，而予以为有道者，则非耶？”子由未尝画也，故得其意而已。若予者，岂独得其意，并得其法^㉒。

与可画竹，初不自贵重。四方之人，持缣素^㉓而请者，足相蹑于其门^㉔。与可厌之，投诸地而骂曰：“吾将以为袜！”士大夫传之，以为口实^㉕。及与可自洋州还^㉖，而余为徐州^㉗。与可以书遗余曰：“近语士大夫，吾墨竹一派，近在彭城^㉘，可往求之。袜材当萃^㉙于子矣。”书尾复写一诗，其略曰：“拟将一段鹅溪绢^㉚，扫取^㉛寒梢^㉜万尺长。”予谓与可：“竹长万尺，当用绢二百五十匹，知公倦于笔砚，愿得此绢而已！”与可无以答，则曰：“吾言妄矣，世岂有万尺竹哉？”余因而实^㉝之，答其诗曰：“世间亦有千寻竹，月落

① 选自《苏轼文集》（中华书局1986年版）。文与可（1018—1079），即文同，北宋画家，字与可，梓州永泰（今四川盐亭东）人。与苏轼为中表兄弟。善画山水，尤善画竹，创深墨为面，淡墨为背的竹叶画法，开后世“湖州竹派”。筍簞（yúndāng）谷，山谷名，在洋州（今陕西洋县）西北，以盛产筍簞（生长在水边的大竹子）得名。偃竹，仰斜的竹子。

② 〔蜩（tiáo）腹蛇蚶（fù）〕 蜩后腹一条一条的横纹，蛇所蜕的皮。这里是用来形容筍的。因为筍外面包着一层层的箨（tuò），跟蜩腹、蛇蚶的形状有些相像。蜩，蝉。蚶，蛇腹下的横鳞。③ 〔剑拔〕 如剑从鞘中抽出。这里用来形容筍脱箨而成竹，冲霄直上，跟剑出鞘一样。④ 〔寻〕 八尺长叫寻，十寻，极言其高，并不是实指。⑤ 〔今画者〕 指当时勾勒赋色一派的画家。⑥ 〔节节而为之〕 一节一节地堆累勾勒而成。⑦ 〔叶叶而累之〕 一叶一叶地堆起来。⑧ 〔先得成竹于胸中〕 心中已酝酿好了画竹的形象，即心中有数的意思。⑨ 〔直遂〕 一往直前（中途不间断）。遂，进。这里形容画时运笔的迅速。⑩ 〔兔起鹘落（hú）落〕 兔的跃起，鹘鸟（属鹰类）的降落。二者都是迅疾的动作，用以形容运笔的神速。⑪ 〔少（shǎo）〕 通“稍”。⑫ 〔然〕 这样。⑬ 〔有见于中〕 心里意识到。⑭ 〔操〕 作。⑮ 〔丧〕 亡失。⑯ 〔竹〕 指画竹这件事。⑰ 〔子由〕 苏轼之弟，名辙。《墨竹赋》见其所著《栎城集》卷十七。⑱ 〔轮扁（piān），斫（zhuó）轮者也〕 《庄子》里的寓言：叙述一个精于斫轮的老木工，他的技艺“得之于手，而应于心，口不能言，有数存焉于其间”。他不赞成齐桓公读死书的办法，说书上所记录的都是“古人之糟粕”。尽管齐桓公最初很不以为然，但终于被他说服了。（详见《庄子·天道》）轮扁，斫车轮的木工叫“轮”，“扁”是他的名。斫，雕斫。⑲ 〔读书者〕 指齐桓公。⑳ 〔与〕 许可，同意。㉑ 〔托于斯竹〕 把精神寄托在画墨竹上面。㉒ 〔并得其法〕 同时领会了画墨竹的方法。㉓ 〔缣（jiān）素〕 丝织品，统而言之都叫绢；分开说则洁白的叫素，带黄色的叫缣。㉔ 〔足相蹑（niè）于其门〕 指人不断地涌进他家里，以致脚踩着脚。蹑，践踏。㉕ 〔口实〕 话柄。㉖ 〔还〕 指返回京师（今河南开封）。文同于宋神宗熙宁八年（1075）出守洋州，十年（1077）的冬天回到京师。㉗ 〔为徐州〕 作者于熙宁九年（1076）十二月，由密州（今山东诸城）移知徐州。十年和元丰元年均在徐州。㉘ 〔彭城〕 徐州。㉙ 〔萃〕 聚集。㉚ 〔鹅溪绢〕 盐亭县鹅溪出产的绢，细匀，宜于作画。㉛ 〔扫取〕 画出。㉜ 〔梢〕 本指树枝的末端，此指竹竿上最高处的枝。竹经冬不凋，古人称它是“岁寒三友”之一，所以这里称为寒梢。㉝ 〔实〕 证实。



庭空影许长^①。”与可笑曰：“苏子辩^②矣，然二百五十匹绢，吾将买田而归老^③焉。”因以所画《筧簞谷偃竹》遗予曰：“此竹数尺耳，而有万尺之势。”筧簞谷在洋州，与可尝令予作《洋州三十咏》^④，《筧簞谷》其一也。予诗云：“汉川^⑤修竹贱如蓬^⑥，斤斧何曾赦箨龙^⑦。料得清贫馋太守，渭滨千亩在胸中^⑧。”与可是日与其妻游谷中，烧笋晚食，发函得诗，失笑喷饭满案^⑨。

元丰二年正月二十日，与可没于陈州^⑩。是岁七月七日，予在湖州^⑪曝^⑫书画，见此竹，废卷^⑬而哭失声。昔曹孟德祭桥公^⑭文，有车过腹痛之语，而余亦载与可畴昔^⑮戏笑之言者，以见与可于予亲厚无间^⑯如此也。

探究·讨论

一 本文很能体现苏轼信笔挥洒、姿态横生的特点，文笔似闲散，意脉却流畅而完整。试逐段细读，完成下列各题。注意贯串其中的情感逻辑和思想逻辑，把握其形散神聚的特点。

1. 作者记叙了哪些事情？引用了哪些诗文和典故？体会叙述、引用与议论之间的关系。
2. 本篇既谈“胸有成竹”的绘画理论，又记《偃竹图》的由来和种种有关琐事，它的出发点是说理还是抒情？文章的中心是什么？

二 解释下列各句中加点的词。

1. 为《墨竹赋》以遗与可
2. 投诸地而骂
3. 以为口实
4. 余为徐州
5. 余因而实之
6. 月落庭空影许长

三 把下列各句翻译成现代汉语。

1. 今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎？
2. 予不能然也，而心识其所以然。
3. 平居自视了然，而临事忽焉丧之，岂独竹乎？
4. 而予以为有道者，则非耶？

四 苏轼的文章放得开，“横说竖说”，都能为表达自己的思想情感服务。一篇回忆、悼念亲友的

①〔月落庭空影许长〕这句是说，在月光斜射之际，在空庭之中，竹的影子就会有这么长了。许，如此的，这样的。

②〔辩〕能说会道。 ③〔归老〕退休养老。 ④〔《洋州三十咏》〕这是熙宁九年三月四日作者在密州任所作。全诗今存。 ⑤〔汉川〕指洋州。因洋州是汉水所经，故又称为汉川。 ⑥〔贱如蓬〕（竹子到处都是）贱如蓬草。

⑦〔箨龙〕笋子。 ⑧〔料得清贫馋太守，渭滨千亩在胸中〕《史记·货殖列传》：“渭川千亩竹，……此其人皆与千户侯等。”用《史记》的话来比喻洋州多竹。全句是作者诙谐的话，说文同是清贫而贪吃的太守，洋州又盛产竹，那么生出来的笋，必然都被他吃到肚子里去了。渭，水名。 ⑨〔喷饭满案〕（食时骤然大笑，口里含着的）饭喷得满桌都是。

⑩〔陈州〕今河南淮阳。文同于元丰元年十月知湖州（今浙江吴兴），从开封赴任，走到陈州的宛丘驿病逝，年61岁。 ⑪〔湖州〕今浙江湖州。文同死后，湖州之缺，即由作者继任。他是元丰二年四月到湖州的。 ⑫〔曝（pù）〕晒。

⑬〔废卷〕搁下画卷。废，废置、搁下。卷，装裱好了的卷轴。 ⑭〔桥公〕指桥玄。曹操年青时，不为人所器重，而桥玄却很赏识他。曹操有次行军经桥玄故乡睢阳，曾派人祭桥玄，并作《祀故太尉桥玄文》，文中说：“又承从容约誓之言：‘殒逝（死去）之后，路有经由（经过），不以斗酒只鸡相沃酹（用酒沃地为祭），车过三步，腹痛勿怪。’虽临时戏笑之言，非至亲之笃好，胡肯为此辞乎？” ⑮〔畴昔〕从前。 ⑯〔无间（jiàn）〕没有隔阂。

文章，写了许多戏笑的内容，却更能见作者与文与可生前之情和失去友人的悲痛。试对照以下两段文字，说说它的艺术效果。

与可是日与其妻游谷中，烧笋晚食，发函得诗，失笑喷饭满案。

是岁七月七日，予在湖州曝书画，见此竹，废卷而哭失声。

相关链接

所示书教及诗赋杂文，观之熟矣；大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。

（苏轼《答谢民师书》）

东坡最善于没要紧的题说没要紧的话，未曾有的题说未曾有的话。

（刘熙载《艺概》卷一）



狱中杂记^①

方苞

方苞因受戴名世的牵连而被捕入狱，从而亲身体会、观察和了解到清王朝刑部监狱的种种黑暗现实。他以严肃、质朴的文笔描写了牢狱的恶劣环境，揭露了狱吏的贪赃枉法、滥施酷刑和囚犯中的无辜者含冤蒙屈、痛苦无告的不幸遭遇。

康熙^②五十一年三月，余在刑部^③狱，见死而由窞^④出者，日四三人。有洪洞^⑤令杜君者，作^⑥而言曰：“此疫作也。今天时顺正，死者尚稀，往岁多至日十数人。”余叩所以。杜君曰：“是疾易传染，遘者^⑦虽戚属不敢同卧起。而狱中为老监者四，监五室，禁卒居中央，牖其前^⑧以通明，屋极^⑨有窗以达气。旁四室则无之，而系囚常二百余。每薄暮下管键^⑩，矢溺皆闭其中，与饮食之气相薄^⑪，又隆冬，贫者席地而卧，春气动，鲜不疫矣。狱中成法，质明^⑫启钥，方夜中，生人与死者并踵顶而卧，无可旋避，此所以染者众也。又可怪者，大盗积贼^⑬，杀人重囚^⑭，气杰旺^⑮，染此者十不一二，或随有瘳^⑯。其骈死^⑰，皆轻系^⑱及牵连佐证法所不及者。”余曰：“京师有京兆狱^⑲，有五城御史司坊^⑳，何故刑部系囚之多至此？”杜君曰：“迩年^㉑狱讼，情稍重，京兆、五城即不敢专决；又九门

① 选自《方苞集》（上海古籍出版社1983年版）。康熙五十年（1711），方苞曾因《南山集》案被牵连入狱。《南山集》为桐城人戴名世所著。他在《与余生书》中提出写历史时应给明末几个皇帝立“本纪”。事被御史赵申乔揭发，戴名世全家及其族人牵累定死罪者甚多；方苞也因《南山集》序文上列有名字，被捕入狱。开始在江宁县狱，后解至京城，下刑部狱。本文是作者于康熙五十一年（1712）三月，在刑部狱中写成的。方苞（1668—1749），字凤九，号灵皋，晚年又号望溪，桐城（今安徽桐城）人。康熙四十五年进士。康熙五十年因《南山集》案被牵下狱。两年后出狱，被编入汉军旗，以奴隶身份入值南书房。康熙死后被特赦，解除旗籍。后累官至礼部侍郎。他是桐城派古文的创始人。为文主张“义法”，要求作文章“言之有物”“言之有序”，提倡义理、考据、辞章三者并重，并讲求词语的“雅洁”。这些主张在当时很有影响。在实践中，方苞以及其他桐城派作者成就虽不很高，思想内容比较空虚，但大抵能够写得明白晓畅，在行文的结构、修辞方面有一些可取的地方。著有《望溪全集》。

②〔康熙〕清圣祖（玄烨）的年号。

③〔刑部〕六部（吏、户、礼、兵、刑、工）之一，掌管全国刑法、狱讼之事，是清代最高司法机关。

④〔窞〕孔穴。这里指监狱墙上打开的小洞。

⑤〔洪洞〕地名，即今山西洪洞。清代属山西平阳府。

⑥〔作〕神情激动。

⑦〔遘（gòu）者〕得这种传染病的人。遘，遇、遭受。

⑧〔牖（yǒu）其前〕在前面（墙上）开一个窗洞。牖，窗。

⑨〔屋极〕屋顶。

⑩〔每薄暮下管键〕每天到黄昏时就锁上门。管键，锁钥。下管键，落锁。

⑪〔相薄〕相混杂，相侵袭。薄，迫。

⑫〔质明〕天正明的时候。

⑬〔积贼〕惯贼。积，久、习。

⑭〔重囚〕案情重大的囚犯。

⑮〔气杰旺〕精力特别旺盛。

⑯〔或随有瘳（chōu）〕或有得病的，随着很快也就好了。瘳，病愈。

⑰〔骈死〕并列而死，即一起死。骈，并。

⑱〔轻系〕轻罪被囚的。

⑲〔京兆狱〕京城（即顺天府）的监狱。京兆，指清朝包括国都在内的顺天府。

⑳〔五城御史司坊〕即五城御史衙门的监狱。清时京城设巡查御史，分管东、西、南、北、中五个地区，所以叫五城御史。

㉑〔迩年〕近年。

提督^①所访缉纠诘，皆归刑部；而十四司正副郎^②好事者及书吏、狱官、禁卒，皆利系者之多，少有连，必多方钩致^③。苟入狱，不问罪之有无，必械手足，置老监，俾困苦不可忍，然后导以取保，出居于外，量其家之所有以为剂^④，而官与吏剖分焉。中家以上^⑤，皆竭资取保；其次，求脱械居监外板屋，费亦数十金；惟极贫无依，则械系不稍宽，为标准以警其余。或同系^⑥，情罪重者，反出在外，而轻者、无罪者罹其毒。积忧愤，寝食违节^⑦，及病，又无医药，故往往至死。”余伏见圣上好生之德，同于往圣。每质狱词，必于死中求其生，而无辜者乃至此。倪仁人君子为上昌言^⑧：除死刑及发塞外重犯，其轻系及牵连未结正^⑨者，别置一所以羁之，手足毋械。所全活可数计哉？或曰：狱旧有室五，名曰现监，讼而未结正者居之。倪举旧典，可小补也。杜君曰：“上推恩，凡职官居板屋。今贫者转系老监，而大盗有居板屋者。此中可细诘哉！不若别置一所，为拔本塞源之道也。”余同系朱翁、余生及在狱同官^⑩僧某，遘疫死，皆不应重罚。又某氏以不孝讼其子，左右邻械系入老监，号呼达旦。余感焉，以杜君言泛讯^⑪之，众言同，于是乎书。

凡死刑狱上^⑫，行刑者先俟于门外，使其党人索财物，名曰“斯罗”。富者就其戚属，贫则面语之。其极刑^⑬，曰：“顺我，即先刺心；否则，四肢解尽，心犹不死。”其绞缢^⑭，曰：“顺我，始缢即气绝；否则，三缢加别械，然后得死。”惟大辟无可要^⑮，然犹质其首^⑯。用此，富者赂数十百金，贫亦罄衣装；绝无有者，则治之如所言。主缚者^⑰亦然。不如所欲，缚时即先折筋骨。每岁大决^⑱，勾者^⑲十四三，留者十六七，皆缚至西市^⑳待命。其伤于缚者，即幸留，病数月乃瘳，或竟成痼疾^㉑。余尝就老胥而问焉：“彼于刑者、缚者，非相仇也，期有得耳；果无有，终亦稍宽之，非仁术乎？”曰：“是立法以警其余，且惩后也；不如此，则人有幸心。”主梏扑者^㉒亦然。余同逮以木讯^㉓者三人：一人予三十金，骨微伤，病间月；一人倍之，伤肤，兼旬^㉔愈；一人六倍，即夕行步如平常。或叩之曰：“罪人有无不均，既各有得，何必更以多寡为差？”曰：“无差，谁为多与者？”孟子曰：“术不可不慎^㉕。”信夫！

①〔九门提督〕全名是提督九门步兵统领。掌管京城九门（正阳、崇文、宣武、安定、德胜、东直、西直、朝阳、阜成）督查职务的武官。

②〔十四司正副郎〕清初刑部设十四司，每司长官，正职为郎中，副职为员外郎，总称为郎官。

③〔少有连，必多方钩致〕稍有牵连，必千方百计地捉来。连，牵连。钩致，钩取，即逮捕。

④〔剂〕契券，字据。这里指作为要挟的根据。

⑤〔中家以上〕中产以上的人家。

⑥〔同系〕同案被囚禁的人。

⑦〔寝食违节〕饮食、睡眠都不正常。

⑧〔为上昌言〕向皇帝陈说。上，指皇帝。昌言，直说。

⑨〔结正〕定罪。正，治罪。

⑩〔同官〕在同一部门做官的人。一说为县名，即今陕西铜川。

⑪〔泛讯〕广泛讯问。

⑫〔凡死刑狱上〕凡判了死罪的案件已经上奏的。狱，判了刑的案件。上，呈报。

⑬〔极刑〕最重之刑。这里指凌迟，即碎割全身的酷刑。

⑭〔绞缢〕绞刑。

⑮〔惟大辟无可要（yāo）〕大辟，斩首。要，要挟。

⑯〔质其首〕以其人头做抵押，勒索钱财。即如果不给贿赂，就拒绝把受刑的人头交给家属。质，抵押。

⑰〔主缚者〕专管捆绑犯人的吏卒。

⑱〔大决〕封建时代，对判死刑的人，在每年秋季行刑，叫大决，又叫秋决。

⑲〔勾者〕立即被施刑的人。勾，勾决，皇帝在犯人的名字上画钩，批准立刻行刑。清制，每年秋季，由刑部会同九卿各官，详审全国判死罪者的名册，一一详议，分别归入“情实”“缓决”“可矜”“可疑”四类，情实者奏请勾决。

⑳〔西市〕清京城行刑的地方，今北京宣武区菜市口街上。

㉑〔痼疾〕不治之疾，残废。

㉒〔主梏（gù）扑者〕专管上刑具和拷打的人。梏，古代木制的手铐。扑，笞打。

㉓〔木讯〕指用板子、夹棍等木制的刑具拷打审讯。

㉔〔兼旬〕二十天。

㉕〔术不可不慎〕选择职业不可不慎重。《孟子·公孙丑上》：“矢人岂不仁于函人哉？矢人惟恐不伤人，函人惟恐伤人，巫匠亦然，故术不可不慎也。”术，技艺、技术，这里即指职业。作者引用孟子这句话的意思在于说明，刑部衙门的胥吏、禁卒，不一定生下来就是坏人，可是他的职业使他只能做坏事，所以说选择职业不可不慎重。



部中老胥，家藏伪章，文书下行直省^①，多潜易之，增减要语，奉行者莫辨也。其上闻及移关诸部^②，犹未敢然。功令：大盗未杀人及他犯同谋多人者，止主谋一二人立决；余经秋审皆减等发配。狱词上，中有立决者，行刑人先俟于门外。命下，遂缚以出，不羁晷刻^③。有某姓兄弟以把持公仓，法应立决。狱具矣^④，胥某谓曰：“予我千金，吾生若。”叩其术，曰：“是无难，别具本章^⑤，狱词无易，取案末^⑥独身无亲戚者二人易汝名，俟封奏时潜易之而已。”其同事者曰：“是可欺死者，不能欺主谳者^⑦，倘复请之，吾辈无生理^⑧矣。”胥某笑曰：“复请之，吾辈无生理，而主谳者亦各罢去。彼不能以二人之命易其官，则吾辈终无死道也。”竟行之，案末二人立决。主者口呿舌挢^⑨，终不敢诘。余在狱，犹见某姓，狱中人群指曰：“是以某某易其首者。”胥某一夕暴卒，众皆以为冥谪^⑩云。

凡杀人，狱词无谋故^⑪者，经秋审入矜疑^⑫，即免死。吏因以巧法^⑬。有郭四者，凡四杀人，复以矜疑减等，随遇赦。将出，日与其徒置酒酣歌达曙。或叩以往事，一一详述之，意色扬扬，若自矜诩。噫！溥^⑭恶吏忍于鬻狱，无责也；而道之不明，良吏亦多以脱人于死为功，而不求其情，其枉民也亦甚矣哉！

奸民久于狱，与胥卒表里^⑮，颇有奇羨^⑯。山阴^⑰李姓，以杀人系狱，每岁致数百金。康熙四十八年，以赦出。居数月，漠然无所事。其乡人有杀人者，因代承之。盖以律非故杀，必久系，终无死法也。五十一年，复援赦减等谪戍，叹曰：“吾不得复入此矣！”故例，谪戍者移顺天府羁候^⑱，时方冬停遣，李具状求在狱候春发遣，至再三，不得所请，怅然而出。

陶庵梦忆序^⑲

张岱

本文是作者为其《陶庵梦忆》一书所作的序言。文中描写了自己在国破家亡后的生活

①〔直省〕直属中央的省份。这里指各省的主管机关。 ②〔其上闻及移关诸部〕上闻，上奏的文书。移关，指移文、关文。旧制，对不相统属的官署用“移”，百官互相质询用“关”。清时“关”已不限于质询。移关诸部，发给平行各部的文书。 ③〔不羁晷（guǐ）刻〕一刻也不停留。晷，日影。依日影测日高度以定时刻的仪器叫日晷，或叫日晷仪。晷刻，即时刻。 ④〔狱具矣〕罪案已判定。 ⑤〔别具本章〕另备一份奏章。 ⑥〔案末〕同案中案情最轻的人。 ⑦〔主谳（yàn）者〕主审官。谳，审判定案。 ⑧〔无生理〕没有活的可能。 ⑨〔主者口呿（qū）舌挢（jiǎo）〕主审者张口伸舌。形容惊讶的样子。主者，指主审者。呿，张口。挢，伸举。 ⑩〔冥谪〕迷信说法，受冥府责罚。 ⑪〔谋故〕指谋杀。 ⑫〔矜疑〕指可矜（怜悯）、可疑两类。经过秋审后归入这两类者则减等处理。 ⑬〔因以巧法〕利用法律条文作弊。 ⑭〔溥（xiè）〕污浊。 ⑮〔表里〕内外勾结。 ⑯〔奇羨〕赢余。这里指勒索所得的财物。 ⑰〔山阴〕县名，今浙江绍兴。 ⑱〔谪戍者移顺天府羁候〕充军的人要移到顺天府的监狱里关押，等候遣送。顺天府，府治在今北京大兴。羁候，拘留等候。 ⑲选自《张岱诗文集》（上海古籍出版社1991年版）。《陶庵梦忆》是张岱在明亡之后所著的一部书，杂记他从前的种种见闻，寄托作者对于国破家亡的感慨。张岱（1597—1689），字宗子，号陶庵，山阴（今浙江绍兴）人，自称蜀人。他家自曾祖以来，都是显官，服用奢华。明亡，隐居剡溪山中。他的文章多寄托着故国之思，著有《琅嬛文集》《西湖梦寻》以及记录明代三百年史事的《石匮书》等。

状况和精神面貌。他把今日的困苦饥饿归于对往日奢华的果报，把五十年来的盛衰荣辱看成人生大梦一场。如此看来，写作本文、追忆往昔难道不更像是一种无奈的梦呓吗？

陶庵国破家亡，无所归止，披发入山，赧赧^①为野人。故旧见之，如毒药猛兽，愕窒不敢与接^②。作自挽诗，每欲引决^③，因《石匮书》未成，尚视息^④人世。然瓶粟屡罄^⑤，不能举火^⑥，始知首阳二老^⑦，直头^⑧饿死，不食周粟，还是后人妆点语也。

饥饿之余，好弄笔墨。因思昔日生长王谢^⑨，颇事豪华，今日罹此果报^⑩：以笠报颅，以蓑报踵，仇簪履也^⑪。以衲报裘，以苴报絺，仇轻暖也^⑫。以藿报肉，以粝报粢，仇甘旨也^⑬。以荐^⑭报床，以石报枕，仇温柔也。以绳报枢，以瓮报牖，仇爽垲也^⑮。以烟报目，以粪报鼻，仇香艳也。以途报足，以囊报肩，仇舆从^⑯也。种种罪案，从种种果报中见之。

鸡鸣枕上^⑰，夜气方回^⑱，因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。今当黍熟黄粱^⑲，车旅蚁穴^⑳，当作如何消受。遥思往事，忆即书之，持向佛前，一一忏悔。不次岁月^㉑，异年谱也；不分门类，别志林^㉒也。偶拈一则，如游旧径，如见故人，城郭人民，翻用自喜^㉓，真所谓痴人前不得说梦矣。

昔有西陵脚夫为人担酒，失足破其瓮，念无以偿，痴坐伫想曰：“得是梦便好！”一寒

①〔赧赧〕通“骇骇”，令人惊异的样子。 ②〔愕窒不敢与接〕不敢喘气，害怕接近。愕，陡然一惊的样子。窒，指窒息。接，接近、接触。 ③〔引决〕自裁，自杀。 ④〔视息〕观看和呼吸，即指活着。 ⑤〔罄〕空，净尽。 ⑥〔举火〕指生火做饭。 ⑦〔首阳二老〕指伯夷、叔齐。传说他们因为反对周武王伐纣，逃到首阳山，不食周粟，因而饿死。 ⑧〔直头〕竟自，一直。 ⑨〔生长王谢〕这句是说，生长在像王、谢这样的家庭里。王谢，指东晋时王导、谢安两大望族，他们的生活都很豪华。《南史·侯景传》：“景请婚于王、谢，帝曰：‘王、谢门高，非偶；可于朱、张以下求之。’”后世因以代指高门世族。 ⑩〔罹此果报〕遭到这样的因果报应。罹，遭到。果报，佛教说法，认为人做了什么样的事，就会得到什么样的后果，称为“果报”，也称“因果报应”。 ⑪〔以笠报颅，以蓑报踵，仇簪履也〕这三句是说，今天头戴草帽，脚穿草鞋，这是报应过去的插簪穿履。下面几句句意相同。笠，草帽。蓑，草编的蓑子，这里指草鞋。踵，脚跟。仇，报答、报应。 ⑫〔以衲报裘，以苴报絺，仇轻暖也〕衲，补缀的衣服。裘，皮袍。苴，麻织品。絺，细葛布。轻暖，轻而且温暖，比喻衣服鲜厚。 ⑬〔以藿报肉，以粝报粢，仇甘旨也〕藿，一种野菜。粝，粗米。粢，好粮米。甘旨，美味的食品。 ⑭〔荐〕草褥子。 ⑮〔以绳报枢，以瓮报牖，仇爽垲也〕枢，门轴。牖，窗口。这里说用绳拴门板，用瓦瓮的口作窗户，极言其贫穷之状。爽垲，指明亮干燥的房子。 ⑯〔舆从〕舆，车、轿。从，随从的人。 ⑰〔鸡鸣枕上〕在枕上听见鸡叫。 ⑱〔夜气方回〕夜气，黎明前的清新之气。《孟子·告子上》：“夜气不足以存，则其违禽兽不远矣。”孟子认为，人在清明的夜气中一觉醒来，思想未受外界感染，良心易于发现。因此用以比喻人未受物欲影响时的纯洁心境。方回，指思想刚一转动。 ⑲〔黍熟黄粱〕自己刚从黄粱梦中醒来。黄粱，事出唐沈既济作的《枕中记》。大意是说，卢生在邯郸路上遇见道士吕翁，吕翁给他一个磁枕，他枕着入睡，梦见自己一世富贵。梦醒以后，才明白是道士警告他富贵是一场虚空。在他初睡时，旁边正煮着一锅黄黍，醒来时，黄黍还没有熟。 ⑳〔车旅蚁穴〕自己的车马刚从蚂蚁穴中回来。蚁穴，事见唐李公佐作的《南柯太守传》。大意是说，淳于棼在家中酒醉，梦至“槐安国”，国王以女嫁之，任南柯太守，荣华富贵，显赫一时。后与敌战而败，公主亦死，被遣回。梦醒之后，寻找梦里踪迹，见槐树南枝下有蚁穴，即梦中所历。以上两句都是借比自己历经艰难之后的寂寥时刻。 ㉑〔不次岁月〕不排列年月。 ㉒〔志林〕书名，后人整理苏轼的笔记，分类编辑而成。这里借指一般分类编排的笔记书。 ㉓〔城郭人民，翻用自喜〕古代传说汉朝人丁令威学道于灵虚山，后来变成了一只鹤，飞回家乡辽东，见到人世已经发生了很大变化，于是唱道：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙家累累。”（见《搜神后记》）这两句是说，如同见到了昔日的城郭人民，自己反而能因此高兴。张岱所作《陶庵梦忆》一书，多记明代旧事，所以暗用了这个典故。



士乡试中式，方赴鹿鸣宴^①，恍然犹意非真^②，自啖^③其臂曰：“莫是梦否？”一梦耳，惟恐其非梦，又惟恐其是梦，其为痴人则一也。

余今大梦将寤^④，犹事雕虫^⑤，又是一番梦呓。因叹慧业文人^⑥，名心难化，政如邯郸梦断^⑦，漏尽钟鸣^⑧，卢生遗表，犹思摹拓二王^⑨，以流传后世，则其名根^⑩一点，坚固如佛家舍利^⑪，劫火^⑫猛烈，犹烧之不失也。



①〔鹿鸣宴〕唐代乡试后，州县长官宴请考中举子的宴会。因宴会时歌《诗经·小雅·鹿鸣》之章，故名。（见《新唐书·选举志上》）明清时，于乡试放榜次日，宴请主考以下各官及考中的举人，称鹿鸣宴。②〔犹意非真〕还以为不是真的。③〔啖（niè）〕咬。④〔大梦将寤〕这里指人的一生将尽。佛家常称人生一世为大梦一场。寤，醒。⑤〔犹事雕虫〕这里指写作。雕虫，雕刻虫书，比喻小技巧。⑥〔慧业文人〕能运用智力、写作文章的人。慧业，佛家名词，运用智慧的事业，这里指文事。⑦〔邯郸梦断〕即指前所述的黄粱梦醒。⑧〔漏尽钟鸣〕古代用铜壶滴漏来计时刻，又在天明时打钟报晓。漏尽，即指夜尽。钟鸣，即指天明。都是说夜梦该醒的时候。⑨〔卢生遗表，犹思摹拓二王〕《枕中记》载卢生将歿时上疏，没有“犹思摹拓二王”的事。汤显祖根据同一故事写的戏曲《邯郸记》，在卢生临死时，却说过这样的话：“俺的字是钟繇法帖，皇上最所爱重，俺写下一通，也留与大唐家作镇世之宝。”二王，指王羲之、王献之，他们和钟繇都是著名书法家。⑩〔名根〕指产生好名这一思想的根性。根，佛家的说法，是能生之义。人的眼、耳、鼻、舌、身、意，都能生出意识，称为六根。⑪〔舍利〕梵语“身骨”的译音。佛教徒死后火葬，身体内一些烧不化的东西，结成颗粒，称为“舍利子”。⑫〔劫火〕佛家以为坏劫中有水、风、火三劫灾。这里指焚化身体（结束一生）的火。劫，梵语“劫波”（kalpa）的略称，指一大段时间。这里指人的一生。

第六单元 文无定格 贵在鲜活



102

语文选修

中国古代诗歌散文欣赏

赏析指导

本单元所选课文篇幅都不长，形式自由活泼，内容更加贴近日常生活，富于情趣。

韵文与散文有韵、散之别。散文一般不受字数、句式、声韵、格律的限制。散文的文体，灵活多变，形式多样。从唐宋到元明清，愈往后发展，作家们愈是不受拘束而追求新变。因而可以说文无定格，只求其新颖生动，具有真实的情感和体验。

古代散文有的篇幅比较长，对生活场景、事件过程、人物经历有较完整的描写，也有的写得简短灵活，并不铺展开来，不追求全面完整。先秦诸子中的一些章节和段落，写的是生活片断和小故事，如《孟子》中《齐人有一妻一妾》写齐人骄其妻妾的行为和表现，《庄子·秋水》中庄子与惠子在水边关于人是否知鱼之乐的对话等，都很有趣味，颇见人物情态。汉魏至宋元，许多记、序、跋、书信、随笔、杂文、短赋，更是多方面地深入现实人生，写出生活中的千姿百态。如《世说新语》中所写的魏晋士大夫的轶闻趣事；王羲之《兰亭集序》、李白《春夜宴从弟桃花园序》等所写的文人聚会之乐；韩愈、欧阳修、苏轼等大量杂文短章，所写的日常生活和各种人物，在表现生活内容和情趣上，显然大大超过了先秦的作品。明清小品文发达，题材更加世俗化和生活化，山情水态、日常小事，乃至一花一草、一飞一动，都可以成为描写对象，以归有光、袁宏道、张岱、袁枚等为代表的众多作家，在反映生活和个人情感世界方面比传统的古文更加不受拘束，也更能显露性情。这种从先秦诸子对生活片断的描写，到后世的各类杂文、小品，在古代散文中，构成了一个悠长的重要的系列。对于这些作品，欣赏时可以从以下几方面着眼。

一、感受它的生活气息。这类文章，没有说教，直接记录或描写实际生活，较多地保持生活的原汁原味。如《论语》记载孔子与其弟子在一起生活和谈话的情景，张岱《陶庵梦忆》记载明代晚期市民的生活习尚与风情，等等。这些作品，能带我们穿越时间的隧道，亲切地感受到从春秋直至明清时期种种生活情境，从而丰富我们的知识与见闻，有助于陶冶情操，增进对生活的热爱。

二、感受其中的情趣。这类作品，生动活泼，既有生活之情趣，又不乏理趣。产生在唐宋以前的，多简练古朴，情味醇厚；唐宋以后之作，更接近社会中下层和世俗，以日常琐事入文而更添情致，有时还带有市井气。但不论雅俗，都别有一种风神趣味。

三、欣赏它的摆脱拘束，务去陈言。对于杂文、小品一类文章，可以玩味它的短小隽永，洒脱随意。作者笔墨省净，讲究素材的提炼。选择生活中最有情味的细节或景物中最



具特征的部分加以表现，而行文自由畅快，意到笔随，求真求切，自赏自适，在与题材相适应的平易自然的描写中，取得引人入胜的效果。

学习这类作品，我们不只是可以从中得到审美的乐趣，同时作者放开手脚自主的写法，还能帮助我们减轻写作时受拘束的心理和畏难情绪，我们应从古代作家自由创作的精神中接受启发，用清新活泼的语言写日常生活中的真实情感。



种树郭橐驼传^①

柳宗元

104

语文选修

中国古代诗歌散文欣赏

郭橐驼，不知始^②何名。病偻^③，隆然^④伏行^⑤，有类^⑥橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之曰：“甚善。名我固当^⑦。”因舍其名，亦自谓“橐驼”云。

其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树^⑧，凡长安豪富人为观游^⑨及卖果者^⑩，皆争迎取养^⑪。视驼所种树，或移徙^⑫，无不活；且硕茂^⑬，早实以蕃^⑭。他植者虽窥伺效慕^⑮，莫能如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳^⑯也，能顺木之天^⑰以致其性^⑱焉尔。凡植木之性^⑲，其本^⑳欲舒^㉑，其培^㉒欲平，其土欲故^㉓，其筑^㉔欲密^㉕。既然已^㉖，勿动勿虑^㉗，去不复顾^㉘。其莳^㉙也若子^㉚，其置^㉛也若弃^㉜，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实^㉝而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然。根拳^㉞而土易^㉟，其培之也，若不过焉则不及^㊱。苟^㊲有能反是者^㊳，则又爱之太恩^㊴，忧之太勤。旦视而暮抚，已去而复顾。甚者，爪其肤以验其生枯^㊵，摇其本以观其疏密^㊶，而木之性日以离^㊷矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之；故不我若^㊸也。吾又何能为哉？”

问者曰：“以子之道，移之官理^㊹，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。

① 选自《柳宗元集》（中华书局1979年版）。柳宗元与韩愈共同倡导了唐代“古文运动”，散文创作以寓言、山水游记和传记成就最大。这篇寓言体的传记，是柳宗元早年在长安任职时的作品。橐驼（tuótuó），即骆驼。郭橐驼因驼背而得名。②〔始〕当初，原来。③〔偻（lǚ）〕脊背弯曲，即伛偻病。④〔隆然〕脊背高起的样子。⑤〔伏行〕弯着腰走。⑥〔类〕似。⑦〔名我固当〕给我起这个名字本来就很恰当。名，起名，作动词。⑧〔业种树〕以种树为业。业，以……为业，作动词。⑨〔为观游〕（种树）作为观赏游玩的。⑩〔卖果者〕指种树卖果营利的人。⑪〔争迎取养〕争着迎接和雇用郭橐驼。⑫〔或移徙〕即或移植的。⑬〔硕茂〕硕大茂盛。⑭〔早实以蕃〕结果早而且结得多。实，果实，作动词，结果。以，而且。蕃，多。⑮〔窥伺效慕〕暗中观察、效仿羡慕。⑯〔寿且孳（zī）〕活得长久而且茂盛。孳，滋长、繁殖。⑰〔天〕天性，指自然生长规律。⑱〔致其性〕使它的本性发展。致，尽。⑲〔植木之性〕种树的方法。性，性质、方法。⑳〔本〕根。㉑〔舒〕舒展。㉒〔培〕培土。㉓〔故〕旧，指原来培育树苗的土。㉔〔筑〕捣土用的杵，这里用作动词，捣土。㉕〔密〕结实。㉖〔既然已〕已经这样做了。既，已经。然，这样。已，通“矣”，了。㉗〔勿动勿虑〕不要再动，不要再忧虑它。㉘〔去不复顾〕离开后就不再去管它。㉙〔莳（shì）〕种植，移植。㉚〔若子〕像对待孩子那样。㉛〔置〕放，这里是放在一边不管的意思。㉜〔若弃〕像抛弃了它们。㉝〔抑耗其实〕抑制损耗它的果实。㉞〔拳〕拳曲，伸展不开。㉟〔易〕更换。㊱〔若不过焉则不及〕如果不是过多，就是不够。㊲〔苟〕假使。㊳〔反是者〕和这种（做法）相反。是，这。㊴〔恩〕情深，这里指用心。㊵〔爪其肤以验其生枯〕用指甲划破树皮来察看它是活着还是枯死了。验，检验、察看。㊶〔摇其本以观其疏密〕摇晃树干来看它是否栽结实了。疏密，疏松还是密实。㊷〔离〕背离，远去。㊸〔不我若〕即“不若我”，不如我。㊹〔官理〕官治，当官治民。理，治、统治。



然吾居乡，见长人者^①好烦其令^②，若甚怜焉^③，而卒以祸^④。旦暮吏来而呼曰：“官命促尔耕^⑤，勸尔植^⑥，督尔获^⑦，早缫而绪^⑧，早织而缕^⑨，字而幼孩^⑩，遂而鸡豚^⑪。”鸣鼓而聚之，击木^⑫而召之。吾小人^⑬辍飧饔以劳吏^⑭者，且不得暇^⑮，又何以蕃吾生而安吾性耶^⑯？故病且怠^⑰。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒也。

本文题名为“传”，而兼有寓言性质。通过郭橐驼的事例，规讽为政不可扰民，主张顺应自然，让百姓休养生息。从文体和写法上看，颇为新颖活泼，借普通人物生活与生产实践中的事理加以托讽，而非说教。

全文共五段，分为三个部分。

第一部分，介绍人物姓名、形貌、技能。看似漫不经意写起，如同闲笔，却为文章增色。人们对于郭橐驼，不能知其原名，可见他是位身份低下的小人物。而所谓“驼”，则能让我们联想起因劳累而驼背的农民。至于人们称他“橐驼”，本来有轻视嘲谑的意味，好在他并不反感，反倒认为“甚善”，用以自称。欣然接受丑陋之名而不自卑自怜，显然是一位性情谐趣，不把无谓之事放在心上的人。正因为这样，他才能不背任何包袱，坦然面对生活，凭他的绝技，种出硕茂的果木，令人“窥伺效慕”，正是体现了一种“顺应自然”的哲理和人生智慧。

第二部分，写郭橐驼种树与他人种树的不同。实际上就是能否做到“顺木之天以致其性”的问题。对此，文章写得非常贴近生活真实而饶有兴味。如写郭橐驼种树，在让根舒展、把土培平、多带旧土、踩实踩紧之后，就“勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃”。而不善植者“爱之太恩，忧之太勤。旦视而暮抚，已去而复顾。甚者，爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密”。看似勤勉用心，实则非常盲目糊涂。这些描写，能唤起我们对生活经验的联想，从中得到启发。

第三部分，把种树之理移向政务。借做官者“好烦其令”，与不善种树者构成对应。其中描写，如：“‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。”用一连串短促的排比句，把官吏神气活现的情景，写得几乎可见可闻，它与不善植树者“虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之”，本质上是一致的，这就说明了无论种树或治民都要“顺天致性”的道理。

柳宗元的这篇文章写于唐代安史之乱之后，针对官府扰民、百姓疲敝不堪的社会现状，有感而发，内含深刻的哲学和政治方面的道理。写法上，从“养树”说到“养人”，

①〔长(zhǎng)人者〕做官的。长，治理。人，民、老百姓。 ②〔好烦其令〕喜好多发政令。烦，繁多。
③〔若甚怜焉〕好像是很怜爱(百姓)啊。 ④〔而卒以祸〕而终于给他们造成了灾祸。卒，终于。 ⑤〔促尔耕〕催促你们耕种。尔，你们。 ⑥〔勸(xù)尔植〕勉励你们种植。勸，勉励。 ⑦〔督尔获〕督促你们收割。
⑧〔早缫(sāo)而绪〕早早地让你们煮蚕茧抽取蚕丝。缫，把蚕茧浸在热水里抽出蚕丝。而，通“尔”，你们。绪，丝的头绪。 ⑨〔缕〕线。 ⑩〔字而幼孩〕养育你们的小孩。字，养育。 ⑪〔遂而鸡豚〕喂大你们的鸡和猪。遂，成。 ⑫〔木〕梆子。 ⑬〔吾小人〕我们小民。 ⑭〔辍飧(sūn)饔(yōng)以劳吏〕停止吃饭来慰劳官吏。飧，晚饭。饔，早饭。 ⑮〔暇〕空闲。 ⑯〔又何以蕃吾生而安吾性耶〕又怎么能使我们繁衍生息而安顿我们的身家性命呢？ ⑰〔故病且怠〕所以穷困并且懈怠。病，穷困。

让道理寓于其内，出乎其中。有关描写，既生动传神，又颇富智慧和哲理方面的情趣。

文章的主角郭橐驼也给人留下深刻的印象。人们最先喊他“橐驼”，可能只是一种戏谑，但橐驼（骆驼）是最能吃苦耐劳又有其特长的动物。“橐驼”这一称号一旦和人物联系起来，便赋予人物勤劳善良而又富有智慧的象征意义，也成了这一人物特有的标牌，并给文章增添了谐趣。郭橐驼身带残疾而拥有绝技，形貌虽丑而见识过人，在我国古代文学人物画廊上占有独特地位。作者将文章标题为“传”，不作为一般寓言，在表达其政治见解的同时，显然有意要树立这一人物形象。由于有了这一人物，那些围绕他展开的有关种树的生活情景，就格外能引起人阅读的兴趣。



子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^①

《论语》

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也^②。居则曰^③：‘不吾知也^④。’如或知尔，则何以哉^⑤？”

子路率尔^⑥而对曰：“千乘之国^⑦，摄乎大国之间^⑧，加之以师旅^⑨，因之以饥馑^⑩；由也为之^⑪，比及^⑫三年，可使有勇^⑬，且知方^⑭也。”

夫子哂^⑮之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十^⑯，求也为之，比及三年，可使足民^⑰。如其礼乐，以俟君子^⑱。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉^⑲。宗庙之事^⑳，如会同^㉑，端章甫^㉒，愿为小相^㉓焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希^㉔，铿尔^㉕，舍瑟而作^㉖，对曰：“异乎三子者之撰^㉗。”

① 选自《论语集解》（中华书局1990年版）。本章属《论语·先进》，标题是编者加的。子路，姓仲，名由；曾皙，名点；冉有，姓冉，名求，字子有；公西华，姓公西，名赤，字子华。这四个人都是孔子的弟子。侍坐，陪侍长者闲坐。

② 〔以吾一日长乎尔，毋吾以也〕意思是因为我年纪比你们大一点，你们不要因此就不说了。以，因为。一日，一两天。乎，于。尔，你们。③〔居则曰〕（你们）平日说。居，闲居，指平时在家的时候。则，就。④〔不吾知也〕就是“不知吾”，不了解我。知，了解。⑤〔则何以哉〕意思是，那么（你们）打算做些什么事情呢？以，用、做。

⑥〔率尔〕轻率急忙的样子。尔，助词，表状态，常放在形容词或拟声词后，相当于“然”。⑦〔千乘之国〕有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，是中等国家。乘，车辆。春秋时，一辆兵车，配甲士3人，步卒72人，称一乘。

⑧〔摄乎大国之间〕夹在（几个）大国的中间。摄，夹、迫近。⑨〔加之以师旅〕有（别国）军队来侵略它。加，加到……上。师旅，指侵略的军队。之，指代千乘之国。⑩〔因之以饥馑（jǐn）〕接连下来（国内）又有饥荒。因，接着。饥，五谷不熟；馑，蔬菜不熟。饥馑，泛指饥荒。⑪〔为之〕治理这个国家。为，治。之，指千乘之国。

⑫〔比（bì）及〕等到。比、及，在这里都是到的意思。⑬〔有勇〕（人人）都有勇气，意思是把军队整顿好，可以抵御侵略。⑭〔知方〕知道为人的道理。方，道，指是非准则。⑮〔哂（shěn）〕笑。⑯〔方六七十，如五六十〕纵横各六七十或五六十里（的小国）。如，或者。与下文“如会同”的“如”字同义。⑰〔可使足民〕可以使人民富足。⑱〔如其礼乐，以俟君子〕意思是，至于礼乐教化，自己的能力是不够的，只好等待着修养更高的君子来推行了。这是冉有的谦词。如，至于。俟，等待。⑲〔非曰能之，愿学焉〕不敢说我能胜任，但是愿意学习。这是公西华的谦词。⑳〔宗庙之事〕指诸侯祭祀祖先的事。宗庙，天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。祭祀在古代是大事。㉑〔如会同〕或者是诸侯会盟，朝见天子。会，诸侯相见。同，诸侯共同朝见天子。㉒〔端章甫〕穿着礼服，戴着礼帽。这是做小相（xiàng）时的穿戴。端，古代用整幅布做的礼服。章甫，古代礼帽，用布制。在这里都作动词用。㉓〔小相〕诸侯祭祀或会盟、朝见天子时，替国君主持赞礼和司仪的官。相分卿、大夫、士三个等级，小相指最低的士这一级。这也是公西华的谦词。㉔〔鼓瑟希〕弹奏瑟的声音渐渐稀疏，接近尾声。瑟，古乐器，25弦。希，通“稀”，稀疏。㉕〔铿（kēng）尔〕铿的一声。指停瑟声。㉖〔舍瑟而作〕把瑟放下，站起来。舍，放下。作，起。㉗〔撰〕才能，指为政的才能。

子曰：“何伤^①乎？亦各言其志也！”

曰：“莫春者^②，春服既成^③，冠者^④五六人，童子^⑤六七人，浴乎沂^⑥，风乎舞雩^⑦，咏^⑧而归。”

夫子喟然^⑨叹曰：“吾与点也^⑩。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣^⑪！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让^⑫，是故哂之。唯求则非邦也与^⑬？安见^⑭方六七十，如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何^⑮？赤也为之小，孰能为之大^⑯？”

探究·讨论

一 孔子是我国春秋时的思想家、教育家，学而不厌，诲人不倦，被后代尊为“圣人”。读《论语》这一章，你觉得他是怎样的一位老师？结合子路等人的问答，分别说说孔子和他的四位学生给你留下什么印象。

二 熟读课文，用自己的语言，形象地复述曾皙的一段话，说说这种生活理想的魅力在哪里。

三 解释下列虚词的意义和用法。

以	{	以吾一日长乎尔	
		则何以哉	
因	{	为国以礼	
		因之以饥谨	
		高祖因之以成帝业	
		批大郤，导大窾，因其固然	
		{	因宾客至蔺相如门谢罪

四 简要说明下列各句的句式特点，试从学过的课文中再找出几例。

1. 不吾知也。

2. 浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。

五 孔子听了冉有、公西华言其志之后，没有发表意见，却私下向曾皙谈了自己的看法。对于孔

①〔何伤〕何妨。意思是有什么关系。 ②〔莫春者〕暮春，阴历三月。莫，通“暮”。者，语气助词。 ③〔春服既成〕春天的衣服已经穿上了。春服，指夹衣或单衫。成，定。 ④〔冠（guàn）者〕成年人，20岁以上的人。古时男子20岁行冠礼，就是成人了。 ⑤〔童子〕少年，不到20岁的人。 ⑥〔沂（yì）〕水名，在现在山东曲阜南。 ⑦〔风乎舞雩（yú）〕在舞雩台上吹吹风。风，用作动词，吹风、乘凉。舞雩，台名，是鲁国求雨的坛，在现在曲阜东南。求雨的时候，常由巫在坛上作舞以求神。 ⑧〔咏〕唱歌。 ⑨〔喟（kuì）然〕长叹的样子。喟，叹息声。 ⑩〔吾与点也〕我赞成曾点啊。与，赞成。 ⑪〔已矣〕罢了。 ⑫〔为国以礼，其言不让〕治国要用礼，（可是）他（子路）的话毫不谦让。让，谦让。 ⑬〔唯求则非邦也与〕难道冉有讲的不是国家大事吗？唯，句首语气词，无义。邦，国家，这里指国家政治。 ⑭〔安见〕怎见得。 ⑮〔宗庙会同，非诸侯而何〕宗庙祭祀，诸侯会盟和朝见天子，不是诸侯的大事又是什么呢？意思是，公西华也想参与国家大政，不过讲得谦虚一点罢了。 ⑯〔赤也为之小，孰能为之大〕如果公西华（赤）只能给诸侯做一个小相，那么谁能做大事呢？孔子认为公西华通晓礼乐，可以大用，所以这么说。为之小，之，指诸侯。小，小事，指做小相。大，大事，指治国为政。



子这种做法，你有什么看法？

相关链接

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

（《论语·雍也》）

子曰：“道不行，乘桴^①浮于海。从我者，其由欤？”子路闻之喜。子曰：“由也，好勇过我，无所取材。”

（《论语·公冶长》）

①〔桴（fú）〕小筏子。

春夜宴从弟桃花园序^①

李白

夫天地者万物之逆旅^②也；光阴者百代之过客也。而浮生若梦^③，为欢几何？古人秉^④烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块^⑤假我以文章^⑥。会桃花之芳园，序^⑦天伦^⑧之乐事。群季^⑨俊秀，皆为惠连^⑩；吾人咏歌，独惭康乐^⑪。幽赏未已，高谈转清。开琼筵^⑫以坐花，飞羽觞^⑬而醉月。不有佳咏，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数^⑭。

探究·讨论

一 背诵这篇课文。

二 李白俯仰天地古今，就人与宇宙的关系，发出“浮生若梦”的慨叹，再转到贴合“夜宴”的“秉烛夜游”，用意是什么？为什么虽有“浮生若梦”的慨叹，读起来却并不感到低沉？

三 简要分析下列语句中使用了什么典故，起到了怎样的作用。

1. 浮生若梦，为欢几何？
2. 群季俊秀，皆为惠连。
3. 如诗不成，罚依金谷酒数。

四△将本文与王羲之的《兰亭集序》进行比较，说说魏晋人与唐人生命观和精神气质的异同，进一步体会李白开朗乐观的性格，对自然、对友情、对生活的珍爱和纵笔挥洒的才气。

① 选自瞿蜕园、朱金城《李白集校注》（上海古籍出版社1980年版）。李白与堂弟们在春夜宴饮赋诗，并为之作此序文。作者以诗笔行文，洋溢着诗情画意。虽然是文，却和李白的诗一样飘逸俊爽。②〔逆旅〕旅舍。逆，迎。古人以生为寄，以死为归，如《古诗十九首》：“人生天地间，忽如远行客。”此用其意。③〔浮生若梦〕《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”又《庄子·齐物论》称庄周梦为蝴蝶：“不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？”意思是，死生之差异，就好像梦与醒之不同，纷纭变化，不可究诘。④〔秉〕持，拿着。⑤〔大块〕指大自然。⑥〔文章〕原指错杂的色彩、花纹。此指大自然中各种美好的形象、色彩、声音等。刘勰《文心雕龙·原道》指出，天上日月，地上山川，以及动物、植物等，均有文采，“形立则章成矣，声发则文生矣”。⑦〔序〕通“叙”。⑧〔天伦〕天然的伦次，此指兄弟。⑨〔季〕指弟弟。⑩〔惠连〕谢惠连，南朝宋文学家，幼而聪慧，十岁便能作文，深为族兄谢灵运所赏爱，常一同写作游玩。⑪〔康乐〕谢灵运，袭封康乐公。⑫〔琼筵〕美好的筵席。琼，美玉。⑬〔羽觞〕酒器，形如雀鸟。⑭〔金谷酒数〕晋代石崇有金谷园，曾与友人宴饮其中，作《金谷诗序》云：“遂各赋诗，以叙中怀。或不能者，罚酒三斗。”



项脊轩志^①

归有光

项脊轩，旧^②南阁子也。室仅方丈^③，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉^④，雨泽^⑤下注；每移案，顾视无可置者^⑥。又北向^⑦，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺^⑧，使不上漏。前^⑨辟四窗，垣墙周庭，以当南日^⑩，日影反照，室始洞然^⑪。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯^⑫，亦遂增胜^⑬。借书满架，偃仰^⑭啸歌^⑮，冥然兀坐^⑯，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜^⑰，明月半墙，桂影斑驳^⑱，风移影动，珊珊^⑲可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是^⑳，庭中通南北为一。迨诸父异爨^㉑，内外多置小门墙，往往而是^㉒，东犬西吠^㉓，客逾庖而宴^㉔，鸡栖于厅。庭中始为篱，已^㉕为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母^㉖婢也，乳二世^㉗，先妣抚^㉘之甚厚。室西连于中闺^㉙，先妣尝一至。妪每^㉚谓余曰：“某所，而母立于兹^㉛。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余^㉜曰：“吾儿，久不见若^㉝影，何竟日默默在此，大类^㉞女郎也？”比去^㉟，以手阖^㊱门，自语曰：“吾家读书久不效^㊲，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝^㊳，他日汝当用之！”瞻顾遗迹^㊴，如在昨日，令人长号^㊵不自禁。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖^㊶而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭

① 选自《震川先生集》（上海古籍出版社1981年版），有删节。项脊轩，归有光的书斋名。志，名词，就是“记”的意思。归有光（1506—1571），字熙甫，号震川，明代昆山（今江苏昆山）人，后徙居嘉定（今上海嘉定），世称震川先生，是明代古文家。②〔旧〕旧日的，原来的。③〔方丈〕一丈见方。④〔尘泥渗漉（shèn）漉〕（屋顶墙头上的）泥土漏下。渗漉，从小孔慢慢漏下。⑤〔雨泽〕雨水。⑥〔无可置者〕没有可以安置（案桌）的地方。⑦〔北向〕方位朝北。向，朝着。⑧〔修葺（qì）〕修补。⑨〔前〕指阁子北面，因这阁子是“北向”的。⑩〔垣墙周庭，以当南日〕院子周围砌上墙，用（北墙）挡着南边射来的日光。垣墙，名词用作动词，砌上垣墙。垣，矮墙，也泛指墙。⑪〔洞然〕明亮的样子。⑫〔栏楯（shǔn）〕栏杆。纵的叫栏，横的叫楯。⑬〔增胜〕增加光彩。胜，美。⑭〔偃（yǎn）仰〕俯仰，这里指安居，休息，形容生活悠然自得。⑮〔啸歌〕长啸或吟唱。这里显示豪放自若。啸，口里发出长而清越的声音。⑯〔冥然兀坐〕静静地独自端坐着。⑰〔三五之夜〕农历每月十五的夜晚。⑱〔斑驳〕错杂。⑲〔珊珊〕美好的样子。⑳〔先是〕从前。㉑〔迨（dài）〕诸父异爨（cuàn）等到伯、叔分居了。迨，等到。诸父，伯父、叔父的统称。异爨，分灶做饭，意思是分了家。㉒〔往往而是〕到处都是。㉓〔东犬西吠〕东家的狗（听到西家的声音）就对着西家叫。㉔〔逾庖而宴〕越过厨房而去吃饭。㉕〔已〕已而，然后。㉖〔先大母〕去世的祖母。下文的“先妣”，指去世的母亲。㉗〔乳二世〕给两代人喂过奶。乳，用乳汁喂养。㉘〔抚〕这里是对待的意思。㉙〔中闺〕内室。㉚〔每〕经常，不止一次。㉛〔而母立于兹〕你的母亲（曾经）站在这儿。而，通“尔”，你。㉜〔过余〕到我（这里来），意思是来看我。㉝〔若〕你。㉞〔大类〕很像。类，像，动词。㉟〔比去〕等到去的时候。比，及，等到。㊱〔阖（hé）〕关闭。㊲〔久不效〕长久没有得到效果，指科举上无所成就。㊳〔此吾祖太常公宣德间执此以朝〕这（是）我的祖父太常公宣德年间拿着去上朝用的。太常公，归有光祖母的祖父夏昶（chǎng），在宣德年间曾任太常寺卿。公，尊敬的称呼。㊴〔瞻顾遗迹〕回忆旧日事物。瞻顾，泛指看，有瞻仰、回忆的意思。㊵〔长号（háo）〕大哭。㊶〔扃（jiōng）牖〕关上窗户。扃，关闭。

火，得不焚，殆①有神护者。……

余既为此志②，后五年，吾妻来归③，时至轩中，从余问古事，或凭几学书④。吾妻归宁⑤，述诸小妹语⑥曰：“闻姊家有阁子，且⑦何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制⑧稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖⑨矣。



- ①〔殆〕大概，表示揣测的语气。 ②〔余既为此志〕我已经作了这篇志。此志，指本篇中这一句之上的文章，从这一句以下是后来补写的。 ③〔来归〕嫁到我家来。归，旧指女子出嫁。 ④〔学书〕学写字。 ⑤〔归宁〕出嫁的女子回娘家省亲。 ⑥〔述诸小妹语〕（回我家后）转述小妹们的话。 ⑦〔且〕有“那么”的意思。 ⑧〔制〕形式，规制。 ⑨〔亭亭如盖〕高高地直立着，（枝叶繁茂）像伞一样。亭亭，直立的样子。盖，古称伞。



探究·讨论

一 以口头语说家常事的笔墨与意境，是归有光在唐宋八大家之后的一种创造，他的文章比以往散文更贴近日常生活。归有光善于选取家庭生活小事、平凡场景，表现人物音容笑貌，寄托自己的深情。试找出两三例，体会本文的这种特点。

二 从下列各句中找出表示人称的代词。

1. 某所，而母立于兹
2. 余自束发读书轩中
3. 久不见若影
4. 尔其无忘乃父之志

三 把下列各句翻译成现代汉语。

1. 又北向，不能得日，日过午已昏。
2. 又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。
3. 三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。
4. 吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！

四 项脊轩，为作者书房，“室仅方丈”，也是一个陋室。试将本文与刘禹锡的《陋室铭》作比较，说说两篇文章所写的内容和抒发的情志有什么不同。

相关链接

予读震川文之为女妇者，一往深情，每以一二细事见之，使人欲涕。盖古今来事无巨细，惟此可歌泣之精神，长留天壤。

（黄宗羲《张节母叶孺人墓志铭》）

游沙湖^①

苏轼

苏轼结识了一位医术高明、聪明绝顶的聋大夫。他们通过以手代口、以眼当耳的特殊交流方式，形成了真正无声的默契。本文很快地记叙了他们日常交往的特点，以及同游清泉寺的经历，情趣盎然。你可以结合作者当时的处境理解这篇短文表现出的思想情绪。应该说，“流水能西”“黄鸡休唱”是理解本文的关键。

黄州^②东南三十里为沙湖，亦曰螺师店。予买田其间，因往相田^③，得疾。闻麻桥人庞安常^④善医而聋，遂往求疗。安常虽聋，而颖悟绝人^⑤，以纸画字，书不数字，辄深了人意^⑥。余戏^⑦之曰：“余以手为口，君以眼为耳，皆一时异人也。”

疾愈^⑧，与之同游清泉寺。寺在蕲水郭门^⑨外二里许，有王逸少^⑩洗笔泉，水极甘^⑪，下临兰溪^⑫，溪水西流。余作歌^⑬云：“山下兰芽短浸溪^⑭，松间沙路净无泥，萧萧^⑮暮雨子规啼。谁道人生无再少^⑯？君看流水尚能西！休将白发唱黄鸡^⑰。”是日^⑱剧饮^⑲而归。

苦斋记^⑳

刘基

本文是书斋主人章溢请刘基写的记。作者围绕苦斋的“苦”字，横说竖说，发人深

① 选自《东坡志林》卷一（中华书局校本）。本篇作于宋神宗元丰五年（1082），当时作者被贬为黄州团练副使。

②〔黄州〕州名，治所在今湖北黄冈。 ③〔相田〕观察田地。 ④〔庞安常〕名安时，字安常，宋代蕲（qí）水（今湖北浠水）人。世代从医，为人治病，常十愈八九，颇有名气。 ⑤〔颖悟绝人〕聪明过人。 ⑥〔辄（zhé）深了人意〕就深切地了解别人的意思。辄，即、就。 ⑦〔戏〕调笑，逗趣。 ⑧〔疾愈〕病好了。 ⑨〔蕲水郭门〕蕲水城门。蕲水，旧县名。郭，外城。 ⑩〔王逸少〕东晋书法家王羲之，字逸少，琅邪临沂（今属山东）人。相传他临池学书，池水尽黑。这里的“洗笔泉”，当是借王羲之的事迹命名的。 ⑪〔甘〕甜。 ⑫〔兰溪〕在今湖北浠水东。 ⑬〔歌〕指《浣溪沙》词。词前有小序：“游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。” ⑭〔浸（jìn）〕淹没在溪水里。浸，泡在水中。 ⑮〔萧萧〕雨声。 ⑯〔少（shào）〕年轻。“谁道”两句，反用乐府古辞句意。《相和歌辞·长歌行》：“百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！”作者病好了，又看见溪水西流，很有感触，所以这样说。 ⑰〔休将白发唱黄鸡〕不要因为年老就唱起“黄鸡催晓”、朱颜已逝那种消极悲观的歌曲。休将，不要。唱黄鸡，语出白居易《醉歌》：“谁道使君不解歌，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉前没。腰间红绶系未稳，镜里朱颜看已失。”作者在这里反用其意。 ⑱〔是日〕当天。 ⑲〔剧饮〕豪饮，痛饮。 ⑳ 选自《诚意伯文集》（商务印书馆1936年《四部丛刊》影印本）。刘基（1311—1375），元末明初青田（今浙江青田）人。通经世之学，尤精天文及兵法，辅佐朱元璋平定天下，创立基业，封诚意伯，谥文成。“苦斋”是浙江龙泉人章溢的书室名。



思。文章写得很洒脱，但能放能收，很有法度。

苦斋者，章溢^①先生隐居之室也。室十有二楹^②，覆之以茆^③，在匡山^④之巔。匡山在处之龙泉县^⑤西南二百里，剑溪^⑥之水出焉。山四面峭壁拔起，岩罅^⑦皆苍石，岸外而白中^⑧。其下惟白云，其上多北风。风从北来者，大率不能甘而善苦，故植物中^⑨之，其味皆苦，而物性之苦者亦乐生焉。

于是鲜支、黄蘗、苦楝、侧柏^⑩之木，黄连、苦枳、亭历、苦参、钩天^⑪之草，地黄、游冬、葳、芑^⑫之菜，楮、栎、草斗^⑬之实，桔竹之笋^⑭，莫不族布而罗生^⑮焉。野蜂巢其间，采花髓作蜜，味亦苦，山中方言谓之黄杜，初食颇苦难，久则弥觉其甘，能已^⑯积热，除烦渴之疾^⑰。其櫟茶^⑱亦苦于常茶。其洩水皆啮石出^⑲，其源沸沸汩汩^⑳，洄湑^㉑曲折，注入大谷。其中多斑文^㉒小鱼，状如吹沙^㉓，味苦而微辛^㉔，食之可以清酒^㉕。

山去人^㉖稍远，惟先生乐游，而从者多艰其昏晨之往来，故遂择其窠^㉗而室焉。携童儿^㉘数人，启^㉙陨箨^㉚以蕪^㉛粟菽^㉜，茹啖^㉝其草木之荑^㉞实。间则蹑屐^㉟登崖，倚修木^㊱而啸，或降^㊲而临清泠^㊳。樵歌出林，则拊^㊴石而和^㊵之。人莫知其乐也。

先生之言曰：“乐与苦，相为倚伏^㊶者也，人知乐之为乐，而不知苦之为乐，人知乐其乐，而不知苦生于乐，则乐与苦相去能几何哉！今夫膏粱之子^㊷，燕坐^㊸于华堂之上，

①〔章溢〕字三益，元末明初龙泉（今浙江龙泉）人。元朝末年隐居匡山。明朝初年官御史中丞。明末福王时候追谥庄敏。②〔楹（yíng）〕厅堂前的明柱。房屋一间也称一楹。③〔茆〕这里通“茅”，茅草。④〔匡山〕山四面高中间低，形如匡（现在写作“筐”），所以名匡山。⑤〔处之龙泉县〕处州府，治所在浙江丽水。龙泉属处州府统辖。⑥〔剑溪〕匡山下的一条小河。⑦〔罅（è）〕山崖。⑧〔岸外而白中〕外边高，中间低。岸，高。⑨〔中（zhòng）〕受到。⑩〔鲜支、黄蘗（bò）、苦楝、侧柏〕鲜支，梔子，又作“卮子”，常绿灌木。果实黄褐色，可入药，性寒味苦。黄蘗，又名黄柏，落叶乔木。树茎外皮灰白色，内皮黄色，可作染料，又可供药用，味苦寒。苦楝，又名黄楝，落叶乔木，果实名金铃子，树根、木皮、果实均可入药，味苦。侧柏，常绿乔木，嫩枝、叶和果实都可供药用，枝叶味苦涩。⑪〔黄连、苦枳（dǐ）、亭历、苦参、钩天〕黄连，多年生草本植物，其根色黄，故得名，根可供药用，味苦。苦枳，不详。亭历，也作“葶苈”，草本植物。子扁小如黍粒，可供药用，味苦。苦参，多年生草本植物，根、实均可入药，根味至苦。钩天，又名钩芡、苦芡，菊科宿根草，初生嫩苗可食，长大后称苦藕，味苦；无花无实者名地胆草，汁苦如胆。⑫〔地黄、游冬、葳（zhēn）、芑（qǐ）〕地黄，多年生草本药用植物。根长三四寸，细如小指，皮赤黄色。根蒸晒干燥后可入药，味苦。游冬，一种苦菜，菊科植物，茎叶折断有苦乳汁。始生于秋末，明春茎高三四尺，经历冬春，故名游冬。葳，即酸浆草，又名苦葳。芑，一种苦菜。⑬〔楮（zhǔ）、栎（lì）、草斗〕楮，常绿乔木。种子可食，分甜苦两种，甜楮子粒小，俗名面楮，苦楮子粒大，俗名血楮。楮子内仁如杏仁，生食苦涩。栎，落叶乔木，坚果脱涩后可供食用或作饲料。果实、木皮、树根均可供药用，味苦。草斗，栎树的果实。⑭〔桔竹之笋〕即苦竹笋。桔，通“苦”。⑮〔族布而罗生〕族布，成丛地分布。族，众。罗生，罗列生长。⑯〔已〕止，消，治。⑰〔烦渴之疾〕燥热心烦的病。⑱〔櫟（jiǎ）茶〕櫟树产的茶。櫟，一种茶树。茶，这里通“荼”（荼是茶的古写）。⑲〔啮石出〕意思是从石缝间冲刷而出。⑳〔沸沸汩汩（gǔ）汩〕水翻腾的样子。沸沸，水向上腾涌。汩汩，水流的声音。㉑〔洄湑（jié）湑（mì）〕水流急的样子。㉒〔斑文〕有花纹的。㉓〔吹沙〕鱼名。口大，常张开口吹沙，故名。㉔〔微辛〕有一点辣味。㉕〔清酒〕醒酒。㉖〔去人〕离开人住的地方。㉗〔窠（wā）〕低洼的地方。㉘〔童儿〕年岁小的仆人。㉙〔启〕开辟，扫除。㉚〔陨箨（yǎn tuò）〕脱落的笋壳。㉛〔蕪（wū）〕种植。㉜〔菽（shū）〕豆类。㉝〔茹（rú）啖（dàn）〕吃。㉞〔荑（tí）〕草的嫩芽。㉟〔蹑屐（niè jī）〕踏着木底鞋。屐，登山用的鞋，木底有齿。㊱〔修木〕大树。修，长、高。㊲〔降〕向下走。㊳〔清泠（líng）〕溪水。泠，清凉的样子。㊴〔拊（fǔ）〕击打。㊵〔和（hè）〕随着唱。㊶〔相为倚伏〕互相依托。伏，隐藏。《老子》：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”㊷〔膏粱之子〕吃膏粱的子弟，富贵子弟。膏粱，精美的食物。膏，肥肉。粱，美谷。㊸〔燕坐〕闲坐，安坐。燕，通“宴”。

口不尝荼蓼^①之味，身不历农亩之劳，寝必重^②褥，食必珍美，出入必舆隶^③，是人之所以谓乐也，一旦运穷福艾^④，颠沛生于不测^⑤，而不知醉醇饫肥^⑥之肠，不可以实^⑦疏粝^⑧，籍柔覆温^⑨之躯，不可以御^⑩蓬藿^⑪，虽欲效野夫贱隶，跼跳^⑫窜伏，偷性命于榛莽^⑬而不可得，庸^⑭非昔日之乐，为今日之苦也耶？故孟子曰：‘天之将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤^⑮。’赵子曰：‘良药苦口利于病，忠言逆耳利于行^⑯。’彼之苦，吾之乐，而彼之乐吾之苦也。吾闻井以甘竭^⑰，李以苦存^⑱，夫差以酣酒亡^⑲，而勾践以尝胆兴^⑳，无亦犹是也夫？”

刘子^㉑闻而悟之，名其室曰苦斋，作《苦斋记》。

①〔荼(tú)蓼(liǎo)〕荼，苦菜。蓼，一年生草本植物。茎叶味苦。 ②〔重(chóng)〕双层。 ③〔舆隶〕都是仆役名。《左传》昭公七年：“阜臣舆（阜以舆为臣），舆臣隶，隶臣僚，僚臣仆，仆臣台。” ④〔艾〕停止。 ⑤〔颠沛生于不测〕颠沛，跌倒，引申为生活困顿。不测，意外。 ⑥〔醉醇饫(yù)肥〕醉于醇酒，饱于肥肉。饫，饱食。 ⑦〔实〕装满。 ⑧〔疏粝(lì)〕粗劣的饭食。疏，粗。 ⑨〔籍柔覆温〕铺着柔软的垫褥，盖着温暖的被子。籍，通“藉”，垫。 ⑩〔御〕用。 ⑪〔蓬藿(diào)〕这里指用蓬草、藿草等编的衣物。 ⑫〔跼(jú)跳〕跳跃奔窜。 ⑬〔榛(zhēn)莽〕草木丛生的地方。榛，小树。莽，丛草。 ⑭〔庸〕岂。 ⑮〔天之将……体肤〕见《孟子·告子下》。 ⑯〔良药……利于行〕刘向《说苑·正谏》：“孔子曰：‘良药苦于口，利于病；忠言逆于耳，利于行。’”《孔子家语·六本》亦引作“孔子曰”。刘基引作“赵子曰”，来源不详。 ⑰〔井以甘竭〕《庄子·山木》：“直木先伐，甘井先竭。” ⑱〔李以苦存〕《世说新语·雅量》：“王戎七岁，尝与诸小儿游，看道边李树多子折枝。诸儿竞走取之，惟戎不动。人问之，答曰：‘树在道边而多子，此必苦李。’取之信然。” ⑲〔夫差以酣酒亡〕夫差，春秋时吴国的国君，因为沉湎酒色，为勾践所灭。 ⑳〔勾践以尝胆兴〕勾践，春秋时越国的国君。先败于吴王夫差，后来卧薪尝胆，图谋报仇，终于灭了吴国。 ㉑〔刘子〕刘基自称。子，先生。



中国古代散文发展概述



一

在我国源远流长、丰富多彩的文学史上，散文是最为重要的文学体裁之一。它包括汉以后的赋与骈体文，也包括说理著作中具有文学色彩的作品。

我国散文与诗歌历史同样悠久。殷商甲骨文的某些卜辞，已可算作片断的散文，而成篇的散文可以追溯到《尚书》。《尚书》是商周记言史料的汇编。《尚书·盘庚》是商代国王盘庚迁都于殷（今河南安阳西北）的报告辞，古朴艰涩，语言带有感情色彩和形象性，“若网在纲，有条而不紊”等比喻，至今仍然活在我们的语言中。

先秦散文尚处在应用阶段。哲学家用以说理，史学家用以记事。前者有《老子》《论语》《孟子》《荀子》《庄子》《墨子》《韩非子》等，后者有《春秋》《左传》《国语》《国策》等。这些书，虽属于哲学和史学著作，但都具有很强的文学色彩。

诸子散文往往寓理于形，借助形象陈义说理，其中含有叙事成分，还有许多寓言故事和生动的比喻。《论语》是记录孔子言行的语录体散文，精练简洁，含意深刻。所记孔子言论，如“逝者如斯夫，不舍昼夜”，“岁寒然后知松柏之后凋”，大都带有格言的意味。书中不仅有孔子的音容笑貌，就连子路、颜渊、子贡等人的性格，也能给人留下深刻的印象。一些场景，如《侍坐》一章，已能给人以真实具体的感受。

《孟子》属于对话式论辩著作，是孟轲晚年和弟子们一起编纂的。它言辞雄辩，用语警辟，比喻精当，说理透彻。孟子讲究养气，文章有充沛的气势，但又往往曲折生姿，富有幽默感。《孟子》议论正大，深入浅出，气盛言宜，对后代散文，特别是唐宋散文影响很大。

《庄子》一书，自称多“谬悠之论，荒唐之言，无端崖之辞”（《天下》），在文章主旨的统领下，从不同角度、不同层面，加以形象地展示。庄子总能为他所要说的道理，创造出确切生动的寓言故事，全书仿佛是由寓言故事连缀而成。《庄子》丰富的想象力，及其汪洋恣肆、变幻莫测、挥洒自如的风格，对后世文章多有沾溉。魏晋文人、宋代的苏轼所受的影响尤为明显。鲁迅评《庄子》说：“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）

其他诸子散文，《墨子》富于逻辑性，议论透彻，行文流畅；《荀子》朴实深厚，说理透辟，取譬精审；《韩非子》严峻峭刻，深抉隐微，对后代都有相当的影响。

先秦时期的史传文以记言、记事为主。《尚书》以记言为主，而孔子根据鲁国史料编

纂的一部编年史——《春秋》则是一部大事记，记述十分简括。相传为鲁太史左丘明所著的《左传》是为阐释《春秋》而写的，它详细叙述了事件的本末，以及有关的轶闻琐事。在不违背历史真实的前提下，使历史事件故事化，引人入胜。如《郑伯克段于鄢》从头到尾，常常出人意料，波澜迭起，精彩地刻画了几个人的性格。《晋公子重耳出亡》中能够见出人物个性的情节更多，而且写出了重耳性格发展变化的历程。《左传》出色地记述了当时的许多外交辞令，描写了复杂的战争场面。如《晋楚城濮之战》《秦晋殽之战》《晋楚邲之战》都能用简洁的语言，描绘出头绪纷繁、波澜壮阔的战争过程与场面。《左传》的艺术成就受到后世的高度推崇，被推为先秦散文“叙事之最”（刘知几《史通》卷八《模拟》），标志着我国叙事散文的初步成熟。《国语》是一部国别史，是各国史料的汇编，记言多于记事，文学性不如《左传》，但也有很多精彩的部分。《战国策》主要记录战国时代游说之士的策谋，以记言为主，塑造了一系列“士”的形象。如苏秦、张仪、冯谖、鲁仲连等人，莫不情态毕现。其中有不少出于虚构想象的文学性描写。《战国策》铺张扬厉、议论纵横、文辞瑰丽，是战国纵横捭阖的时代特征的体现，后代的赋和一些议论文多受其影响。

先秦散文开创了我国散文的最基本形式，即议论文和叙事文。后世散文尽管有许多发展变化，但与以上两种形式都有密切联系。虽然当时主要取散文的实用性，但其文学性的光芒已不可掩抑，在叙事、写人、寓理于形和语言艺术方面都是后世良好的先导。

二

汉代散文可分史传文、政论文、赋三类。

汉代史传文作家，西汉有司马迁，东汉有班固。

司马迁的《史记》，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”（《报任安书》），既是伟大的史学著作，又有极高的文学性，鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（《汉文学史纲要》）。《史记》在综合前代史书各种体制的基础上，创立了纪传体通史，其中的“纪”“传”是以人物为中心的纪传散文，通过展示人物活动，再现丰富复杂的历史画面。《史记》创造了一系列性格鲜明的历史人物形象。上自帝王将相，下至市井细民，诸子百家、三教九流，无所不有，所涉人物四千多个，重要人物数百名。司马迁能准确地把握表现对象的基本特征，通过具体历史事件和细节描写，采取多维透视和旁见侧出的写法，使人物形象鲜明地凸现出来。在结构上，这些人物传记也极具匠心，有的是一条主线，贯穿许多事件，形成单线发展、峰峦起伏的状态；有的则是用并列结构和网式结构。《史记》的人物描写和文章结构艺术，不仅对后代传记文，而且对小说创作均有极大的影响。司马迁还是语言艺术巨匠，他的语言精确，善于描摹客观事物。《项羽本纪》中垓下之战一节，项羽或是喑哑叱咤，或是言语呕呕，或是仰天悲叹，无不真切生动，合乎他的性格与为人。司马迁不喜欢用偶句，常常避免对称的句法，文气流畅疏朗，曲折自如，有时还具有鲜明的节奏感和气势。这为唐宋古文运动所提倡的单行散句文学语言提供了范本，对韩愈以至桐城派的讲究文气极有启发。



《汉书》的成就不如《史记》，但在史传文学的发展上仍然有贡献。班固笔法精密，重视规矩绳墨，行文谨严有法；在塑造人物形象上，也有不少优秀篇章。

汉代政论文作家，以西汉的贾谊、晁错最为杰出。贾谊的代表作是《治安策》《论积贮疏》《过秦论》，晁错的代表作是《论贵粟疏》。《过秦论》援史实以为据，逐层推进，行文波澜起伏，淋漓酣畅，其锋不可犯。西汉离先秦未远，《过秦论》在思想内容和语言上体现出对《战国策》和先秦诸子的继承和发展。东汉的政论文继承了西汉的传统，但文章气势不如西汉，著名的作品有王充的《论衡》。

先秦西汉的论说文和史传文，还没有从对哲学、史学的依附关系中独立出来。散文走出应用文的尝试是从赋体开始的。赋是汉代最流行的文学体裁，以致后世有“汉赋”之称，与唐诗、宋词、元曲并列。赋体的产生是多源性的，除源本《诗经》《楚辞》外，还对战国诸子的文体兼收并蓄，如从《庄子》《孟子》等寓言中取假设问答的形式，从《战国策》等纵横家的文字中取铺张扬厉的作风，等等。据现有资料考证，最早写赋的是战国后期赵国的荀子，今《荀子》书中还有赋篇，分咏“礼”“智”“云”“蚕”“箴”。战国后期另一个赋家是楚国的宋玉，现存题名宋玉的赋作共十篇，其中《风赋》《高唐赋》《神女赋》《登徒子好色赋》比较可信。西汉赋家有司马相如、扬雄和枚乘等人，东汉赋家有班固、张衡等人。

赋以铺叙、描写较多为其特色，这在长篇大赋里表现得最明显。大赋大都以问答为骨架，铺陈名物、排比词藻、好用古文奇字和双声叠韵词，铺陈多用整齐对称的韵语，叙述多用散文句。枚乘的《七发》是汉赋正式形成的第一篇作品。司马相如是西汉最有代表性的赋家，他的《子虚》《上林》两赋，铺陈天子上林苑的壮丽和天子游猎的盛举，表明诸侯不能与天子相提并论的态度。最后说了一番要提倡节俭的道理。作者借写游猎场面，把山海河泽、宫殿苑囿、林木鸟兽、土地物产、音乐歌舞、服饰器物、骑射酒宴——包举在内，用极度夸张的笔法，描写出一个无限广阔的空间，呈现出文学中前所未见的宏伟壮阔的气势。这实际上是西汉时期繁荣强盛的时代气息和统治阶级自豪骄傲的心理在文学上的反映。西汉后期最著名的赋家是扬雄，《甘泉》《河东》《长杨》《羽猎》四赋是他的代表作。他模拟司马相如，而仍能具有《子虚》《上林》二赋的规模气魄。

从扬雄开始到东汉，辞赋中出现了新的题材，即“京都赋”。代表作是班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》，还有后来西晋时左思的《三都赋》。班固的《两都赋》以都市为中心，更为广泛地反映了山水、城市、宫殿、街道、商业、服饰、人物、鸟兽、草木等等方面的情况，它模仿司马相如和扬雄，但真实的成分增加了，虚夸的成分减少了。张衡的《二京赋》模仿班固的《两都赋》，对世俗生活和有关人物，如都市商贾、侠士、辩士的活动，以及杂技表演等都有具体的描写。

东汉中后期，传统的大赋缺少创新，小赋兴起。这些小赋以抒情为中心，往往带有尖锐的批判性。代表作有张衡的《归田赋》、蔡邕的《述行赋》、赵壹的《刺世疾邪赋》、祢衡的《鹦鹉赋》。这些赋短小精悍，不再是主客对话的形式，而是作者的直接描写，这种转变为魏晋以后的辞赋发展奠定了基础。

三

魏晋南北朝是文学的自觉时期，文学创作的个性化使文学出现了新的变化。文学的价值受到高度重视，对各种体裁的区分，特别是对不同体裁的风格特点有了比较明确的认识。散文的题材扩展了，山水景物成了文学表现的新内容，文章中的抒情成分大大加强。传统大赋走向衰落，从东汉中后期兴起的抒情小赋占据了主导地位，并因为骈文的流行而增加了赋的骈俪成分。骈文是在两汉散文的基础上，受赋的排比对偶修辞手法的影响，逐渐发展而成的。它在魏晋南北朝时期盛行一时。

魏代的散文向清峻通脱的方向发展。曹操的文章不受陈规的约束，说话直截了当。曹丕的《与吴质书》、曹植的《与杨德祖书》，语言婉转、感情真挚，呈现了这一时期文章文情并茂的特色。魏晋之交，嵇康、阮籍愤世嫉俗。嵇康的《与山巨源绝交书》放言无忌，感情真实，辞锋锐利，语调峻切。阮籍的《大人先生传》对虚伪的礼法制度予以激烈的批判，同时在幻想中追求绝对自由，也是颇见性情的名作。

东晋初年王羲之的文风，疏爽自然，情味隽永。《兰亭集序》俯仰古今，怅触万端，叙事抒情，令人遐思无尽。东晋末年的陶渊明发展了这种文风，他的十多篇散文都很出色。《桃花源记》描写了一个和平、宁静、幸福、淳朴的理想世界。《五柳先生传》为自己留下了一篇神情毕现的传记。他的文章朴素中见绮丽，简洁中见丰富，富有启示性。

南朝宋刘义庆的《世说新语》，记载晋代士大夫的言谈轶事，语言精练含蓄，隽永传神。“读其语言，晋人面目气韵，恍然生动”（明胡应麟《少室山房笔丛》）。它是记叙轶闻隽语的笔记小说的先驱，对后代笔记和小品文影响很大。北朝郦道元的《水经注》、杨衒之的《洛阳伽蓝记》、颜之推的《颜氏家训》也具有较高的文学性。《水经注》描写山川景物丰富多样，或用白描，或施彩笔，都能简洁生动地写出山川的特色。唐代柳宗元、宋代苏轼等人的山水游记都受其影响。《洛阳伽蓝记》善于用简短的文字叙述故事和人物。《颜氏家训》用儒家思想教训子弟，往往插叙作者亲身见闻，风格平易亲切。

南北朝的骈文有不少精美的作品。鲍照的《登大雷岸与妹书》写庐山、九江一带景色，画面阔大，气象万千，山水均呈动态，烟云变幻，光色耀目。孔稚圭的《北山移文》生动犀利，揭露欺名盗世的伪隐士的丑态，其中山岳草木皆具灵性，富有妙趣，是一篇用骈体写就的辛辣的讽刺杂文。陶弘景的《与谢中书书》写他隐居处的山水景色，用笔简淡，有一种高逸的趣味。吴均的《与朱元思书》以善于刻画见长，写水之清澈急猛，山之峻拔奇秀，环境之优雅清静，具有传神写照的效果。丘迟的《与陈伯之书》为劝诱梁朝降魏大将陈伯之反正而作，虽是骈文，却委婉曲折，收纵自如。

魏晋南北朝的辞赋，沿循东汉后期抒情的方向，拓展了表现领域与表现风格。王粲的《登楼赋》写异乡风物之美所引起的思乡怀土和壮志不得伸展的情感，写景和抒情结合，具有浓厚的诗意。曹植的《洛神赋》虚构自己在洛水边与神女相遇的故事，带有一定的寓意。全篇想象丰富，描写细腻，词采流丽，抒情意味和神话色彩很浓。向秀的《思旧赋》不足二百字，以极为凝练含蓄的语言，抒写对被残酷杀害的朋友嵇康、吕安的追念感怀。



陶渊明的《归去来兮辞》是脱离官场回归田园的宣言，语言优美流畅，富于诗情和哲理。江淹的《恨赋》《别赋》用精美的语言，渲染各种特定场合的环境气氛，写各类人物的憾恨之情、离别之悲，感情凄恻，音调缠绵，于忧伤中充满了诗意的美感。

南北朝时期最杰出的赋家是庾信，代表作为《哀江南赋》，另外《小园赋》《枯树赋》等短篇也写得情辞俱佳。《哀江南赋》以作者自身经历为线索，历叙梁朝由兴盛而衰亡的经过，具有史诗性质。描写、叙述、抒情融为一体，篇制宏大，文采富丽，情韵苍凉。文章用了很多典故，但没有一般骈俪文堆砌的毛病，于整齐排偶中仍具有流利生动的特色。

四

唐宋两代是中国古代散文发展的高峰期，以“唐宋八大家”为代表的唐宋散文家，既继承了先秦两汉散文的优良传统，又吸收了六朝文学抒情写景、语言修辞方面的艺术经验，加以融合、发展，使文章的体裁样式增多，艺术水平提高，出现了许多脍炙人口的名篇。除散句单行的古文外，唐宋骈文也有一些优秀的作品。

唐承六朝和隋之后，骈体文盛行的局面一开始还没有多大改变，初唐王勃的《滕王阁序》、骆宾王的《代李敬业传檄天下文》可算骈文中的双璧。其中的警句：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，“请看今日之域中，竟是谁家之天下”，更是传诵不衰。但骈体文在形式上的过分束缚，使文章的抒情、叙事、说理等多种功能受到很大的妨害，从政教需要的角度来看，骈文更是显得不切实用。因此遏制骈文、改革文体的要求，也一直在酝酿之中。中唐时期，各方面社会矛盾尖锐，危机深重，一些士大夫迫切要求在政治上进行改革，与此相伴的是复兴儒学成为强大思潮。韩愈、柳宗元等人尖锐批判六朝以来的骈俪文，提倡更为实用的上继先秦两汉文体的散文，并称之为“古文”，而与骈俪文对立。韩愈、柳宗元两人都是大散文家，创作了许多优秀的散文，在他们实际创作成绩和理论倡导的影响下，中唐文风大变，清新流畅的新文体，基本上取代了几百年来骈文的统治地位。文学史家称这场文体革新为唐代古文运动。

韩愈的散文，论说、记叙、抒情，各体擅长。《师说》文字精练，文气充沛，对比手法的运用与种种生动形象的描写，大大增强了说理的鲜明性与感染力。《进学解》《送穷文》采用对话问答体，嬉笑怒骂，光怪陆离，赋的铺排和骈偶杂用，显得新颖奇妙，谐趣横生。《杂说四》托物寓意，构思精巧，形式活泼，寄慨遥深。《送李愿归盘谷序》《送董邵南序》盘旋曲折，一唱三叹。《张中丞传后序》记叙张巡、许远、南霁云等死守睢阳、英勇抗敌的故事，绘声绘色，可歌可泣，是司马迁传记文的发展。《祭十二郎文》结合家庭、身世和生活琐事，反复抒写悼念亡侄的悲痛，于叙事中见呜咽梗塞之情，长歌当哭，动人哀感。

韩愈是司马迁之后又一语言巨匠，他善于创造性地使用古代词语，又善于吸收提炼当代口语成为文学语言，词汇丰富，绝少陈词滥调，句式结构也灵活多变。韩愈新创的许多精练词语，至今还经常为人们使用，如“动辄得咎”“佞屈聱牙”（《进学解》）、“面目可憎”“垂头丧气”（《送穷文》）、“不平则鸣”“杂乱无章”（《送孟东野序》）、“俯首贴耳，摇

尾乞怜”(《应科目时与人书》),等等。

韩愈的散文阗中肆外,戛戛独创。总体风貌是雄健深厚、气势磅礴,汪洋纵恣、曲折自如。苏洵说他的文章“如长江大河,浑浩流转,鱼鼋蛟龙,万怪惶惑”(《上欧阳内翰书》)。相对于韩文的阔大雄肆,柳宗元的文章析理透辟,清隽卓绝,以精密见长。韩愈对自己的文才十分自负,但对柳文却给予高度赞扬,说他“雄深雅健,似司马子长(迁)”(《为鄂州李大夫祭柳员外文》)。柳宗元思想深刻,对人民富有同情心。长篇论文《封建论》以充沛的气势、强有力的逻辑、大量的历史事实,说明郡县制比封建制优越,严厉地抨击藩镇割据局面和世袭制,批判由此而产生的“不肖居上,贤者居下”的不合理现象。柳宗元的传记文在选取人物和材料方面极具匠心。如《捕蛇者说》写赋税之毒甚于毒蛇。《童区寄传》谴责中唐南方边远地区抢掠儿童、贩卖人口的恶习。《段太尉逸事状》取自真人真事,描写生动,剪裁精当,突出了段秀实的高贵品质,揭露了贵族、军阀的罪恶。柳宗元的寓言讽刺小品笔锋犀利,语简意深,风格沉郁严峻。他善于体察物性,抓住特征,加以想象夸张,创造出生动而有寓意的形象。如《三戒》《螭传》所刻画的人情世态与所蕴含的人生哲理,能给人多方面警示。柳宗元的山水游记,清新秀美,富于诗情画意。代表作《永州八记》将写景抒情融合为一,借山水之乐排遣内心的抑郁。他以精细的观察、精确的词语,把山水写得各具形态、栩栩如生,精美异常。柳宗元的山水游记继承《水经注》的成就,而又有所发展,为游记散文奠定了稳固的基础。

晚唐时期,时局动荡,随后是五代十国,长达半个世纪的割据分裂。韩愈、柳宗元等中唐一批散文作家去世后,古文创作缺乏有力的后继者,以李商隐为代表作家的骈体文仍然居优势。延续到宋初,真宗时一批馆阁词臣专门仿效李商隐律诗和四六体骈文,形成风靡一时的“西昆体”。欧阳修在北宋中叶再度发起古文运动。当时边患严重,社会矛盾加深,需要有古文为政治革新服务,而欧阳修本人既有文才,又有很高的政治地位,足以领导这场运动。宋仁宗嘉祐二年(1057),欧阳修主持进士考试,规定应试者一定要以古文来写文章,对文风险怪的士子坚决予以排抑。欧阳修以他文坛盟主的地位,奖掖后进,很快形成了以他为首的,包括曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙等在内的文学集团,于是一度中断了的韩柳古文传统得到了继承和发扬。宋代散文平易自然,流畅婉转,比唐文更宜于说理、叙事和抒情,更实用。唐文奇特,结构上纵横开合,波澜起伏,词语上也追求新奇;宋文从容,曲折舒缓,不露锋芒,语言则以明白如话见长。

欧阳修是宋代散文文风的创立者,他提倡学习韩文,但不是机械模仿。他取法韩文文从字顺的一面,对其奇险的一面弃而不取。韩文重气势,欧文重风神,韩文雄放,欧文绵邈,有跌宕唱叹的韵致。欧阳修的议论文有为而发,有感而作,《朋党论》引用大量历史事实,又连用排比,增加了说理的气势;《与高司谏书》,言辞锋利,甚至出之以嬉笑怒骂,它与《朋党论》都是古文的实际功用与艺术价值有机结合的典范。《五代史·伶官传序》《五代史·宦者传论》等序论文,吊古伤今,感慨遥深,每段都以“呜呼”二字开头,南宋李涂说:“此老文字,遇感慨处便精神。”(《文章精义》)他的《丰乐亭记》《醉翁亭记》,前者于描写风景之后,忽然插入五代干戈之际一段,感慨无穷,风神卓绝;后者从写醉翁亭的环境位置,一直到山中四季景物的描写,忽而山,忽而亭,忽而醉翁,忽而游



人，信笔所至，而一齐归结到太守之乐上，表现作者“与民同乐”的情怀，使抒情写景融为一体。文中用了大量的骈偶句，有似散非散的韵味；又都用陈述句，以21个“也”字结尾，造成一唱三叹的吟咏句调，宜于朗诵。欧阳修对骈体文的艺术并不一概否定。如《醉翁亭记》散中带骈，骈散相间，有似骈非骈的情趣。骈体赋，在唐代已有转散的趋势，唐代杜牧的《阿房宫赋》虽注意铺陈，但全无堆砌，已可算是一种新文赋。欧阳修则进一步推进骈散结合，确立新体文赋。他的《秋声赋》，既部分保留了骈赋的铺陈排比、骈词偶句及设为问答的形式，又活泼流动，呈现散体的格调。其描写秋声秋景，充满着凛冽肃杀之气，是一篇具有浓厚诗意的散文。

继欧阳修之后领导宋代古文运动取得完全胜利的是苏轼，他的创作代表了宋代散文的最高成就。苏轼的散文豪放自然，多姿多彩。他的议论文吸收《战国策》《孟子》《庄子》以及贾谊等人的长处，明析透辟，雄辩滔滔，气势纵横，善于随机生发，翻空出奇，表现出高度的论说技巧，南宋的叶适称之为“古今议论之杰”（《习学记言序目》卷五十）。但他更为精美的是游记、杂记、随笔、文赋等类文章，做到了涉笔成趣，姿态横生。他的写作手法比前人更为自由，把抒情、状物、写景、说理、叙事等多种成分糅合起来，随着自己的情感思绪信笔写去，结构似乎松散，却于漫不经心中贯穿了意脉。如《文与可画筼筻谷偃竹记》似乎全无结构，实际上每一层都围绕对文与可的追怀展开，有其内在联系。《石钟山记》先是就命名缘由提出怀疑，而后自然转入游览探索过程，最后引发出“事不目见耳闻”则不可“臆断其有无”的议论，气脉在叙事、写景、议论之间从容流贯，不见人工安排的痕迹。他的亭台记如《超然亭记》《放鹤亭记》《凌虚台记》《喜雨亭记》，也都是描写、叙述和议论错杂并用，而行文随意变化，曲折自如。苏轼文章写得最为自由洒脱的是杂记、随笔之类的短文。《记承天寺夜游》，全文仅八十余字，意境超然，韵味隽永，富有诗意。这类作品已是晚明小品的滥觞。苏轼的赋，也是下笔有行云流水之妙，《赤壁赋》在自夜及晨的时间流动、游览过程与情绪变化过程中，把写景、诵诗、问答、议论水乳交融地汇为一体，摆脱了赋体的拘束，流转自如，堪称优美的散文诗。苏轼驾驭语言的能力极强，重视通过捕捉意象和声音、色彩等因素的组合，构成意境，传达自己的感受，词语新鲜，句式则骈散兼用，长短错落。

唐宋八大家中宋代六家，除欧阳修、苏轼外，曾巩的文章委曲周详，完整严谨；王安石的文章识见高超，挺拔劲峭；苏洵的文章纵横驰骤；苏辙的文章汪洋醇厚。他们都达到了很高的水平，并各有名篇。苏洵的《六国论》、曾巩的《墨池记》、王安石的《游褒禅山记》、苏辙的《黄州快哉亭记》，都一直为后人传诵。

唐宋的散文是在先秦两汉散文和六朝散文基础上的发展和提高，各类文章丰富多彩，艺术水平也超越前代。八大家的散文成为元明清三代学习的楷模。

五

元明清三代，戏曲、小说兴盛起来，而诗文的成就已不能和唐宋相比。元代散文园地寂寞，缺少名家和名篇。明、清两代，实行文化专制，妨碍文学的发展。两代用于科举考

试的八股文，是骈文的别支，题目主要摘自“四书”，所论内容也要根据朱熹的《四书集注》等书，形式死板，严重束缚作者的创作自由，给文学发展带来负面的影响。至于一般的散文，有正宗的古文，也有以稍稍偏离正宗的晚明小品文为代表的各类杂文。

明代开国之初的刘基、宋濂是当时散文的主要作家。刘基的散文以短篇寓言著称，《卖柑者言》讽刺元末官僚“金玉其外，败絮其中”；《郁离子》中《楚有养狙以为生者》一章，指出以“术”欺民者必败。宋濂的散文简练典雅，《送东阳马生序》自述早年在贫寒中求学的艰苦，真实动人。《秦士录》抓住人物外貌特征与一两件典型事例，寥寥数笔，刻画出一位英武勇猛的壮士形象。

明代中期，文坛上最有声势的是以李梦阳、何景明为中心的“前七子”和以李攀龙、王世贞为中心的“后七子”。他们主张“文必秦汉”，倡导复古主义运动，模拟的倾向很严重。仅有部分作品，如李梦阳的《禹庙碑》《梅山先生墓志铭》、李攀龙的《太华山记》、宗臣的《报刘一丈书》等，写得较好。时代介于前后“七子”之间的，有王慎中、唐顺之、归有光等“唐宋派”，他们作为前后“七子”的反对派，主张继承唐宋古文传统。其中，归有光成就较高。他善于借日常生活中一些平凡琐事，状情摹态，细心刻画，寄寓作者的真实感受，富有感情色彩，读来真切生动，回味无穷。《先妣事略》《项脊轩志》《寒花葬志》等，都极富有人情味和生活气息。

明代晚期是资本主义萌芽阶段，新的社会思潮反映到了文学领域，以袁宏道为首的“公安派”，提出“性灵说”，主张文学应真实地表现人的个性化情感与欲望，反对前后“七子”的拟古。继“公安派”之后，以钟惺、谭元春为首的“竟陵派”，主张与“公安派”接近。他们的作品多描写文人日常生活情景，表现当时的生活风尚与情调，形成了个人化、生活化与写实求真的创作特征。在他们的推动下，小品文兴盛。文章的体制短小精练，风格轻灵隽永，反映了晚明时期文人文学趣味的变化。如袁宏道《晚游六桥待月记》写春游西湖：“湖上由断桥至西湖一带，绿烟红雾，弥漫二十余里。歌吹为风，粉汗为雨，罗纨之盛，多于堤畔之草，艳冶极矣。”这种艳景，显然与唐宋文人所写不同。文章转而又说：“然杭人游湖，止午、未、申三时，其实湖光染翠之功，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始极其浓媚。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉！”又提出与“俗士”不同的“另一种趣味”，而这“另一种趣味”，正渗透着晚明文人特有的生活情调。

晚明小品，除袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟外，徐渭、钟惺、谭元春等，也有不少作品。成就较高的推明末的张岱，他的《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《琅嬛文集》有不少上乘之作。作者追忆故乡山水园林，寓亡国之痛，感情真挚动人。其中如《西湖七月半》《湖心亭看雪》《柳敬亭说书》，前两篇富有浓郁的诗意和独特的游赏趣味，个人化、生活化的情调很突出；后者用极其省净的文笔，刻画柳敬亭说书艺术，三言两语即能逼真地传达柳敬亭说书的情态。晚期小品文是在反复古主义倾向中产生的，也是对六朝以来一些篇幅短小的笔记、杂文之类的继承和发展。它有厚重不足和走向俚俗肤浅的倾向，但它摆脱“粉饰蹈袭”以及各种条条框框的约束，自由抒写，注重生活实感，表现个性，笔致清新，风趣放达，也确实给文坛带来可喜的新气象。它甚至影响到“五四”新文化运动时一些人的



创作。

明末清初，民族矛盾尖锐，爱国主义思想在诗文中有所突出表现，顾炎武、归庄、屈大均、侯方域、魏禧等都是重要作家。归庄的《送顾宁人北游序》、侯方域的《李姬传》、夏完淳的《狱中上母书》、全祖望的《梅花岭记》都写得非常动人。

清代康熙、乾隆年间兴起的“桐城派”是一个著名的散文流派。由安徽桐城人方苞开创，同乡刘大櫟、姚鼐等继承发展。方苞讲“义法”，刘大櫟讲“神”“气”“音节”，姚鼐讲“义理”“考据”“文章”。写作上主张通过明代归有光等“唐宋派”上溯唐宋八大家，乃至秦汉散文，内容上鼓吹封建正统观念，形式上企图建立一套规范。方苞的文章剪裁干净，文辞简洁，能写出人物的特点。《狱中杂记》揭露清代所谓太平盛世时狱中种种奸弊、污秽、酷虐的情景，为唐宋以来古文家笔下所罕见。《左忠毅公逸事》笔简语洁，描绘左光斗的凛然正气，给人留下极深的印象。刘大櫟文笔雄肆，音节字句有时神似韩愈。姚鼐的古文以韵味胜，偏于阴柔，《登泰山记》写日出一段刻画生动，颇有文采。桐城派以“义法”为基础，发展成具有周密体系的古文理论，合乎正宗古文的发展格局，便于学习掌握。因而桐城派能够成为大的流派，纵贯整个清代。

清代中期，与桐城派异趣的散文家有袁枚、郑燮、沈复等。桐城派的“义法”限制了散文的活力。袁枚等人以才运笔，抒发性灵。他们的不少文章具有小品文的风采，感情真挚，生动清新，表现出抒张人情和显现个性的努力。

鸦片战争前后，资产阶级文化启蒙思想逐渐展开，杰出的思想家、文学家龚自珍，直接继承和发扬先秦诸子散文无所拘忌的创造精神，突破一般记事和议论模式，自由大胆地表达自己的见解与情感，开创了经世散文的新风，标志着清代散文的转折。他的《病梅馆记》以梅为喻，表现了反对摧残自然生机、追求个性解放的精神。到了晚清，康有为、梁启超主张变法维新，对桐城派古文所宣传的封建正宗思想无异是有力的冲击。梁启超“夙不喜桐城派古文”，提出“文界革命”的口号，又创立了“新文体”。他的新文体散文比传统古文语言通俗，条理明畅，不避俚语俗言，并吸收外文语法，大胆地抒写新见解，笔锋常带感情，有极大的感染力和说服力。《少年中国说》是一篇具有代表性的作品。梁启超的文章几乎影响了一代人，是“五四”时期“文体改革的先导”。而其后的“五四”新文化运动则以更加彻底的革命精神和创新精神，一方面彻底批判封建伦理道德和封建文化思想，一方面提倡白话文，坚决反对一直影响到清末的桐城派及其旁支余脉，直至其消歇，而散文也就进入了一个完全崭新的历史时期。

六

以上是对我国古代散文发展过程的概括性介绍，从中可以引发如下一些思考。

一、中国古代散文的实用性较强。有时很难划分文学性散文和其他文章的界限。先秦诸子的著作是用以宣传其政治主张和哲学思想的，但如《庄子》《孟子》等却非常富有文采。司马迁的《史记》是历史书，却获得“无韵之《离骚》”的赞誉。丘迟《与陈伯之书》只是一封劝降信，文中的抒情写景却足以使“强将投戈”。唐宋元明清许多名篇，都是有

为而作，表达作者的政治理想或对生活、对事业的某些认识。文学性和实用性结合，扩大了散文的功能，但有时也妨碍了散文在审美方面的发展。

二、中国古代散文内容包罗万象，形式多种多样。内容上，从天文、地理、政治、经济、军事、哲学，到自然景物、市井风情、家庭琐事、婚姻爱情，无所不写。体制上，有奇句单行的散文，有骈文，有辞赋。而散文、骈文、辞赋中又有各种类型。梁代萧统编纂《文选》，除诗、骚外，将文体分为35类。明代吴讷《文章辨体》将诗歌类以外的文体分为41类，明代徐师曾《文体明辨》在吴讷的基础上补充为97类。清代姚鼐《古文辞类纂》将多种文体合并归类，尚有论辨、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等13大类，文体众多是中国古代散文繁荣的表现，也使散文的表现功能得到了充分的发挥。

三、中国古代散文伴随社会生活和历史的发展变化，不断演进。从散文到骈文；从先秦诸子，到秦汉散文，到唐宋八大家，到晚明小品；从汉大赋到东汉魏晋抒情小赋，到南北朝骈赋、唐代律赋、宋代文赋，这些变化既是文学的演进，又总是与时代生活息息相关。中国散文和政教联系最为密切，时代政治、经济和思想文化背景，有时推动了散文的发展，有时对散文的发展起限制的作用，有时则是正面和负面的作用兼而有之。

四、中国古代散文重视语言修辞。孔子说：“言之无文，行而不远”（见《左传》襄公二十五年引），韩愈强调：“惟陈言之务去”（《答李翊书》）。历代散文大师都在语言上下了很大功夫，司马迁的《史记》把古籍中“佶屈聱牙”的文字，改写得平直易解，改造先秦以前的书面语言，又多方面吸收人民新鲜活泼的语言，丰富了语言文字，提高了语言的表现力。唐代的韩愈、柳宗元提倡古文、反对骈文（即反对过分雅化、缺少生气的书面语言），继承包括六朝在内的以往具有生命力的书面语言，又吸收当代口语，熔铸提炼，形成适合于当时社会的流畅生动的散文语言。宋代欧阳修、苏轼等人也对语言进行了丰富、加工和改造，形成更为平易畅达、生动自然、毫无滞涩窘迫之感的书面语言。其后，晚明作家在语言的新鲜方面、桐城派在语言的雅洁方面，也都作了努力。中国古代散文是丰富的语言宝库，有大量可供我们使用的富有表现力的词语。同时，它的修辞方式，乃至它的谋篇布局和各种体制，只要我们不把它作为熟套和现成公式，也值得学习和借鉴。



人教版®