

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

演讲与辩论

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书 语文 选修 演讲与辩论

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 唐山市润丰印务有限公司

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2018 年 7 月第 28 次印刷

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/16

印 张 5

字 数 100 千字

书 号 ISBN 978-7-107-19952-3

定 价 3.70 元

价格依据文件号: 京发改规 [2016] 13 号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题, 请登录中小学教材意见反馈平台: jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学们:

你们手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制, 在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从 2013 年秋季学期起, 北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准 (HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来, 支持绿色印刷, 选择绿色印刷产品, 共同关爱环境, 一起健康成长!

北京市绿色印刷工程



主 编：袁行霁

执行主编：顾之川 温儒敏

本册主编：熊江平

编写人员：孙海燕 王 润 赵进春

李 镗 黄 伟 王鹏伟

责任编辑：贺 敏

审 稿：刘真福 顾之川



致

同学们

ZHI
TONGXUEMEN



亲爱的同学们：

经过一年多的努力，你们已经顺利完成了高中语文必修阶段的学习任务，一定有不少收获。现在，将要进入高中语文学习的另一个阶段——选修课的学习。选修课程是在必修课程基础上的拓展与提高，有的侧重于实际应用，有的着眼于鉴赏陶冶，有的旨在探索研究，提供了更大的选择空间。对于雄心满怀的同学们来说，这些选修课程力求能促进你们各自特长和个性的形成，适应你们兴趣和潜能的发展，进而满足你们未来学习和就业的需要。

我们提供给大家的选修课程是丰富多样的。在必修课程的基础上，深入学习中国古代诗歌散文、现代诗歌散文、外国诗歌散文、中国小说、外国小说、中外戏剧名作、影视名作，涵泳这些古今中外的名家名篇，将极大地拓展你们的语文视野，使你们的语文审美能力、探究能力和应用能力都得到提高；阅读中外传记作品，将拉近你们与仁人志士的距离，启迪智慧；学习先秦诸子的犀利论辩、中国文化经典的深沉哲思，将引领你们走近先贤圣人，领略这些思想家的风采；语言文字应用、演讲与辩论、文章写作与修改，将把你们带到一个奇妙的汉语世界，让你们进一步体会汉语言文字的无穷魅力；新闻阅读与实践、中国民俗文化，将使你们对语文与社会生活、与民族精神的关系有更深入的理解……



语文学习的最终目的是要全面提高语文素养，既包括精神的充实，情感的完善与人格的提升，也包括读写听说能力的养成。选修课程同样指向这一目标。和必修课程比起来，选修课的学习应当更加开放思路，发展个性，更加需要主动地学习。这套教科书只是提供了一些资源、一个平台，大家完全不必受此局限，而应尽可能将教科书与社会生活中的语文学习资源整合起来，在更广阔的范围内学习语文，运用语文，享受语文。这样，你们的语文水平就会在不知不觉中提高，并为你们的终身学习和有个性的发展奠定基础。

祝大家愉快地踏上新的语文学习之旅！

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心
北京大学中文系 语文教育研究所

2006年6月

前言

《演讲与辩论》是根据教育部《普通高中语文课程标准（实验）》编写的一本选修教材。目的是通过演讲和辩论提高同学们的口语交际能力，并在这个过程中增长知识，开阔视野，陶冶情操，提高思想文化修养。

演讲和辩论的能力要在演讲和辩论的实践中获得提高。包括观摩、感受演讲和辩论活动；欣赏、研究一些演讲和辩论的范例，从中获得经验和教训。

这本教科书共分为六个单元。其中四个演讲单元，学习重点分别为“演讲的基本素养”“主题深刻和逻辑严密”“讲究语言艺术”“要有针对性”；两个辩论单元，分别为“辩论的基本素养”和“辩论的逻辑规律和策略”。

每个单元主要由范例学习、相关链接、综合实践等三项内容组成。

每单元选三篇典型的演讲词或辩论实录为范例。每篇范例后面设计“欣赏借鉴”和“应用尝试”两项练习。“欣赏借鉴”一般是结合本单元的学习重点，让学生欣赏、研究这些范例的某些突出的优点，从而获得经验和启示。“应用尝试”是希望同学们自己亲身实践，做一些简短的演讲或辩论，以锻炼口才。

“相关链接”中提供演讲、辩论所需要的一些知识和可供借鉴的经验。

“综合实践”中设计了一些专题性的演讲和辩论活动，供同学们选用。

编者
2006年5月

语文

目录

第一单元

范例学习

中国人民站起来了	毛泽东 (2)
在岭南大学黄花岗纪念会的演说	孙中山 (4)
在葛底斯堡的演说	亚伯拉罕·林肯 (7)
相关链接	(8)
综合实践	(12)

第二单元

范例学习

爱国要培养完全的人格	蔡元培 (14)
未有天才之前	鲁迅 (16)
相关链接	(18)
综合实践	(21)

第三单元

范例学习

学做一个人	陶行知 (23)
书，知识的大厦	景克宁 (25)
在巴尔扎克葬礼上的演说	维克多·雨果 (27)
相关链接	(29)
综合实践	(32)

第四单元

范例学习

数学的光彩·····	贺红 (34)
走向社会·····	亚伦·亚达 (36)
综合实践·····	(39)

第五单元

范例学习

支持“物种起源”的学说·····	赫胥黎 (41)
交朋友应多多益善还是少而精·····	(43)
高中生出国留学利弊之辩·····	(46)
相关链接·····	(51)
综合实践·····	(53)

第六单元

范例学习

蛊惑青年与鬼神的踪迹·····	柏拉图 (56)
买刀的杀人要刀店负责吗?·····	(60)
齐桓晋文之事·····	《孟子》 (62)
相关链接·····	(65)
综合实践·····	(69)

人教版®

第一单元



演讲是一种综合性的当众口语表达活动。它追求理性思维的形象性，口语表达的艺术性，内容阐述的针对性，演讲活动的有效性。

演讲是一个人综合素质的展示。演讲要获得成功，需要精心地选择话题，深入地思考，多方面地搜集材料，选用最有逻辑性和最能说明主题的结构。要增强演讲的思想性、艺术性和有效性，平时要注意积累知识，加强思想、艺术修养，优化气质、风度，提升个性魅力等。因此，演讲的训练不但能增强我们的口头表达能力和沟通能力，还有利于提高我们多方面的素质。

当众演讲，初学者容易精神紧张。紧张几乎是每一个上台演讲的人都可能会遇到的情况。而充分的准备，充足的自信，饱满的热情，渴望当众表达的欲望等，都可以有效地帮助你克服紧张，从而变压力为动力。

让我们勇敢地来参加演讲吧！在实践中锻炼演讲的胆量，培养演讲的兴趣，学习演讲的技能，体会成功的喜悦！

人教版®

中国人民站起来了^①毛泽东
(1949年9月21日)

诸位代表先生们，全国人民所渴望的政治协商会议现在开幕了。

我们的会议包括六百多位代表，代表着全中国所有的民主党派，人民团体，人民解放军，各地区，各民族和国外华侨。这就指明，我们的会议是一个全国人民大团结的会议。

这种全国人民大团结之所以能够成功，是因为我们战胜了美帝国主义所援助的国民党反动政府。在三年多的时间内，英勇的世界上少有的中国人民解放军，战胜了美国援助的国民党反动政府所有的数百万军队的进攻，并使自己转入反攻和进攻。现在，数百万人民解放军的野战军已经打到接近台湾、广东、贵州、四川和接近新疆的地区去了，中国人民的大多数已经获得了解放。在三年多的时间内，全国人民团结起来，援助人民解放军，反对自己的敌人，取得了基本的胜利。在这个基础上，召开了今天的人民政治协商会议。

我们的会议之所以称为政治协商会议，是因为三年以前我们曾经和蒋介石国民党一道开过一次政治协商会议。那次会议的结果是被蒋介石国民党及其帮凶们破坏了，但是已在人民中留下了不可磨灭的印象。那次会议证明，和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们一道，是不能解决任何有利于人民的任务的。即使勉强地做了决议也是无益的，一待时机成熟，他们就会撕毁一切决议，并以残酷的战争反对人民。那次会议的唯一收获是给了人民以深刻的教育，使人民懂得：和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们决无妥协的余地，或者是推翻这些敌人，或者是被这些敌人所屠杀和压迫，二者必居其一，其他的道路是没有的。中国人民在中国共产党的领导之下，在三年多的时间内，很快地觉悟起来，并且把自己组织起来，形成了全国规模的反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义及其集中的代表者国民党反动政府的统一战线，援助人民解放战争，基本上打倒了国民党反动政府，推翻了帝国主义在中国的统治，恢复了政治协商会议。

现在的中国人民政治协商会议是在完全新的基础上召开的，它具有代表全国人民的性质，它获得全国人民的信任和拥护。因此，中国人民政治协商会议宣布自己执行全国人民代表大会的职权。中国人民政治协商会议在自己的议程中将要制定中国人民政治协商会议的组织法，制定中华人民共和国中央人民政府的组织法，制定中国人民政治协商会议的共同纲领，选举中国人民政治协商会议的全国委员会，选举中华人民共和国中央人民政府委

^① 选自1949年9月22日《人民日报》。本文是毛泽东1949年9月21日在中国人民政治协商会议第一届全体会议上的开幕词。

员会，制定中华人民共和国的国旗和国徽，决定中华人民共和国国都的所在地以及采取和世界大多数国家一样的年号。

诸位代表先生们，我们有一个共同的感觉，这就是我们的工作将写在人类的历史上，它将表明：占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。中国人从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族，只是在近代落伍了。这种落伍，完全是被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果。一百多年以来，我们的先人以不屈不挠的斗争反对内外压迫者，从来没有停止过，其中包括伟大的中国革命先行者孙中山先生所领导的辛亥革命在内。我们的先人指示我们，叫我们完成他们的遗志。我们现在是这样做了。我们团结起来，以人民解放战争和人民大革命打倒了内外压迫者，宣布中华人民共和国成立了。我们的民族将从此列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭，以勇敢而勤劳的姿态工作着，创造自己的文明和幸福，同时也促进世界的和平和自由。我们的民族将再也不是一个被人侮辱的民族了，我们已经站起来了。我们的革命已经获得了全世界广大人民的同情和欢呼，我们的朋友遍于全世界。

我们的革命工作还没有完结，人民解放战争和人民革命运动还在向前发展，我们还要继续努力。帝国主义者和国内反动派决不甘心于他们的失败，他们还要作最后的挣扎。在全国平定以后，他们也还会以各种方式从事破坏和捣乱，他们将每日每时企图在中国复辟。这是必然的，毫无疑义的，我们务必不要松懈自己的警惕性。

我们的人民民主专政的国家制度是保障人民革命的胜利成果和反对内外敌人复辟阴谋的有力的武器，我们必须牢牢地掌握这个武器。在国际上，我们必须和一切爱好和平自由的国家和人民团结在一起，首先是和苏联及各新民主国家团结在一起，使我们的保障人民革命胜利成果和反对内外敌人复辟阴谋的斗争不致处于孤立地位。只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人，我们就会是永远胜利的。

人民民主专政和团结国际友人，将使我们的建设工作获得迅速的成功。全国规模的经济建设工作业已摆在我们面前，我们的极好条件是有四万万七千五百万的人口和九百五十九万七千平方公里的国土。我们面前的困难是有的，而且是很多的，但是我们确信：一切困难都将被全国人民的英勇斗争所战胜。中国人民已经具有战胜困难的极其丰富的经验。如果我们的先人和我们自己能够渡过长期的极端艰难的岁月，战胜了强大的内外反动派，为什么不能在胜利以后建设一个繁荣昌盛的国家呢？只要我们仍然保持艰苦奋斗的作风，只要我们团结一致，只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人，我们就能在经济战线上迅速地获得胜利。

随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。

我们的国防将获得巩固，不允许任何帝国主义再来侵犯我们的国土。在英勇的经过了考验的人民解放军的基础上，我们的人民武装力量必须保存和发展起来。我们不但有一个强大的陆军，而且有一个强大的空军和强大的海军。

让那些内外反动派在我们面前发抖罢，让他们去说我们这也不行那也不行罢，中国人民的不屈不挠的努力必将稳步地达到自己的目的。

在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

庆贺人民解放战争和人民革命的胜利！

庆贺中华人民共和国的成立！

庆贺中国人民政治协商会议的成功！

欣赏借鉴

一、朗读练习。

1. 毛泽东的这篇演讲词，或叙述，或阐释；或加以告诫，或提出期望；或回顾历史，或展望未来。所讲的内容不同，情绪和语调也应随之变化。请在文中做一些情绪、语调的批注，朗读时要体现出来。

2. 这篇演讲词给人态度坚决、不容置疑的感觉，原因之一是它运用了不少表示强调的词语，如“任何”“必须”等。请在具体实例下面画上横线，体会其表达效果。然后反复朗读，注意读准语气。

二、“中国人民站起来了”这句话的深刻内涵是什么？以它作为这篇演讲词的题目有怎样的表达效果？

应用尝试

从自己的成长经历中，选一个感兴趣的话题，做一次 3~5 分钟演讲。

记住：越是自己熟悉和了解的人和事越能够讲得活泼自如，也越容易取得成功。

建议：

1. 满怀自信地走上讲台，站在讲台上要抬头、挺胸、收腹，面带微笑，亲切自然，沉着镇定。
2. 目光正视前方，让视线笼罩全场，使每位听众都感到你注意到了他。
3. 演讲要用普通话。普通话本身的音乐感可以提高语言的表现力、感染力；语音要清晰，音量要适中，语速要适当。
4. 下台时应该和上台时一样，并且无论有没有掌声，都应该从容自若，面带微笑。
5. 要尽量注意自己的仪表、风度，让听众得到美的享受。

在岭南大学黄花岗纪念会的演说^①

孙中山
(1924 年 5 月 2 日)

学生诸君：

诸君今晚在岭南大学盛设筵席，开黄花岗的纪念会。我对于诸君是有无穷希望的。诸

^① 选自《孙中山文集》上册（团结出版社 1997 年版）。原题为《世界道德之新潮流——在岭南大学黄花岗纪念会的演说》。孙中山（1866—1925），名文，字逸仙，广东香山（今中山）人，中国近代伟大的革命先行者。广州岭南大学由美国人于 1888 年创办，1927 年由中国人收回自办，1953 年被并入中山大学。黄花岗纪念会是为纪念黄花岗七十二烈士而举行的。1911 年 4 月 27 日（阴历 3 月 29 日），同盟会在广州举行武装起义。黄兴率敢死队 130 人，攻入两广总督衙门。起义军奋战一昼夜，终因伤亡过重被迫撤退。黄兴、朱执信等负伤后化装逃脱，喻培伦、林时爽、林觉民等 86 人（一说 100 多人）遇难。后由广州人民收敛遗骸 72 具，葬于黄花岗，史称“黄花岗七十二烈士”。这次起义被称为黄花岗起义。

君现在求学时代，便知道纪念黄花岗的七十二烈士，此时的志向，当然是很远大。推到将来毕业之后，替国家做事，建功立业，前程更当然是无可限量。何以由于这个纪念会，便知诸君的前程是很远大呢？诸君今晚为什么要来纪念黄花岗的七十二烈士呢？就当时的事业说，七十二烈士所做的是失败的，不是成功的。十四年前的今日，是七十二烈士为国流血的一日，是革命党惨淡悲歌的一日。所以这个三月二十九日，就是七十二烈士失败的一日，我们还要来纪念，所纪念的是在哪一点呢？是不是要纪念他们的失败呢？失败还有什么价值可以纪念呢？我们现在所纪念这一点，不是在他们当时事业的成败，是在那一般烈士当时所立的志气。



广州黄花岗七十二烈士纪念碑

七十二烈士在当时立了什么志气呢？我们虽然不能立刻知道他们的志气，但是由于他们失败，便断头流血，牺牲性命，由此便可知道他们的志气，最少的限度，是不惜自家性命，不管权利幸福，要做一件失败的事。当时起义的情形，是各省革命同志约了几百人集中到广州，想用那几百人，能够攻破制台衙门和水师行台，占领广州做革命的策源地，再和满清去奋斗。至于敌人的军队，有新军，有满洲的驻防军，有提督所统带的水陆军，总共有几万人。革命党不过是几百人，用几百人去打几万人，那般烈士知道要得什么结果呢？就当时敌众我寡过于悬殊的情形相比较，那般烈士事前，明知道是很危险的。既是明知道那件事极危险，他们还是决心去做，可见他们的用心是很苦的，立志是很深的。他们为什么用心要这样苦呢？因为看见了当时四万万人处在满清专制之下，总是说满清的皇恩浩荡，宽仁厚泽，毫不知道被满清征服了两百多年，做了两百多年的奴隶，人人都是醉生梦死。这些人民的前途之生存，是更危险的。因为看见了这种种危险，所以明知道后果是失败，还要去做。所存在的希望是什么呢？就是以身殉国，来唤醒一般醉生梦死的人民。要四万万人由于他们的牺牲，便可以自己觉悟，大家醒过来，为自己谋幸福。所以七十二烈士为国牺牲，以死报国，所立的志气就是要死后唤醒中国的全体国民。由于他们立的这种志气，便可以知道他们在当时想做那番事业的心思，就是要为四万万人服务。他们在专制政体之下，昏天黑地之中，存心想为四万万人服务，没有别的办法达到目的，想到无可奈何之时，便以死来感动四万万人，为四万万人来服务。做革命事业，在七十二烈士虽然是失败，但是他们死得其所。在我们后死的人看起

来，还可以说是成功。所以我们今天来纪念，就是纪念他们当时的志气，纪念他们以死唤醒国民，为国服务的志气。七十二烈士在辛亥年三月二十九日，想唤醒国民，为国服务，虽然是死了，但是由于他们死了之后，不到五个月便发动武昌起义，推倒满清，打破专制，解除四万万人的奴隶地位。这就是七十二烈士以死唤醒国民，为国服务的志气，达到了目的。

我们今天来纪念他们，便应该学他们的勇气，更加扩充，为国家，为人民，为社会，为世界来服务。诸君是学者，是有知识阶级，知道人类的道德观念，现在进步到了什么程度。古时极有聪明能干的人，多是用他的聪明能力，去欺负无聪明能力的人。所以由此便造成了专制和各种不平等的阶级。现在文明进化的人类，觉悟起来，发生一种新道德。这种新道德就是有聪明能力的人，应该要替众人来服务。这种替众人来服务的新道德，就是世界上道德的新潮流。七十二烈士有许多是有本领学问的人，他们舍身救国，视死如归，为人类来服务的那种道德观念，就是感受了这种新道德的潮流。诸君今晚来纪念七十二烈士，要知道不是空空的来纪念，要学他们的志气，尤其要学他们的道德观念。

诸君要学他们的道德观念，是从什么地方学起呢？简直地说，就是要从学问上去学起。诸君现在求学的时候，便应该从今晚学起，爱惜光阴，发奋读书，研究为人类服务的各种学问。有了学问之后，便要立志为国家服务，为社会服务。像七十二烈士一样，虽至牺牲生命亦所不惜。切不可用自己的聪明能力去欺负人类，破坏国家，像那些无道德的官僚军阀之行为。并且要步七十二烈士的后尘，竭力去铲除这些防止国家社会中新道德之进步的大障碍，才是黄花岗气节的纪念。并望诸君把这个纪念，记在心头，永远勿忘。

欣赏借鉴

- 一、演讲者希望青年学生从哪些方面学习黄花岗烈士？
- 二、这篇演讲词用了很多设问句，请标出来，反复朗读，体会这些句子在引导听众思考的过程中所起的作用。

应用尝试

这篇演讲词倡导一种“新道德”，即聪明能干的人，应该为众人服务。试就这一话题，面对全班同学发表自己的见解。



在葛底斯堡的演说^①

亚伯拉罕·林肯
(1863年11月19日)

八十七年前，我们的先辈们在这个大陆上创立了一个新国家，它孕育于自由之中，奉行一切人生来平等的原则。

现在我们正从事一场伟大的内战，以考验这个国家，或者任何一个孕育于自由和奉行上述原则的国家是否能够长久存在下去。我们在这场战争中的一个伟大战场上集会。烈士们为使这个国家能够生存下去而献出了自己的生命，我们来到这里，是要把这个战场的一部分奉献给他们作为最后安息之所。我们这样做是完全应该而且非常恰当的。

但是，从更广泛的意义上来说，这块土地我们不能够奉献，不能够圣化，不能够神化。那些曾在这里战斗过的勇士们，活着的和去世的，已经把这块土地圣化了，这远不是我们微薄的力量所能增减的。我们今天在这里所说的话，全世界不大会注意，也不会长久地记住，但勇士们在这里所做过的事，全世界却永远不会忘记。毋宁说，倒是我们这些还活着的人，应该在这里把自己奉献于勇士们已经如此崇高地向前推进但尚未完成的事业。倒是我们应该在这里把自己奉献于仍然留在我们面前的伟大任务——我们要从这些光荣的死者身上汲取更多的献身精神，来完成他们已经完全彻底为之献身的事业；我们要在这里下定最大的决心，不让这些死者白白牺牲；我们要使国家在上帝福佑下得到自由的新生，要使这个民有、民治、民享的政府永世长存。



葛底斯堡古战场

欣赏借鉴

- 一、这篇演说词的开场白在整篇演说词中起什么作用？开头和结尾是怎样呼应的？
- 二、这篇演说词历来被称为“演说史上的珍品”，你认为它的魅力在哪里？

应用尝试

以这篇演说词为材料，分小组进行模拟演讲练习。

^① 选自《林肯选集》（商务印书馆1983年版）。朱曾汶译。亚伯拉罕·林肯（1809—1865），美国第16任总统（1861—1865）。任内，他领导美国人民投入南北战争，解放了黑奴，挽救了联邦，重新统一了美国。本文是林肯在葛底斯堡国家公墓落成典礼上的演讲词。葛底斯堡战役是美国南北战争中的决定性战役，北方军队经过浴血奋战，大获全胜。为纪念在战争中牺牲的将士们，修建了葛底斯堡公墓。

建议:

1. 查找有关资料,更多地了解当时的历史背景,加深对演说词的理解,体会演讲者的感情。
2. 注意处理好语气。

示例:

烈士们^V为使这个国家能够生存下去而献出了自己的生命,我们来到这里,[^]是要把这个战场的一部分奉献给他们作为最后安息之所。(着重号表示重音,V表示停顿,^表示连续)

3. 适当使用一些势态语,以增强表达效果。

相关链接

一、演讲的开场白和结尾

开场的方法虽然很多,但目的只有一个,就是引起听众的注意。

或用诙谐幽默的语言巧妙地开场;

或以眼前的人、事、景为话题,引申开去;

或用一个故事作为开场白引起听众的兴趣;

或制造一个悬念;

或讲一段引人入胜的话语;

或者开门见山,即直接进入话题,亮出自己的观点和态度;

.....

演讲者出现在讲台上,就成为听众的审美对象,所以要注意自己的仪表、风度,要尽量让听众得到美的享受。

演讲中结尾的方式多种多样:

用简洁的语句归纳全篇、点明题意,将演讲的重点、难点或精华之所在,作画龙点睛式的概括;

发出鼓动人心的号召,鼓励人们去行动;

抒发真挚、激越的感情,展望光明美好的前景,表达良好的祝愿;

引用名言警句以促人深思,令人回味;

.....

结尾千万别显得匆匆忙忙,要留有足够的时间,完成这一重要的整合过程。

二、演讲中的势态语

手势是演讲的第二语言,使用时要自然、放松,尽量简单自如,并要和演讲的内容协调起来。演讲者根据演讲的内容和会场的气氛,在台上可以走动。走动时需要注意:

第一,向任何一个方向走动,都应是一层意思的转折,另一层意思的开始。一层意思没有结束,就不要改变方向,否则既不协调,又容易破坏意思的完整性。

第二,不宜盲目地走动。没有意义的走动,使人感到不自然,而且容易让人心烦。

第三,走动不可频繁,也不宜幅度太大,以避免分散听众的注意力。

三、名人练演讲

德摩西尼是古希腊论辩活动中成绩最为卓著、影响最大的论辩家,但真正使他著称于世的是他后来的豪放、果敢、辩驳自如的政治论辩演讲。年轻时他因口吃受到别人的嘲讽,也常常在演讲中失败。德摩西尼面对失败,仍坚持不懈,毫不气馁。为了练习演讲,他捡了小石子放在嘴里不停地说话,以矫正口吃,终于在不知疲倦的顽强训练中获得高超的演讲技艺,并赢得社会的承认和敬重。

萧伯纳是有名的口才大师，但他年轻时相当胆怯。他每次去拜访别人，敲门之前，总在门口徘徊20分钟，才能鼓起勇气。后来他有意识地寻找机会锻炼口才，参加辩论协会，出席各种讨论会，一有机会就发言，终于成为杰出的演说家。

林肯是美国历史上最伟大的演讲家之一，在葛底斯堡国家公墓落成典礼上的演讲是他一生最有名的演讲。在落成典礼还有两星期时，林肯接到了通知，让他在主要发言人演说家爱德华后面适当地讲几句。接到通知后他就开始了认真的准备。在以后的许多天里，不论在往返的路上，还是在办公室里，一有时间就思考他的演讲。写出初稿后他就随身带着，一有空就思索推敲，在正式演讲的一周前，稿子就已改了两三遍。直到演讲的前夜他还在反复推敲、润色，并高声试讲，请秘书提意见。安葬仪式开始前，他仍在默默地背演讲词。安葬仪式结束后，爱德华给林肯的信中说：“我花了两小时才接触到的主题，您几句话就说出来了。”平时林肯就非常注意语气语调的练习。他自己有一套“诵读训练法”，并常年坚持。他把拜伦的诗集一本放在家里，一本放在办公室，一有空就拿出来诵读，用低低的声音读得津津有味，甚至到了痴迷的地步。他的诵读方式多种多样。有时，他激情洋溢地快速诵读，如急流飞瀑；读剧本时，他会细心揣摩不同角色的语气语调。他能背诵莎士比亚的戏剧《哈姆莱特》《李尔王》中大段的独白，并能背诵长诗。夜里醒来睡不着，常随手把诗集翻开读。眼过佳句，他会兴奋得跳下床，穿着睡衣朗读起来，把秘书都闹醒了。参加妹妹的婚礼时，他拿出自己写的诗读给大家听，作为最好的祝贺。长期的诵读，训练了他的语言节奏，丰富了语汇，形成良好的语感，对他声情并茂的演说风格的形成产生很大影响。

闻一多是我国著名的演讲家，他言辞犀利的口才也是练出来的。他曾在日记中这样记载：“曾到钟台下练演说8遍，第二天夜又外出习演说12遍，五天以后又在天寒地冻的深夜到清华园工字厅北面土山上的凉亭里，面对着一片湖水，迎着呼啸的北风用低沉坚定、富有情感的嗓音练习演说。直到严寒刺骨才返回宿舍。但回到宿舍仍不罢休，又演说5遍。第二天又习演说。”

（以上三则资料参考《演讲全书》，吉林人民出版社1991年版，有改动）

四、语音表达技巧

法国艺术家泰纳在《艺术哲学》中说：“人的喜怒哀乐，一切骚扰不宁、起伏不定的情绪，连最微妙的波动，最隐蔽的心情都能由声音直接表达出来，而表达的有力、细致、正确，都无与伦比。”听话听音，清亮甜美的声音具有一种动听迷人的魅力，使人情不自禁地被吸引。反之，演讲者声音含混不清，尖锐刺耳，或者南腔北调，听众就会不舒服，甚至难以忍受。这样的演讲，即使内容很好，也不会收到很好的效果，因而历来演讲家都非常重视有声语言的表达技巧的训练。

有声语言的语音表达技巧，主要有以下五个方面：

1. 用声的技巧

用声技巧，主要指讲究音准、音色、音量和音调的运用技巧。

音准，是指发音的标准化、规范化。它有三点要求：一是使用普通话；二是发音准确；三是吐字清晰。因此，初学演讲者首先要学会汉语拼音及正确的拼读方法，使每个字都能读准。其次，是多进行朗读训练，以加强各种发音器官准确到位地发音，使字音正确清晰。最后，对个别发音有困难的音节，可以选择一些“绕口令”来反复训练，以纠正不正确的发音。

音色，是指人的嗓音质量。好嗓音的标志是：响亮悦耳、圆润柔和、富有情感。嗓音与天赋有很大关系，然而嗓音也是可以改进的，只要方法正确，持之以恒地练习，就可以使嗓音在原有的基础上大大提高。

音量，是指演讲者在台上讲话声音响亮的程度。演讲中，演讲者应根据听众听觉的承受能力，适度地调整自己的音量，既要使后排听众听起来不吃力，又要使前排听众不觉刺耳。在全场听众都听得

清的“大音量”中，仍要有相对的大小高低变化，使得声音抑扬顿挫，富于变化。

音调，指的是发音音域的高低变化。音调在现代汉语中，一般分为平直调、高升调、弯曲调和降抑调四类。平直调从头至尾一样高低，平缓而无变化，往往表示庄重、严肃、冷漠等情绪。高升调是由低向高，逐步上升，一般用来表示惊讶、反问、鼓动、号召等思想感情。弯曲调是先降后升两头高，常常表示讽刺、怀疑、愤慨、幽默等感情色彩。降抑调是由高向低，逐步下降，通常用来表示自信、坚持、赞扬、感叹等情感。音调也具有传递信息、交流感情的作用，如“好”这个词，用平直调表示应允、赞同；用高升调表示怀疑，用弯曲调表示赞叹等。音调还具有影响听众情绪的作用：音调变化和谐优美，就会悦耳动听，吸引听众；反之，没有音调变化的声音，犹如钟表与机器的声音，虽然前者清脆后者响亮，但都令人不感兴趣，使人疲乏易睡。

2. 使用重音的技巧

重音有强调语义、重点，突出主要感情的作用。利用重音增强语言的表现力，是语音表达的重要技巧之一。能够说好重音、语义，感情就能表达得清晰明白。在表意重点处加以适当重读，还能起到画龙点睛的作用，给听众留下深刻的印象。说不好重音，就不能准确地表情达意。例如“你为什么不说”这句话，只要重音位置不同，其语义也就有差异：

- ①你为什么不说？（别人已说你却不₁说）
- ②你为₂什么不说？（到底是何原因不₁说）
- ③你为₃什么不说？（只要说了就没事了）
- ④你为₄什么不说？（不要用笔，只要口说就行了）

重音可分为语法重音和强调重音。语法重音有一定规律，位置较固定。而强调重音则要根据语义的重点和强调某种特殊感情来安排重读。

3. 使用停顿的技巧

演讲中的停顿，可以形成具有韵律美的演讲节奏，而且有时比发声表示的意念还要多。除生理需要的自然停顿外，还有以下几种停顿。

语法停顿，它的处理方法是：分清主谓宾，短句一句说完后停顿，长句说出主语后稍稍停顿，然后以明确语义为前提再酌情停顿。一般说来，句与句之间作短的停顿，使听众清楚地弄清上下句的逻辑关系；段与段之间有稍长的停顿，使听众能迅速理清思路，消化前面所听内容，以保持清醒的头脑，继续往下听。

逻辑停顿，是为了强调某一语义而安排的停顿。这种停顿，应以语法停顿为基础，按照语句的逻辑关系，配合重音的运用，从演讲者的意图及当时情绪出发，来确定停顿的时间。这样的停顿，往往能使强调重点字字千钧，深深烙印在听众的脑海里。例如，林肯在演讲中，每当他想把一个重要的意思深深地印在听众心里时，他就将身体前倾，两眼盯着听众，忽然一言不发，这极能引起听众注意。等他讲完了这重要的句子后，又突然停下来，因为他深知这一短暂的静默可以使他刚讲的重要意思完全送入听众心中。因此训练有素的演讲者，总是善于利用瞬间的停顿，让听众思索、回味，体会出重要的和丰富的思想感情。

修辞停顿，是演讲者在表达异常复杂的思想感情时，为了渲染某一思想情绪或使情绪转化而采取突然沉默的一种艺术化的手段。这种艺术性的停顿，不是表现空白，而是如一则格言所说的“出言不应无物，沉默不应无语”，演讲中的不尽之言恰恰表现在这不言之中，而且比出言更加韵味无穷，是“此时无声胜有声”，是“不著一字，尽得风流”。这种停顿，运用时持续时间不宜过长，以免冲淡气氛；也不宜使用过多，否则会弄巧成拙。

心理停顿，这是以讲者与听者心理活动为依据而处理的一种停顿。它能激发听众的好奇心，集中

听众的注意力。如林肯在讲重要处前忽然一言不发，立即将听众的注意力高度集中起来。但这种停顿不可长，否则会令听众不满。

4. 运用语速的技巧

语速一般分为快速、中速、慢速三种。一般说来，讲到盛怒、紧张、激越等内容时用快速；进行一般的叙述、说明时用中速；讲到庄重、沉静、悲伤和要言至理等内容时用慢速。只有恰当地运用语速，才能有助于表达思想，增强语言的表现力和感染力。

要正确运用语速，必须做到以下两点：一是语速要富于变化。一篇完美的演讲，应该缓急相间，快慢结合；要快中有慢，慢中有快；而且快而不乱，慢而不拖，给人一种节奏美感。二是语速的变化要有过渡，无论由快到慢还是由慢到快，都应有一个渐变过程，使之转换自然，不令人觉得突然。

5. 运用语气的技巧

有了恰当的语气，才能真切地反映演讲者的立场、态度及心境，才能使演讲具有形象、感情、理性、语体、风格等色彩，从而提高语音表达的艺术魅力。语气是一个综合性的高级的表达技巧，它有以下三个基本特征：

①语气的综合性。首先，语气表现为一种语音形式，但它必须是思想感情、词句篇章的体现。其次，它需要多种语音技巧的配合，如它要将音调、重音、语速、停顿等协调处理，使之产生整体效应。

②语气的多样性。语气分类很多，按情感分，有爱与憎、悲与喜、信与疑等语气；按表达方式分，有叙述、说明、议论等语气；按关系分，有上对下、下对上和平行语气，而且由于亲疏关系的不同，这些语气又有差异。具体该如何运用，需根据具体情况酌情处理。

③语气的行进性和交错性。一次演讲要有一个基调，即具有某种相对稳定的基本语气形态。但在演讲进程中，具体的语气又随着演讲的内容发展而发展，依着演讲者情绪的变化而变化。这样，在一个主基调下，又呈现出多种语气交错运用的状态。

在语气运用中应注意两个问题：一是语气要服从演讲的内容，做到以情发声，以声传情，声情并茂；二是语气要质朴自然，高于生活语气又近似生活语气，使听众感到真实自然，无矫揉造作之感。

（摘自《实用口才艺术》，东北财经大学出版社2002年版，略有改动）

五、演讲的种类

按照不同的划分标准，演讲有许多不同的种类。一般来说，演讲按内容标准划分，有政治演讲、学术演讲、法律演讲、生活演讲等；按方式标准划分，有专题演讲、论辩演讲、即兴演讲等。

政治演讲，就是站在一定的政治立场上，评论当前重大事件，表明态度立场，或阐明某种政治主张等。要求有鲜明的政治立场，有的放矢，有鼓动性。如我国革命领袖毛泽东的《中国人民站起来了》，美国黑人领袖马丁·路德·金的著名演讲《我有一个梦想》等。

学术演讲，就是为宣讲科研成果、传授科学知识或阐明学术见解而做的演讲。要求独创性和科学性相结合，专业性和通俗性相结合。既要有新理论、新见解，又要有科学依据；既要有专业性，又要尽可能深入浅出，通俗易懂。如法国哲学家萨特的《存在主义是一种人道主义》，美国教育家杜威的《经验与自然》，英国博物学家赫胥黎的《进化论与伦理学》等。

法律演讲，就是自诉人、公诉人、被告人或辩护代理人在法庭上发表的演讲和律师的辩护演讲。要求公正性和针对性相统一。如美国废奴运动领袖约翰·布朗的《就义前的讲话》，法国巴黎公社著名女英雄米歇尔的《法庭上的讲话》等。

生活演讲，是指就社会生活中的各种问题、风俗、现象而做的演讲。如礼仪方面的生日祝词、婚礼祝词等。较讲究礼节、情感和服饰。如恩格斯的《在马克思墓前的讲话》，美国总统尼克松的《在答谢宴会上的祝酒词》等。

此外,关于演讲的分类方式还有很多。18世纪著名演说家乔治·坎贝尔根据演讲意图和目的,把演讲分为娱乐性演讲、传播性演讲、说服性演讲和鼓动性演讲等;英国梅尔斯把演讲分为建议性演讲、情感性演讲和大众性演讲三大类;中国现代著名演讲家邵守义的分类方式就更丰富了,他从演讲的功能上将演讲分为使人知类、使人信类、使人激类、使人动类和使人乐类。

(选自《案例式演讲与口才》,广东高等教育出版社2005年版)

六、即兴演讲

即兴演讲是演讲者事先未做准备,处于一定时境,对人对事对景有感而发的演讲。如:答记者问,观后感,来客介绍,欢迎致辞,婚事贺喜,丧事悼念,宴会祝酒,赛场辩论的自由发言等。这类演讲随着社会的开放、交际的频繁,应用越来越广泛。

即兴演讲由于是无准备的临时发言,要在极短的时间内对捕捉到的话题迅速组合成演讲正文,因此比有准备的命题演讲难度更高,它既要求整体把握时境,又要求紧扣主题,言简意赅。要抓住话题主干,少作前景介绍,也不作无意义的过分渲染,不讲套话、空话,不带口头禅。

若是命题的即兴演讲,就要快速对题目做出反应,较好地把握住题目的意思。若非命题的,那么就可以选择一个自己熟悉的喜欢的题目来讲。即兴演讲的成功取决于演讲者平时知识经验的积累,及对生活的观察和体验,特别是驾驭语言的能力。在语言表达上,即兴演讲一般情况下语速都不是特别快,因为这样才能一边想,一边讲,尽量做到逻辑严密,语言流畅。但同时,也要注意面部表情,最好就像平时谈话一样娓娓道来,千万不要因为在思考就目光呆滞,面部僵硬。

对于演讲结构的确定,有一个“魔术公式”。这是卡耐基演说结构的新方法。这是一个合理的,能反映时代需要的,合乎心理学和伦理学的方法。这个方法非常适合当今快节奏的生活,屡试不爽。它非常简单,要点就是,一开始讲演,便把你的实例的细节告诉听众,说明你希望传达给听众的具体意念。接着,以详细清晰的言辞说出你的论点。然后,陈述缘由,也就是向听众强调,他们如按你所说的去做,会有什么好处。简而言之,这个“魔术公式”就是要使演讲具体化。也就是说,你可以先确定了提纲,然后在演讲中按照提纲,一步一步,一边组织材料和语言,一边讲下去。

(选自《口才训练十五讲》,北京大学出版社2003年版)

综合实践

以“祖国富强,我的责任”为话题,组织一次班级演讲比赛活动。

努力把我国建设成富强、民主、文明、和谐的现代化国家,是中国人民的选择。这个目标的实现,需要和平的国际环境和稳定的国内环境,更需要我们每个人的努力。我们是未来的主人,是祖国建设的生力军,如何担当起历史赋予我们的重任,是这次演讲要明确的核心问题。

【活动建议】

1. 演讲要有内容,有激情,有个性,尽量追求思想性、艺术性、鼓动性和感染力;
2. 演讲要语音清晰、语言流畅,语气、语调、语速要符合情感表达的需要;
3. 要注意表情、手势、动作等势态语的运用。

第二单元



一次成功的演讲得益于多方面的因素。从内容方面来说，最重要的一点，莫过于它的思想性。可以说，思想、观点或主张，是演讲内容的核心，是进行演讲活动的前提与根本。无论发表见解、阐述思想，还是传授知识、抒发感情，演讲都是以感染、打动听众，使之受到启迪、鼓舞，从而赞同和接受演讲者的主张为目的的。因此，锤炼思想，力求讲出真知灼见，是学习演讲不可缺少的一环。

要想使演讲富有思想性，首先要有新颖、独到的见解。演讲者要能够讲出别人认识模糊或者根本未曾想到的一些道理，如果是老生常谈甚至陈词滥调，就很难使人感兴趣。历史上很多著名的演说，之所以打动人心而且流传后世，在很大程度上是因为它们提出了深刻、卓越的思想观点，给当时的人乃至后世都留下了宝贵的精神财富。如林肯的《在葛底斯堡的演说》、梁启超的《敬业与乐业》等。即便以凡人小事、常见的社会现象为题材的演讲，也同样要透过现象看本质，从中提炼出独到的见解，给听众以启发。

演讲的思想性还体现在严密的逻辑性。再高明的思想，能不能让人信服，还要看演讲者能不能以深刻的分析、严密的论证，把道理阐释得明白、透彻。如蔡元培《就任北京大学校长之演说》，从抱定宗旨、砥砺德行、敬爱师友等三个方面，对莘莘学子提出希望和要求。在论述这三点要求时，他运用了例证、比喻论证、对比论证等多种方式，层层论证，逻辑严密，非常具有说服力。

人教版®

爱国要培养完全的人格^①

蔡元培
(1917年1月15日)



在爱国女校与学生同受
军训时的蔡元培

本校初办时，在满清季年，含有革命性质。盖当时一般志士，鉴于满清政治之不良，国势日蹙^②，有如人之罹^③重病，恐其淹久而至于不可救药，必觅良方以治之，故群起而谋革命。革命者，即治病之方药也。上海之革命团，名中国教育会^④。革命精神所在，无论其为男为女，均应提倡，而以教育为根本。故女校有爱国女学，男校有爱国学社，以教育会员担任办理之责，此本校名之所由来也。其后几经变迁，男校因《苏报》案^⑤而解散，中国教育会亦不数年而同志星散；惟女校存立至今。辛亥革命时，本校学生多有从事于南京之役者，不可谓非教育之成效也。当满清政府未推倒时，自以革命为精神，然于普通之课程，仍力求完备。此犹家人一面为病者求医，一面于日常家事，仍不能不顾也。至民国成立，改革之目的已达，如病已医愈，不再有死亡之忧。则欲副爱国之名称，其精神不在提倡革命，而在养成完全之人格。盖国民而无完全人格，欲国家之隆盛，非但不可得，且有衰亡之虑焉。造成完

全人格，使国家隆盛而不衰亡，真所谓爱国矣。完全人格，男女一也。兹特就女子方面讲述之。

夫完全人格，首在体育，体育最要之事为运动。凡吾人身体与精神，均含一种潜势力，随外围之环境而发达。故欲其发达至何地位，即能至何地位。若有障碍而阻其发达，则萎缩矣。旧俗每为女子缠足，不许擅自出门行走，终日幽居，不使运动，久之性质自变为懦弱。光阴日消磨于装饰中，且养成依赖性，凡事非依赖男子不可。苟无男子可依赖，

① 选自《蔡元培全集》第三卷（浙江教育出版社1997年版）。蔡元培（1868—1940），字鹤卿，号子民，浙江绍兴人。民主革命家、学者、教育家。曾任北京大学校长。本文是蔡元培在上海女学校所作的演讲。原题为《在爱国女学校之演说》，1917年1月刊登在《东方杂志》上。②〔蹙（cù）〕紧迫。③〔罹（lí）〕遭遇。④〔中国教育会〕1902年由蔡元培、章炳麟等在上海发起成立，蔡元培任会长。旨在宣传反清革命，联络东南地区革命同志及改良中国教育。同时创办爱国学社和爱国女学，培养后继人才，并以《苏报》作为宣传阵地。该会活动到1907年停止。⑤〔《苏报》案〕清末著名反清政治事件。《苏报》于1896年创刊，几年间逐渐成为当时鼓吹进步思想的一个重要阵地。1903年6月11日起陆续刊登章炳麟、邹容等人倾向革命的文章。6月30日，清政府逮捕章炳麟。次日，邹容出于义愤自动投案。7月7日，《苏报》被封。这成为轰动全国的政治事件。后章、邹被判监禁。1905年邹容病死狱中。

虽小事亦望而生畏，倘不幸地方有争战之事，敌兵尚未至，畏而自尽者比比矣，又安望其抵抗哉。是皆不运动不发达其身体之故，卒养成懦弱性质，以减杀其自卫能力与胆量也。欧美各国女子，尚不能免此，况乎中国。闻本校有体育专修科，不特各科完备，且于拳术尤为注意，此最足为自卫之具，望诸生努力，切勿间断。即毕业之后，身任体操教员者，固应时时练习，即担任别种事业者，亦当时时练习。盖此等技术，不练则荒，久练益熟，获益非浅鲜也。

次在智育。智育则属精神方面。精神愈用愈发达，吾前已言及矣。盖人之心思细密，方能处事精详，而习练此心思使之细密，则有赖于科学。就其易于证明者言之，如习算学，既可以增知识，又可以使脑力反复运用，入于精细详审一途。研究之功夫既深，则于处事时，亦须将前一事与后一事比较一番，孰优孰劣，了然于胸。而知识亦从比较而日广矣。故精究科学者，必有特别之智慧胜于恒人，亦由其脑筋之灵敏也。

更言德育。德育实为完全人格之本。若无德，则虽体魄智力发达，适足助其为恶，无益也。今先言我国女子之缺点。女子因有依赖男子之性质，不求自立，故心中思虑毫无他途，惟有衣服必求鲜艳，装饰必求美丽。何也？以其无可自恃也。而虚荣心于女子为尤甚，如喜闻家中之人做官，喜与有势力人往还，皆是。故高尚之品行，未可求诸寻常女界中也。今欲养成女子高尚之品行，非使其除依赖性质有自立性质不可。然自立不可误解，非傲慢自负，轻视他人之谓，乃自己有一定之职业，以自谋生活之谓。夫人果能自谋生活，不仰食于人，则亦无暇装饰，无取虚荣矣。尚有一端，女子之处家庭者，大凡姑媳妯娌间，总是不和，甚至诟谇^①。其故何在？盖旧时习惯，女子死守家庭，不出门一步，不知社会情状，更不知世界情状，所通声息者，家中姑媳妯娌间而已。耳目心思之范围，既限于极小之家庭，自然只知琐细之事。而所争者，亦只此琐细之事。若是而望女子之品行日就高尚，难乎其难！盖其所处之势使然也。虽然，女子之缺点固多，而优点亦不少。今举其一端，如慈善事业，恻隐之心，女子胜于男子。不过昔时专在布施，反足养成他人懒惰之习。今则当推广爱人以德、与人为善之道。凡有善举，宜使受之者亦出其劳力有益于社会，则其仁慈之心，为尤恳挚矣。女子讲自由，在脱除无理之束缚而已，若必侈大无忌，在为无理之自由，则为反对女学者所借口，为父兄者必不喜送女子入学。盖不信女学为培养女德之所，而谓女学乃损坏女德之地，非女学之幸也。

又今日女子入学读书后，对于家政，往往不能操劳，亦为所诟病。必也入学后，家庭间之旧习惯，有益于女德者保持勿失，而益以学校中之新知识，则治理家庭各事，比较诸未受过教育者，觉井井有条。譬如裁缝，旧时只知凭尺寸裁剪而已，若加以算学知识，则必益能精。如烹饪，旧时亦只知其当然，若加以化学知识，则必合乎卫生。其他各事，莫不皆然。倘女学生能如此，则为父兄者有不乐其女若妹之入学者乎？夫女子入校求学，固非脱离家庭间固有之天职也。求其实用，固可相辅而行者也。美国有师范学校，教授各科，俱用实习，不用书籍。假如授裁缝时，为之讲解自上古至现在衣服之变更，有野蛮时代之衣服与文明时代之衣服，是即历史科也。也为之讲解衣服之原料，如丝之产地，棉之

①〔诟谇（gòusui）〕责骂，辱骂。

产地等，则地理科也。衣服之裁剪，有算法焉。其染色之颜料，有理化之法则焉，是即数学理化科也。推之烹饪等科，亦复如是。寓学问于操作中。可见女学固养成女子完全之人格，非使女子入学后，即放弃其固有之天职也。即如体操科中之种种运动，近亦有人主张徒事运动而无生产为不经济，有欲以工作代之者。庶不消耗金钱与体力，使归实用。此法以后必当盛行。益可见徒知读书，放弃家事，为不合于理矣。

欣赏借鉴

- 一、这篇演讲词的中心论点是什么？从哪几个方面进行论证的？试列出全文的结构提纲。
- 二、这篇演讲词中多处运用对比论证的方式来阐述观点和主张，请找出来，仔细品味其好处。

应用尝试

女子到底应该以何种方式在社会中生存？不同的社会和时代，答案大相径庭。有人说，女子只有在社会上工作才能算是自强自立；有人说，家庭是女子的天地，在相夫教子中一样能实现自我价值。对此，你怎么看？请自拟题目，做一次即兴演说。

建议：

1. 就某个方面展开论述，注意论证要严密；
2. 尝试采用对比论证的方式。

未有天才之前^①

鲁迅
(1924年1月17日)

我自己觉得我的讲话不能使诸君有益或者有趣，因为我实在不知道什么事，但推托拖延得太久了，所以终于不能不到这里来说几句。

我看现在许多人对于文艺界的要求的呼声之中，要求天才的产生也可以算是很盛大的了，这显然可以反证两件事：一是中国现在没有一个天才，二是大家对于现在的艺术的厌薄。天才究竟有没有？也许有着罢，然而我们和别人都没有见。倘使据了见闻，就可以说没有；不但天才，还有使天才得以生长的民众。

天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生，长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。有一回拿破仑过 Alps 山^②，说，“我比 Alps 山还要高！”这何等英伟，然而不要忘记他后面跟着许多兵；倘没有兵，那只有被山那面的

^① 选自《坟》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社1981年版）。本文是鲁迅于1924年1月17日在北京师范大学附属中学校友会上的演说词。

^② [Alps 山] 即阿尔卑斯山，欧洲最高大的山脉，位于法国、意大利两国之间。拿破仑在1800年进兵意大利同奥地利作战时，曾越过此山。

敌人捉住或者赶回，他的举动，言语，都离了英雄的界线，要归入疯子一类了。所以我想，在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。——譬如想有乔木，想看好花，一定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。花木非有土不可，正同拿破仑非有好兵不可一样。

然而现在社会上的论调和趋势，一面固然要求天才，一面却要他灭亡，连预备的土也想扫尽。举出几样来说：

其一就是“整理国故^①”。自从新思潮来到中国以后，其实何尝有力，而一群老头子，还有少年，却已丧魂失魄的来讲国故了，他们说，“中国自有许多好东西，都不整理保存，倒去求新，正如放弃祖宗遗产一样不肖。”抬出祖宗来说法，那自然是极威严的，然而我总不信在旧马褂未曾洗净叠好之前，便不能做一件新马褂。就现状而言，做事本来还随各人的自便，老先生要整理国故，当然不妨去埋在南窗下读死书，至于青年，却自有他们的活学问和新艺术，各干各事，也还没有大妨害的，但若拿了这面旗子来号召，那就是要中国永远与世界隔绝了。倘以为大家非此不可，那更是荒谬绝伦！我们和古董商人谈天，他自然总称赞他的古董如何好，然而他决不痛骂画家，农夫，工匠等类，说是忘记了祖宗：他实在比许多国学家聪明得远。

其一是“崇拜创作”。从表面上看来，似乎这和要求天才的步调很相合，其实不然。那精神中，很含有排斥外来思想，异域情调的分子，所以也就是可以使中国和世界潮流隔绝的。许多人对于托尔斯泰，都介涅夫^②，陀思妥夫斯奇^③的名字，已经厌听了，然而他们的著作，有什么译到中国来？眼光囚在一国里，听谈彼得和约翰^④就生厌，定须张三李四才行，于是创作家出来了，从实说，好的也离不了刺取点外国作品的技术和神情，文笔或者漂亮，思想往往赶不上翻译品，甚者还要加上些传统思想，使他适合于中国人的老脾气，而读者却已为他所牢笼了，于是眼界便渐渐的狭小，几乎要缩进旧圈套里去。作者和读者互相为因果，排斥异流，抬上国粹，那里会有天才产生？即使产生了，也是活不下去的。

这样的风气的民众是灰尘，不是泥土，在他这里长不出好花和乔木来！

还有一样是恶意的批评。大家的要求批评家的出现，也由来已久了，到目下就出了许多批评家。可惜他们之中很有不少是不平家，不像批评家，作品才到面前，便恨恨地磨墨，立刻写出很高明的结论道，“唉，幼稚得很。中国要天才！”到后来，连并非批评家也这样叫喊了，他是听来的。其实即使天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童的一样，决不会就是一首好诗。因为幼稚，当头加以戕贼，也可以萎死的。我亲见几个作者，都被他们骂得寒噤了。那些作者大约自然不是天才，然而我的希望是便是常人也留着。

恶意的批评家在嫩苗的地上驰马，那当然是十分快意的事；然而遭殃的是嫩苗——平常的苗和天才的苗。幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱；作品也一样，

①〔整理国故〕当时胡适所提倡的一种主张。胡适在1919年7月宣扬“多研究些问题，少谈些主义”；同年12月他又在《新青年》第7卷第1号《“新思潮”的意义》一文中提出“整理国故”的口号。

②〔都介涅夫（1818—1883）〕通译屠格涅夫，俄国作家。著有小说《猎人笔记》《罗亭》《父与子》等。

③〔陀思妥夫斯奇（1821—1881）〕通译陀思妥耶夫斯基，俄国作家。著有小说《穷人》《被侮辱与被损害的》《罪与罚》等。

④〔彼得和约翰〕欧美人常用的名字，这里泛指外国人。

起初幼稚，不算耻辱的。因为倘不遭了戕贼，他就会生长，成熟，老成；独有老衰和腐败，倒是无药可救的事！我以为幼稚的人，或者老大的人，如有幼稚的心，就说幼稚的话，只为自己要说而说，说出之后，至多到印出之后，自己的事就完了，对于无论打着什么旗子的批评，都可以置之不理的！

就是在座的诸君，料来也十之九愿有天才的产生罢，然而情形是这样，不但产生天才难，单是有培养天才的泥土也难。我想，天才大半是天赋的；独有这培养天才的泥土，似乎大家都可以做。做土的功效，比要求天才还切近；否则，纵有成千成百的天才，也因为缺乏泥土，不能发达，要像一碟子绿豆芽。

做土要扩大了精神，就是收纳新潮，脱离旧套，能够容纳，了解那将来产生的天才；又要不怕做小事业，就是能创作的自然是创作，否则翻译，介绍，欣赏，读，看，消闲都可以。以文艺来消闲，说来似乎有些可笑，但究竟较胜于戕贼他。

泥土和天才比，当然是不足齿数的，然而不是艰苦卓绝者，也怕不容易做；不过事在人为，比空等天赋的天才有把握。这一点，是泥土的伟大的地方，也是反有大希望的地方。而且也有报酬，譬如好花从泥土里出来，看的人固然欣然的赏鉴，泥土也可以欣然的赏鉴，正不必花卉自身，这才心旷神怡的——假如当作泥土也有灵魂的说。

欣赏借鉴

- 一、这篇演讲词的结构是怎样的？试做简要分析。
- 二、这篇演讲词主要运用了哪种论证方法？试举例说明，并体会其作用。

应用尝试

从以下话题中选择一个，发表你的看法，要运用比喻的修辞手法。

1. 减压与施压
2. 理智与情感
3. 美与时尚
4. 经典名著与流行作品

相关链接

一、演讲的目的

社会上各种各样人的演讲，都有非常明确的目的，无非是为了交流思想，发表主张，抒发感情，传达信息，传授知识，从而说服别人，影响别人，引起听众思想和感情的共鸣、左右他们的态度和行为。一言以蔽之，意在诱动对方，改变听众的思想认识和感情态度，促使听众去实践。一位公正而尽责的律师为无辜者进行辩护的演说，其目的在于申明事实真相，驳斥种种诬陷不实之词，说服审判者和列席的听众，使无辜者得到昭雪。一位取得某项新发明的科学家在学术会议上发表演说，其目的在于介绍和宣传他的发明创造，使社会上承认、接受和推广他的科学成果。林肯发表关于解放黑奴的演说，其目的在于动员美国人民为解放黑奴、废除罪恶的奴隶制而战斗。斯大林在红场上

的反法西斯演说，其目的在于动员苏联人民团结奋斗，胜利地开展反法西斯的卫国战争。毛泽东在延安整风时期所作的演说，其目的在于反对主观主义、教条主义和宗派主义，使全党树立起马克思主义的党风、学风和文风，更有效地领导抗日战争，夺取中国革命的胜利。演讲而无目的，称不上严肃的演讲。德摩西尼曾经直率地对一位擅长演讲的易琴士说：“你作的演讲，只会叫人说一个‘好’字，我却能使听的人都跳起来，异口同声地说：让我们赶快去抵抗腓力普。”德国大哲学家黑格尔在《美学》第三卷中对演讲的目的做过一段精彩的阐述，他说：“一般说来，演说家在演讲里的最高终极旨趣并不在于艺术性的描述和完美的刻画，他还有一个超出艺术范围的目的，他的演讲的形式结构毋宁说只是一种最有效的手段，利用来实现一种非艺术性的目的或旨趣。从这个观点来看，他感动听众，不单是为感动而感动，听众的感动和信服也只是一种手段，便于演说家想要实现的意图。所以，对听众来说，演说家的描述也不是为描述而描述，也只是一种手段，用来使听众达到某一种信念，做出某一种决定，或采取某一种行动。”黑格尔的论述几乎是无可挑剔的，他正确阐明了演讲的目的和宗旨。

演讲是以广大听众为对象，以发表主观思想感情为途径，以说服人、感染人、培养人、改变人的思想和行为为目的的宣传教育的重要手段。演讲不同于一般的谈话。一般的谈话，对象只有一个人或几个人，方式是互相问答，随意交谈，内容往往并无明确的中心，而是思之所及，兴之所至，海阔天空，想谈什么就谈什么，因而也没有预定的目的，不过是一般的互通情况，交流思想而已。演讲就不同了。演讲按其性质来讲，是一种“独白语言”，它是一个人对着几十、几百、成千上万的人发表讲话，演讲者是比较系统、比较集中地向听众发表对某一较重要问题的主张、见解、态度和感情，其目的是要以理服人，以情感人，以智育人，使听众受到教育和鼓舞，产生新的思想和行动。事实上，演讲艺术也就是一种宣传艺术，教育艺术，鼓动艺术；演说家也就是宣传家、教育家、鼓动家。

（选自季世昌、朱净之《演讲学》，江苏教育出版社1986年版）

二、做好演讲前的准备工作

（一）选择题目，确定主题的技巧

俗话说：“到什么山唱什么歌，对什么人讲什么话。”演讲也一样，选题要看所面对的是什么样的听众。所以，要先分析研究听众，然后确定一个适合的题目，确立一个正确的主题。

1. 拟定题目

拟定题目要注意：一是题意要明朗，不要含蓄，不要委婉，更不要含糊。美国著名演讲理论家查尔斯·格鲁纳提出了选择题目的法则是：“自己熟悉”“听众感兴趣”“有教益或有娱乐性”，即选择适合自己、适合听众同时又要有用的题目。二是题目用字要新颖易读。

2. 确立主题

主题是演讲的灵魂，确定一个正确而有意义、有价值的主题是关键。“查尔斯法则”指出，关注当前社会生活中急需回答的问题，选择既是听众想解答的，又是自己有真知灼见的主题。此外，还要是正面的，代表正义、真理，反映真善美的主题，这样的主题才是有价值的主题。

（二）搜集材料的技巧

1. 围绕主题目标尽可能多地搜集材料。

选择什么主题就必须搜集为之服务的材料，对什么人讲就要尽可能多方面地寻找相应的“养料”，如有趣的事实、真实的故事、确凿的数字、相关的民谣谚语、格言名句，正面的、反面的，等等。大植物学家柏毕克说：“我常常把植物的标本种植了几十万株，但仅仅选取一两株最优的，其他的劣种，我便完全抛弃不用。”搜集演讲材料也是如此，搜集得愈多愈好，这也是一种获得知识的过程，对上台演讲也很有帮助。

2. 搜集第一手材料。

第一手材料即自己亲身经历的或自己耳闻目睹的事情，这样的材料新鲜、真实、可信，用在演讲中最容易感动他人。

3. 搜集第二手材料。

第二手材料即通过书本、杂志、报纸、电视、广播、网络等途径获得的材料。

（三）编写演讲稿的技巧

1. 筛选材料

筛选材料的原则：一是以听众的兴趣为出发点，选择自己比较了解的，听众能理解的，能证明主题的、真实可信的、比较新颖的材料，如果是众所周知的材料，最好能有新的认识角度。二是选择材料还要考虑是否符合演讲的环境。要做到观点材料相统一。

2. 编写讲稿

写演讲稿时，观点要鲜明，要有理有据；赞成什么，反对什么，必须明确，不能含糊；论证时，不能强词夺理，要摆事实，讲道理；所用事例要典型、新鲜、恰当，引用材料要准确；要尽可能用短句、用口语来写，把演讲稿写得通俗、易懂，还可适当地使用一些修辞手法，如对比、比喻、反问、设问等，使演讲生动活泼些。

3. 选择主体结构的安排方式

主体部分的结构一般有三种方式，即并列式、递进式、对比式。并列式是指论述完一个问题后，接着论述另一个问题，最后总结自己的观点；递进式是指一层一层地分析论述问题，由小到大，由浅到深，逐步把道理讲清；对比式是先对错误的观点进行批驳，在批驳中确立自己的主张，然后论证自己的主张的正确性。

（四）试讲彩排的技巧

在没有真正上台演讲之前，反复练习演讲。必要时，可以用录音机把试讲的实况录下来，或用摄像机拍下来，再寻找缺点和不足，然后加以改正。如果是演讲比赛，这个方法就更需要试试，因为比赛是要受时间限制的。

（五）心理准备的技巧

演讲者的心理素质影响着其演讲能否成功。俗话说，有备无患，是说做好充分的准备是多么的重要。话虽这么说，一个从未在大场合做过演讲的人，虽然做了充分准备，但依然可能有备而有患，为了避免万一情况的出现，在演讲前，最好进行一些心理准备和心理素质方面的训练。最重要的是必须培养自信、诚实、友善的心理素质。

1. 自信

一个演讲者首先要对自己有信心，相信自己可以做得最好，要反复地在这方面给自己以鼓励。

2. 诚实

要诚实坦荡，确认自己所讲的都是可信的，数据和材料都做了核实。

3. 友善

友善，要从内心深处发出友善的信息，让听众觉得自己和演讲者是一个群体，彼此之间没有距离。要做到这一点，最好的做法是准备一个友善的开场白，以消除彼此之间的距离感。

（选自《案例式演讲与口才》，广东高等教育出版社 2005 年版）

综合 实践

阅读下面这则材料，你一定会有不少感触和思考。假如就此发表一篇演讲，你将确立什么主题，主要用什么材料？在小组内交流、讨论，然后发表一次演讲。

古希腊哲学家苏格拉底在一片麦地前对三个学生说：“给你们出一道题。你们要走过这片麦地，每人摘一穗你认为最好最饱满的麦穗，交给我。你们只许向前走，并且只有一次选择机会。”

第一个学生走进麦地，一眼就看到了一支又大又饱满的麦穗，便迫不及待地摘下来。等他继续向前走时，他就后悔了，因为有好多麦穗比他手里的还大。

第二个学生走进麦地，心里总想着后面一定有更好的麦穗，所以一直没有摘。等快走到地头时，他才意识到自己必须要做选择了，匆忙中选取了看上去比较大的一支。

第三个学生在麦地里一边走一边看，走到半途中，发现这里的麦穗普遍比较大，于是就挑了一支自己认为最大最好的摘下来。在后半程的路上他也看到了比手里的麦穗更大更好的，但是他一点儿也不后悔，因为他觉得自己已经用比较好的方法摘到接近于最好的麦穗。

【活动建议】

1. 列出演讲提纲或者撰写完整的演讲稿；
2. 适当运用一些说理方法，如例证、喻证、对比论证等；
3. 设计演讲时的语调、势态语等，并反复练习。

第三单元



演讲是语言的艺术，应该讲究语言表达技巧。干巴巴的演讲吸引不了听众，也不可能产生实际效果。

演讲的语言既要简洁又要通俗。简洁就是用较少的词语，传递尽可能多的信息，即所谓“辞约意丰”。通俗指口语表达的大众化。为此，演讲时应该多运用规范性词语，尽量少用听众不熟悉的文言、方言和生僻词语；适当运用谚语、俗语等大众化的语言；多用短句，少用结构复杂的长句等。

演讲中，还可以使用一些修辞手法。比喻可以把话说得生动形象，把道理讲得浅显易懂；排比和对偶可以增强话语的节奏感和语势，可以淋漓尽致地表达思想和感情，增强说话的力度；设问和反问可以表达特殊的感情，引起听众的注意。此外，还要注意句式的适当变化，长句与短句、整句与散句的交错使用，可以使演讲的语言疏密相间，跌宕起伏，富有节奏感。

幽默能使整场演讲“活”起来。三言两语的幽默，可以活跃现场气氛，拉近与听众的距离，而幽默中蕴含的智慧和哲理往往更耐人寻味，发人深思。

当然，不同类型的演讲，其风格也应有所不同。“使人知”的演讲重在明理，演讲时要娓娓道来，让人信服；“使人乐”的演讲重在传播快乐，演讲时要幽默生动，寓教于乐；“使人信”的演讲重在说服，演讲时要情理并重，真挚恳切。

人教版®



学做一个人^①

陶行知
(1925年)

我要讲的题目是：《学做一个人》。要做一个整个的人，别做一个不完全、命分^②式的人。中国虽然有四万万人，试问有几个是整个的人？诸君，试想一想：“我自己是不是一个整个的人？”

《抱朴子》上有几句话：“全生为上；亏生次之；死又次之；不生为下。”^③

但是何种人算不是整个的人呢？依我看来，约有五种：

(一) 残废的——他的身体有了缺欠，他当然不能算是整个的人。

(二) 依靠他人的——他的生活不是独立的；他的生活只能算是他人生活的一部分。

(三) 为他人当作工具用的——这种人的性命，为他人所支配，没有自己独立的人格。

(四) 被他人买卖的——被贩卖人口所贩卖的人，就是猪仔，或是受金钱的贿赂，卖身的议员，就是代表者。

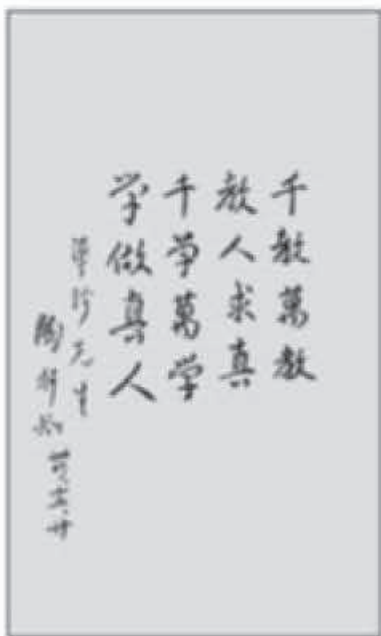
(五) 一身兼管数事的——人的一分精神，只能专做一件事，一个人兼了十几个差使，精神难以兼顾，他的事业即难以成功。结果是只拿钱不做事。

我希望诸君至少要做一个人；至多也只做一个人，一个整个的人。做一个整个的人，有三种要素：

(一) 要有健康的身体——身体好，我们可以在物质的环境里站个稳固。诸君，要做一个八十岁的青年，可以担负很重的责任，别做一个十八岁的老翁。

(二) 要有独立的思想——要能虚心，要思想透彻，有判断是非的能力。

(三) 要有独立的职业——要有独立的职业，为的是要生利^④。生利的人，自然可以得到社会的报酬。



陶行知题词

① 选自《陶行知全集》第一卷（湖南教育出版社1984年版）。本文是陶行知于1925年底应邀到南开中学演讲的演讲词。陶行知（1891—1946），安徽歙（shè）县人。现代教育家、演说家。

② 〔命分（fèn）〕命运。

③ 〔《抱朴子》上有几句话……不生为下〕这里演说者记错了。“全生为上……不生为下”语出《吕氏春秋·仲春纪》，应为“全生为上，亏生次之，死次之，迫生为下”。演说者在这里将“全生”理解为完整的、没有欠缺的身体（生命）的意思。

④ 〔生利〕这里是创造财富的意思。

我觉得中学生有一个大问题，即是“择业问题”。我以为择业时要根据个人的才干和兴趣。做事要有快乐，所以我们要根据个人的兴趣来择业。但是我们若要做事成功，我们必要有那样的才干。

我曾作了一首白话诗，说人要有独立的职业：

滴自己的汗；吃自己的饭。

自己的事，自己干。

靠人，靠天，靠祖先，都不算好汉。

现在我们专讲“学”和“做”两个字，要一面学，一面做。“学”和“做”要连起来。英语 Learn by doing^①，也就是这个意思。我们要应用学理来指导生活，同时再以生活来印证学理。

将来诸君有的升学，有的就职业，但是为学的方法全要研究。学农的人要有科学的脑筋和农夫的手；学工的人，也要有科学的脑筋和工人的手。这样他才可以学得好。

我希望到会的个人，是四万万人中的一个人。诸君还要时常想：

中国有几个整个的人？

我是不是一个整个的人？

欣赏借鉴

一、演讲者指出，“整个的人”需要具备三种要素。试根据你的理解，说说这三种要素之间的关系。

二、用这篇演讲词作模拟演说练习，注意以下两点：

1. 演讲词的开头和结尾用了两个相同的问句，但它们的作用不同，演讲时语气、语调也应该不同；
2. 演讲词先举出算不上“整个的人”的五类人，然后讲了“整个的人”需要具备的三种要素，前后的感情色彩不同，所用的主要句式也不同，演讲时要处理好语气和语调。

应用尝试

《学做一个人》里，“要做一个八十岁的青年，……别做一个十八岁的老翁”等语句，以及演讲者自己作的“滴自己的汗……”这首白话诗，都易懂易记而意思丰富，为演讲增色不少。你能否提炼一些类似的话，用在你的演讲中？请阅读下面这则短文，看看有什么感受，就此发表一次即兴演讲。

有一天，一个人对我说：我们每天都是在乞讨——向人群乞讨声名，向市场乞讨财富，向爱人乞讨幸福，向保健品乞讨健康……这种乞讨不见得不成功，但你只有懂得返还、接受和照顾好自身这三件事的轻重，才可能持续不断地“行乞”。

善于把自己所有的给予他人，令周围的人获益，人家才可能把自己的所有给你；善于接受将使你即使摘不到苹果，也可以摘到香蕉，你不会一无所获；照顾好自己起码是不给大家添麻烦，否则你累病了，做错事了，就需要别人帮你。而每个人运气是否足够好到能得到别人的帮助，还和前两条有关。

你不能是一只橙子，把自己榨干了汁就被别人扔掉，你该是一棵果树，春华秋实，年年繁茂。

^① [Learning by doing] “在做中学”的意思。

书，知识的大厦^①

景克宁

当人们谈到书的时候，我们中国是可以自豪的。因为，中国是书籍的故乡。在世界上，是我们中国首先发明了纸和印刷术，使书获得了完美的形式，诞生了书，成为世界上书的伟大母亲，给人类创造了文明的摇篮，为世界文化做出了光芒永射的贡献。谈到书，世界是不能不想到中国、不能不感激中国的。

那么，怎样理解书呢？

书是知识的总库。众所周知，书并非是取得知识的唯一来源。

知识的本源是人们的社会实践，它构成了人们的直接知识。书是不同人们在生产斗争、社会争斗中的实践总结，它构成了人们间接的知识。古希腊思想家亚里士多德把知识分为三类：实践的知识，理论的知识，鉴别的知识。这是有道理的。实践产生初知，上升为理论，再回到生活，进行鉴别，获得真知。人受时间限制，不能事事亲知，大量的是从书籍中获得的间接知识，然后在实践中去鉴别。司马迁《史记》是“行万里路，读万卷书”。前者实践，后者理论，获得全知。足见，行与知，实践与读书相结合，是求知、成才及其完善的途径，这便是知识与书的关系。

而知识如海，浩瀚难测；众书成山，巍然难攀。怎样掌握它的规律和系统？

知识可分为两大类：一类属于自然科学，一类属于社会科学。哲学则是自然科学和社会科学认识论与方法论的概括体系。

这两类知识，涵盖天地、包罗万象的知识，都记载在不同的书中。所以，书是知识的金字塔、知识的大厦、知识的王国。中国有句古话：“秀才不出门，能知天下事。”这句话不无道理。秀才之所以能知天下大事，就在于他手中有书。同样，自学之所以成才，首先也在于有书，张海迪就是自学成才的典型范例。所以，我说书籍就是时代真正的大学。

不是吗？当我们打开书的时候，就好像打开了世界的大门、历史的通路，广大的世界缩小了，漫长的历史缩短了。天上人间尽收眼底，五湖四海就在足前，中外古今醒然可观，让你游历世界，认识社会，理解历史兴亡衰替、沉浮演变的规律。从而，可以给你提供改造世界、创造社会、促进历史发展的批判的武器。

不是吗？当我们打开书的时候，便有可能揭开自然的帷幕，既可以一览宏观世界，也可以洞察微观世界，时空无限的宇宙、天体演变的奥秘、地球结构的奇景、物质无穷的层次；既可以宏观到太阳的光芒，也可以微观到太阳的黑子，使你从理论的精义、科学的智

^① 选自《真善美——火种·信使·旗帜》（春风文艺出版社1991年版）。略有改动。景克宁（1922—2006），山西运城人。学者、演讲家。

能中直观人类，深切地感受到人为什么是宇宙的精华，万物的灵长。

不是吗？当我们打开书的时候，有可能进入数学的永恒的世界，探索“哥德巴赫猜想”，摘取数学王冠上的明珠；有可能进入化学的奇妙世界，探索物质的分解与化合，寻求生命繁衍的答案；有可能进入物理的复杂世界，沿着牛顿、爱因斯坦等科学巨人的足迹，揭开物理学上“司芬克斯之谜”，从必然的王国向自由的王国飞跃。

不是吗？当我们打开书的时候，我们可以和人世间最优秀的人物结伴，置身于历代伟人巨匠之间，聆听智慧的告诫，如闻其声，如观其行，如见其人，让我们懂得什么是真、善、美，什么是假、恶、丑，什么是青春、爱情、友谊，什么是理想、信念、人生，什么是生活的真谛、人的价值，什么是应该选择的道路。

不是吗？当我们打开书的时候，我们会看到社会的光明面，也会看到社会的阴暗面；会看到各种人的命运，他们的喜、怒、哀、乐、悲、欢、离、合；倾听他们的呼声，观赏人间的悲剧、喜剧、正剧；给人启迪、思考、感染、憧憬，陶冶情操，净化心灵，提高精神境界；认识必须拥护什么，反对什么，拒绝什么，追求什么。

所以，书就是千里眼、顺风耳、望远镜、显微镜；书就是科学的总结、智慧的源泉、生活的指南，给人以开启百科知识的万能钥匙，提供了认识客观世界和主观世界的途径和方法。恩格斯曾赞美人类说人类是地球思维的花朵。我认为人类思维的花朵就开放在不朽的书里。思维之花是知识之花，怎么能不开放在书里呢？

欣赏借鉴

一、演讲者是从哪几个方面阐述书是“知识的大厦”的？

二、这篇演讲词一连用了五个“不是吗……”引出五个排比段，层层递进，形成了演讲的气势。读一读，感受运用排比所产生的独特效果。

应用尝试

从你读过的书中找出自己喜欢的一位作家或一部作品，请说出喜欢的理由。试着使用排比段来表达，看看效果怎么样。



在巴尔扎克葬礼上的演说^①

维克多·雨果
(1850年8月20日)

各位先生：

现在被葬入坟墓的这个人，举国哀悼他。对我们来说，一切虚构都消失了。从今以后，众目仰望的将不是统治者，而是思想家。一位思想家不存在了，举国为之震惊，今天，人民哀悼一位天才之死，全国哀悼一位天才之死。



雨果像

诸位先生，巴尔扎克这个名字将长留于我们这一时代，也将流传于后世的光辉业绩之中。巴尔扎克先生属于19世纪拿破仑之后的强有力的作家之列，正如17世纪一群显赫的作家，涌现在黎塞留^②之后一样——就像文明发展中，出现了一种规律，促使武力统治者之后出现精神统治者一样。

在最伟大的人物中间，巴尔扎克是名列前茅者；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是佼佼者之一。他才华卓著，至善至美，但他的成就不是眼下说得尽的。他的所有作品仅仅形成了一部书，一部有生命的、光亮的、深刻的书，我们在这里看见我们的整个现代文明的走向，带着我们说不清楚的、同现实打成一片的惊惶与恐怖。一部了不起的书，他题作“喜剧”，其实就是题作“历史”也没有什么，这里有一切的形式和一切的风格，超过塔西陀^③，上溯到苏埃通^④，越过博马舍^⑤，直达拉伯雷^⑥；一部既是观察又是想象的书，这里有大量的真实、亲切、家常、琐碎、粗鄙。但是有时通过突然撕破表面、充分揭示形形色色的现实，让人马上看到最阴沉和最悲壮的理想。

愿意也罢，不愿意也罢，同意也罢，不同意也罢，这部庞大而又奇特的作品的作者，不自觉地加入了革命作家的强大行列。巴尔扎克笔直地奔向目标，抓住了现代社会进行肉搏。他从各方面揪过来一些东西，有虚像，有希望，有呼喊，有假面具。他发掘内心，解剖激情。他探索人、灵魂、心、脏腑、头脑和各个人的深渊，巴尔扎克由于他自由的天赋

① 选自《中外演说名篇选》（广东人民出版社1985年版）。巴尔扎克（1799—1850），19世纪法国批判现实主义文学的杰出代表。他创作的《人间喜剧》包括91部小说，写了2400多个人物，展示了19世纪上半叶法国社会生活的画卷，被称为法国社会的“百科全书”。雨果（1802—1885），19世纪法国浪漫主义文学的杰出代表。主要作品有长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。 ② [黎塞留（1585—1642）] 法国国王路易十三的宰相。他在执政期间，对内加强中央集权，对外进行殖民掠夺。 ③ [塔西陀（约55—约120）] 古罗马历史学家。 ④ [苏埃通（70—128）] 古罗马传记作家。 ⑤ [博马舍（1732—1799）] 法国喜剧作家。代表作有《塞维勒的理发师》《费加罗的婚礼》等。 ⑥ [拉伯雷（约1493—1553）] 法国小说家。代表作有《巨人传》。

和强壮的本性，由于他具有我们时代的聪明才智，身经革命，更看出了什么是人类的末日，也更了解什么是天意，于是面带微笑，泰然自若，进行了令人生畏的研究，但仍然游刃有余。他的这种研究不像莫里哀^①那样陷入忧郁，也不像卢梭^②那样愤世嫉俗。

这就是他在我们中间的工作。这就是他给我们留下来的作品，崇高而又扎实的作品，金刚岩层堆积起来的雄伟的纪念碑！从今以后，他的声名在作品的顶尖熠熠发光。

伟人们为自己建造了底座，未来负起安放雕像的责任。

他的去世惊呆了巴黎。他回到法兰西有几个月了。他觉得自己不久于人世，希望再看一眼他的祖国，就像一个人出门远行之前，再来拥抱一下自己的母亲一样。

他的一生是短促的，然而也是饱满的，作品比岁月还多。

唉！这位惊人的、不知疲倦的作家，这位哲学家，这位思想家，这位诗人，这位天才，在同我们一起旅居在这世上的期间，经历了充满风暴和斗争的生活，这是一切伟大人物的共同命运。今天，他安息了。他走出了冲突与仇恨。在他进入坟墓的这一天，他同时也步入了荣誉的宫殿。从今以后，他将和祖国的星星一起，熠熠闪耀于我们上空的云层之上。



巴尔扎克像



巴尔扎克故居

站在这里的诸位先生，你们心里不羡慕他吗？

各位先生，面对着这样一种损失，不管我们怎样悲痛，就忍受一下这样的重大打击吧。打击再伤心，再严重，也先接受下来再说吧。在我们这样一个时代里，一个伟人的逝世，不时地使那些疑虑重重受怀疑论折磨的人对宗教产生动摇。这也许是一桩好事，这也许是必要的。上天在让人民面对崇高的奥秘，并对死亡加以思考的时候，知道自己做的是什；死亡是伟大的平等，也是伟大的自由。

上天知道自己做的是什，因为这是最高的教训。当一个崇高的英灵庄严地走进另一世界的时候，当一个人张开他的有目共睹的天才的翅膀，久久飞翔在群众的上空，忽而展开另外的看不见的翅膀，消失在未知之乡的时候，我们的心中只能充满严肃和诚挚。

①〔莫里哀（1622—1673）〕法国喜剧作家。代表作有《达尔杜弗》《吝嗇鬼》等。歌德认为他的喜剧接近悲剧，所以雨果说他“陷入忧郁”。 ②〔卢梭（1712—1778）〕法国思想家、文学家，18世纪欧洲启蒙运动的杰出代表。代表作有《爱弥儿》《忏悔录》等。他抨击现代文明，主张返回自然，所以雨果说他“愤世嫉俗”。

不，那不是未知之乡！我在另一个沉痛的场合已经说过，现在我也永不厌烦地还要再说——这不是黑夜，而是光明！这不是结束，而是开始！这不是虚无，而是永恒！我说的难道不是真话吗，听我说话的诸位先生？这样的坟墓，就是不朽的明证！面对某些鼎鼎大名的与世长辞的人物，人们更清晰地感到这个睿智的人的神圣使命，他经历人世是为了受苦和净化，大家称他为大丈夫，而且心想，生前凡是天才的人，死后就不可能不化做灵魂！

欣赏借鉴

一、小组合作，进行朗读练习。

1. 用心揣摩演讲者当时的情绪，做一些简要的批注，试着按这些批注朗读这篇演讲词，注意处理好其中的语调、停顿和重音。（着重号表示重音，V表示停顿，^表示连读）

示例：

一位思想家V不存在了，举国V为之震惊。今天，人民V哀悼一位天才之死，^国家V哀悼一位天才之死。（内心沉痛，语调低沉）

2. 划分这篇演讲词的层次，朗读时两个层次之间要做大的停顿。

3. 在含意深刻的关键性语句下面画上横线，准确把握其含意，朗读时要突出它们。

二、这篇演讲词使用了多种修辞手法，请加以归纳，并分别说说它们的表达效果。

应用尝试

这篇演讲词有着诗一般的语言，火一样的激情，是演讲中的典范。请你学习本文的手法，赞美一个你对之满怀深厚情意的人或物。注意感情表达要真挚而恰如其分。

相关链接

一、演讲中的比喻

比喻具有深刻、形象和幽默的特点，可以增强语言的表现力，也能增强语言的抒情色彩和喜剧效果。它能把精彩的论述与摹形拟象的描绘融为一体，既能给人理性上的启迪，又给人以艺术上的美感。

（一）巧用比喻，化抽象为形象。

形象的表达容易调动听众的兴趣，便于对抽象内容的理解。说理与评述如何做到深入浅出、通俗易懂，是演讲中的难点。恰当、巧妙地运用比喻，“举他物以明此物”，不仅能把深奥或生僻的事理和问题通俗化、简明化，而且能使抽象的道理形象、生动，听起来妙趣横生，耐人寻味。许多著名的演讲家都善用此法。1995年第5期《演讲与口才》载有一篇就职演说，演讲者在讲解施政目标和原则时，有这么一段演说词：

我带来一只碗，平时碗口总是向上，什么意见都能装，一定广采众议，悉心听取；形成了决议，碗口即朝下，包括我在内，谁也不能轻易翻动。同时还要用它装满水，举起来，大家看端得平不平。

演说者用形象的比喻，简明、通俗地阐明了民主集中制和公平、公开办事的原则，化抽象为具体、化生疏为熟悉，听众一听即明白。

（二）巧用比喻，化深奥为浅显。

据说有个牧师传道，要把《圣经》翻译给热带非洲当地的居民。原文是：“你们的罪恶虽然是深红色的，但也可以变成像雪一样的白。”但热带根本没有下过雪，非洲土人也无从知道雪的样子。《圣经》上的这个比喻就对他们失去了意义。不过他们那里椰子肉白，为土人所知。聪明多思的牧师就改译为：“你们的罪恶虽然是深红色的，但也可以变成像椰子肉一样的白。”这个故事，不仅告诉我们比喻的作用，而且告诉我们使用比喻也要看接受对象。

如爱因斯坦创立相对论，很少有人能读懂他关于相对论的著作。一次，有人要求爱因斯坦用最简单的话来解释相对论。爱因斯坦是这样解释的：

你同你最亲爱的人坐在火炉边，一个钟头过去了，你觉得好像只过了五分钟；反过来，你一个人孤孤单单地坐在热气逼人的火炉边，只过了五分钟，但你却像坐了一个小时。这就是相对论。在这里，爱因斯坦用日常生活中人们所体验过的真切感受来解释高深玄妙的相对论原理，通俗明了，幽默风趣。

（三）巧用比喻，化枯燥为生动。

巧用比喻，可以使枯燥的道理变得生动形象。一名台湾女作家在解释人文知识是什么时，先把它分为文、史、哲三个方面，然后用三个标题概括这三个方面。文学——白杨树的湖中倒影；哲学——迷宫中望见星空；史学——沙漠玫瑰的开放。这三个标题既通俗又优美，无论是写出来还是说出来，都极其出彩。演讲中有这么一段：

了解文学、接近文学，对我们形成价值判断有什么关系？如果说文学有一百种所谓的“功能”而我必须选择一种最重要的，我的答案是“使看不见的东西被看见”。——假想有一个湖，湖里当然有水，湖岸上有一排白杨树，这一排白杨树当然是实体的世界，你可以用手去摸，感觉到它树干的凹凸质地。这就是我们平常理性的现实的世界，但事实上还有另外一个世界，我们不能称它为“实”，甚至不注意到它的存在。水边的白杨树，不可能没有倒影。而这个倒影，你摸不到它的树干，而且它那么虚幻无常；风吹起的时候，或者今天有云，下小雨；或者满月的月光浮动；或者水波如镜面，而使得白杨树的倒影永远以不同的形状、不同的深浅、不同的质感出现，它是破碎的，它是回旋的，它是若有若无的。但是你说，到底岸上的白杨树，才是唯一的现实？还是水里白杨树，才是唯一现实？然而在生活里，我们通常只活在一个现实里头，就是岸上的白杨那个层面，而往往忽略水里头那个“空”的，那个随时变化的，那个与我们的的心灵直接关照的倒影的层面。——文学，只不过提醒我们：除了岸上的白杨树外，有另外一个世界可能更真实存在，就是湖水里头那白杨树的倒影。

这一段演讲词，表达了文学既是现实，也是现实的倒影。好比岸边的白杨树，水里有倒影，风吹白杨树，倒影也在动，你在倒影中就能感应树的变化，但它又不能等于这棵树。两者合起来，树的内涵就要丰富多了。这就是文学的作用。白杨树在湖中倒影的描绘，生动形象，极富文采。既能激发人无穷的想象，又能让人产生无穷的美感。而这些描绘又不事雕琢，没有浓厚的书面语色彩，倒具有口语的朴实亲切感。生动形象，富有诗意，使演讲魅力大增。

（节选自鲁晓霞《“喻”巧才能“理”至——论演讲中的比喻》，

《阅读与写作》2005年第1期）

二、演讲中的排比

排比是演讲中常用而有效的表达方式。用它来说理，可使论述细密严谨；用它来叙事，可使事物集中完整；用它来抒情，可以使感情激越奔放。

苦呀！苦呀！苦呀！我们同胞辛苦所得的银钱产业，一齐要被洋人夺走；……

恨呀！恨呀！恨呀！恨的是满洲政府不早变法。……

耻呀！耻呀！耻呀！你看堂堂中国，为什么到如今由头等国降到四等国？……

奋呀！奋呀！奋呀！于今的中国人，怕洋人怕到了极步。其实洋人也是一个人，我也是一个人，我为什么要怕他？……

——陈天华《警世钟》

我梦想总有一天，这个国家会站立起来，真正实现其信条的真谛：我们认为这些真理是不言而喻的——人人生而平等。

我梦想有一天，在佐治亚的红山上，昔日奴隶的儿子将能够和昔日奴隶主的儿子坐在一起，共叙兄弟情谊。

我梦想有一天，甚至连密西西比州这个正义匿迹，压迫成风，如同沙漠般的地方，也将变成自由和正义的绿洲。

我梦想有一天，我的四个孩子将在一个不是以他们的肤色，而是以他们的品格优劣来评价他们的国度里生活。

——马丁·路德·金《我有一个梦想》

三、演讲中的反问

反问句的运用当然不是为了故弄玄虚，而是为了引起听众的深思，增加语言的感情力量，努力扩大演讲的思想和宣传效果。

我们要说现代的，自己的话；用活着的白话，将自己的思想感情直白地说出来，但是，这也是要受前辈先生非笑的。他们说白话文卑鄙，没有价值；他们说年青人作品幼稚，见笑大方。我们中国能作文言文的有多少呢，其余的只能说白话，难道这许多中国人，就都是卑鄙，没有价值的吗？

——鲁迅《无声的中国》

是的，士兵们！你们做了许多事情。可是，这是不是说你们再没有什么事可做了呢？人们在谈到我们的时候会不会说，我们善于取得胜利，却不善于利用胜利呢？后代会不会责备我们，说我们在伦巴迪亚碰上了卡普亚呢？

——拿破仑《让我们前进吧》

四、简洁的演讲

演讲不一定是长篇大论的，短小精悍的演讲同样具有深厚的内涵，余味隽永，令人难忘。

世界历史上数百年间出现了上千个有着漂亮言辞的领袖和学者，但他们从来未曾实现，只有你列宁是例外的。你不仅是讲述过教导过，而且还把自己的言辞变为现实，建立了新的国家；你给我们指出了共同斗争的道路，我愿意走着你的路，虽然我的敌人要反对我，但我的人民将因此而尊重我。天不假年，溘然长逝，但伟大的你，将永远活在被压迫人民的心里。

——孙中山《追悼列宁的演说》

今天天色不早，我愿用一句话来纪念先生：许多人是不战而屈，鲁迅先生是战而不屈。

——邹韬奋《一句话的演讲》

五、幽默的演讲

幽默是使得演讲语言形象生动的有效手段之一。它是思想、学识、阅历、经验、智慧和灵感在语

言运用中的结晶，是一瞬间闪现的光彩夺目的心灵火花。它使听众在会心一笑中，在轻松愉快的气氛里，不知不觉地接受了演讲者的思想和主张。

有人曾问我独裁之不能久持，其故安在。我说我们只是猴子的后裔。那人问道这话怎讲，我便道：牛与独裁者可以相处无事，只是猴子与独裁者就是两样了。人类既自猴子演化而来，而并非牛的后裔，则我相信我们不会长此隐忍独裁者的胡作非为，不久总得与它决裂的。因为隐忍不是猴子的天性，亦非人类的天性。

——林语堂《世界笔会大会演讲词》

一个人若有一茶匙头脑，便会有一分傲气。这分傲气保护着他，使他不致有意剽窃别人的思想。那就是一茶匙头脑对一个人的作用。可有些崇拜我的人常常说我的头脑几乎有一只篮子那么大，不过他们不肯说这只篮子的尺寸。

——马克·吐温《在荷默斯七十寿辰时的致词》

综合实践

你是一名高中生，有着轻捷的脚步，光洁的面庞，明朗的笑容，年轻得让人羡慕。不过，你是否认真想过：年轻意味着什么？年轻人应该具有怎样的精神品质呢？关于这个问题，半个多世纪前郭沫若的说法，也许不无启发意义。他说：

那么，什么是年轻精神的品质呢？

第一，是真理的追求者。他是一张白纸，毫无成见地去接受客观真实，他如饥似渴地请人指教，虚心坦怀地受人指教，他肯向一切学习，以养成他的智慧。这是年轻人的第一特征。

第二，是博爱的实践者。他大公无私，好打抱不平，决不或很少为自己打算，切实地有着人饥己饥、人溺己溺的怀抱，而为他人服务。这是年轻精神的第二特征。

第三，是勇敢的战士。他不怕任何艰难困苦，他富于弹性，倒下去立刻跳起来，碰伤了舐干血迹，若无其事，他以牺牲自我的意志战胜一切，这是年轻人的第三特征。

（《在萧红墓前的五分钟讲演》，发表于1948年）

不过，今天的时代环境和社会环境与郭沫若发表这篇演讲的时候已大不相同了。那么，在今天，年轻人又应该是怎样的呢？请以“年轻人”为话题，自拟题目，发表一次演讲。

人教版®



第四单元



演讲是演讲者与听众面对面进行交流的社会活动。为了唤起听众的兴趣，并对他们产生积极的影响，达到演讲的预期目的，演讲者需要做到“心中有听众”。具体地说，演讲者在确定主题、材料、语言的风格时，要充分考虑到听众的情况，对听众的生活阅历、文化修养、心理需求等要进行分析。这样，演讲时才能做到有的放矢，听众也才容易与演讲者产生共鸣，并认可演讲者的思想观点。

演讲是即时性的，在特定的情境中有时会有意料之外的事情发生，所以根据具体情况应变调控是演讲的重要技巧。调控的情况大致有三种：一是根据听众的反应做调控，二是根据演讲环境的临时变化做调控，三是根据自己临时产生的灵感做调控。

人教版®

数学的光彩^①贺 红
(1987 年)

数学，使用数字、图形以及大量奇特的符号构成了它的特定形式，这种形式就像一堵令人望而生畏的高墙，挡住了它的光彩，实在令人遗憾。今天我演讲的目的就是要拆毁这堵墙，通过介绍数学的三大特点，引导诸位做一次愉快的数学旅行。

要想了解一门学科，首先要抓住其特点。数学，最大的特点在于它的高度抽象性。所谓抽象，就是舍弃个别的、非本质的属性，抽出共同而且本质的属性。比方说，我们俩每人有三个苹果，要计算苹果总数，我们用算式“ 3×2 ”，而不用“苹果 $\times$ 人”。其实，单从 3×2 这个式子，你根本看不出它的具体意义，这就叫“抽象”！数学，不须求助于实验，它本能地对具体事物体现出的量的规律和特征进行抽象，抛开一切非本质的、表面的东西，只保留了最本质的东西。应该看到，抽象使数学能区别于其他学科，使得数学能以极简明的语言阐述极复杂的思想。

大家都知道爱因斯坦，知道那个使他获得诺贝尔奖的著名的质能方程 $E=mc^2$ ^②，深刻而复杂的理论一经数学抽象，竟成这么一个简单的方程式，多么简要、多么无可挑剔的抽象啊！假如没有抽象性，试着用其他语言来阐明 $E=mc^2$ 所表达的思想，那是多么麻烦的事情啊！还有，许多生产实践中碰到的问题亟待解决，工程师们全力以赴地设置模型测量数据，目的就在于得到一个数学表达式，一旦这个式子从实际中抽象出来了，就意味着问题可“求解”了！

抽象理所当然成为数学的第一大特点。也正是抽象性，又保证了数学的第二大特点精确性。我们习惯于以“三点一线”来描述大学生的生活规律，男同学津津乐道的足球中场的铁三角，甚至顾名思义的“三角恋爱”，这里的数学语言“三点一线”和“三角”，多么深刻而准确地表述了我们所要表述的思想！换用其他诗的语言、散文的语言、通俗的大白话都不能很好地、或者说很准确地表述，甚至最深刻的哲理名言也不可能取代数学语言，否则数学语言就失去了它存在的必要性。实际上数学语言的使用在当今时代已日趋广泛，它正以其准确性完美性改造着我们的生活，完善着我们的社会。当今，社会科学正由定性向定量发展，这是社会科学趋向准确性的好兆头。

一般人会认为抽象性与精确性的特点把数学局限在一个特定的小圈子里，其实恰恰相

① 选自《著名演讲辞鉴赏》（山东人民出版社 1992 年版）。 ② $[E=mc^2]$ 物理学家爱因斯坦揭示出来的惯性质量与总能量之间的关系式。其中 E 是物质的能量， m 是物质的质量， c 是真空中光速。

反，正是这两大特点保证了数学的第三大特点——应用的极端广泛性。抽象使数学能抓住几乎一切规律的特征，精确使数学能很好地表示这种特征，相辅相成，使数学几乎可以应用于一切科学。下面举个例子。

在数学中有个基本而重要的定律“黄金分割律”，它表示着 $1:0.618$ 的比例关系。乍看起来它与生活无关，可是实验美学家通过大量实验证明了一点：一个长方形，当它的长宽比满足黄金分割比时，看起来最美最和谐！奇怪吗？毫不奇怪！数学来自自然，它不过是用数字、符号、图形来表示自然规律罢了，数学定律所揭示的和谐当然与自然界的自然是高度统一的。这就是说，数学是追求美的最有力工具，一旦认识到这个问题，数学定律就被广泛应用于创造生活了：利用“黄金分割律”，人们设计书籍开本、电视屏幕、门窗、电扇、国旗长度尺寸等；利用“黄金分割律”，在绘画与投影时，避免了把主景放在画面正中而造成呆板的对称；利用“黄金分割律”，我们发现并应用了有重大经济效益的快速优选法；甚至利用“黄金分割律”，姑娘们流行的发式也偏到了脑袋一侧，仔细观察不难看出，如果这“偏”恰好偏在脑袋的黄金分割点上，那就会使身体的和谐感增强、美感增加！

有必要补充的是，数学的精确性不排斥它的可想象性。现在出现的“模糊数学”，以其特有的可想象性启发着哲学家、艺术家及其他自然科学家们的创造灵感，于是，一个又一个大胆的、全新的假设和假说如潮而起，给科学的、艺术的世界展示了生机盎然的未来。正如爱因斯坦所说：“想象力比知识更加重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，而且是知识的源泉。”

数学，以其神奇的力量，不仅作为追求美的工具，而且作为美的象征历来受到人们的钟爱。从中世纪起，数学成果就被人们当作最美最神圣的东西来供奉了。我们中国数学史的惊人之篇——八卦，至今还被西欧许多国家供奉在神殿和寺庙里。并且，我们从八卦图中已经找到了“优选法”的影子，找出了广泛应用于电子计算机的二进位算法。可见，人们把数学作为人类智慧的灿烂结晶，不仅供奉，而且在不断地运用和发展，使古老的数学成果成为最新科技的不竭之源。

或许有人认为：干巴巴的数学充斥着枯燥与晦涩。可是古往今来，在数学大师们的眼里，“数学是科学的皇后”，有很多大数学家同时也是杰出的物理学家、哲学家或艺术家。他们公认数学最神奇最美妙，只由几个简单的符号和数字就可以进行无穷无尽的研究和变幻，结果常常让人惊喜，对他们有着强大到不能抗拒的诱惑力。“美和爱不可分离。”对数学的酷爱使他们为数学呕心沥血，在所不惜。人类最伟大的数学家高斯^①死后，墓碑上刻的不是他利用数学造福于文明世界的丰功伟绩，而是一个他生前最喜爱研究的正十七边形。这个简单的几何图形向所有后来的人们倾诉着数学家的追求，也昭示着数学奇异的魅力。数学大师们说“美是数的和谐”，这是对数学的赞美，也是对数学的自豪和骄傲！

说了半天，我还没提数学的实质呢。其实数学，尽管它古老而重要，尽管它在不断的

^①〔高斯（1777—1855）〕德国数学家、天文学家和物理学家。被誉为历史上最伟大的数学家之一。他在数论、代数学、非欧几何、微分几何等方面都有一系列开创性贡献。著有《算术研究》《天体运动理论》等。

发展中，它的实质仍然是个谜。在今天，我们已经可以断言，没有数学，全部现代科学技术都是不可能的。如果我们有一天飞向宇宙，要与宇宙人对话，那唯一可用的，只有数学语言。这说明，数学的实质是并非一个定义能概括得了的。

数学究竟是什么？很抱歉，我现在还无法告诉大家，但我们终究会知道的，只要它应该有个答案！

那就让我们去努力吧，朋友们！拆掉所有挡住数学光彩的高墙，去揭示一个个神奇的数学之谜。只要数学属于我们，那么，宇宙的未来也就属于我们。让我借用大数学家希尔伯特^①的一句名言作为结束语吧：“我们将要得到，我们必定能够得到！”

让数学的光彩照亮自己，照亮整个宇宙！

欣赏借鉴

一、反复朗诵这篇演讲词的第一段和最后两段，想想这样开头和结尾有什么好处。

二、数学是抽象的，给许多人的感觉是枯燥乏味的。演讲者要把数学的特点和作用揭示出来，他是怎样讲得生动形象的？试举例分析，在小组内讨论交流。

应用尝试

读了这篇演讲稿，回顾一下自己在学习各门学科过程中的酸甜苦辣，选择你感受最深的一门，反思一下自己对这门学科的认识。然后以“我眼中的××学科”为题，发表即兴演说。

建议：

1. 模仿课文开头，运用一个比喻；
2. 要有一两个能具体说明问题的事例。

走向社会^②

亚伦·亚达
(1982年6月24日)

肺腑之言，留待最后才说。一般人常常会滔滔不绝地谈上几个钟头，实际上却在谈些无关紧要的事，直到停留在门口的那一刻，才说出几句出自肺腑的真心话。

今天，你我正停留在门口，我们正手握着门柄，依依惜别，像《哈姆莱特》中的波洛涅斯对儿子雷欧提斯反复叮咛：要记住，“不要向人借钱，也不要借钱给人——尤其不要忘记，要对自己诚实”。

但最好的话常常是顺口说出来的。前面还带上一句“哦，顺便提一提”。实际生活中，

①〔希尔伯特（1862—1943）〕德国数学家。著有《几何基础》等。

②选自《中外著名演讲欣赏》（春秋出版社1988年版）。亚伦·亚达，当代美国电视剧明星。

波洛涅斯在叮嘱完了儿子之后——他儿子大概这时没有留心听——一定还要加一句：“啊，顺便提一提，如果你有什么困难，别忘了随时可以打电话到我办公室来。”

此刻，你我正站在门口，我向你告别，我有多少话想要对你说啊，我的夏娃。

第一件事是：你不要害怕。你是投身于一个稳稳当当的社会之中，这个社会就好像一辆有四方轮子的汽车正在平稳地行驶。你有一点儿惶惑不安，那没有关系。你已是一个大人，而今天世界上的领袖，他们的行为却像孩童。

你已到了成年，但你仍觉得没有成年的把握。我对成年有时也无把握——包括你的成年和我自己的成年。

不是吗，前天你还只是个婴孩，我害怕抱你，因为你是那么娇嫩。昨天你跌断了胳膊，急得我手足无措，那时你刚刚九岁。直到今天早上，你才不过十岁呢！我也在变老，只有时光无情；但尽管光阴如贼，却总算还给我们留下了一些东西，那就是经验。有了经验，你做事会更有把握。

爱你的工作，如果你悉心去做某桩事情，你决不会一无所获。不论你收获的是不是值许多钱，但你会过得很快乐，而这份快乐是没有人能够夺去的。

在此依依不舍之际，我真愿把大事小事通通都说出来，我说，你要不停地笑。你笑的时候总是咯咯地笑，为了健康，你一天要这样笑上三次。如果你能逗得别人和你一起笑，你也许可以帮助这条摇晃不定的小船不至于沉没。当人们在笑的时候，通常是不会互相残杀的。

这是一个错综复杂的世界。我希望你能学会明辨的功夫。不要只看到桃子皮上的细毛，不要只看到蛤蟆身上的疙瘩，不要只看到一个人古怪的脾气。如果我们能明辨，我们就知道容忍。我们就可以抓住问题的核心，而不至于老是在一些枝节问题上纠缠不清。

当你养成了明辨的习惯后，你就会开始怀疑你自己的假设。你的假设是对世界敞开的窗户，这扇窗户有时也需要洗一洗，否则光线进不来。如果你能怀疑自己的假设，你就不会太轻易地接受别人那些未经怀疑的假设。你也不至于做了世俗偏见的俘虏。或者受了那居心叵测人的欺骗，以至于去把你的脑袋、灵魂以及钱财全交给了他。

做人要伶俐，但你要记住，智慧总胜于伶俐。智慧难得，却不要因此灰心。寻求智慧需要时间。智慧如罕见的病毒，常在想不到的时候出现，且喜欢光顾那些富同情心的人和明理的人。

门已渐渐移近门闩，但我的话还未说完。让我说得更深一些。除非你赋予生命以意义并好好地去利用它，否则人生只不过是一场无聊和空虚。存在只有靠自己去创造。

不管我们多么爱别人，别人也多么爱我们，我们中的绝大多数人免不了会觉得内心空虚，变得孤独和寂寞。孤独和寂寞是每一个人都要遭遇的心魔。当你到了要和它搏斗的时候，我要你能够看透它，并且战胜它。

当无聊感侵袭你的时候，你应有所准备。假如你已有了准备，它就抓不住你。你该运用你在这个大学里所学的本领和技能，深入社会，改造社会，使它变得更好。

举例说，你可以试着去治理受污染的空气和水。你可以试着去推动司法制度，使它发挥作用。或者你可以去工作，使穷人和富人过得一样好的那天早日来到。

你可以去研究一番，看一看为什么每个国家和每个宗教里总有一些人不时要给其他人

带来那么多的灾难。如果真要找出荒谬之事的 answer，你应去弄明白，为什么人类既能养育生命又能残害生命；既会为一个小女孩身陷矿井而焦灼不安、奔走设法，却又能够把整个村庄的人赶尽杀绝而不眨一眼。

当你这么做的时候要想到，你今天所享有的一切妇女权利，都是昨天由许多妇女为你争来的。除非你也同样以行动来维护和扩大这种平等，今天出生的女孩也许还享受不到你现在所享有的权利。文明生活就好比一锅煮着的肉，它自己不会一直沸腾下去，要你往锅里放些什么，好让排在你后面的人也能够去享受。

在有生之年，许多事要你去为之奔忙。我不能因此保证你可以完全摆脱无聊感。但它有可能因此减少到能够驾驭的程度。你也会因此常常沉浸在欢乐之中，因为你将会看到，事物毕竟是在朝前发展。

我看到你像我喜欢的那样蹙着双眉。你那紧蹙的双眉表明你对世界有所怀疑。在这样激动和充满希望的时刻，为什么我却要和你讨论荒谬和空虚呢？因为我愿你把希望像光聚成焦点，把激动连成一条连续的光线，好像激光那样——直射向我们不满的目标。

我要你做事有成效。能够做的时候要尽力去做有益的事。用你的智慧和聪明去抵御别人的野蛮和粗鲁。而最要紧的是，要在你自己选定的生活中，在你自己创造的世界中充满欢笑，自得其乐。我要你坚强、进取，做个能吃苦、有活力、富有感情的人。成为真正的你，充分发挥你的个性。

你要有激情和冲动。大凡伟大的事都是从激情来的。哥伦布有这种激情，在《独立宣言》^①上署名的那些人也有。可以笑你自己，但决不可否定自己。你应勇敢，去陌生地方的时候，别把安全留一点儿在岸上，去到那无人涉足过的疆域。

勇于去过富于创造性的生活，就是去从来没人到过的地方。你必须离开舒适的城市去到直觉引领你去的旷野。不是乘公共汽车去，而是用苦干和冒险。你的发现定会叫你感到奇妙。你会发现你自己的存在。

好了，这就是我的临别赠言。看，门正在轻轻地关上。再会。祝你快乐……

哦，还要顺便提一提，我爱你。

欣赏借鉴

一、对即将走向社会的青年提出人生的忠告和建议，很容易给人老生常谈的感觉。读了这篇演讲词，你总的感觉是什么呢？选择你喜欢的段落朗读两遍，说说你为什么喜欢。

二、演讲者多次提到“门”，想想“门”在这篇演讲中有什么作用，小组讨论一下。

应用尝试

下面是这篇演讲词里的一些含意深刻的语句。它们引起你怎样的思考或感受？先整理一下你的想法，然后在小组里即席演说。

^①《独立宣言》 英属北美殖民地人民宣布独立的纲领性文件。1776年7月4日在美国费城召开的大陆会议上通过。

1. 如果你能逗得别人和你一起笑，你也许可以帮助这条摇晃不定的小船不至于沉没。当人们在笑的时候，通常是不会互相残杀的。

2. 文明生活就好比一锅煮着的肉，它自己不会一直沸腾下去，要你往锅里放些什么，好让排在你后面的人也能够去享受。

3. 在这样激动和充满希望的时刻，为什么我却要和你讨论荒谬和空虚呢？因为我愿你把希望像光聚成焦点，把激动连成一条连续的光线，好像激光那样——直射向我们不满的目标。

综合实践

某中学举办中、美、日三国学生夏令营，夏令营设有汉语、英语、日语短训班。三个班都有关于因日本首相小泉坚持参拜“靖国神社”而导致中日关系受到严重损害的汉语材料。看了这一材料后，三个国家的学生反应不同：中国学生十分气愤，主张向日本政府严正交涉；多数美国学生表示对中日关系因小泉参拜“靖国神社”而陷入低谷不理解；一些日本学生则认为那是小泉个人的“感情问题”。假设中国学生、美国学生、日本学生为三类听众，请你从中选择一类，以“小泉参拜‘靖国神社’”为话题，发表一次专题演讲。

【活动建议】

1. 对听众的思想倾向、心理状态做判断和分析，确定演讲题目；
2. 搜集有关资料，再根据演讲的需要加以筛选，准备运用到演讲稿中；
3. 先个人拟定演讲提纲，小组讨论后，个人根据小组内的意见调整修改，然后完成演讲稿；
4. 小组内先做个人演讲，评出最佳代表，并完成下边的形成性评价，然后在班上组织一次演讲比赛。

演讲活动形成性评价

	内容	评价		
		好	较好	一般
自评	演讲的针对性			
	演讲中的感情			
	演讲中的调控			
	内容的逻辑性			
	语言的形象性			
	声音和势态语			
他评	演讲的准备			
	演讲的效果			
	自评的态度			
自评	收集信息的收获			
	小组交流的收获			
	演讲后的体会			
他评	鼓励与希望			

第五单元



辩论是社会生活中经常运用的口语交际方式，是观点对立或迥然不同的双方相互说服的口语交际活动。社会生活中，小到家庭琐事，大到国际争端，都常常运用辩论的方式来区分正邪、澄清是非或加强沟通、达成共识。可以说，辩论的能力是我们在社会生活中必备的口语交际能力。

常言道：“真理的燧石在敲击中闪烁光芒。”同理，思想观点在相互碰撞中得以明晰，思维方法在相互质疑中得以优化。我们学习辩论，就是要通过辩论的实践活动来磨砺我们的思维品质，养成探求知识、坚持真理的精神态度，提升文明得体的交际素养。

辩论既是思想观点的交锋，也是语言艺术的展现。善辩者，都有较高的语言修养和言语能力，或鞭辟入里，一语破的；或纵横捭阖，诙谐幽默；或深邃机警，启人沉思……我们学习辩论，也要学习其中的语言艺术，努力把我们培养成为熟练驾驭语言的高手。

值得注意的是，为何辩，如何辩？善辩者，不是喋喋不休、伶牙俐齿，不是油腔滑调、巧舌如簧，而应是求真、向善、趋美的高尚情怀和机智、优雅、警策的语言智慧的展示。因此，我们要尽量避免那些无端无谓的辩论，如果非要辩论不可，就应努力做到想清楚，说明白。

人教版®



支持“物种起源”的学说^①

赫胥黎

我曾经说过，科学家是在理性的最高法庭上对自然界最忠实的诠释者。但是，假如无知成为法官的顾问、偏见成为陪审团的审判长时，科学家诚实的发言又有什么用处呢？就我所知，几乎所有伟大的科学真理，在得到普遍接受以前，那些最有地位的大人物总坚持认为各种现象应直接以神意为依据，谁要是企图去研究这些现象，不但枉费心机，而且简直是对神的亵渎。这种反对自然科学的态度，具有异常顽固的生命力。在每次战役中，上述的反对态度都被击溃、受到重创，却似乎永远不会被消灭。今天，这种反对态度已经遭到上百次的挫败，但是仍然像在伽利略时代那样猖獗横行，幸而危害性已经不那么大了。

请让我借用牛顿的一句名言：有些人一生在伟大真理海洋的沙滩上拾集晶莹的卵石。他们日复一日地注视着那虽然缓慢，却确定无疑地上涨的气势磅礴的海潮，这股海潮的胸怀包藏着无数能把人类生活装点得更高尚美好的珍宝。要是他们看到那些现代的克纽斯^②式小人物，俨然^③坐在宝座上，命令这股巨大的海潮停止前进，并扬言要阻止那造福人类的进程时，他们会觉得这种做法即使不那么可悲，也是可笑的。海潮涨上来了，现代的克纽斯们只好逃跑。但是，他们不像古时那位勇敢的丹麦人^④学得谦虚一些，他们只是把宝座挪到似乎是安全的远处，便又重复地干着同样的蠢事。



达尔文求婚（时人讽刺达尔文的漫画）



猴子达尔文（时人讽刺达尔文的漫画）

① 选自《最后一幅素描》（百花文艺出版社1999年版）。石幼珊译。托马斯·亨利·赫胥黎（1825—1895），英国生物学家、作家。他的《进化论与伦理学》在宣传、普及和捍卫达尔文的进化学说方面起过重大作用。我国近代启蒙思想家严复从该书中翻译了有关章节，取名《天演论》，对中国近代思潮产生过很大影响。

② 〔克纽斯〕古代英国国王，也是丹麦国王，为向臣下证明自己并非无能，竟下令海潮停止前进。

③ 〔俨然〕庄严的样子。

④ 〔那位勇敢的丹麦人〕指克纽斯。

大众当然有责任阻止这类事情发生，使这些多管闲事的蠢人名誉扫地。这些蠢人以为不许人彻底研究全能上主所创造的世界，就是帮了上主的忙。

物种起源的问题并不是在科学方面要求我们这一代人解决的第一个大问题，也不会是最后一个。当前人类的思潮异常活跃，注视着时代迹象的人看得很清楚，19世纪将如16世纪般发生伟大的思想革命与实践革命^①。但是，又有谁能知道在这新的改革过程中，文明世界要经受什么样的考验与痛苦的斗争呢？

然而，我真诚地相信，无论发生什么情况，在这场斗争中，英国会起到伟大而崇高的作用。英国将向全世界证明，至少有一个民族认为，专制政治和煽动宣传并不是治国的必要选择，自由与秩序并非必然互相排斥，知识高于威严，自由讨论是真理的生命，也是国家真正统一的生命。

英国是否会起这样的作用呢？这就取决于你们大众对科学的态度了。珍惜科学、尊重科学吧，忠实地、准确地遵循科学的方法，将之运用到一切人类思想领域中去，那么，我们这个民族的未来就必定比过去更加伟大。

假如听从那些窒息科学、扼杀科学的人的意见，我恐怕我们的子孙将要看到英国的光辉像亚瑟王^②在雾中消失那样暗淡下来。听到他们发出像基妮法^③那样的哀哭时，反悔已经来不及了。

欣赏借鉴

一、这篇辩护词运用了多种论证方法，如喻证法、引证法、类比法、反证法。请从课文中找出具体例子，并说说这些方法在辩论中所起的作用。

二、在这篇课文中，论辩者没有具体阐释进化论的合理性和科学性，而直接把是否接受进化论学说提到是否尊重科学的高度来认识。由理入情，严谨的思辨与炽热的情感融为一体，增强了论辩的风采和鼓动的力量。你能再举一些例子来说明“思辨”和“情感”的有机结合所产生的雄辩效果吗？

应用尝试

在我们的社会生活中，违背科学精神、生命伦理的事情时常发生，比如，破坏自然和生活环境的盲目开发与建设，为了满足口腹之欲而捕杀野生动物，为发泄情绪而残害生灵，等等。请了解一下你周围有哪些动物遭受到来自人类的威胁，然后从动物的角度，为自己（动物）的生存权利做一番辩护。

参考课文，努力做到“思辨”与“情感”的结合。有条件的话，在班上为动物的生存权利做一次辩护演说。

①〔19世纪将如16世纪般发生伟大的思想革命与实践革命〕作者预示19世纪将会发生像16世纪的文艺复兴那样的运动。②〔亚瑟王〕传说中的古代英国国王。③〔基妮法〕亚瑟王后。因与部下相恋而被终生禁闭。

交朋友应多多益善还是少而精^①

主持人：各位朋友，大家好。今天我们所要讨论的题目，与人人都有联系。交朋友是多多益善好还是少而精好呢？相信各位朋友都有自己独到的见解。

梅子：我是赞成交朋友多多益善的，俗话说，多个朋友多条路嘛！尤其是当今这个发达迅捷的信息时代，拥有一个覆盖面很广的朋友网，就显得更为重要，它可以为生活提供多方面的机遇和帮助。正所谓“在家靠父母，出外靠朋友”。

贾炜：的确，“出外靠朋友”这句话道出了人在社会中谋生存、求发展的一个无形的准则。一个人在这个充满竞争与搏击的社会中，实在是沧海一粟，渺小得可怜。而有了朋友，活着就可增添一份自信和力量。朋友间彼此了解，便有了信任，有了感情上的交流，就更能拧成一股绳，撼动一座山。所以我认为，在当代社会里，多多地交朋友是为了更好地生活。

赵欣：我不同意你的观点。正如前两位所说，我们处在一个如此快速竞争、眼花缭乱的世界，个人的空间已经小得可怜了，我们现在最迫切需要的休闲不是高尔夫，不是氧吧，而是拥有三五知己静坐谈心，以求得心灵的释放。回复宁静，应该是现代都市人的首选，回复宁静才能更好地生活。

沙黎黎：但是“在家千日好，出门万事难”，错综复杂的社会关系，日新月异的社会环境，难免会使人感到有些手足无措，力不从心。这时如果有个朋友可以一起商量商量，交流一下思想或者伸手帮一把，无异于雪中送炭。

周晔：广交朋友，诚然是出自社会交往的需要，然而，夜深人静的时候，我们的心并不会因为朋友越来越多而得到安静与抚慰，在内心深处，真正渴求的仍然是那一双真诚关注的眼睛，一个可以倾心交流的好朋友。这样的朋友，不会很多，能够有一个就已经很好了。

沙黎黎：我是一名业务员，在工作中我结识了形形色色的人，与他们朋友相称，笑脸相迎，心里知道他们未必能是我心灵寂寞时的倾诉对象，但是我又不得不承认，有了他们，生活变得丰富多彩，做起工作来也方便得多。

任一瑛：那么是不是可以说在你交朋友的时候就是把“将来有一天可能请他帮忙”作为首要目的，至少是目的之一呢？如果是这样，那么交朋友岂非成了很功利的事情了吗？

吴益民：我想话也不能这么说，每个人都有求人帮忙的时候，总有一天，你的朋友也会求助于你，这是一种“互助”而不是“互相利用”。

^① 选自《当代优秀常用论辩辞点评》（湖南人民出版社2001年版）。

主持人：这倒让我想起金圣叹曾说过的帮助朋友，“不亦快哉”的名言。

赵欣：助人为快乐之本这当然没有错，问题是你有那么多的时间和精力吗？逢人必交，开口必称朋友，似乎挺热乎的，其实只是自找麻烦而已。一旦别人求上门来，你应还是不应？答应吧，交情尚浅，心有不甘；拒绝吧，这位朋友即刻宣布“断交”，一切成空，前功尽弃。而且都很难说当初的相识是否就是心存利用，这种朋友岂能长久？可以说，这种泛泛之交的交情本来就是柳絮浮萍，根本经不起考验的。

谢根华：是啊！在这个拥挤忙碌的城市里，好不容易有了闲暇的时间，却还要应付许多根本话不投机的泛泛之交，被对方一句热情四溢的“朋友，帮帮忙”叫得拉不下脸来回绝，弄得自己身心俱疲，何苦来呢？有这些时间、精力，不如用心去结交几个真正的朋友！

刘观凯：我想泛泛之交只是“碰”到了一块儿才“游”一下的，彼此未必存了多少真心。而且在刚才几位赞成多多益善的朋友的谈话中，我感觉他们都把朋友当成了一种工具，而不是一个心灵交流的对象。

吴益民：除了心灵的交流，信息、知识的交流就不重要吗？那为什么人们常说“良师益友”呢？一个好的朋友可以在学业、为人、处世等多方面与你探讨得失，共求进步。一个好的朋友也是你的另一双眼睛，另一扇窗口，彼此交流中，你会获取许多被你忽视或根本不会涉及的有益信息，从而拓宽了知识面。一个好的朋友的启发或与之进行的争论等，随时都会激发出思想的火花，令你受益匪浅。

任一瑛：其实这还是一个“质”和“度”的问题，有益的朋友交再多也多多益善，他们会给予你多方面的帮助而不会太多地干扰你的生活，不会硬拖着你一起飞短流长地消磨时间；不会在你焦头烂额的时候硬要你去陪她烫头发；不会在你一再暗示拒绝后骂你不够朋友而拂袖而去。有这样的朋友，何其幸运。再多你也会有耐心去维护，再少你也会有决心去珍惜。

主持人：看来这并不是时间精力够不够的问题，而是对方值不值得你倾出真心的问题。

赵欣：理论上是这样讲，但事实上不可能对每位朋友都要求和他交心，劳心劳力，却未必都会有共鸣，交朋友是要讲究缘分的。除非你是一个随时随地都准备把自己交出去的人，不过我觉得，这样未免太危险了。

周晔：朋友如书本，浏览越多，我们的世界就越丰富。然而，现代人的精力和时间再充沛，也难以读尽天下的书，交结尽四方的朋友。但是在阅读的过程中，也许会有一本书，令你百读不厌，掩卷再三而不能舍。倘若选择了这样一本书和这样一位朋友，反复读出其味道来，从中得到的收获，或许可以令我们受益终生。

主持人：对于“益友”宜多交，我想我们之间已经没有分歧了，但是一个现代都市人是不太可能拥有一个狭窄的朋友圈而仍能各方面游刃有余的。我们说交际，其实也包含了与各种关系的人的交往，各位能否从交际方面谈谈各自的看法呢？

梅子：广交朋友当然对提高交际能力大有帮助。接触各种类型的人，与和自己差别很大

的人交往，是对自己的处世能力、交际技巧的挑战与锻炼，久而久之，不仅建立起了良好的人际关系，左右逢源，八面玲珑，而且交际水平也会提高，活学活用，相辅相成，何乐而不为呢？

贾 炜：再说，一个人生存空间的拓展，不仅需要自身的才干，还需要许许多多志同道合互相依靠的朋友。尤其是在当代社会，朋友多少是你社会活动能力大小的体现。朋友越多，说明你自身的价值越大；朋友越多，说明你神通广大，活得潇洒自如。

刘观凯：但这里所说的“交际能力”又是指什么呢？两个原本不相识的人偶而聊了几句，喝了几杯，从此便可互以“朋友”相称了。这种“能力”未免虚浮，久而久之，恐怕会忘了如何“以诚待人”。而真正的朋友是不以见面的频率定夺关系的疏密、不以推杯换盏来衡量是否“感情深，一口闷”的。

沙黎黎：我想你的担心有点杞人忧天。

谢根华：难道不是吗？俗话说“黄金万两容易得，知音一个也难求”，正因为难求才显得珍贵，也才会珍惜。泛泛之交来得轻松，去得也快，来来去去，如过眼云烟。当身边的人都是“有你不多，没你不少”的时候，怎能要求他再去回复“交友”的本来意义呢？

吴益民：但也不能因噎废食啊，社交场上就交不到真心的朋友吗？那也未必。我们今天问题来问题去，难道就不能找到一个两全其美的方法吗？

主持人：太好了！刚才我们的辩论一直是“多多益善”和“少而精”壁垒分明。但凡事都没有绝对，我们是否能够暂息硝烟，来共同探讨一条两全之策呢？

吴益民：我在大学教法律，长期与年轻的大学生相处，通过和他们交往，我体会到：一个人，特别是一个学生，交朋友应该重“质”而不是重“量”。一般来说，朋友的人数也好，涉及面也好，适中为最理想。交得太多，顾不过来影响正业；交得太滥，会起反作用。我想在年轻人中提倡有选择地交友是很重要的。

梅 子：对于在社会上跌打滚爬的人来说，在广交朋友的同时能拥有几个纯粹的朋友就更好了。

任一瑛：虽然我是个会计，但是我想，数字对我并不总是具有绝对的意义。朋友多也好少也好，但求不负我心。

赵 欣：我的交友观一直是“宁缺勿滥”，但是听了前几位朋友的发言，我想适当扩大交友的范围也是顺应社会需要的。

周 晔：人之相交贵在相知，人之相知贵在知心，知音诚然可贵、难觅，但“独乐乐不如众乐乐”，拥有多多的朋友来分享自己的快乐，也不失为人生美事。

主持人：综合今天各位嘉宾的观点，可以得出这样一个结论：结交的益友多多益善，交心的密友少而精好。前者是适应时代需要，后者是自身心灵的渴求。这种观点可谓十分新颖，为我们的交友提供了参考。所以，在此谢谢各位嘉宾，欢迎你们及更多的朋友参与我们的讨论。特别申明：参与辩论的朋友，我衷心希望“多多益善”。

欣赏借鉴

一、这一场辩论中双方列举了哪些事实来阐明己方的观点？

二、日常辩论并不都是要争个是非曲直，而大多是通过辩论来加深对问题的理解，在求同存异的基础上达成共识。这场辩论在这一方面也给了我们不少启发。通过学习这场辩论，你对交友有什么新的认识？

应用尝试

从日常生活中寻找一个话题，或者从下面的话题中选择一个你感兴趣的话题，寻找适当时机，跟同学、朋友辩论一番。

1. 交朋友是“心相通”重要还是“能帮忙”重要？
2. “礼轻情义重”还是“礼重情才重”？
3. 异性间能否有深挚的友谊？

高中生出国留学利弊之辩^①

主席：朋友们好，欢迎各位收看 2000 年全国大专辩论会。今天是复赛的第一场比赛。也欢迎各位现场朋友的光临。

我们今年的全国大专辩论会从 6 月份开始在上海、青岛和成都举行了 18 场预赛，有 18 所院校参赛，经过激烈的角逐，有 6 所大学进入了复赛。

他们是：中国政法大学、武汉大学、中国青年政治学院、电子科技大学、西安交通大学和中国科技大学。让我们向他们表示热烈的祝贺。（掌声）

今天交战的双方分别来自中国政法大学和武汉大学。

下面我向大家介绍双方的辩友：（略）

现在让我们把目光投射到一个半世纪以前，那是在 1847 年的 1 月 1 日，有三位中国少年，跟随着他们的美国教师，在香港搭乘一艘运茶叶的船奔赴大洋彼岸的美国，七年之后，这三个少年当中，有一位获得了美国耶鲁大学的学士学位又回到了祖国，他就是被称为中国第一位留学生的容闳^②先生。经过了近二十年的艰苦努力，终于在 1872 年，容闳又带领一批仅有十二三岁的孩子再次踏上了美国的土地。他们被称为第一批留学生。由此揭开了中国人近现代留学史的篇章。这一百多年来中国人的留学史可谓极其波澜，其中也涌现了大量的经邦济世和博学广闻的杰出人才，至今留学热潮依然方兴未艾。可是留学

^① 选自《舌战攻略》（新世界出版社 2001 年版）。 ^② 〔闳〕念 hóng。

又出现了新的特点，比如说现在留学就有低龄化的倾向。那么今天我们就来关注这个大家都比较关心的问题。根据赛前双方抽签的结果，正方中国政法大学所持的立场是“高中毕业生出国留学利大于弊”。反方武汉大学所持的立场是“高中毕业生出国留学弊大于利”。根据规则规定，首先，我们有请正方一辩张红同学作陈述立论，时间是2分30秒。有请。

正方一辩：谢谢主席。大家好。1980年非洲的一个国家在禁闭了17年之后重又允许高中毕业生出国留学。1995年欧盟订立苏格拉底计划，规定大学在校生必须有一定的学分在海外取得。2000年由教育部举办近百所海外高校在北京举行中国国际高等教育巡回展。高等教育国际化在今天蔚然成风。依托这一背景，我们与对方辩友探讨两个基本问题：第一，面对高等教育国际化的机遇与挑战，中国应持开放还是封闭的态度？第二，高中毕业生能否适应海外的学习和生活？针对第一个问题，我方认为高中毕业生出国留学有利于个人成才，有利于国家高等教育事业的发展，有利于社会进步，所以应当开放。首先，就个人而言，挤不上高考的独木桥，就搭留学的越洋船。多了一条机会选择接受高等教育，当然是利大于弊。高中毕业生出国留学，利用国外的高教资源，缓解国内的高考压力，依托各国各有特色的教育模式，培养中国多元化的教育模式。参与国际市场竞争，提高教育水平，有利于根本问题的解决，当然利大于弊。其次，就国家而言，高中毕业生出国留学必将在中外文化、思想、科技的沟通上搭起坚实的桥梁。反观近百年历史的成就，也确实依托了一代代留学生的不同努力。当然我们还要看到高中毕业生也能够适应海外的留学生活。他们在国内接受了12年的国民教育，有中华文化的底色，总体年龄在18周岁以上，具有独立参与社会生活的基本能力和意识，同时他们在国外面对的是一种相对简单、平和、纯净的大学校园生活。所以我们说出国留学挑战对高中毕业生来说是适度的。当然高中毕业生出国留学存在着弊端，但我方认为弊是表面的，利是根本的，长远的，终极的。所以我方认为“高中毕业生出国留学利大于弊”。谢谢！（掌声）

主 席：感谢张红同学。下面有请反方一辩蒋舸同学申述观点。时间也是2分30秒。

反方一辩：谢谢，各位好。对方辩友刚才的观点归纳起来有两点。第一是高中毕业生出国留学可以暂时躲避国内的高考压力，但即便如你所说，国内的高考是独木桥，你又怎么确信到了国外就不用再挤独木桥了呢？第二，出国留学好，如此高中毕业生出国留学也好。我方也认为出国留学是符合教育国际化这一时代潮流的，但这并不意味着任何年龄阶段的人出国留学都是利大于弊的。要判断高中毕业生出国留学利大还是弊大，还要分析出国留学是否有利于高中毕业生的成人、成才和成长为国家民族的有用之才。我方认为高中毕业生出国留学弊大于利，理由如下：第一，发展心理学的研究表明，高中毕业生年龄阶段的青年在心理上正处于解决自我同一性危机的钟摆时期，他们正像杂技场上的空中飞人，已经松开了抓住童年的那双手，正要伸长手臂去握紧成

年。在此关键时期，他们需要的是一个相对连续和稳定的社会文化环境，来解决自我同一性的危机和形成自我独立的自我意识，而出国留学带来的环境突变则会造成自我迷失与角色混乱，带来心理失衡、行为失范，不利于其成人。第二，中国大学的本科教育已今非昔比，在世界上都处于领先地位，如果放弃价廉物美的中国大学教育，而去追求价格昂贵的外国大学教育，岂不是盲目崇外，舍近求远吗？至于那些为了躲避国内高考压力而出国留学的高中毕业生，既然对用母语参加国内竞争都缺乏信心，又怎么能确信用外语参加国外竞争就一定有利于自己的成才呢？第三，由于种种客观原因，今天的高中毕业生尚未奠定以我为本、兼收并蓄的深厚文化根基，往往会在出国后被动适应异国文化的过程中迷失自己的文化本根，成为黄茺白心的文化畸形人^①。这样的人即使学有所成，对于国家的强大和民族的振兴又有何裨益呢？当然高中毕业生出国留学也有一些利。例如，便于学习外国语言，可以暂时躲避国内高考压力等，但这些利不过是表面之利、眼前之利和局部之利，而其弊却是关系到个人成长、成才和国家民族的发展的根本之弊、长远之弊和全局之弊。因此我方认为“高中毕业生出国留学弊大于利”。谢谢！（掌声）（中间略）

主 席：下面要进入辩论会的最后一个环节，就是总结陈词。我们首先有请反方四辩周玄毅同学用3分钟的时间来总结反方的观点。请。

反方四辩：第一，我们先来分析一下对方辩友今天的基本逻辑，无非是说出国留学利大于弊。高中毕业生出国留学是出国留学，所以高中毕业生出国留学利大于弊。这听起来好像是一个很严密的三段式逻辑。那么，我们就根据这个方法再来构建一个：自由恋爱利大于弊。初中生自由恋爱也是自由恋爱，所以初中生自由恋爱利大于弊。这样一个结论大家又以为如何呢？可见，对方辩友今天最根本的问题，就在于用一个抽象的形式逻辑去取代具体分析的辩证态度，用一个简单的推理来掩盖高中毕业生生理和心理特定状态，这样一个只重逻辑不重现实的经验哲学方法，恐怕也是弊大于利吧。第二，我们来看看对方辩友今天的论证方式，无非是用一些表面的、眼前的、局部的利去掩盖根本的、长远的、全局的弊。我方从不否认，高中毕业生年龄较小，出国留学更容易适应语言的环境，更容易躲避国内的高考，同时也确实是出了一些特定的人才。但是不要忘记，从整体上来说，高中毕业生处于一种心理自我童性还没有解决的特定状态，一方面他经历的文化本根还没有形成，一方面又要在国外去接受语言的、学习的、思维方式的多方面压力和异域文化的全面冲击，其结果往往是只可能被动地同化，而不是主动地吸收，是不分好歹地“抱来”，而不是以我为主地去“拿来”，这样一种文化自我悄无声息地遗

^①〔黄茺（qí）白心的文化畸形人〕指完全被西方文化同化了的中国人。黄茺，多年生草本植物，它的根可入药，里面有白心。

失，也许当事者自己确实还可以浑然不觉，甚至是乐在其中，可是对于国家，对于民族来说，到底是利大还是弊大呢？第三，我们看到对方辩友在回避我方的哪些问题：突变的社会文化环境，如何有利于高中毕业生自我童性危机的解决，对方辩友无法回答；自我童性危机没有解决，如何有利于高中毕业生规范行为顺利地成长，对方辩友也无法回答；巨额的资金投入和渺茫的成才之梦，如何有利于个人和家庭，民间教育资本的流失和民族教育文化本根的遗失，如何有利于国家、有利于民族，对方辩友仍然没法回答。尤其是一个很具体的问题，对方辩友始终没有给我们一个具体的答案，那就是：1979年我们国家公派的那一批高中毕业生，为什么到现在为止二十多年的时间其回国率还基本上是等于零呢？我们不是说，所有的人出国以后都必须回来才叫好。但是这么多的人像断了线的风筝一样一去不复返，这到底是如何体现利大于弊的呢？我们国家从此不再公派高中毕业生出国留学，是如何体现利大于弊的呢？希望对方四辩待一会儿给我们一个明确的答复。我方始终认为，四海的精粹固然是绚丽多姿，但拥抱世界首先要在神州大地树立坚定不移之独立心态，首先要在华夏沃土打下精深博大之文化本根。只有这样，我们这一代的青年才能够自豪地宣称：振兴中华于人类文明之巅，振兴祖国于东方文明之巅，希望正在我辈！谢谢大家。（掌声）

主席：谢谢，最后有请正方四辩曹黎丰同学也用3分钟的时间来总结正方的观点。有请。

正方四辩：谢谢各位。今天为了反对高中毕业生出国留学，对方一辩提出了四个论证，我方以为不然。一一提出共同商榷。对方辩友告诉我们，高中毕业生出国留学因为适应不了，所以弊大于利。诚然异国他乡挑战是有的，但挑战是适度的。这种挑战12岁的詹天佑适应得了，16岁的邓小平适应得了，那么我们今天十八九岁的高中生在比以前好得多的学习生活中怎么反而适应不了呢？对方辩说，是因为心理适应不了，那么请问：如果你不让孩子锻炼，那么有适应得了的那一天吗？对方二辩告诉我们，高中毕业生出国留学会被异地文化同化，所以弊大于利。但请不要忘了，他们出国前接受了整整12年的国民教育。如果对方辩友认为欧风美雨可以轻易地冲掉中国文化的底色，冲掉仁、义、礼、智、信，请问对中国高等教育如此刚愎自用的你们，对中国12年的国民教育怎么如此地不自信呢？对方三辩告诉我们高中毕业生出国留学导致人才流失，所以弊大于利。首先未必不回来吧？17岁留日的周鲠^①生不是回来了吗？而且成为今天国内一流大学——武汉大学的奠基人。其实你以回不回来作为人才是否流失的标准，实在是太狭隘了。李政道、杨振宁不都是世界尊重中华民族的理由吗？对方四辩告诉我们，高中毕业生出国留学费用昂贵，导致教育资本外流，所以弊大于利。诚然，容闳出国留学是花了一千多

^①〔鲠〕念 gěng。

两银子，可他从西方带来的文化思想理念，请问又值多少银子呢？今天一个家庭买洋烟、买洋酒，大家觉得无可厚非，那么我不买烟、不买酒，我买教育，明明是投以木桃，报以琼瑶，请问为什么是弊大于利呢？（掌声）今天对方一、二、三、四辩的共同错误就在于你们不能面对现实，而一味地把自己的立论建立在假想基础之上。今天一个高中毕业生我跳不过高考的龙门，我绕过龙门，去读西洋，我一样可以成龙；今天我以形同削足适履的方式勉强适应一种教育方式，那我出国选择另一种教育方式来适合我就更容易成才。今天我方认为高中毕业生出国留学利大于弊，原因很简单：第一，就高中毕业生而言，增加了接受和选择高等教育的机会，有利于个人成才；第二，对于中国高等教育事业来说，既缓解了量上的压力，又提出了质上的竞争，有利于高教事业的发展；第三，对于中国社会而言，促进了东西思想科技文化的交流与汇合，有利于社会进步。我们承认弊端也是有的，但在今天面对世界、面对未来的开放中国，我们认为不能因为种种暂时的困难和表面的弊端而否定高中毕业生出国留学的长远利益和近代价值。谢谢。（掌声）

欣赏借鉴

一、辩论比赛是一种具有表演性质的比赛活动，对优胜的评判不是从辩论观点的是非曲直来定夺，而主要是以语言的逻辑和修辞、论辩的风度和智慧等方面为标准。请结合实例谈谈本文所选的辩论词在哪个方面表现得最出色。

二、辩论比赛的战术大体有四种：论——对己方观点进行阐述；驳——对对方观点进行反驳；护——对遭到对方驳斥的己方观点进行辩护；应——对对方的言论做出应对。辩论的言语技能有：说理举例、比喻引证、引申归谬、质问反诘、反唇相讥、委婉幽默等。重点阅读课文中“论”和“驳”的环节，与同学交流一下，哪一方（正方或反方）做得更好？哪一方应该胜出？

三、“高中生出国留学利大还是弊大”较好地体现了辩论比赛的规则、要求与技能，有条件的话，可观看比赛全程，与同学交流讨论：在这场辩论比赛中，正方主要用什么方法来论证自己的观点？反方主要用哪些方法来反驳正方的观点？你赞同哪方观点？请与你观点相异的同学继续这场辩论。

应用尝试

以班级为单位，按以下要求组织一场辩论比赛。

1. 在全班征集辩题，筛选出一两个值得辩论的辩题。
2. 根据同学对辩题所持观点的不同，分正方与反方，组织辩论代表队。
3. 搜集、整理、分析辩论材料，做辩论卡片，撰写辩论稿。搜集的材料，要有事实材料和理论材料。搜集的材料必须真实可靠，典型新颖，针对性强。
4. 制订对策。赛前要充分估计各种情况的发生，并设计相应的立论和驳论，制订进攻和防守的战略战术。要分析“敌”“我”双方的情况，了解、掌握双方的强弱、优劣等因素，做到知己知彼。
5. 模拟演习。赛前应模拟实况进行训练，以便发现己方的长处和不足，及时加以调整和补充。在模拟演习时，要特别注意如何做到配合默契，呼应互补。

一、辩论的特点

辩论就是立论与反驳，它由辩题、立论、反驳三个要素构成。辩题也称论题，它是辩论的焦点，是立驳双方共同争辩的话题。在辩论中，不仅要为自己的观点作辩护，还要反驳对方的观点，这样就展开了思想和语言的交锋，在交锋中迸发出思想火花和语言智慧。

辩论一般有以下几个特征。

1. 立场鲜明。辩论双方对某一问题的看法和态度必须鲜明，或赞成或反对，不可模棱两可，含糊其词。辩论双方不仅要坚持自己的立场，而且要揭示对方的错谬之处。只有这样，辩论才有可能展开，才能在辩论中提高认知，明辨是非，这也是辩论与讨论的区别之所在。我们学习过的《交朋友应多多益善还是少而精？》就充分地体现了这一特征。在“交朋友应多多益善还是少而精”的辩论中，交朋友是“多多益善”，还是“少而精”，这是一对相互对立的两种观点，对于这两种观点既不可同时否认，也不可同时肯定，赞同哪种观点必须态度明确，在辩论中梅子、贾炜明确亮出自己的观点：“我是赞成交朋友多多益善的”，“我认为，在当代社会里，多多地交朋友是为了更好地生活”。对此，赵欣针锋相对地表明：“我不同意你的观点。”双方态度都非常明确，毫不含糊。

2. 论辩统一。“论”指立论，“辩”指辩驳。辩论是由立论和辩驳双方构成的思想交流与碰撞，但无论哪一方，立与驳都要贯穿其中，驳得彻底有力，则立得坚实牢固；立得坚实牢固，则对方不攻自破。立和驳在辩论中决不可相互分离或二者游离，而应是相互依存、相得益彰的。我们从第二届全国大专辩论赛的一场复赛辩辞——“高中生出国留学利弊之辩”中可以看出，正反双方互相驳诘，无非都是为了树立己方的观点。这一点在“自由辩论”阶段表现得最为突出。双方相互反问、驳难，或正面答辩，或反唇相讥，都是通过确立己方的观点来驳倒对方观点，或通过批驳对方的观点来捍卫己方的立场。

3. 语言机警。辩论中的语言不同于谈心、讨论的语言，不可“散文化”，而应是：立论言简意赅，锋芒毕露；驳论抓住要害，一语中的。当然，辩论中还要根据不同的话题和对象，选择恰当的语言方式和措辞，但无论哪种辩论，都应努力做到应对机智，出语警策，事实清楚，道理明白，推论合理。语言精练、幽默、恰当、有力。如苏格拉底在狱中申辩道：“多数人中有对我的深仇大恨，如果定我的罪，这就是定罪的原因。不是迈雷托士和安匿托士，倒是众人对我的中伤与嫉恨，已经陷害了多数好人，我想将来还要陷害许多，不愁到我为止。”这段辩辞，不仅深刻揭示了招致苏格拉底“获罪”的本质原因，而且道出了令人沉思的哲理。

二、辩论的言语技能

1. 听。辩论是双方言语交流，是一个语言信息的传达、接受与回应的过程。因此，在辩论中，听是一个重要环节，是辩论得以深入进行的前提。但是，辩论中的听，与我们平常的语言交流又有一些区别，它不仅要筛选信息，而且还要从中找出对方的论辩破绽，抓住要害，相机反击。具体地说，就是听对方在论辩过程中不严谨、不周密、有漏洞的地方，听对方言语的逻辑预设下的推论，为反击和驳斥做准备。例如，我们从学过的《墨子·公输》一文知道，墨子以“北方有侮臣者，愿借子杀之”来请求公输盘，但公输盘以“吾义固不杀人”而拒绝。墨子正是抓住这句话，论证公输盘“为楚造云梯之械”是“义不杀少而杀众”，揭示出公输盘言与行的矛盾，从而说服了公输盘。

2. 问。在辩论中，问既是澄清对方话语含义的必要方式，也是实施反击的重要策略和手段。一般说来，辩论中的问，常常不是有疑而问，而是反问、追问、诱问，通过反问来诘难对方，通过追问来

突显对方辩论的漏洞破绽，通过诱问把对方引入自相矛盾的窘境。在关于“高中生出国留学利弊之辩”的辩论比赛中，双方都大量运用了反问、追问的辩论策略。苏格拉底在狱中的申辩也大量运用诱问的方法，使控方陷入自相矛盾的难堪的境地。亚伯拉罕·林肯在做律师时为小阿姆斯特朗的辩护，正是通过一步一步的诱问揭穿了原告证人的“伪证”，讨还了被告的清白。

3. 答。辩论中，有问必有答。问是挑战，答是迎战。问得好，可以变被动为主动，变防守为进攻；答得妙，则可化不利为有利，反客为主，化险为夷。辩论中的答，要根据不同的问而采用不同的应答策略。如果是质询，则应予阐释；如果是诘难、刁难，则应予曲答、巧答。相传，一次，国王想难住阿凡提，问他：“阿凡提，这条河的水有多少桶？”阿凡提答道：“这要看你的桶有多大，如果桶与这条河一样大，那么只有一桶水；如果桶有河的一半大，那么就有两桶水。”如果问者是故意谬问、非难，则可趣答甚至谬答。晏子使楚是我们熟悉的故事。楚王想羞辱晏子，故意问：“你们齐国没有人了吗？”晏子答道：“挥袖可以遮蔽太阳，呵气可以结成彩云，怎么能说没有人呢？”楚王又问：“那为什么派你来出使我们楚国呢？”晏子答道：“我们齐国有个规矩，贤者出使贤国，不肖者出使不肖国。我最不肖，所以才出使楚国。”我们回答对方提问的时候，也正是破析对方谬误的时机。

会听，巧问，妙答，是辩论中不可或缺的言语技能，但仅仅具备这三者还不够，还要具备阐述的基本功，即具有通过口语讲述把观点说得清、证得明、令人信服的语言功夫。

三、辩论中应遵循的两个原则

人们在社会交往中经常展开辩论，但并非所有辩论都能正确进行，并达到预期目的。在日常辩论中，常可见到这样的现象：争辩变成争吵，论辩论为狡辩，雄辩实为诡辩，从而失去了辩论的意义，败坏了辩论的声誉。为使辩论得以顺利而又正确地进行，必须以辩论的基本原则来规范辩论，使之真正起到批驳谬误、探求真理的作用。

辩论的基本原则，主要有以下两点。

实事求是原则

这是辩论必须遵守的最基本原则，其要求是：尊重事实，服从真理。

尊重事实，首先指的是用事实来说明观点。任何辩论都要用事实来讲道理，因为“事实胜于雄辩”。辩论各方在证明己方观点的正确或反驳对方观点的错误时，都应力求用事实材料来支持自己的论点，只有尊重事实，不歪曲或否定事实，才能使辩论正确展开。尊重事实，其次指的是运用事实时，既不夸大也不缩小，一是一，二是二，绝不改变事实本来的面貌。如果根据自己观点的需要，随意改造“事实”，就违背了辩论探求真理的宗旨。另外，对于对方引用的事实材料，只要持之有据，不管对己方如何不利，都不可不予以承认，否则辩论就辩不出是非对错来了。

服从真理，必须以已有的真理性认识为基础。在辩论中对已有的真理性认识和经过辩论以后形成的真理性认识，辩论者均应服从，而不可拒真理于门外。那种对真理一概怀疑或否认的人，是不可能与之辩论是非真伪的。服从真理，就应承认对方已被证明为正确的观点或理论，自觉放弃自己的错误观点。死活不认错，无理争三分，这种做法是与实事求是原则相背离的，也是为有修养的人所不齿的。

平等原则

在辩论中，不管辩论者社会地位高低，各方都应当是平等的。这正如罗曼·罗兰所说的：“在争论中是不分高贵卑贱，也不管称号姓氏的，重要的只是真理，在它面前人人平等。”这种平等主要表现在以下几点。

1. 人格平等

没有人格上的平等，是不可能有正确的辩论的。不管辩论者在政治、经济、伦理上是否平等，一旦在一起辩论，在人格上就不应有高贵卑贱之分，也不应有论资排辈之举，只有这样才会有真正的

辩论。

2. 辩护和反驳的平等权利

辩论的过程就是不断辩护和反驳的过程。一方面全力为自己观点辩护，证明其正确；另一方面竭力反驳对方观点，以证明其错误。这就需要双方都有平等的辩护和反驳的权利。如果一方失去这种权利，不能为己方观点辩护，或不能反驳对方的观点，那么辩论就无法开展下去。

3. 真理面前人人平等

即辩论中，辩论各方都有发现真理、追求真理、掌握真理、捍卫真理的平等权利。无论是身居要位的手握重权之人，还是普通平民百姓；无论是学识渊博的伟人，还是才疏学浅的无名之辈；无论是德高望重的长者，还是刚进社会的“初生牛犊”，在辩论中都有发现、捍卫真理的权利，都应服从真理。大家面对的是所辩论的问题，追求的是真理，因此不存在谁服从谁，谁听谁的问题。

（选自《实用口才艺术》，东北财经大学出版社 2002 年版）

综合实践

一、下面的故事中，明明是县官借权势耍赖，店家却一时难以反驳。你能帮店家揭穿县官的诡辩吗？与同学交流，演一个小品，展示县官如何狡辩，店家是如何借助机智的语言讨回那只金镯的。

从前，一个县官到一家金店买一副金镯子，店家拿出两只金镯来。县官问：“这两只金镯要价多少？”店家答道：“大人要买，小人只按半价出售。”县官没有再问具体价钱，收下一只，转身就走。店家急了，说：“请大人赏给小人金镯价款。”县太爷怒斥：“不是已经给你了吗？”店家莫名其妙，说：“小人根本没有收到啊！”县官大怒：“大胆刁民，本官买你一副金镯，你说只收半价，我已把一半还了你，我何曾亏你了？”……

二、请欣赏下面两段辩词，并与同学一起评议。

1. 高尔吉亚是古希腊雄辩家，智者学派的奠基人。他为海伦所做的辩护可谓辩护词中的经典。海伦是希腊传说中斯巴达之王梅纳雷阿斯的妻子，为绝世美女，后受特洛伊王子帕里斯诱惑，出走特洛伊，因而引起著名的特洛伊战争。海伦的行为遭到了人们的普遍指责，但高尔吉亚站了出来，为美丽的海伦辩护。

城邦的光荣在于勇敢，身体的光荣在于美丽，灵魂的光荣在于智慧，行动的光荣在于品德，言谈的光荣在于真理。在任何情况下赞扬那值得赞扬的东西和谴责那应受谴责的事情，都是正确的。

说真话和拒绝说假话是一个人应该做的两个方面。海伦遭到普遍的指责，被看做灾难的象征，我愿对此做批判性考察，将她从无知的中伤中解救出来。她的血统最高贵，她名义上的父亲廷达瑞俄是最有权力的人，她的真正父亲宙斯乃是众神之王。由于这样的出身，她具有神圣的美丽，因此得到无数男子的爱慕，招来了许多心怀奢望的求婚者。其中有的以财富著称，有的承袭祖先声誉，有的功德过人，有的才智出众。我不来讲是谁赢得了海伦的欢心，又是如何得到信任却并没有给她带来幸福。我将直接开始进行辩护，指出她去特洛伊的几种可能理由。

她之所以去特洛伊，或者是由于神意和命运的安排，或者是被暴力劫持，或者是被言语感动，或者是被爱情支配。如果是第一种情况，那么应该受到谴责的正是那些责难她的人，因为没有任何人能够违抗神意：强者不会被弱者阻挡，神在哪一方面都比人强，既然是由于命运的安排海伦便不应该受到指责。

如果她是被暴力劫持，显然是劫持者加害于她而她是不幸的。是他（帕里斯）这个野蛮的特

洛伊人犯了罪，应该受到谴责和惩罚；她是被劫持者，只应得到国人和友人的同情，而不是诽谤。

如果是语言说服了她，打动了她的灵魂，为此辩护也是容易的。因为语言是一种强大的力量，它以微小到不可见的方式达到最神奇的效果。它能驱散恐惧，消除悲伤，创造快乐，增进怜悯。

因此受语言的诱惑犹如受暴力的劫持，海伦是身不由己地同意了别人所说所做之事。所以做错了事应受责难的是那诱惑者而不是海伦。

2. 下面是“温饱是否是谈道德的必要条件”的辩论比赛中正方英国剑桥大学队一辩辩手的陈词。

什么是道德？有人说，首先是判断是非好坏的标准。我问对方同学，要判断是非好坏的基础是什么？归根到底是看这个事物符合不符合人的需要。而我再问对方同学，人要生存，最起码、最基本的需要是什么？就是温饱。那么我再来问对方同学，假如我们谈一种道德，其结果使大家连温饱也不能保证，我们还要不要这种道德？当然不要。所以我们说温饱是谈道德的必要条件。

什么是道德？有人说，道德是人的行为准则。我问对方同学，人们定出行为准则是干什么的？定出行为准则是为了满足人们的需要。我再问对方同学，人要生存最起码、最基本的需要是什么？就是温饱。让我再来问对方同学，假如我们定出一种行为准则，结果是大家的温饱都不能保证，我们还要不要这种行为准则？当然不要。所以说温饱是谈道德的必要条件。

饥寒时，能不能脱离温饱而空谈道德？当然不能。我问大家，对饥寒的人，我们最应该做的是做什么？我们最应该做的是解除他们的饥寒。所以我们应该讲的是能够帮助他们解除饥寒的道德。饥寒的人最爱听的是做什么？是能够帮助他们解除饥寒的道理，而不是脱离他们生活实际的空洞说教。如果你谈道德连温饱都不能保证，谈道德就不可能推行成功。所以我们说，温饱是谈道德的必要条件。

历史上伯夷、叔齐耻食周粟，宁肯饿死。在那里温饱是否就不是谈道德的必要条件？当然不是。伯夷、叔齐可算是仁人志士了，仁人志士的道德能不能示范推广？姑且不论，我问大家仁人志士一生奋斗，为的是做什么？为的是救天下。再让我问大家，天下人要生存，最基本、最起码的需要是什么？就是温饱！让我再问大家，要是仁人志士一生奋斗，结果是天下人的道德、温饱都没有保证，他们还会不会这样做？他们这样做还有没有意思？没有意思。所以我们说温饱是谈道德的必要条件。

三、请从下列辩题中选择一个辩题，在班上组织开展一次辩论比赛。

1. 小张和小杨是同班同学，他俩家庭背景不同，求学的道路也不同。有一次小张和小杨争论起来。小张说，青少年的成长应顺应自然；小杨说，青少年应受到严格的管教和训练……

2. 许多年轻人特别是中学生都有自己崇拜的偶像。有人认为，偶像崇拜不利于青年人的个性发展；也有人认为，偶像崇拜可以更好地引领青年人成长成才……

3. 同学交往是以“理”为先，还是以“情”为先

4. “苦学”还是“乐学”

5. 学生学业压力大是否有利于成才



第六单元



雄辩的口才与睿智的思辨互为表里，辩论是语言的交锋，更是思辨的较量，是语言艺术与思辨艺术的完美结合。掌握辩论艺术，不仅要在语言上下功夫，更要在思辨上下功夫。

首先，为使论证规范、富有说服力，辩论者在立论、辩驳时都必须遵守和灵活运用逻辑规律，以使辩论显示出不可辩驳的逻辑力量。在这方面，苏格拉底受刑前的最后辩词《蛊惑青年与鬼神的踪迹》就是一个经典范例。

在此基础上，还要讲究辩论的策略和技巧。辩场如战场，要有战略眼光，击其要害，攻其不备；要灵活运用战术，或以子之矛，攻子之盾，或设喻类比，引申归谬等等。抗日救国“七君子”的法庭辩论《买刀的杀人要刀店负责吗？》可供借鉴。在日常生活中，辩论的目的常常不是为了战胜对方，而是使对方能够接受自己的意见或建议，辩论策略和技巧的应用尤为重要。记录孟子游说齐宣王的《齐桓晋文之事》就是劝谏的典范。

亚里士多德认为，辩论可以“用于智力训练，用于交际会谈，用于增加哲学素养”。学习辩论艺术要注意在日常生活和学习中广泛应用，例如，在学习中就某个问题论述自己的观点，在生活中就某件事情说服师长、同学等。

人教版®

蛊惑青年与鬼神的踪迹^①

柏拉图

56

语文选修

演讲与辩论

来，迈雷托士^②，请说，你是否认为使青年尽量学好是首要的事？

“是的。”

现在请向在座指出谁使青年学好，显然你知道，因为你关心此事。据你说，你发现了蛊惑青年的人，把我带到在座面前控告我；来向在座说，谁使青年学好，指出他是什么人？瞧，迈雷托士，你倒不做声了，说不出什么了吗？这对你岂不丢脸，岂不是充分证明了我的话：你对此事毫不关心？我的好人，还是请你说吧：谁使青年学好？

“法律。”

这不是我所问的，最好的人；我问的是什么人，什么人首先懂得这一行——法律。

“在座诸公——审判官。”

说什么，迈雷托士？他们能教诲青年，使青年学好？

“当然。”

他们全会，或者有会有不会？

“全会。”

我的哈拉，世上有这许多有利于青年的人。听审的人呢，他们也使青年学好吗？

“他们也使青年学好。”

元老院的元老们如何？

“他们也同样使青年学好。”

那么，迈雷托士，议会议员蛊惑青年，或者他们全体使青年学好？

“他们也使青年学好。”

这么说，除了我，全雅典人都使青年学好，唯我一人蛊惑青年。你是这么说的吗？

“对了，我确是这么说的。”

^① 选自《苏格拉底的申辩》（商务印书馆 1983 年版）。严群译。柏拉图（前 428—前 347），古希腊哲学家，苏格拉底的学生，著有哲学著作《理想国》等。苏格拉底（前 469—前 399），古希腊哲学家。公元前 399 年，苏格拉底被指控亵渎神和蛊惑青年。虽然这些全是诬陷，但他还是被古希腊雅典城的陪审法庭判处了死刑。本文是苏格拉底在法庭上对不公正的指控做出的强有力的申辩，由柏拉图记录整理。 ^② [迈雷托士] 古希腊悲剧诗人，控诉苏格拉底的三人之一。

你注定我的悲惨命运呀！我问你一句：关于马，你是否这么想，举世的人对马都有益，唯有一人于马有损？或者相反，对马有益的只有一人或极少数人——马术师，而多数用马的人于马有损？不但马，所有其他畜生是否同此情况，迈雷托士？当然是，不管你和安匿托士^①承认与否。青年们福气真大，如果损他们的只有一人，益他们的举世皆是！迈雷托士，你已充分表明对青年漠不关心，你显然大意，对所控告我的事，自己毫不分晓。

再则，迈雷托士，借帝士的名义，请告诉我们，和好人在一起好呢，同坏人在一起好？好朋友，请答复啊，我问的并不是难题。坏人是否总会随时为害于与之接近的人，好人是否总会随时使同群者受益？

“当然。”

有人情愿受害于同群者过于受益吗？答复吧，好人，法律要你答复啊。有人宁愿受害吗？

“当然没有。”

好了，你把我拖到此地，因我蛊惑青年、使之堕落。有意的或是无心的？

“我说有心的。”

什么，迈雷托士？你这年纪竟比我这年纪的人智慧得许多，晓得坏人总是为害于与之接近的人，好人总是使同群者受益；而我竟至于蠢到连这个道理都不明白，不知道把所接近的人引诱坏了，自己也有受害的危险，反而如你所云，有意去引诱他们？这一点，我不信你的，迈雷托士，我想世上没有人会信。那么，我或是没有蛊惑青年，或是蛊惑出于无心；两方面你都是说谎。我若是无心地蛊惑了青年，那么，法律不为无心的罪过拖人来此地，只是把犯者私下告诫一番。显然，倘有人背地警告我，我会停止无心所做的事。可是你躲避我，不肯和我交接教导我，偏要拖我到此地；法律只要应当治罪的，不要应受告诫的人到此地。

雅典人啊，我所说的已经明显了：迈雷托士对此等事毫不注意。但是，迈雷托士，告诉我们，你说我是如何蛊惑青年的？按你提出的讼词，我教他们不信国教、崇奉新神，你不说这就是我蛊惑青年吗？

“这确是我所说的。”

现在，迈雷托士，为当前辩论所维护的神，请你对我和在座表白更清楚些。我不能了解：到底你是说我主张有神，自己相信有神，不是无神论者，在这一点上可告无罪；而所信是国教以外的神，这一点是你所控告的，或者说我简直不信有神，并且宣传无神论？

“我说你简直不信有神。”

你吓我，迈雷托士；你这话哪里说起？我难道不信日、月是神，如他人所信？

“不，审判官，借帝士的名义说，他不信，他说日是一块石，月是一团土。”

亲爱的迈雷托士，你认识到你是控告安那克萨哥拉士^②吧？你如此藐视在座，认为他们学不到连克拉德忒门耐的安那克萨哥拉士的书充满着这一类的话也不知道？青年们难道

①〔安匿托士〕制革匠出身，民主派成员，控诉苏格拉底的三人之一。

②〔安那克萨哥拉士（约公元前500—前428）〕一般译作阿那克萨戈拉，是当时颇有独到见解的思想家，苏格拉底的老师。

需要跟我学这套话，不会以至多一个都拉马^①的钱去看戏，听到同样的话，笑苏格拉底剽窃前人如此离奇的学说？借帝士的名义说，你真以为我不信有神吗？

“对着帝士说，你丝毫不信。”

你的话不可信，迈雷托士，我想你自己也信不过。雅典人啊，我觉得此人太轻率、太卤莽，他的讼辞是少年猛闯的表现。他像是造谜来试探我，心想：“且看，智者苏格拉底能否察出我故意开玩笑、说矛盾话呢，或者他和在座的听众都被我瞒过了？”他在讼辞中的话显得自相矛盾，就像说，“苏格拉底因不信神、因信神犯罪”，这岂不是开玩笑的口吻？

诸位，和我一起研究他如何显得是说矛盾话；迈雷托士，你答我们的问。诸位，莫忘我起初的恳求：我按平日习惯的态度说话，请你们不要喧哗。迈雷托士，有任何人相信有人的事物，而不相信有人吗？让他答，诸位，不要骚扰。有没有人不信有马，而信有马具；不信有吹箫的人，而信有吹箫的用具？没有的，我的好人；你不肯答，我对你和在座诸君答。可是你要答下一个问题：有没有人相信有鬼神的踪迹，而不信有鬼神？

“没有。”

难得你金玉之口被在座勉强逼出片言以答。你说我相信并传授有新或旧之鬼神的踪迹，那么，按你宣誓的讼辞，我相信有鬼神的踪迹；我既相信有鬼神的踪迹，就必然相信有鬼神，不是吗？是的；你不答，我假设你同意。我们相信鬼神是神，或神的子女，同意不同意？

“当然是的。”

你原先说我不信有神，现在如你所云，承认我相信有鬼神，相信鬼神是神的一种，——这就是我所说的你造谜为谰，说我不信有神又信有神。鬼神若是神的私生子，据说是和水仙姑或其他女神所生，世上任何人能信有神的子女而无神吗？其荒谬等于相信有马和驴所生之子——骡——而没有马和驴。迈雷托士，你提这个讼辞，不是有意试探我们，便是茫不可得我的其实罪名。然而你想迷惑稍有脑筋的人，相信同一个人会信有鬼神踪迹而不信有神、有鬼、有英灵，世上无此骗人的机关。



苏格拉底之死

①〔都拉马〕又译为“德拉马克”，希腊货币单位。

雅典人啊，按迈雷托士的讼辞，我之无罪，不必多申辩了，这些已经够了。你们尽可相信我前面所说是实话：多数人中有对我的深仇大恨，如果定我的罪，这就是定罪的原因。不是迈雷托士和安匿托士，倒是众人对我的中伤与嫉恨，已经陷害了多数好人，我想将来还要陷害许多，不愁到我为止。或者有人对我说：“苏格拉底，你因所从事，如今冒着死刑的危险，还不知惭恧^①吗？”我就答他一句正当的话：“足下说得不巧妙，你以为稍有价值的人只会计较生命的安危，他唯一顾虑的不在于行为之是非善恶吗？按你的话，图垒阿之役^②丧生者的英灵皆不足道，尤其是特提士之子^③之不肯受辱而藐视生命危险的气概也不足贵了。当他迫不及待要杀赫克多拉，他的圣母对他说，我记得，大致如下的话：‘吾儿，你为你友帕徒娄苦洛士^④之死复仇，杀了赫克多拉^⑤，自己也休想活，因为死的命运，赫克多拉之后，接着就到你！’他听了这话，藐忽性命危险，只怕偷生而不能为友复仇；直截了当地答道：‘我宁死以惩作恶者，不愿偷生斯世，貽笑柄于满载苦恼的弓状巨舰之旁，为大地之累。’你想，他把性命和冒险放在心吗？”雅典人啊，这是实情：凡职位所在，无论出于自愿所择，或由于在上者委派，我想都必须坚守岗位，不辞行险，不顾一切，不计性命安危，宁死勿辱。

欣赏借鉴

一、对于“蛊惑青年”这个罪名，苏格拉底为什么从“谁使青年学好”问起？他最终迫使对方承认一个怎样的论断？接下来苏格拉底确立了一个论证的前提：“坏人总会随时为害与之接近的人，好人总会随时使同群者受益。”他要借此证明什么？

二、对宣传无神论的罪名，苏格拉底是怎样诱使对方陷入自相矛盾的境地的？

三、苏格拉底的辩词体现出怎样的风格特点？请谈谈你的感受。

应用尝试

2005年7月，在香港凤凰卫视中文电视台的一次访谈节目中，一位台湾文化界名人说：“社会主义主张为人民服务，我为什么要反对社会主义呢？让它为我服务好了。”想想看，这种说法合乎逻辑吗？应该怎样反驳？

提示：

参考课文和后面“相关链接”中的有关内容，灵活运用逻辑规律进行反驳。

①〔惭恧(nù)〕惭愧。 ②〔图垒阿之役〕即特洛伊战争。图垒阿，一般译作“特洛伊”，小亚细亚西北部的古城。据荷马史诗《伊利亚特》所述，大约在公元前12世纪古希腊人进攻该城，使用木马计获胜。 ③〔特提士之子〕这里指古希腊神话中特洛亚战争希腊一方的英雄阿喀琉斯，他是海洋女神特提士（一般译作“忒提斯”）之子。忒提斯曾预言他或做一个庸人而长寿，或做一个英雄而早死。忒提斯不愿意让阿喀琉斯参加特洛亚战争，知道他在战争中会赢得不朽的名声，但也会因此而牺牲，就把他男扮女装藏了起来，可是他还是被找到应邀参加了这场战争。他的好友帕特罗克洛斯被特洛亚军的主帅赫克托耳杀死，为了复仇，他杀死了赫克托耳。赫克托耳的死，也预示了阿喀琉斯的死，后来阿喀琉斯果然被敌方射中他最薄弱的地方（脚后跟）而牺牲。后文所述的“圣母”的话即指此事。 ④〔帕徒娄苦洛士〕一般译作“帕特罗克洛斯”。 ⑤〔赫克多拉〕一般译作“赫克托耳”。

买刀的杀人要刀店负责吗?^①

60

语文选修

演讲与辩论

(第一次审理)

审判长：“你赞成共产主义吗？”

沈钧儒：“赞成不赞成共产主义，这个提法是滑稽的，我请审判长注意这一点，就是我们从不谈什么主义。起诉书竟指被告等宣传与三民主义不相容的主义，不知检察官何所依据？如果一定要说被告等宣传什么主义的话，那么，我们的主义就是抗日主义、爱国主义。”

审判长：“抗日救国不是共产党的口号吗？”

沈钧儒：“共产党吃饭，我们也吃饭，难道共产党抗日，我们就不能抗日吗？审判长的话，被告不能明白。”

审判长：“那么你同意共产党抗日统一的口号了？”

沈钧儒：“我想，抗日求统一，当然是人人同意的。如果说因为共产党抗日，我们就需要说不抗日，共产党说要统一，我们就需要说不统一，这种说法，是被告我所不懂的。”

审判长：“共产党真能抗日吗？他们一面主张抗日，一面主张土地革命，你晓得吗？”

沈钧儒：“这要问共产党，我不知道。”

审判长：“你知道你们被共产党利用了吗？”

沈钧儒：“假使共产党利用我抗日，我甘愿被他们利用，并且谁都可以利用我抗日，我甘愿被他们为抗日而利用。”

审判长：“组织救国会是共产党指使的吗？”

沈钧儒：“救国会会员很多，是否有共产党，无从知道。对于入会之人，不能问他是共产党，只问他抗日不抗日。并且共产党哪里会自己说明是共产党呢？所以要问也问不出来。”

(第二次审理)

审判长：“你是否煽动罢课？”

沈钧儒：“罢课太多，究竟问的是哪年哪月哪日哪次？是全上海，还是哪个学校？是哪个煽动的？证据何在？与救国会有什么关系？”

审判长：“你们主张容共吗？”

李公朴：“民国十三年孙中山先生主张容共，实行容共，中山先生错了吗？连我们集会纪念中山先生，援助日本纱厂罢工工人也被列为罪状，试问你们要不要做中国人！”

^① 选自《世界名人论辩技艺欣赏》（当代世界出版社1999年版）。1936年11月，沈钧儒、章乃器、邹韬奋、李公朴、沙千里、王造时、史良等七位爱国人士因在上海发动抗日救亡运动被国民党政府逮捕，这就是震惊中外的“七君子事件”。本文记录的是1937年6月11日—25日“七君子”在法庭上的法庭辩词。

审判长：“你们主张联合共产党，是不是危害民国？”

史良：“好比一家人，强盗打进门来，我们叫家里兄弟姐妹不要自己打自己了，首先应该联合起来共同抵抗强盗，这有什么错？能说是危害民国吗？只能说是危害帝国——日本帝国主义，除非检察官是日本人，才会判我们救国有罪！”

审判长：“《生活日报》说人民阵线 and 人民救国阵线是一样的，是不是？”

邹韬奋：“去年7月，一位读者来信曾用‘人民阵线’四字，我答复说团结抗日很好，但用人民阵线四字有毛病，不可再用，以免误会。起诉书反说我提倡人民阵线，岂非断章取义，故入人罪？”

检察官：“被告刚才说本检察官断章取义，故入人罪是不对的。你们给张学良的电报，叫他出兵抗日，他没有中央的命令，怎能抗日？并且他离绥远很远，事实上也不能抗日，本检察官代表国家行使职权，被告不能随意指责。”

邹韬奋：“我刚才说断章取义，故入人罪，是指人民阵线而言，检察官却牵涉到张学良问题上去了，真是牛头不对马嘴！”

辩护律师李文杰：“绥远和陕西是毗邻^①省份，检察官说距离甚远，实在太无地理知识。”

邹韬奋：“我们打电报请张学良抗日，起诉说我们勾结张、杨兵变，我们发了同样的电报给国民政府，为什么不說我们勾结国民政府？共产党给我们写公开信，起诉书说我们勾结共产党，共产党也给蒋委员长和国民党发公开信，是不是蒋委员长和国民党也勾结共产党？”

检察官：“因为你们给张学良的电报引起西安事变，给国民政府的电报并没有引起兵变。”

史良：“比如一片刀店，买了刀的人也许去切菜，也许去杀人，检察官的意见，是不是买了刀的杀了人要刀店负责？”

沙千里：“给张学良通电，因为张是东北人，应该去打日本收复失地。至于西安事变是否因通电而引起，应该去问张学良。”

章乃器：“检察官代表国家行使职权是应当的，但我们更希望能代表中华民族的人格，否则给他做一个中国人，也丢尽我们老百姓的脸。”

检察官：“这是恶意侮辱检察官，你叫什么？你叫什么？记入笔录，我要检举，我要起诉！”

.....

欣赏借鉴

一、辩论场上要讲究策略。面对论敌的进攻，不一定都要正面迎击，而可以采取避实就虚，击其要害的策略。在“七君子”案件审理过程中，审判长提出了一连串的问题，这些问题的要害是什么？

^①〔毗（pí）邻〕连接。

沈钧儒等人是怎样巧妙回避、击中要害的？

二、设喻类比，常常能把复杂的问题阐释得简单明了。请从辩词中找出有关的精彩片段加以体会。

三、反驳论敌似是而非的观点，常常可以采取归谬引申的方式进行推论，得出荒谬结论，从而证明对方论点是错误的。“七君子”在庭审中是怎样运用这种技巧的？由此你受到什么启发？

应用尝试

校园里可能经常有一些热门话题，比如“新新人类”“性别中性化”等，请选择一个，灵活运用辩论策略和技巧，在小组内展开辩论。

齐桓晋文之事^①

《孟子》

齐宣王^②问曰：“齐桓、晋文之事可得闻乎？”

孟子对曰：“仲尼之徒无道^③桓文之事者，是以后世无传焉，臣未之闻也。无以，则王乎^④？”

曰：“德何如，则可以王矣？”

曰：“保^⑤民而王，莫之能御^⑥也。”

曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”

曰：“可。”

曰：“何由知吾可也？”

曰：“臣闻之胡龀^⑦曰：王坐于堂上，有牵牛而过堂下者。王见之，曰：‘牛何之^⑧？’对曰：‘将以衅钟^⑨。’王曰：‘舍之^⑩！吾不忍其觳觫^⑪，若无罪而就^⑫死地。’对曰：‘然则废衅钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之^⑬。’不识有诸^⑭？”

曰：“有之。”

曰：“是心足以王矣。百姓皆以王为爱^⑮也，臣固知王之不忍也。”

王曰：“然。诚有百姓者^⑯。齐国虽褊小^⑰，吾何爱一牛？即不忍其觳觫，若无罪而就

① 选自《孟子·梁惠王上》。齐桓，即齐桓公，名小白，春秋时期齐国国君。晋文，即晋文公，名重耳，春秋时晋国国君。齐桓公、晋文公与秦穆公、楚庄王、宋襄公合称“春秋五霸”。 ② [齐宣王] 姓田，名辟疆，战国初期齐国的国君。 ③ [道] 述说，谈论。 ④ [无以，则王(wàng)乎] (如果)不能不说，那么还是说说行王道的事吧。王，动词，行王道以统一天下。 ⑤ [保] 爱护，安抚。 ⑥ [莫之能御] 即“莫能御之”，没有人能抵御他。莫，代词，没有人。 ⑦ [胡龀(hé)] 人名，齐宣王的近臣。 ⑧ [何之] 到哪里？之，往。 ⑨ [衅(xìn)钟] 古代新钟铸成，宰杀牲口，取血涂钟行祭，叫做“衅钟”。 ⑩ [舍之] 放了它。舍，释放。 ⑪ [觳觫(húsù)] 恐惧战栗的样子。 ⑫ [就] 走向。 ⑬ [以羊易之] 《礼记·玉藻》：“君无故不杀牛，大夫无故不杀羊，士无故不杀犬豕。”可见羊比牛低一等。 ⑭ [诸] “之乎”的合音词。 ⑮ [爱] 吝啬。 ⑯ [诚有百姓者] 的确有这样(对我误解)的百姓。 ⑰ [褊(biǎn)小] 狭小。

死地，故以羊易之也。”

曰：“王无异^①于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶知之^②？王若隐^③其无罪而就死地，则牛羊何择焉^④？”

王笑曰：“是诚何心哉？我非爱其财而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也^⑤。”

曰：“无伤^⑥也，是乃仁术^⑦也，见牛未见羊也。君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨也。”

王说^⑧，曰：“诗云：‘他人有心，予忖度之^⑨。’——夫子之谓也^⑩。夫我乃行之，反而求之，不得吾心^⑪；夫子言之，于我心有戚戚^⑫焉。此心之所以合于王者，何也？”

曰：“有复^⑬于王者曰：‘吾力足以举百钧^⑭，而不足以举一羽；明^⑮足以察秋毫^⑯之末，而不见舆薪^⑰。’则王许之乎^⑱？”

曰：“否。”

“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与^⑲？然则一羽之不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保^⑳，为不用恩焉。故王之不王^㉑，不为也，非不能也。”

曰：“不为者与不能者之形^㉒，何以异^㉓？”

曰：“挟太山以超北海^㉔，语^㉕人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝^㉖，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼：天下可运于掌^㉗。诗云：‘刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦^㉘。’——言举斯心加诸彼而已^㉙。故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子；古之人所以大过人者，无他焉，善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？权^㉚，然后知轻重；度^㉛，然后知长短；物皆然，心为甚。王请度之！”

“抑^㉜王兴甲兵，危士臣^㉝，构怨^㉞于诸侯，然后快于心^㉟与？”

①〔无异〕不要对……感到奇怪。 ②〔彼恶(wū)知之〕他们怎么知道呢？恶，疑问代词，怎么、哪里。
③〔隐〕痛惜、哀怜。 ④〔何择焉〕牛和羊两者有什么区别呢？择，区别。 ⑤〔宜乎百姓之谓我爱也〕百姓认为我吝啬是理所当然的啊。宜，应当。乎，表感叹。 ⑥〔无伤〕没有妨碍，等于说没有关系。 ⑦〔仁术〕仁道，行仁政的途径。 ⑧〔说〕通“悦”，高兴。 ⑨〔他人有心，予忖度(cǔnduó)之〕见《诗经·小雅·巧言》。意思是别人有什么心思，我能够揣测到。 ⑩〔夫子之谓也〕（这话）说的就是您这样的人。夫子，古代对男子的尊称，这里指孟子。 ⑪〔夫我乃行之，反而求之，不得吾心〕意思是我这样做了，回头再去想它，想不出是为什么。
⑫〔戚戚〕内心有所触动的样子。 ⑬〔复〕禀报。 ⑭〔钧〕古代重量单位，三十斤为一钧。 ⑮〔明〕视力。 ⑯〔秋毫〕鸟兽秋天生的羽毛，非常纤细。 ⑰〔舆薪〕整车的柴。 ⑱〔王许之乎〕大王相信吗？许，相信、认可。 ⑲〔独何与〕却是为什么呢？独，相当于“却”，副词。 ⑳〔不见保〕没有受到爱护。见，表示被动。
㉑〔王(wàng)〕成就王业，取得天下。 ㉒〔形〕情形、表现形式。 ㉓〔何以异〕怎样区别？ ㉔〔挟(xié)太山以超北海〕挟着泰山越过北海。太山，即泰山。北海，泛指齐国北边的大海。 ㉕〔语(yù)〕告诉。
㉖〔为长者折枝〕为长者按摩，即弯弯手关节，解除肢体疲劳。枝，通“肢”，肢体。一说，折枝，就是折树枝。总之是一件常人不难办到的事。 ㉗〔天下可运于掌〕天下可以在手掌上运转。比喻天下很容易治理。 ㉘〔刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦〕见《诗经·大雅·思齐》。意思是给自己的妻子作榜样，推广到兄弟，进而治理好一家一国。刑，用为动词，作榜样。寡妻，谦辞，寡德之妻，指诸侯夫人。御，治理。 ㉙〔言举斯心加诸彼而已〕这是说拿这样的心加在他人身上罢了。举，拿、拿起。斯，此、这样。 ㉚〔权〕用秤称。 ㉛〔度〕用尺量。 ㉜〔抑〕连词，表示选择，相当于“还是”。 ㉝〔危士臣〕使军士臣下受到危害。 ㉞〔构怨〕结怨。 ㉟〔快于心〕心里痛快。

王曰：“否，吾何快于是？将以求吾所大欲^①也。”

曰：“王之所大欲，可得闻与？”

王笑而不言。

曰：“为肥甘不足于口与？轻暖不足于体与？抑为采^②色不足视于目与？声音不足听于耳与？便嬖^③不足使令于前与？王之诸臣皆足以供之，而王岂为是哉？”

曰：“否，吾不为是也。”

曰：“然则王之所大欲，可知已：欲辟^④土地，朝秦楚^⑤，莅中国^⑥而抚四夷也。以若^⑦所为，求若所欲，犹缘木而求鱼^⑧也。”

王曰：“若是其甚与？”

曰：“殆^⑨有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾；以若所为，求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。”

曰：“可得闻与？”

曰：“邹^⑩人与楚人战，则王以为孰胜？”

曰：“楚人胜。”

曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九^⑪，齐集有其一^⑫；以一服八，何以异于邹敌楚哉？盖亦反其本矣^⑬！今王发政施仁^⑭，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市^⑮，行旅皆欲出于王之涂^⑯，天下之欲疾^⑰其君者皆欲赴愬^⑱于王。其若是，孰能御之？”

王曰：“吾惛^⑲，不能进于是矣。愿夫子辅吾志^⑳，明以教我。我虽不敏^㉑，请尝试之。”

曰：“无恒产^㉒而有恒心者，惟士^㉓为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放辟邪侈，无不为已^㉔。及陷于罪，然后从而刑之^㉕，是罔民^㉖也。焉有仁人在位，罔民而可为也？是故明君制^㉗民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜^㉘妻子；乐岁终身饱^㉙，凶年免于死亡；然后驱而之善^㉚，故民之从之也轻^㉛。今也制民之产，仰不足以事父母，俯

①〔求吾所大欲〕求得我最想要的东西。 ②〔采〕同“彩”。 ③〔便嬖(piánbì)]君主左右受宠爱的人。

④〔辟〕开拓。 ⑤〔朝秦楚〕使秦楚来朝见。 ⑥〔莅(lì)中国〕统治中原地区。莅，临、统治。中国，指中原一带。 ⑦〔若〕如此。 ⑧〔缘木而求鱼〕爬到树上去找鱼。比喻方向、方法不对，一定达不到目的。

⑨〔殆〕恐怕、可能。 ⑩〔邹〕当时的一个小国。 ⑪〔方千里者九〕纵横各一千里的地方有九块。这是当时流行的说法。《礼记·王制》：“凡海之内九州，州方千里。” ⑫〔齐集有其一〕齐国的土地总算起来，也只有九分之一。

⑬〔盖亦反其本矣〕为什么不回到根本上来呢？盖，通“盍”，何不。本，指王道。 ⑭〔发政施仁〕发布政令，施行仁义。 ⑮〔商贾(gǔ)皆欲藏于王之市〕做生意的都想(把货物)储存在大王的集市上。 ⑯〔涂〕道路。

⑰〔疾〕憎恨。 ⑱〔赴愬(sù)]跑来控诉。愬，诉、控诉。 ⑲〔惛(hūn)]不明白，糊涂。

⑳〔辅吾志〕帮助(实现)我的志愿。 ㉑〔敏〕聪慧，通达。 ㉒〔恒产〕可以长久维持生活的产业。恒，常、长久。 ㉓〔士〕这里指有道德操守的读书人。下面的“民”，指普通百姓。 ㉔〔放辟(pì)邪侈，无不为已〕不服从约束，行为不正的事，没有不做的了。放，放荡。辟，邪僻、不老实。邪和“辟”的意思一样。侈和“放”的意思一样。

㉕〔从而刑之〕接着就加以处罚。刑，动词，处罚。 ㉖〔罔民〕陷害人民。罔，通“网”，这里作动词，张开罗网捕捉、陷害。 ㉗〔制〕规定。 ㉘〔畜〕养活。 ㉙〔乐岁终身饱〕大意是好年成时终年温饱。

㉚〔驱而之善〕驱使他们做好事。之，往、走向。 ㉛〔从之也轻〕很容易地跟着国君走。之，指国君。轻，容易。

不足以畜妻子；乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡^①，奚暇治礼义哉^②？王欲行之，则盍反其本矣：五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛^③矣；鸡、豚、狗、彘之畜，无失其时^④，七十者可以食肉矣；百亩之田^⑤，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教^⑥，申之以孝悌^⑦之义，颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

欣赏借鉴

一、既然是游说，首先要抓住对方心理。齐宣王急于成就霸业，提出齐桓公、晋文公的话题；孟子反对以武力统一天下的“霸道”，故而提出推行仁政的“王道”话题。孟子是怎样委婉地转换话题的？

二、孟子游说齐宣王，主要是借助对衅钟之事的阐说。结合课文内容具体分析，孟子是怎样借衅钟之事，来引起齐宣王的兴趣，并进而阐发其“王道”主张的？

三、中国自古有援事析理、引喻设譬的论说传统。熟读本文，细心体会，举例说明。

应用尝试

一、某同学因为某一门功课没有考好，不敢回家面对父母。你设想一下，该如何劝说这位同学的父母？

二、甲、乙两名男同学住同一个宿舍。甲不拘小节，随意拿别人的东西用；乙很精细，不喜欢别人乱动自己的东西。有一次因为甲用了乙的香皂，两个人吵了起来。你设想一下，该如何调解他们的矛盾？

三、英国文学评论家艾迪生对谈话艺术做过专门研究。他认为，使对方接受自己意见的最有效、最为人们喜欢的方式是寓言。请选择或自编一则寓言，送给你的朋友，以表达你善意的规劝。

相关链接

一、揭示真相与逻辑推论

辩论是摆事实、讲道理，以理服人的过程。俗话说“事实胜于雄辩”，用事实证明或反驳是辩论中最基本、最常用的技巧。揭示事实真相，常常是法庭辩论中最重要的一环，而逻辑推理往往对揭示事实真相起着至关重要的作用。

下面是林肯担任律师的一个经典辩例。案件的起源是这样的：林肯在报纸上发现了青年时代朋友的儿子阿姆斯特朗·威廉被指控犯有谋杀罪，林肯出于对威廉父亲的同情，决定为其免费代理辩护。当他阅读完全部卷宗后，就告诉威廉的母亲，她的儿子是无罪的，并且天黑之前就能被释放。在法庭辩论中，作为律师的林肯与主要证人福尔逊就有了这段著名的交叉问话，交谈内容则成为林肯辩护的重要证据。记录如下：

①〔此惟救死而恐不赡〕这样，只把自己从死亡中救出来，恐怕还来不及呢。惟，只。赡，足。 ②〔奚暇治礼义哉〕哪里还顾得上讲求礼义呢？奚，何。暇，空闲。治，讲求。 ③〔衣(yì)帛〕穿丝织的衣服。古时贫民穿麻布，帛大多是贵人穿的。衣，穿(衣服)。 ④〔时〕指家禽、家畜生长、繁殖的季节。下文“勿夺其时”的“时”，指农时。 ⑤〔百亩之田〕古代实行井田制，一个男劳动力可分得耕田一百亩。 ⑥〔谨庠(xiáng)序之教〕认真从事学校教育。庠、序，地方开设的学校。 ⑦〔孝悌(tì)〕古时善事父母为孝，敬爱兄长为悌。

开庭时，林肯首先问证人福尔逊，他是否亲眼看见被告杀人：

“你认清是小阿姆斯特朗吗？”

福尔逊回答：“是的。”

林肯问：“你在草堆后面，小阿姆斯特朗在大树下，相距有二三十米，你能看得清楚吗？”

福尔逊说：“看得很清楚，因为当时月光很明亮。”

林肯又一次强调地问：“你肯定不是从衣着等方面辨认的吗？”

福尔逊再一次回答：“不是从衣着方面看清楚的，我肯定是看清了他的脸蛋，因为月光正照在他脸上。”

最后，林肯问证人：“具体时间也能肯定吗？”

福尔逊说：“完全可以肯定，因为我回到屋里时，看了时钟，那时是11点一刻。”

说完这些，福尔逊松了一口气，因为林肯不再提问。

“这个证人是一个彻头彻尾的骗子！”林肯不容置疑的口气使举座皆惊。林肯接着说：“他一口咬定18日晚上11点他在月光下认清了被告人的脸。请大家想一想，18日那天是上弦，也许他时间记得不十分精确，时间稍有提前，月亮还没有下山，但那时月光应是从西边往东边照射，草堆在东，大树在西，如果被告脸朝大树，月光可以照在脸上，可是证人就根本看不到被告的脸。如果被告脸朝草堆，那么月光只能照在被告的后脑勺上，证人又怎么能看到月光照在被告的脸上呢？又怎么能从距离二三十米的地方看清被告的脸呢？”

在这无懈可击的辩驳面前，福尔逊灰溜溜地败下阵来，林肯从此名声大振。

二、逻辑规律与常见逻辑错误

成功的辩论常常富有严密的逻辑推理，显示出不可辩驳的逻辑力量。苏格拉底的辩词《蛊惑青年与鬼神的踪迹》就是这方面的典范。

为使论证过程规范，概念和论题明确，辩论者在立论、辩驳时都必须遵守和灵活运用逻辑规律。为此，有必要了解形式逻辑的基本规律，包括同一律、矛盾律、排中律、充足理由律。

同一律：要求在同一思维过程中，所使用的概念或判断必须保持自身的统一，不能随意变换，避免出现“偷换概念”“偷换论题”等错误。

矛盾律：要求在同一思维过程中，对互相矛盾的观点不能同时予以肯定，避免出现“自相矛盾”的逻辑错误，以保证思维的一贯性。

排中律：要求在同一思维过程中，对互相矛盾的观点不能同时予以否定，避免出现“模棱两可”的逻辑错误，以保证思维的明确性。

充足理由律：要求在同一思维过程中，理由必须真实，理由与推断之间必须有必然的逻辑联系，不能出现“理由虚假”或“推不出”的逻辑错误。

辩论中容易出现的逻辑错误有：

1. 在辩论过程中，辩论者对所使用的概念或所持论题的阐释前后不一致，甚至中途用另一个概念或论题替代原来的概念或论题。这就违反了同一律。

2. 理由与论题之间没有必然的逻辑联系，知其然而不知其所以然，难以自圆其说。往往给人以主观臆断，强词夺理的感觉。这就违反了理由充足律。

3. 在对方的诱使下，陷入自相矛盾的困境。

至于故意偷换概念、设置虚假论题之类，是有意为之，另当别论。

三、辩论策略

辩论需要摆事实，讲道理，但它不是事实的简单罗列和道理的简单陈述，关键在“辩”，要增强辩

论的说服力，必须讲究策略。

下面简要介绍几种常见的辩论策略，以供参考。

1. 攻其要害

俗话说“擒贼先擒王”，“打蛇打三寸”，辩论也是如此。在与对方交锋过程中，要及时发现对方的要害问题，集中力量进行攻击。要避免在细枝末节上纠缠不休，有所舍，才能有所得。应该注意的是，有的目标易于攻击，但无关紧要，有的目标不易攻击，但举足轻重，要舍轻就重，避免因小失大。

2. 攻其一点

这里所说的“点”，既可以是对方论题的突破点，也可以是对方论证的薄弱点。辩论过程复杂多变，要迅速切入对方论题的突破点或对方论证的薄弱环节，攻其一点不及其余。这种策略即使不能从根本上动摇对方论题，至少会在论辩气势上给对方以震慑。

3. 攻其不备

由于各自都是从自己的立场出发阐发论题，容易形成思维定势，难以做到无懈可击。另外，尽管辩论双方事先都有所准备，但难以做到从宏观立论到微观论证都周密详尽，辩论过程中，或陷入逻辑矛盾，难以自圆其说，或事实与观点的内在联系阐释不清，等等。要及时抓住辩论过程中出现的破绽，发起突然袭击。

4. 诱敌深入

在辩论中，当对方长驱直入时，处于守势的一方要有耐心，以静制动，后发制人。可以设置圈套，使之在不知不觉中，陷入自相矛盾的困境。设置圈套要注意不动声色，不露痕迹，环环紧扣。

四、辩论技巧

辩论的力量常常不在于言辞咄咄逼人，而在于辩者思维的机敏。能否针对辩论过程中随机出现的情况灵活运用辩论技巧，是辩者思维水准高低的重要标志。

下面简要介绍几种常见的辩论技巧。

1. 反唇相讥

辩论常常是针锋相对的，但并非要摆出箭在弦上的架势，大动干戈；采用反唇相讥的方式，常常可以收到“四两拨千斤”的效果。例如：

在美国废除黑奴运动中，著名废奴倡导者菲力普斯到各地巡回演讲。有一次，一个来自反废奴势力强大的肯塔基州的牧师不怀好意地问他：

“你要解放奴隶，是吗？”

“是的，我要解放奴隶。”

“那你为什么只在北方宣传？干吗不敢去肯塔基州试试？”

“你是牧师，对吗？”菲力普斯反问道。

“是的，我是牧师。”

“你正设法从地狱中拯救灵魂，是吗？”

“当然，那是我的责任。”

“那么，你为什么不到地狱去？”

牧师瞠目结舌。

2. 设喻类比

有些时候反驳对方的观点并非一定要引经据典或举出事例，可以采用比喻论证或类比论证的方式，形象生动，言简意赅。例如：

哥伦布经过整整18年的准备，终于成功地越过大西洋，并发现了新大陆。伟大的创举震动朝野，

哥伦布作为国家英雄受到世人崇敬。在一次庆功宴会上，有人对哥伦布说：“听说你已经在大西洋彼岸发现了新大陆，但那有什么了不起？这种事情任何人通过航行都能做到。这是世界上再简单不过的事，为什么要这样小题大做呢？”宴会大厅一片沉寂。面对无理挑衅，哥伦布不动声色，从容地站起来，从桌子上拿起一个鸡蛋，对在场的客人们说：“先生们，这是一个普通的鸡蛋，谁能把它立起来？”客人们于是一个接一个试图使鸡蛋站起来，没有人能成功。这时，大家都说，这是不可能的。哥伦布接过鸡蛋，在桌子上轻轻磕了一下，于是毫不费力地将鸡蛋立在桌子上，全场哗然，既而面面相觑。哥伦布转身对大家说：“这不是世界上最容易不过的事吗？然而，你们却说这是不可能的。是的，当人们知道了某件事情怎么做之后，也许谁都能做到了。”发难者面露尴尬，哑口无言。

哥伦布如果与发难者争论，反复强调发现新大陆的艰难，不仅徒废口舌，还有可能给人自我炫耀的感觉。信手拈来一个类比，轻松幽默。既回击了恶意挑衅，又不失绅士风度。

值得注意的是，比喻论证或类比论证的结论是或然的，而不是必然的，因而，不能替代科学论证和严密的逻辑推理。

3. 引申归谬

所谓归谬，是从对方似是而非的观点出发，先假设对方的观点是正确的，然后通过演绎推理或类比推理的方法加以引申，得出荒谬结论，从而证明对方论点是错误的。这就是古人所谓“即以其人之道，还治其人之身”。引申归谬是对付诡辩的利器。按照推论方式，引申归谬分为如下几种类型：

(1) 演绎归谬。利用对方观点为大前提，另选一个小前提，用同样的演绎方法推理，得出一个明显不合理的结论，从而驳倒对方观点。例如：

有一次，俄国著名作家赫尔岑应邀参加一场音乐会。音乐会开始不久，赫尔岑就打起了瞌睡。女主人奇怪地问：“先生，你不喜欢音乐吗？”赫尔岑摇摇头，指着正在演奏的乐队说：“这种低级轻佻的音乐有什么好听的。”女主人惊叫起来：“你说什么？这可是最流行的音乐啊！”赫尔岑平静地反问道：“流行的就是高尚的吗？”女主人也反问道：“不高尚怎么会流行呢？”赫尔岑一边起身，一边风趣地对女主人说：“那么，流行感冒也是高尚的喽？”

(2) 类比归谬。采用对方的错误逻辑，对一个与对方论题极相似的问题进行推论，得出违背常理的结论，从而推翻对方的论点。例如：

冯玉祥将军任陕西督军时，有两个外国人私自到终南山打猎，打死了两头珍贵的野牛。冯玉祥将军把他们召到西安，指出他们的行为是违法的。两个外国人狡辩说：“贵国外交部发给我们的护照上，不是准许携带猎枪吗？可见我们行猎是贵国政府允许的。”冯玉祥气愤地说：“准许你们携带猎枪，就是准许你们随意行猎吗？如果准许你们携带手枪，难道就可以在中国境内随意杀人吗？”

(3) 矛盾归谬。揭示对方论点本身所具有的属性，让对方无法自圆其说，从而否定对方的论点。也就是古人所谓“以子之矛，攻子之盾”。例如：

有一次，一个青年对大发明家爱迪生说：“我想发明一种万能溶解液，它可以溶解一切物品。”爱迪生惊奇地问：“那么，你想用什么器皿放置这种万能溶液呢？它不是可以溶解一切物品吗？”这个青年无言以对。

此外，还有一种矛盾归谬方法，称为二难推理矛盾归谬法。所谓二难推理归谬，是揭示对方所持观点中存在不可调和的逻辑矛盾，使之处于取舍两难、进退维谷的境地，从而证明对方论点是错误的。例如：

当年国民党当局法庭审判抗日“七君子”之一的章乃器，审判长说：“你们主张抗日救国，是被共产党利用，你知道吗？”章乃器当即反问：“我想审判长也和我一样是主张抗日的吧，难道你也被共产党利用了吗？”审判长低头看卷宗，默不作声。

章乃器的反问中隐含了一个二难推理：如果你不主张抗日就是卖国贼，如果你主张抗日就是被共产党利用（两个假言前提，前者是不言而喻的公理，后者是审判长的观点）。显然，二者都是审判长所不敢确认的。

综合实践

一、本单元的几篇课文，其论辩风格各有不同，试做简要的比较分析，并和同学展开讨论。

二、采取学习小组分工合作的方式，编选“辩论词精彩片段”。下列建议可供参考：

1. 到图书馆或网络上广泛搜集古今中外著名辩论词，从中选出你认为精彩的篇章；
 2. 小组交流、讨论，节选出精彩片段，分析一下这些片段使用了哪些辩论技巧，是在什么语境中使用的，有什么效果，在此基础上，撰写评语；
 3. 设计封面和插图、编写目录、装订成册；
 4. 在班级或年级范围进行评比。
- 三、根据下面的媒体报道片段，设计辩论思路。

津门四青年据理驳日商

（1996年）天津的梁广明、高原、郭海京、祁巍四青年，当他们看到日商让他们设计制造的电子游戏软件的图片资料时，非常气愤。因为在游戏中出现了日本二战战犯的头像，并充当“胜利者”。对此，四位青年当即拒绝接受这个项目，并同日商展开了一场针锋相对的辩论。

“为什么不接受公司指派的工作？”日商代表高桥正则问。

“任何人都没有伤害中国人民感情的权利！”他们答道。

.....

如果你是他们中的一位，你将如何展开你的辩论？同时请你设想一下，日商代表有可能怎样进行狡辩？然后写出一份辩论提纲。

四、赛场辩论

请就下面一则材料展开辩论。

光滑的墙壁上，一只蚂蚁在艰难地往上爬，爬到一大半，忽然滚落下来。这是它第七次失败的记录。然而，过了一会儿，它又沿着墙根，一步一步往上爬了……

第一个注视这只蚂蚁的人不禁说：“一只小小的蚂蚁，竟这样执着顽强，真是百折不挠啊！我现在遭到了挫折，能气馁退缩吗？”他于是振作起来。

第二个注视这只蚂蚁的人禁不住说：“可怜的蚂蚁，只要稍微改变一下方位，它就能很容易地爬上去；可是，它就是不肯看一看，想一想——唉，可悲的蚂蚁！我正在做的那件事，一再失利，我该学得聪明一点儿，不能再蛮干一气了——我是个人，是个有头脑的人。”他于是做出了新的选择。

正方论题：面对挫折，决不放弃

反方论题：面对挫折，重新选择

我们与收入本书的作品（包括照片、画作）的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心感谢。但仍有部分作者，未能联系上。烦请作者与我们联系，以便支付稿酬。

人民教育出版社版权处

地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼

邮编：100081

电话：(010) 58758861 58758863