

普通高中课程标准实验教科书

思想政治③

必修

文化生活

教师教学用书

课程教材研究所 编著
思想政治课程教材研究中心



人民教育出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中课程标准实验教科书. 思想政治. 3: 必修. 文化生活: 教师教学用书 / 课程教材研究所
思想政治课程教材研究开发中心编著. —6 版. —北京: 人民教育出版社, 2018.8
ISBN 978-7-107-33039-1

I. ①普… II. ①课… III. ①政治课—高中—教学参考资料 IV. ① G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 205685 号

普通高中课程标准实验教科书 思想政治 3 必修 文化生活 教师教学用书

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ×××× 印刷厂

版 次 2018 年 8 月第 6 版

印 次 2019 年 8 月第 次印刷

开 本 890 毫米 × 1 240 毫米 1/16

印 张 17.75

字 数 470 千字

定 价 38.90 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用了本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说 明

2004年3月，教育部印发了《普通高中思想政治课程标准（实验）》，根据这一新的课程标准，教育部普通高中思想政治课课程标准实验教材编写指导委员会组织编写了高中思想政治全套教材。为了帮助广大教师使用好这套新教材，我们组织教材编者和有丰富教学经验的中学思想政治课教师共同编写了高中思想政治教师教学用书，与新编思想政治教材配套使用。

《思想政治3 必修 文化生活》是新编思想政治教材中的一本必修教材。这本教师教学用书与《思想政治3 必修 文化生活》教材相配套。它力求帮助高中思想政治课教师了解《思想政治3 必修 文化生活》的教材结构、教学内容安排的意图、教材中活动设计的目的和开展活动的建议、教学的重点和难点，为教师使用这本教材提供相关的教学资源及教学和评价的建议。

本书由程光泉、姚蓉儿主编。作者有程光泉、姚蓉儿、宋景堂、常超、李晓东、覃遵君、郑伟、王东海、冯琳、梁侠、靳忠良、吕远。

结合教师使用教材的经验，我们于2007年3月对本书作了修订。参加修订工作的有：朱明光、姚蓉儿、宋景堂、常超、王苹、齐宝卫、张洁、张峰、张东萍、黎舒兰、徐慢、时芝玫。2008年3月，我们根据党的十七大精神对《思想政治3 必修 文化生活》教材作了修订，同时对教师教学用书作了修订，负责此次教师教学用书修订的是宋景堂。2013年3月，我们根据党的十八大精神对《思想政治3 必修 文化生活》教材作了修订，同时对教师教学用书作了修订，参加修订工作的有：朱明光、张天宝、任海宾、闫绍杰。2014年3月，我们根据党的十八届三中全会精神对《思想政治3 必修 文化生活》教材作了修订，同时对教师教学用书作了修订，参加修订工作的有：任海宾、朱明光、张天宝。2018年3月，我们根据党的十九大精神对《思想政治3 必修 文化生活》教材作了修订，同时对教师教学用书作了修订，参加修订工作的有：任海宾、张天宝。

由于我们水平所限，加之时间紧迫、编写仓促，书中难免有错误和不当之处，敬请广大读者批评指正。

编 者
2018年6月

目 录

前 言

- 一、前所未有：为什么要开设这门课程 1
- 二、“四不像”：如何认同作为思想政治课的《文化生活》课程 1
- 三、“形散神聚，杂而不乱”：怎样读懂建立教材结构体系的基本思路 4
- 四、“乐学好教”：如何把握课程内容目标的设置与实施 8

第一单元 文化与生活

- 一、本单元的地位 16
- 二、本单元的内容结构 16

第一课 文化与社会 18

- 一、教育教学目标 18
- 二、教学内容分析 18
- 三、教学重点与难点 24
- 四、教学资源链接 26
- 五、教学课例 31

第二课 文化对人的影响 35

- 一、教育教学目标 35
- 二、教学内容分析 35
- 三、教学重点与难点 41
- 四、教学资源链接 42
- 五、教学课例 47

综合探究 聚焦文化实力和竞争力 52

- 一、设计意图 52
- 二、探究活动过程设计 52
- 三、活动资源 55
- 第一单元检测题 57

第二单元 文化传承与创新

一、本单元的地位	62
二、本单元的内容结构	62
 第三课 文化的多样性与文化传播	64
一、教育教学目标	64
二、教学内容分析	64
三、教学重点与难点	70
四、教学资源链接	71
五、教学课例	79
 第四课 文化的继承性与文化发展	83
一、教育教学目标	83
二、教学内容分析	83
三、教学重点与难点	89
四、教学资源链接	89
五、教学课例	94
 第五课 文化创新	98
一、教育教学目标	98
二、教学内容分析	98
三、教学重点与难点	103
四、教学资源链接	105
五、教学课例	110
 综合探究 建设学习型社会	114
一、设计意图	114
二、探究活动过程设计	114
三、活动资源	116
第二单元检测题	118

第三单元 中华文化与民族精神

一、本单元的地位	124
二、本单元的内容结构	124

第六课 我们的中华文化 126

- 一、教育教学目标 126
- 二、教学内容分析 127
- 三、教学重点与难点 132
- 四、教学资源链接 135
- 五、教学课例 144

第七课 我们的民族精神 149

- 一、教育教学目标 149
- 二、教学内容分析 150
- 三、教学重点与难点 163
- 四、教学资源链接 167
- 五、教学课例 177

综合探究 铸牢中华民族的精神支柱 180

- 一、设计意图 180
- 二、探究活动过程设计 180
- 三、活动资源 182
- 第三单元检测题 184

第四单元 发展中国特色社会主义文化

- 一、本单元的地位 188
- 二、本单元的内容结构 189

第八课 走进文化生活 191

- 一、教育教学目标 191
- 二、教学内容分析 192
- 三、教学重点与难点 200
- 四、教学资源链接 201
- 五、教学课例 207

第九课 坚持中国特色社会主义文化发展道路 210

- 一、教育教学目标 210
- 二、教学内容分析 211
- 三、教学重点与难点 220

四、教学资源链接	227
五、教学课例	237
 第十课 培养担当民族复兴大任的时代新人	 241
一、教育教学目标	241
二、教学内容分析	242
三、教学重点与难点	249
四、教学资源链接	253
五、教学课例	264
 综合探究 感悟中国特色社会主义文化	 269
一、设计意图	269
二、探究活动过程设计	270
三、活动资源	271
第四单元检测题	272

人教版®

前言

新编高中思想政治课《文化生活》教材在实验区试用了这些年，整体上获得了师生的普遍认同和好评。这门课程的开设是课程改革的亮点，也是难点。反馈意见表明，教材仍存在诸多问题。比如，文化味是否不足、文件化语言是否太多？一些基本概念的界定是否不够清晰、不够准确？结构体系是否有些杂乱、不够系统？如何着眼于课程特有的意义和价值，准确把握内容目标的设置？如何着眼于教材特有的编写规范，采用灵活的教学方法？如何着眼于教材全新的知识结构，提高教学效率和效果？这里，有些问题的解决尚待教材的进一步完善，有些问题的澄清仍需进一步说明。

一、前所未有：为什么要开设这门课程

在以往的高中思想政治课程体系中，没有文化专题。新课程设置《文化生活》模块，主要有两个缘由。

缘由之一：进行马克思主义基本观点教育，是体现思想政治课程性质的根本要求。始终代表中国先进文化的前进方向，是“三个代表”重要思想的重要内容；坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国，是全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的必要条件。因此，设置专门模块讲授文化建设，是课程充分反映马克思主义中国化的最新成果、与时俱进地坚持马克思主义基本观点教育的必要举措。

缘由之二：当前，文化与经济、政治相互交融，在综合国力竞争中的地位越来越突出。文化现象已成为学生关注的焦点，他们的文化生活日益丰富、文化需求日益强烈，生活中的冲突也越来越多地表现在文化层面。思想政治教育要提高针对性、有效贯彻“三贴近”原则，以学科课程为载体，较为系统地讲授有关文化生活的内容，势在必行。

可见，《文化生活》课程模块的设置，体现了课程的德育性质和人文价值，凸显了文化建设作为社会主义现代化建设重要领域的时代意义，增强了实施思想政治教育的主动性、针对性、实效性。这在高中思想政治课程建设的历程中，具有特殊重要的标志性意义。

二、“四不像”：如何认同作为思想政治课的《文化生活》课程

在教材编写与使用期间，有一种质疑，称这门课程为“四不像”。其实，岂止“四不像”。讲哲学，而不是哲学课；讲历史，而不是历史课；讲文学，而不是文学课；讲艺术，而不是艺术课；讲伦理，也不是伦理课。毋庸讳言，这正反映了本课程的最大特点，也是最大难题，那就是：它没有现成的与之相互对应、相对独立的学科。换言之，从学科意义

上讲文化,哲学、文学、史学、人类学、社会学、民族学等,都有各自的学科角度。事实上,有关文化概念的定义,据查有上百种之多;而解释文化的意义,更是歧义丛生。

由此,我们探讨作为思想政治课的《文化生活》的学科定位,就要确立一个大思路:它主要不是阐释课程应该归属什么样的学科,而是阐明课程应该成为什么样的学科。一方面,正是因为难以提供学界公认的文化定义,难以寻求既有的所谓文化学的学科支撑,我们对本课程所使用的文化概念给出自己的界定,不仅是可能的,而且是必要的。否则,无法形成对这门课程本质特征的共识,也就无从讨论课程内容目标的实施。另一方面,正是因为过分寻求学术领域中“文化学”的学科背景,这门课程才被称为“四不像”。但着眼于基础教育领域中的学科课程,它必须像思想政治课。也就是说,能否切合思想政治教育的目标,才是衡量和判断本课程能否成立的根本标准。因此,我们确认本课程的学科定位时,如果抽掉了思想政治教育的灵魂,势必意味着皈依某种所谓文化学之“体”。从这个意义上讲,说它是“四不像”就对了。

在我们看来,当下比较通行的有关文化的概念,可以分为大文化、中文化、小文化三个层面。大文化,即广义的文化,是指人类改造客观世界和主观世界的活动及其成果的总和,包括物质文化和精神文化两大类。其中,物质文化是通过物质活动及其成果来体现的人类文化,如建筑、道路、文物、工具等一切已经“人化”的自然。精神文化则要通过人类精神活动及其产品来体现,或者虽在物质活动中产生,但主要是表现在精神层面的。这大体相当于中文化,包括语言文字、思想道德、科学理性、文学艺术、社会习俗以及制度体系等。其中,限于语言文字、文学艺术的,是小文化。至于每种文化类型的称谓,一般来自特定的领域和范围,或相应的主体内容,如地域文化、民族文化、传统文化、现代文化、精英文化、大众文化、经典文化、流行文化、饮食文化、服饰文化、企业文化、校园文化等。但更具根本意义的文化命名,是出于社会意识形态的价值判断,如先进文化、健康有益文化、落后文化、腐朽文化等。

那么,如何确定文化的基本类型、界定文化概念的内涵,才能合乎思想政治课的性质?这对于把握《文化生活》课程定位,的确是至关重要的问题。

首先,必须鲜明地坚持马克思主义文化观,按照唯物史观认识文化在人类社会中的地位和作用,划分文化的基本类型。我们强调开设《文化生活》课程的意义和价值,同时又反对把文化的作用无限夸大,似乎什么现象、什么问题都可以归结于文化、归因于文化。尽管我们十分看重文化的功能和作用,但“文化不是一个框,不能什么都往里面装”。所以,有必要明确:“文化决定论”不是马克思主义的文化观。马克思关于“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程”的经典表述,依然是我们确定文化基本类型所必须坚持的历史唯物主义的根本观点。以这一根本观点为指导,文化基本类型的划分应该同社会发展的基本阶段相一致,即原始社会文化、奴隶社会文化、封建社会文化、资本主义社会文化和社会主义社会文化。这对于我们科学地界定文化概念的内涵,进而准确把握《文化生活》课程的学科定位,规范《文化生活》教材的内容目标,是极为重要的理论前提。

其次,需要明确课程所采用的文化概念,是以党的基本纲领对文化建设的提法和要求为依据的。党的十五大报告在阐述党的基本纲领时指出:“建设有中国特色社会主义文化,

就是以马克思主义为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。”在阐述中国特色社会主义文化建设时又指出:“有中国特色社会主义的文化,就其主要内容来说,同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。文化相对于经济、政治而言。精神文明相对于物质文明而言。”这就是说,我们据此界定文化概念,大体上应属于“中文化”这个层面。在教材的概念体系中,所谓文化的力量,实质上就是精神力量;所谓文化生活,实际上就是精神生活;所谓文化建设,总体上就是精神文明建设。

最后,发展中国特色社会主义文化和建设社会主义文化强国,是整合教学目标的核心概念。党的十六大报告指出:“在当代中国,发展先进文化,就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。”党的十六届六中全会决定指出:“马克思主义指导思想,中国特色社会主义共同理想,以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,社会主义荣辱观,构成社会主义核心价值体系的基本内容。”其中,坚持马克思主义的指导地位是社会主义核心价值体系的灵魂,树立共同理想是社会主义核心价值体系的主体,培育和弘扬民族精神和时代精神是社会主义核心价值体系的精髓,树立和践行社会主义荣辱观是社会主义核心价值体系的道德基础。党的十八大报告指出:“扎实推进社会主义文化强国建设”,“建设社会主义文化强国,必须走中国特色社会主义文化发展道路”,“建设社会主义文化强国,关键是增强全民族文化创造活力”。党的十九大报告指出:“没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”建设社会主义文化强国,是发展中国特色社会主义文化的宏伟目标,这个目标与中国特色社会主义事业总体布局相适应,是全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的必然要求。走中国特色社会主义文化发展道路是发展中国特色社会主义文化、实现中华文化复兴的唯一正确道路,是建设社会主义文化强国的必由之路。坚持中国特色社会主义文化发展道路,建设社会主义文化强国,需要树立高度的文化自觉和文化自信。

基于上述认识,我们就可以进一步明确《文化生活》课程的目标设置了。

●使学生遵循历史唯物主义的观点,正确理解文化概念的内涵,全面认识文化的作用,初步树立马克思主义文化观。

●使学生了解当前生活中的各种文化现象,获得参与各种文化活动的基本知识和能力,提高文化赏析、文化修养的水平。

●使学生了解文化传承和创新的意义,形成对文化发展的规律性认识;能够正确看待传统文化的作用,正确面对外来文化的影响,增强文化创新的意识。

●使学生感悟中华文化的价值,懂得弘扬中华民族精神的意义;知道中国特色社会主义文化是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,是综合国力的重要标志。

●使学生明确建设社会主义文化强国是发展中国特色社会主义文化的宏伟目标,中国特色社会主义文化发展道路是建设社会主义文化强国的必由之路;发展先进文化、支持健康有益文化、改造落后文化、抵制腐朽文化是发展中国特色社会主义文化的基本要求;能够积极投身于社会主义精神文明建设,不断追求更高的思想道德目标。

●使学生确信中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向,发展中国特色社会主义文化必须坚持马克思主义指导思想。

●使学生懂得在当代中国,发展中国特色社会主义文化,就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。

三、“形散神聚，杂而不乱”：怎样读懂建立教材结构体系的基本思路

课程不刻意塑造“文化学”的学科体系,但并不意味着漠视其应有的、内在的、合乎思想政治课性质的教材体系及其建构方式。在整体建构全新教材体系方面,我们可以说,包括框架结构的设计和编写体例的规范,本教材都有其独到的创意。概言之,就是“形散神聚,杂而不乱”。

首先,从框架结构的整体设计上看,可作以下图示。



这一图示表明,教材框架总体上分为两大部分、四个单元。第一部分包括前两个单元,从一般意义上讲述文化的有关专题;第二部分包括后两个单元,立足中国、着眼特色,讲述文化建设的有关专题。从内容呈现的逻辑顺序上看,这四个单元环环相扣、一脉相承。

第一单元讲“文化是什么”,阐述文化的意义。教材根据唯物史观界定了文化概念的内涵,阐明了文化与经济、政治的关系,强调了文化对国家兴衰和个人成长的作用,帮助学生树立马克思主义文化观。

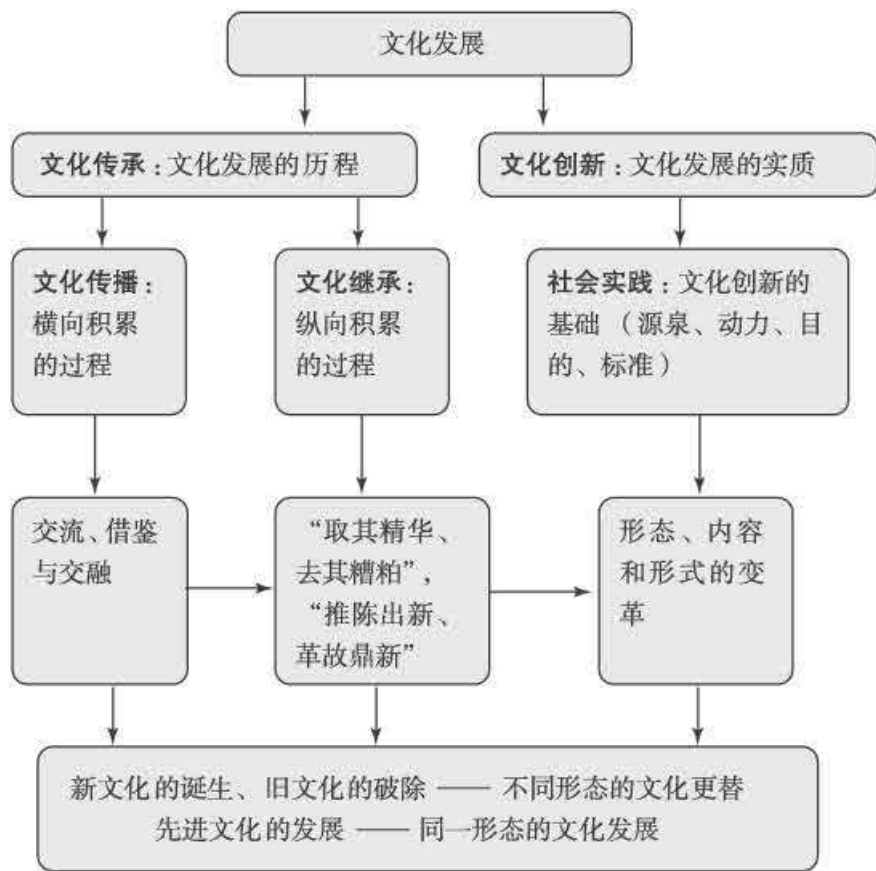
文化与文明同义。文化与自然相对应,泛指人类社会的一切产物;文明与野蛮相对应,用以表达人类社会的进步状态。

精神文化,与精神文明同义,是指相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。

文化物品的生产和享用,包括文化产业、文化事业,以及文化事务的管理机构等。

文化基本概念图示

第二单元讲“文化为何发展、如何发展”，阐述文化发展的一般过程。教材着眼于文化传承的理解，讲文化传播、文化继承和文化创新三个主题，帮助学生形成有关文化发展的一些规律性认识。



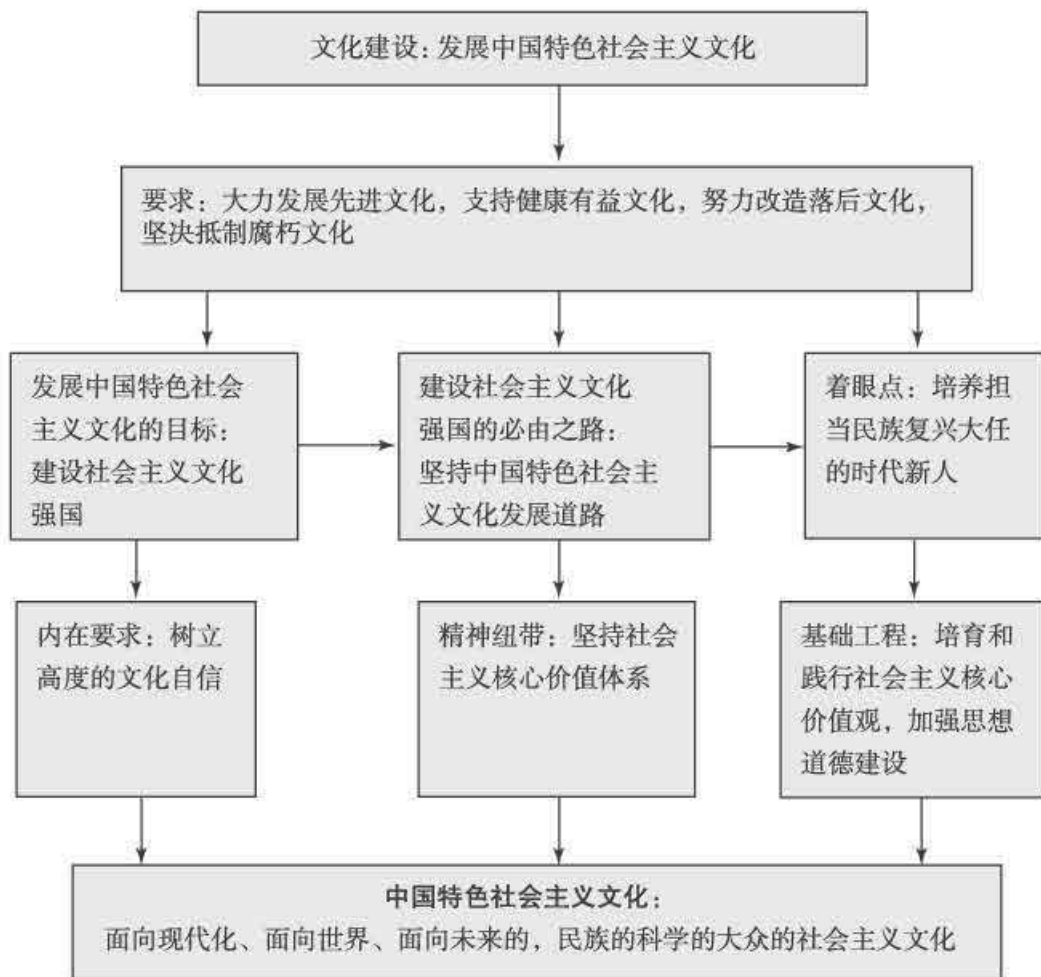
基本概念图示

第三单元讲“怎么看待中华文化”，阐述中华文化、民族精神的价值和作用。教材着眼于中华民族的文化认同，阐明民族精神是中华文化的精髓，帮助学生认识弘扬优秀传统文化、培育民族精神的意义。



基本概念图示

第四单元讲“怎样进行文化建设”，阐述我国文化建设的内容和要求。教材从现实生活中的文化选择出发，以发展中国特色社会主义文化为主题，着重阐明建设社会主义文化强国的目标和路径，明确中国特色社会主义文化建设的根本任务。



基本概念图示

从整体上把握教材的逻辑框架，还有两个需要面对的问题。

一是在教学的过程中我们会不可避免地面对诸多文化概念，这是本课程的一个突出特点。对此，教材一般没有采取定义的方式予以表述，不把概念定义的陈述当做教学目标来要求。但是，不要求死抠概念的定义，并不等于放任概念的运用。根据上述有关文化概念的说明，把握它们相互之间的关系，或对应、或并行、或包含，都需要注意不同的概念、术语有着不同的语义，使用概念、术语应力求得当，不出现偏差。

在教材的概念体系中，“旧文化”与“新文化”这两个词语，一般是指作为意识形态的文化。比如，封建主义、资本主义腐朽文化是旧文化，中国特色社会主义文化是新文化；半殖民地半封建文化是旧文化，新民主主义文化是新文化。因此，教材在陈述文化发展的过程时，如果讲到旧文化的破除和衰亡、新文化的诞生和发展，那是指不同意识形态的文化历史类型相互更替的过程；如果讲到某种“先进文化”的发展，则是指同一意识形态性质的文化一脉相承、与时俱进的过程。至于具体内容和形式方面的文化创新，包括科技发明、文艺作品、思想理论等，一般不采用新文化和旧文化这样的概念。

二是教材中有些内容看起来似乎前后重复,实际上是内容目标的意义有所不同。比如,第一单元和第四单元都涉及先进文化的意义,但前者是从一般意义上概述先进文化的社会作用和表现,后者则从现实意义上阐述先进文化,是与落后文化、腐朽文化相对的文化类型,侧重点有所不同。又如,第一单元中关于“有没有文化”的辨析活动设计,目的在于强化文化意义实质上表现在精神世界的认识,而第四单元讲“思想道德修养与科学文化修养”的关系,目的在于强调思想道德修养对提高人的文化素质的重要意义,指向有所不同。再如,实践的观点在教材中贯穿始终,但它本身不是作为理论观点来要求的,而是作为凭借概念来使用的。在第一单元用以说明文化产生的意义,第二单元用以说明文化创新的意义,第三单元用以说明丰富民族精神的意义,第四单元用以说明文化建设的意义。

其次,从编写体例的整体规范上看,有三个需要关注的视点。

视点一:内容结构。

从各单元的内容结构图中,我们既可以明了该单元教学内容的递进层次、横向关联、综合要求,又可以明了该单元的内容目标,确认教学重点,即基本观点。

第一层次是单元,都有各自的序言。一般用承上启下的文字开头,然后采用提问题的方式概述本单元的主要内容,最后力求以“点睛”之笔归结出学习本单元的预期目标或表现。这是展示教材总体框架的环节。

第二层次是课和框,构成课文的逻辑框架。如果用形象的话语描述它们的意义,可以称之为“用线穿珠、以点辐射”。具体而言,每一课及其下设的框,都可视为挂在课文主线之中的“珠”,也就是展开教材内容的主题。其标题,即主题名称的表达,大都采取明确基本观点的方式,而不是通常所套用的学科概念或术语。考虑到每框内容可按一课时安排,这也是把握学习进程的主要参考。

第三层次是目,充当课文的基本单位,每框大体由三目组成。应该说,根据不同主题的特定内容,题目的设计和规范,其具体意义难求一致,但有一点是共同的,即都不是遵循学科体系的逻辑顺序,或学科概念的集合,而是遵循学生感悟相应主题所应经历的思维路径。与此相关,题目的表达并不拘泥于固定的、整齐划一的行文规范,在不导致歧义的前提下,力求既平实又生动。所以,在我们看来,题目的设置直接铺就了教学与学习轨道的路基。这是体现“以学习过程为主线”而不是“以教书过程为主线”的基本环节。

视点二:文字规范。

正文,即表达学习主体内容的文字,包括宋体字,也包括穿插其间引导思维活动的仿宋体字。宋体字部分,对基本观点、基本原理、基本事实、基本结论作规范性表述,承载着教学内容目标设置与评价的基本要求,其重要性不言而喻。仿宋体字部分(我们称之为“探究活动”),对内容目标的实施亦具有重要的作用。一是它本身就是内容目标的有机构成,是完整地实施教学和评价的不可或缺的部分。二是它注重提供引领学生思考问题的路径、运用资料的方法和共同探究的策略,并提供解释各自想法的机会,是实施过程性目标的重要载体和环节。三是活动框的设计贯穿于展开教学内容的全过程。可见,用这两种字体所表达的内容,在呈现方式上有所区别,但在目标实施上是密切相关、相互呼应、浑然一体的。这反映了课程改革的一个重要追求:既致力于基础性知识的学习,更着力于引导学生体验形成知识的过程以提高获取知识的能力。

辅助文,包括“专家点评”“相关链接”“文化名人”和“名人名言”等栏目。其中“专家点评”是对疑难问题的解析和拓展性说明;“相关链接”是对事例、资料、数据的引证和表述;“文化名人”以及一些富有哲理和教育意义的经典语录,可使教材更富于文化气息。它们都不作为教学目标设置,其运用全由师生自行掌握。辅助文的主要功能在于:既丰富教材的信息量,又不加重学生的学习负担;既增强教材的可读性,又关照不同学生的差异。

视点三:综合探究。

综合探究安排在每个单元之后,由呈现基本观点的课文和以辨析素材为主体的活动设计组成。综合探究之所以在教材整体设计中被当做一个重要视点,除了目标设置本身的意义外,还在于它具有展现相关单元中主要知识之间的联系、帮助学生提高综合运用知识的能力的功用,在教材的整体构架中起着不可替代的作用。例如,就“建设学习型社会”这个综合探究而言,一是把学习型社会的概念及其作用当做基本教学内容来安排,渗透在相关教学内容之中。二是把“建设学习型社会”这一主题,当做本单元主要知识之间联系的纽带,“着眼于文化的传播、继承、交融、创新,探究建设学习型社会对于文化传承有什么意义”,引导学生综合理解、运用相关知识,进一步形成对文化发展的规律性认识。

小结:透彻理解教材的编写体例,对于课程实施的意义是全方位的。它有利于课程改革理念的推行,有利于全面、准确地把握教学的实质性内容、有效控制教学的程度和进度,有利于教师创造性地开展教学活动,有利于促进学习方式和评价方式的改进。

四、“乐学好教”:如何把握课程内容目标的设置与实施

乐学好教,是实验区对课程的一种反映。我们理解,这实际上可解读出两种不同意义的信息:乐学,是学生乐于学,可谓褒义;好教,是缺少知识点,不无贬义。这看起来有些矛盾的信息,反映了使用新教材的一种特殊的心态:既困惑于知识结构的陌生,又茫然于理论知识的平淡。然而,平心而论,使学生乐学又不难学,不正是课程改革的追求吗?应该受到拷问的,不是知识点的多少,而是能否学有所得、学有所悟。那种缺少知识点的感觉,其实是缺少知识点的认同感,即如何看待和理解知识点。这突出地表现为重点、难点和辨点的把握,既反映在观念上,也存在于技能中。其间,有品味事理、拿捏动静、权衡轻重之机,也有刚柔相济、详略互现、虚实兼顾之功。

问题之一:如何把握教学的重点。

大凡新教材的使用,确定教学重点,无论在理念层面还是在操作层面,一向是首要的话题。

首先,在理念层面,我们领会新教材的编写思路,曾归纳出两个鲜明特点:凸显观点,关注过程。

所谓观点,作为目标设置的要求,不能把它仅仅归结为学科观点,而应凸显其引领正确价值导向的意义,即思想政治观点。我们知道,改变过于注重知识传授和学科体系的课程模式,处理好生活主题与学科知识、生活逻辑与理论逻辑的关系,努力使学生获得基础知识与基本技能的过程,同时成为学会学习和形成正确价值观的过程,这是各科课程改革的

的共同主题和追求。但经验告诉我们,偏于知识的理论性,可能导致价值判断的目标虚化;偏于知识的应用性,可能导致价值判断的目标淡化。所以,用思想政治观点来统领知识点,是实施思想政治教育特定的根本原则。教学固然要寻求学科专业知识的支撑,但它必须服从于思想政治观点目标的设置。

所谓过程,作为目标实施的要求,不能仅仅视为理论逻辑的演示过程,而应更关注学习主体亲历亲为的思维和操作过程。新教材以生活主题为出发点、以达成基本观点为落脚点,从而赋予“过程”以特定的使命:充当连接这两个端点的“桥梁”或“纽带”。而架设桥梁、编织纽带的过程,就是鼓励学生主动参与、乐于探究,培养自主获取新知的态度和能力的过程。这个过程既不同于现成理论体系的浓缩,也不同于孤立事例与观点的叠加;确定教学重点的“原点”,要顾及学科的学术规范,更取决于思想政治观点的价值判断;达成基本观点的途径,不违背理论逻辑的演绎和推导,更注重学生思维的启动和引导。可以说,这是一种“以能力发展为主导”而不是“以学科体系为主导”的生成方式;或者说,这是一种“以学习过程为主线”而不是“以教书过程为主线”的组织形式。

凸显观点、关注过程,是编写新教材的基本思路,也是把握教学重点的基本准则。

其次,在操作层面,必须牢牢锁定思想政治教育目标的实施,这是把握教学和评价重点的根本点。

通常,一提教材内容,就会想到知识点;一提相关素材,总要追问考不考。是知识点、考点才是“讲点”。但是,基于“凸显观点、关注过程”的理念,如今我们对重点的确认,不宜简单地归结于学科理论意义上的“知识点”或“考点”。对重点的操作,也不能机械地通过知识点的圈定“画出来”,而需要在综合把握“观点”的视野中“讲出来”。根据实验区的经验,把握本课程的教学重点,关键就在于处理好“观点”与“讲点”的关系,大体有三种情况。

第一种情况,知识点本身不一定是讲点,支持观点的知识点才是讲点。如前所述,本课程既不以“文化学”为学科背景,也不以传授具体门类的文化知识为目标,而是进行思想政治教育的课程。有哲学知识但不是讲哲学,有历史知识但不是讲历史,有文学知识但不是讲文学,有艺术知识但不是讲艺术,这正是这门课程的特点。因此,教材中的相关学科知识之所以被列为知识点,首先是因为它们是实现思想政治教育的目标所需要的,是着眼于它们所支撑的基本观点,然后才考虑其自身的经典性。

比如,讲文化传播的重要方式和途径,教材列举了商贸活动、人口迁徙、教育等三种。需要注意的是,既不能误认为这就是文化传播的全部重要的方式和途径,也不能误以为所有文化传播都采取和平的方式和途径。要知道,文化冲突与碰撞、战争与征服的过程,也具有文化传播的重要意义。只不过为降低教学难度,课文中未提供例证和说明。

又如,讲传统文化的表现,是为了说明文化继承的意义,支持“取其精华、去其糟粕”这种观点,而不是系统探讨传统文化的内涵和外延,所谓面面观而已。对教材所提供的相关内容,包括“传统习俗”“传统建筑”“传统文艺”“传统思想”等,固然可以视其为“知识点”,却需要有一个程度、侧重的把握。也就是说,既不能把它们当做传统文化的全部内容来讲,也不必对它们各自的内涵和外延展开说明。

再如,讲中华文化的特点,不是讲中国文化史或中国化学,而是为了支持“源远流

长、博大精深”这种观点，其相关学科的知识点不必求全、求系统，够“管用”、够典型即可。所以教材仅选择了最有说服力的汉字与史书典籍为例，说明中华文化的“源远流长”；仅对独树一帜的文学艺术和科学技术、各具特色的地域文化和多民族文化进行了概要描述，由此展现中华文化的“博大精深”。

同理，讲文化赏析，或文学、或戏剧、或音乐、或文物等，都要注意避免迷失思想政治教育的目标。遴选什么知识点作为讲点，如何把握其意义和价值，学习探究之所以不同于学术探究，本课程的知识点之所以不同于历史课、语文课、艺术课的知识点，其根本区别，就在于此。

第二种情况，观点本身固然是讲点，支持观点的案例素材也应成为讲点。对观点的阐述，有的要靠相关学科的知识点来支撑，有的则直接凭借案例素材来支撑。这种情况在后两个单元较为突出。相对而言，人们比较认同前两个单元的知识性，而对后两个单元则有人认为知识性弱、说教味浓，没讲头。在我们看来，这固然表明教材的编写尚有继续完善的空间，但往往也是因为对内容配置格局有误解，说到底，仍缘于对所谓讲点的误判。

就第三单元而言，教材讲中华文化多采取正面的事实性描述，这是出于以正面教育为主、强化正面价值导向的考虑，也是出于降低教学难度和评价要求的考虑。这并不意味着讳言负面的事实，忽视“讲理”的内容，限制教学的空间。在实际操作中，教师可以根据教学的具体情况，着眼于提高分析能力，自行拓展相关内容。比如，教材讲中华文化的特点和作用，采用了“古代辉煌的历程”“薪火相传，一脉相承”“独树一帜，独领风骚”“一方水土，一方文化”“中华之瑰宝，民族之骄傲”这样的目题，都是彰显事实的观点。教材之所以采取这种事实性描述，主要是考虑到对于中华文化进行分析性阐述，目前并没有成熟的说法作依据，因此也就不宜作为目标设置来要求。但教师凭借教材提供的素材或补充相应素材，可以自行进行分析性讲述，以帮助学生认同“中华文化的力量深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中”的观点。

就第四单元而言，面对有些政策性较强的所谓文件化表述，也不能认为是些空话套话、没讲头。从现实生活中到处有文化选择的实际情况看，这个单元并不乏“生活化”的讲点。例如，描述当代文化生产与消费的特点，讨论大众传媒对文化生活的影响，评析人们对时尚的不同看法，比较经典文化作品与流行文化作品的价值，等等。又如，如何理性地走进当代文化生活，如何辩证地看待主旋律与多样化，如何寻求知识文化与思想道德的互补等，都是可以展开的“讲点”。只是这里的“讲点”，需要采用从“小故事”中提取“大道理”的方式。

由此我们不难断言：从达成观点的效果来看，“讲事”与“讲理”殊途同归。这不是“不明事理”，而是“以事明理”。当然，同样要注意的是，不能就事说事，而要就事说理。说同样的“事”有不同的学科之理，思想政治课之所以不同于历史课、文学课、艺术课，也在于此。

第三种情况，案例素材本身不一定是讲点，发掘素材的意义才是讲点。我们认定教材中的活动框属于正文，并不是着眼于案例素材（包括事例、数据、现象等）本身的知识性，而是看重凭借这些素材而引申、提炼、发掘出的意义，即支持相关观点的意义。唯其如此，我们特别强调，运用这些素材的活动设计，同表述观点、原理、结论的文字有直接

的关联性,是构成课文主体不可或缺的部分。同时,我们又认为,用什么、如何用、用多少,可由教师灵活处理。这是因为,有些素材,因其经典性而选入教材,但其常识性未必就是本课程的目标设置。比如,教材讲文化传播的方式和途径,为说明人口迁徙对文化传播的意义,教材提供了秦统一中国的过程中出现的大规模人口迁徙的史实,其素材无疑是典型的,但有的教师建议采用“山西洪洞大槐树”的事例更富于生活意味,也可以自行替换。对于教材中的常识性素材,教师如果感到意犹未尽,可以自行补充;随着实践发展有新的数据可替代教材中采用的数据,可以自行更新。但为支持相应观点而引申、提炼、发掘的意义及引导的过程,则作为讲点,一般是不能省略、也是不宜变更的。

小结。由此可见,在操作层面把握重点,教材中凡属支持基本观点而提供的知识点或素材,都是讲点,此其一;其二,开展教学和评价,又不能局限于教材所提供的讲点。就教学过程而言,面对“讲什么”和“如何讲”“泛泛讲”和“不必讲”等问题,教材留给教师的空间是很大的,教师发挥主动性、创造性的机会是很多的。就评价标准而言,以基本观点的树立为根本,教材所提供的内容目标又是明晰的,可操作、可把握,完全没有必要在学科理论上无限扩展,无需在教学中“深挖洞、广积粮”。

问题之二:如何把握教学难点。

在我们看来,所谓难点,大体有这样两种情况:一是难在理论意义的把握上,二是难在深浅程度的把握上。就前者而言,结合教材各单元的内容分析,我们会提供具体说明,这里就不一一列举了。就后者而言,难点之难,表现在课程实施的各个环节,更具普遍性。

——难点之难,表现为内容的多、深、偏。但衡量难与不难的尺度,往往不在于教材提供了什么信息或多少信息,而在于把握这些信息的标准是什么,包括程度、范围、取向等。问题是:标准答案不标准。

——难点之难,表现为把握评价意义的偏差。考评不是考记忆,也不是考某种模式化、程式化的标准答案;衡量“知道什么”与“能知道什么”的尺度也不一样。问题是:命题方式不科学。

——难点之难,表现为对教材功能和规范方式的理解有误。教材作为教学的依据,并不是其唯一的功能。教材呈现了什么,并不等于教材要求了什么。问题是:教学内容泛化。

可见,这类难点并不特指某个可解而费解的知识点,因而也就难以提供拆解这个特定知识点的具体办法。如果总是针对具体的知识点拆解难点,见招接招,其效果往往难尽如人意,甚至陷于越解越繁、越繁越难的困局。所以,要实质性地化解教学中的这类难点问题,更重要的是找准“难点”之所以成为难点的原因,进而找到使“难点”不成为难点的方式。根据以往的经验,我们认为,产生这类难点的一个重要根源,就是那种把概念奉为“神圣”的思维定式。

诚然,概念的确立,特别是理论概念,对于教学活动的开展十分重要。但更要明确的是:把握概念本身并不是教学的最终目的,而只是必要的手段。通过教学,要帮助学生认识的真正对象,不是“概念”,而是有关概念所反映的客观对象。教学活动的实质,是要借助概念、观点、原理的讲解和运用,帮助学生认识真实的生活世界。如果把教材中出现

的概念都给出定义,只是针对概念本身提出认识要求,只关注表达这些概念的文字规范,并以此作为教学和考评的标准,势必会把课本本身当成最终认识对象,以致虚化、淡化了教学的真正目的。我们之所以把那种把概念、定义奉为“神圣”的思维定式看做“制造难点”的根源之一,并不是笼统地否定概念的作用,而是指这种思维定式远离真正的认识对象,只求一字不差地背、记概念的定义,以致固化为死记硬背的学习方式。也就是说,在教学和评价中,对形成正确的概念或正确地运用概念的要求没有错,错在过分专注于对概念定义的要求。

因此,概念的确立是重要的,但其准确与否、成效如何,取决于能否用以把握住生活中的实际问题,而不取决于能否背下它的定义。就运用概念的要求而言,衡量其是否准确的标尺不是对某一固定表述的套用或“再现”,而是能否用自己的语言在具体的情境中表达确切。这意味着能否真正认识概念所反映的客观对象。就形成概念的过程而言,教学的关注点不在于能否穷尽概念的全部意义,而在于能否顺乎学生的阅历。作为学习过程,概念的定义不是恒定的,也不存在划一的标准。尤其是人文社会学科,概念的内涵和外延,都会因学科背景、教学对象、课程性质的不同而有所不同。也就是说,许多概念是可以用不同方式、不同话语来说明的,它们都是正确的。这就需要我们的教学更为倚重具体途径和方式的引领。如此看来,寻求化解难点的出路,淡化定义式的要求,不失为一种选择。这对于本课程的教学来说,更具必要性、有效性。

例如,对文化概念的表述,教材没有采取定义的方式,而是先在内涵上予以界定,并由此提供全书使用文化概念的规范基础。然后,分别从两个视角就其显著特征加以描述。一是着眼于文化与社会、文化与自然的关系,表明文化的“归属性”和“特有性”,强调文化与人类社会俱来、是人类社会实践的产物。二是着眼于人所具有的文化素养不是与生俱来的,人们通过文化教育等途径在社会生活中获得和享有文化,凸显文化对于人们特有的“教化”功能。最后说明,我们理解文化概念、运用文化概念,主要应归结于精神世界、精神生活的意义。这种解释式的而非定义式的表述方式,从分清文化与经济、政治入手,鲜明地按唯物史观界定了文化概念的内涵;又从分析文化的特征着手,点明了我们在教学中使用文化概念的要领,那就是:教材在解释文化现象、说明文化的作用时,主要是将文化作为精神活动、精神力量来把握,而不是作为物质活动、物质力量来把握的。

又如,“民族精神”固然是一个重要的概念,但我们所讲授的“中华民族精神”,并不是一般意义的民族精神。对中华民族精神的基本内涵,教材有明确概述,但不是下定义的方式。教材采用的讲解方式是:直接引导学生聚焦中华民族精神的特定表现,以帮助学生感悟以爱国主义为核心的民族精神是民族文化最本质、最集中的体现,已深深融入我们的民族意识、民族品格、民族气质之中,成为各民族团结一心、共同奋斗的价值取向。就此而言,我们应该有一个基本的考虑:课程的内容目标是弘扬中华民族精神的意义,这并不以如何定义一般意义的民族精神为前提。如果过分学理化地强求这一概念的定义,并无实际意义,反而可能模糊了教学目标的真正取向。

再如,“文化多样性”实际上是一个极为宽泛和复杂的概念,原本就很难给出清楚的界说。教材着重从“不同民族和国家文化的内容和形式各具特色”的角度加以界定。至于民族文化的概念,虽有单一民族国家与多民族国家之别,但无碍于民族文化概念的使用,

学生如有疑义,教师可作简单说明,并不影响基本内容目标的教学。此外,教材没有出现多元文化的命题,主要是出于降低教学难度的考虑,但仍在“透视文化多样性”这一目中,通过对民族文化多样性的描述有所反映。文化多样性的含义通常要比多元文化的含义更为宽泛,民族文化多样性的概念包含多元文化的意义。

“大众的文化”,也是教学中一个需要重点把握的概念,之所以没有当做大众文化的概念予以定义,是因为大众文化虽然为中外学者广泛使用,但作为“外来用语”,它源于西方近代工业文明的兴起,同我们所倡导的“大众的”社会主义文化,原本就存在“各说各话”的歧义。在被称为“大众文化”的现象中,包括各种不同性质的文化,先进的、有益的、落后的、腐朽的都有,其间并不存在统一的“大众文化”。如果把大众文化当做通用词语来界定,难免陷入“逻辑陷阱”的后果。所以,教材讲述“大众的文化”概念,没有采用下定义的方式,而是先以“当代文化生活素描”为题,勾画了大众文化现象的图景,随后以“文化生活的‘喜’与‘忧’”为题,对大众文化现象的特点进行分析,进而明确我们所倡导的“大众的文化”是什么。显然,这是以“淡化定义”方式寻求强化概念的效果,即用某种不是定义胜似定义的方式,达到正确把握“大众的文化”概念的效果。

此外,诸如健康有益文化、落后文化、腐朽文化,以及文化产业、文化生产力等概念,教材都没有提供明确的界说,而“只是通过列举的方式表述”(教师反映),均属刻意而为,就是要规避定义。同时,除了以文化命名的,教材还涉及许多相关概念,有的看似给出了较为规范的表述,如传媒、大众传媒、传统习俗、传统思想、民族虚无主义、历史虚无主义等。但这些表述同样不可视为定义,也不宜作为定义来要求。

总之,“淡化定义”的理由:一是着眼于学术规范,不便定义;二是着眼于目标设置,不必定义;三是着眼于目标实施,不宜定义。

小结:采取“淡化定义”的方式,化解因“抠概念”“背概念”而导致的许多难点,其实就意味着在具体操作中找到了“突破难点”的有效办法。无论教学环节还是评价环节,对学习效果的判断应该来自于实际能力的表现,显现于对具体材料的运用或阐释。如果树立了这样的教学观念和评价观念,对许多以往看似难点、疑点的感受就会迥然不同,也就不必一味依赖理论上的“深挖洞”去解决了。

问题之三:如何把握教学的“辨点”。

如果说抓住重点的要领是围绕“观点”选择“讲点”,突破难点的要领是通过“淡化定义”的方式达到形成正确概念的目的,那么二者的实施都要借助力于“辨点”的操作。所谓“辨点”,就是具有辨析意义、值得辨析、能够辨析之“讲点”。我们讲关注过程,其实质就是注重辨析的过程。

注重辨析,是体现教材形式创新的重要标志。如前所述,教材有时使学生感到难以承受之重,往往并不在于信息量的“多”,而在于内容过于“空泛”和“直白”,表述过于专注重定义方式或过多采用从概念到概念的推导方式,不大关照当前学生的生活状态和思维特点,给学生预留的思维空间太小。反思导致这种状况的一个重要根源,就是认为教材中的每句话都应具有法规效力。经验表明,教材的编写和使用要“求实、求新、求活”,需要由单纯强调教学依据的法规性质,转向更为注重开发引导教学的工具性功能。而创新编写

形式的重要标志,就是注重辨析。

注重辨析,是新时期思想政治教育的必然选择。我们知道,相对于传统德育课程的实施条件,如今学生获取知识信息的渠道及其身心发展特点都发生了很大变化。从社会思想文化的影响来看:过去信息来源比较单一、界限较为分明,如今则“八面来风”,而且难以一目了然;各种思想文化相互激荡、相互交织,有吸纳与排斥、融合与斗争、渗透与抵御,这意味着我们对许多文化现象的说明,既不能混为一谈、一概而论,更不能模棱两可、似是而非。从学生个体思想活动的表现来看,高中生的身心发育正处于即将成人的关键时期,他们的独立性、选择性、多变性、差异性明显增强。当代社会发展和学生成长的这种阶段性特点,使我们实施思想政治教育的模式不能不相应转换、与时俱进。如何帮助学生经历自主辨析的过程,已经成为不可避免的话题。

注重辨析,要优化辨点的选择。生活中处处有“辨点”,但对于课程来说,并非所有辨点都有意义或具有同等意义。所以,确定辨点,需要优化。在教学中,关注优化辨点的意义,对于提高辨析的质量是很有帮助的。优质的辨点,能够有效地支持、服务于课程内容目标的实施,有益于呈现并运用相关学科知识的核心概念和方法,能够充当组织教学内容、达成基本观点的必要环节;它的内在意义具有丰富的、现实的、可扩展的解释空间,它的组合机制便于指导、设计富有成效的活动,如课堂讨论;能够显现或适用于日常生活中常见的情况和环境,富于情节,有吸引力;可以适合于不同地区学生的特点,可操作、可把握;等等。这些都是我们在教学中使用教材提供的辨点或自行选择辨点时需要考虑的因素。其中,围绕观点、服务观点,是选择“讲点”的根本依据,也是优化辨点的根本尺度。

把握辨点,要讲究辨析的设计。这在教材中大体有两种类型:一种是确定型的(如社会主义核心价值观);一种是不确定型的(如诸多文化现象)。但无论哪种类型,都有合乎现实生活逻辑的内容,力求使思维活动具体化,而不仅仅是学科式的演绎或归纳。比如,对“是不是”“值不值”“对不对”“能不能”“该不该”的思考,提供比较、评估、质疑、权衡等引导思维活动的设计。这种设计在教材中的呈现方式,就是探究活动,它本身是教学内容的载体,与教学过程相随相伴、一以贯之。但引导辨析的设问形式是多种多样的,主题不同,要求也不同。

把握辨点,要慎行辨析的操作。对此,唯有“敏于事”,才能“慎于行”,对此应注意三个关系。

——把握好过程性与结果性的关系。关注过程,是相对于只重结果、忽略过程而言,并不意味着只讲过程、不问结果。一般来说,没有只求结果而不要过程的设计,也没有只要过程而不求结果的设计,只是有的辨析重结果,有的辨析重过程,侧重点不同而已。

——处理好导向性与开放性的关系。就思维活动的形式而言,有的辨析注重趋同,有的辨析注重求异,但任何取向都不能导致“价值中立”,都需要在预设的轨道上、沿着正确的价值取向展开。导向确定的价值标准,这是操作辨析的根本使命。

——处理好意义性与技能性的关系。注重辨析,重在辨点的意义,而不是重在辩驳的技巧。要遵循意义优先、兼顾方式的原则,积极引导辨析的操作。

小结。最后一个不乏激情而又富于理性的话题是:新编《文化生活》教材,渴望各方

专业人士和广大教师来共同呵护。在基础教育课程改革的行程中,《文化生活》从课程设置到教材编写一路走来,凝聚了众多专家和教师的心血,这是我们得以对教材进行较为深入的解读,并深信教材能够日臻完善的坚实基础。展望未来的工作,路更远,题更难,依然需要我们编写团队与广大教师共同直面。但无论面临什么挑战,课程改革的进程不可逆转,《文化生活》教材作为其标志性的成果,必将显示出强大的生命力。这是我们的使命,更是你们的期待。

人教版®

第一单元 文化与生活

一、本单元的地位

随着社会发展，文化对个人生活的影响越来越大，对一个家庭、一个单位、一个地区、一个民族和国家的影响也越来越大。在国际大家庭中，文化这个角色也越来越引人注目。那么，到底什么是文化？文化对个人发展和社会进步有什么影响？我们应该如何看待生活中五彩缤纷的文化现象？这些都是第一单元要探讨的问题。只有在明确这些问题的基础上，我们才能更好地识别各种文化现象，学会用文化的眼光分析各种社会现象，选择健康向上的文化生活。

二、本单元的内容结构

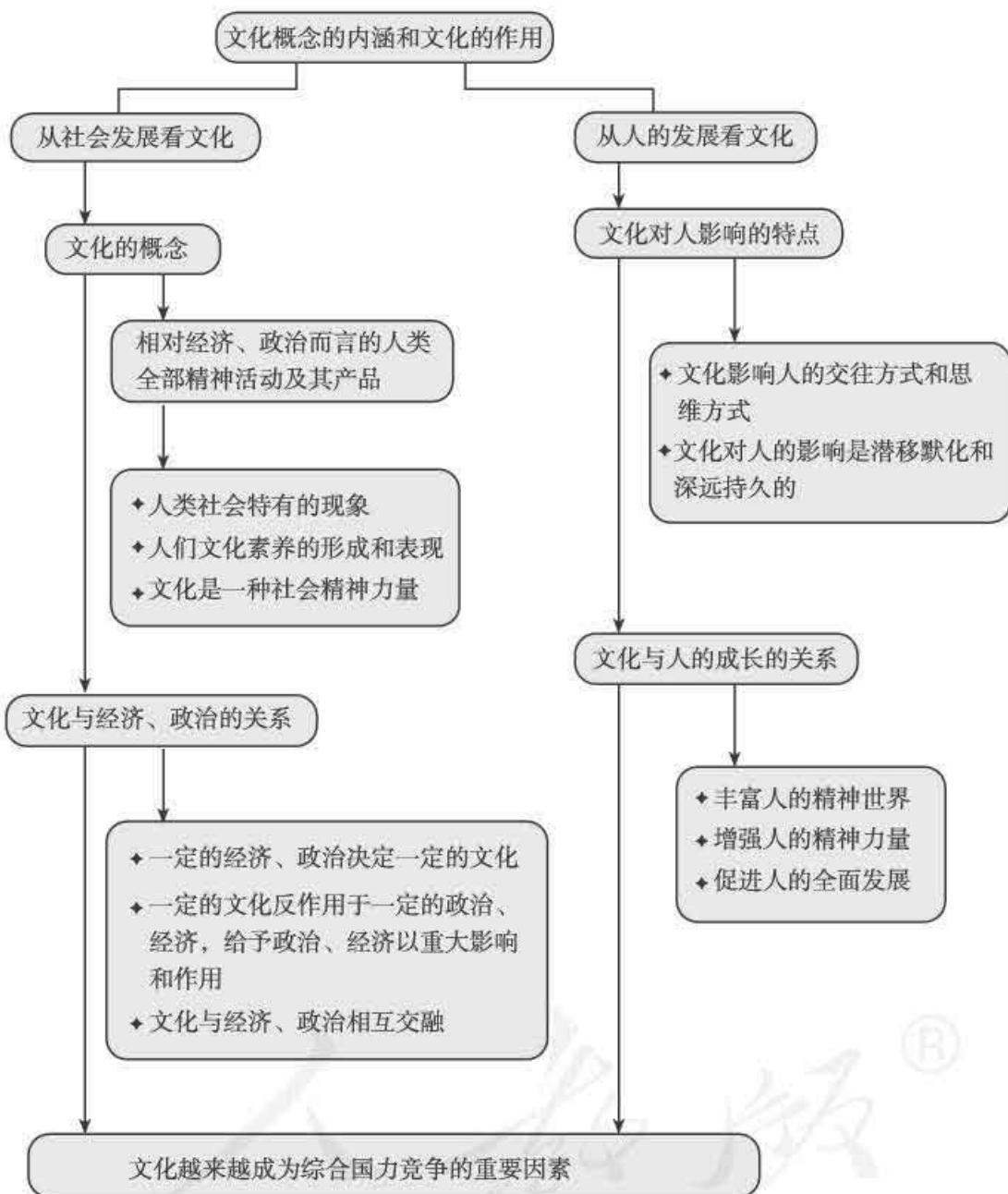
本单元共设两课，即“文化与社会”和“文化对人的影响”。

第一课从经济、政治与文化关系的角度展开，引导学生明确文化的内涵，理解文化与经济、政治之间的关系，感受文化的力量。

第二课主要帮助学生体会文化对人的影响及其特点，明确文化在丰富人的精神世界、增强人的精神力量、促进人的全面发展等方面的重要作用。

可以看出，第一单元分别从社会与个人两个角度展开，引导学生认识文化的内涵、外延、特点与作用。

人教版®



第一课 文化与社会

一、教育目标

1. 教育目标分析

(1) 知识目标

○ 观察不同区域、不同人群和不同阶层的文化生活，了解文化现象的普遍存在，体察广大人民的文化需求，知道文化是人类社会特有的现象。

○ 理解文化的内涵及其特征，理解文化作为一种社会精神力量对社会发展产生的深刻影响。

○ 了解现代社会中文化与经济、政治相互交融的特点；感受文化在综合国力竞争中越来越突出的地位和作用；了解当地文化产业和文化消费的状况。

(2) 能力目标

○ 通过课堂探究，提高学生的语言表达能力、理论联系实际的能力和合作探究的能力。

○ 通过学生展示各种文化活动以及直接参与文化生活，对当地文化产业和文化消费状况的数据调查，提高学生分析材料的能力、综合比较的能力、参与实践的能力、收集整理资料的能力。

○ 通过教学，培养学生的辩证思维能力、对不同性质的文化现象进行比较和鉴别的能力。

(3) 情感、态度与价值观目标

○ 观察不同区域、不同人群和不同阶层的文化生活，体察广大人民的文化需求，关注人民群众文化生活的质量和水平，领悟文化与社会生活之间的紧密关系，增进积极参与文化生活的情感。

○ 理解文化与经济、政治相互交融的特点，努力学习科学文化知识，增强文化竞争的意识。

○ 树立反对文化霸权主义和保护中华民族文化的意识。

2. 课程标准的基本要求

观察不同区域、不同人群和不同阶层的文化生活，体察广大人民的文化需求，知道文化是人类社会特有的现象。说明现代社会中文化与经济、政治相互交融的意义。

二、教学内容分析

1. 内容结构分析

导言：作为全书的开篇，提出了解文化概念和感受文化力量的要求。

第一框 体味文化

第一目“文化‘万花筒’”——描述文化现象。

探究活动一：情境题图

● 你怎样对这些舞台艺术节目进行归类？

提示：例如，音乐、杂技、舞蹈等。在回答这个问题时，实际上已经在思考文化的表现形式了。

● 你通常采用什么方式欣赏自己喜爱的文艺节目？

提示：例如，到剧院、影院，或在家看电视、光盘等。在回答这个问题时，实际上已经在思考文化传播的方式和手段了。

● 有人认为，文化就是音乐、戏剧等艺术。你是否赞同这种看法？

提示：无论赞同或不赞同（多数会不赞同），都会引出其他文化现象。在回答这个问题时，实际上已经在更大范围内思考文化现象了。

该探究活动旨在引领学生从不同视角探究文化概念和文化生活的意义。

第一自然段。在探究活动的基础上，从时间和空间两个维度描述文化现象，进而揭示文化现象的一个显著特点：无时不在、无处不在。

探究活动二：情境图说

● 你参加过学校和社区的哪些文化活动？能说说参加这些活动的感受吗？

提示：比照图文，要求学生自己列举身边多种多样的文化活动，表达参加文化活动的感受，目的在于深化参加文化活动的积极体验，加深对文化生活意义的思考。

● 有人说，芯片的发明不仅为社会带来了技术进步，而且为我们这个时代创造了一种新的文化景观。你赞同这个看法吗？

提示：聚焦芯片发明的意义，意在引导学生不仅从物质层面，而且从精神层面体味文化的意义。如果学生赞同这个看法，就不难列举各种新的、具体的文化现象，如以网络文化加以佐证，从而为进一步揭示文化的深层内涵埋下伏笔。

同时，从多种多样的活动形式感受文化，也为学生深入思考文化现象的意义提供了又一个视角。

第二自然段。从不同区域的文化生活，如都市、乡镇、村落，归结出人们的文化生活各具特色的结论。文化差异与特色，这是观察文化生活的又一重要视点。

探究活动三：罗列现象

● 你能描述自己所在地区的文化现象和自己参与这些文化活动的感受吗？

提示：大体上可结合教材中提到的都市、乡镇、边远地区归类。无论是描述亲眼所见的现象，还是谈亲历亲为的感受，都旨在引导学生认真审视、深入思考区域文化特色。

第二目“文化是什么”——文化概念的界定。

第三自然段。在从文化形式、文化现象、文化活动、文化特色等视角对文化概念进行描述性辨析的基础上，进一步从探究文化生活的意义出发，完成从感性认识向理性认识的提升，揭示出文化概念的内涵。

第四自然段。完整地表述了文化概念的内涵，有两个层次。一是对文化概念的界定，即“相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品”；二是对这一界定的说明：“其

中,既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。”对此,需要把握两点。其一,这是依据马克思主义文化观对文化概念所作的界定和说明;其二,这不是对文化概念的定义方式,而是对全书使用文化概念的规范方式,由此奠定一个建立教材概念系统的基础。

第五自然段。强调了文化是人类社会特有的现象,有两个讲点。一是可以着眼于文化现象的描述,从文化与人、文化与社会、文化与自然的关系上归纳出这一“特有性”;二是可以立足阐述文化产生的过程,强调文化与人类社会俱来,是人类社会实践的产物。

探究活动四:情境题图

● 你能否借助这组图片,描述人类文化创造和演进的历程?

提示:这组图片所涉及的话题看起来很大,但其本意并不是以把握这一历程本身为目的。所谓运用图片,描述历程,其本意是要对应课文中的这一观点:“文化是由人所创造、为人所特有的。纯粹‘自然’的东西不能称为文化。”也就是说,这是引导学生尝试运用现有的历史知识支持上述观点,并由此从人类社会发展的视野中,证实文化与人类社会俱来的结论。

第六自然段。如果讲文化的“特有性”是相对于人类社会,所强调的是“与生俱来”,那么相对于个体讲人所具有的文化素养,就要说明它不是与生俱来的。对此,可明确两个来源。其一,社会实践:人们在社会实践中创造和发展文化。其二,文化教育:人们在社会生活中获得和享用文化。

第七自然段。这段课文实际上是基于上述说明,对如何把握文化概念作出提示和要求。所谓提示,就是认识物质文化与精神文化的表现,我们要强调文化现象实质上是精神现象。所谓要求,就是把握和运用文化概念,我们要强调着眼于精神世界,归结于精神生活。

探究活动五:情境题图

● 你认为,这两个镜头中西装革履的男青年和稚气未脱的学生,谁更有“文化”?

提示:辨析这两个镜头至少有两方面的意义。一是感悟文化具有“教化”的功能和意义,并不仅仅表现在知识文化的多少方面;二是理解文化与文明这两个用语的关系,教师可引用本书“前言”中的图示,并结合专家点评作适当引导和说明。至于是否引申到说明科学文化与思想道德的关系,就教材的设计而言,那是第四单元的教学任务,这里只要求打下文化概念的基础。对此,教师可酌情处理。

第三目“文化的力量”——阐述文化的作用。

第八自然段。这段课文实际上是讲文化概念的外延,并由此归结出“文化是一种社会精神力量”的论断。其中,既列举了“文化具有非常丰富的形式”,又归纳了文化活动的基本表现。

探究活动六:复合事例及题图

● 根据你所学过的历史知识,说说《共产党宣言》对社会主义运动产生的影响。

提示:结合图说,提出这个话题,目的并不在于检验学生了解多少相关历史知识或理论知识,而在于引导学生运用现有知识经验,经过主动思考后,达成这样一个认识:文化作为一种社会精神力量能够承载多么宝贵的价值、产生多么巨大的作用。同时,也为学生

从审视文化的力量这一新的视角，重温具有重要思想政治教育价值的历史知识提供了机会。

第九自然段。这段课文集中讲述文化作为一种社会精神力量的价值和作用。从一般意义上看，它“能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量，对社会发展产生深刻的影响”。由此，我们在讲述基础性概念的环节中，要着眼于精神力量，既强调文化的积极作用，又要恰如其分地阐明文化的作用。

疑点解析。对文化力量的说明，要基于我们对文化概念的界定，在具体讲解中注意把握三点。一是要明确文化现象实质上是精神现象，文化力量实质上是精神力量；二是要说明文化力量的作用会因不同文化的性质表现为正负两方面，并不总是积极的；三是要强调文化力量的影响既表现在个人成长的历程中，也表现在民族和国家的发展历史中。

第二框 文化与经济、政治

第一目“相互影响：在经济的基础上”——说明文化与经济、政治的关系。

探究活动一：情境组合

●你能对上述活动按经济、政治、文化分类吗？

提示：有的比较容易区分，如选项一大体属于政治生活，选项二大体属于文化生活，选项四大体属于经济生活。由此引导学生从现实生活感受中，区分三大生活领域。

●你和你的家人有过类似的经历吗？能够从中感受到文化的作用吗？

提示：其实，无论类似哪个选项的经历，都能从中获得文化的感受。只不过有的明显些、直接些，有的隐蔽些、间接些。由此凸显文化在当代社会生活中的突出表现和重要意义。

综合辨析以上话题，有助于帮助学生建立社会生活三大领域的轮廓，进而从更深层次理解现代社会的文化发展状况，以及文化发展对于国计民生的重要地位和作用。

第一自然段。概要表述文化与经济、政治的关系。作为内容目标的要求，能够叙述性地表达出这样几个基本点就可以了：经济是基础，政治是经济的集中表现；经济、政治决定文化；文化反作用于政治、经济。对此，一方面考虑到支撑这一表述的背景知识及其论述相当复杂，另一方面也考虑到学生已经具有一定的政治学、哲学的相关知识，可不必作深入说明。结合“专家点评”，作适当解释即可。

疑点解析。讲述“经济发展是文化发展的基础”时，应把握好以下两点。其一，经济发展是文化发展的基础，并不仅仅是指社会经济基础与社会意识形态之间的关系。所谓经济发展，也指包含科学技术在内的生产力的发展；所谓文化发展，也包括文化产业、文化设施的发展。其二，经济发展是文化发展的基础，并不意味着文化的发展总是与经济完全同步。要明确，文化有其自身的传承性和相对独立性。

第二自然段。这段课文专门讲述文化对政治、经济的影响的表现。这种影响，既表现为不同民族文化因素（区域形态）影响政治、经济的不同特点，又表现为不同性质文化因素（历史形态）促进或阻碍政治、经济的发展或变革。显然，首要的问题是厘清文化的概念。为此，可参照“前言”的阐述，并结合“专家点评”和“相关链接”，注意把握两个基本点。其一，从文化形态上看，文化既有古今地域之别，又有先进与落后、腐朽之

分；其二，不同的文化，对政治、经济的影响不同，对社会发展的作用也不同。

第二目“相互交融：在时代发展的进程中”——当代文化与经济、政治关系的特点。

第三自然段。概述当代社会文化发展的显著特点，就是文化与经济、政治相互交融。在对此进行说明的时候，需要把握：这一相互交融的情况并不自今日始，只是时至今日日益显著，并成为文化发展的一个重要的时代特点。

第四自然段。概述文化与经济相互交融的表现，提供了两个观察点。其一，科学技术、教育事业的发展对于推动经济建设的作用越来越重要；其二，作为经济发展内在的新兴部门，文化产业的快速发展对于拉动经济发展的作用越来越重要。对此，可结合“相关链接”予以说明。

疑点解析。如果说经济实力是一个国家硬实力的核心和基础，文化则被称作软实力。当今世界，文化与经济相互渗透的一个重要趋势，就是整体上作为软实力的文化已经并将继续部分地向着硬实力转化。其突出表现，就是在科技革命和经济全球化趋势发展的直接推动下，文化产业快速发展，并日益成为国民经济重要的支柱产业。

第五自然段。概述文化与政治相互交融的表现，也提供了两个观察点。其一，在现代国家的政治建设和公民的政治生活中，以民主和法治观念为标志的公民政治文化素养越来越重要；其二，在当代国际社会的国家关系中，文化渗透、文化入侵，以及反对文化霸权主义的斗争，已日益成为国际政治斗争的重要内容。

第三目“文化在综合国力的竞争中”——阐述文化竞争力。

第六自然段。从一般意义上讲文化在当代国际竞争中的地位和作用，有三个要点。其一，从参与文化竞争的紧迫要求看，文化越来越成为综合国力竞争的重要因素；其二，从文化竞争力的主要表现看，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉；其三，从文化的社会作用看，文化越来越成为经济社会发展的重要支撑。

疑点解析。阐述文化竞争力的意义，不仅要强调整体上作为软实力的文化向硬实力的转化，必将影响各国综合国力的消长，更需要强调文化的力量实质上是精神力量，它深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。一个民族，其文化越是经久不衰、丰富多彩，越是富有开放性和进取性，其生命力、创造力和凝聚力就越强大。所以，文化竞争力是影响综合国力消长的长期性、基础性、战略性要素，是综合国力的重要标志。

第七自然段。从特殊意义上讲我国在当前国际竞争中提高文化竞争力的重要性，也有两个要点。其一，从国际社会的总体格局来看，在世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化进程中，处于弱势地位的发展中国家，在文化发展上面临严峻挑战；其二，从中国的发展来看，必须把文化建设作为社会主义现代化建设的重要战略任务。

疑点解析。这里概述了我国文化建设的基本内容和意义，看起来与第四单元的内容有所重复。但是，由于立论的视角不同，作为讲述文化建设的专题，第四单元并没有提供这样的概述。所以，这里所作的概述，只限于围绕提升文化竞争力的意义提供说明性文字，而不作为讲点，以留待第四单元讲述文化建设的具体要求之用。

探究活动二：复合事例

● 根据上面的材料，从科技水平和精神状态两方面，你能看出文化与综合国力有什么关系？

提示：就科技水平和精神状态两方面要求而言，探究这个问题可考虑三个思路。一是探讨科技水平与精神状态的关系，论证其互补性；二是分述科技水平和精神状态，探讨它们各自对综合国力的提升会产生什么影响；三是力求历史地、动态地、具体地把握科技水平和精神状态这两方面，探讨它们对综合国力的意义和价值，以避免绝对化的偏颇。例如，对原子弹研制成功的意义，就必须放在当时特定的历史背景下说明，而不能充当今天发展核武器的理由。

2. 教学提纲

一、体味文化

1. 文化“万花筒”

- (1) 文化形式：多种多样
- (2) 文化现象：无时不在、无处不在
- (3) 文化特色：不同区域的文化特色

2. 文化是什么

- (1) 相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品
- (2) 文化是人类社会特有的现象
- (3) 个人所具有的文化素养，不是与生俱来的
- (4) 文化现象实质上是精神现象

3. 文化的力量

- (1) 文化具有丰富的表现形式
- (2) 文化是一种社会精神力量
- (3) 认识文化的力量

二、文化与经济、政治

1. 相互影响：在经济的基础上

- (1) 经济是基础，政治是经济的集中表现，经济、政治决定文化
- (2) 文化反作用于政治、经济

2. 相互交融：在时代发展的进程中

- (1) 文化与经济、政治相互交融
- (2) 文化与经济相互交融的表现
- (3) 文化与政治相互交融的表现

3. 文化在综合国力的竞争中

- (1) 文化越来越成为综合国力竞争的重要因素
- (2) 文化竞争力的表现和意义
- (3) 发展中国家在文化发展上面临严峻挑战

三、教学重点与难点

文化与经济、政治相互交融

文化与经济、政治的关系在当代时代条件下具有新的特点,即三者相互渗透、相互交融。在世界经济和文化发展中,出现了经济文化化、文化经济化、经济政治文化一体化的趋势。经济文化化是指在现代经济的发展中,文化的、信息的乃至心理的因素占有越来越重要的地位。文化经济化是指在现代经济的发展中,科技的、信息的乃至心理的因素越来越重要,文化越来越具有经济价值,文化开始作为商品和服务进入市场,文化不但已经形成一门产业,而且在国民经济中具有举足轻重的地位。经济政治文化一体化是指三者相互交融、相互渗透、相互制约,你中有我、我中有你,不可分离、共同发展。

文化与经济相互交融。

历史证明,经济在根本上决定着文化的性质和面貌,文化反过来又深刻地影响经济的发展和水平。科技的每一次创新和进步、劳动者科学文化素质的进一步提高,总是相应地带来生产力的飞跃和经济建设高潮的出现。

随着全球经济一体化发展和科技不断进步,文化这一伴随人类发展和进步的社会现象,对当代社会经济生活产生越来越大的影响力。文化与经济之间的关联在人类历史上从未像今天这样密不可分。

现代经济发展的一个重大趋势是经济与文化一体化发展,文化越来越以其独特的魅力和光彩,为人们的生产、生活带来鲜活的亮色。饮食文化琳琅满目,服饰文化五光十色,器具文化斑斓多姿,技术美学深入各个产业领域,管理文化、营销哲学、企业精神更是经济界的热点话题。影响消费者购买商品的不仅是经济价值或使用价值,还有文化价值和审美价值。文化赋予商品的精神内涵,往往点石成金,化腐朽为神奇,成为商品附加值的重要依托。所有这一切,使得全部经济过程,从生产到管理、服务、营销、消费,每一个环节都注入了文化的内涵,渗透着文化的因素,打上深深的文化烙印。文化生产力在整个社会生产力系统中占有越来越重要的地位。

当今世界,文化既是精神力量,也是经济实力。文化产业的迅速发展,是当今世界文化与经济密切联系、相互渗透最突出的表现,是人类历史上前所未有的新现象,是人类步入知识经济时代的重要标志之一。

我们看到,越是发达国家,以文化和创意为核心的文化产业的产值在国民生产总值中所占的比重就越大,并日益成为其支柱产业。许多发展中国家已经认识到发展文化产业的重要性,制定了各自的文化产业发展战略。文化产业的迅速发展、新产品的开发、产业结构的调整乃至经济结构的变化,无不体现着文化与经济的交融,体现着文化对经济的重要作用,也预示着人类生产领域的一场重大变革。我们已经看到:文化产业发达与否,已成为衡量一个国家经济水平的重要标尺之一。随着文化产业迅速发展及其所带来的深远影响,有人甚至断言:在21世纪,各国竞争的胜负决定于文化产业。

文化与政治相互交融。

文化与政治相互作用可以说是人类社会的一个普遍现象。我们看到,先有春秋战国

时期的“百家争鸣”，然后有封建地主阶级的革命和封建统治的建立；先吹响新文化运动的号角特别是马克思主义的传入，然后有气势恢弘的新民主主义革命。从欧洲来看，先有文艺复兴运动的蓬勃兴起，然后有排山倒海的各国资产阶级革命。随着人类社会的不断发展，文化与政治相互作用的范围越来越大，程度越来越深，呈现出相互交融的特点。

从个人来说，公民文化水平的提高直接推动政治文明建设。公民文化水平的高低，通过社会政治意识直接影响政治文明发展的程度。公民政治意识的提高是以一定的文化素养为前提的。公民的文化素养不仅包括自然科学知识，而且包括政治、法律、民主等方面的知识。公民的政治觉悟、参与政治生活的意识、依法行使权利和履行义务的意识等无不与其文化素养息息相关。列宁认为，俄国文化的不发达限制了苏维埃政权的作用并使官僚制度复活。他指出：“只要在我国还存在文盲现象，那就很难谈得上政治教育……这是先决条件，没有这个条件就谈不上政治。文盲是处在政治之外的，必须先教他们识字。不识字就不可能有政治，不识字只能有流言蜚语、谎话偏见，而没有政治。”毛泽东说：“文化是精神的东西，它有助于政治民主。”公民文化水平特别是政治意识的提高，对于增强辨别政治是非的能力，提高参与政治生活的民主和责任意识，增强报效祖国和人民，维护国家尊严、荣誉和利益的意识，提高人们的政治觉悟，自觉地为国家献出自己的一切，具有重要的引导和激励作用。

从国家的政治文明建设来说，文化中的政治思想、政治理论直接指导政治制度的建设和变革。西方资产阶级革命前，资产阶级启蒙思想家举起了科学、民主、自由、平等、博爱等资产阶级政治思想的大旗，为资产阶级政治革命的成功和资本主义政治制度的建立指明了方向。中国特色社会主义政治思想、政治理论对于推进中国特色社会主义民主政治，建设社会主义政治文明具有不可估量的作用。

经济、政治、文化相互交融。

从国际来说，奉行霸权主义的国家，一方面，借助文化渗透的方式，竭力推销自己的政治思想、政治制度和政治模式，推行强权政治。某些西方发达国家凭借其超强的经济、科技实力，大力向外输出其文化，从音乐到媒体，从电影到快餐，从语言到体育，它的文化裹挟着其生活方式和价值观念，无孔不入地对外扩张，渗透到“地球村”的各个角落，其咄咄逼人的态势不仅对别国的民族文化和民族精神构成极大的威胁，而且对别国的国家主权和政治安全构成潜在的巨大的威胁。例如，美国利用自己的文化霸权地位，对那些违逆其政治意志的国家和民族加以妖魔化。欧洲朝野不断发出抵制美国“文化霸权主义”的呼声，包括中国在内的广大发展中国家对美国的文化霸权必须保持高度警觉，因为发达国家欺侮落后国家的政策没有变。邓小平深刻地指出：“贫弱国家、第三世界国家的国权经常被他们侵犯。他们那一套人权、自由、民主，是维护恃强凌弱的强国、富国的利益，维护霸权主义者、强权主义者利益的。”另一方面，借助单边主义政治和经济技术优势，无视世界各国的历史传统、民族关系和社会环境的多样性及复杂性，肆意扩张，粗暴干涉别国内政，甚至为自身的战略利益而任意发动战争。如果听任这种倾向继续发展下去，世界文化和文明的多样性就无从谈起。

我们越来越清楚地看到，以国际垄断资本为主导的经济全球化，绝非是一个纯粹的经

济过程，它同时又是一个通过经济扩张而推行政治扩张和文化扩张的过程。经济上的单边主义者，也是政治上、文化上的单边主义者。推行后两个单边主义，是为其经济上的单边主义服务的；推行经济上的单边主义，又是推行政治、文化上的单边主义的后盾或基础。无论推行经济上的单边主义还是推行政治、文化上的单边主义，其根本目的都在于垄断资本的扩张和增值。

四、教学资源链接

1. 信息高速公路

信息高速公路是把信息的快速传输比喻为“高速公路”。信息高速公路，就是一个高速度、大容量、多媒体的信息传输网络。

1992年，当时的参议员阿尔·戈尔提出美国信息高速公路法案。1993年9月，美国政府宣布实施一项新的高科技计划——“国家信息基础设施”，旨在以互联网为雏形，兴建信息时代的高速公路——“信息高速公路”，使所有的美国人方便地共享海量的信息资源。

通过信息高速公路，人们可以在家中用智能遥控器，欣赏几百个频道的电视节目。人们不再是电视的“奴隶”，千家万户可以在同一时间观看自己喜爱的节目。如果要看报纸，呈现在面前的不只是文字，还有声音、图像等背景资料，甚至可以在电视上阅览全国乃至世界各地图书馆的图书资料。如果要购物，可通过电视把所需物品的型号、品牌、性能、价格等资料一一显示出来。医生可把患者病历和X光照片传至医疗中心，以便对诊断进行确认；手术时可同经验丰富的医生保持声音和视觉联系。家长与教师可以频繁联系，监督和指导学生在课堂内外的成长；学生也可以在互联网中找到最适合自己的课程和老师。

2. 图腾崇拜

图腾崇拜是一种宗教信仰，约发生于氏族公社时期。图腾系印第安语，意为“属彼亲族”。原始人相信每个氏族都与某种动物植物或其他自然物有亲属或其他特殊关系，一般以动物居多。作为氏族图腾的动物（如熊、狼、蛇等），即该氏族的神圣标志，被列为全族的忌物，禁杀禁食；且举行崇拜仪式，以促其“繁衍”。

图腾崇拜是一种最原始的宗教形式。原始人认为本氏族人都源于某一特定的物种，大多数情况下，被认为与某种动物具有亲缘关系，于是，图腾信仰便与祖先崇拜发生了关系。在许多图腾信仰中，认为自己的祖先就来源于某种动物或植物，或是与某种动物或植物发生过亲缘关系，于是某种动物或植物便成了这个民族最古老的祖先。例如，“天命玄鸟，降而生商”，说明商族把玄鸟作为图腾。“totem”的第二个意思是“标志”。图腾标志在原始社会中起着重要的作用，它是最早的社会组织标志和象征，具有团结群体、密切血缘关系、维系社会组织和互相区别的功能。

3. 综合国力

综合国力是衡量一个国家基本国情和基本资源最重要的指标，也是衡量一个国家经

济、政治、文化、军事、技术实力的综合性指标。综合国力可以简单地定义为一个国家通过有目的的行动追求其战略目标的综合能力。

4. 生肖与图腾崇拜

将“图腾”一词引进我国的是清代学者严复，他于1903年翻译英国学者甄克思的《社会通论》一书时，首次把“totem”一词译成“图腾”。

“老鼠过街，人人喊打”这句俗语表明人们对老鼠的憎恶。然而，远古时期，不少氏族、部落认为自己的始祖是老鼠，并为自己是老鼠的后代而自豪，他们描绘、雕刻老鼠的形象，在仪式或节日期间隆祀厚祭，祈求鼠祖先的保护。

白族虎氏族认为其始祖为雄性白虎，虎也不会伤害他们。当要出远门时，一定选在属虎的那天，他们认为只有这样，做事才会吉祥如意。有的人从远方回来，也一定要算准日期，只有虎日才跨进门槛。

白族鸡氏族则传说他们的祖先是从小花鸡的蛋里孵化出来的，认为公鸡知吉凶，会保佑他们。在迁徙时，他们将行李装在背箩里，上面放一只公鸡。到达新迁地区后，公鸡在什么地方叫，就在什么地方安家。在他们看来，公鸡叫的地方，就是最吉利的。

中国的龙，具有图腾的基本特征。《说文解字》中说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能大能小，能长能短，春分而登天，秋分而入渊。”传说炎帝、黄帝、尧、舜都与龙有关，是龙种、龙子。古越人也以为自己是龙种，故断发纹身，以像龙子。直至今日，我们还常说“龙的传人”或“龙的子孙”，这些都是图腾祖先观念的遗风。

5. 文化的作用

现代社会，文化的作用愈益突出。社会发展出现的许多问题的背后，都有文化的因素。1995年，联合国教科文组织发布的《我们创造力的多样性》强调，“脱离人或文化背景的发展是一种没有灵魂的发展”，甚至认为“发展可以最终以文化术语来定义，文化的繁荣是发展的最高目标”。

从历史上看，政治发展往往从思想文化方面寻找突破口。由此我们就不难理解：人们谈论近代资产阶级革命，总是从欧洲文艺复兴运动讲起；人们谈论近现代中国革命，总是从新文化运动讲起。目前，文化主权作为与政治主权和经济主权相对应的权利，日益成为国家间主权斗争的重要砝码。面对西方文化霸权主义的入侵，我们要从维护国家主权和民族生存的高度保护本国文化，从祖国强盛和民族复兴的高度发展本国文化，不断增强我国的文化竞争力。

当今世界，物质产品科技含量在提高的同时，经济的文化含量也在同期“上扬”。随着经济发展和社会进步，物质产品艺术化、物质经济文化化的趋势正在继续加强，物质经济领域正在掀起一场文化革命的风暴。未来的新经济应当是高科技经济与高文化经济的统一。今天，许多物质产品都负载着丰厚的文化内涵，传达着丰富的文化信息。文化早已从背景走向了前台，跨入了企业的门槛，挤上了生产线。现代各国都致力于促进文化与经济的良性互动，避免市场经济对文化的负面效应，从而使文化与经济在双赢格局中共同进步。并且，文化自身的经济价值也在日益受到重视和开发，从而形成了一个庞大的文化产

业。针对新的形势,我们应加强对外文化战略研究,为中国文化发展理清思路,制定策略,加快实现中华文化的更新发展和现代崛起。

6. 我国文化产品出口同比增长较快

2017年,我国文化产品和服务进出口总额1265.1亿美元,同比增长11.1%。在文化产品方面,出口实现快速增长。文化产品出口881.9亿美元,同比增长12.4%。出口结构趋于优化,文化产品出口的技术含量有所提升,具有较高附加值的游艺器材和娱乐用品、广播电影电视设备出口同比增长19.4%,占比提升2个百分点至34.5%。国际市场更加多元,美国、中国香港、荷兰、英国和日本为中国文化产品进出口前五大市场,合计占比为55.9%,较上年下降1.8个百分点。我国与“一带一路”沿线国家进出口额达176.2亿美元,同比增长18.5%,占比提高1.3个百分点至18.1%;与金砖国家进出口额43亿美元,同比增长48%。文化服务出口61.7亿美元,同比下降3.9%;其中,处于核心层的文化和娱乐服务、研发成果使用费、视听及相关产品许可费等三项服务出口15.4亿美元,同比增长25%,占比提升5.7个百分点至24.9%,出口结构呈持续优化态势。

7. 文化是重要的“软实力”

20世纪90年代初,美国哈佛大学肯尼迪政府学院院长约瑟夫·S. 奈教授最先提出了“软实力”这个概念。“软实力”是指国家通过自己的吸引力来实现发展目标,而不是靠武力威胁、武力报复以及经济制裁。国家实力有许多表现,“软实力”并不表明软弱。“软实力”是国家实力的一种形式,必须把“软实力”纳入国家战略中。约瑟夫·S. 奈以美国与伊拉克战争为例,认为“真正的问题不是我们击毙了多少敌人,而是我们的联盟扩大了多少”。他猛烈抨击美国政府对于伊拉克的战争政策,认为美国对伊拉克的战争并没有真正消除恐怖主义对于美国的威胁,反而使美国的“软实力”蒙受巨大损失,使美国的吸引力大大降低,一些国家,甚至包括意大利和西班牙都在疏远美国。

“软实力”产生于一个国家的文化吸引力、政治行为准则和政策。一个国家的政策在别国眼里看起来合法合理,那么该国的“软实力”就会得到提升;一个国家的文化、价值体系有吸引力,那么其他国家就会追随;一个国家能够用自己的文化和价值体系塑造世界秩序,它的行为在其他国家眼里就更具有合法性,它也可以通过自己的价值和制度力量来规范世界秩序,而不需要诉诸武力和经济制裁。据研究,美国的“软实力”体现在多方面。美国几乎吸引了6倍于德国的全球移民,居世界第一。德国为世界上第二大移民国。美国是世界上最大的电影和电视节目出口国。另外,美国的出版物居世界首位。美国的音乐制品是日本的两倍,后者居世界第二位。美国的电子网址是日本的13倍,后者居世界第二位。美国的物理、化学和经济学诺贝尔奖居世界首位。文学诺贝尔奖居法国之后,位居世界第二。美国在《科学》杂志上发表的文章是日本的4倍,后者位居世界第二。约瑟夫·S. 奈还认为,美国的“软实力”还体现在对于各种文化的包容、社会的责任和人们之间的诚实与信任。这也是这个民族的吸引力所在。发达的非营利组织、志愿组织也是国家软实力的标志。志愿组织和志愿者的发展是一个国家和民族社会责任感的重要体现。

在我国,我们谈的“软实力”是相对于国内生产总值、国防力量等“硬实力”而言

的,是指文化、价值观念、社会制度等影响自身发展潜力和国际感召力的因素。当然,软与硬都是相对的,很难作出绝对的划分。就拿文化来说,虽然一般将一国的文化看成是“软实力”的一部分,但是文化产业也是国际贸易和国内生产总值的重要组成部分。美国的文化产业就是美国经济的一个极为重要的部分,在国际市场具有很强的竞争力。因此可以说,文化里面有经济,经济里面也有文化,很难机械地把它们分割开来。其实,“硬实力”和“软实力”是互补的。每个国家都需要两种实力,使用得当,二者相得益彰。中国人经常说“以德服人”,实际上就是指赢得人家的心,而不是单纯使用蛮力。中国人也说“不战而屈人之兵”,这也表明重视“软实力”。道义上的主导是重要的,美国在阿富汗的行动曾得到各国的支持,但在伊拉克就不同了。中国可以通过支持贫弱者、通过站在公平和正义的一方来发展自己的“软实力”。目前有人认为,中国成功的发展模式是中国“软实力”的一个重要体现。确实,在国际舞台上,中国独树一帜的发展道路正在产生越来越大的影响。但是从总体上看,目前中国的“软实力”还不强。

8. 人的全面发展

人的全面发展是社会主义现代化建设的题中应有之义,它包括四个层次。第一,身与心的和谐。“身”是指人的身体,意思是说要保持人的身体健康,强健人的体魄;“心”是指人的精神世界,指保持人的心灵纯洁,提升人的精神境界。人的身、心是密切相关的。没有高尚的心灵,健康的身体无异于行尸走肉;没有健康的身体,崇高的精神也无以依傍。第二,个人发展与他人发展和谐统一。人的全面发展虽然最终落脚在个人的发展上,但个人的发展与他人的发展是紧密相关、无法分割的。从他人角度看,他人作为个体的发展也是在实现自身的发展。从个人角度看,他人的发展为个人发展创造了条件,就是说个人的发展程度受到与他交往的他人的发展程度的影响。我们所要促进的人的全面发展,不是某个人的发展,也不是某一部分人的发展,而是每个个体的全面发展。第三,个人发展与社会发展和谐统一。个人是社会的元素,社会是个人的有机合成。个体都生活在社会之中,社会离开个体就不成为社会。人越全面发展,社会的物质文化财富就会创造得越多,个体发展的条件也就越充分,而社会越发展,又越能促进人的发展。第四,人与环境和谐统一。人与环境相互影响、相互依赖。离开良好的生态环境,就谈不上什么人的发展。

9. 说“吃”

世界上似乎还没有哪个民族像中国人这样讲究“吃”。

有文章说:“在海外的中国人,国语可以不说,国服可以不穿,国剧可以不听,国片可以不看,而中餐却不可一日或缺。”有人统计,海外中国餐馆有三万多家,其中一半在美国。

中国历来将“人数”叫做“人口”,户籍也叫“户口”。长期以来,中国人对“吃”一直格外注意,久而久之,形成了许多独具一格的“吃”风俗。

例如,在各个不同节日中,都有些独特的食俗。春节吃饺子,取除夕“更岁交子”之意。吃年糕,取“年年高升”的吉利。元宵节吃汤圆,立春吃春卷,清明吃寒食,端午吃粽子,中秋吃月饼,腊月初八吃腊八粥,所有这些,都有其独特的民俗意义。

再如,在各种人生礼仪中,也往往以“吃”来表示情感。孩子降生后,要吃“三朝酒”或“九朝酒”。满月也要请客。过生日要吃长寿面,结婚要喝喜酒,死了人则是吃“杠丧饭”。在各种祭祀活动中,也少不了“吃”。

外国人见面打招呼是互道“你好”,中国人见面则是问“吃饭了没有”。朋友、老乡、同事碰在一起,往往是请客吃饭。连人也给分成“生人”“熟人”两类。

对于仇恨的对象,中国人往往会说“恨不得食其肉”。在“吃人”的旧社会,地主豪绅“吃人不吐骨头”。解放后,“饮恨含冤”的劳动人民在土改中“吐苦水”,“尝”到了革命胜利带来的果实。

上述这种以“吃”来表达思想感情和象征客观事物的语言可以说是不胜枚举:当兵叫做“吃粮”,出家叫做“吃斋”,改革要打破“铁饭碗”。只有不怕“吃苦”“吃亏”,才能“吃得开”。对方软硬不“吃”,你就会“吃”力不讨好。假如你与他“对胃口”,那你就会“有甜头”。假如你以为“不吃白不吃”,到时候你得“吃哪家饭,念哪家经”,那时候你才是“吃了茶,粘了牙;吃了酒,粘了手”。所以,“吃不准”的事你不能干,不然,你就会落得个“吃不了,兜着走”。

10. 从“云南现象”到“云南模式”——“软实力”硬起来

早在1996年,云南省委、省政府就提出了建设民族文化大省的目标。二十多年过去了,从“云南现象”到“云南模式”,云南走出了一条边疆民族欠发达省份文化发展的成功之路,成为值得关注的文化和经济现象。

作为一个集民族、边疆、山区、贫困四者于一体的西部欠发达地区,云南省突出文化资源优势,重点发展特色文化产业,逐渐把“特点”转为“亮点”,再把“亮点”转为“卖点”。近年来,《印象·丽江》《梦幻腾冲》《吴哥的微笑》《辉煌新加坡》等一批经受市场考验的演艺精品先后走向国内外市场,《云南映象》等民族舞台剧成为蜚声海内外的旅游文化精品,再加上“聂耳音乐”“茶马古道”等系列品牌,这一切令云南的文化建设成为世人瞩目的“云南现象”。

当文化通过产业化释放出巨大的经济能量的时候,“软实力”就变得“硬气”起来。餐饮业起家的云南吉鑫集团,过去一碗米线卖2元钱。推出了具有浓郁民族特色的《吉鑫宴舞》后,“米线套餐”的价格飙升到了200多元,千余人的宴会大厅每晚人声鼎沸。集团董事长呵呵一乐:“米线不值钱,可歌舞值钱!”

由最初的“云南映象”到“云南现象”,再到云南摸索出有别于东部经济发达地区的区域特色文化产业发展的“云南模式”,文化反过来又促进了民族地区经济发展,文化的拉动作用日益凸显。

11. 历史文化名城——绍兴

绍兴是首批国家级历史文化名城,历史悠久,人文荟萃,文化积淀深厚,遗存丰富,名胜古迹众多。由此,形成了绍兴地域文化的特色。

——名士之乡。绍兴历代人才辈出,涌现了一大批政治家、思想家、文学家、艺术家、科学家。

——水乡。绍兴境内河湖密布，水道成网，乡间村落河水环绕，众多民居粉墙黛瓦，或傍水而建，或夹河而立，形成水上弄堂，是典型的“小桥、流水、人家”。

——桥乡。在绍兴，街随河走，河连路桥，河是路的一种，桥为路的延续，全市有形态各异、风格奇特的桥梁万余座，故有“桥梁博物馆”之称。

——酒乡。绍兴是中国五个酒文化名城之一，绍兴黄酒也叫老酒，有近2500年历史，分状元红、加饭、善酿、香雪四种，被誉为“东方名酒之冠”。

——书法之乡。兰亭是闻名中外的书法圣地，公元三五三年农历三月初三，王羲之即兴写下了墨冠中华的《兰亭集序》。

——戏曲之乡。绍兴有越剧、绍剧、新昌调腔、绍兴莲花落等多种剧曲。越剧是中国第二大剧种。

五、教学课例

第一框 体味文化

一、教学目标

知识目标：借助文化现象了解文化形式的多样性。通过对不同区域文化的对比，知道不同区域的文化具有各自的特色。明确文化的内涵，学会归纳文化丰富的表现形式，阐释文化作为一种社会精神力量对社会发展产生的深刻影响。

能力目标：通过学生展示各种文化活动以及直接参与文化生活，提高学生归纳分析能力和实践参与能力。通过对文化内涵和外延的剖析，提高学生对比分析的能力。

情感、态度与价值观目标：通过观察不同区域、不同人群和不同阶层的文化生活，体察广大人民的文化需求，更加关注人民群众文化生活的质量和水平，激发学生对文化与生活知识的兴趣，增强学生弘扬中华文化的使命感。

二、教学重点、难点

重点：文化的内涵；文化竞争力的表现和意义。

难点：文化与经济、政治的关系。

三、教学方式和手段

教学方式：在本框中，教师应该贯彻联系生活的教学理念，采用体验式的教学方式，引导学生学会观察和体验，利用各种机会去看、去听、去触摸，了解文化现象。

教学手段：多媒体课件。

四、教学过程

体味文化

走进社会，走进生活，我们无时无刻不感受到文化的存在。我们经常听说某某是个“文化人”，某某有文化。究竟什么是文化？人们有各种各样的观点，比如有人认为文化是知识，有人认为文化是艺术。我们所说的文化到底是什么呢？

在当代社会生活中，由于文化设施的不断完善和电影、电视、广播、报纸、杂志等大众传媒的普及，人们有机会欣赏高水平的、丰富多彩的艺术表演。请同学们填写调查表

(教师在课前可以作业的形式,安排学生课前做准备,让每个学生将自己平时喜欢的文艺节目列一个清单,并进行归类)。

我喜欢的文艺节目调查

序号	节目名称	欣赏方式	所属类型
1			
2			
3			
4			
5			

展示图片:(教师可以根据自己的实际情况进行选择和处理)

图 1:著名舞蹈家杨丽萍表演的孔雀舞

图 2:电视剧《红楼梦》剧照

图 3:越剧《五女拜寿》剧照

图 4:杂技芭蕾舞《天鹅湖》剧照

(学生思考)图片中展示的是各种文艺节目,请学生思考:

- (1)你经常欣赏哪些文化艺术节目?
- (2)你通常采用什么方式欣赏自己喜爱的文艺节目?
- (3)你会怎样对这些文化艺术节目归类?理由是什么?

每个小组对组员所填写的表格进行讨论、归类,并选派一名代表进行班级交流。

(教师归纳)欣赏方式:看电视、听广播,到剧院、电影院欣赏文艺节目。经常欣赏的文艺节目有歌、舞、杂技、影视、戏曲等。

1. 文化“万花筒”

(1)文化形式:多种多样。

文化形式是相对于文化内容而言的。随着网络的迅猛发展,社会的不断进步,文化内容的不断丰富和传播手段的不断改进,文化的表现形式也更加丰富。

结合教材第 5 页的探究活动及问题请学生思考。

对第一个问题,教师可以请三位同学分别到黑板上写出自己参加过哪些学校文化活动或社区文化活动,然后让他们说一说参加这些活动的感受。

对第二个问题,应该引导学生认识到网络文化已经渗透到生活的各个领域,人们通过网络足不出户就可以与外界进行联络,获得信息,学习知识。

(2)文化现象:无时不在、无处不在。

(3)文化特色:不同区域的文化特色。

(学生活动)城乡文化大家谈。

结合教材第 6 页第一个探究活动中的问题引导学生畅所欲言,进行不同地区文化特色的对比。

(教师归纳)俗语说:“一方水土养一方人”,“十里不同风,百里不同俗”。由于不同的区域有不同的自然环境,也有不同的文化环境,不同地域的文化生活带有典型的地域特

征,呈现出不同的地域特色。比如同为春节,北方冰城哈尔滨有五彩缤纷的冰灯迎新,而南国广州则用姹紫嫣红的花市接春。

(学生思考)前面所谈到的文化现象均属于文化的外延,那么你认为文化的内涵是什么?

2. 文化是什么

教师可以引导学生畅所欲言。

(1) 相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。

文化在汉语中实际是“人文教化”的简称。

《文化生活》中所说的文化,是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。其中,既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又包括科学技术、语言文字等非意识形态的部分。

讲解文化的内涵,应该注意两点。一是文化的具体内容是与人类直接相关的,是人类社会所特有的,人是文化的主体;二是明确文化是人们精神领域中的一切活动及通过这些活动所形成的精神成果和物质成果。

(2) 文化是人类社会特有的现象。

结合教材第6页第二个探究活动中的图片,描述人类文化创造和演进的历程,从而得出结论:文化是由人创造的,是人所特有的,是人类社会实践的产物。纯粹的自然事物或现象,如原始森林,不是文化。任何社会都有与之相适应的文化,没有文化就没有社会。

(3) 个人所具有的文化素养,不是与生俱来的,而是后天习得的。

文化通过后天学习才能获得。先天遗传的本能如婴儿的啼哭等,不是文化,后天学会的作为表达情感的哭或笑才成为文化。人创造了文化,但每一个人又都受到文化的深刻影响,因而人又是文化的受体。

(4) 文化现象实质上是精神现象。

精神活动离不开物质活动,精神产品也凝结在一定的物质载体之中。所以,精神文化离不开物质载体,城市雕塑就是一例。

我们所说的文化主要是指人类的精神方面,涉及观念、知识、信仰、规范、价值等。我们所看到的各种文化现象,实质上都是人类精神现象的一种表现。

结合教材第7页的探究活动引导学生讨论。

(教师归纳)这里的“文化”是作为人的文化素养,也可以说是从人的文明程度来理解的。我们之所以认为该图中稚气未脱的学生要比西装革履的男青年有文化,是因为这位学生比男青年更有修养。生活中,我们常常看到,一些人知识水平很高,但不讲礼貌、不尊重人,思想道德修养水平低。

3. 文化的力量

(1) 文化具有丰富的表现形式。

文化的表现形式是丰富多彩的。从静态角度说包括思想、理论、信念、信仰、道德、教育、科学、文学、艺术等;从动态角度说包括各种文化活动,即人们进行文化生产、传播、学习、积累的过程。

作为一种精神现象,文化的作用主要体现在精神力量上。

(2) 文化是一种社会精神力量。

结合教材第 8 页的探究活动引导学生感悟文化的力量。教师最好课前要求学生结合探究问题收集相关材料。

(教师归纳) 略。

(3) 认识文化的力量。

文化作为一种精神力量，能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量，对社会发展产生深刻的影响。

一个民族必须物质和精神都富有，才能够自尊、自信、自强地屹立于世界民族之林。文化的精神力量体现为一个民族和国家的文化积累、文化潜力、文化活动和 cultural 发展水平，能为经济发展和社会进步提供正确的价值导向、精神鼓舞和智力支持。文化的精神力量能够通过人的实践活动创造出一定的物化成果，从而表现出一定的物质力量。

【课堂小结】

通过学习本框的内容，我们了解了丰富多彩的文化现象，明确了什么是文化，认识到文化的力量，为以后的学习打下了基础。



五、学习效果评价建议

实践操作：“家乡美”。

要求学生以多种形式介绍所生活区域的文化特色。

在实际教学中多用几把尺子衡量学生，为学生的成长多开辟几条渠道。可结合学生表演、所做的调查报告等对学生进行鼓励性评价。

第二课 文化对人的影响

一、教育目标

1. 教育目标分析

(1) 知识目标

- 能够评述文化生活对人们的生产方式、交往方式和思维方式的影响。
- 理解文化对人的影响既具有潜移默化的特点，又具有深远持久的特点；懂得一个人的世界观、人生观、价值观是各种文化因素相互影响的结果。
- 赏析优秀文化产品，感悟积极向上的文化生活对于丰富人们的精神世界、增强人们的精神力量的意义，确信其促进人的全面发展的重要作用。

(2) 能力目标

- 培养学生对各种社会现象进行文化分析的能力。
- 培养学生客观地、联系地、历史地、辩证地剖析文化现象的能力。

(3) 情感、态度与价值观目标

- 通过分析文化对人类产生影响的性质、方式和程度，领悟文化对人的影响，激发学生参与文化活动，不断提高自身文化素质的自觉性、积极性和主动性，初步树立正确的文化价值观。
- 通过展现优秀文化作品带给人们的精神享受，感受人们对真善美的追求，体验优秀文化丰富人的精神世界和塑造健全人格的过程。
- 端正对文化活动的态度，体认先进文化对中华民族的巨大鼓舞作用，树立不断追求自身全面发展的远大理想，形成正确的个人发展观。

2. 课程标准的基本要求

评述文化生活对人们交往方式、思维方式和生产方式的影响。赏析优秀文化产品，感悟积极向上的文化生活对于丰富人们的精神世界、增强人们的精神力量的意义，确信其促进人的全面发展的重要作用。

二、教学内容分析

1. 内容结构分析

导言：如果说上一课总体上是相对于人类社会讲述文化的概念和作用，那么这一课总体上就是相对于个体讲述文化影响的特点和意义。

第一框 感受文化影响

第一目“文化影响面面观”——描述文化影响的表现。

探究活动一：情境题图与图说

● 你从这两幅画面中发现了哪些文化上的区别？你还能举出更多的事例吗？

提示：一幅是中式图景，一幅是西式图景。其差异之处不难列举，如餐具、饭菜、用餐方式等。需要引导学生从中感悟这两种图景反映出两种“饮食文化”的差异，从而也为讲述“文化影响人们的交往行为和交往方式”作铺垫。至于其他更多的事例，如“前言”中列举的“服饰文化”“民居文化”“旅游文化”等，都可以在此一并说明。

● 面对我们祖先创造的精美文化产品，人们的感慨，既有差异，又有共同之处。你能否解释这是为什么？

提示：学生不难指出美术家、将军、冶金学家都有各自的专业背景，即文化背景。但需要引导的是，这种文化背景所表现出来的差异究竟是什么。应该点明的是：这种差异，不只表现在专业知识的不同，更表现为思维方式的不同。显然，这也就为下面讲述“文化影响人们的实践活动、认识活动和思维方式”作了铺垫。

第一自然段。概述文化对于每个人的影响是如何产生的。教材归纳了两点：一是来自特定的文化环境；二是来自各种形式的文化活动。

第二自然段。说明文化影响人们的交往行为和交往方式。其一，显现差异的主体是什么，如时代、民族、地域、阶级、阶层等；其二，导致差异的缘由是什么：有的取决于价值观念，有的源于风俗习惯、文化程度等；其三，表现差异的事物是什么：见诸进行交往时使用的语言、符号、器物等，也见诸交际过程中的行为举止。

探究活动二：情境题图

● 你知道这些礼节的意义吗？

提示：如果知之不多，可参阅本课“教学资源链接”提供的说明。需要注意的是，不要过分注重其细节，以免偏离主题。

● 你还知道哪些不同民族的礼节？

提示：由学生自己介绍民族礼节，略知一二、意义不详也可以。可以是国内各民族的，也可以是国外各民族的。

显然，这一活动的设计，为引导教学搭建了很好的平台，也为创造性开展教学提供了较大的空间。不难预期，讨论这两个问题能够使课堂教学更加活跃。需要注意的是，演示不同民族礼节，对于丰富和增长礼仪常识固然是有益的，但更重要的目的在于由此推动学生感悟交往行为的文化差异，把握课文中“文化影响人们的交往行为和交往方式”这一观点。通过这种富于情趣的活动，引导学生思考导致这些差异的深层原因，能够更理性地面对文化差异的存在，更自觉地在生活交往中接纳文化差异、得当得体交往、促进和谐相处。

第三自然段。把握“文化影响人们的实践活动、认识活动和思维方式”，有三个着眼点。其一，讲构成文化影响的主要因素，如文化环境、知识素养、价值观念等。其二，讲形成思维方式的过程和条件，如指出了知识、观念、情感和习惯的共同作用。其三，讲思维方式的重要特点和作用，一是具有相对的稳定性，二是对人们的认识和实践活动的

影响。

疑点解析。所谓情感和习惯即文化环境的影响，是指当思维方式为情感所主导时，往往会呈现出非理性的特征，而一定的习惯通过对思维活动的长期反复作用，就会形成一种思维定式和思维惯性。所谓知识的影响，是指人们运用一定的知识辨别、认识和思考的思维过程，人们的知识结构和水平直接决定人们思考问题的方法。所谓观念的影响，是指人们的观念有不同的层次，有低层次的、日常的、零散的，也有高层次的、理论化与系统化的思想观点。其中，系统化的世界观、人生观、价值观的影响最重要。

探究活动三：列举现象

● 上述现象，有的属于交往方式的差异，有的反映思维方式的差异，有的既属于交往方式的差异又反映思维方式的差异。你能对此作出解释吗？

提示：比如，可以这样认为：“互换礼物”，属于交往方式；“名字的写法”，反映思维方式；“写信封”，两者都有。而对此作出的解释，可深可浅，也可见仁见智，不必强求标准答案。重要的是，通过这一思维活动，促使学生进一步感悟文化对人们生活的影响和意义。

第二目“潜移默化的影响”——说明文化影响具有潜移默化的特点。

教材用两个自然段说明潜移默化是文化影响的重要特点之一。

第四自然段。说明文化对人的影响，一般不是有形的、强制的，这是潜移默化的重要表现。对此，有两个着眼点：一是从人们所处的文化氛围的影响来看；二是从人们参加文化活动的过程来看。

探究活动四：情境图说

● 你认为游览泰山也是一种文化体验吗？说说你的理由。

提示：如果认为不是，我们可以解释这个回答本身也是一种文化体验。但一般而言，学生不难凭借图说认同这是一种文化体验，并用图中每个人的“感慨”话语，充当解释这一观点的理由，如从历史、审美、文学等各个角度，都可以提供说明。但要注意的是，设计这个思维活动的根本意图，并不在于探究“理由”本身，而是期待通过理由的陈述收获两个效果。一是再一次强化这样一种体验：观察和说明文化影响也要着眼于精神世界、归结于精神生活的体验。二是进一步体味：这种文化影响的表现虽千差万别，但其实现方式都具有潜移默化的共同特点。

第五自然段。补充说明主动地、自觉地接受健康向上的文化影响，也是潜移默化的过程。这里需要解释的是：作为接受文化影响的方式，自觉学习、主动接受文化熏陶的过程与潜移默化的过程并不矛盾，但应以说明健康向上的文化影响为限。

疑点解析。参与健康向上的文化活动的说法是广义的。我们大体可以归结为两方面意义：一是相当于选择健康向上的文化生活；二是相当于接受正规持续的学校教育。

探究活动五：情境组合

● 结合自己的亲身经历，谈谈其中一种文化形式对你的影响。

提示：上述各种文化形式，实际上都属于广义的文化活动，各有广阔的解释空间。但结合自己的亲身经历来谈，就需把握这一要求：以凸显某种个性化经验的方式，回归反思潜移默化的文化影响之理性认识。

第三目“深远持久的影响”——说明文化影响具有深远持久的特点。

第六自然段。从文化习俗的表现方面说明文化影响的深远持久，有非常宽广的解释空间和极富情趣的生活话题。这里，课文中所谓“乡音难改”，从文化影响的意义上讲就不能只限于语音的痕迹了，而必须点明其所表征的文化痕迹，进而从其“顽固”的表现凸显文化影响的持久性特点。

探究活动六：列举事例及题图

●你能补充一两个定居海外的华裔在生活方式和习俗方面仍然表现出我们民族文化影响的事例吗？

提示：列举上述事例及题图，一是借以印证课文所述文化影响在交往方式、思维方式和生活方式中深远持久的具体表现；二是以此为参照，启发学生思维，引导他们在集中探究我们民族文化习俗具有深远持久的影响力的同时，感悟中华文化的强大生命力。

第七自然段。从世界观、人生观、价值观的形成看文化影响深远持久的特点，并强调这是人们文化素养的核心和标志。当然，凸显本课程性质的基本观点，也是这个论题的应有之义。就此而言，一是需要从持久力上说明“三观”形成过程的长期性和复杂性；二是需要从持久力上论证“三观”形成之后对人们的成长和发展方向具有决定性的意义。

探究活动七：佳文摘编

●谈谈你阅读这段话时的感悟，并用自己的理解说明文化对人的影响力。

提示：这段话可以拆解为四项命题，每个命题的论点都是鲜明的、确定的，而内容则是开放的、个性化的，从而为启动学生思维提供相应的情意环境。然而，需要注意的是，对于学生的表现来说，思维“引擎搜索”的路径尽管不同，但是最终都要抵达一个共同的端点，那就是说明文化对人的影响及其潜移默化和深远持久的特点。

第二框 文化塑造人生

第一目“丰富精神世界”。

探究活动一：引述材料

●你认为，这些语句为什么能够代代相传？

提示：对于学生来说，上述语句及其背景材料，他们在语文和历史课中都学过，有关语义应无理解难度。问题在于对“为什么能够代代相传”的回答可能出现偏差，如只从文学价值上考虑。其实，就诗词本身而言，它们的文学价值毋庸置疑，但就本课程内容目标的实施而言，主要在于对精神价值的把握，包括彰显高尚人格的永恒价值。

●你怎样看待这次评选的结果？你读过其中的作品吗？谈谈自己的感受，与同学分享。

提示：对这些作品的认识，在高中学生的学习经历中不难获得，况且我们的探究并不求其全部。因此，可以把这种探究设计当做一种共同学习的方式。当然，一般来说，如何紧紧围绕丰富精神世界、增强精神力量的主题，仍然是需要引导的。

●你认为哪些书曾影响了一代人的成长，能就此提供自己的说明或例证吗？

提示：比如，《钢铁是怎样炼成的》《雷锋日记》等。当然，就学生而言，对于这些作品的时代意义并没有亲身感受。唯其如此，教师更需要引导学生采取多种方式收集或直接

提供活生生的事例。这本身也是推动学生体验优秀文化作品影响力的过程。

总之，作为承载内容导入功能的设计，本活动的所有问题都贯穿着这一主旨：引导学生感悟文化对人们精神生活的意义。这既涉及丰富精神世界，又涉及增强精神力量。

第一自然段。概述文化在什么意义上塑造人生，依然要着眼于精神世界。

第二自然段。以各种各样的文化赏析的体验，说明参与健康有益的文化活动对人格塑造的意义。这是感悟文化丰富精神世界的重要体验之一。但需要提醒的是：作为文化丰富精神世界的体验，文化赏析的独特价值主要在于提升文化品位，但不能囊括文化活动的全部内容，也不能涵盖文化塑造人格的全部意义。

第三自然段。以改革开放以来人们精神面貌的积极变化，展示当前我国人民精神世界的主流，印证文化丰富精神世界的论断。

探究活动二：情境题图

● 如果你参加了学校的社团组织和活动，谈谈印象最深、感受最强的体验。

提示：提出这个问题，意在期待学生通过交流参加文化活动的积极体验，进一步认同文化丰富精神世界的意义。而对于没有条件或没有机会参加社团组织和活动的学生，提供以上题图可供他们思考时参照，也可供教师启发学生思考、归纳各种体验时运用。

● 有人认为，参加学校社团组织和活动浪费时间、耽误学习。你如何评析这种看法？

提示：相对于上一个问题，这是从反面对同一主题的思考。因此，对于上一个问题的思考，也是回应这一问题的基础。其实，作为一个问题，在某种条件下，如“应试教育”的影响比较大、德育工作比较弱的地方，它可能更有普遍性。根据以往经验，对这个问题的有效回答往往不在于理论的推导，而取决于学生切身的体验。只有引导学生以其实际的、积极的感受来评析这种看法，才能获得更好的效果。

总之，围绕此题图展开的思维活动，其落脚点就是强化认同文化丰富精神世界的论断。

第二目“增强精神力量”。

与丰富精神世界一样，增强精神力量，是文化塑造人的又一重要方面。

第四自然段。这段课文讲文化增强精神力量的意义，主要是讲从优秀文化作品中汲取精神力量。对此，有两个论点：一是优秀文化作品能以其特有的感染力和感召力，激发精神力量；二是这种精神力量能够历久不衰，持续推动人们不断前进。

疑点解析。这里讲的优秀文化作品是一个需要划出边界的概念。从范围上讲，不包括所有文化产品；从时间上讲，不限于特定的年代；从性质上讲，不特指某个时代的先进文化。

探究活动三：题图与复合事例

● 你知道《国际歌》和《义勇军进行曲》诞生的背景吗？

提示：讲背景，一个是时代背景，一个是故事背景。了解这些背景情况，是深入理解这两部作品精神价值的基础。

● 你怎样理解上述列宁和毛泽东的话？

提示：结合背景情况，理解上述言谈，至少应涉及这样几点认识：一是优秀文化作品的感召力是无可比拟的；二是优秀文化作品的影响力是深远持久的；三是优秀文化作品的

生命力是难以估量的。总之，由此得出文化增强人的精神力量的作用是能够超越时空的结论，那是我们的预期。

第五自然段。以中国共产党领导人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的征程为背景，从先进文化哺育优秀中华儿女的事实，认识文化增强精神力量的作用。

探究活动四：整合事例

●联系当时的背景，从“铁人”王进喜的豪言壮语中，你感受到了什么样的精神力量？

提示：就这些豪言壮语的具体语义来说，它反映了那个特定时代中国人民艰苦奋斗的具体内容和方式，但就表达的豪迈气概和志气而言，更反映了刚刚站立起来、掌握了自己命运的中国人民的民族精神。随着时代的变迁、社会的发展，这些豪言壮语的具体语义可能不再使用了，但从中释放的精神力量却是永恒的，至今没有衰减。所以，正确把握这个问题，并不像看起来那么简单，更不能说乏味、陈旧，唯有用历史的眼光，才能真切品味出其中的深意。

第三目“促进人的全面发展”。

第六自然段。阐述社会发展和人的发展这两个过程是相互结合、相互促进、互为前提的。

疑点解析。论证文化影响与人的发展的关系，有必要阐明社会发展与人的发展之间的关系。这就需要坚持唯物史观，强调在客观的社会历史发展的进程中把握人的发展的意义。据此，我们在说明文化的作用时，既不能夸大，也不能缩小。要注意避免绝对化的偏差，既不能无视文化影响人的发展的重要作用，也不能脱离具体的物质生活条件，任意放大文化的作用，甚至走向“文化决定论”的歧途。

探究活动五：整合事例

●你能对这个回答作出进一步的解释吗？

提示：这是一个典型的“以小见大”的事例。建议教师引导学生思考这个问题时，应该联系上下文。承接上文，可以用以佐证社会发展与人的发展的关系，由此从物质生活与文化生活相互关联的意义上，从表现历史变化的维度上，说明社会发展与人的发展、物质生活发展与精神生活发展之正相关的关系。

第七自然段。在说明社会发展和人的发展的相互关系的基础上，这段课文从正面影响的意义上着力阐明文化与人的全面发展的关系。一是着眼于人的全面发展的含义，强调人的全面发展意味着思想道德素质、科学文化素质和健康素质等各方面全面提高；二是着眼于人的素质的提高，强调不同时期人的全面发展和提高素质的要求是不同的；三是着眼于优秀文化是精神食粮，强调文化对促进人的全面发展起着不可替代的重要作用。教师可以根据情况，结合“专家点评”进一步说明。

2. 教学提纲

一、感受文化影响

1. 文化影响面面观

(1) 文化影响人们的交往

(2) 文化影响人们的实践活动、认识活动和思维方式

2. 潜移默化的影响

(1) 文化对人的影响具有潜移默化的特点

(2) 积极主动参加健康向上的文化活动

3. 深远持久的影响

(1) 一个人的世界观、人生观、价值观的形成是各种文化因素交互影响的结果

(2) 世界观、人生观、价值观对人的综合素质和终身发展具有深远持久的影响

二、文化塑造人生

1. 丰富精神世界

(1) 积极参加健康有益的文化活动是培养健全人格的重要途径

(2) 中国特色社会主义文化丰富了我国人民的精神世界

2. 增强精神力量

(1) 优秀文化能够增强人的精神力量

(2) 中国特色社会主义文化增强了我国人民的精神力量

3. 促进人的全面发展

(1) 社会发展和人的发展是相互结合、相互促进的

(2) 人的全面发展表现为人的综合素质的全面提高

(3) 优秀文化对促进人的全面发展起着不可替代的重要作用

三、教学重点与难点

文化对人的影响的特点

文化是人创造的，文化又影响着每一个人。文化对人的影响有两个特点，即潜移默化和深远持久。

理解第一个特点，先要弄清什么是潜移默化。所谓潜移默化，是指因受到外来影响而在不知不觉中发生变化。在这里，潜移默化是指人的交往方式和思维方式因受文化的影响而在不知不觉中发生变化。

文化潜移默化的影响有两个着眼点：一是从人们所处文化氛围的影响来看；二是从参加文化活动的过程来看，主动地、自觉地接受健康向上的文化影响，也是潜移默化的过程。

每个人都出生于特定的文化环境，总要生活在一定的文化氛围中。家庭、学校、社区、企业等特定文化环境必然对生活在其中的每一个成员产生直接或间接的影响，从而使人们形成有着共同特征的价值观、生活方式、风俗习惯、审美需求、消费观念等。具体地说，文化为人们提供了看待事物、解决问题的基本观点、方法和标准。当代中国，虽然人们在思想观念上已经发生了翻天覆地的变化，但传统文化对人的影响仍然是不可忽视的，它以潜移默化的方式对人们产生影响。

潜移默化不等于消极被动。参加健康向上的文化活动能够使人得到精神上的愉悦、情操上的陶冶，提高人的审美水平、道德素养。这些文化影响即使是通过潜移默化的方式发

生的，也不都是被人们消极被动、无目的地接受的，而是人们自觉学习、主动接受文化熏陶的结果。

文化对人的影响是深远持久的。所谓“深”，主要是就文化对人们的影响程度而言；所谓“远”，主要是就文化影响的空间范围而言；所谓“持久”，则主要指文化对人们的影响在时间上具有延续性的特点。

文化对人的深远持久的影响也要从两个不同的角度看：一是从文化习俗的表现看，二是从世界观、人生观、价值观的形成看。

文化一旦形成，就具有相对稳定性，并且对生活在其中的人具有普遍的影响力。这种影响力虽然不具有法治手段、行政手段那样的强制性，也没有经济手段所具有的物质刺激性，但是它在人类生活中常常显示出巨大的渗透性、持续性和稳定性。

世界观、人生观、价值观是人们文化素养的核心和标志。一个人的世界观、人生观、价值观是在长期的生活和学习过程中形成的，是各种文化因素交互影响的结果。世界观、人生观、价值观一经形成，就具有确定的方向性，对人的综合素质和终身发展产生深远持久的影响。

文化对人的影响是深远持久的，并不是说人们的交往方式、思维方式、世界观、人生观、价值观一经形成就终生不变。随着人们生活阅历的变化，人们的文化素养会逐步提高，人们的世界观、人生观、价值观也会相应地发生变化。

四、教学资源链接

1. 不同国家的见面礼节

握手礼是流行于许多国家的一种见面、离别、祝贺或致谢的礼节。此礼源于原始社会，人们扔掉棍棒武器而相握结好的动作。

现代的握手礼，双方往往先打招呼，然后握手致意。关系亲密的人，可伸出双手用力握；关系一般者，可各伸出一只手轻握即止。男女相握时，男子宜轻握女子手指部位。晚辈与尊长相握，晚辈宜稍躬身迎握。握手礼的顺序，应是主人、尊长、女子先主动伸出手，客人、晚辈、男子再予以迎握。多人握手时，忌交叉相握。男子相握时，要先脱帽，并示以微笑，忌戴手套相握，更忌边握边注视第三者。军人戴军帽时，必须先行军礼，然后再行握手礼。与男子握手，女子可不摘手套。

握手礼还可表示向对方进行鼓励、赞扬、致歉等。正确的握手方法是：时间宜短，要热情有力，要目视对方。女子同外国人握手时，手指与肩部要自然放松，以备男宾可能要行吻手礼。

拥抱礼是流行于欧美的一种见面礼节。其他地区的一些国家，特别是现代的上层社会中，亦行此礼。

拥抱礼多行于官方或民间的迎送宾朋或祝贺、致谢等场合。行礼时，通常是两人相对而立，各自右臂偏上，左臂偏下，右手环抚于对方的左后肩，左手环抚于对方的右后腰，彼此将胸部各向左倾而紧紧相抱，并头部相贴，然后再向右倾而相抱，接着再做一次左倾相抱。当代，许多国家的涉外迎送仪式中，多行此礼。

合十礼是东南亚佛教国家比较流行的见面礼节。行合十礼有很严格的规定，合十礼可以分成三种情况：第一，对僧人行合十礼时，应该将手指并齐，拇指放在双眉之间，食指则位于发际的位置；第二，对父母师长、祖父祖母、外祖父外祖母行合十礼时，拇指位于鼻尖，食指位于双眉之间；第三，对一般人表示尊敬时，拇指放在下巴的位置，食指则位于鼻尖处。

另外，在以上三种情况里面，手臂都应尽量贴近身体，而且根据受礼者的地位高低，还要相应地低头或者欠身以示不同程度的敬意。受礼者应该向施礼者还礼，一般只要将合十的双手的食指放在下巴处即可，另外还应相应低头示意，但长辈不一定要这么做，晚辈则一定要这样做。

2. 我国不同民族的礼节

献哈达是我国藏族人民最普遍的一种礼节，是向对方表达自己的纯洁、诚心、忠诚和尊敬之意。在西藏，大凡婚丧节庆、迎来送往、拜会尊长、觐见佛像、送别远行等，都有献哈达的习惯。哈达是一种生丝织品，纺得稀松如网，也有用丝绸为料的。哈达在不同情况下代表着不同的意义。佳节之日，人们互献哈达，表示祝贺节日愉快、生活幸福；婚礼上呈献哈达，意味着祝愿新婚夫妇恩爱如山、白头偕老；迎宾时献哈达，表示一片虔诚、祈祷菩萨保佑；葬礼上献哈达，是表示对死者哀悼和对死者家属的安慰。

按传统习惯，维吾尔族同胞见面时，不施握手礼，而是把右手放在左边的胸前，然后把身体向前倾侧三十度，然后说“萨拉木来坤”（祝福）。如果一个人一次碰到十几个熟人，对每个人都要这样；如果遇到尊贵的客人或长辈，则要把双手交叉放在胸前，并点头、鞠躬，表达对长者的尊重和礼貌。妇女见面时不施这种礼，而是互相拥抱，右脸面要挨一下，并说“萨拉木”；长者见到小孩时，小孩要先向老人问好，老人则要吻小孩的脸蛋和额头。不过年轻人见面时，有时行现代的握手礼，并说“亚克西木塞孜”（您好）。

哈萨克族同胞对人格外热情和有礼貌，见面时都要伸出手握住对方的手，表示尊重和热情，并说“萨拉木来坤”，同时还要问七八个“阿曼”（平安），其内容要问到老人、父母、妻子、兄妹、儿女、牲畜等，不然，则被认为不礼貌。妇女们见面时，一般是点头、问候。若两人较长时间没有见面，见面时就显得格外热情并要拥抱，表示亲昵和思念。

锡伯族十分注重礼节，见面时大都施握手礼，并说“霍卓纳”（您好）。但对老人和长辈要“打千”，即把左腿向前迈半步，双腿下曲，双手按在左膝盖上问好。每逢过年，儿女们要给父母拜年，然后再给其他长辈拜年。

塔吉克族见面礼别具一格，饶有风趣。晚辈见到长辈要先请安，妇女和男性长辈见面，男长者伸出左手，手心朝上，妇女拉着长者的指尖吻一下手心，表示敬意。中年男性与长辈见面时，一般可行握手礼，若交情较深，则要互相吻对方的手背，以示尊敬和热情。妇女们见面时，一般要拥抱，年长者吻晚辈的眼和前额，晚辈吻长辈的手。平辈之间互吻面颊或嘴唇。小伙子们见面时，一般有两个动作，一是握手，二是把手送到对方唇边，互吻一下对方的手背。男女见面时，女士要吻男士的手心，男士则要轻轻地按一下女士头部，以示敬意。塔吉克人十分注重礼节，即使见到素不相识的远方客人，也要热情问候，并把双手拇指并在一起，热情地说“更艾力卖右卓”（相互支持）。

3. 奥斯特洛夫斯基和《钢铁是怎样炼成的》

1904年12月22日，尼古拉·阿历克塞耶维奇·奥斯特洛夫斯基出生于乌克兰一个工人家庭，由于家境贫寒，他只读过3年书。他做过食堂杂工，当过发电厂助理司炉，在劳动之余，他贪婪地阅读文艺作品。十月革命胜利后，他积极投身于保卫苏维埃政权的斗争。1919年加入共青团。1920年8月，他在战斗中负伤，转业到地方工作。不久，在一次与洪水搏斗中，得了伤寒和风湿症。1927年，他全身瘫痪。1928年，他双目失明。但是，他身残志不衰，而是战胜难以想象的困难，从事文艺创作。

奥斯特洛夫斯基的创作态度极其严肃。他花了整整5年时间，用自己的战斗经历作素材，以顽强的意志写了长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。小说描写十月革命后第一代苏维埃青年，在布尔什维克党的领导下，为恢复国民经济、巩固无产阶级政权同国内外敌人及各种困难进行顽强的斗争。作者真实生动地描写了主人公保尔·柯察金一生的光辉历程，令人信服地表明共产主义的坚强战士正是在同阶级敌人和各种困难的斗争中锻炼出来的。

这部小说确实不是一本平凡的书，它一出版就受到国内外广大读者的欢迎和赞扬。

4. 唐人街

“唐人街”是海外华人对自己聚居区的传统称谓，全球几乎一致。最早的“唐人街”大约出现在日本江户时代。当时不少中国人移居日本，他们被日本人称为“唐人”，因为日本和中国的交流主要源于中国的唐朝，因此习惯称中国人为“唐人”。而中国人所居住的街道，则被称作“唐人町”（“町”即日语“街道”的意思）。后来移居世界各地的中国人都沿用这一称呼，只是将“唐人町”改为“唐人街”。

世界上有数以千计的“唐人街”，其中美国的“唐人街”最多，芝加哥的“唐人街”最大，被誉为亚洲以外最大的中国城。美国“唐人街”的最早居民为当年开发美国西海岸的华工。现在“唐人街”的人口既有当年华工的后裔，也有许多来自中国的新移民。“唐人街”的繁荣不仅使其成为海外华人美好的第二故乡，而且也成为当地其他民族游览观光的一大民俗、人文景点。因为“唐人街”保留着传统的中国城市风貌，那儿有红墙绿瓦、匾额楹联、亭台楼阁、庙宇寺院。各种中国风格的建筑与四周鳞次栉比的摩天大楼形成鲜明的对照。“唐人街”上店铺林立，有中国传统的酒楼、茶馆、中国书店和专营中国百货、食杂及传统工艺品的商店，西方人士都喜欢到“唐人街”品尝中国式饭菜，购买东方工艺品。而中国人来到这里时，会产生一种身在故乡的感觉。

5. 《马赛曲》雕塑

位于法国首都巴黎爱德华广场凯旋门右方的《马赛曲》雕塑，创作于1836年，作者为法国雕刻家吕德。1792年法国人民奋起抵抗奥国侵略，马赛人高唱《马赛曲》奔赴巴黎保卫首都。后来《马赛曲》被定为法国国歌。吕德就是根据这首歌的主题，创作完成了这组充满浪漫主义激情的组雕，成为法国革命不朽的纪念碑。

6. 《国际歌》

《国际歌》是1871年由欧仁·鲍狄埃写成的无产阶级的战歌。巴黎公社失败后的第二

天,他隐藏在巴黎城郊蒙马特尔工人区一间简陋的顶楼里,写下了《国际歌》的歌词。他在歌词中揭露了资本主义像“毒蛇猛兽”吃尽了劳动人民血肉的暴行;阐明了“从来就没有救世主”,是劳动群众“创造了人类世界”的历史唯物主义观点;表达了公社英雄们要把“旧世界打个落花流水,要为真理而斗争”的决心;阐述了无产阶级的团结战斗,必然能使“鲜红的太阳照遍全球”“英特纳雄耐尔就一定要实现”的伟大真理。1888年6月,法国工人作曲家比尔·狄盖特为这首诗歌谱了曲。从此,《国际歌》响彻全世界,激励着各国无产阶级为实现共产主义而英勇斗争。1920年由瞿秋白翻译成中文,在我国广泛流传。

7. 王进喜

1960年4月14日,王进喜率领工人苦干五昼夜,大庆第一口油井开钻,不久即喷出原油。第一口油井打好之后,王进喜的腿被滚落的钻杆砸伤,他顾不上住院治疗,拄着拐杖缠着绷带连夜回到井队。第二口油井在即将发生井喷的危急时刻,没有重晶石粉,他当机立断地主张用水泥代替。当时由于没有搅拌机,水泥沉在泥浆池底。王进喜便扔掉双拐,纵身跳进泥浆池,用身体搅拌泥浆。在他的带动下,工友们也纷纷跳入。经过三个多小时的战斗,井喷被制服,保住了油井和钻机,王进喜身上却被碱性很大的泥浆烧起了大泡。房东老大娘见他连续几天几夜奋战没有回来,感慨地说:“王队长真是铁人啊!”从此“王铁人”的名字传遍了油田,响彻了全中国。

8. “铁人精神”

“铁人精神”是王进喜同志崇高思想、优秀品德的高度概括,是我国石油工人精神风貌的集中体现。“铁人精神”内涵丰富,主要包括:“为国分忧、为民族争气”的爱国主义精神;“宁可少活二十年,拼命也要拿下大油田”的忘我拼搏精神;“有条件要上,没有条件创造条件也要上”的艰苦奋斗精神;“干工作要经得起子孙万代检查”“为革命练一身硬功夫、真本事”的科学求实精神;“甘愿为党和人民当一辈子老黄牛”,埋头苦干的奉献精神;等等。

9. 军歌的魅力

如果说音乐是人类最高级的语言,那么军歌所传递的则是军人的威武阳刚之气和金戈铁马之声,所表现的是军人“大江东去”般的豪情壮志。从20世纪50年代的《中国人民志愿军战歌》到90年代的《为了谁》,从《血染的风采》的深情隽永到《咱当兵的人》的气势恢弘,无不令人热血沸腾、斗志昂扬。军歌能激起人们心底那种异乎寻常的庄严感、崇高感,它是军队的灵魂,是军人的心灵家园。

《军港之夜》则以简练的语言把听众带入优美的诗境之中:“军港的夜啊,静悄悄,海浪把战舰轻轻地摇,年轻的水兵头枕着波涛,睡梦中露出甜美的微笑……”这甜美而抒情的歌声,让人把安详的大海、水兵的甜梦、风和浪的悟性以及生活的理想,诗意般地连在一起。这是军歌的又一种风格,它委婉、宁静,如同微风徐来,杨柳拂面,让人仿佛回到了过去,久久不能忘怀。

军歌是美的，但仔细琢磨，军歌的魅力却不止于此。《咱当兵的人》《一二三四歌》《小白杨》是军营中流行的歌曲，是和平时时期军人的写照，也是对军人的激励和鞭策。军人或在祖国的边陲站岗放哨，或在实验室兢兢业业地攻克科研难关，或在练兵场上进行艰苦的军事训练，用青春和智慧实现着自己的人生理想，正如歌中唱的：“咱当兵的人，就是不一样！”时代在变，歌曲在变，军旅歌曲中流淌的英雄气概却始终没有变，它感染着一代又一代人，直到今天成为人的生命的一部分。

军歌已成为军人精神、气质的象征。饭前一支歌、会前一首歌，文艺会演前的拉歌，党团活动前的赛歌，军歌简直就是军营中各种活动甚至军营生活的前奏。连队唱军歌时讲究的不一定是旋律的优美、曲调的动人、声音的磁性，连队的歌声可能就像“一二一”那么单调，甚至有可能跑调，但这些都不重要，重要的是，你是否唱得响亮，唱得雄壮，唱得气冲霄汉，是否唱出了军人的“精”“气”“神”，唱出了军人的飒爽雄风。

10. 客家人与客家文化漫谈

客家人的祖先从中原迁徙到南方，是汉族在我国南方的一个分支。客家文化一方面保留了中原文化的主流特征，另一方面又容纳了所在地民族的文化精华。关于“客家”一词，《辞海》中是这样解释的：相传在4世纪初，生活在黄河流域的一部分汉人因战乱南迁渡江。9世纪末和13世纪末又有大批汉人南迁粤、闽、赣、川等地。为了与当地原居土著居民加以区别，这些外来移民称自己是“客户”“客家”“客家人”。现在生活在我国大陆的客家人，主要分布在广东、江西、福建等地。在国外，客家人主要分布在东南亚等地。

客家人大多由人口稠密、文化经济比较发达的中原地区向人烟稀少、经济落后的偏远荒蛮地区迁移。这些来自中原汉族的客家先民们，在辛勤耕耘、创立新的家园的过程中，不断与南方的百越族（主要是畲、黎、瑶等族）融合，不仅形成了一个稳定的社会群体，而且创造出了独具特色的客家文化：一方面，他们保留了中原文化的主流特征，始终崇尚华夏正统文化，崇尚诗礼传家，极为注重对传统、文化、语言、习俗的完整保存，并以共同的生活样式、习俗、信仰和观念将自己紧密团结在一起；另一方面，善于从当地少数民族文化中汲取养分，容纳了所在地民族的文化精华。

客家文化的最鲜明特色在于：崇尚华夏正统文化。如果你有机会翻开客家人的族谱，或者观赏客家民居的门联，会发现各家各户都有着中原的郡望，如陈姓出于颍川、李姓出于陇西、王姓出于太原等，这类家谱的记载有的虽经不起推敲，但说明客家人从心底深处以来自中原而感到自豪。在迁移和开发的过程中，一代又一代的客家人正是靠着“崇正”精神，战胜了各种艰难困苦，建成了自己的新家园。以台湾客家新移民为例，他们一方面继承与弘扬客家的原乡文化，如“宁卖祖宗田，不卖祖宗言”，顽强地沿用方言乡音，并按原乡的家族和宗族形式重新组织家族和宗族，民居建筑也仿效原乡的形式；另一方面恪守中华文化共有的礼乐教化，弘扬爱国家爱民族的优良传统。当荷兰、法国、日本侵犯台湾时，他们坚持民族大义，高举爱国保种的旗帜，与入侵者展开拼死抗争，涌现了刘永福、徐骧等一大批仁人志士。现在，许多创业有成的客籍华侨，在总结自己何以成功时，也觉得是得益于客家的“崇正”精神。

崇文重教，耕读传家。客家人特别看重读书人，有“茅寮出状元”之谚。在客家人看来，要想改变境遇，唯一的办法就是晴耕雨读，金榜题名，走仕途之路。只有通过读书实现“朝为田舍郎，暮登天子堂”的梦想，跻身宦官行列，才能实现其修身、齐家、治国、平天下的理想。所以，家境再困难，即使讨饭也要供子弟读书。作为客家人的朱德在《回忆我的母亲》中这样写道：“我家是佃农，祖籍广东韶州，客籍人……本来是没有钱读书的……学费东挪西借来的，总共用了200多块钱，直到后来我当护国军旅长时才还清。”为了望子成龙，光耀门楣，客家人往往集中全家族、全宗族的力量来培养子弟读书。

守望相助，崇尚节俭。客家人讲究一个“义”字，即有福同享，有难同当。他们认为，要想在新的客居地立足，必须团结互助。所以，他们倡导“天下客家是一家”，要求客居他乡的同族人或同宗人精诚团结，信奉“一个好汉三个帮，一人值得十人当”。客家人还有崇尚节俭的美德，“山精山角落，新衫底下着”，说的是客家人把旧衣服套在新衣服上穿，以旧衣保护新衣。

独特的语言。中国在语言方面主要分为五大语系：汉藏语系、阿尔泰语系、南岛语系、南亚语系及印欧语系。其中，汉藏语系包含了我国主要的语言——汉语。至于客家话属于哪一个语系，看法不一。有人认为它属于汉语十一支系（方言）之一，因为它具有汉语的语言特点。章太炎在《客方言·序》中从语言学的角度，证明客家话源于中原，保留河南中州音韵，是河南的官话，也是土话。但是，也有人认为它起源于原始阿尔泰民族的“通古斯语”。无论它属于哪一个语系，有一点是可以肯定的：它来源于最远古的中原的语言。因为时至今日，在客家话中仍能找到很多古音。

五、教学课例

第一框 感受文化影响

一、教学目标

知识目标：文化对人们交往行为和交往方式的影响；文化对人们实践活动、认识活动和思维方式的影响；文化对人的影响的特点。

能力目标：积极参加健康向上的文化活动，形成健康的交往方式、科学的思维方式。

情感、态度与价值观目标：积极参加健康向上的文化活动，逐步树立正确的世界观、人生观、价值观，促进自身全面发展。

二、教学重点、难点

重点：文化对人的影响的特点。

难点：世界观、人生观、价值观对人的影响。

三、教学方式和手段

教学方式：主要运用探究式方法，引导学生结合教材特别是探究活动，讨论、交流，经历辨析的过程，生成观点，提高能力。

教学手段：多媒体课件。

四、教学过程

感受文化影响

牛顿一生的重要贡献是集 16~17 世纪科学先驱们的成就，建立起一个完整的力学理论体系，这是人类认识自然历史上的第一次理论大综合。以牛顿命名的力学是经典物理学和天文学的基础，也是现代工程力学以及与之相关的工程技术的理论基础。但是牛顿晚年沉迷于宗教世界，甚至谴责哈雷等科学家对上帝的不敬。他认为：“我们的一切工作只能是更好地证明上帝创造的世界。我是上帝的仆人，我们大家都应该崇拜和尊敬上帝。”牛顿晚年花费大量精力研究宗教，著有 150 多万字的宗教著作，而在科学上再无任何建树。恩格斯说：“哥白尼在这一时期的开端给神学写了挑战书，牛顿却以关于神的第一推动的假设，结束了这个时期。”

学生思考：牛顿晚年为什么在科学上再无任何建树？这说明了什么？

教师归纳：牛顿晚年由于沉迷于宗教世界，世界观、价值观念和思维方式发生了变化，不能正确认识事物和思考问题。这说明了文化对人具有重要的影响。

文化是人类社会特有的现象，文化是人创造的，不同历史时期，人们的实践活动水平不同，文化的表现形式也不同。文化影响着每一个人，不同的文化有不同的影响，同样的文化对不同的人也有不同的影响。

学生阅读教材第 13 页的图片和资料，思考以下问题。

①你能说说中国人和西方人在餐饮文化方面的区别吗？你还能举出其他方面的事例吗？

②面对我们祖先创造的精美文化产品，人们的感慨，既有差异，又有共同之处。你知道这是为什么吗？

教师归纳：

①第一幅画反映了中国人的饮食文化，第二幅画反映了西方人的饮食文化。二者的差异体现了东西方不同的交往行为和交往方式。不同的文化环境、不同的价值观念等影响人们的交往行为和交往方式。

②不同的文化环境、不同的知识素养、不同的价值观念，都会影响人们认识事物的角度以及认识的广度和深度，影响人们在实践中目标的确定和行为的选择，影响不同思维方式的形成。具有共同的兴趣和相同知识水平的人对事物有着相似的看法或认识，而具有不同的文化背景或价值观的人，对事物则有不同看法和认识。因此，面对祖先创造的精美文化产品，美术家、将军、冶金学家，由于他们的专业知识不同、思维方式不同，对精美产品的认识就不同，就会得出不同的结论。

学生思考：为什么文化能够对人产生影响？文化对人的影响来自何处？

教师归纳：文化虽然是人创造的，但它一经形成就会对人产生深远的影响。

1. 文化对人的影响来自特定的文化环境和各种形式的文化活动

展示图片：全国各地的少年儿童开展古文经典篇目诵读活动。

学生思考：谈一谈你对这种活动的看法。

教师归纳：文化对人的影响，来自特定的文化环境，来自各种形式的文化活动。只有

在个人的主动参与和自觉体验中,优秀文化才能对个人起到熏陶和教化的作用。少年儿童开展古文经典篇目诵读活动,就是创造特定的文化环境和文化活动,让青少年接受中华优秀传统文化的积极影响。

2. 文化对人的影响的表现

展示图片:

图片一:藏族同胞为尊贵的客人献哈达

图片二:泰国人会见客人行“合十礼”

图片三:拥抱是欧美常见的见面礼节

学生思考:①你知道这些礼节的意义吗?②你还知道哪些不同民族的礼节?

教师归纳:献哈达是我国藏族同胞最普遍的一种礼节,是向对方表达自己的纯洁、诚心、忠诚和尊敬。在西藏,遇到婚丧节庆、拜会尊长、觐见佛像、送别远行等,都有献哈达的习俗。

当泰国人互相打招呼时,不会采用典型的握手方式,而以双手合十,状似祷告。一般说来,年幼的先向年长的打招呼,而年长的随后回礼。此礼可表示问好、告别、致谢、感谢、原谅等意思,同时互说“沙瓦迪卡”(泰语“您好”)。

在西方,亲人、熟人之间见面多是拥抱、亲脸、贴面颊等。夫妻之间是拥抱亲吻,父子女之间是亲脸、亲额头,兄弟姐妹平辈的亲友都是贴面颊。在一些欢迎宾客的场合,或祝贺、感谢的隆重场合,在官方或民间的仪式中,也有拥抱的礼节,有时是热情友好的拥抱,有时则纯属礼节性的。

(1) 文化影响人们的交往行为和交往方式。

不同时代、不同民族、不同地域,以及不同阶级、阶层的人们,进行各种社会交往的方式,都带有各自的文化印记。交往方式中的文化影响,有的取决于价值观念,有的源于风俗习惯、文化程度等。

人们生活在不同的文化背景中。在不同文化的影响下,人们的交往行为和交往方式有很大的差异。美国人类学家基辛在《当代文化人类学》一书的开篇讲了一则真实的故事。一位保加利亚主妇招待她美籍丈夫的朋友们吃晚餐,当客人把盘里的菜吃光后,主妇就问客人要不要再来一盘。因为在保加利亚,如果女主人没让客人吃饱的话,是件丢脸的事情。客人中的一位亚洲留学生接受了第二盘,紧接着又吃了第三盘,女主人赶紧到厨房准备下一盘菜。结果,这位亚洲学生吃第四盘时竟撑得摔倒在地上了。因为在他的国度里,是宁可撑死也不能剩下女主人准备的饭菜的。

学生思考:中西方的交往方式有什么不同?

教师归纳:中国人的交往方式具有浓重的尚德特征,主要表现为宽厚待人、礼让为先、以诚相见、守信重诺等。

美国的社交礼仪包括:见人要面带微笑,碰到认识的人时,一定要主动问候对方,别人问候你时,也要问候对方,表示关心;见面介绍时,一般是将男方介绍给女方,年幼的介绍给年长的;介绍后握手要简短有力,美国人认为有力地握手代表诚恳坦率;对方如是女性时,可等女方先伸手,以免失礼;与人说话时,语气要诚恳,态度要大方,当别人问候时,回答要尽量简洁;要尽量多赞美对方;到别人家做客,更要赞不绝口,如说饭很好

吃,点心做得好;外出要注意仪容整洁,身体或口腔有异味将令人很不愉快;等等。

总之,文化影响人们的交往行为和交往方式。人们交往方式的差异,见诸交往时使用的语言、符号、器物等,也见诸交际过程中的行为举止。

(2) 文化影响人们的实践活动、认识活动和思维方式。

不同的文化环境、不同的知识素养、不同的价值观念,都会影响人们认识事物的角度以及认识的深度和广度,影响不同思维方式的形成,影响人们在实践中目标的确定和行为的选择。

思维方式是人们在认识和实践的过程中,在一定知识、观念、情感和习惯的共同作用下形成的。体现各种文化影响的思维方式,具有相对的稳定性,反过来又影响人们的认识 and 实践活动。

学生思考讨论教材第15页的第一个探究活动。

教师归纳:“互换礼物时”表明交往方式的差异。中国人比较含蓄,西方人直接爽快。“名字的写法”表明思维方式的差异。“写信封”既属于交往方式的差异,又属于思维方式的差异。

3. 文化对人的影响的特点

学生思考讨论教材第15页的第二个探究活动。

教师归纳:游览泰山是一种文化体验。泰山是一座人文景观丰富、历史底蕴深厚的名山,有丰富的崖刻、寺庙、古迹文物、诗人墨客遗迹、历史名人趣事等。游览泰山,可以在潜移默化中得到熏陶和感染,让人深深感受到祖国山河的壮丽和历史文化的悠久。

(1) 文化对人的影响具有潜移默化的特点。

文化对人的影响,具有潜移默化的特点,一般不是有形的、强制的。

① 文化氛围的无形影响。

人们总要在一定的文化氛围中生活,包括家庭的、学校的、社区的等。文化氛围看不见、摸不着,却无时无刻不在影响人的思想和行为。思想的启示或困惑、精神的享受或失落,许多是发生在潜移默化的过程之中的。

② 人们主动接受健康向上的文化影响。

文化的作用是双重的。先进的、健康的文化会促进社会的发展,落后的、腐朽的文化则会阻碍社会的发展。所以,我们应该主动地、自觉地参与健康向上的文化活动。参加健康向上的文化活动,不仅能够使人获得一定的专业知识,增强劳动技能,而且能够使人得到精神上的愉悦、情操上的陶冶,提高人的审美水平、道德素养。

展示资料:贺知章写的《回乡偶书》。

“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识,笑问客从何处来。”

学生思考:诗中的乡音难改说明了什么?

教师归纳:说明经年累月形成的文化习俗对人的影响是难以抹去的。文化对人的影响是深远持久的。由此我们得出文化影响的第二个特点。

(2) 文化对人的影响具有深远持久的特点。

① 文化对人的交往方式、思维方式、生活方式的影响是深远持久的。

经年累月形成的文化习俗对人的影响是难以抹去的,无论表现在交往方式、思维方式

上,还是表现在生活方式的其他各个方面,都是深远持久的。

学生思考讨论教材第17页的“相关链接”。

教师归纳:这幅图片是电视剧《钢铁是怎样炼成的》中的一张剧照,这段话是苏联作家奥斯特洛夫斯基在该书中写下的一段名言。这部著作深深影响了几代革命青年的成长,这段名言生动而深刻地刻画了几代人的世界观、人生观、价值观。

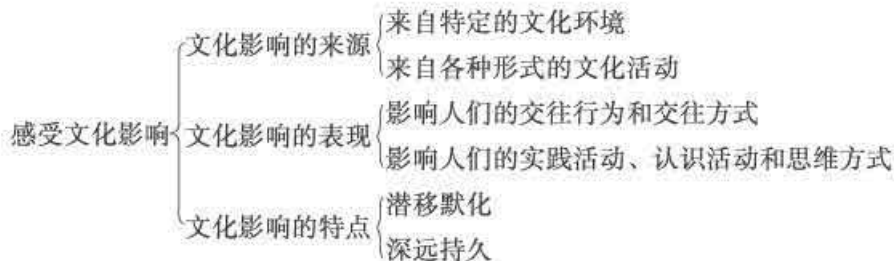
②世界观、人生观、价值观是人们文化素养的核心和标志。

一个人的世界观、人生观、价值观是在长期的生活和学习过程中形成的,是各种文化因素交互影响的结果。

文化对人的影响是深远持久的。但这并不是说,人们的交往方式、思维方式、世界观、人生观、价值观一经形成就不会改变。随着人们生活阅历的变化,人们的文化素养会逐步提高,人们的世界观、人生观、价值观也会发生相应的变化。

【课堂小结】

本节课主要讲述了文化对人的影响及其特点,通过学习我们知道,文化影响人们的交往行为和交往方式;文化影响人们的实践活动、认识活动和思维方式。文化对人的影响具有潜移默化和深远持久的特点。下面我们来归纳这节课的结构。



五、学习效果评价建议

1. 结合现实生活中的热点问题设计习题,检测学生对基础知识的识记、理解和运用。
2. 以“校园文化对我的影响”为主题,组织学生在校内进行一次调查活动。

活动目的:让学生了解校园文化主要包括哪些内容,这些内容对学生产生了哪些影响(既可以是积极影响,也可以是消极影响),在调查的基础上为校园文化建设提出合理化建议。

活动要求:

- 第一,各班分成小组,以组为单位,组长负责,组员分工协作,共同完成此次活动。
- 第二,调查前要设计好调查提纲,活动要有记录(文字资料或音像资料)。
- 第三,活动结束后,要有调查报告,并将合理化建议提交学校。

综合探究 聚焦文化实力和竞争力

一、设计意图

1. 理论依据

本单元综合探究设计的理论依据主要来自第一、二课的相关内容，具体而言，有以下几点。一是文化与经济、政治的相互关系。一方面，在社会生活中，经济是基础，政治是经济的集中表现，经济、政治决定文化，文化是经济、政治的反映；另一方面，文化又反作用于政治、经济，给予政治、经济以巨大影响。二是文化对人的重大影响和作用。文化是人创造的，人也离不开文化的影响。文化对人的影响，来自特定的文化环境，也来自各种形式的文化活动。文化对人的影响，一般不是有形的、强制的，而是具有潜移默化和深远持久的特点。三是文化越来越成为综合国力竞争的重要因素。

2. 教学背景

(1) 当今国际竞争的实质是以经济和科技为基础的综合国力的较量。文化是一种综合的力量，其中科技和教育占有十分重要的地位。

(2) 首先，学生通过第一、二课的学习，已经感受到文化对人的重大影响和作用。其次，在现实生活中学生对于身边的文化现象也有了一定的认识，亲身感受到文化的影响。

3. 活动目的

该探究活动旨在帮助学生明确文化实力和竞争力在国际竞争中的地位，感受各国之间日益激烈的文化竞争，探讨如何提升中国特色社会主义文化的实力和竞争力，培养学生分析和解决问题的能力，增强学习意识、科技意识和成才意识。具体而言，包括以下几个方面。一是帮助学生进一步认识文化是人类全部精神活动及其产品，文化与经济、政治的关系。二是明确文化作为一种社会精神力量，不仅表现在它对政治、经济的重大影响上，而且表现在它对人的发展的重大影响上。三是帮助学生懂得建设社会主义文化强国，弘扬民族精神，对于振兴民族经济、加快社会主义现代化建设和实现中华民族伟大复兴的重要作用。

二、探究活动过程设计

1. 探究过程指导

在操作过程中，对学生通过自学能掌握的基础知识要简单处理，而对学生理解有难度的问题要重点介绍，而且一定要通过学生的活动来进行，让学生在活动中自己反思、探讨，最终找到答案。当然，答案应该是开放性的，不要禁锢学生的思维。

本单元综合探究可分三个步骤进行。

第一步：社会调查或资料收集。

把学生分成小组，鼓励他们深入社会生活，考察文化现象，了解、收集有关各种文化现象的材料，并对调查的材料进行分析和综合，整理成文字汇报材料（有条件的可制作成多媒体汇报材料）。

利用报刊、图书、文件、网络等查阅相关资料。

第二步：在课堂上结合教材内容进行必要的交流。

第三步：对交流的内容进行再次整理，以专栏、墙报、专题讲座等不同形式展示出来，与大家共享。

2. 背景资料解析

本探究活动的重点，一是感受文化实力和竞争力，二是提升文化实力和竞争力。我们在教学过程中可以分以下几个步骤进行。

第一步：要让学生首先明确什么是文化实力和竞争力。

文化实力和竞争力，概括地说，就是各种文化因素在推进经济社会和人的全面发展中所产生的凝聚力、导向力、鼓舞力和推动力。它主要表现为以下三个方面内容。一是文化创新能力。同其他领域的创新相比，文化创新更具有特殊的意义。从某种意义上说，创新是文化的生命，文化产品竞争力的大小，主要取决于文化创新力的强弱。二是文化产业的科技含量。文化产业的兴起，把科技、市场和文化结合在一起，赋予文化新的发展形态。文化产业的竞争越来越多地表现为科技实力竞争。三是高素质的人才。无论是推动文化创新，还是应用高新技术发展文化产业，都离不开高素质的人才。提升文化实力和竞争力关键在于构筑发展文化产业的人才高地，培养和引进一批政治素质过硬、熟悉文化业务、了解文化特点、掌握文化经营之道、通晓国际文化行情和规则、富有责任心和创造力的复合型人才。

第二步：依据教材提供的相关材料，引导学生感受文化实力和竞争力。

材料一讲的是世界各国文化产业的发展情况，发达国家的文化产业在国民经济中所占比重较高。材料二引述一位美国前总统和一位专家关于文化软实力的评论。材料三引用了中国著名思想家老子和军事家孙子的话，说明了精神因素的巨大力量和重要性。

在学生阅读三则材料后，教师有必要给学生解释什么是文化产业。文化产业是文化的生产、交换、消费进入市场体系，由市场调节的产物，包括从事文化产品生产和提供文化服务的经营性产业。经济管理部门把文化产业定义为“按照工业标准生产、再生产、储存以及分配文化产品和服务的一系列活动”。

学生回答教材提出的两个问题。

● 运用这些资料，从物质生活和精神生活两个方面，说明发展文化产业有什么意义。

要点提示：三则材料主要引导学生从硬实力和软实力两个方面，领悟文化实力和竞争力的表现。其一，文化产业的发展，直接创造了物质财富，增加经济收入，提高人民生活水平；其二，文化产业的发展，创造了大量的精神产品 and 精神财富，对于丰富人们的精神生活、增强精神力量、促进人的全面发展，有着极为重要的意义。

● 你还能从社会生活的哪些现象中感受到一个国家的文化实力和竞争力？

要点提示：注意引导学生从物质生活和精神生活两个方面考虑。比如美国迪斯尼集团通过对中国传统故事《花木兰》的开发包装，重新投入中国市场，获得了高达数亿美元的利润。

第三步：依据教材提供的三段材料和相关图片，引导学生理解提升文化实力和竞争力的方式和手段。

材料四借助“中华之光——传播中华文化年度人物评选”活动，介绍推动中华文化走向世界的代表人物。材料五和相应图片反映了孔子学院总部和世界各地人民开展多渠道、多形式、多层次的文化交流，增强了中华文化在世界上的感召力和影响力。材料六和相应图片反映了中华文化走向世界，赢得世界喝彩。材料七和相应图片反映了中国传统节日——春节受到世界上很多国家人民的尊重和重视。

●今天，中华文化为什么能够在世界各地赢得尊重与喝彩？

要点提示：可以从这样几个方面引导学生思考。一是经济实力的带动；二是综合国力的增强；三是国家形象的改善；四是民族文化的魅力；五是文化创新的活力。但无论从哪个方面论证，都应归结出文化与经济、政治相互交融，文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越重要的结论。

在教学中，教师应该注意培养学生全面看问题的能力，既要看到我国文化建设所取得的成就，也要看到我国文化产业发展相对落后的现实，引导学生分析如何提高我国的文化实力和竞争力。

第四步：让学生认识到，在发展文化产业的过程中，各国尤其是发展中国家，必须关注和维护文化安全。

教师要帮助学生从两个角度进行分析：一是为什么会有文化安全问题，二是怎样维护文化安全。

为什么会存在文化安全问题？在探究这个问题时，可以从两个方面启发学生思考。其一，文化对个人和民族的影响是潜移默化而又深远持久的；其二，国际社会中存在文化霸权主义。随着经济全球化趋势的不断发展，西方某些发达国家为了达到经济和政治上的目的，不断推行“文化殖民”政策，形成了日益严重的“文化帝国主义”倾向。

3. 关于“活动建议”

(1) 收集资料，从中外文化交流的角度，举办一次演讲会。

(2) 鼓励学生结合实际情况就如何提升我国的文化实力和竞争力提出切实可行的建议。

(3) 让学生对收集的资料、提出的对策与建议进行归类 and 整理，办成专栏展示出来。

(4) 举办资料展。比如，以“旋转的世界舞台”为题，展示中华文化走向世界的图片资料；以“中外名画欣赏”为题，办一期名画展。

(5) 让学生收集古今中外名曲，举办一场名曲欣赏会或演唱会。

4. 注意事项

(1) 整个探究活动，可考虑从大量的事实和材料入手，然后上升到理性认识。不一定

按教材的呈现顺序进行。

(2) 在探究过程中,要充分体现学生的自主性、合作性。

(3) 教材提出的探究性问题,不必要求有完全统一的答案,师生可以交流,只要言之成理即可,本书中的提示只供教师参考。

三、活动资源

1. 文化竞争是国际竞争新的发展态势

第二次世界大战以来,国际竞争从军事、经济领域向科技、文化领域拓展,发达国家在谋求军事、经济霸权的同时也在谋求文化霸权,这是世界经济从工业时代向知识经济时代转变的必然现象。

文化竞争首先是文化产业竞争。借助信息技术,文化产业的浪潮从美国、欧洲向全世界迅速推进,凭借高科技、知识含量高和利润高的优势,文化产业已经成为发达国家的支柱产业,文化贸易已成为国际贸易中的重要领域,许多国家把发展文化产业作为优化产业结构的战略举措和提高综合竞争力的新的增长点。

文化产业竞争的背后是文化价值的竞争。文化价值观是民族文化、民族精神的核心,是民族向心力、凝聚力的支撑点,是一个民族生命力、创造力的重要体现。文化价值观的差异是一种客观存在,它既可能促进交流和融合,又可能引发竞争和冲突。不从经济、政治、军事竞争的现象深入把握文化竞争的底蕴,不把握文化竞争各种复杂的形式和发展的走向,我们就难以合理地解释、说明当代人类经济、政治、精神生活中的种种困惑和矛盾。

2. 中国文化产业的发展之路

一是要深化文化体制改革,进一步解放文化生产力,加快文化产业发展。对正在进行的文化体制改革,必须统一认识,毫不动摇。文化体制改革既要遵循文化艺术发展的自身规律,又要适应社会主义市场经济体制的运行规律,增强自觉性,减少盲目性。各级文化行政部门要按照中央确定的改革方向,严格遵循区别对待、分类指导、循序渐进、逐步推开的原则,充分考虑文化体制改革的艰巨性和复杂性,制定适合本地本部门实际的改革措施和相关政策,积极稳妥地推进改革。

二是要进一步培育市场主体,增强微观活力。发展文化产业的关键在于培育文化企业。没有文化企业的壮大,文化产业的发展就是一句空话。必须从推进国有经营性文化单位转企改制入手,努力培育一批充满生机活力和有自主创新能力、知名品牌、自主知识产权的文化企业与企业集团。

三是要转变政府职能,为文化产业发展提供良好的服务。在市场经济中,政府应把自身职能从根本上转变到宏观调控、市场监管、社会管理和公共服务上来。发展文化产业必须面向市场,但我国稚嫩的文化产业仅仅依靠市场也发展不起来,政府必须给予大力支持。政府要对产业发展进行规划,及时发布产业政策、动态、市场供求信息,努力打造文化产品和项目的交易平台。同时,努力为市场主体创造良好的法治环境、政策环境和市场

环境。

四是要以数字化、信息化带动文化产业的跨越式发展。信息技术革命对当代文化的发展正在产生重大的影响。一方面数字化技术与丰富文化资源的结合，产生了许多新型的产业形态，使文化产品有了新的生产手段，生产方式不断改进，科技含量不断增加，经济效益和附加值不断提升；另一方面信息产业的发展迫切需要文化内容产业的支持和推动，才能逐步成为国民经济中的主导产业。

五是要实施“人才兴文”战略，为文化产业发展提供智力支持和人才保证。人才问题是一个带有根本性的战略问题，人才就是资源，人才就是资本，人才就是品牌。

六是要大力推进文化创新，精心打造中华民族文化品牌。我们必须牢牢树立品牌意识，积极实施中华文化走出去的发展战略，制定和完善支持文化产品走出去的政策措施，大力开拓国外市场，使更多的中国文化产品打入国际市场，推动中华文化走向世界。

人教版®

第一单元检测题

一、单项选择题

1. 我们讲文化生活，这里的“文化”是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。下列属于文化的是（ ）

① 物质资料生产方式 ② 科学发展观 ③ 古代四大发明 ④ 十届全国人大三次会议 ⑤ 受保护的千年古树 ⑥ 园林雕塑

A. ①③④⑤ B. ②③⑥ C. ①②③⑥ D. ①②③④⑤⑥

2. 中国的象形文字源远流长，是世界上唯一从古至今仍在流行、通用并充满生机和活力的古老文字。这启示我们（ ）

A. 文化是自然产生的 B. 中华文化具有强大的生命力
C. 文化具有意识形态的性质 D. 文化就是语言文字

3. 在都市，有繁华的文化景观；在乡镇，人们利用农闲时间、集市和民间传统节日，开展各种生动活泼的文化活动；在人口分散、交通不便的边远地区，文化活动更具有特有的乡土气息。以上材料说明（ ）

A. 不同的区域，有不同的自然环境，也有不同的文化环境
B. 文化是人类社会特有的现象
C. 文化是人类社会实践的产物
D. 文化能够丰富人的精神世界

4. 关于文化，下列观点正确的是（ ）

① 文化是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品 ② 文化的表现形式多种多样 ③ 文化包括具有意识形态性质的部分和非意识形态性质的部分 ④ 纯自然的东西也是文化

A. ①②③ B. ②③④ C. ①②④ D. ①③④

中国和埃及两国互办文化年，是双方秉承传统友谊、扩大友好交往的重要举措。按照双方商定，2016年在埃及举办中国文化年，在中国举办埃及文化年。根据材料回答第5~6题。

5. 中国、埃及都十分重视文化年的举办。这说明（ ）

A. 文化是经济和政治的体现
B. 文化越来越成为综合国力竞争的重要因素
C. 文化是人类社会特有的现象
D. 经济发展是文化发展的前提和基础

6. 有人说：外国文化年或者中国文化年，都是双方战略合作思路中“以文促经”的考虑。这说明（ ）

A. 文化促进社会经济的发展
B. 经济是基础，政治是经济的集中表现
C. 一定的文化反作用于一定的经济，给予经济以重大的影响

D. 文化发展始终与经济发展同步

根据《中共中央办公厅国务院办公厅关于加强青少年学生活动场所建设和管理工作的通知》精神,各级人民政府要将面向青少年学生的活动场所和公共文化、体育设施建设纳入国民经济和社会发展规划。据此回答第7~8题。

7. 青少年学生校外活动场所是对青少年学生进行思想政治教育、品德教育、纪律教育、法治教育、科普教育的重要场地,对于培养他们的创新精神和实践能力等具有重要的作用。这表明()

- A. 文化对人的影响来自特定的文化环境和各种形式的文化活动
- B. 不同地区、不同民族具有不同的文化
- C. 文化对人具有潜移默化的影响
- D. 文化对人具有深远持久的影响

8. 加强青少年学生活动场所建设和管理工作,是因为()

- A. 文化是一种强大的精神力量
- B. 文化具有非常丰富的形式
- C. 只要将青少年学生活动场所建设和管理好,青少年的文化修养就会提高
- D. 精神产品离不开物质载体

9. 近几年,世界各地出现的“汉语热”折射出中国经济持续增长的巨大潜力。这个观点肯定了()

- A. 经济发展是文化发展的基础
- B. 文化与政治相互交融
- C. 文化是一种精神力量
- D. 文化教育对经济具有重大影响

10. 燃放烟花爆竹是春节的一个传统。据调查,41.7%的被访者及其家庭有燃放烟花爆竹的习俗,29.1%的被访者偶尔燃放烟花爆竹。这表明()

- A. 文化影响人们的交往行为和交往方式
- B. 文化对人的影响具有潜移默化的特点
- C. 文化对人的影响是有形的、强制的
- D. 文化对人的影响是深远持久的

11. 成语“耳濡目染”说明文化对人的影响具有()

- A. 潜移默化的特点
- B. 深远持久的特点
- C. 相对独立性的特点
- D. 差异性的特点

12. 巴金说,他在散文创作上主要受中国古今散文优秀传统的影响。他儿时背诵的《古文观止》里的两百多篇散文是他从事散文创作的“真正的启蒙先生”。这段材料主要表明()

- A. 文化影响着人们的交往行为和交往方式
- B. 文化影响着人们的实践活动、认识活动和思维方式
- C. 文化是人创造的,文化来源于人们的灵感
- D. 文化能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量

13. 不同民族待人的礼节各不相同,这表明()

- A. 特定的文化环境是由特定的经济环境决定的

B. 文化环境不同, 人们的交往行为和交往方式肯定不同

C. 不同的文化环境影响人们的交往行为和交往方式

D. 各民族的礼节不同, 反映的内涵也完全不同

14. 影响人们交往方式的文化因素有 ()

①价值观念 ②身体健康 ③风俗习惯 ④文化程度

A. ①②③

B. ②③④

C. ①③④

D. ①②④

15. “一切爆发都有片刻的宁静, 一切死亡都有冗长的回声。”一代文学巨匠巴金永远离开了我们, 但在他身后给我们留下了 1 500 万字的文学作品。也许, 追寻和纪念巴金的最好方式就是阅读他的优秀作品, 因为唯有阅读, 才能让我们感受到那属于他的永恒的青春。巴金的优秀作品能够 ()

①丰富人的精神境界 ②为人的健康成长提供精神食粮 ③对社会发展产生深刻的影响 ④确保我国的文化安全

A. ①②③

B. ①②④

C. ①③④

D. ②③④

16. 党的十九大报告指出: “文化兴国运兴, 文化强民族强。没有高度的文化自信, 没有文化的繁荣兴盛, 就没有中华民族伟大复兴。”这是因为 ()

A. 人们的精神活动离不开物质活动

B. 文化是人类的精神成果

C. 我国的文化是世界上最优秀、最先进的

D. 优秀文化能够增强人的精神力量, 激励人们不断创造美好生活

17. 只有解放和发展生产力, 消灭私有制和旧的分工, 消灭阶级和剥削, 实现所有人在社会生活各方面的真正平等, 才能使每个人都获得自由和全面地发展自己的个性和能力的机会。这一论述表明 ()

A. 社会是由个人组成的集合体

B. 个人与社会是相互决定的

C. 社会发展与人的发展过程是相互结合、相互促进的

D. 经济发展是文化发展的基础

18. 在新旧体制转换、经济结构调整时期, 就业竞争很激烈, 对劳动者素质的要求也更高。例如, 现在有些用人单位提出了这样的就业条件: 当司机要兼外联, 当电工要有驾照, 当秘书要懂外语。这反映了社会发展进步对劳动者的素质提出了更高的要求。由此可见 ()

A. 人们接受健康向上文化的影响, 往往是自觉主动的

B. 不同时期的历史特点不同, 对人的全面发展和素质提高的要求也不同

C. 人们接受文化的影响是消极被动的

D. 文化能够增强人的精神力量

二、非选择题

19. 简述文化与经济、政治之间的关系, 并说明我国发展中国特色社会主义文化具有什么重要意义。

20. 优秀文化能够增强人的精神力量。因此, 有人说: “只要参加文化活动, 人的精

神就会健康向上。”你认为这个观点对吗？请阐述理由。

21. 材料一：某地中学生在网吧上网内容调查情况表。

内容	聊天、游戏	浏览不健康网站	查阅学习资料	看电影、听音乐	其他
比例	50%	15%	20%	10%	5%

材料二：随着网络技术的发展，互联网不可阻挡地走进了人们的生活：一方面，人们在网上传邮件、下载软件、购物等，大大拓展了人们的视野，改变了自己的工作方式和生活方式；另一方面，网上出现了一些虚假信息、黄色内容，对人们的精神世界带来消极影响，有些学生甚至沉迷于网吧中，严重影响了学业和健康。

运用所学《文化生活》的知识，结合上述材料，谈谈你对网络文化的认识。

22. 材料一：美国通过好莱坞电影等大众传媒和大众文化产品大肆推销其价值观念和生活方式；法国为了保卫法兰西文化，非常重视在世界上传播法兰西文化；日本提出“建立文化发达国家”的战略构想，意图成为亚洲乃至世界的文化基地。

材料二：“十三五”时期是全面建成小康社会、大力推进文化建设的决胜阶段。《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》提出：加强国际传播能力建设，创新对外传播、文化交流、文化贸易方式，推动中华文化走出去。

(1) 联系当前国际竞争的形势，运用《文化生活》有关知识说明我国为什么要加强文化建设。

(2) 面对这种形势，我们应如何加强文化建设？

第一单元检测题参考答案

一、单项选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
答案	B	B	A	A	B	C	A	D	A
题号	10	11	12	13	14	15	16	17	18
答案	D	A	B	C	C	A	D	C	B

二、非选择题

19. ①经济、政治和文化是社会生活的三个领域。经济是基础，政治是经济的集中表现，文化是经济和政治的反映。一定的文化由一定的经济、政治所决定，又反作用于一定的政治、经济，给予政治、经济以重大影响。先进的、健康的文化促进社会的发展，落后的、腐朽的文化则会阻碍社会的发展。②中国特色社会主义文化反映了中国特色社会主义经济、政治的基本特征，有利于保证社会主义现代化建设的正确方向。

20. ①优秀文化总以其特有的感染力和感召力，使人深受震撼，力量倍增，成为照亮人们心灵的火炬、引领人们前进的旗帜。所以，优秀文化能够增强人的精神力量。②但不能说只要参加文化活动，人的精神就会健康向上，因为文化有先进与落后、精华与糟粕之分。只有参加健康向上的文化活动，才能使人的精神健康向上。

21. ①文化对政治、经济具有反作用, 给予政治、经济以重大的影响。先进的、健康的文化会促进社会的发展, 而落后的、腐朽的文化则会阻碍社会的发展。②网络大大拓展了中学生的视野, 拓宽了学生获得知识的途径, 改变了学习的方式。但网络文化也具有两面性, 一些中学生由于社会生活经验不足, 沉迷于网上聊天、游戏或浏览不健康网站, 造成精神颓废、学业荒废, 有的甚至走上违法犯罪的道路。因此, 中学生应该加强自身思想道德修养, 增强自控力, 文明上网, 健康上网。

22. (1) ①当今世界, 文化与政治相互交融。奉行文化霸权主义的国家, 借助文化渗透的方式, 竭力推销自己的价值观念, 企图削弱和取代别国的民族文化, 世界范围内反对文化霸权主义的斗争成为当代国际政治斗争的重要内容。②当今世界, 各国之间的综合国力竞争日趋激烈, 文化越来越成为综合国力竞争的重要因素。③对于发展中国家来说, 文化是综合国力竞争中维护自身安全不可缺少的精神武器。

(2) 要在激烈的国际竞争中立于不败之地, 我国必须把文化建设作为社会主义现代化建设的重要战略任务, 牢牢把握先进文化的前进方向, 大力弘扬民族精神, 优先发展教育和科技, 为经济建设提供正确的方向保证、不竭的精神动力和强大的智力支持。

人教版®

第二单元 文化传承与创新

一、本单元的地位

本单元深入文化的内部，对文化的传播、继承与创新进行分析，引导学生了解文化传播、继承与创新的关系。文化的多样性是文化交流和传播的前提，文化在交流中传播。文化继承是文化发展的必要前提，发展是继承的必然要求。文化创新是文化自身发展的内在要求，文化传播和继承的过程渗透着文化创新的精神。因此，本单元中所谈到的文化传播、传承与创新是三位一体，紧密联系的。

第二单元既是第一单元的深化，又是学习第三单元和第四单元的基础。

二、本单元的内容结构

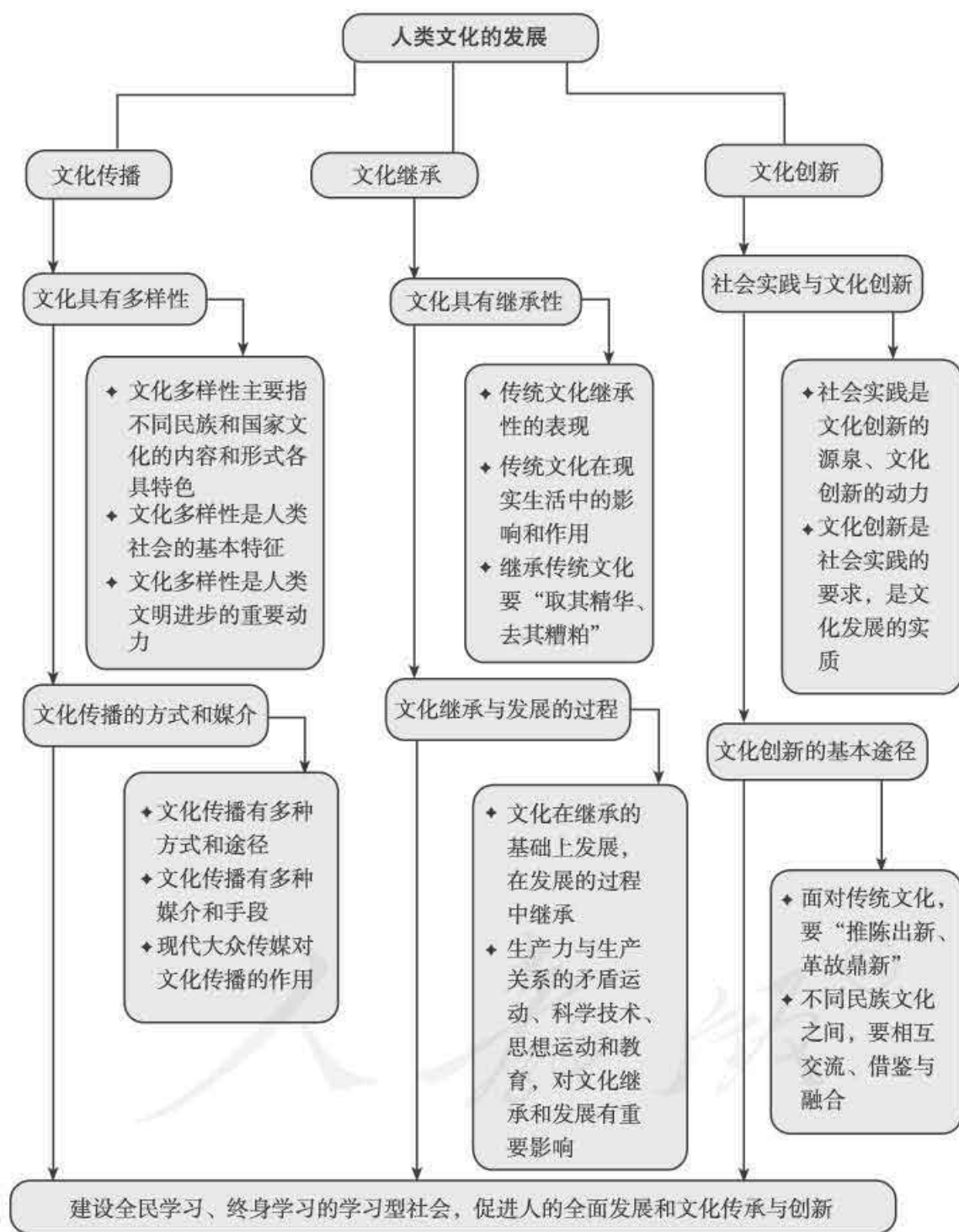
本单元的核心是从文化的传播、继承与创新方面分析人类文化的发展。围绕此问题，教材设计了三课。

第三课“文化的多样性与文化传播”，主要讲文化的多样性以及文化传播的方式问题。文化的多样性主要指不同民族和国家文化的内容和形式各具特色，文化多样性是人类社会的基本特征，也是人类文明进步的重要动力。文化的传播，使得各具特色的文化相互交流、借鉴与融合。文化的传播是在交流中进行的，传播的方式多种多样。

第四课“文化的继承性与文化发展”，主要讲传统文化的继承性和文化在发展中继承。传统文化在现实生活中有很大的影响和作用，继承传统文化的正确态度和方法是“取其精华、去其糟粕”。文化的继承过程与文化的发展过程是紧密结合的，文化在继承的基础上发展，在发展的过程中继承。影响文化发展的因素主要有生产力与生产关系的矛盾运动、科学技术、思想运动和教育等。

第五课“文化创新”，主要讲文化创新的源泉、作用和途径。社会实践是文化创新的源泉，是文化创新的动力，而文化创新的作用既表现为不断推动社会实践的发展，又表现为不断促进民族文化的繁荣。文化创新是社会实践的要求，是文化发展的实质。文化创新的基本途径是面对传统文化要“推陈出新、革故鼎新”，对不同民族文化要博采众长、为我所用。

本单元的最后设置综合探究“建设学习型社会”，提倡建设全民学习、终身学习的学习型社会，为文化传播、继承与创新创造良好的氛围和提供有效的实现方式。



第三课 文化的多样性与文化传播

一、教育教学目标

1. 教育教学目标分析

(1) 知识目标

- 了解民族文化的差异性。
- 阐述文化多样性的含义及表现，分析文化多样性存在的意义。
- 理解国际文化事务中必须遵循各民族文化一律平等的原则。
- 知道文化传播的重要方式和途径；列举现代文化传播的主要方式，说出它们各自的特点。

(2) 能力目标

- 通过介绍民族节日和文化遗产，培养学生的概括能力。
- 通过分析文化多样性的含义及其表现，培养学生分析问题的能力。
- 培养学生熟练使用大众传媒的能力。

(3) 情感、态度与价值观目标

- 树立尊重不同民族文化的观念。
- 增强做中外文化交流友好使者的责任感和使命感。

2. 课程标准的基本要求

赏析不同民族文化的精粹，展现不同民族文化的差异，确认文化多样性的价值，树立尊重不同民族文化的观念。

二、教学内容分析

1. 内容结构分析

导言：作为本单元的第一课，讲述文化传播在文化传承中的意义，包括文化多样性的意义、文化多样性与文化传播的关系、文化传播对文化传承的作用三部分内容。

第一框 世界文化的多样性

第一目“异彩纷呈，交相辉映”——描述丰富多彩的民族文化。

探究活动一：剪影题图

● 不同的体育运动项目、建筑艺术、语言文字，承载着不同的文化内涵。请举一两个例子加以说明。

提示：三组剪影镜头，呈现了三类不同的文化表现形式；每类图组又呈现了三幅不同

形式或风格特点的图景。这一呈现格局本身就对如何观察、把握文化多样性暗示了一种视角。但我们对思维的引领还不能止步于此，还要继续发掘它们“承载着不同的文化内涵”。通过对全部九幅图景所代表的民族文化的辨析，我们可以引导学生总结出民族文化多样性的概念。至于举例说明，可以用教材提供的材料，如学生能自行提供，当然更好。

第一自然段。提出通过民族文化的多样性感受世界文化的魅力。教材仅以民族节日和文化遗产为例。

第二自然段。讲述民族节日在民族文化中的价值，有三个论点。从形成来看，它形成于本民族多种文化因素综合的历史积淀；从作用来看，它是集中展示民族文化的方式；从功能来看，它充当着充分领略民族文化韵味的平台。

探究活动二：情境图说

● 从以上两个节日中，你能感受到民族文化的哪些不同？

提示：春节和圣诞节，是中西方的两个标志性民族节日。但事实上，春节不仅仅是中国人的民族节日，圣诞节也不仅仅是某个西方国家的民族节日。而且，同样是过春节或圣诞节，各地习俗也有差异。这都是我们开展教学需要把握的。所以，比较不同，宜采取“大而化之”的方式，不必刻意表现细节，此其一；其二，建议仅就教材所提供的那些最典型的表现，围绕不同韵味的感受展开探讨或说明，从中感悟文化认同与文化理解的意义；其三，应该说，在教师引导下，力求结合这些具体感受，针对课文的有关论点作出理性的说明，这是运用本活动的“讲点”。

● 你还知道其他民族的节日吗？

提示：提出这个问题不仅是出于拓展性教学的目的，更是意在兼顾各少数民族地区的教学需要，如新疆地区的、西藏地区的、内蒙古地区的、云南地区的等。至于思维活动的引导，可大体参照上一个问题的思路。

第三自然段。讲述民族文化遗产在世界文化中的意义和价值。这里，有三个要点：对于一个国家和民族来说，文化遗产是其历史文化成就的重要标志；对于世界文化来说，无论着眼于人类文明的演进，还是着眼于世界文化的多样性，民族文化都是人类共同的文化财富；对于当代社会来说，保护民族文化遗产是当代人的责任。此外，对于被确定为世界遗产的民族文化遗产的有关知识，可参照“相关链接”提供的说明，但不必作为考核评价的内容来要求。

探究活动三：情境图说

● 这些世界文化遗产分别体现了什么样的文化特色？

提示：应该说，对“什么样的文化特色”这个问题，可不必预设任何特定要求或标准，大体遵循民族的、时代的、历史的线索展开思维活动就可以了。通过这一思维活动，引导学生把历史知识的重温或拓展与民族文化的感受联系起来，这才是我们预期的目标。在操作中，运用图说1和图说3，可启发学生基于历史教学的基础，对其民族文化的特点和韵味，表达他们自己的感受和见解。运用图说2，则可以从文化探源的角度，引导学生体验远古文化的神秘情趣和探究历史文化奥秘的意义。

● 你还能说出哪些著名的世界文化遗产？

提示：这个问题实际上是上一个问题的延伸，也可与上一个问题结合起来，遵循共同

的思路一并操作。

第二目“透视文化多样性”——阐释文化多样性的意义。

第四自然段。其实，有关文化多样性的概念，我们在第一课第一目就已经涉及了，那是讲文化现象、文化活动。本目才专门讲文化多样性的界定。教材所说的文化多样性是指不同民族和国家文化的内容和形式各具特色。

疑点解析。有关文化多样性与多元文化这两个概念，需要把握这样几点：一是文化有内容、形式的差异，也有性质、层次、功能的区别，这些都是文化多样性的表现；二是多元文化，特指作为观念形态的文化多样性，如民族的、区域的、社会的等；三是民族文化的多样性，既意味着民族文化在观念形态上的差异，又呈现为语言文字、宗教信仰、思想理论、文学艺术、民居建筑、风俗习惯等文化表现形式的差异。

探究活动四：列举现象

● 表现在民歌中的文化多样性，仅仅是内容、曲调方面的差异吗？

提示：对这个问题，应结合课文的论述来思考。也就是说，我们所说的文化多样性，主要是指民族文化的多样性。同样是民歌，我们观察其差异，不仅着眼于具体内容、形式，更要着眼于体现不同民族、不同地域特点的观念形态的深层差异。感受这一点，正是运用本活动框的主要意义。

● 你能否以服饰、饮食等为例，说明民族文化的多样性？

提示：这个问题，可视为上面问题的佐证，是从器物（或物质）文化的多样性感悟民族文化的多样性。这里，还有一层含义可以延伸，那就是对教材前言中所列举的服饰文化、饮食文化等作出解释。按照本课程对文化概念的界定，从根本上讲，文化差异源于物质生活，也会直接表现为物质载体，但我们感受文化差异，说明文化多样性却主要是着眼于精神层面的差异，归结为精神生活的差异。

第五自然段。作为教学目标，有三个基本点。一是肯定世界文化有人类文化的共性和普遍规律；二是强调各民族文化都有自己的个性和特征，都是世界文化中不可缺少的色彩；三是得出文化的多样性是世界文化的基本特征的结论。简言之，着眼于世界文化的总体，教材表达了文化多样性的意义和价值。

第三目“尊重文化多样性”——面对文化多样性的正确观点。

第六自然段。讲述在当代国际社会我们面对文化多样性的正确态度，就是既要认同本民族文化，又要尊重其他民族文化。其基本要求是：在文化上相互借鉴，求同存异，尊重世界文化多样性，共同促进人类文明繁荣进步。

第七自然段。讲述为什么要尊重文化多样性。这里有三个论点。一是肯定每个民族的文化都有自身的文化价值；二是强调民族文化对民族生存和发展的作用；三是明确发展本民族的文化也是尊重文化多样性的题中应有之义。

探究活动五：作品题图

● 比较上述奥运会会徽的异同，你能解释它们的文化印记吗？

提示：此题意在启发学生感悟民族文化和文化多样性的价值。具体解释，可参见本课“教学资源链接”。学生能讲多少讲多少，教师可作适当补充或修正。应该注意的是，要围绕“文化印记”的要求讲，而不要偏离主题。

● 用文化的眼光看，奥林匹克运动为什么会从希腊走向世界？

提示：此题意在引导学生感悟民族文化融入世界的真正意义。可引用我们对世界公认的奥林匹克精神的理解，结合课文有关论述，说明世界各民族的社会实践有其共性，有普遍规律，在实践中产生和发展的不同民族文化也有共性和普遍规律。

● 从奥运会会徽的设计上，你能否感悟到文化多样性的价值？

提示：从文化的民族性和世界性两个方面引导学生思考。

第八自然段。讲述尊重文化多样性的又一个原因，即尊重文化多样性是实现世界文化繁荣的必然要求。对此，教材先是明确了任何一个民族的文化成就同时也是属于世界的观点。随后引用曾经对人类社会进步和发展起过重要推动作用的各著名古代民族文化的成就，来加以证实。最后点明：尊重和保存不同的民族文化，是人类生存和发展的基础。

探究活动六：事例图说

● 对那些面临失传的古老民族文化，有人反对进行抢救和保护，认为应当顺其自然地让它们被历史淘汰。你同意这种看法吗？

提示：有关这个形象的具体解释，可参见本课“教学资源链接”。对于由此而引发的这个问题，如同意这种看法，可能列举的理由大体不外乎两点。一是这些古老文化已经失去了使用价值，无益于当代人的生活；二是这些古老文化的消失是自然而然的过程，无害于当代人的发展。但大多数同学可能会反对这种看法，也会或多或少地提出自己的具体理由，教师可以帮助他们把正确看法加以归纳。但重要的依然是引导学生着眼于精神文化的价值判断展开讨论，显然，这也是能够统一认识的现实基础。

● 你认为，我国还有哪些独特的文化形式可以申报人类非物质文化遗产？

提示：显然，这又是一种体验探究过程的问题设计。对于某些地方剧种、某些原生态表演艺术，具体材料可参见本课“教学资源链接”。探究这个问题，可不限于知道什么，而应注重阐明申报的理由，这对于学生进一步感悟文化多样性的价值更有意义。

第九自然段。讲述怎样才能真正做到尊重文化多样性。基本态度是：遵循各民族文化一律平等的原则。具体要求是：在文化交流中，要尊重差异，理解个性，和睦相处，共同促进世界文化的繁荣。

疑点解析。其一，讲尊重文化多样性，强调遵循各民族文化一律平等的原则，主要是针对所谓“强势文化”对“弱势文化”的挤压、欺凌、排斥而言。这一要求，与提升文化实力和竞争力的要求、与发展中国特色社会主义文化的要求、与进行文化选择的要求并不抵触，而是处于不同话语系统的不同要求。其二，有三个概念可以澄清一下。一是文化交流，二是文化融合，三是文化交融。一般而言，我们用“交流”一词，更侧重于描述行为、说明过程；用“融合”一词，更侧重于描述状态、说明结果；用“交融”一词，则是既表达交流与融合的状态，也表达交流与融合的结果。

第二框 文化在交流中传播

第一目“生活中的文化传播”——文化是怎样传播的。

探究活动一：情境图说

● 这些现象具有哪些共同的特点？生活中还有哪些现象属于文化传播？

提示：要说共同特点，可以这样看：它们都是日常生活中的文化传播现象。显然，这种现象生活中到处都有。所以，文化传播，就在我们的生活中。这里采取解析生活经验的方式，为下面讲解文化传播的概念作了铺垫。

● 你能归纳出文化传播主要有哪几种方式吗？

提示：如果说上一问题意在通过寻找共同点，感悟文化传播的概念，那么这一问题的设计就是通过归纳不同点，认识文化传播的不同方式。这也为下面讲解文化传播的方式和途径，搭建了基于学生现有知识经验的台阶。

第一自然段。讲述文化传播的概念。一是要清楚，这里讲的文化传播不是那种专业化的文化传播，没有固定的模式；二是要懂得，这里讲的文化传播不是那种广义上的文化传播，而是当做共时性的空间概念来使用，一般是反映横向交流的过程。

疑点解析。课文中列举了商业贸易、人口迁徙、教育三种文化传播的重要方式和途径。但同样需要先行说明：一是不能误认为这就是文化传播的全部的方式和途径；二是不能误以为所有文化传播都采取和平的方式和途径，文化冲突与碰撞、战争与征服的过程，也具有文化传播的重要意义。只不过为降低教学难度，课文中没有提供例证和说明。

第二自然段。讲述商人的贸易活动是文化传播的重要方式和途径。一是直接解释，表达了商业贸易活动作为一种文化传播方式和途径的意义；二是通过举例，反映了商业贸易活动是一种古老的文化传播方式和途径。

探究活动二：作品图说

● 当今世界经济贸易往来频繁，商业活动是否依然具有文化传播的功能？

提示：回答应该是肯定的。显然，这是对上文有关商业贸易活动是一种古老的文化传播方式和途径的进一步思考，意在补充说明这种古老的方式和途径在今天仍然存在，依然在文化传播中具有重要功能。如果联系上一单元有关当代社会文化与经济、政治相互交融的特点的论述，商业贸易活动内在的文化传播的意义，就更不能忽视了。

第三自然段。讲述人口迁徙是文化交流的另一种重要方式和途径。这里需要把握的是：课文虽然强调了大规模的人口迁徙对文化传播的意义，但并不排除经常性的、一般的人口迁徙对文化传播的作用。

探究活动三：列举史实

● 我国历史上出现过几次大规模的人口迁徙，请你根据学过的历史知识，指出它们对文化变迁产生的影响。

提示：可参见本课“教学资源链接”。显然，这也是呼应上文对人口迁徙在文化传播中作用的进一步思考。基于学生现有的历史知识，思考这个问题并不困难。而且，这里列举的史实在中国历史中固然是非常典型的，但并不意味着排除引入更多的、更生活化的事例。如“山西洪洞大槐树”等，都可采用，以使教学更加活泼。

第四自然段。讲述教育是文化传播的又一个重要方式和途径。相对于前两种方式和途径,教育是一种更为自觉、更为直接的方式。由于后面讲“文化继承”还要专门讲教育专题,这里作为文化传播的方式,点明这一特点就可以了。

第五自然段。这是对文化传播的概念及其方式和途径的概括,即“文化传播,就在我们的生活中”。

第二目“大众传媒:现代文化传播的手段”——文化传播手段的时代特点。

第六自然段。讲述传媒的概念。一是说明什么是传播媒介,即传媒。二是概述传媒演进的过程,即文化传播手段演进的过程。传媒大体出现了口语、文字、印刷、电子和网络等发展形态。可结合下面的“相关链接”予以具体说明。

第七自然段。讲述大众传媒的概念。先是说明传媒的发展并不是一种传媒替代另一传媒的过程,而是传媒的种类不断丰富过程;然后点明大众传媒的特定含义:一是以印刷术的推广为标志;二是包括报刊、广播、电视、网络等多种形式。

探究活动四:列举看法

●你能用哪些方式搜集资料?比一比它们各自的特点。

提示:可参照教材中列举的方式,也可补充其他方式。可参照教材提供的看法,也可发表自己的不同看法。重要的是比较,通过比较特点启动这一思维活动,意在推动学生感悟现代传媒的丰富、便捷和高效,并进一步感悟文化传播的意义。

第八自然段。讲述现代大众传媒的作用。可归纳出三个要点:一是现代传媒以现代信息技术的运用为特点;二是依托现代信息技术支撑的大众传媒的优点;三是现代大众传媒对文化传播的意义。

第三目“文化交流:做传播中华文化的使者”——在交流中传播中华文化。

第九自然段。概述历史上中外文化的交流及其表现。课文通过重温重要史实,勾画了古代中华文化传播的表现;同时,也点明了外域文化的传入对促进中华文化发展的意义。

探究活动五:史实图说

●根据学过的历史知识,你还能提供哪些历史上中外文化交流的佳话?

提示:两幅图说(画面一虚一实),与课文的内容,为学生提供了讲述有关史实的参照,比如马可·波罗等。这里需要注意把握的是,不宜引用同属中国版图内历史上各民族相互交往、融合的事例。这种国内各个民族的文化交融与中外文化交流不是同一个概念。

第十自然段。讲述在当代社会我们面对世界范围内文化交流的正确态度。可结合“相关链接”中的事例,阐述做中外文化交流的友好使者是时代赋予我们的使命。应该说,这是本框进行思想教育的落脚点。

2. 教学提纲

一、世界文化的多样性

1. 异彩纷呈,交相辉映

(1) 民族节日:民族文化的集中展示

(2) 文化遗产:一个国家和民族历史文化成就的重要标志

2. 透视文化多样性

- (1) 文化多样性的界定
- (2) 世界文化是由不同民族、不同国家的文化共同构成的
- 3. 尊重文化多样性
- (1) 既要认同本民族文化，又要尊重其他民族文化
- (2) 在国际文化事务中必须遵循各民族文化一律平等的原则

二、文化在交流中传播

1. 生活中的文化传播

- (1) 商业贸易是文化交流的重要方式和途径
- (2) 人口迁徙是文化交流的重要方式和途径
- (3) 教育是文化传播的重要方式和途径

2. 大众传媒：现代文化传播的手段

- (1) 传播媒介，简称传媒
- (2) 依托现代信息技术，大众传媒已成为文化传播的主要手段

3. 文化交流：做传播中华文化的使者

- (1) 历史上中外文化的交流及其表现
- (2) 做中外文化交流的友好使者，是时代赋予我们的使命

三、教学重点与难点

世界文化多样性

可以从以下三个方面来理解。

第一，文化多样性的含义、形成的原因及表现。

文化多样性，主要是指不同民族和国家文化的内容和形式各具特色。民族文化多样性是世界文化多样性的具体体现。

第二，文化的共性与个性。

各民族间经济的和政治的、历史的和地理的等多种因素的不同，决定了各民族文化之间存在着差异。文化是民族的，各民族都有自己的文化个性和特征。一个民族的传统文化和民族精神，对一个民族具有巨大的影响。由于世界各民族的社会实践有其共性，有普遍的规律，在实践中产生和发展的不同民族文化也有共性和普遍规律，即文化的世界性。所以，文化又是世界的。世界文化是由不同民族、不同国家的文化共同构成的，文化是世界性与民族性的统一，是共性与个性的统一。

第三，文化多样性的重要价值。

民族文化的多样性是一个民族乃至人类的共同遗产。失去了不同民族和国家各具特色的文化，就不会有世界文化百花园中争妍斗艳、五彩缤纷的景象，人类的文化必将停滞下来，失去进一步发展的可能，最终走向灭亡。

四、教学资源链接

1. 文化遗产

文化遗产，包括物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是指具有历史、艺术和科学价值的文物，包括文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近现代重要史迹及代表性建筑等不可移动的文物，历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物，以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城（街区、村镇）。非物质文化遗产，是指以各种非物质形态存在的、与群众生活密切相关、代代相承的传统文化表现形式，如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的起居、实物、手工制品等。非物质文化遗产包括：口头传统，传统表演艺术，民俗活动、礼仪、节庆，有关自然界和宇宙的民间传统知识及实践，传统手工艺技能，与上述表现形式相关的文化空间。

2. 文化传播

文化传播产生于人类生存和发展的需要。文化传播具有以下特征。一是社会性。文化是一种群体性的存在，文化传播是人与人之间进行的一种社会交往活动，离开人这一传播的主体，传播活动就不能进行。二是目的性。人类的文化传播总是在一定的意识支配下的有目的的、有指向性的活动。三是创造性。在文化传播活动中，人类对信息的收集、选择、加工和处理，处处都包含着人类的智慧，彰显着人类文化的创新。四是互动性。文化传播是双向的，是传播者与受传者之间信息共享和双向沟通与交流的过程。五是永恒性。文化传播生生不息，绵延不断，贯穿人类社会发展过程的始终，是恒久长存的人类活动。

3. 故宫

故宫位于北京市中心，也称“紫禁城”。这里曾居住过 24 个皇帝，是明清两代的皇宫。故宫的整个建筑金碧辉煌，庄严绚丽，是世界五大宫之一（北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫），被联合国科教文组织列为世界文化遗产。

故宫的宫殿建筑是中国现存最大、最完整的古建筑群，总面积达 72 万多平方米，有殿宇宫室 9 999 间半，被称为“殿宇之海”。一条中轴贯通着整个故宫，这条中轴又在北京城的中轴线上。三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上，两旁对称地分布着许多宏伟华丽的殿宇。这些宫殿分为外朝和内廷两大部分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英殿为两翼。三大殿建在汉白玉砌成的 8 米高的台基上，远望犹如神话中的琼宫仙阙。太和殿是最富丽堂皇的建筑，俗称“金銮殿”，是皇帝举行大典的地方；中和殿是皇帝去太和殿举行大典前稍事休息和演习礼仪的地方；保和殿是每年除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。整个建筑庄严、壮丽、雄伟，象征皇帝的至高无上。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西六宫为两翼，布局严谨有序，是皇帝平日办事和他的后妃们居

住和生活的地方，俗称“三宫六院”。坤宁宫北面是小巧别致的御花园。故宫的四个城角都有精巧玲珑的角楼，宫城周围环绕着高 10 米、长 3 400 米的宫墙，墙外有 52 米宽的护城河。

4. 泰姬陵

坐落于印度古都阿格的泰姬陵，是世界七大奇迹之一，1983 年被列入《世界遗产名录》。泰姬陵是一座由白色大理石建成的巨大陵墓清真寺，是莫卧儿皇帝沙贾汗为纪念他心爱的妃子于 1631 年至 1648 年建成的。陵区南北长 580 米，宽 305 米，中间是一个美丽的正方形花园。花园中间是一个大理石水池，水池尽头是陵墓。清澈的水道两旁种植有果树和柏树，分别象征生命和死亡。陵墓全部用洁白的大理石砌成，在清澈的水池中形成无比圣洁的倒影。陵墓的平台是红砂石，与白色大理石陵墓形成鲜明的色调对比。陵墓中央覆盖着一个直径达 17 米的穹窿，高耸而又饱满，以天空为背景，构成壮美净洁的轮廓。陵墓四角各有一座高达 41 米的尖塔。陵墓两侧的配套建筑为清真寺，式样完全相同。墓穴为地下穹形宫殿，白色大理石墙上镶嵌着宝石。

5. 我国少数民族的主要节日

民族	主要节日	民族	主要节日
蒙古族	旧历新年，蒙古语为“查干萨仁”、那达慕、马奶节等	瑶族	盘王节、达努节、“耍歌堂”节、晒衣节、干巴节、月半节
朝鲜族	春节、清明节、端午节、中秋节、老人节等	佤族	春节、插种节、新米节
傣族	泼水节、关门节和开门节	柯尔克孜族	古尔邦节、开斋节、圣纪节
东乡族	开斋节、古尔邦节、圣纪节	仡佬族	祭山、吃新、过年
布朗族	厚南节	鄂温克族	农历新年
怒族	春节（怒语称“吉佳姆”）、仙女节（又称鲜花节）	苗族	苗年、四月八、龙舟节、吃新节、赶秋节、花山节
塔塔尔族	古尔邦节、开斋节、圣纪节	白族	大过年、三月街、绕三灵
回族	古尔邦节、开斋节、圣纪节	畲族	三月三、畲族春节
满族	节日与汉族相近，重视过农历新年	土族	春节、端阳节、佑宁寺官经会、二月二、三月三、四月四等
黎族	春节、三月三	锡伯族	春节、端午节、抹黑节、西迁节
纳西族	火把节、骡马会、农具会、龙王会和朝山会	德昂族	关门节、开门节、泼水节
撒拉族	古尔邦节、开斋节、圣纪节	彝族	彝族年、跳公节、插花节
乌孜别克族	古尔邦节、开斋节、圣纪节	土家族	赶年节、土牛毛大王节

续表

民族	主要节日	民族	主要节日
独龙族	“卡雀娃”或“德里娃”(意为年节)	达斡尔族	春节、中秋节
藏族	藏历新年、沐浴节、雪顿节和望果节	保安族	开斋节、古尔邦节、圣纪节
侗族	春节、花炮节	阿昌族	耍白象
傈僳族	澡塘会、收获节、过年节	珞巴族	昂德林节
毛南族	春节、端午节、南瓜节、重阳节	壮族	三月三歌会、春节、陀螺节、陇端节、吃立节
俄罗斯族	圣诞节	哈尼族	扎勒特、好收
鄂伦春族	农历新年	水族	端节
维吾尔族	肉孜节、库尔班节、诺鲁孜节	拉祜族	春节、清明节、端午节、火把节和八月月圆节
仫佬族	春节、二月春社日、牛生日、祭真武	布依族	查白歌节、大年辰、三月三、四月八、六月六
普米族	大过年、大十五节、供岩洞、转山会、尝新节	哈萨克族	开斋节、古尔邦节、圣纪节、纳吾鲁孜节
京族	唱哈节	羌族	羌历新年、祭山大典
塔吉克族	巴罗提节、古尔邦节、圣纪节	景颇族	目脑(目瑙)纵歌
基诺族	“祭大竜(龙)”、火把节、新米节	裕固族	春节、祭祀点格尔汗活动和喇嘛教的宗教节日
赫哲族	春节、元宵节、二月二、清明节、端午节、中秋节	高山族	播种祭、“阿立”祖祭、丰年祭、竹竿祭、猴祭与大猎祭等
门巴族	藏历元旦、旺果节		

6. 丽江古城、复活节岛国家公园和努比亚遗址

具有 800 多年历史的丽江古城，坐落在丽江坝子中部，面积约 3.8 平方千米，始建于南宋末年。丽江古城依托三山而建，古城瓦屋，鳞次栉比，玉泉河水穿街绕巷，流布全城，形成了“家家门前绕水流，户户屋后垂杨柳”的诗画图。街道不拘于工整而自由分布，主街傍水，小巷临渠，300 多座古石桥与河水、绿树、古巷、古屋相依相映，被誉为“东方威尼斯”“高原姑苏”。充分利用城内涌泉修建的多座“三眼井”，上池饮用，中塘洗菜，下流洗衣，是当地民众利用水资源的典范杰作，充分体现人与自然的和谐统一。古城心脏四方街明清时已是滇西北商贸枢纽，是茶马古道上的集散中心。在丽江古城，不论街道、广场牌坊、水系、桥梁还是民居装饰、庭院小品、楹联匾额、碑刻条石，无不渗透着纳西人的文化修养和审美情趣，无不充分体现着地方民族宗教、美学、文学等多方面的文化内涵、意境和神韵，展现了历史文化的深厚和丰富内容。

复活节岛，是太平洋东部的一座火山岛。沿海竖立着近千尊用凝灰岩雕刻成的巨型半身石像，并有大量未完工的石像和竖立石像的石台，以及刻有象形文字的木板，当地语称

“拉帕努伊岛”，意即“石像的故乡”。1888年起归属智利，智利政府将岛建成国家公园，命名为“拉帕努伊”。复活节岛赖以成名的是那些神秘的巨大雕像，大约建造于8世纪到18世纪，它们多半成组地矗立在石砌平台上，面向大海。雕像以坚固的火山凝灰岩为材料，取自岛东部拉诺拉拉库火山口斜坡上的石场，而头冠的材料则为红色凝灰岩，取自岛西端距拉诺拉拉库11.2千米处的一个采石场。复活节岛用石头的永恒记述了一个民族非凡的创造力，用神秘的石像和刻在木板上的符号，以及无数刻在岩石上的图案，留给后人无法猜透的神秘的过去。

努比亚遗址位于埃及东南部，体现了数千年前宗教建筑艺术的特点。这一宗教建筑艺术伴随着地中海盆地和尼罗河河谷各种文明的相继兴起而蓬勃发展。努比亚地区最雄伟的建筑是阿布辛拜勒两座寺庙，是古埃及十九世王朝著名法老拉美西斯二世于公元前8世纪建造。大庙坐西朝东，依山开凿，正面高31米，门前有4尊法老坐像，高20米，气势雄伟。60米进深的庙内石梁柱厅和神像壁画，栩栩如生。每年的春分和秋分时节，太阳光线可以穿过开凿在岩石里面深达63米的祭台间，照在神像上。王后寺庙规模稍小，又称小阿布辛拜勒庙。

7. 山西洪洞大槐树

“问我祖先在何处，山西洪洞大槐树。”元末明初，战乱频繁，全国许多地方十室九空，从明洪武至永乐年间，明政府在洪洞大槐树下设局驻员，集结万民，发放川资，遣赴各地，开疆拓土，历时50年，迁民18次，人数达百万之众，遍布京、冀、豫、鲁、苏、鄂等18个省市，是中国历史上规模最大、历时最长、范围最广的官方移民。数百年来，无数海内外古槐后裔纷纷到洪洞大槐树寻根祭祖，形成了独具特色的“根祖”文化。

8. 奥林匹克运动的人文价值

经过一个多世纪的风雨沧桑，当我们回首奥林匹克运动的发展历程时，我们会越来越深切地感到，奥林匹克运动带给人类的决不仅仅是盛大的体育比赛与优异的运动成绩，也不仅仅是某些城市在物质层面的高速发展，它带给我们更多的是对个人的全面发展、对社会的和谐进步、对世界和平等更高层次理想的关注与实践。正是这些极为丰富、深刻的人文价值，使奥林匹克运动成为人类文化的重要组成部分。

奥林匹克运动个人层面的人文价值

奥林匹克运动对个人的全面发展的关注，首先是从体力与智力的协调发展入手的，这也是奥林匹克主义的核心。在奥林匹克圣火下，参加体育竞技不仅是为了身体的健康与娱乐，更重要的是通过竞技，使个人的精神、道德、思想及意志品质得到全面提升，成为符合社会发展需要的一代新人。因此，通过竞技运动手段，实现人的全面发展，是奥林匹克运动个人层面人文价值的核心内涵所在。

在实践中，如何真正实现奥林匹克运动个人层面的人文价值，一直是人们不断思考的问题。奥林匹克运动通过对历史、现实的准确分析与把握，选择了体育与教育的结合和对生活方式的改进，作为其个人层面人文价值实现的重要途径。

面对不断变换的社会现实，奥林匹克运动以个人的全面发展为核心，将自己对人的生

存、发展、自由和解放的关注,通过竞技运动和改善生活方式等实践活动加以实现,从而使这一运动在个人层面上体现出深刻的人文价值。

奥林匹克运动社会层面的人文价值

奥林匹克运动社会层面的人文价值集中体现为建设公平和谐的社会。奥林匹克运动的竞争必须是公平的竞争,所有的竞争都有严格的制度,所有参赛者都拥有平等的权利,每项竞赛都有细致而严格的评判标准,场地、器材都有统一的要求,从而使参赛各方在公平的条件下进行技术、战术、体能、智慧及心理素质的综合较量,这些方面均体现了人人拥有平等权利的人文价值,它蕴含着公正、平等、正义为主要内容的社会理想。

奥林匹克堪称一切竞争的典范,它使人们通过亲身的体验和新闻媒介的传播,用公平、平等、自由的思想方式和行为方式去迎接社会生活的改革和变迁,它为人类社会构筑了一个公平竞争和规范竞争的模式,这是一个平等得使每一个人都乐于接受,通俗得使每一个人都能够接受的模式。

奥林匹克运动经过长期的发展,形成了一套与不断变化的社会背景相匹配的、能够实现其社会层面人文价值的途径。奥林匹克是一种公开的竞争,比赛在众目睽睽之下进行,并且有科学仪器和方法加以检测、监督。奥林匹克是一种公平的竞争,所有与之相关的人员都要接受一套被国际社会共同承认的规则的约束。这套规则包括《奥林匹克宪章》、竞技项目规则、竞赛规程、裁判法和其他有关文件,它们都具有法律的效力,是裁决比赛结果、仲裁纠纷事端、评价社会功利的根本根据。

奥林匹克运动国际社会层面的人文价值

奥林匹克运动的目的并不仅仅限于促进参与者个人的发展与完善,它还对人类总体社会的生存、发展、自由和解放进行着更积极的思考。在国际社会层面,奥林匹克运动的人文价值具有更为丰富的内涵。奥林匹克运动促进不同国家、不同文化之间相互了解,从而为促进和维护世界和平作出贡献。《奥林匹克宪章》明确指出,奥林匹克运动的宗旨是:“通过没有任何歧视,具有奥林匹克精神——以友谊、团结和公平精神互相了解的体育活动来教育青年,从而为建立一个和平的更美好的世界作出贡献。”

奥林匹克运动之所以具有国际社会层面的人文价值,是因为体育是一种国际语言,不需要翻译,不需要解释,人们便可以自由地交流。来自世界各地的运动员,不分肤色、种族、贫富、宗教信仰,在统一的规则下,参加紧张激烈而又公正友好的竞争,有利于各国人民的交流与沟通。

奥林匹克运动实现国际社会层面人文价值的主要途径是举办奥运会,通过四年一次的奥运会这一形式,使全世界不同语言、不同肤色的运动员荟萃一堂,相互交流,增进友谊,进而改善人类的生存条件 and 环境,建立国际间的友善关系,发展人类的和平与进步事业。

奥林匹克运动是以体育运动为手段,促进人类社会发展的社会文化运动。奥林匹克运动崇高的目标和其实现目标的手段,使它具有鲜明而独特的人文价值。这种人文价值体现在个人、社会和国际社会三个层面上,表现为促进个体的全面发展、促进社会进步和促进世界和平的基本价值取向,并呈现出与自然和谐、与政治互通、与经济互动、与多元文化交融的态势,从而为人类的进步事业作出了巨大贡献。

(孙葆丽,《光明日报》2007年2月9日)

9. 奥运会会徽选介

1960 年意大利罗马第十七届奥运会会徽

罗马奥运会会徽采用了罗马城徽的标志,标志上是一只母狼在哺乳两个婴儿的奇特图案。其中一个婴儿是传说中的罗马城第一任国王罗慕路。会徽居中的字母是拉丁文“1960”的意思,可见罗马城徽是古罗马历史文化的高度浓缩。罗马奥运会会场分布在古罗马遗址、耸立着古代奥运会雕像的运动场和君士坦丁拱门等处,所有这一切,使人沉浸在对古罗马文明的缅怀之中。

2000 年澳大利亚悉尼第二十七届奥运会会徽

悉尼奥运会的会徽——“新世纪运动员”,是一个运动员正奔向新世纪的形象。由上至下不难看出悉尼歌剧院的外形曲线被用来表示火炬,而太阳、岩石及土著的回旋标的图形则被用来塑造运动员的头、手及腹部。整个会徽的色彩语言极具象征意义:蓝色的海港、黄色的太阳和沙滩以及红色的内陆土地,突出了澳大利亚本土文化的独特性。绿色和环保是澳大利亚留给人们最深刻的印象。

2004 年希腊雅典第二十八届奥运会会徽

希腊雅典选择用象征和平与友谊的橄榄枝来表达他们对奥林匹克运动至高无上的理解和尊重。2004 年雅典奥运会会徽是“橄榄枝回归爱琴海”,爱琴海是古希腊文明的摇篮,橄榄枝是和平与荣耀的象征。蓝色和白色和谐统一,围成圆形的白色橄榄枝是和平的象征,同时也体现了现代雅典对全世界的包容。

2008 年中国北京第二十九届奥运会会徽

北京 2008 年奥运会会徽是“中国印·舞动的北京”。会徽从整体构思上是一枚印章。印章与书法的组合是中国传统文化最突出、最有代表性的元素,传递着一种不可动摇的承诺与诚信。主体图案基准颜色为红色,表达着强烈的生命感和旺盛的生命力,代表着中华文化喜庆、热烈与祥和的气氛。将“京”字变成刚柔相济、奔跑舞动的人形,形象友善,蕴含丰富的中华文化,充满了动感,体现了更快、更高、更强的奥林匹克精神以及以运动员为核心的奥林匹克运动原则。会徽以毛笔撰写的“Beijing”、阿拉伯数字 2008 与奥运五环连在一起,展现了奥林匹克和平、和谐、和爱、和美的新境界。

2012 年英国伦敦第三十届奥运会会徽

伦敦奥运会会徽以数字“2012”为主体,包含了奥林匹克五环及英文单词 London。这一设计采用国际化的设计语言,简洁鲜明。伦敦奥组委主席塞巴斯蒂安·科介绍说,该会徽象征着“活力、现代与灵活,反映了一个崭新的、丰富多彩的世界,在这个世界上,人们特别是年轻人不再处于静止状态,而是用新技术和新媒体网络武装起来工作”。它的与众不同的设计蕴含着深刻的奥运精神与设计理念,清晰地传达出“伦敦 2012 年奥运会将是所有人的奥运会、所有人的 2012”。这一会徽设计体现了文化的多样性和包容性。

2016 年巴西里约热内卢第三十一届奥运会会徽

里约热内卢奥运会会徽由三个连在一起的抽象人形手腿相连,组成了里约热内卢著名的面包山形象。里约热内卢奥运会的会徽体现了里约热内卢的特色和这座城市多样的文化,展示了热情友好的里约热内卢人和这座美丽的上帝之城。会徽设计基于四个理念——富有感召力的力量性、和谐的多样性、丰富的自然性和奥林匹克精神。

10. 中国的丝绸之路

丝绸之路是连接东亚、西亚和地中海的一条世界贸易的古道。在我国古代，广义上的丝绸之路共有三条。

最主要的一条即西汉张骞开辟的东起长安，西达大秦（印度），横贯亚洲的陆上通道。这条丝绸之路是汉武帝为了联合中亚地区的大月氏人共同抵抗匈奴而派张骞开拓的。此后，汉朝大规模经营西域，进而在塔克拉玛干沙漠的南北两边开辟正规的驿道，并向西延伸到帕米尔高原以外，与中亚、西亚、南亚原有的道路衔接起来。它是连接亚、欧、非三个大陆的大动脉和东西方经济、文化交流的桥梁，被人们称为世界文明摇篮的四个亚非文明古国——中国、埃及、巴比伦和印度，以及欧洲文明的发祥地——希腊和罗马，都是丝绸之路所通达的地区。

与横跨欧亚大陆的陆上丝绸之路齐名的还有一条“海上丝绸之路”。“海上丝绸之路”的通道有东海和南海两条起航线。南海起航线东起中国的扬州、泉州、广州等港口，连接东南亚，经过马六甲海峡，到达天竺（今印度半岛各国），越印度洋、阿拉伯海，最后到达大食（阿拉伯帝国）。这条航线把中国和东南亚地区、南亚地区、西亚和阿拉伯地区，通过海上丝绸贸易连接在一起，这些地区是当时中国丝绸贸易的集散地，也是世界政治、经济、宗教、文化的中心。

除了这两条以外，连接东西方的纽带还有一条鲜为人知的“西南丝绸之路”。早在上古时期，西南各族人民出于交换产品、相互往返的需要，开辟了一条从成都地区出发，经我国云南、缅甸、印度、巴基斯坦到达中亚的商道。这条古道比公元前2世纪张骞通西域开辟的陆上丝绸之路及东南的“海上丝绸之路”还要早些，而且是我国西南地区与西欧、非洲距离最短的陆路交通线。“西南丝绸之路”使用骡子作为运输工具，将蜚声世界的蜀锦和云南丝绸运至印度，又转运至欧洲。

11. 中国古代历史上三次大规模的人口迁徙

西晋末年爆发永嘉之乱，中原人民在阶级和民族的双重压迫下，纷纷越淮渡江，相率南下，出现了中国历史上第一次大规模的人口迁徙。随着东晋政权在南方的建立，北方人口向南方迁移的规模更大。截至南朝刘宋初年，南渡已近30万户，人口达到90多万，占当时南方总人口的六分之一。北来的移民集中在长江上游的成都平原，江汉流域的襄阳、江陵、武昌以及长江下游的今江苏省境内，而以淮阴、扬州、南京、镇江、常州一线为最多。大量人口迁移到南方，给南方注入了新的活力，促使江南粗放型农业生产方式向精耕细作的农业生产方式转变，提高了粮食产量和土地利用率，江南地区得到了极大的发展。这为我国经济重心逐步南移奠定了基础。

发生在唐天宝十四年（755年）的“安史之乱”造成了中国古代历史上第二次大规模的人口迁徙。这次战乱虽然仅仅持续了七年，但是，中原地区人民南迁并没有因为战乱的结束而终止。直至唐末和五代十国时期，南迁的中原地区人民仍相望于道。经过“安史之乱”后，中原人民的南迁，南、北方的人口比例首次出现均衡状况。人口的大量南移，南方得到更进一步开发，特别是江淮、太湖地区荒地大量开垦，成为我国新的财富地区，到五代时南方经济开始逐渐超过北方。第二次人口大迁徙，从根本上改变了中国人口地理

分布的格局,使南方人口第一次超过了北方地区,中国人口地理分区的中心首次由黄河流域移到了长江流域。

中国古代历史上的第三次大规模的人口迁徙是从北宋末年的“靖康之难”至南宋末年。1161年金撕毁了与宋签订的和约,大举南侵。淮河流域成为主要战场,迫使淮河流域的人民南迁到长江流域,主要迁移到浙江、江苏、湖南、江西等地。忽必烈继承汗位以后,于1273年出动大批蒙古兵南侵,发动了消灭南宋的战争,主要战场在长江中下游地区。当地居民为躲避战乱,纷纷向珠江流域迁徙,主要进入今天的广东、广西、福建等地。两宋时期,随着北方大量劳动力和先进垦殖技术的南迁,原先的“蛮荒之地”大都变成了“鱼米之乡”,在风俗习惯上南北方互相融合,南方经济在中国经济中的地位已经超过了北方,对朝廷的财政收入起着重要作用。

12. 《大唐西域记》

玄奘,俗姓陈,名祿,洛州缑氏(今河南偃师缑氏镇附近)人,隋朝末年出家为僧,专力研究佛教经典,成为有名的高僧。为统一佛教教义,平息派别之争,贞观元年(公元627年)秋,玄奘从唐朝都城长安出发到佛教圣地天竺去寻求真经。玄奘西行,历时19年,历程5万余里,是一次举世闻名的伟大旅行。玄奘回到长安后撰写的反映他在西域各国所见所闻的《大唐西域记》,长达12卷,是现存古籍中反映周边列国社会状况篇幅最长的一部书,其记述之详细、材料之丰富,都是空前的。

《大唐西域记》追记了玄奘所见所闻的138个城邦、地区和国家的情况。所记范围十分广阔,从新疆西抵伊朗和地中海东岸,南及印度半岛和斯里兰卡,北达今中亚南部和阿富汗东北部,东至今印度尼西亚一带。

《大唐西域记》所记的内容涉及山川地形、城邑关防、交通道路、风土习俗、物产气候、政治文化等各个方面,反映了公元7世纪中亚、南亚等国的地理气候、社会风俗、文化、宗教、经济、物产等各种情况,留下了珍贵的文字记载。《大唐西域记》在宗教方面记述尤详,玄奘对于佛教的记述和描写,为研究7世纪中亚、南亚佛教教义和流派等情况提供了重要资料。

13. 《保护文化内容和艺术表现形式多样性国际公约》

2005年10月20日,在法国巴黎举行的第33届联合国教科文组织大会以压倒多数通过了《保护文化内容和艺术表现形式多样性国际公约》,旨在通过弘扬民族传统和语言来保护文化的多样性。

这项由法国和加拿大倡议的文化多样性公约包括35项条款,被不少国家认为是可以对抗美国“文化霸权”的一个堡垒。公约规定,与文化相关的活动、产业和服务有其特殊性,不应与一般商品同等对待。各国有权采取有利于保护自己文化遗产的措施。

五、教学课例

第一框 世界文化的多样性

一、教学目标

知识目标：了解民族节日是民族文化的集中展示，文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志。明确文化多样性的含义及其表现，认识文化多样性的重要作用。明确尊重不同民族的文化，必须遵循各民族文化一律平等的原则。理解文化交流的重要作用。了解文化传播的途径和方式。

能力目标：从民族节日和文化遗产中感受文化多姿多彩的魅力。认识不同民族文化的差异性，尊重文化多样性。在实际生活中传播中华文化。

情感、态度与价值观目标：理解文化多样性的价值与意义，尊重世界文化的多样性。树立各民族文化一律平等的态度，欢迎世界各国优秀文化在中国传播，自觉推动中华文化走向世界。

二、教学重点、难点

重点：世界文化多样性；尊重文化多样性。

难点：世界文化多样性。

三、教学方式和手段

教学方式：以问题式教学法为主。

教学手段：多媒体课件。

四、教学过程

世界文化的多样性

课前给学生布置作业：收集有关体育运动项目、建筑艺术、语言文字的相关资料，比较它们各自的特点。

课堂上出示以下三组图片。

图片1：不同的体育运动项目——击剑、跆拳道、武术

图片2：世界不同的建筑艺术——故宫、泰姬陵、帕特农神庙

图片3：世界不同的语言文字——中文、英文、俄文

每出示一组图片时，请学生结合所找材料作介绍。教师在学生回答后，出示准备的资料。

学生思考：这些不同的内容反映了什么问题？你还能举出其他方面的例子吗？

教师归纳：不同的体育运动项目、建筑艺术、语言文字，承载着不同的文化内涵，体现了文化的多样性。

1. 异彩纷呈，交相辉映

世界上每个国家、每个民族都有自己独特的文化。从民族节日和文化遗产中，人们能够深切感受到世界文化多姿多彩的魅力。

(1) 民族节日是民族文化的集中展示。

课堂活动——问卷调查。

你知道中国有哪些传统节日？你最喜欢哪一个传统节日？现在与过去过节的习俗是否一样？你喜欢哪些西方节日？

学生思考：从中西方不同的节日中能感受到民族文化有什么不同呢？

教师归纳：中国的传统节日很多，如春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等。其中人们最重视的是春节。

西方节日也有很多，如圣诞节、复活节、愚人节、万圣节、感恩节等。最有名的是圣诞节。

教师出示资料卡：春节的由来、圣诞节的由来。

学生思考：你知道我国哪些少数民族的节日？（教师可以根据教学资料 and 学生的实际情况，介绍一些少数民族的节日。）

教师归纳：我国各个少数民族都有自己独特的节日和风俗习惯。民族节日，蕴含着民族生活中的风土人情、宗教信仰和道德伦理等文化因素，是一个民族历史文化的长期积淀。

出示图片和文字资料：丽江古城、智利复活节岛国家公园巨大的半身石雕人像、埃及努比亚遗址。

学生思考：这些世界文化遗产体现了怎样的文化特色？你还知道哪些著名的世界文化遗产？

教师归纳：从这些世界文化遗产中，我们不难看出文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志。

（2）文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志。

文化遗产不仅对于研究人类文明具有重要意义，而且对于展现世界文化的多样性具有独特作用，它们是人类共同的文化财富。

2. 透视文化多样性

世界上每一个国家、每一个民族都有自己独特的传统，都有自己的文化特色。

（1）文化多样性的界定。

学生思考：请以饮食为例，说明民族文化的多样性。

教师归纳：中西方饮食文化的差异，折射出中西方文化的多样性、差异性。

（2）不同民族和国家的文化既有个性又有共性。

由于各民族的经济和政治、历史和地理等多种因素的不同，形成了各民族文化之间的差异。正是各个民族文化的存在和发展，以及不同文化之间的交流和交融，才使文化在各个历史时期呈现出多样性。

由于世界各民族的社会实践具有共性，有普遍的规律，所以在实践中产生和发展的各民族文化也有共性和普遍规律。文化也是世界的，各民族文化都是世界文化中不可缺少的色彩。

任何一种文化，都是世界性和民族性的统一。文化的世界性寓于民族性之中，并通过文化的民族性体现出来。

对人类社会来说，文化多样性的重要作用，就像生物多样性对于维持生态平衡那样必

不可少。

3. 尊重文化多样性

(1) 尊重文化多样性的态度。

学生思考：比较第 29 届、第 30 届、第 31 届奥运会会徽的异同，解释它们的文化印记。从文化的眼光看，奥运会为什么会从希腊走向世界？

教师归纳：奥运会会徽是一届奥林匹克运动会的徽记。会徽的图样不仅体现了奥林匹克精神，而且体现了东道国和奥运会主办城市的特征，反映了不同国家和民族的文化特色。文化是民族的，又是世界的。

从文化角度看，奥运会能够从希腊走向世界，最主要的就是奥林匹克精神的存在，即相互了解、友谊、团结和公平竞争的精神。

在经济全球化的浪潮中，对待文化多样性的正确态度是：既要认同本民族文化，又要尊重其他民族文化。我们尊重文化的多样性，尊重各国人民在历史进程中创造的多彩文明和生活方式，使不同文明相互借鉴、和睦共处、共同发展，以促进世界文化的多样性，实现各民族文明共同繁荣和人类社会的全面进步。

(2) 尊重文化多样性的意义。

阅读下面两段材料，思考尊重文化多样性的意义是什么。

材料一：两河流域的古代文明是人类历史上最古老的文明之一，在法律和天文学上有突出成就。比如苏美尔人按照月亮的盈亏把一年分为 12 个月，共 354 天，同时设闰月调整阴历和阳历之间的差别。到公元前 7 世纪，又形成了 7 天一星期的制度，每天各有一位星神“值勤”，其顺序是：星期日（太阳神）、星期一（月神）、星期二（火星神）、星期三（水星神）、星期四（木星神）、星期五（金星神）、星期六（土星神）。

材料二：中国古代的四大发明相继传入世界各地后，对世界科技文化的发展产生了深远影响。英国科学家弗兰西斯·培根在评价我国四大发明的时候说：“它们改变了世界上事物的全部面貌和状态，又从而产生了无数的变化；看来没有一个帝国，没有一个宗教，没有一个显赫人物，对人类事业曾经比这些机械的发现施展过更大的威力。”

教师归纳：尊重文化多样性具有重要的意义。

放映录像：《中国皮影戏》片段。

学生思考：①对那些面临失传的古老民族文化，有人反对进行抢救和保护，认为应当顺其自然地让它们被历史淘汰。你同意这种看法吗？

②你认为，我国还有哪些独特的文化形式可以申报人类非物质文化遗产？

教师归纳：非物质文化遗产又称无形遗产，是相对于有形遗产而言的。它包括各种类型的民间传统和民间知识、各种语言、口头文学、风俗习惯、民族民间音乐、舞蹈、礼仪、手工艺、传统医学、建筑及其他文化艺术。中国皮影艺术，是我国民间工艺美术与戏曲巧妙结合而形成的独特艺术品种，是中华民族艺术殿堂里不可或缺的一颗精巧的明珠。

一个民族的非物质文化遗产，往往蕴藏着传统文化最深的根源，保留着形成该民族文化的原生状态以及该民族特有的思维方式等。

(3) 承认文化多样性，必须遵循各民族文化一律平等的原则。

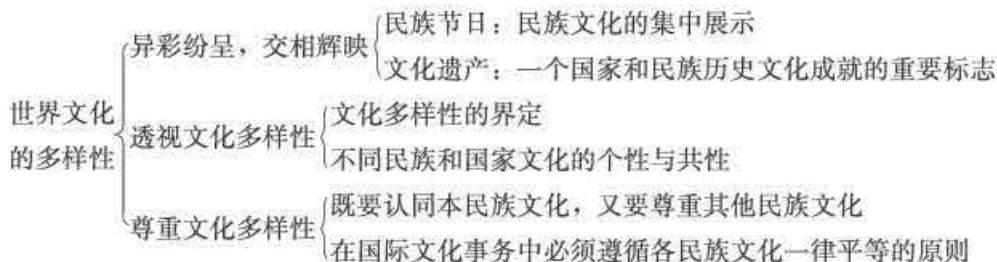
承认世界文化的多样性、尊重不同民族的文化，必须遵循各民族文化一律平等的

原则。

在国际文化事务中，不论国家强弱、贫富，各国文化一律平等；各民族文化应当本着尊重差异、理解个性以及和睦共处的精神，进行对话、交流与合作。

只有文化平等，世界各国人民才能相互学习、相互借鉴、相互尊重、共同发展；只有文化多样，世界才能更加丰富多彩、绚丽迷人，才能更加充满生机与活力。

【课堂小结】



五、学习效果评价建议

收集中西方传统节日的相关资料，并作对比，从民族节日中感受文化多姿多彩的魅力，进而树立各民族文化一律平等的态度，欢迎世界各国优秀文化在中国传播，自觉推动中华文化走向世界。

1. 采用多种途径和手段，收集中西方的传统节日方面的材料，填写下表。

节日名称	时间	由来	习俗

2. 结合上面表格，讨论比较。

- (1) 中西方传统节日的差异。
- (2) 谈谈我们应该如何对待西方的节日。

第四课 文化的继承性与文化发展

一、教育目标

1. 教育目标分析

(1) 知识目标

- 理解文化的继承性。
- 分析传统文化具有的相对稳定性和鲜明的民族性。解析中国传统文化在现实生活中的作用。

- 阐述继承传统文化、发挥传统文化积极作用的正确态度。

- 阐明文化发展过程中文化继承与发展的关系。阐述文化发展的过程。

- 明确影响文化发展的重要因素。理解教育是人类特有的传承文化的能动性活动。

(2) 能力目标

- 培养探究传统文化在现代社会中作用的能力。

- 培养分辨传统文化中的精华与糟粕的能力。

- 运用“推陈出新、革故鼎新”的方法，培养批判继承传统文化的能力。

(3) 情感、态度与价值观目标

- 领悟我国传统文化的价值，激发学生热爱、学习、继承传统文化的热情，树立正确看待传统文化价值的态度。

- 树立正确认识传统文化价值的态度。

2. 课程标准的基本要求

解析中华优秀传统文化在现实生活中的作用，阐述继承传统文化要“取其精华、去其糟粕”的道理。

二、教学内容分析

1. 内容结构分析

导言：在文化传承的过程中，如果说文化传播是文化横向积累的过程，那么文化继承就是文化纵向积累的过程。本课围绕文化继承与文化发展的关系，继续讲述文化传承的过程。

第一框 传统文化的继承

第一目 “传统文化面面观”。

探究活动一：现象题图与罗列特点

● 你知道它们的由来吗？如果知道，请说出来与同学们分享。

提示：有关“由来”的说法可见本课“教学资源链接”。分享这些说法时，要引导学生关注其民族性、时代性、历史性，以便从它们各自的历史渊源中体味中国传统文化的韵味。

● 结合自己的经验，你还能列举出传统文化的哪些特点？可否用一两个事例加以说明？

提示：某种传统文化，无论物质形态还是精神形态，无论思想道德还是社会习俗，无论科学技术还是文学艺术，无论语言文字还是制度体系等，都会呈现出上述特点。所以，这种事例不难列举。学生可参照上述特点的描述，一一对照，说明上面题图所示的传统文化。比如，它们产生于什么时代，属于什么民族，在现实中有什么表现，各自存在于什么领域，等等。由此，可以引导学生对传统文化形成较为完整的概念。

第一自然段。从传统文化看文化具有继承性。一是要概述什么是传统文化，看似定义，但不是定义，不必作为定义要求和考评。这里，可结合“导入活动”帮助学生初步确立相对完整的传统文化的概念。二是要从传统文化的存在和形成中感悟文化的继承性。

疑点解析。讲传统文化的概念及其表现，应注意本目题所示，是“面面观”，而不是“全面观”。所以，仅以传统习俗、建筑、文艺、思想为例，此其一。其二，传统文化是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现，有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。所以，传统文化在现实生活中表现在方方面面，它可以作为物质形态，如器物至今仍在使用，如文物供人观赏和研究，但它最重要的意义仍然表现为内在的精神价值。

第二自然段。讲传统习俗的继承。一是概述什么是传统习俗，但不作定义要求；二是点明传统习俗对人们生活方式的影响；三是明确传统习俗是传统文化的基本形式之一。

探究活动二：情境图说

● 你知道上述习俗的由来和演变吗？

提示：可参见本课“教学资源链接”。提出这个问题，意在引导学生把今天的生活与历史文化的影响联系起来。认识传统文化之所以能够在今天的生活中延续，是因为传统文化作为精神文化，它不只是博物馆里的陈列品，而是有着鲜活的生命，蕴含着代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，由此感受今天丰富多彩的生活中传统文化的根基。

● 在你看来，这些习俗能够保留至今的原因是什么？

提示：这是思考上一个问题的延伸，可以有多种思维触角。比如，有民族的、环境的影响，有物质生活的、精神生活的需要等具体因素。而从传统习俗的形成机制来看，那就是课文中所指出的：约定俗成、世代相传。推而广之，不难看到，传统文化之所以能够延续，既有历史的渊源，又有现实的需要。

第三自然段。以中国为例讲传统建筑，实际上就是讲民居文化的继承。一是说明了传统建筑的文化意义，二是强调了中国传统建筑文化的价值，三是明确了传统建筑是展现传统文化的重要标志。

探究活动三：建筑图说

● 你所居住的地方有些什么样的传统民居？你能指出这些民居所展现的传统文化内涵吗？

提示：菊儿胡同的图说，为学生思考和回答这个问题提供了一个参照。居住在不同地区的学生都不难照此描述其传统建筑的特色，但要揭示其文化内涵，则有一定难度，需要一定的点拨。对此，可参见第三单元讲中国地域文化时所提供的说明及其“教学资源链接”。

●有人说，传统民居占用了太多的土地资源，在人口日益增多的今天，我们应该将其彻底抛弃。你赞同这种观点吗？

提示：在现实生活中，这实际上是一个非常复杂的问题，涉及许多经济社会发展的相关因素，不能一概而论。因而，它具有较强的辨析意义，掌握好了，对于帮助学生提高辩证思维的能力很有益处。但是，就本课程的教学目标的把握而言，应该力求使学生在经历辨析的过程中超越辨析的具体结果。也就是说，这应该属于以过程性目标为主的辨析，不必强求谁是谁非的明确结论，而要以强化保护传统文化的意识为目的。

第四自然段。以中国为例讲传统文艺的继承。通过确认中国古代文学、传统戏曲、传统绘画等传统文化的价值，明确传统文艺至今仍是文化宝库中的重要组成部分。

第五自然段。讲传统思想的继承。一是指出传统思想包括理论观点、学术思想和道德观念等；二是以中国为例，强调了传统思想对当代人的价值观念、生活方式和社会发展的影响。

探究活动四：文物图说

●毛泽东说：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”谈谈你对这句话的理解。

提示：这句话深刻而生动地表达了我们面对中国传统思想应有的正确态度。从大的方面讲，结合课文，联系图说，至少可以从这样两个角度去理解：一是着眼于中国传统思想的丰富内涵，从中汲取有价值的思想营养；二是着眼于中国传统思想对当代人的影响，懂得如何针对当前存在的各种问题，求真务实地采取有效的方法，作出正确的选择。

第二目“传统文化在今天”。

第六自然段。阐述传统文化具有相对稳定性。对于相对稳定性的解释，需要阐明两方面含义：一是它的不变性，二是它的应变性。

第七自然段。阐述传统文化具有鲜明的民族性。这里可强调两个着眼点：一是从形成过程看，传统文化总是特定民族历史发展的产物；二是从功能效用上看，传统文化是维系民族生存和发展的精神纽带。对此，课文引述名篇佳句，用以印证中国传统文化是何等看重家人的亲情和祖国的统一。

第八自然段。从两个方面阐述传统文化对于社会发展的作用。一方面，如果顺应社会生活的变迁，具体内涵与时俱进，传统文化就能对社会与人的发展起积极作用；另一方面，如果不能顺应社会生活的变迁，具体内涵一成不变，传统文化就会起阻碍社会进步、妨害人的发展的消极作用。

第三目“取其精华，去其糟粕”。

第九自然段。说明为什么要正确对待传统文化，有三方面的论证可以展开。一要明白，谁也不能摆脱传统文化的影响，只能积极面对；二要确信，正确发挥传统文化的积极作用，有利于国家和民族的发展；三要肯定，正确对待传统文化的影响，有利于人的全面

发展。

探究活动五：双边辩点

● 你认为，传统文化对现实生活而言是财富还是包袱？你能够用事例说明你的观点吗？

提示：就上述两种观点的论证而言，教材在各自的阐述中已经提供了。如果赞成其中一种，只需进一步援引事例。但明确指出这两种观点实际上都存在偏颇，才是我们预期展开辨析的目的所在。也就是说，还有第三种观点：面对传统文化，既不能绝对地说它是包袱，也不能绝对地说它是财富，而需要辩证地看待其影响和作用。这就自然要作进一步说明：传统文化在什么情况下会成为包袱，在什么情况下会成为财富，如何使它不成为包袱而成为财富。对此，我们可以引导学生运用课文所阐述的道理，说明如何正确认识传统文化的作用，如何正确看待传统文化的影响，进而思考对待传统文化的正确态度是什么。至于有关事例的引用，比如传统道德、传统习俗等方面的“故事”，可来自各种媒体，也可来自学生身边的生活。

第十自然段。懂得正确对待传统文化的态度是什么，有两点要求：一是必须批判地继承传统文化，应该“取其精华、去其糟粕”；二是必须辩证地认识传统文化在现实生活中的作用，需要“批判继承，古为今用”。

第二框 文化在继承中发展

第一目“同一过程的两个方面”。

探究活动一：陈述事例

● 我们今天常常针对什么问题使用“实事求是”这个词语？谈谈你的看法。

提示：这个问题既可以涉及革命、建设、改革、和谐等重大问题，也可以涉及个人的生活、学习、工作等具体问题。但这里需要把握：引导学生思考“实事求是”这个词语的用法，其主要目的不是专门学习马克思主义哲学的要求，而是对照这一源于古代词语的本义，感悟对传统文化的改造过程，进而引导学生深入思考文化继承与文化发展的关系。

第一自然段。着眼于文化发展的过程，阐述文化继承与发展是同一过程的两个方面。如果讲文化传播必须与文化多样性相关联，那么讲文化继承则离不开文化发展。继承是发展的必要前提，发展是继承的必然要求。

疑点解析。在解释“推陈出新、革故鼎新”时，有必要把握好两个词语的使用，即所谓“旧文化”与“新文化”。在教材的概念体系中，这两个词语被当做专用术语，一般是用于表达观念形态的文化范畴。比如，封建主义、资本主义腐朽文化是旧文化，中国特色社会主义文化是新文化；半殖民地半封建文化、帝国主义文化是旧文化，新民主主义文化是新文化。因此，教材在陈述文化发展的状态时，如果讲到旧文化的破除和灭亡、新文化的诞生和发展，那是指不同观念形态文化更替的过程；如果讲到发展先进文化的过程，则是指同一观念形态的文化一脉相承、与时俱进的过程。

探究活动二：双边辩点

● 你是如何看待这两种观点的？请说出理由。

提示：显然，讨论古代教育思想，对于我们来说，应该是很有发掘意义的话题。可以

引导学生围绕文化继承与文化发展的关系这一主题,联系课文中有关正确对待传统文化的论述,就什么是“推陈出新、革故鼎新”的真正含义展开探究。

第二自然段。着眼于文化传承的要求,阐述文化应该在继承的基础上发展,在发展的过程中继承。如果说文化传承包括文化传播与文化继承两个方面,那么文化传承的过程也就是文化选择的过程。只有把握好文化继承与发展的关系,才能作出正确的文化选择,成为自觉的文化传承者和享用者。

第二目“影响文化发展的重要因素”。

第三自然段。侧重说明生产力与生产关系的矛盾运动对文化发展的影响。生产力与生产关系的矛盾运动决定着社会制度的变化,也决定着文化的发展方向。

第四自然段。说明科学技术和思想运动是影响文化发展的重要因素。

第五自然段。专门讲科学技术对文化发展的影响。这里有两点需要注意:一是明确科技进步不仅促进经济发展,而且推动文化发展;二是强调当代信息技术的运用,对文化的传承与发展产生了极大的影响。对此,可结合“相关链接”提供的材料加以说明。

探究活动三:事例图说

●从超越时空局限的意义看,现代信息技术对文化传播和发展具有什么样的影响?

提示:引导学生查找国际上有哪些大的出版、传媒集团进入网络领域,探究它们这样做的原因。启发学生了解我国增强文化产业核心竞争力的有关情况,最好结合某一项实施科技带动战略的措施加以说明。在此基础上,帮助学生感悟现代信息技术对文化传播和发展所产生的影响。

第六自然段。专门讲思想运动对文化发展的影响。这里,没有从理论上进行阐述,而是援引中外著名思想运动的典型事例,以印证思想运动在催生社会变革的同时,也促进文化发展的观点。

探究活动四:人物图说

●你能否根据现有的历史知识,谈谈对春秋战国时期诸子学说的见解?

提示:围绕本课程的目标设置,要求学生重温并运用现有的历史知识,无疑是高效整合、利用教学资源的一种方式。需要提醒的是,图说中尽管以引述的方式提供了各家的言论,但并不是要概括各家的观点。“谈谈见解”的要求,并不是意在分清谁是谁非、谁对谁错,而在于引导学生认识到:诸家的思想观点既互相对立、展开激烈的辩论,又相互影响、相互汲取营养,从而促进了我国古代学术文化的发展和繁荣。显然,这正是对思想运动促进文化发展的生动写照。

第三目“教育在文化传承中”。

第七自然段。这里先要明确,教育也是作为内部因素影响文化发展的。教材把它单列一目,旨在突出教育在文化传承中的独特作用。换言之,教育以其特定的选择、传递、创造文化的功能,成为人类特有的传承文化的能动性活动。课文在具体阐述教育的功能和作用的同时,还专门强调了教育方式的变革对文化传承的意义。

探究活动五:流程题图

●在你看来,上述教育方式各有什么特点?不同的教育方式对文化传承具有哪些影响?

提示：如果把人类文化的发展划分为农业时代、工业时代和信息时代，这三幅题图依次排列，恰好可以当做对应这三个时代教育状况的缩影。如私塾作为中国古代农业社会教育方式的缩影，有固定的教室、教师和课本，实行家长式的管理和灌输式的教学，奉行师道尊严等；课堂教学作为近代工业社会教育方式的缩影，有固定的教师和学生，有统一的课程、教材和教具，有系统的教学理念、教学方法和管理方式；网络学习作为现代信息社会教育方式的缩影，学习者通过互联网络，可以链接到最好的学校，听最优秀的教师讲课，在任何地方、任何时候，只要需要，都可以学习。至于不同的教育方式对文化传承的影响，学生可各抒己见，不必强求一致。重要的是结合课文的阐述，使所有学生分享对教育功能的深入认识、对教育改革的深刻理解。比如，如何理解“传道、授业、解惑”，如何理解“以浓缩的形式重演人类在漫长的历史中走过的认识世界的过程”，如何理解“‘站在前人的肩膀上’从事文化创造”等，都是很有探究意味的。

2. 教学提纲

一、传统文化的继承

1. 传统文化面面观

- (1) 文化具有继承性
- (2) 传统习俗是传统文化的基本形式之一
- (3) 传统建筑是展现传统文化的重要标志
- (4) 传统文艺是传统文化的重要组成部分
- (5) 传统思想对传统文化的重要影响

2. 传统文化在今天

- (1) 传统文化具有相对稳定性
- (2) 传统文化具有鲜明的民族性
- (3) 传统文化的双重作用

3. 取其精华，去其糟粕

- (1) 正确对待传统文化的影响
- (2) 对待传统文化的正确态度

二、文化在继承中发展

1. 同一过程的两个方面

- (1) 文化继承与发展的统一性
- (2) 推陈出新、革故鼎新，成为自觉的文化传承者和享用者

2. 影响文化发展的重要因素

- (1) 生产力与生产关系的矛盾运动对文化发展的影响
- (2) 科学技术对文化发展的影响
- (3) 思想运动对文化发展的影响

3. 教育在文化传承中

- (1) 教育是人类特有的传承文化的能动性活动
- (2) 教育在文化传承中发挥着越来越重要的作用

三、教学重点与难点

教育在文化传承中的作用

首先,教育具有保存、传递和活化传统文化的功能。文化既是人们社会生产与社会生活的产物,同时又是新生一代进行社会生产与社会生活的必要条件。它具有一个重要特征,即只能被学而知之,不能通过遗传方式获得,这就决定了人类文化从它产生的那天起,就与教育有着不可分割的关系。如果说人类的繁殖过程是人类种族的传递、保存和延续的过程,那么,教育则是人类文化的传递、保存和延续过程。同时,教育对人类文化有活化作用,即将储存形态文化转变为现实活跃的文化。只有通过教育完成了这种转化,才能在人类的现实生活中表现出它的生命力和价值,才能出现文化繁荣的局面。

其次,教育具有选择、整理传统文化的功能。自从学校教育产生之后,教育选择文化的功能就日益突出。人类文化发展的速度越快,各种文化之间的交流越频繁,内容越广泛,一个文化体内的亚文化群体越多,社会对教育选择文化的要求就越高。教育选择文化的功能主要通过以下几种途径实现:一是精心选择教育内容;二是精心选择教师;三是精心选择教育的方式和方法。在教育对文化进行选择的同时,它同样也整理着文化。教育通过选择和整理,使得人类文化去伪存真,逐步系统化,其精华得以突出,从而显示出更强的生命力,呈现出更为繁荣的景象。

最后,教育具有吸收、融合和更新创造文化的功能。各民族文化的相互吸收、融合和更新创造的途径很多,如移民、战争、贸易、旅游等,但教育是最有效、最积极的途径。不同文化间的交流,很大程度上依赖于不同文化体内的人们在语言、文字上的沟通 and 理解,而语言文字上的沟通 and 理解又很大程度上依靠系统的教育。通过教育来吸收其他民族的文化,有一个积极的选择过程,去其劣质,求其精华,因而最为有效。学校教育的对象主要是青年一代,他们容易接受新的观念和文化模式。

教育,使各民族文化得以相互吸收、融合和更新创造,有利于人类文化的发展与繁荣。

四、教学资源链接

1. 传统习俗

传统习俗是指在一定社会群体中约定俗成的、世代相传的风尚、礼节和习惯,是人们在长期的生活中积累和培养起来的,是人们共同生活的一种行为模式。传统习俗也是一种人类社会文化现象,这种现象既是精神的,又是物质的,是传统文化的基本形式之一。传统习俗具有民族性、传承性和实用性等特点。

传统习俗一旦形成,就成为“无文无声”的条规,指挥着人们按照约定俗成的规范行事,要想改变它是很不容易的。

2. 四合院

四合院是北京传统民居形式,辽代时已初成规模,经金、元,至明、清,逐渐完善,

最终成为北京最有特点的居住形式。北京传统四合院一般依东西向的胡同而坐北朝南，基本形式是分居四面的北房（正房）、南房（倒座房）和东、西厢房，四周再围以高墙形成四合，开一个门，并由此而得名。大门辟于宅院东南角“巽”位。房间总数一般是北房3正2耳5间，东、西房各3间，南屋不算大门4间，连大门洞、垂花门共17间。如以每间11~12平方米计算，全部面积约200平方米。四合院中间是庭院，院落宽敞，庭院中植树栽花，备缸饲养金鱼，是四合院布局的中心，也是人们穿行、采光、通风、纳凉、休息、家务劳动的场所。四合院建筑的布局，是以南北纵轴对称布置和封闭独立的院落为基本特征的。四合院内外宅按“北屋为尊，两厢次之，倒座（南房）为宾，杂屋为附”的位置序列安排，正房是全院中最高、面积最大的房屋，以基台柱石增加其高度，以使重心突出，主次分明，井然有序，借以体现人伦关系。

3. 地方戏选介

闽剧，发源于福建闽海一带，一般叫做“福青戏”，流行于福州市及闽中、闽东、闽北等福州方言地区以及台湾、南洋等地。闽剧自诞生至今已有三百多年历史，在其发展过程中综合平讲班等本省地方戏曲，并吸收弋阳腔、徽调和京剧的表演艺术，成为一个较完整的戏曲剧种，人们称为福州戏，解放后称为闽剧。闽剧的音乐唱腔是由洋歌、江湖调、逗腔和小调等组成的。演唱时男女均用本嗓。其特点是高昂激越，朴实粗犷，但也有细腻柔婉的唱腔。闽剧的曲牌大部分是从弋阳腔、四平腔、徽调和昆曲衍变来的。闽剧的角色分行，早期较简单，只有生、旦、丑三个角色，俗称“三小戏”。后来吸收徽班、京剧的分行，角色逐渐增多。

歌仔戏，又称“台湾歌仔戏”，是唯一形成于台湾本土的民间戏曲，是最具台湾文化特色的民俗艺术。它的原型是“锦歌”。锦歌是一种由一男一女对唱的民间说唱、清唱曲艺。歌仔戏的音乐曲调十分丰富，既有悠扬高亢的七字调、大调和倍思调，又有民谣诉说式的台湾杂念调，更有忧郁哀伤的各种哭调。此外，它还吸收了台湾当地的民歌小调和部分戏曲音乐作为补充。生旦净丑都用真嗓演唱。主要乐器有壳仔弦、大广弦、台湾笛和月琴等。它的表演、角色、服装、脸谱和打击乐等基本取法于京剧。

梨园戏，孕育于福建泉州，流布于泉州、漳州、厦门三角地带，并远至台湾省及东南亚各国华侨、华裔居住的闽南方言地域，被誉为“古南戏遗响”。梨园戏具有和谐、细腻的艺术风格与对古代社会生活的丰富表现力。梨园戏分为小梨园戏和大梨园的上路、下南三个流派。其音乐唱腔属于南曲系统，伴奏以箫弦为主，一字多腔，语言用泉州方言。曲牌体式有套曲、集曲、过曲、慢、引、近、小令和唐宋大曲的袞等。梨园戏的曲牌来源于唐宋大曲和法曲、民间音乐、弋阳腔、青阳腔、昆腔等。各派的唱腔风格也各有特点，上路老戏比较古朴劲健，下南老戏比较明快粗犷，小梨园则比较委婉纤细，有独唱、对唱、轮唱、合唱等演唱形式。

木偶戏，又称傀儡戏，是中国古老的民间戏剧种类之一。关于木偶戏的起源，有人认为源于古代的“傩仪”，也有人认为源于古代明器“俑”。木偶戏具有地域特点与风格。著名的有福建木偶、浙江泰顺木偶、广东木偶、四川木偶、湖南木偶等。木偶的操纵手法大致可分为提线木偶、布袋木偶和杖头木偶。木偶戏的唱腔以秦腔为主，操纵人根据唱腔和

道白,充分发挥木偶轻便灵活的特点,在有限的空间里,演出丰富多彩的剧目。

4. 春联史话

春联历史悠久。传说,古时候东海上有一座大山,是所有鬼魂聚居的地方。山上有一棵大桃树,树枝覆盖了三千里地面,树上有一只金色的雄鸡,每天黎明高叫一声,天下雄鸡都跟着啼鸣,这时夜游的鬼魂必须返回。桃树东北方有一根弯曲成门形的树枝,是鬼魂出入必经之地。门两侧有神荼、郁垒两位天神守护,一个提着绳索,一个牵着猛虎。如果鬼魂出去危害人类,二神就把它捆绑上,让老虎吃掉,天下鬼怪都害怕它们,也害怕桃树。从周代起,人们就把神荼、郁垒的像刻在桃木板上,分挂门两边,镇鬼避邪。汉代这种做法更为普遍。唐初,李世民当皇帝后常做噩梦,大将秦琼(秦叔宝)和尉迟敬德(尉迟恭)自愿把守寝宫之门,从此鬼魂消失。太宗睡了几夜安稳觉,觉得长期让两位大将守门不妥,就令人画出二位的像贴在门两边,果然有效。上行下效,民间渐兴此风,门神变成了秦琼、尉迟敬德。五代时人们开始用联语代替画像,后蜀君主孟昶于公元964年在寝宫门上题对联——“新年纳余庆,佳节号长春”是正式记载中较早的一副春联。宋代,贴春联的风气在上层社会已经流行,王安石的诗“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”能作证明。诗中用“桃”“符”代指春联,显得古雅。朱元璋在金陵建立大明王朝后,下令除夕这天家家户户必须张贴春联,他还便装出行,沿街观赏评判春联,可能也有督促检查的意思。到清代,编写春联已成时尚,小孩子上私塾,要设“课对”,专门训练写对联。人们编写对联,就像唐朝人作律诗一样时兴。过年贴春联的风俗,延续一千多年而不衰。

春联既是根据我国古代骈体文衍生出来的一种新文体,又是借鉴了我国诗歌传统的文学形式。其最显著的特征就是形式上成对成双,两联彼此相“对”,内容互相照应,紧密联系。一副对联的上联和下联,必须结构完整统一,语言鲜明简练。第一,上下联字数要相等。譬如:“新春富贵年年好,佳岁平安步步高。”这副春联每联都是七个字,上下联字数相等,这是春联的最基本的要求。第二,上下联词组要相同,词性要一致。如名词、动词、形容词等,要对等排列,既要相同,又要相对。第三,上下联平仄要相调。这主要是为了音韵和谐,错落起伏,悦耳动听,铿锵有力。第四,避免“合掌”。上下联说的是一个意思,语义重复,对联的术语就叫“合掌”。对联是文章中最精练的文体,决不允许浪费笔墨。

(《光明日报》2007年2月16日)

5. 端午节

中国民间传统节日。又名重午、端阳、端五、蒲节。时在夏历五月初五。端午节流行于汉、壮、布依、侗、土家、仡佬等民族地区。从后世端午习俗的内容看,端午节可能起源于“恶日”所行巫术,后来,附会上纪念屈原的内容。端午时悬挂菖蒲、艾草,插柳,戴香包,抹雄黄酒,其意都是为了避邪驱恶。民间还有挂钟馗像的习俗,也可能与端午节祛邪除祟的观念有关。

6. 元宵节

中国汉族传统节日。又叫上元节、元夕节、灯节。时在夏历正月十五日。是日古称上元，夜谓之宵，故称元宵或元夜。此俗成于东汉，至唐演变为元宵节。上元原为道教上元天官诞辰，举行庆典并出现观灯习俗。唐玄宗时规定观灯为三夜，北宋延至五至六夜，明规定正月初八张灯，正月十五落灯。唐元宵夜出现杂耍技艺，宋时有猜灯谜，明代又增加了戏曲表演，元宵节逐渐演变成内容丰富的节日习俗。观灯习俗一直延续至今。元宵节在饮食上的特征是吃元宵，又称汤团，含有团团圆圆之意。在许多地区，春节活动一般延续到元宵节为止。

7. 中秋节

以家人团聚赏月为主要内容的中国传统节日。又称团圆节、八月节。时在夏历八月十五日，正值三秋之半，故名中秋。与元宵节、端午节并称三大传统佳节。两汉时已具雏形，时在立秋日。唐出现观月、赏月、饮酒对月等活动。宋代中秋节已发展成为群众性的传统节日。从时序上看，八月是作物收获季节，庆丰收、贺团圆，“花好月圆人寿”便成了中秋节的主题。是日阖家团圆，月亮升起时，献月饼、瓜果以祭月，古风延续至今。傣、苗、白、哈尼、纳西、蒙古、瑶、布依等少数民族中亦甚流行。

8. 泼水节

中国傣族的新年节日。时在傣历六月二十四日到二十六日（夏历四月中旬），节期三天或四天。节日清晨，男女老幼沐浴更衣，到佛寺献佛，即给佛像洒清水洗尘，然后互相泼水，以图除疾消灾，后演变为以泼水为戏的节日。相传，古有火魔无恶不作，抢走七个姑娘。最年轻的姑娘依香，得知了杀死火魔的秘密，即拔下它的头发把它勒死。魔头成一团火球，落在哪里，哪里就起火，姑娘们即挑水相泼，灭了邪火。此传说相沿成习，渐成泼水节。一说此俗源于印度，婆罗门教徒每年此时到河中沐浴，洗去罪恶；年迈者不能下河，子女便为其泼水洗罪。后传入中国傣族地区。今泼水节增加了文艺会演、体育比赛和贸易等新内容。

9. 那达慕大会

中国蒙古族的传统节日盛会。“那达慕”为蒙古语，意为“娱乐”“游戏”。源于一年一度的祭“敖包”（亦作“鄂博”）。最初带有宗教色彩，旨在通过祭敖包祈求吉祥多福、人畜兴旺，同时也举行一些体育娱乐活动，后来演变为那达慕大会，成为欢庆丰收和畜牧业兴旺的节日盛会。每年多在夏秋季举行。主要的体育活动有摔跤、赛马、射箭和拔河，还有歌舞、说唱等节目。此俗沿习至今，规模日益扩大，内容越来越丰富。现代那达慕增加了蒙古象棋、套马、驯马、乘马接力、乘马斩劈、刺杀、武术、中国式摔跤及田径、球类等项目。举行那达慕大会时，还结合举办物资交流会及各种文艺活动，深受牧民欢迎。

10. 藏历新年

中国藏族传统节日。又称洛萨节，相当于汉族的春节。时间根据藏历确定，各地节期

不一。一般在汉族春节前后。藏族很早就有自己的天文历法，正式使用藏历在宋仁宗天圣五年（1027年），时值夏历丁卯年。于是以丁卯年为始，60年为一个“绕回”。从藏历12月初开始，家家户户用酥油和面粉做糕点，酿青稞酒。在水盆中浸泡青稞种子，育成青苗，年初一摆在佛龛茶几之上。备有一个叫做竹素切玛的五谷斗，斗内装满酥油拌成的糌粑、炒麦粒、人参果等，上插青稞穗、鸡冠花和酥油制作的彩花板和羊头，表示一年的收成，预祝来年风调雨顺，农牧业丰收。厨房正中墙上，用干面粉撒八吉祥徽，大门上画吉祥符号。除夕全家按辈序坐定，长辈端来五谷斗，每人抓一把斗内的食物，向天撒去，表示祭神，然后再抓一把放进嘴里。长辈向晚辈祝福扎西德勒（吉祥如意），晚辈回贺。仪式后，吃麦片土巴和酥油熟人参果，敬青稞酒。初一闭门欢聚，初二后外出互相拜年，持续3~5天。

11. 《大同书》

“大同”一词出自《礼记·礼运》篇，表示“天下为公”。康有为《大同书》以“至公”为要旨，故取此名。《大同书》描绘的大同社会的蓝图大致是：在大同社会里，去掉了国界，军队和监狱都不存在了，全地球合成一个公政府，管理公共生产事业和人们的物质文化生活；消灭了级界，没有等级之分，也无种族之别，男女各自独立，“全世界人类尽为平等”；家也毁灭了，男女“婚姻之事不复名为夫妇”，儿女由公政府抚养，人们生老病死之事，“皆政府治之”；农、工、商皆归于公，人人劳动，生产力高度发展，人们过着美好的生活，文教事业发达，人人有高度的文化教养和道德修养，社会风气优良。总之，这种大同社会是个“至平、至公、至仁、治之至”的社会。《大同书》坚决反对社会的阶级斗争，反对暴力革命，认为大同社会只能靠人们（主要是统治者和富人）扩充仁爱精神，通过自上而下逐步改良的道路来实现。《大同书》描绘的大同社会，从形式上看带有空想社会主义的色彩；就内容实质来说，主要是以资产阶级的天赋人权、自由、平等、博爱诸原则，去否定封建君主专制的国家制度、封建家族宗法制度和封建等级制度，具有鲜明的民主主义性质。

12. 数字图书馆

数字图书馆是一门全新的科学技术，也是一项全新的社会事业。简言之，就是一种拥有多种媒体内容的数字化信息资源，能为用户方便、快捷地提供信息的高水平服务机制。虽然称之为“馆”，但并不是图书馆实体：它对应于各种公共信息管理与传播的现实社会活动，表现为种种新型信息资源组织和信息传播服务。它借鉴图书馆的资源组织模式，借助计算机网络通信等高新技术，以普遍存取人类知识为目标，创造性地运用知识分类和精准检索手段，有效地进行信息整序，使人们获取信息消费不受时间和空间限制。其服务是以知识概念引导的方式，将文字、图像、声音等数字化信息，通过互联网传输，从而做到信息资源共享。每个拥有电脑终端的用户只要通过联网，登录相关数字图书馆的网站，都可以在任何时间、任何地点方便快捷地享用世界上任何一个“信息空间”的数字化信息资源。数字图书馆既是完整的知识定位系统，又是面向未来互联网发展的信息管理模式，可以广泛地应用于社会文化、终身教育、大众媒介、商业咨询、电子政务等一切社会组织的

公众信息传播。

13. 灸法的起源

灸法可能是在热熨法的基础上产生的。据推测,原始人在烤火取暖、煮食或篝火防兽时,有时被迸出的火星烧灼烫伤皮肤,但同时这种局部的烧灼也可以减轻某些疾病的症状。这种情形反复多次出现,使人们受到启发,人们开始有意识地选用一些干枯的植物茎叶作燃料,对身体某一部位进行温热刺激。由于艾叶具有易于燃烧、气味芳香、资源丰富、易于加工贮藏等特点,因而后来成为了最主要的灸治原料。

14. 针刺的起源

远古时期,人们偶尔被一些尖硬物体,如石头、荆棘等碰撞了身体表面的某个部位时,会出现意想不到的疼痛被减轻的现象。类似情形多次重复出现后,便引起了人们的注意。人们开始有意识地用一些尖利的石块来刺身体的某些部位或人为地刺破身体使之出血,以减轻疼痛。到了新石器时代,人们已掌握了挖制、磨制技术,能够制作出一些比较精致的、适合于刺入身体以治疗疾病的石器,这种石器就是最古老的医疗工具——砭石。除了用来刺入身体以治病外,砭石在当时还常被用于外科化脓性感染的切开排脓。可以说,砭石是后世刀针工具的基础和前身。

15. 京剧

京剧在清光绪年间形成于北京(一说形成于道光年间)。其前身为徽剧,通称皮簧戏,同治、光绪两朝最为盛行。京剧的正式形成大约道光二十年(1840年)以后的事。

京剧音乐属于板腔体,主要唱腔有二黄、西皮两个系统,所以京剧也称“皮黄”。京剧的传统剧目约有一千多个,常演的约有三四百个。京剧较擅长于表现历史题材的政治和军事斗争,故事大多取自历史演义和小说话本,主要有《玉堂春》《群英会》《空城计》《霸王别姬》等。在整理传统剧目的同时,又新编、改编、移植了一大批剧目,如《赵氏孤儿》《穆桂英挂帅》《杨门女将》等。新中国成立后,又创作了一批现代戏,如《红灯记》《芦荡火种》《智取威虎山》《杜鹃山》等,受到广大观众的欢迎。

京剧角色的行当划分比较严格,早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行(龙套)七行,以后归为生、旦、净、丑四大行。

五、教学课例

第一框 传统文化的继承

一、教学目标

知识目标:了解文化的继承性;分析传统文化的相对稳定性和鲜明的民族性;理解对待传统文化的正确态度是“取其精华、去其糟粕”,“推陈出新、革故鼎新”;明确文化继承与发展的辩证统一关系;理解生产力与生产关系的矛盾运动决定文化的发展方向;知道科技进步和思想运动对文化发展具有重要影响;明确教育在文化传承中具有越来越重

要的作用。

能力目标：感受中国传统习俗、传统建筑、传统文艺和传统思想等在现实生活中的深远影响，认识优秀传统文化的积极作用；培养分辨传统文化中精华与糟粕的能力，通过对“传统文化对社会与人的发展的作用”以及“继承传统文化、发挥传统文化积极作用的正确态度”的分析，尝试用全面的观点看问题。

情感、态度与价值观目标：通过赏析生活中的传统文化，分析我国优秀传统文化对社会进步和人的发展的积极作用，领悟中国传统文化的价值，激发学生热爱传统文化、学习传统文化、继承传统文化的热情，逐步树立正确看待传统文化价值的态度。

二、教学重点、难点

对待传统文化的态度。

三、教学方式和手段

教学方式：以学生自主探究性学习为主，教师适当加以引导。

教学手段：多媒体教学课件。

四、教学过程

传统文化的继承

课前请学生查找有关中秋节、四合院、京剧、“大同”理想等材料。

传统文化包含的内容是广泛的，本课从传统习俗、传统建筑、传统文艺、传统思想等方面，引导学生感受我们生活中的传统文化。

请同学们看图片（中秋节），请一位同学介绍中秋节的由来。

学生讨论：中秋赏月的习俗为什么能够保留至今？

教师归纳：第一，传统习俗是指在一定社会群体中约定俗成、世代相传的风尚、礼节和习惯。第二，传统习俗具有相对稳定性；传统习俗符合民族心理，具有民族性。

请同学们看图片（四合院），请一位同学介绍四合院的特点。

学生讨论：北京的四合院展现了哪些传统文化特色？

教师归纳：四合院的建筑格局符合儒家的礼教思想和道家的天人合一思想。居住在四合院，人们在满足衣食住行需要的同时，也得到了友谊和信任。院内植树栽花、饲鸟养鱼、叠石造景，居住者可分享大自然赐予的一片美好天地。居住在四合院，人与人之间容易产生安全感和归属感，容易形成凝聚力和亲和力，有利于形成和谐气氛。

请学生看京剧表演，请一位学生介绍京剧的由来和特点。

学生讨论：京剧至今仍能活跃在文艺舞台上的原因是什么？

教师归纳：京剧在发展过程中，不断吸收各种地方戏的精华，越来越具有魅力，鲜明的民族性使京剧至今仍能活跃在文艺舞台上。

请同学们看图片（孙中山手书），请一位同学介绍一下“大同”理想。

学生讨论：毛泽东说：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”谈谈你对这句话的理解。

教师归纳：毛泽东所说的这句话表明，对于在长期历史积淀中形成的理论观点、学术思想、道德观念等传统文化，我们应该批判继承。

从传统习俗、传统建筑、传统文艺、传统思想等方面，我们感受到了生活中的传统文化。

1. 传统文化面面观

学生思考：通过对以上事例的分析，能不能概括出传统文化是怎样形成的？

教师归纳：传统文化是在长期历史发展过程中形成的，文化具有继承性。没有文化的继承，就没有文化的积累。从传统文化对我们产生的多方面影响中，可以感受到传统文化的继承性。

2. 传统文化在今天

请学生看图片（2008年北京奥运会会徽），说说会徽打上了哪些中国传统文化的烙印，这对我们有哪些启示。

教师归纳：中国的传统美德——诚信；中国的传统文学艺术——印章、篆刻与书法；中国的传统习俗——用红色表达强烈的生命感和旺盛的生命力，代表着喜庆、热烈与祥和；等等。

会徽从传统思想、文学艺术和习俗等角度充分体现了中华民族的文化特征，具有鲜明的民族特色。今天，各民族保持自己的民族文化是至关重要的，因为传统文化是维系一个民族生存和发展的精神纽带。

（1）传统文化具有鲜明的民族性。

我国的传统思想、文学艺术和习俗，在世代相传的过程中一直保留着其基本特征，具有鲜明的民族性。

（2）传统文化具有相对稳定性。

学生思考：和谐社会的思想与传统文化中的“君子和而不同”“和实生物”“和为贵”“家和万事兴”“天人合一”中的“和”“合”思想是什么关系？

教师归纳：和谐社会的思想既继承了传统文化中的“和”“合”思想，又融入了新的时代内容。

（3）顺应社会发展的传统文化，能对社会与人的发展起促进作用。

（4）不适应社会发展的传统文化，会阻碍社会进步、妨害人的发展。

我们应该如何正确对待传统文化？如何认识传统文化在现实生活中的作用？

让学生阅读教材第43页的观点一和观点二。

可将学生分成正方和反方进行辩论。先分小组讨论，准备辩论的事例和观点。选出四位学生进行现场辩论，其他同学可以进行场外提示。

学生思考：对待传统文化的态度应该是什么？

教师归纳：对待传统文化的正确态度是“取其精华、去其糟粕”，予以批判地继承。

3. 取其精华，去其糟粕

学生思考：今天，我们应该如何看待“孝”文化？

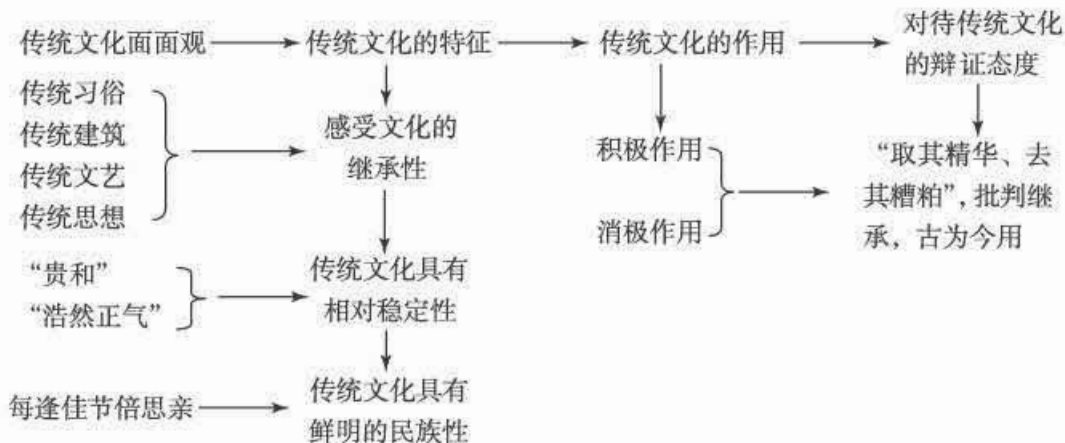
教师归纳：“孝”是中华民族传统道德的重要组成部分。在封建社会，“孝”是封建统治阶级统治人民、维系政权的一个重要工具；一切听命于“一家之长”的观念，使人们往往屈从于独断的权威或传统的家庭礼教，失去了独立的人格，形成了家庭关系中的不平等，这种不平等的关系又被逐渐推广到整个社会。另一方面，“孝”又包含尊老、敬老、

养老，以及亲亲、爱人、爱国等思想，是中华民族家庭和睦、邻里相亲、社会稳定的重要因素。

所以，对待包括“孝”在内的中华优秀传统文化，我们应该批判地继承，古为今用。

对于传统文化中符合社会发展要求的、积极的、向上的内容，应该继续保持和发扬。对于传统文化中不符合社会发展要求的、落后的、腐朽的东西，必须“移风易俗”，自觉地加以改造或剔除。

【课堂小结】



五、学习效果评价建议

制作一期板报——“中国传统文化面面观”。

1. 教师把学生分成四个小组，分别收集中国的传统习俗、传统建筑、传统文艺和传统思想方面的材料。

2. 每个小组的成员要进行分工：收集资料、整理资料、版面设计、板报制作，同学们要发挥各自的特长，彼此团结协作。每个小组制作的板报要主题突出，图文并茂。

3. 由评审小组从多个方面进行评比。

人教版®

第五课 文化创新

一、教育目标

1. 教育目标分析

(1) 知识目标

- 理解文化发展的实质在于文化创新。
- 理解社会实践是文化创新的源泉和动力。
- 理解文化创新对社会实践具有重要的反作用。
- 知道“推陈出新、革故鼎新”是文化创新的重要途径。
- 理解世界范围内各种文化相互交流、借鉴与融合是文化发展和创新的重要途径。

(2) 能力目标

- 通过分析乌兰牧骑的发展，揭示文化创新的源泉，培养透过现象认识事物本质的能力。
- 比较鲁迅的作品与高尔基的作品，增强比较事物的能力。
- 培养收集、加工、整理和提取有效信息的能力。

(3) 情感、态度与价值观目标

- 感悟文化创新是一个民族永葆生命力和富有凝聚力的重要保证，激发学生在各个领域勇于创新的热情。
- 树立正确对待传统文化与外来文化的态度。

2. 课程标准的基本要求

汇集实例，说明社会实践是文化创作和发展的重要根源，阐述推陈出新、革故鼎新是文化创新的重要途径。评析国际文化交流的典型事例，阐明世界范围内各种文化的相互交融是文化发展和创新的重要途径。

二、教学内容分析

1. 内容结构分析

导言：文化传承的过程就是文化发展的过程，而文化发展的实质则在于文化创新。文化传播与文化继承，无不内在包含着文化创新的要求。本课就是专门讲述有关文化创新的内容。

第一框 文化创新的源泉和作用

第一目 “不尽的源泉，不竭的动力”。

探究活动一：记事图说

● 乌兰牧骑为什么深受广大农牧民的欢迎？

提示：解决这个问题，要引导学生从下列几个方面思考。一是理解“乌兰牧骑”的含义，即“红色的嫩芽”，后被引申为“红色文艺轻骑兵”，是指适应草原地区生产生活特点而诞生的文化工作队。二是理解乌兰牧骑长盛不衰的原因之一是人民需要艺术，乌兰牧骑扎根生活，推动创新。由此也得出，文化创新是社会实践发展的必然要求。三是理解艺术也需要人民，社会实践是文化创新的源泉和动力。

第一自然段。明确文化发展的实质，就在于文化创新。

疑点解析。在本教材的概念体系中，文化传承包含文化传播和文化继承，而文化发展则包含文化传承与文化创新。文化发展的实质是文化创新，这是就文化自身的发展而言。但说到底，文化创新源于社会实践。

第二自然段。明确社会实践是文化创新的源泉。对此，有两点说明。一是要理解，由于《生活与哲学》课程会作为专题讲授实践的概念，本教材把它作为凭借概念使用。这里之所以又对实践概念作出了说明，就在于它是解释文化创新的基础概念，但不必作为定义来要求。二是要注意，说明社会实践是文化创新的源泉，首先要强调实践是任何有价值的文化创作的本源，其次要避免把文化创作本身等同于文化创新。

探究活动二：作品简介

● 你读过鲁迅和高尔基的哪些作品？读后有何感受？

提示：提出这两个人物的作品，一是就其所处的时代和社会背景而言，具有标志性的意义；二是就其作品在文学史上的经典性而言，具有永恒的价值。根据语文课所学过的知识，学生应不难谈出自己的感受。就作品本身而言，引导学生思考这个问题，可涉及作品在写作技巧方面的成就，更应注重感悟作品蕴含的人文价值。这既是对优秀文学作品的推介，也是对优秀文化影响的体验。

● 鲁迅和高尔基的文学作品所反映的社会生活有何异同？

提示：这是在思考上一个问题的基础上，在感悟作品的艺术价值和社会意义的同时，进一步揭示作者之所以能够取得这样的成就，其根源就在于他们的作品能够真切地、深刻地反映体现他们所处的特定时代和特定国度的社会生活，并随着社会实践的发展而发展。对此，着眼于社会生活的差异，除了特定的时代和社会背景外，还可联系其各自生活经历的特点、思想变化的脉络，引导学生更加确信“社会实践是文化创新的源泉”的论断，也为下面展开论述“社会实践是文化创新的动力”做好铺垫。

第三自然段。明确社会实践是文化创新的动力。对此，教材从两方面说明。一是从社会实践发展的要求来看；二是从社会实践提供的条件来看。教师可结合“相关链接”作进一步说明。

第二目“巨大的作用，深刻的意义”。

第四自然段。概述文化创新的作用和意义。在强调创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力之后，从两方面说明文化创新的作用。一是文化创新对推动社会实践的作用；二是文化创新对繁荣民族文化的作用。

第五自然段。具体阐述文化创新可以推动社会实践的发展，有三个论点：一是文化具有引导、制约社会实践发展的作用；二是文化创新的基本使命是服务于社会实践的发展；

三是文化创新的根本目的和检验标准是推动社会实践的发展。

第六自然段。具体阐述文化创新能够促进民族文化的繁荣。

探究活动三：情境图说

●你还能举出文化创新有利于发展和繁荣民族文化的例子吗？

提示：例如齐白石对国画技法的创新等。显然，对这个问题的思考，可引导学生在感悟文化创新对于发展和繁荣民族文化的意义的同时，也不断提高自身文化鉴赏的品位和能力。

●在日常生活中，为了发展和繁荣中华民族文化，我们可以做些什么？

提示：鼓励学生提出富有创意的见解。

第三目“呼唤文化创新的时代”。

第七自然段。确认中国特色社会主义新时代是一个呼唤文化创新的伟大时代。

第八自然段。确信当代中国文化工作者的使命和职责。为此，一是要充分认识发展中国特色社会主义文化的时代意义；二是要特别关注最广大人民群众的根本利益；三是要永远坚持从最广大人民群众的生活实践中汲取营养。只有这样，才能不辱使命，创造出无愧于时代和人民的文化作品。

探究活动四：罗列观点

●有人说，文化创新来自创作者的灵感，主要靠文化创作者的聪明才智。对此你怎么看？请你说明理由。

提示：显然，学生不难借用上面罗列的观点，并结合课文所阐述的观点思考并解释这个问题。但需要注意的是，不能忽视、甚至笼统地否认作者的灵感，以及作者的聪明才智在文化创新中的作用。应该充分肯定作者的潜质、创作中的灵感的作用。问题在于，社会实践是更深层次的、本源意义上的因素。正如课文所阐述的：“离开了社会实践，文化就会成为无源之水、无本之木，人们就不能进行有价值的文化创造。”因此，归纳上述观点，可以这样说：作为专业文化创作者，“灵感”“才智”是文化创新的必要条件，而不是充要条件，此其一；其二，离开了社会实践，任何有才智的人都不会产生有意义的灵感；其三，只有更自觉地投身于社会实践，才能更充分地调动灵感、发挥才智。

●你能否运用上述观点，结合实例说明深入社会实践对文化创新的意义？

提示：根据学生现有的历史、语文方面的知识，都不难提供有关文化创新的著名人物和事件。如果能够结合生活中的事例谈感受，效果会更好。至于对文化创新意义的具体说明，可参照上一问的思路加以引导。

第二框 文化创新的途径

第一目“继承传统，推陈出新”。

探究活动一：雕塑图说与诗词文学作品列举

●从上述文学艺术发展的事例看，文化创新的基本途径是什么？

提示：在学生艺术课（美术）和语文课学习的基础上，可启发学生分享现有的知识或通过教师的点拨，使他们着眼于雕塑艺术的技艺、表现力及材质方面的演进，观察其不断

创新的脉络；着眼于文学作品的体裁和内容方面的变化，感受其不断创新的精神。然后，引导学生重温此前文化传播与文化多样性的学习，重温此前文化继承与文化发展的学习，联系社会实践的发展，从时间、空间两个维度，归纳文化创新的基本途径。

第一自然段。明确立足于社会实践是文化创新的根本途径。

第二自然段。概述在社会实践的基础上，任何真正意义上的文化创新都离不开对传统文化的批判继承。

探究活动二：整合事例

●“孝”，至今仍被我们视为稳定家庭、凝聚民族的重要因素。你能否根据“取其精华、去其糟粕”的道理，从中看到道德继承中的文化创新？

提示：对这个问题的思考有一定难度。在引导中，一是可参考上一课“疑点解析”中的有关说明来把握；二是可补充历史上“愚孝”的有关表现，以及当前我国倡导的家庭美德中子女对父母的有关道德义务的内容规范，并加以比较。以传统家庭道德与社会主义家庭美德的比较，说明“取其精华、去其糟粕”的道理，展现道德继承中的文化创新。

第三自然段。集中阐述在文化继承中实现文化创新的要求。主要有两方面：一是不能离开传统文化空谈创新，强调文化创新必须批判地继承传统文化；二是不能脱离时代要求追求创新，强调文化创新应该表现为优秀传统文化与时代精神的结合。

第二目“面向世界，博采众长”。

第四自然段。说明不同民族文化之间的交流、借鉴与融合，是文化创新必然要经历的过程。

第五自然段。说明文化的交流、借鉴与融合是文化创新的重要途径。一是通过彼此交流、借鉴与融合，可以吸收其他民族优秀文化成果，发展本民族文化；二是通过相互借鉴，取长补短，能够共同发展各民族文化；三是通过交流、借鉴实现融合，能够形成具有新特质的新文化。

探究活动三：陈述实事

●对此，你能提供一个事例加以说明吗？

提示：能够证实这一观点的事例，在自然科学领域中是很多的，如杂交植物和动物。作为文化创新的重要途径或基本表现形式，能够证实这种观点的事例也是很多的，如下面的“相关链接”就提供了表现在思想、理论发展方面的创新事例。至于表现在文学艺术形式的变迁中，这种事例也有很多，比如京剧的形成。

第六自然段。我们如何面对不同文化之间的交流、借鉴与融合。概言之，就是以世界优秀文化为营养，充分吸收外国文化的有益成果。具体讲，一是要具备包容的胸怀和能力；二是要能正确对待文化竞争与文化合作；三是应有共享世界文化创新成果的愿望。

第七自然段。学习和借鉴其他民族优秀文化成果时，要做到以我为主、为我所用。

探究活动四：典型事例

●在正确对待传统文化与外来文化方面，这个事例对你有什么启示？

提示：小提琴协奏曲《梁祝》是通过文化融合实现文化创新的艺术典范。这个作品的故事是古代中国的、源于中国的传统戏剧，而表现形式是源于西方的小提琴协奏。在这一结合基础上创作出来的新作品，不但使中国传统的民族文化获得了新生，而且“感动了全

世界”，获得了全世界的认可。对此，可引导学生结合课文中的有关论述，从不同层面和角度就其意义发表见解。

第三目“坚持正确方向，克服错误倾向”。

第八自然段。坚持文化创新的正确方向，关键在于把握当代文化与传统文化、民族文化与外来文化的关系。

第九自然段。坚持文化创新的正确方向，必须克服两种错误倾向。一是克服文化“守旧主义”和“封闭主义”；二是克服“民族虚无主义”和“历史虚无主义”。但对这几个概念的理解，不必作定义式的要求。

探究活动五：多边辩点

● 上面的观点哪些是正确的？哪些是错误的？为什么？

提示：结合课文的阐述，学生不难作出正确的选择：前两种观点是错误的，第三种观点是正确的。对于采用什么方式作出具体说明，则需要引导。要避免纯学理的阐述方式，倡导“以事明理”的方式。比如，可借用上一单元综合探究中有关“提升文化实力和竞争力”的材料，以及本单元提供的相关材料，或自行补充生活中的相关材料，预设几种认识误区，引导学生联系上述观点加以判断，陈述理由。

第十自然段。文化创新要坚持正确方向，克服错误倾向，最根本的是坚持实践标准。今天，我们把握实践标准的意义至少有两个关注点：一是要立足于发展中国特色社会主义的实践，着眼于人民群众不断增长的精神文化需要；二是站在新的历史起点上，关注历史与现实、东方与西方的文化交汇点，努力铸造中华文化的新辉煌。

2. 教学提纲

一、文化创新的源泉和作用

1. 不尽的源泉，不竭的动力

(1) 文化发展的实质，就在于文化创新

(2) 社会实践是文化创新的源泉

(3) 社会实践是文化创新的动力

2. 巨大的作用，深刻的意义

(1) 创新是文化富有生机与活力的重要保证

(2) 文化创新可以推动社会实践的发展

(3) 文化创新能够促进民族文化的繁荣

3. 呼唤文化创新的时代

(1) 中国特色社会主义新时代，是一个呼唤文化创新的伟大时代

(2) 人民群众从来就是社会实践的主体，也是文化创造的主体

二、文化创新的途径

1. 继承传统，推陈出新

(1) 文化创新的根本途径：立足于社会实践

(2) 文化创新的重要途径：“取其精华、去其糟粕”，“推陈出新、革故鼎新”

2. 面向世界，博采众长

(1) 文化创新的重要途径：不同民族文化之间的交流、借鉴与融合

(2) 以我为主、为我所用

3. 坚持正确方向，克服错误倾向

(1) 把握好当代文化与传统文化、民族文化与外来文化的关系

(2) 克服“守旧主义”和“封闭主义”“民族虚无主义”和“历史虚无主义”的错误倾向

三、教学重点与难点

1. 社会实践与文化创新的关系

首先，社会实践是文化创新的源泉和动力。文化发展的实质，就在于文化创新。社会实践是文化创新的源泉。社会实践是文化创新的动力。新的文化形态的诞生、旧的文化形态的消亡、先进文化的发展，都是在社会实践中实现的。

其次，文化创新对社会实践有着巨大的作用和深刻的影响。创新，是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力，也是文化富有生机与活力的重要保证。文化创新可以推动社会实践的发展。

2. 如何在文化创新中坚持正确的方向，克服错误倾向

要坚持正确的方向，必须把握好当代文化与传统文化、民族文化与外来文化的关系。

要对传统文化实现超越创新，就意味着突破，意味着创造一种既适应时代要求又不失民族文化特质和民族精神的新文化、新文明。在这里，超越创新和批判继承是相辅相成的，批判继承是超越创新的基础。没有批判继承，超越创新就是一句空话。反过来，超越创新是批判继承的必然要求，没有超越创新，批判继承就毫无意义。所以必须既坚决反对一味推崇外来文化，根本否定传统文化倾向的“民族虚无主义”“历史虚无主义”“全盘西化”论，又高度地警惕和防止一味固守本民族的传统文化，拒绝接受新文化和任何外来文化的保守主义、守旧主义、封闭主义。

对我们来说，要立足于发展中国特色社会主义的实践，着眼于人民群众不断增长的精神文化需要，在历史与现实、东方与西方的文化交汇点上，坚持把批判继承和超越创新辩证地统一起来，既批判地继承传统文化，使之内化为我们民族的主体意识，又从时代的要求出发，赋予其崭新的时代意义，使之同时代精神相融合，努力开拓、创造中国特色的新文化。同时还要汲取世界各民族文化的长处，在内容和形式上积极创新。只有这样才能发展中国特色社会主义文化，努力铸造中华文化的新辉煌。

3. 如何理解在时代的高起点上推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新

创新不仅关系到中华文化自身的发展，而且关系到国家的兴盛和民族的未来。

文化是人类独有的生存方式，创新是文化富有生机与活力的不竭动力。没有创新的文化是凝固的文化、僵死的文化。不创新，文化难以延续传承，更难以繁荣发展。中华文化之所以绵延五千多年而不衰，就是自身有一种吐故纳新的能力，有一种求变图强的精神。

当今,世界文化格局风云变幻,各种思想文化交流交融交锋更加频繁,文化赖以生存发展的经济基础、体制环境、社会条件发生深刻变化,文化创新的社会意义日益凸显。只有在继承传统的基础上不断创新,才能适应时代的发展和现代化建设的需要,才能具有吸引力和凝聚力。我们要对民族文化的历史与现状进行冷静的审视和深入的反思,清醒认识存在的问题、差距和不足,按照面向现代化、面向世界、面向未来的要求,进一步解放思想、与时俱进,焕发创造激情,增强创新能力,始终保持勃勃生机和旺盛活力。

第一,立足发展中国特色社会主义的伟大实践进行创新。中国特色社会主义进入新时代,经济社会发展呈现出一系列新的阶段性特征。我们要准确把握国际国内形势的发展变化和全面建成小康社会的实践对文化建设的新要求,敏锐发现并引领时代变革的风气之先,从波澜壮阔的现实生活中汲取养分,在人民群众的伟大创造中进行文化创新,使文化更好地适应经济、政治和社会发展的需要。要准确把握我国文化发展的方位,牢固树立新的文化发展观,不断深化对文化的地位作用、发展方向、发展动力、发展思路、发展格局、发展目的的认识,统筹城乡、区域、文化事业文化产业发展。要适应发展社会主义市场经济的要求,紧紧抓住重塑市场主体、完善市场体系、改善宏观管理、转变政府职能等关键环节,全面推动文化体制改革,创新文化发展理念,推动形成有利于出精品、出人才、出效益的文化发展环境。

第二,着眼于满足人民群众的精神文化需要进行创新。发展中国特色社会主义文化是亿万人民群众共同的事业,人民群众中蕴藏着无穷的创造力。文化创新的主体是人民群众,文化创新的目的是更好地满足人民群众的精神文化需要。要尊重人民群众的主体地位和首创精神,准确把握社会文化生活的新特点和人民群众精神文化需要的新变化,倾听群众呼声,反映人民愿望,在内容、形式等方面进行积极的探索和创造,把更多更好的精神食粮奉献给人民。要善于运用现代技巧和群众喜闻乐见的形式增强文化的表现力,不断创造新的文化样式,催生新的文化业态,实现文化品种、样式、载体、风格的极大丰富,使当代中华文化更加多姿多彩。

第三,顺应世界文化发展潮流进行创新。推进文化创新必须具有世界眼光,用更加广阔的视野来观察世界文化发展的趋势,及时了解掌握国外文化发展动向,积极抢占文化发展的制高点,在与世界文化的交融中扬弃升华,使中华文化不仅能够保持自己的鲜明个性,而且对世界文化的兴盛发展有所作为、有所贡献。要牢牢把握社会主义先进文化的前进方向,既积极吸收借鉴国外优秀文化成果,又不简单模仿、照抄照搬,坚持中国特色社会主义文化发展道路,使中华文化不仅在中国,而且在世界都具有广泛的吸引力和感召力。

第四,运用现代高新技术手段进行创新。科技与文化历来紧密相连,如影随形。可以说,谁占有先进科学技术,谁就占领了文化发展的制高点。要站在科技发展的最前沿,充分运用先进技术手段改造传统文化生产经营和传播模式,推进图书报刊出版、广播影视制作技术升级,不断丰富文化的生产方式与表现形式,增强文化产品的表现力,提高文化的生产传播效率。要大力拓展传播渠道,丰富传播手段,加快构建传输快捷、覆盖广泛的文化传播体系,努力用先进技术传播先进文化。要高度重视互联网的运用和管理,把博大精深的中华文化作为网络文化建设的重要源泉,使中华文化的影响通过网络得以广泛延伸。

四、教学资源链接

1. “民族虚无主义”

对待传统文化的错误倾向之一。它和“历史虚无主义”“文化虚无主义”是相关的，是虚无主义在民族问题上的表现。“民族虚无主义”无视民族特点，抹杀民族差别，否定民族文化传统和文化遗产，甚至认为民族是虚构的概念，根本否认民族的存在。

2. 乌兰牧骑

乌兰牧骑的蒙古语原意是“红色的嫩芽”，后被引申为“红色文艺轻骑兵”，是适应草原地区生产生活特点而诞生的文化工作队，具有“演出、宣传、辅导、服务”等职能，深受广大农牧民欢迎。1957年，苏尼特右旗建立了内蒙古第一支乌兰牧骑。目前，内蒙古草原上活跃着75支乌兰牧骑，每年演出超过7000场。

60多年来，一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑，长期在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，为广大农牧民送去了欢乐和文明，传递了党的声音和关怀。乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。在新时代，大力弘扬乌兰牧骑的优良传统，扎根生活沃土，服务牧民群众，推动文艺创新，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

3. 编钟

编钟是我国古代的一种打击乐器，用青铜铸成，由大小不同的扁圆钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，用丁字形的木锤和长形的棒分别敲打铜钟，能发出不同的乐音。因为每个钟的音调不同，按照音谱敲打，可以演奏出美妙的乐曲。

编钟兴起于西周，盛于春秋战国直至秦汉。最初的编钟一般是由大小3枚组合起来的。春秋末期到战国时期的编钟数目逐渐增多，有9枚一组的和13枚一组的。

1978年，湖北随县一座战国时代（约公元前433年）的曾侯乙墓出土的编钟，是迄今为止所发现的成套编钟中最引人注目的一套。这套编钟足以占满一个现代音乐厅的整个舞台。编钟用料是铜、锡、铝合金，全套编钟上装饰有人、兽、龙等花纹，铸制精美，花纹细致清晰，并刻有错金铭文，用以标明各钟的发音音调，它由19个钮钟、45个甬钟，外加楚惠王送的一件大傅钟共65件组成。整套编钟和梁架气势宏大、壮观无比。

4. 北京奥运会吉祥物

福娃是2008年北京第29届奥运会吉祥物，其色彩与灵感来源于奥林匹克五环，来源于中国辽阔的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。福娃向世界各地的孩子们传递友谊、和平、积极进取的精神和人与自然和谐相处的美好愿望。

福娃是五个可爱的亲密小伙伴，其造型融入了鱼、大熊猫、藏羚羊、燕子以及奥林匹克圣火的形象。每个娃娃都有一个朗朗上口的名字：“贝贝”“晶晶”“欢欢”“迎迎”和“妮妮”。在中国，叠音名字是对孩子表达喜爱之情的重要方式。当把五个娃娃的名字连在

一起,你会读出北京对世界的盛情邀请——“北京欢迎您”。福娃代表了梦想以及中国人民的渴望。其原型和头饰蕴含着其与海洋、森林、火、大地和天空的联系,其形象设计采用了中国传统艺术的表现方式,展现了中国的灿烂文化。

贝贝传递的祝福是繁荣。在中国传统文化艺术中,“鱼”和“水”的图案是繁荣与收获的象征,人们用“鲤鱼跳龙门”寓意事业有成和梦想的实现。“鱼”还有吉庆有余、年年有余的寓意。贝贝的头部纹饰使用了中国新石器时代的鱼纹图案。贝贝温柔纯洁,是水上运动的高手,代表奥林匹克五环中蓝色的一环。灵感来源是中国年画——连年有余和中国传统鱼纹样、水浪纹样。

晶晶是一只憨态可掬的大熊猫,无论走到哪里都会带给人们欢乐。作为中国国宝,大熊猫深得世界人民的喜爱。晶晶来自广袤的森林,象征着人与自然的和谐共存。其头部纹饰源自宋瓷上的莲花瓣造型。晶晶憨厚乐观,充满力量,代表奥林匹克五环中黑色的一环。晶晶的灵感来自于熊猫和宋代瓷器莲花造型。

欢欢是福娃中的大哥哥。它是一个火娃娃,象征奥林匹克圣火。欢欢是运动激情的化身,它将激情播撒世界,传递更快、更高、更强的奥林匹克精神。欢欢的头部纹饰源自敦煌壁画中火焰的纹样。欢欢性格外向奔放,熟稔各项球类运动,代表奥林匹克五环中红色的一环。

迎迎是一只机敏灵活、驰骋如飞的藏羚羊,它来自中国辽阔的西部大地,将健康的美好祝福传向世界。迎迎来自美丽的青藏高原,是绿色奥运的展现。迎迎的头部纹饰融入了青藏高原和新疆等西部地区的装饰风格。迎迎身手敏捷,是田径好手,代表奥林匹克五环中黄色的一环。

妮妮来自天空,是一只展翅飞翔的燕子,其造型创意来自北京传统的沙燕风筝。“燕”还代表燕京(古代北京的称谓)。妮妮把春天和喜悦带给人们,飞过之处播撒“祝您好运”的美好祝福。天真无邪、欢快矫捷的妮妮将在体操比赛中闪亮登场,它代表奥林匹克五环中绿色的一环。

5. 小提琴协奏曲《梁祝》

小提琴协奏曲《梁祝》是陈钢与何占豪就读于上海音乐学院时的作品,作于1958年冬,翌年5月首演于上海获得好评,首演由俞丽拿担任小提琴独奏。它取材于家喻户晓的民间故事,以越剧中的曲调为素材,综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法,依照剧情发展精心构思布局,采用奏鸣曲式结构,单乐章,有小标题。以“草桥结拜”“英台抗婚”“坟前化蝶”为主要内容。全曲大约二十八分钟,首先五分钟叙述梁祝爱情主题,然后是快乐的学生生活,接着是十八相送。从第十一分钟开始进入第二段,祝英台回家抗婚不成,楼台会,最后哭灵。第二段和第一段长度差不多,也是十一分钟。最后一段是化蝶,可说是整曲再现。

曲子开始几声拨弦声和着长笛,好像在云端的感觉,以此揭开序幕,犹如从天上俯瞰人间,拨开云层,人物景象由模糊慢慢变得清晰。首先由小提琴奏出主题,二长二短加上一个结束句,绵绵长长,幽幽远远,仿佛祝英台在身旁说着昔日的往事。然后再低音重复一次主题,仿佛回到人间。

管弦乐总奏主题，这时大提琴代表的梁山伯也出现了，两人情意绵绵，大小提琴和鸣奏主题，渐渐地小提琴主导旋律并引进管弦乐再强调一次。乐音渐歇，木管接续旋律慢慢落下。小提琴独奏深情舒缓带点内省的音色，表示祝英台对未来疑虑不安，但还是坚定相信自己。勇敢去爱吧！情绪轻快，笛声嘹亮，大提琴也婆婆起舞，犹如风光明媚三月天两人春游。小提琴展现技巧，风华绝代。

相聚虽好总有分别，快乐情绪之后就是离情依依十八相送。将主题变奏缓缓奏出，犹如迈不开的步履，却终究不得不离去。大小提琴二重奏，紧密结合，难分难舍。在这段末尾由弦乐第一次奏出哭调主题，预言悲剧结局。

第二段发展部里面有三小段：强、弱、强，也就是快、慢、快。开始如大浪涌来的管弦乐声代表祝父的反对，连续几个小节下行乐句，好像在说：不可以！不可以！小提琴则猛烈与之抗衡，两者冲突渐渐上升，最后全体合奏梁祝主题表示恋情曝光。

楼台会小提琴委婉地诉说情意，大提琴拨奏聆听。轮到大提琴倾诉爱意，小提琴一旁随和。突然，音乐急转而下，运用越剧中器板的“紧打慢唱”手法，梁山伯因悲伤绝望而病逝。

祝英台在被迎娶过门途中，停在梁山伯坟前哭灵，小提琴以凄厉声调哭出：梁兄呀！碎奏、断奏哀痛欲绝旋律，有哭声，有跪行，其中还有些回忆片段。渐渐地泪眼开了，哭声歇了，心意已决，在悲愤低音锣声中，纵身投入突然爆开的坟墓中自尽，音乐同时推向高潮。

乐曲的最终部分再现“化蝶”，在轻盈飘逸的弦乐衬托下，爱情主题再现，梁山伯与祝英台从坟墓中化为一对蝴蝶，在花间自由飞舞，永不分离。

“彩虹万里百花开，花间彩蝶成双对。千年万代分不开，梁山伯与祝英台。”

6. 如何看待“哈利·波特”现象

哈利·波特这个小男孩，靠什么跨越了语言、文化和国界的障碍，吸引了众多的读者？

“爱”的主题与学校的背景

在北京史家小学，在五年级任教的陈高老师发现，近来同学们都在看《哈利·波特》，几乎是人手一本。当被问到为什么爱看这本书时，一位女同学说：“我被《哈利·波特》中的种种‘爱’所打动。在《哈利·波特》中，爱体现得最多。很多人为了保护哈利，与伏地魔战斗而献出了自己最宝贵的生命。比如哈利的父亲和母亲，他的校长和教授，他的朋友和长辈……我每次都为他们的牺牲而流泪。”

“爱可以战胜一切。”这是《哈利·波特》系列小说的主题。该系列图书中文版的责任编辑、人民文学出版社的叶显林认为，这是小说能赢得孩子们青睐的关键。他说：“对于爱，作者首先着重渲染的是母爱，并且渲染得震撼人心，催人泪下。也正是因为这份母爱的力量，哈利·波特才得以‘大难不死’，在以后的成长中屡屡绝处逢生。其次，作者浓墨重彩着力铺陈的是友爱。小说中，哈利、罗恩和赫敏三个孩子之间生死与共的友谊，对视友谊比生命更为宝贵的青春少年来说，自然能引起强烈的共鸣。再次是爱情，主要描写的是少年之间的懵懂恋情，写得朦胧含蓄，回味悠长，这也是作品中的一大亮点。”

在《哈利·波特》系列中，罗琳苦心设置了霍格沃茨魔法学校，所有的故事基本围绕

着学校的背景展开，描写的是我们不可避免的话题：同学友谊，与老师的冲突，还有校园内外的暴力事件等。叶显林认为：“这也许是一个最让生活在现代的孩子既爱且恨、痛并快乐着的地方。并且处在一个故事可能最多的人生阶段——中学阶段，这是一切不可能都会成为可能，而一切可能又会成为不可能的人生阶段。作者谙熟生活在这一方天地中的人们，特别是孩子们的内心世界，用她的笔触动了孩子们最敏感的心弦，搅动了他们内心的喜与忧、爱与恨、憧憬与迷茫等。”

语文教师陈高认为：“罗琳塑造的哈利·波特形象并不单单具有健康、阳光、积极向上的性格。但孩子们能看进去，被故事情节所吸引，说明这部书能打动孩子们，进而使他们的心灵受到感染。从这一角度，我还是支持他们读这部书，毕竟开卷有益嘛。从兴趣出发，可以培养同学们喜欢读书的习惯，而且这本书能激发同学们的想象力和创新意识。”

作者深谙文学经典成功之道

《哈利·波特》能吸引众多孩子，还与它的艺术魅力有关。在采访中，许多学生对记者说：“因为《哈利·波特》讲的是魔法故事，所以很吸引人。”有的则说：“这套书的每本都有悬念，总是吸引你读下一本。”

美国儿童文学专家菲力普·尼尔最近撰写了一部研究《哈利·波特》的书籍。菲力普认为，小说作者罗琳了解文学经典，继承了悠久的英国文学传统，尤其受到英国寄宿学校类小说的影响，罗琳的文字引人入胜，既现代又老派。他说，“你总是想了解接下去发生了什么”，“她的人物取材于我们日常可见、可以联想到的各种真实的人，就像同桌的男孩和女孩。这就使她的传奇故事更加吸引人”。

叶显林说：“《哈利·波特》系列小说包含了侦探小说、幻想小说和校园小说的元素，与此相对应的，表示重重悬念、奇思妙想和对成长的期待。”他认为，文学作品要赢得读者，最重要的就是它的内容必须能引起读者共鸣，同时还必须要有一个能很好地表现内容的形式。从这两方面来说，《哈利·波特》系列小说无疑做得非常成功。他举例说：“哈利的身世之谜，从开篇提起，此后便悬疑不断，让读者欲罢不能。作者总是在看似不经意间留下伏笔，对后文作出铺垫，使得故事情节意外迭起，悬念丛生，直到作者交出她的终结篇《哈利·波特与死亡圣器》，‘哈迷’们依然意犹未尽。”

幽默的运用是作品的一大特色。当初英国科里斯托弗·利特尔文学作品代理公司的编辑布里昂妮·埃文斯能一口气读完她的手稿，也正是被她作品中的幽默所深深吸引。《哈利·波特》说的是魔法故事，这本身对充满好奇和探索的孩子来说，就有着巨大的吸引力。书中描写的众多魔法场景、魔法生物和魔法用品，还有神奇的魔法咒语，可以让孩子们在其中驰骋想象，欣喜不已。这些描写在现实生活中都有影子，让人既熟悉又陌生。叶显林说：“作者为我们虚构了似真还假的魔法世界，在这个虚拟的世界中，一切时间符合逻辑地发展着，一切人物鲜活地生活着，然而很多事情和人物又是我们在现实世界里渴望得到却又无法得到的，这给读者以希望、憧憬和寄托，给了他们想象的空间。”实际上这也是所有浪漫、幻想类小说的共同特点。

（谭华，《光明日报》2008年1月7日）

7. 京剧现代戏的发展与创新

京剧现代戏是在我国特定的时代背景和文化语境中产生并发展的，它对传统艺术手法的继承和创新给京剧带来了新的活力。当前，京剧现代戏必须在内容、形式和经营方式等方面进行创新。

传统的京剧剧目多取材于历史。京剧反映现实生活起源于辛亥革命、五四运动时期，但有领导、有组织、大规模地进行京剧现代戏创作，则是新中国成立以后。1958年，文化部召开了“戏曲表现现代生活座谈会”，提出大力发展京剧现代戏。此后，京剧现代剧目如雨后春笋般迅速增加，内容和题材也日益广泛，从而形成了京剧现代戏发展的第一个高潮。从艺术水平上看，尽管存在赶任务、抢时间、粗制滥造的情况，但也确实出现了一些艺术质量较高的现代剧目，现代戏的创作逐渐趋于成熟。1964年，全国京剧现代戏观摩演出大会在北京举行。广大京剧工作者创作了一大批思想性、艺术性都较高的京剧现代戏，如著名的京剧现代剧目《红灯记》《沙家浜》等都出现在这一时期。从新中国成立到20世纪60年代，京剧现代戏的发展基本上还是健康的，特别是形成了一支强大的京剧现代戏创作专业队伍。“十年浩劫”期间，京剧现代戏被搞成所谓的样板戏，一时间出现了全国人民只看八个样板戏的怪现象。直到粉碎“四人帮”、拨乱反正后，京剧艺术才重新走上健康发展的道路，京剧现代戏也重新焕发生机。

20世纪80年代以来，京剧现代戏进入了一个历史发展的新时期，相继出现了《蝶恋花》《东邻女》《药王庙传奇》《刑场上的婚礼》《骆驼祥子》《映山红》等有影响的作品。这些作品摆脱了样板戏“高大全”“三突出”的局限，又避免了形式上的“话剧加唱”，在京剧现代戏的创作中突破现有模式，作出了新的尝试。

京剧现代戏对传统艺术手法在继承的基础上不断创新，在表现现代人物、音乐、配器、道白、唱腔等方面进行了很多成功的尝试。写实与虚拟相结合。传统的京剧是虚拟艺术。舞台上没有布景，道具极其简单，空间环境和时间流转全靠演员用虚拟动作来表现。人物装扮类型化，“生旦净末丑”有相对固定的行头和程式化动作。它适于表现较为单纯的情节、人物关系和类型化人物。京剧现代戏吸收了话剧的写实手法，布景拟实、道具丰富，时空状态给人以身临其境之感。同时打破传统程式，按人物和身份、地位、性格和环境的需要化装打扮，设计唱段、道白、动作形成了整体的写实风格。在此基础上，在某些重要场面，发挥传统京剧的虚拟特长，达到写实与虚拟结合的艺术效果。

打破主演体制，调动各种力量为剧情和塑造人物服务。传统京剧经过200多年的发展，已形成众多流派。整个戏班围着主演转，为表现主演服务。现代戏打破了这种台上台下围着主演转的体制，无论什么流派的演员，无论其地位高低，都要服从剧本的需要，按规定的人物的性格去演、去唱。剧本成了核心，人物塑造成了核心，从而改变了观众的欣赏习惯，既看戏，又看“角儿”；看“角儿”不仅看他有什么绝活，更看他的表演是不是符合剧情和人物的规定性，表现人物的性格是不是到位。

音乐的创新。音乐是戏曲的灵魂，现代作曲技法的引进，极大地推动了京剧音乐表现方式的革新与创造，把古老京剧带入了一个崭新的境界。比如，以塑造人物为音乐形象的出发点，追求音乐节奏与整体舞台节奏的和谐、统一；追求人物唱腔的性格化；体现音乐的时代感。这些带有根本性的突破，促进了戏曲中音乐性与戏剧性的有机融合，极大地拓

展了京剧音乐表现现代生活的能力。尤其是和声、曲式、复调、配器等现代作曲技法的成功运用，都是全新的创造。这些创造使古老的京剧达到了一次艺术上质的飞跃。

念白的创新。“千斤话白四两唱”，传统京剧对念白的重视于此可见一斑。现代戏最引人注目的改革，就是音韵的变化。传统念白富于音乐性，但离当代的语言习惯太远，而且不适宜表现当代人物。现代戏改变了字音标准，用北京音唱、念，行腔押韵，保留了一些传统的字音。现代京剧的念白，还向话剧、诗朗诵学习，实现了个性化、通俗化、生活化。它是当代的活的语言，又适合人物的身份和性格，易于为现代观众接受。《骆驼祥子》在继承传统的基础上有新的创造和发展，是京剧现代戏中较为成功的一部，它代表着京剧现代戏已经走出了样板戏的阴影，展现出光明的前景。全剧充分调动了京剧唱、念、做、舞的艺术手段，既发挥了京剧艺术所特有的简练和写意性，又创造出了新的程式；舞台独具匠心，背景上倾斜的大城墙、石狮子等，象征着祥子当时所处的那个倾斜的世界，给人一种强烈的视觉和心理冲击；作曲将京韵大鼓、西洋弦乐与京剧唱腔糅合运用，乐队伴奏开创性地设制出传统乐队加音乐工作台的伴奏形式，老腔新韵，为戏曲乐队伴奏形式的革新作出了有益的尝试。

但是，京剧现代戏也面临着缺少贴近生活的新剧目与独具风格的新流派、观众的减少及流失等问题，京剧在舞台演出市场的竞争中充满危机和挑战。特别是在现代艺术形式丰富多彩、人们的艺术欣赏内容呈现多样化的今天，如何保护和发展京剧这一民族瑰宝和传统国粹，如何吸引更多的京剧观众，特别是青少年，如何把我们的京剧艺术向国外弘扬，这是京剧现代戏面临的一大挑战。京剧现代戏亟须在内容、形式和经营机制等方面进行创新。

在内容方面，当代艺术家应准确把握时代脉搏，深入细致地感受当代人民群众的生活状态和审美情趣，创作出更多更优秀的京剧现代戏；在表现形式上，京剧现代戏可以利用现代高科技手段对京剧舞美进行改革、创新，可以采用戏曲音乐交响化、合唱艺术烘托等手段打破京剧表演中原有的固定模式，吸收、借鉴歌剧及音乐剧的表现形式，突出舞台效果，增强戏剧的视听表现力，丰富和开拓京剧艺术的表现空间和新的欣赏视点；在经营机制方面，京剧应更多走向民间。同时，应加大京剧在海外的宣传力度，加大名旦、名角的培养力度，大力支持一些经典剧目在国际范围内的巡回演出。

我们相信，只要做到保存和发展并重，不断创作出令人喜闻乐见的好作品，作为中国传统文化重要组成部分的京剧现代戏艺术，不但不会消亡，而且还会继续保持其长久的活力和生机。

（顾玉杰，《光明日报》2007年11月13日）

五、教学课例

第二框 文化创新的途径

一、教学目标

知识目标：理解“取其精华、去其糟粕”，“推陈出新、革故鼎新”是文化创新必然要经历的过程；明确立足社会实践是文化创新的根本途径；理解不同民族文化之间的交流、

借鉴与融合，是文化创新的重要途径；在文化创新过程中要把握好当代文化与传统文化、民族文化与外来文化的关系，反对“守旧主义”和“民族虚无主义”。

能力目标：增强学生进行文化创新的意识和能力；初步具备认识和处理当代文化与传统文化、民族文化与外来文化关系的能力。

情感、态度与价值观目标：通过赏析雕塑、美术、音乐作品等，使学生感悟文化创新必须立足社会实践；通过分析不同民族文化交流、借鉴与融合的事例，激发学生学习本民族优秀传统文化与世界优秀文化的热情，投身于社会实践，积极进行文化创新。

二、教学重点、难点

重点：文化创新的途径。

难点：在文化创新中坚持正确方向，克服错误倾向。

三、教学方式和手段

教学方式：教师引导学生进行小组合作探究式学习。

教学手段：多媒体教学课件。

四、教学过程

文化创新的途径

教师出示材料：从八卦到电子计算机。

中国古代典籍中说，伏羲氏用两种符号组成八卦。据说德国数学家莱布尼茨受中国古代八卦的启发，提出了二进制的运算方法。二进制的运算方法是计算机运行的数学基础。莱布尼茨在《论中国的哲学》中指出，二进制最早出现于中国的八卦，他的二进制思想就是源于中国的八卦。

学生思考：莱布尼茨提出的二进制计算方法与中国古代八卦有何联系？你从中受到了什么启示？

教师归纳：莱布尼茨提出的二进制计算方法源于中国的八卦。这启示我们：继承传统、推陈出新是文化创新的重要途径。

1. 继承传统，推陈出新

学生欣赏教材第52页的图片，总结雕塑艺术不断创新的具体表现。

教师归纳：技艺纯熟、表现力突出、材质范围日益扩大等。

学生思考：从雕塑艺术发展的过程看，文化创新的根本途径是什么？

教师归纳：雕刻的创新无不是立足人类的社会实践活动。这也正是文化创作的基本要求，是文化创新的根本途径。

(1) 文化创新的根本途径：立足社会实践。

在社会实践的基础上，任何真正意义上的文化创新都要经历两条重要途径：一是基于传统文化的创新；二是基于不同民族和国家文化的交流、借鉴与融合。

学生阅读教材第53页关于“孝”的有关材料，并回答后面的问题。

教师归纳：对于传统文化中符合社会发展要求的、积极的、向上的内容，应该继续保持和发扬。对于传统文化中不符合社会发展要求的、落后的、腐朽的东西，必须“移风易俗”，自觉地加以改造或剔除。

请学生展示收集到的徐悲鸿先生的美术作品，并加以评价。

学生思考：为什么徐悲鸿先生的作品能够成为现代中国画的象征和标志？

教师归纳：第一，他擅长素描、油画、中国画。他把西方艺术手法融入中国画中，创造了新颖而独特的风格，在我国美术史上起到了承前启后、继往开来的巨大作用。从这个角度看，他真正做到了着眼于对中国画笔墨韵味的继承，取西洋画技法之精华，推陈出新、革故鼎新。第二，他的画还体现了时代精神，充满了爱国主义情怀和对劳动人民的热爱之情，表现了人民群众坚忍不拔的毅力和威武不屈的精神，表达了对民族危亡的忧愤和对光明解放的向往。

学生思考：从徐悲鸿在绘画艺术上所取得的重大成就中，你能得到什么启示呢？

教师归纳：在注重实践的基础上，文化创新不能离开对传统文化的批判继承，不能脱离时代要求，文化创新应该表现为优秀传统文化与时代精神的结合。

(2) 文化创新的重要途径：“取其精华、去其糟粕”，“推陈出新、革故鼎新”。

教师出示材料：名片在当今社会十分流行。其实，这种交际方式很早就在中国出现了。以前，客人来访时由守门人通报，但又怕传话出错，于是就在纸上写清楚自己的姓名、职位、籍贯和必要的问候语，请守门人送给主人，这就是名片。今天，与他人初次见面时互换名片，中日两国的人们都习以为常，日本人还很讲究交换的方法和程序。日本人外出时，身上往往带上好几种印有不同头衔的名片，交换名片时因人而异。交换名片，一般先由主人向客人、身份较低者向身份高者、年轻人向年长者递上自己的名片；递送时用双手托着名片，把名字朝向对方以方便阅读；如果自己在接到对方的名片后再去寻找自己的名片，则是失礼的行为。

提问：从日本人交换名片的方式中，你能得到什么启示？

教师归纳：名片这种交际方式最早出现在中国，而日本人在借鉴的过程中对交换名片的方式与程序进行了发展、创新。

2. 面向世界，博采众长

文化交流的重要途径：不同民族文化之间的交流、借鉴与融合。

在文化交流、借鉴与融合的过程中，必须以世界优秀文化为营养，积极吸收借鉴国外优秀文化成果。一要具备包容的胸怀和能力；二要正确对待文化竞争与文化合作；三要有共享世界文化创新成果的愿望。

学生阅读教材第54页关于小提琴协奏曲《梁祝》创作过程的材料，谈谈自己得到了哪些启示。

教师归纳：在文化交流、借鉴与融合的过程中，必须以世界优秀文化为营养，积极吸收借鉴国外优秀文化成果。不同文化之间，有差异就难免有矛盾、有竞争，但文化差异不应该成为文化交流的障碍，文化竞争并不排斥文化合作。不同民族文化只有平等交流、相互借鉴，才能共同推动世界文化发展。在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时，要以我为主、为我所用。因为永葆文化生命力、提升文化实力和竞争力，都需要保持文化的民族特色。我们要跻身世界文化发展的前沿，就必须深深植根于自己民族的文化土壤，不断推动中华文化创新。

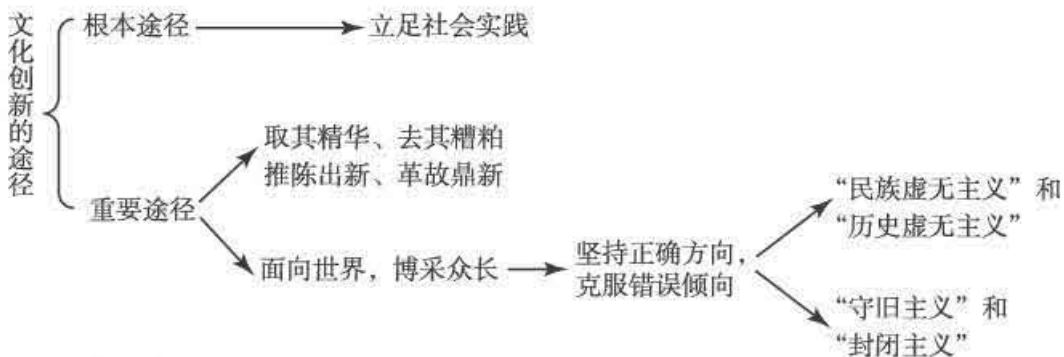
3. 坚持正确方向，克服错误倾向

将学生分成小组，讨论教材第 55 页探究活动中的三种观点。

学生思考：在对待传统文化与外来文化方面，我们应该持何种态度呢？

教师归纳：对于文化创新而言，这意味着要把握好当代文化与传统文化、民族文化与外来文化的关系。第一种观点实际上是那种一味推崇外来文化，根本否定传统文化的倾向，被称为“民族虚无主义”和“历史虚无主义”；第二种观点是那种一味固守本民族的传统文化，拒绝接受新文化和任何外来文化的倾向，被称为“守旧主义”和“封闭主义”。这些都是不利于文化创新的错误倾向，必须予以克服，才能保证文化创新沿着正确的方向、采用正确的方法进行。第三种观点是辩证分析的态度，因而是正确的。

【课堂小结】



五、学习效果评价建议

组织中国历代著名书法家的作品及风格演讲会，通过这一过程让学生体验文化创新的途径是什么。

1. 学生通过网络、图书馆查阅中国历代著名书法家的作品。

2. 将学生分成不同的小组。

第一组——秦汉书法。

第二组——魏晋南北朝书法。

第三组——唐代书法。

第四组——宋代书法。

第五组——元明清书法。

3. 组织演讲会，学生发言，发言的主题围绕不同书法家作品的创新性展开。

综合探究 建设学习型社会

一、设计意图

1. 理论依据

本单元综合探究设计的理论支撑主要来自第三、四、五课相关内容，具体的理论依据主要有以下几点。

(1) 文化具有多样性，对待文化多样性的正确态度是既要认同本民族文化，又要尊重其他民族文化。

(2) 教育是文化传播的重要途径，大众传媒是现代文化传播的重要手段。

(3) 文化具有继承性。文化在继承的基础上发展，在发展的过程中继承。

(4) 文化的交流、借鉴与融合。

(5) 文化创新的源泉、作用与途径。

2. 教学背景

(1) 从社会角度看，随着经济社会的不断发展，教育和学习方式不断改进，终身学习越来越成为人们的共识。通过不断学习，实现自我全面发展的事例在生活中随处可见。

(2) 从教材角度看，通过本单元内容的学习和探讨，学生了解了有关文化多样性、文化传播、文化继承、文化交融和文化创新的相关知识。在此基础上，学生能更深刻地感悟建设学习型社会的道理。

3. 活动目的

帮助学生体会学习已经成为人们的一种生活习惯和生活方式，认识建设学习型社会对于文化传承的重要意义。具体而言，有以下几点：一是明确建设学习型社会是我国全面建成小康社会的目标之一；二是理解建设学习型社会是经济社会发展的必然要求，也意味着文化传承方式的新变革；三是把握全民学习、终身学习是学习型社会的核心内涵；四是懂得推动教育信息化和构建终身教育体系是建设学习型社会的内在要求；五是充分认识到建设学习型社会对实现人的全面发展所具有的重要意义。

二、探究活动过程设计

1. 探究过程指导

本单元综合探究可分三个阶段完成。

第一阶段：收集、整理资料。

将学生分成若干个小组，通过报刊、书籍、网络等途径，围绕下列问题收集材料。

- ①学习型社会这一概念是谁最早提出来的?
- ②学习型社会的内涵是什么?
- ③我国提出建设学习型社会的背景是什么?
- ④在党和国家的哪些重要文件中提到了学习型社会?
- ⑤学习型社会具有哪些特点?
- ⑥建设学习型社会有哪些方面的要求?
- ⑦在我国如何建设学习型社会?
- ⑧建设学习型社会的重要意义是什么?

教师要引导学生整理资料,可以围绕建设学习型社会,将上述八个问题从“什么是学习型社会”“为什么要建设学习型社会”“怎样建设学习型社会”三个方面分类整理材料,并采用文本、图片说明等方式进行展示。

第二阶段:展示、交流材料。

教师可以通过自荐、推荐等方式,请两个小组的学生作主题发言,其他小组的同学进行补充,形成对相关问题的共识。

第三阶段:畅谈体验与感悟。

在学生展示与交流的基础上,围绕探究活动的目的,学生结合社会生活的实际,谈谈对建设学习型社会的体验和感悟。要求学生既要结合实际,又要有理性的思考。

2. 背景资料解析

(1) 背景资料内容提示。

“学习成就事业,知识创造未来”这一部分提供了“职业新变化”“知识是什么”两则资料及两幅图片。第一则材料和图片介绍了职业的拓展和新变化,说明在知识经济时代知识创新对社会进步、个人发展以及丰富人们生活有重要作用。第二则材料和图片告诉我们,知识不只是贮藏在头脑中的具体知识,更重要的是获得知识的方法和能力。

“让学习成为一种生活习惯和生活方式”这一部分提供了三则资料及多幅图片。第一则资料及图片告诉我们,人们接受教育的途径已远远超出了传统学校教育的范围。第二则资料“活到老,学到老”和图片强调人人需要终身学习,随着社会快速发展,学习越来越成为人们实际生活的“第一需要”。第三则材料和图片,主要说明网络拓展了人们学习的空间,扩大了学习的交互性。

(2) 思考题提示。

问题1:古训“学海无涯”和“学无止境”在今天有什么新的意义?

要点提示:第一,新知识不断出现,需要人们不断学习;第二,知识创新在不断进行,知识创新也是没有止境的;第三,知识在不断扩展,需要人们不断提高学习和运用知识的能力;第四,随着社会不断发展,面对不断涌现的、“无穷尽”的新知识,人们应该改变传统的学习方式。

问题2:对于文化的传承来说,相对于传统的学校教育的主要功能,学习型社会中教育的功能有什么拓展吗?

要点提示:第一,营造全民学习、终身学习的浓厚氛围,推动建设学习型社会,已成

为我国发展教育事业的重要目标；第二，随着科技飞速发展，信息技术广泛应用，人类知识总量激增，我们必须改变传统的教育方式和学习方式，变革文化传承方式，促进学习资源、文化资源、教育资源有机整合；第三，推动教育信息化和构建终身教育体系，是建设学习型社会的内在要求。

总之，建设学习型社会，就是要使每个人都能通过学习不断提高学习能力、就业能力和创业能力，潜能得到充分发挥，才智得到充分展示，实现人的全面发展。

问题3：根据上述材料，我们能否归纳出学习型社会的如下特点？

要点提示：可综合上面两个问题的探究，对学习型社会的特点作出说明。只要学生言之有理，教师就要给予肯定。

问题4：综合上述思考，让我们共同着眼于文化的传播、继承、交融、创新，探究建设学习型社会对于文化传承有什么意义。

要点提示：这个问题比较复杂，要求从文化的传播、继承、交融、创新等方面探讨建设学习型社会对于文化传承的意义，换句话说，就是要求学生对本单元所学内容重新整理。教师可以将学生分成四个小组，每个小组负责从一个角度进行探究，然后在全班进行交流。

3. 关于“活动建议”

根据教材的设计进行操作。可以把全班学生分成三个小组，每个小组负责一个探究活动，在小组探究的基础上进行交流。

4. 注意事项

(1) 对教材提供的资料允许学生有自己的理解，如对学习型社会特点的认识，就不一定局限于教材上讲的三个方面。

(2) 需要学生完成的探究活动，要安排在课堂活动之前进行。教师要在课堂活动之前，对学生整理的资料有所了解，以便在课堂上把握教学活动的主题和节奏。

三、活动资源

1. 关于创建学习型社会的提出

“学习型组织”最初的构想源自电脑内存发明人、系统动力学创始人、美国麻省理工学院佛瑞斯特在1965年写的一篇文章《一种新型的公司设计》。后来，佛瑞斯特的学生彼得·圣吉博士继续以系统动力学为基础来研究建立一种更为理想的组织。他除了进一步融入更多整体动态搭配的细节性的技术外，还将一些新的创造性管理技术结合起来，提出了学习型组织的概念。他对数千家企业进行研究，对一批企业作了辅导，提出了一套系统完整、可操作性极强的企业管理方法，为未来组织描绘了蓝图。圣吉博士随后将其辅导与研究成果写成《第五项修炼——学习型组织的艺术与实务》。因此，有人认为学习型组织是彼得·圣吉首创的。

2001年5月，江泽民在亚太经济合作组织人力资源建设高峰会议上提出“构筑终身

教育体系,创建学习型社会”。党的十六大报告提出“形成全民学习、终身学习的学习型社会,促进人的全面发展”。

2. 学习型社会的特点

关于学习型社会的特点,有不同的概括。

“两特点”:一是社会的每个成员都要学习,都有终身学习的愿望;二是社会能充分满足和实现每个学习者终身学习的愿望。

“四特点”:一是学习成为一种生活方式,学校只是学习的一种场所,人的一生无法区分成“教育阶段”和“工作阶段”;二是21世纪将更加强调正规教育、非正规教育、非正式教育三者协调统一,地位平等,以大教育观在全员中开展教育;三是社会将根据个人随时需要,提出多渠道、多时空、多媒体的学习机会和方式;四是全社会在求职过程中,将以学历证书为主转向以资格证书为主。

“五特点”:一是学习由不甚被重视的状态提升到支配生活的地位;二是学习由阶段性转变为全程性;三是学习由自在性转化为自为性;四是学习由非经济性转变为经济的直接动力;五是学习由注重经验性转向促进创新性。

3. 我国的新职业

2005年10月25日,我国发布的第四批新职业是:健康管理师、公共营养师、芳香保健师(SPA)、宠物医师、医疗救护员、计算机软件产品检验员、水产品质量检验员、农业技术指导员、激光头制造工、小风电利用工、紧急救助员等11个新职业。

2005年12月12日,我国发布的第五批新职业是:室内环境治理员、水域环境养护保洁员、花艺环境设计师、印前制作员、礼仪主持人、数字视频合成师、集成电路测试员、网络课件设计师、霓虹灯制作员和计算机乐谱制作师等10个新职业。

2006年4月29日,我国发布的第六批新职业是:数控机床装维修工、体育经纪人、木材防腐师、照明设计师、安全防范设计评估师、咖啡师、调香师、陶瓷工艺师、陶瓷产品设计师、皮具设计师、糖果工艺师、地毯设计师、调查分析师、肥料配方师等14个新职业。

2006年9月21日,我国发布的第七批新职业是:可编程序控制系统设计师、轮胎翻修工、品牌管理师、医学设备管理师、农作物种子加工员、报关员、机场运行指挥员、社会文化指导员、宠物驯导师、房地产经纪人员、酿酒师、鞋类设计师等12个新职业。

2007年1月11日,我国发布的第八批新职业是:会展设计师、珠宝首饰评估师、创业咨询师、手语翻译员、灾害信息员、孤残儿童护理员、城轨接触网检修工、数控程序员、合成材料测试员以及室内装饰装修质量检验员等10个新职业。

2007年11月22日,我国发布的第十批新职业是:劳动关系协调员、安全评价师、玻璃分析检验员、乳品评鉴师、品酒师、坚果炒货工艺师、厨政管理师、色彩搭配师、电子音乐制作师、游泳救生员等10个新职业。

2009年11月12日,我国发布的第十二批新职业是:皮革护理员、调味品品评师、混凝土泵工、机动车驾驶教练员、液化天然气操作工、煤气变压吸附制氢工、废热余压利用系统操作工、工程机械装配与调试工等8个新职业。

第二单元检测题

一、单项选择题

1. 春节是中华民族的传统节日。我国是统一的多民族国家，不同民族过年的年俗有所不同。这体现了（ ）

- A. 民族文化具有多姿多彩的魅力 B. 民族文化的多样性
C. 民族文化充满了生机 D. 世界文化的多样性

2. 2018年3月，中国—意大利文化遗产保护创新技术研讨会在重庆开幕，两国文物专家就文物保护经验进行交流并达成合作共识，对世界文化遗产——大足石刻造像进行修复与保护。我国重视对文化遗产的保护是因为（ ）

①文化遗产是维系人类生存和发展的基础 ②文化遗产是人类历史文化成就的重要标志
③保护文化遗产有利于研究人类文明的演进 ④保护文化遗产有利于促进人类文明的趋同

- A. ①② B. ②③ C. ③④ D. ①④

3. 近年来，韩剧深受中国观众的喜爱。韩国的民族文化和生活方式通过电视剧展现在世人面前。无论精美的服饰，还是可口的菜肴，一切都具有鲜明的朝鲜民族特色。这种“韩流”现象不仅在中国，而且在日本、越南等亚洲国家也同时存在。这一文化现象说明（ ）

- A. 世界上各民族的文化具有共同的规律
B. 一个民族的传统文化具有世界的意义
C. 越是民族的，越是世界的
D. 各民族都有自己的文化个性和特征

4. 费孝通说：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”“各美其美”，是指每个民族都要发展自己民族的文化。“美人之美”是指（ ）

- A. 要夸奖其他民族的文化
B. 尊重其他民族的文化
C. 各民族的文化都是世界文化中不可缺少的色彩
D. 民族文化具有多样性

5. 世界上任何国家，无论大小、强弱，无论其社会制度、经济发展水平如何，其民族文化都应受到尊重，都有平等发展的权利。世界上各个民族都有其独特的文化和传统，都有权利讲述自己的故事。这体现了在国际文化事务中必须遵循的原则是（ ）

- A. 各民族文化差异性的原则 B. 各民族文化一律平等的原则
C. 各民族文化互相交融的原则 D. 各民族文化独立发展的原则

6. 目前，世界上有许多发达国家和发展中国家的学校都开设了汉语课程，一些国家还聘请华文教育志愿者担负汉语教学工作。从文化的角度看，这样做（ ）

①有利于中华文化的传播 ②有利于不同文化之间的交流 ③有利于把其他国家的文化融合到中华文化之中 ④有利于取长补短，实现文化的创新

- A. ①②③④ B. ①②④ C. ①④ D. ①③

7. 日本电影《追捕》，苏联电影《列宁在十月》，印度电影《流浪者》，越南电影《森林之火》，朝鲜电影《卖花姑娘》，法国电影《红》《白》《蓝》，意大利电影《天堂电影院》，西班牙电影《对她说》，韩国电影《八月照相馆》……这些电影译制片是深受中国观众欢迎的影片。通过这些电影，我们感受到不同国家人们的喜怒哀乐，欣赏不同背景下的文化。这说明（ ）

①电影是文化传播的一种手段 ②文化是民族的，也是世界的 ③电影能够跨越时空的局限，传递不同的文化 ④电影是社会生活中最直观、最常见、最丰富的传媒

- A. ①②③ B. ①③④ C. ②③④ D. ①②④

8. “不久的将来，会有这么一天，你可能不必离开你的书桌或扶手椅，就可以办公、学习、探索这个世界和它的各种文化，进行各种娱乐，交朋友，逛附近的商场，向远方的亲戚展示照片。”这是比尔·盖茨对信息时代的形象描述。这种描述表明（ ）

①信息技术的发展使得文化传播更为迅速 ②互联网技术深刻地影响着社会的发展，改变了人们的思想、工作、学习和生活方式 ③网络技术成为信息时代文化传播的唯一途径 ④网络技术能够最大程度地超越时空的局限，汇集来自世界各地的信息

- A. ①②③④ B. ①②④ C. ①② D. ①③④

9. 为扩大中俄文化交流合作，“中央大街俄罗斯文化节”在历时5个月的活动时间里举办了中俄艺术作品展、俄罗斯绘画作品展、俄罗斯民乐巡展、俄罗斯歌舞表演、俄罗斯老电影回放、俄罗斯餐饮周等丰富多彩的文化活动，多角度、多领域展示俄罗斯的悠久历史、灿烂文化及中俄两国人民的深厚友谊。下列对上述内容认识正确的是（ ）

①文化的交流可以促进文化的发展和进步 ②人类所有的社会性活动都是文化传播的活动 ③文化交流的过程，就是文化传播的过程 ④文艺活动是文化传播的途径之一

- A. ①②③ B. ①③④ C. ②③④ D. ①②④

10. 来自云南的彝族歌手李怀秀和李怀福曾经获得央视青歌赛原生态唱法一等奖，让全国观众领略了云南海菜腔的独特魅力。海菜腔的演唱形式独具一格，被誉为民族中的“美声”唱法。它属于一种对唱形式的民歌，有领唱、有帮腔、有问有答，其音域宽广、曲调优美动听。下列对海菜腔的认识正确的是（ ）

①具有鲜明的民族特色 ②来源于彝族人民的生活实践 ③是民族文化多样性的具体体现 ④是中华文化宝库中的瑰宝

- A. ①③④ B. ①④ C. ①②③④ D. ①②④

11. 中国古代建筑强调群体结构，小至四合院，大至皇宫、皇城，都有一道墙，形成一种封闭自足、不待外求、自成一统的意蕴。且不论园林，就是四合院、宫殿，群体结构的屋与屋之间，总有很多“空”，有条件就一定要辅以亭池草木，显出实中之虚。中国建筑的特点是使人不出户、不出园，就可以与自然交流，悟宇宙盈虚，体四时变化。从这个意义上说，它又是外向开放的。上述材料表明，我国传统建筑文化（ ）

- A. 是不断变化发展的 B. 体现了封建主义的落后思想
C. 只有在继承中才能不断发展 D. 是展现我国传统文化的重要标志

12. 近些年来，随着人们对国学的关注度不断提高，一些几岁的孩童开始诵读包括

《弟子规》《三字经》《千字文》《孝经》《中庸》《论语》《大学》《老子》等在内的古文(书)。有人认为,让孩子们了解我国传统文化是应该的,但是笼统地提倡学习传统文化是很危险的。这一观点表明()

- ①对待传统文化要取其精华、去其糟粕 ②辩证地认识传统文化在现实中的作用
③要看到传统文化中的糟粕对儿童成长的消极作用 ④传统文化具有鲜明的阶级性
- A. ①③ B. ①②③ C. ①②③④ D. ②③

13. 在联合国教科文组织公布的第二批“非物质文化遗产代表作”入选名单中,我国的古琴艺术名列其中。可以说,非物质文化遗产是中华民族的“活史”。上述材料体现了()

- A. 文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志
B. 传统文化在今天得到了充分的发展
C. 传统文化的具体内涵不会因时而变
D. 传统文化满足了人们日益增长的精神需要

14. 达·芬奇说:“艺术借助科技的翅膀才能高飞。”这表明()

- A. 科技是艺术发展的源泉 B. 科技是推动艺术发展的重要因素
C. 科技是艺术创新的动力 D. 艺术是科技发展的结果

15. 下列关于教育方式的变革与文化传承关系的认识中,正确的是()

- ①教育方式的变革将改变其选择、传递、创造文化的具体方式 ②教育方式的变革只会对人类文化的传承产生积极作用 ③教育方式的变革已经从根本上改变了文化传承的方式 ④教育方式的变革对人类文化的传承产生越来越大的影响
- A. ①④ B. ①③ C. ③④ D. ①②

16. 孔墨老庄,都是中华文化史上百科全书式的渊博学者,他们以巨大的热情、雄伟的气魄和无畏的勇气,开创学派,并对宇宙、社会、人生等无比广阔的领域发表纵横八极的议论。正是经由各具特色的诸子百家的争鸣,中华文化精神的各个侧面得到充分的展开和升华,中华民族的文化走向大致确定。这表明()

- A. 教育是人类特有的传承文化的能动性活动
B. 思想文化运动促进了文化的发展
C. 思想只要对立就可以走向统一
D. 文化的发展根源于社会实践

17. 1978年12月召开的党的十一届三中全会,重新确立了解放思想、实事求是的思想路线,决定把党的工作重心转移到经济建设上来。从此,我国社会发展进入了一个新的时期。这表明()

- ①思想运动对文化的发展产生重要的影响 ②文化发展对思想运动产生重要的影响
③思想运动往往是社会变革的先导 ④思想运动能够促进文化的发展
- A. ①②③④ B. ②③④ C. ①③④ D. ①④

18. 李时珍为了写《本草纲目》,行程万里实地考察,不仅向他人请教,更注重亲自试验。例如,他吞服曼陀罗,直到精神恍惚、失去知觉,终于认识到这种植物的麻醉作用。这说明()

- A. 只有不断进行文化创新,才能促进事物的发展

- B. 社会实践是文化创新的源泉
C. 社会实践是文化创新的动力
D. 文化创新可以推动社会实践的发展

19. “无论作诗作文,或作画刻印,均须于游历中求进境,作画尤应多游历,实地考察方能得其中之真谛。作画但知临摹古人名作,或画谱之类,已落下乘;倘复仅凭耳食,随意点缀,则隔靴搔痒,更见其百无一足矣……”对上述观点理解正确的是()

①艺术发展的实质在于创新 ②立足于社会实践是文化创作的基本要求 ③只要参加实践就能进行文艺创新 ④文艺创作要在继承的基础上有所创新

- A. ①② B. ②④ C. ①②④ D. ①②③④

20. 唐文化的宏大气魄体现在以博大的胸襟广为吸收外域文化。南亚的佛学、历法、医学、语言学、音乐和美术,中亚的音乐、舞蹈,西亚和西方世界的袄教、景教、摩尼教、伊斯兰教、医术、建筑艺术及至马球运动等,如同“八面来风”,从唐帝国开启的国门一拥而入,首都长安则是那一时代中外文化汇聚的中心。唐文化对外域文化的大规模吸收,不仅在中华文化史上,而且在世界文化史上堪称卓越范例。唐文化繁荣的原因是()

①吸收外来先进文化进行民族文化的整合创新 ②在尊重中华民族传统文化的基础上,博采众长 ③与其他民族文化相互交流、借鉴与融合 ④社会实践是文化创作的源泉

- A. ②③ B. ②③④ C. ①②③④ D. ①②③

21. 古希腊哲学家亚里士多德也是一位生物学家,他曾经解剖过几百种动物,从外部结构、生活习性、生殖方式,到毛发、血液、皮肤、筋、肉都进行详尽的研究。通过研究,他发现他的老师柏拉图的“理念论”是错误的。有人批评他背叛师门,亚里士多德说:吾爱吾师,但吾更爱真理。可见()

- A. 文化创新的根本途径是社会实践
B. 文化创新必须推翻前人的观点
C. 真理比老师更重要
D. 亚里士多德从柏拉图的学说中得到了启发

22. “创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。”面对新世纪、新形势、新问题,我们对民族文化创新的理解应是()

①文化创新是在继承传统基础上的创新 ②文化创新要体现时代精神 ③文化创新要以社会实践为源泉和动力 ④文化创新要面向世界,博采众长

- A. ① B. ①② C. ①②③ D. ①②③④

23. 下列关于文化创新的作用的表述中,正确的是()

①不断推动社会实践的发展 ②被动地反映环境的变化 ③对传统文化的继承 ④不断促进民族文化的繁荣

- A. ②③ B. ①② C. ①②③ D. ①④

24. 林则徐在查禁鸦片期间,曾在自己的府衙写了一副对联:“海纳百川有容乃大,壁立千仞无欲则刚。”其中上联是告诫自己,要广泛听取各种不同意见,才能把事情办好,立于不败之地。如果用“海纳百川有容乃大”说明文化的交流、借鉴与融合,则表明()

①要学习不同民族的优秀文化成果 ②不同民族文化之间要相互借鉴 ③在不同民族

文化交流、借鉴的基础上，融汇出具有新质的文化 ④不同文化之间存在着差异和矛盾

- A. ①②③④ B. ①②③ C. ③④ D. ①②

25. 20 世纪 20 年代初，印度的甘地说：“我希望各地的文化之风都尽情地吹到我的家园，但是我不能让它把我连根带走。”下列对这句话理解正确的是（ ）

- A. 扬弃传统文化
B. 既吸取其他民族文化的长处，又不失本民族文化特色
C. 外来文化和传统文化具有不相容性
D. 不同民族文化具有共同性

26. “民族虚无主义”和“历史虚无主义”的共同点是（ ）

- A. 一味地固守本民族的传统文化
B. 拒绝接受新文化和外来文化
C. 一味推崇外来文化，全盘否定传统文化
D. 有选择地借鉴和吸收外来文化

二、非选择题

27. 材料一：我国有五千多年的文明历史，作为文明亮点的传统节日不下数十个，其中许多是从远古发展而来的。尽管各个节日的功能不同，但作为综合性文化载体，传统节日都承载着比普通时日丰富得多的物质文明与精神文明内涵。

材料二：保护与复兴民族传统节日，已经刻不容缓。中共中央宣传部等五部委联合下发的《关于运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统的意见》，目的就是增强全社会对传统节日的保护意识。

请运用《文化生活》中的有关知识分析为什么要保护民族传统节日。

28. 不同特色的文化好似各种不同的食材，经过人们的调制，最终形成带有新的风味、新的特质的文化。因此，只要面向世界，博采众长，就能实现文化创新。

谈谈你对此观点的认识。

第二单元检测题参考答案

一、单项选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	B	B	C	B	B	B	A	B	B	C
题号	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	D	B	A	B	A	B	C	B	C	D
题号	21	22	23	24	25	26				
答案	A	D	D	B	B	C				

二、非选择题

27. 民族传统节日在我国民族文化中具有重要的价值。从形成来看，民族传统节日蕴

含着民族生活中的风土人情、宗教信仰和道德伦理等文化因素，是中华民族历史文化的长期积淀；庆祝民族传统节日，是民族文化的集中展示。

28. 文化创新要面向世界，博采众长。不同民族文化之间的交流、借鉴与融合是文化创新必然要经历的过程。不同民族的文化都有其长处。文化创新应该学习、吸收和借鉴其他民族优秀文化成果，做到取长补短，从而丰富、发展本民族的文化，推出融汇多种文化特质的新文化。同时，我们必须克服不利于文化创新的错误倾向，反对一味推崇外来文化、根本否定传统文化的“民族虚无主义”倾向。那种认为“只要面向世界，博采众长，就能实现文化创新”的观点是片面的。

人教版®

第三单元 中华文化与民族精神

一、本单元的地位

第三单元是第一单元和第二单元的逻辑延伸。了解什么是文化，文化对人和社会的影响，知道文化传承与创新的内在特性，是为了更好地了解博大精深、源远流长的中华文化，感受中华文化的无穷魅力，体会熔铸在民族生命力、凝聚力和创造力之中的中华文化的巨大力量，增强对中华文化的认同感、归属感和自豪感；是为了更深刻地理解深深植根于绵延数千年中华文化之中的伟大民族精神，更深刻地感受以爱国主义为核心的中华民族精神独特的精神力量，更好地高擎中华民族的精神火炬，继往开来，与时俱进，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。正因为如此，第三单元是全书的核心所在。

同时，作为全书整个链条上极其重要的一环，第三单元又是第四单元的逻辑起点。民族文化是民族之根，民族精神是民族之魂。发展中国特色社会主义文化，建设社会主义文化强国，培育“四有”公民，离不开中华优秀传统文化特别是民族精神的熏陶。而中华优秀传统文化和伟大的民族精神也只有随着发展中国特色社会主义的实践而不断发展，才能焕发出蓬勃的生机与活力，在世界各种思想文化交流交融交锋更加频繁的环境中成为中流砥柱。

二、本单元的内容结构

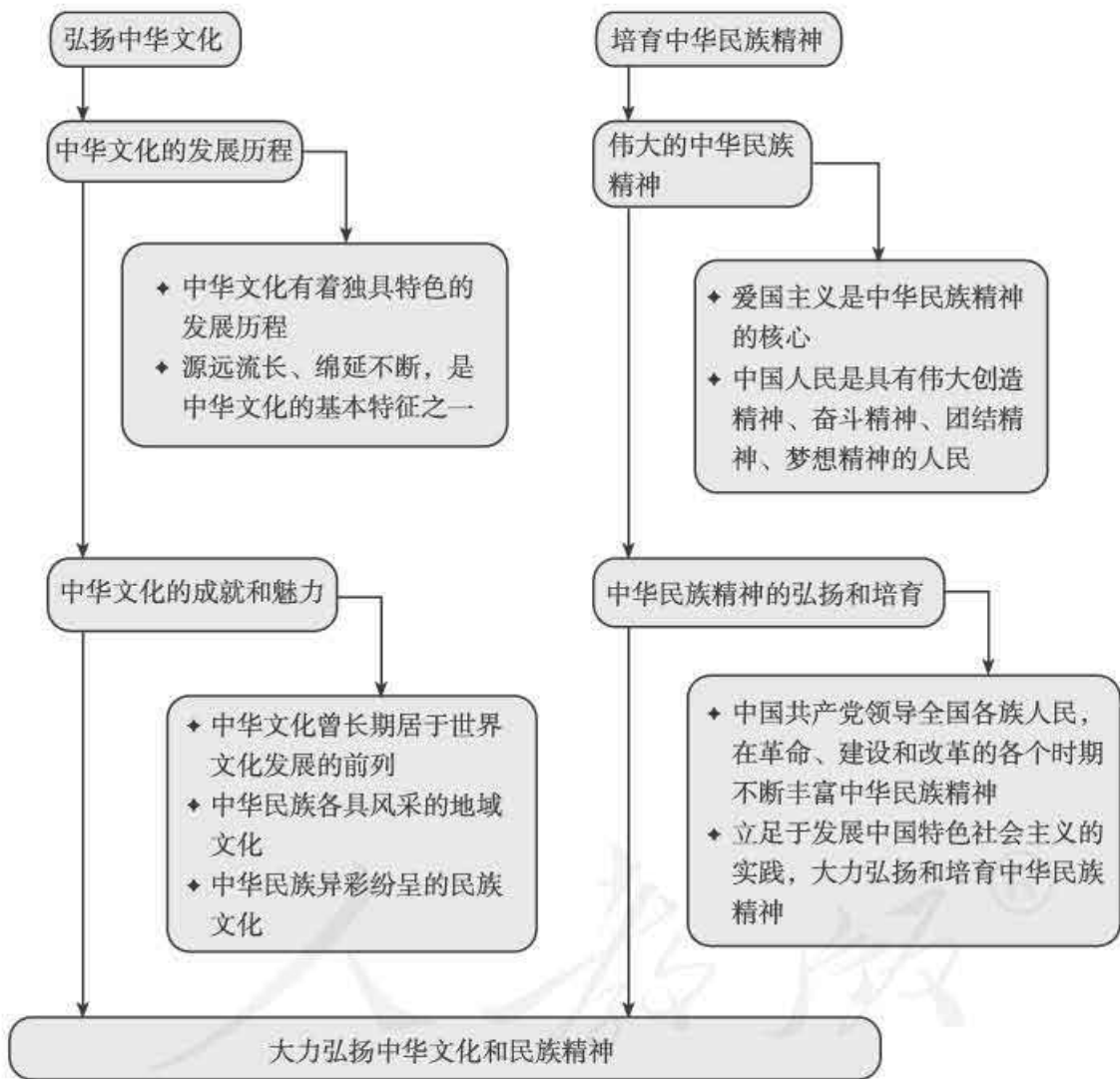
本单元主要包括两课内容，即第六课“我们的中华文化”和第七课“我们的民族精神”。

“我们的中华文化”引导学生一同感受五千多年中华文化独具特色的辉煌历程，理解中华文化源远流长、一脉相承的特点及其生生不息的内在品格；引导学生感受具有丰富而绚丽内涵的文学艺术、凝聚中华民族勤劳勇敢精神和丰富创造力的科学技术，特别是共同装扮中华文化百花园的各具特色的民族文化，体会中华文化厚重的文化底蕴和博大精深的无穷魅力，从而更自觉和更自信地肩负起创造中华文化新辉煌的历史使命。

“我们的民族精神”结合中华民族数千年绵延不绝、不断发展壮大的历史，启发学生理解以爱国主义为核心的伟大民族精神，懂得中国人民是具有伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神的人民，认识到伟大的民族精神是中华民族赖以生存和发展的精神支撑，是维系各民族人民的精神纽带，是推动中华民族走向繁荣和强大的不竭力量之源；结合红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、“两弹一星”精神、大庆精神、抗洪精神和载人航天精神等，帮助学生认识到，中国共产党领导全国各族人民进行革命、建设、改革的历史，就是弘扬和培育民族精神的历史。在此基础上引导学生感悟

到，面对世界范围各种思想文化交流交融交锋更加频繁，面对西方敌对势力对我国实施西化、分化的图谋，必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务，为中华民族的生存和发展强基固本，人人都成为民族精神的传播者、弘扬者和建设者，共同续写中华民族精神的新篇章。

附单元结构图表



第六课 我们的中华文化

一、教育目标

1. 教育目标分析

(1) 知识目标

- 知道古老的中华文化走过的辉煌历程。
- 明确源远流长、博大精深是中华文化的基本特征。
- 了解中华文明的重要标志——汉字。
- 了解中华文化一脉相传的重要见证——史书典籍。
- 了解近代中华文化经历了衰微的过程。
- 理解中国共产党领导人民再创中华文化的新辉煌。
- 了解我国古代科学技术曾长期处于世界前列。
- 理解不同区域的文化既渐趋融合，又保持着各自的特色。
- 明确各族人民共同创造了灿烂的中华文化。
- 理解中华文化特有的包容性：求同存异和兼收并蓄。
- 感受中华文化的生命力、创造力和凝聚力。

(2) 能力目标

○提炼、解读信息的能力。本课信息量比较大，教师应注重培养学生提炼有效信息、解读信息的能力。

○综合分析的能力。教学过程中注重提高学生整合不同学科之间知识的综合能力。对文化的理解离不开历史和地理知识，教师要引领学生以“文化”为主线，整合不同学科知识，帮助学生加深对中华文化的理解。

○理论联系实际的能力。运用中华文化发展的典型事例，说明文化的力量深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，中华文化是我国各族人民共同创造的。

(3) 情感、态度与价值观目标

- 增强对中华文化和社会主义祖国的热爱之情。
- 增强对中华文化和中华民族的认同感，增强民族自豪感、自尊心和自信心。
- 增强坚定维护民族团结的信念，坚信在中国共产党的领导下，通过全国各族人民的共同努力，一定能创造出中华文化的新辉煌。

2. 课程标准的基本要求

运用中华文化发展的典型事例，说明文化的力量深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

辨析中华文化的区域特征，说明中华文化是中国各族人民共同创造的；展现源远流

长、博大精深的中华文化是中华民族延续和发展的重要标志。

二、教学内容分析

1. 内容结构分析

本课由导言和“源远流长的中华文化”“博大精深的中华文化”两框构成。

导言：导言是本课的导入，起着承上启下的作用。一方面，把中华文化放在人类文明史中来考查，与前几课的内容相衔接；另一方面，简要交待中华文化的主要特点，以引起下文。

第一框 源远流长的中华文化

第一目“古代辉煌的历程”。

探究活动一

● 根据你所学过的历史知识，追溯这些古代文明的源流，谈谈你的感想。

提示：在本框的导入活动中，教材提供了几个古代文明先后湮灭或中断的事例。追溯这些古代文明的源流，目的是让学生思考，同为古老的人类文明，其他文明皆因外族的入侵，或湮灭，或被同化，或中断并沉睡千年。而中国历史上也曾有少数民族入主中原建立政权的情况，可是中华文化不但没有被这些少数民族所消灭、同化，反而被这些少数民族所接受，并不同程度地同化了这些少数民族的文化。

这个活动是导入第一课时的关键，通过这个活动可以引发学生对古代文明延续问题的好奇与思考。教师可在课前准备一些有关古代文明的图片或文字资料，引导学生把中华文明与其他古代文明进行对比，探讨中华文明生生不息、不断发展的缘由。学生根据以前学过的历史知识，会从自然灾害、国家覆灭、外敌入侵等不同方面思考其他古代文明中断或湮灭的原因，探寻中华文明从未间断的缘由。

第一自然段。说明古老的中华文化在世界东方走过了自己独特的辉煌历程。

探究活动二

● 美国前国务卿基辛格曾三次参观秦俑博物馆，他赞叹：“能创造这个灿烂历史的民族，一定能创造出光辉的未来。”你能为这个结论作出进一步论证吗？

提示：活动引用多位外国政要对秦陵兵马俑的赞叹，以彰显秦陵兵马俑的文化价值。该探究活动旨在引导学生分析所给材料，对“古老的中华文化在世界东方走过了独具特色的辉煌历程”作进一步证明，引发学生进一步感悟中华文化独具特色的魅力、顽强的生命力和巨大的创造力，感悟具有这种精神品格的文化必然具有更加美好的未来，进而树立为创造中华民族美好未来而奋斗的信念。在探究过程中，教师要鼓励学生从多方面收集资料、提炼观点。

第二自然段。教材用较大篇幅回顾了古代中华文化的发展历程，说明中华文化从未中断、一脉相承。最后一句“明清时期，随着西方近代思想文化的传入，中国传统文化开始面临西方工业文明的冲击”，为第三目“创造中华文化新的辉煌”埋下伏笔。

第二目“薪火相传，一脉相承”。

第三自然段。教材回应上一目导入活动中提到的那些与中华文明相伴而行的古老文明

都曾经灿烂辉煌，但由于种种原因先后中断。只有中华文明历经沧桑，历久不衰，始终显示出顽强的生命力和无穷的魅力。可见，源远流长是中华文化的基本特征之一。

第四自然段。中华文化的源远流长表现在许多方面，教材以汉字和史书典籍为例加以说明。

第五自然段。汉字在传承中华文明方面，发挥了不可替代的重要作用。汉字以强大的生命力，从尧舜禹的洪荒时代，历经几千年，直到互联网高度发达的今天，仍然为十几亿中国人所掌握，继续被中华民族用来创造灿烂的物质文明和精神文明。千百年来，我们的祖先用它记录自己历史上的荣耀与灾难。用汉字写成的古代文献浩如烟海。汉字是中华文化的基本载体，是中华文明的重要标志。

为了说明汉字的演变过程及使用范围，教材以“相关链接”的形式作了简要介绍。从汉字的演变过程看，甲骨文是我们已经发现的最早的正式文字，距今已有三千多年历史。西周和春秋时期，虽然人们还在龟甲或兽骨上刻字，但特别重要的事情是铸刻在青铜器上的，所以人们把这种文字叫做“金文”。篆书分大篆、小篆两种。有人把春秋战国各诸侯国的文字统称为大篆。春秋战国时期各国文字往往差异很大，后来秦始皇统一了天下，把文字统一成小篆。相传隶书是秦代程邈创造的。到了东汉末年，人们在隶书的基础上略作改进形成了一种沿用至今的新体字——楷书。此外，还有两种辅助性字体——草书和行书。

第六自然段。史书典籍是中华文化一脉相承的又一重要见证。从历史上看，中国历来十分重视历史资料的保存，留下史书的数量之多、规模之大，世界绝无仅有。

史学在中国传统文化中占有重要地位。梁启超在《中国历史研究法》中说：“中国于各种学问中，唯史学为最发达；史学在世界各国中，唯中国为最发达。”中国古代史学是一座瑰丽的宝库，是中国古代文化的重要组成部分。我们说中国是世界文明古国，正是因为我们国家具有悠久的历史 and 灿烂的文化，而这悠久的历史和灿烂的文化，在很大程度上是通过历代的历史学家记录和保存下来的。浩如烟海的史书典籍全面地、连贯地反映了中国历史的进程。例如，二十四史记载了上起传说中的黄帝下迄明朝末年长达四千余年的历史，其中包括中华民族发展史上的氏族公社制、奴隶制、封建制几个历史阶段。它记事久远，内容丰富，前后衔接，自成系统，包括了各个历史时期的政治、经济、军事、民族、文化等各方面的大事，以及成千上万的历史人物，是一部贯通古今、包罗万象的巨著。

第三目“创造中华文化新的辉煌”。

第七自然段。中华文化在古代一直走在世界前列，对人类文明进步作出了巨大贡献。只是到了近代，中华文化才逐渐衰微。

探究活动三

● 忆一忆，17、18 世纪的世界发生了哪些重要变化？

提示：对于这个问题，教师可以引导学生结合所学的历史知识回答。17、18 世纪，欧洲的政治、经济、文化等发生了重大的变化。政治上，欧洲爆发资产阶级革命，资本主义开始取代封建主义；经济上，资本主义经济产生并发展，取代了封建自然经济；文化上，近代自然科学蓬勃发展，奠定了近代自然科学的基础；思想上，继文艺复兴后产生启蒙运动，动摇了封建统治的思想，为资本主义取得统治地位提供了思想理论基础。随着新

航路的开辟和工业革命的开展,西方国家展开殖民掠夺,各大洲之间相对孤立的状态被打破。

● 查一查,近代中华文化的衰微有哪些表现?

提示:清朝统治者极力压制进步思想,中国思想界“万马齐喑”,死气沉沉;中国传统科技进入总结时期,现代科技水平落后,日益落在世界潮流后面;清朝统治者封建落后意识浓厚,闭关自守,无视外面的世界;西方近代工业文明强烈地冲击着中国的传统文化,中国传统文化受到了严重挑战,经历了衰微的过程。

● 想一想,近代中华文化的衰微与国家的衰落是什么关系?

提示:引导学生回顾近代中国历史,使学生懂得国家衰落使文化失去发展的政治、经济条件,加速了文化的衰微,而文化衰微又加剧了国家的衰落。

该探究活动具有承前启后的作用。因为此前的两目都在阐述中华文化的源远流长,而本框的落脚点在“创造中华文化新的辉煌”。探究活动通过对近代中华文化走向衰微历史过程的回顾,反思近代中华文化走向衰微的原因,认识文化的衰微与国家衰落的关系。在探究过程中,教师引导学生分组收集有关资料,启发学生进行分析思考,得出自己的结论。

第八自然段。有两层意思。一是在近代中国,再创中华文化的辉煌和拯救中华民族于水火,一直是无数仁人志士为之奋斗的目标。鸦片战争以后,由于西方列强的入侵和封建统治的衰败,中国逐渐成为半殖民地半封建国家,民族危机空前深重,人民处在水深火热之中。为了救亡图存,许多志士仁人上下求索、奔走呼号。但是,种种努力都失败了。二是只有在中国共产党的领导和马克思主义的指引下才能创造中华文化新的辉煌,实现中华民族伟大复兴。

第九自然段。一是明确没有中华文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴;二是明确对待中国传统文化应有的科学态度。

第二框 博大精深的中华文化

第一目“独树一帜,独领风骚”。

探究活动一

● 参考上述事例,结合你所学过的历史知识,可否对中华文化的特色及其对世界的贡献作出描述?

提示:此导入活动通过外国旅行家、建筑师、学者对中国的瓷器、园林艺术以及科学发明和发现的高度评价,客观地展现了中华文化的博大精深以及对世界的贡献。在探究过程中,教师可引导学生分组查阅《马可·波罗行纪》《中国科学技术史》及中国的瓷器、园林艺术和科学技术成就等方面的材料。在此基础上,探讨中华文化的博大精深及其对世界的巨大贡献。

第一自然段。说明中华文化内容极为丰富,包括教育、历史、哲学、道德、文学艺术、科学技术等方面的内容。

第二自然段。关于文学艺术,教材主要讲了两层意思。一是从一般意义上讲文学艺术的作用,即文学艺术对于反映人们的精神生活、展示人们的精神世界有独特的作用。二是我国文学艺术的特点及其在世界上的地位。我国的文学艺术历史久而辉煌、内涵丰富而

绚丽、风格鲜明而独特，在世界文学艺术史上占有重要地位。《三国演义》《西游记》《水浒传》《红楼梦》《聊斋志异》等被译成多国文字，获得外国学者的高度评价。德国文豪歌德在谈到中国文学时说：“当中国人已拥有小说的时候，我们的祖先还正在树林里生活呢！”黑格尔认为：中国诗词可以“比较欧罗巴文学里最好的杰作”。

中国的文学艺术成就不可胜数，教材以“相关链接”的形式作了简要介绍。

第三自然段。关于科学技术，教材讲了以下几层意思。一是从一般意义上论述科学技术是一个民族文明程度的重要标志之一。二是从总体上讲中国古代科学技术在世界上的地位，对人类文明的贡献。三是中国古代科学技术的特点，即注重实际运用，具有实用性和综合性的特点。四是中国古代科学技术体现了中华文化的力量。中国古代的科技成就，是中国人民的勤劳智慧和艰苦奋斗精神的结晶，是中华民族生命力、创造力的体现。

探究活动二

- 选择你最熟悉的一项，谈谈自己的见解，与同学们交流共享。

提示：在长达两千多年的历史过程中，中国的科学技术一直走在世界的前列。科学方面如天文历法、医学、数学、农学等；技术发明创造方面如四大发明、蚕丝织品、瓷器、铁器等，不仅在中国人的生产和生活中发挥了积极作用，而且广延亚洲、远播世界，对人类文明的进步产生了巨大而深远的影响。探究活动具体列举了中国在数学、天文历法、蚕丝织物、陶瓷、铁器、农学、医药学等方面取得的成就以及对世界的影响。

第二目“一方水土，一方文化”。

第四自然段。说明区域文化的特征。

任何一种文化的产生、演变、丰富和发展都有一定的自然和人文环境。受特定的地理和历史环境、一定的社会经济基础和社会政治结构影响，我国各地区文化在思想观念、行为方式、生活习俗、气质性格等方面表现出明显的区域特征。不同区域的文化，既渐趋融合，又保持着各自的特色，对生活在该区域的人们产生着潜移默化的影响。在长期的历史发展中，带有明显自然环境特色和社会人文特点的区域文化，相互交流、相互借鉴、相互吸收，共同推动着中华文化的发展，成为中华文化宝库中不可分割的组成部分。教材以吴越文化和滇黔文化这两个极富特色的区域文化为例，说明了地理、历史等因素对文化的影响。

探究活动三

- 你能从“水性使人通”“山性使人塞”的意义上，说明吴越文化和滇黔文化的差异吗？

提示：引导学生辨析吴越文化与滇黔文化的特色，增强分析不同区域文化形成的原因的能力。

- 把你家乡的文化与这些文化相比较，你发现有什么特点吗？

提示：学生可以把自己的家乡文化与材料中的两种区域文化作对比，并分析产生文化差异的原因。当然，寻找不同地区文化的差异并不是最终目的。区域文化之间尽管有这样或那样的差别，却能和谐共处于中华文化之中。这一方面说明不同区域的文化之间可以相互交流、借鉴、吸收，既渐趋融合，又保持各自的特色；另一方面体现了中华文化的包容性，这也正是中华文化的生命力所在。

第三目“中华之瑰宝，民族之骄傲”。

第五自然段。在长期的历史发展过程中,我国各族人民创造的各具特色的民族文化,都为中华文化的形成和发展作出了重要贡献。

第六自然段。教材结合石窟艺术、少数民族文学等说明少数民族的文化贡献。

探究活动四

- 你还知道哪些少数民族舞蹈?它们各有什么特点?
- 你能列举一些少数民族的著名曲目以及演奏的乐器吗?

提示:在探究过程中,可以分组的方式鼓励学生收集资料、提炼观点,然后在全班进行交流。注意时间不宜过长。

第七自然段。中华各民族的文化,既有中华文化的共性,又有各自的民族特性。各兄弟民族共同创造了中华文化。各族人民对中华文化的强烈认同感和归属感,显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

这一自然段下面安排了一组反映我国少数民族传统体育运动项目的邮票图片。这是国家邮政局首次发行以全国少数民族传统体育运动项目为主题的特种邮票。四幅邮票分别为摔跤(蒙古族)、响箭(藏族)、赛马(维吾尔族)、秋千(朝鲜族)。

第八自然段。分析中华文化包容性的特点及其作用。

第九自然段。说明中华文化的生命力、创造力和凝聚力及其对于中华民族生存、发展所具有的支撑性作用。

2. 教学提纲

一、源远流长的中华文化

1. 古代辉煌的历程

- (1) 中华文化具有强大的生命力
- (2) 古代中华文化的发展历程

2. 薪火相传,一脉相承

- (1) 源远流长是中华文化的基本特征之一
- (2) 汉字和史书典籍是中华文化源远流长的见证

3. 创造中华文化新的辉煌

- (1) 近代中华文化经历了一个衰微的过程
- (2) 只有在中国共产党的领导和马克思主义的指引下,才能创造中华文化新的辉煌
- (3) 中华优秀传统文化应与当代社会相适应、与现代文明相协调

二、博大精深的中华文化

1. 独树一帜,独领风骚

- (1) 中华文化的内涵极为丰富
- (2) 中国文学艺术的特点
- (3) 中国古代科学技术的特点及对世界的贡献

2. 一方水土,一方文化

- (1) 不同区域的文化带有明显的区域特征
- (2) 不同区域的文化既渐趋融合,又保持着各自的特色

3. 中华之瑰宝，民族之骄傲

- (1) 各民族文化都为中华文化的形成和发展作出了重要贡献
- (2) 少数民族的文化成就：以石窟艺术、民族文学为例
- (3) 各族人民对中华文化的强烈认同感和归属感
- (4) 中华文化源远流长、博大精深的原因
- (5) 中华文化的力量

三、教学重点与难点

1. 如何理解中华文化具有强大的生命力

在世界文化之林中，有四大文明古国，也曾经出现过许多其他优秀的文化体系。英国历史学家汤因比认为，在近六千年的人类历史上，出现过 26 个文明形态，但是在全世界只有中国的文化体系长期延续发展而从未中断过。这种强大的生命力，是中华文化的一个重要特征。

中华文化的强大生命力，表现在它的同化力、融合力、延续力等方面。

第一，所谓同化力，是指外域文化进入中国后，大都逐步中国化，融入中华文化而成为其一部分。在这方面，最有代表性的例子莫过于佛教文化的传入和中国化。佛教开始流传于尼泊尔、印度、巴基斯坦一带，在公元一世纪两汉之际开始传入中国，经过魏晋、隋唐几百年，传播的结果，一部分变为中国式的佛教（如禅宗），一部分消融于宋明理学之中，成为中华文化的一部分。

第二，所谓融合力，是指中华文化并非单纯的汉民族文化或黄河流域的文化，而是在汉民族文化的基础上有机地吸收中国境内各民族及不同地域的文化，如楚文化、吴文化、巴蜀文化、西域文化等，形成具有丰富内涵的中华文化。中华各民族文化，例如，历史上的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌、契丹、女真等民族的文化，都融汇于中华文化的血脉之中。没有这种融合，也就没有中华文化的博大精深。当然，各地域、各民族文化的融合，也包含有“同化”的意义。

中华文化的融合力，是在历史中形成的，因此它不是简单的偶然的文化现象，而是一种文化生命力的表现。具有如此强大的文化生命力的民族，在世界历史上是少见的。英国历史学家汤因比在 20 世纪 70 年代初期，曾与日本学者池田大作有过一次著名的对话，在这次对话中，他说：“就中国人来说，几千年来，比世界上任何民族都成功地把几亿民众，从政治文化上团结起来。他们显示出这种在政治、文化上统一的本领，具有无与伦比的成功经验。”

第三，中华文化历经数千年，持续至今而未曾中断，表现出无与伦比的延续力，其原因是多方面的。东亚大陆的特殊地理环境提供了相对隔绝的状态，是其缘由之一。而中华文化长期以来以其明显的先进性，多次“同化”以武力入主中原的北方游牧民族，反复上演“征服者被征服”的戏剧，也是一个重要原因。在漫长的历史过程中，中华文化虽未受到远自欧洲、西亚、南亚而来的威胁，却屡次遭到北方游牧民族的军事冲击，如春秋以前的“南蛮与北夷交侵”，十六国时期的“五胡乱华”，宋元时期契丹、女真、蒙古人接连南

下,明末满族入关。这些勇猛剽悍的游牧民族虽然在军事上大占上风,甚至多次建立起强有力的统治政权,但在文化方面,却总是自觉不自觉地被以华夏农耕文化为代表的先进的中原文化所同化。这些游牧或半农半牧民族在与先进的中原文化接触过程中,几乎都发生了由氏族社会向封建社会的过渡或飞跃。军事征服的结果,不是被征服者的文化毁灭,而是征服者的文化皈依和文化进步。在这一过程中,中华文化又多方面地吸收了新鲜养料,如游牧人的骑射技术,边疆地区的物产、技艺,从而增添了新的生命活力。

2. 如何理解中华文化的包容性

中华文化的包容性表现在多个方面。

第一,在对待外域文化上,中华民族敞开其博大的胸怀,扬弃吸收。佛教自汉代传入中国,至魏晋南北朝隋唐时期形成一个高潮。中国固有的儒、道、玄等文化,通过与外来佛教文化的会通交融,获得新的营养而走上了一个更高的层次。所以,在中国古代,儒、释、道三者的神可以并祀于一堂,这一点,在《西游记》《红楼梦》等古典小说中都可以看到三者合一的许多描写。以唐朝为例,南亚的佛学、历法、医学,中亚的音乐、舞蹈,西亚和西方世界的祆教、景教、伊斯兰教、医术乃至马球运动等,如同“八面来风”,从唐帝国开启的国门一拥而入,使得都城长安成为那一时代中外文化汇聚的中心、一个具有盛大气象的世界性都市。明末清初,西方的基督教传入中国,带来了西方文明。虽然这时的中国已渐趋保守,文化的包容性有所减弱,但许多有识之士仍提出了“遐方文献,何嫌并蓄兼收”(李之藻:《刻同文算指序》)的主张。近代以来,面对西方列强的欺凌压迫,大批热血知识分子仍然不忘吸取西方文化,主张“师夷长技以制夷”。这种文化开放心态,正是中华文化有容乃大的包容性格的表现。

第二,中华文化长期吸取周边少数民族的优秀文明。汉代北方民族的器用杂物、乐器歌舞,“京都贵戚皆竞为之”(司马彪:《读汉书·五行志》)。魏晋南北朝是中华各民族大融合时期,充满生机的北方民族文化为中原农耕文化注入了新鲜血液。盛唐是中国最为开放的时代,中华文化的包容性格发挥得尤为淋漓尽致。“胡音胡骑与胡妆,五十年来竞纷泊”(元稹:《法曲》)。都城长安更是“胡化极盛一时”,胡汉文化相互融合,促进中华文化更加丰富多彩,生机勃勃。

正是这种包容会通精神,使得中华文化具有非凡的融合力。在中华文化发展过程中,这种融合力使得中华文化在汉民族文化的基础上善于有机地吸收中国境内不同地域的文化。随着中国农耕经济向周边扩展,中华文化的包容性格,又促使这些地区文化相辅相成,渐趋融合。

第三,中华文化的包容精神在思想文化方面表现为对诸家学说采取兼收并蓄的学术主张。中国古代思想家虽各有所尊,但又提倡“万物并育而不相害,道并行而不相悖”,并把它当做文化发展的理想境界。以春秋战国时期为例,春秋战国是中国农耕经济的重要转型时期,也是中国思想文化界诸子竞秀、百家争鸣的兴盛时期,儒家的仁义醇厚、道家的清静超逸、墨家的谨严兼爱、法家的因势严峻,各家尽管主张不一,但是通过社会变革的洗礼,诸子百家在争鸣中取长补短,共同发展。到了秦汉时期,儒道融合,综汇百家,中华文化得到新的发展。“天下同归而殊途,一致而百虑”,正反映了先秦百家学说精华相互

包容荟萃的历史事实。

3. 如何理解近代中华文化因西方工业文明的冲击而日渐衰微

从汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”起，儒学在意识形态领域取得了统治地位，并成为传统文化的核心。随着时间的推移和社会的变迁，中国传统文化，主要是儒家文化，发生了一系列变化。例如魏晋时，它吸收老、庄，形成玄学；宋明时，又吸收佛学，形成理学等。但是，在两千多年的封建社会中，无论怎样变化，儒学都没有超出封建地主阶级意识形态的范围，其基本精神和特点没有改变，也没有发生过严重的危机。

在长期封建社会历史上，汉民族曾经历过几次严重的民族危机。当少数民族入主中原时，汉民族产生了强烈的民族危机感，但是，并没有因此而产生文化危机感。以明清之际来说，当时具有强烈民族意识的知识分子如王夫之、黄宗羲、顾炎武等人，站在汉民族立场上，认为明清间的鼎革不仅是“亡国”而且是“亡天下”，表现出强烈的民族危机感。他们从文化上探寻明朝灭亡的原因，指出明朝实际上是亡于“束书不观”“游谈无根”的理学末流。他们并没有对儒家文化产生危机感。相反，他们认为，明末之所以学风空疏，是因为丧失了儒家经世致用的精神，要纠正这种弊端，只要恢复经世致用的精神就可以了。

儒家文化的稳定性，源于中国封建经济结构和政治制度的稳定性。在鸦片战争以前，这种经济结构和政治制度没有受到过有力的冲击，更没有从内部发生动摇，因此，作为这种经济结构和政治制度的反映的传统文化就不会发生危机。

鸦片战争改变了这种状况。鸦片战争不同于以往发生过的任何一次战争。当时的英国是一个典型的资本主义国家，它已经在世界上建立起庞大的殖民主义体系，鸦片战争就是英国为了向亚洲扩张而发动的一次殖民主义战争。由此而引起的中华民族的危机是极为深刻的：中华民族不仅遇到了通常意义上的“亡国”“亡天下”的民族危机，而且遇到了封建经济结构和政治制度解体的危机，以及与之相联系的传统危机的危机。

面对危机，传统文化不能不发生变化，但这种变化已不可能按照原来的轨道进行，因为客观历史条件已经发生巨大的变化。鸦片战争以后，由于西方资本主义势力的侵入，中国开始成为半殖民地半封建社会，与小农业和家庭手工业相结合的封建经济遭到破坏，建立在这个经济基础之上的封建专制制度也随之发生动摇。而作为封建经济和政治的反映并反转过来为之服务的传统文化，已不能有效地回答和解决社会所面临的问题，这就迫使传统文化不能不革新，以适应新的社会形势，这种形式表现为新的经济成分即资本主义经济成分逐渐发展，新的阶级即资产阶级不断成长，这样，传统文化就向资产阶级新文化的方向转化了。另一方面，随着西方殖民主义者的侵入，西方工业文明也随之涌入。西方工业文明和中国传统文化碰撞时，就显示出中国传统文化的种种弱点和弊端，儒家文化逐渐失去了统治地位，中国传统文化日渐衰微。

4. 如何理解各族人民对中华文化的认同感和归属感

在五千多年文明发展史中，中华各族人民形成了共同的民族心理和共存共荣意识，具有强烈的文化认同感和归属感。中华民族形成的历史，就是中国各民族不断融合、共同发

展的历史，就是中华民族的亲和力、向心力、凝聚力不断增强的历史。

文化心理的自我认同感和超地域、超国界的文化群体归属感是中华文化凝聚力的具体表现。西周时期，中华先民便有了“非我族类，其心必异”的观念，表达了从文化心理特质上的自我确认。到了近代，中国人更自觉地认识到：中华之名词，不仅非一地域之国名，亦且非一血统之种名，乃为一文化之族名。华之所以为华，以文化言之可决也。正因为如此，直到今天，国内 56 个民族的认同感和归属感自不必说，就是在海外，数以千万计浪迹天涯的华侨、华裔，有的虽已在异国他邦生儿育女，传宗接代，但他们的文化脐带，仍然与中华母亲血肉相依，在他们的意识和潜意识中，一刻也未曾忘记自己是中华儿女、炎黄子孙。

四、教学资源链接

1. 中华文化在世界东方走过了独具特色的辉煌历程

发展时期	殷周时期	春秋战国时期	秦	汉	隋唐	宋元明	明清
文化思想	天命神权思想、“敬德保民”思想	诸子蜂起，百家争鸣	促进了统一的民族文化的发展	儒家学说确立至尊地位	古代中华文化高度发展，并且广泛吸收外域文化	延续隋唐文化的辉煌，在史学、文学艺术、科学等方面成就巨大，并产生宋明理学	近代西方文化传入
在中华文化发展史上的影响和作用	对早期中华文化产生深刻影响	逐渐形成了古代中华文化思想雏形	在中华文化史上具有划时代意义	儒家思想正式形成	进入气势恢弘的全盛时期	推动中华文化发展，其中宋明理学对后期封建社会影响较大	中国传统文化面临冲击

2. 秦始皇陵兵马俑的历史文化价值

(1) 秦始皇陵兵马俑震撼世人的首推其卓越的艺术成就。几千件魁伟英武的大型陶塑艺术作品，以整体形象排列在将近两万平方米的空间里，其磅礴的气势几乎使所有不同肤色的参观者都从心灵深处产生强烈震撼，体现出艺术家驾驭宏大艺术题材、追求整体气韵和艺术创造的卓越才能。秦俑千人千面、呼之欲出的人物塑造从形体把握、神韵处理、色彩运用、细部刻画等方面表现出作者非凡的艺术才能。作品写实主义的风格不仅给后人留下了一个高超的古代艺术范本，而且留下了许多关于那个时代的极富价值的历史记录。严

肃划一的军旅题材能够处理得如此生动，产生如此震撼人心的艺术魅力，使人们不得不换一副眼光来审视中国古代艺术发展历程中的特殊规律，重新探索和构架中国古代造型艺术发展的历史。

(2) 秦兵马俑坑文物的出土，以大量的实证材料形象地展现了秦代生产力的发展水平，也大大改变了人们对秦代科技水平的认识。就科技史而言，秦俑坑发现的许多资料都是令世人震惊的。例如，秦俑坑出土文物所展现的秦代冶金和金属加工技术比我们以往的估计要高出很多，其中青铜涂铬防锈技术的大量应用是最具代表性的一例，它在当时已是一种很成熟的技术，秦俑出土的绝大多数兵器表面都涂有这种保护层。这种绝技似乎从汉代以后就失传了。与之形成鲜明对比的是，两千多年后的1937年，现代镀铬技术才在德国产生，并以专利发明载入了史册。

秦俑坑出土兵器明确印证了秦简中关于“为器同物者，其小大、短长”是一种标准化概念，秦人在标准化实践方面取得了惊人的成就。这种标准化既是秦人管理艺术发展的代表，也是秦代科技水平的标志。秦人加工的青铜弩机器件精密、形体标准，相同规格的器件完全可以互换。许多特殊的加工工艺，如青铜铍脊上的纹饰生成，纤如毫发的金属小孔钻刻技艺，也都令人叹为观止，一些工艺至今仍是不解之谜。由于古代统治者有重政治、重伦理、崇人事而轻科技的倾向，史书关于科技的记载往往简略残缺，秦代科技资料更是凤毛麟角。正因为如此，秦俑考古的历史文化价值也就更加重要。

(3) 俑坑数千兵马俑所展示的军事内容无疑是军事史研究最重要、最形象的资料之一，许多资料使人们对古代军事领域的认识更进一步。例如，关于当时的兵种构成、组合搭配和结阵形式，兵器、兵器配置形式以及甲具防护装备，军伍组织结构和指挥系统，甚至军伍士卒的来源等，都有珍贵的资料价值。二号坑弩兵的单独结阵，骑兵、轻车兵的编队和配合，是以前有所不知或知之不详的重要资料，以之对照《孙膑兵法》中关于车、步、骑配合原则的论述，给人留下的印象是极其深刻的。古代军事著述中关于兵器配置中长短相杂、相救的原则在秦俑坑兵器配置中也有直观表现，同样有其军事科学上的研究价值。难怪有人将秦俑三坑称为一座内容丰厚的秦代军事博物馆。

(4) 历史本身赋予了秦俑多种历史文化价值。秦俑所折射的历史层面既多又广，在建筑史、服饰史、制度史尤其是王陵制度史等方面，具有独特的认识价值。秦俑的身高、体魄、服饰发髻、刻记文字以及秦人在俑坑留下的生产工具和劳作痕迹，都能从不同侧面反映出秦代社会生活的真实状况，反映出一个时代的文化特质，反映出秦兴亡的历史真谛。

秦俑坑出土文物的精美和丰富，是文物所代表的那个时代物质成就的直接见证，再次向世人展示了中华文化的无穷魅力。

3. 青铜兵器不锈之谜

秦俑坑数以万计的青铜兵器虽埋在地下两千多年，但挖出后，仍寒光闪闪，锋利无比。这是什么原因呢？

经过对剑、矛、镞、钺等兵器进行微光显微光谱、X光荧光、电子探针、光谱分析等检验，发现兵器表面有一层致密的含铬化合物的氧化层。北京钢铁学院曾对一支三棱铜镞用电子探针进行分析，结果表明它表面铬的含量为0.87%~2.23%，平均为1.98%，厚

度10~15微米。对一支秦剑进行过四次电子探针测,也是只有表层含铬,含量达0.6%~2%,厚度10~15微米。

化学镀铬技术的发明,是我国两千年前首创的奇迹。关于这一工艺的具体方法,今天已不得而知,但根据模拟性的实验,用铬矿石的火硝在空气的参与下,经过800度至1000度的焙烧,可浸出制成铬酸盐或重铬酸盐。再把重铬酸盐加温到400度左右,使其液化,涂到青铜剑、铍的表面,即可形成一层灰色的铬盐氧化层,具有良好的防腐蚀功能。这是当时生产条件下的一项特殊工艺。这种工艺在西汉时期仍沿用,在西汉满城汉墓中就发现了这种经过铬盐氧化工艺的兵器,后来再没有发现过。因此,这种工艺后来失传了,遂成为千古之谜。

青铜剑的锋利程度简直使人难以想象。人们曾用现存故宫博物院的秦俑坑青铜宝剑做过试验,在桌面上放一叠纸,然后轻轻地将剑从纸上拉过,一次居然划透了19张纸。这把剑是用铜、锡、铅等金属制成的,各种金属的比例掌握得恰到好处,从而使秦剑坚硬锋利而富有韧性。

人们惊讶地发现,两千多年前,工匠们在铸造青铜兵器的过程中,已使用了标准化工艺,这是一个了不起的创造。标准化是指同类产品部件必须能够互相通用,以便于大规模生产和检验管理,同时也便于更换和维修,它是现代工业的产物。但通过对秦俑坑兵器的实测结果,发现数百件弩机的牙、栓、刀和其他部件,完全可以互换通用,轮廓误差不超过1毫米。铜箭铍按照应用需要,分为四种类型,形成了系列产品,同类型铜铍的三个面的轮廓误差不大于0.15毫米,铍头锋刃采用流线型三维空间曲线,放大24倍后与当代生产的手枪弹头轮廓线竟奇迹般重合。由此可见秦代兵器生产型号、式样已规范化、系列化。1982年英国标准化专家在看到这批兵器后赞不绝口,并承认世界的标准化发源于中国的秦代。

4. 汉字对中华文化及汉字文化圈的意义

汉字对中华文化及汉字文化圈的意义主要有以下几方面。

首先,汉字是中华文化的重要标志。汉字的出现是中华文化从“史前时期”走向“有史时期”的界碑。在汉字产生以前,汉民族曾经历了一个相当长的仅用口语进行交流的时期,后来,随着思想交流的日益复杂,人们迫切需要有一种能够将语言记录下来的东西,经过结绳记事等方法的探索后,人们终于找到了汉字这种最适合记录汉语的工具。有了汉字,汉民族才有书面的历史记录,从此进入“有史时期”。

汉字本身就是中华文化的一部分。根据汉字二维构形的特点,形成了特有的汉字书法艺术和玺印艺术。

其次,汉字记录了中华文化,是中华文化传播的媒介,对中华文化的发展起到了很大的促进作用。

我们说中华文化灿烂辉煌,从流传下来的浩如烟海的古代文化典籍就足以证明,而这种功劳,是应归属于汉字的。中华文化是世代发展的,这种发展相当大的一部分是靠汉字的世代传承来完成的。如果没有汉字,中华文化的积淀和发展是不可想象的。中国历代古书失传的很多。例如,历史上曾有《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》“六经”,其中

《乐》在战国时代失传了，于是“六经”变成了“五经”。我们今天已无法系统了解《乐》的内容，这说明文字记载对文化传承的重要性。

最后，汉字被一些邻国借用，形成了特有的汉字文化圈。

汉民族创造了在东方遥遥领先的古代文化，汉字记载了先进的文明成果，周边国家通过学习汉语汉字而使自己文化进步是理所当然的事情。在公元一世纪，汉字逐渐向境外传播，北至朝鲜半岛，东至日本，南至越南。在汉字传入这几个国家前，这些国家都没有自己的官方文字。汉字传入后，很长的历史时期内，他们就用汉字记录语言，同时产生了大量的汉语借词。日语中的汉语借词很多，有人统计日语中的汉语借词占日语全部词汇的55%，如“中国”“中华”“京师”“疾病”“米”“书”等。朝鲜语中的汉语借词，约占朝鲜语词汇的60%。越南从汉语中借去的词约占越南语词汇的一半以上。

因各国语言的不同特点，借用汉字来记录总有诸多不便，后来日本、朝鲜、越南分别仿照汉字创造了属于自己的文字。日本的文字由两个组成部分，一是汉字，一是假名。汉字中有一部分是日本自造的字，1981年日本公布的常用汉字有1 945个。假名是日本人在汉字的基础上的自创字母。假名中的片假名是采用汉字、取其片段的方式形成的；平假名是在盛行草书的平安时代，简化草书形成的。这样，日本文字就变成了汉字和假名混合的文字。朝鲜语中的汉语词汇和日语的情况大致相同。朝鲜从374年起就用汉字，直到1949年进行改革。现在朝鲜虽已不用汉字，但朝鲜语中存在大量汉语借词的事实并未改变。从10世纪起大批汉字便输入越南，越南语中有大量的汉语借词，如肝、茶、糖、饭等。越南人名、地名都用汉语，新名词也多是在汉语的基础上创造出来的，13世纪，越南仿汉字的结构创造了自己的文字——字喃。

5. 中国古代史学的光辉历程

中华民族是具有深刻历史意识的民族，经过漫长的发展过程，出现了众多的历史学家、丰富的历史典籍、完备的修史制度、优良的史学传统。

甲骨文和金文，是中国历史上目前所知最早的历史记载。负责记载的史官，担当起草公文、记录时事、保管文书之责，也担任一些宗教活动，他们是最早的历史学家。继甲骨文、金文之后，《尚书》是较早且更具有官书性质的历史记载，所记皆殷、周王朝的大事。《诗经》是西周至春秋时期的诗歌总集，包含风、雅、颂三个部分。其中《大雅》里的一些诗篇，反映了周族和周王朝某些发展阶段的传说和历史，可以视为史诗。

西周末年，周王室和各诸侯国都有了国史。春秋末年，孔子以鲁国国史为基础，编撰成《春秋》一书。《春秋》作为我国古代第一部编年史，它的出现具有划时代的意义。继孔子之后，战国时代，私人历史撰述有了很大的发展，最有代表性的是《左传》《国语》《战国策》。

秦汉时期，史学的显著特点是规模宏大的纪传体通史和断代史的出现。《史记》创造了中国史学上纪传体表现形式，以其规模宏大的通史概括了3 000年社会经济、政治、军事、民族、思想、文化、社会风貌及各阶层人物群像，从而奠定了中国古代史学发展的基础。《史记》标志着史学已卓然成为一家。班固因《史记》而撰《汉书》，断代为史，由此开创了皇朝史撰述的先河。《史记》是通史的开山，《汉书》为断代的始祖。纪传一体，后

世奉为圭臬。此外，荀悦的《汉记》又创编年体断代先例，刘向、刘歆父子的《别录》《七略》，是中国目录学的开端。

魏晋南北朝时期，史学得到初步发展，私家修史之风盛行，史书极其丰富，门类广泛，史学真正摆脱了经学附庸的地位而蔚为大观。就史学门类而言，除纪传、编年外，又有民族史、地方史、家史、谱谍、别传以及史论、史注等，显示出史学多途发展的盎然生机。

隋唐五代时期，中国史学出现了重要转折。统治阶级重视修史，设馆修史完善了史官制度，官修史书成绩斐然。二十四部正史有八部成书于唐初，便是一个例证。当然，设馆修史表明皇家对修史的垄断，私修之风受到抑制。总结性著作的出现，是此期史学发展的又一个特点。

宋元时期，尤其是宋朝，史学发达，堪称盛世。在通史撰述、当代史撰述和历史文献学方面都有巨大成就，在民族史、域外史、学术史和史学批评方面也取得重要成果。这一时期，史体广泛，应有尽有。《资治通鉴》是编年体通史，袁枢新创纪事本末体，还有《通志》《文献通考》。方志在两宋特别是南宋大量涌现。金石学是宋代学者开辟的新园地。官修实录、国史、会要等书，皆较前代为详。

明代史学同此前不同的是方志撰述的兴盛和稗史的空前增多，经济史撰述的丰富，以及史学的通俗化和历史教育的广泛展开，显示出明代史学进一步走向社会深层的趋势和特点。

清代学风，以考据为盛，乾嘉时期是其黄金时代。乾嘉学者对中国有史以来的全部学术文化进行了一次最大规模的清理与总结，反映在史学方面，著述甚丰，学者如林。

6. 如何理解中华文化的博大精深

中华文化是中华民族祖先在漫长悠久的历史生产生活实践过程中所创造出的文化成就的汇集和升华，所及范围至为宽广，表现形式丰富多样，思想、教育、宗教、典章制度、文学艺术、天文地理、科学技术、文化典籍、民俗风情以及衣食住行等，无不尽在其中。中华文化的发展道路呈多元一体格局，形式丰富，斑斓多彩。其中，有许多文化因素都在世界文化之林中别具一格，独树一帜。例如，独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学思想，完备深刻的道德伦理，通过唱念做打的上乘结合，把对形式美的追求推进到高妙境界的各类古典戏曲，不可思议的中华气功，一直未能完全探明机理却偏偏手到病除的中医药、蒙医药和藏医药，以最简练的线条反映最丰富意蕴的中国书法艺术等，都成为中华民族引以为豪的国粹。中华传统文化就其形式之丰富、完善，水平之高超、精妙，堪称世界文化史上的奇观。

7. 中国古代科技对世界的贡献

关于中国古代科技成就项目按不同时期在世界科技成就中所占比例，李约瑟在《自然科学大事年表》中曾作如下图示。

时间	公元前 6 世纪～ 公元前 1 世纪	公元 1 年～ 400 年	公元 401 年～ 1000 年	公元 1001 年～ 1500 年
比例	50%	62%	71%	58%

表中所展示的中国历史四个阶段大致是春秋到西汉、东汉到东晋、南北朝到北宋初年、北宋到明中期,前后历时两千余年。从总体上看,中国古代科技成就在世界范围内一直处于绝对领先地位,是推动世界文明进步的最主要的力量。表中显示的第三阶段比例最高,这是中国的隋唐时期,隋唐时期文化成就的鼎盛辉煌是无可争辩的。中国人在农学、天文历算、医学、地理学等学科上有突出的贡献,在陶瓷、建筑、纺织、造船等方面领先于世界。以陶瓷为例,精美的中国瓷器在世界上拥有极高声誉。15世纪后半期,中国制瓷技术传到意大利威尼斯,为欧洲造瓷历史开辟了一个新纪元。欧洲学者乔治·萨维奇在1977年版《英国大百科全书》中指出:“陶瓷在全世界,再没有像在中国那样,具有如此重大的意义,而中国瓷器对于欧洲后期的陶瓷的影响至今还是很深的。”美国学者德克·海德也说:“虽然从此以后在欧洲和其他地方生产了大量的瓷器,但是,在瓷器之乡以外的地方,还从来没有过什么工艺品可以跟中国陶瓷工最出色的制品相媲美。”正因为如此,中国在英语中被称为“China”(“china”在英语中又是瓷器、陶瓷的意思)。

作为世界文明古国,中华文化对西方文化的繁荣和发展作出了巨大的贡献。

中国造纸术的西传结束了欧洲使用羊皮纸的历史,加快了信息传播的速度,缩短了欧洲近代化的历史进程,并且使文艺复兴成为可能。火药在中世纪经由阿拉伯人传入欧洲后则成为欧洲人民反封建反教会的强大武器。指南针的广泛使用,开拓了人们的视野,促进了航海事业的发展 and 令人震惊的地理大发现,使得文艺复兴运动精彩纷呈。中国古代的四大发明对欧洲从封建社会到资本主义社会的历史变革起到了巨大的推动和促进作用。马克思说:“火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎,指南针打开世界市场并建立殖民地,而印刷术变成新教的工具。总的说来,变成科学复兴的手段,变成精神创造必要前提的最强大的杠杆。”

8. 少数民族的音乐艺术

源远流长的少数民族音乐,表现出少数民族在音乐上的创造才能,反映了他们丰富多彩的社会生活。

据文献记载,早在原始社会,黄帝的乐官就到新疆“取竹”,制造了12根律管。这虽然是古老的传说,但在新石器时代,民族地区和中原已有了音乐文化的交流。

夏代,曾有许多少数民族到夏王朝来表演乐舞。周朝设有专门掌管少数民族音乐的官吏。魏晋南北朝是各民族音乐大融合时期,当时流行于中原的少数民族音乐主要有龟兹乐、疏勒乐、高昌乐、鲜卑乐、西凉乐、楚调、燕乐、雅乐等。这一时期出现了许多少数民族诗歌,如《敕勒歌》《企喻歌》《琅琊王歌辞》等,都是音乐史上的优秀作品。

隋唐时期是中国音乐文化发展的高峰时期。当时流行的十部音乐中大多是少数民族音乐。著名的音乐家中也有许多是少数民族,如作曲家白明达,琵琶演奏家曹妙达、康昆仑、曹保、曹善才、曹刚、米和、裴兴奴,笙演奏家蔚迟章和歌唱家米嘉荣等。隋唐时期音乐的辉煌就是与这些少数民族音乐家的名字联系在一起的。

从公元937年到1279年,在我国先后建立了辽、宋、金、西夏、喀喇汗国等王朝。这些政权,除宋朝之外,其他都是由少数民族建立的。辽、金、西夏和喀喇汗国的音乐文化,都取得了一定的成就。

元代城市经济的繁荣,蒙古族对歌舞戏曲的爱好和宋代已经有的城市音乐基础,为杂剧的形成提供了机会和条件。元代杂剧作家中,有名的石君宝和李直夫都是女真人。元代散曲,同杂剧一样,也是一种新兴的样式,可称为杂剧的姊妹体。著名的散曲作家中有许多是少数民族,如回族的萨都刺、高克恭,维吾尔族的马祖常、贯云石,女真族的赫经以及蒙古族的阿鲁威、阿荣等。

明清时期,少数民族出现了许多著名的音乐家和艺术家,他们在搜集、整理、加工和创作少数民族民间音乐和汉族民间音乐方面作出了巨大的贡献。明初,藏族僧人唐东杰波将简单的跳神仪式穿插情节,注入一些流传在民间的或记载在佛经中的故事,使其戏剧化。唐东杰波至今被藏族人民尊为“藏戏的始祖”。清代,蒙古族文人荣斋搜集、整理了《弦索备考》,把民间流传的13套弦索古曲用总谱的形式记录下来。维吾尔族女音乐家阿曼尼萨汗以毕生的精力整理木卡姆,并著有《心灵的和谐》等音乐美学著作。

我国少数民族音乐不仅具有悠久的历史,而且还有品种多样、题材广泛的民间音乐。这些民间音乐主要包括民间歌曲、民间歌舞音乐、民间器乐、民间戏曲和说唱音乐等。

我国少数民族民间音乐在音乐体系上,分别采用了中国、欧洲和波斯—阿拉伯等不同的音乐体系。有的民族只采用一种音乐体系,如藏族、壮族采用中国音乐体系,俄罗斯族采用欧洲音乐体系等;有的民族同时采用两种或三种音乐体系,如哈萨克族和塔塔尔族采用中国音乐体系和欧洲音乐体系,维吾尔族采用中国、欧洲、波斯—阿拉伯三种音乐体系。使用中国音乐体系的少数民族有54个,即除俄罗斯族以外的各少数民族。使用欧洲音乐体系的有哈萨克族、柯尔克孜族、塔塔尔族、维吾尔族、俄罗斯族和锡伯族。使用波斯—阿拉伯音乐体系的有维吾尔族、塔吉克族和乌孜别克族。

音乐离不开乐器。我国少数民族的乐器,种类繁多,各具特色。据不完全统计,仅至今流传使用的就有四百多种。按照演奏习惯及乐器性能,这些乐器可分为吹奏乐器、打击乐器、弹拨乐器及拉弦乐器四大类。

吹奏乐器根据演奏方法和乐器构造的不同,又可分为三种:一种是无簧哨的,如朝鲜族的筒箫、哈萨克族的斯布斯额、维吾尔族的那依、高山族的鼻箫等;一种是带簧哨的,如巴乌、唢呐、皮皮等;还有一种是以簧和有一定长度的管配合而发音的簧管乐器,如芦笙、葫芦丝等。

打击乐器大多都是色彩性和节奏性极强的乐器,如维吾尔族的手鼓、满族的八角鼓、傣族的象脚鼓、瑶族的长鼓、藏族的手抓鼓、朝鲜族的杖鼓,以及流行于西南地区一些少数民族中的锣等。

少数民族的弹拨乐器基本上有两类:一类是横弹的,如维吾尔族的卡龙、蒙古族的箏等;另一类是竖弹的,如彝族的月琴、柯尔克孜族的考姆兹、维吾尔族的弹布尔、哈萨克族的冬不拉等。

我国的拉弦乐器最初源于少数民族,因此汉族的拉弦乐器统称“胡琴”。比较著名的少数民族拉弦乐器有蒙古族的马头琴,维吾尔族的萨它尔、艾捷克,壮族的马骨胡,哈萨克族的柯布斯等。

9. 少数民族的舞蹈艺术

我国少数民族的舞蹈艺术有着悠久的历史，是各族人民智慧的结晶，是最古老的艺术形式之一。

少数民族的许多舞蹈，可以追溯到神话传说时期。“芦笙舞”是广泛流传在苗族地区的传统民间舞蹈。关于芦笙舞的起源，苗族流传着朴素而美丽的传说。相传，盘古开天辟地之时，大地一片荒凉。那时，女娲是靠狩猎飞禽走兽作衣食的。为了解决捕获鸟兽的困难，女娲在林中砍下树木和竹子，做了一支芦笙模仿鸟兽的鸣叫和动作，吹跳起来以引诱各类鸟兽。后来，女娲将此术教给了人类。从此，人们每次出猎均有所获，芦笙舞就此世代流传下来。除了神话传说以外，一些古代壁画和岩画也记录了原始舞蹈的场面。例如壮族的“师公舞”与古代巫舞、傩舞有一定的渊源关系，这一点可以从花山崖壁画及古代铜鼓纹饰上的人物图像上看起来。

汉代，我国古代舞蹈艺术得到了进一步发展，各民族间的舞蹈文化交流更加频繁。少数民族歌舞与域外的民族歌舞相互交融，丰富了乐府的内容，如苗族的《长鼓舞》等都带有独特的民族风格。汉武帝时，张骞出使西域，得横吹胡乐和《摩诃兜勒》一曲，当时的乐师李延年经过革新创作了28解。少数民族古代乐舞大兴，被列入汉代乐府之中，成为中国乐舞的重要组成部分。

公元589年，隋统一南北，把以前的乐舞聚在一起分为雅、俗两部，又收集了波斯、中亚诸民族和东亚邻邦的乐舞，共为7部。后来又增加为9部。这9部的名称是：清乐、西凉、龟兹、天竺、唐国、疏勒、安国、高丽、礼毕。其中清乐和礼毕是南朝的旧乐，其他的乐舞都是我国少数民族的乐舞或域外乐舞。到了唐朝时又增加一部，列入高昌的乐舞。由此可见，当时我国少数民族的舞蹈艺术是多么高超。

少数民族舞蹈不但反映生活，而且直接作用于生活。许多少数民族几乎是人人能歌善舞，人们在歌舞中寻找爱情，教育后代，唱述历史。歌舞成了人民生活中必不可少的组成部分。这也正是少数民族舞蹈艺术不断发展、繁荣的原因。

10. 春节的魅力

人们说，有海水的地方就有中华儿女，而有中华儿女的地方，就有春节。放眼中华大地，每逢春节，礼花绽放，欢声笑语荡漾，春节热闹了中国，春节也正走向世界。

春节不仅是中国人的春节，而且是世界的春节。海外报道了一种新的现象：外国人也过春节。不少国家既庆祝圣诞节和复活节，也庆祝中秋节和春节，中西文化可以互相交流，共融共存。报道还说，在民族自信和国力提升时，中国将进一步对外开放，既吸收西方文化的优点，又把中华文化带到世界各地。例如，中国功夫和中华美食，已经成为西方社会生活的一部分。

在中国56个民族中，除了汉族，很多其他民族也过春节。过春节同过其他民族、其他国家的节日不但不矛盾，还相互辉映，互相补充。在人们的生活中，节日越多越快乐，节日越多越幸福。人们形容自己过的好日子，往往说“像过年一样”“像过节一样”。欢欢乐乐过春节，是太平盛世的标志，是老百姓喜闻乐见的活动。

为什么中国人如此重视春节？为什么一些外国人也过春节？春节到底有什么样的魅

力?探讨这些问题,有助于世界认识中国,也有助于中国认识世界。

春节首先是一个亲人的节日、家庭的节日,中国人最看重家庭和亲情。中国有句老话“大年三十吃饺子,没有外人”,意思是说一年忙到头的人们,四处漂流的人们,过春节时一般都要回家,父子两代,祖孙三代,甚至四世同堂,敬杯酒,鞠个躬,父慈子孝,母良妻贤,人们在鞭炮声中,在锣鼓声中,在欢笑声中,享受着人间温暖。这种温暖与金钱、权力无关,是骨肉情、阖家欢。同时,春节还是加深人与人之间感情、沟通人与人之间关系的节日,是团结的节日。一句“恭喜发财”“新春愉快”,谁听了都高兴。总之,春节是人们和睦相处、欢乐愉快的盛大节日。

春节是集中展现传统文化的节日。过春节,是对和平、友谊和亲情的检阅和激励,是对未来美好生活的祝福和祈祷。春节文化是源远流长的中华文化的内在组成部分,受人喜爱,深入人心。如今,春节不但深入中国人心,还深入了外国人心。重家庭、重亲情,中国人、外国人都一样。在一些有中国人的国家和地区,外国人也同中国人一起过春节。除了原来的几千万华侨华人和留学人员,今天还有更多的中国人走出国门,也有更多的外国人来到中国。人的进进出出,势必促进文化的进进出出,有“西学东渐”,也有“东学西渐”,你中有我,我中有你,东西方互相吸收文化的精华,取长补短,凡是健康的、文明的就是世界欢迎的。文化交流使世界更文明,生活更多彩。

春节的魅力是中国的魅力、东方的魅力,也是世界文明的魅力。中国的春节,是对世界文明的一种贡献,是送给全人类的一份厚礼。

11. 草原文化对中华文化发展的历史性作用

中华文化是我国各民族在历史长河中经过无数次碰撞、交流、融合而形成的多元一体文化,是中华各民族智慧的结晶。不同地域的文化以和而不同的方式交流、融汇,构成中华民族多元一体文化共同体的主要特征。在中华文化形成和发展的历史进程中,草原文化以其丰富的内涵为中华文明输送着养分,并作为中华文化的有机组成部分对中华文明和世界文明的发展产生过重大影响。

草原文化对中原文化的影响可以追溯到久远的历史年代。公元前307年,赵武灵王力排众议,学习北方游牧民族的胡服骑射,主动接受草原文化,产生了广泛影响。西汉前期,由于奉行与匈奴“和亲”的政策,匈奴之间通过“关市”贸易开展物资和人员交流,出现了“匈奴自单于以下皆亲汉,往来长城下”的局面。魏晋南北朝时期,随着我国历史上又一次民族融合高潮的到来,各民族文化和风气上的互学互染,形成了“长江以北尽是夷狄”的气象。唐代更是“胡风劲吹”,以长安为中心的广大北方地区呈现出“自从胡骑起烟尘,毛毳腥膻满咸洛”“胡音胡骑与胡妆,五十年来竞纷泊”的盛况。唐代以后,契丹、女真先后入主中原。金朝统治区域较之辽朝南移,表现出北方民族对中原内地文化的影响渐次高涨。

蒙元时期,在成吉思汗及其继承者的推动下,草原文化的对外影响力达到一个新的高峰。蒙古汗国的建立,从整体上开通了我国与欧亚各国间的联系,北方民族、中原内地同西方国家的经济文化交流得到前所未有的发展,同时也加快了草原文化与黄河文化、长江文化的汇聚互融进程。

在满族建立的清朝时期,草原文化在多领域得到长足发展。满族的许多文化被内地各

民族所接受，成为中华文化的组成部分，至今仍然具有新鲜活力。中华人民共和国建立后，我国各族人民平等互助，团结友爱，在继承优秀传统文化的基础上，共同奋斗，建设光辉灿烂的中华文化，为人类历史谱写着新的篇章。

草原文化对中华文化形成发展的历史作用不仅是持久的，而且是广泛的。在衣食住行领域，赵武灵王实行的“胡服骑射”，不仅改变了中原居民沿袭已久的着装习惯，而且改变了商朝以来驾车作战的军事传统，对此后中原民族的服饰演变、军事制度的发展，产生了十分深远的影响。事实上，北方游牧民族对中原服饰的影响远不止于此，从一定意义上讲，秦汉之后的古代中原服饰，基本上可以视为北方民族服装的变体。北朝时期鲜卑等北方民族组织翻译了大量的佛教经典，为中国佛教的发展起到了关键作用。云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟的开凿，为中华民族留下了艺术瑰宝。北魏末期，“六镇起义”引起六镇边地的鲜卑人及鲜卑化的汉人进入中原地区，致使鲜卑语言、风俗在东魏、北齐成为时尚。北方汉语受到鲜卑语影响，时人称北方方音“北杂夷虏”。传入中原的乐器主要有箜篌、琵琶、箏、横笛、胡角，而一首《敕勒歌》，传唱千余年，流传至今。北方草原民族素以军事称强，其军事文化在制度层面上对中原也有不同程度的影响，首开此例的就是鲜卑等民族的军镇制和府兵制。北方民族对中原文化的影响还体现在礼俗、饮食、音乐、舞蹈、体育、绘画、艺术及宗教等各个方面，古代汉文典籍中诸如胡瓜、胡麻、胡桃、胡荽、胡蒜以及胡笳、胡琴等词汇，就说明了这一点。

在对中原文化持久、广泛的作用过程中，草原文化不断为中华文化注入新的活力，成为推动中华文化发展的重要因素。沿着历史发展的脉络一路走来，我们可以清晰地看到，历史上北方草原民族总有一种向南发展的倾向。辽以前，这种倾向主要表现为对中原的频频渗透，逐步进入；从辽开始，这种倾向则主要表现为发动征服战争，入主中原。产生这种倾向的根本原因，是由于北方草原民族对于物质文化交流的需求和被中原发达的经济、繁荣的文化所吸引。除上述原因之外，宋代以来，中原朝廷末期广泛弥漫的腐败萎靡之风所导致的朝廷积弱、不堪一击，也促使草原民族戎装南下。历史清楚地表明，辽、金、元、清入主中原，都曾起到过摧枯拉朽、横扫萎靡之风的作用。诚如陈寅恪所说，包括草原文化在内的胡人文化“注入中原文化颓废之躯，旧染既除，新机重启，扩大恢张，遂能别创空前之局”。从文化发展的角度看，伴随着北方草原民族对中原武力征服而来的，是草原民族与中原民族的融合，也是草原文化同中原内地文化的汇聚。这种大规模的融合和汇聚每进行一次，中华民族、中华文化的多元性和包容性就得到一次加强，它所产生的向心力、凝聚力也进一步增强；正是这样一次次的大规模融合、汇聚，加速推动着中华民族、中华文化多元一体格局的形成。数千年来，中华民族日益壮大，中华文化长盛不衰，一个极其重要的原因即在于此。

五、教学课例

第一框 源远流长的中华文化

一、教学目标

知识目标：了解古老的中华文化在世界文明史上走过了独特的历程，汉字、史书典籍

是中华文化源远流长的见证，理解中华文化源远流长的特点；理解中华文化对世界文明所作的贡献，明确中华文化在近代经历了一个衰微的过程；懂得只有在中国共产党的领导和马克思主义指引下，才能创造中华文化新的辉煌；懂得要全面认识中国传统文化。

能力目标：比较古代中华文化与其他文明古国的发展历程，感受中华文化巨大的生命力；认识中华文化源远流长的特点；结合自身的体会，认识中华文化是中华民族共有的精神家园；明确对中华优秀传统文化做到“取其精华、去其糟粕”。

情感、态度与价值观目标：感受中华文化的生命力、创造力和凝聚力，增强对中华文化的认同感、归属感；以实际行动弘扬中华文化。

二、教学重点、难点

重点：中华文化源远流长的特点。

难点：中华文化顽强的生命力、非凡的创造力和巨大的凝聚力。

三、教学方式和手段

教学方式：师生共同进行自主合作探究式学习。

教学手段：根据实际情况，灵活运用多种教学手段，如多媒体教学课件。

四、教学过程

源远流长的中华文化

课前给学生布置作业。要求学生从两个方面收集有关中华传统文化的材料。一是了解当地的传统建筑、传统风俗、文物古迹等；二是通过网络、图书馆等多种途径查阅有关古代中华文化方面的知识。要求学生在做这项作业之前明确查找资料的目的、方向、内容，并做好课堂展示的准备。

1. 古代辉煌的历程

组织学生围绕教材第 62 页的探究活动进行探究。如果有条件，最好用多媒体展示有关古代两河流域、古印度文明、希腊罗马文明方面的有关资料，可以展示其辉煌的一面，也可以展示其衰微的一面，以增强学生的感性认识。

教师提问：为什么古代两河流域这样辉煌的文明最终消失在人类文明的长河之中？

教师启发学生回答。

教师在学生讨论的基础上总结：在世界文明发展史上，许多优秀的文化形态因为异族人的入侵而中断。例如，印度文化因雅利安人入侵而雅利安化；希腊、罗马文化因为日耳曼人入侵而中断并沉睡上千年；埃及文化因入侵者的变化而不断改变自己的面貌：曾一度希腊化，后又罗马化，再后又伊斯兰化。之所以如此，原因是多方面的，但一个重要原因就是这些文明发展到一定阶段，自身的生命力衰竭、创造力衰微、凝聚力消解。

让我们一起聚焦古代中华文明走过的历程。

阅读教材第 63 页宋体字。教师展示下表。

时代	文化成就	点评
殷周时期	形成了对早期中华文化产生深远影响的天命神权思想、“敬德保民”思想等	
春秋战国时期	逐渐形成了古代中华文化思想的雏形	
秦	统一的民族文化开始形成并不断发展	
汉	儒家思想确立了至尊的地位，对后期中国社会产生了重大影响	
隋唐	古代中华文化高度发展，进入气度恢弘的全盛时代	
宋元明	古代中华文化辉煌依旧，并产生了对后期封建社会有重大影响的宋明理学	
明清	古代中华文化走向衰微，并面临西方工业文明的冲击	

提问：从古代中华文化发展历程来看，中华文化具有什么特点？

教师从多方面加以总结。例如，殷周时期的天命神权思想对我国古代文化产生了重要的影响，同时，“敬德保民”思想也影响深远。这两股思想相互交织，影响着古代中华文化的发展走向。春秋战国时期的百家争鸣奠定了古代中华思想文化的雏形，为古代中华文化走向辉煌打下了坚实的基础。秦统一之后，促进了统一的民族文化的形成和发展。汉代“罢黜百家、独尊儒术”，一方面统一了人们的思想，有利于社会稳定和地主阶级的统治；另一方面也渐渐钳制了人们的思想，窒息了文化发展的活力。经过几千年的苦心经营，儒家思想在我国文化史上的影响至深且远，对世界文化也产生了相当大的影响。在人类文明史上，像中华文明这样几千年持续繁荣发展、一脉相承的绝无仅有，这说明中华文化源远流长。中华古代文化之所以持续繁荣稳定，根本原因就在于它适应了小农经济超稳定的经济结构的要求，只要这种经济结构存在并对社会产生影响，封建的思想文化就不可能自行解体，因为文化归根到底是受一定的经济决定的。当近代西方工业文明对古代中华文化发起冲击的时候，任何传统的封建思想都无法招架，中华文化必然要经历一个浴火重生的过程。

组织学生围绕教材第 63 页的探究活动进行探究，重点引导学生感受古代中华文化的生命力、创造力和凝聚力。一方面可以启发学生思考活动中已经提供的材料，另一方面可以补充一些有说服力的材料。

提问：在你看来，中华文化的生命力体现在哪些方面？你是如何看待中华文化的创造力的？这种文化创造力对于古代中华文化长期繁荣发展具有哪些作用？

组织学生讨论思考。

组织学生展示课前收集的有关资料。教师结合学生所查的资料进行点评。例如，我们看到，传统的节日文化看似不起眼，却寄托着我们民族的情感，凝聚着我们民族的精神追求，陪伴我们民族走过了风雨交加的历程。今天，当我们面对这一历经沧桑的文化老人的时候，我们应该以一种什么样的心态来面对？又如，这一幢古老的民居，在风雨的剥蚀下已经失去了昔日的容颜，却承载着珍贵的文化信息……

多媒体展示孔子头像。鼓励学生结合所学的知识,交流孔子的主要思想。

2. 薪火相传,一脉相承

展示材料:距著名殷墟西北二十多千米的河南省安阳县渔阳村,完整地记录着六千多年不断代的中华文明史。从仰韶文化、龙山文化、下七垣文化,到商、春秋战国,到汉代、北朝(东魏北齐)、宋、元、明、清等各个历史时期的发展、演变,都能在这里找到实物和印记。

启发学生就这则材料发表自己的看法。

教师总结:是的,渔阳村完整地记录着中华六千多年不断代的文化,这在世界文明史上可以说是十分罕见的。这从一个侧面体现了中华文化源远流长的特点。

提问:你还能找到印证中华文化源远流长的例子吗?

提供视频资料:汉字发展历程。

教师总结:语言文字是一个民族身份的重要标志,最能体现一个民族的思维特征和把握世界的方式。汉字是中华民族的伟大创造,与中华文化结下了不解之缘。千百年来,中华民族用汉字记录着自己的辉煌与苦难,抒发自己的情感与憧憬。中华文化之所以能够绵延至今,一个重要原因就是得益于汉字。汉字在传承中华文化、维护民族团结和祖国统一、促进对外文化交流方面,发挥了重要的作用。

展示资料:我们祖先创造的象形文字,不仅是传递信息的很好载体,而且由于其形象性和结构的独特性,有利于人们学习、记忆和阅读。例如,绝大部分汉字的偏旁都是表意的,都与所指事物的属性有关,像鸟、鱼、马、人、心等,而另一半往往是表音的,表示相同、相近的发音,如鸭、鸽等。

鼓励学生就汉字文化畅所欲言。

提供视频资料:有关史书典籍,如《史记》《汉书》《资治通鉴》《三国志》等。

提问:你还知道哪些史书典籍?这些史书典籍对于传承中华文化有哪些作用?

展示名人名言。

梁启超说:“中国于各种学问中,惟史学为最发达;史学在世界各国中,惟中国为最发达。”

黑格尔说:“中国‘历史作家’的层出不穷、连续不断,实在是任何民族所比不上的。”

教师总结:“以史为鉴,可以知兴衰。”历史是一个民族的昨天,今天的历史是从昨天延续而来的。我们民族一贯重视保存、研究历史,善于从历史中吸取经验教训。历朝历代都重视史官的设置与史书的编撰。我国五千多年文明史,大都有确切的历史记载,有史书典籍可考。这在世界文明史上可以说是独树一帜的,也为人类文明保存了珍贵的资料。

3. 创造中华文化新的辉煌

提问:17、18世纪,世界科技革命发生了哪些重大变化?当时中国的科技水平如何?

教师可以引导学生简略回顾近代中国思想文化面临的挑战及应对的办法,感受近代中华文化面临西方工业文明冲击时经历的衰微的过程,分析其中的原因,并进行总结。

鸦片战争以来,中国传统文化受到西方文化一次又一次强烈的冲击,却应对乏力。先进的中国人进行一次又一次的求索,理想总是不能实现。十月革命一声炮响,给我们送来

了马克思列宁主义。中国共产党人把马克思主义普遍真理与中国具体实践相结合，从而使中国革命的面目焕然一新，中华文化也从衰微走向重振。实践已经证明：只有在中国共产党的领导和马克思主义的指引下，才能创造中华文化新的辉煌，实现中华民族伟大复兴。

提问：中国传统文化对人类文明发展具有哪些影响？中国传统文化与发展中国特色社会主义文化是什么关系？中国传统文化对我们今天为人处世有哪些影响？在实现中华民族伟大复兴的过程中，我们应该如何面对传统文化？

提示：提出这些问题，主要是启发学生从多方面思考问题，但并不要求学生给出完整的答案。教师最好能提供有关中国传统文化影响我们的思维方式、行为方式、价值观念的事例，让学生感受。

教师在学生讨论的基础上总结：我国传统文化源远流长、博大精深，经过数千年的积淀和发展，已经深深融入我们民族的血脉之中，成为我们民族共同的精神记忆和文化基因。这无疑是中华民族文化的思想根基，也是今天弘扬中华文化的宝贵财富和资源优势。传统文化是我们割不断的根，我们应该尊重悠久而丰富的民族文化，深刻认识其历史意义与现实价值，按照取其精华、去其糟粕的要求进行科学梳理，挖掘符合时代要求的内容，汲取合理思想内核，赋予新的时代内涵，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调。

讨论交流：你认为我国传统文化中有哪些思想是值得我们弘扬和继承的？

【课堂小结】

我们每天都在享用祖先创造的优秀文化，深受其熏陶，自己的一言一行、一举一动，无不打上中华文化的印记，尽管我们也许还没有意识到。中国传统文化走过了怎样的发展历程，从中我们可以得到哪些启示？中华文化具有哪些特点？为什么在世界文明史上只有中华文化五千多年来始终生生不息、保持强大的生命力？面对世界文明史上这一位既历经沧桑又青春勃发的文化老人，我们应该采取一种什么样的态度？是全盘否定，还是礼敬自豪？在经济全球化时代，不同民族和国家的文化相互激荡，中华文化应该如何应对？让我们带着这些问题重新审视我们民族的文化，让我们在课后慢慢地找到理性的答案吧！

五、学习效果评价建议

1. 关注收集资料、组织资料、分析资料的过程、能力与表现，并加以点评。
2. 面对中国传统文化这一位饱经沧桑的老人，每一个人都可以从不同方面加以分析、认识，鼓励学生从自己的经历、视野、情感等方面说出自己的感受，并与同学一同分享。
3. 观察学生提出问题的角度，与学生共同探究其中的原因，并总结经验。
4. 观察并分析学生对待中国传统文化情感方面变化的过程。
5. 结合本课的学习，引导学生进行自主合作探究式学习，培养学生自主学习的能力。

第七课 我们的民族精神

一、教育目标

1. 教育目标分析

(1) 知识目标

- 中华民族精神的巨大作用。
- 中华民族精神的表现和核心。
- 中华民族精神具有与时俱进的特性。
- 中国共产党对民族精神的继承和弘扬。
- 弘扬和培育民族精神的重要意义。
- 人人都应该是民族精神的传播者、弘扬者和建设者。

(2) 能力目标

○从中华民族历经沧桑而不衰、饱受磨难而更加坚强的发展历程中感受中华民族精神的巨大作用和力量。

○善于结合中华优秀传统文化、传统美德特别是中国共产党领导全国各族人民长期奋斗的历史，感悟民族精神的表现，感受民族精神的巨大力量。

○结合中国共产党领导全国各族人民进行革命、建设和改革的历史进程，认识中国共产党是中华民族精神的最好继承者和弘扬者，从而更好地理解党的路线、方针、政策，增强对党和社会主义的热爱之情。

○结合当今国际形势和我国社会主义现代化建设的实际，理解弘扬和培育民族精神的重大意义，在实际行动中自觉弘扬和培育伟大的民族精神。

(3) 情感、态度与价值观目标

- 增强对优秀民族文化、传统美德和民族精神的认同感。
- 增强对社会主义祖国、对中国共产党的热爱之情。
- 增强维护民族团结、社会稳定、顾全大局的情感，坚定实现祖国完全统一的信念。
- 认同创造、奋斗、团结、梦想的民族精神，保持艰苦奋斗、积极进取的精神；坚信在伟大的中华民族精神的鼓舞下，中华民族伟大复兴一定能实现。
- 具有民族自尊自信自立自强意识，保持民族气节，维护民族尊严，以实际行动报效祖国。

2. 课程标准的基本要求

归纳以爱国主义为核心的中华民族精神的表现，理解立足中国特色社会主义现代化建设的实践，弘扬民族精神的意义。

二、教学内容分析

1. 内容结构分析

导言：简要介绍民族精神的形成、丰富和发展过程及其巨大作用。

第一框 永恒的中华民族精神

第一目“中华民族之魂”。

探究活动一

●联系中国百年沧桑之变，从这两个镜头来看，你认为鲁迅所说的“中国的脊梁”体现了什么精神？

提示：引导学生结合具体材料与情境，感悟什么是民族精神，体会民族精神所具有的巨大力量。

镜头一引用了鲁迅的一段话。

中华民族是一个多灾多难的民族。从1931年九一八事变后日本占领东北到1945年抗日战争最后胜利，中国人民忍受了国破家亡、山河破碎的耻辱和痛苦，进行了不屈不挠的斗争。在这一关系民族生死存亡的斗争中，中国人民经历了一次又一次抗争、失败、再抗争、再失败的过程，但是，敌我双方的力量是如此悬殊，斗争是如此漫长，胜利的希望似乎显得十分渺茫。中国人民能不能打败凶残的日本帝国主义？这个问题一直令许多人感到困惑，特别是在抗日战争极为艰难的日子里，不少人感到迷惑、失去了信心，甚至散布失败的情绪，看不到抗战胜利的前途——尽管绝大多数中国人仍在浴血奋战。在这种情况下，鲁迅挥起如椽之笔，写下了《中国人失去了自信力了吗》一文。正是在这篇文章中，他写下了“我们从古以来，就有埋头苦干的人……这就是中国的脊梁”这一段话。正是在这一段振聋发聩的论述中，鲁迅深刻地揭示了蕴含在中华优秀传统文化中的民族品格、民族精神，让全体中国人民看到了中华民族不屈的脊梁，极大地振奋了全民族抗战的信心。

镜头二描写了神舟九号载人飞船与天宫一号成功对接，蛟龙号载人深潜至7020米深度后，航天员和潜航员那种抑制不住为祖国感到骄傲和自豪的心情，以及由此激发出来的为振兴中华而不懈奋斗的力量。

可以看出，这两个镜头分别从历史与现实、面与点相结合的维度，引导学生认识到无论在极其悲壮的时候还是在走向崛起的征途上，中华民族始终具有爱国如家、勤劳勇敢、积极向上、顽强拼搏等优良民族品格和奋斗不已的民族精神。这种民族品格和民族精神是中华优秀传统文化的结晶，是激励中华儿女克服各种艰难险阻、开拓更加美好未来的不竭力量之源，也是中华民族走过五千多年沧桑岁月的精神支撑。除此之外，这样设计的另一个重要考虑就是将民族品格、民族精神、精神力量等比较抽象的东西通过可以感受、可以分析、可以探究的具体事例展示出来，把抽象的内容具体化。

明确了这些，探究活动中设计的问题的答案也就一目了然了：鲁迅所说的“中国的脊梁”在这里就是指优秀的民族品格、崇高的民族气节和伟大的民族精神，如临患不忘国、独立自主、团结统一、勤劳勇敢、爱好和平、百折不挠、自强不息等。

第一自然段与探究活动相承接,明确了民族精神的力量。中华文化的力量,集中表现为民族精神的力量。那么,民族精神的力量到底表现在哪些方面呢?教材从三个方面展开,即维系中华各族人民共同生活的精神纽带,支撑中华民族生存、发展的精神支柱,推动中华民族走向繁荣、强大的精神动力。这三点从凝聚力、向心力、精神支柱等几个方面展开,内在地包含了历史、现实和未来三个维度,但都是从精神动力的意义上讲的。历史证明:一个人要生存和发展,要有一种精神;一个民族、一个国家,如果没有振奋的民族精神和高尚的品格,不可能自立于世界民族之林。中华民族历经磨难而不衰,始终保持强大的生命力、创造力和凝聚力,中国共产党领导的革命、建设、改革事业,能够冲破重重艰难险阻,取得伟大胜利和辉煌成就,与我们伟大民族精神的支撑和鼓舞作用是密不可分的。关于民族精神的力量这一点,学生理解起来需要一个过程。在教学过程中,教师需要结合后面有关内容引导学生逐步加深体验和感悟,不可毕其功于一役。

第一自然段最后一句话民族精神“是中华民族之魂”,与这一目的题相呼应,带有总结的性质。这里的“魂”就是精神之魂、不竭精神动力之源的意思。为了便于学生理解,教材引用鲁迅的一句名言作了进一步的说明。

从以上分析可以看出,第一自然段注重从民族精神的作用与第六课“我们的中华文化”相承接。

第二自然段从民族精神的力量这一点进一步展开。中华民族为什么历经沧桑而锐气不减,千锤百炼而斗志更坚?一个重要原因在于民族精神历久弥新、永不泯灭,具有强大的凝聚力、非凡的创造力和巨大的支撑力。教材从古代、近代和当前三个阶段立意,指出:“我们的民族精神,形成于辉煌的古代中华文化之中,熔炼于近代中国人民救亡图强、前仆后继的奋勇抗争之中,更彰显于发展中国特色社会主义的事业之中。”这三个阶段既相对区分,又一脉相承,体现了中华民族精神贯穿我们民族发展的全过程。

“专家点评”从民族精神的内涵、表现、特点和作用几个方面作了补充说明,意在引导学生发散思维,但不是要求学生掌握的内容。“专家点评”主要结合这一目的内容展开,而不从学科性质上讲。如讲民族精神,就是从“优秀文化的结晶”这一点上落笔,而没有涉及民族共同的价值观念、思想情感、行为准则等方面;突出了民族精神贯穿整个民族历史发展的全过程,是一个民族的精神特质等。这些内容都与本课的教学内容相关联。在讲解过程中,教师应把这些内在的关联性揭示出来,帮助学生拓展思维空间,加深理解。

第三自然段阐述了实现中国梦必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神,以改革创新为核心的时代精神。中国精神是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。在新时代的伟大征程上,只要始终发扬中国精神,振奋起全民族的精气神,就一定能够创造出更加辉煌的人间奇迹,就一定能够创造人民更加美好的生活。

第二目“伟大的民族精神”。

这一目采取由总到分的方式编排有关教学内容。首先从总的方面概述中华民族精神的培育、发展以及重要意义,然后分别从创造精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神四个方面进行阐述。应该说明的是,教材把爱国主义这一中华民族精神的核心放在第三目集中加以说明,一是更加突出其地位和作用,二是从总的方面加以提升。

第三自然段指出,中国人民在长期奋斗中培育、继承、发展起来的伟大民族精神,为

中国发展和人类文明进步提供了强大精神动力。

探究活动二

● 结合所学的历史知识和现实生活,选择一个方面,谈谈中国人民的发明创造对国家发展和人类进步的影响。

提示:对于这个问题,要引导学生从历史与现实思考。从历史上来说,除前面提到的我国的四大发明等科技成果,举例来说,我们的祖先最先栽培了世界三大饮料作物之一——茶,最重要的粮食作物之一——水稻,最重要的豆类作物之一——大豆,最重要的水果作物之一——柑橘。这些作物的栽培技术传向世界,对人类生存和发展作出重大贡献。纵观古代历史,很多科技知识是通过传播而被不同文明分享的。比如,中国人通过多种途径向世界贡献了丝织、瓷器、造纸、印刷、火药等方面的技术,引种了小麦、棉花、玉米、马铃薯和西红柿等作物。“丝绸之路”不仅是中国与世界贸易的通道,同时也是科技传播和互动的活跃区域,推动着人类文明的演进。党的十八大以来,载人航天、深海探测、量子通信、大飞机等重大创新成果不断涌现,高铁网络、电子商务、移动支付、共享经济等引领世界潮流,“互联网+”广泛融入各行各业。

第四自然段阐述了中国人民是具有伟大创造精神的人民。教材从伟大思想巨匠、伟大科技成果、伟大作品、伟大史诗、伟大工程等方面概括了中国人民的伟大创造。在几千年历史长河中,中国人民始终辛勤劳作、发明创造,我国产生了老子、孔子、庄子、孟子、墨子、孙子、韩非子等闻名于世的伟大思想巨匠,发明了造纸术、火药、印刷术、指南针等深刻影响人类文明进程的伟大科技成果,创作了诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等伟大文艺作品,传承了格萨尔王、玛纳斯、江格尔等震撼人心的伟大史诗,建设了万里长城、都江堰、大运河、故宫、布达拉宫等气势恢弘的伟大工程。进而说明,今天,中国人民的创造精神正在前所未有地迸发出来,推动我国日新月异向前发展,大踏步走在世界前列。引导学生认识到,只要13亿多中国人民始终发扬这种伟大创造精神,我们就一定能够创造出一个又一个人间奇迹!

第五自然段阐述了中国人民是具有伟大奋斗精神的人民。教材梳理了历史上中国人民奋斗的历程和取得的巨大成就,同时,中国人民也付出巨大的牺牲。具体来说,在几千年历史长河中,中国人民始终革故鼎新、自强不息,开发和建设了祖国辽阔秀丽的大好河山,开拓了波涛万顷的辽阔海疆,开垦了物产丰富的广袤粮田,治理了桀骜不驯的千百条大江大河,战胜了数不清的自然灾害,建设了星罗棋布的城镇乡村,发展了门类齐全的产业,形成了多姿多彩的生活。从个体来说,孔子说:“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至。”曾子说:“士不可以不弘毅,任重而道远。”孟子说:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,增益其所不能。”司马迁身受腐刑之苦而著《史记》,他在总结历史的基础上指出:“文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膺脚,兵法修列;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》。诗三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也。”朱熹说:“闻道有蚤莫,行道有难易,然能自强不息,则其至一也。”这些都体现了一种不断进取、奋发有为、百折不挠的精神,反映了中华民族永无止境的创业追求和生生不息的精神活力。教师可结合“专家点评”展开阐述,在取得上面这些巨大

成就的过程中，中国人民自古就明白，世界上没有坐享其成的好事，要幸福就要奋斗。今天，始终发扬这种伟大奋斗精神，我们就一定能够达到创造人民更加美好生活的宏伟目标。同时，要引导学生理解，奋斗可能会作出牺牲，但是奋斗本身是幸福的，唯有奋斗的人生才更有价值和意义。

探究活动三

● 请你说说“土尔扈特东归”所展示的是什么精神。

提示：该探究活动围绕土尔扈特远离故土一百四十多年之后、历经千辛万苦回到祖国的怀抱这一史实，引导学生了解土尔扈特回归祖国怀抱的艰辛历程，分析其回归的重大历史意义，感受蕴含其中的巨大精神力量，深刻体会伟大团结精神在维护祖国统一、促进各民族共同发展中所具有的作用，从而自觉肩负起实现祖国完全统一的历史使命。

土尔扈特东归的意义是多方面的，如促进了我国各民族的进一步融合，有利于各民族的共同发展，繁荣了我国的民族大家庭，增强了民族的凝聚力和向心力。在引导学生进行这个探究活动时，教师一方面要引导学生结合所学的历史知识和自己的认识对土尔扈特东归的意义从多个方面进行思考，激发学生思考的兴趣，帮助学生形成发散性思维的习惯；另一方面要引导学生从民族情感、凝聚力、向心力等方面体会伟大团结精神的形成过程及其重要作用，并与爱国主义这一民族精神的核心联系起来思考。

第六自然段阐述了中国人民是具有伟大团结精神的人民。我们的祖先很早就认识到，无论面对复杂多变的自然环境还是社会环境，要求得民族生存和发展，就要结成整体。这种整体意识在长期的发展过程中得到各民族的高度认同，从而凝聚成伟大的团结精神。在几千年历史长河中，中国人民始终团结一心、同舟共济，建立了统一的多民族国家，发展了56个民族多元一体、交织交融的融洽民族关系，形成了守望相助的中华民族大家庭。伟大的团结精神作为一种价值信念是一种巨大的精神凝聚力量，无论在国家顺利发展、兴旺发达的时期，还是在祖国面临危难、生死存亡的关头，都迸发出强大的力量。特别是近代以后，在外来侵略寇急祸重的严峻形势下，我国各族人民手挽着手、肩并着肩，英勇奋斗，浴血奋战，打败了一切穷凶极恶的侵略者，捍卫了民族独立和自由，共同书写了中华民族保卫祖国、抵御外侮的壮丽史诗。中国人民从亲身经历中深刻认识到，团结就是力量，团结才能前进，一个四分五裂的国家不可能发展进步。教师要引导学生认识到，只要13亿多中国人民始终发扬这种伟大团结精神，我们就一定能够形成勇往直前、无坚不摧的强大力量！

探究活动四

● 你能说出这些古代神话的来历，并用它们说明梦想精神吗？

提示：该活动列举了我国历史上有名的神话，如盘古开天、女娲补天、伏羲画卦、神农尝草、夸父追日、精卫填海、愚公移山等，引导学生体会中国人民具有勇于追求和实现梦想的执着精神。这几个神话学生已经学习或接触过，因此，教师此处要更多地引导学生理解这些古代神话背后所反映的中国人民所具有的伟大梦想精神。

第七自然段阐述了中国人民是具有伟大梦想精神的人民。在几千年历史长河中，中国人民始终心怀梦想、不懈追求，我们不仅形成了小康生活的理念，而且秉持天下为公的情怀。中国人民相信，山再高，往上攀，总能登顶；路再长，走下去，定能到达。近代以

来,实现中华民族伟大复兴成为中华民族最伟大的梦想,中国人民百折不挠、坚忍不拔,以同敌人血战到底的气概、在自力更生的基础上光复旧物的决心、自立于世界民族之林的能力,为实现这个伟大梦想进行了170多年的持续奋斗。

此处,教师可以对中国梦进一步说明,让学生理解,中国梦是国家情怀、民族情怀、人民情怀相统一的梦。家是最小国,国是千万家。国泰而民安,民富而国强。习近平总书记指出,国家、民族、个人在实现中国梦相互依赖、相互依存。“中国梦是国家的、民族的,也是每一个中国人的。国家好、民族好,大家才会好。”中国梦的最大特点,就是把国家利益、民族利益和每个人的具体利益紧紧联系在一起,体现了中华民族的“家国天下”情怀。只有国家富强、民族振兴,人民才能幸福。国家梦、民族梦的实现过程,为每个人梦想的实现提供了广阔空间。“得其大者可以兼其小。”只要每个人都把人生理想融入国家和民族的伟大梦想之中,敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦,就会汇聚起实现中国梦的强大力量。中国梦是国家的梦、民族的梦,归根到底是人民的梦。中国人民是伟大的人民,素来有着深沉厚重的精神追求,具有伟大的梦想精神,即使近代以来饱尝屈辱和磨难,也绝不会自甘沉沦,而是始终怀揣民族复兴的梦想,追求光明美好的未来。习近平总书记强调,人民是中国梦的主体,是中国梦的创造者和享有者。中国梦不是镜中花、水中月,不是空洞的口号,其最深沉的根基在中国人民心中,必须紧紧依靠人民来实现,必须不断为人民造福。实现中华民族伟大复兴,不是哪一个人、哪一部分人的梦想,而是全体中国人民共同的追求;中国梦的实现,不是成就哪一个人、哪一部分人,而是造福全体人民。所以说,中国梦的深厚源泉在于人民,根本归宿也在于人民,只有同中国人民对美好生活的向往结合起来才能取得成功。今天,中国人民比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴。教师要引导学生认识到,只要13亿多中国人民始终发扬这种伟大梦想精神,我们就一定能够实现中华民族伟大复兴!

第三目“高扬爱国主义的旗帜”。

这一目主要讲述中华民族精神的核心、新时期爱国主义的主题等内容。

第八自然段主要阐述爱国主义是中华民族精神的核心,它贯穿民族精神的方方面面。创造精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神同爱国主义息息相关。为了便于学生理解这一点,教材设计了“文化名人”这一栏目。

屈原是我国历史上著名的爱国主义诗人。在他身上所折射出来的对祖国的忠心赤胆、对人民的真挚情感、对真理的执着追求等,无不是爱国主义精神的结晶。这种精神千百年来一直是激励中华民族团结奋斗、自强不息的精神力量。在我国历史上还有许多像屈原这样的爱国主义者。教师可以从屈原及其他爱国主义者的感人事迹出发,激发学生的情感,升华其体验。从屈原和其他许多爱国者身上我们可以看到,在五千多年的发展进程中,中国人民从来就不在侵略者面前低头,有着酷爱自由、追求进步和真理、维护民族尊严和国家主权的光荣传统,对外来侵略者无比痛恨,对卖国求荣的民族败类无比鄙视,对爱国志士无比尊敬的民族品格。

探究活动五

- 你能说出它们的来历吗?你还知道哪些表达爱国情感的名言警句?
- 请结合其中的一点,谈谈自己打算如何做。

提示：探究活动分为两部分。

第一部分旨在引导学生分享我国历史上许多抒发爱国情怀的诗词格言，体会蕴含其中的爱国情怀，认识到中华民族历来就有爱国如家的优良文化传统，感受这种爱国传统在中华文化中所具有的凝聚作用、激励作用，从而自觉地继承这一优良传统。

第二部分在第一部分探究的基础上，引导学生认识到，继承爱国主义的优良传统最重要的是落实在日常行动上，不仅在祖国危难的时候能够挺身而出、不惜牺牲自己的一切，而且在日常生活中应该自觉地维护祖国和民族的形象、增进各民族的团结、维护祖国统一等。在第一部分探究活动的操作过程中，教师可以提前让学生查找资料，明确教材中所列诗词格言的来历和含义，鼓励学生收集一些类似的诗词格言；在课堂上让一两位学生简明、扼要地进行介绍和说明；启发学生谈谈这些诗词格言与民族品格、民族精神和中国传统文化之间的关系。在进行第二部分探究活动的操作过程中，教师可以从反对侵略、保卫祖国，维护民族团结、拥护祖国统一，建设祖国、繁荣祖国，维护国家尊严、展现民族风采等方面发散学生思维，启发学生思考；从宪法、民族区域自治法以及我国各族人民的根本利益等方面引导学生进行分析、说明；可以采取以点带面的方式，突破一点，以收全效，不宜面面俱到；注重激发学生的情感，把爱国主义传统、爱国行为与情感陶冶有机地结合起来，增强学生对民族和国家的认同感、归属感，树立国家利益高于一切的思想观念，自觉地将个人的荣辱得失与民族和国家的盛衰强弱紧密结合起来。

第九自然段主要阐述新时期爱国主义的主题。教材从四个方面展开。一是从一般的意义上指出“爱国主义不是抽象的，而是具体的”；二是进一步指出“在不同的历史时期，爱国主义有共同的要求，也有不同的具体内涵”；三是明确指出“在当代中国，爱国主义的本质就是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一”；四是明确“发展中国特色社会主义，拥护祖国统一，是新时期爱国主义的主题”。这四个方面的意思层层递进、环环相扣，教师可以结合学生学过的历史知识帮助学生加深理解。在教学过程中，应该引导学生感悟热爱社会主义祖国、忠于社会主义祖国是公民最基本的道德要求，增强学生对社会主义祖国的归属感、认同感，树立国家利益高于一切的观念，自觉将个人的荣辱得失与民族的盛衰强弱紧密结合在一起。

为便于学生理解“新时期爱国主义的主题”这一内容，教材设计了一个“专家点评”。自鸦片战争以来，中华民族一直遭受西方列强的侵略和欺凌，腐败的清政府割地赔款、丧权辱国，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会。面对破碎的山河、多灾多难的同胞和在中华大地上耀武扬威的侵略者，无数志士仁人面对苍天，欲哭无泪，甚至蹈海以醒国人。在探索民族独立和解放道路的过程中，农民阶级、地主阶级维新派、资产阶级改良派、资产阶级革命派都进行了不懈的探索和努力。但是，种种努力，包括辛亥革命，最终都以失败告终。中国人民仍然生活在水深火热之中，列强的铁蹄仍在中华大地上蹂躏，中国社会的性质并没有改变。中国人民多么希望能够赶走列强，建立一个属于自己的国家；中国人民多么希望能够过上平安幸福的生活，做堂堂正正的中国人；中国人民多么希望自己的民族和国家能够自立于世界民族之林……这一切怎样才能够实现呢？路在何方呢？

正在这时，俄国十月革命给中国送来了马克思列宁主义。中国先进分子看到了世界文明的新曙光和民族解放的新希望。“走俄国人的路”，这就是历史的选择。正是在这种历史

条件下,作为马克思列宁主义与中国工人运动相结合的产物——中国共产党诞生了。从此,领导反帝反封建的革命斗争、争取民族独立和人民解放、实现振兴中华的伟大使命历史地落在中国共产党的身上。中国共产党把马克思主义普遍原理与中国革命的具体实际有机地结合起来,形成了中国化的马克思主义——毛泽东思想,开创了一条农村包围城市、武装夺取政权的道路,经过28年的浴血奋战,取得了新民主主义革命的伟大胜利,建立了社会主义新中国,开辟了中华民族的新纪元。新中国成立之后,在中国这样一个生产力极为落后的国家,如何进行社会主义现代化建设,这是一项前无古人的开拓性事业。中国共产党把马克思主义普遍原理与中国新的实际创造性地结合起来,开创和发展了中国特色社会主义。当前,我国人民的生活总体上达到了小康水平,进入了全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利的发展阶段;我们国家社会稳定、人民安居乐业,科技、教育、文化水平不断提高,综合国力不断增强,在国际上的地位日益提高,民族凝聚力不断增强。所有这一切,都与中国共产党的坚强领导分不开,与走中国特色社会主义道路分不开。广大人民群众从自己的切身体会中认识到:没有中国共产党,就没有社会主义新中国;只有社会主义才能救中国,只有中国特色社会主义才能发展中国。在新的时代条件下,爱祖国,就是爱社会主义、爱中国共产党,就是拥护祖国统一。

探究活动六

● 你认为,不同时期归来的海外学子身上折射出哪些共同的精神追求?

提示:这个探究活动结合新中国成立之初,钱学森、赵忠尧、彭桓武等一批科学家毅然回国参加祖国建设和改革开放以来大批留学人员回国参加社会主义建设这两个镜头,引导学生认识到,无论在祖国百废待兴的时候,还是在社会主义建设事业蒸蒸日上的新时代,总有无数学有所成、赤诚报国的中华儿女不计个人得失毅然决然地投身于社会主义现代化建设事业。之所以如此,一方面是因为只有社会主义才能救中国,只有中国特色社会主义才能发展中国,只有坚持和发展中国特色社会主义才能实现中华民族伟大复兴,中国共产党始终代表全民族的根本利益;另一方面是因为无数优秀中华儿女具有崇高的民族气节和赤诚的报国之心,他们甘愿为实现祖国的繁荣富强献出自己的一切。教师要结合这一探究过程,帮助学生认识到:今天讲爱国,就是要热爱社会主义、热爱中国共产党;爱国,就意味着无论在什么时候,都应该自觉地把自己的力量和智慧无私地献给祖国和人民。在操作过程中,教师可以引导学生从时代条件、共同的追求和不变的情怀等方面阅读材料,启发学生进行换位思考。例如,假如你是钱学森,或者你是今日在海外学有所成的学者,你会如何选择,理由是什么;启发学生谈谈对彭桓武所说的“回国不需要理由,不回国才要理由”这句话的感受;从优秀传统文化特别是爱国情怀等方面分析这两个镜头,让学生进行归纳、总结。

围绕这两个镜头,引导学生探讨不同时代归来的海外学子身上折射出来的共同精神追求。这个问题是开放性的。既然是谈个人的真实感悟,就必然是仁者见仁、智者见智。如有的学生认为是报答祖国的养育之恩;有的认为是为了社会主义祖国更加美好;有的认为科学是没有国界的,但科学家是有国界的;有的认为身上流淌的是炎黄子孙的血液,心永远是中國心;有的认为作为中国人,回到祖国、报效祖国是理所当然的;等等。不管怎样说,归结起来,就是对祖国、对人民最赤诚的爱,最无私的奉献。这一探究活动应注重引

导学生在经历一个阅读材料、捕捉有效信息、结合相关问题进行发散性思考的同时, 经历一个情感体验和升华的过程。

进行以爱国主义为核心的民族精神教育, 应注意培养学生的民族自尊自信自强意识, 保持民族气节, 维护民族尊严, 以贡献全部力量建设社会主义祖国为最大光荣, 以损害祖国利益、尊严和荣誉为最大耻辱。

第十自然段。教材指出: “中华民族精神集中体现了中华民族的整体风貌和精神特征, 体现了中华民族共同的价值追求, 是中华民族永远的精神火炬。”可以看出, 这句话既是对本目的总结, 也回应了第一目的内容。以爱国主义为核心的民族精神激励了一代又一代中国人在祖国辽阔的大地上创造了一个又一个人间奇迹, 缔造了为世人惊叹的灿烂的中华文明。这一伟大的民族精神, 是中华民族五千多年来生生不息、不断发展壮大的精神动力, 是凝聚各族人民的精神之魂, 也是中国人民在未来岁月里薪火相传、继往开来的不竭精神之源。

第二框 弘扬中华民族精神

本框共设三目, 即“薪火相传, 越燃越旺”“高擎中华民族的精神火炬”和“书写中华民族精神的新篇章”。

第一目 “薪火相传, 越燃越旺”。

探究活动一

● 生活在新世纪新阶段, 你想怎样祝福祖国的未来?

提示: 千年交会之际, 中华世纪坛上采自北京周口店北京猿人遗址的圣火火种, 象征着民族精神薪火相传; 熊熊燃烧的圣火象征着中华民族精神之火越燃越旺; 万众欢腾的情景, 象征着曾经创造无比辉煌历史和灿烂文化的中华民族将拥有更加美好的未来。探究活动通过这种比较形象的方式, 让学生走进中华民族生生不息、不断发展壮大的历史进程, 感受中华民族顽强的生命力、非凡的创造力和巨大的凝聚力, 感受中华民族精神无穷的力量。同时通过启发学生谈谈对祖国美好未来的憧憬, 体验弘扬和培育民族精神的重要性, 激发学生对祖国的热爱之情。在操作过程中, 教师可以参照以下几点: 鼓励学生充满激情地阅读材料; 结合材料, 从民族的生命力、创造力和凝聚力等方面引导学生分析民族文化特别是民族精神在中华民族走过的五千多年岁月中所具有的支撑性作用, 认识其在建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国中所具有的重要作用; 结合一两个范例, 鼓励学生说出祝福祖国的心里话; 关注学生经历“探究活动—体验—表现”的过程, 增强学生在探究过程中提炼观点的能力; 增强学生自我探究、自我分析和自我提高的能力; 有条件的, 可以播放千年交会之际中华世纪坛盛况的视频资料, 增强教学效果。

第一自然段。阐明中华民族精神是随着时代和实践的发展而不断丰富和发展的。这也就是说, 中华民族精神不是静止的而是一个动态的发展过程。这既是对上文的总结, 也有开启下文之意。近百年来, 中华民族精神的丰富和发展, 主要体现在中国共产党领导人民进行艰苦奋斗的历程中。然后教材分别从新民主主义革命时期, 社会主义革命、建设和改革时期几个阶段进行论述。

第二自然段。说明在新民主主义时期, 红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神

等革命精神，集中体现了中华民族的优秀品格、浩然正气和艰苦奋斗的精神，是对中华民族精神的丰富和发展。

在长征途中，物质极其匮乏，甚至连基本的生存条件都不具备。但是，中国共产党领导下的红军将士战胜了难以想象的艰难险阻，终于实现了自己的战略目标，靠的就是党的正确领导，靠的就是全党全军坚强团结和军民之间的大团结，靠的就是红军将士压倒一切敌人而不被敌人压倒的英雄气概和革命精神。长征途中，红军所经历的艰难困苦是世所罕见的。但是，千难万险压不倒红军将士。没有气吞山河、勇往直前的革命英雄主义和革命乐观主义，长征的胜利是不可能的。长征所留给我们的精神财富就是：把全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切，坚定的革命理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；为了救国救民，不怕任何艰难险阻，不惜付出一切的牺牲精神；坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发的精神；顾全大局、严守纪律、紧密团结的精神；紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共，艰苦奋斗的精神。这种精神，不是空穴来风，不是无源之水，而是中华民族千百年来所凝聚而成的百折不挠、自强不息的民族精神的继承与发展，是中华优秀传统文化和优良品格所内在包含的精神力量的集中展示。在结合红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、红岩精神、西柏坡精神讲中华民族精神的丰富和发展时，既要讲继承又要讲发展，要注意把这种内在的关联性情境化、过程化、具体化。为了说明这一点，教材设计了“永远的延安精神”这一探究活动。

探究活动二

● 根据你所了解的历史知识，对两位诗人的诗句作出自己的解读，并由此谈谈你对延安精神的感受和理解。

● 联系红船精神、井冈山精神、长征精神、红岩精神、西柏坡精神等，想一想，继承优良传统对民族精神的发展有什么意义。

提示：该探究活动选取革命战争年代在延安生活过的诗人贺敬之写的《回延安》中的一节和改革开放新时期一位诗人歌颂延安的作品，引导学生感悟革命圣地延安对不同时期人们的巨大吸引力和感召力，进而结合自身的体会谈谈对延安精神的感受和理解；联系红船精神、井冈山精神、长征精神、红岩精神等，认识继承革命传统与弘扬民族精神的一致性。

在操作过程中，教师要把握以下几点。鼓励学生课前查找资料，了解这两首诗写作的背景和有关延安精神等内容。在课堂上鼓励学生朗读这两首诗，感受其中蕴含的情感。坚定正确的政治方向，解放思想、实事求是的思想路线，全心全意为人民服务的根本宗旨，自力更生、艰苦奋斗的创业精神，是延安精神的主要内容。在启发学生谈对延安精神的感受时，可以结合其中的一个方面来谈。延安精神与红船精神、井冈山精神、长征精神、红岩精神、西柏坡精神等，都凝聚了中国共产党在新民主主义革命时期所形成的优良革命传统。这些优良革命传统是中国共产党对民族精神的丰富和发展，与中华传统美德和民族精神是一脉相承而又与时俱进的。在探究过程中，教师可以注意以下几点。一是结合其中的一个例子，引导学生加深理解和感悟；二是从一般与个别相结合的角度启发学生思考；三是从文化继承与创新的角度把握长征精神、延安精神等与优秀民族文化之间的关系；四是增强学生对中华传统美德、优秀传统文化的认同感、归属感，增强学生对我们党艰苦奋斗

历程的认识,培养学生收集材料、讨论、质疑、合作探究的能力。

第三自然段。说明新中国成立后,在社会主义革命、建设和改革中,中国共产党继续弘扬中华民族精神,不断为中华民族精神增添新的时代内容,把中华民族精神提升到一个新的水平。这也就是说,中国共产党不仅弘扬而且赋予民族精神以新的时代内涵,把弘扬与培育两方面辩证统一起来。教材中列举的雷锋精神、“两弹一星”精神、大庆精神、抗洪精神和载人航天精神等,无不体现了弘扬与培育两方面的统一。

探究活动三

- 你认为上述这些精神具有哪些共同的内涵?
- 你能否结合当时的背景,就其中一种精神说明它的时代意义?

提示:该探究活动用了大量篇幅介绍“两弹一星”精神等,旨在引导学生了解在社会主义建设和改革中,这些精神形成的历史背景,与民族精神一脉相承而又与时俱进的关系,探究蕴含其中的共同的精神内涵,感悟其对于激励全国人民投身于社会主义建设事业所具有的巨大精神支撑作用。从操作方面来看,教师可以从以下几个方面考虑:课前指导学生以探究小组的形式分组查阅有关“两弹一星”精神、大庆精神、抗洪精神、载人航天精神的图片和文字材料;引导学生明确其基本内涵;共同探究这些精神与民族优良传统、民族精神之间的内在关系;分析这些精神对于维护民族尊严、实现民族振兴所具有的作用;感悟蕴含其中的共同的精神内涵,激励学生富有个性地发表自己的想法和见解;说明在社会主义建设和改革中,我们党对民族精神的丰富和发展,进一步引导学生理解民族精神与时俱进的特点;鼓励学生将所查找的相关背景资料以展板的形式展出。

就第一个问题来说,我们可以说是对祖国真挚的爱,是“天下兴亡、匹夫有责”的使命感,是顽强拼搏、自强不息的进取精神,是振兴中华、舍我其谁的赤子情怀,是团结合作、无私奉献的精神……答案的具体呈现形式是多样的,但精神实质是相同的。

就第二个问题来看,这些精神是属于过去的,但更属于现在和未来。无论就其中哪一点来说,都是不朽的。从这个意义上说,它们是永远的民族之魂。时代变化一日千里,科技进步突飞猛进,当代世界变化的剧烈和深刻大大地超过了以前,但这些精神非但没有过时,反而显示出更加强大的力量。在新的时代条件下,全心全意为人民服务的精神、自力更生艰苦奋斗的精神、胸怀全局无私奉献的精神、万众一心顽强拼搏的精神等,将激励一代又一代中国人为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

通过这一目的学习,力求让学生感悟:中华民族精神既源远流长,又与时俱进;既包括民族优良传统,又包括党领导人民在长期革命、建设和改革中形成的一系列崇高精神;正是依靠井冈山精神、长征精神等精神的强大支撑,中国人民才推翻了三座大山,建立了社会主义新中国;正是依靠雷锋精神、“两弹一星”精神、大庆精神等精神的强大支撑,中国人民才战胜各种艰难险阻,开创和发展了中国特色社会主义,取得了改革开放和现代化建设的辉煌成就。

第二目“高擎中华民族的精神火炬”。

第二目主要讲弘扬和培育民族精神是文化建设极为重要的任务。采取先总后分的方式加以阐述。

第四自然段。结合世界文化相互激荡的形势和始终保持全体人民昂扬向上的精神状态

的要求,提出“把弘扬和培育中华民族精神作为文化建设极为重要的任务”。

第五自然段。明确弘扬和培育民族精神,是提高全民族综合素质的必然要求。

历史和现实反复证明,一个民族和国家发展壮大,不仅取决于经济、科技发展水平,而且取决于民族的综合素质。作为综合素质有机组成部分和集中体现的民族精神,能够产生巨大的精神力量。民族精神是一个民族保持生命力的源泉,具有增强民族凝聚力和创造力的功能。一个民族,没有振奋的精神和高尚的品格,不可能自立于世界民族之林。面对日趋激烈的综合国力竞争,振奋民族精神,提高民族的综合素质,以民族精神巨大的感召力、凝聚力激发中华儿女开拓创新、奋发图强的意志和力量,为全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利而奋斗,尤为重要。

探究活动四

● 你赞成哪种观点?能否进一步阐述你的观点?

提示:该探究活动启发学生辨析以经济建设为中心与大力弘扬民族精神之间的关系,正确把握好二者之间的辩证关系,增强学生在比较鉴别中确认观点的能力。在探究过程中,教师可以参照以下几点:展示两种不同的观点,分小组进行讨论;以辩论的方式鼓励学生大胆说出富有个性的观点并陈述理由;引导学生就参加辩论的同学所准备的材料、链接的知识、思维逻辑的清晰性、语言表达能力等方面进行评价;培养学生全面地分析问题、解决问题的能力。

在回答探究活动提出的问题时,可以参考以下说法。党中央指出:“面对世界范围各种思想文化的相互激荡,必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务,纳入国民教育全过程,纳入精神文明建设全过程,使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态。”这一科学论断是建立在对当今国际形势深刻分析和民族精神重要作用的深刻把握的基础上的。无论发展经济还是提高国民素质和综合国力,都离不开弘扬和培育民族精神。“民族精神是一个民族的灵魂。弘扬民族精神有利于经济的发展和综合国力的提高。如果没有高昂的民族精神,就谈不上搞好经济建设。因此,弘扬民族精神是十分必要的。”这种观点是正确的。经济建设是一切工作的中心,一切活动都必须围绕经济建设展开。这是由现阶段我国社会的主要矛盾和国家的根本任务决定的。但以经济建设为中心并不是要单打一,经济建设与其他各方面的工作是相辅相成的。只有搞好社会主义精神文明建设特别是弘扬和培育好民族精神,才能为经济建设提供强大的精神动力和智力支持。因此,那种认为以经济建设为中心,就忽视或否定弘扬和培育民族精神重要性的观点是片面的。

第六自然段。说明弘扬和培育民族精神,是不断增强我国国际竞争力的要求。当今世界,文化与经济、政治相互交融,在综合国力竞争中的地位越来越突出,文化的力量深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。民族精神是民族文化的精髓,是民族文化极为重要的组成部分,文化的力量集中表现为民族精神的力量。离开了民族精神,民族文化就缺乏生命力和创造力。民族精神作为文化力量的核心,在综合国力竞争中处于至关重要的地位,已成为决定综合国力强弱的重要因素。综合国力既包括经济实力、技术实力等物质力量,也包括民族精神和民族凝聚力等精神力量。强大的精神力量不仅可以促进物质力量的发展,而且可以使一定的物质力量更好地发挥作用。综合国力的竞争,不仅是经济、科技和军事实力的竞争,而且是民族精神力量的竞争。

第七自然段。说明弘扬和培育民族精神是坚持社会主义道路的需要。弘扬和培育民族精神是应对西方敌对势力对我国实施西化、分化图谋的需要，是坚持社会主义道路的必然要求。对社会主义国家实施西化、分化一直是西方资本主义国家的图谋。东欧剧变、苏联解体都与没有应对好西方资本主义国家的西化、分化的图谋有密切的关系。苏联解体后，世界格局从美苏争霸的“两家人”向“多家村”变化，从美国拍板定音的“家长制”向“群言堂”变化。美国不愿意看到这种朝多极化发展的趋势。美国的决策者和一些仍未放弃冷战思维的人认为，世界上没有可以与美国匹敌的对手。只要美国愿意，它就可以把自己的意志强加于全世界；只要美国希望，它就可以调动全世界的舆论。它推出的《新世纪国家安全战略》，明确提出美国的目标是领导整个世界，决不允许出现向它的“领导地位”提出挑战的国家或国家集团。他们不愿意看到社会主义中国强大起来，继续对我国实施西化、分化图谋。他们害怕中国实力增长太快，会对他们造成威胁，便大肆鼓吹“中国威胁论”，后来又鼓吹“中国崩溃论”。

面对西方敌对势力对我国实施西化、分化的图谋，面对来自西方发达国家文化渗透的严峻挑战，中华民族精神能够显示出强大的力量。有了以爱国主义为核心的民族精神，就能为我们民族文化的发展和繁荣提供强大的精神支柱，就能顶住霸权主义和强权政治的种种压力，有效抵制西方腐朽思想文化的渗透和影响。邓小平指出：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”

第三目“书写中华民族精神的新篇章”。

第八自然段。说明立足新的实践，丰富和发展民族精神，是我们必须面对的时代课题。

伟大的事业需要并产生崇高的民族精神，崇高的民族精神支撑并推动着伟大的事业。全面建成小康社会的目标，是中国特色社会主义经济、政治、文化、社会、生态全面发展的目标，而民族精神是中国先进文化的集中体现，是民族文化的精华。从这个意义上讲，弘扬和培育民族精神是全面建成小康社会的重要组成部分。同时，民族精神作为我们民族赖以生存和发展的精神支撑，是全面建成小康社会不可或缺的精神动力。

全面建成小康社会是实现中华民族伟大复兴过程中一个重要的环节。在实现中华民族伟大复兴的全过程中，都要不断弘扬和培育民族精神，激励全国人民把智慧和力量凝聚到建设中国特色社会主义这一宏伟目标上来。

探究活动五

● 请你从弘扬中华民族精神的角度谈谈，毛泽东离开西柏坡时提出进京“赶考”，同习近平瞻仰上海中共一大会址和浙江嘉兴南湖红船时讲述党的初心，两者之间有何内在联系。

提示：教材结合新中国成立前夕毛泽东在离开西柏坡前往北平时提出进京“赶考”与2017年党的十九大闭幕仅一周中中共中央总书记习近平和其他中共中央政治局常委专程前往上海和浙江嘉兴，瞻仰上海中共一大会址和浙江嘉兴南湖红船，讲述党的“初心”，继续前进，这两个情境，引导学生认识到我们党的优良革命传统和在新时代党带领人民不懈奋斗之间的关系，明确我们党在弘扬和培育民族精神方面一以贯之的精神追求。

在操作过程中，可以参照以下几点：引导学生查阅相关资料，了解毛泽东提出进京

“赶考”和习近平总书记等瞻仰上海中共一大会址和浙江嘉兴南湖红船的相关背景、历史意义等；指导学生分析这两个情境之间的内在联系，可以从党的优良传统、党的价值追求、内在精神实质等方面进行探究；请一个探究小组展示自己的探究成果，让其他同学做好评论的准备；增强学生筛选多种信息、抓住问题实质的能力；教师从积极方面对学生收集材料、辨析观点、主动发言等进行评价。

在回答探究活动提出的问题时，可以参考以下说法。新中国成立前夕，我们党即将夺取全国政权，开始社会主义革命新的征程，面临由农村到城市，由夺取政权到巩固政权、发展经济这一重大转折。毛泽东在吸取历史经验教训的基础上深刻地指出：“因为胜利，党内的骄傲情绪，以功臣自居的情绪，停顿起来不求进步的情绪，贪图享乐不愿再过艰苦生活的情绪，可能生长。因为胜利，人民感谢我们，资产阶级也会出来捧场。敌人的武力是不能征服我们的，这点已经得到证明了，资产阶级的捧场则可能征服我们队伍中的意志薄弱者。”因此，他认为前往北平是对党的新考验，是进京“赶考”。党的十八大以来，我国取得了改革开放和社会主义现代化建设的历史性成就，党和国家事业发生历史性变革，经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。但是，必须清醒地认识到，我国仍处于并将长期处于社会主义初级阶段的基本国情没有变，我国是世界最大发展中国家的国际地位没有变。必须清醒看到，我们的工作还存在许多不足，也面临不少困难和挑战。主要是：发展不平衡不充分的一些突出问题尚未解决，民生领域还有不少短板，社会文明水平尚需提高，社会矛盾和问题交织叠加，意识形态领域斗争依然复杂。这些问题，必须着力加以解决。因此，全党全国各族人民要为决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦、实现人民对美好生活的向往继续奋斗！习近平总书记强调，96年来，我们党团结带领人民取得了举世瞩目的伟大成就，这值得我们骄傲和自豪。同时，事业发展永无止境，共产党人的初心永远不能改变。唯有不忘初心，方可告慰历史、告慰先辈，方可赢得民心、赢得时代，方可善作善成、一往无前。党的十九大擘画了党和国家事业发展的目标和任务，全党同志必须坚持全心全意为人民服务的根本宗旨，不断带领人民创造更加幸福美好的生活；牢记共产主义远大理想，坚定中国特色社会主义共同理想，一步一个脚印向着美好未来和最高理想前进；始终保持谦虚谨慎、不骄不躁的作风，不畏艰难、不怕牺牲，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

可见，时代不同，党面临的任务不同，但是保持和发扬党的优良传统、弘扬和培育民族精神、振奋起全国人民的精神这一点是相同的。从毛泽东提出进京“赶考”到习近平总书记瞻仰上海中共一大会址和浙江嘉兴南湖红船时讲述党的初心这一历史过程说明，中国共产党一贯重视弘扬和培育民族精神，特别重视结合不同时代的实际继承和弘扬中华民族的优良传统，发扬中国共产党在革命、建设和改革的各个时期形成的革命传统和优良作风。同时，这也昭示我们，弘扬和培育民族精神是一个永无止境的过程。

第九自然段。明确了两层意思：一是爱国主义始终是把中华民族坚强团结在一起的精神力量，改革创新始终是鞭策我们在改革开放中与时俱进的精神力量。全国各族人民一定要弘扬伟大的民族精神和时代精神，不断增强团结一心的精神纽带、自强不息的精神动力，永远朝气蓬勃迈向未来。二是弘扬和培育民族精神对于实现中华民族伟大复兴中国梦

所具有的重大作用。

第十自然段。阐述了青少年在弘扬民族精神中所起的作用，提出广大青少年应该自觉成为民族精神的传播者、弘扬者和建设者，共同续写民族精神的新篇章。

2. 教学提纲

一、永恒的中华民族精神

1. 中华民族之魂

- (1) 中华民族精神是中华民族之魂
- (2) 永不泯灭的中华民族精神
- (3) 实现中国梦必须弘扬中国精神

2. 伟大的民族精神

- (1) 伟大民族精神为中国发展和人类文明进步提供了强大精神动力
- (2) 中国人民是具有伟大创造精神的人民
- (3) 中国人民是具有伟大奋斗精神的人民
- (4) 中国人民是具有伟大团结精神的人民
- (5) 中国人民是具有伟大梦想精神的人民

3. 高扬爱国主义的旗帜

- (1) 爱国主义是中华民族精神的核心
- (2) 爱国主义是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的一面旗帜
- (3) 爱国主义不是抽象的而是具体的
- (4) 新时期爱国主义的主题

二、弘扬中华民族精神

1. 薪火相传，越燃越旺

- (1) 民族精神随着时代的发展而不断丰富
- (2) 中国共产党在新民主主义革命时期对民族精神的丰富和发展
- (3) 中国共产党在社会主义革命、建设和改革中对民族精神的丰富和发展

2. 高擎中华民族的精神火炬

- (1) 弘扬和培育中华民族精神，是提高全民族综合素质的必然要求
- (2) 弘扬和培育中华民族精神，是不断增强我国国际竞争力的要求
- (3) 弘扬和培育中华民族精神，是坚持社会主义道路的需要

3. 书写中华民族精神的新篇章

- (1) 丰富和发展民族精神，是我们面对的时代课题
- (2) 人人都应该成为民族精神的传播者、弘扬者和建设者

三、教学重点与难点

1. 为什么把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务

伟大的民族精神是凝聚和激励全国各族人民实现中华民族伟大复兴的重要精神力量。

一个民族，没有振奋的精神，没有高尚的品格，没有坚定的志向，不可能自立于世界民族之林。中华民族精神博大精深、根深蒂固，是中华民族生生不息、不断发展壮大的强大精神力量。中华民族之所以能够历经磨难而不衰，饱尝艰辛而斗志更强，建设了祖国的大好河山，创造了灿烂的中华文明，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献，一个重要原因就在于中华民族精神强有力的支撑。

中华民族精神是凝聚和激励全国各族人民共同为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗的强大精神力量和不竭精神之源。社会主义文化建设的一个重要职责，就是要为我们民族和人民提供强大的精神动力，使全体人民始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态，投身于改革开放和现代化建设的宏伟事业之中，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。因此，弘扬和培育民族精神，是社会主义文化建设极为重要的任务。

2. 为什么说中国共产党不断为中华民族精神增添新的时代内容，把民族精神提升到了一个新的水平

中华民族精神是伟大的，也是与时俱进的。依靠伟大的民族精神，中华民族在自己的土地上创造了无数人间奇迹，以中华文明为代表的东方文明在 15 世纪以前一直居于世界前列。中国后来逐渐落后了，特别是 19 世纪中叶鸦片战争以后，逐渐沦为半殖民地半封建社会。用马克思主义武装起来的中国共产党，领导中国人民进行了艰苦卓绝的新民主主义革命，中华民族在积贫积弱中重新崛起。新民主主义革命高举爱国主义旗帜，弘扬民族精神，并以中国共产党人独特的红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、红岩精神、西柏坡精神等丰富和发展了民族精神。这些精神体现了中国共产党的先锋队性质、与时俱进的思想风范、与人民同呼吸共命运的优良作风、艰苦奋斗的宝贵品质，展示了中国共产党人崇高的思想境界、坚定的理想信念和浩然革命正气。

在社会主义革命、建设和改革中，我们党继续高举爱国主义旗帜，弘扬民族精神，并以雷锋精神、“两弹一星”精神、大庆精神、抗洪精神、载人航天精神等进一步丰富和发展了民族精神，为民族精神增添了富有时代气息的新内容。

3. 为什么说弘扬和培育中华民族精神，是不断增强我国国际竞争力的要求

在经济全球化趋势加快发展的今天，以经济力、科技力、军事力为主要内容的综合国力竞争日趋激烈，在背后则是文化力的角逐和较量。一个民族、国家的科学文化素质高低、凝聚力的大小，直接关系到其竞争力的强弱。作为文化力的核心，民族精神具有对内凝聚和动员民族力量、对外展示民族精神风貌和民族形象的重要功能。有没有高昂的民族精神、有没有强大的民族凝聚力和强大的精神支撑，是衡量一个国家综合国力强弱的重要尺度。一个人要生存和发展，要有一种精神；一个民族和国家要自尊、自信、自立、自强地屹立于世界民族之林，更需要强大的民族精神的支撑。强大的精神力量不仅可以促进物质技术力量发展，而且可以使一定的物质技术力量发挥出更好的作用。在艰苦的革命战争时期，中国共产党人的物质装备远远不如强大的敌人，但是中国共产党人敢于战胜一切困难、不怕牺牲一切的精神气概发挥出了强大的力量。新中国成立之后，我们国家生产力相当落后、人民的科学文化素质相当低下，帝国主义以为我们只有

乞求它们才能生存,但是,英勇的中国人民团结一致、自力更生、艰苦奋斗,战胜各种困难,社会主义中国巍然屹立在世界的东方。在新的时代条件下,经济全球化一方面促进了资本、技术、知识等生产要素在全球范围内进一步优化配置,给发展中国家提供了新的发展机遇;另一方面现在的经济全球化基本上是由西方发达国家主导的,世界经济的“游戏规则”主要是由它们制定的。某些经济发达的大国动辄以经济制裁相威胁,使发展中国家经常面临着经济风险。因此,在参与经济全球化进程中,弘扬和培育民族精神是提高警惕、独立自主、趋利避害、化解风险、维护安全必不可少的精神武器,是增强我国综合国力的必然要求。

4. 为什么说弘扬和培育中华民族精神是坚持社会主义道路的需要

当今世界正在发生急剧而深刻的变化。世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化的趋势在曲折中发展,科技进步日新月异,知识经济和信息革命浪潮扑面而来,综合国力竞争日趋激烈,世界范围各种思想文化交流交融交锋更加频繁。加入世界贸易组织,为扩大开放、促进改革、增强我国经济活力创造了更为有利的国际环境和条件。但是,与此同时,西方各种思想文化也对我国的民族文化、社会思想产生了更加广泛而深刻的影响。我国作为经济、科技、文化等方面还比较落后的发展中大国,面临着发达国家多方面的压力。

在经济全球化的过程中,西方发达国家始终没有放弃其强权政治和掠夺政策。因此,经济全球化并不会带来天下太平、世界大同。如果应对不好,经济全球化不仅会带来巨大的经济风险,而且会带来巨大的政治风险。东欧剧变、苏联解体,原因固然是多方面的,而没有应对好经济全球化条件下的新挑战也是一个不可忽视的原因。江泽民指出:“从十月革命以来,西方国家一直不遗余力地对社会主义国家发动各种攻势,其中很重要的就是进行意识形态渗透。东欧剧变,苏联解体,就与西方国家长期进行的意识形态渗透有关系。”

我们可以看到,西方国家经常利用经济全球化,以帮助和推动经济改革为借口,试图将它们的价值观念和社会制度强加给发展中国家。特别是“冷战”结束以后,西方敌对势力已经把中国作为意识形态的主要对手,千方百计利用我们国家参与经济全球化的进程,加紧对我国进行思想文化的渗透,企图扰乱我们的思想和阵脚。它们凭借经济科技方面的优势,通过各种途径输入其价值观念,对我国的民族文化和民族精神实施打压和冲击,以期达到使我们在精神上解除武装的目的。民族精神是民族文化的核心和灵魂,是一个民族赖以生存和发展的精神支柱。民族文化遗产、培育和发展着民族精神。能不能保持和发扬中华民族精神,繁荣我国的民族文化,能不能顶住超级大国文化霸权的压力,有效地抵制西方腐朽思想文化的渗透,关系到中华民族的前途和命运,关系到我国社会主义的前途命运。清醒地面对这种形势,勇敢地面对各种挑战,坚持社会主义制度,就要大力弘扬和培育民族精神。

5. 弘扬和培育民族精神会不会导致狭隘的民族主义

回答是否定的。中国共产党具有开放的心态和博大的胸怀,历来反对狭隘的民族主

义,既坚持中华民族的整体利益和民族文化,同时也主张尊重其他民族的利益与文化,学习其他民族的优秀文化成果,同世界上各民族共同进步和发展。弘扬和培育民族精神,有利于中华民族的发展和振兴。但是,中国的发展不是走西方发达国家那种依靠经济掠夺、军事扩张实现现代化的民族扩张主义道路,而是通过弘扬和培育民族精神,自力更生,艰苦奋斗,和平发展。在这个发展过程中,我们国家坚定不移地实行对外开放的基本国策,目的是吸取世界各国的长处,促进与世界各国人民的友谊,互利互惠,共同发展,而不是掠夺和侵略。西方国家一些人害怕我们因为弘扬民族精神而发展得更快,就居心叵测地将弘扬民族精神污蔑为搞狭隘的民族主义,这只不过是所谓的“中国威胁论”的一个翻版。

6. 弘扬和培育民族精神会不会削弱马克思主义的指导地位

这种担心是不必要的。马克思主义是开放的、不断发展的学说,是随着时代、实践和科学的不断发展而不断向前发展的。我们所坚持的马克思主义是与中国具体特点相结合的马克思主义,是中国化的马克思主义。马克思主义如果不同各国的具体情况相结合,就没有生命力了。早在1938年,毛泽东就指出:“马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现。”习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果。中国化的马克思主义具有中华民族的风格和气派,浸润着中华民族精神,而中华民族精神也是经过马克思主义改造的民族精神。弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神与坚持马克思主义的指导地位不是对立的,而是统一的,二者统一于发展中国特色社会主义的伟大实践之中。我们讲弘扬和培育以爱国主义为核心的伟大民族精神,就是要热爱以马克思主义为指导思想的中国共产党和社会主义国家,在党的领导下为祖国的繁荣富强和中华民族伟大复兴贡献自己的智慧和力量。因此,弘扬和培育民族精神不会削弱而只会巩固和加强马克思主义的指导地位。

7. 如何弘扬和培育民族精神

弘扬和培育民族精神,需要发挥“主心骨”的核心作用。中国特色社会主义理论体系是指导党和人民实现中华民族伟大复兴的正确理论,是我们党必须长期坚持的指导思想,是我们进行社会主义文化建设的“主心骨”。面对世界范围各种思想文化交流交融交锋更加频繁和外国敌对势力西化、分化的图谋,只有自觉地坚持这个“主心骨”的指导地位,才能应对各种思想文化的挑战,铸牢中华民族的精神支柱,在全社会形成共同理想。

弘扬和培育民族精神,要充分吸收中华民族优秀传统文化遗产。经过五千多年的历史积淀,中华民族创造了为世人所惊叹的灿烂文明,形成了源远流长、博大精深的中华文化,孕育了以爱国主义为核心的伟大民族精神。民族文化是民族之根,民族精神是民族之魂。民族精神源于民族文化,民族文化蕴含着民族精神。对于中华民族优秀历史文化,我们要批判继承。毛泽东说:“我们这个民族有数千年的历史,有它的特点,有它的许多珍贵品。对于这些,我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展;我们是马克思主义的历史主义者,我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产。”只有充分吸取中华优秀传统文化的精华,才能陶冶情操、塑造民族品格、强基固本。

弘扬和培育民族精神，要积极吸收借鉴国外优秀文化成果。任何民族精神，如果僵化保守、故步自封，就会走向狭隘和衰落，失去吸引力、感召力和凝聚力。只有博采各民族之长，才能使民族精神的内涵更加丰富；只有具备“海纳百川、有容乃大”的博大胸怀，才能使民族精神不断焕发出新的生机和活力，在经济全球化的洗礼中显示出更加强大的生命力。毛泽东指出：“每个民族都有它的长处，不然它为什么能存在？为什么能发展？同时，每个民族也都有它的短处。”“我们的方针是，一切民族、一切国家的长处都要学，政治、经济、科学、技术、文学、艺术的一切真正好的东西都要学。但是，必须有分析有批判地学，不能盲目地学，不能一切照抄，机械搬用。”在经济全球化趋势不断发展的背景下，我们既不能因为它带来机遇而丧失警惕，更不能因为它带来挑战而畏缩不前。坚强的民族品格、不屈的民族精神、强大的精神支柱都不是在温室中培养出来的，而是在风雨中经受磨炼而不断发展的。

四、教学资源链接

1. 名言警句

修身、齐家、治国、平天下。——《大学》

生于忧患而死于安乐。——《孟子》

吾生也有涯，而知也无涯。——《庄子》

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。——屈原

亦余心之所善兮，虽九死亦犹未悔。——屈原

不鸣则已，一鸣惊人。——《史记》

燕雀安知鸿鹄之志哉！——《史记》

一屋不扫，何以扫天下？——《后汉书》

有志者事竟成。——《后汉书》

精诚所至，金石为开。——《后汉书》

少壮不努力，老大徒伤悲。——《汉乐府》

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。——曹操

捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植

鞠躬尽瘁，死而后已。——诸葛亮

宁可玉碎，不能瓦全。——《北齐书》

天生我材必有用。——李白

天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。——王安石

生当作人杰，死亦为鬼雄。——李清照

位卑未敢忘忧国。——陆游

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。——文天祥

明日复明日，明日何其多？我生待明日，万事成蹉跎。——《明日歌》

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。——郑板桥

海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。——林则徐

2. 《义勇军进行曲》

1931年,日本帝国主义发动震惊中外的“九一八”事变,侵占中国东北。英勇的东北人民组成抗日义勇军,在白山黑水间与日本侵略者展开殊死的搏斗。1932年1月28日,日军进攻上海,“一·二八”事变爆发。接着日军把侵略魔爪伸向了华北。1933年1月,日军攻占山海关,3月热河全省沦陷。之后,日军又大举进攻华北的长城各关口,广大的华北地区遭到了侵略者铁蹄的蹂躏。

面对日本侵略军的嚣张气焰,国民党当局采取不抵抗政策,从1933年到1935年,与日本签订了《塘沽协定》《何梅协定》《秦土协定》等丧权辱国的协定,使中国东北和华北的大片国土沦陷到侵略者手中。广大的爱国民众发出怒吼:“中华民族到了最危险的时候!”

在民族存亡的严重关头,中国共产党发表宣言,号召全国同胞建立抗日民族统一战线,为抗日救国的神圣事业而奋斗。在中国共产党的领导下,掀起了全国救亡运动的新高潮。众多的左翼作家以戏剧、电影和歌曲等艺术形式,宣传抗日救亡思想,号召全国军民团结起来,共同抗击日本侵略者。

左翼戏剧的重要组织者和领导人、共产党员田汉,从“九一八”事变到“七七”事变期间,创作了几十部抗日题材的戏剧、电影和歌曲,成为救亡运动中最重要作家。1935年1月,上海电通影业公司拍摄抗日影片《风云儿女》,田汉在写影片故事梗概的时候,为片中的主人公创作的长诗《万里长城》拟写了最后一节诗稿,即“起来,不愿做奴隶的人们……”后来,它被作为影片的主题歌词,即《义勇军进行曲》。

得知这首歌词后,青年音乐家、共产党员聂耳主动要求为之谱曲。聂耳于1935年3月中旬开始创作《义勇军进行曲》,3月底写成初稿并唱给朋友们听,经过修改,4月下旬将定稿交给电通影业公司。《义勇军进行曲》就这样诞生了。

1935年5月8日,上海《申报》《时报》刊出《义勇军进行曲》词谱;9日,百代公司为《义勇军进行曲》灌制唱片;24日,上海金城大戏院首映《风云儿女》。随着唱片和电影的宣传,上海响起了《义勇军进行曲》的歌声,这首歌以其高昂激越、铿锵有力的旋律和鼓舞人心的歌词,表达了中国人民对帝国主义侵略的强烈愤恨和反抗精神,体现了伟大的中华民族在外侮面前勇敢、坚强、团结一心共赴国难的英雄气概。后来,随着“一二·九”运动的深入,这首歌传遍了祖国的大江南北、长城内外,推动了抗日救亡运动的发展。

1938年春,在法国巴黎召开的有42个国家参加的反法西斯侵略运动大会上,音乐家任光指挥巴黎华侨演唱了《义勇军进行曲》,从此,这首歌走向了世界。1940年,美国著名黑人歌唱家保罗·罗伯逊把《义勇军进行曲》列入他的《和平之歌》曲目中,在国际活动中多次用汉语演唱。1941年太平洋战争爆发后,《义勇军进行曲》在东南亚国家和地区广为传唱,成为国际反法西斯阵营的战歌之一。第二次世界大战期间,美国、英国、苏联、印度、新加坡等国的广播电台都经常播放《义勇军进行曲》,表达世界人民反法西斯的共同心愿。

1949年9月,中国人民政治协商会议第一次全体会议确定《义勇军进行曲》为代国歌。1982年12月,五届全国人大第五次会议确定《义勇军进行曲》为中华人民共和国国歌。

3. 实现中华民族伟大复兴的中国梦

中华民族的昨天，可以说是“雄关漫道真如铁”。近代以后，中华民族遭受的苦难之重、付出的牺牲之大，在世界历史上都是罕见的。但是，中国人民从不屈服，不断奋起抗争，终于掌握了自己的命运，开始了建设自己国家的伟大进程，充分展示了以爱国主义为核心的伟大民族精神。中华民族的今天，正可谓“人间正道是沧桑”。改革开放以来，我们总结历史经验，不断艰辛探索，终于找到了实现中华民族伟大复兴的正确道路，取得了举世瞩目的成果。这条道路就是中国特色社会主义。中华民族的明天，可以说是“长风破浪会有时”。经过鸦片战争以来170多年的持续奋斗，中华民族伟大复兴展现出光明的前景。现在，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。

实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想。这个梦想，凝聚了几代中国人的夙愿，体现了中华民族和中国人民的整体利益，是每一个中华儿女的共同期盼。

（习近平总书记在参观《复兴之路》展览时的讲话，《人民日报》2012年11月30日第1版）

实现全面建成小康社会、建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家的奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦，就是要实现国家富强、民族振兴、人民幸福，既深深体现了今天中国人的理想，也深深反映了我们先人们不懈追求进步的光荣传统。

面对浩浩荡荡的时代潮流，面对人民群众过上更好生活的殷切期待，我们不能有丝毫自满，不能有丝毫懈怠，必须再接再厉、一往无前，继续把中国特色社会主义事业推向前进，继续为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

——实现中国梦必须走中国道路。这就是中国特色社会主义道路。这条道路来之不易，它是在改革开放30多年的伟大实践中走出来的，是在中华人民共和国成立60多年的持续探索中走出来的，是在对近代以来170多年中华民族发展历程的深刻总结中走出来的，是在对中华民族5000多年悠久文明的传承中走出来的，具有深厚的历史渊源和广泛的现实基础。中华民族是具有非凡创造力的民族，我们创造了伟大的中华文明，我们也能够继续拓展和走好适合中国国情的发展道路。全国各族人民一定要增强对中国特色社会主义的理论自信、道路自信、制度自信，坚定不移沿着正确的中国道路奋勇前进。

——实现中国梦必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神。这种精神是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。爱国主义始终是把中华民族坚强团结在一起的精神力量，改革创新始终是鞭策我们在改革开放中与时俱进的精神力量。全国各族人民一定要弘扬伟大的民族精神和时代精神，不断增强团结一心的精神纽带、自强不息的精神动力，永远朝气蓬勃迈向未来。

——实现中国梦必须凝聚中国力量。这就是中国各族人民大团结的力量。中国梦是民族的梦，也是每个中国人的梦。只要我们紧密团结，万众一心，为实现共同梦想而奋斗，实现梦想的力量就无比强大，我们每个人都为实现自己梦想的努力就拥有广阔的空间。生活在我们伟大祖国和伟大时代的中国人民，共同享有人生出彩的机会，共同享有梦想成真的机会，共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会。有梦想，有机会，有奋斗，一切美

好的东西都能够创造出来。全国各族人民一定要牢记使命，心往一处想，劲往一处使，用13亿人的智慧和力量汇集起不可战胜的磅礴力量。

中国梦归根到底是人民的梦，必须紧紧依靠人民来实现，必须不断为人民造福。

（习近平总书记在第十二届全国人民代表大会第一次会议上的讲话，《人民日报》2013年3月18日第1版）

4. 党和人民军队的宗旨：全心全意为人民服务

《为人民服务》是毛泽东1944年9月8日在中共中央直属机关追悼中央警卫团战士张思德同志大会上所作的演讲。张思德是四川仪陇县人，1933年参加红军，1937年入党。参加过长征，作战机智勇敢，曾多次负伤。1938年任中央军委警卫营通信班长，1942年11月任中央警卫团1连通信班长，后调延安枣园担任中央领导同志的警卫。1944年夏，中央办公厅抽调有烧木炭经验的人去安塞县石峡峪（今楼坪乡）山中打窑烧木炭。中央警卫团派张思德和中央社会部的同志组成一个烧炭生产队，张思德任副队长。他工作认真负责，不怕苦、不怕累、不怕脏，处处起模范带头作用。1944年9月5日，由于连日阴雨，炭窑崩塌，崩塌的炭窑压住了正在埋头工作的张思德。待战友们将他救出时，年仅29岁的共产党员张思德已经停止了呼吸。

1944年9月8日下午二时，张思德烈士的追悼大会在延安枣园后沟西山脚下的操场上举行，中央警卫团的全体指战员、中央社会部及中共中央直属机关等1000多人参加了追悼会。毛泽东在花圈上题写的挽词是：“向为人民利益而牺牲的张思德同志致敬！”追悼会由中央警卫团团长吴烈主持，警卫团政治处主任张廷桢报告张思德生平和牺牲经过后，毛泽东发表了悼念讲话，对张思德全心全意为人民服务的革命精神给予了高度评价。他说，我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。人总是要死的，但死的意义有不同。为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

毛泽东进一步指出，我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们的队伍就一定会兴旺起来。

这篇著名讲话经整理后收入《毛泽东选集》，题为《为人民服务》。这篇演讲非常重要。毛泽东在演讲中阐述了为人民利益而牺牲的意义，提出了“为人民服务”这一中国共产党的历史使命和立党之本。此后，在党的七大上，毛泽东对“为人民服务”作了进一步的阐述。他指出，紧紧地和中国人民站在一起，全心全意地为人民服务，一刻也不脱离群众，一切从人民利益出发。这是我们党及其领导的人民军队的宗旨，是我们一切工作的出发点，是我们共产党人区别于其他任何政党的一个显著的标志。

5. 劳模精神

新中国成立以来,我国不同时期涌现出来的千千万万先进模范人物,为国家发展、民族振兴、人民幸福建立了卓越功勋。他们不仅创造了巨大的物质财富,而且创造了巨大的精神财富。一代又一代先进模范人物,以自己的实际行动铸就了爱岗敬业、争创一流,艰苦奋斗、勇于创新,淡泊名利、甘于奉献的伟大劳模精神,用自己的辛勤劳动谱写了如歌如泣的动人赞歌,充分展示了中华民族顽强拼搏、自强不息的崇高品格,充分体现了中国人民与时俱进、开拓创新的时代风貌。广大先进模范人物不愧为民族的精英、国家的栋梁、社会的中坚、人民的楷模。

6. 季羡林论爱国主义

近年在复杂的国际关系中,有些政治家往往把维护民族利益的国家斥之为狭隘的民族主义,好像提倡爱国主义也不那么恰当似的。季先生在《爱国与奉献》一文中说:“爱国主义是中华民族的优秀传统,历数千年而未衰。原因是中国历代都有外敌窥伺,屠我人民,占吾土地,从而激起了我们民族的爱国义愤,奋起抵抗,前赴后继,保存了我们国家的领土完整,维护了我们人民的生命安全,一直到今天。”他强调说:“我们眼前发扬爱国主义精神,不但不能削弱,而且更应加强。”他说:“爱国主义有两种:一种是正义的爱国主义,一种是邪恶的爱国主义。日寇侵华时中日两国都高呼爱国,其根本区别就在于一个是正义的,一个是邪恶的……如果一个国家热爱和平,决不想侵略、剥削、压迫、屠杀别的国家,愿意同别的国家和平共处。这样的国家是值得爱的,非爱不行的。这样的爱国主义就是我上面所说的正义的爱国主义。反之,如果一个国家,特别是它的领导人专心致志地侵略别的国家,征服别的国家,最终统一全球,天上天下,唯我独尊。这样的国家是绝对不能爱的,爱它就成了统治者的帮凶。爱国主义与国际主义是相通的,是互有联系的。保卫世界和平是两者共同的愿望。”

7. 太行天河

你可能没到过,但一定听说过一个享誉全国、传颂世界的名字:红旗渠,一条穿山跨涧、巨龙般缠绕在太行山腰上的“人间天河”。它彰显出的人类气吞山河的豪迈气概,犹如亮丽的彩虹光耀苍穹。敬爱的周总理曾不无自豪地向赞比亚总统说:新中国有两大奇迹,一个是南京长江大桥,一个是林县红旗渠。

莽莽太行进入豫北以后,显得愈发奇险、壮美,海拔1000多米的山峰重崖耸峙,植被丰富而又奇特,远远望去,竟分成三个鲜明的景致:脚下一层林木葱郁,荫翳蔽日;中间一层青碧如带,盘旋在峰崖腰间;山顶一层写意似的绿色牵着缕缕白云装点石壁的边缘。你怎么也想不到,红旗渠就悬在这巍峨的绝壁之上。虽有“跃上葱茏四百旋”的公路相通,但一步步拾阶而上,更能感受到人工天河的气势神韵——渠道镶嵌在悬崖上,厚实的渠墙用一块块棱角分明的长方形红岩石垒砌,层层叠叠,状若城郭。一泓清流,腾着细浪,欢快地一路奔来。遇有高峰劈面截断去路,渠水便一头扎进山的腹地,眨眼工夫又在几百米的山那边笑语欢歌。渠线上,这样的隧洞桥涵,数以千计,其中最有名的要算三百名青年奋战一年零五个月凿通的隧洞。郭沫若专门为它题写了一个英气勃勃的名字:青年

洞。令人叹服的是，富有远见的修渠人在引水的同时，还在堤岸上种植翠柏、花椒、灌木，装饰得渠里渠外青碧一色。而在八米宽的渠道水面上泛舟举棹，在太行山腰冲波激浪，更让人的心儿飞入神话世界了。

昔日的太行山是一座干渴的山，头顶的一块青天是山里人赖以生存的唯一水源。“光岭秃山头，水缺贵如油，豪门逼租债，穷人日夜愁。”奇缺的水演绎了桩桩凄惨的故事：大年三十，桑耳庄的桑老汉天不亮到几十里外去挑水，星星满天才回到村头。刚过门的儿媳迎着公公接过水挑，上台阶时绊了一跤，两桶水顿时泼洒净尽。这是一家人过年的水呵，新媳妇自愧难当，当夜悬梁自尽。大年初一，桑老汉带着老小，含着泪水，远走他乡……

难道山里人注定就命中无水？新中国成立初期，时任林县县委书记的杨贵偏偏不信这个邪。26岁的他血气方刚，一口气踏遍全县的山岭沟洼，找不到水源；领着群众打旱井、挖旱池，还是解决不了水的问题；最后，他把目光紧紧盯在晋、冀、豫三省交界处的漳河上，提出了“引漳入林”的大胆构想。这是怎样一个浩大工程啊——需要斩断1250座山头，架设150座渡槽，凿通180个隧洞，挖砌土石方2500万方。如此工程，靠一个县的力量，行么？只听见全县上下发出了同一种声音：立下愚公志，斗倒太行山！1960年2月，千军万马战太行的号角吹响了。

真是难以想象啊，在国民经济困难时期，每人每天六两粗粮搭着树皮野菜产生的热量是怎样熔化太行山坚硬的岩石的？当代愚公们使用着锤、钻、镐、锨、小推车等原始工具，又是怎样在山腰“抠”出1500多公里渠道的？那位仍在为红旗渠管理奔忙的年逾七旬的瘦弱老人，就是当时人称“阎王殿里报了名”的除险队长任羊成。当年，他腰缠麻绳，飞身下崖，凌空作业，把生死置之度外。岩石砸掉三颗门牙，他把断牙血水吐到山崖上继续拼命。新华社记者穆青到工地采访，问他绳索缠腰勒得疼不疼，他笑笑撩起衣襟，腰间露出一圈厚厚的茧皮……张买江的父亲修渠殉职了，母亲顾不上抹去满眼的泪水，毅然把男人留下的石匠工具袋搭在不满16岁的儿子肩上，嘱儿此去“带水还乡”。1965年4月5日，成为修渠英模的小买江和全县人民一道终于“手牵漳河把家还”了。娘儿俩从村头舀一碗渠水，泪水和着清水一齐洒到亲人墓前……

一曲雄壮的“劈开太行山，漳河穿山来”，唱得林州斗转星移；一渠清粼粼的水，改写了山区历史。林州人却说，比水更珍贵的是红旗渠精神……

（华新，《求是》2006年第6期）

8. 辉煌的史诗

土尔扈特是明朝时瓦剌的后代，明末清初时属于我国蒙古族的一个组成部分。17世纪30年代，由于相邻的准噶尔部强大起来，形成威慑力量。土尔扈特部的首领不得不带领全体部众，跋山涉水，迁徙到遥远的伏尔加河下游。那时候，伏尔加河下游一带人烟稀少，是一片还没有开垦的草原。土尔扈特部就在那里住了下来，开始了他们在新牧地上的游牧生活。后来，在他们北边的沙皇俄国逐渐向南扩张势力，威胁土尔扈特部顺从俄国的统治。沙俄强迫他们当兵打仗，强迫他们改信东正教，不许他们皈依佛门，还限制他们在那里放牧牛羊……土尔扈特人民坚贞不屈，他们公开宣称：“我们有权在草原上游牧，在

河流中航行，因为这里的土地和水是佛的。它从来就没有属于过你们俄国！”“我们永远不当谁的奴隶！”“我们谁也不怕！”……

土尔扈特人民虽然远离祖国，但是他们始终思念着蒙古各部的亲人，念念不忘自己的祖国母亲。他们克服了各种困难，保持着跟清朝政府和蒙古各部的联系。他们向清政府呈献贡品，清政府也曾经派出使臣，不远万里，带了皇帝的“圣训”和恩赏，前去土尔扈特部慰问。他们还参加了蒙古族召开的各种会议，不时到西藏进香礼佛。为了改善跟准噶尔部的关系，两部首领的子女互通婚嫁。他们跟祖国保持着多方面的接触。

1761年，17岁的渥巴锡继承汗位，当了土尔扈特部首领。那时候，他们已经在伏尔加河下游生活了一百四十多个春秋了。渥巴锡是个年轻有为的首领。他胸怀坦荡，待人和气，很受部下拥戴。那时的沙俄正是叶卡特琳娜二世统治时期。她加强对国内人民的剥削和压迫，也加紧了对土尔扈特部的控制和掠夺。沙俄政府在土尔扈特部周围派驻军队，修筑工事，进行包围。还派出一名“大使”，常驻在土尔扈特部。他名义上是大使，实际上专门监视土尔扈特部的行动。1762年，沙俄当局还宣布要重建土尔扈特政权，成为俄国一个新的行政区，并且策划了一个换掉渥巴锡的政治阴谋。眼看着土尔扈特部就要完全被吞并，土尔扈特人民就要沦为奴隶，一种惊惶不安的情绪紧扣着每个人的心弦。正在这个时候，沙俄又发动了对土耳其的战争，强征土尔扈特人民去当兵，成千上万的土尔扈特子弟在俄国的对外战争中丢失了性命！沙俄政府继而又作出新的规定：凡是16岁以上的土尔扈特青壮年，全部都要开赴战场。土尔扈特部面临着可怕的灭族之灾！人民再也无法忍受下去了。渥巴锡忧心如焚，他决心立即采取行动！

1770年秋天，26岁的渥巴锡召开了一次绝密会议。渥巴锡和参加会议的五位首领一致作出决定：发动武装起义，摆脱俄国的束缚，全部重返祖国！会后，他们立即投入了秘密紧张的准备工作。

第二年1月4日，渥巴锡召集全体部族作了总动员。他热泪盈眶，满怀悲愤地对大家说：叶卡特琳娜已经下达命令，要把我的儿子送往圣彼得堡（现在的列宁格勒）作为人质，还要挑选一万名土尔扈特骑兵参加俄国军队。现在摆在我们面前的只有两条路：要么失去自由，忍受奴隶的枷锁；要么举行起义，脱离沙俄，回到祖国去！大家由衷地赞同回到祖国去！

1月5日，土尔扈特部重返祖国、反抗沙俄压迫的武装起义开始了。那一天清晨，寒风凛冽，当早晨的阳光洒向大雪覆盖的伏尔加草原时，皑皑白雪反射出耀眼的光芒。就在这时，成千上万的土尔扈特妇女、儿童和老人，乘上了早已准备就绪的马车、骆驼和雪橇，在跃马横刀的骑士们卫护下，一队接着一队，陆续出发，离开了他们生活将近一个半世纪的异国他乡。他们边走边发出震惊天地的呼声：“我们的子孙永远不当奴隶，让我们到太阳升起的地方去！”临行前，他们杀死了监视他们的沙俄官员、军队和其他人员，并把所有带不走的锅灶、粮食统统毁掉。渥巴锡带头点燃了自己的木结构宫殿。刹那间，无数村落都燃起了熊熊烈火，辽阔的草原上升起了滚滚浓烟。这是一幅多么悲壮的图画！这幅悲壮的图画仿佛在告诉大家：土尔扈特人民已经下定了破釜沉舟的决心！土尔扈特人民决不反顾！

渥巴锡骑在马上，举着鲜艳夺目的新条旗，率领三万三千多户、近十七万部众，分成

三路向太阳升起的东方——祖国前进。他们以迅雷不及掩耳的速度，十多天的工夫便跨越了千里草原，穿过了冰封的乌拉尔河。在渡过乌拉尔河以后，他们遇到沙俄哥萨克兵的袭击。为了打通东进的道路，他们浴血奋战，九千多人壮烈牺牲。2月2日，在奥琴峡谷，英勇的土尔扈特战士全歼了抢先占领这个险要谷口的哥萨克部队。渥巴锡在这场战斗中亲自组织骆驼兵从正面强攻，让另一支人马包抄哥萨克兵的后路。他们前后夹击，哥萨克的拦截被彻底击溃了。他们一边战斗，一边前进，在缺粮挨饿、疾病流行的折磨下，又击溃了两万紧跟在后面的沙俄追兵。直到6月底，土尔扈特部历时半年，行程一万多里，历尽千难万险，损失了全部牲口，付出了人员减半的巨大牺牲，终于踏上了家乡故土，投入了祖国的怀抱。回到祖国的土尔扈特人，经过长途跋涉、颠沛流离，一个个满面尘埃、衣衫褴褛，很多人衣不蔽体，靴鞋俱无，小孩身上几乎一丝不挂。为了实现回归祖国的夙愿，他们蒙受了巨大的牺牲。

清政府对土尔扈特部的归来十分重视。乾隆皇帝得到奏报以后，立即派大臣到伊犁迎接，并且命令安置他们在准噶尔盆地和科布多一带放牧。新疆、甘肃、陕西、宁夏和内蒙古等地的各族人民送去了牛马羊等牲畜二十多万头，粮食四万多石，茶二万多封，羊裘五万多件，棉布六万多匹，棉花近六万斤，还有大量的毛毡庐等。这些物资的支援，真是雪中送炭，及时帮助他们渡过了难关。乾隆邀请土尔扈特部的首领来避暑山庄觐见，派御前大臣亲去迎接。对那些沿途对土尔扈特首领接待不周的地方大臣，乾隆给予革职处分。渥巴锡等来到避暑山庄，乾隆封他为卓哩克图汗，“卓哩克图”是英勇、勇敢的意思。对其余的首领，也都给予封爵，仍让他们管理土尔扈特部的事务。乾隆还向他们声明，尊重他们的宗教信仰，“不易其俗”，并在普陀宗乘之庙内竖立了《土尔扈特全部归顺记》和《优恤土尔扈特部众记》两块石碑，以示纪念。土尔扈特人民“所至如归”，重新安居乐业在祖国多民族的大家庭中。

渥巴锡率部回归的壮举，震动了当时的中国与西方世界。正如爱尔兰作家德尼赛在《鞑靼人的反叛》一书中所说的那样：“从有最早的历史记录以来，没有一桩伟大的事业能像上个世纪后半期一个主要鞑靼民族跨越亚洲草原向东迁逃那样轰动于世、那样令人激动的了。”

土尔扈特部心向祖国，万里归来，谱写了一首激动人心的爱国主义的光辉诗篇。清政府的妥善安置，各族人民的积极支援，以及乾隆的热情接见，避暑山庄里的盛会赐宴，刻石立碑，在祖国大家庭里，描绘了一幅兄弟民族其乐融融、情深谊长的灿烂画卷！

9. 钱学森的报国情怀

钱学森曾说：“我从1935年去美国，1955年回国，在美国呆了20年。20年中，前几年是学习，后十几年是工作，所有这一切都是在做准备，为了回国后能为人民做点事。”

1949年，当新中国成立的消息传到美国时，钱学森激动得彻夜难眠。他归心似箭，毅然决定返回中国。但是，当美国当局得知钱学森准备回国时，就开始千方百计进行阻挠，甚至还派特务监视他的一举一动。1950年7月，美国军方无理吊销了钱学森参与机密研究工作的证件，使其无法再从事喷气推进的科研工作。此举使原本计划暑假期间回国的钱学森决定立即提前回国。他不顾危险，预订了飞机票，并将行李装上驳船，做好了托运准备。

对于钱学森的坚决态度，美国军方公然威胁道：“我们宁可把这家伙枪毙了，也不能让他离开美国。那些对我们来说至关重要的情况，他知道的太多了。无论在哪里，他都能抵得上五个师。我们绝不能把这五个师白白奉送给中国。”

美方的蓄意阻挠，不仅没有削弱钱学森的回国信心，反而更加坚定了他的报国信念。1950年8月23日子夜，钱学森一家毅然登上从华盛顿飞往洛杉矶的飞机，计划从洛杉矶转乘加拿大班机回国。但当钱学森刚刚走下飞机，美国移民局便以莫须有的罪名将其扣留，严禁他离开美国，并强行送回加州理工学院。从此，钱学森全家人处处被美国联邦调查局严密监视，并随时受到突然搜查。他的行李也被美国海关非法扣留。某些新闻媒体公开造谣：一名“共产党的高级间谍”携带机密文件企图离开美国。

不久，美国当局又突然将钱学森囚禁。连续审讯十余天，他的体重减了十多公斤。为了保释钱学森早日出狱，加州理工学院的进步人士联合上书美国国会，表示抗议。美国当局迫于舆论压力，不得不把钱学森释放。他虽被释放了，但失去了人身自由，行动受到多方面的限制，电话也有专人监听，经受了长达5年之久的折磨。在艰辛的5年中，钱学森先后5次搬家。在他的家中总是摆着三个小箱子，以便重获自由时能够立即返回祖国。

1955年6月，钱学森的一封信辗转到了周恩来总理手中，在信中钱学森表达了早日回归祖国的迫切心愿，引起了周总理的关注。同年8月1日，中美两国在日内瓦举行首次大使级会谈。在中国政府的强烈要求下，美国当局不得不允许钱学森全家离境。1955年9月17日，与美国当局整整进行了5年艰苦抗争的钱学森终于踏上了回国的航程。

10. 民族精神托起航天伟业——从“两弹一星”到载人航天

回眸从“两弹一星”到载人航天所走过的不平凡历程，托举起我们这个民族尊严与自豪的是这样一种精神：爱国、奉献，自强、创新，团结、协同。从进军“两弹一星”到载人航天飞行成功，一代代科技工作者前赴后继，创造了一个个人间奇迹，铸就了民族精神的丰碑。

如果说爱国、奉献是“两弹一星”的事业源泉，那么正是这种力量托起了中华民族的飞天梦想。

当年从英国爱丁堡大学归国的程开甲默默无闻地奉献了近20年。几十年后，这位“两弹一星”功勋科学家说：“如果我不回来，绝不可能像现在这么幸福，因为我现在所有的一切都和祖国紧紧地联系着。”在核武器研究所工作二十多年，王淦昌隐姓埋名17年。直到那段历史被解密，人们才发现那个化名“王京”的人原来是位著名的核物理学家。

在惊雷乍起的荒漠，在神舟冲天的戈壁，至今还隐藏着许许多多不为人所知的人生故事。仅在酒泉卫星发射中心的烈士陵园，就长眠着五百多名年轻的生命，他们的平均年龄只有24岁。

相对于研制“两弹一星”的艰难困苦，今天航天人的奉献更在于舍弃：舍弃现代生活方式的多元而选择单一，舍弃功成名就的机会而选择成为这项巨大工程的一颗小小螺丝钉。

“看到中华民族的飞天梦在我们手中一天天变为现实，这样的自豪与喜悦怎是金钱能够衡量的！”曾多次拒绝高薪聘请、37岁的飞船系统总体主任设计师张智说。

如果说自强、创新是“两弹一星”事业成功的根本基点，那么正是这个基点支撑起了

中华民族的飞天梦想。

最困难的年代，却是实验室灯光最明亮的年代；最饥饿的年代，却是创业者歌声最嘹亮的年代。在奋战“两弹一星”的岁月里，创业者们自力更生，一切从零开始。

没有大型计算机，就用手摇式计算机；没有办公桌，就趴在水泥地上设计图纸。一把老虎钳，两把锉刀，几张铝皮和几张三合板，外加十几支蜡烛和几把手电筒，便开始了中国卫星、火箭雏形的设计与研制。然而，就是在这样的环境中，自强不息的科技工作者实现了从原子弹、氢弹到人造卫星技术的一次次突破。

中国的载人航天事业，同样走的是一条有中国特色的自主创新之路。

从火箭研制的高标准到飞船设计的高起点，从独具特色的航天医学工程体系的建立到先进的航天测控网的形成……一系列新技术、新创造、新成果，无不是新一代航天人自主创新的智慧结晶。

如果说团结、协同是“两弹一星”事业鲜明的时代特征，那么正是这种特征生动地诠释了中华民族的飞天梦想。

“两弹一星”，使中华民族的凝聚力空前迸发。在第一颗原子弹试验的攻关会战中，先后有 26 个部、委，20 个省、市、自治区，包括 900 多家工厂、科研机构、大专院校参加，为原子弹的制造和试验研制出 10 万多种专用仪器、设备和原材料。三年自然灾害时期，人们向战斗在试验第一线的科研人员伸出了无私的援助之手。在全国出现饥荒的情况下，各地紧急调来了数万斤黄豆。青海一省就送来了 4 万只羊……

今天，大力协作、万众一心的精神，同样体现在飞天征程上。

载人航天工程分为 7 大系统，每个系统有 10 个左右的分系统和更多的子系统，系统相互独立又互相联系，没有团结协作的意识，庞大的工程根本无法运转。跨世纪工程凝聚着千百万人的心血，齿轮咬合般的全国大协作汇聚成了强大的力量：西安的火箭发动机，天津的飞船太阳帆板，河南的电连接器……一声令下，前一天还在生产车间的元器件，第二天已送至北京的总装车间……

伟大的事业孕育出伟大的精神。闪烁在从“两弹一星”到载人航天漫漫征途中的爱国、奉献，自强、创新，团结、协同精神，必将在全面建成小康社会的征程上闪耀。

11. 红岩精神

在红岩村当年的中共中央南方局周恩来的办公室里，4 张藤椅、2 张木桌、1 个竹片编织的书柜，还像几十年前一样，整齐地摆放着。

1939 年 1 月，中共中央南方局在重庆成立。同年 5 月，迁至红岩村的大有农场内。红岩村从此成为抗战时期南方局的活动基地，是中国共产党在国民党统治区巩固和发展抗日民族统一战线、领导人民进行革命斗争的中心。

离此不远的白公馆，是特务机关“中美特种技术合作所”和国民党军统集中营所在地，曾囚禁过杨虎城、叶挺……1949 年 11 月 27 日，国民党在溃逃前实施大屠杀，有 285 名革命者高呼着“中国共产党万岁！”的口号英勇就义。

六十多年前的红岩村，曾见证周恩来的风范。大家为他 45 岁生日晚餐加了一份水煮白肉和青椒肉丝，他谢绝了，只吃了一碗寿面。当晚，他写下了《我的修养要则》：永远

不与群众脱离，向群众学习……

五十多年前的红岩村，曾见证邓小平的睿智。他提出“建设人民的生产的重庆”，这句蕴含着物质文明和精神文明“两手抓”深刻含义的话，至今仍刻写在重庆佛图关公园外。

江泽民指出：“红岩精神充分体现了老一辈无产阶级革命家、共产党人和革命志士的崇高精神境界、坚定理想信念、巨大人格力量和浩然革命正气。红岩精神同井冈山精神、长征精神、延安精神一样，都是中国共产党和中华民族的宝贵精神财富。”

五、教学课例

第二框 弘扬中华民族精神

一、教学目标

知识目标：了解民族精神在中华民族生存、发展过程中的作用；理解中华民族精神的基本内涵；明确爱国主义是中华民族精神的核心；懂得在当代中国爱国主义的本质就是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一；了解中华民族精神在新民主主义革命，社会主义革命、建设和改革中的丰富与发展；理解弘扬和培育中华民族精神的现实意义；懂得人人是民族精神的传播者、弘扬者和建设者。

能力目标：培养对中华民族精神基本内涵的理解能力；培养对不同时期中华民族精神的分析、综合、概括能力；增强培育和弘扬中华民族精神的意识和能力。

情感、态度与价值观目标：感受中华民族精神的力量；增强对中华民族精神的认同感；继承和发扬中华民族的传统美德；弘扬以爱国主义为核心的民族精神；增强丰富和发展中华民族精神的责任感。

二、教学重点、难点

重点：中国共产党对民族精神的丰富与发展，弘扬和培育民族精神的重要意义。

难点：结合新的实践，丰富和发展民族精神。

三、教学方式和手段

教学方式：以教师引导、学生自主探究学习为主。

教学手段：多媒体课件。

四、教学过程

弘扬中华民族精神

课前给学生布置作业：把全班分成两个大组，一组集中收集反映新民主主义革命时期中国共产党丰富和发展中华民族精神的典型材料；一组集中收集社会主义革命、建设和改革中中国共产党丰富和发展中华民族精神的材料。资料要涵盖时代背景、感人故事、精神实质三个方面，形式包括图片、文字和声像资料等。

播放视频资料：“感动中国”年度人物颁奖晚会片段——参加中国工农红军长征的老一辈革命家。

展示图片：参观《英雄史诗 不朽丰碑——纪念中国工农红军长征胜利 80 周年》展

览的火爆场面。

长征，对于我们来说似乎很遥远。相隔 80 多年，如果按 20 年一代的通行算法，已足足超过了四代人。长征，对于我们来说似乎又很近，对于长征的回忆、记录、研究从未间断，“红军长征纪念馆”网络开通以来，总访问量已超过 460 万人次，网民向长征英烈留言达 13 万条、900 多万字，参观《英雄史诗 不朽丰碑——纪念中国工农红军长征胜利 80 周年》展览的人数超过百万。从国家领导人到普通百姓，从红军老战士到大、中、小学学生，从炎黄子孙到外国友人，人们对这次展览都给予了极大关注。

学生思考并讨论：为什么会出现上述现象？

教师提示：中国工农红军的战略转移，不仅谱写了长征这样举世罕见的伟大史诗，而且铸就了无与伦比的精神丰碑。长征精神集中体现了中国共产党和工农红军的优良作风，继承和发扬了中华民族的传统美德，也是中华民族对人类文明作出的巨大贡献。长征精神，超越了时空，走向世界，是全人类共同的宝贵精神财富。

学生思考并讨论：什么是长征精神？

长征精神：

把广大人民的根本利益看得高于一切，坚定的革命理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；

为了救国救民，不怕任何艰难险阻，不惜付出一切牺牲的精神；

坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发的精神；

顾全大局、严守纪律、紧密团结的精神；

紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神。

教师归纳：长征精神的基本内涵。

学生思考并讨论：长征，离我们到底有多远？

教师提示：“苦不苦，想想红军两万五；累不累，看看革命老前辈。”这句曾流行一时的话从一个侧面说明了长征精神没有远去，没有被尘封，它就在我们的身边，仍然在潜移默化地影响着年轻一代。

1. 薪火相传，越燃越旺

民族精神作为民族文化的结晶，其形成和发展是长期历史积淀的过程，也是随着时代变化而不断丰富的发展过程。近百年来，中华民族精神的丰富与发展，主要体现在中国共产党领导全国各族人民奋斗的历程之中，体现在革命、建设和改革的各个时期。

(1) 新民主主义革命时期民族精神的丰富和发展。

请第一组同学汇报他们的研究成果。

引导学生阅读教材第 78 页探究活动中的材料，启发学生思考并回答教材中的两个问题。

教师归纳：延安精神是中国共产党在延安时期形成的优良革命传统，是对我国优良历史传统的继承和发展，是对民族精神的丰富和弘扬。延安精神主要包括解放思想、实事求是、理论联系实际的思想路线；全心全意为人民服务的根本宗旨；自力更生、艰苦奋斗的创业精神。延安精神体现了我们党与时俱进的思想风范，体现了我们党与人民同呼吸、共

命运的优良作风,体现了中国共产党人一往无前的奋斗精神。这种精神支撑中国共产党人和中国人民战胜强大的敌人,战胜无数艰难困苦,不断开创革命、建设和改革事业的新局面。红船精神、延安精神、井冈山精神、长征精神、红岩精神、西柏坡精神都凝聚了中国共产党在新民主主义革命时期形成的优良传统。这些优良传统与中华民族优良历史传统和民族精神一脉相承而又与时俱进,是中国共产党对民族精神的丰富和发展。

(2) 社会主义革命、建设和改革中民族精神的丰富和发展。

请第二组同学汇报他们的研究成果。

引导学生阅读教材第79页探究活动中的材料,并回答后面的问题。

教师归纳:略。

2. 高擎中华民族的精神火炬

(1) 弘扬和培育中华民族精神,是提高全民族综合素质的必然要求。

衡量一个国家的发展水平,不仅要看经济社会发展水平,而且要看思想文化的发展水平,看国民的综合素质。民族精神是民族综合素质的有机组成部分和集中体现。在社会主义现代化建设进程中,高昂奋进的民族精神能产生巨大的力量,发挥不可估量的作用。

(2) 弘扬和培育中华民族精神,是不断增强我国国际竞争力的要求。

(3) 弘扬和培育中华民族精神,是坚持社会主义道路的需要。

3. 书写中华民族精神的新篇章

今天,我国已经进入全面建成小康社会决胜阶段、中国特色社会主义进入新时代的关键时期。如何立足于发展中国特色社会主义伟大实践,继续丰富和发展民族精神,是我们必须面对的时代课题。

【课堂小结】

如果说中华文化是中华民族延续的血脉,那么民族精神就是中华民族自立于世界民族之林的基石和根本。弘扬和培育民族精神,必须继承和发扬中华民族的优良传统,必须正确对待外来思想文化的影响,必须与弘扬时代精神相结合。在当代中国,大力弘扬和培育民族精神,我们亿万中华儿女责无旁贷!

五、学习效果评价建议

1. 以现实生活中的典型事例为背景,精心编制练习题,帮助学生加强对基础知识的掌握。

2. 请学生在近年评选的“感动中国”年度人物或“中国十大杰出青年”中,说出给他们留下印象最深的人和事。

3. 请学生自愿组成研究性学习小组,对目前民族精神现状进行调查,由组长负责,学生自己提出问题,设计调查问卷,自己组织,写调查报告,进行分析,提出合理化建议,并在全班交流。

综合探究 铸牢中华民族的精神支柱

一、设计意图

1. 理论依据

本单元综合探究设计的理论支撑主要来自第六、第七课的相关内容。

2. 教学背景

从教材内容来看，重点是通过本单元内容的学习和探讨，使学生了解弘扬和培育民族精神，最重要的是发挥“主心骨”的作用；必须继承和发扬中华民族的优良传统；必须正确对待外来思想文化的影响。伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神与爱国主义息息相关。

从学生角度来分析，主要是通过践行体验，结合党和国家领导人的有关论述，引导学生体会和感悟民族精神对于一个国家、一个民族的生存和发展的重要性，理解我国当前弘扬和培育民族精神的重要意义；进一步体会和思考我们应该弘扬和培育什么样的民族精神；面对世界范围各种思想文化交流交融交锋更加频繁，体会和思考我们应如何弘扬和培育民族精神。

3. 活动目的

(1) 帮助学生通过阅读相关资料，分析民族精神对于一个国家、一个民族的生存与发展的意义，理解弘扬和培育民族精神的重大意义。

(2) 帮助学生通过历史的回顾和现实的思考，懂得弘扬和培育民族精神的主要途径。

(3) 自觉肩负起为中华民族的精神大厦强基固本的历史使命。

二、探究活动过程设计

1. 探究过程指导

本单元综合探究可分三个步骤进行。

第一步：从以下几个方面收集资料。

- ①党和国家关于文化建设、社会主义精神文明建设、培育民族精神的方针政策。
- ②党和国家领导人关于文化建设、社会主义精神文明建设、培育民族精神的重要论述。
- ③国外重要人物关于中华文化、中华民族精神的评论。
- ④外国发展文化产业的事例。
- ⑤国外重视和强化民族精神教育的事例。
- ⑥中华民族精神在国家发展中的巨大作用。

⑦中华民族精神在当代的继承、丰富和发展。

第二步：展示、交流成果。每组选一个代表作主题发言，其他人作必要补充。

第三步：结合教材中的资料和收集的资料，讨论和回答教材提出的三个问题。

2. 背景资料解析

(1) 背景资料内容提示。

“环顾世界的沉思”部分，共引用了四段论述。第一段引用了邓小平的一段话，说明旧中国闭关自守，误国误民。第二段引用了江泽民的论述，说明学习外国的优秀文化是爱国主义的题中应有之义。第三段引用了胡锦涛的论述，说明要有世界眼光，善于学习外国优秀文化。第四段引用了习近平总书记的论述，说明坚持改革开放，注重吸收借鉴国外优秀文化成果。

“面对未来的选择”部分，提供了五个视点。视点一表明随着中外文化交流的不断发展，文化选择呈现出多样性。视点二表明我们国家重视发掘传统节日的文化价值。视点三告诉我们许多国家重视文化遗产的继承和保护。视点四表明我国政府重视对文化遗产的保护。视点五表明我国留学生弘扬爱国主义精神。

(2) 思考题提示。

问题1：结合学过的历史知识，思考上面的论述，想想我们应该弘扬和培育什么样的民族精神。

要点提示：我们应该弘扬以爱国主义为核心的伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神。

问题2：想一想，为什么中国一些青少年热衷于过圣诞节等西方的节日？

要点提示：第一，西方文化对我国产生了相当大的影响；第二，年轻人求新、好奇的心理特点，促使他们借“洋节”来张扬自我，满足个人精神需求；第三，商家起到了推波助澜的作用。

问题3：根据上述材料，思考我们当前应该怎样弘扬和培育民族精神。

要点提示：弘扬和培育民族精神，最重要的是发挥“主心骨”的作用，必须继承和发扬中华民族的优良传统，必须正确对待外来思想文化的影响，必须发扬伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神，肩负起为中华民族强基固本的文化使命。

3. 关于“活动建议”

(1) 可以分几个小组，分别收集中国传统文学、传统音乐、历史人物、科技发展等不同方面的资料，形成不同的专题，然后汇总成集，作为成果进行展示。

(2) 以“弘扬和培育民族精神，我们如何选择”为主题，提出自己的对策和建议，不必面面俱到，只要能就某一方面或某几个方面提出见解和建议就可以了。对学生提出的不同对策和建议，可以进行整理和归纳，从而形成比较全面的建议书，或者提出某一方面的倡议书等，并以专栏或墙报形式展示出来。

4. 注意事项

- (1) 学生分组收集整理资料时,要明确方向和角度,不必面面俱到。
- (2) 按照一个方面(或角度)对资料进行整理,形成对某一问题较为全面的认识。
- (3) 爱国主义是民族精神的核心,可收集古今中外丰富生动的事例,增强感染力和说服力。
- (4) 对于本综合探究提出的三个问题,建议每个小组集中探究其中一个问题,在收集资料时也可以只侧重收集与之相关的资料,并进行整理。
- (5) 每个小组探究的问题,都必须提出相应的对策和建议。
- (6) 建议在全班交流的基础上,对各组探究的结果再次进行归纳整理,形成与三个问题相关的内容体系,并以专栏或墙报的形式展示研究成果。

三、活动资源

“两弹一星”精神

我国“两弹一星”研制成功令世界瞩目,极大地增强了中国人民的自信心和自豪感。“两弹一星”精神,成为激励几代中国人不断进取的强大动力。

20世纪50年代,刚刚诞生的新中国百废待兴,面对超级大国的核讹诈和核垄断,以毛泽东为核心的党中央第一代领导集体高瞻远瞩,审时度势,集思广益,运筹帷幄,从国家前途、民族命运的全局出发,果断作出发展“两弹一星”的重大战略决策。1955年1月,决定研制原子弹;1956年5月,决定研制导弹;1958年5月,决定研制人造卫星。为实现中华民族的强国梦想,勾画了一幅宏伟壮丽的蓝图。

1960年4月,我国成功发射第一枚自主研发的导弹。1964年10月,我国第一颗原子弹爆炸成功。1966年10月,我国第一颗装有核弹头的地地导弹飞行爆炸成功。1967年6月,我国第一颗氢弹空爆试验成功。1970年4月,我国第一颗人造卫星发射成功。短短十余年时间,“两弹一星”从构想变为现实,这是中国人民在攀登现代科技高峰征途中创造的非凡人间奇迹,充分体现了在中国共产党领导下社会主义制度的优越性。中国这个诞生四大发明的文明古国,饱经沧桑的东方巨人,以更加自信的姿态屹立于世界民族之林。正如邓小平所说的:“如果60年代以来中国没有原子弹、氢弹,没有发射卫星,中国就不能叫有重要影响的大国,就没有现在这样的国际地位。这些东西反映一个民族的能力,也是一个民族、一个国家兴旺发达的标志。”

1999年9月,江泽民在表彰为研制“两弹一星”作出突出贡献的科技专家大会上,将“两弹一星”精神进一步概括为“热爱祖国、无私奉献,自力更生、艰苦奋斗,大力协同、勇于登攀”,明确指出它是爱国主义、集体主义、社会主义精神和科学精神活生生的体现,是中国人民在20世纪为中华民族创造的新的宝贵精神财富,要继续发扬光大这一伟大精神,使之成为全国各族人民在现代化建设道路上奋勇开拓的巨大推进力量。

历史将永远铭记所有为“两弹一星”研制成功作出贡献的人们。他们响应党和国家的号召,怀着强烈的报国之志,把个人志向与民族振兴紧紧联系在一起,用无私言行诠释赤子之情。人们不会忘记,以钱学森、钱三强、王淦昌、邓稼先、朱光亚、周光召等23位

“两弹一星功勋奖章”获得者为代表的科学家，他们有的放弃国外优厚条件，义无反顾回到祖国；有的隐姓埋名数十年，默默在实验室辛勤工作；有的带领刚刚毕业的大学生，夜以继日地运算测试……他们是共和国的功臣，是科技工作者的杰出代表。人们也不会忘记，那些参与研制工作的普通干部职工和解放军指战员，他们有的刚从战场归来，征尘未洗便踏上西行列车；有的离开繁华都市，只身在戈壁荒漠一干就是十几年；有的“献了青春献子孙”，一家几代扎根边疆。在“两弹一星”研制过程中，还有许许多多不为人知的感人故事。他们以对党和国家的忠诚，用自己的智慧、青春和热血，在天地间铸起了一座不朽的丰碑。

（吉炳轩，《人民日报》2007年4月8日）

人教版®

第三单元检测题

一、单项选择题

1. 下列关于古代中华文化的说法正确的是 ()

①殷周时期是中华文化最初的形成时期 ②春秋战国时期中华文化得到大发展 ③秦朝的统一促进了中华文化的发展 ④宋朝时儒家学说确立了至尊地位 ⑤隋唐时期中华文化达到全盛 ⑥元朝时中国文化开始走向衰落

A. ①③④⑤ B. ②④⑤⑥ C. ②③⑤ D. ①②③④⑤⑥

2. 作为文化的基本载体,记载了文化发展的历史轨迹和丰富成果的是 ()

A. 文字 B. 史书典籍 C. 音乐 D. 绘画

3. “万物并育而不相害,道并行而不相悖。”这句话体现了中华文化的 ()

A. 源远流长 B. 博大精深 C. 创造性 D. 包容性

4. 中华文化之所以源远流长,得益于它特有的包容性。对“包容性”理解正确的是 ()

①包容性使中华文化与其他民族文化和睦相处 ②包容性使中华文化在文化交流中吸收、借鉴其他民族文化中的积极成分 ③包容性有利于各民族文化在和睦的关系中交流,增强对自身文化的认同,实现中外文化的趋同 ④包容性是指求同存异和兼收并蓄

A. ①②③④ B. ①③④ C. ①②③ D. ①②④

5. 由泰国皇太后大学孔子学院主办的题为“以儒学乐观稳定的思想迈向未来”的儒家思想研讨会在曼谷联合国会议中心举行。儒家思想的代表人物孔子曾说过:“君子和而不同,小人同而不和。”这句话可以用来说明 ()

A. 中华文化具有极大的包容性 B. 各国文化一律平等
C. 中华文化源远流长 D. 各国文化可以交流,但不能相同

6. 关于中国古代科技成就在世界科技成就中所占比例,李约瑟在《自然科学大事年表》中用图表作了说明。以下图表主要说明了 ()

时间	公元前 6 世纪~ 公元前 1 世纪	公元 1 年~ 400 年	公元 401 年~ 1000 年	公元 1001 年~ 1500 年
比例	50%	62%	71%	58%

A. 中国古代科技具有注重实用性和综合性的特点
B. 中国古代科技比世界其他各国要先进得多
C. 中国古代科技决定了当时中华民族的至尊地位
D. 中国古代科技在世界范围内长期处于领先地位

7. 《国家“十三五”时期文化发展改革纲要》强调:“牢固树立以人民为中心的创作导向,坚持‘二为’方向和‘双百’方针,努力为人民抒写、抒情、抒怀。抓好中国梦和爱国主义主题文艺创作,讲好国家民族宏大故事,讲好百姓身边日常故事。建立支持文艺工作者长期深入生活扎根基层的长效保障机制。”这是因为 ()

- A. 中国的文学艺术在世界文学艺术宝库中占有重要位置
B. 文学艺术对于反映人们的精神生活、丰富人们的精神世界具有独特的作用
C. 实现中华民族伟大复兴，才能创造中华文化的辉煌
D. 中国的文学艺术有着辉煌而悠久的历史
8. 有人认为，一个民族，疏离了历史，自然就无希望；舍弃了文化，也就失去了前进的灵魂。这句话告诉我们（ ）
A. 文化是民族延续的重要标志
B. 只有回归历史，才能创造更加美好的未来
C. 实现民族振兴，必须创造中华文化新的辉煌
D. 文化是社会进步的决定因素
9. 中华民族精神的重要作用体现在（ ）
①始终是维系中华各族人民共同生活的精神纽带 ②是支撑中华民族生存、发展的精神支柱 ③坚持以爱国主义为核心 ④是推动中华民族走向繁荣、强大的精神动力
A. ①②③ B. ②③④ C. ①②④ D. ①③④
10. 海纳百川，有容乃大。民族文化和民族精神只有在与其它文明的相互激荡中，才能不断丰富和发展，才能保持长盛不衰的命运。这表明，弘扬和培育民族精神，必须（ ）
A. 珍惜中华民族的优秀传统文化
B. 积极吸收借鉴国外优秀文化成果
C. 坚持先进文化的前进方向
D. 发挥“主心骨”作用
11. 民族精神是一个民族生存之根、强盛之魂。回望历史长河，一些古代文明先后消亡了，而中华文明犹如浩荡的长江之水绵延至今，中华民族历经数千年沧海桑田依然屹立在世界东方。这表明中华民族精神（ ）
A. 是维系中华各族人民共同生活的精神纽带
B. 是促进中华民族发展进步的决定因素
C. 是全面建成小康社会的精神力量
D. 是我国社会生产力发展的决定因素
12. 一首千百年来为无数海内外游子所传唱、凝聚了无数中华儿女心声的乐府《游子吟》，牵出了中华游子文化节。2017年12月8日，以“游子心·浙（德）商情”为主题的第八届中华游子文化节在唐朝著名诗人孟郊故里浙江德清开幕。这体现了（ ）
A. 中华民族精神的核心——爱国主义
B. 中华民族爱好和平的传统
C. 中华民族具有自强不息的精神
D. 中华民族团结统一的精神
13. 在新的历史条件下，我们要大力弘扬和培育民族精神。这主要是因为（ ）
A. 民族精神不具有时代性，任何时代都不会过时
B. 爱国主义不是具体的，而是抽象的
C. 一个民族，没有民族精神，难以自立于世界民族之林

D. 民族精神是一个国家综合国力的决定因素

14. 鲁迅说：“唯有民魂是值得宝贵的，唯有他发扬起来，中国才有真进步。”这段话告诉我们（ ）

- A. 民族精神是一个民族独有的精神特质
- B. 民族精神是民族文化的结晶
- C. 民族精神是民族之间相互区别的重要特征
- D. 民族精神是民族生存和发展的强大动力

15. 民族精神作为民族文化的结晶，其形成和发展是长期历史积淀的过程，也是随着时代变化而不断丰富的发展过程。近百年来，中华民族精神的丰富和发展，主要体现在（ ）

- ①中国共产党领导全国各族人民奋斗的历程之中 ②体现在革命、建设和改革的各个时期 ③人类特有的传承文化的能动性活动中 ④人类社会进步和发展的各个时期
- A. ①② B. ②③ C. ①④ D. ③④

二、非选择题

16. 在第十二届全国人民代表大会第一次会议上的讲话中，习近平总书记指出，实现中国梦必须弘扬中国精神。在第十三届全国人民代表大会第一次会议上的讲话中，习近平总书记指出，中国人民在长期奋斗中培育、继承、发展起来的伟大民族精神，为中国发展和人类文明进步提供了强大精神动力。

- (1) 简述伟大的民族精神。
- (2) 在新时代，怎样弘扬和培育中华民族精神？

17. “爱国就是爱社会主义，不爱社会主义等于不爱国。”你认为这个观点对吗？请阐述理由。

第三单元检测题参考答案

一、单项选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7	8
答案	C	A	D	D	A	D	B	C
题号	9	10	11	12	13	14	15	
答案	C	B	A	A	C	D	A	

二、非选择题

16. (1) 爱国主义是中华民族精神的核心。中国人民是具有伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神的人民。

(2) 第一，必须坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，继承和发扬中华民族的优良传统，正确对待外来思想文化的影响。第二，必须始终发扬伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神，坚持培育以爱国主义为核心的民族精神。

17. ①爱国主义不是抽象的，而是具体的。作为中国人民千百年来形成的最浓厚感情，

在不同的历史时期，爱国主义有共同的要求，也有不同的具体内涵。②我们不能要求历史人物爱社会主义，但在当代中国，爱国与爱社会主义本质上是一致的。发展中国特色社会主义，拥护祖国统一，是新时期爱国主义的主题。历史证明，只有社会主义才能救中国，只有中国特色社会主义才能发展中国，只有坚持和发展中国特色社会主义才能实现中华民族伟大复兴。从这个意义上讲，爱国就要爱社会主义，爱社会主义才是爱国。③对于港澳台及海外同胞来说，虽然不能要求他们都拥护社会主义，但至少不能反对社会主义新中国。只要拥护祖国统一，反对民族分裂，为国家的繁荣富强作贡献，也是爱国的重要表现。所以，题中观点是片面的。

人教版®

第四单元 发展中国特色社会主义文化

一、本单元的地位

本单元是教材的最后一个单元，是整个《文化生活》教材的逻辑终点和最后的落脚点。

第一单元“文化与生活”所要解决的是“文化是什么”的问题。它从静态的角度，把文化作为一种社会精神力量，进行客观的描述，揭示文化的含义，文化与经济、政治之间的关系，文化对人的影响等。第一单元的目的在于引导学生对文化有一个基本的了解，是整个教材展开论述的前提。

第二单元“文化遗产与创新”，进一步对文化的多样性、文化的继承性以及文化的创新性进行分析，揭示文化在时空中的传播与传承，探索文化创新的意义及创新的具体途径。第二单元的目的在于引导学生了解我国现在所面对的文化是怎样通过横向的传播和纵向的继承演变而来的。

第三单元“中华文化与民族精神”，具体讲述中华文化和民族精神，帮助学生了解中华文化的特点，了解伟大的民族精神及在新的时代条件下弘扬和培育民族精神的重要意义。第三单元侧重于帮助学生从静态角度认识中华文化和民族精神。

第四单元“发展中国特色社会主义文化”，对当代中国的文化生活进行客观描述，揭示发展中国特色社会主义文化的重要性和必要性，分析发展中国特色社会主义文化的目标、路径和要求。第四单元主要引导学生认识如何发展中国特色社会主义文化的问题。

整个教材采取由抽象到具体的逻辑思路，四个单元之间存在着密切的关系。

与第一单元的关系。文化与经济、政治之间存在着紧密的关系，是一个国家综合国力的重要组成部分，因此，必须发展中国特色社会主义文化，为社会主义现代化建设提供思想保证、精神动力和智力支持。文化对个人的成长和发展有着重要影响，多样性的文化可以丰富广大人民群众的生活，因此，必须大力发展先进文化，提高广大人民群众的思想道德素质和科学文化素质，丰富人们的精神世界，提高人们的精神生活质量，促进人的全面发展。

与第二单元的关系。文化传播在文化发展过程中具有重要的作用。因此，在发展中国特色社会主义文化的过程中，必须坚持面向世界的方向，加强我国社会主义文化与其他民族、国家文化之间的交流，积极吸收借鉴国外优秀文化成果，尤其是发达国家科学技术和先进技术方面的优秀成果，同时也要对大众传媒进行正确引导，防止落后文化和腐朽文化的传播和侵蚀。文化的生命力在于创新。在发展中国特色社会主义文化过程中，要增强我国文化领域的创新意识和创新能力，使当代中国先进文化在创新中发展，在发展中创新。

与第三单元的关系。任何文化既是民族的也是世界的。我们在发展中国特色社会主义

文化的过程中,必须批判地继承和发展传统文化,使中华民族优秀传统文化发扬光大,特别是要大力弘扬和培育民族精神,使中华民族精神世代相传。

本单元的设计目的。

首先,让学生了解当前我国文化建设的现状,即先进的、健康有益的文化是主流,但也存在一些落后的、腐朽的文化现象,引导学生学会辨识什么是先进文化,什么是落后文化,什么是腐朽文化,做到自觉选择先进的、健康有益的文化,改造落后文化,抵制腐朽文化。

其次,让学生理解发展中国特色社会主义文化,建设社会主义文化强国,必须以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,坚持中国特色社会主义文化发展道路;知道发展中国特色社会主义文化,要推动社会主义精神文明和物质文明协调发展,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展;懂得文化自信的意义,知道坚持社会主义核心价值观,是新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一;理解坚持社会主义核心价值观,党必须牢牢掌握意识形态工作领导权。

最后,让学生懂得发展中国特色社会主义文化,培养担当民族复兴大任的时代新人,要把培育和践行社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程;知道如何培育和践行社会主义核心价值观;理解理想信念教育的意义和作用,知道开展理想信念教育,要坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想;知道如何加强思想道德建设。

二、本单元的内容结构

本单元的逻辑框架是:以发展中国特色社会主义文化为主题,以文化建设为主线,包括为什么建设、建设什么、如何建设等内容。其中,第八课从个人生活的层面,讲当代文化生活的现象和特点,提出了为什么要进行文化建设的问题。第九课从国家层面,讲发展中国特色社会主义文化的原因、目标和道路,明确了我们要建设什么样的文化。第十课分别从国家和个人两个层面,明确了发展中国特色社会主义文化的着眼点,即培养担当民族复兴大任的时代新人,不断提高人民的思想觉悟、道德水准、文明素养。

在这一逻辑框架中,设计了各课的基本内容。

第八课“走进文化生活”,主要解决为什么要加强先进文化建设。本课的目的在于让学生通过对当前我国文化生活现状的直观认识,了解丰富多彩的文化生活,知道文化生活的复杂性,认清选择文化生活的意义,学会自觉选择积极的健康向上的文化生活,拒绝、抵制落后和腐朽的文化生活。

本课分为两框。第一框“色彩斑斓的文化生活”,主要包括以下内容:第一,让学生了解大众传媒与文化生产、文化消费的发展态势,知道大众传媒和文化市场对文化生活的双重影响;第二,大众的文化,就是面向广大人民群众,反映人民的利益与呼声,为人民群众所喜闻乐见的文化;第三,发展为人民大众所喜闻乐见的文化的基本要求。

第二框“在文化生活中选择”,主要告诉学生当前文化生活的复杂性,知道什么是落后文化和腐朽文化,提高辨识落后文化和腐朽文化的能力;知道弘扬主旋律与倡导多样化

之间的关系；知道选择健康向上的文化生活，就必须大力加强社会主义文化建设，发展当代中国的先进文化。

第九课“坚持中国特色社会主义文化发展道路”，主要引导学生明确中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向、建设社会主义文化强国、推动社会主义文化繁荣兴盛、彰显文化自信的力量、党牢牢掌握意识形态工作领导权等问题。本课主要解决发展中国特色社会主义文化的目标、道路等问题。

本课共设两框。第一框“建设社会主义文化强国”，主要引导学生明确坚持中国特色社会主义文化发展道路的原因，如何发展中国特色社会主义文化，包括以下几方面的内容：第一，马克思主义传入中国，是中华文化由衰微走向重振的重要转折点；第二，建设社会主义文化强国是发展中国特色社会主义文化的目标；第三，建设社会主义文化强国，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路；第四，发展中国特色社会主义文化，推动社会主义文化繁荣兴盛，要推动社会主义精神文明和物质文明协调发展，坚持百花齐放、百家争鸣，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

第二框“坚持社会主义核心价值体系”，主要帮助学生了解坚持社会主义核心价值体系的原因和措施，包括以下两方面的内容：第一，彰显中国特色社会主义文化的力量，必须坚持社会主义核心价值体系；第二，坚持社会主义核心价值体系，党必须牢牢掌握意识形态工作领导权。

第十课“培养担当民族复兴大任的时代新人”，主要介绍培育和践行社会主义核心价值观的意义，如何培育和践行社会主义核心价值观，如何加强思想道德建设。

本课共设两框。第一框“培育和践行社会主义核心价值观”包括以下两个方面的内容：第一，社会主义核心价值观的地位、作用、基本内容和意义；第二，如何培育和践行社会主义核心价值观。

第二框“加强思想道德建设”，主要是让学生知道如何不断加强自身的思想道德修养，不断提高思想道德素质。本框主要包括以下两个方面的内容：第一，理想信念的作用，以及在理想信念教育过程中提高自己的思想觉悟；第二，在公民道德建设中，不断提高道德水准、文明素养，在服务社会、奉献社会的实际行动中，提升自己的思想道德修养。

第八课 走进文化生活

一、教育目标

1. 教育目标分析

(1) 知识目标

○让学生了解目前我国文化生活的现状，知道我们的文化生活不是单一的，而是丰富多彩的。

○让学生了解文化市场和大众传媒对文化生活的影响。

○知道只有发展丰富多彩的文化，才能满足广大人民群众多层次、多样化、多方面的精神文化生活需要。

○了解社会主义大众文化。

○知道什么是落后文化，什么是腐朽文化，为什么在我们的文化生活中还存在一些落后文化和腐朽文化现象。

○明确中国特色社会主义文化的主导地位。

○知道加强文化建设的必然要求。

(2) 能力目标

○对我国当前的文化建设现状能够作出准确的判断和评价，既看到主流，又认识到存在的问题。

○学会辨识各种文化现象，能够正确区分先进文化与落后文化、腐朽文化。

○能够正确评价文化市场和大众传媒对文化生活的影响。

○能够自觉抵制落后文化和腐朽文化，积极选择健康有益的文化生活，使我们的文化生活更加健康向上，更加丰富多彩。

(3) 情感、态度与价值观目标

○充分肯定新中国成立以来，尤其是改革开放以来，在中国共产党的领导下，我国社会主义文化建设所取得的巨大成就，坚定热爱中国共产党和热爱社会主义的信念。

○坚信只有健康向上的文化生活，才能对我们的成长起到积极的作用，而落后的、腐朽的文化会毒害我们的心灵，影响我们的身心健康。

2. 课程标准的基本要求

辨析落后文化和腐朽文化的表现，把握大众文化的丰富内涵，认识加强社会主义文化建设的重要性。

二、教学内容分析

1. 内容结构分析

导言主要明确，面对复杂多样的文化生活和现象，每个人都应该学会辨识，学会选择。

本课共有两框，即“色彩斑斓的文化生活”和“在文化生活中选择”。

第一框 色彩斑斓的文化生活

第一框共设三目。第一框主要引导学生感受当今社会人们丰富多彩的文化生活，认识当代文化生产与消费的特点，学会辨识各种文化现象，选择健康有益的文化生活，了解发展人民大众喜闻乐见的社会主义文化的必要性和基本要求。

第一目“当代文化生活素描”。

探究活动一

●从文化的角度，你认为上述现象反映了什么变化？你还能提供类似事例吗？

提示：探究活动引导学生分析改革开放以来人们着装的变化和网上丰富多彩的文化生活这两个案例，感受文化生活日新月异的变化，体会现代传媒对文化生活的深刻影响，了解文化生活丰富、多样、多变的特点。在探究过程中，可以引导学生进一步了解服装、饮食、生活习惯、思维方式等都属于文化范围，并能从物质文化与精神文化两方面加以区分；培养学生从范例分析中提炼观点、展示观点的能力；增强学生结合所学知识链接有意义的生活题材的能力；提高学生提取图片信息的能力。在回答探究活动的第二问时，可以引导学生从饮食文化中西并陈、知识门类日益丰富、建筑式样不拘一格、各种思潮相互激荡等方面举例。

第一自然段。说明随着改革开放和社会主义市场经济的发展，我国社会的经济结构发生了深刻的变化，大众传媒的作用日益凸显，人们的文化生活日益丰富多彩。

探究活动二

●你能否对上述某一观点提供具体例证？

●在你看来，当前的文化生产和消费还有哪些特点？

提示：该探究活动主要引导学生明确当代文化生产与消费的主要特点。教师可以从当代文化生产与消费的市场化取向、传播方式、覆盖面等方面发散学生思维，激发其思考兴趣，在自主合作探究的过程中，归纳当代文化生活的特点。在操作过程中，应该明确探究活动的预设目标、操作程序；帮助学生拓展新的思维空间，如可以从文化生产与消费的市场化取向、文化消费者的地位、全球化的视野、短平快的传播方式等方面激活学生的思维；把教材中的观点与学生的生活经验有机地结合起来，鼓励学生生成独创性的结论。

第二自然段。说明现代科学技术和社会主义市场经济不断发展，对人们文化生活的影响。现代科学技术不断发展，使文化生产的技术设备、传播载体、传播方式等发生了革命性的变化，从而极大地改变了文化的生产、流通与消费方式。与此同时，社会主义市场经济的发展一方面催生了人们的物质文化需求，另一方面大大推动了文化事业和文化产业的发展，促进了文化多样化发展。关于这些，教材在“相关链接”中作了进一步说明。

第二目“文化生活的‘喜’与‘忧’”。

探究活动三

●根据你的切身体验，你认为应该如何看待大众传媒的发展？

提示：关于大众传媒对文化生活的影响有两种不同的观点。引导学生结合这两种观点进行辨析，一方面帮助学生全面、正确地看待大众传媒的影响；另一方面增强学生在比较鉴别中确认观点的能力，形成全面分析问题的能力。

在操作过程中，可以展示两种不同的观点，启发学生结合自己的生活经验和所学知识进行思考；让学生分成正反两组，鼓励他们分别从观点和例证两个方面准备材料；辩论小组围绕观点进行辩论，要求观点鲜明、论据充分、逻辑清晰、以理服人；请学生就辩论双方的情况进行小结，可以从辩论者的语言表达能力、论据是否充分、结论是否科学等方面进行总结；教师结合前后文知识从准备工作、辩论情况等方面进一步总结、提升，应特别关注学生在探究过程中表现出来的潜质、激情、组织能力等。事实上，探究活动中所列举的两种观点都有片面性。第一种观点只看到大众传媒在文化生活中的消极作用，而忽视了其积极作用，是片面的。第二种观点只看到大众传媒在文化生活中的积极作用，而忽视了其消极作用，也是片面的。正确的看法应该是既看到大众传媒给我们的文化生活所带来的许多可喜的变化，也要看到因其商业性、盲目性所必然引发的令人忧虑的现象。

第三自然段。主要说明文化市场和大众传媒的发展给文化生活带来的积极影响，即通过生动活泼、富有吸引力的方式传播科学文化知识，使人们潜移默化地接受正确的价值观念，丰富人们的精神生活，推动经济社会发展，满足人们日趋多样化的文化需求，引导人们的消费观念。

第四自然段。说明文化市场的自发性和大众传媒的商业性，也引发了许多令人忧虑的现象。

第五自然段。要对文化市场和大众传媒进行积极管理，正确引导，做到扬长避短。如果对文化市场和大众传媒不加强管理，放任自流，各种落后文化和腐朽文化就会乘机蔓延，助长歪风邪气，不利于社会主义文化建设。

探究活动四

●你赞同上述哪种观点？你的理由是什么？可否提出自己的建议？

提示：该探究活动结合人们对一些中学生在生日、节日互赠高档礼物，到饭店请客吃喝等现象发表的不同看法，引导学生进行辨析。这是一个基于情境的开放性探究活动，旨在启发学生从自己的生活经验和已有认识出发，辨析观点，发表自己的看法，从而增强学生在价值冲突中确认观点的能力，形成独立思考的习惯。在具体操作过程中，可以结合教材所列举的观点，把学生分成不同的小组，围绕观点进行讨论，并阐述理由；选取一两个小组进行辩论；由学生对辩论双方所阐述的理由、列举的材料、思维的展开过程、参与讨论的热情等方面进行评价，以达到自我总结、自我教育、自我提高的目的；教师如果能有意识地观察学生平时对这些现象的真实看法，收集材料，创设新的探究情境，启发学生思考、辨析，效果可能更好；注重引导学生对同学之间礼尚往来等现象进行具体分析，反对盲目攀比、赶时髦，追求所谓的时尚。这种辨析性探究活动没有既定的答案，贵在引导学生基于自己的生活经验说出自己的真实想法。但是，在辨析过程中，教师的价值引导作用

应该有机地凸显,而不能隐没。就第一种观点来说,受生理、心理特点等因素的影响,大多数青少年喜欢追求时尚,这是他们求新、求异、求变的反映,有进步性的一面。但是,如果盲目地追求时尚,甚至达到狂热的地步,影响正常的生活和学习,其消极影响也是显而易见的。另外,崇尚时尚并不等同于崇尚新文化。礼尚往来是中华民族的传统美德,我们应该继承和发扬,但是,中学生追求高标准的“人情消费”是落后文化,与礼尚往来的传统美德是风马牛不相及的。

第三目“发展人民大众喜闻乐见的文化”。

第六自然段。说明现阶段我国人民文化生活需求的特点及其主要原因。从总体上看,我国人民的文化生活呈现出多层次、多样化、多方面的特点。这是由我国经济结构变化特别是社会主义市场经济不断发展决定的。

第七自然段。主要明确两点。一是提供多种类型、多样风格的文化产品,满足人民群众日益增长的美好文化生活需要。进入21世纪,我国文化事业和文化产业发展取得显著成效。以弘扬和培育民族精神、提高社会主义思想道德水平为重要任务的文化建设取得显著成效,各类文化基础设施建设步伐加快并取得重要进展,出版发行、音像制品、影视制作、网络游戏、广告业、印刷业、娱乐业等文化产业蓬勃发展,文化产品丰富多彩,对外文化交流与文化合作不断扩大。这些都有利于丰富广大人民群众日益增长的美好生活需要。二是明确什么是大众文化。关于什么是大众文化,可以说是仁者见仁、智者见智。例如,有人认为,大众文化主要指通过现代工业手段大量复制的以娱乐性为主要特征的大众文化或“流行文化”,亦指适应大众文化生活需求、为社会大众普遍接受并成为社会大众文化生活中主要的和基本内容的文化。有人认为,大众文化是一个特定范畴,它主要是指兴起于当代都市的、与当代大工业密切相关的、以全球化的现代传媒(特别是电子传媒)为介质大批量生产的当代文化形态,是处于消费时代或准消费时代的、由消费意识形态引导大众的、采取时尚化运作方式的当代文化消费形态。它是现代工业和市场经济充分发展的产物。这种大众文化具有娱乐性、商业性、流行性等特点。教材中所讲的大众文化是“为大众的”文化,即面向广大人民,反映人民的利益与呼声,为人民大众所喜闻乐见的社会主义文化。面向广大人民,指的是这种大众文化的方向问题;反映人民的利益与呼声,指的是这种大众文化的性质问题;为人民大众所喜闻乐见,指的是这种大众文化的形式问题。对大众文化的这种理解,源自于毛泽东在《新民主主义论》一文中所提出的新民主主义文化是“民族的、科学的、大众的,反帝反封建的文化”的提法。可以看出,这样的大众文化具有人民性、民族性、社会主义等价值规定性,与西方学者所说的大众文化是不同的。

这一自然段后面安排了“送戏下乡”“普法进农家”“宣传破除迷信”三幅图片,目的在于让学生了解两点:第一,社会主义文化必须做到为人民群众服务,尤其是为广大农村和偏远地区的群众服务,为他们提供健康向上的文化产品,满足他们的精神文化生活需求;第二,真正同人民群众生活相贴近的文化产品,必然受到人民群众的喜爱和欢迎。

探究活动五

●如果你对以上两种观点都不赞成,可否就流行文化作品与经典文化作品的意义阐述自己的见解?

提示：教材结合人们对经典文化作品与流行文化作品的不同看法设计了一个综合性比较强的活动。从具体设计来说，第一步围绕经典文化作品与流行文化作品价值的大小进行辨析。第二步引导学生结合自己所支持的观点进一步思考几个问题。可以看出，第二步与第一步是紧密联系着的，二者从不同的角度给学生提供辨析的路径，启发学生从多个角度分析经典文化作品与流行文化作品，理性对待经典文化作品与流行文化作品的价值。在操作时，可以观察学生的生活，收集一段时期以来学生喜欢哪些流行文化作品，欣赏哪些经典文化作品，分析他们喜欢追“潮”的原因所在。组织学生自由讨论，谈谈各自所喜欢的经典文化作品与流行文化作品，并说说理由。

可以看出，观点一对流行文化作品持肯定态度，认为流行文化作品的价值大于经典文化作品的价值，而观点二则持截然相反的观点。实际上，这两种观点都是片面的。衡量文化作品是不是经典作品，主要看它本身的价值，看它的内容是否能经受住时代的考验；而衡量文化作品是不是流行作品，主要看它的接受群体是否广泛，是否在一定时期内受到人们的普遍喜爱。因此，在文化史上，经典文化作品不一定是流行作品，而流行文化作品也不一定是经典作品。只有那些经受住时间考验，为不同时代的人们所普遍喜爱的流行文化作品，才是真正的经典作品。同样，只有真正的经典文化作品，才具有超越时空的非凡魅力，在社会中持续流行。通过这一探究活动，引导学生正确看待当今文化生活中的各种流行文化作品，不要盲目赶时髦，而要对流行文化作品持审慎的态度，选择那些既流行又能成为经典的文化作品。

第二框 在文化生活中选择

第一目“阳光下的阴影”。

探究活动一

●你认为生活中还有哪些类似现象？我们应该怎样对待这些现象？

提示：该探究活动引导学生在看到积极、健康向上的文化的同时，辨识生活中的各种落后文化和腐朽文化现象，认识落后文化和腐朽文化对个人发展和社会进步所起的消极作用，自觉做到抵制落后文化和腐朽文化的影响。在操作时，可以启发学生谈谈在日常生活还看到哪些落后文化和腐朽文化现象；结合实际谈谈各种落后文化和腐朽文化对人和社会发展所起的消极作用；引导学生正确对待落后文化和腐朽文化；指导学生从落后文化与腐朽文化的表现形式、危害和如何对待三个方面列表总结，并出一期壁报。

第一自然段。说明现实生活中健康向上的、先进的文化的积极作用，各种各样的落后文化和腐朽文化的消极作用。

探究活动二

●生活中，你还见过哪些类似的文化现象？你是如何看待这些现象的？

提示：落后文化和腐朽文化总是借助各种形式蔓延，具有很大的迷惑性和欺骗性。例如，各种带有殖民色彩的“洋店名”“洋牌匾”“洋商标”，以及为了搞封建迷信、光宗耀祖而修建庙宇、祠堂等。为了帮助学生认识这一点，教材设计了这个探究活动。在进行这一探究活动时，可以鼓励学生课前收集有关落后文化和腐朽文化以各种“新”形式表现出来的案例，并做好展示的准备；引导学生分析、讨论文化生活的复杂性，并提出应对的办

法；培养学生观察生活、分析生活的能力；提高学生透过现象抓住本质的能力；教师注意结合探究活动有机地过渡到下文的教学。

第二自然段。引导学生学会在文化生活中选择，做文化生活的主人。不同性质的文化对人和会有不同的影响，健康向上的、先进的文化有益于陶冶人的情操，提升思想道德修养，丰富精神世界，促使人们追求美好幸福的生活，推动整个社会的发展。反之，落后的、腐朽的文化会消磨人们的斗志，腐蚀人们的灵魂，甚至诱使人们走上违法犯罪的歧途。因此，在丰富多彩而又复杂多样的文化生活中，我们应该提高辨别落后文化和腐朽文化的眼力，增强抵御落后文化和腐朽文化的能力。

第二目“提高眼力，拒绝污染”。

第三自然段。介绍了落后文化的概念、表现形式和改造方式。在我们的生活中，各种带有迷信、愚昧、颓废、庸俗等色彩的文化，都是落后文化。生活中的落后文化既表现在历史文化积淀中所遗留的看相、算命、测字、看风水等带有封建迷信色彩的文化，也包括使人颓废、庸俗的文化，如各种消极思想等。对于落后文化，我们应该自觉地加以改造或剔除。

为了让学生更直观地了解落后文化现象尤其是封建迷信在现实生活中的表现，教材结合“殊途同归”和“一件也不能少”这两幅漫画加以说明。第一幅漫画反映了一些人利用现代科学技术宣扬封建迷信。从“一件也不能少”这幅漫画可以看出，儿子为死去的父亲“送”了彩电、音响等家用电器后，母亲还担心阴间没有电，让儿子再烧一台发电机。通过这幅漫画，让学生知道落后文化的愚昧、荒唐和可笑。

探究活动三

●在你看来，这些现象有哪些危害？它们存在的原因是什么？

提示：在现实生活中，还存在各种落后文化现象，如为了讲排场、图虚荣，婚事、丧事大操大办；认为自己与兄弟、姊妹等命运相克；谁家的门和树坏了自己家的风水；以邻为壑、墨守成规；人与人之间的依附关系，民主法治观念淡薄等。引导学生分析这些落后文化现象存在的原因及其危害，有利于增强他们辨识复杂文化现象的能力，自觉地抵制落后文化的影响。在探究过程中，可以围绕某一种落后文化现象，展示典型的案例，用事实说明其危害；鼓励学生展示自己所收集的落后文化现象及其危害的材料，并谈自己的感受和看法；有针对性地收集学生中间存在的落后文化，如看相、算命等；共同探究各种落后文化现象存在的原因及其危害。

落后文化表现形式多种多样，对个人和社会的危害性各异。例如，小孩生了病，有的家长不是带孩子看医生，而是请巫婆神汉来治，小则因为贻误治疗时机，给小孩造成这样或那样的后遗症，大则把小孩治死了；婚事、丧事大操大办，既浪费了社会资源，又造成不良社会影响；“游戏人生”的人既荒废了自己的青春，也有负于父母的厚望，没有对社会、对国家尽到自己应尽的责任；一些中学生因为相信命运，精神上不振作，学习上不进取；等等。

各种落后文化常常以传统习俗的形式表现出来，但是人们往往对有些落后文化现象习以为常，见怪不怪，不能自觉地加以改造或剔除。这种现象的存在，一方面是由于我国社会主义社会脱胎于半殖民地半封建社会，中国数千年的封建思想文化在某些领域和某些地

方还会沉渣泛起,对人们的思维方式、行为方式产生这样或那样的影响;另一方面是由于一些人的科学文化素质相对偏低,对一些落后的文化观念和思想意识缺乏辨识能力,从而自觉或不自觉地受落后文化的影响。因此,应该引导学生努力学习科学文化知识,增强科学精神、科学意识,提高辨识落后文化现象的能力,使自己的文化生活更加健康向上。

第四自然段。介绍腐朽文化的概念、表现形式及其危害。腐朽文化主要包括封建主义和资本主义的腐朽思想、殖民文化、“法轮功”邪教、淫秽色情文化等。腐朽文化大体上可以分为三类:一是政治思想上的腐朽文化,如封建主义和资本主义腐朽思想、殖民文化等,这种文化与社会主义文化在本质上是不可相容的;二是具有严重社会危害性、具有明显的反人类反社会反道德特征的邪教文化,如“法轮功”等;三是日常生活中对个人的身心健康和发展具有严重危害性的文化,如“黄赌毒”文化。腐朽文化腐蚀人们的精神世界、侵蚀民族精神、阻碍先进生产力发展、危害社会主义事业,因此,要坚决抵制,依法取缔。

落后文化和腐朽文化对人和社会的全面发展具有极大的消极作用,任何社会、任何政府都不会听任落后文化和腐朽文化的蔓延。我们党和政府十分重视文化市场的建设,采取了一系列措施建设社会主义先进文化,阻止落后文化和腐朽文化的蔓延。关于这一点,教材以“相关链接”的方式作了说明。

探究活动四

●你能否就如何抵制“法轮功”邪教,提出自己的建议?

提示:帮助学生进一步了解“法轮功”邪教对个人和社会造成的极大危害,认清“法轮功”邪教这种腐朽文化反人类、反社会、反科学的实质,拒绝邪教的精神污染,并对如何自觉抵制“法轮功”邪教提出自己的意见和建议。在探究时,应该鼓励学生选取几则“法轮功”邪教人员聚众闹事、扰乱社会秩序,残害生命、践踏人权,破坏国家法律、法规实施等方面的事例;共同讨论“法轮功”邪教对个人、家庭、社会所造成的危害;探讨“法轮功”邪教的本质;提出抵制“法轮功”邪教的具体建议;以“弘扬科学,反对邪教”为题,将所找资料、讨论结果等展示出来;培养学生筛选多种信息、辨识社会现象、透视社会问题的能力。

在引导学生就如何抵制“法轮功”邪教提出建议时,可以从以下几个方面启发学生思考:不相信“法轮功”邪教分子的宣传;将收到的“法轮功”邪教的宣传材料交给老师或家长;努力学习科学文化知识;积极参加健康向上的文化活动,如学校举行的辩论比赛、诗歌朗诵比赛、运动会等。

第五自然段。从历史与现实相统一的角度分析、说明在我们社会主义国家仍然存在落后文化和腐朽文化的原因。

其一,我国曾长期处于封建社会,封建思想的残余和旧的习惯势力根深蒂固,封建思想文化在现实生活中还有比较大的影响。新中国是在半殖民地半封建社会的基础上建立起来的,不仅生产力水平相当落后,而且封建的思想文化渗透在社会生活的各个方面,科学精神还十分匮乏。从新中国成立到“文化大革命”结束之前,党和国家的一些具体制度中存在官僚主义现象、权力过分集中的现象、家长制现象、干部领导职务终身制现象和形形色色的特权现象等。此外,社会关系中残存的宗法观念、等级观念,上下级关系和干群关

系中在身份上的某些不平等现象，公民权利义务观念薄弱，经济领域中的某些“官工”“官商”“官农”式的体制和作风，片面强调经济工作中的地区、部门的行政划分和管辖，以致画地为牢、以邻为壑，漠视教育和文化的重要作用，任人唯亲、任人唯派，等等。所有这些都具有封建思想文化的色彩。之所以如此，一方面是因为旧的思想文化不会随着新社会的建立立即消亡，而必然存在一个相当长的时期。正如列宁所说：“旧社会灭亡的时候，它的死尸是不能装进棺材、埋入坟墓的。它在我们中间腐烂发臭并且毒害我们。”另一方面是因为新中国成立之后，我们对于肃清思想政治方面的封建主义残余影响这个任务重视不足。

其二，经济全球化和信息技术的发展，既开阔了人们的视野，增长了见识，同时也加剧了西方资本主义腐朽思想文化对我国思想文化领域的冲击。邓小平早在1980年就指出：“由于近年国际交往增多，受到外国资产阶级腐朽思想作风、生活方式影响而产生的崇洋媚外的现象，现在已经出现，今后还会增多。”事实表明，西方敌对势力一直不遗余力地对我国实施西化、分化图谋，对马克思主义发起公然的挑战，色情、暴力等腐朽文化也以各种形式加紧渗透。特别是美国把文化作为推行霸权主义和强权政治的“软武器”，并到处以美国文化控制和占领别国的思想文化阵地，消解其民族文化和民族精神。这不仅引起了广大第三世界国家的警惕，甚至连美国的盟友也忧心忡忡。法国朝野人士纷纷指出：“来自美国的文化潮流，正在威胁法国的电影和音乐行业，以至整个法国的文化生活”，“如此下去，我们的子孙将不再是欧洲人”。面对严重失衡的国际力量对比，面对世界范围思想文化的相互激荡，世界各国特别是总体上处于弱势的广大发展中国家，包括我们社会主义中国，必须高度重视在文化发展上面临的严峻挑战。

其三，社会主义市场经济的发展，一方面增强了人们的竞争意识、效率意识、平等意识、权利义务意识、科学精神；另一方面也诱发了拜金主义、享乐主义、极端个人主义等不良思想，滋生唯利是图、权钱交易、损人利己等社会现象。

综合起来看，这三方面因素的影响将长期存在，并交互发生作用。因此，落后文化、腐朽文化与健康向上、先进的文化将长期交互存在，相互激荡。

我们可以看到，在开放的国际环境中，随着现代科学技术的发展，我们辨识落后文化和腐朽文化也面临日益复杂的环境。例如，落后文化往往借助现代科技手段进行传播，西方腐朽思想文化往往借助现代传媒广为传播，封建落后文化与人们的生活习俗杂糅在一起，等等。这就要求我们必须善于根据不同的情况有针对性地引导健康向上文化的发展，如加强和改进网络内容建设，唱响网上主旋律；加强网络文明建设，发挥网络文明的积极作用，使网络成为传播社会主义先进文化的阵地。关于这一点，教材以“相关链接”的形式作了说明。

探究活动五

●你能否结合网络文化的事例，根据上述观点，对当前落后文化和腐朽文化的表现方式进行辨析？

提示：为了引导学生了解在新的形势下辨识落后文化和腐朽文化的复杂性、艰巨性，教材设计了该探究活动。在现实生活中，落后文化和腐朽文化往往不断变换表现形式，通过各种现代手段迷惑人、欺骗人，例如，电脑算命、现代风水、网络中的色情文化等。引

导学生辨析一两个这样的案例，经历一个辨析的过程，有利于增强其识别各种复杂文化现象的能力。在探究过程中，可以把全班同学分成两个大组，分别收集网络文化方面的材料；分析在网络环境中，各种落后文化和腐朽文化呈现方式的特点；讨论网络中的色情文化对青少年的影响和危害，启发学生说出自己的生活体验；提出抵制网络色情文化等腐朽文化影响的建议。

第三目“奏响主旋律：文化激荡看主导”。

第六自然段。从历史与现实相统一的角度，引导学生认识到，各种思想文化总是在相互激荡、相互交织中不断向前发展的。从人类历史发展来看，积极、健康、科学、先进的文化总是与消极、落后、愚昧、腐朽的文化相比较而存在，相斗争而发展的。一个社会，无论何时，总有先进与落后两种人、两种意见矛盾地存在着和斗争着。只有充分地发扬先进的东西去克服落后的东西，才能使社会前进。马克思主义是在与各种唯心主义、形而上学思想的斗争中发展起来的，毛泽东思想也是在与各种主观主义、宗派主义斗争中发展起来的。在经济全球化和对外开放的时代条件下，我们面对的文化形式多种多样、性质大不相同，各种文化有吸纳又有排斥，有融合又有斗争，有渗透又有抵御，呈现出前所未有的相互交织、相互激荡之势。

教材以“相关链接”的形式介绍了中共中央宣传部组织的精神文明建设“五个一工程”评选活动，主要想说明三点。其一，奏响主旋律，是社会主义精神文明建设的重要任务；其二，通过党和政府的积极引导和大力支持，近年来，反映我国主旋律的文化作品大量涌现，质量不断提高；其三，主旋律文化作品在社会上引起广泛反响，深受人民群众的喜爱。

第七自然段。引导学生全面认识中国特色社会主义文化在文化生活中所处的地位、所起的重要作用及其原因。在传统的与现代的、外来的与本土的、先进的与落后的、健康的与腐朽的、积极的与消极的等各种文化相互激荡的环境中，中国特色社会主义文化，始终以自身的民族性、科学性、大众性、先进性等特色占据主导地位，并极大地振奋了民族精神。

探究活动六

●你能否结合具体事例谈谈对其中某一点的理解？

提示：在中国特色社会主义文化大舞台上，主旋律始终响彻各个文化领域。教材从文化题材、表现形式等方面引导学生结合具体事例进行辨析，加深理解。

第八自然段。引导学生认识到，发展中国特色社会主义文化，建设社会主义精神文明，就要大力发展先进文化，支持健康有益文化，努力改造落后文化，坚决抵制腐朽文化。社会主义文化在我国居于主导地位。但是，由于历史的和现实的原因，社会上还存在各种各样的落后文化，甚至存在一些腐蚀人们的精神世界、危害社会主义事业的腐朽文化。思想文化领域，健康向上的文化、先进文化不去占领，落后文化、腐朽文化就会占领，这是文化发展的一般规律，古今中外，概莫能外。发展中国特色社会主义，就要大力发展先进文化，用先进文化占领城乡文化阵地；支持健康有益文化，不断提高文化产品质量和人们的文化鉴赏水平；改造落后文化、抵制腐朽文化，决不允许它们自由泛滥。同时要深入分析和正确认识它们产生的社会历史根源，通过完善政策、加强教育管理，逐步缩

小和剔除它们借以残存和滋生的土壤。只有这样，才能为我们民族和人民提供强大的精神动力，激励广大人民群众始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态，投身于改革开放和现代化建设的宏伟事业中，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。这就要求一方面大力弘扬民族精神、时代精神，发展社会主义先进文化；另一方面坚决抵制各种消极文化特别是腐朽文化的侵蚀。关于这些，教材结合探究活动引导学生从文艺的表现形式、文化题材的深度和广度等方面体会主旋律在社会生活中所起的重要作用：始终以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。

2. 教学提纲

一、色彩斑斓的文化生活

1. 当代文化生活素描

- (1) 当代文化生活日益呈现出新的特点
- (2) 人们在文化生活中面对着多种选择

2. 文化生活的“喜”与“忧”

- (1) 文化市场和大众传媒的发展给文化生活带来了可喜变化
- (2) 文化市场的自发性和传媒的商业性引发了令人忧虑的现象
- (3) 社会文化生活需要正确引导

3. 发展人民大众喜闻乐见的文化

- (1) 人民群众的文化需要日益呈现出多层次、多样化、多方面的特点
- (2) 发展为人民大众所喜闻乐见的社会主义文化

二、在文化生活中选择

1. 阳光下的阴影

- (1) 落后文化和腐朽文化污染文化环境，危害社会
- (2) 提高辨别落后文化和腐朽文化的眼力，增强抵御其影响的能力

2. 提高眼力，拒绝污染

- (1) 落后文化和腐朽文化的含义及其危害
- (2) 落后文化和腐朽文化仍然存在的原因

3. 奏响主旋律：文化激荡看主导

- (1) 社会文化生活中各种文化相互交织、相互激荡
- (2) 社会主义文化在人民大众的文化生活中占据着主导地位
- (3) 发展中国特色社会主义文化的必然要求

三、教学重点与难点

发展人民大众喜闻乐见的文化

这个问题是教学重点。准确把握大众文化这个概念的内涵和外延，有助于我们在文化建设中坚持以人民为中心的创作导向，发展面向广大人民、反映人民的利益与呼声、促进社会进步的社会主义的大众文化。

正确把握大众文化的含义，又是一个难点问题。第一，对于什么是大众文化，它有哪些基本特征，在学术界存在着很大的分歧。第二，人们很容易把大众文化与大众的文化相混同。

为突破这个重点和难点，应该做到两点。

第一，了解人民群众对文化的需要具有多层次、多样化、多方面的特点。既然如此，要满足人们的文化需要必须做到两点：一是不同的文化形式，只要人民群众需要，都应当得到发展；二是不同层次社会群体的生活，都应当在文化中得到恰当的反映。

第二，准确把握教材中所说的大众文化的含义。

四、教学资源链接

1. 延安文艺座谈会

1942年5月2日至23日，在延安整风期间，毛泽东亲自主持召开了有文艺工作者、中央各部门负责人共一百多人参加的延安文艺座谈会。这次会议，对后来党的文艺政策的制定和文艺工作的健康发展产生了非常深远的影响。

抗日战争时期，全国各地大批文艺工作者奔赴延安和各敌后抗日根据地。他们运用各种艺术形式，创作了一批优秀作品，极大地鼓舞了根据地军民的抗日斗争。但是，各抗日根据地也出现了一些脱离实际、脱离群众的作品。毛泽东在座谈会上指出：我们的问题基本上是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。文艺“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”。毛泽东说：我们要求的是“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。会后，毛泽东将两次讲话整理为《在延安文艺座谈会上的讲话》。延安文艺座谈会明确提出了文艺为人民大众，首先是为工农服务的方向，对中国革命文艺运动的发展具有重要的指导作用。

2. “二为”方向

即文艺“为人民服务，为社会主义服务”的方向。这是我国社会主义文艺发展的基本方向和总方针。1942年，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出了文艺为什么人的问题，认为这是一个根本的问题、原则的问题。他指出，我们的文艺是为人民服务的，主要是为工农兵服务的。党的十一届三中全会以后，随着党的工作重点转移到社会主义现代化建设上来，同时鉴于新中国成立以后文化工作“左”的教训，我们党决定不再提“文艺从属于政治”“文艺为政治服务”的口号，而提“文艺为人民服务、为社会主义服务”。1980年1月16日，邓小平在《目前的形势和任务》的讲话中指出：我们现在“不继续提文艺从属于政治这样的口号，因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论根据，长期的实践证明它对文艺的发展利少弊多”。1981年1月29日，《中共中央关于当前报刊新闻广播宣传方针的决定》明确提出了文艺“一定要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向”。从此，“二为”方向作为我国社会主义文化建设的基本方向正式确立下来。它高度概括了我国现阶段文艺的性质、任务和目的，体现了历史唯物主义的基本原理，更完整地反映了社会主义时代对文艺的历史要求，符合文艺本身的发展规律。在新时期，坚持“二为”方

向,就是要坚持以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。

3. 文化生活

文化生活与经济生活、政治生活构成人们的社会生活,是人们社会生活的三大领域之一。文化生活是一定社会的政治生活和经济生活的反映,又给予一定社会的政治生活和经济生活以巨大的影响和作用。改革开放以来,我国人民的文化生活日益丰富和发展,极大地调动了广大人民群众的积极性、主动性和创造性,促使人们以极大热情投身于经济建设,促进了我国各项事业的发展。

4. 网络文化

网络文化是指通过电子计算机网络传播的各种人类符号表意系统。网络文化具有两重意思或两种形态。第一种是在因特网传播中生成的文化。这是在因特网的媒介技术传输和人际双向交流中形成的符号表意系统及其成果。这种形态最能体现网络文化自身不同于其他媒介文化的特点,属于网络文化的核心部分。第二种则是指借助因特网的媒介技术传输的文化,即在因特网上传输的现成文化。把制作好的现成新闻、教育、学术、商业、艺术等节目向网络上传送,使人们通过网络共享。网络文化具有以下特性。第一,虚拟化。网络为人们提供了一个虚拟的交往空间,人们可以以虚拟的身份参与网络文化。第二,交互性。人们在网络中可以进行即时交流,信息交流和意见反馈比较及时快捷方便。第三,符号性。在网络文化中,一切都是通过符号来表意的,即便是每个上网的人,其身份和意义也是借助于网络传输的符号系统来确定的。网络文化的出现,对于促进经济发展、信息交流和人们之间的交往,发挥着越来越重要的作用。但是,网络文化中也存在着大量的不良信息,如各种有意无意的网上谩骂、人身攻击,个人隐私、电脑病毒等广泛传播,对社会具有潜在或现实威胁的反动、邪教、色情、暴力、恐怖信息等不同程度地泛滥,等等,对人们尤其是青少年产生消极的影响。

5. 邪教

邪教是一种假借宗教旗号,抄袭宗教某些内容,宣扬迷信邪说,进行违法犯罪活动的邪恶势力。邪教是当今人类社会的一大公害。秘密结社、崇拜教主、宣扬末世论、思想上控制教徒、聚敛财富、反抗社会、残害教徒身心是一切邪教的共同特点。反人类、反社会、反科学是一切邪教的共同本质。为了维护社会稳定、公众利益和法律尊严,必须依法严惩邪教犯罪。

6. 火爆异常的网络游戏

网络游戏是基于不同的网络环境,能够实现网络上不同游戏玩家之间互动的一种电子游戏类型。作为一种休闲娱乐方式,网络游戏具有一定的积极意义——它可以锻炼人的想象能力,培养人的冒险精神,可以提供人与人之间互动交流的平台,满足人的自尊心和心理需求,从而缓解现实生活的压力等。但如果长时间沉溺于网络游戏会使人产生精神依

赖,导致植物神经紊乱,引发多种疾病,甚至可能导致死亡。而且,网络游戏大多以攻击、战斗、竞争等内容为主要成分,其火爆刺激的游戏内容容易使玩家模糊道德认知,淡化虚拟世界与现实生活的差别,引发道德失范、行为越轨甚至违法犯罪行为。

7. “净网”行动

为进一步搞好整治网络淫秽色情信息这项民心工程,全国“扫黄打非”办公室在全国范围内开展网络淫秽色情信息专项治理“净网”行动。

按照抓源头、打基础、切断利益链的工作要求,以整治网络文学、网络游戏、视听节目网站等为重点,网上与网下治理相结合,开展网络淫秽色情信息专项治理,务求网络淫秽色情信息和出版物明显减少,网络基础管理和日常监管明显加强,人民群众对扫除淫秽色情文化垃圾的满意度明显提高。

“净网”行动的主要措施有:集中清理网站中含有淫秽色情内容的视听节目、图片和文字信息,清理论坛、贴吧、博客、微博客中的淫秽色情信息;重点打击开办淫秽色情网站和利用点对点传播网络淫秽色情信息的违法犯罪行为,坚决关闭淫秽色情内容集中、严重危害未成年人身心健康的网站;对服务器设在境外、开办者藏匿在境内、经常变换域名和IP地址逃避打击的网站,坚决“落地查人”。

“净网”行动期间,全国“扫黄打非”办公室协调有关部门对网络淫秽色情信息进行专项监测,以检查各地开展行动的成效,并发动群众,完善群众举报方式,认真核查每条举报线索,落实举报奖励制度,各地对于全国“扫黄打非”办公室转办的举报线索须100%核查并按期回复。

8. 校园文化中的“口袋书现象”

口袋书是指一种六十四开本或小三十六开本的新型袖珍类出版物,因其体积小、便于放入口袋中随身携带,所以俗称为“口袋书”。这种书一般分为合法和非法两种。非法的“口袋书”有纯文字型的,也有学生喜爱的漫画形式,大多是由不法书商假冒或伪造出版社名义出版,其特点是印制粗劣,一个系列往往包含几十种甚至上百种,里面充斥着各种色情、暴力、恐怖等低级趣味的内容。

据中国社会调查所对北京、上海、哈尔滨、武汉、西安等地的1000名中小学生和120名教师进行的问卷调查显示:学生课外阅读的书籍丰富多彩,多数看过“口袋书”。针对学生的调查显示,当被问及是否看过“口袋书”时,67%的学生表示看过。当被问及身边的同学看“口袋书”的状况如何时,43%的学生表示很普遍。而当被问及喜欢看“口袋书”的原因,37%的学生是因为“口袋书”的内容刺激好看;41%的学生是因为体积小方便携带;46%的学生则是因为书里描写了一种自己感受不到的生活,很向往;另有27%的学生是因为同学看所以也跟着看。针对教师的调查结果则显示,“口袋书”对青少年的成长极为不利,净化青少年读物市场迫在眉睫。当被问及学生读了“口袋书”后有哪些变化的时候,61%的教师认为最明显的表现是学生的学习成绩下降;36%的教师认为学生变得行为鲁莽、脾气暴躁;59%的教师表示学生中的“早恋”现象变得越来越严重,而由此引发的早孕、人身伤害等问题也越来越多;48%的教师表示学生越来越不好管

理。针对这种情况,被调查的绝大多数教师希望有关部门严肃查处出版印刷销售非法“口袋书”的不法人员,从而有效地净化青少年读物市场。

现实生活中,“口袋书”所造成的危害已经严重影响了青少年的健康成长。一些家长反映,孩子看的这种小开本卡通漫画,里面充满了暴力流血和男女接吻、拥抱的“刺激”画面,看了让成人都感到脸红。可孩子却理直气壮地说,这叫“口袋书”,同学中现在非常流行看这种书,大家还互相交换,在学校附近的书摊上就能够租到或者买到。而对于非法“口袋书”的内容是否有损学生们的身心健康,制作和经营这些图书的违法分子毫不在意。

9. 封建迷信带来的特大火灾

浙江省海宁市周某、卢某等人经过商量以后准备在本市黄湾镇五丰村二十组原“寄界庙”旧址搭建草棚,从事“拜忏”迷信活动。几人将此事告知另一当事人陈某,得到了陈某的认可——陈某答应草棚建成后由他来主持“拜忏”活动。周某等人随即雇用当地村民非法搭建了面积约60平方米的草棚。一天早晨,该草棚内聚集了附近前来“拜忏”的60余名老年妇女,陈某在草棚内主持“拜忏”活动。在活动过程中,草棚内点燃了多支蜡烛,并将点燃的香插在草棚南侧门外的铁桶内。当“拜忏”活动进行到下午14时许,门外燃烧未尽的纸元宝被风吹到草棚上,引起草棚燃烧并坍塌,造成39人被当场烧死、1人经抢救无效死亡、4人受伤的严重后果。

10. 消费时代的文化特点及问题

21世纪,依托世界经济的发展和现代科技特别是信息技术的提升,文化经济以不可阻挡之势席卷了全球,我们进入了一个文化产品与其他物质产品一起繁荣发展的消费时代。文艺的生产方式在大生产的市场背景下发生了重大变化,在一定程度上,文艺的自主创作跟从于文化的市场生产,文艺欣赏转化为文化消费,文艺的小众传播转变为文化的大众接受。于是,雅文化和俗文化呈现出一定的合流趋势,这突出表现在几个共同点上,即市场化、大众化、消费性、竞争性。

雅而就俗的利益驱动

雅俗共赏本是一种理想的状态,同时也是相当一部分文艺工作者的追求。从没有一个历史时期像今天这样,雅与俗的创作对接、雅与俗的观众同席。在利益驱动下,雅俗合流成为一个显著的文化现象,尽管这种现象距离真正意义上的雅俗共赏可能还相差甚远。

传统的雅文艺坚持纯文学、纯艺术的理念,要求有严肃的主题,强调使命感和责任感,主张思想性和艺术性的高度统一。在市场经济浪潮的席卷下,雅文艺的纯文学、纯艺术的理念相对淡化,甚至连其极端代表“先锋性”“后现代”也先后萎缩,同时向“俗”的方向嬗变,把市场营销、观众读者接受放在突出地位,在保持社会效益的基础上高度重视经济效益,因此,“好看”“耐看”“过瘾”“观赏性”“娱乐性”成为雅文艺创作不可或缺的要求。于是,通俗化、“下里巴人”化的雅文艺应运而生。比如,一部分层次较高的学者开始面向广大受众;出现了历史文艺热、写实文艺热;出现了新类型的鸳鸯蝴蝶文艺、新鸳鸯蝴蝶派的文艺家,将新时代的言情与成长、家庭、家族、商战、警匪、反腐等

结合起来；一部分文艺片生活化、土风化或者喜剧化，增强了不同国家、地方的风俗色彩；高雅艺术则汇集了较为人们熟知易懂的作品，进社区、进校园，甚至下乡演出……这类雅文艺创作的技术含量较高，也容易为广大受众接受。

俗而求雅的文化包装

近些年来，我国从推动先进文化建设的高度，大力发展文化事业和文化产业，文化热不断升温，传统文化的价值得到重新认识和定位，民族民间文艺受到重视，政府从保护非物质文化遗产的角度，对民族民间文艺进行整理、挖掘。通俗文艺登堂入室，获得大好发展时机，再生产能力得到大幅度提高。

一方面通俗文化以较为原生态的形式获得保护、传播和发展。在旅游热和文化市场不断发展的态势下，很多保存于民间的通俗文艺形式鲜亮登场，充分体现了其自身的文化价值和市场价值。另一方面通俗文化通过加工、改编、包装，或者“戏说”等方式，扩大其再生产能力。例如，将民间传说、神话人物、本地风俗等进行“故事新编”，注入时尚元素，增加时代感、观赏性和娱乐性。

就新创作而言，通俗文艺作品也蔚为大观，题材上包罗万象，主要表现在：时尚感的新言情、历史题材的新演义或“戏说”、地方风俗文艺、现实热点文艺等，其创作手段突出表现在文化包装上：注重现代性、观赏性、娱乐性元素的嫁接、组合乃至大拼盘，在吸引受众方面几乎是无所不用其极。

在新技术大行其道的时代，通俗文艺以其较为灵活善变的优势，借助影视、网络、动漫等蓬勃发展，利用虚拟技术，影视文艺追求大制作、大场面以及奇幻画面，动漫则追求逼真神似，营造绚丽意境，或者各类复杂多变的特殊效果。此外，一大批严肃文艺家涉身通俗文艺创作，或者是使作品通俗化，凭借实力强、层次高，使这类通俗作品登上大雅之堂。雅耶？俗耶？其中一些作品已难分雅俗。

雅俗合流中需要注意的问题

雅文艺降格以求，雅而不高。从整体来看，文以载道和人文关怀的精神在文艺作品中有所失落，严肃的文艺创作质量下滑或者提升不够；不少文艺作品过于迎合市场和观众，创作套路化，创新不够；一些作品标榜探索人性，热衷于人性的复杂性，艺术追求降低，品位不高，艺术价值含量参差不齐。

俗文艺追求不高，文化提升不够。这主要表现在一味追求经济效益，迎合市场卖点，对受众口味只讲投其所好，而不计其他；产品类型化、模式化，虚假平庸、粗制滥造；更有甚者，抛开一些低俗、平俗的作品不论，不少庸俗、媚俗、恶俗的作品大行其道，欲望泛滥，色情化抬头。

雅俗共赏、大雅大俗的力作欠缺，导致新时代文艺经典的匮乏。集内涵的深广、艺术的精深以及观赏的愉悦于一体，是很多文艺界有志之士的创作追求，但遗憾的是，如此创作质量和接受效果的作品在今天实属凤毛麟角。现在我们创作的作品可谓铺天盖地。然而，缺好书看、缺好戏看，不仅是知识分子常发的慨叹，也是普通受众的普遍感受。

经济成为“萧何”，文化成为“韩信”。以偶像、美女为先锋，以镀金化、表面化为特征的文化经济盛行于世，经济成为“萧何”，文化成为“韩信”；恒久价值尺度丢失，快餐化文艺作品流行，造成短命的时髦货的批量生产；在功利的强有力地驱动下，复制、克隆

技术广泛应用于文艺创作与生产，艺术生产力发达的同时，创新能力薄弱，艺术质量难以提升。

综而观之，今天雅、俗文化的发展趋势不能简单以好坏论之，文化产业和市场对于创作也不能以推动与否简单判断；雅文艺既有高深、严肃的主旨，也有娱乐、消遣的功用，但需要淡化功利色彩，做到有雅有俗；俗文艺则需要通过文化提升，提高品位和境界；雅俗文艺需要取长补短，发挥市场机制的良好效应，争取广大受众，同时，最大限度地降低市场经济对文化的负面影响。

（肖南，《光明日报》2007年1月26日）

11. 网络社团，虚拟照进现实

上海市虹桥路上有个不起眼的门脸，上海青年家园民间组织服务中心就坐落在这里。

共青团上海市委组建的服务中心亮相5个多月，直接联系的民间组织数量逐步增加，目前接近200家。中心采取枢纽式管理，对民间社团既合作服务又引导规范。至今，中心已举办了两届有100多个民间社团参与的“青年风尚节”，一批活跃的社团领袖也被吸纳进了青年联合会。

青年家园民间组织服务中心的诞生，缘于网络社团在沪上的兴起与红火。

近5年来，这样的网络社团在上海不断涌现。仅东方网玫瑰俱乐部平台上，就已建起8大类7000多个俱乐部，网上注册人数超过13万人。而社区业主论坛在上海已有5000多个，几乎每个新开的楼盘都有业主论坛，绝大多数家庭都是网络社区的成员。

“旅游、环保、公益，总有一个适合你”

因为兴趣，网络聚起社团。

民间社团的种类几乎覆盖了青年社会生活的方方面面。有网友告诉记者：“娱乐、体育、电玩、旅游、车迷、环保、公益……众多领域，总有一个适合你。”

兴趣是各民间社团集聚的核心。有的因酷爱运动而聚，如轮滑俱乐部、滑板俱乐部、街头篮球俱乐部等；有的是因车而聚，比如帕奥俱乐部，都是拥有帕萨特、奥迪车的车友。就算没有特别的爱好，也能找到知音和伙伴。最有趣的是“小眼睛俱乐部”，只要自己觉得眼睛小，或喜欢小眼睛的人，都可以参与和加入活动。

许多民间社团还引导青年投身于社会公益活动，在环保、慈善、维权等领域发挥积极作用。例如，“临终关怀志愿者协会”成立仅9个多月，发展会员就达300多名，每周分派会员到医院陪护和抚慰即将走向生命终点的人们；“爱心绿地俱乐部”组织会员利用节假日为孤儿院的儿童喂饭；“微笑图书室”主要为中西部地区的儿童捐赠图书。

“注重公益、服务社会，搭建奉献平台”

个人价值，在集体中体现。

早几年，上海的血库缺血，一个叫“中远社区网”的社区论坛上发出紧急献血的帖子。第二天，采血车就开进社区，居民排起长队参与献血。“中远社区网”由个人投资创办，每年2万多元，主要用来租用服务器。现有的俱乐部，基本都采用这样的模式，个人自发组建，自己投资。只是业余爱好，为的是实现自己职业之外的追求与梦想。

能充分体现青年人的自我价值，这是民间社团火爆的又一个原因。这些社团的活动，

大多主张民主、平等、协商、参与,制作广告、主持、组织、宣传……所有工作人员都是义务的。

“捐献时间网”是一个志愿者与公益组织互动的平台,目前已有5 000多名志愿者和70多个公益组织注册。“我想,注重公益、服务社会,搭建奉献平台,是我们吸引人的原因”,创办人说,“创办一年多,我们捐献时间4 973小时,创造了200多万元的社会价值!”

(谢卫群,《人民日报》2007年3月27日)

12. “制网权”:一个作战新概念

近年来,互联网获得了长足发展。网络应用的推广与普及也使得破坏网络与保护网络的作战方式即网络战随之诞生。从广义说,网络战是敌对双方在政治、经济、军事、科技领域运用网络技术为争夺信息优势而进行的斗争。从狭义说,网络战则是敌对双方在作战指挥、武器控制、战斗保障、后勤支援、军事训练、情报侦察、作战管理等方面运用网络技术所进行的一系列网络侦察、网络进攻、网络防御和网络支援行动。

在科索沃战争中,网络战初露锋芒,引起关注。1999年3月29日,南联盟和俄罗斯的计算机高手成功地侵入美国白宫网站,使该网站当天无法工作。1999年4月4日,贝尔格莱德“黑客”使用“宏”病毒对北约部队的通信系统进行攻击,使其一度陷入瘫痪并导致指挥中断。此后,美国海军陆战队带有作战信息的邮件服务器曾被“梅丽莎”病毒阻塞,美军“尼米兹”号航空母舰的指挥控制系统也因“黑客”袭击而被迫中断3个多小时。

为了扭转在网络战对抗中的被动局面,2002年,美国总统签署了“国家安全第16号总统令”,要求美国国防部牵头,组织中央情报局、联邦调查局、国家安全局等政府部门制定网络战战略。2005年3月,美国国防部公布的《国防战略报告》明确将网络空间和陆、海、空、太空定义为同等重要的、需要美国维持决定性优势的五大空间。2006年初,美国媒体正式披露了美国网络战的总体规划。

(濮端华,《光明日报》2007年2月7日)

五、教学课例

第一框 色彩斑斓的文化生活

一、教学目标

知识目标:引导学生了解当代文化生活的新特点;理解文化市场和大众传媒的发展给我们的文化生活带来的可喜变化,以及由于市场的自发性和传媒的商业性所带来的各种文化方面的问题;懂得什么是人民大众喜闻乐见的文化。

能力目标:通过对文化生活两面性的分析,培养学生辩证看问题的能力,培养学生的分析与综合能力。

情感、态度与价值观目标:结合具体事例使学生明确什么是人民大众喜闻乐见的文化,帮助学生自觉树立为人民大众服务的意识。

二、教学重点、难点

重点：当代文化生产与消费的特点；人民大众喜闻乐见的文化。

难点：文化生活的“喜”与“忧”。

三、教学方式和手段

教学方式：以问题式教学法、例证法为主。

教学手段：多媒体课件。

四、教学过程

色彩斑斓的文化生活

教师放映电影《红衣少女》片段。

学生观看并思考问题：影片中的女主人公安然是生活在 20 世纪 80 年代的一名高中学生。她因为穿了一件没有纽扣的红衬衫而被同学们视为“另类”，并且在评选三好学生的过程中被提出质疑。这说明了什么？

学生讨论并回答。

教师归纳：略。

学生阅读教材第 88 页第一个探究活动中的两则材料。

教师提问：请从文化的角度谈谈上述现象反映了什么变化？

学生讨论并回答。

教师归纳：略。

1. 当代文化生活素描

(1) 大众传媒影响增大。

(2) 现代科学技术的发展为大众传媒插上了飞翔的翅膀。

(3) 社会主义市场经济的发展，使文化市场呈现出前所未有的斑斓色彩。

2. 文化生活的“喜”与“忧”

教师提问：“博客现象”已经成为大家的热门话题。同学们如何看待这一现象？

学生讨论并发表意见。

3. 发展人民大众喜闻乐见的文化

教师提问：什么是人民大众喜闻乐见的文化呢？

教师出示图片或播放音像资料：电影《建国大业》剧照、电视剧《海棠依旧》剧照、歌舞剧《红军花》剧照、歌曲《不忘初心》等。

大众文化应当风格多样。为了满足人民群众日益增长的美好生活需要，应该提供多种类型、多样风格的文化产品，包括经典的和流行的、传统的和时尚的、高雅的和通俗的、严肃的和娱乐的等。

我们倡导的大众文化。无论什么类型、什么风格的文化产品或文化活动，只要是人民大众真正需要的，都是先进的、健康有益的文化。这种面向广大人民，反映人民的利益与呼声，为人民大众所喜闻乐见的社会主义文化，才是我们所倡导的大众文化。

教师提问：对今天的学习，请每位同学用一句话概括你的感受。

五、学习效果评价建议

1. 组织一次学生辩论会

正方题目——流行音乐的现实意义大于古典音乐。

反方题目——古典音乐的现实意义大于流行音乐。

2. 辩论规则与评价标准——教师与学生共同制定。

人教版®

第九课 坚持中国特色社会主义文化发展道路

一、教育目标

1. 教育目标分析

(1) 知识目标

○明确在近代中国,奉行“全盘西化”论或“文化复古主义”都无法使中华文化走上复兴之路;马克思主义传入中国,是中华民族、中华文化由衰微走向重振的重要转折点。

○知道中国共产党自成立以来,就以马克思主义为指导,既是中国先进文化的积极引领者和践行者,又是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。

○明确中国共产党领导人民创造了革命文化和社会主义先进文化。

○知道中国特色社会主义文化的本质和作用。

○明确建设社会主义文化强国,必须以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,坚持中国特色社会主义文化发展道路。

○明确如何发展中国特色社会主义文化,推动社会主义文化繁荣兴盛。

○明确实现中华民族伟大复兴,必须坚持社会主义核心价值体系,必须树立高度的文化自信。

○理解坚持社会主义核心价值体系,党必须牢牢掌握意识形态工作领导权。知道意识形态决定文化前进方向和发展道路,对一个政党、一个国家、一个民族的生存和发展至关重要。

(2) 能力目标

○提高运用马克思主义的立场、观点和方法分析各种文化现象的能力,自觉坚持中国特色社会主义文化发展道路。

○能够正确认识中国特色社会主义文化,彰显文化自信的力量,旗帜鲜明地反对各种错误思想和观点。

○积极参加有意义的精神文化活动,丰富我们的精神生活,陶冶我们的思想道德,升华我们的道德境界。

(3) 情感、态度与价值观目标

○了解近代以来我国文化发展的历程,了解中国共产党在实现中华文化复兴过程中所发挥的重要作用,增强对中国共产党的热爱之情,坚定对马克思主义的信仰,树立民族自尊心和自豪感。

○了解建设社会主义文化强国的要求,树立坚持中国特色社会主义文化发展道路的信念,树立高度的文化自信。

○热爱生活,积极参加各种形式的精神文明创建活动,保持昂扬向上的精神状态。

2. 课程标准的基本要求

列举当前我国社会主义精神文明建设的事例，说明必须坚持马克思主义的指导地位，用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设；理解发展先进文化，就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。

二、教学内容分析

1. 内容结构分析

导言：如果说，第八课主要讲述在文化生活中我们所面对的各种现象、问题和选择，主体是学生；那么，本课主要讲述在文化建设中我们所确立的目标、道路和任务，主体是国家。

第一框 建设社会主义文化强国

本框共设两目。

第一目“中华民族复兴的必然选择”。

探究活动一

- 上述对待中国固有文化的主张是否有助于应对当时中国面临的冲击？
- 试用“取其精华、去其糟粕”和“推陈出新”的观点分析上述主张。

提示：近代以来，面对中西文化的激烈冲突，一些有志之士开始反思我国传统文化，并对中国传统文化的出路问题提出了不同的看法。有的人认为，中华文化无论在哪些方面都不如西方文化，应该放下盲目自大的架子，死心塌地地学习西方文化，主张“全盘西化”；有的人认为，中国传统文化所形成的千年道统，是一份宝贵的财富，中华文化的唯一出路就是大力复兴传统文化，即“文化复古主义”。教材分别引用主张“全盘西化”论的代表人物胡适和“文化复古主义”的代表人物康有为所说的话，引导学生用“取其精华、去其糟粕”和“推陈出新”的道理加以分析，一方面辨析这两种观点的正误，另一方面初步了解中国先进文化求索的艰辛历程。在探究时，可以鼓励学生课前查找相关资料，大致了解20世纪初面对西方文化的冲击，中国文化界的回应情况；让学生阅读材料，分析“全盘西化”论和“文化复古主义”两种观点的根本主张是什么；启发学生讨论这两种观点提出的背景；选取两个小组进行辩论；要求学生自己组织、自己总结；培养学生辩证思维的能力，培养学生形成“论从史出”的思考习惯。

结合探究活动引导学生明确，中华文明曾长期处于世界文明的领先地位，只是到近代才落后了。面对西方列强的坚船利炮，面对一次又一次丧权辱国的惨痛经历，一些人对中国的传统文化进行了深刻的反思，看到中国传统文化的各种不足之处，认识到应该学习西方国家的长处，特别是科学技术。但是，真理往前哪怕多迈半步就变成了谬误。“全盘西化”论者只看到西方文化的优长，而全盘否定中国传统文化精华，主张全面学习西方。面对这种全盘否定中国传统文化的思潮，面对第一次世界大战暴露出来的西方文化的各种弊端，有的人主张中华文化的出路在于全面回复到孔孟之道，拒绝学习西方文化的长处，要“冒万死以力保旧俗，存礼教而保国魂”。我们知道，在五千多年历史中形成的灿烂的

中华文化在处理人与人、人与自然、人与社会等方面积累了十分宝贵的精神财富，熔铸了伟大的民族精神，创造了光耀寰宇的文明成果。但是，也有许多封建性的思想糟粕。尽管如此，即使在近代那一段极为屈辱的时代，也正是中华优秀传统文化、传统美德和民族精神激励着无数优秀中华儿女前赴后继地为民族独立、国家富强而奋斗。因此，对于中国传统文化，我们应该始终以科学的精神、理性的态度加以对待，做到“取其精华、去其糟粕”，“推陈出新、革故鼎新”。事实也反复证明，“全盘西化”论的主张乃是一种错误的观点，“文化复古主义”也不过是过眼烟云。

教师应着力引导学生重温第四课、第五课的有关内容，运用“文化的继承性与文化发展”“文化创新”的基本原理，针对上述材料展开分析。

第一自然段讲述了中华民族、中华文化复兴的求索之旅，分四个层次。

第一个层次：认识中华民族有五千多年的文明历史，创造了灿烂的中华文明，为人类作出了卓越贡献，成为世界上伟大的民族。教师可以引导学生重温第六课的内容，结合历史课的教学，明确相关事实和论断。

第二个层次：反思中华文化曾有过的辉煌历史，然而，当近代西方国家冲破封建制度的罗网，取得日新月异的进步时，中国仍然处于日趋没落的封建专制统治之下，经济、政治、文化都落后了。鸦片战争后，中国陷入内忧外患的黑暗境地，中国人民经历了战乱频仍、山河破碎、民不聊生的深重苦难。

第三个层次：说明“为了应对西方文化的冲击、再铸中华文化的辉煌，近代中国先进知识分子进行了各式各样的尝试”。教师可以引导学生结合历史课的教学，自行叙述相关事实。也可直接引用本课“教学资源链接”中的材料，有分析地讲解相关史实。

第四个层次：明确“历史证明，‘全盘西化’论、‘文化复古主义’等主张，都不能解决中国向何处去的问题，无法使中华文化走上复兴之路”。教师可基于前三个层次的讲述，并结合上面的探究活动，进行深入阐释。阐释时可参考本课“教学资源链接”中提供的相关材料。

探究活动二

●联系所学知识，说一说马克思主义的传入对中华文化发展的影响。

提示：引导学生了解马克思主义传入中国的历史，感受蕴含其中的艰辛，体会中国人民作出自己的文化选择所具有的内在必然性和伟大历史意义，认识到马克思主义传入中国对于中华文化复兴和改变中华民族的历史命运所起的重要作用。在探究过程中，可以启发学生查找有关新文化运动和马克思主义最初传入中国的图片、文字等资料；鼓励学生结合所查的资料，谈谈马克思主义是如何传入中国的；以“我看马克思主义传入中国的历程”为题，举办一期黑板报。

第二自然段阐述了两个基本观点。

一个观点是：“马克思主义传入中国，是中华民族、中华文化由衰微走向重振的重要转折点。”这就明确了一个时间节点：中华文化由此开启了走向复兴之旅。教师可运用“相关链接”，引述毛泽东的话说明：“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了。”

另一个观点是：“中国共产党自成立以来，就以马克思主义为指导，肩负起实现中华民族和中华文化复兴的历史使命，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步。中国共产党既是中国先进文化的积极引领者和践行者，又是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。”这里有三层含义：一是谁能承担民族复兴的使命；二是文化复兴的使命是民族复兴的题中应有之义；三是这一复兴之旅经历了从新民主主义文化到中国特色社会主义文化的发展历程，中国共产党既是中国先进文化的积极引领者和践行者，又是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。对此，教师可运用本课“教学资源链接”中提供的相关材料展开说明。

第三自然段主要阐述了中国共产党领导人民创造了革命文化和社会主义先进文化，包括三层意思。

一是阐述了革命文化和社会主义先进文化的意义。激昂向上的革命文化和生机勃勃的社会主义先进文化是中华优秀传统文化的凝聚升华，是中国共产党人和中国人民伟大创造精神的生动体现，是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量。

二是阐述了革命文化承载着党和人民对国家独立、民族解放、人民幸福的不懈追求，是中国革命的精神标识。革命文化继承中华优秀传统文化，是革命实践的伟大创造，是中国革命事业的精神遗产和文化遗产，是中国共产党人和广大人民群众优良传统和品格风范的集中体现，是推进中华民族伟大复兴的强大精神动力。

三是阐述了社会主义先进文化是马克思主义政党思想精神上的旗帜。

第四自然段阐述了四层意思。

一是阐述了文化对民族和国家发展的作用。“文化是引领一个民族前行的旗帜。文化兴国运兴，文化强民族强。”以此说明中华民族的伟大复兴必然伴随着中华文化的伟大复兴，没有社会主义文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。

二是阐述了中国特色社会主义文化的形成。“改革开放以来，我们不仅开创和形成了中国特色社会主义道路、理论、制度，还发展了中国特色社会主义文化。”在此要引导学生进一步认识到，党的十九大将中国特色社会主义文化同中国特色社会主义道路、理论、制度一道，作为中国特色社会主义的重要组成部分，强调要增强“四个自信”，这反映了我们党对文化地位和作用认识的极大深化，充分体现了我们党高度的文化自觉和文化担当。

三是阐述了中国特色社会主义文化的基本内涵。“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”这就描述了什么是中国特色社会主义文化。显然，这是本课的核心概念，也是本单元的核心概念。

四是阐述了中国特色社会主义文化的重要作用 and 意义。“中国特色社会主义文化是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量，是中华文化获得空前发展、重新走向辉煌的必然选择。”这就说明了中国特色社会主义文化为什么是中华文化复兴的必然选择。可见，坚持和发展中国特色社会主义文化，是当代中国未来发展的必然要求，也是中国历史发展的必然结果。这是本课阐述的主题，也是贯穿本单元的主线。同时，教材顺理成章地提出了文化强国的梦想。教学中可参考本课“教学资源链接”中提供的相关材料。

探究活动三

●运用前面学习过的知识,综合上述视角,阐明坚持中国特色社会主义文化发展道路是建设社会主义文化强国的必由之路。

提示:这个探究活动针对“为什么必须坚持中国特色社会主义文化发展道路”这个问题,提供了三个探究视角。教学中,可以此为纲,围绕“必由之路”,分别运用前面学习过的知识展开探究。例如:“一定的社会制度和发展道路,必然会孕育和滋养与之相适应的文化”,可结合第一课的相关内容;“如果抛弃优秀历史文化遗产、割断民族文化血脉,文化发展就会像无根浮萍、断线风筝,就会迷失方向和目标”,可结合第四课、第五课的相关内容;“每个民族和国家的文化都有其自身的特性,从而形成了世界文化的多样性”,可结合第三课、第五课的相关内容。

此外,有关“为什么必须坚持中国特色社会主义文化发展道路”的系统阐述,可参考本课“教学重点与难点”中的分析。

第五自然段主要阐述发展中国特色社会主义文化,建设社会主义文化强国,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路。具体来说,要“以马克思主义为指导,坚守中华文化立场,立足当代中国现实,结合当今时代条件,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。”以马克思主义为指导,能够保证中国特色社会主义文化不失本色,保持社会主义性质;坚守中华文化立场,能够凸出民族特色,继承中华民族优秀传统文化的传统;立足当代中国现实、结合当今时代条件,能够保证中国特色社会主义文化与时俱进,体现时代性;发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,界定了中国特色社会主义文化是什么样的文化;推动社会主义精神文明和物质文明协调发展,防止出现物质极大丰富,而精神上“缺钙”的现象。

探究活动四

●运用上述观点,阐述“坚守中华文化立场,立足当代中国现实,结合当今时代条件”的意义。

提示:该探究活动从“中华文化立场”和“中国特色社会主义伟大实践”两个角度引导学生思考三个问题。一是如何正确对待民族传统文化和外来文化,二是如何保证文化建设的方向,三是如何保持文化创造的生机和活力。教学中,要引导学生认识到,坚持马克思主义为指导,不是抽象的而是具体的,决不能把它当作口号,而是要坚守中华文化立场,立足当代中国现实,结合当今时代条件,具体地贯穿到对中华优秀传统文化的传承弘扬中,贯穿到对革命文化和社会主义先进文化的继承发展中,贯穿到对世界优秀文化成果的借鉴吸收中,更好发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。

第二目“推动社会主义文化繁荣兴盛”。

探究活动五

●在我们的生活中,有很多社会主义精神文明和物质文明协调发展的事例。你能否提供一个这样的事例,同上述事例相比较,并与同学们分享自己的看法?

提示:这个探究活动显然是与上面正文的叙述相呼应的。材料虽然是改革开放初期的事例,但其实在于引导学生寻找、感受当前的正面事例,目的是通过正反事例的比较,引

导学生对社会主义精神文明建设的意义和作用有更深刻的认识,进而理解“实现中国梦,是物质文明和精神文明比翼双飞的发展过程”的道理。

第六自然段主要讲社会主义精神文明建设的作用和意义,包含三层意思。一是说明精神文明建设的重要意义:一个没有精神力量的民族难以自立自强,一项没有文化支撑的事业难以持续长久。二是讲述精神文明建设与各项事业发展的关系:精神文明建设搞好了,人心凝聚,精神振奋,各项事业才会全面兴盛;精神文明建设搞不好,人心涣散,精神颓废,各项事业都难以搞好。三是精神文明建设与中国梦的关系:实现中国梦,是物质文明和精神文明比翼双飞的发展过程,是物质文明和精神文明均衡发展、相互促进的结果。教师要引导学生认识到,中国特色社会主义是物质文明和精神文明全面发展的社会主义,发展中国特色社会主义文化,就要推动精神文明和物质文明协调发展。

探究活动六

●了解柳青的作品及其从事创作的时代特征,就其“经典性的史诗之作”表达自己的见解。

●在新时代,我们能够发展中国特色社会主义文化作出什么贡献?

提示:该探究活动主要引导学生认识到两点。一是发展中国特色社会主义文化,要坚持“以人民为中心”,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的创造。二是要立足现实和实践,柳青的作品为什么能够成为“经典性的史诗之作”?原因就在于他能够深入生活、思考生活、反映生活,在时代背景下进行创作。在此基础上,教师进一步引领学生结合自己的实际,谈谈能够为发展中国特色社会主义文化作出什么贡献。

第七自然段主要阐述了三层意思。一是发展中国特色社会主义文化,要坚持“以人民为中心”,为人民服务的根本方向。人民既是历史的创造者,也是历史的见证者。坚持为人民服务,是一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键,要把满足人民精神文化需求作为工作的出发点和落脚点。我们的文化工作者,要坚持以人民为中心的创作导向,做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤。我国久传不息的名篇佳作都充满着对人民命运的悲悯、对人民悲欢的关切,彰显了深厚的人民情怀。例如,《诗经》中反映农夫艰辛劳作的《七月》、反映士兵征战生活的《采薇》,探索宇宙奥秘的《天问》,歌颂女性英姿的《木兰诗》。二是发展中国特色社会主义文化,要坚持为社会主义服务的方向。我们的文化作品,只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共,才能发出振聋发聩的声音。三是发展中国特色社会主义文化,要坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针。教师可以引导学生通过“相关链接”的材料,进一步探究“双百”方针的提出和意义。

第八自然段主要阐述了发展中国特色社会主义文化,要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。这一自然段包含两层意思。一是在五千多年文明发展进程中,中华民族创造了博大精深的灿烂文化。这层意思,教师可以结合第六课“我们的中华文化”进行讲解。二是在中国特色社会主义新时代,如何实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。教材指出,发展中国特色社会主义文化,就要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来。要客观礼敬地对待中华优秀传统文化,结合新的时代条件和实践要求对其内涵和表现形式加以补充、拓展、完善,赋予其新的时代内涵和现代表达形式,充分展现中华文化独特魅力和时代价值。

第二框 坚持社会主义核心价值体系

本框共设两目。

第一目“彰显文化自信的力量”。

第一自然段主要阐述了坚持社会主义核心价值体系，是新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一。

第二自然段主要阐述了坚持社会主义核心价值体系，必须彰显中国特色社会主义文化自信的力量。高度的文化自信事关中华民族伟大复兴，引导学生理解坚持社会主义核心价值体系与坚定文化自信之间的内在关联。

探究活动一

●你身边有没有“以洋为美”“去价值化”等现象？如果有，请就此进行分析说明。

提示：这个探究活动针对“以洋为尊”“去思想化”“去历史化”等现象展开，主要目的在于，引导学生认清错误思想和观点的本质，全面、完整、深刻地认识和认同中华文化，尤其是中国特色社会主义文化，树立文化自信。对于一个文艺工作者来说，没有文化自信，不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。如果“以洋为尊”“以洋为美”“唯洋是从”，把作品在国外获奖作为最高追求，跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”那一套，绝对是没有前途的！教师可以列举古今中外的实例，引导学生认识到，历史和现实反复表明，一个国家、一个民族只有对自身文化理想、文化价值充满信心，对自身文化生命力、创造力充满信心，才能有坚持坚守的定力、奋起奋发的勇气、创新创造的活力。一个抛弃或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。

第三自然段主要阐述了文化自信对一个国家、一个民族的作用和意义。主要包括三层意思。一是文化自信的特点，文化自信相对于其他自信，如道路自信、理论自信、制度自信等，是更基础、更广泛、更深厚的自信。坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底就是要坚定文化自信。二是坚定文化自信，事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性。三是没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。今天我们比历史上任何时候都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标，只有推动社会主义文化繁荣兴盛，才能更好提振全党全国人民的信心和斗志，奋力走好新时代的长征路，朝着实现中华民族伟大复兴的中国梦奋勇前进。

探究活动二

●结合所学知识和现实，谈谈上面的论述表达了怎样的自信。你认为这种自信是从何而来的？

提示：这个探究活动，主要是引导学生从历史、现实、未来的角度充分认识中华民族五千多年文明对人类的贡献，深刻理解中国人民从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，由此体会“当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话，那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。有了‘自信人生二百年，会当水击三千里’的勇气，我们就能毫无畏惧面对一切困难和挑战，就能坚定不移开辟新天地、创造新奇迹。”教师可以列举事例，通过分析和对比，引导学生感悟材料蕴含的道理。

第四自然段主要阐述了我们的文化自信的来源和表现。讲文化自信，我们有充分理由

和充足底气，可以从三个方面阐述。一是，中国特色社会主义文化，源自于中华民族 5 000 多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。博大精深、灿烂辉煌的中华优秀传统文化积淀着中华民族最深层的精神追求，包含着中华民族最根本的精神基因，代表着中华民族独特的精神标识，不仅为中华民族发展壮大提供了丰厚滋养，也为人类文明进步作出了卓越贡献。这是我们坚定文化自信的深厚基础。二是，激昂向上的革命文化和生机勃勃的社会主义先进文化是中华优秀传统文化的凝聚升华，是中国共产党人和中国人民伟大创造精神的生动体现，是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量。这是我们坚定文化自信的坚强基石。三是，改革开放以来，我们党团结带领全国各族人民坚持不懈进行中国特色社会主义伟大实践，推动我国经济实力、科技实力、国防实力、综合国力进入世界前列，使科学社会主义在 21 世纪显示出强大生命力，使中华民族以崭新姿态屹立于世界的东方。这是我们坚定文化自信的强大支撑。我们的文化自信表现为“对中华文化发展前途充满信心、对中国特色社会主义文化发展道路充满信心、对社会主义文化强国目标充满信心。”这里从发展前途、发展道路和目标三个方面进行了说明。

探究活动三

●你如何看待这两种观点？请说出理由。

提示：针对如何把握核心价值体系的作用和意义，这个探究活动提供了两种观点。这两种观点的辨析性在于：没有给出特定文化的前提。核心价值体系这个“魂”，只能属于特定文化之“体”。也就是说，核心价值体系“凝魂聚气、强基固本”的作用和意义，其实并不是表现在统一不同文化，而是表现为发展自身文化。因此，首先要确定特定文化的前提，才能深入探究这两种观点。这种辨析性的探究过程，对于提高学生的思辨能力、深入理解核心价值体系的作用和意义会很有帮助。

第五自然段讲如何坚持社会主义核心价值体系。教材从四个方面进行了阐述。一是坚持社会主义核心价值体系，必须坚持马克思主义。马克思主义是科学的理论，创造性地揭示了人类社会发展规律；马克思主义是人民的理论，第一次创立了人民实现自身解放的思想体系；马克思主义是实践的理论，指引着人民改造世界的行动；马克思主义是不断发展的理论，始终站在时代前沿。历史和实践都证明，马克思主义为中国革命、建设、改革提供了强大思想武器，使中国这个古老的东方大国创造了人类历史上前所未有的发展奇迹。二是牢固树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。三是培育和践行社会主义核心价值观。关于社会主义核心价值观，后面第十课会详尽展开讲述，此处不再赘述。四是不断增强意识形态领域主导权和话语权。关于掌握意识形态工作领导权，下一目会展开说明。

探究活动四

●如何理解革命文化和社会主义先进文化是推动革命、建设、改革事业不断向前发展的不竭动力？

提示：党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，如从红船精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神，到雷锋精神、铁人精神、“两弹一星”精神，再到载人航天精神、抗震救灾精神、塞罕坝精神等，是中国共产党和中国人民伟大创造精神的生动体现，是推动革命、建设、改革事业不断向前发展的不竭动力。教师可以再

列举相关的材料,或者要求学生查阅相关文献,搜集这方面的事例,引导学生充分体验、感悟“不竭动力”的力量。教师可以结合第七课的有关内容进行阐述。

第六自然段进一步阐述了如何坚持社会主义核心价值体系。教师可从几方面进行阐述。一是坚持社会主义核心价值体系,必须推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。关于这一点,教师可以引导学生认识到,在人类文明历史长河中,中国人民创造了源远流长、博大精深的优秀传统文化。今天,我们要按照时代特点和要求,对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造,赋予其新的时代内涵和现代表达形式,激活其生命力。按照时代的新进步新进展,对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善,增强其影响力和感召力,实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。二是坚持社会主义核心价值体系,要继承革命文化,发展社会主义先进文化。三是坚持社会主义核心价值体系,要不忘本来、吸收外来、面向未来,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量,为人民提供精神指引。教师可以结合下面的“专家点评”展开阐述。

第二目“牢牢掌握意识形态工作领导权”。

探究活动五

●举例说明我国当前在意识形态方面面临的形势。

提示:该探究活动主要是引导学生认识到,意识形态工作非常重要,对于意识形态工作,我们一刻也不能放松。教师要进一步引导学生分析和认清我国当前在意识形态方面面临的形势。党的十八大以来,我们党不断加大意识形态工作力度,大大增强了党在意识形态领域的领导权、主动权和话语权,有效扭转了意识形态领域一度出现的被动局面,意识形态领域总体保持了向上向好的态势。同时要看到,意识形态领域面临的风险挑战依然严峻,主要表现在:社会思想意识复杂多样、相互交织;社会主流价值遭遇市场逐利性的挑战;媒体格局和舆论生态发生深刻变化;各种敌对势力加紧对我国渗透遏制;等等。

第七自然段主要阐述了三层意思。一是社会主义核心价值体系与意识形态工作领导权的关系。坚持社会主义核心价值体系,党必须牢牢掌握意识形态工作领导权。二是意识形态的作用和重要性。意识形态决定文化前进方向和发展道路,对一个政党、一个国家、一个民族的生存和发展至关重要。意识形态工作是党和国家工作的重要组成部分,在中国特色社会主义事业全局中具有重要地位。习近平总书记指出:“能否做好意识形态工作,事关党的前途命运,事关国家长治久安,事关民族凝聚力和向心力。”三是要树立重视意识形态工作的态度。面对改革发展稳定复杂局面和社会思想意识多元多样、媒体格局深刻变化,一刻也不能放松和削弱意识形态工作。教师可结合后面的“专家点评”进一步阐述。

第八自然段主要阐述了党如何牢牢掌握意识形态工作领导权。一是必须推进马克思主义中国化时代化大众化,使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。建设社会主义意识形态,立场方向至关重要。要立足时代特点,推进马克思主义时代化,更好运用马克思主义观察时代、解读时代、引领时代,真正搞懂面临的时代课题,深刻把握世界历史的脉络和走向。二是要以我们正在做的事情为中心,坚持问题导向,聆听时代声音,深入推动马克思主义同当代中国发展的具体实际相结合,使21世纪中国的马克思主义展现出更强大、更有说服力的真理力量。教师可结合下面“相关链接”中关于马

克思主义中国化等内容展开阐述。

第九自然段主要阐述了两层意思。一是党牢牢掌握意识形态工作领导权，必须加强理论武装，推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心，凝聚民族复兴的坚定意志和磅礴力量。掌握意识形态工作领导权，最重要的就在于加强理论武装，推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心。要按照学懂弄通做实的要求，坚持读原著、学原文、悟原理，深入系统学、及时跟进学，做到学思用贯通、知信行统一。统筹理论学习、宣传、研究工作，深入研究宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、历史地位、科学体系、丰富内涵、精神实质，不断深化对这一思想的理论品格、思想脉络、实践价值的认识，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装干部群众头脑，做到进企业、进学校、进机关、进农村、进社区、进军营、进网络，真正用以指引全党全国各族人民不断前进。二是具体阐述习近平新时代中国特色社会主义思想。习近平新时代中国特色社会主义思想，是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的继承和发展，是马克思主义中国化最新成果，是党和人民实践经验和集体智慧的结晶，是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南，必须长期坚持并不断发展。坚持和发展中国特色社会主义是习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义，“8个明确”“14个坚持”是习近平新时代中国特色社会主义思想的核心内容。除了教材中阐述的内容外，教师还要引导学生认识和理解习近平新时代中国特色社会主义思想形成发展的背景和历史条件等内容。

探究活动六

●有人说，现在是“人人都有麦克风”的自媒体时代。请你想一想：在这种情况下，我们应该如何做？

提示：该探究活动的材料说明，当前，互联网是意识形态工作的主战场、最前沿，网络意识形态安全风险问题值得高度重视。我国网民规模已达7亿多，居世界第一。互联网日益成为人民特别是年轻一代获取信息的主要途径，网络舆论直接影响着人们的思想观念和价值取向。现在，意识形态领域许多新情况新问题往往因网而生、因网而增，许多错误思潮也都以网络为温床生成发酵。在这个舆论斗争的主战场上，能否顶得住、打得赢，直接关系我国意识形态安全和政权安全。习近平总书记多次指出，过不了互联网这一关，就过不了长期执政这一关，要确保互联网可管可控。做好意识形态工作，必须坚持正能量是总要求、管得住是硬道理，推动互联网这个“最大变量”释放“最大正能量”。教师要引导学生消除一些错误的观点和思想，如自媒体时代，再提坚持党管媒体没有意义等。一定要使学生树立维护意识形态安全的意识。

第十自然段主要阐述了三层意思。一是党牢牢掌握意识形态工作领导权，必须坚持正确舆论导向，高度重视传播手段建设和创新，提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。首先，教师要引导学生认识到，舆论历来是影响社会发展的重要力量，舆论导向正确是党和人民之福，舆论导向错误是党和人民之祸，好的舆论可以成为发展的“推进器”、民意的“晴雨表”、社会的“黏合剂”。其次，要引导学生认识到，随着国内外形势的深刻变化和现代信息技术的迅猛发展，做好意识形态工作，比以往任何时候都更需要创新。要坚持正确舆论导向，适应新形势下传播形态、传播格局的深刻变革，推进传统媒体和新兴

媒体深度融合,提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。二是党牢牢掌握意识形态工作领导权,必须加强互联网内容建设,建立网络综合治理体系,营造清朗的网络空间。要理直气壮唱响网上主旋律,巩固壮大主流思想舆论,深入实施网络内容建设工程;要整合相关机构职能,形成正面引导和依法管理相结合的网络治理强大合力,提高网络综合治理能力,压实互联网企业主体责任,强化管理部门监管责任。三是党牢牢掌握意识形态工作领导权,加强阵地建设和管理,注意区分政治原则问题、思想认识问题、学术观点问题,旗帜鲜明反对和抵制各种错误观点。教师要引导学生认识到,对大是大非问题、政治原则问题决不能含糊其辞,更不能退避三舍,要旗帜鲜明支持正确思想言论,旗帜鲜明抵制各种错误思潮。教师可以结合下面的“相关链接”展开阐述。

2. 教学提纲

一、建设社会主义文化强国

1. 中华民族复兴的必然选择

- (1) 奉行“全盘西化”论与“文化复古主义”都不能实现中华文化的复兴
- (2) 马克思主义的传入是中华民族、中华文化由衰微走向重振的重要转折点
- (3) 中国特色社会主义文化是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量
- (4) 建设社会主义文化强国,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路

2. 推动社会主义文化繁荣兴盛

- (1) 发展中国特色社会主义文化,要推动精神文明和物质文明协调发展
- (2) 发展中国特色社会主义文化,要坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣
- (3) 发展中国特色社会主义文化,要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展

二、坚持社会主义核心价值体系

1. 彰显文化自信的力量

- (1) 坚持社会主义核心价值体系,是新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一

- (2) 坚持社会主义核心价值体系,必须彰显中国特色社会主义文化自信的力量
- (3) 文化自信的作用和意义

2. 牢牢掌握意识形态工作领导权

- (1) 意识形态的重要性
- (2) 推动马克思主义中国化时代化大众化
- (3) 推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心

三、教学重点与难点

1. 如何理解社会主义文化强国建设的意义

建设社会主义文化强国,是我们党准确把握时代和形势发展变化、积极回应各族人民精神文化生活需要作出的重大战略决策,是中国共产党人必须承担的庄严历史责任。党的

十八大报告站在时代发展和战略全局的高度,深刻阐述了加强文化建设的重要性和紧迫性,明确提出了建设社会主义文化强国的大政方针和目标要求,进一步丰富和发展了中国特色社会主义文化建设理论,指明了我国文化建设的前进方向。

第一,社会主义文化强国建设是全面建成小康社会的必然要求。以党的十八大为标志,我国进入全面建成小康社会的决定性阶段。全面建成小康社会,既要让人民过上殷实富足的物质生活,又要让人民享有健康丰富的文化生活。现在我们达到的小康还是低水平的、不全面的、发展很不平衡的小康,其中一个重要的方面就是城乡居民的文化生活水平还比较低。特别是随着人民生活从温饱达到总体小康,文化消费进入快速增长期,人民对丰富精神文化生活的期待越来越高。只有扎实推进社会主义文化强国建设,才能凝聚起全社会推动文化改革发展的强大力量,进一步解放和发展文化生产力,显著增强国家文化软实力,更好满足人民日益增长的精神文化需要,切实保障人民基本文化权益,确保全面建成小康社会奋斗目标如期实现。

第二,社会主义文化强国建设是夺取中国特色社会主义新胜利的必然要求。文化建设是中国特色社会主义事业五位一体总体布局的重要组成部分。没有社会主义文化繁荣发展,就没有社会主义现代化。改革开放特别是党的十六大以来,我国文化建设取得了巨大成就,为坚持和发展中国特色社会主义提供了强大精神力量。经过这些年的发展,我们越来越深刻地认识到,无论是推动经济社会又好又快发展,还是改善民生、促进社会和谐,都要求我们必须建设社会主义文化强国。同样,只有扎实推进社会主义文化强国建设,才能更好发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的重要作用,推动文化建设与经济建设、政治建设、社会建设、生态文明建设协调发展,夺取中国特色社会主义新胜利。

第三,社会主义文化强国建设是实现中华民族伟大复兴的必然要求。文化是民族的血脉,是人民的精神家园。没有文化的积极引领,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。综观世界几千年历史,中华民族之所以历经磨难而生生不息、绵延不绝,一个重要原因就是我们有深厚的文化传统,有共同的精神家园。源远流长、博大精深的中华文化,滋养着中华民族的凝聚力,激发着中华民族的创造力,是中华民族生存和发展的根本。当今世界正处在大发展大变革大调整时期,各种思想文化交流交融交锋更加频繁,文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显,维护国家文化安全任务更加艰巨,增强国家文化软实力、中华文化国际影响力要求更加紧迫。实现中华民族伟大复兴,离不开中华文化繁荣兴盛。只有扎实推进社会主义文化强国建设,才能进一步提升民族凝聚力和创造力,增强我国综合国力和中华文化国际影响力,形成具有核心竞争力的文化优势,为实现中华民族伟大复兴提供强大动力和有力支撑。

2. 为什么必须坚持中国特色社会主义文化发展道路

中国特色社会主义文化发展道路,是我们党长期领导文化建设实践经验的集中体现,是对我国文化发展规律的深刻揭示,符合我国基本国情,顺应时代发展潮流,反映了新形势下党和国家事业发展对文化建设的新要求。

第一,坚持中国特色社会主义文化发展道路是由我国社会制度、发展道路和党的性质宗旨决定的。文化是一定社会政治经济状况的反映,总是在特定的社会条件下存在和发展

的。每个国家由于社会性质和政治理念的不同,而形成不同的社会制度,选择不同的发展道路。有什么样的社会制度和发展道路,就会孕育和滋养与之相应的文化。中国共产党作为一个用科学理论武装起来的马克思主义政党,在领导人民推动中国革命、建设、改革的伟大进程中,成功开辟了中国特色社会主义道路,形成了中国特色社会主义理论体系,确立了中国特色社会主义制度,实现了经济社会的历史性进步,创造了生机勃勃的崭新文化。从提出新民主主义文化,到建设社会主义文化,再到发展中国特色社会主义文化,我们党总是站在时代前列,引领文化发展进步。实践证明,中国特色社会主义道路,既是一条实现社会主义现代化、创造人民美好生活的正确道路,也是一条不断孕育先进思想文化的正确道路;中国共产党既是政治的先锋队,也是文化的先锋队。新时期我国文化发展方向和路径的选择、文化纲领和政策的制定,都是由我国社会主义制度、发展道路和党的性质宗旨决定的。只有坚持中国特色社会主义文化发展道路,才能确保文化建设沿着正确方向前进,更好地推动文化大发展大繁荣,为坚持和发展中国特色社会主义提供坚强思想保证、强大精神动力、有力舆论支持、良好文化条件。

第二,坚持中国特色社会主义文化发展道路是由中华民族的优秀历史文化传统决定的。文化就像一条奔腾不息的长河,凝结着过去,联结着未来。任何国家和民族的文化发展,都是一个绵延不断、接续推进的过程,都是在继承传统的基础上开拓创新的过程。我国的历史文化传统源远流长、博大精深,积淀着中华民族最深层的精神追求,包含着中华民族最根本的精神基因,代表着中华民族最独特的精神标识,深刻影响着我国文化的未来发展。如果抛弃历史文化传统,割断民族文化血脉,文化发展就会像无根浮萍、断线风筝,就会迷失方向和目标。我们党始终是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者,在发展中国先进文化的过程中,坚持汲取优秀传统文化的精华,同时适应时代和实践的新发展,不断赋予中华文化以时代的青春活力。中国特色社会主义文化发展道路,就是高扬社会主义先进文化与传承中华优秀传统文化相结合的发展道路,就是植根民族历史文化土壤而又面向现代化、面向世界、面向未来的发展道路,最能把中华文化精华与时代精神统一起来、发扬光大。只有坚持中国特色社会主义文化发展道路,才能把坚持和发展、继承和创新统一起来,使优秀传统文化成为发展先进文化的深厚基础,努力发展具有中国特色、中国风格、中国气派的社会主义文化,在新的时代条件下焕发中华文化蓬勃生机、迎来全面复兴的光明前景。

第三,坚持中国特色社会主义文化发展道路是由我国文化自身发展规律和人民群众根本意愿决定的。世界文化丰富多彩,每个民族和国家的文化都有自身的特性,从而形成了世界文化的多样性。只有认识文化的演进逻辑,把握其内在规律,才能开拓文化发展的广阔道路。党和国家事业属于人民、为了人民的根本方向,我们的基本国情和所处的发展阶段,决定了我国文化建设需要解决的矛盾和问题不同于其他国家,面临的任务和要求也不同于其他国家。党的十七届六中全会决定在深刻总结我国文化建设历史经验基础上,概括提出的“五个坚持”的重要方针,集中体现了我国文化发展的内在规律,反映了中国文化的独特属性和文化工作的特殊原则,构成了中国特色社会主义文化发展道路的重要内容,是新形势下推进文化改革发展的重要遵循。当前,中国特色社会主义进入一个新的发展阶段,一方面,亿万人民在中国特色社会主义伟大实践中,精神焕发地投身文化建设、进行

文化创造；另一方面，我国经济社会发展对文化建设提出了新的更高要求，人民群众对丰富精神文化生活提出了新的更高期待。回答时代发展和人民群众对文化建设提出的新课题，推动文化建设在更高起点上创造新的辉煌，必须坚持我们党在领导文化建设长期实践中积累的成功经验、形成的方针原则。只有坚持中国特色社会主义文化发展道路，才能科学把握我国文化发展规律，尊重人民群众的文化选择，以更加开阔的视野、更加前瞻的思路、更加有力的举措推进文化改革发展，在全面建成小康社会进程中奋力开创社会主义文化建设新局面。

第四，坚持中国特色社会主义文化发展道路是由增强国家文化软实力的现实需要决定的。当今世界，各种思想文化交流交融交锋趋势更加明显，文化软实力在综合国力竞争中的战略地位日益凸显，许多国家都从提高国家核心竞争力出发，把加快文化发展、增强文化软实力作为国家基本战略。随着我国经济快速发展，中国的发展道路得到越来越多人的理解和认同，中华文化的作用和影响引起世界更大关注。同时，我国文化整体实力和国际影响力与我国国际地位还不相称，与我国深厚的文化底蕴还不相称，国际文化格局西强我弱的状况并没有改变。在这样的背景下，加快提升国家文化软实力，已经成为事关党和国家发展全局的重大而紧迫的课题。我们要在日趋激烈的国际文化竞争中赢得主动，绝不能照搬别国的文化发展模式，必须有自己独特的文化设计，选择符合自身实际的文化发展路径，努力构筑我们的文化优势。只有坚持中国特色社会主义文化发展道路，才能更加坚定对我们自己文化的信念，极大焕发文化创新创造的活力，把我国丰富文化资源转化为强大文化竞争力，切实提高国家文化软实力，维护国家文化安全，拓展我国的战略利益和发展空间。

3. 如何理解文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量

坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的重大问题。习近平总书记强调，文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。党的十九大将中国特色社会主义文化同中国特色社会主义道路、理论、制度一道，作为中国特色社会主义的重要组成部分，强调要增强“四个自信”，这反映了我们党对文化地位和作用认识的极大深化，充分体现了我们党高度的文化自觉和文化担当。

坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底就是要坚定文化自信。在几千年的历史流变中，世世代代的中华儿女培育和發展了独具特色、博大精深的中华文化，为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。历史和现实反复表明，一个国家、一个民族只有对自身文化理想、文化价值充满信心，对自身文化生命力、创造力充满信心，才能有坚持坚守的定力、奋起奋发的勇气、创新创造的活力。一个抛弃或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。

讲文化自信，有充分理由和充足底气。中国特色社会主义文化，源自于中华民族5 000多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。博大精深、灿烂辉煌的中华优秀传统文化积淀着中华民族最深层的精神追求，包含着中华民族最根本的精神基因，代表着中华民族独特的精神标识，不仅为中华民族发展壮大提供了丰厚滋养，也为人类文明进步作出了卓越贡献。这是我们坚定文化自信的深厚基础。激昂向上的

革命文化和生机勃勃的社会主义先进文化是中华优秀传统文化的凝聚升华，是中国共产党人和中国人民伟大创造精神的生动体现，是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量。这是我们坚定文化自信的坚强基石。改革开放以来，我们党团结带领全国各族人民坚持不懈进行中国特色社会主义伟大实践，推动我国经济实力、科技实力、国防实力、综合国力进入世界前列，使科学社会主义在 21 世纪显示出强大生命力，使中华民族以崭新姿态屹立于世界的东方。这是我们坚定文化自信的强大支撑。

在中国特色社会主义进入新时代的今天，在中华民族伟大复兴迎来光明前景的今天，坚定文化自信，发展中国特色社会主义文化，必须坚持马克思主义，牢固树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，培育和践行社会主义核心价值观，不断增强意识形态领域主导权和话语权，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不忘本来、吸收外来、面向未来，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为人民提供精神指引。

4. 如何理解意识形态关乎旗帜、关乎道路、关乎国家政治安全

意识形态决定文化前进方向和发展道路，对一个政党、一个国家、一个民族的生存发展至关重要。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视意识形态工作，就意识形态领域的方向性、根本性、全局性问题作出一系列重要论述和重大部署，进一步明确了意识形态工作的地位作用、目标任务、基本要求和主体责任，为建设社会主义意识形态提供了科学指引。

意识形态工作是党的一项极端重要的工作。习近平总书记指出：“能否做好意识形态工作，事关党的前途命运，事关国家长治久安，事关民族凝聚力和向心力。”在集中精力进行经济建设的同时，必须一刻也不放松和削弱意识形态工作。要看到，巩固党的群众基础和执政基础，不能说只要群众物质生活好就可以了，精神上丧失群众基础，最后也要出问题。一个政权的瓦解往往是从思想领域开始的，政治动荡、政权更迭可能在一夜之间发生，但思想演化是个长期过程，思想防线被攻破了，其他防线就很难守住。在意识形态领域斗争上，我们没有任何妥协、退让的余地，必须把意识形态工作的领导权、管理权、话语权牢牢掌握在手中，任何时候都不能旁落，否则就要犯无可挽回的历史性错误。

巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，是意识形态工作的根本任务。必须建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。要深刻认识马克思主义是我们立党立国的根本指导思想，在坚持马克思主义指导地位这一根本问题上，必须坚定不移，任何时候任何情况下都不能有丝毫动摇。意识形态工作本质上做的是政治工作。民心是最大的政治，要把凝聚民心作为意识形态工作的出发点和落脚点，坚持以人民为中心的工作导向，为党的中心工作服务，为维护最广大人民根本利益服务。要加强和改进正面宣传，增强吸引力和感染力，营造强大的正面思想舆论。

意识形态工作要把围绕中心、服务大局作为基本职责，胸怀大局、把握大势、着眼大事，找准工作切入点和着力点，做到因势而谋、应势而动、顺势而为。新时代坚持和发展中国特色社会主义，既要有硬实力，也要有软实力，既要切实做好中心工作、为意识形态

工作提供坚实物质基础,又要切实做好意识形态工作、为中心工作提供有力保障。要站稳政治立场,坚定宣传党的理论和路线方针政策,坚定宣传中央重大工作部署,坚定宣传中央关于形势的重大分析判断,坚决同党中央保持高度一致,坚决维护党中央权威。要坚持党管宣传、党管意识形态、党管媒体,党性原则不仅要讲,而且要理直气壮讲,不能躲躲闪闪、扭扭捏捏。

做好意识形态工作,关键在党,关键在党的各级组织。坚持全党动手抓意识形态工作,各级党的组织都要落实意识形态工作责任制,旗帜鲜明支持正确思想言论,旗帜鲜明抵制各种错误思潮。对大是大非问题、政治原则问题决不能含糊其辞,更不能退避三舍,必须以战斗的姿态、战士的担当,敢抓敢管、敢于亮剑,不做“骑墙派”和“看风派”,不能搞“爱惜羽毛”那一套。党委主要负责同志要带头抓意识形态工作,旗帜鲜明站到意识形态工作第一线,把意识形态工作领导权牢牢掌握在忠于党和人民的人手里。

5. 如何牢牢掌握意识形态工作领导权

新时代做好意识形态工作,必须坚持和加强党对意识形态工作的全面领导,把意识形态工作领导权牢牢抓在手里,更好巩固和发展主流意识形态,不断增强意识形态领域主导权和话语权,不断坚定广大干部群众的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,不断提升党、国家和民族的凝聚力、向心力。

牢牢把握意识形态工作正确方向。建设社会主义意识形态,立场方向至关重要。如果立场动摇了、方向走偏了,那就会出大问题。要始终绷紧政治这根弦,牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,以实际行动维护好习近平总书记核心地位、维护好党中央权威和集中统一领导。要旗帜鲜明坚持党管宣传、党管意识形态、党管媒体,坚持政治家办报、办刊、办台、办新闻网站,在政治方向、舆论导向、价值取向上立场坚定。无论是广播电视、新闻出版单位,还是社科理论、文化艺术单位,无论是传统媒体还是新兴媒体,都要自觉置于党的领导之下,自觉用一把尺子量到底,传播好党的声音和主张,决不允许有“特殊成员”和“舆论飞地”。

坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党。掌握意识形态工作领导权,最重要的就在于加强理论武装,推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心。要按照学懂弄通做实的要求,坚持读原著、学原文、悟原理,深入系统学、及时跟进学,做到学思用贯通、知信行统一。统筹理论学习、宣传、研究工作,深入研究宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、历史地位、科学体系、丰富内涵、精神实质,不断深化对这一思想的理论品格、思想脉络、实践价值的认识,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装干部群众头脑,做到进企业、进学校、进机关、进农村、进社区、进军营、进网络,真正用以指引全党全国各族人民不断前进。

大力推动传播手段建设和创新。随着国内外形势的深刻变化和现代信息技术的迅猛发展,做好意识形态工作,比以往任何时候都更加需要创新。要重点抓好理念创新、手段创新、方式方法创新,积极探索有利于破解工作难题的新举措新办法,充分运用新技术新应用创新媒体传播方式,占领信息传播制高点。要坚持正确舆论导向,适应新形势下传播形

态、传播格局的深刻变革,推进传统媒体和新兴媒体深度融合,提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力,推动我国整体传播能力有一个更大的提升。要创新对外话语表达方式,研究国外不同受众的习惯和特点,采用融通中外的概念、范畴、表述,把我们想讲的和国外受众想听的结合起来,把“陈情”和“说理”结合起来,把“自己讲”和“别人讲”结合起来,使中国故事更多为国际社会和海外受众所认同。

严格落实意识形态工作责任制。做好意识形态工作,必须坚持全党动手。要压紧压实做好意识形态工作的政治责任、领导责任,全面落实意识形态工作责任制。要加强阵地建设和管理,认真贯彻主管主办和属地管理原则,切实做到守土有责、守土负责、守土尽责,使各类意识形态阵地始终成为传播先进思想文化的坚强阵地,决不给错误思想观点提供传播渠道。当前,思想舆论领域存在红色、黑色、灰色“三个地带”。红色地带是我们的主阵地,一定要守住,决不能丢了;黑色地带主要是负面的东西,要坚决管控,大大压缩其地盘,逐步推动其改变颜色;灰色地带要大张旗鼓争取,加快使其转化为红色地带,防止其向黑色地带蜕变。要发扬斗争精神,始终站在意识形态斗争第一线,敢抓敢管、敢于亮剑,与否定党的领导、否定中国特色社会主义制度等错误言行作不懈斗争。习近平总书记指出,对违反四项基本原则的,所在地方和单位要切实管起来,决不能让这些人那里舒舒服服造谣生事、浑水摸鱼、煽风点火、信口雌黄。意识形态领域敏感度高、关注度高,在管理和引导上要注意把握好时度效,掌握好时机、节奏、力度和范围,讲究方式方法。要正确区分和处理政治原则问题、思想认识问题、学术观点问题,无论处理什么问题,都要有利于坚持和加强党的领导,有利于凝聚党心民心,有利于促进改革发展稳定。

加强意识形态人才队伍建设。做好意识形态工作,根本在人才,根本靠队伍。要以政治家的标准严格要求、以专门家的标准提升素质、以实干家的标准推进工作,建设一支高素质的人才队伍。要选好配强宣传思想部门领导班子,确保宣传思想工作领导权牢牢掌握在忠于党和人民的人手里。各级宣传思想部门领导干部要加强学习、加强实践,真正成为在理论上、笔头上、口才上或其他专长上有“几把刷子”、让人信服的行家里手。高度重视做好知识分子工作,加强团结和引导,加强政治引领和政治吸纳,最大限度把他们凝聚在党的周围。

6. 如何理解推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展

中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”,是最深厚的文化软实力,是中国特色社会主义植根的沃土,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。习近平总书记指出,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件,要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,不断增强中华文化的影响力和吸引力,创造中华文化新的辉煌。

在人类文明历史长河中,中国人民创造了源远流长、博大精深的优秀传统文化,为中华民族生生不息、发展壮大提供了强大精神支撑。中华优秀传统文化蕴含的思想观念,如革故鼎新、与时俱进,脚踏实地、实事求是,惠民利民、安民富民,道法自然、天人合一等,为人们认识和改造世界提供了有益启迪,为治国理政提供了有益借鉴。中华优秀传统文化蕴含的人文精神,如求同存异、和而不同的处事方法,文以载道、以文化人的教化思想,形神兼备、情景交融的美学追求,俭约自守、中和泰和的生活理念等,滋养了中华民

族独特丰富的文学艺术、科学技术、人文学术，至今仍然具有深刻影响。中华优秀传统文化蕴含的道德规范，如天下兴亡、匹夫有责的担当意识，精忠报国、振兴中华的爱国情怀，崇德向善、见贤思齐的社会风尚，孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念，体现着评判是非曲直的价值标准，潜移默化地影响着中国人的行为方式。今天，我们传承发展中华优秀传统文化，就是要用蕴含其中的精髓精华滋养当代中国人的精神世界，提振当代中国人的精神力量。

中国共产党在领导人民进行革命、建设、改革伟大实践中，自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史责任，是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。习近平总书记指出：“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。”要秉持客观、科学、礼敬的态度，不复古泥古，不简单否定，坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，取其精华、去其糟粕，用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。按照时代特点和要求，对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力。按照时代的新进步新进展，对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力，实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。

传承弘扬中华优秀传统文化，要推动传统文化与现实文化相融相通。加强研究阐释工作，讲清楚中华文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，深入挖掘和阐发中华文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值，不断增强文化自信和价值观自信。加强文物保护利用和文化遗产保护传承，坚持保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理，像爱惜自己的生命一样保护好文化遗产，在保护中发展，在发展中保护。全面融入国民教育、文化创造、生产生活，构建中华文化课程和教材体系，加强对传统文学艺术的扶持，创作更多体现中华文化精髓、传播当代中国价值观念的优秀作品。

中华民族是一个兼容并蓄、海纳百川的民族，在漫长历史进程中，不断学习他人的好东西，把他人的好东西化成自己的东西，这才形成我们的民族特色。文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富，对各国人民创造的优秀文明成果，应该采取学习借鉴的态度，积极吸纳其中的有益成分。坚持从本国本民族实际出发，取长补短、择善而从、兼收并蓄，在不断汲取各种文明养分中丰富和发展中华文化。

四、教学资源链接

1. “全盘西化”论

“全盘西化”论是中国近代以来主张中国走欧美资本主义道路、全盘西化的政治文化主张。该思潮最早出现于戊戌变法时期，形成于20世纪30年代，主要代表人物有胡适、陈序经等人。辛亥革命以后，胡适提出“吾于家庭之事，则从东方人，于社会国家政治之见解，则从西方人”，开始表露出西化论的思想倾向。30年代初，在中华文化出路的讨论中，胡适、陈序经等人全面提出了“全盘西化”论的主张，当时在广州、北京等地，以《广州国民日报》《独立评论》等刊物为阵地，就“全盘西化”问题展开了讨论。“全盘西化”一词，是陈序经在讨论中首先提出来的。他认为中国“样样都不如人”；西方文化是

世界文化的发展方向，中国已经走上了西化的道路，不能不朝着西化的方向继续前进；西洋近代文化的主力——个人主义能够救中国。他的结论是“彻底的全盘西洋化”的办法，是挽救中国民族危亡的唯一出路。胡适也认为，“必须承认我们自己百事不如人”，主张向西方学习，同时认为中国不具备革命的条件，只能进行一点一滴的改良，实行“全盘西化”。“全盘西化”论尽管在批判封建专制文化以及宣传西方科学、民主和自由思想方面起过一定的积极作用，但是在总体上是一种错误的理论，是一种数典忘祖的民族虚无主义倾向，是不符合中国国情的。

2. “文化复古主义”

“文化复古主义”是近代产生的一种文化思潮，它是在中西文化的对撞中产生的。自鸦片战争以来，西方资本主义列强用坚船利炮打开了中国的国门，使中国传统文化陷入了危亡的境地。在这种背景下，一些进步的知识分子开始寻找救国救民的道路，探索中华文化的出路。有人提出中国应该向西方文化学习，“师夷长技以制夷”；有的提出“中体西用”学说，主张在维护中国传统文化的道统不变的前提下，学习西方的先进科学技术和政治制度；还有的人主张完全放弃中国传统文化，全盘接受西方的文化和价值观念。在这种背景下，康有为、梁启超等人重新宣扬中国传统文化的价值和作用，认为传统文化的千年道统是不能丢弃的，中华文化的唯一出路就是重新确立传统文化的主导地位，他们坚决反对西化主张，要求返回孔孟之道，在社会上提倡尊孔运动，倡导诵经复古，并在各地建立“孔教会”，推行他们的“文化复古主义”主张。“文化复古主义”虽然在肯定中国传统文化的作用方面起到了一定的作用，但他们死守传统的教条，不肯对传统文化持扬弃的态度，不愿向西方先进文化学习，这是一种食古不化的形而上学观念，是完全错误的。在新文化运动中，“文化复古主义”思潮受到了新文化运动旗手们的猛烈批判。

3. 近代中国先进知识分子为中华文化复兴的艰难探索之路

曾经对世界文明作出过重大贡献的中华文明在近代落后了，如何跟上时代前进的步伐，中国人进行了艰辛探索。

文明伟大的祖国是一个历史悠久的东方大国。中华民族以自己的勤劳和智慧，曾经创造了在世界上领先的古代文明，对人类文明作出过重大的贡献。但是，当历史步入近代时，中国落伍了。

十七世纪中叶以后，西方一些国家先后爆发资产阶级革命，并相继完成工业革命，在新的生产方式推动下迅速强大起来。资产阶级经过血与火的原始积累和殖民掠夺，在它不到一百年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切世代创造的全部生产力还要多、还要大。资产阶级为了获得更大的利益，在全球范围内加紧进行侵略扩张和殖民掠夺。正如列宁所深刻揭示的：“资本主义如果不经常扩大其统治范围，如果不开发新的地方并把非资本主义的古老国家卷入世界经济的旋涡，它就不能存在与发展。”幅员辽阔、资源丰富、人口众多的中国，自然成了西方列强垂涎与争夺的市场。

但是，清王朝对这一世界大势茫然不知，仍然自诩为“天朝大国”，将中国以外的国家一概视为“夷狄蛮貊”，把西方先进的科技成果斥为“奇技淫巧”，不屑一顾。自身的经

济、政治、军事、文化全面滞后，却又骄傲、傲慢、冥顽不化。到十九世纪三四十年代，清王朝由盛而衰的颓势日益加深，政治腐败，军备废弛，财政拮据，社会动荡，陷入危机四伏的境地。

落后就要挨打。鸦片战争后，西方侵略者纷至沓来，穷凶极恶地发动一次又一次对中国的侵略战争，迫使清政府妥协就范，把中国一步一步地推入半殖民地半封建社会的深渊。

文化侵略是帝国主义推行殖民政策和对外扩张的重要手段。外国侵略势力在对华进行军事、政治、经济侵略的同时，一方面大肆贬斥悠久灿烂的中华文明，把中国看作“野蛮国家”，把中华民族视为“劣等民族”，把它们对中国的侵略和掠夺看成是“传播文明”，叫嚣“这是文明对野蛮的战争，其目的是以此宣扬西方文明；这是白人的负担，是对野蛮的东方民族义不容辞的义务”。另一方面进行一系列以传教为中心的文化侵略活动。欧美的天主教和基督教、沙俄的东正教，在西方列强侵略中国的过程中充当了重要角色。从鸦片战争到19世纪末，外国来华的传教士达3200多人。他们中的许多人披着慈善的外衣，深入中国城乡各地，在“传教”名义的掩护下进行多方面的侵略活动。他们侵犯中国主权，干涉中国内政，霸占房屋田地，侮辱妇女，鱼肉乡里。一些传教士实际上是在中国各地收集情报的间谍。与此同时，外国列强在中国开办了许多带有殖民色彩的学校、医院等，企图从精神上奴化中国人民，从心理上征服中国民心。

鸦片战争的失败，在死水一潭的中国封建社会激起轩然大波。正如马克思所说的：“看起来很奇怪的是，鸦片没有起催眠作用，反而起了惊醒作用。”严酷的现实，不能不引起有识之士的反省。面对资本主义入侵中国这一“数千年未有之变局”，他们敏锐地意识到，这是与中国的落后分不开的。不但古老的刀矛弓矢根本抵挡不住外国坚船利炮的轰击，古老的思想文化也根本抵挡不住“西学”的传入。要救国，只有维新；要维新，只有学习西方。

先进的中国人向西方学习，经历了一个逐步演进和深化的过程。首先是以林则徐、魏源为代表的开眼看世界的先驱者，提出“师夷长技以制夷”的主张，即学习西方的先进军事技术以抵抗西方侵略者。接着，太平天国农民领袖洪秀全明确支持洪仁玕在《资政新篇》中提出的发展资本主义的纲领。当然，他并未将此纲领付诸实施。其后，洋务运动鼓吹“采西学”“制洋器”，以“自强”和“求富”相标榜，先后创办军用工业和民用工业，对刺激中国近代资本主义生产方式的产生和发展，在客观上起了一定的作用。然而洋务派的强国方案，以“中体西用为宗旨”，即采用西方先进技术的“用”，来维护已经完全不适应生产力发展的腐朽的中国封建制度的“体”，也就注定了这一方案失败的必然性。

清朝在甲午战争中的惨败宣告了洋务运动的破产。敢于对中国的制度、文化进行反思，对封建纲常名教发起批判，进而把“师夷之长技”推进到学习西方的政治思想和政治制度这一更深层面的，是维新派中的激进分子和资产阶级革命派。他们都是在甲午战争失败后崭露头角的新兴资产阶级代表。他们在从事政治活动和军事活动的同时，努力宣传西方资产阶级的政治观点、社会制度和道德观念。如严复所译赫胥黎的《天演论》出版后，在知识界、思想界曾掀起了巨大的波澜，极大地启发和教育了19世纪末20世纪初的那一代热血青年。“自严氏书出，而物竞天择之理，厘然当于人心，而中国民气为之一变。”进化论、“天赋人权”“三权分立”、政党政治、君主立宪制以及民主共和制等先后被介绍到

中国，成为反对封建主义的思想武器。

辛亥革命作为中国人民为改变自己的命运而奋起革命的一个新的伟大转折点，虽然没有从根本上铲除帝国主义和封建势力在中国统治的根基，也没有改变中国深层的社会结构，更没有改变中国半殖民地半封建社会的性质，但仍然具有深刻而长远的影响。资产阶级革命派希望在辛亥革命后建立资产阶级民主制度。孙中山以西方国家的社会政治制度为蓝本，创立了民族、民权、民生三大主义，在中国历史上第一次提出了比较完整的资产阶级共和国方案，并将其付诸实施。民国初年，内阁制、多党制、议会制等一套从西方学来的东西，也曾实行过。“中国人向西方学得很不少，但是行不通，理想总是不能实现。”人们提出的救亡并幻想使中国起衰振弱的各种措施都尝试过，结果不能解决中国的任何实际问题。资产阶级共和国的方案不是包治中国百病的良药。辛亥革命的流产，曾使中国的先进分子陷入极度的苦闷和彷徨之中。原有的幻梦破灭了，中华民国的成立并没有给人们带来预期的民族独立和社会进步，“中国又一天一天沉入黑暗之中”。

4. 中华文化向何处去的正确答案

中华文化向何处去，是民族复兴的重大问题。近代以来，如何应对西方文化的冲击，实现从传统文化向现代文化的转型，始终是中华文化发展面临的重大课题。近代的先进知识分子曾进行了各种探索和尝试，提出了“中体西用”“西体中用”“全盘西化”“复兴儒家文化”等发展模式，但都没能真正回答中华文化向何处去的问题。

作为中华优秀传统文化的忠实传承者和中国先进文化的积极发展者，中国共产党从成立之日起，就把实现中华民族伟大复兴作为自己的伟大历史任务。道路关乎“中国梦”的实现，关乎民族复兴的成败，决定民族的前途命运。九十多年来，我们党继承近代以来无数仁人志士未竟的事业，团结带领全国各族人民历经千辛万苦，付出各种代价，成功地找到了中华民族的复兴之路，这就是中国特色社会主义道路。筚路蓝缕的民族复兴实践证明：民族复兴必然伴随着文化复兴，文化复兴是民族复兴的重要组成部分。在领导文化建设的实践中，中国共产党逐步探索并形成了中国特色社会主义文化发展道路。这条道路，集中体现了党对实现民族复兴伟大梦想的文化自觉。

文化是政党的精神旗帜。中国共产党在革命、建设、改革各个历史时期，高度重视文化建设，高度重视运用文化引领前进方向、凝聚奋斗力量，团结带领全国各族人民不断以思想文化新觉醒、理论创造新成果、文化建设新成就推动事业向前发展。在新民主主义革命时期，党提出了要建设民族的科学的大众的新民主主义文化；在社会主义革命和建设时期，党提出了建设社会主义文化，必须坚持“为人民服务、为社会主义服务”和“百花齐放、百家争鸣”的基本方针；在改革开放和社会主义现代化建设新时期，党深刻总结领导文化建设的历史经验，不断深化对文化发展规律的认识，始终把文化建设放在党和国家全局工作的重要战略地位，进一步回答了我国文化建设走什么路、朝着什么样的目标迈进等重大问题，指明了我国文化建设的前进方向和发展路径，提出要建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，建设社会主义文化强国的宏伟目标，形成了中国特色社会主义文化发展道路。这条发展道路是党长期领导文化建设实践经验的深刻总结和集中体现。历史证明：只有坚持社会主义先进文化的前进方向，才能把继

承中华优秀传统文化和吸收人类文化优秀成果结合起来,才能使悠久的中华文化焕发新的生机,才能体现当今时代中国人民的精神追求和精神风貌,建设中华民族共有精神家园,满足人民精神文化需求。因此,中国特色社会主义文化发展道路,是对中华文化向何处去的正确解答,是对中华文化发展规律的深刻揭示。

(北京市中国特色社会主义理论体系研究中心,《求是》2013年第3期)

5. 习近平新时代中国特色社会主义思想是立足时代之基、回答时代之问的科学理论

伟大时代呼唤伟大理论,伟大时代孕育伟大理论。习近平新时代中国特色社会主义思想,是在中国特色社会主义进入新时代、科学社会主义迈向新阶段、当今世界经历新变局、我们党面临执政新考验的历史条件下形成和发展起来的。

习近平新时代中国特色社会主义思想,是在中国特色社会主义进入新时代的历史条件下形成的。党的十九大郑重宣示中国特色社会主义进入了新时代,这是一个分量很重、内涵很深的重大政治论断。新时代之“新”,首先在于我们进入了一个新的发展阶段,发展环境、发展条件都发生了新的变化,目标任务也发生了新的变化,已经从“未发展起来”时期进入“发展起来以后”时期。新时代之“新”,在于我们面临着新的社会主要矛盾,也就是党的十九大所指出的我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,这深刻揭示了当前我国发展状况和人民生活状况的时代特点,对党和国家各方面工作都提出了新的要求。新时代之“新”,还在于我们迈向新的奋斗目标,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,即将全面建成小康社会、踏上全面建设社会主义现代化国家的新征程,我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。习近平新时代中国特色社会主义思想正是在这样的伟大时代中应运而生、在当代中国的新实践新发展中顺势而成的。

习近平新时代中国特色社会主义思想,是在科学社会主义焕发新生机、两种社会制度的较量呈现新态势的时代背景下形成的。世界社会主义500年,从空想到科学、从理论到实践、从一国实践到多国发展,反映了人类对美好社会制度的执着追求,深刻改变着世界历史的发展进程。20世纪80年代末90年代初,苏联解体、苏共垮台、东欧剧变,世界社会主义遭受严重曲折。所谓“民主化浪潮”席卷全球,有人宣称“历史已经终结”于资本主义制度,“20世纪将以社会主义的失败和资本主义的胜利而告终”,还有人妄称社会主义中国也将随着“多米诺骨牌”效应而倒下。20多年过去,今天我们完全可以说,中国不但在世界上把社会主义的旗帜举住了、举稳了,而且把科学社会主义推向崭新的阶段。中国特色社会主义开辟了科学社会主义的新境界,形成了道路、理论、制度、文化“四位一体”有机统一的科学体系,实现了经济、政治、文化、社会、生态文明五大建设的统筹推进,社会主义的影响力感召力大大增强。随着社会主义中国的蓬勃发展,人们正在见证“历史终结论”的终结,“中国崩溃论”的崩溃,“社会主义失败论”的失败。习近平新时代中国特色社会主义思想的形成、发展和指导党和国家事业发生历史性变革、取得历史性成就的生动实践,中国特色社会主义道路越走越宽广,使世界上正视和相信马克思主义和社会主义的人多了起来,使世界范围内两种意识形态、两种社会制度的历史演进及其较量,发生了有利于马克思主义、社会主义的深刻转变。这不仅对于社会主义在中国的

发展,而且对于世界社会主义发展和人类进步,都是具有深远历史意义的大事件。可以说,对科学社会主义的理论思考、经验总结,对坚持和发展中国特色社会主义的担当和探索,贯穿习近平新时代中国特色社会主义思想形成和发展的全过程。

习近平新时代中国特色社会主义思想,是在百年不遇的世界大变局中形成的。当前,世界正处于大发展大变革大调整时期,世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化深入发展,全球治理体系和国际秩序变革加速推进,各国相互联系和依存日益加深。同时,世界面临的不稳定性不确定性突出,世界经济增长动能不足,贫富分化日益严重,地区热点问题此起彼伏,恐怖主义、气候变化等人类共同的威胁持续蔓延。世界怎么了?应该怎么办?过去主要是发展中国家感到迷茫,现在一些发达国家也感到迷茫。面对世界经济、国际安全、国际治理等一系列重大问题,世界需要新的方向、新的方案、新的选择。在这样的时代背景下,以习近平同志为核心的党中央领导中国前所未有地走近世界舞台中央,中国的发展理念、发展道路的影响力显著增强,中国在国际舞台的话语权显著增强,中华文化中所蕴含的天下为公、求同存异、和合共生等理念越来越显示出独特价值,赢得广泛理解认同。可以说,世界需要中国智慧、中国理念、中国方案,中国也正在发挥着世界和平建设者、全球发展贡献者、国际秩序维护者的重要作用。习近平新时代中国特色社会主义思想正是在这样的时代背景下孕育产生、丰富发展的。

习近平新时代中国特色社会主义思想,是在十八大以来党所经历的深刻革命性锻造中形成的。历史和现实都一再证明,一个执政党进行社会革命不容易,进行自我革命更不容易,而不进行自我革命就必然被历史所淘汰。一个时期以来,一些地方和单位管党不力、治党不严,严重损害党的形象,侵蚀党的执政基础。以习近平同志为核心的党中央,清醒分析党面临的“四大考验”“四种危险”,带领全党以自我革命的勇气,正风肃纪反腐,挽狂澜于既倒。可以说,党的十八大以来管党治党实现了从“宽松软”到“严紧硬”的深刻转变,党内政治生活气象更新,党内政治生态明显好转,党的团结统一更加巩固,党群关系明显改善,全党焕发出新的强大生机活力。习近平新时代中国特色社会主义思想,是党自我净化、自我完善、自我革新、自我提高的重要成果,深化了对共产党执政规律、党的自身建设规律的认识,展现了新时代马克思主义执政党强大的创造力、凝聚力、战斗力。

习近平新时代中国特色社会主义思想,是党和人民实践经验和集体智慧的结晶,习近平总书记是这一思想的主要创立者。在领导全党全国各族人民推进党和国家事业的实践中,习近平总书记以马克思主义政治家、思想家的深刻洞察力、敏锐判断力、理论创造力和战略定力,提出了一系列具有开创性意义的新理念新思想新战略,为新时代中国特色社会主义思想的创立发挥了决定性作用、作出了决定性贡献,成为党中央的核心、全党的核心,成为新时代中国特色社会主义的掌舵者、领路人,作为大国领袖、人民领袖,受到全党全国各族人民的衷心爱戴。

(《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》,学习出版社,2018年5月)

6. 习近平新时代中国特色社会主义思想是经过实践检验、富有实践伟力的强大武器

实践是检验真理的唯一标准。科学理论的价值就在于回答时代课题、推动实践发展。习近平新时代中国特色社会主义思想,是在实践经验的基础上提炼、升华而成的,在指导

实践、推动实践中发挥出巨大威力。

一方面,这一思想是实现历史性变革的根本指针。习近平新时代中国特色社会主义思想,以其深刻的理论性实践性和鲜明的战略性前瞻性,从根本上引领了党和国家事业全面开创新局面。党的十九大指出,5年来的成就是全方位的、开创性的,5年来的变革是深层次的、根本性的。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央以巨大的政治勇气和强烈的责任担当,统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想,提出一系列新理念新思想新战略,出台一系列重大方针政策,推出一系列重大举措,推进一系列重大工作,解决了许多长期想解决而没有解决的难题,办成了许多过去想办而没有办成的大事,推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。比如,创造性提出党的领导是中国特色社会主义最本质特征和最大制度优势,党的全面领导大大加强;创造性提出全面从严治党,实现党的革命性锻造;创造性提出新发展理念,推进供给侧结构性改革,我国经济在世界经济普遍低迷的情况下保持稳定增长;创造性提出使市场在资源配置中起决定性作用,更好发挥政府作用,社会主义市场经济体制更加完善;创造性提出推进国家治理体系和治理能力现代化,全面深化改革四梁八柱搭建完成;创造性提出“一带一路”倡议,对外开放开辟新格局;创造性提出区域协调发展战略,京津冀协同发展、长江经济带建设取得实质性进展;创造性提出精准扶贫脱贫,脱贫攻坚战取得决定性进展;创造性提出牢牢掌握意识形态工作的领导权管理权话语权,意识形态领域一度被动的局面得到根本扭转;创造性提出绿水青山就是金山银山的理念,生态文明建设成效显著;创造性提出党在新形势下的强军目标和战略方针,人民军队实现革命性重塑;创造性提出推动构建新型国际关系、人类命运共同体,中国日益走近世界舞台中央;等等。取得这样历史性的成就和变革,根本在于以习近平同志为核心的党中央的坚强领导,在于习近平新时代中国特色社会主义思想的科学指导。

另一方面,这一思想是走好新时代长征路的主心骨、定盘星。习近平新时代中国特色社会主义思想的实践价值是作用于现实的、更是影响长远的,必将随着实践的发展而更加充分彰显。将习近平新时代中国特色社会主义思想确立为党和国家必须长期坚持的指导思想,是全党全国各族人民基于对这一思想科学真理性、宏观战略性深刻认识作出的历史抉择。这一思想着眼的是新时代坚持和发展中国特色社会主义,聚焦的是实现中华民族伟大复兴的中国梦,规划的是全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家。习近平总书记反复强调,中华民族伟大复兴,绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的。一以贯之坚持和发展中国特色社会主义,一以贯之推进党的建设新的伟大工程,一以贯之增强忧患意识、防范风险挑战,统筹推进社会革命和自我革命,必须把这一思想作为强大武器,保持政治定力、战略定力,攻坚克难、披荆斩棘,走好自己的路,办好中国的事,实现我们的宏伟目标。

归结起来,习近平新时代中国特色社会主义思想与实践的关系,就是新时代催生新思想,新思想引领新时代、指导新实践。这是新思想与新时代相互作用的内在逻辑和发展进程,二者相生相成、共进行。习近平新时代中国特色社会主义思想是在新的时代背景和实践条件下创立并不断发展的,也正是由于这一思想的真理力量和实践伟力,开启和引领了中国特色社会主义的新时代、新发展。随着社会实践进一步生动展开、不断拓展,这一

思想将持续发展、更加丰富、更加完善。

(《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》，学习出版社，2018年5月)

7. 坚持以人民为中心的创作导向

社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。毛泽东同志在延安文艺座谈会上指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”邓小平同志说：“我们的文艺属于人民”，“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛同志强调：“只有把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起，坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青。”

人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。只有牢固树立马克思主义文艺观，真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量。以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

第一，人民需要文艺。人民的需求是多方面的。满足人民日益增长的物质需求，必须抓好经济社会建设，增加社会的物质财富。满足人民日益增长的精神文化需求，必须抓好文化建设，增加社会的精神文化财富。物质需求是第一位的，吃上饭是最主要的，所以说“民以食为天”。但是，这并不是说人民对精神文化生活的需求就是可有可无的，人类社会与动物界的最大区别就是人是有精神需求的，人民对精神文化生活的需求时时刻刻都存在。

随着人民生活水平不断提高，人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各领域都要跟上时代发展、把握人民需求，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。

还有，国际社会对中国的关注度越来越高，他们想了解中国，想知道中国人的世界观、人生观、价值观，想知道中国人对自然、对世界、对历史、对未来的看法，想知道中国人的喜怒哀乐，想知道中国历史传承、风俗习惯、民族特性，等等。这些光靠正规的新闻发布、官方介绍是远远不够的，靠外国民众来中国亲自了解、亲身感受是很有限的。而文艺是最好的交流方式，在这方面可以发挥不可替代的作用，一部小说，一篇散文，一首诗，一幅画，一张照片，一部电影，一部电视剧，一曲音乐，都能给外国人了解中国提供一个独特的视角，都能以各自的魅力去吸引人、感染人、打动人。京剧、民乐、书法、国画等都是我国文化瑰宝，都是外国人了解中国的重要途径。文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌，让外国民众通过欣赏中国作家艺术家的作品来深化对中国的认识、增进对中国的了解。要向世界宣传推介我国优秀文化艺术，让国外民众在审美过程中感受魅力，加深对中华文化的认识和理解。

第二,文艺需要人民。人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。列宁说:“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志,并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家,并使他们得到发展。”人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏,人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。

人民的需要是文艺存在的根本价值所在。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。一切轰动当时、传之后世的文艺作品,反映的都是时代要求和人民心声。我国久传不息的名篇佳作都充满着对人民命运的悲悯、对人民悲欢的关切,以精湛的艺术彰显了深厚的人民情怀。《古诗源》收集的反映远古狩猎活动的《弹歌》,《诗经》中反映农夫艰辛劳作的《七月》、反映士兵征战生活的《采薇》、反映青年爱情生活的《关雎》,探索宇宙奥秘的《天问》,反映游牧生活的《敕勒歌》,歌颂女性英姿的《木兰诗》等,都是从人民生活中产生的。屈原的“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,杜甫的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,李绅的“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”,郑板桥的“些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”,等等,也都是深刻反映人民心声的作品和佳句。世界上最早的文学作品《吉尔伽美什》史诗,反映了两河流域上古人民探求自然规律和生死奥秘的心境和情感。《荷马史诗》赞美了人民勇敢、正义、无私、勤劳等品质。《神曲》《十日谈》《巨人传》等作品的主要内容是反对中世纪的禁欲主义、蒙昧主义,反映人民对精神解放的热切期待。因此,文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流,才能发展繁荣;只有顺应人民意愿、反映人民关切,才能充满活力。

人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人,有血有肉,有情感,有爱恨,有梦想,也有内心的冲突和挣扎。不能以自己的个人感受代替人民的感受,而是要虚心向人民学习、向生活学习,从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,讴歌奋斗人生,刻画最美人物,坚定人们对美好生活的憧憬和信心。

说到这里,我就想起了一件事情。一九八二年,我到河北正定县去工作前夕,一些熟人来为我送行,其中就有八一厂的作家、编剧王愿坚。他对我说,你到农村去,要像柳青那样,深入到农民群众中去,同农民群众打成一片。柳青为了深入农民生活,一九五二年曾经任陕西长安县县委副书记,后来辞去了县委副书记职务、保留常委职务,并定居在那儿的皇甫村,蹲点十四年,集中精力创作《创业史》。因为他对陕西关中农民生活有深入了解,所以笔下的人物才那样栩栩如生。柳青熟知乡亲们的喜怒哀乐,中央出台一项涉及农村农民的政策,他脑子里立即就能想象出农民群众是高兴还是不高兴。

第三,文艺要热爱人民。有没有感情,对谁有感情,决定着文艺创作的命运。如果不爱人民,那就谈不上为人民创作。鲁迅就对人民充满了热爱,表露他这一心迹最有名的诗句就是“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”。我在河北正定工作时结识的作家贾大山,也是一位热爱人民的作家。他去世后,我写了一篇文章悼念他。他给我印象最深的就是忧

国忧民情怀，“处江湖之远则忧其君”。文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。这是唯一正确的道路，也是作家艺术家最大的幸福。

热爱人民不是一句口号，要有深刻的理性认识和具体的实践行动。对人民，要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久，就要深深懂得人民是历史创造者的道理，深入群众、深入生活，诚心诚意做人民的小学生。我讲要深入生活，有些同志人是下去了，但只是走马观花、蜻蜓点水，并没有带着心，并没有动真情。要解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”这个问题，拆除“心”的围墙，不仅要“身入”，更要“心入”“情入”。

文艺的一切创新，归根到底都直接或间接来源于人民。“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。曹雪芹如果没对当时的社会生活做过全景式的观察和显微镜式的剖析，就不可能完成《红楼梦》这种百科全书式巨著的写作。鲁迅如果不熟悉辛亥革命前后底层民众的处境和心情，就不可能塑造出祥林嫂、闰土、阿Q、孔乙己等那些栩栩如生的人物。

关在象牙塔里不会有持久的文艺灵感和创作激情。有一位苏联诗人形容作家坐在屋里挖空心思写不出东西的窘态是“把手指甲都绞出了水来”。我们要走进生活深处，在人民中体悟生活本质、吃透生活底蕴。只有把生活咀嚼透了，完全消化了，才能变成深刻的情节和动人的形象，创作出来的作品才能激荡人心。正所谓“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗”。一切创作技巧和手段最终都是为内容服务的，都是为了更鲜明、更独特、更透彻地说人、说事、说理。背离了这个原则，技巧和手段就毫无价值了，甚至还会产生负面效应。

当然，生活中并非到处都是莺歌燕舞、花团锦簇，社会上还有许多不如人意之处、还存在一些丑恶现象。对这些现象不是不要反映，而是要解决好如何反映的问题。古人云，“乐而不淫，哀而不伤”，“发乎情，止乎礼义”。文艺创作如果只是单纯记述现状、原始展示丑恶，而没有对光明的歌颂、对理想的抒发、对道德的引导，就不能鼓舞人民前进。应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。在发展社会主义市场经济的条件下，许多文化产品要通过市场实现价值，当然不能完全不考虑经济效益。然而，同社会效益相比，经济效益是第二位的，当两个效益、两种价值发生矛盾时，经济效益要服从社会效益，市场价值要服从社会价值。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。要坚守文艺的审美理想、保持文艺的独立价值，合理设置反映市场接受程度的发行量、收视率、点击率、票房收入等量化指标，既不能忽视和否定这些指标，又不能把这些指标绝对化，被市场牵着鼻子走。

有的同志说，天是世界的天，地是中国的地，只有眼睛向着人类最先进的方面注目，同时真诚直面当下中国人的生存现实，我们才能为人类提供中国经验，我们的文艺才能为世界贡献特殊的声响和色彩。说的是有道理的。中华民族五千多年的文明进步，近代以来

中国人民争取民族独立、人民解放的浴血斗争，中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的伟大历程，古老中国的深刻变化和十三亿中国人民极为丰富的生产生活，为文艺创作提供了极为肥沃的土壤，值得写的东西太多了。只要我们与人民同在，就一定能从祖国大地母亲那里获得无穷的力量。

（习近平总书记，2014年10月15日在文艺座谈会上的讲话）

8. 物质文明、政治文明与精神文明

物质文明是指人类改造自然界的物质成果，表现为物质生产的进步和物质生活的改善。物质文明越高，人类离野蛮状态越远，依赖自然的程度越小，改造自然的能力越强。

政治文明是指人类社会政治生活的进步状态，是人类政治实践活动中形成的文明成果，包括政治思想、政治文化、政治传统、政治结构、政治活动和政治制度等方面的有益成果。政治文明的核心内容是民主发展的积极成果。

精神文明是指人类改造主观世界所取得的精神成果的总和，主要表现为两个方面：第一，文化方面，包括社会的文化、知识、智慧的状况，科学、教育、文学、艺术、卫生、体育等各项事业的发展程度以及与此相应的物质设施、机构的发展规模和水平；第二，思想道德方面，包括社会的政治思想、道德面貌、社会风尚和人们的世界观、理想、情操、觉悟、信念以及组织性、纪律性的状况。精神文明的两个方面相互影响、相互渗透。在精神文明中，思想道德是具有决定性的因素，它反映着不同历史条件下精神文明的不同性质。精神文明是社会进步和开化程度的重要标志。

人类社会是经济、政治和文化三者有机统一的整体，人类文明也是由物质文明、政治文明和精神文明有机构成的统一体。人们在改造客观世界的实践活动中形成的有益成果，表现为物质生产方式和经济生活的进步，即物质文明；在政治实践活动中形成的有益成果，表现为政治生活的进步，即政治文明；在改造客观世界的同时改造主观世界中形成的有益成果，表现为精神生活的进步，即精神文明。一定的政治文明建设以一定的物质文明为基础，以一定的精神文明为条件，同时又影响一定的物质文明和精神文明的发展方向和进程。

五、教学课例

第一框 建设社会主义文化强国

一、教学目标

知识目标：知道近代中国经历了深重苦难，中国先进知识分子进行了可歌可泣的斗争。理解马克思主义传入中国，是中华民族、中华文化由衰微走向重振的重要转折点，中国特色社会主义文化是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量。懂得建设社会主义文化强国，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路。理解发展中国特色社会主义文化，要推动社会主义精神文明和物质文明协调发展，要坚持为人民服务，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

能力目标：能够根据教材提供的背景材料或设置的情境，主动地感知、感受、体会、体验，从而提高感悟和领会能力。通过对近代以来中国人民为民族复兴不懈奋斗的历程，

提高比较能力和辩证分析能力。通过了解人民群众丰富多彩的精神文明创建活动，提高学生参与社会实践的能力。

情感、态度与价值观目标：认识到中国共产党从成立之日起，就是中国先进文化的积极引领者和践行者；坚定中国特色社会主义文化自信；自觉投身于精神文明建设的伟大实践。

二、教学重点、难点

重点：如何发展中国特色社会主义文化。

难点：为什么说中国共产党是中国先进文化的积极引领者和践行者。

三、教学方式和手段

教学方式：设置新的情境，以情境导入，根据情境提出问题，让学生进行思考和探讨。充分利用教材提供的资源，指导学生自学、讨论、交流，通过合作互动，重点探讨并弄清“如何发展中国特色社会主义文化”这个问题。本框教学设计遵循的基本思路是：情境感受—情境分析—情境回归。

教学手段：多媒体（幻灯片）课件。

四、教学过程

建设社会主义文化强国

1. 中华民族复兴的必然选择

教师演示多媒体课件，展示 20 世纪初，西方工业文明浪潮的冲击，在中华民族、中华文化向何处去的问题上的几种主张：“全盘西化”论、“文化复古主义”“自由主义”“无政府主义”“三民主义”等。

教师可以课下准备这几种主张的相关材料。

教师提问：这几种观点的主要代表是谁？这些人的核心思想是什么？

学生回答。

教师提问：“上述对待中国固有文化的主张是否有助于应对当时中国面临的冲击？”

学生回答。

教师总结：中华文明曾长期处于世界文明的领先地位，只是到近代才落后了。面对西方列强的坚船利炮，面对一次又一次丧权辱国的惨痛经历，一些人对中国的传统文化进行了深刻的反思，看到中国传统文化的种种不足之处，认识到应该学习西方国家的长处，特别是科学技术。但是，真理往前哪怕多迈半步就变成了谬误。下面，我们着重介绍前两种主张。“全盘西化”论者只看到西方文化的优长，而全盘否定中国传统文化的精华，主张全面学习西方。面对这种全盘否定中国传统文化的思潮，面对第一次世界大战暴露出来的西方文化的各种弊端，有的人主张中华文化的出路在于全面回复到孔孟之道，拒绝学习西方文化的长处，要“冒万死以力保旧俗，存礼教而保国魂”。我们知道，在五千多年历史中形成的灿烂的中华文化在处理人与人、人与自然、人与社会等方面积累了十分宝贵的精神财富，熔铸了伟大的民族精神，创造了光耀寰宇的文明成果。但是，也有许多封建性的思想糟粕。尽管如此，即使在近代那一段极为屈辱的时代，也正是中华优秀传统文化、传统美德和民族精神激励着无数优秀中华儿女前赴后继地为民族独立、国家富强而奋斗。因此，对于中国传统文化，我们应该始终以科学的精神、理性的态度加以对待。

教师提问：试用“取其精华、去其糟粕”和“推陈出新”的观点分析上述主张。

学生探究。

提示：在探究时，可以鼓励学生课前查找相关资料，大致了解 20 世纪初面对西方文化的冲击，中国文化界的回应情况；让学生阅读材料，分析“全盘西化”论和“文化复古主义”两种观点的根本主张是什么；启发学生讨论这两种观点提出的背景；选取两个小组进行辩论；要求学生自己组织、自己总结；提高学生的辩证思维能力，培养学生形成“论从史出”的思考习惯。

教师总结：教师根据学生的探究和回答情况，给予总结。一方面辨析这两种观点的正误，另一方面初步了解中国先进文化求索的艰辛历程。

投影展示：教师搜集关于五四时期，马克思主义的文献等传入中国的情况资料、图片。

教师提问：联系所学知识，说一说马克思主义的传入对中华文化发展的影响。

学生小组交流，并回答问题。

教师总结：马克思主义传入中国，是中华民族、中华文化由衰微走向重振的重要转折点。中国共产党自成立以来，就以马克思主义为指导，肩负起实现中华民族和中华文化复兴的历史使命，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步。中国共产党既是中国先进文化的积极引领者和践行者，又是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。教师可以举例说明中国共产党领导人民创造了革命文化和社会主义先进文化，成为中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。

投影展示：教师利用多媒体展示党在革命、建设、改革中推动中华文化发展的实例。

教师提问：结合历史知识，查阅党发展中华文化的实例。

学生活动。

教师总结。教师在总结时，要强调中国特色社会主义文化的来源和重要作用。中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。

教师用多媒体展示教材提供的关于文化发展的三个视角。

教师提问：运用前面学习的知识，综合上述视角，阐明坚持中国特色社会主义文化发展道路是建设社会主义文化强国的必由之路。

学生回答。

教师总结：建设社会主义文化强国，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路。发展中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。

2. 推动社会主义文化繁荣兴盛

投影展示：教师展示两个方面的材料，一是教材提供的“万元户”村；二是既注重经济发展，又推动精神文明建设的阳光村。

教师提问：在我们的生活中，有很多社会主义精神文明和物质文明协调发展的事例。

你能否提供一个这样的事例，同上述事例相比较，并与同学们分享自己的看法？

学生回答。

提示：教师要引导学生认识到，如果精神文明建设搞不好，会影响物质文明的发展，从而充分认识精神文明建设的重要作用和意义。

投影展示：教师课前准备柳青写作《铜墙铁壁》时的经过和感受材料，尤其是老照片。

教师提问：了解柳青的作品及其从事创作的时代特征，就其“经典性的史诗之作”表达自己的见解。

学生回答。

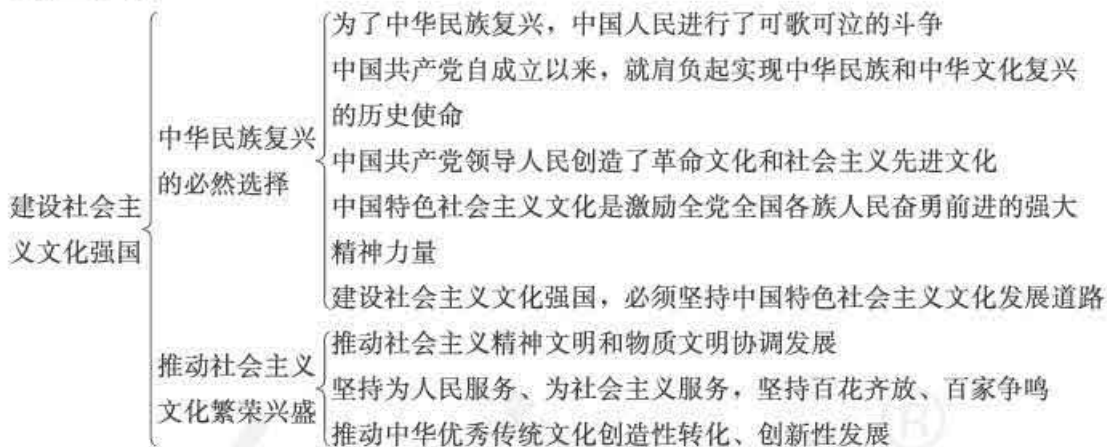
提示：从作品创作的目的，创作过程中柳青深入群众、体验“庄稼汉”生活等方面说明，一部作品需要关注人民生活，为人民服务、为社会主义服务。

教师提问：发展中国特色社会主义文化如何发挥中华优秀传统文化的作用。

提示：在五千多年文明发展进程中，中华民族创造了博大精深的灿烂文化。在中国特色社会主义新时代，发展中国特色社会主义文化，就要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来。

教师总结：没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。

【课堂小结】



五、学习效果评价建议

1. 办一期以“中国特色社会主义文化是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量”为主题的板报，具体要求如下。

(1) 通过图书馆、博物馆、网络等搜集近代以来中国人民为中华民族、中华文化伟大复兴而进行斗争的有关资料，搜集中国共产党发展中国特色社会主义文化历程的材料，进行筛选、加工。

(2) 深入实际生活，可以到现场拍摄一些生动鲜活的照片。

(3) 力求图文并茂、生动感人。

2. 参加一次推动社会主义精神文明和物质文明协调发展的调研活动。搜集报刊、网络、电视中宣传的物质文明和精神文明比翼双飞的典型案例，或者搜集身边的事例，按照调研目的、调研工具、调研对象、调研过程、调研结论等方面完成一份调研报告。

第十课 培养担当民族复兴大任的时代新人

一、教育教学目标

1. 教育教学目标分析

(1) 知识目标

○知道社会主义核心价值观的基本内容，理解培育和践行社会主义核心价值观的作用和意义。

○懂得培育和践行社会主义核心价值观与培养担当民族复兴大任的时代新人的关系。

○知道培育和践行社会主义核心价值观的方法和路径。

○懂得理想信念对国家、民族、个人的作用和意义，了解如何开展理想信念教育。

○明确共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。

○知道思想道德建设的主要内容，懂得加强思想道德建设的方式和途径。

○懂得青年在国家发展、民族复兴中的作用，知道通过努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

(2) 能力目标

○能够正确运用社会主义核心价值观分析社会生活中的各种现象，并能够提出科学合理的解决方法，提高分析问题、解决问题的能力。

○能够正确评价中华优秀传统文化在培育和践行社会主义核心价值观中的作用，能够在生活中面对复杂情境时践行社会主义核心价值观。

○能够正确认识理想信念的动摇和滑坡现象，正确分析和评价在理想信念问题上的错误观点和思想。

○通过积极参加各种有益的文化活动，不断提高自己的思想道德水平。

(3) 情感、态度与价值观目标

○认同和践行社会主义核心价值观，内化于心，外化于行。

○树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。

○主动加强思想道德修养，崇尚科学，增强奉献意识，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

2. 课程标准的基本要求

引述公民基本道德规范，评析知识文化修养与思想道德修养的关系，说明加强社会主义思想道德建设是发展先进文化的重要内容。

二、教学内容分析

1. 内容结构分析

导言：第九课更多从国家角度阐述，第十课更多从学生角度进行阐述。通过培育和践行社会主义核心价值观、加强思想道德建设，培养担当民族复兴大任的时代新人，为实现中华民族伟大复兴打下坚实的人才基础。

第一框 培育和践行社会主义核心价值观

本框共设两目。

第一目“凝魂聚气、强基固本的基础工程”。

探究活动一

●请谈谈你对以上视点的理解。

提示：该探究活动针对社会主义核心价值观给出了两个视点。视点一的辨析性在于：没有给出特定文化的前提，而核心价值观这个“魂”，只能属于特定文化之“体”。也就是说，核心价值观“凝魂聚气、强基固本”的作用和意义，其实并不表现在统一不同的文化，而是表现为发展自身文化。因此，首先要确定具体文化的前提，才能深入探究这种观点。视点二意在通过辨析，使学生认识和理解价值观念都是具体的、历史的，都是特定社会经济、政治条件下的。我们的核心价值观，要从“凝结着全体人民共同的价值追求，是当代中国精神的集中体现”意义上阐述其内涵。这两个视点的辨析性，对学生正确认识和深入理解价值观会很有帮助，有利于提高学生的思辨能力。

第一自然段主要阐述了核心价值观的作用和意义。这一自然段包含三层意思。一是对一个民族、一个国家来说，最持久、最深层的力量是全社会共同认可的核心价值观。二是核心价值观，承载着一个民族、一个国家的精神追求，体现着一个社会评判是非曲直的价值标准。三是一个国家的文化软实力，从根本上说，取决于其核心价值观的生命力、凝聚力、感召力。教师要引导学生认识到，核心价值观是一个国家的重要稳定器。一个民族、一个国家，如果没有共同的核心价值观，就会魂无定所、行无依归。在教学时，教师可以结合下面“相关链接”的材料以及搜集的其他材料引发学生体会、思考，认识和理解社会主义核心价值观提出和形成的背景和原因。

第二自然段主要阐述了社会主义核心价值观的基本内容和意义。这一自然段包含了三层意思。一是我国宪法关于社会主义核心价值观的规定。2018年3月11日，第十三届全国人民代表大会第一次会议通过的中华人民共和国宪法修正案将宪法第一章《总纲》第二十四条第二款中“国家提倡爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的公德”，修改为“国家倡导社会主义核心价值观，提倡爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的公德”，增加倡导社会主义核心价值观的内容。教师要引导学生认识到，作这样的修改，贯彻了党的十九大精神，有利于在全社会树立和践行社会主义核心价值观，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础。二是社会主义核心价值观的基本内容。“社会主义核心价值观凝结着全体人民共同的价值追求”，说明社会主义核心价值观是全国各

族人民认同的价值观“最大公约数”。“富强、民主、文明、和谐是国家层面的价值目标，自由、平等、公正、法治是社会层面的价值取向，爱国、敬业、诚信、友善是公民个人层面的价值准则。这24个字是社会主义核心价值观的基本内容。”这是对社会主义核心价值观基本内容的说明。富强、民主、文明、和谐集中反映了我们党和中华民族几代人的历史追求、目标追求、价值追求。国家有了价值目标，国家发展才有了灵魂，社会前进才有了方向，人民幸福才有了希望。所以，国家的价值目标在社会主义核心价值观中居于主导地位，决定着社会的价值取向，影响着个人的价值准则。自由、平等、公正、法治反映了社会主义社会的基本属性，体现了中国特色社会主义的价值取向。那就是要确保公民自由权利，为每一个人健康成长和全面发展创造良好社会条件；保障每个人都共同享有人生出彩的机会，共同享有梦想成真的机会，共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会；让人民群众公平地共享改革发展的成果；让人民群众在法治社会中享受到公平正义。相对于国家和社会层面的价值观，公民层面的价值观更具有基础性，是公民基本道德规范的价值准则。爱国，是国家和民族对公民的基本道德要求。敬业，是职业道德的基本要求，是指恪尽职守、热爱劳动、乐于奉献，是一种积极向上的人生态度。诚信，是市场经济存在和发展的道德前提，它是一切道德的基础，也是一个社会赖以生存和发展的基石，是社会和谐稳定的必要条件。友善，是人类生存和发展的基本价值要求，是社会交往的基本道德规范，是和谐、团结与合作的重要基础。三是社会主义核心价值观把涉及国家、社会、公民三个层面的价值要求融为一体，深入回答了我们要建设什么样的国家、建设什么样的社会、培育什么样的公民的重大问题。

探究活动二

●试举例说明上述观点。

提示：该探究活动主要引导学生运用所学、所知、所懂分析现象，并把握本质的能力。活动中列举的观点涉及社会主义核心价值观的特点等内容，教师可以结合具体事例进行讲解。

第三自然段主要阐述了社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现。这一自然段包含两层意思。一是从总体上阐述，一个民族、一个国家的核心价值观必须同这个民族、这个国家的历史文化相契合，同这个民族、这个国家的人民正在进行的奋斗相结合，同这个民族、这个国家需要解决的时代问题相适应。即一个民族、一个国家的核心价值观要与自己的历史、现实和未来密切相关。二是从社会主义核心价值观阐述，社会主义核心价值观既体现了社会主义本质要求，继承了中华优秀传统文化，也吸收了世界文明有益成果，体现了时代精神。即从社会主义本质、历史和现实角度阐述了社会主义核心价值观。

第四自然段主要阐述了两层意思。一是培育和践行社会主义核心价值观，要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点。聚焦实现中华民族伟大复兴的历史使命，进一步明确了社会主义核心价值观建设的出发点和落脚点。人是社会实践的主体，既被现实社会所塑造，又在推动社会进步中实现自身发展。建设什么样的社会、实现什么样的目标，人是决定性因素。党的十九大提出“培养担当民族复兴大任的时代新人”这一重大命题，把“培育什么样的价值观”同“培养什么样的人”更加紧密地结合起来，抓住了价值观建设的根本，体现了我们党对核心价值观建设认识的深化和拓展。二是发展中国特色社会主义

文化,培养担当民族复兴大任的时代新人,就要把培育和践行社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程。核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带,是一个国家共同的道德基础。社会主义核心价值观是我们生而为中国人的独特精神支柱,是凝聚中国力量的思想道德基础,是宣传教育工作的“魂”。教师可以运用“专家点评”的阐述,具体说明社会主义核心价值观是“凝魂聚气、强基固本的基础工程”。

第二目“内化于心 外化于行”。

探究活动三

●就“自己是谁,是从哪里来的,要到哪里去”这个问题,与同学们分享自己的思考。

●你认为青年人在确立价值观时应如何“扣好第一粒扣子”?

提示:探究活动中的第一则材料主要引导学生认识到,社会主义核心价值观体现了社会主义本质,应是青年学生追求的目标。第二则材料引导学生认识到,学习、认同社会主义核心价值观要及早开始。“凿井者,起于三寸之坎,以就万仞之深。”青年要从现在做起、从自己做起,使社会主义核心价值观成为自己的基本遵循,并身体力行将其推广到全社会去。

第五自然段主要阐述了培育和践行社会主义核心价值观,要注重全方位贯穿、深层次融入。培育和践行社会主义核心价值观,要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点,强化教育引导、实践养成、制度保障,发挥社会主义核心价值观对国民教育、精神文明创建、精神文化产品创作生产传播的引领作用。具体来说,要把社会主义核心价值观更好地贯穿国民教育之中,融入教育教学、校风学风,引领师德建设。把培育和践行社会主义核心价值观作为精神文明创建的根本任务,体现到文明城市、文明村镇、文明单位、文明家庭、文明校园创建活动各个方面。把社会主义核心价值观渗透到精神文化产品创作生产传播各环节,潜移默化地增进人们对社会主义核心价值观的认同和践行。

第六自然段主要阐述三层意思。一是培育和践行社会主义核心价值观,要在全社会创设条件,使社会主义核心价值观的影响像空气一样无所不在、无时不有。二是使社会主义核心价值观与人们日常生活紧密联系起来,在落细、落小、落实上下功夫。要注意把社会主义核心价值观日常化、具体化、形象化、生活化,使每个人都能感知它、领悟它。三是在前面两方面工作基础上,使社会主义核心价值观内化为人们的精神追求,外化为人们的自觉行动。教师可以结合下面“相关链接”中提到的“勤学”“修德”“明辨”“笃实”等角度进行阐述。

探究活动四

●结合以上论述,思考今天我们培育和践行社会主义核心价值观,与中华优秀传统文化有什么关系。试举例说明。

提示:探究活动材料提供了中华优秀传统文化中的许多思想和理念,这些思想和理念都有其永不褪色的时代价值。教师可以结合材料,或者自己补充的材料和例子,引导学生展开讨论。教师要引导学生认识到,社会主义核心价值观是对中华优秀传统文化的传承和升华;中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。

第七自然段主要阐述了培育和践行社会主义核心价值观，要立足中华优秀传统文化，充分发挥中华优秀传统文化的滋养作用。具体来说，要坚持创造性转化、创新性发展，大力实施中华优秀传统文化传承发展工程，深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，坚持古为今用、推陈出新，用中华民族创造的一切精神财富化人、育人，引导人们不断提升道德水准。在让中华文化展现出永久魅力和时代风采的同时，切实培育和践行社会主义核心价值观。

第二框 加强思想道德建设

本框共设两目。

第一目“筑牢理想信念之基”。

探究活动一

- 你从周恩来的故事中获得了怎样的启示？
- 结合有关材料，谈谈你对习近平这句话的理解。

提示：理想信念是一个人、一个组织前进的方向和明灯。历史和实践都充分证明，有了坚定的理想信念，站位才能高，眼界才能宽，心胸才能开阔，才能始终坚持正确政治方向，在胜利和顺境时不骄傲不急躁，在困难和逆境时不消沉不动摇，经受住各种风险和困难考验，自觉抵制各种腐朽思想的侵蚀。为了理想信念，就应该去拼搏、去奋斗、去献出全部精力乃至生命。当前大多数党员干部理想信念是坚定的，政治上是可靠的。同时也要看到，在党员干部队伍中，信仰缺失是一个需要引起高度重视的问题。事实一再表明，理想信念动摇是最危险的动摇，理想信念滑坡是最危险的滑坡。一些党员干部出这样那样的问题，说到底还是信仰迷茫、精神迷失。教师要引导学生从历史和现实角度，在分析典型人物和事例基础上提高认识，树立坚定的理想信念。

第一自然段主要阐述了两层意思。一是理想信念对国家、民族的重要作用和意义。人民有信仰，国家有力量，民族有希望。一个国家，一个民族，要同心同德迈向前进，必须有共同的理想信念作支撑。二是理想信念与思想道德建设的关系。思想道德建设，必须站在理想信念这个制高点上，高扬主旋律，唱响正气歌，让理想信念的明灯永远在人们心中闪亮。要引导学生认识到，衡量一名党员干部是否具有坚定的理想信念，是有客观标准的。革命战争年代，检验一个党员干部理想信念坚定不坚定，就看他能不能为党和人民事业舍生忘死，能不能冲锋号一响立即冲上去，这样的检验很直接。毛泽东同志一家为革命牺牲6位亲人，徐海东同志家族牺牲70多人。革命烈士在生死考验面前之所以能够赴汤蹈火、视死如归，就是因为他们对崇高的理想信念坚贞不渝、矢志不移。今天，衡量一名党员干部理想信念坚定不坚定，那就要看他能否坚持全心全意为人民服务的根本宗旨，能否吃苦在前、享受在后，能否勤奋工作、廉洁奉公，能否为理想而奋不顾身去拼搏、去奋斗、去献出自己的全部精力乃至生命。焦裕禄、谷文昌、杨善洲、廖俊波……一大批坚守着理想信念的优秀党员干部，彰显了坚如磐石的信仰本色，铸就了共产党人不朽的精神丰碑。教师可以结合下面“相关链接”中邓小平和习近平的话展开阐述。

探究活动二

- 结合所学知识,分析上述观点。
- 结合实际,谈谈理想信念对一个人成长、成功的影响。

提示:理想信念是共产党人精神上的“钙”,理想信念坚定,骨头就硬,没有理想信念,理想信念不坚定,精神上就会“缺钙”,就会得“软骨病”,就会在风雨面前东摇西摆。近百年来,共产主义远大理想激励了一代又一代共产党人英勇奋斗,成千上万的烈士为了这个理想献出了宝贵生命。教师使用这个探究活动时,要找几个我国历史上为了共产主义远大理想而努力奋斗,甚至牺牲生命的实例,引发学生的体验和思考。也可以把学生分为正反方,针对现阶段共产主义理想是否与每个人息息相关这一问题展开辩论,从而深化学生的认识,提高学生的理性思维水平。

第二自然段主要阐述了两层意思。一是开展理想信念教育,必须深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育,弘扬民族精神和时代精神。二是开展理想信念教育,必须加强爱国主义、集体主义、社会主义教育,引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。当前,加强理想信念教育最重要的是引导学生正确认识我们的历史、我们的民族、我们的国家、我们的文化,消除偏颇或错误的观念和思想。教师可以结合下面“相关链接”的阐述,引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。使学生树立一种信念,在新的长征路上,我们一定要保持理想信念坚定,不论时代如何变化,不论条件如何变化,都风雨如磐不动摇,自觉做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者、忠实实践者,永远为了真理而斗争,永远为了理想而斗争。

第三自然段主要阐述了两层意思。一是要学习习近平新时代中国特色社会主义思想,让真理武装我们的头脑,让真理指引我们的理想,让真理坚定我们的信仰,树立正确的世界观、人生观、价值观,用理想之光照亮奋斗之路,用信仰之力开创美好未来。引导学生认识到,在学习和成长路上,每个人都会遇到困难,只有不断增强理想信念,提高行动自觉,才能实现自己的梦想。二是要认识个人理想与中国梦,个人价值与社会贡献的关系。教师通过列举事例,引导学生认识到,中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。我们要志存高远,脚踏实地,勇做时代的弄潮儿,在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想,在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章。

第二目“国无德不兴 人无德不立”。

探究活动三

- 在你看来,这些杰出人物的思想和品德有什么共同之处?
- 雷锋离开我们已经半个多世纪了,为什么今天仍然要弘扬雷锋精神?

提示:这个探究活动,列举了三个思想道德模范。他们分别生活在革命、建设、改革的不同时期,以其不同的事迹,给人同样的感动。教学中,一是可以引导学生通过了解这三个思想道德模范各自生活的时代特点,感受他们共同的精神特质,领悟他们一脉相承的思想道德,进而思考我们今天应该进行什么样的思想道德建设、如何开展思想道德建设。教师也可结合当前各部门推出的时代楷模、道德模范、最美人物等引导学生展开讨论。二是以“雷锋精神是否过时了”为题组织讨论,引导学生共同探讨在今天学习雷锋有什么意

义、雷锋精神在今天有什么价值。

第四自然段主要阐述了加强思想道德建设，要抓好道德建设这个基础，提高人们的道德水准。具体来说，要深入实施公民道德建设工程，推进社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设，继承和弘扬我国人民在长期实践中培育和形成的传统美德。从而，激励人们向上向善、孝老爱亲，忠于祖国、忠于人民，激发人们形成善良的道德意愿、道德情感，培育正确的道德判断和道德责任，提高道德实践能力尤其是自觉践行能力，追求守公德、严私德的生活。例如，教师可以引导学生从身边的家庭美德事例进行思考，帮助学生认识到，尊老爱幼、妻贤夫安，母慈子孝、兄友弟恭，耕读传家、勤俭持家，知书达礼、遵纪守法，家和万事兴等中华民族传统家庭美德，铭记在中国人的心灵中，融入中国人的血脉中，是支撑中华民族生生不息、薪火相传的重要力量。从而使学生更深刻认识到加强道德建设的重要性。

探究活动四

●你认为在当前的公民道德建设中弘扬中华传统美德有什么现实意义？

提示：这个探究活动概述了一些中华传统美德的表现，目的在于引导学生基于这些材料，感悟中华传统美德在现实生活中的意义，进而思考中华传统美德在当前社会主义道德建设中的地位和作用。教学中，教师可引导学生针对生活中的问题，描述这些传统美德的作用和表现，并分享各自的感受和体会。

第五自然段主要阐述了加强思想道德建设，要深化群众性精神文明创建活动。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视精神文明建设，深入开展群众性精神文明创建活动，学习宣传各类先进典型，着力丰富群众精神文化生活，国民素质和社会文明程度明显提升，精神文明建设取得了新的伟大成就。当前，精神文明建设面临新的形势，精神文明建设领域还存在一些不容忽视的问题。一些领域和一些地方道德失范，违背社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德等现象时有发生；一些不良现象、不良风气、不良习俗还在一定范围禁而不绝；等等。因此，要切实加强社会主义精神文明建设，深入开展群众性精神文明创建活动。“通过开展社会主义精神文明创建活动，形成男女平等、尊老爱幼、互爱互助、见义勇为的社会风尚”，凸显社会主义精神文明创建活动对社会风尚的引领性。“投身于社会主义精神文明建设的伟大实践，为培育知荣辱、讲正气、作奉献、促和谐的文明风尚身体力行，是当代中国青年成长、成才的必然选择”，是对人们，尤其是青年人提出的行为要求。教师可以参考中央精神文明建设指导委员会印发的《关于深化群众性精神文明创建活动的指导意见》中的相关资料开展教学。

第六自然段主要阐述了加强思想道德建设，要提高全民科学素养，从科学素养与思想道德关系角度进行了说明。一般来说，良好的科学素养，能够促进思想道德的养成。人们掌握了科学知识，崇尚科学，有助于增强辨别是非的能力，作出理性的行为选择。加强思想道德建设，能够促进科学素养的提高。人们提高思想道德认识，坚定理想信念，有助于增强学习自觉性，掌握更多的科学文化知识，能够运用所掌握的科学知识造福社会。教师可以结合下面的“专家点评”进行阐述。

探究活动五

●你如何看待上述观点？说说自己的理由。

提示：在这个探究活动中，以诚信意识与市场经济的关系为题，提供了三种观点：一是“相互无关论”，二是“负面影响论”，三是“促进发展论”。这实际上是引导学生探究发展市场经济与思想道德建设之间的关系，认识市场经济对思想道德建设的双重影响，明确思想道德建设对发展社会主义市场经济的促进作用。在此基础上，进一步理解加强与社会主义市场经济发展相适应的思想道德建设的重要性和紧迫性。

第七自然段主要阐述了两层意思。一是加强思想道德建设，要推进诚信建设。诚信是社会主义核心价值观和道德建设的重要内容，也是发展完善社会主义市场经济的重要基石。既要提高社会诚信水平，普及诚信理念、规则意识，又要增加守信红利、提高失信代价，推动形成不愿失信、不能失信、不敢失信的社会环境。二是加强思想道德建设，要推进志愿服务制度化。教材从志愿服务这一视角切入，大力强化奉献意识。教师要引导学生认识到，选择奉献也就选择了高尚，只有进行了激情奋斗的青春，只有进行了顽强拼搏的青春，只有为人民作出了贡献的青春，才会留下充实、温暖、持久、无悔的青春回忆。教师可以结合下面的“相关链接”进行阐述。

第八自然段是第十课的总结。通过对青年在国家发展、民族复兴过程中担负的责任的阐述，对新时代的中学生提出了希望和要求。党的十九大报告指出：“青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。”这是从国家富强、民族复兴的高度对青年提出的要求。教师要引导学生认识到，要成为担当民族复兴大任的时代新人，既要志存高远，又必须脚踏实地、不尚空谈、重在行动，从我做起、从现在做起、从点滴小事做起，在奋斗和奉献中实现人生价值。

2. 教学提纲

一、培育和践行社会主义核心价值观

1. 凝魂聚气、强基固本的基础工程

(1) 核心价值观的意义

(2) 社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现

(3) 社会主义核心价值观凝结着全体人民共同的价值追求

2. 内化于心 外化于行

(1) 发挥社会主义核心价值观的引领作用

(2) 使社会主义核心价值观与人们的日常生活紧密联系起来

(3) 深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范

二、加强思想道德建设

1. 筑牢理想信念之基

(1) 理想信念的意义

(2) 坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想

(3) 坚持学而信、学而思、学而行

2. 国无德不兴 人无德不立

(1) 提高个人思想道德素养

(2) 深化群众性精神文明创建活动

- (3) 弘扬科学精神,提高全民科学素养
- (4) 推进诚信建设和志愿服务制度化

三、教学重点与难点

1. 为什么要坚持社会主义核心价值体系

社会主义核心价值体系是兴国之魂,决定着中国特色社会主义发展方向。

核心价值体系,就是人们在一定历史条件下,在长期认识和实践活动中形成的相对稳定的起主导作用的价值观念体系。任何社会都有自己的核心价值体系,这是一定的社会秩序得以维持、一定的社会系统得以运转的基本精神依托。核心价值体系不仅作用于经济、政治、文化和社会生活的各个方面,而且对每个社会成员的世界观、人生观、价值观都施加着巨大深刻的影响。社会主义核心价值体系是社会主义制度的内在精神之魂。没有社会主义核心价值体系的引领,整个社会主义建设就会迷失方向。文化的精神价值是文化的“魂”,是文化思想性的根本体现。当代中华文化的“魂”,就是社会主义核心价值体系;文化的“体”则包括国民教育体系、公共文化服务体系、文化事业和产业体系、文化市场体系以及各种形式的文化产品和服务等。“魂”与“体”相互依存、相辅相成,统一于文化建设的实践中。离开了“魂”,“体”就没有了精神价值的支撑,就会空洞无物,失去吸引力、影响力,甚至偏离正确方向;离开了“体”,“魂”就无所依附,难以传播,文化的精神价值就不可能实现。

具体来说,坚持社会主义核心价值体系的意义体现在以下几个方面。

第一,坚持社会主义核心价值体系,是巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础的迫切需要。共同思想道德基础,是一个政党、一个国家、一个民族赖以存在和发展的根本前提。当前,我国正处在社会变革、经济转型的加速期,各种社会思潮此起彼伏,各种社会力量竞相发出自己的声音,一元化指导思想与多样化社会意识并存,传统思想观念与现代思想观念相互交融,本土文化与外来文化相互碰撞,社会思想意识呈现出多元多样多变的特点。社会思潮越是纷繁复杂,越需要主旋律,越需要用一元化的指导思想引领多样化的社会意识,牢牢掌握意识形态领域的领导权和主导权。社会主义核心价值体系作为社会主义意识形态的本质体现,集社会主义价值理念之大成,深刻揭示了共同思想道德基础的基本内涵和基本要求。坚持社会主义核心价值体系,在多元中立主导,在交流交融中谋共识,在变化变动中一以贯之,必将有力推动形成既有国家统一意志又有个人心情舒畅、既包容多样又有力抵制各种错误思潮和腐朽思想、既坚守基本社会思想道德又向着更高目标迈进的生动局面。

第二,坚持社会主义核心价值体系,是夺取中国特色社会主义新胜利的迫切需要。改革开放以来,我们党成功探索出一条通向国家富强、民族振兴、人民幸福、社会和谐的中国特色的社会主义道路。坚持和发展中国特色社会主义,必须积极探索社会主义在精神和价值层面的本质规定性。社会主义核心价值体系是兴国之魂,反映了我国社会主义基本制度的本质要求,渗透于经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设的各个方面,在所有社会主义价值目标中处于统摄和支配地位,决定着中国特色社会主义的发展方

向。坚持社会主义核心价值体系,必将进一步坚定人们对中国特色社会主义的信念,把全党全国各族人民的智慧和力量凝聚到继续推动科学发展、促进社会和谐上来,凝聚到继续改善人民生活、增进人民福祉上来,完成时代赋予的光荣而艰巨的任务,夺取中国特色社会主义新胜利。

第三,坚持社会主义核心价值体系,是提高国家文化软实力的迫切需要。国家文化软实力很大程度上表现为民族的凝聚力,这种凝聚力主要来自人们对核心价值体系的认同和追求。社会主义核心价值体系是我国文化软实力的核心内容。我们要把全国各族人民凝聚起来,形成全面建成小康社会、加快推进社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴的强大力量,必须坚持社会主义核心价值体系,使人们超越民族、血缘、语言、地域等方面的差异,超越阶层、行业、职业、利益等方面的差异,增强对中华民族大家庭的向心力和归属感,不断巩固民族团结和睦的精神纽带。文化影响力的强弱,是衡量一个国家文化软实力的重要标志。中华文化富有独特魅力,是世界文化百花园中的奇葩。今天,中华文化得到更广泛的传播,但中华文化的国际影响力与我国的发展中大国地位和世界渴望了解中华文化的愿望还不相适应。同时,西方思想文化对我国的渗透和影响在不断加剧。坚持社会主义核心价值体系,充分挖掘和弘扬中华优秀传统文化的有益价值,不断从时代的火热实践中汲取新鲜养分,有利于中华文化保持民族性、时代性、先进性,展现中国特色、中国风格、中国气派;有利于抵御西方资产阶级腐朽思想文化的渗透,有效维护国家文化安全;有利于推动中华文化更好走向世界,扩大我国的国际影响力。

2. 深刻认识培育和践行社会主义核心价值观的重大意义

社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,凝结着全体人民共同的价值追求。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视社会主义核心价值观建设,采取一系列重大举措,推动社会主义核心价值观广泛弘扬。面对新时代新要求,面对新征程新任务,持续深入地培育和践行社会主义核心价值观,意义重大而深远。

第一,培育和践行社会主义核心价值观是新时代坚持和发展中国特色社会主义的重大任务。中国特色社会主义是改革开放以来党的全部理论和实践的主题。经过40年探索实践,中国特色社会主义的外延不断拓展,布局日益完善,内涵更加丰富。无论是作为一条道路、一个理论体系,还是作为一种制度、一种文化,中国特色社会主义都需要有一套与其经济基础和政治制度相适应并能形成广泛社会共识的核心价值观。社会主义核心价值观的鲜明提出和广泛实践,使我们对中国特色社会主义的认识,从思想理论、实践运动、社会制度层面,进一步发展到价值理念层面。现在,中国特色社会主义进入了新时代,我国发展处于新的历史方位,只有把培育和践行社会主义核心价值观作为一项既具基础性内在性又具目标性规定性的重大任务来认识、来落实,才能增强人们的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,确保中国特色社会主义始终沿着正确方向胜利前进,不断展现出更加强大的生命力。

第二,培育和践行社会主义核心价值观是进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想的铸魂工程。党的十九大报告系统阐述了新时代中国共产党的历史使命,鲜明提出进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想。这“四个伟

大”，彰显着目标的宏伟、前景的壮阔、历程的艰辛、使命的光荣。习近平总书记指出，核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带，是一个国家共同的道德基础。伟大斗争需要众志成城，伟大工程需要坚定一致，伟大事业需要聚力推进，伟大梦想需要同心共筑，这就要求我们激发全体人民的信心和热情，凝聚起团结奋进的强大力量。深培厚植、广泛践行体现社会主义本质要求、传承中华优秀传统文化、凝结时代精神和广泛共识的社会主义核心价值观，就一定能够铸牢理想信念、坚守价值追求、聚合磅礴之力，让我们在前进道路上越走越坚定、越走越自信，以一往无前的奋斗姿态胜利抵达光辉的彼岸。

第三，培育和践行社会主义核心价值观是在世界文化激荡中保持民族精神独立、挺起民族精神脊梁的战略支撑。当今世界正处于大发展大变革大调整时期，各种观念碰撞激荡不断加剧，各种文化交流交融交锋日益频繁。特别是一些西方国家利用长期积累的经济科技优势和话语强势，对外推销以所谓“普世价值”为内核的思想文化，企图诱导人们“以西为美”“唯西是从”，淡化乃至放弃对本民族精神文化的认同。党的十九大报告强调，文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。价值观是文化最深层的内核，价值观自信是文化自信最本质的体现。中国独特的文化传统、独特的历史命运、独特的基本国情，注定我们必然坚守根植于中华文化沃土又具有当代中国特色的价值观。只有持续培育和践行社会主义核心价值观，大力传承和延续中华民族思想精髓、精神基因、文化血脉，才能更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，使中华民族以更加昂扬的姿态屹立于世界民族之林。

3. 培育和践行社会主义核心价值观有哪些举措

一个民族、一个国家的核心价值观必须同自身的历史文化相契合，同自身正在进行的奋斗相结合，同自身需要解决的时代问题相适应。在当代中国，我们的民族、我们的国家应该坚守什么样的核心价值观？党的十八大以来，我们坚持倡导富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善的社会主义核心价值观。社会主义核心价值观把涉及国家、社会、公民三个层面的价值要求融为一体，深入回答了我们要建设什么样的国家、建设什么样的社会、培育什么样的公民的重大问题，是当代中国精神的集中体现，凝结着全体人民共同的价值追求。党的十九大指出，培育和践行社会主义核心价值观，要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点。面对新时代新要求，落实好这一重大战略任务，必须强化教育引导、实践养成、制度保障，发挥社会主义核心价值观的引领作用，使之融入社会发展各方面，转化为人们的情感认同和行为习惯。

培育和践行社会主义核心价值观，要着力培养担当民族复兴大任的时代新人。建设什么样的社会、实现什么样的目标，人是决定性因素。社会主义核心价值观建设，说到底人的思想建设、灵魂建设，聚焦的是造就具有正确世界观人生观价值观的建设者。这样的时代新人，应当在有自信、尊道德、讲奉献、重实干、求进取等方面，有新风貌、新姿态、新作为。要进一步探索把握时代新人的标准和要求，把“培育什么样的价值观”同“培养什么样的人”更加紧密地结合起来，不断深化和拓展社会主义核心价值观建设。

培育和践行社会主义核心价值观，要注重全方位贯穿、深层次融入。任何一种价值观在全社会的确立，都是一个思想教育与社会孕育相互促进的过程，都是一个内化与外化相

辅相成的过程。把社会主义核心价值观更好地贯穿国民教育之中,融入教育教学、校风学风,引领师德建设。把培育和践行社会主义核心价值观作为精神文明创建的根本任务,体现到文明城市、文明村镇、文明单位、文明家庭、文明校园创建活动各个方面。把社会主义核心价值观渗透到精神文化产品创作生产传播各环节,潜移默化地增进人们对社会主义核心价值观的认同和践行。立足中华优秀传统文化,从中汲取丰富营养,使其成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。充分发挥法律和政策的保障作用,坚持依法治国和以德治国相结合,把社会主义核心价值观融入法治国家、法治政府、法治社会建设全过程,贯穿立法、执法、司法、守法各方面。

培育和践行社会主义核心价值观,要在落细、落小、落实上下功夫。习近平总书记强调,要使社会主义核心价值观的影响像空气一样无所不在、无时不有,必须坚持全民行动、干部带头,从家庭做起,从娃娃抓起。动员全社会共同参与、共同行动,使之与人们的日常生活深度融合,成为全体人民日用而不觉的行为准则。党员干部要发挥示范带动作用,用自己的模范行为和高尚人格感召群众、带动群众。把家风建设作为重要抓手,运用生活化的场景、日常化的活动、具体化的载体,推动社会主义核心价值观在家庭中生根。深化未成年人思想道德建设,教育引导广大青少年“扣好人生第一粒扣子”,勤学、修德、明辨、笃实,身体力行社会主义核心价值观。

4. 怎样认识全面提高公民道德素质的必要性

道德是提高人的精神境界、促进人的自我完善、推动人的全面发展的内在动力。历史和现实反复表明,一个社会是否文明进步,一个国家能否长治久安,很大程度上取决于公民思想道德素质。

改革开放特别是党的十六大以来,我们党高度重视思想道德建设,各地区各部门认真贯彻中央精神,紧紧围绕社会主义核心价值体系建设,培育和践行社会主义核心价值观,不断深化群众性精神文明创建和志愿服务活动,广泛开展道德模范评选表彰和学雷锋活动,切实加强未成年人思想道德建设和大学生思想政治教育,有力促进了公民道德素质的提升,巩固和发展了积极健康向上的思想道德主流。爱国、敬业、诚信、友善等道德规范深入人心,民族精神、时代精神广为弘扬,人民群众展现出良好的精神风貌。可以说,这些年我国经济社会发展的历史性进步,与公民道德建设不断加强、公民道德水平不断提升密不可分。

与此同时,必须清醒地看到,当前社会道德领域还存在不少亟待解决的突出问题。一些领域存在道德失范、诚信缺失现象,一些社会成员理想信念淡漠、人生观价值观扭曲,是非、善恶、美丑界限混淆,拜金主义、享乐主义、极端个人主义有所滋长,以权谋私、造假欺诈、见利忘义、损人利己现象时有发生。这些问题和现象与社会主义核心价值体系背道而驰,与中华民族传统美德格格不入,冲击着社会的道德底线,拷问着人们的道德良知。如果不认真加以解决,就会严重败坏社会风气,影响正常经济社会秩序,损害民族形象和国家形象。

我们一定要从推动发展、实现中华民族伟大复兴的高度,从维护群众切实利益、创造人民美好生活的高度,深刻认识全面提高公民道德素质的重大意义,把思想道德建设作为

社会主义文化建设的重要内容和中心环节,坚持依法治国与以德治国相结合,深入实施公民道德建设工程,加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德教育,加强和改进思想政治工作,深化群众性精神文明创建活动,广泛开展志愿服务,推动学雷锋活动、学习宣传道德模范常态化,弘扬中华传统美德,弘扬时代新风,引导人们自觉履行法定义务、社会责任、家庭责任,营造劳动光荣、创造伟大的社会氛围,培育知荣辱、讲正气、作奉献、促和谐的良好风尚。要深入开展道德领域突出问题专项教育和治理,加强政务诚信、商务诚信、社会诚信和司法公信建设,把加强道德教育和依法解决问题、健全制度保障结合起来,强化道德修养,强化职业操守,力争使社会道德状况明显好转,为全面建成小康社会、夺取中国特色社会主义新胜利提供强大精神动力和道德支撑。

四、教学资源链接

1. 永远的雷锋精神

雷锋是实践社会主义、共产主义思想道德的楷模,以短暂的一生谱写了无比壮丽的人生诗篇,树起了一座令人景仰的思想道德丰碑,是全国人民学习的光辉榜样。雷锋精神是中华民族精神的重要内容,哺育和激励了一代又一代人成长。几十年来,在毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛等中央领导同志亲切关怀和大力倡导下,学雷锋活动在全国各地蓬勃开展,雷锋精神在广大干部群众中广为传扬,涌现出了一大批雷锋式的先进集体和模范人物,产生了广泛而深远的社会影响。雷锋精神体现了中华民族的传统美德,顺应了社会进步的时代潮流,彰显了我们党的先进本色,内涵十分丰富、意蕴十分深刻,是一面永不褪色、永放光芒的旗帜。当前,要大力弘扬雷锋热爱党、热爱祖国、热爱社会主义的崇高理想和坚定信念,弘扬雷锋服务人民、助人为乐的奉献精神,弘扬雷锋干一行爱一行、专一行精一行的敬业精神,弘扬雷锋锐意进取、自强不息的创新精神,弘扬雷锋艰苦奋斗、勤俭节约的创业精神。新形势下深入开展学雷锋活动,大力弘扬雷锋精神,对于激发人们的思想道德建设热情,倡导文明新风,匡正道德失范,矫正诚信缺失,提升社会道德水平,引导人们做中华民族传统美德的传承者、社会主义道德规范的实践者、良好社会风尚的创造者;对于弘扬民族精神和时代精神,促进社会主义核心价值观体系建设,形成全民族奋发向上的精神力量;对于凝聚干部群众的意志和力量,全面建设小康社会,实现中华民族伟大复兴,具有十分重要的意义。

弘扬雷锋精神是引领文明道德风尚、促进社会发展进步的时代呼唤。说起雷锋,我们都会肃然起敬,景仰之情油然而生。雷锋是实践社会主义、共产主义道德的楷模,他以对党、对人民、对祖国的无限热爱,刻苦学习、忘我工作、服务人民、奉献社会,用短暂的一生谱写了壮丽的人生诗篇,树起了一座不朽的历史丰碑。要充分认识雷锋精神的深刻内涵和时代意义,在全社会大力弘扬雷锋精神,激扬人民心中蕴藏的美好思想品德,焕发人们建设文明风尚的巨大热情,努力构建中华民族的共有精神家园。

弘扬雷锋精神需要扩大认知认同、在全社会树立鲜明的道德标尺。正确的道德观念只有转化为社会群体意识,才能为人们自觉遵守和奉行。特别是在当前各种思想文化相互激荡、各种价值取向相互碰撞的情况下,更需要传播先进的思想道德,弘扬伟大的雷锋精

神。要深刻阐明雷锋精神的丰富内涵和实践价值,明确坚持什么、反对什么,褒扬什么、贬斥什么,进一步确立我们这个时代的价值取向和道德标尺。

弘扬雷锋精神贵在知行统一、转化为实际行动。雷锋精神来自实践,最大的价值也体现在实践之中。弘扬雷锋精神,最重要的是付诸实践、见诸行动。要广泛开展学雷锋活动,把集中教育与日常活动结合起来,把普遍要求与解决具体问题结合起来,精心组织、广泛动员,推动形成学习雷锋的热潮。

弘扬雷锋精神必须创新途径办法、进一步增强吸引力感召力。现在,社会环境、社会结构正在发生深刻变化,人们的生产生活方式也在发生深刻变化。弘扬雷锋精神,应当在继承优良传统的基础上,树立新的视角、确立新的思路,不断挖掘雷锋精神的当代价值,进一步丰富学雷锋活动的内容形式、载体手段。要适应社会生活的新变化和群众接受习惯的新特点,多开展互动式、体验式的学习教育,使学雷锋活动更加喜闻乐见、更加生动活泼。

弘扬雷锋精神关键要持之以恒、建立常态化的保障机制。弘扬雷锋精神是一项长期的任务,必须锲而不舍、久久为功,一步一个脚印地加以推进。要把学雷锋活动作为推动社会文明进步的一项重要任务,融入国民教育、精神文明建设和党的建设全过程,体现到经济社会建设各领域,纳入文明城市、文明村镇、文明单位测评体系,使学雷锋成为一项经常性工作,成为一项常态化活动。

(刘云山,在第九届中国公民道德论坛上的讲话)

2. 雷锋日记

一九五八年六月七日

如果你是一滴水,你是否滋润了一寸土地?如果你是一线阳光,你是否照亮了一分黑暗?如果你是一颗粮食,你是否哺育了有用的生命?如果你是一颗最小的螺丝钉,你是否永远守在你生活的岗位上?如果你要告诉我们什么思想,你是否在日夜宣扬那最美丽的理想?你既然活着,你又是否为了未来的人类生活付出你的劳动,使世界一天天变得更美丽?我想问你,为未来带来了什么?在生活的仓库里,我们不应该只是个无穷尽的支付者。

一九五九年十一月二日

我要永远地记住:一滴水只有放进大海里才能永远不干,一个人只有当他把自己和集体融合一起的时候才能有力量。力量从团结来,智慧从劳动来,行动从思想来,荣誉从集体来。

一九六二年四月十七日

一个人的作用,对于革命事业来说,就如一架机器上的一颗螺丝钉。机器由于有许许多多的螺丝钉的连接和固定,才成了一个坚实的整体,才能够运转自如,发挥它巨大的工作能。螺丝钉虽小,其作用是不可估计的。我愿永远做一个螺丝钉。螺丝钉要经常保养和清洗,才不会生锈。人的思想也是这样,要经常检查,才不会出毛病。我要不断地加强学习提高自己的思想觉悟,坚决听党和毛主席的话,经常开展批评与自我批评,随时清除思想上的毛病,在伟大的革命事业中做一个永不生锈的螺丝钉。

一九六二年五月八日

今天部队发放了夏天的服装，本来每人发两套军服、两双胶鞋……我想，当前国家正处在困难时期，再说，我们的国家还很穷。可是党和人民对我们却还这样无微不至地关怀，使我从内心感激党和人民的关怀。党和人民对我们这样好，我们也得为党和人民着想。应该积极响应党的号召，发奋图强，自力更生，处处做到增产节约，发扬我军艰苦朴素、勤俭节约的优良传统。

为了和人民群众同甘共苦，减轻人民的负担，共同克服目前的困难，我只领了一套单军服，一双新胶鞋，其他用品也少领了。以前用过的东西，我都修补好了，继续使用。穿破了的衣服补好了再穿。我觉得就是现在穿一套打补丁的旧衣服，也比我过去披的破烂衣服要好千万倍啊！

（选自《雷锋日记》）

3. 一个有益于人民的人

诺尔曼·白求恩，1890年3月出生于加拿大安大略省格雷文赫斯特城一个牧师家庭，加拿大共产党员，著名的胸外科专家。抗日战争时期，受美国、加拿大共产党的派遣，白求恩率领一支由加拿大人和美国人组成的医疗队来华，支援中国人民的抗日战争。1938年1月，他来到中国，同年3月到达延安。毛泽东在延安会见了白求恩大夫，热情赞扬他不远万里来到中国，帮助中国人民的抗日战争。

1938年5月，白求恩率领援华医疗队来到敌后抗日前线的五台山。在聂荣臻司令员等领导的晋察冀边区，白求恩和他率领的援华医疗队以满腔的热诚、高度的责任心、奋不顾身的牺牲精神和精湛的医疗技术，冒着敌人的炮火，救护八路军的伤病员。

1939年11月初，八路军晋察冀军区部队在著名的黄土岭战斗中击毙了日军独立混成第二旅团旅团长阿部规秀中将，随后又经过43天大小108次激烈战斗，胜利地粉碎了日军的“扫荡”。就在这次反“扫荡”作战中，伟大的国际主义战士诺尔曼·白求恩医生，在河北涞源县抢救八路军伤员时感染中毒，不幸于1939年11月12日在河北唐县殉职。

中共中央致电吊唁。党中央的电报称：“白求恩医生自遥远的加拿大来到中国，曾为我英雄抗战而伤病的八路军将士服务近两年，亲历艰苦，不辞劳顿，深得前方战士信仰，他和许多同情中国抗战的国际朋友给了中国抗战以有力的援助。”12月1日，延安举行追悼白求恩大夫大会，吴玉章、王稼祥、陈云等参加追悼会。毛泽东献了挽词：“学习白求恩同志的国际主义精神，学习他的牺牲精神、责任心与工作热忱。”12月13日，为纪念白求恩大夫，八路军军医院改名为白求恩国际和平医院。

12月21日，毛泽东为八路军政治部、卫生部将在1940年出版的《诺尔曼·白求恩纪念册》写下了《学习白求恩》一文，指出：“一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当做他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。”“白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。”“我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个

有益于人民的人。”这篇文章编入《毛泽东选集》时，题为《纪念白求恩》。

4. 如何培育和弘扬社会主义核心价值观

核心价值观是文化软实力的灵魂、文化软实力建设的重点。这是决定文化性质和方向的最深层次要素。一个国家的文化软实力，从根本上说，取决于其核心价值观的生命力、凝聚力、感召力。培育和弘扬核心价值观，有效整合社会意识，是社会系统得以正常运转、社会秩序得以有效维护的重要途径，也是国家治理体系和治理能力的重要方面。历史和现实都表明，构建具有强大感召力的核心价值观，关系社会和谐稳定，关系国家长治久安。

培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。中华传统美德是中华文化精髓，蕴含着丰富的思想道德资源。不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。对历史文化特别是先人传承下来的价值理念和道德规范，要坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。

要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信。要认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值，使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展。

要切实把社会主义核心价值观贯穿于社会生活方方面面。要通过教育引导、舆论宣传、文化熏陶、实践养成、制度保障等，使社会主义核心价值观内化为人们的精神追求，外化为人们的自觉行动。榜样的力量是无穷的，广大党员、干部必须带头学习和弘扬社会主义核心价值观，用自己的模范行为和高尚人格感召群众、带动群众。要从娃娃抓起、从学校抓起，做到进教材、进课堂、进头脑。要润物细无声，运用各类文化形式，生动具体地表现社会主义核心价值观，用高质量高水平的作品形象地告诉人们什么是真善美，什么是假恶丑，什么是值得肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的。

一种价值观要真正发挥作用，必须融入社会生活，让人们在实践中感知它、领悟它。要注意把我们所提倡的与人们日常生活紧密联系起来，在落细、落小、落实上下功夫。要按照社会主义核心价值观的基本要求，健全各行各业规章制度，完善市民公约、乡规民约、学生守则等行为准则，使社会主义核心价值观成为人们日常工作生活的基本遵循。要建立和规范一些礼仪制度，组织开展形式多样的纪念庆典活动，传播主流价值，增强人们的认同感和归属感。要把社会主义核心价值观的要求融入各种精神文明创建活动之中，吸引群众广泛参与，推动人们在为家庭谋幸福、为他人送温暖、为社会作贡献的过程中提高精神境界、培育文明风尚。要利用各种时机和场合，形成有利于培育和弘扬社会主义核心

价值观的生活情景和社会氛围,使核心价值观的影响像空气一样无所不在、无时不有。

要发挥政策导向作用,使经济、政治、文化、社会等方方面面政策都有利于社会主义核心价值观的培育。要用法律来推动核心价值观建设。各种社会管理要承担起倡导社会主义核心价值观的责任,注重在日常管理中体现价值导向,使符合核心价值观的行为得到鼓励、违背核心价值观的行为受到制约。

(习近平总书记,2014年2月24日在中共中央政治局第十三次集体学习时的讲话)

5. 牢牢坚持培育和践行社会主义核心价值观的根本遵循

社会主义核心价值观是我们党团结带领人民在开创和发展中国特色社会主义的伟大实践中形成的,是中国特色社会主义的价值表达,是党的理论创新成果的重要内容。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央紧紧围绕新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义这个重大时代课题,以全新的视野深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律的认识,进行艰辛理论探索,取得重大理论创新成果,创立了习近平新时代中国特色社会主义思想,开辟了马克思主义新境界,开辟了中国特色社会主义新境界,开辟了治国理政、管党治党新境界,实现了马克思主义中国化新的飞跃,为新时代坚持和发展中国特色社会主义、推进党和国家各项事业提供了根本遵循。

党的十九大把习近平新时代中国特色社会主义思想确立为党必须长期坚持的指导思想,是一个具有重大政治意义、理论意义、实践意义的历史性决策和历史性贡献。习近平新时代中国特色社会主义思想,从理论和实践结合上系统回答了新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题,提出了一系列具有开创性意义的新理念新思想新战略。这一思想,是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的继承和发展,是马克思主义中国化最新成果,是党和人民实践经验和集体智慧的结晶,是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分,是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南,必须长期坚持并不断发展。学习领会和贯彻落实党的十九大精神,第一位的是学习好、宣传好、贯彻好习近平新时代中国特色社会主义思想。宣传思想文化战线要通过全面准确、广泛深入的学习宣传,引导人们深刻认识确立习近平新时代中国特色社会主义思想历史地位的重大意义,深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、精神实质、实践要求,深刻认识习近平总书记在创立新时代中国特色社会主义思想中的决定性作用、决定性贡献,把思想和行动统一到党的十九大精神上来,增强忠诚核心、维护核心的政治自觉思想自觉行动自觉。

坚持社会主义核心价值体系,推进社会主义核心价值观建设,必须坚定自觉地以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导。要把习近平新时代中国特色社会主义思想作为主心骨、定盘星、度量衡,贯彻到培育和践行社会主义核心价值观全过程、各方面,切实增强干部群众的政治认同、思想认同、情感认同,不断巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。要全面贯彻落实党的十九大提出的新任务新要求,深入研究新情况新问题,科学提出新思路新对策,着力增强社会主义核心

价值观建设的针对性实效性。

(黄坤明,《人民日报》2017年11月17日)

6. 社会公德

社会公德,简称“公德”,又称作“社会公共生活准则”。社会公德是相对于私德而言的,指的是人们在履行社会整体义务或涉及社会整体利益的活动中应当遵守的道德行为准则,涵盖了人与人、人与社会、人与自然之间的关系。它通常在两种意义上使用:第一,指人们在一些重大的社会关系、社会活动和社会交往中,应当遵守并由国家提倡或者认可的道德规范;第二,指人们在日常公共生活中所形成的起码的公共生活准则。这是公民为了维持正常的生活秩序,必须遵守的起码的道德准则。社会公德是在人类公共生活的实践中产生的,并往往通过风俗习惯的形式表现出来,其基本功能在于保证每个社会成员乃至整个社会生活的正常运行。社会主义社会的社会公德,反映了社会主义的新型道德关系,是社会主义道德的重要组成部分。现代社会,公共生活领域不断扩大,人们相互交往更加频繁,社会公德在维护公众利益、公共秩序,保持社会稳定方面的作用更加突出,成为公民个人道德修养和社会文明程度的重要表现。今天,我们在社会中大力倡导以文明礼貌、乐于助人、爱护公物、保护环境、遵纪守法为主要内容的社会公德,鼓励人们在社会上做一个好公民。

7. 职业道德

职业道德是所有从业人员在职业活动中应该遵守的行为准则。它涵盖了从业人员与服务对象、职业与职工、职业与职业之间的关系。职业道德是评价从业人员职业行为的准则,对从业人员具有特殊的约束力。职业道德是随着社会分工的发展,并出现相对稳定的职业集团时产生的,它与一般社会道德既有联系又有区别。职业道德具有以下特点。第一,职业道德是在历史上形成的、特定环境中产生和发展起来的,它常常形成世代相袭的职业传统和比较稳定的职业心理和习惯,因此具有较强的稳定性和连续性。第二,职业道德反映特定的职业关系,具有特定职业的业务特点,因而它的作用范围局限于特定的职业活动中,只对特定职业的人们具有约束力。第三,职业道德通常以规章制度、工作守则、服务公约、劳动规程、行为须知等形式表现出来。社会主义社会的职业道德是社会主义道德体系的一个重要组成部分。在今天,我们要倡导以爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会为主要内容的职业道德,鼓励人们在工作中做一个好的建设者。

8. 家庭美德

家庭美德是每个公民在家庭生活中应该遵守的行为准则,涵盖了夫妻、长幼、邻里之间的关系。家庭是社会生活的细胞,它是社会的基本消费单位,有时也是社会的基本生产单位,同时还是人口再生产和进行教育的基本单位。家庭生活与社会生活有着密切的关系,正确对待和处理家庭问题,共同培养和发展夫妻感情、长幼亲情、邻里友情,不仅关系到每个家庭的美满幸福,也有利于社会的安定和谐。重视家庭观念、尊老爱幼是中华民族的传统美德。今天,我们要大力倡导以尊老爱幼、男女平等、夫妻和睦、勤俭持家、邻

里团结为主要内容的家庭美德，鼓励人们在家庭里做一个好成员。

9. 加强诚信建设

诚信是核心价值观和道德建设的重要内容，也是发展完善社会主义市场经济的重要基石。加快推进政务诚信、商务诚信、社会诚信和司法公信建设，提高全社会诚信水平。大力弘扬中华民族重信守诺的传统美德，大力普及与市场经济和现代治理相适应的诚信理念、规则意识、契约精神，培育现代诚信文化。加快建立覆盖全社会的征信体系，健全信用信息管理制度，推动各部门信用信息的共建共享。健全多部门、跨地区、跨行业的守信联合激励和失信联合惩戒的联动机制，增加守信红利、提高失信代价。注重发挥行业、单位、街区、市场等各类主体的作用，开展诚信行业、诚信单位、诚信示范街区、诚信经营示范店等主题实践活动，制定诚信公约，加强行业自律，推动形成不愿失信、不能失信、不敢失信的社会环境。

（《关于深化群众性精神文明创建活动的指导意见》）

10. 理想信念教育的意义

思想建设是党的基础性建设，坚定理想信念是党的思想建设的首要任务。革命理想高于天。共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，是中国共产党人的精神支柱和政治灵魂，也是保持党的团结统一的思想基础。加强党的思想建设，必须坚定党员干部的理想信念。

坚定理想信念，坚守共产党人精神追求，始终是共产党人安身立命的根本。理想信念是共产党人精神上的“钙”，理想信念坚定，骨头就硬，没有理想信念，理想信念不坚定，精神上就会“缺钙”，就会得“软骨病”，就会在风雨面前东摇西摆。近百年来，共产主义远大理想激励了一代又一代共产党人英勇奋斗，成千上万的烈士为了这个理想献出了宝贵生命。历史和实践都充分证明，有了坚定的理想信念，站位才能高，眼界才能宽，心胸才能开阔，才能始终坚持正确政治方向，在胜利和顺境时不骄傲不急躁，在困难和逆境时不消沉不动摇，经受住各种风险和困难考验，自觉抵制各种腐朽思想的侵蚀，永葆共产党人政治本色。每一名在党旗下宣过誓的共产党员都必须铭记，为了理想信念，就应该去拼搏、去奋斗、去献出全部精力乃至生命。

11. 法治和德治

法治是“人治”的对称，通常有以下几种含义。（1）法治是运用法律治理国家的方式，这是法治的最基本含义。（2）法治是指依法办事的社会状态，即法治表明特定社会中不仅存在着区别于其他各种制度的法律制度，而且法律制度还具有最高的权威，公民、团体和政府必须依从公认的法律规则和原则行事。（3）法治代表一种价值取向，即法治不仅指法律、依法办事和法律制度，而且还指渗透到其中的价值判断。就现代社会来说，法治的价值取向至少应当包括：法律体现人民主权，人权神圣不可侵犯；法律至上，法律面前人人平等；法律承认利益的多元化，对一切正当的利益施以无歧视性差别的保护。简言之，法治是民主、自由、平等、人权、理性、文明、秩序、效益和合法性的完美结合。从

这个意义上讲,法治不同于法制。很显然,一种专制的法律制度(如封建法制)是一种法制,一种反动的法律制度(如法西斯法制)也是一种法制,但它们都不能被称为法治。从这一角度去认识法治,就不会把法治看成一种单纯的统治方法或治国手段,而更重要的是包含着法律至上性、最高权威性这样一种价值的法律制度。总之,法治具有多重含义,依法治国是其外在形式,依法办事是其基本要素,而其主旨就是依据上述特定的价值观来构建社会的基本结构和行为方式,形成以法律为主导的有序化的社会管理模式。

德治是儒家的政治主张,与“仁政”含义相近,是指以道德教化为政治的根本或主要手段。《论语·颜渊》中说:“子为政,焉用杀?子欲善而民善矣。君子之德风,小人之德草。草上之风,必偃。”认为统治者崇尚道德,老百姓也会跟着崇尚道德,不必依靠刑罚治理国家。《论语·为政》中曰:“道之以政,齐之以刑,民免而无耻;道之以德,齐之以礼,有耻且格。”意为诱导以政治,整顿以刑罚,民众只能暂时免于犯罪,却没有羞耻之心;诱导以道德,整顿以礼义规范,民众不但有羞耻之心,而且内心敬服统治者。后世儒家极力宣扬这种政治主张,提出“法先王”“王道政治”“以孝治天下”等理论,对中国封建政治产生了很大的影响。

法治与德治,从来都是相辅相成、相互促进的。建设中国特色社会主义,既要加强社会主义法治建设、依法治国,也要加强社会主义思想道德建设、以德治国,把依法治国与以德治国有机结合起来。

12. 支教老师的故事——一盏小油灯

支教老师魏民与六位同伴一起,踏上了甘肃省天水市清水县的黄土地。

清水县县城——永清镇依傍在牛头河畔,四围群山环抱。这里风轻雨勤,民朴风淳,魏民把这里认作了“甘肃小江南”。闲暇时,他常坐在清水一中依山而建的台阶上,望山岚凝黛,炊烟依依……

一次语文课前,魏民刚刚在讲台前站定,一个家住远门乡的男生王建荣,便怯生生地走到他面前,涨红着脸伸出双手:“老师,这是我昨晚做的一盏灯,您收下吧!”魏民定睛一看,果然是一盏挺特别的油灯——玻璃药瓶做的灯身,自行车气门嘴做的灯嘴,棉絮做的灯芯。

魏民蓦地想起,几天前,在讲到《灯》这一课时,他谈及一篇散文,文中描述了山里娃读书用的一种墨水瓶做的小油灯。当时,他问班里的学生们:“你们用过这样的灯吗?”出乎意料,班里那些从乡村里来的学生竟都用过这种小油灯。“那么,如果有谁下次回家,给我带回来一个做纪念品好吗?”魏民随口说道。

没想到,这个外表看起来挺粗憨的学生竟然细心地记住了他的这个请求!沉吟半晌,魏民抬起头,动情地说:“谢谢你,我一定会把它带回天津,作为我最珍贵的纪念品。”

魏民忘不了他支教结束离开清水那天的情形。“就要离开永清镇了,早自习和第一节课就成了我支教生活的句号。”整整一个多小时的课,他没有停止讲话。因为他害怕一停下来,离情别绪就会涌上心头,课也难以正常进行下去……“教室里出奇的安静。目光相对时,大家的眼圈都红了。几个学生趴在课桌上,只见肩膀在不停地抽动……”中午,魏民“封锁”消息,没让学生得知他的出发时间、地点。一路上,他默默翻检着学生们送给

他的礼物：鞋垫、莽颗（当地一种手工艺品）、核桃，还有手腕上端午节时学生亲手用五彩丝线系上的“长命索”……

离开清水县已两年多了，其间魏民收到了三十多封学生来信。“我把每一封信都视为对我的爱、鼓励和期望。无论多忙，我也要每信必复，用真挚的话语鼓励他们。有时也会汇一些钱，邮一些资料，帮助学优家困的学生。”

至今，这盏小油灯还静静地摆放在魏民的写字台上。每次看到它，他便会想起王建荣，想起那些清水县的学生们。他觉得，那些山区学生就像这盏小油灯——朴实无华，光虽不明亮，却一直努力地燃烧着；支教老师也应当像这盏油灯，努力燃烧自己，奉献光热，为山里学生指明方向，帮助他们看得更清更远。

“我常常凝视这盏小油灯，忆起清水学生的刻苦，回味给予和奉献曾经给我带来的无限快乐和幸福。为了这点点灯光，我要为西部教育继续奔走呼喊，牵线搭桥，于千里之外尽微薄之力。”魏民动情地说。

13. “带一本好书回家”爱心传家乡

春节前，进京务工的农民工们个个脸上洋溢着笑意，伴随着劳动和汗水参加新北京新奥运建设的属于个人的收成——工资年终结清兑现，让他们切实感受到了和谐年的滋味，伴随着和谐年的脚步声，他们还感受到了政府和首都人民捐赠图书的深情厚谊。

在回家过团圆年的列车上，农民工春节回家口袋里有票子，行囊中有带给亲人的物品，还有特殊礼物——北京市民捐赠的“一本好书”。一个来自聂荣臻元帅故乡的小伙子说：“金猪和谐年，回家过好年，老人想，婆娘望，快快回家把么儿抱，好书送回家，丰收喜悦年！”几个年轻农民工聚精会神地手捧儿童读物笑谈着，议论着把首都市民捐赠的书作为新年礼物送给儿女，送给山乡的老父亲，把首都人民的关爱一并带回家乡，把“全民读书”春风吹进农村千家万户。列车承载着返乡农民工回家团圆的喜悦、伴着轰隆隆欢快的节奏，从首都奔向祖国各地。

春节返城后，农民工议论的热点话题仍是“带一本好书回家”捐赠活动，这项“爱心工程”在祖国各地广大农村引起强烈反响，他们纷纷说：今年这个春节过得真是太高了，政府历来对我们农民工十分关心，为我们上了医疗、工伤保险，我们也足额领到了工资，春节回家还免费帮我们购买火车票。政府部门和社会各界又为我们的孩子捐赠好书，关心我们下一代的教育和文化生活，这让我们再一次深深感动，我们为生活在一个和谐的社会主义大家庭中感到荣幸。

14. 青春接力、你我同行——在大山深处传播先进文化的志愿者们

我愿意成为一名光荣的志愿者。我承诺：尽己所能，不计报酬，帮助他人，服务社会。践行志愿精神，传播先进文化，为建设团结互助、平等友爱、共同前进的美好社会贡献力量！

这是中国青年志愿者扶贫接力计划研究生支教团的誓言。青年志愿者扶贫接力计划研究生支教团是由共青团中央、教育部联合实施的扶贫开发志愿服务项目。该活动通过在全国部分重点高校招募一定数量取得研究生入学资格、有奉献精神、综合素质优秀的应届毕

业生,以志愿服务形式到中西部贫困地区支教一年。服务期满后,再由下一批志愿者接替,以形成“志愿加接力”的良好机制。

研究生支教团项目自1999年开始实施。在中国青年志愿者协会与教育部的指导下,支教团的参加人数、参选高校、志愿服务实施地等几方面呈现逐年上升趋势。从第一届的101名队员,参选高校26所,服务地5省7县,到第六届研究生支教团,共有66所高校、1355名志愿者参与其中。在社会各界的支持之下,支教团的活动因地制宜、百花齐放,既有建立电脑教室、图书室、广播站、操场、文化活动室等硬件设施的活动,也有举办文化节、夏令营、英语竞赛、拓展训练等提高青少年素质的活动,他们还通过网络教学、普法宣传、电影放映等形式提高当地人民群众的文明程度。

以下是一些关于支教活动的剪影。

宁夏西海固,自然环境的恶劣使其成为最不适合人类居住的地方之一,然而复旦大学的支教队员却适应了那里的艰苦生活,他们用100元钱在学校里举办了学生们从来没有听说过的首届“校园文化节”。“抢板凳”成为了学生们玩过的最有趣的游戏。更让当地人民群众感动的是,志愿者们用几千元钱在当地挖了一条水渠,大大缓解了全村人吃水难的问题。

四川昭觉县,地处凉山彝族自治州,这个半农半牧的高寒山区彝族聚居县是一个从奴隶制社会直接进入社会主义社会的贫困县,1987年被首批定为国家级贫困县。以盐水煮土豆作为日常饭菜的人们对志愿者们所提出的举办一个“国际彝族服饰文化节”感到不知所措。来自四川大学和浙江大学的支教队员们成了文化节的执行主力,他们指导部分学生承担文化节的翻译人员,还组织学生志愿者队维护县里的交通与治安。有一位同学利用自己的艺术特长为县里布置了彝族服饰文化博物馆,积极向外宣传彝族的历史与文化,还穿着自己设计的彝族服装在北京的民族文化交流会上积极推广彝族文化。

在江西瑞金这块红色革命圣地,长期活跃着一群乡村放映队,这是来自中国人民大学的支教队员们。他们利用周末背负着投影仪和幕布奔走在田间村头,为当地的村民定期放映电影,丰富人民群众的业余生活,有效地进行科学文化知识的普及工作。

15. 他在哪里都闪光——记新时代“雷锋”郭明义

如果说,每天要你凌晨4点半起床,提前2小时上班,步行穿梭在全长40多公里矿山作业面,每天至少走10公里,你能坚持几天?

如果说,抢救一个病人需要输血800毫升。20年来,你能无偿献血挽救几个危重病人的生命?

如果说,家里上有年迈父母,下有上学女儿,生活并不富裕,你是否会拿出大部分工资收入,把家里能捐的都捐了,去资助特困学生?

如果说,你曾经做过这样的好事,你能坚持做多少次、多少年?

.....

有一个人连续15年做到了上述的一切,向人民作出了一个个掷地有声的回答。他就是鞍钢集团矿业公司齐大山铁矿生产技术室采场公路管理员郭明义。从他身上,人们看到了一个活着的雷锋,一个叫得响、信得过、靠得住的共产党员。从小视雷锋为偶像的郭明

义,15年来,每天上班走过的路程累计长达6万公里,相当于走了4次红军长征路。他每天工作10小时,没有休息过一个节假日,仅义务奉献的工作日,相当于多干了5年的工作量。20年来,他累计无偿献血6万毫升,相当于自身血量的10倍,至少挽救75名危重病人的生命。16年来,他先后资助180多名特困学生,不仅把工资捐了,还把各级组织给他的奖金、慰问金、奖品、慰问品都捐了……

“如果你是一滴水,你是否滋润了一寸土地?如果你是一线阳光,你是否照亮了一分黑暗?如果你是一粒粮食,你是否哺育了有用的生命?如果你是一颗最小的螺丝钉,你是否永远守在你生活的岗位上?”这是郭明义最喜欢的《雷锋日记》中的一段话。

毫无保留的奉献理念,带给了郭明义无穷的力量、快乐和自豪,激励着他数十载践行雷锋精神,尝试他所能想到、能做到的一切有利于社会、有利于人民的有意义的事情,用生命的点点滴滴诠释了奉献、坚韧、无畏、高尚、永恒的人生追求。

16. 生动活泼的《公民道德歌》

为学习、贯彻《公民道德建设实施纲要》,中共安徽省委宣传部、省文明办和省新闻出版局组织有关专家学者编写了这首《公民道德歌》,以一韵到底的五言诗的形式,完整系统、形象生动地表现了公民道德的基本规范和具体要求。

泱泱我中华,巍巍礼仪邦。传统多美德,文明四海扬。

改革迎盛世,开放图富强。走进新时代,道德谱新章。

热爱祖国篇

华夏五千年,灿烂历史长。地大物又博,巨人立东方。祖国山河美,先贤伟业彰。

自豪更自信,爱国情满腔。洗雪百年耻,人民把家当。建功又立业,为国奉献忙。

国旗天天升,国歌人人唱。祖国如慈母,春晖暖心房。公民有义务,自觉纳税粮。

溪流汇大海,国家自兴旺。好儿勇参军,卫国赴疆场。拥政又爱民,和平紧握枪。

民族五十六,兄弟聚一堂。中华大家庭,团结国运昌。两岸共明月,隔海历沧桑。

一国行两制,统一心向往。游子走四方,祖国心中装。自尊重国格,无愧我炎黄。

国家兴衰事,匹夫责不忘。精忠报国志,青史永流芳。

社会公德篇

人生来世上,如苗出土壤。性情俱可塑,育材成栋梁。待人和接物,礼貌又谦让。

人敬我一尺,我敬人一丈。律己当从严,对人多宽谅。待人贵真诚,为人莫欺诳。

敬老爱稚幼,恤孤助残伤。扶危济穷困,爱心洒阳光。自扫门前雪,忧人瓦上霜。

热心公益事,雷锋树榜样。言谈贵得体,举止宜端庄。卫生成习惯,清洁保安康。

公物应爱护,设施人共享。交通守秩序,安全更通畅。见义勇为,挺身斗凶狂。

铁肩担道义,正气得伸张。国家有法纪,行为守规章。法治加德治,万千新气象。

社会重治安,群管又群防。以身敢试法,恢恢有天网。环境需保护,污染必遭殃。

发展要持续,风物放眼量。生态贵平衡,资源是宝藏。珍惜慎取用,地久共天长。

创建得民心,美化遍城乡。市容村貌改,焕发新容光。

职业道德篇

社会有分工,三百六十行。行行出状元,文明新风创。职业各不同,目标都一样。

全心和全意，为民服务忙。爱岗忠职守，敬业情高涨。刻苦钻业务，技术求精良。立业在诚信，兴业德弘扬。言利不唯利，情义播四方。经济要繁荣，市场更开放。竞争讲公平，自律树形象。同行非冤家，倾轧俱损伤。携手创双赢，协作路康庄。为官须勤政，廉洁莫贪赃。为民办实事，造福在一方。执法应秉公，明镜悬公堂。扫黄更打黑，扶正又安良。工人尽职责，安全生产忙。名牌创效益，质量赢市场。农民勤为本，科学精种养。先富帮后富，并肩奔小康。经商重信誉，服务求周详。打假防伪劣，市场风清朗。科研攻关难，发明众所望。尊重首创权，侵权道德丧。文艺百花开，二为是方向。德艺贵双馨，人民倍赞赏。医家讲医德，救死又扶伤。妙手能回春，爱心胜春阳。为师重师表，丹心燃烛光。传道并授业，桃李自成行。海阔凭鱼跃，天高任鸟翔。行行竞风流，处处鲜花放。

家庭美德篇

社会似海洋，家庭如船港。家和万事兴，家齐国吉祥。婚姻自做主，互爱情深长。志同道合，比翼齐高翔。夫妻结连理，甘苦应共尝。贫病不嫌弃，富贵毋相忘。生育须计划，国策记心上。优生加优育，民健国自强。教子贵有方，宽严要适当。娇惯难成器，百炼铁成钢。父母养育恩，天高又地广。悠悠寸草心，孝敬慰高堂。兄弟和姐妹，同根共成长。让枣又推梨，亲情溢芬芳。婆媳与妯娌，和气致瑞祥。两好合一好，举家皆欢畅。邻里和街坊，朝夕相守望。出入互照应，有难大家帮。社区大家庭，文明树风尚。歪风齐抵制，娱乐须健康。赌博若深渊，沉湎业全荒。毒品滋罪恶，沾染人财亡。迷信缘愚昧，信邪实自戕。凡事讲科学，利民又兴邦。致富当思源，消费忌铺张。持家宜勤俭，福泽绵绵长。爱家又爱国，小河连大江。忠孝若难全，当以国为上。

个人修养篇

社会讲文明，个人重修养。前贤有传统，今人应发扬。人生贵自立，首在有理想。志当存高远，大任方能当。不经彻骨寒，哪来梅花香？辛勤力耕耘，收获才有望。学习终生事，知识有力量。学而时习之，宝剑砺锋芒。相伴三人行，必有我师长。见贤当思齐，励精图自强。受人滴水恩，涌泉以报偿。管鲍交谊深，千古美名彰。忌妒令人嫌，偏见应自防。做人要正派，君子胸坦荡。失意莫沉沦，得志不骄狂。荣辱皆不惊，得失本平常。为善快乐源，宽容长寿方。先忧而后乐，德高世敬仰。求真奋开拓，务实志高昂。思想与时进，创新绘华章。四有育新人，五爱情豪壮。神州多英杰，万马奋腾骧，物质大发展，精神求高尚。建设双文明，乘风万里航。从我先做起，当仁自不让。人人齐努力，共创新辉煌。

五、教学课例

第二框 加强思想道德建设

一、教学目标

知识目标：懂得理想信念对国家、民族、个人的作用和意义，了解如何开展理想信念教育；明确共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想；知道思想道德建设的主要内

容,懂得加强思想道德建设的方式和途径;懂得青年在国家发展、民族复兴中的作用,知道通过努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

能力目标:能够正确认识理想信念的动摇和滑坡,正确分析和评价在理想信念问题上的错误观点和思想;通过积极参加各种有益的文化活动,不断提高自己的思想道德水平。

情感、态度与价值观目标:通过学习,树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想;主动加强思想道德修养,崇尚科学,强化奉献意识,努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

二、教学重点、难点

重点:坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想,树立社会责任意识、规则意识、奉献意识。

难点:思想道德建设与理想信念的关系。

三、教学方式和手段

教学方式:学生自主学习、师生对话、分组讨论、合作探究。

教学手段:多媒体课件。

四、教学过程

加强思想道德建设

1. 筑牢理想信念之基

教师导入:通过第一框的学习我们知道了,社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,凝结着全体人民共同的价值追求。发展中国特色社会主义文化,培养担当民族复兴大任的时代新人,就要把培育和践行社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程。人民有信仰,国家有力量,民族有希望,我们要不断提高人民思想觉悟、道德水准、文明素养。

(投影展示)

材料一:周恩来就读于奉天第六两等小学堂时,一次修身课上,回答老师“为什么而读书”的问题时,他说:“为了中华之崛起。”

材料二:习近平总书记关于理想信念重要性的论述。

教师提问:周恩来的故事和习近平总书记的话给你什么启示?

学生回答。

教师提示:理想信念就像一盏明灯,指引着人们不断前进。人民有信仰,国家有力量,民族有希望。

(投影展示)

材料一:长征途中,英雄的红军,血战湘江,四渡赤水,巧渡金沙江,强渡大渡河,飞夺泸定桥,鏖战独树镇,勇克包座,转战乌蒙山,击退上百万穷凶极恶的追兵阻敌,征服空气稀薄的冰山雪岭,穿越渺无人烟的沼泽草地……

材料二:改革开放以来,我们党带领人民以改革开放为强大动力,推动我国社会主义制度自我完善和发展,赋予社会主义新的生机活力。尽管遭遇社会主义运动的重大挫折和低潮,我们党仍然用中国特色社会主义共同理想凝聚改革共识,汇聚创新力量。多少共产

党人以敢为人先、搏击潮头的干劲投身改革开放的伟大实践，挥写“自信人生二百年”的改革诗篇。

教师引导：在党领导人民革命、建设、改革过程中，共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想始终激励着中国人民奋勇前行。今天，我们要深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育。

教师提问：在实现中华民族伟大复兴中国梦的历程中，青少年应该如何做？

学生讨论回答。

教师总结：我们学生应该坚持学而新、学而思、学而行，志存高远，脚踏实地，勇做时代弄潮儿。

2. 国无德不兴 人无德不立

教师引导：我们经常说，榜样的力量是无穷的。每一个人心目中都会有自己崇敬的思想道德模范。请问：你心目中的思想道德模范是谁？为什么他（她）会成为你心目中的思想道德模范？

学生回答。

教师提示：尽管每个人心目中的思想道德模范不同，但是从同学们阐明的理由中，我们会发现这些思想道德模范的共同特征（根据实际归纳这些特征）。

中华民族有优良的思想道德传统，这些传统通常是通过以劳动人民为主体的思想道德模范传承下来的。

（投影展示）

材料一：方志敏的生平事迹

材料二：雷锋的生平事迹

材料三：杨善洲的生平事迹

教师讲解：他们都是我们心目中的思想道德模范。也有人提出了不同的观点。有人说，方志敏是革命战争年代的英雄，我们已经处在和平年代了，他没有我们需要学习的地方；雷锋离开我们也有半个多世纪了，改革开放的今天，雷锋精神已经不适应当今时代的要求了；杨善洲是党的领导干部、优秀的共产党员，我们学不来。

针对以上观点，请同学们讨论以下问题：今天，我们还要不要学习这些思想道德模范？他们的精神在今天有什么价值？

学生讨论并回答。

教师归纳：这三个有代表性的思想道德模范和你心目中的思想道德模范有着一脉相承的品质，他们以其不同的事迹，给了我们相同的感动。他们都以民族大义为重，先人后己，正确处理了个人与他人、个人与社会的关系，都继承和弘扬了中华民族的传统美德。今天我们正是从这个意义上，要深入实施公民道德建设工程，推进社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设，激励人们向上向善、孝老爱亲，忠于祖国、忠于人民。

（投影展示）

材料：某社区居民群众群策群力，建设美好社区的活动。

教师提问：作为当代中国青年，我们如何参加群众性精神文明创建活动？

学生讨论回答。

教师总结：投身于社会主义精神文明建设的伟大实践，为培育知荣辱、讲正气、作奉献、促和谐的文明风尚身体力行，是当代中国青年成长、成才的必然选择。

（投影展示）

观点一：市场经济是以市场主体追求个人利益最大化为原动力的经济，“赚钱是好汉，没钱玩不转”，讲不讲诚信无关紧要。

观点二：诚信缺失、制售假冒伪劣产品、欺骗欺诈等是市场经济的必然产物。搞市场经济，必然导致人们的思想道德水平下降。

观点三：诚信为本、操守为重是社会主义市场经济的内在要求。

教师提问：你如何看待上述观点？说说自己的理由。

学生讨论回答。

教师总结：市场经济中的经济主体可以追求利益最大化，但是不能抛弃诚信等基本的规范，否则市场经济就无法正常运行。那种“讲不讲诚信无关紧要”“搞市场经济必然导致人们的思想道德水平下降”的观点是错误的。

教师引导：加强思想道德建设，要推进诚信建设和志愿服务制度化，强化社会责任意识、规则意识、奉献意识。要大力弘扬中华民族重信守诺的传统美德，培育现代诚信文化，提高全社会诚信水平，增加守信红利、提高失信代价；大力倡导雷锋精神，弘扬奉献、友爱、互助、进步的志愿精神。

（投影展示）

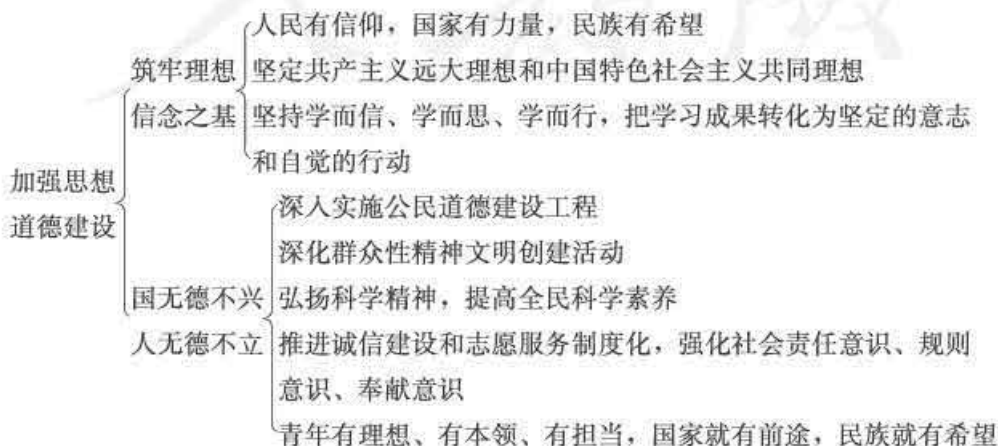
图片：广大青年积极投身各种志愿活动的照片，如在“保护母亲河行动”“环保见行动”活动中，在扶贫接力计划、绿色行动营计划项目中，在北京奥运会、上海世博会上，等等。

教师提问：青年人应该如何成为担当民族复兴大任的时代新人？

学生回答。

教师总结：青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。我们要成为担当民族复兴大任的时代新人，就必须脚踏实地、不尚空谈、重在行动，从我做起、从现在做起、从点滴小事做起。

【课堂小结】



五、学习效果评价建议

办一期以“弘扬中华传统美德”为主题的板报。

1. 通过网络、报刊等搜集中华传统美德方面的材料（人物、故事、格言等）。
2. 搜集身边反映中华传统美德的感人事迹。
3. 对搜集的材料进行筛选、加工、编排。
4. 力求做到图文并茂、生动感人。

人教版®

综合探究 感悟中国特色社会主义文化

一、设计意图

1. 理论依据

- (1) 中国特色社会主义文化的本质和作用。
- (2) 发展中国特色社会主义文化，关键在于坚持马克思主义的指导地位。
- (3) 建设社会主义文化强国，必须以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚持中国特色社会主义文化发展道路。
- (4) 实现中华民族伟大复兴，必须树立高度的文化自信，坚持社会主义核心价值观体系。
- (5) 坚持社会主义核心价值观体系，党必须牢牢掌握意识形态工作领导权。
- (6) 培育和践行社会主义核心价值观是凝魂聚气、强基固本的基础工程。
- (7) 加强思想道德建设，要开展理想信念教育，提高人民道德水准和文明素养。

2. 教学背景

- (1) 通过全书的学习，学生对文化生活有大致地了解，知道什么是文化，文化与经济、政治的关系，感受到文化对人的重要影响，知道文化具有多样性、继承性、创新性等特点，理解中华民族精神的基本内涵，知道如何发展中国特色社会主义文化，培养担当民族复兴大任的时代新人。
- (2) 学生在社会现实中已经接触了许多文化现象，对文化生活有了一定的感性认识。

3. 活动目的

本单元的综合探究旨在帮助学生感悟中国特色社会主义文化，理解中国特色社会主义文化的基本内涵，激励学生为发展中国特色社会主义文化做好思想上的准备。具体而言，包括以下几点。

- (1) 深刻理解中国特色社会主义文化是历史和人民的选择，知道如何发展中国特色社会主义文化。
- (2) 充分认识面向现代化、面向世界、面向未来是中国特色社会主义文化的重要特点。
- (3) 把握中国特色社会主义文化的科学内涵，领会中国特色社会主义文化是民族的、科学的、大众的文化。
- (4) 深刻认识发展中国特色社会主义文化要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点。

二、探究活动过程设计

1. 探究过程指导

本单元综合探究可以分为三个步骤进行。

第一步：社会调查或资料收集。

可按4~5人分成小组，深入社会生活，考察文化现象，进行调查研究，了解、收集不同性质文化及其表现的有关资料。对调查的材料进行分析和综合，整理成文字汇报材料（有条件的可制作成多媒体汇报材料）。

利用报刊、图书、网络等查阅相关资料。

第二步：全班交流。每组选一个代表作主题发言，其他同学作必要的补充。多媒体汇报则要求分工合作，每个人都承担一定的工作。

第三步：对交流的内容进行再次整理，以专栏、墙报、专题讲座等不同形式展示出来，与大家共享。

2. 背景资料解析

（1）背景资料内容提示。

“‘三个面向’的呼唤”这一部分，指出“三个面向”体现了中国特色社会主义文化与时俱进的品质，并从三个大的方面，九个不同的角度给予了提示。

“民族的科学的大众的号角”这一部分，指明了中国特色社会主义文化是民族的、科学的、大众的文化。

（2）思考题提示。

问题1：想一想：“三个面向”如何体现了中国特色社会主义文化与时俱进的品质？

提示：第一，面向现代化，是中国特色社会主义文化建设充满时代精神的重要体现；第二，面向世界，是中国特色社会主义文化建设具有开放精神的重要体现；第三，面向未来，是中国特色社会主义文化建设鼓励创新精神的重要体现。

问题2：想一想：“民族的”“科学的”“大众的”三者之间有什么内在联系？

提示：三者是内在统一的关系。

问题3：综合以上思考，让我们结合事例，共同探讨：在当代中国，我们应该坚持和发展什么样的文化？

提示：从指导思想、民族特色、创新性等方面进行探究。

3. 关于“活动建议”

第一，学生可分为不同的小组，分别调查了解本地报纸杂志发行、文化设施建设、文化市场管理、网吧管理等方面的状况，各小组就某一方面撰写调查报告。

第二，有组织地参加精神文明创建活动，帮助学生在实践中感受、体会和领悟。

第三，将写出的调查报告用专栏或墙报等形式展示出来。

4. 注意事项

(1) 学生分组收集整理材料时,要明确方向和角度,不必面面俱到,尽可能就某一两个角度收集比较丰富、翔实的资料,然后整理成专题性的汇报材料。

(2) 充分交流,增强学生的合作学习意识。

(3) 为巩固活动成果,建议办一期专栏或墙报。

三、活动资源

加强文化建设 增强精神力量

党的十九大报告指出:文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。如果忽视文化建设,经济建设是难以搞上去的,即使一时上去了,最终也要掉下来,并可能付出沉重的代价。社会主义社会,是全面发展、全面进步的社会,必须坚持经济、政治、文化、社会、生态文明协调发展、共同进步。早在改革开放初期,邓小平就强调,要大幅度提高社会生产力,建设高度的社会主义精神文明。他多次指出:“不加强精神文明的建设,物质文明的建设也要受破坏,走弯路。光靠物质条件,我们的革命和建设都不可能胜利。”江泽民强调:“精神文明建设的战略地位和重大意义,要经常讲、反复讲。”胡锦涛强调:“弘扬和培育民族精神,加强思想道德建设,大力发展教育和科学事业,积极发展文化事业和文化产业,不断丰富人们的精神世界,增强人们的精神力量。”习近平总书记指出:“没有中华文化繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有民族精神力量的不断增强,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。”我们走的是社会主义道路,搞的是社会主义市场经济。国不强不行,民不富不行,民族没有凝聚力也不行。大力发展中国特色社会主义文化,是我们进行改革开放和现代化建设的重要目标,也是搞好改革开放和现代化建设的重要保证。

第四单元检测题

一、单项选择题

1. 置身于文化市场, 我们看到: 宣传广告五颜六色, 各种图书报刊异彩纷呈, 网吧聊天室生意火爆, 电视节目丰富多彩……这些表明 ()

- A. 社会生活纷繁复杂
B. 政治生活丰富多彩
C. 经济生活复杂多样
D. 文化生活丰富多彩

2. 社会主义市场经济的发展, 使文化市场呈现出前所未有的斑斓色彩, 人们在文化生活中 ()

- A. 得到精神的陶冶
B. 受到消极的影响
C. 面对多种选择
D. 感到无所适从

3. “崇尚时尚就是崇尚新文化。”这一观点 ()

- A. 正确。因为崇尚新文化与崇尚时尚是完全一致的
B. 错误。因为时尚的东西并不一定就是新文化
C. 正确。因为新文化总是比较时尚的东西
D. 错误。因为新文化不可能是时尚的东西

4. 2018 年春节联欢晚会节目丰富多彩, 有歌舞、相声、戏曲、武术、小品、杂技等, 从不同角度满足人们多样化的文化需求。这从一个侧面反映出人们的文化需求日益呈现出 () 的特点。

- A. 差异性、多元化、时尚化
B. 求异性、多样化、丰富性
C. 民族性、统一性、生活化
D. 多层次、多样化、多方面

5. 在当代中国, 我们所倡导的大众文化应当是 ()

①面向广大人民群众的文化 ②反映人民利益与呼声的文化 ③人民大众喜闻乐见的文化
④社会主义的文化

- A. ①②③
B. ②③④
C. ①③④
D. ①②③④

我们越追求丰富多彩的文化生活, 越需要提高辨别落后文化和腐朽文化的眼力, 增强抵御落后、腐朽文化的能力。据此回答第 6~9 题。

6. 下列属于腐朽文化的是 ()

①看相、算命、测字、看风水等 ②封建主义、资本主义腐朽思想 ③殖民文化、邪教文化、色情文化等 ④封建迷信、愚昧思想、庸俗文化

- A. ①②
B. ③④
C. ②③
D. ①④

7. 腐朽文化的危害性主要是 ()

①腐蚀人们的精神世界 ②侵蚀民族精神 ③阻碍先进生产力发展 ④危害社会主义事业

- A. ①②③
B. ②③④
C. ①②④
D. ①②③④

8. 在我们社会主义国家, 仍然存在着落后文化和腐朽文化的主要原因是 ()

①封建思想的残余和旧的习惯势力根深蒂固 ②西方资本主义腐朽思想对我国思想文

化领域的冲击 ③人们的文化生活日益多样化 ④市场经济自身的弱点诱发拜金主义等思潮

- A. ①②③ B. ②③④ C. ①③④ D. ①②④

9. 对腐朽文化应采取的正确态度是 ()

- A. 坚决抵制, 依法取缔 B. 进行批评和教育
C. 说服教育和正确引导 D. 予以改造或剔除

10. 今天, 我们面对的文化有传统的和现代的、外来的和本土的、进步的和落后的、先进的和腐朽的、积极的和消极的等。各种各样的文化 ()

- ①有吸纳又有排斥 ②有融合又有斗争 ③有渗透又有抵御 ④相互交织、相互激荡
A. ①②③ B. ②③④ C. ①③④ D. ①②③④

11. 一些发达国家的崛起, 尽管原因众多, 但其中都包含着国民素质的提升。瑞士洛桑国际管理学院的有关研究认为, 国民素质与国家竞争力的相关系数在 0.9 以上。这启示我们, 提升国家实力和竞争力应 ()

- A. 弘扬以爱国主义为核心的时代精神
B. 坚持以经济建设为中心不动摇
C. 发展教育、科学和文化事业
D. 以弘扬中华传统美德为中心

12. 判别文化性质和方向的主要标志是 ()

- A. 指导思想 B. 国家性质 C. 政治制度 D. 经济制度

13. 中国特色社会主义文化, 源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化, 熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化, 植根于中国特色社会主义伟大实践。发展特色社会主义文化 ()

①要为我所用, 抵制一切外来文化 ②要坚守中华文化立场, 立足当代中国现实
③推动社会主义精神文明和物质文明协调发展 ④推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展

- A. ①②③ B. ①②④ C. ①③④ D. ②③④

14. 毛泽东曾经多次指出: “掌握思想领导是掌握一切领导的第一位。” “枪杆子, 笔杆子, 革命就靠两杆子。” 这说明 ()

①意识形态对一个政党、国家、民族的生存和发展至关重要 ②中国共产党必须牢牢掌握意识形态工作领导权 ③不战而屈人之兵, 是中国共产党领导革命战争的最终目的
④真理的力量在于马克思主义同中国发展的具体实际相结合

- A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ③④

15. 《光明日报》曾推出《校训的故事》专栏, 寻访报道一批知名大学“校训”背后的故事, 通过讲述“校训”的由来、传承和发展, 从历史与现实两个维度弘扬其所蕴含的精神和文化, 引起了高校师生的共鸣, 使校训进一步成为引领和激励师生奋进的正能量。《校训的故事》引起共鸣的原因是 ()

①校训的实质内涵与社会主义核心价值观相契合 ②校训是传播社会主义核心价值观的生动载体 ③校训全面反映了社会主义核心价值观的时代内涵 ④校训宣传是培育社会

主义核心价值观的基本途径

A. ①②

B. ①④

C. ②③

D. ③④

16. 建设社会主义文化强国, 必须坚持中国特色社会主义文化发展道路。对二者关系的说法正确的是 ()

①二者是一致的, 它们之间不存在任何区别 ②二者是统一的, 它们之间相辅相成、相互促进 ③二者是目标和路径的关系 ④坚持中国特色社会主义文化发展道路, 是建设社会主义文化强国的唯一正确道路

A. ①③④

B. ①②③

C. ②③④

D. ①②④

17. “才者, 德之资也; 德者, 才之帅也。” 这说明 ()

A. 道德对知识才华的形成有帮助作用

B. 知识才华是道德的统帅和灵魂

C. 思想道德与知识才华是不同的

D. 思想道德与知识才华是辩证统一的

二、非选择题

18. 材料一: 改革开放四十年来, 我国的思想文化领域发生了深刻变化, 人们的思想观念、价值取向、社会风尚出现了多元、多样、多变的特点。在这样的环境下, 用社会主义核心价值观引领社会思潮, 才能做到既尊重差异、包容多样, 促进思想文化的活跃繁荣, 又牢牢占领社会主义思想文化阵地, 保持全社会共同的理想信念和道德规范, 形成奋发向上的伟大民族精神。

材料二: 习近平总书记指出: 一个国家的文化软实力, 从根本上说, 取决于其核心价值观的生命力、凝聚力、感召力。要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程, 广泛开展社会主义核心价值观宣传教育, 不断夯实中国特色社会主义的思想道德基础。

运用《文化生活》的有关知识, 说明为什么要坚持社会主义核心价值体系, 积极培育和践行社会主义核心价值观?

19. 材料一: 理想指引人生方向, 信念决定事业成败。没有理想信念, 就会导致精神上“缺钙”。

材料二: 习近平总书记说: “理想信念是中国共产党人的政治灵魂。中国共产党能够历经挫折而不断奋起, 历尽苦难而淬火成钢, 归根到底在于千千万万中国共产党人心中的远大理想和革命信念始终坚定执着, 始终闪耀着火热的的光芒。”

材料三: 当前, 有的人对共产主义心存怀疑, 认为那是虚无缥缈、难以企及的幻想; 有的人热衷于算命看相、烧香拜佛, 遇事“问计于神”; 有的人甚至向往西方社会制度和价值观念, 对社会主义前途命运丧失信心。

结合材料, 运用所学的《文化生活》的知识, 说明加强理想信念教育的必要性和措施。

20. 材料一: 说起中国的古代文明, 除了故宫、长城, 我们还会讲苏轼、李白的文学作品, 会讲文天祥、岳飞等人爱国主义的精神价值……

材料二: 目前, 发达国家文化产业增加值占国内生产总值(GDP)的比重大多在

10%~12%。2016年,我国文化及相关产业实现增加值30 785亿元,占国内生产总值的4.14%。

结合材料,运用《文化生活》的有关知识,说明我国建设社会主义文化强国的重要性。

第四单元检测题参考答案

一、单项选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
答案	D	C	B	D	D	C	D	D	A
题号	10	11	12	13	14	15	16	17	
答案	D	C	A	D	A	A	C	D	

二、非选择题

18. ①社会主义核心价值体系是全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础。社会主义核心价值观与中国特色社会主义发展要求相契合,与中华优秀传统文化和人类文明优秀成果相承接。②社会主义核心价值体系和社会主义核心价值观不仅作用于经济、政治、文化和社会生活的各个方面,而且对每个社会成员的世界观、人生观、价值观都有巨大深刻的影响。③坚持社会主义核心价值体系,培育和践行社会主义核心价值观,对于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、巩固全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,具有重要的现实意义和深远的历史意义。④加强思想道德建设,就要把培育和践行社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程。必须用社会主义核心价值体系引领社会思潮、凝聚社会共识,既尊重差异、包容多样,又有力抵制各种错误思想的影响,不断增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力。必须把社会主义核心价值观的培育融入国民教育、精神文明创建活动全过程,贯穿于社会生活方方面面,使核心价值观的影响像空气一样无所不在、无时不有,从根本上提高国家文化软实力。

19. (1) 必要性:人民有信仰,国家有力量,民族有希望。一个国家,一个民族,要同心同德迈向前进,关键是高举理想信念的旗帜。思想道德建设,必须站在理想信念这个制高点上,高扬主旋律,唱响正气歌,让理想信念的明灯永远在人们心中闪亮。

(2) 措施:①开展理想信念教育,必须深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育,弘扬民族精神和时代精神,加强爱国主义、集体主义、社会主义教育,引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。②开展理想信念教育,必须坚持学而信、学而思、学而行,把学习成果转化为坚定的意志和自觉的行动。

20. ①建设社会主义文化强国,是发展中国特色社会主义文化的宏伟目标。这个目标,与我国深厚的文化底蕴和丰富的文化资源相匹配,同时也符合当前我国文化建设与经济建设协调发展的要求。②建设社会主义文化强国,是全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴大

复兴的必然要求。③建设社会主义文化强国，不仅能增强我国的文化软实力、文化竞争力和文化魅力，而且有利于增强我们的文化自觉和文化自信，激发全民族的文化创造热情和活力。同时，也可以为世界文明发展作出新的、更大的贡献。

人教版®