普通高中课程标准实验教科书

历史 选修6

世界文化遗产荟萃

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
历史课程教材研究开发中心 编著



人民教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

普通高中课程标准实验教科书教师教学用书.历史.6，世界文化遗产荟萃：选修/人民教育出版社，课程教材研究所历史课程教材研究开发中心编著.—2版.—北京：人民教育出版社，2007.4（2019.8重印）

ISBN 978-7-107-18848-0

Ⅰ.①普… Ⅱ.①人… ②课… Ⅲ.①中学历史课—高中—教学参考资料 Ⅳ.①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第027197号

普通高中课程标准实验教科书 历史选修6 世界文化遗产荟萃 教师教学用书

出版发行 人民教育出版社
（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）
网 址 http://www.pep.com.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司
版 次 2007年4月第2版
印 次 2019年8月第17次印刷
开 本 890毫米×1240毫米 1/16
印 张 15.75
字 数 418千字
定 价 40.30元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

说　明

本书是为配合本社编写出版的《普通高中课程标准实验教科书历史选修6世界文化遗产荟萃》而编写的供教师使用的教师教学用书。本书注重实用性，力图解决教师在教学中所遇到的实际问题。本书内容主要分为两大部分，即教学建议和资料与注释两部分。

教学建议部分又分为教学目标、教材分析与教学建议、教学设计与案例、问题解答四个部分，提出了具体的教学设计和建议，并对教学中可能出现的情况提出了一些解决方案，供教师教学过程中选用。老师上课时可以根据自己的经验和教学实际作出调整。同时，需要提出的是对教材中的【学思之窗】和【学习延伸】的答案提示有的只是作者的一家之言，有些问题老师可以根据自己的理解提出不同的看法。

资料与注释部分也分为原始资料、课文注释、学术观点和参考资料目录等部分。这一部分内容丰富，供老师备课时选用，不必要全部在课堂上使用，否则会加重学生负担。

本教师教学用书由教学经验丰富的中学教师和学科知识渊博的高校教师及部分教材编者撰写。参加本书编写的作者有（以课文先后为序）：陈梧桐、赵士祥、孙才周、王卫玲、张汉林、吴凡、洪朝宗、王柏行、张美华、李洁、李凤霞、臧嵘、徐贵亮、石银生、宋华、杨志才、姜维思、马执斌、郭文英、陈漪明。责任编辑：马执斌。审阅：李伟科。审定：朱明光。封面设计：林荣桓。

根据2008年新修订的《历史选修6世界文化遗产荟萃》教科书内容的变化，我们对该书也进行了较大调整。责任编辑：李卿。封面设计：李宏庆。

由于时间仓促，本书可能存在一些缺点和不足之处，希望教师和教育工作者提出批评和建议，以求进一步完善。联系电话：010-58758693。地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼1914室人民教育出版社历史室，邮政编码：100081。

人民教育出版社历史室

2008年3月

目　录

第一单元　全人类共同的宝贵财富——世界文化遗产

第 1 课　世界文化遗产的由来　2
第 2 课　世界文化遗产的保护和可持续利用　9
第一单元　资料与注释　17

第二单元　古代埃及的历史遗产

第 1 课　雄伟的金字塔群　28
第 2 课　阿布辛拜勒神庙的新生　35
第二单元　资料与注释　41

第三单元　古代希腊、罗马的历史遗迹

第 1 课　雅典卫城和奥林匹亚遗址　45
第 2 课　古罗马城的建筑艺术成就　56
第三单元　资料与注释　61

第四单元　欧洲文艺复兴时期的文化遗产

第 1 课　佛罗伦萨的文化遗产　69
第 2 课　罗马文艺复兴时期的文化遗产　76
第四单元　资料与注释　84

第五单元　中国的世界文化遗产代表

第 1 课　世界建筑的奇迹万里长城　91
第 2 课　秦始皇陵及兵马俑　101
第 3 课　世界屋脊上的布达拉宫　108
第 4 课　中国古代宫殿建筑的典范——明清故宫　118
第 5 课　瑰丽的夏宫——颐和园　131
第 6 课　突显皇权的明孝陵　140
第 7 课　宏伟壮观的明十三陵　145
第 8 课　古色古香的平遥古城　151
第 9 课　清新典雅的皖南古村落　156

第五单元　资料与注释　162

探究活动课　本居住地区人文自然环境的考察和保护建议　203

第六单元　中国的人类非物质文化遗产——昆曲

第 1 课　古雅的昆曲　207
第 2 课　昆曲的拯救和保护　212
第六单元　资料与注释　217

第七单元　具有警示意义的世界文化遗产

第 1 课　殖民罪恶的见证——戈雷岛　222
第 2 课　德国法西斯的杀人工厂——奥斯威辛集中营　228
第七单元　资料与注释　236

第一单元

全人类共同的宝贵财富
——世界文化遗产



第1课 世界文化遗产的由来

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
联合国教科文组织的重大举措	《世界遗产公约》《世界遗产名录》《濒危世界遗产清单》。	《世界遗产公约》的制定和《世界遗产名录》的公布，极大地推动了文化遗产的保护工作。	人类与自然是互相依存的关系，保护文化和自然环境，是摆在人类面前的一个重大课题。	问题探究 情境再现 归纳总结	世界文化遗产是全人类的共同财富，必须珍惜和保护。
《世界遗产名录》与登录标准	登录《世界遗产名录》的文化遗产的标准、非物质文化遗产。			问题探究	
中国丰富的世界文化遗产	中国丰富的遗产资源、拥有的世界遗产数量。			问题探究 分析比较	我国拥有丰富的文化遗产，值得引起我们的民族自豪感。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构

- 世界文化遗产的由来
  - 联合国教科文组织的重大举措
    - 文化遗产和自然遗产面临的威胁
    - 《世界遗产公约》的制定及其主要内容
  - 《世界遗产名录》与登录标准
    - 《世界遗产名录》的登录标准
    - 《世界遗产名录》的公布
    - 《保护非物质文化遗产公约》的制定
  - 中国丰富的世界文化遗产
    - 中国丰富的文化遗产资源
    - 中国拥有的世界遗产数量

2. 教材分析与建议

重点

《世界遗产公约》产生的背景、主要内容及意义；文化遗产列入《世界遗产名录》的标准。

难点

《世界遗产名录》的登录标准。

教材内容分析与教学建议

本课教材从三个方面介绍了世界文化遗产的由来：联合国教科文组织的重大举措；《世界遗产名录》和登录标准；中国丰富的世界文化遗产。保护文化环境与自然环境，是保护人类生存环境、实现可持续发展的需要。建议在教学过程中，加强对保护生态环境的教育，引导学生树立科学的发展观。讲授一课时。

本课引言由图片与文字两部分组成，简要地介绍了我国的一项世界文化遗产天坛，除了指出其独

特的建筑艺术成就，还着重指出其四周古松环抱，古柏参天，成为文化与环境协调一致的经典范例，旨在切入本课的主题：人与自然、文化与环境的协调一致，是保护世界文化遗产追求的目标，也是制定《世界遗产公约》的目的。建议教师指导学生观赏图片，结合文字的阅读，了解天坛建筑的特色，并提问学生：为什么说天坛是文化与环境协调一致的经典范例？然后引入课文的学习。

第一目“联合国教科文组织的重大举措”，讲述《世界遗产公约》产生的历史背景、它的制定和主要内容。

在人类社会漫长的历史发展过程中，各个时代的人们都创造出光辉灿烂的文明，留下了丰富的文化遗产。这些人类创造的文化遗产，和大自然的神工鬼斧造就的自然遗产，构成了后人生存和发展的文化和自然环境。然而，难以抵御的自然灾害、频繁发生的战争，使许多宝贵的文化或自然遗产不断遭到破坏。例如古希腊人记载的地中海地区七大奇迹：埃及的金字塔、巴比伦的空中花园、以弗所（小亚细亚）的阿泰密斯神庙、奥林匹亚的宙斯神像、哈利卡纳苏（小亚细亚）的摩索拉斯陵墓、罗得岛的太阳神铜像、亚历山大港的灯塔，如今除埃及的金字塔，其他六个奇迹都已消失了。特别是工业化、城市化进程的发展，更使破坏的速度大大加快，许多古老的城镇、村落和名胜古迹、自然景观，在顷刻之间便灰飞烟灭。其结果造成环境污染，生态失衡，人类的生存也受到严重的威胁。在残酷的现实面前，人们逐渐认识到，人与自然是互相依存的，必须和谐共处。在人类的生存环境里，文化与自然又是密切相连的，必须协调一致，融合为一。正是有了这种认识，《世界遗产公约》才得以诞生。

《世界遗产公约》的全称为《保护世界文化与自然遗产公约》，是1972年在巴黎召开的联合国教科文组织第17届大会上通过的。它的内容非常丰富，主要有以下几项：①各缔约国负有保护本国文化和自然遗产的责任，必要时可以利用国际的援助和合作。②将一部分“具有突出的普遍价值”的文化遗产和自然遗产列入《世界遗产名录》，作为全人类的共同财富，加以重点保护。③联合国教科文组织下属的世界遗产委员会，要对列入《世界遗产名录》的这些遗产的保护提供经费和技术的援助。为了保证《世界遗产公约》的实施，联合国教科文组织按照公约的规定，成立了世界遗产委员会，并设立一个常设的执行秘书处——世界遗产中心。

教学时，建议教师先指导学生观察课本中的北京圆明园图片，提问学生：它是如何遭到破坏的？再由此图联系到中国古代的六大都城长安、洛阳、开封、杭州、南京、北京，分析它们遭受破坏的两大因素：一是自然的破坏（如开封古城，由于黄河的泛滥，已被掩埋在地下，现在的开封城，是清代道光二十三年，即1843年所建）；二是人为的破坏（如圆明园的被焚毁）。至中华人民共和国成立之时，只剩下北京城尚保存完好。随着现代化建设步伐的加快，许多门楼和城墙又被扒拆掉，整个城市的面貌也随之大变，难以再恢复历史的原貌。然后导出保护文化遗产的必要性和紧迫性，讲到《世界遗产公约》的制定及其主要内容。

第二目“《世界遗产名录》与登录标准”，先讲《世界遗产名录》的登录标准，再讲《世界遗产名录》先后公布的世界遗产数量，最后讲《保护非物质文化遗产》的制定和公布的非物质文化遗产数量。

1972年的《世界遗产公约》，将世界遗产划分为世界文化遗产、世界自然遗产、世界文化和自然遗产三大类型。1992年召开的联合国教科文组织第16届世界遗产大会又将某些原先归入文化遗产或文化和自然双重遗产的遗产，单独划为文化景观的新类型。文化遗产倾注于文化内容，自然遗产倾注于自然内容，文化和自然双重遗产兼含这两方面的内容，文化景观代表“自然与人类的共同作品”，它的视角在于文化与自然的关联和紧密结合，更强调人与环境的共存共荣。我国的庐山，就属于这种类型。这样，世界遗产就有四种类型。这四种遗产均属于物质遗产，如再加上后面讲到的非物质文化遗产，则有五种类型。但教材限于课时与篇幅，略去文化景观未讲，教师不必加以补充。由于文化景

观这一类遗产与文化遗产、双重遗产有比较直接的关联，文化景观遗产的遴选，又往往运用文化遗产和双重遗产的条件，教材中将它们分别归入文化遗产或双重遗产，如庐山即归入文化遗产。教材实际讲到的世界遗产，只有四种类型。

关于世界文化遗产，《世界遗产公约》确定其定义为："文物：从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画、具有考古性质成分或结构、铭文、窟洞以及联合体；建筑群：从历史、艺术或科学角度看，在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面，具有突出的普遍价值的单立的或连接的建筑群；遗址：从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古地址等地方"（第1条）。这个规定比较抽象，不具备可操作性，于是联合国教科文组织又制定一个补充文件《实施世界遗产公约的操作指南》，规定凡提名列入《世界遗产名录》的文化遗产项目，必须符合下列一项或几项标准方可获得批准：（1）代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作；（2）能在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重大影响；（3）能为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的至少是特殊的见证；（4）可作为一种建筑物或建筑群或景观的杰出范例，展示出人类历史上一个（或几个）重要阶段；（5）可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例，代表一种（或几种）文化，尤其在不可逆转之变化的影响下变得易于损坏；（6）与具特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系（只有在某些特殊情况下或该项标准与其他标准一起作用时，此款才能成为列入《世界遗产名录》的理由）。此外，《操作指南》还规定，每一个申报世界遗产的项目，必须将"真实性和完整性"作为"列入理由"，写进提名表之中。也就是说，要想申报世界遗产，首先必须具备真实性和完整性。

关于世界自然遗产，《世界遗产公约》确定其定义为："从审美或科学角度看具有突出的普遍价值的由物质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌；从科学或保护的角度看具有突出的普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划为受威胁的动物和植物生态区；从科学、保护或自然美角度看具有突出的普遍价值的天然名胜或明确划分的自然区域。"《操作指南》又规定，登录《世界遗产名录》的自然遗产必须符合下列一项或几项条件：（1）构成代表地球演化史中重要阶段的突出例证；（2）构成代表进行中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境互相关系的突出例证；（3）独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美的地带；（4）是尚存的珍稀或濒危动植物种的栖息地，是生物多样性的真实体现。此外，登录《世界遗产名录》的自然遗产，也同样必须具备真实性和完整性。

关于世界文化和自然双重遗产，《世界遗产公约》未专门给出定义，顾名思义，当然是指同时含有文化和自然两方面因素和内容的遗产，要登录《世界遗产名录》，就必须既符合文化遗产，也符合自然遗产的标准。

世界遗产的申报和认定，根据《世界遗产公约》规定，有着严格的手续。所在国首先必须签字承认《世界遗产公约》，成为公约缔约国，承担和进行本国文化和自然遗产的保护工作。只有缔约国才有申报世界遗产的资格。具体的申报和认定过程十分繁杂，主要有以下几个步骤：（1）各缔约国预先拟定《世界遗产预备清单》，开列本国今后五到十年准备申报的遗产项目，送交世界遗产委员会的执行秘书处——世界遗产中心备案。（2）每年2月1日之前，从中挑选条件已经完全成熟的项目，提交正式的申报文本。（3）世界遗产中心审核之后，将有关文化遗产的申报文本呈递给国际遗迹和遗址委员会，有关自然遗产的申报文本呈递世界自然保护联盟，将有关双重遗产的申报文本同时呈递以上两个组织；两个组织派遣专家对申报项目进行审核，写出评估报告呈递世界遗产中心。世界遗产中心再根据评估报告，向世界遗产委员会进行推荐。（4）世界遗产委员会于第二年7月进行审议，认为完全符合标准的予以确认，列入《世界遗产名录》公布。

1978年，世界遗产委员会公布第一批《世界遗产名录》，此后每年公布一次，至2005年6月，先后公布了788项，分布在世界各大洲。其中，以文化遗产数量最多，共611项，欧洲数量最多，占了一半多，其次是亚洲。自然遗产的数量次之，共154项，以美洲、澳洲和非洲的数量较多，而且覆盖面也较广。双重遗产的数量最少，仅有23项，许多世界遗产大国如欧洲的意大利、德国、葡萄牙、俄罗斯和亚洲的印度等国，都没有双重遗产，法国和西班牙也仅具有一项双重遗产，即比利牛斯—珀杜山。

《世界遗产公约》的制定，是人类文明进步历程中一个重要的里程碑。它为世界遗产的认定和保护制定了一个全世界文明国家共同遵守的标准，确立了文化与自然协调一致的原则，为遗产的保护工作奠定了国际法基础，有力地推动了全球有形的物质遗产的保护工作。但是这个公约不包括也不适用于非物质文化遗产，非物质文化遗产的保护工作相对滞缓。非物质文化遗产又称人类口头与非物质文化遗产，是人类通过民间口头形式传播下来的无形文化遗产。它蕴藏着一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，代表着民族普遍的心理认同和基因传承，代表着民族智慧和民族精神，是人类另一种伟大的精神创造，其内容、内涵比有形的物质遗产更为博大精深和丰富多彩。但是进入20世纪特别是其后半个世纪以来，随着现代工业和交通的发展、人口不断向城市集中、全球经济趋向一体化、超级大国的文化渗透、国际标准化的推广、持续不断的武装冲突、世界旅游业的高速发展，都使得几千年来以口传身授为主要特征的非物质文化，面临着急剧流变和消失。许多缔约国对此忧心忡忡，希望联合国教科文组织采取积极拯救措施，并制定相应的公约。于是，联合国教科文组织于1989年的第25届大会上通过了《关于保护民间传统文化的建议》，要求各会员国采取法律手段和一切必要措施，对容易受到威胁的口头遗产进行保护。1997年，联合国教科文组织第29届大会又通过建立“人类口头与非物质遗产代表作”的决议。2003年，联合国教科文组织第32届大会正式通过《保护非物质文化遗产公约》。公约的第二条明确规定：“非物质文化遗产”指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。包括以下几个方面：(1) 口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；(2) 表演艺术；(3) 社会风俗、礼仪、节庆；(4) 有关自然界和宇宙的知识和实践；(5) 传统的手工艺技能。与此同时，从2001年起，联合国教科文组织每两年一次评选并公布一批人类口头和非物质遗产代表作名单。至今已公布了五批共217项。

通过上面的叙述，应该明确一个概念，即世界遗产是指被联合国教科文组织和它所属的世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法代替的财富，是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹和自然景观。并不是所有古老的文物遗迹和著名的、壮丽的自然景观都可以成为世界遗产，比如西安古城墙、贵州黄果树瀑布、云南石林就不是世界遗产。因为它们没有得到联合国教科文组织所属的世界遗产委员会的确认。

教学时，建议教师着重讲解文化遗产的登录标准，因为这是本课重点之一。关于真实性与完整性，可点到为止，具体内涵留到下一课有关部分再一并详细讲解。讲述四项登录标准时，可选择五张图片，分别代表一种独特的艺术成就（如长城）；能在一定时期内或世界某一文化区域内对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重大影响（如平遥古城）；能为一种已消逝的文明或文化传统，提供一种独特的或至少特殊的见证（如秦始皇陵）；可作为一种建筑物或建筑群或景观的杰出范例（如布达拉宫）；可作为传统的人类居住地或使用地的杰出典范（如皖南古村落西递、宏村），用计算机、投影仪或幻灯机打到屏幕上，以增加学生的感性认识，把握各项标准的准确含义。由于文化遗产中的双重遗产涉及自然遗产的登录标准，但它毕竟不是本课的教学重点，教师可指导学生阅读课本中的【历史纵横】，不必细加讲解。

第三目“中国丰富的世界文化遗产”，首先讲

述我国加入《世界遗产公约》的过程，再讲我国已申报成功的世界遗产数和准备申报的世界遗产预备清单。

我国是世界四大文明地区之中历史不曾中断的国家，文明发达较早，成就辉煌，加上国土辽阔，自然景观丰富多样，民族众多，民族文化多姿多彩，因此拥有大量的文化遗产和自然遗产的潜在资源。但是，1972 年《世界遗产公约》通过的时候，正值我国“文化大革命”时期，文化遗产和自然遗产正遭受惨重的破坏，没有也不可能加入这个公约。“文化大革命”结束并实行改革开放以后，1985 年在第六届全国政协会议上，著名学者罗哲文、侯仁之、阳含熙、郑孝燮向大会提交第 663 号提案，建议我国加入《世界遗产公约》。1985 年，第六届全国人大常委会第 13 次会议正式作出决定，批准联合国科教文组织 1972 年通过的《世界遗产公约》，从而成为这个条约的缔约国。从此，我国开始取得了申报世界遗产的资格。

我国自加入《世界遗产公约》以来，截至 2013 年 6 月，申报世界遗产的工作取得了显著成果，已拥有世界遗产 45 项。在拥有世界遗产的数量上仅次于意大利，居世界第二位，成为名副其实的世界遗产大国。不仅如此，我国的世界遗产还在世界遗产的历史上创造了几项世界第一：(1) 拥有世界遗产类型最齐全的国家，世界遗产的四个类型（如算上文化景观则为五个类型），我国全部都有，这在《世界遗产公约》的缔约国之中是独一无二的。(2) 拥有文化和自然双重遗产数量最多的国家，位居《世界遗产公约》缔约国的前茅。(3) 北京是世界上拥有世界遗产最多的城市。

教学时，建议教师利用图片资料展示，引导学生了解我国丰富的文化遗产和文化遗产资源，以激发学生的民族自豪感。有条件的学校可以组织参观附近的一处文化遗产或列入预备清单的遗产项目，撰写一篇观后感。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

本课《世界文化遗产的由来》的教学目的，是为了帮助学生认识到世界遗产是一个新的文明理念，是树立人与自然共处共荣、文化与环境协调一致的观念；并且知道我国不仅是一个文明古国，同时也是一个世界遗产大国，培养爱国主义思想和民族自豪感。全课的教学，应该紧紧围绕这两个目标进行。

“联合国教科文组织的重大举措”，可先指导学生阅读第一段课文，归纳出自然灾害和人为破坏两大危害文化遗产和自然遗产的因素，并请学生列举从书本上读到的或在所在地周围见到的实例加以说明，再用谈话法引导学生总结其中的经验教训，认识到保护文化环境和自然环境的紧迫性。然后讲解联合国教科文组织通过的《世界遗产公约》及其主要内容，从而引出“世界遗产”的新概念——被联合国教科文组织和它所属的世界遗产委员会确认并列入《世界遗产名录》的物质的或非物质的遗存。

“《世界遗产名录》与登录标准”，讲解时要强调三大类世界遗产的“突出的普遍价值”，讲述登录《世界遗产名录》的标准时，要强调必须具有真实性和完整性。根据 1997 年制定的《实施世界遗产公约的操作准则》的规定，这两个原则在定义上与遗产类型有着对应的关系，真实性原则对应于文化遗产，完整性原则对应于自然遗产，后来，发现两个原则不能截然分开，就把两个原则结合起来，一并运用于世界遗产三大类型遗产的评价和保护、监督之中。所谓真实性和完整性，都是要求排除人为因素的影响。讲到文化遗产和自然遗产的登录标准时，重点讲文化遗产的登录标准。由于这些标准比较抽象，可逐条列举我国已登录《世界遗产名录》的文化遗产加以说明。(1) 代表一种独特的艺

术成就，一种创造性的天才杰作，我国长城、秦始皇陵、布达拉宫和大昭寺、颐和园、明清皇陵都符合这项标准。(2) 能在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重大影响，长城、平遥古城、颐和园都符合这项标准。(3) 能为一种已消逝的文明或文化传统，提供一种独特的或至少是特殊的见证，长城、故宫、秦始皇陵、颐和园、皖南古村落、明清皇陵都符合这项标准。(4) 可作为一种建筑物或建筑群或景观的杰出范例，展示出人类历史上一个（或几个）重要阶段，长城、故宫、秦始皇陵、布达拉宫和大昭寺、平遥古城、皖南古村落西递和宏村都符合这项标准。(5) 可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例，代表一种（或几种）文化，尤其在不可逆转变化影响下变得易于损坏，皖南古村落西递、宏村就符合这项标准。(6) 与具特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系，长城、秦始皇陵、布达拉宫和大昭寺、明清皇陵都符合这项标准。还应向学生指出，“与具有特殊普遍意义的事件有直接或实质的联系”的遗产，并不一定是人类的伟大创造、伟大贡献。人类的灾难、战争、罪恶的遗迹等，也可按这项标准，列入《世界遗产名录》，如本书后面要讲的作为西方殖民罪恶见证的戈雷岛、德国法西斯的杀人工厂奥斯威辛集中营等。对自然遗产的登录标准，可指导学生阅读【历史纵横】的有关记载，不必过多讲解。至于世界遗产的申报和认定过程，可引导学生阅读课文，再归纳总结。对于非物质文化遗产，要指导学生阅读【学思之窗】栏目有关定义的叙述，并着重强调这种遗产与前述三种类型的物质遗产的区别在于无形与有形，最后提问学生：世界遗产有几种类型，它们各是什么？

“中国丰富的世界文化遗产”，可先提问学生：我国的世界文化遗产、自然遗产资源丰富还是不丰富，为什么？你知道我国现在拥有哪些世界遗产？然后再讲述我国签署《世界遗产公约》和已登录《世界遗产名录》的世界遗产，并指导学生阅读“中国的世界遗产名录”，以激发他们的民族自豪感。

本课附有四幅插图，应指导学生观看，以增强教学的直观性。有条件的学校，教师还可从有关的书本复制或从网上下载一些图片，结合课文的讲述放给学生观看，以增加感性认识。如讲述自然灾害和人为破坏对遗产的严重威胁时，指导学生观看“北京圆明园”插图，让学生知道什么叫人为破坏；再放映一幅已列入《世界遗产名录》的意大利古罗马庞贝城的图片，让学生知道自然灾害对文化遗产的危害。再如讲述“《世界遗产名录》与登录标准”，谈到世界遗产的分布时，除指导学生观看课本的“印度阿旃陀石窟”和“西班牙埃斯科里亚尔修道院”两幅图片外，还可选放非洲、美洲和澳洲的世界遗产各一幅，这样世界五大洲的世界遗产就都有所涉及了。此外，课本中的世界遗产公约标志图案，简洁明快，而又寓意深刻，应指导学生观赏，并把握其深刻的内涵。

最后小结用“世界遗产——新的文明理念”来概括《世界遗产公约》的诞生及其实施的意义：它标志着人类从惨重的历史教训中警醒，开始自觉地保护千百年来人类创造的文明成果和亿万年来大自然创造的美妙景观，追求人与自然的共处共荣、文化与环境的和谐一致，从而跨入一个新的文明时代。

2. 教学案例

案例一 讲述自然灾害、战争和工业化、城市化对文化景观和自然景观的破坏，用计算机、投影仪或幻灯机打出四幅图片。

图片 1：《1979 年被维苏威火山灰掩埋的古罗马庞贝城》

图片 2：《1860 年被英法联军焚毁的圆明园》

图片 3：《已被拆除的北京古城墙》

图片 4：《某城市挺拔密集的高楼》

通过观看图片提问学生：对文化景观和自然景观的破坏，造成了什么严重后果？人们从中应该引出什么教训？

案例二 查阅《世界遗产名录》中的中国遗产，说出各项遗产所在省市的名称。

四、问题解答

【学思之窗】

想一想，为什么要大力保护人类口头和非物质文化遗产？

解题关键：非物质文化遗产是人类的另外一种伟大的创造。

思路引领：非物质文化遗产在历史、艺术、人种学、社会学、语言学或文学艺术方面具有特殊的价值。

答案提示：非物质文化和培育它的民族的历史和文化血脉相连，保护它有助于对该民族的历史和文化的认识，对人类文化多样性和创造性的保护有着重要意义。

【探究学习总结】

一、本课测评

1.《保护世界文化和自然遗产公约》的主要内容是什么？

解题关键：世界遗产具有突出的普遍价值，是全人类的共同财富。

思路引领：保护世界遗产不仅是所在国的责任，也是国际社会的共同义务。

答案提示：详见〔教材分析与建议〕。

2. 登录《世界遗产名录》的文化遗产，必须符合哪些标准？

解题关键：世界文化遗产必须是具有突出的普遍价值的文化遗产。

思路引领：世界文化遗产的突出的普遍价值有各种各样的具体表现形式。

答案提示：详见“《世界遗产名录》与登录标准”一目课文的有关叙述。

二、学习延伸

2. 阅读与思考

你认为，我国当今所面临的威胁遗产地保护和管理的新问题是什么？具体表现在哪些方面？如何加以克服？

解题关键：世界遗产是全人类的共同财富，不仅是所在国的国宝，也是全世界的财富，不仅属于当代人，也属于子孙后代。我们在利用这些遗产时，必须考虑如何把它完好地传承给后代。而文化遗产又是不可再生的，一旦遭到破坏，其价值也就随之丧失。因此，保护是第一位的。

思路引领：一旦颠倒保护与利用之间的关系，将开发利用放到第一位，就必然导致对遗产的严重破坏。

答案提示：在商业化时代，某些遗产地的管理者把珍贵的文化遗产单纯看作是一项旅游资源进行无节制的开发，以追求眼前的最大经济效益，从而导致对遗产的破坏。具体表现多种多样，如在遗产地乱建宾馆、索道、电梯和不协调的假古董，无限制地吸纳游客，超过遗产的承载量，造成环境的污染、生态的失衡，等等。克服的办法是：加强世界遗产的保护宣传，提高全社会对遗产资源的保护意识；严格遵守国际和国家有关世界遗产保护的法律、法规，禁止违背法律、法规的开发建设；强化行业执法监督和管理职能，建立并完善世界遗产保护和管理机制；发挥世界遗产地的综合功能，努力搞好物质文明和精神文明建设；加强各世界遗产地之间的学习交流，互通信息，强化合作，共谋促进中国世界遗产地的整体发展和保护工作的新途径。

第2课 世界文化遗产的保护和可持续利用

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
世界文化遗产的价值	突出的普遍价值。	世界遗产是人们认识历史文化的教科书，不同民族和国家进行交流，互相了解的重要媒介，进行学术研究的宝贵资源。	通过世界遗产，认识历史文化、了解世界文明、进行学术研究。	资料搜集 问题探究	确立新的文明理念。
世界文化遗产的保护原则	真实性和完整性的保护原则。	真实性和完整性的含义。	真实性与完整性对文化遗产保护的意义。	问题探究 分析比较	
艰巨的保护任务	可持续发展。	充分保护和适度利用。	充分保护、适度利用与可持续发展的关系。	讨论法 问题探究	

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构

- 世界文化遗产的保护和可持续利用
  - 世界文化遗产的价值
    - 人们认识历史文化的教科书
    - 不同民族、不同国家进行交流，互相学习的宝贵资源
    - 学术研究的重要资源
  - 世界文化遗产的保护原则
    - 保护原则——真实性和完整性
    - 严厉的保护措施——《濒危世界遗产清单》
  - 艰巨的保护任务
    - 申遗热潮的兴起与严峻的保护形势
    - 当代人义不容辞的保护使命

2. 教材分析与建议

重点

世界文化遗产的价值和保护原则。

难点

理解和把握世界文化遗产的真实性和完整性的保护原则。

教材内容分析与教学建议

本课教材用三个子目，讲述了世界文化遗产的价值、保护原则和当今所面临的艰巨保护任务，旨在帮助学生树立新的文明理念，确立自觉保护世界文化遗产的意识，并落实到实际行动之中。讲授一课时。

本课引言，由世界上许多历史名城的老城区登录《世界遗产名录》说起，联系到我国北京城无法整体申报世界遗产的问题。北京有着三千多年的建城历史和八百多年的都城历史，在都城的规划设计上堪称为杰出的典范，其宏伟的城墙、高大的门楼、巍峨的宫阙、笔直的大街、幽深的四合院，无不令世人叹为观止。20世纪初，瑞典美术史家喜仁龙在《北京的城墙和城门》一书中，就赞叹到："纵观北京城内规模巨大的建筑，无一比得上内城城墙那样雄伟壮观。初看起来，它们也许不像宫殿、寺庙和店铺、牌楼那样赏心悦目。当您渐渐熟悉这座大城市以后，就会觉得这些城墙是最动人心魄的古迹——幅员广阔、沉稳雄勃，有一种高屋建瓴、睥睨四邻的气派，……缓慢的节奏在接近城门时突然加快，并在城门外达到顶峰；但见双重城楼昂然耸立于绵延的垛墙之上。其中较大的城楼像一座筑于高大城台上的殿阁。城堡般巨大的角楼，成为全部城墙建筑系列的巍峨壮观的顶点。"讲课时，教师可将这段文字和引言中梁思成那段话用投影仪、计算机或幻灯机投放到屏幕上，再提问学生：为什么现在的北京不能整个城市申报世界文化遗产？从而引申出世界遗产的登录条件和保护原则——真实性和完整性，然后进入课文的学习。

第一目"世界文化遗产的价值"，课文以《世界遗产公约》对文化遗产定义中强调的具有"突出的普遍价值"为主题，围绕这个主题，从帮助人们认识历史文化、增进各国互相了解和学习、推动学术研究发展三个方面展开论述。

（1）世界文化遗产是人们认识历史文化的无比珍贵的教科书。

文化遗产，是人类历史文化的重要载体，蕴含着丰富的人类历史和文化的内容，这就为人们提供了认识历史和文化的重要资源。从周口店北京人遗址，到长城、秦始皇陵及兵马俑坑、莫高窟，到明清故宫和皇陵等一系列世界遗产，为我们认识中国悠久的历史和灿烂的文化，提供了最直观、生动的历史见证。例如，目前世界上发现直立人化石、用火遗迹和原始文化遗存最丰富的古人类文化遗址——周口店北京人遗址，既为人类进化理论提供了有力实证，也为研究和了解我们先人的早期历史提供了可靠资料。我国历史上第一个也是最大的一个帝王陵园秦始皇陵及兵马俑坑，其巨大的规模、丰富的陪葬物，都位列历代帝王陵寝之首，为人们研究和认识秦朝的政治、经济、军事制度、文化艺术和科学技术等，提供了重要的实物资料。作为世界最伟大的建筑奇迹之一的长城，见证着中国历史的风风雨雨，成为人们探索中华民族的凝聚力和坚强不屈民族精神的重要资料。青城山是我国本土宗教道教的发祥地之一，东汉的张道陵曾在这里结茅著书，创立最早的道团五斗米教。后来此地逐渐发展为中国道教十大洞天的第五洞天，留下了十多处宫观建筑群和众多道教遗迹及文物经典，为人们研究道教提供了丰富的资料。都江堰则是战国时期秦国蜀郡太守李冰父子率众修建的，至今仍在发挥着巨大作用的水利工程，成为我国古代水利建设高超水平的历史见证。曲阜的孔庙、孔府、孔林，则以庞大的建筑群和众多的碑刻文物，向人们展现了儒家思想形成、发展乃至被定于一尊、对中国传统思想文化产生深刻影响的历史进程，并以其保存的大量古代文书档案和碑刻为人们提供了研究儒学的丰富资料。云冈石窟、龙门石窟和敦煌莫高窟，其丰富生动的雕刻、壁画、题记和碑刻，可让人们了解和认识佛教传入及其中国化的发展过程，也为人们研究古代美术、书法、音乐、服饰、医药、建筑和中外交通提供了实物资料。北京故宫和明清皇陵突显皇权的规划设计，可以让人看到封建中央集权的高度强化；而故宫博物院近百万件珍贵文物和大量图书、档案，更是研究古代文化的宝藏。苏州古典园林和颐和园，让人们看到民间和皇家两种园林的不同风格。平遥古城和皖南古村落西递、宏村，又可让人窥见明清晋商和徽商昔日的风采。高句丽王城和王陵、布达拉宫和大昭寺、丽江古城和承德避暑山庄及周围寺庙等，又为我们研究和认识我国少数民族历史文化以及统一多民族国家的形成和发展过程提供了最可靠的实物资料。例如高句丽王城和王陵就展示了我国东北古老的少数民族高句丽兴衰的历史，布达拉宫和大昭寺、罗布林卡以其独具特

色的雄伟建筑和丰富的文物典籍，为人们展现了一部藏族历史的画卷，成为中华民族团结和国家统一的铁证。丽江古城不仅以高原水乡的特有景色著称，更以文化底蕴深厚的纳西古乐和东巴文化而闻名遐迩，成为研究纳西历史文化的重要资源。承德避暑山庄曾是清朝的第二个政治中心，清朝皇帝每年都有大量时间在此处理军政要事，接见边疆少数民族政教首领和外国使节。它见证了清朝的鼎盛和衰落，见证了中国多民族统一国家的最后形成，也亲历了中国近代史上的许多重大事件，是“中国18世纪后由盛到衰的历史缩影”，以致有“一部山庄半部清史”的说法，因此它也就成为清朝兴衰历史及其文化的实证材料。这样，通过众多的世界文化遗产，人们不仅可以加深对中国历史的认识，而且受到传统文化的熏陶，从而提高人文素养，弘扬民族精神，培养爱国主义的情怀。

（2）世界文化遗产是不同民族、不同国家进行交流、促进了解、互相学习、取长补短的宝贵资源。

世界上的各个民族、各个国家，由于自然环境和历史背景的差异，他们的历史发展道路各不相同，文化也是各具特色，从而构成人类文化的多样性和丰富性。文化只有发展阶段的不同，发展快慢的不同，而没有优劣之分。在经济全球化趋势日益加强的今天，我们尤其应该重视保存人类文化的多样性，以保持人类社会文化生态的平衡和发展的活力。因此，世界各国既要互相尊重，和平共处，又要互相学习，取长补短。这就要求人们了解各国的历史文化。世界文化遗产正好为人们提供了互相交流、彼此了解的桥梁，提供了互相学习、取长补短的教材。比如，从埃及的孟斐斯和吉萨到代赫舒尔的墓地金字塔、阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址，人们可以了解古埃及文明；从伊拉克的哈特拉、亚述古城，可以了解古代两河流域文明；从印度的阿旃陀石窟、桑吉佛教古迹、泰姬陵，可以了解古印度文明；从希腊的雅典卫城、奥林匹亚遗址，可以了解古希腊文明；从意大利的罗马历史中心、庞贝、埃尔科拉诺、托雷安农济亚考古地区，可以了解古罗马文明；从墨西哥的墨西哥历史中心及霍奇米尔科区、特奥蒂瓦坎古城、奇琴伊察古城、秘鲁的库斯科城、马丘比丘历史圣地，可以了解古玛雅文明。至于反映中世纪和近代各国历史文化的世界文化遗产，数量就更多了。如意大利的佛罗伦萨历史中心和梵蒂冈城，就反映了意大利文艺复兴时期的历史文化。特别需要指出的是，不同民族或国家之间由于宗教信仰的不同，有时会产生误解甚至对立。国外一些反华势力为了孤立、打击和肢解我国，更是对我国的宗教和民族政策进行歪曲和攻击，使一些不明真相的人对我们产生误解。而我国对民族地区的一些宗教建筑的保护，则以雄辩的事实给予了有力地回击。例如拉萨布达拉宫在申报世界文化遗产之后，有位印度专家前来考察之后，就激动地说：“来西藏之前，我带了满脑子的疑问。来这考察之后，我的疑问全没有了。”就是一个突出的事例。

（3）世界文化遗产是进行学术研究的重要资源。

世界文化遗产包含丰富的文化内容，涉及历史、文化、民俗、宗教和民族等许多方面，从而为人们进行学术研究提供了重要的资源。例如研究人类的进化和早期原始人类的生活，缺乏文字资料，就必须依靠考古资料。而分布在我国和印度尼西亚、埃塞俄比亚、摩洛哥、南非、肯尼亚、坦桑尼亚、澳大利亚等国的八项已列入世界遗产名录的古人类遗址，出土了许多早期原始人类的化石、食用动物的遗骨和旧石器等，正好为人们提供极为珍贵的实物资料。又如古代埃及和古巴比伦的历史，从前人们所知不多，19世纪人们发现并释读了古埃及和古巴比伦文字以后，就把这个领域的研究工作大大向前推进了。古玛雅文字至今尚未全部释读，研究玛雅文明的历史，更是有赖于美洲各国保存的玛雅遗迹和文物。再如研究宗教，尼泊尔的佛祖诞生地兰毗尼、加德满都谷地、印度的阿旃陀石窟、埃洛拉石窟群、孟加拉国的巴格哈特古清真寺之城、印度尼西亚的婆罗浮屠寺庙群、柬埔寨的吴哥古迹、耶路撒冷的耶路撒冷古城及其城墙、英国的坎特伯雷大教堂、德国的科隆大教堂、法国的亚眠大教堂、意大利的阿奎拉古迹区及长方形天主教堂

以及我国的一些宗教建筑类的世界文化遗产，都为宗教研究提供了丰富的资料。特别是1900年我国莫高窟藏经洞大量文书的发现，成为研究中古时期我国西域乃至全国的历史、民族、宗教、文学艺术的重要资料，更在国际上掀起一股敦煌研究热，形成一门新兴的“敦煌学”。

本目内容，学生比较容易理解。在教学中，建议教师从网上下载或从有关世界遗产的画册中复制有关的图片，用计算机、投影仪或幻灯机打到屏幕上，指导学生观看，并阅读课文，然后展开讨论，教师再加以补充和归纳，以加深对世界文化遗产价值的理解，领悟其“突出的普遍价值”。

第二目“世界文化遗产的保护原则”，教材讲述了保护世界文化遗产的必要性和基本原则，《世界遗产公约》有关保护文化遗产的规定。

教材首先从两个方面论述了保护世界文化遗产的必要性。第一，世界文化遗产是全人类的共同财富。其突出的普遍价值不仅属于其所在的主权国家，也属于其他国家，既属于当代人，也属于未来的人类，是全人类共同的财富。我们在利用这些遗产时，就要考虑到如何把它完好地传承给下一代的问题。第二，文化遗产是不可再生的。文化遗产的价值是依附于遗产本身而存在的，遗产一旦遭到破坏，其价值也就随之丧失。任何重建、仿造或者复制的东西，都不具备其原有的突出普遍价值。因此，在利用与保护之间，保护永远应该摆在第一位，在保护的前提下加以利用。这样，我们才能保证其价值不致丧失，也才能继续加以开发利用，并使之传承给后代。

接着，教材讲述了世界文化遗产的保护原则，即真实性与完整性原则。为了有效地保护世界文化遗产，世界遗产委员会制定的《实施世界遗产公约的操作指南》，将真实性与完整性列为登录《世界遗产名录》的基本条件和保护原则。《操作指南》第一部分“世界遗产名录的设立”第三项“列入《世界遗产名录》中的文化遗产的标准”规定，根据《世界遗产公约》所定义的纪念碑、建筑群或遗址，“在被提名列入《世界遗产名录》时，（世界遗产）委员会将在认定其符合以下一条或多条标准（即确认世界文化遗产的六条标准）并检验其真实性后，根据《公约》承认其具有突出普遍价值”。在第四项“列入《世界遗产名录》中的自然遗产的标准”又规定，根据《世界遗产公约》所定义的自然遗产在被提名列入《世界遗产名录》时，将被认为具有突出普遍价值，符合公约宗旨，但必须符合以下一条或多条标准，并满足以下提出的完整性条件（即确认世界自然遗产的四条标准）”。第七项“提名的格式和内容”，还规定凡是申报世界文化和自然遗产的项目，都必须将“真实性/完整性”作为列入理由，写入提名表格之中。《操作指南》第二部分《监督和定期报告制度》，规定每个缔约国应每六年一次，通过世界遗产中心向世界遗产委员会提交关于《世界遗产公约》执行情况的定期报告，包括位于其领土内的世界遗产的保护状况，其中的一项内容就是“真实性/完整性说明”。因此，可以说真实性和完整性是《世界遗产公约》的核心。真实性和完整性既是衡量遗产价值的标尺，也是保护遗产必须遵循的基本原则。

关于真实性的含义，1994年在日本奈良召开的关于世界遗产真实性的国际会议通过一个《奈良宣言》，对此作过详细的解释。《奈良宣言》第13款指出，文化遗产的真实性，指的是遗产产生时及随后形成的特征以及这些特征的意义和信息来源，包括形式与设计、材料与实施、利用与影响、传统与技术、位置与环境、精神与感受。根据这条规定，文化遗产的真实性，指的是必须保持遗产形成时和后来历史形成的特征，即历史的原貌。如南京的明孝陵，新中国成立以后陆续修建一些水泥路面，空中架设了许多电线、电缆，还建了一些新建筑，已改变了历史的原貌。在申遗之前，南京市有关部门为了恢复历史的原貌，便挖掉水泥路面，将电线、电缆埋入地下，将新建筑全部拆除。洛阳龙门石窟，在20世纪60年代以来，在石窟保护区内相继修建了大量新的建筑物和公路、铁路、桥梁、隧道，破坏了石窟的原始地理风貌，与石窟景观不相协调。在申遗之前，洛阳有关部门只得耗资1.5亿元人民币，将129座非遗产建筑拆除。完整性一

词，是表示尚未被人扰动过的原始状态。它最早主要是用于评价自然遗产，涵盖同遗产密切相关的周围空间，完整地保护和体现该项遗产形成的自然环境。后来，完整性原则应用到文化遗产上，就包含了两层涵义，一是指范围上的完整性，建筑、城镇、工程或者考古遗址等要尽可能地保护其组织成分与结构及其周围环境的完整，这是有形的。二是指文化概念上的完整性，要尽可能地保持遗产地理位置上互相连接的相关部分，完整地体现其文化价值，这是无形的。比如长城，作为一项世界文化遗产，其完整性不仅体现在各个朝代在各地修建的城墙、烽燧、关隘，还体现在这些实物之上的丰富的文化内涵，包括长城本身的建筑布局、造型、雕饰、绘画、碑刻，以及与长城有关的诗词、歌赋、戏曲说唱、民间传说，等等。又如泰山，作为一项文化和自然双重遗产，其文化价值体现在佛教、道教、封禅以及世代吟诵的诗词歌赋等的互相结合、融为一体上，除佛教的寺庙、道教的宫观和景物外，众多的碑碣、摩崖石刻、登山路线的变换、封禅祭祀过程中酝酿、登天和到达仙境等三个阶段的递升，以及“登泰山而小天下”（孔子）、“会当凌绝顶，一览众山小”（杜甫）等千古绝唱，都突显了这项文化遗产概念上的完整性。可以看出，对遗产的保护而言，真实性是更为基础的东西，而完整性是对真实性的强化。其核心则是强调排除人为因素的影响，反对对遗产本身及其周围环境的任何改动，反对增加新的不协调的建筑，反对滥加假古董，甚至反对不必要的“修复”，以保持其原貌。

此目最后讲述《世界遗产公约》有关保护世界文化遗产的规定。为了督促各缔约国按照真实性和完整性的原则，对世界遗产进行有效的保护，《世界遗产公约》第29条规定：“本公约缔约国在按照联合国教育、科学及文化组织大会确定的日期和方式向该组织大会递交的报告中，应提供有关它们为实行本公约所通过的法律和行政规定和采取的其他行动的情况，并讲述在这方面获得的经验。”后来在《实施世界遗产公约的操作指南》中，更具体规定缔约国需每六年提供一次报告，世界遗产委员会将分区域审查这些报告，并将审查结果通知有关国家，请它们给予说明和纠正。《世界遗产公约》第11条还规定，“委员会应在必要时制定、更新和出版一份《处于危险的世界遗产名录》”。《实施世界遗产公约的操作指南》又进一步规定，当文化遗产遇到以下两种情况中的一种时，就可将它列入《濒危世界遗产名录》：1. 确知危险——遗产面临特殊的且证明正在临近的危险；2. 潜在危险——遗产面临有害于其固有特征的危险。截至2004年7月，已有19项世界文化遗产被列入濒危遗产的清单之中。公约还规定：当遗产已恶化到失去列入《世界遗产名录》时所具有的特征，或者当一处世界遗产景点的固有质量在提名时已受到人类行为的威胁时，有关国家本应采取的必要矫正措施未在建议的时间内实施时，则将该项遗产从《世界遗产名录》中删除。被列入《濒危世界遗产名录》和被从《世界遗产名录》中删除，是有损遗产主权国名誉的事，主权国的遗产一旦被列入《濒危世界遗产名录》，一般都会采取积极的措施对遗产进行抢救，争取尽快从濒危名录中删除，而不致被从《世界遗产名录》中除名。世界遗产委员会的这些措施，对各缔约国保护所在地的遗产，是一个有力的推动和促进。

教学时，建议教师先用提问的方式，让学生回答为什么要对世界文化遗产进行大力保护，然后着重讲述真实性和完整性这两个保护原则的深刻内涵。所谓真实性，是指遗产产生时以及后来形成的特征，即保存遗产的原貌，反对在遗产地增添新的非遗产建筑（包括宾馆、饭店、水泥路面）和改变景观面貌的设施（如铺设水泥路面、架设索道、修建公路、在空中拉电线、电缆等）。这点只要列举一些具体事例加以说明，学生不难理解。对完整性的内涵，学生较难掌握。可让学生先阅读有关的课文，真正弄清完整性所包含的两层含义，即有形范围上的完整性和无形文化概念上的完整性。最后，在讲述《世界遗产公约》为保护遗产所作的几项规定时，要着重讲出执行这些规定何以能起到有效保护遗产的作用。

第三目“艰巨的保护任务”，讲述申遗热的兴

起、保护遗产的艰巨任务和我们的责任。

《世界遗产公约》的制定，对文化遗产保护所起的推动作用。它为世界遗产的认定和保护制定了一个标准，确立了文化与自然协调一致的思想，也为遗产的保护奠定了国际法基础，这就促进各缔约国重视审视自己的文化遗产和自然环境。同时，《世界遗产公约》又将世界遗产确定为全人类的共同财富，规定各缔约国负有共同保护遗产的任务，各缔约国不仅有责任保护自己领土的世界遗产，同时也有义务援助其他国家进行遗产的保护工作。这样，各缔约国不仅加大对本土遗产的保护力度，同时也积极援助其他国家抢救濒危的遗产。塞尔维亚和黑山的科托尔历史自然与文化保护区、克罗地亚的杜布罗夫尼克古城、波兰的维利奇卡盐矿、柬埔寨的吴哥遗迹群、阿曼的拜赫莱要塞、乌干达的鲁文佐里山国家公园都曾列入濒危遗产清单，后经国际社会的支援得到修复，而从濒危清单中删除。因此说，《世界遗产公约》的制定，是人类文明进步历程中的一个重要里程碑。此外，还应看到，某项文化遗产一旦被列入《世界遗产名录》，即刻闻名世界，身价百倍，吸引世界各地的游客，从而获得可观的经济效益。如承德避暑山庄和周围庙宇，1994 年申遗成功后，第二年游人就增加了 1/10，山西平遥古城 1997 年列入《世界遗产名录》后，第二年门票收入就从原先的 18 万元跃升至 500 万元，当年旅游综合收入更高达 4 800 万元。许多国家申报世界遗产的热情于是空前高涨，每年都有大量申报资料送到世界遗产中心。为了保证登录《世界遗产名录》的遗产质量，也为了使遗产的保护工作真正落到实处，世界遗产委员会不得不作些限制，于 2001 年规定，每年只受理 30 个申报项目，每个缔约国每年只能申报一项。2004 年 7 月改为每年受理 45 个申报项目，每个缔约国每年只能申报两项，但其中至少要有一项自然遗产，就文化遗产而言，申报的数量仍保持每个缔约国每年申报一项的数额不变。

申遗热的高涨自然是大好事，但文化遗产的保护形势仍然不容乐观。频繁发生的自然灾难，继续威胁着世界文化遗产。1984 年贝宁的一场龙卷风，给阿波美王宫造成巨大破坏。2000 年阿塞拜疆发生地震，使巴库城墙及希梵尔王宫和少女塔受到损坏。2003 年，伊朗的巴姆文化景观也因地震受到破坏。另外，马里的廷巴克图受到沙漠化的影响，秘鲁的昌昌考古区受到空气和雨水的侵蚀，都处于濒危的险境。城市化和基本建设，也严重地威胁着世界文化遗产。印度曾在亨比古建筑群的保护范围内修建道路和两座悬桥，将一座重要的古建筑拆除和重建，使遗产的完整性受到破坏。巴基斯坦 1999 年拓宽拉合尔古堡和夏利玛尔公园南侧的马路，使公园的古蓄水池受到损坏，公园的围墙也受到一定的影响。埃及阿布米奈的基督教遗址所在的城市，由于发展农业，导致水位的急剧上升，加上城市内原有的古蓄水池被破坏，使得土壤中水分增长，破坏地基的稳定性，使许多古建筑面临倾废的危险。德国曾在科隆大教堂的保护范围内，修建与宗教风格不协调的高层现代建筑，也导致大教堂被列入濒危名单。武装冲突更使文化遗产遭到惨重的破坏。阿富汗的巴米扬山谷就是一个突出事例。美国发动的伊拉克战争，不仅使伊拉克国家博物馆惨遭洗劫，而且使亚述古城也遭到炮火的严重摧残。柬埔寨的吴哥古迹群，也因长期遭到外国侵略和内部的战争而破坏严重。阿尔巴尼亚 1997 年发生武装动乱，国家博物馆的展柜被劫匪打开，一些文物被劫走。世界遗产布特林特的保护状况也极为恶劣。

在我国，世界文化遗产的保护也面临种种困难。有些地方，在争得世界遗产的荣誉之后，并没有把保护放在第一位，而是把它看作一种纯粹的旅游资源，把开发利用放到了第一位，以争取眼前利益的最大化，使文化遗产和周围的环境遭到严重破坏。由于游客数量的激增，丽江地区生命之源的玉龙雪山出现了雪线上移的现象，敦煌莫高窟的有些壁画和彩塑也因游客过多和滞留时间过长，引起洞窟内气候环境的变化，导致色彩的慢性销蚀，遭到难以弥补的损失。在泰山，修建的三条索道和一条公路，还有大量的宾馆、饭店、娱乐城、电影院等非遗产的商业建筑，使自然景观变得面目全非。在黄山不仅修建三条索道，造成地形、生态破坏和视

觉污染，还在山顶修建星级宾馆、饭店、商店，在山腰溪谷间修建水库、蓄水池，破坏当地的水系、生态和花岗岩体。在曲阜孔庙、孔府、孔林，旅游公司竟然用水龙头冲洗文物古迹。在武当山古建筑中，其重要建筑遇真宫主殿甚至于2003年1月19日被大火焚毁，化为灰烬。这种种状况，引起了国内外有识之士的无限忧虑。遇真宫大殿失火后，联合国教科文组织的一位文化专员曾建议“中国暂停申报世界遗产”。一位国际专家在对我国某项遗产进行监测考察时，也曾谆谆告诫说：“这是你们的一只金鸡，你们可不要杀了它来取蛋啊！”

保护世界遗产是实现可持续发展的一项重要的战略措施，关系到人类的命运问题，决不可等闲视之。我们必须切实地肩负起这个义不容辞的历史使命，更新观念，提高国民素质，严格遵循真实性和完整性原则，把保护放到第一位，利用放在第二位，在充分保护的前提下进行适度的开发利用，不断地改进和完善保护工作，以促使人和自然、文化和环境的和谐发展。

教学时，建议教师用“喜”与“忧”两个字作为基本线索进行讲述，“喜”指的是世界遗产的影响力和申遗热潮的高涨，“忧”指的是世界遗产遭到的破坏。可结合本省区的世界文化遗产或准备申遗的项目（可从后面参考资料或报纸、网站上查找）进行讲解，以便引起学生的学习兴趣，最后达到增强保护意识、关注人与自然和谐统一的目的。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

“世界文化遗产的价值”，是本课教学的重点之一。教师应适当补充材料，并展示一些典型图片，围绕文化遗产对于人们认识历史文化、不同民族和国家展开交流和学习以及开展学术研究所起的作用，说明其所具有的“突出普遍价值”。其中，讲到高句丽王城和王陵及贵族墓葬群、布达拉宫、丽江古城、盛京三陵、清东陵、清西陵、承德避暑山庄和周围庙宇等为我们提供了研究我国少数民族历史文化和统一多民族国家形成和发展历程的最可靠的实物资料时，可以提问学生：这些文化遗产是我国的哪个少数民族创造的，它们在现今的哪个省市自治区，以便加深认识和理解。讲到文化遗产是进行学术研究的重要资源时，除课文所提到的古埃及、古巴比伦文字的解读和敦煌文书发现的学术价值之外，最好再举出有关玛雅文明的文化遗产作为例证，因为古玛雅文字至今尚未全部释读，研究玛雅文明主要还得依靠地上和地下发现的文物古迹。

“世界文化遗产的保护原则”，既是本课的教学重点之一，又是教学的难点。教师先讲世界文化遗产是全人类的共同财富，不仅属于当代人，还应传承给后代，而文化遗产又不可再生，遭到破坏也就失去其价值，故应将保护放到第一位，再引出真实性与完整性的保护原则。相对于完整性而言，真实性比较容易理解和把握，其内涵的关键是保持历史的原貌，也即保持该项遗产形成时和此后所形成的特征，不要附加当代人添设的东西。教师可举洛阳龙门石窟和南京明孝陵申遗之前清理拆除当代所铺设的水泥路面、架在空中的电线、电缆、新建的宾馆、饭店等建筑物为例加以说明。完整性的含义有两层，一是范围上的完整性，二是文化概念上的完整性。前者是有形的物质的，后者是无形的非物质的，是从前者衍生出来的。而后再讲述《世界遗产公约》有关保护文化遗产的规定，使学生树立保护文化遗产的意识。

“艰巨的保护任务”，教师可用“喜”与“忧”来概括《世界遗产公约》制定以来文化遗产的保护形势。喜的是各国普遍加强了保护遗产的力度，并积极参与濒危遗产的抢救工作，申遗热潮空前高

涨。忧的是文化遗产的保护形势仍然不容乐观。教材展示了“巴米扬西大佛”和“敦煌莫高窟”两幅图片，教师可利用这两幅图片作为线索，并适当补充材料，说明自然灾害的持续不断，国际形势动荡不安，局部战争频繁发生，国内遗产景区的过度开发，对遗产所造成的破坏，从而使学生认识到保护世界遗产的紧迫性，激发他们保护世界遗产的历史使命感。

2. 教学案例

案例一 学习保护世界文化遗产的真实性和完整性原则时，可先让学生阅读课文，然后提问：（一）什么叫真实性？（二）什么叫完整性？然后让学生列举具体事例说明文化概念上的完整，并展开讨论。如果学生一时举不出具体事例，教师可适当给予提示：“十三陵申遗时缺了一个陵行不行？”“曲阜孔庙、孔府、孔林申遗时只申报孔庙和孔府，去掉孔林行不行？”“泰山申遗时只申报与佛、道有关的古迹遗址，不包括封禅的线路与文物遗迹行不行？”最后再提问：为什么要把真实性和完整性作为登录《世界遗产公约》的基本条件和保护原则？

案例二 讲述我国遗产保护面临的严峻形势时，可以提问学生：（一）黄山申遗成功后，修了三条索道，并在坡度很大的山腰溪谷间修建水库和蓄水池，开崖凿壁，垒坝蓄水，这种做法对不对，为什么？（二）泰山的地方官曾提出“把风景的泰山，改造成经济的泰山”、把“岱顶建成热闹非凡的天上城市”的口号，并修建了三条索道和一条公路，修建了大批宾馆、饭店、娱乐城、电影院，使非遗产的商业建筑远远超过了遗产建筑，这种做法对不对，为什么？（三）洛阳龙门石窟申遗之前曾在宾阳中洞、惠简洞、万佛洞中重塑早已遗失、毁坏的本尊佛像，在联合国专家前来评审前才匆忙撤出，这种做法对不对，为什么？（四）颐和园万寿山智慧海的“无梁殿”外壁上的千尊琉璃小佛像，因遭英法联军的破坏而残缺不全，至今仍然保存原貌而未加修复，这样做对不对，为什么？在学生回答之后，再让他们朗读“世界文化遗产的保护原则”一目课文中的一段文字：“就是要反对对遗产本身及其周围环境作任何的改动，反对增加新的不协调的建筑，反对滥加假古董，甚至反对不必要的‘修复’。”

四、问题解答

【学思之窗】

请谈谈你对这个事件（雪铁龙汽车开上老龙头的广告片在法国某电视台播出，引起法国观众的怒斥）的感想和看法。

解题关键：汽车开上老龙头对长城的破坏。

思路引领：中法两国国民素质与遗产保护意识的巨大差距。

答案提示：自由发挥。

【探究学习总结】

本课测评

1. 世界文化遗产突出的普遍价值体现在哪些方面？

解题关键：世界文化遗产的突出的普遍价值是什么？

思路引领：世界文化遗产的突出的普遍价值的具体表现在哪些方面？

答案提示：参看“教学设计与建议”。

2. 世界文化遗产的保护原则是什么？

解题关键：世界文化遗产是全人类的共同财富。

思路引领：如何保证世界文化遗产完好地传承给后代？

答案提示：真实性和完整性。

1. 原始资料

《世界遗产公约》的制定宗旨

联合国教育、科学及文化组织大会于1972年10月17日至11月21日在巴黎举行第17届会议，注意到文化遗产和自然遗产越来越受到破坏的威胁，一方面因年久腐变所致，同时变化中的社会和经济条件使情况恶化，造成更加难以对付的损害或破坏现象；

考虑到任何文化或自然遗产的破坏或丢失都有使全世界遗产枯竭的有害影响；

考虑到国家一级保护这类遗产的工作往往不很完善，原因在于这项工作需要大量手段而列为保护对象的财产的所在国却不具备充足的经济、科学和技术力量；

回顾本组织《组织法》规定，本组织将通过保存和维护世界遗产和建议有关国家订立必要的国际公约来维护、增进和传播知识；

考虑到现有关于文化和自然财产的国际公约、建议和决议表明，保护不论属于哪国人民的这类罕见且无法替代的财产，对全世界人民都很重要；

考虑到部分文化或自然遗产具有突出的重要性，因而需作为全人类世界遗产的一部分加以保护；

考虑到鉴于威胁这类遗产的新危险的规模和严重性，整个国际社会有责任通过提供集体性援助来参与保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产；这种援助尽管不能代替有关国家采取的行动，但将成为它的有效补充；

考虑到为此有必要通过采用公约形式的新规定，以便为集体保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产建立一个根据现代科学方法制定的永久性的有效制度。

——《保护世界文化与自然遗产公约》前言

世界文化和自然遗产的国家保护和国际保护

第四条　本公约缔约国均承认，保证第一条和第二条中提及的、本国领土内的文化和自然遗产的确定、保护、保存、展出和遗传后代，主要是有关国家的责任。该国将为此目的竭尽全力，最大限度地利用本国资源，必要时利用所能获得的国际援助和合作，特别是财政、艺术、科学及技术方面的援助和合作。

第五条　为保证、保护、保存和展出本国领土内的文化和自然遗产采取积极有效的措施，本公约各缔约国应视本国具体情况尽力做到以下几点：

1. 通过一项旨在使文化和自然遗产在社会生活中起一定作用并把遗产保护工作纳入全面规划计划的总政策；

2. 如本国内尚未建立负责文化和自然遗产的保护、保存和展出的机构，则建立一个或几个此类机构，配备适当的工作人员和为履行其职能所需的手段；

3. 发展科学和技术研究，并制定出能够抵抗威胁本国文化或自然遗产的危险的实际方法；

4. 采取为确定、保护、保存、展出和恢复这类遗产所需的适当的法律、科学、技术、行政和财政措施；

5. 促进建立或发展有关保护、保存和展出文化和自然遗产的国家或地区培训中心，并鼓励这方面的科学研究。

第六条

1. 本公约缔约国，在充分尊重第一条和第二条中提及的文化和自然遗产的所在国的主权，并不使国家立法规定的财产权受到损害的同时，承认这类遗产是世界遗产的一部分，因此，整个国际社会有责任合作予以保护。

2. 缔约国根据本公约的规定，应有关国家的要求，帮助该国确定、保护、保存和展出第十一条第2和第4款中提及的文化和自然遗产。

3. 本公约各缔约国，不得故意采取任何可能

直接或间接损害本公约其他缔约国领土内的第一条和第二条中提及的文化和自然遗产的措施。

第七条　在本公约中，世界文化和自然遗产的国际保护应被理解为建立一个旨在支持本公约缔约国保存和确定这类遗产的努力的国际合作和援助系统。

——《保护世界文化与自然遗产公约》

第四、五、六、七条

将文化遗产列入《濒危世界遗产名录》的标准

81. 当委员会发现如《公约》第1条和第2条定义的世界遗产的状况满足以下两种情况中的至少一个标准时，可将其列入《濒危世界遗产名录》。

82. 就文化遗产而言：

Ⅰ. 确知危险——遗产面临特殊的且证明正在临近的危险，如：

a. 材料受到严重毁坏；

b. 结构或装饰特点受到严重毁坏；

c. 建筑或城市规划的一致性受到严重破坏；

d. 城市或乡村空间，或自然环境受到严重破坏；

e. 史实性受到严重损失；

f. 文化重要性受到严重损失。

Ⅱ. 潜在危险——遗产面临有害于其固有特征的威胁，如：

a. 遗产的修复或法律地位削减了其受保护的程度；

b. 缺少维护性政策；

c. 区域规划项目带来的威胁性结果；

d. 城镇规划带来的威胁性结果；

e. 武装冲突的爆发或威胁；

f. 地质、气候或其他环境因素的逐渐改变。

——《实施世界遗产公约的操作指南》

第81、82条

世界遗产的徽志、名称、标志及其使用

127. 委员会在其第二届会议上采纳了由米盖尔·奥利夫先生设计的徽志。该徽志标志着文化与自然遗产间的相互依赖：中间的方形是人造物，圆形象征自然，两者密切相联。徽志呈圆形，如同世界，同时又象征保护。委员会决定由设计者提议的徽志（见附2）可根据用途、技术要求和艺术考虑以任何颜色或大小使用。徽志应一直与“World Heritage. Patrimoine Mondial”连用。“Patrimonio Mundial”法文，“世界遗产”。所占位置可翻译成徽志使用国的通用语言。

——《实施世界遗产公约的操作指南》第127条

非物质文化遗产的定义

在本公约中，

1. “非物质文化遗产”指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和人类的创造力。在本公约中，只考虑符合现有的国际人权文件，各群体、团体和个人之间相互尊重的需要和顺应可持续发展的非物质文化遗产。

2. 按上述第1款的定义，“非物质文化遗产”包括以下方面：

(a) 口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；

(b) 表演艺术；

(c) 社会风俗、礼仪、节庆；

(d) 有关自然界和宇宙的知识和实践；

(e) 传统的手工艺技能。

——《保护非物质文化遗产公约》第二条

世界遗产的监督和定期报告制度

A. 监督制度

68. 本监督制度，是指由世界遗产中心、教科文组织的其他部门以及其他顾问机构向主席团及委员会就那些处于受到威胁的遗产的状况进行报告的制度。为此，各缔约国将通过世界遗产中心向委员会就有关遗产的保护状况发生不寻常变化以及修复工作有可能对遗产保护状况产生的影响的具体报

告。如同在第48至56条中所列示的那样，在考虑从世界遗产名录上删除某个遗产时所采用的工作程序中，也是用此项报告制度。同样，如第86至93条所列示的那样，在考虑某个遗产是否列入《濒危世界遗产名录》中和对已列入该名录的遗产的管理，也是用此监督报告制度。

B. 定期报告

69. 第11届《世界遗产公约》缔约国大会和第29届联合国教科文组织大会审议了《世界遗产公约》第29条提及的定期报告事宜。大会通过以下决议：

请《保护世界文化和自然遗产公约》的缔约国遵照《公约》第29条的规定，通过世界遗产委员会秘书处、联合国教科文组织世界遗产中心，报告其在执行《公约》时所采纳的立法和行政规定以及采取的其他行动，包括对其领土内的世界遗产财产进行的保护活动；

以及要求世界遗产委员会确定就《世界遗产公约》的执行情况、世界遗产的保护情况所进行的定期报告的周期、形式、性质和范围做出具体规定，并根据国家主权原则对报告进行审查和反馈。

70. 委员会在1998年12月举行的第22届会议上决定了定期报告的周期、报告的处理和审查以及定期报告的形式。

……

73. 请缔约国每六年一次，通过世界遗产中心向世界遗产委员会提交关于《世界遗产公约》执行情况的定期报告，其中包括位于其领土内的世界遗产的保护状况。就此目的，缔约国可以要求秘书处或顾问机构提供专家建议。秘书处亦可根据与缔约国的协议提供专家建议。

——《实施世界遗产公约的操作指南》第68~73条

将遗产列入《濒危世界遗产名录》中的规则

86. 在考虑将一个遗产列入《濒危世界遗产名录》时，（世界遗产）委员会应尽可能与缔约国协商制定并采纳改善性措施的方案。

87. 为制定上一段所述的方案，委员会应尽可能与缔约国合作，要求秘书处确定财产的当前状况，遗产受到的威胁和采取改善性措施的可行性。委员会可进一步决定是否派由来自IUCN、ICOMOS、ICCROM或其他组织的专家组成的小组前往对遗产进行考察，评估威胁的性质和程度并就采取何种措施提出建议。

88. 秘书处将得到的信息与缔约国和咨询组织的意见一起提交委员会。

89. 委员会应对得到的信息进行审查，并就将遗产列入《濒危世界遗产名录》事宜做出决定。任何决定都应按多数原则做出，即由三分之二的出席并参加投票的委员会成员做出。委员会将就采取的改善性措施方案做出规定。该方案将反馈给有关国家，促其立即实施。

90. 委员会应按照《公约》第11.4条将委员会决定通知有关国家，并立即发布决定通告。

91. 委员会应从世界遗产基金中拨出数目可观的专款，用于资助列入《濒危世界遗产名录》的世界遗产。

92. 委员会应定期检查《濒危世界遗产名录》中的遗产的情况。如委员会认为必要，该检查应包括检查程序和派出专家小组。

93. 以这些定期检查为基础，委员会应与有关国家协商决定是否：

Ⅰ. 需要采取其他保护遗产的措施；

Ⅱ. 在遗产不再受到威胁的情况下将其从《濒危世界遗产名录》中删除；

Ⅲ. 在遗产已经损坏到决定其列入《世界遗产名录》中的特征已消失殆尽时，按照上述第46段至第56段将其从《濒危世界遗产名录》和《世界遗产名录》中删除。

——《实施世界遗产公约的操作指南》第86~93条

遗产被从《世界遗产名录》中除名的条件

46. （世界遗产）委员会在以下情况下用以下程序将遗产从《世界遗产名录》中删除：

a. 当遗产已恶化到失去了列入《世界遗产名录》时所具有的特征时；

b. 当一处世界遗产景点的固有质量在提名时已受到人类行为的威胁，而有关国家本应采取的必

要矫正措施，未在建议的时间内实施时。

——《实施世界遗产公约的操作指南》第46条

2. 课文注释

《世界遗产公约》

针对世界遗产面临的威胁与两次世界大战期间遭受的破坏，联合国教科文组织自1945年成立以来开展了一系列努力，例如发起制定了关于战争时期保护工作的《军事冲突时期文化遗产保护公约》，即1954年《海牙公约》。1972年11月16日，在巴黎召开的第17届联合国教科文组织大会上，正式通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，简称《世界遗产公约》。这是一个全球性保护世界遗产的权威法律文件，被称为国际三大公约之一。公约主要包含了六部分内容：1. 确立文化遗产和自然遗产的定义和列入《世界遗产名录》的条件；2. 指出缔约国在确立、保护、保存世界遗产中的责任和作用；3. 阐述世界遗产委员会的功能；4. 关于世界遗产基金的使用和管理；5. 世界遗产的国际援助；6. 世界遗产教育。

世界遗产委员会和世界遗产中心

为了保证《世界遗产公约》的实施，1976年联合国教科文组织按照公约的规定成立了世界遗产委员会。这是一个各国政府间的国际合作机构，由缔约国大会选举21个国家的代表组成，每年举行一次会议。世界遗产委员会内由七名成员构成主席团，主席团每年举行两次会议。

世界遗产委员会的主要任务是：1. 审定列入《世界遗产名录》的名单；2. 监测各国世界遗产的保护和管理工作；3. 确定受到严重威胁的世界遗产项目，把它们列入《濒危世界遗产名录》；4. 管理世界遗产基金，对为保护遗产而申请援助的国家实施技术和财力援助。

与此同时，联合国教科文组织还成立了一个常设的执行秘书处，由31个成员组成，称为世界遗产中心，隶属于联合国教科文组织在巴黎的总部，负责公约实施的日常工作。

世界遗产委员会和世界遗产中心由三个国际组织担任顾问团工作，它们是国际遗迹和遗址委员会（ICOMOS）、保护和恢复文化遗产国际研究中心（ICCROM）和世界自然保护联盟（IUCN）。

世界遗产基金

为了对世界遗产保护提供财政援助，根据《世界遗产公约》规定，世界遗产委员会设立了世界遗产基金。

基金大部分来自缔约国的会费，还有部分来自一些国家、组织机构或个人的捐赠，联合国其他组织（如联合国开发计划署）的捐赠以及募捐、基金会活动收入等。捐款者可提出自己的款项用于援助的计划或项目，但不得附带任何政治条件。基金用于对世界遗产保护工作的专门研究，提供或培训专家、技术人员，提供设备，或在特殊情况下提供无偿补助和贷款。

几十年来，基金会已经在遗产保护工作中发挥了重大作用，如援助埃及努比亚遗址阿布辛拜勒神庙的搬迁、印度尼西亚婆罗浮屠的抢救、柬埔寨吴哥古迹的整修等。不久前，基金会决定斥资200万美元挽救《濒危世界遗产名录》榜上有名的三处遗产地：厄瓜多尔桑盖国家公园、印度玛纳斯野生动植物保护区和洪都拉斯里奥·普拉塔诺生物圈保护区，就是最近的拯救举措之一。

《濒危世界遗产名录》

对处于濒危状态、需要采取重大活动加以保护并给予援助的世界遗产，世界遗产委员会制定了一份《濒危世界遗产名录》，并对它不断增删更新。列入这个清单的遗产必须是载于《世界遗产名录》中的项目，其濒危的程度已达到十分必要通过特殊努力和紧急行动，以及国际的援助和合作来加以拯救。首先，要本国濒危遗产地提出援助申请，由世界遗产委员会的任一成员或世界遗产中心提出，最后由委员会讨论决定。被列入濒危遗产清单，虽然可以获得资金和技术援助，但实际上也是世界遗产委员会对遗产地所在国家保护不力的严厉警告和批评。如果经过一系列努力措施，解除了危险和威胁，可以从清单中去除。

世界遗产委员会对濒危遗产的评定，都充分考虑遗产地主权国政府的意见，认真听取主权国的陈述和看法，但并不完全取决于它。这是因为，有些国家认为本国的世界遗产被列为濒危遗产，有损自己国家的声誉，往往对此持反对态度，故不能完全以其意见为准。

非物质文化遗产的评选标准

非物质文化遗产主要奖励两种无形的文化遗产，表现形式：

1. 一种定期发生的文化表现形式，如音乐或戏剧表演、宗教仪式或各类节庆仪式；

2. 一个文化空间，定义为一个集中举行流行和传统文化活动的场所，也可定义为一段通常定期举行特定活动的时间。这一时间和自然空间是因空间中传统文化表现形式的存在而存在的。

评选的标准主要有两个：

其一，为具有杰出的文化代表性，对有关群体和文化多样性具有特殊价值；

其二，为需要保护的紧迫性，特别是因面临社会变革等因素缺乏保护而将消失的文化艺术形式。

具体的评选标准一共有四条：

1. 参选作品应该具备体现人类的创造天才的优秀作品的特殊价值。

2. 具有特殊价值的非物质文化遗产的集中体现。

3. 在历史、艺术、人种学、社会学、人类学、语言学及文学方面有特殊价值的民间传统文化表达。

4. 符合“联合国教科文组织宣布人类口头和非物质文化遗产代表作”规则的五项条件：

（1）表明其深深扎根于文化传统或有关社区文化历史之中。

（2）能够作为一种手段对民间的文化特性和有关的文化社区起肯定作用，在智力借鉴和交流方面有重要价值，并促使各民族和各社会集团更加接近，对有关的群体起到文化和社会的现实作用。

（3）能够很好开发技能，提高技术质量。

（4）对现代的传统具有唯一见证的价值。

（5）由于缺乏抢救和保护手段，或加速的演变过程，或城市化趋势，或适应新环境文化的影响而面临消失的危险。

按照联合国教科文组织的规定，“人类口头和非物质文化遗产代表作”每两年宣布一次；一个国家每次一般只被确认一个项目。

中国的世界遗产预备名单（部分，2003 年 4 月 7 日）

云居寺塔及石经（北京房山）
北京古观象台（北京建国门）
卢沟桥（北京丰台）
北海公园（北京西城区）
安济桥（河北赵县）
开元寺塔（河北定州）
独乐寺（天津蓟县）
云冈石窟（山西大同）
佛光寺（山西五台县）
牛河梁遗址（辽宁朝阳市）
佛宫寺释迦塔（山西应县，即“木塔”）
丁村民宅（山西襄汾县）
元上都遗址（内蒙古锡林郭勒盟正蓝旗闪电河）
铜录山古铜矿遗址（湖北省黄石市大冶县）
永乐宫（山西芮城县）
西安碑林西安古城墙　汉长安古城遗址（西安）
汉大明宫遗址（西安）
殷墟（河南安阳）
神农架自然保护区（湖北）
丝绸之路（中国）
杭州西湖良渚遗址（浙江余杭）
路南石林（云南路南）
程阳永济桥（广西三江，即风雨桥）
江南水乡城镇（苏州周庄、同里）
桂林漓江（广西）
客家土楼（福建）

高句丽王城、王陵及贵族墓葬

高句丽王城、王陵及贵族墓葬距今已有两千多年的历史，主要分布在吉林省集安市以及辽宁省桓仁县境内，于 2004 年 7 月被列入《世界遗产名录》。高句丽是我国一个古老的民族，很早就生活

在今东北富尔江、浑河、鸭绿江一带。公元前108年，汉武帝置玄菟郡，在高句丽生活的地区置县。公元前37年，以今吉林市为中心的夫余族的王子朱蒙，在高句丽生活区的玉女山（在今辽宁桓仁县境内）筑城称王，建立高句丽政权，仍隶属玄菟郡。此后，高句丽几经盛衰，都城也由玉女山城迁至国内城（今吉林集安），再迁至丸都山城（在集安稍北），最后于427年迁至平壤，对中原王朝时服时叛。668年为唐朝所灭。作为一项世界遗产，高句丽王城、王陵及贵族墓葬，包括玉女山山城、国内城、丸都山城、12座王陵、20座贵族墓葬、好大王碑和将军墓1号陪冢。

丽江古城

丽江古城位于云南的丽江纳西族自治县，是由白沙古镇、束河古镇、大研古城三个相对独立的城建单位共同组成的统一体，主体部分是大研古城。古城地处云贵高原，四周无城墙。北高南低，水源由城北象山脚下的玉泉河分成三股入城后，又分成许多支流，穿街绕巷，流布全城。主街傍河，小巷临渠，还有354座大小石桥与河水绿树、曲巷、古屋相依相映，形成高原水乡的特有景色，有桥城之称。古城在明代已具相当规模。现有居民约三万，主要是纳西族。纳西族的民居建筑群，皆随地势高低而就，登高俯视，只见坡顶灰瓦，错落有致，连成一片，被中外建筑家誉为民居博物馆。城中的木氏土司，占地46亩，其建筑群体更是辉煌典雅，有丽江“大观园”之称。古城有深厚的文化底蕴，尤以纳西古乐和东巴文化最为著名。丽江在古代是南方丝绸之路的重要通道之一，唐宋以后是茶马古道的要冲，至今仍在对外文化的友好交流中发挥着重要的作用。

清盛京三陵、清东陵、清西陵

清盛京三陵、东陵、西陵都是清代陵墓。盛京三陵指永陵、福陵和昭陵。永陵在今辽宁新宾永陵镇西北启运山南麓，陵内葬有清太祖努尔哈赤的远祖猛寻帖木儿、曾祖福满、祖父觉昌安、父塔克世等清皇室的祖先。福陵又名东陵，在辽宁沈阳东北11千米的丘陵地上，埋葬清太祖努尔哈赤与皇后叶赫那拉氏。昭陵又称北陵，在沈阳市北部，是关外三陵中最大和最完整的一座，埋葬清太宗皇太极和皇后博尔济吉特氏。入关后的清朝皇帝，则埋葬在关内两大陵区，一处是东陵，在河北遵化县城西北昌瑞山的马兰峪附近，建有帝陵五座、皇后陵四座、妃园寝五座、公主园寝一座，共15座陵寝；另一处是西陵，在河北易县梁各庄西边的永宁山，有四座皇帝陵、三座皇后陵、三座妃园寝、四座王爷、公主、阿哥园寝，共14座陵寝和两座附属建筑（永福寺、行宫）。清东陵、西陵和明显陵于2000年11月以“明清皇陵”之名列入《世界遗产名录》，盛京三陵于2004年7月增补为这项世界遗产的扩展项目。

承德避暑山庄和周围庙宇

承德避暑山庄，又称承德离宫或热河行宫，坐落于河北省承德市中心区以北、武烈河西岸一带狭长的谷地上。1994年12月被列入《世界遗产名录》。据说当年康熙皇帝在北巡途中，发现承德这片地方地势良好，气候宜人，风景优美，又直达清王朝的发祥地，是满清皇帝家乡的门户，还可俯视关内，外控蒙古各部，于是选定在这里营建行宫。避暑山庄始建于康熙四十二年（1703），至康熙五十二年（1713），建成康熙三十六景与山庄城墙，雍正时代一度暂停营建，乾隆六年（1741）到乾隆五十七年（1792）又继续修建，增加了乾隆三十六景和庄外的外八庙。整个避暑山庄营建历时近九十年，形成占地面积584公顷，规模宏大、风格独特的皇家园林杰作，在中国古代园林建筑史上写下了辉煌的一笔。山庄周围建有12座风格各异的寺庙，当时清政府为了团结蒙古、新疆、西藏等地区的少数民族，利用宗教作为笼络手段而修建的。其中的八座由清政府直接管理，故被称为“外八庙”。

避暑山庄及周围寺庙不仅具有高超的建筑艺术价值，还具有丰厚的政治历史价值。其园林建造实现了“宫”与“苑”形式上的完美结合和“理朝听政”与“游息娱乐”功能上的高度统一，寺庙建筑具有鲜明的政治功用。避暑山庄兴建后，清帝每年都有大量时间在此处理军政要事，接见外国使节和

边疆少数民族政教首领，这里成为中国清朝的第二个政治中心。避暑山庄见证了清王朝的鼎盛和衰落，也见证了中国多民族统一国家的最后形成，亲历了中国近代史上的许多重大事件，因而也更加具有厚重的历史韵味和深刻的文化内涵。它被公认为是“中国18世纪后由盛到衰的历史缩影”，甚至还有“一座山庄半部清史”的说法。另外，避暑山庄及周围寺庙还是世界了解中国文化的实物资料。山庄及周围寺庙的建造都不仅仅是素材与技艺的单纯运用，而是把中国古典哲学、美学、文学等多方面文化的内涵融入其中，使其成为中国传统文化的缩影。

敦煌学

敦煌有记载的人类聚居史可以追溯到夏代（约公元前2070～约公元前1600年）。自公元前121年敦煌归入西汉王朝以后，由于敦煌地处连接中国与中亚、西亚、南亚乃至欧非国家的丝绸之路的关键性枢纽位置，因此一直是东西方之间的商品贸易中心，并进而成为文化交流中心。中原的儒教与道教、印度的佛教、波斯的摩尼教、粟特人的（火）祆教，以及西方早期基督教中的景教，都先后进入敦煌，历经了长期的融汇过程。在敦煌，设馆授学的传统，写经的传统，开窟造像的传统，得到长期坚持。即使中原战乱，但偏于边隅的敦煌不乱；即使敦煌数度由少数民族主政，但上述传统，尤其是写经与开窟造像的传统，甚至得到更有力的提倡。敦煌是自元朝（1271～1368）海上丝绸之路发展后而逐渐衰落的，最终历史上辉煌的敦煌成为辉煌的文化遗产。

敦煌遗产可以概括为两类：敦煌石窟与敦煌文献。敦煌石窟是世界上现存规模最大、连续营造时间最长、内容最丰富的佛教石窟群。仅就作为敦煌石窟主体的莫高窟而言，窟群南北长1 680米，营建石窟735个，彩塑2 000余尊，壁画4.5万平方米。壁画的内容包括尊像画、故事画、经文画、佛教史迹画、神话传说画、供养人画、装饰图案等七类。以1900年敦煌藏经洞出土为主的敦煌文献，是敦煌遗产的另一主要组成部分，计有五万余件，五千余种。其中，90%为宗教文书，10%为非宗教文书。后者的内容包括官私文书、四部书、社会经济文书、星图、云图、文学作品、启蒙读物。文书除汉语写本外，还有吐蕃文、于阗文、梵文、回鹘文、粟特文、突厥文、龟兹文、叙利亚文、希伯莱文等写本。此外还有一批木版画、绢画、麻布画、粉本、丝织品、剪纸等作品。

敦煌遗产在时间上绵延一千四百余年，在空间上囊括中原、西域、中亚、南亚乃至欧、非，在内容上涵盖宗教信仰和世俗生活的各个方面，在语言上包括古代中亚地区的多种民族语言，这使它为宗教学、历史地理学、民族学、文化人类学、语言学、中国史、边疆史、中亚史、中外交往史、思想史、吏治史、民俗史、文学史、艺术音乐史、科技史等学科提供珍贵资料。可见，敦煌遗产所蕴含的知识信息是百科全书式的，对敦煌遗产的研究形成了百科全书式的敦煌学。敦煌学的意义，不只在于可对中国的历史和文化记录起到补史证史、校补典籍的作用，更重要的是它对上述诸学科的研究有着重大的开拓性意义。

我国的申遗热

自20世纪末，世界遗产的字样开始在我国频频见诸报端。而随着中国的诸项世界遗产申报成功，中国的许多文物保护单位和著名旅游景区，也开始注意到世界遗产的招牌对文物保护工作所带来的推动。在申报世界遗产问题上，他们开始倾注了极大的热情。媒体上有关各地申报世界遗产的报道接连不断，形成了一股持续不断的“申遗热”。在报纸上，不断出现这样的报道：

“731”遗址记录日军二战罪行将申报世界文化遗产

广州“海上丝路”申报世界文化遗产

贺兰山岩画将申报世界文化遗产

宁波拟将梁祝文化申报世界遗产

推出中国故宫第二，辽宁今年申报世界文化遗产

晋祠申报世界文化遗产进入倒计时

泸沽湖申报“双遗产”

全国有35个中山公园，其中4个申报世界遗产

西湖何时能成为世界遗产

河南登封少林寺塔群将申报世界文化遗产

乐业天坑群申报世界遗产

泉州申报世界遗产，海上丝绸之路接受考察

澳门妈祖庙、港务局大楼等将申报世界文化遗产

新疆坎儿井正面临绝境，应申报世界文化遗产

申报世界文化遗产，福建大规模修缮永定客家土楼

拥有国内仅存明版纸经，云居寺申报世界文化遗产

京郊千年古刹云居寺正式申报世界文化遗产

过度的商业开发对丽江古城造成的破坏

新华社曾发表一篇《丽江，不能承受商业之重》的文章，反映过于浓厚的商业气息对丽江古城生态平衡和传统生活方式的破坏。文章写道：

“走在古城街道上，你看到的是一幅与真实纳西人无关或变异了的旅游商品交易图。”云南省生物多样性和传统文化研究会的生态学者李波说。

游人如潮，意味着商机无限。古城里原来居住着6 000多户纳西族居民，自从旅游业蓬勃发展起来，主要街道上的1 600多家户主纷纷开起了店铺和客栈。政府部门统计，这其中有70%以上都是外来人口在经营。王冬海告诉记者，他家门前这条街上的店主，几乎都是近几年从福建和大理迁来。而且铺面出租，合同往往一订就是几十年。

纳西人迁出了祖祖辈辈居住的老屋，搬到新城里崭新明亮的商品房中。那长满青苔的台阶、井沿，见证了百年风云的雕花木门窗，已被翻修一新，迎接八方来客。古朴宁静的古城，正在变成游客和商贸的街区。只有站在小小的四方天井，摒弃了外面世界的喧嚣嘈杂，仰望澄净蓝天，才能重新体会到这高原小城本来的美。

夜幕降临，河边的饭馆、酒吧灯红酒绿、觥筹交错。“我对书中描写的香格里拉充满了向往。今年暑假一个人来到这里，可没想到看到的尽是外地人。那小桥流水人家的安静生活，几乎是看不到了。”来自广州的女孩何莉莉不无遗憾地说。

原丽江古城保护行动计划办公室主任段松廷对此感到非常担忧，“人口的置换和空间污染，如果再不进行有效控制，将导致古城文化主体的转移和失落。而这正是古城作为文化遗产最有价值的部分。”

濒危世界遗产名单（截至2004年7月）

文化遗产：

国家	遗产地	列入濒危时间
耶路撒冷	耶路撒冷古城及其城墙	1982. 12.
贝宁	阿波美皇宫	1985. 12.
秘鲁	昌昌考古区	1986. 11.
马里	廷巴克图	1990. 12.
阿尔巴尼亚	布特林特	1997. 12.
印度	亨比古迹群	1999. 11.
巴基斯坦	拉合尔古堡和夏利玛尔公园	2000. 12.
也门	宰比德历史古城	2000. 12.
菲律宾	菲律宾水稻梯田	2001. 12.
埃及	阿布米奈（基督教遗址）	2001. 12.
阿富汗	贾姆尖塔及其周围的考古遗址	2002. 6.
阿尔及利亚	提帕萨考古遗迹	2002. 8.
阿富汗	巴米扬山谷	2003. 7.

阿塞拜疆	巴库城墙及城内的希梵尔王宫和少女塔	2003.7.
伊拉克	亚述古城	2003.7.
尼泊尔	加德满都谷地	2003.7.
伊朗	巴姆文化景观	2004.7.
德国	科隆大教堂	2004.7.
坦桑尼亚	基尔瓦·基西瓦尼—松戈·姆纳拉遗址	2004.7.

自然遗产：

国家	遗产地	列入濒危时间
几内亚和科特迪瓦	宁巴山自然保护区	1992.12.
厄瓜多尔	桑盖国家公园	1992.12.
印度	马纳斯野生动、植物保护区	1992.12.
尼日尔	阿伊尔和泰内雷自然保护区	1992.12.
美国	大沼泽地国家公园	1993.12.
刚果	维龙加国家公园	1994.12.
刚果	加兰巴国家公园	1996.12.
埃塞俄比亚	塞米恩国家公园	1996.12.
洪都拉斯	雷奥普拉塔诺生物圈保留地	1996.12.
突尼斯	伊其克乌尔国家公园	1996.12.
中非	马诺沃—贡达—圣弗洛里斯国家公园	1997.12.
刚果	卡胡兹—别加国家公园	1997.12.
刚果	霍加皮野生动物保护区	1997.12.
刚果	萨龙加国家公园	1999.11.
塞内加尔	朱吉鸟类保护区	2000.12.
科特迪瓦	科莫埃国家公园	2003.7.

3. 图画说明

印度阿旃陀石窟

印度阿旃陀石窟位于孟买市东北约三百千米处。始建于公元前2至1世纪，5至6世纪笈多王朝时又大规模扩建、修饰。石窟分为佛殿、僧房两大类，有大量精美的建筑、雕刻和绘画，为佛教艺术的经典之作。雕刻和绘画，以宣扬佛教内容为主，有关于释迦牟尼诞生、出家、修行、成道、降魔、说法、涅槃的壁画，也有反映古代印度人民生活及帝王宫廷生活的画面，人物、花卉、宫廷、田舍、飞禽、走兽都刻画得栩栩如生，令人赞叹。唐代高僧玄奘西游时，曾到过阿旃陀石窟，在《大唐西域记》中记述了他的见闻。到8世纪，随着佛教的衰落，阿旃陀石窟趋于荒废，长期沉睡在撒哈丹的深山老林之中。19世纪时，英国的殖民官员到那里狩猎，才无意间发现了这片古老的艺术天地。后来，人们发现石窟寺门外的石像，同玄奘的记载完全相同。

西班牙埃斯科里亚尔修道院

西班牙的埃尔·埃斯科里亚尔修道院，位于马德里市西北约五十千米处的瓜达拉马山南坡，是集王宫、修道院和王陵三位一体的皇家古建筑。这座修道院是16世纪中叶遵照西班牙国王费利佩二世（1556—1598年在位）的敕令修建的。费利佩二世继位不久，于1557年一举占领法国的圣金廷城，此时正是258年基督徒圣洛伦索被东罗马帝国皇帝迫害致死的蒙难日，他因此决定修建一座以圣洛伦索为守护神的大型修道

院。修道院最后一位设计师胡安·德·埃雷拉曾两次到过意大利，他的设计方案吸收了许多意大利著名建筑大师的长处，充分体现了费利佩二世的要求——“形式的单纯，整体的严谨，高贵而不自大，威严而不卖弄”。整座建筑于1582年完成，平面呈长方形，长206米，宽161米，四周用一列灰色花岗岩建成的四层楼房环绕。长方形四角上，各耸立着一座高55米、尖顶竖立着一个直径1.4米的金属球体的七层角楼。修道院是一个封闭而整齐的巨大建筑群，包括教堂、国王行宫、先王祠、祈祷室、博物馆、图书馆等主要部分。长方形建筑群体的四堵正面墙上共有2 600扇窗户，内有15条回廊、16个庭院、88个喷泉、86座阶梯、1 200扇门。西边的门是修道院的主要大门。正门上方立着用灰色花岗岩雕刻的圣洛伦索像，脸部和手均用白色大理石雕成，教堂是修道院内的主体建筑，位于整个建筑群的中央。教堂为边长各50米的方形建筑，屋顶上方耸立着一座直径为19米的圆形塔楼，上有高高的尖顶。教堂内部有大量精美的壁画及雕像，主座底下的先王祠，埋藏着从16世纪中期至20世纪初期大多数西班牙国王的遗骨。

埃斯科里亚尔修道院的雄伟建筑，以其朴实无华、线条简洁而著称。它的布局严格对称，曾为西班牙和欧洲其他地区的许多修道院乃至凡尔赛宫等世俗建筑所效仿。

4. 参考资料目录

刘纪婴、王健民著：《世界遗产概论》，中国旅游出版社2003年版。

上海交通大学世界遗产学研究交流中心主编：《世界文化与自然遗产手册》，上海科学技术文献出版社2004年版。

张晓、郑玉歆主编：《中国自然文化遗产资源管理》，社会科学文献出版社2001年版。

徐嵩龄、张晓明、章建刚编：《文化遗产的保护与经营——中国实践与理论进展》，社会科学文献出版社2003年版。

国家文物局法制处编：《国际保护文化遗产法律文件选编》，紫禁城出版社1993年版。

北京大学世界遗产研究中心编：《世界遗产相关文件选编》，北京大学出版社2004年版。

胡德坤主编：《世界遗产》，广西人民出版社2002年版。

第二单元

古代埃及的历史遗产



第1课 雄伟的金字塔群

一、教学目标

内容 \ 目标	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
金字塔的来源	公元前27世纪，法老昭塞尔的“阶梯形金字塔”是从马斯塔巴向金字塔转型的标志。	通过对金字塔来源的认识，理解人类文明的继承发展性。	举例说明金字塔超凡的建筑艺术，说明金字塔文明在世界文化遗产中的历史地位。 举例分析金字塔建筑科学成就，说明保护世界文化遗产的重要意义。	问题探究法 阅读法 图表法 历史比较法	从金字塔建筑的高超艺术说起，树立保护世界文化遗产的责任感。 收集和整理金字塔研究中遇到的疑难和奥秘，培养探究历史的兴趣和严谨的科学态度。
金字塔建筑群	金字塔建筑群主要集中分布在今天开罗东北部、尼罗河西岸孟斐斯和从吉萨到代赫舒尔一带；吉萨金字塔建筑群包括三大金字塔和狮身人面像等。	通过对金字塔分布区和杰出代表的认识，理解金字塔建筑群是承载古代埃及人民智慧和历史的建筑奇迹。		问题探究法 情景体验法	
超凡的金字塔建筑艺术	胡夫金字塔规模、结构及科技成就；金字塔群建筑存在的历史意义。	通过对胡夫金字塔科技成就、建筑意义的分析，理解古埃及人民的建筑智慧，人类建筑史上的奇迹。		问题探究法 阅读法 图表法	
金字塔研究中遇到的疑难和奥秘	古埃及人是如何建造金字塔的？为何建造狮身人面像？	认识金字塔研究中的疑难，理解古埃及文明的神奇性。		问题探究法	

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构

- 雄伟的金字塔群
  - 金字塔的来源
    - 尼罗河文明兴起
      - 政治上：奴隶制国家的出现、统一和发展
      - 经济上：奴隶制经济的发展
      - 文化上：“马斯塔巴”陵墓
    - 金字塔的杰出代表
      - 分布：集中于孟斐斯和从吉萨到代赫舒尔一带
      - 代表：吉萨金字塔群（三大金字塔和狮身人面像）
      - 特征：错落有致，巍峨壮观
  - 超凡的金字塔建筑艺术
    - 胡夫金字塔的外部建筑艺术：规模巨大、匀称壮观
    - 胡夫金字塔的内部建筑艺术：构造复杂、艺术精美
    - 胡夫金字塔的精湛建筑艺术：精确度高、结构精密
  - 金字塔研究中遇到的“疑难和奥秘”
    - 金字塔的建造之谜
    - 狮身人面像的建造之谜
  - 金字塔建筑群存在的历史意义
    - 昭示古代世界文明的高超技术与成就
    - 有重大的旅游观光和科考价值

2. 教材分析与建议

重点

古代埃及金字塔文明的杰出代表及其在世界文明产生和发展中的地位；金字塔建筑艺术在科学技术方面的成就及意义。

难点

埃及金字塔研究中遇到的疑难和奥秘；金字塔建筑艺术在科学技术方面的成就及意义。

教材内容分析与教学建议

本课教材主要从两个方面向学生介绍古埃及金字塔文明：金字塔文明的起源与发展、古埃及金字塔的超凡建筑艺术。古埃及金字塔文明的产生，是古埃及奴隶制经济、政治、文化发展的产物，是古埃及人民智慧的杰出成果，也是人类建筑史上的奇迹，更是世界文化遗产宝库中的璀璨明珠。

由于本课涉及的文化遗产知识，趣味性强，对学生有很强的吸引力，学生容易进入知识情景；因此，教学中要充分调动学生的主动性，对于本课涉及的“金字塔高超的建筑艺术和金字塔研究中遇到的疑难和奥妙”的理解，以及情感态度的提升等知识，教学有一定难度。对这些知识的处理，教师要把情感态度的提升依托在一定的知识材料上，把情感分成层次，逐步引导，真切的人生态度就不难形成，学生保护文化遗产意识就会自然提高。切忌空泛地谈感情，或用现成的教材结论充当态度认知。

对于“金字塔高超的建筑艺术和金字塔研究中遇到的疑难和奥妙”的理解，建议教师要精讲一些重要历史概念，如：金字塔、法老、狮身人面像等，教师还要充分利用一些图片、图示、数据、科技最新研究成果等资料，逐步引导学生认识金字塔高超的建筑艺术，为学生理解金字塔建筑在科学技术方面的成就和意义打下基础。对金字塔的起源等知识，教师要组织学生讨论、分析，当学生探究问题有一定困难时，要适时引导、讲解，指导学生获取问题的结论。

本课引言是由一幅《吉萨三大金字塔正观》图和一段文字构成的，引言描述了两个问题：一是金字塔名称的来源，金字塔是古埃及国王的陵墓，因其外形酷似汉字的“金”字，故汉译为“金字塔”。二是金字塔群的杰出代表，今天埃及的孟斐斯和从吉萨到代赫舒尔的墓地金字塔是世界人类文化遗产宝库中的建筑奇迹，其承载着古埃及人民的智慧和历史，特别是孟斐斯和从吉萨到代赫舒尔的墓地金字塔于1979年被列入《世界遗产名录》。建议教师通过提问的方式引导学生理解引言内容。问题一：古埃及国王——法老的陵墓，为何被称之为“金字塔”？问题二：假如你计划去埃及游览古埃及金字塔的历史遗址，你选择的典型地区有哪些？以你游览的感受为基础，说一说埃及金字塔在世界文化中的历史地位？通过提问使学生对本课内容有初步了解，在学生回答的基础上，教师灵活导入本课学习。

第一目 “金字塔的来源”

本目教材内容依次讲述了金字塔来源的社会背景、金字塔文明的发展和杰出的文明代表，说明古埃及文明的继承发展性，古埃及金字塔文明是当时的政治、经济、文化影响而产生的。

（1）奴隶制经济的重大发展是古埃及金字塔文明起源的经济基础。

约从公元前3500年开始，尼罗河两岸陆续出现了几十个奴隶制小国。公元前3000年左右，初步统一的古代埃及国家建立起来，统一后的古埃及奴隶制经济得到了重大发展。农业方面，大麦、小麦、亚麻、葡萄、无花果等作物都已种植，农业技术虽然原始，但仍有一定发展，加之尼罗河每年定期泛滥，河水留下肥沃的黑土，便于农业种植和粮食产量的提高，大量的粮食可供养庞大的统治阶级和广大的手工业者。手工业方面，古埃及的建筑、采矿、冶金和金属加工业、造船、制陶、酿酒、纺织等部门都很发达。发达的奴隶制经济是在国王控制之下的，国王不仅直接占有大量的土地、劳动力以及其他财富，而且还控制了国家对外贸易和一切战利品。据考古资料，古埃及国王可以把土地和劳动力捐赠给神庙，并把土地赠给贵族。充足的经济力量和拥有经济的控制权，使古埃及国王们可以动用全国的人力和物力修建雄伟的陵墓。

（2）古埃及国王集宗教和世俗权力于一身，对

全国实行专制统治，是金字塔文明起源的政治基础。

古埃及王国时代，国王是国家权力的象征和代表。国王之下有一宰相，主持日常政务，主管行政、司法、经济和宗教事务，拥有相当大的权力，但决策权并非在宰相手中，而是在国王手中。其他官吏都对国王负责，并对国王的宠惠感恩戴德。在古埃及，国王的话就是法律，国王可颁布相当于法律的敕令，对其臣民有无限权威，一切臣民都是国王的奴仆。国王还利用神权以强化王权，强化奴隶主统治，专制集权使古埃及国王生前就动用全国的人力、物力和财力，为自己修建巨大的陵墓——金字塔，这些金字塔是国王们权力的象征。

教师要求学生阅读本目教材【学思之窗】所提供的材料，思考【学思之窗】提出的问题，师生充分讨论后解决，以此提高学生对中外文明异同点的认识。

(3) 古埃及古老的陵墓文化，是金字塔文明来源的文化基础。

古埃及出现的马斯塔巴式王墓和贵族墓，明显地反映了奴隶制君权扩大以及国家财富日益集中的特点。马斯塔巴，不仅在地下有许多墓室，而且还有地上建筑（其形状如同阿拉伯人院子中名叫马斯塔巴的凳子）。埃及初步统一后，法老们为了追求陵墓的威严与壮观，逐步将条形高台重叠升高，后来几经变化，最终演变成金字塔。公元前27世纪，法老昭塞尔的“阶梯形金字塔”，是从马斯塔巴向金字塔转型的标志。“阶梯形金字塔”的塔身为台阶形，分六层，自下而上逐层缩小，实际上是六个大小不一的“马斯塔巴”重叠而成。古埃及国王斯涅弗建造的第一座金字塔原为一个阶梯形层级金字塔，后来将各层阶梯填平，成为一个角锥体的金字塔；以后，斯涅弗鲁再次命人建造了一座真正角锥体金字塔。可以说，马斯塔巴陵墓文化是层级金字塔向角锥体金字塔发展的文化基础。

建议教师引导学生阅读本目教材《金字塔》图，加强学生对金字塔文明演变历程的感性认识。

(4) 古埃及金字塔的杰出代表。

目前在尼罗河下游发现的金字塔共约八十多座，集中分布在今天开罗东北部、尼罗河西岸孟斐斯和从吉萨到代赫舒尔一带。这些金字塔多数已经成为一堆沙石，尚属完整的有三十多座。其中，最为著名的是位于今天开罗西郊吉萨高地的金字塔群。

吉萨金字塔建筑群包括世界闻名的三大金字塔、狮身人面像以及多座小型金字塔。三大金字塔分别是胡夫、哈佛拉、孟卡拉祖孙三代的金字塔，都建于第四王朝（约前2613～前2498年），是埃及金字塔建筑中的经典之作。三大金字塔沿尼罗河西岸一字排开，塔身为精确的正方锥体，都用淡黄色石灰石砌筑，外面贴一层磨光的白色石灰石。为避免相互遮住阳光，彼此呈斜线排列，既错落有致又遥相呼应。远远望去，在蓝天黄沙的衬托下显得格外巍峨壮观。

本目内容是本课的重点内容之一。建议教师用提问方式，提出具有层次性的问题，可设计以下几个问题：问题一：古埃及金字塔文明起源的历史背景是什么？问题二：古埃及金字塔文明发展的简单状况是什么？问题三：古埃及金字塔群中的杰出代表有哪些？请你说一说这些杰出代表的总体特征怎样？然后组织学生阅读课文知识，讨论难点，学生对话、师生对话，逐一解决问题，使学生明白金字塔群承载着古代埃及人民的智慧和历史。

第二目 “超凡的金字塔建筑艺术”

本目教材内容以位列吉萨三大金字塔之首的“胡夫金字塔”和“哈佛拉金字塔外的狮身人面像”为例，讲述了令人叹为观止的高超建筑艺术，探微金字塔研究中的疑难和奥秘，说明金字塔建筑群在科学技术方面的成就和意义，展现了古埃及金字塔文明在世界文明产生和发展中的地位。

(1) 胡夫金字塔的建筑艺术。

胡夫金字塔是古埃及第四王朝胡夫国王时期修建的，是埃及历史上规模最大的金字塔，距今已有四千多年的历史，其建筑师是胡夫的兄弟——海米昂，地址被选在孟斐斯附近的尼罗河西岸的吉萨。胡夫金字塔高约146.5米（由于自然侵蚀，现实际高度为137多米），每边约长237米（现实际长230多米）。该金字塔用了约230万块大小不等的

石头，平均每块重约 2.5 吨。

教材先从胡夫金字塔的外表宏伟特征说起，然后谈论其内部构造的复杂。胡夫金字塔的入口处于塔的北侧，高出地面约二十米处，非常隐秘。塔内有上下两条通道，下通道深入塔底 30 米，尽头有一墓室，内有大量随葬的器皿和食物等；上通道先通过一个墓室，也称“王后室”，再向上直至国王墓室。墓室的墙面和地面都由大理石砌成，表面光滑；墓室顶部为平面，由九块重约五十吨的石板拼成，上面筑有五间小屋，顶部呈人字形，以分散墓室所承受的压力。墓室内壁上，有反映当时生产和生活场景的浮雕，精美绝伦。

建议教师引导学生阅读教材《胡夫金字塔结构示意图》和《胡夫金字塔内的狭窄通道》图，然后组织师生对话，使学生认识金字塔建造的高超建筑技术。

胡夫金字塔的科学精确度相当高，塔的四个底边误差不超过 20 厘米，精确度达到千分之一以内；此外，胡夫金字塔还坚实稳固，结构精密，石块间没有使用任何黏合物，石块相咬合的接缝严密，连刀片都插不进，令人惊叹。

教材进一步提出：在没有现代科学技术帮助的古代，埃及人是怎样建成如此庞大而精确的金字塔呢？教材引用了古希腊历史学家希罗多德传世著作《历史》中关于金字塔修建的方法，但希罗多德本人对这种说法也无从确认。因此，有关金字塔的建造成了一个难解之谜。各国的学者对金字塔的建造方法作过许多研究，提出过很多假说或猜想，但至今没有令人信服的结论。

指导学生阅读本目教材【资料回放】内容，加深学生对金字塔研究中存在的疑难和奥秘的感性认识，然后设计提问：你还知道胡夫金字塔研究中存在的其他疑难和奥秘吗？以此提高学生的历史探究精神。

（2）狮身人面像的建筑艺术。

教材内容先叙述狮身人面像的建筑艺术：赫赫有名的狮身人面像位于哈佛拉金字塔外的东北面，它由整块巨大的天然岩石雕刻而成。传说它的面部是根据哈佛拉的面貌雕成的，头戴皇冠，目视前方。身躯呈卧狮的造型，两爪自然前伸。造型很像古希腊神话中的妖怪斯芬克斯，所以又称斯芬克斯像。狮身人面像将人的智慧与狮子的威猛合二为一，堪称世界雕刻史上的珍品。

建议教师指导学生阅读本目教材《狮身人面像》图，加深学生对狮身人面像建筑艺术的感性认识，同时为下一步学习打下基础。

（3）金字塔建筑群的社会文明价值。

教材内容论述了金字塔建筑艺术存在的意义：埃及的金字塔建筑群不仅是人类智慧的结晶，也是历史上未解的千古之谜。作为世界古代七大奇迹中唯一幸存的实体，金字塔群历经了四千多年的风霜洗礼，依旧向世人昭示着古代埃及文明的高超技术与成就。每年不仅有大批各国的旅游者前来观光，而且还吸引着世界各国的许多学者和科学家，前来进行实地考察和科学探索。这段论述对于学生理解古埃及文明在世界文明史上占有怎样的历史地位很有帮助。

本目内容是本课的重点，也是本课的难点。建议教师引发学生对金字塔建筑群在科学技术方面成就和意义的思考，对于教材有关金字塔建筑群意义的分析，如果感觉不足，还可以引用教材以外的论述，适当展开，培养学生关注人类文化遗产命运的情感。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“金字塔的来源”一目。

公元前 27 世纪，埃及金字塔的建造脱胎于埃及古老的陵墓“马斯塔巴”，逐步向角锥体金字塔发展，埃及第四王朝的金字塔建造进入全盛时期，金字塔的规模和数量都达到了顶峰。那么，金字塔

是在什么历史情况下起源的呢？金字塔建造转型的标志事件是什么？由此导入本目学习。

为了使学生直观感受世界文化遗产，在教学中可用 PowerPoint 出示《吉萨三大金字塔正观》《阶梯金字塔》《尼罗河自然风貌》等图片资料，然后结合金字塔文明起源的社会背景，给学生提出以下问题：尼罗河奴隶制文明是怎样发展来的？古埃及国王在国家生活中的地位如何？古埃及古老的陵墓文化对金字塔文明有何影响？然后组织学生阅读教材，并分组讨论，逐个解决问题。在学生讨论回答的基础上，教师加以指导，帮助学生归纳和理解，并认识古埃及文明发展的历史继承性。

对于金字塔建筑艺术发展的学习，在教学中，可以设计以下问题：古埃及法老陵墓从马斯塔巴向金字塔转型的标志是什么？埃及金字塔群的地理分布状况怎样？金字塔群的杰出代表建筑有哪些？在学生回答问题的基础上，教师加以指导，帮助学生归纳和理解，认识古埃及金字塔文明在世界文化遗产中的历史地位。

教师指导学生阅读本目的【学思之窗】，思考【学思之窗】的问题，用教材中的相关知识和中国古代史中始皇帝来历的知识，帮助学生从中外文明发展中，比较出古埃及君主和古代中国君主在称呼上的异同。

关于“超凡的金字塔建筑艺术”一目。

本目教学，可以要求学生在课外动手收集金字塔建筑群的图片、文字资料，分类编辑，在课堂上分组展示；或者，经过精心动员准备，在班级挑选几名同学扮演胡夫金字塔、狮身人面像的话说节目，让主持人领着同学们由外到内观赏胡夫金字塔的建造艺术，由主持人话说狮身人面像的精彩，主持人充分运用精巧语言，给同学们留下串串谜团，培养学生自主探究精神。这样自设情景、身临其境地感悟历史，学习一定会更加深刻，也有趣得多。

教学中，教师还可设计以下问题：问题一：你能用具体史实来说明胡夫金字塔外观上的宏伟、结构上的复杂、技术艺术上的精湛吗？你还知道胡夫金字塔精湛艺术的其他知识吗？请举例说明。问题二：胡夫金字塔研究中，遇到了怎样的疑难？请你用史实说一说，对胡夫金字塔研究中的疑难，学者们作出了哪些推测？问题三：哈佛拉金字塔外的狮身人面像有何艺术特征？研究狮身人面像的建筑艺术时，遇上了怎样的疑难？你对这一疑难有合理的解释吗？问题四：埃及金字塔建筑群的存在有何历史意义？今天，你认为应该怎样开发保护金字塔建筑群？

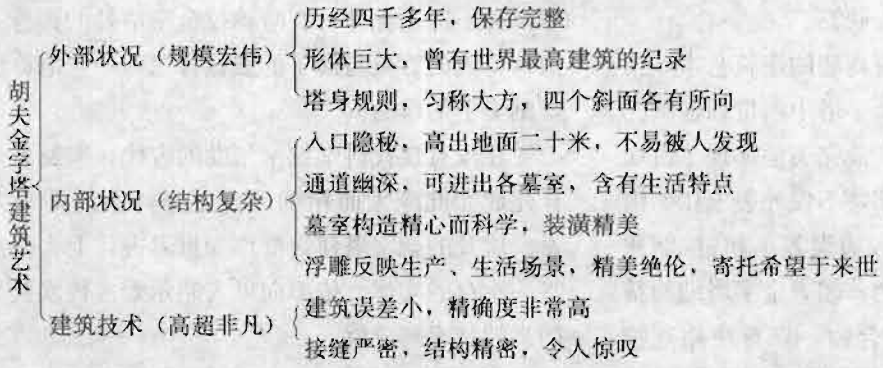
在学生回答的基础上，帮助学生认识超凡的金字塔建筑艺术，理解金字塔研究中存在的疑难，分析出金字塔建筑艺术的技术成就和历史意义，培养学生关注社会、热爱自然、关注人类文化遗产命运的价值观。

指导学生阅读本目教材【资料回放】和【历史纵横】内容，让学生了解众多学者、国家对金字塔研究的不懈努力。在此基础上，开拓学生视野，培养积极进取的人生价值观。

2. 教学案例

案例一 导入新课时，可用问题情景法导入本课学习，先用教学多媒体展示一幅埃及金字塔图片或狮身人面像图片，然后教师说：这一个位于非洲东北部的神秘国度，确实架构起整个非洲文明，不论是金字塔的伟大建筑技术，还是木乃伊的医学成就，都深深影响着现代文明。金字塔内究竟有着多少密道、当初如何建造而成，一直是现今科学家的热衷议题。教师接着提问：古埃及陵墓为什么被称是“金字塔”？埃及金字塔在世界文明中具有怎样的历史地位呢？请同学们根据导言内容回答。由此导入本课学习。

案例二 在分析胡夫金字塔建筑艺术时，用 PowerPoint 出示《胡夫金字塔结构示意图》和《胡夫金字塔内的狭窄通道》图片，结合教材对胡夫金字塔构造的文字叙述，构建下列知识体系表：



案例三 使用教材【历史纵横】【资料回放】【学思之窗】等内容，若需要在这些材料上设计问题，一定要把问题以“有意义的方式”呈现出来，这样能激发学生学习兴趣，因势利导，破解教学难点和重点。例如：【学思之窗】“对比一下，古代埃及和中国的君主，在称呼上有何异同?”的材料。

问题探究——“有意义”方式展现

教科书【学思之窗】文字史料举例	转化为趣味性问题	学生感想	问题特征
● 法老是古代埃及王国时期国王的尊称。原意是大的宫殿，后来逐渐成为国王的代名词，意为居住在宫殿里的人。法老既是国家的最高统治者，也是神的化身。他们自称是太阳神的儿子，许多法老还在自己名字的末尾写上太阳神拉的名字。 ● 中国古代的君主称“王”、称“天子”、称“皇帝”。 对比一下，古代埃及和中国的君主，在称呼上有何异同?	例1：假如你是古埃及王国时的一名臣子，你尊称国王是什么?	贴近生活，有意思!	人文化 亲和性
	例2：你生活在古埃及国王身边，你觉得国王拥有怎样的权力?	身临其境，试试看!	情景化 激发性
	例3：你知道中国古代君主有哪些称呼吗? 你能说出古代中国君主为何称“皇帝”吗? 谈一谈你对古埃及国王和中国皇帝拥有的权力的看法，好吗?	有挑战性，努力做吧!	层次化 开放性

四、问题解答

【学思之窗】

对比一下，古代埃及和中国的君主，在称呼上有何异同?

解题关键：中外君主称呼的比较

思路引领：从古埃及和中国古代君主的称呼及称呼含义两方面去比较。

答案提示：相同点：古埃及和中国古代的君主，是各自国家的最高统治者，两者都有“王”之称；两国君主都把自己神化，古埃及国王自称“太阳神的儿子”，中国古代君主称“天的儿子”。不同点：中国古代君主的称呼与本国的历史文化紧密相关，如“皇帝”的称呼就源于“德高三皇，功过五帝”；古埃及君主称“法老”，“法老”原意为大的宫殿，后来逐渐成为国王的代名词。

【探究学习总结】

一、本课测评

1. 如何理解古埃及文明的历史地位?

解题关键：古埃及胡夫等金字塔的建筑艺术。

思路引领：从古埃及胡夫等金字塔建筑技术成

就和文明存在的意义两方面去回答。

答案提示：古埃及金字塔高超的建筑艺术，至今令人叹为观止。在现存的金字塔中，位列吉萨三大金字塔之首的胡夫金字塔，最完美地体现了古埃及人民的建筑智慧。胡夫金字塔不仅外表宏伟，内部构造也非常复杂，塔四个底边误差不超过20厘米，精确度达到千分之一以内。胡夫金字塔结构精密，石块间没有使用任何黏合物，靠石块相互咬合，接缝严密，刀插不进。在现代人眼中，埃及的金字塔建筑群不仅是人类智慧的结晶，也是历史上未解的千古之谜。作为世界古代七大奇迹中唯一幸存的实体，金字塔群承载着古代埃及人民的智慧和历史。它不仅是人类建筑史上的奇迹，也是世界文化遗产宝库中璀璨的明珠。金字塔建筑群每年不仅有大批各国的旅游者前来观光，而且还吸引着世界各国的许多科学家，前来进行实地考察和科学探索。

2. 为什么说金字塔是人类建筑史上的奇迹？

解题关键：古埃及胡夫等金字塔的超凡建筑艺术和建筑奥妙。

思路引领：从古埃及胡夫等金字塔建筑的规模、技术成就、研究中存在的“疑难”等方面去回答。

答案提示：胡夫金字塔是埃及历史上规模最大的金字塔，距今已有四千多年的历史，在巴黎的埃菲尔铁塔建成前，胡夫金字塔一直保持世界最高建筑的纪录。

胡夫金字塔内部构造也非常复杂，塔的入口非常隐秘，内有上下两条通道，墓室的墙面和地面都由大理石砌成，表面光滑，墓室内壁上，有反映当时生产和生活场景的浮雕，精美绝伦。

胡夫金字塔建造技术精湛，四个底边误差很小，精确度达到千分之一以内。整座金字塔坚实稳固，石块间没有使用任何黏合物，接缝严密，连刀片都插不进。此外，在哈佛拉金字塔外的狮身人面像，将人的智慧与狮子的威猛合二为一，堪称世界雕刻史上的珍品。

在没有现代科学技术帮助的古代，埃及人是怎样建成如此庞大而精确的金字塔，不能不令人称奇。埃及的金字塔建筑群作为世界古代七大奇迹中唯一幸存的实体，依旧向世人昭示着古代埃及文明的高超技术与成就。

二、学习延伸

争鸣

上述观点中，你倾向于哪一种？说说你的理由。

解题关键：金字塔建筑的学说。

思路引领：调查的途径有：查阅报刊资料、学术专著图书资料、登访网站等。自己的观点理由要充分。

答案提示：赞同英国学者爱德华兹提出的“金字塔的修建和古埃及的宗教信仰有关”。

理由：(1) 古埃及大约在第二至第三王朝的时候，埃及人产生了国王死后要成为神，他的灵魂要升天的观念。在后来发现的《金字塔铭文》中称“金字塔”为法老建造起上天的天梯，以便他可由此上到天上。同时，角锥体金字塔形式又表示对太阳神的崇拜，因为古代埃及太阳神“拉”的标志是太阳光芒。金字塔象征的就是刺向青天的太阳光芒。当你站在金字塔棱线的角度上向西方看去，可以看到金字塔像撒向大地的太阳光芒。

《金字塔铭文》中有这样的话：“天空把自己的光芒伸向你，以便你可以去到天上，犹如拉的眼睛一样。”后来古代埃及人对方尖碑的崇拜也有这样的意义。

(2) “认为金字塔是外星人建造的”的观点，目前对于外星人的存在还没有令人信服的科学依据。

第2课 阿布辛拜勒神庙的新生

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
努比亚遗址的神庙群	努比亚古埃及神庙大多建于公元前13世纪埃及法老拉美西斯二世统治时期。	通过对努比亚遗址神庙群兴起的认识，理解人类文明的演变性。	列举努比亚遗址神庙群的兴起等知识，说明其在埃及文明中的历史地位，探讨努比亚遗址的宗教建筑艺术特点。 列举分析努比亚遗址神庙群的典型代表及艺术价值，说明其在世界文化遗产中的重要地位。 列举阿布辛拜勒神庙的搬迁史实，说明人类文化遗产拯救活动中国际合作的重要作用。	问题探究法 阅读法 图表法	由阿布辛拜勒等神庙的非凡艺术价值，树立关注世界文化遗产命运的责任感和保护世界文化遗产的使命感。 由阿布辛拜勒等神庙的艺术文化价值，培养热爱生活、热爱自然的真挚感情。 由阿布辛拜勒神庙的大规模拯救活动，培养学生的国际援助精神。
阿布辛拜勒神庙等杰出建筑	阿布辛拜勒神庙，是努比亚遗址中最雄伟的代表性建筑；大神庙的建筑特征；阿布辛拜勒小神庙的建筑艺术特征；菲莱神庙的建筑艺术特征。	通过对阿布辛拜勒神庙等杰出文化遗产代表的认识，理解古代埃及人民的智慧和历史，认识阿布辛拜勒等神庙遗产在世界文化遗产中的价值。		问题探究法 情景体验法	
阿布辛拜勒神庙的搬迁	联合国教科文组织呼吁国际社会援助抢救努比亚遗址；阿布辛拜勒神庙的搬迁及意义。	由阿布辛拜勒神庙搬迁的史实，理解人类保护文化遗产的迫切性与可行性。		问题探究法 阅读法 图表法	

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构

- 阿布辛拜勒神庙的新生
  - 努比亚遗址的神庙群
    - 时期：公元前13世纪的拉美西斯二世统治
    - 分布：以阿布辛拜勒神庙至菲莱的努比亚
    - 特点：集中体现古埃及宗教建筑艺术
    - 代表：阿布辛拜勒神庙和菲莱神庙
  - 阿布辛拜勒神庙
    - 大神庙
      - 外观：坐落、正门、巨型石像
      - 内观：大厅、神像、浮雕等
      - 最精妙之处：太阳光定时从正门照亮神像
    - 小神庙
      - 外观：坐落、巨型石像
      - 内观：王后雕像、浮雕等
  - 菲莱神庙
    - 建筑风格：融合法老时代的建筑风格和希腊—罗马建筑艺术于一体
    - 神庙内观：女神的浮雕像
  - 阿布辛拜勒神庙的搬迁
    - 背景
      - 阿斯旺水坝的修筑
      - 联合国教科文组织呼吁与国际援助
    - 措施：切割、编号、起运、装配等
    - 搬迁的意义
      - 人类历史上第一次大规模的文物抢救活动
      - 人类保护自己文化遗产的壮举，提高了保护意识
      - 搬迁使历史文明得以延续和传承下去

2. 教材分析与建议

重点

努比亚遗址神庙群的杰出代表。

难点

阿布辛拜勒神庙的艺术特点；阿布辛拜勒神庙搬迁中人类体现的精神意识及意义。

教材内容分析与建议

本课内容主要从两个方面向学生介绍古埃及神庙历史遗址的：努比亚遗址神庙群是古代埃及神庙艺术的集中体现，努比亚遗址神庙群大多建于公元前13世纪埃及国王拉美西斯二世统治时期，集中体现了古埃及宗教建筑艺术的特点，与金字塔一样，是古代埃及文明的象征；阿布辛拜勒神庙和菲莱神庙是努比亚遗址中最典型的代表性建筑，其雕像形象逼真，气势宏伟，浮雕因精美而闻名于世。阿布辛拜勒神庙的搬迁引起了国际社会的广泛关注，为了使阿布辛拜勒神庙文化转移到安全地带，按旧貌重建，避免被人为毁坏的命运，国际力量积极参与，一次国际性救援活动大规模展开了，成功地拯救了几十处古迹。这次保护自己文化遗产的活动，展示了人类对自身历史的尊重和保护文化遗产意识的提高。

本课涉及的历史文化遗产知识，趣味性强，对学生有很强的学习吸引力，一些具体知识内容的难度不是太大，因此，教学应充分调动学生的学习主动性；对于教学中涉及的情感价值观培养问题，可能有一定的难度，教师应注意把教学活动依托在一定的情感材料上，逐步形成真切的态度，达到提高学生保护文化遗产意识的教学目标，切忌空泛而谈，也不宜用历史结论充当情感感受。建议教师要精讲一些历史概念，如：阿布辛拜勒神庙、菲莱神庙、阿布辛拜勒神庙的搬迁，并组织学生讨论难点、分析重点，逐步深入探究“为什么保护世界文化遗产是全人类的共同责任?”这一问题，为提高学生保护文化遗产的意识打下知识基础。

本课引言是一段文字构成的，讲述了两个问题：一是古代埃及神庙是埃及典型、宝贵的文化遗产，它们与金字塔一样都是古埃及文明的象征。二是阿布辛拜勒神庙的成功搬迁，创造了奇迹般的历史，也说明保护世界文化遗产是全人类的共同使命。建议教师通过提问的方式引导学生理解引言内容。问题一：假如你生活在20世纪30年代，你计划去埃及游览古埃及神庙的历史遗址，你选择的典型地区是哪儿？你游览归来后，你能用生动的语言向同学们介绍一下古埃及神庙的艺术价值吗？问题二：今天，如果你再去阿布辛拜勒神庙的历史旧址，你还能看到阿布辛拜勒神庙的旧貌吗？为什么？以上事件有何历史标志性意义？通过提问使学生对本课内容有初步了解，在学生回答的基础上，教师导入本课学习。

第一目 “努比亚遗址的神庙群”

本目内容叙述了古埃及神庙文明的兴起状况、古埃及神庙群的杰出代表和典型神庙的艺术特点等问题。

（1）古埃及神庙建筑群的兴起。

教材先叙述了神庙文明产生的背景：大约从公元前22世纪到公元前16世纪，埃及经历了两次较长时间的分裂和混乱，且一度遭到外族的入侵，后来又以南方的底比斯为中心重新统一。此时期，古埃及王国规模宏大的神庙建筑逐渐取代了金字塔，神庙建筑群同金字塔一样，成为古代埃及文明的象征。

随后，教材指出神庙建筑的总特征：古埃及神庙，主要以阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址保存最为完好。努比亚遗址的神庙宗教建筑，大多建于埃及法老拉美西斯二世统治时期，集中体现了数千年前古埃及宗教建筑艺术的特点。

（2）神庙建筑群的杰出代表——阿布辛拜勒大神庙、阿布辛拜勒小神庙和菲莱岛上的菲莱神庙。

教材分析了阿布辛拜勒神庙真正称得上是伟大的世界奇迹，是努比亚遗址中最雄伟的代表性建筑。阿布辛拜勒神庙位于尼罗河上游的西岸，包括一大一小两座神庙，全部由人工在崖壁上雕凿而成。阿布辛拜勒大神庙坐西朝东，临峭壁而俯瞰尼罗河。

教材叙述外部特征说：神庙正门入口不大，左右各有两尊拉美西斯二世的巨型石像。四尊雕像高20米，造型一致，都是头戴王冠，并膝而坐，平

视远方，神态威严。这些雕像形象逼真，气势雄伟，是古埃及艺术中绚丽的珍品之一。

教材描述内部特征说：神庙内部与一般神殿相似，有三个相互连接的大厅，其进深达 60 米。入口的大厅通道两旁，有八尊神像挺立护卫，两侧有大小不一的小室。神殿最里面供奉着太阳神等四座神像，拉美西斯二世位列其中。整个殿堂的顶壁，遍刻精美浮雕和神奇的文字，生动地反映了拉美西斯二世统治时期的生活情景和社会风俗。

教材描述了神庙的精湛之处：神庙建造最精妙之处是在每年的春分和秋分，随着太阳的升起，阳光就会从神庙正面的入口射进神庙内部，照亮最里面供奉的四座神像，前后持续大约 20 分钟，然后消失。这道阳光被称之为“天堂的火焰”。据说从此之后每年在法老的生日和忌日这两天，阳光都会投射到神庙最深处拉美西斯二世的身上。

建议教师在知识学习时，要充分利用现代教育技术，调动学生的潜能和积极性，把课堂教学变得直观、生动、互动并轻松有趣，如：利用多媒体教学技术展示“阿布辛拜勒大神庙的外观”，引导学生读图并思考，教师提问：你从阿布辛拜勒大神庙的外部，了解该神庙有哪些艺术特点？学生可从“阿布辛拜勒大神庙”的外观图观察出：神庙雕凿于崖壁上；神庙正门入口不大，左右各有两尊巨型石像，石雕像造型一致，神态威严，气势雄伟等内容。

教材对阿布辛拜勒小神庙，由外观到内部依次叙述：距阿布辛拜勒神庙不远，是拉美西斯二世为其后妮菲泰丽修建的庙宇，即阿布辛拜勒小神庙，也是在悬崖上雕凿成的，只是规模稍小。神庙正面入口处雕有六尊石像，其中四尊是拉美西斯二世，两尊是王后。每尊都高达十米。神庙内有多座精心雕刻出的王后——妮菲泰丽的塑像，与多数古埃及雕像庄重、稳定的风格不同，这里的王后雕像神态自若，美丽动人。墙壁和天顶上饰有色彩鲜明的浮雕图案，尽管经历了三千多年，色彩依然如故。

学习阿布辛拜勒小神庙时，教师也可利用多媒体教学技术展示“阿布辛拜勒小神庙的外观”，引导学生读图并思考：阿布辛拜勒小神庙的外观艺术内容有哪些？学生可说出：神庙在崖壁上雕凿，正面入口处雕有六尊石像，石像高大等知识内容。教师还可以用多媒体教学技术展示神庙其他图片，并根据图片的直观内容，提出与图片内容联系密切的问题，以此加深学生对神庙艺术特征的认知，但注意不能把知识拓展过多。

对菲莱神庙，教材择其精要说：坐落在菲莱岛上的菲莱神庙，建于公元前 4 世纪到公元前 3 世纪之间，是努比亚地区另一座珍贵的历史文化遗址，神庙是唯一一座融合法老时代的建筑风格和希腊——罗马建筑艺术于一体的杰作。庙内雕刻着众多女神的浮雕像，精美无比。

教师指导学生阅读本目的【历史纵横】内容，加深学生对神庙建造背景的感性认识，然后提问：你能用“阿布辛拜勒神庙的艺术内容”，说明拉美西斯二世统治时期的“既顶礼神明，也炫耀自己的功绩与威严”吗？学生可以利用阿布辛拜勒神庙艺术上“对太阳神和拉美西斯二世本人的推崇”等内容来回答问题。

本目教学，教师还可以课前要求学生在课外动手收集神庙的图片、文字资料，分类编辑，再回到课堂上分组展示；或经过精心准备，全班同学分成三组，每组出几名同学扮演阿布辛拜勒大神庙、阿布辛拜勒小神庙和莱菲神庙的游览导游，让导游领着同学们由外到内畅览神庙艺术美景。这样自设情景、身临其境地感悟历史，印象一定会更加深刻，也有趣得多，一定可以增强学生学习历史的兴趣。

第二目“阿布辛拜勒神庙的搬迁”

本目内容叙述了阿布辛拜勒神庙搬迁的社会背景、阿布辛拜勒神庙搬迁的简单内容和阿布辛拜勒神庙搬迁的意义等问题。

（1）阿布辛拜勒神庙搬迁的社会背景。

早在 1901 年时，埃及第一次修建阿斯旺水坝时，努比亚文明遗址几乎淹没于茫茫湖水之中，1959 年阿斯旺水坝的重建，使得努比亚神庙遗址不可避免地将落到被湖水淹没的命运，1960 年以后，努比亚文明遗址更是面临着随时消失在海水之中的危险。幸运的是，人类意识到了努比亚文明遗址的价值，世界保护组织动员了一切可动员的力量

去拯救努比亚遗址。他们在1959年召开了第一次会议，并起草了一份国际间合作保护计划。会议后他们查勘和寻访了所有位于阿斯旺和苏丹之间的遗址，并发表了关于勘察、考古和发掘遗址的建议。在国际社会不懈地努力下，许多努比亚遗址保护措施得以实施，并在1960年3月8日，世界保护组织发表了一份国际倡议书，呼吁全世界为了挽救努比亚文明遗址，向他们提供包括资金、技术等条件在内的各方面的支持，以抢救努比亚遗址。

(2) 阿布辛拜勒神庙的搬迁。

挽救努比亚文明遗址的呼吁发出后，先后得到了51个国家的响应。1960年，在联合国教科文组织倡议下，西德、法、意、埃、瑞典等34个国家派出考古专家实地调查和勘测，决定将这个遗址整体搬迁，易地保存。

阿布辛拜勒神庙的搬迁与保护运动中，拯救阿布辛拜勒神庙的具体方案是瑞典专家提出来的。根据这个方案，埃及的工程技术人员，在有关专家的指导下，采用特殊的工艺，把大庙小庙切割成块，分别编号。然后用起重机吊装，搬运到新址，再按原样重新复原。正面的缝隙，全部用石头颜色一样的灰浆补齐。由于切割时注意了接缝尽可能的薄，所以重新装配后的神庙外观几乎未留下任何切割的痕迹。只是在神庙内部，故意留下接缝，以便游客可以联想起神庙的搬迁。尤令人钦佩的是，迁移后的大庙，成功地保持了原有的方位，每年仍有两天早晨的太阳光线可以从外面照射到最里面的太阳神等四座雕像上。

各国专家经过二十多年的努力，成功地拯救了努比亚遗址的四十多处古迹。其中的22座神庙，经过方位测定和计算，拆散后转移到安全地带，然后按原貌重建，避免了被人为毁坏的命运。为纪念这次搬迁，在神庙新址的地下，特意埋藏了一本古兰经、两张埃及报纸和一些埃及硬币，以及搬迁的文件等。1980年，埃及动工兴建了努比亚博物馆，以纪念这次国际救援活动。努比亚博物馆按照古努比亚文明设计而成，具有浓厚传统的努比亚民族风格，该博物馆占地6 000平方千米，在这座博物馆里镌刻着人类活动的历史，也折射出从公元前到公元6世纪努比亚文明社会期间人类活动的足迹和环境。努比亚博物馆建成以后，用来记录努比亚文明遗址保护运动过程中的所有考古、挖掘等工作成果。

对本知识点的学习，建议教师指导学生阅读本目【历史纵横】内容，加深学生对“阿布辛拜勒神庙搬迁过程的辛勤劳作”的感性认识，然后设计问题提问：阿布辛拜勒神庙的搬迁中，你觉得取得了哪些成功？留下了怎样的遗憾？教师引导学生结合课文内容回答问题。

(3) 阿布辛拜勒神庙搬迁的意义。

对于阿布辛拜勒神庙搬迁问题，教材指出：阿布辛拜勒神庙的搬迁，是人类历史上第一次大规模的文物抢救活动，也是人类成功保护自己文化遗产的壮举。努比亚遗址的国际救援运动，显示了人类对自身历史遗产的尊重，保护文化遗产意识的提高。

本目内容既是本课的学习重点，也是学习的难点。建议教师要采取提问对话的方式，提出具有层次性的问题，可以设计以下几个问题：问题一：阿布辛拜勒神庙为什么要搬迁？为了搬迁社会各方面力量作了哪些准备？问题二：你能向同学们介绍阿布辛拜勒神庙的搬迁过程吗？这次阿布辛拜勒神庙的搬迁给你留下了哪些感受？然后组织学生讨论难点，师生对话，解决教学重点，学生阅读课文知识，配合解决问题，逐步使学生明白为什么说保护世界文化遗产是全人类的共同责任。

本目教学中，教师要求学生阅读【学思之窗】所提供的材料，思考【学思之窗】提供的问题，师生充分讨论后解决，以此提高师生保护文化遗产意识的学习目的。

建议教师充分利用教材提供的《拉美西斯二世雕像吊装》和《阿布辛拜勒神庙搬迁施工》图，以此两幅图片设立情景问题。可设计以下问题：假如你是阿布辛拜勒神庙搬迁施工现场的一名指挥者，请你说一说搬迁施工现场需要哪些技术人员？阿布辛拜勒神庙搬迁施工的简单程序是什么？你能描述一下当时参与搬迁活动的内心感受吗？这些问题的处理，可以通过师生对话或学生相互对话的方式来解决。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“努比亚遗址的神庙群”一目

在“努比亚遗址的神庙群”一目的教学中，为了使学生直观地感受世界文化遗产，可以在课前布置学生做一个收集工作，收集关于古埃及神庙的图片和文字资料，然后在课堂上作一个简单的汇报，看哪位同学收集的最多。这样既可以使学生通过自己的调查来验证古埃及神庙遗产的真实艺术特征，增强学生对教材知识的情感，又可以锻炼学生收集整理资料的能力。

教学中，本目还可以设计以下问题：问题一：努比亚遗址的神庙群是如何产生的？努比亚遗址的神庙群在古埃及文明中具有怎样的历史地位？问题二：努比亚遗址神庙群的杰出代表建筑有哪些？这些杰出的建筑各自具有怎样的艺术内容？在学生回答问题的基础上，教师加以指导，帮助学生归纳和理解，认识古埃及神庙文化在世界古代文明产生和发展中的地位。

关于“阿布辛拜勒神庙的搬迁”一目

课前同样可以布置学生做一个调查收集工作，收集与“阿布辛拜勒神庙搬迁”有关的材料。通过调查来认识阿布辛拜勒神庙搬迁的成功，是国际社会共同努力的结果，同时锻炼学生收集整理资料的能力。教学中，教师还可以组织学生进行一次小型的课堂讨论，主题是“人类保护世界文化遗产有哪些途径?”，通过讨论使学生保护文化遗产的意识得到提高。

学习本目内容时，教师还可以设计以下问题：问题一：阿布辛拜勒神庙搬迁的社会原因是什么？阿布辛拜勒神庙的命运为什么能引起国际社会的关心？问题二：阿布辛拜勒神庙搬迁过程中，搬迁人员是如何精心设计、努力工作的？阿布辛拜勒神庙搬迁成功给后人留下了怎样的启迪？组织学生阅读教材，分组讨论，逐一解决上述问题，在学生回答问题的基础上，教师加以指导，帮助学生归纳和理解，从而培养保护世界文化遗产是全人类共同责任的积极情感态度。

2. 教学案例

案例一 讲述“阿布辛拜勒神庙”时，可设计挑选若干名同学分别充当“阿布辛拜勒大神庙”“阿布辛拜勒小神庙”和“菲莱神庙”的导游。

阿布辛拜勒大神庙导游介绍说：让我们先看一看阿布辛拜勒大神庙的外观吧！神庙由人工在崖壁上雕凿而成，坐西朝东，临峭壁而俯瞰尼罗河，神庙正门入口不大，左右各有两尊拉美西斯二世的巨型石像，巨型石像造型一致，头戴王冠，并膝而坐，平视远方，神态威严。大家随我进入神庙！神庙内部有三个相互连接的大厅组成，入口的大厅通道两旁，有八尊神像挺立护卫，两侧有大小不一的小室。神殿最里面供奉着太阳神等四尊神像，拉美西斯二世也在其中。大家看神庙殿堂的顶壁！顶壁遍刻精美浮雕和神奇的文字。神庙建造最精妙之处是在每年的春分和秋分，随着太阳的升起，阳光就会从神庙正面的入口射进神庙内部，照亮最里面供奉的四尊神像，前后持续大约二十分钟，然后消失。

阿布辛拜勒小神庙导游介绍说：让我们先从外部，仰视阿布辛拜勒小神庙吧！小神庙也是由人工雕凿在崖壁上，此神庙是拉美西斯二世为妻子修建的。规模稍小，故称阿布辛拜勒小神庙。神庙正面入口处雕有六尊石像，其中四尊是拉美西斯二世，两尊是王后。同学们，随我走进神庙！饱览庙内景观吧！大家看这些精心雕刻出的塑像，都是王后的，与其他雕像庄重、稳定的风格不同，这里的王后雕像神态自若，美丽动人。大家在神庙墙壁和天顶上发现了什么？对了！是饰有色彩鲜明的浮雕图案，这些浮雕图案尽管经历了数千年，却依然色彩鲜艳。

菲莱神庙导游介绍说：菲莱神庙也是努比亚地

区珍贵的历史文化遗址代表，它坐落在被誉为“尼罗河明珠”的菲莱岛上，建于公元前4世纪到公元前3世纪之间，是唯一一座融合法老时代的建筑风格和希腊——罗马建筑艺术于一体的杰作。请走进神庙吧！大家现在看到的众多浮雕像，是雕刻女神的，这些浮雕女神像，精美无比，令世人惊叹！

对于“阿布辛拜勒神庙”学习时，还可以利用知识结构表，掌握阿布辛拜勒神庙艺术知识。

案例二 学习“阿布辛拜勒神庙搬迁”一目。教师可以设计一些问题情景，组织学生进行一场讨论，主题为“国际社会共同保护人类文化遗产是我们最需要的”。

观点一：国际社会共同保护人类文化遗产，在保护人类文化遗产技术上，可得到最先进的科学技术。

观点二：国际社会共同保护人类文化遗产，在保护人类文化遗产资金上，可弥补经费不足，度过困境。

观点三：国际社会共同保护人类文化遗产，在保护人类文化遗产社会效应上，可产生最广泛的社会影响。

观点四：国际社会共同保护人类文化遗产，在保护人类文化遗产社会环境上，可最大程度遏制破坏文化遗产的活动。

……

案例三 学习“阿布辛拜勒神庙搬迁”一目。教师可以设计成功搬迁意义的讨论，拓展对阿布辛拜勒神庙成功搬迁意义的评价。

例如：阿布辛拜勒神庙的保护使我们追溯到了人类社会几千年前的文明历史，努比亚文明遗址的保护很大程度上得益于国际间的友好合作和团结互助；如果没有世界若干国家的友好协作，没有大批专家和技术人员的不懈探索、发掘和细致的工作，这些遗迹就不会保存下来。努比亚文明遗址面临着危险时，人类意识到了努比亚文明遗址的价值，世界保护组织动员了一切可动员的力量去拯救努比亚遗址。阿布辛拜勒神庙建筑遗址的成功搬迁，应归功于国际性的救援活动。

四、问题解答

【学思之窗】

你能说出长江三峡两处历史文物或遗址成功搬迁的事例吗？

解题关键：历史文化遗址的搬迁。

思路引领：从我国三峡水电站修建中的文化遗址搬迁找事例。

答案提示：三峡工程建设十分重视文物保护工作，为了尽可能地抢救和保护库区历史文化遗存，按照“保护为主，抢救第一”的原则，把白鹤梁题刻、张飞庙和石宝寨以其特有的历史、艺术和科学价值的文化遗产列为专项保护项目，落实了巫山、云阳、奉节、忠县等地的文物搬迁选址及地点的地形测绘和地质勘察工作。涪陵白鹤梁题刻是记载唐代以来长江水文资料的国家级文物保护遗产，为重现白鹤出水的景观，有关专家制订了水下博物馆、岸上博物馆以及水中陈列馆复制等保护方案；云阳张飞庙是最受百姓景仰的建筑，其搬迁到磐石镇已取得成功。

【探究学习总结】

一、本课测评

阿布辛拜勒神庙搬迁的过程对人类保护自身文化遗产有何启示？

解题关键：阿布辛拜勒神庙成功搬迁的意义。

思路引领：从阿布辛拜勒神庙成功搬迁的意义和影响两方面归纳。

答案提示：当今社会人类挽救珍贵的文化遗产问题日益迫切；人类保护自身文化遗产需要国际社会提供包括资金、技术等条件在内的各方面的援助；阿布辛拜勒神庙的搬迁，是人类历史上第一次

大规模的文物抢救活动，也是人类成功保护自己文化遗产的壮举；阿布辛拜勒神庙搬迁的国际救援运动，显示了人类对自身历史遗产的尊重，保护文化遗产意识的提高；只有增强人类保护自身文化遗产的意识，才能使人类古迹承载的历史文明得以延续和传承。

二、学习延伸

探究活动

收集照片和文字材料，举办一期介绍拯救努比亚遗址的墙报。

解题关键：拯救努比亚遗址的情况。

思路引领：调查的途径有：查阅报刊资料、学术专著图书资料、登访网站，还可访问当事人等。资料表现形式：图片、文字、图表等等。

答案提示：（略）

第二单元　资料与注释

1. 原始资料

人民修建金字塔时的情形

国王齐奥普斯（即胡夫）当政的时候，人民却大倒其霉了，……他强迫所有的埃及人为他做工，指定一些人给他从阿拉伯山中的采石场把石头拉到尼罗河岸……另一些人的任务是接过这些石头，并把它们拉到称为利比亚山的山那里去。他们分成十万人的大群来工作。每一个大群要工作三个月。在十年中间，人民都是苦于修筑可以使石头运过去的道路……金字塔本身的建造用了二十年，……是用磨光的石块，极其精确地砌筑成功的。

——希罗多德《历史》卷Ⅱ，转引《世界上古史》，吉林人民出版社 1984 年版

古埃及采石场和人形石棺

埃及考古学家和建筑工人，不久前在埃及首都开罗西南部的阿尔马迪区，发现了大约 3 500 年前的古代墓地，并出土了刻有象形文字的人形石棺等文物。

这些石棺是开罗建筑工人在阿尔马迪区的库契卡村施工中偶然发现，并经考古学家鉴定确认的。这里是埃及著名的古代采石场，世界闻名的埃及大小金字塔和神殿，就是用这里的石头建造的。

发掘的石棺共 15 个，都雕成人形，它们都是用石灰岩加工制成的，石棺的外侧和内侧刻有象形文字，文字涂有鲜明的色彩，从这些象形文字中可以辨认出前 15 世纪图特摩斯三世法老的名字。

——《三千五百年前的人形石棺》，光明日报 1982 年 2 月 24 日第 4 版“国外考古栏”

古埃及人民对胡夫等法老的憎恨

埃及曾有 106 年是在水深火热之中，……人民想起这两个国王（即胡夫和哈佛拉）时，恨到这样的程度，以致他们很不愿意提起他们的名字，而是用牧人皮里提斯的名字来称呼这些金字塔，因为这个牧人当时曾在这个地方放牧他的畜群。

——希罗多德《历史》卷Ⅱ，转引《世界上古史》吉林人民出版社 1984 年版

建筑金字塔的埃及人民的反抗斗争

虽然这两个国王（即胡夫和哈佛拉）建筑金字塔作为他们的坟墓，但是他们谁也没有埋在里面。由于人民在建筑金字塔时受尽千辛万苦，由于这些国王做了许多残忍凶暴的事，人们满怀怒火地起来反抗那些使自己受苦的人，并且公开地要撕碎他们的尸体，狠狠地把他们抛出坟墓之外。

——狄奥多拉《历史集成》，转引《世界上古史》吉林人民出版社 1984 年版

狮身人面像

建于公元前 2650 年的吉萨第二座金字塔，人

们称它为哈佛拉金字塔。它位于大金字塔西南面，比大金字塔低约3米……哈佛拉塔的特点是，它有着更完整壮观的附属建筑，包括用大石块建成的两座拥有许多殿堂的庙宇——上庙和下庙，当年的葬礼和祭礼就在这里举行。下庙的西北边屹立着一座雕有哈佛拉国王头像而配着狮身的大石雕像，这就是闻名于世的狮身人面像，它是世界上最古老的雕像之一。

相传，公元前2610年，哈佛拉在巡视自己的陵墓——哈佛拉金字塔工程时，发现在干谷采石工地有一块巨大的天然岩石。为了使自己的形象永存于世，他别出心裁，下令石匠们将巨石按他的脸庞与雄狮的身躯雕成一座石像，象征帝王的智慧和狮子的威猛集于一身。雕像面向东方，高22米，长57米，脸宽5米，耳朵长2米。头戴“奈姆斯”皇冠，额上刻有“库伯拉”圣蛇浮雕，下颌有帝王的标志，长须下垂。经过几千年的风吹日晒，雕像脸上的色彩早已脱落，圣蛇和长须也不复存在，而且鼻子塌陷，容貌丑陋。传说18世纪末，拿破仑侵入埃及时，曾用大炮轰击狮身人面像，把雕像的脸鼻打坏了。也有传说，中世纪埃及的军事统治者曾以雕像为目标，练习射击，把雕像的脸部破坏了。如今雕像两前爪之间还残存一块“纪梦碑”，记述着一段据说发生在1400年前的维修雕像的有趣的故事。……

据史料记载，金字塔的建筑，从形成、发展到衰落，在古代埃及历史上大约延续了一千多年的时间，至公元前1500年左右，便完全停止下来，目前在埃及的广阔土地上，还屹立着79座大小金字塔。

——陈忆村《金字塔漫步》，载《外国史知识》1983年第1期

2. 课文注释

关于古埃及法老、胡夫

法老（Falao）古埃及国王的称呼，出自古埃及文per—o，在希伯来文中译作“法老”，原意为“大房子”“宫殿”。约中王国时期在某些颂词中用来称呼国王。在新王国18王朝时正式成为国王称号。至22王朝时为其他新尊称和头衔所代替。古埃及实行典型君主专制制度，法老是古埃及奴隶主统治阶级的总代表，集政权、军权、财权、神权于一身，自称阿蒙神或拉神（均为太阳神）之子，拥有支配臣民和社会财富的无限权力。在古埃及文献中，凡法老名字均被一椭圆所环绕，象征法老受着太阳的辉映和庇护，君权神授。法老头戴红白双色冠，红色象征上埃及，白色象征下埃及，意为上、下埃及之王。

关于金字塔的建造

金字塔是古代埃及国王的坟墓，因其形似汉字的“金”字，中国人称之为“金字塔”。金字塔的建造始于第三王朝第一个国王乔赛尔。当时，他让著名的建筑设计师伊蒙霍特普为他设计一个坟墓，伊蒙霍特普最初设计建造了一个巨大的石造马斯塔巴，地点在萨卡拉。但乔赛尔和伊蒙霍特普自己都不满意，觉得不够庄严雄伟。于是伊蒙霍特普便在它上面加了五个一层比一层小的马斯塔巴，这就成了现在仍可见到的乔赛尔的层级金字塔，它高61.2米，底边东西长123.3米，南北长107.4米。在金字塔的底下有走廊和墓室，在金字塔旁建有祭庙，整个建筑群则用围墙围了起来。

斯芬克斯

斯芬克斯是一个希腊词语，但它的起源却在古埃及。在希腊人眼里，斯芬克斯是神话中的一个怪物，有女人头、狮身和鸟翼。他的父母是皮同和厄客德娜，皮同有100个头，又力大无穷，厄客德娜是他的妻子，半人半蛇；许多神话中的怪物，如刻耳珀罗斯、许德拉和客迈拉都是这对夫妻所生。斯芬克斯在忒拜附近的山岩上生活，向每一个过路人提出同一个谜语；猜不出谜底的人就会被他杀死。就这样，许多人死在了斯芬克斯脚下，直至有一日俄狄浦斯破了这个谜团，斯芬克斯投海自杀。他注定的命运就是这样：谜语破解之时就是他的死亡之日。（这是一个十分简单的谜语：“早上用四条腿走路，中午用两条腿，晚上用三条腿，这是什么东西呢？”俄狄浦斯回答说：“这就是人啊！幼年时人在

地上爬，成年时人用双脚走路，而到老年时人要拄着拐杖。”）但在古埃及人的心目中，斯芬克斯既非女人，也非怪物，还让行人猜谜语——这些都与希腊人不一样；斯芬克斯是国君或者说是神的雕像，狮身象征着他的力量。他被称为“舍塞普—安赫”，意思是（法老的）“活的形象”，它的希腊名字重新回到埃及，是在后来才发生的。

底比斯

底比斯是古埃及帝国全盛时期都城遗址。在开罗南约 700 千米的卢克索镇，跨尼罗河东西岸。面积约 15.5 平方千米。现存最早遗迹属第 11 王朝时期（前 2133—前 1991）。东岸北部称卡纳克遗址，有神庙建筑遗存多座。西岸称“死人城”，为历代君王墓葬、庙堂所在处。距河流最近的沙漠边缘峭壁处建有金字塔。新王国时期统治者为防陵墓被盗，选择西南一偏僻山谷作墓地，该处俗称“国王陵墓谷”，有王陵 60 座，其中哈特谢普苏特王后墓长达 213 米。在附近另一山谷内发现 70 多处 19、20 王朝王后等人陵墓，今称“王后陵墓谷”。两处墓地陵墓大多被盗。在谷地边缘建有丧仪庙堂，重要的有哈特谢普苏特殿、阿蒙霍特普三世殿、塞提一世殿、拉美西斯二世和三世殿等。遗址不远处分别有 18、19、20 王朝的高级官员墓地。

拉美西斯二世

拉美西斯二世（Ramses Ⅱ）是古埃及新王国第 19 王朝法老（前 1304～前 1237），在位 67 年，很多伟大的神庙建筑都是在这一时期建造的。

公元前 1304 年，拉美西斯二世继位。他力图恢复图特摩斯三世时期的帝国版图，发动了对西亚的大规模征服战争。公元前 1299 年，在叙利亚的卡迭石城下与南下扩张的赫梯人进行决战，战争延续十几年。公元前 1283 年，与赫梯国王哈图西利斯三世签订和约，条约除确定双方之间互不侵犯和永久和平外，还包括双方结盟共同对抗外来的和内部的威胁，以及相互引渡对方逃亡者等内容。拉美西斯二世经过多年战争，巩固了埃及在巴勒斯坦和南叙利亚的统治。拉美西斯二世还发动了对利比亚和努比亚的战争。

关于阿布辛拜勒神庙的建造

阿布辛拜勒神庙是由埃及法老王拉美西斯二世在公元前 1275 年前后所建。这座神庙在设计与建筑上，巧妙地吸收和运用了当时最先进的天文、地理、数学等知识，是真正伟大的世界奇迹。

拉美西斯二世是埃及最有作为的法老之一，一生中以修庙和打仗著称。他修建的神庙之宏大精美，从阿布辛拜勒太阳神庙可见一斑。

阿布辛拜勒神庙高约 33 米，宽 37 米。整座神庙原本是建在尼罗河西岸的悬崖峭壁上。1960 年才把它迁移到现址。

神庙内有精心雕刻出的一尊尊雕像，墙壁和天顶上饰有色彩鲜明的浮雕图案。四面的石壁上刻满了彩色壁画，描绘着拉美西斯二世的丰功伟绩、当时的生活情景以及征战情况。最里面的小厅是圣殿，供奉着太阳神。

直到 1813 年这座神庙还无人知晓，因为它们被埋在沙里。1817 年神庙被发掘出来，此后便一直是旅游者向往的胜地。

3. 参考资料目录

郭喜亭主编：《考古的故事》（图文版），中国书籍出版社 2004 年版。

[捷克] 扎马罗夫斯基著，汪小春译：《金字塔的传奇》，东方出版社 2005 年版。

关银凤著：《神秘的文明——人类文明之旅丛书》，中国社会出版社 2005 年版。

许嘉璐主编：《中国中学教学百科全书》（历史卷），沈阳出版社 1990 年版。

《简明不列颠百科全书》，中国大百科全书出版社 1985 年版。

吴于廑、齐世荣主编：《世界史·古代史编》，高等教育出版社 2001 年版。

第三单元

古代希腊、罗马的历史遗迹



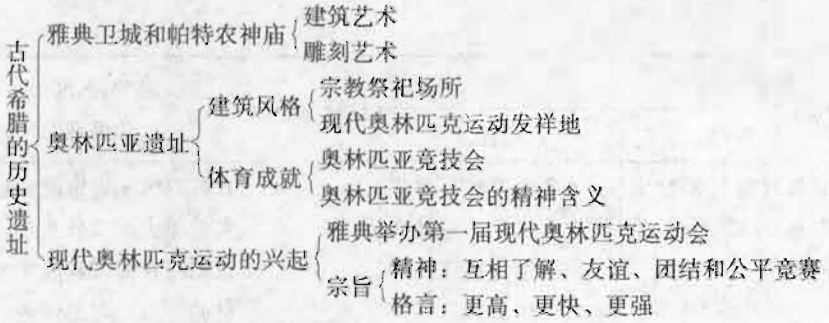
第1课 雅典卫城和奥林匹亚遗址

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度 价值观
	识记	理解	运用		
雅典卫城和帕特农神庙	雅典卫城是祭祀雅典娜神的建筑群，是雅典城邦的象征。雅典卫城最负盛名的帕特农神庙，是古希腊文化的重要代表。	雅典卫城及帕特农神庙的建筑艺术成就。	从美学角度提高对世界古典文化的鉴赏能力；通过古典建筑和近现代建筑风格特点的比较，认识古希腊建筑艺术对后世建筑的影响。	问题探究 历史比较	雅典卫城是古希腊留给人类的重大的文化遗产。通过帕特农神庙辉煌艺术成就的学习，陶冶情趣，体会古代希腊文明对世界文明的重要贡献；感受人类文明在继承中不断发展，源远流长。
奥林匹亚遗址	奥林匹亚遗址的建筑风格体现了它既是古希腊人宗教祭祀的场所，也是竞技运动的场所，成为现代奥林匹克运动的发祥地。	理解奥林匹克的含义及历史。	讨论分析古竞技会推崇的公平竞争、和平友谊、崇拜英雄等精神含义的由来。	讨论分析	奥林匹亚遗址、奥林匹克运动是古代希腊为世界文明所留下的巨大的文化遗产。
现代奥林匹克运动的兴起	雅典举办第一届现代奥林匹克运动会；现代奥林匹克运动的宗旨和精神。	理解和认识现代奥林匹克运动在世界和平与发展方面的意义和影响。	探究古今奥林匹克运动之间的差异和传承关系；如何看待参加奥运会与夺取金牌之间的关系。	问题探究	古希腊奥林匹克精神，一直影响到今天的奥林匹克运动。现代奥林匹克运动的宗旨和精神，大大促进了世界各国各民族的文明交流与和平竞赛。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

本课的重点是希腊雅典卫城的帕特农神庙及古希腊奥林匹克运动。这主要是因为它们集中体现了古希腊高超的建筑艺术体育成就，并给人类留下了价值巨大的文化遗产。

难点

本课的难点主要来自两方面：一是涉及古代希腊建筑、艺术、体育等众多学科领域的知识，综合性强，特别是需要较多地从文化艺术的角度来欣赏古代文明的光彩，这对师生双方来说，都有难度。二是本课属于世界文化遗产内容，师生不具备实地考察的条件，如果仅靠教材中的几幅图片来学习、理解本课内容会有一定的困难。学习时应注意历史、美术、体育等各学科的整合。

教材内容分析与建议

本课内容在知识体系中的位置：以希腊半岛为中心的爱琴文明是上古世界五大文明中心之一。希腊文明则源于爱琴文明，而西方文明的摇篮又是古代希腊文明。古代希腊首创了奴隶制民主政治，并在建筑、雕塑、戏剧、史学、科学、哲学、教育、文学和体育等诸多学术领域取得了巨大成就，给后世留下深远的影响，直到今天仍然是人们学习的典范。古代希腊文化是西方和世界文明宝库中的一朵奇葩，本课介绍了雅典卫城、帕特农神庙、奥林匹克运动的发源地奥林匹亚遗址群等世界文化遗产，集中反映了这一海洋文明的成果，是古代希腊文明的重要标志和象征。这些内容要讲授一课时。

本课的主题：本课的主题是古希腊留给人类的世界文化遗产。围绕“雅典卫城”和“奥林匹亚遗址”两个主要内容展开。如果说雅典卫城及帕特农神庙、奥林匹亚遗址是古希腊留给世界的有形文化遗产的话，那么雅典城邦奴隶制民主政治中显露出的人文思想及古代奥林匹克运动的精神，则是希腊留给世界的无形文化遗产。

选取“雅典卫城”内容的目的：雅典是古希腊数百个独立城邦中最重要的城市，它以发达的商业、健全的民主政治闻名于世。雅典创造了古希腊文化中的绝大部分辉煌，成为古希腊文明的中心。按照雅典将军伯利克里的话说：“雅典是全希腊的学校。”虽然雅典曾在战争中连续被斯巴达和马其顿人打败，但是后来雅典成为罗马帝国国土的一部分，仍然是上古时代的艺术中心。在古希腊人建造的公共建筑物中，以保卫雅典城的堡垒——卫城建筑群最为著名，它集中体现了古希腊建筑雕刻艺术的成就。

选取“奥林匹亚遗址”内容的目的：古希腊体育成就从古代奥林匹亚竞技会中体现出来。奥林匹亚遗址群是现代奥林匹克运动的发源地。奥运会已成为现今世界上最有影响的国际体育盛会，对现代人类体育事业乃至世界和平发展都有重要影响。

教材各子目之间的内在联系：雅典卫城是古希

腊最著名的建筑群遗迹，帕特农神庙是雅典卫城最重要的建筑。雅典卫城和帕特农神庙既反映了古希腊城邦奴隶制民主政治鼎盛时期的文明成就，也反映了影响至今的古希腊建筑艺术成就；古希腊体育成就突出表现在盛大的古代奥林匹亚竞技会中，奥林匹亚遗址是古代希腊人举行祭祀宙斯庆典活动的地方，也是体育竞技会的中心。作为奥林匹亚竞技会的主要宗旨，“和平”“庆典”仍为现代奥林匹克运动所继承并发扬光大。

第一目 “雅典卫城和帕特农神庙”

如果学生有必修课的基础，教师可引导学生回忆雅典奴隶制民主政治的特点，请学生谈谈对雅典民主政治的看法。雅典奴隶制民主政治的特征如下：一是公众选举，在许多场合以抽签决定；二是民主制的核心是公民大会，它是雅典的最高权力机关，所有年满 18 岁的自由的男性公民都是公民大会的成员，都出席公民大会及参与国家的管理；三是言论自由，所有公民都有在公开场合发表自己观点的权利；四是国家对参政公民发放工资和补贴，目的是为保证贫苦公民能参加公民大会；五是占城邦人口多数的奴隶不享受民主权利。

最后，认识古希腊奴隶制民主政治对希腊文明乃至对人类文明发展的重大影响。

公元前 5 世纪的“伯利克里时代”，雅典民主政治发展到顶峰时期。朝气蓬勃、思想自由的伯利克里召集建筑师、雕刻家，将被波斯人所蹂躏的雅典城市从废墟中重建起来。雅典现存的名胜古迹中多数是他当年重修时的遗物，成为古希腊留给今人的宝贵物质财富。伯利克里不仅在物质上重建了雅典城，而且复兴了雅典精神，对雅典人知识生活的推动起到了重大作用，这是古代希腊雅典文明昌盛的政治条件和保障。在民主政治下重视公民的个体自由和责任感，铸就了希腊人渴求知识、怀疑一切、乐于探究的民族性格和精神，使古代希腊产生了一大批文化巨匠，在众多文化领域取得辉煌成就。其民主政体的理论和实践为后来欧美资产阶级提供了思想基础，是古希腊留给人类宝贵的精神财富。

正文介绍了雅典卫城建筑群遗址。古希腊大型建筑的主要形式是神庙，所以神庙建筑能反映古希腊建筑艺术的主要成就。教师应使学生通过雅典卫城的学习，初步认识古希腊建筑艺术成就。

教师出示雅典卫城建筑群遗址图片，让学生认知，知道它兼有祭祀庆典、防卫御敌、宗教文化及公民议政等功能。教师再出示雅典卫城复原图，请学生思考：雅典卫城建筑群有什么鲜明的特色？此建筑是由一座山门和三座神庙（雅典娜胜利神庙、帕特农的雅典娜神庙、伊瑞克提翁神庙）组成。

雅典卫城的特色：一是建筑排列因地制宜，十分巧妙地利用地形。整个建筑群与自然环境相和谐，是艺术与环境相统一的典范。卫城建在高出地面 70 米的一个陡峭的山岗上，建筑物分布在山顶的天然平台上，在沿坡而下的低处砌上围墙。因考虑到从山下四周仰望卫城的良好景观，这些建筑物基本沿周边布置，又因考虑在卫城内的观赏效果，它们互相之间既不平行也不对称，而是利用地形把最好的角度朝向人们，这样从山上可以俯视雅典全城，从山下可以仰观全部建筑。无论从哪个角度，人们都能欣赏到卫城各个建筑物较完整的丰富的建筑艺术形象。这种设计思想集中体现了以全体公民为本的民主意识。二是自由活泼的布局方式：建筑物的安排顺应地势，建筑布局不是刻板的简单轴线关系，卫城内各个建筑物均处于空间的重要位置上，如同一系列有目的布置的艺术雕塑。三是主次分明，帕特农神庙的位置是雄踞雅典卫城山巅之上，是整个建筑群的中心，其他建筑则起着陪衬和烘托作用。在高低错落中将不同风格的建筑物统一起来，主次分明，再加上建筑物多用洁白的大理石砌筑，给人的感觉正如恩格斯所说：“希腊建筑表现了明朗和愉快的情绪”，是“如灿烂阳光照耀的白昼”的传世杰作。卫城在西方建筑史中被誉为建筑群体组合艺术中的一个极为成功的实例。

请学生看教材插图《伊瑞克提翁神庙女像》，体会神庙的建筑成就。伊瑞克提翁（希腊传说中的英雄人物）神庙由六尊少女像代替石柱顶起石顶。女像柱虽在雅典建筑中属少见的柱廊，但它的设计充分体现了希腊建筑师的智慧。由于石顶分量很

重，而这六位少女为了顶起沉重的石顶，颈部必须足够粗，但是这将影响美观。于是建筑师就在她们每人的颈后留了一缕浓厚的秀发，再在头顶加上花篮，来代替石柱的托顶功能。这样，少女虽支撑着千钧重负，却显得轻松自如，成功地解决了建筑美学上的难题。

课文接下来讲帕特农神庙。古希腊神庙是建筑艺术和雕刻艺术的结晶。通过描述帕特农神庙，进一步认识希腊建筑艺术的成就，体会帕特农神庙体现出的古希腊建筑艺术的最高水平。知道古希腊柱廊建筑风格是古希腊建筑留给全世界的最重要建筑遗产的价值。

帕特农神庙的位置是雄踞雅典卫城顶部，所以从雅典各处都能一睹它的雄姿。它被誉为是“雅典的王冠”“神庙中的神庙”。公元前5世纪，古希腊人花了约十五年的时间才完成卫城重建工程。新的帕特农神庙不仅是城邦保护神雅典娜的庙宇，也是卫城的主体建筑和战胜波斯入侵的纪念碑，还是雅典作为全希腊政治、经济、文化中心的标志。

帕特农神庙的重要性在于向全世界介绍希腊的图片，如果只有一幅，那一定是它；如果有一本，那封面也必然是它。至少在形态上，它是希腊文明的第一象征。帕特农神庙的魅力，在于神话，在于历史，还是在于建筑艺术？我认为，一切审美对象给人的第一震撼必然是外显形态，因此帕特农的力量，也首先在于无与伦比的造型美。

——余秋雨

请学生看教材插图《帕特农神庙遗址》，先观察帕特农神庙主要的建筑特色，再思考：帕特农神庙外部由46根大理石柱环成一个长方形回廊，每根柱子高十多米，直径近两米，尽管这些石柱十分庞大，却不给人死板的感觉，这是为什么？（引导学生观察石柱的造型）。例如柱身看来等宽，其实是中间略粗；又如柱子看来都是垂直的，其实不然，通过柱廊稍微向内倾斜，地面又稍稍有些弧度，来减轻庞大建筑对人视觉上的压力。这种矫正视错觉的处理手法，使整个建筑富有生气，宏伟壮观。

古代希腊神庙的建筑特点是广泛地运用柱廊，古希腊的建筑形式以三种柱廊（多立克柱式、爱奥尼柱式和科林斯柱式）作为基础。正是这三种柱式，构成希腊建筑的精髓，也是识别希腊建筑形式之门的钥匙。从文艺复兴起，建筑家们无不从这三种柱式中汲取灵感，带有柱廊的教堂和公共建筑装点着欧洲各大城市，直至现在仍有重要影响。所以，教师有必要同时出示三种柱式的图片，观察对比：三种柱式建筑风格有什么不同之处？各自具有怎样的美感？每种风格在处理柱子的各种建筑要素上都有不同的特点。有时间可简介它们各自的特点：多立克式的柱子比例粗壮，柱头是简单而挺拔的倒立的圆锥台，柱子没有柱础，雄壮的柱身从台基面上拔地而起，显得朴实无华；爱奥尼式柱子比例修长，有复杂的柱础，柱头有漩涡装饰，显得轻巧纤细；科林斯式柱子实际是爱奥尼柱式的改良，除了柱子更加修长外，柱头从爱奥尼柱式演变成一束以纤巧的树叶和花蔓组成的复杂装饰，更加精致华丽。

帕特农神庙是古希腊的多立克柱式建筑发展的精品，刚健雄壮而高贵，同时融入了爱奥尼柱式的优雅柔和，是两种柱式的最完美体现。

学生可联系生活（如近现代欧洲的银行、图书馆、剧场、会堂等公共建筑），思考古希腊建筑对今天建筑的重要影响是什么？它已作为一种建筑规范的风格，成为建筑的经典造型格式，说明古希腊的建筑艺术，是欧洲建筑艺术的源泉与宝库。

建筑作为文化的一种载体，它的背后有着深刻的文化印迹和浓厚的人文精神。教师在讲课中，应注意引导学生发现希腊柱式建筑风格中的人文因素：

雅典卫城建筑群中供奉的各种神，体现希腊人崇信众神的观念。可联系学生已有的希腊神话传说故事知识，回忆希腊神话的组成（神的故事和英雄传说）及希腊各城邦共同祭祀的12个重要的神。思考希腊神话中的诸神有什么共同的特征？（神和世俗人很接近，神被“人格化”，外形和人一样，感情品性也和人一样，即“神人同形同性”。）神话中就含有人文因素，古希腊人把希腊神话巧妙地表现在神庙建筑上。另外雅典人对生命和身体的重视与赞美，也都深深影响着古希腊建筑。

古希腊留给人们的遗产并不仅仅限于建筑本

身，它的意义在于由这些建筑作品所唤起的人的自由、人的价值的人文主义精神。在建筑柱式的性格刻画中，自由和民主的气质，得到形象的表达。请学生回忆伊瑞克提翁神庙女像柱，它开创了以人体为柱的先河，将人体美赋予建筑。六位少女亭亭玉立，体态、表情、衣裙及站姿栩栩如生。它均匀美艳的造型，薄如丝绸的衣裙雕刻，无不透出人体美和生命的气息，显示出古希腊文化的人文主义光辉。思考：古希腊的建筑形式体现出人文主义的主要原因是什么？（古希腊神话中所体现出的“神人同形同性”的观念，以及雅典人对生命和身体的重视与赞美，都深深影响着古希腊建筑。）主持雅典卫城雕刻的菲狄亚斯当年曾说：“再没有比人类形体更完美的了，因此，我们把人的形体赋予我们的神灵”。希腊人的建筑思想中认为：多立克柱式刚毅雄伟，爱奥尼柱式柔和端丽。古希腊建筑名著《建筑十书》中更把多立克柱式仿作男人体，爱奥尼柱式仿作女人体。这些观点都深刻影响了柱式的建筑风格的发展。

与建筑紧密联系的雕塑艺术也达到相当高的水平：帕特农神庙不仅外部宏伟壮观，内部的雕刻也是杰作。希腊雕塑的主要题材是神、传说英雄和运动竞技优胜者。举例说明：请学生看教材插图《帕特农神庙内供奉的雅典娜女神像》，菲狄亚斯创造的帕特农神庙中的黄金象牙雅典娜神像，雕像外部全部用黄金和象牙镶成，表现了女性的娴雅之美。在他以前，还从未有艺术家成功地使神灵显得如此具有人情味，因此被视为杰作。而帕特农神庙中最辉煌的雕刻表现在东西两个山墙上，墙面有长达160米的浮雕带，人和神的形象以及故事被巧妙地安排在三角形构图之内，作品精妙绝伦，体现出人文主义思想。帕特农神庙被人们誉为“虽出自人工之手，却具有神奇永恒的生命”。

教师可让学生欣赏一些古希腊的雕塑作品，如米隆《掷铁饼者》雕塑，展示了一位裸体运动员在竞技运动过程中，凝聚力爆发前最精彩的瞬间，给人以连贯的运动感和节奏感。作品将人体的和谐、健美和青春的力量表现得尽善尽美，表明古希腊人对人体结构比例的观察认识已很深刻，作品现已成为表现运动员的力与美、意志力与创造力的象征。

希腊雕塑艺术品对后世的影响相当大：表现为古罗马的雕塑艺术受到希腊雕塑的巨大影响，现存的许多希腊雕像是罗马时代的摹拟之作；古希腊的雕塑是世界美术史上的不朽之作，长期被欧洲艺术界奉为楷模，直到今天人们学艺术时，仍拿希腊雕塑的复制品来临摹。

第二目“奥林匹亚遗址”，主要是说明古希腊人在体育方面的成就。体育源于竞技。古希腊最著名的竞技会是古奥林匹亚竞技会。教材首先介绍古希腊奥林匹亚遗址群，然后介绍奥林匹亚竞技会的发展历史（包括举办竞技会目的、概况、古竞技会崇拜英雄、和平、公平等传统的由来及竞技会精神含义、竞技会的衰落等）。通过学习，学生应能简述奥林匹亚遗址群的建筑风格，认识奥林匹克的含义和历史。

奥林匹克的含义：奥林匹亚为希腊神话中主神宙斯的圣地，古代希腊人在这里举行祭祀宙斯的庆典，同时举行盛大的竞技活动，称为奥林匹克。奥林匹亚遗址是保护奥林匹亚竞技会赛会活动的圣地，是有形文化遗产。而奥林匹克这个词成为“竞争”“体育”“斗志”等重要概念的同义词，是世界精神文化的重要遗产，是无形文化遗产。教师注意在教学时，挖掘无形文化遗产，即奥林匹克遗址群的文化内涵与价值。

奥林匹亚竞技会的发展历史：奥运会的发展分为两个阶段：从公元前776年至394年期间举行的古代奥运会，从1896年至今举行的为现代奥运会。传统上认为公元前5世纪，是古代奥林匹克最为盛行的时期。

古竞技会的崇拜英雄、公平与和平、友谊等精神含义的由来：

优胜者的荣誉和地位：优胜者戴上橄榄枝编织的桂冠（桂冠比黄金珍宝更为贵重，是荣誉和尊严的象征）；受到家乡人民的热烈欢迎，被视为民族英雄；国家减免优胜者的各项义务；用各种形式如写诗、塑像等为优胜者歌功颂德；在剧场为优胜者保留荣誉座位；发终生津贴；奥运冠军死后，被供奉为神明。学生讨论：优胜者地位高反映希腊社会

怎样的政治特点？表明希腊人崇尚靠自身的努力获取成功。冠军不是靠地位权势取得的，参加比赛的运动员无论出身贵贱，只要靠公平竞赛，就有获冠军的希望，就能获至高无上的地位。这就体现出雅典奴隶制民主政治的特点，每个雅典公民不但政治上是共同参加国家的管理，就是对美的追求、创造也是由大多数人所享受，而不是极少数人的专利。

古代奥林匹亚竞技会的比赛规则十分严格。古希腊人认为比赛是神圣的，竞技会中，用不正当的作弊手段想取得优胜者，是对神圣事业的亵渎，要被赶出竞技场，遭到大家的嘲笑，所以树立起一种优良的公平竞争的运动作风。

另外赛会期间，即便是有争执或战争的希腊各城邦，也要暂时停止，任何人都不允许携带武器进入奥林匹亚地区，全希腊的道路要畅通无阻，不得侵犯参赛者。凡违背“神圣休战”原则的城邦和个人，都要受到处罚。“神圣休战”的规定，体现了古竞技会的宗旨：促和平、反战争、庆丰收、祭神灵，它的主要宗旨是积极的。由于这里是宙斯与诸神崇拜的中心，它的神圣意义受到全希腊所有城邦的承认。因此，奥运会在古希腊人民心目中已经成为整个希腊民族精神的象征。从此，为准备兵源的训练和竞技，即在战争背景产生的奥运会，却起到了团结人民和平友谊、减少制止战争的作用，符合人民的愿望，这是古代奥运会能长期存在、发展的一个重要原因。因此，学习这一内容重在理解和认识古代奥运会对现代奥林匹克运动在世界和平与发展方面的意义和影响。它是一种无形遗产。

再有，全希腊人的体育竞技会，成千上万人从各地聚集到奥林匹亚。赛会期间，运动员参加竞技比赛，政治使节进行外交活动，艺术家展示创作的作品，雄辩家发表演说，学者研讨学术问题，音乐竞赛，诗人朗诵诗歌，戏剧家登台演出悲喜剧，商人展销商品。此时的奥林匹亚呈现着一派和平、团结、智慧的气氛。这是奥运会给予古希腊人的最珍贵的礼物。体育竞技运动是全国各城邦之间的一次广泛交流，虽未能将古希腊统一成一个大希腊，但具有凝聚希腊力量的作用，希腊人的民族自信、民族感情，都与奥林匹亚竞技会的精神有着深刻的关系。

古希腊人在体育方面的成就对今天广泛而久远的影响：表现在古希腊人是最热衷于体育运动的民族，也是最早把运动的地位提高到严肃竞争的民族，开创了举办运动会的先河；古代奥林匹亚竞技会的主要运动项目如赛跑等至今仍在全世界流行；奥林匹亚竞技形式得以保留并发展成现代奥运会起源；它的体育词汇已演变成为各民族的体育词汇，如“运动员（athletes）”“竞技（athlos）”，这些词都来源于希腊语；古希腊奥林匹克的理想和精神，一直影响到今天的奥林匹克运动。

总结：在人类历史发展的长河中，除了宗教外，奥林匹克运动可以说是一个历史最为悠久的社会文化现象，古代奥运会虽然消亡了，但给人类留下了一笔宝贵的文化财富。

*在第三目“现代奥林匹克运动的兴起”中，*简介现代奥运会举办的情况；国际奥委会的成立及《奥林匹克宪章》；第29届北京奥运会于2008年举行，学生应在了解相关知识的基础上，讨论现代奥林匹克运动的宗旨和精神。

认识古今奥林匹克运动的传承关系：古希腊奥林匹克的最初含义是在古希腊人举办的宗教祭祀和竞技运动方面，现代奥林匹克运动是在恢复和丰富古代奥林匹亚竞技会的基础上兴起的，和平友谊的古奥运精神延续下来成为现代奥林匹克运动会精神。奥林匹克早已成为世界各国人民关注的体育盛会，成为世界人民大团结的标志。如现代奥运会会旗五个带色的圆环套在一起，象征着全世界运动员的平等，并以公正的比赛和团结友好的精神在奥运会上相聚一堂。现代奥林匹克运动的宗旨和精神，对于我们人类社会，已经更多地表现在促进世界各国各民族的文明交流与和平竞赛上，其积极意义是很值得讨论的。

搞清奥林匹克运动的各种术语：如奥林匹克运动的宗旨、精神、格言、名言。奥林匹克精神是互相了解、友谊、团结和公平竞争的精神。奥林匹克格言是“更快、更高、更强”，亦称奥林匹克座右铭或口号，也是奥林匹克运动宗旨之一。它提倡一种敢于竞争、不断进取、永远向上的精神，反映奥林匹克运动的进步性。“和平、友谊、进步”是奥

林匹克运动基本出发点和目的，而“更快、更高、更强”则是实现这一目的的途径和方式。此外，奥林匹克运动还有一句广为流传的名言：“重要的是参与，而不是取胜”。它是国际奥委会对所有参与奥林匹克运动的人们的号召，号召他们本着奥林匹克的精神奋力向上。它也是对奥林匹克格言的补充，强调的是参与精神。

利用教材【学习延伸】中的探究活动，体会“重要的是参与，而不是取胜”的含义：结合本课文，并进一步查找资料，谈谈你怎么看待参加奥运会与夺取金牌之间的关系？学生探究举出一两个多次参加奥运会却从未与金牌结缘的运动员的事例，让学生体验：如果你是这个运动员，还要不要继续参加奥运会，参加或放弃的理由各是什么？没有取得金牌是不是就是失败者？引出奥运会倡导的重在参与。优胜者只是极少数，特别是今天的体育水平发展得相当高，许多运动员是不能取得冠军的，但他们是“失利者”而不是失败者。他们同样有许多收获：如通过平日艰苦的训练，身体得到锻炼，意志得以磨练，通过参赛，在激烈的争夺角逐中，已充分体现自己的实力和价值，运动员竞技战术的精妙、身体的健美，都留给观众精神上的享受，感受到体育的魅力。所以，训练、竞赛的过程比结果更为重要。举例：有些运动员为取得成功不惜任何代价，以致使用兴奋剂来提高成绩，从而破坏了奥林匹克的思想，危及运动员生命，也影响了自己国家在世界体坛的声誉，国际体育运动也遇到严重的危机。另一方面，对金牌的追求仍然是需要的，既然是竞技体育，就有名次的争夺。对目标的追求是更快、更高、更强。只有在与对手不断的角逐与合作中，人的自我价值才能得到充分体现，人的自我潜能才能被彻底挖掘。

本课内容总结：

黑格尔说：“东方世界是希腊世界的基础”，这句话说明：在吸收东方古老文化优秀成果的基础上，古希腊人通过探索思考，形成自己独特的文化。黑格尔又说：“欧洲人一提到希腊，就立即产生一种家园之感。”这句话说明：以东方文化为源头创造发展而来的古代希腊，又成为西方文明的源头。雅典卫城、帕特农神庙、奥林匹克遗址群等文化遗产，集中反映了这一海洋文明的成果。古罗马文化将古希腊文化继承发扬光大，它们一道将欧洲古典文化推向高峰，共同构成地中海文明，对欧洲乃至世界文化产生积极深远的影响。

用以上三句话概括后得出结论：一是看出希腊文化承前启后的重要地位和影响。二是从东方文化、古希腊文化、古罗马文化到现代西方文化，看出人类文化是在继承中发展的，在交流中融合的，文明是世界各族人民共同创造的。三是原本属希腊文明所独有的东西，逐渐变成为世界各国和全人类的共同遗产。“自由的探究精神，民主政体的理论和实践，多种形式的艺术、文学和哲学思想，对个人自由和个人责任心的强调——所有这些构成希腊留给人类的光辉遗产。”（[美]斯塔夫里阿诺斯《全球通史》）古代希腊文明对现代文明作出巨大贡献，它是人类共有的遗产。我们应以开放的态度，理解、学习、汲取并保护这一人类宝贵的遗产。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

导入新课的几种方法：

① 设计情境导入：希腊歌星娜娜·莫斯柯莉（Nana Mouskouri）、希腊音乐人雅尼（Yanni）以及中国艺术家都曾在雅典卫城举办过音乐会（有条件可播放卫城音乐会的片段），教师请学生思考：为什么他们偏要选择在卫城举办音乐会呢？导入新课。

② 以学生熟悉并感兴趣的知识导入：2004 年第 28 届奥运会开幕式的主题被命名为“蓝色的海洋”（有条件可播放雅典奥运会开幕式剪辑片段），寓意着古希腊文明起源于蓝色的海洋——爱琴海，海洋对古希腊的影响是什么？古希腊的文明又是在怎样的环境中诞生的？导入新课。

③ 设计问题导入：师生回顾历届现代奥林匹克运动会火炬的传递活动，提问：不管奥运会在哪一国家举办，都要用希腊奥林匹亚取得的“圣火”来点燃，这是为什么？导入新课。

教师在教学过程中，可设计一些问题或活动，引发学生去思考问题和进行探究活动。

“雅典卫城和帕特农神庙”参考活动：

① 讨论：教师选择并展示几幅古希腊、罗马有代表性的古建筑图片，如希腊帕特农神庙、罗马万神殿等，让学生观察比较建筑的各自特点和相互融合之处，讨论希腊和罗马建筑之间的传承关系。设计目的：希腊建筑是列柱形式，罗马主要是列柱加拱形结构的建筑风格，理解希腊建筑对罗马建筑的影响。

② 讨论：古希腊的建筑艺术对今天建筑的影响是什么？（启发学生根据所见所闻，举出受到古希腊建筑影响的当今建筑的例子，加以说明）教师可结合欧美近现代建筑一些实例如大英博物馆、勃兰登堡大门、纽约的海关大厦等建筑加以补充，加深理解古希腊、罗马文化对后世的影响。设计目的：使学生学会运用已有的知识，在观察比较后，具有分析说明身边的文化现象的能力。

③ 讨论：精选并出示若干幅希腊雕塑艺术品图片：例如帕特农神庙的雅典娜神像、米罗斯的美神阿芙洛狄特（罗马人称之为维纳斯）、拉奥孔群雕、米隆《掷铁饼者》，体会鉴赏古希腊雕塑之特点，用语言描绘：你觉得它们美在哪里？设计目的：培养鉴赏艺术品的能力，并将感受表达交流出来。

④ 讨论：维纳斯是学生熟悉的作品，后世许多人尝试复原她的双臂，但复制品在原作面前都黯然失色，今天电脑也可将维纳斯的臂膀恢复出来，并且还能动，但感觉也不自然，讨论这是为什么？设计目的：其一进一步体会维纳斯艺术的魅力（由于雕刻得姿态栩栩如生，解剖得无懈可击，所以躯体虽残缺，却仍然给人以完整的美感）；其二许多杰作具有永恒的魅力，后来者无法企及；其三通过“以残缺美”闻名于世的维纳斯像，使学生意识到残缺能诱发人的遐想，给人提供一种想象的空间。

⑤ 分析回答：通过古希腊艺术品，分析艺术作品与当时的社会生活有怎样的关系？设计目的：艺术作品取材于当时生活中流传的神话或英雄人物的故事，另外古希腊人重视体育竞技，他们身体强壮健美，奥林匹亚竞技会上他们是裸体进行竞技的，所以裸体竞技者被看作是人体美的代表，成为古希腊绘画雕塑常用的题材。希腊的雕塑写实性强，无论是雕刻神、英雄还是运动员，都以生活中的人做模特，因此美来自生活。但它又高于生活，如《掷铁饼者》艺术品体现健美和充沛的生命力，比生活中的人体比例更精确协调、更完美，更具有典型性，能高度概括表现各种情感，所以给人以高度美感，影响人的精神世界。

教学中注意：美有时是一种主观的体验、感受，因此因不同时代、理解力的深浅及不同的鉴赏者而异，学生可能在某一作品上产生共鸣，有共同的美的感受，但也有可能有不同的感受，教师应容许学生发表不同的看法，引导其发现美，逐步提高其审美意识和艺术修养。

⑥ 概括你最想去希腊的一条理由，班级交流，摘录出主要观点。设计目的：学生可从地理、历史、艺术、科学、哲学、文学和体育等各种角度，认识古希腊文明的多姿多彩及古希腊文明对世界的影响。

⑦ 交流：学生上网（上图书馆）作一次“希腊文化之旅”的虚拟旅行，然后将“希腊文化之旅”的旅程安排在班级交流。设计目的：进一步了解掌握希腊的历史文化，扩展视野。

⑧ 探究：雅典作为希腊乃至欧洲文明的象征之一，有着深厚的历史积淀和文化底蕴。今天它同样面临着保护文物古迹和社会发展的双重问题。查找资料，探究希腊雅典是如何解决这一问题的？有什么值得我们借鉴的经验和教训？设计目的：能够

运用历史的、辩证的眼光去看待保护文物古迹与社会发展之间的关系，处理好保护和发展之间的矛盾。

“奥林匹亚遗址”和“现代奥林匹克运动的兴起”参考活动：

① 竞赛：开展奥运知识小竞赛。设计目的：课下寻找奥运知识资料，课上引入竞争机制，对奥运历史有全面完整的认识。

② 绘制小报：收集中外奥运历史资料，以《百年奥运史》为主题，制成课件或小报，在班级展示。设计目的：资源共享，加深对奥林匹克历史的认识。

③ 讨论探究：现代奥林匹克运动会与古代奥林匹亚竞技会之间有着重要的历史渊源，它们之间的传承关系主要体现在哪些方面？设计目的：进一步认识现代奥林匹克的宗旨和精神。

④ 交流：搜集与奥林匹克运动会相关的资料，如会旗、会歌、会徽、奖牌、纪念邮票、纪念章、吉祥物等象征性标志，在班级范围内说说这些标志的象征意义、文化内涵是什么？体现了奥林匹克运动怎样的理念？设计目的：认识体会现代奥林匹克运动的宗旨和精神。

⑤ 撰写调查报告：设计一份调查问卷，并加以实施。调查范围：学校内不同年级的同学。搜集信息后，进行分析处理，撰写调查报告《中学生对2008年奥运会的关注程度》。设计目的：培养调研能力和分析整理资料能力，加深对“重在参与”的理解。

⑥ 雅典是如何举办2004年奥运会的？举办过程中有怎样的经验和教训？哪些是北京2008年奥运会应吸收或借鉴的？设计目的：培养学生善于总结自己和他人的长处和短处，在继承中创新的能力。

⑦ 如何认识2008年北京奥运会提出的“绿色奥运、科技奥运、人文奥运”的口号？设计目的：使学生认识三个口号的提出是北京与时俱进，对奥林匹克运动的新贡献。三者是一个整体，认识其中北京最具优势的就是“人文奥运”。

⑧ 请结合古希腊历史和奥运历史，点评第28届雅典奥运会的开幕式——“我看雅典奥运会开幕式”，请你为2008年北京奥运会设计一套开幕式方案——“我眼中的北京奥运会的开幕式”，要求有创新的理念，新颖的表现方式，既能生动地表现奥运精神，又能充分展示中国历史文化的内涵。设计目的：引发学生对中国古文明文化的深层思考及积极参与奥运会的意识。

2. 教学案例

案例一 “雅典卫城和帕特农神庙”一目。

讨论：今天希腊雅典卫城已变得不怎么完整了，面对曾辉煌无比的残垣断壁，有人倡议应维修重建进行保护，有人却认为维持现状就是最好的保护，你同意哪一种观点？在充分讨论的基础上发表自己的见解。教师可从两方面阐述观点：其一：可以维修，但维修不能破坏历史的本来面目，而是应最大限度地保护它原有的风貌，即在保护历史文物的基础上修复。如果当前技术达不到，无法复制一些世界级的文化遗产时，保护它的本身就是保护。其二：遗址是文物，对文物的保护不是重修重建，而是要继续保护下去。例如由希腊建筑师、考古学家、土木工程师和化学家组成的保护委员会并不打算将帕特农神庙恢复到公元前5世纪的状况。专家的目标是维护它的现状，并将它作为长久以来一直象征着西方文化的一处示范性废墟保护起来。所以，对它已为世人熟悉的外形的任何改变，都必须经过希腊文化部的严格审核。因为，复原有可能造成历史信息的混乱和可信度降低，破坏保护对象的真实性，而这种真实性是文物的价值所在。基于这样的思想，世界文化遗产雅典卫城，至今基本上保持着最原始的状态。而事实证明，它们作为历史遗迹，向人们传达的内涵，比经过“复原”后似是而非的建筑要好得多。另外文物建筑的历史价值不仅仅在于它当初是什么样子，也包括它经历的历史沧桑。面对希腊卫城的残柱断壁，这种残缺的美，给人留下丰富的想象空间，美学的意境和价值增加。

案例二 “奥林匹克遗址”一目。

教师给学生提供两段材料。材料一：有人问希腊哲学家赫拉克利特健康的重要程度，赫拉克利特

说："如果没有健康，智慧就无法表露，文化就无法施展，力量就无法战斗，知识就无法利用。"材料二：在当时的埃拉乌斯山巅的一处峭壁上，镌刻着这样的格言："如果你想健壮，跑步吧！如果你想健美，跑步吧！如果你想聪明，跑步吧！"请学生谈谈对材料一、二的理解。教师小结：健康是生命的象征，是一切行为的基础。强壮的体魄是实现一切愿望的保证。基于古希腊人对健康的这种认识，体育锻炼对健康的影响最大，所以他们对体育的热爱程度高，追求赞美强健的体魄，健康的美。希腊人认为：智力的健康和肢体的健康加起来才是有关人的完整理想。用格言号召大家，也是因为希腊人相信：健全的精神寓于健全的体魄之中。这就是为什么古希腊人首创古代奥林匹亚竞技会的原因。导入本目学习。

案例三　"现代奥林匹克运动的兴起"一目。

古代奥林匹克运动留下哪些规则？（公平、公正）这些规则也是历史的财富。请喜爱足球的学生（或任找一项竞技活动），谈一谈：足球比赛（或任一项竞技比赛）有哪些基本规则，制定这些规则的目的是什么？引出传承友谊、团结、公平的奥林匹克运动精神。请学生思考：如果赛场上没有规则、没有裁判或有裁判而裁判执法不公正，竞争赛场上会出现什么局面？使学生认识到公平在竞技比赛中具有十分重要的意义。学生根据自己所知道的事例，如奥运会中裁判偏袒某一方、服用兴奋剂事件等例子，从正反两方面谈谈遵守或违背比赛规则的结果，从而加深对现代奥林匹克运动规则的理解。

案例四　主题探究式学习法。

第一步：师生就本课内容进行交流，了解学生已有的知识和希望学到的知识。第二步：师生共同拟定探究主题，将整节课的学习内容呈现出来：（1）希腊文明是这样形成的；（2）找寻欧洲建筑文化的影子；（3）由雅典遗址修复所想到的；（4）奥林匹克之树常青。如果学生学习能力较强，也可由学生自主拟定主题。第三步：学生以组为单位，选取自己感兴趣的主题研究（搜集资料——整理分析资料——撰写研究报告）。第四步：各组在全班汇报研究成果（汇报形式可多样化）。

教学建议：

学生学习这段历史的主要方法是收集各种资源，特别是大量有关希腊世界文化遗产的图片、图册和影视片，以及介绍和研究世界文化遗产的书籍；让学生充分感知材料，以达到还原历史、认识历史的目的；为学生自主学习和探究活动搭建了一个学习的平台。收集各种有关资料是一种能力的锻炼，它可以使学生了解资料的来源、知道有关资料的价值、掌握查找资料的方法，也是学习目标之一。

在学习或评价时，运用多元智能理论，发挥每一位学生的潜能是行之有效的办法。如爱好绘画艺术的学生可勾画出雅典卫城的平面图，或临摹希腊雕塑；喜欢体育的学生可介绍古今奥运历史、奥运趣闻花絮、某一运动项目的比赛规则或所崇拜的中外运动员（说出崇拜他们的原因及成功背后的故事）；喜爱文学的学生可写诸如《我眼中的古希腊文明之美》等文章；擅长电脑的学生可利用现代多媒体手段制作课件，突破学习重点难点等。

四、问题解答

【学思之窗】

阅读上述材料，想一想古代奥林匹亚竞技会与现代奥林匹克运动，其宗旨和精神有何异同？

解题关键：现代奥林匹克运动的宗旨和精神的含义。

思路引领：先抓住材料中的限制词，说明只有少数人有资格参加古代奥林匹亚竞技会，然后再与现代奥林匹克运动的宗旨精神相比较。

答案提示：自由民、纯希腊血统、未受过任何刑罚、男子。一是说明限制很多，符合条件的男子

占少数；二是对妇女的限制：妇女不得参加，甚至不能观看竞赛，显然对妇女是加以严格限制的。结论：古代奥林匹亚竞技会是少数男子参加的活动。而现代奥林匹克运动会则是无论种族、民族、男女，都有平等参与的权利和机会。即使针对残疾人，也有规模宏大的“残奥会”。人人平等、重在参与，这充分体现出现代奥林匹克运动没有任何歧视的宗旨。

【探究学习总结】

一、本课测评

雅典卫城建筑群有什么鲜明的特色？

解题关键：建筑群体组合和谐、统一的艺术特色。

思路引领：抓住卫城建筑群体的两个统一：整个建筑群与周围自然环境相统一；不同风格的建筑物主次分明，有机统一。

答案提示：一是设计时将建筑物当作自然全景中的一部分，与周围的环境结合在一起考虑；二是建筑排列因地制宜，巧妙地利用地形，建在一个陡峭的山岗上；三是建筑布局不是刻板的简单轴线关系，而是自由活泼的布局方式；四是重点突出，帕特农神庙位于卫城最高点，雄伟壮观，其他各建筑物均处于空间的重要位置上，处于陪衬地位。建筑群体主次分明，高低错落，达到不同风格的建筑物有机地统一起来的目的。

二、学习延伸

探究活动

根据现代奥林匹克精神，参与比取胜更为重要，正如现代奥林匹克运动的创始人顾拜旦所言：“对人生而言，重要的不是凯旋而是奋斗。”结合本课文，并进一步查找资料，谈谈你怎么看待参加奥运会与夺取金牌之间的关系。

解题关键：现代奥林匹克名言：“重要的是参与，而不是取胜”。

思路引领：一方面拿金牌不是主要目的；另一方面争夺金牌，也应充分提倡。

答案提示：现代奥运会倡导的重要精神是重在参与。重要的是参与，而不是取胜。强调参与和强调取胜，在表面上看似乎是矛盾的，其实并不矛盾。竞技比赛属于一个过程，胜负是这一过程的结果，它只属于全体运动员中那些更快、更高、更强的人。因此优胜者只能是极少数，很多运动员不能取得冠军，但他们是“失利者”而不是失败者，他们与优胜者一样同样获得了许多收获：例如“失利者”通过平日艰苦的训练和参赛，身体得以锻炼；意志得以磨练；在激烈的争夺角逐中，已充分体现自己的实力和价值；运动员技战术的精妙、身体的健美，给观众留下精神上的享受，感受到体育的魅力等。所以，训练、竞赛的过程比结果更为重要。当然，人们去争夺金牌，也是应充分提倡的：一是既然是竞技体育，就有名次的争夺。只有在与对手不断的角逐与合作中，人的自我价值才能得到充分体现，人的自我潜能才能被彻底挖掘。怀着“更快、更高、更强”的目标去训练，这种挑战、拼搏、超越会使竞赛的水平越来越高。二是奥运会不光是实力的竞争，而且也体现了本国人民的精神面貌，国家的科技发展水平等国家综合国力。三是体育作为人类文明的一部分，个体竞技水平的提高，也是对整个社会的体育事业的推动，同时也带动体育事业外各项事业的发展，最终促进人类进步。

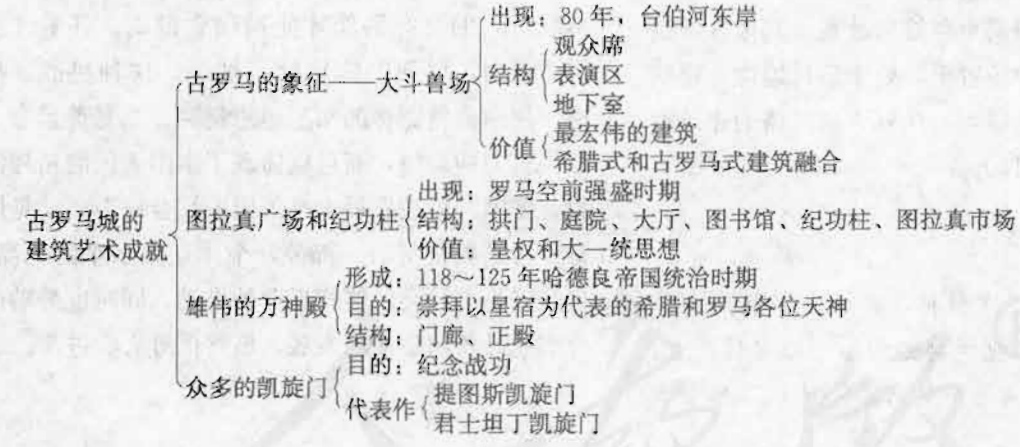
第2课 古罗马城的建筑艺术成就

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
古罗马的象征——大斗兽场	80年大斗兽场建成；大斗兽场主要用于角斗士表演。	大斗兽场是古罗马最宏伟壮观的建筑，是古罗马的象征。	分析大斗兽场的建筑风格。	情境再现 问题发现	罗马人在创造历史过程中的兼容并包的胸怀。
图拉真广场和纪功柱	图拉真广场是罗马城内最大的广场。图拉真纪功柱是古罗马纪功柱的代表。	图拉真广场是皇权的体现，也反映了当时社会生活。	制作图拉真广场示意图。	情境复现 问题探究	罗马人在政治、经济和文化诸方面对人类作出的伟大贡献。
雄伟的万神殿	万神殿是至今唯一保存完整的古罗马建筑。	万神殿是“罗马的另一象征”。		资料分析 讲授法	
众多的凯旋门	凯旋门是罗马人推崇武力的表现。	凯旋门是古希腊建筑和古罗马建筑有机结合的产物。			

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

古罗马最宏伟的建筑——大斗兽场；雄伟的万神殿。

难点

古罗马建筑艺术成就的原因。

教材内容分析与建议

本课引言概括介绍了罗马文明在西方文明发展史中的历史地位，罗马城与罗马文明之间的关系，及本课将要学习的主要内容。本课内容需要一课时。

由于学生刚刚学习完古代希腊的历史遗迹，教

师可以引导学生认识希腊文明与罗马文明之间的关系。即以旧知为新知的生长点，从心理上唤起学生对新知的学习兴趣。

西方人一般认为他们的古典传统源于希腊，而发扬光大于罗马。希腊罗马都是他们文明的重要源头。如何看待希腊文明与罗马文明之间的关系？我们将视线聚焦到世界遗产古罗马城的建筑，从中窥视这两种文明之间的关系。

第一目“古罗马的象征——大斗兽场”是本课学习重点之一。教科书首先简要介绍了大斗兽场的地理位置和历史地位。然后从大斗兽场的外部特征到内部结构逐一进行了比较详细的介绍。这座斗兽场有很多别称需要学生知道。因其规模巨大，被称为科洛西姆竞技场；因其形状是椭圆形，被叫做圆形竞技场；因其主要用途为斗兽和角斗，又叫斗兽场或角斗场。本目教学，要学生通过对大斗兽场的建筑价值的了解，认识古罗马人在建筑方面对人类的贡献，了解当时的历史文化风貌。

（1）大斗兽场的建造——了解历史。这座斗兽场，是为纪念征服耶路撒冷的胜利兴建的。从72年开工建造，到80年完成，历时八年，动用几万名战俘，所用材料全部是混凝土和砖石。它的外墙高约48.5米，长径约188米，短径约155米，总占地面积约两万平方米；从基层到高层，共60圈座位，可容纳观众五万多人。

（2）大斗兽场的结构——认识历史。从外面看，它共分为四层，其中下三层采用的是柱式与拱门联合结构，每层都有80根立柱和80个拱门。底层的拱门用作入口。第四层的结构，装饰简单，仅设以长方形的窗户。

对这个知识点的学习，教师可以设计一系列问题，采用问题探究式方法引导学生认识大斗兽场外貌的建筑风格和罗马人对人类建筑学的贡献。可以请学生首先观察大斗兽场的外观，然后进行语言描述。在此过程中，注意引导学生观察的有序性和描述的条理性。可以从整体到细微，从下部到上层，从希腊建筑特色到罗马建筑风格等方面逐一观察和畅谈对大斗兽场建筑的理解。在学生对大斗兽场具有一定感性了解基础上，教师可以进一步帮助学生从大和巧两个方面深入认识大斗兽场的历史价值。

大：指的是斗兽场的规模空前大。斗兽场的遗迹，在罗马人曾经统治过的欧、亚、非地区都可以见到，其中最大的斗兽场是坐落在罗马城内台伯河东岸的这座圆形大剧场。它彰显了罗马帝国的强盛，是罗马帝国辉煌的历史见证。有条件的学校，教师可以出示罗马帝国时代各地斗兽场图片突出大斗兽场的规模宏大。

巧：据说数万观众不出十分钟便可完全退场，这得益于建筑物的哪一部分设计？（底层80个拱门。）这座斗兽场，远看给人气势磅礴之感，近看又错落有致虚实相间，这又得益于建筑物的哪一部分设计？（希腊柱式建筑风格与罗马拱门式建筑风格的完美结合。）内部结构布局的精巧更是让现代建筑家叹为观止。请学生阅读教科书本部分内容，体味建筑设计的巧妙。由于这座建筑物是古典文化精神的最佳体现，文艺复兴以来，它成为各国建筑家们的向往，现代体育场馆的先驱。

（3）大斗兽场的用途——铭记历史。大斗兽场记载了古罗马人一段残忍的历史，是罗马暴政残忍的历史见证。为了显示自己的政绩，让战俘、奴隶在斗兽场和野兽搏斗，让角斗士彼此残杀，罗马人则在高高的看台上如痴如醉，目睹一批批的动物和角斗士在残酷挑战中死去。他们为什么崇尚这种娱乐活动？大斗兽场如何走向了灭亡？请学生阅读【历史纵横】寻找历史答案。在人类发展进程中，文明总是不断地战胜野蛮。大斗兽场是历史的见证，它的矗立也时时提醒我们铭记这段历史。

第二目“图拉真广场和纪功柱”。教科书主要从广场的建立、广场的结构和广场的历史价值三个方面，对图拉真广场进行了详细的介绍。教学时可以将教科书中的内容作为学生学习本目的素材，认识图拉真广场和纪功柱的历史价值。

（1）广场的建立。广场是古代罗马非常重要的公共建筑，罗马人政治、经济活动场所。从凯撒以来，历代统治者不断在罗马城内修建广场。到图拉真统治时期，由于找不到一块可作广场的平地，只好将数十米高的坡地挖平，才获得一块面积几乎等于以前几个广场总和的宽阔场地。

（2）广场的结构。广场的设计师是一位希腊工程师。他曾随图拉真远征西亚，担任军事工程师。他设计的图拉真广场主要由三部分组成。请学生阅读教科书内容，进行归纳整理。进入极富罗马建筑特色的拱门，首先见到的是庭院，正中是图拉真的青铜骑马雕像。庭院外墙左右两边是图拉真市场。第二部分是乌尔皮亚大厅（乌尔皮乌斯是图拉真家族之姓）。第三部分是两个相对的图书馆，两馆之间是图拉真纪功柱。

（3）广场的历史价值。第一，宣扬皇权思想。广场是罗马帝国疆域空前辽阔，统治达到顶峰的表现。具体表现为广场规模的空前宏大，纪功柱上图拉真远征的场景。第二，服务市民思想。具体表现是图拉真市场的设置，这也是图拉真广场最具创新意义的内容。图拉真广场那些富丽堂皇的建筑大部分都已变成一片废墟，但是图拉真广场多层商店至今保存完整，并且与现代购物中心极为相似。图拉真广场和纪功柱是后人认识古罗马历史的重要资料。

第三目“雄伟的万神殿”。古罗马人认为，一切事物，甚至每一个人的每一种具体活动，都包含有某种神秘的内在力量或精灵，所以，古罗马人信仰多神教。古罗马的神，有些是罗马及其周围邻近部族原有的，有一些则是外来的。古罗马时代，最受人尊崇的神庙是万神殿。

这一目教学内容，从万神殿的宗教特色、建筑风格和特色、历史地位等角度向学生呈现了万神殿至今令人向往的魅力。

（1）宗教特色。名称虽然是万神殿，并不是所有神都崇拜。万神殿只是供奉以天上星宿为代表的希腊、罗马的天神。

（2）建筑风格和特色。万神殿大门口有 16 根巨大圆柱，带有浓厚的希腊色彩。但是它的后部却是罗马的圆形建筑，将古希腊建筑同罗马建筑风格有机地融合在一起，这是罗马人的一大创造。

罗马万神殿最大的特色是它的圆形穹顶。穹顶直径达 43.3 米，正中有一个直径 8.92 米的圆洞，这是除大门外的唯一采光洞。圆顶之下除边墙外无任何支撑物，人们站在万神殿的穹顶下，仿佛置身于宇宙之中，阳光从洞中照下来，便不自觉地要仰面向上，感到那就是通向天国的唯一通道。

万神殿的修建标志着罗马建筑设计艺术和工程艺术的高超水平，也象征着罗马世界帝国的气势。

（3）历史地位。它是唯一完整保存至今的古罗马建筑。万神殿建筑对后人的影响极为深远。美国第三任总统杰斐逊的私人住宅，以圆顶圆厅为中心，北京清华大学大礼堂建筑蓝本为万神殿。搜集现在我国著名建筑物，从中能否发现万神殿建筑的影响？

对本目教学，建议采取由近及远的方法，即先向学生提供现实生活受到万神殿建筑风格影响的不同建筑物，引导学生发现共性，然后请学生观看万神殿，从中体会罗马人的万神殿为人类社会发展作出的贡献。

第四目“众多的凯旋门”。凯旋门是纪念胜利的拱门，古罗马建筑特有的一种形式。它们独立于其他建筑群，矗立于欢迎凯旋队伍经过的大道两旁。教科书首先宏观介绍了修建凯旋门的原因，凯旋门的兴盛和代表作。然后详细介绍了提图斯和君士坦丁两座的凯旋门。

（1）修建凯旋门的原因。罗马从一个小城邦发展为地跨欧亚非的大帝国，主要原因是对外征服战争的结果，所以古代罗马千余年的历史就是不折不扣的一部战争史。他们崇尚勇敢，总是想方设法鼓励人们勇敢地对外征战，其中一项非常有效的措施就是为得胜的将军举行凯旋式。修建凯旋门则是其中重要组成部分，也是罗马人炫耀对外战争胜利与战功的纪念性建筑。罗马最昌盛时期，城内有 36 座凯旋门。

（2）优秀凯旋门：提图斯和君士坦丁凯旋门。

81 年，提图斯皇帝为纪念镇压犹太人起义的“胜利”，在罗马广场的东南角首次建立了一座凯旋门。这座凯旋门形制比较简单，单拱门，门道两边配以希腊圆柱，上承一道顶阁式短墙。高 15.5 米，宽 13.4 米，厚 4.8 米，整体显得庄重秀丽，被建筑学家公认为最具古典精神的建筑。尤其是它的雕刻极为精美，是罗马城中现存古典浮雕艺术的杰作

之一，被意大利人视为国宝。

君士坦丁凯旋门，已经不是传统的一条门道而是三条门道。高 20.6 米，宽 25 米，四周上下均装饰精美的各种浮雕像。由于它矗立在罗马城中心，建筑具有时代特色，被视为凯旋门的代表。

凯旋门反映了罗马人对征服者炫耀武力和威力的心态，展示了罗马建筑艺术的高超，是罗马在建筑方面庄严隆重的典型。

教学时，可以采用比较的方法，将提图斯和君士坦丁凯旋门进行比较，从中发现凯旋门建筑的发展；还可以将法国凯旋门与古罗马凯旋门进行比较，从中感受古罗马建筑对世界的影响。

有人说，仅是领略罗马地面上看得见的文化遗迹，哪怕穷尽一生的时间和精力也不够，更不必说那些室内（博物馆、教堂、宫殿、府邸内部）和地下的遗产了。我们只能在课堂上了解其中的一小部分，大家不难发现每一座古罗马建筑物都有自己的特色，但是当它们一起进入我们的视线以后，又能发现很多带有共性的内容。它们的共性是什么？给我们的历史启示又是什么？

第一，罗马建筑是古希腊建筑的继承和发展，并达到那个时代的顶峰，对后期欧洲建筑乃至世界建筑都产生了巨大影响。

第二，每一座罗马建筑遗迹都是一本无声的史书，它显示了帝国的强盛与富足，是罗马帝国威严与权力的象征。

继承优秀，弘扬传统，独树一帜，是古罗马建筑不灭的灵魂。古罗马文明是人类的骄傲，罗马是人类的“永恒之城”。古罗马建筑的式样和风格在世界上影响了整整几个世纪，难怪有些历史学家认为，西方历史的真正开端可以说发轫于古罗马。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

总体教学形式，借用学生比较熟悉的旅游活动开展本课学习。

导入新课。

据说教皇格利高里 14 世曾经对在罗马逗留过好几个月的旅行者说：“愿我们在罗马再相会。”因为这座城市保存了太多的可以让人能够触摸的历史实物，神庙、竞技场、凯旋门等，向后人诉说自己昔日的辉煌，让每一位来访者感受到罗马文明的伟大、宏伟、深沉。人们一旦被这座城市迷住了，就会盼望再次访问这座城市。虽然我们现在还不能亲自去拜访这座历史名城，但是教科书提供的丰富历史资料，足以让我们仿佛置身在罗马城中，感受罗马城诱人的艺术魅力。

古罗马的象征——大斗兽场。关于这一目的教学，建议首先请学生观看大斗兽场图片，从中寻找希腊建筑风格——石柱。柱式体系是希腊建筑的精华所在，在我们前面学习过的希腊历史遗迹中，有哪些建筑体现了这一风格？雅典卫城的山门、伊瑞克提翁神庙、帕特农神庙等等。罗马建筑师在建筑大斗兽场时，几乎承袭了希腊建筑风格。在一般人看来，希腊和罗马建筑几乎大同小异。注意这当中的小异是什么呢？罗马建筑特色是什么？两柱之间的拱门。柱式粗壮牢实，富有阳刚之美，罗马人把它用在最需要显示强劲承重之处。站在今天的角度，我们如何评价两者之间的结合呢？不仅有美学的意义，还充分显示了罗马人继承、发扬与创造希腊遗产的精神。

大斗兽场内部结构。请学生自己阅读教科书内容思考，大斗兽场由几部分组成？每一部分突出的特点是什么？这种建筑结构会产生怎样的使用效果？

大斗兽场的用途。可以先了解学生是否知道著名的斯巴达克起义？或者播放一段斯巴达克的电影，制造一个大斗兽场用途的氛围，然后请学生阅读教科书有关内容，进行概括总结。

图拉真广场和纪功柱。广场是人们从事公共活动的场所。图拉真皇帝在位时，罗马帝国疆域空前辽阔，为了显示罗马帝国的强大，图拉真皇帝决定在罗马城建立广场。但是环顾四周，从凯撒大帝以来，历代统治者不断修建广场，图拉真找不到一块可作广场的平整土地，于是挖山平土，开发出一块当时最大的广场用地。

出示一张图拉真广场和纪功柱示意图，请学生依据教科书内容，将每一部分进行填写，使已经成为废墟的图拉真广场在学生头脑中形成一个大致的轮廓，培养学生空间想象能力。

图拉真广场需要重点介绍的是图拉真纪功柱和图拉真市场，可以请学生阅读教科书内容，思考如何评价图拉真纪功柱上的浮雕带？整个浮雕就是一部形象的战争史，是世界上最长的战争史立体画卷。浮雕刻画人物的容貌、服饰等具有丰富的历史真实性，浮雕就是一部凝固的史书。站在纪功柱之上的是图拉真雕像，在纪功柱之下埋葬的是图拉真夫妇，你认为设计者的意图是什么？是对图拉真皇权的昭示，也是罗马帝国强大力量的展示。

雄伟的万神殿。介绍古罗马宗教特点，指导学生阅读教科书掌握万神殿的宗教特点。观看万神殿建筑，引导学生寻找古希腊建筑特色与古罗马建筑特色，让学生认识到万神殿是在继承古希腊建筑风格基础上，将古罗马建筑特色融为一体，形成自己特色的建筑物，是古罗马人智慧的结晶，表现了古罗马人的创新精神。然后请学生观看万神殿的内部结构，体会古罗马人将建筑艺术与宗教思想有机结合的聪明才智。

众多的凯旋门。首先请学生观看法国巴黎凯旋门就是拿破仑一世为庆祝法军征战胜利而建造的，其主题为“军队光荣”，历经30年于1836年建成。这座凯旋门是欧洲人学习古罗马建筑的典型范例。出示古罗马凯旋门，介绍凯旋门的用途和提图斯、君士坦丁凯旋门。

2. 教学案例

案例 雄伟的万神殿。

出示清华大学大礼堂图片，美国总统杰斐逊的私人住宅等建筑物的图片，请学生观看，寻找建筑风格的共性。这些建筑物的建筑风格是不谋而合，还是拥有共同基础？（提出问题，唤起学生的注意）

出示万神殿或者请学生观看教科书中万神殿的图片。（如果有可能，出示现代意大利人在万神殿附近的生活图片，拉近历史与现实之间的距离，使学生对万神殿产生亲近感）

万神殿又叫潘提翁神庙。潘提翁是拉丁语音译，意为万神。万神殿是否是祭祀万神之所，请学生阅读教科书回答。万神殿不是供奉一切神的场所，主要供奉的是天上星宿代表的古希腊、罗马的天神。

公元前27年，阿格里帕建立形状为长方形殿堂和柱式门廊。百余年以后，哈德良重修万神殿，保留了原先的柱式门廊，将长方形殿堂改为圆形圆顶，成为当时的一个独创。为什么哈德良将长方形的殿堂改为圆形？有人说因为哈德良喜欢建筑，尤其喜欢圆顶之类的建筑，因此，皇帝本人参与了万神殿的设计。还有人说与万神殿供奉的是天神有关，以圆代表天穹。相信你们对这几种观点都有自己的看法，不管你赞同哪种观点，这种长方形门廊后接圆顶殿堂的形制，在当时是一个独创。走进万神殿人们又是一种什么感觉呢？请学生观看万神殿内部结构图和教科书有关内容。每一位进入这样高大统一和谐的圆浑空间时，都会从内心发出惊叹，尤其是顶上开口的穹顶，让人感叹其伟大。万神殿建筑形制后来被各种以圆顶圆厅为主体的古典建筑所继承。以至于意大利的导游总是对有幸游览万神殿的游客说，万神殿是继罗马大竞技场之后“罗马的另一象征”。

大多数对万神殿感兴趣的人，不仅因为它是历史古迹，还因为这里也是众多不朽人物、艺术家和国王的永久栖息地，像意大利的第一位国王维克托·伊曼纽尔二世、文艺复兴时期著名画家拉斐尔等。人们说万神殿像一条贯通古今连续不断的金线，将历史与现实紧紧联系在了一起。

1980年，万神殿和罗马历史中心被列入教科文组织的《世界遗产名录》。理由如下：“从传说的公元前753年建城之日起，罗马就同人类的历史紧

密相连。它曾是统治地中海世界达五个世纪之久的帝国的首都，后来又成为基督教世界的首都，今天仍然履行着这些重要的宗教和政治功能。”万神殿承载了两千年历史，它就是一个历史的活的见证。

四、问题解答

【学思之窗】

罗马大斗兽场将希腊式和罗马式建筑风格融为一体产生了怎样的艺术效果？

解题关键：罗马大斗兽场的艺术效果是什么。

思路引领：希腊式建筑风格是什么。罗马式的建筑风格是什么。

答案提示：柱式与拱门的灵活搭配，在视觉上造成相对缩小建筑物的效果。使人在庞大的建筑物前，不仅感到这个建筑物的庞大，而且更感觉到自己同样伟大，体现的是古典的人本主义精神。

【探究学习总结】

本课测评

1. 古罗马建筑取得了哪些主要的艺术成就？

解题关键：古罗马建筑的艺术成就包括的主要内容。

思路引领：分类总结，例如：公共建筑、宗教建筑等。

答案提示：公共建筑：大竞技场、图拉真广场和纪功柱、凯旋门。宗教建筑：万神殿。

2. 古罗马大斗兽场、万神殿、图拉真纪功柱和凯旋门都呈现出希腊和罗马建筑艺术融合的特征，具体表现在哪些方面？

解题关键：古希腊建筑突出特色，古罗马建筑突出特色。

思路引领：两种方法：第一，逐一分析每一座建筑呈现出的特征。第二，整体说明希腊和罗马建筑特征。

答案提示：希腊建筑特色是柱式，罗马建筑特色是拱门和圆顶。以上所有建筑物都融合了这两种建筑风格，并将它们有机结合形成罗马独特的建筑特色，表现了罗马人在继承基础上的推陈出新精神。

第三单元　资料与注释

1. 原始资料

意大利的自然条件

意大利是古罗马国家的发祥地。它的地理和自然条件对于古罗马国家的形成和历史的发展曾经起过很大的影响。

意大利位于欧洲南部地中海中央，它在地形上可分为南北两部分：南部是一个窄长的半岛，形状像一只长统皮靴、深入地中海，亚平宁山纵贯南北，靴尖外是西西里岛。北部是比较宽广的波河水系平原，平原以北以高耸入云的阿尔卑斯山与中欧为界。

意大利半岛的气候属地中海型，冬雨夏旱，年平均温度较高，但少酷暑和严寒，因为经常得到地势较高的丘陵和附近海风的调节。半岛南部近似亚热带气候，中部各地因山势高低和离海远近而略有差异。

意大利海岸线很长，但是岛屿和港湾少，没有希腊那样便利的航海条件，远古以来贸易不甚发达。

不过意大利的地形和气候非常适合农牧业的发展。

——李雅书、杨共乐《古代罗马史》，
北京师范大学出版社 2004 年版

罗马名字的起源

最早记载是公元前 3 世纪，相传罗马的名字是来源于其创始人罗摩洛。但这是误传。实际上传说中的这位建立罗马并被认为是罗马命名者的英雄，是后来才作为罗马的创始人被人们称作罗慕洛的。另外，还有一种说法认为罗马的名字是来自希腊语 RHPME（力量、强大）。但这显然是错误的，因为罗马建国时期台伯河周围没有希腊人，所以这种说法没有根据。另外还有一些其他的假说，不过目前为止还没有定论。各种说法中比较权威的有两个，一个说法是说来源于一个叫 RUMA 的伊达拉利亚的氏族，另一个说法是说因为伊达拉利亚语中表示河流的词是 RUMPN，所以就把这个台伯河畔发展起来的城市称作罗马了。

——《走遍全球——意大利》，
中国旅游出版社 2006 年版

罗马名言

大竞技场毁灭的时候，罗马就会毁灭，同时也是世界毁灭的时候。

——《走遍全球——意大利》，
中国旅游出版社 2006 年版

角斗士

罗马在粗野与尚武的时代引进了埃特鲁斯坎人的角斗表演。起初难得举行，后来逐渐频繁起来，几个世纪以后竟成了家常便饭。慢慢地一家传一家，根越扎越深，习惯发挥了不可抗拒的力量。这股力量很大，它能单独地使原来厌恶残酷变成喜欢残酷，而谁也免不了要受渗透到他那个时代的这种精神影响。

——弗里德兰德《罗马道德史》

凯撒在民政官任期内通过举办有 320 对角斗士参加的表演会和其他大型而又排场的戏剧表演、游行和宴会等等，使前任们费了很大力气所取得的成就相形见绌。平民百姓对他感恩戴德，人人都想以新的官职和荣誉来报答他。

——普卢塔克《希腊罗马名人传：凯撒》，
吉林出版集团有限责任公司 2009 年版

罗马文化的历史意义

直到 18、19 世纪的考古发掘破土之前，古典世界那些较罗马更早的文化中心如雅典、帕加马等等，都由于毁损严重而未能以它们更为纯净也更有节制的风格对西方艺术施加任何可觉察出来的影响。在此期间，一切学习古典、仿效古典的古典主义艺术实际上都是罗马文化和罗马风格的恢复。西方建筑是凭罗马建造技术的确立而决定了自己的发展道路，并循此方向前进一直到 19、20 世纪的技术革新为止。还要一再强调的是，地中海文明的各种风格、形式与观点都是经过罗马之门而传于后世。罗马人经过有选择地广采博收并配合自己的创造而形成独具一格的文化。在东方，它经过拜占廷的新罗马帝都，在西方则经过拉丁文收纳而传于中世纪文化。当罗马已不再是世界帝国首都时，它仍然一直是基督教世界的首都。它的建筑、雕刻和文学纪念物始终是人们朝拜的对象，对各个时代的统治者、普通百姓和艺术家都有巨大影响。由于在其后的西方文明的各个阶段它都拥有巨大影响。由于在其后的西方文明的各个阶段它都拥有这种优先地位，可以说西方任何一个重要城市都可找到某些罗马的东西。因此，罗马过去曾被恰当地称为永恒之城，直到今天它仍能当之无愧地拥有这个光荣称号。

——威廉·弗莱明《艺术与观念》，
北京大学出版社 2008 年版

哈德良的杰作：万神殿

由哈德良完成，或许也是由他设计的万神殿——供奉所有神明的庙宇，一直堪称纪念古罗马的最宏伟的建筑之一。从印在砖上的日期看，它建于 118 年至 128 年之间，取代了原址上的由奥古斯都的大臣和女婿马克斯·阿格里帕在公元前 27 年建成的神庙。哈德良的万神庙则是更加雄心勃勃的

工程。实际上，它几乎可以把阿格里帕的整个神庙装在里面。万神殿是一座大胆的穹顶圆形建筑，正面是带三角墙的前廊。

连续五个台阶把万神殿巨大的带立柱的建筑正面抬升，几乎掩住余下部分。门廊的16根科林斯立柱，排成三排，甚为壮观。每根花岗岩柱轴都高达5英尺，重达60吨左右。虽然神庙正面宏伟壮观，但它把传统的长方形门廊和圆顶结合起来，使一些人感到很不和谐。万神殿真正的壮观并不在此，它引人研究的地方不仅是其外部，还在于其内部。

穿过镶嵌绿色的非洲大理石石框的青铜大门，置身于宽敞的圆形大厅，它的直径与其高度相等。环厅墙壁内筑有承重拱门，地基是24英尺宽、15英尺深的环状混凝土层。八根辐条状混凝土支柱矗立于神庙入口两侧，形成七座凹壁。

但是，万神殿最辉煌的部分是它宽阔的穹顶，顶部大胆地建成穹眼——类似睁开的眼睛。140块饰板铸入圆顶混凝土内侧表面，以水平面平行排成5行，每行28块，越接近顶部，每块的面积就越小。它们曾拥有青铜镀金的蔷薇结。这些饰板的意义并非单纯地起装饰作用，而是大量地消减屋顶的重量。对重量的考虑也决定了使用材料的数量和种类。由于圆形呈弧线向顶点弯曲，它的混凝土的体积——估计总重达5 000吨左右——逐渐减少，从根基处的20英尺宽到穹眼的5英尺宽。圆顶的下部由包括砖石的水泥建成，但在上部还使用火山浮石，以减轻重量。

中世纪传说这座巨大的圆顶是建在一座大土堆上的，为了在圆顶建成后迅速运走土堆，哈德良还在土中撒些金子。实际上，建造这个圆顶的方法，不过是从顶部向圆顶模型外围以环形连续浇水泥，其聪明的技术丝毫不逊于传说。

在圆顶顶部，穿过宽大的穹眼，阳光持续洒落在无窗的大厅里，使其内部沐浴在柔和的阳光中。雨水也同样进入，落在稍微突起的大理石地面上，顺势流入围绕地面边缘的排水系统。作为伟大的成就，万神殿被屡屡仿效，但从未出现能与之匹敌的建筑。虽几经修复，且屋顶的青铜瓦片也早已脱落，它依然保持其威严。……

今天，万神殿是一座民族的圣殿，也是一座教堂。里面安放棺墓：两位意大利国王，和一位文艺复兴时期的大师——拉斐尔，确是合时之所。即使如此，万神殿的绝大部分还是保持了哈德良时代的样子，作为古代世界的最完整、最令人满意的建筑之一留存于世。

——《罗马帝国荣耀的回声》，
华夏出版社2002年版

有关万神殿的数字

柱廊：33米宽，15.45米深。柱子：12.5米高。墙：6.7米厚。穹顶：43.3米高，直径亦为43.3米。天顶开口：直径为9米。

原料：花岗岩、大理石、砖和青铜。

——《石头，文化和时间》，
中国对外翻译出版公司2003年版

提图斯凯旋门

提图斯凯旋门位于罗马广场的东南角，是为纪念皇帝平定耶路撒冷的犹太起义而建。它的开工可能在提图斯之时，完成则在都密善之时（约81—90年）。这座凯旋门形制较简单，取单拱单门之式，门道两边配以倚立的圆柱，上承一道顶阁似的短墙，整体显得庄重清丽。主要浮雕置于门道内两边墙上，皆以提图斯得胜回朝举行凯旋式为题材，其一表现皇帝驾驷马战车入城，另一则表现凯旋式中展示战利品的行列，其中心是耶路撒冷神庙中犹太教的圣物——七宝烛台。这两幅浮雕表现车骑和队伍的行进井然有序、形态鲜明，人物、马匹、器物的空间排列既有层次又有参差错落的联系，予人以强烈的深远空阔之感，在实际深度只有几寸的浮雕作品中能取得这样突出的空间效果，自然是难能可贵的。……在人物的刻画上这些浮雕还强调了众多人物组合的统一性与组织性，在一定程度上取代了希腊浮雕喜爱的多样对立与灵活，这样做难免有些呆板，但却能更突出地表现罗马这时代的统一综合精神，尤其符合帝制条件下的罗马向往的万流归宗、众星拱月的大一统景象。因此这些浮雕只有提

图斯车驾进城那幅对皇帝的形象作了较多个性化的加工（他站在马车上处于全幅最高位置，身后还站着展翅的胜利女神为他祝福）其余都是用群众场面表现一个统一的行动——凯旋门的游行，其中每个角色都是这个统一行动中的一员，他们的动作和体态，感情的表现都服务于这个行动，除此而外其他一切个性化或多样化的表现皆无必要，就像我们无需探听他们的具体姓名一样，这里面固然有专制统治漠视个性的消极因素，但在罗马的浮雕艺术中，它却促成了前所未有的均衡统一、井然有序的群众场面的构图的创造，正如帝国初期的政治在加强专制的同时尚能尊重理性与法制一样。

——朱龙华《罗马文化与古典传统》，浙江人民出版社 1993 年出版

中国古代对罗马的认识

大秦国一名犁鞬，以在海西，亦云海西国。地方数千里，有四百余城。小国役属者数十。以石为城郭。……其人民皆长大平正，有类中国，故谓之大秦。

——《后汉书·西域传》

罗马人对中国的认识

（赛里斯国）林中产丝，驰名宇内，丝生于树上，取出，湿之以水，理之成丝。后织成锦绣文绮，贩运至罗马。富豪贵族之夫人娇媛，裁成衣服，光辉夺目。由地球东端运至西端，故极其辛苦。赛里斯人举止温厚，然少与人接触。贸易皆待他人之来，而绝不求售也。……（罗马）奢侈之风，由来渐矣。至于今代，乃见凿通金山，远赴赛里斯国以取衣料。据最低之计算，吾国之金银，每年流入印度、赛里斯及阿拉伯半岛三地者，不下一万万赛里透司，此即吾国男子及妇女奢侈之酬价也。

——普林尼《自然史》

2. 课文注释

希腊文明与罗马文明之间的关系

希腊古典文明衰落以后，西方古典文明的另一发源地——罗马迅速崛起，成为西方古典文明发展的最高峰。然而，罗马文明并不是罗马民族单独创造的文化。它是在外来的伊达拉利亚文化、希腊文化的影响下，罗马国家各民族共同智慧的结晶。在充分吸收伊达拉利亚和希腊先进文明的基础上，罗马文明迅速发展起来，成为希腊古典文明的直接继承者。因此，古罗马文化的一个重要的特点就是罗马旧传统和希腊的影响两种因素并存。然而，值得人们注意得是，罗马人并没有被动地因袭希腊，也不是简单地照搬。罗马自身的拉丁传统和伊达拉利亚文化已为它奠定了文化底蕴，在适应内外发展的过程中，罗马文化不断进行革新和创造。罗马人首先继承了希腊古典文化中的一些优秀传统，如文艺的现实主义、哲学多流派的自由探讨、强调个性、重视伦理、纵览天下的世界的眼光等。这不仅为它走上世界霸主地位及维持政权统治起到了积极作用，而且也使罗马在文明发展过程中形成了自己颇有特色的质朴务实的理性精神。之所以如此，是因为罗马在取得外部扩张的同时对内部的共和体制进行改造，使罗马古典文明的建设更为生机勃勃。

罗马共和国

公元前 6 世纪末至公元前 1 世纪后半期以罗马为中心的奴隶制国家。

柱式

一种建筑结构的样式。它的基本单位由柱和檐构成。柱可分为柱础、柱身、柱头（柱帽）三部分。由于各部分尺寸、比例、形状的不同，加上柱身处理和装饰花纹的各异，而形成各不相同的柱子样式。古典柱式是西方古典建筑的重要造型手段。典型的古典柱式包括希腊时期的三种，共有五种：多立克式、爱奥尼克式、科林斯式、塔司干式、复合式。其中塔司干式和复合式是在前三种希腊柱式基础上发展起来的两种罗马柱式。多立克式柱身比例粗壮，由下而上逐渐缩小，柱子高度为底径的 4～6 倍。柱身刻有凹圆槽，槽背成棱角，柱头比较简单，无花纹，没有柱础而直接立在台基上，檐部与柱高的比例为 1∶4，柱间距约为柱径 1.2 至

1.5倍。爱奥尼克式的柱身比例修长，上下比例变化不显著，柱子高度为底径的9至10倍，柱身刻有凹圆槽，槽背呈带状，有多层的柱础，檐部高度与柱高的比例为1:5，柱间距为柱径的2倍。科林斯式除了柱头如盛满卷草花篮的纹饰外，其他各部分与爱奥尼克式相同。塔司干式的柱身比例较粗，是无圆槽、有柱础的一种简单柱式。复合式则在科林斯式柱头上加上一对爱奥尼克式的涡卷，柱式趋向华丽、细密、纤巧和豪华。

拱券

一种建筑结构。简称拱，或券，又称券洞、法圈、法券。它除了竖向荷重时具有良好的承重特性外，还起着装饰美化的作用。其外形为圆弧状，由于各种建筑类型的不同，拱券的形式略有变化。半圆形的拱券为古罗马建筑的重要特征，尖形拱券则为哥特式建筑的明显标。伊斯兰建筑的拱券则有尖形、马蹄形、弓形、三叶形、复叶形和钟乳形等多种。

为了搭建拱门，建筑师们首先搭起承重墙和支柱，在它们之间铺上木制脚手架和一个弧线形的框架；然后从两边同时开工，往框架上码放砖头和石头，渐渐形成拱门；到中间会合时，插入最后一块砖——拱顶石。这时，建筑工人便可撤掉框架和脚手架，拱门仍保持原状，因为石头的力量呈放射状扩散到外侧及下方，由立柱吸收。

古罗马的建筑

古罗马建筑是古希腊建筑的继承和发展，并达到了那个年代的顶峰，对后期欧洲建筑乃至全世界建筑都产生了巨大影响。

拱券结构是古罗马创造的古代世界建筑中最光辉的建筑技术。罗马人在古代希腊建筑的基础上，进行广泛创新，建立了自己的建筑风格和建筑形式。大约在1～3世纪，是罗马建筑的极盛时期，达到了古代西方建筑的高峰。古罗马世俗建筑的形制相当成熟，与功能结合得很好。例如，罗马帝国各地的大型剧场，观众席平面呈半圆形，逐排升起，以纵过道为主、横过道为辅。观众按票号从不同的入口、楼梯，到达各区座位。人流不交叉，聚散方便。舞台高起，前面有乐池，后面是化妆楼，化妆楼的前面便是舞台的背景，两端向前凸出，形成台口的雏形，已与现代大型演出性建筑物的基本形制相似。

4世纪下半叶起，古罗马建筑渐趋衰落。15世纪后，经过文艺复兴、古典主义、古典复兴以及19世纪初期法国“帝国风格”的提倡，古罗马建筑在欧洲重新成为学习的范例。这种现象一直持续到20世纪二三十年代。

大竞技场

罗马人创造了辉煌战功的同时，也创造了不朽的文明，这其中就包括建筑。著名的罗马圆形大剧场等许多建筑都是在这个时期建筑的。从形式上来看，古代罗马的建筑已经和现代建筑有许多相似之处。

图拉真

图拉真是第一位行省出身的皇帝。他出生于西班牙的伊塔利卡。他的对外政策基本上是防御性的，但也不失时机地扩大罗马帝国的边界。经过他一系列的扩张，罗马帝国的版图扩大到了最大范围。它东起两河流域，西及不列颠的大部分地区，南包括埃及、北非，北抵莱茵河和位于多瑙河以北的达西亚。

图拉真纪功柱

2世纪，是罗马帝国历史上实行向外扩张政策的强盛时期。罗马皇帝图拉真，通过对达西亚（今大部地区在罗马尼亚）的征服，便开始把扩张的矛头指向东方。113年，攻占了亚美尼亚，渡过底格里斯河，又攻陷了安息（帕提亚）；两年后，抵达波斯湾，罗马的版图一下子扩大了好几倍。在这场战争中，罗马获得了大批财力和人力，加上国内扶农政策的实施，暂时使帝国国库迅速充裕起来。说它是暂时的，因为扩张领土的战争势必造成对被征服民族的失控。罗马帝国的衰退期随之也已不远了。

图拉真在取得对达西亚战争的胜利后，立即在

各地大兴土木，在罗马也造起了一些纪念性建筑物。广场、庙宇、庭院、纪功柱、藏书库、交易所等等，把罗马装缀得异常繁华。在这些完整的建筑群中，至今保存完好的建筑残迹是罗马纪功柱——图拉真圆柱。图拉真圆柱系大理石砌成，高达27米，它的基座是爱奥尼克柱式，柱头采用多立克柱式。柱顶上还耸立着罗马元首图拉真的青铜像(此像已在16世纪换下，代之以基督教传说的圣彼得像)。柱身上环绕着长达200米的饰带浮雕，绕柱共23转。全部画面是图拉真率领军队征服达西亚的战争过程。这幅长卷浮雕详细地记录了图拉真亲自率领军队跋山涉水、日夜艰苦卓绝、鏖战不息的经历。它的中心思想即是歌颂帝国战功，宣扬武力权威。为了迎合这个好大喜功皇帝的口味，当然免不了对历史作一些歪曲。尽管如此，这里记载的事件是按照实际战场上的情景刻画的，所有的人物、军事装备、战争阵势、民族特征，都合乎历史真实。它给后世留下一份极其珍贵的形象资料，诸如行军方式、兵器样子、地理环境，都具有经得起历史考证的文献价值。因此，这座纪功柱不仅是艺术品，还是一种文献。

饰带浮雕上总共刻画了2 500个人物，采用前进式散点透视方法，生动自如地把那些层次复杂、细节琐碎的不同场面组成一条狭长的带状画面。从构图学上观察，它有许多可取之处，首先它运用的是浅浮雕方式，人物构图比较紧凑，场面繁而不乱。由于受到传统浮雕程序的影响，在表现罗马人时出于美化需要，却显得呆滞而单调；在表现敌对一方达西亚人时，则无拘无束，人物动作显得夸张，颇有生气。除此以外，还有缓缓的多瑙河水，地平线上的罗马前哨，着了火的房屋以及那些横贯河流的桥梁、营帐、城堡等等。这一切构成了极为丰富的一幅战争形象图册。图拉真的形象前后竟出现了90次。这座大理石圆形纪功柱，其内圆是空心的，柱内安装了螺旋式梯子，共有200个台阶，拾级而上可达于柱顶。它作为对罗马帝王崇拜的象征物，设计者的构思可谓聪明至极。我们从柱基知道这座纪功柱建于106～113年。

万神殿

哈德良皇帝于120～124年在意大利罗马兴建了万神殿，作为奉祀诸神的神殿。庞大的规模、圆形形状、高高的穹顶，都表达了哈德良的志向，就是建立自给自足、永恒的帝国，雄踞世界的中心，被高高的天穹所包围。在哈德良建造万神殿和其他建筑的设计中，反映了他个人的理念。因为他本人对建筑有着浓厚兴趣，甚至还向当时最著名的建筑师阿坡洛陀咨询。

有关哈德良与阿坡洛陀早期会面的记录并非愉快。根据狄·卡休斯的说法，最初在图拉真执政时，他们争论不休。当时，哈德良的表兄图拉真皇帝正在与阿坡洛陀商讨某个进行中的建设项目，哈德良站在旁边以批评的口吻打断他们的谈话。忙于讨论又很直率的阿坡洛陀根本不理睬哈德良的建议，奚落道："走开，画你的南瓜去吧！"学者们推测哈德良画的"南瓜"大概与三座圆顶有关，它们经常被称作葫芦圆顶，至今仍装饰着矗立在哈德良别墅中的三个不同的建筑。

但是，多年之后，当哈德良作为皇帝开始为首都建造伟大的罗马神庙时，他将设计方案送到阿坡洛陀处征求意见。阿坡洛陀没有表示欣赏，反而回答说，该设计对神殿基座的处理是错误的，太低也不显眼。相反，神庙的主要层面应当高于底层的侧室，使整个建筑产生凌驾于圣道之上的效果。他还问道：室内天花板为何如此矮小？内壁雕刻女神像在这样的空间中显得过高了。他假设说："假如女神们要站起来走出去，她们的头就会碰到天花板了。"考古发现的证据说明皇帝大概认真听取了阿坡洛陀的批评意见。

这座显示了古罗马人卓越工程技术的建筑物，给人们留下了深刻的印象。万神殿穹顶直径43米的记录直到20世纪还未被打破。如此规模的穹顶通常需要一些支撑物，但古罗马人精通如何建造拱形层顶而不需要柱子支撑的技术。虽然古罗马人不是拱门的首创者，但他们是最早认识拱门用途的人。

万神殿是一座带有穹顶的圆形建筑，它是古罗马建筑中保存最为完好的建筑物之一。穹顶的圆眼

（一直径为 8.2 米的采光圆孔——译注）使阳光泻入万神殿。殿内的地面和城墙用色彩鲜明的大理石建成。自从万神殿落成以来，它几乎保持着原状，给人们留下古罗马建筑风貌的最佳印象。当初的万神殿比我们今天所看到的要华丽得多，在壁龛和彩色天顶上都刻有法规条文。609 年，万神殿成为基督教教堂。17 世纪时，青铜层顶被移走并熔化，用作梵蒂冈城圣彼得大教堂的内部装饰以及罗马圣安杰洛城堡的大炮制造。

这座建筑之所以保存完好的原因是，拜占廷皇帝福卡于 609 年将它作为礼物赠给教皇博尼法乔四世，后者将它改为教堂，用以供奉殉难圣母。这座结构强固和谐的建筑巍然挺立。殿外的柱廊，使人情不自禁地想到希腊殿宇和罗马古典圆形大厅。殿堂内部比例协调，十分恰当；直径与高度相等，约 43 米。大圆顶的基座从总高度一半的地方开始建起。殿顶圆形曲线继续向下延伸，形成一个完整的球体与地相接。这是建筑史上的奇迹，表现出古罗马建筑师们高深的建筑知识和深奥的计算方法。

在万神殿里埋葬着一些伟大的意大利艺术家，其中最重要的人物是拉斐尔。在拉斐尔的墓上，是他的弟子洛伦泽托所作的一尊雕像——巨石圣母。在意大利统一后，万神殿成为国王的陵墓。维托里奥·埃玛努埃尔二世、翁贝尔托一世和他的妻子玛尔盖丽妲王后就埋葬在万神殿左右两边的后殿里。

凯旋门

凯旋门是从城门发展而来，但已经不起城门的作用。它常立于市中心广场，下有大道通过，类似中国的牌楼。公元前 2 世纪的法比亚努门利用拱券，并以希腊柱式作装饰，开始强调其纪念性。帝国开始后为标榜武功，兴起造凯旋门之风。提图斯凯旋门建于 81 年，纪念 11 年前对耶路撒冷的攻陷。门道里的浮雕一块刻着出征，一块刻着征服耶路撒冷归来。整个凯旋门外形呈正方形，用白色大理石贴面，两边的门脚采用混合柱式装饰（奥古斯都时代以前用科林斯柱式装饰），风格简洁、匀称、严整。204 年建造的塞维鲁凯旋门上，大量采用东方的装饰主题，但由于纹样过分堆砌，反而不协调。君士坦丁凯旋门建于 312 年，规模宏大，装饰华丽，虽然整体比例较好，局部却显得过于繁琐。

古罗马建筑对中国的影响

古罗马建筑的书籍和图画在明代末年开始传入中国。意大利传教士利玛窦从意大利索来《罗马古城舆图》画册三卷，存放北京耶稣会图书馆。1672 年，意大利传教士阿莱尼带两册《广舆图说》到中国。这些书里有罗马角斗场、浴场、神庙和罗马街市的图画。此外，17 世纪初北京耶稣会图书馆里有过三册维特鲁威的《建筑十书》。但古罗马建筑对中国建筑没有发生实际影响。

3. 参考资料目录

朱龙华著：《罗马文化与古典传统》，浙江人民出版社 1993 年出版。

[美] 戴尔·布朗主编：《罗马帝国荣耀的回声》，华夏出版社 2002 年版。

蓝凡文化工作室编著：《千古罗马》，上海文化出版社 2002 年版。

第四单元

欧洲文艺复兴时期的文化遗产



第1课 佛罗伦萨的文化遗产

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
文艺复兴的摇篮佛罗伦萨	12世纪开始佛罗伦萨逐渐建立资产阶级政权；佛罗伦萨出现了欧洲最早的资本主义萌芽；美第奇家族推动了佛罗伦萨经济和文化的发展。	佛罗伦萨政治、经济、文化政策等因素促进了文艺复兴的兴起。	运用一定的政治和经济决定一定的文化的原理，分析文艺复兴首先发生在佛罗伦萨的原因。	史料研习	佛罗伦萨成为文艺复兴发祥地是佛罗伦萨政治、经济、文化政策诸条件综合作用的结果。
圣母玛利亚大教堂	圣母玛利亚大教堂的建造背景、设计者、建造过程、建筑特色和历史意义。	理解圣母玛利亚大教堂是文艺复兴建筑诞生的标志。	通过圣母玛利亚大教堂与万神殿和科隆大教堂的对比，认识到圣母玛利亚大教堂是新时代的报春花。	分析比较	圣母玛利亚大教堂是新时代的报春花。
乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆	乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆的建造过程和收藏情况。	理解美第奇家族对艺术品的珍爱本身就是人文主义的体现。	通过《椅中圣母》和中世纪圣母像的比较，探究文艺复兴时期作品中蕴含的人文主义精神。	分析比较	乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆是欧洲著名的艺术宝库。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构

- 佛罗伦萨的文化遗产
  - 佛罗伦萨成为文艺复兴摇篮的原因
    - 政治上建立资产阶级政权
    - 经济上出现了欧洲最早的资本主义萌芽
    - 美第奇家族大力扶植文化事业
  - 佛罗伦萨著名的文化遗产
    - 圣母玛利亚大教堂
    - 乌菲齐博物馆
    - 帕拉蒂纳美术馆

2. 教材分析与建议

重点

佛罗伦萨成为文艺复兴摇篮的原因；圣母玛利亚大教堂。

难点

圣母玛利亚大教堂；乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆的历史意义。

教材内容分析与建议

本课教材主要介绍了两个方面的内容：佛罗伦萨成为欧洲文艺复兴摇篮的原因；能够反映佛罗伦萨历史特色的建筑。

本课的基本线索是：12 世纪以来，佛罗伦萨逐渐发展成为城市共和国，并于 14 世纪出现了欧洲最早的资本主义萌芽。在主掌佛罗伦萨政权的美第奇家族的襄助下，文艺复兴运动首先在佛罗伦萨蓬勃开展起来，佛罗伦萨成为文艺复兴运动的摇篮。佛罗伦萨城里有许多著名的建筑，这些建筑或体现了人文主义精神（如圣母玛利亚大教堂），或收藏了许多文艺复兴时期的作品（如乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆），为文艺复兴提供了一种独特的见证，从而成为世界历史文化遗产的重要组成部分。

引言部分主要介绍了佛罗伦萨的历史地位：欧洲最早出现资本主义萌芽的城市之一、文艺复兴的发祥地、意大利文艺复兴的中心；哺育了文艺复兴的灿烂群星，留下了丰厚宝贵的文化遗产。需要注意的是，列入世界遗产的不是单个的圣母玛利亚大教堂、乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆，而是佛罗伦萨历史中心。佛罗伦萨历史中心是城市规划和建筑艺术的杰作，既是中世纪和文艺复兴时期繁荣的商业重镇的历史见证，又是充满永恒之美的举世闻名的名胜区。圣母玛利亚大教堂、乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆是佛罗伦萨历史中心的最有代表性的建筑。

第一目 “文艺复兴的摇篮佛罗伦萨”

本目概括介绍了佛罗伦萨成为文艺复兴摇篮的原因，有三点：

第一，政治上，从 12 世纪开始，意大利逐渐发展成为城市共和国，这既促进了佛罗伦萨经济的发展，也为文艺复兴的兴起奠定了政治前提。教师可以简单介绍佛罗伦萨的历史：佛罗伦萨原为罗马帝国殖民地，962 年起隶属神圣罗马帝国。1115 年它成为独立的城市公社，1187 年摆脱神圣罗马帝国的统治，成为独立的城市共和国。1434 年，美第奇家族夺取政权，建立僭主政治。1494 年法国侵入佛罗伦萨，美第奇家族被逐。1569 年，美第奇家族依靠西班牙支持，建托斯卡纳大公国，以佛罗伦萨为首府，共和国历史结束。1861 年它成为意大利王国的一部分。在这个过程中，1187 年佛罗伦萨成为独立的城市共和国最为关键，因为这是佛罗伦萨逐渐由一个封建城市公社向文艺复兴模式的城市国家转变的开端。这个转变要从两个方面来讲：一是政治上佛罗伦萨逐渐实行民主政治，一是经济上佛罗伦萨开始出现资本主义萌芽。在城市公社体制下，佛罗伦萨政权是由城市贵族垄断的。1293 年佛罗伦萨制定的、名为《正义法规》的带有宪法性质的法令，代表着佛罗伦萨政治发展的新阶段：建立资产阶级专政性质的政权，成为文艺复兴模式的城市国家。《正义法规》的核心内容有两点：一是行会控制政权。佛罗伦萨有七大行会，分别是羊毛商、丝绸商、毛皮商、银钱商、呢绒商、律师、医生等行业。它们俗称“肥人”行会。这些“肥人”，就是早期的资产阶级。一是严治城市贵族，禁止城市贵族进入行会，从而也就杜绝了城市贵族进入政权之路。建议教师摘录《正义法规》的内容，引导学生分析佛罗伦萨政权的性质，具体操作见教学案例。资产阶级政权在佛罗伦萨的建立，极大地刺激了佛罗伦萨经济和文化的发展。

第二，经济上，从 14 世纪开始，佛罗伦萨出现了欧洲最早的资本主义萌芽，这构成文艺复兴运动兴起的经济基础。恩格斯曾经指出：“欧洲式文艺复兴的时代是以封建制度普遍解体和城市兴起为基础的。”意大利处在地中海贸易区的中心，其北方城市很早就凭借地理优势，控制了东西方之间的贸易。频繁的国际贸易，为城市带来了巨额财富，促进了手工业、银行业和经营技术的发展，使意大利成为资本主义萌芽最早地区。被誉为“黄金城市”的佛罗伦萨在当时是欧洲最重要的工商业城市

之一，其纺织业和银行业居全欧之冠。14 世纪 30 年代，佛罗伦萨有三百多家呢绒纺织工场，雇佣工人近三万，年产优质呢绒近十万匹。而且，佛罗伦萨是当时欧洲最大的金融中心，其银行家有代教皇在欧洲各地收取税款的权利，从中牟取大笔钱财。需要注意的是，毛纺织业的发展和金融业的发展是互为促进的。资本主义经济的发展需要资本原始积累，而佛罗伦萨金融业的发展就为资本主义经济的发展提供了充足的资本。善于经营的佛罗伦萨人，搞了一套佛罗伦萨式的“三角贸易”：在英国、法国、尼德兰和西班牙等地收取税款后买羊毛、粗呢运到佛罗伦萨加工，制成高级毛呢后销往欧洲各地和东方。在这个过程中，佛罗伦萨人借教皇的鸡生下了蛋，还赚取了代收税款和代汇业务费，真是一箭双雕。

第三，美第奇家族对佛罗伦萨文艺和建筑活动的大力扶植和资助，极大地推动了文艺复兴运动的发展。资本主义经济兴起之后，城市居民的生活在日益世俗化，他们希望能够尽情享受物质生活；与此相适应，他们的艺术欣赏旨趣也在日益世俗化，这就为文艺复兴的诞生创造了条件。在这个过程中，美第奇家族对佛罗伦萨文化的资助起了推波助澜的作用，并使佛罗伦萨一举成为意大利早期文艺复兴运动的中心。建议教师增加一些美第奇家族扶植文化活动的具体事例，如美第奇家族的大家长科斯莫将八千本书捐给圣·马可图书馆（该馆后来成为欧洲第一家公共图书馆），洛伦佐投下大笔经费赞助米开朗琪罗和达·芬奇，这些都在历史上传为佳话。

总而言之，佛罗伦萨成为文艺复兴的发祥地和中心不是偶然的，而是其政治、经济和文化政策等条件综合作用的结果。文艺复兴时期的佛罗伦萨之于意大利，正如古希腊时期的雅典之于希腊。

第二目 “圣母玛利亚大教堂”

这是本课的重点和难点。

教材从建造背景、建造过程和建筑成就三个方面介绍了圣母玛利亚教堂的情况。

第一，建造圣母玛利亚大教堂的时代背景和目的。圣母玛利亚大教堂和其他许多同时期的建筑一样，是为了提高共和国的声誉和公民的自豪感。13 世纪末，行会从城市贵族手中夺取了政权后，决定把原来的主教堂拆除，新建一个可以反映佛罗伦萨现时大发展气魄的天下最壮观的教堂，作为共和政体的纪念碑。决议中指出：新教堂必须“具有人们能想象到的绝顶宏伟豪华之貌，其美丽壮观亦须穷尽人所能有的智力与创造”。这种豪言壮语倒也不仅是佛罗伦萨所特有，当时在托斯卡纳地区作为佛罗伦萨主要对手的西埃纳，在修建大教堂的决议中就同样要求它的宏大富丽必居天下第一。据说当时西埃纳人甚至扬言：我们的教堂要造得那样宏伟，以至后代会把我们看作疯子！

第二，圣母玛利亚大教堂建造的过程。大教堂从 13 世纪末决定建造；1418 年对大圆顶的建造进行招标；1471 年最终完工。前后历时近二百年。圣母亚玛利亚大教堂和洗礼堂、钟楼共同组成了佛罗伦萨大教堂建筑群。这个建筑群凝聚了坎比奥（大教堂除圆顶外的部分）、布鲁内列斯奇（大教堂的圆顶）、乔托（钟楼）、基培尔蒂（洗礼堂大门青铜装饰）等人的智慧，标志着意大利文艺复兴建筑的诞生。

第三，圣母玛利亚大教堂的建筑成就。教材从三个方面来讲：一是大，可以同时容纳三万人同时从事宗教礼拜活动（当时佛罗伦萨城最多也就九万多人）；二是高，高达 107 米，是佛罗伦萨城最高的建筑，佛罗伦萨主教堂穹顶“同四周山峰一样高，老天爷看了也会嫉妒”；三是创新，如不用支柱，椭圆形，建筑材料较轻，空心的内外两层，采光充分，等等。

佛罗伦萨大教堂被公认为是意大利文艺复兴建筑的第一个作品，是新时代的第一朵报春花。为什么说佛罗伦萨大教堂标志着意大利文艺复兴建筑的诞生呢？这是本目要解决的核心问题。文艺复兴运动的核心思潮是人文主义。人文主义与封建神学相对立。封建神学提倡来世主义、禁欲主义和蒙昧主义。人文主义是当时出现的一种绝然不同于封建神学的思想倾向。这种思想倾向可以简单概括为从信仰走向理性，从神性走向人性。人文主义要求以人为中心，反对以神为中心。它肯定人的尊严和价

值，要求将人性从神性中解放出来，享受现世生活中的幸福；它强调个性，肯定自我，倡导乐观进取的人生观，尊重知识与人才，进而否定禁欲主义和蒙昧主义。在教学过程中，建议教师将人文主义的这些精神渗透其中，如圣母玛利亚大教堂的修建体现了人类的自信心和世俗政权（而非教会）对文化的领导权，圣母玛丽亚大教堂的建筑成就则体现了创新精神。除此之外，教师还应补充其他材料，如圣母玛利亚大教堂和中世纪流行的哥特式教堂（如教材上的科隆大教堂）、圣母玛利亚大教堂大穹顶和古罗马时期的万神殿大穹顶的比较，直观地反映圣母玛利亚大教堂体现出来的开阔明朗的世俗情怀和创新基础上的古典倾向。最后，组织学生开展讨论：为什么说佛罗伦萨大教堂是新时代的报春花？这是对本课重点和难点的突破，也是本课的精髓所在。具体操作见教学案例。

第三目　“乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆”

本目主要介绍了乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆的建造过程和收藏情况。

乌菲齐宫是美第奇家族的科西莫一世任命文艺复兴时期的著名画家、建筑家、美术史论家（著有《艺苑名人传》，书中第一次提出“文艺复兴”这个词）设计并监工建造的。最初的目的是作为共和国的行政中心。后来经过美第奇家族中热爱艺术、科学的弗兰西斯科一世的改造，乌菲齐宫成为美第奇家族收藏艺术珍品的场所。再经过几个世纪的演变，乌菲齐宫成为欧洲乃至世界的艺术宝库。

帕拉蒂纳美术馆是皮提宫的组成部分。皮提宫最初是卢卡·皮提的府邸，布鲁内列斯奇修建。后来，科西莫一世购买了皮提宫并予以改扩建，将其作为府邸，也收藏艺术品。

两个美术馆虽然由著名的建筑家布鲁内列斯奇、瓦萨里建造，而且也不能说其建筑毫无特色，但是，这两个美术馆的主要价值却体现在其收藏品上。因此，本目不能像上目那样重点分析建筑成就体现出的人文主义，而应该着意于两个方面：一是补充美第奇家族苦心经营艺术品收藏的情况，以此体验文艺复兴时期人们对艺术品的珍爱（这本身就是人文主义的一种体现）；二是将美术馆中的藏品与中世纪的艺术品进行比较，以此体验文艺复兴时期艺术品的人文色彩。具体操作见教学案例。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

导入部分

以佛罗伦萨的地位作导入，如“鲜花之城”“罗马的女儿”“当代的雅典（文艺复兴时期佛罗伦萨人的自称）”“文艺复兴的发祥地”“文艺复兴的中心”“文化之都”，均可以作为切入点导入本课。

第一目　“文艺复兴的摇篮佛罗伦萨”

提供《正义法规》的相关内容材料，组织学生讨论《正义法规》颁布后佛罗伦萨政权的性质，点出资产阶级政权的建立对佛罗伦萨经济、文化的促进作用。

引导学生分析佛罗伦萨毛纺织业和银行业的互相促进作用，指出资本主义经济的发展为佛罗伦萨文化艺术的繁荣奠定了经济基础。

讲述美第奇家族襄助佛罗伦萨的生动事例，体会文化艺术事业的发展需要一种宽松的政治环境和开明的文化政策。

作一小结，认识到佛罗伦萨成为文艺复兴的发祥地和中心不是偶然，而是佛罗伦萨政治、经济和文化诸条件综合作用的结果，并体会文明中心对文明拓展所起的历史作用。

第二目　“圣母玛利亚大教堂”

这是本课的重点和难点。围绕人文主义这一核心，从圣母玛利亚大教堂的建造背景、过程和特色中选择材料。重点是要分析圣母玛丽亚的建筑特色，从大教堂与科隆大教堂、罗马万神殿的对比中

得出结论：圣母玛利亚大教堂体现出开阔明朗的世俗情怀和创新基础上的古典倾向，具有浓厚的人文主义色彩。

为实现这个目标，教师应该提供或者发动学生搜集圣母玛利亚大教堂的立面图、平面图、古代罗马的建筑图片、中世纪建筑图片和相关数据，并结合时代背景展开讨论进行分析，切忌变成简单的建筑欣赏课，而应是历史建筑课，将历史感和建筑味有机地结合起来。

第三目 “乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆”

对于乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆，通过修建过程和美第奇家族收藏艺术珍品情况的讲述，感受只有尊重艺术、尊重艺术家的时代才可能天才辈出、群星灿烂。

比较中世纪和文艺复兴时期艺术作品中圣母、圣子像的差异，认识到文艺复兴时期艺术作品中的人文主义倾向。

小结

佛罗伦萨历史中心之所以成为世界文化遗产，是因为佛罗伦萨历史中心的许多建筑或体现了人文主义精神，或收藏了文艺复兴时期大量的艺术珍品。它们既是建筑史上的杰作，又为文艺复兴提供了一种独特的见证，从而成为世界人民共同的财富。

2. 教学案例

案例一 圣母玛利亚大教堂的人文色彩

教师：大家回忆一下，文艺复兴时期的核心思潮是什么？这种思想的主要内容是什么？

学生：人文主义。人文主义要求以人为中心，反对以神为中心。它肯定人的尊严和价值，要求将人性从神性中解放出来，享受现世生活中的幸福；它强调个性，肯定自我，倡导乐观进取的人生观。

教师：圣母玛利亚大教堂被后人称作是“新时代的报春花”，也就是说，圣母玛利亚大教堂体现了浓厚的人文主义精神。现在，我们看两组图片。

教师出示第一组图片：德国科隆大教堂和圣母玛利亚大教堂。

教师：德国科隆大教堂属于中世纪非常流行的哥特式建筑，其双塔高达157米。圣母玛利亚大教堂是文艺复兴建筑的开端，高107米。大家从外形上看，二者有何区别？

学生：科隆大教堂是尖顶，圣母玛利亚大教堂是圆顶。

教师：结合中世纪的情况，想想哥特式建筑为什么要设计成高耸入云的尖顶？

学生讨论并在教师引导下回答：中世纪欧洲封建社会的精神支柱是基督教，中世纪是神主宰一切，而人的个性被泯灭的时代。哥特式建筑高耸入云，就是为了营造神秘氛围，使人匍匐在神的脚下。

教师：君士坦丁堡大主教卡尔马斯说过：“教堂是尘世之天国，神们在这里生息活动。”既然教堂是神的栖息场所，自然与世间凡人的住所有所区别，所以就要建造得高耸入云、神秘莫测、弃绝尘寰。著名的德国诗人海涅在《德国，一个冬天的童话》中曾经对科隆教堂的双塔作过这样的描述：“看啊，那个庞大的家伙，在那儿显现在月光里！那是科隆的大教堂，阴森森地高高耸起。”除此之外，哥特式建筑还大量使用彩色镶嵌画和窗玻璃画，这种透光的画面在白天的阳光和夜晚的烛光下摇曳闪耀不定，画上的圣像和五彩装饰图案，在光的照射下令人目眩神迷，这更增加了教堂内部的光怪陆离和神秘恐怖，非尘世的特殊效果，达到了基督教征服人心的目的。总之，哥特式建筑就是要制造一种神秘莫测、人神相殊的效果。

教师：和科隆大教堂的高矗神秘不一样，圣母玛利亚大教堂设计了一个内径达43米的圆顶，展现给世人的是一种开阔明朗的风格，而且，圣母玛利亚大教堂与周围的世俗建筑十分协调。这是什么精神的体现呢？

学生：人文主义精神。

教师：对。从这个事例我们应该能得到一种认识：对于历史上的重要建筑，不仅要欣赏其建筑风格，更应该结合时代背景分析它们体现的思想内涵，只有这样，我们才能对它们进行准确的历史定位。

教师出示第二组图片：罗马万神殿和圣母玛利

亚大教堂。

教师：大家比较一下两个建筑的穹顶有何异同？

学生：同：都是圆顶。异：万神殿的穹顶是圆形，圣母玛利亚大教堂的穹顶是椭圆形；万神殿的穹顶在外观上半露半掩，后者的穹顶则通过鼓座全部展现出来。

教师：与古代罗马的万神殿和中世纪的科隆大教堂相比，圣母玛利亚大教堂更接近哪一种建筑的风格？

学生：万神殿。

教师：这说明了什么问题？

学生：文艺复兴时期的文艺家们逐渐抛弃中世纪的传统，开始向古希腊、古罗马寻求灵感。

教师：的确如此，当时人将这种现象称为古代文化的“再生”。当然，我们也应该看到，圣母玛利亚大教堂的大穹顶和万神殿的穹顶的造型毕竟还有所不同，它在继承的基础上还有所创新。正是在这个意义上，我们称圣母玛利亚大教堂为意大利文艺复兴建筑诞生的标志，是新时代的报春花。

案例二 中世纪和文艺复兴艺术作品对比

教师出示一组图片：《椅中圣母》（帕拉蒂纳美术馆收藏，网上通过搜索找到）和《中世纪圣母像》（见北京出版社《历史》第5册第55页）。

教师：文艺复兴时期的圣母像和中世纪的圣母像有何不同？

学生讨论并回答：中世纪圣母像中，圣母和圣婴坐姿僵硬，神态严肃，形象呆板。圣婴的眼睛位于面部的三分之二处，不符合婴儿的特征，其脸庞是圣母脸庞的小型化。总的来说，圣婴给人以“小老头”的感觉。

文艺复兴时期圣母像中，圣母非常秀美，圣婴表情可爱。

教师：艺术家们这样设计的用意是什么呢？

学生：前者是为了突出圣母和圣婴是“神”，与“人”不同。后者则强调圣母和圣婴与人无异。

教师：这两个作品非常鲜明地表现出了文艺复兴时期的艺术作品和中世纪艺术作品的不同。在中世纪艺术作品中，人物形象是超现实入世的，呆板僵化，静穆神秘，表现出远离尘世的圣者气息。而文艺复兴时期则将神人性化，充分体现了人文主义的色彩。乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆收藏了大量的文艺复兴时期的作品，从而成为文艺复兴的独特见证。

四、问题解答

【学思之窗】

结合初中已经学过的历史知识，想想欧洲以及原为欧洲殖民地的非洲或美洲国家，为什么会修建这么多的教堂？

解题关键：对欧洲中世纪有一定了解；理解殖民扩张给殖民地半殖民地带来的双重影响。

思路引领：将欧洲作为一种类型，非洲和美洲作为另外一种类型，分别作答。

答案提示：欧洲：中世纪的欧洲，基督教占主导地位，几乎所有的欧洲人都是基督徒，所以教堂广泛分布于欧洲各国。

非洲和美洲：这些国家之所以有教堂，是因为这些国家曾经是欧洲国家的殖民地。欧洲人在非洲和美洲进行殖民扩张的同时，也带去了欧洲人的生活方式，包括信仰基督教。

【探究学习总结】

一、本课测评

简述文艺复兴时期佛罗伦萨著名的文化遗产。

解题关键：了解佛罗伦萨的文化遗产的代表有哪些。

思路引领：从建造者、地位、特点等几个方面回答。

答案提示：圣母玛利亚大教堂，布鲁内列斯奇

等人主持建造，佛罗伦萨最高的建筑，其圆顶是古罗马以来欧洲最大的圆顶，它的建造，标志着意大利文艺复兴建筑的诞生。

乌菲齐博物馆，瓦萨里设计，最初是行政办公大楼，后来成为存放美第奇家族收藏艺术珍品的场所，收藏有13～18世纪欧洲各国的绘画作品，是欧洲乃至世界的艺术宝库。

帕拉蒂纳美术馆，是布鲁内列斯奇设计的皮提宫的组成部分，美第奇家族收藏的艺术珍品的另一存放之地，也是佛罗伦萨著名的艺术宝库。

二、学习延伸

探究活动

进一步查找资料，结合课文的内容，围绕佛罗伦萨为什么会成为文艺复兴的发源地的问题，举办一个讨论会。

解题关键：理解思想文化运动是由政治、经济、文化政策等诸因素综合作用的结果。

思路引领：从政治、经济、文化政策和大的时代背景等方面回答。

答案提示：12世纪末开始，佛罗伦萨逐渐建立市民的政权，这为文艺复兴运动的兴起提供了政治前提；14世纪，佛罗伦萨出现了欧洲最早的资本主义萌芽，这为文艺复兴运动的兴起奠定了经济基础；15～16世纪，主掌佛罗伦萨政权的美第奇家族大力资助文化艺术和建筑活动，使佛罗伦萨的文化达到顶峰；意大利地处东西方贸易的中转站，经济发达，而且作为古罗马文化的继承者，有丰富的古罗马文化的遗存，佛罗伦萨作为意大利的一部分，深受其益。

第2课 罗马文艺复兴时期的文化遗产

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度 价值观
	识记	理解	应用		
西斯廷小教堂的壁画	拉斐尔和西斯廷小教堂挂毯艺术、绘画杰作《雅典学院》；米开朗琪罗的杰作——《创世纪》和《最后的审判》。	西斯廷小教堂壁画是罗马暨意大利文艺复兴兴盛期绘画艺术的宝库，也是世界文化的珍贵遗产。《创世纪》和《最后的审判》所体现的卓越绘画成就和深刻思想内涵，既是世界美术史上的丰碑，也是人类思想史上的宝贵遗产。	认识西斯廷小教堂壁画、圣彼得大教堂及其广场建筑在世界文化史上的地位，并进而认识传统文化的继承与创新。赏析拉斐尔、米开朗琪罗、贝尔尼尼等人的艺术成就，进而认识意大利文艺复兴的历史功绩。	知识学习 问题探究	西斯廷小教堂壁画和圣彼得大教堂及其广场建筑等艺术成就，既是罗马暨意大利文艺复兴兴盛期人文主义艺术辉煌的历史见证，更是世界文化史上的珍贵遗产。 拉斐尔、米开朗琪罗、贝尔尼尼等艺术大师的成就表明，顺应时代发展、锐意进取和勇于创新，是走向成功的真谛。
圣彼得大教堂的建筑	圣彼得大教堂的建筑特色；圣彼得大教堂广场建筑的特色；米开朗琪罗和贝尔尼尼的建筑及工艺成就。	圣彼得大教堂是罗马暨意大利文艺复兴兴盛期建筑艺术的代表作，是世界文化的珍贵遗产。米开朗琪罗和贝尔尼尼是意大利文艺复兴时期杰出的人文主义艺术家。		知识学习 问题探究	

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构

罗马文艺复兴时期的艺术成就
- 西斯廷小教堂及其壁画
  - 《创世纪》
  - 米开朗琪罗
  - 《最后的审判》
  - → 文艺复兴兴盛期绘画艺术的宝库
- 圣彼得大教堂及其广场建筑
  - 布拉曼特设计方案被选中和主持开工
  - 拉菲尔等参与设计方案修改、施工
  - 米开朗琪罗的《哀悼基督》雕像和设计教堂大圆顶
  - 贝尔尼尼设计建造教堂主祭坛华盖和教堂广场
  - → 世界上最大的天主教堂

2. 教材分析与建议

重点

西斯廷小教堂的《创世纪》壁画；圣彼得大教堂的建筑成就和艺术特色。

难点

《最后的审判》的人文主义体现。

教材内容分析与建议

教材从两个方面叙述了罗马暨意大利文艺复兴兴盛期的艺术和建筑成就：西斯廷小教堂的壁画成就；圣彼得大教堂的建筑成就。

教材引言

引言开宗明义，主要点明了两个问题：其一，16世纪初，罗马取代佛罗伦萨成为意大利文艺复兴兴盛期的中心；其二，罗马暨意大利文艺复兴兴盛期的艺术和建筑成就，尤以西斯廷小教堂壁画和圣彼得大教堂建筑最为著名。

对于第一个问题，教材仅仅给出“16世纪初，罗马取代佛罗伦萨成为（意大利）文艺复兴的中心”这一结论，而未说明其背景原因。建议教师在指导学生阅读引言时，联系前课（“佛罗伦萨的文化遗产”）所学，并适当补充有关材料加以说明。其要点有：

1. 15世纪末佛罗伦萨共和国进入了危机时期，统治者美第奇家族遭市民反对被驱逐。尽管后来美第奇家族在西班牙哈布斯堡王朝的“保护”下重返佛罗伦萨，但昔日光辉已去。

2. 而同一时期，罗马却先后出现了几位“强有力的具有雄心壮志”的教皇。他们在加强政治统治的同时，提倡学术和艺术，大兴土木，修建各种宏大建筑。特别是教皇朱理二世（1503—1513年在位），经过多次对周边地区的征战，扩大了教皇国的疆土。为了树立罗马教廷的威信，他决定以气势恢宏的各种美术品（建筑、绘画、雕刻及其他各种工艺品）来美化和装饰整个罗马城。为此，他从意大利各地重金招聘各种艺术人才，这其中就包括著名建筑师布拉曼特、艺术巨匠拉斐尔、米开朗琪罗等人文主义艺术家。由此，罗马的建筑、雕刻和绘画艺术全面繁荣。16世纪初，罗马成为欧洲最壮丽的都市，并取代佛罗伦萨成为意大利文艺复兴兴盛期的中心。

第一目 “西斯廷小教堂及其壁画”

本目正文共三个自然段。第一自然段叙述包括两部分内容：其一，西斯廷小教堂的特点和（祭坛）两侧的壁画；其二，拉斐尔和西斯廷小教堂挂毯。第二、三自然段着重叙述米开朗琪罗创作的《创世纪》内容及其体现的人文主义精神。这样，教材通过点面结合和详略有致的叙述，比较全面地介绍了西斯廷小教堂及其壁画艺术成就。

（1）西斯廷小教堂的特点和（祭坛）两侧的壁画。

本目第一自然段的叙述，由于是概述和切题，比较简明扼要。因此，建议教师在备课和授课时注意适当补充有关西斯廷小教堂的地理位置及近况资料：西斯廷小教堂位于梵蒂冈城国内，是圣彼得大教堂群中主教堂大殿内的一间厢房式小礼拜堂，它长、宽、高分别为40.5米、13.3米、20.7米。取名“西斯廷”，是因为该教堂是在教皇希克斯图斯四世时期（1471—1484年在位）修建的，故以教皇之名命名。西斯廷小教堂今为梵蒂冈博物馆的一部分，虽然仅是一个小型礼拜堂，但它却是梵蒂冈城国和天主教世界的权威中枢，来自世界各地的红衣主教就是集会在西斯廷小教堂遴选教皇和召开全球天主教主教会议的。

（2）拉斐尔和西斯廷小教堂挂毯。

对于拉斐尔和西斯廷小教堂挂毯，教材表述比较简约，建议教师在备课和授课时注意：

其一，适当补充有关内容：朱理二世逝世后，接任的教皇利奥十世（1513—1521年在位）继续倾注巨大财力美化和装饰罗马城。他登基不久，即决定用挂毯装饰西斯廷小教堂的墙壁来纪念自己就任教皇。利奥十世委托拉斐尔根据《使徒行传》中的圣彼得和圣保罗等使徒的事迹，设计十幅挂毯图案草图，作为织工编织的底图。结果，拉斐尔在1515年至1516年间，足足工作了18个月才完成该任务。其中，每幅草图尺寸为3.3×5.28米。这十幅草图送到当时欧洲毛纺织技术最好的布鲁塞尔，由拉斐尔的弟子主持编织。1520年前后，挂毯全部织就。十幅挂毯挂在西斯廷小教堂祭坛两侧

壁画的下面，平列起来，面积竟达175平方米，几乎相当于墙上其他艺术大师全部作品所占面积的一半。据当时人记载，当挂毯展出后，“整个教堂的人见了这些挂毯都目瞪口呆，一致认为系旷世佳作。”拉斐尔的这一杰作，为西斯廷小教堂增添了新的艺术光彩。他绘制的挂毯彩色画稿更成为西方最广为人知和影响最大的美术作品之一。如今，在梵蒂冈博物馆，设有专门的“挂毯厅”，陈列这些挂毯，供游人观赏。

而据多数研究者认为十幅挂毯的绘画设计，虽有拉斐尔的弟子参与，但主要的绘画设计还是出于拉斐尔手笔。

其二，从教材的编排看，讲述西斯廷小教堂的壁画成就是本课教学的主旨。因此，在讲述拉斐尔对西斯廷小教堂的艺术贡献时，宜简明扼要，点到为止。然而“物事”的体现是通过“人事”而为的，尤其是作为意大利文艺复兴兴盛期的“美术三杰”之一的拉斐尔，其艺术成就是多方面的。正因为此，教材通过设置相应的【历史纵横】栏目的介绍《雅典学院》的呈现，对拉斐尔其人、特别是他创作《雅典学院》的背景、作品内容及特点、作品成就及其蕴含的时代精神，作了比较详细的叙述。由此，教师在讲述拉斐尔和西斯廷小教堂挂毯时，可先引导学生阅读【历史纵横】的内容和赏析《雅典学院》，以期使学生对拉斐尔的主要艺术成就及作品蕴含的人文主义精神有所感悟。

对于拉斐尔创作《雅典学院》，略为补充的是，1508年，年仅25岁的拉斐尔应教皇朱理二世之邀，为教皇的“签署厅”绘制壁画。其时，艺术大师米开朗琪罗正在为西斯廷小教堂绘制《创世纪》天花板壁画，著名建筑师布拉曼特也在设计新的圣彼得大教堂。一时间，意大利文艺复兴艺术精英荟萃罗马。

1508～1511年，拉斐尔完成了教皇签署厅的壁画创作。其中，尤以《雅典学院》最为杰出，被誉为西方美术史上壁画艺术的登峰造极之作。画面以古希腊多利亚柱式的宏伟大厅为背景，大厅两侧的壁龛里分别安置着阿波罗（希腊神话中的太阳神，同时也是音乐之神）和雅典娜（希腊神话中的智慧、艺术女神）的石像。在巨大的回廊拱门下，古希腊（还有古罗马）不同时期的众多杰出智者，相逢集会。画面中心的两位人物，左为哲学家柏拉图，右为其弟子亚里士多德。柏拉图白发飘逸，深沉的眼睛炯炯有神，他以一只手指向天空，仿佛在向人们昭示着他的“理想国”；而亚里士多德静静地走在老师身旁，英俊睿智，他的一只手手掌向下，好像是要将老师远大的理想带到人间可行之处。柏拉图右侧的人群中，身穿白色长袍者是驰骋世界的亚历山大大帝；身披绿袍、似乎正在与人辩论的是柏拉图的老师、哲学家苏格拉底。在亚里士多德的前面，意态从容、随便靠卧在大理石台阶上的是哲学家第欧根尼。而画面左下角挥笔疾书的学者，是数学家毕达哥拉斯，他提出“数即万物”的学说。画面中央偏左的前景中坐着一位孤独的神秘人物，那是哲学家赫拉克利特，据专家考证，赫拉克利特的形象来自于米开朗琪罗。画面右下方的人群中，手持代表地球的圆球者是古罗马地理学家托勒密；而弯腰在平板上用圆规专心画图的人，则是著名数学家欧几里得。他的著作，在明朝晚期传入中国。而欧几里得的形象，是以著名建筑师布拉曼特为模特儿的。在画面中，拉斐尔把自己也忝列其上，即托勒密背后最边上的那位留有胡髭的年轻人。

对《雅典学院》众多先哲群集聚会的构思安排，美国当代著名史学家威尔·杜兰评论说：“总之，这种智慧之精品，是从没有人画过的，也许根本就是空前的构想。……这幅图画，……为文艺复兴的理想——异教古迹与基督教信仰，和谐共存于一室。”

的确如此，在《雅典学院》里，拉斐尔以精巧、大胆的构思和庄重、典雅的画面，把古代希腊罗马不同历史时期的杰出哲学家、科学家“请来”，和拉斐尔及文艺复兴时代的艺术精英们一起“集会”，相互“研讨”各种各样的学术问题，从而充分体现了其人文主义思想，并鲜明昭示了文艺复兴时代传承古代希腊罗马文明和倡导理性、崇尚人性的新气象、新活力。

（3）米开朗琪罗和西斯廷小教堂天花板壁画——《创世纪》。

西斯廷小教堂的壁画出自众多艺术大师之手，

而尤以米开朗琪罗创作的《创世纪》和《最后的审判》最为著名，影响也最大。

教材的表述，不仅指明了《创世纪》和《最后的审判》是西斯廷小教堂壁画艺术成就的核心精华，而且直接点明了《创世纪》壁画是本课教学的重点。因此，建议教师在备课和授课时注意：

其一，熟悉壁画《创世纪》和《最后的审判》的主要内容。按《创世纪》是《圣经·旧约》的首卷，记述的是上帝耶和华如何创造世界和人类的始祖，以及传说中的以色列民族起源及其著名先祖的故事。全卷共计50章，内容大致分为：第1～4章叙述的是上帝创造天地、创造人、建立伊甸园、亚当和夏娃被逐出伊甸园；第5～9章描写亚当的后代、特别是诺亚夫妻的事迹；第10～50章叙述了诺亚的后代以及传说中的以色列民族先祖的事迹。米开朗琪罗创作《创世纪》壁画，即主要取材于《圣经·旧约》中的《创世纪》卷的前九章。

《最后的审判》壁画内容，主要取材于《圣经·新约》中《马太福音》和《启示录》。《马太福音》记述了“耶稣生平和受难”；《启示录》记述了大量的宗教寓言，还有包括“关于世界末日动乱的预言”。

其二，对于“《创世纪》壁画”的教学，有条件的话，可结合《世界美术史·文艺复兴美术卷》（朱伯雄主编、山东美术出版社1990年版）、《世界文明史·文艺复兴卷》（[美] 威尔·杜兰著、东方出版社1999年版）等有关著作，赏析《创世纪》各部分画面，以期较深刻体会《创世纪》所寄寓的作者理想和蕴含的蓬勃时代精神。

下面，对米开朗琪罗创作《创世纪》略作补充评述：

应教皇朱理二世之“请”，1508～1512年，逾四年时光，米开朗琪罗完成了《创世纪》壁画。斯时，他年仅37岁。《创世纪》覆盖了西斯廷小教堂的整个内圆顶，画面面积约达500平方米，是世界美术史上最大的壁画之一。据记载，米开朗琪罗为了创作这幅巨作，呕尽心血，他谢绝助手协作，一切亲自动手，工作极为艰辛。由于长期仰面作画，他的脖颈畸变僵直，以至于后来看书信只能放置头顶仰视。但艰辛的劳作获得了巨大成功：《创世纪》场面恢宏，气象万千，但始终以人物表现为主。画中的芸芸众生，体态健壮，气魄雄伟，具有强烈的意志与力量，而且，大部分人物画像比常人还大，有的甚至两倍逾常人。在《创世纪》各部分画面中，《上帝创造亚当》中的人物形象尤为出色，被誉为文艺复兴兴盛期美术最完美的创造。在米开朗琪罗的笔下，上帝被描绘成既威严而又慈祥的老人，他须发飘逸，目光慈祥，其前伸的右臂和强健的躯体蕴藏着无穷的力量；而亚当（意为“出自泥土”或“被造者”）却孤独地斜躺在荒芜的土地上，显得既无生气又无力量，他集中了全身力气，才勉强把左臂抬放在左腿膝盖上。他静静地注视着上帝老人，渴望上帝老人赐予他生命和力量。

画面中，以人、特别是人的伟岸体魄为代表的天与地，既相隔又相通，既悲壮又炽烈。虽然是“上帝创造亚当”，但世间的人情、人性却得到了全面的宣示。通过浓情的笔触和壮烈的绘景，米开朗琪罗的寄寓理想发挥得淋漓尽致。它热烈和庄严地向世人宣告：人是顶天立地的英雄，是创造世界的英雄。由此，《上帝创造亚当》和全部的《创世纪》，不仅显示了米开朗琪罗的卓越画艺和深刻思想，以至于成为他一生的最高绘画杰作，而且，也是意大利暨欧洲文艺复兴时期绘画艺术的最出色的作品之一。从思想史看，也是意大利暨欧洲文艺复兴时期乃至人类思想发展史上的重要成就。

其三，关于“《最后的审判》壁画”的教学。如何引导学生理解《最后的审判》所要表达的思想主旨，是本课教学的难点。按教材的编排，教材通过相应的【历史纵横】和【学思之窗】两个栏目，对《最后的审判》的创作背景、主要内容和评价，分别作了阐述。因此，教师可先引导学生阅读【学思之窗】和赏析《最后的审判》画面，按照【学思之窗】提出的思考题：“想一想，米开朗琪罗创作的《最后的审判》，为什么整个画面充满了严肃和恐怖的气氛，这表达了作者一种什么情绪？”引导学生思考和阅读【历史纵横】，以求释疑；或者，先引导学生阅读【历史纵横】，对米开朗琪罗创作

《最后的审判》的背景有一定的了解，之后引导学生阅读【学思之窗】，回答思考题。总之，务求使学生明白：米开朗琪罗不仅是位卓越的艺术家，也是一位杰出的人文主义者。他关注社会，反对暴政，反对民族压迫，反对封建等级。难能可贵的是，他不仅具有进步的政治主张，而且亲身参加了当时进步的正义斗争。如果就拉斐尔和米开朗琪罗这两位人文主义艺术大师的绘画作品相比较，前者比较多的是反映人文主义所追求的人性理智和幸福恬静的生活情趣，譬如《雅典学院》《西斯廷圣母》；而后者则突出反映了人文主义追求人性解放、反对专制压迫和关注社会、主张社会平等的忧患意识。这其中，尤以《创世纪》和《最后的审判》最有代表性。

下面，对米开朗琪罗创作《最后的审判》略作补充评述：

1535年，即米开朗琪罗完成《创世纪》壁画24年后，教皇保罗三世（1534—1549年在位）正式委任米开朗琪罗创作西斯廷小教堂祭坛壁画《最后的审判》。经过六年的苦工之后，这幅画终于在1541年的圣诞节揭幕。而此时，米开朗琪罗已经是67岁的老人了。

在中世纪，有不少画家画过《最后的审判》，但那些画在构图和人物塑造上往往按封建等级观念来处理。基督、圣母和诸门徒均按其等级，庄严地坐在天国各相应的宝座上。画中的其他人物，即使是被打入地狱的，也要按照其生前社会地位的穿戴来处理。

但在米开朗琪罗的《最后的审判》中，不仅没有宝座，也没有社会等级的标记。除了圣母玛利亚全身着装外，包括耶稣在内的大部分人像都是裸体。而且，整个画面充满了威严和恐怖的气氛："二百多个千姿百态的裸体人像，正在天堂与地狱、光明与黑暗、正义与邪恶、希望与幻灭的瞬间，进行殊死搏斗。乌云翻滚，电闪雷鸣，明暗交迭，瞬息万变，似乎能听到凄厉的呼号和愤怒的呐喊。"而"耶稣基督，以其宽阔的双肩，强而有力的双臂，把那些自视高于上帝之命令的叛徒掷入地狱。"

米开朗琪罗为何要这样处理《最后的审判》？对此，威尔·杜兰有精辟的评论，他说："那些可怕的命运之预言、那些对人类劣根性的讨伐、教会的腐败、美第奇的暴政、知识的骄傲及异教的欢乐"，"在他内心汇成一股痛苦的洪流，在这幅画中化为神圣的愤怒"；"（他）将恐怖的景象绘制在墙壁上，使后代的教皇在主持弥撒时无法逃避在他们面前的审判。"

显见，米开朗琪罗这样安排画面是有深刻用意的。他运用高超的绘技，透过五彩世界的无声语言，强烈抒发了自己的爱憎情感。特别是通过塑造耶稣——这一审判官的强力威严和公正形象，控诉罗马教皇和美第奇家族的暴政，深切悼念在1527～1530年佛罗伦萨起义中牺牲的烈士，强烈祈望人世间的公正与平等。因此，米开朗琪罗创作的《最后的审判》壁画，不仅是意大利文艺复兴兴盛期的艺术杰作，也是意大利文艺复兴兴盛期社会动荡、进步与反动交锋的历史见证。

第二目　"圣彼得大教堂"

本目正文共五个自然段。第一自然段叙述圣彼得教堂改建的缘起和主要建筑设计师；第二自然段着重叙述改建竣工后的圣彼得大教堂的外观结构及特征，以及米开朗琪罗的设计成就；第三、四自然段主要叙述圣彼得大教堂的内部结构和艺术珍品；第五自然段重点介绍圣彼得广场的建筑特点和贝尔尼尼的设计成就。这样，教材通过前后相连和内外结合的叙述，比较全面地介绍了圣彼得大教堂及其广场建筑的艺术成就。

（1）圣彼得教堂改建的缘起和主要建筑设计师。

本目第一自然段的叙述，由于是引题铺路，对圣彼得教堂改建的缘由和目的、改建设计方案的确定和正式动工、先后参与工程的主要建筑设计师等都有所交代，条理清晰，简明扼要。因此，教师授课时可以顺势成章，引导学生阅读本段内容，明确上述要点即可。下面，建议教师在备课和授课时再注意几点：

其一，圣彼得教堂和罗马万神殿。关于圣彼得教堂的得名。可引导学生参考对应的【历史纵横】解释。【历史纵横】称"（圣彼得教堂）最后成为一座十字形的长方形教堂"。所谓"十字形的长方形

教堂”，即指罗马式教堂。4 世纪初，基督教成为罗马帝国国教后，始建教堂。最初多由异教的神庙、宫殿等改建或仿造。11 世纪确立罗马式教堂，其特点是整个建筑平面呈长十字形状。

关于罗马万神殿。始建于公元前 27 年，124 年定型为由矩形门廊加圆形圆顶大殿组成的神庙建筑，并延存至今。因起初供奉古罗马诸神，故称“万神殿”。万神殿圆顶高度和直径均为 43.5 米，是罗马帝国时期和中世纪，欧洲乃至世界跨度最大的圆形圆顶建筑。

其二，教皇朱理二世和圣彼得教堂的改建。前面对教材引言等内容的分析中，已经对朱理二世略有介绍。需要说明的是，一般认为，罗马取代佛罗伦萨而成为意大利文艺复兴兴盛期的中心，其标志性事件就是朱理二世时期圣彼得教堂开始大规模改建。

其三，圣彼得大教堂及其主要建筑设计师。这里，对教材的叙述稍加补充：

从 1506 年正式动工开始，圣彼得教堂的改建工程前后长达 120 年。这期间，杰出的建筑师和艺术家布拉曼特、拉斐尔、米开朗琪罗和贝尔尼尼等人先后参加了新教堂的设计和施工。

布拉曼特（1444—1514）原以绘画擅长，他曾和艺术大师达·芬奇共事近二十年。作为建筑师，15 世纪七八十年代，他在米兰设计了不少成功的作品，包括教堂、府邸、庭院等，获得了广泛的影响。1499 年，他从米兰来到罗马。而此时，他已经成为“这个时代最伟大的建筑师”了。1505 年，教皇朱理二世征集改造圣彼得教堂的方案，他提出的按希腊式十字形教堂（与拉丁式长十字形教堂不同，教堂平面为正十字形）设计的改建方案一举胜出。朱理二世委托他全面负责圣彼得教堂的改建工程。他主持开工后，果断地拆除了几乎整个旧教堂，但开工没几年就离开了人世。此后，工程设计方案屡有变动。虽然如此，但布拉曼特所确立的建筑整体布局和建筑风格却基本延续下来。后来主持圣彼得大教堂修建工程的米开朗琪罗曾中肯地评论说：“人们不能否定，布拉曼特精通建筑，正如自古以来任何精通建筑的人一样，他规定了圣彼得大教堂的第一个平面，不是充满混乱的，而是清晰、单纯、明快的……它被认为是优美的设计，而且现在仍然证明是如此。”

布拉曼特逝世后，接手主持圣彼得大教堂修建工程的拉斐尔只工作了六年，因辛劳过度而去世，工程未能取得重大进展。直到 1546 年，教皇保罗三世（1534—1549 年在位）委托年已 72 岁的艺术大师米开朗琪罗主持修建工程后，工程才有重大进展。米开朗琪罗的重大贡献是，创造性地设计了两块半球面形的壳型结构，其内外相应部位用肋拱进行加固，解决了圣彼得大教堂圆顶跨度太大又没有立柱支撑的难题。在米开朗琪罗逝世之前，圣彼得大教堂圆顶鼓座的施工已近完成。大教堂的圆顶及其上的采光亭，是其他建筑师根据米开朗琪罗的设计建成的。1626 年，圣彼得大教堂最后竣工。而圣彼得大教堂外面的广场建筑，则是艺术大师贝尔尼尼在圣彼得大教堂建成二十余年后的艺术杰作。

（2）圣彼得大教堂的外观结构及特征。

本目第二自然段叙述了竣工后的圣彼得大教堂外观壮丽景象和显著特征，并追叙说明了米开朗琪罗成功解决教堂圆顶建筑难题的设计成就。教材叙述虽然简约，但已很全面。

下面的几点建议，仅供教师在备课和授课时参考：

其一，结合有关圣彼得大教堂的图片，引导学生了解圣彼得大教堂外观景象和最显著的特征。需要说明的是，因改建工程设计方案多次变动，最后竣工的圣彼得大教堂已经不全是当初布拉曼特所确定的“希腊式十字形教堂”，而是“希腊式十字形教堂”和“拉丁式十字形教堂”的综合体。故教材称“教堂平面呈纵长十字形”。

其二，关于米开朗琪罗对圣彼得大教堂圆顶的成功设计。对此，教材是追叙说明的。因此，教师在教学安排上可灵活掌握，或按教材编写顺序讲述，或结合前段有关内容提前说明。

其三，关于对圣彼得大教堂的评价。对于教堂圆顶的设计成就，教材采用对比叙述，以万神殿圆顶和圣彼得大教堂圆顶相比较，从而说明两者的继承与创新关系，并进而说明文艺复兴和人文主义对

建筑艺术的深刻影响，文艺复兴和人文主义对社会新生事物的深刻影响。此处略为补充的是：圣彼得大教堂东西长 187 米、南北最宽处 137 米，圆顶直径达 42 米，能容纳五万人，是迄今为止世界上最宏大最壮丽的天主教堂。它融汇一个多世纪意大利众多艺术精英的智慧，而成就罗马暨意大利文艺复兴时期最辉煌的建筑艺术；它是世界建筑史上的奇葩，更是世界文化史上的珍贵遗产。

（3）圣彼得大教堂的内部结构和艺术珍品。

本目第三、四自然段叙述了圣彼得大教堂内部的结构、收藏的艺术珍品以及主要建筑物和装饰品。由于叙述内容比较翔实，条理清晰，因此，对这一部分教学内容，可结合有关图片，引导学生阅读自学。此处略作补充得是：

其一，米开朗琪罗和大理石雕像《哀悼基督》。《哀悼基督》是米开朗琪罗受法国红衣主教之托，为圣彼得教堂（斯时尚未进行改建工程）制作的。他在合同中写道：他将雕刻一件“在罗马所能见到的最美丽的云石雕像”。结果，他用了一年时间，在 1499 年完成了这件出色的雕刻作品，当时他只有 24 岁。作品完成的时候，整个罗马艺术界都难以相信这件无与伦比的杰作是出自一位年轻人之手。于是，米开朗琪罗不得不在圣母的衣带上刻下自己的名字，这是他终生唯一留有签名的雕塑作品。

其二，贝尔尼尼和镀金青铜华盖。圣彼得大教堂大厅中央的镀金青铜华盖，是贝尔尼尼用了九年时间建造起来的。它高达十余米，由四根螺旋形镀金铜柱支撑，这件巨型青铜华盖是罗马暨意大利文艺复兴时期雕刻与建筑完美结合的艺术佳作。

其三，圣彼得大教堂及其所藏的艺术珍品，既是文艺复兴时期辉煌艺术成就的鲜明体现，更是人类文化史上的宝贵遗产。

（4）圣彼得大教堂广场建筑和贝尔尼尼的设计成就。

本目最后一个自然段叙述了圣彼得大教堂广场建筑的特点和产生的效果，并由此说明了艺术大师贝尔尼尼卓越的建筑艺术成就。这一部分内容，学生不难理解。因此，教师在授课时，可结合有关图片，指导学生阅读自学。此处略作说明的是：

其一，圣彼得广场的中心标志——方尖碑。方尖碑高 30 米，重 327 吨。此碑原在埃及，37 年运至罗马。1586 年，教皇希克斯图斯五世（1585—1590 年在位）动用 800 名工人和 140 匹马，将碑移至现今位置。而贝尔尼尼以此碑为中心标志，设计了圣彼得广场。

其二，贝尔尼尼和圣彼得大教堂广场建筑。圣彼得大教堂广场的修建始于 17 世纪 50 年代，1667 年最后竣工。它是艺术大师贝尔尼尼一生中最出色的建筑艺术品，其设计与气势均堪称世界建筑史上的经典。关于贝尔尼尼将圣彼得大教堂广场设计成前后相连的梯形广场和椭圆形广场的用意，教师在指导学生阅读教材正文有关内容时，可结合有关圣彼得广场等图片，使学生明晰，椭圆形广场的设计，意在突出“迎”和“融”；而梯形广场地势由外向内、向圣彼得大教堂逐渐升高的设计，意在强调“圣”和“威”。贝尔尼尼的这一设计，从其建筑成就看，鲜明体现了文艺复兴人文主义的创新精神，但从其设计的寓意看，昭示异教徒的皈依和罗马教皇的神圣地位是很明确的。而这正反映了进入 17 世纪以来，罗马暨意大利的文艺复兴逐渐式微。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

第一目 “西斯廷小教堂及其壁画”

（1）提出问题：为什么说西斯廷小教堂壁画，代表了罗马暨意大利文艺复兴兴盛期的艺术成就？由此导入本目学习。

（2）运用多媒体教学手段出示相关图片、示意图：“梵蒂冈城位置图”“西斯廷小教堂”照片等。以使学生对梵蒂冈城的位置、西斯廷小教堂的方位

和建筑特点有初步的了解。

(3) 提出问题：西斯廷小教堂的壁画艺术是罗马暨意大利文艺复兴兴盛期绘画艺术的宝库。哪些人文主义艺术大师为此作出了重大贡献？他们的代表作品是什么？引导学生阅读教材并思考问题，教学由此深入到具体的“人与事”。

(4) 提出问题：教材中提到了艺术大师拉斐尔的哪些绘画代表作？你怎样赏析《雅典学院》？这幅画体现了作者的什么思想？对这位大师的作品，你还知道哪些？

指导学生阅读【历史纵横】，了解拉斐尔的艺术成就；出示拉斐尔的西斯廷小教堂挂毯草图、《雅典学院》等图片，引发学生“猜出”《雅典学院》画面中的主要人物“身份”，试着说出他们的有关事迹。

(5) 提出问题：为什么说米开朗琪罗的《创世纪》和《最后的审判》代表了西斯廷小教堂壁画的最高成就？这两幅巨画分别体现了作者的什么思想？为什么说这两幅巨画也是人类思想史上的宝贵遗产？

出示《创世纪》主要画面图片，引导学生赏析，回答问题；出示《最后的审判》等图片，指导学生阅读【历史纵横】，了解米开朗琪罗创作这幅杰作的社会背景，并结合赏析《最后的审判》主要画面，思考【学思之窗】提出的问题。

(6) 提出问题：同为人文主义艺术大师，但拉斐尔和米开朗琪罗的画作所体现的人文主义思想侧重点各是什么？

引导学生讨论，教师指导学生小结本目学习的主要内容。

第二目 “圣彼得大教堂”

(1) 提出问题：在圣彼得教堂的改建工程中，布拉曼特、米开朗琪罗和贝尔尼尼分别作出了什么重大贡献？

出示有关的文字材料和图片，引导学生阅读教材并回答问题，启发学生自主学习。

(2) 提出问题：概括说明竣工的圣彼得大教堂的外观结构及特征。

出示有关圣彼得大教堂（外部）图片，引导学生结合阅读教材，回答问题。

(3) 提出问题：概述圣彼得大教堂的内部结构特点和艺术珍品。

出示有关圣彼得大教堂（内部）图片，引导学生阅读教材，并整理所学有关圣彼得大教堂的知识。

(4) 提出问题：为什么说圣彼得广场的竣工，既是人文主义创造精神的鲜明体现，也是罗马暨意大利文艺复兴逐渐衰落的反映？

出示有关圣彼得广场等图片，引导学生阅读教材并思考【学思之窗】提出的问题，相互研讨，教师指导学生小结本目学习的内容。

(5) 全课小结：引导学生按艺术家和绘画、雕刻、建筑等类别列表整理所学知识。

2. 教学案例

案例一 以贴近学生生活的问题导入：“世界上最小的国家，却拥有世界上最大的天主教堂，这个国家和这座教堂的名字各是什么？”引发学生竞答，激发学生求知，由此导入本课引言。

案例二 在引导学生赏析米开朗琪罗的《最后的审判》壁画时，对比其他画家同题材作品，以帮助学生理解米开朗琪罗作画的寓意，体悟其绘画的鲜明特点和风格。

四、问题解答

【学思之窗】

想一想，米开朗琪罗创作的《最后的审判》，为什么整个画面充满了严肃和恐怖的气氛，这表达了作者一种什么思想？

解题关键：弄清《最后的审判》创作背景、创作内容和米开朗琪罗的政治态度。

思路引领：从【历史纵横】中有关米开朗琪罗的政治主张及实践、《最后的审判》所刻画的人物形象以及所寄发的情感等方面，综合考虑。

答案提示：控诉罗马教皇和美第奇家族的暴政；悼念在1527～1530年佛罗伦萨起义中牺牲的烈士，强烈祈望人世间的公正与平等。

【探究学习总结】

本课测评

1. 简述西斯廷小教堂壁画艺术的特点。

解题关键：从多位艺术大师的创作，特别是米开朗琪罗的《创世纪》《最后的审判》等作品所体现的绘画内容、特点、寓意等方面考虑。

思路引领：从绘画内容、绘画特点和表现思想等方面考虑。

答案提示：多位艺术家参与创作；画面场面宏伟，形象生动；宗教题材为主；反映人文主义思想。

2. 简述圣彼得大教堂建筑的艺术成就。

解题关键：了解圣彼得教堂设计、施工的大致情况，主要建筑师的设计和成就。

思路引领：从布拉曼特、拉斐尔、米开朗琪罗、贝尔尼尼等人的设计及成就入手。

答案提示：16世纪罗马暨意大利最大和最壮观的建筑，世界上最大的天主教堂；创新的大圆顶设计。

第四单元　资料与注释

1. 原始资料

佛罗伦萨城的人口和经济

从城市经常需要的面包数量估计，佛罗伦萨城内约有90 000人口，包括男女老少。……从给小孩施洗的教会人士那儿，我们知道在这时期每年约有5 500至6 000名小孩接受洗礼，因为这些教士在圣乔凡尼洗礼堂每给一男孩施洗就放一粒黑豆，每给一女孩施洗则放一粒白豆统计数目……毛织业行会的作坊有200座或者更多……有3 000多人靠这行业生活。银钱兑换商的银行约有80座。佛罗伦萨每年铸成的金币总数达350 000佛罗林，有时可达400 000。……这时期在佛罗伦萨城共有146间面包店。从磨粉税款总数和面包店提供的消息看来，城内每年约需140大包（每包合16.59蒲式耳）谷物。……根据各城门收税统计，我们知道每年运进佛罗伦萨的酒类约有55 000桶，在丰收年头还可多增10 000桶。每年城市需要4 000头牛和牛犊，60 000只肉羊和绵羊，20 000头公山羊和母山羊，以及30 000头猪。在每年7月，经圣弗律阿诺城门运进的西瓜约有4 000个，全都在城内销售。

——乔凡尼·威兰尼《年代记》（亦称《佛罗伦萨年代记》）第11卷第94章

2. 课文注释

佛罗伦萨历史中心区

佛罗伦萨历史中心区位于意大利托斯卡纳大区的佛罗伦萨市内。佛罗伦萨是意大利中部工业城市，也是托斯卡纳区首府，面积102平方千米。建于公元前的佛罗伦萨历史中心是城市规划和建筑艺术的杰作，是六个世纪不断发展创造的成果。这里艺术作品琳琅满目，既是中世纪和文艺复兴时期商业重镇繁荣的历史见证，又是充满永恒之美的举世闻名的名胜区。1982年列入世界遗产名录。

佛罗伦萨原为一个罗马军队驻扎区，呈长方形，城中心为一广场，城内多古堡。罗马帝国时期该城逐渐繁华，在教皇阿德里安年间达到顶峰，并一直保持到4世纪。当时的建筑遗迹有大理石铺地的广场，一座三门廊神殿，一座伊西斯庙，两处浴场，一座剧院，一个露天剧场和两座纪元初年的大教堂。

此后，佛罗伦萨城经历了一个较为暗淡的时期。1115年佛罗伦萨取得完全独立以后有了新的发展。11至12世纪初，新建或改建了一系列教堂，如圣徒教堂、圣彼得·斯凯拉焦教堂、圣米尼亚托·阿尔蒙特教堂等。1284年，在坎比奥主持下修建了一道高大的砖石城墙。宗教建筑和宫殿大增，城内居民亦从三万增至十万人

1348年瘟疫后，居民人数减少；但在1418～1434年美第奇家族任大公期间，布鲁内列斯奇、多纳太罗和马萨乔为代表的艺术与科学新潮流发展起来。此后几代人巩固了文艺复兴时期的文化，成了美第奇王朝的见证。城区虽未扩大，但布鲁内列斯奇及其继承者在城内增建了圣玛利亚广场及其连拱廊等新设施，使城内面貌大为改观。

后来的城市改造工程是科西莫一世公爵（1537—1574）时期的矫饰派艺术家以及公爵的后代弗兰西斯科一世和弗尔南多二世大公时期进行的。阿曼纳蒂·波翁塔伦蒂和瓦萨里创造了佛罗伦萨新装饰风格，其代表作是用乌菲齐宫和瓦萨里“空中走廊”。

美第奇家族

意大利佛罗伦萨著名家族。最主要代表为科西莫·美第奇和洛伦佐·美第奇。该家族的祖先原为托斯卡纳的农民，后以经营工商业致富。13世纪成为贵族，参加佛罗伦萨政府。1378年，该家族的萨尔韦斯特罗当选为佛罗伦萨市政委员会主席，但1381年民选政府垮台后，被逐出佛罗伦萨。乔瓦尼·美第奇使美第奇家族重新兴盛，他的银行赚得巨额利润，成为佛罗伦萨的首富。其长子科西莫·美第奇曾代表美第奇银行接管教皇的财政。1433年，由于对卢卡的战争失败，科西莫被判流放十年，但次年即被新的长老会议召回，他依靠民众支持，驱逐阿尔毕齐家族。1434年，科西莫在佛罗伦萨建立起僭主政治，成为佛罗伦萨的无冕之主。1469年科西莫之孙洛伦佐执政期间，教皇西克斯图斯策划在大教堂作复活节弥撒时将其弟朱利亚诺杀害。洛伦佐在极其危急的情况下得到民众支持，挫败教皇的阴谋，并迫使那不勒斯国王斐迪南一世屈服，维护了佛罗伦萨的地位。此后洛伦佐成立了自己的御用机构——七十人会议，代替旧的百人团，使政府得到真正的稳定。1494年，法国人侵佛罗伦萨，在洛伦佐之后继位的皮埃罗被逐，1512年，皮埃罗之子洛伦佐依靠西班牙军队的支持，恢复在佛罗伦萨的统治。1527年该家族再次被逐，但三年后即在神圣罗马帝国军队保护下重返佛罗伦萨。1532年佛罗伦萨成为公国。1567年，该家族的科西莫获大公称号，两年后建立托斯卡纳大公国，称科西莫一世。佛罗伦萨成为公国首府，共和国名存实亡。美第奇家族在佛罗伦萨的统治一直延续至1737年。

美第奇家族奖掖文化，搜集大批图书及手稿，藏在被称为柏拉图学园的别墅中，并对公众开放。在艺术家的帮助和鼓励下，佛罗伦萨成为欧洲文艺复兴运动的发源地和中心，诗歌、绘画、雕刻、建筑、音乐均有突出成就，历史、哲学、政治理论等研究也居于意大利各邦前列。

哥特式建筑

中世纪欧洲在12至15世纪达到鼎盛，其经济和社会产生了深刻的变革，其思想、文化和艺术也达到了空前的发展。这一时期的艺术风格，通常被称为“哥特式”风格。“哥特式”一词的来源颇难说清，因为“哥特”本是来自斯堪的纳维亚的野蛮游牧部落之名称。哥特人自1世纪起开始南迁，并定居多瑙河地区，但在其后漫长的岁月中并未发展出这种艺术风格。意大利著名画家拉斐尔在其给教皇利奥十世的信中首先用到“哥特式”一词，借以批评文艺复兴之前中欧及北欧的建筑样式，即把“哥特式”一词作为“野蛮”的同义语。此后，16世纪的意大利艺术评论家瓦萨里把介于欧洲古代与文艺复兴之间的所有艺术都贬称为“哥特人的创作”，“哥特式”之名在艺术史上遂沿用至今。其实，哥特式艺术与哥特人并无任何联系，它是“罗马式”艺术的更高发展，为中世纪天主教神学观念在艺术上的一种反映。

12世纪上半叶，在法国北部最先出现哥特式建筑。巴黎之北的圣丹尼修道院院长苏热尔率先提

出教堂建筑要表现光、高、数三个理想。建筑师按此要求试探在建堂中采用向高处延伸，增大窗户和改变比例的方法，其体现出的建筑风格乃哥特式艺术之首创。从此，这一风格在欧洲各地得到广泛采用。在英国，法国建筑师威廉于1174年开始按哥特式风格设计坎特伯雷大教堂。英国建筑师创造了“垂直式”风格，以加强哥特式教堂垂直上升、高耸入云的效果。在法国，哥特式建筑得到普遍的推崇和好评。当时巴黎已取代罗马而成为中世纪天主教世界的中心，而天主教信仰的虔敬气氛，教会权力的至高无上，以及中世纪经院哲学所强调的通过理智的探索，通过复杂而精微的思考去得到天主的感召等因素，都在高大、奢华的哥特式教堂建筑之神学意境和审美情趣中得以表述和体现，所以这种艺术风格深受法国人的青睐。法国哥特式建筑的成熟标志是始建于1163年的巴黎圣母院。法国人在其建筑艺术中创造了由三层同心圆组成的圆花窗和“火焰式”窗饰，这样，当外界的光线从玻璃窗花中透入时，能使教堂内闪烁绚丽夺目、飘忽不定的神秘光彩。而其创立的教堂尖塔上之透雕棱饰，则更加丰富了哥特式建筑宏伟华丽、优雅飘逸之姿。德国哥特式建筑起步较晚，其中最为壮观的乃是始建于1248年的科隆大教堂。德国哥特式教堂拔地而起，直插云霄的高塔建筑产生出强烈的飞腾升华、超脱尘世的效果，使人叹为观止。

布鲁内列斯奇

布鲁内列斯奇（Brunelleschi，1377—1446），文艺复兴建筑的奠基人。他出生于一个公证人家庭，天资聪颖，对艺术和手工艺有着浓厚的兴趣。1401年，佛罗伦萨公开举行洗礼堂第二道铜门的浮雕设计招标，当时有六个雕塑家参赛，但布鲁内列斯奇失败了。不服输的他很快感到必须投入更深刻的古典艺术学习中，于是他和同道艺术家多纳太罗一起赴罗马进行深入细致的研究，这使他学习到了很多古罗马建筑的精髓。布鲁内列斯奇第一次展示他的新和谐秩序体系的建筑是他所属行会出资建设的孤儿院。1420年，布鲁内列斯奇被委托建造佛罗伦萨大教堂的圆顶。按设计，教堂有一个长长的中殿，两排耳室通向一个八角形的讲经坛大厅。小洗礼堂从八角形大厅的每一边向外延伸，像一朵鲜花的花瓣。中殿和耳室的宽度使教堂极为宽广。如果按传统的建筑办法，要修建一个盖住中殿和耳室的拱顶需要一根长43米、足够穿越八角形讲坛大厅的大梁。然而，布鲁内列斯奇破除了传统的思想模式，进行了史无前例的大胆而科学的设计创造。他综合了古典建筑的圆拱与柱式体系、拜占廷建筑的三角拱架拱顶体系和哥特式建筑的曲肋体系等优点，创造出球面三角形交叉和拱骨架。他设计出两层外壳的空心圆顶结构，其中下面一层较厚的外壳承担负重任务，上面的一层较薄外壳用于隔热和遮挡风雨。同时为保证圆顶有足够的硬度不变形，承重的八根橡木分布在八面体的八个角落里，用石环衔接起来。并在顶部设有采光塔，使整个建筑锦上添花。花之圣母大教堂的圆顶是世界上最大的不用柱子支撑的圆屋顶之一，是意大利文艺复兴时期的第一个圆屋顶。同时，布鲁内列斯奇发明了运用一点透视在二维平面表现三维空间的手法，而正是透视技巧，引起了绘画革命。

波提切利

波提切利（Botticelli，1444—1510），代表作《春神图》《维纳斯的诞生》。《春神图》作于1476～1478年，中间是维纳斯，而左边三位“优美”女神描绘得特别富有生气：森林边，这三位女神沐浴在阳光里，正相互携手翩翩起舞。右边的一个象征“华美”，中间一个象征“贞淑”，左边一个象征“欢悦”。她们将给人间带来生命的欢乐。波提切利用中世纪的装饰风格来展现这三位女性形象，线条富有节奏感，人物的形体美借助于线条来体现，十分流畅。在画的右边，分别是花神、春神与风神（自左至右）三个形象，象征“春回大地，万木峥嵘”的自然季节即将来临。《维纳斯的诞生》一画，原是为装饰洛伦佐的别墅而作的，作于1485年间。据说，画家从波利齐安诺的长诗《吉奥斯特纳》中受到启迪，诗中形容维纳斯女神从爱琴海中诞生，风神把她送到岸边，春神又从右边急忙迎来，正欲给她披上用天空的星星织成的锦衣，

纷飞的鲜花加强了这种诗的意境。画家处理这个场面时，舍弃了原诗中一些喧闹的描写，把美神安排在一个极幽静的地方，背景是平静而微有碧波的海面。维纳斯忧郁地站在象征她诞生之源的贝壳上，她的体态显得娇柔无力，对迎接者以及这个世界似乎缺乏热烈的反应。它告诉观者，女神来到人间后对于自己的未来，不是满怀信心，似乎充满着惆怅。

瓦萨里

瓦萨里（Vasari，1511—1574），意大利画家，建筑师，美术史论家。1511年7月30日生于阿雷佐，1574年7月27日卒于佛罗伦萨。幼年即到佛罗伦萨学艺，终身服务于美第奇家族各公爵。他崇拜米开朗琪罗，但追求形式主义，艺术风格芜杂。存世作品甚多，大都构图挤密，动作激烈、紧张，反映了后期样式主义的特点，代表作是佛罗伦萨市政厅内的一系列壁画。1560～1574年建成的乌菲齐宫，由他主持设计，现其顶层已辟为美术馆。在美术史论研究方面，其建树优于绘画创作。所著《艺苑名人传》长达百万言，书中第一次正式使用"文艺复兴"一词，对后世影响很大。

西斯廷小教堂

西斯廷小教堂位于梵蒂冈城国内，是圣彼得大教堂群中主教堂大殿内的一间厢房式小礼拜堂，建于1475～1481年。它长、宽、高分别为40.5米、13.3米、20.7米。取名"西斯廷"，是因为该教堂是在教皇希克斯图斯四世时期（1471—1484年在位）修建的，故以教皇之名命名。西斯廷小教堂今为梵蒂冈博物馆的一部分。虽然它仅是一个小型教堂，但却是教皇的私人礼拜堂，也是梵蒂冈城国和天主教世界的权威中枢。来自世界各地的红衣主教就是集会在西斯廷小教堂遴选教皇和召开全球天主教主教会议的。

在世界艺术史上，西斯廷小教堂以其内部壁画装饰而闻名。其壁画等装饰，集中了文艺复兴兴盛期包括拉斐尔、米开朗琪罗等多位艺术大师的才艺，被誉为文艺复兴兴盛期绘画艺术的宝库。

《圣经》

犹太教和基督教的正式经典。基督教圣经的前部称《旧约》，后部称《新约》。《旧约》谓："上帝通过摩西与以色列人所立之约"。《新约》谓："上帝通过耶稣基督与信者所立之约。"

《旧约》包括《创世纪》《出埃及记》等律法书，以及诗歌、叙事等著作；《新约》包括《马太福音》《使徒行传》等叙事书，以及教义、启示等著作。

《圣经》可称是人类历史上最有影响的一部文集。

《圣经》何时传入中国？据传，景教于唐朝传入中国时，曾将《圣经》部分内容汉译过，但无存。今存最早的汉译《圣经》，为明末来华的传教士所译。

摩西

犹太教、基督教《圣经》故事中犹太人的古代领袖，向犹太民族传授上帝律法的人。据《圣经·旧约·出埃及记》记载，摩西曾奉上帝之命，去埃及带领犹太人脱离为奴隶的境遇。摩西带领他们出埃及、渡红海。到达西奈山，在那里传授上帝刻在两块石板上的"十诫"，命令犹太人遵守。

耶稣基督

即耶稣。"基督"为希腊文Christos的音译，意为"受膏者"，指上帝敷以圣膏而派其降世的救世主。本为尊称，后常与耶稣连称。

据《圣经·新约》记载，耶稣为上帝的儿子，为救赎人类而降世成人。他生于犹太伯利恒，招收彼得、约翰、马太、犹大等12门徒，传教于犹太各地。后遭犹太教当权者嫉恨而被捕，被罗马帝国派驻犹太地区的总督彼拉多判处极刑，钉死在十字架上。但死后复活升天。

耶稣为基督教所尊奉的救世主，历史上是否有其人至今存疑。但基督徒认为确有其人。

圣彼得

彼得，《圣经》中耶稣十二门徒之一，基督教

尊称其为“圣人”，故称“圣彼得”。据《圣经·新约》记载，早年他追随耶稣传教，耶稣受难后，他为众使徒之首，建立教会并传教于罗马等地。后遭罗马皇帝尼禄迫害而死难，葬于罗马梵蒂冈。4世纪晚期，罗马皇帝君士坦丁大帝承认基督教为国教，并在其葬地建造教堂，是为圣彼得教堂。16世纪后，圣彼得教堂经改建而成举世闻名的圣彼得大教堂。

圣保罗

保罗，《圣经》中基督教初期教会主要领袖之一。基督教尊称其为“圣人”，故称“圣保罗”。据《圣经·新约》记载，他曾将基督教传到小亚细亚、希腊和罗马等地。传说他为罗马皇帝尼禄所杀。

朱理二世

罗马教皇，1503—1513年在位。他以复兴教皇国为首要任务，先后征服意大利佩鲁贾、波伦亚等地，并击败威尼斯，赶走法国势力，恢复和扩大了教皇国。教皇威信也由之重新确立。朱理二世爱好艺术，鼓励艺术人才的创作。为此，他不惜用重金从意大利招聘各种艺术人才，这其中就包括著名建筑师布拉曼特、艺术巨匠拉斐尔、米开朗琪罗等人文主义艺术家。在他的鼓励下，各种艺术杰作迭出辉映。例如，拉斐尔的《雅典学院》、米开朗琪罗的《创世纪》等垂名世界艺史的壁画杰作，都和他的赞助鼓励有直接关系。布拉曼特主持的宏伟的圣彼得教堂改建工程，也是在他的决定下进行的。他在位时期，罗马的建筑、雕刻和绘画艺术全面繁荣。罗马成为欧洲最壮丽的都市，并取代佛罗伦萨而成为意大利文艺复兴盛期的中心。

罗马万神殿

罗马万神殿。始建于公元前27年，至124年定型为由矩形门廊加圆形圆顶大殿组成的神庙建筑，并保存至今。因起初供奉古罗马诸神，故称“万神殿”。万神殿圆顶高度和直径均为43.5米，是罗马帝国时期和中世纪，欧洲乃至世界跨度最大的圆形圆顶建筑。

3. 图画说明

圣母玛利亚大教堂及其大圆顶

圣母玛利亚大教堂是13世纪末行会从贵族手中夺取了政权后，作为共和政体的纪念碑而建造的。形制有独创性，突破了教会的禁制，把东部歌坛设计成近似集中式的，预计用穹顶。15世纪初，布鲁内列斯奇着手设计穹顶。教堂的八角形穹顶是世界上最大的穹顶之一，内径为43米，高30多米，在其正中央上方有希腊式圆柱尖顶塔亭，连亭总计高达107米。巨大的穹顶依托在交错复杂的构架上，下半部分由石块构筑，上半部分用砖砌成。为突出穹顶，设计者特意在穹顶之下修建一个12米高的鼓座。为减少穹顶的侧推力，构架穹面分为内外两层，中间呈空心状。大教堂建筑的精致程度和技术水平超过古罗马和拜占廷建筑，其穹顶被公认为是意大利文艺复兴式建筑的第一个作品，体现了奋发进取、努力创新的精神。

德国科隆大教堂

科隆大教堂始建于1248年，一直到1880年建成。其建筑期长达六百三十多年，堪称世界之最。工程规模浩大，至今仍保存着成千上万张设计图。科隆大教堂是德国最大的教堂，以轻盈、雅致著称于世。

1164年，德意志帝国皇帝、科隆大主教莱纳德征战意大利米兰时，夺得一件珍贵的战利品——朝拜初生基督的东方三圣王的遗骸，并将之放在科隆。于是，科隆成为继西班牙的圣地亚图、意大利的罗马和德国的亚琛之后最有名的朝圣地。1238年，法国国王从拜占廷皇帝手中购得耶稣受难时戴的荆冠，于是巴黎成为科隆最强有力的竞争者。为保住圣地的地位，科隆主教团决定修建一座世界上最大、最完美的大教堂，来供奉这份遗骸，建筑风格选取当时新兴的哥特式。

科隆大教堂占地8 000平方米，建筑面积约6 000平方米，东西长144.55米，南北宽86.25米。主体部分就有135米高，大门两边的两座尖塔高达157米。大教堂全部由磨光的石块建成，整个工程共用去40万吨石材，加工后的构件总重16万吨，并且每个构件都十分精确，而至今专家们也没

有找到当时的建筑计算公式。教堂内部装饰也很讲究。玻璃窗上都用彩色玻璃镶嵌出图画，图画上是圣经故事；堂内还有好几幅石刻浮雕，描绘出圣母玛利亚和耶稣的故事。大教堂四壁上方的玻璃窗用彩色玻璃嵌出《圣经》故事，这些玻璃镶嵌总计有一万平方米。教堂的钟楼上装有五座响钟，最重的圣彼得钟，有 24 吨。登上钟楼，可眺望莱茵河的美丽风光和整个科隆市容。

科隆大教堂保存有珍贵的文物，其中包括成千上万张当时大教堂的设计图纸，成为研究中世纪建筑艺术和装饰艺术的宝贵资料。还有从东方去朝拜初生耶稣的“东方三圣王”的尸骨，被放在一个很大的金雕匣里，安放在圣坛上。这里还有最古的巨型圣经、比真人还大的耶稣受难十字架以及教堂内外无数的精美石雕。

科隆大教堂与巴黎的圣母院大教堂和罗马的圣彼得大教堂并称为欧洲三大宗教建筑。

4. 参考资料目录

桑德拉·苏阿托尼著：《从神性走向人性：文艺复兴》，四川人民出版社 2000 年版。

王挺之等著：《新世纪的曙光：文艺复兴》，中国青年出版社 1999 年版。

朱龙华著：《意大利文艺复兴的起源与模式》，人民出版社 2004 年版。

陈志华著：《外国建筑史》，中国建筑工业出版社 2004 年版。

吴泽义等编著：《文艺复兴时期的巨人》，人民出版社 1988 年版。

朱伯雄主编：《世界美术史》（第 6 卷），山东美术出版社 1990 年版。

[美] 威尔·杜兰：《世界文明史·文艺复兴》，东方出版社 1999 年版。

[瑞士] 雅各布·布克哈特著：《意大利文艺复兴时期的文化》，商务印书馆 1997 年版。

《中国大百科全书·宗教》，中国大百科全书出版社 1988 年版。

《中国大百科全书·美术》，中国大百科全书出版社 1991 年版。

《中国大百科全书·文物博物馆》，中国大百科全书出版社 1993 年版。

《简明不列颠百科全书》，中国大百科全书出版社 1986 年版。

第五单元

中国的世界文化遗产代表



第1课 世界建筑的奇迹万里长城

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度 价值观
	识记	理解	运用		
纵横十万里	春秋战国长城；秦始皇长城；汉长城；明长城。	万里长城丰富的文化内涵。 万里长城是巍峨的历史丰碑。 万里长城体现了中华民族伟大的智慧和创造力。	发扬长城精神，在新时期为中华民族修筑“新的长城”。	问题探究法 分析归纳法 讨论法	长城是世界建筑工程史上的奇迹，也是宝贵的世界文化遗产。 保护好长城遗产，爱我中华，修我长城。
独特的建筑风格	长城的建筑原则与方法；长城独特的建筑风格。				
复杂完备的防御体系	长城的建筑结构及功能。				
丰富的文化内涵	长城的建筑、装饰艺术围绕长城所产生的文学艺术作品。				
巍峨的历史丰碑	移民实边、驻军屯田、民市、小市。				

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构

- 世界建筑的奇迹万里长城
  - 历代长城
    - 春秋战国长城
      - 背景：王室衰微，诸侯并起，北方游牧民族袭扰
      - 位置：诸侯国边境；中原北部
      - 功能：防邻国，御匈奴
    - 秦始皇长城
      - 背景：匈奴崛起，进入河套
      - 位置：向两侧延伸，西起临洮，东至辽东，全长五千多千米
      - 功能：抵御匈奴
    - 汉长城
      - 背景：秦汉之际，匈奴强大，威胁中原。汉初和亲仍不能阻止匈奴南下
      - 位置：西进至盐泽，超过一万多千米
      - 功能：匈奴不敢南下袭扰
    - 明长城
      - 背景：明初明中期退居漠北的蒙古贵族的威胁，明后期女真人的威胁
      - 位置：东起鸭绿江，西至嘉峪关，全长六千多千米
      - 特点：质量提高，位置向东向南倒退
  - 建筑风格
    - 建筑原则、方法：就地取材，因地制宜，用险制塞
    - 风格：朴实浑厚，粗犷奔放，雄伟壮观，气势磅礴，和当地自然环境和谐一致
  - 复杂完备的防御体系
    - 城墙
      - 地位：长城主体
      - 构造：墙基；墙顶有垛口、女墙、敌台、箭楼等
      - 功能：前沿阵地，战斗据点
    - 关城
      - 地位：长城防守重点，区域支撑点
      - 位置：重要关口，险要之处
      - 名关：阳关、玉门关、嘉峪关、雁门关、居庸关、山海关等
    - 烽火台
      - 地位：重要组成部分
      - 位置：长城沿线的山峰、高岗处
      - 功能：报警设施
    - 障
      - 地位：纵深防线
      - 位置：长城险要地段
      - 功能：供官兵驻守戍边
  - 文化内涵
    - 防御性军事工程：有效地防御游牧民族南下袭扰
    - 伟大的艺术宝库
      - 建筑艺术
        - 雄伟壮观，气势磅礴
        - 布局巧妙，结构合理
      - 装饰雕刻艺术
        - 细部精美边饰、雕饰
        - 箭楼、敌楼、雕梁画栋、精雕细刻
        - 城门口、券门上有砖雕石刻，工艺精湛
    - 文学：民间传说、戏曲、诗词歌赋等
    - 其他
      - 民族关系：民族矛盾与融合的产物
      - 中华民族伟大个性
        - 凝聚力
        - 卓越的智慧与创造力
        - 勤劳勇敢，热爱和平
  - 重大积极作用
    - 防御作用：保护中原农业和人民生命财产
    - 中外关系：保障丝绸之路畅通，促进了中西经济文化交流
    - 边疆开发：对长城沿线经济文化发展的推动
    - 民族关系：促进各族经济文化交流和民族融合

2. 教材分析与建议

本课教材主要从五个方面介绍世界建筑的奇迹万里长城：纵横十万里；独特的建筑风格；复杂完备的防御体系；丰富的文化内涵；巍峨的历史丰碑。本课需讲授两课时。教材全面地介绍了万里长城的历史、地理、风格、结构、修筑方法、文化内涵，阐述了万里长城在中国历史上的重大作用；力求使学生认识到万里长城是人类建筑史上举世无双的奇迹，是我们祖先智慧和血汗的结晶，也体现了中华民族伟大的凝聚力和创造力。

教师在导入本课之前先叫学生回忆前面学过的世界文化遗产，再向学生说明中华民族具有悠久历史，有丰富多彩的历史遗迹，其中万里长城、秦始皇陵兵马俑、布达拉宫等多项历史遗迹已被列入《世界遗产名录》。对这些文化遗产进行学习研究，探究其高超的建筑技艺和丰富的文化内涵，这是继承历史文化传统、发扬民族精神的有效途径之一。就此引入新课。

在本课课题下，教材安排了一幅嘉峪关城楼的精美照片。这座屹立在西部的雄关，是明长城西端的一颗璀璨明珠，显示出万里长城的雄风和深厚文化内涵。嘉峪关也是万里长城众多雄关中现存最完整的一座。建议教师通过引导学生欣赏嘉峪关图及阅读图右的嘉峪关简介揭开本课学习的序幕。

学习本课内容，不仅应了解万里长城雄伟壮丽的外部景观，还应注意了解其产生的历史背景和它的内部结构；认识其丰厚的文化内涵和普遍价值；在学习过程中，还应认真思考如何保护利用好这份宝贵的文化遗产。

第一目 “纵横十万里”

教材简要介绍了世界建筑奇迹万里长城上下两千年的悠久历史和纵横十万里的矫健身姿。

1. 春秋战国长城。

春秋战国时期，长城开始修筑。教材首先分析了长城出现的深刻背景：王室衰微，诸侯并起，大国争霸，周边少数民族借机纷纷内进中原，为应对频繁的战争，急需防御工程。教材还介绍了春秋战国长城的两种类型：一是诸侯国为抵御邻国而修建的长城；二是处在中原北部的秦、赵、燕三国为抵御北方游牧民族袭扰而修建的北长城。北长城是后世秦始皇长城的基础。教材中《内蒙古呼和浩特北的战国赵长城遗址》的照片，证实了长城出现于春秋战国时期的可靠性。

2. 秦始皇长城。

秦始皇长城是本目教材重点内容之一。教材介绍了秦始皇长城的修筑背景：战国后期，崛起于蒙古草原的匈奴伺机深入中原，对内地各族人民进行袭扰和掠夺。当时各国忙于兼并战争，对匈奴袭扰采取守势。秦统一后，强大的中原王朝不再容忍匈奴的袭扰，派大将蒙恬北击匈奴，夺河套，设郡县。为防止匈奴再度南下，蒙恬奉命从公元前214年开始大修长城。长城的修建体现了统一的中原王朝的强大威力。教材还介绍了秦代长城的修筑方法和地理位置：秦将蒙恬先将秦、赵、燕的北部长城连接，再向两侧延伸。西起临洮，东至辽东，长达五千多千米。临洮位于甘肃岷县，辽东郡位于辽河以东的广大地区。秦始皇长城的旧基虽是春秋战国时期的北长城，但又向北扩展了不少。秦始皇长城遗址现存多处，教材选临洮遗址的照片是为了与文字中西起临洮相一致。

3. 汉长城的修筑。

教材介绍了三个问题：秦汉之际匈奴的强大与汉初和亲政策；汉武帝打匈奴修筑长城及背景；汉长城地理位置上的西进与地位。

秦汉之际，匈奴建立了强大的奴隶制军事政权，其首领冒顿单于乘楚汉相争之机，重新占领河套地区，势力十分强大。汉初，民贫国困，被战争破坏的经济亟待恢复，被迫采取“和亲”政策，以期缓和匈奴的袭扰，却仍不能如愿。关于汉武帝打匈奴筑长城，教材首先分析了它的背景和条件：经过七十多年的休养生息，西汉国力空前强盛，为西汉反击匈奴提供了物质基础，反击匈奴的条件完全成熟了。汉武帝把握有利时机展开了对匈奴的反击。教材言简意赅地介绍了汉武帝“夺回河套地区，占领河西走廊，打开了通往西域的丝绸之路”，多次大修长城，把长城向西延伸的壮举。关于汉长城地理位置及历史地位，教材指出了汉长城“向西延伸到盐泽”，盐泽是今新疆罗布泊。与前代相比，

汉长城又有新的发展，新修的汉长城超过一万多千米，是中国历史上最长的长城。在整个长城修筑史上，汉长城具有重要地位。教师可将汉长城的地理位置及长度与秦代万里长城作比较，说明汉长城的发展。汉武帝修长城不仅是为了防御，也是要开拓和进取。新修的西部长城被称为河西长城。

4. 汉以后的长城修建。

汉以后诸朝都曾修建长城，教师可按照教材讲述，不必补充，但要提醒同学汉以后的北魏、辽、金等是少数民族建立的政权，他们也修筑长城。本目【学思之窗】中介绍了少数民族政权修筑长城的情况，旨在说明长城是我国各族人民共同修筑的，是中华民族智慧的结晶。教师要认真指导学生学习思考【学思之窗】中的史料及所提出的问题。

5. 明长城。

教材首先介绍了明长城在长城修筑史上的地位，指出明长城是我国历史上最后一次大规模修建的长城。明长城也是历时最长、工程最坚固、设备最完善的长城。正因为这些原因，明长城至今大部分保存完好。教材接着介绍了明长城修建情况：一是明朝建立以后始终都在修建长城，二是修建过程大体可分两个阶段。1449 年土木堡之战前，主要是对原有长城进行小规模的修缮，土木堡之战后转入大规模修建。关于明长城的建筑规模，教材指出“除河西一段为新筑”，“大部分是在原长城的基础上修缮、改建”。教材还介绍了明长城的地理位置：“东起辽宁鸭绿江畔，西至甘肃嘉峪关”。本目中“明长城行经图”紧密配合文字叙述，展现了明长城所跨越的地理空间。与汉代长城相比较，明长城的地理位置大规模地向南向东退缩。这一现象不仅和明朝国力有关，也和西北地区自然环境与气候逐渐恶化、可耕地减少、大量人口内迁有关。

6. 世界建筑工程史上的奇迹。

教材概括长城悠久的历史、浩大的工程规模、行程十万里（五万多千米）的空间跨度和横贯北国雄伟壮观的气势，客观地指出长城堪称是世界建筑工程史上的奇迹。

中国历史上最早的长城，是楚国的方城，约修建于公元前 7 世纪。从那时起直到明朝最后一次大修长城，前后经历了二千多年时间。如果将历史上所修的长城加在一起，总长度在五万多千米以上（十万华里）。这么长的距离，工程规模自然十分浩大。有人作过粗略的统计，如果把修筑长城所用的砖石土方用来修筑一道高五米、厚一米的大墙，可以环绕地球十几圈。

世界古代虽也曾出现过古罗马等多处类似长城防御功能的军事设施，但就历史悠久、分布范围广阔、形制规模宏伟、位置险要、气势雄伟而言，中国的万里长城置诸世界建城史上则是无与伦比的，堪称是世界建筑工程史上的奇迹。

第二目 “独特的建筑风格”

教材以万里长城独特建筑风格为核心，主要介绍了三个问题：长城选择建材建法的原则；战国、秦、汉、明等朝代在不同地形地势和自然条件下如何选择建筑材料和方法；万里长城的独特建筑风格。前两个内容是分析理解万里长城独特风格的基础。

1. 就地取材，因地制宜，用险制塞的选材和构筑原则。

我国历代修建的长城，绵延数千里乃至数万里，沿途穿越各种复杂险峻的地形。面对各地不同地形和自然条件，勤劳智慧的中国人民巧妙地选择了就地取材、因地制宜、用险制塞的选材与构筑原则，为世界建筑史谱写了宏伟的史诗。

2. 战国、秦、汉、明等朝代在不同地形和自然条件下如何选择长城的建筑材料和构筑方法。

战国、秦、汉、明等朝代所筑长城多为土石身躯，以黄土和石材为主要建筑材料。教材列举秦始皇长城东段山地一带多在山岭上用天然石块垒砌城墙，明代辽东长城，因地理条件不同，除版筑夯土墙外，还有用石块垒砌的石垛墙，嘉峪关长城，地近荒漠，墙体或用黄土夯筑，或以土坯垒砌等。西汉在河西地区的某些长城，情况比较特殊，由于当地没有黄土和石材，墙体就用流沙、碎石、红柳或芦苇垒筑而成。本目教材中的玉门关汉长城图中的长城就是属于这种类型。长城的构筑方法也因地形和自然条件而异，如教材所述，秦始皇长城在穿越

河谷地段挖掘沟堑代替城墙，或在河谷一侧增筑平行的墙壁；中段基本是依托连绵不绝的山脉，以石块垒砌为主；西段则凭借黄河天险，以构筑障塞城堡为主。明代辽东长城中还有利用险峻山岭作为屏障的山险墙，或将崇山峻岭加以劈削的劈山墙等。这些朝代均根据不同地形选择不同的建筑方法，但都遵循用险制塞的原则。如利用山岭，凭借黄河天险等。这种做法有利于节约人力、物力和财力。本目教材【历史纵横】中还列举历代在长城修筑方法与技术的发展情况，说明我国长城修筑技术与方法也是与时俱进的。

3. 万里长城独特的风格。

教材在介绍了万里长城的建筑材料、建筑方法的基础上对万里长城独特风格进行分析：从各地长城与自然环境之间的内在联系观察长城，指出长城和“当地的自然环境和谐地融为一体，取得协调一致的结果”。

第三目 “复杂完备的防御体系”

教材介绍了万里长城复杂的建筑结构和完备的军事功能，说明万里长城是由城墙、关城、烽燧、城障和军用道路等共同组成的一组综合性军事防御工程。它具有整体性、结构性和层次性的特点。

1. 城墙。

教材首先分析了城墙在长城这一综合性防御工程中的地位，指出城墙是长城的主体。紧接着，教材介绍了城墙的建筑原则，指出它是根据地形和防御功能的需要而建，如在平原或要冲处往往修得比较高大坚固，在崇山峻岭之上较为低矮狭窄。教材叙述了明长城的一般高度和厚度，指出居庸关、八达岭和河北、山西、甘肃等地的明长城，城墙一般高约七八米，底部厚约六七米。城墙由墙基和顶部构成，城墙顶部具有复杂的结构和完备的防御功能。教材重点介绍了城墙顶部的各种设施与功能。城墙内侧建有女墙，起护栏作用，防止巡逻士兵从墙上跌落。女墙高约一米。顶部外侧建有垛口墙，是连续凹凸的齿形小墙，约两米高，垛口墙上设有瞭望孔、射孔和礌石孔，具有防御功能。有些险要地段的城墙顶部设有女墙，内外两侧均是垛口。城墙顶部每隔半里到一里左右，有一凸起墙上的台子，这种台子分墙台、敌台、战台三种，限于篇幅，教材中主要介绍了敌台。敌台也叫敌楼，有人形象地称其为骑墙敌楼。敌楼分空心与实心两种。空心敌楼为明将戚继光创建，分上下两层或三层，四面开有箭窗，供戍卒住宿、贮藏和射击守望用。战台实际上是一种较大的敌台。本目中的图片选用了“北京慕田峪长城敌台”的照片。照片中敌台的外侧中开三个箭窗，顶上有垛口墙和铺房（瞭望台），属明代的空心敌楼。教材还介绍了一些重要地段建有双重甚至二十几重城墙，这主要是为加大防御的纵深和力度。

2. 关城。

关城是万里长城的重要组成部分，也是长城的门户和重要通道。教材介绍了关城的险要地理位置、军事上的重要性，列举了历史上的几大著名关城。

从地理位置上看，关城大多设在长城的重要关口，如建在两山之间、山河之间、山海之间的险要之处，关城的建筑十分坚固，如城门下建砖砌拱门，上筑城楼和箭楼，一般关城都建两重或数重，用砖石连接为城池。由于关城的地形险要，必然是易守难攻。本目教材中用“一夫当关，万夫莫开”来形容，可谓点睛之笔。关城成为历代王朝防御的重点和兵家必争之地。历史上长城沿线的关城有数百上千，教材重点列举了阳关、玉门关、嘉峪关、雁门关、居庸关、山海关等最著名的关城。这几个关城不仅地形十分险要，而且具有深厚的文化内涵，有的至今保存完整，如嘉峪关等。

山海关素有“两京锁钥无双地，万里长城第一关”的美誉，是三大名关之一。教材安排了山海关老龙头的照片作为插图。老龙头是万里长城入海处，也是山海关长城最有特色的部分。教师要充分利用这些图片。

3. 烽燧。

教材首先道破了烽燧的性质与历史渊源，指出烽燧就是烽火台，是长城出现以前就有的一种报警设施。在中国古代，白昼燃烟为烽，夜间点火为燧，合称烽燧。烽燧后来被引申为燃烟点火的烽火台。接着教材分析了烽燧在长城防御体系中的地

位，指出长城修建后，它和长城紧密结合为一体，成为长城防御体系的一个重要组成部分。然后教材介绍了烽燧的地理位置和报警功能，指出它一般建于长城沿线的山峰、高岗或易于瞭望之处，这样既可节省人力和建筑材料，又便于发挥作用，遇到敌人来犯，点燃烽火，向邻台报警，可将军情迅速传到远方。运用烽火台迅速传递军情要靠一整套严密的烽火制度。

4. 城障。

教材指出，在长城的一些险要地段，还设有许多小城堡，供官兵驻守戍边，称为障或城障。障有别于城，城的大小不一，城内除官兵外还有居民，障则只住官兵且尺度差别不大。内蒙古巴音诺洛、苏亥等地曾发现四座城障，大小相似，形制相同，边长约 450 米，呈正方形。

5. 长城具有强大的防御功能。

教材概括了长城各部分设施在防御中的作用，也指出这些设施只有互相配合，构成综合性防御功能，才能发挥其强大的防御能力。

第四目 “丰富的文化内涵”

教材首先总结万里长城建筑艺术上的伟大成就，又重点介绍长城在装饰艺术上的成就，还介绍了围绕长城产生的形形色色的文学艺术作品，证明了万里长城既是防御性的军事工程，同时也是伟大的艺术宝藏，具有丰富的文化内涵。

1. 建筑艺术成就。

教材言简意赅地总结了万里长城建筑艺术上的巨大成就，指出：万里长城在建筑艺术上雄伟壮观，气势磅礴，布局巧妙，结构合理。教师可结合前面几目课文中对长城结构、风格的分析来讲解这一内容。

2. 装饰艺术成就。

教材首先从细部考察长城，指出一些墙顶和垛口交接处的边饰，一些射孔、礌石孔的雕饰，都做得非常精美。一些重要关城上的箭楼、敌楼更是集中展现长城建筑艺术与装饰艺术的瑰宝。教材指出，一些重要关口的关城，大多修有敌楼、箭楼等，其顶部往往采用中国传统的木结构建筑式样，柱梁之间加用斗拱结构，精雕细刻，有些还是雕梁画栋，非常美观。山海关镇东门上的城楼即是这样一种集建筑与装饰艺术为一体的优秀建筑典型，教师可做些补充性讲解。

城砖和石块是长城的基本细胞，教材指出，在关城的门洞里或城楼的券门上，有砖雕或石刻的装饰图案，其工艺之精美、刀法之娴熟，足可以和一些皇家或王府建筑雕刻相比美。教材精心选用了《山西雁门关长城城门砖雕》与《北京居庸关长城云台石刻》两张照片做插图。读图可知雁门关城门城砖和瓦当上雕有栩栩如生的莲花，工艺精湛。这种莲花砖属长城城砖中之精品。《北京居庸关长城云台石刻》上雕的是用石块拼接成异常精美的天王像，这种精湛的石刻属国内少见的雕刻艺术精品。这些高超的艺术品的存在，充分证明长城是一座伟大的艺术宝藏。

3. 文学艺术成就。

万里长城在中国产生的影响不仅波及政治、经济、军事领域，也渗透到文学艺术各个领域。教材指出，两千多年来，围绕着长城，还产生了许多民间传说、说唱戏曲、诗词歌赋、绘画雕塑等文学艺术作品。这些文学艺术作品是长城折射出来的艺术光环，丰富了长城的文化内涵。教材进一步列举了一些围绕长城的文学艺术作品，如孟姜女哭长城的故事，李白、王昌龄、王维边塞诗作等。教材还特别指出毛泽东的“天高云淡，望断南飞雁，不到长城非好汉”，借长城抒发自己的革命胸怀，堪称为当代长城诗作中的绝唱。教师可参考本课教参后面的课文注释，对这些诗句和艺术作品作简明的分析与讲解。

长城的文化内涵除本课教材的上述内容外，还应包括：长城反映出我国古代农业文化与游牧文化两种文化间的矛盾与融合；长城所体现出的中华民族的伟大个性及思维方式等深层次问题。

第五目 “巍峨的历史丰碑”

万里长城经历了中华民族两千多年的历史沧桑，见证了中国历史上许多重大变革，也为中国历史的发展作出了重要贡献。本目教材主要以长城在中国历史上重大的积极作用为切入口，说明万里长城是一座巍峨的历史丰碑。教材把长城在

中国历史上产生的重大积极作用归纳为四个方面：有效地保护了内地的农业生产和人民的生命财产；保障了丝绸之路的安全畅通，促进了中西文化的交流；对长城沿线经济、文化的发展，是个有力地推动；促进了各民族的经济、文化交流和民族融合。

1. 万里长城有效地保护了内地的农业生产和人民的生命财产，同时也保障长城内侧的丝绸之路的安全畅通，促进了中西文化的交流。

教材对长城的积极评价是建立在辩证唯物主义和历史唯物主义的高度，教材既指出“历代王朝为修建万里长城，在人力、物力、财力诸方面付出了巨大的代价”，也充分肯定长城的修筑“在中国历史上产生了重大的积极作用”。长城本是农业文化与游牧文化矛盾与融合的产物，中原王朝把修筑长城作为处理与游牧民族关系的历史性选择。教材指出作为一项综合性的防御工程，长城主要是为了抵御北方游牧民族的南下侵扰。长城能否抵御游牧民族南下侵扰，起到积极的防御作用，事关中原人民的生命财产安全与中华民族的繁荣。教材从军事上分析了长城的防御作用。教材指出“游牧民族不擅攻坚步战而长于骑射……中原王朝修筑起坚固的长城，既可挡住他们的攻势，迫使其下马步战。他们的优势被化解，也就难以破墙而入，深入到中原内地”。在上述分析的基础上，教材客观地指出万里长城有效地保护了内地的农业生产和人民的生命财产。长城的修筑也切断了匈奴与西域和羌的联系，由于丝绸之路在长城的内侧，所以长城的修筑也保障长城内侧的丝绸之路的安全畅通，促进了中西文化交流。

2. 长城的修筑，对长城沿线经济、文化的发展，是个有力地推动。

长城虽是个军事防御工程，但它产生的深刻影响也渗透到经济领域。历史上修筑长城与移民实边、驻军屯田是相辅相成、彼此依存的。教材指出，随着长城的修筑，历代王朝不仅在沿线地区驻守重兵，而且往往移民实边，垦荒屯田。出现这种情况的原因是：长城沿线驻有重兵。驻军的军需供应成为长城守御的关键，于是秦始皇移民实边，汉武帝开军屯之先河，以后历代王朝纷纷效法。教材接着介绍了这方面的情况。教材指出，“蒙恬夺取河套地区以后，秦始皇命他修筑长城的同时，就把一批罪犯迁到那里。”“过了三年，又迁徙内地三万户居民到那里定居。”“汉武帝在收复河套地区以后，一次就招募内地十万人移居朔方。”教材还介绍了明代九边地区边地军士“三分守城，七分屯种”的情况。根据教材所提供的史实，我们不难判断长城的修筑，引起了边地的深刻变化。正如教材所分析，长城的修筑，对长城沿线经济、文化的发展，是个有力地推动。

3. 万里长城促进了各民族的经济文化交流和融合。

教材首先分析了万里长城的双重性质，指出长城既是游牧区与农耕区的分界线，也是联结两种经济、文化的重要纽带。接着教材用历史事实说明修长城的目的在于阻止游牧民族南下破坏农业生产，使农业民族与游牧民族以长城为界各自发展民族经济，而并没有阻止二者间的交流。教材指出“自汉代起，历代王朝都在长城沿线设置专供内地和边外少数民族贸易的市场”。在明代这种关市也称“马市”。据文献记载，明朝在长城沿线的九边地区先后设置的“马市”达七十余处。随着商品经济的发展，除官市外，还开放民间贸易。教材指出，到明代，还开放民间私人交易的民市、小市等。教材最后还介绍了长城守军对关市的保护作用，指出“长城的守军定时打开关门，让人们前往市场交易，并对市场进行保护”。根据以上史实，长城的作用就不单纯是防御，也促进了各民族的经济、文化交流和融合。长城是民族矛盾与融合的产物。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

本课教材是中国的世界文化遗产第一课，承上启下，注意正确引入课题，可参见本课教材分析与建议。

“纵横十万里”一目。教师可采用温故知新的办法叫学生回忆学过的春秋战国的政治形势，再分析长城产生的背景。请学生阅读《内蒙古呼和浩特北的战国赵长城遗址》图。通过对此图的讲解，使学生认识春秋战国时长城就已出现。秦皇、汉武为什么要修长城？秦始皇长城、汉长城地理位置是怎样的？请同学阅读课文后回答。启发学生深入思考：1. 秦始皇长城较春秋战国长城有何发展？2. 汉长城在地理位置上较前代有何拓展？请学生阅读《明长城》图片，将明长城与前代长城比较，注意明长城技术上的进步与地理位置上的倒退。让学生计算从春秋战国长城始筑到明朝最后修筑长城上下相隔多少时间，以“上下几千年，行程十万里”概括总结。

“独特的建筑风格”一目，教师可先提问题。长城选用建材、建法的原则是什么？历代在不同地形地势和自然条件下如何选择长城的建材和建法？万里长城具有什么样的建筑风格？请同学阅读教材后回答。教师对历代在不同地形地势和自然条件下选择长城建材和建法的情况作些必要讲解和补充。要用好甘肃玉门关西的汉长城图画，讲清这幅插图的多种内涵。教师指导学生正确理解长城风格，寓长城风格的分析于对长城建材建法的了解之中。

“复杂完备的防御体系”一目，教师先提出问题：为什么说万里长城是综合性的防御工程，它是由哪些部分构成的？请学生阅读教材后回答。教师投影长城的结构提纲，结合教材中的相关图片，分别介绍长城各个组成部分。教材中的《北京慕田峪长城敌台》《山海关老龙头》《甘肃玉门关汉代烽燧》三幅图画均为长城不同部位的真实照片，教师要生动、准确地进行解说，还应投影教师手绘的形象图如垛口等。

“丰富的文化内涵”一目，教师先说明长城是一座伟大的艺术宝库，接着简要概括长城建筑艺术上的成就，再重点介绍长城在装饰艺术上的重要成就。结合投影，介绍长城细部的边饰、雕饰，结合山海关镇东楼，介绍关城中敌楼箭楼的建筑与装饰艺术特色。参考本文后面的图画说明生动介绍《山西雁门关长城城门砖雕》《北京居庸关长城云台石刻》两幅图画，把学生引入长城艺术宝藏的深处。关于与长城相关的文学艺术作品，教师可叫学生自己讲述孟姜女的故事，投影李白、王昌龄、王维和毛泽东主席边塞诗作中的名句，师生互动，说出这些名句的出处及全诗内容，教师注释教材所引名句的含意。本单元课文注释中相关条目供参考。

“巍峨的历史丰碑”一目是本课难点之一。教师可运用讨论式教学法。教师提出问题：有人说秦皇、汉武修长城都是劳民伤财，也有人说万里长城修得对，在中国历史上发挥了积极作用，我们应怎样正确认识这一问题？通过课堂讨论使学生辩证地认识历代修筑长城的得失。教师再提问题：长城在历史上产生哪几方面重大的积极作用？请学生阅读教材后将答案编为提纲。教师投影事先准备好的提纲。师生互动，逐条消化理解。长城能否起到阻止游牧民族南下侵扰是长城能否发挥防御作用的关键，教师组织学生讨论。

2. 教学案例

案例一 学习“纵横十万里”一目，教师指导学生对秦、汉、明三个朝代所筑长城的地理位置特征进行比较，先列出提纲：

秦代：把原秦、赵、燕北部长城连接起来并向两侧延伸
汉代：把长城再西进伸向盐泽
明代：东起鸭绿江，西至嘉峪关，大规模向东南后退

再用特征记忆方法将这些特点编成三字歌诀：

秦延伸，汉西进，明后退，秦与明，不同位。

案例二 学习“复杂完备的防御体系”一目时，教师自制以下投影图示，可增加直观性。

图示1 凹凸不平的垛口墙与低矮的女儿墙

图示2 骑在城墙上的空心敌楼

案例三 学习“巍峨的历史丰碑”一目，采用师生互动的讨论法，使学生深刻理解万里长城促进了各民族的经济、文化交流和民族融合。

师：万里长城既然是综合性防御工程，为什么还说它促进了各民族的经济文化交流和民族融合呢？

依据教材，要求学生找出答案：“长城地处北部游牧区和农耕区的分界线，自然也就成为联结游牧民族和农耕民族经济、文化的重要纽带。”

师：请你举出史实，印证长城的纽带作用。

指导学生阅读课文，要求学生答出：历代王朝在长城沿线设置“互市”“马市”，还开放供民间私人交易的“民市”“小市”等。

师：那么，在这些“互市”和“民市”中长城戍卒是否起过作用呢？

引导学生答出：打开关门，让人们前往市场交易，并对市场进行保护。

师：如此说来，长城的修筑并未阻断各族人民的友好往来与互通有无，长城沿线众多的“关市”“马市”“民市”等便是证明。当然，长城也确实有效地防御过游牧民族南下侵扰。“只知长城内外是故乡，谁知长城有多长”，这句话十分清楚地表达了我国长城内外各兄弟民族长期以来以长城为纽带互相交流与融合、共同发展的光荣历史。

四、问题解答

【学思之窗】

想一想，为什么说长城是我国各族人民共同修建的，是中华民族智慧的结晶？

解题关键：掌握少数民族政权修筑长城的历史及分量，了解各民族对长城的修建。

思路引领：北魏、北齐、北周、辽和金朝都是少数民族建立的王朝。

答案提示：北魏、北齐、北周、辽和金朝，都是少数民族建立的王朝。这些少数民族王朝仿效汉朝修建过长城。在长城修建的历史上，少数民族统治的朝代远远超过汉族统治的朝代。女真人建立的金代不仅筑成绵延五千余里的界壕边堡（即长城），且在建筑方法和风格上有所创新。万里长城上下两千年，行程十万里，沿途穿越各种复杂的地形，各族人民共同创造了就地取材、因地制宜、用险制塞的建城方法，长城凝聚着各族人民的智慧，是中华民族智慧的结晶。

你认为“爱我中华，修我长城”的活动，具有什么重要意义？

解题关键：长城是中国的象征，“爱我中华，修我长城”的活动绝不是单纯修几段长城的问题。这一活动具有深远的社会意义。

思路引领：从政治、经济、民族、文化等多方面理解“爱我中华，修我长城”活动。

答案提示：这一活动的社会意义绝不仅仅是集资修筑几段长城，而是一次深刻的爱国主义教育活动。它对于激发民族精神，增强民族凝聚力具有深远的意义。“爱我中华，修我长城”活动也是一次长城知识的宣传普及活动，提高了全民族保护长城遗产重要性的认识。长城是我国宝贵的旅游资源，长城的修缮，必然会促进长城沿线旅游事业及各项经济事业的蓬勃发展。

【探究学习总结】

本课测评

1. 长城是如何修筑的，具有怎样的建筑风格？

解题关键：认真理解教材“独特的建筑风格”“复杂完备的防御体系”二目内容。

思路引领：不仅要了解长城的外观和地理，还应了解长城的建材和建法，寓长城风格于建材建法的观察了解之中。在正确理解长城是综合性军事工程基础上，找出长城的结构。

答案提示：长城的建筑方法，因各地的地形、地势和自然条件差异而不同，但都遵循就地取材、因地制宜，用险制塞的原则进行修建。长城的风格是和当地自然环境和谐地融为一体，朴实浑厚，粗犷奔放，雄伟壮观，气势磅礴。关于长城的结构，长城是由城墙、关城、烽燧、城障和军用道路等共同组成的综合防御工程，城墙是长城的主体。

2. 为什么说长城具有丰富的文化内涵？试举具体事例加以说明。

解题关键：认真理解教材，全方位深层次地观察了解长城。

思路引领：长城的建筑、装饰艺术也是长城的一种内涵。注意教材关于“长城地处北部游牧区和农耕区的分界线，自然也就成为联结游牧民族和农耕民族经济、文化的重要纽带”及“互市”等介绍。这一似乎矛盾的现象蕴含着长城的深刻内涵。

答案提示：长城不仅是防御性军事工程，也是一座伟大的艺术宝库。它的建筑艺术、装饰艺术均十分出色。木结构式样的敌楼、箭楼雕梁画栋甚是美观，体现了高超的建筑与装饰艺术水平。围绕长城所产生的许多传说、戏曲、诗词歌赋、绘画雕塑等文学艺术作品进一步丰富了这座宝库。

长城是民族矛盾与融合的产物。它既是游牧区和农耕区的分界线，也是联结游牧民族和农耕民族经济文化的重要纽带，长城沿线定期开放和保护关市促进了各族经济文化交流和民族融合。

长城是中华民族的象征，也是民族的脊梁，长城悠久的历史和所穿越的广阔空间、复杂完备的防御体系、丰富的文化内涵都显示了中华民族勤劳勇敢、热爱和平、富有智慧和创造力的伟大民族个性。

3. 为什么说长城是一座巍峨的历史丰碑？

解题关键：正确理解历史丰碑，全面分析长城的作用。

思想引领：历史丰碑主要指对历史作出的重大作用。

答案提示：参见教材分析和知识结构中有关长城的重大积极作用部分。

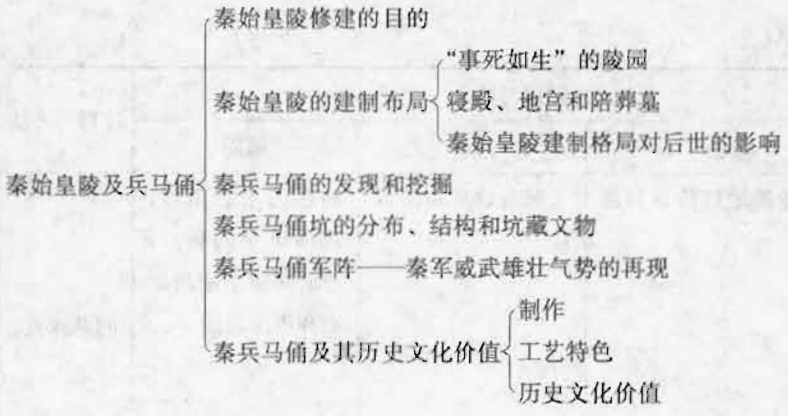
第2课 秦始皇陵及兵马俑

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度 价值观
	识记	理解	运用		
“事死如生”的陵园	秦始皇陵的地理位置和修建目的。	了解秦始皇陵的规模。	站在艺术的角度，运用历史的观点，分析秦始皇陵的影响和历史地位。	问题探究	秦始皇陵是中国古代劳动人民创造的伟大奇迹和高度智慧的结晶，也是封建统治者压榨人民的历史罪证。
	秦始皇陵的建筑布局；秦始皇开创的陵墓格局对后世帝王陵墓建筑形制的影响。	联系秦始皇陵的布局和地宫的结构，加深对秦始皇陵所遵循的“事死如生”原则的理解。	理解秦始皇陵建筑规制对后世帝王丧葬仪规的影响。	比较分析	秦始皇陵规模宏伟，工程浩大，耗费了大量的人力和物力。秦始皇陵的修建促使当时阶级矛盾尖锐，是秦朝灭亡的重要原因。
揭开神秘的兵马俑坑	兵马俑坑的发现、布局和坑藏文物。	兵马俑军阵规模宏大，布列严整，气势雄壮，它与秦始皇统一天下的豪迈气概和卓越军事功绩有着密切的关系。	运用物质与意识关系的观点，分析秦兵马俑出现的原因、条件和影响。	联系对比	一定文化是一定社会政治、经济在意识形态领域里的反映。秦兵马俑为我们研究秦朝的历史，提供了重要的实物资料。
塑造艺术史上的奇葩	兵马俑制作的简要过程和艺术特色。	从历史和艺术的角度认识兵马俑的珍贵价值，理解其中国古代艺术奇葩的内涵。	运用比较的方法，分析兵马俑在世界历史上的地位。	比较分析	秦兵马俑反映了我国古代劳动人民高超的技艺水平。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

秦始皇陵的修建；秦始皇陵园的建制布局；秦兵马俑的技艺特点、历史文化价值和历史地位。

难点

对秦始皇陵和秦兵马俑军阵所体现的设计思想和理念的认识。对秦始皇陵及兵马俑所显示的高超技术与艺术水平的认识。

教材内容分析与建议

本课教材主要介绍了两方面的内容：一是秦始皇陵；二是秦兵马俑。秦始皇陵位于今陕西省西安市以东 30 千米的临潼县境内的骊山北麓，它南依骊山，北临渭水，景色优美，环境优越。秦陵园以秦始皇陵墓为中心，周围环绕着三层围墙、陪葬墓、东侧的兵马俑坑、马厩坑和陪葬墓区等。秦始皇陵是中国历史上的第一个皇帝陵园，也是中国古代最大的一座帝王陵墓。秦兵马俑是在位于秦始皇陵东侧的兵马俑坑中出土的陶制武士、战马等。这些兵马俑军阵严整，许多武士俑手执兵器，威风凛凛，面部表情十分丰富。整个兵马俑军阵规模宏大、气势非凡，表现了我国第一个封建皇帝嬴政统一天下的豪迈气势，也说明了当时我国在雕塑技艺上的高超水平。

教材首先用一段引言介绍了秦兵马俑发现的简要过程和《人民日报》对此进行的报道。由此，秦兵马俑这一珍贵的历史文物不仅得到了国家有关部门的高度重视，并投入大量人力、物力进行勘探和试掘，进行妥善的保护。同时，秦兵马俑也由此从两千多年的沉睡中惊醒，展现在了世人面前。如有条件，建议教师找到当时刊登秦兵马俑发现报道的《人民日报》，读一段给学生听，使学生更感亲切和直观，以加深其对这一民族瑰宝的认识。与此同时，教师还可以出示几幅有代表性的图片和秦兵马俑复制品，这样既可使学生的感受直观、生动，还可以激发学生的学习兴趣，以积极的态度进行下面的学习。

第一目 “‘事死如生’的陵园”

本目教材主要讲述了四方面内容：秦始皇陵修建的目的；秦始皇陵的建制布局；秦始皇陵园的地面建筑；秦始皇陵园的地下宫殿及陪葬墓等。

1. 秦始皇陵修建的目的。教师可首先提出问题：秦始皇为什么刚刚即位就急忙要修建自己的陵墓？学生回答后教师进行简要介绍：古时候，由于人们对自然和人类本身的认识十分有限，对于许多自然现象不能进行科学的解释，在人的生与死问题

上，缺乏科学的认识。他们认为，人死后灵魂将依旧存在。所以即位后不久，嬴政就令人设计、修建了自己的陵墓，以便继续享受无上尊严和荣华富贵。秦始皇陵位于今天陕西省西安市以东 30 千米的临潼县附近骊山北麓，因此又名骊山陵（此时，教师可出示《陕西省地图》或自制陕西《关中地区形势简图》，指出陵墓的大致位置，以加深学生的印象）。

关于秦始皇陵的修建。首先，教师可悬挂《秦统一形势图》或出示相关课件，与学生一道回忆秦灭六国，完成统一的简要过程。接着，依据教材简介秦始皇陵的修建。

2. 秦始皇陵园的建制布局。教师首先说明：中国古代都城的外缘均有城墙二三层环绕，在城墙的东、西、南、北四个方位各开有城门，城内的建筑严格规整（可出示有代表性的几个都城平面图）。依照“事死如生”的原则，秦始皇陵园的建制布局，模仿了都城的格局样式。此时，可引导学生观看教材中《秦始皇陵园平面布局示意图》，对秦始皇陵园的建制布局进行简要介绍，突出其“事死如生”的布局特点。

3. 秦始皇陵园的地面建筑。教师结合《秦始皇陵园平面布局示意图》对秦始皇陵地面建筑进行简单介绍。据史书记载和考古发掘证明，秦始皇陵园中有中国陵寝史上建造最早的寝殿，但经过两千多年的历史风雨和秦末战火的频繁蹂躏，除封土和南部的内城城垣仍有局部残留外，秦始皇陵园的地面建筑几近荡然无存。但是，根据秦始皇陵覆盖土层的高度，我们不难想象，当时的寝殿应该是相当宏伟壮观的。

4. 秦始皇陵园的地下宫殿及陪葬墓等。在介绍秦始皇陵地下宫殿时，教师可将《史记》中有关秦始皇陵地宫的记载内容打到电脑屏幕上，让学生阅读思考：“穿三泉，下铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徙藏满之。令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之”。并指出，近年来在西安交大地下发现了类似于“天文”“地理”的壁画。上部是象征天空的日、月、星相，下部则是代表山川的壁画。由此可以推断，秦始皇陵地宫上部可能绘有更为完整的二十八星宿图，下部则是用水银代表的山川地理。现代科技的发展为验证秦始皇陵地宫中确有水银的说法提供了条件。我国地质学家曾多次到秦始皇陵采取土样，经过反复测试，发现秦始皇陵封土土壤样品中确有“汞异常”的现象。而相邻其他地方的土壤样品中几乎没有汞的含量。因此，《史记》中有关秦始皇陵中埋藏有大量汞的记载是可靠的。在这座有着象征天地的地下王国里，秦始皇仍旧有着“君临天下”的权威。他的灵魂照样可以“仰观天文，俯察地理”，统治着这里的一切。然后，教师结合教材内容，介绍秦始皇陵地下出土的铜车马的情况：在秦始皇陵园地下，还埋藏有丰富的奇珍异宝和大量的随葬品。1980 年冬天，在清理秦始皇陵西侧的车马坑时，出土了两辆大型彩绘铜车马——安车和高车（教师可结合教材的有关插图或运用多媒体手段显示彩色的铜车马图片，学生边看，教师边进行介绍）。秦铜车马，大小约为真人、真马的一半。它们造型生动，构造精美，装饰华丽，制作工艺复杂，表现了秦代我国劳动人民在青铜冶炼和雕塑、彩绘技艺方面的卓越才能。接着，让学生看《秦始皇陵园平面布局示意图》，教师对秦始皇陵围墙外侧的马厩坑、跽坐俑和兵马俑合坑的情况进行简要介绍。

第二目 “揭开神秘的兵马俑坑”

本目教材重点应该注意讲清三点内容：秦兵马俑坑的发现和挖掘；秦兵马俑坑的概况；秦兵马俑坑的结构特点和坑藏文物。

1. 秦兵马俑坑的发现和挖掘。教师可运用《秦始皇陵园平面布局示意图》并结合教材引言进行简要介绍。1974 年 3 月，陕西省临潼西杨村的农民在一片荒瘠的砂石地上挖井时意外地发现了兵马俑坑，经陕西临潼文化馆工作人员的初步确认，农民发现的陶俑为秦代陶俑，后来经考古专家研究确认，它们是秦始皇陵陪葬的兵马俑。1978 年 5 月，一号兵马俑坑开始正式发掘。在八年时间里，考古学家共进行了两次大规模的发掘工作。考古发现证明：一号坑东西长 230 米，南北宽 62 米，埋

藏陶俑六千多件，总面积达 14 260 平方米。后来还发现了二号坑、三号坑和四号坑。出土的文物有陶马、木质战车、青铜兵器及门道和隔樑等俑道的建筑遗迹。

2. 秦兵马俑坑的概况。教师可采用多媒体手段出示有代表性的图片并结合教材《兵马俑坑平面图》，对四个俑坑的概况进行介绍。通过二十多年的发掘，初步证实秦兵马俑坑共有四个，它们均为通道式的地下土木建筑结构。其中一、二号坑因遭火焚而坍塌，三号坑因人为破坏而坍塌，四号坑可能因秦末社会动荡，导致工程中断，坑中没有发现什么文物。从坑内出土的文物进行分析判断，上述兵马俑坑大约是在秦始皇统一六国以后开始修建的，到秦末农民大起义时才被迫停工。前后持续了大约十年的时间。从形状看，三个兵马俑坑各不相同。从已出土的文物看，三个兵马俑坑共出土兵马俑大约八千余件。其中，各类武士俑七千余件，陶马俑六百余件，战车一百余辆，这些兵马俑在坑内排列有序，体现出严密的组织。

3. 秦兵马俑坑的结构特点和坑藏文物。首先，教师可结合教材《一号坑的全景》图，并适当补充材料，精彩介绍一号坑的发掘、结构特点和出土文物。一号兵马俑坑的正式发掘开始于 1978 年 5 月，经过八年时间的两次发掘，发现了大量的秦代遗迹、遗物，如陶俑、陶马、木质战车、青铜兵器以及门道和隔樑等俑坑的建筑遗迹。其中，陶俑、陶马就多达六千件，战车五十多辆，另外还出土了大量的青铜兵器等。然后，结合教材《二号坑兵马俑出土现场》图片，对二号坑的发掘、结构特点和出土文物进行简要介绍。二号坑是从 1994 年 3 月 1 日开始正式发掘的，经过三年多紧张有序地发掘，二号坑第一阶段的发掘工作已圆满结束，取得了丰硕成果。发掘表明，二号坑的面积大约有六千平方米，比一号坑要小得多。坑的外形像曲尺，里面有四个兵马俑方阵，包括弩兵方阵、车兵方阵、骑兵方阵和由车兵、步兵、骑兵三个兵种组成的混合方阵。其中有武士俑九百多个，包括跪射俑、立射俑和骑射俑等。还有四百多个战马俑，八十多辆战车。武士俑所用兵器种类较多，包括弓、弩、戟等。相对于一号坑，二号坑的内容较为丰富，算得上是兵马俑中的精华。接着，教师结合教材《三号坑全景》图，介绍三号坑的发掘、结构特点和坑藏文物情况：三号坑的发掘开始于 1988 年 12 月 17 日，经过历时九个多月的发掘工作，三号坑的全貌展现在了世人面前。三号坑在秦陵兵马俑坑中面积最小，只有大约五百平方米。据认为，坑内安置的是兵马俑的指挥部，坑内仅有战车一辆，武士俑 68 个，然而却没有统帅。这是为什么呢？教师让学生根据所学知识，思考并试着回答问题。最后，教师指出：依据与古代军队的编列习惯对照，一、二、三、四号坑可能分别是右、左、中军和指挥部的象征。这样就组成了一个完整的军阵编列体系。秦兵马俑军阵，生动展现了秦军威武雄壮的豪迈气势。此时，教师可提出两个问题让学生思考回答：其一，秦始皇陵陪葬墓中为什么要用大量的兵马俑，而不用活人、活马来陪葬？其二，秦兵马俑的排列为什么都面向东方，而不是我们想象的坐南面北方向？开拓学生的思维，培养学生分析问题的能力。

第三目 “塑造艺术史上的奇葩”

本目教学，教师可围绕三点内容进行：秦兵马俑的制作；秦兵马俑的艺术特色；秦兵马俑的历史和文化价值。

1. 秦兵马俑的制作。教师可用秦兵马俑复制纪念品作为教具，或结合教材中的《将军俑》图片，对秦兵马俑的工艺制作过程进行简要介绍，也可用多媒体手段制成课件，演示兵马俑的制作流程：泥土→分体陶胎→套合、黏接→塑制陶瓷细部（五官、须发等）→焙烧→彩绘。兵马俑的制作，工艺精湛、细腻，俑体匀称，神态逼真，生动传神。秦兵马俑制作所用的陶土和制作地点，科研人员认为，应该就在秦始皇陵附近。

2. 秦兵马俑的艺术特色。教师可结合教材中武士俑插图作简要介绍。武士俑头上梳有各式发髻，身披各式铠甲或短袍，手执兵器，个个威风凛凛，神采飞扬。从服饰看，许多陶俑的服饰上绘有彩绘，出土时还依稀可辨，只是出土后，因氧化作

用，彩绘才渐失绚丽，甚至模糊失色。从陶俑的面部表情看，反映了十分丰富的内心情感。有的神色严峻，体现了威严的军人气质；有的表情镇静，表现了沉着冷静的临战心理状态；有的注目凝思，似在考虑克敌制胜的良策；有的充满稚气，表现出乐观向上、朝气蓬勃的精神面貌。多达数千件的兵马俑，其面目表情竟各不相同，这表现了制作者的高超技术水平和艺术素养。外形骠悍的陶马俑，更能显示出制作者的水准，许多陶马、陶俑表现出强烈的动感。它们高昂着头，竖起耳朵，圆睁双眼，大有嘶鸣之势，好像要飞奔起来，驰骋疆场，去参加搏杀一般。在兵马俑坑中，除了大量的武士俑和战马俑出土外，还有种类繁多的兵器，如剑、钩、戈、戟、弓、弩等。此时，教师可对这些兵器的结构、功能和使用方法等进行简单介绍。如能用多媒体手段展示图片就更好了。令我们自豪的是，这些兵器的制作工艺水平非常高，性能良好，青铜的用料配比科学恰当。令人惊奇的是，有些青铜武器出土时，竟能发出黑色的光芒，表面没有丝毫的锈迹。据检测，这些兵器表面曾进行过铬盐氧化处理，因而具有很强的抗腐蚀性。铬盐氧化处理技术，德国人于1973年才发明出来，而我国至迟在秦朝就已经发明并在实际中开始使用，前后相差两千多年的时间，此项技术堪称世界冶金史上的奇迹。

3. 秦兵马俑的历史和文化价值。首先，教师可提问学生：秦兵马俑的历史文化价值表现在哪些方面？由几名学生分别回答。然后，教师根据学生的回答情况并结合教材内容进行概括说明：秦兵马俑大型艺术群雕，反映出我国古代工匠高超的工艺水平，是我国雕塑艺术史上的奇葩。兵马俑艺术与其后中国古代雕塑艺术的发展是一脉相承的。秦兵马俑大型艺术群雕，以高度概括和细腻写实的艺术手法，真实刻画了秦军的风采，形象地展示了秦朝军队的兵种、编制和武器装备情况；生动再现了两千多年前，秦军扫灭六国的磅礴气势和威武雄壮的军阵场面。秦陵兵马俑的出土，为我们研究秦代政治、经济、军事制度、文化艺术及科学技术等，提供了极为重要的实物资料。此时，教师应让学生阅读教材【历史纵横】中的资料，说明秦兵马俑坑中出土青铜兵器的数量之多和科技含量之高。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“‘事死如生’的陵园”一目

教师可首先提出问题：秦始皇统一中国后，采取了哪些措施来巩固其统一的天下？这些措施对其统治和中国历史的发展有什么影响？学生回答后，教师指出，秦王嬴政是中国历史上的第一位封建皇帝，他自称始皇帝，并希望其皇位一代代传下去，从而开创了中央集权制度和影响中国两千多年的一系列政治、经济和文化制度。秦始皇不仅生前独掌一切大权，还希望死后操控一切。为此，他令人修建了气势恢宏、结构复杂的陵墓。由此导入本课教学。

教师可运用多媒体手段将《秦始皇陵园平面布局示意图》制成动态课件，边闪烁其中的各组成部分，边用简洁语言进行介绍。如有条件，还可将古代都城的布局图进行展示和说明（如内外城，城墙、城门和城楼，宫城的位置等），以说明秦始皇陵园布局所体现的“事死如生”原则。通过对陵园各部分的介绍，说明陵园的壮观和规模的宏伟。

引述司马迁在《史记》中的记载，介绍科技人员对秦始皇陵周边土壤的测试，说明秦始皇陵建筑的精美、宏伟，地下设施的复杂，坑藏文物的丰富，说明秦始皇陵所体现的高超艺术水平。

关于“揭开神秘的兵马俑坑”一目

教师可设法找到当年《人民日报》登载的有关秦兵马俑坑发现的报道，将其制成幻灯片文件，对

秦陵兵马俑的发现过程进行介绍，从而增强学生的学习兴趣和文物保护的意识。接着，教师可将一、二、三号坑的平面图和有关的文物制成幻灯片，对教材内容进行提炼、补充和润色，改编成文物解说词，以解说员的角色，介绍三个兵马俑坑的情况；并穿插提出问题，如秦始皇陵为什么要用大量的陶人、陶马陪葬，而不用真人、真马？为什么秦始皇陵的朝向和兵马俑的面向都选择了东方？等等。让学生自由发言。

关于“塑造艺术史上的奇葩”一目

教师可找一两尊兵马俑复制品作为教具，结合教材内容并适当补充材料，同时辅以电脑课件，对兵马俑的制作过程进行介绍。介绍时应注意强调武士俑服饰的艳丽色彩、面部表情的丰富和陶马俑的神态动作特征等，表现兵马俑的丰富内涵和高超的技术与艺术性。文化艺术是为社会现实服务的，同时，也在一定程度上反映了其所处时代的政治、经济和文化等状况。秦兵马俑为我们研究秦朝的历史提供了极为重要的实物资料。秦兵马俑以其精湛的制作工艺和完美的艺术表现形式，堪称我国古代劳动人民创造的伟大奇迹，它不愧是我国古代艺术史上的一枝奇葩。最后，教师可将本课教参《资料与注释》中“外国政要眼中的秦兵马俑”资料，展示在大屏幕上，以加深学生对秦兵马俑的历史地位和影响的认识。

2. 教学案例

案例一 开始本课学习时，可用下列问题导入：在西方史学家眼中，世界古代曾出现过七大奇迹。同学们知道它们分别是什么吗？学生回答后由教师补充说明：所谓世界七大奇迹，是西方历史学家按照他们的观点和已了解的情况概括出来的七项重大的历史成就或遗迹。这一概括显然是很不全面的。今天我们来给它补上第八大奇迹——秦兵马俑。秦兵马俑这一令亿万中华儿女自豪与骄傲的历史奇迹是怎样发现的呢？它的神奇表现在哪些方面？它们的样子又是怎样的呢？由此导入本课。

案例二 在介绍秦始皇陵及其修建的情况时，教师可提出下列问题：秦灭六国，完成统一的简单过程怎样？秦始皇为了巩固统一采取了哪些措施？学生回答后，教师指出：作为秦王和中国历史上第一位封建皇帝，嬴政曾幻想长生不老，永享富贵豪华的生活。为此他派人到东海去寻找长生不老药。然而他也做好了一旦死去之后的安排。早在统一天下之前的公元前 246 年，他就开始为自己修建陵墓。修建陵墓的工作前后持续了 38 年之久，这一浩大的工程可分为前后两个阶段。嬴政役使的修陵人有刑徒、有服役农民，也有官府和民间的工匠等。参加修陵的人员先后达到七十多万人。秦始皇陵是中国古代最大的帝王陵。教师应结合《秦始皇陵平面布局示意图》并适当补充材料，对陵园的整体布局和各组成部分进行介绍。

案例三 介绍兵马俑坑时，教师可结合相关图片进行列表教学。兵马俑坑是秦始皇陵园中的一组陪葬坑，它们的形状、大小、出土文物的种类、数量和寓意不尽相同。请参考下列表格：

秦兵马俑坑发掘情况简表

序号	发掘时间	俑坑形状	相对位置	军阵类别
一号坑	1978 年	长方形	南	步兵、车兵方阵
二号坑	1994 年	曲尺形	东北	弩兵、车兵、骑兵和混合方阵
三号坑	1988 年	凹字形	西北	指挥部
四号坑	未完成		北	

四、问题解答

【学思之窗】

结合秦始皇一生的事业，请你谈谈为什么秦始皇陵兵马俑都面向东方？

解题关键：秦始皇一生的事业中最重要的莫过于灭掉东方六国，完成统一和一系列巩固统一的措施。

思路引领：秦始皇陵和秦兵马俑面向东方的奇特现象与秦始皇大军东进、扫灭六国、完成统一的宏图伟业有关。

答案提示：秦王嬴政是一位富有远大志向和政治抱负的君主。经过一系列的兼并战争，秦国先后灭掉了韩、赵、魏等东方六国，最终完成了统一大业。秦始皇陵和秦兵马俑军阵面向东方，可能是为了显示其雄踞西方、横扫东方六国、统一天下的威风和功业；也可能是其完成统一后，担忧六国旧贵族的反抗，而对六国旧地实施军事高压政策的象征。

【探究学习总结】

本课测评

1. 简单概括秦始皇陵基本的结构布局。

解题关键：秦始皇陵的结构布局体现了“事死如生”的原则。

思路引领：秦始皇陵的建筑布局，大体仿照古代都城的建筑格局。

答案提示：按照“事死如生”的原则，秦始皇令人修建的陵园结构就像是一座设计规整、建筑宏伟的都城。它环绕着三层围墙，城墙四面均有门，整个陵园可分为四个层次：即核心部分的地下宫城（地宫）、内城、外城和外城以外部分。

2. 请谈谈秦始皇陵兵马俑的历史文化价值。

解题关键：秦兵马俑的艺术特点、布阵形式和制作技术等对研究秦代的历史文化十分重要。

思路引领：秦兵马俑是见证和反映秦朝历史的重要实物资料，它们身上存储着秦代政治、经济、文化和军事各方面的历史信息。

答案提示：秦朝灭亡距今已有两千二百多年，由于时代久远，加之自然和人为的破坏，秦朝的历史资料非常稀缺。通过对兵马俑的发掘和研究，我们可以直接获得秦代政治、经济、军事制度、文化艺术和科学技术等方面的情况。

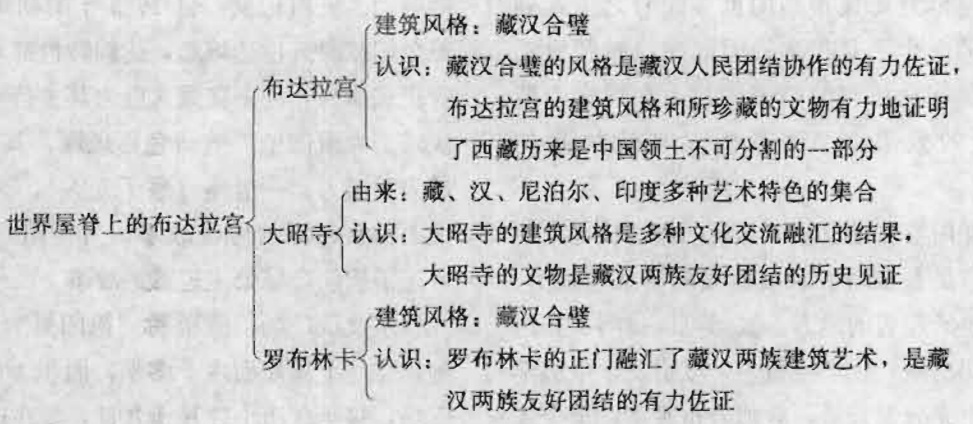
第3课 世界屋脊上的布达拉宫

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度 价值观
	识记	理解	运用		
布达拉宫	布达拉宫的位置与“布达拉”的含义；布达拉宫的由来；布达拉宫的主体建筑；布达拉宫建筑的艺术风格。	布达拉宫形成藏汉合璧建筑风格的原因。布达拉宫建筑风格是藏汉人民团结协作的佐证。	运用布达拉宫建筑风格和所珍藏的文物，证明西藏历来是中国领土不可分割的一部分。	阅读法 问题探究 创设情境 视频播放	布达拉宫建筑艺术是藏汉人民团结协作的有力佐证；布达拉宫的建筑风格和所珍藏的文物有力地证明了西藏历来是中国领土不可分割的一部分。
大昭寺	大昭寺的位置；大昭寺的由来；大昭寺的建筑风格。	大昭寺的建筑风格，是藏、汉、尼泊尔与印度风格的统一。	理解大昭寺内珍藏的文物是藏汉两族友好团结的历史见证。	阅读法 问题探究 讨论法 视频播放	大昭寺的建筑风格和所珍藏的文物是藏汉两族友好团结的历史见证。
罗布林卡	罗布林卡的位置与含义；罗布林卡的建筑风格。	罗布林卡融汇了藏汉两族的建筑风格。	仔细观察罗布林卡的正门，说出哪一部分属于藏族建筑风格，哪一部分属于汉族建筑风格。	阅读法 问题探究 视频播放 观察比较法	罗布林卡的建筑风格体现了藏汉两族的友好协作。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材内容分析与建议

本课介绍了1994年被列入《世界遗产名录》的世界上海拔最高的古宫殿群——布达拉宫，以及于2000年和2001年先后被增补为扩展项目的大昭寺和罗布林卡。布达拉宫、大昭寺和罗布林卡的建筑艺术主要呈现出藏汉合璧的风格，它们是藏族劳动人民智慧和力量的象征，同时也是藏汉民族团结、文化交流的历史见证。布达拉宫、大昭寺和罗布林卡所藏的珍贵文物有力地证明了西藏历来是中国领土不可分割的一部分。建议教师在教学过程中以布达拉宫、大昭寺和罗布林卡呈现的藏汉合璧的建筑风格为基本出发点，开展多种探究性学习活动，让学生对三大建筑群的风格有一个正确认识，提高学生分析问题的能力，进而让学生切身感受到西藏自古以来就是中国领土不可分割的一部分，坚决抵制任何妄图把西藏从中国领土中分裂出去的言论和行为。有条件的地区可以利用《世界遗产之中国档案》中的布达拉宫（包括大昭寺、罗布林卡）影视资料，组织学生参观中国国家博物馆的藏族文化展览、利用网络资源收集精美图片、开展藏族文化知识竞赛等活动，增强学生对布达拉宫、大昭寺和罗布林卡的感性认识，加深学生对“西藏历来是中国领土不可分割的一部分”的体会。

引言以《玛尼全集》对布达拉宫的描写为引子，用文献资料的形式介绍了布达拉宫前身红山宫的规模、布局和结构。建议教师：(1) 简单回顾松赞干布与文成公主的事迹，让学生明确汉藏之间的友好往来的关系。(2) 简介《玛尼全集》，丰富学生的知识，扩大学生的视野，让学生对布达拉宫的历史有一个大致了解。

第一目 “世界上海拔最高的古宫殿群”

教材主要介绍了布达拉宫的位置、修建历史、主体建筑、艺术珍品及建筑风格。这是本课的教学重点。建议教师先引导学生阅读教材，然后进行点拨，提高学生从材料中获取信息和语言表达的能力。同时，以影视资料为辅助手段，增强学生的感性认识。

(1) 布达拉宫的位置与修建历史。

教材正文首先指明了布达拉宫的位置。布达拉宫位于拉萨市中心海拔3 700米的红山上，是世界上海拔最高的古宫殿群。接着教材以【学思之窗】的形式简单介绍了布达拉宫的修建历史。“布达拉宫”是本课的重要概念，教师要讲清楚布达拉宫修建的历史和“布达拉”的含义，帮助学生掌握这个

概念。

本段还会涉及藏传佛教格鲁派（黄教）的知识，如果学生问起，教师可以进行简单的介绍。

（2）布达拉宫的主体建筑。

教材先简要介绍了布达拉宫的组成，然后重点介绍了布达拉宫的主体建筑——白宫和红宫。由于布达拉宫地处海拔很高的世界屋脊之上，到那里参观过的学生不是很多，因此建议教师发动学生大量收集布达拉宫的精美图片，在视觉上造成身临其境的效果，加强学生对布达拉宫的感知。

对于本课内容，建议教师创设问题情境导入新课。布达拉宫是西藏政教领袖达赖喇嘛从事政治、宗教活动和生活起居的地方。教师可以提问：布达拉宫有多少间房屋？让学生猜想，以引发学生的学习兴趣。学生充分发言后，教师公布答案：至今还没有人能数得清布达拉宫房屋的数目，并说明理由：第一，红宫地下就有六层，若隔成小间，数不胜数。第二，布达拉宫依红山山势而建，在红山拐弯处，房屋就会多出一层，在山峰处，房屋就会少一层，而且中间还有许多错层的地方。

布达拉宫的主体建筑是本目重点内容之一。建议教师采用阅读法，由学生阅读教材后概括提炼，教师投影相关图片，进行点评。

布达拉宫主体建筑是白宫和红宫。居中央的是红宫，为历代达赖的灵塔殿和各类佛堂；两翼刷白粉的是白宫，是历代达赖从事政治、宗教活动和生活起居的地方。

① 白宫

白宫是历代达赖喇嘛从事政治、宗教活动和生活起居的地方，共有七层，内有历代达赖喇嘛居住的宫殿、摄政王和达赖经师的寝室、噶厦政府办公用房以及集会大殿等，这是一座政权性质的建筑物。白宫主要建筑有东西日光殿、东大殿、东欢庆广场、菩提道次第殿及持明殿等。

东西日光殿：位于白宫顶层，一东一西，为达赖的寝宫。西日光殿，藏名“孛朗来奇”，意为“大福妙旋”，与白宫同时建造，由朝拜殿、经堂、修法室、卧室、厨房等组成。十三世达赖晚年，又在白宫顶层增建了东日光殿，取名“甘丹朗色”，即“聚集光芒”之意。这两座宫殿是达赖喇嘛日常活动和从事政教活动的地方。

东大殿：藏语称“措木钦厦”，位于白宫四层中央，是白宫内最主要的殿堂。一些重大的庆典和宗教活动都在这里举行，如达赖坐床、亲政、册封等活动。史料记载，自1653年清朝顺治皇帝以金册金印敕封五世达赖起，达赖转世都须得到中央政府正式册封，并由驻藏大臣为其主持坐床、亲政等仪式。大殿四壁，壁画色彩斑斓，其中两组画幅，最为吸引人。一组是《猴子变人》，讲述了藏族先民由猕猴起源的传说故事；另一组是《照镜子》，讲述了唐朝金城公主进藏的故事。

东欢庆广场：藏语称“德阳夏”，位于白宫东侧，是一个离地面六十多米，面积1 600平方米的广场，每年藏历十二月十九日，要在这里举行盛大的跳神活动。这一天达赖喇嘛在白宫第八层东日光殿的敞厅内观赏。拉萨市民也可在山上观看表演。广场上人山人海，气氛十分热闹。

菩提道次第殿：藏语称“朗仁拉康”，内供藏传佛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴坐像。

持明殿：藏语称“仁增拉康经堂”，内供藏传佛教宁玛派祖师（红教）莲花生佛像。

② 红宫

红宫位于布达拉宫的中央，供奉历代达赖喇嘛的灵塔。主要建筑有五世达赖灵塔、集会大殿、殊胜三界殿、法王洞及圣观音殿等。

按西藏风俗，达赖、班禅和大活佛圆寂后，均用香料腌干尸体（类似木乃伊的方法），装入塔中，叫做灵塔葬。布达拉宫内保存着八座达赖灵塔（即五、七、八、九、十、十一、十二和十三世达赖尸骸）。除十三世达赖灵塔外，其余七座灵塔都在红宫之中。

五世达赖灵塔：它是七座灵塔中最大的一座。位于红宫第四层西侧，塔高达14.85米，建于1691年，均用金皮包裹，珠宝镶嵌，用3 721千克黄金和1.8万多颗珠玉宝石。灵塔极其辉煌壮丽，被称为“赡部洲唯一庄严”“世界一饰”。

据文献记载，五世达赖遗体外穿袈裟，面朝

南，结跏趺坐，安置在塔内榻上。塔内文物甚多，其中有释迦牟尼舍利子一颗、释迦牟尼佛大拇指骨一个、宗喀巴的碟子、文成公主亲手纺织的释迦牟尼佛像等大量珍宝。

集会大殿：藏语称“司西平措”，即“有寄圆满”之意，为五世达赖的享堂，也是红宫最大的宫殿。大殿四周绘有五世达赖生平业迹的壁画。这些壁画画面生动，色彩鲜艳，既有丰富多彩的佛画艺术，也有西藏独特的地貌风物。其中最著名的为《五世达赖朝见清顺治图》。

殿内有一对巨大的锦缎绣幔，分别绣有宗喀巴和五世达赖像。为了织造这对锦幔，康熙皇帝特令建造一座织造厂，用金线编织，费工一年之久，耗银1.6万余两。1696年康熙皇帝派扎萨喇嘛登巴色吉将幔帐送到拉萨，作为红宫的落成赠品。这对锦幔精美无比，被视为布达拉宫的稀世之宝。

十三世达赖灵塔：可与五世达赖灵塔相媲美，1933年竣工。灵塔是银质的，外用金皮包裹，耗黄金约600千克。上面镶嵌珊瑚、琥珀、玛瑙和钻石等珠宝。灵塔高达14米，直穿布达拉宫数层楼，富丽堂皇，十分壮观。灵塔前面保存有一座珍珠塔，为十分珍贵的工艺品。第三层为十三世达赖的享堂，四周墙面为其传记壁画，其中有1908年赴京觐见清光绪皇帝和慈禧太后的场面。

殊胜三界殿：藏语称“沙松朗杰”，位于红宫第八层南侧中央，建于1679年。殿内供有清朝乾隆皇帝画像和用汉、满、蒙、藏四种文字写的“当今皇帝万岁万万岁”的牌位。它是一座十分重要的宫殿，驻藏大臣、达赖喇嘛、噶厦政府的许多重大活动都在这里进行。从七世达赖起，每到藏历新年和皇帝生日，历代达赖都要到这里向皇帝画像和牌位朝拜，表示达赖对皇帝的臣属关系。

法王洞：藏语称“曲吉竹普”，建于7世纪，殿内有松赞干布、文成公主、尺尊公主及大臣禄东赞等人的塑像。

圣观音殿：藏语称“帕巴拉康”，位于法王洞的上层，是布达拉宫中最古老、最神圣的殿堂。殿内供有自在观世音佛像。这尊佛像被视为松赞干布本尊，是布达拉宫镇宫之宝。

（3）布达拉宫内的艺术珍品。

本段介绍了布达拉宫内的各种艺术珍品，建议教师为学生展示大量精美的图片，并播放相关的影视资料，让学生对布达拉宫内的艺术珍品有一个直观印象。在此基础上，教师重点引导学生理解：这些艺术珍品不仅具有高度的文化价值，也是千余年来藏汉等民族友好交往的见证，有力地证明了西藏历来就是中国领土不可分割的部分。这也是本课的重点和难点。

① 佛像

布达拉宫内有几十万个用金、银、铜、玉和檀香木等铸成的大小佛像。如白宫菩提道次第殿和持明殿分别供有藏传佛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴和宁玛派祖师（红教）莲花生的佛像。红宫殊胜三界殿有金刚持、宗喀巴塑像、十三世达赖铸造的十一面观音像及六世达赖的佛像等。圣观音殿内的松赞干布本尊佛像更是镇宫之宝。

教师可以展示宗喀巴、莲花生、松赞干布本尊等佛像图片，无须过多讲述。

② 壁画

布达拉宫内的壁画是一道别致的风景线。在这堪称巨型绘画艺术长廊内，既记载有西藏佛教发展历史，又有五世达赖生平、文成公主进藏过程，还有西藏古代建筑形象和大量佛像金刚等等。说它是一部珍贵的历史画卷毫不为过。如白宫东欢庆广场楼上东墙有松赞干布请婚及文成公主进藏的壁画；北墙壁画反映了文成公主进藏及到拉萨时受到隆重欢迎的场面。东大殿四周的壁画尤为色彩斑斓，其中《猴子变人》和《照镜子》两组最为吸引人。

建议教师讲解时，展示松赞干布向唐请婚、文成公主进藏等壁画，并播放影视资料《五世达赖朝见顺治皇帝》，加强学生的感性认识。

③ 唐卡

唐卡是藏族特有的一种绘画形式，分布面、绢面和纸面几种。除彩绘外，又有刺绣、织锦、丝织和贴花等制作工艺，有的还镶嵌珠玉宝石。唐卡的内容多是佛像。布达拉宫内收藏着数千幅唐卡，大部分是元、明、清三朝作品。面料多为上等丝绸，轴头多用金、银及檀香木等。最大的唐卡是17世

纪末的彩缎展佛，长宽都达数十米，展开几乎可盖满红宫西侧的一面白墙。

建议教师出示唐卡“千手观音”，并播放相关影视资料。

④ 珍贵文物

从17世纪中叶到1959年前，布达拉宫一直作为历代达赖喇嘛生活起居和从事政教活动的场所，是西藏地方政教合一的统治中心。在漫长的岁月中，布达拉宫保存了经幢、陶瓷、玉器、金银器、经书及重要历史文献等大量珍贵文物。如五世达赖灵塔殿四周的佛堂内藏有大量甘珠尔、丹珠尔、大藏经、历史、医药、文学等书籍。

此外，还有皇帝敕封历代达赖喇嘛的金册金印，用藏、汉、满、蒙四种文字书写的康熙皇帝长命牌位、乾隆皇帝画轴及清朝皇帝御书的匾额，这些表达了历代达赖和中央政府的隶属关系。因此，布达拉宫中的艺术珍品不仅具有高度的文化艺术价值，也是千余年来藏汉等民族友好交往的见证，有力地证明西藏历来就是中国领土不可分割的一部分。

(4) 布达拉宫的建筑艺术。

教材从布达拉宫的碉楼建筑形式、木石混合结构、宫墙、墙基、殿顶及殿内木结构的形制等方面，说明布达拉宫的建筑艺术呈现藏汉合璧的风格。关于藏、汉传统建筑的特色，建议教师课前准备相关资料，印发给学生，让学生概括提炼，得出结论。对于布达拉宫呈现藏汉合璧建筑风格的原因，建议教师指导学生结合【学思之窗】进行归纳总结。

① 藏汉合璧的建筑风格

布达拉宫是藏族传统建筑艺术的杰出代表，其浓厚的藏族建筑风格主要体现在：

采用藏族民居的碉楼体系，即砖石外墙、平顶、小窗的外观风格。宫殿整体采用石木混合结构，宫墙全部用花岗石砌筑，墙上开有藏式黑边方窗。墙基深入岩层，部分墙体的夹层还浇注铁汁，以增强抗震能力。另外还用经幢、宝瓶、摩羯鱼及金翅鸟做脊饰的点缀等。

布达拉宫的建筑充分吸取了汉式建筑风格。殿顶飞檐翘角，采用歇山式和攒尖式，全部用铜瓦鎏金装饰，殿内的木结构也多采用中原殿堂的梁架、斗拱、金顶、藻井等形式。建议教师结合相关图片，师生一边观察，一边比较藏汉两种建筑风格。

② 呈现藏汉合璧建筑风格的原因

布达拉宫的修建是藏汉两族人民团结协作进行文化技术交流的成果。早在7世纪松赞干布初建时就招请过许多汉族工匠。到17世纪重建时，既有当地喇嘛参与设计，也有汉族工人参与施工。康熙皇帝还特地派遣114名汉、满工匠进藏协助修建。因此，布达拉宫镌刻着藏汉民族水乳交融的血肉联系和中华民族灿烂夺目的文化。

教材并未提及松赞干布招请汉族工匠，建议教师给予补充。

第二目 “风格多样的吐蕃古建筑群”

对本目教学，建议教师以阅读法为主要教学方法，辅以播放相关影视资料，以提高学生从文字资料和影视资料中获取提炼信息和语言表达能力。

(1) 大昭寺的由来。

教材第一部分详细叙说了大昭寺的由来，建议教师让学生阅读、概述，教师点评即可。

(2) 大昭寺的建寺历史。

大昭寺初名“惹萨”。相传，大昭寺最早是由文成公主选址设计，尺尊公主监工修建的。在选址时，文成公主运用阴阳五行方法，推测出整个西藏形似一仰卧的魔女，而拉萨的卧塘湖恰为魔女的心脏，只有填湖建寺才能消灾驱魔。于是，松赞干布下令填湖造寺。在填湖工程中，成群白山羊往来运输，成为主要的驮畜。寺庙建成后，为了纪念白山羊驮土的功绩，便称之为“惹萨”（即“白羊驮土显寺”的意思）。后来，金城公主将文成公主带到西藏的释迦牟尼金像（藏语称“觉”）移入该寺，遂改为“觉康”（藏语之“佛殿”）。该寺以“大召”为名，估计在蒙古贵族顾实汗掌握西藏地方政权后，因为蒙语谓“庙”曰“召”。至于以“昭”代“召”，更是后事了。

大昭寺建成后，一幢幢商店、工场和栈房相继围绕寺院而起，形成一圈长方形的街道，这就是现存的八角街。古城拉萨由此而具雏形。

这部分内容以小字形式出现，教师可进行介绍，增加知识的趣味性。若时间不够，让学生阅读即可。

（3）藏汉合璧的建筑风格。

本段教材主要介绍了大昭寺的建筑风格，但首句“大昭寺坐东朝西”，值得教师注意并加以利用。教师可以设计以下问题引起学生的兴趣：中国一般寺庙大门均向南开，为什么大昭寺的寺门却是向西开的？学生经过思考，联系以前学过的知识，很容易想到：这是因为文成公主笃信佛教，唐朝是往西取经，所以她设计的这座寺门是面向佛教圣地。

大昭寺是藏、汉、尼泊尔和印度建筑技术的合璧之作。教材以大昭寺的主体建筑——经堂大殿为例说明了这一点。

a. 经堂大殿殿顶覆盖鎏金铜瓦，殿内的梁架、斗拱和藻井等，均为汉族建筑风格。

b. 白石砌墙、里边藏式方窗的碉楼式建筑，还有柱头檐部的装饰等，是典型的藏族风格——色彩艳丽、对比强烈。

c. 屋檐下排列成行的木雕伏兽和人面狮身，又受到了尼泊尔和印度文化的影响。

建议教师先让学生阅读教材，再出示图片，让学生通过观察、比较，找出哪些部分属于藏族建筑风格，哪些部分属于汉族建筑风格，提高学生对知识的运用能力。

（4）大昭寺内的珍贵文物。

大昭寺内保存着唐代以来的大量珍贵文物。教材主要介绍了经堂大殿内供奉的文成公主入藏时带来的释迦牟尼12岁等身鎏金铜像、《文成公主进藏图》壁画、乾隆皇帝颁赐的金瓶、唐蕃会盟碑等。教学时，建议教师展示上述文物插图和图片，有条件的地方还可以播放关于大昭寺壁画的影视资料。

关于金瓶，教师可以结合插图“金瓶”，引领学生回顾初中学过的中国历史，组织学生讨论清朝颁赐金瓶的缘由和制定“金瓶掣签”制度的意义。在学生讨论的基础上，归纳出：a. 颁赐金瓶之前，活佛转世灵童皆出自达赖、班禅亲族及世家弟子，他们将其视如世袭爵禄。六世班禅圆寂后，其弟噶玛噶举派红帽系活佛沙玛尔巴因未分得班禅财产，勾结廓尔喀军队入侵西藏，造成极大的混乱。鉴于灵童出自一族的弊端，故清朝设立了“金瓶掣签”制度。b. “金瓶掣签”制度，可以消除达赖、班禅亲族及大世家使灵童出自一族的弊端。同时，清朝掌握了确定转世灵童的大权，达赖、班禅只有在清朝直接领导下才能确定自己的身份以及在宗教、政治上的权威和地位，巩固了对西藏的控制。

关于唐蕃会盟碑，建议教师设置如下问题：为什么说“唐蕃会盟碑”是藏汉两族友好团结的历史见证？学生带着问题阅读教材，得出正确结论。

第三目 “藏式园林建筑的代表作”

教材主要介绍了罗布林卡的位置、含义、规模、内部陈设、由来、主要建筑及其举行的文化娱乐活动。

（1）罗布林卡的位置、规模及内部陈设。

罗布林卡是西藏最大的藏式人工园林。教材介绍了罗布林卡的位置、罗布林卡的含义、规模、正门及园内陈设。建议教师出示图片，学生边欣赏，教师边介绍。

罗布林卡正门融汇了藏、汉两族的建筑风格。教师可出示正门图片，让学生结合所学，找出相应的藏族建筑风格、汉族建筑风格，进一步巩固学生对知识的掌握。

（2）罗布林卡的主要建筑。

罗布林卡的宫苑布局，按照现存的规模可以分为东西两大部分，东部以格桑颇章、湖心宫和达旦明久颇章（俗称新宫）为重点，四周用围墙围成宫苑区；西部以金色颇章和格桑德吉颇章为重点。格桑颇章、金色颇章和达旦明久颇章是罗布林卡的主要建筑，也是园内举行政教活动的主要场所。湖心宫是罗布林卡中最美的风景区，堪称“园中之园”。

（3）罗布林卡所藏的文物。

此段内容教材虽未提及，但根据课后要求，应适当补充。

达旦明久颇章南殿四周壁画，有力地证明了西藏历来就是中国领土不可分割的一部分。其内容包括：a. 松赞干布派大臣入唐求婚的经过；b. 赤松德赞周岁宴上认唐使为舅；c. 1652年五世达赖觐见顺治帝，受封达赖喇嘛；e. 1954年十四世达赖

经过刚通车的康藏公路，到北京参加全国人民代表大会及到各地参观访问。

（4）罗布林卡中的“雪顿节”。

本段利用文末【历史纵横】，介绍了罗布林卡中举行的文化娱乐活动——雪顿节。建议教师采用阅读法，学生了解即可。

三、教学设计与案例

教学设计应围绕教学重点和难点进行。本课教学重点是布达拉宫、大昭寺和罗布林卡呈现的藏汉合璧的建筑风格，难点是通过列举布达拉宫、大昭寺和罗布林卡的主要建筑和文物，理解三大建筑群是藏汉两族友好团结、文化交流的历史见证，并证明西藏历来是中国领土不可分割的一部分。

第一目“世界上海拔最高的古宫殿群”是本课的教学重点。攻克这一重点，教师可依据教材所写的四个方面：布达拉宫的修建历史、主体建筑、宫内的艺术珍品、建筑风格加以展开。教师引导学生从这四个方面阅读教材，并设计以下两个问题组织学生进行探究：（1）布达拉宫的建筑艺术主要呈现怎样的风格？（2）为什么说布达拉宫的建筑艺术是藏汉人民团结协作的有力佐证？

关于布达拉宫的修建历史，教师要充分利用本课引言和【学思之窗】所给的材料。引言以《玛尼全集》对布达拉宫的描写为引子，以文献资料的形式介绍了布达拉宫前身——红山宫的情况。【学思之窗】简要介绍了红山宫发展演变为布达拉宫的史实和“布达拉”的含义，这有利于帮助学生掌握“布达拉宫”的概念。

另外，布达拉宫的修建历史还涉及藏传佛教格鲁派（黄教）和清朝政府对格鲁派（黄教）的政策等问题，教师应对这些知识点进行简明介绍。

关于布达拉宫的主体建筑，教师可以发动学生课前收集布达拉宫的精美图片，课堂上师生共同观赏图片，使学生在视觉上对布达拉宫有所感知；接着让学生阅读教材，得出结论。最后，教师投影白宫和红宫的图片，对主要建筑进行简介，强化学生对布达拉宫主体建筑的了解。

关于艺术珍品，教师可以从佛像、壁画、唐卡及珍贵文物四个方面介绍。介绍时，教师可以先向学生展示图片并播放影视资料，让学生形成直观印象，再引导学生理解：这些艺术珍品不仅具有高度的文化价值，也是千余年来藏汉等民族友好交往的见证，有力地证明了西藏历来就是中国领土不可分割的组成部分。在此基础上，教师可以鼓励学生结合教材，进一步查找资料，列举布达拉宫所藏的文物，证明西藏历来就是中国领土不可分割的组成部分。对于本部分内容的学习，教师在学生形成直观印象后，应以引导学生理解和运用为主。

布达拉宫的建筑艺术，是本课探究的主要问题。教师可以从布达拉宫的建筑风格及其形成的原因两方面开展教学。具体来说，教师可以从【探究的主要问题】：“布达拉宫的建筑艺术，主要呈现怎样的风格？”入手，结合插图《富丽堂皇的白宫》，补充一些白宫和红宫的图片，印发一些藏、汉两族传统建筑的材料，引导学生阅读教材，得出正确结论。本部分难点在于：引导学生探究：为什么说布达拉宫的建筑艺术，是藏汉人民团结协作的有力佐证？对此，教师可以结合【学思之窗】，引导学生分析布达拉宫藏汉合璧建筑风格的原因，进而认识到布达拉宫的建筑艺术，是藏汉人民团结协作的有力佐证。

第二目“风格多样的吐蕃古建筑群”。教师可以按照教材编排顺序，分别介绍大昭寺的由来、建筑风格和所保存的大量珍贵文物。

“大昭寺”是本课的重要概念，教师可以利用【历史纵横】讲清楚大昭寺的由来，帮助学生理顺思路。

关于大昭寺的建筑风格，教师可以引导学生联系布达拉宫的建筑风格，出示大昭寺的图片，让学

生阅读教材，得出结论。

关于寺内保存的珍贵文物，教师可以利用插图《大昭寺神殿内供奉的释迦牟尼铜像》，播放大昭寺壁画影视资料，展示《唐蕃会盟碑》图片，进行教学。这里教师应主要介绍唐蕃会盟碑。教师可以结合图片对唐蕃会盟碑进行简介，然后设置如下问题：为什么说“唐蕃会盟碑”是藏汉两族友好团结的历史见证？学生带着问题阅读教材，得出正确结论。

第三目“藏式园林建筑的代表作”。

“罗布林卡”是本课的重要概念，教师可以从罗布林卡的位置、含义、规模、内部陈设及由来等方面解释。介绍罗布林卡的位置、含义、规模和内部陈设时，教师可以出示罗布林卡图片，学生边看图，教师边讲解。罗布林卡的正门是这部分的重点内容。教师可以出示正门图片，让学生结合所学，找出相应的藏族、汉族建筑风格，进一步巩固学生对知识的掌握。

关于罗布林卡保存的文物，教材没有明文提及，但课后学习有所要求。教师可以达旦明久颇章南殿四周的壁画为例，对罗布林卡所藏文物进行补充。

关于罗布林卡中举行的文化娱乐活动，教师可以利用教材的【历史纵横】，组织学生阅读，了解即可。

2. 教学案例

案例一 介绍布达拉宫主体建筑时，以问题“布达拉宫房屋知多少?”开篇，一边用计算机播放图片，一边进行讲解。具体步骤如下：

第一步：出示问题“布达拉宫房屋知多少?”，学生讨论发言，教师公布答案。

第二步：出示白宫图片，讲解白宫主要建筑。

第三步：欣赏东欢庆广场图片。

第四步：展示宗喀巴像和莲花生像，介绍菩提道次第殿和持明殿。

第五步：出示红宫图片，讲解红宫主要建筑。

第六步：出示“当今皇帝万岁万万岁”牌位图片，介绍红宫的殊胜三界殿。

第七步：投影插图或计算机出示“红宫圣观音殿内供奉的松赞干布本尊”像，讲述该佛像的故事。

案例二 介绍布达拉宫的修建历史时，充分使用计算机，造成强大的视觉感受。步骤如下：

第一步：用计算机展示本课引言部分的材料。

第二步：出示松赞干布和文成公主图片，讲述松赞干布修建红山宫的故事。

第三步：展示现今的布达拉宫图片。

第四步：出示《五世达赖朝见顺治皇帝》壁画或播放相关的影视资料。

第五步：展示顺治皇帝赠五世达赖的金印图片。

第六步：欣赏布达拉宫的一组精美图片。

案例三 介绍布达拉宫内的艺术珍品时，尽量使用多媒体，加强学生的直观印象。实施过程见下：

第一步：展示各种佛像图片。

第二步：展示松赞干布向唐请婚及文成公主进藏的壁画或阎立本名画《步辇图》。

第三步：讲述白宫壁画《猴子变人》和《照镜子》的故事。

第四步：播放唐卡影视资料。

第五步：简介并播放贝叶经影视资料。

四、问题解答

【学思之窗】

结合上面的资料，说一说布达拉宫呈现藏汉合壁建筑风格的原因。

解题关键：阅读时要抓住材料中的信息：“布

达拉宫再次扩建。康熙皇帝特地派114名汉、满工匠进藏，参加扩建工作。”

思路引领：从布达拉宫修建者的角度思考。

答案提示：布达拉宫的修建是藏、汉两族人民团结协作、进行文化技术交流的成果。早在7世纪松赞干布初建时就招请过许多汉族工匠。到17世纪重建时，既有当地喇嘛参与设计，也有汉族工人参与施工。康熙皇帝还特地派114名汉、满工匠进藏协助修建。因此，布达拉宫的建筑艺术，主要呈现藏汉合璧的风格。

【探究学习总结】

一、本课测评

1. 藏族传统建筑有什么鲜明的特色？

解题关键：藏族传统建筑的特点。

思路引领：对布达拉宫、大昭寺和罗布林卡的藏式建筑进行归纳总结。

答案提示：

① 采用藏族民居的碉楼体系，即砖石外墙、平顶、小窗的外观风格。

② 宫殿整体采用石木混合结构，宫墙全部用花岗石砌筑，墙上开有藏式黑边方窗。

③ 墙基深入岩层，部分墙体的夹层还浇注铁汁，以增强抗震能力。

④ 用经幢、宝瓶、摩羯鱼及金翅鸟做脊饰的点缀。

⑤ 柱头檐部的装饰色彩艳丽、对比强烈。

2. 布达拉宫、大昭寺和罗布林卡的建筑艺术呈现藏汉合璧的风格，具体表现在哪些方面？

解题关键：布达拉宫、大昭寺和罗布林卡呈现藏汉合璧的建筑风格。

思路引领：布达拉宫、大昭寺和罗布林卡藏汉合璧建筑风格的表现。

答案提示：

① 布达拉宫具有浓厚的藏族建筑风格：采用藏族民居的碉楼体系，即砖石外墙、平顶、小窗的外观风格。宫殿整体采用石木混合结构，宫墙全部用花岗石砌筑，墙上开有藏式黑边方窗。墙基深入岩层，部分墙体的夹层还浇注铁汁，以增强抗震能力。另外还用经幢、宝瓶、摩羯鱼及金翅鸟做脊饰的点缀等。

它充分吸取了汉族建筑风格：殿顶飞檐翘角，采用歇山式和攒尖式，全部用铜瓦鎏金装饰，殿内的木结构也多采用中原殿堂的梁架、斗拱、金顶、藻井等形式。

② 大昭寺是藏汉建筑技术的合璧之作。以大昭寺主体建筑经堂大殿为例，其白石砌墙、藏式方窗的碉楼式建筑，还有柱头檐部的装饰等，都是典型的藏族风格——色彩艳丽、对比强烈。其殿顶覆盖鎏金铜瓦，殿内的梁架、斗拱和藻井等，均为汉族古典建筑的做法。

③ 罗布林卡的正门融汇了汉藏两族的建筑风格。

二、学习延伸

探究活动

结合课文，进一步查找资料，列举布达拉宫、大昭寺、罗布林卡所藏文物，证明西藏历来是中国领土不可分割的一个部分。

解题关键：查找布达拉宫、大昭寺、罗布林卡所藏文物的资料。

思路引领：筛选能够证明西藏历来是中国领土不可分割的一部分的资料。

答案提示：① 布达拉宫藏有汉、满、藏、蒙四种文字的经书；清朝皇帝敕封历代达赖喇嘛的金册金印；红宫殊胜三界殿中供有用藏、汉、满、蒙四种文字书写的康熙皇帝长命牌位和乾隆皇帝画轴及清朝皇帝御书的匾额；十三世达赖享堂内传记壁画中有1908年赴京觐见清光绪皇帝和慈禧太后的场面。

② 大昭寺经堂大殿内供奉有文成公主入藏时带来的释迦牟尼12岁等身鎏金铜像；大殿四周墙壁上有《文成公主进藏图》《大昭寺修建图》等壁画；寺前矗立着刻有汉藏两种文字的“唐蕃会盟碑”。

③ 达旦明久颇章南殿四周壁画所描写的内容包括：a. 松赞干布派大臣禄东赞入唐求婚的经过；b. 赤松德赞周岁宴前认唐使为舅的情景；c. 1652年五世达赖进京朝见顺治皇帝，被封为达赖喇嘛，

并赠受金册、金印的情景；d. 1954 年十四世达赖经过刚通车的康藏公路，到北京参加全国人民代表大会及各地参观访问。

这些文物，不仅具有高度的文化艺术价值，也是千余年来藏汉等民族友好交往的见证，有力地证明西藏历来就是中国领土不可分割的一部分。

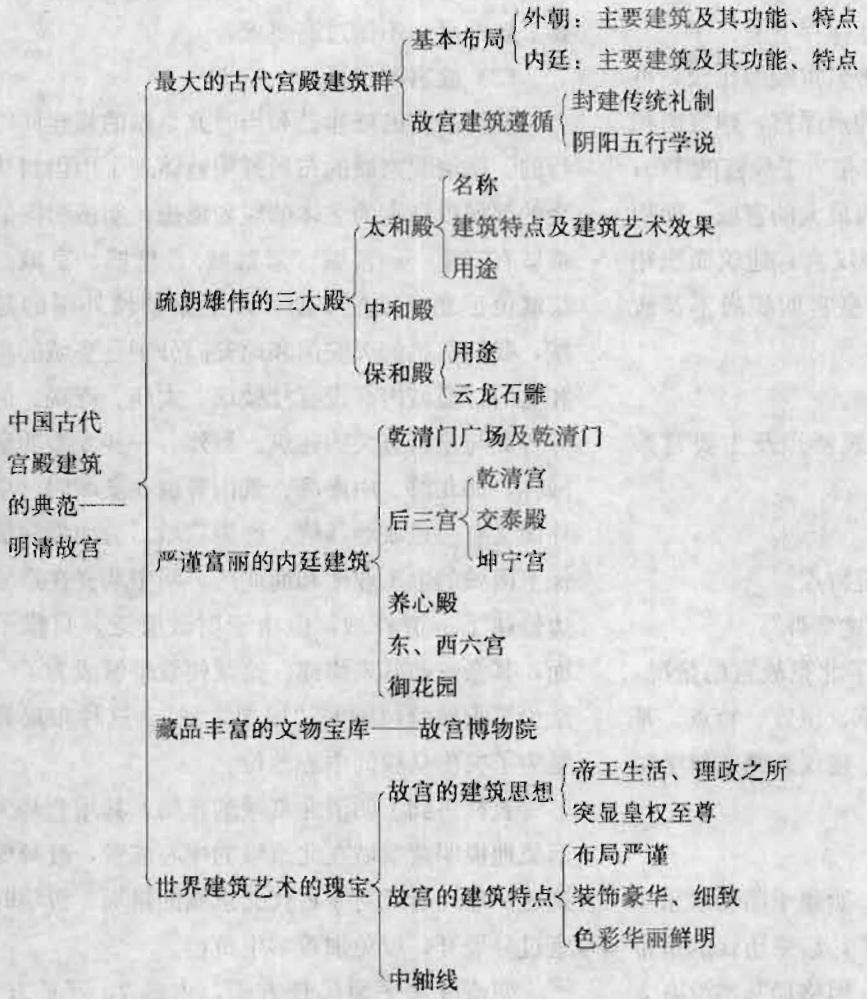
第4课 中国古代宫殿建筑的典范——明清故宫

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
最大的古代宫殿建筑群	故宫的位置、基本布局、各部分的主要建筑及其功能、特点。故宫的建造遵循封建传统礼制和阴阳五行学说。	中国古代宫殿建筑的基本布局原则。	绘制简单的故宫示意图，了解故宫的基本布局；探究紫禁城水系的作用及科学价值；探究中国古代“南面而王”的原因。	问题探究 识读、绘制简单的故宫布局图	体会故宫悠久的历史、杰出的建筑布局艺术，即故宫在世界建筑史上的重要地位。
疏朗雄伟的三大殿	三台、三大殿名称及重要性；太和殿的建筑特点及功能；中和殿、保和殿的主要用途。	太和殿作为皇权象征，在建筑上的着力渲染的建筑艺术效果。	分析太和殿在建筑上刻意营造的精神威慑作用。	问题探究 运用历史唯物主义和辩证法 分析、对比史料，解决问题	感受我国古代建筑艺术的非凡成就及劳动人民为此付出的艰辛代价。
严谨富丽的内廷建筑	后三宫的具体名称、用途；养心殿的位置、用途；御花园的位置及用途。	故宫的建筑艺术成就。	绘制简单的内廷布局图。	识读、绘制简单布局图	
藏品丰富的文物宝库	故宫博物院的概念、特点、藏品种类及陈列方式。	故宫博物院在文化方面的价值——中华民族文化史的实物宝库，保存了大量的文献档案。	列举故宫博物院在文化方面的价值。	列表分析法	体会我国古代工艺技术的辉煌成就和我国劳动人民的创造才能。
世界建筑艺术的瑰宝	故宫的建筑思想；中轴线。	故宫的建筑特点，中轴线在故宫及古代北京城市布局中的重要作用。	分析说明故宫在古建筑史上的卓越成就。	问题探究 图文结合	体会我国古代劳动人民在建筑领域的精湛技艺和创造才能，以及为此付出的巨大代价。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材内容分析与建议

本课主要介绍了明清故宫的基本情况及其在建筑上的主要特点，目的是让学生通过对故宫的学习，了解中国古代高超的建筑技术水平。课文包括五部分内容：最大的古代宫殿建筑群、疏朗雄伟的三大殿、严谨富丽的内廷建筑、藏品丰富的文物宝库、世界建筑艺术的瑰宝。实际上就是从建筑、历史、文化等方面，概括讲述明清故宫作为世界文化遗产的价值。这些内容讲两课时。

本课的引言由文字和插图两部分组成，文字部分主要包括以下两方面的内容。第一，由骆宾王的诗句引出古代宫殿建筑的主导思想——通过规模庞大、宏伟壮丽的宫殿建筑群，表现王朝的巩固和帝王至高无上的权威，这一方面的作用甚至超过了宫殿的实际使用意义。第二，明清故宫的巨大价值——现存规模最大、历史最悠久、保存最完整的古代宫殿建筑群。

关于中国历代皇宫相继损毁的原因，教材并未直接说明，这里作一解释。中国古建筑多为木结构，虽有很好的抗震能力，但却极易为火灾、兵燹所毁损，特别是中国古代有一种恶劣的传统，就是新兴王朝大都习惯人为地毁灭前朝的宫殿、都城，

认为这样可灭掉上一代政权的“王气”，使其永远不得复辟。当然这纯粹是无稽之谈，但是它的历史代价是惨重的。中国古代宫殿几乎都毁灭了，只有明清故宫是我国两千年封建社会遗留下来的唯一完整的皇宫。清军入关后直接承继了这座宫殿，并未做大的改造，特别是清朝灭亡后，成立了故宫博物院，这样就使北京紫禁城完好地保存下来。

关于故宫与世界其他几个著名宫殿的比较，可参考以下几个数字。法国巴黎的卢浮宫，建筑面积不到故宫的1/4；俄罗斯的冬宫相当于故宫的1/9；莫斯科的克里姆林宫，号称欧洲最大的宫城，面积还不到故宫的1/2；英国的白金汉宫，建筑面积相当于故宫的1/10；日本东京的皇宫面积尚不及故宫的1/3。

重点

故宫的基本布局、主要建筑特点及主要宫殿介绍。

难点

故宫的建筑思想、主要建筑特点。

第一目 “最大的古代宫殿建筑群”

这一目教材主要概括介绍了北京故宫的情况，包括它的名称、修建、历史沿革、位置、特点、基本布局等。本目内容较为零散，建议教师在教学时抓住重点，而不要面面俱到。

(1) 故宫的修建。

故宫，是明清两朝的皇宫，始建于明朝永乐年间，距今已有近六百年的历史了，后来历代的皇帝又对它不断地进行改建和扩建，但格局基本没有太大的变化。历史上共有24位明清皇帝曾经在此执政，包括明朝的14位皇帝和清朝的10位皇帝，他们统治中国长达491年。这里需要注意，并不是所有明清两朝的皇帝都住在北京紫禁城里，明清两朝共有28位皇帝，包括明代的16位和清代的12位皇帝。其中，只有明代的14位和清代的10位皇帝住在这儿。这是因为明朝的前两位皇帝——开国之君明太祖朱元璋及其孙子建文帝朱允炆是住在南京，在明朝的第三位皇帝明成祖朱棣时营建了北京紫禁城，并把明朝的都城从南京正式迁到了北京。从此，北京紫禁城就成为明朝皇帝的皇宫，从明成祖朱棣到明末崇祯皇帝一共住了14位明朝皇帝。清朝共有12位皇帝，但努尔哈赤和皇太极两人在入关之前就已去世，接下来从顺治开始的10位皇帝都住在北京紫禁城里。

关于故宫的名称及历史沿革，教材在【历史纵横】里进行了解释，教学时可让学生阅读自学，只要了解即可，不做过高要求。

(2) 故宫的位置。

明清故宫的修建是和当时北京城的修建同时进行的。明清北京城的布局鲜明地体现了中国封建社会的都城以皇宫为主体的规划思想。明清时期的北京城有三重——宫城（紫禁城）、皇城、京城。紫禁城位于北京城的中心，环绕紫禁城外围的是皇城，我们熟悉的天安门和地安门分别是皇城的南门和北门，皇城内部设有社稷坛、太庙、寺观、衙署等各类与皇家有关的建筑。另外，一些大型的皇家园林，如北海、中南海、景山等也在皇城内。皇城外面又有一道城墙环绕，称为京城。为加强防御和保卫南城的手工业区和商业区，明中期又在京城南边修建了一道外城，但由于财政匮乏，只修了南面，其余三面并未修建。这就使紫禁城成为了一座至少三重城墙包围的“城中之城”，这种布局显然是为了突出皇权的中心地位。

教材讲到了明清北京城的布局，其用意是为了形象地说明紫禁城在北京城的中心位置，教师要明确这一点，所以对于古代北京城的格局，教学时不宜过分展开，以免加重学生负担。

明清故宫平面呈长方形，占地72万平方米，相当于一个中小县城，而装饰的富丽豪华却达到了极点，四周有10米高的城墙和52米宽的护城河环绕，给故宫设置了坚固森严的屏障；城墙四角各建一座精巧独特的角楼，增添了故宫的建筑艺术风貌。四边城墙各有一门，朝南正门为午门，北为玄武门（清朝避康熙玄烨讳改为神武门），东为东华门，西为西华门；出神武门就是紫禁城的镇山——万岁山，清代改名景山，面积相当于紫禁城的1/3。明末，李自成攻入紫禁城，崇祯皇帝就在煤山（即景山）上吊自杀。故宫建有各类房屋九千多间（现存八千七百多间）。教材上用了一个形象的比喻：

如果一个人在每个房间里住一夜，需要花费25年的时间才能住完。总之，明清故宫拥有中国古代“城”的最高建筑形式，但这样华丽、富贵的城里只住了一户人家——皇帝。

这里需要注意的是，上面提到的环绕紫禁城的52米宽的护城河，俗称“筒子河”。它是紫禁城的护城河，而不是整个北京城的护城河（北京城另有一条护城河）。筒子河的作用主要有二：防卫与排泄雨水。第一，筒子河包围着紫禁城四面的城垣，给敌人攻城设置了障碍，形成了“金城汤池、深沟高垒”之势，加强了对宫城的防卫。第二，筒子河相当于紫禁城的一个小水库，即使下再大的暴雨，日降水量达到225毫米，紫禁城内的水全部排入筒子河；同时城外洪水围城、筒子河的水无法排出城外，在这种情况下也只能使筒子河的水位升高一米左右。由此可见，紫禁城具有科学合理的水系设计。

角楼是我国古代建筑艺术的精品之作，教师可引导学生在看图的同时，对角楼进行讲解，让学生领略角楼巧夺天工的建筑艺术技巧。关于角楼的更多资料请参考“资料与注释”部分。

午门，是故宫的南面正门，也是故宫四门中建筑最宏伟、地位最高的门。午门处于故宫的中轴线上，从天安门穿过狭长的端门甬道，宽阔的午门广场和高耸的午门城楼就耸立在眼前。午门有五个门洞，但从南往北看，似乎只有三个，这是因为在它的东西城台的拐角处还分别开了两个掖门，一个面向西，一个面向东。这两个门洞先是向东、向西分别伸进城台后，再向北拐。因此，进入午门从它的背面看，就是五个门洞了，这就是人们所说的“明三暗五”。午门城台上有崇楼五座，正中一间面阔九间，重檐黄琉璃瓦庑殿顶，东西两侧城台的庑房两端又各有一座，所以，午门又称“五凤楼”。

明清两代，午门禁卫森严，防卫严密，出入午门也有严格的等级制度。中间的正门是紫禁城里皇帝“御路”的开端，所以，此门只供皇帝一人专用。此外，只有皇后结婚入宫时可以经过一次，三年一次的殿试发榜之日，进士的前三名即状元、榜眼、探花出宫时可以经过一次，并且被认为是至高的荣耀。平时文武百官走东门，王公宗室走西门，两侧掖门平时紧闭，只有在紫禁城举行重大典礼时才开启使用。

作为皇宫的正门，午门不仅仅是供出入的大门，它还兼有朝堂的作用，有一些政治活动在这里举行。例如，每年农历的十月初一，皇帝都要亲临午门行“颁朔之礼”，即颁发下一年的历书。另外，军队凯旋，有时也要在午门前向皇帝进献俘虏，称为“献俘礼”。其时，百官齐聚午门广场，场面宏大。

在我国古代的民间传说中常用“推出午门斩首”的说法。事实上，这是没有历史根据的。不过，在明朝时却有一种刑罚——廷杖，在此实施。明武宗时，106名大臣为劝谏皇上不要到江南游玩，连续在午门前跪了五天，结果不仅未能阻止皇帝，反而被皇帝施以“廷杖”，当场打死11人。

（3）故宫的布局。

明清故宫是世界上现存规模最大、保存最完整、历史最悠久的古代宫殿建筑群。整座皇宫布局严谨、气势恢宏、金碧辉煌、豪华精饰。故宫建筑讲究“中轴布局、左右对称”，从午门到神武门形成了一条贯通南北的中轴线，故宫的主要建筑都坐落在这条中轴线上。以乾清门前的广场为界，故宫可分为南部的外朝和北部的内廷两部分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，前面是太和门，两侧是文华、武英两组宫殿，这里是皇帝举行重大典礼、召见群臣及发布重要命令的场所。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，称之为后三宫。它的后面是御花园，两侧分别是东西六宫及宁寿宫和慈宁宫等。内廷院落重重，房屋密集，是皇帝及其家眷的生活区。此外，宫城里还有禁军的值班房和一些服务性的机构以及宫女、太监居住的矮小房屋。由于房屋的使用功能不同，外朝与内廷的建筑风格也有显著区别，外朝建筑多疏朗雄伟，富有阳刚之美；内廷则严谨富丽，充满生活气息。

故宫的基本布局及其建筑特点、功能，是这一目也是本课的重点。教师教学时可结合“故宫示意图”，让学生掌握、识记故宫的基本布局、主要功能分区、每一部分的主要建筑，并能够绘制简单的故宫布局图。

明清故宫是我国古代宫殿建筑艺术的集大成者，它的建筑成就体现在对称布局、院落组合、单体建筑、建筑装饰等许多方面。

(4) 故宫的设计和营建遵循以儒家思想为主的封建传统礼制和阴阳五行学说。

帝王宫殿是封建社会上层建筑的表现形式之一，因此，以儒家思想为主的封建传统礼制也不可避免地渗透到了古代皇宫建筑当中。据《礼记》《考工记》等文献记载，自周代以来我国就逐渐形成了一整套宫殿建筑的组织形制，如："五门""三朝""前朝后寝""左祖右社""面南背北""王者居中""中轴对称"等。这些原则对历代皇宫建造产生了很大的影响。

明清故宫在设计和营建过程中，也遵循了这套制度。例如：

· 太和、中和、保和三大殿附会"三朝"制度；

· 太和殿之前依次设置大清门（明代原称大明门，清代改称大清门，后被拆毁，位置在今天的天安门广场上）、天安门（明代称为承天门）、端门、午门、太和门（明代称为奉天门）五道门，则是附会"五门"制度；

· 在紫禁城前面的西侧（右）设置社稷坛，在东侧（左）设置太庙，是附会"左祖右社"制度（社稷坛是皇帝祭祀土地、土谷神的地方，太庙是皇帝祭祀本朝祖先的地方）；

· 前三殿和后三宫的布局则体现了"前朝后寝"的制度。

· 从午门到神武门形成一条贯通南北的中轴线，主要建筑都集中在中轴线上，采取严格对称的院落式布局，按照使用功能分区，根据不同的等级安排建筑的体量和空间，即建筑物的等级越高则规模和装饰等就越豪华。这样做的目的是体现皇权的至高无上和等级分明的封建礼制。不仅如此，这条中轴线还是整个北京城的中轴线，北京城内的所有重要建筑都沿着这条轴线结合在一起，这样就使紫禁城居于北京城的中心，从而使"王者居中""尊卑有序"等封建礼制原则表露无遗。

另外，中国古代重要的哲学思想之一——阴阳五行学说也被运用到了故宫的建筑布局上。

我国的阴阳五行学说很早就产生了。阴阳学说认为，每个事物都包含着相互对立、相互依存的阴阳两面，如方位上的前与后、上与下；数目中的奇数与偶数、正数与负数等。阴阳学说并且认为，上方、前方、奇数、正数等为"阳"，而下方、后方、偶数、负数等为"阴"。故宫的布局也体现了这种思想，例如，外朝、内廷的安排，外朝在前，为阳；内廷在后，为阴。因此，外朝建筑疏朗、高大，气势雄伟，展现了阳刚之美；而内廷布局紧凑严密、富丽典雅，具有阴柔之美。外朝宫殿多用一、三、五等奇数，如三大殿、太和殿前的五座门、午门上的五座门楼、城门上的门钉大多布置九排，且每排九个。内廷则多用偶数，如东西六宫、乾清、坤宁两宫等。需要说明的是，故宫在历史的改建、重建过程中，这些原则也或多或少地被改变。例如，太和殿在初建时，横向九间、进深五间，取九五这两个最大的奇数，谓之"九五至尊"，代表皇帝无上的权威。只是在后来的改建中，太和殿被扩大为横向十一间，因此，就如我们现在所看到的，太和殿变成了横向十一间、进深五间，相当于五十五间房。同样的例子还有内廷的"后两宫"。原先，内廷只有乾清、坤宁两宫，它们和外朝的三大殿合称为"三殿两宫"。后来，在内廷两宫之间增建了一个交泰殿。因此，内廷也变成了"后三宫"。

五行学说认为，世界万物都由金、木、水、火、土五种基本元素组成，称为"五行"。它们"相生相克"，维持着世界的运行。这种思想在故宫建筑上也有体现。例如，"五行"学说认为，"土"居中，代表尊贵，其色彩为黄色，所以，故宫三大殿的"三台"，外形就像个"土"字；而明黄色则为皇帝专用的颜色。关于"五行"的知识，还可参见"资料与注释"部分的"故宫为何多用红、黄两种颜色"。

这部分内容是本课的教学难点之一，教学的目的是让学生了解故宫博大精深的文化底蕴——它的建筑包含了中国古代基本的哲学和道德标准，以及天文学、算学等科技知识。对高中学生来讲，阴阳

五行学说会较为深奥，教学时应把握好尺度，只是作为例子点到为止，不宜深究。

第二目 “疏朗雄伟的三大殿”

这一目主要由四部分组成：三大殿的概念及三台，太和殿、中和殿、保和殿的建筑特点与用途。其中太和殿是重点。

1. 三大殿及三台。

三大殿是外朝宫殿的主体建筑，最初名为奉天殿、华盖殿、谨身殿；明朝嘉庆年间改名皇极殿、中极殿、建极殿，而清代又改名为太和殿、中和殿、保和殿，并一直沿用至今。它们不仅是紫禁城的政治活动中心，而且也是整个北京城的中心。三大殿加上东边的文华殿、西边的武英殿，合称“外朝”。教学时可让学生欣赏《三大殿全景》图，让学生对三大殿的规模、形制等有一大体了解。

太和殿、中和殿、保和殿自南向北依次排列，共同矗立在一个巨大的“工”字型汉白玉台基上，台基高 8.13 米，共三层，俗称“三台”。它采用了古代宫殿建筑最高等级的台基——须弥座，这种台基在一般建筑中是绝对禁止使用的。三台的四周砌有汉白玉雕刻的栏板和望柱，共有望柱1 406根，每根望柱柱头上都雕刻着栩栩如生的龙纹和凤纹。更神奇的是，每根望柱的下面都有一个龙头伸出，称为螭首，共有1 142个。每个龙头的嘴里都有一个小圆孔，每当大雨倾盆，三大殿的雨水瞬间从三层的龙嘴里倾泻而出，犹如千龙吐水，蔚为壮观，美不胜收，成为故宫的一大奇景。正是由于这个科学的设计，即使再大的雨，三大殿的台面上也不会有积水。所以，三台可以说是实用性与艺术性完美结合的产物。

关于“三台”，教材安排了一个【历史纵横】进行介绍，教学时让学生阅读了解即可。

2. 太和殿。

太和殿，俗称“金銮殿”，它代表着封建皇权的统治核心，因而也是故宫里最重要的建筑。它的形制、规模、装饰，从整体到细部均采用了封建宫殿建筑的最高等级。

在太和殿前宽阔的露台上，陈设着日晷、嘉量、铜龟、铜鹤和鼎式大香炉。嘉量是古代的一种象征性的量器，上面有斛、斗、升、合、龠五种古代计量单位的刻度；日晷是中国古代的一种计时器。前者象征国家的计量法制，后者象征时间，摆在太和殿前表示皇帝持有最高国家权力。露台的东西两侧有铜龟、铜鹤各一对，龟、鹤都被认为是中国古代吉祥、长寿的动物，摆放在太和殿前，象征着皇帝希望自己能够江山永固、福寿绵长。在露台和台阶上还陈设着 18 尊鼎式大铜炉，象征清朝的18 个行省。当皇帝举行大典时，这些香炉以及铜龟、铜鹤的腹中就会点上松枝和檀香，香烟袅袅，烟雾弥漫，增加了大典肃穆、神秘的气氛。值得一提的是，太和殿前的这些陈设，都具有双重功能，不但有特定的象征意义，而且各以其别具特色的造型而成美化的环境装饰品。

太和殿是现存中国古代规模最大的宫殿，殿宇由 72 根大立柱支撑，如果以四根柱子为一间算，太和殿东西 11 间，南北进深 5 间，相当于 55 间房子。在 8 米高的台基衬托下，整个太和殿高 35.05 米，成为我国现存的古建筑中最高的宫殿，这个高度相当于现在十几层楼的高度。太和殿的屋顶是中国古代建筑中最高等级的重檐庑殿顶，屋顶正脊的大吻是现存中国古建筑中最大的；四个檐角的琉璃小兽共 10 个，一般的古建筑物多用 3、5、7、9 单数，最多 9 个，只有太和殿破例用了 10 个，这是绝无仅有的孤例。

太和殿的殿内外装饰都是最高等级的。太和殿内的天花、藻井及殿内外的梁枋上绘制着金龙“和玺彩画”，这种彩画在古建筑中也属于最高等级。殿内正中摆着七层高的楠木镂空透雕龙纹的金漆高台，上面陈设着皇帝的九龙金漆宝座，宝座背后是雕龙金漆屏风；围绕着宝座有六根沥粉贴金蟠龙金柱，每根上盘绕着一条矫健的金龙，六个龙头皆向内望着中央的宝座。宝座正上方的殿顶天花中央是一个雕刻精美的蟠龙藻井，龙嘴里含着一颗宝珠，俗称“轩辕镜”。据说它可以鉴别坐在宝座上的皇帝是不是真的真龙天子。如果是假皇帝，它就会掉下来将假皇帝砸死。今天，宝座并不在“轩辕镜”的正下方，而是向后移了一两米。这里面还有一个有趣的传说，据说，当年袁世凯称帝时，不得人

心，就连他自己也信心不足，他害怕“轩辕镜”掉下来砸在他头上，就派人把宝座往后移了几米。太和殿内地面用4 718块金砖铺成。所谓“金砖”，并不是用黄金制成的，而是特别在苏州一带烧制的。烧制过程非常复杂，据说成品坚如钢铁，润如墨玉，经过大运河运到北京后，只有达到“敲之有声，断之无孔”的程度，才能被太和殿选用。正因为品质上乘，所以直到五百多年后的今天，太和殿的地面仍然平整光亮，透过金砖仍能看得见一根根高大立柱的倒影。教材有一幅《太和殿内景图》，教学时可结合插图进行讲解。

明清两代，每年的元旦、冬至、万寿节（皇帝生日）以及皇帝即位、皇帝大婚、册立皇后、派将出征等重大活动，皇帝就要启用太和殿举行隆重典礼，接受百官的朝贺。可以想象，在宽阔的庭院和高大的太和殿面前，人们置身其间，顿觉渺小；皇帝高踞宝座俯望三台下庭院中的人群，越发显得“唯我独尊”了。这正是紫禁城建筑刻意营造的氛围——强调它的精神感染和威慑作用。事实上，在明清之际，太和殿的使用频率是很低的，即每年只在这里举行为数不多的几个庆典，但庆典却是异乎寻常的铺张和隆重。

太和殿是本课的重点，它的内容也最多，教学时要理清顺序：由太和殿前的五座门楼、殿前广场、殿前装饰再到殿内布置，可结合图片或幻灯片一一介绍，让学生了解、感受它的几个“最”——面积最大、最高、装饰最豪华。

3. 中和殿。

中和殿在太和殿北面，是三大殿中规模最小的。单檐四角攒尖式屋顶，从外形上看，中和殿就像是一座方形的亭子，屋顶正中顶着一个鎏金的大圆球，叫作“渗金圆顶”，在阳光的照耀下熠熠生辉。这个“渗金圆顶”不仅有装饰的作用，而且可削弱雷击的破坏作用。

中和殿最主要的用途就是皇帝大典之前稍事休息、准备的地方。比如，在太和殿举行大典时，皇帝从内廷出来，总是先来到中和殿，等一切准备妥当，出中和殿，沿着中间的御道，从太和殿后门走上宝座，大典就正式开始了。每年皇帝去天坛、地坛、太庙拜祭前，在这里先看祭文；每年春季，皇帝都要到先农坛举行“亲耕礼”，以示对农业的重视，去之前也要先到这里查看祭文和农具。

4. 保和殿。

保和殿是三大殿中的最后一座殿宇，保和殿的主要用途有二，即举行宴会和殿试的地方。保和殿采用了建筑造法，室内显得很宽敞。清朝时，每年除夕，皇帝都会在这里举行宴会，宴请少数民族的王公贵族和北京的文武大臣。乾隆五十四年(1789)，清朝的殿试由太和殿移到保和殿举行。殿试是封建科举考试制度中最高一级的考试，每三年举行一次，参加殿试的考生一般都是经过县、府、省等各级考试选拔出来的。殿试由皇帝亲自命题，指定大臣阅卷，前十名的卷子，皇帝还要亲自看一遍，并确定第一、二、三名，分别称为状元、榜眼、探花。

关于保和殿后面的云龙石雕，建议教师把教材上的插图和【历史纵横】结合起来运用：通过让学生看图片以领略石雕高超精美的工艺；通过阅读关于石雕修筑的文字，体会劳动人民为此付出的艰辛代价。至于教学形式可以灵活多样，既可由老师讲，也可由学生讲，或者由教师讲工艺、学生讲修建，不拘一格，教师可酌情设计。

第三目 “严谨富丽的内廷建筑”

这一目主要介绍了故宫的内廷部分，包括的内容也较多，乾清门广场及乾清门，后三宫的概念，乾清宫，坤宁宫和交泰殿，养心殿，御花园，外东路与外西路，共七部分内容。其中故宫内外朝的分界线、内廷的基本布局、乾清和坤宁两宫的用途、养心殿的用途要求掌握，其他内容了解即可。

1. 乾清门广场及乾清门。

保和殿正后方，是位于故宫中轴线上的乾清门。它与北面的保和殿、东面的景运门、西边的隆宗门围合成了一个东西长、南北窄的小广场，称为乾清门广场。明清两代，乾清门广场是紫禁城外朝与内廷的分界线，也就是说，进入乾清门，就到了皇帝及其家眷的生活区了。

乾清门是内廷的正门，面阔五间，重檐歇山

顶，门内有宽阔的甬道与后三宫的露台相连；门前有一对鎏金狮子；门的两侧各有一座“八”字形影壁，红色的墙面配黄绿色琉璃团花装饰，这种华丽喜庆的色彩似乎预示着严肃刻板的外朝气氛的结束。

明清两代，乾清门的作用稍有不同，明代，乾清门只是作为供皇帝出入的内廷正门，清代它的重要性大大加强，不少政治活动由外朝移到这里举行，这里列举几例。(1)“御门听政”，俗称“上早朝”，是体现皇帝勤于政务的主要方式之一。明代的御门听政是在太和门举行的，清代则移到了乾清门。御门听政一般在上午八九点钟开始。听政时，皇帝坐在临时放置在乾清门中间的御坐上，侍卫侍立两侧，官员依次奏事，由皇帝裁决处理。清朝康熙帝御门听政最勤，几乎每天都要举行。康熙年间的很多大事都是在御门听政时决定的，如讨伐吴三桂的叛乱、清军两次反击沙俄入侵中国的雅克萨自卫反击战等。(2) 在乾清门的西侧，有几间看上去低矮、简陋的平房，这就是清雍正帝时建立的军机处所在地。雍正初年，西北地区爆发大规模的叛乱，军情紧急，为及时了解军情和指挥战争，雍正帝选拔一些亲信大臣，在靠近皇帝寝宫——养心殿不远处的几间小板房里，日夜值班以备随时召见，这个机构初时被称为军机房，后来改为军机处，并成为定制，直至清末。军机处被称为“高效率的陋室”，设有军机大臣和军机章京等职务，他们虽由皇帝亲自选拔任命，但职责仅限于“跪受笔录”，即秉承皇帝的旨意起草和发布各种命令，一切军政大权都掌握在皇帝一人之手。

2. 后三宫。

跨过乾清门，自南向北依次是乾清宫、交泰殿和坤宁宫，统称后三宫。它们也位于中轴线上，是故宫内廷的主体建筑。后三宫也建筑在同一座台基上，按礼制，内廷地位要低于外朝，所以这里的台基只有一层，而且殿宇的规模、周围的庭院也比外朝三大殿小得多。

后三宫和其后的御花园位于中轴线上，两侧分别是众嫔妃居住的东西六宫；在东西六宫北面，各有五组造型相同的宫殿，那是供皇子们居住的“乾东西五所”；东西六宫的两侧则分别是外东路与外西路。

内廷各宫的建筑布局基本相同，相互之间既以高墙相隔，又有甬道、庭院、长街相连。所以在自成体系的同时，又在总体上构成一个完整的建筑群体。为便于居住，内廷空间布局紧凑实用，院内布置花木、园林，富有生活气息。与三大殿全用金龙彩画不同，后三宫出现了龙凤彩画相间的情况，表现了皇帝皇后共用寝宫的特点。

内廷的建筑较为密集，教学时，首先要结合《故宫示意图》把内廷的布局讲清楚：后三宫、御花园、东西六宫、乾东西五所、外东路、外西路；并要求学生识记这几部分的大体位置，学会绘制简单的内廷布局图。

3. 乾清宫。

乾清宫是皇帝的寝宫，宽九间，深五间，相当于四十五间房，重檐庑殿顶，殿宇装饰考究，富丽堂皇。如今看到的乾清宫是明嘉靖二年（1797）烧毁后又历时三年重建的。前面正间是皇帝处理日常政务的地方，两侧有东西暖阁；后面则是皇帝的寝宫。明代的14位皇帝和清代的前两位皇帝（顺治与康熙）都曾住在这里。从清朝的第三位皇帝雍正帝开始，清朝的后八位皇帝就搬到西宫的养心殿居住了。

作为明朝和清初的政务重地，乾清宫见证了许多重大的历史事件。教学这一段内容时，教师可在课前布置学生搜集、查询发生在乾清宫的历史故事，上课时请学生汇报调查结果（只说出故事的名字即可），由此导入新课的学习。教材【历史纵横】里叙述了“正大光明”牌匾的历史意义，就是这种话题之一，教师还可引用“红丸案”“康熙智擒鳌拜”等其他的例子。

4. 坤宁宫和交泰殿。

坤宁宫在明朝时是皇后的寝宫，清代改成了祭神和皇帝结婚的洞房，设有龙凤喜床和双喜字影壁等，康熙、同治、光绪三位皇帝结婚时曾使用过它。

位于乾清宫和坤宁宫之间的是交泰殿，它是一座方形的小殿。乾隆帝曾把象征国家权力的25颗

玉玺存放在此。现在，殿里还存放着一座五米多高的大自鸣钟以及我国古代传统的计时器——铜壶滴漏，它们至今保存完好，十分珍贵。

5. 养心殿。

除了后三宫之外，内廷的另一个重要建筑是养心殿。它位于西六宫南侧，呈“工”字形，分为前后两殿，中间有穿堂贯通相连，前殿是皇帝处理朝政的地方，后殿为皇帝寝宫。养心殿是清朝后期的政治活动中心。从雍正皇帝开始，清代的后八位皇帝都是在这里居住和理政的。

养心殿前殿的正间是皇帝召见大臣和处理政务的地方。它的正中央设有宝座、御案、书橱，宝座的正上方的屋顶上高悬着“轩辕镜”。1912 年2 月，年仅六岁的末代皇帝溥仪在此宣布退位，标志着清朝灭亡。养心殿的东间是清末同治、光绪两朝，慈禧、慈安两宫皇太后曾在这里垂帘听政。教材在此处配有插图《慈安、慈禧两宫皇太后垂帘听政的地方》，具体介绍请参见“资料与注释”部分。前殿的西间为西暖阁，是皇帝召见军机大臣、密议国事的地方。乾隆皇帝时，在西暖阁的最西侧专门开辟了两个小房间，每间只有四平方米，内部装修的精美雅致，乾隆皇帝将晋代书法家王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》视为“稀世之珍”，藏于此处，以便随时赏玩，故将此间命名为“三希堂”。

6. 御花园。

为方便皇帝及其家眷游乐、休憩，紫禁城曾先后修建了七八座花园。不过，如今保存下来的只有御花园、乾隆花园、宁寿宫花园、建福宫花园（现仅存废墟）四座。它们都集中在内廷区域，其中尤以御花园和乾隆花园富于江南园林的特色。

御花园是故宫里最大的花园，位于坤宁宫以北，所以在明代被称为宫后苑。早在明朝初建北京紫禁城时，就修造了这座花园，所以园内现存的一些建筑及古树已经有至少五百年的历史了。御花园是专为皇帝及其嫔妃游赏、玩乐而建，所以它的四边各有一门可以方便地与后三宫及东六宫、西六宫相通。

御花园位于故宫的中轴线上，所以它的布局与整个皇宫的布局一致，也讲究均衡布局、左右对称。御花园里的主要建筑是钦安殿，它是目前故宫保存最完整的明代建筑，也是故宫现存唯一一座道观，也位于中轴线上。园内还有一座用各种奇形怪状的太湖石堆砌而成的“堆秀山”，山上建有御景亭，是紫禁城的最高点，每年重阳节，皇帝和他的嫔妃们常常来到这里，登高远眺。

第四目 “藏品丰富的文物宝库”

故宫不仅以巍峨壮丽的古代宫殿建筑群闻名于世，而且还收藏了大量精美的艺术精品和珍贵的文献典籍。这一目主要介绍了故宫作为世界文化遗产，在文化方面的价值与意义。

故宫博物院成立于 1925 年，是在明清两代皇宫收藏的基础上建立起来的综合性博物馆。它是目前我国国内最大、收藏文物最丰富的博物馆，收藏文物主要包括实物与图书文献两大类。

故宫博物院堪称中华民族文化史的实物宝库，库藏文物一百多万件，约占全国文物总数的 1/6。它们不仅数量多，而且质量高，其中许多文物都是历代皇家宫廷收藏的传世珍品。从历史发展阶段讲，上起原始社会的新、旧石器时代，下到清末和近代，每个历史阶段故宫博物院都有代表性的文物收藏；从文物种类来说，则包括了青铜器、陶瓷器、玉器、碑石、印玺、法书、名画、漆器、珐琅、织绣、金银器、竹木牙骨雕刻、家具等。这些精品文物充分体现了中国古代工艺技术的辉煌成就。

除此之外，故宫博物院还收藏了大量珍贵的图书典籍、明清档案等，其中很多都是今天难得的善本和孤本，它们为后人研究明清史及近代史提供了珍贵的第一手资料。

作为明清两代的皇宫，紫禁城曾经收藏了我国历代的文物精品，它们中的大部分保存在今天的北京故宫博物院里，其余则散置各地。清末政治腐败、国势衰微，至溥仪搬出故宫前，故宫博物院的很多文物被战乱或人为地抢劫、毁坏、盗卖，令人痛心！新中国成立前，蒋介石把故宫博物院的六十多万件文物运到了台湾，保存在台北故宫博物院。另有一部分则流传到国外，被外国博物馆或私人所

收藏；还有一些保存在国内的其他博物馆或为私人收藏。

教学建议：在这一部分，要求学生理解“故宫博物院”的概念，知道它是目前我国国内最大、收藏文物最丰富的博物馆。关于故宫博物院的建立，教师可结合“资料与注释”中的有关内容，向学生作一简单介绍。对于它的藏品，教师可列一表格向学生说明（如下表）。插图“金发塔”的介绍可参见“资料与注释”部分。第五目的【历史纵横】是关于紫禁城里的大铜缸，由于涉及外国侵略军的入侵，所以也可以移至这里讲述。

种类	实物	图书文献
特点	库藏文物一百多万件，约占全国文物总数的1/6。它们不仅数量多，而且质量高，其中许多文物都是历代皇家宫廷收藏的传世珍品	收藏了大量珍贵的图书典籍、明清档案等，其中很多都是今天难得的善本和独有的史料，为后人研究明清史及近代史提供了珍贵的第一手资料

第五目 “世界建筑艺术的瑰宝”

这一目是本课的重点，也是难点，主要介绍了故宫的建筑思想及主要的建筑特点。

1. 建筑思想。

如果说，西方古建筑多为石料建成，讲究单体的独特性。中国古代建筑的最大特点是注重群体的集合，并且这种群体的布局严格遵循中国古代的封建礼制秩序，体现等级制度。这就是说，古代皇宫除了满足帝王生活、理政的要求外，更重要的是，要通过皇宫整齐严肃的建筑布局表现至高无上的皇权，以达到巩固统治的目的。通过皇宫突出强调帝王权威对人们的精神感染作用，这种政治上的需要往往比它实际的使用要求更重要。故宫的建筑布局堪称是突显皇权至尊的典范。

教学建议：故宫的建筑思想是本课的重点，同时也是难点。可以说，它是本课的纲，只有在理解了故宫建筑思想的基础上才能深刻理解故宫的建筑布局与特色。虽然教材在最后一目才把它总结出来，但实际上，在前面具体宫殿的学习中，这一思想已经逐渐渗透，这里只是作了一个总结概括。

2. 建筑成就。

宫殿建筑是封建社会“上层建筑”的表现形式之一，是帝王权威与统治的象征。所以，历代王朝都不惜耗费巨大的人力、物力，使用当时最先进、最成熟的技术和艺术来营建它。可以说，宫殿建筑是各个历史时期建筑技术和艺术成就的集中体现。明清故宫继承了中国历代宫殿建筑的传统经验，同时又作了一些切合实际的创新与改变。它的建筑成就集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统与独特风格，充分显示了我国古代劳动人民的精湛技艺和创造才能。它的建筑特点主要可以概括为以下几个方面。

（1）总体和谐中富于变化。

以“间”为单位构成单体建筑，再以单体建筑组成庭院，进而以庭院为单元组成规模庞大的建筑群，这是我国古代建筑的民族风格。

故宫的建筑也是这样，整个建筑群由上百个大小不等的庭院、九千多个房间组成。规模庞大却能在布局上井然有序、杂而不乱，这主要得益于在建筑手法上突出了一条贯通南北的中轴线。故宫的重要建筑都严格对称地布置在这条中轴线上，它们代表着当时中国的最高权威。中轴线两侧左右对称分布着其他次要建筑。中轴线上的建筑高大、豪华，与两侧相对低矮、简陋的建筑形成了鲜明的对比，从而凸显出主次分明的封建等级秩序。

不仅如此，故宫中轴线的南北延长线，又是北京城的中轴线。它南起永定门，北达钟鼓楼，全长近八千米。这样长的城市中轴线在世界上也是罕见的。它把北京的宫城、皇城、内城和外城贯通了起来，使紫禁城位于整个北京城的中心，从而有力地突显了至高无上的皇权威严。另外，城内其他的主要建筑也是通过这条中轴线结合在一起的，它们大多对称分布在中轴线的两侧。所以，这条轴线对古代北京城的规划具有重要意义。从这一点上说，有人把它称为国家的“精神轴线”，似乎不过分。

如果仅有统一就会变得单调，可贵的是，故宫在整体统一中又不乏疏密错落、高低起伏的变化。

除了屋顶形式丰富多变外，内廷与外朝的布局也是一个典型的例子。内廷与外朝相比，显然从属于外朝，因此，内廷布局相对紧凑，宫殿的规模、装饰也相对低一些。前三殿占据了故宫最重要的空间，而代表皇帝权威的太和殿又是三大殿中规模最大、最雄伟、装饰最华丽的建筑。以下一些有趣的测量数据可以对此有一个较形象的说明。

据测量，后两宫区的长度都恰为前三殿区的一半，也就是说，前三殿区面积为后两宫区的四倍。

如在前三殿、后三宫院落四角分别画对角线，则太和殿、乾清宫两殿分别居前三殿、后两宫区的几何中心，表示皇帝不论在国家还是在皇室中都是中心。

总之，这种整体和谐统一中又富于变化的特点，正是故宫建筑精华的集中体现。

（2）装饰艺术丰富多彩。

紫禁城不仅在整体上气魄宏大，而且在细部处理上也很精致。这里的许多建筑构件集实用性与装饰性于一体，从而形成了故宫特有的丰富多彩、功能实用、美轮美奂的建筑装饰特点。这样的例子在故宫里俯拾即是，以下仅举几例说明。紫禁城屋顶最高峰的两端和屋檐的四角，都有形态各异、制作精巧的各种吻兽等装饰物，既美观又实用，它们主要有三方面的作用：固定瓦片、防止滑落；防止雨水渗漏进殿内；造型优美的装饰品。又如，紫禁城宫门上的门钉，本来是为了固定门板而用的，但紫禁城的建筑师们在这些铜铸的门钉表面涂上了一层鎏金，这样纵横成行的门钉在阳光下显得金光闪闪、富丽堂皇，单调、冷漠的宫门也富有了威严和生气，并成为故宫独有的一景。太和门前秀丽的内金水河，不仅美化了环境，更起到了排水和防火的作用。太和殿两侧及乾清门前的鎏金大铜缸，外表富丽精致，除了消防灭火的作用以外，还是一种很好的装饰品。此外，作为木结构的建筑，故宫里的柱子、门窗大多被涂成了红色，屋檐下用于支撑屋顶的木骨架也被绘上了各式青绿色的彩画。这样做相当于为木材上了一层保护层，在防潮、防蛀的同时，这些绚丽的油彩又成为故宫特有的装饰色彩。

教学建议：教材限于篇幅，在这一部分并未展开。教学时，可以通过展示几幅关于紫禁城内部装饰的图片，让学生对它细致、美观、实用兼于一身的装饰特色有所了解，并能举例说明。

（3）建筑色彩华丽鲜明，对比强烈。

走进故宫，映入眼帘的是，碧蓝的天空下一大片金黄色的琉璃瓦顶闪闪发光，屋檐下青绿色调的各种装饰彩画绚丽多姿，一排排红色的立柱和雕刻细致的红色镶金镂空门窗组成了宫殿的屋身部分，重要殿宇坐落在白色的汉白玉台基上，台下则是深灰色的砖铺地面。事实证明，紫禁城的建筑师具有高超的色彩组合艺术。通过综合运用这些红与绿、黄与蓝、白与灰（黑）等对比强烈的色彩，紫禁城宫殿显得金碧辉煌而又雍容华贵，色彩浓重而又端庄和谐。由于当时的北京民居建筑只能使用普通的灰瓦，登上景山，遥望南北两个方向，就会看到截然不同的两种景象：向南遥望，重重叠叠的屋顶汇成大片金黄色的琉璃瓦的海洋；向北遥望，则是广大的北京民居建筑的灰色瓦顶。不知是有意安排还是无意巧合，在蓝天白云和广大北京城灰色调背景的衬托下，这座金碧辉煌的皇家宫殿愈发显得耀眼夺目。

教材在这里以图配文，安排了一幅插图《宫殿之海》。教学此内容时，不要单纯说教，而要通过展示图片（有条件的甚至可以带领学生亲自登上景山），让学生自己体会那种强烈的色彩对比以及紫禁城带给人的震撼。

走在紫禁城里，给人印象最深刻的是，随处可见大片大片黄色的琉璃瓦，而绝大多数殿宇的门窗、立柱以及高大的宫墙都用了红色，看起来喜庆、祥和，这也是紫禁城在建筑色彩上的另一个特点。就像教材上说：红色和黄色是紫禁城的主色调。那么，这么做的原因是什么呢？按照阴阳五行学说，世界万物都是由金、木、水、火、土五种元素组成的，其中“土”居中央，可以控制四方，被认为是最重要的。土的代表颜色是黄色，所以，在古人心目中，黄色象征着尊贵。在古代，明黄色这种色彩为皇帝专用，其他人如果擅自用了这种颜色，就被认为图谋不轨，会招来杀身之祸。在我国人民的心目中，红色一向就是吉祥、喜庆、美满、

幸福的象征。按照“五行”理论，红色对应“火”元素，而火象征着繁荣、兴旺。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

故宫作为明清两代的皇宫，不仅是我国现存古代建筑中的珍宝，而且它也蕴藏着极其丰富的历史、文化及科学的宝藏。所以，要全面地了解、认识故宫，可以说是一项非常深广的课题。作为中学教材，课程标准要求了解明清故宫，使学生从中认识中国古代建筑的高超技艺。因此，教材侧重从建筑的角度对故宫进行介绍。教学时，要避免两个误区：第一，把教学变成了导游讲解，因而失之严谨、科学；第二，单纯地从建筑的角度讲解砖木瓦石建筑物，因而枯燥、艰深。

鉴于此，提出两点教学建议。

第一，教学中可以运用相关的历史故事、图片等素材，引出话题、丰富课堂。故宫“见证”了明清两代的治乱沧桑。它的建筑包含着许许多多生动有趣的历史故事、耐人寻味的历史规律。比如，角楼、午门、太和殿、乾清宫、御花园等处都有生动有趣的故事、传说，教学时插入，可以活跃课堂、提高学生的学习兴趣。至于是由教师还是由学生讲述，则可灵活处理。

另外，为了使教学更加清晰和生动，可以适当利用幻灯、多媒体等教学手段。如：太和殿的隆重奢华的典礼场面、建筑物宏伟齐整的气势布局等，学生可能想象起来有一定困难，教学时，可以多搜集一些这样的资料，择其精华运用在课堂上，无疑会起到事半功倍的效果。

2. 教学案例

案例一 在教授保和殿后面的云龙石雕时，可以将教材上提供的介绍云龙石雕艰难修造过程的内容与以下的材料结合起来学习，让学生分析、对比，体会劳动人民为修造故宫所付出的辛劳和智慧；对比统治阶级奢华、腐朽的生活，对学生进行历史唯物主义教育。

材料一：清朝末年，国家内忧外困，人民处于水深火热之中，而当权者却贪图享乐。为此，有人写了一副对联，上联是：“今日幸南苑，明日幸北海，何日复幸古长安？”下联是：“五旬割琉球，六旬割台湾，七旬又割东三省，每逢万寿疆无。”

请结合初中学习的历史知识，指出这副对联抨击的对象是谁？说说你的理由。

材料二：据清宫老太监唐冠卿、陈平顺（是西太后的随侍，（在溥仪出宫后还活着，故宫博物院曾请他们作顾问）说，西太后每天吃菜都是一百多样，吃饭的时候，在她座前排列几张画金花的方桌，由十几名太监捧端食盒鱼贯而入，按顺序上菜。凡是平时喜欢吃的放在最前面，在西太后面前放着几个小碟子，以便夹置合口的菜肴。据说在一百多种菜中，仅尝几种，其余都是装装排场。叶赫那拉氏慈禧为了保持面貌的青春，每天还服珍珠粉及一些珍贵补品。皇宫中除皇帝、皇太后之外，像嫔妃等也都各有宫份，自然都是山珍海味水陆杂陈。根据历史档案不完全统计，宫中的生活费用，每天需开支一万两。他们一餐饭的费用抵得上广大农民多少年的粮食啊！若具体算个账，其中仅皇帝的一顿饭费就可供近五千个农民吃一年。

——单士元《故宫史话》

案例二 在讲述故宫的建筑思想时，教师可采用材料分析法导入。请学生阅读以下材料，然后分小组讨论给出的问题，最后，由教师归纳总结，从而引出第五目的内容。

（汉高祖七年）二月，至长安。萧何治未央宫，立东阙、北阙、前殿、武库、大仓。上见其壮丽，甚怒，谓何曰：“天下匈匈，劳苦数岁，成败未可知，是何治宫室过度也！”何曰：“天下方未定，故

可因以就宫室。且夫天子以四海为家，非令壮丽亡以重威，且亡令后世有以加也。”上说。

——《汉书·高祖纪》

宫成，适当叔孙通习礼成，诸侯群臣朝会，高祖叹曰：“吾乃今日方知为皇帝之贵也。”

——《汉书·叔孙通传》

阅读以上史料，请说明汉高祖对修建皇宫这件事的态度前后有何不同，为什么？

四、问题解答

【学思之窗】

我国古代都城大多建在黄河流域一带，这种朝廷面向正南的设计规划原则，和黄河流域的自然环境是否有关系，为什么？

解题关键：黄河流域的地理位置。

思路引领：黄河流域处于北回归线以北，这样的地理位置决定了它的气候及居住环境。

答案提示：有。

这主要是由黄河流域的地理位置决定的。(1) 这一地区处于北回归线以北（北纬地区），因而，一年四季的阳光都由南面照射过来，“坐北朝南”使房屋有充足的日照，有利于采光；(2) 这一地区属于东亚季风气候区，季风气候明显，冬季盛行西北季风，朝南的房屋可避开冬天的西北风，起到防寒保暖的作用。

【探究学习总结】

本课测评

1. 北京明清故宫可分为哪两个主要部分？请简要说明各部分的功能、建筑特点及主要建筑。

解题关键：故宫的基本布局及特点。

思路引领：外朝、内廷的位置及建筑特点；三大殿、后三宫及其功能。

答案提示：以乾清门前的广场为界，故宫可分为南部的外朝和北部的内廷两部分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，前面是太和门，两侧是文华、武英两组宫殿，这里是皇帝举行重大典礼、召见群臣及发布重要命令的场所。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，称之为后三宫，它的后面是御花园，两侧分别是东、西六宫，内廷院落重重，房屋密集，是皇帝及其家眷的生活区。

由于房屋的使用功能不同，外朝与内廷的建筑风格也有显著区别，外朝建筑多疏朗雄伟，富有阳刚之美；内廷则严谨富丽，充满生活气息。

2. 为什么说故宫是世界建筑艺术的瑰宝？

解题关键：故宫的建筑成就。

思路引领：故宫在建筑布局、装饰、色彩及建筑艺术等方面的成就。

答案提示：明清故宫继承了中国历代宫殿建筑的传统经验，同时又作了一些切合实际的创新与改变，它的建筑成就集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统与独特风格，充分显示了我国古代劳动人民的精湛技艺和创造才能。它的建筑特点参见“教材分析与教学建议”对第五目的分析概括。

第5课 瑰丽的夏宫——颐和园

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度 价值观
	识记	理解	运用		
“宛自天成”的皇家园林	颐和园的建筑过程；主要景区构成；功能分类。	颐和园的兴废是中国近代历史的缩影。颐和园是历史的见证。	寻找一般园林运用“借景”“抑景”艺术方法的实例。	讲述法 提问法	通过颐和园的兴衰，深刻体会落后就要挨打的含义，增强学生的民族自豪感和民族自信心；培养学生对中国传统文化、古代建筑艺术的欣赏和认同以及保护意识。
政治活动区和居住区的主要景物	仁寿殿、乐寿堂、玉澜堂、宜芸馆、德和园。	前朝后寝的景区布局体现了“国重于家”的理念；德和园是京剧的摇篮。		讲述法 提问法 演示法	
游览区的迷人景色	长廊、佛香阁、智慧海、昆明湖、十七孔桥、白色石舫、谐趣园、苏州街、四大部洲。	颐和园是中国古典园林建筑的博物馆；颐和园的造园艺术及风格。		史料研习法 讲述法 提问法 演示法	

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构

- 颐和园
  - 历史地位和特点
  - 主要景观
    - 政治活动区
      - 中心建筑：仁寿殿
      - 其他：东宫门和南北九卿房
    - 生活居住区
      - 中心建筑：乐寿堂
      - 其他：玉澜堂、宜芸馆和德和园
    - 游览区
      - 万寿山前山
        - 景区特征
        - 主要景观
      - 昆明湖
        - 景区特征
        - 主要景观
      - 后山后湖
        - 景区特征
        - 主要景观
  - 文化价值

2. 教材分析与建议

重点

颐和园的修建历史；颐和园所体现的中国传统文化园林风格；认识劳动人民的伟大智慧和创造。

难点

颐和园在造园艺术上的突出成就。

教材内容分析与建议

颐和园作为一个大型皇家园林，在世界造园史上有自己独特的理念和艺术成就，它模拟大自然的美景，经过加工、提炼和创造，把自然美和人工美统一起来，使有限的空间得到无限延伸，形成赏心悦目、变换丰富的“可望、可行、可游、可居”的特殊环境。颐和园是中国封建王朝最后建造的世上首屈一指的皇家园林。它杰出的园林艺术价值和重要的科学文化历史价值，使它成为中外最著名的游览胜地之一。1998 年 12 月，她以“世界几大文明之一的有力象征”的定评，被列入世界文化遗产名录，成为人类的共同文化财富。

教材引言主要讲述了从金至清颐和园景区开发的历史，说明此地方自古即是景致优美，环境宜人。据《朴通事谚解》中记述：当时这里的景色“真个是画也画不成，描也描不出，休夸天上瑶池，足比人间兜率”。引言中还包括本课的学习任务：教师需与学生一起探究的两个问题：颐和园在造园艺术上有哪些突出的成就？颐和园汇聚了哪几种不同的园林风格？还有需要解决的三个概念：颐和园、万寿山和昆明湖。

“‘宛自天成’的皇家园林”一目，主要讲述了颐和园园林的特点、历史地位、修建过程、主要构成和园林的功能。关于颐和园园林的特点及历史地位教材是这样分析的：它是世界上最著名的古典园林之一，也是中国现存最完整、规模最大的一座皇家园林。整座园林集中建筑精华，并将各种不同风格的园林和谐地组合在一起，成为中国古典园林建筑的博物馆。颐和园园林总体布局继承了中国传统造园“虽有人作，宛自天开”“巧于因借，精在体宜”之艺术特色。三千余间亭、轩、馆、廊、榭、寺、台、楼、阁、庙、桥、舫等依循自然山水，因地制宜地分布在万寿山、昆明湖中，形成一座以湖光山色著称，又以金碧辉煌闻名的大型皇家园林，将中国古典园林的修造推向了高潮。

在清代，王公贵族竞相在清山绿水的北京西北郊兴建离宫别馆。在绵延二十余里的范围内形成了历史上罕见的皇家园林特区。当时号称“三山五园”，颐和园即是其中之一。

清朝颐和园的修建历史，是中国历史的一个缩影。清乾隆十五年（1750）工程开始。那时的清王朝，正值盛世时期，疆土广阔，政局稳定，国力强盛，是一个强大的东方帝国，有了大建园林的条件。乾隆凭借自己对中国园林的理解和至高无上的权力以及国库大量存银，以“兴修水利和为母祝寿”为名，荟萃了全国能工巧匠，连续施工 15 年，动用了全国年度收入 1/7 的财力，内务府共销算工程用银4 482 851.953两，建成了这座规模巨大的皇家御园“清漪园”。清漪园的得名是因为这里的昆明湖湖面开阔，一池碧波映现着天光云影，清澈的水又泛着涟漪。如此耗资巨大、连续施工、一次完成的工程，在世界造园林史上也无先例。时光流转，颐和园的命运受到摧残。在第二次鸦片战争期间，即 1860 年清漪园和圆明园一起，被侵入北京的英法联军焚毁。烈焰瞬息之间，烧毁了这座经营、建造了 109 年的名园。园内珍宝散失一空，仅有少数建筑立于西风残照中。清朝档案上记载：273 间长廊只剩下十一间半，龙神祠殿宇祭器具无存。“玉泉悲咽昆明塞，惟有铜犀守荆棘”，是当时国人悲愤控诉侵略者丑恶行径的写照。

咸丰死后，慈安和慈禧两宫皇太后发动“祺祥政变”，进行“垂帘听政”，中国开始了慈禧掌握朝政长达 48 年的历史。慈禧处心积虑修复清漪园，以作为她长期居住的离宫。然而当时的清王朝已民穷才尽，国库亏空，想要在几乎成为废墟的清漪园基址上重现辉煌，实非易事。后来，慈禧以筹建海军的名义筹资，重建清漪园。负责北洋水师的李鸿章答应每年从海军经费中拨出一半作为修清漪园之用。光绪十四年（1888）清漪园的重建工作开始，光绪皇帝将重建中的清漪园命名为“颐和园”。“颐和”一词，即是供慈禧“颐养天和”之意。工程由清代著名宫廷设计师“样式雷”的第七代传人雷廷

昌主持。

光绪二十年（1894），清政府在甲午中日战争中惨遭失败，全国人民怨声载道，加之国库财源枯竭，慈禧不得不于光绪二十一年在裁撤海军衙门的同时，停止修建颐和园工程。光绪二十六年，颐和园又一次遭到英、法、日等八国联军的洗劫。光绪二十八年，慈禧再次斥巨资对颐和园进行大规模的修整，形成现在的规模。至此修整工程计有 27 项，包括除畅观堂以外的殿宇，共用银431 914.477两。1902 年慈禧重新驻园后，打破咸丰朝以来皇帝、太后不见外国使节的成例，颐和园成为慈禧“量中华之物力，结与国之欢心”媚外外交的场所。

清朝灭亡后，颐和园又经历了北洋军阀、日本帝国主义和国民党统治，园林荒芜，建筑残破，景象极为凄凉。1948 年 12 月，它先于北京城获得了新生，颐和园从此开始了崭新的历史篇章。

颐和园的主要构成为万寿山和昆明湖，面积比较大，约二百九十多公顷，特别是水的面积约占 3/4，故有“水上园林”之称，具有江南园林的风格。其中建筑物较多，气势雄伟，体现了皇家园林的风范。

颐和园秉承了皇家御园的规制，采用了“宫苑分置”的方式，将全园按功能不同划分为政治活动区、生活居住区（二者通称宫廷区）和风景游览区。东宫门内仁寿殿为中心的宫廷区，为帝后朝会大臣、处理政务的场所；以乐寿堂为主体，包括玉澜堂、宜芸馆和德和园的生活区，是慈禧、光绪和光绪皇后的寝宫以及供慈禧看戏和娱乐的地方。以万寿山上佛香阁为中心的游览风景区，是颐和园的精华所在。

“政治活动区和居住区的主要景物”一目，重点讲述园中的主要建筑物景观，如政治活动区的仁寿殿，生活区的乐寿堂、玉澜堂、宜芸馆和德和园等。圆明园的布局与故宫的一样，即“前朝后寝”，体现国重于家的原则和“家国一体”的理念。内廷区直对颐和园的正门，建筑富丽堂皇，庄重威严，具有皇家园林的特征之一。主要建筑物又具有典型的北方四合院风格，一个个的封闭院落由游廊连通。它们相对独立，各具特色，其中居住部分采用青砖灰瓦，亲切宜人。宫殿区则金碧辉煌，气宇轩昂。在整体布局上，宫殿区和内廷区相对规整严谨，与相隔咫尺的自然水景区形成反衬与对比，各取其妙，相映成趣。

东宫门是颐和园的正门，大门上方悬挂“颐和园”匾，为光绪帝题。东宫门内是仁寿门，两侧朝房，旧称南北九卿房，是军机大臣办公的地方。仁寿门内即是政治活动区的中心建筑——仁寿殿。

仁寿殿是慈禧和光绪皇帝临朝听政的大殿，该殿最早建于乾隆十五年（1750），原名“勤政殿”。当时乾隆规定：所有御园中，凡是当朝听政的大殿都叫“勤政殿”，意思是游园时不要忘了亲理政务。咸丰十年，仁寿殿被英法联军焚毁，光绪年间重建，改名为“仁寿殿”。这个名字来源于孔子《论语》中“仁者寿”的语句，意思是施仁政的人可以长寿。1903 年再次修复后，慈禧和光绪经常在这里接见外国使节。

仁寿殿的门、窗、柱一律用红色，烘托起皇家威严的气氛。殿中摆放宝座，为皇权象征，殿内运用古代常用的造园手法，在院内栽植常青树木，点缀以山石，同园林的整体环境相协调。

生活区的主要景物有乐寿堂、玉澜堂、宜芸馆和德和园。正如教材所说：玉澜堂为光绪皇帝的寝宫，其实也是光绪皇帝的囚禁之所。玉澜堂原建于乾隆十五年，咸丰十年被英法联军焚毁，光绪十四年（1888）重建，玉澜堂的堂名，出自晋代诗人陆机“玉泉涌微澜”的诗句，与这里的地形极为贴切。堂内陈设具有宫廷特点，堂内中央地平床上是一套宝座御案，用紫檀木和沉香木镶嵌、拼贴、雕造而成，高雅端庄，制作精美，在颐和园家具中首屈一指。玉澜堂珍贵的历史价值在于它和戊戌变法有关。

宜芸馆是光绪的皇后隆裕居住的地方，始建于乾隆，光绪时重建。“宜芸”意思是说宜于藏书和读书的地方。在乾隆时期是皇帝的藏书之地。原有通道与玉澜堂相通，戊戌变法失败后，通道被堵死。宜芸馆院内两侧廊壁上，镶嵌有乾隆御临各家石刻十块。

乐寿堂是颐和园居住生活区中的主要建筑，原

建于乾隆十五年，咸丰十年（1860）被毁，光绪十三年（1887）建。在其建成后，慈禧大部分时间住在这里，乐寿堂是她的安歇之地。乐寿堂以它特有的位置和景致，成为园内最好的居住和游乐的地方。

乐寿堂殿内及庭院的布置，突出了富贵长寿的主题。乐寿堂内按宫廷原状陈列，中间为起居室，西套间为寝室，东套间为更衣室。起居室内，中间设紫檀雕造御案宝座，宝座后列一堂十五折玻璃镜屏风，将室内映照得宽敞亮堂。乐寿堂内还悬挂有华丽的五彩玻璃吊灯，是中国现存最早的电灯。庭园内四季花木和陈设大多有象征寓意，堂阶前阶沿两侧对称排列铜铸梅花鹿、仙鹤和大瓶，取“六和太平”的谐音，庭前安排了对称的花台。栽植玉兰、海棠、牡丹等花木，取“玉堂富贵”之意。至今玉兰仍很茂盛。现在邀月门前一株是乾隆从南方移植来的。庭中一块长八米、宽二米、高四米巨石，横卧在一个雕有海浪波纹的青石座上。巨石形状很像灵芝且色青而润，取名“青芝岫”，寓意“寿比南山”。后人称此石为“败家石”。这些具有宫廷特点的内外陈设，处处表现出封建礼制的森严，象征着“天子至尊”“皇家富贵”。

德和园是光绪和慈禧太后看戏的场所。原本是在清漪园怡春堂基址上修建的，工程自1891年至1895年，历时四年，耗用了71万两白银才建成。该院有三进院落，占地3 000平方米，主要有由扮戏楼、大戏台和慈禧看戏的颐乐殿三部分组成。大戏楼共三层，高21米，宽17米，是国内目前保存最完整、建筑规模最大的古戏楼。这座大戏楼具有极高的建筑艺术价值，在我国戏曲史上举足轻重，代表我国近代戏曲艺术水平的京剧，就是在这个舞台上发展成熟和定型的。德和园大戏楼建成后，慈禧经常让社会上的名演员进宫表演，并给予各种支持，使京剧这门艺术得以发展和完善，所以这里有“京剧摇篮”之称。那些承前启后、开创流派、最负盛名的京剧表演艺术家，如谭鑫培、杨小楼、陈德霖等，都曾在这里登台献艺，留下许多历史记载和传说。

“游览区的迷人景色”一目，教材依照景观的特征，主要分成三部分来讲述：万寿山前山景色、昆明湖风光、后山后湖景观。

万寿山前山是建筑密度最大的区域，其建筑，是整个万寿山建筑的精华。万寿山前山景色的特征可概括为：建筑群华丽宏伟，体现了皇家威严和“君权神授”的统治思想。整个景区由两条垂直的轴线统领，主体建筑布局严格对称，庞大的建筑气势集合了园林功能、宗教功能和宫廷功能。除主体建筑外，还在前山东西部点缀其他亭、堂、轩、阁等建筑小品，扩大了园林空间，增添了古朴、典雅的色彩。

万寿山前山的主要建筑有东西轴线千步廊，中轴线上有排云门、排云殿、德辉殿、佛香阁、智慧海等，还有其他点缀的精品建筑，如转轮藏、介寿堂、宝云阁、五方阁、清华轩、意迟云在、千峰彩翠、景福阁、益寿堂、清宴舫、画中游等。

颐和园里有回廊、曲廊、游廊、水廊、花廊、爬山廊等，集中了中国园林中所有廊的形式。其中，万寿山下的彩绘长廊尤其是一条以“廊”驰名中外的建筑。它的长度和丰富的彩画在1990年被收入《吉尼斯世界纪录大全》，1992年被认定为世界上最长的长廊，列入《吉尼斯世界纪录大全》。在全园的建筑布局中，长廊具有重要作用，它巧妙地建在山水之间，使湖山之间有了一个巧妙过渡；同时，又像一条五彩缤纷的带子，把前山一些分散建筑连在一起，构成一个排列有序的建筑整体，起到东西轴线的作用；另外也是一条引导游览的路线。廊的设计上，作出了曲直转折的变化，同时在长廊沿线上穿插了象征春夏秋冬的“留佳”“寄澜”“秋水”“清遥”四座八角重檐的亭子和两座水榭。长廊共绘有大小不同的苏式彩画1.4万幅。其中人物画面大多出自我国古典文学名著，如《红楼梦》《西游记》《三国演义》《水浒》《封神演义》《聊斋志异》等。其中的许多风景画仿自江南山水，是画师们根据乾隆意图绘制的。他们将中华民族数千年的历史文化浓缩在这条长长的画廊上。1860年，长廊被英法联军焚毁，仅剩下十一间半。1886年，慈禧太后修颐和园重建了长廊，并派人往江南临摹山水，补画了廊间彩画。现存彩画是解放后维修长

廊时按原样重新绘制的。

以佛香阁为中心的中央建筑群，倚山临湖，是前山景区最主要的观赏对象。它的设计与布局对园林规划起着举足轻重的作用，整个建筑群的构思与布局体现了“仙山琼阁”的神仙意境和“君权神授”的统治思想。中轴建筑群的前身是乾隆皇帝为给母亲祝寿修建的大型佛寺“大报恩延寿寺”，1860年英法联军焚毁。光绪十二年（1886）慈禧修建颐和园时想把这里作为她的寝宫。但是，殿宇还未建成，她就得了一场大病，慈禧认为是冲犯神佛的不祥之兆，于是把寝宫改在了乐寿堂。

排云殿是慈禧接受朝贺的地方。佛香阁和智慧海都是佛教场所。内部供奉着各种各样的神像，寄托着封建帝后乞求佛陀庇护的愿望。佛香阁是颐和园的标志建筑，在园林中起到了画龙点睛的作用，并且我国造园家们津津乐道的造园手法——借景，在这里得到了最好的运用和体现。

颐和园是以湖光山色著称的大型山水园林，昆明湖的水，构成了园林的精华部分。昆明湖的名称，起于乾隆皇帝仿效汉武帝为讨伐昆明国而在长安开凿的昆明池。乾隆帝曾在昆明湖中操练水师（乾隆所谓训练水师，不过是借题发挥，昆明湖的主要用途是游赏和观景）。它是颐和园的主要组成部分，占地约220公顷，为全园面积的3/4（约占全园3/4的水域是在天然湖泊的基础上经过自然变迁和历代整治最后于清乾隆朝开挖定型的，距今已有三千多年的历史，比北京城建城的历史还要长）。昆明湖是北京历史上第一座人工水库。

教材首先介绍了昆明湖景观的特色，即典型的杭州西湖风格，然后按昆明湖方位介绍主要景观。乾隆皇帝建造清漪园时，仿照杭州西湖苏堤在昆明湖中构筑了一条西堤，沿岸广植桃、柳。西堤上架有六桥，由南而北依次为柳桥、练桥、镜桥、玉带桥、豳风桥和界湖桥。这些桥形式各异，最著名的是玉带桥，它是西堤六桥中唯一的一座拱桥，因形似玉带而得名。西堤的西部水域又有一道短堤，把昆明湖分成三个主要水域，每一水域点缀着一座岛屿，即南湖岛、团城岛和藻鉴堂岛，用以象征海上三座神仙居住的小岛：蓬莱、方丈和瀛州。这就是皇家园囿惯用的“一池三山”象征手法的造园布局。昆明湖中完整的三岛布局是中国传统的“一池三山”模式所表现的最后一处，也是仅存的一处。大大小小的岛屿和建筑或远或近浮现于碧波荡漾的昆明湖中，构成了封建帝王刻意追求的神仙意境。

桥，水上之梁，颐和园中共有三十多座桥，最大的是十七孔桥，它连接着东堤和南湖岛。十七孔桥应造园布局和景观之需而产生。放眼望去，它恰如长虹卧波，气势雄壮，在全国古典园林中恐怕也是绝无仅有的，也是我国现存同类建筑中最大的一座。无论从哪一头看过去，总是看到正中的一个孔，这个孔正好是第九个。因为帝王最喜欢、最吉利的阳极奇数，所以此桥用17孔。

东堤的主要景观有其北端的文昌阁，得名于文运昌盛。“文昌”即文昌帝君，为道教神名。在清漪园的造园设计中，在万寿山西麓宿云檐供奉关帝，在这里供奉文昌帝君，有文武辅政之寓意。与文昌阁相邻的有知春亭，卧在清白石雕造的海浪纹基座上有一只栩栩如生的大铜牛，有镇服水患之意。关于铜牛，民间有许多传说。在昆明湖的西北，有一著名建筑白色石舫，始建于1755年，乾隆建造石舫除了观赏昆明湖景色外，还用它来象征清王朝的统治如磐石般坚固。1860年被毁。现在的石舫是1894年重建的，慈禧将它改名为“清晏舫”（寓“河清海晏”、天下太平之意），是慈禧太后观景和饮宴的地方。舱楼改成洋式，是园中唯一有西洋风格的建筑。石舫长36米，就形式和长度而言，在同类建筑中，可说是独一无二的。

清漪园后山的建筑规模同前山一样，雄伟壮丽，但经过1860年、1900年帝国主义侵略军两次大破坏，大多仅剩下残垣断壁和荒台废基。其中现存或修复的主要建筑景观有：四大部洲、苏州街、谐趣园等。

万寿山后山中部是象征佛国世界的四大部洲。四大部洲因山顺势，就地起阁，全部建筑按照佛教宇宙观设计，完整地体现了佛国形象。它是一座藏式的寺庙群，是清朝政府推崇佛教、中央政权和一些信仰佛教的少数民族加强联系的产物，于1860年毁于英法联军战火。今天所见庞大的寺庙群是

1984 年按原样恢复的。

四大部洲指的是：北俱卢洲、南赡部洲、东胜身洲、西牛货洲。它们形状多不相同，依次为方形、三角形、半月形、圆月形。据说这四种不同形状，又对应着佛教世界四种元素：地（方形）、火（三角形）、风（半月形）、水（圆形）。另外还有不同形式的塔台修建的八小部洲。四大部洲和八小部洲中间有两个凹凸不同的台殿，一个代表月台，一个代表日台，象征着日月环绕佛身。在阁的东南、西南、东北、西北还有代表佛经“四智”的红、白、黑、绿四座喇嘛塔。

苏州街地处颐和园后湖中心，在乾隆年间称买卖街，1860 年被焚，1990 年在原址上复建。它是新中国成立以来，第一个在被帝国主义焚毁的遗址上重新建立起来的完整景区。这是一条专供清朝帝后妃嫔们逛市的商业街。苏州街全长三百余米，设有六十多处铺面，一水两街，沿岸作市。它将中国西部西藏式样的寺庙同江南水乡的临水街市浓缩在一个风景区里，高原风貌和水乡情趣相融，安排在一条中轴线上，堪称匠心独具，具有无可比拟的价值。

中国园林中造园手法往往是大园包小园，颐和园中的谐趣园就是其中之一。谐趣园是乾隆于 1751 年下江南时，看中了江苏无锡惠山脚下的寄畅园，遂在这座皇家园林中仿其意而建造的。原名惠山园，乾隆分外喜爱此园，曾为其作诗 15 次，达 151 首。1811 年嘉庆皇帝取“以物外之静趣，谐寸田之中和”之意改名为谐趣园。现在的谐趣园是光绪时重建的。园内的建筑和百间游廊全部环池临水展开，保留了江南园林的灵秀之气。从清漪园的总体规划来看，这个小园林既是前山前湖景区向东北方向的延伸，又是后山后湖景区的结束。这种园中之园的设计布局，增加了园林的变化，丰富了园林的内容。

在园林布局中，颐和园较多的运用对比的艺术手法。这种手法在前山和后山景观塑造上巧妙地显示出来，与前山的华丽、前湖的辽阔相比，后山后湖景区的特点可概括为：建筑较少，山路曲折，绿荫幽闭，优雅恬静，以山地景观为主，兼及小型水景，主要建筑有苏州街、谐趣园等，布局紧凑，各有妙趣；与后湖以幽深见长，两山夹一水的浓阴景致，展露了令人神往的江南风情。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

本课的导入，教师可采用多种方式，如：

① 通过适当补充和赞美颐和园风光的诗词或评语，让学生在欣赏过程中对颐和园的景色和价值有一个初步了解。

② 展示颐和园游览路线图，可以导游的身份开始本课的学习，使同学们如身临其境。

③ 可以利用本课导言，引导学生阅读，后提出疑问：从金至清历代封建统治者为什么选择此地建宫建园？乾隆时为什么称清漪园？慈禧太后后来为什么改为颐和园？从引领探讨这些问题入手，展开本课的讲解。

④ 教师可以首先解释一些重要概念导入，例如可以首先介绍有关园林的造园艺术及风格知识，让同学们在学习颐和园的过程中注意概括和总结，为解决重难点做好铺垫。

“‘宛自天成’的皇家园林”一目，学生需要掌握的知识点：颐和园的历史地位和特点、修建过程、主要构成、功能分类以及借景造园的手法。旨在让学生对颐和园有个整体认识的同时，深刻了解到颐和园“虽有人作、宛自天成”“巧于因借、精在体宜”的艺术特色，并且体现了劳动人民的智慧和才能。它的兴废发展史，又是近代历史的缩影。处理本目时，建议教师：

① 可采用问题式教学，以加深学生对教材的理解。设问如下：乾隆为什么修建清漪园？慈禧太

后为什么能两次重修？

② 在讲述颐和园修建过程时可引导学生回顾初中学习过的近代史有关知识：第二次鸦片战争、甲午中日战争、八国联军侵华战争，进行爱国主义教育，让学生牢记历史教训，落后带来挨打，以此发奋图强。

“政治活动区和居住区的主要景物”一目，学生需要掌握有关的主要建筑景观：仁寿殿、东宫门、乐寿堂、玉澜堂、宜芸馆和德和园，旨在让学生认识到，封建帝王勤政与否是关系国家安危的重要因素；宫廷区的建筑体现出皇家园林的雄伟气魄和中国封建时代皇权至尊、君临天下的气派；深刻了解到颐和园既显示了清王朝的兴盛，同时繁华景致之下的颐和园又掩盖不住大清王朝的风雨飘摇。清王朝由盛转衰，颐和园可说是历史的见证人。讲解本目时建议教师：

① 为了提高课堂效率，增加直观性，调动学生学习的积极性，最好利用多媒体展示有关图片，并补充一些有关趣味性的知识。讲解要有取舍，不要面面俱到。

② 晚清史上许多重大事件或发生在颐和园，或决策于颐和园。教师应注意与初中学过的有关知识相联系，例如光绪曾在仁寿殿召见倡导戊戌变法人士康有为。1898 年，戊戌变法时，光绪帝在仁寿殿曾召见康有为，“历时九刻之久”，历来召见大臣从未有过如此长的时间，他任命康有为为总理各国事务衙门章京上行走。稍后，在变法危机关头，光绪帝又在玉澜堂寝宫召见袁世凯，想借助袁世凯的力量，挽救岌岌可危的“变法维新”。变法失败后，光绪帝被囚禁在中南海瀛台和北海的古柯庭，逢慈禧驻园期间将光绪帝带来囚禁在此。慈禧为了断绝光绪皇帝与外界的联系，命人在正堂后墙及两厢均砌起砖墙，将玉澜堂的原有通道用砖堵死（现东西配殿内高至屋顶的砖墙尚存），出入只能走南门，由太监把守。1900 年义和团运动爆发后，慈禧采取先利用、后镇压的手段在颐和园炮制出镇压“拳匪”的十多道谕旨。

③ 京剧是国粹，颐和园对它的形成和发展起着重要作用，可以利用【学思之窗】让学生展开讨论。教师给以必要的点拨和启发。

“游览区的迷人景色”一目，主要让学生掌握三个景区，即万寿山前山、昆明湖、后山后湖的主要建筑景观及其特征。其旨在让学生认识到：颐和园作为皇家园林和皇家建设的重点项目，借助造景来表现天人感应、皇权至尊、纲常伦纪等寓意，比一般园林在范围上更广泛，在形式上更多样。建置有大量的佛教寺观，寓意封建统治者试图以弘扬佛法来巩固自己的统治地位，带有一定的政治目的，即团结和笼络蒙藏上层人士，确保边疆防务和多民族国家统一。颐和园在造园艺术上将中国古代封建秩序、哲学思想、宗教信仰渗透其中，典型地反映了中国皇家园林特有的精神追求。通过学习本目，使学生还认识到颐和园中的许多景致，是江南园林在北方园林中的再现，也可以说是江南名园在皇家御苑内的变体。讲解本目时建议教师：

① 利用多媒体展示有关的教学图片并适当补充史料，以提高学生分析和解决问题的能力。

② 注意与重难点的结合与突破，颐和园作为一座皇家园林，将宫殿建筑的严谨宏伟、宗教庙宇的庄严肃穆、北方民居的方整密合、南方宅园的小巧玲珑包容在一个大环境之中，形成了园林建筑造型丰富、色彩浓重辉煌的艺术风格。这座园林珍贵之处还在于它是最后一处以传统的建筑结构、建筑材料、建筑设计、施工程序与传统的施工匠作组织完成的堪称里程碑的宏伟巨作，是中国现代建筑兴起前建筑史发展主流的一个总结。

③ 可以从景区、主要景观、特征三个方面列表对比形式来讲述，引导学生阅读教材填写此表，以加深对教材的理解和把握。

总结：讲完本节课后，教师可以帮助学生总结颐和园所具有的几个第一。然后讲述颐和园被列为世界文化遗产后，从它的历史价值和文化价值来看，更加突出了它的历史功能和文化功能。它将代表着中国皇家园林最高的造园艺术成就，代表中国传统工艺与技术的创造水平，是服务于当今时代的博物馆式的皇家园林和爱国主义教育的重要场所，因而更具品牌特性。如果时间许可的话，可补充讲述它具有的文化价值。

2. 教学案例

案例一 导入

教师：请同学们欣赏一首散文诗：

啊！颐和园的景致十分灿烂，
建筑师可以到这儿研究建筑工程，
庭院艺术在这儿找到百科大全。
可以说在这园子的建造完全是为了消遣，
你看它早就是供应北京城的大水库，
也灌溉京西郊区一大片稻田。
哪一处都贯穿着人民的智慧与血汗，
也苦费了科学钻研！
这也许是叶赫那拉氏一生所干的唯一好事。
她并没有意料到她从覆灭的海军中，
保留下一座宏伟而美丽的大花园。

——陈毅《颐和园划船》

教师：读完这首诗，请你概括出颐和园具备哪些历史价值？

回答：建筑师可以到这儿研究建筑工程，说明颐和园是建筑史上的宏伟巨作；园林艺术上百科大全；有利于水利灌溉，是个人工水库。

教师：下面就让我们走进颐和园，去证实陈毅和这位同学所总结的是否正确。

案例二 “‘宛自天成’的皇家园林”一目讲述

教师：请同学们阅读教材第一、二自然段，然后给颐和园设计一个身份证。

学生：

姓名：颐和园
原名：清漪园
别名：夏宫
年龄：约250岁
住址：北京西郊
身体大小：约290多公顷
特征：中国现存最完整、规模最大的一座皇家园林；中国古典园林建筑博物馆。
荣誉：全国重点文物保护单位（1961年）
世界文化遗产（1998年）

案例三 讲解昆明湖景观

教师：利用多媒体展示一段资料，请同学们阅读：

岁已巳，考通惠河之源而勒碑于麦庄桥。《元史》所载引白浮瓮山云者，时皆湮没不可详。夫河渠，国家之大事也。浮漕利涉灌田，使涨有受而旱无虞，其在导泄有方，而潴蓄不匮乎！是不宜听其淤泛滥而不治，因命就瓮山前茭苇茭之丛考，浚泥沙之溢塞，西湖之水都为一区经始之时，用事者咸以为新湖之广与深两倍于旧，踟躇虑水之不足。及湖成而水通，则汪洋澹沆较旧倍盛，于是又虑夏秋汛涨或有束虞。甚哉，集事之难。可与乐成者，以因循为得计，而古人良法美意利足及民，而中止不究者皆是也。今之为牐、为坝、为涵洞，非所以待汛涨乎？非所以济沟塍乎？昔之城河水不盈尺，今则三尺矣；昔之海甸无水男，今则水田日辟矣。顾矣不以此矜其能，而滋以惧，盖天下事必得一人积思劳虑，亲细务有弗辞，致众议有弗恤而为之。以侥幸有成焉，则其所得者必少，而所失者亦多矣。此予所得慨夫集事之难也。湖既成日，赐名万寿山昆明湖。乾隆十有六年岁次，御制并书。

——乾隆《万寿山昆明湖记》

教师：这段材料不难读懂，请同学们阅读后回答乾隆自述扩建昆明湖的主要目的和后果是什么？

学生：主要目的是为了兴修水利，其后果是昆明湖的深度和广度比原来增加了两倍，并和城里的护城河相通。护城河的水量充沛，利于漕运，也增加了西郊的灌溉面积，海淀水田也日渐扩大了。

教师：扩建昆明湖还有其他原因吗？

学生：乾隆为母亲祝寿。

教师：为了给他母亲祝寿，把这个近四千亩的水域修成了一个寿桃型湖泊，并于1751年将瓮山泊改名为昆明湖。

教师：请同学们和我一起欣赏昆明湖的景色（老师利用多媒体展示有关景观图片），要求同学们注意总结昆明湖景观的特色。

学生：昆明湖景观的特色具有杭州西湖风格，江南园林的特色，并且还有西洋风格的建筑。

教师：除了以上同学总结的这些特征，传统的造园手法借景在此得到成功的体现。游览昆明湖，处处皆能映西山入园，足证借景之妙。以下我们进行详细的讲解。

【学思之窗】

请回顾初中学过的中国历史，说一说京剧形成于何时，它是如何崛起的？

解题关键：京剧产生与发展的原因。

思路引领：京剧是一种综合性艺术，吸纳了当时的剧种精华，逐步融合而成，清初存在的主要剧种，如徽剧和汉调等，二者对京剧的形成起着重要作用。京剧的发展和崛起与统治者的喜爱及京剧本身的特点有关。

答案提示：18 世纪末，为给乾隆帝祝寿，安徽的徽班进京。道光年间，湖北的汉调流传入京，同徽班合作，徽汉两调逐步融合，到 19 世纪中期，形成一个新剧种——京剧。同治、光绪年间，京剧日臻完善，发展成为唱腔优美、行当齐全的剧种，成为在全国影响最大的一个剧种。其原因有：一方面京剧在唱腔、表演、念白、武打等方面逐渐超过了以往的各个剧种，广泛吸引了观众。京剧自身也适应了城市市民的文化需要；另一方面清朝统治者和达官贵人们也喜爱京剧，慈禧太后经常令戏班进宫或到颐和园演唱，贵族、官僚也不断把戏班招到家中演唱，这都促进了京剧的发展。

【探究学习总结】

一、本课测评

1. 为什么说颐和园是中国古典园林建筑的博物馆，它的造园艺术具有哪些突出的成就？

解题关键：了解园林建筑种类和传统的造园艺术。

思路引领：博物馆的“博”在于其多样性的集中展示，颐和园之“博”在于其融汇了古今中外各地的园林建筑艺术风格。造园艺术有多种，例如：障景、对景、借景、抑景等，对照颐和园看它符合哪种。

答案提示：颐和园不仅继承了中国传统的园林建筑艺术，创造性地吸收和借鉴了南北名园的胜景。东部的宫殿区和内廷区，是典型的北方四合院风格，一个个封闭院落由游廊联通；南部的湖泊区是典型杭州西湖风格，一道“苏堤”把湖泊一分为二，十足的江南格调；万寿山的北面，是典型的西藏喇嘛庙宇风格，有白塔，有碉堡式建筑；北部的苏州街，店铺林立，水道纵通，又是典型的水乡风格。此外，颐和园还汲取了西洋建筑的特色。颐和园将不同风格的园林建筑和谐地组合在一起，成为中国古典园林建筑的博物馆。

2. 颐和园汇聚了各种不同的园林风格，试举具体实例加以说明。

解题关键：了解园林风格的分类和特点。

思路引领：中国古典园林大致有两类：皇家园林（北方）和私家园林（江南园林）。皇家园林的特点为根据自然山水改造而成，占地面积较大，建筑物多显得堂皇壮丽，风格上趋于雍容华贵。私家园林多建于城市中，占地面积不大，园中有亭台楼阁，配以山水花木，以素雅精巧、小中见大的风格见胜。

答案提示：颐和园主要典型地汇聚了皇家园林、江南园林（私家园林）风格。具有皇家园林气派，如规模宏大，占地达五万多平方米；建筑物达三千多座，宫殿式建筑多，气魄宏大。

颐和园在保持北方建筑传统风格的基础上，大量使用游廊、爬山廊、拱桥、亭桥、平桥、舫、榭、漏窗、洞门、花街、铺地等江南常见的园林建筑形式，以及某些小品、细部、装修，大量运用江南多种流派的堆叠假山的技法，对临水的码头、石矶、驳岸的处理，水体的开合变化，以平桥划分水面空间等也都借鉴于江南园林。具有江南园林风格如昆明湖风光、苏州街、谐趣园等。

二、学习延伸

读图与思考

请仔细观赏上面两幅图片，说说颐和园十七孔桥在哪些方面模仿北京卢沟桥和苏州宝带桥的造型，从而兼有了两桥的特点。

答案提示：外形和柱头神态各异的石狮模仿卢沟桥，雕刻得千姿百态，活灵活现；17 个券孔形式模仿了苏州宝带桥，中间一孔最大，其他券孔依此两边对称排列。

第6课 突显皇权的明孝陵

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
明孝陵的兴建	明孝陵的选址南京紫金山；明孝陵的营建过程；明孝陵的命名与入葬。	明清皇陵以至中国历代皇陵建筑所反映的封建皇权的至高无上。	探究中国古代建筑特色以及在世界建筑艺术史上的价值。	阅读分析	理解文化与政治的密切关系。
明孝陵的设计理念	唐宋皇陵的上下宫制度；明孝陵的“前朝后寝”制度；突显皇权至高无上的地位。			阅读与比较	历史和文化都在不断地发展，中国的皇陵建筑制度随历史的发展而变化。
明孝陵的布局和建筑特色	明孝陵分神道与陵寝两大部分；神道两旁的人兽石刻；陵宫的建筑群。建筑特点为人工建筑与自然形态和谐统一。			设计明孝陵布局平面图	了解我国古代辉煌的建筑艺术，增强对祖国文明的自豪感。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构

- 突显皇权的明孝陵
  - 明孝陵的兴建
    - 选址
      - 明孝陵的陵址
      - 朱元璋和群臣选址
      - 明孝陵的风水格局
    - 营建
      - 原有寺院的迁走
      - S形状的独特景观
    - 命名
      - 命名
      - 马皇后和明太祖先后入葬
  - 明孝陵的设计理念
    - 唐宋时期的上下宫制度
    - 明太祖采用“前朝后寝”模式
      - 强化封建中央集权的需要
      - 陵宫制度高度强化皇权
    - “前朝后寝”的三院落制
      - 明孝陵所开创
      - 明清各代的皇陵定制
  - 明孝陵的布局和建筑特色
    - 建筑群的引导：神道
      - 神道诸碑
      - 神道神兽石刻和翁仲
    - 主体建筑
      - 紫金城大门
      - 第一进院落：具服殿、御厨
      - 第二进院落：享殿和东西配殿
      - 第三进院落：方城、明楼、幽宫、宝城、宝顶
    - 明孝陵的建筑特式
      - 雄美壮观，充分体现皇权威严
      - 整齐对称，造型严谨
      - 人工建筑美和自然形态美和谐统一，浑然一体

2. 教材分析与建议

重点

明孝陵的建筑布局与建筑特色。

难点

明孝陵古建的众多专有历史名词。

教材内容分析与建议

本课共分为三个目，用一课时讲完。教课内容比较单一，主题就是介绍明孝陵这一古代建筑群：它的遗址所在地、营建经过，作为帝王陵墓的入葬情况、命名经过；作为一个豪华的古建群，尤其是中国帝王陵墓的建筑设计理念、设计思路特色，与前代的不同和对明清两代陵墓建筑的影响；具体介绍明孝陵的建筑布局和建筑特色：它充分反映中国皇家陵墓威严和专制皇权的至高无上的政治特色、中国传统文化中特殊的风水设计特色和在中国古建所特有的人文和自然美和谐统一、浑然一体的建筑美学特点等。

本课的引言分为两段。第一段介绍我国历代帝王陵墓建筑的历史悠久性，构成中国古代建筑史的一项重要内容，它们建造形态之壮丽，成为人类文化遗产的一部分。这些帝王陵寝中，已有秦始皇陵和明清皇陵被列入世界文化遗产。第二段介绍明孝陵的重要建筑学意义。由于明孝陵的“前朝后寝”制度，开创了我国皇陵建筑史的新时代。明清共约二十多代皇帝陵寝，以后都继承这一建筑模式，前后历时五百多年之久。自明孝陵至清末各朝皇陵的建筑形式风格，充分体现了皇权的至高无上。注意在本课引言中所提到的明清五处皇陵，即除明孝陵外，尚有明十三陵、明显陵、清东陵和清西陵等，它们加上东北的清初三陵，都属于明清皇陵内容，于2000年、2003年、2004年先后被列入《世界遗产名录》。由于内容丰富众多，教科书中仅将明孝陵和明十三陵作为教课内容，其他陵墓将在“资料与注释”中给予介绍。

第一目 “明孝陵的兴建”

本目课文从三个方面叙述了明孝陵的兴建。首先是选址，朱元璋和他的臣下为何选址在南京紫金山下；其次是陵墓的营建，主体工程前后达五年，附属工程持续营造二十几年，整座孝陵完工，前后共达30年；最后是为什么命名“孝陵”，以及朱元璋和马皇后先后入葬的情况。目后有【历史纵横】栏目，扩大知识面并提高学习兴趣，同时启发学生的自主性、探究性学习功能，鼓励他们独立思考，并将历史和现实社会生活密切结合起来。

（1）明孝陵的选址。

有几个问题需要教师补充：①为什么明孝陵在南京，而不是像明成祖定都北京后十三陵都在北京？这需要对朱元璋起义反元、定都南京并建明故宫过程作一简单回顾。因为从新世纪使用全日制义务教育初中历史课程标准以来，元末农民大起义和朱元璋起家建明的史实，尤其朱棣和建文帝“靖难之变”等内容都略而不谈，所以在讲授明孝陵为什么选址南京以及马皇后等故事，必须在此补充。②对课文中提到的明初开国功臣刘基、徐达、常遇春应作适当介绍，因为他们不仅帮朱元璋选择陵址，而且后来还作为功臣墓陪葬，也属于明孝陵景区一部分。③课文中提到的南京紫金山景区山水作适当介绍，如果能绘制一幅平面景区地图更好。④课文中提及的“风水格局”，什么叫“拱卫”“环抱”“朝揖”？这些都是较生疏的专有名称，应解释清楚。

（2）明孝陵的营建。

本目课文第二段写得很有故事性，建议教师可采用学生自行阅读和自主思考的学习方式，提出两个问题：①建明孝陵迁出当时七十多所寺院，费时30年，说明了什么？当地人民和全国人力物力受到什么影响？启发学生对封建专制权力和阶级本性的认识。②明孝陵最终神道形成S形状，原因是什么？对朱元璋避开孙权墓的做法，你怎么看？可以结合当前保护古建进行经济建设的关系谈谈看法。

（3）马皇后、朱元璋入葬和明孝陵的命名。

本目课文第三段为本目课文的最后一段，主要讲三个问题：①明孝陵都有哪些人入葬，主要提到先为马皇后，后才是明太祖朱元璋。其实这个皇陵建筑群内，还葬有死于朱元璋之前的皇太子朱标、殉葬的40名妃嫔以及明孝陵周围拱卫皇上的功臣们的群墓。这些内容在讲课时可以不涉及，教师可参考“资料与注释”部分。②讲清为什么课文先讲

明孝陵“基本建成”时间为五年，后面为什么又说“前后费时长达30年之久”？应讲明五年是指1376年至1383年，这是指孝陵大殿建成，是为陵墓主体工程完成。后来又补建一些附属工程，直至明成祖永乐三年（1405）才最后完工，从1376年开始筹建，至1405年最后竣工，达30年。③讲清明孝陵命名来历。这里有两个原因：一为1382年马皇后逝世时，谥号为“孝慈”，表示对马皇后的崇敬，称为孝陵。二则有更广的意义，取中国儒家重要思想“以孝治天下”之意，将这一中华传统美德加之于陵墓的称呼上。

第二目 “明孝陵的设计理念”

本目和下一目，合成明孝陵的设计理念和建筑特色，这应是本课讲授的重点，也就是明孝陵为什么作为“世界文化遗产”列入《世界遗产名录》的重要原因。《中国：世界文化和自然遗产》一书说：作为世界文化遗产“建筑群”的规范为：“建筑群：从历史、艺术或科学角度看，因其建筑的形式、同一性及其在景观中的地位，具有突出、普遍价值的单独或相互联系的建筑群”。又说：“中国的世界文化和自然遗产是祖国壮丽山河的缩影，国土景观的精华，是中华民族精神的文化和国家文明形象的标志和骄傲”。明孝陵是中华古代建筑中陵墓类的代表，这类古建作为“世界文化遗产”的建筑特色和历史人文色彩又是什么呢？本课的第二目和第三目主要讲述这些内容，教师在授课时应紧紧抓住核心。本目课文共为两段，第一段回顾我国明代以前皇陵建筑的风格和制度。课文中没有谈到秦汉的帝王陵寝制度和建筑风格，因为选修课本《世界文化遗产荟萃》中列了秦始皇陵兵马俑一课，当会涉及这一问题，本目只从唐宋皇陵制度的“上下宫”制度谈起，说明这也同样是封建帝王豪华生活和皇权至高无上的写照。第二段重点叙述自朱元璋起，我国皇陵建筑制度有进一步发展，从“上下宫”改为“前朝后寝”，是我国封建社会后期专制皇权的政治发展在帝王陵墓制度上的反映。这是明孝陵在建筑学设计理念上的最主要的特点。本目课文左方附有《明孝陵陵寝建筑复原示意图》，可引导学生仔细阅看，体会所谓“前朝后寝”的设计理念。

（1）唐宋皇陵的“上下宫”制。

这一段课文实际回顾中国自秦始皇以来的中国封建社会皇帝陵寝制度的发展。本目特别提到的是唐宋“上下宫”制度到明清“前朝后寝”制度的发展及前后的不同。应明白，自秦汉以来的我国皇陵建筑制度是一个完整的发展过程，前后有继承，有发展，是一脉相承的。从中国陵寝史研究的观点认为，其相同点更多于不同点，在几条共同原则下，各朝继承地发展，各有特色。这几条共同特点，正如《中国丧葬史》书中所说：“汉唐以来前有神道、后有陵寝及封土起坟的陵墓布局制度”，明清自明孝陵以来不过是在前代制度基础上的发展。除此以外，尚有“依山为陵”、陵墓石刻制度、后妃功臣陪葬制度等等。这些陵墓制度总得特点是我国封建帝王中央集权制度在丧葬制度方面的反映，表现了皇权的至高无上。

（2）明孝陵“前朝后寝”制度。

这是明清时代我国封建皇权专制政治发展的反映，从陵墓制度和建筑风格上更加体现“君主专制发展到了新的高度”，课文上说：“明孝陵的设计理念就由注重灵魂变为突出皇权”。教师们在讲授此段课文时重点要放在文化是政治经济的反映这一唯物主义观点上。其次，要讲清什么叫“前朝后寝”，在建筑布局安排上和“上下宫”有何不同。

第三目 “明孝陵的布局和建筑特色”

这一目的内容是和上目紧密相连的。明孝陵的建筑设计理念和布局以及建筑特色实际上是由一根主线贯穿的，从政治上就是封建中央集权意识的高度发展，但教师们还应当从课文叙述和描写的艺术上体会出我国古代陵墓建筑的另一重大艺术特色，那就是人文美和自然美的浑然一体。这是我国宫殿建筑、园林建筑和陵寝建筑统一特色，也是中国建筑艺术在世界艺术文化史上的重要贡献。本目课文共分五个段落，每段有一主题，布局方面讲得较多，但叙述建筑布局时明孝陵的建筑理念和建筑特色也同时尽现眼底，教师们在讲述时应尽量利用课文、古建图和阅读材料，扣紧主题讲述明白，具体专有建筑学名词可略而不讲。

（1）明孝陵前三碑。

明孝陵整个建筑群基本分为作为前导的“神道”和主体建筑陵宫两大部分。本目第一段落重点叙述神道最前面三块石碑：下马坊的“神烈山碑”和“禁约碑”，以及原大金门高大碑亭里的“大明孝陵神功圣德碑”，简称“圣德碑”。教师讲授此段课文时应注意三点：①竖立三碑的主要目的在于突出至高无上的皇权和朱元璋的开国功劳。②禁约碑在明末树立，也反映了当时阶级矛盾的严重，竖立此碑意在严惩违禁反抗者。③强调点出课文的最后一段话，圣德碑是目前南京最高大的一块石碑，为此明朝统治者曾耗费了巨大人力物力，有成百上千的百姓累死在此工程上。

（2）明孝陵神道。

此段字数不多，但作为古迹旅游常识十分重要。因为不管是唐宋帝陵还是明清帝陵，都是神道作为前导，在神道中一般都残存各种石兽、翁仲等石刻，这些知识是学生感兴趣而且很想知道的。教师讲授此段课文时，应注意介绍这些神兽的象征含意，这些石翁仲又代表什么？它们和皇权至上有何关联？讲授此段课文时，应结合课文引导学生参阅神道石兽图，猜猜最明显的一对石兽是六种神兽的哪一种？

（3）明孝陵陵宫。

此段课文应为本目的重点部分。因为：①它是明孝陵陵墓建筑主体部分的介绍，许多重点建筑布局都在这里一目了然。②此段课文重点叙述了作为明清帝王陵寝建筑的所谓“前朝后寝”制度。所谓“朝”，是朝觐之意，即在陵墓建筑前部，还应建有如同皇帝生前一样的朝拜制度，明孝陵陵宫主体建筑前部有享殿、东西配殿，都曾经是“前朝”的场所。后面的地宫“方城”“明楼”“幽宫”“宝城”都是安放皇帝棺椁的所谓“后寝”部分，俗称“寝宫”。③本部分体现了明孝陵的豪华、美观、人文美和自然美浑然一体的特色。

（4）明孝陵的鲜明建筑特色。

这一部分包括本目课文的第四、五段，是明孝陵建筑设计理念和建筑特色的总结文字。内容包括三点：①明孝陵作为古建，作为世界文化遗产，其雄美壮观、金碧辉煌、整齐对称、造型严谨，是世界少有的，不愧为世界文化遗产宝地。②明孝陵充分体现了皇权至高无上的气派和理念，依山为陵的博大气魄，漫长壮观的神道以及神兽和翁仲石刻，都显示了皇帝的权威。③宝顶上“古木葱茏、浓荫蔽日”，陵寝周围的秀美山川，体现了中国古典建筑人工美和自然美的和谐统一。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

明孝陵的兴建。（1）可以先用各类历史图片和多媒体资料向学生展示有关明孝陵、明太祖朱元璋以及朱元璋建都南京的历史图景，起到对学生在感性上理解明初历史和明孝陵兴建过程的效果。（2）讲课时可以边讲授边设计有兴趣的问题，激发学生独立自主思考的兴趣，如设问：明孝陵为何建在南京？南京还有什么明初的皇帝故迹？刘基是何人？知道刘伯温的其他故事吗？等等。（3）利用课文中的【历史纵横】阅读资料和问题，启发他们结合社会现象自主独立地思考，鼓励他们发表各种不同意见，然后由教师总结出正确答案。（4）有条件的地区，比如江苏的学校可组织学生对明孝陵进行一次实地旅游参观，讨论明孝陵为什么成为世界文化遗产？北京及周围地区可组织参观明十三陵，比较和明孝陵在建筑特色方面的异同。

明孝陵的设计理念：（1）利用课文《明孝陵陵寝建筑复原示意图》，用多媒体放大，然后由学生自主思考为什么这叫做“前朝后寝”式的陵宫建筑制度？（2）通过对学生补充介绍前朝陵寝资料，启发学生自主思考和讨论，为什么中国的帝王陵寝建筑，是我国两千多年来封建皇权至高无上在建筑文

化方面的反映？而明清皇寝建筑制度更是封建皇权发展的文化缩影？

明孝陵的布局和建筑特色：(1) 组织学生细读课文，列出明孝陵陵宫建筑的前后布局图表，在制作图表中增强对孝陵建筑设计理念和建筑布局的感性认识。(2) 引导学生细读课文，自行归纳出明孝陵的建筑特色：封建皇权至高无上的反映；人文美和自然美的高度结合。

2. 教学案例

案例一 在开始讲授本课导入时，可先引用清朝康熙和乾隆南巡拜谒明孝陵的一句题词和一首题诗，康熙南巡谒陵题有“治隆唐宋”四字石碑，乾隆诗曰：“金陵莅止为巡方，展谒龙蟠羹桂浆。保护遗规崇胜国，绍承家法礼前王。开基洵是过唐宋，继业无能鉴夏商。形胜不须矜壮丽，为天祐德慎周防”。可由此两段古人诗句评价明朝的历史作用，并引出我国各朝制度包括陵寝制度的继承与发展。

案例二 学习“明孝陵的兴建”一目时，可加强多媒体的图片展示，也可介绍有关的阅读参考书籍。

图片如朱元璋的各种古人画像；南京的明初遗址；明初群臣像；南京紫金山独龙阜玩珠峰山景等。

阅读书籍如《明朝史话》《金陵十朝帝王州》《洪武皇帝大传》的有关部分。

通过以上图片和阅读书籍，更多了解朱元璋的生平、明初南京都城和明故宫的修建情况，加深对本课课文的认识。

案例三 学习“明孝陵的布局和建筑特色”时，可尽量多用明孝陵现有古建筑照片、紫金山和明孝陵周围的风景照以及明孝陵建筑群各部分的今存古建照片，或有关录像片，突出本目的主题。

四、问题解答

【学思之窗】

读了这一段有趣的故事，你有什么感想，对今后学习有什么启发？

解题提示：这一故事其用意当然是为了教育学生要认真学习，不能似懂非懂，弄出误“翁仲”为“仲翁”的笑话。孔子有“学而不思则罔，思而不学则殆”“博学而笃志，切问而近思”“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”等教导，值得我们深思。

【探究学习总结】

一、本课测评

根据课文所述，绘制一张明孝陵平面简图，并说明它的布局特点。

解题关键：本图的绘制最主要是要求学生明白明孝陵建筑的“前朝后寝”特色。突出皇权至上是绘图的关键点。

思路引领：在绘制时一方面要细读课文，理出建筑布局的头绪，不要忽略重要环节，另一方面定要参考课文左方的明孝陵布局复原图，以形成一个总体印象。

答案提示：前朝后寝和前后三进院落的模式。

二、学习延伸

探究活动：结合明孝陵和明十三陵的建筑布局，分析明代皇陵“前朝后寝”制度，究竟是如何突显皇权的至高无上的？

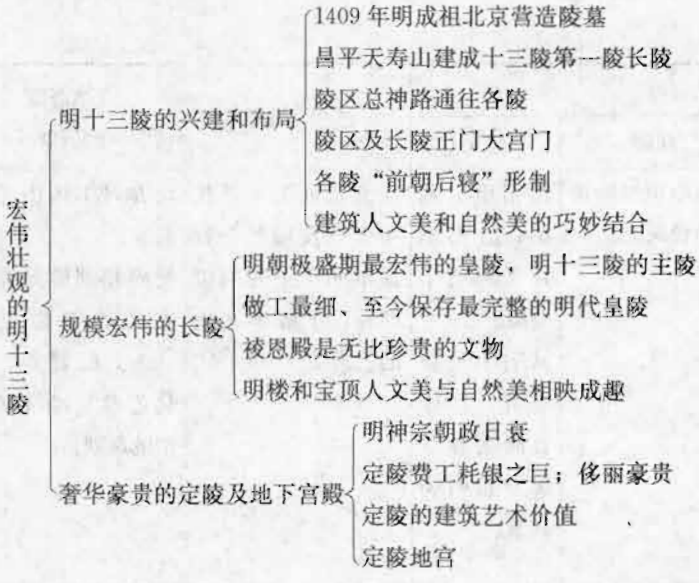
第7课 宏伟壮观的明十三陵

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度 价值观
	识记	理解	运用		
明十三陵的兴建和布局	十三陵的陵址；长陵的始建与十三陵的形成；“神路”沟通各陵；长陵正门大宫门；“前朝后寝”制；“明陵落照”的人文美与自然美。	了解中国皇陵建筑的特殊理念。	运用历史地图、历史图片了解明十三陵。 从明十三陵布局、具体各陵盛衰情况分析明朝兴衰。	在北京地图上寻找明十三陵陵址。看课本明十三陵两幅照片，了解十三陵的艺术美。	培养对祖国山河的热爱。 培养和理解马克思主义的唯物史观——上层建筑、文化艺术是经济和政治的反映。
规模宏伟的长陵	长陵——明十三陵的主陵；至今保存最完整最巨丽的明代皇陵；祾恩殿的极高历史和美学价值；仅存的最大楠木殿；长陵地宫和宝顶。	了解长陵是明十三陵实际的主陵。	通过明十三陵两个具体实例分析长陵和定陵建筑的历史社会背景和不同特色。 从阅读课文了解文物考古的基本知识。	制图表 列举法	培养阶级分析观点和历史唯物主义的分析能力。 培养对祖国文化的无比热爱之情。
奢华豪贵的定陵及地下宫殿	定陵的奢华；定陵用料豪贵，色彩鲜丽，富有美学观赏价值。1956年定陵地宫的考古挖掘。	了解地主阶级皇室豪华是建立在剥削广大农民基础上的。 了解定陵地宫宝物的价值。			

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

明十三陵的建筑艺术价值和定陵出土文物的历史价值。

教材内容分析与建议

本课共有三个目，教学为一课时。本课内容比前课复杂，陵墓建筑有13个陵，既有整体又有个体；还从陵寝建筑涉及回顾明王朝的盛衰，最后还有定陵地宫的重大考古发掘；而这三方面，又各不能忽视，都是重要历史内容，不可分割。另外，前一课明孝陵所涉及过的明清陵寝建筑特色，如封建皇权至高无上的设计理念，人文美与自然美的浑然一体，在本课讲授时还要提到。这就要求教师讲授本课时既要面面俱到，又要突出重点。

本课引言由一幅“明十三陵入口”风景照和简介明十三陵的形成以及建筑壮美风格的文字合成。教师讲课可先介绍描绘明十三陵建筑群的整体壮观面貌，利用文物建筑图片和“万年龙虎抱，每夜鬼神朝”的生动诗篇，引人入胜地将学生带到景观现场，然后开讲这一著名世界文化遗产的伟大价值。在讲述十三陵形成过程时，可预先引导学生参阅本课【资料回放】十三陵陵名及所葬皇帝表，了解建文帝、景泰帝未葬入十三陵的原因。因此十六代明朝皇帝成为了十三陵。

第一目 “明十三陵的兴建和布局”

本目课文正文第一段说清三个问题：一、明十三陵陵墓建筑群何年始建？二、建筑群址在何处？三、自明成祖起，明朝各代皇帝除景泰帝外，全部安葬于此，共十三代，因名十三陵。此段文字较少，建议从三个方面安排讲课：

（1）课文正文细讲。应先回顾一下朱元璋逝世后朱棣策动“靖难之役”，推翻南京建文帝统治，然后迁都北京的历史过程。没有这段历史的回述，学生便很难理解明孝陵以后明王朝各帝陵为何又迁到北京。然后再重点介绍明十三陵的起建年代、陵址昌平天寿山（原名黄土山）和以后明朝各帝相继建陵的过程，最后形成明十三陵。

(2) 结合讲述课文，引导学生阅览“明十三陵”风景照，最好用多媒体、电化教育放映更多的明十三陵人文景观和自然景观图片或电视片，使学生广开眼界，欣赏明十三陵这一世界级人文景观，激发学生对祖国壮丽山河和悠久历史的赞美自豪之情。

(3)【学思之窗】阅读文字部分，可以让学生自读或朗读，然后思考本栏提出的问题。这是一个很有意思也很风趣的历史轶事，可教育学生认识古代帝王们封建迷信思想，同时可适当结合当前某些搞封建迷信的人和事，和学生共同批判分析。

课文第二段主要叙述明十三陵建筑群的整体布局。教师讲授时注意：(1) 明十三陵各陵墓的“依山建陵”的传统特色。这一中国陵寝建筑传统特色历史悠久，依《中国丧葬史》的说法，最早源于汉代，隋唐时形成完整制度，唐太宗的昭陵选址于陕西礼泉的九嵕山下，唐高宗、武则天的乾陵位于梁山主峰南坡。前一课提到朱元璋的明孝陵依于南京紫金山而建，明成祖的长陵则依昌平天寿山。此后，明朝各帝建陵各依一山，如明武宗正德皇帝陵墓葬于金岭山（后因其一生寻花问柳，人们戏称此山为莲（恋）花山）、明神宗万历皇帝定陵依傍大峪山等。(2) 明十三陵有一主神道（路）是整个十三陵的枢纽和主轴线，通往各陵，使陵区有机地形成一个建筑群整体。(3) 主神道南端高大石牌坊和大宫门是整个明十三陵的总大门，也是明成祖朱棣长陵的大门，这使长陵明显成为十三陵的主陵。(4) 各陵都一律采用“前朝后寝”陵制，承传朱元璋明孝陵所创建的建筑形制。

课文第三段的要点为：(1) 明十三陵谨守各朝建陵特色，将建筑人文美和自然风景美巧妙结合。因为其景色之绝美，使十三陵成为燕京名景之一，号为“明陵落照”。(2) 明十三陵各陵从建筑美方面亦有独特风格，在世界古典建筑史上形成中华特色。课文所举蓝琉璃瓦的巨大石牌坊和狮龙怪兽石雕，都是世界建筑学上的珍品。

第二目 “规模宏伟的长陵”

从此目开始，课文讲明十三陵整体建筑群最典型也是最主要的两座陵墓，更详细地介绍明十三陵的建筑壮丽、精致和富有重要的文化价值和历史价值。这就是本目长陵的专题介绍。

本目课文共分五段讲授。前三段讲述长陵在明十三陵中的特点：明朝前期帝王陵墓的代表，十三陵的主陵，做工最细、最为巨丽的一座明陵。后两段重点介绍长陵的两座标志性建筑：祾恩殿和明楼。

(1) 明朝前期帝王陵墓的代表。在讲授时，要注意讲清以下几点：①明朝前期帝王陵墓代表不仅长陵一座。前课的明太祖明孝陵也是明前期帝陵的代表。长陵严格说是北京明十三陵中明前期帝王陵墓代表。②从明朝兴衰史来讲，明成祖永乐年间是明王朝的极盛时期，当时国内经济繁荣，国力强大，出现了郑和下西洋的壮举。③朱棣是明朝定都北京的第一人，从此明清两朝共有五百多年在此定都，兴建各种宫廷、园林、陵墓建筑，使北京成为世界历史名城，此功不可抹煞。④强调指出长陵的特点：是“十三陵中规格最高的明代陵墓”。至今还作为明十三陵古迹区游览重点。

(2) 长陵为明十三陵陵区的主陵。从以下两方面突出长陵“主陵”地位：①长陵的主门大宫门也就是整个十三陵的正门。②长陵的神道也就是整个十三陵的主神道。在此作为主线的长达七千米的主神道有许多分支道通向十三陵各陵。除此以后，讲授此段还可同时讲出：长陵从 1407 年朱棣营建北京皇宫开始，即开始作营建陵墓的准备，1409 年动工，1413 年徐皇后遗体从南京迁葬北京长陵，直到 1424 年明成祖逝世安葬长陵，1425 年长陵最后一道工程享殿建成，前后建陵时间共有 18 年之久。

(3) 长陵是明十三陵中规模最大、至今保存最为完好的一座明陵。南京的明孝陵曾几经破坏，如今保存已不是十分完整，例如明孝陵大石碑的碑亭已只剩下石雕柱础，大红门门楼也已坍毁，朱漆大门无存，明楼楼顶也早坍，人们已只能见其曾经辉煌的巨大遗迹了。但明成祖长陵所幸数百年来保存完好。教师讲授时可以用现存长陵的主要建筑陵门、宰牲亭、神厨神库、祾恩殿、明楼等的存在，说明长陵保存之完好。此外，讲授此段课文时，可

就皇帝死后要求如生前一样过豪华生活，还建殿接受臣下朝拜等陵内诸建筑，再次强调陵墓建筑的皇权至上的特点。

（4）本目课文第四段重点叙述长陵祾恩殿的建筑艺术特色。课文用祾恩殿的白玉石雕饰、金色琉璃瓦殿顶和楠木大殿三方面来说明此殿的豪华和珍贵。讲授时应能突出以下几点：①长陵祾恩殿历经六百年之久，至今保存完好，因此尤为珍贵。②建筑本身的精美，用材高贵，做工精细，装饰华美，成为我国古建筑中的无比珍贵的文物。③结合课文【历史纵横】阅读文字，启发学生正确思考一个较深的问题：历史上许多著名古建筑都曾经在当时耗费了大量人力物力，给人民造成祸害，但也给后人留下珍贵古迹名胜，如何分析这一复杂历史现象？

（5）本目课文第五段介绍明成祖长陵另一标志性建筑明楼。可从下面五方面给以讲解：①明楼是长陵地宫上的地面建筑。②明楼形势高耸，拔地而起，显示其无比气派。③明楼内建巨大石碑，标明“成祖文皇帝之陵”，门前又有“长陵”二字，表明这是成祖陵墓的安葬之处，又为碑楼。④明楼后有宝顶，是明成祖御体安葬的坟山。⑤长陵明楼、宝顶周围，松柏草木葱茏，反映出明朝帝王陵寝人工美和自然美相映成趣的特色。本目最后一段简短文字，概括长陵的特色，显示了明成祖一生博大威严，也反映了明朝前期的富庶强盛。

第三目 “奢华豪贵的定陵及地下宫殿”

本目课文主要内容正好和介绍长陵时富庶强盛相反，重点介绍明王朝后期政治的腐败，统治阶级奢侈，民不聊生。定陵虽也建筑精致豪华，但它是在掠夺广大百姓民脂民膏的基础上建成的。

（1）定陵是明朝后期由盛而衰时期的陵寝建筑。所葬皇帝明神宗万历是一位荒淫无度的昏君。此段应讲明：①神宗万历年间由1573年至1620年，他在位共达48年，万历后再过二十多年明朝就被李自成农民起义推翻。②万历本人是一个昏庸之主，课本上讲他二十多年不上朝，政治“上下解体”，经济上拼命搜刮百姓，财政上“百用乏绝”，民间“十室九空”。《明朝史话》介绍他是一个十足的酒色之徒，后宫美女数以千计，日夜饮酒纵乐，常发酒疯，不如意就杀人。当时有一名正直官员给他上呈了一篇《酒色财气四箴疏》文章谏劝他，他却丝毫不知悔改，反而将此官员削职为民。

（2）定陵的豪华侈丽。面临国家衰败之世的神宗万历，在生活上比任何皇帝都奢侈，在陵墓建造上也奢望超过他的祖上明成祖，所以极尽奢华。①定陵从1584年开始营建共历时六年建成，役使民工三万余人，银八百余万两，相当于政府两年全部财赋收入，可供一千万农民一年食用。这一数字可谓惊人。②定陵在规模上不敢超过长陵，但用工之细，施材之豪贵，尽量奢侈。课文中列举了定陵明楼的豪奢，其他如祾恩殿、外围墙等，都极尽豪华，外围墙上琢刻着山水花卉，祾恩殿丹陛上有精美的龙飞凤舞雕纹。定陵地宫建成当年，万历竟还兴致勃勃在此举行盛大酒宴以示庆祝。在讲授定陵几段课文时，教师可同时引导学生观阅课文左方定陵外观和地宫古建图，以更好理解课文。

（3）1956年定陵的考古发掘。要讲清三个要点：①定陵考古发掘、打开地宫之门在1956年。②考古工作者在挖沟时发现当时指引石碑，钻进隧道，然后开启金刚墙，发现地宫。③地宫呈现在人们面前，保存完好，其建筑形式宛似北京明清故宫的三大殿，还有左右配殿供死去帝后生活起居，完全符合我国传统陵寝的“上下宫”和“前朝后寝”制度模式。

（4）定陵地宫体现了我国古代建筑的高超水平。①定陵地下宫殿完全是一座庄严的皇宫殿堂，有接受大臣朝拜的御座，可以安排死后的帝后就坐。②地宫有专为祭祀死去帝王的香炉烛台，尚有燃烧余迹的长明灯。③后殿安放明神宗帝后的尸体棺椁，并有殉葬珍贵文物若干。

（5）定陵地宫所藏各种珍贵珠宝文物多达三千余件，是考古工作的巨大成果，这些文物反映了我国三百多年前手工工艺的高超水平，其中重点文物有：①神宗金冠和皇后的四顶凤冠。②若干金壶玉碗。③明代青花瓷和“明三彩”瓷器。④各种明代织锦一百多卷。课本上称这些文物为“稀世之宝”“价值连城”。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

本课有三个目的内容，头绪较多，教学规定为一课时。教师可根据三个目的不同内容，分为两部分教学。前一部分重点讲明十三陵的整体，包括十三陵兴建、布局及所反映的明王朝兴衰史内容。后两部分更重于十三陵中的两个个体——长陵和定陵，这既反映了明王朝兴衰史的两个典型，又在建筑上反映了明十三陵主陵（长陵）和豪奢型陵墓（定陵）的不同特点，尤其定陵地宫出土三千余件珍贵文物，更是讲课的重要内容。

“明十三陵的兴建和布局”课文文字较少，内容比较单一。讲课时可尽量多用历史建筑图片，采用多媒体教学，用图片或电视教学片，增强学生的感性认识，使学生实际感受明十三陵古建筑群的壮美，尤其是人文美和自然美的浑然一体。如果能有十三陵附近的蟒山、虎峪和温榆河的风景照和风景片，显出皇陵的气派，效果会更好。

陵墓的布局主要应讲清主陵长陵、主神道与其他各陵汇为一体的关系，这是一组帝王陵墓建筑群，若能用一幅明十三陵总体图，清晰看出十三陵各陵的建筑布局，就很好地达到了讲课效果。在指导学生阅看录像明十三陵整体图时，应结合课文所列“十三陵陵名及所葬各帝”，互相参照，效果更好。讲授此目时，还应注意到十三陵各陵的“前陵后寝”建陵特色和自然美人文美互为融合的古建美学特点。

“规模宏伟的长陵”一目。重点讲清长陵为明十三陵主陵的特点。教师可以先向学生提问：为什么长陵成为明十三陵的主陵？大家答完后，再提问：作为主陵，长陵有何建筑方面的特征？这些提问和回答，可以使课堂教学活跃。

“奢华豪贵的定陵及地下宫殿”一目。课文上讲的奢华豪贵之处不多，教师可再收集一些资料和照片，突出定陵在建筑方面的奢华特点。讲课时要强调明神宗统治已经进入明朝晚期，政治腐败，皇帝荒唐，统治阶级不顾人民死活。然后利用课文讲授明皇室苛刻剥削人民的内容。假如能找到当年考古开挖定陵的照片和录像在课上放映最好。

2. 教学案例

案例一 讲“规模宏伟的长陵”时，为加强气氛，烘托长陵的宏伟规模和主陵特色，亦可补充以下资料：

资料一 长陵神路全长约七公里，完成于宣德十年，后来成为十三陵总神路，为诸陵所共有。以神路为中心，陵园中各式建筑，由南向北次序排列。主体建筑位于神路正中，坐北朝南，地宫在神路北端，居中当阳，似在北极星下，格外庄严郑重……整体布局纵横交错，舒展明朗，匀称和谐，既统一规整又富于变化……

——《紫气贯京华》339页

大红门又称大宫门，建在龙山、虎山两峰为阙的高地上，居高临下，气势非凡，为陵区的总门户。大宫门单檐歇山顶，门三洞，丹壁黄九，深厚端庄。

——《紫气贯京华》340页

资料二 （长陵）陵园若紫宫。北依天寿山，高墙环绕的长陵陵园，亦称作“宫”，在苍松翠柏的掩映下，显得庄严，堂皇而神秘。其雄伟的气势和宏大的规模超过明孝陵，为明陵之最。

——《紫气贯京华》344页

资料三 （长陵）楠木殿是我国仅存的最大的楠木大殿，为古建筑中无比珍贵的遗物。其主体建筑全部用贵重不凡的楠木建成，殿堂内外纵横林立的优质金丝楠木巨柱，最高达十四点三米，直径都在一米以上。大殿梁架由六十根整材金丝楠木承托，中间四根直径达一点一七米，两人合抱不能交手……这些“皇木”来之不易，采于遥远的南方深山老林，民工们常“入山一千，出山

五百”，多少人为此付出生命。待山洪将此冲出，导入江河，结筏运至北京，木材仅剩十分之一二……

——《紫气贯京华》347页

四、问题解答

【学思之窗】

你觉得上述这些说法有道理吗？它们反映了封建帝王们的什么心理状态？

问题解析：当然没有道理，这是一种封建迷信思想。

思路引领：有趣的是这种思想尚在目前社会流行，所以也反映了一些人图吉利的心理。可以结合当前一些青年结婚选取吉日吉年的有趣想法。

解题关键：注意本题是指封建时代的帝王心理。就他们来说，是希望帝位长久，王朝统治经久不衰。

【探究学习总结】

本课测评

1. 简述明十三陵的布局

解题关键：紧紧把握长陵为十三陵的主陵，以此依次叙述大宫门、主神道和其他各陵布局。

思路引领：把握明朝帝陵“前朝后寝”布局特点，依次介绍各种陵寝建筑名称和用途。

答案提示：注意要答的是十三陵的布局，应简举长陵、定陵几个特例。

2. 长陵和定陵各有什么特点？你能不能说出它们的文化价值？

解题关键：关键为各自特点：一为主陵、盛世皇陵最壮观最完整；另一为明后期之帝陵，国政已走向腐败没落，而皇陵依旧豪华。

思路引领：其各自文化价值：长陵为最壮观最完整之明代皇陵，具有观赏价值；定陵反映明后期皇朝的奢华，但地宫珍品具有极大文物价值。

第8课 古色古香的平遥古城

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
保存最完整的明清县城——平遥古城	平遥古城的历史沿革；平遥古城墙是国内保存最完整的古城墙之一；古城的建筑布局。	平遥古城的建筑布局所体现的文化内涵。	探究古代建筑与历史文化的内在关系。	问题探究	激发民族自豪感和增强爱国主义情感。
山西第一票号“日昇昌”和古民居建筑	平遥是晋商的发源地；独特的票号；四合院的基本结构。	晋商的发达与当时中国资本主义萌芽的关系。	发展经济过去是、今天是、将来依然是做好一切工作的基础。	图示法	传统文化中有许多的精华值得我们吸收。
双林寺和镇国寺的彩塑珍品	双林寺和镇国寺的彩塑；镇国寺的万佛殿为我国现存最早木构建筑。	双林寺和镇国寺的彩塑艺术特色。	提高对艺术品的鉴赏水平，学会欣赏不同类别的艺术作品。	展示与分析	美是不同时代人们的共同追求。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构

- 平遥古城
  - 保存最完整的明清县城——平遥古城
    - 平遥古城的历史沿革
    - 古城墙的结构
    - 古城的建筑布局
  - 山西第一票号“日昇昌”和古民居建筑
    - 发达的平遥商业
    - 山西第一票号“日昇昌”
    - 古民居的基本结构
  - 双林寺和镇国寺的彩塑珍品
    - 东方彩塑艺术的宝库——双林寺
    - 现存最早的木构建筑——万佛殿

2. 教材分析与建议

重点

平遥古城作为世界文化遗产的价值体现。

难点

平遥古城建筑和古民居布局所体现的文化内涵。

本课主要从四个不同的侧面介绍了平遥古城作为世界文化遗产的价值体现：国内保存最完整的明清县城；山西第一票号“日昇昌”；明清城市古建筑的代表四合院；双林寺和镇国寺的彩塑艺术。本课从不同角度介绍平遥文化的背景，我们一定要牢牢把握这种文化的内涵以及它所体现的价值所在，即作为目前我国唯一以整座古城申报世界文化遗产获得成功的古县城。平遥古城体现了在文化与自然、人与环境之间和谐共存的关系，这样才能够帮助学生从纯粹的感性认识中得到理性的升华。

第一目 “保存最完整的明清县城——平遥古城”

本目介绍了平遥古城的历史沿革、古城墙的结构、古城的建筑布局三个问题，使我们从总体上对平遥古城有一个比较全面的了解，为进一步了解这座古城作了很好的铺垫。

（1）古城的历史沿革。

从西周、北魏到明朝，按时间顺序介绍了平遥古城的历史，重点把握现在我们所看到的平遥古城是明朝扩建的结果。为了提高学生的学习兴趣，教师可以补充有关平遥名称的来源：远古时候，平遥是尧的初封地，称为古陶；西周，平遥开始筑城墙；春秋时平遥属晋，称作中都；秦灭六国，始称平陶，属太原郡；北魏因太武帝名焘，焘、陶音近，为避名讳而改平陶为平遥。

（2）古城墙的结构。

对古城墙外观的介绍，有条件的学校可以利用幻灯片提供清晰的图片或者是视频资料，以增强学生的直观印象。老师还可以提醒学生从历史小说的描述或者是历史剧中加以印证，一方面可以加强印象，另一方面可以让学生把自己学到的历史知识“用”起来。其中重点介绍古城墙的历史地位——国内目前保存最完整的古城墙之一，从而体现了平遥作为世界文化遗产的独特性的一面。

（3）古城的建筑布局。

古城严格遵循“左祖右社”“左文右武”“文武对应”“上下有序”的礼制程式，形成左城隍庙，右县衙署；左文庙，右武庙；左道观，右寺院的相互对称的建筑布局。这种礼制程式很好地体现了儒家思想。其具体的建筑布局中有道观和寺院；同时把庙和县衙署有机地统一在一起，体现了“神人共治”和儒、道、佛“三教合一”的思想。

这些到如今仍保存完好的建筑，犹如一座大型的历史博物馆，其深厚的历史与文化底蕴，对于我们今天研究古代文化，特别是晚清时期的城市建筑、人居形式和历史文化具有重要的价值。

第二目 “山西第一票号‘日昇昌’和古民居建筑”

明清之际，由于平遥商业的发达，为这块土地产生中国第一家专营存款、放款、汇兑业务的私人金融机构——“日昇昌”奠定了基础。在商业发达带来的经济繁荣的同时，也带来了平遥古建筑兴建的高潮，四合院成为这一时期最典型的建筑样式。

（1）发达的平遥商业。

平遥是当时中国十大商帮中最著名的晋商的主要发源地，其商业的繁盛表现在两个方面：一是平遥商人生意涉及地域范围广；二是平遥本地商业发达，为平遥产生中国第一家专营存款、放款、汇兑业务的私人金融机构——“日昇昌”奠定了基础。

（2）山西第一票号“日昇昌”。

中国第一家现代银行的雏形“日昇昌”票号就在此诞生，并一度成为全国金融业的中心。平遥作为16世纪以来的金融重镇，保存了大量原始而鲜活的金融史料和无数的文物遗珍，是研究中国近代金融文化的“活化石”。

“日昇昌”票号创立的背景：明清时期，随着商业经济的发展，晋商一些大商号逐步形成了在山西设总号，在外地设分号，跨地区经营的商业系统。在此种情形下，大宗的批发、运销带来巨额现银的解运业务，于是一种新的解款方式——“票号汇兑”便应运而生。“日昇昌”票号作为我国最早的私人金融机构，它的产生一方面说明其创始人雷履泰的卓

越的经营才能，另一方面也见证了平遥商业的发达。

“日昇昌”票号的建筑布局：既是当时平遥古城中商号店铺前店后宅的格局的典型体现；也有独特的个性特征：富丽堂皇，墙高宅深，重门坚固，具有“汇通天下”的气派。

“日昇昌”票号创立的意义：在中国历史上，由日昇昌票号创立，带来了票号业的发展，结束了现银票运局面，开辟了金融业发展的新纪元。它为加快资金周转，促进商业贸易繁荣和近代工业兴起，以及方便政府和人民生活起了积极作用，推动了社会进步。

（3）古民居的基本结构。

在介绍四合院的结构时，有简单构图能力的教师可以一边讲一边做简单的构图，也可以在介绍完后将事先构好的简图展示给学生看，以增强教学的直观效果。

平遥古民居以建于清朝的砖墙瓦顶的四合院为主，只有极少而珍贵的元代旧居。其建筑既符合北方汉民族地区传统的建筑模式，又有当地鲜明的特色。对于四合院的特点，需要讲清以下几点：一是文化内涵上反映了长幼有序、尊卑有别的中国传统礼制观念；二是地上窑洞与四合院的完美结合；三是“目”字结构的平面布局与封闭内聚的院落空间；四是“外雄内秀”的整体形态。

第三目 “双林寺和镇国寺的彩塑珍品”

平遥是以“一城两寺”共同申报的世界文化遗产，这“两寺”便是国家重点文物保护单位双林寺和镇国寺。

（1）东方彩塑艺术的宝库——双林寺。

位于古城西南的双林寺，修建于北齐武平二年（571）。寺中有唐槐、宋碑、明钟，均十分珍贵。但最令人惊叹的是，殿内保存有元代至明代的彩塑造像两千余尊。这些神形兼备的彩塑作品透过宗教的拘囿，散发出浓郁的生活气息。高超的艺术价值和强烈的艺术感染力，使双林寺当之无愧地成为“东方彩塑艺术的宝库”。

教师在介绍这些彩塑作品的特点时，可以从网上收集相关的图片资料，通过幻灯片加以展示，让学生领悟作品的艺术特点，提高艺术鉴赏能力和对这些艺术珍品的认同感，从而更深刻地感受到平遥作为世界文化遗产的独特魅力和价值所在，也更能够激发起我们的民族自豪感和爱国主义精神。

（2）现存最早的木构建筑——万佛殿。

双林寺以彩塑著称，镇国寺则以古建筑闻名。该寺的万佛殿建于五代时期，是中国现存最古老的木结构建筑，距今已有一千多年的历史。万佛殿的建筑结构设计非常巧妙，用料十分科学合理，是建筑力学与美学的完美结合。

同时，万佛殿中八尊彩塑佛像，是我国寺庙中现今仅存的五代作品。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

方案一 问题探究讨论

问题提出：平遥古城的建筑布局是如何体现出以儒家思想为主、“神人共治”和儒道佛“三教合一”的思想的？

具体要求：安排学生自行阅读教材相关内容并尝试讨论解决上述问题，然后选代表分别阐释各自的观点，最后教师加以总结。

主要观点：古城严格遵循“左祖右社”“左文右武”“文武对应”“上下有序”的礼制程式，形成左城隍庙，右县衙署；左文庙，右武庙；左道观，右寺院的相互对称的建筑布局。这种礼制程式很好地体现了儒家思想。其具体的建筑布局中有道观和寺院，代表了儒道佛“三教合一”的思想；同时把庙和县衙署有机地统一在一起，体现了“神人共治”的思想。

发展延伸：教师还可以结合当地的古建筑情况，引导学生分析探究该建筑所蕴藏的文化内涵，

从而激发学生热爱家乡、热爱祖国的情感。

方案二 师生共同参与

内容选择：在介绍四合院的结构时，让学生参与绘出四合院结构简图，然后在介绍完后将事先准备好的平遥四合院图片展示给学生看，并让学生与自己的作品对比。

具体安排：首先让学生准备好铅笔和白纸，在教师介绍四合院结构时，学生同时根据自己对老师介绍的理解勾画出心中四合院的简图，然后教师可以让学生分组讨论并请每个小组推选出一幅最好的作品公开展示。最后教师将事先准备好的平遥四合院图片或者是视频资料展示给学生看。

活动目的：让学生在参与中体会到学习的乐趣，从而培养主动学习的习惯；通过活动将学生认为通常是呆板的历史生动化，拉近历史和现实的距离，并培养学生理解问题的能力。

2. 教学案例

案例一 关于本课导入

本课导入可以用余秋雨先生在《抱愧山西》中的一段话作为引言：

“在上一世纪乃至以前相当长的一个时期内，中国最富有的省份不是我们现在可以想象的那些地区，而竟然是山西！直到20世纪初，山西仍是中国堂而皇之的金融贸易中心。在山西最红火的年代，财富的中心并不在省会太原，而是在平遥、祁县和太谷，其中又以平遥为最；平遥人也因最善经商、理财和最会办金融事业，而有‘中国的犹太人’之称。”余秋雨先生在《抱愧山西》中是这样说平遥的。下面就让我们一起紧随课文的介绍到平遥去进行一趟短暂的旅行吧！

案例二 关于平遥四合院布局所体现的文化内涵

教师提问：平遥四合院布局是如何体现中国传统文化中长幼有序、尊卑有别的礼制观念的？（学生阅读课文后思考并回答）

学生回答：平遥四合院的正房一般为三间或者五间的拱券式砖结构窑洞，具有冬暖夏凉、防火防盗的特点，是长辈居住的地方；厢房和侧房一般是木结构的砖瓦房，供儿孙辈居住。这样的布局体现中国传统文化中长幼有序、尊卑有别的礼制观念。

教师提问：从平遥四合院布局所体现的文化内涵中我们不难看出，传统文化中有许多精华在今天仍值得我们认真吸收。请同学们思考你认为有哪些传统思想是我们今天所特别需要强调的？

学生回答后，教师加以总结：尊老爱幼、扶危济困、互相帮助、见义勇为、善良诚信、勤俭节约等。

四、问题解答

【学思之窗】

想一想，票号的创立和发展，对商业的繁荣起着什么作用？

解题关键：票号的创立和发展极大地促进了商业的繁荣。

思路引领：了解当时我国商业发展中金融业的状况。票号创立以前，当时的货币流通的基本情况；票号创立和得到发展后，它对传统商业的改变情况等。

答案提示：在中国近代史上，由日昇昌票号创立，带来了票号业的发展，结束了现银票运局面，开辟了金融业发展的新纪元；它加快了资金周转，减少了商业风险，促进近代商业贸易繁荣和近代工业兴起；同时，它还为方便政府和人民生活起了积极的作用，推动了社会的进步。

【探究学习总结】

一、本课测评

1. 平遥古城作为世界文化遗产的价值主要体现在哪些方面？

解题关键：本课作为专门介绍世界文化遗产的课文，其本身就是需要从不同的角度来阐释平遥古城作为世界文化遗产的价值所在。

思路引领：本题主要是培养学生全面地分析和理解问题的能力，需要学生能够从全局出发，全面地、概括性地把握平遥古城的价值。所以我们只需要全面地把握本课主要内容就可以了。

答案提示：平遥古城是国内保存最完整的明清县城，其建筑布局对于我们今天研究古代文化，特别是晚清时期的城市建筑、人居形式和历史文化具有重要的价值。这里曾经诞生过全国第一家票号“日昇昌”。它带来了票号业的发展，结束了现银票运局面，开辟了金融业发展的新纪元。明清城市古建筑的代表四合院，它的布局既符合北方汉民族地区传统的建筑模式，又有当地鲜明的特色。双林寺和镇国寺的彩塑艺术更是享誉中外。

2. 平遥古城和古民居的设计布局体现了什么文化内涵？

解题关键：要把握住“文化内涵”的含义，要从这种表面物化的建筑所蕴涵的文化底蕴来认识它。

思路引领：本题要回答的是“古城设计布局和古民居的设计布局分别体现的文化内涵”两个问题，做题时要注意分别回答。

答案提示：平遥古城的建筑布局是按照以儒家思想为主的传统礼制安排的，同时还反映了当时“神人共治”和儒道佛“三教合一”的文化内涵；古民居中四合院的设计布局在文化内涵上反映了长幼有序、尊卑有别的中国传统礼制观念。

二、学习延伸

1. 探究活动：查找资料，分组讨论日昇昌的哪些经营作风值得我们今天在市场经济中吸取？

解题关键：将历史和现实结合起来，从历史中寻找与现实的关联，从而使历史真正地能够为我们所用，为我们今天的生活提供更多的、更有价值的借鉴。

思路引领：解答此题要注意我们寻找的契合点既是日昇昌的经营作风，又应该是值得我们今天在市场经济中吸取的有价值的东西。

答案提示：（1）雷履泰根据提兑中积累的经验和社会的需要，说服财东李大全出资将“西裕成”颜料庄改为“日昇昌”票号，开创了我国民族银行业的新纪元。在整个经营过程中所体现的敢为人先的开创精神，是我们今天市场经济中需要吸取的。

（2）在对待一个沿街乞讨的老寡妇来兑取1 200两白银的问题上，日昇昌票号很好地体现其坚持诚信不欺的经营作风。而诚信经营正是我们今天市场经济中所必需的一种经营理念。（回答其他内容只要言之有理也可以）

2. 阅读与思考：想一想，李家捐输讨封的目的及原因是什么？这对李家票号的发展有何影响？

解题关键：捐输讨封是封建社会普通地主阶级谋求政治地位的一种方式，也是封建政府敛取钱财的方式。

思路引领：日昇昌票号创造了近代金融业的新纪元，创造了丰厚的收益；但其财东李家却将大量的钱财用于捐输讨封，反过来影响了自身发展。

答案提示：日昇昌的财东李家将大量的钱财用于捐输讨封，其目的是为了在当时的社会背景下谋求一定的政治地位和社会声誉，这些都是腐朽的封建社会思想的产物。由于这一做法消耗了大量的钱财，严重影响了票号的扩大再生产，阻碍了日昇昌以更快的速度发展，错失了发展的大好时机。这样，当近代西方先进的金融业进入我国的时候，像日昇昌这样中国传统的金融业因资金等问题也就难以立足，最终招致灭亡的命运。

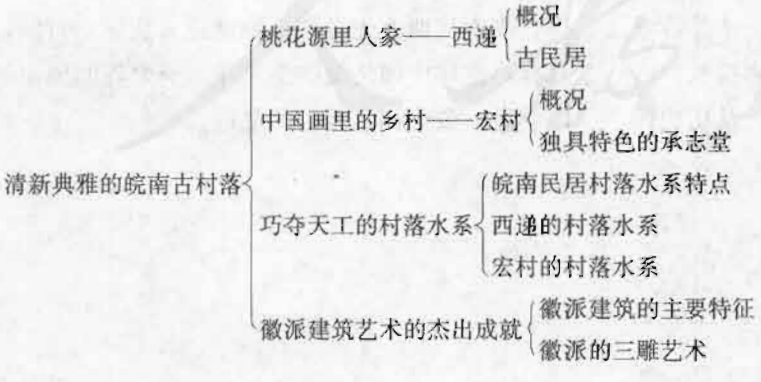
第9课 清新典雅的皖南古村落

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
桃花源里人家——西递	西递名称的由来、船形构造、历史发展和敬爱堂。	西递被誉为“中国明清民居博物馆”的原因。	徽商致富后回到故里大兴土木的原因及影响。	问题探究	徽商传统的经营理念，注定了其衰落的命运。
中国画里的乡村——宏村	宏村的仿牛形特征；历史发展；承志堂。	宏村是“科学和诗意最完美结合”的古村落。	徽派雕刻作品题材所体现的思想对于我们今天的意义。	图片直观教学	传统文化中值得我们吸取的精华。
巧夺天工的村落水系	皖南民居村落水系的特点；宏村人工水系形成过程及其作用。	西递、宏村的水系体现人居与自然环境的和谐。	了解我们身边建筑中保护和破坏环境的例子。	概括与归纳	人类应该善待地球、善待我们赖以生存的环境。
徽派建筑艺术的杰出成就	徽派建筑的主要成就；木雕和石雕的代表作品。	“三雕”作为徽派建筑艺术主要成就的原因。	概括徽州雕刻艺术的发展历史。		徽派建筑艺术是中华民族智慧的结晶。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

西递和宏村村落水系的特点、徽派建筑艺术的成就。

难点

西递和宏村人居和环境完美结合的体现；徽派建筑所体现的深厚的文化内涵。

本课主要介绍了西递和宏村这两个皖南农村民居的典型代表。课本首先分别从总体上概述了它们的特点，用“桃花源里人家”和“中国画里的乡村”来描述它们与环境之间的和谐与协调；然后再从村落水系和徽派建筑艺术两个最典型的角度加以剖析它们的人文价值所在。其中村落水系很好地体现了人与自然和谐美妙的共生，而徽派建筑艺术则是从它的三个最主要的成就加以介绍。

第一目　“桃花源里人家——西递”

本目主要从环境、构造和历史三个方面介绍了西递的概况，然后又选取了西递古民居的典范敬爱堂为例子，详细说明了徽派古民居的建筑特点。

（1）西递村概况

首先课文说明了西递被称为“桃花源里人家”的原因。其整体轮廓与自然环境和谐统一，加之山水形胜、民风民俗极似陶渊明笔下的“世外桃源”，故得名。关于西递名称的说法，老师可以补充另外一种说法，可参见本单元“资料与注释”。

其次介绍了西递村的船形建制。从外形、风帆、桅杆和身躯等方面都酷似船形。这里教师可以从网上下载一幅西递的简图，向学生展示其船形的外观特点。

最后从时间的维度描述了西递这个胡氏宗族村落发展的过程。唐末西递村的始祖还居住在婺源的考水；北宋迁到西递；明代开始有西递人外出经商；清代胡氏家族外出经商致富的人开始回村建设，形成繁荣的景象。

（2）西递古民居

西递村的基本风貌：至今仍保留了明清村落的基本面貌和特征，所以被誉为“中国明清民居博物馆”。

西递村村落布局特征：以敬爱堂为中心的布局设计，街巷空间富于变化，前店后库的店铺结构。

西递村民居建筑特征：一般性介绍了民居的基本结构和装饰特色。如三开间、天井、对称布局、马头墙以及精美雕刻等。总结时从布局工、结构巧、装饰美、营建精和文化内涵深等几个方面加以概括。

第二目　“中国画里的乡村——宏村”

本目主要从宏村的环境、历史和村落布局以及徽州古民居中建筑规模最大、艺术成就最高的承志堂等方面介绍了宏村的情况。

（1）宏村概况

基本风貌：村内鳞次栉比的层楼叠院与旖旎的湖光山色交相辉映，动静相宜、步步入画。宏村因造型独特并拥有绝妙田园风光而被人们誉为“中国画里的乡村”。

历史发展：南宋时汪氏祖先到宏村定居，明代有外出经商致富的族人开始兴建，清代继续营建后留下了今天的宏村。

村落布局：幽美的环境布局、以乐叙堂为中心的建筑布局、古民居讲究的布局和富丽堂皇的装饰等。

（2）独具特色的承志堂

承志堂是徽州古民居建筑中规模最大、雕刻艺术成就最高的一座古建筑。从它的占地面积和宏大的厅堂都可见一斑。

讲究的布局：以中线划分，中间前为庭院，后为主人会客的前厅和长辈居住活动的后厅，楼上是小姐的阁楼。宅院的左侧是娱乐场所，右侧是服务性的设施和佣人的生活区。

富丽堂皇的装饰：前后厅横梁和仪门上有大量的精美木雕作品。下面可以分别介绍这些作品的题材故事，以提高学生的学习兴趣。（见本单元“资料与注释”）

第三目　“巧夺天工的村落水系”

本目为本课的重点，它所体现的人居和环境的和谐统一又是本课的难点。在村落建设与发展过程中，运用风水理论作指导，对村落形态进行适当的修正，以达“天人合一”的境界，在皖南古村落中不乏其例。

（1）皖南古村落水系特征

皖南古村落除了以家族、血缘关系为纽带同姓聚居外，非常重视以风水理论来指导村落选址布局，枕高山面流水，特别注重对水的活用。它们往往利用天然水系或者建造人工水系把溪水引入村中。

（2）西递的村落水系

主要说清楚三溪环村而过为西递村民生产和生活提供了方便；水口的修建起到蓄水挡风、优化生态环境的作用。这样的安排意义不仅美化了环境，也非常符合今天的环保观念。

（3）宏村的村落水系

宏村的村落水系形成过程：明朝永乐年间基本建成牛形村的布局，明末清初之际南湖的修成，标志着牛形村布局的最终完成。

教师结合《宏村水系图》（可以从网上下载一幅）总结宏村牛形村布局：古宏村人独出心裁开“仿生学”之先河，规划并建造了堪称“中华一绝”的牛形村落和人工水系。统看全村，就像一只昂首奋蹄的大水牛。宏村水系是依牛的形象设计，引清泉为“牛肠”，从一家一户门前流过。“牛肠”在流入村中被称为“牛胃”的月沼后，经过过滤，又绕屋穿户，流向村外被称作是“牛肚”的南湖，再次过滤流入河床。这就形成“山为牛头、树为角、屋为身、桥为脚”的牛形村布局。

宏村科学完整的人工水系工程的意义：一、解决村民生产、生活和消防用水；二、调节气温，创造了良好的人居环境；三、营造了山村迷蒙空灵的意境。以上三个作用是由直接到间接、由显性到隐性的关系。

第四目　“徽派建筑艺术的杰出成就”

“徽派建筑艺术的成就”是本课的另一个重点，同时它所体现的深厚的文化内涵也是我们所要挖掘的难点。课文首先从总体上介绍了徽派建筑的主要艺术特征，然后分别介绍集中体现徽派建筑艺术成就的“三雕”。

（1）徽派建筑的主要特征

古徽州，民间建筑艺术相当发达，徽派建筑是中国封建社会后期成熟的一大建筑流派。明中叶以后，随着徽商的崛起和社会经济的发展，徽派园林和宅居建筑同步发展起来并跨出徽州本土。教师需要说明以下几点：徽派建筑的择地特点——夹溪筑屋；徽派建筑的显著特征——粉壁青瓦马头墙；徽派建筑的工艺特征和造型风格主要体现在民居、祠庙、牌坊和园林等建筑实体中；徽派建筑的“三绝”——砖雕、石雕、木雕，集中反映了徽派建筑艺术的成就。

（2）徽派的“三雕”

徽雕的发展经历了两个阶段：明代的雕刻朴拙古雅，主要借助线条美感获得近于平面的装饰美。入清以后，雕镂渐呈细腻，给人以玲珑剔透的美感。

木雕多用于室内门窗、隔窗和天井的装饰。代表作有承志堂的《唐肃宗宴官图》。砖雕主要用来装饰民居的门楼、门罩和窗楣等。石雕多用于祠堂和住宅的基座、柱础、漏窗、栏板以及石牌坊的横梁、柱头等处。代表作是西递村口的胡文光刺史牌楼。

对徽派“三雕”的艺术手法教师可以作一般性介绍，最好是结合课本图例或者更清晰的图片分别说明这种雕刻的艺术手法特点，并引导学生学会欣赏雕刻艺术。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

方案一　引导学生比较西递、宏村。

首先让学生根据课堂介绍从历史地位、聚居特性、文化内涵、建筑布局、村落水系、装饰特征等方面对西递、宏村加以比较。

最后教师加以总结：（参考答案）

相同点：它们都是我国古代皖南农村民居建筑的代表；都是以血缘关系发展起来的宗族村落；都深刻体现我国传统儒家文化的影响；布局上都是围绕着某一个建筑为中心而建立起来的；装饰上都是以徽州传统的“三雕”为主；建筑的主要经费来源于在外经营致富的徽商返乡时带回来的等。

不同点：在整个村落布局的外形特性上西递是船形特征、宏村是牛形特征；村落水系中西递是以自然水系为主，宏村则是以人工水系为主等。

说明：教师应该鼓励学生在预习本课时自己动手收集有关资料，并根据学生掌握的情况对可供比较的内容加以拓展延伸。

方案二 直观形象地介绍承志堂的布局。

具体思路：用简单的图示来表示承志堂的布局

简单图示：

<table>
<tr><td colspan="3">庭院（花园等）</td></tr>
<tr><td rowspan="2">娱乐场所</td><td>前厅（主人会客）</td><td rowspan="2">服务性设施
和佣人生活区</td></tr>
<tr><td>后厅
（长辈居住和生活）</td></tr>
</table>

方案三 师生合作共同参与学习。

内容选择：讨论宏村人工水系工程的意义

具体安排：首先教师结合《宏村水系图》介绍宏村牛形村水系布局的特点，让学生分组讨论这样的布局的意义。最后请各组派出一名代表来加以总结说明。

教师总结：一、解决村民生产、生活和消防用水；二、调节气温，创造了良好的人居环境；三、营造了山村迷濛空灵的意境。以上三点意义是由直接到间接、由显性到隐性的关系。

巩固印象：放映有关介绍宏村水系的音像资料，以巩固学生对宏村人工水系工程意义的认识。

2. 教学案例

案例一 关于本课导入。

方案一 1999 年第 24 届世界遗产委员会上，位于安徽黟县的西递、宏村被列入世界文化遗产。这也是世界上第一次把民居列入世界遗产名录。今天就让我们来到这里来领略一下它们独具魅力的风采吧！

方案二 放映电影《卧虎藏龙》的片段，告诉学生片中许多美丽的古老建筑如粉墙青瓦在水中的美丽的倒影，它们的拍摄地都是安徽黟县的一个古村落——宏村；说明皖南古村落是安徽长江以南地区在清末以前形成的具有历史、艺术、科学价值的民居、祠堂、书院、牌坊、楼台亭阁及水口等建筑群。西递、宏村是其中最典型的代表。由此导入新课。

案例二 介绍徽派建筑的“三雕”艺术特点。

（1）木雕：教师首先介绍宏村承志堂木雕《唐肃宗宴官图》的内容：图中雕有人物三十多个，姿态各异，神情喜悦，生动地再现了众官员围绕琴、棋、书、画娱乐活动的场面。

然后过渡到介绍徽派木雕的一般特点：木雕多用于室内门窗、隔扇、天井的装饰上。除采用平雕、浅浮雕、深浮雕、圆雕等多种手法外，又加之以镏金和绘彩，使木雕艺术更显得雍容华贵，金碧辉煌。

（2）石雕：首先介绍西递村口的胡文光牌楼就是石雕艺术的代表。它以精选黟县大理石为基材，精雕细刻而成。“胶州刺史”“荆藩首相”的石刻大字高悬其上。两旁有盘龙鳌鱼浮雕，触须颤动。檐下斗拱雕有圆形花翅，四根石柱上各有一个俯冲倒挂的石狮，造型生动，威猛传神。月梁上、额坊上，遍布各样雕饰。有五狮滚绣球、凤凰、麒麟、仙鹤、梅花鹿等。牌楼的 12 外穿榫上雕有中国神话传说中的“八仙”与文臣武将，整个牌楼雕工精良，雄伟华丽。

然后过渡到介绍徽派石雕的一般特点：石雕多用于祠堂和住宅的基座、柱础、漏窗、栏板以及石牌坊的横梁、柱头等处。一般根据石料的质地和构件的功能，因地制宜，因材施艺，分别采用圆雕、半圆雕、镂空雕、透雕、深浮雕、浅浮雕、线雕等不同的技法，讲究布局和刀法，注重主次、轻重、疏密、虚实、起伏等艺术效果，给人以协调、优美的感受。

（3）砖雕：教师首先介绍西递砖雕门楼。门楼是西递民居的一大特色，都是砖雕而成。在门

楼上，装饰着精雕细刻的门罩、窗楣，古朴而典雅。

然后归纳砖雕的一般特点：砖雕多采用圆雕、透雕、浮雕的混合技法，在三寸厚的青砖上由浅到深层层刻有七八个层次，生动逼真，主要用来装饰民居建筑的门楼、门罩、窗楣等。

四、问题解答

【学思之窗】

想一想，履福堂和笃敬堂的这些楹联体现了什么思想？

解题关键：将楹联与其产生的时代徽州文化特点结合起来理解。

思路引领：读懂楹联所体现的思想并非本题的真正意图。我们还应该把楹联所体现的思想内涵与我们今天的时代结合起来，让我们能够从中吸取有益的养料，这才是学习历史的根本目的。

答案提示：履福堂和笃敬堂的这些楹联体现了徽商“贾而好儒”的特点。在这样的文化氛围下，徽商既能够通过经商致富，又继承了传统的儒家文化中敦厚、勤劳、善良、坚忍不拔和重视教育等思想。

徽商在当时“万般皆下品，唯有读书高”的时代背景下，没有为世俗的习惯和传统所累。他们通过经商致富，为社会和自己创造了极其丰富的财富，推动了历史和社会的前进。这些必将要求徽商顶住社会的压力和世俗的眼光，是难能可贵的。

同时，徽商在经商中创造了巨大的财富，并能够尊重知识、重视知识的思想，也充分地说明了徽商的发展具有区别于封建时代一般商人的特点。

请根据以上事实，联系宏村古民居中“万石家风惟存厚，百年事业在读书”的楹联，你认为当年宏村人倡导的是一种什么风气？这种风气是否还有继承的价值？

解题关键：通过分析材料，再结合楹联的内容，是解答本题的关键。

思路引领：对于任何一种传统的文化，我们都应该辩证地、全面地加以分析。对待徽文化中重视知识的问题同样如此。

答案提示：体现了当年宏村人积极倡导学习文化、尊重知识的风气。在改革开放的今天，我们既要鼓励发展经济，同时也应该充分地认识到，科技是第一生产力，发展科技则需要人才，人才当然离不开知识。所以尊重知识、尊重人才依然是我们时代的主旋律，同时知识是一个人一生受用不尽的最可宝贵的财富，所以这种风气在今天仍需要继承并加以发扬光大。

【探究学习总结】

一、本课测评

1. 西递、宏村的基本风貌和建筑特征分别是什么？它的人文价值主要体现在哪些方面？

解题关键：西递的仿船形、宏村牛形的基本风貌和建筑特征所体现的人文价值。

思路引领：了解西递、宏村的基本风貌和建筑特征，理解其所蕴含的人文价值。

答案提示：西递的整个村落仿船形而建，宏村则像一头昂首奋蹄的大水牛。

西递整个村落仿船形而建，以一条纵向街道和两条沿溪道路为主要骨架，构成以东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。整体轮廓与自然环境和谐统一，具有很高的审美情趣。

宏村的水系按古代风水理论而规划，借“牛卧马驰、莺舞凤飞、牛富凤贵”之吉意，将村建成卧牛形，并利用山势的坡度造成水系的落差，巧妙地安排水的流向，修成水道（古称水圳）。山为牛头，树为牛角，通向村中的人工水系至今还在使用。水圳穿流于每户人家，被称作古代自来水工程。

2. 为什么说宏村人工水系工程是“中华一绝”？它的价值何在？

解题关键：宏村独特的人工水系体现了人居和环境的和谐统一。

思路引领：宏村人工水系工程是“中华一绝”，侧重于从特征上加以描述；而该水系工程的价值则是从其意义角度来考虑的。

答案提示：宏村的水系按古代风水理论而规划，将村建成卧牛形，并利用山势的坡度造成水系的落差，巧妙地安排水的流向，修成水道（古称水圳）。水圳经九曲十弯过村中的每家每户，至村中的人工池塘——月沼，再流经村南人家注入村最南端的人工湖——南湖里，最终用于灌溉农田。月沼便是牛小胃，南湖是牛大胃。如今，这些通向村中的人工水系还在使用。水圳穿流于每户人家，被称作古代自来水工程。如此水系，堪称“中华一绝”。

宏村科学完整的人工水系工程的意义：一、解决村民生产、生活和消防用水；二、调节气候，创造了良好的人居环境；三、营造了山村迷濛空灵的意境，美化了环境。

3. 徽派建筑的显著特征是什么？以西递、宏村为例，说说徽派建筑艺术的成就。

解题关键：徽派建筑艺术的成就主要体现在木雕、砖雕和石雕，也就是俗称的“三雕”上。

思路引领：了解徽派建筑的显著特征，对“三雕”的艺术成就形成形象的认识。

答案提示：徽派建筑的显著特征是粉壁青瓦马头墙。徽派建筑艺术的成就主要体现在木雕、砖雕和石雕上，被人们称为是徽派古建筑的“三绝”。如徽派木雕艺术精品宏村承志堂的《唐肃宗宴官图》，徽州各家的门楼都以精美的砖雕为主，西递村口的胡文光刺史牌楼则是徽派石雕艺术的代表作。

二、学习延伸

1. 探究活动

以小组或班级为单位，通过对人与自然和谐统一的宏村人工水系的分析，探讨它对我们今天保护环境的意义。

解题关键：在环境日益恶化的今天，构建人与自然的和谐统一，以保护生态环境。

思路引领：将宏村人工水系中所体现的“天人合一”思想与我们今天保护环境相结合起来。

答案提示：宏村科学完整的人工水系工程的修建，既解决了村民生产、生活和消防用水；又调节了气候，创造了良好的人居环境；同时营造了山村迷濛空灵的意境，美化了环境。这些都很好地体现了人与自然的共生关系。

在当前现代化进程中，由于经济的发展，导致生态的失衡、环境的恶化。人类在利用自然发展了经济、改善了生活的同时，又为今后我们发展经济制造了障碍和困难。

为了人类的生存，我们必须依据自然规律办事。在发展经济的同时，要协调好经济建设和环境保护的关系。我们的祖先曾经用朴素的“天人合一”的思想创造了人与自然和谐发展的过去；今天，我们提出的“科学的发展观”和“可持续发展”等思想，相信一定也能够处理好人与自然的关系。

2. 阅读与思考

保护和开发永远是一柄双刃剑。请你就西递、宏村的保护，谈谈你的看法和建设性意见。

解题关键：保护和开发永远是一柄双刃剑。

思路引领：文物的开发和利用一直是一个棘手的问题。我们应该辩证地看待这类问题，处理好经济利益和文物保护的关系。

答案提示：（1）保护西递、宏村原有的人文景观：作为皖南农村民居的典型代表，西递、宏村以其独特的徽派建筑的人文景观吸引了无数专家、学者和游客。对于这样独一无二的遗产我们要加强保护。（2）保持优良的水质：西递、宏村作为世界上唯一的以保护古村落水系建筑景观及其原真性为特征的文化遗产，我们要努力控制对自然的水质的污染。（3）保持人文文化背景：承传淳朴的民风，保持传统的民俗，创意相应的与“水”相关的文化节。（4）引申文化产业的相关的文化产品开发，提倡诚信的经营作风。（5）总之，我们首先要保护好西递、宏村；同时，我们在不危及古建筑本身及其所依存的文化背景的前提下，做好相应的开发工作。这样，一方面可以通过开发让更多的人了解西递、宏村，从而加入到保护的行列中来。另一方

面，又可以筹集相应的资金，更好地对西递、宏村加以保护。

第五单元　资料与注释

1. 原始资料

春秋战国时代的长城

楚盛周衰，控霸南土，欲争强中国，多筑列城于北方，以逼华夏，故号此城为万城，或作方城。

——《水经注·汶水》

叶，楚叶公邑。有长城，号曰方城。

——《汉书·地理志》

魏与秦接界，魏筑长城，自郑滨洛以北，有上郡。

——《史记·秦本纪》

于是秦有陇西、北地、上郡，筑长城以拒胡。而赵武灵王亦变俗胡服，习骑射，北破林胡、楼烦。筑长城，自代并阴山下，至高阙为塞。而置云中、雁门、代郡。……燕亦筑长城，自造阳至襄平。置上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东郡以拒胡。

——《史记·匈奴列传》

秦始皇长城

秦已并天下，乃使蒙恬将三十万众，北逐戎狄，收河南，筑长城，因地形，用险制塞，起临洮，至辽东，延袤万余里。

——《史记·蒙恬列传》

汉长城

汉遂取河南地，筑朔方，复缮故秦时蒙恬所为塞，因河为固。

——《史记·匈奴列传》

始筑令居以西，初置酒泉郡，以通西北国。

——《史记·大宛列传》

令居，县名也，属金城，筑塞西至酒泉。

——《汉书·张骞传》

自贰师将军伐大宛之后，西域震惧，多遣使来贡献，汉使西域者益得职。于是自敦煌西至盐泽，往往起亭，而轮台、渠犁皆有田卒数百人，置使者校尉领护，以给使外国者。

——《汉书·西域传》

北齐长城

（斛律）羡以北虏屡犯边，须备不虞，自库堆戍东拒于海，随山屈曲二千余里，其间二百里中凡有险要，或斩山筑长城，或断谷起障，并置立戍逻五十余所。

——《北齐书·斛律金·附子羡传》

明长城

正月，命周王橚、晋王桐率河南、山西诸卫军出塞，筑城屯田。

——《明史·太祖本纪》

敕边将，自长安岭迤西迄洗马林筑石垣，深壕堑。

——《明史·成祖本纪》

十一月癸未，修沿边关隘。

——《明史·景帝本纪》

自嘉靖以来，蓟镇边墙虽修，墩台未建。继光巡行塞上，议建敌台，略言："蓟镇边垣，延袤二千里，一瑕则百堅皆瑕。比来岁修岁圮，徒劳无益。请跨墙为台，睥睨四达，台高五丈，虚中为三层，台宿百人，铠仗糗粮具备。令戍卒画地受工，先建千二百座……"督抚上其议，许之。

——《明史·戚继光传》

兵部又复阅视侍郎汪道昆奏，阅过辽东全镇，修完城堡一百三十七座；铺城九座；关厢四座；路台、屯堡、门角、台圈、烟墩、山城一千九百三十四座，边墙二十八万二千三百七十三丈九尺；路壕二万九千九百四十一丈；俱各坚固，足堪经久。

——《明神宗实录》

佛教信仰

喜浮屠法，习咒诅，国之政事，必以桑门参决。

——《新唐书·吐蕃上》

（贞观）十五年，妻以宗女文成公主，诏江夏王道宗持节护送，筑馆河源王之国。弄赞率兵次柏海亲迎，见道宗，执婿礼恭甚，见中国服饰之美，缩缩愧沮。归国，自以其先未有昏帝女者，乃为公主筑一城以夸后世，遂立宫室以居。

——《新唐书·吐蕃上》

清宫建筑之所予人印象最深处，在其一贯之雄伟气魄，在其毫不畏惧之单调。其建筑一律以黄瓦红墙碧绘为标准式样（仅有极少用绿瓦者），其更重要庄严者，则衬以白玉阶陛。在紫禁城中万数千间，凡目之所及，莫不如是，整齐严肃，气象雄伟，为世上任何一组建筑所不及。

——梁思成《中国建筑史》，
天津百花文艺出版社 1998 年版

乾清门内是皇帝的寝宫——乾清宫，重檐庑殿。后面有坤宁宫是皇后的寝宫。这是故宫中轴线后部的重要宫殿。用王朝对这两座宫殿主导思想语汇说："乾清、坤宁法象天地"（《清宫史》）。其东西各六宫则象征十二星辰。连上外朝三殿，通称"三殿两宫"。这是全宫中最尊贵、最重要的代表性建筑。其余的建筑都是围绕这几座建筑服务的。在清代通称前三殿后三宫，原因是乾清坤宁两宫之间夹着一个亭子形的方殿——交泰殿。其式如前三殿的中和殿。

宫殿建筑功能上的要求都是强调独夫之尊，显示封建统治权的权威。总是以天地日月星辰等自然现象为象征。如乾清象征天，坤宁象征地……东西六宫象征十二星辰。在东西六宫的后面各有四合院的五所建筑。东六宫后面的叫乾东五所；西六宫后的叫乾西五所。这两组建筑是众多的皇子居住的地方。把这些房子象征天上的众星，这些象征日月星辰对称的建筑组合，一齐来拱卫围绕着象征天地的乾清宫、坤宁宫。在这样象征性的思想指导下的设计，反映在建筑形象上，也体现出不同等级的划分，如乾清宫是庑殿顶，上蓬檐是七（踩）斗拱、下蓬檐是五（踩）斗拱的重檐大殿。坤宁宫是歇山式大殿。东六宫与西六宫则均为三（踩）单檐殿座。乾东、西五所除当中一所正殿，再单檐下出一跳斗拱外，其余则都是一斗三升小型结构。至于那些官监值房，则是布瓦硬山小型房子。

清代外朝内廷布局仍袭明代之旧制。到 18 世纪乾隆朝，对于部分相对的格局有所改变。……这样的改建对故宫的整体布局，讲求古代建筑群相对称的格局是破坏性的。现在从保存的故宫平面图上可以清楚地看出它的变化。

——单士元《故宫史话》，
新世界出版社 2004 年第 1 版

有的建筑学家把故宫所在的中轴线建筑比作一部完美的交响乐章：从永定门到前门再到外金水桥这一段，节奏舒缓平和，旋律低沉，犹如乐章的序曲；自天安门到午门则是"激昂的第一乐章"；从内金水桥到三大殿是故宫的中心建筑，宛若全曲的高潮与中心；从乾清门到神武门再到景山，整个乐章则进入尾声。

在故宫建筑设计上，比例均衡也是不可缺少的艺术手法，不但每座单体建筑的自身的比例恰当，同时也注意与周围建筑的空间比例适宜。更为难能可贵的是，不知是无意还是自觉，古代建筑师们也注意到了"黄金分割率"：大明门到景山总长为 5 里，到太和殿中心点的长度是 3.09 里，两者之比恰为 0.618。

——刁兆彦主编《典藏中国：100 个您一生必游的中国名景，11. 北京故宫》，济南山东画报出版社 2001 年版

世界遗产委员会对平遥的评价

平遥古城是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例。平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。

世界遗产委员会对西递、宏村的评价

西递、宏村这两个传统的古村落在很大程度上仍然保持着那些在上个世纪已经消失或改变了的乡村的面貌。其街道的风格，古建筑和装饰物，以及供水系统完备的民居都是非常独特的文化遗存。

世界遗产中心主任巴达兰关于保护遗产的观点

人类文化和自然遗产不断消失的趋势，迫使人类要承担起历史的重任，在“成名”的同时，不是简单地获得旅游效益，而是要大量投入精力财力去保护她，如果没做好，那是对子孙的犯罪。

《大公报》分析日昇昌倒闭的原因

日昇昌至道光年间改为汇兑业，其东家李姓，山西平遥人。同、光年间，其营业之发达，实为同行之冠，各省设立分号二十四处，其殷实可知。以如此殷实之票号，忽然一败涂地，其倒闭原因有以下数端：一、日昇昌营业之中心点，在南不在北，南省码头最多，两次革命均受很大影响，此其一也。二、日昇昌之款项，未革命之先均分配在南省。自革命后各省纸币充斥，现金缺乏，由南省调回现金，往返折扣，每百两亏至三十五两及五六十两。此种亏耗实足令人惊异，此又一也。三、日昇昌当革命时，欠外数目约五百万，欠内之数七八百万，出入相抵，有盈无绌。然欠内之数目，成本已付诸东流，遑论利息。欠外之款项，该号为支持门面，维持信用起见，三年之中均未停利，此项亏耗又其一也。以上三项，均该号中亏折之远因。所以关闭如此之速者，尚有种种之近因。第一种之大原因为广西之官款。广西官府催迫甚急；动辄率兵威胁，计一年之中提取十余万两，犹日日前往催取。第二，该号之正经理为郭斗南，副经理为梁怀文，就资格论梁应居正。唯梁为人公正朴实、自革命后对于东家提用款项极力阻止，因此不能得东家之欢心，梁无可奈何遂于去岁出号。梁在号中素为大家所推崇，梁去人心为之瓦解。第三，京号经理因号事吃紧，托病回晋，一去不归。有此三种近因，日昇昌遂乃一败涂地。

《宏村汪氏宗谱》中关于宏村历史的介绍

是自元而明，渐成村墟，今则烟火千家，栋宇鳞次，森然一大都会矣。其间南湖、月沼、雷岗、西溪胜景凡八，堪供行吟，致足乐也。回思我公披荆棘，辟艾草时，夫谋诸妇率厥子，戮力同心，拓此基址，其勤勤恳恳于后嗣者，诚有以感通神明。然天地之眷顾，邀山川之效灵也。夫岂偶然，夫岂偶然？

2. 课文注释

秦始皇长城的地理位置

秦始皇长城西起临洮，东到辽东，延绵万余里。与春秋战国时赵、燕、秦的北部长城相比，它不仅向东西两侧延伸，而且也向北扩展了不少。它的东端辽东是指辽河以东的广大地区。据文献记载，秦始皇长城一直延伸至现朝鲜境内平壤大同江北岸。秦始皇长城大体可分为东、中、西三段。它的大致走向是：西起临洮（今甘肃岷县），沿黄河到河套，从高阙（内蒙狼山西）起利用赵国长城，沿阴山经河套地区，包括九原、云中、雁门、代郡。往东接燕国长城。沿燕山山脉北支，包括上谷、渔阳、右北平、辽西五郡。再往东延伸到辽东。

我们今天所见到的长城大部分均是明代长城，随着岁月的流逝，由于自然和人为的种种原因，秦始皇长城仅存少量遗迹。与明代长城相比，秦始皇长城的位置在明长城的北边，其东段较明长城向北推移五六百里左右。二者是不会重合的。

蒙恬

秦代名将。秦统一六国后，奉秦始皇之命，率兵30万人击败匈奴贵族，收复河南地（今河套南部地区），并以河为塞，临河筑44县，迁国内罪人

去居住。他还负责修筑西起临洮东至辽东的万里长城，并修建自九原抵云阳，全长一千八百里的直道，对防止匈奴侵扰作出重要贡献。胡亥即帝位后，听信赵高谗言，迫使蒙恬服毒自杀。

汉长城

汉朝代秦而立，因经常受到北方匈奴侵扰，从汉文帝汉景帝始，就继续修缮长城。汉武帝时，国力强盛，从公元前121年起前后不到十年，便建成了两千多里的河西长城，汉长城最西至盐泽，与秦长城相加，全长一万多千米，是修建长城最多最长的封建王朝。汉代修筑的墙体虽仍多为夯土堆筑或石块垒砌，但比前代高而厚。汉武帝改进了长城的结构，有的地方不筑长墙，根据险要地形，修筑列城、城障，用烽火相连。长城沿线附属设施增多，关城、坞堡、障城、亭燧遍布长城沿线，形成完备严密的梯次型军事指挥系统。武帝以后，昭帝、宣帝还把屯田制度与长城的防御结合起来，成为长城沿线驻军和边民最重要的后勤保障。汉代长城已不仅仅是阻挡异族进攻之障碍，还被赋予一个新的使命，成为维护丝绸之路安全的守卫者。

关城

长城沿线地形险要处的通路叫关或关口，关口上建筑的与长城墙体相连的城垣便是关城。关城平面随关口地形和防御需要建置，平地上的关城多为方形，山地上的关城，随山形建置，如古北口的关城跨于两山之间，而山海关、嘉峪关的关城则为方形。关城一般设有二至四个门，作为长城沿线的重要通道。关城是长城防御体系重要组成部分，历代王朝均在关城驻有重兵。和平时期，关城也是各民族间相互交流融合的枢纽，河西走廊的某些重要关城还是中外交流的重要孔道。

瓮城

在城门外侧加筑的凸出于城墙外的小城圈，也作“月城”，主要起加强防守作用，山海关、嘉峪关城门外侧均有瓮城。

玉门关

汉长城著名关隘。万里长城历史最悠久，地位最重要、文化内涵最丰富的雄关之古塞之一。它是西汉通西域的重要交通门户，对当时的交通及中外经济文化交流发挥过极为重要的作用。因古代西域进贡美玉取道此关，故名玉门关。汉代玉门关自汉武帝元封三年（前108年）设置，到东汉延光年间的二百多年间，曾三废三兴。魏晋南北朝时，战争不断，玉门关因丝路衰落而废弃。到唐代通西域走新北路，即经安西通哈密一道，以至汉代玉门关的确切位置不为人知。唐代诗人吟颂的玉门关位于今甘肃安西县双塔堡附近。真正的玉门关遗址一说在敦煌西北小方盘，一说在小方盘城之西。

阳关

汉长城著名关隘。故址在今甘肃敦煌西南古董滩附近。因在玉门关之南，故名。它和玉门关同为丝绸之路的重要交会点，是对西域交通的门户。丝绸之路的南道便是自阳关出发。宋以后因同西方的陆路交通衰落，关遂废圮。

烽燧

即烽火台，是古代边防上供燃点烽火用以报警的高台。白昼燃烟为烽，夜间点火为燧，烽燧原指烽火，是古代军情报警的措施。唐宋以来烽燧一词常被引申为燃烟点火报警的墩台，即烽火台。自秦汉以后，烽火台与长城密切结合为一体，成为长城防御体系的重要组成部分。烽火台的建筑材料结构与长城一样有用土夯的，有用石砌的，也有砖石合砌的等等。烽燧的地理位置有的在长城两侧，紧靠长城，有的在长城以外向远处伸展的方位，有的则在长城以内以便于向王朝首都联系，有的在便于向相邻郡县和关隘相联系的地方，因地形和需要而设置。历代王朝均有自己的一套烽火制度。烽火台通过燃烟点火传递军情，明代又增加点炮传递的方式。大约每隔五至十里有一烽燧，一有敌情，便可出现烽火相望、顷刻千里的奇观，边塞敌情在短时间即可传到临近郡县乃至都城。

直道

秦始皇令蒙恬在陕西、内蒙境内修筑的一条从九原郡到都城咸阳的军用道路。秦代直道既是长城防御体系的有机组成部分，又是与筑长城不可分割的整体配套工程。因为道路交通是运输粮草装备，调动兵马，使长城贯通一气的动脉。直道的修筑也加强了边区与内地的物质交流，有利于边疆的开发。

边塞诗与万里长城

边塞诗在中国诗歌史上占有重要地位。边塞诗作中每每出现巍峨高大的万里长城的英名与形象，这类诗作仿佛是万里长城折射出的艺术光环。仅对教材中选用的几句精华诗句作些简明注释。

1.“长风几万里，吹度玉门关”

这句诗出自李白的《关山月》。全诗内容如下：“明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。戍客望边色，思归多苦颜。高楼当此夜，叹息未应闲。”李白这首边塞诗是描写征战西北边陲的士兵思乡愁苦之情。开首四句，语出惊人，写出一幅横贯玉门关内外的辽阔大背景，气象雄浑。诗的大意是，一轮明月从东边天山（今祁连山）上升起，出没在茫茫的云海中间，这皓月仿佛是从几万里外的家乡，驾长风、飞度玉门关到达荒凉的边地的。衬托出戍边战士思乡之情。同时诗歌也反映出雄伟的玉门关在古代世界举足轻重的地位。

2.“秦时明月汉时关，万里长征人未还”

这句诗出自唐代诗人王昌龄的《出塞》，其诗内容是“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”这是一首缅怀古代英雄、念念不忘捍卫边境的述志诗，也是首优秀的边塞诗。开首两句的大意是：明月还是秦汉时的明月，关隘还是秦汉时的关隘，戍边征战的一批批将士却有去无回，暗示诗人对古代将士的赞颂与缅怀。诗的后两句的意思是只要重用像汉代飞将军李广那样的良将，就绝不会让侵略者得逞。诗歌同时也衬托出雄关的强大防御作用。

3.“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”

这两句诗采自唐代诗人王维的《送元二使安西》，这是首送别诗。全诗内容：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”后两句诗的意思是出了阳关以后便无故友，更无故友的酒，所以虽然出发的时间到了，劝你再喝完这杯酒，带着故友的一片真情。诗中也反映出阳关不仅是古代的防守重点，也是古代出入长城的交通要道。这首诗入《乐府》以为送别之曲，至“阳关”句反复歌咏，谓之“阳关三叠”，不仅在国内传唱一千多年，并远播重洋到日本、朝鲜、东南亚。

移民实边

中国古代封建政府招募农民到边疆垦荒种地以满足军队给养的一种措施，属国防经济范畴。秦王朝灭六国后，曾迁徙一批罪犯到河套屯垦。汉初继续采用秦代的办法在边境屯垦。汉文帝采纳晁错建议，“徙民实边”，以备胡人。汉武帝由于扩大了疆土，更是大规模迁徙贫民到边地屯垦。徙民实边政策对抵御匈奴、开发边疆、发展农业生产起了一定的积极作用。

驻军屯田

政府为解决军队给养利用士兵垦种荒地的一种措施，军屯是屯田制经济的一种形式。汉武帝为防止匈奴南犯，在上郡、河西等地，开官田斥塞卒，60万人戍田之，开军屯之先河。以后历代封建政府纷纷效法，到曹魏时，军屯已相当普遍。驻军屯田不仅解决了军粮供应，而且也减轻了人民负担，对开发建设边疆也起了重要作用。

秦始皇陵的布局

“40年来秦始皇陵考古勘探的最大成就之一，就是秦始皇陵的布局已基本清楚了。”这是秦兵马俑博物馆名誉馆长、秦陵考古队首任队长袁仲一先生的看法。

袁先生认为，秦始皇陵整个陵园坐西向东，以封土为中心可分为四个层次，即地下宫城（地宫）

为核心部位，其他依次为内城、外城和外城以外，主次分明。“秦始皇陵园就像是一座设计规整、建筑宏伟的都城，占地面积达 56.25 平方千米，其城内面积约 2.13 平方千米。这座‘都城’南高北低，南北落差达 87 米，是一座南北大于东西的长方形陵园。陵园的城垣由内外两重构成，两座城垣都是呈南北向的长方形，相互套合，呈南北长东西窄的‘回’字形，其城墙总长约 12 千米，与西安的明代城墙长度相近。”

地宫与内城

秦始皇陵园布局的核心是地宫，其他城垣、建筑、陪葬墓、陪葬坑等皆围绕着它。秦陵地宫位于内城南半部的封土之下，相当于秦始皇生前的“宫城”。地宫之上有巨大的封土堆，即常说的秦始皇陵墓，它占据着内城南区 2/3 的面积。

《史记》记载：秦始皇陵“以水银为百川江河大海，机相灌输。上具天文，下具地理。”对此描述，目前虽缺考古证实，但其地宫之上的确存在一处超出正常值数倍的强汞异常区。

在宫城和内城之间的广大区域分布着许多用于祭祀、陪葬的建筑。作为重点建设区，这儿地面与地下的设施最多，尤其是内城南半部较为密集。除地下的宫城外，寝殿及车马仪仗、仓储等众多陪葬坑均在南半部；北半部的西区是便殿的附属建筑区，东区则是后宫人员的陪葬墓区。

外城与外城以外

外城即是内城垣和外城垣之间，是外廓城部分。在外城西区（西内城垣与西外城垣之间的区域）的地面和地下设施最为密集，其中建筑基址约占据了西区空间的 2/3。其内涵为象征京城内的厩苑、囿苑及园寺吏舍，是为皇帝玩乐游弋等活动服务的。由南向北依次分布着：曲尺形大型马厩坑、31 座珍禽异兽坑、三组四合院式的园寺吏舍建筑基址等。外城东区的南部则有一大型“石铠甲陪葬坑”，经试掘，坑内出土了大批石铠甲及少数车马器，惟妙惟肖的“百戏俑”坑就在其南侧不远处。

最外围是外城垣之外的地区，这里有众多为建设、陪葬和管护秦始皇陵园而设置的机构、场所和坑池，属于秦始皇陵园的边围。袁先生说：“在秦陵外围东边，除分布着众所周知的秦兵马俑坑外，尚有 98 座小型马厩坑及众多陪葬墓，三处修陵人员的墓地与砖瓦窑址等。在北边还发现了藏有禽兽肢体及鳖的仓储坑、陵园督造人员的官署和郦邑建筑遗址。而陵园南部与骊山相接处尚有一宽约四十米的防洪堤，用以阻挡来自骊山的洪水。秦陵规划的规律性与科学性显而易见。”

秦兵马俑的发现与挖掘

1974 年 3 月，陕西省临潼县的农民在打井的时候，意外地发现了秦兵马俑，从而唤醒这支沉睡达两千多年的地下军团。接着，考古队员们开始了对兵马俑坑的勘探和发掘工作。这的确是一次充满神秘的探索之旅。每一次探铲的起落，都带来一次崭新的发现；每一件陶俑的破土而出，都使考古工作者为之震惊、为之赞叹。

秦兵马俑的神秘面纱终于揭开了。原来，这是一个东西长 230 米、南北宽 62 米、埋葬陶俑 6 000 余件、总面积达 14 260 平方米的大型兵马俑坑，就是今天的一号坑。更令人惊叹的是，随着钻探范围的不断延伸，在一号坑的北侧，又发现了二号坑、三号坑，以及未建成的四号坑。通过试掘证明，二、三号俑坑不仅在平面形制上异于一号坑，在埋葬陶俑类别、军阵布局上都具有独特的方面。

1978 年 5 月，一号兵马俑坑的发掘工作正式开始。经过八年间的二次发掘，一号坑的发掘总面积已达 4 000 平方米，揭露了大批秦代的遗迹、遗物，如陶俑、陶马、木质战车、青铜兵器以及门道、隔樑等俑坑的建筑遗迹，解决了一系列悬而未决的历史之谜。

秦兵马俑一、二、三号坑是相辅相成的一个有机整体，如果要全面地了解秦兵马俑坑的平面分布以及各俑坑在军阵中的地位、作用，对二、三号俑坑的全面发掘也就成为了一条必由之路。1988 年 12 月 17 日，秦始皇兵马俑三号坑考古发掘的帷幕揭开了，考古队员们在五米多深的坑下，艰苦探索，经过九个多月的发掘工作，终于使三号俑坑的

全貌展现到了世人的面前。与三号坑的发掘相比，秦俑二号坑的发掘却为考古工作者提出了新的要求。二号坑平面呈曲尺状，总面积达 6 000 平方米。在其中埋藏了由车兵、步兵、弩兵、骑兵等兵种组成的四个不同的方阵。只有借助于对二号坑的全面发掘工作，才能全方位地展现秦俑，解开中国古代军事史上的许多难解之谜。为了保证考古发掘工作的规范、科学，考古工作者制订了一整套严谨的发掘计划，将二号俑坑的发掘分为三个阶段进行。第一阶段，首先全面发掘到俑坑地下建筑顶部的棚木遗迹层；第二阶段，发掘弩兵方阵和骑兵方阵；第三阶段，发掘车兵方阵和车、徒、骑混编方阵。为了使普通的观众能够亲眼目睹考古发掘现场，发掘工作采取了边发掘、边展出的新形式。1994 年 3 月 1 日，二号俑坑的发掘工作正式开始。考古工作者采取了由晚至早、逐层揭露的工作原则，由上而下开始了艰苦而又细致的发掘工作。经过三年多紧张有序的发掘，二号坑第一阶段的发掘工作已圆满完成，取得了丰硕的成果。

世界七大奇迹

所谓世界七大奇迹，是希腊人对古代希腊、西亚和埃及七种著名建筑物和雕塑品的合称。约公元前 2 世纪，由腓尼基西顿的诗人安提帕特提出。它们是：

1. 埃及的金字塔

指位于基泽的胡夫、哈佛拉及孟卡拉等三座金字塔，它们分别建造于公元前 2686～前 2160 年之间。

2. 巴比伦的空中花园

大约建于公元前 6 世纪。它是利用地形，运用立体造园手法，分几层平台设园。顶上设有灌溉用的水源和水管，各层栽植树丛和花卉。远看犹如花园高悬于空中。故名。

3. 希腊奥林匹亚的宙斯神像

该神像为雅典著名雕刻家菲狄阿斯所作，大约建于公元前 430 年，像高超过九米。

4. 小亚细亚以弗所的阿泰密斯神殿

公元前 550 年，吕底亚国王克鲁伊索斯所建，神殿长 90 米、宽 45 米，以其建筑宏伟著称。

5. 小亚细亚哈利卡纳苏的摩索拉斯陵墓

摩索拉斯是公元前 4 世纪时的加里亚国王，陵墓由其寡妻所建。

6. 地中海罗得岛上的太阳神巨像

巨像高大约三十米，公元前 292～前 280 年，由马其顿国王德米特里厄斯所建，毁于公元前 225 年的地震。

7. 埃及亚历山大城法罗斯岛上的灯塔

灯塔高约 130 米，公元前 280 年，埃及国王托勒密二世所建，毁于 12 世纪。

外国政要眼中的秦兵马俑

沉睡于地下两千多年的秦兵马俑的出土和与世人的见面，震惊了整个世界。其中最形象、最贴切而又最令人振奋的评论是："秦兵马俑，可以说是世界第八大奇迹！"

最早称秦兵马俑"世界第八大奇迹"的人，是一位外国元首，即时任巴黎市市长、后任法国总统的希拉克先生。

"世界第八大奇迹"的大门打开了，秦始皇陵兵马俑博物馆也于 1979 年 10 月 1 日正式对外开放。秦兵马俑这一世界上最大的古代军阵场面，以其"大、多、精、美"征服了世人，吸引了无数中外宾客纷至沓来，竞相一睹为快。

秦兵马俑的破土而出，在海内外引起了极大轰动。秦兵马俑军阵以其威武雄壮的气势、绚丽多彩的风姿和深邃的历史文化内涵震撼了全球，折服了无数国内外观众，形成了经久不衰的"秦俑热"。每日馆内外，车水马龙，海内外宾客云集。在千人千面、栩栩如生的秦俑军阵前，有的啧啧赞叹，有的凝视沉思……

自秦兵马俑馆建馆 25 年来，先后有八千多万人次的海内外观众参观了兵马俑。其中有 187 批一百五十多位外国元首前往参观，他们用不同的言语，对秦兵马俑发出了惊叹和赞美。

1976 年 5 月，时任新加坡总理的李光耀有幸成为目睹秦兵马俑奇迹的第一位外国政府首脑。当时，秦俑馆的建馆工程正处于紧张时期。为了满足

他的愿望，考古人员将已回填的一号坑前端试掘方坑内的陶俑重新清理出来。下午3时30分，李光耀总理在小小的试掘方坑中仔细观看了四十多分钟，他几乎是拥抱着一尊站着的秦俑，然后双手轻轻地摸着俑的脸、上身，从头上慢慢地看到脚下，又从脚下细细地看到头部，他激动万分地对身旁的夫人和女儿说："秦兵马俑的发现是世界的奇迹，民族的骄傲""我的祖上也是中国人，也有我的一份"。1985年9月，他第二次到秦俑博物馆，看到秦兵马俑博物馆的巨大变化，很有感触地说："中国这一伟大的历史文物，昭示着中国伟大的未来。"

1978年9月，法国前总理、时任巴黎市长、后任法国总统的希拉克第一次到正在建设的秦俑博物馆参观，面对秦俑一号坑雄伟壮观的秦俑军阵，希拉克被深深地打动了，不禁脱口而出："不得了啊！不得了！"他从内心发出由衷的赞叹："世界上曾有七大奇迹，秦俑的发现，可以说是第八大奇迹了，不看金字塔不算真正到过埃及，不看秦俑不算真正到过中国。"这一重要评价被随行的法新社记者乔治·北昂尼和世界报记者安德列·帕斯隆奇抓住，率先在巴黎报道，从此"世界第八大奇迹"成为秦兵马俑的代名词。1991年11月，希拉克先生第二次到秦俑博物馆，他说："这次参观兵马俑再次证实了它不愧世界文化遗产第八大奇迹，古城西安通过悠久的历史文化及实力完全可以与雅典、罗马、开罗相媲美，西安不愧是世界四大古都之一。"

1979年9月，丹麦女王玛格丽特二世到西安访问，在抵达西安两个半小时后，就驱车前往正在建设中的秦兵马俑博物馆，在一号坑参观时，她突然提出要下坑观赏，通过协商，接待部门破例满足了她的愿望。她兴奋地穿梭于数百尊已修复的兵马俑之间，激动地说："我搞了几十年考古，也到过欧洲许多国家的考古工地，从来没有见过这样振奋人心的场面，这里的一切给我留下了永恒纪念。"

1982年9月，朝鲜国家主席金日成到秦俑馆参观。在一号坑参观台上，他认真看了一号坑全貌，并兴致勃勃地参观了一年前刚出土的大型彩绘铜车马以及展出的秦代兵器。参观结束时，金日成主席在留言簿上写道："这是一个伟大的古迹，中国考古工作者付出了辛勤的劳动，讲解员把马讲'活'了，很感动人。"

1983年5月，法国总统弗朗索瓦·密特朗抵达西安后，便立即驱车前往秦俑博物馆。一号俑坑里那些威武雄壮、排列成大型战阵的兵马俑，使密特朗总统赞叹不已。在参观彩绘铜车马时，他俯身对着车轮仔细地端详了好一会儿，说道："两千多年前，青铜铸造技术达到这样的水平，真不简单，这是个奇迹！"他在欢迎宴会上说："西安是一个有着历史价值的古都，我们今天参观了出土文物秦兵马俑，它表明中国是世界上最先进的国家之一。"

1984年4月，美国总统罗纳德·里根率领着一行三百多人的庞大队伍由北京飞到西安，专程参观兵马俑，并特许下坑参观。里根站在跃跃欲驰的秦俑和陶马前，说："我可以摸摸马吗？"征得同意后，他小心翼翼地把手放在马背上，一边由前向后地摸着，一边上下打量着马，突然他把手收回来风趣地说："它不会踢我吧？"在场人都被逗笑了。第二天，一位外国记者撰文诙谐地说，美国总统在拍"中国的马屁"呢！当时他还发现有一武士俑无头，便问："它为什么没有头？"并开玩笑地说："可以把我的头给它安上。"走出俑坑时，里根总统又回过身把着栏杆，幽默地对兵马俑军阵说"解散！"

1986年10月，英国女王伊丽莎白二世一行来到秦俑博物馆。在一号坑中，她仔细地欣赏着面目表情各不相同的武士俑，看看这个的发式，看看那个的胡须，反复地对比着，说道："过去我听说过兵马俑，也看到照片，这次亲眼一看，真是惊人。"女王对陶马也十分感兴趣，说："这马虽然不高大，但是很精神，是匹骏马。"在铜车马展厅，女王看到了两千多年前的宫廷马车，她为铜车马精湛的冶金工艺、高超的造型艺术、雍容华贵的装饰配件感到震惊，说："铜车马比我们宫廷的马车还要好！"时隔13年后，1999年10月，一批秦兵马俑作为陕西文物精华展的组成部分在英国大英博物馆展出，伊丽莎白女王和江泽民总书记一起出席了开幕式，兵马俑享受了两国元首共同为一个展览剪彩的殊荣。

1986年12月，墨西哥总统米格尔·德拉马德

里·乌尔塔多夫妇一行参观了秦俑博物馆，总统参观后在留言簿上写道："向中国考古学家这一奇迹般的发掘和修复表示祝贺"。他指出："墨中文化历史悠久、古老，有许多相似之处，中国的古老文化同美洲大陆的古文化有很多联系，也有不少未解之谜，我希望我们两国的考古工作能为此作进一步交流。"2000年9月，经过双方共同努力，以秦兵马俑为主体的陕西文物展和墨西哥玛雅文化展分别在墨西哥城和秦俑博物馆开展。

1998年6月，美国总统比尔·克林顿夫妇一行参观秦俑博物馆，在一号俑坑贵宾通道上，馆长请总统"检阅我们两千年前的秦国军队"。克林顿愉快地说："好，这是我做总统应该做的"。在一号坑里，总统用手轻轻触摸着秦俑，不停地赞叹道："非常精彩""不可思议"，并对秦俑的彩绘表现出浓厚的兴趣，详细询问了秦俑面部颜色的情况。在一号坑修复区，克林顿总统在馆长邀请下，亲手将一个俑头复原到秦俑的身体上，仔细认真地作着调整，使俑头安放得合适稳固。通过这次简单的"修复"，总统觉得考古工作者能够把如此残破的陶俑修复得完整如初，非常了不起，他说："仿佛看到了真正的修复工作。"参观过程中，馆长向总统赠送了陶文拓片，当他得知这些拓片的文字就是留在陶俑身上的工匠的名字时，他感到非常惊奇、爱不释手。克林顿总统告诉馆长："我等了二十多年，今天终于如愿以偿了。"在前往铜车马展厅参观的路上，克林顿又感慨地说："真希望到这里来当馆长。"离开秦俑馆前，他特意在文物商店与店主砍价，买了尊复制的秦俑头。

1979年至1987年间，曾为发展中美两国关系作出重要贡献的美国前国务卿基辛格博士，先后三次参观秦俑馆，留下了"能创造这个灿烂历史的民族，一定能创造出光辉的未来"的赞叹。

卢森堡大公参观后说："这些艺术品达到非凡的水平，表现了中国人民非凡的天才，全世界人民都将在此受到鼓舞。"

约旦国王侯赛因赞扬道："这是劳动人民的智慧，这是人类的财富。古代制造它是伟大的劳动，今天修复它也同样是伟大的劳动。"

美国参议员杰克逊说："一周前我看了埃及的金字塔，今天又看到了中国的秦俑，两者都辉映着悠久的历史。狮身人面像只有一件，而秦兵马俑千姿百态，成千上万，真威武壮观呀！"

瑞典国王卡尔十六世古斯塔夫及王后西尔维亚一走进秦俑接待室就说："这里是我向往已久的地方，我现在怀着急切的心情听你们讲解，一定壮观极了。"

卢森堡首相皮埃尔·维尔纳这样留言："谢谢你们给我看了世界上最好的精品。"

德国前总理科尔说："今天看到了中华民族古老文化和伟大的历史。"

美国前总统尼克松参观后写道："我怀着令人激动的心情，来参观中国的过去，也有机会看到中国的现在，而且意识到未来中国的潜在力量。中国是一个神秘的地方，来一百次也不能对它全面了解。"

由于秦始皇陵及秦兵马俑的深刻历史文化内涵和重要价值在全世界所引起的广泛而巨大的反响，联合国教科文组织于1987年12月把秦始皇陵及兵马俑坑列入了《世界遗产名录》。这充分表明，秦始皇陵和秦兵马俑不仅是中国人民珍贵的文化遗产，也是世界人民共同的文化财富。

《玛尼全集》

又称《玛尼宝训》或《末尼全集》，是托名松赞干布口授的有关吐蕃佛教、历史和松赞干布本生传及教诫的一部著名"伏藏"（即代先圣立言）文集。相传由释迦桑布和竺托吾珠分别从大昭寺的夜叉殿和马鸣菩萨像下发掘而得。藏语为"玛尼噶崩"（ma-ni-bkav-vbam）。"玛尼"，意即"宝"；"噶崩"意为"教言总汇"。全书共五卷，分上下两集。行文全以松赞干布第一人称的语气，故又被称为《松赞干布全集》。全书除几篇佛经译文外，主要内容叙述松赞干布一生宏扬佛教的事迹。本书所记松赞干布事迹以及整个吐蕃佛教史，对后世治吐蕃历史的学者影响极大。该书中不少内容，如松赞干布出生、即位、创制藏文、建立十善法和十六条世俗法，派化身到印度迎请本尊佛像，迎娶尼泊尔

尺尊公主和唐朝文成公主，修建大、小昭寺等，都被写进《布敦佛教史》（1322年成书）、《红史》（1363年成书）、《西藏王统记》（1388年成书）等众多著名藏史著作中，成为建构西藏古代历史的基本素材。

莲华生大师

莲华生是西藏佛教史上颇有影响的人物，原为印度僧人，8世纪后半期把佛教密宗传入西藏，藏传佛教尊称他为莲华生。

他在西藏主要活动是协助赞普兴建了具有一套僧伽制度的桑耶寺，选了七名优秀藏族子弟出家为僧，这是西藏首批僧人，号称“七觉士”。他培养造就了很多佛教人才，传说其中得到密宗悉地的，有赞普和臣民25人，如虚空藏、佛智、遍照、玉扎宁波、智童、杜德积等人均为当时有名的译师。其著述收入《甘珠尔》及《丹珠尔》的有八种，宁玛派的密部经典由他主译的很多。

藏传佛教格鲁派（黄教）

有明一代西藏社会上出现了众多的教派。各个教派以寺院为据点，依恃僧众和信徒的拥护，树立旗帜。有些教派得到政治势力的支持抑或直接与地方势力合流，组成了政教合一的特殊体制。如萨迦派、噶举派众的帕竹和噶玛等，他们不仅成为把持一方的地方显贵，而且都先后受到元、明两代历朝皇帝的分封赏赐，煊赫一时。各派之间为了争夺权利，往往彼此倾轧斗争，造成人民的苦难，各派互有消长。另有些教派则以宗教活动为务，不过问世俗政治，仅依靠本派信徒的布施来维持。如宁玛派和噶当派等，由于在政治和经济上本身不能自立，仰仗他人鼻息，因而日见式微；还有如夏鲁、觉囊等派和噶举派众的一些分支，则昙花一现，逐渐为其他派别所合并或自身销声匿迹。

在这种背景下，宗喀巴创立了格鲁派。该派僧侣戴黄色僧帽，又被称为“黄教”。其特点有三：第一，提倡僧人恪守戒律，不干预世俗事务，不得娶妻饮酒和从事生产劳动；第二，大力兴复寺院，招收僧徒；第三，每年定期举行传招法会，讲经传法，规定学经次第，传招期间进行辩论和考试。格鲁派寺院组织严密，僧人遵循修习次第，一反此前藏传佛教僧侣或高居民众之上，妄作非为，或远离民众，行事与民生无关的两个极端，得到了群众的尊敬和拥护。

格鲁派推行一种特有的活佛转世制度。即在前一位高僧圆寂之后，由寺院上层访一位灵童迎入寺内，认为是此高僧的转世。诸转世系统中，最为主要的就是达赖喇嘛和班禅喇嘛这两支，尤以前者最为重要。

宗喀巴

宗喀巴是藏传佛教格鲁派的创始人。本名罗桑扎巴，元朝至正十七年（1357）10月10日生于青海湟中，卒于明朝永乐十七年（1419）10月25日，享年63岁，藏族称“湟中”为“宗喀”，故称他为“宗喀巴”。

宗喀巴3岁拜师，7岁出家学经，16岁赴西藏求学，研究显密经论，博学显宗、密宗教义。约在1388年，宗喀巴师徒戴上黄色僧帽，这是革新藏传佛教并成立新教派的一个标志。1399年，宗喀巴在阿喀宗举行正月初一至十五的法会，这是他革新宗教的开端。明朝永乐七年（1409）宗喀巴在拉萨大昭寺亲自主持了有万余人参加的“大祈愿会”，俗称“传大招”或“传招法会”。法会后在拉萨东郊兴建甘丹寺。一般藏文史籍以此作为宗喀巴创立格鲁派之始。

“达赖喇嘛”称呼的由来

1419年宗喀巴圆寂，他的几位著名弟子采取一种藏传佛教所特有的活佛转世制度。宗喀巴最年轻的弟子根敦主巴，其转世是根敦嘉措，根敦嘉措的转世是索南加措。1576年索南加措受明封顺义王蒙古土默特部首领俺达汗的邀请到青海说法。从此，格鲁派在青海的蒙古族和藏族人民中受到广泛的尊奉。1578年（明朝万历六年），俺达汗赠予索南加措“圣识一切瓦齐尔达赖喇嘛”的尊号，这是达赖一称的由来。

“圣识一切瓦齐尔达赖喇嘛”尊号中，“圣识一

切”是汉语；“瓦齐尔”是梵文，意思是金刚菩萨；“达赖”是蒙语，意为大海；“喇嘛”是藏语，意为上人。“圣识一切瓦齐尔达赖喇嘛”尊号的大意是：“德智广深如海无所不纳之上师”，简称“达赖喇嘛”。

此后不久，1587 年（明朝万历十五年）明朝派人到蒙古敕封索南加措为“朱尔只唱”（藏语的音译，意为“金刚持”），这是达赖喇嘛最早接受中央的正式封号。自索南加措始，达赖喇嘛活佛转世系统正式建立，索南加措为三世，一至二世系追加。

五世达赖喇嘛

五世达赖喇嘛罗桑嘉措是西藏历史上一位著名人物，生于 1617 年，六岁时被哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺等三大寺僧众迎至哲蚌寺供养，拜四世班禅为师。1642 年，五世达赖和四世班禅，推翻了白教的噶玛地方政权，建立了噶丹颇章政权。1652 年，五世达赖应邀赴北京与顺治帝会晤。1653 年五世达赖返回时，顺治帝册封其为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛”，授予满、汉、蒙、藏四种文字的 15 页金册和金印。五世达赖晚年专心著作。1682 年圆寂于布达拉宫。为了纪念他，自 1694 年每年藏历 2 月，在拉萨举行隆重的小召法会，供养五世达赖灵塔。

“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛”的含义

“西天大善自在佛”和“所领天下释教”，是沿用明代分封法王旧例，“普通”“瓦赤喇怛喇”和“达赖喇嘛”是沿用俺达汗对三世达赖的尊号。“普通”为梵文 Sarvajnä 的意译，也译作“圣识一切”，是对显宗大德的尊称，“瓦赤喇怛喇”为梵文 Vajradhara 的音译，意为“执金刚”，亦译作“金刚持”，是对密宗大德的尊称。自此，达赖喇嘛的封号和其在西藏的政教地位遂正式被确定了下来。以后历世达赖都必经过中央政府册封的作法成为制度；清朝对达赖喇嘛之册封，确定了清朝在西藏地方之主权关系。

“班禅”称呼的由来

“班禅”全称是“班禅博克多额尔德尼”。这是明朝崇祯十五年（1642）蒙古和硕特部固始汗赠予日喀则扎什伦布寺座主罗桑确吉坚赞的尊号。“班”是梵语“班智达”的简称，意为学识高深的学者；“禅”是藏语“大”的意思；“博克多”为蒙语，意为智勇双全；“额尔德尼”是满语，意为珍宝。全称大意为：“智能双全的珍贵大学者”。康熙五十二年（1713）康熙封五世班禅洛桑意希为“班禅额尔德尼”，赠给金册金印，正式确定了班禅额尔德尼的地位。

《猴子变人》壁画

白宫东大殿四周的壁画之一。讲述了西藏一个家喻户晓的故事。相传：在遥远的古代，有一猕猴与石妖结为夫妇，生下六个猴儿。后来繁衍至五百，并得以神粮饲养，才“毛迹渐短，尾亦渐缩，更人语言，遂变为人”。

《照镜子》壁画

白宫东大殿四周的壁画之一，说的是金城公主的故事。藏史记载：藏王赤祖德赞有太子，名觉察拉义，“容貌姣好，恍如天人”。藏王“效王祖松赞干布故事，遣使纳聘于唐，欲娶中宗之女金城公主。”唐皇问公主是否愿意前往，公主旁边有一个能示休咎的宝镜。因此虔诚叩请，拂拭镜面察之，知道此生姻缘在西藏，并见王子容貌姣好，极称其愿，应允适藏。后来王子忽薨，公主在汉藏交界处拂拭宝镜观之，见昔日容貌俊美的王子，忽然不见了。于是摔破镜子，伤心欲绝，决心“无论苦乐，仍当来藏也。”710 年金城公主与赤祖德赞联姻，是汉藏历史上的一件大事。公主在藏 30 年，对增进两族友好，发展吐蕃经济作出了贡献。

《赤松德赞宴前认舅》壁画

罗布林卡中的壁画之一。壁画栩栩如生地描绘出赤松德赞周岁时，毫不犹豫地认了唐朝来的使者为舅舅。其生母——金城公主喜出望外的生动情景。赤松德赞周岁宴前认舅：金城公主进藏一年，

腹中妊有太子。正宫拉朗心生妒忌，伪言声称亦孕有王嗣太子。公主生太子赤松德赞，拉朗到公主前假装亲昵，夺走，“漫云我所生者”。公主悲伤，诸臣皆疑，选告藏王赤祖德赞。迨太子已满一岁，藏王盛开周岁之筵，邀请拉朗戚党和汉人“来会藏土”。拉朗人为了取悦于太子，携带了许多礼品。届期，齐集王宫，藏王坐于中央金宝座上，拉朗人列于右，汉人位于左。王父以满盛米酒之金杯，交与盛装丽服的太子说：“二母所生独一子，身躯虽小而灵秀，金杯满注此米酒，其自献与汝亲舅，以决孰为汝母后”。太子勉强举步而从，拉朗人拿出衣服、花蔓炫耀而呼唤，太子未听，竟越汉人之侧，付金杯与汉人，并出话说：“我赤松乃汉之甥，彼拉朗舅有何关?”公主踊跃而欢呼，遂设“广大筵宴，庆贺之”。这段故事十分动人，它形象地记述了藏汉人民间的深厚友谊。

紫禁城的修建

我们今天所见到的北京故宫是明朝的第三位皇帝明成祖朱棣在位时营建的。明朝的开国之君明太祖朱元璋建国时，定都应天府（今南京）。为巩固统治，朱元璋实行分封藩王制度，派其子孙拥兵驻守各地，监督地方官吏。朱棣是他的第四个儿子，当时被封为燕王，驻守北平府（今北京）。天长日久，地方藩王尾大不掉，形成严重的地方割据势力。1398 年，朱元璋病死，其孙朱允炆继位，年号“建文”。为加强中央集权，建文帝下令“削藩”。1399 年（建文元年），燕王朱棣以“清君侧”的名义，起兵南下，号称“靖难”之师，四年之后一举攻下南京，混乱之中建文帝下落不明，朱棣夺取政权，改年号为永乐，史称明成祖。为有效防御北方蒙元残余势力，巩固政权，朱棣决心迁都北京。永乐四年（1406），明成祖下令在原来元大都的基础上，营建紫禁城皇宫，改建北京城。永乐十九年（1421）正月初一，朱棣正式把都城由南京迁到北京。1644 年，清军入关后承袭了这座皇宫，致使紫禁城完好地保存了下来。故宫建成后的明清两代的皇帝先后都对它进行过一些改建和扩建，但基本格局没有太大的变化。

北京故宫历史上一共住过 24 位皇帝，包括明代的 14 位和清代的 10 位皇帝。其中，在明代，除了开国之君明太祖朱元璋及其孙子建文帝朱允炆外，其余 14 位皇帝都住在北京紫禁城里。清朝共有 12 位皇帝，但努尔哈赤和皇太极两人在入关之前就已去世，接下来从顺治开始的 10 位皇帝也都住在北京紫禁城里。

紫禁城里的几场大火

与古代西方建筑多为石头材料不同，中国古代的宫殿建筑多为木结构，即以木头为原料，北京故宫就是一个庞大的木结构建筑群。若论这两种建筑孰优孰劣则难下定论，大体来说，木结构建筑的优点正是石结构建筑的缺点，反之亦然。例如，木结构建筑在抗震方面，在节省材料、劳动力和建筑时间方面要比石头建筑优越得多。但是，木结构建筑相对更容易为战火所毁坏，不易保存，这也是我国古代历朝宫殿屡建屡毁，多数未能留存于世的主要原因。

北京故宫自明朝永乐十八年（1420）建成，到清朝宣统三年（1911）溥仪退位，在将近五百年的历史中，有记载的火灾就发生了四五十次，其中绝大多数是由于雷击引起，也有部分是人为原因。紫禁城历史上最大的三次火灾都发生在明代，而造成火灾的原因都是由于缺乏避雷防火的科学知识。

·第一次火灾发生在明朝永乐十九年（1421）。永乐十八年，紫禁城刚刚建成，永乐皇帝正式把都城从南京迁到了北京，并于永乐十九年正月初一，第一次在奉天殿举行了朝贺大典。但四个月后，三大殿就因雷击起火，大火烧了两天两夜，三大殿化为一片灰烬。

由于工程浩大，朱棣及其儿子、孙子在位时，三大殿始终未得修复。直到二十年后（1441），明英宗时三大殿方才重新建起。

·第二次大火发生在明朝嘉靖三十六年（1557）。这次大火更为猛烈，不仅使三大殿再次化为灰烬，甚至连整个外朝部分都几乎成为一片废墟。明朝经济也因此遭受重创，嘉靖帝曾为此感叹曰：“大明也，亡于火矣。”据史载，仅打扫焦土、瓦砾就费时一个多月，动用军工三万名，小车五

千。嘉靖四十一年九月（1562），三大殿等修复，并分别更名为皇级、中级、建级殿。

·第三次大火在明朝万历二十五年（1597），这次不仅烧毁了三大殿，而且内廷的乾清、坤宁两宫也付之一炬。由于耗费巨大，这次重修历经三十年，直到明熹宗天启六年（1626），三殿、两宫才依次竣工，但这也使摇摇欲坠的明末政权更加雪上加霜。

三大殿的每一次重修，对于劳动人民来说都是一次巨大的灾难，例如，三大殿的工程在万历朝已经成为横征暴敛的象征，真可谓“穷天下之力以奉一人”。

文华殿

外朝作为北京紫禁城里最重要的建筑区域，除了中心区域的三大殿外，还有它的两翼建筑，即东侧的文华殿和西侧的武英殿。这两组宫殿其实分别是一个独立的建筑群，它们左右对称地分布在三大殿的东西两侧，作为三大殿的偏殿，与三大殿同属外朝部分。在建筑布局上，文华、武英两组宫殿称得上是三大殿的左辅右臂，同时它们也是内廷东西两路的前卫。单士元先生曾有一个形象的比喻：如果把太和殿比作巨人的话，文华、武英两殿就是它下垂的双臂。

东侧的文华殿建筑群其实包括文华殿、文渊阁和内阁等。

文华殿在明代初年是皇太子读书的地方，所以屋顶铺绿琉璃瓦。《万历野获编》记载：“太子出阁设坐于文华殿。自嘉靖十五年改易黄瓦，仍为之上开经筵之所。”这也就是说，到明朝嘉靖十五年（1536）时，文华殿改成了黄琉璃瓦，颜色升了一级。所谓“经筵”典礼，就是在每年的春秋两季，皇帝在这里召集百官举行讲学，即君臣之间相互阐发儒家经典，阐述“四书五经”当中的治国之道。文华殿后面有一座小型建筑称为传心殿，是紫禁城里供奉尧舜禹汤直到周公孔子神位的地方，他们被视为封建统治的“至圣先师”。所谓“传心”，意在传达古代这些先哲们治理国家的心得和体会。到清末，西方列强入侵我国，文华殿又成了皇帝会见外国使节的地方，所以小小的文华殿在当时的国际上颇有名气。由于当时的旧中国已经沦为半殖民地半封建社会，不断受到外国列强的歧视与凌辱，但清政府强撑颜面，制定了一套会见外国使节的繁琐礼仪，但这些对外国列强根本没有约束力，以致中西双方经常为礼仪之事起纠纷，甚至闹得不欢而散。

文华殿对面有一片矮小的房子，明代称为内阁公署，清代称为内阁，这里是相当于宰相身份的内阁大学士、学士们办公的地方。所以，这座不起眼的建筑一度是明清两代向全国发放政令的地方，因此，现在在故宫博物院里的这一地区还保存着两个大库房：红本库和实录库。这里保存着从15世纪明朝初年到1911年辛亥革命清朝灭亡期间的大量档案，它们都是研究明清史的珍贵史料。

明清两代都建有文渊阁，它们相当于皇宫中的大图书馆。现在故宫里的文渊阁为清代乾隆年间所建，是专为收藏《四库全书》而建的。文渊阁环境清新优雅，阁前内金水河蜿蜒流过，假山叠翠，松柏交错，是紫禁城中具有独特风格的建筑。乾隆皇帝时曾召集天下的文臣学士，广泛搜罗全国的书籍，并由《永乐大典》中辑录重要遗籍，从乾隆三十七年到四十七年（1772—1782），用了大约十年的时间，编成了一部大类书《四库全书》，分经、史、子、集四大类，共3 400多种，36 000余册。全书用纸精良，字体工整、装订精美，当时共缮写了七部，第一部就收藏在这文渊阁里了。抗日战争前，这部书由北京运到南京，抗战胜利后未及运回，南京解放前被蒋介石运到台湾去了。第二部《四库全书》存放在圆明园文渊阁里，第二次鸦片战争时被英法联军烧毁，与圆明园一起同归于尽。第三部原来存放在承德避暑山庄，现存国家图书馆。第四部原在沈阳故宫文溯阁，现藏于辽宁图书馆。第五部原在浙江杭州的文澜阁，现在浙江图书馆。第六部在江苏扬州文汇阁，第七部在镇江文宗阁，这两部在太平天国革命时期都已散失殆尽。另外，《四库全书》还有一套副本，原存于翰林院，但在第二次鸦片战争和八国联军侵华战争中，和《永乐大典》都被外国军队毁灭了。

武英殿

三大殿之西的武英殿与文华殿对称，也属于三大殿的一个偏殿。从殿名上看，似乎是文华殿谈文，武英殿论武，但实际上并不如此。武英殿基本上也是皇宫中的一个从事文化活动的地方。明初，这里曾是皇帝斋戒的地方，殿后的房子还曾作为明代宫廷画师们作画的场所。要说到武事，只是在明末出现过两次。一次是闯王李自成率领农民起义军攻入紫禁城，一举推翻了朱明政权，李自成就在武英殿登基称帝，并在这里处理政务。二是清朝初年，在顺治皇帝的车驾还未到达北京之前，摄政王多尔衮也在武英殿办理政务。

终清一代，武英殿一直是皇宫中的印书馆。康熙时期，在这里成立了修书处，延揽天下的文人学士在这里编写书籍，并在武英殿设立了印书工场，用铜活字版印了一部大类书《古今图书集成》，全书一万卷，五千二百多册，是一部仅次于明代《永乐大典》的巨著。当时正是18世纪初期，能用铜活字版印刷出这样一部大部头的著作，确实是一件非常了不起的大事。我国在11世纪宋朝的时候就发明了活字印刷术，不过最早只是泥活字、木活字。13世纪时，我国又出现了金属制的活字，而西方直到15世纪才懂得活字印刷术，要比我们晚好几百年。这就说明，当时中国的印刷术大大领先于世界水平。乾隆时期又在武英殿编纂成了《四库全书》。

除了编书，武英殿还为皇家翻刻了大量的古籍图书。乾隆年间重做了一套木活字，用这套木活字刻印的书籍就是有名的“聚珍版”。当时，这里集聚了全国最好的排版工人、最有名文人学士、用的也是我国特产的开花纸、连史纸等上等好纸，所以，印刷质量堪称具有世界先进水平。因为在皇宫中印刷，所以，这里印成的书也被称为“殿本书”。现在故宫博物院里收藏的殿本书都是极其珍贵的善本了。

明清两代的帝王收藏、勘印书籍，并不是真正地像他们所说的是为了“稽古右文”。他们更多的是为了笼络当时的士大夫，借以巩固政权。当然，这些作为也在客观上对我国古代文化的保存与传承起了积极的作用。

紫禁城的设计者和营建者

今天我们参观、游览故宫，一方面为它宏伟壮丽的建筑艺术、灿烂丰富的文化宝藏所折服，另一方面也惊叹于古代帝王骄奢淫逸、挥金如土的奢靡生活。在这华美的背后，凝聚了我国古代劳动人民的无穷辛劳与才智。

故宫是我国古代劳动人民勤劳和智慧的结晶，它的建造建立在严密的科学设计规划和长期周密的准备基础之上。从明永乐四年（1406）秋闰七月，永乐皇帝“诏建北京宫殿”，开始备料和征召各地工匠，到永乐十五年（1417）正式破土动工进行大规模现场施工。经过长达11年的准备，永乐十八年（1420）紫禁城正式竣工。当时没有起重机和先进的交通运输工具，能够在短短的三年时间里建造出如此巍峨华美的建筑艺术品，确实称得上是建筑史上的奇迹。当然这与广大人民的辛勤劳作和古代工匠的精湛技艺是分不开的。

1. 备料工作

故宫所用的建筑材料来自全国各地，包括木料、石料、砖瓦和石灰等，它们不仅所用数量多，而且质量要求也非常严格。

故宫是现存世界上最大的木结构建筑群，可以想见，建造时木材的消耗量是很大的。当时所用木料主要来自于江西、湖北、湖南、四川和浙江等地的深山老林里。无论是进山采伐，还是从千里之外运输这些巨木来京，在古代简陋的技术条件下都是异常艰险的事情。为便于运输，采伐下来的木料先要被滚进山沟，连成木筏；然后等待雨季山洪暴发，利用洪水将木筏冲进附近江河，顺流则由人划入长江，逆流则上岸拉纤。这样自西向东先运至长江，之后沿大运河北上运至北京，这一过程往往需要三四年的时间。当时有“入山一千，出山五百”的说法。明朝嘉靖年间，礼部给事中负责纠察的官员上疏说：“……两宫营建，采运艰辛，或一木而役夫万千，或一椽而废材十百。死亡枕藉之状，呻吟号叹之声，陛下不得而见闻。”劳动人民为此付出的血泪代价，可见一斑。

除了木料，建造紫禁城所需的砖瓦也种类多、数量惊人。除了宫城城墙和台基所用的大城砖、重

要宫殿室内地面所铺的“金砖”，还有宫殿墙面所用的打磨细腻的澄浆砖等。据统计，仅大城砖一种就需要八千万块以上，而每块城砖重量多在48斤以上，这样总重量达193万吨。它们产于全国不同地区，所以，生产和运输工作也极其浩大。例如，澄浆砖产于山东临清，“金砖”产于苏州、松江等地，粉刷宫墙用的红色原料产于山东鲁山、博山，它们都是为皇宫专门烧制的，造好后，再通过大运河运抵北京。当时政府一度规定，凡运粮船经过产砖地必须装载一定数量的砖才能北上。

备料工作中最困难的恐怕就是石料了。紫禁城所用石料多产于北京附近的房山和门头沟等地，这些石料往往巨大、沉重，运输起来困难就更大了。

此外，紫禁城所用的琉璃瓦等材料大多就近在北京城附近烧制，它们也有特殊的工艺，至今北京及京郊地区还残留着一些与建造紫禁城有关的旧址。

2. 劳动力

营建紫禁城的劳动力无以计数，大致可划分为工匠和军工两部分。工匠，就是我们所说的技术工人，他们都是从全国各地征集而来，都是各行业的能工巧匠。军工一般是指那些从事重体力劳动的人，如搬运、烧砖、土方等，他们有来自部队的士兵、由民间征调的夫役，也有带罪服刑的囚犯。

3. 著名的建筑师

在修建这座宫殿群时，无数的工匠和壮工付出了艰辛的劳动，献出了高超的技艺，他们洒血流汗、骈手砥足，甚至牺牲了生命，但在史书上却几乎没有留下他们的名字。现在我们只能在一些史料上零星地查询到几位著名工匠的名字，他们大多是被皇帝赏赐了一官半职而名留史册的。如：

明朝的杨青，瓦工，永乐朝在京师营造宫殿；

蒯福，木工，永乐朝营建北京宫殿；天安门城楼的设计者，人称“蒯鲁班”；

蒯祥，木工，永乐、正统两朝营建北京宫殿；

蔡信，工艺，永乐朝营建北京宫殿；

蒯义，木工，永乐朝营建宫殿；

蒯纲，木工，永乐朝营建宫殿；

陆祥，石工，宣德朝营建宫殿；

徐杲，木工，嘉靖朝营建三朝；

郭文英，木工；

赵德秀，木工；

冯巧，木工；

清朝的梁九，木工；

雷发达，木工出身，康熙朝参与宫殿和园林等建筑图样设计。子孙继承其事业，他的一家有“样式雷”之称。

新中国成立后，紫禁城从皇宫变成故宫博物院的经过

1911年辛亥革命爆发，末代皇帝溥仪被迫宣布退位，标志着清王朝的覆灭。但是根据袁世凯和清王室达成的“关于清帝逊位后之优待条件”，溥仪及原清皇室成员仍然住在紫禁城的内廷部分，即乾清门以北的故宫北半部。他们虽然丧失了政权，但在民国政府的荫护下，依然过着奢华的小朝廷生活。这种状况一直持续了13年之久。而紫禁城的南半部，即外朝部分则由民国政府管理。

清朝虽然灭亡了，但封建残余势力的复辟野心却没有褪灭，而紫禁城里的“小皇帝”就是一些人复辟帝制、颠覆共和的招牌。窃取辛亥革命果实的袁世凯于民国二年十月十日，在太和殿就任中华民国第一任大总统。从此，紫禁城由清王朝蜕变成北洋军阀政府。不到三年，即1915年12月，袁世凯在太和殿称帝，由于不得民心，仅做了83天的皇帝梦，他就在人民的唾骂声中忧郁而死。1917年，封建军阀张勋率领“辫子军”进京，拥戴溥仪在紫禁城复辟，但也仅在12天之后就失败了。1924年10月，冯玉祥将军发动了北京政变，控制了北京的政局，11月，溥仪及清皇室成员被彻底迁出了紫禁城。这座凝结了千百万劳动人民血汗的皇宫，终于回到了人民的手里。而溥仪与日本人勾结成立了伪“满洲国”，成为了日本侵华的傀儡。

溥仪出宫后，民国政府成立了清室善后委员会，负责清点故宫文物、处理清室的善后事宜。由于人手紧张，委员会特意聘请了一批当时的著名学者、专家，如陈垣、胡适、马衡、蒋梦麟、钱玄同、沈尹默、顾颉刚、鲁迅等，大大增强了故宫文

物整理、清点工作的力量。1925 年 10 月 10 日，故宫博物院成立。自此，正式对外开放。当天，在乾清门前举行了隆重的开院典礼，并在神武门门洞上挂起了李煜瀛手书的颜体大字“故宫博物院”的青石匾额。成立当天就吸引了大批观众参观。第一任院长易培基先生，曾做过毛泽东同志的老师，擅长文史，“故宫”这个名称就是他给起的。

故宫博物院成立后也历经灾难。1931 年，日本侵占我国东北，制造“九一八”事变，华北形势危机。出于安全起见，故宫博物院决定把院藏的精华文物打包南迁上海。在之后的八年抗战中，这批文物几经辗转南京、重庆等地，但所幸的是，在大家的努力下，基本被完整地保护下来。1948 年底，国民党政权行将瓦解之际，将一部分南迁文物运往台湾，在台北，也成立了一个故宫博物院。1949 年，守卫北平的傅作义将军深明大义，促成了北平城的和平解放，从而使得故宫和北京这座历史文化名城免遭战乱的破坏。自此，在新中国政府的大力支持下，故宫真正归回了人民，面貌一新，并且日益焕发出勃勃生机。

紫禁城里的花园

为方便皇帝及其家眷游乐、休憩，紫禁城曾先后修建了七八座花园。不过，如今保存下来的只有御花园、乾隆花园、宁寿宫花园、建福宫花园（现仅存废墟）四座。它们都集中在内廷区域，其中尤以御花园和乾隆花园富于江南园林的特色。

御花园是故宫里最大的花园，位于坤宁宫以北，所以在明代被称为宫后苑。早在明朝初建北京紫禁城时，就修造了这座花园，所以园内现存的一些建筑及古树已经有至少五百年的历史了。御花园是专为皇帝及其嫔妃游赏、玩乐而建。所以它的四边各有一门可以方便地与后三宫及东六宫、西六宫相通。

御花园位于故宫的中轴线上，所以它的布局与整个皇宫的布局一致，也讲究均衡布局、左右对称。天一门和钦安殿位于中轴线的北端，它们居中坐落，把花园分成了左右两部分，然后在大体对称的位置上又建有二十多座不同风格的建筑物，包括亭、台、楼、阁、殿等。这些建筑物不仅对称分布，甚至有时连名字也如同对句，如千秋亭和万春亭，降雪轩与养性斋等。

钦安殿是目前故宫保存最完整的明代建筑，也是故宫现存唯一一座道观，殿内供奉道教真武大帝。它是传说中的水神，故宫是木结构的建筑，最怕起火，所以皇帝每年都会来到这里祭拜真武大帝，以祈求水神保护皇宫免遭火灾。但事实上，过去故宫的大小火灾却接连不断。园内还有一座用各种奇形怪状的太湖石堆砌而成的“堆秀山”。山上建有御景亭，是紫禁城的最高点。每年重阳节，皇帝和他的嫔妃们常常来到这里，登高远眺。值得一提的是，御花园中有一条用五色石子铺嵌而成的花石子路，它们蜿蜒曲折，绵亘不断，遍及全园，组成了九百多幅内容各异的图案，题材相当丰富，涉及人物、风景、花卉、历史故事等，如十二生肖、龙凤呈祥、昆明湖十七孔桥景色、关公过关斩将等。游园者沿路欣赏，趣味无穷。

宁寿宫花园，俗称乾隆花园，位于宁寿宫区西北角，这是一块南北长、东西窄的狭长地带。古代造园者因地制宜，巧夺天工，就在这有限的范围内吸收江南山水园林的形式，规划出四处意境不同、但组合得体的景区，使它成为故宫布局最灵活、景色最多变的花园。

除了御花园和乾隆花园，外西路还有慈宁宫花园，它是为寡居的太后太妃建造的。所以，景色清幽宁静，建有佛堂，宗教气氛较浓。此外位于故宫西北隅的建福宫花园，建筑也很精致。可惜在溥仪出宫前毁于一场火灾，今天只剩下废墟遗址了。

借景

根据园林造景的需要，有选择的将本空间之外的景色组织进来，这种造景的手法，称之为借景。借景的取材要“精”和“巧”，并且使借来的景色同本空间的气氛环境巧妙地结合起来，使得园内园外，院内院外，相互呼应，汇成一片优美的景色。借景又分为远借、邻借、仰借、俯借、应时而借等。远借多为借园外风光，如远山远水、田园村

居、名胜古迹、寺观塔影等；邻借则为借园内外邻近的景物；仰借为借高处的景观，包括飞云落日、星月河汉等；俯借则为借低处的景观，如桥下流水、水底游鱼等；应时而借则为借一年四季、朝暮阴晴的不同之景。

抑景

传统艺术历来讲究含蓄，所以园林造景也绝不会让人一走进门口就看到最好的景色。最好的景色往往藏在后面，这叫作“先藏后露”“欲扬先抑”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。采取抑景的办法，才能使园林显得有艺术魅力。如园林入口处常迎门挡以假山，这种处理叫作“山抑”。

宝带桥

宝带桥全长 316.08 米，桥面宽 4.1 米。始建于唐元和十四年（819），因苏州刺史王仲舒为建桥捐助玉宝带而得名。后屡经兴废。明正统十一年（1446）重建。1863 年，英国侵略军拆毁该桥大孔，造成北端 26 桥孔均塌毁。日军侵华时期，曾炸毁南端六孔。1956 年，按明代形制规模重修了此桥。宝带桥是贯通江、浙的陆路要道，又是汇太湖之水入吴淞出海的重要水口。设计者根据它这一特定的地理因素，独具匠心，采用了连拱桥的建筑形式，建有 53 个桥孔的平坦宽阔的长桥。这种做法既减轻了桥的自重，又便于挽舟拉纤，桥下众多的桥孔亦利于泄水。宝带桥的桥墩也极富特点，采用了“柔性墩”“刚性墩”两种形式，既有利于大桥的长久保存，又能使古桥的形式秀美轻巧。几百米长的桥体横卧于澹台湖口，似长虹卧波，如宝带浮水，极为壮观。宝带桥历来有“串月”的奇观。每逢中秋之夜，明月当空，53 个桥孔出现 53 个月影，连接成串，妙趣横生，成为当地一大名胜。

慈禧在颐和园内的日常生活

颐和园景色优美，宛如佛家乐土，道家仙境。颐和园建成后，慈禧一年中大部分时间住在这里。自 1892 年至 1908 年，慈禧从皇宫往来游娱长达 15 年，直到她死前的 26 天还在园中。驻园期间，生活上极尽享乐之能事。溥雪斋在《晚清见闻琐记》一文中，讲述了西太后在颐和园内一天的生活情况。西太后每天按时起床（宫中叫作“请驾”），起床后为梳洗时间，这时各处的供差太监等，皆侍候着皇太后梳洗。梳洗完毕后，室内太监喊“打帘子”，专供开帘的“殿上太监”便应声将帘子打开。这时鹄立侍候的太监等跪满殿内和庭中，同时高呼“老祖宗吉祥”，真是一呼百应，大有声震屋瓦之势。西太后走出外屋，先披阅全国各处报来的奏折，看完即到仁寿殿传见臣工，当时叫作“见起”，又称为“叫军机”。接见之后回到乐寿堂住处“传膳”（吃饭），吃饭后照例要“进果食”，即吃干鲜水果、点心之类。吃完果食照例出乐寿堂散步一次，经常是在长廊上漫步，由宫眷、太监、宫女等簇拥跟随，准备太后随时乘坐的小轿等也在后随行。散步后回寝宫午睡，睡醒后有时到听鹂馆绘画消遣。这时，由“如意馆”（宫中画苑）的人跪地手托颜料碟等侍候着。还有一位云南女画家缪嘉惠在旁“指点”。有时不画画，命把太医院的大夫叫来，但这并非为看病，而是唤他们来跪在地上朗读四书——如《论语》之类，西太后在一旁听着。有时一高兴，还命她把“咱们本家儿的叫来”（当时呼宫中太监戏班之语），于是太监便开始“髦儿排”，即不上装的清唱。照例还有“内廷供奉”（即当时有名演员如谭鑫培、王楞仙、杨小楼、大李七、陈德霖、龚云甫、十三旦、王瑶卿、王凤卿、朱素云、钱金福、王长林……等皆经常召入宫中供差）当场指导。戏剧后“进晚膳”，用饭毕还要摆上果桌、果盒等。西太后这时不一定吃，身旁的宫眷等却要大吃一顿。晚饭后到仁寿殿写大字，如四尺方幅寿字等。写完几幅之后，照例还有一顿夜宵（宫中叫作“灯果”），如酱肉、小肚、烧饼、粥之类。有时还令太医院做灯谜。有一次，西太后对于太医院所做的“踏雪寻梅”打药品“款冬花”的灯谜，大加赞赏。西太后入了寝宫，颐和园才逐渐平静下来。这就是西太后平时在颐和园一天的生活。

颐和园大事（清亡以后）

1912 年 2 月 12 日，辛亥革命推翻了清王朝的

统治，末代皇帝溥仪宣布退位。当时民国政府给清逊帝及家眷以优待条件，准许移居颐和园。颐和园仍归清室管理。

1912年9月12日，辛亥革命领袖孙中山、黄兴游历颐和园。

1913年4月24日，民国政府步军统领衙门以“中外人士纷纷要求瞻仰颐和园”为由，制定了《瞻仰颐和园简章》，规定由民国政府有关部门批准通知清室内务府的有限制的参观办法。

1914年5月20日，民国政府内务部总长朱启钤呈大总统，以中国历史悠久，古迹名胜尤多，可仿西洋各国，开放名胜供游览，以收入保养名胜，京畿名胜如北海、景山、颐和园等处，拟择一、二处先行开放，并拟出管理章程。

1914年，民国政府步军统领衙门与清室内务府商定“于开放游览之中，寓存筹款之意”，售票开放。1924年冯玉祥发动北京政变，溥仪被驱逐出颐和园。颐和园由民国政府组织的“清室善后清查委员会”接收查封。

1928年7月1日，颐和园被南京国民政府内政部接收，始成公园。当时入园门票是大洋一元，可买五十斤白面。

1948年12月，颐和园先于北京城获得了解放，国共双方在万寿山麓的景福阁中进行了谈判决定：和平解放北京。

1949年4月23日，毛泽东同志来到北平，当晚在颐和园万寿山上的益寿堂设宴招待聚集北平的爱国民主人士。4月25日，诗人柳亚子先生来到颐和园益寿堂休养，期间与毛泽东同志时常作诗唱和。4月29日毛泽东同志在七律《和柳亚子》的诗篇中写下了“莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江”的诗句，赋予了昆明湖深远的含义。新中国成立后，颐和园变为公园，把服务的基点转向了人民。党和政府非常重视祖国的文化遗产，制定规划，逐年拨放巨款，维护修葺这座古老的园林。

1951年，人民政府首先整修了昆明湖岸侧的石造雕栏。接着投资十余万元修缮了佛香阁。随之，园中几座重要的殿堂玉澜堂、听鹂馆、排云殿、涵虚堂等修缮一新。

1959年，建国十周年之际，颐和园进行了一次大规模的整饰，美丽的景色在这次整饰中重展容光。

1960年对万寿山重新进行了美化和清理，昆明湖西湖和后湖疏浚，谐趣园经过修葺，也恢复了秀丽的风韵。

1961年，国务院正式颁布颐和园为第一批全国重点文物保护单位。此后，颐和园又彻底翻修了景福阁、写秋轩、听鹂馆、南湖岛、石舫等建筑，使它们重放光彩。

从80年代开始，颐和园重新绿化了西堤地区，重建后山四大部洲、苏州街、绘芳堂、澹宁堂、景明楼等多组慈禧重建颐和园时未能修复之建筑。1984年重建汉、藏合璧的四大部洲，呈现乾隆时的旧貌。1986年重建的苏州街于1990年9月15日亚运会开幕前夕开放。

1990年底，北京市政府常务会议决定实施昆明湖清淤工程。在“爱祖国、爱首都、爱文物、爱颐和园”的口号下，进行了颐和园240年来第一次全面清淤，清除了652 600立方米淤泥，被专家称为“工程浩大，功德无量之举”。

1998年颐和园申办世界文化遗产喜获成功。作为珍贵的历史文化遗存，颐和园将受到世界的珍视和保护。

青芝岫

据记载，明代太仆官米万钟，有收藏奇峰怪石的癖爱。他在房山的群山之中发现这块石头后，企图把它运到自己的花园——勺园（即现在北京大学内），他雇用了三百多名壮士和四十多匹马拉的重轮车，用了七天时间才把此石拉运出山，又走了五天，因财力竭尽，将其弃于良乡道口，米万钟因此耗尽钱财，故后人称此石为“败家石”。

一百多年以后，乾隆皇帝去西陵扫墓，路过良乡，发现此石，就下令将它运往清漪园，陈列在乐寿堂的前面。当时乐寿堂的正门“水木自亲”已经建成，门只一米多宽，乾隆命人拆毁门，这块巨石才破门而入。据说，母亲孝宪圣皇太后为这件事还

大发牢骚，说："既败米家，又破我门，其名不祥。"母子闹了一场不小的别扭。后来乾隆给石取名"青芝岫"，现在"青"字已经剥落，"芝岫"二字还依稀可辨。

排云殿

万寿山前最宏伟的一组建筑，原是乾隆为母亲60寿辰而建的大报恩延寿寺，慈禧时重建改为排云殿。"排云"取自晋代诗人郭璞《游仙诗》"神仙排云山，但见金银台"。排云殿是慈禧在园内居住和过生日时接受朝拜的地方。乾隆时曾规定，在御苑中，佛寺神庙用琉璃瓦，其他离宫别苑不得使用琉璃瓦。但慈禧建造这座大殿时为了增加喜庆气氛，完全违背乾隆时立下的规矩，采用了黄琉璃瓦屋面，颐和园中一项重要活动就是举行庆典，慈禧在这里庆贺过六十、七十岁两次生日。每当阴历十月初七慈禧生日这天，慈禧端坐在排云殿内的九龙宝座上，四旁香烟缭绕，园中铜鼓齐鸣，仪仗威严。光绪皇帝在二宫门的门洞外向着排云殿行三跪九叩首的大礼。王公大臣按辈分和官阶则被安排在排云门内，一品官跪在金水桥前，二品官跪在桥南，三品以下官员的只能跪在排云门外。光绪除磕头以外，还要有内阁大学士代读一篇寿词，由总管首领太监领着登上排云殿递上寿词，奉上如意，慈禧再向光绪赐如意。然后皇帝退出，皇后重复皇帝礼节，行"六肃三跪三叩首"之礼。

排云殿内许多珍奇陈列都是王公大臣们在慈禧70岁生日时所献的寿礼。在殿前的月台上成对布置了铜龙、铜凤、铜鼎，台下左右各摆放着两口大缸，古称"门海"，寓意防避雷火逢凶化吉，故而又取名吉祥缸，缸沿下铭刻着"天地一家春"五个大字。

佛香阁

排云殿后，是万寿山上最高的建筑，也是中轴线上的建筑物，其平面为八角形，三层四重檐，建于一个高21米的方形台基上，总高41米，是颐和园里最大的工程。佛香阁原来是一座宗教建筑。"佛香"源于对佛的歌颂。封建统治者以佛香阁为全园的中心建筑，目的是为了维护君权、宣扬神权。据记载，乾隆原在此建造了一座九层宝塔，建到八层时，发现工程出现质量问题，此时已花费了46.4万多两白银，但不得已还是命人把即将建成的宝塔拆去，改成了八角三层四重檐的楼阁。1860年被八国联军烧毁，现在的佛香阁是1891年按原样重建的。

佛香阁是佛教场所，阁内原供佛像，一层现供奉1989年古刹弥陀寺移来的千手千眼观世音菩萨站像。造像高5米，头面分4层，每层3面，每面3眼，共12面、36眼、24臂，银胎鎏金，十分精致，系1574年所铸。塑像下面的莲花宝座叠分为9层，计有999个花瓣，也是十分华美。佛香阁的石台周边环绕着回廊，在廊下东西北三面均顺应山势叠掇山石，形成质感和尺度上的强烈对比，以前者的细致、繁密烘托出后者的雄伟、端庄。石台北面用山石做成盘桓的石蹬，这与石台南面规整的八字形大台阶形成了有趣的对比，精心堆叠的假山内设计了蜿蜒的山洞，将佛香阁与宝云阁、转轮藏等建筑组群连通起来，为内部人员往来的通道。此处的叠石技法也被认为是清初北方皇家园林叠石艺术的代表作。

仁寿殿

仁寿殿内，正中是一座方平台，三面设有雕造精美的木栏台阶。平台称地平床，殿内正中是帝王的九龙宝座，宝座的前面是御案。它们都是用名贵的沉香和紫檀等木材雕刻而成的。宝座后面有孔雀、掌扇和一座饰有二百多个不同写法的"寿"字屏风。地平床周围还有景泰蓝的凤凰、鹤灯、鼎炉、龙抱柱等，是用来点燃蜡烛和焚烧檀香、藏香用的。此外，殿内还陈列着许多贵重文物，其中有青铜器和用珊瑚、象牙、翡翠、玛瑙、水晶等做成的盆景和装饰品。殿内还有4.5米高的雕龙紫檀大镜子，镜框和镜架精雕细刻。据说一个熟练的工匠也要花费十年工夫完成。其完全是一派金銮殿的气势。慈禧临朝听政时，坐在正中的宝座上，光绪坐在她左边临时摆设的小宝座上；慈禧过生日在仁寿殿内举办寿宴时，她就独御宝座。殿内两侧的暖

阁，原是慈禧、光绪朝会大臣时休息的地方，有时也在这里个别召见大臣。光绪皇帝曾在左首暖阁里召见过1898年戊戌变法时的维新派领袖康有为。仁寿殿两侧的南北配殿，是群臣候朝的地方。殿前一座宽大的月台，对称排列铜龙、铜凤、铜缸和四个乾隆朝代的鼎炉，用来烘托皇帝那普天之下唯我独尊的气势。院中的铜质异兽、龙头、狮尾、鹿角、牛蹄、遍身鳞甲，造型别致，是传说中的瑞兽麒麟。据说它是龙生九子之一，是具有美德和吉祥的灵物，善于辨别忠奸善恶。庭院中对称排列的四块石峰，被称为“四季石”，石上镌刻乾隆元年题写的御制诗文，极为古朴有趣。仁寿殿前陈设着一块三米多高的太湖石，原为明朝官员米万钟勺园中的奇石，是光绪年间移到仁寿殿内，成为仁寿殿天然的石屏风。殿北侧的延年井，凿于光绪二十九年（1903），是帝后茶膳的专用水源。

我国历代帝王陵寝制度演变

我国古代帝王陵墓的建造从夏商周即已开始，君王的坟墓称为“陵”，始于战国中期，《国语·齐语》有“陵为之终，以为葬地”之说。顾炎武《日知录》考证说“古王者之葬，称墓而已”，后称为“丘”，《史记·赵世家》始记有赵肃侯“起寿陵”之说。秦国惠文王、孝文王都有陵。至秦始皇，皇帝陵园已成规模，今存秦始皇陵园遗址是保存较好、时代较早的一个。汉承秦制，历朝已形成布局和形制，如西安汉武帝茂陵、景帝阳陵都有陵园、寝殿、便殿等。寝殿为帝后的祭祀正殿，也是墓主灵魂的日常起居饮食生活之所。汉朝还开始“依山为陵”的制度。唐宋时沿袭秦汉依山为陵制，更把寝制进一步扩大，形成“上下宫”制度，即分为朝拜祭祀的大殿，称为献殿或寝殿，又有供墓主生活起居的寝宫，谓之“上下宫”。唐朝时还盛行陵墓石刻制度，昭陵、乾陵都有诸多神兽文武百官石刻像。明清时期，由明孝陵起，由上下宫制更发展为“前朝后寝”制度。所谓“前朝”是指明朝取消了前朝陵园中的下宫设施，扩展了祭奠建筑，即祾恩殿，在此举行隆重朝拜祭典仪式。“后寝”是指殿后的“明楼”和“地宫”，是帝后棺椁所安寝的地方，地宫又称幽宫、玄宫。

明太祖朱元璋

明朝的建立者，1368—1398年在位，庙号太祖。今安徽凤阳人，幼年赤贫，少年曾入寺为僧，1352年投郭子兴反元起义军，郭以养女马氏嫁之，后称为马皇后。1355年随反元起义军攻克南京。1367年平定南方各割据势力，同年建国号吴。1368年建立明朝，年号洪武，同年攻克元大都（今北京）。在建都南京的第九年（1378）筹建明孝陵，1398年朱元璋去世，葬入明孝陵。

刘基、徐达、常遇春

明太祖朱元璋的开国功臣。刘基字伯温，为朱元璋重要谋臣，曾为朱元璋陈时务十八策，助明朝统一天下。明朝建立后为明王朝定礼乐、刑法、科举等。民间传说刘伯温深通风水术，故助朱元璋选择陵址。徐达、常遇春，均为朱元璋大将，开国功臣。徐达为功臣之首，曾封中山王。常遇春明初曾北征残余元军，直抵东北，后追封开平王。常遇春、徐达死后，均葬明太祖孝陵之侧，今南京钟山北麓，有功臣墓葬群。

马皇后

朱元璋正宫皇后，原为朱元璋所投奔的元末农民军首领郭子兴之养女，后嫁朱元璋，明朝建立后立为皇后。她与朱元璋感情笃厚，曾助朱元璋战时的后勤工作，为皇后时助理国政，曾保若干功臣免于死罪，深为朱元璋重视，死于朱元璋前，被封为孝慈皇后，明太祖陵亦因此称为孝陵。

明孝陵神道前三碑

指神烈山碑、禁约碑和圣德碑。神烈山碑和禁约碑在明孝陵引导建筑部分神道的最前的起点处，俗称“下马坊”，有两柱横刻“诸司官员下马”六个大字。其东即为“神烈山碑”，碑上刻有“神烈山”三个大字，是明嘉靖十年（1531）所立，其旁17米处又有“禁约碑”，为明崇祯时1641年所立。

当时已接近明末农民大起义之时，明王朝摇摇欲坠，为保明孝陵安全，立此碑以镇之，碑上刻有数百字，内容都是防止闲人出入，违者立即斩首。迷信的末代皇帝企图以此护住“龙脉”。“圣德碑”全文为“大明孝陵神功圣德碑”，立在明孝陵大红门（又名大金门）内，原有豪华覆盖黄色琉璃瓦的碑亭，亭内为明成祖朱棣为其父所立“圣德碑”，以纪朱元璋开国之功。

宝城与宝顶

明孝陵陵寝建筑第三院落的主体建筑部分。据《金陵十朝帝王州》有关记载，宝城即明太祖的地下宫殿，建在明孝陵“明楼”之后的独龙阜下，迎面山上有一石堵墙，上刻“此山明太祖之墓”七个大字。宝城又称宝顶，是一个325米至400米的圆形土丘，周围缭以砖墙，墙以石为基，依山而就，高度不等，约七米上下。宝顶之上，古木葱茏，浓荫蔽日，形胜天然。由于此地宫尚未开挖，未知地下详情。《中国丧葬史》则曰：“明孝陵……新创了方城、明楼和享殿等建筑，改方坟为圜丘，称‘宝顶’，从而形成自己的风格”。

靖难之役和长陵的建成

靖难之役指明成祖朱棣和建文帝朱允炆之间的一次争夺皇位的战争。明太祖朱元璋原有二十六子，即位后立长子朱标为太子，其他诸子分封全国各地为王。不料1392年朱标先死于朱元璋之前，朱元璋立朱标子朱允炆为皇太孙。1398年朱元璋病死后，传位朱允炆，为建文帝。建文帝为削弱诸藩王势力，陆续削去五个藩王爵位废为庶人。当时身为燕王的朱棣先发制人，1399年决定发兵，号曰“靖难”，即除去建文周围的“奸臣”，平定国难。1402年朱棣大举出兵南下，于1403年夏攻进南京。建文帝在内战中下落不明。同年，朱棣定北平为北京，由南京迁都于此。1406年下令筹建北京宫殿，1420年竣工，同年以北京为京师，改南京为留都。1409年早就在北京营建陵墓，1413年主要建筑宝城、地宫建成，先将徐皇后迁葬陵中，定名为长陵。1424年明成祖朱棣逝世，葬入长陵。1427年，长陵享殿完成，全部竣工。

景泰陵

景泰帝为明朝第七代皇帝，名朱祁钰，庙号代宗，年号景泰，1450—1457年在位。景泰帝前朝皇帝英宗朱祁镇因和北方瓦剌战争失败而被俘。明朝大臣于谦等拥立景泰称帝即位。至1457年景泰病倒，朝臣中反对派迎英宗复辟，废景泰为郕王，不久病死。英宗将景泰葬在京西的金山，未归葬明十三陵。现景泰陵为十三陵外又一明陵，嘉靖年间虽重建碑亭、黄瓦明楼，但小而简陋。景泰陵为明朝内部宫廷斗争之一见证。

长陵的勘察

明成祖永乐五年（1407），朱棣在营建北京皇宫同时就着手筹备建陵。是年，徐皇后逝世，朱棣先葬其于南京，同时准备在北京建陵迁葬。他派礼部尚书赵羾及谙晓地理风水的术士廖均卿等到北京寻找“吉壤”，几经周折，于1409年选中北京昌平黄土山，恰逢皇帝生日，将黄土山定名天寿山。1413年宝城地宫建成，乃迁徐后入葬。

明世宗及永陵

明朝第十代皇帝，名朱厚熜，年号嘉靖，1522—1566年在位，共45年，为明朝做皇帝年代次长的皇帝（神宗万历在位47年，年头居第一）。世宗是一位昏庸、荒淫、迷信之主，一生崇信道教，迷信方术，二十多年不视朝政，导致奸臣严嵩擅权，政治日趋黑暗，民间传言所谓“嘉靖”同音“家净”，“家家皆净而无财用也”。嘉靖的陵墓永陵奢侈豪华，史称“永陵既成，壮丽已极，为七陵所未有”，又说：“享殿、明楼，皆以文石为砌，壮丽精致，长陵不及”。据古建和考古学家根据永陵遗址阶台遗址观察，其享殿楠木柱比长陵还要粗大。

崇祯帝思陵之葬

崇祯帝在世时原选取京东遵化马兰峪为自己的陵址，未及动工就国破家亡。后此处成为清朝东陵的陵地。崇祯在景山自缢后，李自成进京命令将崇

祯帝后尸棺移出宫禁，停在东华门示众。后由昌平州官吏速开原崇祯宠妃田贵妃墓安葬崇祯帝后。当时由州县乡绅捐钱三百四十千才草草安葬，思宗葬礼简陋，有棺无椁。到清顺治十六年（1659），崇祯死后15年，才由清政府下令按皇陵规制扩建崇祯陵寝，命名思陵。它也仅有享殿三间，石碑一通，大古树一株，明楼简陋不起楼阶，显得萧条。

明成祖的徐皇后

明成祖的徐皇后，是明朝开国功臣徐达的长女，初封燕王妃。靖难之役中，朱棣带兵攻打大宁，她曾亲率女兵，披甲登城据守北京，为明成祖建天下立下大功。朱棣称帝，册封为皇后。她恪守妇道，并帮成祖治理宫廷，又常劝夫君与民休息，不要扰民，并广求贤才。编有《内训》《劝善书》颁布天下，广流宫内外。徐皇后先于明成祖去世，使朱棣十分伤心，未曾再立皇后。她先暂葬南京，北京陵墓建成后，是十三陵中第一个进葬者。先于皇帝入葬皇陵，在明朝是一种特殊恩幸。

明定陵的发掘经过

定陵是从1956年开始考古挖掘的，直到1958年完成挖掘工作，使定陵地下宫殿面临于世。当时主持考古发掘工作的是北京市文物调查研究组与中国科学院考古研究所组成的工作队，由著名考古学家夏鼐主持。后建立定陵博物馆。关于开挖经过，《紫气贯京华》一段十分生动的记叙："1956年5月，揭开定陵神秘大幕的工程开始了。何处才是封藏严密的玄宫大门呢？在勘查中，意外地发现宝城东南侧墙皮塌陷，露出了隐藏的砖砌券门，又在宝城内侧发现了'隧道门''右道''宝城中''左道'等字样。依据这些蛛丝马迹，考古工作者开始了发掘。在第一道探沟时，发现了一条通向明楼后面的砖砌隧道，被确定为帝后棺椁进入玄宫的秘密甬通。根据隧道的走向，于明楼西开第二道探沟，在距地面七米处，发现一座神奇的小石碑，上刻'此石至金刚墙皮十六丈深三丈五尺'十六个字，好像是一个指路碑。考古学者推断，小石碑可能是建陵役工为保证及时挖开隧道、不误吉时地埋葬帝后、而特地留下的指示标志，如今它却成为打开玄宫之门的钥匙。按小石碑的指引，在第三道探沟中显现出石砌隧道，自西向东呈斜坡状，深入地下二十多米，隧道内壁的巨型绿色花斑石，由一层递增至十七层，隧道尽头，一堵高约九米的'金刚墙'横在了面前。'金刚墙'用56层大砖砌成，顶部铺皇家宫殿标志的黄琉璃瓦檐，威严而坚实。金刚墙上显露着一道呈人字形的封痕，由于隧道内三百年填土的挤压向里稍倾，这是帝后棺椁入葬封砌的大门，从而泄露了内藏墓室的天机。金刚门内，穿过一段发券隧道、一座洁白无瑕、精美无比的紧密石门出现了！这就是'众里寻它千百度'的玄宫大门，阳间、地府的'楚河汉界'。石门雄伟森严，古朴神秘，高3.3米，宽1.7米，最厚处40厘米。用整块汉白玉石凿成，出檐、瓦脊亦用汉白玉石，石质晶莹细腻。门券上雕刻龙凤、吻兽，门上纵横九排81颗门钉及铺首衔环，宛如人间宫城的城门。石门上轴安在粗壮的青铜管扇内，下轴嵌入石墩里，内有一条顶门石，这顶门石称作自来石。关门时，条石放置于门内侧，随门扇关闭而倾斜，最后上端顶住凸起部分，下端嵌入地上凹槽内，门就被死死顶住了。古代工匠的聪明智慧，由此可见一斑。为一睹封闭达三个世纪的死寂、神秘世界，考古人员设法打开了石门。他们根据古文献记载，用一根细钢条'拐钉'，撑起自来石上端，再用木板顶住，轻轻一推，随着一阵奇妙悦耳的金石之声，约四吨重的石门，被徐徐打开了。由于门轴里厚边薄，两端均为球形，既加固了门轴又减轻了门扉负荷，所以偌大石门开启活动自如，古代艺人高超技艺实在令人惊叹！随着石门訇然洞开，积存三百余年的浓浓潮气迎面扑来，穴内并无任何护陵机关。墓穴深宫，幽暗一片，一个神秘古老的冥冥世界，已经呈现在面前，等待人们去揭开悠远的地下玄宫之谜。"

中国的世界文化和自然遗产的总特点和中国明清皇陵艺术特征

根据《中国的世界文化和自然遗产》一书概括："中国的世界文化和自然遗产是祖国壮丽河山的缩影，国土景观的精华，是中华民族精神、文化

和国家文明形象的标志和骄傲”。而中国明清皇陵概况与艺术特色为：“中国皇陵是古代埋葬帝王、后妃的墓和祭祀建筑群。它与宫殿、坛庙一样，都属于政治性很强的大型纪念建筑。体现了奴隶制、封建制王朝的政治制度和伦理观念……明清皇陵是中国传统风水学理论指导下，把陵寝建筑的人文美与山川形胜的自然美有机结合的天才杰作。明清皇陵蕴涵了丰富的历史信息，是研究中国明清史的珍贵实物资料。明清皇陵艺术形象最突出，手法最成熟，主要表现在：①建筑的配置与组合均以风水学中的形势理论为指导，注意环境效果。陵区正面开廓，其余三面山峦环抱，前低后高：建筑与环境尺度适中，在人们的视野范围内，既保证了整体气势雄阔，又展示了完整的艺术效果。②每陵正对一个山峰，将自然的山陵组织到人造的陵墓建筑中，增加了建筑艺术形象的内涵。③特别注意前导部分的序理处理。每陵前的神道，实际上是整个陵区的一条脊骨，艺术效果极为强烈。④陵墓建筑整齐对称，造型严谨，特别是明楼宝城，形如城堡，坚不可摧，很富有纪念性。”

平遥古城墙

平遥城墙始建于西周（公元前827—前728年），大将尹吉甫北伐俨狁时驻兵于此，筑西北两面，旧为夯土城垣，平遥城筑于北魏初。初称平陶，太武帝拓跋焘始光元年（424年）改名平遥。明洪武三年（1370）重筑，由“九里十八步”扩为“十二里八分四厘”（6.4千米），变夯土城垣为砖石城墙。按照相传的“山水朝阳，龟前戏水，城之攸建，依此为胜”说法，取神龟“吉祥长寿”之意，筑为“龟城”：古城近于方方正正，但不同的是一般城池只有四个门，而平遥则是六个城门，东西各有上下两座门，六门都有专名。据说这是取一头一尾四只爪的龟形为城，可能是建造者以龟寿来祝福古城的永存，果然不负所望，龟城至今屹立。龟尾偏甩，所以南北二门不在一条中轴线上。下东门是直通式城门，与远处一塔相对，传说有一条看不见的线系住龟足，以免龟城走动。其余东西城三门都弯过来出入侧门，既为便于防御，也以示龟足的弯曲。南门前有对称的一对井（正待发掘），象征龟的两只眼睛。南城墙不是直线，而作水波流动状，似乎龟在划动。

明清两代先后有25次维修，墙高10米，垛堞高2米，四周间筑马面，上建敌楼，城顶砖墁，内墙砖砌排水槽77个。清时又重建城楼、角楼，并取孔子弟子、贤人之数，四周垛堞现为3 000个，敌楼筑为72座。此外，还在东城墙点将台上建了高真人庙，东南角城顶上筑了魁星楼和文昌阁。整个内城外郭，固若金汤！

平遥城墙平面呈方形，周长6 162.7米，墙高10米，顶宽3—5米，墙顶外筑2米高的垛口墙（又称挡马墙），内砌女儿墙，墙身素土夯实，外包青砖。环城每隔50—100米有一个突出的敌台（也称马面），台上筑有敌楼一座，共有72座，垛口3 000个，重门瓮城六座，南北各一、东西各二，每座城都建有重檐歇山顶城楼，城墙四隅角楼四座，城墙外四周有深宽各3米的护城壕，六门外原设有吊桥，沿河植槐柳。平遥城墙，规模宏大，设计严谨，是研究中国古代城池建制的珍贵实物遗存。它也是国家重点文物保护单位，世界文化遗产——平遥古城的重要组成部分，是山西省十佳旅游景点之一。

平遥古民居的特点

平遥古民居大多是明代所建，只有极少而珍贵的元代旧居。其建筑既符合北方汉民族地区传统的建筑模式，又有当地鲜明的特色。其特点为：一是地上窑洞与四合院的完美结合；二是“目”字结构的平面布局与封闭内聚的院落空间；三是多样的建筑结构形式；四是“外雄内秀”的整体形态；五是丰富的风水与其他民俗事象。平遥古城堪称立体的民居宝库。

平遥古民居的精美样式

平遥古城的民居普遍由正房、厢房、倒座、大门、垂花门、影壁等组成。民居内外装饰华丽，正房梁下的雀台都有花饰，有的刻成狮子滚绣球，有的是福禄寿三星高照，或琴棋书画，或麒麟送子等，门窗都是木槅木棂，大都花纹繁巧，且各不相同，

有的门扇上还雕有传说故事，有些人家室内的墙裙上下也有壁画、再有讲究的人家还用浅刻石雕做护壁。这些装饰典雅、细致。四合院的门都特别讲究，门顶形式多样。门匾多是名家所书的“崇实”“树德”“修齐”“凝秀”“霞蔚”“乐天伦”等。这些以纯朴忠义、修身立德为内容的门匾，体现出主人的文化品位与敦厚家风。有的门外还有雕刻精美的上马石和拴马柱，可见当时民宅主人的富庶。

叶落归根，“家”总有着无以伦比的地位和特殊的含义。平遥的商人在经济上发迹以后，首先要做的第一件大事，就是盖房子。当人们对桑梓故里的眷念，成了一种难以割舍的文化天性时，就会迸发为一种非常牢固的传统精神力量，甚至成了人们生活的方向和目标。因此平遥民居的建筑水平极高，不但雕梁画栋，精工细作，而且建筑精良，坚固耐用。

独具一格的是，平遥民居的正房多为砖拱窑（锢窑），这是源于黄土高原的一种颇有古风的居住形式。平遥的民宅很讲究风水，正房窑洞之上往往建有风水楼或影壁。入门往往有照壁或屏门，内部窑洞藏而不露，进入院落豁然开朗。随着空间的深入，院落宽度渐窄，两侧厢房的高度渐增，院落空间愈加内聚和封闭，四面围合的单坡屋顶，使这种趋势得以加强，空间围合明暗结合，形成了外观封闭，房舍内向，既有实用价值，可起到预防风沙侵袭的作用，又有浓郁的风水观念，寓含着肥水不流外人田的传统观念。

与民宅街巷联结在一起的是古城里独具魅力的生活方式和人情。每一个四合院，仿佛构建了一个与世无争的小世界，深幽巷道，老宅旧院，构成了一幅古老的市井生活画卷。人们在这座千年古城里过着一种既富有诗意，又平淡安逸的生活。也正是这种悠闲的生活情趣，使古城产生出隽永凝练、含蓄深沉的浓郁气氛。

雷履泰夜梦“日昇昌”

在“日昇昌”旧址，宽敞的五间门面正中，高悬着“日昇昌记”金字牌匾，吸引了无数游客的视线和赞叹。这号名隐含着四个“日”字，意为日日升、日日昌，喻旭日东升，永远繁荣昌盛。“日昇昌”的匾额相传为清嘉庆末年的状元陈沅亲笔书写，而关于这个名字的来历还有一个传说。

清道光年间，平遥“西裕成”颜料庄财东李大全与大掌柜雷履泰，筹划创立一家专营银两汇兑业务的票号。本银已经到位，人员也已就绪，可以说是万事俱备，就是票号的名字迟迟定不下来。雷掌柜也曾想过“广聚源”“兴隆盛”等名号，但都一一否定了。这些名称虽也有财源广进、长盛不衰之意，但似乎总缺少一种开创精神，缺少一种新气派、新气象。

这天晚上，像往常一样，雷履泰工作完之后回到房内，才刚躺下，就看见斜对门的木器厂内大火冲天而起。他赶快和众人一道去救火，等赶到木器厂前却发现，原本破败的院落竟变成了金碧辉煌的天堂。推门进去，里面更是碧瓦琉璃，流光溢彩。正在雷掌柜东张西望、目不暇接之时，忽见东方两轮红日喷云而出，映地宅院更加的璀璨壮丽。这时天上开了一道大门，众仙飘然向西而去。雷履泰正欲相随而去，突然一位天仙挡去了他的去路。雷履泰猛一抖擞，翻身坐起，竟是南柯一梦。回想梦中情景，双日并升光照大地的景象仍历历在目。突然一个念头涌上脑海，何不就叫“日昇昌”呢？

这就是“日昇昌”名称的由来，不管这个传说是真是假，日昇昌票号确实开创了近代票号事业百年的辉煌。

中国票号

票号，亦称票庄、汇票庄和汇兑庄。它是专营银两汇兑、吸收存款、放款的私人金融机构，是中国近代银行的前身。

中国票号始创于清道光初年，即1823年左右，山西平遥西裕成颜料庄财东、平遥达薄村李大全兄弟，听取经理雷履泰的建议，为避京晋货款调拨中现银镖运之险，首创汇兑办法，增加资本将西裕成颜料庄改为“日昇昌”票号，从此揭开了我国金融史上崭新的一页。接着，平遥蔚泰厚等“蔚字五联号”五家票号出现，形成“平帮”；祁县有合盛元等票号出现，形成“祁帮”；太谷县有协成乾票号问世，形成“谷帮”。世称山西票号“三大帮”。到

同治二年，即1863年，浙江杭州商人胡光墉设立阜康票号，遂形成以“平、祁、太”为代表的北方票号与“南帮”共存的两大票帮势力。

中国票号以日昇昌票号创立为标志，它的产生，是山西商人的创造性发明。在票号由创立、发展到衰落的百余年间、全国票号竟多达51家，各总号设分号600余个，遍布全国各大城市和商埠码头，有的在日本的京都、神户和朝鲜、俄罗斯等国设立分号。

票号的出现，结束了现银镖运的金融落后历史，包揽了清王朝包括岁银、军饷在内的银钱缴拨汇兑，贯通了全国及部分国际间商业贸易资金借贷，参与了近代中国工业资本投资和资金筹措，为商品经济的发展起到极大的推动作用，为世界金融发展作出了辉煌的历史性贡献。

山西票号的创立发展，是山西商人的杰出贡献。平遥票号居平遥、祁县、太谷三帮之首。日昇昌票号的创立，带动了中国票号业的大发展，总号设在平遥西大街，在全国各大中城市、商埠重镇开设分号四十多处，以“汇通天下”著称于世。财东是平遥西达薄村的李大全，首任经理平遥龙翟泰。年汇兑金额100万两至3 800万两。历经百余年，累计创收1 500万两。当票号在平遥兴起后，一些商号纷纷效仿，发展很快。1827年左右，由介休侯氏作东的蔚泰厚、蔚礼厚、蔚盛长、新泰厚、天成亨“蔚字五联号”票号开设在平遥城内，成为平遥票号的一大集团。从1823年到1852年，短短29年中，票号由一家发展到十一家，由平遥一县发展到三县。中国票号从创立、发展到衰败，百余年，全国票号51家，其中山西帮的43家中，平遥帮占22家，为全国之最。

日昇昌票号的经营管理办法

1. 资本结构。日昇昌票号的资本，初创立时为30万两白银，歇业时发展到38.28万两。这是正本，是股东人合约的投资，亦称银股，没有股息，享受红利。另外还有副本，副本有两种情况：一是东家、经理及顶身股伙友遇账期，由分红中提高一部分存入号内，一般称作“统事”或“获本”。统事，获本不分红，又得利息，不能随意抽取。二是票号东家的存款。以上两项，构成票号副本的重要内容。经是潜存于票号正本之外的资本，这种副本随着票号年代的推移，愈是营业获取利，其资本愈益雄厚。日昇昌票号正本只有三十多万两，两副本就有二百多万两。

2. 票汇规定。日昇昌实行“认票不认人”的制度，这就要求对汇票的书写和防伪等有严格的规定。一是规定有专人书写汇票，其字迹都要通报各分号和联号，二是规定了一种以汉字作为代表的暗号为代码；三是汇票纸必须印有“昌”字以防伪票。除此，为保持商号的信誉对汇兑时间、汇兑平色都有严格的规定。

3. 汇款问题。日昇昌票号平常计算汇费，则以两地平色的高下、期口的淡旺、月息之大小、路途的远近作为估定的标准。一般汇费是承汇额的1%以上，存款月息是二三厘，放款月息是七八厘。

4. 报告制度。日昇昌票号为了随时掌握全国各地之间的货物流向、市场行情的变化，及时由总号作出资金调度方向的决策，在总号与分号之间，建立了一套完整的业务报告制度。报告内容一般有两类：一类是经营业务报告，具体形式是“月清”账册和“年总结”账册；另一类是业务信息报告，大多要用信件通过民信局予以传递。业务信息报告都是由各分号在经营过程中，将其收集的可能影响票号经营的各种信息报告总号，再由总号作出综合分析，且作出决策，反馈给分号（通报或直接指令某号）经营中执行。

5. 汇差结算。汇差结算是报告制度的重要内容。日昇昌票号的汇差是通过两种账册进行的。一种是“月清”账册，一种是“年总册”账册。月清账册是由分号逐月在月底报送总号检查的，年总结账是每年10月决策时由各分号报送总号结算的。总号对各分号的“月清”“年总结”账册相互稽核无误后，便将账册中所报之收交差额分别记入各分号与总号的往来账。凡收汇大于交汇的差额，就是分号短欠分号的银两数。

6. 红利分配。日昇昌票号的获利途径有汇费、利息、平色余利、来标得色以及其他。据1906年

（光绪三十年）统计，一年内总获利 583 762.87 两，其中：汇费 309 501.65 两、利息 258 337.44 两、平色余利 2 544.12 两、来标得色 327.29 两，其他 13 042.37 两，分别占 53%、44%、0.06%、2%。红利分配据日昇昌票号的万金账记载，最初六年结账一次，后改为四年结账一次。经过道光、咸丰、同治三十多年日积月累，在同治年间，东家李箴视原银股（财股）30 个，每股获利 12 000 两。除此还有人力股，总经理顶人力股一个，以下协理分号等，有顶八厘的，也有六厘的，还有更少的，每次结账最高每股分红 12 000 两，最少也有七八千两。这样，按每股分红一万两计算。每次结账，李箴视分红 30 万两，前 30 年就可分红 210 余万两。

“日昇昌”票号的密码

1827 年，“日昇昌”在广州设立分号。广州分号的业务主要是“票”（汇票）。票的制作和书写，其保密性有极为严格的要求，不允许有任何差错。当时广州作为中国最大、最重要的对外贸易商埠，引进了堪称世界上最先进的印刷技术，于是“日昇昌”广州分号的汇票采用了加“水印”的办法印制，并在关键部位盖戳。汇票的印制数和领用都有严格的控制。

当广州客商前往内地鄂、豫、晋、冀、京津、内蒙诸地经商时，汇票由“日昇昌”广州分号的专人，用毛笔书写汇票内容，其笔迹要通报“日昇昌”遍布全国的 51 家大小票号。同时，实行以汉字代表数字的密码法，并定期改变，以防泄密。如“日昇昌”广州分号的一组防假密押是“谨防假票冒取，勿忘细视书章”，表示 1—12 个月；“堪笑世情薄，天道最公平；昧心图自私，阴谋害他人；善恶总有报，到头必分明”，表示 1—30 天；“生客多察看，斟酌而后行”，表示银两的 1—10；“国宝流通”则表示万千百两。如分号 5 月 18 日给某省票号分号汇银 5 000 两，其暗号代码为“冒害看宝通”，这些密押外人是根本无法解密的。在“日昇昌”广州分号的经营史上，从未发生过款项被人冒领之事，这充分表现了“日昇昌”广州分号经营者的聪明才智。

“日昇昌”广州分号很讲究一个“信”字。“诚信为本，童叟无欺”是分号经久不衰的成功之道。“无商不奸”与“日昇昌”广州分号无缘。一日要奸，可以欺市；二日要奸，可以愚民。但在广州林立的钱庄、洋行和外资金融机构，还没有哪家商号可以数年以奸混迹于世。特别像“日昇昌”这样一个经营金融业务的、纯私人的特殊商号，如有任何的失信行为，广州分号是一天也办不下去的。

日昇昌票号的兴衰

日昇昌票号从 1823 年创办建号，到发展壮大、繁荣兴旺以及衰落倒闭，经历了清道光、咸丰、同治、光绪、宣统五代皇帝和中华民国，一直延续到 1923 年，整整 100 年，长达一个世纪。

日昇昌票号从创办到咸丰年间，是一个发展时期。在这个时期，经营业务以汇兑为主，存放款则寓于汇兑过程之中。经营对象则是以工商铺户为主，主要是山西商人的江南米帮、丝帮、盐商，还有零星的小商小贩，也有官司吏，但为数不大。

日昇昌票号成立后，总经理雷履泰深入调查了晋中商人所经营的药材、茶叶、棉布、绸缎、京文杂货等进货点，选派了些精明干练、诚实可靠的伙友，先后在汉口、天津、北京、济南、西安、开封、成都、重庆、长沙、厦门、广州、桂林、南昌、苏州、上海、扬州、镇江等地设庄，与这些城市的山西商人拉关系，招揽汇兑。此处交款，彼地取钱，手续既简便，信用又可靠。这样一来，不但山西商人开设的商号和日昇昌票号交往频繁，而且外省人所开的商号以及沿海一带的米帮、丝帮、盐商等也多和日昇昌票号打交道。于是，日昇昌票号业务蒸蒸日上，同它交往的人涉及各行各业，真是门庭若市，一片兴旺景象。特别是咸丰年间，我国商业发展很快，日昇昌票号的业务量也很大。据日昇昌清江铺、苏州、江西等四家分号 1852 年、1853 年、1856 年（咸丰二、三、六年）的汇兑收交统计，收汇款达 693 967 两，交汇款达 678 528 两。

从咸丰末年到辛亥革命前夕，是日昇昌的又一个发展时期。这一时期主要是从第二次鸦片战争以

后，清朝官吏腐败骄奢，贿赂公行，社会动荡，盗匪丛生。票号的服务对象由过去的以工商铺户为主，向官吏、豪绅和工商铺户并存转变。尤其是经过咸丰、同治年间的太平天国运动、捻军革命之后，官府与票号的关系更加紧密，凡军饷、赔款、丁粮、厘金、赋税以及卖官鬻爵钻营行贿的赃款，也都由票号过局。这个时期是日昇昌的极盛时期。据1906年时对日昇昌票号14个分号汇兑统计，收汇款高达1 633 660两，交汇款达15 891 544两，日昇昌票号的汇兑额扩大了，基础规模也更扩大了。一纸汇票一到，10万、100万的现银立即到手。于是信用显赫，远近闻名。1900年（光绪二十六年），八国联军进攻中国，慈禧太后和光绪皇帝由京逃陕，路经山西平遥，日昇昌票号是主要筹款票号之一。为此，山西巡抚岑春煊给日昇昌送了一块“急公好义”的牌匾。

另外，洋务运动中，日昇昌票号与近代工业企业挂钩，为近代工业发展乃至推动社会进步也做了一些有益的事情。

辛亥革命之后是日昇昌票号的衰落时期。由于受资本主义金融势力侵入，国内银行的建立以及清政府垮台和两次革命的影响，日昇昌票号设在南方的网点（日昇昌票号的网点主要设在南方）遭到致命的打击。这样一来，兴隆显赫的日昇昌票号便一蹶不振，财东李玉峰被迫躲到大女儿家。最后，由梁怀文组织了日昇昌的一些干练伙友，到各分庄清理债务付给债主，到1923年，零星债务已清理得差不多了，搁浅数年的日昇昌票号易主改组，仍用日昇昌名义开设钱庄。

四合院

四合院是由正房（一般是北房）、东西厢房和南房组成的一个独立的院落，正房旁有时还有东西耳房，有抄手游廊将四面的房子连接，可避风雨。

一般的四合院都有二进院落，大型的有三四进院落和花院，二进院落一般是在东西厢房之间建一道隔墙，外宅一般是工作人员居住的。内外宅之间一般建豪华的垂花门，垂花门内有影壁，只在有重大活动时才打开。旧时说的大户人家的小姐大门不出，二门不迈，即指此门。家中的男仆一般也不得进此门。街门比较简单，街门一般建在院子的左边。大型四合院最后一排正房为后罩房。

镇国寺

寺区杂树成荫，院内龙爪槐两株，形如伞盖，盘曲臃肿，饶有古趣。始建于五代北汉天会七年（963），明清时寺庙颓败，嘉庆二十年（1815）照原样重修万佛殿。寺分前后两进院落，布局严谨。山门内塑天王四躯，亦称天王殿，左右钟鼓二楼对峙。前院北向佛殿，东西两碑石碑二十余幢，多记载寺史。后院东为观音殿，西为地藏殿，正面为三佛楼。除观音殿外，各殿塑像俱存。三佛楼内还保存有明代壁画。万佛殿及其殿内塑像为五代遗物。宽深各三间，平面近方形，殿顶单檐歇山式，出檐深远，斗拱总高超过柱高的2/3，颇为罕见。殿内梁架施六椽伏两层，上设四椽伏和平梁，形制古朴，手法规整。殿内佛坛上塑有佛、弟子、菩萨、金刚、供养等像11尊，面形丰润，身躯微曲，仍具五代特征。

关于西递名称来源的另一种说法

中国古代神话传说中人面蛇身的共工和颛顼在争夺帝位过程中，共工战败。共工一怒之下，以头触不周山（相传不周山是撑住天地的柱子）。共工撞倒不周山后，天塌地陷。此后，天倾西北，使得天上的星辰都集中在西北方向；地陷东南，使得地上的水都朝东流。而奇怪的是，流经西川的两条小溪却是从东往西流，“东水西递”，西川也因此被称为“西递”。

西递村古民居中的“三雕”

西递的古民居最吸引人的是装饰在建筑上的雕刻艺术，即石雕、砖雕和木雕。这“三雕”堪称徽州三绝。绝就绝在雕工之精，造诣之深，取材之广。其人物栩栩如生，花草犹在怒放，走兽活灵活现。

石雕以精选黟县大理石为基材，精雕细刻而成。村口的胡文光牌楼就是石雕艺术的代表。它通

体为黟县黑色大理石，“胶州刺史”“荆藩首相”的石刻大字高悬其上。两旁有盘龙鳌鱼浮雕，触须颤动。檐下斗拱雕有圆形花翅，四根石柱上各有一个俯冲倒挂的石狮，造型生动，威猛传神。原中国佛教协会主席赵朴初先生盛赞它为“石狮雕刻艺术精品”。月梁上、额坊上，遍布各样雕饰。有五狮滚绣球、凤凰、麒麟、仙鹤、梅花鹿等。牌楼的12外穿榫上雕有中国神话传说中的“八仙”与文臣武将，昭示后人或经商或做官，谋求生存，要“八仙过海，各显神通”。胡文光牌楼雕工精良，雄伟华丽，充分显示了主人的身份地位。

西递追慕堂内的两块石雕“桃源耕耘图”“桃源问津图”均长160厘米、宽70厘米，也是石雕艺术的杰作。上面的山川峰峦，桃花流水，渔郎泛舟，刀法精湛，线条流畅，层次分明，令人叹为观止。

民居的漏窗更是围绕石雕展开的。漏窗或圆、或方、或像云朵、或似秋叶，上面雕有山水、花草、松、石、梅、竹等。每一块漏窗都是一件精心创作的艺术作品。西园的两扇漏窗，“松石”“竹梅”，镂工精制，惟妙惟肖，更是石雕艺术的绝世之作。

砖雕艺术集中表现在西递民居的门罩、屋檐、花墙、栏杆和屋脊上。砖为精制水磨青砖。砖雕技法采取了圆雕、透雕、浮雕的混合手法，在三寸厚的青砖上从浅到深刻有七八个层次，层层深入，生动逼真。

履福堂门楼上的“九世同堂图”，有四十多个神态各异、细致入微的人物，竟是在长不足50厘米、宽不足10厘米的青砖上雕刻出来的。与石雕、砖雕相媲美的还有木雕。木雕多用于室内门窗、隔扇、天井的装饰上。木雕除内容和手法上与石雕、砖雕相似外，又加之以镏金和绘彩，使木雕艺术更显得雍容华贵，金碧辉煌。

西递的“三雕”除取材、刀法十分讲究外，内容也十分丰富，设计十分精巧。从神话传说到戏文人物，从飞禽走兽到花草鱼石，从瓜果蔬菜到琴棋书画应有尽有，内涵丰富，寓意深刻，如鸳鸯戏水、喜鹊登梅、花好月圆、松鹤延年、双龙戏珠、龙凤呈祥。一幅幅雕刻就是一句句祝福。扇谐音“善”，鹿谐音“禄”。竹子喻为君子，蝙蝠代表幸福，龟鹤寓意长寿，云彩象征吉祥。如此等等，无不显示了主人的理想和愿望、爱好和追求。

“马头墙”的形成

“马头墙”指高于两山墙屋面的墙垣。徽州旧时建筑应村落房屋密集防火、防风之需，在居宅的两山墙顶部砌筑有高出屋面的“封火墙”。因形似马头，故称“马头墙”。其构造随屋面坡度层层叠落，以斜坡长度定为若干档，墙顶挑三线排檐砖，上覆以小青瓦，并在每只垛头顶端安装搏风板（金花板）。上面再安各种式样的“座头”，有“鹊尾式”“印斗式”“坐吻式”等数种。“鹊尾式”即雕凿一似喜鹊尾巴的砖作为座头。“印斗式”即由窑烧制有“田”字纹的形似方斗之砖，但在印斗托的处理上又有“坐斗”与“挑斗”两种做法。“坐吻式”是由窑烧“吻兽”构件安在座头上，常见有哺鸡、鳌鱼、天狗等禽兽类。

“马头墙”是徽派建筑的重要特征。这种建筑防火技术措施运用推广于民间民居建筑，始于明朝弘治年间的徽州知府何歆。当时徽州府城火患频繁，因房屋建筑多为木制结构，损失十分严重。何歆经过深入调查研究，提出每五户人家组成一伍，共同出资，用砖砌成“火墙”阻止火势蔓延的有效方法，以政令形式在全徽州强制推行。一个月时间，徽州城乡就建造了“火墙”数千道，有效遏制了火烧连片的问题。何歆创制的“火墙”因能有效封闭火势，阻止火灾蔓延，后人便称之为“封火墙”。随着对封火墙防火优越性认识的深入和社会生产力的提高，人们已不满足于“一伍一墙”，逐渐发展为每家每户都独立建造起封火墙。而后来的徽州建筑工匠们在建造房屋时又对封火墙进行了美化装饰，使其造型如高昂的马头。于是，“粉墙黛瓦”的“马头墙”便成为徽派建筑的重要特征之一。

西递独具一格的明清古建筑

西递村始建于北宋。村落呈船形布局，依山傍水。两条小溪从东向西穿村而过。青石铺路，邻水

筑街，粉墙青瓦，鳞次栉比，高墙深院，飞檐翘角。高墙与低檐相接错落有致；长街与短巷相连扑朔迷离。村头耸立着的牌楼，高 12.3 米，宽 9.8 米像船形村落的风帆屹立船头。船形村落和周围起伏的山峦相映，恰似一艘乘风破浪的航船。

村里家家大门上方砌有双角翘起的元宝形的门罩或门楼，象征着招财进宝。门罩上镶嵌着图案各异的砖雕。进门是一组合式、四合式居室，多为两层。厅堂居中，堂上高挂匾额，四壁布置楹联书画，书香浮动，高雅气派。厅堂正中摆有条案，案前摆着八仙桌、太师椅；条案上有自鸣钟，还有古瓷瓶和木雕底座的镜子，谐音为“终生（钟声）平（瓶）静（镜）”。厅堂上方有天井，作通风、透光、集雨之用，寓意“四水归堂”“肥水不流外人田”。天井两侧是门斗、耳房、回廊等。民居内雕梁画栋，超凡脱俗。精雕细刻的木雕内容丰富，形态各异，使得座座民居都是一件件精工设计制造的艺术作品。再冠以“堂”“斋”“轩”的雅名，妙不可言。

西递村家家有庭院，户户设花台。院内青石路面有鹅卵石花。院中设假山、鱼池、花坛、盆景，树木葱茏，花草飘香。大园小园，园中有园，门洞、连廊、曲径、漏窗把一个个小园组合成风格万象、幽雅别致的园林景观。小园或取名“步蟾”“浣月”，或取名“亦园”“留耕”，或取名“井花香处”“种春圃”，雅趣横生。如此种种，反映出主人的审美情趣。漫步庭院中，移步异景，景换人移，美不胜收，韵味无穷。

宏村古风盎然的民居群

宏村真可谓是步步入景，处处堪画。特别是那精雕细镂、飞金重彩的被誉为“民间故宫”的承志堂和古朴宽敞的南湖书院、秀美玲珑的私家园林德义堂，还有那平滑似镜的月沼和碧波荡漾的南湖，以及那幽巷深门、曲折蜿蜒的青石街道、探墙而过的青藤古木和百年牡丹……无不流露着一份来自远古的艺术底蕴，构筑着一个完美的艺术整体。如果不是美轮美奂，宏村绝不会走上邮票的画面，可能也无缘进入张艺谋和陈凯歌导演的电影镜头。就连世界著名建筑大师贝聿铭也曾赞叹道：“黟县宏村建筑文物是国家的瑰宝。”

被誉为“民间故宫”的承志堂共有九个天井，楼上楼下的大小房间有 60 间，分为内院、外院、前堂、后堂、东厢、西厢、书房厅、鱼塘厅、厨房、马厩等。还有搓麻将牌的“排山阁”，吸鸦片烟的“吞云轩”，以及保镖房、男女佣住房。小姐和公子的房间一般在楼上，公子住在后堂的楼上，前堂的楼上是闺房，房顶有天窗，采光性能好，便于小姐绣花描红。阳台花栏轩设有瞭望窗，小姐从这里可以窥望楼下大厅，特别是相亲时，小姐可以把来提亲的才子看个仔细。如合心称意，就会共结连理。瓦面上雨水流到天井四周锡制的水槽里，叫做“四水归堂”，而水沿着锡管流入地下水沼，就叫“肥水不外流”，有聚财之意。宅内还有池塘、水井，用水不用出家门。无怪乎游客中盛传：“明清两朝 500 年的皇家生活看北京，明清两朝 500 年的民间生活看徽州。”

宏村现有明清古民居建筑 137 幢，如果把承志堂比作“大家闺秀”，其他民居就是小巧玲珑的“小家碧玉”了。这种小巧民居常常会有独具匠心的精巧格局。有的会利用房前边角地，因势在庭院前再建一个独立的三角形小花园，但并不是简单地圈成一个常见的小院，而是以低墙、漏窗、圆门相隔相连，形成大院套小院的前庭花园。这样一来，主人厅堂面对的是规整的庭院，进了大门却是一个变化的三角小院，这种视觉和空间的变化会产生别有天地的独特效果。

不管是富丽堂皇的承志堂，还是精巧别致的平常民居，虽然都已近千年，但还是掩饰不住曾领风骚数百年的徽州商帮的鼎盛和儒雅的徽州文化的精髓与神韵。只是，家财万贯的祖先已去，躬耕陇亩的农民子孙尚存，原来的雅致书斋如今也早已书香飘失。

——《青年时讯》

承志堂部分木雕作品介绍

承志堂正门额坊上《唐肃宗宴官图》中雕有人物三十多个，姿态各异，神情喜悦，生动地再现了众官员围绕琴、棋、书、画娱乐活动的场面。在前厅仪门上的一块长约三米的《百子闹元宵》中，雕

刻有 100 个孩童敲锣、打鼓、舞灯、放炮、踩高跷、划旱船的活动场景，个个生龙活虎、姿态万千。后厅堂是家中老人居住和生活的场所，其额坊木雕有《郭子仪上寿图》，讲的是郭子仪八十大寿时的祝寿故事。郭子仪被称为是大富贵者和寿老，他完美的人生成为人们效仿的榜样。所以在徽州，木雕中以此为题材的最多，它潜移默化地影响着徽州人的后代去追求忠心报国的理想和完美的人生目标。

3. 学术观点

关于长城与民族关系的研究

史学界谈中国北方民族关系的论著很多，其中涉及长城与民族关系的文章主要有两种观点：

1. 防线说。这派学者认为秦、汉、明长城是阻挡北方游牧族南下的一道防线。如早在 1959 年，姚从吾先生在其《东北史论丛·代序》（台北正中书局出版）中曾说："因此，长城、黄河与长江，也确实形成了国史上三道防御线，我们称之为儒教大同文化的三大保障。"杨运新先生等在《西北民族关系史》（民族出版社 1990 年版）中认为明代修长城属"筑边墙退守关内等消极防御政策"等。

2. 融合说。持这派观点的学者认为"长城对南北各民族的阻遏或限制只能是一时的，次要的；而往来和交流不仅是持久的，主要的，而且是源远流长，与日俱增的"（舒振邦：《前汉时期长城内外的民族关系》，《内蒙古师大学报·汉文哲社版》1988 年第 4 期）。持融合说论述最全面的是李凤山先生，他在《长城——中国民族融合的历史纽带》（《长城学刊》1991 年第 2 期）一文中分析论证了"以这条长城为中心，南北各数百公里乃至上千公里，东西数千公里的广阔地带"即长城带的民族融合过程，得出了"长城带民族融合的规模之大，历史之长久，在世界上也是仅见的，中国各民族在这条巨大纽带上获得了新生，成为创造中国文化和文明的新的起点"的结论。此外，李凤山的《长城与民族》、董耀会的《对长城研究中民族问题的认识》两篇文章也颇有影响。

关于佛教传入西藏的时间

佛教何时传入西藏，由于没有完整的文献可考，故有很多的传说。最早的传说是，佛教在阿育王后约公元前 137 年即已传入了西藏，并在伊兰山麓建有佛寺，但不幸很早就毁废了。流行的传说是，在东晋时期，松赞干布前五代托托日年赞（317 年，《唐书》称陀土度）时，有五位印度僧人被聘为王师。当然，这些都是宗教的传说故事，实际上佛教开始在西藏传播，并非起自民间，而是靠吐蕃王室的提倡。7 世纪松赞干布执政时期，西藏正式被统一，并且创立了统一的藏文字，为了加强和稳固统一的政权，松赞干布对佛教给予了高度的重视及支持，先后迎娶尼泊尔尺尊公主、唐朝文成公主。二位公主皆来自佛教盛行的国家，她们在进藏的同时，带来了大批的佛经和佛像。期间从内地及西域陆续来了一批佛教僧人传播佛法。

关于唐代文成公主入藏和亲的性质

中国历史上许多朝代都曾实行过和亲政策，汉唐两朝还留下昭君出塞和文成公主入藏的佳话。昭君和文成公主的远嫁对其政权的稳定、民族关系的缓和都起到了积极作用。但有学者认为唐朝文成公主入藏在性质上与前朝相似，即是当时统治者为了巩固本国发展，稳定边疆安定，迫于外族武力下而采取的一种被动性的政策。但实际上，通过汉唐和亲政策产生的现实基础、思想观念以及相关治国方针的对比，我们看到唐朝文成公主入藏比汉代更具有主动性、开放性和进步性。

居民搬迁：挽救古城

新华网山西频道　2004—3—18　来源：《山西青年报》

超负荷的人口压力，对平遥古城的保护和开发无疑构成了巨大的威胁和压力。平遥县城市建设局局长程培林说："要使平遥古城既人气十足，又能得到完好的保护，古城内居住的人口应该控制在两万人以内。"

要想给平遥古城留一个广阔的发展空间，只有一条出路：降低居民数量。如何降，办法也只有一个：把多余的两万居民搬出去。

一时间，古城搬迁的事情，压在了所有平遥人的心上，谁搬，谁留。

为了解决搬迁的问题，平遥县委县政府首先作出表率：1997年包括平遥县委县政府在内的八十多个机关事业单位搬出了古城，而后医院和学校也相继迁出城外。

这样，行政中心和社会事业单位都迁出城去了，仍住在古城却不得不在新城上下班的人们出入自然不方便了。于是有经济实力的部分居民开始在城外置房购地，古城中的一部分居民自然也就搬出去了。这种以行政中心和社会事业单位搬迁带动居民外流的办法虽然初见成效，同时也给经济困难的部分古城居民也带来了很大的不方便。但是搬出去的居民，无论在生活环境还是其他方面都比先前好了许多。

据平遥城市建设局的程培林局长讲，通过学校和单位的搬迁以及由此带动居民搬迁，平遥县城目前已减少近万人。下一步将搬迁的是公安局、法院、影剧院以及仍留在古城中的柴油机厂、棉织厂和第二针织厂三个企业。

如今，平遥古城中仍有四万多人，其中有一大部分是经济实力不允许，而无法搬迁出城。程培林说，现在平遥正在修建两座住宅小区，古城内的留守居民不会超过两万，政府会想办法安顿其他搬出旧城的两万居民。

同济大学的教授阮仪三是最早呼吁对平遥古城进行保护的人，曾留下了“刀下留城救平遥”的佳话，他也是最早提出城内居民外迁的事宜。然而，要使两万人迁出古城又谈何容易。据测算，要使古城内的两万居民搬出来，至少需40万平方米的住宅。平遥古城内的居民们时常也会议论到“搬迁补偿”，但平遥政府对此还没有规划。

其实，指望地方政府菲薄的财力也不太现实。2003年，平遥县的财政收入才首次突破两亿元，可根据2002年制定的平遥古城搬迁和改造以及新城开发的费用则高达20个亿的资金，这对平遥来说无疑难以承受。

早在二十多年前阮仪三教授为保护古城便提出了搬迁的“梦想”，如今平遥政府也正努力实现着这个梦想。然而，“资金之困”却成了制约这个梦想的瓶颈。

世界文化遗产山西平遥古城南城门突然坍塌

2004年10月18日电　记者鲍丹报道：10月17日14时30分左右，山西平遥古城南城墙突然坍塌，倒塌宽度达到17米。据现场目击者称，倒塌部分附近墙面亦出现较大裂缝。由于游客多集中在古城北门，南城墙附近历来游人稀少，所以倒塌并未影响平遥当天的旅游接待，甚至有的游客并不知晓此事。

事故发生后，平遥县文物局立即拉网封锁现场，并于18日上午上报山西省文物局。当日下午，山西省文物局文保处处长董养中、山西省古建筑研究所副所长任毅敏等到达城墙倒塌现场，进行原因分析，并指挥采取了初步补救措施。

董养中说，此次倒塌部分在平遥古城南瓮城的最南端，倒塌原因主要有两个：该段墙根是低洼地，极易积水，墙体侵蚀严重，今天倒塌部分附近仍有积水；清末时曾对该段墙体进行过修缮，从倒塌现场看，墙体中的土并没有进行夯实处理，土质疏松，并且与老城墙的衔接处不牢固，由于有城墙砖的包裹，此前并没有发现。

18日下午，山西省文物局已经采取措施防止倒塌范围扩大。倒塌部分的城墙砖也已经被有序整理，以备日后重新修复使用。山西省文物局以及山西省古建筑研究所的专家团于19日到达平遥，制定详细的补救方案。

据了解，倒塌城墙所在的南瓮城属于平遥古城墙最薄弱的环节。董养中说，国家文物局、平遥县政府近年来多次投资对古城进行修缮。但经费不足是不容回避的事实。此次坍塌原因归根到底还是年久失修造成的。

善待徽商遗产

辉煌了三百年的徽商由盛极而衰败，终于退出了历史舞台。时光荏苒，这样一份厚重的历史遗产我们还没有来得及认真地清理，便又匆匆地走过了一个多世纪。

徽州经商的历史可以追溯到很早，但形成商帮并称雄我国商界，则是从明代万历年间起，到道光年间清政府实行盐政改革徽州盐商受挫，整整三百年历史；再之后鸦片战争和太平天国运动，徽商又受打击。时徽商虽仍活跃在大江南北、长城内外，但当年叱咤地位和称雄天下的势力却已不复存在。

一、有必要弘扬徽州人文精神

需要提及的是，徽商这样一种经济文化现象在当时就有学者关注，这在明清时期的许多文献都是有过记载和思考的。到20世纪的三四十年代，中外学者就发表了不少论文；而到70年代后，徽商研究风起云涌，有中山大学叶显恩、安徽师大以张海鹏教授为主的一批学者，还有省内外的一些专家学者也都相继开展对徽商的研究，徽商的人文精神得到了多角度、全方位的阐述和探索。

善待徽商遗产，必须要让徽商的人文精神从学者教授的书斋里走出来，走向民间，与现代经济结合。在这次徽商大会上，中国社科院学术委员、经济所所长于祖尧提出，现代安徽人最缺的恰恰是徽商的徽骆驼精神，徽商文化是安徽人特有的历史文化遗产，要恢复和振兴徽商，就必须弘扬徽商商德和经商不言败的精神，而这些正是市场经济发展中不可缺少的精神支柱。本次徽商论坛大会就很好地宣传了徽商精神。

二、有必要保护好徽州老房子

如果以上谈得是徽商的精神遗产，那么徽商留下来的物质遗产也是非常丰厚的，如散落在徽州四乡八处的古民居、古祠堂、古牌坊、古桥，是它们将新安大好山水装点得古香古色、风格独特。当年陶行知先生说过，全世界只有一个地方可以和这里相比，这就是瑞士，自此古徽州又有“东方瑞士”之称。然现在突出的问题是，当年这些由徽商建造的千金之宅，正在这片土地上加速消失，这使一切有文化良知的人都心感不安，我们虽然欢迎古徽州的现代化建设，需要建设一个新徽州，但这千万不能以失去一个古徽州为代价。然严峻的现实却是一幢幢老房子被拆去，一幢幢新洋楼竖起来，一个个徽州古村变成了徽州新村。曾受我们诚邀来帮助规划“两山一湖”的外国人也说过，“当地原始传统的自然环境、古老的村庄作为旅游资源，长期被忽略了”。

再说美国友人安思远，他第一次来徽州看到这些老房子时就发出了惊叹，并说这样珍贵的文化遗产不仅属于徽州，也属于全世界，他也有保护的责任，十几年来他多次捐资维修，还变卖了不少家产，又动员更多的外国人参加这样的保护行列，如果我们自己都不爱惜，那就讲不过去了。还要指出的是，相当长时间以来，文物贩子盗卖“徽州三雕”相当猖獗，加速了徽州老房子的破坏，虽然有《皖南古民居保护条例》，但执行上软弱无力。建议每个村子都要成立保护小组，对每一幢老房子登记造册，保护好现存的每一幢老房子，此事已到了非常紧迫的时候，这是一个保护古徽州人文环境、保护古徽州文脉的大事。

三、有必要保护好徽州文书

记载徽商历史的徽商文书也是一份宝贵遗产。因为徽商在他的经营中留下大量文字，如经济账目、合同协议、来往书信、商规商德、商路旅书等等，都是急需保护的徽商遗产。这些文字对研究徽商、徽州历史提供了原生态的资料。因为历史的描绘以往经常是依据官家记载，民间原生态文献更能真实地反映历史，所以徽州文书也就有了特别的学术价值。如徽商文书中的法律文书，他们的商业来往讲求凭证合同，很早就走进了商业的法律化；除此还可通过这些文书了解徽商的子女教育和社区管理，以及徽商与文化、学术、艺术等互动关系。

徽商文书的遭劫和流散最早是在太平天国运动时候，因为徽州成了太平军和清军拉锯战的地方，徽州文书受到了一些损失。如美国哈佛大学收藏了一个明代岩寺商人的七百多封信件，就是这时流到日本，后又被卖到哈佛，这些信对了解徽州明代社会、商贸、文化等提供了难得的第一手资料。以明代所藏信件一个地方能拿出七百多件，这在国内还没有一家图书馆和博物馆能做到，足见珍贵。再以后是土改时期，因为一些成分高的老房子换了户主，原来珍藏几百年的文书无不纷纷流出。再一次就是这十几年来，随着徽学研究的升温和文物价值的升高，一些文物贩子从中倒卖，又有大量的徽州

文书流散国内外。初步统计，这前后几次流散出的徽州文书共有二三十万件，而我省和黄山市县博物馆、档案馆和有关高校加起来可能不到1/3。目前徽州文书还在继续流失，屯溪老街上就有许多店在出售。

四、有必要建一个徽商博物馆

鉴于以上情况，建议有必要在徽商故里建立一个徽商博物馆，不仅要抢救收集徽州文书，也要收集徽商的古建筑构件和“三雕”，以及其他徽商遗物。不如此，以后就有可能到芜湖、合肥或者外地参观徽商博物馆。据媒体介绍，有好几家以徽州建筑构件为特色的私人博物馆已颇具规模。作为徽商故乡和未来国际旅游区，不建立一个以徽商为专题的博物馆实在是有些失误，何况现在还不是很难，如再不抓住这一最后机会，那将会成为徽州历史上一大憾事。

——新华网安徽频道2003年9月19日

宏村——古村落水系建筑景观及其人文文化背景的考察与重构保护的思考（节选）

1. 宏村的缘起与变迁：始之于火，承之于天，缘之于一女子

宏村位于安徽黄山的西南麓。而这里的村民的祖籍以汪氏家族为主，源于山东，即山东青州平阳郡，现在的潍坊一带，古代叫邑都，安史之乱时，迁移到黄山的塘锣后，失火被焚，迁徙到现在这里的水库，原来是村庄，才翻过一座山，叫齐树，1302年第二次遭遇火灾，又重新搬到寺山高楼山下。南宋绍兴年间（1131），当时这里人还不多，都是滩涂、粮田、沙滩、河流，河流走势，直冲山下，西北向东南流动，月沼是个水湾。宏村有两条河，一条河穿过南湖，另一条河由西北流向东南，大致平行地走过去，汪家就住在这山上，喝水有井，大量用水到河里去挑。1275年冬天，又一把火再差点把宏村毁于一旦。这三把火，让宏村人对火的敬畏，刻骨铭心。第二年，准备重新建村时，不想天降祥瑞，1276年，阴历5月15日，这条河道因一场山洪暴发，形成了人工不可为的河道，这条河流变得平缓了。1276年开始到1403年时，已达到男丁3 000人。

就在这时，出了个女子，是西递古村一个风水先生的女儿，叫胡重娘，嫁给宏村一个祖先的族长，利用自己的文化，聪明才智，借助了在京城身居要职的丈夫的力量，办了六件事，一是以河堤造起来为屏障，三百多丈，二是造了一个拦河坝，有1.8米高，三是老河塘改成水镇，四是汪家的总池塘，五是挖了个占地面积为两万公顷的半月潭月沼，六是在山上种树。

真是水总是与火不容而相关，而女子总是与水有不解之缘而相连。水在中国又与风水紧密相连。

2. 宏村的水系文化景观与空间设计

2.1 人物：胡重娘

冲破了高高的马头墙，三寸金莲支撑起一个并不年轻的身躯，每天坐轿陪同风水先生穿行于泥泞的山间，详细调查研究了附近山脉河流走向。历时十多年，完成了引西溪之水进村入户，建成整齐划一的水系宏村的总体设计和规划。

我们回顾她的动机，最终是为了夫家的祖业兴旺，如此刚烈的女人，却还是不能走出这个圈。不过当我们走到月塘时可以看到女主人骨子里的一点坚持。相传1407年由胡重娘的丈夫汪辛出资，把村中的一天然泉水掘为月沼，在开挖月沼时许多人主张挖成一轮圆月，表达花好月圆的美好祝愿，而胡重娘却坚持将其挖成半月型，她说“花开则落，月盈则亏”，世间的事物只要八分就圆满了，谦受益，满招损。但汪氏的后人说，在她如此富有哲理的言语下，可能更多的是为了抒发徽州女人长年孤守空房的惆怅。

2.2 南湖

引水工程耗资巨大，耗时22年。1425年后，汪氏家族开始大规模迁徙过来。

1607年，明朝的万历年间，胡重娘已不在了，风水先生又说：左青龙，右白虎，南朱雀，北玄武，中间黄土，应该背山面水，避朱雀之火。我们是背山，而没有面水，河流要曲折环抱，不可直下无收，对聚财不利，于是17个大小族长又开会，然后，又重新规划，定下来，开南湖，南湖挖了三年，宏村大环境，形成了“北有靠，前有罩，两边

河流道，东南低西北高，山环水绕。”就是说北面有雷山做靠山可以挡北风，前有罩山即平通山做罩山，两边有河流道，陆地东南低西北高，有利于引水、排水，山环水绕。山谷风吹来的时候顺着这山坡爬坡，对村的光照有好处，我国处于亚热带气候季风气候，降雨量东南沿海向西北内陆逐渐减小，刮过南湖时带来的水蒸气对宏村有不可估量的调剂作用。南湖在风水上是防朱雀之火，还象征一个村的兴旺，镇刹、镇邪、聚财、护城湖、消防、洗涤、灌溉的功能作用。

古代风水讲究不能一览无余，水经过村边、村落时一定要蓄一蓄，拐一个弯，太宽了，关不住气，太窄了，气不顺，在这里让水聚一下，亭台楼阁，看得见，看不见，看不见，又看得一点，在古代称水口井锁，产生优美的环境。

宏村的北面是山，西面是河，南面是湖，这样限制了它的发展。但是它在设计方面是十分科学的：它的湖高 1.1 米左右，却比外面的河水要高 1.4 米，也就是说它的湖底比河面还高，这样一来，打开泄洪道，水便可以放完。从源头到水口总长 716 米，落差 3.96 米，通过计算，它达到了千分之五的落差，科学上规定水有千分之二的落差就可以流动，而宏村的水有 2.5 倍的落差，因此，它的水流速很快。

宏村科学的设计在它采用弯道处理降坡上再次得到体现。它的地面在下降，地势西北高东南低，利用弯道处理，让人在不知不觉中完成坡度的过渡，另外，弯道的水容易受堵，造成垃圾挡道，经过降坡，水的动力加大，流速加快，易将垃圾冲走。从源头到南湖，听不到一点水声，流速很快，如果听到水声，就是人为设障或者泥土淤塞，这也充分证明了降坡处理得很好。有一句古话形容宏村的水声：“来去静无声，无人扰居宁。”

2.3　半月潭月沼

半月潭月沼是宏村的经典设计。它是胡重娘时期建造的。半月潭月沼被村子包围，岸边是汪家的总祠堂。平静的水面使月沼形成广场的假象，触发一种距离美，呈现出特别的心理上的人文景观。同时从环境艺术上来讲，在半月潭月沼前后都能看见山，这是环艺中的借景技术，把远山近水结合起来，加上墙的错落有致，形成和谐统一的构图：蓝天白云，白墙黑瓦，青山绿水，自然回声，如诗如画的境地。

半月潭月沼周围有一圈排列的柱子，每个都是不一样的，两个一对，很好地避免了重复。这些柱子有方的、圆的、八角的，即文官方的、武官圆的、捐官八角的，各有各代表的寓意，例如捐官的为人定是八面玲珑，所以是八角的。官最大的放中间。旗杆墩即是古代帝王官阶的象征等。

2.4　古村落的建筑与环境的人文背景

宏村最早叫“弘村”，据《汪氏族谱》，当时因“扩而成太乙象，故而美曰宏村”，清朝乾隆年间更名为宏村。

古老的安徽交通不便，有俗称“前世不修，生在徽州”，当时的背景很穷，男儿十三四岁走出家门经商。而女人在家等了十几年、几十年，有的等了一辈子都没有等回来。几十年后发财归故，为了荣宗耀祖，出于生活、面子，大量的斥资回家，买田地、盖房子以示自己的成功。

“高墙深院小窗户”指高高的马头墙可以防火、防盗，而采光的小窗户“天井”具有：

1. 科学性　通风、透气、采光，烟囱效应，拔风而起，热空气上升，地上垂直上升。

2. 风水性　“受日月之精华，得天地之灵气，每家头上一块田”。

3. 心理性　单家独院家天下，最古老的天人合一，商人“四水归塘，肥水不流他人田”。

民居建筑讲究私密空间、公共空间的关系：屋里黑黑的，院子是灰空间过渡，门是错开的，避开了一览无余。风水上说是玄关，关住气，玄关移门，廊步三间，梁的高低差在柱子，错开了榫头的位置。

门楼设计是宏村设计的另一个组成部分，它的门框采用青石或麻石，起到承重的作用，人称“千斤门楼四两屋”。造房子过程中门楼的外形外观设计，比重远远超过了房屋的设计。门楼的建造首先是用底下一层层的砖一块块慢慢向前叠起，再用胶泥、榫头把整个砖连在一起，形成一个整体。门楼

的飞檐翘角是向前向上斜伸 80 公分以上，角度一般小于或等于 45 度，使得压力仍然留在墙上，两边的墙加上底下门楼的顶力使整个门楼镶嵌在墙上，这样的门楼就比较稳了。

3. 保护与利用的策略

作为世界文化遗产的宏村，尤其是古建筑水乡的如诗如画的美景，每年吸引了无数的海内外游客和无数的建筑与艺术专业的学生来这里写生。因此，保护与利用宏村的生态与人文资源显得尤为重要。

3.1 古时候宏村的保护原则与措施

宏村人对生态环境非常重视，对山上的树木视为龙脉，规矩：族人毁雷冈之木，罚银五两，罚栽十棵树，鞭抽三十，面壁三日，再犯逐出族门。外族人断我来龙，毁我龙脉，严惩不待。

3.2 针对现状保护与利用原则：防微杜渐，弘扬民族文化。

保护古村落水系建筑景观及其原真性：控制对自然的水质的污染。

保持人文文化背景：承传淳朴的民风，保持传统的民俗，创意相应的与“水”相关的文化节。引申文化产业的相关的文化产品开发，提倡诚信。

3.3 相应的措施

建立保护的专项小组。

写生的学生绘画的颜料水不能随地乱倒，有专门的排泄道或贮存器。

控制对古建筑上雕刻的拆卸与买卖。

定期检查，修复与维护古村落的建筑。

4. 结语

在徽州有数不尽的高墙深院，在宏村穿巷走弄总是与水相伴，无尽的流水有讲不尽的人间悲欢离合。可能印刻在老建筑上的沧桑和水系是历史最好的见证吧。

宏村是一个族系在传脉的过程中，为了防御自然灾害，利用自然的水系加上自身的智慧和对生活美好的向往，规划了一个如同天然雕琢的生态水系环境，宏村历经了八百多年，它如同一飘仙的青牛，隐落在山寨中，在静静的山里，宏村是纯净朴质与美丽的，即使在中国的封建社会，女人没有地位的年代，胡重娘这个柔丽的女人依然用自己的智慧和艰辛创造了水系环境的奇迹，征服了偏见，征服了世界。如今宏村已成为世界文化遗产，成为世人仰慕的旅游之地。

然而，这静静的山村的平静被打破了，纯朴的民风渐渐在变异与瓦解，商业化进程的速度，金钱的侵袭是抵挡不了的诱惑，很是令人担忧，希望在生活富裕改善的同时，宏村能承传一些民族的优良品质。毕竟古建筑可能保存千年，因为在某种程度上说它已是凝固的文化，但淳朴的民风却是需要汪氏子孙世代维持的。

如何深层的保护和利用古村落宏村的自然与人工天然为一体的水系生态环境的文化景观以及隐藏在其背景下的人文文化和环境风水学的空间设计，是我们值得深思的问题。

4. 图画说明

内蒙古呼和浩特北的战国赵长城遗址

战国时赵国北长城的遗址。该长城途经呼和浩特，是赵武灵王破林胡、楼烦，开拓燕、代、云中、九原四郡之后为防边而建，城墙由土石夯筑而成。

甘肃临洮城西的秦始皇长城遗址

秦始皇长城最西端的现存遗址。此处长城遗迹为夯土碎石墙壁。图中虽是历经沧桑的残墙断垣，却曾是中原王朝强大的象征，这隆起的夯土像是中原王朝的脊梁，仿佛无声地诉说历史的辛劳与辉煌。

甘肃玉门关的汉长城

此图中的甘肃玉门关汉长城别具风格，系用流沙、碎石和芦苇、红柳垒砌而成。玉门关地近沙漠，这种建材与建法与当地自然环境和谐一致，体现了万里长城就地取材、因地制宜的建筑原则。芦苇、红柳还具有抗风蚀的功能。

北京慕田峪长城敌台

慕田峪长城位于北京怀柔三渡河乡辛营村东北侧，距北京市区 70 千米。早在战国燕昭王时，已在此建城，其址已无考。明初大将徐达在北齐长城

遗址上亲自督建了慕田峪长城。戚继光任蓟州总兵时，谭纶、戚继光重修山海关到镇边关的长城，建敌楼1 007座，慕田峪长城是其中施工精细、造型别致的一段。本图是慕田峪明长城敌楼照片，从图中反映出的情况看属三眼楼，是用于御敌、驻兵和贮存粮食武器的空心敌楼。

山海关老龙头

明长城入海处，位于山海关城南五千米。老龙头长城始建于明万历七年（1579），由明将戚继光、吴惟忠监修，清康熙七年（1668）重修。由于自然和人为原因，原入海石城等损毁严重，靖卤台坍毁。1987年由国家和当地有关部门修复，现为著名旅游区。老龙头长城全貌从入海石城起，包括靖卤台、南海口关、澄海楼、宁海城和滨海长城等六部分，是一组雄伟的军事建筑群。本图照片主要展现了其中形成半岛伸入渤海的入海石城、靖卤台等俊秀景观。

甘肃玉门关汉代烽燧

汉代河西长城军情报警墩台遗迹。图中烽燧呈底宽上窄方柱形。汉代甘肃河西地区烽隧一般是用土坯垒砌而成，间或用石块与土坯混合垒砌，外涂草泥，与本图情况大致相符。汉代烽燧最高者可达十米多，大约三千米左右有一烽燧。

山西雁门关长城城门砖雕

雁门关位于山西代县西北20千米处，为内长城重要关口，是历代兵家必争之地。此图为明代雁门关长城残存城门口上部的照片，城门口上精美的砖雕清晰可见，这些门砖与瓦当上雕有工艺精湛的莲花等图案，表现出万里长城浓厚的艺术风采。

北京居庸关长城云台石刻

居庸关位于北京西北五十多千米处，为明长城最负盛名的雄关之一。关城中的著名景观云台建于元代，由汉白玉砌成，它是元代皇帝过往驻跸所敕建的大宝相永明寺喇嘛“塔座”。座上曾建有三座石塔，称过街塔，毁于元末明初，目前仅存一座石台。云台券门四隅雕有用石块拼接成的非常精美的四大天王像和梵、藏、蒙、西夏、维吾尔、汉等六种文字撰写的经文，在中国古代雕刻中极为少见，是极珍贵的文物资料。本图是券门内四大天王像之一。云台建筑及雕刻为居庸关长城增添了文化内涵，也进一步说明万里长城是座伟大的艺术宝藏。

富丽堂皇的白宫

布达拉宫海拔3 700多米，建筑面积13万多平方米，主楼高117米，共13层，东西长420米，红宫居中，白宫从东、南、西三面环绕红宫。布达拉宫共有佛堂、经堂、灵塔殿、习经室15 000多间（按西藏建筑计算办法以柱计算）。

美丽庄严的大昭寺

大昭寺是西藏最早的寺院，位于布达拉宫的东南，今拉萨旧城中心。647年松赞干布为了安置文成公主和尺尊公主带来的两尊佛像，建立了这座寺院。初建时，只有八间殿堂，称为“惹萨”。9世纪时改称“大昭寺”，意为“存放经书的大殿”。17世纪时，五世达赖大规模修葺和扩建，最终形成现在的宏大规模。

故宫角楼

在紫禁城高大城垣的东、西、南、北四角的顶部，各建有一座小巧玲珑、精美绝伦的角楼。角楼平面呈曲尺状，似乎在守卫着紫禁城，同时看尽了紫禁城的沧桑变化。清澈的护城河水与高耸矗立的角楼交相辉映，波光倒影，为雄伟壮丽的紫禁城平添了几分妩媚。

紫禁城角楼的设计新颖复杂，是公认的我国古代建筑中的精品，它的造型被概括为“九梁十八柱七十二脊”。角楼有三层重檐，每个屋檐四面各接一间重檐的抱厦，所以被称为楼。但实际上它的内部并无楼层，外部也没有窗户，每层有屋顶6个，72根屋脊，各种吻兽230个。楼高17.5米，高高屹立在10米高的城墙上，但楼外看不到一根梁，楼内也没有一根落地柱。设计真可谓巧夺天工。

关于角楼的设计建造，在民间还流传着一个神

话故事。相传，当年在建造紫禁城时，明朝永乐皇帝做过一个梦，梦见自己神游天帝的紫宫时，看到一座“九梁十八柱七十二脊”的仙楼，于是特意要求在紫禁城城墙的四角上建造四个这样的角楼。这个命令一下达，可难坏了紫禁城的工匠们。因为谁也没见过这种复杂的角楼，而且它的施工位置又高又特殊。眼看皇帝的期限就要到了，就在众人一筹莫展的时候，一位挑着蝈蝈笼子沿街叫卖的老人恰巧路过工地，一个工匠为了解闷就掏钱买了一个，可买完之后，老人突然不见了。就在工匠们迷惑不解之际，其中的一人突然发现老人留下的蝈蝈笼子，不多不少，正好“九梁十八柱七十二脊”。工匠们喜出望外，认为那位神秘的老人一定就是木匠的祖师爷鲁班下凡显圣。不久，工匠们照着蝈蝈笼子的式样很快就设计并建造好了角楼。

新中国成立后，国家拨巨资对角楼进行了修葺与保养。如今，修整一新的角楼挺拔俏立，风姿万千，宛如镶嵌在紫禁城古建筑上的四颗明珠。

教师上课时，可结合角楼的图片（教材上提供的或教师自己寻找的图片均可），讲述这个生动的故事。当然，神仙鲁班是不存在的，精美的角楼是众多紫禁城建造者辛劳与智慧的结晶。这个故事反映了人们对角楼建造者神奇技艺的敬佩之情。

“正大光明”牌匾

清代之前，中国历代王朝一般实行嫡长子继承制，即由皇后所生的儿子继承王位，并且太子也是公开册立的。但由于皇帝子嗣众多，皇族内部经常会为争夺皇位而发生内讧。清朝康熙帝是我国历史上一位伟大的皇帝，但在选拔太子的问题上却一度处理得不太好。他共有三十多个儿子，曾经几次更易太子人选，到老年时这个问题也没有最终确定下来，以致造成皇子之间为争夺皇位而结交权臣、骨肉相残。雍正皇帝继位后决心改变这一状况，于是创立了“秘密建储”制度，即由皇帝亲自秘密写定诏书，确立某子为皇位继承人，但并不公开，一式两份，一份密封在特制的建储匣内，放在乾清宫宝座上方的“正大光明”匾后；另一份则由皇帝随身携带。皇帝死后，由指定的大臣把这两份秘密建储诏书一同取出，核对无误后，即由皇帝生前指定的继承人来继位。这一办法有效地制止了清朝宗室内部争夺皇位的斗争，有利于清王朝政权的巩固。

雍正帝的儿子乾隆皇帝就是用这种方法登基的。之后，秘密建储成为清朝的一项定制，接下来的嘉庆、道光和咸丰帝，也都是通过这种方法被立为皇太子而继承皇位的。巧合的是，晚清国内政局动荡不安，当时的几位皇帝要么体弱多病、生命短暂，要么没有子嗣，例如，咸丰帝只有一个儿子，就是同治帝，而同治、光绪及宣统皇帝都没有子嗣，所以，这种制度也就自行消失而不复存在了。

慈安、慈禧两宫皇太后垂帘听政的地方

清朝咸丰十一年（1861）七月，咸丰帝在热河病死，由他年近六岁的独生儿子载淳即位，是为同治帝。载淳的生母叶赫那拉氏被尊为慈禧太后，咸丰的皇后钮祜禄氏被尊为慈安太后。慈禧太后勾结恭亲王奕䜣等发动“辛酉政变”，铲除了辅政的八大臣，夺取了朝政大权，由于同治皇帝年幼，就由慈安、慈禧两宫皇太后“垂帘听政”，辅助处理国政。但是慈安本人并不热衷于政治，国家大权事实上由慈禧一人独揽，从此开始了她对中国长达48年的统治。同治年满18岁后，两太后宣布“撤帘归政”，但事实上，慈禧太后仍大权独揽。不久，同治帝就病死，年仅19岁。慈禧出于私利，指定年仅四岁的载湉继位，是为光绪帝。光绪七年（1881），慈安突然死去，此后就由慈禧一人垂帘听政了。

现在我们仍可以看到，在东暖阁里摆设着一前一后两个宝座，都面西背东，中间用有一个黄色的纱帘隔开。当年小皇帝坐在帘前的龙椅上，慈安、慈禧两太后并肩坐在帘子后面，慈安太后坐在宝座南端，慈禧太后坐在宝座北端，禀报军国大事的大臣则跪在小皇帝前面的地毯上。向大臣问话、发指示等都是帘后的慈安、慈禧太后，前面的小皇帝一般一言不发，事实上只是个傀儡。

金发塔

乾隆皇帝为收存其母亲生前梳头时掉落的头发

而特制。塔高 1.47 米，共用黄金三千多两，塔身上还镶嵌了许多翡翠、祖母绿、红蓝宝石等，塔顶的日月分别用红珊瑚和绿松石来表示。此塔玲珑精巧，工艺繁复，纹样端庄，是一件难得的艺术精品。

宫殿之海

中国古代宫殿式建筑一般由屋顶、屋身、台基三部分组成，其中屋顶是区分建筑物等级最重要的标志之一。也就是说，屋顶的形式随着建筑物的性质不同而有变化，你只要看看屋顶的规格，就可以估量出一座建筑物在整体建筑群中的地位。因此，有人甚至认为“中国古代建筑就是一种屋顶设计的艺术”。在北京故宫，琉璃瓦的富丽光泽与精巧的屋顶建筑构建了建筑装饰的重点部位。故宫拥有上千座房屋，而屋顶造型也多种多样，有庑殿、歇山、悬山、硬山、攒尖顶等；另外，还分为重檐和单檐（也有个别三层檐的），其中，重檐要贵于单檐。这些简单的样式可以组合出无数种屋顶形式，而屋顶装饰又以黄琉璃瓦为最高级。所以，重檐庑殿黄琉璃瓦屋顶是中国古代最尊贵的屋顶，甚至在紫禁城里，重檐庑殿顶也不轻易使用，只有太和殿、乾清宫、坤宁宫、皇极殿等极少的几个大殿有资格使用它。举例来说，在紫禁城里，三大殿的三个屋顶等级就不同，太和殿为重檐庑殿顶，庄严肃穆，等级最显赫；保和殿为重檐歇山顶，规格仅次庑殿顶，也十分宏伟壮观，并趋于灵活秀丽；而中和殿为四角攒尖顶，小巧简洁，等级较前两者稍逊。

当时的北京民居建筑只能使用普通的灰瓦。登上景山，南望故宫，重重叠叠的屋顶汇成一大片金黄色的海洋，在四周民居灰色屋瓦的映衬下，北京故宫愈发显得耀眼夺目。

明孝陵神道

据考古学家分析，明孝陵神道应包括“石像路”和“翁仲路”两部分，石像路为神道前段，主要是神兽石像雕刻，共有狮、獬豸等六种石兽十二对二十四座神兽雕像，后半段为翁仲路，有文臣武将各两对石像在两旁侍立。路旁松柏相映，翁仲背靠松林，恭敬肃立，武将身披甲胄，腰佩宝剑，文臣头戴朝冠，手捧朝笏。整条神路长达三里，人文雕刻艺术景观和松柏自然景观相映成趣，所以课本插图标为“风景秀丽林木苍郁的明孝陵神道”，从图像看，应为神路中翁仲路一段。

明孝陵陵寝制建筑复原示意图

此课本插图采自《中国丧葬史》。根据图示，可以清晰看出明孝陵陵墓建筑的三重院落特式：经过长长的神道，从陵宫正门至享殿前门为第一院落，为东西窄南北长的矩形院落；从享殿前门到内红门为第二院落，基本呈正方形；从内红门至宝顶为第三院落，呈南北长东西窄的长方形。

明孝陵神道上石兽

石兽居明孝陵三里长神路的前段，共六种十二对二十四座神兽雕像。六种神兽依次排列为狮、獬豸、骆驼、象、麒麟、马。此六兽各有寓意，狮为兽中之王，呈现帝王威严；骆驼、象各生于沙漠与热带，象征明朝江山南北之广；麒麟为传说中“四灵”（麟、凤、龟、龙），号称仁兽，象征皇上为仁义之君；马是帝王坐骑，象征战功赫赫；獬豸，相传能明辨是非，用角抵触有罪之人，象征圣明天子执法如山。

明孝陵方城

方城为明孝陵地下宫殿前的最后一座宏大建筑，居第三院落的最后，是陵墓前浑厚的城门，全用巨型条石堆砌而成，前高 16.25 米，后高 8.13 米，东西长 75.26 米，南北宽 30.9 米。方城下有须弥座，东西有垣花墙，浮雕石榴、万年青等花卉。从方城拾级而上可至地宫上的明楼。

明十三陵最大的石牌坊

指明十三陵主神道也即主陵明孝陵的石牌坊。在陵区的开端，巍然耸立一座蓝琉璃瓦的白石牌坊，远望好似神话中的南天门。这是建于嘉靖十九年（1540）的一座我国现存最古老最巨大的一座石牌坊，高 14 米，面阔 29 米，五门六柱十一楼，全部用纯白色汉白玉石雕琢构成，晶莹光洁，古朴典

雅。石雕的狮龙怪兽，生机勃勃，门额上有云纹柔美飘逸，上有彩绘，图案精美。

平遥古城鸟瞰图

平遥古城位于山西省中部，距太原 100 千米。是一座具有两千七百多年历史的古城，现在的城墙建于明洪武三年（1370），是我国现存最完整的明清县城，1997 年 12 月 31 日被联合国正式列入《世界遗产名录》。

日昇昌票号

日昇昌票号是我国首家专营银两汇兑、存放款的私人金融机构。创立于道光三年（1823），总号设在平遥西大街，在全国各大中城市、商埠重镇开设分号四十多处，有“汇通天下”之称。财东是平遥西达薄村李大全，后由李箴视、李五典主持。历届总经理分别是雷履泰、程清漳、郝可久、王启元、张兴邦、郭村柄、梁怀文。

日昇昌汇票

日昇昌实行“认票不认人”的制度，这就对汇票的书写和防伪等有严格的规定。一是规定有专人书写汇票，其字迹都要通报各分号和联号；二是规定了一种以汉字作为代表的暗号为代码；三是汇票纸必须印有“昌”字以防伪票。除此，为保持商号的信誉对汇兑时间、汇兑成色都有严格的规定。

双林寺的菩萨殿

菩萨殿是双林寺彩塑艺术保存最为完整、最为完美的一座殿，殿内主像为千手千眼观音，殿内菩萨群像可用“神仙聚会”来形容，四壁有 485 尊菩萨。

万佛殿的彩塑佛像

万佛殿的彩塑是我国彩塑艺术中最为珍贵的一部分。它共有 11 尊，都是从五代到北汉期间建此殿时的原创作品。

西递村

西递村始建于北宋。现有三百多户人家，四百多座明清古民居。村落呈船形布局，依山傍水。二条小溪从东向西穿村而过。村头耸立着的牌楼，高 12.3 米，宽 9.8 米，像船形村落的风帆屹立船头。船形村落和周围起伏的山峦相映，恰似一艘乘风破浪的航船。

西递小巷

西递村整个村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。所有街巷均以黟县青石铺地，古建筑为木结构，砖墙维护，巷道、溪流、建筑布局相宜。村落空间变化韵味有致，建筑色调朴素淡雅，体现了皖南古村落人居环境营造方面的杰出才能和成就。

西递敬爱堂朱熹所题“孝”字

西递村敬爱堂有四块巨匾“忠、孝、廉、节”，其中悬于敬爱堂内的“孝”字巨匾为南宋理学家朱熹所书。“孝”字融书画一体，上面酷似一仰面作揖敬老孝顺的后生形象，人面的后脑却像猴头，剖析了“孝则为人，不孝为猴”的深刻寓意，是四块巨匾中唯一留存的真迹。

宏村远眺

宏村背倚黄山余脉羊栈岭、雷岗山等，地势较高，经常云蒸霞蔚，有时如浓墨重彩，有时似泼墨写意，真好似一幅徐徐展开的山水长卷，因此被誉为“中国画里的乡村”。

承志堂正厅

宏村数百栋古民居鳞次栉比，其中以承志堂最为杰出。它是清代盐商汪定贵营造，占地二千一百平方米，为砖木结构楼房。此房气势恢弘，工艺精细，其正厅横梁、斗拱、花门，窗棂上的木刻，层次繁复，人物众多，人不同面，面不同神，堪称徽派“三雕”艺术中的木雕精品。据史料记载，承志堂是黟县境内保护最完好的古民居，到此参观的游客，无不为之倾倒。

南湖画桥

南湖被称作是“牛肚”，画桥建于1986年，如今是游客进入宏村的正大门。

宏村承吉堂木雕《唐肃宗宴官图》

图中雕有人物三十多个，姿态各异，神情喜悦，生动地再现了众官员围绕琴、棋、书、画娱乐活动的场面。

西递砖雕门楼

门楼是西递民居的一大特色，都为砖雕而成。方整的白墙上画龙点睛般开着门窗，砌筑简朴粗犷的青砖门楼、装饰精雕细刻的门罩、窗楣，古朴而典雅。

西递村胡文光刺史牌坊

在西递村口，一座兴建于明万历六年的“胡文光牌坊”，俗称“西递牌楼”，高高耸峙在那里。当时的西递人胡文光登嘉靖乙卯科进士，先为江西万载县知县，后为胶州刺史，迁荆王府长史，授予四品朝列大夫。因其政绩显著，皇帝遂恩准敕建这座石坊。

牌坊高12.3米，宽9.95米，系三间四柱五楼单体仿木结构，通体采用不易风化的“黟县青”大理石。四根主柱下有长方形石墩，两端石柱皆用抱鼓石装饰，中间两柱前后雕有两对石狮，为坊柱支脚，造型逼真，举世罕见。牌坊东西两面匾额分别刻有“荆藩首相”和“胶州刺史”八个大字。坊上每一处装饰图案都有寓意，如四根主柱的东西两向共有12个穿榫，分别拖起文臣武将和八仙人物雕像，意即“出则为将、入则为相”“八仙过海、各显神通”。又如脊头吻兽为鳌鱼，寓“独占鳌头”之意，且锡制鳌鱼的触须呈波纹形，可兼作避雷针。特别是檐下斗拱两侧饰有32面圆形花盘，象征花团锦簇，后来竟意外地吻合了胡文光为官正好32年，这恐怕是天意了。

5. 参考资料目录

罗哲文著：《长城》，北京出版社1982年版。

刘金柱著：《万里长城》，黑龙江科学技术出版社1985年版。

张立辉著：《山海关长城》，文物出版社1990年版。

曹云忠、席本森、朱彦武、史友仁编著：《中华名关》，解放军出版社1988年版。

董耀会著：《长城万里行》，河南科学技术出版社1994年版。

袁仲一著：《秦兵马俑坑》，文物出版社2003年版。

《帝国的辉煌》，科学出版社2002年版。

藏族简史编写组主编：《藏族简史》，西藏人民出版社1985年版。

《西藏风物志》，西藏人民出版社1985年版。

杜飞豹主编：《中国旅游指南》，中国旅游出版社1996年版。

方立天：《中国佛教与传统文化》，上海人民出版社1998年4月版。

罗哲文：《罗布林卡：藏汉合璧的雪域园林》，载《中国西藏》2002年第4期。

单士元：《故宫史话》，新世界出版社2004年版。

楼庆西：《中国古建筑二十讲（插图珍藏本）》，生活·读书·新知三联书店2001年版。

李学文、魏开肇、陈文良：《紫禁城漫录》，河南人民出版社1986年版。

于倬云：《中国宫殿建筑论文集》，北京紫禁城出版社2002年版。

刘北汜：《故宫春秋》，北京少年儿童出版社1991年版。

汪莱茵、陈柏霖：《紫禁城——红墙内的宫闱旧事》1989年版。

楼庆西：《中国传统建筑》，北京五洲传播出版社2001年版。

于倬云：《紫禁城建筑研究与保护：故宫博物院建院70周年回顾》，北京紫禁城出版社1995年版。

耿刘同、翟小菊著：《颐和园》，北京美术摄影出版社2002年版。

黎先耀主编：《园林畅游》，经济日报出版社

2001 年版。

孙涛主编：《卢沟桥》，文化艺术出版社 2002 年版。

任常泰、孟亚男主编：《中国园林史》，北京燕山出版社 1993 年版。

刘托著：《颐和园》，中国水利水电出版社 2004 年版。

高树森等编：《金陵王朝帝王州》，中国人民大学出版社 1991 年版。

高智瑜主编：《紫气贯京华》，中国人民大学出版社 1994 年版。

徐吉军：《中国丧葬史》，江西高校出版社 1998 年版。

娄曾泉等：《明朝史话》，北京出版社 1984 年版。

何学林：《中国的世界文化和自然遗产》，江苏人民出版社 2002 年版。

曾晓华等著：《典藏中国——从西安到平遥》，山东画报出版社。

苏华著：《细说平遥》，山西古籍出版社。

张桂泉编著：《世界自然文化遗产之旅——平遥古城》，广东旅游出版社。

《世界文化遗产——西递、宏村》，上海人民美术出版社。

余治淮、余济海编著：《世界自然文化遗产之旅——黟县西递、宏村》，广东旅游出版社。

汪双武著：《世界文化遗产——中国皖南古村落宏村》，中国文联出版社。

陆红旗著：《中国画里古村落宏村》，知识出版社。

本居住地区人文自然环境的考察和保护建议

一、教学目标

本活动课通过对扬州小秦淮河的考察，引导学生自觉形成对本地区人文自然环境的保护意识和行为。

一、知识方面

1. 了解小秦淮河的历史与地理环境，对历代治理的情况与现状进行系统的了解，并对小秦淮河及两岸古街区的变化提出合理的建议。

2. 了解当今环境与历史地段变化的最新动态。

3. 了解和体验探究活动的一般过程和研究方法。

二、能力方面

1. 要求学生通过对小秦淮河的考察获得亲身体验，逐步形成善于质疑、乐于探索、努力求知的积极态度，培养学生的创新思维和实践能力。

2. 通过探究活动，培育学生善于发现问题、提出问题和解决问题的能力以及将历史、地理、语文等学科知识相综合的能力。

3. 通过对小秦淮河相关资料的收集，培养学生收集、分析和利用信息资料的能力。

4. 通过调查访问，培养学生随机应变的能力和自我保护的能力，以及与人交往适应社会的能力。

5. 通过探究活动，培养学生学会学习、主动学习、独立思考的终身学习能力。

三、品德方面

1. 要求学生在探索过程中养成实事求是的科学态度及百折不挠的科学精神。

2. 通过小组合作探索，培养学生的合作精神，学会沟通与交流，学会分享他人成果。

3. 通过对小秦淮河的研究，使学生深入了解科学对于自然环境与人类的意义与价值，学会关注国家和社会的进步，学会关注人类与环境的和谐发展，形成积极的人生态度。

二、教学建议

针对本类探究活动课没有教材，自行确定课题的特点，建议教师共同备课，先对本地区的人文自然环境进行调查和研究，然后设计几个主题，每个主题下设计一些子课题，以供学生参考，并允许学生在某一主题下自行选择子课题。这样可以使教师在指导学生选题时做到心中有数，有备而来。

建议教师在指导学生选题前作好相应的知识准备，激发学生原有的知识储存，提供选题范围，诱发探究动机。

建议在设计课题和指导学生选题时，教师应注意课题的需要性、创造性、科学性、可行性和典型性，要从人与自然、人与社会、人与科学等范畴来考虑，切入口要小，避免贪多求全。

在探究活动中应引导学生取长补短，加强合作，包括组内合作、组外合作、校外合作、师生合作等各种方式的合作。在师生合作时要注意尽量发挥学生的主体作用，让学生学会比较与判断，引导学生自己寻找正确的结论。

在探究学习中的指导与学科教学中的指导有很大不同，学科教学的指导主要是找出学生问题所在，然后通过解惑、解难，把学生引导到教师心目中早有的标准答案上来；但学生探究的课题各不相同，教师对学生课题这最后得到的答案事先并不很明确，教师也没有所谓的“标准答案”。因此，建议教师应在学生自主学习的过程中对学生实行全程跟踪指导，即在不同阶段，针对学生的不同问题进行集中或个别指导，在指导时应注意收集反馈信息，可以要求学生以探究日记的形式记录他们在活动过程中的收获、体会；教师也可以以研究日记的形式记录自己的指导思路和注意问题，以便总结经验。教师在指导时要“点到为止”，并及时发现“灵感的火花”。

建议教师在指导学生查阅、收集资料时应根据不同学生的知识储存和特点充分发挥他们的潜能要求学生学会查阅资料和收集资料的方法，并学会如何处理资料，即如何通过、比较、判断去伪存真、去粗存精，筛选出有用的信息和关键信息。

在交流讨论时教师要鼓励学生敢于发表看法，善于听取他人的意见，形成统一的观点和结论。

建议教师在对学生的探究学习进行评价时，不仅要重视结果，更应注重探究学习的过程，注重学习过程中学生的感受和体验，即参与活动的态度、组织能力、沟通与交流的能力、合作精神、创新火花以及对自然和社会的关注程度等。

三、教学设计

本活动课设计的出发点是通过考察和研究，使学生形成对本居住区域人文自然环境的保护意识及行为。探究性学习是一种实践性的教育教学活动，主要是学生自己提出问题和研究问题，最后通过自己的努力去解决问题。在教学过程中教师可为学生创设各种问题情境，引导学生从周围环境、从社会现象等方面去思考，在亲身实践中把对文献资料的利用和对现实生活里“活”的资料利用结合起来，关注人类社会和自然环境，以达到教学目的。

课题选择的依据 扬州是闪光于海内外的历史明珠，它铭刻着炎黄子孙前进的足迹，浓缩了中华民族盛衰的踪影，古城扬州历史上曾数度繁荣，在康雍乾时期达到巅峰。位于古城中心的小秦淮河当时是扬州最繁华的地段，而目前小秦淮河污染严重，两岸的古建筑、古街区正面临消失的危险。小秦淮河作为重要的历史地段，有其研究价值和保护价值。

课题实施的可行性 高中学生具备了阅读历史资料和进行社会调查所必备的活动能力；小秦淮河地处市中心，又离学校较近，便于学生实地考察；校内外图书馆的相关资料也较丰富。

预备知识 本活动课涉及小秦淮河的历史与现状、保护与开发。在探究活动前要做好相应的知识准备，使学生掌握一定的科学理论和事实依据，在更高层面上提出保护的建议。预备知识包括有关小秦淮河的历史、地理知识；保护人文自然环境的理论与知识；多媒体课件制作的相关知识等。

研究方法 探究性学习是类似科学研究的学习活动，掌握正确的研究方法是学生探究的必备条件。本探究课题的研究方法有：调查法、分析法、归纳法、资料法、成果展示法。

指导的内容 在探究活动中教师适度的指导能使学生获得更大的自主，也是达到教学目的的关键。指导内容包括：选题的指导、研究思路的指导、研究方法的指导、信息来源的指导、撰写论文的指导、交流和自我评价的指导，以及对学生的安全和心理指导等。

活动课流程 确定课题阶段：知识准备→组织课题组→确定课题→制定研究方案

实践体验阶段：收集资料→处理资料→调整课题→研究假设→成果形成

交流与评价阶段：组外交流→评价与自我评

价→校外交流

活动时间 一学年

案例一 探究前的知识准备，教师可向学生介绍国际上有关保护古建筑和历史地段的法律条文及情况，如《威尼斯宪章》《雅典宪章》及1987年国际古迹遗址理事会通过的《保护历史城镇与城区宪章》，使学生了解对人文地理环境保护的重要性。介绍我国古城、古建筑被破坏的情况及梁思成先生保护古城的事迹，使学生对古城保护的必要性有初步的认识。

案例二 关于合作探究时可引导学生作合理的分工。如关于小秦淮河的范围，历史上有几种不同的说法，在确定其范围时要求学生根据特长分工：或查阅资料、或实地考察、或访问专家，然后将收集的资料加以处理，讨论后定其范围。这样既可培养学生的合作精神，又可使学生享受到合作的乐趣。

案例三 引导学生借鉴他人经验。可让学生去世界文化遗产保护地——皖南的西递、宏村参观，借鉴其对人文地理环境保护的经验，使学生体会到环境保护意识的形成是促进环境保护的关键。

案例四 研究成果的交流是探究学习中的一个重要环节，也是学生课题研究的最后一道程序。交流的内容主要包括课题的目的意义、制定方案、实践过程、研究方法、经验感受、图片制作、研究结果等有形成果和无形成果。交流的方式也很多，其中成果展示就是一个主要方式。可向学生推荐的富有创新的方式有：1. 师生联手上一节探究性学习课题成果的“点评课”，既可对课题作评价与自我评价，又可用来指导新课题的开展；2. 指导学生编辑探究性学习的杂志，把它作为对外展示的平台，使学生通过交流提高各种能力，并进行反思。

四、与本课有关的资料素材

国际上关于保护历史地段的文件

国际《威尼斯宪章》即《保护文物建筑及历史地段的国际宪章》在提出文物保护的基本概念理论和基本原则的同时，还进一步扩大了历史文物建筑的概念：除个别的建筑外，还包括“能见证某种文明，某种有意义的发展或某种历史事件的城市或乡村环境”；不仅包括伟大的艺术品，也包括“由于时光流逝而获得文化意义的但在过去比较不重要的作品”。“保护一座文物建筑，意味着要适当地保护一个环境。”“一座文物建筑不可以从它所见证的历史和它所产生的环境中分离开来。”

1976年通过的欧洲会议决议集中给予有关城市保护最全面的定义，并提出“整体保护”的概念。其目的是“保证建筑环境中的遗产不被破坏，主要的建筑和自然地形能得到很好的维护，同时确使被保护的内容符合社会的需要。”

1987年，国际古迹遗址理事会通过的《华盛顿宪章》即《保护历史城镇与城区宪章》重点谈了对历史地段的保护。这里，所谓“历史地段”是指“城镇中具有历史意义的大小地段，包括城镇的古老中心区或其他保存着历史风貌的地区。它们不仅可以作为历史的见证，而且体现了城镇传统文化的价值。”也就是在历史地段中，不仅要保护历史建筑的面貌，还要保护其整体的空间环境，如街道的式样、建筑与绿化、广场空地的关系以及该地区的功能作用。

第六单元

中国的人类非物质文化遗产——昆曲



第1课 古雅的昆曲

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度 价值观
	识记	理解	运用		
从昆腔到昆曲	昆腔产生的时间、地点和起关键作用的人物顾坚；梁辰鱼将昆腔推上戏曲舞台的重大贡献。	魏良辅改革后昆腔的特点。		导读法 昆曲影视资料分析 欣赏法	昆曲是“近代百戏之祖”。它体现出中华民族文化的博大精深。
昆曲的兴盛与衰落	昆曲兴盛的具体表现：新剧作不断涌现；表演艺术精益求精；折子戏深受群众欢迎。昆曲的致命弱点是片面追求旋律性、音乐性，牺牲了文学性和戏剧性。	昆曲艺术的致命弱点。	探究昆曲在“花部”与“雅部”竞争中落败的原因。	学唱实践 材料分析 问题探究	不断地适应社会发展的需要，不断进行改革是永葆艺术青春的唯一途径。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构

- 古雅的昆曲
  - 从昆腔到昆曲
    - 顾坚改革南曲演唱，形成“昆腔”（元末明初）
    - 魏良辅改革昆腔，时称“水磨腔”（明嘉靖、隆庆年间）
    - 梁辰鱼创作《浣纱记》，将昆腔推上戏曲舞台
    - 明末，昆腔成为全国性大剧种，清初称昆曲
  - 昆曲的兴盛
    - 从明万历年间到清乾隆末年，昆曲兴盛一时
    - 新剧作层出不穷，《玉簪记》《红梅记》《十五贯》等
    - 脚色分工细腻，服装道具十分讲究，表演艺术精益求精
    - 折子戏生动、活泼，深受群众欢迎
  - 昆曲的衰落
    - 昆曲的弱点日益暴露
    - 清乾嘉年间，出现花雅争胜的局面
    - 昆曲日趋衰落

2. 教材分析与建议

重点

昆曲兴衰的原因。

难点

昆腔的特点。

本课从昆曲的形成、兴盛和衰落，简明扼要地介绍了昆曲的历史，目的是让学生对古老的昆曲有一个初步的、全面的认识。

本课引言由文字材料、探究的主要问题和重要概念三部分组成。文字材料指出：昆曲已有六百多年历史，被誉为“近代百戏之祖”，它是第一个被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。这三点从三个方面说明了昆曲的价值，希望引起学生对昆曲的关注。探究的主要问题和四个重要概念，通过质疑的方式，引导学生进入本课的学习。

第一目 “从昆腔到昆曲”

教科书本目介绍了昆曲产生的过程。昆曲产生的过程中有三个关键点，即昆腔的形成、昆腔的革新和昆腔登上戏曲舞台。昆腔登上戏曲舞台，标志昆曲的诞生。教科书正是抓住这三个关键点说明昆曲的产生。

(1) 昆腔的形成

戏曲是中国传统戏剧的统称。它包括宋元南戏、宋元杂剧、明清传奇、昆剧、京剧以及数百种地方戏。

南戏起源于南方，是宋元时期在民间歌舞基础上发展起来的、南曲演唱的一种戏曲形式。

元朝末年，江苏昆山地区的南戏艺人演唱南曲时，与当地语音和民间音乐相结合，创造出一种南戏清唱新腔调。这种新腔调的原创歌手是顾坚。顾坚居住地在千墩，离昆山三十里，属昆山地区，所以人们称这种新腔调为“昆山腔”，简称“昆腔”。昆腔的名称出现于明初。昆腔具有婉转悠扬的特征，成为昆曲的灵魂和标志。

(2) 昆腔的革新

元末明初，流行于南方的戏曲声腔，除昆腔外，还有产生于浙江海盐地区的海盐腔、产生于浙江余姚地区的余姚腔和产生于江西弋阳地区的戈阳腔。昆腔、海盐腔、余姚腔、弋阳腔，合称四大声腔。

明朝嘉靖、隆庆年间，长期寓居江苏太仓的艺术家魏良辅，在善唱北曲的张野塘、苏州洞箫高手张梅谷、昆山竹笛名师谢井泉、苏州曲师过云适等艺术家的帮助下，对昆腔进行改革创新，历时十年，获得成功，使昆腔跃居其他三种声腔之上，成为明代戏曲腔调中成就最大、影响最广的一种。明代著名戏曲作家徐渭谈论四大声腔时说：“唯昆山腔止行于吴中，流丽悠远，出手三腔之上，听之最足荡人。”（《南词叙录》）明代王骥德《曲律》中说：“旧凡唱南曲者，皆曰‘海盐’。今‘海盐’不振，而曰‘昆山’。”到万历末年达到“四方歌曲必宗吴门”的地步。

魏良辅等艺术家对昆腔的改革，主要表现在曲调、唱法、乐队（乐器伴奏）等方面。曲唱（曲调和唱法），是一种专门的学问，必须对华夏汉民族传统文化中的音韵学、音乐学有相当高的造诣者方能掌握它。从而，曲唱就成为中国一类特有的文士音乐。南曲来源于民间歌舞。民间艺人对声调、音韵、乐律不太讲究。北曲（北方戏曲）从古优发展到参军戏，再发展到宋元杂剧，受宫廷环境和文士音乐影响很深，注重声调、音韵、乐律。顾坚创造的昆腔虽然有婉转悠扬的特征，但由于受民间艺人不讲究声调韵律的影响，仍旧存在着“平直无意致”的弊病。魏良辅革新昆腔，首先表现在曲调运用上，他借鉴北曲结构严谨的长处，从宫调、板眼和平仄韵律等方面，克服南曲的缺陷，使昆腔具备“闲雅整肃、清俊温润”的新特点。其次表现在唱法上，他吸收北曲行腔的高低起伏与平、上、去、入字调相吻合的长处，强调要把每一个字的声母和韵母准确无误地唱出来，演唱每个字的时候，还要分为字头、字腹和字尾，每个音又分为开口音、闭口音和鼻音。这样就把唱腔研磨得极其精致细腻，使旋律轻柔缓慢，仿佛在水里磨过一样，达到“音转若丝”的精细地步，当时人们称之为“水磨腔”。最后在乐队上，最初昆腔多半承袭古南戏，伴奏不用管、弦乐器，后来昆腔采用箫、笛、笙管乐伴奏，魏良辅又增添了琵琶、三弦、筝等弦乐伴奏。

革新的昆腔，在人物情感的表现上和规模完整的乐队伴奏上，都已经具备了登上舞台成为戏曲的声腔条件，但它依旧停留在清唱阶段，没有迈出这关键的一步。

(3) 昆腔登上戏曲舞台

隆庆末年，魏良辅的弟子梁辰鱼用革新后的昆腔谱曲，创作了传奇剧本《浣纱记》，并将它推上戏曲舞台演出。通常人们认为《浣纱记》是第一部用革新后的昆腔谱曲并演出的传奇剧本。《浣纱记》是一出极其崇高而苦涩的爱情悲剧和政治悲剧。它以范蠡和西施的爱情为线索，描写了吴越争霸的故事。肩负国家重任的政治家范蠡与天姿国色的民间美女西施在明澈的溪流旁边遇合定情，却又不得不在无情的政治风云中怅然分手。一缕洁白的轻纱，珍藏在情人的胸怀，也维系着国运的兴衰。在国家利益与儿女恋情冲突时，范蠡与西施这对情侣牺牲了爱情，共同作出无限悲凉、屈辱、痛苦而豪壮的决定——献身国家。范蠡伴随越王勾践去吴国为奴，苦等了三年，紧接着又是西施在吴王身边被蹂躏了三年。六年的相思之苦，换来了越国的胜利，但这对于花已残、心更苦的当事者而言，这不能不说是一场灵魂与血肉的大劫难。勇敢献身的爱国精神和极其崇高的政治品位，都是以爱情悲剧为前提而展开的。然而，为越国复兴作出巨大贡献的范蠡，在胜利的时刻，接受了吴王临终关于兔死狗烹的警告，识破越王勾践在分一半天下予他的许诺中暗藏的杀机。他毅然挂官归隐，携西施漫游五湖烟波。这又不能不说是一出令人深思的政治悲剧。《浣纱记》的演出，获得空前的轰动效应，取得巨大成功。从此，许多文人学士争相用革新的昆腔谱写传奇故事。昆腔传入京师，立即得到统治者和文人墨客的喜爱，取代活跃在京师剧坛上的弋阳腔，赢得“官腔”的称号。明末，昆腔已成为全国性的大剧种。清初，昆曲的名称诞生了。

第二目 “昆曲的兴盛与衰落”

教科书本目介绍了昆曲兴盛的时期和兴盛的表现、昆曲的致命弱点以及昆曲在“花雅之争”中无可奈何地败落。

(1) 昆曲的兴盛

从明朝万历年间到清朝乾隆末年，是昆曲的兴盛时期。昆曲兴盛的具体表现：一是新剧作不断涌现，精品层出不穷。像汤显祖的《牡丹亭》、高濂的《玉簪记》、周朝俊的《红梅记》、李玉的《一捧雪》、朱素臣的《十五贯》、洪升的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》等。二是脚色分工越来越细，表演艺术精益求精，服装道具更加讲究。在昆曲演出中，扮演剧中男主人公的生，又分为老生、正生(即小生)；扮演剧中女主人公的旦，又分老旦、正旦(即青衣)、小旦(指闺门旦)等。南戏中有七脚色之分，到昆曲时有所谓“江湖十二脚色”的说法。脚色的分工，有利于演员表演技艺的提高。元杂剧的装扮比较简单，只有净、末用白粉敷面，以墨勾花纹，正面人物有时加重眼眉。到明代戏剧，特别是昆曲中，已经用各种彩色图绘来突出人物性格特征。像《千金记》中的韩信由生扮演，剧本注明要“面赤微须”，就是要求涂红脸，还要带髯口；项羽由净扮演，涂黑脸。在道具的使用上，表现得相当灵活，往往充分利用小道具代替实物，进行虚拟表演，逐渐形成许多程式化的东西。《千金记》第二十二出，写萧何追韩信，手扬马鞭，配合舞台动作，飞驰过场，表现出萧何追赶韩信的急切心理。鞭与马结成了象征性关系，观众对他们之间的物象转换也具有了联想经验。于是，这种表演程式就在舞台上长期延续下来，以至于今。三是折子戏的出现。最初的昆曲传奇大多上演全本，一本往往有几十出，要演三个晚上。这样拖沓会使观众厌烦。聪明的艺人就从传奇中精选一出或几出戏，进一步加工、充实，使之成为可以独立演出的短剧，称为“折子戏”。折子戏生动、活泼，集中了表演艺术的精华，获得观众的欢迎。折子戏的贡献有两个：一个是它能在较短的时间集中将一出戏曲的精华奉献给观众，再一个是打破了传统上由正生、正旦为霸主的演出局面，为他们以外的角色单独施展本领开辟了天地。所以，从清代乾隆以后，折子戏逐渐取代了全剧的演出。这种折子戏的演出形式，一直流传到今天。

(2) 昆曲的衰落

昆曲一登上戏剧舞台，就成为封建统治者和文

人士大夫的掌中玩物。《浣纱记》演出成功后，许多文人学士争相用昆腔谱写传奇。他们的作品，脱离生活实践，脱离舞台实践，戏词追求典雅深奥，唱腔讲究悠扬婉转。像《游园惊梦》唱了半天才哼出一个字，强调了音乐性，旋律是美了，可是听不出语气，再加上唱词艰深，运用典故太多，一般群众听不懂。所以，片面追求旋律和音乐的表现力，却牺牲了文学性和戏剧性，就成为昆曲的致命弱点。昆曲脱离人民群众是它走向衰落的根本原因。

清朝乾隆皇帝在位60年，多次下江南巡游，每次必到扬州。扬州大盐商想博取乾隆皇帝的欢心，就养起很多戏班，在运河两岸搭建数十座戏台，每逢龙船经过扬州，锣鼓喧天，戏曲争辉。这里面既有专门演唱昆曲的戏班，又有表演各种地方戏的剧团。当时，封建统治者和文人士大夫奉昆曲为正宗，又因昆曲唱词高雅，就称昆曲为“雅部”；而各种地方戏花“杂”，种类繁多，就统称“花部”。在接驾演出时，昆曲与地方戏竞争十分激烈。与此同时，除扬州外，在京师、苏州以及其他一些大城市，都出现了争取观众的竞争，这就是戏曲史上有名的“花雅之争”。

花雅之争经历了三次高潮。首先与昆曲较量的花部剧种是京腔。所谓京腔是弋阳腔传到北京后改用北方方言演唱的新剧种，因其唱腔高亢挺拔，又称“高腔”。乾隆前期，京腔已有力量与昆曲抗衡，出现“六大名班，九门轮转”的局面，不久取得了压倒昆曲的优势。清朝统治者对京腔采取利用和规范的措施，使京腔逐步蜕变为宫廷演出的御用声腔，扼杀了它健康向上的生命力。接着，乾隆中期，秦腔走出关中，唱红全国各地。1779年，著名的四川省秦腔演员魏长生进京入双庆班，以《滚楼》一剧轰动京城，引得豪门士大夫心醉。从此，秦腔大盛，京腔六大班几乎无人过问，昆曲同样受到巨大威胁。秦腔在京城风光三年，清政府为维护昆曲的“正声”地位，以正风俗、禁诲淫之戏为名，明令禁止秦腔戏班演出。魏长生被迫离开北京，到扬州谋生。1790年乾隆皇帝80岁诞辰，浙江官员与富商以送戏祝寿为名，由著名徽班艺人高朗亭率领三庆班进京朝贺演出。看惯了昆曲和京腔的老皇帝，对耳目一新的徽班演出十分感兴趣。那热闹的场面、炽烈的武打，也深深地吸引着北京各阶层的观众。19世纪初，四喜、春台、和春三大徽班也相继进京。他们与三庆班一起同昆曲展开决战。那时，看昆曲演出者寥若晨星，而看徽班演出者则高朋满座。四大徽班已成为北京剧坛的新盟主。

花部戏剧内容普遍贴近百姓生活，唱腔清新活泼，唱词通俗易懂，从而强烈地吸引着观众。这是它能够在花雅之争中取胜的根本原因。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“从昆腔到昆曲”一目，(1) 指导学生阅读本目第一、第二自然段和【资料回放】，然后提问：昆山腔的创始人是谁？他怎样创造的昆山腔？昆山腔的表演形式在当时是怎样的？昆山腔的名称是什么时候出现的？(2) 教师运用讲述法讲授本目第三、第四自然段内容，然后播放一段昆曲的音像资料，指导学生分析、欣赏、并学唱一两句词曲，随后交流一下对昆曲演唱特点的体会。

关于“昆曲的兴盛与衰落”一目，(1) 指导学生阅读本目第一自然段，要求学生分析归纳昆曲兴盛有哪些表现？(2) 教师先讲清“花部”“雅部”“乱弹”名称的来历，再用投影仪将焦循《花部农谭》的两段资料（见教参原始资料部分）放映到屏幕上，让学生分析从材料中可以看出昆曲存在什么弱点？花部存在什么优势？探究一下，花雅之争，花胜雅败的原因何在？谈谈这段历史的经验能够给我们什么启发？

2. 教学案例

案例一 在学习“从昆腔到昆曲”一目时，播放昆曲《游园惊梦》的影视片段，让学生学唱：“遍青山啼红了杜鹃”一句，然后引导学生从昆曲的唱词、唱腔、节奏等方面分析昆曲的特点，并让学生试验一下，在不知道唱词内容的情况下是否能听懂演员演唱的是什么？

目的是让学生对昆曲产生一些感性认识，为学生对昆曲形成理性认识打下一点基础。

案例二 在学习“昆曲的兴盛与衰落”一目时，用实物投影或计算机，出示下列材料：

盖吴音繁缛，其曲虽极谐于律，而听者使未睹本文，无不茫然不知所谓。其《琵琶》《杀狗》《邯郸梦》《一捧雪》十数本外，多男女猥亵，如《西楼》《红梨》之类，殊无足观。花部原本于元剧，其事多忠、孝、节、义，足以动人；其词直质，虽妇孺亦能解；其音慷慨，血气为之动荡。郭外各村，于二、八月间，递相演唱，农叟渔夫，聚以为欢，由来久矣。

——（清）焦循《花部农谭》

请学生分析，从材料可以看出昆曲的弱点有哪些？花部戏剧的优点有哪些？

四、问题解答

【学思之窗】

想一想，为什么有清朝统治者撑腰的昆曲，最终还是在“花部”与“雅部”的竞争中趋于败落呢？

解题关键：政治干预不能最终改变艺术竞争的规律。

思路引领：艺术的内容和形式只有符合群众的意愿才能有生命力。

答案提示：清朝统治者的政治干预能够暂时压制一下花部，但却改变不了群众厌恶昆曲、欢迎乱弹的意愿。任何艺术形式和内容脱离了人民大众，必然会被人民大众所抛弃。

【探究学习总结】

本课测评

1. 昆曲是怎样产生的？

解题关键：掌握昆曲产生的三大步骤。

思路引领：顾坚始创昆山腔；魏良辅革新昆山腔；梁辰鱼用昆山腔谱写传奇，《浣纱记》演出成功。

答案提示：（1）顾坚始创昆山腔，为昆曲塑造出灵魂。（2）魏良辅革新昆山腔，使其具备登上舞台成为戏曲声腔的条件。（3）梁辰鱼将昆曲剧目率先推上戏曲舞台并获得成功。昆曲诞生了。

2. 昆曲的特色是什么？

解题关键：注意从昆曲的内容和形式两方面回答。

思路引领：辩证地看待昆曲的特色。

昆曲唱腔悠扬婉转，讲究字正腔圆。昆曲戏词文雅深奥，讲究运用典故。所以“闲雅整肃，清俊温润”是昆曲的突出特点。但是，片面地追求旋律性、音乐性的表现力，牺牲了文学性和戏剧性，又成为昆曲的致命弱点。

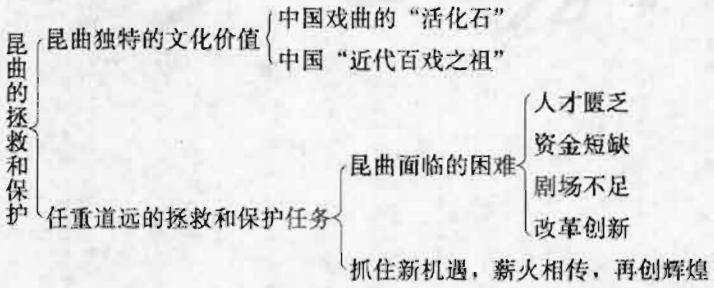
第2课 昆曲的拯救和保护

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度 价值观
	识记	理解	运用		
昆曲独特的文化价值	昆曲是中国现存最古老的、具有完整表演系统的戏剧形态，被誉为中国戏曲的“活化石”，是中国舞台艺术中集中国文学之大成的代表品种。	脚色制是中国戏曲艺术的伟大创造。突出主角，众多演员为配合主角做戏上场，这种演员组合体制流传至今。“合—离—合，双线平行”的戏剧结构是中国戏曲的特色。	探究昆曲对我国其他剧种的影响。	影视欣赏 体验法	昆曲是中华民族戏曲艺术的瑰宝。 一个民族的非物质文化，是她独有的民族精神的活的记忆，是文化认同的重要标志，是维系民族存在的一条重要的生命线，在民族区别中，非物质文化具有特殊的意义。 保护本民族非物质文化遗产，就是保护文化主权。文化主权是一个民族、一个国家政治独立的精神基础。 保护本民族非物质文化是对人类文化生态的保护。
任重道远的拯救和保护任务	新中国成立后，我们党和国家领导人为保护昆曲做出努力，使之延传至今。拯救和保护昆曲面临重重困难，任重道远。				

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

认识拯救和保护昆曲任重道远。

难点

认识昆曲的独特文化价值。

20世纪后期以来，受经济全球化和社会生活现代化大潮的强烈冲击，人类各民族在历史长河中所创造的丰富多样的非物质文化遗产正遭遇着日益严重的危机，保护和拯救它们已成为当今世界各国人民和政府必须面对的一项重大而严肃的课题。正是在这样的背景下，联合国教科文组织于1997年通过了建立“人类口头与非物质遗产代表作”的决议。昆曲于2001年被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

保护非物质文化遗产绝不是仅仅关于某项具体文化事业生存的问题。我们必须站在时代的顶峰，放眼全球，充分地认识非物质文化遗产保护的价值和意义：

从民族的角度看，物质文化的载体已被物化为恒定的形式，表现为历史的、静止的、不可再生的，它的精神蕴涵隐藏很深，已远离它的生态环境。如果没有相应的文化修养，不能潜心感受和解读，是很难把它全部激活、接受和传递的。而非物质文化遗产的载体则是具体的活动过程，表现为现实的、活跃的、不断生成的，同时它就植根于民众真实生活之中，是民众日常经验的一部分。其精神蕴涵有如空气和阳光，可以直接被人们所吸收，并在经常性的活动中世代传承。所以，非物质文化遗产比物质文化遗产有着更强烈的唤醒和强化民族意识的作用。一个民族的非物质文化，是她独有的民族精神全民性的活的记忆，是民族文化认同的重要标志，是维系民族存在的一条生命线。这条生命线一旦遭受破坏，民族文化的基因及其生命链将出现断裂变形，民族的存在随之发生危机。在人类历史上，因为自身文化的失传或被强行割断而解体乃至消亡的事实，就深刻地说明了这个道理。

从国家角度看，保护非物质文化遗产有助于维护国家独立。国家作为多民族共同体，广义地讲就是一个大民族，所以也称民族国家。一个大民族区别于另一个大民族的根本标志是民族精神和文化传统。而非物质文化遗产突出地反映着民族精神和文化传统。它是一个民族国家深入脊髓的文化积淀，也是它独特文化身分、文化个性的确证。据此，民族国家的自尊、自信才能确立，才会形成最深沉的凝聚力。在正常的状态下，这种民族精神的伟力似乎不为人们所关注，但是一旦到了民族国家最危险的时刻，它便立即凸显出来。每个爱国公民都会从它那里自觉地汲取力量，为保护祖国，以不同的方式去投入战斗。在数字化时代到来的今天，随着文化霸权主义的出现，对民族非物质文化遗产的保护，又具有了新的国家意义——文化主权的保护。文化主权是一个民族国家政治独立的精神基础；如果将民族国家的政治独立视为外在标志，那么文化主权便是其内在灵魂。丧失了灵魂，它的政治独立就将虚有其表。当前，民族文化主权丧失存在两种情况：一种是强势外来文化依靠高科技手段强占解释权，肆意灌输其价值观，造成本土文化基因断裂，精神畸变，并通过市场控制舆论；再一种是弱势民族自身缺乏文化主权与文化保护的自觉意识，在异族强势文化巨大冲击下自然失守。其结果，动摇根本，丧失精神的国籍，遭受灭顶之灾。反之，当一个民族从总体上提高文化主权和文化保护意识，积极付诸行动，它一定能在困境中觉醒奋进，通过寻根固本，继承创新，走向繁荣，重铸辉煌。

从世界角度看，保护非物质文化遗产，是对人类文化生态的保护。它有助于保护人类文明的生态平衡。保护人类精神和文化的多样性，才能够使人类发展得更迅速、更持久、更健康！

本课教材的主题是拯救和保护我们祖国的戏剧瑰宝——昆曲。它首先介绍了昆曲独特的文化价值，目的是说明昆曲确实是价值连城的瑰宝，然后介绍了昆曲面临的一系列生存危机和其自身改革的难题，最后指出：昆曲已被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，保护和拯救昆曲的义不容辞的任务已落到我们的肩上。我们对这项工作的任重和道远要有充分的思想准备。

第一目 “昆曲独特的文化价值”

教科书本目从历史和现实两个方面具体地介绍

了昆曲独特的文化价值。从历史上看，昆曲是中国现存最古老的、具有完整表演系统的戏剧形态，所以被誉为中国戏曲的“活化石”。从现实看，昆曲对后世中国戏曲众多剧种都有深远的影响，所以被誉为中国“近代百戏之祖”。

(1) 中国戏曲的“活化石”

近代著名史学家王国维在《戏曲考原》中说：“戏曲者，谓以歌舞演故事也。”这个论断指出了戏曲表演的一个重要特性，即歌舞性。歌舞是一种熔文学、音乐、舞蹈于一炉的综合性表演艺术。它产生于人类的童年——原始时代。《吕氏春秋·古乐篇》上记载：原始社会的先民们以牛尾为道具，踏足为节奏，载歌载舞；歌舞结构庞大，共分八阕，段落明晰；内容表达了对人口和草木繁盛的喜悦和祈盼，对五谷丰登和禽兽繁衍的喜悦和祈盼，对天地、祖先乃至英雄的崇拜和依赖。原始社会的先民们认识自然和自身的能力尚处于低级阶段，对宇宙万物的看法都带有神秘性，带有原始宗教色彩。祭祀天地祖先的“巫”和驱鬼逐疫的“傩”，是两种重要的宗教仪式。在举行巫、傩两种宗教仪式中都要载歌载舞。这种原始的歌舞可以视为戏曲的萌芽。

戏曲的另一源头可以追溯到“优”的表演。“优”是古代宫廷艺人的总称，有“俳优”和“倡优”之分。“俳优”以戏谑表演为主，达到讽谏的目的。优人的讽谏活动一般都是即兴式的，带有相当程度的随意性。“倡优”则以乐舞表演为主，但在实际表演中，无论是“俳优”，还是“倡优”，都可以兼演戏谑或歌舞。

优的表演自秦以后历代相迭，且愈演愈佳，至晋时后赵年间，出现一出名为“汝何官”的讽刺剧。这个表演，“每大会”时即演出，大致成为现成节目。至唐代则由这么一个节目演变成为一种“代言”体的表演形式——参军戏了。参军戏中又糅入了管弦伴奏的歌唱，出现了角色，为中国戏曲的形成做了必要的准备。

中国民间说唱艺术到宋代进入黄金时代。说唱艺术中的鼓子词，演出形式以鼓为拍，重复演唱同一词调，或间以道白，用于叙事或写景。如唐人元稹的《会真记》传奇，便被以十二曲《商调蝶恋花》，敷衍了关于崔张爱情的完整故事。说唱艺术中的唱，分三段，前有引子，中间由若干曲调组成，后有尾声。这类说唱艺术的精华也被戏曲吸纳。

宋金时期，中国戏曲正式形成了，或说成熟了。形成或成熟的标志是流行于北方的杂剧和传唱于南方的南戏。无论是杂剧，还是南戏，它们已不再是“巫”“傩”宗教礼仪和“俳”“倡”宫廷政治的附庸，它们已成为一门真正独立的艺术。

然而，杂剧也好，南戏也好，当年它们是怎样表演的呢？今天，我们都看不到了，只能从戏曲舞台上找到一些杂剧、南戏的遗留痕迹。不过，与它们有血脉联系的昆曲还存活着。昆曲熔铸了古代中国从宫廷到民间的歌舞百戏精华，它已有六百多年历史了，所以人们称昆曲是中国戏曲的“活化石”。

(2) 中国“近代百戏之祖”

昆曲是中国现存最古老的、具有完整表演系统的戏剧形态。它凝聚着古代中国艺术家许多伟大的创造，对中国后世众多戏曲剧种有重要的启示和深远的影响。教科书只着重介绍了几项学生容易理解的东西。

第一项是脚色制。脚色制是中国戏曲艺术的伟大创造。所谓“脚色”，就是传统中国戏曲中根据戏中人物的性别、年龄、身份、性格等而划分的人物类型。演员往往专门扮演某种类型的脚色，因而形成各种专门行当。习惯上脚色同行当通用。唐代参军戏中已有参军、苍鹘两个固定脚色，其后宋元杂剧、明清传奇逐渐增加脚色，由简而繁，至昆曲已有所谓“江湖十二脚色”。但是，脚色最基本的类型为“生、旦、净、末、丑”五种，其他脚色实际上都可以规范到这五种行当中去。

在宋元杂剧和南戏中，以唱功为主的正生和正旦处于行当的霸主地位。净、末、丑行当，只能当配角。昆曲折子戏的出现，使正生、正旦之外的脚色有了单独施展本领的机会，从而初步打破了生、旦为霸主的局面。这对于以后戏曲发展有很大影响。像折子戏《蒋干盗书》就以丑角为主。另外，演员分脚色，每人专攻一个行当，促使演技精益求精，推动了中国戏曲的发展。

第二项是文人戏曲与舞台扮演紧密结合是昆曲

诞生的特点。昆曲一登上戏曲舞台就受到文人青睐。众多文人献身戏曲事业，对于规范、发展、繁荣昆曲起了相当大的推动作用。但是，文人创作的昆曲戏剧过分追求文词的典雅深奥，唱腔的悠扬婉转，脱离舞台实践，案头化越来越明显，给昆曲日后的衰落播下了不良的种子。

第三项是昆曲在发展过程中形成了一个稳定的“合—离—合，双线平行”的戏剧结构。以《玉簪记》为例，剧情始于聚合的生、旦，具体说是，南宋时，书生潘必正（小生扮演）在临安应试落第，因其姑母为金陵女贞观观主，前往访之，暂寓观中温习功课准备再考。一天，他见到道姑陈妙常，经交谈后相互产生爱慕之情，发展到海誓山盟私订终身的地步。这是第一个“合”。潘陈的密切交往终于被观主察觉。观主（由生、旦以外角色扮演）逼迫潘必正再去应考。潘必正来不及与陈妙常告别，匆匆离去，陈妙常追到江边，雇船赶上潘必正。她将自己的碧玉簪赠送给潘必正，表示自己忠贞不渝的爱情，潘必正回赠鸳鸯扇坠。在秋江上，二人依依不舍，痛哭而别。这是“离”。最后，潘必正考中进士，到观中迎娶陈妙常，回到家中，从父母处得知他们俩早有婚约，碧玉簪和鸳鸯坠是双方父母指腹为婚时的信物。全剧在大团圆的热闹气氛中结束。这是第二个“合”。在“离”的过程中，生、旦各有一条行动线索，充分展开，发展剧情，这就是所谓的“双线平行”。这种戏剧结构，是中国戏曲所特有的。各剧种的戏剧结构，都受它影响。

第四项是昆曲的演员组合体制。这跟脚色制有很大关系。脚色制促进了演员技艺的发展，有些演员技艺独特精湛，深受观众喜爱，成为红极一时的主角。戏班就以他们为主，组织演员为主角配戏。主角的技艺、风格越来越突出，越来越走红，最后形成独特的流派。昆曲这种演员组合体制，对其他各剧种都有影响，使之流传至今。

第二目 “任重道远的拯救和保护任务”

教科书本目首先介绍了新中国成立后，我们党和国家领导人对保护昆曲艺术作过重要指示。许多昆曲艺术家和剧作家为保护昆曲艺术作出实际贡献。这样才使昆曲得以延传，才有今天成为全人类共同文化遗产的殊荣。然后介绍目前拯救和保护昆曲面临的一系列困难和问题，从而使学生认识解决这些问题不是一朝一夕、举手抬足就可以做到。因此，拯救和保护昆曲是一项任重道远、极其艰巨的任务，让昆曲再现辉煌是我们义不容辞的责任。

拯救和保护昆曲面临的一系列困难和问题，是本节课的教学重点。教科书列举了四项内容：人才匮乏、资金短缺、剧场不足和昆曲改革的问题。前三项内容，教师可以按照课文讲述就可以了。如果本地区有这方面的教学资源，教师可尽量拿来用于教学。后一项内容，涉及一个怪现象——“昆曲叫好不叫座”，这是为什么呢？教师可以根据教学参考书“资料与注释”部分提供的当代戏曲理论家张庚先生的解释，通俗地给学生进行讲解，并由此引出昆曲必须改革的问题。既要保存昆曲婉转悠扬的声腔特点，又要不损失戏剧性，让观众能听懂看懂，这是一个非常难解决、但又必须解决好的大问题。现在，昆曲已被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，受到举国上下、乃至全世界的关注。我们必须让古老的昆曲艺术焕发青春，薪火相传，再创辉煌。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“昆曲独特的文化价值”一目，建议教师抓住两点：一是昆曲是中国戏曲的“活化石”；二是昆曲是中国“近代百戏之祖”。前一点教材只是一提，没有详细讲，老师可根据教学参考书“教材分析”部分的内容，简要概括如下：中国戏曲有三个来源，第一，原始宗教祭祀天地祖先和驱鬼逐疫的“巫傩歌舞”；第二，古代宫廷贵族娱乐的“俳

优戏谑”；第三，宋金民间说唱艺术。中国戏曲正式形成于宋金时期。其代表是杂剧和南戏。然而，这两种戏曲都没有流传下来，在它们基础上发展起来的昆曲，是中国现存最古老的、具有完整表演体系的戏剧形态。昆曲保存着中国戏曲自萌芽以来的一些信息，所以被称之为国宝级的“活化石”。后一点教材从脚色制、文人戏曲与舞台扮演紧密结合、稳定的戏剧结构、演员组合体制四方面介绍了昆曲特征及其对众多剧种的影响。实际上，在脸谱、服饰、表演程式、曲牌、剧目、道具等许多方面，昆曲对我国众多剧种都有深远影响。教师完全可以根据实际情况加以选择补充。

关于“任重道远的拯救和保护”一目，重点放在让学生理解拯救和保护昆曲面临的一系列问题上。教科书指出四方面问题，前三个问题比较简单，教师讲述或指导学生阅读理解都可以；后一个问题有难度。为什么“昆曲叫好不叫座”呢？教师可以运用体验法，播放一段昆曲，让学生说说唱词是什么？一般说，大多数学生会说不出唱词内容，当然不排除个别学生能听懂唱词。但是，不管听懂的、说得出唱词内容的，还是听不懂、说不出唱词内容的，都让他们找一找原因所在？然后，教师总结归纳，导出昆曲必须改革才能生存的认识。要解决这一系列问题，不是一朝一夕就能解决的。最后，教师要引导学生认识：拯救和保护昆曲，任重而道远。

2. 教学案例

案例一 讲授“昆曲独特的文化价值”时，条件具备的学校，教师可以先给学生播放一段昆曲录像，如《秋江》，然后再播放一段京剧、越剧或川剧等录像，戏剧内容最好是相同的，让学生通过比较，认识昆曲对其他剧种的影响，加深学生对昆曲是中国“近代百戏之祖”的认识。

案例二 讲授“任重道远的拯救和保护”一目时，教师可以播放一段昆曲，然后提出问题：你平时观看戏曲演出，是侧重于故事情节，还是音乐旋律？你认为昆曲如何改革，才能既保留自身特点，又适应你的欣赏习惯？请同学畅所欲言，发表意见。最后请同学整理出一份能代表大家共同心愿的文字材料，寄给当地的文化馆或昆曲剧团。

四、问题解答

【探究学习总结】

一、本课测评

1. 昆曲独特的文化价值体现在哪些方面？

解题关键：是否真正理解昆曲的独特文化价值。

思路引领：昆曲是中国“近代百戏之祖”。

答案提示：昆曲是中国现存最古老、具有完整表演系统的戏剧形态。中国近代众多戏曲剧种都从昆曲中直接继承了很多东西，如脚色制、剧本结构、表演程式以至服饰、脸谱、道具等。

2. 你认为拯救和保护昆曲的当务之急是什么？

答案提示：拯救和保护昆曲的当务之急是加强加深从上到下，乃至整个中华民族对保护“人类非物质文化遗产”的认识，因为只有认识到位，才能转化为自觉、积极保护昆曲的实际行动，才能有效地达到目的。

二、学习延伸

请你选一两种自己比较熟悉的剧种，找一找它们在哪些地方受到昆曲的影响？

解题关键：要善于观察、比较，培养发现的眼光。

思路引领：遵循由浅入深、由表及里的认识规律，可从脸谱、服饰、道具到脚色、表演程式、曲牌、剧目等方面寻找昆曲对其他剧种的影响。

答案提示：如剧中古代人物的服饰都受昆曲影响，大都属于明代服饰式样；都受昆曲影响采用脚色制；表演程式都带有明显的写意风格；等等。

1. 原始资料

浙江沿海地区是南戏的故乡

嘉兴之海盐、绍兴之余姚、宁波之慈溪、台州之黄岩、温州之永嘉，皆有习为优者，名曰“戏文子弟”，虽良家子不耻为之。

——（明）陆容《菽园杂记》卷十

元末顾坚始创昆山腔

元朝有顾坚者，虽离昆山三十里，居千墩，精于南辞，善作古赋。扩廓帖木儿闻其善歌，屡招不屈。与杨铁笛、顾阿瑛、倪元镇为友，自号风月散人。其著有《陶真野集》十卷、《风月散人乐府》八卷，行于世，善发南曲之奥，故国初有“昆山腔”之称。

——（明）魏良辅《南词引正》

明代中叶以后南戏四大声腔盛行

数十年来，所谓南戏盛行。……遍满四方，辗转改易，又不如旧，盖已略无音律、腔调。愚人蠢工，徇意更变，妄名余姚腔、海盐腔、弋阳腔、昆山腔之类。

——（明）祝允明《猥谈》

“江湖十二脚色”

梨园以副末开场，为领班。副末以下老生、正生、老外、大面、二面、三面七人，谓之男角色。老旦、正旦、小旦、贴旦四人，谓之女角色。打诨一人，谓之杂。此江湖十二角色。

——（清）李斗《扬州画舫录》卷五“新城北录下”

花部与雅部

两淮盐务例蓄花、雅两部以备大戏。雅部，即昆山腔。花部为京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二簧调，统谓之乱弹。

——（清）李斗《扬州画舫录》卷五“新城北录下”

乾隆初北京人已厌听昆曲喜好乱弹

长安梨园称盛，管弦相应，远近不绝。子弟装饰备极靡丽，台榭辉煌。观者叠股倚肩，饮食若吸鲸填壑，而所好惟秦声、罗、弋，厌听吴骚，闻歌昆曲，辄哄然散去。

——（清）徐孝常为张坚《梦中缘》传奇所作序

普通观众对花、雅二部演出不同反响的原因

盖吴音繁缛，其曲虽极谐于律，而听者使未睹本文，无不茫然不知所谓。其《琵琶》《杀狗》《邯郸梦》《一捧雪》十数本外，多男女猥亵，如《西楼》《红梨》之类，殊无足观。花部原本于元剧，其事多忠、孝、节、义，足以动人；其词直质，虽妇孺亦能解；其音慷慨，血气为之动荡。郭外各村，于二、八月间，递相演唱，农叟渔夫，聚以为欢，由来久矣。

——（清）焦循《花部农谭》

焦循幼年观剧的感受

余忆幼时随先子观村剧，前一日演《双珠·天打》（编者注：昆曲），观之者漠然。明日演《清风亭》（编者注：乱弹），其始无不切齿，既而无不大快，铙鼓既歇，罔有戏色，归而称说，浹旬未已。

——（清）焦循《花部农谭》

乾隆后期，北京著名昆曲班保和部杂演乱弹

昔保和部本昆曲，去年杂演乱弹、跌扑等剧，因购苏伶之佳者，分文武一部。于是梁溪音节，得聆于呕哑谐浪之间。

——（清）吴太初《燕兰小谱》卷四

歌舞的起源

言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。

——《诗经·大序》

原始歌舞

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。

——《吕氏春秋·古乐篇》

讽刺剧《汝何官》

石勒参军周延，为馆陶令，断官绢数万匹，下狱，以入议宥之。后每大会，使俳优著介帻、黄绢单衣。优问："汝何官，在我辈中？"曰："我本为馆陶令。"斗数单衣曰："正坐取是，入汝辈中。"以为乐。

——《太平御览》引《赵书》

参军戏《三教论衡》

……次及倡优为戏，可及乃……自称"三教论衡"。其隅坐者问曰："既言博通三教，释迦如来是何人？"对曰："是妇人。"问者惊曰："何也？"对曰："《金刚经》云：'敷座而坐。'或非妇人，何烦夫坐，然后儿坐也？"……又问曰："太上老君何人也？"对曰："亦妇人也。"问者益所不喻。乃曰："《道德经》云：'吾有大患，是吾有身。及吾无身，吾复何患？'倘非妇人，何患于有娠乎？"……又问："文宣王何人也？"对曰："妇人也。"问者曰："何以知之？"对曰："《论语》云：'沽之哉！沽之哉！吾待贾者也。'向非妇人，待嫁奚为？"……

——（宋）高怿《群居解颐》

2. 课文注释

南戏

亦称"戏文"。宋元时用南曲演唱的戏曲形式。由宋杂剧、唱赚、宋词以及里巷歌谣等综合发展而成。明祝允明《猥谈》："南戏出于宣和之后，南渡之际，谓之'温州杂剧'。"徐渭《南词叙录》："南戏始于宋光宗朝，永嘉人所作《赵贞女》《王魁》二种实首之"，"号曰'永嘉杂剧'"。一般认为它是中国戏曲最早的成熟形式。元代虽不如杂剧盛行，但在南方民间仍流传广泛。明成化、弘治以后，南戏进一步发展演变为传奇。对明清两代的戏曲影响颇大。剧本今知有一百七十种左右，但全本留传者仅有《小孙屠》《张协状元》《宦门子弟错立身》（合称《永乐大典戏文三种》）《牧羊记》《拜月亭》《荆钗记》《白兔记》《杀狗记》《琵琶记》等，且多经明人改编。残曲有近人钱南扬《宋元南戏辑佚》，颇为详备。

弋阳腔

中国戏曲声腔、剧种之一。元末形成于江西弋阳一带。它与海盐腔、余姚腔、昆山腔并称南戏四大声腔。明代中叶流传到北京，受到欢迎，称"京腔"。又因其音调高亢，称为"高腔"。

梁辰鱼的生平与著作

梁辰鱼（1519—1591），字伯龙，号少白，别署仇池外史。昆山（今属江苏）人。出身于下级官僚家庭，少时好谈兵习武，有立功报国之志。屡试不第，以例贡为太学生。曾入浙江总督胡宗宪幕中为书记，胡因附严嵩案入狱，梁氏随即归乡。为人狂放不羁，平生有三好。一是好任侠，广交天下豪杰奇士。张大复《皇明昆山人物传》说："千里之外，玉帛狗马，名香琛玩，多集其庭。而击剑扛鼎、鸡鸣狗盗之徒，乃至骚人墨客、羽衣草衲、世出世间之士，争愿以公为归。"二是好游历，足迹遍吴越荆楚齐鲁等地。他自称："余幼有游癖，每一兴思，则奋然高举。"（《江东白苎》卷下《秋日登毂水驿楼感旧作》）三是好音乐，长于度曲，在戏曲界极有声望。明末清初徐石麟《蜗亭杂订》说："梁伯龙风流自赏，修髯美姿容，身长八尺，为一时词家所宗。艳歌清引，传播戚里间。白金文绮，异香名马，奇技淫巧之赠，络绎于途。歌儿舞女，不见伯龙，自以为不祥也。"（文征明《鹿城集序》）50岁左右专心钻研昆曲，曾得魏良辅之传，以制曲传曲为生。王伯稠赠其诗说："彩毫吐艳曲，粲若春花开。斗酒清夜歌，白头拥吴姬。家无担石储，出多少年随。"屠隆《鹿城集序言》说他："身有八尺之躯，而家无百亩之产。入媚其妻子，而出傲其王侯。"著有《鹿城集》，已佚。戏曲著作有杂

剧《红线女》《无双传补》和《红绡妓》三种，前二种存世；传奇有《浣纱记》《鸳鸯记》二种，后者已佚。另有散曲集《江东白苎》等。

《玉簪记》

传奇剧本。明高濂作。有多种明刊本，其中以《六十种曲》本较流行。写南宋书生潘必正自幼与陈娇莲订有婚约，互相交换玉簪及鸳鸯扇坠为凭。后因兵乱，娇莲流落金陵，在女贞观为道姑，改名妙常。潘在临安应试落第，因其姑母为金陵女贞观观主，前往访之，暂寓观中。一日，妙常奏琴，潘以情挑之，两人相恋。事为观主察觉，乃促必正再次赴试，并亲自送他登舟启航，妙常雇小舟追及必正，互赠玉簪及鸳鸯扇坠为表记。后必正及第授官，与妙常结为夫妻。剧本表现了陈、潘冲破封建礼教和道教清规的约束、争取婚姻自由的精神，富于喜剧气氛，人物心理刻画细致，曲词优美。昆剧以及各剧种的改编本《琴挑》《偷诗》《秋江》等，均出于此。

《红梅记》

传奇剧本。明周朝俊作。有明刊本，《古本戏曲丛刊》据以影印。写南宋时书生裴禹同卢昭容相爱，受权相贾似道迫害，后终于结合的故事。剧中有贾似道侍妾李慧娘因游西湖顾盼裴禹而被贾杀害，鬼魂同裴相会，救裴脱难，并与贾似道面辩等情节。李慧娘故事取材于明瞿佑《剪灯新话·绿衣人传》。近代许多戏曲剧种取其中李慧娘故事改编演出，如《红梅阁》《游西湖》《李慧娘》等。

《十五贯》

《十五贯》，又名《双熊梦》，本事出自宋话本《错斩崔宁》（《醒世恒言》作《十五贯戏言成巧祸》）。剧写知府况钟平反熊友兰、熊友蕙兄弟冤案的故事。熊氏兄弟隔壁为开粮店的冯玉吾家，店中之鼠将店家未婚之子媳侯三姑的双金环衔至熊家，又将熊家鼠药衔至冯家，结果冯子误食药饼而死，友蕙以环购粮被疑为盗。问官过于执严刑逼供，将友蕙、三姑问成因奸杀人罪，系狱待斩。友兰携商贾所助十五贯钱回家救弟，路上偶遇往投姑母的陌生女子苏戍娟。戍娟走后，其养父游葫芦被娄阿鼠杀死并劫去十五贯钱。过于执又将友兰、戍娟问成因奸杀人罪待斩。知府况钟疑有冤情，夜访巡抚周忱，求免其死，周以部文已下为由不允。况钟以官印为质，求得半月期限。经实地勘察，测字私访，况钟终于缉得真凶娄阿鼠，平反两桩冤狱。

3. 学术观点

关于保护昆曲的观点

• 保持昆曲的原生态形式，不能创新。

这种观点认为，昆曲只能演书里有的，不能创新，必须保持昆曲的原生态形式。

• 昆曲不能创新，早就死亡了。

这种观点认为，昆曲不光具有文学上的价值，无论是《九宫大成南北词宫谱》，还是汤显祖的《临川四梦》，都是中国文学宝库中的遗产，但是昆曲还是舞台艺术，是表演艺术，是需要二度创作的艺术，这是由戏剧本体和戏剧功能所决定的。现在我们谁也没有看过舞台上最原生态的昆曲是什么样的，如果昆曲不能改革，不能创新，那它早在几百年前就死亡了。

4. 图画说明

《玉簪记》

此图为明继志斋刊《新镌女贞观重会玉簪记》二卷本中的插图。此书注明：高濂著，谢虚子校正，黄近阳镌。万历间观化轩刊本。这四幅插图由左至右依次表达的内容是：一见有情，交谈倾心，琴弦传情，妙常思春。

清代戏衣

戏曲的服饰是将生活中的装饰加以美化而形成的。它与戏曲载歌载舞的表演风格紧密相关，并且逐步规范化。但是，民间戏班与宫廷戏班相比，戏衣因质地和工艺的不同，质量上悬殊差异很大。这件清代宫廷戏衣，长 145 厘米，两袖通长 224 厘米，现藏中央工艺美术学院。它在选材、花色、工艺上，都反映了清代戏衣制作的最高水平。

梅氏缀玉轩藏明代脸谱

明代戏曲脸谱在元代粉墨涂抹的基础上有所发展，开始尝试用各种彩色图绘来突出人物类型和性格特征。这一点对后世各剧种都有影响。左边的“火卒”，红脸，眉毛、嘴角上勾出火焰的图案。右边的“煞神”，嘴部以上灰色，嘴部以下粉色，眉眼用粉、红、黑三色勾画。总体来看，明代脸谱还比较粗糙，类型化的程度高于性格化程度。

北京故宫漱芳斋戏台

这座戏台位于北京故宫西路重华宫东侧。台基用砖石垒砌，平面方形，周围有木制栏杆，立柱12根，上面为重檐攒尖顶，雕饰极其华丽。戏台天花板上设有天井，台板下面有一口大井。天井可以放下云兜之类的道具。地井经常作为妖魔鬼怪，龙宫水族上下场的通道，还可以安装喷水设备，表现神佛鬼怪斗法变化的场面。

北京故宫畅音阁

这座大戏台位于北京故宫东路，始建于乾隆三十六年（1771），完成于乾隆四十一年（1776）。台基高1.2米，总高度为20.71米，其下层寿台面宽三间，进深三间，有柱子12根，相当于普通戏台的九个台面。寿台天花板上有天井三个，台面下有地井五个，地井通后台，中有水井一口。畅音阁对面为阅是楼，上下两层，通常皇帝和后妃坐在下层屋里看戏，上层有阳台也可以看戏。东西北三面都用两层圈楼围绕，宫女内侍或外臣赐宴就都在两侧楼的廊下看戏。

5. 参考资料目录

张庚、郭汉城主编：《中国戏曲通史》，中国戏剧出版社1992年版。

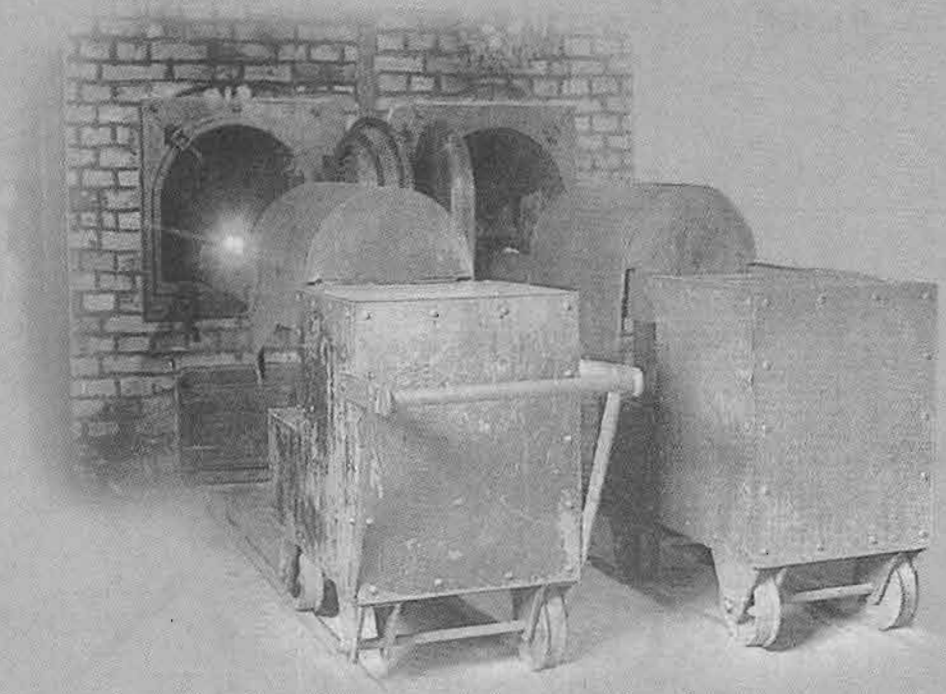
刘彦君著：《图说中国戏曲史》，浙江教育出版社2001年版。

彭飞著：《中国的戏剧》，中国青年出版社1986年版。

张燕瑾主编：《中国古代戏曲专题》，高等教育出版社2002年版。

第七单元

具有警示意义的世界文化遗产



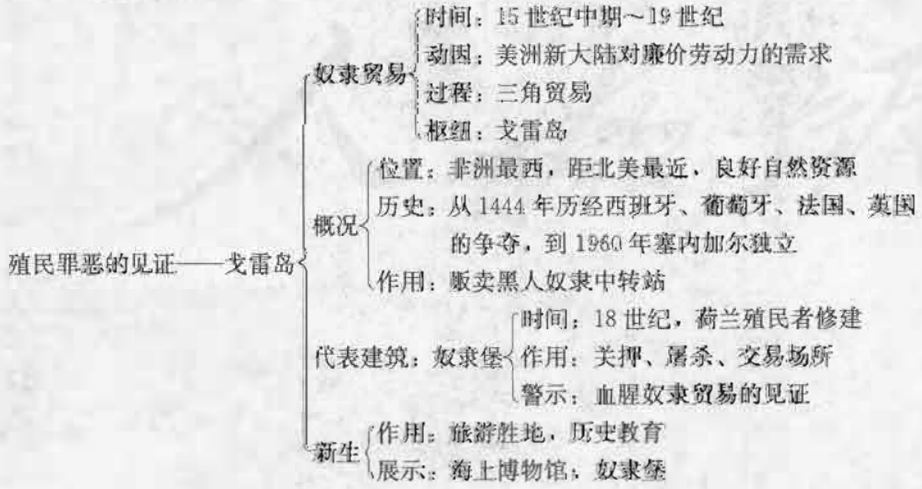
第1课 殖民罪恶的见证——戈雷岛

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
西方殖民者的奴隶贸易	奴隶贸易的起止时间；三角贸易路线。	奴隶贸易的动因。	正确运用辩证唯物主义观点评价奴隶贸易。	归纳概括	血腥的奴隶贸易是西方殖民史上最为丑恶的一页。
奴隶贸易的集散地戈雷岛	戈雷岛的地理位置；葡萄牙人发现戈雷岛；塞内加尔独立；戈雷岛是贩奴的中转站。	欧洲列强对戈雷岛的争夺；贩卖黑奴对欧洲、非洲的影响。	探究欧洲殖民者争夺戈雷岛的原因和作用。	问题探究	戈雷岛见证了近代四百多年西方殖民史上黑奴贸易，亲历种种罪恶。这些警示和见证告诫世人不要忘记历史，应该关心人类共同的命运，领会现代社会尊重人权的意义，建立为人类进步和发展事业作贡献的人生理想。
殖民主义罪恶的见证	奴隶堡是戈雷岛标志性建筑；1960年，戈雷岛获得新生；海上博物馆。	戈雷岛是血腥奴隶贸易的见证。戈雷岛作为世界文化遗产的重要意义。	分析奴隶堡的作用，说明殖民主义的罪恶。	比较分析问题探究	

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

戈雷岛与殖民主义罪恶。

难点

奴隶贸易。

本课为一课时。教材以戈雷岛为窗口，揭示近代黑奴罪恶贸易情况。教材主要从三个方面叙述：西方殖民者的奴隶贸易；奴隶贸易的集散地戈雷岛；罪恶黑奴贸易的见证。通过学习这些内容，使学生理解戈雷岛作为奴隶贸易中转站，是四百年来黑人血泪史的见证。认识戈雷岛作为警示性的世界文化遗产的意义。

导言分析

导言概述世界文化遗产戈雷岛。建议教师注意三点：第一，戈雷岛是奴隶贸易的中转站；第二，通过名字起源，揭示戈雷岛优越的地理位置和环境；第三，戈雷岛的警示意义。建议教师可以通过问题引导方式指导学生学习导言。问题一：戈雷岛是非洲西海岸的小岛，“戈雷”是什么意思呢？问题二：这个良好的锚地不是用来发展航运的，它的作用是什么？问题三：在历史上，戈雷岛相继被哪些国家占领？戈雷岛的命运是否改变了？为什么？通过问题使学生对本课内容有初步的了解，也提高对本课学习的兴趣。

第一目 “西方殖民者的奴隶贸易”

戈雷岛是奴隶贸易的重要枢纽和中转站。理解和认识奴隶贸易是学习戈雷岛的重要基础。教材介绍奴隶贸易的时间、原因、路线和戈雷岛在奴隶贸易的地位。教师引导学生全面认识奴隶贸易，要明确三点：

1. 对奴隶贸易的基本认识。罪恶、可耻的奴隶贸易开始于15世纪中期，持续四百多年，到19世纪基本结束。这四百年是非洲黑人的血泪史。西方殖民史最让人触目惊心的一页。奴隶贸易伴随着欧洲殖民者探险活动开展起来，1441年，葡萄牙人萨尔维斯和特里斯唐在摩洛哥南部劫掠了十名非洲人，带回欧洲，当作家奴。1444年，葡萄牙的捕奴队在西非捕捉了200名奴隶，运往欧洲市场，奴隶贸易开始发展起来，并持续了四百年。

2. 明确大规模的奴隶贸易的动因、三角贸易的地区、商品。奴隶贸易的动因是新航路开辟后，美洲种植园对劳动力的需求。随着新大陆的发现，土著居民印第安人被大批屠杀、驱赶。而美洲的种植园和矿业又迫切需要大量廉价劳动力。利益的驱动使西方殖民者开始大批贩卖黑人奴隶。17世纪中叶开始，奴隶贸易集中大西洋东西沿岸，在此过程中形成了三角贸易。三角贸易的地区是欧洲——非洲——美洲——欧洲。殖民者首先在欧洲装满枪支、布匹、糖等廉价商品，然后南下沿非洲西海岸以廉价商品换取奴隶，随后前往美洲高价卖出黑奴，满载烟草、棉花等原料运回欧洲。

3. 认识戈雷岛在奴隶贸易中的地位是贸易枢纽和中转站。特殊的地理位置和优越的自然环境是戈雷岛成为这一枢纽的原因。

第二目 “奴隶贸易的集散地——戈雷岛”

教材从戈雷岛地理位置、历史发展和重要作用分析戈雷岛作为罪恶奴隶贸易见证的概况。教师在讲述时明确三点：

1. 戈雷岛优越的地理位置和丰富的自然资源是戈雷岛成为奴隶贸易枢纽的原因。戈雷岛位于西非佛得角半岛正南，塞内加尔首都达喀尔以东三千米处，是大西洋岸边的一个小岛。从距离上看是非洲距美洲大陆最近的岛屿。因此戈雷岛不仅是西方殖民者侵略掠夺非洲的跳板，又是连接非洲、美洲、欧洲航线上的枢纽。它是奴隶船的理想交接站，躲避内陆袭击的理想停留地。岛上还有一眼清泉，是理想的淡水资源。建议教师利用三角贸易地图来说明戈雷岛的地理优势，引导学生阅读分析【历史纵横】。

2. 欧洲殖民列强对戈雷岛的争夺。殖民列强对戈雷岛的争夺实际上是对奴隶贸易权的争夺，争夺的背后是欧洲列强实力的较量和抗衡，了解欧洲各国殖民列强历史发展是学习的背景。走在探险前列的葡萄牙航海家迪亚士于1444年，来到塞内加尔河口，发现了戈雷岛。17世纪初荷兰人凭借贸易优势成为头号殖民强国，控制了包括戈雷岛在内的广阔殖民地。17世纪，后起的英国和法国开始挑战荷兰的殖民霸权。英国击败荷兰，并同法国争

夺殖民地。戈雷岛就是在这种背景下被反复易手的。但是，无论如何争夺，不能改变的是戈雷岛作为奴隶贸易的重要作用。建议教师结合【历史纵横】和课文引导学生了解殖民者侵占戈雷岛的过程，注意思考殖民列强对戈雷岛争夺的目的。

3. 戈雷岛作为罪恶黑人奴隶贸易中转站和集散地。教材从两方面指明戈雷岛奴隶贸易的概况及影响。教材首先明确殖民列强争夺戈雷岛的重要目的是夺取奴隶贸易的中转站。教材从三个阶段介绍戈雷岛上奴隶贸易：开始阶段是15世纪葡萄牙人统治时期；发展阶段是荷兰人统治时期，戈雷岛成为西非最大的奴隶转运站；最盛时期是法国人统治时期，戈雷岛垄断了非洲西海岸的奴隶贸易，奴隶贸易最为猖獗。岛上最多有三十多个奴隶贸易站。教材从贩卖黑人数字上指明了黑奴贸易的规模，戈雷岛作为贸易枢纽的重要作用。教材指明了贩卖黑奴的影响：贩卖黑奴给欧洲殖民者带来源源不断的暴利，无以估计的巨额利润源源不断地流到欧洲，成为原始积累的重要来源；但黑奴给非洲带来了灾难，非洲损失了一亿多黑人劳动力，非洲社会经济陷入停顿和倒退。

第三目 “殖民主义罪恶的见证”

本目内容是本节课的重点。教材以奴隶堡这个代表性的建筑，见证了黑奴贸易的罪恶，并通过戈雷岛新生揭示其警示意义。

1. 奴隶堡是戈雷岛上的标志性建筑，是血腥黑奴贸易的见证。教材从建筑特色和特殊功用两方面介绍奴隶堡，突出黑奴生活处境的悲惨和反抗斗争，揭示黑奴的悲惨命运。教材通过对奴隶堡上下两层建筑的不同结构的讲述，反映出奴隶贩子和黑人奴隶的不同境遇，揭示出奴隶堡是一个关押黑奴的场所，是黑奴的人间地狱。建议教师注意引导学生了解细节，认识黑奴贸易的残酷。

2. 教材介绍奴隶堡中黑人的关押、买卖、运送、屠杀的具体情况。“不归之门”成为奴隶新的厄运的开始，“不归”预示了黑奴未来的命运。建议教师结合【资料回放】通过具体事例引导学生体验奴隶在奴隶堡的悲惨生活、命运的沉沦，引起学生情感的共鸣。

3. 戈雷岛的新生、作用和意义。教材讲述了戈雷岛新生的时间、原因。突出戈雷岛目前的重要作用，既是西非的旅游胜地，又是重要的历史教育基地。重点突出了起警示作用的两个重要基地：原西印度公司原址建立的海上博物馆和奴隶堡。建议教师结合【学思之窗】的思考题进一步提出引申的问题：问题一：分析为什么戈雷岛能够成为“对话、互谅、思想交流、实现人与人和睦相处的圣地”？问题二：世界文化遗产戈雷岛的警示意义何在？

三、教学设计与案例

1. 教学设计

本课导言

关于本课导言的教学，教师可以采用以下方法设计：

（1）本课是第七单元具有警示意义文化遗产的开篇，教师可以通过对以前学习辉煌璀璨优秀文化遗产的回顾，对比本单元学习的人类历史上不可挽回、灭绝人性的严重罪行的社会丑恶现象的世界遗产，引导学生思考这些丑恶的社会现象作为世界遗产的意义进入新的单元的学习。

（2）利用图片对比设疑进行导入：通过展现对比戈雷岛今天美丽的海滩风景和奴隶堡的残酷景观，引起学生思考，提高学习的兴趣。

关于“西方殖民者的奴隶贸易”一目的教学

教师可以引导学生从地理位置探究奴隶贸易出现的原因，还可以利用史料引导学生认识奴隶贸易的根本原因是欧洲资本主义经济的兴起对资本的原始积累，直接动因是因为美洲新大陆种植园对廉价

劳动力的需求。奴隶贸易的过程教师可以利用动画演示，通过三角航程及贸易商品展示，使学生理解贸易的过程，奴隶和资本的流向。贸易的过程引出奴隶贸易中重要的中转地——非洲的戈雷岛，进入下一目的学习。

关于“奴隶贸易的集散地——戈雷岛”一目的教学

围绕戈雷岛的地理、历史方面进行问题探究。可以围绕几个问题进行：戈雷岛地理位置上有什么特点？有何优势？有哪些列强争夺戈雷岛？欧洲列强争夺戈雷岛的目的是什么？戈雷岛在奴隶贸易中发挥的作用是什么？奴隶贸易的规模如何？这种奴隶贸易给欧洲和非洲的影响是什么？

关于“殖民主义罪恶的见证”一目的教学

教师以奴隶堡相关的图片、戈雷岛上的图片及相关文字资料，并结合【资料回放】展示奴隶的居住、交易、屠杀、抗争、旅程及未来的命运。利用相关的奴隶堡图片与两个楼层的陈设、环境、居住人数、黑奴的反抗斗争加以对比，突出黑奴生活环境的恶劣，命运的抗争，悲惨的境遇。指导学生阅读黑奴的命运和运奴的旅程，认识灭绝人性的黑奴贸易。适当补充材料说明奴隶到达美洲后的境遇，揭示奴隶的悲惨命运。

2. 教学案例

案例一　导入

人类在漫长的历史演进过程中创造了辉煌灿烂的文化，留下了无数优秀的世界文化遗产，我们已经学习了包括中国在内的许多辉煌的文化遗产。今天我们会学习什么呢？（教师出示戈雷岛一幅海滩图片）这是拥有美丽海滩、灿烂阳光、清新空气的一个小岛，是西非的旅游胜地。但是在几百年前它却是人间地狱（教师出示奴隶堡的明信片，画面是砖木石结构奴隶堡的底层，阴森黑暗，两面的石台阶连着通向大西洋的通道）。这就是人类近代史上殖民主义罪恶和非洲黑人悲惨命运的见证。戈雷岛被联合国教科文组织于1978年批准为世界文化遗产。

案例二　奴隶堡

（教师出示奴隶堡的图片和下列材料）

奴隶堡四周的院墙很高，但里面的建筑却只有一座木石结构的小楼。楼上是奴隶贩子的住处，楼下才是囚禁黑奴的牢房。这里低矮、潮湿、黑暗，墙壁上只有一个碗口大的通气孔，即令在白天也要点上油灯照明。囚室分男奴囚室和女奴囚室，还有专门关押孩子的童奴囚室和禁闭室。每个囚室只有几个平方米大，据说至少要塞进15到20个黑人。囚室四面都是坚固的石壁，有些已长满了绿苔，一股潮湿的腐烂气味令人难以忍受。讲解员告诉我，奴隶们被关在这里待船外运，一般待船期要三四个月。在这期间，他们都要被戴上脚镣和手铐，有的还要系上一个7公斤的铁球，忍受着种种非人的折磨。许多奴隶由于不堪摧残未及外运即惨死在这里。

——穆青《黑色的礁石》（节选）

本段材料主要是从细节上补充奴隶在奴隶堡的非人待遇，进一步加深学生的情感体验。教师可以提示学生思考从哪几个方面描述黑人在奴隶堡的悲惨生活，并进一步和殖民者的居住环境对比。引导学生探究奴隶堡除了是关押黑奴的场所外，还有什么作用？

启示学生认识铁链、脚铐、铁球也不能磨灭奴隶反抗的意志和勇气。在奴隶堡关押的过程中，奴隶们屡屡反抗，又屡屡被镇压。因此，奴隶堡也是一个镇压奴隶反抗、屠杀奴隶的场所。

教师出示材料

资本由于无限追逐利润的需要，对劳动者的奴役不仅突破了道德极限，而且突破了肉体极限。经济利益成了把奴隶折磨致死的原因。有些地方，黑人从事过度劳动只要七年就耗尽了生命。也就是说，每隔七年黑人劳动力就得更新一次。而且，由于奴隶价格低廉，农场主宁肯从外面购买奴隶，也不愿让奴隶生儿育女、实现劳动力自身的再生产。很多农场主坦率地承认：“购买比繁殖更便宜。”

——《非洲通史·近代卷》

美洲出卖黑奴的海报：结合课本上【资料回放】启示学生思考奴隶堡下层“不归之门”中“不归”是什么意思？奴隶堡是奴隶悲惨命运的终结吗？它是奴隶新的厄运的开始，又有多少奴隶能够活着达到目的地呢？等待他们的又是什么呢？

奴隶堡是关押、屠杀、交易、运送奴隶场所，它也是血腥奴隶贸易的重要见证。这样的奴隶堡在西非有多少呢？教师出示材料：

17世纪上半叶前后，英国、荷兰、法国、丹麦、瑞典和勃兰登堡等也积极从事堡垒修筑。堡垒分布极为广泛，但最集中的地方是黄金海岸。至18世纪末，在长约250英里的黄金海岸沿海，共有大小堡垒42座，平均6英里就有一座堡垒，此外还有无数商站。随着奴隶贸易成为欧非贸易中的决定因素，堡垒和商站成了欧洲人进行奴隶贸易的主要据点。

——《非洲通史·近代卷》

此段材料主要从奴隶堡的数量说明奴隶贸易的规模和后果。让我们再看看这张（奴隶堡）明信片：画面上坐着的黑人妇女，她的眼睛在看着你，从她的表情上可以看出其对祖先血泪史的悲愤和控诉。

案例三 戈雷岛的警示意义

1960年，塞内加尔独立，戈雷岛得到新生。塞内加尔把原有的奴隶堡和奴隶贸易公司建成博物馆和遗址。为什么？教师补充材料：

奴隶贸易在人类历史上造成史无前例的经济、社会和政治灾难，它满足了美洲和欧洲的需要，榨干了整个非洲的血液，把非洲拒于文明之外。

——美国黑人活动家杜波依斯

结合材料指导学生思考塞内加尔修复戈雷岛的意图。奴隶贸易给欧洲、美洲带来巨额财富，但对非洲来说却是落后的根源。塞内加尔在原西印度公司的遗址上修建博物馆，重修奴隶堡，展现西非古代文化和欧洲殖民者贩卖黑人的惨痛历史，目的是为了不忘历史，永记历史。在此基础上通过戈雷岛和欧洲、美洲等发达国家进行交流和对话，实现互谅，从而实现世界的和平发展。

超过一亿黑人成为奴隶贸易的牺牲品，戈雷岛是血腥奴隶贸易的见证。这些展览、建筑使我们好像又听到奴隶的呻吟和控诉。它又给我们后人带来什么警示作用呢？引导学生从人类的和睦相处、人类的共同命运、人的权利和人类的发展角度思考。

四、问题解答

【学思之窗】

我们应该如何理解塞内加尔政府修复戈雷岛的意图？

解题关键：明确修复目标和交流方式。

思路引领：认识和借鉴戈雷岛的历史。

答案提示：牢记历史，通过在原西印度公司遗址建立海上博物馆和修复奴隶堡反映历史；借鉴历史，通过戈雷岛的历史实现同西方的对话、互谅和思想交流；展望未来，历史对现实的启示，人类和睦相处和和平发展。

【探究学习总结】

一、本课测评

1. 欧洲殖民者从事奴隶贸易的动力是什么？

解题关键：理解奴隶是廉价劳动力。

思路引领：新大陆开发、经济形态、劳动力需求。

答案提示：略

2. 以戈雷岛奴隶堡为例，说明奴隶贸易的罪恶。

解题关键：奴隶堡的作用。

思路引领：从奴隶堡功用：关押、屠杀、交易、运送几方面来答。

答案提示：奴隶堡是关押奴隶的场所，人数众多的奴隶被关在恶劣环境中等待出售；奴隶堡是镇压奴隶起义、屠杀反抗奴隶的场所；是奴隶血腥交易的场所；奴隶堡的“不归之门”是奴隶被贩运的开始。

因此，奴隶堡是血腥奴隶贸易的见证。

二、学习延伸

查阅地图，从地理位置说明戈雷岛成为西方殖民者奴隶贸易集散地的原因。

解题关键：戈雷岛的地理位置。

思路引领：地图上的戈雷岛在三角贸易的位置。

答案提示：非洲最西端的海岛，是欧洲进入非洲的天然跳板，也是防御非洲大陆进攻的据点。距北美大陆最近的岛屿，是连接非洲、欧洲、美洲的交通枢纽。

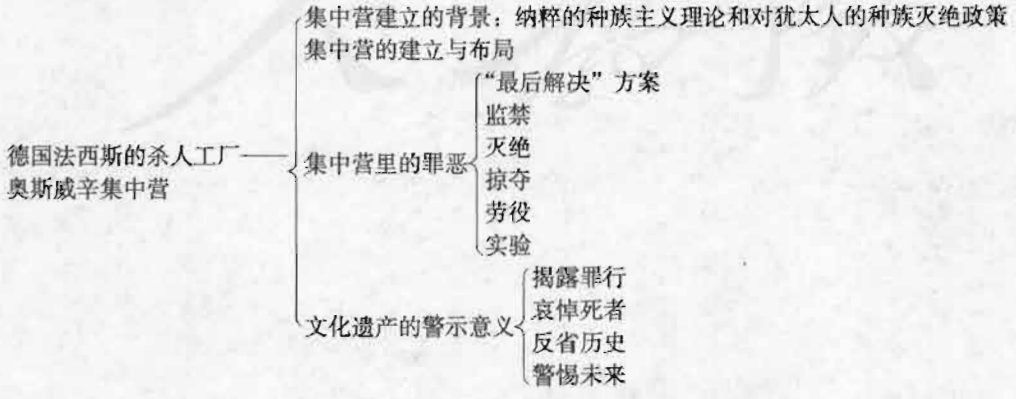
第2课 德国法西斯的杀人工厂——奥斯威辛集中营

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度价值观
	识记	理解	运用		
德国法西斯对犹太人的种族灭绝政策	种族灭绝政策；集中营在德国及其占领区的纷纷建立。	纳粹的种族主义理论是德国法西斯残酷虐待和杀戮犹太人这一历史悲剧产生的思想根源。	通过比较“种族”与“民族”概念的不同，分析纳粹的种族主义理论的谬误与危害。	情景再现 对照比较 问题探究	从根本上认识纳粹的种族理论的谬误与危害，才能避免种族歧视与种族迫害这一历史悲剧的重演。
人类的屠宰场——奥斯威辛集中营	“最后解决”方案；犹太人在集中营里的悲惨遭遇。	使学生认识“最后解决”方案的实质是对犹太人实施最终的种族灭绝。	结合史实体验奥斯威辛集中营里德国法西斯监禁、奴役、灭绝和掠夺犹太人的罪恶。	情景再现 体验感悟	德国法西斯对犹太人乃至全人类犯下了惨绝人寰的滔天罪行。
警惕历史的重演	将奥斯威辛集中营定为具有警示意义的世界文化遗产的目的；德国对历史的深刻反省。	将奥斯威辛集中营定为具有警示意义的世界文化遗产的意义在于揭露罪行、哀悼死者、反省历史、警惕未来。	通过对比德国在战后对纳粹暴行进行不断反省和日本掩盖侵略罪行的史实，感悟将奥斯威辛集中营定为具有警示意义的世界文化遗产的意义。	情景再现 对照比较 问题探究	一个国家，一个民族只有勇于自我反省才能赢得国际社会的原谅和尊重；只有摒弃民族歧视和偏见，珍惜祖国的自强与独立才是发展的根本。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

德国法西斯在奥斯威辛集中营犯下的罪恶；奥斯威辛集中营作为世界文化遗产的警示作用。

难点

纳粹的种族主义理论；联合国教科文组织将奥斯威辛集中营定为具有警示意义的世界文化遗产的目的与意义。

本课引言包含两层意思：第一，简单介绍了奥斯威辛集中营的概况。奥斯威辛集中营代表着人类历史上野蛮黑暗的一页。它由三个大集中营和近四十个小集中营构成，它们共同组成了一个残酷虐待和杀戮犹太人的人间地狱。第二，引导学生思考“奥斯威辛集中营”这一具有警示意义的世界文化遗产给世界的共同警示。

本课讲授一课时，教材从三个方面介绍了德国法西斯的杀人工厂奥斯威辛集中营：集中营建立的背景；集中营里的罪恶；集中营作为世界文化遗产的警示意义。

第一目 “德国法西斯对犹太人的种族灭绝政策”

本目包括两部分的内容：一是纳粹的种族主义理论是德国法西斯对犹太人实施种族灭绝政策的理论依据，是德国法西斯残酷虐待和杀戮犹太人这一历史悲剧产生的思想根源；二是种族灭绝政策的实施——残酷虐待和杀戮犹太人为主要活动的纳粹集中营在德国及其占领区的纷纷建立。

(1) 纳粹的种族主义理论和德国法西斯对犹太人的种族灭绝政策。这一部分内容构成了集中营建立的背景。第二次世界大战期间，德国法西斯犯下的种种罪行中，最令人发指的是对犹太人的种族灭绝大屠杀。这一历史悲剧发生的根源，是纳粹的种族主义理论。纳粹的种族主义理论宣扬纯粹的德意志人是大自然的宠儿，是一切文明和文化的创造者，上苍赋予了他们主宰全世界的权利。除德意志人外，其他种族都是“劣等民族”。而在那些“劣等民族”中，犹太人又是最为劣等的民族。在德国，种族主义思想由来已久，主要来源于德籍英国人豪·斯·张伯伦和戈平瑙宣扬的反犹太主义、“雅利安人种族优越论”。希特勒完全继承了张伯伦思想的衣钵，不但大反犹太人，而且将反犹太人的思想付诸实际行动。

此部分内容建议教师出示有关“种族”与“民族”概念的材料，通过设置问题，使学生了解种族与民族的异同。出示有关纳粹的种族主义理论及根源等材料，通过设置问题，使学生了解集中营建立的背景，从而认识到种族主义的荒谬和危险以及在历史上给人类造成的极大灾难。

(2) 纳粹集中营在德国及其占领区的纷纷建立。1933 年纳粹党在德国上台后，即在本国建立了大批用于关押和虐待犹太人的集中营，大肆迫害犹太人。1935 年 9 月 15 日，纳粹政府制定了反对犹太人的《纽伦堡法》，公然剥夺了犹太人自 19 世纪开始以来享有的公民的平等权利，取消了犹太人的国籍，不允许犹太人担任公职。此后，反犹太人运动不断升级，直至最后实行灭绝政策，迫害犹太人简直到了令人发指的程度。第二次世界大战爆发后，德国法西斯把种族主义理论在占领区实施，建立了许多集中营，对犹太人的迫害和奴役，最终演变为赤裸裸的大屠杀。

此部分内容建议教师引导学生阅读【历史纵横】，了解集中营的性质与用途，出示“德国纳粹集中营分布图”，了解德国法西斯在德国和占领区利用集中营对犹太人犯下罪行的规模。

第二目 “人类的屠宰场——奥斯威辛”

本目包含了两方面的内容：一是奥斯威辛集中营的建立与布局；二是集中营里的罪恶。

(1) 奥斯威辛集中营的建立与布局。1945 年 1 月 27 日，席卷波兰的苏联红军在波兰南部克拉科夫的奥斯威辛小镇发现了一座用铁丝网围起的集中营，当时有七千多人，他们大部分是犹太人。所有人都表情呆滞，瘦弱不堪，奥斯威辛集中营从此为外人所知。到苏军解放时为止，已有一百多万人在这里惨遭杀害，因此它又被称为“死亡工厂”。这里成为了犹太人永远的“噩梦”。

奥斯威辛原本是波兰南部一个宁静而美丽的小镇，在第二次世界大战期间被德国人占领，这里处于当时德国控制区的中心地带，有许多铁路在此衔

接，交通便利。奥斯威辛集中营是纳粹德国在第二次世界大战期间修建的一千多座集中营中最大的一座。奥斯威辛集中营代表着人类历史上野蛮黑暗的一页。它由三个大集中营和近四十个小集中营构成，它们共同组成了一个残酷虐待和杀戮犹太人的人间地狱。该集中营是纳粹德国陆军司令希姆莱1940年4月下令建造的，由三个主要部分组成：一号集中营，1940年6月收容了首批728名波兰和德国政治犯。这里通常关押着1.3万至1.6万人，最多时达两万人，其中包括政治犯、战俘以及犹太和吉卜赛平民。德国1941年6月入侵苏联后，苏联战俘被陆续送往那里关押。二号集中营，该营建于1941年10月，官方称为比克瑙。比克瑙是德国法西斯利用毒气室大规模屠杀被关押人员的场所。三号集中营，亦称布纳，是纳粹德国负责建筑和生产人造橡胶、汽油的大型企业，同时还负责在几座较小的集中营从事挖煤和生产水泥。这里经过多次扩建，最终形成了以奥斯威辛一号、二号、三号集中营为主营的庞大的集中营群。

建议教师出示“苏联红军解放奥斯威辛集中营”的图片和“奥斯威辛集中营”分布图和“奥斯威辛集中营内牢房、囚室格局图”，使学生了解集中营的地理位置与布局和犹太人在集中营里的悲惨遭遇。

(2) 集中营里的罪恶。

①“最后解决”方案。早在1939年，希特勒就开始谈论“全部消灭”欧洲犹太人的可能性。最早提出“最后解决”的是纳粹党和国家的第二把手赫尔曼·戈林。1941年7月31日，他致信中央保安总局局长海德利希，委托他尽快制订出对犹太人“最后解决”的计划。当年年底，海德利希向希特勒和戈林呈交了对犹太人进行最后解决的详尽方案。1942年1月20日召开给欧洲犹太人带来悲剧性后果的万湖会议。会上，海德利希阐明了“最后解决”的具体运作办法：“必须加快步伐，把他们迁移到东方去——主要是波兰……这些被迁居的犹太人，可以作为劳动力使用。把有劳动能力的犹太人按性别分开，编队送到波兰等地去筑路。许多人在这样的劳动中肯定会受到自然淘汰。剩下能活下来的人，可能是犹太人东山再起的祸根，必须受到相应的处理。”这次会议使纳粹党政军各部门统一了思想，决定尽快从肉体上灭绝全欧洲的犹太人，首先是灭绝犹太人当中不具备劳动能力的老少病弱。他们一致通过了海德利希提出的一个把全欧洲犹太人一律关押到波兰东部集中营加以灭绝的秘密计划。万湖会议确定的“最后解决”方案就成了从肉体上彻底消灭欧洲犹太人的代名词。在这一方案的指示下，奥斯威辛集中营曾创造了一天毒死6 000人的最高纪录。“最后解决”一直进行到战争的最后一刻，只是由于盟军的快速挺进，一些犹太囚徒才幸免于难。纳粹的暴行究竟使多少犹太人丧生？对这个问题至今仍有不同看法，但大多数历史学家认为约有600万犹太人死于纳粹的魔掌中。20世纪30年代全世界约有1 800万犹太人，其中1 200万生活在欧洲。这就是说，希特勒“消灭”了全部犹太人的1/3，欧洲犹太人的1/2！这不仅是犹太民族遭遇的灭顶之灾，而且也是人类历史上罕见的大悲剧。建议教师出示海德利希关于“最后解决”的具体运作办法的材料设置问题，使学生认识“最后解决”方案的罪恶目的。

② 监禁。波兰奥斯威辛国家博物馆的历史学家日前发布研究报告说，大约有一百一十万人被关押到奥斯威辛集中营，只有约四十万人到集中营后登记过。大部分关到集中营的犹太人遇难。此外，集中营还关押着大批波兰等国的政治犯，苏联、波兰等国战俘。囚犯共来自三十多个国家，仅奥斯威辛一号集中营，通常就关押着1.3万至1.6万人，最多时达两万人。

③ 灭绝。奥斯威辛集中营囚禁犯人的规模是所有集中营里最大的，每天有18万～25万名囚犯在这里生活（其实是在受罪），到1944年夏最盛时，高达43万人以上；它杀害囚犯的数量也是最大的，是唯一一个杀人逾百万的灭绝营。它处死犹太人的方式是最为骇人听闻的，它折磨囚犯的手段是最惨无人道的，它给予囚犯的生活待遇是最为恶劣的，因此奥斯威辛集中营中囚犯的残存率也是最低的。这不仅低于设在德国的各个集中营，也低于设在波兰和其他占领国的集中营。据记载，在奥斯威辛集中营曾创造过每天毒死6 000人的纪录。曾经担任

该集中营长官的鲁道夫·盖斯在纽伦堡法庭供认，他所使用的毒气是剧毒的氰化氢，释放后只需3至15分钟便可将室内的人全部毒死，每次可毒死2 000人。在奥斯威辛，光是被毒气屠杀的人就多达100万人之多。奥斯威辛集中营里，最令人胆战心惊的是号称“死亡工厂”的氰化氢毒气室和焚尸炉。这些建筑物上方高高的烟囱，终日不停地向外面排放烟雾，也就意味着又有许多人被杀害。集中营的纳粹头子在囚犯们到来的当天就对他们说明白：“集中营进得来，出不去，除非从焚尸炉的烟囱里爬出去。”

④ 掠夺。所有被关押到这里的犹太人以及其他无辜平民百姓和战俘的最终命运除了惨遭屠杀之外，他们的随身财物也被劫掠一空，就连死者身上的牙齿、头发乃至皮肤都不放过。纳粹用遇难者的人皮做成手套和灯罩，用头发做成褥垫，把死者假牙上镶的金子熔化后存入德国国家银行。囚犯的衣服、鞋，比较好的他们就拿去给德国兵穿，差一点的就给下一批囚犯用。甚至连有的囚犯身上的脂肪，都被刮下来做成肥皂，尸体烧完后就当作肥料，头发都被做成人发毛毯。奥斯威辛的一个党卫军军官弗立兹·鲍曼战后受审时交代说，从奥斯威辛的囚犯那里掠夺的贵重物品至少价值十亿马克。但事实上，被掠夺的死难者的财物价值要远远超过鲍曼的估计，纳粹光是在奥斯威辛就修建了35个特别仓库来分类储藏他们从囚犯身上抢来的赃物。

⑤ 奴役。希特勒提出：对于“全部具有劳动能力的犹太男子和妇女”暂时予以豁免。这一原则成为纳粹集中营、灭绝营对犹太人进行“挑选”，分类管理的指导思想。德国法西斯在大量灭绝犹太人的同时，又暂时留下为数不少的犹太人服苦役。每当新来到一批囚犯，党卫军的医生就会赶到火车站台上，对他们进行挑选：适合从事繁重劳动的青壮年男女被挑出来排成一队，走向劳役营。在集中营里，犹太人被强迫做苦力，制造军需品。纳粹分子只是出于劳动力紧缺，才暂时放过他们，对其执行慢性的处决——让超负荷的苦役、营养不良、寒冷与瘟疫在无形中夺取他们的性命，当他们不再能够劳动了，就会被送到灭绝营里，被毒气毒死。

⑥ 实验。在奥斯威辛等集中营，纳粹医生还允许一些年轻的犹太男女、吉卜赛人和非犹太政治犯不从事苦役，也不杀死他们，但他们的命运却往往比迅即被毒杀者更悲惨。他们将像实验用的豚鼠一样，被纳粹医生多次进行活体实验。即使在惨无人道的手术中没有因难以忍受的痛苦死去，也往往会在失去实验价值后被杀害。就算极少数幸运者苟全了性命，也必然会变成终身残废或至少丧失掉生育能力。

以上内容建议教师引导学生阅读本目教材及【资料回放】，出示图片，设置问题，使学生了解集中营里德国法西斯犯下的罪行。

⑦“最后解决”方案的破产。1944年，苏联红军解放了这里的集中营。到红军抵达那里时，已经有上百万人死在那里。尽管随着盟军的胜利进军，党卫军企图掩盖他们的罪行，但他们那可怕的“最后解决”方案的真相还是暴露在世人面前。人们本来以为经过了近六年的凶残战争，已经没有什么事让他们震惊了，但仍被这以种族优越和纳粹意识形态的名义所犯的罪行所震撼。建议教师引导学生阅读解放奥斯威辛集中营的苏联退役上校瓦西里·瓦西里耶维奇·格罗马茨基的回忆文章，和【学思之窗】中的资料，组织学生进行讨论：“纳粹屠犹”这一历史上空前的种族灭绝惨剧，给后人带来了什么影响和启示？

第三目 “警惕历史的重演”

本目既是本课的重点也是本课的难点，包含了两方面的内容：一是将奥斯威辛集中营定为具有警示意义的世界文化遗产的目的与意义；二是德国对历史的深刻反省。

(1) 奥斯威辛虽然位于波兰，但精神遗产属于全人类。解放后，奥斯威辛集中营被波兰政府辟为国家博物馆，后又被列入联合国世界文化和自然遗产名录。半个多世纪以来，来自世界各国的人们到这里参观、瞻仰，人数已达近三千万人，其中大约1/4是年轻人。每年这里都举行来自世界各国青年参加的各种主题纪念活动，比如“生者大游行”。他们从一号营地沿着“死亡之路”行进到二号营地，慰藉一百多万亡灵。将奥斯威辛集中营定为具有警

示意义的世界文化遗产的目的，在于让世人牢记这段血腥黑暗的历史，警惕历史悲剧的重演；在于揭露罪行、哀悼死者、反省历史、警惕未来；在于对年轻一代的呼唤，即摒弃民族歧视和偏见的丑行，唾弃吞并和侵略的野心，尊重其他民族存在与发展的权利，珍惜祖国的自强与独立。

建议教师引导学生阅读教材并补充材料，从中思考“将奥斯威辛集中营定为具有警示意义的世界文化遗产的目的与意义”。

(2) 德国对历史的深刻反省。奥斯威辛是有关国家敢于正视历史、真诚接受历史教训的例证。战后德国政府历经更迭，但对纳粹德国犯下的罪行都表示了深深的忏悔。德国政府通过了有关法律，从法律上铲除纳粹可能滋生的土壤；在国民中特别是在青少年中展开了公正的历史教育，反对掩饰和美化纳粹历史；无条件支付了约合四百多亿美元的战争赔款以示赎罪。1970 年 12 月 7 日，当时的德国总理勃兰特在波兰首都华沙犹太人纪念碑前跪下，请求波兰人民的宽恕。在冷战年代，在欧洲两大政治军事阵营对峙时期，这样做需要一个政治家的勇气。一个国家、一个民族只有勇于自我反省才能赢得国际社会的原谅和尊重。在二战期间日本与德国、意大利结成轴心国，给包括中国人民在内的亚洲人民造成了巨大灾难，而它们自己也饱尝侵略战争的恶果。日本应该像德国那样正视侵略的历史，以史为鉴，避免重走军事扩张和侵略战争的老路。奥斯威辛的警钟在欧洲敲响，它也提醒亚洲人民保持警醒。

建议教师出示德国在战后对纳粹暴行进行不断反省的大事记，并补充日本掩盖侵略罪行的史实，使学生感悟一个国家，一个民族只有勇于自我反省才能赢得国际社会的原谅和尊重；只有摒弃民族歧视和偏见，珍惜祖国的自强与独立才是发展的根本。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

在正式讲述本节内容之前，教师可以指导学生阅读本单元的引言，简单介绍奥斯威辛集中营的概况。出示“布满电网的奥斯威辛集中营”图片，指出许多犹太人扑向电网自杀，说明难以忍受集中营里的非人待遇，设问：“德国法西斯为什么要如此残忍地迫害、灭绝犹太人呢?”由此导入本节课第一目“德国法西斯对犹太人的种族灭绝政策”的教学。

关于“德国法西斯对犹太人的种族灭绝政策”一目的教学：

(1) 纳粹的种族主义理论和德国法西斯对犹太人的种族灭绝政策。可先后出示关于“种族”与“民族”概念的材料和纳粹种族主义理论的文字材料，设置问题。

问题一：什么是民族？什么是种族？两者有何异同？

问题二：纳粹种族主义理论的谬误之处在于哪里？它会给人类带来怎样的危害？

通过师生共同讨论分析，归纳为：种族和民族是两个不同的概念。种族指在体质形态上具有诸如肤色、发色、眼色、血型等一些共同遗传特征的人群，是属于生物学和体质人类学范畴；民族是指在历史上形成的一个具有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体，是一个历史范畴。种族主义者以人在自然形态方面的差异来解释世界各种族之间的文化差异。法西斯的种族思想是视本民族人种为优秀人种，其他民族人种为劣等人种，这实在是一种十分荒谬而又极其危险的论调。它意味着许多民族将丧失存在与发展的权利，纳粹种族主义的荒谬和危险会给人类造成极大的灾难。正是这种理论构成了德国法西斯对犹太人实施种族灭绝政策的背景，这是德国法西斯虐犹、杀犹的理

论指导和思想根源。

(2) 纳粹集中营在德国及其占领区的纷纷建立。此部分内容教师可引导学生阅读【历史纵横】，了解集中营的性质与用途，出示“德国纳粹集中营分布图”，使学生了解德国法西斯在德国和占领区利用集中营对犹太人犯下罪行的规模。

关于第二目“人类的屠宰场——奥斯威辛”的教学：

(1) 奥斯威辛集中营的建立与布局。建议教师出示“苏联红军解放奥斯威辛集中营”的图片、“奥斯威辛集中营”分布图和“奥斯威辛集中营内牢房、囚室”格局图及毒气室、焚尸炉等图片，使学生了解集中营的地理位置与布局和犹太人在集中营里的悲惨遭遇。

(2) 集中营里的罪恶。关于“最后解决”方案。教师可引导学生阅读【历史纵横】的内容，然后出示海德利希关于“最后解决”方案的具体运作办法的材料：“必须加快步伐，把他们迁移到东方去——主要是波兰……这些被迁居的犹太人，可以作为劳动力使用。把有劳动力的犹太人按性别分开，编队送到波兰等地去筑路。许多人在这样的劳动中肯定会被自然淘汰。剩下能活下来的人，可能是犹太人东山再起的祸根，必须受到相应的处理。”设置问题：“最后解决”方案主张分几步怎样处理犹太人？“最后解决”方案的实质是什么？由此使学生了解“最后解决”方案包含了把犹太人进行迁徙、监禁、奴役和灭绝等几个步骤；使学生认识“最后解决”方案的实质是对犹太人实施最终的种族灭绝。在“最后解决”方案的指导下，奥斯威辛集中营对犹太人进行了惨绝人寰的虐待和屠杀。这部分内容可收集奥斯威辛集中营虐待和屠杀犹太人的图片，制作成循环播放的 PPT 演示文稿，以中国记者去奥斯威辛集中营参观记为旁白，创设历史情境，让学生体验奥斯威辛集中营里德国法西斯监禁、奴役、实验、灭绝和掠夺犹太人的罪恶。

然后教师引导学生阅读解放奥斯威辛集中营的苏联退役上校瓦西里·瓦西里耶维奇·格罗马茨基的回忆文章，【学思之窗】中的资料，组织学生进行讨论：“‘纳粹屠犹’这一历史上空前的种族灭绝惨剧，给后人带来了什么影响和启示？”可总结归纳为：要摒弃民族歧视和偏见的丑行，唾弃吞并和侵略的野心，尊重其他民族存在与发展的权利，珍惜祖国的自强与独立，最重要的是要警惕历史的重演，由此导入下一目教学。

关于第三目“警惕历史的重演”的教学：

教师可引导学生阅读教材组织学生讨论：“联合国教科文组织为什么将奥斯威辛集中营定为具有警示意义的世界文化遗产？”引导归纳：将奥斯威辛集中营定为具有警示意义的世界文化遗产的目的，在于让世人牢记这段血腥黑暗的历史，警惕历史悲剧的重演；意义在于揭露罪行、哀悼死者、反省历史、警惕未来。教师可出示德国在战后对纳粹暴行进行不断反省的大事记，并补充日本掩盖侵略罪行的史实，使学生在比较下感悟：一个国家、一个民族只有勇于自我反省，才能赢得国际社会的原谅和尊重；只有摒弃民族歧视和偏见，珍惜祖国的自强与独立，才是发展的根本。

全课结束前，教师可设计一个“加入自由论坛”的学生活动（详见教学案例三）。

全课结束时，教师可设计这样的“学习延伸”：当奥斯威辛集中营解放六十周年的时候，当全世界的目光集中到奥斯威辛的时候，当年殉难者的姓名一个个被镌刻在史册上的时候，我们不能不思考一个问题：为什么在日本军国主义肆虐的亚洲却没有类似的“奥斯威辛”？我们是否可以考虑将侵华日军 731 细菌部队的遗址申报登陆为具有警示意义的世界文化遗产？请同学们思考这一问题，并查阅相关资料。

2. 教学案例

案例一 导入本课教学时，可选用图片导入。出示“布满电网的奥斯威辛集中营”图片，图片的解说词是“这座用石头砌成的建筑物是奥斯威辛一号集中营，周围布满了带电的铁丝网，牌子上写着：‘危险！高压！’但当时确有许多被逼得发疯的囚犯成批的扑向这些铁丝网而自杀身亡。”这一切都说明集中营里的犹太人难以忍受集中营里的非人待遇，设问：“德国法西斯为什么要如此残忍地迫

害、灭绝犹太人呢?”由此导入本课第一目“德国法西斯对犹太人的种族灭绝政策”的教学。

案例二 在揭露奥斯威辛集中营里德国法西斯监禁、奴役、灭绝和掠夺犹太人罪恶这一部分内容时，可精选“通向集中营正门的铁路”“奥斯威辛集中营的囚房”“沾有斑斑血迹的囚服”“妇女与孩子走向毒气室”“巨大的焚尸炉”“毒气罐”“快要饿死的犹太小孩”“剃掉了头发的女工”“大规模射杀犹太妇女”“被用来做医学实验的犹太儿童”“快要饿死的囚犯们”“堆积如山的尸骨”等几十幅图片按解说词排序制作成 PPT 演示文稿，边演示，边播放一位中国记者在奥斯威辛集中营的参观记。

解说词如下：

参观奥斯威辛集中营那一天，天气特别阴冷。从波兰南部的克拉克夫驱车一个多小时就到了小镇奥斯威辛。一路上是安静和谐的田园气氛：整齐的农田，干净的农舍，提醒我战争已经过去 60 年了。然而一想起历史上曾经有过的一幕，一想到这里曾经被称作“杀人工厂”，心里还是有些紧张。

奥斯威辛集中营旧址有好几处，相隔不太远。我们先参观了规模较小的一处，也就是今天的奥斯威辛纪念馆。门口的牌子上写着：“奥斯威辛(1940—1945)：最大的纳粹集中营。从 1942 年起，这里成为欧洲犹太人的受难中心。”据保守估计，在 1940—1945 年间，至少有 130 万人被运到这里，其中 110 万是从欧洲各地抓来的犹太人，此外还有波兰人、吉卜赛人、俄罗斯人等。

这座集中营占地 6 公顷，由 28 幢二层的红砖小楼组成。第一幢楼里陈列的是囚犯的遗物。最让我心惊的是一卷看上去很厚实的麻布，上面挂着囚犯的头发。导游说，这些布就是用囚犯的头发做成的。每个囚犯在临刑前，都要先被剃头，为的是把头发加工成布。因为在二战期间，德国在战场上的消耗很大，国内物资非常匮乏。对集中营里的囚犯，照导游的话说，法西斯“不会浪费任何一样可利用的东西”。犯人的衣服、鞋，比较好的他们就拿去给德国兵穿，差一点的就给下一批囚犯用。其他的东西也一样，甚至连有的囚犯身上的油脂，都被刮下来做成肥皂，尸体烧完后就当肥料。至于处决犯人，法西斯也采取成本尽可能少的方法。在另一个房间，我见到堆积如山的毒气罐，大小跟我们煮牛奶用的锅差不多，据说这是比较省钱的杀人方法：五个这样的毒气罐，就可以让 2 000 人当场死亡。

在另一幢楼里，展示的是囚犯们的日常生活。有的房间是地铺，所谓的褥子只是一个个填充着泥沙的布包，看上去像今天建筑工地上的水泥包。还有的房间里有“床”，是用红砖把空间分成三层，每个小格是一个囚犯的空间，硬邦邦的砖床上只是铺了些稻草而已。在走廊的墙上，挂着住在此地的囚犯的照片。所有的人，不管男女，都已经被剃了头，让人触目难忘的是他们眼中的惊恐和绝望。今天的纪念馆工作人员将他们入狱和被处死的时间都列在照片下面，我特别留意了一下，发现很少有在集中营中活过一年以上的人。有几个人，入狱后不到一个月就被处死了。

我们又走进一幢楼。这里设置了不少“站牢”，四周都由红砖砌成，大小只能容一个人站着。导游说，囚犯在这里被迫做繁重的苦力，如果干得不好或稍有犯规，就会受到各种残酷的处罚。他们常被皮鞭或钢索抽打，或者被关在站牢里。最惨无人道的是，这种站牢没有门，只在下方开了一个 60 厘米见方的小洞，犯人必须从这个小洞里钻进去，才能站在站牢里。

接着，导游带我们来到两幢楼中间一个并不宽敞的地方。这里曾经是一个刑场，囚犯们在这里一字排开，接受枪决。如今我们只看到地上堆着的花圈。

在营地中间，有一段长长的铁轨，想象当年多少无辜的犹太人被法西斯用火车押到这里，在月台上，他们被分成两部分，干活的留下，老弱病残的被骗去洗澡，然后送到毒气室毒死。最大的毒气室，一次可以毒死 2 000 人。

导游告诉我们，现在，波兰境内的犹太人正自发地联合起来，想让这片奥斯威辛集中营及其周边的土地不被征用。他们说，请给我们一个存放苦难记忆的地方吧！然而这何尝仅仅是犹太人

的苦难，这何尝不是20世纪文明社会所蒙受的一次羞辱！

走出奥斯威辛集中营，心中的压抑久久不能散去。有些伤痕在人类的历史上，是永远都没法抹去的。

案例三 在讲“警惕历史的重演”这部分内容时可设计一个“加入自由论坛”的学生活动。

师：2005年1月24日，联大举行了一整天的特别会议，纪念奥斯威辛集中营解放60周年。这是联大首次为纪念奥斯威辛解放专门举行的会议，会议由本届联大主席、加蓬外长让·平主持。在会议开始时，与会者全体起立为奥斯威辛纳粹集中营遇难者默哀一分钟。联合国秘书长安南致开幕词。在会议上发言的有奥斯威辛集中营幸存者、诺贝尔和平奖获得者埃利·维厄塞尔，以色列、德国、法国、加拿大、阿根廷和亚美尼亚等国的外长，以及来自俄罗斯、波兰和意大利等国的代表。下面我们摘录了一些代表的发言，请同学们阅览。同时也请同学们加入自由论坛，在纪念奥斯威辛集中营解放60周年之际发表你的看法。

自由论坛：纪念奥斯威辛集中营解放60周年

联合国 安南	邪恶得势正是因为好人无所作为。悲剧绝不能重演，我们必须提高警惕，防止因意识形态而引起的仇恨以新的形式在今天复活。我们的责任不仅是对犹太人的，而是对所有受到这种威胁的人。
德国 外长根舍	奥斯威辛代表了20世纪反人类的最大罪行，今天，我们低头深深哀悼，这些罪行永远是德国历史的一部分。
中国 常驻联合国 代表王光亚	举办今天的特别会议具有双重特殊意义，不仅纪念纳粹集中营的逝者，告慰亡灵，而且再次提醒热爱和平的各国人民，要避免悲剧重演，仅有善良愿望是远远不够的，还需要各国的共同努力。我们敦促有关国家认真汲取历史教训，坚持走和平发展道路。
中国 一名中学生	

四、问题解答

【学思之窗】

“纳粹屠犹”这一历史上空前的种族灭绝惨剧，给后人带来了什么影响和启示？

解题关键：首先要明确纳粹的种族理论是这一历史悲剧发生的根源，要从根本上认识到这一理论的谬误与危险，才能避免这一历史悲剧的重演。

思路引领：指出纳粹的种族理论是这一历史悲剧发生的根源，揭露“纳粹屠犹”的罪行，在于警示后人反思历史，警惕未来。

答案提示：德国法西斯在纳粹的种族理论的指导下，对犹太人乃至全人类犯下了滔天罪行。后人要牢记这段血腥黑暗的历史，警惕历史悲剧的重演。它启示我们要摒弃民族歧视和偏见的丑行，唾弃吞并和侵略的野心，尊重其他民族存在与发展的权利，珍惜祖国的自强与独立。

【探究学习总结】

本课测评

1. 为什么说奥斯威辛集中营是名副其实的杀人工厂？

解题关键：运用史实说明德国法西斯在奥斯威辛集中营实施的种族灭绝政策。

思路引领：可从目的、过程和结果三个方面用事实论证德国法西斯实施的种族灭绝政策使奥斯威辛集中营成为了名副其实的杀人工厂。

答案提示：德国法西斯早在1942年1月万湖会议上，就确定了从肉体上彻底消灭欧洲犹太人的“最后解决”方案。他们以此为目的，把全欧洲犹太人一律关押到波兰东部集中营加以灭绝。奥斯威辛集中营囚禁犯人的规模是所有集中营里最大的，杀害囚犯的数量也是最多的。在奥斯威辛，光是被毒气屠

杀的犹太人就多达200万人之多。奥斯威辛集中营曾创造了一天毒死6 000人的最高纪录，是唯一一个杀人逾百万的灭绝营，是名副其实的杀人工厂。

2. 简要说明奥斯威辛集中营列入《世界遗产名录》的重大意义。

解题关键：明确联合国教科文组织将奥斯威辛集中营列入《世界遗产名录》的目的，以及奥斯威辛集中营作为世界文化遗产的警示作用。

思路引领：可从奥斯威辛集中营是德国法西斯虐犹、屠犹的见证；是各国政府、人民反思历史、寄托哀思、警惕悲剧重演的角度思考、回答。

答案提示：奥斯威辛集中营是纳粹德国在二战期间修建的最大集中营，它虽然位于波兰，但精神遗产属于全人类。将奥斯威辛集中营定为具有警示意义的世界文化遗产的目的，在于让世人牢记这段血腥黑暗的历史，警惕历史悲剧的重演；意义在于揭露罪行、哀悼死者、反省历史、警惕未来；意义在于对年轻一代的呼唤，摒弃民族歧视和偏见的丑行，唾弃吞并和侵略的野心，尊重其他民族存在与发展的权利，珍惜祖国的自强与独立。

第七单元　资料与注释

1. 原始资料

世界文化遗产——戈雷岛（英文名称：Island of Gore）

属国：塞内加尔

列入世界遗产目录时间：1978年

编号：434-001

功能及作用：奴隶交易地

1978年根据文化遗产遴选标准C（Ⅵ）被列入《世界遗产目录》。

世界遗产委员会评价：

戈雷岛濒临塞内加尔海岸，面向达喀尔，自15～19世纪，相继被葡萄牙、荷兰、英国和法国占领，是非洲海岸最大的奴隶贸易中心。岛上隐露的奴隶居住区和装饰华丽的奴隶贸易场所形成鲜明的对比，使得戈雷岛的建筑极具特色。今天，戈雷岛既是人类发掘研究的考古遗址，也是旅游胜地和自然保护区。

联合国人权会中国代表就消除种族主义的三点建议

当前新的种族主义正在不断蔓延，中方对此深感忧虑，希望国际社会采取果断措施彻底铲除这一人类社会的毒瘤。我们建议：

首先，西方国家应充分重视种族主义问题，并为根除种族主义采取切实有效的措施。西方国家对种族主义危害性的认识以及采取的措施都远远不够，这是造成当前种族主义泛滥的根源。根源不铲除，种族主义就不可能消灭。中方呼吁西方国家本着对历史负责的态度，拿出勇气与魄力，为消除种族主义作出应有的贡献。

其次，国际社会应帮助发展中国家消除贫困，缩小贫富差距，同时大力倡导种族平等、和谐以及不同文明之间的对话。贫富差距、种族不相容是产生种族主义的重要原因。无论在历史上还是在现实中，西方国家都在减少贫富差距、实现种族和谐方面负有主要的责任。国际社会应加大援助发展中国家的力度，同时加强对民族平等与和谐的宣传和教育，遏制种族主义蔓延的趋势。

最后，联合国应进一步加强对反对种族主义工作的支持。联合国为消除种族主义采取了一系列措施，包括设立“有效落实《德班宣言和行动纲领》政府间工作组”“非洲裔人问题专家工作组”“五人独立专家小组”和当代形式的种族主义报告员，这些机构或机制为消除种族主义发挥了积极作用，但由于种种原因，其影响和作用受到了很大限制。因此，联合国应从财力、人力及宣传上加大对上述机构和机制的支持力度，使其得以充分发挥各自的作用。

反对种族主义世界大会的召开曾令国际社会为之一振，人们期望各国政府以此为契机最终能清除种族主义。但令人遗憾和失望的是，近四年过去了，种族主义非但未能得到遏制，新形式的种族主义反而不断出现，种族主义问题进一步复杂化，如再不断然采取措施，“新民族优越论”“新纳粹主义”“新法西斯主义”等极端种族主义将再次给人类带来灾难。这绝不是危言耸听。在即将庆祝世界反法西斯战争胜利60周年的今年，强调这一点尤为必要。

——2005年3月21日中国代表团副代表腊颂凡在联合国人权委员会（人权会）第61届会议关于种族主义的议题讨论中的发言

2. 课文注释

14～19世纪的西非

在西非沿海的广大地区，生产力的发展已达到相当水平，奴隶制关系已有相当发展。据估计，18世纪末，奴隶在总人口中占相当大比例奴隶的占有者主要是有权势者和商人，即国王、首领和贵族。他们垄断性地占有奴隶，因为只有贵族才允许经商，才能从事奴隶贸易。西非沿海地区的奴隶分成不同等第：（1）俘虏，即因战争、袭击或其他原因被抓捕为奴的人，处境最为悲惨。（2）普通奴隶，即通过市场及其他渠道进入主人家庭，主人决定收留的奴隶。（3）家生奴隶，即普通奴隶所生子女。（4）被释放的奴隶。即通过金钱赎买、主人临终释放和皈依伊斯兰教等方式获得自由的奴隶。获释奴隶可用全部时间耕耘小块土地，或从事其他职业，收入全部归己。但他们作为主人家庭的亲属或晚辈支系，仍参与主人家中的一切重大活动，同主人家庭仍保持一定联系。

随着奴隶贸易的发展，富有的混血种奴隶商人出现了。他们拥有大量奴隶，有的还拥有奴隶村镇，拥有大型的奴隶种植园和奴隶手工作坊。有权势者主要通过战争和袭击、司法和超司法程序、绑架及各种经济手段取得奴隶。

奴隶贸易

对欧洲人来说，近几个世纪来，非洲最有价值的就是奴隶。

1510年，葡萄牙人向新大陆运送了一船奴隶，这次冒险非常成功，因为南北美洲，尤其是甘蔗种植园，迫切需要劳力。奴隶市场几乎不受任何限制，其他几个国家也卷入奴隶贸易，以便分享厚利。控制奴隶贸易16世纪时是葡萄牙；17世纪的大部分时间是荷兰；18世纪时则是英国。大约40个要塞分布在西非海岸，用来防御敌对的贸易国，用来关押运往美洲的奴隶。

奴隶贩子最典型的贸易就是三角贸易。第一段航程是满载货物的船只从本国港口驶向非洲，这些货物有五金、布匹、火器、盐、酒等。然后把这些货物换成奴隶。奴隶无需进入内地在沿海港口就可获得。船沿着中间航路驶过大西洋，通常要在公海上颠簸6～8周才到目的地，如果风向不利，那时间还要更长。最后一段航程是船只满载种植园的产品糖、烟草、糖浆、稻米返回本国。

输入南非美洲的大约奴隶数

输入地区	1451～1870年
英属北美洲	399 000人
西属美洲	1 552 100人
加勒比海地区	3 793 200人
巴西	3 646 800人
总计	9 391 100人

奴隶的悲惨命运

阿拉伯和欧洲奴隶主以及其他的非洲人以上百万的数目抓走奴隶，村庄被掠夺，家庭被拆散。俘虏们被迫在酷热和大雨中赶路，他们被绳子或分叉的树枝拴在一起，穿过茂密的丛林和干燥的草原，忍受着蚊虫叮咬的痛苦。如果奴隶筋疲力尽，走路踉踉跄跄，就会遭到毒打。如果奴隶实在走不动，等待他们的是一刀杀死和一棒打死。到达沿海地区的幸存者像牛一样一丝不挂地被赶到市场，然后烙上卖主的名字被塞入独木舟送到沿海的阴暗狭窄的奴隶要塞中（如戈雷岛）。等很长时间，被塞在臭气熏天的牢房里，根本就没有窗户或像样的通风设备。虽然掳掠他们的人尽量保持这些贵重商品的上市条件，但许多人还是死了。一旦交易敲定，他们

就被赶到甲板下面，呆在粗糙木板拼制的货舱里。这期间货舱粗糙的地板会造成严重的擦伤，疾病流行。在中间航程中，奴隶的死亡率从10%至55%不等，这要取决于航程的长短、流行病出现的次数、奴隶待遇的好坏。奴隶的饮食标准一般是24小时送一次玉米和水。如果奴隶绝食就会遭到鞭打，鞭打不奏效，就会用通红的烙铁强迫他们进食。由于通常处在肮脏的环境中，因此当流行病发作时，生病的奴隶便被扔到海里。奴隶不愿忍受苦难跳海的事情屡屡发生，因此，奴隶贩子不得不在甲板装上网，以防自杀。在目的地奴隶不是被全部出售，就是被圈起来零售。在种植园，奴隶的寿命平均只有七年。据估计，在1700～1807年间仅英国奴隶贩子就从利物浦、布里斯托尔和伦敦穿过大西洋运送了300万非洲奴隶。大部分被欧洲贩奴者运到海外的非洲人最终到了加勒比海或拉丁美洲的种植园里；一小部分被送到美国南部。随着奴隶贸易获利增加，这里的奴隶数目也在增多。奴隶贩子们以无数奴隶的生命为代价聚敛了大量财富。

奴隶贸易的废止

禁止奴隶贸易的出现并非偶然现象，它是资本主义社会运动的结果，是历史发展的产物。首先，工业革命对自由劳动力需求增强。18世纪60年代，英国率先进入工业革命。19世纪初，美法等国也相继开始了工业革命。为此，工业资本迫切需要与之相适应的庞大的自由雇佣劳动大军和广阔的国外市场。然而，奴隶劳动力缺乏人身自由，其行动完全受奴隶主的控制与支配，因此奴隶贸易和奴隶制的继续存在势必直接妨碍自由雇佣劳动大军的形成。此外，奴隶由于失去自由，不但缺乏生产积极性，而且经常破坏工具、捣毁机器，因而生产效率极其低下。奴隶贸易的存在也给开发非洲带来难题。非洲地大物博，资源丰富，是西方理想的商品市场和原料产地。奴隶贸易把大量非洲劳动力强行贩运海外，造成非洲人口凋零。因此，只有废除奴隶贸易，才能就地利用非洲劳动力，开发当地丰富的自然资源，才能使非洲成为稳定的商品销售市场。其次，黑人的反抗斗争动摇了奴隶贸易的基础，加速了它的衰亡。非洲人民的反抗斗争贯穿于奴隶贸易的全过程。在非洲本土，酷爱自由的非洲各族人民不甘沦为奴隶，他们不畏强暴，坚持斗争，狠狠打击了奴隶贩子的活动。在贩奴途中，奴隶暴动屡见不鲜。在美洲等西方殖民地，非洲黑奴不堪忍受种植园奴隶主的虐待和摧残，经常采用怠工、破坏工具、逃亡和起义等方式进行斗争。第三，西方各国废奴运动的兴起，给奴隶贸易和奴隶制以有力的冲击。18世纪后半期，随着资本主义生产力发展而引起的政治、经济形势的变迁，随着奴隶贸易和奴隶制的罪恶日益为人们所认识，社会各阶层中要求废除奴隶贸易和奴隶制的呼声不断高涨。西方各国废奴主义者及其组织积极活动，举行群众集会，发表鼓动演讲，出版报刊，撰写专著、文章，猛烈抨击罪恶的奴隶贸易和奴隶制，促进了废奴运动的广泛开展。总之，资本主义经济发展是奴隶贸易由兴变衰的根本原因，而黑奴的反抗斗争和废奴运动的高涨则直接加速了奴隶贸易的消亡。在这些因素的制约下，西方各国提出禁止奴隶贸易就成了历史的必然。

戈雷岛

戈雷岛是由隆起的玄武岩形成的山丘。戈雷岛南北长900米，东西长300米。从新石器时代起，非洲人就经常光顾小岛。1444年，葡萄牙人迪尼斯·迪亚斯到达该岛，这块非洲领土与欧洲首次建立了联系。戈雷岛成为渔夫的天下。戈雷岛的第一个名字取自1481年在此建立教堂的葡萄牙人菲亚德帕尔马，不过他从未将该岛占为己有。这个火山岛的优越地理位置为欧洲人进入非洲提供了便利。它是奴隶船的理想交接站，躲避内陆袭击的理想停留地，岛上还有一眼清泉。直到1580年被西班牙抢占之前，戈雷岛一直被葡萄牙占有。没过多久，荷兰促使戈雷岛摆脱西班牙的监护，接管了这块本属于葡萄牙的非洲领地。1627年，荷兰首先在该岛建立永久居民区，取消了小岛的原有名称，改称戈雷岛（戈雷港）。荷兰人修建了两座要塞：奥兰治要塞建于城中，拿骚要塞建在山坡上。50年后，法国占领戈雷岛，直至塞内加尔独立。其间有30

年的时间，戈雷岛被英国占领（1693 年，1779～1783 年，1800～1817 年）。

戈雷岛的大部分房屋建于 18 世纪下半叶。其中有建于 1756 年的妇产医院、威廉·蓬蒂学院（1770 年商人拉法耶特所建）、维多利亚—阿尔比斯剧院（1771 年建），遭到破坏后改建成露天剧场，还有 1782 年修建的长老会修道院。舍瓦利耶·德·布夫莱尔就任塞内加尔总督后（1785～1787），岛上修建了其他建筑，其中有著名的奴隶堡（1786）。1800～1817 年，戈雷岛最后一次被英国占领。英国人禁止奴隶贸易，然而戈雷岛却利用冈比亚和大英帝国间的非法奴隶走私，获得经济飞速发展。直到 1807 年英国政府废除奴隶贸易，戈雷岛一直是奴隶贩运的集散地。

1831 年，戈雷岛成为法国在非洲的海军基地指挥中心，特别负责追捕奴隶船。1846 年 7 月 20 日，蒸汽动力小型护卫舰奥斯特拉利号将 250 名奴隶卸在戈雷岛上。这些奴隶是从卢安果港（安哥拉）海岸捕获的奴隶走私船艾里济亚号上接管过来的。获得自由的奴隶住在公园中搭建的棚屋里，在戈雷岛度过三年时光。之后他们被法国海军南大西洋舰队指挥官爱都阿赫德安置到加蓬，在那里他们兴建了利伯维尔城。19 世纪初叶，戈雷岛经济达到鼎盛。岛上修建了大约一百多座房屋，但已不是茅草顶了。由于岛子太小，容纳不了更多人口，许多人迁移到非洲大陆。1857 年达喀尔的建立最终决定了戈雷岛的衰落。

穆青《黑色的礁石》（节选）

奴隶堡的后面，有一个像洞口似的小门，这里，面向大海，是奴隶们被赶上船的地方。我从洞门口探身向外观看，只见眼前一片零乱的黑石，一堆堆肮脏的垃圾。风急浪涌，乌云迫岸。几只苍鹰在这里落下又飞起，一直在上下盘旋。这一幅凄凉的画图，仿佛使我看到了当年黑奴们被捆绑上船的情景，看到了一具具黑奴的死尸从这里被抛进了海里……我想，难道这些贪婪的秃鹰还在寻找当年黑奴们的尸骨吗？

奴隶堡内到处贴满了来自世界各地参观者的留言，其中有血泪的控诉，也有正义的声讨。他们写道："先辈们，你们的牺牲不是无益的，而是我们力量的源泉！""我们非洲大陆的悲惨历史告诉我们，要有献身精神，武装起来，捍卫我们的自由！""人们可以把一个人从一个国家掠夺走，但谁也不能把一个国家从人民的心目中抹掉。"

我在岛上环游一周，看到在岛的四面都残存有当年修建的炮台和岗楼。毫无疑问，这是防止黑奴逃跑的警戒，也是为了对付任何来自海上的袭击的。据资料记载，当年葡、荷、英、法等国殖民主义者都先后夺占过这个岛，并修建了许多奴隶堡，整个岛实际上就是一个大牢房，奴隶堡应该正名为奴隶岛。西方奴隶贩子们选择这个岛作为贩奴基地，看来曾煞费过一番心机。一方面，四面环海的孤岛便于囚禁黑奴，另一方面这里正是从西欧通向美洲的必经之路，更有利于他们进行罪恶的交易。几个世纪以来，欧洲殖民主义者依仗着自己的枪炮，把大批黑人作为商品奴隶卖往美洲，接着又把美洲的原料和经济作物贩回欧洲，所谓西方资本主义的文明和财富，实际上是建筑在无数黑奴的白骨堆上的。这个岛就是这一血泪历史的见证。

关于种族主义

种族是指在自然体质特征上具有某些共同遗传特征（如肤色、眼色、发色、发型、身长、面型、鼻型、血型等）的人群，也称人种。种族主义者以人在自然形态方面的外在表现的差异来解释世界各种族之间的文化差异，并认为白种人是高等种族，有权统治其他种族。这实在是一种十分荒谬而又极其危险的论调，会对人类的发展与繁荣构成威胁，并且已经在历史上给人类造成极大的灾难。

早在 15 世纪新航路开辟以后，欧洲殖民主义者就把种族主义的论调作为掠夺和侵略新大陆的理论依据，大肆掠夺和屠杀黑人，并把黑人像牲口一样贩运到美洲从事繁重的体力劳动，并被看作是他们白种人的奴隶。在 400 年间，仅非洲就有约一亿黑人被屠杀或贩卖。在美洲，欧洲移民大肆屠杀印第安人，使其人口锐减，并被驱赶到很小的几个保留地。

第二次世界大战期间，希特勒就宣布雅利安人

为高级人种，有权统治世界。法西斯大肆屠杀了几百万犹太人，使犹太人濒临灭绝的危险，就是因为他们认为犹太人是劣等民族。日本帝国主义也曾宣称大和民族是世界优秀民族，应当领导世界。种族主义给人类带来的灾难已经够大的了，然而，当今世界上仍然有一些人没有认识到种族主义的反动性和荒谬性，种族主义仍然有其存在的市场。南非就一直实行种族隔离政策，直至1994年才取消，然而种族歧视仍然不时引发社会问题。在美国也仍然存在种族歧视，常常引发起社会骚乱。

——[美] H.J. 德伯里著，王民、王发曾等译《人文地理——文化、社会与空间》，北京师范大学出版社

"最后解决"方案

标志着纳粹对犹太人政策发生重大变化的一个重要里程碑是希特勒1939年1月在德国国会的讲话，其中提到："如果欧洲和欧洲以外的金融界国际犹太主义者要把各国人民推进一场世界大战的企图能够得逞，那么，战争的后果将不是世界的布尔什维克化，从而使犹太主义取得胜利，而是欧洲犹太民族的毁灭。"战争爆发后，纳粹政府便借口英国政府不肯合作，无法将犹太人再驱赶到马达加斯加，于是开始对犹太人实行肉体上的最后解决。最早提出"最后解决"的是纳粹党和国家的第二把手赫尔曼·戈林。还在1938年，希特勒已经任命他为解决犹太人问题的最高协调人。1941年7月31日，他致信中央保安总局局长海德利希，委托他尽快制定出对犹太人"最后解决"的计划："为扩大我1939年1月24日委派给你的关于尽快在最方便的时候通过移民或转移解决犹太人问题的任务，兹指示你在组织后勤和物资方面做一切必要的准备，以便彻底解决德国在欧洲势力范围内的犹太人问题。有些涉及其他政府部门权限的地方，要与之协商。我还指示你迅即交给我一份说明为实现设想的最后解决犹太人问题所必须的组织措施和行动措施的全面计划。"在信中，戈林并指派海德利希去执行"全部和最后解决犹太人问题"的重大任务。不久，外交部的阿尔布莱西特博士、鲁特尔、魏兹泽克，内政部国务秘书施图卡尔特和总顾问格罗布克，司法部国务秘书弗莱斯勒博士，根据海德利希的要求，均提交了关于犹太人问题最后解决的详尽方案。当年年底，海德利希向希特勒和戈林呈交了对犹太人进行最后解决的详尽方案。同年11月29日，海德利希向相关部门国务秘书及以上级别的官员发出宴会请柬，试图举行一次专题会议，以便就如何执行犹太人最后解决问题达成共识。由于多方面的原因，这次会议直到1942年1月20日才得以召开。这就是给欧洲犹太人带来悲剧性后果的万湖会议。1942年5月20日，海德利希受纳粹党二号人物戈林委托，召集党和国家各有关部门、党卫军各大员在柏林西南郊的万湖别墅区国际警察总部大楼，召开了在纳粹迫害犹太人历史上具有里程碑意义的万湖会议。与会者包括内政部国务秘书施图卡尔特博士、司法部国务秘书弗莱斯勒、东方领土部部长代表梅耶尔博士和莱勃兰特博士、四年计划国务秘书诺伊曼、外交部副国务秘书鲁特尔、波兰总督区代表比勒博士、纳粹党中央办公厅官员、党卫军少将克罗普费尔，帝国内阁代表、部长级主管科里钦格尔，中央保安总局代表、秘密警察总监海因里希·密勒，中央种族与移民局代表、党卫军少将霍夫曼，保安勤务处和保安警察代表。党卫军中将舒恩加特等单位负责人以及保安警察和保安勤务处驻拉托维亚和奥斯特兰地区总负责人、党卫军上校朗格博士总共16人。艾希曼则充当这次会议的秘书，为与会代表准备了有关统计数字和相关材料。海德利希主持会议，向与会者传达了戈林的指令，并向在座的各部门高官说明，元首和戈林特意选他负责执行"最后解决"犹太人问题。当某位代表询问实施"最后解决"犹太人的区域范围时，海德利希解释说："最后解决欧洲犹太人，涉及到1 100万犹太人。在德国旧有的版图上，还剩下13余万犹太人，在俄罗斯还有500万，乌克兰是300万，在波兰总督区还有225万，在英国还有三十多万。"意即包括德国和整个欧洲被占领地区。海德利希接着阐明了"最后解决"的具体运作办法："移居的办法已经失败了，谁也不想要这些犹太人，美国不要，英国也不要，其他国家也不要。再说，要把他

们，特别是东欧犹太人从瘟疫流行的村镇里赶出去，我们的后勤负担不了。所以必须加快步伐，把他们迁移到东方去——主要是波兰……这些被迁居的犹太人，可以作为劳动力使用。把有劳动力的犹太人按性别分开，编队送到波兰等地去筑路。许多人在这样的劳动中肯定会受到自然淘汰。剩下来终于能活下来的人，可能是犹太人东山再起的祸根，必须受到相应的处理。”代表波兰总督区的国务秘书比勒博士在会上提出，波兰犹太人将近250万，这些人构成了极大的威胁。他们不是送走的问题：“我只有一个要求，必须尽快解决总督区领土上的犹太人问题。”比勒还认为，海德利希关于强令犹太人干活直到把他们拖垮的办法是行不通的。波兰的大多数犹太人贫病交加，根本不能从事劳动。艾希曼的答复是，要建立新的集中营。至于处理东欧原有的犹太人的途径，则是在入侵苏联时即已采用的特别行动队的办法。这次会议使纳粹党政军各部门统一了思想，决定尽快从肉体上灭绝全欧洲的犹太人，首先是灭绝犹太人当中不具备劳动能力的老少病弱。他们一致通过了海德利希提出的一个把全欧洲犹太人一律关押到波兰东部集中营加以灭绝的秘密计划；同时根据希特勒本人的要求，对于“全部具有劳动能力的犹太男子和妇女”暂时予以豁免。这一原则以后便成为纳粹集中营、灭绝营对犹太人进行挑选、分类管理的指导思想。

我最先冲进去——前苏军官忆解放奥斯威辛点滴

2005年1月27日，在纪念奥斯威辛集中营解放60周年的活动上，前苏军退役上校瓦西里·瓦西里耶维奇·格罗马茨基讲述了自己在奥斯威辛集中营的经历。格罗马茨基当年与同伴一道偶然发现了奥斯威辛集中营，并且下令砸开了集中营大门上的锁头，最先冲入了这个“死亡营”内部。据格罗马茨基回忆，1945年1月26日，他所在的部队对波兰南部城市阿乌什维茨城发起了攻击（即奥斯威辛城。“乌什维茨”是“奥斯威辛”的德文名称——译者注）。到处都是石头房子，到处都是冲锋枪和狙击手。战士们一边投掷手榴弹，一边前进。有时由于进军速度过快，甚至把德国人都扔在了后方。当时的主要任务是向西挺进，而且越快越好。在争夺阿乌什维茨城的战斗中，格罗马茨基手臂负伤，受轻伤的还有两名战士。城外就是树林。突然，一排子弹朝他扫射过来。他所在的连队顶着炮火朝前移动，就这样移动了大约一个小时。三名战士牺牲了。快到下午4点钟的时候，和地图标的不一样，树林突然消失了，战士们发现眼前有一片不知是干什么用的建筑物，四周还围着铁蒺藜。“我们搞不清楚我们发现了什么。我们丝毫都不知道阿乌什维茨城外有个集中营，更不知道那里发生过什么事情。”格罗马茨基回忆说，德国的自动枪打来了几排子弹，随后是一片寂静，看不见一个人影。“只看见大门上着锁，我甚至不知道这究竟是大门还是别的什么门。于是我下令砸烂锁头。”“刚进去的时候，我们什么人都没看见。向前冲了200米的样子，我们看见大约有三百多个身穿竖道囚服的囚犯朝我们这边拼命地跑了过来。我们马上警觉起来，因为事先就有人警告过我们，德国人有可能换掉军装……但是，看出来了，他们真的都是些囚犯！”“我永远也忘不了同他们见面的那一幕：他们哭着、喊着跑过来拥抱我们！一位妇女甚至试图拿她不知道怎么藏起来的那么一点点糖果招待我们……那时我才19岁，已经参军两年多，曾亲眼目睹过无数战友的牺牲，可我从未见到过如此让我揪心的场面！”“他们告诉我们：有数百万人在这里被毒死、烧死。我至今记得，他们告诉过我，光是母亲推小孩用的那种儿童车，从奥斯威辛集中营用火车往外地运，就拉走了12车皮！他们还把焚尸炉的烟囱指给我们看，告诉我们那儿就是烧死人的地方。他们还希望我们能够参观一下整个集中营。我只看了几眼他们居住的棚子。”随后一名通讯兵跑过来告诉他：有一批德国人正在从北面半公里以外的地方朝集中营这边压过来。格罗马茨基当即就率领他那个排投入了打退敌人进攻的战斗。解放之后，格罗马茨基再也没有回来过奥斯威辛。然而，正是奥斯威辛集中营这段经历成了他对战争年代的主要回忆。在回忆的最后，他语重心长地说：“我在前线总共呆了九个多月。1945年3月30日，我在拉季

博尔受了重伤。哪个战士牺牲了都是可以理解的，因为他在战斗。对此，我们都已经习以为常了。但是，杀害孩子，屠杀无辜的平民，我是无论如何都接受不了的！……”

奥斯威辛集中营里的罪恶

在上万个各类集中营中，奥营囚禁犯人的规模是最大的，每天有 18～25 万名囚犯在这里生活（其实是在受罪），到 1944 年夏最盛时，高达 43 万人以上；它杀害囚犯的数量是最大的，是唯一一个杀人逾百万的灭绝营。它处死犹太人的方式是最为骇人听闻的；它折磨囚犯的手段是最惨无人道的，它给予囚犯的生活待遇是最为恶劣的，因此奥营中囚犯的残存率也是最低的，大概只有 3%～5%。这不仅低于设在德国的各个集中营，也低于设在波兰和其他占领国的集中营。奥斯威辛集中营里驻有集中营长官处、管理处、党卫军司令部、政治部、医学实验中心以及为德军服务的军工企业。二号营的主要职能就是杀人，其主体部分是使用现代化技术杀人和焚尸。它下设几个支营——雷斯科蔬菜营、哈尔麦策养禽营、布达农业营和化学实验室，还有主要供对囚犯进行绝育手术的医院。三号营主要由一系列化工企业及相关实验室组成。它也设立了一些小型集中营，囚犯们在此进行合成汽油、人造橡胶、水泥的生产，并从事建筑和采煤等劳动。奥斯威辛集中营最令囚犯和外界犹太人胆战心惊的是号称“死亡工厂”的毒气室和焚尸炉。

即使对被大批处死的犹太人的尸体，敲骨吸髓的纳粹分子也还要进行最后的掠夺：妇女们的长发被剪下来，编制成绳索或坐垫；人皮被纳粹艺术家精心剥取下来，制成各种艺术精品；死者的金牙被拔下来，回炉炼制为金砖或金条；尸体遭火化后流出的人油，被无孔不入的专家加工成肥皂；甚至被害者的骨灰，也被刽子手们充分利用：刚刚开始，受害者的骨灰被认为属于废物，而抛入维斯瓦河和索瓦河中。从 1943 年起，集中营当局发现了骨灰的潜在价值，他们把未烧尽的骨头磨碎，出售给德国的施特雷姆公司，作为制作过磷酸钙的原料；或出售给德国农场主充当肥料。

各个焚尸场中还设有尸体解剖室和死刑执行室。前者显然是供集中营内外的纳粹医生们进行科研之用。借调到集中营帮助党卫军医生进行“特别行动”的医生克莱默，经常到这里寻宝，趁尸体尚未僵硬，剖开腹腔，取走心脏、肝脏、肾脏以及子宫、卵巢，从而解决了在原单位多年解决不了的难题。

奥营在大量灭绝犹太人的同时，又暂时留下为数不少的犹太人服苦役，当牛做马，允许他们筋疲力尽后自然地死去。每当新来到一批囚犯，党卫军的医生就会赶到火车站台上，对他们进行挑选：适合从事繁重劳动的青壮年男女被挑出来排成一队，走向劳役营。

在奥斯威辛等集中营，纳粹医生还允许一些年轻的犹太男女、吉卜赛人和非犹太政治犯不从事苦役，也不杀死他们，但他们的命运却往往比迅即被毒杀者更悲惨——他们将像实验用豚鼠一样，被纳粹医生和专家、教授们多次进行活体实验。即使在惨无人道的手术中没有因难以忍受的痛苦死去，也往往会在失去实验价值后被杀害，或者枪杀，或者驱入毒气室。就算极少数幸运者苟全了性命，也必然会变成终身残废或至少丧失掉生育能力。

德国反省战争罪行大事记

• 1949 年 12 月　联邦德国第一位总统特奥多尔·豪斯在谈到纳粹对犹太人的罪行时说：“这段历史现在和将来都是我们全体德国人的耻辱。”

• 1970 年 12 月 7 日　勃兰特总理在波兰首都华沙向犹太人殉难者纪念碑双膝下跪，以表示对被希特勒法西斯残杀的 50 万犹太人的哀悼，并代表德国表示忏悔。

• 1985 年 5 月 8 日　联邦德国总统魏茨泽克在法西斯德国无条件投降 40 周年纪念活动上，谴责了德国发动侵略战争的罪行。

• 1994 年　德国议会通过《反纳粹和反刑事犯罪法》，对新纳粹分子及其行为进行严厉追究。

• 1995 年 5 月 8 日　德国总统赫尔佐克和总理科尔再次强调，德国当年发动“最可怕战争的罪责不容怀疑”。

• 1996 年　德国将“奥斯威辛集中营解放

日”——1月27日定为“纳粹受害者纪念日”。

• 2000年8月　德国议会通过纳粹劳工赔偿基金法，对战争受害者承担了赔偿责任。

• 2004年6月　德国总理施罗德在参加诺曼底登陆60周年纪念活动时说：“在德国，我们知道是谁发动了战争，我们承认自己的历史责任，我们会严肃地承担起这一历史责任。”

• 2005年1月24日　德国外长根舍在联大特别纪念会上的讲话中将纳粹当年行径称作“骇人听闻”的“野蛮暴行”。德国总理施罗德在25日的柏林集会上再次强调要牢记历史教训，“牢记纳粹时期的历史和暴行是一种道义责任，这种责任不仅是对纳粹暴行的罹难者、幸存者及其家人的，而且也是对我们自己的”。

3. 图画说明

运奴船上的黑人

这幅绘于1840年的《一艘英国贩奴船上的黑奴》，生动地反映了当时贩卖黑奴的罪行。这是一艘严重超载的运奴船。运奴船中的黑人就像排列在书架上的书一样，他们吃着劣质的食物，呼吸着污浊的空气，恶劣的条件很容易使人患病，患病死的人或得了流行病的人就要被扔入大海。活着到达目的地的黑人就被卖作奴隶。

戈雷岛北端的炮台

这是法国殖民者修建在戈雷岛北端埃斯特雷要塞的24厘米大炮，可以用来封锁周围海面。遗留下来的大炮在塞内加尔独立运动中被捣毁。

4. 参考资料目录

艾周昌、郑家馨主编：《非洲通史·近代卷》，华东师范出版社1995年版。

［美］斯塔夫里阿诺斯、吴象婴、梁赤民译：《全球通史——1500年以后的世界》，上海科学院出版社1992年版。

齐世荣、吴于廑主编：《世界史·近代卷》，高等教育出版社1992年版。

［英］胡果·达文波特：《震惊世界的日子》，东方出版社2004年版。