普通高中课程标准实验教科书

历史 3

必修

教师教学用书

人民教育出版社　课程教材研究所
历史课程教材研究开发中心　编著

人民教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

普通高中课程标准实验教科书教师教学用书. 历史. 3：必修/人民教育出版社，课程教材研究所历史课程教材研究开发中心编著. —2 版. —北京：人民教育出版社，2007.3（2018.8 重印）

ISBN 978-7-107-17831-3

Ⅰ. ①普… Ⅱ. ①人… ②课… Ⅲ. ①中学历史课—高中—教学参考资料 Ⅳ. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 027896 号

普通高中课程标准实验教科书 历史 3 必修 教师教学用书

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 http://www.pep.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司

版 次 2007 年 3 月第 2 版

印 次 2018 年 8 月第 30 次印刷

开 本 890 毫米×1 240 毫米 1/16

印 张 21

字 数 568 千字

定 价 47.60 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

目　录

说明

第一单元　中国传统文化主流思想的演变 1

第 1 课　“百家争鸣”和儒家思想的形成 2
第 2 课　“罢黜百家，独尊儒术” 18
第 3 课　宋明理学 31
第 4 课　明清之际活跃的儒家思想 45

第二单元　西方人文精神的起源及其发展 54

第 5 课　西方人文主义思想的起源 55
第 6 课　文艺复兴和宗教改革 67
第 7 课　启蒙运动 86

第三单元　古代中国的科学技术与文学艺术 99

第 8 课　古代中国的发明和发现 100
第 9 课　辉煌灿烂的文学 113
第 10 课　充满魅力的书画和戏曲艺术 130
探究活动课　中国传统文化的过去、现在与未来——历史小论文 141

第四单元　近代以来世界的科学发展历程 145

第 11 课　物理学的重大进展 146
第 12 课　探索生命起源之谜 159
第 13 课　从蒸汽机到互联网 169

第五单元　近代中国的思想解放潮流 181

第 14 课　从“师夷长技”到维新变法 182
第 15 课　三民主义的形成和发展 197
第 16 课　新文化运动与马克思主义的传播 209

第六单元　马克思主义在中国的发展 230

第 17 课　毛泽东思想 231
第 18 课　中国特色社会主义理论体系的形成与发展 240

第七单元　现代中国的科技、教育与文学艺术 254

第 19 课　中华人民共和国成立以来的重大科技成就 255
第 20 课　“百花齐放”“百家争鸣” 266
第 21 课　现代中国教育的发展 277

第八单元　19 世纪以来的世界文学艺术 286

第 22 课　文学的繁荣 287
第 23 课　美术的辉煌 305
第 24 课　音乐与影视艺术 319

人教版®

说　明

本书是为配合本社编写出版的《普通高中课程标准实验教科书历史必修3》而编写的供教师教学用的教师教学用书。本书注重实用性，力图解决教师在教学中所遇到的实际问题。本书内容主要分为两大部分，即教学部分和资料与注释部分。

本书按课文顺序编写，单元引言只出现在每一单元的开始，对本单元的总体内容及教学要求进行分析。

教学部分又分为教学目标、教材分析和教学建议、教学设计与案例、问题解答四个部分，提出了具体的教学设计和建议，并对教学中可能出现的情况提出了一些解决方案，供教师教学过程中选用。老师上课时可以根据自己的经验和教学实际作出调整。同时，需要指出的是，对教材中的“学思之窗”和“学习延伸”的答案提示有的只是作者的一家之言，有些问题老师可以根据自己的理解提出不同的看法。

资料与注释部分也分为原始资料、课文注释、学术观点、插图说明和参考书目等部分。这一部分内容丰富，供老师备课时选用，不必全部课堂上使用，否则会加重学生负担。

本教师教学用书由中学教学经验丰富的中学教师和学科知识渊博的高校教师及部分教材编者撰写。参加本书编写的原作者有（以课文先后为序）胡玉娟、朱曰忠、肖音、马莉、周立新、丁翀、马执斌、孙建新、顾勤、陈红、鲍芳、马娟娟、俞岚、李华、李成顺、崔衍东、张建军（山东）、王荣成、高黎明、孔霞、陈艳云、冯益慧、鹿永刚、曾繁武、张吉刚、李菁、张建军（河北）、霍拴吉、赵阳、马增书、于芳、孙素沾、田晓红、施成、许俊丽、王德芳、马敬良、陈芸、李文娟、薛长球、范文明、陈忠纯、李建军、陈志坚、绪科、祝方等。2007年，根据教材的变化，本书进行了修订，参加修订的作者有李卿、许斌、余桂元、芮信、张振海、马执斌、李伟科、陈其、李志国、杨全杰、刘国军、黄俊祥、王维舟、祝方、万鸣、忠文、伟民、施成、李燕、张浩、崇明等。责任编辑：马曙慧。主编：马执斌。封面设计：李宏庆。

由于时间仓促，本书可能存在一些缺点和不足之处，希望教师和教育工作者提出批评和建议，以求进一步完善。地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼，人民教育出版社历史室。邮政编码：100081。

人民教育出版社　课程教材研究所

历史课程教材研究开发中心

第一单元

中国传统文化主流思想的演变

单元引言分析

本单元系统阐述了作为中国传统文化主流思想——儒家思想的兴起、发展和演变的历史过程。主要内容包括：春秋战国时期百家争鸣局面形成的重要意义；孔子、孟子和荀子等思想家及儒家思想的形成；汉代儒学成为了正统思想；宋明时期儒学思想的发展，程朱理学及其代表人物；明清时期儒学思想的发展，出现了李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之等进步思想家。

在学习过程中要着重掌握：孔子“仁”的思想及其对文化的贡献，以及孟子、荀子对儒家思想的继承和发展；董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”的思想，及其与汉武帝实现大一统之间的关系；宋明理学；明清进步思想家的思想。

建议在学习中将本专题内容与中国古代史的政治、经济专题的相关内容结合起来，从而形成对一个时代的整体认识；还可以与语文学习结合起来，从熟悉的有关名篇佳作入手，更好地理解著名思想家的思想；更要注意历史与现实的联系，中国与世界的联系，关注社会生活实际，进一步了解儒家思想深远博大的影响。学习中应贯穿探究性学习的理念，积极思考，大胆提问，合作交流。

第1课 “百家争鸣”和儒家思想的形成

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
“百家争鸣”局面的出现	主要思想流派及主要代表	“百家争鸣”的原因和意义	分析儒家思想的形成原因，总结儒家思想的形成过程，探究儒家思想的深远影响	分析图文材料 概括归纳知识 史论结合	“百家争鸣”是时代的需要
孔子和早期儒学	孔子的思想核心，孟子、荀子的主要思想	孔子“仁”的思想，孟子“仁政”和“性本善”的思想，荀子的性恶论		阐释历史 联系现实	以人为本的人文主义精神境界
道家和法家	老子、庄子和韩非子的主要思想	老子的“道”、韩非子的法家思想		历史比较 问题探究	

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 「百家争鸣」和儒家思想的形成
  - “百家争鸣”局面的出现
    - 概念解释
      - “百家”泛指数量多
      - “争鸣”指争论和诘难
    - 社会原因
      - 经济上井田制崩溃
      - 政治上周王室衰微
      - 阶级关系上士阶层崛起
      - 思想文化上学在民间
    - 派别代表
      - 道家的老子和庄子
      - 儒家的孔子、孟子、荀子
      - 墨家的墨子
      - 法家的韩非子
    - 历史影响
      - 奠定中国思想文化发展基础
      - 中国历史上第一次思想解放运动
  - 战国时期儒家代表
    - 孔子思想——核心是“仁”
    - 孟子思想
      - “仁政”
      - “民贵君轻”
      - “性善论”
    - 荀子思想
      - “仁义”“王道”
      - “君舟民水”
      - “性恶论”
  - 道家和法家
    - 老子思想——无为而治
    - 庄子思想——世间万物都是相对的
    - 韩非子思想——以法治国

2. 教材分析与建议

重点

“百家争鸣”局面出现的社会原因和历史意义；孔子、孟子、荀子、老子和韩非子思想的主要内容。

难点

儒家思想形成的原因。

教材内容分析与建议

本课教材主要从三个方面向学生介绍了春秋战国时期“百家争鸣”的局面和儒家思想的形成情况：“百家争鸣”局面的出现，孔子和早期儒学，道家和法家。“百家争鸣”局面的出现是儒学产生的社会背景，孔子是儒家学派的创始人，孟子、荀子的思想是对孔子思想的继承和发展，是传承中的创新。道家和法家是百家争鸣时期重要的两个学派，对中国思想史的发展也有重要影响。在中国古代史的教学过程中，建议多采用史料教学法，一方面可以使教学活动更加生动活泼，另一方面也可向学生初步传授历史学习的基本方法。

本课引言通过学校教育的演变和发展，引出正文第一目“‘百家争鸣’局面的出现”，实际上交代历史背景。

第一目“‘百家争鸣’局面的出现”

教材首先分析了春秋战国时期“百家争鸣”局面出现的社会原因，接着简单介绍了当时的主要思想流派及其代表人物，最后分析了“百家争鸣”的历史意义。

(1)“百家争鸣”的含义

“百家争鸣”是指春秋战国时期知识分子中不同学派的涌现及各流派争芳斗艳的局面。

所谓“百家”，是泛指，意为数量多。《汉书·艺文志》上主要分为儒家、墨家、道家、法家、阴阳家、杂家、名家、纵横家、农家、小说家等十家。

所谓“争鸣”，是指当时代表各阶级阶层、各派政治力量的学者或思想家，都希望按照本阶级（层）或本集团的利益和要求，对宇宙，对社会，对万事万物作出解释。于是，他们著书立说，广收门徒，高谈阔论，互相辩难，争相发表自己的见解。

(2)“百家争鸣”局面出现的社会原因

春秋战国时期是中国古代历史上思想领域异常自由和活跃的时期，几乎在中国历史上绝无仅有。此时“百家争鸣”局面的出现，有其深刻而复杂的社会原因：第一，在经济上，井田制崩溃。铁器的使用和牛耕的推广，促使井田制走向瓦解；封建经济的迅速发展，为学术文化的繁荣提供了物质条件。第二，在政治上，周王室衰微，士大夫崛起。春秋战国时期是社会大变革时代，各种力量在争斗、较量。对社会变革的现实发表不同的看法，提出改革时弊的各种方案，就必然会出现观点各异的现象；加上新的统治阶级还未有绝对的权威，人们的思想也就不受任何条框的束缚和制约，尽可以畅所欲言。第三，在阶级关系上，“士”阶层的活跃和受重用。各诸侯国都想富国强兵，兼并他国，取代周天子的地位，因而特别地礼贤下士；“士”们也希望实现用自己的思想主张治国平天下的政治愿望。第四，在思想文化上，从“学在官府”到“学在民间”。私学的兴起，造就了一大批知识渊博和阅历丰富的文士，同时也为学术繁荣提供了舆论阵地。在社会上，一批以传播文化，发展学术为宗旨的人被称为“诸子百家”。建议教师引导学生认识春秋战国时期文化繁荣的局面，是在社会经济迅速发展，阶级关系剧烈变化的历史条件下出现的。从而帮助学生明确：一定的思想观念是一定的历史时代的产物，是在它的物质条件和相应的社会关系的基础上创造和构成的。这样可以培养学生正确理解经济、政治和文化三者间辩证关系的能力。

(3)“百家争鸣”的主要流派和主要代表

春秋战国时期，最主要的思想流派有道家、儒家、墨家和法家。这里教师可以引导学生阅读【历史纵横】，了解百家之中的十个主要学派。

建议教师在本课内容教学完成后，布置学生在课外阅读诸子百家的文章和有关介绍诸子百家的书籍，进一步了解各主要流派的思想主张，进行知识的自主建构，形成对“百家争鸣”历史现象较全面的认识。

(4)“百家争鸣”的历史影响

春秋战国时期的“百家争鸣”，奠定了中国整

个封建时代文化的基础，对中国文化的发展有着非常深刻的影响。可以说，没有当时的“百家争鸣”，中国后来的思想文化就不会五彩缤纷。在“百家争鸣”的过程中，各家学派相互取长补短，形成了中国思想文化兼容并包和宽容开放的特点。儒家思想就是在吸收融合各家之长的过程中形成发展起来的，并在日后成为中国传统文化的主流思想。“百家争鸣”是中国历史上第一次思想解放运动，对当时和后来社会历史的发展，起了巨大的推动作用。

第二目“孔子和早期儒学”

孔子是中国乃至世界伟大的思想家、教育家之一。教材首先介绍了孔子的生平，接着讲述了孔子的思想主张和教育思想。

（1）孔子的生平（参见“资料与注释”）

（2）孔子的思想

孔子思想的核心是“仁”，以致后来有人把孔子的思想概括为“仁学”。在《论语》一书中，“仁”字出现达109次之多，说明“仁”在孔子的思想体系中居于十分重要的地位。

孔子认为“仁”就是“爱人”。而如何实行仁，孔子主张克制自己，恢复“礼治”，即“克己复礼为仁”；主张推己及人，即“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施与人”。“爱人”作为“仁”的重要精神内涵具有广泛的适用性，由“爱人”所推导出的一系列思想都深刻体现出孔子对一般社会民众的关注，对整个人类社会发展中实现人与人之间共同和谐发展的关切。这种以博大宽厚的胸怀来爱护民众的精神，是“仁”的一种表现方式，即孔子的民本思想。在几千年后的今天，孔子的这一思想仍具有普遍的现实性和永恒的价值。针对当时社会动荡的现实，孔子希望恢复社会秩序，于是他提出“克己复礼”，希望人们克服自己的私利和欲望，恢复社会秩序。

在教育上，孔子提出了“有教无类”的著名主张，这是孔子教育理论和教育实践的重要组成部分。孔子在论述他的教育对象时说：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”也就是说，只要是主动亲自带着干肉到我这里来登门求教，就表示有尊师重道之意，我就没有理由不把我的知识和学问传授给你。这与奴隶制“学在官府”“礼不下庶人”的严格等级制的教育有着质的区别，是划时代的进步。

孔子的私学打破了受教育对象的地域、族类和家庭出身的限制，扩大了教育的社会基础，尤其是满足了平民入学受教育的愿望，适应了社会发展的要求，有力地推动了春秋以来的学术下移运动，壮大了士阶层的队伍，促进了各民族文化的融合与发展。

建议教师在这部分内容的教学中，可引入作为世界文化遗产的“曲阜三孔”概念，使学生进一步认识孔子及孔子的思想在今天世界上的影响，同时，也可借此培养学生对历史文物的保护意识。还可以用谈话法与学生交流在语文课上学过的《论语》的有关篇目。另外，请学生阅读【资料回放】中孔子概括自己一生的名言，并解释其大意，教师指出这实际上是孔子对自己精神历程的一个总结。

（3）孟子的思想

孟子，名轲，战国时期邹国人，他曾受业于孔子的孙子子思，自认为是儒家学派的正宗。一生以教书为主，也曾游说于各诸侯国。晚年著书立说，他的言论被整理成《孟子》一书。冯友兰认为孟子是儒家的理想主义代表。

孟子的政治思想主要是继承了孔子的“仁”，并将其发展为系统的“仁政”思想。孟子认为，如果统治者实行仁政，就可以得到人民的衷心拥护；反之，如果推行虐政，将会失去民心而变成独夫民贼，被人民推翻，“不以仁政，不能平治天下”。

孟子的“仁政”贯穿着民本思想，孟子提出“施仁政于民，省刑罚，薄税敛”，是劝说统治阶级要善待民众，不要过分地剥夺他们。民本思想是孟子哲学思想中的精华，也是对孔子民本思想的发展。孟子总结战国时期各国治乱兴亡的规律，提出了一个富有民主性的著名命题：“民为贵，社稷次之，君为轻”，这也是孟子用仁政来解释君民关系。

孟子把道德规范概括为四种，即仁、义、礼、智。为了说明这些道德规范的起源，孟子提出了人性本善的思想。其理由是人人都有“善端”，即恻隐之心、羞恶之心、恭敬之心、是非之心。性善学

说虽然是唯心主义哲学思想，但孟子强调君王要善待人民，要制民之产，使民有恒产，又有恒心地安于生产生活的思想，在当时是具有一定的进步意义的。

（4）荀子的思想

战国时期儒家的代表人物还有荀子。荀子，名况，战国晚期赵国人，是儒家思想的集大成者。荀子有两位有名的学生：一位是杰出的学者韩非子，一位是秦始皇的丞相李斯。

荀子大体遵循了孔孟的路线。荀子主张“仁义”和“王道”，他所提出的“行一不义，杀一无罪，而得天下，仁者不为也”“天之生民，非为君也；天之立君，以为民也”“从道不从君”等观点，都可见诸于孔孟的思想学说。所以说荀子是属于儒家学派的，他的礼义学说是直接从孔子的思想中脱胎而来。

在君民关系上，荀子说：“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水亦覆舟。”这就是著名的“君舟民水”的观点，对后世的政治思想影响很大，为后来历代有见识的封建帝王所采纳，对封建时代“治世”局面的出现起了一定的促进作用。

对于孟子所说的人之性善，荀子驳斥他说：“是不然，人之性恶。”荀子为什么说“人之性恶”呢？荀子说：人饿了便喜吃，冷了便喜穿，疲劳了便喜休息；苦饭不愿吃，破衣不爱穿，辛苦的事不乐意干；爱听好听的声音，爱看好看的颜色。顺着这些天性，人就不会循规蹈矩，因此人性本是恶的。

荀子分析批判诸子百家的言论，并吸收了各家的优秀思想。如荀子说“天行有常”，就是说自然界的运行变化有其固定的次序，这同老子说的“道法自然”，在客观物质世界都有其一定的运行规律这一点上是相通的，显然是受了道家思想的影响。荀子主张以礼治国，这跟孔子的重视礼是源流相通的。可是荀子所说的礼，重在分定界限，对人制裁。强调礼的制裁的一面，已隐含着法的作用，表现出趋向法治的观点，并以此影响了他的学生韩非子、李斯等人，成为主张法治主义的法家学派，促成了秦朝专制主义中央集权制度的建立。

建议教师在本目的教学过程中运用比较法进行教学活动，同时介绍孟子和荀子的思想，使学生通过比较学习，掌握两位思想家的思想主张及其异同处，提高学生在历史学习过程中的比较能力和善于对历史事件、历史人物和历史现象进行比较的意识。【学思之窗】中关于“人性”的几种看法，建议教师组织学生进行讨论，鼓励学生自由发表各自的见解和认识，以此作为本课学习内容的总结。参见问题解答部分。

第三目“道家和法家”

道家和法家是百家争鸣时期的两个重要学派，在中国历史上发挥了重要的作用，道家和法家思想在中国传统思想中占有重要的地位。道家学派的创始人是老子，与孔子同时代。老子著《老子》，又名《道德经》。老子提出的“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”的观点，具有朴素辩证法思想。老子反对新兴地主阶级的“有为”措施，主张“无为而治”。战国时期道家思想的代表人物是庄子。庄子认为宇宙万物的本原叫作“道”，“道”生出天地万物。庄子的散文非常富有哲理，是文学与哲学的完美结合，如《逍遥游》等名篇。法家学派的代表人物韩非子，是法家专制主义中央集权理论的集大成者。韩非子的学说，后来成为秦代的官学，对秦始皇统一中国，建立统一的中央集权的封建国家起了积极的作用。本目【历史纵横】介绍了墨家学派。墨家学派的创始人是墨子，反映其思想的书是《墨子》。墨子主张“兼爱”“非攻”“尚贤”“尚同”。他要求有一个社会秩序安定的政治局面，反对互相侵犯，要使“官无常贵，而民无终贱”，“强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不傲贱”。

最后，利用课后【本课要旨】，帮助学生进一步了解本课要掌握的核心问题所在。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“‘百家争鸣’局面的出现”一目的教学，建议教师从春秋战国时期的时代特征入手，让学生明白“百家争鸣”的局面正是出现在这一历史大变革的时期。对春秋战国时期“百家争鸣”局面出现的社会原因的分析，建议教师引导学生从经济、政治、阶级关系和思想文化等方面进行思考与归纳，以帮助学生形成正确的思路。在学生回答问题时，提醒学生注意史论相结合，论从史出，同时，对基本史实的掌握要求准确到位。关于教材中提到的诸子百家，建议教师在这里对儒家以外的主要派别和主要代表作适当的介绍，也可以作为学生课外探究的活动内容，布置给各合作小组，使学生通过选题、收集资料、撰写历史小论文和成果展示等研究性学习的过程，对“百家争鸣”的历史现象有一个更加全面的认识，同时，使学生对历史学习和历史研究的过程有一个初步的了解，并增强合作学习的意识。对“百家争鸣”历史影响的分析，建议教师引导学生阅读教材，在阅读的基础上归纳总结。

关于“孔子和早期儒学”一目的教学，建议教师选择一些贴近现实和贴近生活的素材，来引导学生进入本目的教学，引入对孔子的介绍。这些材料可以是2003年年底至2004年年初，在法国巴黎举行的“孔子文化展”的一些内容，也可以是当地纪念孔子的一些处所，还可以是作为世界文化遗产的孔府、孔庙、孔林。通过这些“活着”的历史，尽量地从时空上将孔子拉近，消除历史的距离感，从而更好地临近孔子，了解孔子。在讲述孔子生平时，建议教师用好【资料回放】中孔子概括自己一生的一段名言，学生也许只能从字面上来解释这段文字，教师要引导学生认识，这段话其实反映了孔子一生精神修养的历程。建议教师在讲解孔子“仁”的思想时，通过投影适当地展示一些孔子言论的史料，可以直接利用教材行文中的，也可以再补充一些，这样可以增强学生阅读史料的能力。关于孔子的教育思想，建议教师在重点分析“有教无类”主张的含义和意义之后，引导学生回忆在语文课上学过的或自己知道的，有关孔子教与学的名言，如“温故而知新”“知之为知之，不知为不知，是知也”“学而不思则惘，思而不学则怠”等，对学生进行一些学习方法和学习态度的教育。

同时，对于有关孟子和荀子思想的教学，建议教师运用比较的方法，引导学生在比较孟子、荀子思想的过程中，掌握孟子和荀子的思想，同时了解他们思想的异同点。这样可以培养学生运用比较法进行历史学习的能力，也可以对探究活动“列表对比孔子、孟子、荀子思想的相同处和不同处”做一些铺垫和引导。对于孟子、荀子思想的分析，一方面要使学生了解他们思想的特点，同时要强调孟子、荀子的思想是对孔子思想的继承和发展，正是经过了孟子和荀子的总结和改造，儒家思想体系才更加完整，孟子和荀子对儒家学说的形成和发展做出了杰出的贡献。

对【学思之窗】中关于人性论看法的讨论可以作为本课的小结。建议教师将其作为开放性的问题，组织学生讨论，鼓励大家畅所欲言，也在课堂上形成一个“百家争鸣”的局面。

关于“道家和法家”一目的教学，介绍老子、庄子和韩非子的主要思想，不必太细，主要让学生了解这些思想产生的历史背景及其历史影响。

2. 教学案例

案例一 在学习“‘百家争鸣’局面的出现”一目时，教师可以通过对春秋战国时期时代特征的提问，引导学生进入“百家争鸣”社会原因的分析。

请问，春秋战国时期具有怎样的时代特征？在学生回答问题的基础上，教师作简短的总结：春秋

时期，诸侯争霸，奴隶社会趋向瓦解；战国时期，互相兼并，封建制度逐渐确立。总之，春秋战国时期是国家由分裂趋向统一的时期，是奴隶制走向封建制的时期，是一个历史的大变革时代。那么，具体又在哪些方面发生了变化呢？这些变化导致意识形态领域出现了什么现象？

案例二 在学习“孔子和早期儒学”一目时，用投影，或计算机、幻灯介绍一组世界文化遗产孔府、孔庙、孔林的图片，既可作为本目的导入，也可以此强调孔子的世界影响。同时，可用实物投影，或计算机、幻灯展示一组史料，通过阅读、分析史料，理解孟子、荀子的思想主张。

图片 1：孔府

孔府位于孔庙东侧，有“天下第一家”之称，是孔子嫡系子孙长期居住的府第，也是中国封建社会官衙与内宅合一的典型建筑。西汉以后，历代帝王进行了数十次的重建、扩建，使其成为一组规模宏大的古建筑群。

图片 2：孔庙

现今的孔庙是明清两代完成的，其建筑仿效皇宫之制，前后九进院落，贯穿于南北中轴线上，南北长 1 千米，面积 9.6 公顷，门坊 54 座，房屋 466 间。院内苍松翠柏，殿宇雕梁画栋，碑刻 2 000 余块，是我国大型的碑林之一。

图片 3：孔林

孔林位于曲阜城北，是孔子及其家族的专用墓地，也是目前世界上历史最久、面积最大的氏族墓地。孔林始于孔子死后第二年，随着孔子地位的提高，孔林的规模也越来越大。自汉代以后，历代统治者对孔林重修、增修过 13 次，以至形成现在的规模。

史料 1：有关孟子的思想

孟子曰：“不以仁政，不能平治天下。”

孟子曰：“民为贵，社稷次之，君为轻。”

孟子曰：“人无有不善。”

史料 2：有关荀子的思想

荀子曰：“行一不义，杀一无罪，而得天下，仁者不为也。”

荀子曰：“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水亦覆舟。”

荀子曰：“人之性恶，其善者伪也。”

四、问题解答

【学思之窗】

1. 这是体现人性问题的几种不同看法，你怎样看待这个问题？

解题关键：孔子、孟子、荀子对“人性”的不同看法。

思路引领：理解三种看法，谈谈自己的看法。

答案提示：孔子、孟子、荀子对“人性”的看法都有一定的局限性。“性相近”“性善论”“性恶论”的观点，都未能真正揭示人性的本质和内涵。人性从客观上说，是随着人的生存环境而变化的；从主观上说，是随着人生实践的发展而发展的。人有自然属性，还有社会属性。

关于孔子“人性论”的几种观点：

黄仁宇认为，孔子没有直接提到人之性善或性恶，但说圣贤也要经常警惕防范不仁，可见孔子认为性恶来自先天。

另有学者认为，孔子的确不像后来的孟子和荀子那样，直接而明确地谈论人性是什么或不是什么，但《论语》中却多处蕴含着孔子人性本善的价值预设。

还有的学者认为，孔子的人性观是人性美善，而又非纯美纯善，并且认为孟子的性善论和荀子的性恶论，就是孔子性美善而又非纯美纯善两个方面合乎逻辑的分化和发展。

【探究学习总结】

一、本课测评

春秋战国时期，为什么会出现“百家争鸣”的局面？

解题关键：社会经济的变化对思想文化的影响。

思路引领：思想文化活动是社会经济和政治在精神层面的反映。

答案提示：春秋战国时期，旧的经济制度井田制崩溃，旧的政治权力中心周王室衰微，出现了新的经济制度和新的政治力量，诸侯国纷纷起用原先地位较低的士，士开始崛起。同时，私人讲学风气兴起，士阶层不仅在政治上发挥作用，也在文化教育方面扮演了重要的角色，他们传播文化、研究学问，形成了诸子百家。同时，他们纷纷发表自己的主张，互相学习，相互诘难、批驳，形成了“百家争鸣”局面。

二、学习延伸

题目略。

答案提示：第一句和第二句都是孔子的言论，分别是“只有仁的人才能去喜爱人，厌恶人。”“做人没有仁心，如何对待礼法？做人没有仁心，如何对待乐理？”这反映了孔子“仁”的思想。在孔子那里，“仁”是衡量一个人的基本标准，是最根本的道德规范。第三句的意思是“关爱他人的人，人们就会爱戴他；尊敬他人的人，人们就会敬慕他。”这一句体现了孟子的“性本善”。第四句的意思是“对人言语友善，比布帛还温暖；对人恶语中伤，比刀剑还尖刻。”表明荀子性恶论虽然认为人性中有恶的一面，但实际仍主张弃恶扬善。

五、资料与注释

1. 原始资料

孔子问礼于老子

孔子适周，将问礼于老子。老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”孔子去，谓弟子曰：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙，吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”

——《史记·老子韩非子列传》

孔子论德治

子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”

子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”

子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

——《论语·为政》

孔子论人性、仁、政

子曰：“性相近也，习相远也。”

子曰：“唯上知与下愚不移。”

子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑曰：“割鸡焉用牛刀？”子游对曰：“昔者偃也闻诸夫子曰：‘君子学道则爱人，小人学道则易使也。’”子曰：“二三子！偃之言是也。前言戏之耳。”公山弗扰以费畔，召，子欲往。子路不说，曰：“末之也已，何必公山氏之之也。”子曰：“末召我者，而岂徒哉？如有用我者，吾其为东周乎？”

子张问仁于孔子。孔子曰：“能行五者于天下，为仁矣。”请问之。曰：“恭，宽，信，敏，惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则

足以使人。”

——《论语·阳货》

孔子曰：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”

——《论语·季氏》

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”

仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”

司马牛问仁。子曰：“仁者，其言也讱。”曰：“其言也讱，斯谓之仁已乎？”子曰：“为之难，言之得无讱乎？”

——《论语·颜渊》

孟子与告子辩论人性

告子曰：“性，犹杞柳也；义，犹栝棬也。以人性为仁义，犹以杞柳为栝棬。”

孟子曰：“子能顺杞柳之性而以为栝棬乎？将戕贼杞柳而后以为栝棬也？如将戕贼杞柳而以为栝棬，则亦将戕贼人以为仁义与？率天下之人而祸仁义者，必子之言夫！”

告子曰：“性犹湍水也，决诸东方则东流，决诸西方则西流。人性之无分于善不善也，犹水之无分于东西也。”

孟子曰：“水信无分于东西。无分于上下乎？人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。今夫水，搏而跃之，可使过颡（sǎng）；激而行之，可使在山。是岂水之性哉？其势则然也。人之可使为不善，其性亦犹是也。”

告子曰：“生之谓性。”

孟子曰：“生之谓性也，犹白之谓白与？”

曰：“然。”

“白羽之白也，犹白雪之白；白雪之白，犹白玉之白与？”

曰：“然。”

“然则犬之性，犹牛之性；牛之性，犹人之性与？”

——《孟子·告子章句上》

荀子论人性恶

人之性恶，其善者伪也。

今人之性，生而有好利焉，顺是，故争夺生而辞让亡焉；生而有疾恶焉，顺是，故残贼生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好声色焉，顺是，故淫乱生而礼义文理亡焉。然则从人之性，顺人之情，必出于争夺，合于犯分乱理，而归于暴。故必将有师法之化，礼义之道，然后出于辞让，合于文理，而归于治。用此观之，然则人之性恶明矣，其善者伪也。

故枸木必将待檃栝烝矫然后直；钝金必将待砻厉然后利；今人之性恶，必将待师法然后正，得礼义然后治。今人无师法，则偏险而不正；无礼义，则悖乱而不治。古者圣王以人之性恶，以为偏险而不正，悖乱而不治，是以为之起礼义、制法度，以矫饰人之情性而正之，以扰化人之情性而导之也。使皆出于治，合于道者也。今之人，化师法，积文学，道礼义者为君子；纵性情，安恣睢，而违礼义者为小人。用此观之，然则人之性恶明矣，其善者伪也。

——《荀子·性恶》

老子论道

道，可道，非常道；名，可名，非常名。

——《老子·道经》

道生一，一生二，二生三，三生万物。

——《老子·德经》

孔德之容，唯道是从。道之为物，唯恍唯惚。惚兮恍，其中有象，恍兮惚，其中有物。杳兮冥，其中有精，其精甚真，其中有信。自古及今，其名不去，以阅众甫。吾何以知众甫之然？以此。

——《老子·道经》

天下万物生于有，有生于无。

——《老子·德经》

道常无为而无不为。侯王若能守，万物将自化。化而欲作，吾将镇之以无名之朴。无名之朴，亦将不欲。不欲以静，天下将自正。

——《老子·道经》

老子的辩证法

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无之相生，难易之相成，长短之相形，高下之相倾，音声之相和，前后之相随。

——《老子·道经》

曲则全，枉则直；洼则盈，敝则新；少则得，多则惑。

——《老子·道经》

祸，福之所倚；福，祸之所伏。熟知其极？

——《老子·德经》

老子的理想国

小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使人复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗，邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

——《老子·德经》

庄子的相对论

以道观之，物无贵贱；以物观之，自贵而相贱；以俗观之，贵贱不在己。以差观之，因其所大而大之，则万物莫不大；因其所小而小之，则万物莫不小。知天地之为稊米也，知毫末之为丘山也，则差数睹矣。以功观之，因其所有而有之，则万物莫不有；因其所无而无之，则万物莫不无。知东西之相反而不可以相无，则功分定矣。以趣观之，因其所然而然之，则万物莫不然；因其所非而非之，则万物莫不非。知尧、桀之自然而相非，则趣操睹矣。昔者尧、舜让而帝，之、哙让而绝；汤、武争而王，白公争而灭。由此观之，争让之礼，尧、桀之行，贵贱有时，未可以为常也。梁丽可以冲城，而不可以窒穴，言殊器也；骐骥骅骝，一日而驰千里，捕鼠不如狸狌，言殊技也；鸱鸺夜撮蚤，察毫末，昼出瞋目而不见丘山，言殊性也。故曰，盖师是而无非，师治而无乱乎？是未明天地之理，万物之情者也。是犹师天而无地，师阴而无阳，其不可行明矣！然且语而不舍，非愚则诬也！帝王殊禅，三代殊继。差其时，逆其俗者，谓之篡夫；当其时，顺其俗者，谓之义徒。默默乎河伯！汝恶知贵贱之门，小大之家！

——《庄子·秋水》

韩非子的法治理论

赏莫如厚而信，使民利之；罚莫如重而必，使民畏之；法莫如一而固，使民知之。

——《韩非子·五蠹》

法不阿贵，绳不挠曲。法之所加，智者弗能辞，勇者弗敢争。刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。故矫上之失，诘下之邪，治乱决缪，绌羡齐非，一民之轨，莫如法。属官威民，退淫殆，止诈伪，莫如刑。刑重则不敢以贵易贱，法审则上尊而不侵，上尊而不侵则主强，而守要，故先王贵之而传之。

——《韩非子·有度》

国无常强，无常弱。奉法者强则国强，奉法者弱则国弱。

——《韩非子·有度》

废常、上贤则乱，舍法、任智则危。故曰："上法而不上贤。"

——《韩非子·忠孝》

墨子的有关思想

若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶施不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡有，犹有盗贼乎？故视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼亡有。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者亡有。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝爱。故天下兼相爱则治，交相恶则乱。故子墨子

曰："不可以不劝爱人者，此也。"

——《墨子·兼爱上》

子墨子言曰："今王公大人之君人民，主社稷，治国家，欲修保而勿失，故不察尚贤为政之本也。何以知尚贤之为政本也？曰自贵且智者，为政乎愚且贱者，则治；自愚贱者，为政乎贵且智者，则乱。是以知尚贤之为政本也。故古者圣王甚尊尚贤而任使能，不党父兄，不偏贵富，不嬖颜色。贤者举而上之，富而贵之，以为官长；不肖者抑而废之，贫而贱之以为徒役，是以民皆劝其赏，畏其罚，相率而为贤者……"

——《墨子·尚贤中》

2. 课文注释

儒家思想形成的社会背景

孔子创立儒家学派的社会因素相当复杂，与春秋时代的社会变革、鲁国的文化传统有着密切的关系。春秋末期，由于铁器和牛耕的出现，生产力得到了一定程度的发展，这为封建生产关系的产生提供了物质条件。原来为周天子所有的"公田"，逐渐转化为诸侯贵族的"私田"。政治上，平民与贵族，奴隶与奴隶主，新兴封建势力与奴隶主贵族，以及奴隶主贵族内部的矛盾激化了，诸侯争霸兼并土地的战争日益频繁，奴隶的逃亡与暴动连绵不绝，王权衰落，各国诸侯贵族势力大大削弱。新兴封建势力日益兴起。在思想意识和文化上，"学在官府"的局面逐渐被打破。孔子首倡"有教无类"，广收弟子，宣讲儒家思想，出现当时影响最大的私学。孔子把西周以来奴隶主贵族的文化思想，改造成为以"仁"为核心的社会政治、伦理道德和文化教育的儒学，从而创立了儒家学派。同时，儒家学派诞生于鲁国，也与鲁国特定文化环境有着密切的关系。鲁国是周代开国天子武王之弟周公旦的封地。周公在西周王朝长期执政，这种特殊的政治地位，使鲁国成为了西周时代三大文化中心之一（另两大文化中心为周王室领地和商朝的故地宋国）。春秋时代，鲁国在文化上仍旧保留着最多的周文化传统，到春秋末期还享有"周礼尽在鲁"的名声。这种文化传统对孔子有很大影响，为他创立早期的儒学思想体系提供了条件。

百家争鸣

所谓诸子百家，是对先秦至汉代初期各学派的总称，"百家"是虚指，以形容学派之多，习惯上指"九流十家"。汉初司马谈总括为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家；班固则概括为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农等，合称"九流"，再加上小说家，则称为"十家"。其中，影响最大的是儒、墨、道、法四家。

各家的主张各不相同，而在不同之中又有其相同之处。儒、墨、法诸家，侧重于政治道德。老庄道家讲道，侧重于对宇宙本体及其发展规律的探索。名家主要是研究名辩，即逻辑问题。它们的共同特点是，都反映了这一时期人们从天命思想中摆脱出来，作为自觉的主体去面对世界、认识世界的趋向。它们不同的侧重点，反映出在这个过程中人们所面对的三个主要的认识领域。各家学说的中心及其最后归宿，都是为了求治国平天下之道和理想的人生道路，绝没有出世的思想，这反映了中国文化的共同的精神。百家争鸣所涉及的问题极为广泛，内容非常丰富。从春秋末年到秦灭六国300年的时间里，各家学说互相争鸣，互相吸收融合，不断丰富，不断深入，形成了学术文化上空前繁荣的局面。最后，经过秦始皇的"焚书坑儒"，再到汉武帝采纳著名儒学家董仲舒的建议，实行"罢黜百家，独尊儒术"的文教政策，从而结束了百家争鸣的局面。

孔子

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。先世是宋国贵族，避难迁鲁。他出生时，家世已经没落。年轻时做过季孙氏的委吏（管仓库）和乘田（管繁殖牲口）等。三十多岁到齐国，几年没有得到齐君的重用，又回到鲁国，聚徒讲学。五十多岁时，由鲁国中都宰（都城行政长官）升任司寇（掌管刑狱、纠察等事）。后又曾周游宋、卫、蔡、齐、楚等国。晚年在鲁国编订古代文化典籍《诗》《书》《礼》《乐》

《易》《春秋》等，教授门徒；这些在汉代以后被奉为儒家的“五经”（《乐经》失传）。孔子的弟子曾将他的谈话和他与门徒的问答，辑成《论语》一书，这是研究孔子思想的主要资料。

孔子提出“仁”的学说

“仁”字最早见于《尚书·金縢》：“予仁若考（我的才能和美德同先父一样）。”这个“仁”指的是才能和美德。后来的政治家讲“仁”，则指的是人际的伦理关系。孔子对仁作了充分的阐发，把它提高到伦理哲学的最高点，形成一种系统的儒家学说。孔子所讲的“仁”，含义十分宽泛，“仁者爱人”“克己复礼为仁”则是其最主要的两个内容。孔子强调，仁既是人的内在心理感情和自觉道德意识，也是最高的道德标准。仁者应该“泛爱众”“亲亲”“能爱人、能恶人”，为此必须做到“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”（《论语·卫灵公》），“博施于民而能济众”（《论语·雍也》）。孔子所讲的“仁”是普遍的爱，它在阶级社会里，是不存在的。不过，孔子讲“仁”在一定程度上反映了当时劳动者身份地位的变化，这是思想发展史上的飞跃。孔子所讲的“仁”，又是同“礼”联系在一起的。他说：“克己复礼为仁。”只有克制自己，使自己的行为符合于周礼的规范，做到“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《论语·颜渊》），才算有了仁德，这反映了他对当时新兴地主阶级僭越周礼行为的不满。在上述伦理观念的基础上，孔子针对春秋时弊，要求体察民情，减轻剥削，主张“节用而爱人，使民以时”（《论语·学而》），“择可劳而劳之”（《论语·尧曰》），“薄赋敛”（《说苑·政理》）；反对暴政虐民，斥责“苛政猛于虎”（《礼记·檀弓》），主张行德政，省刑罚。后来，孟子继承并发展了孔子“仁”的学说，形成“仁政”学说和重民思想。

孔子与教育

孔子之前，“学在官府”，学校专为贵族子弟而设，平民没有受教育的权利。春秋时期，由于社会生产力的发展和阶级的分化，有些具有一定文化修养的退休官吏，回到家乡收徒设教，兴办私塾，不过影响不大。到春秋晚期，随着奴隶制向封建制的转变，地主政权需要大量知识分子为其服务，民间聚徒讲学的风气日渐兴盛，孔子也开始兴办私学，广收门徒。孔子办学，主要有三个时期：第一个时期大约在他30岁至35岁之间，第二个时期在他37岁至50岁之时，第三个时期是他的晚年，即68岁至73岁之时。他主张“有教无类（类，指贫富贵贱的等级区别）”（《论语·卫灵公》），只要“自行束脩（十条干肉）以上”（《论语·述而》）就收为门徒。这样，比较贫寒的平民只要交得起束脩的都可以接受教育，从而突破了“学在官府”的限制。孔子一生教授的门徒多达三千人，其中“身通六艺（礼——礼节、乐——音乐、射——射箭、御——驾车、书——认字写字、数——算术）者七十有二人”（《史记·孔子世家》）。这些学生大多出身贫贱，出身贵族的不多。

孔子是我国第一个主张“因材施教”的教育家。他承认学生个性的差异和程度的高低，主张在统一的培养目标之下，应注意因材施教，“中人以上，可以语上也，中人以下，不可以语上也（对于中等以上水平的人，可以跟他讲高深的学问，对中等以下水平的人，则不可以讲高深的内容）”，以便发展每个学生的特长，取得最佳的学习效果。平时，孔子非常注意观察，了解每个学生的爱好、个性和程度，熟记在心。在教学中，他一方面根据学生程度的高低和接受能力的强弱，进行不同的指导。如学生“问仁”“问道”“问政”“问君子”，他总是针对不同的情况给予不同的回答。曾参的学问修养比较高，有一次向孔子问“道”，孔子就不直接点破，只是说：“吾道一以贯之。”让他自己去领会。孔子走后，别的学生便问曾子老师的话是什么意思，他回答说：“夫子之道，忠恕而已矣（老师所讲的道，就是‘忠恕’罢了）。”说明他已真正领会了孔子的教导。另一方面，孔子还经常针对学生的不同缺点，对症下药地进行教育。如冉求和仲由问孔子：“闻斯行诸（听到了就行动起来吗）？”孔子回答仲由说：“有父兄在，如何其闻斯行之？”又回答冉求说：“闻斯行之。”公西华见他的回答不一

样，感到不好理解，问孔子是什么道理，他答道："求也退，故进之（冉求遇事胆小退缩，所以我要鼓励他前进）；由也兼人，故退之（仲由好勇过人，因此我要约束他）"（《论语·先进》）。

在学习方法方面，孔子有许多名言，如"温故而知新""学而时习之，不亦说乎"等。"温故而知新"出自《论语·为政》，原文为："温故而知新，可以为师矣。"意思是："复习旧的知识（指学习过的知识），由此获得新的知识（指未学习过的知识），这样的人可以当老师了。""学而时习之，不亦说乎"这句话出自《论语》，原文为："学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠（别人不了解你，你不怨恨），不亦君子乎？"（《论语·学而》）另外还有"知之为知之，不知为不知，是知也"（《论语·为政》），"三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之（选择他们的优点加以学习，发现他们的缺点作为借鉴而改正自己）"（《论语·述而》），等等。

儒家学派

儒家学派是崇奉孔子学说的学派。《汉书·艺文志》将它列为"九流"之一。"儒"在古代，是指从巫分化出来的，专门为贵族人家祭祖事神、办理丧事的知识分子。孔子以后，儒的含义发生了变化，指的是以孔子为宗师的儒家学派。儒家学说的内容，主要是"祖述尧舜，宪章（效法）文武"，崇尚"礼乐"和"仁义"，提倡"忠恕"和不偏不倚的"中庸之道"。政治上主张"德治"（礼治）和"仁政"，重视道德伦理教育。战国时，"儒分为八"，重要的有孟子和荀子两派。自汉武帝"罢黜百家，独尊儒术"以后，儒学成为中国封建社会的正统思想，各个时期的儒家总是适应封建统治阶级的需要，从孔子学说中演绎出各种应时的儒家学说来。如两汉有以董仲舒和刘歆等为代表的今古文经学及谶纬之学，魏晋有王弼、何晏以老庄思想解释儒经的玄学，唐代有韩愈为排斥佛学的儒家"道统"说，宋明有兼取佛道思想的理学，清代前期有汉学、宋学之争，清代中叶以后有今文经学与古文经学之争。至五四运动前后，儒家学说随着封建社会的没落，才逐渐丧失其作为正统思想的地位。

老子及道家学派

史书关于老子的记载不很清楚。司马迁的《史记》一说他姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人，做过周朝"守藏室之史"（管理藏书的史官），就是孔子曾向他问礼的老聃，教材持这种说法；一说他可能是周烈王时见过秦献公的周太史儋；又说他可能就是老莱子。相传，老子的著作有《道德经》，亦称《老子》或《老子五千文》。但从书的思想内容和涉及的某些问题来看，该书大约编订于战国初期，基本上保留了老子的主要思想。全书五千余字，是用韵文写成的哲理诗。分《道经》和《德经》两部分，故称《道德经》。1973年湖南长沙马王堆3号汉墓出土的帛书《老子》，把《德经》放在《道经》之前，因此又称《德道经》。道经侧重讲哲学，德经侧重讲政治和军事。老子学说的核心是"道"。他认为"道"就是"无"。这个"道"是"先天地生"的，是没有意志、没有具体形状、无声无息的，是无时无地不在的。"道"即是宇宙万物的本原。老子猜测到一切事物都有正反两面的对立，双方互相依存，相辅相成，如"有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，声音相和，前后相随"；而且，事物对立的双方会互相转化，"正复为奇（反常），善复为妖"，"祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏"（《道德经》）。但是，老子这种朴素的辩证法思想存在严重的缺陷，他不仅忽略了对立面转化的必要条件，而且把事物向反面转化看作是循环的，而不是上升发展的。老子的学说，对后来中国哲学的发展有着很大的影响，唯物与唯心两派都从不同的角度吸收了他的思想。老子思想有消极的一面。老子长年居住在周，春秋末期，周朝政治日益紊乱，礼坏乐崩，社会正面临着一场大变革。面对这一切，他消极悲观，提出一个回到"小国寡民"的远古时代的主张，"邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来"（《道德经》）。他所向往的这种理想社会，实际上不过是保留着原始公社遗迹的早期奴隶社会。这显然是一种开历史倒车的没落阶级的消极思想。

以老子及庄子关于“道”的学说为中心的学术派别称为“道家学派”，老子也成为道家学派的创始人。不过，道家一词出现较晚。春秋战国时期，只有老子学派、庄子学派，并没有道家学派的说法。道家之名，是汉代司马谈《论六家之要旨》第一次提出的，称为“道德家”。至《汉书·艺文志》，始名之为“道家”，列为“九流”（“九流”指先秦的九个学术流派，即儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农等九家）之一。道家学派的内容，以老庄的自然天道观为主，认为天地万物是由“道”派生的，强调人们在思想、行为上应效法“道”的“生而不有，为而不恃，长而不宰”（“道”生长万物而不据为己有，有所作为而不居功自恃，有所成长而无意作主宰）。政治上主张“无为而治”，反对“法治”和“尚贤”，认为“法令滋彰”反而造成“盗贼多有”，“不尚贤”可以“使民不争”。伦理上主张“弃仁绝义”，反对“礼治”，认为“礼”是酿成大乱的祸首（《道德经》）。道家的这些主张，与儒、墨、法家的学说形成鲜明的对比。

庄子

庄子（约前 369—前 286）名周，宋国蒙（今河南商丘附近）人，曾在家乡做过漆园吏，不久即隐归。著有《庄子》一书。庄子的文章汪洋恣肆，多采用寓言故事的形式，想象丰富，在哲学、文学上都有较高的研究价值。他继承和发展了老子的观点，把世间的事物都看成相对的，认为好与坏、正确与错误、大与小、高与低没有什么绝对的界限。庄子将这种认识论上的相对主义用来观察人生社会，便产生了怀疑论和消极悲观的情绪，认为现实的一切都是可怕和痛苦的，人生只是一场梦，活着不如死。因此，他反对一切进步，反对一切文明。庄子的思想比老子更为消极，是战国中期没落的奴隶主贵族的思想代表。

孟子及其主要思想

孟子（前 372—前 289）名轲，战国中期鲁国邹人。受业于子思（孔子之孙，名伋）之门人，曾游历于宋、滕、魏、齐等国，阐述他的政治主张，还曾在齐为卿。晚年退而著书，传世有《孟子》七篇。他是战国中期儒家的代表。

孟子的思想来源于孔子。孟子把孔子的“仁”发展为“仁政”的学说。他认为实行“仁政”，就必须“制民恒产”，让每家农户有百亩之田、五亩之宅，有起码的生产资料；“勿夺农时”，保证农民有劳动的时间；“省刑罚，薄税敛”，使人民有最低的物质生活条件；加强道德教育，使人民懂得“孝悌忠信”的道理。孟子看到人民遭受封建地主阶级剥削压迫的苦难，企图采用这些措施来缓和阶级矛盾，以巩固地主阶级的统治，不过它对发展生产还是有好处的。同“仁政”学说相联系，孟子还提出了“民贵君轻”的思想，说：“民为贵，社稷次之，君为轻”（《孟子·尽心下》）。他认为君主只有得到人民的拥护，才能取得和保持统治地位，因此他主张国君要实行“仁政”，与民“同乐”。对于残害百姓的国君，国人可以杀。商纣王是历史上有名的暴君，武王伐纣，他认为杀得对，说：“闻诛一夫纣矣，未闻弑君也”（《孟子·梁惠王下》）。孟子虽然有同情人民、谴责暴君的一面，但他的政治思想还是维护封建制度的，所以他又宣扬“劳心者治人，劳力者治于人。治于人者食人，治人者食于人，天下之通义也”（《孟子·滕文公上》）。

孟子是中国哲学史上第一个系统地阐述“人性”问题的思想家。他的“性善论”对整个封建社会的伦理学说都有深刻的影响。孟子的“性善论”，也是他的“仁政”学说的哲学基础。孟子认为，每个人生下来都有“恻隐之心”“羞恶之心”“辞让之心”“是非之心”，称为“四端”。“四端”是仁、义、礼、智四种道德观念的端绪、萌芽。“四端”的进一步发展，就成为仁、义、礼、智“四德”（《孟子·告子上》）。“恻隐之心”是“四端”之首，“仁”是“四德”之首。孟子认为统治者把内心固有的“恻隐之心”发扬出来，推行到行政措施中去，“以不忍人之心，行不忍人之政”（《孟子·公孙丑上》），这就是“仁政”了。

荀子及其主要思想

荀子名况，字卿，赵国人，生卒年代不可考，

大约从公元前313年到公元前238年是他的活动时期。荀子到过齐国和秦国，后来长期住在楚国。在多年的游历中，他接触到各种学派的人物，研究了他们的学说和思想。荀子是儒家学派的代表人物，但他总结了各派学说的成就，吸收了其中的积极因素，成为杰出的唯物主义思想家和儒学大师。晚年在芝陵（今山东峄县东）从事著述，现存《荀子》32篇。荀子认为星坠、木鸣、日月亏蚀、风雨不调、怪星出现、四时代谢等自然现象，是不以人们的意志为转移的，有规律可循的，“天行有常，不为尧存，不为桀亡”（《荀子·天论》）。荀子还提出“制天命而用之”（《荀子·天论》）的主张。他认为天没有能力来决定人们的贫、病、祸、凶，这些完全是由人们自己决定的。他指出人如果掌握了自然规律，就可以做到“天地官（管）而万物役”，就能够使天地万物为人服务。荀子的思想反映了新兴地主阶级的意志和利益。

荀子反对孟子的性善论，主张“人性恶”。他认为：(1)“性伪之分”。人的本性是恶的，而仁义礼智等善的品德，是后天人为努力的结果。(2)论禽兽之别。人之所以为人，是在于人有礼仪，而礼仪是后天人为的。(3)“涂（与“途”相通）之人可以为禹”。人性虽恶，但每一个人只要通过后天的努力是可以为善的，就可以成为像禹那样的圣人。(4)节欲的原则。对待物质欲利问题，应节欲、导欲，不能去欲、寡欲。(5)积善成圣。人成圣的方法，是自身的不断学习和环境、习俗的影响共同作用的结果。

法家和韩非子

法家是战国时期的一个重要学派，《汉书·艺文志》列为“九流”之一。起源于春秋时期的管仲、子产，发展于战国时期的李悝、吴起、商鞅和申不害等人。战国末期，韩非子加以综合，集法家学说之大成。法家要求巩固封建土地私有制，建立统一的君主国家。提出重农抑商的观点，提倡耕战政策，以农致富，以战求强；厉行严刑峻法，监察官吏职守，建立官僚制度。韩非子（约前280—前233）是韩国的贵族，“喜刑名法术之学”，后世称他为韩非子。他和李斯都是荀子的弟子。当时韩国很弱，常受邻国的欺凌，他多次向韩王提出富强的计策，但未被韩王采纳。韩非子写了《孤愤》《五蠹》等一系列文章，这些作品后来集为《韩非子》一书。秦王嬴政读了韩非子的文章，极为赞赏。公元前234年，韩非子作为韩国的使臣来到秦国，上书秦王，劝其先伐赵而缓伐韩。李斯妒忌韩非子的才能，与姚贾一道进谗加以陷害，韩非子被迫服毒自杀。

韩非子注意研究历史，认为历史是不断发展进步的。他认为如果当今之世还赞美“尧、舜、汤、武之道”，“必为新圣笑矣”。因此他主张“不期修古，不法常可”“世异则事异”“事异则备变”（《韩非子·五蠹》），要根据今天的实际来制定政策。

韩非子继承和总结了战国时期法家的思想和实践，提出了君主专制中央集权的理论。他主张“事在四方，要在中央；圣人执要，四方来效”（《韩非子·物权》），国家的大权，要集中在君主（“圣人”）一人手里，君主必须有权有势，才能治理天下，“万乘之主，千乘之君，所以制天下而征诸侯者，以其威势也”（《韩非子·人主》）。为此，君主应该使用各种手段清除世袭的奴隶主贵族，“散其党”“夺其辅”（《韩非子·主道》）；同时，选拔一批经过实践锻炼的封建官吏来取代他们。韩非子还主张改革和实行法治，要求“废先王之教”（《韩非子·问田》），“以法为教”（《韩非子·五蠹》）。他强调制定了“法”，就要严格执行，任何人也不能例外，做到“法不阿贵”“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”（《韩非子·有度》）。他还认为只有实行严刑重罚，人民才会顺从，社会才能安定，封建统治才能巩固。韩非子的这些主张，反映了新兴封建地主阶级的利益和要求，为结束诸侯割据，建立统一的中央集权的封建国家，提供了理论依据。秦始皇统一中国后采取的许多政治措施，就是韩非子理论的应用和发展。

墨子及其主要思想

墨子，名翟，鲁国人，生卒年在战国之初，

约前468—前376年，墨家的创始人。《淮南子·要略》说："墨子学儒者之业，受孔子之术，以为其礼烦扰而不说，厚葬靡财而贫民，服伤生而害事，故背周道而用夏政。"可见，儒、墨两家既有区别，也有联系。墨子原来也是从儒者受学，只因不同意儒家的观点而另辟蹊径，自立学派。

战国时期，儒墨同为显学。《吕氏春秋·尊师》说："孔、墨徒属弥众，弟子弥丰，充满天下。"《韩非子·显学》说："世之显学，儒、墨也。"墨子的学说并没有深厚的理论基础，他的主张是针对现实社会存在的问题而发的。《墨子·鲁问》说："凡入国，必择务而从事焉。国家昏乱，则语之尚贤、尚同；国家贫，则语之节用、节葬；国家说音湛湎，则语之非乐、非命；国家遥僻无礼，则语之尊天、事鬼；国家务夺侵凌，即语之兼爱、非攻。"由此可见，墨子也认为有用就是真理，他并不考虑实际上是不是真理。正因如此，墨子学说在当时有很多人信从，特别是下层人信从的颇多，而经过一个时期后，竟烟消云散。

墨子学说的基础是兼爱。他的政治思想，有尚贤、尚同、非攻；属于经济方面思想的，有节用、节葬、非乐；属于哲学方面思想的，有天志、明鬼、非命；属于同敌对学派斗争的，有非儒。

3. 学术观点

学术界关于孔子思想体系核心的不同看法

究竟什么是孔子思想体系的核心，目前学术界还存在几种不同的看法：①多数人认为，仁是孔子思想体系的核心。②认为孔子思想体系的核心是礼，把孔子的学说概括为"礼学"。一般来说，凡是肯定孔子积极作用较多的，都主张仁是孔子思想体系的核心，而对孔子否定较多的，则多强调礼是他思想体系的核心。③认为仁和礼二者在孔子那里是一对范畴，仁和礼共同构成孔子思想体系的核心。④认为孔子思想体系的核心是中庸。认为孔子思想是一个复杂的整体，但被中庸所制驭着。⑤认为孔子思想的模糊性与庞杂性，很难用单一的核心来概括。教材取第一种观点。

4. 参考书目

（1）推荐书目

《中国儒家文化名著》，张岱年、石翔总主编，延边大学出版社1995年版

《儒家文化面面观》，杨朝明等著，齐鲁书社2000年版

《中国儒学》（四卷），庞朴主编，东方出版中心1997年版

《儒学三百题》，王健主编，上海古籍出版社2001年版

《先秦儒学》，钱逊著，辽宁教育出版社1995年版

《中国哲学简史》，冯友兰著，北京大学出版社2000年版

《赫逊河畔谈中国历史》，黄仁宇著，生活·读书·新知三联书店1992年版

《中国古代思想史论》，李泽厚著，安徽文艺出版社1994年版

《中国学术思想史随笔》，曹聚仁著，生活·读书·新知三联书店2003年版

《古史论集》，金景芳著，齐鲁书社1981年版

（2）相关著作介绍

吴乃恭著《儒家思想研究》简介（东北师范大学出版社，1988年版）。

本书对儒家思想进行了全面深入的研究，并作出了评价。本书主要介绍了孔子、孟子、荀子、董仲舒、朱熹、王守仁、王夫之等儒学发展史中各个时期具有代表性的人物，研究这些人物的思想，可以了解儒家思想的产生和发展趋向，时代的特征及其在历史上的作用和影响，通过对儒家思想的批判总结，明辨精华和糟粕，吸取理论思维的教训和政治的借鉴，推陈出新，建设社会主义新文化。

张岂之主编《中国儒学思想史》简介（陕西人民出版社，1990年版）。

本书所研究的对象是中国儒学思想史，从孔子创立儒家学派开始，直到1840年鸦片战争前夕。这部著作探索了中国儒学的演变轨迹，著作的特点

是把儒学与中国古代自然科学的复杂的、多方位的关系作为研究的重点，因为关于儒学的道德伦理学说和政治学说，已有许多研究成果，至于儒学与古代自然科学的系统的专门研究，可以说是起步不久，有待于深化。

人教版®

第2课 “罢黜百家，独尊儒术”

一、教学目标

内容 \ 目标	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
从“无为”到“有为”	汉初的“无为而治”	“举贤良”的用人政策是国家政治、经济和国防的需要 汉武帝以后的新儒家思想的历史地位	探究儒家思想的产生、发展过程与封建统治之间的关系以及儒家思想对中国历史的正反两个方面的影响	分析西汉前期社会背景。探究封建统治的政治需求	社会各方面事务需要人才
“罢黜百家，独尊儒术”的提出	“春秋大一统”“罢黜百家，独尊儒术”“天人合一”“天人感应”			展示资料，内容归类	业精于勤、毁于惰的道德教育
儒学成为正统	“五经”，太学，地方教育系统			问题探究	教育是培养人才的关键，重视教育对推动文化事业的发展有重要作用

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 「罢黜百家，独尊儒术」
  - 从“无为”到“有为”
    - “无为”：汉初，为了恢复生产和安定人心，“无为而治”，与民休息
    - “有为”：汉武帝时，国力日盛，但割据势力存在，匈奴威胁未除，需要加强中央集权
  - “罢黜百家，独尊儒术”的提出
    - 董仲舒
      - 历史地位：汉朝儒家代表人物
      - 生平：①生活在汉文帝、景帝、武帝时代，是一位大学问家
②三次应对，得到汉武帝赏识任用
③晚年著有《春秋繁露》
      - 贡献：把道家、阴阳五行家思想糅合到儒家思想中，建立新儒学体系
    - 思想主张
      - ①提出“春秋大一统”和“罢黜百家，独尊儒术”主张
      - ②提出“君权神授”的政治思想和相应的儒家道德观点
      - ③进一步发挥儒家的仁政思想，主张限田、薄敛、省役
      - ④提出“三纲五常”，提倡孝道
  - 儒学成为正统
    - 汉武帝措施
      - ①肯定董仲舒的新儒学思想
      - ②起用儒者参政
      - ③兴办太学和建立地方教育系统
    - 教育状况
      - ①儒家经典被规定为必读教科书，并有专事研究、传播五经的教官
——教育逐渐为儒家垄断
      - ②太学兴盛
——打破了贵族官僚世代为官的规矩，儒学地位大大提高
      - ③地方教育系统初步建立
——儒学在各郡县得到推广，儒学在民间处于独尊地位
      - ④私家儒学教育受到鼓励
    - 结果——西汉后期，儒学之士在中国文化舞台上逐渐成为主角，儒家思想逐渐成为中国传统文化的主流思想

2. 教材分析与建议

重点

董仲舒新儒学思想主张，西汉教育制度的初步建立。

难点

对新儒学思想主张的理解，它对后世的影响。

教材内容分析与建议

本课教材从“从‘无为’到‘有为’”“‘罢黜百家，独尊儒术’的提出”和“儒学成为正统”三个方面介绍了新儒学在西汉被重视、推崇，以及它发展为正统思想的过程。

本课引言部分的文字概述与图像紧密结合，从介绍鲁壁入手，指出了秦代焚书坑儒后，儒家思想遭到压制，引入汉代儒家思想的复兴，从而加强本课的历史背景介绍。

建议在教学过程中，选择《汉书·董仲舒传》的有关文字资料，让学生从第一手资料中初步了解董仲舒其人其事，为下面的教学作一些基础知识的铺垫；同时也培养学生阅读古文献的基本能力，提高学生历史学习的兴趣，开发学生探究性学习的潜质。在教学过程中，首先可以设计导入性问题，如：儒家思想是什么时候产生的？儒家思想是什么时候成为我国封建社会的正统思想的？对儒家思想的产生、丰富和发展有重要影响的人物有哪些？在学生回答了这些比较浅易的问题之后，进一步深入提出新的问题：为什么儒家思想在汉武帝时期得到独尊的地位？董仲舒的新儒家思想与孔孟儒家思想是一种什么样的关系？这种关系说明了什么？等等。对第二步提出的问题，不要求学生立即回答，而是要求带着问题进入新课。这样用问题导入，可以引起学生对教材的不断探求、发掘，从而获取最大的信息量，提高教学质量。

第一目“从‘无为’到‘有为’”

孔子倡“仁”、重“礼”、讲“德”；孟子提倡“仁政”，并为封建制度辩护“劳心者治人，劳力者治于人”。他们的思想主张，适合了当时社会发展的需要。秦朝建立以后，韩非子的封建专制主义中央集权的政治主张适应了秦帝国维护统一的需要，所以秦始皇专用法家思想而焚书坑儒，结果导致儒学在秦朝遭到沉重打击。西汉初期，经历了秦末农民战争和楚汉战争的破坏，社会经济凋敝，“马上打天下”的局面已经结束，非常需要安定的环境来恢复封建经济和稳定封建统治秩序。因而汉初奉行黄老无为思想，实行与民休息的宽松政策。

随着几十年的休养生息政策的推行，到了汉武帝时期，国力强盛，出现我国封建时代第一个鼎盛时期。但是，这一时期，仍然存在着许多矛盾。①南北边境不宁：主要是北方匈奴对西汉的威胁，河西走廊、河套地区被控制在匈奴手中，匈奴和西汉之间的战争时有发生；其次是南方少数民族尚未完全归顺。②王国威胁中央：汉初刘邦在基本上消灭了异姓国以后，又分封了九个同姓国，虽然在汉景帝时期通过削藩和平叛收回了王国官吏的任免权，实力大大削弱，但是王国毕竟还是存在，诸侯王一般都大量招人宾客游士，扈从左右，甚至还有轻死重诺的“豪桀之士”，成为政治上的助手和死党。这对中央构成一定的威胁。③阶级矛盾激化。西汉前期，就已经不可避免地出现土地兼并严重的现象，早在汉景帝时期，御史大夫晁错就已经指出土地兼并造成有些地方民不聊生的现象，“被水旱之灾，急征暴虐，赋敛不时……于是有卖田宅、鬻子孙以偿责（债）者矣”。国力的上升为解决这些问题提供了条件。于是，采取积极进取的政策、加强专制中央集权成为历史的必然。

建议教师首先向学生提出问题，要求学生回忆复述中国儒家思想的产生、发展和遭受挫折的经过，然后导入课文。

其次，分析从汉初的“无为”到汉武帝时要实行“有为”的时代背景。

第三，在教学中，附带说明匈奴对西汉边境的骚扰、王国问题的经过，来说明加强中央集权的迫切性。同时可以引用晁错《论贵粟疏》中的文字，来证明西汉前期土地兼并的情况。

第二目“‘罢黜百家，独尊儒术’的提出”

(1) 董仲舒的历史地位、生平及贡献。

董仲舒是汉代儒家代表人物，也是使儒家思想成为我国传统文化主流思想的关键人物。

公元前140年，汉武帝即位，下了一道诏令，

要各地方长官推举“贤良方正”的学者到长安献计献策。“贤良文学之士，前后百数，而仲舒以贤良对策焉。”董仲舒连连给汉武帝上了三篇奏章，即《天人三策》，编造了“天人感应”理论。这就是他连续三次回答汉武帝提出的问题，因此受到任用，先后担任江都王相、胶西王相。

他晚年辞官，“终不问家产业，以修学著书为事”，著有《春秋繁露》八十二篇，此外有《春秋决狱》等著作，“凡百二十三篇”。

在退隐期间，董仲舒依然受到汉武帝的重视，“朝廷如有大议，使使者及廷尉张汤就其家而问之”。

董仲舒的贡献在于他把道家、阴阳五行家一些思想糅合到儒家思想中，加以改造而形成具有时代特色的新儒学体系。

（2）汉武帝的用人政策。西汉前期，皇帝都能注意吸取秦亡教训，比较重视人才，形成一种社会习惯。例如：汉初官吏，一是按军功选任，如萧何、曹参等；二是从郎官中选任。郎是皇帝的侍从，又在郎署娴习典章制度，预备补受官职。西汉前期许多较高的官吏出于郎官。如司马相如侍从汉景帝，武帝时由郎拜为中郎将，出使西南夷。此外，汉高祖曾下诏由诸侯王、郡守向相国府输送“贤士大夫”，还说“贤士大夫有肯从我游者，吾能尊显之”（《汉书·高帝纪》）。以后汉文帝也下诏“举贤良方正能直言极谏者，以匡朕之不逮”（《汉书·文帝纪》），由文帝亲自考问录用，但是没有形成制度。汉武帝时，开始采取“举贤良对策”的方式选拔人才。具体方法是：首先令中央有关部门和地方郡县推荐既贤良又有才能的知识分子到朝廷。从这里可以看出德才并重的选拔要求。然后一般由皇帝亲自拟定有关时政问题进行考问，是为策问。被策问者以书面形式回答。因此全部过程可以概括为“举荐→策问”。具体史实是：汉武帝元光元年（前134年），“初令郡国举孝（孝子）、廉（廉吏）各一人”（《汉书·武帝纪》）。以后每年都要向上举孝廉，这就是西汉前期的察举制。汉武帝还令公卿、郡国举秀才、贤良方正、文学等，这些属于察举制的特科，若干年举行一次。举贤良对策使得一批知识分子得以通过应对而步入政府官员的行列，如董仲舒、公孙弘、倪宽、田千秋等；封建国家获得了所需要的能臣干吏。

（3）董仲舒的思想主张

①针对中央集权需要，提出“春秋大一统”和“罢黜百家，独尊儒术”主张。

战国阴阳五行家邹衍认为，历史中的朝代更替是由于五德运行产生的影响。按照邹衍的学说，每个朝代必须与五德之一相连，因此，这个朝代就应当遵循这五德之一的要求来运转。董仲舒修改了这个理论，认为朝代的更替不是依循五德运行的顺序，而是依循“三统”，即黑统、白统、赤统的顺序。他在《三代改制质文》中说：每个朝代都依循一统，每统又各有其为政的系统。

按董仲舒的说法，夏朝代表黑统，商朝代表白统，周朝则是赤统。夏、商、周三朝完成了一次历史循环。之后，历史又开始一次新的循环，新的朝代又应当代表黑统。继承周朝统治的既不是秦朝，也不是汉朝，而是孔子，他承受天命，创立了黑统。孔子所受天命，不是一种“法统”，而是一种“道统”。董仲舒说：“《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也。今师异道，人异论，百家殊方，指意不同，是以上亡以持一统；法制数变，下不知所守。臣愚以为诸不在六艺之科孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。邪辟之说灭息，然后统纪可一而法度可明，民知所从矣。”

②针对加强君权需要，提出“君权神授”的政治思想和相应的儒家道德观点。

在过去，所有的君王都是从祖先承受君位，甚至秦始皇也不例外。只是到了汉朝，情况不同了。汉高祖刘邦，出身布衣，而君临天下。这需要某种理论的支撑，董仲舒正是提供了这种理论的支撑。王者受命于天，并不是一个新理论。在《书经》里，已经有这个思想。孟子把它说得更清楚。董仲舒则更具体地把它纳入了自己的天人一体论。他说：“天之所大奉使之王者，必有非人力所能致而自至者，此受命之符也。天下之人同心归之，若归父母，故天瑞应诚而至。”“观天人相与之际，甚可畏也。国家将有失道之败，而天乃先出灾害以谴告之，不知自省，又出怪异以警惧之，尚不知变，而

伤败乃至。以此见天心之仁爱人君而欲止其乱也。”董仲舒认为，一个国君的统治是由于天命，这就为君王行使皇帝的权威提供了合法的根据，但同时又对君王的权威施加了某种限制：皇帝必须时刻注意上天的喜怒表现，按照上天的意旨行事。汉朝的皇帝和此后历朝的皇帝，每逢天灾时，都程度不等地要省察自己执政的表现，苛责自身，谋求改进。“天立王，以为民也。故其德足以安乐民者，天予之；其恶足以贼害民者，天夺之。”

他还认为“天有阴阳，人亦有阴阳，天地之阴气起，而人之阴气应之而起。人之阴气起，天地之阴气亦宜应之而起，其道一也”(《春秋繁露·同类相动》)。

他在应对中还说：“天者群物之祖也。故遍覆包函而无所殊，建日月风雨以和之，经阴阳寒暑以成之。故圣人法天而立道，亦溥爱而亡私，布德施仁以厚之，设谊立礼以导之。”

③针对土地兼并现实，进一步发挥儒家的仁政思想，主张限田、薄敛、省役。

董仲舒生活的时代，官僚、贵族、侯王凭借封建特权，对土地进行大规模的掠夺，种种违法逾制行为十分严重。土地兼并造成“富者田连阡陌，贫者亡（无）立锥之地”，阶级矛盾日益剧烈。他进一步发挥了儒家的仁政思想，提出“限民名田，以澹（瞻）不足”，“塞兼并之路”，国家对百姓“薄赋敛，省徭役，以宽民力”和废除盐铁官营主张。这在当时对减轻国家对农民的剥削和压迫，节约民力，保证农时，使土地和劳动力有比较稳定的结合，缓和阶级矛盾，促进社会生产的发展，巩固大一统的封建国家，有进步意义。

④针对为人处世标准，提出“三纲五常”，提倡孝道。

在此之前，儒家认为，社会是由五种伦常关系组成的：君臣、父子、夫妇、昆弟、朋友。董仲舒从中选出君臣、父子、夫妇三项，称为“三纲”。董仲舒对先秦儒家伦理思想进行了理论概括和神学改造，形成了一套以“三纲”“五常”为核心，以天人感应和阴阳五行说为理论基础的系统化、理论化的伦理思想体系。他认为道德是“天意”“天志”的表现，“君臣父子夫妇之义，皆取诸阴阳之道。君为阳，臣为阴，父为阳，子为阴，夫为阳，妻为阴”。为此，他提出了“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”和仁、义、礼、智、信五种为人处世的道德标准，即三纲五常。三纲是社会伦理，五常是个人品德。纲常就用以泛指道德和道德规范。人的自然发展应当依循道德规范的方向，而这是文化和文明的主要内涵。

他大力提倡孝道，认为孝是天经地义。

教学建议：

第一，利用教材插图《董仲舒》图注所给的材料，简单介绍董仲舒其人，从董仲舒的成长历程悟出“业精于勤，毁于惰”的道理。同时要求学生理解董仲舒的历史地位是由他在政治、经济和文化思想领域里的历史贡献所决定的。通过对教材提供的《春秋繁露》书影的观察和欣赏，同时向学生说明这本著作的规模是八十二篇，仅仅是董仲舒众多著作中的一部，让学生充分理解董仲舒在我国古代思想文化史上的历史地位。

第二，让学生回忆复述春秋战国时期的道家和阴阳五行家的思想主张，然后阐述董仲舒新儒学的内涵特征。

第三，出示本课【资料回放】所提供的有关董仲舒几点思想主张的原文材料，让学生从第一手材料中窥探董仲舒思想的原貌，便于学生对董仲舒思想主张的深刻理解。同时也锻炼了学生的阅读古文的能力，增强了学生对原始材料的兴趣，培养了学生的探究性学习能力。

第三目“儒学成为正统”

(1) 汉武帝尊儒的措施

①思想方面：全面肯定董仲舒的新儒学思想。汉武帝说：“今子大夫既已著大道之极，陈治乱之端矣，其悉之究之，孰之复之。”

②政治方面：用文学儒者数百人参与国家大政。这明显扩大了官员的队伍，提高了官员的文化素质，巩固了封建统治基础，成为汉武帝文治武功的重要组成部分。这也给后世封建王朝在用人方式方法方面提供了宝贵的借鉴和启迪。

③教育方面：兴办太学，使天下文士都学儒家

经典。这是封建国家利用政权的力量兴办教育、提倡儒学，必然对整个社会的教育事业有一定的导向作用。

汉武帝的这几点措施，为儒家思想上升到独尊的地位起到了决定性的作用。从此儒家思想成为我国封建社会的正统思想，延续了两千年之久。

（2）西汉的儒学教育状况

①教育为儒家所垄断。汉武帝规定儒家经典为必读教科书，定《诗》《书》《礼》《易》《春秋》为“五经”。其中《诗》就是《诗经》，是我国古代第一部诗歌总集；《书》就是《尚书》，是我国古代商贾文献资料汇编；《礼》就是《周礼》，周代的典章制度，道德规范；《易》就是《易经》，是我国古代一部具有一定的哲学思想的著作；《春秋》，是孔子以鲁国历史为主线所编写的一部编年体史书。汉武帝还立专事研究、传播五经的教官“博士”，挑选“明于古今，温故知新，通达国体”的人为博士，负责传授学问，设置经学博士 7 人。这是西汉大力弘扬儒学最切实际的举措。

②儒学地位大大提高。公元前 124 年，汉武帝为了培养官吏，统一人们的思想，根据董仲舒的建议“定太学以教救国”，在长安兴办太学，规定太学生员为博士弟子，年龄一般在 18 岁左右，太学的学习科目设五经，一律由儒家五经博士教授。学生可任选一经学习，以自学为主，老师定期讲经，每年考试一次。学完经考试合格后即可以做官。太学，是中国历史上第一所大学，这也是世界上最早的古老的正规大学。太学是官办的最高学府。起初，太学有经学博士 7 人和博士子弟 50 人，后来太学生发展到 3 000 人。东汉时期更达到三万余人。可以说，太学不但是中国第一个官办最高学府，而且也是世界上第一个官方创办的以传授知识、研究学问为宗旨的高等学府。

太学的兴办，打破了以往由贵族官僚世代为官的规矩，使得非贵族家庭子弟也可以凭太学资格入仕。至此，儒学的地位大大提高，与之对应的是，春秋战国以来的风云一时的诸子百家学说渐渐沉寂无闻。

③初步建立地方教育系统。汉武帝下令全国郡县设置学校，这一措施真正使得儒学在民间光大，处于独尊地位。汉武帝还鼓励学者从事私家的儒学教育，为弘扬儒学打下了坚实的社会基础。

（3）独尊儒术的结果

西汉后期，儒学之士，在中国文化舞台上逐渐成为主角，著名的人物有扬雄等人。儒家思想逐渐成为中国传统文化的主流思想，延续两千年之久。

教学建议：

第一，令学生回忆复述我国先秦时代的教育情况：起初是官府垄断教育，春秋时期出现私学。

第二，提问四书五经名称，由此导入正文。

第三，详细讲解汉代长安太学情况，可以展示本文所提供的具体材料，加深学生对太学的了解。

第四，通过对《成都西汉文翁石室授经讲学图》的观察和欣赏，加深对教材中鼓励民间教育的内容的理解。

第五，积极开展探究性学习，利用教材提供的【学思之窗】中的问题，让学生积极探讨，阐述个人看法。在探讨中，不求全面，但求合理。教师也不必要求唯一答案，限制学生思维，要注意思维的开放性、灵活性、奇异性，重在思辨能力的培养。

第六，利用课后【本课要旨】，帮助学生进一步了解本课要掌握的核心问题所在。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

“从‘无为’变为‘有为’”一目的教学，应该首先帮助学生回忆春秋战国时期的诸子百家，尤其是与本课密切相关的儒家、道家、阴阳家的思想主张。其中，对儒家思想产生、发展、受挫和复苏的过程都应该有具体的说明。孔子、孟子、荀子，是

必须介绍的重要人物。同时总结一下自秦朝以来，我国封建统治阶级的主要治国思想经历了法家、道家和儒家的这样一个演变过程。最好能对这种演变的原因作一个简单的解说，使学生对中国思想史的演变有一个大致的了解。在这个基础之上，再进行导入课文的教学，就会方便得多。

为了使学生正确地理解汉代统治政策从“无为”变为“有为”的必要性，应该把西汉建国之初的历史背景作一个简要介绍。先是帮助学生回忆西汉的王国问题解决经过：楚汉战争时期，为了对付项羽，刘邦曾经分封了七个异姓王。西汉初年，刘邦将异姓王逐一剪除，却又错误地总结了秦朝迅速灭亡的教训，分封了九个同姓王，形成了西汉郡县制与封国制并存的现象。到了汉景帝时期，一度发生了以吴王刘濞为首的吴楚七国之乱，叛乱虽然被平定，但是王国依然存在，很不利于中央集权。这是其一。加上边境不宁、土地兼并严重，所有这些都需要政府采取强有力的积极有为的政策。

本目重点是要学生理解两种政策都是适应当时的客观历史条件而制定的，随着客观历史条件的变化制定不同的政策是历史的必然。而大政方针的制定需要思想理论的指导，于是适应当时历史需要的思想理论为统治者所采用也是必然的。就用人制度作一个简单的介绍：起初是按照军功大小任用官吏。随着时间的推移，开国功臣的人数日渐减少，于是准许功臣保荐子侄为官。严格来说，马上打天下的人，未必都是治理国家的能臣干将。打天下与治天下不是同一层面上的内容，治理天下比打天下更为重要。虽然汉初的几位皇帝也一度注意选拔人才，下令招贤，但是毕竟没有形成国家制度。

“‘罢黜百家，独尊儒术’的提出”一目的教学，可以采用谈话法，与学生一起共同探讨儒家思想产生、发展的过程。

春秋战国时期，社会的剧烈动荡，新旧制度的交替，导致思想学术界的学派纷呈、互相争鸣的局面，成为我国思想史上的第一次兴旺时期。秦朝专崇法家思想，实行愚民政策，焚书坑儒，造成万马齐喑的黑暗局面。西汉初年，奉行黄老之道，无为而治，与民休息，政治气氛宽松，各派思想得以复苏。但是，政治上的统一，要求思想上的统一与之相适应，迫切要求一种为政治统一做出理论上的解释的学术思想。而法家思想在秦朝的滥用，已经造成严重的恶果。所以，只有温和的儒家思想适应当时社会的需要。这就是儒家思想能够在汉朝受到重视的原因。但是要向学生说明的是，董仲舒的儒家思想，已经不是春秋战国时期的儒家思想原貌，而是掺杂了道家、阴阳五行家，甚至部分法家思想的一种与时俱进的新的思想体系。此所谓汉朝“外儒内法，而剂之以道”。可见，随着中国封建社会的发展，中国思想学术界实际上在互相交叉渗透，互相吸取改造，以适应社会政治的需要。而凡是墨守旧说者，必将难逃被历史淘汰的命运。因此“罢黜百家”不仅是政治的需要，也是学术发展的一个结果。

孔子创立儒家学派的时候，主要内容是重礼、讲仁、崇德。孔子讲礼，要求严格等级秩序，宣扬“君君，臣臣，父父，子子”。孟子则提出“劳心者治人，劳力者治于人”的理论，将孔子的政治主张理论化。董仲舒宣扬“大一统”和“君权神授”，认为天子代表上苍统治臣民，是天意的表现，这就把封建统治神圣化了。

孔子的“仁”虽然内涵丰富，但是依旧停留在道德要求的层面上，例如“仁者爱人”“己所不欲，勿施于人”等。孟子则宣扬“仁政”，已经有了具体的政治要求，例如“制民之产”“省刑罚，薄税敛”“百亩之田，勿夺其时”等。董仲舒进一步发挥了儒家的仁政思想，他的“限民名（侵占）田”的主张，最具有时代的针对性，它是西汉土地兼并严重，造成阶级矛盾趋于尖锐的现象在政治上的呼声。

至于三纲五常，儒家原来的说法实际上是“五纲”：君臣，父子，夫妻，兄弟，朋友。董仲舒将其发展为新的三纲五常，作为为人处世的道德标准，进一步规范了人们的社会行为，被后世奉为“至道”。

建议在教学过程中，鼓励学生积极探讨董仲舒新儒学思想的正反两个方面的作用和影响，识别传统美德和封建糟粕，进而有所扬弃，进一步弘扬社

会主义道德，总结出新的为人处世标准。

“儒学成为正统”一目的教学，建议教师在介绍五经的时候，可以利用投影，将五经书影展示给学生。

汉代的教育盛况，可以采用读书指导法，令学生通过阅读课文来复述。同时让学生思考为什么儒家思想能够逐渐成为我国传统文化的主流思想。教师应该注意的是，教材只是从政府提倡这一方面阐述了这个问题，没有从新儒学思想适应封建统治需要这个方面去解释。所以，教师应当作出适当的补充。

2. 教学案例

案例一

在讲授“从‘无为’到‘有为’”一目时，用投影、幻灯或计算机介绍几组图片。

图片一组：鲁壁。秦始皇焚书坑儒，实行愚民政策，结果钳制了思想，摧残了文化。

图片二组：汉武帝。汉武帝罢黜百家，独尊儒术，适应了时代的需要，弘扬了儒学，发展了文化。

案例二

在讲授“‘罢黜百家，独尊儒术’的提出”一目时，利用幻灯、投影或计算机介绍几幅图片。

图片一：《春秋繁露》书影。《春秋繁露》是董仲舒的重要著作，八十二篇，是董仲舒宣扬“春秋大一统”思想的重要文献。

图片二：教材【资料回放】的《汉书·董仲舒传》的关于“罢黜百家，独尊儒术”的引文。注意，引文中的“六经”是指儒家的经典《诗》《书》《礼》《易》《春秋》《乐》，秦以后，《乐》经失传，剩有五经。其中《书》又有古文尚书和今文尚书之分。

案例三

在讲授“儒学成为正统”一目时，利用幻灯、投影或计算机介绍几幅图片。

图片一：《保存于西安碑林的汉代熹平石经》。从拓片文字上来看，显然是《易》部分内容。可见汉代对儒家经典的重视。拓片字体是隶书，相当精美。

图片二：《成都西汉文翁石室授经讲学图》。左边形象较大者为老师，其余为弟子。中国古代绘画、雕刻等作品往往通过放大比例来突出重要人物，后世的《韩熙载夜宴图》《步辇图》等都反映了这种艺术技巧。

四、问题解答

【学思之窗】

内容略。

想一想，汉武帝既然“独尊儒术”，为什么在他的统治思想中又杂糅了一些其他学派的思想？

解题关键：汉武帝实行独尊儒术是他要推行封建政治大一统的时代需要。

思路引领：“罢黜百家，独尊儒术”提出的社会背景。

答案提示：汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”的原因是：①董仲舒的新儒学提倡“春秋大一统”“君权神授”“天人合一”“天人感应”等思想，迎合了当时加强专制主义中央集权，巩固国家统一的时代需要。②汉武帝的真实目的是要加强专制主义中央集权，于是其他所有有助于实现这个目的的思想都是他吸取的方向，因此，他在统治过程中，采取儒家以外的思想主张就不足为奇了。③汉武帝的这些做法对于儒学在后来发展过程中融合其他学派思想起了推动作用。

【探究学习总结】

一、本课测评

汉代儒学为什么能成为正统思想？

解题关键：西汉大一统的政治局面，董仲舒的主张，汉武帝的思想、政治和教育方面的具体措施。

思路引领：西汉大一统政治局面对思想文化方面的需要，董仲舒的建议，汉武帝的具体措施。

答案提示：第一，董仲舒新儒学提出的一系列主张迎合了时代的需要。第二，汉武帝大力推动儒学发展，全面肯定新儒学思想，起用儒者数百人参与国家大政，兴办太学，使天下文士都学儒家经典。

二、学习延伸

材料略。

上述两条资料反映了董仲舒的什么思想？请谈谈你对这种思想的看法。

解题关键：了解董仲舒的“三纲五常”思想，指出其中的积极可取部分和不可取部分，并且说明理由。

思路引领：董仲舒的“三纲五常”思想的根本目的是维护封建统治秩序。

答案要点提示：①有利于维护社会秩序，在当时有一定的积极性。②推崇孝道和仁义礼智信，抛弃其中封建成分，就是中华传统美德的重要组成部分，应该弘扬。③强调君权虽然符合当时加强中央集权的时代需要，但对以后两千多年的中国历史发展极为不利。④强调夫权，压迫妇女，更是应该批判的。【学习延伸】属于开放性题目，是对学生开放性思辨能力的培养。只要言之成理，持之有据，均可认同。不必拘泥于一种固定的答案。

五、资料与注释

1. 原始资料

萧规曹随

始参微时，与萧何善，及为宰相，有隙。至何且死，所推贤唯参。参代何为相国，举事无所变更，壹遵何之约束。择郡国吏长大，讷于文辞，谨厚长者，即召除为丞相史。吏言文刻深，欲务声名，辄斥去之。日夜饮酒。卿大夫以下吏及宾客见参不事事，来者皆欲有言。至者，参辄饮以醇酒，度之欲有言，复饮酒，醉而后去，终莫得开说，以为常。

相舍后园近吏舍，吏舍日饮歌呼。从吏患之，无如何，乃请参游后园。闻吏醉歌呼，从吏幸相国召按之。乃反取酒张坐饮，大歌呼与相和。

参见人之有细过，掩匿覆盖之，府中无事。

参子窋为中大夫。惠帝怪相国不治事，以为“岂少朕与?”乃谓窋曰：“女归，试私从容问乃父曰：‘高帝新弃群臣，帝富于春秋，君为相国，日饮无所请事，何以忧天下?’然无言吾告女也。”窋既洗沐归，时间，自从其所谏参。参怒而笞之二百，曰：“趣入侍，天下事非乃所当言也。”至朝时，帝让参曰：“与窋胡治乎？乃者我使谏君也。”参免冠谢曰：“陛下自察圣武孰与高皇帝?”上曰：“朕乃安敢望先帝!”参曰：“陛下观参孰与萧何贤?”上曰：“君似不及也。”参曰：“陛下言之是也。且高皇帝与萧何定天下，法令既明具，陛下垂拱，参等守职，遵而勿失，不亦可乎?”惠帝曰：“善。君休矣!”

——《汉书·萧何曹参传》

董仲舒应汉武帝“举贤良对策”时阐发的思想

册曰：“三王之教所祖不同，而皆有失，或谓久而不易者道也，意岂异哉?”臣闻夫乐而不乱复而不厌者谓之道；道者万世亡弊，弊者道之失也。先王之道必有偏而不起之处，故政有眊而不行，举其偏者以补其弊而已矣。三王之道所祖不同，非其相反，将以救溢扶衰，所遭之变然也。故孔子曰：“亡为而治者，其舜乎!”改正朔，易服色，以顺天命而已；其余尽循尧道，何更为哉！故王者有改制之名，亡变道之实。然夏上忠，殷上敬，周上文者，所继之救，当用此也。孔子曰：“殷因于夏礼，

所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也；其或继周者，虽百世可知也。”此言百王之用，以此三者矣。夏因于虞，而独不言所损益者，其道如一而所上同也。道之大原出于天，天不变，道亦不变，是以禹继舜，舜继尧，三圣相受而守一道，亡救弊之政也，故不言其所损益也。繇是观之，继治世者其道同，继乱世者其道变。今汉继大乱之后，若宜少损周之文致，用夏之忠者。

——《汉书·董仲舒传》

董仲舒“春秋大一统”和“罢黜百家，独尊儒术”的主张

《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也。今师异道，人异论，百家殊方，指意不同，是以上亡以持一统；法制数变，下不知所守。臣愚以为诸不在六艺之科孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。邪辟之说灭息，然后统纪可一而法度可明，民知所从矣。

——《汉书·董仲舒传》

董仲舒的君权神授思想

天子受命于天，天下受命于天子，一国则受命于君。君命顺，则民有顺命；君命逆，则民有逆命。

——《春秋繁露·为人者天》

受命之君，天意之所予也。故号为天子者，宜视天为父，事天以孝道也；号为诸侯者，宜谨视所候奉之天子也；号为大夫者，宜厚其忠信，敦其礼义，使善大于匹夫之义，足以化也；士者，事也，民者，瞑也；士不及化，可使守事从上而已。

——《春秋繁露·深察名号》

天子受命于天，诸侯受命于天子，子受命于父，臣妾受命于君，妻受命于夫，诸所受命者，其尊皆天也，虽谓受命于天亦可。天子不能奉天之命，则废而称公，王者之后是也；公侯不能奉天子之命，则名绝而不得就位，卫侯朔是也；子不奉父命，则有伯讨之罪，卫世子蒯聩是也；臣不奉君命，虽善，以叛言，晋赵鞅入于晋阳以叛是也；妾不奉君之命，则媵女先至者是也；妻不奉夫之命，则绝夫人不言及是也；曰不奉顺于天者，其罪如此。

——《春秋繁露·顺命》

董仲舒的天人合一和天人感应说

为生不能为人，为人者，天也，人之人本于天，天亦人之曾祖父也，此人之所以乃上类天也。人之形体，化天数而成；人之血气，化天志而仁；人之德行，化天理而义；人之好恶，化天之暖清；人之喜怒，化天之寒暑；人之受命，化天之四时；人生有喜怒哀乐之答，春秋冬夏之类也。喜，春之答也，怒，秋之答也，乐，夏之答也，哀，冬之答也，天之副在乎人，人之情性有由天者矣，故曰受，由天之号也。为人主也，道莫明省身之天，如天出之也，使其出也，答天之出四时，而必忠其受也，则尧舜之治无以加，是可生可杀而不可使为乱，故曰：非道不行，非法不言。此之谓也。

——《春秋繁露·为人者天》

天亦有喜怒之气，哀乐之心，与人相副，以类合之，天人一也。春，喜气也，故生；秋，怒气也，故杀；夏，乐气也，故养；冬，哀气也，故藏；四者，天人同有之，有其理而一用之，与天同者大治，与天异者大乱，故为人主之道，莫明于在身之与天同者而用之，使喜怒必当义而出，如寒暑之必当其时乃发也，使德之厚于刑也，如阳之多于阴也。

——《春秋繁露·阴阳义》

2. 课文注释

焚书坑儒

秦始皇三十四年（前 213 年），秦始皇在咸阳宫中举行盛大宴会。博士 70 人上前祝寿，仆射（主管博士的长官）周青臣当面歌颂秦始皇完成统一的功德，博士淳于越（齐人）却建议效法殷周分封子弟功臣，说：“事不师古而能长久者，非所闻也。”丞相李斯加以驳斥，主张禁止诸生引证《诗》《书》和百家语，以古非今，“入则心非，出则巷议”，诽谤朝政，“惑乱黔首”，提出了“焚书”的建议，得到秦始皇的认可。当时所焚之书包括两部

分：一是统一前的列国史记，二是百姓私藏的《诗》《书》和百家语。至于秦国的史书、博士所藏的图书和百姓家藏的医药、卜筮、种植的书不在内。所禁书籍都必须在30天内上交地方官府焚毁。为此，还制定了一系列法律，如：有敢谈论《诗》《书》的处死；以古非今的灭族；禁止私学，凡要学习的一律以吏为师。秦严厉坚决地贯彻了焚书令，使古代的文化典籍遭到了极大的破坏。由于六国史记被焚，战国纪年至今还不能完全搞清楚。焚书的第二年，卢生、侯生等方士、儒生诽谤秦始皇。秦始皇派御史追查，将四百六十多名为妖言以乱黔首的方士和儒生在咸阳活埋，史称“坑儒”。

汉高祖刘邦

汉高祖刘邦（前256或前247—前195），西汉王朝的开国皇帝，江苏泗水郡沛县（今江苏沛县）人，谥号高祖皇帝。

刘邦出身农家，少时不事生产，当过泗水亭长，为人豁达大度。秦二世元年（前209年）九月，刘邦在沛吏萧何、曹参的支持下，在沛县聚众响应陈胜、吴广起义，称沛公。不久，投奔项梁。公元前206年十月进抵灞上，秦王子婴投降，秦朝灭亡。刘邦废除秦的苛法，与关中父老约法三章：“杀人者死，伤人及盗抵罪。”因此，受到人民的拥护。项羽击溃秦军主力后，也引兵入关。在楚汉战争中，他打败了项羽，于公元前202年称帝，国号汉，由此建立了西汉王朝。

刘邦年轻时放荡不羁，鄙视儒生。称帝以后，他改变了观点。陆贾说：“马上得之，宁可以马上治乎?”建立在秦末残破经济基础上的西汉王朝，如不迅速采取措施安抚流民，恢复和发展农业生产，尽快医治战争的创伤，那么政权终将不能巩固，有得而复失的危险。刘邦以政治家的远见，令儒生陆贾总结秦朝失天下以及古代得失成败、亡国的历史教训。陆贾于是作《新语》12篇，建议改变秦朝的政策，实行“宽舒”“中和”“无为而治”的政策，具体地说就是与民休息，减轻赋税徭役和刑罚，缓和阶级矛盾，恢复发展生产。刘邦根据陆贾的建议制定了与民休息的基本国策，还命萧何重新制定律令，即“汉律九章”，并付诸实施。这些措施，使西汉王朝的统治得以巩固。公元前195年，刘邦因讨伐英布叛乱，被流矢射中，其后病重不起，于当年四月二十五日驾崩。

汉文帝

汉文帝（前202—前157）即刘恒，汉高祖之子，先封为代王。吕后死后，周勃等平定诸吕之乱，他入为皇帝。公元前180—前157年在位。他大力执行休养生息政策，重视农业生产，主张轻徭薄赋。文帝二年（前178年）、十二年（前168年），两次把田租减为三十税一，十三年（前167年）下诏全免田租，到景帝元年（前156年）才又恢复三十税一，并成为汉朝定制。文帝又把算赋（人头税）由每人每年交纳120钱减为40钱。徭役也相应减轻，原一年服役一个月，改为“三年而一事”。他还主张宽刑，十三年（前167年）时，下令废除了连坐亲属的法律和一些残损肉体的肉刑，如黥（在脸上刺字）、劓（割鼻）、刖（断足）等。轻徭薄赋和减轻刑罚促进了农业生产的恢复发展。文帝注意节俭，提倡廉政。有一次有人献给文帝一匹千里马，文帝说：皇帝出门前面有仪仗，后面有从车，一日走五十里，我一个人乘千里马能跑到哪里去？他把马还给献马人，并发给路费，叫他回去，还下令说：“朕不受献，其令四方勿来献。”文帝的励精图治和注重节俭，节省了财政开支，形成了廉政风气，减轻了人民负担。因而当时“海内殷富”，取得了较为显著的效果。

汉景帝

汉景帝（前188—前141）即刘启，汉文帝长子。前156—前141年在位。景帝重农，曾和百官一起劝农，令皇后督导植桑、养蚕、织布诸事宜。景帝下诏说：“农，天下之本也，黄金珠玉，饥不可食，寒不可衣……其令郡国务劝农桑，益种树，可得衣食物。”景帝又减轻了文帝时的笞刑（文帝除肉刑后，改为笞刑。笞刑是用竹板鞭打犯人），断狱从轻，因此狱事简省。人民所受压迫比秦时有显著的减轻。时王国势力膨胀，景帝用晁错计削藩，

后来平定七国之乱，削弱了王国势力，加强了中央政权。文帝、景帝在位四十年，史称“文景之治”。

董仲舒

董仲舒（前179—前104），西汉哲学家、今文经学大师，广川（今河北枣强）人，“少治《春秋》，孝景（汉景帝）时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。进退容止，非礼不行，学士皆师尊之。武帝即位，举贤良文学之士，前后百数，而仲舒以贤良对策焉。”（《汉书·董仲舒传》）他提出“罢黜百家，独尊儒术”，“《春秋》大一统者，天地之常经”。汉武帝采纳了他的建议。此后，他先后担任江都王相、胶西王相。晚年“去位归居，终不问家产业，以修学著书为事”。“仲舒在家，朝廷如有大议，使使者及廷尉张汤就其家而问之”。董仲舒以儒家思想为基础，杂以阴阳五行说等，把神权、君权、父权、夫权联系在一起，形成新儒学思想体系。体系的中心是“天人感应”，君权神授。假借天意把封建专制主义统治秩序绝对化、神圣化，还提出了三纲五常，并宣扬“天不变，道亦不变”。董仲舒对“富者田连阡陌，贫者亡（无）立锥之地”的现象有所揭露，提出“限民名田，以澹（赡）不足”，“塞并兼之路”的主张。在教育方面，他认为应以“教化”为“堤防”，立太学。《春秋繁露》是他的主要著作。董仲舒帮助汉武帝推行文化专制主义，使儒学得以改造、发挥并取得独尊地位，是为此后两千年以儒学为正统之滥觞。

太学

汉代的全国最高学府。汉武帝采纳董仲舒“愿陛下兴太学，置明师，以养天下之士”的建议，在长安设立。最初太学中只设五经（《易》《诗》《书》《礼》《春秋》）博士，置博士弟子50人。西汉末年增至3 000人，到王莽时，太学生增至一万多人。这些人学成经考试后，按等第录用。武帝还令天下郡国皆立学校官，初步建立了地方教育系统。太学和郡国学主要是培养统治人民的封建官僚，但是在传播文化方面，也起了重要作用。

汉武帝及其“举贤良对策”

汉武帝（前156—前87）是中国历史上很有雄才大略和作为的封建帝王。他在位（前141—前87年）时，从政治、经济、思想文化上推行了一系列改革措施，把西汉王朝的统治推向鼎盛时期。在政治上，改革仕进，实行察举制度，选拔人才；实行“推恩令”，解决了王国问题；惩治豪侠，处治郡国豪富。在经济上，实行盐铁官营，中央专卖；中央铸“五铢钱”，统一货币；大规模地兴修水利，治理黄河，注意发展农业生产。在思想文化上，实行“罢黜百家，独尊儒术”的政策，设立太学，置五经博士，大力推行儒学教育。通过以上措施，使中央集权的统治得到巩固和加强，并出现了封建大一统的鼎盛局面。但是，汉武帝后期，连年征战，国库空虚，迷信奢侈，重用酷吏，社会动荡，农民暴动。汉武帝颁布承认过失的“罪己诏”，停止征伐，减轻赋税，除去暴政，恢复民力，发展农耕，避开了一场严重的社会危机。登基伊始，汉武帝召集中央及地方要员，要求他们荐举贤良方正直言极谏之士，由皇帝亲自拟定有关时政的问题进行考问，被问者要以书面回答。这就是策问。公元前134年，汉武帝再次下令诏命举贤良文学上书对策，为改制提供新的理论依据。于是，就有了历史上关于汉武帝、董仲舒之间的三次策问与三篇对策，史称“天人三策”。

3. 学术观点

学术界对董仲舒的不同评价

一种评价：董仲舒的一生是治经著述、改造儒学、实践儒学的一生。他作为开一代经学之风的《公羊春秋》大师，广采博纳，实现了对先秦诸子的真正综合，建构起了一套新的儒学体系，特别是由于他首倡“罢黜百家，独尊儒术”，经汉武帝钦定，从此使儒学登上了封建社会意识形态的王座。与此同时，他还为西汉封建社会的建设提供了理论基础，并在政治举措上提出了一套具体的改革措施。董仲舒的所有这些理论和实践活动，都适应了时代的要求，顺应了历史的发展趋势，因而巩固和加强了以刘氏皇帝为核心的中央集权的封建王朝，

促进了西汉王朝大一统局面的形成和西汉社会生产力的发展。这对于中国封建社会的巩固和发展，以及中华民族传统文化的丰富和发展，都具有不容忽视的重大意义。据此即可论定，董仲舒是汉代的第一大儒，封建社会理论大厦的设计师和建筑师，封建社会初期的有建树的思想家。同时，他还是汉代的第一教育家。以上都是值得肯定的方面。不过，董仲舒的新儒学体系也包含了神秘主义的、形而上学的东西，特别是作为封建地主阶级的意识形态，其维护封建专制和压抑人性的方面，始终是消极方面，特别是到封建社会后期，便日益走向了阻碍社会前进的反动方面。（王永祥《董仲舒评传》，南京大学出版社 1995 年版）

另一种评价：根据列宁“判断历史的功绩，不是根据历史活动家没有提供现代所要求的东西，而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西”（《列宁全集》第 2 卷）衡量，不难发现，董仲舒的哲学思想比其前辈的哲学思想，在人类认识客观真理的问题上，不仅没有提供什么新的东西，而且还使人的认识更远地背离了客观真理。因此对董仲舒的哲学思想，基本上应持否定态度。董仲舒思想在中国历史上长期发生重大影响，主要原因是因为他编造了一套“三纲五常”封建伦理规范，高度集中地反映了整个地主阶级的根本利益，以致尽管各个封建王朝的哲学形态有所改变，但它们却都直接间接、或明或暗地为“三纲五常”的合理性、“永恒性”作论证。因之，“三纲五常”这一封建道德规范，在汉以后整个封建社会里，不仅没有更换，而且在更换了新的哲学形态中，又得到了新的理论根据。这就是董仲舒学说在中国历史上，能够长期发生影响的秘密。（于首奎《两汉哲学新探》，四川人民出版社 1988 年版）

关于“罢黜百家，独尊儒术”问题

一种观点认为“罢黜百家，独尊儒术”是存在的。翦伯赞认为，汉武帝接受了董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”以后，诸子百家的学说就被当作邪辟之说受到压制，而儒家学说则被当作天经地义的真理提升到一尊的地位。

《中国通史纲要》写道：武帝即位不久，董仲舒提出了一个在理论上维护“大一统”的任务，就是要求树立为封建专制政权服务的思想体系。武帝采纳了他的意见，推崇儒术，罢黜百家以外的学派，只有通晓儒学的人才能做官。从此，儒家经典逐渐成为学者们的主要教材，儒家学说成为占统治地位的思想。（白寿彝主编《中国通史纲要》，上海人民出版社 1980 年版）

张传玺也指出，西汉前期，诸子百家的思想也很活跃，这样的情况不利于加强中央集权。汉武帝即位，董仲舒就提出了“罢黜百家，独尊儒术”的建议，汉武帝基本上采纳了这个建议。从此，儒家学说逐步成为西汉中后期的统治思想。

还有一种观点认为“罢黜百家，独尊儒术”是不存在的。郭志坤认为：汉武帝的“独尊儒术”采取了“综合的办法”，吸收了各种学派的思想，甚至包括对立派的思想中的有用的东西，收罗进“儒术”这个思想体系之中，然后要人们去“独尊”，同时，对于思想上的各派别，既不“焚”，也不“坑”，而是让其存在。汉初统治者吸取秦亡的教训，实行放宽思想限制的政策，但当时只是在道家的思想里寻找无为而治的思想来作治国安民的法宝，直到吴楚“七国之乱”，暴露了黄老思想的局限性，这就迫使统治者不得不采取“兼合诸说”的措施，寻求更加适应统治的思想。董仲舒所鼓吹的儒术跟原始的儒家思想在许多方面都表现出很大的不同，已经糅合了各家各派的主张，成了“博采百家，自成一体”的思想体系，它兼顾了各方，顺乎时务，也就成为封建统治者得心应手的思想统治工具。董仲舒所提的“罢黜百家”的建议，被汉武帝采纳了，但实际上“百家”并没有罢黜。相反，汉武帝的指导思想是博采百家，运用各家各派学说的长处，加以综合利用，即汉武帝所独尊的儒术，实际上是一套以儒家思想为主，融合了道家、法家和阴阳家等各家各派思想的封建专制理论。为什么百家没有被罢黜，这跟汉武帝所采取的某些做法有关：其一，允许“多说并存”；其二，鼓励“百端之学”；其三，重用“茂材异行”者；其四，兴太学，养贤良。（郭志坤《评汉武帝的“独尊儒术”》，

《光明日报》1980 年 6 月 10 日）

4. 插图说明

《成都西汉文翁石室授经讲学图》

文翁是汉景帝时的蜀郡郡守，他为推进巴蜀教育，一面派有才华的青年 10 余人到京师学五经和律令，一面又在成都市中修起“学官”，招收“学官弟子”。这是我国历史上第一所地方政府兴办的官办学校，其办学的成功经验，被汉武帝推向全国，形成地方官学制度，以后历代相因，发展成为我国的地方官学和书院制度。这是文翁在教育史上的一大创举。成都的“学官”因为以石为墙，当时称为“石室”或“石室讲堂”。讲课的办法是“升堂入室”，只有“入室弟子”才有资格在室内列坐于师前，听其亲口传授。汉画像砖《成都西汉文翁石室授经讲学图》生动地描绘了当时这种讲学的情景。而一般不够“入室”资格的学人则在室外堂前听入室弟子转授，达到一定学业程度，才能登堂而后入室。石室地址在今成都文庙前街石室中学。

5. 参考书目

《汉书·董仲舒传》

《董仲舒传》，魏文华著，新华出版社 2003 年版

《董学探微》，周桂钿著，北京师范大学出版社 1989 年版

《董仲舒评传》，王永祥著，南京大学出版社 1995 年版

《两汉思想史》，祝瑞开著，上海古籍出版社 1989 年版

《中国古代史争鸣录》，南京政治学院历史系编，江苏教育出版社 1992 年版

人教版®

第3课 宋明理学

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
三教合一	魏晋南北朝隋唐时期儒学吸收佛道精神，出现“三教合一”的局面	1. 一定思想文化是一定社会状况的产物，社会存在决定社会意识，社会意识反过来又会影响社会存在 2. 儒学在中国封建社会的不同历史时期的发展变化，正确看待和评价各个时期儒学的历史地位	通过对历史上儒学发展变化的有关知识的掌握，认识意识形态在社会发展中的地位和作用，把握中国历史上的思想文化的发展脉络，了解中国思想史的发展规律，探究宋明理学的历史价值和社会影响	提取图片信息，拓展课本知识，探究历史问题	三教并重局面的出现，反映了不同文化的互补可以促进思想文化的发展
程朱理学	宋代理学是儒、佛、道三家融合的产物，发展为新兴的儒学			了解思想观点，观察发展变化，分析地位价值	儒学从佛、道中汲取了有益的内容，完成了更为理论化、思辨化的过程，认识这是中国儒学的一大进步
陆王心学	陆九渊提出“心”就是理，王阳明是“心学”的集大成者			联系相关知识，比较综合归纳，探究历史规律	心学的出现既反映了理学的发展，也说明了理学的不足

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 宋明理学
  - 三教合一
    - 魏晋南北朝
      - 背景：佛、道盛行并传播，儒学面临挑战
      - 情况：儒、佛、道三教的互相影响和发展
    - 隋唐时期
      - 隋朝：儒学家提出“三教合归儒”的主张
      - 唐朝：儒学的正统地位受到佛教和道教的挑战
      - 韩愈率先提出复兴儒学
  - 程朱理学
    - 北宋时期
      - 代表：程颢、程颐弟兄
      - 思想：
        - 天理是万物的本原（核心）
        - 天理和伦理道德直接联系
        - 提出“格物致知”的认识论
    - 南宋时期
      - 代表：朱熹，宋朝理学的集大成者
      - 著述：《四书章句集注》
      - 思想：三纲五常是天理，强调“存天理，灭人欲”
      - 评价：对我国封建社会后期影响很大，远及日本、朝鲜以至欧洲
  - 陆王心学
    - 地位——理学发展到新阶段，号称“心学”
    - 思想
      - 更多地吸取了佛教的思想
      - 形成“心即理”的主观唯心论宇宙观
      - 提出“致良知”“知行合一”

2. 教材分析与建议

重点

掌握程朱理学和陆王心学的主要内容和特点。

难点

理解理学和心学的思想内涵；正确评价程朱理学和陆王心学的历史地位。

教材内容分析与建议

本课教材主要从三个方面向学生介绍了中国封建社会中后期儒家思想的发展和变化：魏晋隋唐时期儒学的发展；宋朝的程朱理学；陆九渊和王阳明的心学。儒家思想发展到“程朱理学”和“陆王心学”，一方面反映了作为中国传统文化主流思想的儒学，也有一种与时俱进、自我调节、适应时代的本能；另一方面也说明了意识形态作为上层建筑中的一个主要组成部分，在社会发展中起着重要的促进或阻碍作用。中学生对了解掌握历史上各种思想，包括政治思想、哲学思想、经济思想有比较大的难度，这些内容比较枯燥，又难以理解，因此教师在教学中必须要充分准备，精心设计，生动形象，深入浅出，努力提高教学效果。

本课引言部分介绍了魏晋南北朝时期佛教盛行的情况，这个导入的作用主要有两个：一是补充了前一个汉代儒学正统地位确立后到宋明理学出现之间的历史空白，加强了思想史的连续性；二是通过情景介绍，为课文第一目的出现做一铺垫。

第一目“三教合一”

教材阐释了进入封建社会中期以来，儒学与佛教、道教的相互影响和融合，出现了“三教合一”的局面。教材首先概要介绍了魏晋南北朝时期儒学面临的严重挑战，但中国儒学以它顽强的生命力，兼收并蓄，开创了新局面。接着，教材重点叙述了隋唐时期我国儒学进入了一个更加辉煌的时期。

(1) 魏晋南北朝时期儒学的新发展

建议教师先请学生回答儒学在魏晋南北朝时期面临严重挑战的原因，教师对学生的回答进行归纳概括，然后介绍儒、佛、道三家的相互影响和融合情况。

儒学在魏晋南北朝时期面临严重挑战的原因：①佛教的盛行：魏晋南北朝时期佛教盛行的原因首先是由于封建统治阶级的大力支持和扶持。其次是社会矛盾的尖锐。当时南北对峙，王朝更迭频繁，兵戈不息，剥削残酷，压迫深重，人民要寻求精神上的寄托。再次，佛教本身具有很大欺骗性，把人们的眼光从痛苦的现实转移到无法验证的来生幸福上，使人感到一种似是而非的满足和安慰。第四，实际经济利益的驱使。寺院占有大量土地，僧尼不入国家户籍，可以逃避赋役，破产农民大量投身寺院，寺院形成了独立的经济力量。第五，佛教为了适应中国的国情，在自身传统方面作了自我改造，给处于不平等地位的各种人，提供了一种精神上机会均等的满足。②道教在民间的传播：道教创立于东汉末期，开始主要在受苦受难的民众中流行，太平道和五斗米道是道教最早的表现形式，太平道发动了东汉末年的黄巾军大起义。黄巾起义失败后，太平道遭到镇压，但道教作为一种宗教，在江南江北广大地区仍然继续流传，在上层社会中也拥有不少信徒。③儒学本身的问题和缺陷：儒学之所以会受到来自佛教和道教的挑战，其中还有一个最主要的原因在于儒学本身在思辨性和理论性方面存在着严重的不足。儒学在孔子创立之时，只是一些伦理原则和教条，由于孔子本人罕言“性与天道”，所以如何从哲学本体论上论证儒家思想的正当性与必然性成为儒学的一个重要课题。孟子从“四端”说出发，对儒家的性善论作了论证，荀子则从性伪说出发对性恶论作了论证，董仲舒把儒家道德嫁接在阴阳家的世界观上，对儒学作了谶纬神学式的论证。在宋明儒学家看来，以往这样的论证要么是“不备”(不够充分，如孟子)，要么是“不明”(混乱不清或者错误，如荀子与扬雄)，而董氏谶纬神学化的论证更是粗浅，不值一论。

儒、佛、道三家的相互影响和融合情况。①儒教：早在魏晋，玄学已经将三教的思想进行了一次融合。魏晋玄学上承先秦西汉以来的道家哲学思想，并把儒家的政治伦理思想和道家哲学思想有机地结合在一起，形成了一种不同于先秦西汉的新道家学说。玄学以精神性的“无”，作为思想体系的核心，强调“以无为本”，认为世间万事万物这些实际存在的“有”，都产生于“无”，体现在政治

上，便主张“无为”，认为统治者要无为而治，老百姓也要无为而处。汉初黄老思想所讲的“无为”，着重讲统治术；玄学所说的“无为”，重点在讲处世术。从“无为”出发，为维护封建的纲常名教进行辩解，认为“名教即自然”，封建的尊卑、上下关系合乎自然，生而固有，不能否定。玄学是儒家唯心主义哲学在新的历史条件下的变种，其宣扬的老庄哲学，经过曲折的演变，终于与儒家哲学相表里，即披着道家思想外衣来宣传儒家纲常名教的外道内儒的主观唯心主义思想，成为士族地主的意识形态。②佛教：佛教作为外来宗教，必须与中国的传统思想相结合，才能在中国得到广泛的传播和发展。佛教自传入中国的那一天起，受中国古代经济政治及传统文化的影响，逐步走上了中国化的道路。佛教调整了与世俗王权的关系，调整了与儒学的关系，调整了与民俗的关系。特别是调整了与儒学的关系。佛教的传入并泛滥，必然要引起中国传统思想的抗争，首先引起论争的是道教，在理论上与佛教争论的是儒家，但儒家是以直觉思维进行批判的，缺乏思辨的理论色彩。由于儒家在中国的正统官方地位十分巩固，这使得许多佛教徒竭力调和佛、儒两家，“内（儒）外（佛）兼修”，解释戒杀为仁，戒盗为义。儒家注重用世，具有强烈的入世精神，佛教则解释为出家不是不问世俗之事，而是降魔，统一了出家与入世的关系。③道教：葛洪是最早把道教理论和儒家思想结合起来的人，他把神仙信仰与儒家思想捏合起来，提出道教徒要以忠孝仁信为本，否则，虽勤于修炼，也不能成仙。道教兼采儒、佛、道三家之说，把它们杂糅融汇在一起，以汉民族土生土长的传统形式出现，有利于宣传推广，扩大影响。

（2）隋唐时期，儒学发展进入一个新的时期

建议教师在此前教学的基础上，进一步介绍和分析隋唐时期儒、佛、道三教发展和融汇的情况，重点放在唐朝儒学正统地位受到佛道挑战这一内容上。

隋唐时期，在国家分裂了近三百年以后重新建立统一的封建王朝，政治、经济、文化都得到了空前的发展。由于统治阶级重视文治的政策，对儒、佛、道三教都予以扶持，儒、佛、道形成了三足鼎立之势。

隋末，道教徒积极参与了灭隋建唐的政治活动，到唐朝初年，李渊和李世民尊道抑佛，先道后佛，李世民自称是老子李耳的后裔，确立了道教的特殊地位。武则天谕令佛教应在道教之上，道教势力受打击。唐睿宗、唐玄宗父子二人迷信道教，道教优势又逐渐得以恢复。唐肃宗、唐代宗崇佛，道教势力再次衰退。到了唐武宗时，朝廷废禁佛教，独尊道教，第三次出现道胜于佛的优势。道教宣传清净无为、与世无争的思想，与儒家的“民本”“仁政”思想、轻徭薄赋的要求有相同相通之处和异曲同工之妙，适应了唐初社会在大乱之后，天下初定，人心思治，统治者调整政策的政治需要。同时，道教也提倡佛教的“因果报应”，赞成儒学的“忠”（忠于君主）和“孝”（孝敬父母），此外，还搞巫师的一套“长生术”，不仅适应了统治者麻痹人民的需要，也迎合了统治者追求长命富贵的欲望。

隋朝比较重视佛教，隋文帝广建佛寺，度僧尼出家，命人译经写经。李世民尊道抑佛，但他也敏锐地感到，宣传“因果报应”，鼓吹“与世无争”的佛教，也不失为可利用的工具，因此在过去的战场建造佛寺，以后又亲自为玄奘的译经写序文，采取二教并重政策。唐朝有三次崇佛高潮。第一次是武则天时期，武则天曾利用佛教篡位，谕令佛教应在道教之上，进一步刺激了佛教的发展。第二次出现在肃宗、代宗时期。第三次出现在唐懿宗时期。隋唐时期是中国儒教的鼎盛期，也是中国佛教的成熟期。这一时期的佛教学说的最大特点，是把佛性心性化，或者说是把儒家的心性佛性化了。

唐代实行三教并存的文化政策，儒、释、道三教得以各自独立发展，并在独立发展中进一步相互争论，相互融合。在三教的争论和发展中，儒教日益处于劣势，明显地感受到来自佛道两家的压力。唐中叶以后，儒学大师韩愈和柳宗元等人率先提出要复兴儒学。他们在回应佛道挑战的同时，积极援佛入儒与援道入儒。韩愈对佛教进行了批判，他所提出以“仁、义”为儒学之“道”的内容，以尧、

舜、禹、汤、文、武、周公、孔、孟为儒家的传授谱系，并且自己以继道统自任，而开儒学讲“道统”之先河，所有这些都启发后来的儒者以一种复兴儒学的意识。柳宗元以“阴阳元气”为“天道”、以“仁、义”为“人道”，并由此构筑了一个以“道”为核心范畴的合天地自然、社会伦理一体化的理论体系，实开宋明理学之端绪。韩、柳等人企图建立一个能融汇“百家之学”的学说来取代佛、道的愿望，经由以“北宋五子”（周敦颐、邵雍、张载和程氏二兄弟）为代表的理学家们的发展，到南宋的朱子可以说正式实现。

第二目“程朱理学”

教材从三个方面进行了阐述，介绍了宋代理学的概况：代表人物和理学的产生、北宋二程的思想、南宋朱熹理学的内容和地位。

中国封建社会发展到宋代，统治阶级需要更严密、更具有欺骗性的思想来控制人们的言行，保证封建秩序不受冲击，理学开始发展起来，北宋的周敦颐、程颢等是理学的创始人，至南宋时，朱熹成为集大成者，建立了一套比较完整的客观唯心主义理学体系。后世也把它称为“程朱理学”。他们的哲学中心观念是“理”，把“理”说成是产生世界万物的精神的东西，又把“理”说成是封建伦理道德，宣传“存天理，去人欲”，所以统称为“理学”。理学是一种新式的儒学，是以儒学为核心的儒、道、佛互相渗透的唯心主义思想体系，它从世界观的高度，论证了儒家纲常名教的合理性和永恒性，更能适合封建统治的需要，因此被采纳为官方哲学。宋代理学受到明清统治者的大力提倡，成为中国封建社会后期儒学的正统。

（1）理学的产生

建议教师首先补充介绍宋明理学产生的时代背景和历史原因。然后向学生说明什么是“理学”。这是学生比较难懂的历史名词和哲学名词，教师应对学生加以解释，使学生形成正确的历史概念。

宋代，儒学主要以理学的形式得到复兴，并逐步取得了独尊的地位。宋代理学是中国古代儒学家在回应佛教和道教的挑战之后，以接续孔孟道统为己任，打着“辩异端、辟邪说”的旗号，站在儒家的立场上吸取佛道的思想资料来建立自己的理论体系，以适应后期封建社会的统治需要。

宋明理学作为一种影响广泛而久远的学说与思潮，其兴起、形成乃至确立、发展，自有多种因素的促进作用，而归根结底则与一定的社会经济、政治体制乃至文化形态密切相关，显然是一种时代的产物。

①理学的兴起与宋代政治特点密切相关。五代的长期分裂和混乱，使传统伦理道德规范遭到极大破坏，纲常松弛，道德式微，显然不利于大一统政治的稳定和巩固，因此，宋代统治者一开始就倡导尊儒读经，宋代的儒学复兴便由此而形成。理学的产生，出于儒学家革除时弊，拯救文化，整顿人心，重树人伦与儒家价值，重建儒学道德的主观努力。理学适应了唐末以来重建伦理纲常的需要。②理学的兴起与宋代经济、文化的发展密切相关。宋代一统政局后，农业、手工业得到迅速恢复和大规模发展，在此基础上，科学文化的进步尤其引人注目。哲学本来就以自然科学的发展为基础，理学对自然及社会规律的思考，正是宋代科学文化发展的必然结果。③理学的兴起与思想史自身进程密切相关。理学是儒、释、道三教长期论争和融合的结果。中国思想史在唐代中后期形成一个重要转折，韩愈倡儒学道统，辟佛、道，打破了三教并盛的局面。宋代儒学为了与统治建设相适应，儒学道统自然成为其承续的对象。理学也是北宋初期思想解放的产物。北宋学者大胆抛弃汉唐学者师古泥古的学风，敢于疑经改经，相互辩论，相互启发，独立思考，大胆立论，讲注义理，为理学的产生提供了一个相对宽松的思想环境。

“理学”一词，早在宋代就被用来概括当时的儒学。“理学”一词是指当时学者们从“道统”观念出发所说的符合先秦儒学精神的正统儒学。程颢曾说过：“吾学虽有所受，‘天理’二字却是自家体贴出来。”“理”因此成为二程哲学的核心，宋明理学也就从此得名。二程兄弟所谓的“理”，既是指自然的普遍法则，也是指人类社会的当然原则，它适用于自然、社会和一切具体事物。这就把儒家传统的“天人合一”思想，用“天人一理”的形式表

达了出来，中国上古哲学中“天”所具有的本体地位，现在开始用“理”来代替了，这是二程对中国哲学的一大贡献。所谓“理学”，就是用“理学”一词来指明当时两宋时期所呈现出来的儒学，又有“道学”“性理学”“新儒学”“宋学”等几种不同的称法。

（2）二程及其理学思想

建议教师进行本内容教学时简要介绍二程的生平，把教学重点放在二程的思想特点和地位上，另要对“格物致知”进行解释和分析。

二程在哲学上发挥了孟子至周敦颐的心性命理之学，建立了以“天理”为核心的唯心主义理学体系。二程在学术上所提出的最重要的命题是“万物皆只是一个天理”。他们认为阳阴二气和五行只是“理”或“天理”创生万物的材料。从二程开始，“理”或“天理”被作为哲学的最高范畴使用，亦即被作为世界的本体。而且人类社会的等级制度及与之相适应的社会道德规范，也都是“天理”在人间社会的具体表现形态。史家认为，理学的奠基者为北宋五子，其中居主导地位的是二程。

程颢、程颐所创建的“天理”学说在中国古代思想史上具有重要地位，对我国古代政治思想和哲学思想都产生了重要而深远的影响，并受到了后世历代封建王朝的尊崇，以至逐步演变成为我国封建社会后期近千年的占有统治地位的思想。

程朱理学在认识论上提出“格物致知”。所谓“格物致知”原出于《礼记·大学》，《大学》修身、齐家、治国、平天下之道皆以“格物致知”为前提。所谓“格物”就是指“即物穷理”。“格”字有二义，一是“来”的意思，格物也就是“达于物”，或者“即于物”的意思；二是“穷至”“极至”的意思，所谓格物也就是就物而穷理。对于“物”，可训为“事”或“理”。程、朱主张就世间万事万物而体认天理。格物穷理，是教人从待人接物的具体事情中去体认道学家所讲的天理。格物是致知的基础，致知则是格物的目的和深化。“致”，有推致和穷尽两重意义，这和“格”字的意义相近。致知是指通过格物达到对于天理的真知。朱熹说：“致，推极也；知，犹识也。”“格，至也；物，犹事也。”推尽吾之知识，穷至事物之理，是为“格物致知”。

（3）宋代理学的集大成者朱熹

建议教师介绍朱熹的生平、思想特点、主要著述和历史地位，理解儒家思想对中国周边国家的影响。

朱熹以继承二程“洛学”为己任，广泛吸收了周敦颐、张载、邵雍等北宋理学家的思想养分，成为理学的集大成者。他的学说构建起一个规模庞杂而又不失缜密精致的思想体系。他死后不久，地位日渐上升，最终成为配享孔庙的“孔门十哲”之一，而其在历代儒者中的地位及实际影响仅次于孔子和孟子。其思想学说从元代开始成为中国的官方哲学，不仅深刻地影响了中国的传统思想文化，而且还远播海外，如李朝时期的朝鲜、德川时代的日本，“朱子学”在政治领域和思想文化领域都拥有举足轻重的地位，产生相当大的影响。

朱熹的哲学思想主张有：①理气论：朱熹认为，宇宙万物都是由“理”和“气”两方面构成的，气是构成一切事物的材料，理是事物的本质和规律；在现实世界中，理、气不能分离，但从本原上说，理先于气而存在，这是客观唯心主义的观点。②心性论：其基本观点是“心有体用”“心统性情”，并且只有把二者结合起来，才能说明朱熹心性论的基本特征。朱熹的“心统性情”理论，认为性是心之体，情是心之用，心是包括体用的总体。朱熹又提出了“道心”“人心”的范畴，认为道心即“天理”，恶的人心就是“人欲”。③认识论：朱熹对“格物”的解释，认为一是“即物”即接触事物，二是“穷理”即研究物理，三是“至极”即穷理至其极；对“致知”的解释，朱熹认为是“推极吾之知识，欲其所知无不尽也”，即扩展、充广知识，致知是格物的目的和结果。与认识论相关的，在知行观上，朱熹提出了“知先行后”的观点，认为知的目的在行，即实地践履，若想践履，必须先知，不过朱熹也强调知和行不能偏废，“知行学相须”。④功夫论：在修养功夫方面，朱熹主张“主敬涵养”，而人们学习和道德修养的目的，朱熹认为就在于“存天理，灭人欲”，这一结论一方面有维护封建统治秩序的意味，但另一方面，在

伦理学上则有用理性原则来作为社会普遍道德法则的意义。总的来说，程朱理学所强调的“格物致知”，并不是要求科学真理，而是明德之善，主要是道德层面的。

《四书章句集注》是朱熹为《大学》《中庸》《论语》《孟子》所作的注，又简称为《四书集注》。朱熹用毕生精力撰写和反复修改《四书集注》，前后凡40年。《四书集注》充分反映了朱熹的“道统”学，它发挥了儒家学说，论述了道、理、性、命、心、诚、格物、致知、仁义礼智等哲学范畴，并加以阐释发挥，提出了以理为最高范畴的哲学体系。书中还特别重视认识方法、修养方法和道德实践等。《四书集注》对后世产生了深远的影响。由于它的刊行，《大学》《中庸》《论语》《孟子》始被称为“四书”，与“五经”一起成为封建社会最重要的经典著作。朱熹的学术思想在日本、朝鲜曾一度十分盛行，被称为“朱子学”，在东南亚和欧美也受到重视，足见其在世界文化史上的影响。

以朱熹理学为核心内容的儒家思想于16世纪传入欧洲之后，正合了欧洲复兴“理性主义”的历史需求，从而作为助力推动了欧洲进入“哲学时代”或“理性时代”。

第三目“陆王心学”

教材首先阐释了南宋时陆九渊把“理学”发展到“心学”的新阶段。然后介绍了王阳明发展“心学”的具体内容。

建议教师首先介绍“理学”发展为“心学”的历史背景，然后重点分析王阳明“心学”的主要内容和思想特点。在分析中，介绍“心学”“致良知”等哲学名词概念，进行历史概念的教学，帮助学生形成正确的历史概念。

(1) 陆九渊与“心学”

陆九渊是与朱熹同时代的人，他曾同朱熹辩论过“无极”“太极”等问题，针对朱熹等人的“理”在人心之外、“即物”才可“穷理”的理论，他倡言“心即理”，认为心是万物的本原，强调“宇宙便是吾心，吾心即是真理”，提出“发明本心”“求其放心”的“简易”“直捷”主张，成为与朱熹一派理学相对立的一家，被称为“心学”。和格物致知不同的是，他认为穷理不必向外探求，只需反省内心就可得到天理。和大多数中国思想家一样，陆九渊的心学很大程度上也是道德层面的。他认为人生天地间，与天地并为三极。他以如何“堂堂地做个人”为前提，提出了“本心说”，主张“先立乎其大者”。例如，他认为发明本心是正心立志的根本途径。什么是“本心”？陆九渊提出“心”有三个概念：即心（人脑）、心之所为（心理）和本心（一种心理形式）。“本心”即“仁义之心”。仁义即人道。人与天、地并为三极，天道、地道、人道都是宇宙万物本质性法则。仁义之心就是作为社会存在的与天道、地道合一的社会伦理道德（人道）在人心中的反映，又是人之为人的根本，所以陆九渊称之为人之“本心”。“本心”是与天道、地道合一的人道在人心中的反映。人如果能保有本心，便能大做一个人。人如何才能保有本心？“发明本心”中的“发明”，即“发而明之”，意即“启发、开扩”。人的“至大、至刚、至直、至平、至公”的本心，虽是客观存在的，但对于一个具体的人来说，并不是一成不变的，因此，要贵学、尽心。若有放失，一定要反而求之。只有如此，才能保有本心。

(2) 王阳明把“理学”发展为“心学”

明初，为了强化思想统治，朱元璋和明成祖大力提倡程朱理学。从此，程朱理学成为官方统治思想。明中叶，明朝的封建统治出现了严重的政治危机，王阳明认为程朱理学崇尚空谈，不务实际，遂创立心学，以克服人们心中的“私欲”，挽救封建社会的政治危机。心学蔚然形成一代学术思潮。

王阳明“心学”的主要思想内容：

①“心即理”。王阳明继承了陆九渊的心学传统，并在陆九渊的基础上进一步批判了朱熹的理学。“心即理”本来是陆九渊的命题，王阳明对此作了发挥。王阳明批评朱熹的修养方法是去心外求理、求外事外物之合天理与至善。王阳明认为“至善是心之本体”，“心即理也，此心无私欲之蔽，即是天理，不须外面添一分。”王阳明认为，“心外无物”“心外无理”“心外无善”；“心”是第一性的，“物”是第二性的；“理”是封建道德，存在于心，

是人头脑中固有的，他这样说是强调社会上的伦理规范之基础在于人心之至善，主张通过“内心反省”克服“私欲”，以“致良知”，用封建伦理道德去规范自己的行为，就可巩固封建统治。王阳明的“心即理”的命题主要是为其修养论服务的。

②“致良知”。致良知说是对陆九渊“心即理”思想的发展。朱熹认为《大学》之“格物致知”是要求学子通过认识外物最终明了人心之“全体大用”。王阳明认为“格物”之“格”是“去其心之不正，以全其本体之正”。“意之本体便是知，意之所在便是物”。“知”是人心本有的，不是认识了外物才有的。这个知是“良知”。在经典与良知的关系上，王阳明突出良知的重要性，认为经典为良知服务，看经书的目的是为了致良知。把儒家经典的权威性附属于吾心，也就是从属于良知。这在一定程度上具有不盲从旧权威的思想解放精神。王阳明从经学的角度批评并改造朱学，以更具主体思维能动性的良知范畴和“致良知”说扬弃并发展了传统的程朱道统论，使良知说成为左右当时思想界逾百年的学术思潮，并对后世产生了重大影响。

③“知行合一”。朱熹主张知先行后、行重知轻。王阳明提出的“知行合一”虽然继续了朱子重行的传统，但是批判了朱子割裂知行。王阳明主张知行合一乃是由心即理立基，批评朱熹也是指出他根本上是析心与理为二。“知行合一”的含义是说知行是一件事的两个方面。知是心之本体的良知；良知充塞流行、发而为客观具体的行动或事物，就是行。由这个认识出发，如果知而不行那只是不知。知是行的主意，行是知的功夫。知行本是紧密相连的，因此有知行合一之说。在当时社会上、在理学发展中的确有知而不行的情况存在。王阳明的知行合一对时弊有纠偏的意义。

王阳明的“心即理”“致良知”“知行合一”都是要强调道德的自觉和主宰性。

理学与心学的联系和比较：程朱理学向心学的演变说明理学已走向极端。朱熹的观点是要人们接受封建道德观念（存天理，灭人欲），王阳明则主张，封建道德存在于人们心中，只要恢复就可以了。相对于宋代以来的朱子学，阳明学最大特点之一就是将一切合法性与合理性的根源从外在的天理转化为内在的良知，以后者所代表的道德主体性取代前者的权威。虽然对朱熹而言天理亦在人心，对阳明来说良知即是天理，但毕竟前者偏向于外在的客体性，后者倾向于内在的主体性。二者同是维护封建统治，没有本质区别。由客观唯心主义（程朱理学）向主观唯心主义（心学）的转变，说明理学已走向极端。

建议教师在全课上完后对本课内容进行归纳总结。先请学生归纳，此问题可能有较大的难度，教师通过启发诱导和归纳概括，使学生对宋明理学的历史发展形成比较完整的印象，了解宋明理学不同历史阶段的特点及历史作用。在归纳和总结时，让学生阅读课文的【本课要旨】，了解本课要掌握的核心问题所在。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

导入新课：建议教师以引言部分的内容为素材，告诉学生汉代以后由于社会动荡，人们对传入的佛教有了更多的兴趣，儒学思想面临着日益严峻的挑战。可以从杜牧的诗入手，介绍梁武帝三次入寺院当和尚的故事，激发学生的学习兴趣，然后设问：（1）为什么汉代儒学刚刚确立了正统地位，汉以后人们对佛教的兴趣日增？（2）佛教的兴盛开始挑战儒学的地位，儒学应该怎么办？

第一目教学时可从学生比较熟悉的佛教和道教知识入手，让学生来介绍他们所了解的佛教和道教的知识，然后指出，在古代中国，有一种比佛教和道教传播范围广泛得多、影响要巨大得多的“宗教”，由此引入“儒教”。老师要指出“儒教”的

“教”并非“宗教”，而是指“教化”，它虽然不是宗教，但在古代中国，却比任何宗教的影响都要巨大和深远，可以说它不仅渗入到每一个中国人的骨髓里、血液中和潜意识中，而且对当代每一个中国人的思维方式、价值观念、行为模式等仍在发挥着巨大的影响。进行“三教合一”的教学时，要讲清概念，介绍“三教合一”的具体情况，让学生通过了解感性知识来形成理性认识。

第二目、第三目内容都比较枯燥，可课前让学生上网查找二程、朱熹、陆九渊、王阳明的资料，结合课本上的【历史纵横】和日本孔庙照片，请学生给同学们讲一讲：朱熹或王阳明的生平事迹；朱熹或王阳明的小故事；朱熹的主要思想和治学精神；朱熹思想对世界的影响。也可以开设“我看朱熹”或“我所了解的王阳明”等历史小讲座，或布置写一篇相关的历史小论文，老师可写几个论题给学生作参考，如《宋明理学对中国人民族品格的影响》《程朱理学与王阳明心学的同和异》《宋明理学对周边国家和世界的影响》等。如果进行常规教学，则可按“教材分析和教学建议”中的几个方面介绍有关的历史知识，尽量让学生先思考、讨论，老师再进行归纳概括和小结。

2. 教学案例

案例一 在介绍“三教合一”时，用实物投影，或计算机、幻灯介绍图片

出示“曲阜三孔”的图片

①猜谜：“曲阜三孔”指哪三孔？这三孔与哪一位历史人物有关？

②请学生简单介绍“曲阜三孔”。

③讨论：历代帝王为什么尊崇孔子？魏晋南北朝时期儒学是怎样发展的？

案例二 “程朱理学”

（1）出示程颢、程颐兄弟的图片和朱熹的图片

请学生自由组合成两大组，分别担当程颢、程颐兄弟和朱熹的新闻发言人，分别介绍程颢、程颐兄弟和朱熹的生平、故事、贡献、主要观点，并对二程和朱熹进行评价。

（2）出示白鹿洞书院图片

①有条件的放视频材料，无条件的请学生介绍白鹿洞书院。

②请学生根据历史材料重现八百多年前朱熹和陆九渊的论战。

③可用练习或竞赛的方式总结程朱理学，如四书是儒家经典_____、_____、_____、_____的合称。

案例三 “陆王心学”

出示陆九渊和王阳明的图片和材料

①请学生对比两人心学的异同，制成表格或写成小论文。

②讨论：心学对儒学有什么新的发展？

四、问题解答

【学思之窗】

资料略。

请谈谈程颐和朱熹关于“格物致知”的做法，对我们的学习方法有什么启发。

解题关键：分析“格物致知”的内涵。

思路引领：按照程颐和朱熹的说法，所谓格物致知，就是通过对外界事物的深入细致的探究，达到认识事物本质的目的。

答案提示：首先要脚踏实地、认真学习每一个具体的知识，然后才能融会贯通，提高自己的能力和学习水平。

【探究学习总结】

一、本课测评

程朱理学的主要内容是什么？

解题关键：叙述程朱理学的主要思想。

思路引领：可以分别叙述二程和朱熹的理学思想，也可以综合程朱思想的几个方面。

答案提示：①“天理”是万物的本原。②人伦道德、尊卑等级、三纲五常都是“天理”；要“存天理，灭人欲”。③认识论上主张“格物致知”，通过探究万物，更好地理解天理，从而达到明德之善的目的。

二、学习延伸

进行一次课堂讨论，谈谈对宋明理学的评价。作为一种流传上千年的传统文化，它有什么可取的地方？又有哪些内容不科学和不正确？可以各抒己见。

思路引领：(1) 科学或可取的一面：①宋明理学具有和谐意识。和平发展离不开人与自然的和谐，小到家庭，大到民族、国家、人类都需要和谐的意识。②宋明理学具有忧患意识。这种忧患意识对历代仁人志士胸怀天下，奋发进取，为理想不懈追求传统的形成产生了十分积极的影响，今天人们依然能从中得到启示。③宋明理学崇尚道德，充分意识到道德对于社会和人生的重要性，崇尚道德可以促进文明的进步。④宋明理学强调力行。力行意识及其所体现的务实倾向和自强的精神，对中国文化起了推动和促进作用。

(2) 不科学或不可取的一面：①尊卑等级观念；②重男轻女的观念；③因循守旧的观念；④重利轻义的观念；⑤重礼轻法的观念。

(3) 对宋明理学应采取的态度：批判、继承、改造；去粗取精，去伪存真。

五、资料与注释

1. 原始资料

程朱理学

凡一物上有一理，须是穷致其理。穷理亦多端：或读书讲明义理，或论古今人物，别其是非，或应接事物而处其当，皆穷理也。

——朱熹、吕祖谦《近思录·致知》

或问：格物须物物格之，还只格一物而万理皆知？曰：怎得便会贯通？若只格一物便通众理，虽颜子亦不敢如此道。须是今日格一件，明日又格一件。积习既多，然后脱然自有贯通处。

——朱熹、吕祖谦《近思录·致知》

父子君臣，天下之定理，无所逃于天地之间。安得天分，不有私心，则行一不义，杀一不辜，有所不为。有分毫私，便不是王者事。

——朱熹、吕祖谦《近思录·为学》

陆九渊心学

四方上下曰宇，往古来今曰宙。宇宙便是吾心，吾心即是宇宙。

——《象山先生全集·杂说》

王阳明的心学

初年与钱友同论做圣贤要格天下之物，如今安得这等大的力量？因指亭前竹子，令去格看。钱子早夜去穷格竹子的道理，竭其心思至于三日，便致劳神成疾。当初说他这是精力不足，某因自去穷格，早夜不得其理，到七日，亦以劳思致疾，遂相与叹圣贤是做不得的，无他大力量去格物了。及在夷中三年，颇见得此意思，乃知天下之物本无可格者；其格物之功，只在身心上做；决然以圣人为人人可到，便自有担当了。

——王阳明《传习录》

心外无理。心外无事。

心即性，性即理。

或曰：“人皆有是心。心即理。何以有为善有为不善？”先生曰：“恶人之心失其本体。”

——王阳明《传习录》

良知之外，别无知矣；故致良知是学问大头脑，是圣人教人第一义。今云专求之见闻之末，则是失却头脑，而已落在第二义矣。近时同志中，盖

已莫不知有致良知之说，然其功夫尚多鹘突者，正是欠此一问。大抵学问功夫只要主意头脑是当。若主意头脑专以致良知为事，则凡多闻多见，莫非"致良知"之功。盖日用之间，见闻酬酢，虽千头万绪，莫非良知之发用流行，除却见闻酬酢，亦无良知可致矣。故只是一事。若曰致其良知而求之见闻，则语意之间未免为二。此与专求之见闻之末者，虽稍不同，其为未得精一之旨，则一而已。"多闻择其善者而从之，多见而识之。"

——王阳明《传习录》

夫万事万物之理，不外于吾心，而必曰穷天下之理，是殆以吾心之良知为未足，而必外求于天下之广，以裨补增益之，是犹析心与理而为二也。夫学问思辨笃行之功，虽其困勉至于人一己百，而扩充之极，至于尽性知天，亦不过致吾心之良知而已。良知之外，岂复有加于毫末乎？今必曰穷天下之理，而不知反求诸其心，则凡所谓善恶之机，真妄之辨者，舍吾心之良知，亦将何所致其体察乎？

——王阳明《传习录》

吾心之良知，即所谓"天理"致吾心良知之天理于事事物物，则事事物物皆得其理矣。致吾心之良知者，致知也。事事物物皆得其理者，格物也。是合心与理而为一者也。合心与理而为一，则凡区区前之所云，与朱子晚年之论，皆可以不言而喻矣。

——王阳明《传习录》

2. 课文注释

魏晋南北朝佛教盛行的历史条件、意义及危害

魏晋南北朝时期，佛教盛行。其兴盛的社会条件：其一，统治者加强思想控制的需要。儒家经学的迂腐没落，玄学又只能在士人中坐而清谈，民间道教又往往成为农民组织的工具。多事动乱之秋，连统治者自己都感到世事无常。他们急需一种宗教信仰，既能麻醉别人，也能抚慰自己的灵魂。佛教有着系统完整的教理，形成了自己的思想体系，很快就被统治者接受，并极力宣扬，用它来加强思想控制，维系其统治秩序。其二，苦难中挣扎的穷苦百姓易于接受佛教。魏晋南北朝时期，社会长期动荡不安，战乱频仍，百姓被迫颠沛流离，挣扎在死亡线上，他们希望精神上得到解脱。佛教的轮回转世思想，让他们在渺茫的"来世"消除死亡的威胁和流亡的苦痛，从中得到虚幻的慰藉。这就使佛教有了较广泛的信徒。

佛教在南方、北方都广泛传播开来。一些高僧在翻译佛经方面做了一些工作，促进了中外文化交流。西域与内地的交流更密切。中亚和印度等南亚的哲学、逻辑学、医学、语言学、艺术等成就以佛教、佛学为载体进入中国，丰富了中国人的精神文化。

佛教也给社会带来了消极影响。其一，消磨人民的斗志，使人民安于现状。刘宋文帝说只要百姓皈依佛教，"则吾坐致太平，夫复何事"！其二，耗费财物。南北朝时，各地大修佛寺佛塔。北魏凿龙门石窟，历时二十多年，耗费极大，用工达八十多万人。南朝建康就有佛寺五百多所，"南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中"。萧梁百官为赎梁武帝，每次都耗钱上亿。这些钱财"皆是卖儿贴妇钱"！其三，占田夺人，寺院经济恶性膨胀，与封建政府争夺劳动力。因此，当时社会上出现了反佛、灭佛的现象。从理论上范缜给佛教以沉重打击，政治上北魏太武帝灭佛，北周武帝灭佛。

葛洪及其"儒道合一"的思想

葛洪（约283—约343），东晋道教大师，医学家，文学家。字稚川，自号抱朴子。江苏丹阳句容人。少时以儒学知名，后崇尚道教。303年，曾任将兵都尉、伏波将军等，后弃官至洛阳，广求异书。晚年到离广州不远的罗浮山炼丹，企图长生不死。著有《抱朴子》《神仙传》，另著《金匮药方》(100卷)，又托名刘歆撰《西京杂记》，还写有诗、赋、碑等百卷，移、檄、章、表等30卷，已散佚。另有《肘后备急方》4卷，为古代医学名著。其所著《抱朴子》70卷。葛洪把儒家的纲常名教融合到道教理论中来，宣扬道教徒必须积善立功，以儒家的道德规范制约自己的行为。"欲求长生者，必欲积善立功，慈心于物，恕己及人"，"欲求仙者，要当以忠孝、和顺、仁信为本，若德行不修，而但

务方术，皆不得长生也”。同时，葛洪又用道家的“玄”“道”“一”等哲学范畴来附会他的长生不老的神仙理论。这种儒道双修的神仙道教理论，是魏晋以来合儒道为一体的玄学影响道教的体现，也使道教完全成为统治者维护封建统治的工具。

唐代儒学的发展

隋唐时期，儒学经历了一个发展变化的阶段。首先，儒学发生的第一个变化就是儒学同佛学的结合。儒佛结合，大致有两种类型：一种类型以韩愈为代表。韩愈一方面极力排佛，另一方面却又悄悄地受到佛学的影响。韩愈的观点就是“治心论”和“道统论”。前者诉诸于自我意识，后者则主张信仰主义。明确地说就是，只要你内心认为封建名教礼法是神圣的，你就会遵循它，你就不会有不自在的感觉。这种信仰的力量就会使人的精神得到解脱，从而提高人们的自觉性，创造一个没有上帝，但使人信仰并由此产生力量的新宗教，或称之为儒教。但儒学并没有形成为宗教，在韩愈的思想中无此迹象。另一种类型以柳宗元为代表。他一方面公开赞扬佛教，另一方面却又利用和改造佛学的若干理论命题，建立起无神论的思想体系。他主张以儒学为主，吸取佛教中有价值的东西，在他看来，佛教的教义有利于调节社会矛盾，无害于封建伦理。其次，早期儒学与“人”的观念相联系的重民、爱民思想在唐代有所发展。杜甫、白居易等杰出诗人大都受到儒家思想的影响。再次，就是儒学和自然科学的相互渗透。

理学

理学是中国封建社会后期的统治思想。它以儒学的内容为主，同时吸收了佛学和道教思想，是在唐代三教融合、渗透的基础上孕育、发展起来的。宋代儒士解经，大都不顾旧有传注，往往抛弃传统的训诂义疏，直接从经书原文中阐释义理性命（即人的本性及其根源），因此被称为“性命义理之学”，简称为“理学”。由于宋儒认为这种理学是经孔子、子思、孟子这样一代代传承下来的，他们自己则继承了孔孟的道统，因此又称其为“道学”。理学的基本特征是注重义理。代表人物有二程和朱熹等，以他们为代表的理学思想流派合称为“程朱理学”。此外，还有陆九渊和王阳明等人，他们以“心学”的形式同程朱理学展开辩论。理学以道体（所谓道体就是指在自然现象和社会现象背后或之上，有一个更根本的原理道理，即形而上的存在）为核心，以穷理为精髓，以存天理、去人欲为存养功夫，以齐家、治国、平天下为实质，以成圣为目标。理学的形成，标志着儒家思想的成熟。明末至清代，理学受到了批判，逐渐走向衰落。

心学

心学，又称“良知之学”，是理学的一个流派。它与程朱理学不同的是，陆王心学主张以人“心”为宇宙的本体（程朱理学以“道”或“理”为宇宙的本体），这一体系强调自心，主张修身养性，返身而诚。先秦孟子和宋明陆王都是心学的哲学家，都强调人的主观性，并且认为在顺境或逆境下也不能动摇。南宋时，陆九渊发挥了孟子的思想，成为心学的创始人。陆九渊强调人的主观意志方面的思想，以心即人的主观性作为哲学的核心，并和他的学生形成一个学派，称为“南宋陆学”。明代王阳明继承并发展了这一学说，成为集心学之大成者，因而又称“陆王心学”。

二程及其主要思想

程颢（1032—1085），字伯淳，私谥明道先生。程颐（1033—1107），字正叔，因居临伊川，后人称为伊川先生。两人为亲兄弟，河南洛阳人。二程，以理学家周敦颐为师，在总结了先秦关于理和道的观念，以及宋初以来思想家关于理的论述的基础上，进一步把“理”抽象为宇宙的本体，作为哲学最高范畴提出来，构建了一个以理为最高本体的唯心论体系。二程哲学核心是“天理”或“理”。他们认为“理”不仅总摄天地万物，而且存在于一切事物之中。“理”是万物本原和人类社会的最高准则。认为在人类社会中，封建制度和与之相适应的伦理纲常，也是天理的表现，不可违背。在认识论上，二程的“格物致知”并不是指认识客观事物

的法则，而是要在人的内心恢复“天理”。二程把《大学》《中庸》《论语》《孟子》抬高到和六经相同的地位。二程的学说后来为朱熹所继承和发展，世称程朱理学，并在封建社会后期长期占据主导地位，成为封建统治者的主流思想。

朱熹及其理学思想

朱熹（1130—1200），理学的集大成者，著名的思想家和教育家。字元晦，又字仲晦，号晦翁，最后号遁翁。祖籍徽州婺源（今属江西）。一生的主要活动为讲学授徒，著书立说。朱熹的著作堪称浩瀚，是中国历史上著作最多的思想家之一。主要著作有《四书集注》、《近思录》（与吕祖谦合编）、《小学》、《童蒙须知》、《资治通鉴纲目》等，后人整理汇编有《朱子语类大全》（140 卷）、《朱文公文集》（100 卷）。朱熹为二程的四传弟子（理学大师李侗的学生），他继承和发展了二程的理学思想，建构起了一套严密的理学思想体系，“理”或“天理”是朱熹理学思想的最高哲学范畴。朱熹认为“理”是宇宙天地万物的本原，也是人类社会最高的道德伦理原则。朱熹一生致力于宣扬理学，所建立的庞大而又精深的新理学思想体系，回答了当时所能回答的一系列问题，从而使儒学真正摆脱几百年来佛教与道教的冲击，重新恢复了权威和信心。从元代开始，朱子学成为中国的官方哲学，它在政治和思想文化领域都占有重要地位，产生了很大的影响。它不仅深刻地影响了中国的传统思想文化，而且还传播到国外，尤其是东亚诸国。

宋代理学的发展

宋代理学是一种以儒、道、佛三教合一为特征的新儒学，把人的自我完善放在最重要的位置，强调“存天理，灭人欲”，对人与人之间的相互关系作了深入的研究，提出了一系列重要的道德规范和修养方法。理学的产生，适应了赵宋王朝重建封建统治秩序的需要。理学大致经历了三个发展阶段：理学的开创、奠基和集大成三个阶段。①理学开创于北宋初期，当时名儒孙复等人有感于五代君臣父子伦纪的破坏，大力提倡“以仁义礼乐为学”，宣扬儒家道统说。在治经过程中，不重章句训诂，而以阐释义理为主，这些都对后来理学的形成发生重大影响。宋仁宗庆历年间，周敦颐在他的著作《太极图说》和《通书》中，已经开始使用“理”这一概念，只是尚未置于哲学最高范畴加以阐述。周敦颐以极其简洁、抽象的语言，论述了宇宙生成和万物化生的问题，提出了一切本于“太极”的观点。②宋神宗熙宁前后为理学的奠基阶段，张载和二程（程颢、程颐）被视为奠基人。张载以“气”为万物的本体，二程以“理”为万物的本体，并对“气”和“理”这对重要的范畴各自作了论述。二程把“理”作为万物的本体，认为“天下只是一个理”，“万物皆只是一个理”。张载和二程提出的命题，成为理学的命题，从而将董仲舒的天人之学上升到本体论的高度。③南宋时期为理学的集大成阶段。朱熹以儒家伦理学为核心，糅合佛教及诸子之说，建立了一个博大繁杂的逻辑体系。与朱熹同时期，在理学内部还产生了以陆九渊为代表的“心学”。陆九渊提出了“宇宙便是吾心”的命题，他以“发明本心”为宗旨，奠定了宋明理学中“心学”一派的基础。

明代理学的发展

明代理学的演变经历了三个时期。①明代初期。这一阶段大体上从洪武初年到成化年间（1368—1487 年），这一时期朱熹的理学被确立为官方哲学，成为明王朝实行文化专制主义的思想工具。学术空气异常沉闷，除了一味重复朱熹学说之外，几乎在理论上无所创新。②明代中期。一般指从明武宗正德年间开始，到明神宗万历后期，即 16 世纪初到 17 世纪初的 100 多年的时间。程朱理学发展到明代中期，出现了明显的转化：一方面，程朱理学盛极而衰，开始走下坡路；另一方面，王学崛起，发展成为显学。③明清之际。各学派和思想家取得前所未有的成就，把我国传统学术推向高峰，并作了总结，为拉开近代的序幕做好了准备。这一时期学术领域出现的主要是反对封建专制主义和封建蒙昧主义，提倡经世致用的早期启蒙思潮。

宋明理学的特点

①儒学进一步思辨化。与先秦、汉唐儒学不同，宋明理学的一个突出特点就是其思辨性。佛教传入中国以后，其所具有的哲学思辨性深深吸引了中国的知识分子，也刺激了中国本土思想道家和儒家的发展。其中，道家借鉴佛教的宗教内容和形式，反应更为敏捷而迅速。相对而言，儒学的应变能力则要差得多。有唐一代，儒学中的有识之士如韩愈等，就已经意识到儒学面临着外来佛教和本土道教（尤其是佛教）在文化上的严重挑战。宋明的理学家们一方面借鉴佛教和道教在哲学本体论方面的成果，一方面在传统儒学中寻找能够利用的因素，例如被称为“五经之首”的《周易》《孟子》与《中庸》中关于“性”与“天”的内容。利用这些外来的和传统的文明成果，在消化吸收的同时，他们创造性地提出了许多富有特色的儒学概念，并给予系统的哲学论证，如周敦颐的“无极”、邵雍的“太极”、张载的“太虚”、二程和朱子的“天理”、王荆公和二苏的“道”、王阳明的“心”等。传统儒学经由理学家们的改造，道德信条式的理论体系终于变成了哲学理论体系。就此而言，它体现着宋明理学家们融合创造的哲学智慧。

②更加强调伦理道德为思想核心。理学家们标榜自己的学说为“实学”“实说”，批评佛老的学说以及汉唐的章句之学和讲求诗词歌赋的词章之学为“虚学”“虚说”。虚实之别，就在于是否讲求义理。理学所强调的义理，实质上也就是儒学的伦理道德学说，它包括儒家所提倡的伦理道德。理学家所强调的义理，就其内容而言，与汉代董氏的儒学相比，其重点不在政治哲学上，而在伦理道德上；与先秦的儒学相比，其对伦理道德的阐述，更侧重于哲学的表达。宋明理学家在儒学的伦理道德学说上，提出了一系列非常有逻辑层次的哲学范畴和理论结构。无论是理学哲学各种各样的本体论、作为道德基础的人性论、“存理去欲”或“存心去欲”的修养论、“格物”或“格心”的认识论、成贤成圣的境界论、由修齐而治平的功能论，均是以伦理道德为核心内容。

③更多吸收了佛、道因素。宋明理学作为儒学发展的一个阶段，它带有明显的佛学化的特点。宋明理学的佛道化表现为三个方面：其一是吸收借鉴佛教与道教的形而上学，建构儒学的伦理道德形而上学；其二是借鉴佛道二家的传教谱系，创立儒家学说的传道体系，即儒学的“道统”；其三是把佛、道的禁欲主义思想吸收进来，把它作为理学的核心思想，提出了“存天理，灭人欲”的道德主张。

王守仁及其心学

王守仁（1472—1529），明代著名的哲学家、教育家、政治家。字伯安，别号阳明子，世称阳明先生，浙江余姚人。史载王守仁喜言兵事，且善射，并好学，学识渊博。从34岁开始“专志授徒讲学”，从事教育20余年，直到57岁病逝为止。王守仁一生以破“山中之贼”和“心中之贼”为己任，以达到“辅君”“淑民”，挽救封建危机的目的，因而，曾受到了明王朝的重用和封赐。但也遭到了一部分官员的猜忌和打击，直到王守仁死后38年，才恢复他的名誉，诏赠新建侯，谥文成。王守仁的著作，辑为《王文成公全书》（38卷）。王守仁心学主要包括如下内容：①“心即理”。他认为身体的主宰是心，心之所想便是意，意之本性便是知，而意之所在便是物。还进一步论证了心外无事、心外无物、心外无理、心外无善的学说。②“知行合一”。他认为“一念发动处，便即是行”。③“致良知”。就是克去私欲，恢复心体无善无恶之本来面目。“良知”就是“天理”。王守仁将“致良知”视为“圣人教人第一义”。

3. 学术观点

关于理学产生的历史条件

学术界的权威看法是侯外庐、邱汉生、张岂之主编的《宋明理学史》中的观点。他们认为：在封建社会后期，地主阶级势力的递嬗，庶族地主取代身份性地主的统治地位；农民战争对财富平均的新要求；民族矛盾的尖锐；这些构成了宋明理学产生的政治条件。经学笺注的没落；佛学与道教思想的渗透；科学技术的发展；这些构成了宋明理学所由产生的学术思想条件。宋明理学就是在中国封建社

会后期的这些历史条件下孕育、产生和发展起来的统治思想。还有学者认为，理学的产生与上述政治、学术思想无关或关系不大，主要原因应是北宋建国八十年后，在政治上，皇帝绝对集权或专制，对外屈膝苟安，兵变与农民起义频繁，上层统治者极度荒淫，“三冗”问题严重等；在思想上，大力宣扬文治，学术上主张儒、释、道合流，思想禁锢等。

4. 插图说明

《白鹿洞书院》

白鹿洞书院坐落于江西省庐山五老峰南约 10 千米处的后屏山南麓。此地在唐代曾是李渤兄弟隐居读书的地方，根据文献记载，“渤养白鹿自娱，人称白鹿先生”。后来李渤任江州刺史，旧地重游，于此修楼建亭，引泉植花，遂成为一处游览胜地，取名“白鹿洞”。五代南唐升元年间，在此建立了“庐山国学”；宋初扩建为书院，并正式定名为“白鹿洞书院”。白鹿洞书院是中国历史上第一所完备的书院，与岳麓、睢阳、石鼓并称“天下四大书院”。北宋末年，书院毁于兵火，南宋淳熙六年(1179 年)，朱熹出任南康太守，重建院内的建筑，延请名师，充实图书，亲临讲学，并奏请赐额及御书，于是书院的名声大振，宋时著名的哲学家陆九渊等都曾在此讲学。后来书院又几经兴废，现存建筑多是清道光年间修建的。书院坐落在贯道溪旁，有棂星门、伴池、礼圣门、礼圣殿、朱子祠、白鹿洞、御书阁等主要建筑。朱子祠是为纪念朱熹而建的，祠后有一石洞，内有石雕白鹿一头。朱子祠的东厢，设有碑廊，内嵌有宋代至明清的古碑 120 多块，其中有朱熹手书真迹、明代的状元罗洪先的《游白鹿洞歌》等，这些古碑既是珍贵的书法作品，又是难得的史料。朱子祠前，与礼圣殿并列的是一个两层的楼阁，名“御书阁”，是清康熙帝赐匾额及古书后，由南康知府周灿请命兴建的。棂星门的西北角，曲径通幽，还有“漱石”“鹿眠场”“流杯池”等胜迹。

5. 参考书目

《宋明理学史》，侯外庐、邱汉生、张岂之主编，人民出版社 1997 年版

《宋明理学》，吴乃恭编著，吉林文史出版社 1994 年版

《宋明理学研究》，张立文著，人民出版社 2002 年版

《中国明代哲学》，李书增等著，河南人民出版社 2002 年版

第4课　明清之际活跃的儒家思想

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
李贽的离经叛道	反对以孔子的是非为标准，强调人正当的私欲	李贽进步思想形成的原因	对李贽的思想主张进行简要评价	回放资料、问题探究	激发学生学习明清进步思想家们站在时代前列，不畏强权、勇于斗争、敢于承担历史重任的优秀品质
黄宗羲对君主专制的抨击	提出“天下为主，君为客”，主张限制君权	黄宗羲、顾炎武、王夫之进步思想形成的原因	对三大进步思想家的思想进行简要评价		
顾炎武倡导经世致用	学风崇实致用，《天下郡国利病书》				
王夫之的唯物思想	认为世界是物质的，物质是不断变化的。运动是绝对的，静止是相对的				

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 明清之际活跃的儒家思想
  - 李贽的离经叛道
    - 李贽的生活经历和性格特征
      - 经历：求学→做官→入狱
      - 性格：“离经叛道”的不羁性格
    - 李贽的思想代表作：《焚书》《藏书》
    - 李贽的进步思想主张
      - 挑战孔子及其儒家思想的正统地位，揭露道学家的虚伪
      - 抨击封建社会的一些传统观念，强调个性发展
    - 对李贽思想的评价：具有鲜明的封建叛逆色彩和战斗精神
  - 黄宗羲对君主专制的抨击
    - “天下为主，君为客”，主张限制君权，保证人民基本权利
    - 代表作：《明夷待访录》
  - 顾炎武倡导经世致用
    - 崇实致用
    - 代表作：《天下郡国利病书》
  - 王夫之的唯物思想
    - 世界是物质的。运动是绝对的，静止是相对的
    - 认为一切事物都可以通过考察研究认识

2. 教材分析与建议

重点

李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之的进步思想主张。

难点

探究进步思想主张形成的原因与进步思想的历史作用。

教材内容分析与建议

明清两朝，中国封建社会已经进入后期。那时，资本主义萌芽已经产生并且在封建专制层层重压下，不断缓慢地发展。旧制度的衰落和新的社会因素产生，如同世界各国的规律一样，首先在思想界里被敏感地反映出来。于是，在明清时期思想界里一批反对传统儒家思想，反对封建专制主义腐朽统治，乃至带有民主色彩的思想家，便成为这一时期文化中新的潮流。他们批判继承了传统的儒学体系，使我国传统文化重新焕发了生机。本课教材围绕这一主题，向学生分别介绍了李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之这四位进步思想家。本课原始材料较多，建议老师先指导学生阅读教材和资料，弄清历史概念和有关引文的含义，然后引导学生归纳、总结出所要探究问题的答案要点。

本课引言介绍程朱理学强调的三纲五常思想，在明清时期进入极端，对社会造成了严重危害，于是一些进步思想家，对程朱理学提出了批判。本课引言的目的是承上启下，加强知识的系统性和历史性，帮助学生理解：思想的发展变化是在继承的基础上，根据历史条件的变化而出现新的发展和变化。在此基础上，教师引导学生进入本课的学习。

第一目“李贽的离经叛道”

教材首先介绍了明后期的社会现实，对李贽离经叛道的出现做了历史背景的铺垫，随后重点叙述了李贽的进步思想。

（1）李贽的生活经历和性格特征

李贽生活在明朝后期，青年时代生活困乏，到处奔波。中年后做过二十多年小官，感受到明末社会的黑暗和官场的腐败。晚年毅然辞官，专事著述和讲学。后被明政府以“敢倡乱道，惑世诬民”的罪名迫害致死，著作被列为禁书。正是这样的生活经历，形成了李贽“离经叛道”的不羁性格。

建议老师在讲解这一问题时，可引导学生将李贽的生活经历概括为三步：年少时的求学经历，中年时的做官经历，晚年入狱被迫害致死的经历。而前两种经历都直接影响着李贽“离经叛道”性格的形成。

（2）李贽的代表作

教材通过插图来提示李贽的代表作及书名由来。李贽著有《焚书》《藏书》等多种著作。《焚书》的起名是李贽认为将来这些著作定会遭到焚毁。《藏书》的命名则是由于李贽认为这部书“颠倒千万世之是非”，只能“藏之后世”的缘故。建议教师在处理这一问题时，让学生自己阅读。

（3）李贽的思想主张

这部分内容教师可在引导学生理解相关原始材料的基础上，依据教材分两个方面进一步分析。第一，挑战孔子及其儒家思想的正统地位，批判道学家的虚伪。李贽敢于打破千百年来人们对孔子的迷信。在理学占统治地位的明代，李贽提出了不能以孔子的是非为是非的理论。他认为，是非标准应随时代变迁发展而改变，不应以孔子的话作为永久不变的定论。他还认为，被封建统治者奉为“治天下之大经大法”的六经不过是史官过分的“赞美之语”和孔孟之徒“记忆师说”的残缺笔记而已，根本不是什么至尊理论。同时他尖锐地揭露道学家“阳为道学，行若猪狗”。第二，抨击封建社会的一些传统观念，强调个性发展。首先他反对封建社会男尊女卑的现象，追求平等、个性。他称赞汉朝司马相如和卓文君自由恋爱，赞扬寡妇再嫁；并公然称赞武则天是杰出的女政治家。他赞扬改革，肯定农民起义。第三，批判程朱理学“存天理，灭人欲”思想，强调穿衣吃饭就是“人伦物理”，认为人不能脱离基本的物质活动去谈仁义道德，主张人应该享受正当的私欲。

第二目“黄宗羲对君主专制的抨击”

教材叙述了黄宗羲的生活背景和思想主张。学生学习时一定要结合明清时期政治、经济特征理解其思想主张。

(1) 生活背景

建议老师按教材讲，不要过分展开。明末清初，是我国历史上一个剧烈动荡的时期。当时，阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，封建社会的危机日益加深，资本主义萌芽在某些地区出现并得到缓慢发展，自然科学也有了一定发展，在此形势下，涌现了一批进步思想家，其中最突出的是黄宗羲、顾炎武、王夫之，他们有着早年参加抗清斗争、后来隐居著书立说的类似经历。

(2) 思想主张和代表作

这一部分内容学生学习时有一定难度，建议教师首先指导学生阅读教材，弄清教材意思，然后结合相关原始资料，师生合作，归纳出思想主张。

黄宗羲的思想主张主要表现在反对君主专制独裁，提倡“人民为主”。黄宗羲认为君主专制是天下之大害，提倡“法治”，改革君主专制，强调衡量治理天下成功的标准应当是看广大百姓快乐与否。他批判继承传统儒学，构筑起了具有时代特色的新儒学思想体系。黄宗羲批判旧儒学的“君为臣纲”的思想，继承先秦儒家的民本思想，提出“天下为主，君为客”的新思想命题。代表作是《明夷待访录》。

第三目“顾炎武倡导经世致用”

(1) 生活背景

顾炎武的生活背景与黄宗羲相似，明末清初政治混乱，社会动荡，迫使很多有作为的知识分子开始探求救国救民的道理。

(2) 思想特色和代表作

和黄宗羲一样，顾炎武也激烈反对君主专制，主张限制君权，提出亡国与亡天下的区别，认为，保卫一家一姓的国家，是君主及其大臣的事，而保卫天下是所有人的事，这段话后来被后人提炼为“天下兴亡，匹夫有责”，鼓励人民关心国家大事。但是，顾炎武的思想主要特色却是经世致用，这也是教材强调的。顾炎武批判道学脱离实际的学风，主张发挥孔子的“博学于文，行已有耻”的积极思想，提倡走出门户，到实践中求真知。他重视对社会实际的了解，关注手工业、商业的发展，强调经世致用。顾炎武主张文人多研究一些有关国计民生的现实问题，反对空谈。代表作是《天下郡国利病书》。

第四目“王夫之的唯物思想”

(1) 生活背景

与黄宗羲和顾炎武一样，生活在明末清初的大动乱时代，促使他对传统的程朱理学进行反思。

(2) 思想特色和代表作

王夫之批判理学先前宣扬的“天命论”和“生知论”，建立了超越前人的唯物主义体系。王夫之认为“天下惟器”，即世界是物质的，而物质是发展变化的。同时，他的思想中还包含了朴素的辩证法思想，他认为一切事物都可以通过考察研究认识，一切事物的运动是绝对的，而静止却是相对的。王夫之的唯物辩证法思想，启示了近代人们的思维方法，具有划时代的意义。教师可以指导学生阅读本目【历史纵横】，了解王夫之思想和王阳明心学的不同之处。

最后，指导学生阅读【本课要旨】，进一步了解本课的核心内容，同时，认识明清之际出现这些进步思想家的历史背景及其思想特点。同时，教师可以组织学生结合思想家生活的时代背景及其思想主张进行讨论，最后引导得出：生活在明清之际的这些思想家，他们继承了晚明进步的思想传统，反对民族压迫和封建专制主义，重视手工业、商业，批判继承传统儒学，构筑具有时代特色的新思想体系，这些主张在一定意义上反映了资本主义萌芽时代的要求，构成中国早期启蒙思想的洪流，具有解放思想的历史进步性。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

这堂课学习内容的重要特点是分析、理解难度高，因此，教师可采用以“导”为主的教学法，讲、读、议结合，指导学生仔细阅读课本，提取有效信息，并有机地联系相关原始材料，引导学生理解和分析。同时可采用一些多媒体手段，选播一些图片、原始文字资料，提高课堂效率。

请学生认真听老师讲解导言部分的内容，了解思想史的发展轨迹，认识思想的发展与政治经济发展的关系。在此基础上，教师导入新课。

关于第一目“李贽的离经叛道”的教学。教师可围绕这一子目预先设计一些讨论题：①李贽是号称“离经叛道”的思想家，其“离经叛道”的表现有哪些呢？②体现李贽思想的著作有哪些？③你怎么看待李贽的思想？然后让学生带着问题去阅读教材相关内容，要求学生在读书的过程中，动眼、动笔、动脑三管齐下，在教材中圈出关键语句。教师在指导学生阅读完教材后，先讲清一些历史名词、引文的意思，扫除学生阅读上的障碍和其他方面的疑问，然后师生合作，找出思考题的答案。

第二、三、四目的教学思路可仿照上一子目进行处理。在这里特别强调教材提供的三幅人像插图和资料回放。课堂教学中利用得好，不仅有助于学生知识与能力水平的提高，更有助于正确价值观的形成。教师通过三幅人像图的讲解，使学生搞清了三位进步思想家的生活背景、生活经历，从而帮助学生理解他们形成进步思想的原因。引导学生掌握“天下兴亡，匹夫有责”这句话的由来及其含义，能增强学生的历史使命感、责任感。这里教材需要注意的是：这三位思想家都是儒学大家，他们所处的时代一致都是明末清初，社会环境都是社会大动荡，因此他们对传统的儒家思想和研究方法都产生了疑问，提出了新的思想，从而促成了这一时期儒家思想的空前活跃。需要指出的是：他们都是借用孔子等先秦儒家的民本思想，来抨击汉以来特别是程朱理学对封建统治的维护学说。所以，他们仍然是儒学思想家。教材着重强调他们三人思想的主要特点，这在三个目的标题已经点出来了，要求学生记住。

最后教师小结本课的学习内容，回顾前面所学的三课内容，厘清中国传统主流思想的演变过程，得出明清时期是儒家思想的活跃阶段。

2. 教学案例

案例一 介绍李贽人物图像时，教师可这么叙述：

同学们，请看大屏幕，屏幕上展现的就是以“异端”自居的思想家李贽。粗看其穿戴的衣冠，就能推断他为明朝人，实际上他生活的时间为1527—1602年。他是一位充满正气的思想家，开启了中国古代文化思想的新潮流。今天我们就仔细体会其思想主张，从中汲取有益的营养。

案例二 关于理解教材第二目的【资料回放】，教师可这么引导学生：

教师说：先请大家阅读教材第二目的【资料回放】，阅读时在弄清原文意思的基础上，要划分好层次。

（学生阅读2分钟后）

教师问：本段材料主要讲什么问题？

学生答：古代君民关系变化情况。

教师问：按照黄宗羲的观点，古代君民关系发生了怎样的变化？

学生答：原先“天下为主，君为客”，后来变为“君为主，天下为客”。

教师问：黄宗羲持哪一种观点？在中国古代还有哪些人持有类似观点？

学生答：黄宗羲的观点是“天下为主，君为

客”。孟子等先秦儒学思想家。

教师问：你对黄宗羲的观点有何看法？

学生答：其思想适应了资本主义萌芽时代要求，具有民主启蒙的作用。

四、问题解答

【学思之窗】

原文内容略。

李贽写的这封信，说明了当时一种怎样的社会现象？

解题关键：儒学已经成为当时读书人谋官的工具。

思路引领：明清之际，人们只能按照程朱理学对儒家经典的解释读书，不敢丝毫逾越。

答案提示：明清之际，程朱理学使得儒学日益僵化，人们只能按照程朱理学对儒家的解释做学问甚至生活，任何不同的意见都会遭到社会的不容甚至道德的谴责。于是，读书人只能按照程朱理学的解释学习儒家经典，以谋取官职。读书人不敢提出自己的意见，社会风气虚伪，官场环境污浊。

【探究学习总结】

一、本课测评

明清之际的思想家是如何促进儒家思想发展的？

解题关键：不以程朱理学为教条，提出符合时代要求的新主张。

思路引领：从李贽、黄宗羲、顾炎武和王夫之的思想特点，分析他们对儒家思想的发展。

答案提示：李贽挑战孔子及其儒家思想的正统地位，批判道学家的虚伪。他认为，是非标准应随时代变迁发展而改变，不应以孔子的话作为永久不变的定论。同时，抨击封建社会的传统观念，强调个性发展。黄宗羲抨击君主专制、顾炎武倡导经世致用以及王夫之的唯物思想，都与程朱理学专注于维护封建统治秩序和封建伦理道德有很大不同，迎合了时代的要求，发扬了先秦儒学的积极因素，使宋以来沉闷的儒学日益活跃，促进了儒家思想的发展。

二、学习延伸

近代戊戌变法的主将梁启超，以“天下兴亡，匹夫有责”这一警句自勉。他以忧国忧民的精神，参与发动了维新变法运动。结合史实，查找资料，谈谈顾炎武和梁启超为什么会有同样的感受。

解题关键：了解顾炎武和梁启超的思想共性。

思路引领：从顾炎武和梁启超生活的时代背景入手，认识他们的思想感受。

答案提示：顾炎武和梁启超生活的时代都处在国家危亡之际，不约而同地产生了救国救民的思想。建议教师指导学生通过收集资料，阐发自己的想法，各抒己见。

五、资料与注释

1. 原始资料

李贽的反道学思想

咸以孔子之是非为是非，故未尝有是非耳。然则予之是非人也，又安能已！夫是非之争也，如岁时然，昼夜更迭，不相一也。昨日是而今日非矣，今日非而后日又是矣，虽使孔子复生于今，又不知作如何非是也，而可遽以定本行罚赏哉！

——李贽《藏书》

穿衣吃饭，即是人伦物理；除却穿衣吃饭，无

伦物矣。世间种种，皆衣与饭类耳。

——《续焚书·答邓石阳》

予性好高，好高则倨傲而不能下。然所不能下者，不能下彼一等倚势仗富之人耳。否则稍有片长寸善，虽隶卒人奴，无不拜也。予性好洁，好洁则狷隘不能容。然所不能容者，不能容彼一等趋势谄富之人耳。否则果有片善寸长，纵身为大人王公，无不宾也。能下人，故其心虚；其心虚，故所取广；所取广，故其人愈高。

——李贽《高洁说》

顾炎武的经世致用治学思想

孰知今日之清谈有甚于前代者！昔之清谈谈老庄，今之清谈谈孔孟。未得其精而已遗其粗，未究其本而先辞其末，不习六艺之文，不考百王之典，不综当代之务，举夫子论学论政之大端一切不问，而曰一贯，曰无言。以明心见性之空言，代修己治人之实学，股肱惰而万事荒，爪牙亡而四国乱。神州荡覆，宗社丘墟。

——顾炎武《日知录》

故曰："载之空言，不如见诸行事。"夫春秋之作，言焉而已，而谓之行事者，天下后世用以治人之书，将欲谓之空言而不可也。愚不揣，有见于此，故凡文之不关于六经之指、当世之务者，一切不为。而既以明道救人，则于当今之所通患，而未尝专指其人者，亦遂不敢以辟也。

——顾炎武《亭林文集·与人书三》

顾炎武的民族思想

有亡国有亡天下。亡国与亡天下奚辨？曰，易姓改号，谓之亡国。仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下。……保国者其君其臣，肉食者谋之。保天下者，匹夫之贱与有责焉耳矣。

——顾炎武《日知录》

顾炎武反对君主专制的政治思想

人君之于天下不能以独治也，独治之而刑繁矣，众治之而刑措矣。

——顾炎武《日知录》

以天下之权，寄天下之人，而权乃归之天子。自公卿大夫，至于百里之宰，一命之官，莫不分天子之权，以各治其事，而天子之权乃益尊。后世有不善治者出焉，尽天下一切之权，而收之在上，而万几之广，固非一人之所能操也。

——顾炎武《日知录》

王夫之的唯物思想

太虚即气，氤氲之本体。

阴阳二气充满太虚，此外更无他物，亦无间隙，天之象，地之形，皆其所范围也。

聚散变化，而其本体不为之损益……散而归于太虚，复其氤氲之本体，非消灭也。聚而为庶物之生，自氤氲之常性，非幻成也。

——王夫之《张子正蒙注》

天下唯器而已矣。

无其器则无其道。

——王夫之《周易外传》

黄宗羲反君主专制的政治思想

有生之初，人各自私也，人各自利也；天下有公利而莫或兴之，有公害而莫或除之。

有人者出，不以一己之利为利，而使天下受其利，不以一己之害为害，而使天下释其害；此其人之勤劳必千万于天下之人。夫以千万倍之勤劳而己又不享其利，必非天下之人情所欲居也。故古之人君，量而不欲入者，许由、务光是也；入而又去之者，尧、舜是也；初不欲入而不得去者，禹是也。岂古之人有所异哉？好逸恶劳，亦犹夫人之情也。

后之为人君者不然，以为天下利害之权皆出于我，我以天下之利尽归于己，以天下之害尽归于人，亦无不可；使天下之人不敢自私，不敢自利，以我之大私为天下之大公。始而惭焉，久而安焉，视天下为莫大之产业，传之子孙，受享无穷；汉高帝所谓"某业所就，孰与仲多"者，其逐利之情不觉溢之于辞矣。此无他，古者以天下为主，君为客，凡君之所毕世而经营者，为天下也。

今也以君为主，天下为客，凡天下之无地而得安宁者，为君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝

脑，离散天下之子女，以博我一人之产业，曾不惨然！曰："我固为子孙创业也。"其既得之也，敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐，视为当然，曰："此我产业之花息也。"然则为天下之大害者，君而已矣。

向使无君，人各得自私也，人各得自利也。呜呼，岂设君之道固如是乎！

古者天下之人爱戴其君，比之如父，拟之如天，诚不为过也。今也天下之人怨恶其君，视之如寇仇，名之为独夫，固其所也。而小儒规规焉以君臣之义无所逃于天地之间，至桀、纣之暴，犹谓汤、武不当诛之，而妄传伯夷、叔齐无稽之事，使兆人万姓崩溃之血肉，曾不异夫腐鼠。岂天地之大，于兆人万姓之中，独私其一人一姓乎？是故武王圣人也，孟子之言，圣人之言也。

后世之君，欲以如父如天之空名禁人之窥伺者，皆不便于其言，至废孟子而不立，非导源于小儒乎！

……盖天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐。是故桀、纣之亡，乃所以为治也；秦政、蒙古之兴，乃所以为乱也；晋、宋、齐、梁之兴亡，无与于治乱者也。为臣者轻视斯民之水火，即能辅君而兴，从君而亡，其于臣道固未尝不背也。

夫治天下犹曳大木然，前者唱邪，后者唱许。君与臣，共曳木之人也；若手不执绋，足不履地，曳木者唯娱笑于曳木者之前，从曳木者以为良，而曳木之职荒矣。

——黄宗羲《明夷待访录》

2. 课文注释

经世致用

"经世致用"是明清之际许多思想家所共同主张的一种学说。它的主旨是反对学术研究脱离现实，强调要做有利于国计民生的实事。它把学术研究和当前现实紧密结合起来，而往往以解释古代典籍为手段，发表自己的见解，并用于改革社会现实，开辟了一代重实际、重实证的新学风。明末，宋明理学的腐朽性已充分暴露，学者们痛感"清谈""务虚"之学风对明末社会造成的祸害，于是便在学术上加以批判，对改变学风各抒己见，此倡彼应，"经世致用"之学风靡一时，而为关心国家民族命运的有识之士所赏识。倡导"经世致用"的学者，均主张以实用为宗旨的"实学"。王夫之要求"尽废古今虚妙之说而返之实"。顾炎武强调用"修己治人之实学"去取代"明心见性之空言"，就是要提倡实习、实讲、实行、实用之学。他们还发扬注重实践、注重实证的求实精神，广泛地进行社会调查和历史考察。后来，龚自珍、魏源等人再次提倡"经世致用"。凡是有利于国计民生的事情，他们都去做，使"经世致用"之学在各个领域中都取得前所未有的巨大成就。明清之际之所以成为中国学术文化发展史上可与先秦媲美的另一个时代，就是与"经世致用"之学分不开的。

李贽及其主要思想

李贽（1527—1602），号卓吾，福建晋江人，回族。从30岁到54岁，先后任河南共城教谕、南京国子监博士（国家学府教师）、礼部司务、南京刑部员外郎和云南姚安知府等职。在二十多年的官场生活中，不与腐败的官僚同流合污，集中精力于研究学问和讲学活动，常与上司抵触。辞官后，先在湖北黄安居住三年，后来隐居麻城龙湖芝佛院，在那里住了近二十年，专心从事讲学和著述。由于其言论著作，猛烈抨击了纲常礼教和孔孟之道，统治阶级把他视为"洪水猛兽"，屡次加以迫害。万历二十八年（1600年），反动势力纠集流氓打手，以"维持风化"为名，拆毁芝佛院，将他驱逐出境。三十年（1602年），明政府以"敢倡乱道，惑世诬民"的罪名，在通州把他逮捕下狱，并下令禁毁他的著作。当时李贽已76岁，病得很严重，听说明政府还要把他押回福建原籍，就在狱中自刎而死。李贽的著作很多，重要的有《焚书》《藏书》《续焚书》《续藏书》等，明清两代均被列为禁书。

李贽具有突出的反对封建礼教的思想。他蔑视儒学经典，认为六经和《论语》《孟子》等经书，不过是当时弟子的随笔记录，有头无尾，得后遗前，大半非圣人之言。就算出自圣人之口，也只是

一时的对病发药，绝非“万世之至论”。他尤其反对神化孔子，认为孔子是人，别人也是人，不必什么事都求教于孔子，“若必待取给孔子，则千古以前无孔子，终不得为人乎?”(《焚书》) 因此不能把几千年前孔孟的学说作为衡量今天是非的标准。李贽还对封建传统观念进行了批判。他认为每一个人都具有一般所谓“圣人”的“德性”，凡人与“圣人”之间并没有不可逾越的鸿沟，“人人皆可以为圣”，“圣人不曾高，众人不曾低”(《焚书》)。因此，侯王与庶人同等，并无所谓“贵贱高下”的区别。他提倡男女平等，反对歧视妇女，认为“谓人有男女则可，谓见有男女岂可乎？谓见有长短则可，谓男子之见必长，女子之见尽短，又岂可乎?”(《焚书》) 他还主张婚姻自主，赞扬卓文君和司马相如相爱是“同声相应，同气相求”(《藏书》)。李贽的这些言论，直接冲击了儒学的独尊地位，批判了封建等级和纲常礼教。

王夫之及其唯物思想

王夫之 (1619—1692)，字而农，号姜斋，湖南衡阳人。1643 年，农民起义军势力不断壮大，张献忠曾邀他参加农民军，他拒绝了。1644 年，清兵入关，不断往南推进，王夫之和友人管嗣裘一起在衡山起兵抗清。兵败，逃到广东肇庆，效力于南明桂王政权，对桂王政权里许多人结党争权的现象深表不满。不久，他见大势已去，辞职还乡，长期住在湖南湘西苗瑶山区。他隐居在衡山石船山麓，努力著述，人称船山先生。著作现存《船山遗书》288 卷，还有一部分已经散失了。代表作有《张子正蒙注》《周易外传》《尚书引义》《读四书大全说》《思问录》《黄书》《噩梦》和《读通鉴论》等。

王夫之发展了古代朴素的唯物思想。他认为：“尽天地之间，无不是气，即无不是理也”，“气”是物质实体，“理”是客观规律，即物质是普遍存在的，客观规律也是普遍存在于物质本身的；又说：“气者，理之依也”，这里的“理”是指精神，即精神是依赖于物质的，由物质产生的，离开物质，精神就不存在。王夫之还研究了认识论、反映论的一系列问题。他认为客观事物是可以认识的，而认识则来源于实践——“纾”(这里的“纾”，指的是个人的实践)。王夫之的哲学思想是对我国古代朴素唯物思想的一个总结，并且把它推向新的高峰，在我国古代哲学史上有着突出的地位。

黄宗羲及其思想特点

黄宗羲 (1610—1695)，字太冲，号南雷，又号梨洲，浙江余姚人。曾参加浙江南明鲁王政权的抗清斗争。鲁王政权失败以后，他带着老母东奔西跑，险些被清军捕去，后来长期在故乡隐居。黄宗羲的著作很多，最著名的有《明夷待访录》《南雷文集》《宋元学案》和《明儒学案》等。《明夷待访录》是在 1663 年写成的一本字数不很多的著作，但是鲜明地表达了他的民主思想，因此被清政府长期列为禁书。

黄宗羲的思想特点是反对封建专制统治。他抨击君主专制制度是“天下之大害”，说：“……其未得之（指君主未得天下）也，屠毒天下之肝脑，离散天下之子女；……其既得之也，敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐”(《明夷待访录》)。他认为：“后之人主（君主）既得天下，唯恐其祚命之不长也，子孙之不能保有也，思患于未然以为之法。然则其所谓法者，一家之法，而非天下之法也”(《明夷待访录》)。“……天子之所是未必是；天子之所非未必非”(《明夷待访录》)。主张以“天下之法”取代“一家之法”，天子应该“公其是非于学校”，企图通过加强法治、加强学校舆论来限制君权。此外，他还提出了“工商皆本”的主张。黄宗羲的思想对垂死的封建制度是个有力的冲击，对我国后来的资产阶级民主革命产生过一定的积极影响。

顾炎武及其思想主张

顾炎武 (1613—1682)，号亭林，江苏昆山人。年轻时参加“复社”反宦官斗争。清军南下，参加当地的抗清斗争。抗清失败后，遍游华北，载书自随。所至垦田度地，访问风俗，搜集材料，尤致力于边防和西北地理的研究。顾炎武学问广博，对经

史子集、音韵训诂、典章制度、兵农经济、郡邑掌故，都有深入的研究。晚年拒绝清政府的征辟，专志经学的研究。著有《日知录》《天下郡国利病书》《肇域志》等数十种著作。

顾炎武主张“经世致用”和“明道救世”。他认为明末一部分知识分子束书不观、脱离实际、游谈无根，“不习六艺之文，不考百王之典，不综当代之务”，弄得“股肱堕而百事荒，爪牙亡而四国乱，神州荡覆，宗社丘墟”(《日知录》)，是一种误国误民的不良风气。因此，他主张学以致用，认为著书立说应该有益于当世，“凡文之不关于六经之旨、当世之务者，一切不为”，“止为一人一家之事，而无关经术政理之大则不作也”(《亭林文集》)。他努力实践自己的主张，把书本知识和实地调查结合起来，开创了踏踏实实做学问的优良学风，对清代学者产生了很大影响。顾炎武还反对君主专制的“独治”，主张吸收更多地主阶级分子参政的“众治”，认为“人君之于天下，不能以独治也。独治之而刑繁矣；众治之，而刑措（废弃不用）矣”(《清儒学案·亭林学案》)。顾炎武还具有强烈的爱国思想，他把封建社会中“亡国”与“亡天下”作了区别，说：“易姓改号，谓之亡国。仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下。”这里所说的“亡国”指的是改朝换代，是一个封建统治集团代替另一个封建统治集团的问题；而“亡天下”则是指民族、文化的沦亡，是关系到整个民族命运的大问题。他认为，“保国”与“保天下”不同，“保国”即保卫旧的封建王朝，“其君其臣肉食者谋之”，一般人不必关心；“保天下”即保卫本民族及其文化，则是每个人应有的责任，这就是“保天下者，匹夫之贱与有责焉”(《日知录·正始》)的著名论点。梁启超把他这种爱国思想归纳为“天下兴亡，匹夫有责”八个大字。顾炎武的这些思想，在当时具有一定的进步意义，对后人曾有很大的影响。

3. 学术观点

关于李贽思想是否反封建的学术争议

主要有两种意见。(1) 肯定说。侯外庐认为，李贽的思想具有封建叛逆者的鲜明性格，他在不少文章中对儒家的经典和道学进行了批判。李贽以人的物质生活作为道德观的基础，把传统的神秘的“道”从天上拉回到人世，从而打击了道家的正统地位。(2) 否定说。华山认为李贽是一个反道学的战士，但是“他反对的是假道学不是真道学，对于真道学他是竭力赞扬的，所以他反对道学不等于反封建”。陈曼平、张克认为，“李贽的政治思想不是别的，正是传统的儒家政治观”。

4. 参考书目

《中国传统文化要略》，蔡东洲主编，巴蜀书社2003年版

《中国文化概论》，李平主编，安徽大学出版社2002年版

《中国古代史》(下)，朱绍侯主编，福建人民出版社1985年版

第二单元

西方人文精神的起源及其发展

单元引言分析

本单元集中阐释了西方人文精神的起源及发展。引言首先概述了本单元的内容，向我们展示了人文精神演进中的漫长而清晰的历程及其产生的巨大意义。可注意三个问题：第一，人文精神在演进历程上，由崇敬“神”到早期人文精神的萌芽，再到近代以来系统论证“人”的价值和力量，即“从古代的朦胧稚嫩发展到明确而成熟”；第二，以“神”为中心和以“人”为中心的思想产生的历史条件分别是什么？第三，西方人文思想的巨大作用。

其次，引言指出了学习要点。即本单元的三节内容：西方奴隶制时代人文精神萌芽——希腊思想家们（智者学派、苏格拉底等）的思想；14 至 17 世纪人文主义的兴起和发展——文艺复兴和宗教改革所体现的思想；17 至 18 世纪人文主义思想的进一步弘扬——启蒙运动。

学习建议部分，强调发挥学生的探究精神，明确了重点，并指出了方法。即结合古代神主宰世界的历史背景，理解人文精神的萌芽；以人文精神的发展与弘扬为中心把握文艺复兴、宗教改革和启蒙运动，关注三大运动的内在联系与嬗变；结合典型事件和人物，概括出人文主义的思想内涵，理解其是如何推动人类历史前进的。

第5课 西方人文主义思想的起源

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
智者学派	智者　普罗泰格拉	人是万物的尺度		探究问题	教育学生追求真、善、美
苏格拉底	苏格拉底的观点	美德即知识	比较孔子与苏格拉底	情景分析	批判地继承古典文化
柏拉图	《理想国》	关注人的理性			
亚里士多德	亚里士多德的观点	强调理性也承认感觉			

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 西方人文主义思想的起源
  - 「人是万物的尺度」
    - 时间：公元前5世纪中叶以后
    - 背景
      - 古希腊经济繁荣
      - 民主政治的发展
      - 人的地位的提高
    - 代表人物：普罗泰格拉
    - 主张：“人是万物的尺度”
    - 影响
      - 人文主义的最初体现
      - 思想启蒙作用
  - 「美德即知识」
    - 思想主张
      - “美德即知识”
      - 教育可以使人认识自己已有的美德
    - 影响
      - 人类精神觉醒的重要表现
      - 哲学开始真正成为研究“人”的学问
  - 柏拉图和亚里士多德
    - 柏拉图
      - 《理想国》
      - 奠定了西方理性主义的基础
    - 亚里士多德
      - “我爱我师，但我更爱真理”
      - 关注自然界和人类生活，是古希腊最博学的人

2. 教材分析与建议

重点

智者学派、苏格拉底。

难点

哲学观点比较抽象、难懂。

教材内容分析与建议

本课教材从两个方面介绍了西方人文主义的起源：公元前5世纪中叶以后古代希腊产生的智者学派，提出了“人是万物的尺度”这一论点，这是西方思想史上人文主义精神的最初体现。与智者学派同时代的苏格拉底更重视人的伦理道德，追求人生真谛。这些思想对后来欧洲文艺复兴运动的产生有着重要的影响。

建议先通过师生间的讨论，搞清楚人文主义的含义。在西文中，“人文精神”一词应该是humanism，通常译作人文主义、人本主义、人道主义。狭义是指文艺复兴时期的一种思潮，其核心思想为：第一，关心人，以人为本，重视人的价值，反

对神学对人性的压抑；第二，张扬人的理性，反对神学对理性的贬低；第三，主张灵肉和谐、立足于尘世生活的超越性精神追求，反对神学的灵肉对立、用天国生活否定尘世生活。广义则指欧洲始于古希腊的一种文化传统。简单地说，就是关心人，尤其是关心人的精神生活；尊重人的价值，尤其是尊重人作为精神存在的价值。

本课的引言介绍了由神学向人学的过渡，为本课内容的展开做铺垫。关于“万物都是由水形成的”，即水是万物的本原这个命题无疑是错误的，但它毕竟说明人类已经在思考世界万物的起源，不再盲目地用神创说解释一切，表明人们开始从对神的敬畏和崇拜中挣脱出来，开始关注人和人周围的世界。在此基础上，导出古代希腊——欧洲文明的中心，西方人文主义思想的发源地这一结论，引入本课的学习。

第一目“‘人是万物的尺度’”

教材介绍了智者学派的出现和他们的观点、主张，以此说明公元前5世纪古希腊的哲学家们已经把“人”作为研究的核心问题，最早体现了西方人文主义精神。

（1）智者学派的出现

本目的讲述可适当介绍公元前6—公元前5世纪希腊的发展状况，引导学生分析智者学派出现的背景。古代希腊是由几百个大小城邦组成的奴隶制国家，在广大奴隶辛勤劳动的基础上，希腊文化迅速地发展起来。希腊文化是欧洲文化的源泉。古希腊人信奉多神教，他们为诸神编制了丰富多彩的神话，相信神能主宰人间祸福，为了讨好神、祭奠神而举行各种节庆。于是这些神话也成了文艺作品取之不尽的题材。公元前6世纪，人们不再满足于神话世界观对世界的解释，开始寻求新的关于自然和人类自身的观念，产生了众多哲学家。希腊人把哲学称为“爱智慧之学”，赋予它循理论智、探究天地社会人间万象演变因由的任务。最早的希腊哲学家都力求在宗教神话之外凭观察思考探讨世界万物的本原以及运动发展的规律，因而称为自然哲学家。他们主要研究自然界的各种现象，排除了当时神造世界万物的迷信，激起了人们探索世界本原的强烈兴趣。但他们忽略了人类的活动和创造性。

公元前5世纪中叶以后，随着希波战争中希腊获得胜利，希腊奴隶制经济进一步繁荣，雅典的奴隶制民主政治发展起来，达到高峰期。智者们开始放弃了对物质世界的穷理析微，转而关心与人类自身更密切相关的题目。代表这种新知识倾向的是“智者”，他们的出现标志着希腊人的思想已从对神秘浩渺的宇宙探索转向喧嚣的人类社会。

本部分重点介绍智者学派的概念和他们的主张。公元前5世纪，雅典成为人文荟萃的中心，人们崇尚公开的精神。在公开的讨论或辩论中，必须具有雄辩、修辞、哲学及数学等知识，于是“智者学派”应运而生。他们以教授文法、逻辑、数学、天文、修辞、雄辩等科目为业，是一些在哲学、逻辑学、认识论、伦理学、政治学、讲演术和其他一系列知识领域内深刻而大胆的改革家。他们并不构成一个固定的学派，也没有统一的学说，只是在思想倾向上有共同之处，遂被称为一派。由于智者的观点与苏格拉底、柏拉图相对立，被后者贬称为诡辩家。智者学派的主要代表人物有普罗泰格拉和安提丰等人。

普罗泰格拉大约于公元前450年来到雅典，积极参与奴隶主民主派的活动。在奴隶主民主派势力衰落后以不敬神明罪被放逐到西西里，途中遇难。

（2）智者学派的观点

普罗泰格拉提出“人是万物的尺度，是存在的事物存在的尺度，也是不存在的事物不存在的尺度”，后被称为“普罗泰格拉命题”。这一命题以承认事物的客观存在与运动发展为基础，认为判断是非善恶的标准，只能是个人的感觉和利害，把社会或国家理解为个人的集合，强调个人选择，为当时的民主制提供了理论根据。他对当时流行的“神意”说加以怀疑。因为人是具体的各个人，如果每个人都有其判断事物的标准，就等于否认了真理的客观性。它的价值在于肯定人的感觉是判定一切的准绳，否定了神的意志是衡量一切的尺度，从而树立了人的尊严和权威。在智者学派那里，人的自由是必须的，一切制度、法律和道德都是人为的产物，其约束力都是相对的，它的兴废自然要以人为

尺度。特别是在社会道德方面，他们也认为每个人都应该有自己的道德判断，不应该强求一律。

（3）智者学派的影响

智者学派是希腊社会发展，特别是民主政治发展的产物，虽然很少有系统著作传世，但他们在当时和对后世（尤其是西方）仍有相当影响。智者开始了用人的眼光去观察世界的有益尝试，并从自己的新方法中得出了与以往不同的结论。智者的启蒙作用在于对自然、社会、国家、政治、法律、道德、人类社会的形式和规则，以及人在世界中的地位与作用的认识明显合理化了。一些智者同奴隶主民主派有联系，具有进步的倾向，有的怀疑诸神的存在，有的认为政治制度由人们协约公议而产生，非神所规定，有的则反对奴隶制本身，认为奴隶制度不符合人性，在当时的历史条件下是难能可贵的。他们的一些话语现在听起来绝不像远古的隔世音，而更像近现代的观点。

教学建议：本目内容可提出问题，由学生阅读，问题：（1）什么是智者学派？代表人物是谁？（2）为什么在公元前5世纪的希腊会出现智者学派？有何主张？

第二目“‘美德即知识’”

教材重点介绍了与智者学派同时代的古希腊大哲学家苏格拉底的思想主张：发出了“认识你自己”的呐喊，提出“美德即知识”的观点。本目可以引导学生学习苏格拉底的意志品质，注重素质的培养。

苏格拉底与中国的孔子生活的年代差不多，他们之间有很多相似之处。中国的孔子生活在春秋晚期，当时社会秩序混乱，孔子提出“仁”，要求人要爱人，希望恢复社会秩序。而苏格拉底生活的古代希腊城邦，智者学派的思想比较兴盛，人们都贪图无节制的个人自由和个人享受，造成社会公德缺失，世风日下，道德沦丧。于是，苏格拉底开始对这种现象提出批评，希望重建城邦公德，挽救日益衰颓的城邦制度。针对智者学派的“人是万物的尺度”，他提出“有思想力的人是万物的尺度”这一命题。倡导人应该具备美好的道德，而美德来自于知识，于是他进一步提出“美德即知识”。苏格拉底没有著作，他的言行和思想是靠他的弟子柏拉图和色诺芬替他记述流传下来的。苏格拉底从“认识你自己”的启蒙原则出发，将人从主客体的混沌状态中分化出来，把人从客体的神、自然框架中整治出来，对人的本质，开始从与自然相对的“彼岸”——灵魂、自我或理性中去寻找。在他看来，人对外在世界的认识必须与先天神创的高于一切的道德原则和理性标准“相会合”。于是他把人的本质归结为灵魂或理性，把人理解为有理性的动物，即“有思想力的人是万物的尺度”，从而确立了人的理性主体的地位。而且只有确立理性主体的地位，才能认识自己，激发起对自身德行的意识，否则绝不会有完善自身的自觉性。因而他提出“人的灵魂（理性）是至善”，强调“智德合一”，“德行即智慧”（色诺芬《回忆录》）。在苏格拉底看来，理想的为人必具的成人之德有五德——智慧、自制、审慎、公正、勇敢。苏格拉底把智慧看作一切美德的共性，并把智慧置于首位。苏格拉底甚至把自制看作一切德行的基础。自制就是理性的自我主宰，自我制约，是成熟的自我意识的表现。自制是对作为道德基础的理性主体地位的进一步肯定，在苏格拉底看来，主体性就是道德的本质。正因为如此，西方哲学史书上有人把苏格拉底称为古希腊道德哲学的创始人、最大的智者。罗马时代的一位著作家西塞罗说，苏格拉底把哲学从天上拉回了人间，讲的也正是这个意思。

苏格拉底在人的自我发现、寻找人的价值方面付出了艰辛的努力，他向世人详细地、不厌其烦地分析了人的各种品质和品德，寻找到了人类的善、公正、节制、勇敢，并试图给它们予以规定。他认为追求知识有着极大的意义，他坚持说：“无人有意作恶”，一切罪恶都来源于人的愚昧无知。即使像勇敢、节制和敏悟这些优良品性，如果没有一个正确的、理性的心灵来指导，它们不仅不能使人为善，相反会给人带来害处。因此使一切人德行完善的只有知识。苏格拉底进一步提出了“道德即知识”“美德即知识”的思想。他所谓的幸福即至善，并不是物质生活的快乐，而是特别强调驱除心灵中的忧虑和致力于知识的获得。他喜欢强调人之求知

首先需承认自己的无知，“我知道自己一无所知”便是他的名言。因此他坚持以破求立，让人通过辨析认识到原以为正确合理的各种传统观念的谬误，进而树立新的思想。我们从苏格拉底处获得了对于“人”是什么这一问题的新的答案。至今苏格拉底的“知识即美德”的名言也并非已经失效，道德领域的问题仍需要知识的明晰性，不通过相应的理性的知识来划定道德的真实的有效性，我们始终不敢肯定能排除道德的虚妄成分。

苏格拉底是西方智慧的代表，终生为维护真理而奋斗，为教育青年而努力，和邪恶对抗。他以身作则，对认识到的事实坚守不渝，至死不悔。由于他性格倔犟、言辞激烈，雅典公民法庭以渎职罪判他死刑，他却毫无悔意坦然饮下行刑的毒液，从容就义。

苏格拉底的归纳法、知识的来源是理性等观点近则影响柏拉图、亚里士多德，远则对笛卡尔、培根有重大的启导作用。他的智慧，照亮了学生的心灵；他的勇敢殉道精神，为青年们树立了守正不阿的楷模，为西方哲学界树立了榜样。

第三目“柏拉图和亚里士多德”

柏拉图出身雅典显贵，是欧洲哲学史上第一个建立唯心论体系的哲学家。他早年追随苏格拉底，早期著作的观点是苏格拉底式的理性主义，苏格拉底的死，使他受刺激很大，因此他蔑视雅典的民主，憎恨无知的群众，增强其对实现贵族政治的决心。于是产生了著名的理念论思想。教材的【历史纵横】对柏拉图的理念论作了简单介绍，其主要特点是不相信客观存在的世界万物，认为在世界万物之外有一个“理念”世界，理念看不见摸不着，但它存在于人的头脑中，人类的目标就是发现自己灵魂深处的理念。他把理念的想法用于他的社会理想，完成了他的名著《理想国》。他认为一个城邦的正义在于根据每个人的先天身心素质和后天的教育训练安排其相应的工作或职责，而不是根据其出身。柏拉图把苏格拉底对真、善、美的认识，发展为对真、善、美的追求，集中体现在他的“理想国”中，这是他描述头等好的完善无缺的国家之作，是他用以改造现实社会的一种理想模式，这个“理想国”有三个等级：第一等级是哲学家，他们有“智慧”的天性，应该成为国家的统治者；第二等级是武士，他们有“勇敢”的天性，应该保卫国家；第三等级是农民和手工业者，他们有“节制”的天性，应专门供养以上两个等级。每个人应该安于自己的职位，恪尽职守，别无他骛。“每个人只有从事一种适合自己天性的职业才能做得最好”。在这个体系中，权利是存在的，但他不属于个人，而是天生存在于个人所履行的劳务或职责中，它体现了“给每个人以公平对待”的原则；它也存在着不平等，然而这种不平等是依据人的素质的不平等。当代西方保守主义的公式“公正但不平等”与柏拉图的思想是相同的。柏拉图认为，教育和培养是当政者应注意的一件大事。理想国的建立和保持，依赖教育，一个人得到的培养如果不合适，那么最好的天赋所得到的结果甚至会比差的天赋还要坏。对于奴隶，柏拉图只字未提。对于妇女，他有着惊人的开明观点：妇女的天赋与男子平等，经适当教育训练同样可以成为一位哲学家，这几乎是古代的女权宣言。他的很多想法尽管有错误，但是他鼓励人们独立思考，实际上也为理性主义的发展奠定了基础。

苏格拉底死后，他曾赴西西里和意大利讲学，但主要是在雅典办学授业。他在雅典开办的学院位于北郊的阿卡德美，教研成绩皆臻上乘，日后西方即以阿卡德美作为高等研究机构或科学院之名。柏拉图的著作主要有《苏格拉底的申辩》《理想国》《普罗泰格拉篇》等。这一时期的智者虽然谈论自然，但是重心已转向人的自然，即人的本性。柏拉图根据人的特征来确立正义的原则。他的名著《理想国》的另一题目是“论正义”。柏拉图对于欧洲的哲学乃至整个文化的发展，有着深远的影响。在古希腊的社会条件下，对于科学的形成和数学的发展起了不可磨灭的推进作用。

作为柏拉图的学生，亚里士多德更以学识渊博著称。他不仅青出于蓝而胜于蓝，处处皆有超过老师的成就，还对柏拉图的唯心论进行了批判，“吾爱吾师，吾更爱真理”便是他的名言。他强调理性，但也承认感觉是认识的起源，认为如果没有感

觉，人们就不能理解任何东西。他以科学调查的方式研究自然界，创建了严密的逻辑论证系统，充分体现了人类不断追求真理、了解未知的人文精神。亚里士多德在自然科学和社会科学许多领域展开深入研究，据说他一生著述达 400 甚至 1 000 卷之多，现存亦有 47 部，包括逻辑、伦理、政治、经济、文艺理论和自然科学中的动物学、植物学、生理学、物理学等方面，长期被西方学术界奉为各学科的经典之作。在教育方面，他认为理性的发展是教育的最终目的，主张国家应对奴隶主子弟进行公共教育，使他们的身体、德行和智慧得以和谐地发展。比其他任何一个具体的学说都更为重要的是他研究问题的理性主义方法。亚里士多德的作品包含他的态度、观念、信仰和信心。他的态度是人类生活和社会的每个方面都可以是思维和分析的合适对象：他的观念是宇宙并不是受纯粹的机会、魔力或任何神的荒诞不经的念头所支配，宇宙的运动是受理性定理所支配；他的信仰是人类应该对自然世界的每个方面都进行系统的研究；他的信心是我们在得出结论的过程中既要利用实验观察又要利用逻辑推理。这一套方法与传统主义、迷信主义和神秘主义相对立，对西方文明有着深刻的影响。但是，用今天的标准来看，亚里士多德的思想有些是极其反动的。例如，他支持奴隶制度，认为它符合自然规律，像所有希腊文化名人那样，亚里士多德也是奴隶主阶级的哲学家，他对奴隶制是极力拥护的，认为奴隶是会说话的工具，完全是主人的私有财产，而文明的希腊人奴役蛮族也合乎正义，甚至说人生而有主奴之分，主奴的不平等亦即真正的平等；他相信妇女生来就低贱（当然这两种思想都反映了他所在时代的流行观点）。看到这位如此博学的大师竟为奴隶制作这样无理的辩护，也就可知古典文化打上的奴隶制烙印之深。但是亚里士多德的观点有许多显然非常摩登，例如“贫穷是革命和罪恶的根源”，“所有冥想过治人艺术的人都认为皇帝的命运取决于对青年的教育”。

亚里士多德和柏拉图都主张平民政治，他们认为自由是平民政体的精神特征，它使每一个具有自由身份的人，享有同等的政治权利，同等的参政机会，在法律面前人人平等。事实上当时希腊的自由人享受的自由是有等差的，只有全权公民才享受充分的自由。自由也是作为一种特权存在的，一部分人享受自由以排斥其他人的自由为前提，甚至以对他人的奴役为前提。只是经过了二千多年历史的洗练之后，到了 17 世纪自由、平等才演变为所有人都应享有的一种权利，成为普遍的“人权”。

教学建议：本目多联系现实生活的例子，让学生身临其境，畅谈自己的感受和认识。同时注意为后面的教学设下伏笔。充分利用课后【本课要旨】，让学生理解、归纳本课的核心内容。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

本课的导入。大屏幕背景播放希腊文化的资料片，由学生讲述所熟悉的希腊神话故事，通过故事中诸神的人格化，导出希腊是欧洲文化中心，人文精神的发源地；激发学生的求知欲。

关于“‘人是万物的尺度’”一目的教学，用资料片介绍古希腊的政治、经济发展，让学生带着问题“为什么公元前 5 世纪希腊会产生智者学派”去观看，然后师生共同讨论，总结归纳智者学派产生的背景及条件。教师指出普罗泰格拉观点的进步性。

关于“‘美德即知识’”一目的教学，可以先布置学生搜集资料、分配角色，课堂上演出课本剧，内容可涉及苏格拉底的生活态度、思想主张及教育方法；也可一人扮演苏格拉底，另一人扮演差不多同时代的中国哲人孔子，让学生分析、比较中西文化，形成感性认识，继而归纳上升为理性认识。

关于“柏拉图和亚里士多德”一目的教学，重

点是在《理想国》中根据人自身智慧的条件而不是出身划分社会等级，体现了人文主义的精神。

2. 教学案例

案例一 在导入新课时，播放希腊文化的资料片，展示古希腊文化成就。

提到古希腊就不能不提到它为后世留下的无穷无尽的具有永久魅力的话题。古希腊文化的贯穿古今的现代性特征最为人所熟知的例子莫过于奥林匹克竞技和“奥林匹克精神”了。当今世界唯一能把不同肤色、不同种族，甚至敌对冲突、利益根本不同的国家和民族联系在一起，并能激起人们高涨热情的就是四年一次的奥运会。当奥运圣火点燃，当体现奥运精神的“更高、更快、更强”的口号响彻云霄，各国运动员在比赛场上龙腾虎跃之时，凡有学识之人，谁能不对古希腊人油然而生敬意？谁能不想到这是古希腊人为我们留下的宝贵文化遗产和精神财富？奥林匹克精神是一种竞争精神、团结精神、创新精神。奥运把竞争和友谊、冲突与和平完美地结合在一起。这是古希腊人的杰作。今天就让我们一同走进希腊，去感受一下古希腊文化的人本主义特征。

案例二 在讲授“美德即知识”一目时，安排学生可以表演的小剧目：

（1）求知

一个青年问苏格拉底：“怎样才能获得知识？”苏格拉底将这个青年带到海里，海水淹没了年轻人，他奋力挣扎才将头探出水面。苏格拉底问道：“你在水里最大的愿望是什么？”“空气，当然是呼吸新鲜空气！”“对！学习就得使上这股子劲儿。”

（2）精神助产术

苏格拉底习惯到热闹的雅典市场上去发表演说和与人辩论问题。他同别人谈话、讨论问题时，往往采取一种与众不同的形式。这一天，苏格拉底像平常一样，来到市场上。他一把拉住一个过路人说道：“对不起！我有一个问题弄不明白，向您请教。怎样才是一个有道德的人？”人人都回答说：“忠诚老实，不欺骗别人，才是有道德的。”苏格拉底装作不懂的样子又问：“但为什么和敌人作战时，我军将领却千方百计地去欺骗敌人呢？”“欺骗敌人是符合道德的，但欺骗自己就不道德了。”苏格拉底反驳道：“当我军被敌军包围时，为了鼓舞士气，将领就欺骗士兵说，我们的援军已经到了，大家奋力突围出去。结果突围果然成功了。这种欺骗也不道德吗？”那人说：“那是战争中出于无奈才这样做的，日常生活中这样做是不道德的。”苏格拉底又追问起来：“假如你的儿子生病了，又不肯吃药，作为父亲，你欺骗他说，这不是药，而是一种很好吃的东西，这也不道德吗？”那人只好承认：“这种欺骗也是符合道德的。”苏格拉底并不满足，又问道：“不骗人是道德的，骗人也可以说是道德的。那就是说，道德不能用骗不骗人来说明。究竟用什么来说明它呢？还是请你告诉我吧！”那人想了想，说：“不知道道德就不能做到道德，知道了道德才能做到道德。”苏格拉底这才满意地笑起来，拉着那个人的手说：“您真是一个伟大的哲学家，您告诉了我关于道德的知识，使我弄明白一个长期困惑不解的问题，我衷心地感谢您！”苏格拉底把这种通过不断发问，从辩论中弄清问题的方法称作“精神助产术”。

四、问题解答

【学思之窗】

资料略

这句话在当时有什么积极意义？它的局限性是什么？

解题关键：人的需求。

思路引领：人的需求是衡量事物的标准。

答案提示：积极意义是肯定人的价值，树立人的权威，否定神的意志是衡量一切的标准，体现了西方人文主义的本质。局限性是否定了制度、法律和道德对人行为的约束力，不利于建立正常的社会秩序和社会公德。

【探究学习总结】

一、本课测评

智者学派和苏格拉底的思想有什么相同点和不同点。

解题关键：人的作用。

思路引领：智者学派和苏格拉底对于人作用和行为的不同观点。

答案提示：相同点：以人为研究对象，肯定人的价值。不同点：智者学派否定一切对人的约束，认为个人所有的需要都是正确的；强调个人自由，忽视社会道德。苏格拉底强调个人的要求必须满足一定的道德规范，也就是“有思想力的人是万物的尺度”，强调美德对人的重要性。

二、学习延伸

材料略。

阅读以上材料，想一想，孟子的思想与古代希腊哪位思想家有什么相似之处？

解题关键：了解我国古代传统的道德教育。

思路引领：同时代中西文化的对比。

答案提示：孟子强调人要爱人，要有羞耻心，实际上是强调人要有美德，这与苏格拉底的“美德即知识”有异曲同工之处。

五、资料与注释

1. 原始资料

智者学派的论述

“因为法律的规定是任意的（人为的），而自然的指示则是必然的。此外，法律的规定是人们约定的结果，并非产生于自身（自然的产物）；而自然的指示则与生俱来（源于自身），并非人们之间约定的产物。”

“根据自然，我们大家在各方面都是平等的，并且无论是蛮族人，还是希腊人，都是如此。在这里，应当适时地注意，所有人的自然需求都是一样的。”

——安提丰

“人是万物的尺度，是存在的事物存在的尺度，也是不存在的事物不存在的尺度。”

“要想成为有教养的人，就应当应用自然的秉赋和实践；此外还宜于从少年时就开始学习。”

“至于神，我既不知道他们是否存在，也不知道他们像什么东西。有许多东西是我们认识不了的；问题是晦涩的，人生是短促的。”

——普罗泰格拉

2. 课文注释

古代雅典

雅典位于希腊中部的阿提卡半岛，是古代希腊最重要的城邦之一。在迈锡尼文明时代，雅典就有人居住，这里原来是古代伊奥尼亚人的故乡，公元前 12 世纪时，多利安人侵入这里。公元前 700 年左右，阿提卡形成了以雅典城为中心的奴隶制国家。公元前 8 世纪，王权衰落，氏族贵族开始执掌政权。公元前 7 世纪时，雅典的执政官有 9 名，分别执掌国家最高行政、军事、司法和宗教事务。当权的贵族非常富有，欺压、剥削贫穷的平民，平民非常不满，经过多年的斗争，公元前 594 年，贵族和平民双方选出的仲裁人梭伦推行改革，废除了债务奴役，提高了公民大会的权力，调整了公民集体内不同阶层之间的利益关系，奠定了雅典民主政治的基础。此后，又经过了多次改革，氏族贵族的势力不断被削弱，改善了作为公民主体的小农的经济地位，促进了雅典经济、文化的发展，雅典民主政治逐渐发展起来。公元前 5 世纪上半叶，波斯侵略希腊，雅典和希腊其他城邦一道英勇抗击波斯侵

略，经过几十年的坚决斗争，打败了波斯侵略军。雅典也成为希腊各城邦的首领。公元前5世纪中叶，伯利克里进行了改革，剥夺了贵族议会的权力，把权力移交给公民大会、民众法庭和五百人议事会，促进民主政治发展到一个新阶段，此后，雅典的经济、政治和文化各方面都发展到极盛，成为左右希腊世界局势的霸主和主要文化中心。公元前431年，雅典及其同盟者和以斯巴达为首的一些城邦发生了战争，雅典战败，屈从于斯巴达。公元前4世纪上半期，雅典的势力一度恢复，国内政局比较稳定，经济和文化都有发展。公元前323—前322年，雅典与新兴的马其顿爆发战争，雅典战败，成为马其顿的属国。罗马兴起后，雅典于公元前2世纪中期并入罗马的版图。雅典创造了辉煌的古代文化，对希腊城邦和罗马以及后世的西欧世界都有着重要影响。

希腊神话

希腊神话在希腊原始社会时期就已产生，它反映了人们对自然的崇拜和征服自然的愿望。这些神话长期口头流传，内容不断充实丰富，形成一整套神话故事。众神各有分工，宙斯是最高天神，海神、冥神、农神都是他的兄弟姊妹，太阳神、智慧女神、爱情女神、文艺女神、命运女神、战神、火神、酒神都是他的子女；各地还有自己的神。这些神都具有人的形象和思想感情，许多神话在一定程度上也是现实生活的反映。英雄传说以智勇双全的英雄人物为中心，他们往往是神和人所生的后代，为了造福人类，见义勇为，敢于同恶势力搏斗。希腊神话为希腊文学艺术提供了丰富的题材，也是欧洲文艺创作的重要源泉。

泰勒斯

泰勒斯（前624—前547），古希腊学者，出生在小亚细亚的米利都城的一个奴隶主贵族家庭。他是古希腊第一个自然科学家和哲学家，又是希腊最早的哲学学派——爱奥尼亚学派的创始人。爱奥尼亚包括小亚细亚西岸中部和爱琴海中部诸岛，公元前1200年到公元前1000年间，希腊部落爱奥尼亚人迁移到此，因此而得名。在那里，商人的统治代替了氏族贵族政治。而商人所具有的强烈活动性，为思想的自由发展创造了有利条件。希腊既没有特殊的祭司阶层，也没有必须遵循的教条，这非常有助于科学和哲学与宗教分离开来。米利都是地中海东岸小亚细亚地区的希腊城邦，位于门德雷斯河口，地居东西方往来的交通要冲，是手工业、航海业和文化的中心。家庭政治地位的显贵、经济生活的富足，泰勒斯均不屑一顾，而是倾注全部精力从事哲学与科学的钻研。泰勒斯早年是一个商人，曾到过不少东方国家，学习了古巴比伦观测日食月食和测算海上船只距离等知识，了解到腓尼基人英赫·希敦斯基探讨万物组成的原始思想，知道了埃及土地丈量的方法和规则等。他还到美索不达米亚平原，在那里学习了数学和天文学知识。以后，他从事政治和工程活动，并研究数学和天文学，晚年转向哲学，创立了爱奥学派，后成为古希腊著名的七大学派之首。他几乎涉猎了当时人类的全部思想和活动领域，获得崇高的声誉，被尊为“希腊七贤之首”。

泰勒斯在数学方面划时代的贡献是引入了命题证明的思想。它标志着人们对客观事物的认识从经验上升到理论，这在数学史上是一次不寻常的飞跃。在数学中引入逻辑证明，它的重要意义在于：保证了命题的正确性；揭示各定理之间的内在联系，使数学构成一个严密的体系，为进一步发展打下基础；使数学命题具有充分的说服力，令人深信不疑。他曾发现了不少平面几何学的定理，诸如：“直径平分圆周”“三角形两等边对等角”“两条直线相交、对顶角相等”“三角形两角及其夹边已知，此三角形完全确定”“半圆所对的圆周角是直角”等，这些定理虽然简单，而且古埃及、古巴比伦人也许早已知道，但是，泰勒斯把它们整理成一般性的命题，论证了它们的严格性，并在实践中广泛应用。据说他可以利用一根标杆，测量、推算出金字塔的高度。据说，一年春天，泰勒斯来到埃及，人们想试探一下他的能力，就问他是否能解决这个难题。泰勒斯很有把握地说可以，但有一个条件——法老必须在场。第二天，法老如约而至，金字塔周

围也聚集了不少围观的老百姓。泰勒斯来到金字塔前，阳光把他的影子投在地面上。每过一会儿，他就让别人测量他影子的长度，当测量值与他的身高完全吻合时，他立刻将大金字塔在地面的投影处作一记号，然后再丈量金字塔底到投影尖顶的距离。这样，他就报出了金字塔确切的高度。在法老的请求下，他向大家讲解了如何从“影长等于身长”推到“塔影等于塔高”的原理。也就是今天所说的相似三角形定理。在科学上，他倡导理性，不满足于直观的感性的特殊的认识，崇尚抽象的理性的一般的知识。譬如，等腰三角形的两底角相等，并不是指我们所能画出的、个别的等腰三角形，而应该是指“所有的”等腰三角形。这就需要论证、推理，才能确保数学命题的正确性，才能使数学具有理论上的严密性和应用上的广泛性。泰勒斯的积极倡导，为毕达哥拉斯创立理性的数学奠定了基础。

泰勒斯在天文学方面也曾有不同凡响的工作，他对太阳的直径进行了测量和计算，结果他宣布太阳的直径约为日道的七百二十分之一。这个数字与现在所测得的太阳直径相差很小。他在计算后得知，按照小熊星航行比按大熊星航行要准确得多，他把这一发现告诉了那些航海的人。通过对日月星辰的观察和研究，他确定了三百六十五天为一年，在当时没有任何天文观察设备的情况下，做出这样的发现是很了不起的。在天文学领域，他更为人们所津津乐道的就是正确地解释了日食的原因，并曾预测了一次日食，制止了一场战争。据说他曾测知公元前 585 年 5 月 28 日的一次日全食。当时正值战争之际，泰勒斯向世人宣告，若不停战，到时天神震怒！到了那天下午，两派将士仍激战不已，霎时间，太阳在天空中消失，星辰闪烁，大地一片漆黑。双方将士见此景象，以为太阳神真的发怒了，要降罪于人类，于是立即罢兵休战，从此铸剑为犁，和睦相处。

泰勒斯的名言是：“水是万物之本原，万物终归于水。”他否定了神创造一切的观点，开创了从世界本身来认识世界的正确道路。泰勒斯向埃及人学习观察洪水，很有心得。他仔细阅读了尼罗河每年涨退的记录，还亲自查看水退后的现象。他发现每次洪水退后，不但留下肥沃的淤泥，还在淤泥里留下无数微小的胚芽和幼虫。他把这一现象与埃及人原有的关于神造宇宙的神话结合起来，便得出万物由水生成的结论。对泰勒斯来说，水是世界初始的基本元素。埃及的祭司宣称大地是从海底升上来的，泰勒斯则认为地球就漂在水上。泰勒斯还有一个很重要的观点就是“万物有灵”。泰勒斯说：整个宇宙都是有生命的，而又正是灵魂才使一切生机盎然。这一说法在当时非常流行。他曾用磁石和琥珀做实验，发现这两种物体对其他物体有吸引力，便认为它们内部有生命力，只是这生命是肉眼看不见的。由此，泰勒斯得出结论：任何一块石头，看上去冰冷坚硬、毫无生气，却也有灵魂蕴涵其中。泰勒斯被西方世界誉为“科学之父”。

伯利克里

伯利克里（前 495—前 429），出身贵族，拥有大量地产，并同工商业有密切利益关系，成为工商业奴隶主的代表人物。当时，雅典的领导机构是十将军委员会。公元前 443 年起，伯利克里连任十将军委员会的首席将军 15 年，成为雅典的最高统治者。执政期间，主张扩大雅典海上势力和平民的权利；大兴土木，修建雅典卫城和比雷埃夫斯港；加强海军，扩建三层桨座舰达 400 艘；奖励学术，提倡文艺，一时雅典人才辈出，文化昌盛。同时，他进一步改革政治制度，规定一切官职向所有等级的公民开放，执政官用抽签法产生；公民大会成为最高的权力机构，十天召开一次会，决定内政、外交、战争、和平等重大问题，凡年满 20 岁的男性公民都能参加；陪审法庭由每个部落在 30 岁以上公民中用抽签方式各选出 60 人，共 600 人组成，是最高的司法机关；十将军由公民大会举手选出，是最高的政府官员，统率军队，掌握实权。为了使贫穷公民出任官职，他规定“公职津贴”制度，并给一般公民“观剧津贴”，以吸引公民参加社会活动。他把雅典的奴隶主民主政治推进到高度发展阶段，但占人口多数的奴隶、外邦人和妇女都被剥夺了政治权利。公元前 431 年，伯罗奔尼撒战争爆发后，他采用陆地退守、海上进攻的策略，把雅典所

在的阿提卡半岛的居民移至雅典城内避难，以致城里人口过度集中，发生瘟疫，居民大量死亡，公元前429年，伯利克里也死于瘟疫。

智者学派

公元前5世纪是希腊奴隶主民主制繁荣的时代。奴隶主民主制虽然有很多局限，但它和僭主政治与贵族奴隶主专制比较，毕竟要优越一些，它吸引了更多的公民（奴隶主）参加到政治生活中来。在奴隶主民主制下，例如在雅典，当时作为国家最高权力机关的是每月举行两至四次的公民大会，凡享有公民权的人都应参加大会，大会负责决定国家一切重大事情，选举或罢免政府官吏。除此以外，雅典还有由六千人组成的陪审法庭，处理公民的诉讼案件。在公民会议和陪审法庭上，人们常常要发表意见，要和自己的对手辩论，雅典法庭还规定每个公民须替自己辩护，不许旁人代辩。由于社会的需要，出现了一批“教授智慧的教师”即“智者”。他们向人传授说话的艺术——修辞学，争辩的艺术——雄辩术，据理论证的艺术——辩证法（辩证法一词是就它的古代意义说的，是从对立意见中发现真理的方法）。

智者们是古希腊最早的一批职业教育家和哲学家，他们周游希腊各城邦，招收学生传播知识，同时接受他们的报酬。他们不像伊奥尼亚哲学家和德谟克里特那样重视自然界，重视万物从何开始的问题，他们的哲学研究的中心是人以及人与人之间的关系问题，换句话说，他们注意的是社会政治和伦理方面的问题。他们之所以注意社会政治和伦理方面的问题，是和他们本身出现的社会背景分不开的。

严格地说，智者学派并不是一个以一定的学说为基础的统一的哲学学派，他们只不过是应同样的社会要求产生出来做着类似活动的一批人而已。因为他们自命为能够使人智慧的智慧教师，因此获得了“智者”的名称。但是到了后期，由于某些智者不顾事实地玩弄概念，把哲学蜕化为概念游戏、颠倒是非的“方术”，于是，“智者”这个词又获得了一种贬义，即“诡辩者”的意思，所以，也有人把智者学派称为诡辩派。

智者学派的主要代表人物有普罗泰格拉、高吉亚和安提丰等。

普罗泰格拉

普罗泰格拉（约前480—前408）原来是一个木材搬运工。有一次，德谟克利特遇见他，交谈之后，对他的智力感到惊讶。由于德谟克利特的鼓励和帮助，他开始学习哲学。他是第一个收费的教师。学生入学时，约定先付一半学费，待学成并打赢第一场官司后再付另一半学费。有一次，他向一个学生收另一半学费，这个学生说：“我还没有打赢一场官司。”普罗泰格拉马上说：“不行，如果我跟你打官司，我赢了，你必须付给我钱，因为我赢了；你赢了，你也必须付给我钱，因为你赢了。”

普罗泰格拉的著作有《论神》《论真理》和《论相反论证》等。《论神》开头第一句是：“关于神，我既不知道他们存在，也不知道他们不存在。有许多东西阻碍着我们的认识，如问题晦涩、人生短促等。”他的这些话触怒了雅典人。他的著作从抄录收藏的人那里收集起来，在广场上被当众烧毁。他自己也被驱逐出城邦。他在去西西里时，由于乘船沉没而身亡。

普罗泰格拉留传下来的最主要的哲学名言就是在《论真理》中说的：“人是万物的尺度，是存在的事物存在的尺度，也是不存在的事物不存在的尺度。”他这里说的人就是指人的感觉。事物是什么，要以人的感觉为标准。一个事物对你来说就是它呈现在你的感官面前的样子，对我来说，它就是呈现在我的感官面前的样子。一阵风吹来，你觉得冷，它就是冷的；我觉得热，它就是热的。风本身无所谓冷热。同样地，一个人的行为是好的还是坏的，也是以人的感觉为标准。你觉得好，它就是好的；我觉得坏，它就是坏的。行为本身无所谓好坏。

普罗泰格拉的这句哲学名言在当时具有反传统的意义。在当时的希腊，传统观念是以神为万物的尺度；事物存在还是不存在，是好还是坏都是由神决定的。普罗泰格拉在怀疑神的存在以后，让人取代神的地位，这在希腊哲学史上无疑具有重大的意

义。但是，在我们今天看来，这句话是不正确的，因为客观事物的存在和性质并不以人是否感觉到它们和感觉它们怎样而发生什么变化。他把事物的性质，如冷热，看成是主观感觉的产物，否定了事物性质的客观性，这就很容易陷入主观唯心主义之中。

辩护的悖论

这是一个有关辩护的古老故事：

有一次，古希腊智者派普罗泰格拉招收了一个叫欧提勒士的学生，教他学习法庭辩论之术。师徒事先订有合同，规定欧提勒士先付给普罗泰格拉一半学费，剩下一半，等欧提勒士以后打赢了第一场官司再付，如果第一场官司打输了，则证明普罗泰格拉教学效果不佳，那么欧提勒士剩下的另一半学费就可以免去不交。

欧提勒士毕业后并不出庭打官司，也不去交剩下的另一半学费。普罗泰格拉等得不耐烦了，就向法院提出了诉讼。

在法庭上，普罗泰格拉的理由是：

“如果你欧提勒士这次官司打赢了，那么按照合同，你应付我另一半的费用；如果你输了，那么按照法庭的裁决，你也应该付给我另一半学费。这次官司或者打赢，或者打输，你都得付我另一半学费。”

谁知“道高一尺，魔高一丈”，欧提勒士也有自己的一套理论：

“如果我打赢了这场官司，那么按照法庭裁决，我不必付给你另一半学费；如果我打输了，那么按照合同规定，我也不必付给你另一半学费。不管是赢还是输，我都不必付给你学费。”

面对这个“半费之讼”，法官真不知所措。

这确实很难裁决。姑且不论其中是非，它所提出的问题是：在人类庄严的法庭上，谁是真正的强者？

有人设想，只要愿意，双方会永远平衡地对峙下去。然而，争讼双方在事理上从来不曾同时有过真正的平衡——论辩使之失衡。双方不断地向自己一边的天平上增加砝码，这种竞赛的结果最终会区分出“胜诉”与“败诉”。

苏格拉底

苏格拉底（前469—前399）是古希腊哲学家。生于雅典。其父是雕刻匠，母亲是助产妇。曾从女智者狄俄蒂玛受业。自称有“灵迹”伴随，预示以何事不当为，终身信奉。亦受奥尔斐秘教及毕达哥拉斯派的影响。早年学过雕刻手艺，后弃而从事探索伦理哲学，坚持“认识自己”是人类的第一要务。关于他的前半生，人们所知不多。伯罗奔尼撒战争期间，阿里斯托芬的《云》上演，剧中将苏格拉底描写为开“思想店”的诡辩家，据此可知当时他已有名。传说特尔斐阿波罗神托所有言：世间不再有比苏格拉底更聪明的人。他自奉俭约，招收弟子，但不收学费。常在雅典街头与人辩论诸如正义、勇敢、德性、节制、真、善、美等课题，旨在寻求和确定其一般的概念。反对智者学派的唯我主义和怀疑主义，认为真理应有其客观标准。每以揭露矛盾、诘问对方将论辩引至他所要达到的结果，这种方法便得名为苏格拉底的讽刺或反诘法。他主张德性就是知识，所谓“知道合一”。苏格拉底还鼓吹灵魂不死或灵魂轮回。他所说的概念在本质上并非来自具体事物，而是具体事物来自概念（灵魂中所固有的东西）；人的认识即知识的获得，只不过是对此概念的回忆，这是西方早期的一种唯心论先验论。苏格拉底主张有知识、有德性的少数人治国，对民主政体特别是雅典后期的激进民主派，不遗余力地加以攻击。他被以安尼托为首的民主派控告，罪名有二：一是不信官方宗教、企图另立新神（他的“灵迹”），二是败坏青年。在法庭上他虽否认犯有任何罪行，但终被判处死刑（饮鸩）。他在逻辑学方面的贡献是：首次提出归纳和定义的方法。苏格拉底本人无著作，其事迹主要见于柏拉图、色诺芬等弟子的记述；也是柏拉图大部分“对话”的中心人物。他的思想言行深深地影响了柏拉图等，并在西方哲学史上占有一定的地位。

关于苏格拉底的趣闻逸事

“苏格拉底的妻子”是悍妇、坏老婆的代名词。

她是个心胸狭窄、性格冥顽不化、喜欢唠叨不休，动辄破口大骂的女人，常使苏格拉底困窘不堪。一次，别人问苏格拉底“为什么要娶这么个夫人”时，他回答说：“擅长马术的人总要挑烈马骑，骑惯了烈马，驾驭其他的马就不在话下。我如果能忍受得了这样女人的话，恐怕天下就再也没有难于相处的人了。”据说苏格拉底就是为了在他妻子烦死人的唠叨申斥声中净化自己的精神才与她结婚的。

有一次，苏格拉底正在和学生们讨论学术问题，互相争论的时候，他的妻子气冲冲地跑进来，把苏格拉底大骂了一顿之后，又出外提来一桶水，猛地泼到苏格拉底身上。在场的学生们都以为苏格拉底会怒斥妻子一顿，哪知苏格拉底摸了摸浑身湿透的衣服，风趣地说：“我知道，打雷以后，必定会下大雨的。”

有关孔子与苏格拉底的比较

有人说，苏格拉底和我国的孔子有若干相似的地方，甚至有人将他比作希腊的孔子，将他的学生柏拉图比作希腊的孟子。因为从若干的事实对照起来看，苏氏和孔子确有多少类似之处。第一，他们俩出生的时代很接近。苏格拉底生于公元前 469 年，正是中国孔子死后十年的光景，两人活的岁数几乎相同，孔子享年七十三岁，死于周敬王四十一年（前 479 年）；苏格拉底于公元前 399 年（周安王三年），七十岁的时候被迫服毒而死。第二，他们的容貌都谈不上好看。据说孔子名丘，因为他生来就有一个高耸突出的前额而得名，这一个不大相称的面庞，谈不上英俊和潇洒；至于苏格拉底的相貌，据威尔·杜兰在其所著《西洋哲学史话》里的记载，说他有光秃秃的头，大大的圆脸，深陷的眼眶，宽阔而朝天的鼻子，活像一个挑夫。有的书上更说他有一个大大的肚子，如此这般的一幅古怪相，再配上蹒跚的脚步，自然是够难看的了。第三，他们生的时代也很相似。孔子适在周室衰微的春秋时代，五霸跋扈，诸侯兼并，动乱频仍，民不聊生，他寝不安席，栖栖遑遑，周游列国，思索以行其道。苏格拉底出生在雅典，当时的希腊半岛，也是城邦纷立的时代，较强的是雅典和斯巴达，如果没有外侮的入侵，各城邦间的纷争总是接连不断。第四，他们都是伟大教师的典型。孔子那种忧道不忧贫的精神和正人心辟邪说的毅力，深印在每个中国人的心中。苏格拉底在世时，经常批评政治，攻击诡辩学派，那种至死不屈的精神，同样深为世人所景仰。孔子的“学不厌，教不倦”的精神，苏格拉底终日苦口婆心教导雅典青年的热忱，都不愧是古今教师的楷模！第五，他们本身都未曾留下著作，其理论皆散见于学生的著作中。

3. 参考书目

《世界文化史》古代卷，张广智主编，浙江人民出版社 1999 年版

《古希腊哲学》，苗力田主编，中国人民大学出版社 1989 年版

《希腊罗马名人传》，普鲁塔克著，商务印书馆 1999 年版

《世界文明史》，李世安、孟广林等著，中国人民大学出版社 2002 年版

《西方哲学史》，［英］罗素著，商务印书馆 1998 年版

第6课 文艺复兴和宗教改革

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
意大利的资本主义萌芽	佛罗伦萨城市的繁荣；新兴资产阶级的出现及要求	意大利资本主义萌芽出现的原因及影响		分析图片问题探究	重视经济及文化发展是促进国家发展的重要因素
文艺复兴	文艺复兴的时间和性质；人文主义；薄伽丘及《十日谈》；但丁；彼特拉克；达·芬奇	文艺复兴运动兴起的原因、性质、意义	探究两大运动出现的原因及体现的人文主义精神	情景再现对比分析课堂讨论	尊重人和人性的人文情怀
宗教改革	德国的分裂；马丁·路德的观点；“九十五条论纲”；新教	宗教改革的背景及影响；马丁·路德的观点		课堂表演	坚持信仰的顽强意志

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 文艺复兴和宗教改革
  - 意大利的资本主义萌芽
    - 原因
      - 政策：各城市国家重商
      - 政治：工商业主掌权
      - 位置：地中海航运中心
    - 表现——工商业城市的繁荣
    - 影响——新兴资产阶级要求进行思想变革
  - 文艺复兴
    - 背景
      - 前提：资本主义萌芽首先出现
      - 物质：意大利经济的繁荣
      - 人才：汇聚众多人才
      - 文化：古希腊、罗马文化的大量遗存
    - 实质——反映欧洲新兴资产阶级要求的思想解放运动
    - 核心——人文主义
    - 成就
      - 文学：薄伽丘、但丁、彼特拉克
      - 艺术：达·芬奇
    - 扩展——欧洲其他国家的发展
    - 意义——解放思想；推动文学艺术和科学的发展
  - 宗教改革
    - 背景
      - 人文主义精神的推动
      - 天主教会对欧洲尤其是德意志的压榨
    - 过程
      - 马丁·路德的“九十五条论纲”
      - 马丁·路德的主要宗教观点
      - 扩展并形成多个新教派
    - 影响——教会控制削弱，普通民众开始觉醒

2. 教材分析与建议

重点

意大利的文艺复兴；德意志的宗教改革。

难点

文艺复兴的实质；认识文艺复兴和宗教改革时期的人文主义。

教材内容分析与建议

教材围绕14—16世纪欧洲人文精神的发展这个主题，重点向学生介绍了当时欧洲的两大运动——文艺复兴和宗教改革。文艺复兴和宗教改革使人文精神在历经数百年的压抑后，得以大力弘扬，并赋予了新的精神内涵。建议教学时注意前后联系，引导学生从人文精神发展的宏观历程中对这两大运动准确定位。同时，两大运动影响深远，有大量的古迹、资料流传至今，并在相当程度上影响了当今欧美的政治、文化生活，建议教学时充分运用。

引言是由图片和文字组成的。通过名画《雅典学园》，点出了文艺复兴的表现特征，即通过对古希腊罗马文化的发掘，寻找冲破中世纪神学的思想武器，解放人们的思想。可由此画展开导入新课。

第一目“意大利的资本主义萌芽”

14、15世纪资本主义萌芽首先在意大利出现，成为欧洲资产阶级思想解放运动的必要前提。教材首先分析了意大利繁荣的工商业城市推动了资本主义萌芽的出现，并以当时最具代表性的佛罗伦萨为例加以说明；其次，进一步说明了资本主义萌芽所引起的阶级关系和思想观念的变化，思想观念的变化又与当时的教会精神统治产生了深刻的矛盾，进而引发了一场巨大的思想变革。

（1）14、15世纪，意大利出现了资本主义萌芽

本目的讲述可以从资本主义萌芽的概念入手，引导学生回顾前面讲到的资本主义萌芽的典型特征及产生的条件。然后共同讨论：意大利为什么能够开世界之先河？

教材重点指出了意大利各城市国家为了在激烈的竞争中取得优势，采取了一些重商政策，商品经济的发展，正是催生资本主义的必要因素。以佛罗伦萨的繁荣为例进一步说明：在政治上，工商业主、银行家等资产阶级控制着城市的政权；在经济上，手工业、商业和金融业非常发达，是意大利最大的银行业和手工业的中心。建议让学生阅读教材提供的数字和图片。此外，可以指出意大利地处地中海贸易的枢纽地位，也是其商业繁荣的重要因素。最后，从政策、政治环境、地理位置等方面简要总结。

（2）资本主义萌芽带来的变化

这部分在教学时注意厘清思路即可。经济的发展，引起了阶级关系的变化，手工工场主、商人和金融家成了新兴的资产阶级，他们追求财富和现世的享乐，关注人的本身的发展，这就与当时基督教宣扬的以“神”为中心、祈求来世幸福的意旨产生了深刻的矛盾。因此，他们要实现自己的理想，必须首先在思想领域来一次大的解放运动。

此外，建议指出，继意大利的佛罗伦萨、威尼斯之后，西北欧、德意志的一些城市也出现了资本主义萌芽，使学生对欧洲资本主义萌芽有一个总的认识，并为由德意志开始的欧洲宗教改革的讲述做好铺垫。

第二目“文艺复兴”

文艺复兴是14—17世纪初反映欧洲新兴资产阶级要求的思想解放运动。教材从兴起的原因、性质、指导思想、在文学艺术方面的主要成就、扩展及积极意义等几个方面讲述了这场运动。

（1）意大利文艺复兴产生的背景及实质

教材叙述较简略，可结合第一目并适当补充。文艺复兴源于意大利的佛罗伦萨等地，这绝非偶然，因为资本主义萌芽首先出现于此，并产生了最初的资产阶级，新生资产阶级为了求得自身的发展，必须首先在思想上从中世纪的宗教神学的桎梏下解放出来，先进知识分子顺应资产阶级的要求，进而提出一系列符合其利益和要求的思想主张。这是其前提条件。不仅如此，意大利还有很多得天独厚的条件。首先，14、15世纪的意大利处在西方贸易的中心地位，经济上呈现出繁荣景象，这为文化的发展提供了有利的物质环境。其次，意大利具有不可多得的人才优势。各城市共和国的统治者和

富商巨贾竞相延揽才智之士，汇集了众多的博学才子。可引用佛罗伦萨的美第奇的话："应该把这些有特殊天才的人们作为天上的神仙对待，而不应该把他们看成是驮畜。"另外，意大利丰厚的文化遗产是文艺复兴产生的重要条件。意大利是古代罗马的故乡，境内保留许多古罗马的建筑遗址和典籍。各城市与拜占廷帝国（东罗马帝国）和阿拉伯帝国有着长期的经济和文化联系，拜占廷帝国灭亡后，深通古希腊文化的学者和大量典籍流入意大利，研究和鉴赏古代希腊、罗马文化，在意大利蔚然成风。

"文艺复兴"从表面上看是欧洲先进知识分子复兴希腊、罗马古典文化的运动，当时人们认为，文艺在希腊、罗马古典时代曾高度繁荣，但在中世纪"黑暗时代"却衰败湮没，直到14世纪以后才获得"再生"与"复兴"。这表明了文艺复兴的新文化以古典为师的一面，但它不是单纯的古典复兴，而是反封建的新文化的创造，它表现在科学、文学和艺术的普遍高涨和创新，具有鲜明的时代精神。建议教学时针对"复兴"一词展开讨论，并明确指出其实质：文艺复兴是反映欧洲新兴资产阶级要求的思想解放运动。在下面的教学中，还可以就古希腊的人文思想与人文主义加以对比。

（2）文艺复兴的核心是人文主义

"人文主义"是本课的重要概念，建议先学习文艺复兴在文学艺术方面的成就，引导学生关注其注重人性的特点，增强感性认识，然后归纳其概念。根据学生的特点，也可以先明确概念，再由学生阅读教材，结合史实讨论说明。还可以与基督教神学加以对比分析，加深认识。人文主义是文艺复兴的指导思想，支配了文艺复兴时期的文学、艺术、哲学和科学的发展。人文主义思想的核心就是肯定人的价值和尊严，要求以"人"为中心而非以"神"为中心。以此出发，人文主义重视现世生活，因而追求自由、幸福和物质享受，反对基督教的来世观念和禁欲主义；主张发挥人们的创造力，文艺复兴时期的一位作家亚尔伯蒂说："人是能够从心所欲地改造自己的。"人文主义重视科学实验，鼓励冒险和发财致富，认为事业的成功及发财致富是一种道德的行为。总之，人文主义就是一种为创造现世的幸福而奋斗的乐观进取的精神。

（3）意大利文艺复兴在文学艺术方面的成就

该部分可由学生阅读，教师提出几个问题，如：①意大利文艺复兴时期在文学艺术方面取得了哪些成就？你能说出其中一部作品的大致内容吗？②这些文学艺术作品是如何体现"人文主义"这一思想的？③文艺复兴时期思想家对宗教持什么态度？

14世纪文艺复兴发源于意大利，16世纪进入全盛时期。教材从文学和艺术两方面展开叙述，建议重点分析其人文内涵。"文学三杰"往往利用古代文学艺术中的现实主义成分与中世纪的来世观念作斗争。薄伽丘在其名著《十日谈》中，揭露教会的黑暗和腐败，讽刺教士的奸诈和伪善，赞扬手工业者、商人的智慧和才干，歌颂真挚的爱情和高尚的情操，体现了作者反对教会禁欲、高扬人性的思想。但丁的《神曲》充满着对教会和封建贵族的谴责，对自由、理性和求知精神的歌颂，带有鲜明的人文主义色彩，恩格斯称他为"新时代的最初一位诗人"。彼特拉克在《歌集》中表现了人文主义者以个人幸福为中心的爱情观，他最早提出要以"人的学问"代替"神的学问"，被称为"人文主义之父"。在艺术领域，达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔并称为文艺复兴的"美术三杰"。艺术大师们改变了中世纪绘画简单呆板的宗教风格，创造出具有现实感的人物形象和生动活泼的生活画面，把人文主义思想和现实主义方法结合起来。教学中，注意对绘画作品进行说明，并讨论人文主义者对宗教的态度。

（4）文艺复兴的传播及意义

15世纪后期，新航路的发现刺激了西欧各国资本主义的发展，文艺复兴运动由意大利扩展到西欧广大地区。可简要指出其成就：莎士比亚、塞万提斯、拉伯雷等艺术大师的成就；"日心说"等自然科学成就。

文艺复兴的意义可以概括为三个方面。在思想方面，文艺复兴冲破了基督教神学桎梏，唤醒了人的自我意识，高扬了为创造现世幸福而奋斗的精

神，为后来启蒙思想的出现打下了基础，在精神方面为资本主义制度的胜利和发展开辟了道路。在文学艺术方面，文艺复兴时期众多的精湛艺术成为人类艺术史上的绚烂篇章，永放光芒。在自然科学方面，人文主义提倡科学实验、注重实践，催生了近代自然科学。教学中，可结合前面内容引导学生分析得出，注意史论结合，如可以联系新航路的开辟、宗教改革、启蒙运动等事件认识其思想解放的作用。

第三目“宗教改革”

西欧资本主义萌芽出现后，资产阶级在思想上的反封建斗争，一种形式是文艺复兴，另一种形式是宗教改革。教材阐释了德意志宗教改革的背景、马丁·路德的宗教观点、宗教改革的扩展及影响。

(1) 宗教改革的背景

宗教改革是发生在16世纪的一场爆发于德意志，并迅速席卷西欧的社会思想政治运动，实质上是早期资产阶级的反封建斗争，人文主义思想得以进一步弘扬。教材从两个方面分析了宗教改革发轫于德意志的背景。首先，文艺复兴的影响。文艺复兴中，人文主义学者尽管对宗教保持较为温和的态度，但其以人为中心的思想极大地冲击了天主教的精神独裁，天主教的权威日益受到人们的怀疑。

其次，天主教会对欧洲尤其是德意志的压榨。这一部分可以适当补充，以使学生对下面马丁·路德的宗教改革思想加深了解。中世纪的天主教会对人民进行严密的精神统治，基督教信仰的核心是“原罪”和“灵魂救赎”，即人生下来就有罪，只有信仰上帝，跟随耶稣才能得救。就“灵魂救赎”而言，最初强调的是个人信仰的作用，后来，神学家们又加上了种种繁杂的宗教礼仪，而且必须得到神职人员的帮助，灵魂才能得救。在经济上，天主教会还是最大的封建主，占有大量的土地，并征收什一税，对各国人民大肆搜刮。在政治上，教皇不仅掌握着天主教的最高行政权和司法权，直接支配各国天主教会，甚至还可以干涉各国的内政，可以解除一国臣民对该国君主的效忠誓约。随着14、15世纪西欧民族国家的逐渐形成，西欧各国要求摆脱罗马教廷的控制，实现教会的民族化。

16世纪，天主教会与人们矛盾的加深，一方面反映了教会的日趋腐败，更重要的是随着资本主义的发展，资产阶级反封建斗争进一步高涨。但资产阶级力量弱小，而天主教势力强大，根深蒂固，这就决定了早期资产阶级的反封建斗争往往采取借助宗教反对天主教神学的方式来进行。

明确总体背景后，突出德意志的分裂状态即可。16世纪的德意志在名义上是“神圣罗马帝国”，但处于四分五裂的状态，成为受罗马天主教会压榨最严重的地区，被视为“教皇的奶牛”，因此，民族压迫、阶级压迫与宗教压迫交织在一起的德意志，便成了宗教改革的发源地。

(2) 马丁·路德及宗教改革的兴起

本段教材主要指出了德意志宗教改革的兴起及马丁·路德在宗教改革中的突出表现。教学中可充分利用教材提供的【资料回放】中关于“九十五条论纲”的内容，从内容、提出的原因和影响三个方面提出问题让学生讨论。1517年10月，马丁·路德在教堂门口贴出了著名的“九十五条论纲”，揭示教皇兜售赎罪券的种种荒谬，标志着德意志宗教改革的开始。同时，对马丁·路德同罗马教皇坚持斗争的图片加以渲染，歌颂捍卫自己信仰的坚强意志，对学生进行情感教育。

本部分的重点是让学生归纳并理解马丁·路德的主张。第一，他认为信仰耶稣就可得救。这可以结合马丁·路德的个人经历和基督教的神学体系作必要的解释。马丁·路德曾经在奥古斯丁修道院进行学习，是一名虔诚的修道士，面对教会的腐败，他在研读《圣经》中，提出了关于灵魂得救及救赎的新观点：人的灵魂只要依靠个人虔诚的信仰就可得救，不需要教会神职人员的干预；信仰的唯一依据就是《圣经》，而不是天主教制定的神学。“很显然，当钱币扔在钱柜中叮当作响的时候，增加的只是利得心和贪欲心。”这实际上否认了教皇的权威。第二，简化宗教仪式，僧侣可婚配和还俗。第三，坚持《圣经》高于教皇和教会，并依据希腊文原本把《圣经》翻译成德文。第四，君主的权力高于教士甚至教皇，激发德意志的民族意识，得到了很多封建诸侯的支持。最后可以总结马丁·路德观点的

核心是“信仰耶稣就可得救”。他的观点为什么得到很多人的支持？与人文主义思想有什么关系？路德新教容许个人在教义解释上有更大的自由，蕴含着自由主义和个人主义因素，带有资产阶级倾向。

（3）宗教改革的扩展及意义

马丁·路德的教义在德国北部和中部迅速传播，形成了路德教派。受其影响，瑞士、法国、英国等国纷纷进行宗教改革，出现了加尔文派和英国国教等新教。应指出新教反映的是新兴资产阶级或民族国家的利益。可以联系现实，让学生解释当今西方各国的宗教信仰状况。

宗教改革是一场在宗教外衣掩饰下发动的反对封建统治和罗马神权统治的政治运动。宗教改革运动继承并发展了文艺复兴精神，如果说文艺复兴启迪了知识阶层的人文精神，那么宗教改革则直接激发了普通大众的人文思想，意义更加深远。其具体影响表现在以下这三个方面：首先，打击了西欧的封建势力，摧毁了天主教的精神独裁，新教成为早期资产阶级革命的旗帜，并对后来资产阶级革命产生了重大影响。其次，促进了西欧各国民族文化和教育事业的发展。另外，在政治上、经济上加强了君主专制制度，加强了新兴的民族国家。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

本课导入。师生共同赏析图片《雅典学园》。此画以柏拉图及其弟子亚里士多德为中心，描绘了古希腊以来50多个各方面的著名学者。位居画面中心的柏拉图和亚里士多德，一个以指头指着上天，另一个则伸出右指指着他前面的世界，以此表示他们不同的哲学观点。以他们为中心，两侧分别画出的一些著名学者，有一些还是当时的人物，他们各自的神态，都统一在为探求真理而自由争辩的崇高主题之中，以此歌颂人类对智慧和真理的追求，赞美人的创造力，同时反映了人们与古希腊先贤们对话而复兴文化的渴求。在此基础上，提出几个问题：（1）古希腊人文精神的代表人物及主张有哪些？（2）时人和先贤们共论一堂的情况说明了什么？（3）为什么会出现这种情况？（4）当时人物为此开展了什么运动？

播放有关意大利文化的影像资料，从对意大利悠久历史的渲染入手，激发学生的求知欲。

关于“意大利的资本主义萌芽”一目的教学，为帮助学生理解意大利出现资本主义萌芽的原因，可以从资本主义萌芽的概念入手，引导学生回顾明清时期，中国资本主义萌芽产生的条件及表现。然后提出“意大利又具备了哪些有利的条件呢？”让学生带着问题看书分析，教师同时提供中世纪欧洲贸易路线图供学生参考。在学生讨论过程中，教师可以提示学生从政治环境、地理位置和统治者的政策几个方面思考。然后指出，有一个城市是意大利资本主义萌芽的典型体现。你从意大利早期银行图和美第奇家族住宅图中获取了哪些信息？有人说，美第奇家族是文艺复兴的“幕后导演”，你是怎样认识的？以便加深学生对意大利经济繁荣和弘扬文化的社会环境的认识。最后，从经济发展对阶级关系和意识形态的影响这一唯物主义观点出发，让学生认识文艺复兴的影响。资产阶级的理想面对着怎样的现实？如何解决这一矛盾？自然导入下一目的学习。

关于第二目“文艺复兴”的教学。与资本主义最早萌芽于意大利类似，意大利成为文艺复兴运动的摇篮，她具备了哪些得天独厚的条件？让学生带着问题阅读教材，教师对其物质环境和人才环境作简要的补充说明。进一步讨论：文艺复兴真的是古代希腊、罗马文化的“再生”吗？让学生从背景、内容和性质等方面对比，得出文艺复兴实质的结论。文艺复兴是对古希腊、罗马文化中人文主义精神的继承和发展，是反映新兴资产阶级利益的思想解放运动。接下来对人文主义这一核心思想的分析，进一步说明了这个问题。可由学生与宗教神学的观点

对比分析。教师进行总结：以神为中心——以人为中心；禁欲和来世——现世的享受；等级观念——自由平等；蒙昧主义——理性和科学。最好列表由学生填写。也可以由学生先阅读文学艺术方面的成就，然后归纳出“人文主义”的基本含义。在这个过程中，要充分发挥学生的主动性，比如，让他们讲一个《十日谈》的故事并谈谈感想，或者分析一下拉斐尔的《花园中的圣母》是怎样关注人性的，彼特拉克为什么被称为“人文主义之父”，等等。

结合教材提供的修士修女纵情声色图和拉斐尔的圣母和圣子的画像，让学生谈谈：文艺复兴时期的思想家对待宗教的态度是不是非常矛盾？共同解决【学思之窗】的思考题。

文艺复兴的扩展情况可以让学生说一说自己了解到的其他国家的文学艺术作品。教师提示学生在阅读欣赏这些作品时应该注意把握其思想内涵和时代背景。关于文艺复兴的影响，应提示学生结合前面背景、核心思想和内容进行分析。就科学方面稍加提醒。

关于第三目“宗教改革”的教学。由文艺复兴的影响导人，引导学生从思想、政治、经济三个方面了解宗教改革的大背景，进一步分析这场运动的性质：是在宗教外衣掩饰下发动的反对封建统治和罗马神权统治的政治运动。然后由学生回答：宗教改革为什么首先出现于德意志而非一路领先的意大利？明确德意志的国情。关于其过程，可以采取撰写马丁·路德小传或者分组扮演路德派和教皇派展开大讨论的课堂活动方式，以人物的生活经历、思想观念和道德品质带动对宗教改革过程的讲述。教师要当好导演，并对“信仰耶稣就可得救”这一观点做出明确的解释。可分层次提出问题供学生思考，如：教会为什么要规定复杂的宗教仪式？这一观点的实质是什么？与人文主义有什么关系？

关于宗教改革的扩展和影响，可以让学生结合当今西方的宗教信仰状况加强认识。你知道当今世界并存的三大宗教吗？新教有哪三大派别？能否举出你熟悉的例子？架起历史与现实的桥梁。

关于本课的小结，可以结合【本课要旨】讲述。除了厘清三目之间的关系外，可重点对比文艺复兴和宗教改革的异同点，由学生回顾本节课内容，讨论解决。(1) 产生的时代背景和社会条件相同，都是在西欧封建制度衰亡、资本主义萌芽和发展的历史年代。(2) 它们都具有反封建的性质，并把矛头对准了天主教会。(3) 两者都向古代寻求和吸取养料，人文主义者借助的是古典文化，马丁·路德借助了《圣经》中的原始教义。(4) 两个运动在与统治者的关系上也是相似的，人文主义者需要教皇、国王、贵族和富商的庇护；宗教改革与统治者关系更是紧密，马丁·路德就是得到封建诸侯的保护。两者还存在不同点：(1) 在人的问题上，人文主义者与宗教改革者有根本不同的认识：前者认为人是万物的尺度，而后者却强调神的伟大、人的渺小，一切以神为中心。(2) 在信仰与宗教宽容的问题上，两个运动是迥然不同的，文艺复兴是一个信仰与思想自由的运动，一开始就容忍了异教文化，而宗教改革不是一个为了自由的运动，各种形式的新教派，几乎都以另一个权威来取代教皇的权威。(3) 文艺复兴主要表现在思想领域和社会的上层，而宗教改革更多的表现为一场政治运动，群众基础也更为广泛。(4) 在对待宗教的态度上，文艺复兴认识并揭露教会的腐朽、罪恶，但还是对教会势力抱和解的态度，不愿走上宗教改革的道路。

【本课要旨】是对本课重要内容的概括，小结时注意让学生理解掌握。

2. 教学案例

案例一 在导入本课时，用多媒体播放有关意大利的风光片，并展示意大利文艺复兴时期的建筑和艺术品。

提起意大利，人们不禁会浮想联翩，那里有世界最具权威性的足球赛；那里有最诱人的“蒙娜丽莎的微笑”；那里有世界著名的永恒之城——罗马，以及威尼斯、那不勒斯和佛罗伦萨。就在这片土地上，曾哺育了斯巴达克斯、但丁、米开朗琪罗、达·芬奇、伽利略、马可·波罗等伟大的人物；也是在这块土地上诞生了恺撒大帝、墨索里尼和暴君。这就是意大利——一个神秘的王国。今天，让我们一起走进 14、15 世纪的意大利，探寻文艺复

兴的足迹。

案例二 在讲授马丁·路德的宗教思想的时候，安排教皇派（甲）和路德派（乙）进行辩论。

甲：只要买赎罪券的钱币落进钱柜叮当一响，买主挂记的那个罪人的灵魂就立刻从炼狱直飞天堂。

乙：很显然，当钱币扔在钱柜中叮当作响的时候，增加的只是利得心和贪欲心。至于代祷之是否有效，完全只能以上帝的意志为转移。

甲："圣礼"是把上帝的恩典传授给圣徒们的必不可少的媒介，如果没有我们尊贵的教士主持，你们就不可能获得上帝的恩典，永远不能得救。上帝啊！真的不可饶恕啊。

乙：每一个基督教徒，只要感到自己真诚忏悔，都可以直接与上帝发生关系而无需教会的媒介，你们自以为很崇高吗？信仰的唯一依据就是《圣经》，信仰耶稣就可得救。

甲：要多行"善功"，上帝永远偏爱那些实行禁欲，过贫穷和独身生活的人。

乙：收起你们那套天堂的说教！追求现世的幸福是每个人的权利，我们要大胆地创造财富，僧侣们可以婚配、可以还俗。

……

甲：教皇赦令命你必须在60天内，撤回"九十五条论纲"中的41条，否则，你们这样的异端分子一定会被处以死刑的！

乙：我的良心，是出于上帝的命令，我不能也不愿意撤回任何意见！（烧毁赦令）

四、问题解答

【学思之窗】

内容略

请你就此谈谈文艺复兴时期思想家对宗教持什么态度。

解题关键：文艺复兴人文主义者对教会的讽刺及宗教题材作品的人性化。

思路引领：结合史料和图片反映的信息作全面的认识。

答案提示：在一定程度上认识并揭露教会的腐朽、罪恶，但并未放弃天主教，而是表现为一种世俗化、人性化的理想。人文主义者乐于接受教皇和教会的豢养，对教会势力抱和解的态度，不愿走上宗教改革的道路。

【探究学习总结】

一、本课测评

14—16世纪，欧洲哪些事件促进了人文主义发展？结合史实具体说明。

解题关键：对人文主义的理解。

思路引领：对人和人类社会的重视。

答案提示：文艺复兴和宗教改革。文艺复兴首先在一些文学艺术家等知识分子中出现了反对宗教束缚、关注人自身需求的要求，促使人们开始从封建愚昧中解放出来，越来越多地关注人及人生活的世界。宗教改革运动则直接质疑教会的权威，解放了千千万万普通大众的思想，使人文主义得到了进一步的传播和发展。

二、学习延伸

马丁·路德的主张与教会的主张有什么冲突？它同文艺复兴时期的思想有什么关系？

解题关键：对人文主义的理解。

思路引领：教会的束缚和人性解放的关系。

答案提示：路德的主张实际上是要求尊重人，尊重每个人自己对信仰的理解，每个人都可以按照自己的判断，而不是盲目服从教会的说教，这与文艺复兴倡导的对人性的尊重在思想上都是促进了人文主义的发展。

五、资料与注释

1. 原始资料

马丁·路德的论述

28. 很显然，当钱币投入钱柜中叮当作响的时候，增加的只是利得心和贪欲心。至于代祷之是否有效，完全只能以上帝的意旨为转移。

36. 每一个基督教徒，只要感觉到自己真诚悔罪，就是不购买赎罪券，也同样可以得赦罪或全部免罚。

45. 必须训示基督教徒，如果他们看见一个贫苦困难的人置之不顾，而使用自己的钱去购买赎罪券，那么他所得到的不是教皇所应许的赦罪，而是上帝的愤怒。

50. 必须训示基督教徒，假使教皇自己知道推销赦罪符者搜括的情形，他宁肯将圣彼得教堂焚为灰烬，也不愿意用尽信徒们的皮、肉、骨来建筑它。

81. 这种对赎罪券的荒谬宣传，使得那些纵有学问的人，对于保持大家对教皇的尊敬，也确实感到困难。对于俗人的怀疑和非难更加难以解答。

82. 例如：既然教皇为了募款修筑教堂这样一件极不重要的事情而解救了无数的灵魂。那么，他何以不为神圣的慈悲以及解救灵魂的最高需要，而索性将一切灵魂解脱，使炼狱中不留一人呢？

86. 又如：教皇是一切富人中的最富有者……为什么不用他自己的钱来建造圣彼得教堂，而必须花费可怜的信徒们的钱呢？

——“九十五条论纲”

2. 课文注释

13 至 15 世纪的佛罗伦萨

意大利北部威尼斯和中部佛罗伦萨等主要城市早在 14 世纪就产生了资本主义生产关系。佛罗伦萨是当时欧洲最著名的手工业、商业和文化中心。当时欧洲其他地方的手工业还受到行会制度的桎梏，而佛罗伦萨在 1338 年已拥有 200 多家毛织业工场。工场分工很细，有 20 多道工序，约有 3 万名毛织业工人，羊毛从英国和西班牙进口，年产呢绒 10 万匹左右，价值约 120 万佛罗林（佛罗伦萨金币），其产品畅销欧洲各国。佛罗伦萨的丝织业也相当有名，生产镶有金丝的锦缎，其声誉仅次于中国丝绸，远销西欧和中东。佛罗伦萨的国际商业网遍布地中海和西欧，佛罗伦萨商人的足迹甚至远达中国。在土耳其、埃及等地都设有主要经营丝织品的商号，其中仅在君士坦丁堡一地的商号就有 51 家。佛罗伦萨的银行业更为有名，早在 13 世纪末，佛罗伦萨的钱庄、银行已遍设西欧各大城市，在西欧货币市场上取得了支配地位。此外，佛罗伦萨的五金业和建筑业也很发达。随着佛罗伦萨和其他城市的资本主义的萌芽，在意大利开始产生资产阶级。佛罗伦萨的政权掌握在工场主、银行家等资产阶级手里，小手工业者和工人不但没有政治权利，而且生活困苦。境遇最坏的是雇工，他们遭受工场主的残酷剥削，工资微薄，弹毛工人和梳毛工人尤其困苦。

中世纪欧洲与基督教会

天主教是与东正教、新教并列的基督教三大派别之一；而基督教又是与佛教、伊斯兰教并列的世界三大宗教之一。基督教诞生于公元 1 世纪的罗马帝国。392 年，罗马帝国皇帝正式宣布基督教为国教。由于政治区划和语言、文化传统等方面的差异，庞大的罗马帝国全境在事实上一直分为东、西两部分。基督教从 3 世纪以来，也逐渐形成东、西两大派。西派以罗马为中心，传播于高卢、意大利和北非迦太基及其以西地区，通行拉丁语，又称拉丁教会。东派散布在马其顿、希腊半岛至埃及及其以东地区，通行希腊语，又称希腊教会。330 年，罗马帝国皇帝君士坦丁一世设东都于拜占廷，并将

其改名为君士坦丁堡。此后，君士坦丁堡教会在东部教会中渐居首位，与西部的罗马教会对峙。476年西罗马帝国灭亡。公元6世纪，罗马主教在罗马城建立政教合一的统治，并扩大统辖范围，进一步提高罗马主教的权力；拜占廷皇帝查士丁尼一世自称为教会元首，使东部教会依附于国家政权，并不承认罗马教皇为教会最高首领，东、西两派裂痕日益加深。1054年，东、西部教会正式分裂。东派自称正教即东正教，西派自称公教。

“公教”一词源自拉丁文 catholica，原意为“全世界的”和“普遍的”。天主教自称是唯一的公教，并以罗马为中心，故又称罗马公教。16世纪传入中国后，其信徒所崇奉的神称为“天主”，故在中国称天主教，或音译为“加特力教”。

自9世纪中期起，教会统治阶层日益腐化，经济上横征暴敛，欺诈盘剥；许多教皇软弱无能，威信急剧下降。以后教皇又与世俗王权进行了长期的夺权斗争，13世纪初，教皇权势臻于鼎盛。但是，14世纪教廷势力急剧衰落，到15世纪初期，教皇威信降至最低点。

天主教会是封建制度的巨大国际中心，它把整个封建西欧联合为一个庞大的政治体系。多少世纪以来，它的权势和财富在增长，它的腐败也随之加深。15世纪后半期，英、法、西班牙等西欧国家都走向中央集权，逐渐摆脱教皇的控制。罗马教廷的收入越来越减少，就不择手段地聚敛钱财，15世纪末16世纪初已经达到不能容忍的地步。教会贪污受贿，敲诈勒索，裙带关系有增无已，出售神职习以为常。它设立了许多挂名的或闲散的官职，专供出卖。据统计，单是在1520年，就有大约两千个官职是卖出去的。天主教会变成了一个腐朽的官僚机构。教会各级上层人士都过着奢侈淫逸的糜烂生活。瑞士一个主教不但对教士的放荡犯罪行为放任自流，而且向他们按私生子的数目收款，名为实行惩罚，实为中饱私囊，由此得了一大笔钱。在法国，有的教士竟然把自己的住处变成赌窟。在意大利，有的教士为了侵吞病人财产，竟与医生合谋毒死病人。教皇英诺森八世在位时（1484—1492年），有人问他的一个大臣：“为什么犯罪的人不受上帝惩罚?”这个大臣竟公然回答说：“上帝不愿罪人死去，愿意让他活着出钱。”教会还出卖“免罪符”——一纸空文，胡说只要买了它，就能免罪，死后就能升入天堂。教会的丑闻和聚敛行为不胜枚举，引起社会上的极大愤慨。在四分五裂的德意志，教会十分猖獗，它一方面阻挠统一，一方面把德意志作为重要的搜刮对象。流入罗马教廷的财富每年达30万金币，人们称德意志为“教皇的奶牛”。

同时，西欧在政治上处于分散状态，基督教会在意识形态领域里取得了支配地位，垄断了西欧的文化教育。基督教以罗马教皇为中心结成国际性组织。教会利用它至高无上的地位，使哲学、科学、文学都成为神学的附庸，为神学服务。教会认为凡与信仰无关的知识都是无用的，它让人民“只知道一种意识形态，即宗教和神学”（《马克思恩格斯选集》第4卷，第231页）。教会控制了人们的思想，宣扬蒙昧主义，实行愚民政策，以维护封建统治。为了树立神学的权威，教会把古代科学文化视为“异教”而横加摧残。教皇格里哥利一世在其所著《对话录》中说：“不学无术是信仰虔诚之母。”他下令烧毁藏书丰富的古罗马图书馆。在教会怂恿下，许多古代建筑、雕刻和书籍被破坏，修道士刮去古代羊皮纸手稿上的字迹，去抄写神学教义、信条、神奇故事、修道院编年史等，致使许多古典学术著作毁灭而失传。基督教神学否定人生，否定现实，追求“天堂”幸福，提倡禁欲主义，认为人生来是有罪的。按照基督教义“原罪”说，人类的祖先亚当和夏娃原生活在乐园，过着美好幸福的生活，后因偷吃了禁果，遭到上帝的惩罚，被驱逐出乐园，堕入永劫不复的尘世。因而此生此世就是有罪的，一切世俗活动都是人类堕落的后果。这就是“原罪”说的内容。既然人生就是一个苦难的历程，人的罪孽，就只有求助于教会，用忏悔、祈祷来求得上帝的恩泽，从罪恶中解救出来，死后才能进入天堂。上帝主宰一切，人是上帝的奴仆、上帝的羔羊，只能忠顺地听从上帝的摆布。教会把现实世界说成是与“天国”对立的罪恶世界，人们只有弃绝现实的物质享受，克制欲念，才能求得死后进入

“天堂”。

“文艺复兴”

欧洲文化和思想发展的一个时期（14—16 世纪）。该词源于意大利文 Rinascita，一般多写为法文 Renaissance，原意为“再生”或“复活”“复兴”。意大利艺术史家乔治奥·瓦萨利（1511—1574）在其《绘画、雕刻、建筑名人传》中，用“再生”一词来概括这个时期文艺活动的特点。16 世纪资产阶级历史学家基本上承袭此概念，认为文艺在希腊罗马的古典时期曾高度繁荣，而到中世纪时却衰败湮灭，直到此时才获“再生”与“复兴”，因而得名。但此时的文化并非古典文化的简单恢复，而是资产阶级在意识形态方面反封建斗争的反映，故此名称没有“把这个时代充分地表达出来”。（《马克思恩格斯选集》第 3 卷）文艺复兴始于意大利，后扩大到德、法、英、西班牙、尼德兰等欧洲其他国家和地区。

薄伽丘

薄伽丘（1313—1375），意大利作家。佛罗伦萨一个商人的私生子，少年时代曾在那不勒斯习商，后又改读教会法典。在逗留那不勒斯的这段时期，由于有机会参加宫廷的一些社交活动，结识了一些学者，扩大了在文化领域中的视野，并开始模仿当时盛行的雕琢堆砌的文体，自习写诗，1340 年左右，回到了斗争激烈的佛罗伦萨，投身政治活动。薄伽丘拥护共和政权，反对封建专制制度。曾在佛罗伦萨共和政体中担任掌管财政的职务，先后七次代表共和政权出使意大利各城邦及法国等地。1350 年结识了彼特拉克，建立了亲密的友谊。著有传奇、史诗、叙事诗、十四行诗、小说等。早期作品大多赞美青年时代的情人“菲娅美达”。《菲洛哥罗》是第一部散文体长篇小说，用托斯卡诺方言写成，叙述一对不同宗教信仰的青年男女的爱情故事。牧歌《亚梅托的仙女》采用神话题材，歌颂纯洁的爱情，具有隐喻诗的特点。书函体小说《菲娅美达的哀歌》，摆脱了古典和神话题材的套子，开始描写现实生活，对历史人物内心世界的种种感受作了较细腻的刻画，被认为是欧洲文学中第一次出现的“心理小说”。薄伽丘最优秀的代表作是用佛罗伦萨方言写成的故事集《十日谈》。他最后一部文学作品《大鸦》与以前的创作思想形成了对照，表现了作者后期思想的动摇。晚年，潜心钻研古典文学，主持但丁《神曲》讲座。著有《但丁传》《异教诸神学谱系》等作品，其文艺理论为文艺复兴时期诗学的发展奠定了基础。

《十日谈》

在西欧各国中，意大利得风气之先，是文艺复兴运动的发源地，产生了一批优秀的人文主义作家。薄伽丘和他的诗友彼特拉克是其中的代表。当时正是 14 世纪中叶，在整个欧洲，以封建教会和世俗封建主为代表的封建势力，在政治、经济以至思想领域内，还是占着全面统治的地位。就是意大利，资本主义生产的萌芽也不过稀疏地出现在它北部的几个城市罢了。封建的中世纪向资本主义的近代过渡，这一历史过程还只刚刚开始。正是在这资本主义才只透露曙光的时期，薄伽丘写下了他的代表作《十日谈》。这是欧洲文学史上第一部现实主义巨著。作者通过十个避难的男女青年讲故事的形式，一方面以犀利的笔锋，辛辣地嘲讽教会的黑暗、罪恶，尖锐地抨击僧侣的奸诈和伪善，无情地鞭挞了封建贵族的堕落、腐败；另一方面，他赞赏平民、商人的聪明才智，赞扬妇女的善良、深情、机智，维护社会平等，坚决反对禁欲主义，热情地描绘和歌颂现世生活和纯洁的爱情，鲜明地表达人文主义思想。《十日谈》共有一百个故事，大多取材于历史事件、中世纪传说、东方故事、宫廷里的传闻以及发生在佛罗伦萨等地的真人真事。薄伽丘采用框形结构，把一百个故事串联起来，使全书浑然一体，并且语言精练、生动、幽默，历史人物描写细腻。它为意大利艺术散文奠定了基础，开创了欧洲短篇小说的先河。但也有不少糟粕，如过于渲染情欲和庸俗的趣味，赤裸裸地表现个人享乐主义等。

1348 年，欧洲中世纪，一场可怕的瘟疫爆发了。繁华的佛罗伦萨丧钟乱鸣，尸体纵横，十室九空，人心惶惶，到处呈现着触目惊心的恐怖景象，

仿佛世界末日已经来到了……薄伽丘在他的巨著《十日谈》里，一开头就通过许多给人以真实感的细节，描绘出一幅幅阴暗的画面。小说就在这样一片悲惨的气氛中开始。

在这场浩劫中，有十个青年男女侥幸活了下来，他们相约一起逃出城外，来到小山上的一个别墅。只见周围尽是一片青葱的草木，生意盎然；别墅又修建得非常漂亮，有草坪花坛，清泉流水，室内各处都收拾得洁静雅致。十个青年男女就在这赏心悦目的园林里住了下来，唱歌跳舞之外，每人每天轮着讲一个故事，作为消遣，住了十多天，讲了一百个故事。

从一座触目凄凉的死城，忽然来到阳光灿烂、歌声欢畅的人间乐园，这一对比是强烈的，叫人眼前顿时为之一亮。这柳暗花明又一村、换了人间的境界，可说具有一种象征的意义，就像从中世纪的禁欲主义的森严统治下解放出来，人们忽然发现，原来这姹紫嫣红的现实世界是多么美好，多么值得歌颂啊！

像处在历史过渡时期的许多先驱一样，在薄伽丘身上，既有战斗的一面，也有妥协的一面、落后的一面。这也说明了为什么在《十日谈》中，既有吹响了反封建号角的战斗篇幅，同时也存在着一些封建说教气味很浓厚的东西。

1471 年，《十日谈》在威尼斯出版，这是这部巨著的最早版本，当时欧洲才开始使用印刷机；接着在 1472 年、1478 年，又相继在曼杜亚等城市出版。1492 年威尼斯又出版了《十日谈》的第一个木刻插图本。总之，在 15 世纪，《十日谈》印行达 10 版以上；在 16 世纪又印行了 77 版。这充分说明了这部以新的文学形式出现的短篇小说集在当时深受欢迎的情况。

《十日谈》对 16、17 世纪西欧现实主义文学的发展起了很大影响，在欧洲文学史上占有重要地位。英国乔叟的名著《坎特伯雷故事集》在全书的艺术构思上受《十日谈》的启发，其中有三个故事（管家的故事、学者的故事、商人的故事）取材于《十日谈》。法国玛格利特·德·那伐尔的《七日谈》更是在格局上完全模仿《十日谈》的一部故事集。英国莎士比亚写于 16 世纪早期的两个喜剧《辛白林》《善始善终》，那曲折动人的故事情节来自《十日谈》。法国莫里哀根据《十日谈》的第七天故事第四写成喜剧《乔治·唐丹》（即《受气丈夫》）。德国启蒙时期的莱辛，把《十日谈》中的“三个戒指”的故事接过来，写成诗剧《智者纳旦》，反对宗教歧视和民族仇恨，宣扬信仰自由。此外，像西班牙文艺复兴时期的剧作家维加所写的两个喜剧，法国的寓言诗人拉封丹所写的《故事诗》，以及英国的诗人锡德尼、德莱顿、济慈、丁尼生，美国的诗人朗费罗等都曾经从《十日谈》里取得了他们的作品的题材。

《十日谈》故事摘录

杨诺劝教（第一天故事第二）

巴黎有个丝绸商，名叫杨诺，和一个犹太商人十分友好，几次三番苦劝他抛弃犹太教，改信正宗的基督教。最后，那个犹太教徒表示，如果非要他改变信仰不可，那他先要到罗马去考察一番再说，看看天主派遣到世上来的代表（教皇）气派究竟怎样。他果真赶到了罗马，在教皇的宫廷里他看到的是什么景象呢？

从上到下，没有一个不是寡廉鲜耻，犯着“贪色”的罪恶，甚至违反人道，耽溺男风，连一点点顾忌、羞耻之心都不存了；因此竟至于妓女和娈童当道，有什么事要向廷上请求，反而要走他们的门路……

他又继续留意观察，把这些寡廉鲜耻之徒的贪得无厌、爱钱如命、买卖圣职等所作所为，全都看在眼里。触目惊心的情况使那个严肃的犹太人提出这样一个结论：罗马才不是什么“神圣的京城”，乃是藏污纳垢之所。教皇、红衣主教，这些人本该是基督教的支柱和基础，却无恶不作，无非要叫基督教早些垮台，有一天从世上消灭罢了。

至此，读者一定会像杨诺一样，以为他再也不会皈依基督教了吧；可是薄伽丘显示了一位短篇小说作家的技巧，让亚伯拉罕把话头一转，使故事得到了一个出人意外的结局：“可是不管他们怎样拼

命想把天主教推翻，它可还是屹然不动……这么说，你们的宗教确实比其他的宗教更其正大神圣。”因此他竟下了决心，到教堂去接受基督教的洗礼了。

瘸子求医（第二天故事第一）

一开始就是闹哄哄的场面，只见全城的人都在忙着把那些跛脚的、疯瘫的、瞎眼的，以至各种各样畸形残废的人都找了来，涌向教堂，他们热切地期待着奇迹的降临；原来据说有一位“圣徒”升天去了，只消碰一碰他的圣体，就会百病消除。人人都在热切地盼望着奇迹降临，谁知来了三个卖艺的小丑，说是瘸子求医，于是假戏真做，还居然惟妙惟肖，存心让人上个大当。这可犯了众怒，那个“瘸子”为此挨了一顿好揍，还险些送了老命。在人人都成了愚夫愚妇，都迷信奇迹的时候，开这么一个玩笑，需要一些天不怕、地不怕的泼皮精神。同样，写这么一个故事，把这宗教狂热还原为一场荒谬可笑的活剧，清楚地摊开到人们的眼前来，恐怕同样是众怒难犯的事，同样需要拿出些勇气来吧。薄伽丘是值得我们钦佩的。

天使出丑（第四天故事第二）

一个为非作歹的坏蛋，摇身一变，披上一件法衣，居然成了亚尔贝托神父。“本来是只吃羊的狼，现在竟变成了牧羊人”，而且声誉日增。他编造一套神话，把一个头脑简单的妇女骗上了手，使她还以为是蒙受加百列天使的垂爱，不胜光荣之至。但是这个披着天使外衣的神父的奸计终于败露，他被当做一头畜生牵到威尼斯广场去示众，他成了人人喊打的过街老鼠。在题材类似的一组故事中，要算这一篇最叫人拍手称快了。

裁判官的故事（第一天故事第六）

有人在酒店里多喝了几盅酒，一时高兴，随口说道：他正在喝的美酒，就连耶稣都可以喝得。这话传到异教裁判所的裁判官的耳朵里，立刻成了非同小可的事件。所谓“异教裁判所”就是天主教会暗中监视人民一言一行，实行思想统治的特务机构。在故事中，那担任裁判官的神父，“不光是管着人们信主不信主，就连人们有钱没钱，他都要管到”；现在这神父打听到说那句戏言的人，又有田地，又有金银。这样好的机会岂能放过，就下一道紧急命令，以严重的罪名把他逮捕了。他污蔑基督是一个大酒徒，这还了得，足够构成把他送到火刑柱上活活烧死的罪名了。后来那人托人疏通，还“献上一大块‘脂膏’，让神父涂在眼上，也好医治修士见钱眼红的毛病”。这样，才算得到从轻发落，拘留几天后被释放了。

人文主义和人文主义者

文艺复兴时期，资产阶级知识分子力求摆脱教会对于人的生活和思想的束缚。他们不是以神而是以人为中心来考察一切。他们相信并且颂扬人的价值、人的尊严、人的力量和人的伟大，认为人可以创造一切；他们肯定现实，肯定人生，指出天堂不在死后而在现在，不在天上而在地上。他们认为人应该积极地奋斗，而不应该消极遁世。人生的目的不是为了追求死后的“升天”，而是对现世美好生活的享受，人的各种欲望不应该加以抑制，而应当予以满足。他们赞美人生和自然，崇尚科学和理性，这就形成了文艺复兴时期新文化的基本内容。这种新的文化倾向就是“人文主义”。这种倾向的代表者就被称为“人文主义者”。人文主义作家从现实生活中汲取题材，同时他们借助古代希腊、罗马的世俗性文化来反对以神学为中心的封建文化。他们在创作的时候不仅利用希腊、罗马作家著作中的文体、结构、修辞，还利用其中的有关哲学、文学和历史的内容。人文主义者揭露了当时教会的黑暗，使封建统治的思想基础发生动摇，在后来的资本主义制度推翻封建制度的斗争中起过推进作用。

但丁

但丁（1265—1321），意大利诗人、文艺复兴的先驱。他是意大利佛罗伦萨人，出身于没落贵族家庭。早年他从师于当时著名学者勃鲁内托·拉蒂尼（1220—1295），学习拉丁文、修辞学和古典文学作品。青年时代是在博览群书中度过的，除拉丁

文、修辞学外，对诗学、神学、历史、天文、地理、音乐、绘画都作过研究，从而使他成为那个时代一位多才多艺、学识渊博的学者，为他日后的从政活动和文学创作打下了坚实的基础。1302 年，但丁被代表罗马教廷的反动势力放逐，流落意大利各地，最后客死拉韦纳。其最早的作品是抒情诗集《新生》，用以悼念他所钟情而又早逝的女友贝雅特丽齐。《论俗语》一文，他主张用民族语言写作（中世纪西欧各国习用拉丁文），推进了意大利民族语言的统一。《论君主政体》一文，主张政教分离，建立统一的意大利君主国。《神曲》是他的代表作。他的作品很多，广泛地反映了中世纪后期意大利的社会矛盾，大胆地谴责了教皇和教士的贪婪专横，表达了人文主义思想。

《神曲》

但丁的主要作品，1307 年至 1321 年间但丁用意大利托斯卡纳方言写成的一部长诗。他使用隐喻象征的笔法，描写了当时社会的政治和现实问题，反映了佛罗伦萨城和欧洲的阶级斗争以及新旧时代的交替。在《神曲》里，但丁首先叙述他在梦中怎样在密林里迷了路，在古代诗人维吉尔和但丁已死的情人贝雅特丽齐的引导下，遍游了地狱、炼狱和天堂三界的故事。全诗分《地狱》《炼狱》《天堂》三部，每部各 33 篇，加上一篇诗序，共 100 篇，由 1.4 万多行诗组成。但丁所写的“地狱”，是漏斗的形状，共分九层。其中的第六层火狱窟，是替活着的罗马教皇卜尼法八世准备的。但丁赞扬自由的理性、个人的情感和求知的精神。但丁崇奉贤明、正直的君主统治，所以他把“理想”的君主都安排在天堂中。按教会的看法，不信耶稣的古典作家本应下地狱，但丁笔下的这些作家却在地狱门口未受磨难。尽管《神曲》中宣传了灵魂不死和来世观念，反映了宗教世界观，主张“异端”入地狱，还流露了没落贵族的一些幻想，保存着不少神秘的宗教观念、烦琐的神学理论和晦涩的譬喻，但是这些并没有限制但丁表达他的爱憎分明。但丁讽刺和抨击了封建社会的无政府状态，教皇的阴谋、萌芽中的资本主义引起的罪恶，人类的利己心、淫乱和贪婪。他赞颂人类的坚强意志和高尚精神，讴歌自然和世界的美，相信善能战胜恶。《神曲》是世界各国人民珍视的文学遗产，在我国早已有译本。

达·芬奇

达·芬奇（1452—1519），意大利文艺复兴时期的艺术大师，出生于佛罗伦萨附近的小镇。十四五岁时到佛罗伦萨从师学习绘画和雕刻。由于他的天才和勤奋，他在青年时就取得绘画方面的成就。达·芬奇把艺术创作建立在实地研究的基础上。为了使自己的作品形象逼真，他细心观察自然界中植物的生长发育和动物的活动姿态，还解剖过 30 多个人的尸体。由于他对人体结构有深入的了解，因此他的人物画像比例匀称，栩栩如生。他对近代现实主义美术的发展有巨大影响。他的代表作是壁画《最后的晚餐》和人物肖像画《蒙娜丽莎》。这两幅作品构图巧妙、光线明暗柔和、人物生动形象、心理活动被刻画得淋漓尽致，使当时的绘画水平达到一个新的阶段。在研究艺术的同时，达·芬奇还从事许多种自然科学和技术的探讨，不知疲倦地为人类的幸福探求真理，表现了卓越的独创精神。在解剖学方面和生理学方面他也取得了很大成绩。他解剖尸体的过程中，对人体骨骼结构与肌肉组织观察得非常仔细，论述之详细甚至超过同时代的许多医学家和艺术家，是人类历史上第一个正确全面描述人体骨骼以及摹画了人体全部肌肉组织的科学家。在神经和血管系统方面以及生理学和生物学等方面也有许多独特的见解。在物理学方面，达·芬奇在牛顿发现万有引力之前，就发现了重物总是以最短的途径落向地心这一规律，对后来万有引力的发现是一个十分重大的启示。而在哥白尼创立太阳中心说之前，他就曾经有过“太阳不动”的想法，否定了地球中心说。在光学方面，他设计过望远镜和聚光镜以及研究色彩的设备，发明了光学玻璃磨制机。在地质学方面，达·芬奇研究过地形的演变和各种岩石的构造以及古生物的痕迹，最早确立了地史学和地质学的概念。在军事方面，达·芬奇还设计过飞行器、直升飞机、降落伞、攻城武器、云梯、野炮、战车、战舰、双重底的船只、潜水用具

和轻便桥梁等。在机械工程方面，他设计了自动机床、纺织机、印刷机、冶炼炉、起重机、钟表仪器和抽水机等。他发明了有几个纺锭的捻线机、轧机、拢丝机、车螺纹机。在水利工程方面，他设计了运河、河道、水库、水闸、水利资源的利用、土壤改造工程等方面的方案，还发现了室形水闸、各种不同构造的扬水机。虽然他的许多想法只是一种初步的设想，有的也只不过是画出了草图速写，但是，他的这种孜孜不倦地进行科学探索与追求科学的精神，他的那些发明、设想、构思与见解，对日后科学的发展确实起了促进作用。因为担心教会的迫害，达·芬奇的许多科学研究活动都是秘密进行的，一直没有公开和公布。罗马天主教会把他的科学研究指为“妖术”，1517 年他被迫离开祖国，侨居法国。达·芬奇就在法国整理大量的科学研究手稿，度过了寂寞的晚年。

彼特拉克

彼特拉克（1304—1374），意大利文艺复兴时期诗人、人文主义者，生于佛罗伦萨共和国。早年的动荡生活、但丁的影响，以及当地文化的熏陶，对彼特拉克的成长都产生了重大的影响。他自幼酷爱文学，尤其喜欢古典作品。1316 年起，他先后在法国和意大利学习法律。1326 年成为天主教教士。1332 年至 1333 年游历欧洲各地，广泛搜集古代希腊、罗马的著作，是当时最早搜集、研究古典著作的学者，开创了研究古典文化的新风，并从中发现了一种不以神而以人为中心的世界观，首先提出“人学”同“神学”的对立，所以他被称为“第一个人文主义者”或“人文主义之父”。1374 年，罗马市民起义反对贵族的暴虐统治，他虽已 70 高龄，仍写信支持。彼特拉克的生活有一个时期是放荡的，他的思想和活动也都充满了个人主义色彩。这些都是早期资产阶级人文主义者的特征。但是，他在欧洲人文主义运动中所起的巨大的推动作用，是不会消逝的。

《歌集》

彼特拉克写过很多诗篇，其中最优秀的作品是用托斯卡纳方言写的描述爱情的十四行体抒情诗集《歌集》。他突破了禁欲主义、神秘主义以及经院哲学的束缚，直接描写爱情，反映喜怒哀乐等内心感受，并且赞美大自然。诗中弥漫着资产阶级“人情味”，具有浓厚的反封建的色彩，充满强烈的爱国热情和民族意识。他缅怀古罗马的“光荣伟大”，渴望意大利的和平统一，指明意大利复兴的道路。他抨击罗马教廷“是黑暗的监狱”，是“野蛮凶狠的庙堂”。彼特拉克的诗篇在形式上和内容上都开创了一代诗风。1341 年他在罗马接受“桂冠诗人”称号。

拉斐尔

拉斐尔（1483—1520），意大利文艺复兴时期的画家、建筑师。出生于佛罗伦萨以东的乌尔宾诺城一个画师家庭。幼承家学，是他父亲的得力助手。约 1500 年开始从师学艺，1504 年到佛罗伦萨观摩达·芬奇等大师的作品。1508 年应教皇之聘到罗马，为梵蒂冈教皇宫廷绘制壁画，并参与圣彼得大教堂的建筑工程。拉斐尔自 1508 年年底到罗马，直到后来他病死为止的 10 多年中，始终在罗马忙碌地工作着。临死那天，他还带病坚持对《基督改变相貌》一画着墨上彩。他不满足于前人的格式，在作画时不仅参考前人的优秀作品，还尽量使内容具有时代的新意。他经常和人文主义者、诗人交换意见。他的许多作品不仅表现宗教题材，还刻画出人们的精神活动。他以画圣母像著称，所画的多幅圣母像，都体现了人间女性的美和母性的慈爱。其中最著名的是《西斯廷圣母像》。此外，他还有名画《雅典学园》《教义的争论》《神学女神》等多幅。他与达·芬奇、米开朗琪罗一起被誉为“文艺复兴美术三杰”。

赎罪券

天主教认为，世人“犯罪”之后，就失去了上帝的宠爱，谁想要重新获得，必须悔罪做善功以赎罪，这样才能获得“免罪罚”。天主教还认为，每个人的能力有限，须靠耶稣救赎之功。因耶稣钉在十字架上所立的功劳是无限的，加上圣母和其他圣

徒们的多余功劳，形成了教会的“功劳宝库”。个人所做善功不足以完全补罪，教会可从功劳宝库中取而赠补之。教皇和主教对教徒施行“大赦”，即以此说为依据。14 世纪以来，这类“免罪罚”的方式，逐渐演变成以出售赎罪券的方式来进行。这成了 16 世纪宗教改革运动的导火线。16 世纪 60 年代，售卖赎罪券的做法被废止，但免罪罚的原则仍保持不变。

宗教改革前夕的德意志

15、16 世纪，德意志的纺织、采矿、印刷、造纸等工业都有显著发展，也出现了手工工场。商业相当繁荣，从东方运到意大利再转往北欧的商品，需要从德意志过境。北方和南方的一些城市经营对外贸易。但是，德意志的经济发展远远落后于意大利和英国等欧洲其他地方。由于封建割据，德意志没有形成统一的国内市场，没有一个城市成为德意志的工商业中心，对内贸易少于对外贸易。在政治上，德意志除了七大选侯之外，还有十几个大诸侯、二百多个小诸侯、上千个帝国骑士，交通不便，关卡林立，币制庞杂，局面混乱。经济的分散性不利于政治统一，而政治不统一又影响经济发展。德意志的社会矛盾十分复杂，矛盾的集中点就是天主教会。

在德意志，教会和世俗诸侯掌握着最大的权力。他们的领地俨然是独立王国，但是他们之间也有矛盾。世俗诸侯不满德意志教会的横行无忌，他们不但反对财富流向罗马，还觊觎教会的巨大财产。骑士阶层已经日渐没落。随着火药和步兵作用的增大，他们的地位已经大大下降，收入不多，甚至债台高筑。他们既反对诸侯的专横跋扈，也嫉视教会的富有。市民阶层，即富裕的手工业者、商人、新兴的工场主，受教、俗诸侯的压迫，他们反对对发展经济的限制，不满意教会的特权，嫉妒它的财产，想把送给教会的钱用来发展自己的企业。他们当中的激进派要求用“廉价教会”来代替想尽办法压榨勒索的封建教会。城市中的平民群众，如破产的手工业者、帮工、日工、广大农民，生活十分困苦。境况尤其悲惨的是农民。农民遭受着教俗封建主、商人、高利贷者的层层盘剥，肩负着什一税、地租、人头税、战争税、死亡费、结婚费、财产转移费和劳役的繁重负担，面临着挖眼、割鼻、截指、断手等刑罚的威胁。他们燃烧着对教俗封建主的怒火。15 世纪末，秘密组织“鞋会”在南部一带的农民当中发展起来。农民在旗帜上画着一只鞋子，表示决心和穿长靴的贵族对抗。一些地方性的起义已经在不断地爆发。教士集团内部情况也不一致。上层人物行为堕落，生活腐化，为人们所深恶痛绝。低级教士出身平民，收入微薄，生活接近普通群众。他们对于上层人物同样心怀不满，自己也想分享教会产业。因此，德意志的一切社会矛盾都围绕着教会剧烈地发展着。教会统治集团已经成为众矢之的。一场风暴正在酝酿之中。

马丁·路德

马丁·路德（1483—1546）是 16 世纪德国宗教改革运动的发起者，新教路德宗的奠基人。1483 年 11 月 3 日，马丁·路德出生在德意志东部萨克森州的一个小山村。1501 年，路德 18 岁的时候进入爱尔福特大学读书，1505 年他获得了神学硕士学位。后来，他又进入神学院学习，1507 年成为教士，1508 年在爱尔福特大学执教哲学。1512 年，路德获得神学博士学位，不久应聘为萨克森维登大学哲学和神学教授，以后长期在该校任教。路德在 1511 年朝拜罗马教廷时，亲眼看见教皇和教会的腐朽和贪婪，因此，他强烈反对封建教会的统治，主张建立一个“廉洁教会”。路德从德国新兴资产阶级的利益和要求出发，提出要摆脱罗马教皇的控制，建立一个统一的德意志帝国，开始着手创建自己的宗教学说——“因信称义”说。他认为一个人灵魂的获救只须靠个人虔诚的信仰，根本不需要什么教会的烦琐仪式。这就从根本上否定了教会和僧侣阶层的特权。1517 年，为反对教皇利奥十世借颁发赎罪券盘剥百姓，路德在维登堡大教堂门前贴出了《关于赎罪券效能的辩论》（即“九十五条论纲”）。“论纲”所引起的强烈反响，甚至出乎路德自己的预料。社会各阶层都对“论纲”表现出浓厚的兴趣。可以说“论纲”点燃了第一次德国资产阶

级革命——宗教改革的火焰。路德一下子成为德国全民族的代言人，各阶层的热烈支持，使路德走上了同罗马教廷彻底决裂的道路。1519 年，马丁·路德在莱比锡同罗马教皇的代表展开了大论战。在论战中，路德指出：教皇不是上帝的代表。路德的新观点标志着与罗马教皇的正式决裂，不再接受教皇的统治。1520 年路德撰写了被称作宗教改革三大论著的《致德意志贵族公开书》《教会被囚于巴比伦》《基督徒的自由》。在这些著作中，路德的攻击矛头并非指向某一教皇或教廷的奢侈腐败，而是进一步指向了整个封建神权政治。他的学说从根本上否定了中世纪的教阶组织，否定了奴役人们的圣礼制度和教会法规，提出建立与资本主义发展相适应的资产阶级廉洁教会，并在宗教理论上以资产阶级自律的宗教取代了封建主义他律的宗教。以教皇为首的教会人员对路德恨之入骨。教皇宣布路德的学说是宗教异端，下令查禁焚毁路德的著作，神圣罗马帝国皇帝查理五世也参与进来要为路德定罪。1521 年 4 月，在沃尔姆斯召开了帝国会议，给这样一个离经叛道的叛逆者以惩戒，同时也要给路德的拥护者们表演一次杀鸡儆猴的把戏。路德并没有被教皇的淫威吓倒，他昂首挺胸地到达沃尔姆斯，在帝国会议上据理力争，毫不让步。他声称“我坚持己见，决无反悔!”这掷地有声的话语，充分表达了当时德意志人民要求摆脱罗马教廷控制的强烈愿望和坚定信心。查理五世、教皇等一帮人无计可施，只好蛮横地对路德进行人身迫害，宣布路德为不受法律保护的人。路德无法立足，在萨克森选帝侯的保护下，隐居到瓦特堡，在那里住了 13 年。在那段时间里，路德并没有沉寂下去，他把拉丁文的《圣经》全部翻译成德文。此举为德国语言的发展做出了贡献。在 1518—1525 年德国农民战争爆发期间，人民高举路德的“九十五条论纲”的旗帜展开斗争，这时的路德深怕农民起义会殃及自身，他先写了《劝基督徒勿从事叛乱书》，又开始回维登堡讲道，平息骚乱，最后写了《反对杀人越货的农民暴徒书》，对农民起义的态度由劝抚、调解转变到力主镇压，他疯狂地叫嚣“无论谁，只要力所能及，无论是暗地里也好公开地也好，都应该把他们戳死，扼死，刺杀，就像必须打死疯狗一样!”丑恶狰狞的面目暴露无遗。萨克森选帝侯为了酬劳路德，把维登堡奥古斯丁修道院赐给了路德，作为世袭的产业。1546 年，路德死于出生地艾斯勒本，享年 63 岁。

新教

新教是与东正教、天主教并列的三大基督教派别之一，为 16 世纪宗教改革运动中脱离天主教而形成的各个新宗教，以及从这些宗派中不断分化出来的各个新宗派的统称，亦译为抗罗宗或更正宗。中国的新教各教会则自称基督教或耶稣教，而不称新教。15 世纪后期，西欧封建制度开始解体，许多新兴民族国家确立了中央集权的王侯统治，神圣罗马帝国和罗马教廷的力量大大削弱。思想文化上，经院主义神学日渐衰落，文艺复兴唤起的理性主义和批评精神在知识分子中迅速传播，产生巨大影响，这一切都为宗教改革创造了条件。新教就是随着一系列宗教改革产生并发展起来的。新教所代表的抗议原则和精神可追溯到 14 世纪后期的一些宗教改革先行者，如英国威克里夫派和罗拉德派、波希米亚的胡斯运动和意大利萨伏那洛拉的信徒。16 世纪 20 年代，马丁·路德在德国发起的宗教改革运动席卷全德；在瑞士，加尔文和茨温利的改革活动进一步扩大和加深了新教的影响；英王亨利八世出于政治原因推行自上而下的宗教改革，在克兰麦的协助下，组成具有独特形式的新教教会，以摆脱教皇的管辖。到 16 世纪中叶，新教的三个主要教派，即马丁·路德创立的路德宗、加尔文创立的归正宗和作为英格兰国教的安立甘宗，都已在欧洲出现。16 世纪末到 17 世纪初，新教的三个主要宗派在教会组织和崇拜仪式上已基本定型；对教义的表述和阐述，经过长期的争论，也逐渐形成体系。在此之后，随着资本主义的发展，新教内部又出现了许多派别，教义也有了各种发展和变化。17 世纪，英格兰的清教徒运动要求以加尔文主义改革保守的安立甘国教会，结果产生了一些脱离国教的新宗派，如长老会、公理会等。清教徒运动后来由移民传到美洲，使新教在北美发展成为影响最广的教

派。同一时期，在德国也出现了以斯彭内尔为代表的虔敬运动，与英国清教徒运动相呼应。

新教虽然有很多派别，但在教义方面有三个共同原则，即因信称义、信徒人人都可成为祭司和《圣经》具有最高权威，这三大原则和天主教是针锋相对的。首先，新教救法论的核心，主张得救是“本乎恩也因乎信”。基督教认为人都是有罪的，不能自救，唯一的救法是借上帝之子基督将救恩赐给世人，因此拯救的根源来自上帝的恩典，这是基督教各教派都承认的。至于如何得到这种恩典，天主教主张除了信仰外，还要凭借圣事，通过教阶制的神职人员才能将救恩颁赐给信徒。在新教看来，这是把圣事作为上帝和人之间的一种“交易”，不仅违背《圣经》的教训，而且带来许多弊端。新教认为得救的真谛在于相信和接受耶稣基督为主，凭借信心，通过圣灵的工作，使信徒和耶稣成为一体。由于这种神秘的结合，基督的救赎就在信徒身上实现。新教认为行善是应该的，但这是重生得救的表现，而不是一种功德，本身没有使人得救的效能。其次，新教冲淡了神职人员和一般信徒之间的差别，认为既然只凭信心即可得救，那么信徒人人均可成为祭司，无须神职人员作为神人之间的中介。此外，信徒还可以互相代祷，每个信徒都有在宗教生活中彼此照顾相助的权利和义务，都有传播福音的天职。第三，天主教虽然不否认《圣经》的权威性，但把《圣经》的解释权归于教会，实际上把有关宗教信仰的一切问题的最高权威集中在天主教会和教皇身上。新教则主张唯有《圣经》才是最高权威，每个信徒都可以借圣灵的引导直接从《圣经》领悟上帝的启示和真理。新教一般虽接受最初几次公会议关于三一论和基督论等的教义和有关的信经，也认为教父遗训有指导作用，值得尊重，但认为不能把它们和《圣经》同等看待。当然新教更不受后来天主教历次公会议的决议和教会法规的约束。宗教改革后，新教将《圣经》译为各民族语言，并致力于《圣经》的传播和注释工作。但新教各派对《圣经》的解释却不尽相同。在新教内部，对《圣经》作为最高权威的理解，也长期存在着争论。

今天，新教派别众多，但以三大主流教派为主，即分布于德国大部和北欧诸国，包括丹麦、瑞典、挪威、芬兰等国的路德宗；分布于瑞士、荷兰、苏格兰和德国一部分的归正宗；分布于英格兰的安立甘宗。全世界新教徒约 3.6 亿，三分之二集中于欧洲和北美。

英格兰国教——安立甘宗的形成

安立甘宗是新教主要宗派之一，与路德宗、归正宗合称新教三大流派，中国常称圣公会。该宗在英格兰为国教，称英国国教会。联合王国其他地方及其他国家的圣公会均非国教，组织上也不从属于英国国教会。

16 世纪宗教改革时期，英格兰新贵族和资产阶级希望加强王权，削弱教会，摆脱教皇的控制。1533 年，国王亨利八世禁止英格兰教会向教廷交纳岁贡。次年，他促使国会通过《至尊法案》，规定英格兰教会不再受制于教皇，而以国王为英格兰教会的最高元首，并将英格兰教会立为国教。其后，这项改革运动又得到爱德华六世的支持。玛丽一世曾重修英格兰与教廷的关系，伊丽莎白一世则又恢复了英格兰教会的独立。其时通过的伊丽莎白法案在崇拜惯例上有所改革，在教义、教规上仍保持天主教会传统。17—18 世纪时，清教徒和福音派主张进一步改革。19 世纪的牛津运动则再次强调公教会原则，这一时期在政教关系上也有所改革。由于从英国传布到世界各地的圣公会陆续建立独立教会，安立甘宗乃逐渐形成。

安立甘宗没有世界性的统一组织或集权领导机构，宗内各教会间不相从属，习惯上尊坎特伯雷大主教为名义上的领袖。安立甘宗以《圣经》为教义基础，在持守传统教义的同时主张在具体解释上兼容各家之说，在天主教和其他新教宗派之间采取中间立场。在教会管理上保留主教制，并承认其有继承使徒的性质，但也让平信徒参与教会的管理。安立甘宗赞成宗教改革，但主张尊重《圣经》和教会传统，认为两者之间应保持平衡。在崇拜中使用《公祷书》，但允许有一定程度的灵活性，故宗内有各种派别，如高教会派、低教会派、广涵教会派、

福音派等。安立甘宗自称是使徒所传圣洁公教会的一支，保有《圣经》及古代教父以来所传承阐释的正统信仰，只承认教皇为世界众主教之一，尊重国家权威但不从属之。英国圣公会要求教牧人员遵奉《三十九条信纲》，但不要求平信徒信守，该宗其他教会一般并不特别重视此信纲。安立甘宗的圣职分为主教、会长（相当于其他宗派的牧师）、会吏三级，基本教政单位是教区，大部分地区由教区组成教省，有一国含数教省或一教省、一教省含数国及一教区含一国或数国等不同情形，职务名称和组织机构各地不一。

加尔文与加尔文教

加尔文（1509—1564），法国宗教改革家，基督教新教加尔文宗（在法国称胡格诺派）创始人。1509年7月10日生于法国北部努瓦荣。1523年到巴黎就学；后赴奥尔良大学学习法律，深受人文主义思潮影响。1531年回到巴黎，专攻神学，约1534年成为新教徒。因受政府迫害，化名逃往瑞士巴塞尔。1536年在巴塞尔出版《基督教原理》（又译《基督教要义》）。该书提出了系统的新教神学理论，是宗教改革时期影响最大的一部著作。此后，除短期被迫离开外，一直在日内瓦领导宗教改革。在他的领导下，日内瓦成为政教合一的神权共和国和宗教改革的中心，加尔文宗传播到欧洲各国。因此，有人称加尔文是新教的教皇，日内瓦是新教的罗马。1564年5月27日死于日内瓦。有《加尔文全集》52卷传世。

1536年加尔文在出版的《基督教原理》一书中系统阐述了新教神学理论。在加尔文看来，《圣经》是按照上帝的授意写出来的。因此，《圣经》的权威是至高无上的，教会和国家的权威也只能来源于《圣经》。和路德一样，他认为“信仰耶稣即可免罪”，人们要想得救，只能靠自己的笃信。但他比路德更为激进，提出了“预定论”（或译作“先定论”）的神学学说。加尔文说：“我们所谓的预定是指上帝以其永恒的旨意决定世界上每一个人所要成就的。永恒的生命为某些人已预定，对于另一些人，则是永罚。”上帝从创世纪以来，就把世人分成“选民”和“弃民”，前者注定得救，后者注定沉沦。这是人的意志无法改变的。但是，按照加尔文的观点，这并不意味着基督徒可以对他们在世上的行为漠不关心，谁是“选民”，谁是“弃民”，可以通过上帝的呼召体现出来。人在现世生活中的成功与失败，就是“选民”和“弃民”的标志。这种“预定论”以宗教学说的形式，反映了资本主义原始积累时期的资产阶级意识形态。地理大发现以后，出现了世界市场的扩大，商业的剧烈竞争和早期的殖民扩张。新涌现出来的巨大的经济力量，使个人感到畏惧，不能不受它的支配。但另一方面，资产阶级竞相追求利润，人人都想发财致富。胜利者产生了优越感，增加了自信力，认为自己肯定是上帝的“选民”，而那些失败者则无疑是“弃民”了。“预定论”鼓舞了新兴资产阶级的进取精神，因此恩格斯认为“加尔文的信条适合当时资产阶级中最勇敢的人的要求”，加尔文“以真正法国式的尖锐性突出了宗教改革的资产阶级性质”。

日内瓦的教会组织都是按照加尔文的设想组织起来的。教会设立四种职务：长老、牧师、教师、执事。长老一般是富有的市民，由世俗信徒选出，负责监督每一个人的生活。牧师为神职人员，负责解释《圣经》，训练与审查预备牧师，并施行圣礼。教师负责学校的领导工作，宣教事业和讲授《圣经》。执事是由信徒选举产生的不脱产的协助长老和教师的教会管理人员，主管慈善机构，负责救济和医疗工作。教会的权威机构是长老会，或称宗教法庭，由长老12人（小议会推举2人、60人议会推举4人、大议会推举6人）和牧师5人组成。宗教法庭负责监督信徒的宗教生活和审理宗教案件，并找出应当采取的补救措施，每星期四举行一次例会。

按照加尔文的主张，教会应当监督国家、社会和家庭，把社会本身改造为宗教团体的典型。我们从加尔文拟定的关于乡村的法规，可以看出对群众的控制严格到了何等的程度。法规规定：星期天，除某些人需要留在家里照顾孩子或家畜外，全家人都应去听布道。如果有人在布道开始以后才到会，则予以警告。仍不改正，罚款3苏。凡唱下流放荡的歌曲、跳舞者，监禁3天，然后送交议会。对酗

酒、赌博、吵架、放高利贷的人，也有相应的处罚。生活节俭，被新兴资产阶级视为一种美德，因此加尔文教便有上述种种规定。

加尔文一方面坚决反对天主教义和罗马教廷，但另一方面又迫害他所反对的教派和个人。凡不同意他的主张的人，或遭迫害，或被迫离开日内瓦。著名的西班牙人文主义者和解剖学家塞尔维特因批判《圣经》和三位一体说，竟被加尔文用火烤了两个钟头以后烧死。

加尔文教的教义适合新兴资产阶级的需要，在西欧国家得到广泛的传播。法国的胡格诺派教徒、英国和北美的清教徒、苏格兰的长老会教徒和荷兰的新教教派，都是加尔文派的教徒。恩格斯说："当路德的宗教改革在德国已经蜕化并把德国引向灭亡的时候，加尔文的宗教改革却成了日内瓦、荷兰和苏格兰共和党人的旗帜，使荷兰摆脱了西班牙和德意志帝国的统治，并为英国发生的资产阶级革命的第二幕提供了意识形态的外衣。"

3. 插图说明

《雅典学园》

又译《雅典学院》或《雅典学派》，现藏梵蒂冈博物馆。这是拉斐尔为教皇尤利乌斯二世的书斋所作的一幅壁画。他以丰富的想象力，把他所崇敬的古代学者集中重现于画面上。中间二人左边是柏拉图，右边是亚里士多德，这两位希腊古典哲学大师正边谈边步入大厅。拉斐尔按达·芬奇的形象来塑造柏拉图的形象，说明他对艺术大师达·芬奇的敬仰。站在门左边的老人是希腊唯心主义哲学家柏拉图的老师苏格拉底。坐在台阶上沉思的是希腊唯物主义哲学家赫拉克利特。斜躺在台阶上的敞胸老人是希腊犬儒学派哲学家狄奥吉尼斯；这一派主张回复到简朴的自然生活中去，贫困自处，蔑视一切社会制度，因此作者把他画成这个模样。左下角是希腊数学家毕达哥拉斯，他手握书写板，正在计算。他后面围着白巾者是 12 世纪阿拉伯哲学家阿维罗伊。右边台阶下手执圆规者是希腊数学家阿基米德。右下角站着的是拉斐尔的好友、意大利名画家索多马。站在他身旁头戴无檐帽者是拉斐尔本人。他把自己置于不显著的地位，表明晚辈对先辈的尊崇。此外还有许多希腊、罗马、波斯等地的名人。画中人物众多，神采各异，但都在潜心研究学问，探讨问题。整个画面弥漫着浓厚的学术气氛，体现了人文主义者对古典文化的仰慕。加上大厅宽深高大，更增添了宏伟的气魄。

4. 参考书目

《文艺复兴时代的巨人》，吴泽义等编著，人民出版社 1987 年版

《世界通史·中世纪卷》，刘明翰主编，人民出版社 1992 年版

《世界中古史》，朱寰主编，吉林人民出版社 1981 年版

《世界近代史学术争鸣录》，黄尊严主编，天津社会科学院出版社 1990 年版

《西方人文主义传统》，（英）阿伦·布洛克著，生活·读书·新知三联书店 1997 年版

《意大利文学史——中世纪和文艺复兴时期》，王军、徐秀云编著，外语教学与研究出版社 1997 年版

第7课 启蒙运动

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
理性时代的到来	理性；启蒙运动	启蒙运动兴起的背景		问题探究	“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”
法国的启蒙思想家	伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭等伟大的启蒙思想家及其主张	分析启蒙思想的巨大影响	认识上层建筑对社会发展的巨大反作用	情景再现问题比较	学习启蒙思想家追求真理的精神
启蒙运动的扩展	康德；启蒙运动影响			问题探究	通过对法国启蒙思想产生的巨大影响的分析，使学生认识意识形态对社会发展所起的重大作用，从而提高学习理论的自觉性

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 启蒙运动
  - 背景
    - 资本主义发展
    - 资产阶级力量壮大
    - 封建制度与资本主义发展矛盾尖锐
    - 自然科学发展
  - 概况
    - 主要内容：理性、民主、平等、科学
    - 性质：反封建的思想文化运动
    - 核心：反封建
  - 发展
    - 兴起：17世纪英国出现早期启蒙思想
    - 高峰：18世纪的法国
      - 伏尔泰：开明君主制
      - 孟德斯鸠：三权分立
      - 卢梭：社会契约；人民主权
    - 扩展：欧洲大陆：康德——自由与自律
  - 影响
    - 欧洲
      - 资产阶级政权的思想基础
      - 为法国革命作了充分动员
    - 世界
      - 美洲：独立战争实践
      - 亚洲：中、日受其影响，改造社会

2. 教材分析与建议

重点

启蒙思想家的主张。

难点

启蒙运动与文艺复兴的区别与联系。

教材内容分析与建议

本课教材主要包括三个方面的内容：①17—18世纪，随着欧洲资本主义经济的不断发展，资产阶级力量壮大。但是封建制度严重阻碍着资本主义发展；同时自然科学的发展使得人们认识到人类是可以征服自然的。于是反对封建专制和反对教权主义的斗争成为时代的要求，一场思想上的资产阶级启蒙运动首先在英国兴起。②18世纪的法国成为启蒙运动的中心，出现了如伏尔泰、孟德斯鸠等一大批启蒙思想家，他们崇尚理性，号召人们追求政治民主、权利平等和个人自由。③在法国的影响下，欧洲大陆很多国家都兴起了启蒙运动。启蒙运动动摇了封建统治的思想基础，为法国大革命作了充分的思想动员；并成为世界各国各地区人民追求自由、平等的精神武器，在人类社会发展进程中发挥重要作用。

本课的引言是由文字和图画两部分组成的。文字内容着重指出了在18世纪的法国，人们开始摆脱政府和教会的禁令，对现实社会一切现象表示质疑，人们通过各种方式表达着自己的见解，开始学会用自己的头脑思考分析问题。图画则形象地补充了文字内容。建议教师引导学生从浏览图画着手，配合阅读文字内容，解决两个问题：从图画中可以提取哪些信息？说明什么问题？由此进入新课的学习。

第一目“理性时代的到来”

教材从政治、经济、自然科学的发展和法国社会的现状四个方面分析了启蒙运动兴起的背景，阐释了理性主义的含义和启蒙运动的性质。

理性是一个重要的概念，建议教师首先解释这一概念，帮助学生更好地理解启蒙运动的主要内容及性质。所谓理性即人的思考和判断。它强调凡事要以人的思维去判断，而不依赖天意或神的旨意，其目的都是保障人的自然权利。

（1）理性时代的到来不是偶然的

教材从17世纪的欧洲发生的政治、经济、科学等方面的变化来分析理性时代到来的条件。首先，它是资产阶级反封建反专制制度的时代要求。17、18世纪西欧的资产阶级力量日益壮大，握有雄厚的经济力量，但是垂死的封建专制制度是他们进一步发展的巨大障碍，英国完成了资产阶级革命，国王的权力开始受到限制。这一变化引起了欧洲国家的广泛注意。为了推翻封建“旧制度”，资产阶级必须制造舆论。启蒙运动便是在这个要求下产生的。其次，启蒙运动之发生，也与自然科学的发展有着密切的关系。在17、18世纪，自然科学有了突飞猛进的发展，为启蒙思想提供了锐利武器，因为启蒙思想家在许多方面是从新兴的自然科学中寻找理论根据和思想方法的。如笛卡尔认为认识世界和取得知识的唯一方法是数学推理，培根则提出了从特殊到一般、从具体到抽象的归纳法。这两人的观点打破了束缚人们头脑的中世纪经院哲学枷锁，提倡科学实验，提倡研究自然界客观事物之风随之盛行起来；牛顿的三大定律和万有引力定律则是在这一风气影响下最伟大的发现，它一下子揭开了宇宙的面纱，把它的秘密暴露于光天化日之下。牛顿发现了一个基本的宇宙的法则，这个法则既支配了整个宇宙，也支配了最微小的物体。这样一来，自然界就成为一架按照自然法则运行的庞大的机械装置，这一架机械装置可以靠观察、实验、测量及计算被人们所认识。由此类推，支配人类社会的法则依靠人的理性也可以为人们所发现。在牛顿的启发下，启蒙思想家们力图发现支配人事和社会的永恒的法则。到18世纪上半期，自然科学研究在物理学、植物学、地理学等领域内取得了更加显著的成就，使得人们认识到人类是可以征服自然的，人类社会是不断前进的。启蒙思想家之相信进步，即来源于此。正是在资本主义上升发展的情况下，并且在17、18世纪自然科学发展的基础上，才出现了启蒙运动。这场运动是在14—16世纪欧洲文艺复兴运动所宣扬的人文主义的基础上，又向前深入发展的一次思想文化运动。它的内容和影响都大大超过了文艺复兴运动，是欧洲发生的第二次

思想解放运动，史称启蒙运动。

（2）启蒙运动的主要内容

本目教学教师要注意引导学生阅读教材，概括启蒙运动的内容。“启蒙”在法文中即为光明、智慧之意。启蒙思想家认为：过去的时代在天主教会和世俗封建主的统治下是迷信和无知的黑暗时代，而启蒙运动就是要从黑暗进入到智慧和光明的时代。他们呼唤用理性的阳光驱散现实的黑暗，可见，这种思想完全是针对“中世纪只知道一种意识形态，即宗教和神学”（《马克思恩格斯选集》第4卷，第231页）而提出的，而“要触犯当时的社会制度，就必须从制度身上剥去那一层神圣外衣”（《马克思恩格斯全集》第7卷，第401页）。所以启蒙思想家始终是集中力量，用人的思考和判断去剥封建制度身上的“神圣”外衣，去批判教权主义、专制主义，以此达到资产阶级所号召的消灭专制王权、贵族特权和等级制度，实现所追求的政治民主、权利平等和个人自由。

（3）启蒙运动的发源地是当时资本主义最为发达的英国，霍布斯和洛克是英国最早的启蒙思想家。

这一知识点教材介绍得很简单。可以结合背景部分适当补充内容。从17世纪起，在资本主义的发展中，英国和荷兰走在了最前列，在这个经济基础之上，在英国最早出现了启蒙运动。英国早期最著名的启蒙思想家之一，是在英国资产阶级革命期间代表新兴资产阶级和新贵族利益的霍布斯。霍布斯的思想对启蒙思想的形成起了很大作用，他提出了“社会契约”的思想，认为国家是人们通过“社会契约”而创造的，君权是人民授予的，这就剥掉了国家、君主所披挂的“神”的外衣。但他并不反对君主专制，而是将“君权神授”变成了由社会契约所授予的，他认为君主专制是国家组织的最好形式，他坚持臣民要绝对服从君主。另一个英国著名思想家是洛克，他对霍布斯的思想进行了一些修正，提出了社会契约学说。但在国家的职能问题上，他认为按契约成立的国家不仅保障公民的自然权利，还要保护私有财产。在国家政权形式上，他主张立法权、行政权和管理对外事务的权力应分别属于议会和君主，所以他赞成议会君主制（君主立宪制）。他还承认分权中的立法权应占优越地位。他的理论是对英国资产阶级革命期间1688年“光荣革命”的辩护，他是维护资产阶级利益的典型代表。

（4）启蒙运动在法国达到高潮

18世纪的法国，资本主义的工场手工业发展程度较高，同时专制制度达到顶峰，贵族和僧侣两大特权阶级的压迫和剥削日益加深，拥有经济实力的新兴资产阶级在政治上和经济上仍处于被压制地位，广大劳动人民生活困苦不堪，社会矛盾激化，法国的启蒙思想家们进一步完善了启蒙思想，促成了启蒙运动的形成，推动了欧美的思想解放运动，并对全世界产生了重大影响。启蒙运动有力地冲击了封建专制制度及其精神支柱天主教会，为资产阶级革命提供了思想上、理论上的准备，从而在世界近代史上产生了深远的影响。众多的法国启蒙思想家把欧洲的启蒙运动推向了高潮。

建议教师提出问题：为什么继文艺复兴之后，17世纪的欧洲再次发生了思想解放运动？引导学生从经济、阶级关系、政治、思想诸方面回顾17世纪欧洲发生的重大变化，理解“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”。启蒙运动的发生还与自然科学的发展有密切的关系。17世纪最伟大的科学发现是什么？它对人们的思想产生了什么影响？教师帮助学生解决在阅读本课教材时发现的，自己尚不能解决的问题，完成学习任务。

第二目“法国的启蒙思想家”

法国卓越的启蒙思想家有伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭等人，另外还有百科全书派。他们的思想主张对法国乃至世界都产生了重大影响。教材重点介绍了他们的主张。

本目教学可以学生阅读为主。教师提出问题：法国启蒙思想的代表人物包括哪些人？他们各自的主张是什么？有何异同点？

（1）伏尔泰

法国启蒙思想家中的领袖人物。他一生写出大量的著作，通过科学论文、艺术作品及小册子无情

地揭露法国社会的黑暗面。他对天主教会作了大胆的攻击。在他看来天主教是“迷信的恶魔和狂狺的九头蛇”，罗马教皇是“魔鬼一样的骗子”，把天主教专横的教士称为“恶棍”。他认为教会造成了社会的无知和黑暗，号召为科学和进步而奋斗。伏尔泰虽以反对天主教为己任，但他又没有完全摆脱神权思想的影响，仍主张信仰上帝，保留宗教。他有一句名言，即“如果没有上帝，那么也要捏造出一个来”。因为他认为宗教可以维系人心，有助于巩固社会秩序。为了批判当时法国社会，伏尔泰提倡自然权利学说。在他看来，自然赋予人类以自由平等的权利，他所强调的平等是人人在法律面前的平等，而不是社会生活上的平等。伏尔泰也抨击了君主专制制度，赞成实行“开明专制”，认为“开明”的君主实行改革，就可以过渡到君主立宪制。当时的普鲁士国王腓特烈二世受到了伏尔泰的影响，自称是伏尔泰的朋友和庇护者。

（2）孟德斯鸠

孟德斯鸠主张实行三权分立，把立法、行政和司法三个权力分开，使其分属三个不同的机构；并强调三个权力互相制约的重要性。分权学说的目的，是使国家机器内部权力均衡，互相制约。它既抨击了封建专制制度，又为实现资产阶级争取的“自由”“民主”和“人权”提出了可行又可靠的保证，为资产阶级以法制对抗封建专制指出了道路，为资产阶级法学奠定了基础。他的三权分立原则锋芒直指君主专制制度，在当时的历史条件下有进步意义。

（3）卢梭

1762 年发表的《社会契约论》是卢梭的代表作。卢梭认为人是生而平等的，社会存在着人们共同利益的“公益”，为了维护这种利益，人们都要遵守契约。他主张在社会契约面前，人们遵守同样的制约，享受同样的权利，以此反对专制和封建等级制度。他提倡当统治者撕毁社会契约时，人民有权用暴力推翻暴君。这一主张不仅反对君主专制，而且为资产阶级提供了革命的理论。他认为立法权应属于人民，人民有能力建立起体现公共利益的法律。他明确提出了“人民主权”说，反对君权神授论。卢梭提出人人享有主权——社会中的最高权力，因而将人权学说提高到了一个新的境界。他认为在人民主权之上，决不允许再设一个指挥者，官吏、政府、政体都要根据人民的意愿决定，从而名正言顺地阐明了革命权利说，说明了推翻法国封建专制政府、反抗压迫的合理性与正义性，在法国社会产生了巨大的影响，为即将到来的大革命进行了思想动员。正是在这个意义上可以说，没有卢梭就没有法国大革命。卢梭的《论人类不平等的起源和基础》大致奠定了他的政治学说的理论依据，直接论述了社会不平等的起源是出自财产的私有制，但他并不主张废除私有制，这表现了他的小资产阶级观点。

建议教师采编一些有关伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭的音像、文字资料作为教材内容的补充，让学生更好地理解这些思想家主张的进步性所在，学习他们为追求真理而不畏艰难的精神。

第三目“启蒙运动的扩展”

启蒙运动从法国扩展到欧洲其他国家。启蒙运动的发展在人类历史进程中产生了重大影响。

建议教师用师生讨论、学生主讲的方法，完成本目的教学。

（1）启蒙思想的扩展

在法国的影响下，欧洲许多国家都兴起了启蒙运动。康德是德意志著名的哲学家。他继承和弘扬了法国的启蒙思想，他强调人的重要性，主张主权在民，相信自由、平等的天赋人权，法律面前人人平等。但是，他又坚持人应该自律，主张人不能为了自己的个人的自由而妨碍他人的自由，因此所有的自由和平等都只能是在法律范围内的。所以他虽然反对贵族世袭制度，对法国革命表示同情，但又认为法王路易十六被处死刑是“永世莫赎之罪”。

（2）启蒙运动的影响

教材主要写了四个方面：第一，从对资产阶级革命时代的影响来看，启蒙运动所批判和主张的内容，为资产阶级取得统治地位、建立资本主义政治制度作了思想和理论上的准备。第二，启蒙运动首先为法国大革命作了充分的思想准备。第三，启蒙运动对欧洲其他国家和美洲的影响：启蒙运动所宣

传的天赋人权、三权分立、自由、平等、民主和法制的思想，推动了资产阶级的革命和改革，成为近代资本主义社会的立国之本；这个运动还直接影响了一些欧洲的封建专制君主如普鲁士的腓特烈二世、奥地利特蕾西亚女皇和她的儿子约瑟夫二世，他们都借助“开明专制”来维护自己的统治。第四，启蒙思想在英属北美殖民地和拉丁美洲鼓舞人民拿起武器，争取独立。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

本课的导入：将教材前言的文字内容制成相应的动画片，让学生看完后，诉说自己的看法，引起他们的兴趣，导入本课教学。

关于理性主义的兴起，教师可以用谈话法，了解学生对理性主义、启蒙运动这两个历史概念的掌握程度。引导学生阅读教材内容及插图《观察天空》，认识启蒙运动的出现是与当时欧洲的经济、政治、自然科学的发展分不开的，得出结论：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”

关于“法国的启蒙思想家”一目，引导学生在阅读教材的基础上，完成该表格内容：

时期	国家	代表人物	主要观点
兴起时期	英国	霍布斯	人们按社会契约建立国家
		洛克	在国家政权形式上提出分权思想，赞成君主立宪制
高潮时期	法国	伏尔泰	希望通过“开明”君主的改革过渡到君主立宪制
		孟德斯鸠	发展了洛克分权学说，提出了三权分立原则
		卢梭	提倡“社会契约论”和“人民主权说”
扩展时期	德意志	康德	主张主权在民、天赋人权；提出自由也要自律

关于“启蒙运动的扩展”，教师可以提出问题：谈谈你对启蒙运动的认识。让学生阅读教材及插图，通过讨论自己解决。

最后小结：（1）加深理解【本课要旨】，理解启蒙思想的核心内容及各位思想家的思想异同。

（2）比较文艺复兴和启蒙运动的异同。

2. 教学案例

案例一 在介绍理性主义兴起时，可以用多媒体播放课件《17 世纪自然科学的发展》，培根的“知识就是力量”；狄德罗的名言：“怀疑是向哲学迈出的第一步。”

案例二 在介绍“法国的启蒙思想家”时，让学生甲、乙、丙分别扮演伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭，大声朗诵“自己”的主张，其他学生分别扮演法国社会的三个等级，对他们的主张作出自己“等级”的反应，甚至展开辩论，加深学生的理解。同时可用多媒体投影：

资料一：每位思想家的主张及特点

国别	思想家	主张	相似点
法国	伏尔泰	由开明君主制过渡到英国式的君主立宪制	反对君主专制，否定教权主义，提倡民主政治、自由平等
	孟德斯鸠	三权分立的君主立宪制	
	卢梭	倡导社会契约和人民主权、民主共和制	

资料二：

当立法权和行政权集中在同一个人或同一个机关之手，自由便不复存在了；因为人们将要害怕这个国王或议会制定暴虐的法律，并暴虐地执行这些法律。

如果司法权不同立法权和行政权分立，自由也就不存在了。如果司法权同立法权合而为一，则将对公民的生命和自由施行专断的权力，因为法官就是立法者。如果司法权同行政权合而为一，法官便将握有压迫者的力量。

如果同一个人或是由重要人物、贵族或平民组成的同一个机关行使这三种权力，即制定法律权、

执行公共决议权和裁判私人犯罪或争讼权，则一切便都完了。

——孟德斯鸠《论法的精神》

资料三：

人是生而自由的，但却无往不在枷锁之中。自以为是其他一切主人的人，反而比其他一切更是奴隶。这种变化是怎样形成的？我不清楚。是什么才能使这种变化成为合法的？人自信能够解答这个问题。

如果我仅仅考虑强力，以及强力所得出的效果，我就要说：当人民被迫服从而服从时，他们做得对；但是一旦人民可以摆脱自己身上的桎梏而摆脱它时，他们就做得更对。因为人民既是根据别人剥夺他的自由所根据的那种同样的权利来恢复自己的自由，所以人民有理由重新获得自由的，否则别人当初夺去他的自由就不是毫无根据的了。社会秩序乃是为其他一切权利提供了基础的一项神圣权利。然而这项权利决不是出诸自然的，而是建立在约定之上的。

……

因而，如果我们撇开社会公约中的一切非本质的东西，我们就会发现社会公约可以简化为如下的词句："我们每个人都以其自身及其全部的力量共同置于公意的最高指导之下，而且我们在共同体中接纳每一个成员作为全体的不可分割的一部分。"

于是，这一结合行为立刻就产生了一个道德的与集体的共同体，以代替每个订约者的个人；组成共同体的成员数目就等于大会中的票数，并且共同体就以这一行为而获得它的统一性，它的公共的大我，它的生命和它的意志。……

——卢梭《社会契约论》

四、问题解答

【学思之窗】

材料略。

想一想，启蒙思想家是如何继承和发展人文精神的？

解题关键：人文精神。

思路引领：人是衡量一切的尺度。

答案提示：启蒙思想家继承了文艺复兴和宗教改革运动中倡导的人文精神，尊重人及人的需要，同时他们又进一步提出人还要按照自己的意愿建立理想的社会，正如恩格斯所说的在启蒙思想家那里，"思维着的知性成了衡量一切的唯一尺度"。这样，根据人的理性这种价值尺度来衡量个人和社会的思想行为。随着资产阶级的发展，他们要以理性的尺度去衡量人与人之间的平等、尊重、理解、关怀和爱等人道主义情感需要，以人性反对神性、以人权反对神权、以民主反对专制、以自由反对禁锢，弘扬人的主体性和创造性，反对教条的束缚，体现了资产阶级的利益要求。因此，他们发展了人文精神。

【探究学习总结】

一、本课测评

简述启蒙运动的主要内容及其历史意义。

解题关键：反封建、反教会，思想启蒙作用。

思路引领：资产阶级力量的壮大，进一步反封建；对欧洲、法国、世界的影响。

答案提示：启蒙运动是17—18世纪西欧资产阶级以理性主义为武器反对封建专制的第二次思想解放运动。主要内容：呼唤理性的阳光；批判专制主义、教权主义和封建特权；追求政治民主、权力平等和个人自由。启蒙运动批判了封建专制统治和天主教会，为欧洲资产阶级革命提供了思想和理论准备；为法国大革命作了充分的思想动员；启迪了人们的思想，动摇了封建统治。

二、学习延伸

材料略。

1. 请你阅读材料一，概述其中反映的主要思想。这些思想在历史上产生过什么重要影响？

2. 阅读材料二后，谈谈你对启蒙运动的看法。

解题关键：社会契约。

思路引领：社会契约主张人与人之间的平等与自由，反对封建与专制。

答案提示：①材料一反映的主要思想是社会有一个公共意志，为了维护这个公共意志，任何人都应遵守一定的社会契约，人人都可以追求自由平等。猛烈抨击了专制王权和特权制度，对美国独立战争和法国大革命等许多革命都产生过重大影响。

②启蒙运动批判了封建专制统治和天主教会，为欧洲资产阶级革命提供了思想和理论准备；为法国大革命作了充分的思想动员；启迪了人们的思想，动摇了封建统治。启蒙运动是资产阶级的思想文化运动，他们追求的所谓人类自由、平等是资产阶级的自由和平等。

五、资料与注释

1. 原始资料

启蒙思想家的主张

没有一个人从自然得到了支配别人的权利。自由是天赐的东西，每一个同类的个体，只要享有理性，就有享受自由的权利。如果说自然树立了某种权威，那就是父权；可是父权有它的限度，在自然状态中，只要儿女一能自立，父权即行结束。其他任何权威，全都来自一种异于自然的来源。只要仔细考察，总归会给任何一种权威追溯到两个来源之一：或是出于垄断权威的人的实力和暴力，或者是由于服从权威的人们根据他们与被他们授予权威的人之间所订立或假定的一种契约，表示同意。

——狄德罗《百科全书》“政治权威”

恩格斯关于启蒙运动的论述

在法国为行将到来的革命启发过人们头脑的那些伟大人物，本身都是非常革命的。他们不承认任何外界的权威，不管这种权威是什么样的。宗教、自然观、社会、国家制度，一切都受到了最无情的批判；一切都必须在理性的法庭面前为自己的存在作辩护或者放弃存在的权利。思维着的知性成了衡量一切的唯一尺度。那时，如黑格尔所说的，是世界用头立地的时代，最初，这句话的意思是：人的头脑以及通过头脑的思维发现的原理，要求成为人类的一切活动和社会结合的基础；后来这句话又有了更广泛的含义：同这些原理相矛盾的现实，实际上都被上下颠倒了。以往的一切社会形式和国家形式、一切传统观念，都被当做不合理性的东西扔到垃圾堆里去了；到现在为止，世界所遵循的只是一些成见；过去的一切只值得怜悯和鄙视。只是现在阳光才照射出来。从今以后，迷信、非正义、特权和压迫，必将为永恒的真理、永恒的正义、基于自然的平等和不可剥夺的人权所取代。

——恩格斯《反杜林论》

现在我们知道，这个理性的王国不过是资产阶级的理想化的王国；永恒的正义在资产阶级的司法中得到实现；平等归结为法律面前的资产阶级的平等；被宣布为最主要的人权之一的是资产阶级的所有权；而理性的国家、卢梭的社会契约在实践中表现为，而且也只能表现为资产阶级的民主共和国。18世纪伟大的思想家们，也同他们的一切先驱者一样，没有能够超出他们自己的时代使他们受到的限制。

——恩格斯《反杜林论》

康德对启蒙运动的总结

启蒙运动就是人类脱离自己所加之于自己的不成熟状态。不成熟状态就是不经别人的引导，就对运用自己的理智无能为力。当其原因不在于缺乏理智，而在于不经别人的引导就缺乏勇气与决心去加

以运用时，那么这种不成熟状态就是自己所加之于自己的了。Sapereaude！要有勇气运用你自己的理智！这就是启蒙运动的口号。

——康德《答复这个问题："什么是启蒙运动"》

2. 课文注释

"太阳王"路易十四

路易十四（1638—1715），法国国王，路易十三之子。1638年9月5日生于圣日耳曼昂莱。即位初母后安娜摄政，首相马萨林掌握实权。1661年亲政后，加强专制统治（宣称"朕即国家"），强化中央集权，集政治、经济、军事、宗教大权于一身，人称"太阳王"。路易十四把法国绝对君主制度推到顶峰。1665年起用柯尔培尔。推行重商主义政策。1667—1668年同尼德兰进行战争。1701—1713年参加西班牙王位继承战争。晚年国库空虚，农民起义此起彼伏，法国封建专制制度开始走向没落。1715年9月5日卒于凡尔赛。

启蒙运动的发生

17、18世纪，西欧的资本主义已经有了较大发展，新兴资产阶级的力量日益壮大，他们掌握了越来越雄厚的经济力量，但是封建专制制度严重阻碍了资本主义的进一步发展，资产阶级迫切要求推翻旧制度，为此需要制造舆论。同时，在这一时期，科学技术有了突飞猛进的发展，新的自然科学理论为人们提供了新的思想武器，许多优秀的自然科学家提倡科学实验，提倡研究自然界的客观事物。自然科学的发展使人们认识到人类是可以征服自然的，人类社会是不断进步的。越来越多的人不再被经院哲学所束缚，他们相信社会是不断进步的。在此基础之上出现了启蒙运动。启蒙运动的发源地是资本主义最为发达的英国，霍布斯和洛克是英国最早的启蒙思想家。霍布斯的代表作是《利维坦》，洛克的主要著作有《人类悟性论》，两人都提出了社会契约的思想。但是，启蒙运动是在法国达到高潮的。18世纪上半期，法国的专制制度达到顶峰，贵族和僧侣两大特权阶级的压迫和剥削日益加深，拥有经济实力的新兴资产阶级在政治上和经济上仍处于被压制地位，广大劳动人民生活困苦不堪，社会矛盾激化，因此，法国的启蒙运动兴起。法国的启蒙思想家们进一步完善了启蒙思想，促成了启蒙运动的形成，推动了欧美的思想解放运动，并对全世界产生了重大影响。它有力地冲击了封建专制制度及其精神支柱天主教会，为资产阶级革命提供了思想上、理论上的准备，从而在世界近代史上产生了深远的影响。

霍布斯

霍布斯（1588—1679），17世纪英国卓越的思想家，机械唯物论的创始人之一，出生于英国的维斯堡镇一个穷苦牧师家庭，自幼天资聪明，15岁入牛津大学学习，19岁毕业后任教，讲授逻辑学。一年后，应聘到一个大贵族家任家庭教师。他随主人到过欧洲许多国家，包括法国、意大利和德意志等。他还当过弗兰西斯·培根的秘书，很受培根的器重，成为培根唯物主义的继承者。英国资产阶级革命期间，他为躲避战乱，在巴黎住了11年，革命后回到英国。1651年发表《利维坦或物质、形式和教会的、世俗的国家权力》（简称《利维坦》，利维坦是《圣经》里一种强大而凶恶的怪兽名）一书。1655年和1658年，他又先后发表了《论物体》和《论人》两部著作。以上三部著作构成了他的机械唯物论的完整体系。他认为，国家不是神所给予的，而是由人们建立起来的，国家是人的意志的产物。在国家产生之前，人类处于所谓的"自然状态"，没有任何约束，由于人的本性是自私自利的，所以在"自然状态"中，人的生命和生存都没有保障。于是，人们自愿订立一种"社会契约"，把原有的"自然状态"授予契约的掌握者——君主，人由此进入"社会状态"，产生了国家。人们要绝对服从君主。这种理论实际上迎合了当时英国社会的需要，当时，克伦威尔当上了护国公，实行独裁统治；克伦威尔死后，英国政局混乱，人们需要稳定，斯图亚特王朝也正密谋复辟。但是，霍布斯所主张的绝对君主制，实际上是要用君主制的形式来实行资产阶级和新贵族的专政。形式虽是旧的，但内容却是新的。就哲学体系来说，霍布斯是

一位机械唯物论者。他认为物质是第一性的，宇宙只有一个实体，那就是不依赖人的意志而独立存在的客观物体，除了有广延性、有形体的物体之外，世界上不存在任何其他的东西，那些非形体的神、天使、灵魂是根本不存在的。他说："我们既没有神的观念，也没有灵魂的观念。"他猛烈地抨击了教会的腐败堕落、假仁假义，斥责教皇和教士无异于魔王和恶鬼。他指出，无论国家和教会，其权力都不是来源于上帝，教会没有理由掌握独立于国家之外甚至凌驾于国家之上的权力，教会只能依附于国家。这些思想对于反对当时流行的宗教唯心主义，有着进步意义。但是，霍布斯又认为，一切物质都是独立的、互不联系的，他企图用普遍的机械运动来解释世界上的一切现象，而且一切运动都是物体在空间的位置移动。他特别强调数学方法，甚至把数学方法生搬硬套地应用于政治现象中。

洛克

洛克（1632—1704），17世纪著名的哲学家和政治思想家，以唯物主义经验论哲学闻名。他出生在英国一个清教徒商人家庭，自幼受到资产阶级革命思想的熏陶。1646年，进入著名的威斯敏斯特学校。1652年，进入牛津大学基督教会学院，大部分时间用于攻读经验科学，曾与牛顿、波义耳等著名科学家交往，1666年，他结识了大政治家沙夫茨伯里勋爵，参与政治活动。后来，一度因政治斗争逃亡国外。1689年，他回到英国，建立家庭，潜心著书立说，接连发表了《论宽容异教的通讯》《政府论两篇》《人类悟性论》等著作。1696年起曾任英国政府的商业监督官。洛克总结了弗兰西斯·培根和霍布斯的思想。他站在唯物主义立场上，系统地表述和论证了经验主义认识论的主要原理，集中批判了天赋观念论，论证了知识起源于经验这一命题。他认为人的一切观念和知识都是后天才有的，是从经验中得来的，人的头脑中并没有天赋原则。但是，他在一些问题上又有唯心主义和不可知论的成分，存在着明显的不彻底性。在政治思想方面，洛克批判"君权神授"和"王位世袭"等鼓吹封建专制的论调，为君主立宪制辩护。他认为，既没有自然法则，也没有上帝的明文法则确定《圣经》上说的人类祖先亚当就享有对世界的统辖权，而且，究竟谁是亚当的嫡系子孙，谁也说不清楚，因此即便亚当有统治权，也无法确定他的继承人。他不同意霍布斯说的由于人的自私自利，在"自然状态"下，就一定是一切人反对一切人，乱成一团，而认为人与人之间的关系是一种"和平、善意和互相帮助"的关系。他也不同意霍布斯所讲的人们在订立契约以后就把自然权利转让给君主的说法，他认为，君主只不过是订约的一方，他必须受契约的约束，有履行契约的义务，必须按照"大多数"的意志行事，承认生命、自由、平等和私有财产是人们不可转让的权利，任何人不得侵犯。君主如果破坏这种社会契约，人们就有权推翻他的统治。他赞成君主立宪制。他认为国家应该分权治理，这是保障自由、平等和私有财产，防止专制压迫的最好办法。他把国家的权力分成立法权、行政权和处理外交事务的权力（即联盟权），它们分别由议会和君主掌握。在宗教政策上，他主张信仰自由和宽容异教，反对教会专横和政教合一，提倡教会和国家分离。

伏尔泰

伏尔泰（1694—1778），原名佛兰苏阿·玛利·阿鲁埃，伏尔泰是其笔名。他出生于巴黎。他从小就喜爱文学，立志当文学家，中学毕业后就成为一名无职业的文人。18世纪，伏尔泰成了启蒙运动的旗手。1717年，伏尔泰因为写讽刺作品攻击宫廷的淫乱生活，被投进巴士底狱，关了11个月。1718年，他发表了悲剧《奥狄浦斯王》，并在巴黎上演，受到观众的热烈欢迎，他一举成名，从此用伏尔泰作笔名。后来，伏尔泰因得罪一个贵族而被驱逐出法国，动身去英国。在英国期间，他研究了牛顿的科学成就和洛克的哲学著作。1729年，他回到法国，创作了历史剧《布鲁杜斯》和悲剧《采儿》，获得成功；同时，经营商业，获利不小，使他可以过上优裕的生活。1734年，伏尔泰出版了《英国通讯集》，以书信体裁介绍了英国的政治、宗教、科学和哲学，对法国的宗教教派斗争进行了

抨击，并表达了自己的哲学和宗教观点。这本书遭到当局的禁止，被当众焚毁。此后，伏尔泰在洛兰省边境一个幽静的城堡中住了 14 年，在此期间，他写了大量著作，用不同的笔名发表，从各个方面攻击教会和封建制度的反动统治。伏尔泰的名气越来越大，许多达官贵人为了沽名钓誉，纷纷同他交往，如普鲁士王储腓特烈（即后来的腓特烈二世）；法国还于 1746 年让他进入法兰西学士院。但是，后来他发现包括腓特烈二世在内的封建统治者并不是真正赞同他的观点，他决心不再与任何君主往来。1760 年，他在法国和瑞士边境的佛尔纳定居下来。此后，他继续写作，发表了哲学小说《老实人》《天真汉》等不朽名著。他还为一位被法国法院残害致死的新教徒卡拉鸣不平，并最终迫使法国政府为卡拉平反。伏尔泰的坚决斗争唤醒了越来越多的法国民众，摧毁了教会的威信，为即将到来的资产阶级民主革命铺平了道路。由于伏尔泰的威信越来越高，封建统治者为了迎合民众的需要，不得不作出一些让步。1778 年，伏尔泰被巴黎人民作为伟人迎进了巴黎。当时巴黎全城轰动，巴黎剧院首演他新写的悲剧《伊兰纳》，演员们在舞台上抬出了他的大理石半身像，并为之举行了加桂冠仪式。这一年 5 月底，他在佛尔纳逝世。伏尔泰死后，先是葬于香槟省一个小礼拜堂内；1791 年法国大革命期间，人民把他的遗骸运到巴黎著名的先贤祠重新安葬，当时他的灵车上写着这样的句子——“他教导我们走向自由”。伏尔泰写了许多著作，他反对封建专制，反对宗教迷信，宣扬自由和平等的原则，主张人们在法律面前一律平等。

孟德斯鸠

孟德斯鸠（1689—1755）出生在法国波尔多市附近的拉勃烈德城堡一个达官显贵之家。自幼受过良好教育。19 岁时获法学学士学位，出任律师。1714 年开始担任波尔多法院顾问。1716 年，继承了波尔多法院院长职务（他的祖父、伯父一直占有这个职务），并获男爵封号。孟德斯鸠博学多才，对法学、史学、哲学和自然科学都有很深的造诣，曾经撰写过许多有关论文。1721 年孟德斯鸠化名“波尔·马多”发表了名著《波斯人信札》。这部书通过两个波斯人漫游法国的故事，揭露和抨击了封建社会的罪恶，用讽刺的笔调，勾画出法国上流社会中形形色色人物的嘴脸，如荒淫无耻的教士、夸夸其谈的沙龙绅士、傲慢无知的名门权贵、在政治舞台上穿针引线的荡妇等。书中还表达了对路易十四的憎恨，说法国比东方更专制。这部书受到了普遍欢迎。1726 年，他出卖了世袭的波尔多法院院长职务，迁居巴黎，专心于写作和研究。他漫游了欧洲许多国家，特别是在英国待了两年多，考察了英国的政治制度，认真学习了早期启蒙思想家的著作，还当选为英国皇家学会会员。1731 年回到法国后，潜心著述。1734 年发表《罗马盛衰原因论》，利用古罗马的历史资料来阐明自己的政治主张。1748 年，他最重要的著作《论法的精神》发表。这部书受到极大的欢迎，两年中就印行了 22 次。孟德斯鸠反对神学，提倡科学，但又不是一个无神论者和唯物主义者，他是一名自然神论者。他对资产阶级的国家和法的学说作出了卓越贡献，他在洛克分权思想的基础上明确提出了“三权分立”学说。他特别强调法的功能，他认为法律是理性的体现，法又分为自然法和人为法两类。自然法是人类社会建立以前就存在的规律，那时候人类处于平等状态；人为法又有政治法和民法等。孟德斯鸠提倡资产阶级的自由和平等，但同时又强调自由的实现要受法律的制约，政治自由并不是愿意做什么就做什么。他说：“自由是做法律所许可的一切事情的权利；如果一个公民能够做法律所禁止的事情，他就不再有自由了。因为其他的人也同样会有这个权利。”1755 年，他在旅途中染病去世。

卢梭

卢梭（1712—1778）出生在日内瓦一个钟表匠家庭，幼时家境贫寒，但通过自学掌握了丰富知识。做过仆人、学徒兼杂役。后来，在华伦夫人的帮助下，来到都灵，此后，生活无着，当过雕刻匠、仆役、音乐教师。18 世纪 30 年代，与华伦夫人同居期间，生活才稍稍稳定，安心读书、思考问题、写作。18 世纪 40 年代，卢梭在社会和生活的

道路上艰难地踯躅，尝遍人间的辛酸。1749 年，他的一篇名为《科学与艺术的复兴是否有助于淳化风俗?》的文章在征文中获一等奖，并一举成名。但他决心放弃对财产和声誉的奢望，永远保持贫困和独立。1752 年，他的歌剧《乡村魔术师》在枫丹白露为王室演出，获得巨大成功。他拒绝接受路易十五给予的年金。1754 年，回到日内瓦，受到热烈欢迎，成为日内瓦公民。次年，发表《论人类不平等的起源和基础》，并完成《论政治经济学》。1758 年，由于同狄德罗在宗教等观点上的不同，与百科全书派决裂。1762 年，《社会契约论》和《爱弥儿》出版，这两部书既引起了百科全书派的尖锐批评，更激起了新旧教会的极大愤怒和政府当局的谴责。当时，法院下了通缉令，教会也发出声讨书，两本书在许多地方被教会当众焚烧。瑞士当局下令逮捕他，他只好逃往普鲁士管辖下的讷沙泰尔，宣布放弃日内瓦的公民身份。但是，此时卢梭的名声已经传播到欧洲各地。卢梭同伏尔泰之间的矛盾也已经加剧。卢梭一度到英国居住，不久又回到法国。晚年时最有名的著作是《忏悔录》。1778 年去世。卢梭是一位激进的民主主义者，他的思想精华和基本原则是“人民主权”思想。他坚持自然神论，反对无神论，唯心主义是他的哲学思想的主要倾向。

狄德罗和百科全书派

狄德罗出生于法国的朗格尔，童年时曾在耶稣会学校受过教育。19 岁时获得巴黎大学文学硕士学位。因为他不愿按照父亲的要求学医或学法律，父亲停止了对他的资助，他只好自谋生路。在此期间，他广泛接触社会，磨炼了自己的斗志。1743 年，他认识了卢梭。1745 年，他应出版商之请，开始主持编纂《百科全书》(或称《科学、艺术和工艺详解词典》)。在此期间，他写了许多杰出的哲学著作，如《哲学思想录》《怀疑论者的散步》《论盲人书简》等，宣传了无神论思想，触怒了统治阶级，结果被关了 3 个月。出狱后，他决心通过对《百科全书》的编纂出版，来改变人们的思想方法，掀起一场人类精神上的革命。他集中了一批志同道合的人士，通过传播知识，向反动的宗教和社会势力发动了猛烈的进攻。从此，以《百科全书》的编写和出版为中心，形成了法国启蒙运动的高潮。参加《百科全书》编写的人士在历史上被称为“百科全书派”。百科全书派的核心是以狄德罗为首的一批唯物主义者，他们的基本政治倾向是反对封建特权制度和天主教会，向往合理的社会，他们的中心寓意是人的本性是美好的，世界也可以被建成为称心如意的居住之地；世界上的罪恶都是教育和有害的制度造成的。他们认为迷信、成见和愚昧无知是人类的大敌，主张一切制度和观点要在理性的审判庭上受到批判和衡量。他们推崇机械工艺，重视体力劳动，孕育了资产阶级务实谋利的精神。1751—1772 年，《百科全书》共出版 28 卷，1776—1780 年又增补了 7 卷。《百科全书》为 1789 年的法国大革命作了舆论准备。狄德罗还是法国 18 世纪现实主义文学的重要代表人物，他的小说《修女》《宿命论者雅克》《拉摩的侄儿》等都受到了广泛的欢迎。同时，在戏剧艺术、文艺批评和美学思想等许多方面都作出了出色的成绩。1784 年 7 月底，他在家中的桌边突然逝世，他女儿听到他讲的最后一句话是：“怀疑是向哲学迈出的第一步。”

《波斯人信札》

1721 年孟德斯鸠化名“波尔·马多”发表了名著《波斯人信札》。全书既无具体完整的故事情节，也无典型的人物形象，主体由 160 封长短不一的书信组成。作者假托两个波斯贵族到法国游历，用波斯人口吻，写成冷嘲热讽、嬉笑怒骂的绝妙文章。他们从局外人的角度观察法国社会，发现法国人熟视无睹的许多荒唐腐败的现象。通过这种方式，作者揭露和抨击了封建社会的罪恶，用讽刺的笔调，勾画出法国上流社会中形形色色人物的嘴脸，如荒淫无耻的教士、夸夸其谈的沙龙绅士、傲慢无知的名门权贵、在政治舞台上穿针引线的荡妇等。1708 年到 1714 年，孟德斯鸠专门研究法律，常去巴黎居住，目睹了“太阳王”路易十四晚年朝政混乱、纲纪不振的衰败现象。之后，年仅五岁的路易十五接位，由母后摄政（1715—1723 年），这

也没有减轻法国社会动荡不安的景况。基于上述认识，作者还表达了对路易十四的憎恨，批判了法国的专制制度，说法国比东方更专制。《波斯人信札》受到了普遍欢迎。这部书不但思想内容在当时有进步意义，它的清新明快的散文风格，对法国文学也产生了深远的影响。

康德与《纯粹理性批判》

《纯粹理性批判》是18世纪德国著名古典哲学家康德撰写的一部认识论巨著。康德是一位有着苏格兰血统的皮匠的儿子，1724年，出生于东普鲁士柯尼斯堡一个虔诚的教徒家庭，并在这个天光阴暗、单调乏味的滨海小镇度过了他漫长的一生。

康德16～22岁时就读于柯尼斯堡大学，在温文尔雅的学校气氛和平静如水的环境中学习牛顿的物理学和沃尔夫哲学，这使他对生活的态度更加严肃。他完成大学学业并获博士学位后成为母校的一位低级教师。此后他潜心自然科学研究，教学著书，声望日隆，1755年发表《自然通史和天体论》，提出不同于牛顿的太阳系起源的星云学说，在自然科学界引起轰动。1770年后，他转向哲学研究。浓郁的宗教家庭气氛和严肃的生活态度成为他哲学的重要背景之一，这使他热切地感到有必要巩固基督教信仰的基础。而随着统治德意志的神圣罗马帝国的四分五裂和新型现代国家如雨后春笋般地不断出现，更使他迫切地感到需要为人们建立一个最完善的道德法则世界。

孜孜不倦的追求和努力的钻研终于使他于1781年发表了《纯粹理性批判》这一巨型哲学著作。在这部最重要的著作中，康德承担了为数学和物理学的严密性和确定性辩护的任务，他高举理性的火炬，猛烈地批判了长期以来弥漫于欧洲的以莱布尼茨为代表的形而上学体系，以及桎梏人们思想的封建神学，以至于在这次批判之后，“那种被叫做形而上学的东西，可以说已经被连根拔掉，从科学的行列里消失了”。1788年，康德发表《实践理性批判》，论证宗教信仰的合理性，证实道德法则的理性的确定性和普遍性。在1790年出版的《判断力批判》中，康德详细论述了他的美学理论。

这三部被人们誉为“三大批判”的哲学巨著以尖锐激烈、富于挑战性的言辞在极广阔的领域内提出一系列有独创性的见解，形成了康德“真”“善”“美”的庞大批判哲学思想体系，在德国哲学界引发了一场革命，将自古希腊泰利斯开创的西方哲学推向了辉煌灿烂的高峰。

《纯粹理性批判》很早就被介绍到中国，被认为是最难读懂的哲学著作之一。其译本分别于1957年由三联书店和1960年由商务印书馆出版，译者为蓝公武。

“纯粹理性”是指独立于一切经验的理性，“批判”是指对纯粹理性进行考察。康德为本书冠以这一名称，是为弄清人类认识的来源、范围及其界限。本书分为篇幅很不相称的两部分——“先验原理论”和“先验方法论”，其中“先验原理论”为全书的关键和主体，同时也是最难阅读的部分。

18世纪的欧洲哲学界，认识论问题占据突出的地位，并形成了以莱布尼茨为代表的唯理论和以休谟为代表的经验论两大认识论派别。康德认为认识论问题如不解决，哲学只能在歧路上徘徊。他首先批判了当时欧洲流行的莱布尼茨的形而上学唯理论，指出莱布尼茨认为不需要感觉经验，仅凭人类的理性思维便可认识事物的普遍性和必然性，就可以达到真理，是“独断”和荒谬的。康德坚决认为人的心灵不具备这种能力，所以莱布尼茨代表的旧形而上学是虚伪的。康德同意休谟的看法，认为人类的认识开始于经验。但他也批评了休谟否认理性在认识中的作用，认为这实际上是否定科学知识。康德意识到了争论双方都有片面性，在批判双方错误的同时，也指出双方的说法都有一部分是正确的。康德的观点是，人类的认识开始于经验，知识来自于理性。依康德的这一观点，人类知识的来源有两个：一个是人的感官提供的后天感觉经验，这些经验是混乱零散的东西；另一个是人类头脑中先天固有的带有必然性和普遍性的认识能力。人类的认识活动就是用先天的认识能力对感官提供的后天经验进行整理，才能形成科学知识，因此人们头脑中任何一个科学知识都是这两方面组成的，二者缺一不可。

那么，人类是如何具有先天的认识能力呢？康德指出，人类的理性中存在着“时间”和“空间”两种“直观形式”，这两种形式先于一切经验，并且是经验形成的前提条件。康德认为，即使人的感官没有任何实际对象，“时间”和“空间”是先天地存在于人的意识中。当人们进行认识活动时，我们体验到的外部世界就是一连串处于“时间”和“空间”形式中的过程，人们运用“先天的”思维形式对这一过程混乱零散的感觉材料进行整理加工，人们才能获得感性认识。所以只有从人类的立场，才能谈到空间与时间，它们不可能离开人类主体而独立存在，它们属于人类的条件，是人类感知的先天方式，并非物质世界的属性。

康德进一步指出，人们通过“时间”与“空间”形式获得的感性认识并不具有普遍性和必然性，感性只能认识直观材料，不能算科学，还必须经过更高一级被称为“知性”的人类思维活动。而“知性”则是运用范畴、概念进行判断推理的思维能力。康德说：“思维无内容是空的，直观无概念是盲的。”所以必须将两者联合起来，才能产生严格意义上的知识。他把“知性”自身规定为包括统一性、多数性、必然性、偶然性等 12 个概念或范畴，“知性”活动把这 12 个概念或范畴运用到直观形式所提供的感性材料中去，使这些材料具有必然联系和因果关系，才能形成具有必然性和普遍性的科学知识。与“时间”和“空间”相同的是，“知性”也不从自然界中得出它的规律，而是把自己的规律加于自然界，所以正如康德所说，“人是自然界的立法者”。

最后，康德指出，人类通过“知性”获得的科学知识，仅仅是对“现象界”的认识。而“现象界”中的东西是相对的、有条件的，不能满足人类的求知欲望。要超出“现象界”的认识，进一步把“知性”的各种知识再加以“综合”“统一”，把它们整理成无条件的、绝对完整的知识，这是人最高级的认识活动能力，叫“理性”。康德认为“理性”企图达到最完整、最高的统一体：灵魂、世界和上帝。康德把这三个统一体称为“理性的理念”，这些理念都是“现象界”之外的，康德把它们称为“自在之物”。康德断言说，“自在之物”是超经验的，不属于人的认识范围，因而不能用“知性的概念”去认识。然而，当“理性”去追求“理念”时，却又必须运用“概念”“范畴”去认识他们，这样就不可避免地陷入自相矛盾。康德把这一矛盾称为“二律背反”。康德利用形式逻辑的归谬法来论证“二律背反”，即事先肯定命题的反面，然后论断它不可能，以此推翻对立的反命题，来证明正命题是正确的，从而证明理性要求超出“现象界”范畴，去达到最完整、无条件的“自在之物”的认识是不可能的。至此，康德完成了他的认识论学说体系，并骄傲地声称，他在哲学界中完成了一场哥白尼式的革命，即在认识中不是心灵去符合事物，而是事物要符合心灵，人的认识能力是有限的，理性是无能的，“自在之物”是人的认识根本达不到的，是不可知的。在人的认识所达不到的领域，应当留给宗教信仰。正如康德所说：“我发现必须否定知识，才能给信仰保留地盘。”

3. 参考书目

王养冲：《十八世纪法国的启蒙运动》，《历史研究》，1984 年第 2 期

许明龙：《中国古代文化对法国启蒙思想家的影响》，《世界历史》，1983 年第 1 期

《世界文化史·近代卷》，刘文龙、袁传伟主编，浙江人民出版社 1999 年版

《世界史·近代史编》上下卷，吴于廑、齐世荣主编，高等教育出版社 1997 年版

《人类文明的演进》下卷，齐世荣主编，中国青年出版社 2001 年版

第三单元

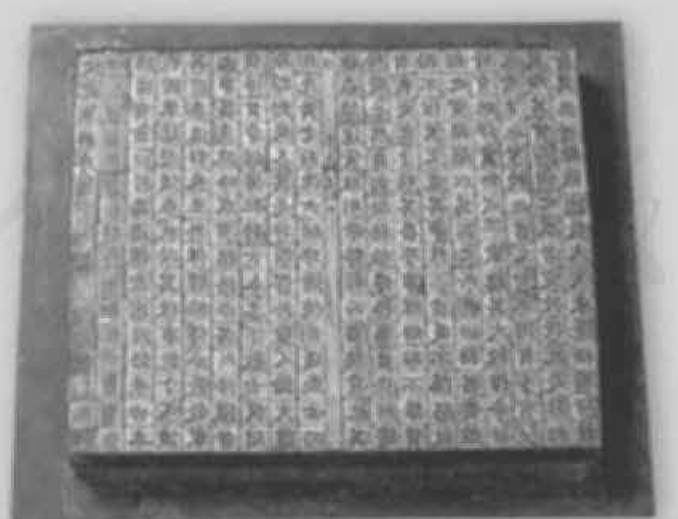
古代中国的科学技术与文学艺术

单元引言分析

引言简要指出了本单元学习的基本内容为中国古代的科学技术和文学艺术，扼要说明了古代中国科技与文艺的伟大成就及其深广的世界影响，强调了本单元学习对于培养新一代中国公民的民族精神及基本文化素养的重要意义。

引言将本单元学习内容分为三个方面：一、古代科技；二、古代文学；三、古代书画与戏剧艺术。这三个专题内容分成三节编纂，共需用 4 课时完成。

在开展本单元教学活动中，要注意做到：进行爱国主义教育决不能流于浅薄和片面，应克服阿 Q 式的“我们家祖上比你们家阔多了”的民族自慰情结；也不可因近现代的落后而妄自菲薄，而是在进行深入考察落后原因的基础上，引导学生深思民族振兴的方法和途径。



第8课 古代中国的发明和发现

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
四大发明	纸、火药、指南针和活字印刷术	四大发明及其对欧洲历史和世界历史发展的推动作用		探究问题和历史比较	中华民族对世界文明的重要贡献，培养民族自豪感
《九章算术》和珠算	《九章算术》 十进位值制记数法 珠算	在世界数学史上占有重要地位	联系数学相关知识及经验	实验体验	
《石氏星表》和浑仪	《石氏星表》 浑仪	世界上现存最古老的星表	联系地理学科相关知识		
《授时历》和四大农书	《授时历》《氾胜之书》《齐民要术》《农书》《农政全书》	《授时历》的精确度与现行公历基本相同，但早300多年	联系地理和生物等相关学科		
《伤寒杂病论》和《本草纲目》	《黄帝内经》，张仲景和《伤寒杂病论》，李时珍和《本草纲目》		联系生物学科的相关知识		

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 古代中国的发明和发现
  - 四大发明
    - 内容：造纸术、火药、指南针和印刷术
    - 意义
      - 推动欧洲社会在文化、思想、航海及政治上的巨大进步
      - 欧洲率先进入近代社会，推动人类文明的进步
  - 《九章算术》和珠算
    - 重大成就
      - 《九章算术》和十进位值制
      - 珠算
        - 算筹
        - 算盘
    - 地位与意义
      - 《九章算术》采用了当时世界上最先进的十进位值制记数法。在世界数学史上占有重要地位
      - 算筹是古代中国人发明的最先进的计算工具
  - 《石氏星表》和浑仪
    - 重大成就
      - 赤道坐标
      - 《石氏星表》
      - 浑仪与简仪
    - 意义
      - 中国首创赤道坐标的科学性及价值为现代天文学所承认
      - 《石氏星表》是世界上现存最古老的星表
      - 浑仪曾是世界上最先进的天文观测工具
  - 《授时历》和四大农书
    - 重大成就
      - 《夏小正》《授时历》
      - 《氾胜之书》《齐民要术》《农书》《农政全书》
    - 意义：古代历法和农业生产技术的进步推动农业文明的发展
  - 《伤寒杂病论》和《本草纲目》
    - 重大成就
      - 《黄帝内经》
      - 《伤寒杂病论》
      - 《本草纲目》
    - 意义：形成完整独立、独特而博大精深的医药学体系

2. 教材分析与建议

重点

古代中国的伟大科技成就。

难点

古代中国伟大科技发明发现的方法与精神。

教材内容分析与建议

本课教材主要从五个方面的典型事例向学生介绍了古代中国几千年的科技成就：一、四大发明；二、《九章算术》和珠算；三、《石氏星表》和浑仪；四、《授时历》和四大农书；五、《伤寒杂病论》和《本草纲目》。这些成就一方面展示了古代中国人民的勤劳智慧以及对世界文明发展作出的巨大贡献，另一方面也提出了一个重大问题引起学生的思考，即造成中国科技在近代落后的原因是什么和当代中国应如何迅速发展科技振兴民族。由于本课内容涉及的学科领域及其层面较为广泛，建议在教学时应结合相关学科知识开展教学活动，适当补充相关的基础知识，尽量采用相应的实物图片及影视资料进行教学演示，增加学生对这些知识的感性了解，为培养学生的科学精神和科学方法奠定基础。

本课教学建议分两课时进行。

本课引言起承上启下的作用，通过对书写材料的追溯，引出课文第一目“四大发明”。本课导言既给学生以课文内容背景铺垫，又可以激发学生的学习兴趣。教师在教学中充分注意到这一点，设计两个问题：一、最早的书写材料有哪些？它们有哪些不足？二、古代中国的四大发明是什么？除此之外，你还知道哪些发明和古代科学家？教师在导入时，在让学生阅读的同时，应充分注意用自己充沛的情绪和情感去感染和激发学生的情绪及学习热情。

第一目“四大发明”

教材以简洁的语言和形象的实物图片，介绍了古代中国的四大发明及其传入欧洲，重点阐述了四大发明对推动欧洲社会的进步进而推动世界发生巨变的深远影响。

本目内容共分三个层次：一、古代中国的四大发明是造纸术、指南针、火药、印刷术；二、四大发明先后传入欧洲；三、四大发明对欧洲历史发展乃至世界历史发展的重大意义。

由于四大发明是本课的重要概念，建议教师在本目教学中首先增加有关四大发明产生和外传的基本内容，充分利用学生的旧知结构，并采用直观教学的手段，引导学生从感性了解走向理性思考。

造纸术的发明和改进是在两汉时期，魏晋南北朝和唐宋时期，纸的质量和产量不断得到提高，唐代时传入阿拉伯帝国，后来，随着阿拉伯帝国对北非和欧洲的战争，造纸术传入北非和欧洲。这一部分内容可以指导学生阅读【历史纵横】。火药最早是炼丹家在炼丹时发明的，应用于军事始于唐末。指南针的前身是司南，出现于战国时期，北宋时开始应用于航海。最初的书都是手抄的，隋唐时出现了雕版印刷，北宋时期，随着文化的繁荣，对书籍的需求猛增，毕昇发明了活字印刷术。这些凝聚着古代中国人民无穷智慧的发明和发现，先后经陆上和海上丝绸之路传播到东亚、东南亚、西亚、非洲和欧洲，极大地促进这些地区生产力的发展。尤其是传播到欧洲后，与其内在经济结构的深刻变化结合起来，西欧各国实现了从封建社会形态到资本主义社会形态的飞跃。西欧的发展遥遥领先于世界，从而奠定了它在近代世界史的中心地位，成为世界文明发展的火车头。

由于16—18世纪西欧社会性质的根本性变化是说明四大发明重大影响的关键性因素，因此建议教师在教学中适当介绍这一时期西欧手工工场时期社会发展的基本内容，以帮助学生在掌握较丰富的新知基础上顺利实现知识结构的重组。

教学建议，从本目【学思之窗】提供的材料入手，调动学生的学习积极性，在教师和学生的共同参与下，将四大发明和西欧16—18世纪巨变的相关知识再现和补充进来，然后用历史比较的方法思考四大发明在中国和西欧发展命运不同的原因。

第二目“《九章算术》和珠算”

本目是对古代中国数学发展史上两个突出成就——《九章算术》和珠算的介绍。

教材在介绍两大突出数学成就时，其基本思路是：《九章算术》代表了古代中国在数学研究及运用方面取得的成就；珠算是古代中国发明的最伟大的计算方法，算盘是电子计算机出现以前最先进的计算工具。

《九章算术》成书于东汉，是当时世界上最先进的应用数学著作，它采用十进位值制记数法。十进位值制记数法的产生缘于人们对自然数认识的扩大和实际需要，体现了数学发展与人类思维发展、人类生活需要之间的因果关系，揭示了数学作为一门思维科学的本质特征。马克思称颂十进位值制记数法是“人类最美妙的发明之一”，正是对这一数学方法内在特点及在数学王国中地位的精当概括。而中国先民正是这一“最美妙发明”的最早发明人，早在商代中国先民就已使用这一记数方法，甲骨文和金文中的自然数数字、《国语》中的叙述都是这一发明的最好记录。《九章算术》的问世，标志着中国古代以计算为中心的数学已经形成了完整的体系，在世界数学史上占有重要地位。本部分内容比较关键的一个名词是十进位值制，可以指导学生阅读【历史纵横】。

关于珠算。它是古代中国人贡献给世界的最伟大的计算方法，最早采用的是算筹。算筹是中国古代用来记数、列式和进行各种数与式演算的一种工

具，又称为筹、策、算子等。它最初是小竹棍一类的自然物，以后逐渐发展成为专门的计算工具，质地与制作也愈加精致。根据史书的记载和考古材料的发现，古代的算筹实际上是一根根同样长短和粗细的小棍子，一般长为 13～14 厘米，径粗 0.2～0.3 厘米，多用竹子制成，也有用木头、兽骨、象牙、金属等材料制成的，270 多枚为一束，放在一个布袋里，系在腰部随身携带。需要记数和计算的时候，就把它们取出来，放在桌上、炕上或地上都能摆弄。参考课文中的插图。算筹在中国的起源很早，春秋战国时期的《老子》中就有“善数者不用筹策”的记述。中国古代的算筹不仅是正、负整数与分数的四则运算和开方的运算的工具，而且还包含着各种特定的演算。算筹是在珠算发明以前中国独创并且是最有效的计算工具。中国古代数学的早期发达与持续发展是受惠于算筹。中国古代有一句成语，叫作“运筹帷幄”，意思是在军营的幕帐中对战争的全局进行细密的策划。汉高祖刘邦在打下天下之后曾经称赞他的谋士张良，说张良能够“运筹策帷幄之中，决胜于千里之外”。这里说的筹就是算筹。那么算筹是怎么用于运算的呢？实际上，算筹的运算是建立在十进位值制基础上的。中国古代数学之所以在计算方面取得许多卓越的成就，在一定程度上应该归功于这一符合十进位制的算筹记数法。直到明代以后，算筹才被算盘完全取代。

对本目内容的教学，建议教师在充分利用教材所提供的图像资料基础上，调动学生动手参与的积极性，从而切身体会数学王国的奇妙和理解数学进步带给人类在思维发展和社会进步两方面的福祉，进一步加强学生对数学课学习的理性认识。

第三目“《石氏星表》和浑仪”

本目主要介绍古代中国在天文学方面的两大突出成果——《石氏星表》和天文观测工具浑仪、简仪。

本目教学必须结合地理学科中的相关知识进行教学，建议教师在教学中适当补充古代中国的宇宙结构学说，或引导学生通过图书馆、网络等手段获取这些知识，以帮助学生理解古代天文学成就产生的基本方法和路径。古代中国的宇宙结构学说主要有三家：即盖天、浑天、宣夜说。盖天说即“天圆地方”说，“天员（圆）如张盖，地方如棋局”，天地之间有八根柱子撑着。浑天说则主张大地是个球形，外裹着一个球形的天穹，地球浮于天表内的水上（后来发展为“地在气中”），日月星辰附在天壳上，随天周日旋转。宣夜说认为“天”并非常有一固定的天穹，只不过是无边无涯的气体，日月星辰就在气体中飘浮流动。而其中浑天说对于观测天象而言，其价值和意义要远远高于宣夜说。赤道坐标、《石氏星表》、浑仪和简仪的发明都与浑天说分不开。

《石氏星表》是依据赤道坐标观测和记录恒星的科学结果，确立了古代中国在星象观测方面的领先地位。同样，浑仪也是依据赤道坐标而制作的观测仪器，它经过元代科学家郭守敬的进一步革新，成为在望远镜发明以前世界上最先进的天文观测工具。对这两个天文仪器的了解，指导学生观察课文插图，阅读图注。

教学建议，本目导入可以通过观察插图简仪和浑仪，也可以从中国古代的农业社会需要天文观察说起。

第四目“《授时历》和四大农书”

中国是一个古老的农业大国，因此教材充分注意到了中国古代科技发展的农业特色，着重介绍了中国古代农业技术发展的两大突出成就——历法和农学研究。

本目内容的学习涉及地理和生物学科的某些知识，由于教学安排的差异，建议教师根据具体教学的实际需要，适当补充相关学科内容，也可利用初中生物教材的知识对本目的一些生物学方面的基本概念作必要的理解。

本目首先指出农业的发展与历法和农学研究密切相关。因此在介绍农业科学发展的内容时主要介绍历法和农书。关于历法，先是介绍了最早的历法《夏小正》，以及商代的殷历。随后用一句“秦汉以后，我国历法越来越精确”，概述了秦汉以后我国历法的发展。重点介绍了《授时历》，郭守敬制定的《授时历》是我国古代最优秀的历法，也是当时世界上最先进的历法。它与现行公历基本相同，但

要早三百年。同时，教材用【历史纵横】介绍了干支纪日法。虽然不是重点，但作为民族文化的一个内容，可以指导学生阅读了解。

本目的另一个内容是农学，教材以四大农书为例进行了介绍，学生需要了解四大农书的书名、作者及成书时代。西汉氾胜之的《氾胜之书》、北魏贾思勰的《齐民要术》、元朝王祯的《农书》和明朝徐光启的《农政全书》，重点是《齐民要术》，需要了解这是我国现存最早、最完整、最系统的古代农业科学著作。它主要记录了东汉以后五百多年间特别是北朝时期黄河中下游地区的农业生产经验。

教学建议：教师能适当采用当代中国水稻杂交育种及袁隆平的事例，来帮助学生加深对本目学习内容的印象，了解科学对农业发展的重要性。

第五目“《伤寒杂病论》和《本草纲目》”

本目以传统中医学名著《伤寒杂病论》和中药学的集大成者《本草纲目》为范例，从最基础、最具特色的角度介绍古代中国医药学的发展成就。

教材首先介绍了中医学的奠基之作《黄帝内经》，然后介绍了本目中心内容之一《伤寒杂病论》，指出东汉末年张仲景总结前人理论和经验，结合自己实践，写出了集大成的中医学著作《伤寒杂病论》。《伤寒杂病论》的贡献不仅在于总结，还在于它创造性地提出了辨症施治的方法，奠定了后世中医临床学的理论基础，因而被称为“万世宝典”。教材插图的图注对张仲景作了形象介绍，可以指导学生阅读，加深认识。关于针灸疗法，可以参考本目【历史纵横】。

其次，教材介绍了李时珍和《本草纲目》。《本草纲目》是一部重要的中药学著作，是对16世纪以前中药学的系统总结，被称为“东方药物巨典”。

建议教师安排学生到本地中医院进行社会考察，向老中医请教关于传统中医学的基本知识，并了解在当今传统中医的发展趋向，使学生逐步形成在宏大的历史视野中观察具体历史现象的思维方式和认识能力。

教学中还应充分注意发挥【历史纵横】、【学思之窗】、《清代复制的针灸铜人》图等补充史料的作用，也可组织学生进行适当的网络搜寻和学习。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

由于本课内容涉及的知识面极广、跨越的历史时期颇多，因而教师在教学中切不可因循旧而使课堂教学零碎杂乱，应该以培养学生的科学精神与科学方法为宗旨，让学生在深切的知识体会中获得深刻的思想体悟。

建议充分挖掘教材中的可实验性材料，在注意教学内容体系、知识结构完整和教学流畅的基础上，适当留给学生自己动手的时间和空间，将相关学科的知识在学生的动手过程中糅合成有用的实用的知识模块，有利于学生逐步培养科学精神与科学方法。

建议有条件的学校，在教学中采用探究性活动学习的方法，在事先动员和组织学生的基础上，将第一课时定位为教材基本内容学习及相关知识领域拓展，第二课时定位为主题讨论与探究。

事先充分的动员和精心的组织工作是确保整个教学活动顺利进行的基本条件。因此，教师应依据学生的心理特点和知识能力状况安排活动的开展，让每一个学生都能以较大的热情投入到学习活动中去。

第一课时以学生汇报和交流其课外学习的知识成果和思想感悟为主要内容，教师以主持人的方式介入或以质询、咨询的方式介入，引导学生的活动，启发学生的思维。在第一课时学习的基础之上，教师可以提出一系列问题要求学生来解答，最后教师将古代中国科技的辉煌与近代中国科技作一比较，提出第二课时的讨论主题：是什么让中国的

科学技术在近代落后了？在古代中国科技发展和近代西方科技发展中我们得到哪些启示？然后布置学生依据自己已有的材料、兴趣、观点、能力等自由结合成几个小组，这些小组在课后依据自己的观点倾向整理和补充相应的材料，拟成发言稿，以备第二课时开展讨论。

第二课时，学生围绕主题进行讨论。讨论可参照辩论赛形式进行，先后开展小组观点陈述、相互攻辩、自由辩论、总结陈述四个阶段。教师可以主持人身份或评讲人身份介入课堂，起到点拨、引领方向的作用。最后，可要求各组将本组的所有发言整理成文，打印分发给全体同学，作为课后继续进行深入讨论的材料和依据。

2. 教学案例

案例一 探究性活动学习方案

（1）目标设定

①从感性与理性结合上，了解中国古代科学文化的发展线索和中国古代科学技术文化上的重大事件，增强民族自豪感；同时，从近代落后的事实和原因思考中，激发学生“为中华之崛起而读书”的意识。

②引进“研究性学习”方法，采取“长作业”、编印《中国古代科学文化例选》等形式，阅读有关中国古代科学文化的主要资料、典籍，使信息素养、问题意识、文言阅读、运用多学科知识解释科学现象、有条理地进行说明事理等能力获得训练。

（2）教学活动组织

学习内容组织：

①依据本课教学内容，可以从以下项目中自选一项：

中国古代科学发明实例（实物、技术、原理、现象）。（每人一项，不能重复）

中国古代科学家与科学著述（生平事迹、著述内容与体例、科学史上地位、影响）。（每人一项，不能重复）

中国古代科学技术发展大事年表（时间、地点、事件）。（每人负责一个朝代，不能遗漏）

中外科学技术交流的事例（时间、内容）。（每人1～2项，有中外印证）

②成果形式：

中国古代科学发明实例——题目、原文、现代科学观点的原理说明。

中国古代科学家与科学著述——传记、著作题解、著作或传记选段介绍。

中国古代科学技术发展大事年表——对相应时期科学发展的述评。

中外科学技术交流的事例——从历史角度的述评。

以上成果形式均应制作成相应课件，用于课堂交流。

操作步骤设计：

①操作过程

从教材或资料中（历史教材、科普读物、辞书、科技著作、网络等）找到线索。

依据线索，找到有关的原始记载，摘录并作好翻译，同时进行复述或改写。

用自己所学过的相关学科知识，对这一事物的有关原理等作出分析解释，或整理翻译。

按照要求整理成文，用统一格式进行“电子化处理”后打印装订。

对作业作综合评价。

②保障措施

统一动员：印发“导引”，自寻方向和课题，一周内出报。

活动机制：采取“主题协作组”的形式。

教师介入：不设“指导教师”，让学生根据需要主动上门求教。

（3）教学程序安排

①寻找线索，确定方向——以收到“预研究”报告结束。

②找到凭证，初步整理——以填妥“开题报告”开始，以收到“中期报告”为标志结束。

③整理成文，交流评价——以学生交出“研究报告”为标志，课堂交流，共同参与。

④从学生的“研究成果报告”找出较好的内容，编成《中国古代科学文化例选》小册子。印发全体学生。

案例二 在介绍“四大发明”时，用实物投影、电脑、幻灯打出四张图片。

图片 1：西汉的纸和东汉蔡伦改进造纸术。

早在西汉时期，中国人就制造出了纸。近年出土了这张西汉时代的纸绘地图，充分证明了这一点。至东汉时，宦官蔡伦改进了造纸术，使植物纤维纸逐渐取代竹木简成为古代中国的主要书写材料。后传入欧洲，结束了羊皮纸和小牛皮纸的时代，有力地推动了欧洲文化的发展。

图片 2：汉代的司南模型和北宋的指南针模型。

战国时期中国人就已经知道了磁石指南的特征。汉代就制作出了实际可用的司南，至北宋时即制作了用于航海的指南针，并在南宋时期制作了更为方便和精确的罗盘针，大量使用于当时的海上商船。后经阿拉伯人传入西欧，为西欧开辟新航路、进行殖民扩张提供了条件。

不过在茫茫大海上，仅仅知道了方向还是不够的，还必须知道自己船只所处的位置，才能确定自己的航线。那么，海上定位这个问题，咱们智慧的先人是如何解决的呢？请大家课后注意一下本课的最后一项学习内容。

图片 3：宋代的突火枪、突火箭和元代火药铳实物图。

中国古代的炼丹家最早发明了火药，到唐代末年战争频仍，火药开始应用于军事。宋元时期各民族政权之间战争不断发生，火药在军事的应用更为广泛，技术也得到进一步发展。火药传至欧洲后，经欧洲人的进一步改进，使得冷兵器时代首先在欧洲结束了。先进的西方火药武器不仅使欧洲封建贵族走向衰落，而且成了西欧资产阶级开拓殖民地的有力武器。然而火药武器在中国却没有得到高度重视，其技术一直没有得到重大改进，直到鸦片战争中国的冷兵器被西方的热兵器所打败。

图片 4：唐代雕版印刷品《金刚经》卷子和毕昇活字版模型。

隋唐时期中国即盛行雕版印刷，《金刚经》卷子是唐代雕版印品中的精美之作。到北宋年间，雕版工毕昇发明了活字印刷术，极大推进了中国的文化事业发展。后来传播到东亚、西亚、欧洲等地，为世界文明的发展和传播作出了伟大的贡献。尤其是欧洲人采用活字印刷术，大大推动了文艺复兴运动和宗教改革，使欧洲更快地迈入近代社会。

案例三 《九章算术》和珠算。

教师可以拿一个算盘做实例，通过算盘上个位、十位、百位等的设置，了解十进位值制及其与珠算的关系。通过结合学生已经学过的相关数学知识，阅读课文中《九章算术》的图注，认识《九章算术》在数学史上的地位。

案例四 《石氏星表》和浑仪。

可以从日常生活中对天空的观察说起，张衡从小就对天文感兴趣，喜欢在夏天的夜晚数星星。这个故事对所有学生来说几乎耳熟能详。那么，对着满天星星，我们如何数得清呢？第一，必须分区计算；第二，考虑到星空不断发生位移，应建立适当的坐标体系。古代中国早就有了这方面的科学创造。将星空划分为二十八个分区即二十八宿，建立起了赤道坐标体系。二十八宿是哪些呢？赤道坐标体系是怎么回事呢？张衡长大后是怎样用这些知识来数星星的呢？

案例五 “《授时历》和四大农书”一目的导入。

古代中国作为古代亚非四大文明古国之一，农业生产是一切中国文明、文化产生和发展的基石。生活资料的生产技术改进，从根本上决定了中国社会的演进包括其他科学技术文化的进步。作为一个农业文明非常灿烂的古代中华民族，在农业生产和农业气象等科学技术方面又有怎样的成就而傲视世人呢？

拓展：郭守敬。

大家在前一目的学习中已经认识了元朝科学家郭守敬，他不仅在浑仪的基础上造出了简仪，促进了我国古代天文观察的进步，同时他主持编制的《授时历》，也是我国古代最优秀的历法，这也是当时世界上最先进的历法。有了历法，农民可以更清楚农时，便于更加合理地安排农业生产。

案例六 “《伤寒杂病论》和《本草纲目》”一目导入。

大家知道中医和西医，很明显，西医是西方传入的医学方法，有谁知道它们之间最主要的不同有哪些？西医是建立在以人体解剖学为基础上的，而中医则讲究望闻问切，重在观察。尽管按照西医的观点，中医有很多所谓的不科学之处，但是，中医不仅几千年来久盛不衰，而且至今它仍然可以治疗许多西医不能医治好的疾病。中医和中药得到世界上越来越多人的重视和认可。学习本目，我们可以了解我国古代中医和中药的重要成就有哪些。

四、问题解答

【学思之窗】

谈谈四大发明如何推动了人类文明的发展。

解题关键：四大发明的技术在中国成熟和应用，四大发明传播到西方和西方的应用。

思路引领：结合文艺复兴、新航路开辟以来世界历史的发展，分析四大发明对人类文明发展的影响。

答案提示：当四大发明传到西方不久，正赶上西方国家开始发生社会转型性的演变，商品经济的发展开始撕裂原本就不稳定的欧洲自然经济，资本主义因素正在不断萌生滋长。中国先进技术的传入，极大推动了这一进程的演进，为西欧率先迈入近代社会的门槛发挥了不可替代的作用。

【探究学习总结】

一、本课测评

中国古代科技发明对世界文明进程作出过哪些贡献？

解题关键：古代中国重大科技成就外传，在世界范围内发挥积极作用。

思路引领：应选择对世界文明进程作出贡献的突出科技成就。

答案提示：四大发明传入欧洲以后，对欧洲社会和文化的发展作出了伟大贡献。造纸术、印刷术，促进欧洲文化的发展，推动了文艺复兴和宗教改革；火药在欧洲的应用与发展，推动世界从冷兵器时代进入热兵器时代，使封建统治阶级日益衰落；指南针的使用，促使西欧人开辟了新航路，西方用殖民征服的方式开始将世界连接成一个以资本主义为主导的整体。西欧率先进入近代社会，整个世界在其推动下，逐步从古代向近代演变。

二、学习延伸

古代科技对现代还有影响，你能从日常生活中找到中国古代科技影响的事例吗？

解题关键：现实生活中的古代科技。

思路引领：日常生活中古代科技的影响。

答案提示：如中医、中药、农历、纸等。因为学生生活环境不同，事例可能大不相同，鼓励学生发言，培养学生的历史学习兴趣，提高他们的口头表达能力。

五、资料与注释

1. 原始资料

《后汉书》中关于蔡伦与“蔡侯纸”的记载

蔡伦，字敬仲，桂阳（郡治在今湖南郴州）人也。以永平（东汉明帝的年号，公元 58—75 年）末始给事宫掖（入宫当宦官）。建初（汉章帝的年号，公元 76—83 年）中，为小黄门（宦官的官

职)。及和帝即位，转中常侍，豫参帷幄。伦有才学，尽心敦慎，数犯严颜，匡弼得失。每至休沐(休假，《汉津》：“吏五日得一下沐”)，辄闭门绝宾，暴体田野。后加位尚方令。永元九年(97年)，监作秘剑及诸器械，莫不精工坚密，为后世法。自古书契多编以竹简，其用缣(jiān，细绢)帛者，谓之为纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年(105年)，奏上之，帝善其能。自是莫不从用焉，故天下咸称“蔡侯纸”(汉安帝时，蔡伦被封为龙亭侯)。

沈括《梦溪笔谈·技艺》记载毕昇发明活字版

庆历中，有布衣毕昇，又为活版。其法用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂蜡和纸灰之类冒之。欲印则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炀之。药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常做二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具。更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用则以纸贴之，每韵为一贴，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。

不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取。不若燔土，用讫再火令药镕，以手拂之，其印自落，殊不沾污。昇死，其印为予群从所得，至今宝藏。

宋以前有关制造火药的记载

硫黄、硝石各二两令研，又用销银锅或砂罐子入上件药在内。掘一地坑，放锅子在坑内与地平，四面却以土填实。将皂角子不蛀者三个烧令存性，以钤逐个入之。候出尽焰，即就口上，着生熟炭三斤簇煅之。候炭消三分之一，即去余火不用。冷取之，即伏火矣。

——孙思邈《丹经·伏火硫黄法》
见《道藏·洞神部·众术类》

有以硫黄、雄黄合硝石并蜜烧之，焰起，烧手面及烬屋舍者。

——郑思远《真元妙道要略》

指南鱼、指南针的使用

若遇天景曀霾，夜色暝黑，又不能辨方向，则当纵老马前行，令识道路，或出指南车及指南鱼，以辨所向。指南车法，世不传。鱼法：用薄铁叶剪裁，长二寸，阔五分，首尾锐如鱼形；置炭火中烧之，候通赤(以铁钤钤鱼首，出火；以尾正对子位，蘸水盆中，没尾数分，则上以密器收之。用时置水碗于无风处，十放鱼在水面，令浮其首)当南向午也。

——曾公亮《武经总要前集》卷15《向导》

方家以磁石磨针锋，则能指南，然常微偏东，不全南也。水浮多荡摇。指爪及碗唇上皆可为之，运转尤速，但坚滑易坠，不若缕悬为最善。其法取新纩(kuàng)中独茧缕，以芥子许蜡缀于针腰，无风处悬之，则针常指南。

——沈括《梦溪笔谈》卷24《杂志》

舟师识地理，夜则观星，昼则观日，阴晦观指南针。

——《萍洲可谈》卷2

是夜洋中不可住，维视星斗前迈，若晦冥则用指南浮针，以揆南北。

——徐兢《宣和奉使高丽图经》卷34《半洋焦》

刘徽在《九章》“圆田术”注中提出“割圆术”

假令圆径二尺，圆中容六觚(即正六边形)之一面，与圆径之半，其数均等。合径率一而外周率三也。又按为图，以六觚之一面乘半径，二因而六之，得十二觚之幂。若又割之，次以十二觚之一面乘一觚之半径，四因而六之，则得二十四觚之幂。割之弥细，所失弥少。割之又割，以至于不可割，则与圆周合体，而无所失矣。

《氾胜之书》记载的无性杂交技术实例

下瓠子十颗……既生长二尺余，便总聚十茎一处，以布缠之五寸许，复用泥泥之。不过数日，缠

处便合为一茎，留强者，余悉掐去，引蔓结子，子外之条亦掐去之，勿令蔓延。（编者注：用此法种瓠，可得巨型瓠。按书中说法，“先受一斗者，得收一石；受一石者，得收十石。”）

贾思勰《齐民要术序》

仲长子曰：“鲍鱼之肆，不自以气为臭。四夷之人，不自以食为异。生习然也。居积习之中，见生然之事，孰自知也。”斯何异蓼中之虫而不知蓝之甘乎！今采捃经传，爰及歌谣，询之老成，验之行事。起自耕农，终于醯醢资生之业，靡不毕书。号曰《齐民要术》，凡九十二篇，分为十卷，卷首皆有目录。于文虽烦，寻览差易。其有五谷果蓏，非中国所植者，存其名目而已，种植之法，盖无闻焉。舍本逐末，贤哲所非，日富岁贫，饥寒之渐，故商贾之事，阙而不录，花草之流，可以悦目，徒有春花而无秋实，匹诸浮伪，盖不足存。……

2. 课文注释

十进位值制记数法

十进就是逢 10 进 1，位值制是较高的单位不必创设新的符号。譬如，同一个数码 2 可以表示 2，也可以表示 20 或 200，只要将它放在 10 位或 100 位上，222 即表示二百二十二。

中国自古以来就使用十进制，甲骨文和金文的十进制很明确，但不是位值制而是中国独特的乘法累数制。使用从一到九的 9 个数码，再加上十、百、千、万这 4 个较高单位的符号，就能表示很大的数。

大约在公元前 7 世纪出现了算筹，同时有算筹记数法。用 9 个符号（每个符号有横、纵两种写法）便足以表示一切数。

除了数码的写法在形式上不同之外，它完全具有今天通用的十进位值制的功能。算筹数码采用横纵两种写法，显然是为了避免混淆。今天如果将 323 用汉字直写，就极易看错。

世界上具有位值制思想的地区有玛雅、古巴比伦、印度和中国。玛雅的位值制十分明确，可是却用 20 进位，有时是 18 进，而且时间较晚。古巴比伦的位值制是 60 进的，60 以下又采用 10 进简单累数制。印度十进位值制虽已在巴克沙利手稿上看到，实际到 6 世纪末才正式使用。

中国算筹记数尽管数码有两种形式，但完全有十进位值制的特点，即既是十进，又是位值制，因此可以说是世界上最早的十进位值制记数法，这是值得我们自豪的。

有的学者认为，现今通用的十进位值制记数法，真正的源泉是中国的算筹记数法，而不是印度的婆罗米文字。这是有一定道理的。

（摘自梁宗巨、王青建、孙宏安著《世界数学通史》下册）

珠算与算筹

算筹指算具，最初的筹码用小棍，木制、竹制、骨制都有，算筹长一二十厘米。在运算中，占地较大，算筹也易于被移动。后来，算盘取代算筹。珠算地盘小，算珠即使移动也易被发觉。珠算简化了算筹的运算方法，运算起来也迅速便捷。因此，得以推广普及，很受欢迎。

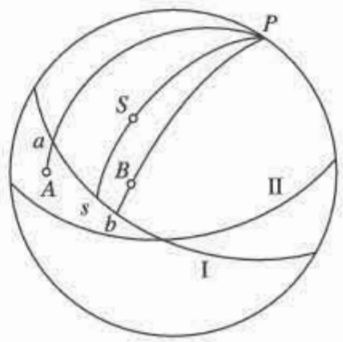
算盘是我国的发明，起源很早，在宋元著作中多有提及。明代中晚期是珠算发展的黄金时代，出现了许多专门介绍珠算的书籍和珠算家。现存最早的珠算专著是徐心鲁编撰于 1573 年的《盘珠算法》，收藏在日本内阁文库。在珠算的推广和普及上贡献最大的专著是程大位的《算法统宗》。

世界最古老的星表之一——石氏星表

星表是把测量出的若干恒星的坐标（常常还连同其他特性）汇编而成的。它是天文学上一种很重要的工具。我国古代曾经多次测编过星表。其中最早的一次是在战国时代。它的观测者叫石申，是魏人。他的活动年代大约在公元前 4 世纪。

石申编过一部书，叫《天文》，共八卷。因为这部书有很高的价值，所以被后人尊称为《石氏星经》。《石氏星经》这部书在宋以后已经失传，今天我们只能从一部唐代的天文学书籍《开元占经》里见到《石氏星经》的一些片段摘录。从这些片段中我们可以辑录出一份石氏星表来。其中有二十八宿距星（每一宿中取作定位置的标志星叫作这一宿的

距星）和其他一些恒星共一百一十五颗的赤道坐标位置①。



我国古代天体赤道坐标示意图。I是赤道圈，II是地平圈，*P* 是天北极。*A*、*B* 是相邻的甲、乙两宿的距星，*ab* 表示甲宿的距度。*S* 是某一天体，*as* 表示它的入宿度，*SP* 表示它的去极度。

石氏星表的赤道坐标有两种表达方式。一种是二十八宿距星的，叫作距度和去极度。距度就是本宿距星和下宿距星之间的赤经差；去极度就是距星赤纬的余角。还有一种是二十八宿之外的其他星，叫作入宿度和去极度。所谓入宿度就是这颗星离本宿距星的赤经差。不论哪一种方式，它的实质和现代天文学上广泛使用的赤道坐标系是一致的。而在欧洲，赤道坐标系的广泛使用却是在 16 世纪开始的。

恒星的赤道坐标会作缓慢的变动，这种变动的绝大部分是岁差造成的。因此，按照岁差规律，比较一颗恒星古今坐标的变化，可以推求出这个古赤道坐标的测定年代。

运用这个方法对石氏星表的数据进行推算，结果表明：其中有一部分的确是公元前 4 世纪测定的，而另一部分却是在东汉时代大约公元 2 世纪重新测定的。

古希腊最早的星表是希腊天文学家依巴谷在公元前 2 世纪测编的。依巴谷之前还有两位希腊天文学家也测量过一些恒星的位置，但是那也是在公元前 3 世纪。他们都比石申的工作要晚。

《开元占经》中辑出的石氏星表里，在二十八宿部分还附有二十五个“古度”的数据。这些数据比石申观测的年代更早，对于这个问题，人们还没有很好地研究。

石氏星表是后世许多天体测量工作的基础。诸如测量日、月、行星的位置和运动，都要用到其中二十八宿距度的数据。这是我国天文历法中一项重要的基本数据。从这个意义上讲，石氏星表也是战国到秦汉时代天文历法发展的一个重要基础。

（摘自自然科学史研究所主编《中国古代科技成就》）

《黄帝内经》

《黄帝内经》一名《内经》。

《内经》是我国现存最早、内容较完整的一部医学理论和临床实践相结合的古典医学著作。成书约在公元前 3 世纪前后。这部著作并非出自一时一人的手笔，而是在长时期内由许多人参与编写而成。原书十八卷，包括《素问》和《针经》（唐以后的传本把《针经》改称为《灵枢经》）各九卷。《内经》在朴素的唯物主义观点指导下，以论述中医基础理论为重点，兼述卫生保健、临床病症、方药、针灸等多方面内容，为祖国医学的学术理论体系，奠定了广泛的基础。

阴阳学说，作为我国古代自发的唯物观和朴素的辩证法思想，在《内经》中贯穿于学术体系的各个方面，用以说明人体组织结构、生理、病理、疾病的发生发展规律，并指导临床诊断和治疗。阴阳学说从事物正反两个方面的矛盾对立、相互依存、相互消长、相互转化来认识和观察事物的变化发展，认为人体阴阳的相对平衡和协调（所谓“阴平阳秘”），是维持正常生理活动必备的条件。也就是说，如果失掉人体阴阳这种相对的平衡和协调，就会产生疾病。拿发热这个症状来说，阳盛可以引起，阴虚也可以引起，病因、病理各不相同。如何区别？又须结合患者发热的特点和其他临床表现进行整体分析。这种整体观念在后世医学又有所丰富

① 按《开元占经》所编星号看，《石氏星经》原文应该有星一百二十一颗，但是其中六颗在今本《开元占经》中缺佚了。

和发展，是中医诊疗和分析病症的主要思想方法之一。

脏腑、经络学说，是中医独特的理论体系中用以说明生理、病理的重要理论。《内经》关于脏腑、经络的论述，已经比较系统和全面。《内经》介绍脏腑功能，有一段不平凡的记载。《素问·经脉别论》提到饮食经过胃和消化系的吸收，其中水谷精微之气，散之于肝；精气的浓浊部分，上至于心，由心脏输送精气滋养血脉，血脉中的水谷精气，汇流于肺，所谓“肺朝百脉”；由肺（通过心）再把精气转输到全身，包括体表皮毛和体内脏腑等组织。这是对人体体循环和肺循环概况的大致正确的论述。《素问》还提出“心主身之血脉”和“经脉流行不止，环周不休”的理论，表达了心脏和血脉的关系和血液循环的概念。

（摘自自然科学史研究所主编《中国古代科技成就》）

3. 学术观点

关于蔡伦发明造纸术的争议

从前，人们一直认为造纸术是东汉蔡伦在和帝元兴元年（105年）发明的，依据是《后汉书·蔡伦传》，凡蔡伦以前的“纸”都被归为缣帛或丝絮片。

1933年，中国考古学家黄文弼的新发现对蔡伦发明造纸术的定论提出了挑战。这是在新疆罗布淖尔（罗布泊）汉代烽火台遗址发现的古纸残片，4厘米×10厘米大小。黄文弼的考古日记写道：“麻质，白色，作方块薄片。四周不完整”，“质甚粗糙，不匀净，纸面尚存麻筋。盖为初造纸时所作，故不精细也，按此纸出于罗布淖尔古烽燧亭中，同时出土者有黄龙元年（前49年）之木简，为汉宣帝年号，则此纸亦为西汉故物。”消息传出，中外报纸纷纷登载。古纸残片曾在国内展出，引起轰动。中国发明造纸术有了新物证，炎黄子孙无不为之自豪。非常可惜的是古纸残片毁于日本帝国主义侵华的战火之中。黄先生保留了古纸照片和发掘研究记录。当时虽没有更深入地分析化验，但他断定这是用麻纤维制造的西汉古纸无疑。

中华人民共和国成立后，造纸工业迅速发展。古代纸张的考古和研究工作取得许多令世界瞩目的新成果。1957年以来，有一批西汉古纸相继出土，不同学科的专家们纷纷加入研究行列，把造纸术起源的研究推向高潮。

闻名国内外的“灞桥纸”是陕西省博物馆在1957年发现的。经专家鉴定，这次出土纸的尺寸是不足10厘米见方的残片，色泽为淡黄色，纸质细致，原料纤维中含有生丝，其制作技术相当成熟。因此，纸的发明可以说远在西汉以前。这不同于过去历史记载的东汉和帝时代中常侍蔡伦发明造纸术。1964年，经取样化验断定为麻纸，是由废旧的麻头、破布等麻类纤维制造的。1973年，甘肃居延考古队在北额济纳河沿岸汉居延遗址的金关故地发现两片西汉麻纸，是西汉发明造纸技术的新证据。

最引国内外注目的是1986年甘肃省考古研究所在天水县放马滩出土的地图古纸。这是已发现西汉古纸中年代最早的，也是我国最早的描绘于纸上的地图实物。据考古发掘报告，发掘的是一处战国至秦汉时期的墓葬群。秦墓中出土物有绘制于木板上的地图4块共7幅，有460多枚木简。地图古纸是在一座西汉文帝、景帝时期（前179—前141年）的墓葬中发现的。这是一块手绘地图残片，置于棺内死者胸部，残长5.6厘米，宽2.6厘米。纸质薄而软，初呈黄色，后来褪变为浅灰间黄色，表面有污点。纸面平整光滑，纸上用黑色细线条绘制山川、河流、道路等图形。绘制方法与长沙马王堆出土的缣帛地图比较接近。肯定者认为，这一发现不仅把造纸的时间提早了二百多年，由东汉推到西汉初期，而且还说明纸已由一般书写发展到直接用于描绘。这是纸张使用的重大突破。

4. 插图说明

《浑仪》

浑仪由众多同心圆环组成，有一根轴把它们贯穿起来。这些圆环分三层：外面的叫“六合仪”，功用是确定自身的方位。中间的叫“三辰仪”，功用是测定星体的位置。里面的叫“四游仪”，在圆心处安装一个可以转动的铜管，叫“窥管”，功用

是瞄准天空任何位置的星体。在圆环的侧面，有精细的刻度。当窥管对准某颗星体后，它所对应的刻度数值，就是这颗星体当时在天空的位置。图中的浑仪是明朝正统七年（1442 年）制成的，现陈列在南京紫金山天文台。

《简仪》

郭守敬改革浑仪，制成简仪。其改革有以下几处：一是去掉那些不必要的圆环；二是把测量不同坐标的圆环分开，设置成两组基本圆环系统，即赤道装置和地平装置；三是改窥管为窥衡，瞄准时只要将星体跟窥衡上的细线中点连成一线即可；四是刻度采用十进位制，将一度分成十格；五是利用滚动摩擦代替滑动摩擦，创造了现代所谓的滚动轴承。这一发明早于西方两百年。

《清代复制的针灸铜人》

1027 年，北宋医学家王惟一铸针灸铜人，供学习考核用。铜人中空，可注水，在铜人外面遍身涂蜡，然后给他穿上衣服，让学医者练习针刺，刺准穴位会出水，刺偏穴位，针扎不进去。图为清代复制的针灸铜人。

5. 参考书目

《中国古代科技成就》，自然科学史研究所主编，中国青年出版社 1978 年版

《中国古代史常识》（专题部分），中国青年出版社 1980 年版

人教版®

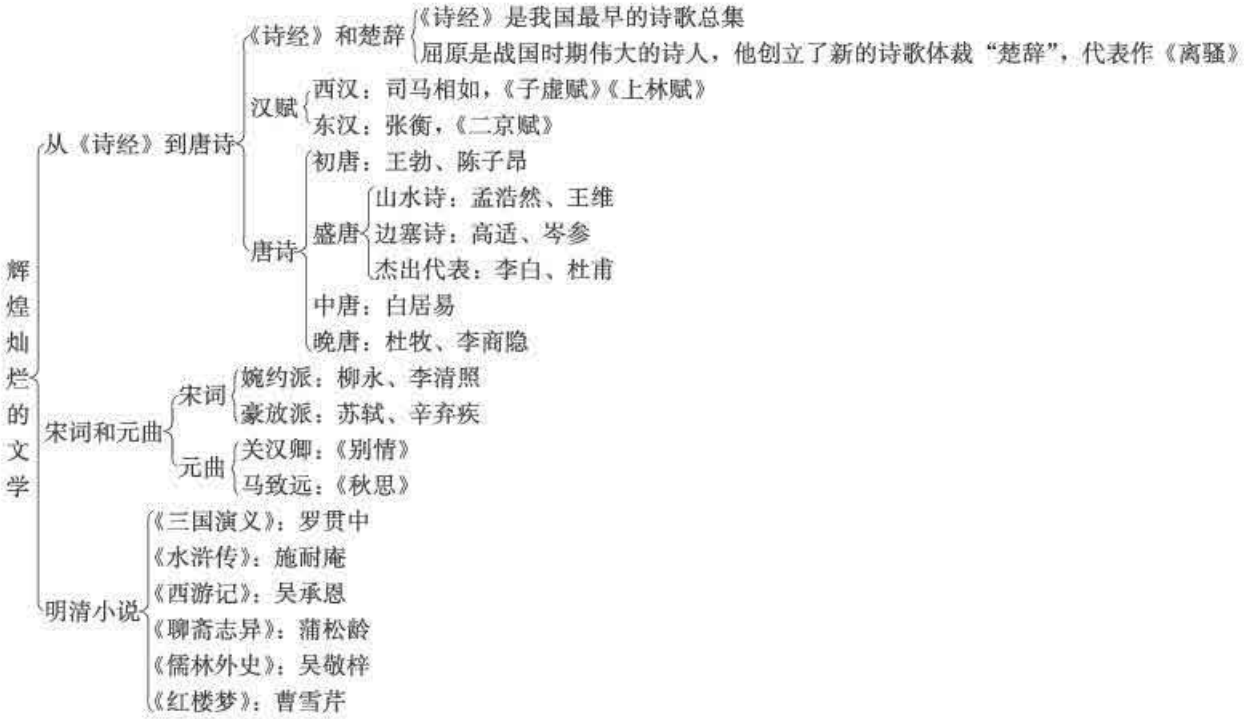
第9课 辉煌灿烂的文学

一、教学目标

<table>
<tr><td rowspan="2">目标
内容</td><td colspan="4">知识与能力</td><td rowspan="2">过程与方法</td><td rowspan="2">情感态度
与价值观</td></tr>
<tr><td colspan="3">识记</td><td>理解</td><td>运用</td></tr>
<tr><td></td><td>时期、派别</td><td>代表人物</td><td>代表作品</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="15">从《诗经》到唐诗</td><td>春秋末年</td><td></td><td>《诗经》</td><td rowspan="24">让学生理解文学是一定社会经济、政治的反映，同时，文学的发展、繁荣又是以经济、政治为基础的。揭示文学的发展与当时社会的经济、政治之间的内在联系，培养学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点分析历史问题的能力</td><td rowspan="24">归纳比较不同历史时期文学的特点。探究文学发展与社会经济、政治之间的内在联系</td><td>社会参与法</td><td rowspan="24">1. 我国古代辉煌灿烂的文学在世界文学史上占有重要地位，是中华民族对人类文化的巨大贡献
2. 通过对古代辉煌灿烂的文学成就的学习，让学生领略我国光辉灿烂的文学风采，对学生进行爱国主义教育和美感教育
3. 以一些杰出的文学家身上具有的热爱祖国、关怀民情等高尚的思想情操来培养学生正确的人生观，塑造学生健全的人格</td></tr>
<tr><td>战国</td><td>屈原</td><td>《离骚》</td><td rowspan="13">问题探究
历史比较
情境再现</td></tr>
<tr><td>西汉</td><td>司马相如</td><td>《子虚赋》
《上林赋》</td></tr>
<tr><td>东汉</td><td>张衡</td><td>《二京赋》</td></tr>
<tr><td>初唐</td><td>王勃、陈子昂</td><td>《登幽州台歌》</td></tr>
<tr><td rowspan="5">盛唐</td><td>高适、岑参</td><td>边塞诗</td></tr>
<tr><td>孟浩然、王维</td><td>山水诗</td></tr>
<tr><td>李白</td><td>《早发白帝城》等</td></tr>
<tr><td>杜甫</td><td>“三吏”“三别”</td></tr>
<tr><td>中唐</td><td>白居易</td><td>《秦中吟》
《长恨歌》等</td></tr>
<tr><td rowspan="2">晚唐</td><td>杜牧</td><td>《江南春》</td></tr>
<tr><td>李商隐</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="6">宋词和元曲</td><td rowspan="2">婉约派</td><td>柳永</td><td>《雨霖铃》</td><td rowspan="6">活动参与
情境再现</td></tr>
<tr><td>李清照</td><td>《声声慢》</td></tr>
<tr><td rowspan="2">豪放派</td><td>苏轼</td><td>《念奴娇·赤壁怀古》</td></tr>
<tr><td>辛弃疾</td><td>《菩萨蛮·书江西造口壁》</td></tr>
<tr><td rowspan="2">元曲</td><td>关汉卿</td><td>《别情》</td></tr>
<tr><td>马致远</td><td>《秋思》</td></tr>
<tr><td rowspan="6">明清小说</td><td>元末明初</td><td>罗贯中</td><td>《三国演义》</td><td rowspan="6">活动参与
问题探究</td></tr>
<tr><td>元末明初</td><td>施耐庵</td><td>《水浒传》</td></tr>
<tr><td>明朝</td><td>吴承恩</td><td>《西游记》</td></tr>
<tr><td>清朝</td><td>蒲松龄</td><td>《聊斋志异》</td></tr>
<tr><td>清朝</td><td>吴敬梓</td><td>《儒林外史》</td></tr>
<tr><td>清朝</td><td>曹雪芹</td><td>《红楼梦》</td></tr>
</table>

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构



2. 分析与建议

重点

唐诗、宋词和明清小说。

难点

不同时期文学主流形式的形成及其特点。如何揭示一定社会文学与政治、经济之间的内在联系。

教材内容分析与建议

本课教材主要是向学生介绍我国古代文学的重大成就。从《诗经》、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲，再到明清小说，介绍了我国不同历史时期文学的主要形式和成就。教材分“从《诗经》到唐诗”“宋词和元曲”及“明清小说”三目叙述，分别介绍不同历史时期文学的主要体裁及形成、主要流派及特点、代表人物及代表作。尽管本课知识点较多，但知识结构条理清晰，加上高一同学通过语文课中历代名篇的选读，对本课内容较熟悉，易掌握。较难处理的是如何从历史发展的背景中去把握文学的发展历程及其特点。

本课引言通过原始歌谣《弹歌》的介绍，一方面，激发学生学习兴趣，引入正文学习；另一方面，对诗歌的产生根源作一介绍。由此，引导学生进入本课学习。

第一目“从《诗经》到唐诗”

(1)《诗经》

建议教师先简洁地介绍诗歌的产生：语言——歌谣——诗歌。再从三方面分析《诗经》：①概况：《诗经》是我国第一部诗歌总集，是中国成熟诗歌形成的重要标志，共305篇。绝大部分是西周至春秋中叶的诗歌。②内容：《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”是其中精华的部分，因多是周代各诸侯国的民歌，从而从各方面反映了劳动人民的生活境况和思想感情。教师可以结合语文课文，适当

引用《伐檀》《七月》或《硕鼠》的诗句加以说明。③地位：《诗经》的创作，为中国古典文学奠定了现实主义的优良传统，对我国文学的发展有深刻影响，在中国文化史和世界文化史上都占有重要地位。

(2) 屈原和《离骚》

建议突出以下三点：

第一，屈原是我国古代伟大的诗人，在我国文学史上占有崇高的地位，也是世界文化名人之一。讲解中可引导学生看屈原像和屈子祠的图片，以加深印象。第二，屈原采用楚国方言，利用民歌的形式，开创了诗歌新体裁——“楚辞”。第三，《离骚》是屈原的代表作，诗人把深厚真挚的感情和丰富的想象融于作品中，表达了对楚国和人民的热爱。屈原的《离骚》，学生已在语文课中学过，教师可以适当引用《离骚》中的诗句，加深学生对教材的理解。由学生阅读【历史纵横】，了解诗和楚辞产生的背景及“风”“骚”的来历。

(3) 汉赋

建议教师从三方面分析：第一，应使学生了解赋这一文学形式。赋是两汉时期盛行的一种文学体裁，“体物写志”。它直接源于骚体诗，但与先秦诸子的散文也有重要关系。赋讲究文采、韵节，兼具散文、诗歌的性质，后来逐渐向骈文、散文两个方向发展。第二，西汉时期赋的特点及成就。特点：以恢宏的气势、奇丽的景物、夸张的手法、华美的辞藻，表现出当时宏阔硕大的文化气度、豪迈勇进的时代精神、丰富多彩的物质生活和精神生活。代表性作品：司马相如的《子虚赋》和《上林赋》。可适当介绍《上林赋》，作品借“子虚”“乌有”和“亡是公”三人为辞，用对话的形式，以推天子诸侯之苑囿。作品情节跌宕，铺陈起伏，视野广阔，气魄宏大。第三，东汉时期赋的特点及成就。特点：篇幅大多较短，以抒情为主，字句平浅，意境较为清新。作品：张衡的《二京赋》。

(4) 唐诗

建议教师先引导学生讨论：唐朝是中国古典诗歌最辉煌的时期，其原因是什么？学生讨论后，教师可作如下归纳：国家的统一和国力的强盛，为诗歌的发展准备了必要的物质条件；南北、中外的文化交流也提供了深厚的文化基础；开明兼容的政治及文化政策和科举“以诗取士”，不仅使文人思想开放、活跃，也直接刺激了诗歌创作的迅猛发展。

唐代诗歌一般来说可以分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段。要求学生记住四个阶段的名称，具体时间不作要求。然后，按四个阶段顺序组织教学。

初唐（618—712年）。著名诗人有王勃、陈子昂等。可适当介绍陈子昂的诗歌成就，他力排前代“绮靡颓靡”的诗风，崇尚雄健刚劲的语言风格，主张作诗要有“风骨”，代表作是《登幽州台歌》。

盛唐（713—765年）。这一时期是一个诗星璀璨的时代，唐诗的发展达到了繁荣的顶峰，诗坛上名家辈出，流派众多。王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，描写了悠闲宁静的山水田园生活，在艺术上很有成就。苏轼在《东坡志林》中赞美王维的诗画说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”可以让学生回忆、背诵初中已学过的王维的诗，教师再点明其特点。这一时期另一诗派是边塞诗，其作品既描绘了雄奇壮丽的边塞风光，也反映了边塞军人无畏的气概、乐观的精神、思乡的情怀和将士苦乐的差异等，为唐诗增添了新鲜壮丽的色彩，其代表人物是高适、岑参等人。可引用高适的“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”、岑参的“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走”等脍炙人口的名句来加以分析。

盛唐时期成就最高的当属李白、杜甫。李白蔑视权贵，愤世嫉俗，向往光明，追求自由；他的诗气势磅礴，热情奔放，想象丰富，手法夸张，意境深远，具有突出的浪漫主义风格，有“诗仙”之称，是继屈原之后又一个伟大的浪漫主义诗人。《早发白帝城》《蜀道难》等都是千古绝唱。教师还可向学生朗诵李白的《赠孟浩然》，体会李白诗的风格。杜甫是我国杰出的现实主义诗人，有“诗圣”之称。杜甫生活在安史之乱前后由盛转衰的时代，一生贫困失意，颠沛流离，因而他的诗揭露了统治阶级政治昏庸、生活腐朽，反映了下层人民在

战乱前后的悲惨境遇，表现了对劳动人民的同情和对国事的关怀。他的诗风深沉浓郁，跌宕有致；语言上的功力非常深厚，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。这种“毫发无遗憾”的严肃创作精神，使他成为现实主义诗人的伟大代表，突出的作品有“三吏”“三别”等。还可通过大家回忆初中已学过的《石壕吏》来说明。

中唐（766—835年）。这一时期唐王朝经历了安史之乱后，元气大伤，原来潜伏着的社会矛盾日益尖锐化，诗歌的现实主义精神完全取代了那种昂扬乐观的情调，在中唐时期成为主流。其杰出代表是白居易，他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，倡导诗歌沿着“补察时政、泄导人情”的现实主义方向发展，在艺术上追求浅显平易的诗风。

晚唐（836—906年）。这一时期成就较高的诗人是杜牧和李商隐，后人把他俩称为“小李杜”。这两位诗人的咏史诗都反映了走向衰落的唐朝现实，但也都流露出个人失意的颓丧情绪。杜牧在诗中充满了忧国忧民的情绪，他以咏史来指责当时的统治者，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”。

第二目“宋词和元曲”

（1）宋词

建议教师分三点讲述：

第一，先由学生讨论宋词繁荣的原因。学生回答后，教师归纳为三点：①两宋城市手工业、商业经济的繁荣，是宋词兴盛的物质基础。②市民阶层的扩大，生活水平的提高，要求丰富的文化娱乐生活。③两宋社会矛盾尖锐，文学家用词更能表达自己的思想情感。

在此，进一步引导学生理解一定社会的文化和经济、政治的内在联系，逐步培养他们用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析问题的能力。

第二，在讲述两宋具有代表性的词人及其代表作品时，可从宋词的两大流派——婉约派和豪放派入手，评析和鉴赏宋词高度的思想性和艺术性，并比较两派不同的风格特点。

婉约派词人及其风格特点。北宋的柳永和两宋之际的李清照是婉约派的代表。可举柳永的《雨霖铃》和李清照的《声声慢》，说明婉约派词人的思想内容和风格特点。

苏轼是豪放派的开创者和主要代表，要结合其代表作进行具体说明。南宋的辛弃疾继承和发扬了苏轼的风格，取得很高成就。可举出他们的代表作品和名句，总结豪放派词人的思想内容和风格特点。

课堂或课外活动可举行宋词朗诵会或宋词鉴赏会，使学生从中感受和归纳出婉约派、豪放派的主要不同：前者风格委婉含蓄，细腻感人，内容以咏叹个人身世、写景抒情为主；后者风格豪放激愤，气势雄伟，内容以记事、说理为主，表达内心感慨。

应指出的是，许多词人的作品往往兼具豪放与婉约两种不同风格，并不截然分开。如陆游不仅是大诗人，还留下了很多词篇，其词作品既有豪放的佳作，也有婉约的名篇。

（2）元曲

这一知识点可略讲，只需强调两点：①元曲的含义，包括散曲和元杂剧。②元杂剧的成就，关汉卿与《别情》，马致远与《秋思》。

值得一提的是，教师可介绍关汉卿的作品《窦娥冤》，高中语文教材也节选有其中的片段。

第三目“明清小说”

对此部分内容学生比较熟悉，不但初中历史课学过，这六本小说很多学生也读过，或观看过相应的影视片，高中语文教材也分别选讲过其中著名章节。

建议教师突出两方面：一是明清小说产生的背景，二是六部小说的特点。

第一，关于明清小说产生的背景，教师首先应指出，明清小说在文学史上与唐诗、宋词、元曲并称，是明清文学的代表。明清小说是从宋元话本发展而来的。话本是说书人的底本，在说书人口头创作过程中，不断增加生动的故事情节，加工后的底文便作为书写文学在社会上独立流传，成为小说。唐代传奇、宋元话本都是短篇，明清小说创立了长篇体裁，开辟了我国小说史的新阶段。

第二，通过活动课加深对明清小说特点和成就

的理解。如：举行明清小说故事会；或放映根据明清小说改编拍摄的相关电视剧的精彩片段，引起学生的兴趣，再设计探究性的问题。

本课小结：建议教师先指导学生学习理解【本课要旨】，领会本课核心内容；然后教师归纳汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说这几种文学形式的主要特点和成就，再要求学生将本课内容概括为“我国古代辉煌灿烂的文学成就一览表”（应包括历史时期、文学体裁及流派、代表人物、代表作品等）。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

本课内容在语文教学中多有涉及，建议教师应首先了解学生已学过的历代名篇的篇目，以便在课堂教学中引用。同时，也可以整合学校语文学科的教学资源，合作探讨、共同研究，以提高学生的人文素养，更好地完成本课的教学任务。

针对本课内容涉及人物多、时间跨度大、图片和音像资料丰富的特点，建议教师采用多媒体的教学手段，既加强教学的直观性，又有利于提高学生文学鉴赏的水平，加强文学修养并陶冶其情操。

（1）关于新课的导入，建议教师引导学生回忆复习《古代中国的发明和发现》一课相关内容，然后指出，我国古代不仅科技成就突出而且文学成就辉煌灿烂，由此引入。

（2）关于“从《诗经》到唐诗”一目的教学。注意引导学生分析、归纳《诗经》和楚辞是我国古代文学瑰宝，至今仍闪烁着不灭的光辉，其旺盛的生命力是由于作品根植于民间，是劳动人民真情的流露和智慧的结晶。如：《诗经》三部分“风”“雅”“颂”中“风”具有浓厚的民歌特色，表达了劳动人民的思想感情和他们对社会生活的认识，同时也显示了劳动人民的艺术创作才能，所以是其中最精华的部分。楚辞也是屈原吸收民间语言的精华，利用江汉一带流行的一种句子参差不齐、比较自由活泼的民歌形式，创造出的一种新的诗歌体裁，所以这一诗歌体裁才能够光辉灿烂、千古不朽。同时注意对唐代诗歌的介绍，在突出唐代诗歌成就的同时，还应更多地从历史发展的角度去分析，既分析唐诗繁荣的历史原因和条件，又要把握到唐代诗歌中反映的社会现象及深层次的原因。可作如下设计：第一，设计问题引导学生探讨唐诗繁荣的原因。通过比较“盛唐”“中唐”和“晚唐”诗风的差异，折射出时代的变迁，进而进一步揭示文学与社会政治和经济之间的内在联系。也可从大诗人杜甫亲身经历了唐代由盛转衰剧变，其作品也鲜明地反映了这个急剧变化的社会现实的案例，说明文学的时代性。第二，在了解唐代诗歌成就的同时应突出李白和杜甫的成就，可以通过同学们以前学过的他们的作品，配合音像资料加深理解。

（3）“宋词和元曲”一目教学的重点可放在宋词上，应引导学生通过代表人物和作品，比较、归纳宋词中的婉约派、豪放派不同特点。也可举办宋词朗诵会，在活动中加深对宋词的体验、理解和感悟。

元曲可补充介绍关汉卿及代表作《窦娥冤》。针对学生的实际情况，对学有余力的同学建议教师引导他们进行东西方文学比较，如将关汉卿及作品与同一时期英国的莎士比亚及作品作比较，以拓展学生的视野和思维。

（4）“明清小说”一目教学中可与语文教师进行合作。从三方面来组织教学：第一，有关我国小说的起源可由教师作简洁的介绍。第二，明清小说的内容大家相对熟悉，可通过举行明清小说故事会，或放映根据明清小说改编的电视剧的精彩片段，引导学生去了解这些小说的内容。第三，有关明清小说的特点和突出成就是本目教学的难点，建议将其设计成研究性的课题，如“试论明清小说的特点及成就”。由学生去组织参与，合作探究，既

立足课堂、课本，又延伸到课外、社会；既依托历史学科知识，又借助了语文学科知识，从而培养学生综合解决问题的能力。

2. 教学案例

案例一 采用现实参与法，从端午节这一民俗入手引出屈原和《离骚》这一知识点。

可借助实物投影或计算机、幻灯介绍课本中的屈原画像和屈子祠，同时，展现当今南方水乡端午节的习俗和情境。

案例二 分析“唐代诗歌繁荣的原因”，采用问题讨论法。通过讨论概括出唐代诗歌繁荣的五个方面的原因，从而探究中国古代一定社会的文化现象与一定社会的政治、经济、民族关系、对外关系及文化政策之间的关系，由此帮助学生厘清解决此类问题的一般步骤。

案例三 将【学思之窗】中的设问设计为历史研究性学习课题。如：“试比较李白与杜甫诗歌的不同”。

建议结合学生研究性学习展开，依据研究性学习的主要流程“确定选题、研究性小组成员及指导老师——制订研究性学习计划——举行开题报告会——资料的收集、整理——形成研究成果——举行结题报告会”进行操作。历史课题的研究深化了学生对问题的理解，培养了学生各方面的能力。

案例四 活动课：唐诗宋词鉴赏会（可邀请语文学科的老师参加）。

运用多媒体的教学手段有选择地播放配乐朗诵的唐诗宋词名篇的音像资料，师生一面倾听着抑扬顿挫、声情并茂的朗读，背景画面不断呈现出李白、杜甫和白居易及李清照、苏轼和辛弃疾的画像、诗词的手迹、著作封面、当年生活的场所及如今纪念堂馆，再配以我国悠扬、舒缓的古曲民族音乐，从而将诗歌、图画和音乐熔为一炉，师生从中领略中国古典诗词的魅力，感悟古典诗词的意境美，情绪也受到美的感染和升华。

不具备多媒体教学条件的学校，可利用课堂或课外活动时间由学生自主组织宋词朗诵会。建议由一组女生分别朗诵婉约派的代表作，而由一组男生分别朗诵豪放派的代表作，使学生从中感受和理解宋词不同派别——婉约派和豪放派的不同风格。教师再补充、归纳出豪放派、婉约派的主要不同。

案例五 举办明清小说故事会。建议教师提前布置任务，以便学生作好准备。可由学生自主组织，邀请相关教师参加，设计成小组竞赛形式，如将班级四个小组分为四组，每组推选两位同学，每位同学讲述明清小说名著中的一个故事，最后决出优胜队，并给予适当奖励。

四、问题解答

【学思之窗】

想一想，除了文学，《诗经》、楚辞是否对其他方面也有影响？如果有，你能举例说明吗？

解题关键：开阔视野，从政治、经济、文化等各方面考虑，体现学科渗透。

思路引领：从学生熟悉的《诗经》、楚辞作品入手，取其精髓，上升到理论高度进行分析。

答案提示：有多方面影响。《诗经》、楚辞的影响早已突破了文学领域，渗透到政治生活、精神生活、民族性格、民族心理等各个方面，例如，楚辞中的“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”成为古人探求真理的一种不屈不挠的精神，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，以其爱国主义精神，激励了一代又一代的志士仁人。

【探究学习总结】

一、本课测评

词曲为什么会成为宋元流行的主要文学形式？

解题关键：理解一切文学艺术形式都是社会现实的反映。

思路引领：实质是要分析宋词元曲出现的共同原因。

答案提示：词曲成为宋元流行的主要文学形式的原因有：城市手工业、商业经济的繁荣，为词曲的兴盛奠定了物质基础。同时，市民阶层的扩大，要求丰富的文化娱乐生活，能够歌唱的词和表演的曲，更适应市井生活的需要。加上宋元时期阶级矛盾和民族矛盾尖锐，词和曲更能表达作家的思想情感。

二、学习延伸

资料略。

查阅辛弃疾的生平事迹，谈谈这首词反映了什么样的历史状况。

解题关键：知道辛弃疾生活的时代背景。

思路引领：通过当时的时代背景，阅读这首词，理解其中的意境。

答案提示：辛弃疾生活在南宋时期，当时南宋偏安一隅，北方少数民族政权如金与南宋的战争不断，一些有骨气的士大夫非常渴望收复丢失的中原故地，这首词就反映了这种心情。本题重点是帮助学生通过了解时代背景，理解词意，使学生知道文学与历史的关系。鼓励学生探讨、发言，培养他们的历史分析能力、语言组织能力和合作交流能力。

五、资料与注释

1. 原始资料

《诗经》摘录

式微，式微！胡不归？
微君之故，胡为乎中露！

式微，式微！胡不归？
微君之躬，胡为乎泥中！

——《式微》

七月流火，九月授衣。一之日觱发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，馌彼南亩，田畯至喜！七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑？春日迟迟，采蘩祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斯，以伐远扬，猗彼女桑。……我朱孔阳，为公子裳。四月秀葽，五月鸣蜩。八月其获，十月陨萚。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载缵武功。言私其豵，献豜于公。五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀，入我床下。穹窒熏鼠，塞向墐户。嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。六月食郁及薁，七月烹葵及菽。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴，采荼薪樗，食我农夫。九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穋，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功。……亟其乘屋，其始播百谷。二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飨，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥：万寿无疆！

——《七月》

楚辞

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰！……亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！

……众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！

鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安！屈心而抑志兮，忍尤而攘诟；伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

——《离骚》

张衡的《西京赋》和《东京赋》

左有崤函重险、桃林之塞，缀以二华……以流河曲，厥迹犹存。右有陇坻之隘，隔阂华戎，岐梁汧雍，陈宝鸣鸡在焉。于前则终南、太一，隆崛崔嵬，隐辚郁律，连冈乎嶓冢，抱杜含鄠，欹泮吐镐，爰有蓝田珍玉，是之自出。于后则高陵平原，据渭踞泾，澶漫靡迤，作镇于近。其远则九嵕甘泉，涸阴沍寒，日北至而含冻，此焉清暑。尔乃广衍沃野，厥田上上，实为地之奥区神皋。

——《西京赋》

其内则含德、章台，天禄、宣明。温饬、迎春，寿安、永宁。飞阁神行，莫我能形。濯龙芳林，九谷八溪。芙蓉覆水，秋兰被涯。渚戏跃鱼，渊游龟蠵……于南则前殿灵台，和欢安福。谯门曲榭，邪阻城洫。奇树珍果，钩盾所职。西登少华，亭候修饬。……于东则洪池清蘠，渌水淫淫。内阜川禽，外丰葭荻。……其西则有平乐都场示远之观，龙雀蟠蜿，天马半汉。

——《东京赋》

王维的诗

楚塞三湘接，荆门九派通。
江流天地外，山色有无中。
郡邑浮前浦，波澜动远空。
襄阳好风日，留醉与山翁。

——《汉江临眺》

李白的诗

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

——《早发白帝城》

噫吁嚱，危乎高哉，蜀道之难难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨嵋巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。……但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗(huī)，砯崖转石万壑雷。其险也若此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难难于上青天，侧身西望长咨嗟！

——《蜀道难》

杜甫的诗

客行新安道，喧呼闻点兵。借问新安吏："县小更无丁？""府帖昨夜下，次选中男行。""中男绝短小，何以守王城？"肥男有母送，瘦男独伶俜。白水暮东流，青山犹哭声。"莫自使眼枯，收汝泪纵横。眼枯即见骨，天地终无情！我军取相州，日夕望其平。岂意贼难料，归军星散营。就粮近故垒，练卒依旧京。掘壕不到水，牧马役亦轻。况乃王师顺，抚养甚分明。送行勿泣血，仆射如父兄。"

——《新安吏》

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。吏呼一何怒，妇啼一何苦。听妇前致词："三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。"夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

——《石壕吏》

士卒何草草，筑墙潼关道。大城铁不如，小城万丈余。借问潼关吏："修关还备胡？"要我下马行，为我指山隅："连云列战格，飞鸟不能逾。胡来但自守，岂复忧西都。丈人视要处，窄狭容单车。艰难奋长戟，万古用一夫。""哀哉桃林战，百万化为鱼。请嘱防关将，慎勿学哥舒！"

——《潼关吏》

寂寞天宝后，园庐但蒿藜。我里百余家，世乱各东西。存者无消息，死者为尘泥。贱子因阵败，

归来寻旧蹊。久行见空巷，日瘦气惨凄。但对狐与狸，竖毛怒我啼。四邻何所有？一二老寡妻。宿鸟恋本枝，安辞且穷栖。方春独荷锄，日暮还灌畦。县吏知我至，召令习鼓鼙（pí）。虽从本州役，内顾无所携。近行止一身，远去终转迷；家乡既荡尽，远近理亦齐。永痛长病母，五年委沟溪。生我不得力，终身两酸嘶。人生无家别，何以为蒸黎！

——《无家别》

苏轼和辛弃疾的词

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

——辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

李清照的词

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

——《声声慢》

2. 课文注释

楚辞

楚辞是指战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。楚辞句法参差错落，打破了《诗经》以四言为主的格调，篇幅较长，宜于反映更为复杂的思想内容。楚辞“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，具有楚国鲜明的地方色彩，是继《诗经》以后出现的一种新诗体。“楚辞”的名称，最早见于西汉。汉成帝时，刘向整理古文献，把屈原、宋玉的作品和汉代人仿写的作品汇编成集，称为《楚辞》。“辞”即文词之意，故也写作“楚词”。从此，“楚辞”既是一部诗歌总集的名称，也是一种文学体裁的名称。汉人有时简称它为“辞”，或连称为“辞赋”。又由于楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》，所以后人也有以“骚”来指称楚辞的。汉代文体特别发达，辞赋成为主流，故后人又有将辞、赋分为两体的，即把其中以抒情为主、形式同于或近于诗歌者称为辞或骚，而把近于文而有韵者称为赋。

楚辞的产生有其复杂的社会和文化渊源。春秋时期，楚国经济已经有了很大的发展，为文学艺术的繁荣提供了强大的物质基础。同时，楚辞源于中国江淮流域楚地的歌谣。它受到《诗经》的某些影响，但同它有直接血缘关系的，还是在南方土生土长的歌谣。发达而又独具特色的楚文化是楚辞产生的土壤。当时，地处南方的楚国仍然存在着许多瑰丽的神话，楚辞《九歌》就是经屈原加工过的楚国民间祭神的乐歌，而且，能歌善舞的楚国人民和美丽的自然风光也直接影响了诗歌的创作。所有这些都促成了楚辞的繁荣。著名的楚辞作者，除了屈原外，还有宋玉等人。《楚辞》在中国诗歌史上占有重要地位。《诗》《骚》并称，成为中国古典诗歌的两大源头。特别是《楚辞》中的屈原作品，以其深邃的思想、浓郁的情感、丰富的想象、瑰丽的文辞，体现了内容与形式的完美统一。它的比兴寄托手法，不仅运用在遣词造句上，且能开拓到篇章构思方面，为后人提供了创作的楷模。而它对其后的赋体、骈文、五七言诗的形成，又都发生了深远的影响。

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，相传系孔子所编订。本只称《诗》，后世称为《诗经》，共305篇，绝大部分是西周和春秋时期的诗歌。内容分为“风”“雅”“颂”三大类。“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂”（郑樵：《通志》总

序）。风是民歌，分15国风，有160篇，相传是由周王室派专人收集的。雅是朝廷和贵族宴飨交际的诗歌。颂是祭神和祭祀祖先的诗歌，都是贵族的作品。《诗经》里有很多作品，生动地描写了奴隶和平民的生产劳动情况。如《周南·芣苢》写下一群妇女冒着炎炎烈日，弯腰采摘野菜时唱的歌谣："采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。"意思是："车前子儿采呀采，采呀快快采起来。车前子儿采呀采，采呀快快采些来。"《诗经》里还有很多作品，深刻地反映了劳动人民的苦难生活和他们反对奴隶主剥削和压迫的强烈情绪。《大雅·桑柔》写人民水深火热的生活说："乱生不夷，靡国不泯。民靡有黎，具祸以烬。"意思是："祸乱滋生不平静，天下无国不亡民。人民不留半条命，统统遭难成灰烬。"

《离骚》

《离骚》是屈原在流放中的作品，全诗373行，共2 490字，是我国古代最长的一篇抒情诗。《离骚》之名，司马迁解释说："犹离忧也。"在《离骚》中，屈原集中表现了自己忧国忧民、不肯与世浮沉的高尚品质以及自己的政治理想不能实现的苦闷。全诗共分为三个段落。第一段描述诗人的身世、黑暗势力对他的迫害以及自己的政治理想和他对祖国、对人民的深厚感情："岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩（我不是怕自己的身子遭殃，而是担心君主的乘舆要被毁坏）""长太息以掩涕兮，哀民生之多艰（我长叹一声不禁流下眼泪，哀怜人民的生活如此多灾多难）"。第二段描写他上天下地、入水登山，探寻自己理想的情况。最后一段表达自己在天门不开、陈志无路的绝境下，准备以死殉国的决心。通篇文采绚丽，想象丰富，结构宏伟，感情深沉，是我国古代浪漫主义诗歌的杰作。鲁迅评价《离骚》说，"逸响伟辞，卓绝一世"，"其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇（指《诗经》）以上"（《汉文学史纲要》）。

司马相如和卓文君

司马相如（前179—前117），西汉辞赋家。字长卿，小名犬子。因慕蔺相如为人，改名相如。蜀郡成都（今四川成都）人。年轻时喜好读书击剑，汉景帝时，成为武骑常侍，后来因景帝不好辞赋，称病免官。他周游天下，结交当时许多著名文人，作《子虚赋》，名声大噪。武帝读了他的《子虚赋》后，大为赞赏，并立即召见。他又呈上《上林赋》一篇，武帝读后大喜，受到重用，后来官拜中郎将，奉使西南。在西南期间，写有《喻巴蜀檄》《难蜀父老》等文。晚年免官闲居，郁郁而终。司马相如以赋见长，《汉书·艺文志》记载司马相如有赋29篇。但大都失传。现存《子虚赋》《上林赋》《大人赋》《长门赋》等6篇。他的赋结构宏伟，纵横自如，语汇丰富，文采华茂。内容大都描写帝王苑囿田猎，极尽铺张之能事。卓文君是汉代著名的才女，西汉临邛人，卓王孙之女，丧夫后家居。司马相如归蜀，路过临邛，结识卓文君，两人相爱私奔前往成都。因为家境贫寒，返回临邛，以卖酒为生。后来，得到卓王孙的资助，回归成都，买田宅为富。司马相如当京官后，对文君的情意淡了，准备抛弃她。后来，看到卓文君写的信和诗，十分羞惭，亲自回乡把卓文君接到长安，誓长相厮守。两人故事遂成佳话，为后世文学、艺术创作所取材。

唐诗

唐朝是我国古代诗歌发展史上的黄金时代。现在收集在《全唐诗》一书中的有2 300多个诗人的48 900余首诗歌。诗歌在唐代成为一种最普遍的文学形式，从帝王、贵族、官僚、文人到和尚、道士、尼姑和歌妓，都有作品。唐诗的内容极其丰富，大地、山河、战场、边塞、农村、城市，以及政治的风云、历史的题材和各阶层人民的生活、妇女的遭遇等，无不加以描写。我们从中可以看到唐代历史发展的面貌和社会生活的各个方面。这是唐以前的诗歌所没有的。唐朝的诗人发展了诗歌的各种体裁和形式，流派众多，风格各异，呈现出万花吐艳的景象。著名诗人不断涌现。初唐有王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、陈子昂等，盛唐除李白、杜甫外，还有王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、

王之涣等，中唐有白居易、元稹、刘禹锡、柳宗元、李贺等，晚唐有杜牧、李商隐等。

李白

李白（701—762），唐代诗人，字太白，号青莲居士。少年时期生活在蜀中，家境富裕，轻财好施，喜好文学，熟读百家书籍。又关心国事，有建功立业的政治抱负。二十多岁时出蜀东游，十年之内，顺着长江南浮洞庭，北游襄汉，东上庐山，直下金陵、扬州，远到东海边，后来又到黄河流域许多地方。四十多岁时，经推荐，被唐玄宗召到长安，作为文学侍从，参加草拟文件等工作。李白很兴奋，以为可以辅弼君主，实现他的抱负，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人（生活在草野间的人）?”当时，玄宗沉湎于歌舞酒色，政治黑暗腐败，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜!”他在长安不满两年，便愤然离去，继续漫游各地，“浪迹天下，以诗酒自适”。此时期，李白的诗歌创作趋于成熟，名篇迭出。744 年，他在洛阳和杜甫相遇，结成好友，在河南、山东一带，携手探胜，把酒论文，成为中国文学史上的佳话。安史之乱爆发后，李白在永王（玄宗第 16 子）幕府工作。后来，唐肃宗借口永王谋反，杀了永王，李白受牵连，被判处流放。中途遇赦。762 年，李白 62 岁，在穷困和漂泊中死于安徽当涂。李白存诗九百多首。他热爱祖国山河，自称“一生好入名山游”，写下了大量赞美名山大川的壮丽诗篇，其中《早发白帝城》《蜀道难》等都是无与伦比的绝唱。

杜甫

杜甫（712—770），唐代诗人，字子美，原籍襄阳，生于河南巩县（今河南省巩县），是名诗人杜审言的孙子。因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。35 岁以前读书与游历。天宝年间到长安，仕进无门，困顿了十年，才获得右卫率府胄曹参军的小职。安史之乱开始后，他流亡颠沛，竟为叛军所俘；脱险后，授官左拾遗。乾元二年（759 年），他弃官西行，最后到四川，定居成都。一度在剑南节度使严武幕中任检校工部员外郎，故又有杜工部之称。晚年举家东迁，途中留滞夔州二年，出峡，漂泊鄂、湘一带，贫病而卒。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，他的诗歌真实地再现了安史之乱前后唐王朝由极盛而走向衰落的这一历史转变时期的社会现实，是我国伟大的现实主义诗人。其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史”。他忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。杜甫善于运用古典诗歌的许多体制，并加以创造性地发展。他是新乐府诗体的开路人。他的乐府诗，促成了中唐时期新乐府运动的发展。他的五七古长篇，亦诗亦史，展开铺叙，而又着力于全篇的回旋往复，有时雄浑奔放，有时沉郁悲凉，有时辞藻瑰丽，有时平易质朴，标志着我国诗歌艺术的高度成就。杜甫在五七律上也表现出显著的创造性，积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验，使这一体裁达到完全成熟的阶段。他的诗留存到现在的有 1 400 余首，有《杜工部集》传世。杜诗注本很多，以清康熙时仇兆鳌的《杜少陵集详注》最为详备，最为流行。《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》《丽人行》《春望》《茅屋为秋风所破歌》和“三吏”“三别”等，皆为世人传诵。

白居易

白居易（772—846），中唐著名诗人。字乐天，号香山居士、醉吟先生。原籍太原，后迁下邽（今陕西省渭南市境），生于河南新郑。他自幼聪慧，29 岁时进士及第。后来进入翰林院。次年授左拾遗。五年，改京兆府户曹参军，均依旧充翰林学士。草拟诏书，参与国家机密。元和六年（811 年），白居易因母丧居家，服满返京任太子左赞善大夫。四年后被贬为江州司马，后来又做过其他京官和地方官，如中书舍人、杭州刺史、苏州刺史、太子少傅和刑部尚书等。在杭州时，曾修筑湖堤，蓄水灌田千余顷；并疏浚城中六口井，以利饮用。晚年长期在洛阳定居，过着饮酒、弹琴、赋诗、游山玩水和“栖心释氏”的生活。时常与名诗人刘禹锡唱和，时称“刘白”。他在舒适的晚年仍然时常想到人民。73 岁时，还出资募人凿开龙门八节石

滩，以利行船。两年后病终，葬于龙门香山琵琶峰。白居易是继杜甫之后我国中唐一位杰出的现实主义诗人。今存白居易诗近三千首，数量之多在唐代诗人中首屈一指。他的文学成就，主要表现在两个方面：一是政治讽喻诗；一是以《长恨歌》《琵琶行》为代表的长篇叙事诗。

杜牧

杜牧（803—853），唐代著名文学家、诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。文宗大和时中进士后，曾做过黄、池、睦、湖等州的刺史和司勋员外郎、中书舍人等京官。杜牧诗、赋和古文都极负盛名，而以诗的成就最高。后人称为“小杜”，以别于杜甫。又和李商隐齐名，也称“李杜”。在艺术上，杜牧自称追求“高绝”，不学“奇丽”，不满“习俗”，所谓“不今不古”。诗文中多指陈及讽喻时政之作，古诗豪健迭宕，近体诗清俊生动，尤以写景抒情的七言绝句最为情韵丰富、意境深远，达到很高艺术水平。著有《樊州文集》。

李商隐

李商隐（813—858），晚唐著名诗人。字义山，号樊南生，又号玉谿生。怀州河内（今河南沁阳）人。出身于没落的小官僚家庭。25 岁时，中进士。次年，成为泾原节度使王茂元的女婿。但也因此卷入朋党之争，遭受排挤、攻击和冷遇，一生很不得志，只是担任过校书郎、县尉一类的小官，长期奔走于四川、广西、广东和徐州等地做些幕僚的工作，落魄江湖，过着穷愁飘荡的生活。46 岁时死于郑州。李商隐的诗有独到的特色，他的作品总的来看反映广阔的社会现实和人民苦难生活的少；抒发个人的沉落不遇、感伤哀怨情绪的多。他的诗歌语言绮丽、对仗工巧、想象丰富，能够创造出含义深远、婉曲的境界，把深厚的感情细致而曲折地表现出来，耐人思味，感染力强，形成了诗歌的新流派，新风格。这是值得我们借鉴的。著有《李义山诗文集》，文集已散失，后人辑有《樊南文集》《樊南文集补编》。其诗注本颇多，以流行的冯浩的《玉谿生诗详注》较为详备。

宋词

词萌芽于隋唐之际，兴于晚唐五代而极盛于宋，故名宋词。词初名曲、曲子、曲子词。简称“词”，又名乐府、近体乐府、乐章、琴趣，还被称作诗余、歌曲、长短句，是一种音乐化和格律化了的杂言体诗歌。作词一般是按照某种乐调曲拍之谱填制歌词。曲调的名称如《菩萨蛮》《蝶恋花》《念奴娇》等叫作“词调”或“词牌”，按照词调作词称为“倚声”或“填词”。宋词唱法虽早已失传，但读者当时的倚声或后来依谱所填的词，仍然可以从其字里行间感受到音乐节奏之美，或缠绵婉转，或闲雅幽远，或慷慨激昂，或沉郁顿挫，令人回肠荡气，别有一种感染力量。一般按各词调的字数多少分别称为“小令”“中调”或“长调”。有的以 58 字以内为小令，59 字到 90 字为中调，91 字以上为长调；但也有的主张 62 字以内为小令，以外称“慢词”，都未成定论。词调中除少数小令不分段称为“单调”外，大部分词调分成两段，甚至三段、四段，分别称为“双调”“三叠”“四叠”。段的词学术语为“片”或“阕”。“片”即“遍”，指乐曲奏过一遍。“阕”原是乐终的意思。有些词调既押平韵，又押仄韵。仄声之中，有要求专押上、去或入声的。各个词调的句式的长短与句中词语的平仄也是有规定的。倚声填词，每个字都须按照曲拍的谱填写，在审音协律方面有比律诗要求更加严密之处，这使词的语言音调显得特别精美。宋词的流派，历来有婉约与豪放之别。宋词流传至今仍有两万余首、一千四百余家，词牌之多，据《钦定词谱》统计，即达八百二十余调、二千三百余体。

柳永和《雨霖铃》

柳永（约 984—1053），字耆卿，崇安（今福建崇安）人。政治上不得志，怀才不遇，放荡不羁，喜欢和民间艺人、歌女交往。他对词的发展也作出重大贡献，形式上由字数较少的小令发展为字数较多的慢词；语言上突破文人雅词，吸收了民间俚俗语言；表现手法上形成婉约风格。代表作如《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，

竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”词中，作者把依依惜别的离情和肃杀冷落的秋景融合在一起，具有很高的艺术感染力。

苏轼

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人。北宋的大文学家、书画家。他的父亲苏洵、弟弟苏辙，都是北宋有名的文学家。苏轼本人在1057年中进士。宋神宗任用王安石变法，他反对新法的一些措施，受到贬谪。哲宗时，他任翰林学士等，官至礼部尚书，后来又被贬谪。在政治上他倾向于保守。对王安石变法中的募役法，他却是赞成的。在文学方面，他是革新的主将。他的词开豪放的一派，对后世影响很大。他以诗为词，扩展了词的内容，包括怀古、咏史、说理、谈玄、感时伤事以及对山水田园的描绘和对身世、友情的抒发，达到了“无意不可入，无事不可言”的境地。他用词来充分表达自己的思想感情，在一定程度上突破了音律的束缚。他的散文明白畅达，同韩、柳、欧及其父弟并称。他还擅长书法，独创一格，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。善画竹，主张神似。

李清照

李清照（1084—约1151），号易安居士，历城（今山东济南）人。父李格非为北宋晚期学者；母亲系状元孙女，读书很多。李清照自幼受到良好教育。18岁嫁给太学生出身的金石考据家赵明诚。婚后两人诗、词唱和，共同致力于书画金石的收集整理，生活优裕、美满。她44岁那年，金兵入据中原，他们被迫抛弃金石书画逃往江南。两年后，赵明诚病逝，李清照只身在离乱贫困中漂泊，直至年迈病故。她的词，富于真情实感，重视音律，字句精练，属婉约派。后期的代表作有《声声慢》《武陵春》等，情调过于伤感。她的作品留下来的有后人辑录的《漱玉词》。

辛弃疾

辛弃疾（1140—1207），号稼轩，历城（今山东济南）人。南宋杰出的词人。他出生时，家乡已为金人所占。21岁时，他参加抗金义军。1162年，辛弃疾来到南宋的都城临安，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。他多次上书要求南宋政府收复中原，都未被采纳，反而遭到当权者的忌恨，落职后近二十年，闲居江西信州（今上饶市）。直到晚年，南宋政府才重新起用他，但仍对他很不重视。年迈的辛弃疾终于怀着收复中原的宏愿，抑郁地离开了人间。

辛弃疾的词里有许多反映民族矛盾和统治阶级内部矛盾的政治斗争内容，并借以表达出词人自己的态度，交织着意气风发而又沉郁悲凉的复杂心情。坚定的抗金意志，始终贯穿在他一生的作品里。他的词，同苏轼一样，不把艺术形式放在第一位，并在更大的程度上冲破了词的格律，以文为词，问答如话，议论风生，自由奔放。辛弃疾由于政治上失意，力求从抑郁中解脱，这就给他的词带来了消极成分，表现出追慕庄周、寄情山水的倾向。

陆游

陆游（1125—1210），南宋诗人、词人。字务观，别号放翁。南宋山阴（今浙江绍兴）人。从小经历战乱，少年时期就树立了抗金救国的坚定志向。1163年，他积极赞助北伐，后来不幸失败，被免去官职。但前线生活提高了他的抗金意志和胜利信心，也极大地丰富了他的作品内容。1178年，他回到京城临安（今浙江杭州），做了几任地方官。由于朝廷不信任，失掉了官职，晚年长期住在故乡。报国的信念到死都没有衰退过。他是我国历史上杰出的爱国诗人之一。一生写有近万首诗，内容极为丰富，作品风格豪迈。词作不多，同样表现了他忧国伤时的胸怀。有《放翁词》（一称《渭南词》），今存三十余首。著有《剑南诗稿》《渭南文集》《南唐书》《老学庵笔记》等。

元曲

元曲包括杂剧和散曲。散曲是继唐诗、宋词之后，在金元时代的北方民间“俗谣俚曲”的基础上兴起的一种新诗体。而杂剧则属于戏剧文学的范畴，是在金院本和诸宫调的基础上，广泛吸收了多种词曲和技艺发展而成的。在杂剧中包括唱曲、宾白、科介三部分。虽然它的唱曲和散曲一样，都是配有音乐的歌唱，都必须按照一定的宫调和曲牌来写，但绝不能离开科白。科白是杂剧的主要组成部分，其内容主要表达剧中角色的思想感情，是一种代言体。而散曲除极少数例外，一般都是用来抒发作者自己感情的，尽管配有音乐，也只是作清唱用的，因为不需要科白，故称为“散”。元杂剧是带有浓厚地域性特点的戏曲艺术形式，属“北曲”声腔系统。杂剧的结构基本上有统一的规范，多为四折一本，有时应复杂剧情需要，也不限于四折。杂剧作为元代最突出的音乐成就，处在我国戏曲发展史上的第一个黄金时期。元杂剧创作中，可考的剧作家有 80 多人，产生了关汉卿、王实甫、马致远、白朴、郑廷玉等一大批著名剧作家，产生了前所未有的，数量众多而又具相当艺术水准的剧本。今见于书面记载的作品有五百余种，而现存发现的剧本有一百七十多种。

古典小说的起源和发展

小说起源于古代的神话传说。魏晋时代，有一些文人或佛教徒，用古代的神话传说作材料，进行加工，创作了许多神仙鬼怪小说。到了唐朝，小说得到进一步的发展，创造了相当完整的短篇小说的形式。唐朝的传奇小说，不仅篇幅比以前扩大了，而且注意到结构的安排和人物的性格描写、形象塑造，内容也由志怪述异扩展到人情社会的广阔生活领域。从魏晋南北朝直到唐代，小说都是用文言写的。宋代开始出现白话小说——“话本”。白话文体的运用，在唐代的民间文学里已经萌芽。到了宋代，适应商品经济的发展和市民生活的需要，民间艺人的说书活动——“说话”日益活跃。由于听众大多是平民，说话人就采用当时最流行的白话来讲述故事。把这些故事记录下来的话本，就是白话小说。到了元末明初，一些文人也开始用白话创作小说，出现了许多优秀的短篇小说和章回体的长篇小说。元末明初，我国的白话小说进入了成熟阶段。

明清小说

明朝和清朝是中国封建社会的最后两个王朝，是中国古代小说最为繁盛的时期。从汉末以来延绵不绝的笔记小说（包括志怪小说与逸事小说），从唐代以来日新月异的传奇小说，从宋代以来流传广泛的话本小说，从元末以来蔚为大观的章回小说，在明清时期无不枝繁叶茂，硕果累累。在中国文学史上，小说在明清时期终于大踏步地闯入文坛，展示了矫健挺拔的雄姿和叱咤风云的气魄。明清小说凝聚了中华民族源远流长的文化传统和文化精神，要真切地认识中华民族的文化传统和文化精神，明清小说是不可多得的通俗读本。

在艺术结构上，明清小说借鉴并发展了古代史传编纂体制的传统，形成了具有民族特色的小说结构。如历史演义小说基本借鉴了编年体史书的结构体制，按照时间发展顺序，依次记述一段历史时期的事件和人物。英雄传奇小说、神魔小说、讽刺小说主要取资于纪传体史书的结构体制，以某一英雄人物或某一英雄群像的经历事迹为线索，展开故事情节。在语言风格上，明清小说把文言、白话等传统书面语言和社会上流行的生活语言熔为一炉，形成了多姿多彩的语言风格。在表现方法上，明清小说具有写实与虚构相结合的特点。在强调写实的同时，明清小说家也毫不讳言艺术虚构，甚至以虚构作为小说艺术创作的准则。在形象塑造上，明清小说塑造了一大批栩栩如生的人物形象，包括一大批个性鲜明的典型人物，在形象塑造方法上表现出与西方古典小说不同的民族特色。明清小说有着深刻的文化内涵，它不仅表现在对社会历史的深刻思考，也表现在为我们提供了人生历程的生动象征，还表现在它是中国传统艺术风格的鲜明展示。

罗贯中和《三国演义》

罗贯中（约 1330—1400），名本，字贯中，山西太原人，一说钱塘（今浙江杭州）或庐陵（今江

西吉安）人。关于他的生平和创作，留传下来的资料很少，只知道他是一位很不得志的江湖流浪者。写过戏曲，但主要精力则从事于小说创作，相传著有《十七史演义》。不过他的作品，多经后人增损，原作反被湮没。较能保存他原作的面目的，还只有他编撰的《三国演义》。

《三国演义》原名《三国志通俗演义》，是根据民间长期流传的刘、关、张桃园三结义的故事编成的。早在唐末，三国故事已在民间流传。李义山《骄儿诗》即云："或谑张飞胡（大胡子），或笑邓艾吃（口吃）。"到了北宋，出现了专讲三国分立故事的说话人。元朝又出现了许多搬演三国故事的杂剧，并且出现了一部《三国志平话》，这部平话从黄巾起义开始讲到西晋的统一，已经有了比较完整的故事情节。元末明初，罗贯中在前人的基础上，又运用陈寿《三国志》和裴松之《注》的历史资料，编撰出《三国志通俗演义》。这部通俗演义一问世，便出现许多刊本。清康熙年间，毛宗岗加以修改，使小说的文字内容更加完整，称为"第一才子书"，这就是我们今天看到的120回本的《三国演义》。毛本一出现，罗本反而湮没无闻了。

《三国演义》是我国第一部长篇历史小说。它从东汉末年黄巾起义开始，一直写到西晋的统一，描绘了三国时代各封建统治集团之间的政治、军事和外交斗争，反映了封建社会的腐朽黑暗、统治阶级的凶狠残暴以及人民的流离疾苦。小说展现了许多波澜壮阔的战争场面，揭示了许多战争规律，给人以有益的启示，小说还通过错综复杂的斗争，塑造了一批性格鲜明的人物形象，如具有惊人智慧和"鞠躬尽瘁、死而后已"的忠贞品格的诸葛亮，刚烈勇敢的关羽，奸邪诈伪、阴险凶残的曹操，都给人留下深刻的印象。这部小说由于"文不甚深，言不甚俗"，故事情节曲折动人，人物形象栩栩如生，长期以来深受群众的喜爱。它的出现，对后来长篇历史小说的创作产生了巨大的影响。不过，由于时代和阶级的局限，《三国演义》也存在一些缺陷，书中不仅诬蔑黄巾起义，而且拥刘反曹的鲜明政治倾向贯穿始终，表现出浓厚的封建正统观念，这些都是应该批判的。

施耐庵和《水浒传》

施耐庵，元末明初人。相传为江苏兴化人，曾在钱塘做过官，但无确证。又说他原籍苏州，后迁淮安，元至顺（1330—1333年）中过进士，生卒年不详，有人说是1296—1370年，但大部分人只认可他卒于明洪武（1368—1398年）初。当代史学家罗尔纲认为《水浒传》为罗贯中所著。

早在南宋时候，北宋末年宋江起义的故事已在民间流传，出现了《大宋宣和遗事》等话本和其他戏曲。到了元朝，又出现了许多水浒故事的杂剧，以描写黑旋风者为最多。元末明初，施耐庵就在民间传说和话本的基础上，创作了长篇小说《水浒传》。这部小说问世后，许多文人不断进行加工修改，出现了100回、110回、115回和120回等不同的本子。清初金圣叹腰斩《水浒》，截取前七十回，卷首添段引子，后面加卢俊义惊噩梦的尾巴，又出现了一个70回本。

《水浒传》是一部歌颂农民起义的长篇小说。它以"官逼民反"为主题，描写以宋江为首的北宋下层官吏和劳动人民，在权贵、贪官、恶霸地主的欺凌压迫之下，从进行个人反抗到聚义梁山，向封建统治阶级展开武装斗争，真实地再现了封建社会农民起义的发生、发展直到最后失败的全过程。作者继承发扬了话本的优秀传统，长于写人叙事，并善于用从群众的口语中提炼出来的文学语言进行描写，使作品既有很高的艺术性，又朴实通俗，雅俗共赏，因而赢得广泛的欢迎。作品用一系列生动曲折的故事情节，以强烈的爱憎，勾画出高俅、蔡京、童贯、西门庆、郑屠、毛太公等许多权贵、贪官、恶霸地主贪婪残暴的丑恶嘴脸，揭露了封建社会的腐朽与黑暗，激起广大人民对封建统治者的无比仇恨，同时塑造了鲁智深、林冲、武松、李逵、阮氏三兄弟、解珍、解宝等一批农民起义的英雄好汉的形象，鼓舞着农民群众起来反抗封建势力的压迫和剥削，因此它尤其受到人民群众的喜爱，在民间长期流传。

吴承恩和《西游记》

吴承恩（约1500—1582），号射阳山人，江苏

山阴（今淮安）人。出身在一个小商人家庭。“性敏多慧，博览群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游（观）之风。复善谐剧，所著杂记几种，名震一时。”（《淮安府志·人物志》）但在科举考试中却屡试不中，直到45岁才得了一个岁贡生（地方官学选送国子监学习的生员）。六十多岁时，因家贫母老，无以赡养，谋了一个浙江长兴县丞。由于不愿向上司折腰，不久又拂袖而归。晚年写了《西游记》。其他诗文著作很多，死后大多散失了。后来，他的亲戚邱正纲收集他遗存的诗文，编成《射阳先生存稿》4卷。

宋元以来，唐僧取经的故事已在民间广泛流传，并且逐步脱离真实的史实，加入了神怪的成分。孙行者这个形象已被创作出来，虽然是一个白衣秀士的模样，却已是一位神通广大的猴王了。吴承恩将这些民间流传的故事进行加工再创作，写成了长篇神话小说《西游记》。这部小说由三部分内容组成，第一部分写孙悟空的历史（第1回至第7回）；第二部分写唐僧取经的缘起（第8回至第12回）；第三部分写取经的经过（第13回至第100回）。整部作品，想象丰富，布局严谨，笔力雄健，语言流畅，第一部分和第三部分写得尤其引人入胜。作者借助神话故事，曲折地反映了人间的现实。

曹雪芹和《红楼梦》

曹雪芹（约1715—1763），名沾，字梦阮，出身贵族世家，经历了一个封建富豪家庭盛极而衰的过程。少年时代的豪华生活，使他熟悉了贵族大家庭和封建统治阶级的种种人情和世态。晚年的贫困潦倒，使他能够更清醒地观察生活。经过不懈的努力，他最终完成了《红楼梦》这部被公认为中国古典小说创作高峰的杰作。《红楼梦》全书共120回，前80回为曹雪芹所写，后40回大家多认为是高鹗续写。关于高鹗的续书，有学者认为按曹雪芹的构思，贾家最后是要破落到“好似一食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”的，而高鹗却写成宝玉“中乡魁”，所以是一大败笔。也有学者认为高鹗的续书基本上符合曹雪芹的原意，并使全书的故事完整无缺，得以在广大读者中间广泛流传。这部小说写了一个封建贵族大家庭从繁荣走向衰败的故事。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧，是这个故事的中心。作者没有表面地、简单地表现这个爱情悲剧，而是从人物思想性格的深处，从人与人之间的关系上去挖掘这一爱情悲剧的社会根源，从而充分地揭露了封建主义的残酷虚伪和封建统治阶级的腐朽罪恶。作品的主题也没有局限在个人爱情悲剧本身，而是围绕着中心事件，展开了许多错综复杂的矛盾斗争，描绘了一幅极其广阔的社会生活画卷，说明了整个封建社会已是千疮百孔，摇摇欲坠。在中国，《红楼梦》被评价为剖析封建社会的百科全书。

蒲松龄和《聊斋志异》

蒲松龄（1640—1715），字留仙，山东淄川人。出身小地主小商人家庭，在科举场中很不得意，满腹实学，屡不中举，到了71岁，才考得了贡生。《聊斋志异》是蒲松龄的代表作，在他40岁左右已基本完成，此后不断有所增补和修改。“聊斋”是他的书屋名称，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。全书有短篇小说491篇。题材非常广泛，内容极其丰富。多数作品通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理观念和因果报应的宿命论思想。《聊斋志异》的艺术成就很高。它成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说的高峰。《聊斋志异》里的故事全是短篇，用文言文写成。最长的也不过三四千字，最短的才二十多个字。小说描写简洁生动，人物个性刻画鲜明，单是青年女子，就有很多具有典型性格的形象。读《聊斋志异》，就像走进一座五彩缤纷的人物画廊。每个故事的情节安排也都显出作者的智慧和匠心，故事性强，曲折有味。

吴敬梓和《儒林外史》

吴敬梓（1701—1754），字敏轩，又字文木，

全椒（在今安徽）人，著有《儒林外史》和《文木山房集》等。《儒林外史》由多个单独的故事组成，每个故事既有联系，又可单独存在。这种特殊的长篇结构，对后人颇有影响。《儒林外史》是我国古典讽刺小说的高峰。这部小说通过对封建文人、官僚豪绅、市井无赖等各类人物无耻行为的真实生动的描写，深刻地揭露了行将崩溃的封建制度的腐朽性，强烈地抨击了罪恶的科举制度，并涉及政治制度、伦理道德、社会风气等，客观上否定、鞭挞了科举制度，谴责官僚集团，揭露封建礼教，同情人民群众。被科举制度害得精神失常、心理变态的范进；本是贫寒青年，但在黑暗社会的熏染下逐渐腐蚀变质，抛弃糟糠之妻，成了忘恩负义的卑鄙小人的匡超人；掠夺他人的土地，霸占寡妇的财产，专靠欺诈哄骗饱食终日的严贡生……这些人物形象，是中国讽刺文学中最早出现、最具影响的艺术典型。《儒林外史》还写了一些下层人民，表现了作者对他们深切的同情和热爱，颂赞他们正义、朴实的高贵品质和非凡的才能。鄙视功名的王冕，真诚善良的伶人鲍文卿，淳朴的农村小生产者卜老爹和牛老爹，便是这类人物的代表。

3. 插图说明

屈原

屈原（前 340—前 278），名平，原是他的字。与楚国国君同姓熊，系楚武王子瑕后裔，瑕原食采邑于屈，因以为氏，故称屈原。屈原“博闻强志，明于治乱，娴于（擅长）辞令”。楚怀王时任左徒，掌管出纳号令，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”。（《史记·屈原列传》）他对内主张任用贤能，厉行法治，使国富民强；对外主张联合齐国，共抗强秦，进而统一天下。由于以上官大夫为首的旧贵族势力的反对和进谗，再加上秦国的挑拨离间，屈原被楚怀王免职，并流放到汉水以北。楚怀王死后，他回到楚国郢都，但不久又被楚顷襄王流放到江南（今湖北南部、湖南北部一带）。公元前 278 年，郢都被秦军攻破，楚被迫迁都于陈，屈原痛感报国无门，于夏历五月五日悲愤地投汨罗江而死。

屈原不仅是一位很有抱负的政治家，而且是一位伟大的诗人。他吸收民间的文学形式，采用方言音韵，运用浪漫主义的手法，创作了《离骚》《九歌》《天问》《九章》《招魂》和《远游》等作品，以抒发自己的崇高理想和他对楚国的热爱、对腐朽的旧贵族的愤怒。后人将他的作品和其他一些人的作品编辑成集，定名为《楚辞》。屈原的作品不仅对我国后世的诗歌创作产生了深远的影响，而且流传到国外，受到各国人民的喜爱。早在盛唐时代，他的作品就传入日本，对日本文学产生了影响。他的诗作还传入西方许多国家，被译成多国文字，仅《离骚》就有德、法、英、日、意、俄文等多种译本，其他如《天问》《九歌》《九章》《招魂》和《远游》等也有外文译本。1953 年，世界和平理事会决定把屈原作为世界文化名人之一，在各国为他举行隆重的纪念活动。

4. 参考书目

《中国文学史》，游国恩等主编，人民文学出版社 2004 年版

《中国历代文学作品选》，朱东润主编，上海古籍出版社 1979 年版

第10课 充满魅力的书画和戏曲艺术

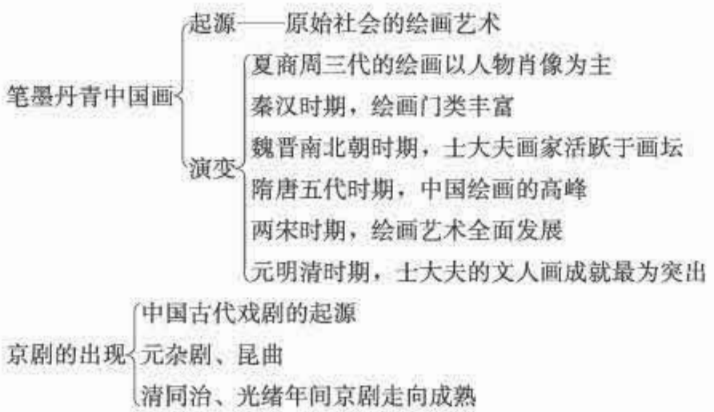
一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
汉字与书法艺术	汉字的起源及发展脉络，书法艺术的发展阶段及其特点	书画同源	通过了解汉字书画的发展历程特点，初步学习欣赏书画艺术	感知过程、探究问题	汉字、书画及京剧都是祖国文化遗产的一部分，我们要珍惜和弘扬古代优秀文化
笔墨丹青中国画	中国画的发展脉络及基本特征			感知过程	
京剧的出现	京剧的发展历程、京剧艺术特点、艺术家代表	京剧形成发展的原因	通过对京剧艺术的了解，学会欣赏京剧	感知过程、探究问题	

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 汉字与书法艺术
  - 汉字的起源和演变
    - 起源——六千多年前，“文字图画”
    - 演变脉络——甲骨文、钟鼎文、篆书、隶书、楷书
    - 总趋势——由繁到简
    - 过程
      - 古文字阶段——甲骨文、金文、篆书、秦隶
      - 隶楷阶段
        - 正式书体——隶书、楷书
        - 辅助书体——草书、行书
  - 中国书法艺术的发展
    - 两个阶段
      - 自发阶段——魏晋以前
      - 自觉阶段——魏晋时期开始进入
    - 楷书
      - 特点——笔画详备，结构严整
      - 发展——始于东汉，魏晋有定鼎之功，唐代步入盛世
    - 草书
      - 特点——笔画简约，钩连不断；线条流畅，任情纵性
      - 发展——起源于汉初，成熟于东晋
    - 行书
      - 特点——兼具楷书的规矩和草书的放纵
      - 发展——经过东汉至西晋约两个多世纪的演变，书体完全成熟



2. 教材分析与建议

重点

汉字的起源和演变过程；中国书画的基本特征和发展脉络。

难点

理解“书画同源”。

教材内容分析与建议

本课教材主要从三个方面向学生介绍了充满魅力的中国古代书画和戏曲艺术：汉字与书法艺术；中国画的起源、演变及特点；京剧的出现。中国古代有“书画同源”的说法。中国书画以它们独特的风采，跻身于世界艺林，充满魅力。

本课引言从甲骨文说起，通过一幅甲骨文的图片，引入本课正文的学习。教师指导学生阅读本课引言，掌握其中的有效信息。这段引言的信息量非常丰富，起码有这样一些信息是学生必须掌握的。一、甲骨文的外形特征。通过观察图片，了解甲骨文的基本特征——象形文字。二、中国汉字的源远流长。比较同时代的两河流域的楔形文字和古埃及的象形文字。三、文字成为一门书写艺术，这是汉字的又一特点。

第一目“汉字与书法艺术”

教材主要叙述了汉字的起源、演变的基本脉络和趋势以及书法艺术的发展。

（1）汉字的起源

汉字源远流长。它既是世界上最古老的文字之一，又是至今硕果仅存的一种方块表意文字。

早在六千多年前，原始社会晚期，汉民族先民在各种器物上刻画的符号，渐渐演变成为汉字。汉字起源于图画，原始文字大多是象形字，是可读出来的图画，称为“文字图画”。象形字越来越符号化，逐渐脱离图画，形成汉字。

（2）汉字演变的基本脉络

汉字在长期演变的过程中，经历了由商周的甲骨文发展到钟鼎文、篆书、隶书、楷书的脉络演变发展，至今有大约三千六百年的历史。

（3）汉字的演变趋势

汉字的演变总趋势是由繁到简，汉字字形字体逐步规范化、稳定化。汉字形体演变的过程可以分为古文字和隶楷两大阶段。在古文字阶段，汉字形体演变的序列是甲骨文、金文、篆书、秦隶。在隶楷阶段，汉字形体演变的序列是隶书、楷书。隶书盛行于汉代。魏晋时期是隶书向楷书的过渡阶段。楷书盛行于隋唐。隶书、楷书是正式字体。在隶楷阶段，还出现了辅助书体——草书和行书。

小篆使每个字的笔画数固定下来；隶书构成了新的笔形系统，字形渐成扁方形；楷书诞生以后，汉字的字形字体就稳定下来了，确定了“横、竖、撇、点、捺、挑、钩、折”的基本笔画，笔形得到了进一步的规范，各个字的笔画数和笔顺也固定起来；由多行书写产生出来的排列整齐的要求，使字形变化、笔画的长短、粗细被约束在方框内伸展，笔画分布的部位和疏密也受到制约，字形结构讲究平衡对称。楷书出现使汉字的方块化定型了，汉字的字体演变成熟了，一千多年来楷书一直是汉字的标准字体。这是汉字字体演变的主流。辅助性字体草书和行书的发展过程是汉字字体演变的支流。

（4）中国书法艺术的发展

自从有了文字，就有了书法。中国书法是一门古老的艺术，它伴随着中华文明的发展而发展。书法比较集中地体现了中国艺术的基本特征。正像在西方美术中建筑和雕塑统领着其他门类造型艺术一样，书法和绘画则统领着中国美术的其他门类，而列为中国美术之首。当把书法与绘画并提时，又将书法摆在绘画前面，称为“书画”，如“书画同源”“琴棋书画”“书画缘”“能书会画”等。世界上，拥有书法艺术的民族屈指可数，中国书法，具有悠久的历史。

教材介绍了中国书法艺术发展的两个阶段。魏晋以前基本上是自发阶段，魏晋时期开始进入自觉阶段。从此，书法的审美功能超过实用功能，自觉地创造书法美成为中华民族文化特色的一种艺术形式。

书法的几种主要书体。**楷书**。特点：笔画详备，结构严整，是规范化、标准化、楷模化的字体。发展：①始于东汉。②魏晋楷书有定鼎之功，代表作有钟繇的《宣示表》和王羲之的《乐毅论》。③唐代步入盛世，名家群起。初唐的欧阳询、盛唐的颜真卿、晚唐的柳公权是这一时期的代表。④唐代以后，渐趋衰弱，但也不乏能手。如宋代黄庭坚、元代赵孟頫、明代文征明、清代何绍基等。

草书。特点：笔画简约，钩连不断；线条流畅，任情纵性。虽实用性不强，但却是诸书体中艺术性最强的一种。起源于汉初，成熟于东晋。代表人物有东晋的王羲之、王献之，盛唐的张旭、怀素等。

行书。特点：兼具楷书的规矩和草书的放纵，是一种最活跃的字体。既有审美价值，又有实用价值。经过东汉至西晋约两个多世纪的演变，书体完全成熟。最突出的代表是王羲之的《兰亭序》。

第二目“笔墨丹青中国画”

中国古代绘画具有悠久的历史和独特的风格，其绘画形式、艺术风格、表现技法都经历了一个发展过程。

（1）原始社会的绘画艺术

早在六七千年以前，黄河流域的祖先就在陶器上绘制图案。这一时期的代表作是彩陶画《鹳鱼石斧图》。除彩陶画外，远古人类还在岩石上刻画或描绘了史前人类的生产方式、民族、战争、宗教等内容，称为岩画。此外，还有壁画、地画等。

（2）夏商周三代的绘画

这一时期的绘画以人物肖像为主，画在墙壁上、丝帛上。《人物驭龙图》和《人物龙凤图》是出土的战国楚国帛画，以线条勾画物象，构图简洁而有序，平面感和装饰性极强，生动的气韵、简洁的笔墨、流畅的线条，表达出完美的意境，反映出画家高度的艺术概括力。它们虽然不能叫卷轴画，但可以窥见当时的绘画水平，这时确立了中国绘画艺术以线条造型的民族风格形式，战国时期是中国绘画艺术从萌芽走向成熟的关键阶段。

（3）秦汉时期，绘画艺术有进一步发展

绘画门类丰富，有壁画、帛画、木刻画、木版画、画像石、画像砖等。在长沙马王堆出土的西汉彩绘帛画，构图诡奇，充分反映出当时人对生、死两极，阴、阳两界，天、地、人三才，过去、现在、未来三时的看法。在每个物象的描绘上具有一定的写实倾向，虽然造型的基本手段是线条，但大量的色彩敷染，使整个画面瑰丽夺目。河南洛阳东汉墓出土的《夫妇宴饮图》，是工笔重彩的杰作。

（4）魏晋南北朝时期，真正意义上的中国画出现了

这一时期士族兴起，士大夫画家活跃于画坛。他们文化修养很高，总结出许多精辟的绘画理论，有力地推动了绘画艺术的提高。此时人物肖像画是主要的创作主题。顾恺之“传神写照”理论提出，要求绘画作品应重表现人物的风貌、气质。这和后来的绘画理论家谢赫“六法”中的“气韵生动”对当时绘画风格有很大的影响，也为中国画重气韵的特点的形成打下了基础。发展到晋、南北朝，中国画逐渐演变成单幅的卷轴画，成为独立的艺术欣赏品，题材亦日益扩大。除人物、宗教题材外，初期山水画也随之出现。同时，书画理论著述的问世，指导了艺术创作的方向。此一时期的代表作是东晋顾恺之的《女史箴图》《洛神赋图》、北齐杨子华的《北齐校书图》。

（5）隋唐五代时期的绘画艺术，是中国绘画的一个高峰

在继承魏晋以来优秀传统的基础上，吸取印度、波斯等外来美术风格，产生出许多画家和优秀作品。隋朝是一个承前启后的时期，绘画艺术综合了前代的风格，为唐代的大繁荣奠定了基础。隋朝展子虔的《游春图》，是现存中国最早的山水画，影响深远。中国的绘画发展是与社会经济和文化的发展紧密联系的。从唐朝开始，由于经济文化的空前繁荣，再加上唐诗的伟大成就和影响，绘画重情趣求意境，追求一种“画中有诗”的意境，希望通过绘画来表达一种心境。文人士大夫追求的抒情性成为当时绘画的主流，文人画从此兴起。唐朝是中国绘画史上的鼎盛时期，开创了新纪元。唐代在隋代的基础上，获得了全面的发展。初唐杰出画家阎立本善于描绘重大事件，传世作品有《步辇图》。盛唐时期的吴道子在人物画（含宗教画）和山水画领域里都有重大贡献。他的人物画，尤其是宗教人物，被誉为“六法俱全”，人物衣带如风吹波动，人称“吴带当风”，代表了人物画发展的成熟，其代表作是《送子天王图》《孔子像》等，后人称他为“画圣”。此外，隋唐时期，敦煌莫高窟壁画盛极一时。

（6）两宋时期，宫廷画院进入最为活跃的阶段，画学兴起，适应民间需要，绘画成为商品

两宋时期，各画种全面发展，题材愈加广泛，画派并出，空前繁荣，盛极一时，其光辉璀璨，照耀百代。中期出现了以水墨写意为主体的文人画，讲求诗书画统一，注重笔墨情趣，是富有生命力的画派新支。体备众法，流派纷呈，名家辈出是这一时期绘画艺术的特点。风俗画是当时画坛的最大亮点。历史价值、艺术价值最高的风俗画，是北宋画家张择端创作的《清明上河图》长卷。它描绘了北宋汴河沿岸风光和繁华的景象，作品充分展示了画家的写实功力，河流、屋舍、舟船、城关、人群、虹桥、楼观、店铺、市街、驼队等，一切物象都刻画得入微传神。

（7）元明清时期，士大夫的文人画成就最为突出

教材介绍了这一时期反映文人画风貌的写意画。代表作品有元代王冕的《墨梅图》、明代徐渭的《黄甲图》、清代郑板桥的《墨竹图》。

元代带来的审美意识的变异，给中国画的发展不可避免地带来深刻的影响。元代卷轴画风格总的发展趋势是重视在继承古代传统的基础上，创新立异。突出表现就是文人画开始占据画坛的主导地位。所以适合于表现文人画家意识的山水画和枯木竹石、梅、兰以及墨笔花鸟大量涌现，人物故事画相对减少。随着文人画的繁荣，绘画作品中诗、书、画进一步密切结合而且成为普遍的风尚。这加强了中国画的文学趣味，更好地体现了中国画的民族特色。同时，绘画理论和创作实践中，特别强调了笔墨技巧的运用，讲究绘画作品要具书法韵味，将书法融入画法之中，在笔墨技巧上起了新的变化，使水墨写意画在传统的基础上有所突破。要求绘画体现书法性用笔，反对刻意求工、求似，主张神似，逸为上。追求作品的古意和“士气”，重视画家主观意兴和思想感情的抒发。中国画在明代产生了许多流派，各派又在创作和理论上自成体系。清代的绘画艺术，继续着元明以来的趋势，文人画日益占据画坛主流，山水画的创作以及水墨写意画盛行。更多的画家在文人画创作思想影响下，追求笔墨情趣，很多画家钟爱梅、兰、竹、菊等题材和泼墨等写意手法，他们的艺术对近现代花鸟画都产生了深远影响。

第三目“京剧的出现”

本目教材以京剧为例，简要介绍了中国戏曲的发展历史。

中国的戏曲艺术源远流长，丰富多彩。早在原始社会，人们过着刀耕火种、捕鱼打猎的生活，为了获取食物，人们在采集或出猎以前，要进行跳舞、欢歌的祈祷活动，以求成功。原始社会的仪式性歌舞因为要用人来装扮野兽或其他事物，便为后世人们装扮故事中的人物提供了借鉴。仪式性歌舞到后来发展为各种既娱神又娱人的节日民俗，成为一种歌舞传统。以后，宫廷和民间还有各种祭祀神灵、驱除瘟神的仪式，大家载歌载舞，活动中还需要装扮人物。春秋战国时期，中国就已经出现了以乐舞戏谑为职业的艺人，称为优伶，他们可能是中

国最早的专业演员。元朝时，中国戏曲艺术开始走向真正成熟。元代的戏曲形式称为元杂剧。元杂剧的代表人物和代表作品是关汉卿和《窦娥冤》。此外，还有王实甫的《西厢记》等。明代前期，在宋元南戏的基础之上，吸取元杂剧的艺术成分发展而来的戏曲形态，形成另一种戏曲形式——传奇。南戏，又称戏文，是宋元时期在中国南方流行的戏曲艺术。南戏最初是民间小戏，后来发展为一种规模宏大的戏曲，每个戏少则十几出，多则几十出。在角色行当上较为齐全，有生、旦、净、末、丑等。在表演方面，综合运用歌唱、念白、动作等多种手段塑造舞台形象。明初，统治阶级大力提倡戏曲艺术，朱元璋对南戏《琵琶记》非常赞赏，喜爱有加。统治阶级的提倡和南戏的繁荣，吸引了大量文人参与南戏写作，使剧本更具有文学性。明代，南戏流行着弋阳、海盐、余姚、昆山“四大声腔”。弋阳腔高昂粗犷，发源于江西，在江苏、湖南、福建、广东及北方等地流行。海盐腔细腻柔和，流行于浙江一带。余姚腔也流行于浙杭一带。昆山腔发源于江苏昆山，最初只是些民间小唱，曲调悠扬婉转。后来，著名戏曲家魏良辅吸收其他声腔的优点，又借鉴了北曲的演唱方法，对昆腔进行了改革，创造出转喉押调、字正腔圆的新腔，就是号称“水磨腔”的昆曲。昆曲的代表人物和代表作是汤显祖和《牡丹亭》。从中国的原始戏曲到昆曲，教材用一段的文字进行了简要介绍，教师可以灵活处理。学生不必了解太多，只要知道春秋战国时期出现优伶——元杂剧把中国戏曲艺术推向成熟——明代出现昆曲这一戏曲历史发展线索就可以了。本目的重点是介绍京剧及其发展线索。元代的杂剧和宋元南戏的产生为地方戏曲树立了楷模，大大推进了地方戏曲的发展。从明中叶到清初，昆腔由于唱腔的优美和剧目的丰富，在剧坛上几乎占有压倒一切的优势。但从清初到近代，地方戏曲日趋繁盛，有的唱腔更加丰富了，有的剧目更加多样了，并且有一批大型地方戏曲趋于定型和成熟。从声腔系统来看，除昆腔外，还有梆子腔、高腔、皮黄三大声腔。属于梆子腔系统的，有山西、陕西、河北、河南、山东等省的各路梆子戏；属于高腔系统的，有江西、四川、湖南、福建、浙江等省的高腔戏；属于皮黄系统的，则有湖北、安徽、广西、广东、云南等省的皮黄戏。在各种民间歌舞和曲艺的基础上产生的民间小戏也很兴盛，如湖北、湖南的花鼓戏，四川、云南的花灯戏，江西的采茶戏，安徽的黄梅戏，河北与东北一带的蹦蹦戏等。这些地方戏曲有着浓郁的生活气息、强烈的地方色彩和深厚的群众基础，形成了自己鲜明的特点和风格。

北京自金元以来就是我国的政治中心，也是北方的戏曲中心。清初北京已是昆曲、高腔、梆子腔争胜的场所。乾隆五十五年（1790 年），在安徽一带很有名气的“三庆”徽戏班，由班主高朗亭率领，以为乾隆皇帝祝寿为名，来到北京演出。徽戏剧目繁多，大多为民间故事、历史故事，表现英雄豪杰、爱国主义和生活情趣的内容，为广大观众所喜爱，同时唱词也浅显直白，大多数人听得懂。在表演上行当齐全，生旦净丑，唱念做打，悲剧喜剧应有尽有。尤其是武打戏，把武术和杂技的技巧应用到剧中，十分火爆热烈。

徽戏在北京经常和其他剧种同台演出，注意吸收和借鉴它们的长处。尤其是与以唱二黄调和西皮调为主的汉戏的合演，逐渐形成了二黄与西皮的合流，形成了“徽汉合流”的局面。后来徽剧又吸收其他民间曲调的唱腔、文字剧目和表演方式，逐渐形成以“皮黄”为主要声腔的京剧。到 1840 年左右，京剧的唱腔、念白、剧本和表演已经成熟，尤其是出现了以演“京戏”为主的一批演员，他们不再以徽戏、汉戏为名，而以演“京戏”自居。从此，诞生了一个独立的剧种——京剧。在第一代京剧演员中，最著名的是三庆班的“头牌”程长庚、春台班的主演余三胜和四喜班的主演张二奎。早期的京剧以迷人的唱腔、丰富的剧目、精彩的表演和京腔京味吸引了观众，使京城出现了京剧热。同治、光绪年间，京剧已经被京城市民承认，成为人们最喜爱的舞台艺术。有个叫沈容圃的画家把同治、光绪年间的京剧十三位名演员照戏装画像，题为《同光名伶十三绝》。这“十三绝”是：老生、武生程长庚、卢胜奎、张胜奎、杨月楼、谭鑫培，小生徐小香，旦角梅巧玲、朱莲芬、时小福、余紫

云，老旦郝兰田，丑角杨鸣玉、刘赶三。从清朝末年到民国初年，京剧迎来了它的繁荣期，京城里形成了“满城争唱”的局面。由于京剧来源于地方戏，有着南北方许多剧种的优点，所以很容易被各地观众所接受。自从占据北京舞台后，很多演员又走出京城，到全国各地演出，使京剧风靡全国，首先是天津，然后是上海、武汉、济南等地，都成了京剧的发达地区，拥有众多的京剧观众。京剧具有其他剧种难以相比的影响力，被公认为“国剧”。随着京剧在全国的广泛流传，各地需要很多京剧演员和文武场伴奏人员，于是，培养京剧人才的“科班”也日益增多。其中，1904 年创立的喜连成班（1912 年后改名为富连成）是规模最大、时间最长、培养人才最多的一个。喜连成班由京剧教育家叶春善主持，教育家兼丑角演员萧长华为总教习，在四十多年时间里，培养了“喜、连、富、盛、世、元、韵”七代七百多名京剧演员，许多人成为京剧的“顶梁”人物。在 20 世纪的 20 年代到 50 年代，京剧在不断革新的基础上，迅速发展，流派纷呈，新剧迭出，走向世界，达到了艺术上的顶峰时期，创造了中国戏曲史上令人振奋的辉煌。1919 年，梅兰芳率团首次赴日演出，京剧在日本受到热烈欢迎，1924 年，梅兰芳第二次赴日演出。应美国文化界人士邀请，梅兰芳率团赴美演出，取得了很大成功。东方舞台艺术第一次在西方出现，引起了强烈的轰动，电影大师卓别林、歌唱家罗伯特与梅兰芳结为好友，美国两所大学授予梅兰芳名誉博士称号。1935 年，梅兰芳应邀到苏联访问演出，东方艺术再一次轰动了世界，梅兰芳与高尔基、斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特等世界文学艺术大师会面，受到了高度的赞扬。

教师可以结合课本再适当补充一些有关京剧艺术的知识。京剧用胡琴、二胡、笛子、唢呐等管弦乐器和鼓、板、锣等打击乐器伴奏。角色分为生、旦、净、丑四大行当。各个行当的化妆如头面、脸谱、髯口、服装等都有一定的谱式。京剧的表演艺术，继承了中国古代戏曲歌舞并重的传统，将唱、念、做、打有机地结合起来，形成一套独具特色的艺术体系。它的表演都有一定的程式，采用虚拟性动作，把生活中事物通过抽象的表演，得到艺术的再现，取得虚实结合、形神兼备的效果。但演出时，主要靠演员的唱、念、做、打吸引观众，演员的表演才是演出成功的关键，所以，京剧就形成了以演员为中心的表演体制。自清末民初谭鑫培创立“谭派”以后，又出现了好几个有影响的流派。比如余叔岩创立的余派、言菊朋创立的言派、高庆奎创立的高派、马连良创立的马派等。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“汉字与书法艺术”一目的教学。教师主要帮助学生了解汉字的起源，厘清其演变的基本脉络，归纳汉字形体演变的总趋势。教师可首先采用谈话法，了解学生对汉字的演变了解程度。在课堂上重点讲清：我国的汉字起源于图画，原始文字大多是象形字，是可读出来的图画，称为“文字图画”。保存在商代甲骨上用以记载占卜情况的文字，称“甲骨文”。甲骨文之后，又相继出现了钟鼎文、篆书、隶书、楷书以及连笔书写的草书和行书。虽然字形已发生了很大变化，但它们的基本结构仍是相通的。

中国书法艺术的发展。教材首先简介了书法艺术发展的两个阶段，又分别介绍了楷书、草书、行书的特点、发展脉络以及各时期的代表人物、代表作。教师还可以让学生阅读教材，按时间顺序梳理书法艺术在各个时期的发展特点。如：东汉末年，书法逐渐成为一种艺术；魏晋南北朝时期，众多的书法家创造出风格多样、繁花似锦的书法艺术；隋唐时期是我国书法艺术的高峰；宋元明清时期，书

法艺术继续发展，书法成为文人普遍爱好的一项艺术。特别要请学生注意看教材的碑帖，对比王羲之、欧阳询、颜真卿的书法特点。教师还可以让学生们谈谈是否练习过书法，最喜欢哪一体。

关于“笔墨丹青中国画”一目的教学，建议教师结合教材插图并补充一些图片资料，帮助学生厘清中国画发展的基本脉络，体会各时期的绘画特点。如：原始社会的绘画艺术，有彩陶画、岩画、壁画、地画等。夏商周三代的绘画以人物肖像为主，画在墙壁上、丝帛上。战国时期是中国绘画艺术从萌芽走向成熟的关键阶段。秦汉时期，绘画艺术有进一步发展，有壁画、帛画、木刻画、木版画、画像石、画像砖等。魏晋南北朝时期，真正意义上的中国画出现了。中国画逐渐演变成单幅的卷轴画，成为独立的艺术欣赏品，题材亦日益扩大。除人物、宗教题材外，初期山水画也随之出现。隋唐五代时期的绘画艺术，是中国绘画的一个高峰。在继承魏晋以来优秀传统的基础上，吸取印度、波斯等外来美术风格，产生出许多画家和优秀作品。两宋时期，宫廷画院进入最为活跃的阶段，画学兴起，适应民间需要，绘画成为商品，绘画艺术得以全面发展。元明清时期，士大夫的文人画成就最为突出，特别是反映文人画风貌的写意画。

关于“京剧的出现”一目的教学，在知道中国戏曲发展的大致线索的基础上重点了解京剧出现的时代背景。

2. 教学案例

案例一 自古以来，我国就有许多关于文字起源的传说。古人常说“上古结绳而记”。古书上说：“古者无文字。其有约誓之事，事大，大其绳；事小，小其绳。”实际上在文字产生之前，结绳是一种用来记事的方法。约定俗成，不同的绳结，或绳子的不同长短、颜色等，表示某种特定的含义。不过这只是一种记事方法，中国文字是通过另一种途径逐渐形成的。我国的汉字起源于图画，原始文字大多是象形字，是可读出来的图画，称为“文字图画”。距今五六千年的半坡、姜寨、大汶口遗址出土的陶器上的刻画符号，是原始文字的雏形。

为什么说到商代，汉字已形成完整体系？因为从文字结构和造字方法看，甲骨文已经历了相当长的演变过程，成为一种比较成熟的上古文字。甲骨文的造字方法和字形结构，与我们今天使用的汉字是一脉相承的。甲骨文字形结构，已出现了后世汉字的六种造字方法，其中以象形字为多，还有会意字、形声字、指事字、假借字、转注字。甲骨文是一种比较成熟的文字，它的发现对研究商周的历史和中国文字的发展起到至关重要的作用。

案例二 看图片展子虔的《游春图》和吴道子的《送子天王图》（局部），体会隋唐画家的绘画特点。

隋代展子虔所作的《游春图》，为现存最古的卷轴山水画作品。画中以青绿设色，金线勾勒，富有装饰味，反映了早期山水画的特点。

盛唐的吴道子独创性地运用状如兰叶、富有变化的笔法来表现人物，所画的衣褶有轻盈飘举的动感，人称“吴带当风”。这种新画法已能表现各类物象的质感，不需要填色，纯用水墨线条就可以绘成形神完备的作品。后人称他为“画圣”。

案例三 截取一些著名的京剧名段，通过多媒体播放给学生听，增强学生的感性认识。

四、问题解答

【学思之窗】

材料略

想一想，汉字为何具有旺盛的生命力？

解题关键：寻找有利于汉字生存发展的各种因素。

思路引领：联系必修一、必修二的相关内容以

及初中学过的文化史知识综合思考。

答案提示：中央集权的统一国家，保证了汉字使用的畅通无阻；汉字为不同民族、不同方言区的交往提供了便利条件，同时，我国众多民族、众多方言，为汉字的使用与发展提供了广阔的空间；汉字自身的成熟与发展，也为其保持旺盛的生命力打下了坚实的基础。

【探究学习总结】

一、本课测评

谈谈中国书法和绘画发展的基本脉络。

解题关键："书画同源"，它们以独特的风采，跻身于世界艺林，充满魅力。

思路引领：在继承前代优秀传统的基础上，也注意吸收外来优秀文化不断创新发展，形成中国书画的发展形式与传统特色。

答案提示：中国书法艺术的发展大致可以分为两个阶段。(1) 魏晋以前基本上是自发阶段，人们注重书法的实用功能，很少追求书法的审美功能。(2) 魏晋时期开始进入自觉阶段。这时由隶书衍生出来的楷书、草书、行书，通过众多书法家的努力实践，臻于成熟。从此，书法的审美功能超过实用功能，自觉创造书法美成为体现中华民族文化特色的一种艺术形式。

中国古代绘画艺术发展大致分为七个阶段。(1) 原始社会的绘画艺术。有彩陶画、岩画、壁画、地画等。(2) 夏商周三代的绘画以人物肖像为主，画在墙壁上、丝帛上。战国时期是中国绘画艺术从萌芽走向成熟的关键阶段。(3) 秦汉时期，绘画艺术有进一步发展。绘画门类丰富，有壁画、帛画、木刻画、木版画、画像石、画像砖等。(4) 魏晋南北朝时期，真正意义上的中国画出现了。这一时期士族兴起，士大夫画家活跃于画坛。中国画逐渐演变成单幅的卷轴画，成为独立的艺术欣赏品，题材亦日益扩大。除人物、宗教题材外，初期山水画也随之出现。同时，书画理论著述的问世，指导了艺术创作的方向。(5) 隋唐五代时期的绘画艺术，是中国绘画的一个高峰。在继承魏晋以来优秀传统的基础上，吸取印度、波斯等外来美术风格，产生出许多画家和优秀作品。此外，隋唐时期，敦煌莫高窟壁画盛极一时。(6) 两宋时期，宫廷画院进入最为活跃的阶段，画学兴起，适应民间需要，绘画成为商品，绘画艺术得以全面发展。各画种全面发展，题材愈加广泛，画派并出，空前繁荣，盛极一时，其光辉璀璨，照耀百代。(7) 元明清时期，士大夫的文人画成就最为突出，特别是反映文人画风貌的写意画。

二、学习延伸

材料略

阅读上面两首题画诗，谈谈文人画的精髓所在。

解题关键：文人画。

思路引领：了解什么是文人画。

答案提示：文人画盛行于元明清时期，这一时期，要么是文人得不到重视，要么是文人受到的钳制很多，文人们以画写意，也就是通过画笔表述自己的思想感受，因此，文人画不是以写真为目的，而是以表意为根本。文人画重写意，讲究的是气韵、笔墨，通过笔墨表达主观意念，所以我们欣赏元明清时期的中国画，感觉到的不是笔墨，不是色彩，更不是技巧，而是一种韵致，是一种无法用文字语言表述的韵致。即使是文字写成的诗词，其意境也常常是只能意会，不能言传。

五、资料与注释

1. 原始资料

顾恺之画论——"传神写照"

顾长康画裴叔则，颊上益三毛。人问其故，顾曰："裴楷俊朗有识具，正此是其识具。看画者寻之，定觉益三毛如有神明，殊胜未安时。"

顾长康画人，或数年不点目睛。人问其故，顾

曰："四体妍媸，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。"

——《世说新语·巧艺》

2. 课文注释

顾恺之

顾恺之（346—407），字长康，晋陵无锡（今江苏无锡市）人。东晋大画家。他认为，"凡画，人最难，次山水，次狗马，台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也"。画人物之所以难，不仅难在不容易掌握人的形象特征，而且更难在不容易表现人的精神面貌。上面两个实例对我们理解顾恺之"传神写照"的绘画理论很有帮助。人们常说，眼睛是心灵的窗户。眉目足以传情，明确地把人的精神、情感规定为艺术的表现对象，并将其置于突出地位，是顾恺之在绘画理论上的一大贡献。然而，顾恺之并不认为只有眼睛才能传神，他画裴叔则，将其面颊上的三根毫毛画出来，使观者立刻感到"如有神明，殊胜未安时"。这就是说，画家要观察表现对象，将表现对象的特征真实地再现出来。"传神写照"的绘画理论，意味着鼓励画家通过探索，来表现人生超脱、永恒的精神境界。这种绘画理论与魏晋人物品藻和诗文评价的注重神韵是相通的。以风姿神貌的品评替代先前纯理性重道德伦理的评价，这使顾恺之的画论有了更为重要的审美意义。

王冕

王冕（1287—1359），元代著名画家、诗人。字元章，号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等。他出生在浙江诸暨一户贫苦农民家庭，自幼好学如痴。《明史》记载：王冕白天放牛，晚上到附近佛寺长明灯下读书。有一天，王冕把牛放到野地吃草，自己跑到私塾里去听老师讲课，天黑了，想起牛，结果牛不见了，回家被父亲责打一顿。他的好学精神感动了会稽一位叫韩性的读书人，韩性收王冕为徒，教他读书作画。王冕青年时代曾一度热衷于功名，但参加科举屡试不中，于是他焚毁文章，永绝仕途，浪迹江湖。他游杭州、逛金陵，然后渡长江，跨淮河，经徐州、济南到达大都，长途跋涉，使他的视野和胸襟大大开阔，使他对社会现实和统治阶级的认识更加深刻、清楚。由于王冕的诗画风格特异，不同凡响，声名鹊起，在大都期间，士大夫都争走馆下，向他求诗索画，一时缣素山积，而他经常援笔挥洒，顷刻而就。据记载，他不愿意为达官贵人服务，曾画一幅梅花悬挂在墙壁上，并题诗云："冰花个个圆如玉，羌笛吹它不下来。"他经常讥讽元朝统治者，险些入狱。后来，他被迫隐姓埋名在家乡九里山蛰居，白天种粟锄豆，灌园养鱼，晚上读书作画，过着自食其力的清贫生活。他在居室周围种植了上千株梅树，数百棵桃树和杏树，自题为"梅花屋"。

文人画注重抒发个人情感，追求笔墨趣味，崇尚水墨写意，技法精益求精。王冕画梅花，只画"野梅"，不绘"官梅"。山野梅花枝干挺拔劲直，不似官梅经人工造作，枝干盘曲媚俗。这自然跟王冕自己的身世、经历分不开。"画梅须具梅骨气，人与梅花一样清。"王冕笔下的梅花就是他个人精神世界的体现。

3. 学术观点

关于楷书的形成及创始人有以下几种看法：

（一）楷书创始人王次仲。

《晋书·卫恒传》："上谷王次仲始作楷法。"

《水经注·濕水·清夷水》："郡人王次仲，少有异志，年及弱冠，变仓颉旧文为今隶书。秦始皇时官务烦多，以次仲所易文简，便于事要，奇而召之，三征而辄不至……始皇怒其不恭，令槛车送之。次仲首发于道，化为大鸟，出在车外，翻飞而去。"清夷河为今北京延庆妫河。

宋《宣和书谱》："字法之变，至隶极矣，然犹有古焉，至楷法则无古矣。在汉建初，有王次仲者，始以隶字作楷法。所谓楷法者，今之正书是也。"

以上所引三书对王次仲虽有秦人、东汉人两说，但都认为，王次仲是楷书的创始人。

（二）最早的楷书书法家是钟繇。

《文字学概要》："我们所知道的最早的楷书书

法家是钟繇，所能看到的最古的楷书是钟繇所写的宣示表等帖的临摹本的刻本。”

王新伟、傅爱国编著《艺术鉴赏：绘画书法》：“自秦汉之际产生楷化笔画至三国楷书成型，以钟繇楷书为代表，是楷书生发时期。”

（三）楷书是众人创造的，不是某一个人创造的。

《辞海》：“楷书……始于汉末，盛行于魏晋南北朝，至今通行。”

《汉字的故事》：“楷书也叫‘真书’、‘正书’、‘今隶’，是从隶书演变而来……楷书也是众人创造的，不是某一个人创造的。”

4. 插图说明

《鹳鱼石斧图》

1978 年，在河南临汝阎村出土了一件陶缸。其器形为敞口、圆唇、深腹，口径 32.7 厘米，底径 19.5 厘米，沿下有四个对称的鼻钮，腹部是彩绘《鹳鱼石斧图》。这幅《鹳鱼石斧图》是仰韶文化的杰出代表作。

《鹳鱼石斧图》画面纵 37 厘米，横 44 厘米。在绘画史上，它不仅反映了人类童年绘画萌芽时期的艺术风格，而且以其宏伟的气势，体现了中国史前彩陶画艺术创作的最高成就。

整幅作品的内容分为两组：右边画的是一把竖立的装有木柄的石斧。石斧上的孔眼、符号和紧缠的绳子，都被真实、细致地用黑线条勾勒出来。左边画的是一只圆眸、长喙、两腿直撑地面的水鸟。它昂着头，身躯稍微向后倾，显得非常健美，嘴上衔着一条大鱼，面对竖立的石斧。

石斧是新石器时代人们普遍使用的生产工具。人们用石斧砍倒荆棘，开辟田地。人们用石斧防御猛兽袭击，保护自身安全。石斧在原始人征服、改造大自然的斗争中发挥了巨大的作用。自然，原始人对石斧产生了崇拜的心理。画面上的石斧是经过作者精心艺术加工处理的，它不是简单的静物写生。真实情况，石斧只能随意平放，不会自然竖立。作者让石斧巍然屹立在画面右边，斧刃朝向外边，形象严肃，一丝不苟，显示出巨大的威力，石斧被赋予灵性，人格化了。它已经成为氏族图腾，接受人们的顶礼膜拜了。画面上的水鸟，大多数研究者认为是鹳，但也有少数研究者认为是鹭。不管是鹳也好，还是鹭也好，都是能给原始氏族带来欢乐、吉祥的益鸟。鹳衔着大鱼，虔诚地面对石斧，意味着向石斧奉献供品，祈求石斧保佑氏族平安、吉祥、欢乐、丰收。这幅彩陶画极有可能是原始氏族图腾崇拜礼仪场面的一个特写镜头。

《鹳鱼石斧图》标志着中国史前绘画艺术由纹饰绘画向物象绘画的发展。纹饰绘画与器物密切结合，而物象绘画与器物形状基本脱节，绘画的独立性增强了。整幅作品中，鹳、鱼、石斧的描绘极具绘画性。无论是形象的塑造，还是画面的构思，都不像纹饰绘画那样考虑如何与器形有机结合，而它仅仅是以陶缸腹部表面作画而已。在这里，绘画性彩陶与几何纹彩陶的分离，以至绘画与陶器的分离，正是历史发展的必然结果，是人们审美观念、创作思想及绘画技巧向更高阶段演进的体现。

作者根据石斧、鹳、画的不同形象、内容和要求，用不同的艺术手法去表现。石斧和鱼，用黑色线条勾勒轮廓，用起承转合刚柔互用的笔致，把表现对象的形状和神情描绘得十分生动；鹳则直接用色彩涂染形体，唯有眼睛，用浓重的黑线勾圈，中间用黑色圆点表现眼睛，显得分外有神。这幅作品已经孕育了中国绘画传统艺术表现手法的两种基本形式——勾勒和没骨。

用黑色线条准确地勾勒出石斧的真实形象，并赋予它灵性，把它人格化，让它巍然屹立在画面上，从这样的构思中，我们可以体会出中国史前绘画艺术家把现实主义与浪漫主义相结合的创作思想。

《夫妇宴饮图》

《夫妇宴饮图》出土于河南洛阳唐宫路南侧东汉墓。墓主夫妇宴饮是东汉墓室壁画常见的题材。作者在处理这一画面时，匠心独运，突破了常规夫妇对坐呆板的格局，而是抓住丈夫劝媳妇饮酒这一情节，细腻地刻画人物内心精神状态，因而显得既传神又富有生活气息。画面上丈夫左手持耳杯，右

手作一手势，目视媳妇，进行劝酒，媳妇娇怯含羞，不好意思正视丈夫，却又用眼悄悄窥视，人物形象刻画得很逼真。作者描绘人物所用的线条“紧劲连绵”，如春蚕吐丝，再加浓重艳丽的色彩，成为典型的“工笔重彩”画。

《墨梅图》

王冕的《墨梅图》传世不止一幅。课本选用的这幅《墨梅图》画的是横出一枝梅花，枝干挺秀，穿插有致；枝干与花蕊的布局，主次分明，疏密得当，层次清晰；花用淡墨点染，花瓣和花蕊用浓墨勾点，显得格外清新秀丽。画上题诗：“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只流清气满乾坤。”诗画相配，表露出画家淡泊名利、不愿与统治者同流合污的高尚情操。

5. 参考资料目录

《汉字的故事》，李梵编著，中国档案出版社 2001 年版

《中国书画史话》，周旻著，国际文化出版公司 2000 年版

《艺术鉴赏：绘画书法》，王新伟、傅爱国编著，华东师范大学出版社 1997 年版

举世闻名的四大发明，悠扬悦耳的戏剧，韵味十足的书画，独特的建筑，优美的诗词，这些都是祖先留给我们的丰厚遗产。中国各个时期的科技文化，既保持与发扬了中华文化的优秀传统，继承与发展了前代成就，又借鉴、吸纳了异域文化的成果，包容了本国各族的文化，同时又为世界文化和后世文化发展作出了贡献。今天的中国依然身处于传统文化的影响之中。今天的文化继承和发展了传统文化，但是传统文化也面临着在新时代的转换。只有不断适应时代的发展，跟随历史的潮流，传统文化才能延续下去并发扬光大。

如何才能让传统文化立足于现代，让独特的中国文化鹤立于世界之林呢？不仅是继承，而且要批判地继承；不仅要发展，而且要创新地发展。只有具有民族性的文化，才具有世界性；只有具有包容性与发散性的民族文化，才能够创新。作为新时代的中国人，我们有权利也有义务保存本民族珍贵的传统，将其中的精华奉献给世界。让世界了解中国，让中国走向世界。

活动内容

这一活动的目的，是让学生对中国传统文化深入了解，并能批判地继承和发展传统文化。建议教师在让学生了解教材的基础上，拓展活动范围，说明撰写论文的各项准备工作，整个教学活动分为收集、撰写、交流三个主要程序，包括课上和课下两部分活动，要动员学生从宏观或微观的角度出发，用自己的眼睛去观察和预测传统文化的发展，进而写下自己的观点，互相交流。

活动目标

1. 通过研究中国传统文化的现状，了解中华民族对传统文化的批判与继承，了解传统文化与现代文化之间的联系、变革，提高运用马克思主义历史观分析问题的能力。

2. 通过探讨和预测中国传统文化未来的发展，鼓励学生多角度、全方位地思考问题，培养学生的创新思维能力。

3. 通过撰写历史小论文，了解历史小论文的特点，学会论从史出、史论结合的论述方法，提高写作能力。

4. 通过对论文的讨论与评说，提高学生即兴发表意见、阐述观点的能力，强化学生健康的心理素质。

5. 通过按组活动，加强合作意识，培养与他人合作的默契，提高社会适应力。

活动准备

1. 根据学生的性格、性别、兴趣、能力、家庭背景等将学生划分成几个研究小组。以组为单位活动。选择合适的学生担任该活动的组织者，组织各小组的活动以及延伸活动的开展。

2. 要求学生在课前收集好所需要的资料。学生根据选题查找资料，按小组分工合作。可以查找资料的来源包括：图书馆、录像带、多媒体光盘、计算机软件及网络、图书以及报刊、电视广播、遗迹遗址、博物馆等。需要注意的是，资料应该丰富、全面，教师应该多多了解学生对本次活动的准备工作，必要时加以指导和协助。

活动过程

1. 集体讨论

学生从中国传统文化中的闪光点、先进技术或思想中，选出自己最感兴趣、最有感触的内容进行评论。对中国传统文化的发扬、由古到今（乃至未来）的传播方式提出自己的看法，针对中国传统文化的时效性及其在当前和未来的应用空间，结合现实生活，提出有创意的见解和建议。

在讨论的过程中应当注意：

学生对某些传统文化的细节或内涵并不是很了解，比如一些年代久远的古代科技，需要结合现代高科技的研究成果综合考虑；再如一些古代思想，应站在当时的历史条件下考虑，否则只能是囫囵吞枣，知其然而不知其所以然。这些内容知识技能要求较高，难度较大，教师应及时给予学生需要的帮助。

讨论的过程可以分为三个部分，按照时间顺序依次讨论中国传统文化的过去、现在与未来。将学生收集到的资料整理为这三类，从各种资料中选择自己最感兴趣的来讨论。

在整个讨论中可以考虑突出以下线索：

中国传统文化的过去——古代，无论是科学技术还是思想文化，均领先于世界，如四大发明；近代，落后于西方，同时受到西方文化的影响，接受了不少西方思潮、科技，不断适应时代发展。

现在——传统文化在当代仍然有着强烈的魅力，如茶文化；但不少传统文化已经失传，不少正在消失，亟待拯救，如南京云锦；应尝试将传统与现代文化相结合，如改良旗袍、中西医结合、汉字与电脑输入法等。

未来——传统文化在未来的发展前景，传统的手工工艺具有欣赏价值与文明价值；传统文化中的环保精神在现代与未来的应用，如“天人合一”思想；一些旧传统会消失，一些会继续存在，甚至有所发扬，一些已经失传的技术可能被重新发明，如透光镜的制造技术。

2. 论文方案

①学生决定小论文题目，小组讨论，立论，并根据论点筛选资料。

②应选择有现实意义的观点，或有创意、熟悉或有趣的题目。

③注意围绕中心论点选择材料。

④教师应鼓励各个小组选择不同领域的问题，以保证活动内容广泛、全面、丰富。

⑤指导学生制定出论文评比标准评价表，并在学生撰写论文前公布。

3. 选题参考

“巧妙的建筑结构——传统建筑的发展”

“透光镜制作技巧在未来的运用空间”

“针灸的未来——中医的发展之路”

“方块字与失语症治疗”

4. 撰写论文

①参考要求如下：

文体：议论文

格式：符合议论文的写法即可，字迹工整，用方格稿纸誊写清楚。

字数：1 000 字左右（不超过 1 500 字）。

有完整的注释，注明所引用资料的作者与来源出处。

②撰写论文时应注意：

论文应该紧扣活动主题，论点明确，文字通顺，表述清晰，语言简练易懂，篇幅不宜过长。

论文应具备历史科论文的四要素：论点、论据、论证、结论。

论文应对某一问题深入挖掘，而不是宽泛地谈论，内容不应空洞。

论文的论据应支持论点，论证有力。

5. 论文交流

学生之间、师生之间进行交流。学生之间互相评价，指出各自的缺点，进行修改；教师可以从更深更广的层次上提示引导学生，提高论文的水平。也可以在论文宣讲会上交流（细节请参阅活动延伸）。

活动延伸

方案一 论文宣讲会

1. 筛选论文

筛选分两个步骤：

第一，每一小组将本组论文集中讨论、修改，目的是选择和确定符合本组所选题目的组员文章，然后上交。

第二，将上交的论文进行分类。可以按论文内容分类，如：

按照学科类型：科技类、文学类、美术类等；

按照历史朝代：先秦时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐时期、宋元时期、明清时期、民国时期等。

组织者从每一类别中选出若干（一至二篇即可）具有代表性、观点明确且文笔流畅的文章，作为范文。

2. 准备工作

选择合适的学生担任活动的主持人、评委、记录员，在教师的协助下，明确活动的内容以及过程。选择并熟悉相关资料与范文，作好课堂活动的准备。

在条件允许的情况下，可以将论文制作成演示文稿或投影片，准备在现场演示，这样效果更佳。

3. 论文宣讲会

①开场白

主持人对中国的传统文化作简单介绍。各组学生所选题目不同，因此评委可能不了解相关资料，评选就不知从何选起。这样做的目的是将学生找到的资料在全班交流，为之后的论文评选打好基础。

请几位学生朗读他们的范文。注意朗读时应态度大方，咬字准确，富有感情。其他学生应认真聆听内容，必要时应做笔记。

记录员将论文中所讨论的问题一一记录，列在黑板或投影上，便于下一步讨论。

②问题讨论

全班学生就论文中提到的问题有选择性地进行讨论。包括：论文中的观点是否有价值？其他学生如何看待该问题？等等。可以请论文作者进行简单的答辩，了解论文答辩的过程。主持人在讨论过程中要随机应变，适时地请学生上台（或在座位上站起来）阐述其观点。学生阐述自己的观点或见解时，态度要大方得体，语言要准确清楚，讲话要有条理，内容应合乎论题要求。学生发言时，记录员应作简明记录。

③评选过程

评委认真评审，对论文的观点、现实意义、语言等各方面进行评选，综合得出结果。评比标准可以参照课本提供的表格。同时，评委评出演讲优秀奖，鼓励有独到见解、创新思维的学生，以及勇于在全班发表自己见解的学生。评比标准参考如下：

评比标准	优　秀	良　好	一　般
语　言	语言流畅，表述清楚，咬字准确，声音洪亮，声调抑扬顿挫，吸引力较强	语言比较流畅，声音洪亮，表述比较清楚，咬字有些不准，声调有吸引力	语言不够流畅，能够表达自己的意思，声音不够大，咬字不太准确，比较乏味
态　度	态度大方、自信，充满朝气，有幽默感，面带微笑	态度比较大方，敢于在众人面前表达自己的见解	态度较拘谨，不能很好地在众人面前发言
内　容	内容紧扣论题，讲话有条理，见解有深度、有创意，结论符合逻辑，科学合理，能够很好地体现“论从史出、史论结合”的原则	内容符合论题，见解有一定深度，结论符合逻辑，能够做到论从史出、史论结合	内容不太符合论题，欠缺条理性，见解一般，结论不太符合逻辑，不够合理，论据不够充分，未能体现“史论结合”的原则

④公布结果

当场公布评选结果，颁发奖项，予以鼓励。

⑤活动总结

由主持人进行总结，教师提出意见，评价本次

活动的得失，包括闪光点与不足之处。

⑥注意点

宣讲会应事先估计好时间，不能太长，以一堂课为最佳。活动应尽可能请学生组织、主持、整理，以提高他们的综合能力。教师应随时注意状况，及时提供帮助，以免冷场。

方案二 成果展示会

可在学校橱窗、宣传栏等地点展示优秀研究成果。（略）

人教版®

第四单元

近代以来世界的科学发展历程

单元引言分析

本单元教材引言主要介绍了近代以来自然科学的发展概况，包括两部分内容。

第一部分着重指出文艺复兴以来，由于人的思想从宗教束缚中解放出来，重视实践和理论的结合，促进了科学技术的迅速发展，尤其是欧洲的自然科学取得了巨大成就，在数学、生物学、物理学、化学等众多领域，理论研究取得了很多划时代的成果。

第二部分则指出了科学技术发展对近代历史发展巨大的推动作用，同时，概括了近代以来科学技术发展的几个主要阶段及其特征。

在学习本单元过程中要既要注意和相关理科学科的联系，又要突出历史学科的特点；既要适当介绍科学知识，又不能陷于其中，重点是强调某种科学进步出现的时代需要和历史作用。同时，本单元教学也要突出情感态度与价值观教育，注意了解这一时期科学家取得的重要成果以及对人类生活和社会进步的作用，同时也要关注这些科学巨匠勇于探索、执著追求的科学精神。

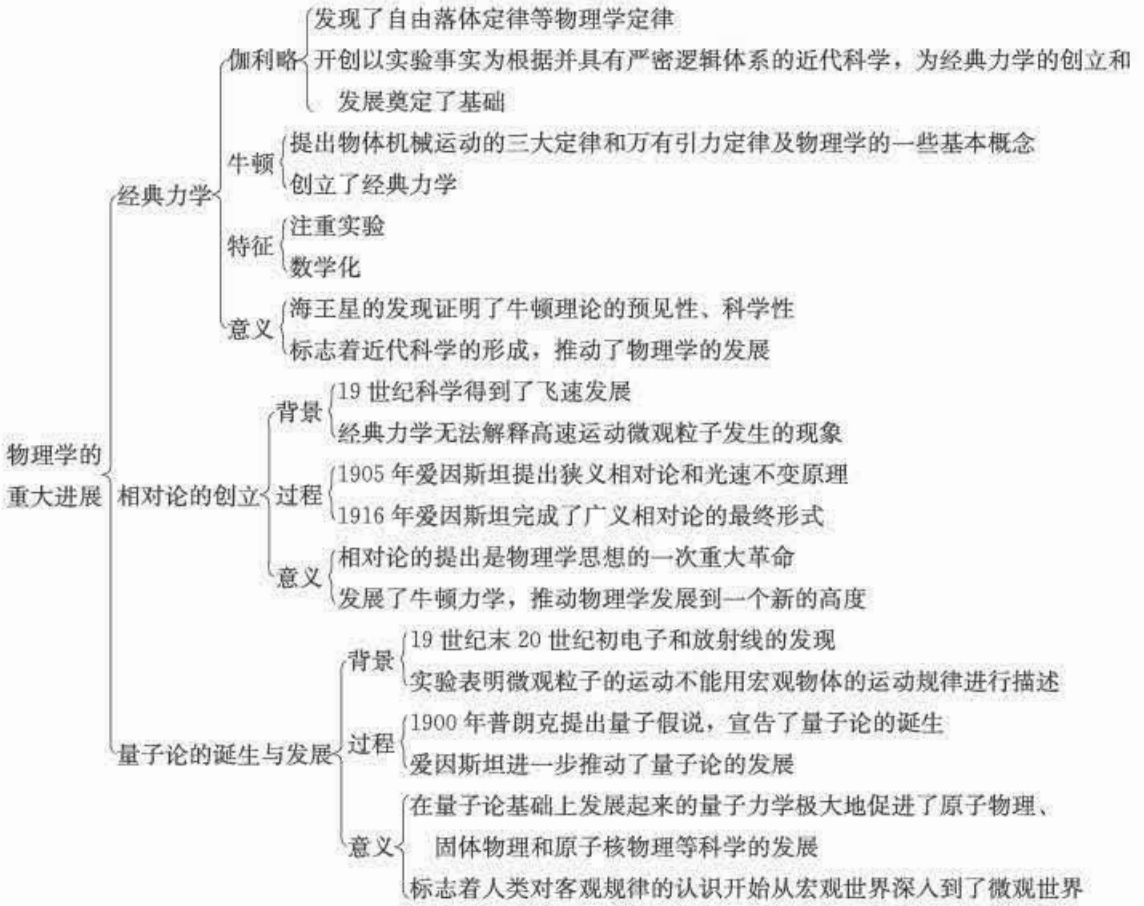
第11课 物理学的重大进展

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
经典力学	伽利略在物体运动观念的重大变革以及他开始的科学研究方法，标志着物理学的真正开端。牛顿力学体系即经典力学体系的建立；经典力学体系的建立标志着近代科学的形成	16世纪末17世纪初物理学方面取得突出成就的历史条件	思考“日心说”与“地心说”相比的进步性。探究经典力学体系的特点、影响	问题探究 历史比较	科学真理需要勇于探索、执著追求的精神 科学理论在不断完善、创新 人类对客观规律的认识不断深入
相对论的创立	1905年爱因斯坦提出了狭义相对论和光速不变原理；1916年他完成了广义相对论的最终形式	相对论和量子论诞生的原因、意义		历史比较	
量子论的诞生与发展	量子论的诞生；爱因斯坦推动了量子论的发展		归纳量子论的发展过程	问题探究	

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

伽利略对物理学发展的重大贡献；经典力学的建立；相对论的提出；量子论的诞生。

难点

物理学各阶段发展的原因；对科学发展创新性的理解。

教材内容分析与建议

本课教材主要分三个目从四个方面向学生介绍物理学从 16 世纪末 17 世纪初到 19 世纪末 20 世纪初的重大成就：经典力学的重要奠基者——伽利略、经典力学的建立、从经典力学到相对论、量子论的诞生与发展。这一时期物理学方面的文字、图片、人物介绍等资料比较丰富，教师可以适当补充一些资料，提高学生学习的兴趣。

本课引言文字以比萨斜塔上发生的著名故事介绍了意大利物理学家伽利略通过实验证实落体定律，这件事掀开了近代物理学的序幕。

第一目“经典力学”

教材主要介绍了 16 世纪末到 18 世纪初物理学的发展情况。教材主要写了两方面内容：

（1）伽利略对经典力学创立的奠基作用

由于伽利略和文艺复兴时期近代科学的产生有着直接的联系，建议教师在本目教学时首先让学生回顾文艺复兴时期近代科学产生的背景，把本目内容放在这种背景下，有助于学生深入理解伽利略进行科学研究的手段和取得的成就。

16 世纪末 17 世纪初，随着文艺复兴运动的扩展和人的思想解放，意大利科学家伽利略认为研究自然界必须进行系统的观察和实验。他将科学实验与数学相结合，进行科学研究，并强调追究事物之间的数学关系。

希腊学者亚里士多德认为地球上的物体运动有天然运动和受迫运动。他认为物体的受迫运动是推动者加于被推动者的，推动者一旦停止推动，运动就会立即停止。1604 年，意大利物理学家伽利略在实验中发现：物体下落时的距离与所用时间的平方成正比，而物体下落的速度与物体的重量无关，这就是著名的落体定律。他还通过实验证实了匀速运动定律和匀加速运动定律。

伽利略的研究表明，外力并不是维持运动状态的原因，而只是改变运动状态的原因。这是对古希腊哲学家亚里士多德以来有关运动观念的重大变革，为经典力学的建立奠定基础。他的发现以及他开始的科学研究方法，是人类思想史上伟大的成就之一，标志着物理学的真正开端。

关于伽利略在天文学方面的贡献及影响，建议教师在教学本目时利用教材中【历史纵横】中有关哥白尼“日心说”的文字，让学生进行阅读。

中世纪流行的天文学观点是托勒密的“地球中心说”，它认为地球是宇宙的中央，日月星辰都围绕地球运行。文艺复兴运动时期波兰科学家哥白尼提出“太阳中心说”，并写成《天体运行论》。他提出太阳是宇宙的中心，地球不过是围绕太阳运行并能自转的一颗普通行星而已。这就揭穿了所谓“上帝赋予地球特殊地位”的说法，摧毁了上帝创造世界的谬论。

意大利科学家伽利略对哥白尼学说的传播和天文学的发展作出了重要贡献。他自创了用以观察天体的第一架望远镜，从望远镜里他发现月球表面有高山深谷，并不是以前人们所说的月球表面是光滑的；木星有四颗卫星，很相似于行星绕着太阳转，他看到银河是由无数恒星组成的，还观察到哥白尼曾推论的金星有盈亏现象。1632 年伽利略出版了《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》。他的这些发现和观点，摧毁了教会的信条而证明了哥白尼学说的正确。

（2）牛顿创立经典力学

17—18 世纪，近代自然科学中突出发展起来的是经典力学（又称牛顿力学）。这除了由于工场手工业时期经济上的需要之外，也是因为力学研究的对象最简单，它抛开物体的物理、化学性质只把它作为一个质量的实体来看待。在经典力学领域中，最重要的成就是万有引力定律和运动三定律的发现，这些成就构成了经典力学的基本内容。在经典力学的建立中，曾有许多科学家为之付出心血，牛顿则是其中的集大成者，故经典力学又称牛顿力学。

牛顿是英国著名的物理学家。他在数学、光学等领域均有重大贡献，最重要的是在力学方面。他在力学方面的贡献之一是发现了万有引力定律。这个定律说明，任何两个物体之间都有引力存在。这个引力与彼此吸引的物体的质量体积成正比，而与两物体间距离的平方成反比。万有引力定律总结了此前一个半世纪的科学发明并用精确的数学术语把它们连接起来了。此外，牛顿还确立了著名的运动三定律，即惯性定律、比例定律（即加速度与力成正比）、作用和反作用相等定律。运动三定律是经典物理学的基础。牛顿确立的万有引力定律和运动三大定律成为经典力学建立的标志。1687 年，他出版了《自然哲学的数学原理》，在该书中他首先给力学的基本要领如质量、动量、惯性、力及向心力下了定义，对大至宇宙天体，小至光的微粒的一切物体在真空中或在有阻力的介质中的运动，全部应用运动三定律和万有引力定律给予了说明，把自然界中的一切力学现象都囊括在他的力学体系之中。《自然哲学的数学原理》一书的出版标志着经典力学的成熟。牛顿力学在科学史上的意义表现在它把天上和地上的运动统一起来，把万有引力定律和运动三定律视为宇宙间一切力学运动有普遍规

律，从力学的角度证明了自然界的统一性，实现了人类自然界认识的第一次综合。

经典力学最显著的特征之一就是注重实验，实验可以进一步揭示客观现象和过程之间内在的逻辑联系，并由此得出重要的结论。另一个显著特征是它的数学化，这种数学化的根源是自然内在的数学关系。自然的数学结构是近代科学的先驱们深信不疑的真理。

经典力学诞生后，产生了极其深远的影响，此后，光学、电磁学等与力学的进一步统一，大大推动了物理学的发展。

经典力学体系的建立标志着近代科学的形成。

第二目“相对论的创立”

本目教材介绍了19世纪末20世纪初物理学发展的新阶段即物理学界出现了一种崭新的革命性的理论——相对论。建议教师在教学中从三方面把握教材。

（1）相对论提出的历史背景

19世纪末，物理学界连续发生了三个重大事件，这就是X射线、放射线和电子的发现。

这三大发现以实验事实使得原子不可分、不变化的传统观念发生了动摇。物理学家们曾认为的似乎已经基本上完成了的经典物理学体系，从根本上出现了动摇，这就是所谓的“物理学危机”。经典物理学所研究的是人们日常生活中易于理解的宏观世界，三大发现所揭示的却是人们没有直接经验的微观现象，这表明人们对物质世界的认识已经深入了一个层次。物理学的“危机”没有吓倒大多数物理学家，他们继续向前探索，于是产生了以量子论和相对论的建立为标志的物理学革命，物理学从此开辟了新的天地。

（2）相对论的提出及主要内容

过去的物理学都以牛顿的理论为基础，认为时间和空间是绝对的，两者是没有任何直接联系的。似乎宇宙间存在着一个永远走动着的大钟，在任何情况下，它的速率永远都是相同的，世界上的一切运动在时间上都以它为度量标准。

德国物理学家爱因斯坦经过多年的研究，打破了传统的绝对时空观，于1905年提出了狭义相对论和光速不变原理，指出了时间、空间和物体的质量不是绝对不变的，而是随着物体的运动而发生变化。狭义相对论认为：物体运动时，质量会随着物体运动速度的增大而增加；同时，空间和时间也会随着物体运动速度的变化而变化，即还会发生尺缩效应和钟慢效应。

1916年，爱因斯坦完成了广义相对论的最终形式。在广义相对论中，引力是被考虑的主要问题。广义相对论指出：空间和时间不可能离开物质而独立存在，空间结构和性质取决于物质的分布。这使人类进一步深化了对时间、空间和引力现象的认识。广义相对论又被认为是一种引力理论。

（3）相对论提出的历史意义

相对论的提出是物理学思想的一次重大革命，它否定了经典力学的绝对时空论，从本质上修正了由狭隘经验建立起来的时空观，深刻地揭示了时间和空间的本质属性，即：揭示了时空的可变性、时空变化的联系性，树立了新的时空观、运动观、物质观。这一理论被后人誉为20世纪人类思想史上最伟大的成就之一。

爱因斯坦的相对论也发展了牛顿力学，将牛顿力学概括在相对论力学之中，推动物理学发展到一个新的高度。

第三目“量子论的诞生与发展”

本目教材主要介绍了19世纪末20世纪初物理学的另一个重大成就——量子论的诞生与发展。建议教师在教学中从三方面把握教材。

（1）量子论诞生的背景

教师在教学过程中可结合第二目“相对论的创立”的背景及本目教材第一段内容来分析量子论诞生的背景。

19世纪末20世纪初，电子和放射线的发现，打开了原子的大门，使人们对物质的认识深入到了原子内部。但大量的实验表明，微观粒子的运动不能用通常的宏观物体的运动规律进行描述。量子论在这种背景下诞生。

（2）量子论的诞生、发展和量子力学

为量子论的诞生作出重大贡献的是德国物理学家普朗克。1900年，他提出了物质的辐射能不是

连续的，而是以最小的、不可再分的能量单位即能量量子的整数位跳跃式地变化的量子假说。这个假说宣告了量子论的诞生。

在普朗克之后，英国的物理学家卢瑟福和丹麦物理学家玻尔把量子论用于原子结构的研究，证实原子是由带正电的原子核和带负电的电子组成。电子在不同轨道上围绕着原子核运动，当电子从外层轨道跳到内层轨道时就放出相应波长的电磁波。玻尔在此基础上创立了原子结构的理论。爱因斯坦利用量子论成功地解释了光电效应出现的现象及光的本质，进一步推动了量子论的发展。20 世纪 20 年代，德国物理学家海森伯和奥地利物理学家薛定谔等创立了物理波理论，指出电子和一切物质粒子都像光一样，既具有连续的波动性质，又具有不连续的粒子性质。

经过这些科学家的共同努力，到 1925 年左右量子力学最终建立。量子力学是研究微观世界粒子运动规律的科学。

（3）量子论和量子力学的影响

在量子论基础上发展起来的量子力学，极大地促进了原子物理、固体物理和原子核物理等科学的发展。同时，也标志着人类对客观规律的认识，开始从宏观世界深入到了微观世界。

相对论和量子力学的确立是物理学革命的高潮，以物理学革命为先导，带动了化学、生物学、天文学、地理学等学科的理论也都发生了革命性的突破。量子力学和狭义相对论结合形成原子核物理学，指导制造原子弹、氢弹和建立核电站。量子力学还为电子技术、半导体技术和激光技术等奠定了理论基础。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

学习本课内容时，教师可先让学生阅读本单元的引言文字，教师讲解后，直接导入本课内容。本节内容比较多，在教学过程中要注意详略得当、突出阶段成就。在学习物理学的重大成就时，要充分利用学生了解的知识，激发学生的兴趣。对教材中科学家的重要成就，重点不是展开史实讲过程，而是这些成就及其历史地位和作用。

关于“经典力学”一目的教学。建议教师以本课引言文字为素材，通过提问方式引导学生阅读理解这段文字。问题一：试举例说明以前学习过的有关伽利略的成就或贡献。问题二：你认为伽利略能够确定自由落体定律的关键是什么？对你有何启示？在学生回答的基础上，教师引导学生进入本目内容的学习。

在学习本目内容时，可以利用教材中的两幅插图《伽利略的望远镜和他观察到的月亮》《伽利略面对教会的审判》。讲完本目后可以让学生讨论回答下列问题来进行总结：伽利略在物理学、天文学方面突出的贡献是什么？他为什么会取得这些贡献？他的这些贡献有什么意义？接下来是牛顿确立经典力学的教学。教师可以通过教材提供的有关牛顿的图片资料设问：牛顿有哪些重要贡献？其中最重要的是什么？在学生回答的基础上进行教学。

学习本目，注意让学生总结归纳经典力学的显著特点：实验与数学紧密结合。同时，结合【资料回放】，对学生进行情感与态度价值观教育，使学生认识科学家求实谦虚的品德。同时，结合【历史纵横】，使学生认识科学知识对事物发展的预见性。

关于“相对论的创立”一目的教学。教师可以通过设置问题导入本目，如：19 世纪末 20 世纪初物理学发展的重大成果是什么？为什么会出现？在讲述相对论的内容和意义时，教师可以让学生进行归纳，然后结合【学思之窗】提供的资料和插图，理解相对论的实质内容。学完本目以后，教师可以让学生思考讨论：相对论和经典力学有何区别与联系？有何启示？以此来培养学生的辩证思维能力和理论创新的观念。

关于“量子论的诞生与发展”一目的教学。本目的重点应放在量子论的诞生、发展以及量子力学的意义。在师生对这些内容归纳的基础上可以让学生讨论：量子论、量子力学与经典力学有何区别？

在学完本节内容之后，建议学生设计表格来归纳这一时期所涉及的物理学的重大成就。

2. 教学案例

案例一 在学习伽利略的天文学成就时，用实物投影或幻灯片介绍教材中的图片《伽利略面对教会的审判》。

伽利略在科学领域里的重大成就，激怒了罗马教皇及其信徒们，当伽利略写了《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》这篇科学巨著后，教会终于露出了狰狞面目，把伽利略投入了监狱。教皇乌尔班八世的御用工具——宗教裁判所在 1633 年 6 月 21 日宣布对伽利略的判决：“我们判决你在宗教法庭监狱内服刑，刑期由我们掌握，为了有益于补赎，命令你在今后 3 年内，每周背诵 7 篇赎罪诗篇……”伽利略死后被禁止举行殡礼，不准葬入圣太克罗斯墓地。直到 1992 年，罗马教会才为伽利略公开平反。

案例二 在学习经典力学时，可让学生们了解牛顿的生平。

四、问题解答

【学思之窗】

资料略。

你认为应该怎样评价牛顿和爱因斯坦的贡献？

解题关键：适应时代的需要，推动科学的发展。

思路引领：牛顿创立经典力学；爱因斯坦提出相对论。

答案提示：牛顿确立了万有引力定律和运动三定律，之后光学、电磁学等与力学进一步统一，大大推动了物理学的发展，牛顿力学研究的是宏观世界。爱因斯坦打破了牛顿以来传统的绝对时空观，于 1905 年提出了狭义相对论和光速不变原理，1916 年爱因斯坦完成了广义相对论的最终形式。爱因斯坦的相对论发展了牛顿力学，将牛顿力学概括在相对论力学之中，推动物理学发展到一个新的高度。

【探究学习总结】

一、本课测评

相对论和量子论的出现，有什么意义？

解题关键：相对论和量子论。

思路引领：相对论和量子论与经典力学的不同处。

答案提示：相对论和量子论发现人们日常经验之外的宏观世界和微观世界的物质运动规律，不仅推动了物理学的进步，还大大开阔了人们视野，改变了人们认识世界的角度和方式。

二、学习延伸

20 世纪初，爱因斯坦提出了著名的质量能量公式 $E=mc^2$，这一理论为核能的开发提供了依据。第二次世界大战期间和战后，核能研究得到迅速发展。请查找资料，了解 20 世纪核能研究发展的基本情况，谈一谈这一研究的发展对人类社会产生了哪些影响。

解题关键：核能的发展。

思路引领：通过上网或图书馆等途径查阅相关资料。

答案提示：略。（本题的核心是培养学生查阅资料和组织材料的能力，应该鼓励学生通过不同方式组织材料，鼓励他们积极发表意见）

五、资料与注释

1. 原始资料

关于科学的论述

只要科学家担负起交流的责任——对于自己干的那一行尽可能简明并尽可能多地加以解释，而非科学家也乐于洗耳恭听，那么两者之间的鸿沟便有可能消除。要能满意地欣赏一门科学的进展，并不非得对科学有透彻的了解。归根到底，没有人认为，要欣赏莎士比亚，自己就必须能写出一部伟大的文学作品。要欣赏贝多芬的交响乐，也并不要求听者能作出一部同等的交响乐。同样地，要欣赏或享受科学的成就，也不一定非得躬身于创造性的科学活动。

——［美］艾萨克·阿西莫夫，转引自《科学大师佳作系列》中文版序言

胡锦涛关于中国科学技术发展的论述

载人航天工程是当今世界高新技术发展水平的集中展示，是衡量一个国家综合国力的重要标志。我国载人航天工程取得的成就，是改革开放 20 多年来我国综合国力不断增强、科技水平不断提高的重要体现。这再一次说明，只要我们坚定不移地坚持党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验，坚定不移地坚持以经济建设为中心，坚定不移地走改革开放的强国之路，坚定不移地推进经济社会协调发展，我们就能不断夺取社会主义现代化建设的更大胜利。

……

第一，必须坚持以科技进步和创新为先导，努力实现技术发展的跨越。载人航天是当今世界高新科技中最具挑战性的领域之一，是难度高、规模大、系统复杂、可靠性和安全性要求极强的工程。实施载人航天工程，同当年搞“两弹一星”并取得成功一样，有力地推动了我国科技的跨越式发展，带动了相关学科技术的整体跃升，形成了一批新兴产业，对促进我国经济社会发展具有十分重大的意义。实践告诉我们，高度重视和充分发挥科学技术的重要作用，努力以科技发展的局部跃升带动经济社会发展，是加快发展的一个重要途径。当今时代，人类正在经历一场全球性的科技革命，知识创新迅速发展，科技进步日新月异，科学技术越来越成为综合国力竞争的核心，我们比以往任何时候都更需要加快科技进步和创新的步伐。我国是一个发展中国家，在经济社会发展的诸多方面特别是科技发展方面同发达国家还有较大差距。我们要赶超世界先进水平，就必须坚定不移地实施科教兴国战略和人才强国战略，抓住机遇，用好机遇，集聚尖端人才，发挥后发优势，选准一些对推动经济社会发展、维护国家安全具有重大带动作用的领域重点攻关，加速推进全社会的科技进步，实现技术发展的跨越，带动我国综合国力的全面提升。

——《胡锦涛在庆祝我国首次载人航天飞行圆满成功大会上的讲话》（2003 年 11 月 7 日）

2. 课文注释

近代科学诞生的历史背景

近代自然科学革命发生的历史背景主要包括：

首先，新兴的资产阶级在经济上和政治上对自然科学的迫切需要。14 世纪以后，手工工场发展迅速，生产中的技术改造与机器的逐步采用，向人们提出很多新的问题，需要自然科学予以解决，以促进生产力的更大发展。同时，新兴资产阶级要求掌握政治权力，他们需要把自然科学作为反对宗教统治、争取思想自由的理论武器。

其次，自然科学自身发展的需要。经过中世纪前期的漫长黑夜，自然科学逐渐复兴。资本主义生产方式的产生和发展，不仅向自然科学提出大量的研究课题，还提供了丰富的经验材料以及新的科学实验条件。

最后，文艺复兴、地理大发现和宗教改革的推动。文艺复兴反对盲从和迷信，提倡独立的学术研究，为资产阶级在政治上取代封建统治作舆论准备。它打破了教会的精神统治，动摇了封建制度的政治思想基础，为把自然科学从神学中解放出来创造了必要的条件。近代自然科学革命就是在文艺复兴运动的高潮中拉开序幕的，首先向宗教神学发起冲击的是天文学。随后的宗教改革摧毁了天主教会的精神独裁，对科学革命也产生了巨大的影响。在此期间，地理大发现也有重要意义。它以实践证实了地圆学说，为建立新的天文学和地理学奠定了基础，对近代科学技术的发展有不可估量的意义。更重要的是它所引起的思想观念的革命，用实践突破了所谓经典知识界限，使人的思维方式从权威的盲目崇拜中解放出来。

伽利略

伽利略（1564—1642），知识渊博的意大利科学家、近代实验科学的奠基者之一，出生于比萨一个没落贵族家庭。17 岁进比萨大学学医，但他对物理和数学很有兴趣。他做了大量的实验和研究工作，首次用自制的天文望远镜细心地观察了天体，得出了和哥白尼学说完全相符的结论。伽利略把他在望远镜中所观察到的壮丽景象到处宣传，并用观察到的事实和力学原理作了严密的论证，进一步维护和发展了哥白尼的体系。教会向伽利略发出多次警告，但是他无视这一警告，发表了《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》的巨著，从实践和理论的高度批驳了地球中心说。伽利略的“异端”活动引起了教会的恐慌，罗马教皇向宗教裁判所带头提出控诉，于是这位体弱抱病的科学家被送进了监牢，遭到审讯，以至被终身软禁。软禁期间，他继续研究物理学，写出《关于两门新科学的谈话和数学证明》。

伽利略对科学研究方法的贡献

近代科学虽然从古希腊科学发展而来，但在研究方法上与古希腊科学却有很大的不同。古希腊偏重在直观基础上的思辨、演绎而轻视经验，近代却注重实验和归纳，同时也不排斥数学和演绎的作用，因而近代科学又被称为实验科学。实验科学的倡导者是中世纪后期的罗吉尔·培根，他已充分认识到只有实验方法才能给科学以确定性。文艺复兴时期的意大利科学家和艺术家达·芬奇也领会到观察和实验是科学认识的重要方法。近代科学方法的真正形成是在 17—18 世纪，伽利略创立的实验和数学相结合的科学研究方法是近代自然科学研究问题的一般程序和经典方法。这种方法是在观察实验的基础上，经过逻辑推理和数学计算，对未知的自然现象提出假定性的说明和定量的描写，然后再用实验加以检验的方法。伽利略虽然强调实验、经验和归纳，但又反对狭隘经验论，强调理智的作用，强调数学和演绎方法的重要性，主张运用理智把自然过程加以纯化和简化，并且把寻找自然界的数学关系作为研究的重要目标。正是从数学演绎的观点出发，伽利略非常重视对观察、实验的结果进行定量的计算和分析，这比起古希腊和中世纪的学者只注重定性研究是一大进步。伽利略的实验—数学方法开创了近代自然科学研究中经验和理性相结合、定性和定量相结合的传统，这对物理学乃至整个近代自然科学都产生了深远的影响，在科学方法的发展史上更具有重要的意义。

落体定律对亚里士多德运动观念的重大变革

亚里士多德有一个著名的“落体运动法则”：落体的速度与重量成正比。据此理论，一个重 10 千克的物体，其下落速度一定是重 1 千克物体的 10 倍。这种看法在经验中确实可以找到证据，比如一根羽毛就比一块石头后落到地面，但是也不难找到反证，比如同样大小的铁球和木球从等高处下落，几乎无法区分哪一个先到达地面。

伽利略决定用实验来反驳亚里士多德的理论。有人记载伽利略曾在意大利比萨斜塔上作过自由落体的实验。结果两个重量相差很大的球同时落地，证明了亚里士多德的观点是错误的。不过经后世史学家考证，伽利略并没有在比萨斜塔上做过落体实验。尽管如此，伽利略还是根据小球沿斜面滚动的实验证实了自己的猜想。他发现小球滚动的加速度

与小球的重量无关，只与斜面的倾斜度有关。斜面的倾角达到 90 度时，物体就成了自由落体。从 1602 年开始，伽利略着手研究相关的运动问题。1604 年，伽利略设计了斜面实验，经过多次努力，终于探清了在斜面上滚动的小球的运动情况，他所面临的困难主要是没有准确的计时装置，他先后用过脉搏、音乐节拍和水钟。他先发现球滚过全程四分之一所花的时间，正是滚过全程所花时间的一半，最后更为精确地知道，在斜面上下落物体的下落距离同所用时间的平方成正比，这就是著名的落体定律。因此他的实验明确表明自由落体运动的速度与重量无关。这是对古希腊哲学家亚里士多德的运动观念的重大变革。

地心说与日心说

地心说。中世纪时，基督教会宣扬的宇宙观是宇宙是一个封闭的大盒子或大帐篷，天是盒（篷）盖，地是盒（篷）底，圣地耶路撒冷居盒（篷）底的中央，日月星辰悬挂在盖上，此即所谓的“宇宙帐篷说”。后来，亚里士多德和托勒密所提出的希腊宇宙体系逐渐深入人心，托马斯·阿奎那将亚里士多德理论融入基督教神学之后，地心理论即获得了正统地位。地球居宇宙中心的思想被赋予了宗教意义，人类及其居住的地球被置于上帝的怀抱之中，沐浴着上帝的光辉，并被圣恩所笼罩。上帝位处宇宙的最外层，推动着宇宙的运行，注视着人类的一举一动。托勒密的宇宙体系还被赋予一种人间的等级结构，即天上高贵，地下卑贱，越往高处越进入神圣美妙的境地。但丁的《神曲》对这一等级宇宙体系作了诗意的描述，在《天堂篇》中，但丁在少女贝亚德的引领下依次上升到了月球天、水星天、金星天、太阳天、火星天、木星天、土星天、恒星天、水晶天（原动天），并在原动天那里窥见了上帝的景象，沉浸在至高无上的幸福之中。

日心说。随着天文观测技术的发展，地心说体系已是破绽百出。文艺复兴时期已有许多进步思想家和天文学家对它表示怀疑。但真正打破该体系的是 16 世纪波兰伟大的天文学家哥白尼。哥白尼发现托勒密的理论虽然可以给出同观测资料相符合的数据，但他描述的天空图景显得复杂凌乱，毫无统一性和规律性。经过多年悉心研究，哥白尼得出了地球不是宇宙中心的结论。他在 1510 年指出：太阳是宇宙的中心，地球和行星都围绕着太阳运动，只有月亮才真正围绕地球旋转。以后哥白尼又根据亲自获得的 20 多项新的观测事实和大量复杂的数学计算结果，对上述结论作了许多修改和补充。1530 年，终于圆满地完成了日心说的建立工作。在 1543 年出版的《天体运行论》中，哥白尼向人们描述了他的宇宙图景：太阳位于宇宙的中心，有五颗当时已知的行星和地球围绕太阳旋转。《天体运行论》发表后，遭到了马丁·路德的反对和责难，他把哥白尼叫作“想要把天文学这门学科弄颠倒”的蠢人，但并未引起罗马教廷的注意。此书在 70 年后的 1616 年被罗马教廷列为禁书，300 年后才解除禁令。

牛顿

牛顿（1643—1727）是著名的英国科学家，在物理学、数学、天文学等许多方面作出了卓越的贡献。牛顿出生于英国的林肯郡，1665 年毕业于著名的剑桥大学三一学院，获得学士学位。三年后又获得文学硕士学位。1669 年，开始担任三一学院的教授。牛顿最突出的贡献是在力学方面，他在前人的研究基础上，总结出了机械运动的三个基本定律，还发现了万有引力定律，把地球上物体的力学和天体力学统一到一个基本的力学体系之中，创立了经典力学体系。这一力学体系正确地反映了宏观物体低速运动的客观规律，实现了自然科学的一次大综合，是人类认识自然界的一次大飞跃。在光学方面，牛顿也作出了巨大贡献。他在 1666 年用三棱镜分析日光时，发现了日光是由不同的颜色即不同波长的光构成的，奠定了光谱分析的基础，制作了牛顿色盘。他在 1704 年出版了《光学》一书，创立了光的“微粒说”。同时，他在热学方面也有研究成果，确定了冷却定律，这一定律表明：当物体表面与周围存在温度差时，单位时间内从单位面积上散失的热量与这一温度差成正比。在数学方面，他与莱布尼兹几乎同时创立了微积分学；同

时，他还在前人研究基础上，建立了二项式定理。在天文学领域，他在 1671 年创制了反射望远镜，初步考察了行星的运动规律；他还解释了潮汐现象，并预言地球不是正球体，并由此说明了岁差现象。1687 年，他发表了著名的《自然哲学的数学原理》一书，用数学方式解释了哥白尼的学说和天体运动的现象，阐明了机械运动三定律和万有引力定律等。在哲学思想上，牛顿认为时间、空间是客观存在的，但同时也认为时间和空间同运动的物质是脱离的，相互之间没有必然的联系，进而提出了所谓的绝对时间和绝对空间的概念。牛顿曾经长期担任英国皇家学会会长，他还担任过英国议会议员，被授予爵士称号。1727 年病逝，被安葬于威斯敏斯特教堂，这是一种极高的荣誉。

《自然哲学的数学原理》

牛顿的主要研究成果集中在其不朽的名著《自然哲学的数学原理》一书中。这里所谓的“自然哲学”实际上就是指物理学。在古代，自然科学是以自然哲学的形式出现的。《自然哲学的数学原理》全书分为两大部分。第一部分包括：“定义和注释”和“运动的基本定理或定律”。这部分虽然篇幅不大，却极为重要。第二部分是这些基本定律的作用，包括三篇：第一篇是研究万有引力的；第二篇讨论介质对物体运动的影响；第三篇是“论宇宙系统”。在该书的第一部分中，牛顿首先给力学的基本概念如质量、动量、惯性、力及向心力下了定义，说明了绝对时间和绝对空间的含义。接着陈述了他总结和创立的运动三定律和矢量合成原理。牛顿对运动三定律的表述如下：运动第一定律（又称惯性定律）：任何物体将保持它的静止状态或匀速直线运动状态，直到外力作用迫使它改变这种状态为止；运动第二定律：运动的变化与所施的力成正比，并沿力的作用方向发生；运动第三定律：每一个作用总是有一个相等的反作用和它对抗，或者说，两物体彼此之间的相互作用永远相等，并且各自指向对方。《自然哲学的数学原理》以牛顿三大运动定律和万有引力定律为基础，建立了完美的力学理论体系，说明了当时人们所能理解的一切力学现象，解决了行星运动、落体运动、微粒运动、声音和波、潮汐以及地球的扁圆形状等各种各样的问题。在此后二百多年中，再也没有人补充任何本质上的东西。直到 20 世纪量子力学和相对论问世，才使力学扩大了范围。

天王星和海王星的发现

18 世纪以前，人们都以为土星就是太阳系的边界。随着观测技术的进步，人类对太阳系的认识有了突破。1781 年，英国天文学家赫舍尔在用望远镜观察天空时，发现在土星之外的金牛座群星中有一颗既不像恒星又不是彗星的星星，后来英国天文学家麦斯克雷弄清楚了它是一颗前所未知的行星，新行星以希腊神话中的萨都恩神（土星以此命名）的父亲、天神乌兰纳斯来命名新行星，中文译为天王星。其后人们按照当时的观测编制了天王星的运行表。但到了 1830 年，人们发现它的实际运行情况与运行表所推算的数值存在着明显的差别，根据万有引力理论，这种“越轨”现象使天文学家们考虑到在它的附近可能有一颗未知的行星干扰着它的运动，根据万有引力定律，人们可以从天王星的运行中推算出这颗未知行星的位置。1845 年 10 月，英国剑桥大学学生亚当斯首先得出了计算结果，但未引起重视。1846 年 8 月，法国天文学家勒维烈经过自己的计算，公布了这颗未知行星的轨道参数。三个多星期后，德国天文学家加勒根据勒维烈计算的数据果真找到了这颗行星，这就是海王星。海王星的发现是牛顿力学在天文学运用上的伟大胜利，它标志着天体力学已趋于成熟。

经典力学的历史地位

经典力学作为近代力学革命的最终成果，它的建立在近代科学发展史上具有划时代的意义。第一，为力学学科确定了基本概念和基本定律，使力学形成系统化和理论化的知识体系而达到成熟和完善，并带动了其他学科的发展。第二，把天上和地上的运动统一起来，实现了人类对自然界认识的第一次大综合。自古以来，天上和地上被看作各自遵从不同的力学运动规律的两个世界，经典力学打破

了二者之间的界限，把万有引力定律和牛顿运动三定律视为宇宙间一切机械运动的普遍规律，从力学上证明了自然界的统一性，从而把人类对整个自然界的认识推进到一个新阶段。第三，把人们对机械运动的认识从运动学的水平提高到动力学的水平。经典力学不仅描述了物体运动的图景，而且揭示了运动的原因，使人们既了解物体怎样运动，又能够说明为什么这样运动，这标志着人类对自然界的认识更深化了一步。第四，把对物体运动状态的描述从变化的结果提高到对变化过程的认识。

经典力学的困境

在经典力学体系中，时间和空间的量度是绝对不变的。正如牛顿在《自然哲学的数学原理》一书中写的："绝对的空间，就其本性而言，是与外界任何事物无关而且永远是相同的和不动的。"随着生产实践，特别是科学实验的发展，却出现了一些由"绝对时空观"解释不了的实验事实。比如，电磁波、光的传播和快速的电子运动，等等，都不遵循牛顿的力学定律。为了检验以太存在的假说，1887 年，美国物理学家迈克耳逊和莫雷，利用光的干涉效应，观察干涉条纹的移动，试图探测地球相对于以太运动的速度，寻找以太绝对静止坐标系。虽然实验本身达到了很高的精确度，但是并未观察到干涉条纹的移动。这个实验被许多人所重复，结果都相同。实验的"零"结果否定了以太风的存在，这就是以太的飘移实验。很显然，新的发现与古典理论发生了矛盾，迫使人们重新考虑、大胆怀疑绝对时空观的正确性。新的实验表明，牛顿力学的致命弱点，就是把时空和物质运动割裂开来，忽视了它们之间的内在联系，因而当物体运动接近光速时，牛顿理论的终极真理性被否定了。这种状况表明，一种新的更为普遍性的理论的产生已不可避免了。

爱因斯坦

艾伯特·爱因斯坦（1879—1955），美籍德国物理学家。1879 年 3 月 14 日诞生在德国乌尔姆的一个犹太人家中。1894 年举家迁居意大利米兰。1900 年毕业于瑞士苏黎世工业大学。1901 年入瑞士国籍。1902 年 6 月至 1909 年 10 月，在瑞士专利局任技术员。1909 年 10 月，任苏黎世大学理论物理学副教授；1911 年 3 月，在布拉格任德意志大学理论物理学教授；1912 年 10 月，任苏黎世工业大学理论物理学教授；1914 年 4 月，在柏林任德国威廉皇帝物理研究所所长兼柏林大学教授。1933 年，因受纳粹迫害，移居美国。1940 年入美国国籍。1955 年 4 月 18 日逝世。爱因斯坦被认为是最富于创造力的科学家，他不但创立了相对论，还提出了光量子的概念，得出了光电效应的基本定律，并揭示了光的波粒二重性本质，为量子力学的建立奠定了基础。他因此荣获 1921 年度的诺贝尔物理学奖。同时，他还证明了热的分子运动论，提出了测定分子大小的新方法。

狭义相对论

1905 年 6 月，爱因斯坦完成题为《论运动媒质的电动力学》的论文，提出了狭义相对论。此后，爱因斯坦又连续发表几篇论文，建立起狭义相对论的全部框架。

爱因斯坦的狭义相对论是建立在两个基本假设基础之上的。第一个假设是相对性原理，即物体运动状态的改变与选择任何一个参照系无关；第二个假设是光速不变原理，即对任何一个参照系而言，光速都是相同的。从两个基本假设出发，爱因斯坦得出如下新的结论：（1）运动物体在运动方向上长度缩短。（2）运动着的时钟要变慢。（3）任何物体的运动速度都不可能超过光速。（4）同时性是相对的，在一个惯性系中同时发生的事情，在另一个运动着的惯性系中测量便不是同时发生的。（5）如果物质速度比光速小得多，相对论力学就变为牛顿力学，比起牛顿力学来，相对论力学具有更普遍的意义。（6）物体的能量等于物体的惯性质量乘以光速的平方。

爱因斯坦的狭义相对论，在我们的日常生活中是很难理解的，因为我们日常接触的都是远远小于光速的运动，根本无法察觉到爱因斯坦相对论所描述的相对论效应：长度变短、时钟变慢。但如果接

近光速的运动能变成现实的话，一个以这样速度运动的人，在另一个静止的观察者看来就可能只是一条线。另外还会出现这样的景象：一个人坐上光子火箭，以接近光速的高速度去作星际航行。一年后他回来了，发现儿子已经是白发苍苍的老人，而自己还是那样年轻。中国古代传说中的“天上方一日，人间已一年”就可用相对论得到解释。

广义相对论

1915 年，爱因斯坦完成了创立广义相对论的工作，并于 1916 年写成总结性论文《广义相对论的基础》。这篇论文的发表宣告了广义相对论的诞生。

广义相对论实际上是关于空间、时间与万有引力关系的理论，它指出空间、时间不可能离开物质而独立存在，空间的结构和性质取决于物质的分布。狭义相对论已指出时间、空间是一个整体，即四维时空。广义相对论进一步指出，物质的存在会使四维时空发生弯曲，万有引力并不是真正的力，而是时空弯曲的表现。如果物质消失，时空就回到平直状态。

广义相对论认为，质点在万有引力作用下的运动，如地球上的自由落体、行星围绕太阳的运动等，是弯曲时空中的自由运动——惯性运动。它们在时空中描出的曲线，虽然不是直线，却是直线在弯曲时空中的推广——短程线，即两点之间的最短线。当时空恢复平直时，短程线就成为通常的直线。

广义相对论指出，在引力场的区域，空间的性质不再服从欧几里德几何，而是遵循非欧几何，并得出结论：现实的物质空间不是平直的欧几里德空间，而是弯曲的黎曼空间（即三角形三个内角之和大于 180 度、曲率为正的空间），它的弯曲度取决于物质在空间的分布情况。物质密度大的地方，引力场的强度也大，空间弯得也厉害，时间也要相应地变慢。爱因斯坦为了证明广义相对论思想的正确性，他作出了三个预言：

第一，水星近日点的运动。自 1859 年发现水星近日点的运动以来，有每百年 43 秒的变动是用牛顿力学无法解释的。曾有人怀疑这是由一颗未发现的星引起的，但天文观测一直没有发现这颗星。爱因斯坦广义相对论，通过理论计算说明，太阳引力使空间弯曲，水星近日点的进动每百年就应有 43 秒的剩余值。

第二，光谱线的引力红移，即在强引力场中，光谱应向红端移动。这一结论后来被天文观测所证实。

第三，引力场使光线偏转。爱因斯坦预言，光线经过太阳表面，将会发生 1.75 秒的偏转。1919 年 5 月 29 日发生日全食，在英国天文学家爱丁顿的建议下，英国皇家学会组织了两路观测人马，分赴巴西北部的索布拉尔和西非的普林西比岛，拍摄了日全食时在太阳周围看到的恒星照片。爱丁顿把这些照片和半年后的夜晚拍摄的天空同一位置的照片进行细致的对照，最终结论是，星光在太阳附近的确发生了偏转，并且数值与爱因斯坦的预言极为接近。这结果一公布，立即轰动了世界。人们开始把爱因斯坦与牛顿相提并论。

普朗克和量子论的发展

普朗克（1858—1947）是近代伟大的德国物理学家、量子论的奠基人。1858 年 4 月 23 日生于基尔。1879 年普朗克在慕尼黑大学获得博士学位后，先后在慕尼黑大学和基尔大学任教。1900 年，他在黑体辐射研究中引入能量量子。12 月 14 日，在德国物理学会的例会上，普朗克作了《论正常光谱中的能量分布》的报告。在这个报告中，他激动地阐述了自己最惊人的发现。他说，为了从理论上得出正确的辐射公式，必须假定物质辐射（或吸收）的能量不是连续地而是一份一份地进行的，只能取某个最小数值的整数倍。这个最小数值就叫能量子，辐射频率是 ν 的能量的最小数值 $\varepsilon=h\nu$。其中 h，普朗克当时把它叫作基本作用量子，现在叫作普朗克常数。由此，量子论创立。由于这一发现，普朗克获得 1918 年诺贝尔物理学奖。他一生发表了 215 篇研究论文和 7 部著作。在普朗克诞辰 80 周年的庆祝会上，人们“赠给”他一个小行星，并命名为“普朗克行星”。量子论不仅给光学，也给

整个物理学提供了新的概念，故通常把它的诞生视为近代物理学的起点。

第一个意识到量子概念的普遍意义并将其运用到其他问题上的科学家是爱因斯坦，他建立了光量子理论解释光电效应中出现的新现象。此外，玻尔、德布罗意等许多科学家也对量子论的发展作出了重要贡献。量子论的发展经历了三个主要阶段：古典量子论（普朗克、爱因斯坦、玻尔、索未菲、康普顿），量子力学（德布罗意、薛定谔、海森伯、约尔丹、玻恩）以及最新的相对论量子力学或量子场论。但是，否定量子论或对它有疑问的科学家也不少，即使是赞同量子论的科学家之间也有很大的争论，如爱因斯坦和玻尔。尽管人们对量子理论的争论一直没有消除，但它在实践中获得的成就却是令人吃惊的。用量子理论来研究金属和宝石这些晶体，可以解释很多现象，例如，为什么银是电和热的良导体却不透光，金刚石不是电和热的良导体却透光？实际上，更为重要的是量子理论很好地解释了处于导体和绝缘体之间的半导体的原理，为晶体管的出现奠定了基础。而且量子论在工业领域的应用前景也十分美好。科学家认为，量子力学理论将对电子工业产生重大影响，是物理学一个尚未开发而又具有广阔前景的新领域。

3. 插图说明

《伽利略的望远镜和他观察到的月亮》

1608 年，荷兰的眼镜匠利帕希（1570—1619）造出了第一架望远镜。事情是极为偶然的，他的一个学徒没事干时拿两个透镜片在眼前对着看，结果发现远处的物体变得近在眼前而且清晰，学徒将这件怪事告诉了利帕希，利帕希经试验证明确实有这种效果，他就将两个透镜片装在筒里，制成了人类历史上第一架望远镜。第二年，伽利略从朋友那里得知这种新仪器，他立即动手制作了一架，并且不断改进，于 12 月造出一架能放大约 30 倍的望远镜。

用这架望远镜，伽利略首先发现了月亮上的山脉和火山口，次年 1 月，他又发现了木星的四颗卫星。这一发现对于证实哥白尼学说具有重大的意义，托勒密学说的维护者们有一个很强的理由，他们说只有地球才可能有天体绕着转动，因为这些天体是地球的仆从。3 月，伽利略将他的新发现写成了《星界的报告》一书，在书中叙述了他用望远镜观察到的新天象，即月亮并不像亚里士多德所说的那样完美无缺，木星有四颗卫星，它们绕木星而不是绕地球转动，银河由大量恒星组成。

4. 参考书目

《百年科学发明》，黄天祥主编，吉林科学技术出版社 2000 年版

《百年科学发现》，姜岩主编，吉林科学技术出版社 2000 年版

《大突破：20 世纪重要科技发明与发现》，王一川主编，东方出版中心 2000 年版

《科学技术史新编》，施若谷编著，厦门大学出版社 1998 年版

《青年必知科学历程手册》，刘里远主编，中国国际广播出版社 1999 年版

《科学的历程》，吴国盛著，北京大学出版社 2002 年版

《科学的故事》，林成滔编著，中国档案出版社 2001 年版

《科学技术发展简史》，黄理稳、李学荣编著，华南理工大学出版社 1999 年版

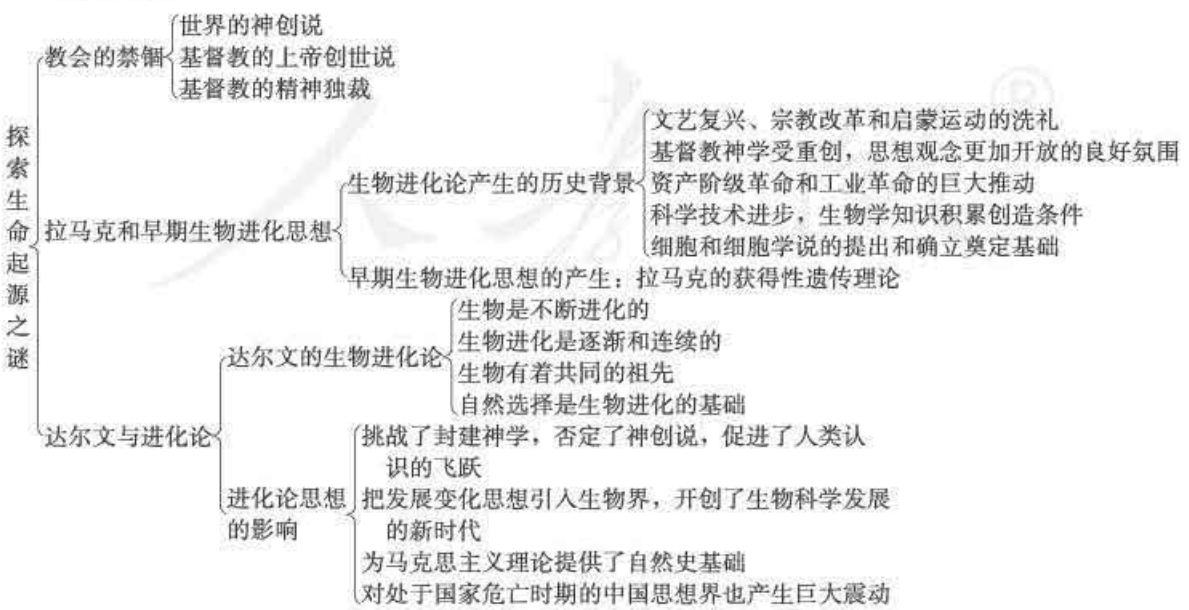
第12课 探索生命起源之谜

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
教会的禁锢	教会宣称世界万物包括人都是上帝创造的	18世纪下半期到19世纪生物学领域发生重大转折，取得革命性进展的原因；达尔文生物进化论对思想界、科学界、宗教界和社会革命和社会进步所产生的巨大影响	联系中国的创世说，说明神创说长期盛行的原因	问题探究 对比分析	迷信、愚昧阻碍社会进步，社会落后滋生愚昧、迷信
拉马克和早期生物进化思想	细胞和细胞学说，拉马克的进化论观点		通过生物进化论的影响，探究科学在社会进步中的巨大作用，明确崇尚科学、反对迷信的重要意义	材料分析 教师点拨 情境再现 问题探究	科学家的顽强探索和不懈努力赢得了科学的进步，科学的进步又推动了人类历史的发展，科学技术是第一生产力
达尔文与进化论	1859年达尔文发表《物种起源》				

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

达尔文进化论产生的历史条件及进化论思想的影响。

难点

达尔文进化论思想的内容。

教材内容分析与建议

本课引言从梵蒂冈西斯廷教堂天顶壁画《创造亚当》说起，介绍了基督教上帝造人的故事，从而引入“生命起源”这一命题。

第一目“教会的禁锢”

教材以简洁的笔触叙述了进化论诞生之前，世界各种文化对生命起源的共同认识——神创说，着重介绍了基督教世界的上帝创世说及由此而形成的基督教神学的精神独裁。

(1) 世界是神创造的——神创说

由于神创说是本课重要概念，建议教师对神创说作简单介绍，以便使学生明白几千年来人类对生命起源的总体认识，并为分析神创说统治世界几千年的原因奠定基础。

世界各民族由于所处的地区、生产活动、生活习俗都不尽相同，在此基础上也就产生了不同的文化。各种文化都毫无例外地留下了关于人类起源的神话。这些神话虽然说法不一，并带有强烈的民族特色，但都认为世界的万物，包括人类，都是神创造的，这就是神创说。

(2) 基督教的上帝创世说和精神独裁

在欧洲封建社会，基督教是当时人们普遍信仰的宗教，基督教神学也由此成为包括和贯通一切的“科学的皇后”。基督教神学认为：上帝在7天的时间内按一定的次序“各从其类”地创造世界，最后用泥土按自己的形象造人，他用泥土创造了男人亚当，用亚当的一条肋骨创造了女人夏娃，他们就是人类的始祖。所以上帝是一切存在的本原。基督教神学还为现实社会的不平等进行辩护，这适应了封建统治者的需要，基督教会成为封建统治的精神支柱。基督教神学教义也被奉为金科玉律，一切与其不符的学说则统统被斥之为“异端”而遭无情打击和迫害，由此形成了基督教神学的精神独裁。

教学建议，本目不是教学重点，不用花费太多的力气，但要注意：第一，可适当引用《圣经》中的有关故事来烘托课堂气氛。第二，设计问题让学生思考“神创说”能够成为生命起源的早期共识并长期流行的原因，以此提高学生的分析和发散思维能力。第三，学生阅读【历史纵横】，了解教会对科学研究的禁锢情况。

第二目“拉马克和早期生物进化思想”

(1) 早期生物进化思想诞生的历史背景

教材从社会历史的各个方面和不同的角度，说明了进化论能够在19世纪中期诞生的历史条件。

欧洲思想解放运动的高涨是催生进化论思想的重要条件。16世纪以来，随着资本主义的产生，新兴的资产阶级为了维护自身的政治、经济利益开始在意识形态领域展开反封建斗争，文艺复兴、宗教改革和启蒙运动相继发生。这三大运动有力地冲击了基督教神学，摧毁了基督教会的精神独裁，极大地促进了欧洲的思想解放，使资产阶级“人文主义”和“理性主义”深入人心。这就使人类的视野不断拓展，思想文化领域更加开放，风气更活跃。面向现实世界，重视实践，崇尚理性的追求蔚然成风。

资产阶级革命和工业革命对进化论的诞生起了巨大的推动作用。17—18世纪的西欧，更是一个狂飚突进的时代，英法相继爆发资产阶级革命，封建专制统治被推翻，为资本主义发展创造了条件。同时由于世界市场扩大的需求，工业革命从英国兴起并进而席卷欧洲，资本主义迅猛发展。资本主义的发展一方面为科学技术的发展创造了条件，另一方面也对科学技术提出了新的要求。

科学技术进步，生物学知识的积累为进化论的诞生奠定了基础。文艺复兴运动和启蒙运动之后，伴随着经济的发展，科学技术获得长足进步，这为生物学研究创造了条件。19世纪初期，生物学本身也有了较大的发展，特别是细胞学说的建立。细胞学说是德意志生物学家施莱登和施旺于1838—1839年建立的。该学说认为一切动物和植物都是由细胞组成，细胞是生命的基本单位，一切有机体都是由单一细胞发展而成的，每个细胞不仅能独立

地活动，而且能作为整个机体组成单位而行使其功能。这就揭示了所有生命现象的本质统一性。细胞学说被恩格斯称为19世纪自然科学的三大发现之一。细胞学说为生物进化论的创立奠定了基础。

进化论产生的历史条件是教材的重点内容，教材在叙述时涉及面宽、跨度大。建议教师在教学过程中引导学生用普遍联系的观点对教材内容进行认真分析和归纳，以培养学生分析归纳问题的能力；同时加深对进化论是时代进步的综合产物的认识，进一步把握政治、经济、思想与科学几者之间的关系，充分体会历史发展的复杂性。

(2) 拉马克的早期生物进化思想

关于生物进化思想的科学阐述，是一个长期的历史的总结。从18世纪后期开始至少有30多位学者用科学精神探讨过这个问题，并为此取得了不同程度的成果。把生物进化作为一门科学进行探讨，并首次提出系统进化学说的是拉马克。拉马克是著名的法国植物学家、动物学家、进化论者。他的主要著作是1788年问世的《法国植物志》和1809年问世的《动物学哲学》。他一生为了反对神创说和物种不变论，遭到了各种非难和攻击。但他从未因此而动摇自己的信念。他还始终把为科学事业作出贡献当作自己最大的乐趣。

拉马克早期的进化思想可概括为：生物是变的、进化的，进化取渐进的方式；进化的原因除环境改变和杂交外，对较高等动物来说更重要的是用进废退和获得性状的遗传；进化的动力和方向，是生物天生具有的向上发展的内在趋向，使他们由简单到复杂、由低等到高等；而最原始生物则源于自然发生。

拉马克是历史上第一个提出比较完整的进化理论的学者。

第三目“达尔文与进化论”

本目是本课的重点内容，主要介绍了达尔文的进化论及其历史意义。

达尔文是英国博物学家、进化论的奠基者。1859年出版了《物种起源》一书，创立了生物进化学说。

达尔文的生物进化理论可概括为：生物是进化的，一切生物都经历了由低级向高级、由简单到复杂的发展过程。物种不断地变异，新种产生，旧种灭绝；生物的进化是连续的，没有不连续的突变，自然界没有飞跃；生物间有共同祖先，彼此间有一定的血缘关系；自然选择是变异最重要的途径。其中前三点讲的是生物进化，最后一点讲的是进化机制，是生物进化论的核心。达尔文认为，生物都具有过度繁殖的倾向，即每个物种产生比能存活的多得多的后代。但生物的生存资源是有限的，因而它们的生存必须通过竞争来实现。这里的竞争有种内竞争、种间竞争，还包括生物同无机环境的竞争。在这一过程中，物种不断发生变异，有些变异对生存比较有利，有些则不利。这样就出现了适者生存、不适应者被淘汰的现象。上述过程就是生存斗争和自然选择。生物经自然选择后的性状会遗传给后代。

达尔文学说是对进化论研究成果全面的、系统的科学总结，是进化论发展史上划时代的里程碑，也是现代进化论的主要理论源泉。达尔文的思想品德和治学态度也是出类拔萃的。正如有人所说，他的勇敢无畏的正确结论来源于他长期对自然界生物的无与伦比的细致观察和丰富积累，来源于他严密的科学态度和勤奋的工作精神。就像进化论本身一样，是长期细微工作的有利选择和积累的结果。

生物进化理论的诞生是本课的难点。学习本段内容建议教师应做到：第一，由于生物进化理论内容枯燥、难懂，在学习时，教师应补充一些生动的实例，深化学生对生物进化理论的理解。第二，通过对比拉马克与达尔文理论，得出后者是在前者基础上对生物学一次全面的总结。启发学生从继承和发展的角度去认识科学进步的一般规律。第三，注意引导学生关注辉煌科学成就背后科学家的艰辛和努力，领略其严谨的态度和细致的作风，达到培养学生科学精神、吃苦精神和毅力品质的目的。

进化论思想对欧洲思想界产生了巨大影响。达尔文进化论的提出，是人类思想史上划时代的大事。它有力地挑战了封建神学创世说，结束了上帝7天造就世上万物和人类的神话。正如17世纪牛

顿把“造物主”从无生命现象的研究领域驱逐出去一样，19 世纪的达尔文又把“造物主”从有生命现象的研究领域驱逐出去了。达尔文进化论极大地促进了欧洲的思想解放，使人们的世界观发生了根本性的变化。它所揭示的关于生命自然界辩证发展的规律，不仅结束了生物学中物种不变论的统治，也为马克思主义唯物辩证法的创立提供了重要的自然史的基础。

进化论开创了生物科学发展的新时代。在达尔文以前，人类对生物界的产生和发展基本上处于无知的阶段。达尔文学说把发展变化的思想引入生物界，不仅丰富、发展了生物学本身，也使生物学各分支学科统一为一门综合性的学科，并使它们获得了新的发展方向。

生物进化论的历史意义是本课的重点。学习本段内容建议教师：第一，引导学生全面分析生物进化思想的影响，从中体会科学创新、思想创新对社会进步的巨大推动作用。第二，教师可利用【学思之窗】【资料回放】中的材料强化进化论思想对社会的影响。第三，教师可补充进化论问世以来，不断遭到攻击和非难的材料，以此来说明进化论和神创论的斗争是长期存在的，以及新生事物成长的艰难性和旧事物的顽固性。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

为了了解学生对生命起源之谜的认识程度，以便因材施教，教师可首先采用谈话法询问学生知道多少关于生命起源方面的知识，然后向学生介绍除“神创论”外生命起源的其他观点：“天外胚种论”，即地球上的生命是从天外飞来的；“自然发生说”，即地球上的生命亘古就有（从亚里士多德到后来的哈维、牛顿等大学者都信奉这种观点）；“化学起源说”，即生命的起源是通过化学途径实现的；等等。以此激发学生兴趣，导入新课。

关于“教会的禁锢”一目的教学。教师可首先让学生阅读本目教材，然后让学生回答从教材中获得了哪些历史信息，在学生回答的基础上，教师可从世界各种文化传统是怎样叙述万物起源的、基督教是怎样宣扬神创说和进行精神统治的、中国古代传说与《圣经》中的说法有什么异同等几方面进行点拨，另外应着力引导学生从生产力落后、生物知识缺乏、统治阶级的需要、愚民政策和精神独裁等方面分析造成神创说长期流行的原因。

关于“拉马克和早期生物进化思想”一目的教学，教师可以充分利用本目插图《长颈鹿》及图注，帮助学生理解拉马克提出的两个著名原则，即“用进废退”“获得性遗传”。同时，也可以让学生举一反三，通过课堂讨论，加深印象。

关于“达尔文与进化论”一目的教学。导入时教师可利用引言和教材设计一些问题。问题一：达尔文所说的假说是指什么？核心思想又是什么？引领学生进入本目的学习。生物进化论产生的历史背景的教学，教师可提出问题二：生物进化论早不产生，晚不产生，为什么偏偏于 19 世纪中期由达尔文创立？引导学生进行讨论，最后从资本主义发展的需要、思想解放的洗礼、科学的发展和生物知识的积累、达尔文的努力等方面得出结论。关于生物进化论产生的教学，教师指出生物进化论的科学阐述有一个过程并指导学生概括掌握拉马克和达尔文各自的观点即可。关于进化论思想的影响的教学，教师可让学生阅读教材中的相关内容和【学思之窗】【资料回放】中的材料，让学生总结概括进化论思想所产生的巨大影响。

关于本课小结。教师可从学习本课内容得到哪些启示进行总结。同时，让学生阅读理解【本课要旨】。

2. 教学案例

案例一 在介绍进化论的自然选择内容时，用计算机、投影仪、幻灯展示一段狼与驯鹿、狼与羊的材料或影视资料。

材料：在西伯利亚草原上放养的驯鹿，最大的天敌是狼。为了保护驯鹿，猎人主动消灭了草原上的狼。结果却使驯鹿大量繁殖，数量急剧增加，品种迅速退化，并且由于驯鹿过度啃食草原，导致该草原也退化了。

这段材料集中反映了生存斗争与自然选择这一自然界的普遍规律。狼、驯鹿、草原之间存在着生存竞争。狼的存在，虽然可以捕杀部分驯鹿，但可以使健壮的鹿保留下来，并把优秀的素质传给后代。相反，没有了狼的制约，驯鹿品种和草原反而都退化了。正是自然选择保持了生物界的平衡，使各物种得以正常生存。也告诫人类必须正确处理与环境的关系，才能共生共存。

案例二 在学习生物进化论与神创论的斗争时，可通过计算机、投影仪、幻灯展示以下材料和图片。

图片：一张讽刺达尔文的漫画（一只大猩猩手里拿着一只骷髅头在端详、沉思）。

材料：1972年，美国加利福尼亚教育部明文规定，中学生物学课本除进化论外，还必须有神创论的内容，而且两者的页数要各占一半。在田纳西州，进化论被禁止讲授；南卡罗来纳州，官方教科书上竟然不准提“进化”的术语和“达尔文”的名字。

神创论和物种不变论在现在看来，是非常幼稚荒唐的，但这些仅从主观想象出发、带有阶级偏见、片面的唯心主义说教，在近两千年来却使人们坚信不疑。这说明要改变一个众所周知的固有观念实属不易，而改变一个载于至高无上神圣经典里的观念更比登天还难；科学和非科学（伪科学）的斗争将是长期的，科学知识的普及也任重而道远。

四、问题解答

【学思之窗】

资料略。

围绕着达尔文的进化论，出现了两种截然对立的观点。那么，产生这些分歧的原因是什么？你如何评价这些观点？

解题关键：社会存在决定个人思想意识。

思路引领：进化论思想反映了新兴资产阶级的要求，冲破了教会的思想束缚。

答案提示：大主教和赫胥黎分歧产生的根本原因是他们的社会存在不同，代表的利益不同。赫胥黎科学阐述了进化论思想，同时，他不畏主教的强权，勇敢捍卫真理，都是值得称赞的。

【探究学习总结】

一、本课测评

生物进化论的提出，有什么历史意义？

解题关键：科学创新、思想创新对社会进步的巨大推动作用。

思路引领：影响涉及思想、宗教、科学和社会运动。

答案提示：挑战了封建神学，否定了神创说，促进了人类认识的飞跃；把发展变化思想引入生物界，开创了生物科学发展的新时代；为马克思主义理论提供了自然史基础；对处于国家危亡时期的中国思想界也产生巨大震动。

二、学习延伸

翻一翻生物教科书，查一下其中的哪些内容与本课有关，以进一步加深对本课内容的理解。

答案提示：略。

五、资料与注释

1. 原始资料

赫胥黎关于进化论的论述

虽然天运变矣，而有不变者行乎其中。不变惟何？是名“天演”。以天演为体，而其用有二：曰物竞，曰天择。此万物莫不然，而于有生之类为尤著。物竞者，物争自存也，以一物以与物物争，或存或亡，而其效则归于天择。天择者，物争焉而独存。则其存也，必有其所以存，必其所得于天之分，自致一己之能，与其所遭值之时与地，及凡周身以外之物力，有其相谋相剂者焉。夫而后独免于亡，而足以自立也。而自其效观之，若是物特为天之所厚而择焉以存也者，夫是之谓天择。天择者择于自然，虽择而莫之择，犹物竞之无所争，而实天下之至争也。斯宾塞尔曰：“天择者，存其最宜者也。”夫物既争存矣，而天又从其争之后而择之，一争一择，而变化之事出矣。

——赫胥黎著，严复译《天演论》

列宁对达尔文和生物进化论的论述

达尔文推翻了那种把动植物物种看作彼此毫无联系的、偶然的、“神造的”、不变的东西的观点，探明了物种的变异性和承续性，第一次把生物学放在完全科学的基础之上。同样，马克思也推翻了那种把社会看作可按长官意志（或者说按社会意志和政府意志，反正都一样）随便改变的、偶然产生和变化的、机械的个人结合体的观点，探明了作为一定生产关系总和的社会经济形态这个概念，探明了这种形态的发展是自然历史过程，从而第一次把社会学放在科学的基础之上。

——列宁《什么是“人民之友”以及他们如何攻击社会民主党人？》

2. 课文注释

西方的神创说

长期以来，统治人们思想的是人和万物都是由神创造的说法，其中影响最大的就是基督教的神创论。

《创世记》是古犹太教的教义经典，《圣经·旧约》的开篇之作，它的叙述始于上帝创世：“起初上帝创造天地。地是空虚混沌，渊面黑暗；上帝的灵运行在水面上。”由此上帝开始了创造宇宙万物和人类的过程。

基督教的《圣经》里也有一个大同小异的创世的故事，说上帝耶和华刚刚创造了天地之后的世界是一片荒芜不毛之地，于是上帝就为大地降下甘霖，使地上长出植物。而后耶和华又按照自己的模样用泥土造了一个男人，取名叫“亚当”，并且在东方造了一个花木繁茂、到处长着鲜美的果子的伊甸园给亚当居住。后来，上帝感到亚当一个人很孤独，就用亚当的一根肋骨又造了一个女人并取名叫“夏娃”。后来，夏娃偷吃了禁果，惹怒了上帝，上帝就把亚当和夏娃赶出了伊甸园贬到尘世里生活了。亚当和夏娃就成为了以后所有人类的祖先，他们的后代不断地在地上繁衍。人类繁衍多了，许多人开始堕落，上帝为了惩罚人类的罪恶，发了一场大洪水。但是上帝又感到一些善良的人以及许多生灵是无辜的，就造了一条叫作诺亚方舟的大船拯救了他们。

中国的创世说

盘古开天地

传说，最初天地混沌未开，像一个大鸡蛋，盘古就生在其中。经过一万八千年，天和地分开了，阳清之物上升为天（民间至今有蛋清上升为天之说），阴浊之物下沉为地（民间至今有蛋黄为地之说）。盘古在天和地的中间，一日变九次（“九”是虚数，意思是多），神奇超过天，能力超过地。天每日增高一丈，地每日增厚一丈，盘古也一日长一

丈。这样又过了一万八千年，天已经很高了，地已经很厚了，盘古身材也很长了。等到盘古死的时候，他的头化为了四岳，眼睛化为了太阳、月亮。身上的血液脂膏变成了江与海，身上的汗毛和头发变成了草木。秦汉时，民间传说，盘古的头为东岳，他的腹部是中岳，左臂是南岳，右臂为北岳，脚为西岳。先辈说，盘古哭泣的眼泪变成了江河，呼出的气是风，发出的声音是雷，眼中的瞳孔变成了电。又说，他高兴的时候是晴天，发怒的时候是阴天。还有的说，他的牙齿和骨头变成了金属和石头，精髓变成了珍珠和玉石，流的汗是滋润大地的雨水。寄生在他身上的各种小虫子，因感受到风吹，都变成了大地上的人。总之，宇宙即盘古，盘古即宇宙。盘古又是与天地同生长的巨人。

女娲造人

传说女娲是从大地里生长出来的女神，人首蛇身，神通广大。据说她跟众神合作，共同创造了人。《淮南子·说林训》上说：天神黄帝在造人时决定男女性别，天神上骈负责造出人的耳朵和眼睛，天神桑林专管造出人的手足。这样来造人，尽管一天有多次化育（女娲七十化），可是毕竟速度太慢了些。于是女娲便想出个新办法，用手抟黄土造人。她将黄土加上水和成泥，在手中揉搓着，捏成了一个个小泥娃娃。说也奇怪，这些小东西刚一放在地上，就活了起来。女娲很高兴，用辛勤的劳动，不断地创造了自己的儿女。可是这样一个一个地捏，还是太费力气，于是她又想出一个更简便的办法，把一箱荆条编成的大绳，放在黄泥上一甩，甩出来的泥点立刻变成了一个个小人，大地不久便出现了一群群活蹦乱跳的男男女女了。伟大的女神就这样造出了千百万的儿女，让大地布满了人类的足迹。

中世纪教会对科学家的迫害

科学上的每一项成就，都是对宗教和传统的神学权威的一次有力打击，因此，不论是天主教还是新教，对于自然科学的研究活动都是禁止和阻挠的。许多科学家为追求真理而被送进了宗教裁判所的牢狱和火刑场。

创立了解剖学的尼德兰外科医生维萨留斯（1514—1564），在1543年写了一本附有插图的著作《论人体构造》。这本书对于研究人的骨、脉、脑及内脏等贡献很大，为后来发现血液循环打下了基础。天主教会认为他的研究成果“大逆不道”，西班牙宗教裁判所宣判了他的死刑。由于国王腓力二世的干涉，维萨留斯被免于火焚，但在受命朝拜耶路撒冷圣地的归途中死去。

西班牙医生塞尔维特（1509—1553）是血液循环理论的重要发现人之一。他在所写的名著《基督教的复兴》（1553年出版）中，提出了人的心肺之间血液小循环的学说。但他也因此在日内瓦被新教的加尔文等人处以火刑，经慢火活活烤了两个小时才死去。

德意志的天文学家开普勒（又译为刻卜勒，1571—1630），因为继承和发展了哥白尼的“日心说”，结果遭到教会的多次迫害，他在饥寒交迫中病逝，他的著作《新天文学》被列入禁书目录。

由于教会把“地心说”同上帝“创世说”联系在一起，所以哥白尼长期被罗马教廷视为“叛教者”。从哥白尼的“日心说”诞生之日起，便受到宗教势力的诬蔑和围攻。他的观点不许宣传讲解，他的研究成果不准发表。罗马教皇把哥白尼的“日心说”宣布为“异端邪说”。德意志宗教改革领导人马丁·路德也讽刺哥白尼说：“今天喜欢卖弄聪明的人总爱选出一些新花样，并且认为凡是自己干的总是好的。只有傻瓜才把整个天文学推翻呢!”在如此艰苦的环境下，哥白尼坚持《天体运行论》的写作达20年之久。

意大利科学家布鲁诺（1548—1600）提出了宇宙是无限的和统一的新理论。他所撰写的文章对《圣经》提出了怀疑，动摇了基督教信仰的基础。1573年，至少有130处宗教裁判所指控他为“异端”；罗马教廷开除了他的教籍。1592年，罗马教皇把长期流亡国外的布鲁诺骗回意大利，宗教裁判所将他投入监狱。布鲁诺被囚禁达七年之久，最后教会宣布对他处以火刑。1600年2月17日，布鲁诺被烧死在罗马鲜花广场上。

意大利科学家伽利略也坚持和发展了哥白尼的学说。但教会诬蔑他制造的望远镜是“魔鬼的发明”；说他是“骗子”，是“大逆不道，亵渎神灵”。宗教裁判所在1616年3月公开把哥白尼的著作列为“禁书”时，还警告伽利略必须放弃对哥白尼学说的信仰和宣传。后来伽利略的著作也被教会列入“禁书”。1633年2月，时年70岁的伽利略被传到罗马受审。6月22日，宗教裁判所以攻击亚里士多德和宣扬异端学说的罪名，判他终身监禁。长期的监禁和折磨，使伽利略两耳失聪、双目失明，他的晚年生活十分悲惨。

胡克的发现

1590年，荷兰光学家詹森发明了光学显微镜。有了显微镜，人们的眼睛可以观察较小的东西，视野得到新的拓展。1665年英国科学家胡克在显微镜下观察软木塞片，发现木片上布满了许多蜂窝状的小格子，他把这些小格子取名为细胞。实际上，胡克当时看到的是植物细胞的空架子——细胞壁。胡克是英国皇家学会的秘书。他发现了材料力学中的弹性定律，研究过许多光学现象，探讨过万有引力，首先发现了万有引力和距离的平方成反比。他的兴趣十分广泛，在许多方面都有卓越贡献。但是，胡克对他发现的细胞并没有给予足够的重视，因为当时天文学和力学研究正处于最显赫的地位，而生物学还处于科学研究的初期阶段。

施莱登、施旺与细胞学说的建立

德国科学家施莱登1838年发表《植物发生论》一文，认为，植物中普遍存在的结构是细胞，细胞是组成植物的基本生命单位。第二年，施旺把施莱登的观点推广到整个生物界，他在该年发表的《动植物结构和生长相似性的显微研究》一文中，用大量资料证明，动植物有机体的结构原则上是相同的，它们的一切组织都是由细胞发展而来的，细胞是一切生物的基本单位，从而打破了动植物的界限，把二者在细胞基础上统一起来。施旺还首先提出了“细胞学说”这一名词。施莱登和施旺提出细胞学说以后，又经过一大批科学家的努力，才正确阐明了动植物细胞分裂的过程，并证明了它们遵循着共同的规律，从而使细胞学说趋于完善。

拉马克与早期进化论

拉马克（1744—1829）出生于法国皮卡第，曾经在教会学校读书，当过兵，22岁退伍后开始生物学的研究。1778年，出版了专著《法国植物志》，奠定了他在法国科学界的位置，被选为法国科学院院士。1794年，当他已经50岁时，开始转向无脊椎动物的研究。是他首次把动物分为脊椎动物和无脊椎动物两类。他的主要著作是《无脊椎动物系统》和《动物学哲学》。在研究过程中，拉马克发现，古今生物形态虽有很大的不同，可它们之间都有血缘关系。他相信今天的生物是古代生物进化来的。他认为物种的稳定性只是一种错觉，物种的进化是逐渐的、缓慢的过程，而人类的寿命又很短暂，所以不易发现这种进化。他坚信自然界总是循序渐进地产生各种生物的，最先产生的是最简单的生物，后来产生的是复杂的生物，这就形成了一个由简单到复杂、由低级到高级的连续系列。拉马克还认为外界环境是引起生物变异的直接原因。生物有适应外界环境的能力，经常使用的器官越变越发达，不使用的器官就渐渐退化了。不仅生物的先天的形态可以遗传，这种后天获得的特性也可以遗传。这就是拉马克的“用进废退”和“获得性遗传”学说。

达尔文及其进化论

达尔文（1809—1882）是英国博物学家、进化论的奠基人。他早年在剑桥大学学习神学。1831年起，他随“贝格尔号”考察舰进行环球考察5年。在整理考察资料和实物标本的基础上，经长期研究，于1859年出版了《物种起源》一书，确立了生物的进化论。他还通过《人类的由来及性选择》和《动物和植物在家养下的变异》等著作，提出性选择及人类起源的理论。他的学说是人类对生物界认识的伟大成就。

达尔文在环球考察中发现，南美洲和太平洋上的一些岛屿虽然在地理上是隔绝的，但是许多动植

物品种十分相像。他把在化石中发现的古生物和现存的物种进行比较，认为“像这样一些事实，显然只能用这样的假说来说明：物种逐渐起了变化”。达尔文回国后初期，主要是从事地质学方面的研究。地质学的研究进一步坚定了他关于物种进化的看法。但直到此时，他关于物种进化的观点还只是从感性认识中形成的一个初步的假说，是地质学理论的一个补充，只有在解决了物种是怎样进化的问题后，进化才能成为科学的理论。为了解决物种怎样进化的问题，为了弥补自己在生物学方面的知识不足，达尔文广泛地收集了一切有关动植物在人工培养和自然状态下发生变异的事实。他同育种者和植物园的园丁交换意见。他还阅读各种著作。1837年，达尔文认识到人工培育的植物品种进化的关键是人工选择。他系统地描述了中国关于金鱼人工选择的过程和原理，并且说明中国人曾经运用同样的原理对各种植物和果树进行人工选择。他在《物种起源》中承认选择原理不是近代的发现，在中国古书中早就有了明确的记述。但是，在自然界中物种是怎样进化的，对达尔文来说仍旧是个谜。他这样写道：“1838年10月，也就是开始我的系统探索的15个月之后，我为了消遣而偶然读到了马尔萨斯的人口论，而我由于长期不断观察动植物的习惯，对这种到处都在进行着的生存斗争，思想上就容易接受，现在读了这本书立刻使我想起，在这些情况下，有利的变异常常容易保存，而不利的变异就常常容易消灭。它的结果就会形成新的物种。这样我终于得到一个说明进化作用的学说了。”直到此时，达尔文才找到了自然界的物种怎样进化的谜底。这就是生存竞争，通过自然选择，最适者生存。

达尔文的进化理论认为，生物的进化主要是自然选择的结果。生物由于繁殖过剩，不可避免地存在物种内和物种间的生存竞争。生物经常发生的微小变异，在生存竞争中，有利于个体生存和后代繁殖的变异被保留，不利于个体生存和后代繁殖的变异被淘汰，这就是自然选择。由于自然选择的长期作用，有利的变异逐代积累，便形成新种。在不同的自然条件下，自然选择的方向不同，一个原始的物种会发生性状分歧，演变为多数物种。

达尔文的学说是生物科学的一次理论综合，对生物学的发展起了重大的作用。生物进化论的提出，也是人类思想史上划时代的大事。17世纪的牛顿把“造物主”（神）从无生命现象的研究领域驱逐出去了（虽然牛顿承认了上帝的第一推动力），19世纪的达尔文又把“造物主”从有生命现象的研究领域驱逐出去了。

《天演论》

《天演论》英文书名直译应为《进化论与伦理学》。作者赫胥黎是英国博物学家、达尔文的朋友，也是达尔文学说的忠实拥护者。《天演论》分导言和正文两个部分，正文是赫胥黎1893年在一次学术讲座上的讲稿，导言是1894年他在讲稿付印前添写的，较正文还长些。书的前半部分介绍进化论，后半部分讲伦理学。《天演论》的基本观点是：自然界的生物不是万古不变的，而是不断进化的；进化的原因在于“物竞天择”，“物竞”就是生存竞争，“天择”就是自然选择；这一原理同样适用于人类，不过人类文明愈发展，适于生存的人们就愈是那些伦理上最优秀的人。进化论学说的基础是达尔文在《物种起源》一书中奠定的，赫胥黎坚持并发挥了这一思想。鸦片战争中，西方列强的坚船利炮，使东方老大帝国的羸弱暴露无遗。甲午海战的惨败，再次将中华民族推到了危亡的关头。此时，严复翻译了赫胥黎的《天演论》，并于1897年12月在天津出版的《国闻汇编》刊出。该书问世产生了严复始料未及的巨大社会反响，维新派领袖康有为见此译稿后，发出“眼中未见有此等人”的赞叹，称严复“译《天演论》为中国西学第一者也”。严复选译了部分导言和讲稿的前半部分。严复翻译此书不尽依原文，而是有选择地意译，甚或借题发挥，因此鲁迅先生说严复“毕竟是做过《天演论》的”。一个“做”字，入木三分地刻画出严复翻译此书的良苦用心。

联系甲午战争后国家危亡的状况，严复借《天演论》向国人发出了“与天争胜、图强保种”的呐喊，指出再不变法将循优胜劣败之公例而亡国亡种！《天演论》揭示的这一思想，结合介绍达尔文

生物进化论及西方哲学思想，使当时处于“知识饥荒”时代的中国知识界如获至宝，产生了振聋发聩的影响。

3. 参考书目

《神话传说三百篇》，么书仪选注，大连出版社1995年版

《科学的故事》，林成滔编著，中国档案出版社2001年版

《青年必知科学历程手册》，刘里远主编，中国国际广播出版社1999年版

《科学的历程》，吴国盛著，湖南科学技术出版社1995年版

人教版®

第13课 从蒸汽机到互联网

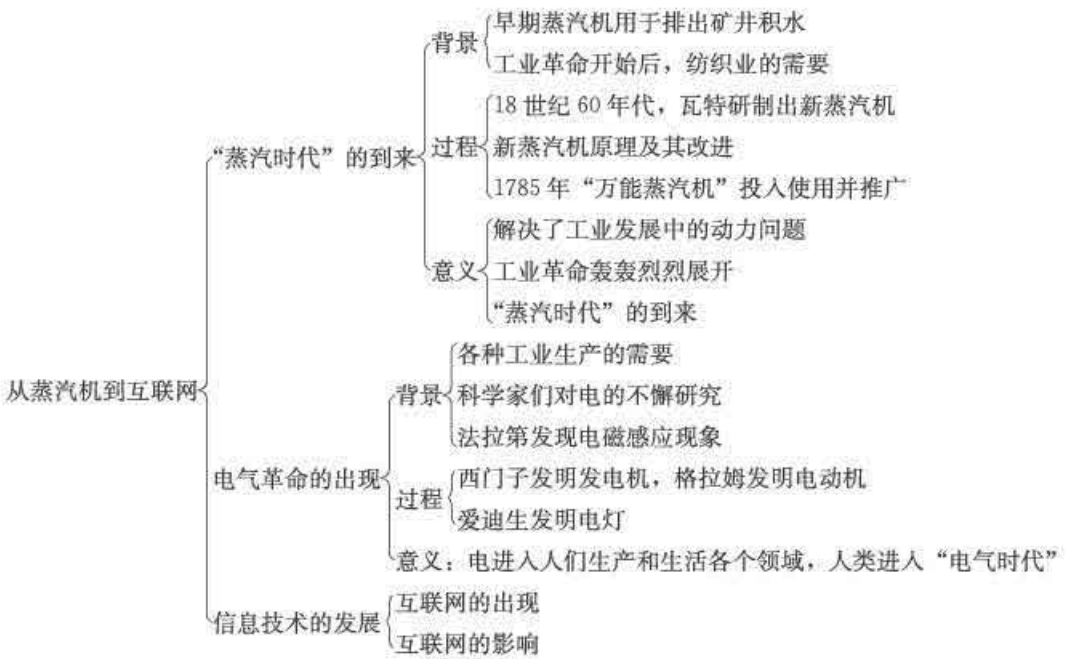
一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
“蒸汽时代”的到来	瓦特研制成功“万能蒸汽机”，解决了工业发展的动力问题	“蒸汽时代”和“电气时代”到来的必然性，科学技术的进步对推动社会发展的巨大作用	探究科学思想与社会发展之间的关系	问题探究 历史比较	社会的发展需要技术革命
电气革命的出现	电力的发现与发展，电进入了人们生产和生活的各个领域				电力的发现与发展是几代科学家努力的结果，树立继承发扬人类优秀文化成果的观念
信息技术的发展	第一台电子计算机的发明；信息科学技术革命的开始；互联网的诞生和发展				科技是第一生产力，是推动人类社会发展的终极动力

人教版®

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

蒸汽机的发明和电气技术的应用对社会发展的作用。

难点

信息技术发展对社会的促进作用及负面影响。

教材内容分析与建议

本课教材主要从三个方面介绍了世界科学历程中的“蒸汽时代”“电气时代”和“信息时代”，从科学技术发展史的角度阐述了近代以来人类科学技术发展的三个重要阶段。蒸汽机是工业革命时期最伟大的发明，第二次工业革命以电力的广泛应用为显著特点，第三次科技革命则是带来了以电子计算机为代表的信息时代。蒸汽机的发明、电气技术的广泛应用和互联网的出现，推动社会各个方面发生了巨大变革。由于这些科技成就的文字和资料比较丰富，建议在教学时适当补充，增加学生对近代以来这三个时期科技成就的感性了解，为深入认识科学技术进步的意义奠定基础。

本课引言从工业革命开始时对动力的需要说起，通过纽可门水泵在矿井使用及其不便之处，引入正文学习。建议教师以引言内容为素材，通过设问方式引导学生阅读引言内容。从引言的例子你能得到哪些信息？一、工业革命的发展需要新的动力；二、瓦特蒸汽机的出现不是偶然的，它是建立在前人研究基础上的，纽可门水泵为瓦特蒸汽机的发明奠定了基础。在学生回答基础之上，引导学生进入本课学习。

第一目“‘蒸汽时代’的到来”

教材从两个方面阐释了蒸汽机与社会生产发展之间的关系。蒸汽机的发明是工业革命发展的必然产物，反过来又促进了工业革命轰轰烈烈地展开。教材首先概要介绍了18世纪60年代以前蒸汽机的使用情况，随后重点阐述了18世纪60年代以后瓦

特研制和改进成功“万能蒸汽机”的过程和瓦特蒸汽机问世的意义。

（1）蒸汽机的出现是社会生产特别是工业革命发展的必然结果

由于工业革命是重要概念，建议教师在本目教学中，一定要给学生交代清楚工业革命的概念及相关知识，帮助学生深入理解蒸汽机出现的原因。

很早以前，就有人设想把蒸汽作为动力使用，但真正把蒸汽动力用于生产，却是17世纪末以后的事情。1698年，托马斯·萨夫里发明了蒸汽唧筒，用于抽干矿井里的水，18世纪初，铁匠T. 纽可门在改进萨夫里蒸汽机的基础上，制造了一种大气压力蒸汽机，主要用于矿井抽水，但它们都存在明显缺陷，不能作为动力机普遍安装。随着工业革命的开展，大规模的工厂一个接一个建造起来，但这时的动力主要是利用河流里的水力，在这方面，有很多缺点，因为工厂都必须建在河流湍急的偏僻的山谷等处。这些地区交通不便，而且远离原料产地和销售市场，动力问题成为摆在人们面前的急迫问题。人们都希望找到便捷可用的动力，驱动不同机器。

（2）瓦特研制成功“万能蒸汽机”

瓦特在格拉斯哥大学实验室当实验员时，负责修理纽可门蒸汽机，他勤奋好学，善于钻研。他生活在工业革命刚刚开始的时代，每一项新的技术革新，都受到他的密切注视。18世纪60年代，瓦特经过仔细研究，研制出了新的蒸汽机。这种蒸汽机在汽缸之后加了一个冷凝管，大大减少了热量浪费，效率成倍增长；但是，它还是不能驱动工厂里的机器。又经过多年的刻苦钻研，瓦特对蒸汽机做了进一步改进，将蒸汽机的动力臂由原来的直线运动改为连续均匀的圆周运动，这样就可以驱动其他的机器工作。这种蒸汽机突破了人力、畜力、风力和水力作为机器动力的局限性，能够提供可控制的任何强度的动力，在生产中广泛应用，适用于各种工作机，被称为“万能蒸汽机”。1785年万能蒸汽机首先在一家纺纱厂投入使用。1789年，瓦特获得专利，瓦特蒸汽机很快普及开来，除用在纱厂之外，还应用到冶金厂、面粉厂，并在后来应用到运输业中。

（3）瓦特蒸汽机问世的意义

瓦特蒸汽机问世的意义可以从以下几个方面进行理解。第一，解决了工业发展中的动力问题，自此以后，只要有煤作燃料开动蒸汽机，就可根据需要建立工厂，不再受河流的限制。第二，促使工业革命轰轰烈烈地展开，出现了发明和使用机器的热潮。瓦特蒸汽机应用于运输业中，导致蒸汽轮船和机车出现，交通运输业发生了彻底变化，人们的交往更加方便，经济和文化联系也日益密切。第三，推动人类社会由此进入“蒸汽时代”。蒸汽机是工业革命时期最伟大的发明。蒸汽机的广泛利用，使英国到处建立起大工厂。那些高耸入云的烟囱，喷出缕缕烟雾，庞大的厂房，发出隆隆的轰鸣，打破了原来中世纪田园生活的恬静——历史已跨进了一个新的时代。

教学中，可以请学生分组讨论如下问题：瓦特蒸汽机是在什么历史背景下问世的？瓦特蒸汽机的工作原理如何？为何称其为“万能蒸汽机”？为什么说蒸汽机是工业革命中最伟大的发明？教学时，还可以请同学在阅读本目内容之后，提出自己尚不明确的问题，师生在解答疑问时完成本目学习任务。有关早期蒸汽机、瓦特蒸汽机和使用蒸汽机工厂的情况，可以利用图片资料及影像资料帮助学生认识当时历史，并分析工厂的特点。也可把下列内容归纳制作成多媒体动画：畜力、水力、风力→万能蒸汽机→发明和使用蒸汽机热潮，人类由此进入“蒸汽时代”，以帮助学生记忆和理解相关知识。瓦特蒸汽机问世的意义，可以引导学生从事件本身说明了什么（工业革命进入科技阶段，科学技术进步推动社会发展）等几个角度思考。注意让学生结合相关知识和历史事实畅谈自己的理解和认识。

第二目“电气革命的出现”

第二次工业革命从19世纪六七十年代开始，在19世纪末20世纪初基本完成。第二次工业革命以电力的广泛应用为显著特点。教材从科学家对电的不懈研究、电力成为工业发展的主要动力、使用电力新发明的涌现等几个方面，展示了人类进入“电气时代”的历史过程。

（1）科学家对电的不懈研究

本部分内容主要包括电磁感应现象的发现、发电机和电动机的发明等部分。为使学生深刻认识科学家对电的不懈研究，建议为学生播放有关的历史音像资料。重点渲染科学家们的追求精神。从18世纪美国科学家富兰克林造出避雷针，到19世纪初意大利科学家伏特发明电池；从1837年英国科学家法拉第发现电磁感应现象，1837年美国人莫尔斯发明有线电报，到1867年德意志科学家西门子发明发电机和比利时人格拉姆发明电动机，可以看出，电力的发现凝聚着几个国家几代科学家的不懈研究，在此，要注意培养学生对科学、对真理的追求精神，使学生形成继承和发展人类优秀文化成果的观念和为科学真理而献身的世界观。教学时也可请学生思考发电机的发明过程有何特点等问题。

（2）电力成为工业发展的主要动力

本部分内容主要介绍了电力取代蒸汽动力而成为工业发展主要动力的原因：发电机的完善和改进；长距离输变电技术的成熟；电力的优势（方便、便宜、能量大）。建议教师在授课时可首先提出问题：20世纪电力取代蒸汽动力而成为工业发展重要动力的原因是什么？请同学阅读本部分内容后，分组讨论解答。师生在答疑过程中，完成本部分学习任务。由于本问题学生容易答出，所以教师应及时给学生以鼓励。

（3）使用电力的新发明涌现

教材从爱迪生发明电灯以及电话、电车、电影和无线电报的出现，说明人类社会进入了“电气时代”。从19世纪六七十年代起，各种各样使用电力的新发明纷纷涌现，彻底改变着人们的生产和生活。发电机和电动机相继问世，使电力开始用于带动机器，随后，电灯、电话、电车、电影和无线电报等如雨后春笋般涌现出来。电力的广泛应用，推动了电力工业和电器制造业等一系列新兴工业的迅速发展，而新机器的发明和制造，反过来也推动了电力的广泛应用。列宁指出：“电力工业是最能代表最新技术成就，代表19世纪末20世纪初的资本主义的一个工业部门。”人类社会进入“电气时代”。教学时，要充分利用多媒体技术向学生具体展示有关电力的重要发明，也可以请学生说出所了解的其他电力发明，同时引导学生思考“第二次工业革命开辟的时代为什么称为电气时代”这个问题。从“电气时代”到来的过程，可以看出第二次工业革命的最大优势在于它的科学性。

在学习前两目的基础上，指导学生思考【学思之窗】提出的问题。瓦特蒸汽机出现和电力的广泛应用，极大地促进了社会的发展。主要表现在以下几个方面。

（1）社会生产力大幅度提高

瓦特蒸汽机出现后，机器生产在几乎所有工业部门得到迅速发展，而蒸汽动力驱动的轮船和火车又使交通运输更加便捷，大大促进了生产力的发展。发电机的发明及其他电气技术的应用，使机器的使用更加普遍，更多的工业部门涌现出来，生产技术也更加先进。工业革命中出现了新的技术革命浪潮，内燃机、汽车、合成化工技术、规模化的炼钢技术等相继发明出来，促进了工业的迅速发展，这就是第二次工业革命。对这一部分教学内容的介绍，建议教师补充英国国民生产总值在蒸汽机使用前后的情况，使学生通过数据得出工业革命促使英国社会生产力大幅度提高的结论。

（2）社会结构和世界形势的改变

资产阶级掌握了先进的生产力，实力日益强大，开始确立对世界的统治。同时，随着信息交流和交通运输的便捷，世界各地的联系更加密切，世界日益成为一个整体。介绍本部分内容时，建议补充有关社会结构变化的内容，并补充有关材料论证世界形势的变化。

（3）社会财富的大大增加和人们生活变得更加丰富多彩

蒸汽机出现以后，形成了新的城市。随着经济的发展，城市更加繁荣而且日益重要。电气技术的广泛应用，使城市面貌发生了巨大变化。

以上两目的内容和必修二相关内容有相似之处，既要注意它们之间的联系，又要注意它们的区别。

第三目“信息技术的发展”

本目主要介绍了互联网和信息化社会的出现及

其影响。

（1）互联网的诞生

20世纪60年代末，在美苏争霸的“冷战”时期，美国出于和苏联争夺世界霸权的需要，加紧了对信息科学技术的研究和开发，直接推动了互联网的产生。

20世纪90年代以来，由于通信技术和计算机技术的飞速发展，互联网进一步发展为全球信息网。全球信息网（World Wide Web），音译为万维网，顾名思义就是包罗万象的可存取信息的全球性网络。它是人们可以进行相互交流的抽象空间，主要由互连的文本页面、图像、动画、音像及三维世界构成。

（2）信息化社会的到来

一般认为，以纸质为媒介的报纸为第一媒体，以电波为媒介的广播为第二媒体，以图像为媒介的电视是第三媒体。而互联网是通过计算机网络传播信息的文化载体，这种以数字化的方式存储、处理和传播，以比特为计量单位的电子媒体被人们称为“第四媒体”。

国际互联网的应用丰富多彩。例如，收发电子邮件、资料检索、浏览新闻、休闲游戏、网上购物、网上远程教育、远程医疗等。

网络媒体作为一种新的传播媒体，具有界面直观、音色兼备、链接灵活和高速传输的特点。互联网不仅具备传统媒体的所有用途，而且具有传统媒体不具备的优势，互联网作为继报纸、广播、电视后的第四媒体，已经融入到人们的日常工作和生活中，为人类提供了极其丰富的信息源，是人类进入信息化社会的显著标志。随着互联网和信息技术的发展，20世纪90年代，一种新的经济形态——知识经济在美国首先出现。在经济活动中，知识成为交换和应用的主体。在知识经济时代，经济增长源于知识的增长，成功的关键是要有足够的人力资本储备。

信息技术飞速发展，人类进入了信息化社会。信息化社会既是科技革命的成果，也带来了一场经济革命。在互联网时代，人类的生产、生活、工作和思维方式发生了深刻变化。互联网作为第四媒体给人类社会提供了更多的发展机遇，但也给信息的传播和管理带来了严峻挑战。建议教师利用个案分析法加以说明。

教学建议，可以请学生分组讨论如下问题：互联网是在什么情况下出现的？信息化社会的到来，给人类带来了哪些影响？还可以请学生结合实际谈谈互联网的功能和特点，结合自己的体会畅谈对互联网的认识，以加深对互联网的理解。

做本课小结时，建议教师请学生阅读【学思之窗】内容，通过回答其中问题，阅读理解【本课要旨】，进行本课学习内容的总结。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“‘蒸汽时代’的到来”一目的教学。为帮助学生深刻理解蒸汽机是工业革命中最伟大的发明，教师首先采用谈话法，了解学生对“工业革命”这个概念掌握的程度。例如，工业革命首先从哪个国家开始？开始和完成的标志是什么？然后进入本课学习。蒸汽机是在怎样的背景下问世的？请同学们阅读教材后回答。瓦特蒸汽机称为“万能蒸汽机”，可引导学生就其原理、使用情况、优良性能等几个方面进行思考。可组织学生讨论“瓦特蒸汽机如何解决了工业发展的动力问题？”“蒸汽机问世后，工业革命是怎样轰轰烈烈展开的？”最终得出蒸汽机是工业革命中最伟大的发明的结论。

“电气革命的出现”一目，教材出示了图片《法拉第和电磁感应实验装置（模型）》，展示了电气时代到来的历史过程。教学时可以将这幅图片（教师还可补充电话、电车、电影、无线电波等）作为本目教学的一条线索。在学生学习这些图片之

前，可播放历代科学家对电探索的音像资料，使学生认识电气时代的到来是几国几代科学家努力探索的结果，激发学生热爱科学、追求真理的精神。最后组织学生讨论第二次工业革命开辟的时代为何称为“电气时代”，鼓励学生畅所欲言，给学生自信和成功的喜悦。

“信息技术的发展”一目，由于互联网是学生非常熟悉的内容，教师可提出系列问题，如：信息技术的发展对社会的影响？让学生展开充分讨论，引导他们得出正确的结论。

2. 教学案例

案例一 在介绍“‘蒸汽时代’的到来”这一目时，教师可以这样导入：

18世纪60年代，“珍妮纺纱机”的出现揭开了工业革命的序幕，成为英国工业革命开始的标志。棉纺织业机器的使用又引发了其他行业的连锁反应，不久在采煤、冶金等许多工业部门，都陆续有了机器生产。随着越来越多的工业部门实现了机械化，一个新的课题又摆在人们面前，这就是动力问题（原来可利用的动力有哪些？各有什么缺点？学生回答，老师总结）。一种任何地方都能装置的动力机，在当时便成为生产发展的迫切需要，工业革命的发展使瓦特蒸汽机应运而生。

案例二 在分析瓦特蒸汽机问世的意义时，可以展示图片《使用蒸汽机的工厂越来越多》，请学生回答工厂的特点是什么。（规模大，使用机器生产，极大提高了劳动生产效率，但同时造成了环境污染）

案例三 在介绍“电气革命的出现”一目时，介绍图片《法拉第和电磁感应实验装置（模型）》。

案例四 在指导学生回答【学思之窗】问题时，可以出示下列材料：

材料一 工业革命使社会生产力有惊人的发展。以英国为例，从1770年到1840年，每个工人的日生产效率平均提高20倍……英国原棉消耗从1800年的5 200万磅，增加到1840年的45 590万磅。生铁产量1720年为25 000吨，1840年增至139 640吨。煤产量1770年为260万吨，1840年增至3 000万吨。

材料二 恩格斯在《英国工人阶级状况》中指出：“新的工业能够获得重要意义，只是因为它把工具变成了机器，把作坊变成了工厂，从而把中等阶级中的劳动者变成了工人无产者，把以前的大商人变成了厂主；它排挤了小的中间阶级，并把居民的一切差别化为工人和资本家的对立。”

材料三 资产阶级，由于一切生产工具的迅速改进，由于交通的极其便利，把一切民族甚至最野蛮的民族都卷到文明中来了。……它迫使一切民族——如果它们不想灭亡的话——采用资产阶级的生产方式……它按照自己的面貌为自己创造出一个世界。

四、问题解答

【学思之窗】

你觉得应该怎样评价蒸汽机的发明和电力的应用对社会发展的作用？

解题关键：推动社会发展的动力。

思路引领：机器的普及和新的技术革命浪潮；世界日益成为整体；人民生活的变化。

答案提示：社会生产力大幅度提高，工业革命轰轰烈烈展开和第二次工业革命的到来，改变着社会结构和世界形势，世界日益成为一个整体，加快城市化进程，使人们生活更加丰富多彩。

【探究学习总结】

一、本课测评

举例说明科学技术进步对社会发展的作用。

解题关键：举出事例；推动社会变革的动力。

思路引领：生产力大幅度提高；世界日益成为

一个整体；人们生活更加丰富多彩。

答案提示：生产力大幅度提高。蒸汽机发明以后，工业革命轰轰烈烈开展，蒸汽时代到来；电气技术的应用，第二次工业革命开始，“电气时代”到来，信息交流和交通运输的便捷，使世界日益成为一个密不可分的整体。这不仅增加了社会财富，也使人们的生活丰富多彩，城市化进程加快。科学技术的进步推动了社会的发展，科学技术是生产力，生产力是推动人类社会发展的终极动力。

二、学习延伸

答案略。

五、资料与注释

1. 原始资料

恩格斯关于工业革命的论述

17 世纪和 18 世纪从事制造蒸汽机的人们也没有料到，他们所制作的工具，比其他任何东西都更能使全世界的社会状态发生革命，特别是在欧洲，由于财富集中在少数人一边，而另一边的绝大多数人则一无所有，起初使得资产阶级赢得社会的和政治的统治，尔后使资产阶级和无产阶级之间发生阶级斗争，而这一阶级斗争的结局只能是资产阶级的垮台和一切阶级对立的消灭。

——恩格斯《自然辩证法》

科学与技术的关系

科学开始时对工业没什么影响，我们迄今所提到的纺织工业、采矿工业、冶金工业和运输业方面的各种发明，极少是由科学家们作出的。相反，它们多半是由响应非凡的经济刺激的、有才能的技工完成的。不过，1870 年以后，科学开始起了更加重要的作用。渐渐地，它成为所有大工业生产的一个组成部分。工业研究的实验室装备着昂贵的仪器、配备着对指定问题进行系统研究的训练有素的科学家，它们取代了孤独的发明者的阁楼和作坊。

——［美］斯塔夫里阿诺斯《全球通史——1500 年以后的世界》

因特网的影响

因特网预示着巨大的挑战，同时也预示着无限的机会。到目前为止，因特网可以支持综合的社会服务；因特网给我们理想“部族”带来了挑战；因特网可以使政府、公司、教育和企业的所有业务全部或是部分转移到非物理领域。

通过这本书我试图给出的一个观点就是因特网可以影响我们生活方式和我们看到的世界的运行方式。印刷机彻底改变了个人获取事实记录、其他人的思想和遥远文化的方式；便士邮政改变了我们从朋友处获得新闻和我们与其他团体进行通信的方式；电话改变了我们的谈话方式并扩大了可进行问题讨论的人们的范围。因特网所能改变的东西都包含这些，但会远远多于这些。

飞行使得世界上遥远的地方的人们变得容易接近；因特网可以让我们时时下载来自这些遥远的地方的图像。汽车让我们可以在离家很远的地方上班；因特网可以支持我们在世界上任何地方为公司工作。几次战争改变了欧洲的面貌；因特网也许能够帮助改变每一个国家的需求。

因特网所能支持的工具是不可预测的，如虚拟现实办公室、进口数字商品、用法律授权给“经纪人”购买随时有变化的网络软件。法律、管理和文化构架允许我们控制并且部分地利用这种工具。

——［英］巴雷特著，李新玲译《赛伯族状态：因特网的文化、政治和经济》

知识经济的影响

知识经济时代，信息量巨增，信息技术、网络技术的发展，使网上商店、网上商场、网上商城大量涌现，人们在网上购物成为一种时尚，网上购物

正以其商品信息（量）大、可选范围广、成本低、消费者主动性强的优势，为越来越多的人接受，正在成为一种新的消费模式。从消费方式的视角观察，网上购物、网上消费正在对人类消费方式的革命产生深刻的影响。

——鲍宗豪《全球化与当代社会》

2. 课文注释

蒸汽机的早期历史

人们很早就注意到了蒸汽动力，文艺复兴时期的达·芬奇据说曾设计过一种利用蒸汽开动大炮的图样。后来，很多人都曾做过利用蒸汽做动力的实验。17 世纪后期，法国工程师巴本（1647—1712）开始把蒸汽动力技术的设想付诸实施。1680 年，他在英国试验成功了第一台可以把热能转变为机械能的实验型的蒸汽泵。1695 年，英国工程师塞维利制造出了几台蒸汽泵，已能用于抽水，并含有最初的蒸汽动力机的雏形，特别是他首次把蒸汽技术用于生产。塞维利把他发明的蒸汽泵称为蒸汽机，实际上它仍然只是一种把动力装置和排水装置结合在一起的蒸汽泵。此后，纽可门等人继续研制蒸汽机，并在 1705 年试制出了第一台真正可用作动力的蒸汽机。这种蒸汽机被称为纽可门蒸汽机。纽可门蒸汽机发明以后，作为一种能够带动水泵的引擎，被用到采煤场与采矿场的矿井排水之中。用于实际生产之后，人们发现，它除了热效率较低之外，还有许多其他缺陷，无法广泛使用，仍需要继续改进。半个多世纪之后，瓦特经过不懈努力，终于改进成功。

瓦特改进蒸汽机

从 1766 年开始，在三年多的时间内，瓦特解决了材料和工艺等方面的种种困难，终于在 1769 年生产了改进型的蒸汽机。这一年，瓦特以发明分离冷凝器，获得他在革新纽可门蒸汽机的过程中的第一个专利。但这种蒸汽机仍不够理想，主要问题是无法克服纽可门蒸汽机只能做往返运动的缺点，这就不能使蒸汽机变成能带动各种工作机的原动机。1781 年，瓦特研制出了一套齿轮联动装置，凭借这套装置他终于把活塞的往返直线运动转变为轮轴的旋转运动，他也因此获得了第二个专利。接着，为了进一步提高蒸汽机的效率，增大蒸汽机的动力，瓦特对汽缸本身进行了分析和研究。1782 年，瓦特试制出了一种带有双向装置的新汽缸，把原来的单向汽缸组装成双向汽缸，并首次把引入汽缸的蒸汽由低压蒸汽改为高压蒸汽，他也因此取得第三个专利。真正意义上的瓦特蒸汽机终于制成，并在 1785 年运用于工厂生产。

伏特及其发明的电池

伏特（1745—1827）是意大利科学家。18 世纪末，伏特发现导电体可以分为两大类。第一类是金属，它们接触时会产生电势差；第二类是液体（在现代语言中称为电解质），它们与浸在里面的金属之间没有很大的电差。而且第二类导体互相接触时也不会产生明显的电势差。第一类导体可依次排列起来，使其中第一种相对于后面的一种是正的，例如锌对铜是正的。在一个金属链中，一种金属和最后一种金属之间的电势差是一样的，仿佛其中不存在任何中间接触，而第一种金属和最后一种金属直接接触似的。伏特最后得到了一种思想，他把一些第一种导体和第二种导体连接得使每一个接触点上产生的电势差可以相加。他把这种装置称为“电堆”，因为它是由浸在酸溶液中的锌板、铜板和布片重复许多层而构成的。1796 年，他宣布了自己的发现，用的标题是《论不同导电物质接触产生的电》。电堆能产生连续的电流，它的强度的数量级比从静电起电机能得到的电流大，由此开始了一场真正的科学革命。伏特发明的电堆就是电池的始祖。后来人们称之为伏特电池，又译伏打电池。为了纪念伏特的贡献，人们把电压的计量单位命名为伏特。但是，由于伏特电池电极的极化损耗，电池所能提供的电流越来越小，这一点制约了伏特电池的更广泛应用，后来人们研制成了更先进的电池。

富兰克林与避雷针

本杰明·富兰克林（1706—1790）是美国独立战争时期著名的思想家，同时也是一名杰出的科学

家。18 世纪以前，人们普遍相信雷电是上帝发怒的说法。富兰克林经过反复思考，认为雷电可能是一种放电现象，它和在实验室产生的电在本质上是一样的。于是，他写了一篇名叫《论天空闪电和我们的电气相同》的论文，但没被认同。他决心用事实来证明一切。1752 年 6 月的一天，阴云密布，电闪雷鸣，一场暴风雨就要来临了。富兰克林和他的儿子一道，带着上面装有一个金属杆的风筝来到一个空旷地带。富兰克林高举起风筝，他的儿子则拉着风筝线飞跑。由于风大，风筝很快就被放上高空。刹那间，雷电交加，大雨倾盆。富兰克林和他的儿子一道拉着风筝线，父子俩焦急地期待着，此时，刚好一道闪电从风筝上掠过，富兰克林用手靠近风筝上的铁丝，立即掠过一种恐怖的麻木感。他抑制不住内心的激动，大声呼喊："我被电击了!"后来，富兰克林用雷电进行了各种电学实验，证明了天上的雷电与人工摩擦产生的电具有完全相同的性质。为了防止雷电的危害，他制成了一根实用的避雷针。他把几米长的铁杆，用绝缘材料固定在屋顶，杆上紧拴着一根粗导线，一直通到地里。当雷电袭击房子的时候，它就沿着金属杆通过导线直达大地，房屋建筑完好无损。1754 年，避雷针开始应用。

爱迪生

爱迪生（1847—1931），美国发明家。1847 年 2 月 11 日诞生于美国中西部的俄亥俄州的米兰小镇。爱迪生 8 岁上学，但仅仅读了 3 个月的书，就被老师斥为"低能儿"而撵出校门。从此以后，他的母亲便是他的"家庭教师"。由于母亲良好的教育方法，他对读书发生了浓厚的兴趣。为了赚钱购买化学药品和设备，他 12 岁时就开始工作。他卖过报纸、蔬菜和水果，出版过周刊《先驱报》，担任过报务员，开过公司，后来成为举世闻名的美国电学家和发明家。他除了在留声机、电灯、电话、电报、电影等方面的发明和贡献以外，在矿业、建筑业、化工等领域也有不少著名的创造和真知灼见。爱迪生一生共有 1 000 多项创造发明，为人类的文明和进步作出了巨大的贡献。爱迪生被世人称为"天才"，但是他却解释说："天才就是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。"其中重要的发明有留声机和电灯等，特别是电灯的发明。1878 年，爱迪生开始对电灯的研制感兴趣。研制电灯的关键是找灯丝材料，据说爱迪生试验了1 600 多种耐热材料和 6 000 种植物纤维，但还是没有成功。1879 年 10 月 21 日，他用棉线烧成碳丝，再将碳丝装进灯泡，小心地抽成真空，当电灯通上电流时，灯丝发出明亮的光辉，而且持续了 45 个小时。爱迪生并未满足，经过一次又一次的反复实验，用竹子纤维在碳化后可以做灯丝，灯寿命长达 1 200 小时。为了给电灯提供电力，1882 年，爱迪生在纽约建成了一个当时世界上最大规模的电力系统。他的直流发电机功率达到 600 多千瓦，为几千用户提供照明用电。

法拉第

法拉第（1791—1867），19 世纪最伟大的物理学家之一。他出生在英国一个贫困的铁匠家庭，只上过两年小学，十二三岁曾以送报获得微薄收入贴补家庭，14 岁当装订书籍的学徒。他求知欲望十分强烈，在 7 年的学徒期间，利用订书的空闲时间，如饥似渴、废寝忘食地阅读了许多自然科学的书籍。后来，他毛遂自荐，在 22 岁时当了大化学家戴维的实验助手。从此直到退休，法拉第终生都在英国皇家研究院工作。他勤奋好学，工作努力，在科学上取得了巨大成就。1831 年，法拉第经过 7 年反复试验，发现电磁感应现象，为制造电机提供了基本原理。他又制造了一台利用磁力产生电流的机器，将机械能转化为电能，从此，打开电能宝库的大门。

实际可用的发电机问世

1819 年，丹麦科学家奥斯特发现了电流的磁效应，开始揭示电和磁之间的关系。1831 年，法拉第发现电磁感应现象。1866 年，德国人西门子经几年努力研制出自激式发电机，"廉价地、轻易地产生出无限强的电流"，被公认为电力技术最重要阶段的开端。但这种发电机还有许多缺点，又经

过许多人的不懈努力，发电机逐步得到改进，到19世纪70年代，终于可以投入实际运行，发电机才真正由实验室步入实际生产领域。同时，使电能再转变为机械能的电动机，也迅速发展进步，并开始应用于工业生产。电能传递速度快，传输损失小，能远距离输送，并可以按用户需要科学分配能量。电站可建在水源、燃料、交通各方面条件适合的地方，便于集中生产，集中管理，完全能满足资本主义生产的经营方式。电力的广泛使用，促成一大批新的工业部门诞生，从根本上改变了资本主义生产的面貌。它也促使新技术的发明和发现，为信息时代的到来提供了基础。

工业革命带来的城市化

第一次工业革命后，农业发展，流动人口增多；蒸汽机的发明和使用，工厂制日益普及；交通运输的迅速发展，为人口流动，制成品和原材料的流通，提供了快捷、安全的交通工具；市场不断扩大，商品经济日益繁荣；等等。所有这些，推动了城市的发展。1760年，英国5万～10万人的城市只有1个，1851年达到13个；1851年，10万人以上的大城市已经有7个。特别是新兴工业城市的发展迅速，如曼彻斯特、利物浦、格拉斯哥等。1851年，英国的英格兰和威尔士的城市人口总和已经超过农村人口，城市人口比重达到50.2%。1921年，英国城市化水平达到77%，初步实现城市化。1844年，伦敦的人口已达到250万，谢菲尔德也从一个小镇成为一个11万人的城市。工业革命也给人们的生活带来了巨大的变化，交通更加便捷，生活水平也不同程度地得到改善，思维方式和社会组织形式等许多方面也发生了急剧的变化。

电子计算机的问世

20世纪电子技术的飞速发展为电子计算机的诞生创造了必要的技术前提，1943年，美国开始实施“电子数字积分和计算机（electronic numerical integrator and computer）”（简称ENIAC，中文译名“艾尼阿克”）工程。整个工程吸收了大约200名科学家，经过两年多艰苦的创造性劳动，1945年年底，这台标志着人类智力解放的巨大机器，宣告竣工。这台电子计算机是个笨重的庞然大物，它占地170平方米，总重量达30吨，其耗电达150千瓦时。它里面约有18 000个电子管，1 500个继电器，7英里长的铜丝和50万个焊接头代替了马克的760 000个转动机件及无数的电阻、电容等，信息由快速的电脉冲传送。艾尼阿克每秒钟可作5 000次运算，比当时已有的最快的继电器式计算机要快上1 000倍。电子计算机是20世纪最伟大的发明之一。问世以后，电子计算机飞速发展，广涉人类的军事、科技、经济、文化、政治和娱乐领域，对人类的生活方式和思维方式产生了并将继续产生难以估量的影响。

因特网的诞生

因特网（Internet）又称为国际互联网。20世纪60年代，美苏冷战，美国军方认为，万一仅有的一个集中军事指挥中心被前苏联的核武器摧毁，那么全国军事指挥就将瘫痪，其后果将不堪设想，因此有必要设计一个由多个分散指挥点构成的指挥系统，某些指挥点的摧毁，并不影响其他指挥点的正常运转，而这些分散点的相互联系则要通过某种形式的通信网。于是在1969年，美国开始建立一个命名为ARPAnet的网络，不过那时它只连接了美国的4个军事及研究用电脑主机。1986年，美国建立了NSFnet广域网，这个网在美国国家科学基金会的鼓励和资助下，并入了很多大学、研究机构以及私营研究机构的局域网。随着ARPAnet军用部分与民用、商用部分的脱离，ARPAnet逐步被NSFnet所代替。20世纪90年代初期，逐步形成了今天的因特网。

因特网的早期应用需要有相当的计算机知识才能使用。这种局面直到1990年万维网（World Wide Web）出现之后才逐渐改变，万维网通过建立网站进行信息的发放，用户通过操作简单的浏览器软件，以图形界面来访问这些网站，并可以通过超文本链接，转接到其他相关网站。

信息社会

美国未来学家奈斯比特认为1956年和1957年是一个转折点，它标志着“工业社会”的结束和“信息社会”的开始。从那时起，信息时代已不再是一个观念，而成为一种现实。学者们按照生产技术的重大变化，以及由此引起的社会生产结构、劳动方式和生活方式的重大变化，把从古到今的社会区分为农业社会、工业社会和信息社会。

信息社会与工业社会最大的区别在于战略资源不同。工业社会的战略资源是资本，信息社会的战略资源则是信息。人类跨入信息时代，是和电脑技术的发展与普及紧紧联系在一起的。日本经济学家松田米津在《信息社会》一书中指出，信息社会就是以电脑技术为发展核心的社会，信息社会的发达程度要由电脑技术的发展水平和普及程度来确定。按照电脑化发展的过程，他把信息社会分为4个阶段：第一阶段是以大型科技项目为基础的电脑化，时间大致从1945年到1970年。在这个阶段，电脑主要被用于军事和太空探险，如计算导弹飞行的弹道，组织阿波罗登月计划等。推行电脑的主体是国家机构。第二阶段是管理的电脑化，时间大致从1955年到1980年。这个阶段的主要目标是运用电脑技术增加国民生产总值，提高行政和企业管理效率。推行电脑的主体为政府机关和企业界。第三阶段是社会的电脑化，时间大致从1970年到1990年左右。电脑技术主要被用于科学、教育、医疗、交通指挥、资源调查、清除污染等，以增进社会福利，满足社会需求。推行电脑的主体除了政府和企业外，还增加了个人。第四阶段是个人的电脑化，时间为1975年到2000年。在这个阶段上，每个家庭都可以拥有电脑，每个人都可以从电脑系统取得他所需要的资料，解决工作和生活中的问题，实现未来目标。个人将取代机构成为电脑化的主体。

在信息科学技术领域，新突破不断涌现，已有的突破又酝酿着新的突破，使社会发生着根本性的变化。人们的生活方式、工作方式和学习方式也发生了巨大的变化。如遥控生产、远程会诊、电影创作、合作攻关、打击犯罪、学校教育、邮递信件、电子报刊等。

信息高速公路计划

1993年年初，美国提出的“国家信息基础设施计划”，即全美信息高速公路计划。该计划预计在10～20年内，建起一个能够给用户提供大量信息，由通信网、计算机、数据库以及各种日用电子设备组成的完备网络，即信息高速公路。这一巨大网络用光缆将通信网、计算机网和有线电视网连接、延伸和扩展，使之遍及全国，同时运用数字化技术和光缆通信技术，成千上万倍地提高信息处理能力。美国计划在未来20年内，投入4 000亿美元来建设这个庞大的系统，通过信息高速公路使政府机关、企业、学校、科研机构和家庭的计算机联网。1993年9月15日，美国政府正式推出跨世纪的工程计划，在世界范围内形成了极为广泛的影响。“国家信息基础设施”的英文全称为National Information Infrastructure，简称NII。“国家信息基础设施”通俗的说法就是信息高速公路，也称“信息超高速公路”“数据高速公路”。信息高速公路是指一个高度集成和扩展到全国范围的信息基础设施的总和，它能使任何人在任何时间、任何地点，将文字、声音、图形、图像、视频、文件等信息传递给任何地点的任何其他人。它将科研、商业和娱乐等网络互相连接，以支撑多媒体，而且也容易为人使用，自动引导用户去往世界各地。它也是一个把各种新技术结合在一起的网络，可以传送文件、声音、影像，或三者的组合。一个前所未有的电子通信网络，四通八达，将每个人都连在一起，并能提供你能想象得出的任何电子通信。美国这一计划的出台，在全球引起强烈反响，各国争相制订各自的信息高速公路计划。欧洲联盟制订了赶超美国的“欧洲信息高速公路计划”。日本的全国超高速信息网称为“信息研究及流通新干线”。从1993年起的3年内，政府投资500亿日元，用光缆将全国各地30多个国立、公立研究机构现有的超级计算机网连接起来，各机构可以根据需要互相利用。另外还拟建设“海底信息公路”的维纳斯计划。一旦网络建成即可收集解决全球环境问题所需要的数据，预测地震和海啸，了解海底资源情况。韩国政府于1993年3月确定关于建设信息高速公路的综

合计划。据此计划，到2015年，投资553亿美元，并已成立由国务院总理任委员长的信息高速公路促进委员会，以协调网络建设。巴西、阿根廷、巴拉圭和乌拉圭等国也加紧实施该地区光纤电缆传输网络的铺设工程，以适应未来的需要。

远程教育

远程教育，也称“远距离教育”或“隔空教育”等。所谓远程教育，有人对它的定义为：①教师和学生分离；②教育组织的影响；③应用技术媒体；④双向通信机制；⑤可能有面授交流的机会；⑥教育的工业化形态。

远程教育是具有以下特征的教育形态：教师和学生在教与学的全过程中处于相对分离状态（这使它区别于传统面授教育）；教育组织通过规划和准备学习材料以及提供学生自助服务对学生学习产生影响（这使它区别于个人学习和自我教育项目）；应用各类技术媒体——印刷媒体、视听媒体和计算机媒体——将教师和学生联系起来并以此作为课程内容的载体；提供双向通信并鼓励学生交流对话和从对话中受益（这使它区别于教育技术的其他使用方式）；学生在学习全过程中与学习集体也处于相对分离状态，学生通常是接受个别化教学而不是集体教学，但并不排除为了教学和社会的目的组织必要的集体面授交流。随着互联网技术的发展，远程教育将在电视大学、广播大学、函授学校的基础上得到进一步发展。首先，信息高速公路的使用将会促使目前被动的、教师和学生们是一对一的教学方式向交互式的、教师和学生们是多人对多人的教学方式转变，即学生与教师可以对话，学生可以提问。其次，学生受教育的灵活性，不像现在的课堂教育严格按照课程表安排学习，教学内容比现在也丰富得多，不同的课程、不同的程度，做到兼顾提高、普及和进修的要求，同一课程还可安排不同的教师，以使学生有较大的选择余地。远程教育的范围将是全球性的，其目标将是建设一个“终身学习的社会”，在终身学习和教育的社会里，各种年龄的商业人员和学生都可从最好的专家和教师那里学到知识，并就共同感兴趣的问题进行交谈；残疾人可以和正常人一样享受最好的教育，并且可以和教师及其他同学一起进行交互式学习；边远地区的学生可以得到同现代化大城市的孩子一样的学习机会。

3. 参考书目

《科学的故事》，林成滔编著，中国档案出版社2001年版

《科学的历程》，吴国盛著，湖南科学技术出版社1995年版

《青年必知科学历程手册》，刘里远主编，中国国际广播出版社1999年版

《大学生必知的重大发明》，宿春礼编著，中国时代经济出版社2002年版

《世界近代工业革命》，许永璋编著，辽宁人民出版社1986年版

《自然科学史简编》，仓孝和著，北京出版社1988年版

《知识经济学》，李玉峰等编著，南开大学出版社2003年版

《网络神话》，盛培德著，广东经济出版社2001年版

《20世纪科学发现纵横谈》，朱长超著，世纪出版集团，上海人民出版社2000年版

《科技革命与当代社会》，陈筠泉、殷登祥主编，人民出版社2001年版

《百年科学发明》，黄天祥主编，吉林科学技术出版社2000年版

《科学技术发展简史》，黄理稳、李学荣编著，华南理工大学出版社1999年版

第五单元

近代中国的思想解放潮流

单元引言分析

鸦片战争以后的中国思想界逐渐出现西学热。在西学影响下的近代思想就是向西方学习。以“师夷长技以制夷”、“师夷长技以自强”、维新变法、追求民主共和、提倡民主和科学、接受马克思主义为标志，从学造器物、仿行制度，到研究思想解放、探求强国之路。向西方学习是一个不断深化的过程，是近代中国人思想不断解放的历程。近代中国人向西方学习的渐进过程中，先学习西方实用科技，后学习社会政治学说。甲午战争以前主要学习西方科技，之后主要学习西方政治学说。五四运动后，向苏俄学习，走十月革命的道路，终于找到一条自己的路。中国人民学习西方与救亡图存紧密相连，注意帮助学生分析每一历史阶段中国人向西方学习内容的异同和特点，认识“学习”是一个不断深化的过程。

第14课 从“师夷长技”到维新变法

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
“开眼看世界”	林则徐——“开眼看世界”的第一人 魏源——“师夷长技以制夷”的思想	近代中国人向西方学习的渐进历程，及每一历史阶段中国人向西方学习内容的异同和特点	中国人民学习西方与救亡图存紧密相连，探究与当时世界形势的关系	问题探究	对当时知识界解放思想、向西方学习的启迪作用
“中学为体，西学为用”	“师夷长技以自强”			比较分析	为西学在中国更广泛的传播奠定基础，对中国教育制度的改革起促进作用；但甲午中日战争的失败使中学为体、西学为用的思想失去了原有的意义
维新变法思想	早期维新思想，19世纪90年代维新思想，倡导变法维新、救亡图存、实行君主立宪			情境再现 比较分析 问题探究	激发爱国思想和民族精神，是思想解放潮流，反对封建专制，提倡新学，起到思想启蒙作用，促进人民的觉醒

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 从“师夷长技”到维新变法
  - “开眼看世界”
    - 背景：清王朝危机四伏；欧美资本主义国家崛起；有识之士萌发向西方学习的思想
    - 概况：林则徐是近代中国“开眼看世界”的第一人；魏源提出“师夷长技以制夷”的思想
    - 意义：对当时知识界解放思想有启迪作用
  - “中学为体，西学为用”
    - 背景：洋务派主张“师夷长技以自强”；顽固派反对变法；慈禧太后暂时支持洋务派的策略
    - 概况：掀起了“师夷长技以自强”的洋务运动；创办新式学堂，培养人才
    - 评价：为西学在中国传播奠定基础；对教育制度的改革起促进作用；甲午战争的失败使中体西用的思想失去了原有的意义
  - 维新变法思想
    - 早期：原因：外国侵略的加深和民族资本主义的产生；主张：设议院，实行君主立宪，发展工商业；评价：没有形成完整的理论，没有付诸行动
    - 发展
      - 主张：康有为：实行君主立宪；梁启超：只有变法才能图存；严复：用民权否定君权
      - 高潮：1898年戊戌变法
      - 意义：激发人民的爱国思想和民族精神；思想启蒙作用，促进人民的觉醒

2. 教材分析与建议

重点

“中学为体，西学为用”思想；维新变法思想的特点及对中国社会的影响。

难点

分析每个历史阶段中国人向西方学习内容的异同和特点，认识近代思想发展的过程及其所处的历史背景。

教材内容分析与建议

本课教材主要从三个方面向学生介绍了从鸦片战争后至19世纪末中国近代向西方学习发展的渐进过程：开眼看世界、“中学为体，西学为用”、维新变法思想。这些思想从学造器物到仿行制度，先学习西方实用科技后学习社会政治学说，探求强国之路。

本课引言重点从鸦片战争后林则徐被革职谈起，引入课文的正文。因此，本课的导入教师可以从鸦片战争说起。由于本书是思想史，所以要引导学生从思想史的角度思考问题。(1) 可以设问：联系我们已经学习过的内容，想一想，15世纪前后，中国和西欧的思想发展出现了什么样的变化？这些变化对历史的发展各有什么影响？通过前面的学习，我们已经知道中国古代主流思想的发展线索，中国传统思想有其辉煌的一面，但是明清之后，却日益僵化，日益束缚了中国人的积极进取精神。同时，我们也知道经过文艺复兴、宗教改革和启蒙运动，西欧国家解放了思想，促进了资本主义的发展。近代以来，中国的传统文化思想面临着前所未有的挑战。外敌入侵迫使中国知识分子发生改变。(2) 联系已经学过的必修一和必修二，谈一谈鸦片战争前后中国的政治和经济状况。在学生回答的基础上，教师引导学生进入本课学习。

第一目“开眼看世界”

教材首先概要介绍了向西方学习的背景，随后重点叙述林则徐、魏源向西方学习的内容，最后概述开眼看世界的影响。

(1) 开眼看世界的原因

建议教师在本目教学时，增加一些有关鸦片战争前后的内容，帮助学生加深理解在鸦片战争之后中国近代思想开始发展的原因。

很久以来，西方人来华都被称为到天朝上国朝贡。鸦片战争前夕，清朝统治日趋衰微，阶级矛盾不断尖锐，政府财源枯竭，统治处于风雨飘摇之中。而欧美资本主义国家崛起，加紧对外扩张。鸦片战争中，天朝上国被一个西方岛国打得一败涂地，使华夏鄙视远夷的传统观念受到猛烈的冲击。一些爱国的封建士大夫（地主阶级知识分子）在严峻的现实面前，开始从“天朝上国”的梦幻中惊醒了。他们开始睁开眼睛去看看陌生的外部世界，寻求强国御侮之道。鸦片战争以后，西方的科学技术和文化思想逐渐传入中国。外患日深的现实推动他们面向世界，开始认识到在当时世界潮流下改革的主要方向——向西方学习，开眼看世界。

(2) 开眼看世界的倡导者——林则徐、魏源

林则徐不仅是最早抵抗西方侵略的民族英雄，也是近代中国“开眼看世界”的第一人。林则徐在官署中设立译书馆，组织人员搜集、翻译西方国家的书报，注意研究各国情况、动态。他主持编译和审订了《四洲志》，介绍了世界5大洲30余国的历史、地理和政情。还摘译了《各国律例》。其中一类是关于西方国家历史、地理、法律、鸦片生产和时事的知识，《各国律例》和《四洲志》就是为抗英斗争制定政策的参考。另一类是关于外国科学技术的知识，是为改变军事落后状况服务的。在鸦片战争中，他发现英国侵略军“船坚炮利”，就立即以改革家的胆识，设法购买英制船炮，并加以仿制，迈出了“师夷长技”的第一步。林则徐提倡学习的西方“长技”主要指军事科学技术。

魏源根据《四洲志》等书，广泛搜集中外文献资料，编成《海国图志》一书。这是第一部由中国人编撰的介绍西方历史地理最翔实的专著，也是探寻学习西方富国强兵之道的启蒙之作。它系统介绍了西方各国的政治制度，介绍并传播西方先进技术；赞扬美国的总统选举制度，称瑞士的民主共和制为“西土之桃花源”；还提出“师夷长技以制夷”的救国主张，明确提出向西方学习的具体内容、方法。这为中国早期的近代化提供了可贵的思想准备。这促使人们开阔眼界，引导人们注意世界形

势，了解世界，对近代维新变法思想有一定的影响。建议请学生阅读教科书中的【资料回放】，了解有关内容，知道魏源编《海国图志》的目的是“师夷长技以制夷”。

教学建议，可以请学生分组讨论如下问题：鸦片战争以后中国为什么会出现向西方学习的思潮？学习西方什么？有什么影响？教学时，还可以请学生阅读本目内容后，提出自己尚不明白的问题，师生在解答疑问过程中完成本目的学习任务。

第二目“中学为体，西学为用”

教材从“中学为体，西学为用”思想兴起的目的、内容、洋务派的措施和影响等几个方面，展示这一时期中国向西方学习的探索过程。

教材指出，洋务派提出了“中学为体，西学为用”的主张来维护清王朝统治，并阐释其内容。

第二次鸦片战争以后，外国经济侵略加剧，国内有太平天国运动，政局岌岌可危。洋务派看到西方船坚炮利，主张“中学为体，西学为用”，改变现状。中学指中国传统文化，特别是儒家的纲常名教；西学指西方文化，主要指近代科学技术。“中学为体”，是以中国的纲常名教作为决定国家命运的根本；“西学为用”是采用西方资本主义国家的近代科技，仿效西方国家在教育、赋税、武备等方面的一些具体措施，举办洋务新政，来挽救江河日下的清王朝。教学时可以分析：为什么会出现这种思想？这种思想提出的目的是什么？

19世纪60—90年代，以“师夷长技以自强”为旗帜，进行了长达30多年的洋务运动。创办近代学堂，是文化教育领域中前所未有的事物，培养了一批翻译、军事和科技人才，在沟通近代中西文化交流和学习西方近代科技方面，打开了窗口。洋务派有计划地向西方国家派遣留学生。据统计，洋务运动期间共派出留学生200多名。这些留学生不但学习到了外国语言文字和近代自然科学、军事技术以及某些社会科学知识，而且得以了解西方资本主义国家的社会情况。他们中的不少人，在以后的政治、军事、外交和经济文化活动中发挥了积极的作用，如詹天佑、严复等。洋务运动为西学在中国更广泛的传播奠基，对中国教育制度的改革起促进作用。

第三目“维新变法思想”

教材从早期维新思想、19世纪90年代的维新思想、维新变法运动3个方面介绍近代思想的沿革变化。

（1）早期维新思想

早期维新思想产生于19世纪60年代以后，是伴随着中国资本主义和民族资产阶级的产生而产生的；西方资本主义的思想文化和科学文化的传入，是早期维新思想的来源。早期维新思想的人物代表着正在转化中的资产阶级的新型知识分子。建议引导学生分析：洋务运动30年有没有改变中国积贫积弱的局面？甲午战争失败表明洋务运动没有将中国引上富强道路，那是否意味着洋务运动学西方技术错了呢？然后指出早在洋务运动实施过程中，一批积极参与洋务或与洋务有密切联系的有识之士已经觉察到洋务运动有不少弊病，认识到如果向西方学习仅仅局限于“器物层次”是远远不够的，必须涉及经济流通领域、文化思想领域和政治制度领域。这代表着一种舆论和思潮的萌发，为维新变法思想做了思想理论上的准备。在了解早期维新思想的代表人物及其在经济上、文化上、政治上的主张的基础上，注意其两点局限性：一是没有完整的理论；二是没有付诸行动。

（2）19世纪90年代的维新思想

19世纪90年代，维新思想有了进一步发展，以康有为、梁启超、严复为首的维新派开始用西方政治制度和思想来评判中国，提出了系统的理论和明确的施政纲领，要求实行君主立宪，发展资本主义经济和文化。维新，是指提倡新事物，反对旧事物，特指政治上的改革运动。维新变法就是政治上、经济上反对旧事物，实行新法。维新思想传播的方式——开办学堂、著书立说，建议引导学生归纳康有为、梁启超、严复各自的观点和对封建思想的冲击、对近代思想解放的贡献。

维新派与顽固派的论战，是由于维新运动的高涨，引起封建顽固势力的仇恨和攻击而展开的。洋务派也站在顽固派一边，形成了维新派与顽固派、洋务派的尖锐对立。建议指导学生制作论战内容对

照表分析这场论战的性质和作用。维新派用西方资产阶级的社会政治学说为武器，提出了系统的维新变法的理论和主张。通过这场论战，使西方资产阶级的社会政治学说，开始在中国传播开来，知识分子中不少人开始摆脱封建思想的束缚，形成向西方寻找真理，学习新学的热潮。这在当时的历史条件下是进步的，具有一定的思想解放意义，推动了维新变法运动的高潮。建议教师组织学生阅读【历史纵横】在课堂上展开辩论。

（3）维新变法

1898 年 6 月 11 日，光绪帝颁布《定国是诏》，这是一篇以皇帝名义宣布实行变法的宣言，标志着戊戌变法的开始。

光绪帝主持的戊戌变法，触犯了封建顽固势力的利益，这是以慈禧太后为首的顽固派所不能容忍的。变与不变的矛盾发展为一场带血的斗争，变法运动遭到了失败。

本段内容重点在于强调维新思想促成了变法运动，变法运动虽然失败了，但促成了人民的觉醒，是中国近代一次思想解放潮流。变法运动的过程可以不提。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“开眼看世界”一目的教学，要帮助学生理解和认识到国门被打开后，中国思想界发生的新变化。教师首先采用谈话法，增加有关鸦片战争前后的内容，帮助学生加深理解在鸦片战争之后中国近代思想发展的原因。可以请学生分组讨论如下问题：鸦片战争以后中国为什么会出现向西方学习的思潮？学习西方什么？有什么影响？教学时，还可以请学生阅读本目内容后，提出自己尚不明白的问题，师生在解答疑问过程中完成本目的学习任务。

关于“中学为体，西学为用”一目的教学，引导学生分析教材的内容和史料，分析“中学为体，西学为用”思想的影响。引导学生分析洋务派倡导的洋务运动对中国近代思想的发展、教育制度改革的贡献，分析没有实现“自强”的原因。这个教学设计的思路是：让学生学习比较历史问题的方法，寻找比较点是什么，分析比较点的相同与不同，分析概括比较结果，得出历史结论。

关于“维新变法思想”一目的教学，教师可以提出系列问题。例如，洋务运动 30 年有没有改变中国积贫积弱的局面？甲午战争失败表明洋务运动没有将中国引上富强道路，那是否意味着洋务运动学西方技术错了呢？引导学生归纳康有为、梁启超、严复各自的观点和对封建思想的冲击、近代思想解放的贡献。指导学生制作论战内容对照表分析这场论战的性质和作用。组织学生阅读【历史纵横】在课堂上展开辩论。引导学生分析：如果将维新派同顽固派之间围绕变法、民权、西学三个问题论战中的主张同鸦片战争以来林则徐、魏源、曾国藩、李鸿章等人的思想作一番比较，有没有发现什么不同与变化呢？帮助学生分析光绪帝接受与支持维新派变法主张的原因，对维新派的变法思想建议启发学生讨论维新变法运动的影响，培养学生综合分析能力。

2. 教学案例

案例一 在介绍“开眼看世界”时，用电脑多媒体播放鸦片战争的片段。帮助学生理解和认识到国门被打开后，中国思想界发生的新变化。分析：鸦片战争以后中国为什么会出现向西方学习的思潮？学习西方什么？

案例二 在介绍“中学为体，西学为用”时，用实物投影仪或计算机等展示同文馆旧址照片。

创办近代学堂，是文化教育领域中前所未有的事物，培养了一批翻译、军事和科技人才，在沟通

近代中西文化交流和学习西方近代科技方面，打开了窗口。它为西学在中国更广泛的传播奠定了基础，对中国教育制度的改革有促进作用。

四、问题解答

【学思之窗】

资料略。

有人说："洋务派是林则徐、魏源的继承者。"这种意见是否有道理？

解题关键："师夷"与"制夷"的关系。

思路引领：明确把是否学习"长技"提高到能否战胜外国侵略者的高度来认识。

答案提示：魏源从反侵略的立场出发，以"师夷"为手段，以"制夷"为目的。但当时洋务派"师夷"的目的兼有镇压农民起义和抵御列强侵略，因此两者之间尽管有继承关系，但还是有区别的。

本思考题更多的是要鼓励学生积极思考、讨论，允许学生有自己的不同意见。教师的重点是培养学生组织观点、陈述观点和与他人探讨的能力。

【探究学习总结】

一、本课测评

维新变法思想在近代中国社会发展中起了什么作用？

解题关键：是一次思想解放潮流。

思路引领：反对封建专制，主张兴民权、提倡新学，有思想启蒙的作用。

答案提示：激发人民的爱国思想和民族精神，是一次思想解放潮流，起到思想启蒙作用，促进人民的觉醒。

二、学习延伸

讨论一下，慈禧太后一直被认为是晚清封建顽固派的最高代表，可她为什么支持洋务运动？

解题关键：洋务派倡导洋务运动的根本目的。

思路引领：洋务派的观点。

答案提示："中学为体，西学为用"的实质是维护清朝统治，而得到慈禧太后的支持。（本题更多的是要鼓励学生积极思考、讨论，允许学生有自己的不同意见。教师的重点是培养学生组织观点、陈述观点和与他人探讨的能力。）

五、资料与注释

1. 原始资料

《海国图志》的有关内容

诚能大小增修，讵非军国交便？战舰有尽，而出鬻之船无尽，此船厂之可推广者一。火器亦不徒配战舰也，战舰用攻炮，城垒用守炮，况各省绿营之鸟铳、火箭、火药，皆可于此造之。此外量天尺、千里镜、龙尾车、风锯、水锯、火轮机、火轮舟、自来火、自转碓、千斤秤之属，凡有益民用者，皆可于此造之。是造炮有数，而出鬻器械无数，此火器局之可推广者二。

古之圣人，刳舟剡楫，以济不通，弦弧剡矢，以威天下，亦岂非形器之末？而《睽》《涣》取诸《易·象》，射御登诸六艺，岂火轮、火器不等于射御乎？指南制自周公，挈壶创自《周礼》，有用之物，即奇技而非淫巧。今西洋器械借风力、水力、火力，夺造化，通神明，无非竭耳目心思之力。以前民用，因其所长而用之，即因其所长而制之。风气日开，智慧日出，方见东海之民，犹西海之民，

云集而骛赴，又何暂用旋辕之有？……

人但知船炮为西夷之长技，而不知西夷之所长不徒船炮也。

——魏源《海国图志》卷2

曾国藩有关洋务的论述

轮船之速，洋炮之远，在英、法则夸其所独有，在中华则震于所罕见。若能陆续购买，据为己物，在中华则见惯而不惊，在英、法亦渐失其所恃。康熙、雍正年间，云南铜斤未曾解京之时，皆给照商人采买海外之洋铜，以资京局之鼓铸，行之数十年，并无流弊。况今日和议既成，中外贸易，有无交通，购买外洋器物，尤属名正言顺。购成之后，访募覃思之士，智巧之匠，始而演习，继而试造，不过一二年，火轮船必为中外官民通行之物；可以剿发逆，可以勤远略。谕旨“期于必行，不得畏难苟安！”仰见圣主沈几独断，开物成务，曷胜钦服。

——曾国藩《覆陈购买外洋船炮折》

李鸿章有关洋务的论述

鸿章窃以为天下事穷则变，变则通。中国士夫沈浸于章句小楷之积习，武夫悍卒，又多粗蠢而不加细心，以致所用非所学，所学非所用。无事则嗤外国之利器为奇技淫巧，以为不必学；有事则惊外国之利器为变怪神奇，以为不能学……中国文武制度，事事远出西人之上，独火器万不能及，其故何由？盖中国之制器也，儒者明其理，匠人习其事，造诣两不相谋，故功效不能相并。艺之精者，充其量不过为匠目而止。……中国欲自强，则莫如学习外国利器；欲学习外国利器，则莫如觅制器之器，师其法而不必尽用其人。

——李鸿章致总理各国事务衙门函

张之洞的有关论述

万世之巧，圣人不能尽泄。万世之变，圣人不能豫知。然则西政西学，果其有益于中国，无损于圣教者，虽于古无征，为之固亦不嫌。……今恶西法者，见六经古史之无明文，不察其是非损益，而概屏之，如诋洋操为非，而不能用古法练必胜之兵，诋铁舰为费，而不能用民船为海防之策，是自塞也。自塞者，令人固蔽傲慢，自陷危亡。略知西法者，又概取经典所言而傅会之，以为此皆中学所已有，如但诩借根方为东来法，而不习算学，但矜火器为元太祖征西域所遗，而不讲制造枪炮，是自欺也。自欺者，令人空言争胜，不求实事。溺于西法者，甚或取中西之学而糅杂之，以为中西无别，如谓《春秋》即是公法，孔教合于耶稣，是自扰也。自扰者，令人眩惑狂易，丧其所守。综此三蔽，皆由不观其通。不通之害，口说纷呶，务言而不务行，论未定而兵渡江矣。然则如之何？曰：中学为内学，西学为外学，中学治身心，西学应世事，不必尽索之于经文，而必无悖于经义。如其心圣人之心，行圣人之行，以孝弟忠信为德，以尊主庇民为政，虽朝运汽机，夕驰铁路，无害为圣人之徒也。

——张之洞《劝学篇》

倭仁言论

窃闻立国之道，尚礼义不尚权谋；根本之图，在人心不在技艺。今求之一艺之末，而又奉夷人为师，无论夷人诡谲未必传其精巧，即使教者诚教，学者诚学，所成就者不过术数之士，古今来未闻有持术数而能起衰振弱者也。

——《同治六年二月十五日大学士倭仁折》

郑观应的维新思想

议院者，公议政事之院也。集众思，广众益，用人行政一秉至公，法诚良、意诚美矣。无议院，则君民之间势多隔阂，志必乖违。力以权分，权分而力弱，虽立乎万国公法之中，必至有公不公、法不法，环起交攻之势。故欲借公法以维大局，必先设议院以固民心……

中国户口不下四万万，果能设立议院，联络众情，如身使臂，如臂使指，合四万万之众如一人，虽以并吞四海无难也。何至坐视彼族越九万里而群逞披猖，肆其非分之请，要以无礼之求，事无大小，一有龃龉动辄称戈，显违公法哉！故议院者，

大用之则大效，小用之则小效者也。

——郑观应《盛世危言·议院上》

王韬的早期维新思想

至今日而泰西大小各国无不通和立约，叩关而求互市，举海外数十国悉聚于一中国之中，见所未见，闻所未闻，几于六合为一国、四海为一家。秦汉以来之天下，至此而又一变。呜呼！至今日而欲办天下事，必自欧洲始，以欧洲诸大国为富强之纲领，制作之枢纽，舍此无以师其长而成一变之道。中西同有舟，而彼则以轮船；中西同有车，而彼则以火车；中西同有驿递，而彼则以电音；中西同有火器，而彼之枪炮独精；中西同有备御，而彼之炮台水雷独擅其胜；中西同有陆兵水师，而彼之兵法独长。其他则彼之所考察，为我之所未知；彼之所讲求，为我之所不及，如是者直不可以偻指数。设我中国至此时而不一变，安能埒于欧洲诸大国而与之比权量力也哉？

——王韬《论变法》(中)

马建忠的早期维新思想

治国以富强为本，而求强以致富为先。上溯康、乾之际，税厘不征而度支充，海市有禁而阛阓足。乃军兴以来，海关厘金岁入多至二千余万，商贾互市，岁至二万万，然户库形支绌，闾阎鲜盖藏。前后百余年间，上与下贫富情形何若是迥异哉？昔也以中国之人，运中国之货，以通中国之财，即上有所需，亦不过求之境内，是无异取之中府而藏之外府，循环周复而财不外散。今也不然，中外通商而后，彼易我银之货岁益增，我易彼银之货岁益减，而各直省之购炮械、购船只，只有加无已，于是进口货之银浮于出口货之银，岁不下三千万，积三十年，输彼之银奚啻亿万！宝藏未开，矿山久闭，如是银曷不罄、民曷不贫哉！然通商非中国独也，宇内五大洲，国百数，自朝鲜立约而闭关绝使者，无其国矣。……欲中国之富，莫若使出口货多，进口货少。出口货多，则已散之财可复聚；进口货少，则未散之财不复散。其或散而未易聚也，莫若采取矿山自有之财。采取矿山自有之财，则工役之散不出中国，宝藏之聚无待外求，而以权百货进出之盈虚，自无不足矣。

——马建忠《适可斋记言》

梁启超的变法思想

要而论之，法者，天下之公器也；变者，天下之公理也。大地既通，万国蒸蒸，日趋于上，大势相迫，非可阏制。变亦变，不变亦变；变而变者，变之权操诸己，可以保国，可以保种，可以保教。不变而变者，变之权让诸人，束缚之，驰骤之，呜呼，则非吾之所敢言矣！是故变之途有四，其一如日本，自变者也。其二如突厥，他人执其权而代变者也，埃及高丽等国皆是。其三如印度，见并于一国而代变者也，越南缅甸等国皆是。其四如波兰，见分于诸国而代变者也。吉凶之故，去就之间，其何择焉？《诗》曰："嗟我兄弟，邦人诸友，莫肯念乱，谁无父母！"《传》曰："嫠妇不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉。"此固四万万人之所同也。彼犹太之种，迫逐于欧东；非洲之奴，充斥于大地，呜呼！夫非犹是人类也欤！

——梁启超《变法通议》

严复的求变思想

秦以来之为君，正所谓大盗窃国者耳。国谁窃？转相窃之于民而已。既已窃之矣，又惴惴然恐其主之或觉而复之也，于是其法与令猬毛而起。质而论之，其什八九皆所以坏民之才，散民之力，漓民之德者也。斯民也，固斯天下之真主也，必弱而愚之，使其常不觉，常不足以有为，而后吾可以长保所窃而永世。嗟乎！夫谁知患常出于所虑之外也哉？此庄周所以有胠箧之说也。是故西洋之言治者曰："国者，斯民之公产也，王侯将相者，通国之公仆隶也。"而中国之尊王者曰："天子富有四海，臣妾亿兆。"臣妾者，其文之故训犹奴虏也。夫如是则西洋之民，其尊且贵也，过于王侯将相，而我中国之民，其卑且贱，皆奴产子也。设有战斗之事，彼其民为公产公利自为斗也，而中国则奴为其主斗耳。

——严复《辟韩》

康有为关于戊戌变法的纲领

皇上若决定变法，请先举三者。大集群臣于天坛、太庙，或御乾清门，诏定国是，躬申誓戒，除旧布新，与民更始。令群臣具名上表，咸革旧习，黾勉维新，否则自陈免官，以激励众志。一定舆论，设上书处于午门，日轮派御史二人监收，许天下士民，皆得上书。其群僚言事，咸许自达，不得由堂官代递，以致阻挠。其有称旨者，召见察问，量才擢用，则下情咸通，群才辐辏矣。设制度局于内廷，选天下通才十数人，入直其中，王公卿士，仪皆平等……皇上每日亲临商榷，何者宜增，何者宜改，何者当存，何者当删，损益庶政，重定章程，然后敷布施行，乃不谬紊。

——康有为《应诏统筹全局折》

维新运动时期维新派报刊的特点

维新运动时期出现的报纸显然是一种新型报刊的开端，即一种与早期通商口岸报刊不同而属于社会精英的报刊的开端。

这种属于社会精英的报刊，仿效教会的《万国公报》的样式，在版式和内容两个方面都和通商口岸的报刊有明显的不同。通商口岸的报刊一般用大部分篇幅来报道地方的和商业的新闻，至于教会主办的报刊，主要则报道基督教的活动。即使像王韬的《循环日报》这样一种进步的通商口岸报纸，广州和广东省的地方新闻仍占有重要地位，商业版一般是其他版的两倍。反之，维新派报纸有两个主要版面。一版专用于报道新闻，包括有关重要政策的诏令、全国其他地区的地方新闻以及重要的国际事件。另一版专用于社论，主要是关于国事的社会政治文章。通商口岸报纸中占很突出地位的商业和地方消息，在维新派报纸中却明显地缺乏。这些社会精英的报纸倾向于关心国家大事的报道，关心与其他国家的对比以寻求立国之道。这种类型的报纸表现了一种明显的民族主义的倾向。

——［美］费正清、刘广京编《剑桥中国晚清史（1800—1911年）》（下卷）

2. 课文注释

林则徐

林则徐（1785—1850），字元抚，一字少穆，晚号竢村老人。福建侯官（今福州）人。1811年考取进士，历任江南道监察御史、江宁布政使、两江总督、湖广总督等职。1831年任河东河道总督时曾修治黄河。1832年任江苏巡抚，疏陈连年钱漕之累、小民之苦，坚请缓征，并修白茆、浏河等水利。1838年，林则徐在湖广总督任上，颁布了六条禁烟章程，实行禁烟，取得一定效果。他从烟毒泛滥中预见到“贫民”“弱种”的深远后患和“兵弱银漏”的政治危机，上书道光帝，痛陈鸦片之害，主张严禁鸦片。12月，道光帝召林则徐到北京，任命他为钦差大臣，节制广东水师，到广州查禁鸦片。1839年3月，林则徐到达广州。他与两广总督邓廷桢等采取措施，坚决惩办鸦片贩子，迫使外国鸦片商交出鸦片二万零二百余箱，在虎门海滩上当众销毁。与此同时，他积极筹备海防，修建炮台，于海口设置木排铁链，添置大炮，整顿水陆军，组织水勇，并发出告示：“英夷兵船一进内河，许以人人持刀痛杀”，因而多次打败英军的武装挑衅。他还积极了解外国情况，“使人刺探西事，翻译西书，又购其新闻纸”，以便“知其虚实”，“定控制之方”，并亲自主持编译《四洲志》。书中所记为世界五大洲中三十多国的地理和历史，是当时中国一部较有系统的世界地理志。后魏源受林则徐嘱托，以此书及其他资料为基础，编撰了《海国图志》。1840年1月，林则徐任两广总督。6月，英国发动侵略战争，林则徐战备认真，防守严密。英军北上占定海，犯大沽。清政府把英军的侵略，归罪于林则徐。10月，林则徐被革职。1841年，林则徐被派赴浙江筹划海防。不久被发配新疆，在新疆垦辟屯田。1845年，署理陕甘总督。1846年，任陕西巡抚。1847年授云贵总督，奏请准许招商集股，开发矿产。1849年，因病返籍。1850年，清政府任命他为钦差大臣、广西巡抚，前往广西镇压太平天国起义。他在赴任途中，病死于广东潮州，终年66岁。著作辑为《林文忠公政书》《信及录》等。

魏源

魏源（1794—1857），字默深，湖南邵阳人，道光进士。清代著名思想家。他于嘉庆末年曾在京向刘逢禄学习公羊学，后与龚自珍齐名，为经世致用之学的代表人物，时人并称龚魏。1825—1826年间，他受江苏布政使贺长龄之聘，编辑《皇朝经世文编》，并参与筹议漕粮、水利等工作。以后，他任内阁中书，广泛阅读各种典籍文献，较多地了解社会实际。鸦片战争时，他在两江总督裕谦幕府，参与浙东抗英战役，痛愤时事，著《圣武记》。他又依据林则徐的嘱托，对照历代史志将林则徐所编西方史地资料《四洲志》增补为《海国图志》。这部书于《南京条约》订立后不久整理成书。1842年刻本50卷，1847年刻本增订为60卷，1852年（咸丰二年）又扩编为100卷，刊于扬州。此书系统介绍了外国历史、地理和科技知识，谴责投降派“夷兵不可敌”的卖国论及顽固派视坚船利炮为“奇技淫巧”的昏聩，对战、守和外交策略提出很好的见解，并提倡学习西方的先进技术，提出“师夷长技以制夷”的著名主张。他建议制造枪炮轮船和其他“有益民用”的机器工业产品，加强海防，抵抗外国侵略，要求改革漕运减轻赋税，兼顾商人利益。本书出版后影响很大，促使人们开阔眼界，了解世界，对后来资产阶级改良派有一些启蒙作用。此书出版后，很快传入日本，对日本的维新运动也产生一定影响。1853年太平天国军进攻江南，逼近扬州时，魏源组织地主武装进行对抗。1857年，他病卒于杭州。魏源除上述著作外，还著有《古微堂集》《元史新编》《老子本义》《诗古微》《书古微》等。

李鸿章

李鸿章（1823—1901），清末大臣，洋务派地方代表。字少荃，安徽合肥人，道光进士。1853年，在籍办团练，协助镇压太平军，屡遭失败，投靠曾国藩当幕僚。1861年在安徽按湘军编制，组织淮军。1862年4月，淮军由安庆乘英国轮船到上海，与外国侵略者组织“常胜军”，守上海，陷苏州、常州，升任江苏巡抚。1865年署两江总督，镇压捻军。1870年由曾国藩举荐，任直隶总督兼北洋大臣，掌握军政、外交大权。为了挽救清朝统治，以“自强”“求富”为名，创办军火工业和民用工业（如江南制造总局、上海轮船招商局等），创办北洋海军。他对外采取妥协退让政策，曾招致中法、中日战争失败，是许多不平等条约的订立者。他曾参与反对戊戌维新，义和团运动时与英国策划“东南互保”，订立《辛丑条约》后不久病死。

左宗棠

左宗棠（1812—1885），清末大臣，洋务派地方代表。字季高，湖南湘阴人。1860年为曾国藩推荐，统领部分湘军，曾自募约五千人，组成“楚军”，左系湘军形成。1862年初，经曾国藩举荐，升任浙江巡抚，与法国组织“常捷军”，陷宁波、绍兴等地。1866年以闽浙总督身份创办福州船政局。次年调任陕甘总督，“身虽西去，心犹东注”。督陕甘期间，曾办兰州制造局，因西北盛产羊毛，又办兰州织呢局。1875年任钦差大臣，督办新疆军务。次年率军入疆，进攻阿古柏反动政权。1878年收复除伊犁以外新疆全境，建议设立新疆行省，开发新疆。1881年升军机大臣，调两江总督。1884年中法战争中是主战派，督福建军务。次年因病退职死。他创办的福州船政局，在19世纪70年代以后裁撤洋员，与李鸿章的江南制造总局的“非洋人洋匠不可”的情形有所不同，反映了他具有一定的自力更生办洋务的思想特点。

王韬

王韬（1828—1897），近代中国著名洋务思想家、政论家、报人、文学家。初名利宾，字兰卿，入县学后改名瀚，字懒今，后更名韬，字仲弢，一字子潜、紫诠，自号天南遁叟，晚年称弢园老民等。1847年，王韬迫于生计接受英国伦敦会新教传教士麦都思的邀请，到墨海书馆任编辑，由此改变了王韬一生的生活轨迹和思想观念。在翻译西书的同时，王韬十分关心时事，不断地抨击列强在华的经济侵略和军事侵略，不断抨击清政府政治、军事、经济、外交、文化等各种制度中存在的弊端。

1862年2月化名“黄畹”上书太平天国，把改良政治的希望寄托在太平天国身上。不久，王韬的上书被清军获得，清朝官员指控王韬有通太平军之嫌，派兵捉拿。当年10月逃至香港，开始了长达22年的流亡生活。在此期间，王韬翻译《尚书》《诗经》等中国儒家经典，还游历了英、法等国，使他大开眼界，深感中国的落后与差距。王韬对英国君主立宪的政体很感兴趣，专门到伦敦英国议会参观，多次去旁听英国下议院开会，目睹议员们在议院中自由表达对“大政重务”的看法。王韬称这种政体为“君民共主”。1874年，王韬在香港创办《循环日报》，亲自撰写文章，评论时政，提出“富强即治国之本”，率先喊出“振兴中国”“变法自强”的口号。他主张中国学习西方，扫除封建偏见，重视普及科学文化知识。他在《循环日报》上撰写《变法》(上、中、下三篇)、《变法自强》(上、中、下三篇)、《重民》(上、中、下三篇)、《洋务》(上、下两篇)、《尚简》、《治中》等数百篇政论文章，系统地宣传了他的“变法”主张，具体提出了变法图强的纲领、方案。王韬强调要在变法的基础上，治理中国内政，变革封建专制政体及其制度，仿效实行英国式的资产阶级君主立宪政体，进而建立新的资产阶级的国体。王韬用历史进化论的观点来观察中外历史的演变，肯定了人类社会不断向前发展和变化的趋向，肯定了发展资本主义的时代潮流不可逆转，认为中国只有变法，才能适应时代的变化，顺应时代潮流。在政治改革方面，王韬提出：其一，要“重民”，开言路，启民智，得民心，这样才能进而建立资产阶级的“君民共主”的政治体制。其二，裁撤冗员，清理仕途，改革律例，简化繁文。在文教改革方面，王韬提出要改革旧的科举取士和教育制度。在军事改革方面，王韬提出改革武科、武学，进行新式练兵。在外交改革方面，王韬提出了展开独立外交等一系列主张。在经济改革方面，王韬全面系统地提出了发展资本主义的主张。他第一个喊出了“振兴中国”的口号，希望中国成为一个资本主义强国。

1893年，经陆皓东介绍与革命先行者孙中山相识，对孙中山的变法主张大加赞赏，并为孙中山的《上李鸿章书》润色。1897年，在上海病逝，享年70岁。

郑观应

郑观应（1842—1922），又名官应，字正翔，号陶斋，别号杞忧生，晚年自号罗浮待鹤山人。1858年（咸丰八年）放弃科举，到上海学商。此后20年左右，在经营工商业的过程中，关心时政，留意西学。1892年后，由盛宣怀保举入轮船招商局任帮办，后改会办。1902年冬，郑观应辞去招商局会办。次年，他改任粤汉铁路购地局总办。1906年，被举为粤汉铁路商办公司总办。1909年又入轮船招商局任会办。晚年政治表现落伍，拥护“立宪”，反对革命。但又对袁世凯称帝、张勋复辟和军阀混战不满。1922年5月，病逝于上海招商公学宿舍。著有《救时揭要》《易言》《盛世危言》《盛世危言后编》等。作为中国早期维新思想的代表，在政治上，郑观应有反对封建专制制度的民主思想，明确提出在中国建立议会制度的主张；在经济上，他主张发展民族工商业，力主与西方列强进行“商战”；在文化教育上，他提出改革科举，提倡西学，广办新式学堂，培养人才。郑观应务实求真，他一生致力于探索“富强救国”、全面实现现代化的道路、方式和方法。虽然他以思想家著称于世，但他还是一个用思想指导行动的实业经营家。

洋务运动以及评价

19世纪60年代起，清政府中一批有见识的官员掀起了一个名为“师夷长技以自强”的洋务运动，引进西方先进技术，创办近代工厂。1860年12月曾国藩上奏折说，目前借外国力量助剿、运粮，可减少暂时的忧虑；将来学习外国技艺，造炮制船，还可收到永久的利益。第二年，他对上述看法加以发挥，主张购外国船炮，访求能人巧匠，先演习，后试造，不过一二年，火轮船必成为官民通行之物，那时可以剿发（指太平军）、捻（捻军），勤远略，这是救时第一要务。1862年，李鸿章到上海后，得到外国侵略者帮助训练洋炮队、设洋炮

局。他认为，清军作战往往数倍于外敌，仍不能胜，原因在武器不行，枪炮窳滥，如能使火器与西洋相埒，则“平中国有余，敌外国亦无不足”，今起重视，最后可达自主（《李文忠公全书》朋僚函稿，第3卷）。奕䜣看到曾李两人学造外国船炮，决定派员前往学习，在奏折中说，治国要做到自强，自强以练兵为要，练兵又以制器为先，“我能自强，可以彼此相安”（《筹办夷务始末》咸丰朝）。奕䜣等人认为，只要在封建制度中加进一些西洋先进技术，可以镇压人民，可以自主自强，封建统治便可长治久安，并认为筹办洋务，必定能得到列强的支持。在此期间，洋务派创办了一批近代工业，如曾国藩创设的安庆内军械所、李鸿章成立的江南制造总局、左宗棠开办的福州船政局和崇厚经营的天津机器制造局、李鸿章在上海开办的轮船招商局、张之洞在湖北办的汉阳铁厂等。关于洋务运动，有人认为它开创了中国近代工业，促进了中国资本主义的发展，有很大的积极作用。但是，也有人认为洋务派主观上并不希望中国出现资本主义，甚至在其创办民用工业之时，一再表示不允许私人创办同类企业，对资本主义的产生起到一定的阻碍作用。不过，大多数人都同意，由于洋务派在中国封建制度下，引进了同封建生产关系所不相容的新的生产力——西方先进的科学技术，必然在客观上加速了封建生产关系的瓦解，从而刺激了中国民族资本主义的产生，这是不以洋务派的主观意志为转移的。洋务派办民用工业，为了解决资金问题，采取“官督商办”和“官商合办”的方式，吸收私人资本。这“商股”部分即是民族资本主义因素。从19世纪70年代开始，更有一批官僚、地主、商人，直接投资于近代民用工业，终于使中国有了一点先进的生产能力，促进民族资本主义的产生，也就促进了资产阶级的出现和无产阶级队伍的扩大。同时，洋务民用工业的兴办，部分地抵制了外国经济势力的扩张。如1872年李鸿章创办轮船招商局，使“内江外海之利，不致为洋人尽占”，三年多时间，外轮损失1 300多万两，美国旗昌行因不堪赔累，被招商局归并。湖北官织布局开织后，江汉关进口洋布每年减少10万多匹。中国资本能挫败洋商，这在当时曾被视为“创见之事”。

曾国藩

曾国藩（1811—1872），晚清重臣，湘军创立者和统帅。原名子城，字伯涵，号涤生。出生于湖南省双峰县（原属湘乡）荷叶镇。道光十八年（1838年）中进士，入翰林院，累迁内阁学士、礼部右侍郎，历署兵、工、刑、吏等部侍郎。他平时有感于政治废弛，主张以理学经世。太平军起义爆发后，他因母丧在籍，奉旨前往长沙，帮同湖南巡抚办理团练。遂招募农民为营勇，任用儒生为将佐，朝夕训练，号“湘勇”（通称湘军）。后来，湘军成为清政府镇压太平军的主力，他也因此加兵部尚书衔，授两江总督，以钦差大臣督办江南军务，成为晚清首位握有军政实权的封疆大吏，并最终完成对太平天国起义的镇压，受封为一等毅勇侯，加太子太傅，赏双眼花翎。此后，奉命督办直隶、山东、河南三省军务，镇压捻军。他驻营徐州，因师久无功，被李鸿章接替，回任两江总督。不久，调任直隶总督。1870年，天津发生教案，奉命前往查办，屈从法国势力，处决、遣戍官民数十人，受到社会舆论谴责，由“中兴名臣”变成“卖国贼”。9月，还任两江总督。曾国藩也是晚清洋务事业的开创者和实践者。他重视采用外国军火，主张“师夷智以造炮制船”。他先设立安庆内军械所，后又与李鸿章在上海创办江南制造总局等军事工业。他还在江南制造局内设置翻译机构，令中国科学家徐寿主持翻译馆事务，还接受容闳的建议，派遣中国幼童赴美留学。曾国藩毕生服膺程朱理学，又主张兼取各家之长。1872年，病死于南京。赠太傅，谥文正。后人辑其所著诗、文、奏章、批牍等为《曾文正公全集》，今人又编有《曾国藩全集》。

中国民族资本主义的产生

在中国封建社会内部，我国东南沿海一些地区明清时期就产生了资本主义生产的萌芽，但是，它们远没有发展到直接向近代工业过渡的阶段。鸦片战争以后，外国资本主义的侵入，截断了中国资本主义的正常发展道路。中国民族资本主义近代工业

的出现，主要不是鸦片战争前资本主义萌芽的发展和扩大。原来的资本主义萌芽，绝大部分由于遭到外国资本主义商品的侵袭逐渐破产，极少数由手工工场发展为半近代或近代的工业。

在半殖民地半封建的中国，由手工业直接转化为机器工业的道路——资本主义发展的正常道路受到阻碍，而地主、官僚和商人直接投资办近代工业的道路就成了主要的途径。在外国资本主义的刺激下，19 世纪六七十年代，中国一部分商人、官僚和地主投资于新式工业（建立厂房，购置外国机器，购买原料），用雇佣剥削的办法，招募中国工人进厂进行商品生产，中国最早的民族资本主义产生了。中国最早的民族资本近代工业，是方举赞、孙英德合伙设立的上海发昌机器厂。它是为外商船厂打制、修配船用零件而设立的。1866 年年初创，1869 年开始使用车床，由手工工场转化为近代工业。除此之外，1872 年华侨商人陈启沅在广东南海开办继昌隆机器缫丝厂；1881 年，黄佐卿在上海创办公和永机器缫丝厂；1882 年上海成立了同文书局等。这些都是中国比较早的民族资本近代工业。从民族资本近代工业的创办人或投资人来看，他们大多是广州、上海、宁波、福州等通商口岸的商人，买办官僚也不少。这些企业主是工业资本家，但是他们当中大部分人还拥有大量的土地，也是地主。

中国民族资本主义近代工业，受到外国资本主义和本国封建势力的压迫和束缚，与它们有矛盾的一面；但是，又因为中国近代民族工业资金少、规模小、技术力量薄弱，又与外国资本主义和本国封建势力有联系、依赖的一面。这种情况决定了中国民族资产阶级对待外国资本主义和本国封建势力具有反抗和妥协的两重性。

康有为

康有为（1858—1927），广东南海县银塘乡人。他出生在一个封建官僚家庭里，祖父康赞修，是道光年间的举人，父亲康达初，做过江西补用知县，康有为自幼受过严格的封建教育，攻读孔孟之道的论著。19 世纪 70 年代，中国面临严重的边疆危机，正在形成中的民族资产阶级开始酝酿着资产阶级维新思潮。康有为开始朦胧意识到应该探求新兴的学问了。1879 年康有为接触西方资产阶级文化，阅读了《西国近事汇编》《环游地球新录》等书，乃始知西方治国有法度。在西学的影响下他如饥似渴地向西方寻找真理。1882 年康有为到北京参加顺天乡试，没有考取。南归时，途经上海，购买了大量西书，回来研究。他吸取了西方传来的进化论和资产阶级政治观点，初步形成了资产阶级维新变法的思想体系。

1888 年，他再一次到北京参加顺天乡试，借机上书光绪帝，请求变法，受阻未上达。1891 年后，他在广州设立“万木草堂”，收徒讲学，弟子有梁启超、陈千秋等人。1895 年，他到北京参加会试，听到《马关条约》签订的消息，联合 1 300 多名举人，上万言书，即“公车上书”，又未上达。当年 5 月底，他第三次上书，得到了光绪皇帝的赞许。7 月，他和梁启超创办《万国公报》，不久，在北京组织强学会。1897 年，德国强占胶州湾，康有为再次上书请求变法。1898 年 1 月，光绪皇帝下令康有为条陈变法意见，他呈上《应诏统筹全局折》，又进呈所著《日本变政考》《俄罗斯大彼得变政记》二书。4 月，他和梁启超组织保国会，号召救国图强。6 月 16 日，光绪帝在颐和园勤政殿召见康有为，任命他为总理衙门章京，准其专折奏事，筹备变法事宜。百日维新的措施，大抵都是康有为、梁启超所筹划。

变法失败后，康有为逃往日本，设立保皇会，鼓吹“开明专制”，反对革命。1913 年，回国主编杂志，宣扬尊孔复辟。1917 年，伙同张勋复辟失败。1927 年，病逝于青岛。

梁启超

梁启超（1873—1929），广东新会县茶坑村人，祖父和父亲都是封建文人，出身于和资产阶级有联系的地主家庭，15 岁时，受业于阮元在广州创办的学海堂，17 岁考中举人。1890 年，他到北京参加会试开始看到《瀛环志略》和江南制造总局翻译的书籍，初步接触西方资本主义的文化。1891 年，

他就学于康有为，接受维新思想的影响。1895 年，他在北京协助康有为发起“公车上书”，组织强学会。1896 年，他在上海主编《时务报》，发表《变法通议》，编辑《西政丛书》。第二年，他到湖南，担任长沙时务学堂的主讲。在他和谭嗣同的努力下，湖南的变法运动迅速开展。1898 年入京，以六品衔办京师大学堂、译书局。变法失败后，他逃往日本，主编《清议报》，后又创办《新民丛报》，鼓吹君主立宪，反对孙中山领导的革命。但是他介绍西方资产阶级社会政治学说，对当时知识界有较大的影响。1907 年，他在东京成立政闻社。辛亥革命以后，他回国，纠集立宪派、保皇党徒组成进步党，拥护袁世凯，并出任袁政府司法总长。1916 年，他与蔡锷联合反袁。8 月，他组织宪法研究会，依附于段祺瑞，出任段政府财政总长。晚年在清华大学讲学。他的著作编为《饮冰室合集》。

光绪帝

光绪帝（1871—1908），即爱新觉罗·载湉。道光帝之孙，同治帝的从弟，醇亲王奕譞的儿子。1875—1908 年在位。年号光绪，庙号德宗。是清定都北京以后的第九位皇帝。同治早夭无子，慈禧太后为了继续垂帘听政，于 1874 年择立年仅 4 岁的载湉入继大统，是为光绪帝。光绪帝在位期间，封建统治集团内部，在皇帝和西太后周围逐渐形成两股势力，产生了帝党和后党的权力之争。1889 年，光绪帝 19 岁，举行“大婚典礼”，按清代制度此后皇帝应该“亲政”，慈禧太后不得不宣布“归政”，退居颐和园，但要政还须请示她，她仍掌握着内外大权。光绪帝做了 34 年的傀儡皇帝，经历了 1883—1885 年中法战争和 1894—1895 年甲午中日战争的失败，目睹了帝国主义掀起的割地狂潮。1898 年 6 月，他为了从慈禧太后手中夺回统治权，并振作图强，支持和任用维新派人士康有为、梁启超等实行变法，颁布《定国是诏》和一系列维新命令。以慈禧太后为首的顽固派，于当年 9 月 21 日发动政变，大肆逮捕、屠杀维新志士，并幽禁光绪皇帝于瀛台。1900 年 8 月，八国联军入京，慈禧挟持光绪帝逃往西安，1902 年 1 月回到北京。1908 年 11 月光绪帝死于涵元殿，葬于崇陵，时年 38 岁。

严复

严复（1854—1921），中国近代启蒙思想家、西学翻译家。原名传初，后改名宗光，字又陵，后改为几道，福建侯官（今闽侯）人。少年时代在私塾受教。1866 年考入福州船政学堂学习英语和轮船驾驶技术，初步接触到西方一些自然科学。1877 年他被保送到英国朴次茅斯大学和格林威治海军大学学习，亲身观察英国的社会制度，研究西方社会政治学说，并开始深入思考中国为什么会落后的问题。1879 年 5 月，他从英国学成回国后，先后在福州船政学堂和天津北洋水师学堂担任教习、总教习、总办，达 20 年。他在中法战争至甲午战争前十年间，曾捐监生，四次参加乡试，但都未考中。

1894 年中日甲午战争爆发后，严复在天津《直报》先后发表了《论世变之亟》《原强》《辟韩》《救亡决论》等一系列文章，评论历史，针砭时事，主张学习西方，实行维新变法。1897 年 11 月，严复和夏曾佑等人在天津创办《国闻报》和《国闻汇编》，鼓吹学习西方国家的“民主”和“西学”，以解救民族危机。翻译《天演论》，介绍西方近代进化论思想。在所发表的政论中，严复利用近代西方资产阶级学术文化思想和社会政治学说，尖锐批判中国两千年来的封建君主专制制度，提倡民主、新学，主张变法图强。他主张“以自由为体，以民主为用”的君主立宪制度。他还积极宣传和介绍西方自然科学和社会科学，在当时和后来都产生了震撼人心的影响。维新运动失败后，他的兴趣逐渐移到学术研究上来，继续翻译了西方近代一些逻辑学、社会学、政治学著作。辛亥革命后，他于 1912 年 2 月被任命为京师大学堂总监督，5 月改任校长。但他的思想渐趋保守，1915 年袁世凯复辟帝制成立“筹安会”，他名列其中。第一次世界大战后，他对西学深感失望，将希望寄托在中国传统文化，1921 年病逝。

维新派和顽固派的论战

戊戌维新时期，维新派与守旧派在文化的许多

问题上进行了尖锐、激烈的论战，归纳起来主要有三方面：一是君主立宪与君主专制之争，二是民权平等与三纲五伦之争，三是学校与科举之争。论争的实质是中国维护封建主义的制度，还是变法革新、走资本主义道路的问题。戊戌变法前后，顽固派根据“天不变，道亦不变”的信条，反对一切新事物、新思想。在他们看来中国所以贫弱，并不是因为中国的传统制度不好，而是因为社会“人心不古”。他们认为“当今之世，非无治法之患，实无人心之患”，而补救的办法，“总以正人心，培国脉为本”，仍然死抱住封建纲常名教不放。洋务派也主张变革，但他们的变法只限于对一些枝节进行变法，而不在于根本的政治体制方面。他们说：“不可变者，伦纪也，非法制也；圣道也，非器械也；心术也，非工艺也。”维新派则主张进行根本性的变革。他们根据西方流行的进化论和中国古代的变易思想指出：“变者天下之公理”，而且这种变化不是一个循环往复的过程，而是一个不断更新的过程。针对顽固派“祖宗之法不可变”观点，维新派说：“祖宗之法，以治祖宗之地也，今祖宗之地不能守，何有于祖宗之法乎？”维新派也批判了洋务派的枝节变革，认为洋务运动“补漏之无成功”，主张进行全面变法。维新派所说的全面变法，包括了政治制度的改革，其核心是兴民权、设议院。而顽固派和洋务派认为：“民主万不可设，民权万不可重，议院万不可变通。”维新派同顽固派、洋务派的思想论战推动了变法运动走向高潮。这次论战，是作为新经济力量和政治力量代表的资产阶级第一次向封建思想文化提出挑战。在论战中，维新派以进化论批判“天不变，道亦不变”的形而上学思想，以民权观念批判“君权至上”的封建专制思想，并阐明了“要救国，只有维新，要维新，只有学外国”的道理。经过论战，资产阶级新思想广泛传播，形成了中国近代第一次思想解放潮流。但在论战中也暴露了维新派的一些弱点和缺点，如主张对旧制度进行改良，但反对革命，甚至有时改良也主张暂缓实行，表现出很大的妥协性；他们对封建文化进行了批判，也很不彻底。所有这些弱点和缺点都是由其阶级的局限性和它所处的那个时代的局限性决定的。

戊戌政变

参见《历史选修 1 历史上重大改革回眸》相关内容。

3. 学术观点

维新变法运动的意义及其评价

以康有为为首的维新派代表着新兴的资产阶级的利益与主张。但在 19 世纪末，中国资产阶级的力量还很弱小，因此维新派在鼓吹变法的时候，就只能从其他阶级中寻找同盟者，或者依靠对象。他们由于和封建地主阶级有较多的联系，就自然在这一阶级中寻找同盟者，对劳动群众则采取轻蔑甚至敌视的态度，他们鼓吹变法的重要目的之一就是要防止“辍耕于垄上”的陈胜式的人物又揭竿而起。维新派所联络和依靠的是地主阶级中的开明势力，主要是帝党。但是，当时的帝党，并没有多少真正的实际权力和力量，而站在他们的对立面的则是以慈禧太后为首的封建顽固派以及依附于它的洋务派。这两股势力的力量远远超过维新派和帝党，这本身就决定了变法运动的失败命运。直接导致变法失败的原因是维新派在变法理论、策略和措施上所犯的种种错误。维新派的变法理论主要是依据康有为写的《新学伪经考》和《孔子改制考》两部书。这两部书虽然在社会上引起很大反响，但真正接受的人却甚少，即使在维新派和帝党分子中也很少有人能接受。光绪皇帝虽然大量采纳康有为的变法建议，却诏令禁毁这两部书。连主张变法维新的黄遵宪、章太炎、唐才常等都表示不赞成康有为的今文经学和孔教说。弟子梁启超也偶尔会流露出怀疑态度。实际上这两部书所引起的今古文经学派论争几乎淹没了维新变法的主题，对变法运动起了严重的干扰和阻碍作用。同时，维新派在变法策略和措施方面也犯了“躁进”的毛病。在短短的 103 天中，发出上百道新政诏令，改革内容涉及社会的方方面面，而且这些诏令只有原则要求，没有妥善的配套措施。譬如，废八股，改策论，这使众多的士子在毫无准备的情况下失去了奋斗前程，他们自然走向

变法的对立面。再比如裁并衙门，由于没有任何善后措施，使一部分官员和他们的家属一夜之间便失去生计所托，不可避免地会造成混乱。这样的结果是除了有少数开明人士的支持外，变法一直没有得到更广泛社会的支持，反对的声浪反而不断发展。这恰恰给慈禧等人的政变提供了机会和借口，导致维新派的失败。

但是，维新派毕竟是站在时代前列的政治力量，他们的变法主张代表了中国历史变革的方向。维新派进行变法的首要目的是为了救亡图存。虽然戊戌变法没能完成自强御侮的目标，但它仍具有重要的爱国救亡意义，它把民族救亡意识提高到一个新水平。戊戌变法也是一次思想启蒙运动。维新派提倡新学，批判旧学，着重宣传“兴民权”，大大地提高了全社会的民主意识和参政意识。从此，民主成为汹涌的社会思潮，极大地改变了中国思想文化界的面貌。戊戌变法是第一次由资产阶级领导的政治变革运动，它并不是洋务运动的简单继续，而是一次质的飞跃。洋务运动仅仅是为了维护和加强封建制度，而戊戌变法则是要逐步变封建专制制度为资本主义民主制度，代表了中国近代社会发展的大趋势。

4. 插图说明

《同文馆旧址》

1862 年 8 月，清政府在总理衙门东所设立同文馆。民国初年，这里曾是外交部的办公场所。地址位于北京市东城区东堂子胡同 49 号。

5. 参考书目

《中国近代史资料选编》，北京师范大学历史系中国近代史组编，中华书局 1977 年版

《对历史的宏观思考》，丁伟志著，河北教育出版社 2001 年版

《近代中国社会的新陈代谢》，陈旭麓著，上海人民出版社 1992 年版

《从鸦片战争到五四运动》，胡绳著，人民出版社 1981 年版

《戊戌变法史》，汤志钧著，人民出版社 1984 年版

人教版®

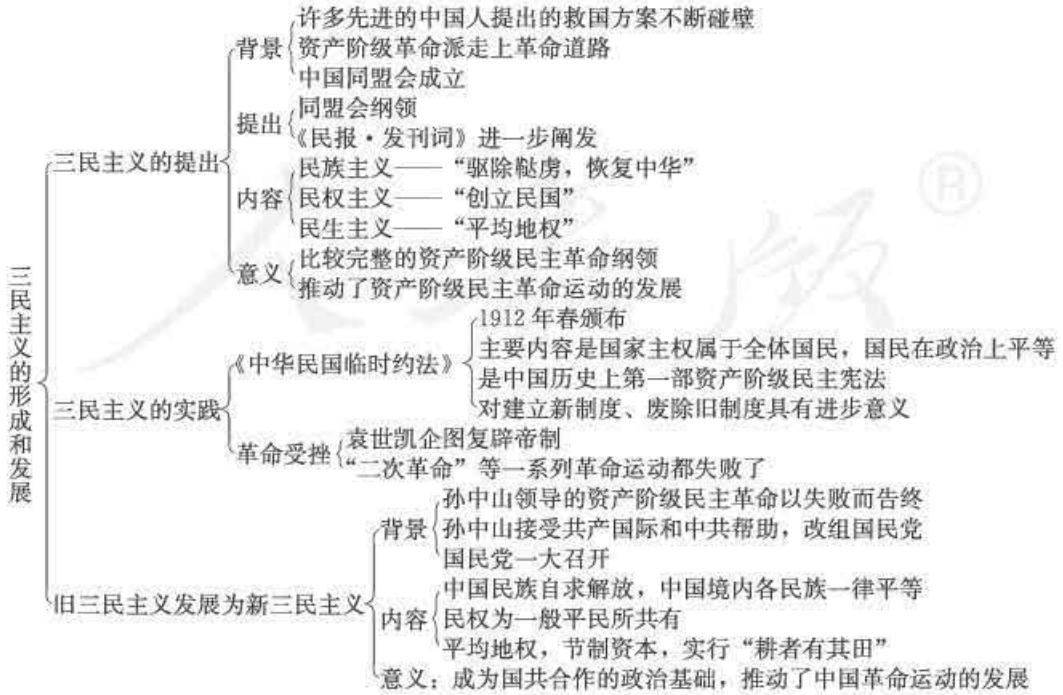
第15课 三民主义的形成和发展

一、教学目标

内容 \ 目标	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
三民主义的提出	民族主义、民权主义和民生主义的内容	三民主义的进步性和局限性		情景再现和问题探究	三民主义是当时最进步的思想
三民主义的实践	《中华民国临时约法》颁布	《中华民国临时约法》的进步意义和辛亥革命的成败	三民主义与辛亥革命成败之间的关系	分析材料和问题探究	三民主义不能指导中国资产阶级民主革命取得胜利
旧三民主义发展为新三民主义	新三民主义的内容	新三民主义与中共民主革命纲领的异同		历史比较	孙中山具有适应时代潮流、与时俱进的高贵品质

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

三民主义、新三民主义的内容。

难点

对三民主义、新三民主义的分析与评价。

教材内容分析与建议

本课教材主要从两个方面向学生介绍了三民主义：三民主义的提出及影响、新三民主义的提出及影响。本课内容一方面表明三民主义的内容在不断充实和发展；另一方面反映出先进中国人的救国探索不断深入；同时还反映出孙中山能够顺应时代发展的潮流，具有崇高的人格品质。由于本课内容理论性较强，建议在教学时充分利用与孙中山有关的文字与影视资料比较丰富这一优势，适当补充有关材料，增强学生对孙中山革命活动的感性了解，为深化理解孙中山三民主义思想的发展历程奠定基础。

本课引言由图片和文字两部分组成。图片内容为孙中山的形象，目的在于让学生形成对孙中山的感性认识。文字部分指出了孙中山创立三民主义的背景。建议教师以图片和文字内容为素材，通过谈话法引导学生阅读理解引言内容。问题一：图片为我们展示了孙中山先生的光辉形象，你知道孙中山在民主革命过程中领导的重大革命运动是什么吗？在学生回答的基础上，提出问题二：三民主义是辛亥革命的指导思想，你知道孙中山先生为什么要创立三民主义的理论吗？由此引导学生阅读并理解引言内容，并在学生回答问题的基础上，教师引导学生进入本课学习。

第一目“三民主义的提出”

教材首先从改良救国方案的失败、孙中山由改良向革命的转变以及孙中山创立革命理论的实践活动等方面阐述了孙中山创立三民主义的历史背景，随后教材重点阐释了三民主义的内容。

（1）时代呼唤革命的理论

建议教师引导学生回忆有关的历史知识和重要结论，从而使学生认识到创立革命的理论成为时代的迫切需要。

（2）孙中山早期的革命活动

邓小平曾经指出：“中国从鸦片战争起沦为半殖民地半封建社会，中国人成了世界著名的‘东亚病夫’。从那时起的近一个世纪，我国有识之士包括孙中山都在寻求中国的出路。”孙中山走上革命道路并非偶然。早在1879年，孙中山就进入英国教会学校读书，开始接受西方资产阶级的文化。1887年他转入香港雅丽西医书院学习，课余他常与同窗好友抨击帝国主义对中国的侵略和清政府的卖国政策。他对洪秀全的事业非常向往，称洪秀全为反清的第一人。朋友们戏称他为“洪秀全第二”，他也欣然自命。19世纪90年代，帝国主义对中国的侵略不断加剧，中国的民族危机日益加深。这时，以康有为为首的资产阶级改良派开始活跃在政治舞台上。1894年，孙中山在康有为变法思想的影响下北上天津，上书李鸿章，提出“人尽其才，地尽其利，物尽其用，货畅其流”的改革纲领，但是遭到了李鸿章的冷遇。从此，孙中山放弃了改良思想和行医职业，坚定地走上了革命道路。建议教师在处理这一问题时，首先选取一些孙中山这一时期活动的图片，制成投影，并结合投影向学生介绍孙中山的有关活动。在此基础上，可以组织学生讨论：你从孙中山走上革命道路的历程中，能得到什么历史启示？

1894年，孙中山建立了中国第一个资产阶级的革命团体兴中会，提出了“驱除鞑虏，恢复中国，创立合众政府”的革命主张，这是资产阶级革命派提出的建立资产阶级共和国的最早方案。1895年，兴中会准备在广州发动起义，由于内部步调不一致，丧失了时机，再加上叛徒告密，起义未发动就被镇压。孙中山流亡海外，后经日本去欧美进行考察。通过考察，他“殊多心得，始知徒致国家富强，民权发达，如欧美列强者，犹未能登斯民于极乐之乡也；是以欧洲志士，犹有社会革命之运动也，予欲为一劳永逸之计，乃采取民生主义，以与民族、民权问题同时解决”，这就形成了三民主义的雏形。建议教师指导学生阅读教材的有关内容及【学思之窗】第一部分内容，然后让学生思考：孙中山三民主义思想是怎样形成的？

（3）三民主义的基本内容及评价

三民主义的内容理论性较强，建议教师首先指导学生阅读教材并掌握有关知识，并在此基础上给学生做出明确的阐释。

民族主义的基本内容就是“驱除鞑虏，恢复中华”，就是用革命手段推翻清政府的统治。面对中国人在西方列强侵略面前所表现出的浑浑噩噩、萎靡不振的状况，孙中山将民族问题作为三民主义的首要问题提出来，开创了近代思想文化运动的更高的奋斗目标。民族主义将推翻清王朝，同建立统一民族国家及共和制度相结合，因而被赋予了新时代的挽救民族危亡的新内容和新含义。但是，民族主义没有正面提出明确的反帝主张。在革命派看来，帝国主义侵略中国是由于中国的积弱，只要推翻清政府使中国振作起来，帝国主义各国就会与中国平等相待，并且可能会赞助中国革命，甚至幻想以承认帝国主义各国在中国的既得利益和特权，来换取帝国主义的支持和承认，这不能不说是资产阶级软弱性和妥协性的表现。

以“创立民国”为内涵的民权主义，是三民主义学说的核心部分，其基本含义就是进行政治革命，推翻封建帝制，建立资产阶级民主共和国。民权主义从理论上解决了当时革命派迫切需要解决的夺取政权与建立政权的问题。民权主义反映了中国人民反对封建专制统治的愿望，对促使民主共和的观念深入人心起了推动作用。但是，民权主义的矛头主要指向皇帝和封建贵族，并没有把地主阶级作为整个封建统治阶级来反对，反而对汉族地主阶级抱有不切实际的幻想，这就给汉族的旧官僚、地主、军阀混入革命阵营以可乘之机。

以“平均地权”为核心内容的民生主义，是孙中山三民主义中最具有特色的部分，是他的“社会革命”纲领。孙中山认为，在民族、民权革命成功之后，实行民生主义，就可以“思患预防”西方社会的弊端。通过平均地权实现土地国有，是孙中山设计的解决土地问题的方案，这一方案具有明显的资本主义性质，但它不能彻底废除封建土地所有制，不能彻底解决农民的土地问题，资产阶级革命派领导的革命斗争自然也就缺乏坚实的群众基础。

关于三民主义的评价，可以从以下两个方面进行概括：一是它的进步性，它涉及民族革命、政治革命和社会革命，是比较完整的资产阶级民主革命纲领。它表达了资产阶级在政治上和经济上的利益和要求，反映了中国人民要求民族独立和民主权利的共同愿望，推动了资产阶级民主革命运动的发展。二是它的局限性，三民主义没有提出明确的反帝口号，没有彻底的土地革命纲领，这是由民族资产阶级的局限性所决定的，这就决定了资产阶级革命派不可能彻底完成反帝反封建的民主革命任务。建议教师指导学生先阅读教材内容，然后分组讨论。问题一：为什么说三民主义是比较完整的资产阶级民主革命纲领？问题二：三民主义有哪些进步性？又有什么局限性？其局限性的决定因素是什么？

第二目“三民主义的实践”

三民主义是孙中山进行革命的政治纲领，他力图通过民族、政治、社会三大革命打通中国走向近代化的道路，挽救沉沦在即的民族和国家。

教材从两个角度叙述了三民主义的实践结果，一方面在三民主义的指导下，资产阶级民主革命和中国的民主进程取得了很大的进展。1911 年，辛亥革命爆发。1912 年 2 月 12 日，清朝统治寿终正寝，统治中国两千多年的封建君主专制制度被推翻，这是孙中山三民主义实践取得的最大成果。在三民主义的指导下，孙中山领导颁布了《中华民国临时约法》，这是中国历史上第一部资产阶级民主宪法，它对建立资产阶级共和制度、反对封建专制制度具有进步意义，大大推动了中国民主化的进程。另一方面，由于三民主义自身具有局限性，在它指导下的资产阶级一系列的斗争都无法取得彻底的胜利，三民主义不能指导中国革命完成反帝反封建的历史任务，辛亥革命、二次革命、护国运动、两次护法战争的结局都深刻地说明了这一点。

建议教师首先播放有关辛亥革命推翻清朝统治的资料片，内容要涉及武昌起义的成功、清朝统治的覆亡和《中华民国临时约法》的颁布，使学生对三民主义的历史作用有一个感性的了解。然后指导学生阅读教材，归纳三民主义的实践结果。在此基础上，建议教师组织学生分组讨论以下问题：问题

一：三民主义在实践中取得了哪些重大成果？问题二：在三民主义指导下的资产阶级民主革命活动最终的结局有何共同点？这些共同点出现的原因是什么？说明了什么实质问题？在师生共同解决的基础上，过渡到下一个问题的学习。

第三目“旧三民主义发展为新三民主义”

教材从产生背景、基本内容、历史影响及评价等角度对新三民主义进行了阐述。

（1）孙中山将旧三民主义发展为新三民主义的原因

建议教师首先引导学生从三民主义指导下的资产阶级革命活动结局的历史教训、苏俄和中共对孙中山的帮助、孙中山本身具有的与时俱进的精神等三个角度进行分析。然后指导学生阅读课文，师生共同解决以下问题：孙中山对俄国十月革命持何态度？其态度说明了什么？由此你对孙中山先生又有何新的认识？在学生回答这一问题时，只要言之有理，教师就应给予鼓励。

（2）新三民主义的内容、影响及评价

对新三民主义的内容，建议教师将下列表格内容做成投影片，指导学生结合投影阅读教材文字内容，并自己理解新三民主义的内容。在此基础上，建议教师指导学生谈论：新三民主义比旧三民主义增加了哪些内容？这些新的内容反映出孙中山发生了怎样的变化？

项目	旧三民主义	新三民主义
民族主义	反对民族压迫，反对满洲贵族的统治	中国民族自求解放，反对帝国主义侵略，中国境内各民族一律平等
民权主义	推翻君主专制政体，建立国民政府，国民一律平等	民权为一般平民所共有，凡真正反对帝国主义之个人及团体，均得享有一切自由及权利
民生主义	平均地权，节制资本	平均地权，节制资本，实行“耕者有其田”的政策

新三民主义是国共合作的政治基础，它的提出，推动了国民大革命的发展，以北伐战争为主要标志的大革命高潮迅速到来。关于新三民主义的影响，建议教师引导学生理解两个问题。问题一：新三民主义为什么会成为国共合作的政治基础？问题二：新三民主义同国民大革命的迅速发展之间有何内在联系？

对新三民主义的认识和评价是本部分内容的难点。建议教师处理好两个角度：

进步意义：新三民主义同中共的民主革命纲领在若干基本原则上是一致的，是国共两党的合作的政治基础，推动了国民大革命的发展和高涨。

局限性：新三民主义在理论上、纲领上仍然没有超出资产阶级民主主义的范畴。

新三民主义的提出，实际上确立了“联俄、联共、扶助农工”的三大政策，体现了反帝反封建的精神，这同中共的最低革命纲领是基本一致的。因此，新三民主义成为国共合作的政治基础。但新三民主义同中共的民主革命纲领也有着原则上的区别。对此，毛泽东在《新民主主义论》中曾作了明确的论述。建议教师向学生阐述清楚新三民主义与中共民主革命纲领的不同，并在此基础上引导学生讨论以下问题：问题一：新三民主义与三大政策之间有何关系？问题二：新三民主义与中共民主革命纲领不同的原因是什么？

本课小结，一方面通过【模块链接】，让学生回忆必修一和必修二学过的内容；另一方面，仔细阅读【本课要旨】，深入理解本课核心内容。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“三民主义的提出”一目的教学。为了帮助学生理解和认识到三民主义的提出反映了时代的要求，教师首先采用谈话法，引导学生回忆鸦片战争以来先进中国人救国的探索及其实践的结局。如洋务派提出了什么样的救国主张？洋务运动为什么失败？等等。然后导入本课的学习。孙中山由改良向革命的转变，教师应引导学生认识到孙中山具有与时俱进的精神，从而为学生理解孙中山将旧三民主义发展成为新三民主义的原因奠定基础。关于三民主义的内容，教师可指导学生分四步完成学习。第一步，由学生阅读教材对三民主义内容的叙述，使学生自己掌握“三民主义”的概念和内涵，并明确三民主义与同盟会纲领的关系。第二步，指导学生阅读【学思之窗】，并结合教材对三民主义内容的叙述，自己总结孙中山提出三民主义的目的。第三步，教师将三民主义的内容做成幻灯片，边向学生展示边进行讲述，要将民族主义、民权主义、民生主义的基本内容及其内在联系阐述清楚，要阐释它们的进步性和局限性，力求使学生全面而又深刻地理解三民主义。第四步，让学生提出自己尚不明白的问题，在师生共同解难答疑的过程中结束本问题的学习。对三民主义的评价，教师可引导学生，结合其内容明确三民主义是比较完整的资产阶级民主革命纲领，有进步性，也有局限性，以此培养学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点分析历史事件的能力。

关于“三民主义的实践”一目的教学。教学时首先指导学生阅读教材内容，让学生回答：教材从哪些角度阐述了孙中山三民主义实践的结果？在学生回答的基础上，教师作出总结，三民主义在实践中，一方面指导民族资产阶级推翻了封建帝制，颁布了《中华民国临时约法》，取得了巨大的成就；另一方面，三民主义指导下的资产阶级革命活动不能完成反帝反封建的革命任务。这样教学，既培养了学生的辩证思维能力，又加深了学生对三民主义局限性的理解，从而使他们形成三民主义需要进一步发展的认识。

关于“旧三民主义发展为新三民主义”一目。教师可首先运用谈话法，引导学生回忆孙中山领导的资产阶级革命活动的最后结局，使学生明确：三民主义指导的资产阶级革命活动无法完成反帝反封建的历史任务，孙中山先生为了推动中国革命的进一步发展，将旧三民主义进行发展就成为历史的必然。然后教师指导学生速读本目内容，让学生对本目内容进行归纳概括，培养学生从历史材料中提取有效信息，对历史材料进行归纳概括的能力。教师根据学生的总结，将本目内容列出提纲，给学生一定时间让学生识记以下内容：新三民主义提出的原因、内容、与中共民主革命纲领的相同点及不同点。在此基础上，教师主要组织学生谈论以下问题：新三民主义比旧三民主义增加了哪些内容？孙中山将旧三民主义发展为新三民主义说明了什么？新三民主义与三大政策之间有何内在联系？新三民主义与中共民主革命纲领的本质区别及其产生的原因是什么？在讨论过程中，教师要鼓励学生发表自己的观点，这样既可以深化对新三民主义的理解和认识，还可以为学生提供宽松的学习环境，培养学生创造性学习的能力。

2. 教学案例

案例一 在学习“三民主义的提出”一目时，可以这样导入：

1840年鸦片战争以来，先进的中国人为挽救民族危机提出了许多救国主张。洋务派提出了“师夷长技以自强”的主张，以康有为为代表的资产阶级维新派提出了实行“君主立宪”的主张，但他们都不主张从根本上改变中国的封建统治，而封建统

治的腐朽是导致中国近代民族危机的根源，因此，洋务派和资产阶级维新派的社会实践都以失败而告终。历史的发展证明，要挽救民族危亡，就必须创立革命的理论，并在它的指导下用暴力推翻封建统治。这一历史任务的承担者就是伟大的革命先行者孙中山先生。

案例二 在本课内容学习完成后，可以组织学生进行以下讨论：

（1）本课内容涉及孙中山先生一生两次重要的转变。你知道是哪两次吗？

在学生讨论的基础上，教师总结：孙中山先生一生有两次重要的转变。第一次是放弃改良而走向革命道路；第二次是在他领导的一系列资产阶级革命活动失败后，接受苏俄和中共的帮助，把旧三民主义发展成为新三民主义，实行“联俄、联共、扶助农工”三大政策，实现了他一生中最伟大的转变。

（2）孙中山先生的这两次转变说明了什么？

这一问题可以让学生各抒己见，但教师总结时一定要紧扣孙中山先生与时俱进、为民族革命贡献毕生精力的高贵品质。

（3）通过本课内容的学习，我们应向孙中山先生学习什么？

这一问题在讨论时，师生都可发表自己的见解，只要言之有理即可。通过讨论这一问题，既深化了本课内容，又升华了思想情感。

四、问题解答

【学思之窗】

材料略。

孙中山为什么主张进行“民族革命”“政治革命”和“社会革命”？这三种革命和三民主义是什么关系？

解题关键：理解孙中山三民主义理论的来源，并明确民族主义、民权主义和民生主义的目的。

思路引领：认识当时中国的社会现状，知道改革社会的迫切任务，理解三民主义提出的历史背景。

答案提示：孙中山已经意识到清朝专制统治是中国处于半殖民地半封建社会的根源，主张民族革命、政治革命和社会革命，首先是为了结束清朝专制统治。这三种革命与三民主义是一种因果关系，或者说是一个问题的两个方面，为了完成三种革命，提出与之对应的三民主义。

【探究学习总结】

一、本课测评

三民主义是在怎样的历史背景下提出的？对中国民主革命起了什么作用？

解题关键：三民主义提出的历史背景。

思路引领：通过三民主义提出的目的理解三民主义产生的历史条件及其历史作用。

答案提示：鸦片战争以后，中华民族危机不断加深，许多有识之士提出了不同的改良方法，但都没有取得成功。19 世纪末，中华民族面临的民族危机加剧，为了实现民族振兴，摆脱民族危亡，孙中山在学习西方政治理论的基础上提出了三民主义理论。三民主义是中国资产阶级民主革命的指导思想，它指导民族资产阶级推翻了中国存在了两千多年的封建君主专制制度，建立了中华民国。

二、学习延伸

材料略。

思考：新三民主义为什么能成为国共合作的政治基础？中国共产党革命纲领与新三民主义有哪些不同？

解题关键：准确把握教材关于新三民主义与旧三民主义内容的比较。

思路引领：理解新三民主义新增加的内容。

答案提示：新三民主义明确提出了反帝纲领，反对封建军阀统治，这与中国共产党的革命纲领有

相同之处，故成为国共合作的基础。但是，它仍然主张财产私有，属于资产阶级民主主义范畴，与中国共产党革命纲领中明确提出的铲除私有制度有着本质不同。

五、资料与注释

1. 原始资料

孙中山的有关论述

窃尝深维欧洲富强之本，不尽在于船坚炮利，垒固兵强，而在于人能尽其才，地能尽其利，物能尽其用，货能畅其流——此四事者，富强之大经，治国之大本也。我国家欲恢扩宏图，勤求远略，仿行西法以筹自强，而不急于此四者，徒惟坚船利炮之是务，是舍本而图末也。

——孙中山《上李鸿章书》

余维欧美之进化，凡以三大主义：曰民族，曰民权，曰民生。罗马之亡，民族主义兴，而欧洲各国以独立。洎自帝其国，威行专制，在下者不堪其苦，则民权主义起。十八世纪之末，十九世纪之初，专制仆而立宪政体殖焉。世界开化，人智益蒸，物质发舒，百年锐于千载，经济问题继政治问题之后，则民生主义跃跃然动，二十世纪不得不为民生主义之擅场时代也。是三大主义皆基本于民，递嬗变易，而欧美之人种胥冶化焉。其他旋维于小己大群之间而成为故说者，皆此三者之充满发挥而旁及者耳。

——《民报·发刊词》

毛泽东关于三民主义的论述

三民主义和共产主义两个主义比较起来，有相同的部分，也有不同的部分。

第一，相同部分。这就是两个主义在中国资产阶级民主革命阶段上的基本政纲。一九二四年孙中山重新解释的三民主义中的革命的民族主义、民权主义和民生主义这三个政治原则，同共产主义在中国民主革命阶段的政纲，基本上是相同的。由于这些相同，并由于三民主义见之实行，就有两个主义两个党的统一战线。忽视这一方面，是错误的。

第二，不同部分，则有：（一）民主革命阶段上一部分纲领的不相同。共产主义的全部民主革命政纲中有彻底实现人民权力、八小时工作制和彻底的土地革命纲领，三民主义则没有这些部分。如果它不补足这些，并且准备实行起来，那对于民主政纲就只是基本上相同，不能说完全相同。（二）有无社会主义革命阶段的不同。共产主义于民主革命阶段之外，还有一个社会主义革命阶段，因此，于最低纲领之外，还有一个最高纲领，即实现社会主义和共产主义社会制度的纲领。三民主义则只有民主革命阶段，没有社会主义革命阶段，因此它就只有最低纲领，没有最高纲领，即没有建立社会主义和共产主义社会制度的纲领。（三）宇宙观的不同。共产主义的宇宙观是辩证唯物论和历史唯物论，三民主义的宇宙观则是所谓民生史观，实质上是二元论或唯心论，二者是相反的。（四）革命彻底性的不同。共产主义者是理论和实践一致的，即有革命彻底性。三民主义者除了那些最忠实于革命和真理的人们之外，是理论和实践不一致的，讲的和做的互相矛盾，即没有革命彻底性。上述这些，都是两者的不同部分。由于这些不同，共产主义者和三民主义者之间就有了差别。忽视这种差别，只看见统一方面，不看见矛盾方面，无疑是非常错误的。

——毛泽东《新民主主义论》

孙中山先生在《中国国民党第一次全国代表大会宣言》中所重新解释的三民主义。……

这篇宣言，区分了三民主义的两个历史时代。在这以前，三民主义是旧范畴的三民主义，是旧的半殖民地资产阶级民主革命的三民主义，是旧民主主义的三民主义，是旧三民主义。

在这以后，三民主义是新范畴的三民主义，是新的半殖民地资产阶级民主革命的三民主义，是新民主主义的三民主义，是新三民主义。只有这种三民主义，才是新时期的革命的三民主义。

这种新时期的革命的三民主义，新三民主义或真三民主义，是联俄、联共、扶助农工三大政策的三民主义。没有三大政策，或三大政策缺一，在新时期中，就都是伪三民主义，或半三民主义。

……

这种三大政策的三民主义，革命的三民主义，新三民主义，真三民主义，是新民主主义的三民主义，是旧三民主义的发展，是孙中山先生的大功劳，是在中国革命作为社会主义世界革命一部分的时代产生的。只有这种三民主义，中国共产党才称之为“中国今日之必需”，才宣布“愿为其彻底实现而奋斗”。只有这种三民主义，才和中国共产党在民主革命阶段中的政纲，即其最低纲领，基本上相同。

——毛泽东《新民主主义论》

2. 课文注释

三民主义对中国革命的推动作用

三民主义集中反映了资产阶级在政治上、经济上的要求，同时也反映了当时广大中国人民要求民族独立、民主权利、民生富裕的愿望，因此它不但受到资产阶级的拥护，也受到了包括广大劳动人民在内的一切民主派的拥护。在一段时期内，它成为中国革命党人战斗的口号和团结的旗帜，对中国资产阶级民主革命运动的发展，起了重大的积极作用。正是在三民主义思想的指导下，在孙中山的领导下，广大革命志士团结一致，发动辛亥革命，推翻清王朝的封建专制统治，建立中华民国，使得半殖民地半封建社会的旧统治秩序再也不能稳定下来。

新三民主义

1924 年 1 月，中国国民党第一次全国代表大会在广州召开，大会通过了著名的《中国国民党第一次全国代表大会宣言》。在这篇宣言中，孙中山重新解释了三民主义。民族主义，一是“免除帝国主义之侵略”，使中华民族独立于世界；二是“中国境内各民族一律平等”，反对民族压迫。民权主义，以实行普遍平等的民权主义为主要内容，人民“不但有选举权，且兼有创制、复决、罢官诸权”。民生主义，一曰平均地权，二曰节制资本。规定“农民之缺乏田地沦为佃户者，国家当给以土地，资其耕作”，反对土地权“为少数人所操纵”。稍后他又提出“耕者有其田”的原则；反对私人资本“操纵国计民生”。经过这样重新解释的三民主义便是新三民主义。新三民主义的最大特点就是它是联俄、联共、扶助农工的三民主义。它也和中国共产党的民主革命纲领若干原则基本一致，所以新三民主义成为第一次国共合作的政治基础。

黄兴

黄兴（1874—1916），原名轸，派名仁牧，字岳生，号谨吾，后因从事革命活动，改名兴，号克强，辛亥革命时期的重要革命领袖。1896 年中秀才。1899 年 10 月被派赴日本考察教育。1900 年春回国。1902 年夏被选派赴日本留学，入弘文学院速成师范科学习。1904 年 2 月成立华兴会。随后积极联络会党，运动新军，计划于阴历十月十日慈禧太后生辰，炸毙在皇殿行礼的全省官吏，宣布起义。不幸事泄失败，逃亡日本。1905 年 7 月下旬与孙中山会晤，共商建立全国性革命组织。8 月 20 日中国同盟会正式成立，提议推举孙中山为总理，被孙中山指定为庶务，居协理地位。1906 年，策划萍浏醴起义。1907 年 3 月，因孙中山被迫离日，代理同盟会总理职务。1911 年领导广州黄花岗起义。失败后潜往香港养伤。武昌起义后，指挥汉口汉阳保卫战，苦战近月，促使各省次第光复。中华民国成立后，任临时政府陆军部总长兼参谋部总长。“二次革命”中任江苏讨袁军总司令，失败后亡命日本。1914 年孙中山在日本组织中华革命党，因意见不合，拒绝加入。6 月由日赴美。在美国积极宣传反袁，策动各派力量联合讨袁，并为组织讨袁军出谋划策，筹集军饷。1916 年 7 月回上海，与孙中山重新携手，共商国是。10 月 31 日因胃血

管破裂逝世。孙中山单独署名发布通告，主持丧务，并作祭文、挽联，盛赞战友才干贡献，慨叹“后死何堪”。著作收入《黄兴集》《黄兴未刊电稿》等。

宋教仁

宋教仁（1882—1913），名链，字钝初，号渔父，湖南桃源人。1901 年中秀才，1903 年入武昌普通中学堂，常与同学田桐等议论时政，渐萌革命思想，引起清吏注意，避走长沙。1904 年，与黄兴一起成立华兴会。1905 年 8 月，参加中国同盟会，任庶务干事兼撰述员。1911 年 7 月在上海成立同盟会中部总会，当选总务部干事。他曾参加筹备广州黄花岗起义，起草了文告、约法和中央制度、地方政治机关的设施。1912 年 1 月，南京临时政府成立，他任法制院院长，起草了多部法律。4 月，临时政府北迁，他任农林总长，但由于不满袁世凯的专横，不久辞职。宋教仁一贯主张实行责任内阁制。1912 年 8 月，宋教仁将同盟会与几个小党派联合在一起，组成为国民党。孙中山当选为理事长，他当选为理事。受孙中山的委托，他代理理事长的职务。国民党遂成为当时第一大党。1913 年，国会选举中，国民党获得压倒性的胜利，国民党获 392 席，占绝对多数。宋教仁希望以多数党的地位，成立责任内阁，约束袁世凯专权。在正式国会开会之前，宋教仁从老家长沙沿江东下，途经武汉、安徽、上海，再到杭州、南京，一路上到处发表演讲，批评袁世凯政府，阐述自己的宪政理想，为建立责任内阁、实现民主政治大造舆论。1913 年 3 月 20 日，在上海车站被袁世凯派来的人刺杀，两天后身亡。

中国同盟会的成立

1904 年，华兴会、光复会策划长沙起义败露，很多革命志士流亡到日本。1905 年 7 月，孙中山从欧洲来到日本，受到各革命团体、革命留学生和爱国华侨的热烈欢迎。孙中山拜访黄兴，建议华兴会与兴中会联合，共同致力革命，黄兴深表赞同。经过反复磋商后，孙中山、黄兴等便决定召开一次有各地区和各方面代表参加的会议，来讨论成立革命团体的事情。这次会议在 7 月 30 日举行。当天派有留学生到日本的中国 17 省都有人到会，其中一些人是兴中会、华兴会、科学补习所、光复会等组织的成员，一共 70 多人。大家经过讨论，决定新团体命名为“中国同盟会”，以孙中山提出的“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”十六字为革命宗旨。1905 年 8 月 20 日，中国同盟会成立大会在日本东京举行，有国内 17 省的代表 100 多人出席。大会通过了同盟会章程，选举孙中山为同盟会总理。黄兴担任执行部庶务，协助总理主持本部工作，总理不在时，有代理会务之权。同盟会成立后发展很快，不到一年会员便扩展到一万人以上。同年 11 月，同盟会的机关刊物《民报》在东京创刊。孙中山在发刊词中对“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”的口号作了进一步阐述，将同盟会的十六字宗旨归纳成为“民族、民权、民生”三大主义，鲜明地揭起了三民主义的旗帜，体现了中国资产阶级革命派进行的斗争是一场争取建立新的社会制度的革命。

《中华民国临时约法》

南京临时政府成立后，在孙中山领导下，进行了一系列政治改革和社会改革，临时参议院花了约一个月时间，制定了效力相等于宪法的《中华民国临时约法》。

1912 年 3 月 11 日，孙中山在南京以临时大总统名义颁布《中华民国临时约法》。《中华民国临时约法》分为总纲、人民、参议院、临时大总统、副总统、国务员、法院等 7 章，共 56 条。约法是中华民国当时的最高法律，它体现了资产阶级革命“主权在民”的政治原则，它还按照资产阶级三权分立原则，规定了中央制度。为防止袁世凯今后擅自篡改《中华民国临时约法》，特地在附则中规定，修改约法，必须“参议院议员三分之二以上或临时大总统之提议，经参议员五分之四以上之出席，出席员四分之三以上之可决”。《中华民国临时约法》的颁布是中华民国政治制度史上的一件大事，它是中国第一部具有资产阶级共和国宪法性质的文件，

具有积极的进步的意义。《中华民国临时约法》是资产阶级民主革命的产物，带有鲜明的革命性、民主性。它不仅在当时具有进步意义，在中国宪政史上也占有重要地位。

“二次革命”

“二次革命”，又称“癸丑之役”“赣宁之役”。南京临时政府结束后，产生了全国统一的中华民国，袁世凯取代孙中山出任临时大总统。1913 年初，由同盟会改组而成的国民党在正式国会的选举中赢得胜利，国民党代理理事长宋教仁准备组织内阁，但他很快被暗杀。袁世凯积极准备镇压南方革命力量。在孙中山的动员下，李烈钧于 7 月 8 日回到江西湖口，成立讨袁军，宣布江西独立，于 12 日向进驻九江的北洋第六师发动进攻，拉开了二次革命的战幕。7 月 15 日，黄兴在南京宣布江苏独立。随后安徽、上海、广东、福建、湖南，以及重庆等地也相继宣布独立，加入讨袁行列。以江西、江苏为主要战场的二次革命全面爆发。但是，讨袁军仓促上阵，孤立无援，9 月 1 日南京失守，二次革命宣告失败。孙中山、黄兴、李烈钧等逃亡日本。二次革命是一场保卫辛亥革命成果的战斗，孙中山等革命党人继承了武装斗争的光荣传统，不畏强权，英勇奋战。它的失败也充分暴露了资产阶级领导的革命运动的软弱性。

护国运动

袁世凯倒行逆施，加紧推行帝制复辟活动，激起了全国人民的坚决反对。一场反帝制、反复辟、反卖国的运动席卷全国。1914 年 7 月，孙中山在日本东京组织中华革命党，自任总理，号召革命党人“协力同心，共图三次革命”，决心推翻袁世凯的专制统治，完成资产阶级民主革命。12 月 25 日，唐继尧、蔡锷、李烈钧等通电全国，宣布云南独立。同时，发布讨袁檄文，历数袁世凯 19 条罪状，并宣布成立护国军政府和护国军，分兵三路向四川、贵州、广西进军。这推动了全国讨袁形势的迅猛发展。全国各省相继独立和爆发反袁的武装起义。随着形势的发展，帝国主义列强也不再支持袁世凯。袁世凯见大势已去，被迫于 3 月 22 日宣布取消帝制，却还想当总统。孙中山发表《讨袁宣言》，号召“除恶务尽”。并命令各地中华革命军务必与讨袁各派协同作战。在护国军和广大人民群众的共同斗争下，袁世凯集团内部分崩离析。浙江、陕西、四川、湖南等省纷纷宣布独立。袁世凯真正成了孤家寡人，1916 年 6 月 6 日，他忧惧而死。6 月 29 日，继任大总统黎元洪宣布恢复《中华民国临时约法》和国会。

护法运动

1917 年 7 月张勋复辟失败后，段祺瑞重新掌握北京政府实权。段祺瑞一上台就把毁灭约法和武力统一作为施政重点，公开宣布“一不要约法，二不要国会，三不要旧总统”，主张武力统一。孙中山提出要打倒假共和，建立真共和，号召拥护《中华民国临时约法》，恢复国会。1917 年 7 月 17 日，孙中山南下广州，举起了护法的旗帜。海军总长程璧光拥护孙中山的主张，率第一舰队南下参加护法。同时，原国民党议员也纷纷到达广州。段祺瑞的武力统一政策，除了对付革命派以外，也直接危及西南军阀的地盘，因此西南军阀想借助孙中山的声望，对抗段祺瑞的武力。所以，护法运动得到了西南军阀某种程度的支持。8 月 25 日，非常国会在广州开幕，决定组织护法军政府。9 月 1 日，选举孙中山为中华民国军政府大元帅，护法军政府成立。9 月 10 日，孙中山宣誓就职，宣布段祺瑞等为叛逆，并出师北伐。护法战争正式开始。9 月 18 日，湖南宣告自主。不久，组成护法军湘军指挥部，推举程潜为总司令，湖南护法军同北洋军在湘潭西倪铺开战，护法战争正式爆发。各地纷纷响应。在湖南，护法军连战连捷，迫使北洋军多次易帅。其他如四川、福建、湖北等战场，也取得了一定的胜利。在短短的三四个月内，护法运动就遍及十几个省份。11 月，段祺瑞被迫辞职。护法军内部也发生分裂，没有继续进攻。第二年 3 月段祺瑞重新上台后，组织北洋军大举南攻，护法军在湖南占领的地盘很快丢失大部。4 月 10 日，非常国会秉承西南军阀的意志，通过《中华民国军政府组织

大纲修正案》，决定改组军政府，将大元帅制改为总裁合议制。孙中山愤而辞职。5月21日，孙中山在绝望之余，离开广州，前往上海。护法运动失败。

1920年底，孙中山指挥陈炯明驱逐了盘踞广东的桂系军阀，再回广东，掀起第二次护法运动。1921年4月，非常国会推孙中山为非常大总统，并通过了《中华民国政府组织大纲》，成立民国政府，并作北伐的准备。1921年底，孙中山在桂林成立北伐大本营，陈炯明掌握了实权。北伐战争打响后，陈炯明于1922年6月乘北伐军平定江西之际，在广州发动武装叛乱，悬赏20万元捉拿孙中山，并且炮轰总统府。8月，孙中山被迫下野，再次离粤回沪。第二次护法战争又以失败告终。

中国国民党第一次全国代表大会

在中国共产党人的努力和具体帮助下，以解决改组问题为中心内容的中国国民党第一次全国代表大会于1924年1月20日至30日在广州召开。这次会议代表总额196人，到会165人。代表中一半由各省党部选举产生，一半由孙中山指定。其中共产党员约占40%。李大钊、陈独秀、毛泽东、林伯渠、谭平山、王尽美、李维汉等人都以个人身份出席了大会。

孙中山以总理身份担任主席并致开幕词，他说："此次国民党改组，有两件事：第一件，改组国民党，第二件，就是用政党的力量去改造国家。"在这次大会上，孙中山总结了历次革命的经验教训，提出"联俄、联共、扶助农工"的三大政策，承认共产党员、社会主义青年团员，同意他们以个人资格加入国民党。在孙中山主持下，大会通过了有中国共产党人参加起草的《中国国民党第一次全国代表大会宣言》。会议确定了"联俄、联共、扶助农工"的"三大政策"，把旧三民主义重新解释为革命的新三民主义。这次大会还通过了《中国国民党章程》《组织国民党政府之必要案》等决议案，选举产生了国民党中央执行委员会，推举胡汉民、汪精卫、廖仲恺、戴季陶、李大钊、邹鲁等24人为中央执行委员，邵元冲、林伯渠、瞿秋白、张国焘等17人为候补中央执行委员。国民党一大的召开，标志着第一次国共合作的正式建立。

3. 参考书目

《孙中山全集》，中华书局1981—1986年版

《孙中山年谱》，中国社科院近代史所等编，中华书局1980年版

《孙中山选集》，人民出版社1956年版

《回顾与展望——国内外孙中山研究述评》，孙中山研究学会编，中华书局1986年版

《孙中山政治学说研究》，邵德门主编，东北师范大学出版社1992年版

《孙中山的民生主义研究》，刘枫、曹均伟著，上海社会科学院出版社1987年版

《三民主义与中国政治》，贺渊著，社会科学文献出版社1998年版

《辛亥革命史》，章开沅、林增平主编，人民出版社1980年版

《赤门谈史录——论辛亥革命的性质》，刘大年著，人民出版社1981年版

《中华民国史》，李新主编，中华书局1981年版

《辛亥革命史稿》，金冲及、胡绳武著，上海人民出版社1980—1991年版

《辛亥革命》，吴玉章著，人民出版社1961年版

《孙中山传》，尚明轩著，北京出版社1981年版

《剑桥中华民国史》，[美]费正清主编，中国社会科学出版社1994年版

《中国国民党百年风云录》，程思远主编，延边大学出版社1998年版

《孙中山评传》，张磊著，广州出版社2000年版

《世纪之交话中山》，卜承祖主编，南京大学出版社1999年版

《伦敦被难记》，孙文自述、甘永龙编译，商务印书馆1912年版

《革命先驱——孙中山传》，[美]史扶林著，时代文艺出版社2002年版

《孙中山评传》，茅家琦等著，南京大学出版社2001年版

《孙中山的活动与思想》，桑兵著，中山大学出版社2001年版

《孙中山及其思想》，吴剑杰等著，武汉大学出版社2001年版

人教版®

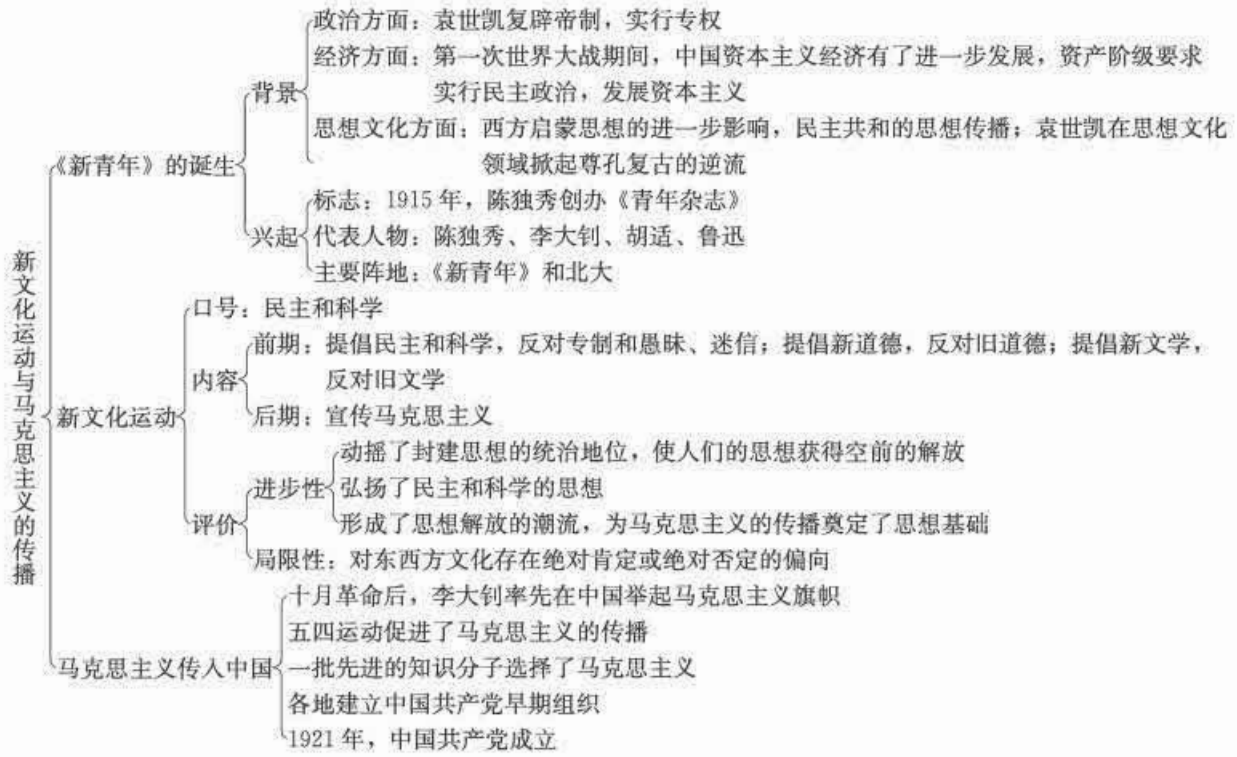
第16课 新文化运动与马克思主义的传播

一、教学目标

内容 \ 目标	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
《新青年》的诞生	1915年，陈独秀创办《青年杂志》，倡导民主和科学，揭开新文化运动的序幕。蔡元培在学术上实行“兼容并包、百家争鸣”的方针。陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅是新文化运动的干将。《新青年》和北大成为新文化运动的主要阵地	新文化运动兴起的背景和新文化运动的发展	探究在近代中国人学习西方、寻求变革的思想历程中，新文化运动对于近代中国思想解放的影响	联系讲解 史料分析	新文化运动是先进的中国人为振兴中华、改造黑暗的旧中国而进行的新的探索
新文化运动	新文化运动提倡民主和科学，反对专制和愚昧、迷信；提倡新道德，反对旧道德；提倡新文学，反对旧文学。口号是民主和科学。以李大钊为代表的先进分子，竭力宣传马克思主义，为新文化运动增添了新的内容			举例分析 历史比较	在学习中感受新文化运动中主要代表人物在反封建斗争中表现出的无畏的探求真理的精神，激发建设中国特色社会主义的使命感
马克思主义传入中国	马克思主义在中国传播的情况	李大钊传播马克思主义，中国共产党早期组织成立	探究马克思主义传入中国和在中国传播的原因、情况，以及先进知识分子成为马克思主义者的原因	问题探究	了解和学习先辈热爱祖国、热爱人民和为真理而斗争的品德

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

新文化运动的主要内容。

难点

新文化运动的影响。

教材内容分析与建议

本课教材分三目介绍了新文化运动和马克思主义传入中国这两方面内容，重点是新文化运动。关于中国共产党成立，其中许多内容在必修一已经作了介绍，本课主要从思想史角度谈马克思主义传入中国的情况。新文化运动是中国历史上一场很有影响的思想解放运动。它是无产阶级领导的新民主主义革命的序曲。运动中民主与科学旗帜的树立，使中国社会许多方面发生了巨大的变化，还造成了新思想、新理论广泛传播的大好机遇。马克思主义正是在这种情况下，乘着俄国革命胜利之风，在中国广泛传播。由于这一时期的文字和图片资料还是比较丰富的，建议在教学时适当进行补充，引导学生从新文化运动兴起的背景出发，联系具体内容，分析新文化运动的作用及影响。新文化运动与马克思主义传入中国有着重要的联系，新文化运动为马克思主义在中国的传播创造了条件，同时，马克思主义在中国的传播也促进了新文化运动的深入发展。

本课引言从袁世凯的复辟丑剧说起，加强历史感，强化历史联系。建议教师通过引导学生回顾必修一和必修二学过的相关内容，联系当时中国的政治经济状况，指导学生进行研读导言，通过提问的方式引导学生理解引言的内容，借此导入新课的教学。问题一：辛亥革命推翻了清王朝，而

袁世凯却想复辟帝制，说明了什么问题？问题二：结合前面所学，想一想，袁世凯的做法符合中国思想发展的潮流吗？问题三：为什么陈独秀说没有启发“多数国民之自觉”？在学生回答的基础上导入新课。

第一目“《新青年》的诞生”

教材首先阐述了新文化运动兴起的背景，强调陈独秀高举新文化的大旗，揭开了新文化运动的序幕。随后介绍了北大校长蔡元培的锐意改革及他在学术上实行的方针，点明《新青年》和北大成为新文化运动的主要阵地。

(1) 新文化运动兴起的背景

北洋军阀统治前期，在中国满布阴霾的天空中，响起一声春雷，爆发了一场崇尚科学、反对封建迷信、猛烈抨击几千年封建思想的文化启蒙运动——新文化运动。

这一时期在政治方面，辛亥革命失败后，列强支持袁世凯称帝，加紧侵略中国，中国先进分子为改变这种局面寻找新的出路；经济方面，中国资本主义在一战期间进一步发展，资产阶级强烈要求在中国实行民主政治，以更好地发展资本主义；随着新式学堂的建立和留学风气日盛，西方启蒙思想进一步被介绍到中国，而且辛亥革命使民主共和的思想深入人心，袁世凯的尊孔复古的逆流为先进知识分子所不容。因此，新文化运动的出现既是当时特定历史时期经济、政治、思想文化诸因素综合作用的产物，也是近代中国经历长期的物质、思想准备基础上的必然结果。

建议教师在进行本目的教学时，补充袁世凯《大总统祭圣告令》的有关内容，使学生认识到袁世凯将封建主义的三纲五常、忠孝节义等说教作为统治的工具，在思想上掀起了尊孔复古的逆流，为突破重点作铺垫。可以引导学生回顾以前所学的知识，设置问题“新文化运动是几个青年凭空捏造出来的吗？”由学生判断这种说法正确与否，对新文化运动的兴起进行深层次的体会。

袁世凯《大总统祭圣告令》

本大总统躬膺重任，早作夜思，以为政体虽取革新，而礼俗要当保守。环球各国，各有所以立国之精神，秉诸先民，蒸为特性。中国服循圣道，自齐家、治国、平天下，无不本于修身。

——《中国近代史资料选编》

(2) 新文化运动的兴起

建议在教学的时候出示有关人物的投影片，帮助学生整理相关知识，对于新文化运动中主要人物的生平可以采用讲述法。

1915 年，陈独秀创办《青年杂志》，发表抨击尊孔复古的文章。他在创刊号上发表《敬告青年》一文，提出了民主和科学的口号，向封建主义及其意识形态发动了进攻。陈独秀提出了政治民主、信仰民主、经济民主、社会民主和伦理民主的主张，号召人们拿起民主这个武器和旧的意识形态进行斗争。关于科学，陈独秀认为，不论什么事物，如果经科学和理性判定为不合于现今社会的，即令它是祖宗所遗留的，圣贤所深爱的，政府所提倡的，都一文不值。号召人们坚持科学的精神，成为自然界的统治者和主人。陈独秀还向青年提出六项希望，即“自主的而非奴隶的”“进步的而非保守的”“进取的而非退隐的”“世界的而非锁国的”“实利的而非虚文的”“科学的而非想象的”。他期望培养出一代“意志顽狠，善于不屈，体魄强健，力抗自然，信赖本能，不依他人为活，顺性率真，不饰伪自文”的新国民。陈独秀举起了新文化的大旗，揭开了一场规模空前的新文化运动的序幕。

《新青年》和北大成为宣传新文化运动的主要阵地。建议适当补充有关人物的生平资料，还可以引入北大红楼的简介。

蔡元培是著名民主革命家和教育家。他在学术上实行“兼容并包、百家争鸣”的方针。在他担任北大校长期间对北大实行了一系列整顿改革：提倡学术研究，展开百家争鸣，不拘一格选人才，对中外教员一视同仁等。他聘请新文化的倡导者陈独秀担任文科学长，李大钊担任图书馆主任。还有胡适、刘半农、钱玄同、周作人、鲁迅以及一批留学回来的自然科学家都先后到北大任教。但同时，北大也有一批以刘师培、辜鸿铭为代表的所谓旧派教授。北京大学的改革，特别是文科的改革，使北大

成为当时全国思想活跃、学术兴盛的最高学府，培养造就了一批具有新思想的青年。

第二目“新文化运动”

新文化运动中民主和科学两面旗帜的树立，使中国许多方面都发生了翻天覆地的变化，还造成了新思想、新理论广泛传播的大好机遇。

（1）民主和科学的口号

“民主”是指民主思想和民主政治；“科学”主要是指近代自然科学法则和科学精神。资产阶级宣扬民主，反对封建专制，把斗争矛头直指封建专制的理论支柱儒家思想；宣扬科学，反对封建迷信和愚昧。这一口号反映了中国政治经济发展的要求和人民的迫切需要，有力地推动了新文化运动的发展。关于“民主”和“科学”口号提出的时代背景，可以指导学生阅读【历史纵横】。

（2）新文化运动的主要内容

新文化运动是沿着两条战线展开的，一条是思想战线，一条是文学战线。两条战线交织进行，因而它既是一场思想革命，又是一场文学革命。作为思想革命，它倡导民主和科学，反对专制和愚昧、迷信，提倡新道德，反对旧道德。作为文学革命，它倡导新文学，反对旧文学。前期的新文化运动实质是资产阶级的新文化反对封建旧文化的斗争。后期极力宣传马克思主义。对于运动的主要内容，在于引导学生理解和认识其内涵和意义，使之充实化、具体形象化，即与教材内容和补充资料对照、联系起来分析、认识。对于运动前后期内容的变化，教师应适当强调。

（3）对新文化运动的评价

①新文化运动的进步性。民主和科学思想的弘扬，动摇了封建思想的统治地位，并且推动了中国自然科学的发展，使人们的思想尤其是青年的思想得到空前的解放。后期传播的马克思主义，为中国先进的知识分子所接受，成为拯救国家、改造社会的思想武器。对五四运动的爆发起到了宣传动员作用，也有利于文化的普及和繁荣。建议教师在此处可帮助学生整理近代中国思想界向西方学习的历程，了解新文化运动的地位和作用。

②新文化运动的局限性。新文化运动是由小资产阶级激进民主主义者发动的。它有伟大的功劳，也有严重的缺点。运动的倡导者忽视人民群众，没有把新文化运动同广大群众相结合，使文化运动局限在知识分子的圈子里。他们还回避当时对军阀政府的实际斗争，也没有正面提出反帝的任务。以当时的文学革命而论，虽然提出建设“国民文学”，但当时的文学活动也只限于一部分知识分子中，还没有可能普及到工农群众中去。

在对新文化运动进行评价时，建议教师找准切入点，帮助学生既看到新文化运动巨大的历史功绩，又看到它的局限性和不足。教师应强调它的积极性是主要的，占主导地位，进而对本课内容进行小结。

第三目“马克思主义传入中国”

实际上包括马克思主义思想传入中国和一些先进的中国人接受了马克思主义两方面的内容。

（1）十月革命后，马克思主义传入中国

1918年，李大钊发表了《法俄革命之比较观》《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》等文章，他在这些文章中大力宣传俄国十月革命，歌颂社会主义革命，号召人民向俄国学习，关注劳工的命运，成为在中华大地上第一个举起社会主义大旗的人。李大钊与近代中国许许多多探求救国真理的志士仁人一样，也曾追求过资产阶级民主共和和自由平等的政治理想，并深受进化论、互助论、人道主义等各种欧美社会思潮的影响。但是这一切都未使他找到中国的出路。第一次世界大战和十月革命使他认识到资本主义社会自身不可克服的种种矛盾，认识到资本主义、帝国主义是侵略战争和工人阶级及殖民地半殖民地国家劳苦大众受剥削受压迫的根源，认识到社会主义的新曙光，社会主义必将代替资本主义的社会发展规律，从而认识到马克思主义的剩余价值原理和唯物史观、科学社会主义理论的正确性。经过不断地求索、鉴别、扬弃和实践，他逐渐摆脱各种资产阶级小资产阶级社会思潮的影响，最终选择了马克思主义，成为中国共产主义的先驱。李大钊在用马克思主义的观点分析第一次世界大战和十月革命的原因时说：“原来这回战争的真因，乃在资本主义的发展。国家的界限以内，不

能涵容他的生产力，所以资本家的政府想靠着大战，把国家界限打破，拿自己的国家做中心，建一世界的大帝国，成一个经济组织，为自己国内资本家一阶级谋利益。俄、德等国的劳工社会，首先看破他们的野心，不惜在大战的时候，起了社会革命，防遏这资本家政府的战争。”他在歌颂十月革命是劳工主义的胜利、庶民的胜利时说：“今后世界的人人都成了庶民，也就都成了工人。”“须知今后的世界，变成劳工的世界。我们应该用此潮流为使一切人人变成工人的机会，不该用此潮流为使一切人人变成强盗的机会。”他主张用马克思的学说去认识社会和改造社会，而且积极提倡与各国的实际相结合：“一个社会主义者，为使他的主义在世界上发生一些影响，必须要研究怎么可以把他的理想尽量应用于环绕着他的实境。”他甚至提出：“在我们这不事生产的官僚强盗横行的国家，我们也可以用他作工具，去驱除这一班不劳而生的官僚强盗。”

（2）五四运动促使马克思主义传播

主要讲述了五四运动后马克思主义在中国大力传播的情况。1919 年李大钊在《新青年》出版的《马克思主义研究专号》上撰写了《马克思学说》《俄国革命之哲学的基础》，宣传马克思主义。他还发表了一篇两万多字的长文——《我的马克思主义观》，比较全面系统地介绍了马克思主义，这篇文章是李大钊成为马克思主义者的标志。那时候宣传马克思主义的刊物，还有《每周评论》。《每周评论》最初于 1918 年 12 月 22 日在北京创刊，先后由陈独秀、胡适担任主编，主要撰稿者有李大钊、胡适、周作人等。五四运动前后，《每周评论》和《新青年》互为补充，宣传进步思想，传播革命道理，鞭挞帝国主义和北洋军阀，《每周评论》连续五期用全部或大部分篇幅报道和评论五四运动，这对激发人民爱国热情，鼓舞人民革命斗志，宣传马克思主义，批判敌人，起了很大的作用。随着马克思主义在中国的传播，各地还出现了一批研究马克思主义的社团，1920 年 3 月李大钊和邓中夏、高君宇等在北京大学秘密发起了一个“马克思学说研究会”。这个研究会设立了翻译室，下设英文、德文、法文三组，翻译了许多马、恩的经典著作，如《共产党宣言》《雇佣劳动资本》《社会主义从空想到科学》《国家与革命》等，这是马克思主义在中国传播的重要标志。就在马克思主义的传播过程中，还出现了所谓的“问题与主义”之争，教材没有涉及这方面的内容，如果时间允许，教师可以略加介绍，主要目的是告诉学生新文化运动中的一些人物在对待马克思主义问题上发生了分化，开始走上不同的道路。1920 年，科学社会主义思想在中国迅速传播。在此期间，陈独秀、毛泽东、邓中夏、瞿秋白和周恩来等许多先进的知识分子成为马克思主义者。他们开始在各地建立中国共产党的早期组织。

（3）中国共产党早期组织有计划地宣传马克思主义

先进的知识分子认识到工人阶级的伟大力量，同时也认识到只有马克思主义才能救中国，他们自觉成为马克思主义同中国工人运动相结合的桥梁。各地的中国共产党早期组织都有计划地宣传马克思主义。上海小组把《新青年》从 1920 年 9 月起改为机关刊物，介绍十月革命后俄国的情况，转载列宁的一些著作，宣传马克思主义。同年 11 月 7 日，又发起出版了理论刊物《共产党》月刊，由李达主编。主要介绍共产主义运动的经验，特别是俄国共产党的经验和列宁著作。月刊还发表一些运用马列主义观点探讨中国革命的道路和中国共产党纲领、策略的文章，批驳资产阶级改良主义和无政府主义思潮，公开树起共产主义大旗，与各种流派的社会主义进行了斗争。月刊在加强各地共产党早期组织的联系，促进中国共产党的诞生、发展方面起了重要作用。北京共产党早期组织成员也积极研究马克思主义理论，并由李大钊出面在北京大学组织马克思学说研究会，宣传马克思主义基本理论。北京小组还创办了《劳动音》周刊，用通俗的文字向工人宣传马克思主义，小组成员还深入北方各地的厂矿，了解情况，向工人群众宣传马克思主义理论，帮助工人组织俱乐部，即工会。广州共产主义小组建立了马克思主义研究会，创办《群报》，宣传马克思主义，深入工人群众进行宣传教育工作。上

海、广州、北京等地的党组织还出版了通俗的刊物《劳动界》《劳动者》和《工人周刊》。这些刊物深受工人欢迎，《劳动界》被工人称为“我们工人的喉舌”，《工人周刊》成为最受北方工人欢迎的刊物。各地共产党还为工人办补习学校、识字班等，向工人宣传马列主义，提高了工人的政治觉悟。共产党早期组织的宣传活动，促进了马克思主义与工人运动相结合。马克思主义的广泛传播和马克思主义与工人运动的结合，促进了中国共产党的诞生。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“《新青年》的诞生”一目的教学。为了帮助学生理解新文化运动的出现既是当时特定历史时期经济、政治、思想文化诸因素综合作用的产物，也是近代中国经历长期的物质、思想准备基础上的必然结果，教师可以引导学生思考：辛亥革命后，为什么会出现袁世凯复辟帝制？从中认识新文化运动的必要性。可以引导学生联系“民族工业短暂的春天”，使学生认识中国民族资本主义经济的进一步发展，民族资产阶级力量的增强，使得他们强烈要求在中国实行资产阶级民主政治，反对封建军阀统治。而新文化运动正是反映了这种政治要求的思想文化运动。引导学生勾勒出“经济—政治—思想文化”三者内在联系的轨迹，认识其必然性。同时教师还可设置问题：新文化运动是“情绪主义”的产物，是几个青年凭空捏造出来的吗？由学生判断这种说法正确与否，对运动的兴起进行深层次的体会。

关于“新文化运动”一目的教学。教师教学时可对教材提供的史料进行重新整合，让学生体会到民主和科学旗帜的树立对于中国社会所产生的深远影响，培养学生阅读史料、驾驭知识的能力。在教学中教师可以组织学生讨论“新文化运动的‘新’主要体现在哪些方面?”从而使学生从整体上把握新文化运动的主要内容，明确“新”的含义所在。在谈及提倡民主和科学，反对专制和愚昧、迷信问题时，教师可以补充胡适的《贞操问题》等文章及吴虞谈论儒教与专制关系的文章，让学生从中体会到新文化运动中的著名人物在反封建斗争中体现出的勇敢无畏的精神和先锋作用。关于提倡新道德、反对旧道德的问题，教师可以先提问学生什么是旧道德，进而引入新道德，并适当进行阐述。文学革命在新文化运动中的地位也很重要，建议教师提及胡适在《文学改良刍议》中提到的“八事”和陈独秀在《文学革命论》中提到的“三大主义”。还可以回顾著名人物的代表作品，帮助学生理解其精神实质。关于新文化运动的新发展问题的教学，教师要使学生明确“新发展”是什么。为此教师可以抓住以下几点：一是引导学生回顾辛亥革命及其之后的革命屡屡失败的史实，了解单纯意义上的资产阶级民主革命已经难以胜任中国人民反帝反封建的任务了，理解俄国十月革命“开辟了人类历史新纪元”的含义。二是中国人民“翘首以迎接世界新文明之曙光”。三是中国先进的知识分子是怎样宣传它及这会使新文化运动发生怎样的变化。最终把握新文化运动前后期内容的变化。同时，教师可以采用联系讲解法，引导学生回顾近代中国思想界向西方学习的历程，找出适当的切入点，对新文化运动作出评价。如提问：近代中国有哪几次思想解放的潮流？它们对封建思想有怎样的冲击？新文化运动在这其中的地位和作用又是怎样的？对“新文化运动中，一些先进分子在批判封建正统思想的过程中，对东西方文化的某些想法，存在着绝对否定或绝对肯定的片面性”这句话应如何理解？从而明确新文化运动有进步性，也有局限性，但它的积极性是主要的。

关于“马克思主义传入中国”一目的教学。建议教师首先引导学生介绍本课著名的历史人物李大

钊、陈独秀等，特别是在中华大地上第一个举起社会主义大旗的重要代表李大钊。教师还可以组织和指导同学讨论“李大钊为什么会成为我国最早选择马克思主义的先驱?”在讨论中，教师应当引导学生从主观和客观方面，从历史和现实方面，从国内与国外方面等多层次地进行分析与概括，达到既培养学生综合思维的能力，又激发学生对革命先辈的爱戴之情。其次，在简要回顾五四运动对促使马克思主义在中国传播的作用后，用幻灯片或图表介绍马克思主义在中国大力传播的情况，颂扬先进知识分子的探求精神和巨大成就。第三，组织学生讨论为什么“先进知识分子最终选择了马克思主义”这个问题，让学生在讨论的过程中，进一步理解马克思主义的内涵和其他非马克思主义的不足，理解马克思主义对于中国革命的价值和意义，了解马克思主义与中国革命实际情况的关系，从而进一步认识到先进知识分子选择马克思主义的合理性与正确性。在讨论中提高学生认识问题的能力，促使学习革命前辈为真理而探索、而奋斗的精神，同时激发学生善于思考的学习态度和培养学生关注社会、关注民生的政治态度，引起学生对中国共产党的缔造者们伟大功绩的回顾与歌颂。

全课完成后，指导学生进行小结，建议教师把时间充分让给学生，学生在仔细阅读【本课要旨】的基础上，谈一谈学习本课的心得，组织学生谈谈先进知识分子的奋斗的现实意义和学生自己的体会，促使学生注意将课本与现实相结合。

2. 教学案例

案例一 在讲到《新青年》的诞生时，可以利用课本提供的北大红楼的照片。

北大红楼是创办于清朝光绪二十四年（1898年）的京师大学堂的建筑遗存。但真正让这座建筑闻名世界的却是伟大的五四运动，1919年5月4日，北京大学学生从这座红楼走上街头，和北京学生一起游行示威，抗议巴黎和会承认日本接管德国侵占中国山东的各种特权的无理决定。五四运动之前，共产主义读书会小组在此成立，它是中国最早介绍和宣传马列著作的阵地，是中国新文化运动的见证。

案例二 在讲到“新文化运动”一目时，可以通过对典型例子的分析，加深学生的理解。

教师可以介绍鲁迅的小说《狂人日记》，学生在语文中已经学过其中的节选。这是一篇反封建的战斗檄文，小说中的“狂人”象征着一代还不能够被多数民众理解的文化先觉者，是一个英勇孤独的战士。他通过痛苦的反思，得出一个振聋发聩的结论：封建宗法制度“吃人”。在小说的结尾，鲁迅说“将来的社会容不得‘吃人的人’”，他沉痛地写道：没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……鲁迅在《狂人日记》之后，“一发而不可收”，写出了《孔乙己》《药》等著名小说，深刻揭示了封建传统思想给人们造成的精神创伤。他解剖中华民族国民性的弱点，意在暴露社会病根，以引起疗救者的注意。他结集出版自己这一时期的小说时，取名为《呐喊》。

同时，教师可以让学生回顾近代以来中国的几次思想解放潮流，比较其中的继承和发展关系，认识中国近代思想发展的轨迹。

19世纪末，资产阶级维新派与封建顽固势力围绕着要不要变法，要不要兴民权、实行君主立宪，要不要提倡西学、改革教育制度等问题，进行了激烈的论战。这是资本主义思想同封建思想的正面交锋，形成了中国近代第一次思想解放的潮流。

20世纪初，资产阶级民主革命思想广泛传播，资产阶级革命派与保皇派之间围绕要不要以暴力推翻清政府，要不要实行民主政治，要不要改变封建土地制度等问题展开了论战，使资产阶级民主革命思想得到进一步传播，形成了中国近代又一次思想解放的潮流。

1915年新文化运动兴起，它提倡民主、科学、新道德、新文学。新文化运动动摇了封建正统思想的统治地位，在社会上掀起了一股思想解放的潮流。

案例三 在介绍“马克思主义传入中国”一目时，可以通过讨论的方式进行。

讨论：李大钊为什么会成为我国最早选择马克

思主义的先驱？

目的：引导学生学习历史伟人的爱国、爱民的情操和他们勇于探索、追求真理的学风等。

四、问题解答

【学思之窗】

材料略。

这个宣言说明了什么？

解题关键：工人运动。

思路引领：俄国十月革命后，马克思主义传入中国。

答案提示：这个宣言说明，马克思主义已经传入中国，中国将会走上俄国十月革命的道路，按照马克思主义指明的方向，进行无产阶级革命。

【探究学习总结】

一、本课测评

结合本课所学知识，谈谈20世纪初中国出现了哪些进步思想？各有什么影响？

解题关键：20世纪初中国的进步思想。

思路引领：20世纪初中国的进步思想及其影响。

答案提示：20世纪初，自由、民主、平等和博爱等资产阶级民主思想得到进一步传播。1915年，新文化运动开始，提倡民主和科学，反对专制和迷信；提倡新道德，反对旧道德；提倡新文学，反对旧文学。这些思想对旧思想和旧道德产生了极大的冲击，动摇了封建思想的统治地位，使人们的思想获得空前的解放。弘扬民主和科学的思想，推动了中国自然科学的发展，形成了思想解放的潮流。俄国十月革命后，马克思主义开始传入中国，从此中国历史进入无产阶级革命时代，中国历史开始发生重大变化。

二、学习延伸

观点一：新文化运动中提出的口号“打倒孔家店”，是反封建的需要。

观点二：儒家思想是中国传统文化的主流思想，不能全盘否定，泼洗澡水不应把孩子一起泼掉。

对上述两种观点你怎么看？

解题关键：如何正确评价儒家传统文化。

思路引领：正确处理批判和继承的关系。

答案提示：中国传统文化的内核是儒学，它由于适应了中国封建社会政治经济结构的需要，受到历代封建统治者的重视，成为维护封建统治的工具，承载了很多封建思想。因此，在新文化运动中，批判儒学是必需的。但是，儒学毕竟是中国传统文化的主流思想，其中有很多我们民族几千年的优秀文化积淀，不能全盘否定。

五、资料与注释

1. 原始资料

陈独秀的有关论述

他们所非难本志的，无非是破坏孔教，破坏礼法，破坏国粹，破坏贞节，破坏旧伦理（忠孝节），破坏旧艺术（中国戏），破坏旧宗教（鬼神），破坏旧文学，破坏旧政治（特权人治），这几条罪案。

这几条罪案，本社同人当然直认不讳。但是追

本溯源，本志同人本来无罪，只因为拥护那德莫克拉西（Democracy）和赛因斯（Science）两位先生，才犯了这几条滔天的大罪。要拥护那德先生，便不得不反对孔教，礼法，贞节，旧伦理，旧政治；要拥护那赛先生，便不得不反对旧艺术，旧宗教；要拥护德先生又要拥护赛先生，便不得不反对国粹和旧文学。大家平心细想，本志除了拥护德、赛两先生之外，还有别项罪案没有呢？若是没有，请你们不用专门非难本志，要有气力有胆量来反对德、赛两先生，才算是好汉，才算是根本的办法。

……

西洋人因为拥护德、赛两先生，闹了多少事，流了多少血；德、赛两先生才渐渐从黑暗中把他们救出，引到光明世界。我们现在认定只有这两位先生，可以救治中国政治上道德上学术上思想上一切的黑暗。若因为拥护这两位先生，一切政府的压迫，社会的攻击笑骂，就是断头流血，都不推辞。

——陈独秀《〈新青年〉罪案之答辩书》

等一人也，各有自主之权，绝无奴隶他人之权利，亦绝无以奴自处之义务。奴隶云者，古之昏弱对于强暴之横夺，而失其自由权利者之称也。自人权平等之说兴，奴隶之名，非血气所忍受。世称近世欧洲历史为“解放历史”：破坏君权，求政治之解放也；否认教权，求宗教之解放也；均产说兴，求经济之解放也；女子参政运动，求女权之解放也。

……

人之生也，应战胜恶社会，而不可为恶社会所征服；应超出恶社会，进冒险苦斗之兵，而不可逃遁恶社会，作退避安闲之想。呜呼！欧罗巴铁骑，人汝室矣；将高卧白云何处也？吾愿青年之为孔墨，而不愿其为巢由；吾愿青年之为托尔斯泰与达噶尔（R. Tagore 印度隐遁诗人），不若其为哥伦布与安重根！

——陈独秀《敬告青年》

国人而欲脱蒙昧时代，羞为浅化之民也，则急起直追，当以科学与人权并重。士不知科学，故袭阴阳家符瑞五行之说，惑世诬民；地气风水之谈，乞灵枯骨。农不知科学，故无择种去虫之术。工不知科学，故货弃于地，战斗生事之所需，一一仰给于异国。商不知科学，故惟识罔取近利，未来之胜算，无容心焉。医不知科学，既不解人身之构造，复不事药性之分析，菌毒传染，更无闻焉；惟知附会五行生克寒热阴阳之说，袭古方以投药饵，其术殆与矢人同科；其想象之最神奇者，莫如“气”之一说；其说且通于力士羽流之术；试遍索宇宙间，诚不知此“气”之果为何物也！

凡此无常识之思，惟无理由之信仰，欲根治之，厥维科学。夫以科学说明真理，事事求诸证实，较之想象武断之所为，其步度诚缓；然其步步皆踏实地，不若幻想突飞者之终无寸进也。宇宙间之事理无穷，科学领土内之膏腴待辟者，正自广阔。青年勉乎哉！

——陈独秀《敬告青年》

今日庄严灿烂之欧洲，何自而来乎？曰，革命之赐也。欧语所谓革命者，为革故更新之义，与中土所谓朝代鼎革，绝不相类；故自文艺复兴以来，政治界有革命，宗教界亦有革命，伦理道德亦有革命，文学艺术亦莫不有革命，莫不因革命而新兴、而进化。近代欧洲文明史，直可谓之革命史。故曰，今日庄严灿烂之欧洲，乃革命之赐也。

吾苟偷庸懦之国民，畏革命如蛇蝎，故政治界虽经三次革命，而黑暗未尝稍减。其原因之小部分，则为三次革命，皆虎头蛇尾，未能充分以鲜血洗净旧污；其大部分，则为盘踞吾人精神界根深蒂固之伦理、道德、文学、艺术诸端，莫不黑幕层张，垢污深积，并此虎头蛇尾之革命而未有焉。此单独政治革命所以于吾之社会，不生若何变化，不收若何效果也。推其总因，乃在吾人疾视革命，不知其为开发文明之利器故。

孔教问题，方喧呶于国中，此伦理道德革命之先声也。文学革命之气运，酝酿已非一日，其

首举义旗之急先锋，则为吾友胡适。余甘冒全国学究之敌，高张“文学革命军”大旗，以为吾友之声援。旗上大书特书吾革命军三大主义：曰，推倒雕琢的、阿谀的贵族文学，建设平易的、抒情的国民文学；曰，推倒陈腐的、铺张的古典文学，建设新鲜的、立诚的写实文学；曰，推倒迂晦的、艰涩的山林文学，建设明了的、通俗的社会文学。

——陈独秀《文学革命论》

我的结论是：我承认人类不能够脱离政治，但不承认行政及做官、争地盘、攘夺私的权利这等勾当可以冒充政治。

我承认国家只能做工具，不能做主义，古代以奴隶为财产的市民国家，中世以农奴为财产的封建诸侯国家，近代以劳动者为财产的资本家国家，都是所有者的国家。这种国家底政治、法律，都是掠夺底工具，但我承认这工具有改造进化的可能性，不必根本废弃他，因为所有者的国家固必然造成罪恶，而所有者以外的国家却有成立的可能性。

我虽然承认不必从根本上废弃国家、政治、法律这个工具，却不承认现存的资产阶级（即掠夺阶级）的国家、政治、法律，有扫除社会罪恶的可能性。

我承认用革命的手段建设劳动阶级（即生产阶级）的国家，创造那禁止对内对外一切掠夺的政治、法律，为现代社会第一需要。后事如何，就不是我们所应该所能够包办的了。

——陈独秀《谈政治》（原载1920年9月1日《新青年》8卷1号）

蔡元培的有关论述

大学者，“囊括大典，网罗众家”之学府也。《礼记》《中庸》曰：“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”足以形容之。如人身然，官体之有左右也，呼吸之有出入也，骨肉之有刚柔也，若相反而实相成。各国大学，哲学之唯心论与唯物论，文学、美术之理想派与写实派，计学之干涉论与放任论，伦理学之动机论与功利论，宇宙论之乐天观与厌世观，常樊然并峙于其中，此思想自由之通则，而大学之所以为大也。

——蔡元培《〈北京大学月刊〉发刊词》

胡适的有关论述

今之谈文学改良者众矣，记者末学不文，何足以言此？然年来颇于此事再四研思，辅以友朋辩论，其结果所得，颇不无讨论之价值。因综括所怀见解，列为八事，分别言之，以与当世之留意文学改良者一研究之。

吾以为今日而言文学改良，须从八事入手。八事者何？

一曰，须言之有物。

二曰，不摹仿古人。

三曰，须讲求文法。

四曰，不作无病之呻吟。

五曰，务去滥调套语。

六曰，不用典。

七曰，不讲对仗。

八曰，不避俗字俗语。

——胡适《文学改良刍议》

现在中国应该赶紧解决的问题，真多得很。从人力车夫的生计问题，到大总统的权限问题；从卖淫问题到卖官卖国问题；从解散安福部问题到加入国际联盟问题；从女子解放问题到男子解放问题……哪一个不是火烧眉毛紧急问题？

我们不去研究人力车夫的生计，却去高谈社会主义；不去研究女子如何解放，家庭制度如何救正，却去高谈公妻主义和自由恋爱；不去研究安福部如何解散，不去研究南北问题如何解决，却去高谈无政府主义；我们还要得意扬扬夸口道：“我们所谈的是根本解决。”老实说罢，这是自欺欺人的梦话，这是中国思想界破产的铁证，这是中国社会改良的死刑宣告！

——胡适《问题与主义》

李大钊的有关论述

吾人对于俄罗斯今日之事变，惟有翘首以迎其

世界的新文明之曙光，倾耳以迎其建于自由、人道上之新俄罗斯之消息，而求所以适应此世界的新潮流，勿徒以其目前一时之乱象遂邃为之抱悲观也。

——李大钊《法俄革命之比较观》

因为二十世纪的群众运动，是合世界人类全体为一大群众。这大群众里边的每一个人、一部分人的暗示模仿，集中而成一种伟大不可抗的社会力。这种世界的社会力，在人间一有动荡，世界各处都有风靡云涌、山鸣谷应的样子。在这世界的群众运动的中间，历史上残余的东西——什么皇帝咧，贵族咧，军阀咧，官僚咧，军国主义咧，资本主义咧——凡可以障阻这新运动的进路的，必挟雷霆万钧的力量摧拉他们。他们遇见这种不可当的潮流，都像枯黄的树叶遇见凛冽的秋风一般，一个一个的飞落在地。由今以后，到处所见的，都是 Bolshevism 战胜的旗。到处所闻的，都是 Bolshevism 的凯歌的声。人道的警钟响了！自由的曙光现了！试看将来的环球，必是赤旗的世界！

——李大钊《布尔什维主义的胜利》

《一个工人的宣言》（节选）

第一要认定我们的地位。我可爱可亲的工人呀！到了这个时候，甚么昏雾黑霾都要开了，甚么地狱监牢都要破了，甚么阶级束缚都要除了。这个潮流，比天上流来的黄河水，还要利害，还要迅速。任他甚么人，不会能撑住这个黄河水，不会能塞住他，使他从地下倒流上天去。工人的运动，就是比黄河水还利害还迅速的一种潮流。将来的社会，要使他变个工人的社会；将来的中国，要使他变个工人的中国；将来的世界，要使他变个工人的世界。不是工人，就不能站在工人的社会里——工人中国里——工人的世界里。我们会要赶他离开地面，到天上去讨生活。我可爱可亲的工人呀！俄国已经是工人的俄国，意国将是工人的意国了，英国将是工人的英国了。这个潮流，快到中国来了。我们工人就是这个潮流的主人翁，这个潮流的主人翁，就要产生工人的中国。我们可是要这点了解吗？

2. 课文注释

袁世凯

袁世凯（1859—1916），北洋军阀首领。字慰亭，号容庵，河南项城人。他早年投靠淮军将领吴长庆，曾任驻朝鲜通商大臣，1895 年经李鸿章推荐任荣禄部下的新建陆军督办，在天津小站训练“新建陆军”，网罗徐世昌、段祺瑞、曹锟等为党羽，拼凑起家的政治资本。“百日维新”中，他以曾参加强学会和表示效忠光绪皇帝，骗取了维新派的信任，被光绪帝破格授予兵部侍郎。戊戌政变前，他满口答应维新派的要求，同意在天津阅兵时诛荣禄，以武力保护光绪帝，清除后党，但旋即向荣禄告密，出卖维新派，因此，获得慈禧宠信。1899 年，他升任山东巡抚，勾结德国侵略者残酷镇压义和团。1900 年八国联军侵略我国期间，他参加帝国主义策划的“东南互保”。1901 年李鸿章临终前推荐袁世凯任直隶总督、北洋大臣。1903 年，清廷成立练兵处，他任练兵处会办大臣，改“新建陆军”为北洋军，扩编为 6 镇约六万人，成为北洋军阀的首领。1907 年，因皇族猜忌，调他任军机大臣、外务部尚书；1909 年他被摄政王载沣以“足疾”罢免，回河南老家“养病”，但仍操纵北洋军队，是最大的实力派。1911 年，武昌起义爆发后，他在帝国主义支持下东山再起，出任内阁总理，独揽清朝军政大权。他一方面逼迫清帝退位，一方面对革命党人施加军事压力要挟议和，窃取中华民国临时大总统职位，在北京建立起大地主买办联合专政的北洋军阀政权。1913 年他派人刺杀鼓吹组织“责任内阁”的国民党人宋教仁，在取得“善后大借款”后，先发制人，镇压孙中山发动的“二次革命”。后来，他又以暴力迫使国会选他为正式大总统，然后宣布解散国会，废除《临时约法》，炮制袁记《中华民国约法》，实行个人独裁。1915 年，他为取得日本帝国主义对复辟帝制运动的支持，接受日本旨在灭亡中国的“二十一条”。1915 年年底，他宣布恢复君主制，改中华民国为中华帝国，自称中华帝国皇帝，下令改 1916 年为

洪宪元年。蔡锷等在云南发动护国战争，出兵讨袁。贵州、广西、广东、浙江等省先后响应。帝国主义对袁不再支持；袁的心腹段祺瑞、冯国璋等也趁机要挟他交出权力，袁众叛亲离，统治迅速瓦解。1916年3月他被迫宣布取消帝制，但仍称大总统，6月，在全国人民的愤怒声讨中忧惧而死。

尊孔复古逆流

袁世凯为复辟帝制，极力推行尊孔复古的反动政策。1914年9月28日，孔子的生日那天，袁世凯头戴天平冠，身穿古装服，率文武百官到孔庙，行三跪九叩大礼，演出了民国以来第一次祭孔朝圣大丑剧。12月23日冬至节，袁世凯又穿起特制的古怪祭服，率领百官，到天坛举行祭天大典。这是袁世凯的又一次复古表演。帝国主义分子在文化思想上支持袁世凯的复古尊孔政策，也助长袁世凯的复古反动气焰。帝国主义在华的传教士和传教机关不遗余力地鼓吹孔教。美国传教士李佳白所组织的“尚贤堂”相当活跃。1912年年初，袁世凯窃夺辛亥革命成果，当上临时大总统后，帝国主义者欣喜若狂，包括“尚贤堂”在内的全国各地的基督教组织同日举行所谓“为国祈祷”，随后又纷纷跑到山东曲阜去朝圣。据记载：“欧美传教士游览泰岱，漫步孔林，磨挲断碣，低徊不忍去，登孔子庙堂，雍雍肃肃，未有不鞠躬行敬而去者。”甚至英国派驻威海卫的总督骆赫“且至诚入孔教会”。沙俄伯爵盖沙令也鼓吹中国需要“古道之复兴”，宣扬“中国之新命必系于孔教”。英国的庄士敦则说：“中国之安内攘外，不在武力，而当归功于孔教……使能以孔教治国，则革命可不起，而人民早进于善良矣。”可见，他们是要用孔教来反对革命，复辟倒退的。

陈独秀

陈独秀（1879—1942），安徽怀宁人。1915年，他在上海创办《青年杂志》，在创刊号上发表具有发刊词性质的《敬告青年》一文，向青年提出六项希望，即“自主的而非奴隶的”“进步的而非保守的”“进取的而非退隐的”“世界的而非锁国的”“实利的而非虚文的”“科学的而非想象的”。五四时代的“德赛二先生”实际上都包括在这里了。陈独秀在驳康有为等的一系列文章中反复说明了三点：第一，封建礼教与民主政治不可两立，尊孔必将导致复辟，孔子思想不能适应“现代生活”。第二，尊孔，定“孔教”为国教，违反思想自由的原则。第三，定“孔教”为国教违反宗教信仰自由的原则。而他的最重要的论点又是集中在封建礼教与民主政治不两立这一点上，把思想上的反对封建礼教与政治上的主张民主制度紧密地结合在一起。他痛切地指出：“孔子生长封建时代，所提倡之道德，封建时代之道德也；所垂示之礼教，即生活状态，封建时代之礼教、封建时代之生活状态也；所主张之政治，封建时代之政治也。”他认为要“输入西洋式社会国家之基础，所谓平等人权之新信仰，对于与此新社会、新国家、新信仰不可相容之礼教，不可不有彻底之觉悟，猛勇之决心，否则不塞不流，不止不行”。这些反对封建礼教、宣扬民主思想的宣传，说明当时的陈独秀在反封建斗争中是坚决而彻底的。1917年，陈独秀又发表《文学革命论》一文，主张废除反映封建思想的旧文学，提倡反映现实的新文学，号召打倒“贵族文学”，建设“国民文学”，要求从形式到内容进行文学改革。同年，任北京大学文科学长、教授。第二年与李大钊创办《每周评论》。五四运动以后，由激进民主主义者转向马克思主义者，为发起成立中国共产党做了大量工作。

新文化运动的主要内容

提倡民主，反对专制；提倡科学，反对愚昧；提倡新道德，反对旧道德；提倡新文学，反对旧文学。民主是指法兰西式的资产阶级民主政治，当时的激进民主主义者认为辛亥革命并没有在中国建立起真正的民主政治，他们大张旗鼓地宣传资产阶级民主思想，坚决反对专制，希望以此来争取实现名副其实的资产阶级民主共和国。1916年2月，陈独秀发表《吾人最后之觉悟》一文，指出：中国欲求生存，必须抛弃官僚的专制的个人政治，实行自由的自治的国民政治。他号召人们积极干预政治，

认为要真正实现民主政治，必须依靠全国大多数人民有政治觉悟，自居于国家主人的地位，不要把实现民主共和的希望寄托在“善良政府、贤人政治”上面。

科学是指自然科学和看待客观事物的科学观点。陈独秀认为“科学之兴，其功不在人权说下，若舟车之有两轮”。当时，在《新青年》杂志上刊载了许多宣传无神论，运用自然科学知识来驳斥神鬼迷信的文章。

旧道德主要指以三纲五常（三纲指君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲。五常通常指仁、义、礼、智、信）为中心的孔子之道儒家伦理学说。李大钊在1916—1917年间相继发表了《孔子与宪法》《自然的伦理观与孔子》等反对尊孔的论文。他的看法是：孔子是数千年来封建帝王实行专制统治的护符，儒教对人们思想的束缚比专制帝王加于肉体上的淫威更其严重。今天的时代和过去不同了，人们的道德观念也应该随着时代有所改变。他们还猛烈攻击封建家族制度，把儒家的伦理学说和封建专制政治、封建家族制度结合在一起加以抨击。《新青年》在反对旧礼教、旧道德的名义下，对妇女解放问题、封建家庭问题进行了热烈的讨论，宣传了男女平等、个性解放的思想。

《新青年》提出了提倡白话文、打倒文言文，提倡新文学、打倒旧文学的口号。1917年，胡适在《新青年》杂志上发表《文学改良刍议》，提出以白话文代替文言文的意见。胡适的主张，着重于文体形式的改革。陈独秀紧接着发表《文学革命论》，要求文学不仅在形式上，而且在内容上进行一次革命。《新青年》从四卷一期起改用白话文，采取新式标点符号。一些新体诗也开始在《新青年》上出现。鲁迅是文化革命的主将，他陆续发表短篇小说《狂人日记》和一些犀利的杂文，出色地把反封建旧礼教的革命内容与白话文的形式结合起来，树立了新文学的典范。

新文化运动的影响

一、动摇了封建思想的统治地位。新文化运动前，资产阶级改良派和革命派在宣传各自的政治观点时，都没有彻底地批判封建思想。经过新文化运动，封建思想遭到前所未有的冲击批判，人们的思想得到空前的解放。

二、民主和科学思想得到弘扬。中国知识分子在新文化运动中，受到一次西方民主和科学思想的洗礼。这就为新思潮的传播开辟了道路，也推动了中国自然科学事业的发展。

三、为五四运动的爆发作了思想准备。新文化运动启发了民众的民主主义觉悟，对五四爱国运动起了宣传动员作用。

四、后期传播的社会主义思想，启发了中国先进的知识分子，使他们选择和接受了马克思主义，作为拯救国家、改造社会和推进革命的思想武器。这是新文化运动最重要的成果。

五、有利于文化的普及和繁荣。新文化运动提倡白话文，能够使语言和文字更紧密地统一起来，为广大民众所接受，从而有利于文化的普及与繁荣。

不过，新文化运动中的先进分子，大多有一些偏激情绪，对东西方文化的看法，存在着绝对肯定或绝对否定的偏向。这种看法一直影响到后来。

《新青年》

1915年9月15日陈独秀在上海创办月刊。第一卷名为《青年杂志》，第二卷起改名为《新青年》，一般笼统地称为《新青年》，1916年年底迁到北京出版。这个刊物是新文化运动的主要阵地。俄国十月革命后，在陈独秀、李大钊主持下，《新青年》逐渐成为宣传马克思主义的阵地。1923年6月，《新青年》成为中国共产党中央的理论性机关刊物，一直到1926年7月停刊；这期间有几次休刊。

蔡元培

蔡元培（1868—1940），著名教育家，浙江绍兴人。1894年翰林院编修。甲午战争以后，开始接触西方资产阶级政治学说。他认为戊戌变法失败是没有培养革新人才，便决心兴办教育，1902年参与创办中国教育会，任会长，并创立爱国女学和爱国学社，作为培养革命人才和进行活动的机关。

1905年参加同盟会，任上海分会会长。1907年赴德国，在驻德使馆工作。武昌起义后回国，1912年，任中华民国临时政府教育总长。在对“教育方针之意见”中宣布废除忠君尊孔、读经，改革学制，实行小学男女同校，推行义务教育等。同年，因不满袁世凯篡权而辞职。后去欧洲，1916年回国，第二年任北京大学校长。提出“思想自由”“兼容并包”的办学方针，使北大面貌一新。五四运动时，他站在维护新文化运动的立场上，提倡科学民主的新思想，反对封建主义旧思想、旧礼教；提倡白话文，反对文言文；提倡“劳工神圣”，反对军阀政客的巧取豪夺，使北大成为新文化运动的重要阵地。

胡适与《文学改良刍议》

胡适（1891—1962），安徽绩溪人。1910年考取庚子赔款第二期官费生赴美国康奈尔大学学习，先学农科，后改学文科。1914年获文学学士学位以后，到哥伦比亚大学攻读哲学，就学于哲学家杜威，深受其实用主义哲学的影响。1917年以《先秦名学史》获哥伦比亚大学哲学博士学位。同年回国，任北京大学哲学教授，后任文学院院长。他积极参加新文化运动和文学革命运动。1917年2月他还在美国时，就在《新青年》上发表了《文学改良刍议》一文，提出文学改良八事：“一曰，须言之有物。二曰，不摹仿古人。三曰，须讲求文法。四曰，不作无病之呻吟。五曰，务去滥调套语。六曰，不用典。七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗语。”1918年在《建设的文学革命论》中又把“八不主义”归为四条：“一、要有话说，才说话；二、有什么话，说什么话；话怎么说，就怎么写；三、要说我自己的话，别说别人的话；四、是什么时代的人，说什么时代的话。”他强调“建设新文学论”的唯一宗旨，“只有十个大字：‘国语的文学，文学的国语’”。他强调以白话代替文言作为正式的文学语言，为以新文学代替旧文学打开了缺口，对开展文学革命和创建新文学起了重要推动作用。他还率先进行白话文学的创作，发表了几首白话诗，成为现代文学史上第一批新诗。这些使胡适成为五四文学革命和初期的新文化运动中的重要代表人物。五四运动以后，他反对马克思主义的传播，发表了《多研究些问题，少谈些主义》的文章，攻击马克思主义在中国的传播。

鲁迅

鲁迅（1881—1936），著名文学家、思想家。浙江绍兴人。原名周豫人，1898年改名周树人。1902年去日本留学，原学医，后改学文学。1909年回国。1912年他应中华民国临时政府教育总长蔡元培之邀，到教育部工作，先后任科长、佥事等职。袁世凯窃取辛亥革命果实，复辟帝制，他虽对国事感到失望，但继续探索改造社会的新路。1918年年初参加《新青年》的编辑工作。他一出现便成了反封建斗争中最彻底和影响最广的思想家，在这个斗争中起了极为显著的作用。鲁迅在五四时代的主要著作绝大部分是在《新青年》上发表的，他的杂感、小说和论文，给《新青年》的反封建斗争带来了更大的深度。他从对生活的敏锐观察出发，深刻地暴露了封建礼教的罪恶，发出了解放的呼声。他在1918年5月发表的第一篇小说《狂人日记》，是《新青年》上第一篇白话小说。它以特有的深刻性彻底揭露了封建礼教的“吃人”的性质，发出了革命人道主义的“救救孩子”的呼声。鲁迅的《我之节烈观》和《我们现在怎样做父亲》以及他的《随感录》，不只深刻地揭露了封建礼教和封建制度的罪恶，而且用旧的必将为新的所代替、新的必将比旧的“更有意义、更近完全，因而也更有价值，更可宝贵”的发展观点鼓舞着觉醒中的人民。正是在这时，他写下了那代表着他的大仁大勇的宣言名句：“自己背着因袭的重担，肩着黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去。”鲁迅发表在《新青年》上的论文、杂感和小说，在青年中引起了热烈的反应。鲁迅在五四运动前后，站在反帝反封建的新文化运动的前列，成为五四新文化运动的伟大旗手。

新文化运动

新文化运动是指20世纪初反对封建文化的思

想启蒙运动。由一部分激进的资产阶级、小资产阶级民主主义者发起，目的是要打破封建主义的束缚，力争实现名副其实的资产阶级民主共和国。新文化运动以1915年9月陈独秀在上海创办《青年杂志》为起点，以民主和科学（“德先生”和“赛先生”）两面旗帜，向封建主义展开了猛烈的进攻。它还倡导文学革命，提倡新文学，反对旧文学。新文化运动大力宣传了民主和科学，在政治上和思想上给封建主义以沉重的打击，对于中国人民，尤其是广大青年，起了巨大的启蒙作用。新文化运动是一次前所未有的思想解放运动，为马克思主义在中国的传播开辟了道路。五四以后的新文化运动，更是成为宣传马克思主义及各种社会主义流派的思想运动，使旧民主主义的文化运动，转变为由马克思主义理论指导的新民主主义的文化运动，传播了马克思主义，促进了马克思主义同中国工人运动的结合，为中国共产党的成立创造了条件。

马克思主义传入中国

五四运动前，马克思主义主要是通过日本传到中国的。早在辛亥革命前后，中国大批留学生涌向日本。在他们中许多有志之士想借鉴日本学习西方的经验来挽救衰败的旧中国，寻求救国救民的真理。当时社会主义思想在日本的介绍和传播，给予中国留学生以强有力的冲击。在日本社会主义者的影响和帮助下，成长起来一批具有初步共产主义思想的知识分子。中国共产党的早期大多数领导人和马克思主义宣传家都有在日本学习和生活的经历，都曾在日本受到马克思主义的启蒙教育，如李大钊、陈独秀、李达、董必武、周恩来、李汉俊、陈望道、施存统、杨匏安等。五四前后，在中国系统传播马克思主义的理论家，大多是从日本留学归来的，他们借以传播马克思主义理论的思想材料，主要是从日本翻译过来的。十月革命的爆发形成了世界革命的潮流。中国人想了解和学习十月革命的经验，但是，新生的苏维埃政权在最初的几年并不稳固，帝国主义联合起来对它进行武装干涉，隔绝了中俄交通。在这种情况下，法国成了继日本之后，马克思主义传入中国的另一重要渠道。据约略统计，1919年、1920年两年内，赴法勤工俭学的中国学生达1 600人左右。在他们中产生了许多杰出的马克思主义者和共产主义战士，如周恩来、蔡和森、蔡畅、向警予、徐特立、陈毅、邓小平、李立三、王若飞等。在法国留学的中国先进分子通过各种途径把马克思主义介绍到国内。以周恩来和蔡和森为代表的留法勤工俭学的一批具有初步共产主义思想的知识分子，找到了科学社会主义，并具有了卓越的建立无产阶级政党的思想，为中国共产党的建立作出了重大贡献。俄国十月革命的胜利，开创了人类历史的新纪元，它把社会主义从书本上的学说变成活生生的现实。这次革命由于发生在情况和中国近似的俄国，对中国人民具有特殊的吸引力，推动了他们去认真了解指导十月社会主义革命的马克思主义学说，对中国革命产生了至深至远的影响。正如毛泽东说的，“十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。”1918年7月至1919年1月，李大钊先后在《新青年》等刊物上发表的《法俄革命之比较观》《庶民的胜利》《布尔什维主义的胜利》等文章，便是以上述方式初步地传播马克思列宁主义的代表作。中俄交通打通后，中国先进分子的注意力又从西方的法国逐步转移到俄国，直接到俄国去，为中国直接培养和造就了大批马克思主义者和无产阶级革命家。法国勤工俭学的中国学生，也有不少人到莫斯科东方大学学习。1923年3月，赵世炎、王若飞、陈延年、陈乔年等12人前往莫斯科。此后，刘伯坚、聂荣臻、蔡畅、穆青、李富春、邓小平等人也前往莫斯科。五四运动后，中国先进分子直接接受共产国际的帮助，苏俄在理论上和实践上对中国先进分子和中国共产主义运动产生了深远的影响。1920年3、4月间，列宁领导的共产国际派代表维经斯基来到中国。维经斯基以各种方式向中国人民特别是先进知识分子，介绍十月革命后的世界上第一个社会主义国家，也使他们有可能直接从苏俄那里接受马克思列宁主义。于是，1920年以后，马克思主义在中国的传播更加广泛。上海共产主义小组将《新青年》自1920年9月1日出版的8卷1

号起，改组为公开宣传马克思列宁主义的机关刊物，新青年社还出版了一些马克思列宁主义著作。同年11月又创办了《共产党》月刊作为集中宣传建党主张的秘密刊物。在北京、上海、武汉等地成立了中国共产党早期组织。

《每周评论》

《每周评论》1918年12月22日在北京创刊，由陈独秀主编。主要撰稿者有李大钊、胡适、周作人、高一涵、王光祈、张申府等。《每周评论》为周刊，每期四开四版，主要栏目有：国内大事述评、国外大事述评、社论、随感录、国内劳动状况、通信、新文艺、读者来论、新刊批评、名著等。第二十五期以后，因陈独秀在北京散发传单被捕，改由胡适担任主编。1919年8月31日，《每周评论》出到第三十七期，被北洋政府封闭。在五四运动前后，《每周评论》和《新青年》互为补充，宣传了进步思想，传播了革命道理，鞭挞了帝国主义和北洋军阀。在五四运动爆发以后，《每周评论》连续五期用全部或大部分篇幅报道和评论了这一伟大运动。胡适担任主编以后，在《每周评论》上，李大钊和胡适展开了“问题与主义”的辩论。这反映出五四时期的统一战线开始分裂，也反映出李大钊为代表的先进知识分子，在斗争中不断提高理论水平。在五四期间，《每周评论》对于激发人民爱国热情，鼓舞人民革命斗志，宣传马克思主义，批判敌人，起了很大的作用。

毛泽东的早期革命活动

毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭人。1911年在长沙湘乡中学就读。这时开始拥护孙中山等革命党人，主张建立新政府，反对独裁的清王朝。他同一些同学剪去辫子，表示对清王朝的不满。辛亥革命爆发后，曾到湖南起义的新军中当兵。1912年清帝溥仪退位，毛泽东认为革命已经结束，退伍后继续求学。1914年考入湖南省立第四师范（后并入第一师范）继续学习。1918年4月，与蔡和森、萧子升、萧三、何叔衡等发起组织新民学会。由毛泽东主持会务。同年8月，同准备赴法勤工俭学的萧子升等到北京，后到北京大学图书馆任管理员，在李大钊等帮助下，开始接受马克思主义。1919年五四运动爆发后，在长沙领导五四爱国运动，创办《湘江评论》，宣传革命思想。同年年底，率驱张（张敬尧）请愿团到北京，在京主持驱张运动，1920年夏经上海回到长沙。在京期间，同李大钊、邓中夏等联系密切，用心阅读马克思主义的书籍，成为马克思主义者。1936年，毛泽东在同斯诺的谈话中说：“我第二次到北京期间，读了许多关于俄国情况的书，我热心地搜寻那时候能找到的为数不多的用中文写的共产主义书籍。有三本书特别深地铭刻在我的心中，建立起我对马克思主义的信仰。我一旦接受了马克思主义是对历史的正确解释以后，我对马克思主义的信仰就没有动摇过。这三本书是：《共产党宣言》，陈望道译，这是用中文出版的第一本马克思主义的书；《阶级斗争》，考茨基著；《社会主义史》，柯卡普著。到了1920年夏，在理论上，而且在某种程度的行动上，我已成为一个马克思主义者了，而且从此我也认为自己是一个马克思主义者了。”1920年夏在长沙创办“文化书社”和“俄罗斯研究会”。11月间创建中国社会主义青年团，因陈独秀函约，与何叔衡、彭璜等创建长沙共产党早期组织。1921年7月，同何叔衡到上海参加中国共产党第一次全国代表大会，参与中国共产党的创建工作。会后，回湖南任中共湘区委员会书记，中国劳动组合书记部湖南分部主任。1922年，领导长沙、安源等地的工人运动。1923年，参加中国共产党第三次全国代表大会，当选中央委员。1924年国共第一次合作，在国民党第一次全国代表大会上被选为候补中央执行委员，第二年任国民党宣传部代理部长，主编《政治周报》。1926年在广州主持第六届农民运动讲习所。同年任中共中央农民运动委员会书记。1927年，在武昌发起主办中央农民运动讲习所。在此期间先后发表了《中国社会各阶级的分析》《湖南农民运动考察报告》等重要文章。他指出农民问题在中国革命中的重要地位，以及中国工人阶级对革命的领导权问题，初步提出了中国新民主主义革命基本思想。

李大钊

李大钊（1889—1927），中国最早的马克思主义者，中国共产党的创始人之一。字守常，河北乐亭人。1907年入天津北洋法政专门学校。1913年冬，李大钊东渡日本留学。1914年9月考入东京早稻田大学政治本科学习。在日期间，他留意国内政治形势，参加过反对袁世凯政府与日本签订“二十一条”斗争。1916年回国后不久，任北京《晨钟》报的总编辑。1917年俄国十月社会主义革命的胜利，极大地鼓舞和启发了李大钊。1918年1月，李大钊任北京大学图书馆主任，随后还兼任经济学教授。在北京大学，参加了陈独秀主办的《新青年》编辑工作。这一年7月起，李大钊先后发表了《法俄革命之比较观》《庶民的胜利》《布尔什维主义的胜利》等文章或讲演，明确指出俄国十月革命是“立于社会主义之革命”，“试看将来的环球，必是赤旗的世界!”1918年12月，李大钊和陈独秀创办了《每周评论》。1919年5月，李大钊在《新青年》编辑《马克思主义研究专号》。在《新青年》上，李大钊发表了《我的马克思主义观》一文，在文中李大钊系统地介绍了马克思主义的三个组成部分，指出这三个部分“都有不可分割的关系，而阶级竞争说恰如一条金线，把这三大原理从根本上联系起来”。在宣传马克思主义的过程中，李大钊对反马克思主义的思潮作了坚决的斗争。他在1919年2月发表的《再论问题与主义》一文，批驳了胡适的资产阶级改良主义。1920年3月，李大钊在北京大学发起组织马克思学说研究会。在共产国际的帮助下，当年10月李大钊发起组织北京共产主义小组。成员有李大钊、张国焘、罗章龙、刘仁静、邓中夏等人。1921年中国共产党成立以后，李大钊代表党中央指导北方的工作。1922年，在共产国际的建议与推动下，李大钊根据党的决定，到上海会见孙中山。他们讨论了国共合作问题。随后，李大钊等共产党员即由孙中山亲自主盟，加入了国民党。李大钊还介绍苏俄政府代表越飞同孙中山会见。经过会谈，《孙文越飞联合宣言》在1923年1月26日发表了，这标志着国民党确立联俄政府和国共关系进入新阶段。1923年6月，李大钊参加了在广州召开的中国共产党第三次全国代表大会。大会决定，全体共产党员以个人名义加入国民党，以建立各民主阶级的统一战线。会上，李大钊和毛泽东都坚决主张共产党员参加到国民党中去组成和壮大革命统一战线，同时要保持共产党的独立性。1924年1月，国民党第一次全国代表大会在广州召开。李大钊被孙中山指定为出席这次大会的北京代表，并参加了大会的领导工作。他在会上当选为国民党中央执行委员。李大钊在1924年2月回到北京后，立即领导建立改组后的国民党北京市党部，开展革命工作。1924年6月，李大钊率领中共代表团去莫斯科出席共产国际第五次代表大会。从1924年年底到1925年3月，在反对北洋军阀的斗争中，李大钊和地方党组织坚决地支持孙中山北上，在北京成立了国民会议促成会并举行代表大会。1925年3月12日孙中山在北京逝世，北京的党、团组织在李大钊的领导下，发动了有30万人参加的悼念活动。孙中山去世后，李大钊和国民党左派一起与右派进行了斗争。“三一八”惨案后，他把国共两党在北方的领导机关都迁入东交民巷苏联大使馆旁边的旧俄兵营内。4月6日，张作霖派兵闯进苏联大使馆驻地，逮捕了李大钊等人。4月28日，李大钊等20人被处绞刑，壮烈牺牲。

“问题”和“主义”的论战

1917年7月20日，胡适在《每周评论》上发表了《多研究些问题，少谈些“主义”》一文，引发一场“问题”与“主义”的论战。胡适认为当时的思想界流行的弊病，就是空谈主义，高谈主义，而不去研究具体问题的解决办法；应该“多提出一些问题，少谈一些纸上的主义”，“多多研究这个问题如何解决，那个问题如何解决，不要高谈这种主义如何新奇，那种主义如何奥妙”；并认为那种空谈主义并夸口说是根本解决的做法，是中国思想界的破产，是中国社会改良的死刑。8月17日，李大钊在《每周评论》第35期发表了《再论问题与主义》。针对胡适过分强调解决实际问题，李大钊提出，“一方面固然要研究实际的问题，一方面也

要宣传理想的主义。这是交相为用的，这是并行不悖的”。同时，李大钊也承认：“我们最近发表的言论，偏于纸上空谈的多，涉及实际问题的少。以后誓向实际的方向去做。”但是，大凡一个主义，都有理想与实用两面。李大钊根据马克思主义观点，正确地指出“必须有一个根本解决，才有把一个一个的具体问题都解决了的希望”；同时，他也主张“在根本解决以前，还须有相当的准备活动才是”。就是说，在采取社会革命根本解决之前，通过解决具体问题，如增加工资、缩短工时、争取部分权利等，来组织和发动群众。对胡适所说的空谈主义的危险，不是主义本身所有的，是空谈的人给他的。关于“根本解决”的问题，这是当时革命派与改良派争论的一个焦点。李大钊说：“若在没有组织没有生机的社会，一切机能，都已停止，任你有什么工具，都没有你使用他作工的机会。”“这个时候，恐怕必须有一个根本解决，才有把一个一个的具体问题都解决了的希望。”照马克思的唯物史观的看法，法律政治伦理等都是“表面的构造”，经济的构造是它们的基础。经济组织一有变动，法律政治伦理等都跟着变动。所以说“经济问题的解决，是根本解决”。但这只是唯物史观的第一说，还有它的第二说，就是阶级竞争。如果“不去用这个学作工具，为工人联合的实际运动，那经济的革命，恐怕永远不能实现”。这就是说要进行“根本的解决”，必须把工人组织起来，进行阶级斗争。关于“根本解决”中国问题的主张，是李大钊运用马克思主义的社会革命论观察中国政治问题所得出的一个主要结论。问题与主义之争，是马克思主义在中国传播过程中出现的第一次论战，是社会革命论与社会改良主义的论战，它标志着新文化运动统一战线内部马克思主义者与改良主义者分裂的开始。在这次斗争以后，马克思主义继续同资产阶级小资产阶级思想进行论战，逐步开拓自己前进的道路。

蔡和森

蔡和森（1895—1931），中国共产党早期领导人之一。原名和仙，学名彬，又名林彬，字润寰，号泽膺。湘乡县永丰（今湖南双峰县永丰镇）人。1913年秋，蔡和森考入湖南省立第一师范学校，与毛泽东结为好友。1915年秋转入湖南高等师范学校后，仍与毛泽东等密切交往。1918年4月，蔡和森与毛泽东等发起成立新民学会。不久，吴玉章等在北京倡导赴法勤工俭学运动，蔡和森受新民学会委托，赴京筹备留法事宜。在京期间，认识了陈独秀、李大钊、蔡元培等人，在他们的思想影响下，加入少年中国学会，由激进的民主主义者向马克思主义者转变。1919年12月25日，蔡和森与妹妹蔡畅及向警予等人，赴法勤工俭学。在法期间，蔡与向警予结婚。1921年10月被法国政府强行遣送回国。同年年底参加中国共产党，并在中共中央从事党的理论宣传工作。1922年7月出席中国共产党第二次全国代表大会，当选为中央执行委员会委员。在中共第三、第四次全国代表大会上继续当选为中央局委员。1925年5月参与组织和领导五卅运动。10月受中共中央委托，赴莫斯科参加共产国际第五届执行委员会第六次扩大会议，会后作为中国共产党驻共产国际代表留驻苏联。1927年4月回国后，参加领导大革命运动。参加了中共五大和六大，任中央宣传部长。1931年6月因叛徒顾顺章出卖，在香港被捕，随即被引渡到广州。在牢狱中，他受尽折磨。8月，被国民党残酷地以铁钉钉死在监狱的墙壁上。

瞿秋白

瞿秋白（1899—1935），中国共产党早期领导人之一。原名双、霜，后改名爽，改号秋白（亦说秋白为字）。江苏常州人。中国现代文艺批评家、散文家、翻译家。中国共产党的主要领导人之一，伟大的马克思主义者，卓越的无产阶级革命家、理论家，中国革命文学事业的重要奠基者之一。1917年考入北京俄文专修馆。瞿秋白在俄文专修馆，除了学习俄语、英语、法语，还研究文学、哲学、佛学，去北京大学旁听过新文化运动的领袖陈独秀、胡适的讲课，试图寻找人生问题的答案。参加了五四运动。五四运动既使瞿秋白震惊、受到鼓舞，又使他进一步看到中国社会问题的深重，促使他去思考中国的各种现实问题，去探索中国的出路。1921

年5月，瞿秋白加入了中国共产党的早期组织，1921年9月，正式加入中国共产党。此时，他除了做记者，还到莫斯科东方大学中国班讲授俄文，并担任政治理论课的翻译。当时在东方大学读书的刘少奇、任弼时、肖劲光等对瞿秋白讲课时热心认真、诲人不倦有很深的印象。1922年12月5日，共产国际四大结束后，由于国内革命斗争的需要，陈独秀请他回国工作，于是，瞿秋白回国直接参加国内的革命实践。1924年1月，国共合作的国民党一大在广州召开，瞿秋白被选为国民党候补中央执行委员。在此后召开的中共四大、五大上，瞿秋白均当选为中央常委，成为中国共产党的重要领导人，为党的理论建设和宣传工作作出了杰出的贡献。1927年“八七会议”上，结束了以陈独秀为代表的右倾机会主义在中央的统治，成立了以他为首的中央临时政治局。后一度陷入左倾盲动主义，但很快得到纠正。1928年6月，瞿秋白赴莫斯科出席在那里召开的中共六大。会后留在莫斯科担任中国共产党驻共产国际的代表团团长。在莫斯科期间，他十分关注国内的革命斗争。1930年7月，他回国继续主持工作，并纠正在他出国期间主持工作的李立三的工作失误。但在中共六届四中全会上受到王明等的打击，被排斥于中央领导之外。1931—1933年在上海与鲁迅一起领导左翼文化运动。1934年1月，瞿秋白遵照中央指示，抱病离开上海前往中央苏区，担任中央教育委员。1934年10月，红军主力开始撤离苏区，瞿秋白由于身患肺病留在苏区，担任苏区中央分局宣传部长。1935年2月在转移途中被捕，6月18日在福建长汀英勇就义。遗著编为《瞿秋白文集》。

中国共产党的成立

1920年初，李大钊、陈独秀等开始了建党的探索和酝酿。4月，俄共（布）西伯利亚局派维经斯基等一行来华，了解中国情况，考察能否在上海建立共产国际东亚书记处。他们先在北京会见了李大钊，后由李大钊介绍到上海会见陈独秀，共同商谈讨论了建党问题，促进了中国共产党的创立。从5月开始，陈独秀邀约李汉俊、李达、俞秀松等人多次商谈建党的问题。8月，陈独秀在上海成立了中国共产党的发起组。10月，李大钊在北京建立了共产党早期组织。接着，在湖南、湖北、山东、广东等地相继建立了共产党早期组织，同时在法国和日本也由留学生中的先进分子组成了共产主义组织。1921年3月，在俄共远东局和共产国际的建议和支持下，召开了各共产党早期组织的代表会议，发表了关于党的宗旨和原则的宣言，并制定了临时性的纲领，确立了党的工作机构和工作计划，表明了党组织对社会主义青年团、工会、行会、文化教育团体和军队的态度。这次会议为党的成立做了必要的准备。1921年6月，共产国际派马林等到上海。他们建议召开党的全国代表大会，正式成立中国共产党。上海党的发起组在李达的主持下进行了全国代表大会的筹备工作，并向各地党的组织写信发出通知，要求各地选派两名代表出席大会。来自北京、汉口、广州、长沙、济南和日本的各地代表7月23日全部到达上海。1921年7月23—31日，在上海召开了中国共产党的第一次全国代表大会。这次大会，宣告了中国共产党的成立。

3. 学术观点

新文化运动研究综述

20世纪90年代中期以来，学术界对五四新文化运动作了更客观、理智、冷静的研究，无论是对其主要精神和成就的发掘，还是对其缺失的反思都达到了新的境界。（1）关于新文化运动产生的原因。一般认为，辛亥革命失败后，袁世凯篡夺胜利果实，在思想领域掀起复古逆流，为了与之抗争，一批进步的知识分子便发起一场比辛亥革命时期更为猛烈的新文化运动。一些学者从更深层次去探究。龚书铎在《辛亥革命与文化》中认为：“‘五四’前的新文化运动应该说是辛亥革命时期‘文化革命’的继承和发展。”这样就把新文化运动的源头指向辛亥革命，明确了两者的内在联系。陈旭麓在《近代中国社会的新陈代谢》一书中，指出新文化运动“以辛亥革命后的中国社会现实为认识起点，进而追溯到几千年历史凝结而成的文化传统，

并对这种传统进行总体性的理性批判”。欧阳哲生在《试论新文化运动的起源》一文中，联系了明代以来的古籍整理和反传统的思想源流来探讨新文化运动的思想根源。(2) 关于五四新文化运动的主要精神和成就。耿云志认为批评五四对科学、民主的提倡过于笼统的观点有一定道理。但他认为造成这一局面正是由于中国对近代科学、近代民主比较陌生，民主思想传播太少的缘故，也就是说起点太低的缘故。他认为新文化运动对科学的贡献体现以下几个方面：第一，教人树立一种科学的思想方法，科学地观察问题、处理问题的态度。第二，呼吁为科学的发展创造良好的人文环境、营造一种爱真理甚于爱面包的人文精神。第三，新文化运动对近代科学事业的发展起了巨大的推动作用。第四，营造了传播新思想、新理论的大好机遇。李刚、陈勤从对推进中国现代化进程的贡献这一新的视域探讨了五四新文化运动的成就。他们认为五四新文化运动对中国现代化进程作出了三大贡献：贡献之一是开始在思想文化层面寻求现代化的中国发展范式，将这一进程推展到了一个深层次的全面发展阶段。鸦片战争以来，迄于社会主义思潮产生之前，中国社会先后出现了海防思潮、洋务思潮、维新思潮和民主革命思潮。四大近代思潮的依次推进，既影响着中国社会走向近代化的进程，又反映着中国近代社会发展的主流和方向。但这些思潮中的前两种思潮，仅仅表明中国人在物质器物层面对现代化的认同；后两种思潮不但表明了中国人在物质器物层面对现代化的认同，而且表明了中国人在政治制度层面对现代化的认同。贡献之二是这场运动所激发的民族情绪和爱国热情完全摒弃了“华夏中心观”，突破了“种族中心主义”的困局，开始形成一种健康开放的泱泱大国所应有的民族意识形态，不仅是推进中国现代化发展的强大精神动力，而且使中国的现代化保持了传统文化认同的价值选择性。贡献之三是首次触及了人的现代化问题。这场运动中提出的“个性解放”“改造国民性”等问题，无疑指明了现代化进程的着力点。此外，王元化等也把追求个性解放作为五四新文化运动的主要精神和成就。王元化更是认为追求个性解放和精神自由是五四首要的精神和成就，而提倡民主和科学是它的次要精神和成就。(3) 关于五四新文化运动的缺失。王元化认为新文化运动存在激进主义、庸俗进化观、功利主义和意图伦理等四大缺失。他认为激进主义是指态度偏激、思想狂热、趋于极端、喜爱暴力的倾向，是后来极左思潮长期盛行的思想根源。他还认为庸俗进化观的基本特征就是僵硬地断言凡是新的必定战胜旧的，这种观点不是直接来自达尔文的进化论，而是源于严复将赫胥黎与斯宾塞两种学说杂交起来而撰成的《天演论》。在他看来，五四时期激进主义盛行跟庸俗进化观密切相关。谢友祥也提出了五四新文化运动缺失包括：提倡的个性解放没有被当作目的，而是沦为具有明显功利性的手段；强化了道统为政统服务的传统，加剧了学术沦为政治附庸的趋势。另外，关于新文化运动的性质、意义及与中国传统思想的关系等问题，也仍是几年来研究的热点。陈旭麓的《近代中国社会的新陈代谢》、彭明的《五四运动史》和李新主编的《中华民国史》等书对新文化运动都有精辟的论述。

4. 插图说明

《北大红楼旧址》

北大红楼位于今天北京市东城区五四大街 29 号，1918 年建成，是北京大学文学院所在地，因大楼用红砖砌成，故名红楼，当时曾用作北京大学校部、图书馆和文科教室。新文化运动的领袖人物陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅都曾在红楼执教，青年毛泽东也曾在红楼一层图书馆工作。解放后，这里一度是国家文物局办公楼，现辟为新文化运动纪念馆。

5. 参考书目

《从鸦片战争到五四运动》，胡绳著，人民出版社 1981 年版

《中国近代史资料选编》，北京师范大学历史系中国近代史组编，中华书局 1977 年版

《五四时期的历史人物》，胡华主编，中国青年出版社 1979 年版

《伟大的开端》，李新、陈铁健主编，中国社会科学出版社 1983 年版

《中国共产党的七十年》，胡绳主编，中共党史出版社 1991 年版

《对历史的宏观思考》，丁伟志著，河北教育出版社 2001 年版

人教版®

第六单元

马克思主义在中国的发展

单元引言分析

中国共产党成立后，一代又一代中国共产党人不断推进理论创新，形成了一脉相承的马克思主义中国化的理论成果，指引中国人民不断取得新胜利。以毛泽东为主要代表的中国共产党人创立的毛泽东思想，把马克思列宁主义的基本原理同中国革命的具体实践结合起来，指引中国共产党领导全国各族人民取得了新民主主义革命的胜利，建立了中华人民共和国，确立了社会主义基本制度，发展了社会主义的经济、政治和文化。以邓小平为主要代表的中国共产党人创立的邓小平理论，阐明了在中国建设社会主义、巩固和发展社会主义的基本问题，引导着我国社会主义现代化事业不断前进。以江泽民为主要代表的中国共产党人提出的“三个代表”重要思想，反映了当代世界和中国的发展变化对党和国家工作的新要求，是加强和改进党的建设、推进我国社会主义自我完善和发展的强大理论武器。以胡锦涛为主要代表的中国共产党人提出的科学发展观，深刻认识和回答了新形势下实现什么样的发展、怎样发展等重大问题，是马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现。以习近平为主要代表的中国共产党人创立的习近平新时代中国特色社会主义思想从理论和实践结合上系统回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义这个重大时代课题，是马克思主义中国化最新成果，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南。

学习本单元时，要通过对毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的了解，看到思想的力量。

第17课 毛泽东思想

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
革命道路的探索	毛泽东关于中国新民主主义革命、社会主义革命和建设的重要理论成果及论述	毛泽东思想的产生是近代中国历史发展的必然	探究毛泽东思想对中国革命和建设产生的影响；探究毛泽东思想在建设中国特色社会主义中的现实作用	情景再现 问题探究	毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶
毛泽东思想的形成		实事求是、群众路线、独立自主是毛泽东思想的精髓			
毛泽东思想的发展					

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 毛泽东思想
  - 革命道路的探索
    - 五四运动期间接触马克思主义，并成为马克思主义者
    - 参与创建中国共产党
    - 大革命时期，毛泽东从理论上解决了中国革命的领导者、同盟军、革命对象等问题
    - 土地革命战争时期，毛泽东创造性地提出了“工农武装割据”思想，为中国革命指明方向
  - 毛泽东思想的形成
    - 抗日战争时期，毛泽东发表《论持久战》等重要论著
    - 毛泽东思想形成比较完整的理论体系
    - 1945年在中共七大上被确立为党的指导思想
  - 毛泽东思想的发展
    - 1949年在中共七届二中全会上，毛泽东从理论上解决了中国革命的转变和建设新中国的重大问题
    - 发表《论人民民主专政》
    - 社会主义建设时期，毛泽东提出了一系列富有中国特色的社会主义建设方针
    - 科学阐明了社会主义社会的矛盾问题

2. 教材分析与建议

重点

毛泽东思想的形成经过；毛泽东思想的内容。

难点

毛泽东思想的科学内涵；毛泽东思想的深远影响。

教材内容分析与建议

本课教材从毛泽东思想形成与发展的历程、毛泽东思想的影响两个角度对毛泽东思想作了阐述。毛泽东思想是马克思列宁主义的基本原理与中国革

命的具体实践相结合的理论成果，是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是中国共产党的指导思想，是中华民族的宝贵精神财富。由于毛泽东思想形成和发展的历程，与中国革命和建设的历程密不可分，建议在教学时对有关史实进行适当补充，增强学生对毛泽东思想历史作用的深层次了解，为学生全面深刻认识毛泽东思想奠定基础。

本课引言由图片和文字两部分内容组成。图片展示了五四运动时期青年毛泽东的形象，文字则描写了毛泽东在青年时代就有远大的抱负。通过本课引言的学习，学生可以了解毛泽东在成为马克思主义者之前的情况，有利于对毛泽东的全面了解，同时，这段引言也告诉学生，从青少年时代起就要有远大抱负，要树立为国家为民族而努力的志向。

第一目“革命道路的探索”

毛泽东思想的形成是多种因素共同作用的结果，首先是毛泽东在长期的革命斗争中不断探索的结果。

在近代中国社会，革命运动的发展需要科学世界观的指导，毛泽东思想是近代中国社会历史和革命运动发展的必然结果。辛亥革命后，特别是第一次世界大战期间，中国社会新生的生产力迅速增长，工人阶级的队伍进一步壮大，工人运动不断发展，这就为毛泽东思想的形成奠定了阶级基础；新文化运动后期开始，特别是五四运动后，马克思主义在中国的广泛传播，并同中国工人运动相结合，为毛泽东思想的产生奠定了思想基础；以毛泽东为代表的中国共产党领导的人民革命实践为毛泽东思想的形成奠定了实践基础；十月社会主义革命的胜利，显示了马克思主义的威力，在欧洲与亚洲殖民地半殖民地国家中间架起了一座桥梁，使马克思主义通过苏维埃俄国传到了中国，这就为毛泽东思想的形成提供了国际条件。建议教师选取有关毛泽东早期活动的资料片或图片，边向学生展示，边对毛泽东的有关事迹进行简单的介绍，从而使学生对毛泽东崇高的人格品质有一个初步的认识，从而为学生理解毛泽东思想的形成奠定基础。在此基础上，建议教师从多角度引导学生分析毛泽东思想产生的背景，从而使学生认识到毛泽东思想的形成是中国历史发展的必然产物。

从中国共产党创建到国共合作的大革命时期，是毛泽东思想的发端时期，以《中国社会各阶级的分析》和《湖南农民运动考察报告》为标志。在上述文章中，毛泽东把马克思主义的基本原理同中国革命的实践相结合，深刻地分析了中国的社会形态和阶级状况，解决了中国民主革命的对象、动力、领导者及同盟军的问题。他指出，无产阶级是中国民主革命的领导阶级，“农民问题乃国民革命的中心问题”，农民是无产阶级的同盟军，军阀与帝国主义势力是中国革命的对象。建议教师指导学生阅读教材内容，并讨论：从中国共产党的创建到大革命时期，毛泽东把马克思主义同中国革命的实践相结合，解决了中国革命的哪些实际问题？

毛泽东思想初步形成于土地革命战争时期。大革命失败后，中国共产党走上了武装反抗国民党反动统治的道路，先后发动了南昌起义、秋收起义和广州起义，这些起义走的都是俄国式的以城市为中心的革命道路，结果都以失败而告终。秋收起义进攻长沙受挫后，毛泽东在文家市命令各路起义军退到文家市，他分析了敌强我弱的形势，决定改向敌人统治力量薄弱的山区进军。会后，毛泽东带领部队到达罗霄山脉中段的井冈山，经过近半年的艰苦努力，创建了井冈山革命根据地，从实践上为中国革命找到了一条新的道路。毛泽东及时总结了井冈山斗争的经验，相继写出了《中国的红色政权为什么能够存在?》《井冈山的斗争》和《星星之火，可以燎原》。这三篇文章，从理论上说明了中国革命采取建立农村革命根据地，以农村包围城市，最后夺取城市这样一条道路，是由中国的特殊国情决定的。毛泽东指出：第一，中国是帝国主义间接统治的半殖民地国家，政治经济发展极不平衡。这就使红色区域能够在四周白色政权包围中发生和坚持下来，并且日益发展。第二，第一次国内革命战争在广大人民群众中有深刻影响，为革命军队和政权的建立准备了良好的群众条件。第三，全国革命形势是继续向前发展的，中国红色政权也必然会继续发展。第四，有相当力量的正式红军的存在，是造成工农武装割据的必要条件。第五，中国共产党的正

确领导，是红色政权存在的重要条件。毛泽东认为，红色政权的存在和发展，必须包含三个方面的内容，即在中国共产党的领导下，把武装斗争、土地革命和根据地建设三者结合起来。这就是毛泽东“工农武装割据”的思想，它创造性地解决了中国革命的道路问题，为中国革命指明了方向。“工农武装割据”思想，是把马克思主义普遍原理与中国革命具体实践相结合的光辉典范，它极大地丰富了马克思主义的理论宝库。建议教师选取有关的党史资料片或影视作品的片段，使学生加深对“工农武装割据”思想的理解和认识。

第二目“毛泽东思想的形成”

在抗日战争时期，毛泽东发表了一系列重要的文章，如《论持久战》《新民主主义论》《论联合政府》等。通过这些文章，毛泽东做出了中国革命分民主主义和社会主义革命两步走的战略部署，创造性地提出了新民主主义革命的概念，他在政治、军事、经济和思想文化等方面形成了比较完整的思想体系。在1945年召开的中国共产党第七次全国代表大会上，毛泽东思想被确立为中国共产党的指导思想。

关于毛泽东思想这一概念的提出，史学界有较大的分歧。王稼祥是提出毛泽东思想科学概念的第一人。1943年7月5日，王稼祥写成《中国共产党与中国民族解放的道路》一文，7月8日发表在《解放日报》上。这篇文章使用了“毛泽东思想”的科学概念。文章说：“毛泽东思想就是中国的马克思列宁主义，中国的布尔什维主义，中国的共产主义。”文章对此作了如下论述：“毛泽东思想与中国共产党的民族解放的正确道路是在与国外国内敌人的斗争中，同时又与共产党内部错误思想的斗争中生长、发展与成熟起来的。”“以毛泽东思想为代表的中国共产主义，是以马克思列宁主义的理论为基础，研究了中国的现实，积蓄了中共22年的实际经验，经过了党内党外曲折斗争中而形成起来的。”毛泽东思想“是马克思列宁主义与中国革命运动实际经验相结合的结果”。以上这些深刻的论述，阐明了毛泽东思想的主要内涵。这充分说明，王稼祥提出的“毛泽东思想”，已经构成了一个科学概念。

刘少奇在中共七大上作了《关于修改党的章程的报告》。他在这个报告的第二部分全面地阐述了毛泽东思想，包括毛泽东思想形成的历史必然性和条件、毛泽东思想科学概念的内涵、毛泽东思想的主要内容、毛泽东思想的指导作用等。他明确指出：“党章的总纲上确定以毛泽东思想作为我党一切工作的指针，在党章的条文上又规定，努力地领会马克思列宁主义、毛泽东思想的基础，是每一个共产党员的义务。这是我们这次修改的党章一个最大的特点。”“毛泽东思想，就是这次被修改了的党章及其总纲的基础。”七大修改通过的党章总纲规定：“中国共产党，以马克思列宁主义的理论与中国革命的实践之统一的思想——毛泽东思想，作为自己一切工作的指针。”这样，党的七大就完成了一件在党的建设上具有重大历史意义的事情，这就是确立了毛泽东思想的指导地位。

教学建议，建议教师在处理毛泽东思想的形成时，引导学生理解以下几点：毛泽东思想是中国共产党集体智慧的结晶；毛泽东思想是马克思主义的普遍原理同中国革命的具体实践相结合的产物，是马克思列宁主义在中国的运用和发展；毛泽东思想是在长期革命斗争的实践中逐渐形成的。在本栏目内容学习的最后，建议教师指导学生阅读【学思之窗】，并讨论：毛泽东本人对毛泽东思想有何认识？这说明了什么？

第三目“毛泽东思想的发展”

教材阐述了毛泽东思想在新中国成立前后、十年建设时期的发展，既叙述了毛泽东思想的发展历程，又深化了对毛泽东思想的认识和理解。

（1）毛泽东思想的发展

教材从解放战争时期和新中国成立后等不同历史时期阐述了毛泽东思想发展的历程。在解放战争和从新民主主义向社会主义的过渡时期，毛泽东思想在军事原则、战略策略和政策、国家政权理论、革命转变理论等方面，均有新的重大发展。在社会主义建设时期，在探索中国社会主义建设道路的曲折历程中，毛泽东在工作重心转移、社会主义现代化目标、中国工业化道路、经济体制改革、民主政

治建设、思想文化建设、执政党建设等方面，提出了许多重要思想观点，特别是创立了社会主义社会矛盾学说。建议教师指导学生阅读教材内容，独立归纳毛泽东思想在不同时期发展的重大表现及其重要作用，并请部分同学把归纳的内容作简短的表述。

（2）毛泽东思想的深远影响

毛泽东思想是20世纪中国取得的重要理论成果，建议教师引导学生通过讨论深化对毛泽东思想的理解和认识。讨论：①为什么说毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展？②怎样理解毛泽东思想是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结？③为什么说毛泽东思想是中国共产党集体智慧的结晶？在此基础上探讨毛泽东思想的历史作用。

教材从三个角度阐述了毛泽东思想的深远影响。第一，毛泽东思想是马克思列宁主义与中国革命实际相结合的第一次历史性飞跃的理论成果，是马克思主义中国化的理论成果，是中国共产党的指导思想，是中华民族的宝贵精神财富。回顾中国革命的历史可以看到，所谓理论飞跃，是对中国革命正反两个方面丰富经验的总结和升华。这种升华，不是解决了个别理论问题，而是正确回答了中国革命的一系列基本问题；这种升华，不是回答了革命某一小阶段上的问题，而是回答了整个革命大阶段上的问题。所谓理论飞跃，就是毛泽东所说的，是认识中国革命的客观规律。我们所说的第一次理论飞跃，是指新民主主义论。毛泽东思想的社会主义论有若干重要内容，但没有形成体系，应当归之于第二次理论飞跃的范畴。第二，毛泽东思想是夺取中国革命胜利的理论武器，是社会主义中国立国建国的思想政治基础，是建设有中国特色社会主义理论的渊源和理论先导。毛泽东思想的突出特点就是中国化的马克思主义，它要求我们实事求是，所以我们在建设社会主义的过程中，要把马克思主义的基本原理同中国革命的具体实践相结合，建设中国特色社会主义，这是毛泽东思想在新形势下的新发展。第三，毛泽东思想将继续对中国共产党和中华民族发挥巨大和长远的指导作用。毛泽东思想的精髓是中国共产党和中华民族取之不尽、用之不竭的宝贵财富，是中国共产党和中华民族奋勇前进的精神动力。本部分内容的概括性和理论性都很强，建议教师将有关内容做成投影片，边向学生展示边作一定的阐述。在此基础上，建议教师指导学生阅读教材，提出自己不能理解的问题，师生共同解决。最后，建议教师指导学生阅读【资料回放】，并讨论：邓小平的观点说明了什么？

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“革命道路的探索”一目的教学。为了帮助学生了解毛泽东思想的产生是中国近代历史发展的必然，教师首先采用谈话法，引导学生从当时的国际、国内形势分析毛泽东思想产生的阶级基础、思想基础、实践基础以及有利的国际条件，从而使学生全面理解和掌握毛泽东思想产生的背景。教师可把毛泽东思想形成时期的有关内容，设计成表格，制成投影，向学生展示。在此基础上，指导学生阅读教材内容，完成表格中要求填写的内容。

关于“毛泽东思想的形成”一目的教学。教师选取一些相关的党史资料片或影视作品的片段，向学生展示毛泽东思想对中国革命的伟大作用，加深学生对毛泽东思想的理性认识。最后，教师组织学生讨论下列两个问题：（1）从毛泽东思想的形成过程来看，毛泽东思想有何特点？（2）为什么中共七大把毛泽东思想确立为党的指导思想？该教学设计的思路是：一方面让学生掌握毛泽东思想产生的背景和过程，另一方面又使学生对毛泽东思想形成理性的认识，符合学生的认知规律。

关于“毛泽东思想的发展”一目的教学。教师首先指导学生阅读教材，掌握毛泽东思想发展的脉络。教师可要求学生，模仿上一栏目的学习，自己设计表格，自己填写内容，同学之间互相交流，互为补充，这样既可增加学生的学习兴趣，又能培养学生的自学能力。在学生完成基本知识学习的基础上，教师可选取相关党史资料、影视作品的片段，向学生直观展示毛泽东思想在新中国的成立、向社会主义过渡的实现和社会主义建设中的伟大历史作用。教师要引导学生归纳毛泽东思想的内容，提倡学生自由发言，充分发挥学生的主观能动性，然后教师总结出毛泽东思想的主要内容：新民主主义革命的理论；革命军队的建设和军事战略的理论；关于社会主义革命和建设的理论；国际战略和外交政策的理论；思想政治和文化工作的理论；党的建设和统一战线的理论。最后，引导学生讨论：为什么说实事求是、群众路线、独立自主是毛泽东思想的精髓？通过讨论这一问题，学生又可进一步加深对毛泽东思想形成和发展历程的认识。

本课小结，教师可选取【资料回放】中邓小平的话作为结束语，同时指导学生阅读理解【本课要旨】，掌握本课核心内容。

2. 教学案例

案例一 学习毛泽东关于中国革命道路的思想时，可以这样处理：

首先请学生观看录像：

场景一：秋收起义进攻长沙受挫，起义队伍退到文家市，毛泽东决定把队伍转向农村，向井冈山进军。

场景二：毛泽东开辟井冈山革命根据地，朱德与毛泽东会师，井冈山革命根据地不断巩固和扩大。

场景三：毛泽东发表《中国的红色政权为什么能够存在?》《井冈山的斗争》和《星星之火，可以燎原》。

场景四：中国农村革命根据地迅速发展，“星星之火，成燎原之势”。

请学生讨论后回答：

(1) 毛泽东把军队由城市转向农村的主要原因是什么?

(2) 井冈山根据地的开辟有何重大意义?

(3) 井冈星火，成燎原之势说明了什么?

(4) 毛泽东“工农武装割据”的思想体现了毛泽东思想的什么特点?

在学生回答的基础上，教师总结，毛泽东决定把军队由城市转向乡村，最主要的决定因素是敌强我弱的基本形势。井冈山革命根据地的建立从实践上为中国革命开辟了一条农村包围城市的新道路。井冈星火，成燎原之势，充分说明毛泽东“工农武装割据”思想的正确。毛泽东“工农武装割据”的思想反映出实事求是是毛泽东思想的精髓。

案例二 在学习毛泽东思想的科学内涵时，可以这样处理：

教师先阐释毛泽东思想的科学内涵，即毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶。然后引导学生解决以下问题：

问题一：请结合史实说明毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展。在引导学生解决这一问题时，教师要注意把握准，毛泽东思想源于马克思主义，又发展了马克思主义，注意引导学生理解毛泽东思想对马列主义的发展。

问题二：为什么说毛泽东思想是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结？在处理这一问题时，要引导学生用中国民主革命和社会主义建设的有关成就来进行说明，以培养学生用史实说明历史观点的能力。

问题三：请举例说明毛泽东思想是中国共产党集体智慧的结晶。在处理这一问题时，要引导学生从老一辈无产阶级革命家中选取典型的代表人物，说明他们对毛泽东思想的形成和发展所作出的贡献。

四、问题解答

【学思之窗】

材料略。

你认为毛泽东思想是一个人的思想还是集体智慧的结晶？毛泽东为这个思想体系的形成作出了怎样的贡献？

解题关键：正确认识个人的历史作用。

思路引领：实事求是评价毛泽东与毛泽东思想的关系。

答案提示：毫无疑问，毛泽东思想是集体智慧的结晶，但是，毛泽东本人为毛泽东思想体系的形成作出了无可替代的贡献。

【探究学习总结】

本课测评

在民主革命时期，毛泽东思想的主要内容有哪些？

解题关键：从总体上把握毛泽东的思想体系。

思路引领：毛泽东思想是一个完整的思想体系。

答案提示：农村包围城市，依靠农民进行革命斗争；提出新民主主义革命的理论等。

五、资料与注释

1. 原始资料

刘少奇关于毛泽东思想的论述

毛泽东思想的生长、发展与成熟，已经有了二十四年的历史，在无数次的千百万人民的剧烈斗争中反复考验过来了，证明它是客观的真理，是唯一正确的救中国的理论与政策。过去有无数历史事实证明：当着革命是在毛泽东同志及其思想的指导之下，革命就胜利，就发展；而当着革命是脱离了毛泽东同志及其思想的指导时，革命就失败，就后退。马克思主义的理论与帝国主义时代无产阶级革命的实践及俄国革命的实践相结合，曾经产生了俄国的布尔什维主义，列宁主义。而列宁主义，不但曾经指导俄国人民获得了彻底的解放，而且指导了与正在指导着世界人民去获得解放。作为马克思、恩格斯、列宁、斯大林的学生，毛泽东同志所做的，也正是以马克思列宁主义的理论与中国革命的实践相结合，便产生了中国的共产主义——毛泽东思想；而毛泽东思想，也指导了与正在指导着中国人民去获得彻底的解放，并对各国人民的解放事业，特别是东方各民族的解放事业，作了有益的贡献。

——刘少奇《论党》

邓小平关于毛泽东思想的论述

毛泽东思想过去是中国革命的旗帜，今后将永远是中国社会主义事业和反霸权主义事业的旗帜，我们将永远高举毛泽东思想的旗帜前进。

毛泽东同志的事业和思想，都不只是他个人的事业和思想，同时是他的战友、是党、是人民的事业和思想，是半个多世纪中国人民革命斗争经验的结晶。这正如马克思的情况一样。恩格斯在评价马克思的时候说，现代无产阶级只是依赖马克思才第一次意识到本身的地位和要求，意识到本身的解放条件。这难道是说个人创造了历史吗？历史是人民创造的，但是这丝毫不排斥人民对于杰出的个人的尊敬；而尊敬，当然不是迷信，不是把他当作神。

——邓小平《坚持四项基本原则》（《邓小平文选》第二卷）

2. 课文注释

毛泽东思想及其主要内容

毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶。毛泽东思想是毛泽东同志个人的杰出贡献和党的集体智慧的相得益彰、交相辉映共同构筑的理论大厦。在马克思主义中国化这一伟大工程的建设中，毛泽东的贡献最大、创造最多、水平最高，因此，以他的名字来命名中国化的马克思主义。毛泽东思想主要是毛泽东同志的思想，毛泽东的科学著作是它的集中概括。但毛泽东思想又不是毛泽东同志的个人独创，党的许多卓越领导人都对它的形成和发展作出了重要的贡献，党的许多重要全会和文献都丰富了毛泽东思想的理论宝库。因此，毛泽东思想是中国共产党人集体智慧的结晶，而不是毛泽东同志个人的独创。毛泽东晚年所犯的错误也不属于毛泽东思想的范畴。

毛泽东思想主要内容包括：关于新民主主义革命；关于社会主义革命和社会主义建设；关于革命军队的建设和军事战略；关于政策和策略；关于思想政治工作和文化工作；关于党的建设；等等。毛泽东思想活的灵魂包括实事求是、群众路线、独立自主三个基本方面。

毛泽东思想对中国革命和建设的作用

毛泽东思想的作用主要表现在以下方面：(1) 毛泽东思想是夺取中国革命胜利的理论武器。毛泽东思想关于新民主主义革命的理论，正确解决了有关中国革命的一系列基本问题，指明了中国革命胜利的道路。如果没有毛泽东思想的指引，中国人民还将在黑暗中摸索更长时间。(2) 毛泽东思想是社会主义中国立国建国的思想政治基础。毛泽东关于人民民主专政理论指导下建立的人民代表大会制度、中国共产党领导的多党合作和政治协商制度、民族区域自治制度等，构成社会主义中国的基本政治制度。加上以生产资料公有制为主体的社会主义经济制度，构成社会主义中国的基本制度。(3) 毛泽东思想是建设有中国特色社会主义理论的思想渊源和理论先导。毛泽东思想为邓小平理论提供了借鉴和启迪；前者中关于中国社会主义建设的许多重要思想，为后者所吸收，成为后者的有机组成部分。(4) 毛泽东思想是中华民族团结振兴的精神支柱。毛泽东思想形成、发展并指导中国革命不断取得胜利的过程，也是激励和形成中国革命精神的过程，它成为中国人民团结一致振兴中华的强大精神支柱和动力。(5) 毛泽东思想是对马克思列宁主义的丰富和发展，是马克思主义发展史上承上启下的重要阶段。毛泽东思想指导下取得的中国革命的胜利，为殖民地半殖民地国家开辟了一条通向社会主义的道路，极大地丰富和全面地发展了马列主义，并启迪和孕育了邓小平理论这一当代中国的马克思主义。

《中国社会各阶级的分析》

《中国社会各阶级的分析》最早发表在中国国民革命军第二军司令部 1925 年 12 月 1 日出版的《革命》半月刊第 4 期，以后又在 1926 年 2 月 1 日中国国民党中央农民部主办的《中国农民》第 2 期和 3 月 13 日中国共产主义青年团中央委员会机关刊《中国青年》第 116、117 合刊发表。1951 年 9 月在编入《毛泽东选集》第一卷时，毛泽东根据《中国青年》版做了局部修改，并把它放在第一篇。《中国社会各阶级的分析》主要内容：(1) 谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。我们要分辨真正的敌友，必须将中国社会各阶级的经济地位及其对于革命的态度，作一分析。(2) 中国社会各阶级：地主阶级和买办阶级，是极端的反革命派；中产阶级，对于中国革命有矛盾的态度；小资产阶级，有左、中、右三派，在平时，左派支持革命，中派中立，右派怀疑革命，但在革命高涨时均会参加革命；半无产阶级，极易参加革命；无产阶级，革命的领导力量；游民无产者，如引导得法，可成一种革命力量。这篇文章极具理论意义和实践指导意义。它回答了中国革命的性质、动力、目标以及领导力量等问题，明确地指出了革命过程中谁是敌人、谁是朋友，从而澄清了革命队伍当中的许多模糊的认识。

《湖南农民运动考察报告》

从1927年1月4日开始，毛泽东考察了湘潭、湘乡、衡阳、醴陵、长沙五县。历时32天，行程700千米。回到武汉后，着手撰写考察报告，并于3月完成。全文有两万多字。此报告叙述了湖南农民所做的14件大事，认为都是革命的行动和志愿自主革命的措施。此报告充分估计了农民在中国革命中的伟大作用，指出了在农村建立农民政权和农民武装的重要性，分析了农民各个阶层，提出了党在农村的阶级路线的基本思想，通篇贯穿着相信群众，依靠群众，放手发动群众，尊重群众首创精神的革命思想。他充分肯定了农民革命的大方向始终没有错，并列举农民协会所做的14件大事，以此来批判反动阶级对农民运动的责难。经过这次考察，毛泽东更加肯定了农民在中国革命中的作用，说明农民问题是决定中国革命全局的问题，必须放手发动农民、组织和依靠农民，才能取得革命的胜利。它连同《中国社会各阶级的分析》等文章，是党在大革命时期正确路线的重要代表著作，表明马克思列宁主义和中国革命实际相结合的产物——毛泽东思想的萌芽。

中共七大和毛泽东思想的确立

1945年4月23日至6月11日，中国共产党第七次全国代表大会在延安杨家岭中央大礼堂召开，历时50天。出席大会的正式代表547名，候补代表208名，共计755名，代表全国121万党员。大会选出毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时、林伯渠、彭德怀、康生、陈云、陈毅、贺龙、徐向前、高岗、张闻天、彭真15人组成主席团，选举任弼时为大会秘书长、李富春为副秘书长。大会的主要议程是：毛泽东作《论联合政府》的政治报告；刘少奇作《关于修改党章的报告》；朱德作《论解放区战场》的军事报告；周恩来作《论统一战线》的报告；任弼时作关于党的历史问题的报告；通过新的党章，选举新的中央委员会。6月9日，选举中央委员会委员44名。6月11日，大会闭幕，毛泽东致题为《愚公移山》的闭幕词。这次大会系统地总结了24年来党领导中国革命的经验，深刻地论述新民主主义的基本理论，指出党的路线是“放手发动群众，壮大人民力量，在我党的领导下，打败日本侵略者，解放全国人民，建立一个新民主主义的中国”。大会总结了武装斗争、统一战线和党的建设的经验，深刻地论述了进行新民主主义革命的“三大法宝”以及党的三大作风。大会确立了毛泽东思想在全党的指导地位，选举产生了以毛泽东为首的中央领导集体。

《论十大关系》

1956年4月25日，毛泽东在政治局扩大会议上作了《论十大关系》的讲话，5月2日又在最高国务会议上进一步作了阐述。《论十大关系》的主要内容是：重工业和轻工业、农业的关系；沿海工业和内地工业的关系；经济建设和国防建设的关系；国家、生产单位和生产者个人的关系；中央和地方的关系；汉族和少数民族的关系；党和非党的关系；革命和反革命的关系；是非关系；中国和外国的关系。《论十大关系》初步总结了我国社会主义建设的经验，提出了探索适合我国国情的社会主义建设道路的任务。从具体分析社会主义的矛盾出发，通篇闪耀着唯物辩证法的思想光辉，科学地提出和阐明了一系列适合我国国情的建设社会主义的基本思想和正确方针，是探索我国社会主义建设道路的纲领性文献，对我国社会主义事业的发展有深远意义。它为中国共产党第八次全国代表大会的召开，作了重要的思想上和理论上的准备。

《关于正确处理人民内部矛盾的问题》

这是毛泽东1957年2月27日在最高国务会议第十一次（扩大）会议上的讲话，原题为《如何处理人民内部的矛盾》。这篇讲话记录整理成文后，于1957年3月30日报送毛泽东。1957年5月上旬至6月中旬，毛泽东对讲话整理稿做了多次修改和补充，并多次征求党领导同志的意见。5月7日，毛泽东在第一次修改稿上，将题目改为《关于正确处理人民内部矛盾的问题》。6月17日最后定稿。6月19日，在《人民日报》上首次公开发表。《关于正确处理人民内部矛盾的问题》主要内容包

括：分析了社会主义社会的基本矛盾及其特点；提出了正确区分和处理两类不同性质矛盾的理论；正确处理人民内部矛盾作为国家政治生活的主题；正确处理人民内部矛盾的各项方针政策。《关于正确处理人民内部矛盾的问题》是毛泽东在深刻总结中国民主革命和国际共产主义运动包括世界社会主义事业的历史经验的基础上，独立自主地对中国特色社会主义建设道路的理论探索，它对中国共产党人探索和追求中国社会主义建设事业的作用和影响是深远的，它的科学价值对于中国社会经济建设、政治建设和文化建设以及坚持中国社会主义的前途方向起了巨大而深远的指导作用。

3. 插图说明

中共七大会场

1945 年 4 月 23 日—6 月 11 日，中共七大在延安城西北郊的杨家岭村沟口中央大礼堂举行。这是当时的会场。主席台上悬挂着毛泽东和朱德的巨幅画像，主席台前的石拱上书写着“在毛泽东的旗帜下胜利前进”大幅标语，标语两侧是马克思、恩格斯、列宁和斯大林的头像，两边旗座上插着党旗，并钉有一个标语牌，上书“坚持真理，修正错误”。主席台下的 200 条长凳上坐满了会议代表。

4. 参考书目

《毛泽东选集》(1～4 卷)，人民出版社 1991 年版

《毛泽东著作选读》，中共中央文献编辑委员会编，人民出版社 1986 年版

《〈毛泽东选集〉导读》，程敏主编，中国国际广播出版社 1991 年版

《毛泽东思想概论》，沙健孙主编，北京出版社 2003 年版

《现代化视野中的毛泽东思想研究——纪念毛泽东诞生 110 周年论文集》，沧南主编，湖南人民出版社 2003 年版

《毛泽东研究述评》，石仲泉主编，中央文献出版社 1992 年版

《毛泽东思想研究述评》，杨凤城主编，中国人民大学出版社 2002 年版

《毛泽东传》(1949—1976)，逄先知、金冲及主编，中央文献出版社 2004 年版

《毛泽东传》(1893—1949)，金冲及主编，中央文献出版社 1996 年版

《中国新民主主义革命概论——毛泽东政治思想（上）》，沙健孙著，山东人民出版社 1993 年版

《毛泽东民主政治建设的思想探析——毛泽东政治思想（下）》，梁柱主编，山东人民出版社 1993 年版

《毛泽东思想研究五十年》，韩荣璋等主编，湖北人民出版社 1993 年版

第18课 中国特色社会主义理论体系的形成与发展

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
伟大的转折	1978年，邓小平号召全党解放思想，实事求是，团结一致向前看。中共十一届三中全会召开，拉开了改革开放的序幕	邓小平理论形成的条件；与马克思列宁主义、毛泽东思想的关系	探究邓小平理论的形成对中国社会主义建设事业和科学社会主义理论、国际共产主义的影响	情景再现 问题探究	邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想都是马克思主义在中国的运用和发展，是中国共产党集体智慧的结晶
邓小平理论	中共十二大上提出建设有中国特色的社会主义。中共十三大系统提出了社会主义初级阶段理论和党在初级阶段的基本路线。南方谈话。中共十五大上，邓小平理论被确立为中国共产党的指导思想				
“三个代表”重要思想	“三个代表”重要思想的内容。中共十六大上，“三个代表”重要思想被确立为中国共产党的指导思想	“三个代表”重要思想与马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论的关系	探究“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想对中国特色社会主义建设事业的指导意义		
科学发展观	科学发展观的内容。中共十八大上，科学发展观被确立为中国共产党的指导思想	科学发展观是马克思主义中国化重大成果			
习近平新时代中国特色社会主义思想	习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容。中共十九大上，习近平新时代中国特色社会主义思想被确立为中国共产党的指导思想	习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果			

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 中国特色社会主义理论体系的形成与发展
  - 伟大的转折
    - 1978年邓小平号召全党解放思想，实事求是，团结一致向前看
    - 中共十一届三中全会后，中国改革开放，开始了伟大转折
  - 邓小平理论
    - 1982年中共十二大，邓小平提出建设有中国特色的社会主义
    - 1987年中共十三大规定了党在社会主义初级阶段的基本路线，第一次对建设有中国特色社会主义理论主要内容作了系统概括
    - 1992年邓小平发表南方谈话
    - 1997年中共十五大上，邓小平理论被确立为中国共产党的指导思想
  - “三个代表”重要思想
    - 20世纪末21世纪初，面对国际国内形势的变化，以江泽民为主要代表的中国共产党人提出了“三个代表”重要思想
    - 2002年中共十六大上，“三个代表”重要思想被确立为中国共产党的指导思想
  - 科学发展观
    - 面对人民生活在总体上达到小康水平后的新形势，以胡锦涛为主要代表的中国共产党人提出了科学发展观
    - 2012年中共十八大上，科学发展观被确立为中国共产党的指导思想
  - 习近平新时代中国特色社会主义思想
    - 面对中国特色社会主义新时代的新要求，以习近平为主要代表的中国共产党人创立了习近平新时代中国特色社会主义思想
    - 2017年中共十九大上，习近平新时代中国特色社会主义思想被确立为中国共产党的指导思想

2. 教材分析与建议

重点

中国特色社会主义理论体系的形成和发展。

难点

中国特色社会主义理论体系的巨大作用。

教材分析与建议

本课的引言是由20世纪末广为传唱的《春天的故事》的歌词和简略的文字介绍组成的。歌词中选择了1979年和1992年这两个不一般的年份，点明一位老人在改革开放中具有特殊的作用。文字内容指出，这位老人就是邓小平，是他以过人的智慧与胆略揭开伟大的社会主义改革开放的序幕。1992年，邓小平同志视察南方发表重要谈话，从理论上回答了长期困扰和束缚人们思想的许多重大问题，似春风般解放了人们的思想，指明了中国改革开放继续前进的方向。建议教师以歌词和文字为素材，通过多媒体方式让学生感受歌词中春天的意境。问题一：通过欣赏《春天的故事》，你能从中获得哪些历史信息？问题二：通过阅读引言文字内容，你认为1992年邓小平在南方视察时的一系列谈话，对我国改革开放和现代化建设起了什么样的作用？在学生回答问题的基础上，教师引导学生进入本课的学习。

第一目“伟大的转折”

教材以20世纪70年代为历史坐标，以邓小平在1978年中央工作会议上的讲话为核心，以中共十一届三中全会为重点内容，阐述了邓小平对中国实现伟大转折、走上建设中国特色社会主义道路所起的巨大作用。邓小平理论，是在这次全会前后开始逐步形成和发展起来的。教材首先介绍了粉碎“四人帮”后的思想现状，随后重点叙述了邓小平在真理标准的讨论前后所作出的努力，最终促成了中共十一届三中全会上实现伟大转折。

(1)“两个凡是”与“文化大革命”后的两年徘徊

由于“两个凡是”是本课的难点概念，建议教师在本目教学时首先回顾新中国成立后到中共十一届三中全会前，特别是“文化大革命”期间与林彪、江青反革命集团有关的“左”倾错误，帮助学生深入理解邓小平为实现伟大转折进行的不懈努力。

1976年10月“四人帮”被粉碎，十年“文化大革命”宣告结束，全国各族人民以极大的热情投入到各项建设中去，但出现了两年徘徊的局面。主要是“左”倾思想仍然很顽固，集中体现在“两个凡是”上。这使“文化大革命”的错误得不到纠正，影响了国民经济的正常发展。全国人民都在思考：中国向何处去？

课堂活动：引导学生围绕“两个凡是”错在何处展开讨论。这期间若有其他同学要求发言，应尽可能给以鼓励。

教师总结：“两个凡是”的错误在于利用人民热爱领袖、拥护毛泽东思想的淳朴感情，打出维护毛泽东思想的旗号，对毛泽东生前的决策和指示不作任何分析，神化领袖，坚持“文化大革命”的错误，是教条主义和个人崇拜的表现，违反辩证唯物主义认识论，说明“左”倾错误指导思想并未从根本上改变。

(2) 邓小平为实现伟大转折进行的不懈努力

邓小平最早旗帜鲜明地反对“两个凡是”的错误方针。1977年4月10日，尚未恢复领导职务的他在给中共中央的信中指出：“我们必须世世代代地用准确的、完整的毛泽东思想来指导我们全党、全军和全国人民，把党和社会主义的事业，把国际共产主义运动的事业，胜利地推向前进。”显然，准确地、完整地理解和运用毛泽东思想是针对“两个凡是”这个唯心主义和形而上学的错误方针而提出来的辩证唯物主义的科学原则。

1978年5月10日，《光明日报》发表了《实践是检验真理的唯一标准》一文，在理论上根本否定了“两个凡是”的错误方针。文章发表后，引起了两种截然不同的反响，掀起了一场关于真理标准问题的讨论，一场关于党的思想路线的原则分歧的争论展开了。

邓小平以鲜明的态度，积极支持真理标准的大讨论，对真理标准问题的讨论是有力的推动，使这场讨论得以在全党、全军、全国公开深入地进行。

(3) 中共十一届三中全会的召开：邓小平理论

的酝酿、准备时期

中共十一届三中全会冲破长期“左”的错误的严重束缚，批评了“两个凡是”的错误方针，明确指出必须完整、准确地掌握毛泽东思想的科学体系。全会高度评价关于真理标准问题的讨论，重新确立马克思主义的思想路线、政治路线和组织路线，果断地作出了把党和国家的工作重点从“以阶级斗争为纲”转移到社会主义现代化建设上来和实行改革开放的战略决策。中共十一届三中全会标志着解放思想、实事求是思想路线的重新确立。

教学建议：十年“文化大革命”宣告结束，出现了两年徘徊的局面。引导学生围绕“两个凡是”错在何处，又有何主要的影响展开讨论。邓小平为实现伟大转折进行的不懈努力，真理标准问题的讨论，中央工作会议上邓小平发表《解放思想，实事求是，团结一致向前看》的讲话，中共十一届三中全会的召开及其深远意义等内容可借助音像资料为学生再现当时的历史，加深学生的印象。特别注意突出邓小平在其中的作用，帮助学生深入理解邓小平为实现伟大转折进行的不懈努力。对中共十一届三中全会的内容，可从解放思想条件下的“破旧”和实事求是基础上的“立新”两个方面来进行归纳。对中共十一届三中全会的深远意义，可引导学生从党在思想、政治、组织等领域的全面拨乱反正、社会主义事业发展、邓小平理论这三个角度分析，以便于深刻领会。注意让学生为下面内容的学习作好思想准备。

第二目“邓小平理论”

从1982年9月中共十二大到1991年年底，是全面改革、迎接挑战的时期，更是邓小平理论提出到逐步形成的阶段。教材以20世纪80年代初到90年代初为历史坐标，以中共十二大、十三大为载体，展示了邓小平理论从提出到逐步形成的历史过程。

(1) 中共十二大

中共十二大，是在拨乱反正任务已经基本完成，社会主义现代化建设全面展开的情况下召开的。在对新中国成立以来历史经验进行总结，以及对世界社会主义历史经验的思考过程中，“什么是社会主义、怎样建设社会主义”的问题，实际已经被提出来。邓小平指出：“中国搞社会主义走了相当曲折的道路。二十年的历史教训告诉我们一条最重要的原则：搞社会主义一定要遵循马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义，也就是毛泽东同志概括的实事求是，或者说一切从实际出发。”建设有中国特色社会主义的理论，就是在这样的经验总结和思考下诞生的。这个概括的主要内容是：在社会主义的发展道路问题上，强调走自己的路，不把书本当教条，不照搬外国模式，以马克思主义为指导，以实践作检验真理的唯一标准，解放思想，实事求是，尊重群众的首创精神，所遵循的是马克思主义的实事求是思想路线。

邓小平阐明的“走自己的道路，建设有中国特色的社会主义”的理论，也是中共十二大的指导思想，成为新时期把各族人民凝聚在一起、进行改革开放和现代化建设的旗帜，指明了新时期的前进方向，全面开创改革开放和社会主义现代化建设的新局面。

教师简单分析建设有中国特色社会主义的理论是怎样诞生的，注意强调所遵循的是马克思主义的实事求是思想路线，点明这一理论的提出有什么样的作用。

(2) 中共十三大

教师引导：请同学们欣赏有关中共十三大的音像资料，结合课本文字介绍掌握十三大的时间及内容。

学生回答。

教师总结：中共十二大以后改革开放全面展开，从农村改革到城市改革，从经济体制改革到各方面体制的改革，从对内搞活到对外开放，有力地推动了经济发展和社会进步。

为保证党和国家沿着中国特色社会主义的道路继续前进，1987年召开了中共十三大。这次大会在认识国情和总结实践经验的基础上，系统论述社会主义初级阶段的理论，明确概括和阐发了党在社会主义初级阶段“一个中心，两个基本点”的基本路线，并第一次对建设有中国特色社会主义理论的主要内容作了系统概括。

对社会主义初级阶段理论和“一个中心，两个

基本点”的基本路线作必要分析，便于学生把握该难点。教师讲述时要指出社会主义初级阶段理论是在中共十一届六中全会通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》中提出的，十三大使这一理论在认识上前进了一大步。

设问：什么是社会主义初级阶段？其内涵是什么？

社会主义初级阶段作为一个特殊的经济范畴，它不是泛指任何国家进入社会主义都要经历的起始阶段，而是特指我国生产力落后，商品经济不发达条件下建设社会主义必然要经历的特定阶段。我国处于社会主义初级阶段的论断包括两层内涵：第一，我国社会已经是社会主义；第二，我国的社会主义还处于初级阶段，我们必须从这个实际出发，而不能超越这个阶段。让学生明确无论是建设有中国特色的社会主义，还是制定和执行正确的路线和政策，都要从我国的基本国情出发，实事求是。教师还应该引导学生结合改革开放所取得的辉煌成就，说明贯彻执行这条基本路线，沿着建设中国特色社会主义道路奋勇前进，是我国社会主义事业走向胜利的根本保证。

设问：你如何理解社会主义初级阶段和基本路线之间的关系？

党在社会主义初级阶段“一个中心，两个基本点”的基本路线，即领导和团结各族人民，以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，自力更生，艰苦创业，为把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗。坚持党在社会主义初级阶段的基本路线，最重要的是要全面理解和正确处理“一个中心，两个基本点”的关系。经济建设与四项基本原则、改革开放，是相互贯通、相互依存、不可分割的统一整体。我们的经济建设，是以四项基本原则为政治保证、以改革开放为强大动力的；我们的改革开放，是以进一步解放和发展生产力、巩固和发展社会主义制度为目的的；我们的四项基本原则，是保证改革开放和经济建设沿着正确的方向前进，同时又从新的实践中不断吸取新的经验来丰富和发展的。离开经济建设这个中心任务，社会主义社会的一切发展和进步就会失去物质基础；离开四项基本原则和改革开放，经济建设就会迷失方向和丧失动力。这就是“一个中心，两个基本点”的辩证统一关系。

归纳：中共十二大上邓小平明确提出“建设有中国特色的社会主义”，中共十三大系统提出初级阶段理论和党在初级阶段的基本路线，并第一次系统概括建设有中国特色社会主义理论的主要内容，邓小平理论的概念已经提出，理论体系已经初步形成。

(3)“南方谈话”：邓小平理论成熟并形成体系的标志

教师引导：请同学们欣赏有关邓小平“南方谈话”的音像资料，结合课本文字介绍掌握“南方谈话”的时间及其内容。

1992 年春，邓小平在南方各地视察，发表了一系列重要讲话，称为“南方谈话”。“南方谈话”回答了当时困扰和束缚人们思想的一些重大认识问题。其中，重要的理论包括：对社会主义本质的新概括；“三个有利于”标准的新概括；改革也是解放生产力；计划经济不等于社会主义、市场经济不等于资本主义等，都是围绕“什么是社会主义，怎样建设社会主义”这个根本问题，这对国际共产主义运动是一个巨大的历史性贡献。

“南方谈话”对中国的改革开放和社会主义现代化建设事业起了什么作用？

围绕“什么是社会主义，怎样建设社会主义”这个根本问题，比较系统地初步回答了“什么是社会主义和如何建设社会主义”这一当代社会主义发展中所面临的新课题。

(4) 邓小平理论最终形成并写入党章

1992 年秋召开的中共十四大，对建设有中国特色社会主义理论的主要内容作了新的科学概括，使之成为比较完整的科学体系。1997 年，中共十五大明确提出和使用“邓小平理论”这个更加鲜明简洁的科学概念，进一步阐述党在社会主义初级阶段的基本路线和基本纲领。

中共十四大高度评价了建设有中国特色社会主义理论，提出用这一理论武装全党，并指出邓小平为这一理论的创立，作出了历史性的重大贡献。

1997年，中共十五大进一步阐述邓小平理论的历史地位和指导意义，把“邓小平理论”作为党的指导思想郑重写进《中国共产党章程》，强调高举邓小平理论伟大旗帜，明确回答了国际国内普遍关注的邓小平同志逝世后中国怎样继续前进这个重大问题。

邓小平理论是与马克思列宁主义、毛泽东思想一脉相承的统一的科学体系。解放思想、实事求是是邓小平理论的精髓。

第三目“‘三个代表’重要思想”

教材主要介绍了“三个代表”重要思想的提出、主要内容和意义。教材以20世纪末21世纪初国际国内形势新的变化为时代背景，介绍了以江泽民为主要代表的中国共产党人，在建设中国特色社会主义的伟大实践中，经过长期的思考和科学的总结，提出“三个代表”重要思想的过程。“三个代表”重要思想的主要内容学生在政治课中已经学过，教师可以提示学生回顾复习，重点放在讲述“三个代表”重要思想提出的历史必要性和历史意义。

20世纪80年代末以来，以江泽民为主要代表的中国共产党人，在建设中国特色社会主义的伟大实践中，积累了治党治国治军的宝贵经验，提出了“三个代表”重要思想。课文概括介绍了“三个代表”重要思想的形成过程，涉及从酝酿到成熟的时间、主要的创立者、形成的时代背景和现实基础、理论成果名称等。江泽民指出：只要我们党始终代表中国先进生产力的发展要求、中国先进文化的前进方向、中国最广大人民的根本利益，我们党就能永远立于不败之地，永远得到全国各族人民的衷心拥护并带领人民不断前进。2000年2月，江泽民在广东考察时首次明确提出“三个代表”要求的最集中概括。他在江苏、浙江、上海等地考察工作，一再指出：“三个代表”是我们党的立党之本、执政之基、力量之源。这既是强调“三个代表”重要思想的历史地位和重大意义，又是“三个代表”重要思想形成中的重要步骤。2001年，江泽民在庆祝中国共产党成立80周年大会上的讲话中，全面而深刻地阐述了“三个代表”重要思想的科学内涵和精神实质。2002年，中共十六大召开，江泽民在报告中对“三个代表”重要思想的科学内涵和重大意义，作了更加深入的阐述，使之更加系统、成熟。在这次大会上，“三个代表”重要思想被确立为全党的指导思想，写进了《中国共产党章程》。被确立为全党的指导思想，就是树立党的理论旗帜，这既是“三个代表”重要思想形成中的最重要步骤，又强调“三个代表”重要思想的历史地位和重大意义。

“三个代表”重要思想来源于伟大的建设实践和积累的宝贵经验，“是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论的继承和发展，反映了当代世界和中国的发展变化对党和国家工作的新要求，是加强和改进党的建设、推进我国社会主义自我完善和发展的强大理论武器，是中国共产党集体智慧的结晶，是党必须长期坚持的指导思想”。“三个代表”重要思想进一步回答了什么是社会主义、怎样建设社会主义的问题，创造性回答了建设什么样的党、怎样建设党的问题。

第四目“科学发展观”

教材以中国人民生活在总体上达到小康水平后的新形势为时代背景，介绍了以胡锦涛为主要代表的中国共产党人根据新的发展要求提出科学发展观的情况。教师可以对科学发展观的主要内容进行简要介绍，重点讲述科学发展观提出的必要性和重要意义。

进入21世纪以来，我国的发展呈现一系列新的阶段特征。经济实力显著增强，人民生活达到小康水平，社会主义市场经济体制初步建立，但是长期以来形成的粗放型经济增长方式没有根本改变，收入差距、地区差距拉大等问题也需要得到解决。以胡锦涛为主要代表的中国共产党人，根据新的发展要求，提出了科学发展观。2007年10月召开的中共十七大对科学发展观的科学内涵、精神实质、根本要求进行了全面、系统、深入的阐述。中共十七大报告指出，科学发展观的第一要义是发展，核心是以人为本，基本要求是全面、协调、可持续，根本方法是统筹兼顾。在中共十七大上，科学发展观被写入《中国共产党章程》。在中共十八大上，

科学发展观被确立为中国共产党的指导思想。

科学发展观“是同马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、‘三个代表’重要思想既一脉相承又与时俱进的科学理论，是马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现，是马克思主义中国化重大成果，是中国共产党集体智慧的结晶，是发展中国特色社会主义必须长期坚持的指导思想”。

第五目“习近平新时代中国特色社会主义思想”

教材介绍了习近平新时代中国特色社会主义思想的创立背景、主要内容和重大意义。经过改革开放的长期实践，中国特色社会主义进入新时代。我国社会主要矛盾也转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。这一主要矛盾的变化，关系中国发展全局，对发展提出了许多新要求。中共十八大以来，以习近平为主要代表的中国共产党人，面对新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义这个重大时代课题，创立了习近平新时代中国特色社会主义思想。2017 年 10 月召开的中共十九大对习近平新时代中国特色社会主义思想进行了全面阐述，并将这一思想确立为中国共产党的指导思想。

习近平新时代中国特色社会主义思想“是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、‘三个代表’重要思想、科学发展观的继承和发展，是马克思主义中国化最新成果，是党和人民实践经验和集体智慧的结晶，是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南，必须长期坚持并不断发展”。

最后，教师指导学生阅读理解【本课要旨】，掌握本课核心内容。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于第一目“伟大的转折”的教学，建议教师在本目教学时首先回顾粉碎“四人帮”后的思想现状，点明“文化大革命”期间与林彪、江青反革命集团有关的“左”倾错误。由于“两个凡是”是本课的难点概念，可引导学生围绕“两个凡是”错在何处、有何主要影响展开课堂讨论活动，说明“左”倾错误指导思想并未从根本上改变，集中体现在“两个凡是”上。这使“文化大革命”的错误得不到纠正，影响了国民经济的正常发展。随后重点叙述邓小平在真理标准问题的讨论前后所作出的努力，他大力支持真理标准问题的讨论，特别是《解放思想，实事求是，团结一致向前看》的讲话所起的作用，促成了中共十一届三中全会实现伟大转折。对中共十一届三中全会的内容，可从解放思想条件下的“破旧”和实事求是基础上的“立新”两个方面来进行归纳。对中共十一届三中全会的深远意义，可引导学生从党在思想、政治、组织等领域的全面拨乱反正，社会主义事业的发展，邓小平理论这三个角度分析，以便于深刻领会。要特别注意突出分析邓小平对中国实现伟大转折、走上建设中国特色社会主义道路所起的巨大作用。邓小平理论，是在这次全会前后开始逐步形成和发展起来的。要帮助学生深入理解伟大转折的实现，与邓小平进行的不懈努力是密不可分的，让学生为下面内容的学习作好准备。

关于第二目“邓小平理论”的教学，教师可以剪辑中共十二大、中共十三大的音像资料，使学生感受当时庄严隆重的气氛和聆听大会报告中与教材有关的结论，从而更加明确，从 1982 年中共十二大到 1987 年中共十三大是建设有中国特色社会主义理论的提出及系统概括的重要阶段。

从 1992 年到 1997 年，是邓小平理论的发展、完善阶段，以及被确立为全党指导思想的阶段。教师可让学生欣赏有关邓小平南方谈话的音像资料，结合课本文字介绍掌握“南方谈话”的时间及其内

容。设计下列系列问题："南方谈话"是在什么背景下发表的？其重要理论内容有哪些？"南方谈话"对中国的改革开放和社会主义现代化建设事业起了什么作用？对学生比较熟悉的中共十四大、中共十五大的内容可依据教材，让学生自学掌握。

关于第三目"'三个代表'重要思想"的教学，建议教师在讲述"三个代表"重要思想时，首先增加有关这一时期国际国内形势新的变化的影视资料，帮助学生深入了解在世纪之交国际国内形势新的变化，帮助学生深刻理解在世纪之交国际国内形势新的变化的时代背景下，新的理论是时代的召唤。随后重点叙述以江泽民为主要代表的中国共产党人，在建设中国特色社会主义的伟大实践中，经过长期的思考和科学的总结，形成"三个代表"重要思想的过程。教师在教学中要帮助学生了解"三个代表"重要思想的主要内容和意义。

关于第四目"科学发展观"的教学，建议教师利用相关文献，让学生了解科学发展观的形成背景。然后教师可以结合科学发展观的具体内容，利用图片、视频等资料，让学生理解科学发展观的主要内涵，进而理解科学发展观的历史意义。

关于第五目"习近平新时代中国特色社会主义思想"的教学，教师首先要让学生明白，经过改革开放的长期实践和发展，中国特色社会主义进入新时代，我国社会的主要矛盾也发生了变化。中共十八大以来，以习近平为主要代表的中国共产党人围绕新时代我国如何坚持和发展中国特色社会主义的问题，创立了习近平新时代中国特色社会主义思想。建议教师结合中共十九大的相关视频、文献进行讲解，让学生了解习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容，在此基础上理解这一思想的重大历史意义。

2. 教学案例

案例 关于"三个代表"重要思想的介绍

课本以简短的文字，对"三个代表"重要思想的主要内容作了讲解。课时有限，不可能展开介绍，需要联系政治课所学知识，让学生回顾"三个代表"重要思想的具体内容，加深印象。同时，教师可以提出一些问题帮助学生思考：怎样理解中国共产党要始终代表中国先进生产力的发展要求，始终代表中国先进文化的前进方向，始终代表中国最广大人民的根本利益？通过对问题的解答，加深对"三个代表"重要思想的科学内涵的理解。

四、问题解答

【学思之窗】

资料略。

你认为哪种说法更符合中国的实际情况？

解题关键：认识中国的国情。

思路引领：只有根据中国国情，确立合适的发展道路，才能促进中国社会的发展。

答案提示：后一种说法更符合中国的实际情况。

【探究学习总结】

一、本课测评

"实践没有止境，理论创新也没有止境。"结合本课所学内容，谈谈你对这句话的认识。

解题关键：在改革开放的伟大实践和接力探索中，中国共产党领导开辟了中国特色社会主义道路，逐渐形成了邓小平理论、"三个代表"重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想。

思路引领：邓小平理论、"三个代表"重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想对改革开放和社会主义现代化建设的推动作用。

答案提示：在改革开放的伟大实践和接力探索中，中国共产党人根据时代变化，不断认识规律，

不断推进理论创新，逐渐形成了邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想，推动改革开放和社会主义现代化建设不断发展，取得巨大成就。

二、学习延伸

材料略。

请回答：“三个有利于”标准对于社会主义市场经济体制的建立有什么重要意义？

解题关键：社会主义市场经济体制。

思路引领：社会主义市场经济体制的建立需要克服什么阻碍？“三个有利于”标准与解决这些阻碍有什么关系？

答案提示：长期以来，我们一直认为，计划经济是社会主义经济的本质特征之一，实行的是高度集中的计划经济体制，忽视甚至排斥商品经济和市场的作用。这束缚了生产力的发展。改革的根本目的是解放生产力，经济体制改革的目标是建立社会主义市场经济体制。正如邓小平所说：“计划和市场都是经济手段。”掌握“三个有利于”标准，对于消除一些人在姓“资”姓“社”问题上的困惑，进一步解放思想，排除“左”的干扰，推进改革开放，具有重要意义。

五、资料与注释

1. 原始资料

邓小平关于马列主义、毛泽东思想的论述

我们党有很多同志坚持学习马列主义、毛泽东思想，坚持把马列主义的普遍真理同革命实践相结合的原则，这是很好的，我们一定要继续发扬。但是，我们也有一些同志天天讲毛泽东思想，却往往忘记、抛弃甚至反对毛泽东同志的实事求是、一切从实际出发、理论与实践相结合的这样一个马克思主义的根本观点，根本方法。不但如此，有的人还认为谁要是坚持实事求是，从实际出发，理论和实践相结合，谁就是犯了弥天大罪。他们的观点，实质上是主张只要照抄马克思、列宁、毛泽东同志的原话，照抄照转照搬就行了。要不然，就说这是违反了马列主义、毛泽东思想，违反了中央精神。他们提出的这个问题不是小问题，而是涉及到怎么看待马列主义、毛泽东思想的问题。

马列主义、毛泽东思想的基本原则，我们任何时候都不能违背，这是毫无疑义的。但是，一定要和实际相结合，要分析研究实际情况，解决实际问题。按照实际情况决定工作方针，这是一切共产党员所必须牢牢记住的最基本的思想方法、工作方法。实事求是，是毛泽东思想的出发点、根本点。这是唯物主义。不然，我们开会就只能讲空话，不能解决任何问题。

——邓小平《在全军政治工作会议上的讲话》

（《邓小平文选》第二卷）

邓小平关于改革开放的论述

改革开放迈不开步子，不敢闯，说来说去就是怕资本主义的东西多了，走了资本主义道路。要害是姓“资”还是姓“社”的问题。判断的标准，应该主要看是否有利于发展社会主义社会的生产力，是否有利于增强社会主义国家的综合国力，是否有利于提高人民的生活水平。……

计划多一点还是市场多一点，不是社会主义与资本主义的本质区别。计划经济不等于社会主义，资本主义也有计划；市场经济不等于资本主义，社会主义也有市场。计划和市场都是经济手段。社会主义的本质，是解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕。

——邓小平《在武昌、深圳、珠海、上海等地的谈话要点》

（《邓小平文选》第三卷）

《中国共产党章程》（节选）

中国共产党以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、

习近平新时代中国特色社会主义思想作为自己的行动指南。

……

以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人，把马克思列宁主义的基本原理同中国革命的具体实践结合起来，创立了毛泽东思想。毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶。在毛泽东思想指引下，中国共产党领导全国各族人民，经过长期的反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义的革命斗争，取得了新民主主义革命的胜利，建立了人民民主专政的中华人民共和国；新中国成立以后，顺利地进行了社会主义改造，完成了从新民主主义到社会主义的过渡，确立了社会主义基本制度，发展了社会主义的经济、政治和文化。

十一届三中全会以来，以邓小平同志为主要代表的中国共产党人，总结新中国成立以来正反两方面的经验，解放思想，实事求是，实现全党工作中心向经济建设的转移，实行改革开放，开辟了社会主义事业发展的新时期，逐步形成了建设中国特色社会主义的路线、方针、政策，阐明了在中国建设社会主义、巩固和发展社会主义的基本问题，创立了邓小平理论。邓小平理论是马克思列宁主义的基本原理同当代中国实践和时代特征相结合的产物，是毛泽东思想在新的历史条件下的继承和发展，是马克思主义在中国发展的新阶段，是当代中国的马克思主义，是中国共产党集体智慧的结晶，引导着我国社会主义现代化事业不断前进。

十三届四中全会以来，以江泽民同志为主要代表的中国共产党人，在建设中国特色社会主义的实践中，加深了对什么是社会主义、怎样建设社会主义和建设什么样的党、怎样建设党的认识，积累了治党治国新的宝贵经验，形成了“三个代表”重要思想。“三个代表”重要思想是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论的继承和发展，反映了当代世界和中国的发展变化对党和国家工作的新要求，是加强和改进党的建设、推进我国社会主义自我完善和发展的强大理论武器，是中国共产党集体智慧的结晶，是党必须长期坚持的指导思想。始终做到“三个代表”，是我们党的立党之本、执政之基、力量之源。

十六大以来，以胡锦涛同志为主要代表的中国共产党人，坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，根据新的发展要求，深刻认识和回答了新形势下实现什么样的发展、怎样发展等重大问题，形成了以人为本、全面协调可持续发展的科学发展观。科学发展观是同马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想既一脉相承又与时俱进的科学理论，是马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现，是马克思主义中国化重大成果，是中国共产党集体智慧的结晶，是发展中国特色社会主义必须长期坚持的指导思想。

十八大以来，以习近平同志为主要代表的中国共产党人，顺应时代发展，从理论和实践结合上系统回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义这个重大时代课题，创立了习近平新时代中国特色社会主义思想。习近平新时代中国特色社会主义思想是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的继承和发展，是马克思主义中国化最新成果，是党和人民实践经验和集体智慧的结晶，是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南，必须长期坚持并不断发展。在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，中国共产党领导全国各族人民，统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想，推动中国特色社会主义进入了新时代。

——《中国共产党章程》

2. 课文注释

邓小平理论及其基本内容

邓小平理论是马克思列宁主义的基本原理同当代中国实践和时代特征相结合的产物，是毛泽东思想在新的历史条件下的继承和发展，是马克思主义在中国发展的新阶段，是当代中国的马克思主义，是中国共产党集体智慧的结晶。邓小平理论的基本

内容包括：(1) 关于社会主义的发展道路。强调走自己的路，不把书本当教条，不照搬外国模式，以马克思主义为指导，以实践作为检验真理的唯一标准，解放思想，实事求是，尊重群众的首创精神，建设有中国特色的社会主义。(2) 关于社会主义的发展阶段。作出了我国还处在社会主义初级阶段的科学论断，强调这是一个至少上百年的很长的历史阶段，制定一切方针政策都必须以这个基本国情为依据，不能脱离实际，超越阶段。(3) 关于社会主义的根本任务。指出社会主义的本质是解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕。强调现阶段我国社会的主要矛盾是人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾，必须把发展生产力摆在首要位置，以经济建设为中心，推动社会全面进步。判断改革和各方面工作的是非得失，归根结底，要以是否有利于发展社会主义社会的生产力，是否有利于增强社会主义国家的综合国力，是否有利于提高人民的生活水平为标准。科学技术是第一生产力，经济建设必须依靠科技进步和劳动者素质的提高。(4) 关于社会主义的发展动力。强调改革也是一场革命，也是解放生产力，是中国现代化的必由之路，僵化停滞是没有出路的。推进经济体制改革，就是要坚持公有制为主体、多种所有制经济共同发展，建立和完善社会主义市场经济体制，不断解放和发展生产力。推进政治体制改革。(5) 关于社会主义建设的外部条件。指出和平与发展是当今世界两大主题，必须坚持独立自主的和平外交政策，为我国现代化建设争取有利的国际环境。(6) 关于社会主义建设的政治保证。强调坚持四项基本原则，就是坚持社会主义道路，坚持人民民主专政，坚持共产党的领导，坚持马列主义、毛泽东思想。(7) 关于社会主义建设的发展战略。提出了分“三步走”基本实现社会主义现代化的战略步骤和战略目标。(8) 关于社会主义的领导力量和依靠力量。(9) 关于祖国和平统一。提出“一个国家，两种制度”的创造性构想。在一个中国的前提下，国家的主体坚持社会主义制度，香港、澳门、台湾保持原有的资本主义制度长期不变，按照这个原则来推进祖国和平统一大业的完成。这九个方面相互关联，不可分割，构成了建设有中国特色社会主义理论的科学体系。

关于真理标准的讨论

1977 年 2 月，“两个凡是”一公开提出，就引起了广大干部特别是老干部的忧虑。邓小平最早旗帜鲜明地反对“两个凡是”的错误方针。同年 7 月，邓小平在中共十届三中全会上重申了要完整地准确地理解毛泽东思想这个辩证唯物主义的科学原则。他的观点得到了叶剑英、陈云等一批老一辈革命家的支持和响应。1978 年 5 月 10 日，中共中央党校内部刊物发表了由胡耀邦审定的《实践是检验真理的唯一标准》一文，11 日《光明日报》以特约评论员名义刊登了此文，当天新华社转发，次日《人民日报》和《解放军报》同时予以转载，全国绝大多数省、自治区和直辖市的报纸也陆续予以转载。这篇文章阐述了马克思主义的思想路线，指出：检验真理的标准只能是社会实践，理论与实践的统一是马克思主义的一个最基本的原则，任何理论都要不断接受实践的检验；并阐明了革命导师是坚持用实践检验真理的榜样。这是从理论上对“两个凡是”的否定。这篇文章在全党引起了强烈反响，同时也遭到一些人的非议和谴责，从而引发了一场关于真理标准问题的全国性大讨论。1978 年 6 月 2 日，邓小平在全军政治工作会议上着重阐述了在新的历史条件下怎样坚持毛泽东思想的问题，精辟地指出：实事求是，是毛泽东思想的出发点、根本点。邓小平的讲话进一步驳斥了“两个凡是”的观点，有力地支持和推动了关于真理标准问题的讨论。此后，这场讨论在全国广泛地展开。绝大多数讲话和文章都认为，坚持实践是检验真理的唯一标准这一马克思主义的原则具有重大的现实意义，从而使这场讨论逐步深入。这场讨论打破了长期以来个人崇拜、教条主义的枷锁对全党的束缚，是五四运动以来又一次具有深远意义的思想解放运动，它对于正确地坚持毛泽东思想，对于端正党的思想路线，推动社会主义的现代化建设，发挥了直接的促进作用和影响，为中共十一届三中全会的召开奠定了思想基础。1978 年 12 月 13 日，邓小平在中共

中央工作会议上发表的《解放思想，实事求是，团结一致向前看》讲话中，高度评价了这场讨论的伟大意义。不久，中共十一届三中全会坚决批判了“两个凡是”的错误方针，充分肯定了必须完整地准确地掌握毛泽东思想的科学体系，高度评价了关于真理标准问题的讨论。

中共十一届三中全会

1978 年 12 月 18 日至 22 日，中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议在北京举行。这次会议解决的主要问题是：第一，重新确立了党的马克思主义的思想路线。第二，重新确立了马克思主义的政治路线。作出把工作重点转移到社会主义现代化建设上来的战略决策，并富有远见地提出了对党和国家各个方面的工作进行改革的任务。第三，重新确立了党的正确的组织路线。审查和解决了党的历史上一批重大冤假错案和一些重要领导人的功过是非问题。此后，中国共产党从根本上冲破了长期“左”倾错误的严重束缚，端正了党的指导思想，在思想上、政治上、组织上全面恢复和确立了马克思主义的正确路线，将党领导的社会主义事业引向健康发展的道路。中共十一届三中全会揭开了党和国家历史的新篇章，是中华人民共和国成立以来中国共产党历史上具有深远意义的伟大转折。

20 世纪 90 年代初邓小平在南方各地的视察

1992 年，在国际上，东欧剧变和苏联解体后，中国成为世界上唯一一个坚持走社会主义道路的大国，压力空前巨大。在国内，人们对“什么是社会主义与如何建设社会主义”这一根本问题还没有解决，人们的思想仍然被束缚在姓“资”姓“社”的疑虑中。1 月 18 日至 2 月 21 日，88 岁高龄的邓小平在家人和有关人员陪同下，视察了武昌、深圳、珠海、上海等地，回到北京后，他又视察了首钢。在视察的过程中，邓小平就我国的现代化建设和国内外形势发表了著名的“南方谈话”。“南方谈话”的思想精髓可以概括为如下几点：（1）坚持中共十一届三中全会以来的路线，关键是坚持“一个中心，两个基本点”。（2）把对社会主义的再认识问题加以集中提炼，突出了解放和发展生产力、走向共同富裕这两条，指出革命是解放生产力，改革也是解放生产力。（3）坚持解放思想、实事求是的思想路线，提出了“三个有利于”标准，即是否有利于发展社会主义社会的生产力，是否有利于增强社会主义国家的综合国力，是否有利于提高人民的生活水平。（4）明确提出两个“不等于”：计划经济不等于社会主义，市场经济不等于资本主义，为提出社会主义市场经济论奠定了基础。（5）强调发展是硬道理，在发展中生产力是根本，科学技术是第一生产力，要讲综合国力、两个文明、全面发展。（6）强调抓住机遇，发展自己，切不可丧失机遇。（7）指出中国要警惕右，但主要是防止“左”。

邓小平理论的形成过程

邓小平理论是马克思列宁主义同当代中国实际相结合的产物，是毛泽东思想的继承和发展。邓小平理论从形成到发展，经历了一个不断深化的过程，大体可分为四个阶段：中共十一届三中全会到中共十二大前夕，是这一理论的准备和初步提出的阶段；中共十二大到中共十三大，是这一理论初步形成的阶段；中共十三大到中共十四大，是这一理论的进一步发展和丰富的阶段；中共十五大是邓小平理论正式确立命名的阶段。中共十五大明确提出和使用了邓小平理论的科学概念，进一步阐明了邓小平理论是马克思主义在中国发展的新阶段，并且把邓小平理论确立为党的指导思想，明确写进了《中国共产党章程》。

20 世纪末 21 世纪初，国内国际形势的新变化

国内。（1）完善和发展社会主义制度的变革。在 21 世纪来临之际，我国已经进入全面建设小康社会并加快推进现代化的新的发展阶段。（2）社会主义市场经济体制不断完善，社会主义法制建设的大框架基本确立。国家政治体制不断完善，党的建设不断取得新成就，党和国家领导人顺利实现交替，国家政治稳定。（3）经济增长潜力巨大，劳动力资源丰富，消费潜力巨大，投资空间大。（4）中国经济呈现出更大的开放性，会在更广的范围和更

深的层次融入世界经济。中国综合国力不断增强，在世界舞台上日益成为一支维护国际和平、促进世界发展的重要力量。(5) 面向新世纪，完成祖国统一大业任重道远。(6) 面临新的挑战。如“三农”问题突出，农民增收困难，城市化水平低，城乡收入拉大，就业矛盾突出，生态环境依然恶化，社会贫富分化，地区差距严重，等等。

国际。(1) 政治格局正在走向多极化。(2) 经济全球化的进程不断加快。(3) 现代科学技术迅猛发展，信息技术、新能源技术、生物技术、新材料技术、航天技术不断取得重大突破，科学技术对经济和社会发展的作用越来越重要。(4) 各种思想文化相互激荡。(5) 和平与发展依然是当今世界的主题。但世界局部地区冲突不断，如伊拉克战争、中东危机、印巴冲突和朝鲜核问题等。此外国际社会面临新的问题，如恐怖主义、全球环境恶化等。

“三个代表”重要思想

1990 年 3 月，中共十三届六中全会作出了加强党同人民群众的联系的决定。1994 年 9 月，中共十四届四中全会专门讨论加强党的建设的全局性问题，提出了新时期党的建设的总目标和总要求。党在加强自身建设的过程中积累的丰富经验，是“三个代表”重要思想的重要来源。1999 年，在县处以上领导班子和领导干部中开展的“三讲”教育，对于我们党在新的历史条件下加强党的建设提供了新的经验。2000 年 2 月 20 日，江泽民来到广东省高州市进行调查研究，并在那里作了开展“三讲”教育的动员报告。然后，他从高州出发，在珠江三角洲进行实地考察，一路作重要指示，例如 2 月 22 日在深圳龙岗南岭村提出要开展“致富思源，富而思进”教育。经过这样深入的调查研究，他提出了“三个代表”重要思想。在广东考察即将结束时，江泽民在同广东省领导同志座谈时，深刻地指出：“只要我们党始终成为中国先进社会生产力的发展要求、中国先进文化的前进方向、中国最广大人民的根本利益的忠实代表，我们党就能永远立于不败之地，永远得到全国各族人民的衷心拥护并带领人民不断前进。”2 月 26 日，各大媒体都以醒目的标题报道了这一重要思想。“三个代表”重要思想，是在邓小平回答了“什么是社会主义和怎样建设社会主义”这个根本问题之后，进一步回答了“建设一个什么样的党和怎样建设党”的又一根本问题，这是对马列主义、毛泽东思想、邓小平理论关于党的学说的创造性的发展。

“三个代表”重要思想的主要内容包括：(1) 中国共产党要始终代表中国先进生产力的发展要求，就是党的理论、路线、纲领、方针、政策和各项工作，必须努力符合生产力发展的规律，体现不断推动社会生产力的解放和发展的要求，尤其是体现推动先进生产力发展的要求，通过发展生产力不断提高人民群众的生活水平；(2) 中国共产党要始终代表中国先进文化的前进方向，就是党的理论、路线、纲领、方针、政策和各项工作，必须努力体现发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化的要求，促进全民族思想道德素质和科学文化素质的不断提高，为我国经济发展和社会进步提供精神动力和智力支持；(3) 中国共产党要始终代表中国最广大人民的根本利益，就是党的理论、路线、纲领、方针、政策和各项工作，必须坚持把人民的根本利益作为出发点和归宿，充分发挥人民群众的积极性、主动性和创造性，在社会不断发展进步的基础上，使人民群众不断获得切实的经济、政治、文化利益。

科学发展观的主要内容

中共十七大报告对科学发展观进行了阐述：

“科学发展观，第一要义是发展，核心是以人为本，基本要求是全面协调可持续，根本方法是统筹兼顾。

“必须坚持把发展作为党执政兴国的第一要务。发展，对于全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化，具有决定性意义。要牢牢扭住经济建设这个中心，坚持聚精会神搞建设、一心一意谋发展，不断解放和发展社会生产力。更好实施科教兴国战略、人才强国战略、可持续发展战略，着力把握发展规律、创新发展理念、转变发展方式、破解发展难题，提高发展质量和效益，实现又好又快发展，

为发展中国特色社会主义打下坚实基础。努力实现以人为本、全面协调可持续的科学发展，实现各方面事业有机统一、社会成员团结和睦的和谐发展，实现既通过维护世界和平发展自己、又通过自身发展维护世界和平的和平发展。

“必须坚持以人为本。全心全意为人民服务是党的根本宗旨，党的一切奋斗和工作都是为了造福人民。要始终把实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益作为党和国家一切工作的出发点和落脚点，尊重人民主体地位，发挥人民首创精神，保障人民各项权益，走共同富裕道路，促进人的全面发展，做到发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享。

“必须坚持全面协调可持续发展。要按照中国特色社会主义事业总体布局，全面推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设，促进现代化建设各个环节、各个方面相协调，促进生产关系与生产力、上层建筑与经济基础相协调。坚持生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路，建设资源节约型、环境友好型社会，实现速度和结构质量效益相统一、经济发展与人口资源环境相协调，使人民在良好生态环境中生产生活，实现经济社会永续发展。

“必须坚持统筹兼顾。要正确认识和妥善处理中国特色社会主义事业中的重大关系，统筹城乡发展、区域发展、经济社会发展、人与自然和谐发展、国内发展和对外开放，统筹中央和地方关系，统筹个人利益和集体利益、局部利益和整体利益、当前利益和长远利益，充分调动各方面积极性。统筹国内国际两个大局，树立世界眼光，加强战略思维，善于从国际形势发展变化中把握发展机遇、应对风险挑战，营造良好国际环境。既要总揽全局、统筹规划，又要抓住牵动全局的主要工作、事关群众利益的突出问题，着力推进、重点突破。”

习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容

中共十九大报告对习近平新时代中国特色社会主义思想进行了阐述：

“新时代中国特色社会主义思想，明确坚持和发展中国特色社会主义，总任务是实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴，在全面建成小康社会的基础上，分两步走在本世纪中叶建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国；明确新时代我国社会主要矛盾是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，必须坚持以人民为中心的发展思想，不断促进人的全面发展、全体人民共同富裕；明确中国特色社会主义事业总体布局是‘五位一体’、战略布局是‘四个全面’，强调坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；明确全面深化改革总目标是完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化；明确全面推进依法治国总目标是建设中国特色社会主义法治体系、建设社会主义法治国家；明确党在新时代的强军目标是建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队，把人民军队建设成为世界一流军队；明确中国特色大国外交要推动构建新型国际关系，推动构建人类命运共同体；明确中国特色社会主义最本质的特征是中国共产党领导，中国特色社会主义制度的最大优势是中国共产党领导，党是最高政治领导力量，提出新时代党的建设总要求，突出政治建设在党的建设中的重要地位。”

3. 插图说明

《中共十六大召开》

中共十六大于 2002 年 11 月 8 日—14 日在北京召开。中共十六大选出新一届中央委员会、中央纪律检查委员会，通过了关于十五届中央委员会报告的决议，通过了关于中央纪律检查委员会工作报告的决议，通过了关于《中国共产党章程（修正案）》的决议，胡锦涛当选为中央委员会总书记，江泽民任中央军委主席。这次大会的主题是：高举邓小平理论伟大旗帜，全面贯彻“三个代表”重要思想，继往开来，与时俱进，全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化，为开创中国特色社会主义事业新局面而奋斗。

《中共十九大召开》

中共十九大于2017年10月18日—24日在北京召开。习近平代表第十八届中央委员会向大会作了题为《决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》的报告。这次大会的主题是：不忘初心，牢记使命，高举中国特色社会主义伟大旗帜，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。中共十九大选出新一届中央委员会、中央纪律检查委员会，通过了关于十八届中央委员会报告的决议，通过了关于《中国共产党章程（修正案）》的决议。

4. 参考书目

《邓小平文选》，人民出版社1994年版

《〈邓小平文选〉导读》，中共湖南省委宣传部编，湖南师范大学出版社1995年版

《邓小平理论和“三个代表”重要思想研究丛书》，李文海编，中国人民大学出版社2004年版

《邓小平理论研究》，李君如著，湖南人民出版社2002年版

《邓小平理论研究论文集》，上海市社会科学院科研处编，上海社会科学院出版社2001年版

《邓小平理论研究文集》，北京市邓小平理论研究会编，中国人民大学出版社2000年版

《邓小平理论研究综述》，印进宝、赵子忱主编，解放军出版社2000年版

《邓小平传略》，中共中央文献研究室编、金冲及等撰文，人民出版社、中央文献出版社1988年版

《邓小平思想年谱》(1975—1997)，中共中央文献研究室编，中央文献出版社1998年版

《伟人邓小平——中外人士的评说》，萧心力编，解放军出版社1995年版

《我的父亲邓小平》(上卷)，毛毛著，中央文献出版社1993年版

《我的父亲邓小平——“文化大革命”岁月》，毛毛著，中央文献出版社2000年版

《伟人邓小平》，余志森等编，上海人民出版社1998年版

《伟大的改革家邓小平》，杨鹏翔著，中共中央党校出版社1992年版

《总设计师》，宗峻著，中共中央党校出版社1993年版

《论党的建设》，江泽民著，中央文献出版社2001年版

《深入学习“三个代表”重要思想问答》，本书编写组编，中共中央党校出版社2003年版

《深入学习“三个代表”重要思想重点解读》，本书编写组编，中共中央党校出版社2003年版

《“三个代表”重要思想学习导读》，王伟光主编，中共中央党校出版社2003年版

《江泽民“三个代表”重要思想概论》，黄少群、黄才华编著，中央文献出版社2003年版

《江泽民重要思想研究》，赵昌智主编，江苏人民出版社2002年版

《从邓小平南方谈话到江泽民“七一”讲话：纪念南方谈话10周年理论研讨会论文集》，中共中央文献研究室邓小平研究组编，中央文献出版社2002年版

《十七大报告辅导读本》，本书编写组，人民出版社2007年版

《科学发展观学习辅导读本》，《科学发展观学习辅导读本》编写组编，人民出版社2013年版

《党的十九大报告辅导读本》，本书编写组编著，人民出版社2017年版

第七单元

现代中国的科技、教育与文学艺术

单元引言分析

本单元主要是介绍新中国成立以来，我国科学技术和文化事业的发展状况。单元引言正文分三个要点对整个单元内容做了简要概述：一是说明新中国科技和文化事业发展的基础是什么；二是简要介绍我国科技和文化事业发展的三个主要方面——科技、教育、文学艺术；三是总结了我国科技和文化事业发展经历了一个曲折前进的历程。

学习建议。在讲授本单元内容时，教师应注意三点：讲清楚各项事业发展的背景，了解各项事业的发展与政治、经济发展的相互关系，关注各项事业发展与我们现实生活的联系。

第19课 中华人民共和国成立以来的重大科技成就

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
从“两弹一星”到载人航天	“两弹一星”决策的背景；“两弹一星”研制的主要成果；航天航空技术的新成果；“神舟五号”载人航天工程	科学技术是生产力的论断	探究科技的发展在现代化建设中的重要作用	情景再现 问题探究 分析图表	民族自豪感与民族自信心；尊重科学
袁隆平与杂交水稻	袁隆平和南优2号；袁隆平获“国家最高科学技术奖”；杂交稻对人类的贡献				
计算机和生物技术的发展	1983年，中国研制成功“银河－Ⅰ号”计算机。1965年中国人工合成牛胰岛素成功				

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 建国以来的重大科技成就
  - 从“两弹一星”到载人航天
    - “两弹一星”的研制开发
      - 第一颗原子弹爆炸成功（1964年）
      - 导弹研制开发取得重大成就（20世纪60年代）
      - 第一颗地球人造卫星“东方红一号”发射成功
      - 为和平利用核能打下了基础
    - 载人航天
      - 载人航天工程的战略决策（1992年）
      - “神舟五号”遨游太空（2003年）
  - 袁隆平与杂交水稻
    - 杂交水稻的研育成功
      - 选育南优2号成功（1973年）
      - 袁隆平获“国家最高科学技术奖”（2001年）
    - 影响：世界上成功利用杂交水稻优势的第一人
  - 计算机与生物技术的发展
    - 电子计算机的发展
      - 1946年世界上第一台电子计算机问世（美国）
      - 1983年中国成功研制出运算速度每秒上亿次的“银河－Ⅰ号”
    - 生物技术的发展
      - 1965年成功合成牛胰岛素
      - 中国积极参与人类基因研究

2. 教材分析与建议

重点

新中国成立后科学技术的主要成就。

难点

科技的发展在现代化建设中的重要作用；如何深入浅出、准确简练地讲述本节课文所涉及的科学知识。

教材内容分析与建议

本课教材主要从三个方面介绍了新中国成立以来的科技发展状况：从“两弹一星”到载人航天事业的发展、袁隆平与杂交水稻、计算机和生物技术的发展。建议教师在讲授时，引导学生对两个问题进行探究活动——新中国科技事业取得了哪些重大成就及原因？科学技术的发展在现代化建设中起了什么作用？教师可以适当补充二战后世界第三次科技革命的内容，使学生对新中国成立后，我国科技发展的世界背景有个大体的了解。

课文的引言部分交代了新中国成立后我国科学技术发展战略的制定，这是对正文内容的一个重要铺垫，也是新中国成立以来我国科学技术迅速发展的一个重要前提。建议教师应对此简要阐释，为课文正文的讲解埋下伏笔。本课涉及的科学技术知识比较多，引言对本课涉及到的两个重点问题和三个重要概念进行了提示。建议教师指导学生在课前进行预习，对引言提示的两大问题和三个概念做初步了解。

第一目“从‘两弹一星’到载人航天”

本目结合新中国成立初期的国际背景，着重介绍了新中国成立后我国尖端科技发展的情况。与此相关的影视资料比较丰富，建议教师在讲授过程中，充分利用这一教育资源，丰富课文知识。以直观的影视、图片资料，深入浅出地向学生介绍相关的科学技术知识。

对于本目知识的学习，建议教师应讲清楚以下五个问题。第一，党和政府作出发展“两弹一星”战略决策的时代背景。新中国成立后，美国敌视中国，想要扼杀新生的人民政权；20 世纪 60 年代中苏关系也急剧恶化了；美苏两个大国的争霸，导致世界局势紧张。为了冲破美苏两大国对核技术和空间技术的垄断，中国积极发展高新科技，以巩固国防，维护国家安全，为社会主义建设创造一个安定的环境。第二，“两弹一星”计划的重大成果。中国第一颗原子弹爆炸成功，打破了美国和苏联的核垄断；中国自行设计制造的导弹试验成功，加强了国防力量；第一枚中国自行研制的火箭发射成功和第一颗人造地球卫星的发射成功，宣告中国进入了航天时代。教师应使学生深刻理解，我国在核科学的发展中，始终坚持维护世界和平，为人类造福的一贯立场。第三，中国在“两弹一星”之后，不断向更高的科学高峰攀登，在核科学和空间技术上硕果累累，已跻身于世界先进行列。第四，我国载人航天工程的战略决策和“神舟五号”飞天的巨大成就。中国已经成为世界上第三个掌握载人航天技术的国家，成为世界航天大国。第五，虽然我国的核技术发展的起因是国防需要，但也为和平时期核能的发展奠定了基础。建议教师指导学生回答【学思之窗】，展开讨论，活跃课堂气氛。

中国现代科学技术发展，与我们的生活息息相关。建议教师在本目的教学中，注意介绍这些尖端科技成就对我们生活的重大影响。既要介绍其对于国防的重要性，更要突出其在社会主义建设中，对经济发展的积极推动作用。

第二目“袁隆平与杂交水稻”

现代生物技术发展突飞猛进，属于现代科技发展的前沿科学，意义重大。袁隆平的杂交水稻，和人类的生活息息相关，其影响和作用尤为重要，是我国高科技发展的代表。建议教师对本目内容可分为两个部分进行讲解。第一部分介绍袁隆平和他对杂交水稻的研究与培育，袁隆平是 2001 年第一届“国家最高科学技术奖”的获得者。建议教师对“国家最高科学技术奖”作简要介绍，加深学生对杂交水稻这一科研成果的重要性的理解。第二部分介绍了袁隆平的杂交水稻对人类的主要贡献。建议对于本目知识的学习不要过多地扩展，可按课本内容进行讲解。

第三目“计算机和生物技术的发展”

1946 年，美国人发明了世界上第一台电子计算机。10 年后，1956 年，新中国也开始了计算机

的研制工作。当时，在党中央“向科学进军”的号召指引下，周恩来总理亲自主持制定了我国《12年科学技术发展规划》。8月，成立了以华罗庚教授为主任的科学院计算所筹建委员会，后来还组织了计算机设计、程序设计和计算机方法专业训练班，并首次派出一批科技人员赴苏联实习和考察。第二年，第一台电子管专用数字计算机研制成功。处于信息技术前沿的超级计算机一直是一个国家的重要战略资源，对国家安全、经济和社会发展具有举足轻重的意义。没有具备强大计算能力的超级计算机，宇宙飞船就不能上天，国家安全就做不到万无一失，基因研究就无法继续，复杂的气象、勘探工作就难以精确。正因为如此，长期以来，把握超级计算机领先技术的西方国家，对包括中国在内的发展中国家实行了严格的管制，严禁出口相关的高端技术和产品，只容许这些国家的计算能力达到国际水平的数百分之一。因此，超级计算机，也称高性能或巨型计算机，是衡量一个国家科技发展实力的一个重要指标。1983年，经过我国科学家的多年努力，我国第一台运算速度每秒过亿次的高性能计算机“银河－Ⅰ号”问世，我国从此成为世界上少数拥有高性能计算机的国家之一。

生物技术也是新中国科技成就的重要标志，其中最重要的成就是1965人工合成牛胰岛素。这是世界上蛋白质的全合成。20世纪有三项科学工程被誉为具有里程碑意义，它们是“曼哈顿计划”（原子弹）、“阿波罗计划”（登月）和“人类基因组计划”，其中，“人类基因组计划”由世界上科学技术最发达国家的优秀科学家参与，中国是其中唯一的发展中国家，发挥了重要作用。中国科学家在基因工程研究的成就，为提高国民生活水平和健康，促进生产力的发展作出了重要贡献。

本课小结，教师指导学生阅读理解【本课要旨】，掌握核心内容。同时，告诉学生本课所学的这些内容虽然只是新中国科技成就的一部分，但却是最重要的部分，正如2006年颁布的《国家中长期科学和技术发展规划纲要（2006—2020年）》所说的，“新中国成立50多年来，经过几代人艰苦卓绝的持续奋斗，我国科技事业取得了令人鼓舞的巨大成就。以‘两弹一星’、载人航天、杂交水稻、陆相成油理论与应用、高性能计算机等为标志的一大批重大科技成就，极大地增强了我国的综合国力，提高了我国的国际地位，振奋了我们的民族精神”。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于课文的导入。建议教师先引导学生回忆我国科技发展的基本线索：中华民族在历史上曾创造了辉煌灿烂的文化，世界领先；但自1840年以后，备受欺凌，科技远远落后于西方先进水平；然后再让学生阅读引言，了解1949年新中国成立后，党和政府迅速制定了正确的科学技术发展战略，从此，中国人民开始了科学技术振兴的伟大历程，并由此进入新课的学习。

关于“从‘两弹一星’到载人航天”一目的教学。与本目内容相关的影视资料比较丰富，建议教师在教学过程中以影视资料、图片资料为主，通过情景再现，帮助学生了解本目相关内容。可以按照时间顺序，分核科学、火箭导弹技术、卫星技术、航天技术等几个部分，向学生介绍新中国尖端科技发展的历程和所取得的成就，使学生增强对知识的感性认识，激发学生学习的兴趣和热情。建议教师向学生先提出问题，比如：新中国科技取得了哪些主要成就？这些成就在社会主义建设中起了什么作用？阅读【学思之窗】内容，讨论其中的问题，可以让学生带着问题去看教师所准备的影视、图片资料，在看完以后能得出自己的结论，解答相关问题。本思考题是开放性，目的在于激发学生学习兴趣，活跃课堂气氛，同时理解我国科学技术发展的

特点。由于新中国成立后，我国处在以美国为首的许多国家的包围中，国防需要是第一位的。学习中，建议教师适当增加对一些优秀科学家事迹的介绍，比如钱学森和邓稼先，使学生了解优秀科学家和广大科技工作者的无私奉献、不怕困难、勇于创造的精神是我国科技事业发展的一个重要因素，并对学生进行爱国主义教育。

关于“袁隆平与杂交水稻”一目的教学，教师可由人口问题导入。教师先提出问题——世界人口激增带来哪些社会问题？引导学生讨论、探究，教师归纳指出饥饿和粮食问题是其中一个非常重要的问题。然后再引导学生思考探究新的问题：应该如何解决饥饿和粮食问题这一世界性的问题呢？引入对袁隆平和他的杂交水稻的学习。本目对袁隆平研究培育杂交水稻的过程交代比较简略，建议教师可适当补充丰富袁隆平的事迹，并对“国家最高科学技术奖”做简要介绍。关于杂交水稻对人类的贡献，可结合本目【历史纵横】内容进行讲解，加深学生对杂交水稻的地位和意义的理解。

关于“计算机和生物技术的发展”一目，教师注意让学生联系已经学过的有关电子计算机的内容，同时，告诉学生这里重点是讲在世界科学技术领域占有重要地位的科学发展，它代表了一国的科学技术发展水平，属于高端研究范畴。

关于课后小结。建议教师指导学生用图表的形式总结归纳新中国的主要科技成就，通过对各项成就作用意义的分析，引导学生进一步认识：我国科技事业的发展经历了一个从无到有、从小到大的过程，目前已经大大缩小了与世界先进水平的差距，在许多领域已经达到或接近世界水平，从而增强学生的民族自信心；同时，也应该让学生了解，我国科技在某些领域与世界先进水平存在差距，培养学生的危机意识，增强学生的使命感，激发学生为祖国振兴发愤读书的志向。

在小结时，可对新中国科技发展的原因进行归纳。建议教师提出三个相关问题，提示学生思考：为什么在旧中国科技长期落后，新中国成立后，科技事业却有了突飞猛进的发展？党和政府对科技发展的决策与科技事业的进步之间有什么内在联系？优秀科学家和广大科技工作者对我国科技事业发展作出了哪些贡献？在此基础上归纳新中国科技发展的原因：一是社会主义制度的确立，为科技事业发展创造了前提；二是党和政府对科技发展的重视和正确决策，为科技事业发展提供了保证；三是优秀科学家和广大科技工作者在科技事业中的开拓创新和无私奉献。

2. 教学案例

案例一 在介绍“从‘两弹一星’到载人航天”一目时，用计算机、幻灯片、投影等形式介绍两组共四幅图片。第一组：图片 1——原子弹爆炸实验；图片 2——日本广岛原子弹爆炸时的景象。第二组：图片 3——大亚湾核电站；图片 4——秦山核电站。

引导学生认识核科学的发展对人类历史所产生的巨大影响；引导学生探讨应该怎样正确地看待核科学的发展；强调中国对核科学发展所坚持的一贯立场和态度。

案例二 向学生介绍钱学森、邓稼先、袁隆平等几位著名科学家。以此作为切入点，指导学生进行研究性学习。

学生可通过采访、上网查询、查阅历史资料和报刊等收集相关材料，了解三位科学家的生平事迹，了解三位科学家的主要科技成就，了解其影响、作用和地位等。在此基础上，让同学谈谈在了解了几位科学家的故事以后的感想和启示。

通过这一活动，加强学生对科学的认识与理解。同时，用优秀科学家的高贵品质和崇高精神感染学生，引导学生树立为报效祖国而发愤学习的志向。

案例三 在“袁隆平与杂交水稻”一目的学习中，可以设计由人口和粮食问题引入。通过计算机、幻灯片、投影等形式向学生介绍两幅照片：

第一幅：恺文·卡特拍摄的《饥饿的女孩》。画面没有一点悦目之处，干枯的土地，一个奄奄一息的孩子，一只紧盯着这个孩子、急不可耐要扑向“猎物”的兀鹰。恺文·卡特用一张照片向人们展示了整个非洲的绝望。

第二幅：兰斯·阿斯特罗姆的《垂死的女人》。

这是一幅埃塞俄比亚妇女的照片，她已经被饥饿逼到了生命的边缘。只要有一点点食物，就可以挽救她的生命。她的嘴无力地张开，却没有可以咀嚼的东西。人们正在用水壶给她喂水，试图缓解她的痛苦。这是因为饥饿走向死亡的千万个过程之一。

四、问题解答

【学思之窗】

材料略。

你怎样理解邓小平的这段话？

解题关键："两弹一星"的重要影响。

思路引领："两弹一星"与中国国际地位、国家兴旺发展之间的关系。

答案提示：邓小平的这段谈话，生动地说明了尖端科技发展在我国社会主义建设和国际关系中的巨大影响和作用。当代社会激烈的经济竞争和军事政治角逐，实际是科技力量的竞争。"两弹一星"的成功，打破了美苏两国对核技术和空间技术的垄断，打击了大国强权主义，粉碎了他们遏制中国的企图，提高了中国的国际地位，扩大了中国的国际影响。同时，加强了中国的国防，为社会主义建设创造了安定的环境。科技是第一生产力，科技事业的蓬勃发展，促进了我国社会生产力的发展，促进了我国综合国力的不断提高，是我国繁荣昌盛的重要标志。

【探究学习总结】

一、本课测评

新中国的主要科技成就有哪些？

解题关键：新中国科技事业蓬勃发展。

思路引领：科技发展总体状况；具体科学技术成就。

答案提示：新中国成立后，我国科技事业蓬勃发展，在原子能技术、空间技术、高能物理、生物技术、计算机技术、信息技术等诸多领域，已达到或接近国际先进水平。具体科技成果主要有：1."两弹一星"的开发研制取得巨大成功。2. 在"两弹一星"以后，向更高的科学高峰攀登，取得进一步的发展。3. 载人航天工程取得重大突破，"神舟五号"飞船载人航天飞行成功。4. 袁隆平研究培育出高产杂交水稻。

二、学习延伸

材料略。

你同意哪种观点？请说出理由。

解题关键：核科学发展的重大影响，中国对核科学坚持的立场。

思路引领：核技术的发展给世界带来紧张和不安，同时也可以维护世界和平；核武器曾经给人类带来毁灭性的灾难，我们也可以利用核技术为人类服务，造福社会；中国发展核武器的背景和对核科学的一贯立场。

答案提示：（略）

五、资料与注释

1. 原始资料

邓小平关于科学技术的论述

四个现代化，关键是科学技术的现代化。没有现代科学技术，就不可能建设现代农业、现代工业、现代国防。没有科学技术的高速度发展，也就不可能有国民经济的高速度发展。……

科学技术是生产力，这是马克思主义历来的观点。早在一百多年以前，马克思就说过：机器生产的发展要求自觉地应用自然科学。并且指出："生产力中也包括科学。"现代科学技术的发展，使科学与生产的关系越来越密切了。科学技术作为生产力，越来越显示出巨大的作用。

——邓小平《在全国科学大会开幕式上的讲话》

世界在变化，我们的思想和行动也要随之而变。过去把自己封闭起来，自我孤立，这对社会主义有什么好处呢？历史在前进，我们却停滞不前，就落后了。马克思说过，科学技术是生产力，事实证明这话讲得很对。依我看，科学技术是第一生产力。我们的根本问题就是要坚持社会主义的信念和原则，发展生产力，改善人民生活，为此就必须开放。否则，不可能很好地坚持社会主义。拿中国来说，五十年代在技术方面与日本差距也不是那么大。但是我们封闭了二十年，没有把国际市场竞争摆在议事日程上，而日本却在这个期间变成了经济大国。

——邓小平《科学技术是第一生产力》
（《邓小平文选》第三卷）

过去也好，今天也好，将来也好，中国必须发展自己的高科技，在世界高科技领域占有一席之地。如果六十年代以来中国没有原子弹、氢弹，没有发射卫星，中国就不能叫有重要影响的大国，就没有现在这样的国际地位。这些东西反映一个民族的能力，也是一个民族、一个国家兴旺发达的标志。

现在世界的发展，特别是高科技领域的发展一日千里，中国不能安于落后……

——邓小平《中国必须在世界高科技领域占有一席之地》
（《邓小平文选》第三卷）

2. 课文注释

郭沫若

郭沫若（1892—1978），中国现代著名文学家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。原名郭开贞，号尚武、鼎堂。四川乐山人。1914年赴日本留学，先学医，后从文。1921年回国，与郁达夫等人发起建立著名的文学团体"创造社"，并出版诗集《女神》。1924年后接触马克思主义理论，开始倡导革命文学。1926年参加北伐战争，任国民革命军政治部副主任。1927年参加南昌起义，8月加入中国共产党。1928年起旅居日本，从事中国古代史和甲骨文、金文的研究，著《中国古代社会研究》《甲骨文研究》《卜辞通纂》《两周金文辞大系考释》等著作。抗日战争全面爆发后秘密回国，任国民党政府军事委员会政治部第三厅厅长，组织和团结国民党统治区的进步文化人士，积极从事抗日救亡运动。这一时期所著的《屈原》《虎符》《棠棣之花》等历史剧及大量诗文，都具有强烈的现实性和战斗性。1944年发表《甲申三百年祭》，总结李自成领导的明末农民起义失败的历史经验。所著《青铜时代》《十批判书》，对考证先秦社会历史和评价各派思想家，颇多创见。1949年后，被选为全国文联主席。新中国成立后，继续进行文艺创作，发表了《蔡文姬》等历史剧作。所著《奴隶制时代》等书，提出中国奴隶制和封建制的分期在春秋、战国之交的见解，为史学界所重视。历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长兼哲学社会科学部主任等职。在中国共产党第九、第十、第十一次代表大会上，当选为中央委员。在第一届至第五届全国人民代表大会上，均被选为常务委员会副委员长。

全国科学技术大会

1978年3月在北京召开，来自科技战线各个方面近六千名代表，济济一堂，交流经验，检阅成绩，讨论规划，这在新中国历史上是第一次，是我国科学界的一次空前的盛会。邓小平在开幕式上发表了重要讲话，阐明了马克思主义关于科学技术在社会发展中的地位、作用的基本原理，指出四个现代化关键是科学技术的现代化，要大力发展科技和教育事业，充分调动科技和教育工作者的积极性。他着重阐述了"科学技术是生产力"这一马克思主

义观点，明确肯定我国知识分子的绝大多数是工人阶级的一部分。他强调在我国造就更宏大的科学技术队伍的必要性，驳斥了“四人帮”打击迫害知识分子、破坏我国科学技术事业的种种谬论。对于学术上的不同见解，必须坚持百家争鸣的方针。邓小平的讲话，澄清了科技事业中的一些重大原则问题，是对科学教育工作和知识分子问题上又一次重要的拨乱反正。邓小平的讲话，主要是从理论与实践相结合的高度，精辟阐述了科学技术是生产力、科学技术现代化是实现四个现代化的关键等，为我国新时期制定科技发展的基本方针和各项政策奠定了思想理论基础。大会宣读了中国科学院院长郭沫若《科学的春天——全国科学大会闭幕式上的讲话》，制定了《1978—1985年全国科学技术发展纲要（草案）》。

“863”计划

1986年3月3日，王大珩、王淦昌、杨嘉墀、陈芳允四位老科学家给中共中央写信，提出要跟踪世界先进水平，发展我国的高技术的建议。这封信得到了邓小平同志的高度重视。中共中央、国务院组织200多位专家，研究部署高技术发展的战略，经过三轮极为严格的科学和技术论证后，中共中央、国务院批准了《高技术研究发展计划纲要》，由于科学家的建议和邓小平同志对建议的批示都是在1986年3月作出的，这个宏伟计划被命名为“863”计划。“863”计划从国情出发，从长远考虑我国的人力、物力、财力，同时充分分析发达国家的高技术优势，坚持“有限目标，突出重点”的方针，选择生物技术、航天技术、信息技术、激光技术、自动化技术、能源技术和新材料7个领域15个主题作为我国高技术研究与开发的重点，组织一部分精干的科技力量，希望通过15年的努力，力争达到下列目标：（1）在几个最重要高技术领域，跟踪国际水平，缩小同国外的差距，并力争在我们有优势的领域有所突破，为20世纪末特别是21世纪初的经济发展和国防安全创造条件；（2）培养新一代高水平的科技人才；（3）通过伞形辐射，带动相关方面的科学技术进步；（4）为21世纪初的经济发展和国防建设奠定比较先进的技术基础，并为高技术本身的发展创造良好的条件；（5）把阶段性研究成果同其他推广应用计划密切衔接，迅速地转化为生产力，发挥经济效益。实施过程中，国家陆续将通信技术、水稻基因图谱、航空遥感实时传输系统、HJD-04E型大型数字程控交换机关键技术、超导技术和海洋技术纳入“863”计划，并将海洋高技术作为“863”计划的第8个领域。目前，“863”计划共有八个领域、20个主题。“863”计划的实施大大提高了我国高技术研究开发水平，增强了我国高技术研究开发实力，使我国在当今国际竞争十分激烈的主要高技术领域有了自己的阵地。同时，通过及时推动阶段成果的商品化、产业化和技术辐射，“863”计划为我国生物工程、信息、新材料等新兴产业的形成奠定了良好的基础，为农业发展、企业技术改造发挥了并将继续发挥重要作用。

星火计划

1978年以后，我国城乡经济蓬勃发展起来，特别是中小企业、乡镇企业异常活跃。但随着乡镇企业发展，一些问题也迫切需要解决，如乡镇企业的规划布局和产品方向问题、市场信息问题、原材料能源消耗问题等，人才缺乏。为扭转这种状况，振兴乡镇经济，就必须改变传统观念，创造新的方法，为地方和农村吸引人才。1985年5月22日，国家科委向国务院提出了《关于抓一批“短、平、快”科技项目促进地方经济振兴的请示》。在请示中，国家科委把这一促进地方经济振兴的开发计划，简称为“短、平、快”项目，并拟名为“星火计划”。8月，国家科委再次向国务院提出了《关于实施“星火计划”的请示》，得到国务院批准。星火计划的内容：把先进适用的技术引向农村，引导亿万农民依靠科技发展农村经济，引导乡镇企业的科技进步，促进农村劳动者整体素质的提高，推动农业和农村经济持续、快速、健康发展。其内容是：（1）支持一大批利用农村资源、投资少、见效快、先进适用的技术项目，建立一批科技先导型示范企业，引导乡镇企业健康发展，为农村产业和产

品结构的调整作出示范；开发一批适用于农村、适用于乡镇企业的成套设备并组织批量生产；培养一批农村技术、管理人才和农民企业家；发展高产、优质、高效农业，推动农村社会化服务体系的建设和农村规模经济发展。(2) 星火技术密集区：在一定的经济区域内，按照星火计划的宗旨，依靠科技进步提高经济增长的质量和效益，管理、技术、人才、资金综合集成，生产要素配置优化，产业的产品结构合理，经济、科技和社会全面进步的农村区域经济综合发展示范区。星火技术密集区是星火计划扩大实施规模和效益，在单项开发、区域性支柱产业的基础上，进行农村区域经济综合开发的示范区。(3) 星火区域性支柱产业：在一定的经济区域内，依靠科技进步，为科学技术大规模进入农村，与农村经济密切结合发挥了先导作用。开发具有区域资源优势的主导产品，形成规模，并能带动企业和相关产业发展，实行集约化、规模化、产业化经营，发展在区域经济中占有相当比重和作用的产业。经过几年的努力，这一计划取得了令人瞩目的成就：截至1995年年底，全国共组织实施星火计划项目66 736项，覆盖了全国85%以上的县；已经完成的星火项目为35 254项，占立项总数的52.9%；星火计划总投入为937.6亿元；1995年全国星火计划实现产值2 682.7亿元，实现利税473.9亿元，创汇88.9亿美元；提高了乡镇企业的技术和管理水平，推动了城乡一体化进程；等等。星火计划的实施还引起世界许多国家特别是发展中国家的关注。

中国原子弹、氢弹及人造卫星的发展历程

我国核工业创建于1955年年初。1956年4月25日，毛泽东在《论十大关系》的讲话中指出："要有原子弹。在今天的世界上，我们要不受人家欺负，就不能没有这个东西。"随后，在周恩来、聂荣臻同志亲自领导下制定了我国两次科学技术长远发展规划。1964年10月16日，在我国西部地区爆炸了一颗原子弹，我国成功进行了第一次核试验。这次核试验的成功，是我国人民在党中央、国务院、中央军委的正确领导下，发扬自力更生、奋发图强精神的结果；是全国各地区、各部门、各部队辛勤努力，大力协作，共同奋斗的结果。

我国第一颗氢弹于1967年6月17日在中国西部地区上空爆炸成功。这是我国核武器发展的又一飞跃，标志着我国核武器的发展进入了一个新阶段。中共中央、国务院、中央军委在向从事核武器研制和试验的一切有关人员致以最热烈祝贺的同时，重申我国的一贯立场："中国进行必要而有限制的核试验，发展核武器，完全是为了防御，其最终目的就是为了消灭核武器。""在任何情况下，中国都不会首先使用核武器。"

1970年4月24日，我国成功地发射了第一颗人造地球卫星。卫星运行轨道距地球最近点439千米，最远点2 384千米，轨道平面和地球赤道平面的夹角68.5度，绕地球一周114分钟。卫星重173千克，用20.009兆周的频率，播送《东方红》乐曲。卫星运行情况良好，各种仪器工作正常，遥测仪器不断发回各种数据。我国第一颗人造卫星发射成功，是我国广大科学工作者和工程技术人员坚持独立自主、自力更生方针所取得的重要成果，是我国发展空间技术的一个良好开端。

中国航天事业的发展

1956年，中国制定了12年科学发展远景规划，把火箭和喷气技术列为重点发展项目。同年建立了第一个导弹、火箭研究机构，1958年把发射人造地球卫星列入国家科学规划，组建机构开展空间物理学研究和探空火箭研制工作，并开展星际航行的学术活动和实验设备的筹建工作。中国航天事业在创业之初经历了经济上、技术上的种种困难，经过艰苦奋斗，终于在1960年2月发射成功第一枚探空试验火箭，同年11月又发射成功第一枚自制的运载火箭，1964年6月发射成功自行研制的第一枚运载火箭，在60年代后期又研制成功中程和中远程运载火箭，为中国航天事业的发展奠定了基础。1968年组建了中国空间技术研究院。1970年4月24日，中国第一颗人造地球卫星"东方红一号"发射成功，使中国成为继苏、美、法、日之

后世界上第五个用自制运载火箭成功地发射卫星的国家。1975 年 11 月 26 日首次发射成功返回型人造地球卫星，中国成了继美、苏之后世界上第三个掌握卫星返回技术的国家。1980 年 5 月，向南太平洋发射大型运载火箭取得成功，1981 年 9 月 20 日首次用一枚大型运载火箭把三颗空间物理探测卫星送入地球轨道，1982 年 10 月从水下潜艇发射运载火箭成功。1984 年 4 月，发射了一颗对地静止轨道试验通信卫星“东方红 2 号”，4 月 16 日卫星定点于东经 125°赤道上空，到 1985 年 10 月，中国依靠自己的力量共发射了 17 颗不同类型的人造地球卫星。1988 年 9 月 7 日北京夏令时 5 时 30 分，载着“风云 1 号”气象卫星的“长征四号”火箭发射成功。1992 年，我国载人飞船正式列入国家计划进行研制，这项工程后来被定名为“神舟号”飞船载人航天工程。“神舟号”飞船载人航天工程由“神舟号”载人飞船系统、“长征”运载火箭系统、酒泉卫星发射中心飞船发射场系统、飞船测控与通信系统、航天员系统、科学研究和技术试验系统等组成，是我国在 20 世纪末期至 21 世纪初期规模最庞大、技术最复杂的航天工程。1999 年 11 月 20 日，中国第一艘无人试验飞船“神舟一号”试验飞船在酒泉起飞，21 小时后在内蒙古中部回收场成功着陆。2003 年 10 月 15 日，“神舟五号”飞船载着中国第一位宇航员杨利伟升上太空，21 小时后，成功返回地面，我国成为第三个掌握载人航天技术的国家。

袁隆平

袁隆平，中国著名农学家，闻名世界的杂交水稻专家。1930 年 7 月生于北京。1953 年 8 月，西南农学院农学系毕业后，分配到湖南省安江农业学校任教。60 年代初，开始进行杂交水稻的研究。1966 年在《科学通讯》上发表《水稻的雄性不育性》论文，受到国家科委重视。1967 年杂交水稻研究被正式列入湖南省重点科研项目。1970 年“野败”（野生水稻花粉败育的雄性不育株）的发现，为杂交水稻三系配套打开了一个重大的突破口。1972 年，杂交水稻被列为全国重点科研项目，组织了全国性的协作攻关。1973 年，选育了第一个在生产上大面积应用的强优高产杂交水稻组合——南优 2 号。1975 年冬到 1976 年春，湖南各级农业部门抽调力量，组织一批批的技术人员下海南，由袁隆平担任技术总指挥，制种 3 万多亩。此后，杂交水稻迅速在国内推广种植，并以迅猛之势推向世界一些国家。1979 年 4 月，袁隆平出席国际水稻研究所科学年会，作了《中国杂交水稻育种》的学术报告，各国水稻专家公认中国杂交水稻居世界“领先地位”。袁隆平被誉为“中国杂交水稻之父”。杂交水稻第一代优势，为我国农业生产带来了大幅度、大面积的增产，是我国，也是世界农业科研的一项重大成果。1981 年，获中国第一个特等发明奖；1985 年获联合国知识产权组织授予的金质奖；1987 年获联合国教科文组织 1986—1987 年度科学奖。袁隆平还被评为“全国劳动模范”，被授予“国家级有突出贡献的中青年专家”，当选为全国人大代表，全国政协委员。1950 年我国水稻的平均亩产只有 141 千克，1998 年达到 450 千克，增长了 2.2 倍。在当今中国，有一半的水稻种植面积和 60%的水稻产量是袁隆平及其助手培育出来的杂交水稻，从 1976 年到 1998 年累计增产粮食 3.5 亿吨，按每吨 1 000 元计算，累计增收 3 500 亿元；按人均口粮每年 450 千克计算，每年解决了 500 多万人的吃饭问题。

钱学森

钱学森（1911—2009），中国现代科学家、世界著名火箭专家。浙江省杭州市人，出生于上海。1934 年毕业于上海交通大学，1935 年赴美国麻省理工学院留学（主攻航空力学），翌年获硕士学位，又转入加利福尼亚理工学院，在导师 T. Von 卡门的指导下深造。1938 年获博士学位后留校任教并从事火箭导弹研究。美国政府对钱学森在航空高速动力学和喷气推进方面的突出贡献，曾给予高度评价。1945 年，美国国防部和空军部颁发给他“国家服务优等勋章”。1946 年年底，回国省亲。1947—1955 年任麻省理工学院和加利福尼亚理工学院教授。1955 年，钱学森回国。1956 年 2 月，

提出《建立我国国防工业意见书》，最先为中国火箭和导弹技术的发展提出了极为重要的实施方案。1956年4月起，他负责规划与组建中国第一个火箭导弹研究机构——国防部第五研究院，先后任副院长、院长。1965年1月，成立第七机械工业部，钱学森任副部长。1968年任中国空间技术研究院院长。此后，历任国防科学技术委员会副主任，中国科学技术协会主席，全国人大常委会委员，全国政协副主席，中共中央候补委员等职。钱学森涉及的学术领域十分广泛，在航空、航天、空气动力学、固体力学、结构力学、化学流体力学、工程控制、运筹学、系统工程学等多方面都作出了贡献。曾获得中国科学院1956年度自然科学奖一等奖。钱学森的专著有《远程火箭的评论与初步分析》(1943年他和美国F. 马林纳合作完成的研究报告)、《工程控制论》、《物理力学讲义》、《星际航行概论》、《论系统工程》等。

中国计算机技术的发展历程

1956年，在党中央“向科学进军”的号召指引下，周恩来总理亲自主持制定了我国《12年科学技术发展规划》。8月，成立了以华罗庚教授为主任的科学院计算所筹建委员会，后来还组织了计算机设计、程序设计和计算机方法专业训练班，并首次派出一批科技人员赴苏联实习和考察。同年，我国第一台电子计算机运算器和控制器的设计工作和我国第一本电子计算机原理讲义完成。1957年，哈尔滨工业大学研制成功中国第一台模拟式电子计算机。1958年8月，中国科学院计算所与北京有线电厂共同研制成我国第一台电子计算机——103型通用数字电子计算机，运行速度每秒1 500次。9月，数字指挥仪901样机问世，是中国第一台电子管专用数字计算机。1959年10月，我国研制成功104型电子计算机，运算速度为每秒1万次。我国早期计算机的研制主要是军事需要，为我国尖端武器的发展做出了重要贡献。1960年，我国第一台大型通用电子计算机——107型通用电子数字计算机研制成功，1963年，中国科学院计算所推出中国第一台大型晶体管电子计算机，代号为109机，这标志中国电子计算机技术进入第二代。1965年，中国第一台百万次集成电路计算机“DJS－Ⅱ”型的操作系统编制完成。1967年10月，新型晶体管大型通用数字计算机在北京诞生。1972年，每秒运算11万次的大型集成电路通用数字电子计算机在上海华东计算技术研究所研制成功。1973年年初，由北京大学、北京有线电厂和燃化部等有关单位共同研制成功中国第一台百万次集成电路电子计算机。1977年4月，我国第一台微型计算机DJS－050机研制成功。同年，“银河”巨型计算机在长沙国防科技大学投入研制工作。1979年10月，王选教授用我国第一台激光照排机排出样书。1982年，我国将计算机发展重点转到微型机上，在积极引进先进技术、进口成套件或关键件组装的同时，积极开展国产化工作。

在计算机发展过程中，高性能计算机一直代表国家的计算机发展水平。1983年12月，国防科技大学研制成功“银河－Ⅰ号”巨型计算机，运算速度达每秒1亿次。1993年，中国第一台10亿次巨型计算机“银河Ⅱ”型通过鉴定，被评为1992年中国十大科技成果，获国家科技进步一等奖。随后，“银河Ⅲ”并行巨型计算机研制成功。同年获国家科技进步一等奖。2010年，中国建成运算速度达到每秒2 570万亿次的“天河1号”超级计算机。

国际人类基因组计划

1990年10月，被誉为生命科学“阿波罗登月计划”的国际人类基因组计划启动。1998年5月一批科学家在美国罗克威尔组建塞莱拉遗传公司，目标是投入3亿美元，到2001年绘制出完整的人体基因图谱，与国际人类基因组计划展开竞争。当年10月23日，美国国家人类基因组研究所在美国《科学》杂志上发表声明说，人类基因组计划的全部测序工作将比原计划提前两年，即在2003年完成。1999年3月15日，英国韦尔科姆基金会宣布，由于科学家加快工作步伐，人类基因组工作草图将提前至2000年完成。1999年9月，中国加入

人类基因组计划，负责测定人类基因组全部序列的1%，使中国成为继美、英、日、德、法之后第六个国际人类基因组计划参与国，也是参与这一计划的唯一发展中国家。12月1日，国际人类基因组计划联合研究小组宣布，他们完整地译出人体第22对染色体的遗传密码，这是人类首次成功地完成人体染色体基因完整序列的测定。2000年3月14日，美国总统克林顿和英国首相布莱尔发表联合声明，呼吁将人类基因组研究成果公开，以便世界各国的科学家都能自由地使用这些成果。他们是针对一些私营生物技术公司为了商业利益而与国际人类基因组计划展开竞争，并试图将自己的研究成果申请专利而发出此声明的。4月6日，塞莱拉公司宣布已破译出一名实验者的完整遗传密码。4月末，中国科学家按照国际人类基因组计划的部署，完成了1%人类基因组的工作框架图。5月8日，由德国和日本等国科学家组成的国际科研小组宣布，他们已经基本完成了人体第21对染色体的测序工作。6月26日，各国科学家公布了人类基因组工作草图。

3. 插图说明

《大亚湾核电站》

广东大亚湾核电站是我国从法国引进的一座大型商用核电站，是改革开放以来最大的中外合资项目。核电站为压水堆型，两座装机容量为90万千瓦（共180万千瓦）的机组。核电站位于深圳特区龙岗区，毗邻港澳。1987年8月7日，主体工程浇灌第一罐混凝土，一号机组于1993年8月并网，1994年2月1日正式投入商业运行。二号机组随后投入商业运行。到2003年年底，大亚湾核电站累计上网电量已有1 200多亿千瓦时，其中近七成输往了香港。

4. 参考书目

《中国现代科学家传记》，《科学家传记大辞典》编辑组，科学出版社1991年版

《中国科技之最》，梁宗强、李春荣编著，国际文化出版公司1991年版

《中国科学技术史》，（英）李约瑟著，科学出版社2003年版

第20课 “百花齐放”“百家争鸣”

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
“双百”方针的提出	1956年“双百”方针的提出和内容	“双百”方针的提出符合当时中国国情，具有必要性 “双百”方针是中国共产党的一个基本的、长期性的方针，对发展我国经济和科学文化事业具有重大意义	1. 社会主义时期的百家争鸣和两千年前战国时期的百家争鸣的比较 2. 通过学习，学会总结历史的经验教训	问题探究	文化要为人民服务，为社会主义服务 培养学生敢于创新、勤于思考、独立思考的意识和素质
曲折的年代	“文化大革命”对文艺发展的影响			历史比较	
文艺的春天	“文化大革命”以后文艺的繁荣			情景再现 影视赏析	

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- “百花齐放”“百家争鸣”
  - “双百”方针的提出
    - 背景
      - 社会主义制度初步确立，中国开始探索社会主义建设道路
      - 党中央提出让知识分子在社会主义建设中发挥更大的作用
    - 过程
      - 1956年毛泽东正式提出和阐述“双百”方针
      - 文学艺术不同形式和风格的自由发展，科学上不同学派的自由争论
    - 结果
      - 文学艺术不同形式和风格的自由发展
      - 科学上不同学派的自由争论
  - 曲折的年代
    - 由于政治运动扩大化特别是“文化大革命”，文艺和科学的发展受到很大影响
  - 文艺的春天
    - “文化大革命”结束后，邓小平强调坚持“双百”方针
    - 20世纪80年代初，中央提出加强社会主义精神文明建设
    - 学术研究和文学艺术空前繁荣

2. 教材分析与建议

重点

“双百”方针提出的背景。

难点

“双百”方针的影响。

教材内容分析与建议

本课教材主要从几个方面向学生介绍了中国共

产党在20世纪50年代提出的繁荣科学文艺工作的“双百”方针：“双百”方针提出的时代；方针的提出过程、内涵；方针的贯彻情况和成果；经验教训。“双百”方针是党的一项基本的、长期性的方针，它是为适应探索我国国情的社会主义道路的需要而提出的。“双百”方针的提出和贯彻使科学文艺领域出现繁荣景象，但同时又提供了很多经验教训。由于文学艺术方面的资料较丰富，建议在教学过程中适当补充，并采取多种形式，如讨论、辩论、文艺作品赏析等，激发学生的学习兴趣，加强感性认识，加深学生对“双百”方针的理解。

本课引言是由一幅照片和文字说明两部分内容构成，突出表现了我国进入建设社会主义时期，“双百”方针的提出给科学和文艺领域带来的欣欣向荣、春意盎然的景象。建议教师通过提问方式引导学生理解引言内容。问题一：从照片中，你可以得到什么信息？你怎么理解春天？问题二：这种文艺界的春天是怎样出现的？在学生回答的基础上，教师导入本课学习。

第一目“‘双百’方针的提出”

“双百”方针的提出，有着深刻的社会历史背景。

(1) 社会主义制度初步确立，开始探索社会主义建设道路

从1953年开始，我国对农业、手工业和资本主义工商业进行了生产资料的社会主义改造，到1956年，社会主义改造取得了决定性的胜利，剥削制度即将被消灭，社会主义制度初步建立。但中国的生产力水平还很落后，所以党和国家面临的迫切任务，是要调动一切因素建设社会主义，探索适合中国国情的社会主义建设道路，迅速发展我国的经济、科学和文化事业。为适应这种探索的需要，中共中央进行了一系列重大调整，提出了一些变革措施，为此，毛泽东写了《论十大关系》，指出：“特别值得注意的是，最近苏联方面暴露了他们在建设社会主义过程中的一些缺点和错误，他们走过的弯路，你还想走?”冲破苏联模式的束缚，抛弃苏联错误的东西，走出自己的建设道路来，这是《论十大关系》的基本思想。在《论十大关系》中，针对文艺、科学领域，提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。

1956年1月14日至20日，中共中央召开关于知识分子问题的会议。周恩来代表党中央作了《关于知识分子问题的报告》。他代表党中央郑重宣布：知识界的面貌发生了根本变化，中国知识分子的绝大部分“已经是工人阶级的一部分”。陆定一在会议上说：在学术、艺术、技术的发展上，我们不要做“盖子”；学术问题、艺术问题、技术问题，应该放手发动党内外知识分子进行讨论，放手让知识分子发表自己的意见，发挥个人的才能，采取自己的风格，应该容许不同学派的存在和新的学派的树立，他们之间可以互相批评，但批评时绝不要戴大帽子。

在第一段关于“双百”方针提出的时代背景的教学中，建议教师指导学生结合所学知识进行讨论，教师可以给出讨论问题：三大改造完成后，党和国家面临的主要任务是什么？在解决这些问题的过程中，使学生认识到在新的历史条件下，为调动一切积极因素建设社会主义，为更好地处理人民内部矛盾，调动知识分子的积极性，党提出“双百”方针是很有必要的。讨论中，也可以让学生提出疑难问题，师生共同解决。

(2)“双百”方针的提出

“百花齐放、百家争鸣”是中国共产党领导文学艺术、科学研究工作的基本方针。1951年4月，毛泽东为中国戏曲研究院题词：“百花齐放，推陈出新。”1953年中央决定要中宣部就中国历史问题、中国文字改革问题、语文教学问题组织三个委员会加以研究。当时，中国历史问题研究委员会主任向毛泽东请示历史研究工作的方针，毛泽东提出要百家争鸣。

1956年5月2日，毛泽东在最高国务会议第七次会议上进一步阐述了“双百”方针。他说：现在春天来了嘛，一百种花都让它开放，不要让几种花开放，还有几种花不让它开放，这就叫百花齐放。又说：百家争鸣是诸子百家，春秋战国时代，两千年前那个时候，有许多学说，大家自由争论，现在我们也需要这个。他指出：在《中华人民共和

国宪法》范围之内，各种学术思想，正确的，错误的，让他们去说，不去干涉他们。李森科、非李森科，我们搞不清，有那么多的学说，那么多的自然科学，就是社会科学，这一派，那一派，让他们去说，在刊物上、报纸上可以说各种意见。

1957年2月，毛泽东在最高国务会议第十一次（扩大）会议上的讲话中宣布："百花齐放，百家争鸣"是党促进艺术发展和科学进步，促进社会主义文化繁荣的方针。这次讲话经整理补充后以《关于正确处理人民内部矛盾的问题》为题，于6月19日在《人民日报》公开发表。同年3月，毛泽东在《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》中，再次强调"百花齐放，百家争鸣"，是党对科学文化工作基本性的长期性方针，不是一个暂时性的方针。

(3)"双百"方针的内涵

1956年5月26日，陆定一向自然科学家、社会科学家、医学家、文学家和艺术家作了题为《百花齐放，百家争鸣》的报告，系统阐述了党中央提出的"双百"方针。他强调：我们党现在提出"百花齐放，百家争鸣"的方针，就是要我们在文艺工作和科学工作方面，也把一切积极因素都调动起来，更好地为人民服务，他指出"我们所主张的'百花齐放，百家争鸣'是提倡在文学艺术工作和科学研究工作中有独立思考的自由，有辩论的自由，有创作和批评的自由，有发表自己的意见、坚持自己的意见和保留自己的意见的自由"。"我们主张政治上必须分清敌我，我们又主张人民内部一定要有自由。'百花齐放，百家争鸣'，是人民内部的自由在文艺工作和科学工作领域中的表现。"在自然科学工作方面，他指出："在某一种医学学说上，生物学或其他自然科学的学说上，贴上什么'封建''资本主义''社会主义''无产阶级''资产阶级'之类的阶级标签……就是错误的。"在文学艺术工作方面，他指出：限制创作的题材"只许写工农兵题材，只许写新社会，只许写新人物等，这种限制是不对的。""'百花齐放，百家争鸣'，对批评工作来说，就是批评的自由和反批评的自由"，而现在的批评，有些令人害怕，应当纠正，对被批评的人来说，别人批评得对，应该虚心接受。他还强调文艺工作者和科学工作者要学习马克思列宁主义。

(4)"双百"方针的影响

"双百"方针提出后，科学技术领域和文学艺术领域，出现了繁荣景象。"双百"方针给文学艺术的创作带来了和谐宽松的创作氛围，文学艺术界的许多作家、艺术家，采用多样化的形式，以不同的风格，生动地描绘了人民革命斗争和社会主义建设时期的新风貌，各方面的创作成就都很突出，硕果累累。

文学艺术领域的"百花齐放"，建议用幻灯片展示多幅照片，引导学生认识体裁、风格、内容和题材的多样性。

第二目"曲折的年代"

"百花齐放，百家争鸣"方针提出并付诸实施后，学术界和文艺界开始呈现出欣欣向荣、生机勃勃的景象。可惜的是，好景不长，由于国际形势的急剧变化和国内反右派斗争的扩大化，致使此后"双百"方针的贯彻出现了严重挫折，受到了"左"的干扰和破坏。特别是"文化大革命"期间，极左盛行，"双百"方针受到彻底破坏，百花凋零，科苑荒芜。指导学生阅读【学思之窗】中的材料，回答思考的问题。

第三目"文艺的春天"

粉碎"四人帮"以后，特别是中共十一届三中全会以后，"双百"方针才得到恢复。由于这时党清算了"文化大革命"及之前的"左"倾错误，党总结社会主义时期以来的科学、文艺工作的经验教训，即要处理好科学、文艺工作和政治的关系，和人民生活的关系，以及继承传统和不断革新的关系。在这三个关系中，和人民生活的关系是最基本的。在新形势下，"双百"方针得到更加自觉、坚定的贯彻，重新焕发了它的勃勃生机。正如邓小平所强调的："无论如何，思想理论问题的研究和讨论，一定要坚决执行百花齐放，百家争鸣的方针"。这是结合新时期的历史特点对"双百"方针所作的深刻阐述。这些都有力地说明毛泽东提出的"双百"方针是具有长久性的指导意义，在新的历史时

期，它必将进一步促进我国的科学文化繁荣发展，促进我国社会主义现代化事业迅猛而健康地发展。

建议教师组织学生讨论【本课要旨】，指导学生认识和理解：社会主义的文艺要为人民服务，为社会主义服务；要正确处理科学、文艺工作和政治的关系；“双百”方针具有长久性的指导意义。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

关于“‘双百’方针的提出”一目，设计问题：“为什么要提出‘双百’方针？结果如何？”引入本目的教学。在教学中，采用学生讨论法，教师适当指导。给出几个讨论问题：1956 年三大改造完成之后，党和国家面临的主要任务是什么？（改造完成后主要任务是探索适合自己国情的社会主义建设道路）因此，要调动一切因素建设社会主义，包括调动文化界和科学界知识分子的积极性。为此，中央召开了知识分子会议。在肯定知识界面貌发生根本变化的同时，制定一个正确的文化工作方针非常有必要，以使文化与科学走上正轨，以便更好地为社会主义建设服务。为此，党提出“双百”方针。此处要让学生认识到“双百”方针的提出是党在探索适合中国国情的社会主义建设道路（摆脱苏联模式）上的一个重要尝试，是根据中国的具体情况提出来的，是在国家需要迅速发展经济和文化的迫切要求上提出来的，是在承认社会主义社会仍然存在各种矛盾的基础上提出来的，是科学文化工作的一个基本性的同时也是长期性的方针。同时为讲下一目做铺垫。

关于“曲折的年代”一目，历史的经验教训是本目的重点，也是一个难点问题。处理本目教材注意“双百”方针在中国特色社会主义建设中对科学文化发展的重大意义。建议教师结合【学思之窗】和课文内容，通过讨论加深学生的认识。

关于“文艺的春天”一目，本目教学可以先从反思文学或伤痕文学谈起。教师可以先设计问题：这些文学作品出现于什么年代？为什么会出现在这个年代？然后教师讲述“文化大革命”以后文艺的繁荣及其原因。

2. 教学案例

案例一 导入本课学习。

请同学们阅读本节引言和照片，思考以下问题。问题一：从照片中，你可以得到什么信息？你怎么理解春天？问题二：这种文艺界的春天是怎样出现的？在学生回答的基础上，教师导入本课学习。导入：春天是万物复苏、百花齐放的季节，是给人们带来生机与希望的季节。1956 年，新中国在“双百”方针指导下，文艺、科学领域迎来了一个阳光明媚的春天。

案例二 在讲述“双百”方针在贯彻执行过程中遇到的问题时，补充一些资料以加深学生的感性认识。

介绍《组织部新来的青年人》受批判的情况。1956 年 9 月，《人民文学》发表了青年作家王蒙的小说《组织部新来的青年人》，描写了北京市某区党委会里，一个青年干部同区委组织部一个副部长的官僚主义作风作斗争的故事。有些人认为，小说把反对党的领导人的官僚主义做主题，是完全错误的，因而受到政治批判。为什么会出现这种现象呢？请同学们分组讨论，我们可以从中汲取什么经验教训？

案例三 进行全课总结时，阐述“双百”方针的现实意义。

“双百”方针是党在总结我国文化发展历史经验的基础上提出来的，符合文化发展的规律，为繁荣文化指明了正确的方向。“百花齐放”“百家争鸣”的方针，是促进艺术发展、科学进步，繁荣社会主义文化的方针。我们要在坚持四项基本原则的前提下，努力发展学术自由和创作自由，弘扬主旋律，提倡多样化。要以科学的理论武装人，以正确

的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，大力促进有中国特色的社会主义文化的繁荣和发展。

四、问题解答

【学思之窗】

材料略。

这种状况是否符合“双百”方针？对于人口众多、地域广大的中国，这种状况合适吗？为什么？

解题关键：“双百”方针。

思路引领：样板戏与“双百”方针的宗旨背道而驰。

答案提示：样板戏实际是强行推行文艺的一言堂，与“双百”方针的宗旨背道而驰。中国人口众多、地域广阔，文艺形式多种多样，样板戏无法满足广大人民的需要，同时，也大大束缚了文艺工作者的文艺创作，严重阻碍了文艺的繁荣发展。

【探究学习总结】

一、本课测评

结合史实说明“百花齐放”“百家争鸣”是促进我国社会主义文化繁荣的方针。

解题关键：“百花齐放”“百家争鸣”。

思路引领：“双百”方针实行后我国文化事业繁荣的史实。

答案提示：1956 年，“双百”方针实行后，出现了科学技术和文学艺术繁荣的局面。但是，不久，由于政治运动扩大，特别是“文化大革命”，“双百”方针无法贯彻，广大知识分子受到打击，严重阻碍了科学技术和文学艺术的发展。“文化大革命”结束以后，“双百”方针重新得到贯彻，我国社会主义文化再次繁荣。

二、学习延伸

你读过或看过哪些“双百”方针提出后出现的优秀文学艺术作品？选择其中一部谈谈体会。

略。

五、资料与注释

1. 原始资料

周恩来关于知识分子的论述

什么是当前的知识分子问题呢？当前的根本问题，就是我们的知识分子的力量，无论在数量方面、业务水平方面、政治觉悟方面，都不足以适应社会主义建设急速发展的需要；而我们目前对于知识分子的使用和待遇中的某些不合理现象，特别是一部分同志对于党外知识分子的某些宗派主义情绪，更在相当程度上妨碍了知识分子现有力量的充分发挥。我们必须加强领导，克服缺点，采取一系列有效的措施，最充分地动员和发挥现有的知识分子的力量，不断地提高他们的政治觉悟，大规模地培养新生力量来扩大他们的队伍，并且尽可能迅速地提高他们的业务水平，以适应国家对于知识分子的不断增长的需要。这就是我们党目前在知识分子问题上的根本任务。

……

为了实现向科学进军的计划，我们必须为发展科学研究准备一切必要的条件。

——周恩来《关于知识分子问题的报告》

（《周恩来选集》下卷）

毛泽东关于“双百”方针的论述

百花齐放是一种发展艺术的方法，百家争鸣是一种发展科学的方法。百花齐放、百家争鸣这个方针不但是使科学和艺术发展的好方法，而且推而广之，也是我们进行一切工作的好方法。这个方法可以使我们少犯错误。有许多事情我们不知道，因此不会解决，在辩论中间，在斗争中间，我们就会明了这些事情，就会懂得解决问题的方法。各种不同意见辩论的结果，就能使真理发展。对于那些有毒素的反马克思主义的东西，也可以采取这个方法，因为同那些反马克思主义的东西进行斗争，就会使马克思主义发展起来。这是在对立面的斗争中的发展，是合于辩证法的发展。

——毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

百花齐放、百家争鸣问题。艺术问题上的百花齐放，学术问题上的百家争鸣，我看应该成为我们的方针。“百花齐放”是群众中间提出来的，不晓得是谁提出来的。人们要我题词，我就写了“百花齐放，推陈出新”。“百家争鸣”，这是两千年以前就有的事，春秋战国时代，百家争鸣。讲学术，这种学术也可以讲，那种学术也可以讲，不要拿一种学术压倒一切。你讲的如果是真理，信的人势必就会越来越多。

——毛泽东《在中共中央政治局扩大会议上的总结讲话》

邓小平关于文艺工作的论述

我们的文艺属于人民。我们的人民勤劳勇敢，坚韧不拔，有智慧，有理想，热爱祖国，热爱社会主义，顾大局，守纪律。几千年来，特别是五四运动以后的半个多世纪来，他们满怀信心，艰苦奋斗，排除一切阻力，一次又一次地写下了我国历史上光辉灿烂的篇章。任何强大的敌人都没有把他们压倒。任何严重的困难都没有把他们挡住。文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设中、在同各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利。

——邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》（《邓小平文选》第二卷）

2. 课文注释

中国的社会主义改造

1952 年下半年，中共中央向社会主义过渡的设想发生了改变。1953 年 6 月，毛泽东在中央政治局会议上明确提出：党在过渡时期的总路线和总任务，是要在十年到十五年甚至更长时间内，基本上完成国家工业化和对农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造。其中，对于资本主义工商业的社会主义改造是三大改造的重点。从 1953 年起，中国共产党在全国范围内果断地对资本主义工商业进行了大规模的社会主义改造。改造分为两个步骤：第一步是把资本主义转变为国家资本主义；第二步是把国家资本主义转变为社会主义。到 1954 年底，主要的大型私营工业企业多数已经通过公私合营的方式转变为公私合营企业。在商业方面，则在国家掌握一切重要货源的情况下，通过使私营商业执行经销代销业务的方式向国家资本主义商业转变。1955 年下半年，不少大中城市出现了资本主义工商业全行业公私合营的趋势。1956 年 1 月 10 日，北京首先宣布实现全行业公私合营。接着，上海、天津、广州、武汉、西安、重庆、沈阳等大城市以及 50 多个中等城市相继实现全行业公私合营。在 1956 年的第一季度末，全国全行业公私合营的私营工业已达到 99%，私营商业达到 85%，基本上完成了对资本主义所有制的社会主义改造。同一时期，中国共产党还顺利地开展和完成了对于农业和手工业的社会主义改造工作。对农业，党采取了生产互助合作运动，1952 年底，全国有 40%的农户参加了互助组。同时，也进行了手工业社会主义改造。社会主义三大改造的胜利完成，为新中国从新民主主义社会向社会主义社会过渡创造了条件。但是，在此过程中，也存在着“改造要求过急，工作过粗，改变过快，形式也过于简单划一，以致在长期间遗留了一些问题”。

1956 年中共中央关于知识分子的会议

1956 年 1 月 14 日至 20 日，党中央在北京召开了全国知识分子问题会议。会议主要解决我国社会主义建设开始后，加强党对整个科学文化工作和

知识分子的领导问题。周恩来代表中央在会上作了《关于知识分子问题的报告》。报告的主要内容包括：(1) 对知识分子的现状进行了正确估计，指出了共产党在知识分子工作中存在的缺点。(2) 提出了充分动员和发挥知识分子力量的三项重要措施。“第一，应该改善对于他们的使用和安排，使他们能够发挥他们对于国家有益的专长。”“第二，应该对于所使用的知识分子有充分的了解，给他们以应得的信任和支持，使他们能够积极地进行工作。”“第三，应该给知识分子以必要的工作条件和适当的待遇。”等等。(3) 全面总结了知识分子自我改造的经验，向全党提出了继续帮助知识分子进行自我改造的重要政治任务。(4) 详细地阐述了在数量上扩大、在业务上提高知识分子队伍的问题，并提出制定 1956 年到 1967 年科学发展远景规划的建议。(5) 对改进和加强党和政府对知识分子工作的领导作出了部署。这个报告和他在 1951 年 9 月的《关于知识分子的改造问题》的讲话和 1962 年 3 月广州会议上作的《论知识分子问题》的讲话，是解放以后我们党在知识分子问题上的正确主张的三篇重要文献。会议最后一天，毛泽东出席并讲话，号召全党努力学习科学知识，同党外知识分子团结一致，为迅速赶上世界先进科学水平而奋斗！会后，中共中央发布了关于知识分子问题的指示，国家制订了 1956 年到 1967 年全国科学技术发展规划和哲学社会科学发展规划，向全国发出“向现代科学进军”的伟大号召。这次会议鼓舞了广大知识分子，激发了他们的政治热情和工作积极性，全国迅速掀起了向科学进军的热潮。

“双百”方针的提出

1950 年，关于京剧问题有两个争论：一派主张全部继承；另一派认为京剧是封建主义的，主张全部取消。毛泽东当时给戏曲界题词：“百花齐放，推陈出新。”主张京剧还应该保留，不单是京剧，各种戏曲形式都要去其糟粕，取其精华，加以批判继承。此时的“百花齐放”并没有解决文艺界的其他问题，只解决了各种戏曲形式同时并存的问题。1953 年，中国科学院讨论创办《历史研究》杂志时，陈伯达传达了毛泽东的指示，办刊物，必须“百家争鸣”。1956 年 4 月 28 日，毛泽东在中共中央政治局扩大会议上说，艺术问题上的“百花齐放”，学术问题上的“百家争鸣”，应该成为我国发展科学、繁荣文学艺术的方针。当时，科学、文化领域由于还存在着教条主义、宗派主义和形式主义，阻碍着科学文化的发展。突出表现为：只许发展一种学派，不许发展另一种学派；在学术、文艺方面，扣帽子、打棍子的现象成为司空见惯的事情。毛泽东针对这种情况指出，不要拿一种学术压倒一切，如果是真理，信的人势必会增多，“百花齐放，百家争鸣”应该成为我们的方针。5 月 2 日，毛泽东在第七次最高国务会议上，又说：现在春天来了嘛，一百种花都让它开放，不要只让几种花开放，还有几种花不让它开放，这就叫百花齐放。他还进一步阐述说，百家争鸣是诸子百家，春秋战国时代，2000 年前那个时候，有许多学说，大家自由争论，现在我们也需要这个。他指出，在《中华人民共和国宪法》范围内，各种学术思想，正确的、错误的，让他们去说，不去干涉他们。中共中央赞同毛泽东的意见，将“百花齐放，百家争鸣”确定为党的科学、文化的方针。1956 年 5 月 26 日，中共中央宣传部部长陆定一，在中国科学院和中国文学艺术联合会召开的会议上，作了题为《百花齐放，百家争鸣》的报告。他根据中共中央和毛泽东有关指示精神，对“双百”方针作了全面系统的阐述。1957 年，毛泽东在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中，进一步指出：“艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论”，“艺术和科学中的是非问题，应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决，通过艺术和科学的实践去解决，而不应当采取简单的方法去解决”。“百花齐放，百家争鸣”方针的确定，吸取了我国历史上学术、文化发展的经验，总结了我们党领导学术、文化工作的经验教训，也借鉴了外国党管理学术文化工作的经验教训。这个方针符合中国国情，适合社会主义科学文化事业发展需要。这个方针是促进我国科学文化繁荣发展的重要保证之一。

老舍和《茶馆》

老舍（1899—1966），著名作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。1918年北京师范学校毕业后任小学校长和中学教员。1924年赴英国任伦敦大学东方学院汉语讲师，阅读了大量英文作品，并从事小说创作，1926年加入文学研究会。1930年回国后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。后来，南下赴汉口和重庆，以抗战救国为主题，写了各种形式的文艺作品。1946年应邀赴美国讲学1年，期满后旅居美国从事创作。中华人民共和国成立后不久应召回国，曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席、中国民间文艺研究会副主席等职。曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。“文化大革命”初期被迫害而弃世。老舍一生写了约计800万字的作品。主要著作有：长篇小说《老张的哲学》《赵子曰》《二马》《骆驼祥子》《四世同堂》《鼓书艺人》《正红旗下》（未完）等，中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》，短篇小说集《赶集》《樱海集》《蛤藻集》《火车集》《贫血集》，剧本《龙须沟》《茶馆》等。老舍以长篇小说和剧作著称于世。他的作品大都取材于市民生活，为中国现代文学开拓了重要的题材领域。他所描写的自然风光、世态人情、习俗时尚，运用的群众口语，都呈现出浓郁的“京味”。三幕话剧《茶馆》以北京一家大茶馆为背景，描写了清末、民初、抗战胜利以后3个历史时期的北京社会风貌。每一幕写一个时代。北京各个阶层的三教九流人物，出入于这家裕泰大茶馆。作家通过以茶馆老板王利发为中心的3个时代几十个人物在茶馆里的生活片段，展现出一幅气势宏伟的历史长卷，把旧中国必然要灭亡的历史规律展现在人们的面前。全剧没有贯穿始终的故事情节，但深刻地写出了王利发等人的真实命运。《茶馆》的人物塑造好，生活气息浓，语言特别精彩、简洁、生动、传神、隽永，达到了炉火纯青的艺术化境。它把深邃的思想寓于朴素无华的艺术之中，是现实主义戏剧的新开拓和巨大成就。《茶馆》于1958年3月由北京人民艺术剧院在北京首演，演出极为成功，充分展示了老舍作品所独有的“京味”风格。《茶馆》是老舍戏剧创作的顶峰，也是中华人民共和国成立后的话剧精品之一。

杨沫和《青春之歌》

杨沫（1914—1995），原名杨成业，出生于北京。中学毕业后，因反抗封建包办婚姻，离家出走，先后在河北和北京一些地方做过小学教员、家庭教师和书店店员等。1936年加入中国共产党。抗日战争时期，在晋察冀边区从事文化宣传工作。新中国成立后，担任过作协北京分会副主席等职。1934年开始文学创作，即以“小慧”的笔名在北京出版的《黑白》月刊上发表揭露农民遭受地主压迫剥削的小品文《热南山地居民生活素描》。此后的半个多世纪里，出版了中篇小说《苇塘纪事》（1950年）、中短篇小说集《红红的山丹花》（1978年）、长篇小说《东方欲晓》；散文、文论集《大河与浪花》（1982年）；报告文学《不是日记的日记》（1980年）等。其中，从1950年开始创作，历时四十年，几经波折，于1989年最后完成的以林道静为小说主人公的“青春三部曲”，是杨沫对中国当代文学的最重要的贡献。“青春三部曲”由《青春之歌》《芳菲之歌》《英华之歌》三个情节连贯的长篇组成，共一百三十余万字。小说主要根据作者自身的经历，以中国人民英勇反抗日本帝国主义侵略为背景，描写一代青年知识分子的种种人生选择，讴歌了那些在民族解放和阶级解放的伟大斗争中实现自己人生价值的革命青年，掀开了他们多彩的情感世界，同时也剖析了生活本身的极端复杂性。《青春之歌》出版于1958年，是“三部曲”中影响深远的一部长篇小说。作者以1931年“九一八”事变到1935年“一二·九”运动这段历史为背景，以林道静的成长为主线，满腔热情地讴歌了一代知识分子由个人奋斗到投身革命的人生征途的心灵历程，谱写了一曲知识分子的青春赞歌。小说出版后受到了热烈欢迎，多次再版，发行量逾五百万册；被译成十五种文字在国外发行；1959年又被改编成电影剧本，搬上银幕。

赵树理和《三里湾》

赵树理（1906—1976），原名赵树礼，山西沁水人。早年在太行山抗日根据地，即努力于文艺的通俗化工作，曾任区长和随军报纸的编辑。20世纪30年代开始文学创作，1943年发表《小二黑结婚》《李有才板话》，标志着他创作的成熟。新中国成立后，历任全国文联常务委员、中国曲艺家协会主席、中国作家协会理事等职，并为第一、二、三届全国人大代表。他的小说大多反映农村生活的变化，成功塑造许多栩栩如生的农民形象。语言朴实生动，具有独特新颖的民族形式与民族风格。从1949年至1965年，他的作品主要有：长篇小说《三里湾》（1955年），长篇评书《灵泉洞》（上部，1958年），短篇小说《登记》（1950年）、《锻炼锻炼》（1958年）、《套不住的手》（1960年），人物传记《实干家潘永福》，剧本《十里店》（1965年完稿，1978年发表）等。“文化大革命”中被迫害致死。《三里湾》是当代文学中最早出现的一部反映农业合作化运动的长篇小说。小说以作者固有的诙谐风趣的笔调，民族化、群众化的风格，描写老解放区三里湾由于秋收扩社、整社、开渠，在社内外、党内外、四户农民的家庭内外，几对青年的恋爱婚姻当中所引起的错综复杂的矛盾，揭示了合作化运动的必要性。作品从农民的生产关系、家庭关系、婚姻关系、道德观念等方面入手，描绘了农业合作化给农村各种社会关系所带来的深刻变化。作品具体描写了三里湾村四个不同家庭（合作社带头人、支书王金生家，热衷于个人发家的村长、党员范登高家，富裕中农糊涂涂家，党员袁天成家）在扩社过程中的矛盾斗争，真实地反映了农业合作化运动初期农村两条道路的复杂斗争，热情歌颂了社会主义新生事物的胜利，展现了社会主义农村的理想前景，在更新的层面上揭示了农村的深刻变革。

王蒙和《组织部新来的青年人》

王蒙，1934年生于北京。上中学时参加中共领导的城市地下工作，1948年加入中国共产党。1953年创作长篇小说《青春万岁》，以交响乐的结构和诗一样的笔调，深情地描写了20世纪50年代初期北京女中学生清纯烂漫的生活。小说在修改期间，上海《文汇报》即以《金色的日子》为题选载了部分章节。由于政治原因，这部小说到1979年才得以正式出版，其被封埋的时间超过了王蒙创作时的年龄。小说出版后，成了当时中学生最爱读的书之一，并被改编成电影，受到极大欢迎。在修改《青春万岁》的同时，王蒙写了短篇小说《组织部新来的青年人》。小说原载《人民文学》1956年第9期，写的是青年教师林震被调往区委组织部后，在工作、斗争中怎样碰壁怎样遭受挫折的故事。它是一部响应当时团中央发出学习娜斯佳（苏联作家叶·尼古拉耶娃小说《拖拉机站长和总农艺师》中的主人公，一个充满社会主义精神活力和朝气，敢于同官僚习气、保守思想等种种落后现象作斗争的年轻女农艺师）的号召，直面现实，揭发人民内部矛盾，批评党内政治不健全现象的优秀作品。小说以极其敏锐的笔触刻画了中国一个区委组织部门的真实工作状态，描写了一个年轻干部对机关中正在滋长的官僚主义的心态表示疑惑与不满，以清纯委婉的笔墨和颇有诗意的景物描写，表达了一个内涵严肃的主题，展露了他出色的才华和锐利的思想。小说还塑造了另一个成功的人物刘世吾，他是一个颇显深度的官僚主义者，他有过光荣的历史，进城后随着地位和生活的变化，精神状态却发生了一系列触目惊心的变异。小说发表后，震动中国文坛，引起了毛泽东的关注，在海内外也获得强烈反响。后来，王蒙因此被打成“右派”，1958年后在京郊接受劳动改造。1962年调北京师范学院任教。1963年起赴新疆生活、工作了10多年。1978年调北京市作协工作。以后任《人民文学》主编、中国作协副主席、中共中央委员、文化部长、国际笔会中心中国分会副会长等职。这时期著有长篇小说《活动变人形》等多部小说和其他文学作品。在他将近半个世纪的文学生涯里，创作了小说、文学研究与评论、诗歌散文等近1 000万字，获得过多项国内和国际文学大奖，作品也被译成多种外国文字。

艾青

艾青（1910—1996），著名诗人，原名蒋海澄，

浙江金华人。1928年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。1932年年初回国，在上海加入中国左翼美术家联盟，一度被捕，在狱中写了不少诗，其中的《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动，一举成名。1935年出狱，翌年出版了第一本诗集《大堰河》，表现了诗人热爱祖国的深挚感情，泥土气息浓郁，诗风沉雄，情调忧郁而感伤。1941年赴延安，任《诗刊》主编。他在遍地抗日烽火中深切地感受到时代的精神，激发了诗情，抗战期间成为他创作的高潮期，出版了《北方》《向太阳》《旷野》《火把》《黎明的通知》《雷地钻》等9部诗集。诗作倾诉着民族的苦难，歌颂了祖国的战斗，渗透着时代气息，笔触雄浑，气势壮阔，情调奋发昂扬，这是到了延安以后，创作风格所起的明显变化。中华人民共和国成立后，任《人民文学》副主编。著有诗集《宝石的红星》等。1957年被错划为右派。曾赴黑龙江、新疆生活和劳动，“文化大革命”中一再遭到批判。创作中断了20年。直到1976年重又执笔，出现了创作的另一个高潮。1979年平反后，任中国作家协会副主席等职，创作有诗集《彩色的诗》《域外集》，出版了《艾青叙事诗选》《艾青抒情诗选》等。诗集《归来的歌》和《雪莲》曾获中国作家协会全国优秀新诗奖。从1936年起，艾青出版诗集达20部以上，还著有论文集《诗论》《新文艺论集》《艾青谈诗》以及散文集和译诗集等。他的作品被译成10多种文字在国外出版，1985年，法国授予艾青文学艺术最高勋章。艾青常常把个人的悲欢融合到民族和人民的苦难与命运之中，表现出对光明的热烈向往与追求，富有强烈的时代感和现实性，感情深挚，风格独特、朴素凝练、想象丰富、讲究哲理。

“文化大革命”对文化的扼杀

“文化大革命”期间，林彪、江青一伙在全国刮起了一场“否定一切”“打倒一切”的黑风。在破“四旧”的名义下，煽动红卫兵盲目焚烧古典书籍、文物字画，破坏名胜古迹，肆意践踏中国的传统文化，使中华民族几千年来的优秀文化遗产遭受到一次空前浩劫，造成了不可弥补的损失。同时，他们挥舞“文艺黑线专政论”的大棒，对新中国成立以来文化界所取得的巨大成就一笔抹杀，诬蔑全国的报刊、广播、书籍、文艺作品、电影、戏剧、曲艺、美术、音乐、舞蹈等，都充斥着“封建主义、资本主义、修正主义”的东西，声称要用无产阶级的“铁扫帚”在这些领域来一个“大扫除”。文化界的知名人士惨遭迫害，不少人被诬陷为“黑线代表人物”“反党反社会主义分子”“牛鬼蛇神”，在对他们进行了多次“深揭、猛批、狠斗”后，有的被关进了“牛棚”，有的被投入监狱。著名历史学家翦伯赞、吴晗，著名作家、文艺理论家老舍、赵树理、冯雪峰，京剧表演艺术家马连良、盖叫天、周信芳，黄梅戏表演艺术家严凤英，电影艺术家应云卫、郑君里，画家潘天寿等一大批文化界著名人士在“文化大革命”中被迫害致死。在文化界人士受迫害的同时，他们的作品也受到批判。新中国成立以来出现的优秀小说、电影、戏剧等，几乎都被诬蔑为“大毒草”而遭到批判。特别是与刘少奇、彭德怀、贺龙等老一辈无产阶级革命家的活动有关的历史题材的作品，如影片《燎原》《怒潮》《红河激浪》《洪湖赤卫队》，长篇小说《保卫延安》《刘志丹》《小城春秋》等，被诬蔑为替“叛徒”“走资派”歌功颂德、树碑立传而遭到挞伐。不但作者受迫害，而且株连许多人，仅李建彤的小说《刘志丹》一案，上下左右被株连者即达上万人之多。概括起来，文化事业遭到严重摧残，主要表现在以下几个方面：第一，从中央到地方的各级文化领导机关几乎都被搞垮，文化部门的领导权基本被林、江两个反革命集团及其在各地的帮派分子所控制，文艺成了他们篡党夺权的工具。第二，报刊大部分停刊，出版业几乎停顿，造成了人们“精神食粮”的匮乏。“文化大革命”开始后，除《红旗》杂志、《解放军文艺》等极少数外，绝大部分停刊，直到1970年，全国仅有杂志21种。与此同时，全国大多数出版社的业务基本停顿，除了大量印刷毛泽东著作，几乎无书可出，一时造成了严重的“书荒”。第三，文艺舞台上百花凋零，一片萧条残破的景象。“文化大革命”开始后，占据戏剧舞台的，

只有江青树立的现代京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》《海港》，芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》和交响音乐《沙家浜》等八个所谓“样板戏”，以后又陆续推出钢琴伴唱《红灯记》、现代京剧《龙江颂》《杜鹃山》等一批剧目，造成了文艺舞台“样板戏”一花独放百花凋零的局面，严重影响了中国文化艺术的存在和发展。

3. 插图说明

《毛泽东题词》

这是1951年毛泽东为中国戏曲研究院的题词。

《电影〈五朵金花〉剧照》

《五朵金花》原名《十二朵金花》，摄于1959年，导演王家乙，女主演杨丽坤。1960年，该片在第二届亚非电影节上，获得最佳导演银鹰奖和最佳女演员银鹰奖。图中是杨丽坤饰的金花。

《首届茅盾文学奖颁奖》

1982年12月6日，首届茅盾文学奖评选结果揭晓。周克芹的《许茂和他的女儿们》、魏巍的《东方》、姚雪垠的《李自成》第二卷、莫应丰的《将军吟》、李国文的《冬天里的春天》、古华的《芙蓉镇》等6部长篇小说获首届茅盾文学奖。茅盾文学奖是中国第一次设立的以个人名字命名的文学奖。这是周克芹、魏巍、姚雪垠、莫应丰、李国文、古华（前右起）在中国作家协会1982年12月15日举行的茅盾文学奖授奖大会上。

4. 参考书目

《中华人民共和国史》，何理主编，档案出版社1989年版

《中国共产党的七十年》，胡绳主编，中共党史出版社1991年版

《二十世纪中国文学史》，孔范今主编，山东文艺出版社1997年版

《20世纪中国文学发展史》，苏光文、胡国强主编，西南师范大学出版社1996年版

人教版®

第21课 现代中国教育的发展

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
人民教育的奠基	拉开序幕，创建人民教育事业的措施；一系列教育方针和措施	接管改造旧教育，将半殖民地、半封建教育，改变为社会主义新中国的人民教育。党的路线、方针、政策与教育蓬勃发展的关系；教育发展的宝贵经验	探究新旧教育的过渡改变及教育的初步成就	分析图表 资料回放 情景再现 问题探究	新中国成立后采取一系列措施，建立起人民的教育事业 科教兴国战略是振兴中华的必然选择，是我国的基本国策 综合国力的竞争实际上是人才和教育的竞争。教育是一个民族最根本的事业
动乱中的教育	“文化大革命”对教育的破坏				
教育的复兴	恢复高考，“科教兴国”战略	综合国力竞争日益激烈的情况下，必须发展教育，提高素质，培养人才，迎接挑战	总结挑战措施，献计献策，面对机遇，迎接挑战		

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

2. 教材分析与建议

重点

社会主义教育发展道路的探索。

难点

教育与经济发展和社会全面进步之间的关系。

教材内容分析与建议

本课教材内容主要从三个方面向学生介绍了现代中国教育的发展状况和趋势：人民教育的奠基、动乱中的教育和教育的复兴，全面讲述了新中国教育的三个阶段。

本课引言由两部分组成。第一部分介绍了新中国成立之后，教育回到了人民手中，人民政府就着手进行教育改革，开始筹划建立人民教育，这段说明新中国成立是现代中国教育发展的基础。第二部分，通过人民教育出版社成立的具体事例，说明人民政府对基础教育的重视。

教学建议：建议教师通过提问方式引导学生阅读理解引言内容。问题：通过观察引言你从中能够获得哪些历史信息？为什么说新中国成立是人民教育事业发展的前提？回答后导入新课。

第一目“人民教育的奠基”

这一目的标题就点出了新中国教育的特点，是发展全体人民的教育事业，而不是旧社会少数人的教育。本目共有三个方面的内容：拉开序幕、制定方针、初具规模。人民政府采取一系列措施，拉开了新中国教育奠基工程的序幕，建立人民的教育事业；接着是解决教育面临的首要问题，制定新中国的教育方针；在中国共产党第一代领导集体的正确领导下，社会主义教育事业初具规模。

（1）拉开序幕

接管改造旧教育，创建社会主义新教育。这是本目的一个重点。教材介绍了人民政府创建新中国教育事业的一系列措施。

教材重点强调了1949年年底，第一次全国教育工作会议的重大决议。

新中国成立以后，党和国家十分重视教育工作，把发展人民教育事业作为重要的任务和工作。1949年年底，第一次全国教育工作会议召开，会议确立教育要为国家建设服务，学校要向广大工农开门，大力提高人民的文化水平。1954年9月全国人大一届一次会议通过的《中华人民共和国宪法》规定了中华人民共和国公民有受教育的权利。各级各类教育得到了迅速的发展，为广大人民群众创造了各种受教育机会。

（2）制定方针

这是本目的又一个重点。教材介绍了党和政府提出和制定的一系列方针政策，从而保证了新中国教育事业的发展并不断取得新的成就。

（3）初具规模

重点强调在一系列方针政策指引下，新中国成立后的17年，教育事业在艰难探索中前进，取得成就。逐步形成比较完整的国民教育体系。学前教育、大中小学教育及成人教育初具规模，全日制教育、业余教育和半工半读教育共同发展。培养了大批素质较高的劳动后备军和德才兼备的建设人才，奠定了共和国教育持续发展的坚实基础，为我国国民经济的发展和社会的全面进步提供了有力的人才支持。

教学建议：

（1）引导学生对课文进行认真阅读，从总体上宏观概括新中国头17年采取的一系列有力措施，在培养学生阅读、分析、概括、记忆等一系列能力的基础上，加强爱国主义思想教育。

（2）了解新中国成立后各地人民政府在所有学校进行的一系列做法。利用【学思之窗】的材料设计并分析讨论问题。

（3）引导学生分析《新中国头17年教育与旧中国教育发展的比较》表格，帮助学生充分认识中国教育取得的重大成就。

第二目“动乱中的教育”

这一目是社会主义教育探索道路中曲折的一段。教材首先点出这种曲折出现的原因，教育遭到的破坏以及不良影响。

由于“左”的指导思想影响，在探索社会主义教育发展道路上，出现过一些偏差。在“大跃进”的年月，各地出现了“教育大跃进”，打乱了正常的教学秩序，导致教育质量下降。20世纪60年代初，在总结经验教训的基础上，对教育事业进行了

调整。1966 年到 1976 年，中国经历了“文化大革命”十年浩劫，教育事业受到严重破坏，濒临崩溃边缘，我国与世界发展的距离被拉大了。

第三目“教育的复兴”

“文化大革命”结束后教育的蓬勃发展。这是社会主义教育探索道路中成功的一段，是本目也是本课的一个重点的内容。

（1）拨乱反正，全面整顿，迎来教育的春天

“文化大革命”结束后，各项事业百废待兴。邓小平刚一复出，就深刻敏锐地认识到教育这个关系到国家和民族生存危亡的重大问题的严重性，他自告奋勇抓科技和教育工作，亲自领导了教育战线拨乱反正和全国恢复教学秩序的工作。在很短的时间内，全国教育界知识分子数以万计的冤假错案被平反，广大教育工作者在政治上获得了新生，教育的春天来到了！

高考制度在“文化大革命”期间被废除了十年，国家出现了严重的人才断档。在邓小平亲自主持下，教育界冲破重重障碍，在 1977 年冬天恢复了中断十年之久的高考制度。广大教师精神振奋，教育界重新焕发了生机与活力。

同时，教育界开始全面恢复和整顿被“文化大革命”搞乱了的教育秩序，学制的恢复与重建，使学校教育迅速摆脱混乱局面，逐步走上健康发展的轨道。

针对中小学教材短缺和混乱不堪的局面，邓小平指示要加强教材建设。教育部积极组织编写中小学全国通用教材，这对于稳定教学秩序和提高教学质量提供了基本保证。

振兴教育的希望在教师。邓小平大力倡导全党全社会尊师重教。国家规定了教师节，颁布了《教师法》，教师的社会地位和经济待遇获得普遍的提高，尊师重教逐步形成风气，极大地激发了广大教师的工作积极性。

（2）确立教育优先发展地位，提出“科教兴国”战略

邓小平教育理论全面阐明了教育与经济发展和社会全面进步之间的辩证关系，确立了教育在社会主义现代化建设中的优先发展战略地位，提出“科教兴国”战略，明确了面向 21 世纪中国教育改革和发展的战略方向。

（3）坚持“三个面向”，深化教育改革

1983 年 9 月，邓小平同志为北京景山学校题词：“教育要面向现代化，面向世界，面向未来。”“三个面向”高屋建瓴，充分体现了邓小平同志的远见卓识。在其指引下，我国教育战线锐意进取，深化改革，加快发展。在基础教育、中等教育、高等教育等各领域进行改革，取得进展。

（4）推动高等教育的持续发展

20 世纪 90 年代以来，在科技进步日新月异，综合国力竞争日益激烈的国际背景下，只有提高劳动者的素质和培养大批人才，加快社会主义现代化建设，才能迎接国际竞争的挑战。1993 年，国家着手实施“211 工程”，大大促进了高等教育的发展，一批重点高校和重点实验室迅速发展壮大。特别是涌现了一批新型校办企业，发挥高校在高新技术产业开发方面的智力优势，进一步密切了教育与经济、科技的关系。

（5）推动教育改革

推行多种教育模式，特别是扩大教育投资方式，实行政府办学为主，鼓励民间办学，还启动了希望工程。

（6）加大对西部地区教育发展的力度

国家出资支持西部 20 所高校建设，并在西部 180 多个县，建立职业教育中心；进一步实施东西部对口支援，增加少数民族地区教育经费，大力推动少数民族地区教育的发展。

教学建议：

（1）建议教师补充资料重点讲解邓小平对教育提出的“三个面向”和 1986 年《中华人民共和国义务教育法》两大战略措施。

（2）充分利用教材中有关资料或是从报刊新闻介绍中了解到的信息，启发思维，引起求知的兴趣。希望小学学生上计算机课的图片、现代中国教育发展状况表格等可以帮助学生充分认识新中国在教育上取得的重大成就。

（3）有条件的学校可结合本课内容放映一些反映我国教育成就的录像片或幻灯片，以增强直

观性。

（4）最后提问：现代中国教育是如何发展的？现代中国教育发展有何重要意义？指导学生阅读【本课要旨】，做全课总结。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

为了帮助学生认识和理解现代教育发展这一概念，教师首先采用谈话法，了解学生对现代教育发展的含义理解的程度，宏观叙述教育发展状况，然后进入本课学习。引导学生对本课教科书进行课前通读，从总体上宏观概括本课内容包括的三大内容：开基创业、探索发展、迎接挑战。培养学生阅读、概括、记忆等一系列能力。

关于“人民教育的奠基”一目的教学。首先让学生高度概括：新中国教育是在什么背景下拉开序幕的？人民政府是怎样让教育事业回到人民手中的？第一次全国教育工作会议在什么背景下何时召开？有何重要决议？新中国的人民教育是如何建立的？为发展教育，党和政府制定了哪些教育方针？取得怎样的成果？可以利用【学思之窗】帮助学生阅读、分析、理解教材内容。

关于“动乱中的教育”一目的教学。这一目教材内容不多，但有关的历史资料较多，可以事先让学生搜罗充分的信息资料，结合教材内容，设计问题分组讨论、争辩、阐述，以培养学生的历史思维能力。问题：“文化大革命”期间教育受到极大破坏，你有没有资料可以拿出来讲一讲（比如，看过的历史材料，自己家的老一辈讲过的或是他们亲身经历过的）？

关于“教育的复兴”一目的教学，可以设计这样一些问题让学生边阅读课文边思考。（1）邓小平复出后是如何自告奋勇抓教育的？（2）改革开放后确立了优先发展教育的战略思想，据此出台了哪些大政方针？在这些方针引导下在哪些领域加快了教育改革的步伐？成就如何？（3）改革开放以来我国教育工作取得了巨大成就，你能举出一些吗？这些成就为我国教育事业迈向21世纪积累了宝贵经验，你能否分析总结有哪些经验或启发？学生可以就以上问题展开激烈讨论，各抒己见，各显神通。可以通过教材的图片、表格等帮助学生充分认识取得的重大成就。

最后小结：可以总结以下内容。新中国成立以来，教育事业在艰难曲折中蓬勃发展，在中国共产党领导下，全党、全社会和广大教育工作者艰苦奋斗所赢得的我国社会主义教育事业空前发展的辉煌成就将永载史册。迎着未来的曙光，我们豪情满怀。中华民族的未来是辉煌灿烂的，中国教育的未来是充满希望的。我们要为实现社会主义现代化建设的宏伟目标和中华民族伟大复兴作出更大的贡献。

也可以用问题总结：现代中国教育事业是怎样走过来的？有何重要意义？你从中能总结出哪些经验和教训？

2. 教学案例

案例一 利用投影，或计算机、幻灯片，展现古今中国科技发展的一些有代表性的典型成就，如古代的、近代的、现代的，从而阐述辉煌科技成就。引导启发学生思考科技的发展为什么离不开教育，从而使学生明确科技与教育的重要关系，引导学生进入本课对教育事业发展过程的学习。

案例二 在介绍探索社会主义教育发展道路时，投影下列材料，加深阅读、理解、巩固。

材料一：科研是靠教育输送人才的，一定要把教育办好。

——邓小平《关于科学和教育工作的几点意见》

材料二：我知道科学、教育是难搞的，但是我自告奋勇来抓。不抓科学、教育，四个现代化就没有希望，就成为一句空话。

——邓小平《教育战线的拨乱反正问题》

材料三：科技进步、经济繁荣和社会发展，从根本上说取决于提高劳动者的素质，培养大批人才。我们必须把教育摆在优先发展的战略地位，努力提高全民族的思想道德和科学文化水平，这是实现我国现代化的根本大计。

——江泽民在中共十四大上的报告

回答：

(1) 据材料一、材料二，邓小平是如何看待教育、科技与现代化建设三者之间的关系的？

(2) 依据材料三，归纳江泽民报告的主要观点。

(3) 简要概括上述三则材料的相同观点。

答案提示：(1) 发展教育为科学研究提供人才；科学和教育的发展是现代化建设的基础。(2) 科技进步、经济繁荣和社会发展都离不开教育，要优先发展教育。(3) 把发展教育看成是实现现代化的关键环节。

四、问题解答

【学思之窗】

材料略。

新中国的教育事业有了哪些发展？新中国的教育为什么能够得到较快发展？

解题关键：新中国头 17 年的教育事业硕果累累。

思路引领：中国教育事业有较大的发展，逐步形成教育体系；培养了大批建设人才；奠定了教育发展的坚实基础。

答案提示：新中国教育事业取得的成就主要是逐步形成从小学到大学，从全日制教育到半工半读教育等比较完整的国民教育体系，培养了大批素质较高的劳动后备军和德才兼备的建设人才。取得较快发展的主要原因是制定并全面贯彻了正确的教育方针。

【探究学习总结】

一、本课测评

现代中国教育的发展经历了怎样的历程？我们从中能总结出哪些经验和教训？

解题关键：新中国教育事业经历开基创业、探索发展、机遇挑战。

思路引领："怎样"，强调的是一个发展过程。教育的发展过程主要有：新中国成立后教育的创立发展；"左"倾思想影响下教育的曲折发展；改革开放后教育的蓬勃发展；当今竞争下的教育的机遇挑战。最后从这个过程中得出成功经验和失误教训。

答案提示：(1) 开基创业，教育事业初具规模；探索道路，教育事业蓬勃发展；迎接挑战，各类教育成就辉煌。(2) 经验教训：坚持以邓小平理论为指导；切实落实教育优先发展的战略地位和实施科教兴国战略；坚持教育的社会主义方向；从基本国情出发；教育必须为国民经济发展和社会进步服务。

二、学习延伸

分组调查、收集你所在学校的有关资料，举办一次班会，介绍学校发展的历史。

略。

五、资料与注释

1. 原始资料

毛泽东关于教育的论述

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。要提倡勤俭建国。要使全体青年们懂得，我们的国家现在还是一个很穷的国家，并且不可能在短时间内根本改变这种状态，全靠青年和全体人民在几十年时间内，团结奋斗，用自己的双手创造出一个富强的国家。社会主义制度的建立给我们开辟了一条到达理想境界的道路，而理想境界的实现还要靠我们的辛勤劳动。有些青年人以为到了社会主义社会就应当什么都好了，就可以不费气力享受现成的幸福生活了，这是一种不实际的想法。

——毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》
（《毛泽东选集》第五卷）

邓小平关于教育的论述

对全国教育战线十七年的工作怎样估计？我看，主导方面是红线。应当肯定，十七年中，绝大多数知识分子，不管是科学工作者还是教育工作者，在毛泽东思想的光辉照耀下，在党的正确领导下，辛勤劳动，努力工作，取得了很大成绩。特别是教育工作者，他们的劳动更辛苦。现在差不多各条战线的骨干力量，大都是建国以后我们自己培养的，特别是前十几年培养出来的。如果对十七年不作这样的估计，就无法解释我们所取得的一切成就了。

——邓小平《关于科学和教育工作的几点意见》
（《邓小平文选》第二卷）

刘少奇关于教育的论述

由于中国文化落后，知识分子少，特别是由于学校里的政治教育薄弱，脱离实际，现在的青年学生还远没有摆脱中国知识分子历来就有的那种骄傲自大的劣根性的影响，以至他们在新中国的学校里受了多年教育，还不懂得尊重劳动和劳动人民，甚至还在劳动人民面前摆架子。

……

因此，现在已经得到了一定书本知识的中小学毕业生，应该毅然决然地、愉快积极地投入到生产劳动中去，特别是投入到农业生产中去，获得生产斗争的实际知识，使书本知识和实际知识结合起来，促进自己的提高和发展。

——刘少奇《关于中小学毕业生参加农业生产问题》
（《刘少奇选集》下卷）

“四人帮”对“文化大革命”前教育的诋毁

历史事实证明，解放后十七年，在毛主席革命路线照耀下，教育战线上的广大共产党员、共青团员、革命干部和革命知识分子对刘少奇修正主义教育路线，对旧教育制度进行了多次抵制和斗争，教育方面，也有一些进步。但是，由于刘少奇一伙网罗一小撮叛徒、特务、走资派，把持教育部门的领导权，疯狂推行反革命修正主义教育路线，毛主席的无产阶级教育路线基本上没有得到贯彻执行，教育制度、教学方针和方法几乎全是旧的一套。

——姚文元（1974 年 10 月《全国教育工作会议纪要》）

2. 课文注释

希望工程

1989 年 3 月，由共青团中央、全国青联、全国学联和全国少工委联合创办的中国青少年发展基金会，在北京正式成立。这一年的 10 月 30 日，中国青少年发展基金会宣布建立“救助贫困地区失学少年基金”，这项救助活动被命名为“希望工程”。“希望工程”的宗旨为：取诸社会，建立基金，公诸社会，造福孩子。“希望工程”的资助方式为：

设立助学金，长期资助中国贫困地区品学兼优而又因家庭困难失学的孩子重返校园；为贫困乡村新盖、修缮小学校舍；为贫困乡村小学购置教具、文具和书籍。“希望工程”的实施范围是：我国农村贫困地区，重点是国家、省级贫困县。目前“希望工程”工作的重点是我国的西部地区。“希望工程”的目标是：改善办学条件，消除失学现象，配合政府完成普及九年制义务教育任务。“希望工程”首先资助河北涞源县桃木疙瘩村小学张胜利等13名失学少年。1990年4月，由中国青少年发展基金会等单位联合主办的“手拉手——全国城乡小伙伴携手救助贫困地区失学少年”的活动，掀起了“希望工程”的一个高潮。1990年5月，由中国青少年基金会援建的全国第一所“希望小学”在安徽省金寨县落成。1992年4月15日，中国青少年发展基金会在京隆重推出“希望工程——百万爱心行动”。其核心内容是：通过基金会和全国各级“希望工程”实施机构的牵线搭桥，使捐赠者与贫困地区的失学少年结对挂钩，建立直接联系，实行定向资助直至其小学毕业。这项计划标志着“希望工程”的升华。1994年1月，中国青少年基金会决定在全国实施“希望工程——1（家）＋1助学行动”。1997年4月，中国青少年基金会为协助政府到20世纪末基本解决贫困人口的温饱问题和基本普及九年义务教育，郑重推出“希望工程国内最后一轮劝募行动”。“希望工程”实施以来，取得了极大成就，在海内外引起强烈反响。“希望工程”得到了以小平同志为首的老一辈革命家的热情肯定与赞赏，得到了党和政府各级领导的关心和支持。1990年9月5日，邓小平欣然命笔，为“希望工程”题写了名称。后来，他以“一个老共产党员”的名义先后两次向“希望工程”捐款，表达了对农村少年儿童的关怀和对基础教育事业的关注。截至2008年年初，“希望工程”累计接受捐款逾35亿元人民币，资助贫困学生290多万名，建设希望小学13 000多所，“希望工程”不仅推动了中国贫困地区基础教育的发展，而且激发了全社会的重教意识，倡导了时代新风尚，推动了社会主义精神文明建设。

1949—1966年的中国教育发展

（1）新中国成立后对旧有学校的接管和改造

新中国成立之初，全国人民面临的任务是尽快恢复和发展国民经济，同时对旧教育体系实行接管和改造。中国人民解放军各地军事管制委员会按照中共中央的指示，首先接收了国民党遗留下来的各级公立学校，采取了“维持现状，立即开学”的办法。1950年12月，按照政务院《关于处理接收美国津贴的文化教育救济机关及宗教团体的方针的决定》，接管了接受外国津贴的高等学校21所，中等学校514所，初等学校约1 500所，收回了中国的教育主权。朝鲜战争爆发后，美国加紧了对中国的威胁与封锁，甚至冻结了中国在美国的财产。1950年年底以后，开始首先接收和处理了接受美国津贴的学校，随后接收和处理了接受其他外国津贴的学校，收回自办。这极大地削弱了帝国主义对中国的文化侵略，维护了我国作为独立民主国家的教育主权。1952年9月以后，逐步将全国私立中小学全部由人民政府接办，改为公立。1956年这项工作基本结束时，共接办了私立中等学校1 412所、小学8 925所。还有65所私立高等学校在1952年开始的院系调整中全部改为公办。与此同时，进行了全面的教育改革。

（2）新教育体系的形成与发展

从1949年到1966年的17年，是我国从新民主主义革命时期向社会主义时期的过渡时期，开始建立新中国的教育体系。

1949年9月底通过的《中国人民政治协商会议共同纲领》指出：“中华人民共和国的文化教育为新民主主义的，即民族的、科学的、大众的文化教育。”有关教育体系的基本设想是：“有计划有步骤地实行普及教育，加强中等教育和高等教育，注重技术教育，加强劳动者的业余教育和在职干部教育，给青年知识分子和旧知识分子以革命的政治教育，以适应革命工作和国家建设工作的广泛需要。”1949年12月召开了第一次全国教育工作会议，着重讨论了改造旧教育、建立新教育的问题。1951年10月1日，政务院颁布了《关于改革学制的决定》，对我国各级各类学校作了明确的规定，它标

志着我国社会主义学校制度的确立。此后，各级各类学校教育在数量上有了很大的增长。1957 年同 1953 年相比，在校学生人数，普通学校中高等学校增长 130.8%，中等学校增长 125.2%，初等学校增长 25.8%，幼儿园增长 156.6%，盲聋哑学校达到 0.8 万人；成人学校中，高等学校增长 1 753.6%，中等学校的成人中学增长 989.9%，初等学校增长 355.8%，为社会主义改造和建设事业输送了大批专门人才和有文化的劳动者；在结构、体制、教育内容和方法等方面进行了根本性的改革，初步建立了社会主义教育制度，开始形成了社会主义教育体系。新建立的教育体系，在教育结构上，主要是推行了初等、中等教育的三轨制，即普通中小学、工农速成初中级学校和业余初中级学校同时并举的方针。高等教育改革主要是院系调整。类型上，将过去普通大学拆散，只设少数文、理两科的综合大学，其他则分别按工、农、林、医药、财经、政法、师范、体育、艺术、语言等学科设置专门学院。通过调整，全国综合性大学由 55 所减为 14 所，工科院校则由 18 所增加到 38 所，师范院校有了大幅度增加，由原来的 12 所增加到 37 所。

这一时期，中国的教育工作虽然出现了失误，但在大部分时间内路线是正确的，取得了很大成绩。

“文化大革命”后中国教育的发展状况

（1）教育体系的调整与重建（1977—1985 年）

早在“文化大革命”结束前的 1975 年邓小平就提出了教育整顿的问题。1977 年 8 月，在科学和教育工作座谈会上，邓小平在《关于科学和教育工作的几点意见》中特别讲了关于教育制度和教育质量问题，其中涉及教育体系恢复与重建等重大问题。1977 年 10 月 12 日国务院批转教育部《关于 1977 年高等学校招生工作的意见》。文件规定招生的范围、文化水准、数量、标准等条件，恢复高考招生。1978 年 2 月 17 日国务院转发了教育部《关于恢复和办好全国重点高等学校的报告》。至 1979 年年底，全国共有重点高等学校 90 所。1978 年 1 月 18 日教育部颁发《全日制中小学教学计划》，规定全日制中小学学制为 10 年制，中学 5 年，小学 5 年，中学按初中 3 年，高中 2 年分段。1980 年 12 月 3 日，中央决定中小学制准备逐步改为十二年制，但允许小学学制可以五年制和六年制并存，最终促成了“六、三、三”学制的恢复。同时，也着手进行“五、四、三”制的实验研究。到 80 年代中期，我国教育体系的恢复与重建的使命基本完成，如何适应新的形势，建设中国特色的社会主义教育体系，就已成了不可回避的历史使命。

（2）开创中国特色的社会主义教育体系（1985 年以后）

1984 年 10 月，中共十二届三中全会通过了《中共中央关于经济体制改革的决定》，指出：“随着经济体制的改革，科技体制和教育体制的改革越来越成为迫切需要解决的战略性任务。”中共中央作出的关于教育体制改革的决定，明确提出教育体制改革的根本目的是提高民族素质，多出人才，出好人才。《决定》还在教育体制上提出了基础教育、中等教育、高等教育、教育领导等四方面的基本政策，促进了教育改革的步伐。各省、自治区和直辖市分别制定了普及九年制义务教育的规划。1991 年全国招收研究生 3 万人；普通高校招收本、专科学生 62 万人，比上年增长 1.8%；中等职业技术学校在校学生 633.2 万人，占高中阶段在校学生总数 1 356 万人的 46.7%；全国初中在校学生 3 960.7 万人，小学在校学生 12 164 万人。7～11 周岁小学学龄儿童入学率达 97.9%。成人学历教育调整取得进展，多种形式的岗位培训蓬勃发展。这说明我国教育体系结构调整取得了相当大的成绩。1993 年中共中央、国务院又颁发了《中国教育改革和发展纲要》，提出了 20 世纪 90 年代乃至 21 世纪初教育改革和发展的目标和任务。

科教兴国发展战略的制定

1978 年 3 月召开的全国科学大会开幕式上，邓小平高瞻远瞩地提出了“科学技术是第一生产力”“四个现代化关键是科学技术现代化”的英明论断。此后的一二十年间，他谈到经济工作时多次强调科技的重要作用。1991 年，江泽民在中国科

学技术协会第四次代表大会上，向全国发出了“把经济建设转移到依靠科技进步和提高劳动者素质轨道上来”的号召，并强调这一转移与中共十一届三中全会的工作重点转移到经济建设上来具有同等重要的战略意义。1995 年 5 月 6 日中共中央、国务院正式发布《中共中央、国务院关于加速科技进步的决定》。《决定》的核心内容是：提出了实施科教兴国战略，更进一步明确了科技工作“面向、依靠、攀高峰”的方针；强调当前紧迫而重要的任务是经济、社会发展向依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道转移，加速科技成果向现实生产力转化；提出了符合世界科技进步潮流和中国国情的科技进步的几项重要原则；强调大力提高国家自主科技创新能力，依靠科技进步自己解决中国人民的丰衣足食；把高技术产业发展提到国民经济和国家产业政策的优先位置；确立了基础性研究工作的重要地位，明确了基础性研究要把为未来经济、社会发展提供动力和源泉作为首要目标；提出了建设跨世纪宏大科技队伍的一系列重大措施，提出了科技战线以弘扬“四种精神”为重点的精神文明建设的任务；提出了建立适应社会主义市场经济体制和科技自身发展规律的科技体制的改革目标，明确了今后科技体制改革的方向、重点和步骤；强调了要使企业逐步成为技术开发的主体；确定了到 2000 年研究开发经费占国内生产总值的比例达到 1.5%的科技投入目标，提出了多层次、多渠道增加科技投入的几项重大措施。1995 年 5 月 26 日，由中共中央、国务院召开的全国科学技术大会在北京隆重开幕，江泽民发表了重要讲话。此后，科教兴国的热潮开始在神州大地掀起。其中，中国科学院“创新工程试点”和教育部“面向 21 世纪教育振兴行动计划”是 1998 年中国政府“科教兴国”的两大战略举措。“科教兴国”战略开始进入重要的实施阶段。

3. 插图说明

《1979 年，邓小平与恢复高考后入学的大学生》

1979 年 7 月 11 日，邓小平一行抵达黄山。次日晨，开始由慈光阁徒步登山，当晚住玉屏楼。13 日，继续登山，在百步云梯下欣赏摩崖石刻时，遇到几位游山的复旦大学新闻系女大学生。邓小平与她们亲切交谈、合影，还在她们的学生证上留下签名。

4. 参考书目

《中国教育史》，孙培青主编，华东师范大学出版社 2000 年版

《中华人民共和国教育大事记》，教育科学出版社 1984 年版

第八单元

19 世纪以来的世界文学艺术

单元引言分析

本单元引言简述了 18 世纪末至 19 世纪以来文学艺术特别是西方文学艺术的发展轨迹，点明其中的内在发展逻辑。18 世纪末 19 世纪初，受启蒙运动影响，理性主义盛行欧洲，崇尚理性的新古典主义艺术流派出现。但是，随着法国大革命的失败，人们开始不再盲目相信理想，开始追求人类的内心感情，于是，所谓的浪漫主义流派在文学艺术领域盛行。19 世纪中叶以后，随着工业革命的完成，资本主义迅速发展，但社会矛盾也日益尖锐，在此期间，很多有作为有社会责任感的知识分子纷纷批判和揭露社会丑陋现象，在文学艺术领域，以批判社会现实为宗旨的现实主义流行。20 世纪以后，社会物质生活日益丰富，但是，社会也更加动荡，两次世界大战和经济大危机使世界更加不安，人们心灵越来越空虚和迷茫，反对传统为特征的现代主义流派开始出现于文学艺术领域。在此期间，科学技术的发展也对文学艺术的发展产生了重要影响，如印象画派、电影电视艺术等。

本单元的学习建议包括：第一，学法指导，联系相关学科、现实生活了解时代背景。第二，能力要求：学会知识迁移，提高分析理解问题能力。学会欣赏文学艺术作品、提高鉴赏审美能力。第三，要联系已经学过的相关历史知识，认识文学艺术发展的历史背景。

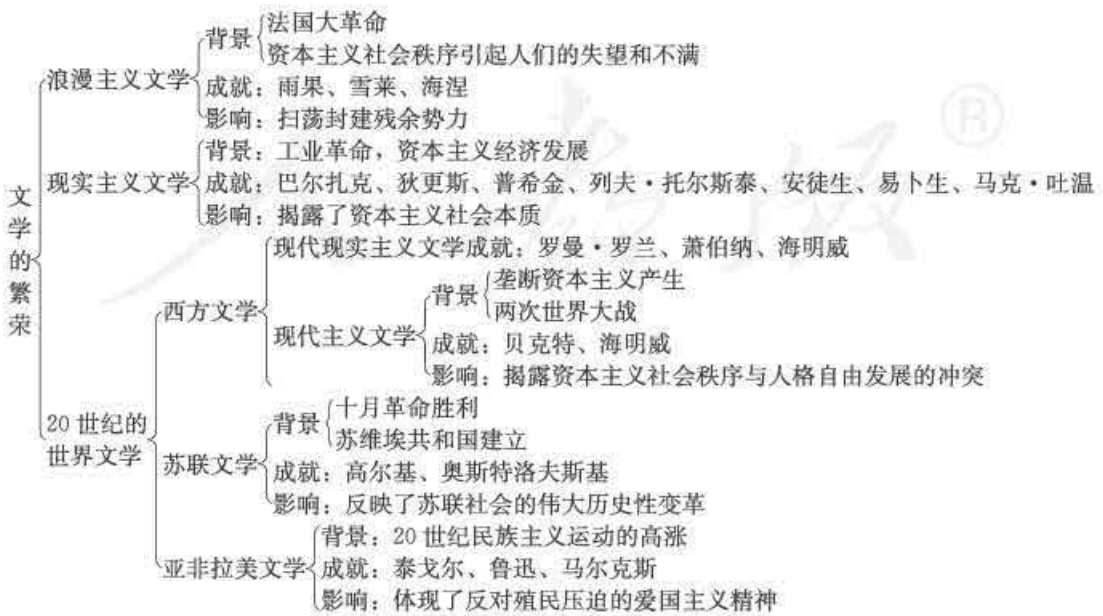
第22课 文学的繁荣

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
浪漫主义文学	浪漫主义文学著名作家及代表作	分析文学流派产生的背景，理解文学作品与社会生活、意识形态与社会存在之间的关系	探究19世纪以来世界文学主要有哪些成就，并了解它们产生的时代背景和影响	分析插图 问题探究 情景再现 历史比较	继承优秀的人类文化遗产，为国家、社会与人类作出自己的贡献 以人为本，对学生进行人格、情感教育
现实主义文学	现实主义文学著名作家及代表作				
20世纪的世界文学	20世纪的西方文学主要成就；苏联社会主义文学成就；亚非拉美文学成就				

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

（1）浪漫主义文学、现实主义文学与现代主义文学潮流的主要特点；雨果、巴尔扎克、列夫·托尔斯泰和他们的代表作。（2）苏联文学的成就。

难点

浪漫主义文学、现实主义文学、现代主义文学和苏联文学的盛行与当时社会历史条件的关系。

教材内容分析与建议

本课教材主要从三个方面向学生介绍了世界近现代文学方面的主要成就：第一，浪漫主义文学形成的原因、主要特点和成就，介绍和评价了法国浪漫主义文学大师雨果、英国诗人雪莱和德意志诗人海涅以及他们的代表作品。第二，始于19世纪30年代的现实主义文学出现的历史背景、特点，介绍和评价了法国现实主义文学大师巴尔扎克、英国作家狄更斯、俄国诗人普希金和现实主义文学大师列夫·托尔斯泰和他们的代表作品。第三，概述了20世纪的世界文学主要成就。①概述了20世纪的西方现代主义文学特点、社会根源。②概述了20世纪的苏联文学和亚非拉美的文学成就。这些成就一方面极大地丰富了人类文化宝库，成为优秀的人类文化遗产；另一方面也反映了这些文学家关心、关注现实社会问题的社会责任感。特别是20世纪的世界文学成就还展现了现代文学的多元化景观。由于这一时期世界文学成就的文字和影视资料比较丰富，建议在教学时适当进行补充，增加学生对这一时期世界文学成就的感性了解，提高学生鉴赏文学作品的审美能力，掌握正确评价文学作品的标准，增强在真、善、美三方面提高自身素质的意识。

本课引言是一段脍炙人口的诗句，它出自19世纪英国诗人雪莱的著名诗篇《西风颂》。建议教师指导学生朗读这段诗，体会其中的意境。然后，通过提问方式引导学生阅读理解引言内容。问题一，这首诗风格上有什么特点？问题二，联系当时的时代特点，反映了作者什么样的思想？“冬天”“春天”有什么含义？在学生回答问题的基础上，教师引导学生进入本课学习。

第一目“浪漫主义文学”

教材以18世纪末到19世纪30年代前后为历史坐标，阐释了浪漫主义文学的产生和流行与当时社会之间的关系，突出浪漫主义文学在世界文学史中的地位，体现了世界文学发展的延续性和多元性。教材首先概要介绍了18世纪末到19世纪30年代浪漫主义文学产生的社会背景、浪漫主义文学的特点、主要作者和作品。

文学艺术是属于意识形态领域的，建议教师在本目教学时首先增加马克思主义关于存在决定意识的理论，让学生必须清楚地认识到：文学艺术是社会存在在人们头脑中的反映。帮助学生利用所学过的历史知识来观察世界近代文学的发展变化过程，深入理解浪漫主义文学产生于18世纪末到19世纪30年代的社会背景。

浪漫主义是18世纪末到19世纪初资产阶级革命时代出现在欧洲的一种文艺思潮，是资产阶级上升时期的意识形态。它的鼎盛时期总共不过三四十年，但由于它在政治上反对封建制度，在文学艺术上最后扫荡了古典主义，起过重要的进步作用，因而对世界文学，尤其对欧洲文学有极其深远的影响。资本主义制度在先进国家里确立和发展后，社会问题纷至沓来，暴露了18世纪启蒙思想的危机。面对启蒙理想的幻灭和法国大革命后欧洲动荡的社会现实，社会各阶层都产生了深刻的不满情绪。文学家们力图从自己的想象中寻找解决社会矛盾的途径，浪漫主义的文艺思潮就是在这样的历史背景下，在英、法等国先后出现的。但它并不是一个统一的文学运动。19世纪30年代以后，尽管现实主义逐步取代浪漫主义成为文学主流，浪漫主义文学仍有许多重要作品出现，只是作品中的现实主义因素明显地增加了。

（1）欧洲浪漫主义文学产生的社会背景、主要特点

1789年爆发了震撼欧洲的法国大革命。这次革命推翻了法国的封建专制制度，开辟了欧洲资本主义发展的新时期，对19世纪的文学进程也产生了巨大影响。法国大革命胜利后确立的资本主义社会秩序，不像启蒙思想家描绘的那样美妙，资产阶

级的“自由、平等、博爱”口号也没有实现，因而引起人们的失望和强烈不满，于是反映人们对现实不满、进而追求新的理想的浪漫主义潮流应运而生。浪漫主义文学的主要特点是：第一，反对崇尚理性，强调歌颂人的本能感情。第二，反对古典主义文学形式主义的束缚，在创作中采用夸张手法，富于幻想和传奇色彩。到19世纪30年代，浪漫主义发展到顶峰。

（2）欧洲浪漫主义文学家和代表作

雨果是法国浪漫主义文学最杰出的代表，在世界文学史上有很高的地位，逝世后法国为他举行了国葬。雨果的一生几乎跨越了整个19世纪，创作出数量惊人的诗歌、戏剧、小说、文艺理论著作。他热心于公共事业，雄辩地捍卫政治自由和为那些命运不济的人们主持正义。1831年，他完成了著名的浪漫主义长篇小说《巴黎圣母院》。它以离奇、紧张的故事情节，鲜明夸张的人物、绚烂多彩的场面和浓郁的抒情气氛而成为浪漫主义小说的代表作。小说的情节是围绕着吉普赛少女埃斯梅拉达、圣母院副主教克罗德和敲钟怪人加西莫多三个主要人物展开的，通过埃斯梅拉达的悲惨遭遇和无辜被残酷处死的结局，抨击了教会虚伪、残酷和专制制度的黑暗、野蛮。1862年，雨果又完成著名的长篇小说《悲惨世界》。小说的中心人物是冉·阿让，小说的情节始于1815年滑铁卢战役，终于1832年法国六月起义，展现了一幅19世纪上半期法国社会生活的广阔画卷。《悲惨世界》以卓越的艺术魅力展示了资本主义社会的残酷现实，但作者在探索社会问题出路时，更多地宣扬的是仁慈和宽恕、博爱和感化。

雪莱是英国浪漫主义文学的杰出代表。雪莱在政治上支持爱尔兰民族独立，赞赏法国大革命。他的诗歌音调优美，节奏明快，想象丰富。《西风颂》和《致云雀》等举世闻名。其诗剧《解放了的普罗米修斯》，以希腊罗马神话为题材，描绘了为人类“盗火”的英雄普罗米修斯坚强不屈，最后依靠自然的力量获得解放的故事，寄托了诗人对一个充满爱的光辉的理想社会的向往，表现了诗人的空想社会主义思想。英国另一位浪漫主义文学大师是拜伦，他最重要的作品《唐璜》是一部诗体长篇小说，通过游记方式记述贵族青年唐璜在希腊、俄国和英国等地游历的冒险及爱情遭遇，广泛地反映了欧洲的社会生活，抨击了各国封建势力，讽刺了资产阶级的虚伪狡诈，热情地呼唤人民起来革命。他的诗歌洋溢着追求民主和民族解放的精神，饱含高昂的战斗激情。他说过“我的意图是要让唐璜在欧洲旅行一遭，要经历各种围城、交战、冒险，最后叫他到法国参加革命……目的是使我有可能指出各国社会的可笑方面”。德国浪漫主义文学家的主要代表是海涅。其早期的作品具有鲜明的浪漫主义风格，例如《诗集》《旅行记》等。他的最成熟的作品是政治抒情长诗《德国——一个冬天的童话》，该诗描写了当时德国的现实，涉及社会各个层面，同时，作者又不时地在现实与幻想的梦境间跳跃，幻想与现实如水乳交融，折射出作者对美好理想的热望和追求。

第二目“现实主义文学”

作为继浪漫主义文学之后，于19世纪30年代出现在欧美并开始占主导地位的资产阶级文艺思潮，现实主义以具体反映现实生活、暴露社会黑暗为特征。因此，它又被称为“批判现实主义”。

（1）欧美现实主义文学产生的社会背景、主要特点

工业革命在西欧开展以后，资本主义经济迅速发展，资本主义制度所固有的矛盾和弊病逐渐暴露，真实地反映现实生活，揭露、批判社会黑暗的现实主义文学逐渐发展为文学的主流。现实主义文学的主要特点是：第一，强调真实具体地描写现实生活，详尽分析人类行为互相冲突的趋势，着力再现典型环境中的典型人物。第二，以长篇小说作为主要形式，使长篇小说的创作空前繁荣。

（2）欧美现实主义文学家和代表作

法国出现了巴尔扎克、司汤达和莫泊桑等现实主义文学大师。巴尔扎克是法国19世纪现实主义文学的伟大代表，恩格斯称他为伟大的现实主义大师。他经历了拿破仑的兴衰、波旁王朝的复辟和七月王朝三个时期，对现实关系的深刻理解和创作素材的丰厚积累，为他现实主义小说的创作奠定了生

活基础。他所创造的大规模系列小说《人间喜剧》以现实主义手法，淋漓尽致地揭露了资产阶级的自私、贪婪、狡诈和虚伪，是真实描绘法国社会生活的生动画卷。在《人间喜剧》中以《高老头》《欧也妮·葛朗台》等最著名。《欧也妮·葛朗台》是巴尔扎克的代表作之一，其主人公葛朗台是一个资产阶级暴发户的典型。小说通过葛朗台的发家史及其女儿欧也妮·葛朗台的爱情、婚姻悲剧，深刻而生动地揭示了19世纪初期法国社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。《高老头》是《人间喜剧》宏伟规划中的一部奠基性作品。小说以波旁王朝复辟时期的巴黎社会为背景，以伏盖公寓（高里奥老头的寓所）和鲍赛昂夫人的客厅为舞台，描绘了贵族子弟拉斯蒂涅堕落的经历和高老头被女儿遗弃的悲剧。小说揭露和批判了资本主义社会金钱势力的罪恶和道德的沦丧，形象地反映了贵族阶级必然没落的历史命运，从而表现了复辟时期法国社会的时代特征和社会风貌。

英国现实主义文学作家狄更斯出身贫困，十分熟悉英国社会底层劳动人民的生活。经过艰苦奋斗，他进入了新闻界，在目睹英国议会、政府和法律的腐败和虚伪后，他又怀着对资产阶级政治、对达官贵人们的无比憎恨、对饱受辛酸苦难的劳动者深切同情的人道主义情感进行创作。他的作品情节细腻感人，人物个性鲜明生动，具有强烈的艺术感染力。《大卫·科波菲尔》是作者的自传体小说，是他最喜爱的作品，也是公认的他的代表作。在这部小说中，不仅可以全面地了解大卫曲折艰辛的身世，更重要的是可以通过他的一生道路了解19世纪上半期英国的社会现实。狄更斯在小说中揭露了资本主义社会本质："这里有一条交易法则：'欺骗他人，因为他们要欺骗你。'这是真正的经商之道。"

俄国现实主义作家普希金的诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》奠定了俄国现实主义文学的基础。果戈理是俄国文学从模仿走向独创的第一人，其代表作《死魂灵》。列夫·托尔斯泰的创作将现实主义文学推向高峰，对世界文学的发展也产生了巨大影响。其不朽名著有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》等。

本目最后介绍了丹麦作家安徒生，挪威作家易卜生和美国作家马克·吐温及他们的代表作，旨在开阔学生的视野，并肯定了这些文学家在世界文学史上的应有地位。

浪漫主义文学和现实主义文学都发生在19世纪，当时，正是工业革命完成，资本主义迅速发展过程中，社会发展日新月异，人们的思想也在不断变化之中。19世纪的文学可以从以下几个方面进行概括。

第一，浪漫主义作家在政治上反对封建制度，批判现实的黑暗，矛头指向封建贵族，反对新生的资本主义社会中残存的封建残余，同时也展示了资本主义社会的残酷现实。

第二，现实主义作家揭露了资本主义社会本质，对资本主义社会及其法律、道德提出了强烈的控诉，同时，深切同情饱受辛酸苦难的劳动人民。

第三，以上所介绍的所有著名作家，他们都热爱祖国，热爱人类，都有强烈的正义感，都在用自己的笔去歌颂人类美好的理想和高尚的道德情操，批判黑暗的社会现实和肮脏、邪恶的东西。他们的高尚品德激励21世纪的青年学生，为祖国、为人民贡献自己的力量。

教学建议：可以请学生分组讨论如下问题：浪漫主义文学流行于19世纪早期，那么，在此时，欧洲的历史特征是什么？其特点之一的"歌颂人的本能感情"与此时的历史有什么关系？19世纪30年代以后现实主义文学在欧美文坛占主导地位的原因？教学时，还可以请学生阅读本目内容之后，提出自己尚不明白的历史问题，师生在解答疑问过程中完成本目学习任务。可以指导学生阅读《巴黎圣母院》等文学名著，一方面加深对当时历史的理解，也可以利用影视资料为学生再现当时的历史，加深学生的印象；另一方面引导学生结合文学作品和社会现实分析19世纪的世界文学成就产生的影响。

第三目"20世纪的世界文学"

20世纪是人类历史上最辉煌的世纪，但同时又充满令人心悸的动荡不安：战争的幽灵、革命的暴

力、科技的双刃剑、价值的迷失、未来的冲击……这一切正是现代文学得以萌生的土壤。在本目我们将看到太多绚丽，但却是变异的花朵。教材从流派纷呈的西方文学，苏联社会主义文学，独具特色的亚、非、拉美文学等几个方面，展示这一时期世界文学的成就。

(1) 20 世纪的西方文学

20 世纪的头十年是传统的现实主义衰落、现代主义崛起的一个新旧交替的转折时期。此时期仍有一批现实主义作家取得了丰硕的成果。

20 世纪著名现实主义作家及代表作。英国剧作家萧伯纳，代表作《苹果车》是一部抨击英国议会制的政治讽刺剧。法国剧作家罗曼·罗兰反对战争、支持苏联、参加反法西斯的群众运动，代表作《约翰·克里斯朵夫》获诺贝尔文学奖。美国作家德莱塞，代表作《美国的悲剧》，突破了美国文坛的传统，取得现实主义的胜利。尽管现实主义是人类文学史上生命力最强的创作方法之一，拥有一系列文学大师和经典，但它的辉煌毕竟属于 19 世纪。20 世纪以后，历史的重心逐步转向悄然崛起的现代主义文学。在这个历史性交替的转变过程中，在现实主义作家的营垒中，分化出一批结合现代主义手法的大家。美国作家海明威是一位较多使用现代主义手法进行文学创作的现实主义作家。他曾参加过两次世界大战、西班牙内战并负重伤，还曾短暂赴华报道日本侵华战争。他的代表作是《老人与海》。作者那“一个人不是生来要给打败的”生存信念，给人以一种深刻而带有悲怆意味的人生启示。

所谓现代主义，实际上指思想和艺术方面与传统文艺迥然不同的许多思潮和流派的总称。20 世纪 20—30 年代是现代主义流派的繁盛时期，当时主要有后期象征主义等。后来，又出现了荒诞派、美国的黑色幽默派和拉丁美洲的魔幻现实主义等。

①现代主义文学产生的社会背景、主要特征。现代主义是资本主义垄断时代的产物。19 世纪末期以来，西方社会科学技术飞速发展，工业化程度不断提高。资本主义文明进入一个新的阶段。然而伴随着这一过程，人类付出了巨大代价。尤其是两次世界大战的烟云，无情地嘲弄了人类的尊严和生存权利。战后频繁的经济危机、冷战，使西方各国的社会问题层出不穷。人与人、人与社会、人与自然等，均失去和谐存在的必然性；人们面对的是一个动荡不安的社会环境；文明的发展形成与人相对立的状态；以理性主义为基础的西方价值观受到怀疑等。基于这样的社会现实，现代主义文学便应运而生。现代主义文学的主要特征是：主观地表达世界的看法和通过想象表现心理的真实。在艺术手法上，往往没有开头、结尾和情节，只有指示人物活动的粗线条；没有或是徒具人形的人物，而不厌其烦地写某一固定的物；没有脉络、颠倒跳跃、多角度、多层次；语言无逻辑、或句法残缺、或以声音替代，晦涩难懂。

②现代主义文学家及代表作。法国剧作家贝克特的《等待戈多》一剧是典型的现代主义作品，主要写两个流浪汉在荒野路边的一棵树下等待戈多的情况，用各种无聊的动作和对白来消磨时光，黄昏时分一个男孩子前来报信说，戈多今晚不来了，明晚准来。第二天依然如故，唯一的变化仅仅是枯树上长出了几片叶子。至于戈多是谁，为什么要等他，剧中没作交代，唯一的主题便是等待。贝克特借《等待戈多》的两个流浪汉之口阐明“在人类的荒诞处境中所感到的抽象的心理苦闷”这一戏剧主题。

(2) 20 世纪的苏联社会主义文学

十月革命的伟大胜利，开创了人类历史的新纪元，也为社会主义文学的飞速发展提供了有利条件。苏维埃共和国建立之后，在布尔什维克党文艺政策的正确指引下，苏联社会主义文学的迅速发展，标志着世界无产阶级文学已进入了成熟和繁荣阶段。其基本特征是：遵循列宁提出的文学党性原则，为无产阶级革命事业服务；接受共产党领导，负有崇高的社会责任和历史使命；以社会主义现实主义作为基本创作方法，同时吸收其他艺术流派有生命力的表现手法；具有多样化的民族形式和统一的社会主义内容。

20 世纪上半期，苏联社会主义文学繁荣。高尔基的小说《母亲》等奠定了苏联社会主义文学的

基础。高尔基在苏联社会主义文学史上占有重要地位，是苏联文学的奠基人，“是无产阶级艺术最杰出的代表”，他将世界无产阶级文学推上了一个崭新的阶段。奥斯特洛夫斯基则在《钢铁是怎样炼成的》小说中以亲身经历向大家讲述了保尔·柯察金由一个普通的工人子弟成长为英雄的共产主义战士的光辉历程。小说感情真挚。（屏幕同步显示，伴配音——保尔·柯察金的名言）这一时期的苏联作家，以真实的笔触塑造了正面的英雄形象，我们可称之为无产阶级“革命文学”。

（3）20 世纪的亚、非、拉美文学

20 世纪亚、非、拉美文学的繁荣伴随着民族民主运动的高涨，其主流都体现了反对殖民压迫的爱国主义精神，出现了许多颇有影响的作家和作品。泰戈尔是印度近现代文学的光辉代表，为印度现代民族主义奠定了基础。其代表作《戈拉》塑造了爱国的印度民族主义知识分子形象。泰戈尔是首位获诺贝尔文学奖的东方作家。鲁迅是中国文学革命的巨匠，他的《呐喊》集，昭示着中国新文学时代的到来。哥伦比亚作家马尔克斯的《百年孤独》，描绘加勒比海沿岸小城百年孤独的原因及打破这种状态的途径。

在讲授本目教材时：

第一，要从发展变化的观点出发，介绍现代文学的社会主义、西方的现实主义到现代主义和亚非拉美现代民族主义等文化。并以此为背景评价具代表性的文学家及作品，讲授时要注意各类型的历史环境、阶段性发展和艺术特征，还要注意彼此在发展中的相互借鉴，从而展现现代文学的多元化和交流、融合的趋势。

第二，向学生讲清我国自新文学运动以来，已从世界现代文学艺术成果中汲取了必要的营养。各民族文化在相互交流的过程中，不断相互交融、吸收，从而相互生长、发展；在处理民族文化与世界文化的关系上，应在本民族文化的基础上，积极吸收外来文化的优点，逐步形成具有本民族特点的文化。只有民族的文化，才是世界的文化。

第三，在本目的【历史纵横】中，介绍了马尔克斯和《百年孤独》，教师可以就此帮助学生了解魔幻现实主义文学的特征，如时间许可，也可适当补充诺贝尔奖介绍。

三、教学设计与案例

1. 教学设计：

关于“浪漫主义文学”和“现实主义文学”的教学。建议教师首先采用谈话法，了解学生对世界近代文学知道多少，掌握到什么程度，然后进入本课学习。你读过哪些 19 世纪的外国名著？它们分别属于哪种文学流派？各文学流派与当时的社会历史条件有什么关系？对今后产生了什么影响？请学生阅读教科书回答。引导学生观察教科书中的插图，思考分析从中能够获得哪些历史信息。通过提问方式引导学生阅读引言文字内容：你认为流行于 19 世纪初的浪漫主义文学在世界文学史中的地位如何？与其他文学有何联系？让学生在了解社会历史背景的情况下，了解文学发展、演变的过程，最终得出世界文学发展具有延续性和多元性的历史结论。

关于“20 世纪的世界文学”一目的教学。首先建议教师以《等待戈多》为例，解剖现代主义文学的特点，分析出现现代主义文学的时代背景。其次，以《钢铁是怎样炼成的》和【学思之窗】为例，分析苏联文学特别强调社会责任感的特点。同时，学生可以比较、讨论西方现代主义文学和苏联文学为什么会出现如此不同的特点，一个是颓废、迷茫，一个是充满朝气和激情，分析其中的历史原因。可以利用【学思之窗】【历史纵横】的内容进行。请学生阅读，然后完成其中的问题。

最后小结可以在学生阅读理解【本课要旨】的

基础上，厘清19世纪以来世界文学的发展线索及其特点，特别是要同历史发展的大背景联系起来，认识其中的历史发展线索。

2. 教学案例

案例一 在介绍“浪漫主义文学”时，用多媒体屏幕显示两幅图片。

图片1：《巴黎圣母院》

这是根据小说改编的同名电影的剧照，吉普赛卖艺女子埃斯梅拉达和敲钟人在一起。

图片2：【资料回放】

丑在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，美与恶并存，光明与黑暗相共。

——雨果

有条件的学校也可以用多媒体大屏幕播放《巴黎圣母院》电影，通过影片中对人物的刻画，加深学生对法国大革命时期的社会的理解。

案例二 在介绍20世纪的苏联文学时，用多媒体大屏幕播放《钢铁是怎样炼成的》电影。

【历史纵横】（用多媒体投影屏幕同步显示，伴配音）

人最宝贵的是生命，它给予我们只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事时不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。这样在他临死的时候就能够说：“我已把我整个的生命和全部精力都献给最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

——保尔·柯察金

《钢铁是怎样炼成的》这部书主人公保尔·柯察金原是一名普通工人，他在建立苏维埃政权和战后的和平建设中，锤炼成一位坚强的共产主义战士。这部小说的中文译本受到了中国读者的广泛欢迎，激励了千千万万的中国青年投身到社会主义建设事业中去。

四、问题解答

【学思之窗】

材料略。

这段名言表现了怎样的人生态度？它对你有什么启发？

解题关键：强烈的社会责任感。

思路引领：人要有社会责任感，不能只为自己。

答案提示：这段名言反映了苏联文学的一个显著特点，充满了强烈的社会责任感，它表现了作者要为建立人类社会美好未来奋斗的人生态度。这段名言曾经激励了千千万万的年轻人，它告诉我们人应该有远大的抱负，不能只考虑个人的利益，要树立为社会服务的思想，才会不虚此生。教师指导学生思考这道题时，帮助他们比较西方现代主义文学与苏联文学的不同，更重要是以此进行情感态度和价值观教育，鼓励学生讨论交流，各抒己见。

【探究学习总结】

一、本课测评

19世纪以来，世界文学领域的主要流派有哪些？它们的主要特征是什么？请各举一位代表作家及其代表作。

解题关键：19世纪以来的世界文学。

思路引领：浪漫主义文学、现实主义文学和现代主义文学。

答案提示：流派：浪漫主义文学、现实主义文学和现代主义文学。浪漫主义文学深入发掘人的感情世界，通过瑰丽的想象和夸张的手法塑造特点鲜明的人物形象；创作风格上，以想象力丰富的构思和跌宕起伏的情节为主要特征。现实主义文学的主要特征是揭露社会现实。现代主义文学的主要特点是反传统，强调集中表现自我，表现精神危机。

作家及其代表作：雨果《巴黎圣母院》、巴尔

扎克《人间喜剧》、贝克特《等待戈多》。

二、学习延伸

材料略。

结合你了解的历史事实，分析浪漫主义文学、现实主义文学、现代主义文学和苏联文学分别反映了什么样的历史背景和社会生活。

解题关键：19 世纪以来的世界文学的历史背景。

思路引领：分析文学与社会现实的关系。

答案提示：19 世纪 30 年代前后，随着法国大革命的失败和拿破仑帝国的覆灭，人们开始不再盲目相信理想，开始追求人类的内心感情，于是，所谓的浪漫主义流派在文学领域盛行。19 世纪中叶以后，随着工业革命的完成，资本主义迅速发展，但社会矛盾也日益尖锐，在此期间，很多有作为有社会责任感的知识分子纷纷批判和揭露社会丑陋现象，在文学领域，以批判社会现实为宗旨的现实主义流行。20 世纪以后，社会物质生活日益丰富，但是，社会也更加动荡，两次世界大战和经济大危机使世界更加不安，在西方世界，人们心灵越来越空虚和迷惘，反对传统为特征的现代主义流派开始出现于文学领域。在苏联，一个新生的社会主义制度诞生，人们对一切都充满了希望，朝气蓬勃，于是，强烈的社会责任感成为这一期间苏联文学的主要特点。

五、资料与注释

1. 原始资料

恩格斯关于巴尔扎克的论述

他汇编了一部完整的法国社会的历史，我从这里，甚至在经济细节方面（诸如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。不错，巴尔扎克在政治上是一个正统派；他的伟大作品是对上流社会无可阻挡的衰落的一曲无尽的挽歌；他对注定要灭亡的那个阶级寄予了全部的同情。但是，尽管如此，当他让他所深切同情的那些贵族男女行动起来的时候，他的嘲笑空前尖刻，他的讽刺空前辛辣。而他经常毫不掩饰地赞赏的唯一的一批人，却正是他政治上的死对头，圣玛丽修道院的共和党英雄们，这些人在那时（1830～1836 年）的确是人民群众的代表。这样，巴尔扎克就不得不违背自己的阶级同情和政治偏见；他看到了他心爱的贵族们灭亡的必然性，把他们描写成不配有更好命运的人；他在当时唯一能找到未来的真正的人的地方看到了这样的人，——这一切我认为是现实主义的最伟大的胜利之一，是老巴尔扎克最大的特点之一。

——《恩格斯致玛格丽特·哈克奈斯》（1888 年 4 月初）

雨果关于美的论述

近代的诗神也如同基督教一样，以高瞻远瞩的目光来看事物。她会感到，万物中的一切并非都是合乎人情的美，她会发觉，丑在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，美与恶并存，光明与黑暗相共。她还将探究，艺术家狭隘而相对的理性是否应该胜过造物者无穷而绝对的灵智；是否要人来矫正上帝；自然一经矫揉造作是否反而更美；艺术是否有权把人、生命与万物都割裂成两个方面；任何东西如果去掉了筋络和弹力是否会动得更好；还有，作品是否要不完整才能达到和谐一致。正是通过这些探讨，诗着眼于既可笑又可怕的事物，并且在我们刚才考察过的基督教的忧郁精神和哲学批判精神的影响下，将跨出决定性的一大步，这一步好比地震的震撼一样，将改变整个精神世界的面貌。

——雨果《〈克伦威尔〉序》

毛泽东关于文学的论述

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是

人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。

——毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

2. 课文注释

文学潮流和文学创作方法

文学是艺术的一个门类，它是用语言来创造艺术形象的，所以称为语言艺术。

艺术作为一种社会意识形态，是社会存在、社会生活的反映。毛泽东同志说："作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。"文学作品描绘的生活画面和客观存在的生活原貌不同，它是经过人类大脑加工改制再现出来的艺术形象，其中融进了作家对社会生活的认识，他的理想、愿望和感情。因此，优秀的文学作品能够真实而深刻地反映社会生活，帮助人们认识社会生活。

作家要正确地反映社会生活，塑造典型形象，就得有丰富的生活经验和先进世界观的指导。在进入具体创作的过程时，他还必须运用一定的创作方法和艺术技巧。文学史上产生过各式各样的创作方法，但主要的有两种：浪漫主义和现实主义。文学从一开始就有以描写现实为主和以表现理想为主的两种倾向，这在古代歌谣和神话中就表现得十分明显。随着时代和文学艺术的发展，这两种创作方法逐步形成和成熟。至于浪漫主义和现实主义的名称，则是在18世纪末19世纪初才出现的。

在世界文学史上，我们可以看到，不同优秀作家的创作具有不同的风格。但是，处于同一时代的作家在文学风格上比较相似。文学的流派，就是一定历史时期里，在思想倾向、艺术倾向和创作风格上相近似的作家所形成的文学派别、文学潮流。当然，我们不能把文学流派、潮流简单地理解为作家风格的单一化，而只是异中有同而已。

我们也不能把文学流派和创作方法这两个概念混同起来。两者既有联系又有区别。创作方法是作家反映生活、表现生活、塑造形象的艺术方法，它对文学流派的形成有一定的影响。但一个文学流派、潮流的形成，并不仅仅取决于创作方法上的相同。文学流派、潮流是在一定的历史条件下形成和发展的，反映着一定阶级、阶层的政治倾向和艺术观点。因此，我们要了解某一文学流派的产生、发展、消亡的原因，不考察其社会根源，不从阶级关系的变化之中去寻求解释，便不可能得到正确的答案。反过来，我们从文学潮流的盛行中，也可以了解到阶级斗争形势的变化和社会的演变。

古典主义

古典主义产生于17世纪的欧洲，以法国发展得最完备，也出现于英国、德意志、俄罗斯等国，在欧洲曾居支配地位。古典主义是商业资本发展时期的产物。在政治上，它服从于当时绝对君权的统治，是绝对君权政治在文学上的反映。17—18世纪正是绝对君主政体的巩固时期，资产阶级在反封建割据的残余、为建立统一集中的民族国家的斗争中与王权暂时联合起来。因此古典主义也是当时资产阶级在政治上对封建王权暂时的妥协、让步的一种表现。古典主义以歌颂君主专制，赞扬绝对君权为基本主题，重视宣扬个人对社会和国家的绝对服从，强调文学的社会教育作用。在哲学上，古典主义是与唯理主义相适应的。笛卡尔提出的一切诉之于理性的原则，奠定了古典主义的哲学基础。古典主义有时也被称为文学上的唯理主义。在创作中推崇理性，反对个人感情的自由表达，大量采用古希腊、罗马文学中的题材，经过艺术加工，塑造成明朗、崇高、合理的形象，以寄托自己的思想感情。

浪漫主义

浪漫主义产生于18世纪末19世纪初。它是欧洲资产阶级革命高潮年代的产物，在政治上反对封建专制，在艺术上与古典主义相对立，属于资本主义上升时期的一种意识形态。欧洲的浪漫主义思潮，是在人们对启蒙运动"理性王国"的失望，对资产阶级革命中的"自由、平等、博爱"口号的幻

灭和对资本主义社会秩序不满的历史条件下产生的。由于作家的阶级立场和政治态度不同，因而浪漫主义形成两大对立的派别：积极浪漫主义和消极浪漫主义。积极浪漫主义作家批判社会的黑暗，矛头针对封建贵族，反对资本主义社会中残存的封建因素，同时对资产阶级本身所造成的种种罪恶现象也有所揭露，寄理想于未来，有的作家则赞成空想社会主义。消极浪漫主义者留恋过去，美化中世纪，幻想从古老的封建社会中寻找精神上的安慰和寄托。在教材中介绍的都是积极浪漫主义作家。浪漫主义的积极、消极之分，主要是根据作家和作品的政治态度和社会理想区分的，但作为同一文学思潮，又具有共同的基本特征，如注重抒情，善于运用大胆的想象和夸张的手法，执意塑造非凡的人物，等等。

现实主义文学

在西欧，现实主义是从文艺复兴到19世纪这一历史时期形成的一种文艺思潮和创作方法，也是西欧资产阶级登上历史舞台以及确立政治统治时期出现的一种文学现象。一般说来，凡是在形象中能充分表现现实生活的典型特征的，都可叫作现实主义作品。它除了在细节上要求真实外，还要求如实地再现典型环境中的典型人物。在欧洲，现实主义的形成，一般认为是文艺复兴时期。19世纪的批判现实主义是历史的继承和现实的创新，成为现实主义成熟的标志。批判现实主义这一术语是后人概括出来的。法国的蒲鲁东在《艺术的社会使命》中，最早作出“现实主义是批判的”论断。正式提出批判现实主义并给它下定义的是高尔基。高尔基指出：“资产阶级的‘浪子’的现实主义，是批判的现实主义；批判的现实主义揭发了社会的恶习，描写了个人在家庭传统、宗教教条和法规压制下的‘生活和冒险’，却不能够给人指出一条出路。”19世纪30—40年代，批判现实主义继浪漫主义之后，成为欧洲文学的主要潮流。法国是批判现实主义的发源地，司汤达以小说《红与黑》为这种文艺思潮奠定了基础，巴尔扎克创作的《人间喜剧》把批判现实主义推向高峰。欧美的批判现实主义作家都能注重对生活的观察，善于选取典型的生活画面，重视人物形象的艺术概括，提供人物发展的历史，使人物的行为、心理带有鲜明的时代烙印。

雪莱

雪莱（1792—1822），英国诗人。生于贵族家庭，曾在牛津大学学习，因宣传无神论思想而被开除。政治上支持爱尔兰民族独立，赞扬法国大革命。他的诗音调优美，节奏明快，想象丰富。《西风颂》《致云雀》等举世闻名。诗剧《解放了的普罗米修斯》是一部积极浪漫主义的典型作品。剧中主人公普罗米修斯因反抗天神朱庇特对人类的专制残暴，被铁链锁在高加索岩石上，身受百般摧残，却绝不向暴君屈服，最后终于依靠大自然的力量获得解放。雪莱通过这一象征性的艺术形象，歌颂了坚贞不屈的反抗精神，表达了对未来美好世界的向往。

雨果

雨果（1802—1885），法国作家，浪漫主义文学运动的领袖。在诗歌、戏剧、小说、文艺理论等方面均有建树。1830年，雨果的剧本《爱尔那尼》的成功演出，标志着浪漫主义对古典主义的胜利。1831年，雨果发表小说《巴黎圣母院》，揭露中世纪教会的黑暗和罪恶，同时宣扬仁慈与爱情创造奇迹的人道主义思想。1861—1869年创作长篇小说《悲惨世界》，这是一部杰出的世界文学名著，它从人道主义思想出发，描写了下层劳动人民的悲惨遭遇，揭露了资本主义社会的法律为维护有产者的利益，与人民为敌的本质。

雨果的代表作品

《巴黎圣母院》是雨果的代表作之一。小说创作于1830年7月，1831年出版。主要故事情节是：在巴黎圣母院前欢度宗教节日之际，美丽纯洁的吉普赛姑娘埃斯梅拉达带着一头会耍杂技的小羊正在进行精彩的表演。巴黎圣母院的副主教克罗德对她起了邪念，指使敲钟人加西莫多绑架她，但国王护卫队队长法比斯救了她。从此，少女爱上了法

比斯，把他当作理想的情人。克罗德忌恨在心，他在埃斯梅拉达与法比斯幽会时，刺伤了法比斯，却嫁祸于埃斯梅拉达，使她被判处死刑。行刑之日，加西莫多将她救出，把她安置在圣母院的顶楼。克罗德想得到她，遭到拒绝后，他将她交给了官兵，在圣母院顶楼看着她被绞死。加西莫多在愤怒中将克罗德推下顶楼，然后找到了埃斯梅拉达的尸体，死在她的身边。埃斯梅拉达是作品中的女主人公，是欧洲文学史中不朽的女性形象之一。她美丽、善良、正直，宁死不屈。加西莫多是作品中另外一位备受奴役与摧残的底层人物。他奇丑无比，驼背、跛足、独眼，后来又因巴黎圣母院巨大的钟声震破了耳膜，成了聋子，好像天底下所有的不幸都集中到了他的身上。他淳朴率直、正义勇敢、知恩图报、爱憎分明。《巴黎圣母院》是一部浪漫主义小说的典范。为了营造突兀离奇的艺术氛围，产生强烈的艺术效果，作者运用丰富的想象，采用夸张的手法，描绘了一幅色彩浓烈的社会图景。《悲惨世界》是雨果的另一部代表作。全书共分五部，讲述苦役犯冉·阿让非同寻常的人生历程。冉·阿让原是个修剪树枝的工人，由于偷了一块面包而服了19年苦役。刑满后他被米里哀主教感化，成了一个乐善好施的人。他化名马德兰，勤劳致富，并被推为市长。但由于他的苦役犯身份暴露，加之警官沙威作梗，再次被捕入狱。逃出来后，他从无赖德纳第处救出已故女工芳汀的孤女珂赛特，隐居巴黎，继续行善，但仍不断遭到沙威的追缉。1832年他参加共和起义战斗，在街垒战中释放了俘虏沙威，抢救了负伤战士马吕斯。后来，他成全了珂赛特和马吕斯的婚姻，这对青年夫妇却因误会而疏远了他。临终前，误会消除，他躺在青年夫妇怀里安然去世。《悲惨世界》是一部以史诗笔法写成的现实主义杰作。它从滑铁卢战役揭开序幕，着笔于波旁王朝时期和七月王朝初期的社会生活，战场、贫民窟、修道院、法庭、监狱、新兴的工业城市、巴黎大学生聚集的拉丁区、硝烟弥漫的街垒等，展示了一幅蔚然壮观的19世纪初期法国社会历史画面。在所有的描写中，现实主义和浪漫主义巧妙地结合在一起，从而构成了艺术上的最大特色。

海涅

海涅（1797—1856）出生于一个犹太商人之家，曾先后在波恩大学、柏林大学和哥廷根大学学习，1825年获法学博士学位。1831年以后定居巴黎。在大学期间，海涅就开始写诗。他早期诗作洋溢着浓郁的浪漫主义激情，中晚期则贯穿着民主革命的理想，放射出现实主义的光辉。此外，他还写了一系列关于政治、宗教、哲学、文学、绘画、音乐的评论。长诗《德国——一个冬天的童话》是海涅诗歌的代表作，共分27章。写的是他从巴黎返回祖国探望病中的母亲时，沿途的所见所闻和主观感受。诗人用冬天的严寒、荒凉、昏暗来比喻德国的现实，对普鲁士反动政府的黑暗统治，教会的伪善，资产阶级市侩的自私贪婪、尔虞我诈给予无情的嘲讽和鞭挞，同时以坚定的信念预示着美好生活的到来。诗人采用浪漫主义和现实主义相结合的手法，将历史事件、民间传说、童话、梦境融入对现实的描绘之中，从而构成了长诗独特的艺术风格。比喻、夸张、象征、梦幻等手法的运用，增强了长诗的讽刺力度。

巴尔扎克

巴尔扎克（1799—1850），19世纪法国现实主义文学最杰出的代表。出生于法国图尔市的一个中产阶级家庭。1816—1819年，他在法科学校学习法律，并先后在诉讼代理人和公证人事务所当见习生。通过形形色色的案件，他洞察了社会的丑恶，为他日后的创作提供了丰富的素材。大学毕业后，从事文学创作。1829年，巴尔扎克第一次用真名发表的《舒昂党人》，揭开了长篇巨著《人间喜剧》的序幕。他开始陆续发表《欧也妮·葛朗台》和《高老头》等作品。《欧也妮·葛朗台》的最大成就是成功地刻画了一个贪婪、吝啬、狡诈的资产阶级暴发户葛朗台的形象。葛朗台是欧洲文学史上第三个吝啬鬼的典型，他一生以追求金钱为目的，只要看到金子，“连眼睛都是黄澄澄的，染上了金子的光彩”。临死前还交代女儿把钱财保管好，将来到阴间向他交账。他一年四季都穿一双呢袜，手套要用一年零八个月，领带永远是黑的；晚上一家人只

点一支蜡烛，严冬只许在规定的时间生火，甚至妻子病了也怕出钱找医生……他把“他所有的情感都集中在吝啬的乐趣上”。巴尔扎克通过这个形象写出了资产阶级罪恶的发家史和金钱关系的罪恶。巴尔扎克的一生是在勤奋的创作中度过的，从1829年到1848年不到20年的时间里，他创作了91部小说，这些小说共同组成了《人间喜剧》，包括2 400多个人物。巴尔扎克在《人间喜剧》中，以现实主义笔触，通过一系列资产阶级典型形象的塑造，真实地展示了他们的罪恶历史。他常常伏案工作10小时以上，并经常工作18小时。当他文思如泉涌，或为了赶稿子时，甚至一连几天废寝忘食、夜以继日地写作。他“工作！总是工作！灯火通明的夜晚紧接着灯火通明的夜晚，思考的白天紧接着思考的白天！”除包括91部小说的《人间喜剧》外，他还写过六部剧本和一部《笑林》。

狄更斯

狄更斯（1812—1870），英国杰出的现实主义作家，他1833年开始文学创作，一生创作了14部长篇和百余篇中、短篇小说以及大量杂文、特写、游记、剧本等，代表着英国19世纪现实主义文学的最高成就。1850年完成的《大卫·科波菲尔》是代表作，这是作家最喜爱的一部带有自传性质的小说。狄更斯的思想和艺术特色主要表现在：始终坚持人道主义思想，对英国社会的种种丑恶现象进行了无情的揭露和批判，反对一切形式的暴力和流血；改良主义色彩浓厚；特别善于塑造“小人物”形象；善于用儿童的眼光观察社会，赋予平凡事物以奇异的色彩；幽默与感伤的情调交替出现，人物描写喜用夸张手法，情节富有戏剧性。

普希金

普希金（1799—1837），俄国浪漫主义文学的主要代表和俄国现实主义文学的奠基人。1820年，写成长篇童话叙事诗《鲁斯兰和柳德米拉》，首创性地把民间故事和民间语言引入诗歌，成为俄国文学中第一首积极浪漫主义诗歌。1824年，普希金因他诗歌的广泛流传而被沙皇政府派遣到南俄任职（实为流放）。1823年，开始创作《叶甫盖尼·奥涅金》。1828年，普希金在莫斯科的一次舞会上遇到了娜塔丽娅·冈察洛娃。次年，他向这位“莫斯科第一美人”求婚，遭到拒绝。1830年再次求婚，获得成功。1830年后完成了《叶甫盖尼·奥涅金》，而且以别尔金的署名发表了五个短篇，为俄国短篇小说创造了典范，成为俄国现实主义散文小说的开端。1831年，普希金结婚后定居彼得堡，并重回外交部任职。此后，完成了《上尉的女儿》《杜勃罗夫斯基》《黑桃皇后》《渔夫和金鱼的故事》等作品。1836年，创办《现代人》杂志，为俄国现实主义文学开辟了重要的理论阵地。1837年2月，诗人在决斗场中受伤，两天后去世。长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》是普希金的代表作。小说的故事发生在19世纪20年代。彼得堡贵族青年叶甫盖尼·奥涅金感到贵族生活空虚无聊，为继承伯父遗产来到乡下。经友人连斯基介绍，认识了女地主拉林娜的女儿达吉亚娜。达吉亚娜给他写信吐露爱情，被他拒绝。不久，在达吉亚娜的命名日聚会上，他恶作剧地调戏连斯基的恋人、达吉亚娜的妹妹奥尔加，引发了连斯基与他决斗，他打死了连斯基。事后他去国外漂泊。归国后遇到成为将军夫人的达吉亚娜，他疯狂追求她，却遭到拒绝。他于是又外出旅行了。主人公奥涅金是俄国文学中第一个“多余人”形象，他的两重性概括了20年代俄国贵族先进青年的典型特征。女主人公达吉亚娜是俄国文学中第一个完美的俄罗斯女性典型。小说为俄国文学首创了描写典型环境中典型性格的典范，第一次展示了整个俄国生活的真实画卷。作品的语言完全突破古典主义戒律和感伤主义俗套，使俄罗斯语言第一次显示出灵活、丰富、准确、优美的特色。

果戈理

果戈理（1809—1852），19世纪俄国现实主义文学的奠基人之一，是世界文学史上杰出的讽刺作家。出生于乌克兰波尔塔省农村。1828年中学毕业后，来到彼得堡，开始从事文学创作。1831年，他结识普希金。1835年，果戈理出版了中篇小说

集《密尔格拉得》，内含4篇小说，它标志着果戈理现实主义创作的进一步发展。此后他发表了许多作品。他不仅是一位伟大的小说作家，还是一位杰出的戏剧作家，是俄国现实主义戏剧的奠基人之一。1835年年底，他创作完成了5幕讽刺喜剧《钦差大臣》。这部作品于1836年4月19日在彼得堡首次上演，即获得了惊人的成功。不久，旅居国外。1841年完成了长篇小说《死魂灵》。1848年春，他回到莫斯科定居。代表作《死魂灵》创作时间长达6年，以精湛的现实主义艺术技巧，广泛地反映了19世纪上半叶俄国社会的现实生活，具有史诗般的规模。《死魂灵》叙述的是主人公乞乞科夫到俄罗斯各地收购“死魂灵”的故事。“死魂灵”指的是那些已经死去了，但在政府农奴花名册上尚未注销的农奴。沙俄政府每10年登记一次农奴数，10年内即使农奴死了，仍要由农奴主继续为他们交纳人头税。农奴逃走了，也是如此。这无疑成了农奴主的一个负担。乞乞科夫瞅准了只花几个戈比就能买到一个死魂灵的机会，想“趁新的人口调查没有进行之前，买进1 000个死魂灵，再到救济局去抵押，每个魂灵200卢布，足可以赚20万!”但就在他到N市办理抵押手续时，有个地主告发了他，他不得不狼狈出逃。

易卜生

易卜生（1828—1906），19世纪后期挪威杰出的剧作家和诗人。是欧洲戏剧史上继莎士比亚、莫里哀之后的第三个高峰，被誉为“现代戏剧之父”。1849年后，致力于文学创作。此后在奥斯陆的15年间，他除先后在卑尔根剧院和首都剧院担任编导外，还创作了不少具有革命激情的诗歌和10个剧本。1864年后，旅居国外，1年后回国。1906年5月23日，易卜生与世长辞，挪威国王为他举行了国葬。易卜生在长达50年的笔耕生涯中，除创作了20多个剧本外，还写了大量的诗歌。代表作有1879年发表的《玩偶之家》等。

马克·吐温

马克·吐温（1835—1910），19世纪美国现实主义文学的杰出代表，也是美国文学史上第一个用纯粹美国口语写作的作家，有人称他为“美国文学之父”。幼时家境贫寒，先后当过印刷厂学徒、报童、排字工人、矿工、水手和领港员。他的笔名马克·吐温就是水手的术语，意思是水深两寻，即水深12英尺，表示航船可以安全通过。1863年，马克·吐温来到弗吉尼亚市，被聘为《企业报》的记者，开始写幽默小品，并使用马克·吐温这个笔名。1865年任《晨报》记者。同年在纽约一家杂志发表《卡拉韦拉斯县驰名的跳蛙》，作品生动诙谐、幽默风趣，风行一时，马克·吐温也因此全国闻名。代表作有《竞选州长》(1870年)、《汤姆·索耶历险记》(1876年)、《哈克贝利·费恩历险记》(1884年）等。

列夫·托尔斯泰

列夫·托尔斯泰（1828—1910），俄国现实主义文学最伟大的代表。1828年8月28日生于莫斯科以南200千米的雅斯纳斯·波良纳庄园。1844年求学于喀山大学，三年后退学回家经营庄园。1852年发表处女作《童年》(与后来发表的《少年》《青年》合称自传体三部曲)，开始文学活动。1856年发表《塞瓦斯托波尔故事》，开创了俄国文学描写战争的现实主义传统。托尔斯泰的主要创作活动，是在从1861年农奴制改革到1905年期间进行的，这正是俄国社会大变动时期。1863—1869年，他完成了史诗性的长篇小说《战争与和平》。1873—1877年完成了第二部著名长篇小说《安娜·卡列尼娜》。1889—1899年完成了集中体现他晚年的思想和艺术特征的长篇小说《复活》。《战争与和平》共4卷，130万字。它以1812年俄国卫国战争为中心，以19世纪头25年的俄国社会为描写对象，再现了俄奥联军同法军在奥斯特里齐的会战、法军入侵俄国、波罗金诺会战、莫斯科大火、法军溃退等重大的历史事件。小说有两条线索，一条线索就是1812年的卫国战争，这条线索与作品题目中的“战争”对应。一条线索是包尔康斯基、别竺豪夫、罗斯托夫和库拉金四家大贵族的家庭纪事，这条线索与作品题目中的“和平”对应。在

《战争与和平》中，作者将卫国战争与贵族家庭纪事穿插起来，每一卷写一个核心事件。次要事件紧紧围绕在核心事件周围。所以，作品虽情节复杂，人物众多，但结构却有条不紊，完整统一。全书在战争与和平的交替中，展现了当时社会、政治、经济、家庭生活的无数画面，描绘了559个人物，上至皇帝、大臣、将帅、贵族，下至商人、士兵、农民，反映了各阶级、各阶层的思想情绪，提出了许多社会、哲学和道德问题。小说成功地把大规模的战争场面和多方面的和平生活有机结合在一起，描绘了19世纪最初20年纵横俄国城乡的广阔画面。在小说中人民被描写成决定俄国命运的伟大力量，但他又认为历史事件都是命定的，表现了宿命论思想。

《安娜·卡列尼娜》从贵族婚姻和家庭关系这个角度，描绘了19世纪70年代俄国生活的广阔画面，反映了贵族社会的深刻危机，反映了俄国从封建制向资本主义的过渡。书中的主人公安娜·卡列尼娜是70年代带有个性解放色彩的贵族妇女的形象。她的爱情悲剧是时代的产物，是社会性的悲剧。正是以政府部长卡列宁为首的上流社会的虚伪冷酷和渥伦斯基所信奉的“金钱至上”，才造成追求个性和爱情自由的安娜的最后悲剧——卧轨自杀。

由于列夫·托尔斯泰的作品深刻反映了从1861年农奴制改革到1905年俄国革命期间俄罗斯的社会现实，列宁认为托尔斯泰是俄国革命的镜子。列宁说：“作为一个发明救世新术的先知，托尔斯泰是可笑的……作为俄国千百万农民在俄国资产阶级革命快到来的时候的思想和情绪的表现者，托尔斯泰是伟大的。托尔斯泰富于独创性，因为他的全部观点，总的说来，恰恰表现了俄国革命是农民资产阶级革命的特点。从这个角度来看，托尔斯泰观点中的矛盾，的确是一面反映农民在我国革命中的历史活动所处的各种矛盾状况的镜子。”（《列宁选集》第2卷，第371页）

罗曼·罗兰

罗曼·罗兰（1866—1944），19世纪末20世纪前期法国著名现实主义作家。生于法国中部的古老小城克拉姆西的一个中产阶级家庭，自幼喜爱音乐和文学。1886年，考取了著名的巴黎高等师范学校；毕业后，又被送到法国设在罗马的考古学校当研究生。回国后，在高等师范学校和巴黎大学讲授音乐史，并从事文学创作。罗曼·罗兰主要作品有戏剧、小说和名人传记。1893—1898年，创作了《信仰的悲剧》，包括《圣路易》《艾尔特》和《理性的胜利》三个剧本。此后，又创作了以18世纪法国大革命为题材的革命剧：《群狼》（1898年）、《丹东》（1901年）、《7月14日》（1902年）。20世纪的头十余年间，是罗曼·罗兰创作高潮时期，他相继写出《贝多芬传》（1903年）、《米开朗琪罗传》（1905年）、《托尔斯泰传》（1911年）等名人传记，还创作了他最优秀的代表作《约翰·克里斯朵夫》（1904—1912年）。在这部长达十卷的小说里，作家塑造了一个个自我奋斗的知识分子形象，反映了他们对帝国主义时代德、法黑暗腐朽社会的反抗，以及他们个人奋斗道路必然失败的悲剧。作者因这部小说获得1915年诺贝尔文学奖。20世纪20年代，罗曼·罗兰写了《甘地传》、长篇小说《欣悦的灵魂》。1939年，创作了著名悲剧《罗伯斯庇尔》。

《约翰·克里斯朵夫》

《约翰·克里斯朵夫》共4集10卷，是罗曼·罗兰一生最重要的代表性作品。作家以第一次世界大战前二三十年间的欧洲生活为背景，描写了生活在这一时期的音乐家克里斯朵夫一生奋斗的经历。克里斯朵夫出生于德国莱茵河一座小城的穷乐师家庭，他从小就既富有音乐天才又富有反抗精神。德国社会容不得他，他逃亡到法国巴黎。法国社会和文化界同样腐败，他横冲直撞地进行反抗，但到处碰壁。在一次“五一”示威游行中，他的好友奥里维被警察打伤致死，他出于自卫打死了一个警察。事后不得不逃往瑞士，在阿尔卑斯山区隐居多年，潜心进行音乐创作。晚年他成了誉满欧洲的音乐家，但内心十分平静，避世孤居罗马，专心致志于宗教音乐的创作，一心追求精神上的“清明高远的境界”。作品的最大成就在于塑造了克里斯朵夫的

形象。这一形象概括了20世纪初西方整整一代进步知识分子的思想特征和精神面貌。它也开拓了有别于19世纪传统的现实主义的新途径。

海明威

E. 海明威（1899—1961），美国作家，1954年诺贝尔文学奖获得者。1899年出生于芝加哥一个医生家庭，1917年中学毕业后就当报社记者，上过意大利前线。1925年出版第一部重要短篇小说集《在我们的时代里》。第二年出版长篇小说《太阳照样升起》，一举成名。他喜欢滑雪、斗牛、打猎，这些往往都是他作品的背景。20世纪40年代，曾来中国报道抗日战争。第二次世界大战以后，移居古巴，创作了中篇小说《老人与海》，获1952年普利策奖。《老人与海》的主题思想是人要勇敢地面对失败。小说中的渔夫桑提亚哥在同象征着厄运的鲨鱼的斗争中虽然失败，但他坚忍不拔，在对待失败的风度上取得了胜利。小说中有一句名言："一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。"桑提亚哥这个孤军奋战的形象是海明威20世纪二三十年代创造的"硬汉性格"的继续与发展。它的艺术概括程度更高，达到寓言和象征的高度。1954年，瑞典皇家科学院授予海明威以诺贝尔文学奖，以表彰他"精通现代叙事艺术"。他在授奖仪式上的书面发言中指出："对于一个真正的作家来说，每一本书都应该成为他继续探索那些尚未到达的领域的一个起点。他应该永远尝试去做那些从来没有人做过或者没有做成的事情。"古巴革命后，回到美国。1961年，因精神忧郁自杀。海明威的创作具有独特的风格，逼真的记述、简约的文体、细致入微的心理剖析和情景交融的环境描写，使他成为开创一代文风的巨匠。其他作品还有《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》《死在午后》《非洲的青山》《有的和没有的》等。特别是前两部作品描写两次世界大战，成为现代世界文学名著。

《老人与海》

《老人与海》的故事情节非常简单。小说开头写道："他是个独自在湾流里一只小船上打渔的老头儿"，这就是老渔人桑提亚哥。他接二连三背运，一个多月没有捉到一条鱼，但他的"硬汉性格"令他不服输，坚持与命运抗争，第八十五天终于捕到了一条18英尺长的大马林鱼，经过两昼夜的生死搏斗才降伏马林鱼而胜利返航。可是在归途中又遇到一大群鲨鱼尾随而来，大口啃食他的捕获物，于是老汉又与鲨鱼展开顽强的搏斗，利用鱼叉、刀子、木棍袭击鲨鱼群，终因寡不敌众、力量对比悬殊而失败。当他靠岸时，人们看到的就只有一副巨大的马林鱼骨架了，但他坚韧不拔、敢于与大自然进行不屈不挠的斗争的精神深深地打动了人们，给第二次世界大战后死气沉沉的美国乃至欧洲精神界吹进了清新的空气。

高尔基

高尔基（1868—1936），伟大的无产阶级作家，苏联文学的创始人。原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，1868年出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城（今高尔基城）。父亲是木匠。早年丧父，寄居在经营小染坊的外祖父家。11岁开始独立谋生，其童年和少年时代是在旧社会的底层度过的。高尔基早年的不平凡的经历在他著名的自传体三部曲中作了生动的记述。人间的苦难，生活的辛酸，磨炼了他的斗志；他在繁重劳动之余，勤奋自学不息。对社会底层人民痛苦生活的体验和深切了解成为他创作中永不枯竭的源泉。

1892年，以马克西姆·高尔基（意为最大的痛苦）这个笔名，发表了处女作《马卡尔·楚德拉》。高尔基早期作品中，最有名的浪漫主义短篇《伊则吉尔老婆子》和《鹰之歌》、描写流浪汉生活的代表作《切尔卡什》，都是在1895年发表的。1899年，高尔基完成了第一部长篇小说《福马·高尔杰耶夫》。

1901年，高尔基因参加彼得堡的示威游行而被捕。著名散文诗《海燕》就是他参加这次示威游行后写的，他以这篇豪情洋溢的革命檄文，迎接了20世纪无产阶级的革命风暴。同年，他写了第一个剧本《小市民》，其突出成就是塑造了世界文学

史上第一个革命无产者（革命工人尼尔）的形象。1902年，写了剧本《在底层》，它是作者20年观察流浪汉生活的总结，是高尔基戏剧的代表作。在1905年革命形势高涨的岁月里，高尔基作为战士参加了革命运动，他的住宅成为1905年莫斯科武装起义的据点之一。1906年，高尔基最优秀的代表作《母亲》发表了。在世界文学史上，它是一部划时代的巨著，开辟了无产阶级文学的新的历史时期。同年，在美国写了描写工人暴动的剧本《敌人》，它是高尔基最优秀的剧作之一。1906—1913年，高尔基因沙皇政府的迫害，侨居意大利，成为一个政治流亡分子。1907年春，参加了在伦敦举行的俄国社会民主工党第五次代表大会。从此，他和列宁之间建立了密切的联系和深厚的友谊。1911—1913年，写了故事集《意大利童话》。1913年高尔基创作了自传体三部曲的第一部《童年》。

1913年高尔基回到祖国，主持《真理报》文艺栏，从事文化组织工作和文学活动。1916年，发表自传体三部曲的第二部《在人间》；1922年发表第三部《我的大学》。十月革命胜利后，1925年发表长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》。1925—1936年写的长篇史诗《克里姆·萨姆金的一生》是高尔基的最后一部巨著，这部史诗是高尔基最杰出的艺术成就之一。1934年，在高尔基主持下召开了第一次全苏作家代表大会，高尔基当选为苏联作家协会主席。

《母亲》

高尔基的长篇小说《母亲》在世界文学史上占有光辉的地位，列宁称它是“一本非常及时的书。许多工人都是不自觉地、自发地参加革命运动，现在他们读一读《母亲》，一定会得到很大的益处”。小说真实地描写了19世纪末20世纪初俄国马克思主义和俄国革命运动的结合过程和无产阶级革命运动的兴起发展以及人民群众的觉醒过程。小说分两部。第一部以巴威尔为中心描写工人阶级的成长和斗争过程。主人公巴威尔的父亲米哈依尔·符拉索夫就是一个人性受到严重扭曲的人物。他虽然是一个优秀的钳工，但却过着极端贫困的生活，在外面，每逢假日，他总要打人；在家里，他经常喝酒，动不动就打骂儿子和妻子。在这个家庭里，空气是沉闷的、紧张的，看不到一点生活的乐趣。巴威尔就是在这种环境下，克服困难，走上了革命的道路，在他身上体现了俄国工人阶级从自发斗争到自觉斗争的成长过程。巴威尔是无产阶级文学中最早出现的高大的工人革命家的形象，高尔基通过这一形象成功地概括了20世纪初俄国革命者成长过程和无产阶级整个阶级的成长历史。《母亲》的第二部，通过巴威尔的母亲尼洛夫娜以及雷宾等人的革命活动，着力描写了革命运动的深入和发展，从而揭示了广大革命群众的觉醒过程。

尼·奥斯特洛夫斯基

尼·奥斯特洛夫斯基（1904—1936），苏联无产阶级作家。出生于工人家庭，幼年时在教会小学读过几年书，后为谋生做过杂工、发电厂的司炉工。1919年，红军解放了他的家乡乌克兰，他加入共青团，并参加红军奔赴前线。第二年，因负重伤退伍，转入铁路工厂任助理技师。1924年加入共产党，担任乌克兰边境地区共青团领导工作。几年后，由于劳累过度和旧伤复发，全身瘫痪，双目失明，不得不终日卧床。但他以惊人的毅力和顽强的拼搏在病榻上开始了文艺创作。1930—1934年，用了四年时间，写出了长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。小说描绘了乌克兰第一代共青团员在布尔什维克党的领导下，为保卫苏维埃政权、建设社会主义而英勇奋斗的历程。作者以自身经历为基础，在广阔的历史背景上展示了主人公保尔·柯察金如何从一个普通工人子弟成长为无产阶级钢铁战士的过程。小说出版后，受到国内外广大读者的热烈欢迎，早在1942年我国就出版了中文译本。1934年，作者加入了苏联作家协会，并开始创作第二部长篇小说《暴风雨所诞生的》，但终因病情恶化，只完成第一卷便于1936年12月去世，年仅32岁。

萧伯纳和他的代表作《苹果车》

萧伯纳（1856—1950），英国戏剧家。他的母亲靠唱歌和教授音乐谋生。在母亲的熏陶下，他也

培养起对音乐的爱好，为一些报刊写音乐评论和剧评，并从事新闻工作。萧伯纳的世界观十分复杂，在他接触社会主义思想的同时，也受到当时欧洲流行的叔本华、尼采等唯心主义哲学的影响。但他对帝国主义的反动政策和资本主义社会虚伪的宗教、伦理等方面抱着批判的态度。1885 年萧伯纳开始戏剧创作，到 1949 年为止，共完成剧本 51 部。《苹果车》是萧伯纳后期的重要作品。这是一出政治讽刺剧，以英国的议会制为攻击的对象，以内阁会议为主要情节。剧中的国王马格纳斯和首相卜罗塔斯相互较量，看谁是英国的真正统治者。国王表示要退位，并将作为平民竞选下院议员，如果他被选进国会，他将组织一个政党，他的刚接任的儿子罗伯特国王很可能会让他组阁。首相意识到即使自己目前取得权力，未来也将败在国王手下，于是他不得不宣布危机已经过去，一切照旧。剧中还有一个插曲：美国大使宣布美国将同大英帝国重新合并，企图吞并大英帝国。在这个剧本里，萧伯纳表达了自己的政治主张，指出了以英国为代表的资产阶级民主制的缺陷。马格纳斯的内阁声称他们是按人民的意志办事，其实他们并不负多少责任，负责任的倒是国王本人。国王行使的否决权，防止了极端民主化。在萧伯纳的戏剧作品中，社会问题剧占了很大的比重，这些戏能启发观众去思考问题，他的戏能引人发笑，始终抓住观众的兴趣和注意力。此外，他还能以丰富和引人入胜的语言，表现独特的机智和幽默。

贝克特

塞缪尔·贝克特（1906—1989），爱尔兰戏剧家、小说家，出生于爱尔兰都柏林市一个犹太人家庭。学生时代去巴黎游历时，遇到乔伊斯，当过他的秘书。1927 年在都柏林三一学院毕业，1928 年至 1930 年在著名的巴黎高等师范担任英文讲师，并与人合作把乔伊斯的作品翻译成法文。这期间，回到都柏林工作。1938 年开始定居巴黎，德军占领巴黎期间，曾参加抵抗运动，后因组织暴露隐居乡下，写了长篇小说《瓦特》。1945 年以后改用法文写作，1946 年至 20 世纪 50 年代初是创作的高峰期，主要作品是 1952 年创作的两幕剧《等待戈多》，主要情节是两个流浪汉在荒凉的乡间土路上无聊地等待戈多的情景，至于戈多是谁，为什么要等他，剧中都未作交代。此外还写了三部曲小说《马洛伊》(1951 年)、《马洛伊之死》(1951 年) 和《无名的人》(1953 年)，其中，《马洛伊》曾被一些评论家称为 20 世纪的杰作之一。1969 年获诺贝尔文学奖，获奖原因主要是“他那具有新奇形式的小说和戏剧作品使现代人从精神贫困中得到振奋”，并且他的戏剧“具有希腊悲剧的净化作用”。

泰戈尔

泰戈尔（1861—1941），印度现代伟大的诗人、小说家和戏剧家。1861 年 5 月 7 日出生在加尔各答一个富有的婆罗门种姓地主家庭，他的家庭是当时加尔各答知识界的中心。1881 年，他出版了第一本诗集《黄昏之歌》。1892 年写的《摩珂摩耶》，1898 年写的《献祭》，从不同角度揭露和抨击了封建婚姻制度和种姓制度的危害，是泰戈尔早期短篇小说的代表作。20 世纪初期，泰戈尔写了一系列中、长篇小说，广泛反映了印度现实社会中最迫切的问题。其中以长篇小说《沉船》(1906 年) 和《戈拉》(1910 年) 最为著名。《戈拉》是泰戈尔的长篇小说代表作，是一部集中体现泰戈尔反殖民主义反封建主义思想倾向和爱国主义精神的优秀作品。小说的主人公戈拉原系居留在印度的爱尔兰人所生，其父母在 1857—1859 年印度民族大起义中死去。戈拉从小被印度的一个中产家庭收养。小说的中心内容是描写戈拉思想性格的成长和发展，塑造了戈拉这一印度爱国知识分子的典型。泰戈尔诗歌的代表作品有《两亩地》(1894 年)、《戈宾德·辛格》(1886 年)、《吉檀迦利》(1912 年)、《生辰集》(1941 年) 等。《吉檀迦利》题意是“献诗”，是一部颂神诗集，共收诗 103 首。《吉檀迦利》的问世给泰戈尔带来世界荣誉，1913 年获得诺贝尔文学奖。

马尔克斯

G. 加西亚·马尔克斯（1927—2014），哥伦比

亚著名作家，1927 年出生于哥伦比亚马格达莱纳省的阿拉卡塔卡镇一个医生家庭，18 岁入大学学法律，后辍学，从事新闻工作和文学创作。1955 年发表第一部长篇小说《落叶》。长篇小说《百年孤独》于 1967 年发表，引起西班牙语文学界的广泛注意，奠定了他在文学界的地位。小说写布思迪亚上校一家七代人的经历，描绘了加勒比海沿岸某国小城马孔多百余年的历史。作家在写这几代人的遭遇中反映了当地的政治、历史以及神话、传说、宗教习俗，形成幻景和现实交织的画面，这种方法被称为魔幻现实主义。作者企图使读者思考造成马孔多（实际上是拉丁美洲的缩影）一百年孤独的原因，以及打破这种状态的途径。作者因这部小说获得 1982 年度诺贝尔文学奖。他的其他作品还有长篇小说《家长的没落》(1975 年)、《恶时辰》(1961 年）和短篇小说集《格朗德大娘的葬礼》(1962 年）等。

3. 插图说明

《安娜·卡列尼娜》插图

《安娜·卡列尼娜》作于 1875—1877 年。主人翁安娜·卡列尼娜是 19 世纪俄国上流社会的贵妇人，住在彼得堡。她的丈夫卡列宁比她大 20 岁，是一位宫廷高官。由于丈夫整天忙于公务，安娜每天只有同儿子在一起打发时间。由于家庭不和，安娜来到莫斯科，在车站，她遇到了“花花公子”渥伦斯基。渥伦斯基立即被安娜的美貌吸引住了，开始追求安娜。在渥伦斯基的猛烈进攻下，安娜坠入爱河，还跟渥伦斯基有了孩子。安娜未经丈夫同意便和他离婚，然后同渥伦斯基去欧洲旅游。三个月后，他们回到了俄国。安娜去见和卡列宁生的儿子谢辽沙，险些与卡列宁遭遇。安娜和渥伦斯基回国后，住在莫斯科。上层社会的社交界不欢迎她，由于卡列宁的拒绝，她又无法正式离婚。她的朋友很少，于是她怀疑渥伦斯基对自己的爱情，但渥伦斯基不理解。有一天，渥伦斯基没有及时回来，她去车站接渥伦斯基，等了好长时间也没等到渥伦斯基，她感到非常绝望，跳下月台，自杀身亡。这部小说的另一条线索是安娜的娘家嫂子杜丽和杜丽的妹妹吉提，吉提本来是渥伦斯基的恋人，后来，她和哥哥的同学列文结婚了。图中卡列宁正在训斥安娜。

4. 参考书目

《简明外国文学史》，杨正先等编著，中国社会科学出版社 2003 年版

《外国文学史》，郑克鲁主编，高等教育出版社 1999 年版

《世界文学史纲》，蒋承勇主编，复旦大学出版社 2002 年版

《20 世纪世界文化》，张象、黄若迟主编，四川人民出版社 1994 年版

《二十世纪欧美文学史》，张玉书主编，北京大学出版社 1995 年版

第23课 美术的辉煌

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
从新古典主义美术到浪漫主义美术	大卫（法）《马拉之死》和《拿破仑加冕》；安格尔（法）《泉》；德拉克洛瓦（法）《自由引导人民》	19世纪以来各美术流派产生的社会背景和各流派的基本特点以及各流派之间的关系	通过欣赏各流派名画，提高美术鉴赏能力，陶冶情操	结合时代背景分析各美术流派形成的原因；对比各美术流派的特点；请同学介绍各流派代表人物、代表作品	各美术流派既有对原有艺术的继承，又有创新，既有共性，又有个性。每个艺术家之所以留下传世之作，在于他们对艺术的执着追求。有的艺术家还表现出强烈的爱国主义精神和对生活的热爱
现实主义美术和印象画派	米勒（法）《播种者》和《拾穗者》；列宾（俄）《伏尔加河上的纤夫》；莫奈（法）《日出·印象》；凡高（荷）《向日葵》				
现代主义美术	毕加索（西）《格尔尼卡》				

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 美术的辉煌
  - 从新古典主义美术到浪漫主义美术
    - 新古典主义美术
      - 时间：18世纪末19世纪初
      - 特点：突出理性，以重大事件为题材，注重画面严整和谐
      - 成就：大卫《马拉之死》《拿破仑加冕》，安格尔《泉》
    - 浪漫主义美术
      - 时间：19世纪30年代前后
      - 特点：注重表现人的感情，运用色彩鲜明和奔放笔法，画面丰富多彩，辉煌瑰丽
      - 成就：德拉克洛瓦《自由引导人民》
  - 现实主义美术和印象画派
    - 现实主义美术
      - 时间：19世纪中期
      - 特点：注重表现社会现实
      - 成就：米勒《播种者》《拾穗者》，列宾《伏尔加河上的纤夫》
    - 印象画派
      - 时间：19世纪后半期
      - 特点：强调光和色，表现微妙的色彩变化
      - 成就：前期有莫奈《日出·印象》，后期有凡高《向日葵》
  - 现代主义美术
    - 时间：20世纪
    - 特点：反传统、反理性，重视艺术家内心“自我感受”和“自我表现”
    - 成就：毕加索《格尔尼卡》

2. 教材分析与建议

重点

19 世纪以来的主要美术流派、代表人物及代表作品。

难点

主要美术流派产生的社会背景、艺术特点和主要美术流派之间的关系。

教材内容分析与建议

本课教材主要介绍了 19 世纪以来在西方流行的主要美术流派——新古典主义美术、浪漫主义与现实主义美术、印象画派、现代主义美术等，介绍了这些美术流派产生的社会背景、基本特征、代表人及代表作品。19 世纪以来，科学的飞速进步使人们既渴望发明和创新，又不断地产生厌倦，这就造成欣赏趣味上的巨大差异，并形成各派崛起、大放异彩的繁荣局面。这一时期的美术成就，资料丰富并容易找到，因此建议教师在教学中布置学生提前预习，通过网络或图书查询有关资料，对教学中难点内容如主要美术流派产生的社会背景、基本特点和主要美术流派之间的关系，教师要引导同学进行分析总结，在学习主要美术流派的代表人物及代表作品时，可以请同学们充分利用计算机、投影或幻灯等进行名画欣赏、讲解，既增长知识又陶冶情操。本目教材用了许多插图，每幅插图都有形象生动的图注，建议教师指导学生观察插图，仔细阅读图注。

本课引言由世界名画大卫的《马拉之死》和一段介绍该画历史背景和画面内容的文字所组成。建议教师提出问题：法国大革命发生在什么年代？法国大革命对法国和欧洲带来了什么影响？这幅画给人以什么感受？在学生回答问题的基础上，教师引导学生进入本课学习。

第一目“从新古典主义美术到浪漫主义美术”

从本目标题分析，教材并不是简单介绍两个美术流派，而是要强调这两个美术流派产生和变化的过程，强调历史发展的内在逻辑。教材首先概要地介绍了新古典主义美术产生的时间、社会背景和基本特征，然后介绍了该流派的代表人物以及代表作品：法国画家大卫的《马拉之死》和《拿破仑加冕》，安格尔的《泉》。

（1）新古典主义美术产生的社会背景

新古典主义美术产生于 18 世纪末 19 世纪初的法国，与资产阶级革命有关。18 世纪末 19 世纪初，法国社会动荡不安，伴随着启蒙运动和法国大革命的到来，资产阶级反对旧制度下的陈腐艺术风格，他们需要艺术成为宣传革命，鼓吹自由、平等和共和的有力武器；需要用艺术培植人们的斗争勇气，树立英雄主义的气概。他们追求古代希腊罗马的英雄主义精神，新古典主义美术应运而生。它的基本特点是：采用古典形式，体现理性和新制度，大多选取了古代希腊罗马的历史和神话题材，人物充满着为自由和共和而战的英雄气概；画风古朴、庄严、典雅，注重素描，强调线条的清晰和准确，追求形式上的完美。

（2）代表人物以及代表作品

法国的大卫和安格尔是新古典主义美术的杰出代表。在大革命中，大卫作为雅各宾派的代表，再也不用到历史中寻找英雄人物了，现实生活中不断涌现活生生的英雄。在大卫笔下，无论是手执利刃的战士，还是披布于肩的哲人，无不刚毅坚强，勇于牺牲。《马拉之死》更以严谨的写实手法表现刚刚发生的悲剧，作者对遇刺战友的崇敬通过刚劲的用笔溢于画面，表现了庄严和永生。《拿破仑加冕》堪称巨作，为了达到逼真，大卫把画中许多人请去做过模特儿，对于满是刺绣和金饰的服装，画家也做了一丝不苟的描绘。骄横一世的拿破仑，毕恭毕敬的约瑟芬，遭到胁迫而无可奈何的教皇，以及如此宏大场面中的每个角色，都鲜明生动，决无雷同。安格尔的艺术典雅精美，他精于观察，对形的追求以现实为基础，但这并不妨碍他进行夸张。《泉》就是一幅典雅、表现了青春活力的力作。

教学建议：结合启蒙思想的主张和法国大革命引导学生分析新古典主义美术产生的社会背景；请同学们欣赏并介绍名画《马拉之死》《拿破仑加冕》等，然后归纳出新古典主义美术的基本特点。

接着，教材在叙述历史发展的基础上引入浪漫主义美术。介绍了浪漫主义美术产生的历史背景、基本特点及主要成就。

(1) 浪漫主义美术出现的社会背景、基本特点

浪漫主义美术产生于大革命失败以后的波旁王朝复辟时期，人们对启蒙运动宣扬的理性王国越来越感到失望，一些知识分子感到苦闷，他们反对权威、传统和古典模式，从而产生了浪漫主义美术。他们提倡注重艺术家的主观性和自我表现，以民族奋斗的历史事件和壮美的自然为素材，抒发对理想世界的追求，以瑰丽的想象，夸张的手法塑造形象，表现激烈奔放的感情。总之，他们重感情轻理性，重色彩轻素描，不满现实，追求幻想。

(2) 代表人物以及代表作品

法国的德拉克洛瓦是伟大的浪漫主义画家之一，在艺术上，他是一位重个性、重想象、重激情、重色彩的大师。《自由引导人民》描绘的是1830年7月革命，法国的工人、市民和小资产阶级知识分子走上街头反对封建政权的场面。在这次大搏斗中，画家真正看到了人民的力量，他把自己的激情倾注在这幅画中。这幅画描绘了当代的题材，有着真实的生活氛围，他把群众作为主体，同时这些人物有着鲜明的社会性角色。浪漫主义绘画另一位杰出代表是西班牙画家哥雅，他的艺术具有鲜明的“民族特性、现代性和实际的历史性感觉”。他最有代表性的绘画是《枪杀马德里市民》，画家描绘了1808年西班牙人民起来反对拿破仑入侵的史事，他以无法抑制的热情歌颂了爱国的人民。

第二目“现实主义美术和印象画派”

现实主义美术和印象画派差不多出现在同一时期，没有明显的继承关系，因此，目标题是一个并列关系。

(1) 现实主义美术出现的社会背景、基本特点

现实主义美术产生于19世纪中期的法国。资产阶级夺取政权后，资本主义社会的黑暗使得人民及先进的知识分子产生了不满和苦闷的情绪。因此他们要求真实地表现现实，并且对现实加以暴露和批判。现实主义的基本特点是：强调艺术的时代特点，直接描写当前的时代风貌和斗争。

(2) 现实主义美术的代表人物以及代表作品

米勒，是法国近代绘画史上最受人民爱戴的画家。他出身于农民，用农民的眼睛看这个农民的世界，他的艺术像一面镜子真实地反映了法国19世纪40—60年代农村的面貌。他既歌颂农民的善良、淳朴、热爱劳动的本质，也表现他们的保守、虔诚、逆来顺受的弱点。代表作品《播种者》和《拾穗者》都反映了这样的特点。米勒发现了平凡的劳动者的诗情画意。列宾是俄国现实主义绘画的主要代表之一，《伏尔加河上的纤夫》是他的成名之作。列宾曾去伏尔加河写生，纤夫的生活给他留下了难忘的印象，画中列宾画了十一个饱经风霜的劳动者，他们在炎热的河畔沙滩上艰难地拉着纤绳，纤夫们有着不同的经历和个性，他们生活在社会的最底层，但这是一支在苦难中炼成坚忍不拔、互相依存的队伍。背景运用的颜色昏暗迷蒙，空间空旷奇特，给人以惆怅、孤苦、无助之感，画家切实深入到纤夫的心灵深处。本画的构图、线条、笔力等绘画技巧都是相当成功的。

建议教师在引导同学们分析浪漫主义和现实主义美术产生的社会背景的基础上，请同学们讲解名家名画的艺术特点，如《自由引导人民》《枪杀马德里市民》《播种者》和《拾穗者》《伏尔加河上的纤夫》等，引导同学们归纳浪漫主义美术和现实主义美术的基本特点。教师提出问题请同学们讨论：影响画家艺术风格的因素有哪些？

(3) 印象画派

教材主要概述了印象画派的艺术特点、代表人物和代表作品。首先是介绍了印象画派产生的原因和基本特点。19世纪后半期，一些青年画家对统治欧洲艺术的种种清规戒律表示不满；在科学证明“颜色是物体反射出来的光线”的启发下，主张户外写生，他们从画室里走出来发现了千变万化的大自然。在描绘自然景色时，他们重视光、色和大气的表现，他们把光看作是“绘画的主人”，光的强弱变化在印象派画家的作品里得到了充分的表现，他们大多用原色作画，因此色彩特别清新、明亮。他们努力去观察自然，要达到的目的是“对自然既有力而又敏感的移植”。接着，介绍了早期印象画派的代表人物是法国的莫奈。莫奈曾同其他青年画家组成了一个“无名画家协会”，在巴黎举行画展，引起了很大轰动。其中，莫奈的画《日出·印象》

更是令人瞩目。这幅画表现了在勒阿弗尔港口一个多雾的早晨，透过晨雾观看太阳初升的瞬间印象。一位评论家在看了画展后，写了一篇文章，对这幅画大加嘲讽，说莫奈等画家是一群“印象主义者”，不料，“印象派”这个名称从此在画坛上确立。同时，教材还用一段介绍了后期印象画派。19 世纪末 20 世纪初，产生了后期印象画派，他们反对印象画派对客观世界的描绘只是停留在表面的现象上，主张艺术应区别于照相，要揭示主观世界，重要的不在于写形而在于写意，重视自我的表现，强调变形和夸张。荷兰画家凡高的作品表现出追求光明、热情、热爱生命的主题。《向日葵》写意重于写形，表达了主观的热情。

建议教师在条件允许的情况下，请同学提前通过网上下载《日出·印象》《向日葵》等作品，在同学欣赏和讲解的基础上，教师引导同学分析和比较印象画派与现实主义画派、后期印象画派与早期印象画派的特点。简单介绍罗丹的雕塑作品《思想者》，强调指出罗丹并不是印象画派的代表人物。教材这里讲到罗丹只是强调美术并不只是绘画，还包括雕塑等其他方面，教材由于篇幅所限，只能介绍绘画。

第三目“现代主义美术”

教材概述了现代主义美术产生的原因、艺术特点、代表人物及代表作品。通过《格尔尼卡》展示了现代主义美术的主要艺术特点。

（1）现代主义美术的概念、出现的原因和基本特点

20 世纪以来出现的许多与传统美术流派不同的美术流派统称为现代主义美术。它出现的原因是：20 世纪以来，爆发了两次世界大战，给人们的心灵造成了巨大创伤；工业化带来的快节奏生活也加剧了人们的紧张感，使人们不再满足于传统的艺术表现形式；科学技术的发展拓展了艺术家认识世界的视野，他们开始用新的表现形式和艺术精神进行创作；艺术家们敏感地关注到工业和科技的发展给人类带来各种便利的同时也由此造成了一些新问题；同时他们深受 20 世纪以来各种社会思潮的影响；他们更多地吸收了东方和非洲的艺术风格。在他们的作品中，可以感觉到时代的快节奏；感觉到现代人的精神创伤和心理困惑；感觉到强烈的个人主义和虚无主义；同时他们又具有用现代美学成果和现代科技成就进行创作的探索精神。

（2）代表人物和代表作品

现代主义美术最有影响的是西班牙画家毕加索。他的作品《格尔尼卡》反映的是在 1937 年，西班牙的格尔尼卡小镇被德国法西斯空军夷为平地，毕加索极为愤慨，对法西斯暴行表示强烈抗议。此画结合立体主义、现实主义和超现实主义风格表现痛苦、受难和兽性。

（3）现代主义美术的新发展

教材简明扼要地介绍了第二次世界大战以后现代主义美术的新发展和变化：表现形式形形色色，千奇百怪；绘画材料种类繁多；充分表现了现代人的精神困惑。

建议教师结合 20 世纪以来世界上发生的大事引导学生分析现代主义美术产生的原因；请同学介绍《格尔尼卡》等艺术名品的寓意和艺术风格。在此基础上建议教师引导同学归纳总结现代主义美术的艺术特点。阅读【学思之窗】的有关内容，在学生思考回答的基础上，教师可以告诉学生这是第二次世界大战后现代主义美术作品。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

首先，教师引导同学回顾 19 世纪以来出现的文学流派及主张，指出美术作品也是社会存在的反映，它受到当时社会背景、社会思潮的影响，导入新课。

关于“从新古典主义美术到浪漫主义美术”一

目的教学，为了帮助同学理解和认识新古典主义美术产生的原因，建议教师采用谈话法引导同学回顾。就18世纪末19世纪初法国社会的大动荡，提出以下问题：18世纪末法国历史上发生了什么大事？在社会动荡形势下，资产阶级追求什么样的精神？在这样的动荡形势下，美术家们的绘画题材是什么？拿破仑帝国灭亡后，法国的政局是怎样的？此时法国出现了怎样的社会情绪？在同学回答教师总结的基础上，请同学介绍《马拉之死》《拿破仑加冕》《自由引导人民》《泉》等名画的作者、艺术表现形式和特点等。

关于“现实主义美术和印象画派”一目的教学，建议教师引导同学回顾19世纪中期法国历史上发生的大事，如二月革命和六月起义、第二帝国的建立、普法战争、巴黎公社等，指出在资产阶级统治下，人民和先进的知识分子的不满和苦闷在美术中反映出来，归纳现实主义美术产生的原因。在欣赏《播种者》《拾穗者》和《伏尔加河上的纤夫》等名作时，注意引导指出米勒等画家的出身也直接影响了画家的艺术风格，从而得出画家的艺术风格是由多方面因素促成的。在介绍印象画派时，教师指出印象画派的产生除受当时的社会影响外，还受到了科学技术的推动，教师提出问题：印象画派与现实主义绘画的题材有什么不同？后期印象画派的艺术风格有了什么新的变化？请同学带着问题欣赏《日出·印象》《向日葵》等作品。教师引导同学总结归纳以上两个问题。

关于“现代主义美术”一目的教学，建议教师首先指出现代主义美术产生的时间和现代主义美术的概念。然后提出问题：20世纪以来，世界历史上发生了哪些大事？第二次世界大战后科技取得了哪些成就？科技的发展给人类带来种种便利的同时又产生了哪些新问题？在学生回答的基础上，教师引导同学归纳总结现代主义美术产生的原因。请同学欣赏和介绍《格尔尼卡》等总结现代主义美术的艺术特点。

建议教师最后小结可以提出以下问题请同学回答：19世纪以来出现了哪些美术流派？各美术流派的主要代表人物和代表作品分别是什么？

2. 教学案例

案例一 在介绍新古典主义美术时，用计算机、实物投影或幻灯介绍图片。

图片：《马拉之死》。

《马拉之死》描绘的是马拉在浴缸里被杀害后的惨景：浸泡在浴缸里的马拉露出上身，歪斜着头，脸上流露出一种淡然的表情，鲜血正从他胸口流淌出来，染红了雪白的浴巾；他右臂无力地垂在浴缸外，手中还拿着那张凶手递给他的请求补助的申请书。大卫在这幅画中描绘了马拉虽死在浴缸里，但手中仍拿着补助申请书和鹅毛笔这一情节，表现了马拉带病工作、甘为穷苦人民操劳的高尚品质，同时也尖锐地揭露了敌人以卑鄙的手段杀害马拉的可耻罪行。作者真诚地表达了对马拉的崇敬之情。

案例二 在学习现代主义美术时通过介绍毕加索的事迹进行情感教育。

第二次世界大战期间，德国的将士经常出入于巴黎的毕加索艺术馆，争相观看毕加索的艺术。可是这些不速之客受到了冷淡的接待。有一次，在艺术馆的出口处，毕加索发给每个德国军人一幅《格尔尼卡》的复制品。一位德国盖世太保头目指着这幅画问毕加索：“这是您的杰作吗？”毕加索面色严峻地说：“不，这是你们的杰作！”毕加索为反对侵略战争，维护世界和平，作出了自己的努力。

案例三 本课小结，采用谈话法以同学回答问题与教师总结相结合。

请同学概括19世纪以来出现的主要美术流派。各举一个代表人物和代表作品。教师指出：19世纪以来的美术史表明，各个美术流派之间是互相对立、互相补充的关系，未来发展的趋势更是你中有我，我中有你。艺术既要有共性，又要有个性，既要有继承，又要有创新。艺术创造即使是曲高和寡的，最终也要为世人所认知、所理解，只有这样的艺术才是有生命力的。

四、问题解答

【学思之窗】

材料略。

仔细观察这幅作品，思考它属于哪个美术流派，反映了作者怎样的心态？

解题关键：现代主义美术的特点。

思路引领：观察画面，体会作者的心态。

答案提示：这是一幅典型的现代主义美术作品，画面似乎杂乱无章，图案变形抽象，反映了作者反传统和迷惘的心态。（这幅作品完成于20世纪80年代，材料是塑胶、蜡笔和拼贴等，名为《那不勒斯来的男人》。鼓励学生观察画面，谈谈自己的认识，展开讨论）

【探究学习总结】

一、本课测评

新古典主义美术和浪漫主义美术产生的时代背景有什么不同？它们的表现方式有什么重要差异？

解题关键：产生的时代不同。

思路引领：大革命时期对古代英雄主义的崇敬；拿破仑统治结束后，对理想王国的失望。

答案提示：18世纪末19世纪初的法国大革命时期，资产阶级对古代希腊罗马英雄主义精神的追求，产生了新古典主义美术；拿破仑统治结束后，人们对启蒙思想宣传的理性王国越来越感到失望，开始寻找新的寄托。这种社会情绪反映在美术创作的领域，就是浪漫主义美术的出现。

新古典主义美术主张绘画要选择严峻的重大题材，在古代历史和现实重大事件中寻找创作题材；在表现形式上，强调理性，注重画面的严整和谐。浪漫主义画家深入发掘人类的感情世界，注重感情表现；注重画面整体的完整统一，却不拘泥于局部和细节的过分描绘和刻画；特别强调色彩的作用，画面丰富多彩，辉煌瑰丽。

二、学习延伸

材料略。

请仔细观察分析两幅美术作品的艺术风格，判断它们可能属于什么时代的哪一美术流派。

解题关键：了解作品的艺术风格。

思路引领：通过观察作品，了解其艺术风格，确定其美术流派。

答案提示：《唐吉老伯》是凡高的作品，画面色彩浓烈，属于19世纪后期的印象画派；《旋转木马》则明显属于20世纪20年代的现代主义美术。

五、资料与注释

1. 原始资料

丹纳关于艺术的论述

要了解艺术家的趣味与才能，要了解他为什么在绘画或戏剧中选择某个部门，为什么特别喜爱某种典型某种色彩，表现某种感情，就应当到群众的思想感情和风俗习惯中去探求。

由此我们可以定下一条规则（要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术品最后的解释，也是决定一切的基本原因）。这一点已经由经验证实。只要翻一下艺术史上各个重要的时代，就可看到某种艺术是和某些时代精神与风俗情况同时出现，同时消灭的。

——丹纳《艺术哲学》

2. 课文注释

新古典主义美术

18 世纪下半叶兴起，至 19 世纪初走向成熟的古典主义，是旧古典主义积极因素的升华，被称作新古典主义，又称革命的古典主义。

新古典主义的原则可以归纳为三个方面：(1) 思想内容上，提倡重大庄严的题材，主张表现纯洁静穆的内容。(2) 艺术表现上，强调艺术形式的完整严谨，强调法则与理念，而不太强调感情与表现。(3) 美术技巧上，强调素描的严格，注重以线造型，对色彩的作用及其气氛的创造不甚重视。

古典主义绘画对法国大革命也确实起到了一定的推波助澜作用。但当斗争形势复杂化、大革命走向低潮，这种往后看的历史道德观便显露出它保守的一面，失去了它原有的积极作用，仅留有崇尚古典题材和严谨形式的外壳。即使如此，新古典主义的某些原则对促进西方美术走向第三次高峰的繁荣，仍然起了开路先锋的作用，18 世纪末初步形成，并成为 19 世纪最早的一个大画派。为新古典主义美术作出特殊贡献的是大卫与安格尔。

大卫及其主要作品

大卫（1748—1825），法国画家。1748 年 8 月 30 日生于巴黎，1825 年 12 月 29 日卒于比利时布鲁塞尔。作品有《求乞的贝利萨里》、《荷拉斯兄弟之誓》(藏于卢浮宫博物馆)、《布鲁特斯》(藏于卢浮宫博物馆)、《马拉之死》、《萨宾妇女》等。拿破仑统治时期，被授予首席画师，创作了一系列歌颂拿破仑的作品。代表作《波拿巴在圣·贝尔拿特险坡上》、《拿破仑加冕》(藏于卢浮宫博物馆) 等场面宏大，气势壮观，堪称帝政时期新古典主义绘画的代表作。《马拉之死》(1793 年) 是他的代表作之一，创作于马拉死后不久。在《马拉之死》的画面上，人们似乎看到了真实历史的再现，因为身患湿症，马拉每天都需要坐在浴盆中浸泡几小时，同时处理他的公务。在画家笔下，我们看到的是，刚刚被凶手科尔黛刺死的马拉坐在浴盆中，鲜血从他的胸部顺着浴盆往下流，凶手用的匕首抛在地上，他的左手拿着科尔黛交给他的短笺，握着鹅毛笔的右手无力地垂落下来，脸上是濒于死亡的表情，但却没有痛苦，画家用简洁的艺术语言刻画了人民之友马拉生活的简朴和工作的勤奋，表现了他的坚忍不拔的自我牺牲精神。这幅画的构图单纯而明确，占据画面二分之一的蓝灰色背景上什么也没有，愈加衬托出前景人物的悲剧性，方形木墩就像纪念碑一样起着稳定构图的作用，特别是上面写着“献给马拉，大卫”的题字，更显出它的存在是不可少的。从上方射来的光线在暗面低沉的背影衬托下使得主人公显得更加突出，强烈的明暗对比使得形象具有纪念碑雕刻的立体感。画面中的一些细节也是耐人寻味的。例如：凶手科尔黛给马拉的短笺上清晰可见地写着：“1793 年 7 月 13 日，马丽·安涅·夏洛特·科尔黛，致公民马拉，我是十分地不幸，为了指望得到您的慈善，这就足够了。”木墩上附有纸币的便条是一位革命的同情者写给马拉的：“请将这五法郎的纸币交给一个五个孩子的母亲，她的丈夫为祖国献出了自己的生命。”1893 年，这幅稀世珍品被比利时布鲁塞尔博物馆收藏。《拿破仑加冕》是他的另一幅代表作，画家用了两年时间 (1805—1807 年) 才完成这幅画，它忠实记录了拿破仑加冕这一历史场景。该画现收藏于巴黎卢浮宫，它高 610 厘米，长约 931 厘米，全幅画中有一百五十多个人物。

安格尔和《泉》

安格尔（1780—1867），法国画家。16 岁师从大卫。1824 年，在沙龙展出《路易十三的誓言》获得官方好评。同年，展出了《希奥岛的屠杀》，一举成名。在绘画方面的主要成就表现在人物画方面，他重视对“自然”的观察，追求的是简洁的线的节奏。在他看来，形是主要的，色彩终归是属于感情范畴的，他的守则是素描胜于色彩，规范重于自由发挥，遵守传统先于革新，他晚年的代表作品有著名的《泉》等。《泉》大概 1820 年在意大利佛罗伦萨时就开始酝酿了，但直到晚年才最终完成稿。《泉》被迪麦泰尔伯爵收购，成为私人藏画品。后根据这位伯爵的遗嘱，他的家属于 1878 年将此画赠给国家，成为巴黎卢浮宫内镇馆之宝之一。此

画面积为 163 厘米×80 厘米。

浪漫主义美术

浪漫主义，一般是指 18—19 世纪欧洲一些国家所产生的思想和艺术的运动，它反映在艺术的各个领域：德国是诗和音乐；英国是诗、小说和风景画；法国是绘画和雕刻。浪漫主义思潮产生于法国资产阶级民主革命时期，以肯定、颂扬人的精神价值，争取个性解放和人权为思想原则。在绘画上主张有个性有特征的描绘和情感的表达。构图变化丰富，色彩对比强烈，笔触奔放流畅，使画面具有强烈的感情色彩，激动人心的艺术魅力。它反对纯理性和抽象表现，强调具体的、具有特征的描绘和情感的传达；反对类型化和一般化，主张表现个性化，描绘人物的性格特征和精神状态；反对用古代艺术法则来束缚艺术创作，主张自由奔放热情的主观描绘，使艺术家的感情在创作中得到充分的传达；反对刻板的雕刻般造型和过分强调素描为主要表现手段，竭力强调光和色彩的强烈对比上的饱和色调，以动荡的构图、奔放而流畅的笔触，有时以比喻或象征的手法塑造艺术形象，借以抒发画家的社会理想和美学理想。

德拉克洛瓦及其主要作品

德拉克洛瓦（1798—1863），法国画家。他的作品充满浪漫主义风格，善于把抽象的冥想和寓意变成艺术形象，其表达感情的深度与力量以及在描绘运动的激烈和气势方面，很少有人能与之相比。成名作《但丁的小舟》（又名《但丁与维吉尔》）在 1822 年沙龙展出后，立即轰动巴黎艺术界。这幅取材于但丁《神曲》表现善与恶矛盾的作品，以其情感洋溢的形象、悲剧性的力量、对人类灾难的真实描绘和大胆的构图，使他成为浪漫主义的中心人物。代表作有《希奥岛的屠杀》《自由领导人民》等。《希奥岛的屠杀》表现的是 19 世纪 20 年代，希腊人民为反抗土耳其统治而进行的一场“独立战争”中的一幕。1822 年，土耳其侵略军在希奥岛上大肆掠夺和屠杀手无寸铁的希腊平民。画面上的右侧倒毙在血泊中的年轻母亲，是他数度易稿、精心构思的一个形象。母亲身上匍匐着一个尚不能站立的婴儿，正在拼命地吮吸着母亲的奶水。画家选这个最令人发指的残忍情节，是出于最强烈的抗议，左侧一对平民夫妇，已处在绝望的境地。他们无家可归，身边仅有之物也被匪徒抢夺一空。后边那个骑在马上，骄横地拉起马的缰绳的土耳其士兵，正准备用鞭子抽打这些无辜者。在他的马背上，还拖着一个声嘶力竭求救的少女。坐在地上的人们，有的已无力再度挣扎。最左角的一个临死前的年轻妇女，正搂着自己亲爱的孩子告别，孩子的脸上现出惊恐的神色。背景是一块不毛之地的平原，远处还有烧杀抢掠，人民的哭喊声似乎隐约可闻，景状之凄惨震撼了大地。画家为了加重这幕悲剧的色彩对比性，有些形象是以半裸的人体形式来表现的。此画作于 1824 年，有 421.5 厘米×352 厘米大，现藏巴黎卢浮宫。

现实主义美术

1848 年以后，浪漫主义美术逐渐失去了生命活力，现实主义美术逐渐成为文艺舞台的主角；它既反对僵化了的古典主义，也反对粉饰现实、追求抽象理想的浪漫主义；它主张艺术应该从实际出发，揭示社会生活的本质。19 世纪法国绘画中的现实主义，可以追溯到 16、17 世纪的卡拉瓦乔和荷兰画家们。18 世纪的夏尔丹，也是这一派别的先驱。到 19 世纪，在古典主义的代表人物大卫和浪漫主义的领袖德拉克洛瓦的创作中，也可以看到现实主义。然而作为一个艺术运动，它在 19 世纪中期前后才逐渐形成，并在理论上得到了肯定。现实主义画家和他们的拥护者，一切强调现实，对粉饰现实的虚假进行了斗争。如库尔贝的《浴女》及其他一些作品，他所选用的模特完全体现了另一种美学概念，树立了另一种美的标准。

库尔贝是人们公认的现实主义的领袖。他在 1855 年曾发表过著名的《现实主义宣言》，声称“要像我所见到的那样如实地表现出我那个时代的风俗、思想和它的面貌……创造活的艺术，这就是我的目的”。他公开主张艺术要描写当代现实生活，对艺术中陈腐的题材和清规戒律进行了挑战。库尔

贝意志坚强，不屈不挠，坚持现实主义创作的信念，他曾骄傲地宣称："现实主义就其本质来说是民主的艺术。"库尔贝把自己的创作活动和法国的革命运动联系在一起，是一位有很大影响和成就的艺术家。现实主义艺术家们的创作，扩大了艺术作品题材和体裁的范围，把历来不屑一顾的劳动者，在艺术创作中给予一定的地位。在表现技巧上也得到了提高，特别在风景画中对光线和空间感的表达进行了富有成果的探索。19 世纪的现实主义运动，是法国文艺史上光辉的篇章，同时它对 19 世纪欧洲各国的文艺运动，也有深远的影响，开辟了民主艺术的新阶段。

列宾

列宾（1844—1930），伟大的俄罗斯画家。1894 年任圣彼得堡学院历史画教授。《托尔斯泰像》《意外的归来》《伏尔加河上的纤夫》等都是其代表作。列宾艺术风格严谨写实。平时，他常把友人作为模特儿，画了大量的素描作品。据说，他的邻居中有一个出名的泼妇，经常在他画画时吵个没完。有一次，列宾正在为一个邻居画肖像，偏巧那泼妇也挤过来凑热闹，看着看着，她觉得列宾画得实在太好了，就咧着大嘴说："能不能也给我画一幅啊?""好啊!"列宾很爽快地答应了她的要求。只一会儿工夫，列宾就当众给那泼妇画好了像。"哦！太像了!"围观的人都不由自主地哄笑起来。原来列宾把那泼妇骂街时的难看的模样，淋漓尽致地展现了出来。当这位女邻居看到自己这样一副尊容后，也大吃一惊，"太可怕了！太可怕了！原来我一直是这个面孔啊！我以后再也不骂人了!"列宾真诚地说："语言是心灵的窗户，心灵美了，语言也自然会美的。到那时，你的肖像肯定会更美!"

米勒

米勒（1814—1875），法国"农民画家"，出生在诺曼底海边农村。19 世纪 40 年代初期，米勒致力于对一些著名画家及其作品的研究。1849 年，落户巴比松，住进农舍，创作内容转向描绘农民的田间劳动和他们的家务活动。米勒笔下的农民，每幅作品中不过一到三人，人物形象高大、严峻，画面宏伟、朴素，颇具纪念碑的气势。在作品中，他只是如实地反映出劳动和劳动者的苦难，从痛楚、折磨中去表现伤感的美。由于他是将社会底层的贫苦农民作为作品中的主人公，在当时的情况下，从客观上促进了法国民主主义运动的发展。代表作品有《播种者》《拾穗者》《晚钟》，号称"三部曲"，评价甚高。《播种者》画面上只有一个人物——播种者，他顶天立地，占据着画中央，为了突出人物，背景和道具减到最少程度，构图极其单纯，除了远处一个赶着牛耕地的农夫以外，前景上只有这个顶天立地的播种者。地平线在这里是唯一重要和突出的背景，它向播种者大步前进的方向波动倾斜，加强了人物前进的动势，并与播种者的手和步伐，共同造成一种非常均衡有力的运动旋律，使观者感到画面上人物的运动是欲收不止的，他那大步前进的力量是不可阻挡的，仿佛他将一直走到画的外边，一直走到远处。它像是米勒所坚持的艺术道路的宣言，播种者的雄姿整个儿浸融于暗红色夕阳的逆光和黄昏的暗影之中，他脸上和身上的色彩和线条，却是模糊不清的。只隐约可见他身着褪了色的红上衣、蓝裤子，扎着白色绑腿，但这一切均被朦胧暗影所融化、糅合，仿佛同大地融在一起了，使他那大步流星的雄健的播种姿态形成一个"全体形态的效果和剀切的动作而表现的"（米勒语）美的形象。《拾穗者》（1851 年）画面上是一片收获过的麦地，远处有满载麦子的马车、麦垛和忙着运走麦子的人。近处三个农妇弯着腰在捡拾落下来的麦穗。有人说，米勒在艺术上对法国农村现实的表达并不只是体现一种安于天命的思想，而是寓强烈的呼声于无声之中，正像当时的进步批评家说的，它是"反对贫困的起诉书"。

印象画派

克劳德·莫奈（1840—1926），印象画派的开拓者，1874 年，莫奈和一些志同道合的画家举行了一次画展，其中有莫奈的《日出·印象》——画的是透过晨雾看到的港湾景色。当时一个名为勒罗的批评家讥讽这一派艺术家为"印象主义者"。

1877年，莫奈等画家举行第三次画展时，开始自称印象主义者。从此以后，印象主义和印象主义者之名就一直沿用下来。直到一个世纪后，法国批评家加米尔·莫克莱在其《印象主义》一书中才对19世纪末期法国印象主义画派有比较全面的评价："过去了一个世纪，我们现在就很难理解为什么这些画当时会激起那样一场嘲笑和愤慨的风波。我们不难认为这种外观速写化跟轻率从事风马牛不相及，而是伟大艺术智慧的结晶。"印象画派认为：在自然界中，任何一种颜色都不是独立存在的。物体的颜色是纯粹的幻想，颜色的唯一来源是日光，日光笼罩万物，使它们时刻呈现出新的颜色。人们无法确切知道现实和非现实的界限何在，人们在感知自然的视觉印象中可以区别两个概念——形和色，这两个概念不可分。人们只是人为地区别素描和色彩，而在自然界中它们是分不开的。光显示着形，它穿透繁密的树叶，戏耍于岩石的表面，贯穿着深远的气层，赋予它们以种种颜色。光一消失，形和色就随之不见。人们只能看见颜色，一切物体都有颜色，可以根据不同表面的不同颜色区别物体的形，即这些不同染色面的分界。根据或暗或明的颜色，即绘画中所说的关系作用，能够获得距离、透视和体积的概念。关键就是使眼睛可以区别物体距离的明暗强弱程度。绘画不是，也不可能是自然的模仿，而只是在仅仅拥有三度空间中的两度空间这一前提下有条件地表现自然，所以关系作用就成为在平面上表现深度感的唯一手段。因此，是颜色产生素描，形和色是互相依存的两种幻觉。物体没有自己独有的颜色，有的只是光在它的表面的不同速度的颤动。没有色就没有形，没有形就没有色。光谱的各种颜色在我们所看见的一切物体上重新组合。七种基本颜色，以各种不同的分量进行一定的组合，产生其他颜色。莫奈正是运用了作为印象主义技法的基本原理的色彩分解论，形成了他自己的手法。它以一个主题（如一个最亮的点）为基础，然后在画布上不断发展这一主题的各种变奏。因此，以莫奈为代表的印象派的油画，由于这种探求而具有一种完全独特的面貌，阴影是用蓝、粉、绿各种色点拼凑起来的，没有一点单色和黑色，放眼看去一片色彩闪烁。实际上，印象派的这种"点彩法"不是当时被人们认为的那样乱涂一气，而是极难的画技，它并非轻而易举，不比素描容易，只有像莫奈等这样惊人的妙手，才会让人觉得他们的艺术是精益求精的，这种技法画的画，是不容许改来改去的。1874—1886年，印象主义画展共举办了八次。虽然第一、第二次画展时，受到了舆论界的猛烈批评，但到举行第三次画展时，印象主义已成为社会上具有很大影响的艺术流派了。稍后，法国出现了所谓的"新印象主义"，新印象主义画家主张采用光学原理将纯粹的色彩用小点块的方法，彼此相邻近地排列在画布上，以求得比在画板上进行色调混合的更高明亮度。19世纪80年代以后，法国出现了一群画家，他们主张重新重视美术中形成的观念和强调作者主观的重要性，他们强调艺术形象要异于客观物象，要渗透作者的主观感情和情绪，这些画家被称作"后期印象派"，代表人物有塞尚、凡高和高更。

毕加索

毕加索（1881—1973），最有影响的西班牙艺术家。其艺术富有创造性，作品数量惊人，风格技巧多样化（油画、素描、雕塑、拼贴、陶瓷及其他）。1937年为抗议德国纳粹空军滥炸西班牙北部巴斯克人故都格尔尼卡，创作了巨幅油画《格尔尼卡》。他画的《和平鸽》被1949年在巴黎召开的世界和平大会用作会徽。毕加索出生于法国南部小镇马拉加一个教师家庭，15岁随父母迁居巴塞罗那。在巴塞罗那，他曾进入当地美术学校学习，中间一度赴马德里求学，但不久便返回巴塞罗那。他的作品因其不同特色可以分成不同的创作时期。1900—1903年，是毕加索创作的蓝色时期。这一时期，他采用低沉、不明朗的蓝色调表现充满着孤寂、荒凉和悲怆的情绪，画中的人物多半是贫困者、残疾人、病人、老人和孤独者。1903—1905年，粉红色时期。这一时期，他的作品中出现了柔和的淡黄褐色或粉红色，对象大都是演员、江湖艺人、丑角等。1904年，他来到巴黎定居下来，艺术日趋成熟。1907年以后，他的创作风格进入立体主义时

期，这一年，他创作了《亚威农少女》，大胆地抛弃了西方传统绘画的造型法则，向文艺复兴以来确立的审美法则挑战，画中没有任何情节，没有具体的环境描写，在一个画面上（主要在右边两个妇女的造型上）表现正面、侧面和斜切面，追求一种结构的美。这幅画被认为是立体主义的开端。1908—1909年，是分解的立体主义阶段；1911—1914年，是综合的立体主义阶段。所谓分解的立体主义就是在不破坏绘画平面性、不模仿客观物象表面的情况下，同时描绘出一个物象的几个方面，就像我们从不同的视点去看一个物象一样，从而能创造出一种能界定量感与其间关系的绘画语言。分解的立体主义排斥装饰性的阿拉伯图案和明亮的色彩。但是，在综合的立体主义阶段，色彩重新被重视，出现灰色、黄绿色和淡黄色之间的色调，实物（如藤椅座位的一部分或报纸的标题）被引进画面，并采用拼贴法，如《静物和藤椅》等。1915年以后，毕加索的作品风格转向新古典主义，在严谨的造型中，用夸张的手法表达宏伟磅礴的气势。20世纪20年代中期以后，他又对超现实主义感兴趣，这时期，他笔下的人物往往是极端扭曲和不安的。30年代初期，他创作了不少《宫女》作品，基本都是裸体女人像，色彩强烈。他还画了不少有关斗牛的画。西班牙内战时期，他站在共和国一边，创作了壁画《格尔尼卡》，这幅画以半写实的象征性手法和单纯的黑、白、灰三色组成低沉的调子，渲染悲剧性的气氛，充分表现了战争带给人类的灾难。1944年，参加法国共产党。战后，创作了描写法西斯集中营内饿殍的大幅油画《尸骨存放所》，表达了对法西斯兽行和黑暗势力的愤怒谴责。20世纪50年代创作了反映美国侵略朝鲜事件的油画《朝鲜的屠杀》等作品。1973年4月8日，毕加索在法国小城穆然去世，享年92岁。

后期印象画派及其代表作

后期印象画派有马奈、塞尚和凡高等人。爱德华·马奈（1832—1883），法国著名画家。《草地上的午餐》创作于1863年，面积208厘米×264.5厘米，现藏于巴黎印象派美术馆。《草地上的午餐》，最初的取名是《浴》，是画家效法卢浮宫内一幅乔尔乔奈的《乡村音乐会》（又名《田园合奏》）的构图，但它毕竟不是16世纪威尼斯那种田园诗绘画。画上那个裸体女子就是他在早期画《穿斗牛士服装的维克多莉娜》时从街上领回的一个妓女，长期为画家充当模特。画家让她在这幅画中表现裸体坐在林中溪边的草地上，与两个穿衣绅士做伴；左侧前景有一只翻倒的篮子，食物滚出篮外，又在后景的湖池边，添画了一个只穿衬衣的女人，俯身站在水里。这是一种精心安排的“野餐”，是画家为寻求色彩对比的大胆试验。结果这一构图惹恼了绘画界的许多头面人物。围绕马奈的这幅画，评论界竟也划分成两个营垒。双方短兵相接。《草地上的午餐》的展出，使马奈被推入后来的印象派阵营。塞尚（1839—1906），法国后印象派画家，被誉为“现代绘画之父”。他的作品色彩鲜艳、较为明亮。他主张绘画应该抓住的不只是自然表面，而是其本体——被单纯化的线和面。这种理论，后来成了立体派及其他现代绘画的依据。他常常以球形、圆锥形、圆柱形等几何图形为基础，用简练有力的线条勾出轮廓，有时还加以变形。他的作品内容多是室内静物、野外风光，在人物画方面，也只是自画像和少数亲友。他的富于个性的创新精神，及其艺术成就和艺术思想所产生的影响，为20世纪西方绘画开辟了一片新的天地，从而被推崇为西方现代主义各画派的先驱。凡高（1853—1890），又译梵高，19世纪荷兰著名画家，后期印象主义画派的代表人物，与高更和塞尚齐名。出生于荷兰的津德尔特。16岁就开始自谋生路，先是在一家法国著名的跨国艺术公司当职员。后来，因为失恋和热衷于宗教，不再经商，到矿区传教。可是他的口才又不好，不适合传教，转而学画画。他的画主要以下层人民的生活为内容，如1885年他以贫苦农民的生活为题材，创作了《食土豆者》。1886年，他来到当时的西方艺术之都巴黎，认识了高更等画家，开始受到印象主义画派的影响。这期间，他的画没有什么影响，他曾经在巴黎下层阶级的咖啡馆和饭馆展出过自己的作品。不久，他来到法国的南部，这里濒临大海，阳光灿烂，他的心情变得

好起来。在1888年春天到1889年夏天这段时间里，他一直住在阿尔勒。在这里，他决定自由地运用色彩，用夸张的手法，更有力地表达自己的主观感受。这一时期，他创作了大量后来的传世名作，如《向日葵》《椅子和烟斗》《咖啡馆夜市》等。教材中提到的《向日葵》是凡高的代表作之一，这幅画高91厘米，宽72厘米，作于1888年的夏天。从这幅画中，我们不难发现画家用笔的粗厚有力，色彩对比单纯强烈，给人一种激动人心的画面效果，观者无不心灵震颤，激情喷薄。在凡高的笔下，向日葵不再仅仅是一种植物，而是带有原始冲动和热情的生命体。但是，凡高的精神在这期间一度失常，他割下了自己的一只耳朵，不得不进入精神病院休养。后来一直时好时坏。1890年7月27日，他的精神病发作，在法国瓦兹河畔的欧韦自杀。两天后，不治而亡。凡高的作品饱含了深刻的悲剧意识、强烈的个性和在形式上的独特追求，远远走在时代的前面。凡高的作品在他在世时，不为社会承认，他在世时只卖出过一幅作品，这就是1890年在布鲁塞尔一个展览会上出售的《红色的葡萄园》。20世纪以后，凡高作品的价值越来越为人们认识。1987年，日本安田火灾海上保险公司以2250万英镑的价格买下了《向日葵》，创下了当时世界油画价格之最。

罗丹

罗丹（1840—1917），法国大雕塑家。曾用7年时间完成了他的杰出作品——《巴尔扎克》雕像，从而轰动一时。他的《青铜时代》《思想者》《加莱义民》《雨果》等杰作都有不同寻常的伟大之处，人们称他是19世纪最有世界影响的大艺术家。罗丹的伟大成就，得益于他的勤奋好学。每天天不亮他就起床，先到一个业余画家的家里对着实物画几个小时的素描，接着又急忙赶去上学。晚上从学校回来，还要去博物馆。当时博物馆里有一个专画人体的学习班。他在那里要画上两个小时。除此之外，他还要抽空到图书馆、博物馆，观摩学习古代的雕塑作品。罗丹是在争分夺秒地学习和工作，他说："为了使我的工作不停顿，哪怕是1秒钟，我每天要工作14个小时。"

现代主义美术

20世纪，美术受到西方现代主义思潮的深刻影响，形成了许多令人耳目一新的画派。如：野兽派是20世纪初出现最早的一个现代主义画派。1905年，在法国巴黎秋季沙龙中展出了马蒂斯（1869—1954）等一批青年艺术家的作品。因其技法一反常规，被评论家称为"野兽般的艺术"，野兽派由此而得名，马蒂斯成为野兽派的著名代表。与野兽派几乎同时出现的表现主义画派，表现出强烈的孤独感和惶恐心情，以扭曲、粗糙的线条和具有强烈刺激的色彩，发泄内心的愤慨和苦闷。1907年在法国艺术界出现的立体派，是20世纪影响最大的一个画派。它主张把一切形象解体成最简单的几何形块，按画家的意愿组合起来。这一派的杰出代表就是出生在西班牙拉加后定居巴黎的毕加索。"达达派"用怪诞、抽象、符号式的东西取代传统艺术，用纸片、抹布、电车票、火柴盒等画面组成他们的作品，甚至把瓷质的小便器作为"喷泉"展品搬上展览会。现代美术流派众多，多姿多彩，但它们也表现出许多共同的特征。在技法上，它们大都反对传统的写实主义，追求新奇，空间结构错乱，色彩配置随意，点线紊乱，缺乏透视可谓它们共有的特点。在创作主旨上，它们都主张强调自我，表现个人情感和内心世界。可以说，现代美术艺术再现了20世纪西方世界的精神状况。

3. 插图说明

《日出·印象》

《日出·印象》是法国画家莫奈的作品，创作于1872年。《日出·印象》是莫奈描绘勒阿弗尔港口的一个多雾的早晨的景象：海水在晨曦的笼罩下，呈现出橙黄或淡紫色。天空的微红被各种色块所渲染，水的波浪系由厚薄、长短不一的笔触组成的。三只小船在薄涂的色点组成的雾气中显得模糊不清。船上的人或物依稀能够辨别，还能感到船似在摇曳缓进。远处的工厂烟囱，大船上的吊车……这一切，是画家从一个窗口看出去画成的。如此大

胆地用“零乱”的笔触来展示雾气交融的景象，这对于一贯正统的沙龙学院派艺术家来说，乃是对艺术的叛逆。在这幅画上，初升的太阳、河水、晨雾和小船、远景，在斑斓的色彩中交相辉映。画家在着力表现自然景色中闪动着的色彩和光线。

《思想者》

雕像《思想者》，塑造了一个强壮有力的劳动男子。他低头沉思，在为人类的一切烦恼冥想。他那深沉的目光以及拳头触及嘴唇的姿势，表现出一种极度痛苦的心情。他注视着下面所演的悲剧。他同情、怜爱人类，但又无法对那些罪犯下最后的裁判。从他身上看到的那一股亟待迸发的巨大力量，和下面形形色色的人类罪恶，构成了一对矛盾。这是诗人但丁悲剧形象的化身，也是艺术家个人思想的寄托。《思想者》是罗丹一件伟大的艺术杰作，罗丹准备把它安放在他的大件浮雕门饰《地狱之门》的门顶上，罗丹说：“一个人的形象和姿态必然显露出他心中的感情，形体表达内在精神。对于懂得这样看法的人，裸体是具有丰富意义的。”1917 年，巴黎人民在为罗丹举行葬礼时，把这尊《思想者》安置在他的灵柩安放处的“伟人祠”前，以便人民瞻仰这位艺术家不朽的艺术业绩。

《伏尔加河上的纤夫》

《伏尔加河上的纤夫》由俄国画家伊里亚·叶菲莫维奇·列宾（1844—1930）在 19 世纪 80 年代初所作。画面以狭长的横幅展现这群纤夫的行列。伏尔加河畔阳光酷烈，沙滩荒芜，近景只有埋在沙里的几只破筐作点缀。景色十分凄寂。一队穿着破烂的纤夫在拉着货船，步子是那样地沉重，似乎可以听到压抑低沉的“伏尔加船夫曲”的回声。纤夫共有十一个人，约略分成三组。每一个形象都被列宾仔细推敲过，画过人物写生。他们的年龄、经历、性格、体力以及他们的精神气质各不相同。画家把这些性格作了高度的典型化，又都统一在主题之中。现据画家本人的记述，分别来介绍这里的每一个人物的情况。最前一组共四人，领头的名叫冈宁，他的表情温顺，然而性格坚韧，具有一种内在的意志力，此人约有四五十岁。他那双深陷的眼睛使他的前额更加突出，显出了他的智慧。列宾在他的头上画上一块包头的破布，似乎要把他塑成古希腊哲学家的样子。他原是个神父，后来被教会革职，一度充任过教堂唱诗队的指挥。他身体结实，两手下垂，胸前那一条纤索绷得很紧，而身上的麻布衫却满是补丁。在他右边的一个是身材魁梧的憨直的农民汉子，他赤着脚，头发蓬乱，满脸浓密的胡子，似乎在低低地向冈宁絮叨着什么。这个形象起着衬托冈宁的前倾的身子的作用。在他后面是一个细长的瘦子，年近四十，身子大部分被挡住了。他头戴麦秆帽，叼着一只土烟斗，头显得尖小一些。他挺直着身子，这样可使纤索松弛，好像是想省点力气。这个瘦子的左侧，则是一个躬背弯腰的纤夫，他原来是个水手，叫伊卡尔。他的两手向下握拢，神色严厉，眼神凝注，直对着前方。中间一组也是四个人：穿一身粉红色破衫裤的少年名叫拉里卡。看来这个少年是初加入这支行列，他那还未晒黑的皮肤、紧蹙的眉头告诉观者，这种劳动对他来说是负荷过重了。他正用手在调节压在自己肩头那根擦痛了皮肤的纤索。画家在这个新的受压迫者身上似乎要找到一种希望，那就是不甘心受剥削，要反抗。令人注目的是，在这个少年颈上还挂着一只十字架，这是父母给孩子的信物，祈求上帝能保佑他路上平安。列宾为画这个少年纤夫，曾从他熟悉的孩童形象中挑选了一个作模特。少年拉纤这种现象，也如资本家利用童工榨取劳力一样残酷，这是沙皇俄国的农奴制度的罪恶，也是画家所要抨击的主要目标。紧靠在拉里卡后面的，是一个受尽风霜之苦的秃顶老汉，他皮肤黝黑，脸色阴沉，一边斜倚在纤索上，一边在打开自己的烟袋，想偷闲抽口烟来缓解一下自己的苦闷。他和前面的少年，在色彩上构成了强烈对比。两代人，不同的命运，却系在一根绳索上。少年右边是个羸弱有病的纤夫，他步履艰难，全身虚弱，正在用袖口擦汗。头发露在无檐帽的外边，颧骨耸起，泪囊水肿，他未来的路程意味着更大的厄运，我们似乎可以听到他那急促的喘息。在拉里卡与老汉之间，露出了另一个纤夫的脑袋顶，此人看样子是个鞑靼人。最后一组三

人，走在前面的是个退役军人，白色的衬衫外面加了一件坎肩，帽子压得很低；背后一个皮肤黝黑的据说是个流浪的希腊人。最后一个人只见到了他的低垂的头顶，此人似乎走得更加吃力，他正在往一个小坡上移动。全画以淡绿、淡紫、暗棕等色调来描绘上半部的空白，使这条伏尔加河流显得更为惨淡了。这是为了加强人物的悲剧性。

《自由引导人民》

《自由引导人民》（又名《1830 年 7 月 28 日》，260 厘米×325 厘米），取材于 1830 年法国七月革命事件。在这幅画中，浪漫主义的特征突出地表现在具有象征性的自由女神——共和国的象征——的形象上，画家对于自由和争取自由的见解，在这个形象上得到了具体而鲜明的反映。画家笔下的自由女神被表现得健康而美丽、坚决而有力，而且具有平民的素质。在烟硝弥漫、横尸遍野的街道中，她赤着脚，左手拿枪，右手高举三色旗，领导着人们迎风前进。以人民大众为骨干的革命队伍在她的领导下，踏过保皇党士兵的尸首，奋勇地前进着。同她并肩前进的有高举战刀的工人；左右手都拿着枪、张大嘴呼喊着前进的男孩；有两手握着长枪的知识分子，在这个形象上画家似乎是在歌颂勇敢的共和党员；在自由女神的右边一个受伤的女工正在与死亡搏斗，努力挣扎着爬起来，仰望着自由女神，希望能够再参加到争自由的斗争行列中去。中景是隐现于烟雾中的汹涌澎湃的向前冲击的人群，在这紧张激烈、激动人心的画面中，我们不仅可以看到人民的愤怒和革命的激情，而且似乎可以听到人群的怒吼和叫喊；远景是硝烟弥漫的巴黎圣母院的建筑物。在色彩的运用上，德拉克洛瓦赋予了红色以新的含义。一般地说，红色代表热情、兴奋、革命等内容。

4. 参考书目

《西方美术史教程》，李春著，陕西人民美术出版社 2002 年 3 月版

《西方美术史纲》，李浴著，辽宁美术出版社 1980 年版

《西方美术史话》，迟轲著，中国青年出版社 1998 年版

《世界美术名作鉴赏辞典》，朱伯雄编著，浙江文艺出版社 1991 年版

第24课 音乐与影视艺术

一、教学目标

目标 / 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度与价值观
	识记	理解	运用		
19世纪的音乐流派与杰作	浪漫主义音乐、民族乐派的代表人物及其杰作	19世纪音乐发展的社会背景；浪漫主义音乐的主要特点	运用社会存在与社会意识的关系原理认识音乐的发展与时代变迁间的关系。运用辩证唯物主义原理全面评价摇滚乐	问题探究 图表绘制 音乐再现 比较分析	通过欣赏音乐名作提高对音乐的鉴赏能力 学习音乐家执着追求、热爱生活的精神和爱国情操
20世纪世界音乐的发展变化	爵士乐和摇滚乐是第二次世界大战前后流行音乐的主流。音乐的大众化、多元化趋势	结合时代的变化理解20世纪的音乐流派及发展方向			
影视艺术的产生与发展	电影电视的发明，影视艺术的出现	(1) 影视艺术兴起和发展的条件、作用 (2) 理解影视艺术是当时政治经济的反映	拓宽知识面，提高学生鉴赏影视作品的水平和审美情趣	问题探究 情景再现 归纳比较	(1) 影视艺术是社会进步的产物，反映了人类在科学技术方面的进步 (2) 杰出的影视艺术家创造了优秀的作品，丰富了人类的文化宝库

二、教材分析和教学建议

1. 知识结构

- 音乐与影视艺术
  - 19世纪的音乐流派与杰作
    - 背景
      - 欧洲各国资本主义进一步发展
      - 各国面临不同的社会问题
    - 流派与杰作
      - 浪漫主义音乐：贝多芬，约翰·施特劳斯《蓝色多瑙河》
      - 歌剧：威尔第《茶花女》，比才《卡门》
      - 民族乐派：柴可夫斯基《天鹅湖》
  - 20世纪世界音乐的发展变化
    - 内容
      - 即现代主义音乐
      - 爵士乐、摇滚、蓝调
    - 影响
      - 大众化、多元化
      - 尊重民族音乐，推动着世界音乐的发展
  - 影视艺术的产生与发展
    - 电影的发明、发展和主要作品
    - 电视的产生、发展
    - 影视艺术对社会生活的影响

2. 教材分析与建议

重点

浪漫主义音乐的主要特点。

难点

现代主义音乐的发展反映了时代的变化。

教材内容分析与建议

本课教材主要介绍了19世纪和20世纪世界音乐的发展与变化以及影视艺术的产生发展。19世纪，伴随着资本主义的进一步发展，音乐艺术呈现出了多样性和民族性。这一时期浪漫主义音乐在欧洲兴起，俄国和东欧出现了民族乐派音乐；美国的音乐也有了长足的发展。20世纪现代主义音乐兴起，在各流派中流行音乐脱颖而出。爵士乐和摇滚乐先后成为流行音乐的主流，70年代后流行音乐的风格更多。同时，在民族音乐的推动下，世界音乐日益走向繁荣。19世纪末以后，随着科学技术的发展，为影视艺术的产生和发展奠定了基础，于是，影视艺术这门新兴的艺术形式出现，并发挥了日益重要的影响。由于19世纪以来的各音乐流派几乎都有上乘之作，文字、音像和影视资料十分丰富，建议教师在课堂上可以播放音乐片段，使学生能以心灵与音乐对话，深入了解和比较各音乐流派的不同风格，提高对音乐的鉴赏能力；教师也可以选择介绍一些音乐家的生平和感人故事，引导学生学习他们为音乐献身的崇高精神。

本课引言由照片与文字两部分组成，介绍了乐圣贝多芬和他的故事。本课引言的目的一方面是通过介绍贝多芬，介绍19世纪欧洲音乐由古典主义向浪漫主义的发展，和文学、美术等艺术一样，具有同样的时代背景。同时，借此对学生进行情感态度价值观教育。建议教师播放一段贝多芬的音乐片段后以谈话法和提问方式引导学生阅读引言内容。问题：听了贝多芬的音乐以后，谈谈你听后的感受。它反映了什么样的时代背景？在学生回答问题的基础上，教师引导学生进入本课学习。

第一目“19世纪的音乐流派与杰作”

教材主要阐述了19世纪音乐发展的社会背景以及欧洲浪漫主义音乐的流派与杰作和美国音乐的代表人物及其作品。

（1）19世纪音乐发展的社会背景

第一，欧洲资本主义的进一步发展促使文艺格局的面貌发生了变化。19世纪上半期欧洲一些国家如英国、法国、德意志、意大利、奥地利等国都在不同程度地进行工业革命，大机器生产推动了资本主义的进一步发展，资本主义力量日益壮大。资本主义经济的发展促使音乐艺术逐渐从封建主义的束缚和教会的压抑下解放出来，开始走向更广阔的社会阶层，更深刻地表现人性，反映更加丰富的社会生活。

第二，各国面临不同的社会问题使音乐的发展呈现出多样性和民族性。19世纪的欧洲经历了拿破仑战争、维也纳体系的建立、1848年革命、19世纪六七十年代的资产阶级革命和改革等重大事件，这期间由于国情不同各国亟待解决的社会问题也有所不同：法国需要进一步深化和巩固资产阶级革命已取得的成果；德意志、意大利需要完成国家的统一；俄国需要消灭农奴制发展资本主义。而东欧地区许多弱小和落后的国家则要完成反抗外来压迫反对本国封建统治的民族民主革命的任务。在这种形势下，具有民主主义思想的音乐家把对现实的不满和困惑以及自己的追求倾注在音乐的创作中，使音乐的发展呈现出了多样性和民族性。

（2）19世纪的音乐流派与杰作

第一，欧洲浪漫主义音乐。教材介绍了浪漫主义音乐的兴起和发展、主要特点以及代表人物及其作品。

①兴起和发展。浪漫主义音乐是在浪漫主义文学的影响下于19世纪初兴起，以奥地利和德意志为中心。19世纪中期走向鼎盛时期。

②主要特点。浪漫主义音乐与19世纪以前的古典主义音乐不同。古典主义音乐崇尚理性、重视规范、要求感情的节制和形式，而浪漫主义音乐一则着重感情的抒发和个性化的心理刻画、注重音乐中的诗情画意，感情热烈而奔放。二则在音乐作品中大量弘扬民族特性，形成了各具特色的民族乐派。

③代表人物及其作品。浪漫主义音乐家灿若群星，他们给后人留下了许多不朽之作。德意志的贝多芬是维也纳古典乐派及向浪漫主义乐派过渡时期的代表，有“乐圣”之称。其作品题材十分丰富，

有钢琴奏鸣曲、交响乐和室内乐等，如《悲怆》《月光》《田园交响曲》《英雄交响曲》《命运交响曲》等都被列入世界名曲。奥地利的舒伯特不到20岁就开始了自己的音乐创作生涯。一生创作了600多首艺术歌曲，被称为“歌曲之王”。《小夜曲》是其代表作品之一。此外还创作了交响乐、室内乐和钢琴音乐等作品。奥地利的小约翰·施特劳斯创作的《蓝色多瑙河》《春之声》《维也纳森林的故事》等圆舞曲闻名于世，有“圆舞曲之王”之称。

浪漫主义音乐在歌剧中也取得了辉煌成就。意大利罗西尼的作品旋律优美、技艺精巧。他还是美声唱法的开创者。威尔第的音乐作品具有崇高的爱国主义思想，富有民族特色，对当时意大利民族意识的觉醒起了巨大作用，人们尊称他为“意大利革命的音乐大师”。其代表作品《茶花女》是名扬世界的巨作。普契尼的音乐除直接采用各国民歌外，还善于使用新手法。如《图兰朵》中就采用了中国民歌《茉莉花》。他的代表作品还有《蝴蝶夫人》等。法国的比才的代表作品《卡门》是世界最优秀的歌剧作品之一，淋漓尽致地体现了法国音乐追求精巧形式的特征，具有鲜明的浪漫主义色彩。德意志瓦格纳的作品极有独创性。他用近20年的时间完成的巨作《尼伯龙根的指环》具有鲜明的德意志民族特色。

第二，民族乐派。民族乐派出现于19世纪中后期的俄国和东欧地区。民族乐派的作曲家在音乐创作中着重以本民族的民歌、民间舞曲为素材，采用本民族的英雄史诗、神话传说和人民解放斗争事迹为题材，并且将民族音乐的鲜明特点和古典主义音乐的优秀传统以及浪漫主义音乐的艺术风格紧密地结合起来，创作出大量既有独特艺术个性和民族感情，又有强烈艺术生命力的作品。他们通过自己的音乐创作，热情地歌颂自己伟大的祖国、民族和人民，反映了他们的爱国主义思想和内心强烈的民族责任感。俄国民族乐派的主要代表人物是“俄罗斯音乐之父”格林卡和“俄罗斯乐圣”柴可夫斯基。格林卡是俄罗斯民族乐派的奠基人。柴可夫斯基的作品着重内心刻画，旋律和配器富于表现力。《天鹅湖》《胡桃夹子》至今仍焕发着生命力，受到人们的喜爱。

19世纪的音乐以浪漫主义音乐为主。教材介绍了各流派的代表人物及其杰作，它们几乎都是世界级音乐大师和世界名曲。建议教师在教学中可以选择播放风格不同的几个音乐片段，让学生体会音乐的语言并在鉴赏中比较分析其特色和浪漫主义音乐的共同特点。

第二目“20世纪世界的音乐发展变化”

主要介绍了流行音乐的发展和当代世界音乐的发展方向。

（1）20世纪现代主义音乐兴起

20世纪世界经济的迅速增长和第三次科技革命的迅猛发展，不断改变着人们的生活、心理和思维方式，这些推动了音乐的进一步发展，现代主义音乐兴起。在众多的流派中，流行音乐脱颖而出。

（2）流行音乐的发展及评价

第一，流行音乐发展的三个阶段。①第一次世界大战后至第二次世界大战前流行音乐的主流是爵士乐（Jazz）。爵士乐是19世纪末20世纪初发源于美国南部新奥尔良的一种流行音乐，是美国黑人从非洲带来的传统音乐与欧洲音乐长期融合的产物。爵士乐风格多样、节奏性强，主要乐器是小号。爵士音乐不仅影响了其他流行音乐的形式，也影响了严肃音乐的创作。②第二次世界大战后的流行音乐中有摇滚乐、蓝调和新的爵士乐“比博普”。其中摇滚乐（Rock&Roll）成为主流，原因有二：一是第二次世界大战后音乐中电子技术的发展；二是新时代大众心理和思维方式的变化，尤其是青少年对突破传统的渴望。摇滚乐源于美国，是黑人音乐的节奏与白人乡村音乐和西部音乐的有机结合。摇滚乐强烈的节奏、以爱情为主题且简单直白的歌词以及演奏者身背吉他边歌边舞的演唱形式、奇特的装扮强烈地吸引着战后的新一代青年。摇滚乐的代表人物是美国的“猫王”普莱斯利。英国的“甲壳虫”摇滚乐队也是风格独特的摇滚乐代表。他们的演奏对以后的摇滚文化产生了巨大影响。③20世纪70年代以后，音乐风格更加多样，表现在具有即兴性、强调借助和运用电子手段、注重话筒的操纵技术、商业化倾向日趋明显。流行音乐的发展日益走向繁荣。第二，对20世纪流行音乐的评价。流行

音乐反映了现代社会青少年一代的情绪追求，在世界范围内广为流传。流行音乐是突破传统、缓解竞争压力、宣泄喜怒哀乐的一种最直接方式。日益繁荣的流行音乐活动也改变着人类的娱乐和生活方式。

（3）当代音乐的发展趋势和走向繁荣的原因

当代音乐具有大众化和多元化的发展趋势。伴随第三次科技革命的发展和全球化趋势的加强，各国间的文化交流日益频繁，这些因素促进了当代音乐的日益繁荣。

教学建议：20 世纪世界音乐的发展更加符合时代的要求，流派纷呈、风格多样。不仅继承和发展了 20 世纪前的音乐精粹，还出现了更加贴近人们生活的流行音乐。教材重点阐述了流行音乐的不同风格和发展方向。这些内容是同学们比较熟悉和感兴趣的。建议教师在教学中充分发挥学生的主体作用，让学生在师生对话、同学辩论和同学表演中体会音乐的魅力，深刻理解社会存在与社会意识之间的辩证关系。

第三目“影视艺术的产生与发展”

本目简要介绍了影视艺术起源和发展的历史，教材分别从电影艺术的兴起与发展、电视艺术的兴起与发展、影视艺术与人类生活三个方面作了介绍。

（1）电影艺术的起源与发展

教材写了两个问题：首先，分析了电影起源和发展的条件。第一，第二次科技革命使人类进入电气化时代，科学技术和生产力迅猛发展。19 世纪末电学、光学、化学、机械学等学科技术的发展，为电影的出现奠定了物质基础。第二，社会的巨大变化和人类新的精神需求、商业利润的驱动是影视艺术发展的动力。电影是在第二次科技革命背景下产生的满足人们感性娱乐和精神需求的文化。随着社会的发展，观众的精神需求提高，需要不断地推出满足观众期待需求的作品。其次，概述电影起源、发展的过程。发展过程主要从电影的发明、无声片发展时期、有声片时期、20 世纪 20—30 年代苏联电影、电影多元化趋势、世界电影生产基地、第二次世界大战后电影新技术的发展等方面作了介绍。路易·卢米埃尔，法国电影发明家和电影导演，他制成的“活动电影机”可以将活动的物像用摄影机拍摄在胶片上，又能通过放映机将这些记录在胶片上的活动物像投射到银幕上——是一种既是摄影机同时又是放映机和洗印机的机器，满足了多人观看的需要。1911 年，意大利诗人和电影先驱者里乔托·卡努杜发表的一篇论著中第一次宣称电影是继诗歌、音乐、舞蹈、美术、建筑和戏剧这六种艺术后的一种新兴艺术，它是把所有这些艺术都加以综合，形成运动中的造型艺术形式。电影的初期是所谓的无声片时代，涌现了一批世界电影名作和著名艺术家，教材简单介绍了格里菲斯和卓别林。当时观众已经厌倦了只有 10 分钟左右的短片，格里菲斯设想：复杂的情节故事、丰富的布景，也许能吸引观众。因此他拍摄和导演了集故事性和艺术性于一身的长故事片。《一个国家的诞生》是以美国南北战争为背景，反映了美国总统林肯解放黑奴这一重大历史题材，影片中白人组织三 K 党对付黑人的残暴行为的情节充满了种族主义色彩，虽然备受争议，但相当程度上开创了好莱坞的基调：壮观的场面、勇敢多情的男主人公、百老汇式的戏剧程度加拳击比赛式的故事节奏。它是第一部以镜头为基本组织单位的长故事片，在电影技巧上开创性地使用了许多表现手法，发展了电影构图与剪辑效果，成为电影史上一部划时代的力作。因此，他被称为“电影艺术之父”。20 世纪 20—40 年代，电影从无声走向有声，从黑白转向彩色，由小规模、低技术制作形成大规模、系列化和专业化制作。电影艺术开始成熟。教材简述了有声片时期和彩色电影的标志。1925 年，美国电话和电报公司所属的贝尔实验室终于解决了有声电影的关键技术——音画同步的问题。1927 年美国华纳兄弟电影公司拍摄了电影《爵士歌王》，这部影片其实只是在无声片中加进四支歌、一些台词和音乐伴奏，但它使对白、音乐、歌唱融为一体，它标志着电影史上一个新时代——有声片时期的开始，从此电影由纯视觉艺术成为视听综合艺术。1935 年第一部彩色影片《浮华世界》拍摄成功，标志着彩色电影的问世。自此，电影具备了画面、声音和色彩三大要素。关于 20 世纪 20—30 年代苏联电影事业发展迅速，建议教师引导学生分析得出主要原因是国内

战争结束，政局稳定，人民精神需求和文化需求增加。这一时期拍摄了一些反映革命历史和苏联现实生活的影片，并且在影片构图、剪辑手法等方面进行了探索。建议教师指导学生总结这一时期苏联电影的特点。无声影片《波将金号战舰》以英雄主义的激情歌颂了1905年革命。第二次世界大战后，电影艺术的发展呈现出更加多元化的趋势，主要表现在欧洲、亚洲出现了具有民族风格的电影。教材还简述了第二次世界大战后电影新技术的发展，建议教师要引导学生分析得出其主要条件是第三次科技革命，电子计算机等高科技的发展。对涉及的专业术语建议教师简单讲解即可。环形电影是指观众在四面银幕环抱中，随意从不同的角度欣赏画面，仿佛置身于真实的环境中。全息电影是利用光波的干涉现象来记录影像和重现影像的方法拍成。观看时不必带特殊的眼镜，用一只眼睛也可以看到立体影像，一般多用于拍摄风光片、木偶片和动物等。

教学建议：本目教材对识记能力和分析归纳能力要求较高，指导学生多看书总结、整理电影起源和发展的过程并注意与两次科技革命相联系。同时影视、图片资料丰富，建议教师利用多媒体或幻灯片形式进行适当补充，但由于课时限制，对教材中提到的经典片不可能面面俱到，可指导学生上网或到图书馆查阅了解。

(2) 电视的起源与发展

教材分别从电视系统的研制、电视艺术的发展、电视艺术的普及应用三方面讲述。

讲述电视系统研制成功的过程时，建议教师借助多媒体形式，适当补充资料帮助学生梳理知识。1923年，俄裔美国科学家兹沃里金申请到光电显像管、电视发射器及电视接收器的专利，他首次采用全面性的“电子电视”发收系统，成为现代电视技术的先驱。电子技术在电视上的应用，使电视开始走出实验室，进入公众生活之中，1925年，英国科学家研制成功电视机。1928年，美国纽约31家广播电台进行了世界上第一次电视广播试验，由于显像管技术尚未完全过关，整个试验只持续了30分钟，收看的电视机也只有十多台，此举宣告了作为社会公共事业的电视艺术的问世，是电视发展史上划时代的事件。1929年美国科学家伊夫斯在纽约和华盛顿之间播送50行的彩色电视图像，发明了彩色电视机。1933年兹沃里金又研制成功可供电视摄像用的摄像管和显像管，完成了使电视摄像与显像完全电子化的过程。至此，现代电视系统基本成型。今天电视摄影机和电视接收的成像原理与器具，就是根据他的发明改进而来。

关于电视艺术的发展：教材强调了20世纪30—40年代，电视艺术在英国和美国有了长足的发展。建议教师结合教材，适当补充资料即可。1936年11月2日，英国广播公司在伦敦郊外的亚历山大宫，播出了一场颇具规模的歌舞节目，并首次开办每天2小时的电视广播。全伦敦只有200多台电视机，但它标志着世界电视事业开始发迹。对当年柏林奥林匹克运动会的报道，更是年轻的电视事业的一次大亮相。当时共使用了4台摄像机拍摄比赛情况。其中最引人注目的是全电子摄像机。这台机器体积庞大，它的一个1.6米焦距的镜头就重45千克，长2.2米，被人们戏称为电视大炮。此后，价格相当昂贵的电视在英国中上层家庭开始有所普及。1937年，该公司播映英王乔治五世的加冕大典时，英国已有5万观众在观看电视。1939年，第二次世界大战爆发时，英国约有两万家庭拥有了电视机。1939年4月30日，美国无线电公司通过帝国大厦屋顶的发射机，传送了罗斯福总统在世界博览会上致开幕词和纽约市市长带领群众游行的电视节目。成千上万的人拥入百货商店排队观看这个新鲜场面。第二次世界大战结束时，美国约有7 000台电视机。第二次世界大战前开办电视的还有德国、法国、意大利等国。

关于电视艺术的普及应用，建议教师从电视艺术普及的条件、时间及表现三方面把握教材。联系第三次科技革命的成果、结合本节整体教材指出电视艺术普及的条件：电子技术等方面的进步，社会巨大变化和人类新的精神需求及商业利润的驱动。建议教师从电视机研制、电视转播、电视节目制作三方面稍作补充，如：电视机经历了从黑白到彩色，从电子管、晶体管电视迅速发展到集成电路电视，目前，电视正在向智能化、数字化和多用途化

迈进；电视转播也由卫星传播到卫星直播。

(3) 影视艺术与人类生活

影视是社会进步的产物，反映着人类在科学技术上的进步，直接引领着文明发展趋势和社会风尚，满足人们不同层次的审美需要和精神追求。影视艺术与其他艺术既区别又联系，它通过特有的技术手段，使人感受到视觉冲击和心灵启迪。影视艺术的影响在人类日常生活中无处不在。由于电视本身的特点，它已经成为现代社会成员日常生活中的重要组成部分。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

课前准备：学生预习本课，通过网络或图书查找相关资料；有音乐特长的同学准备表演；在教室张贴音乐家的照片、生平介绍、作品简介。

导入新课：教师播放“猫王”的摇滚歌曲，学生阅读引言回答问题。

关于“19 世纪的音乐流派与杰作”一目的教学。19 世纪音乐发展的背景。教师可引导学生回顾 19 世纪欧洲的政治经济发展状况，使学生进一步加深“时代的进步推动音乐发展”的认识。

19 世纪音乐的流派与杰作。浪漫主义音乐的主要特点是本课的重点。建议教师充分发挥学生的主体作用，把课堂交给学生。可按以下步骤操作：(1) 学生阅读教材、绘制“流派与杰作”表。(2) 学生有选择地介绍音乐大师的生平、欣赏《命运交响曲》片段、表演《天鹅湖》片段，教师提出问题：浪漫主义音乐的体裁有哪几种？从音乐中你体会到浪漫主义音乐的哪些特点？你知道贝多芬是在什么情况下完成《命运交响曲》的吗？谈谈你的感想。这些问题的设计可以让学生通过欣赏音乐对浪漫主义音乐的主要特点的理解由感性认识上升到理性认识，同时提高对音乐的鉴赏能力并对学生进行情感教育。

关于“20 世纪世界的音乐发展与变化”一目的教学。教师可以设计以下问题：20 世纪世界发生了哪些大事？什么是现代主义音乐？什么是流行音乐？现代主义音乐等于流行音乐吗？流行音乐的发展经历了哪三个阶段？你怎样评价流行音乐？这些问题的设计由对基本概念的理解到对历史现象的比较和分析，由历史问题的解决到现实问题的应用，从而培养学生的历史思维能力。

关于“影视艺术的起源与发展”这一目的教学，应重点分析影视艺术起源和发展的条件，强调科学技术和生产力的迅猛发展，是影视艺术出现的重要条件，引导学生回顾第二次和第三次科技革命时有哪些重要的科学技术。在讲授影视艺术的起源与发展过程时，注意引导学生解决【学思之窗】中的问题，用谈话法指导学生依据教材解决问题：概括电影发展史上的几个阶段，每个阶段有哪些重大的事件或者电影作品？苏联电影发展的原因、特点是什么？影视艺术对人类生活的影响有哪些？电视与电影相比较有哪些特点？

2. 教学案例

案例一 介绍浪漫主义音乐的流派时，播放《命运交响曲》。

《命运交响曲》是贝多芬在恋爱失败、耳聋病加剧和经济贫困的情况下创作的。“我要扼住命运的咽喉，它决不能使我完全屈服。”他用无坚不摧的意志和毅力同不公平的命运作了不屈的抗争，谱写了辉煌的篇章！作品中的“命运”是活生生的，它会“敲门”、会蹒跚、会欢呼，表现了作者向封建势力挑战的坚强意志和对幸福生活的希望与憧憬。

案例二 在介绍现代音乐的发展时，用实物投影、计算机或幻灯片介绍两幅图片。

图片 1：上海民族乐团在维也纳金色大厅表演《羊年春节中国民族音乐会》：

2003 年 2 月 3 日（中国农历正月初三）晚，上海民族乐团的音乐家们向维也纳观众献上了一台

荟萃中国民乐经典之作的音乐会。曲目中既有慷慨激昂，歌颂水浒英雄威武不屈、浩气长存的唢呐协奏曲《梁山随想》，也有轻快流畅、表达对春天美好感受的二胡协奏曲《春江水暖》；既有气势磅礴、表现各种风之神态的合奏曲《风》，也有曲调雅致、刻画江南优美景色的民乐三重奏《江南风韵》。两个多小时的演出让维也纳观众领略了中国民族音乐的独特魅力。

图片 2：2004 年 5 月北京现代音乐节在中央音乐学院举行：

音乐节上中央音乐学院中国青年民族乐团、美国纽约室内乐团、苏黎世合奏团等中外乐团上演了中外名家的曲目。既有世界现代音乐领袖地位的音乐大师的巨作如艾略特·卡特的《粗鲁与文雅——为长笛和单簧管而作》、约翰·克里亚诺的《小提琴奏鸣曲》等；也有中国与欧美当代现代音乐的中坚力量的作品，如周龙的《无行》、彼得·茹契卡的《五首警句——为弦乐四重奏而作》等。这些作品展示了现代音乐的过去与现在。

四、问题解答

【学思之窗】

材料略。

电影对人类社会生活有哪些重要影响？

解题关键：电影艺术不同于其他艺术形式的显著特征。

思路引领：从电影艺术与特定时代的经济、科学技术、文化发展和人类思想、情感的互动关系等方面进行思考和观察。

答案提示：电影是科学技术发展的产物，并随着科学技术的发展不断完善；电影中所体现的内容不仅起到娱乐功能，而且起到陶冶情操、培养审美情趣的功能，对人的发展有重要作用；优秀电影可以成为时代精神的传播者；电影艺术的不断商业化，也促进了社会经济的发展，活跃了社会生活。电影艺术的发展还增强了不同文化之间的交流和理解；建议围绕一两部著名影片进行解释。

【探究学习总结】

一、本课测评

现代主义音乐怎样反映了时代精神的变化？

解题关键：20 世纪时代的变化和音乐的发展。

思路引领：运用社会存在决定社会意识的原理理解和分析。

答案提示：流行音乐中音响、话筒的运用反映了第三次科技革命中电子技术的发展；第二次世界大战前后爵士乐和摇滚乐的流行反映了信息时代青少年一代的情绪追求；20 世纪 70 年代以来的流行音乐的商业化、即时性等反映了人民生活方式的改变；当代音乐的大众化和多元化的发展趋势反映了 20 世纪 90 年代以来在全球化影响下各国各地区之间文化交往的频繁。

二、学习延伸

略

五、资料与注释

1. 课文注释

“圆舞曲之王”约翰·施特劳斯

约翰·施特劳斯（1825—1899）生于维也纳。世人称小约翰·施特劳斯。其家族三代以舞蹈音乐家（作曲、演奏、乐队领班、指挥等）著称，而他又是家族中最杰出的一位。从小学习小提琴，19

岁以后离家以音乐谋生，并开始了长达 50 多年的创作、演出生涯。一生写有近 400 首圆舞曲、近百首波尔卡舞曲、近 70 首卡得累尔舞曲、45 首进行曲以及其他若干舞曲和十几部小型喜歌剧、轻歌剧。其中圆舞曲最具代表性，它们多以日常生活、自然景物为描绘对象。最为人们所熟悉的有《蓝色多瑙河》《春之声》《维也纳森林的故事》《拉德茨基进行曲》等。约翰·施特劳斯的作品，从思想意义上看价值不高，但从一定程度上反映了当时维也纳市民阶层的生活，他的音乐亦成为当时维也纳社会生活一景，甚至影响至今。20 世纪 60—70 年代始，每年在维也纳金色大厅举行新年音乐会，曲目以施特劳斯家族乐曲为主，尤其是小约翰·施特劳斯的作品。它们已成为维也纳人民的骄傲，深入维也纳民众之心。

贝多芬

贝多芬（1770—1827），是西方世界有史以来最伟大的作曲家，他的作品集古典主义音乐之大成，开浪漫主义音乐之先河，是一个承前启后的伟大音乐家。贝多芬出生在德意志波恩市一个音乐世家，他的祖父是当地宫廷合唱团和管弦乐团的团长，父亲则是合唱团的歌手。但是，祖父去世以后，父亲酗酒成性，以致家境日益贫困。后来，贝多芬在 11 岁时就不得不离开了学校，18 岁就开始养家糊口。贝多芬自幼就表现了极高的音乐天赋，尤其是在钢琴演奏方面。1783 年，他进入波恩歌剧团当上了一名钢琴演奏员。1787 年，他来到当时的音乐之都维也纳，向莫扎特学习。但是，因为母亲病故，他不得不回家奔丧，学习了两个月就离开了。1792 年以后，他在维也纳定居下来，在这里，他曾经向海顿等人学习作曲。1795 年，他在维也纳举行了他的个人钢琴公演。1800 年，他又举行了一次大型的演奏会，演奏了海顿、莫扎特等人和自己的作品，一举成名。1802 年以后，他的耳疾日益严重，以致 1809 年以后最终失聪，从此，他的大部分时间和精力都用来作曲。失聪之初，他非常痛苦，一度想自杀，但他以惊人的毅力，战胜了耳聋带来的巨大困难，创作了大量不朽的音乐作品，如《第三交响曲（英雄）》《第五交响曲（命运）》《第九交响曲（合唱）》《月光奏鸣曲》等都是脍炙人口的不朽之作。1824 年，他在维也纳上台指挥演出，演出结束时，观众报以暴风骤雨般的掌声，但他却全然不知，直到几位现场演员扶他转身面向观众时才知道。贝多芬崇尚法国大革命带来的民主和自由思想，热情关注个人的自由和尊严，在他的音乐中他试图证明一个观点，这就是音乐的力量可以不借助语言文字传达一种人生哲学。同时，他在音乐方式上也是一位改革者，他开拓了奏鸣曲、交响曲、协奏曲和四重奏的范围，例如他在《第九交响曲》中采用了前所未有的方式把声乐和器乐结合起来，让人耳目一新。

威尔第

威尔第（1813—1901），意大利作曲家。1842 年，创作了歌剧《那布科王》，演出异常成功，一跃而成意大利第一流作曲家。19 世纪 50 年代是他创作的高峰时期，写了《弄臣》(1851 年)、《游吟诗人》(1853 年)、《茶花女》(1853 年)、《假面舞会》(1859 年）等七部歌剧，奠定了歌剧大师的地位。1871—1872 年应埃及总督之请，为苏伊士运河通航典礼创作了《阿伊达》。晚年又根据莎士比亚的剧本创作了《奥赛罗》(1887 年）及《法尔斯塔夫》(1893 年)。1901 年逝世于米兰。一生创作了二十六部歌剧，善用意大利民间音调，管弦乐的效果也很丰富，尤其能绘声绘色地刻画剧中人的欲望、性格、内心世界，因此具有强烈的感人力量，使他成为世界上最受欢迎的歌剧作曲家之一。《茶花女》剧本由意大利作家皮阿威根据小仲马的同名悲剧小说改编而成。同年 3 月初次演出于威尼斯。威尔第把音乐注意力集中在表现主人公玛格丽特的内心世界，表现她的真正的高尚的形象，揭示女主人公的精神品格，揭示她的愿望跟她周围的环境之间深刻的矛盾冲突。这部歌剧音乐以细微的心理描写、诚挚优美的歌调和感人肺腑的悲剧力量，集中体现了中期威尔第歌剧创作的基本特点。

比才

比才（1838—1875），法国作曲家，生于巴黎。4岁开始学习音乐，9岁进入巴黎音乐学院，学习钢琴、管风琴和作曲。1863年创作出第一部歌剧《采珍珠者》，引起乐坛注目，其后又写出《伊凡雷帝》《伯斯美人》《扎米蕾》等多部歌剧。比才创作的另一领域是大型管弦乐曲，先后发表了交响幻想曲《罗马的回忆》（1869年）、序曲《祖国》（1873年）等。1872年，他为都德的话剧《阿莱城的姑娘》所作的配乐改写成两部组曲，成为欧洲管弦乐曲中的名篇。1875年3月，歌剧《卡门》上演，当时未获预想的成功；比才去世后，《卡门》的价值逐渐为人理解，被认为是19世纪下半叶法国歌剧中最杰出的作品。《卡门》真实地表现了底层平民的生活。剧中西班牙民间音乐的色彩与法国喜歌剧的手法交相辉映，鲜明的抒情性与强烈的戏剧性熔于一炉，使这部作品成为世界歌剧舞台上演率最高的剧目之一。比才的歌剧作品具有浓厚的生活气息和民族色彩。他善于创造独具风貌的曲调，善于以改变调性、灵活运用主导动机等手法加强表现力。他的器乐作品常以生动新颖、富于光彩而著称。

柴可夫斯基

柴可夫斯基（1840—1893），俄罗斯音乐家。出生在俄国维亚特卡省边境的一个矿区小镇。1859年法律学校毕业后，柴可夫斯基在司法部任书记员。他常常去观赏歌剧、音乐会，尤其喜爱莫扎特的作品。柴可夫斯基越来越无心从事他的法律工作，索性于1863年考入新建的彼得堡音乐学院。毕业后在莫斯科音乐学院执教。他边教学，边创作，任教13年中，写出了包括舞剧《天鹅湖》《降b小调第一钢琴协奏曲》在内的大量重要作品。柴可夫斯基非常热爱自己民族的深厚音乐传统。1869年中的一天，他正在乡间写作，忽然听到一阵歌声。旋律沉郁委婉，令柴可夫斯基不胜神往。临窗一看，才知道是一位泥水工正在工作中唱歌自得其乐。第二天，他向这位工人记下了这首民歌，后来，把它用在了《第一弦乐四重奏》的第二乐章《如歌的行板》中。几年之后，伟大的俄罗斯作家托尔斯泰听到这首乐曲时，激动得泪流满面，泣不成声，他说："我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处了。"1892年完成两幕三场梦幻芭蕾舞剧《胡桃夹子》，1893年完成《第六交响曲》。在这部作品中，他倾注了自己的全部心血，构思时，常不免因激动难抑涕泪滂沱。在所有作品中，柴可夫斯基最为这部交响曲感到自豪。它以极其细腻的心理刻画手法，深刻而生动地描绘出19世纪俄罗斯知识分子在令人窒息的政治环境中，对自由理想的渴求和痛苦不安的复杂心态，成为19世纪末一代人精神面貌的真实写照，受到全世界听众的衷心热爱。

格林卡

格林卡（1804—1857），俄国作曲家。19世纪20年代中期开始作曲，最初的作品有声乐浪漫曲、室内乐曲和钢琴小品等。1834年后，进入创作的盛期。1834—1836年完成歌剧《伊万·苏萨宁》。1837—1839年任圣彼得堡宫廷唱诗班乐长。1837—1842年完成歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》。格林卡十分注重吸取民间音乐的营养，并在此基础上形成自己的音乐语言和风格。他善于学习、掌握西欧音乐的写作技法，创造性地运用于自己的创作，从而把俄罗斯音乐艺术推向前所未有的高度，创立了俄罗斯民族古典乐派。《伊万·苏萨宁》（1836年12月9日首演）是具有高度艺术水平并享有国际声誉的第一部俄罗斯歌剧。初演时原名《为沙皇献身》，有明显的忠君色彩。1939年，苏联诗人戈罗杰茨基改写了剧本，发扬了这部"民族英雄悲剧"（格林卡语）的人民性，成为公认的演出台本。格林卡是俄罗斯民族乐派的创始人，他将俄罗斯音乐引向世界，并为俄罗斯近代音乐的发展开辟了广阔的道路。格林卡生前曾有一句脍炙人口的名言："创造音乐的是人民，作曲家不过把它们编在一起而已。"但人民仍然深深感谢这位忠实的儿子，感谢他为人民创造的宝贵精神财富。

"猫王"普莱斯利

普莱斯利（1935—1977）生于密西西比州的图佩洛。他居住的地方是底层的白人和黑人杂居之

地，使他有机会吸收白人的音乐，也有机会吸收黑人音乐，如节奏布鲁斯、乡村音乐、西部摇摆乐和博普音乐，等等。他在1954年发行了第一张唱片《那很不错》，获得意想不到的成功，在孟菲斯地区销售了7 000张。1955年，他与当时声望大作的RCA公司签订了合约，并拥有了自己的5人乐队，很快发行了第二张专辑《艾维斯·普莱斯利》，立刻使他在美国声名大振，当时他被认为是一名最有前途的乡村音乐歌手，而实际上，他的演唱中有着很重的节奏布鲁斯和教会赞美歌的影响。他的表演也极有特性，动作强烈夸张。普莱斯利是真正使摇滚乐让年轻人疯狂的第一人。在他的音乐中，强有力的电声乐器刺激了年轻人好奇和敏感的神经，他的演唱宣泄了年轻人心底的呼喊，使他们的情绪获得疏导和发泄。普莱斯利的摇滚乐也直接明确地将年轻人和成年人之间的种种隔阂揭示出来。普莱斯利的摇滚乐改变了原来抒情、柔美、民谣风格的流行音乐，他把内容指向年轻人的生活空间、精神空间和社会空间，完全超越了其他流行音乐形式的内容范围。实质上，摇滚乐已经不是一种纯粹的娱乐活动了。仅1956年，他的唱片销售量就打破了1 000万张的记录，这在当时是一个巨大的数字。继《魂断旅馆》之后，又有《猎犬》《想你，要你，爱你》《不要残忍》《柔情》等曲子，一首首登上排行冠军宝座，成为年度最畅销唱片。1958年，他应征入伍，被派往德国，1960年复员。此后他的音乐风格融入了更多柔和的成分。后来一度在家乡隐居，除了拍电影以外，与他的崇拜者们很少接触。1968年年底再次出山，精彩的演出展示出他的风采不减当年，而1973年在夏威夷的演出，首次通过卫星向全世界展现普莱斯利的演唱和表演魅力，在世界范围内又掀起一个“普莱斯利热”的高潮。1977年8月16日病故，终年只有42岁。截至他去世时，他的唱片至少发行了5亿张。他的歌迷包括各个层次的人，他的歌声中有呼喊、甜美温柔、叙事、爱国、宗教、逃避现实、抨击社会、乡土气息、浪漫情调等内容。

爵士乐

即爵士音乐（Jazz）。爵士乐最早来自非洲音乐。非洲音乐随着黑人奴隶一道传入北美，成为北美黑人奴隶的一种主要音乐形式。非洲音乐受到欧洲音乐的影响，产生了许多音乐形式，如布鲁斯和拉格泰姆等音乐形式。19世纪末20世纪初，在美国的新奥尔良一带，黑人小型铜管乐队演奏布鲁斯和拉格泰姆等乐曲为舞蹈伴奏时，产生了最初的爵士乐，当时人们称它为“新奥尔良爵士”。起初，爵士乐师都不识谱，他们凭着良好的音乐素质、听觉和记忆来熟悉基本曲调及其和声结构，以此为主题作即兴变奏。这种节奏一个接一个，变化无穷，可以充分发挥爵士音乐家的聪明才智和创造力。即使后来爵士乐必须按谱演奏时，乐谱也只是记录乐曲的基本轮廓。1917年前后，白人也开始演奏爵士乐。此后，爵士乐在芝加哥、纽约一带得到进一步的发展，出现了一批著名的爵士音乐家如L. 阿姆斯特朗，他被誉为“美国爵士乐的化身”。在此期间，爵士乐风行美国，并流传到世界许多国家。爵士乐作为20世纪最流行的一种音乐形式，不仅影响了其他流行音乐形式，也影响了严肃音乐的创作。

摇滚乐

20世纪50年代后半期开始在美国兴起的一种音乐形式。20世纪以后，在黑人音乐布鲁斯的基础上，吸取爵士乐的舞蹈节奏等因素，人们发展了一种新的布鲁斯音乐——节奏布鲁斯。50年代，人们又在节奏布鲁斯的基础上发展了摇滚乐。摇滚乐强调持续不断的两拍子的节奏，充满青春活力，深受青少年的欢迎，很快流行开来。

电影的发明

1881年，英国摄影师麦布里奇发明了电影摄影机。这种摄影机的工作原理是：把分解照片一张张地洗印在玻璃上，以同等间隔顺序贴在玻璃圆板的周围。又在同样大小的金属板上，对着照片的位置开个窗口。1885年，美国人发明赛璐珞胶卷。接着，爱迪生把这种胶卷应用于电影，他制造了一

种摄影机，这种摄影机的原理和现在的一样，能用胶卷连续一分多钟拍摄分解运动的照片。1893 年，爱迪生发明了放映机。其工作原理是：运动的胶片从带有凸透镜的窗口通过，一格画面来到窗口正面时，正好电灯闪亮又立即熄灭，下一格画面来到窗口时，电灯又闪亮和熄灭，如此不断反复，胶片上的画面放映出来，好像物体在连续不断地运动。在芝加哥召开的国际博览会上，爱迪生向人们展示了他所发明的放映机，受到人们的热烈欢迎。但是，当时它只能供一个人看。后来，美国人詹金斯在胶片的两侧穿一连串的小孔，卷绕装置的爪插入孔中拉引，当一格格的画面来到透镜正面时，使之瞬间停留，这时快门打开并立即关闭，这样，放映的图像就更清晰。胶片的卷绕装置和快门同时由马达驱动，每秒可输送胶片 6 格、18 格。这样，电影的影片、摄影机和放映机已经齐备，现代的电影设备终于完成。1895 年，法国里昂的两位摄影师卢米埃尔兄弟设计了一种手提式摄影机和一种把动画图像投射到宽大银幕上去的机器。同年 12 月，他们在巴黎卡普西尼大街租了一间地下室，摆了几十把椅子，为交费入场的观众首次放映了他们摄制的电影。电影史专家们就把 1895 年 12 月 28 日定为电影诞生日。

格里菲斯

格里菲斯（1875—1948），美国著名导演、著名电影理论家。处女作为 1908 年拍摄的《陶丽历险记》。之后连续拍摄了《命运线》《最后一点水》《良心的报复》《世界的心》《痴情的苏西》《赖婚》《恐怖之夜》《林肯传》等。其中他执导的《一个国家的诞生》《党同伐异》被认为是电影史上的经典之作。1925 年，他获得奥斯卡特别奖。1908 年，他进入爱迪生公司当演员，随后转到了白渥格拉夫电影公司，后来当上了导演，很快地成为该公司最主要的导演，负责编导大部分的影片。到了 1913 年，他共导演了四百多部影片（每部十几分钟），实际上用遍了无声电影的所有的技巧。格里菲斯最重要的一个发现，是电影语言的基本单位不是场面，而是镜头（一个连续拍摄的画面）。格里菲斯意识到，电影与戏剧不同，可以有效地控制观众的视野，更可以不受限制地频繁更换场景，因此电影可以也应该抛弃强求时间、地点和行动之统一的戏剧三一律，根据叙述和表现的需要，通过精心的构图和有机的剪接，自由地支配空间和时间。格里菲斯发现，通过改变拍摄的距离、角度、镜头的长短和组接的节奏，不仅可以有效地叙事，而且可以有效地抒情，从而操纵观众的反应。比如远景、全景镜头可以使观众置身戏外，近景、特写镜头则会迫使观众投入戏中；缓慢的长镜头会带来宁静，快速的短镜头则能制造紧张。格里菲斯还确立了电影表演的规则。由于电影用大屏幕放映，后排的观众和前排一样可以看清演员的一举一动、一颦一笑，更由于电影可以通过近景、特写镜头突出演员的表情，电影的表演就没有必要像戏剧表演那样夸张、造作，因此格里菲斯认为电影表演应该含蓄、自然，不能让观众觉得是在看戏，而要让观众误以为银幕上的角色就是生活中真实可信的人物。他还认为，电影不应该只是用于娱乐，还可以有严肃的主题，可以用于表达影片作者（导演）的价值观、理想追求和对现实进行批判。这样，他就从各个方面为电影艺术建立了一个完整的体系。

卓别林

卓别林 1889 年 4 月 16 日出生于英国伦敦，5 岁时，曾代替母亲登台演唱，得到观众的喝彩。8 岁时参加了兰开夏儿童团即一个儿童戏班子，作过巡回演出。11 岁开始在成人剧团中演各种配角。1913 年，卓别林第二次赴美。这时，电影已成为美国大众化的娱乐，电影制片厂迅速发展。这一年，卓别林被美国启东滑稽电影制片公司看中，受聘为电影演员。1914 年 1 月 16 日卓别林初登影坛，担任了影片《谋生》的主角。这一年，一个穿着肥大短靴，松泡泡的裤子，紧绷绷的上衣，戴着圆顶小礼帽，留着一小撮胡子和用一根弯手杖的丑角，迈着鸭子步出现在美国电影《威尼斯儿童汽车比赛》中。从此这个名叫夏尔洛的银幕形象，风行世界 70 余年。卓别林最著名的影片，多是 20 世纪 20 年代到 30 年代间拍的。那是无声片时代，影片

不是靠语言，而是靠情节、动作。他的表演动作简练、幽默、深刻，所以全世界不论男女老幼，懂不懂英语，都能被他的表演所打动。卓别林为了取得电影创作的自主权，1919 年 4 月与一些名演员、名导演组成联美公司，拍摄了《巴黎一妇人》《淘金记》《马戏团》《城市之光》《摩登时代》《大独裁者》《舞台生涯》等卓越的影片。美国司法部长乘卓别林出国之际，公然下令移民归化局，不准卓别林重返美国。卓别林从此移居瑞士洛桑继续从事电影创作和写作。出版过《我的自传》《我的从影生活》等书。1977 年 12 月 25 日，卓别林在瑞士洛桑逝世，享年 88 岁。

电视的产生与发展

20 世纪 20 年代，“第二次浪潮”的世界新技术挑战推动了量子力学和微电子学理论的发展，出现了靠无线传真将声音、形体诸因素合成的活动图像输送到千家万户的艺术——电视。

世界上第一个发明电视的人，很多人认为是英国的约翰·贝尔德。1888 年，他出生于英格兰，从小就有发明家的丰富想象力，青年时代当过助理工程师。当时，意大利人已发明了无线电，但科学家们正在思考一个问题，既然无线电能远距离发射和接收，那么发射图像也应该是可能的，这个想法给贝尔德很大的启示。于是他根据光电转换原理，把钻了许多洞的圆盘，安装在一根织针上进行图像扫描。他将光投射到转动的圆盘上，通过圆盘按固定的顺序照亮了图像的不同部位，并将它转换成电流，然后将这些强度不同的电流发射给一米以外的接收机，再变成图像。这就是人类最早发明的电视机——机械圆盘电视。1928 年斯勘尼克塔狄的一家电台进行了第一次电视发射，1936 年英国广播公司在伦敦建立了世界上第一个正规的电视播放机构——电视台，这段时间为电视的初创期。第二次世界大战之后，电视进入了第一代——黑白电视时代。这时期的电视不仅改进了初创时期存在的录像、录音、接收等技术，而且开始重视电视内容的艺术性。1954 年，美国正式开播彩色电视节目——这标志着电视正式走进彩色世界。1962 年，美国建立了第一个太空电视转播站，使英、美、法能进行跨洋性试验转播——这是世界上第一次电视卫星转播。20 世纪 70 年代，电视进入了第三代——电视多路广播。它使电视节目化，大大提高了电视频道利用率和电视播映质量。这一时期，世界各国涌现出一大批优秀电视艺术家及优秀剧目，还出现了电视连续剧；另外，对观众心理的研究及对电视文学的创作改编都得到足够的重视。

2. 参考书目

《探索与狂热：现代西方音乐艺术》，庄曜著，东方出版中心 2000 年版

《20 世纪的激情：摇滚乐》，程工编著，世界图书出版公司 2000 年版

《欧洲音乐史》，张洪岛主编，人民音乐出版社 1983 年版

《西方音乐欣赏》，[美] 约瑟夫·马克利斯著，人民音乐出版社 1998 年版

《西洋百首名曲详解》，人民音乐出版社编辑部编，人民音乐出版社 1985 年版

《世界电影艺术发展史教程》，王宜文著，北京师范大学出版社 1998 年版

《世界艺术史·电影卷》，纪令仪著，东方出版社 2003 年版

《流转的星河·欧美电影发展史》，韩莓著，湖南人民出版社 2002 年版

《外国电影史》，郑亚玲、胡滨著，中国广播电视出版社 1995 年版

《20 世纪世界文化》，张象、黄若迟主编，四川人民出版社 1994 年版