

普通高中课程标准实验教科书

历史

选修6

世界文化遗产荟萃

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
历史课程教材研究开发中心

教 版®



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书 历史 选修6 世界文化遗产荟萃

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
历史课程教材研究开发中心

出 版 人民教育出版社
(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)
网 址 <http://www.pep.com.cn>
重 印 ×××出版社
发 行 ×××新华书店
印 刷 ×××印刷厂
版 次 2007年4月第2版
印 次 年 月第 次印刷
开 本 890毫米×1240毫米 1/16
印 张 7.75
字 数 169千字
印 数 册
书 号 ISBN 978-7-107-18570-0
定 价 元
定价批号: ××号 审图号: GS (2017) 1214号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题, 请登录中小学教材意见反馈平台: jcyjfk.pep.com.cn
如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与×××联系调换。电话: ×××-××××××××

本 册 主 编：陈梧桐

本册编写人员：（以课文先后为序）

陈梧桐 梁占军 程文进 施 诚

洪朝宗 李 卿 李 洁 臧 嵘

徐贵亮 杨志才 马执斌 等

美 术 编 辑：李宏庆

封 面 设 计：李宏庆

责 任 编 辑：李 卿

人教版®

编者的话

摆在同学们面前的，是普通高中历史六门选修课之一的《世界文化遗产荟萃》教科书。这一学习内容是大家过去未曾接触过的。

提起世界文化遗产，同学们可能感到既熟悉，又陌生。说熟悉，是因为讲到我国的长城、埃及的金字塔、雅典的卫城等举世闻名的古迹，大家几乎耳熟能详。说陌生，是因为问起什么叫世界文化遗产，世界文化遗产究竟有哪些，它们具有什么价值，为什么要大力加以保护，如何进行保护，等等，大家又可能懵懵懂懂，答不出来。但是，正因为陌生，我们才有学习的必要；也正因为陌生，才更能激发我们的学习兴趣和求知欲望。

在我们居住的地球上，大自然的神工鬼斧造就了无数奇特壮丽的景观，雄伟的高山，奔腾的大河，茂密的森林，辽阔的草原，幽深的峡谷，静谧的港湾，无不令人心旷神怡。人类更以非凡的智慧和勤劳的双手，创造出辉煌灿烂的文明。著名的尼罗河文明、两河流域文明、古印度文明、中华文明、古希腊罗马文明、玛雅文明等，留下了众多的遗迹、遗址、洞窟、碑刻、石雕和建筑群，令人心往神驰。这些自然景观和文化景观，构成人类生存的环境，也为人类提供了持续发展的基础。包括自然遗产、文化遗产和非物质文化遗产的世界文化遗产，是大自然造化和人类文明创造的精华，是全人类的共同财富。它们体现了自然和人类的最高价值，对促进人类文明的进步和发展，起着不可估量的作用。保护这些宝贵财富，保持文化与自然的和谐、平衡，是人类可持续发展的需要，是我们不可推卸的责任和义务。

本册教科书，是根据教育部制订的《普通高中历史课程标准（实验）》的要求编写的，共分为七个单元。第一单元阐述联合国教科文组织通过的《世界遗产公约》的主要内容，世界文化遗产的登录标准和价值、分布状况和保护原则，为以后几个单元的学习打基础，做铺垫。第二、三、四单元分别讲述古代埃及、希腊、罗马和欧洲文艺复兴时期的世界文化遗产。第五单元讲述长城、秦始皇陵、布达拉宫、故宫、颐和园、明孝陵和明十三陵、平遥古城、皖南古村落等几项中国著名的世界文化遗产。第六单元讲述中国的非物质文化遗产昆曲。第七单元讲述世界文化遗产中具有警示意义的戈雷岛和奥斯威辛集中营。此外，还有一个探究活动课。

“世界文化遗产荟萃”是一门多姿多彩、魅力无穷的课程。相信同学们通过学习和探究，不仅可以得到美的享受，而且可以受到中华优秀传统文化的熏陶和世界优秀文明的濡染，进一步提高人文素养，弘扬民族精神，开阔国际视野，确立文化与自然协调一致的思想，自觉地保护世界文化遗产，为我国的社会主义精神文明建设，为人类的可持续发展贡献自己的力量。



目 录

第一单元 全人类共同的宝贵财富 ——世界文化遗产	2
第1课 世界文化遗产的由来	4
第2课 世界文化遗产的保护和可持续利用	8
第二单元 古代埃及的历史遗产	12
第1课 雄伟的金字塔群	14
第2课 阿布辛拜勒神庙的新生	18
第三单元 古代希腊、罗马的历史遗迹	22
第1课 雅典卫城和奥林匹亚遗址	24
第2课 古罗马城的建筑艺术成就	28
第四单元 欧洲文艺复兴时期的文化遗产	32
第1课 佛罗伦萨的文化遗产	34
第2课 罗马文艺复兴时期的文化遗产	38
第五单元 中国的世界文化遗产代表	42
第1课 世界建筑的奇迹万里长城	44
第2课 秦始皇陵及兵马俑	50
第3课 世界屋脊上的布达拉宫	54
第4课 中国古代宫殿建筑的典范——明清故宫	58
第5课 瑰丽的夏宫——颐和园	66
第6课 突显皇权的明孝陵	70
第7课 宏伟壮观的明十三陵	74
第8课 古色古香的平遥古城	78
第9课 清新典雅的皖南古村落	82
探究活动课 本居住地区人文自然环境的考察和保护建议	90

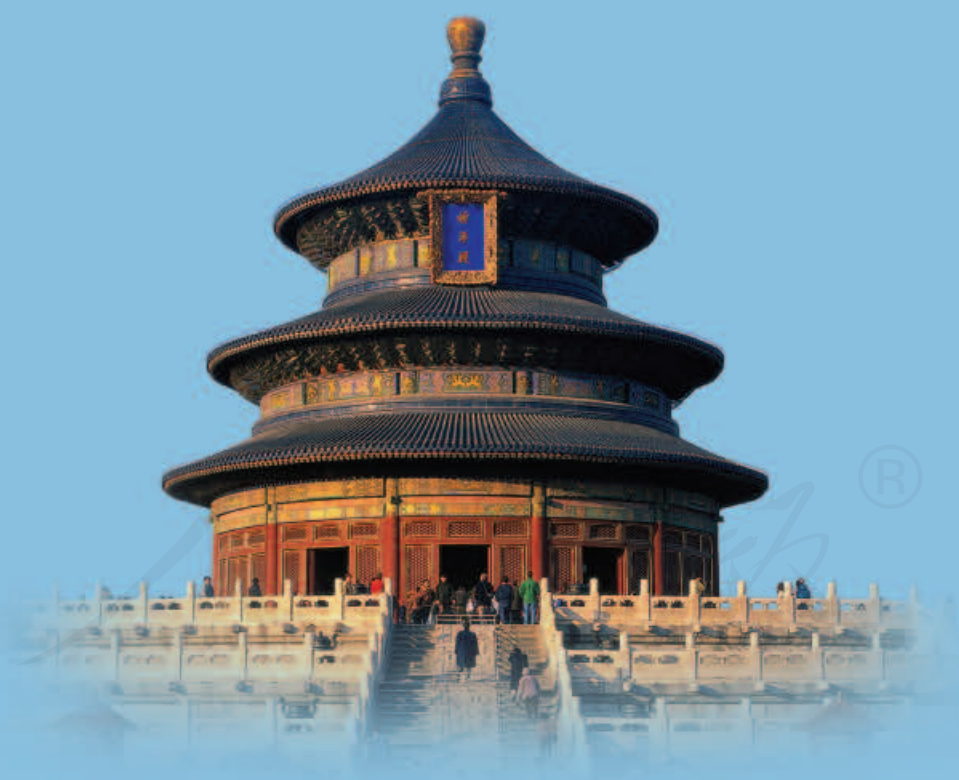
第六单元 中国的人类非物质文化遗产——昆曲	94
第1课 古雅的昆曲	96
第2课 昆曲的拯救和保护	100
第七单元 具有警示意义的世界文化遗产	104
第1课 殖民罪恶的见证——戈雷岛	106
第2课 德国法西斯的杀人工厂——奥斯威辛集中营	110
附录 重要词汇中英文对照表	114

人教版®



第一单元

全人类共同的宝贵财富 ——世界文化遗产





在人类社会漫长的发展进程中，各个时代的人们都创造出光辉灿烂的文明，留下了丰富的文化遗产。这些文化遗产和大自然造就的自然遗产，构成了后人生存和发展的文化和自然环境。然而，难以抵御的自然灾害，频繁发生的战争，特别是工业化、现代化进程的发展，却使这些宝贵遗产不断遭到破坏，甚至荡然无存。为此，1972年联合国教科文组织通过《保护世界文化与自然遗产公约》，号召世界各国协力保护全人类的共同财富，并为世界遗产的认定和保护确定了真实性和完整性原则。这是人类文明发展史上的一个里程碑。

【学习要点】

- ☐ 《世界遗产公约》的主要内容
- ☐ 世界文化遗产的重大价值
- ☐ 世界文化遗产的认定和保护原则

【学习建议】

学习本单元的内容，应把历史与现实密切联系起来，这样才能充分领会保护世界文化遗产的重要性和紧迫性。

在学习过程中，还应注意理解世界文化遗产的保护和利用的关系，这样才能真正领会遗产保护的真实性和完整性原则，理解保护是第一位的，利用是第二位的，从而正确处理保护与利用的关系，树立保护文化遗产的自觉意识。

如有条件，建议同学们参观当地的世界文化遗产，以增加感性认识，增强民族自豪感。

第1课

世界文化遗产的由来



北京天坛

位于北京永定门内大街的天坛，始建于15世纪上半叶，是中国和世界上现存规模最大的祭祀建筑群。它不仅以设计巧妙、布局严谨、结构奇特、装饰华丽，在世界古典建筑中独树一帜，而且四周古松环抱，古柏参天，从整体布局到单体建筑都反映出中国古代宇宙观中天地之间的关系，成为文化与环境协调一致的经典范例。

【探究的主要问题】

- 人类为什么需要保护文化自然遗产？
- 《世界遗产公约》的主要内容是什么？
- 中国目前有哪些世界文化遗产？

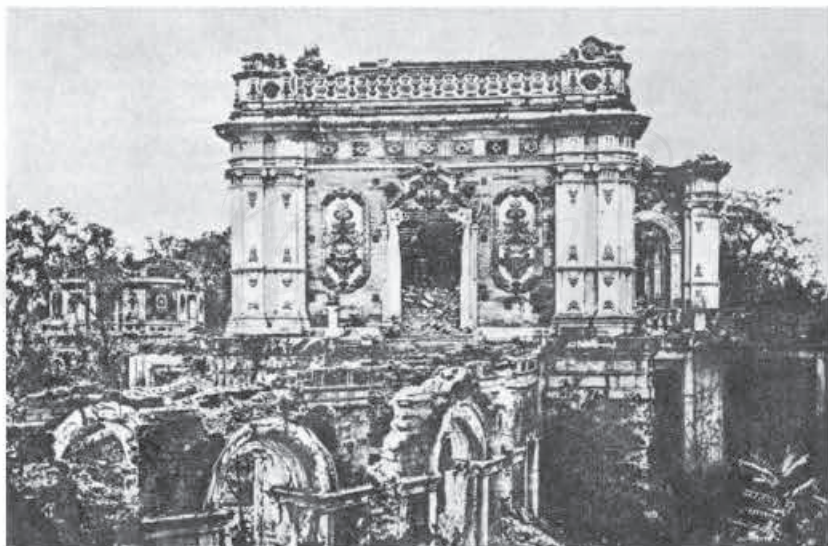
【重要概念】

- 文化遗产
- 世界文化与自然双重遗产
- 人类口头和非物质文化遗产

联合国教科文组织的重大举措

在我们居住的地球上，大自然以神工鬼斧造就了许许多多奇特壮观的自然景观，人类也以智慧和劳动创造出无数雄伟壮丽的文化景观。然而，难以抵御的自然灾难，频繁发生的战争，却使这些自然遗产和文化遗产不断遭到破坏。近代以来，特别是第二次世界大战结束后，工业化和城市化的浪潮，更以前所未有的速度，吞噬着大批自然遗产和文化遗产，导致环境污染，生态失衡，人类的生存也受到严重威胁。

历史的教训，使人们日益深刻地认识到，人类与自然不是征服与被征服的关系，而是互相依存的关系。在人类的生存环境里，文化



北京圆明园，1860年为英法联军焚毁

与自然是不可分割、密切相连的，两者之间必须协调一致，融合为一。保护文化环境和自

然环境，成为摆在人类面前的一个重大课题。而保护那些不可再生的、具有突出的普遍价值的文化遗产和自然遗产，更成为迫在眉睫的任务。为此，在联合国教育、科学和文化组织的倡导下，各国于1972年达成协议，通过了《保护世界文化与自然遗产公约》，简称《世界遗产公约》。公约规定，各缔约国负有保护本国文化和自然遗产的责任，必要时可利用国际的援助和合作。公约还规定，将一部分“具有突出的普遍价值”的遗产列入《世界遗产名录》，作为全人类的共同财富，加以重点保护。联合国教科文组织世界遗产委员会，要对这些遗产的保护，提供技术和经费的援助。

为了保证《世界遗产公约》的实施，联合国教科文组织成立了世界遗产委员会，负责审定列入《世界遗产名录》的名单；监测各国世界遗产的保护和管理工作；确定受到严重威胁的世界遗产项目，把它们列入《濒危世界遗产名录》；管理世界遗产基金，对为保护遗产而申请援助的国家实施技术和财力援助。同时，联合国教科文组织还设立一个常设的执行秘书处，称为世界遗产中心，负责公约实施的日常工作。



世界遗产公约标志

中央的正方形，代表人类的创造活动，外面的圆圈代表大自然，两者密切相连，象征着文化遗产和自然遗产之间互相依存的关系。整个图案呈圆形，既象征全人类，也象征对文化遗产和自然遗产的保护。

《世界遗产名录》与登录标准

根据《世界遗产公约》，世界遗产可划分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产三大类。文化遗产是指从历史、艺术或科学的角度看具有突出的普遍价值的文物、建筑或遗址；自然遗产是指从审美或科学的角度看具有突出的普遍价值的天然名胜、动植物景观或自然景观；双重遗产是指既具有突出文化价值又具有突出自然价值的景观。登录《世界遗产名录》的文化遗产，必须具有真实性和完整性，并且必须符合下列一项或几项标准：(1) 代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作；(2) 能在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重大影响；(3) 能为一种已消逝的文明或文化传统，提供一种独特的或至少是特殊的见证；(4) 可作为一种建筑物或建筑群或景观的杰出范例，展示出人类历史上一个（或几个）重要阶段；(5) 可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例，代表一种（或几种）文化，尤其在不可逆转的变化影响下容易变得易于损坏；(6) 与具特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系。

【历史纵横】

登录《世界遗产名录》的自然遗产，必须具有真实性和完整性，同时必须符合以下一项或几项标准：(1) 构成代表地球演化史中重要阶段的突出例证；(2) 构成代表进行中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境互相关系的突出例证；(3) 独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美的地带；(4) 是尚存的珍稀或濒危动植物种的栖息地，是生物多样性的真实体现。



印度阿旃(zhān)陀石窟。1983年被列入《世界遗产名录》。唐代高僧玄奘到印度取经时，曾到过此地。



西班牙埃斯科里亚尔修道院。1984年被列入《世界遗产名录》。它是文艺复兴时期建筑艺术的杰作，是集王宫、修道院、王陵三位一体的皇家古建筑。

《世界遗产公约》对世界遗产的申报和认定，作出了严格的规定。各缔约国必须预先拟订一个世界遗产预备清单，开列本国此后五到十年准备申报为世界遗产的项目，送交世界遗产中心备案。然后在每年2月1日以前，从中挑选认为条件已经完全成熟的项目，提交正式的申报文本。经有关的国际专家考察评估之后，世界遗产委员会再于第二年7月进行审议，认为完全符合条件的，予以确认，列入《世界遗产名录》公布。从1978年起至2005年6月，世界遗产委员会先后公布了788项世界遗产，其中文化遗产611项，自然遗产154项，文化和自然双重遗产23项。这些世界遗产分布在世界各大洲。

《世界遗产名录》的审议和公布，极大地促进了世界各国对有形的物质文化遗产的保护，而无形的非物质文化遗产的保护相对滞后。为此，联合国教科文组织于1997年通过了建立“人类口头与非物质文化遗产代表作”的决议，2003年又在第32届大会上通过了《保护非物质文化遗产公约》，以推动非物质遗产的保护工作。与此同时，从2001年起，联合国教科文组织先后公布了五批人类口头和非物质文化遗产代表作名单，共217项。

【学思之窗】

人类口头和非物质文化遗产的定义，出自2003年联合国教科文组织第32届大会通过的《保护非物质文化遗产公约》。它指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。包括以下几个方面：(1) 口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；(2) 表演艺术；(3) 社会风俗、礼仪、节庆；(4) 有关自然界和宇宙的知识与实践；(5) 传统的手工艺技能。

想一想，为什么要大力保护人类口头和非物质文化遗产？

中国丰富的世界文化遗产

我国是世界上历史悠久而且不曾中断的国家，国土辽阔，民族众多，拥有辉煌灿烂的文化成就和丰富多样的自然景观。但是，1972年《世界遗产公约》通过的时候，我们的宝贵遗产却正遭受着“文化大革命”的惨重破坏。直到“文革”结束，实行改革开放之后的1985年，我国才正式签署《世界遗产公约》，成为这个公约的缔约国，从此开始了世界遗产的申报工作。1987年，我国有六项申报获得通过，拥有了自己的第一批世界遗产。此

后，又有多项申报获得成功。截至 2013 年 6 月，我国已有 45 项世界遗产，仅次于意大利，居世界第二位。此外，还有人类口头和非物质文化遗产代表作 36 项。

探究学习总结



一、本课测评

1. 《世界遗产公约》的主要内容是什么？
2. 登录《世界遗产名录》的文化遗产，必须符合哪些标准？

二、学习延伸

1. 探究活动

你认为自己所在省、市、自治区的文化遗产中，哪一处文物、建筑群、遗址最为符合申报世界遗产的条件，应该率先增补进中国世界遗产预备清单？请撰写一篇 800 字的文章，概述你的理由和依据。

2. 阅读与思考

我国作为拥有世界五分之一人口的大国、资源大国和遗产大国，历来重视民族文化遗产和自然遗产的发掘和保护。然而在如今高度商业化的时代，同世界各国一样，我国也面临着不断出现的威胁遗产地保护管理的新问题。

——《中国世界遗产地保护与管理跨世纪联合宣言》（2000 年 12 月 26 日）

你认为，我国当今所面临的威胁遗产地保护和管理的新问题是什么？具体表现在哪些方面？如何加以克服？

人教版®

第2课

世界文化遗产的保护和可持续利用

世界上有许多古老的城市，如开罗、罗马、威尼斯、巴黎等，这些城市的老城区被列入了《世界遗产名录》。我国的北京，有着三千多年的建城历史和八百多年的都城历史，是辽、金、元、明、清诸朝的都城和中华人民共和国的首都，曾拥有申报世界文化遗产的首选资格。1951年，古建筑专家梁思成曾指出：“北京建筑的整个系统是全世界保存得最完好、而且继续有传统有活力的、最特殊、最珍贵的艺术杰作。”但是，经过五十多年的改建和扩建，雄伟的城墙和许多壮观的门楼、牌楼被扒掉了，整座城市的面貌大变，已不符合世界遗产所要求的真实性和完整性。因此，只能拆整为零，将保存完好的故宫、颐和园和天坛等申报世界遗产。

【探究的主要问题】

- 世界文化遗产具有哪些重大价值？
- 世界文化遗产的保护原则是什么？

【重要概念】

- 文化遗产的真实性
- 文化遗产的完整性

世界文化遗产的价值

《世界遗产公约》对文化遗产的定义中，强调它具有“突出的普遍价值”。这种突出的普遍价值，首先在于它是人类历史文化的载体，是人们认识历史文化的无比珍贵的教科书。我国历史悠久，文化遗产丰富多彩，独特多样。周口店北京人遗址、秦始皇陵、长城、莫高窟、明清故宫等一系列世界遗产，为我们认识中国的历史文化，提供了直观、生动的历史见证。高句丽王城和王陵及贵族墓葬、布达拉宫、丽江古城、盛京三陵、清东陵、清西陵、承德避暑山庄和周围庙宇等，为我们提供了研究我国少数民族历史文化和统一多民族国家形成和发展历程的实物资料。从祖国东南西北的众多世界文化遗产中，人们不仅能探寻历史的踪迹，认识历史的原貌，还能受到中华优秀传统文化的熏陶，增强民族的自豪感和自信心。因此，我国的这些世界文化遗产，也就成为提高人文素养、弘扬民族精神、培养爱国主义情怀的最好素材。



丽江古城

世界文化遗产的价值，还在于它们是不同的民族、不同国家进行交流、促进了解、互相学习、取长补短的宝贵资源。世界各个民族、各个国家的发展道路各不相同，他们的文化

各有特色，从而构成世界文化的多样性和丰富性。在全球化趋势日益加强的今天，世界文化遗产就成为各个民族、各个国家互相沟通、互相尊重、互相学习的绝好素材。

世界遗产的价值，还在于它是进行学术研究尤其是历史、文化、民俗、宗教和民族学研究的重要资源。例如，近代以来古埃及、古巴比伦文字的发现和释读，极大地推进了古埃及和巴比伦历史的研究；我国敦煌文书的发现，更在国际上掀起一股敦煌研究热，形成了一门新兴的“敦煌学”。

世界文化遗产的保护原则

世界文化遗产突出的普遍价值不仅属于当代人，也属于未来的人类。文化遗产又是不可再生的，一旦遭到破坏，其价值就随之丧失。

为了确保世界遗产得到有效的保护，世界遗产委员会把真实性和完整性作为登录《世界遗产名录》的基本条件和保护原则。文化遗产的真实性，是指遗产产生时以及后来形成的各种特征，包括形式与设计、材料与实施、利用与影响、传统与技术、位置与环境、精神与感受。文化遗产的完整性，一是指范围上的完整性，要尽可能地保持遗产组织与结构及其周围环境的完整，二是指文化概念上的完整性，要尽可能地保持遗产地理位置上互相连接的相关部分，完整地体现其文化价值。总之，就是反对对遗产本身及其周围环境作任何的改动，反对增加新的不协调的建筑，反对滥加假古董，甚至反对不必要的“修复”。

《世界遗产公约》还规定，各缔约国应就本国的世界遗产的保护状况提交定期的报告。世界遗产委员会有责任对各国的世界遗产进行监测，发现问题要提请主权国给予说明和纠正；问题严重的列入《濒危世界遗产名录》，提请主权国加以解决；如果仍然不能解决而导致遗产价值的丧失，则取消其世界遗产资格。

【历史纵横】

吴哥古迹群位于柬埔寨金边湖北面，是吴哥王朝修建的庞大寺庙群，长期遭到外国侵略和内部战乱的破坏。为了拯救这项杰出的文化遗产，1992年世界遗产委员会在所在国没有申报的情况下，破例将它列入《世界遗产名录》，随即又列入《濒危世界遗产名录》，呼吁世界各国帮助柬埔寨进行抢救。法国、日本、中国等多个国家参加了联合国教科文组织的援助吴哥古迹文物保护项目。2004年，它从濒危名录中被删除。



柬埔寨吴哥古迹群

艰巨的保护任务

《世界遗产公约》的制定，是人类文明进步历程中的重要里程碑。它为世界遗产的认定和保护制定了一个文明国家共同遵守的标准，确立了文化与自然协调一致的思想。在公约的推动下，各国重新审视自己的文化遗产和自然环境，普遍加大了对本国世界遗产的保护力度，并伸出援助之手，积极参与其他国家濒危遗产的抢救工作。许多国家申报世界遗产的热情空前高涨，每年都有大量申报资料送到世界遗产中心。世界遗产委员会于2001年底作出决定，每年只受理30个世界遗产申报项目，每个缔约国每年最多只能申报一项。2004年7月改为每年受理45个申报项目，每个缔约国每年可以申报两项，其中至少要有一项自然遗产。

但是，文化遗产的保护形势仍然十分严峻。由于国际局势动荡不安，局部战争频繁发生，不少珍贵的文化遗产仍在遭到破坏。2003年美国对伊拉克发动的战争，就使巴格达的伊拉克博物馆惨遭洗劫，至今仍有大量珍贵的文物无法追回。

【历史纵横】

阿富汗中部兴都库什山区的巴米扬山谷，拥有众多佛教洞窟和防御建筑的古遗址群。约建于4至8世纪。其中的佛教洞窟有大量壁画和佛像。最大的两尊立佛，东大佛高37米，西大佛高55米。本世纪初，阿富汗塔利班组织领导人以反对偶像为名，决定炸毁这两尊佛像。消息传出，联合国教科文组织和许多国家的有识之士，纷纷呼吁停止这种非理性行为。但最终两尊大佛难逃噩运。



巴米扬西大佛

在我国，世界文化遗产的保护形势也不容乐观。有些地方，在争得世界遗产的荣誉之后，仅仅把文化遗产看作一种旅游资源，无节制地进行开发，甚至由旅游公司承包开发。一些遗产地大兴土木，乱建索道、缆车、宾馆、商店，无限制地招揽游客，使文化遗产和周围环境遭到严重破坏。丽江古城几年来因游客蜂拥而至，当地的文化和生态环境严重失衡，导致了丽江地区生命之源玉龙雪山的雪线上移。敦煌莫高窟，由于游人过多，洞窟内的壁画和雕塑已蒙受无法弥补的损失。



敦煌莫高窟

【学思之窗】

十几年前，法国雪铁龙汽车公司策划了一个广告片，将雪铁龙汽车开上长城东段老龙头。我国文物部门极力反对，但有关领导竟然批准。这个广告片在法国某电视台仅播出十几秒钟，立即招来无数电话的怒斥，说：“我们法兰西民族是有着悠久文明传统的民族，怎么竟做出这种羞耻之事，拍一个广告，让汽车爬上人类共同的伟大遗产的躯体?!”电视台立即撤下这个广告片，再也不敢播放。

请谈谈你对这个事件的感想和看法。

探究学习总结



一、本课测评

1. 世界文化遗产突出的普遍价值体现在哪些方面?
2. 世界文化遗产的保护原则是什么?

二、学习延伸

读图与思考

联合国教科文组织每年在不同的地点，举办不同形式的世界遗产青年论坛。1995年，第一次世界遗产青年论坛在挪威美丽的城市卑尔根举行。参加会议的一些讲西班牙语的学生，以世界遗产的原有标志为蓝本，加上手臂和脚，点上眼睛，再加上微笑的嘴角，创造出一个活泼可爱的卡通人物形象。他们用西班牙语为它取了个“帕特里莫尼托”的名字，意思是“小遗产”。这个可爱的卡通形象，马上得到年轻人的认可和好评，很快就出现在街头的海报、年轻人的T恤或书包上，吸引越来越多的年轻人加入到保护和宣传世界遗产的行列中来。

你喜欢这个“小遗产”的卡通形象吗？你准备如何响应他的号召，加入保护和宣传世界遗产的行列呢？



帕特里莫尼托



第二单元

古代埃及的历史遗产





古埃及文明，是世界文化遗产宝库中最古老的文明之一。从尼罗河畔孟斐斯及其墓地金字塔到阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址神秘的宗教建筑，从承载高超医学技术的木乃伊到记载真实历史的象形文字，古代的埃及人创造了一个又一个令人惊叹的奇迹，成就了自己灿烂而独特的文明。

古埃及文明在人类文明发展史上占有极其重要的地位。它与西亚的两河流域文明、东亚的中华文明与南亚的印度文明，共同构建了早期人类文明起源和发展的历史。古埃及现存的历史遗迹，是我们追溯和探究人类文明起源的坐标与基石。

【学习要点】

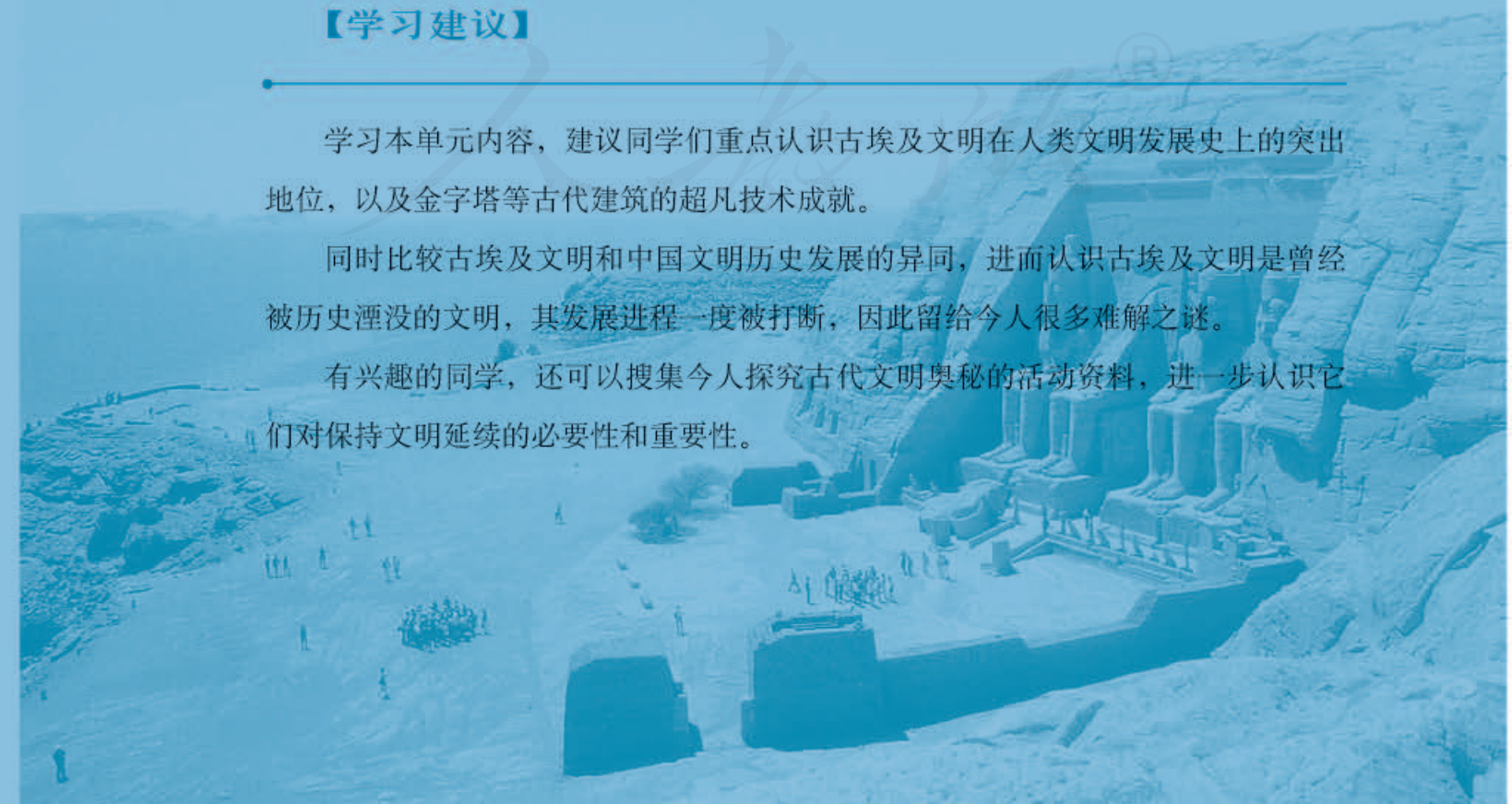
- ☐ 金字塔演变的历史
- ☐ 金字塔超凡的建筑艺术
- ☐ 古埃及文明遗迹的保护

【学习建议】

学习本单元内容，建议同学们重点认识古埃及文明在人类文明发展史上的突出地位，以及金字塔等古代建筑的超凡技术成就。

同时比较古埃及文明和中国文明历史发展的异同，进而认识古埃及文明是曾经被历史湮没的文明，其发展进程一度被打断，因此留给今人很多难解之谜。

有兴趣的同学，还可以搜集今人探究古代文明奥秘的活动资料，进一步认识它们对保持文明延续的必要性和重要性。



第1课

雄伟的金字塔群



吉萨三大金字塔正观

埃及有句谚语：“世人怕时间，时间怕金字塔。”这是对埃及金字塔历经数千年风雨而岿（kuī）然不倒的旷世奇迹的生动写照。金字塔是古埃及的国王——法老的陵墓，因其四边方锥的外形酷似汉字的“金”字，故汉译为“金字塔”。作为古埃及文明的象征，现存于埃及的孟斐斯和从吉萨到代赫舒尔的墓地金字塔^①，承载着古代埃及人民的智慧和历史。它不仅是人类建筑史上的奇迹，也是世界文化遗产宝库中璀璨的明珠。

【探究的主要问题】

- 古埃及文明在世界文明史上占有怎样的历史地位？

【重要概念】

- 金字塔
- 法老
- 狮身人面像

【学思之窗】

法老是古代埃及国王的尊称。原意是大的宫殿，后来逐渐成为国王的代名词，意为居住在宫殿里的人。法老既是国家的最高统治者，也是神的化身。他们自称是太阳神的儿子，许多法老还在自己名字的末尾写上太阳神拉的名字。

中国古代的君主称“王”、称“天子”、称“皇帝”。

对比一下，古代埃及和中国的君主，在称呼上有何异同？

金字塔的来源

非洲东北部，尼罗河蜿蜒北流，每年定期泛滥。水退后，留下肥沃的黑土，便于农业种植。约从公元前3500年开始，尼罗河两岸陆续出现了几十个奴隶制小国。公元前3000年左右，初步统一的古代埃及国家建立起来，奴隶制经济得到了迅速发展。

埃及的法老集宗教和世俗权力于一身，自称是太阳神——拉的后代，对全国实行专制统治。他们在生前就动用全国的人力、物力和财力，为自己修建巨型的陵墓金字塔。这些金字塔，是他们权力的象征。

埃及金字塔的建造始于公元前27世纪，它脱胎于埃及古老的陵墓“马斯塔巴”。“马斯塔巴”是阿拉伯语，意为凳子。这是因为古时法老的陵墓呈长方形外观，类似埃及人使用的凳子。埃及初步统一以后，法老们为了追求陵墓的威严与壮观，逐步将条形高台重叠升高，后来几经变化，最终演变为金字塔。公元前27世纪，法老昭塞尔的“阶梯形金字塔”，是从马斯塔巴向金字塔转型的标志。它的塔身分六

^① 孟斐斯和从吉萨到代赫舒尔的墓地金字塔于1979年被列入《世界遗产名录》。

层，自下而上逐层缩小，是历史上的第一座金字塔。后来，金字塔又由阶梯形向角锥体发展。第四王朝^①埃及金字塔的建造进入全盛时期，金字塔的规模和数量都达到了顶峰。

目前在尼罗河下游发现的金字塔共约八十多座，集中分布在今天开罗东北部、尼罗河西岸孟斐斯和从吉萨到代赫舒尔一带。这些金字塔，多数已经成为一堆沙石，尚属完整的有三十多座。其中，最为著名的是位于今天开罗西郊吉萨高地的金字塔群。

吉萨金字塔建筑群包括世界闻名的三大金字塔和狮身人面像，以及多座小型金字塔。三大金字塔分别是胡夫、哈佛拉、孟卡拉祖孙三代的金字塔，都建于第四王朝，是埃及金字塔建筑中的经典之作。三座大金字塔沿尼罗河西岸一字排开，塔身为精确的正方锥体，都用淡黄色石灰石砌筑，外面贴一层磨光的白色石灰石。为避免相互遮挡阳光，彼此呈斜线排列，既错落有致，又遥相呼应。

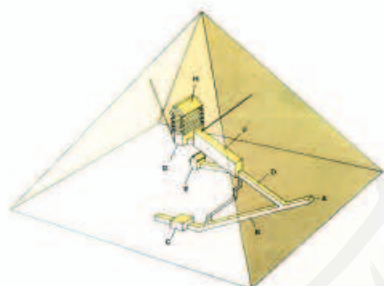


金字塔

超凡的金字塔建筑艺术

在现存的古埃及金字塔中，位列吉萨三大金字塔之首的胡夫金字塔，最完美地体现了古埃及人民的建筑智慧。

胡夫金字塔是埃及历史上规模最大、结构最复杂的金字塔。它建于公元前26世纪，距今已有四千多年的历史。塔身四面呈等腰三角形，四个斜面正对东南西北四个方向。它虽历经数千年风霜雪雨和天灾人祸，但并未垮塌，也没变形。



胡夫金字塔结构示意图

塔身高146.5米（由于自然侵蚀，现实际高度为137米多），底边长237米多（现实际长约230米），占地5.69万平方米，体积252万多立方米，共用230万块巨石砌成。平均每块石头重约2.5吨。在1889年巴黎的埃菲尔铁塔建成前，它是世界上最高的建筑物。



胡夫金字塔内的狭窄通道

胡夫金字塔不仅外表宏伟，内部构造也非常复杂。塔的入口处位于塔的北侧，高出地面约20米，非常隐秘。内有上下两条通道。下通道深入塔底30米，尽头有一墓室，里面存放着大量随葬器皿和食物等。上通道先通过一个墓室，也称“王后室”，再向上直至国王墓室。墓室的墙面和地面都由大理石砌成，表面光滑。顶部为平面，由九块重约五十吨的石板拼成，上面筑有五间小屋。最上端小屋，顶部呈人字

^① 第四王朝，约前2613～前2498年。

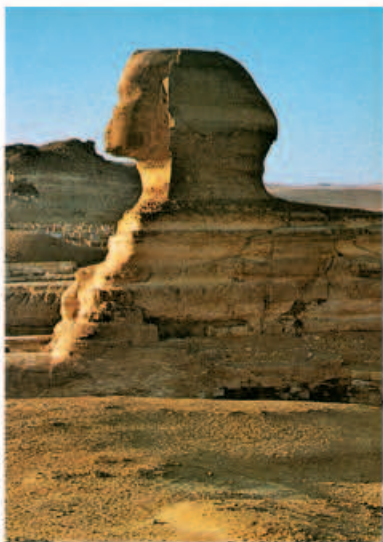
型，以分散墓室所承受的压力。墓室内壁上，有反映当时生产和生活场景的浮雕，精美绝伦。

胡夫金字塔四个底边误差不超过 20 厘米，砌筑金字塔的石块不使用任何黏合物，却接缝严密，刀插不进，坚实稳固，令人惊叹。

在没有现代科学技术帮助的古代，埃及人是怎样建成如此庞大而精确的金字塔呢？古希腊历史学家希罗多德在他的传世著作《历史》中，最早记载了当时流传的金字塔修建方法，但他本人对这些道听途说也无从确认。因此，有关金字塔的建造成成了一个难解之谜。各国学者对金字塔的建造方法作过许多研究，但至今没有令人信服的结论。

【资料回放】

希罗多德在《历史》中记载了有关金字塔建造的传闻，写道：“他（指埃及法老）强迫所有的埃及人为他做工，指定一些人给他从阿拉伯山中的采石场把石头拉到尼罗河岸，而这些石头既然要装在船上运过河去，所以另外一些人的任务就是接过这些石头来并把它们拉到称为利比亚的山那里去。……金字塔本身的建造用了二十年，它的底座是方形的，每一面大约有三十米长，它的高与之相等。金字塔是用磨光的石块，极其精确地砌筑成功的。每块石头的长度都超过十米。”“当它这个初步的工程完成的时候，工人们使用短木块制成的杠杆把其他石块搬上去；他们把石块从地面抬到第一个级层上去；当石头这样抬上去之后，在第一级层上再放置另一个杠杆，而这个杠杆又把它从这一级层抬到另一级层上面去。……我听说的是这两种方法，但我无法确定。”



狮身人面像

狮身人面像是由整块巨大的天然岩石雕刻而成。高约 20 米，体长 57 米。传说它的面部是根据哈佛拉的面貌雕成的。头戴皇冠，目视前方。身躯呈卧狮的造型，两爪自然前伸。造型很像古希腊神话中的妖怪斯芬克斯，所以又称斯芬克斯像。

在哈佛拉金字塔的东北面，有一座赫赫有名的狮身人面像。狮身人面像将人的智慧与狮子的威猛合二为一，堪称世界雕刻史上的珍品。

作为世界古代奇迹中唯一幸存的实体，埃及金字塔群历经了四千多年的风霜洗礼，依旧向世人昭示着古埃及文明的伟大成就。

【历史纵横】

所谓世界古代七大奇迹，是西方人的说法。它指公元前 3 世纪腓尼基旅行家昂蒂帕克所列举的西亚、北非和地中海地区的七大人造建筑。除埃及的金字塔外，其他的六大奇迹分别是：埃及亚历山大的灯塔、巴比伦的空中花园、希腊奥林匹亚的宙斯神像、地中海罗得岛上的阿波罗神像、以弗所的阿耳忒弥斯神庙和哈利卡纳苏斯的摩索洛陵墓。



一、本课测评

1. 如何理解古埃及文明的历史地位?
2. 为什么说金字塔是人类建筑史上的奇迹?

二、学习延伸

争鸣

古埃及法老为什么要把陵墓修建成金字塔形状呢?

● 传统的观点认为,这是古埃及王陵形式自然演变的结果。古埃及最早的王陵是画墓,用砖砌成,在砖墙上绘有墓主生前某些活动场面的图画。由画墓发展到马斯塔巴,再到阶梯形金字塔,最后发展成角锥体的金字塔。

● 英国学者爱德华兹提出了另一种解释,认为金字塔的修建和古埃及的宗教信仰有关。因为古埃及人相信人死后灵魂会升天,阶梯形金字塔可使法老的灵魂借助阶梯升上天堂。角锥体金字塔的四条棱线形似太阳的光芒,象征着古埃及人对太阳神的崇拜。

● 20世纪60年代,瑞士人埃里奇·冯·达提出一种大胆的推测,认为金字塔是外星人建造的。

上述观点中,你倾向于哪一种?说说你的理由。

人教版®

在今天埃及和苏丹交界处的努比亚地区，从阿布辛拜勒到菲莱，保留着一些古代埃及神庙的历史遗址^①。这些古老的宗教建筑建造于不同的年代，形式各异，规模不一，其高超的建筑技术堪与金字塔相媲美。其中，著名的阿布辛拜勒神庙是努比亚地区宗教建筑的突出代表。它在20世纪60年代奇迹般的成功搬迁，使古老的神庙获得新生，拉开了各国合作保护世界文化遗产的序幕。

【探究的主要问题】

○ 拯救世界珍贵遗产活动的意义是什么？

【重要概念】

- 阿布辛拜勒神庙
- 菲莱神庙
- 阿布辛拜勒神庙的搬迁

努比亚遗址的神庙群

大约在公元前22世纪到公元前16世纪之间，埃及先后经历了两次较长时间的分裂和混乱，而且一度遭到外族的入侵，后来又都以南方的底比斯为中心重新统一起来。那时候，规模宏大的神庙建筑逐渐取代了金字塔，成为古代埃及文明的象征。

古埃及神庙，以阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址保存最为完好。努比亚遗址的宗教建筑，大多建于公元前13世纪埃及法老拉美西斯二世统治时期，集中体现了数千年前古埃及宗教建筑艺术的特点。

【历史纵横】

拉美西斯二世在位期间，一度征服了北起地中海、南到努比亚、西至利比亚、东到底格里斯河的广大地区。拉美西斯二世统治的鼎盛时期，大规模修建神庙，既顶礼神明，又炫耀自己的功绩与威严。

阿布辛拜勒神庙，位于尼罗河上游的西岸，是努比亚遗址中最雄伟的代表性建筑。阿布辛拜勒神庙有一大一小两座神庙，全部由人工在崖壁上雕凿而成。大庙坐西朝东，临峭壁而俯瞰尼罗河。神庙正门入口不大，左右各有两尊拉美西斯二世的巨型石像。四尊雕像高20米，造型一致，都是头戴王冠，并膝而坐，平视远方，神态威严。这些雕像形象逼真，气势雄伟，是古埃及艺术中绚丽的珍品之一。神庙内部有三个相互连接的大厅，其

^① 阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址于1979年被列入《世界遗产名录》。

进深达60米。入口的大厅通道两旁，有八尊神像挺立护卫，两侧有大小不一的小室。神殿最里面供奉着太阳神等四座神像，拉美西斯二世也位列其中。整个殿堂的顶壁，遍刻精美的浮雕和神奇的文字，生动地反映了拉美西斯二世统治时期的生活情景和社会风俗。神庙建造最精妙之处是，在每年的春分和秋分，旭日的阳光就从神庙正面的入口射进神庙内部，照亮最里面供奉的四座神像，前后持续大约20分钟，然后消失。



阿布辛拜勒大神庙遗址
阿布辛拜勒大神庙高33米，宽38米，气势宏伟。

距阿布辛拜勒神庙不远，是拉美西斯二世为妻子修建的神庙。王后的神庙同样是在峭壁上雕凿而成，只是规模稍小，故又称阿布辛拜勒小神庙。神庙正面入口处雕有六尊石像，其中四尊是拉美西斯二世，两尊是王后，每尊都高达十米。神庙内有多座精心雕刻出的王后像。与多数古埃及雕像庄重的风格不同，这里的王后雕像神态自若，美丽动人。墙壁和天顶上饰有色彩鲜明的浮雕图案，尽管历经三千多年，色彩依然十分鲜艳。



阿布辛拜勒小神庙

努比亚地区还有一座珍贵的历史文化遗址，那就是坐落在被誉为“尼罗河明珠”的菲莱岛上的菲莱神庙。它建于公元前4世纪到公元前3世纪之间，是唯一一座融合法老时代建筑风格和希腊罗马建筑艺术于一体的杰作。神庙中有众多女神的浮雕像，美轮美奂。

阿布辛拜勒神庙的搬迁

1959年，埃及政府为了控制尼罗河水泛滥，决定在尼罗河上游建造阿斯旺水坝，努比

亚地区的历史遗迹面临着沉入坝底的厄运。为了挽救这一珍贵的文化遗产，1960年3月，联合国教科文组织呼吁国际社会提供包括资金、技术等方面的援助。

这一呼吁先后得到 51 个国家的响应。1960 年，在联合国教科文组织倡议下，西德、法、意、埃、瑞典等 34 个国家派出考古专家实地调查和勘测，决定将这个遗址整体搬迁，易地保存。各国专家经过二十多年的努力，成功地拯救了四十多处古迹。其中 22 座庙宇，经过方位测定和计算，拆散后转移到安全地带，然后再按原貌重建，避免了被毁坏的命运。



搬迁工程于1964年开始实施，1968年9月完成，耗资3 600万美元。搬迁后阿布辛拜勒神庙整体后移了 180 米，在高出原址65米的新址上复原。

阿布辛拜勒神庙搬迁施工



拉美西斯二世雕像吊装

阿布辛拜勒神庙的搬迁与保护，是其中规模最大、完成得最出色的救援行动。拯救阿布辛拜勒神庙的具体方案是瑞典专家提出的。根据这个方案，埃及的工程技术人员，采用特殊的工艺，把大庙小庙切割成块，分别编号搬运到新址，按原样复原。由于切割的接缝很薄，所以搬迁后的神庙外观几乎未留下任何切割的痕迹。但在神庙内部，却有意留下接缝，以便让游客想起神庙的搬迁。尤为令人钦佩的是，迁移后的大庙，与原址保持了一致的方位，每年仍有两个早晨的阳光，可以照射到最里面的太阳神等四座雕像。为纪念这次搬迁，在神庙新址的地下，特意埋藏了一本古兰经、两张埃及报纸和一些埃及硬币以及有关搬迁的文件等。1980年，埃及动工兴建了努比亚博物馆，以纪念这次国际救援活动。

【历史纵横】

阿布辛拜勒神庙在搬迁之前，有关专家曾用各种先进的科技手段和测量仪器作过测量，采集各种数据，反复计算，以确定新址的方位。但是搬迁之后，阳光照射到大庙深处太阳神等雕像的时间还是后移了一天，从每年的2月21日（春分）和10月21日（秋分）移到2月22日和10月22日。这是此次搬迁留下的唯一遗憾。

阿布辛拜勒神庙的搬迁，是人类历史上第一次大规模的文物抢救活动，也是人类成功保护自己文化遗产的壮举。努比亚遗址的国际救援运动，显示了人类对自身历史遗产的尊重和保护文化遗产意识的提高。正是这种意识，使这些古迹承载的历史文明，得以延续和传承下来。

【学思之窗】

我国长江三峡水电站在修建过程中，也对大量历史文物和遗址作过搬迁，同阿布辛拜勒神庙的搬迁有异曲同工之处。

你能说出长江三峡的两处历史文物或遗址成功搬迁的事例吗？

探究学习总结



一、本课测评

阿布辛拜勒神庙搬迁的过程对人类保护自身文化遗产有何启示？

二、学习延伸

探究活动

收集照片和文字材料，举办一期介绍拯救努比亚遗址的墙报。



第三单元

古代希腊、罗马的历史遗迹





古代希腊、罗马是西方文明的发源地，在漫长的历史演进过程中创造了辉煌灿烂的文明，留下许多宝贵的文化遗产。

古希腊、罗马的大批历史遗迹被列入《世界遗产名录》。作为古代希腊文明象征的雅典卫城和现代奥林匹克运动发祥地的奥林匹亚遗址，以及充分反映古罗马辉煌历史的罗马古城是其中的杰出代表。

当今世界，国际文化交流日趋频繁。充分了解古代希腊、罗马文明的文化遗产，对于学习和借鉴西方国家的文明成果、促进东西方文化的交流，有着重要的意义。

【学习要点】

- ☐ 雅典城邦的历史特点
- ☐ 雅典卫城的建筑艺术成就
- ☐ 奥林匹亚遗址与现代奥林匹克运动的关系
- ☐ 罗马古城的历史
- ☐ 罗马古城的建筑艺术成就

【学习建议】

学习本单元内容，建议同学们回顾以往学过的古代希腊、罗马历史文化，了解雅典卫城、奥林匹亚遗址和古罗马建筑群等世界文化遗产，总结古代希腊、罗马的文明成果及其对西方乃至世界文明的影响。

由于很难亲身观赏古代希腊、罗马的历史遗迹，建议同学们借助介绍这些世界文化遗产的图片和影视资料来加强感性印象，以便深刻了解课文内容。

第1课

雅典卫城和奥林匹亚遗址

雅典卫城^①坐落在希腊首都雅典西南一座海拔一百五十多米的小山上，除西面外，其余三面都是悬崖峭壁，是西方建筑史上巧妙利用地形进行建筑布局的杰作。奥林匹亚遗址^②位于雅典以西190千米的阿尔菲奥斯河北岸，是现代奥林匹克运动的发祥地。四年一次的现代奥林匹克运动会，都在这里采集圣火。

【探究的主要问题】

- 雅典卫城有何建筑特色？
- 帕特农神庙具有怎样的建筑艺术成就？

【重要概念】

- 雅典卫城
- 帕特农神庙
- 奥林匹亚遗址
- 奥林匹克

雅典卫城和帕特农神庙

从公元前8世纪开始，希腊半岛上陆续出现了许多城邦。雅典位于希腊东南沿海，是典型的小国寡民式的城邦。公元前800年，为了祭祀雅典城的保护神——雅典娜，在这里修建了一组规模庞大的建筑群——雅典卫城。它曾一度被入侵的波斯人所摧毁，后来又进行大规模重建。



雅典卫城遗址

雅典卫城包括山门、伊瑞克提翁神庙和帕特农神庙等建筑。每座建筑都顺山势而建，呈现不规则的布局。

雄伟的卫城山门耗资五万多千克黄金。山门两侧是柱廊，里面收藏着许多精美的绘画。

伊瑞克提翁神庙有三个神殿，分别供奉希腊主神宙斯、海神波塞冬和铁匠之神赫菲斯托斯，由两条

别具特色的柱廊把它们连接起来。北边柱廊的天花板和地板上都有方形孔，传说是被波塞冬的三叉戟刺破的。南边柱廊是古代雅典建筑中极为罕见的女像柱廊，矗立着六尊体态轻盈、落落大方的大理石女雕像。她们虽然姿态各异，但却无一例外地面向南边的帕特农神庙。

① 雅典卫城于1987年被列入《世界遗产名录》。

② 奥林匹亚遗址于1989年被列入《世界遗产名录》。

帕特农神庙是雅典娜女神的主神庙，坐落在雅典卫城的最高处，是雅典卫城中最为盛名的建筑。帕特农神庙全部用晶莹洁白的大理石修建，呈长方形。神庙外面有雄伟的柱廊环绕，里面是带有围墙的内殿，分为东西两室。



伊瑞克提翁神庙女雕像



帕特农神庙遗址

雅典娜女神雕像矗立在帕特农神庙内殿中。她用黄金和象牙雕成，戴着头盔，左手握着一面盾牌和一根长矛，右手托着一尊长着翅膀的胜利女神雕像。雅典娜身旁有一条盘绕的蛇，是她拥有权力的象征。

帕特农神庙不仅外观宏伟壮丽，精致华美的雕刻装饰也堪称人类艺术的瑰宝。柱廊四面的檐壁上刻有古希腊的神话故事，描绘了诸神与巨人对抗以及希腊人勇斗半人半马怪兽的战斗场面。东西柱廊顶端三角形山墙上的浮雕，形象地表现了雅典娜女神诞生和同海神波塞冬争夺雅典统治权的斗争场景。内殿外墙上，也用浮雕展现了一年一度的雅典公民敬奉雅典娜女神的盛大场面。从西端开始，分别刻画了二百多个行进者，包括骑手、乐师、城市长者、手捧水罐的人及献祭的牲畜等。

帕特农神庙始建于公元前 447 年，主体工程历时九年方告完工。从帕特农神庙基座的最上一层开始计算，它长 69.54 米，宽 30.89 米。围绕神庙的大理石柱高 14 米，直径 1.5 米。



帕特农神庙内供奉的雅典娜女神像

奥林匹亚遗址

奥林匹亚遗址位于伯罗奔尼撒半岛西北部，是古代希腊的宗教圣地和体育竞技中心。遗址中的许多建筑和设施，都是为宗教祭祀和体育比赛修建的。神庙区遗址呈不规则四边形，北面以山为界，其余三面用围墙与外界相隔。围墙内是供奉希腊主神宙斯^①和他妻子的神庙，围墙外分布着运动场、旅馆和浴室等供举办体育比赛使用的场所。



奥林匹亚竞技场遗址

古希腊人遇有重大事件发生时，往往要举行隆重的祭神庆典。据传从公元前12世纪开始，古希腊各地就盛行把召开体育竞技大会作为祭神活动的重要庆祝形式。奥林匹亚竞技会，就是体育竞技盛会之一。

奥林匹亚是现代奥林匹克运动的发祥地。公元前776年，奥林匹亚举办了第一届体育竞技盛会。作为宙斯祭祀庆典的一个组成部分，当地人借此表达对宙斯的敬意，对力量和智慧的崇拜。第一届奥林匹亚竞技会只有一个赛跑项目，赛期仅为一天。此后，每四年举行一次，项目逐渐增加，包括铁饼、标枪、跳远、拳击、摔跤、赛车等。竞技大会的参加者，初期仅限于伯罗奔尼撒半岛西北部的多利安人，后来逐渐扩展到所有希腊人，赛期也由一天延长到五天。

奥林匹亚神庙区以东的体育场，是世界上现存最古老的运动场遗址。运动场四周有大片坡形看台，估计能容纳观众两万人。古希腊人崇拜英雄，奥林匹亚竞技会上的各个项目都只设一位优胜者。优胜者戴上用橄榄枝编成的美丽花冠，赢得巨大的荣耀，并被自己的城邦视为民族英雄。

为了保证奥林匹亚竞技会的顺利召开，也为充分表示对宙斯的敬意，希腊各城邦共同约定：在竞技会召开期间，不得进行战争；即使战事正在进行，也必须实现“神圣休战”。

古希腊人非常重视公平竞赛。每届奥林匹亚竞技会召开前，都要组成仲裁委员会，对使用各种卑鄙手段获胜的运动员进行惩罚。后来，奥林匹亚竞技会逐渐拥有了某种精神含义，即和平友谊、公平竞争、追求健美、奋发上进、崇拜英雄等。

希腊被罗马统治以后，由于罗马历任统治者恣意破坏赛会传统，任意篡改比赛规则，竞技会走向衰落。393年，信奉基督教的罗马皇帝狄奥多西一世下令禁止崇拜一切异教神，禁止非基督教徒举行宗教祭祀活动和竞技赛会。翌年，奥林匹亚竞技会也被禁止。

现代奥林匹克运动的兴起

1892年，法国教育家顾拜旦倡议恢复古奥林匹亚竞技会。1894年，国际奥林匹克委员会成立，通过了《奥林匹克宪章》。1896年，第一届现代奥林匹克运动会在希腊首都雅典举行。此后，除两次世界大战期间外，奥林匹克运动会每四年召开一次，轮流在世界各地举行。在项目设置上，现代奥林匹克运动会增加了射击、射箭、马拉松长跑、自行车、

^① 宙斯，是古希腊宗教中统治众神万民、至高无上的神，掌管着婚姻和妇女生活。

击剑、体操、柔道、游泳、跳水、举重、帆船、赛艇及各种球类竞赛等。1924年，在法国还举办了世界上首届冬季奥林匹克运动会。

【学思之窗】

- 古代奥林匹亚竞技会，对参加者的资格有着严格限制。只有纯希腊血统且未受过任何刑罚的男子自由民，才能参加竞赛，妇女不得参加，甚至都不能坐在赛场观看竞赛。
- 奥林匹克主义是增强体质、意志和精神并使之全面发展的一种人生哲学。奥林匹克主义谋求把体育运动与文化、教育融合起来，创造一种在努力中求欢乐，发挥良好榜样的教育价值并尊重基本公德原则为基础的生活方式。
- 奥林匹克运动的宗旨是，通过没有任何歧视，具有奥林匹克精神——以友谊、团结和公平精神互相了解——的体育活动来教育青年，从而为建立一个和平的、更美好的世界作出贡献。

——《奥林匹克宪章》

阅读上述材料，想一想古代奥林匹亚竞技会与现代奥林匹克运动，其宗旨和精神有何异同？

现代奥林匹克运动自诞生之日起，得到了广泛的开展。它所倡导的奥林匹克精神，对社会发展、人类进步和世界和平起到了巨大的促进作用，其影响远远超出了体育运动本身。2008年，来自西方文明之源的奥运圣火，携带着人类对于真、善、美的向往和对世界美好明天的憧憬，在孕育东方古老文明的华夏大地、在我们祖国的首都北京熊熊燃烧。

探究学习总结



一、本课测评

雅典卫城建筑群有什么鲜明的特色？

二、学习延伸

探究活动

根据现代奥林匹克精神，参与比取胜更为重要，正如现代奥林匹克运动的创始人顾拜旦所言：“对人生而言，重要的不是凯旋而是奋斗。”结合本课文，并进一步查找资料，谈谈你怎么看待参加奥运会与夺取金牌之间的关系。

第2课

古罗马城的建筑艺术成就

古罗马文明是西方文明的重要源头之一。古罗马城^①是古罗马文明的一座艺术宝库。雄伟的大斗兽场、宽阔的图拉真广场、高高耸立的图拉真纪功柱、壮丽的万神殿，以及那一座座凯旋门，都是这座宝库当中最为璀璨的明珠。

【探究的主要问题】

- 古罗马建筑群主要取得了哪些艺术成就？
- 作为古罗马象征的大斗兽场，怎样体现了希腊式建筑与罗马式建筑结合的特色？

【重要概念】

- 罗马大斗兽场
- 图拉真广场
- 图拉真纪功柱
- 万神殿
- 凯旋门



古罗马建筑群遗址全景



罗马大斗兽场遗址

罗马大斗兽场占地两万平方米，是古代世界最大的竞技场。外观呈椭圆形状，长径188米，短径155米，外墙高48.5米。

古罗马的象征——大斗兽场

古罗马城濒临意大利的台伯河畔，大约在公元前6世纪时形成了真正意义上的城市。公元前509年，罗马建立了共和国。公元前27年，罗马帝国取代了罗马共和国，成为当时世界上最强大的帝国之一。古罗马城的大部分代表性建筑，几乎都是这一时期的杰作。

罗马大斗兽场建成于80年，是古罗马最宏伟壮观的建筑。大斗兽场共分四层，除最上一层有较小的窗户外，其余各层都有很多拱门，气魄十分宏伟。大斗兽场的一二层用巨型石柱和石墙造就，三层以上全用混凝土，结构非常牢固。罗马建筑家在每个拱门两边配以希腊式石柱，将建筑的力度与外观的美感融为一体。

^① 古罗马城以“罗马历史中心”为名于1980年被列入《世界遗产名录》。

【学思之窗】

《剑桥艺术史》在谈到大斗兽场将拱门和柱式建筑结合起来的时候说：“罗马的建筑师想让罗马市民欣赏他们创造的宏伟，同时也还想到让市民感觉到他们分享到了这种宏伟，而不是让他们在这庞然大物跟前感到自己渺小和微不足道。面对这个巨大的建筑，任何人可能感到气馁；但由于柱式的采用，人们不再与整个建筑物联系……当人同整个建筑相比时，人是多么地小，但当他只要同圆柱和框缘构成的单个矩形拱门相比时，他就显得太多了。通过这种办法，罗马公民能感到他自身是高大建筑物和建筑物所代表的巨大帝国的一个有意义的部分。”

罗马大斗兽场将希腊式和罗马式建筑风格融为一体产生了怎样的艺术效果？

大斗兽场由观众席、表演区和地下室三个部分构成。观众席都以白色大理石铺就，可容纳四五万人。椭圆形的表演场地位于斗兽场中央，结构严密，比贵宾席前沿低五米，可以灌水成湖，进行舟船海战表演。地下室是供角斗士做表演前的准备、存放演出道具、囚禁野兽之用。

大斗兽场主要用于角斗表演，角斗士绝大部分是奴隶、战俘和囚犯，但也有极少数自告奋勇的自由人。角斗表演，除了人与人之间的搏斗外，还有野兽与野兽之间的搏斗，甚至是更为残忍的人兽搏斗。

【历史纵横】

持续不断的领土扩张，使古罗马贵族、骑士非常衷情于残忍的角斗表演。在大斗兽场落成的庆典上，角斗表演就持续了整整100天，有2000名角斗士在表演中丧命。在基督教会的呼吁下，325年，君士坦丁大帝对角斗表演进行谴责。404年，一名基督教徒冲入大斗兽场，企图阻止角斗，被观众用乱石活活砸死。这一事件震惊全国，于是角斗被下令禁绝，大斗兽场至此结束了它充满血腥的历史。后来，由于遭受雷击和地震，加上人为的破坏，宏大的围墙已残缺不全，表演场地也已破败不堪，只有四周的看台还保存完好。

图拉真广场和纪功柱

罗马帝国空前强盛的时期，皇帝图拉真^①为自己在罗马修建起图拉真广场。

图拉真广场层次分明，功能丰富。从一座高大的拱门进入广场后，首先映入眼帘的是用雪白大理石铺就的长方形大庭院，庭院周边绕以柱廊，正中矗立着图拉真巨大的青铜骑马雕像。沿着宽广的庭院继续前行，就看到庄重宏伟的乌尔皮亚廊柱大厅。它横跨整个广场，排列着多彩的大理石柱，屋顶上的青铜瓦在阳光照映下发出金色的光芒。穿过乌尔皮亚廊柱大厅，就来到两个图书馆，里面分别存放着希腊文和拉丁文书籍。每座图书馆都各有两层长方形壁龛，存放着约四万册手稿。图拉真广场庭院的墙外，附设了为市民服务的图拉真市场。

^① 图拉真，98—117年在位。在他统治时期，罗马帝国疆土得到空前的扩张。



图拉真纪功柱

图拉真纪功柱，建于106~113年。高38.7米，柱体圆周平均达9米，分为柱基、柱身、柱顶三部分。

在两座图书馆之间，是高高耸立的图拉真纪功柱，它是图拉真皇帝为纪念自己远征战功而建的。柱基内部辟为墓室，放置图拉真皇帝夫妇的骨灰盒。柱身内设螺旋梯，可直达柱顶。柱顶矗立着图拉真的青铜雕像^①。

图拉真纪功柱的柱体自下而上有一条螺旋状浮雕带，是举世罕见的艺术杰作。它以罗马军团渡过多瑙河为开端，描绘了图拉真远征的场景。

雄伟的万神殿

万神殿是罗马最宏伟的神庙建筑，建于哈德良皇帝统治时期。它用于崇拜以天上星宿为代表的希腊与罗马的各位天神。

万神殿由门廊及正殿两部分构成，集希腊柱式与罗马圆顶式建筑风格于一体。门廊呈长方形，用16根石柱支撑着希腊式的三角形门墙。门廊



万神殿

万神殿，建于118~125年。每根石柱，都是用整块的花岗岩雕琢而成，高12.5米，直径1.5米，重约60吨。

下建有巨大的青铜双扇门，镶有绿色的大理石门框。正殿是圆顶圆形大厅，大厅内竟没有任何支撑物，显得十分高大空旷。在世界建筑史上，如此大跨度、大空间的建筑还是首次出现。大厅屋顶正中有一个巨大的圆孔，用于正殿采光，还可以仰视苍穹。各色大理石铺成的地面，中央稍微突起，由厅顶圆孔进入殿内的雨水，可顺势流入地面边缘的排水系统。

正殿内墙上有八个拱券^②，一个是出入万神殿的门洞，七个充作供奉诸神雕像的壁龛。每个壁龛前都有一对柱子，衬托得整个殿堂气势恢弘。

众多的凯旋门

古罗马人推崇武力扩张，他们修建了许多纪念战功的凯旋门。提图斯凯旋门和君士坦丁凯旋门，是其中的优秀代表。

① 16世纪时改为圣彼得像。

② 拱券(xuǎn)，指桥梁、门窗等建筑物上筑成弧形的部分。

【历史纵横】

罗马人很早就有在主要通道搭门庆祝的习惯。最初这些门都是临时性的木结构，到共和国晚期，才出现砖石结构的永久性凯旋门，后又逐渐发展成为大理石建筑。初期的凯旋门，主要用于庆祝某次战争的胜利，后来逐渐带有某种纪念意义；到帝国初期时，成为了专门为皇帝歌功颂德的纪念性建筑。最初的结构只是简单的拱门，后逐渐出现受希腊建筑风格影响的柱式拱门，再加上雕刻装饰。

提图斯凯旋门位于罗马广场的东南角，是罗马现存的最古老的凯旋门。它用花岗石砌成，为单拱单门式样。凯旋门门洞的墙壁上，装饰着精美的浮雕。

君士坦丁凯旋门是罗马帝国后期凯旋门的代表作，由四根圆柱和三个拱门组合而成。中间一个大门，两旁两个小门，门的四周都刻有歌颂君士坦丁丰功伟绩的精美浮雕。君士坦丁还把先前三位皇帝时期的文物，都移植到了自己的凯旋门上，使它显得非常雄伟壮观。



提图斯凯旋门

凯旋门门洞两边上的浮雕，刻画了提图斯凯旋回朝驾驭战车入城的情景，另一边刻画了展示战利品的游行队伍。两幅浮雕中，人物、车马、器物都刻画得动态十足，排列层次分明，不愧为古典浮雕艺术的杰作。

探究学习总结



一、本课测评

1. 古罗马建筑取得了哪些主要的艺术成就？
2. 古罗马大斗兽场、万神殿、图拉真纪功柱和凯旋门都呈现出希腊和罗马建筑艺术融合的特征，具体表现在哪些方面？

二、学习延伸

读图与思考

请仔细观赏课文中融合了希腊和罗马建筑风格的“罗马大斗兽场遗址”插图，说出哪一部分属于罗马风格，哪一部分属于希腊风格。



第四单元

欧洲文艺复兴时期的文化遗产



14~16 世纪，意大利发生了一场以复兴古希腊罗马文化为名的文艺复兴运动，这是西方历史上人才辈出、文化璀璨的时代。作为文艺复兴发源地的佛罗伦萨和文艺复兴全盛时期的中心罗马，为后世留下了丰富而宝贵的文化遗产，对后来人类文明的发展产生了重大的影响。

【学习要点】

- ☐ 佛罗伦萨成为文艺复兴摇篮的原因
- ☐ 圣母玛利亚大教堂的建筑特点
- ☐ 乌菲齐博物馆的艺术藏品
- ☐ 西斯廷小教堂及其壁画艺术
- ☐ 圣彼得大教堂的建筑艺术成就

【学习建议】

本单元主要介绍佛罗伦萨和罗马的文化遗产。为了掌握这些内容，学生可联系初中已学过的历史知识，了解意大利文艺复兴的历史背景。这样才能更深刻地理解当时艺术家的杰出成就及其丰富的内涵和价值。



第1课

佛罗伦萨的文化遗产

在意大利中部的阿诺河畔，有一座风景优美、气候宜人的“鲜花之城”佛罗伦萨^①。它是意大利也是欧洲最早出现资本主义萌芽的城市之一，是文艺复兴的发源地。从14世纪开始，佛罗伦萨的豪商巨贾，竞相招引来自各地的诗人、学者和艺术家，为他们提供舒适的生活环境、优越的创作条件，并极力推崇他们的作品。佛罗伦萨的统治者科西摩·德·美第奇就说过：“应该把这些有特殊天才的人们作为天上的神仙对待，而不应该把他们看成是牲畜。”到15世纪，佛罗伦萨一跃而成为意大利文艺复兴的中心。这个城市哺育了但丁、彼得拉克、薄伽丘、乔托、达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗等众多文艺复兴巨匠，涌现出一大批文学艺术的杰作，为后人留下了丰富的文化遗产。

【探究的主要问题】

- 圣母玛利亚大教堂在西方建筑史上具有怎样的地位？
- 乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆有哪些重要的艺术收藏？

【重要概念】

- 圣母玛利亚大教堂
- 乌菲齐博物馆

文艺复兴的摇篮佛罗伦萨

佛罗伦萨曾经是古代罗马帝国的殖民地，中世纪早期成为神圣罗马帝国的属地。1187年，佛罗伦萨取得自治权，逐渐发展为城市共和国。一个世纪以后，佛罗伦萨共和国颁布《正义法规》，促进了佛罗伦萨经济的进一步发展和繁荣。

佛罗伦萨是当时欧洲最发达的毛纺织业和银行业中心。14世纪30年代，佛罗伦萨的毛纺织业出现了欧洲最早的资本主义萌芽。佛罗伦萨的一些大工场主和大银行家，积累了数十万资产。

15世纪，佛罗伦萨最富有的美第奇家族，在动荡的政局中攫取了佛罗伦萨共和国的实权。美第奇家族不仅积极推动佛罗伦萨经济的发展，而且热衷于奖掖学术，笼络人文主义学者，资助文化艺术和建筑活动。在美第奇家族统治的15到16世纪，佛罗伦萨经济和文化的发展达到巅峰，在欧洲占据着优势地位。

圣母玛利亚大教堂

为了提高共和国的声誉和公民的自豪感，从13世纪后期起，佛罗伦萨共和国政府、行会和富商大贾热衷于修建教堂、政府大厦和私人住宅。圣母玛利亚大教堂是其中最著名的建筑。

^① 佛罗伦萨历史中心于1982年被列入《世界遗产名录》。

早在四五世纪，佛罗伦萨就修建了一座大教堂。13世纪末，佛罗伦萨共和国政府决定拆毁旧的大教堂，在原址建造一座更宏伟的、体现公民精神的圣母玛利亚大教堂，以彰显人类的勤勉和力量。佛罗伦萨政府聘请了著名建筑师设计并监督大教堂的施工。大教堂的墙壁全部用砖块垒砌，外表再用白色、绿色和粉红色大理石装饰。整个教堂呈长方形，正立面与祭坛之间是细长的中殿，中殿两侧各有四个耳室，祭坛上是八角形的巨大鼓座，鼓座之上计划用大圆顶覆盖。但是，当时没有建筑师能够建造如此规模的大圆顶。1418年，佛罗伦萨共和国政府决定实行招标。著名建筑师菲里坡·布鲁内列斯奇的设计方案中标，他被任命为大圆顶设计师和建造总监。他采用新的施工方法，终于建成大圆顶。后来，他又开始主持在圆顶上添加小尖塔的工作，直到1471年完工。佛罗伦萨大教堂的建造，标志着意大利文艺复兴建筑的诞生。



圣母玛利亚大教堂及其大圆顶

圣母玛利亚大教堂高107米，大圆顶高30多米，内径43米。

【历史纵横】

在布鲁内列斯奇之前，建筑师都认为，建造圣母玛利亚大教堂，非采用一根或几根中心支柱不可，否则，如何支撑巨大的圆顶呢？在竞标活动中，布鲁内列斯奇是唯一坚持不用支柱也能建成大圆顶的建筑师。为了说服众人，他按照比例制作了一个圆顶模型，展示了它各部分之间精确的比例关系。布鲁内列斯奇的圆顶模型不是圆形的，而是像一个倒立的鸡蛋那样的椭圆形，因为只有这样，大圆顶才能承受它上面的屋顶重量。另外，为了减轻圆顶的重量，布鲁内列斯奇还采用了较轻的建筑材料。

【学思之窗】

教堂建筑不仅存在于意大利，而且广泛散布于欧洲各国，以及一些原为欧洲殖民地的非洲或美洲国家。这些教堂大都建得富丽堂皇，还有许多精美的雕刻。许多城市的教堂，名气甚至大到同城市齐名。如西班牙的阿维拉古城及城外教堂、英国的达勒姆城堡及城外教堂。据统计，列入《世界遗产名录》的教堂，不少于三十座。

结合初中已经学过的历史知识，想想欧洲以及原为欧洲殖民地的非洲或美洲国家，为什么会修建这么多的教堂？



德国科隆大教堂

圣母玛利亚大教堂十分高大，可以同时容纳三万人从事宗教礼拜活动，至今仍是佛罗伦萨城最高的建筑物。其中大圆顶是古罗马以来欧洲最大的圆顶。布鲁内列斯奇设计的教堂大圆顶由8根主肋骨、16根小肋骨支撑，肋骨之间用铁链加固。为了减轻大圆顶的重量，他把大圆顶建成空心的内外两层。他还设计几种窗户，来解决大教堂内部采光问题：一是八角形空间的每一边都有一个圆形大窗户；二是大圆顶上的小圆窗，每边9个，共72个。但是大教堂的主要光源是来自大圆顶上小尖塔的8扇门。圣母玛利亚大教堂的圆顶，不仅与洗礼堂、钟楼等建筑物相映生辉，而且与整个城市环境协调，犹如一把覆盖整个城市的大伞，直插云霄，成为佛罗伦萨的标志性建筑之一。



乔托钟楼

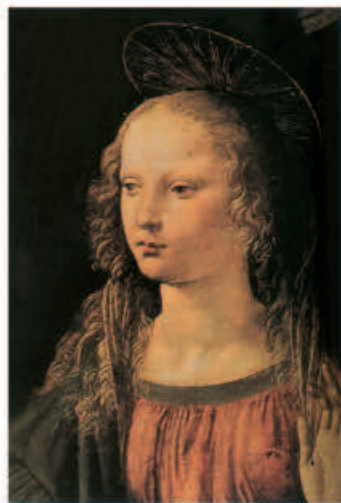
【历史纵横】

圣母玛利亚大教堂和洗礼堂、钟楼组成佛罗伦萨大教堂建筑群。洗礼堂位于圣母大教堂对面，始建于六七世纪，原为佛罗伦萨主教堂，1059年重建，1128年改为洗礼堂。它的内部是模仿古代罗马万神殿的圆顶，直径为27.5米，高约31米。顶部外表是八边形锥体，用各色大理石装饰。它的几座大门都用青铜浮雕装饰，其中最著名的是15世纪初雕塑家基培尔蒂以《圣经》故事为浮雕题材而铸造的东门，被称为“天堂之门”。大教堂西面矗立着钟楼，共五层，它是由著名画家乔托设计，也被称为“乔托钟楼”。乔托在世时只建了一层，后来由几任建筑师继续修建，于1359年才完工。钟楼的墙面全部用白色大理石装饰，高达82米，显得晶莹剔透。

乌菲齐博物馆和帕拉蒂纳美术馆

1560年，美第奇家族决定为佛罗伦萨共和国的13名行政官员建造一座办公大楼，作为共和国的行政中心。他任命当时著名的画家兼建筑师乔治·瓦萨里设计并监工，直到1581年才竣工，这就是著名的乌菲齐宫。为了把佛罗伦萨建设成欧洲文化艺术中心，美第奇家族不仅在宫中修建了歌剧院和图书馆，还用大窗户封闭二楼的走廊，在乌菲齐宫东翼二楼建造了一间办公室，用于摆放美第奇家族历代收藏的古典雕像、徽章、古代钱币、珠宝、武器、绘画和科学仪器，这就是乌菲齐博物馆。

几个世纪以来，乌菲齐博物馆多次修复，现共有展厅45间，藏有1700幅绘画作品，有达·芬奇的《天使》、拉斐尔



达·芬奇的作品《天使》(局部)

的《圣母像》、波提切利的《维纳斯的诞生》和《春神图》等。乌菲齐博物馆还藏有300件雕刻、4000多件珠宝、14000多件金属制品、46幅锦缎，成为欧洲乃至世界的艺术宝库。

皮提宫是美第奇家族的另一座宫殿。作为美第奇家族的府邸，这里也存放着美第奇家族收藏的一些艺术珍品，成为佛罗伦萨的另一座艺术宝库。现在宫内有一组博物馆，最重要的是收藏美第奇家族绘画藏品的帕拉蒂纳美术馆。它有许多展室，存放了许多文艺复兴绘画大师的作品，如拉斐尔的《椅子中的圣母》《戴面纱的女人》、提香的《英国人画像》等。

探究学习总结



一、本课测评

简述文艺复兴时期佛罗伦萨著名的文化遗产。

二、学习延伸

探究活动

进一步查找资料，结合课文的内容，围绕佛罗伦萨为什么会成为文艺复兴发源地的的问题，举办一个讨论会。

人教版®

15 世纪后期，意大利文艺复兴运动进入全盛时期。16 世纪初，罗马取代佛罗伦萨成为文艺复兴的中心。罗马教皇热衷于保护罗马帝国的遗迹，喜欢用壮丽的教堂和美轮美奂的宫殿来装点罗马城。他们便不得不向世俗的爱好让步，向那些具有人文主义思想的不敬神的艺术家敞开大门，聘请他们设计建造大教堂和宫殿，并用精美的绘画和雕塑进行装饰。在罗马城西北角的梵蒂冈高地上，在面积不到半平方千米的梵蒂冈城^①里，汇集了文艺复兴以来欧洲各地大师的艺术和建筑杰作。其中，尤以西斯廷小教堂和圣彼得大教堂最为著名。

【探究的主要问题】

- 西斯廷小教堂最著名的壁画作品有哪些？
表达了一种什么思想情绪？
- 圣彼得大教堂及其广场的建筑艺术具有什么鲜明的特色？
- 米开朗琪罗、拉斐尔、贝尔尼尼在世界文化史上具有怎样的地位？

【重要概念】

- 西斯廷小教堂
- 圣彼得大教堂

西斯廷小教堂及其壁画

西斯廷小教堂是罗马教皇的私人礼拜堂，是文艺复兴盛期绘画艺术的宝库。教堂内部的各面墙壁和天花板，都用壁画装饰。这些壁画场面宏伟，情节复杂，刻画了不同年龄、性别、身份和处境的众多人物，形象生动，性格鲜明。拉斐尔曾受罗马教皇的委托，设计了十幅挂毯的图案，表现圣彼得和圣保罗等使徒的事迹，并送到布鲁塞尔编织。织成后，这些挂毯被悬挂在西斯廷小教堂壁画的下面，与壁画相互映衬。



拉斐尔的作品《雅典学院》

^① 梵蒂冈城于 1984 年被列入《世界遗产名录》。

【历史纵横】

拉斐尔（1483—1520）是文艺复兴时期的著名画家。1508年，罗马教皇召拉斐尔为他的“签署厅”进行装饰。拉斐尔在大厅创作了象征哲学、文学、神学和法学的四幅大型壁画，其中最著名的是《雅典学院》。它的底边宽7.7米，描绘了古代希腊哲学家柏拉图、苏格拉底、亚里士多德、数学家欧几里得和其他人物的群像。中心是边走边交谈的古希腊著名哲学家柏拉图和弟子亚里士多德。柏拉图一手指天，亚里士多德一手指地。左边身穿白色长袍者是亚历山大大帝，身披绿色长袍的是苏格拉底。画面右下方的主要人物是著名数学家欧几里得，他正弯腰用圆规在平板上绘图，他身后戴桂冠者是地理学家托勒密，前景中央偏左坐的沉思者是哲学家赫拉克里特。这幅壁画充分表现了拉斐尔高超的写实技巧和人文主义思想。

西斯廷小教堂最著名的壁画，是米开朗琪罗创作的天花板壁画《创世纪》和祭坛后面墙壁上的《最后的审判》。《创世纪》由九幅取材于《圣经》故事的巨画组成，塑造了343个人物形象，分别表示了宇宙、人类和邪恶的起源。在九幅壁画之间的三角拱顶中，米开朗琪罗分别画了12位先知，其形象极其雄伟，对主体画面起了有力的烘托作用。

在《创世纪》中，米开朗琪罗创作了一系列理想中的英雄。他们强健的体魄和突起的筋肉向世人表明，这是一个人类能够创造世界的时代。这幅壁画无愧为文艺复兴时代的一座丰碑。



《创世纪》

【历史纵横】

米开朗琪罗（1475—1564）是佛罗伦萨人，他坚决拥护佛罗伦萨的共和政体。1527年，西班牙军队围攻罗马，出身于美第奇家族的教皇克里门特七世投降。佛罗伦萨人民发动起义，推翻了美第奇家族的统治。克里门特七世在西班牙军队的支持下，围困佛罗伦萨，米开朗琪罗勇敢地出任城防总监。后来，由于叛徒的出卖，佛罗伦萨沦陷，美第奇家族重掌政权。米开朗琪罗被迫为美第奇家族的墓地从事雕刻工作，后来接受新教皇的邀请，为西斯廷小教堂创作壁画。

【学思之窗】

《最后的审判》是米开朗琪罗创作的壁画。它描绘世界末日降临时，基督裁决众人命运的场景。画面的中心是作为审判官形象的基督和他右边的圣母，位于基督举起的右手边的人将成为上帝的选民，他们将进入天堂，而位于他下放的左手边的人将成为上帝的弃民，他们将被罚入地狱。画面最上部是闪闪发光的《圣经》、12使徒、圣徒和殉教者。整个画面雄伟壮丽，充满了严肃和恐怖的气氛。

想一想，米开朗琪罗创作的《最后的审判》，为什么整个画面充满了严肃和恐怖的气氛，这表达了作者一种什么情绪？



《最后的审判》

圣彼得大教堂

【历史纵横】

相传耶稣基督的大弟子彼得到罗马传教，64年（或67年）被罗马帝国的暴君尼禄钉死在十字架上，埋葬于罗马。324年，罗马帝国皇帝君士坦丁下令在传说的圣彼得墓地上建造了一座教堂。它在中世纪历经劫掠、破坏和修复，最后成为一座十字形的长方形教堂。

16世纪初，为了树立罗马教廷的威信，教皇朱理二世决定改建罗马帝国遗留下来的旧圣彼得教堂。他希望改建后的圣彼得大教堂，不仅超过古代异教的罗马万神殿，而且超过已有的任何基督教堂，成为世界上最大的天主教堂。1505年，经过激烈的设计竞赛，著名建筑师布拉曼特的设计方案中选。第二年，改建工程正式破土动工。在后来的120年里，拉斐尔和米开朗琪罗、贝尔尼尼等都参与了设计方案的修改和教堂的施工。

1626年，圣彼得大教堂最后竣工。教堂平面呈十字形的长方形，正面墙顶的左右两角各有一座大钟，墙前端有13尊雕像，正中的一座为手持十字架的耶稣。教堂外观的最显著部分，就是在远处可以看见的大圆顶。这个大圆顶，是72岁的米开朗琪罗设计的。为解决跨度过大又没有立柱支撑的难题，他设计了两块半圆形的壳形结构，再用辐条状的肋进行加固。米开朗琪罗逝世后26年，这个大圆顶在其他建筑师的指导下建成。大圆顶上的十字架尖端高约138米，是罗马全城的最高点。大圆顶的直径和万神殿相近，内部顶点高123.4米，是万神殿的三倍。大圆顶是真正球面形的，显得立体感更强，实现了教皇朱理二世当初建造最宏大建筑的愿望。

在教堂正门长廊檐下，镶嵌着乔托的名画《小帆》。教堂正门向右拐角处有米开朗琪罗所作的大理石雕像《哀悼基督》，圣母玛利亚右手紧搂着受难后遍体鳞伤的耶稣尸体，左手微微摊开，垂首凝目，怜子之情呼之欲出。这是世界上最珍贵的古代艺术品之一。教堂内部，按东西方向共分为五个长方形大厅，各以四方立柱隔开。中央大厅比两边的厅

大一倍。地上都铺砌名贵的花斑岩石，光滑明亮，花纹别致。内部的墙壁，布满各种雕刻、壁画和玻璃镶嵌画，精美绝伦。

大厅中央是主祭坛，上面覆盖着贝尔尼尼设计建造的镀金青铜华盖。它由四根螺旋形镀金铜柱支撑，每根铜柱上都装饰着金色橄榄枝，有裸体儿童在玩耍，还有蜜蜂在飞舞。祭坛下是圣彼得的坟墓。主祭坛后面是圣彼得主教座，上面安置着据说是圣彼得曾经坐过的木椅。

17世纪中期，教皇又委任贝尔尼尼设计建造圣彼得大教堂前的广场。贝尔尼尼以大教堂前原有的方尖碑为中心，设计了一个近二百米长的椭圆形广场和一个小型梯形广场。位于中轴线上的方尖碑两边，各建有一座喷水池，增强了广场的几何形状。两个广场的两侧，都配以四排粗大的柱廊，顶部排列着圣徒雕像。柱子之间的光线互相掩映，产生复杂的明暗对比效果。梯形广场自外向里地势逐渐上升，目的是为了让椭圆形广场上的信徒都能瞻仰站在高处主持弥撒礼的教皇。两侧柱廊的宗教寓意深刻，它们犹如教皇张开的双臂，时刻准备拥抱来自各地的朝圣者。



圣彼得大教堂及其广场

探究学习总结

一、本课测评

1. 简述西斯廷小教堂壁画艺术的特点。
2. 简述圣彼得大教堂建筑的艺术成就。

二、学习延伸

探究活动

结合课文，进一步查找资料，分组讨论米开朗琪罗、拉斐尔、贝尔尼尼在世界文化史上的地位。





第五单元

中国的世界文化遗产代表





中国是历史不曾中断过的文明古国，国土辽阔，民族众多，有着辉煌灿烂的文化成就，留下了丰富多彩的历史遗迹。其中，长城、秦始皇陵、布达拉宫、明清故宫、颐和园、平遥古城、安徽古村落等多项历史遗迹已被列入《世界遗产名录》。

对这些文化遗产进行研究，探究其高超的建筑技艺和丰厚的文化内涵，发掘其突出的普遍价值，是继承文化传统、提高民族自信心、培养民族精神的有效途径之一。

【学习要点】

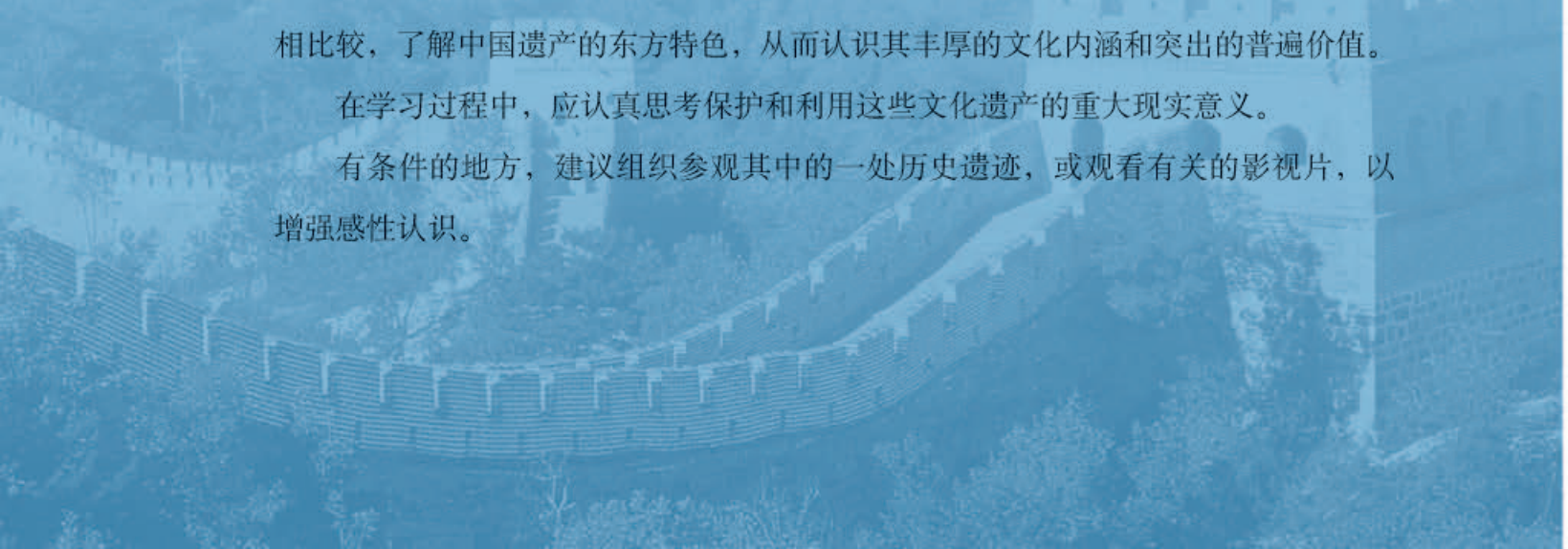
- ☐ 长城的建筑风格、结构和历史作用
- ☐ 秦始皇陵兵马俑的雕塑艺术成就
- ☐ 布达拉宫的建筑特色
- ☐ 明清故宫的布局 and 建筑艺术
- ☐ 颐和园的造园艺术
- ☐ 明孝陵和十三陵的建筑特色
- ☐ 平遥古城的民居风格
- ☐ 安徽古村落的基本风貌
- ☐ 宏村的人工水系

【学习建议】

学习本单元的内容，不仅应该了解这些文化遗产雄伟壮丽的外部景观，还应注意了解它们产生的历史背景和在中国历史发展中的作用；注意探讨文化与自然、人与环境之间的关系，更深刻地了解其所含的深厚文化底蕴；并注意同外国的文化遗产相比较，了解中国遗产的东方特色，从而认识其丰厚的文化内涵和突出的普遍价值。

在学习过程中，应认真思考保护和利用这些文化遗产的重大现实意义。

有条件的地方，建议组织参观其中的一处历史遗迹，或观看有关的影视片，以增强感性认识。



第1课

世界建筑的奇迹万里长城



嘉峪关

这是明长城^①最西端的嘉峪关，位于甘肃河西走廊的西部，为明初大将冯胜所建，嘉靖年间^②重修。城墙周长约六百二十米。里面的关城西头大、东头小，呈梯形。关城东、西各开一门，门外均建有瓮城^③，上面各有一座高达17米的城楼。关城的四隅均有砖砌的两层角楼，形如碉堡；南北两侧的正中均建有敌楼^④。关城的北、西、南三面还建有一道罗城，罗城西面南北两端也建有角楼。从远处眺望，城墙高峙，碉堡林立，显示出长城雄关的凛然姿态。

【探究的主要问题】

- 长城具有怎样的建筑风格？
- 长城的建筑结构如何？
- 长城具有哪些文化内涵？
- 为什么说长城是一座宏伟的历史丰碑？

【重要概念】

- 秦始皇长城
- 汉长城
- 明长城
- 关城
- 烽火台



内蒙古呼和浩特北的战国赵长城遗址

纵横十万里

春秋战国时期，王室衰微，诸侯不听约束，彼此互相兼并，周边的少数民族也纷纷内进中原，天下一片大乱。为了抵御邻国的进攻，许多诸侯国就在边境上修建一些关城，后来又进一步用城墙把它们连接起来，成为一道长城。为了抵御北方游牧民族的袭扰，处在中原北部的秦、赵、燕三国，也在北方边境修建长城。

① 长城于1987年被列入《世界遗产名录》。

② 嘉靖年间，1522～1566年。

③ 瓮城，在城门外侧加筑的小城圈，也称月城。

④ 敌楼，建于城墙上，并突出于城墙外侧的高台，也称敌台。

战国末年，崛起于蒙古草原的匈奴，进入原属赵国的河套地区。秦始皇统一六国后，派大将蒙恬统率 30 万大军北击匈奴，夺取了河套地区。为了防止匈奴再度南下，蒙恬奉秦始皇之命，从公元前 214 年开始大修长城。他把秦、赵、燕的北部长城连接起来，并向两侧延伸，西到临洮，东至辽东郡，形成长达五千多千米的万里长城，史称秦始皇长城。



甘肃临洮城西的秦始皇长城遗址

秦汉之际，匈奴建立强大的军事政权，统一蒙古草原，重新占领河套地区。西汉建立初期，民贫国困，被迫对匈奴忍辱退让，把公主嫁给匈奴单于，并连年奉送大批丝绸和粮食。但匈奴仍然经常派兵南下掳掠，毁坏大片农田。经过七十多年的休养生息，西汉的国力空前强盛。汉武帝发动了对匈奴的反击战，夺回河套地区，占领河西走廊，打通了通往西域的丝绸之路。在反击匈奴的同时，又多次大修长城。从公元前 127 年到公元前 100 年的二十多年间，重修长城，并向西延伸到盐泽^①。新修的汉长城，超过一万千米，是中国历史上最长的长城。

汉代以后，长城不断得到修建。我国历史上最后一次对长城进行大规模修建是在明代。明长城东起辽宁鸭绿江畔，西至甘肃嘉峪关，除河西一段为新筑外，大部分是在原长城的基础上修缮、改扩建而成。全长六千多千米，至今大部分保存完好。



明长城

山海关 在今河北秦皇岛市

嘉峪关 在今甘肃嘉峪关市嘉峪山西麓

^① 盐泽，今新疆罗布泊。

【学思之窗】

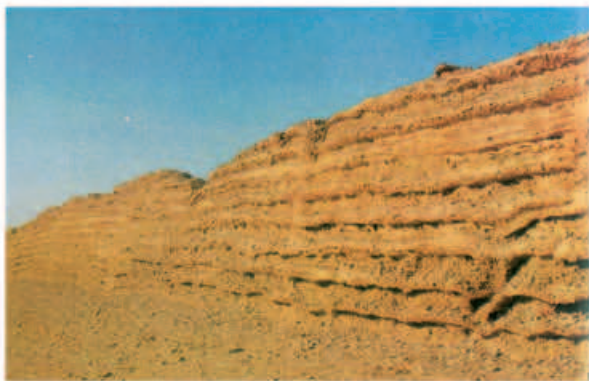
北魏、北齐、北周、辽和金朝，都是少数民族建立的王朝。这些少数民族原先在我国北方草原从事游牧，入主中原后相继转向农耕。为了抵挡北方其他游牧民族南下，保护当地的农业生产，他们所建的王朝也仿效汉族王朝修建长城。例如，女真人建立的金朝，为了阻挡蒙古族，即征调大量的人力、物力和财力，在北部边境大规模修建长城。在长城修建的历史上，少数民族统治的朝代远远超过汉族统治的朝代。

想一想，为什么说长城是我国各族人民共同修建的，是中华民族智慧的结晶？

长城的修建，从春秋战国直到明代，前后经历了两千多年的时间。如果将历代所修的长城加在一起，总长在五万多千米以上。有人作过粗略的统计，如果把修筑长城所用的砖石土方用来修筑一道高五米、厚一米的大墙，可以环绕地球十几圈。无论从历史的悠久，工程的浩大，还是从气势的雄伟来说，长城都堪称是世界建筑工程史上的奇迹。

独特的建筑风格

战国时期秦、赵、燕的北部长城，有的土筑，有的石砌，有的土石兼用，有的利用陡峭的山岭作为屏障而不筑墙。秦始皇时期修建的长城，东段山地一带多在山岭上用天然石块垒砌城墙，穿越河谷地段就挖掘沟堑代替城墙，或在河谷一侧增筑一段平行的墙壁；中段基本上是依托连绵不绝的山脉，以石块垒砌为主；西段则凭借黄河天险，以构筑障塞城堡为主。



甘肃玉门关西的汉长城

西汉在河西地区某些地段修建的长城，由于当地没有黄土和石材，墙体就用流沙、碎石、红柳或芦苇垒筑而成。明长城的修筑，在辽东段，长城的城墙，除版筑夯土墙^①外，有的用石块垒砌成石垛墙，有的利用险峻山岭作为屏障的山险墙，还有将崇山峻岭加以劈削而成的劈山墙等。在嘉峪关，地近荒漠，长城墙体或用黄土夯筑，或以土坯垒砌。此外，在低洼多水的地带，就挖掘壕沟替代城墙。

长城的建筑材料和构筑方法，因各地的地形地势和自然条件的差异而不同。但是，都遵循因地制宜的原则，和当地的自然环境和谐地融为一体，取得了协调一致的效果。

【历史纵横】

长城的修筑技术，是随着时代的发展而发展的。北魏以前修筑的长城，以版筑夯土为主。到了北魏，开始出现砖石结构的长城。明代由于火器的大量运用，破坏力巨大，人们便广泛运用石砌法、砖砌法、砖石混砌法，把长城修筑得更加坚固。

复杂完备的防御体系

长城从产生之日起，就不是一堵孤立的城墙，而是由城墙和关城、烽燧、城障和军用道路等共同组成的综合性军事防御工程。

城墙是长城的主要组成部分。它根据地形和防御功能的需要而建，在平原或冲要处往往修得比较高大坚固，在崇山峻岭之上就较为低矮狭窄。居庸关、八达岭和河北、山西、

^① 版筑夯土，一种筑墙方法。以木板做模子，内填黏土或灰石，用杵层层夯实而成。

甘肃等地的明长城，城墙一般高七八米、底部厚六七米。在城墙顶部，内侧建有女墙，以防巡逻士兵的跌落；外侧建有垛口墙，垛口墙上设有瞭望孔、射击孔和礮石孔，用来观察敌情和射击、滚放礮石。城墙上每隔一定的距离，还建有敌台，可驻兵防守，并供储藏武器、粮食。一些重要地段，还建有双重甚至多达二十几重的城墙，以强化防卫能力。

关城大多设在长城的重要关口，建在两山之间、山河之间、山海之间的险要之处，也称关隘。关城的建筑十分坚固，易守难攻，“一夫当关，万夫莫开”，而且一般都同长城的墙体相连，进可攻，退可守，成为长城防守的重点。历史上长城沿线的关城有成百上千，著名的有阳关、玉门关、嘉峪关、雁门关、居庸关、山海关等。



北京慕田峪长城敌台



山海关老龙头

烽燧也称烽火台，是长城出现之前就有一种报警设施。它一般建于长城沿线的山峰、高岗或易于瞭望之处，遇敌来犯，即点燃烽火，向邻台报警，邻台也随即点燃烽火，向附近的墩台报警，将军情迅速传到远方。在长城的一些险要地段，还设有许多小城堡，供官兵驻守戍边，称为障或城障。

长城的防御工程，以烽燧为报警系统，城墙为前沿阵地，敌台为前沿战斗据点，关城为区域防线的支撑点，后方城障为纵深防线，并以军用道路互相联系沟通，具有强大的防御能力。



甘肃玉门关汉代烽燧

丰富的文化内涵

长城既是防御性的军事工程，同时也是伟大的艺术作品。它除了建筑艺术上的雄伟壮观、气势磅礴、布局巧妙、结构合理之外，在装饰艺术上也具有很高的成就。如一些墙顶和垛口交接处的边饰，一些射孔、礮石孔的雕饰，都做得非常精美。一些重要关口的关城，大多修有敌楼、箭楼等，其顶部往往采用中国传统的木结构建筑式样，柱梁之间加用斗拱结构，精雕细刻，有些还雕梁画栋，甚是美观。在关城的门洞里或城楼的券门上，还有砖雕或石刻的装饰图案，其工艺之精美、刀法之娴熟，足可以和一些皇家或王府建筑雕刻相媲美。

两千多年来，围绕着长城，还产生了许多许多的民间传说、说唱戏曲、诗词歌赋、绘画雕塑等文学艺术作品。孟姜女哭长城的故事，在民间广泛流传，家喻户晓。李白的“长风几万里，吹度玉门关”，王昌龄的“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，王维的“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，都是边塞诗中千载传诵的名句。毛泽东的“天高云淡，望断南飞雁，不到长城非好汉”，借长城抒发了豪迈的革命胸怀，堪称为当代长城诗作中的绝唱。雄伟的万里长城，成为我国文学作品吟咏赞美的对象。



山西雁门关长城城门砖雕



北京居庸关长城云台石刻

巍峨的历史丰碑

历代王朝为修建万里长城，在人力、物力、财力诸方面付出了巨大代价。但是长城的修筑，也在中国历史上产生了重大的积极作用。

作为一项综合性的防御工程，长城主要是为了抵御北方游牧民族的南下侵扰。游牧民族不擅攻坚步战而长于骑射，马上作战聚散自如、机动灵活，在开阔的平原地带更是纵横驰骋，势不可挡。中原王朝修筑起坚固的长城，即可挡住他们的攻势，迫使其下马步战。他们的优势被化解，也就难以破墙而入，深入到中原内地。这就有效地保护了内地的农业生产和人民的生命财产，同时也保障了丝绸之路的安全畅通，“胡商贩客，日款于塞下”，

促进了中西经济文化的交流。

随着长城的修筑，历代王朝不仅在沿线地区驻守重兵，而且往往移民实边，垦荒屯田。如蒙恬夺取河套地区以后，秦始皇命他修筑长城的同时，就把一批罪犯迁到那里。过了三年，又迁徙内地三万户居民到那里定居。汉武帝在收复河套地区以后，一次就招募内地十万人移居朔方^①。他还命令北部边郡的驻军实行屯田。明代在长城沿线设置九个军事重镇，派驻重兵，并规定边地军士“三分守城，七分屯种”。这对长城沿线经济、文化的发展，是个有力的推动。

长城地处北部游牧区和农耕区的分界线，自然也就成为联结游牧民族和农耕民族经济、文化的重要纽带。从汉代起，历代王朝都在长城沿线设置专供内地和边外少数民族贸易的市场。到明代，还开放民间私人交易的民市、小市等。在和平时期，长城的守军定时打开关门，让人们前往市场交易，并对市场进行保护。

【学思之窗】

1984年6月，我国地质矿产部地质遥感中心，应用航空遥感技术对北京地区长城的现状进行调查。成果一发表，立即在国内外引起巨大反应。同年7月，《北京晚报》《北京日报》《经济日报》《工人日报》和八达岭特区办事处等单位联合发起“爱我中华，修我长城”活动。9月，邓小平同志亲自为这个活动题词。活动得到各省、市、自治区、港澳地区和海外华侨、国际友人的大力支持，收到大批赞助款项，修复了八达岭、慕田峪、黄崖关、山海关等一批著名的长城景点。这个活动，至今仍方兴未艾。

你认为“爱我中华，修我长城”的活动，具有什么重要的意义？

探究学习总结



一、本课测评

1. 长城是如何修筑的？具有怎样的建筑风格？
2. 为什么说长城具有丰富的文化内涵？试举具体事例加以说明。
3. 为什么说长城是一座巍峨的历史丰碑？

二、学习延伸

争鸣

- 长城是空间上扩大的四合院，是“闭关锁国”限制发展的产物。
 - 长城既非锁国，也不限制发展，而且往往成为对外开拓进取的桥头堡，起到促进中外交流的作用。
- 你赞同哪种观点？说说你的理由。

^① 朔方，治所在今内蒙古杭锦旗北。

第2课

秦始皇陵及兵马俑

1974年3月，秦始皇陵东侧西杨村的农民，在一片荒瘠的砂石地上挖井。突然，铁锹触到了什么。随着用力铲挖，碎陶片、青铜兵器跃出泥土，接着，一个活灵活现的陶俑头又露出了地面。农民迷惑不解，以为自己遇到了不祥之物。陕西临潼文化馆的工作人员闻讯赶来，收集了这些文物，认为它们可能是秦代陶俑。回家探亲的新华社记者写了个报道，发表在《人民日报》上，引起了国家有关部门的强烈关注。后来，考古工作者在这里进行大规模的勘探和试掘，这个令亿万中华儿女自豪和骄傲的人间奇迹——秦始皇陵^①兵马俑，终于从两千多年的沉睡中惊醒，展现在世人面前，备受广泛的瞩目。

【探究的主要问题】

- 秦始皇陵兵马俑的雕塑艺术成就主要表现在哪些方面？

【重要概念】

- 秦始皇陵
- 秦兵马俑

“事死如生”的陵园

古人相信人死后灵魂还存在。秦王嬴政为了死后能让自己的灵魂继续享受生前的无上尊严和荣华富贵，即位不久，就令人设计修建陵墓。这座陵墓的修建，前后历时38年。秦始皇死后就埋葬在这里，称秦始皇陵。它位于环境优美的骊山北麓，又名骊山陵墓。

秦始皇陵是中国历史上第一个皇帝陵园，也是中国古代

最大的一座帝王陵。陵园建筑，按照“事死如生”的原则，模仿都城的建制布局。陵墓位于陵园中偏南处，在陵墓的周围环绕着三道围墙，分为内城和外城。内外两重城墙都呈长方形，城墙的四面有门，门上有阙楼。陵园的北部为礼仪性的建筑和陪葬墓，东侧依次有兵马俑坑、马厩坑和陪葬墓区，西侧为烧造砖瓦、加工陵材的地方以及修陵人的墓地。从这些残留的遗迹，足见这座帝陵的宏伟与壮观。

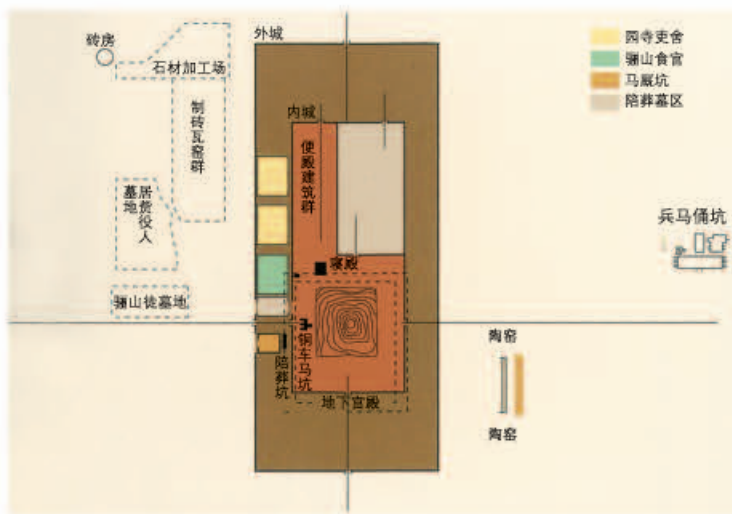


秦始皇陵

秦始皇陵形似大山，上面种植的茂密树木，宛如山林。陵体平面为长方形，底边南北长350米，东西宽345米，高76米，占地面积120 750平方米。

^① 秦始皇陵于1987年被列入《世界遗产名录》。

陵墓地面建筑中的寝殿，是供秦始皇死后在阴间治理朝政和饮食起居的场所。秦末，秦始皇陵墓的地面建筑被毁，现今，寝殿已经荡然无存。深埋于秦陵之下的地下宫殿，据文献记载，墓顶有日月星辰，下边有水银做成的江河湖海，川流不息。地下还埋藏着丰富的奇珍异宝。这是秦始皇命人精心设计的仿宫殿式建筑，是整个陵墓建筑群的核心，展现了一个冥冥世界中的庞大帝国。



秦始皇陵园平面布局示意图

在陵墓的北侧和陵西墓道区，有两座埋藏铜车马的陪葬坑。1980年冬，清理秦始皇陵西侧的车马坑时，出土了两辆大型彩绘铜车马——安车和高车。它们一前一后，放置在一个长方形的木椁内。大小约为真人、真马、真车的一半，造型生动精美、装饰华丽、制作工艺相当复杂。



秦铜车马

高车，车体小巧玲珑，车舆呈横长方形，上面有一把撑开的长柄的圆形车伞。安车，形制较大，车舆分为前后两部分，用一个椭圆形的车盖罩住。这两辆车都是由三千多个零部件组装而成，通体彩绘，并配有大量的金银饰件。它们展现了秦始皇车驾的精致与奢华，也反映秦王朝装饰艺术的华丽。

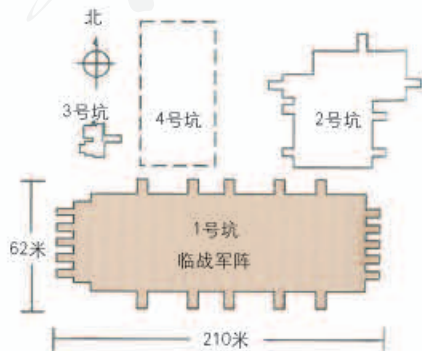
揭开神秘的兵马俑坑

兵马俑坑是秦始皇陵园中的一组陪葬坑，共有四个，为坑道式的地下土木建筑结构。其中，一号和二号坑因遭火焚而坍塌；三号坑也因人为破坏而坍塌；四号坑空无一物，大约在秦末因社会动荡使工程中中断，坑也被废弃了。

三个兵马俑坑大小不等，形状各异。根据已发掘部分的资料推算，三个兵马俑坑里大约有兵马俑共八千余件。其中，各类武士俑七千多件，陶马六百余匹，战车一百多辆。这些兵马俑，在坑内编排有序，体现出严密的组织。

一号坑面积最大，是由步兵和车兵组成的长方形矩形阵，排列成38路纵队。大部分陶俑，以弓弩为武器。

二号坑的面积较小，里边分为四个方阵：弩兵方阵、车兵方阵、骑兵方阵和车兵、步兵、骑兵三个兵种的混



兵马俑坑平面图



一号坑的全景

一号坑面积约为一万四千二百六十平方米。据已发掘部分的资料推算，一号坑内约有陶俑、陶马六千件，战车五十多辆。



二号坑兵马俑出土现场

二号坑面积约六千平方米，共有九百多个武士俑，包括跪射俑、立射俑、骑兵俑。还有四百多匹战马俑，八十多辆战车。

合方阵。所用兵器，有弓、弩、戟等。二号坑的内容比一号坑丰富，是兵马俑坑中的精华。

三号坑面积最小，呈“凹”字形结构，是这组兵马俑的指挥部。坑内正前方，停放着一辆面朝东的华盖车，后面跟随四个戴长冠的武士俑。

同古代军队编列对照，兵马俑一号坑应为右军，二号坑应为左军，未建成的四号坑应为中军，三号坑应为指挥部。这样，就组成了一个完整的军阵编列体系。



三号坑全景

秦始皇陵墓东侧发现的这支规模宏大的地下兵团——兵马俑军阵，生动展现了秦军威武雄壮的豪迈气势。



将军俑

【学思之窗】

中国历代帝王陵墓多是坐北朝南，以示生前面南而王。但是，秦人从先祖到秦始皇的陵墓都是坐西朝东，就连秦始皇陵兵马俑坑内的兵马俑军阵也是一致面向东方。有人认为，崇尚东方是秦人的原始宗教信仰。也有人认为，东方是秦始皇生前追求长生不老仙方的地方，生前死后他都向往东方。

结合秦始皇一生的事业，请你谈谈为什么秦始皇陵兵马俑都面向东方？

塑造艺术史上的奇葩

兵马俑坑内出土的数千件形体高大的陶俑和陶马，是秦代雕塑艺术品中的杰作。这些造型精美的兵马俑，都是按照秦军将卒的真实形象塑造的。它们用泥做材料，先用陶模按俑、马不同部位翻出胎型，然后套合、黏接，再塑出五官、须发、铠甲、衣纹等细部。

待阴干后，放进陶窑焙烧，然后再施以彩绘。兵马俑的制作，成功地把握了整体效果，比例匀称，神态逼真，生动传神。

武士俑头梳各式发髻，身披各式铠甲或短袍，手持兵器，个个神采奕奕。一些陶俑服饰上的彩绘，出土时尚依稀可见。彩绘色调明快、绚丽，对比强烈。陶俑的面部表情丰富，个性鲜明，有的神色严峻，有的表情镇静，有的注目凝思，有的充满稚气，可谓千人千面，无一相同。骠悍的陶马俑，昂首竖耳，双目圆睁，大有嘶鸣腾跃之势，似要跳出坑外，驰骋疆场。

秦兵马俑的大型艺术群塑，反映出我国古代工匠高超的技艺。它用高度概括和细腻写实的艺术手法，生动地再现了两千多年前秦军扫灭六国的磅礴气势和威武雄壮的军阵场面，是我国雕塑艺术史上的一支奇葩。

【历史纵横】

秦兵马俑坑出土了约四万件兵器，有青铜剑、金钩、戈、戟、弓、弩等。这些兵器的制作工艺非常高超，性能精良，代表了中国青铜兵器生产的最高水平。

秦兵马俑坑中出土的青铜兵器因用途不同而采取不同的铜、锡合金比例。更为神奇的是，青铜兵器出土时，表面非但无丝毫锈迹，而且还发出灰黑色的光。经检测，发现这些兵器的表面曾经过铬盐氧化处理，具有很强的抗腐蚀性。铬盐氧化处理技术，德国人在1973年才发现。而中国早在两千多年前的秦朝，就已经发明了这种工艺技术，堪称为世界冶金史上的奇迹。

探究学习总结



一、本课测评

1. 简单概括秦始皇陵基本的结构布局。
2. 请谈谈秦始皇陵兵马俑的历史文化价值。

二、学习延伸

学术争鸣

关于秦始皇陵兵马俑军阵的性质，学术界的看法不一：

- 秦兵马俑坑位于秦始皇陵园的外城垣东侧，应是象征着秦朝驻守在京城外的军队。
 - 秦兵马俑坑内的兵马俑，表现的应是秦朝阵仗中最为壮观的阅兵场面。
 - 这是一批送葬的俑群，形象地体现了秦始皇时代的军阵布局。
 - 秦始皇兵马俑不是秦始皇陵园建筑中的一部分，而是属于具有纪念碑性质的建筑物。它是为了纪念秦对六国战争的胜利，以显示秦的国威。
 - 秦始皇陵是首都的象征，秦兵马俑是军队的象征，它们分别代表着另一个世界的王国和国家的武装力量。
- 你认为在上述说法中，哪一种更有道理？如不同意以上观点，你认为秦始皇陵兵马俑坑的兵马俑阵容反映的内涵又是什么呢？

第3课

世界屋脊上的布达拉宫

643年，吐蕃赞普松赞干布迎娶唐朝文成公主，特地在今拉萨河畔的红山上，为她修建了红山宫。据说这就是他们的洞房。松赞干布曾在《玛尼全集》中描写这座迷人的宫殿说：“红山以三道城墙围绕，红山中心筑九层官室，共九百九十九间房子，连宫顶的一间共一千间，宫顶竖立矛和幡旗。”“王宫南面（药王山）为文成公主筑九层官室，两宫之间，架银铜合制的桥一座以通往来。”“王宫护城各有四道城门，各门筑有门楼设岗。王宫护城东门外筑有国王跑马场，跑道用砖铺，砖上铺地板。”红山宫就是布达拉宫的前身。

【探究的主要问题】

- 布达拉宫的建筑艺术，主要呈现怎样的风格？
- 为什么说布达拉宫的建筑艺术，是藏汉人民团结协作的有力佐证？

【重要概念】

- 布达拉宫
- 大昭寺
- 罗布林卡

世界上海拔最高的古宫殿群

布达拉宫^①矗立在西藏拉萨市中心的红山上，直插云霄的金顶在蔚蓝色的天空中闪闪发光，它是世界上海拔最高的古宫殿群。

布达拉宫坐北朝南，建筑群由2层至13层不同层数的楼房组成。整个建筑群，分为白宫、红宫和僧舍三大部分。白宫是历代达赖从事政治、宗教活动和起居的地方。主



拉萨布达拉宫

殿东大殿，是达赖举行坐床、亲政大典的地方。红宫的主要建筑是历代达赖的灵塔殿和佛

^① 拉萨布达拉宫于1994年被列入《世界遗产名录》。大昭寺于2000年、罗布林卡于2001年先后被增补为这项世界遗产的扩展项目。

堂，以达赖五世的灵塔殿规模最大，灵塔全身包上黄金，镶嵌着一万八千多颗珠玉宝石。红宫顶层中央的殊胜三界殿，是布达拉宫最高的殿宇。大殿正中供奉一块用汉、满、蒙、藏四种文字书写的“当今皇帝万岁万万岁”的牌位。牌位上方，悬挂乾隆帝的画像。每到藏历新年和皇帝生日，达赖都要到这里行叩拜礼。

布达拉宫里，供奉着大量佛像。大小殿堂、门厅、过道、回廊的墙壁上，都绘有壁画，悬挂着许许多多的唐卡^①。宫中还珍藏着大量文物，包括藏毯、经幡、陶瓷玉器、金银器、经书和重要历史文献。

整座布达拉宫，红白色彩鲜明，层次高低错落，匀称和谐。它采用藏族的碉楼建筑形式，木石混合结构。宫墙全部用花岗石砌筑，墙上开有藏式黑边方窗。墙基深入岩层，部分墙体的夹层还浇注铁汁，以增强抗震能力。殿顶飞檐翘角，殿内的木结构也多采用中原殿堂的梁架、斗拱、藻井等形式，具有汉族的建筑特色。整个建筑，呈现藏汉合璧的风格。它不仅是藏族劳动人民智慧的结晶，也是藏汉人民团结协作的有力佐证。



富丽堂皇的白宫

布达拉宫海拔3 700多米，建筑面积13万多平方米，主楼高约115米，共13层，东西长420米。红宫居中，白宫从东、南、西三面环绕红宫。

【学思之窗】

红山宫后来因遭雷击和战乱而被毁，仅留一处观音堂。清朝入关后，执掌西藏政教大权的达赖五世入京朝贺，顺治帝正式赐予“达赖喇嘛”的封号。达赖五世返回西藏后，下令重建这座宫殿，改称布达拉宫。布达拉是梵文“普陀罗”的音译，指佛教圣地普陀山。他圆寂后，布达拉宫再次扩建。康熙帝特派114名汉、满工匠进藏，参加扩建工作。这样，才有了今天看到的布达拉宫。

结合上面的资料，说一说布达拉宫呈现藏汉合璧建筑风格的原因。

风格多样的吐蕃古建筑群

大昭寺位于布达拉宫的东南，今拉萨旧城的中心。7世纪中期，松赞干布为安置文成公主和尺尊公主带来的两尊佛像，建立了这座寺院。初建时，只有八间殿堂，称为“惹萨”，



美丽庄严的大昭寺

^① 唐卡，藏族特有的一种绘画形式，分布面、绢面和纸面几种。除彩绘外，又有刺绣、织锦、丝织和贴花等制作工艺，有的还镶嵌珠玉宝石。

9世纪时改称大昭寺，意为存放经书的大殿。17世纪时，达赖五世大规模修葺和扩建，最终形成现今的宏大建筑。

【历史纵横】

相传，大昭寺最早是由文成公主选择基址并进行设计，尺尊公主督工修建的。据说那里原是一个卧马错湖，文成公主建议用白羊驮土，填平湖泊，在上面修建佛寺，所以称作“惹萨珠囊”，即白羊驮土幻显寺的意思。后来，由惹萨演化出逻些，再演化成这座城市现今的名称拉萨。



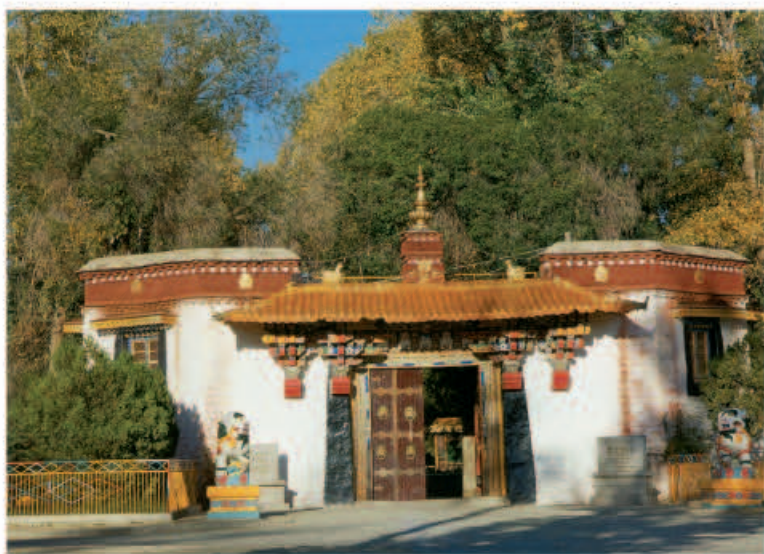
大昭寺神殿内供奉的释迦牟尼铜像

大昭寺坐东朝西，建筑平面呈凹字形，中轴线上有门廊、庭院和经堂大殿，周围有僧舍、库房等。经堂大殿是大昭寺的主体建筑，高四层。殿顶覆盖鎏金铜瓦，殿内的梁架、斗拱和藻井等，均采用汉族建筑风格，白石砌墙、里边藏式方窗的碉楼式建筑，则呈现藏族样式。屋檐下排列成行的木雕伏兽和人面狮身，又富有尼泊尔和印度的艺术特色。

大昭寺保存着唐代以来的大量珍贵文物。经堂大殿一层供奉着文成公主入藏时带来的释迦牟尼鎏金铜像，造型生动。四周墙壁上绘有《文成公主进藏图》等壁画。大昭寺前，还矗立着一块刻有汉藏两种文字的“唐蕃会盟碑”，它是汉藏两族友好团结的历史见证。

藏式园林建筑的代表作

罗布林卡位于布达拉宫西南的拉萨河畔，始建于18世纪中期。后来屡经扩建，成为历代达赖的夏宫。整座园林大约占地36万平方米。正门是融汇藏汉两族建筑艺术的宫门，气势非凡。园内建有各种宫殿、别墅、凉亭、水榭，栽有喜马拉雅山北麓的奇花异草，以及来自内地和国外的各类花木，堪称为高原植物园。参天古树、繁花盛草，与宫殿的红墙、黄瓦、金顶交相辉映，令人心旷神怡。



罗布林卡大门

整个罗布林卡，林木草地占到总面积的三分之二以上，为开展各种娱乐活动提供了便

利条件。每年夏天的雪顿节，这里都要举行大规模的藏戏会演。届时西藏官员齐集园里陪达赖看戏，拉萨和附近的僧众平民也被允许入园观看演出，人群熙熙攘攘，热闹非凡。

【历史纵横】

“雪顿”为藏语，意为奶酪宴会。雪顿节又称藏戏节。它最早是宗教节日。按藏传佛教的教规，每年藏历六月十五日至七月三十日，是各种生灵最活跃的季节，寺院僧侣不许外出活动。七月三十日解禁后，僧人才可出门，世俗百姓则应准备酸奶进行施舍。17世纪中期，雪顿活动开始增加表演藏戏的内容。18世纪中期以后，罗布林卡成为达赖的夏宫，雪顿节的活动就转移到这里，演变成藏族艺术节。

探究学习总结



一、本课测评

1. 藏族传统建筑有什么鲜明的特色？
2. 布达拉宫、大昭寺和罗布林卡的建筑艺术呈现藏汉合璧的风格，具体表现在哪些方面？

二、学习延伸

探究活动

结合课文，进一步查找资料，列举布达拉宫、大昭寺、罗布林卡所藏文物，证明西藏历来是中国领土不可分割的一个部分。

人教版®

第4课

中国古代宫殿建筑的典范——明清故宫



北京故宫太和殿

唐朝诗人骆宾王有一句诗：“未睹皇居壮，安知天子尊。”几千年来，中国的历代王朝都不惜耗费巨资，在都城建造规模庞大、宏伟壮丽的宫殿，以满足帝王奢华的生活享受，并表现至高无上的权威。但是，由于历史风雨的飘蚀，这些宫殿大多已荡然无存，至今仍保存完好的只有北京明清故宫和沈阳清初故宫^①。明清故宫是世界上规模最大、保存最完好的古代皇宫建筑群，它和法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫并称为世界五大宫殿。

【探究的主要问题】

- 北京明清故宫的建筑是怎样体现皇权至尊思想的？
- 以北京明清故宫为例，简要说明中国古代宫殿建筑的高超技艺。

【重要概念】

- 紫禁城
- 外朝内廷
- 故宫三大殿

最大的古代宫殿建筑群

北京的明清故宫，旧称紫禁城，始建于明朝永乐年间^②。此后，历代屡有改建和扩建，但仍基本保持原有的格局未变。整座皇宫，布局严谨、气势恢宏、装饰豪华、壮丽辉煌。明朝的14位皇帝和清朝的10位皇帝，先后居住在这里，行使着至高无上的皇权。

【历史纵横】

中国古代的天文学家认为，紫微星，也就是今天说的北极星，位于中天，为众星所环绕，永不移动，是天帝居住的地方，称为“紫宫”。皇帝自称为天子，意思是上天的儿子，他的宫殿也应称为“紫宫”。在封建社会，皇宫戒备森严，是不许百姓进入和靠近的禁地，所以皇宫也称为“紫禁城”。1911年，辛亥革命推翻清朝统治，建立中华民国之后，改称它为故宫。

^① 北京明清故宫于1987年被列入《世界遗产名录》。2004年，沈阳清初故宫被增补为这项世界遗产的扩展项目。

^② 永乐年间，1403~1424年。

原来的北京城共有三重。环绕皇宫的是宫城，即紫禁城。外面是环绕紫禁城的皇城，天安门^①和地安门分别是皇城的南门和北门，寓意天安地平、风调雨顺。皇城外面又有一道城墙环绕，称为京城。明中期在京城南边，又修建了外城。所以，紫禁城也被称为“城中之城”。

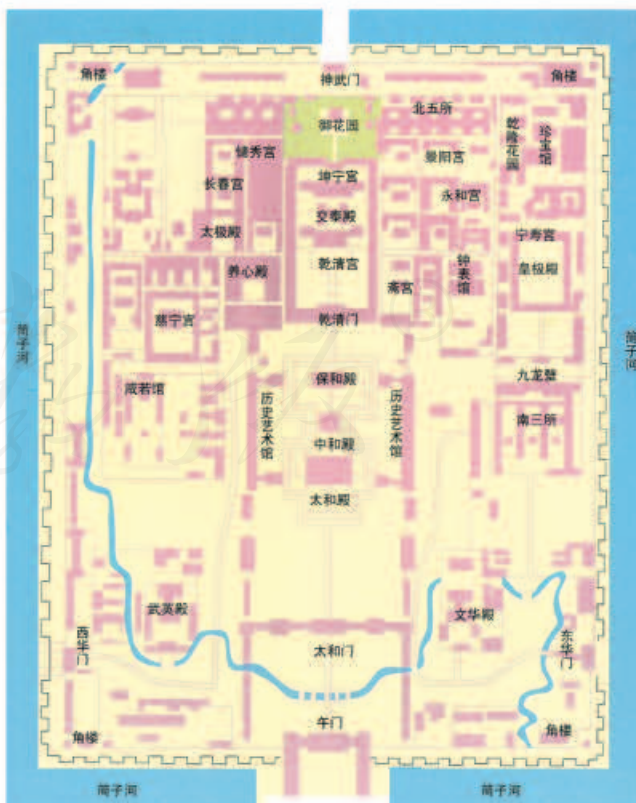


故宫角楼

紫禁城位于北京城的中心，平面呈长方形，高大的城墙及护城河环绕四周。城墙四角各有一座精巧俏丽的三层角楼。四边城墙各有一门。朝南正门为午门，开有三门，左右两侧又各开一个掖门。各门的进出，有着严格的规定。清朝规定，正中一门为皇帝专用，文武大臣和宗室王公分别由东、西两门进出。左、右掖门，只在举行大典时开放，文官在左、武官在右，分别通行。门上建有五座高楼，气势雄伟，号称“五凤楼”。正中的一座门楼，面阔九间，进深五间，意在显示“九五至尊”的威严。北为玄武门，清代改称神武门。它的对面是用挖掘护城河的泥土堆积而成的万岁山，清代改称为景山。东、西两门各建在城墙的偏南部位，称为东华门和西华门。故宫建有各类房屋九千多间，如果一个人在每个房间里住一夜，需要花费25年的时间才能住遍。

【历史纵横】

故宫建筑细节所采用的数值，前朝与后寝也有严格的区别。中国古代将一、三、五、七、九这五个奇数看作天数，属阳；将二、四、六、八、十这五个偶数视为地数，属阴。外朝建筑就多用奇数，如三大殿、五凤楼等，台阶的层数也用奇数。内廷多用偶数，如中轴线上在清代增建交泰殿以前的乾清、坤宁两宫、东西两侧的六宫，这里台阶的层数也都用偶数。九是数字中最大的奇数，门上的铜钉就大多是横竖九颗。



故宫示意图

① 天安门，明朝原称承天门，清朝时改称天安门。

故宫建筑遵循传统礼制而建，从午门到玄武门形成了一条贯通南北的中轴线，采取严格对称的三进院落式布局，主要建筑集中在中轴线上，以体现皇权的至高无上。

宫内的建筑按照前朝后寝的格局布置，以乾清门前的广场为界，分为南部的外朝和北部的内廷两部分。外朝以三大殿为中心，两侧辅以文华、武英两组宫殿，这里是皇帝举行重大典礼、发布重要命令的场所。内廷以后三宫为中心，后面是御花园，两侧分别是东、西六宫。内廷院落重重，房屋密集，是皇帝及其家眷的生活区。不论是前朝还是后寝，所有的建筑都是面向正南方，体现了一国之君“南面而王”的正统观念。

由于故宫房屋的使用功能不同，外朝与内廷的建筑风格有着显著的区别，外朝建筑多疏朗雄伟，富有阳刚之美；内廷建筑严谨富丽，具有阴柔之美。

【学思之窗】

先秦的历史文献《周礼·考工记》，总结以往历代都城的营建，提出了一个“左祖右社，面朝后市”的设计规划原则。“左”指东，“左祖”指应在皇城的东面设置太庙。“右”指西，“右社”指应在皇城的西面设社稷坛。“面朝”，指南面设朝廷。“后市”，指皇城北面设市场。这个设计规划原则后来为历代王朝所遵循，并远播海外，为周边的亚洲国家所接受。

我国古代都城大多建在黄河流域一带，这种朝廷面向正南的设计规划原则，和黄河流域的自然环境是否有关系，为什么？

疏朗雄伟的三大殿

外朝的三大殿在明代原称奉天殿、华盖殿、谨身殿，后来，改称奉天殿为皇极殿。清代又将三大殿改称为太和殿、中和殿和保和殿。它们由南向北布置在故宫的中轴线上。三大殿是紫禁城的政治活动中心，占据了故宫最重要的空间。

太和殿，俗称“金銮殿”，代表着封建皇权的核心，是三大殿中规模最大、气势最雄伟、装饰最华丽的殿。为了突出太和殿的主体地位，在殿前的中轴线上先后设置了天安门、端门、午门、太和门。当人们穿过这一道道高大的门楼和一进进广场、甬道到达太和殿时，已在心理上充分感受到皇宫威严雄伟的气氛了。

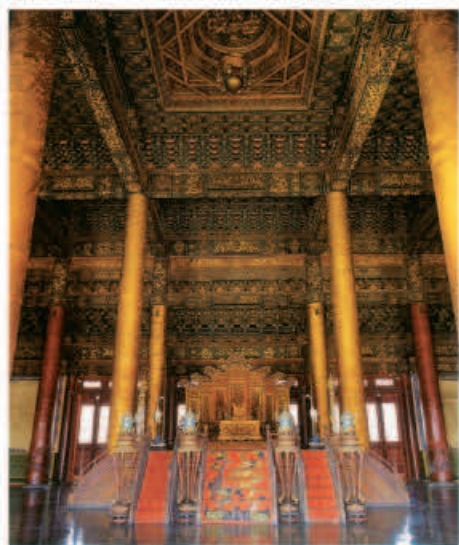


三大殿全景

【历史纵横】

中国古代建筑多为木结构，怕潮湿，所以常建筑在台基上。台基越高，表示建筑物的地位越高。三大殿采用了古代最高等级的三层台基，俗称“三台”。每一层台基上都有汉白玉石栏杆，上面刻着龙凤、流云图案。四个角和望柱下面伸出一千多个龙头，龙嘴里都有一个小圆孔，是台基的排水管道。每当大雨倾盆，三大殿的雨水瞬间从三层的龙嘴里倾泻而出，犹如千龙吐水，蔚为壮观，成为故宫的一大奇景。即使再大的雨，三大殿的台面上也从不积水。三台是实用性与艺术性完美结合的产物。

现存太和殿，为清康熙年间重建，是现存中国古代最高最大的宫殿。太和殿采用最尊贵的屋顶形式，四个檐角的琉璃小兽破例用了十个，比最大的奇数还多了一个，这是绝无仅有的。太和殿内正中摆着皇帝的九龙金漆宝座，雕刻精细。宝座两旁有六根蟠龙金柱，六个龙头都向内望着中央的宝座。宝座上方的藻井，雕有蟠卧的巨龙，口中衔有硕大的宝珠。殿内的地面用特制的“金砖”铺成，至今仍然平整光亮，能够映现出一根根高大立柱的倒影。



太和殿面阔9间，外加侧廊共11间，进深5间。大殿加上3层台基，总高约35米。殿内由72根大立柱支撑，相当于55间房子。

明清两代，每年遇到元旦、冬至、皇帝生日及登基即位、命将出征等重大活动，都在太和殿举行隆重典礼。为此，太和殿前设置了故宫最大的广场，占地三万多平方米，可容纳十万人。每逢大典，太和殿外的台基上跪满了文武百官，皇家仪仗队两边排列，从太和殿一直延伸到天安门外。皇帝高踞在太和殿内的宝座上，俯望殿外的人群，显示出“唯我独尊”的天子权威。

太和殿后面是中和殿，它在三大殿中规模最小，供皇帝在大典前作短暂休息之用。

保和殿在中和殿之后，由于在建筑上采用了减柱法，殿内显得格外宽敞。清朝时，每年除夕，皇帝在这里举行盛宴，宴请少数民族的王公贵族和朝廷的文武大臣。这里也是举行殿试的地方。殿试是封建科举制度中最高一级的考试，考中的称为进士。许多儒生就是从这里走向辉煌的仕途，因而它也成为儒生向往的“天子堂”。

保和殿后面有一块故宫最大的御路石——云龙石雕，上面刻有山崖、海水和流云，代表皇帝的九条巨龙飞腾在汹涌的海水中，气势磅礴，象征着天子一统江山。石雕精湛传神，是一件难得的艺术珍品。

【历史纵横】

云龙石雕长16.57米，宽3.07米，厚1.7米，重达200多吨，是故宫最大的一块石雕。这块巨石原产于北京房山的大石窝村。据记载，当时为了把这块巨石移出矿坑就动用了一万多人。为了把它运到京城，人们特意选在数九寒天，沿途每隔一里地打一口井，往路上泼井水，冻结成冰，再拽着石头在冰面上缓缓滑行，称为“旱船滑冰”。从大石窝村到北京不过五万多米，竟用了两万多民工，历时二十多天，花了十多万两白银才运到。时人称之为“万人愁”。紫禁城所用的石料数量巨大，仅此一事，可以想见百姓付出的沉重代价。



保和殿后的云龙石雕

严谨富丽的内廷建筑

保和殿正北方，是位于故宫中轴线上的乾清门。乾清门前的小广场是紫禁城外朝与内廷的分界线，进入乾清门，就到了皇帝及其家眷的生活区。

跨过乾清门，在明代，自南向北依次是乾清宫、坤宁宫，到清代又在两宫之间增建了交泰殿，统称为后三宫。它们都坐落在中轴线上，是故宫内廷的主体建筑。后三宫也建筑在同一座台基上，但按礼制的要求，台基只有一层，而且殿宇的规模、周围的庭院也比外朝三大殿小得多。为便于居住，内廷空间布局紧凑实用，院内布置花木、园林，富有生活气息。与三大殿全用金龙彩画不同，后三宫出现了龙凤彩画相间的情景，表现了皇帝、皇后共用寝宫的特点。

乾清宫装饰考究，富丽堂皇。前殿是皇帝处理日常政务的地方，后殿是皇帝的寝宫。明代的十四位皇帝和清代的前两位皇帝都曾住在这里。

坤宁宫在明朝时是皇后的寝宫，清代改成了祭神和皇帝结婚的洞房。宫内设有龙凤喜床和双喜字影壁等，康熙、同治、光绪三位皇帝结婚时曾在这里住过。

【历史纵横】

在乾清宫正殿皇帝宝座的正上方悬挂着一块牌匾，上书“正大光明”四个大字。这块牌匾和清代皇帝选择太子有密切关系。史书记载，雍正皇帝继位后，为缓和皇子之间对皇位的激烈争夺，创立了“秘密建储”制度。皇帝在生前不公开立太子，而是将拟好的传位诏书放在“正大光明”牌匾后面，待皇帝死后取出诏书，宣布钦定的继承人，由其继承皇位。



“正大光明”牌匾

后三宫的两侧分别是众嫔妃居住的东西六宫。每座宫都是一个独立的院落，外围高墙。其中的西六宫在清末经过改建，变成了四个。在东西六宫北面，各有五组造型相同的宫殿，是皇子们居住的地方。

在后三宫之外，内廷的另一个重要建筑是养心殿。它位于西六宫南侧，呈“工”字形，分为前后两殿，中间有穿堂贯通相连。从清雍正帝开始，皇帝都在养心殿居住和理政，这里便成为政治活动中心。清末同治、光绪两朝^①，慈安、慈禧两宫皇太后，曾在这里“垂帘听政”。

出坤宁宫北行就是御花园，专供皇帝后妃游乐的地方。花园四边，各有一门与后三宫及东、西六宫相通。御花园在永乐年间就已建成，现存的一些建筑及古树至少有五百多年的历史。园内的堆秀山上建有一个亭子，是紫禁城的最高点。每逢重阳节，皇帝和后妃们就来这里登高，远眺西山的景色，近看紫禁城的风光。



慈安、慈禧两宫皇太后垂帘听政的地方

藏品丰富的文物宝库

故宫不仅以宏伟壮丽的古代宫殿建筑群闻名于世，同时又是国内最大、收藏文物最丰富的博物馆——故宫博物院所在地。

故宫博物院堪称中华民族文化史的实物宝库，保存文物一百零五万多件，约占全国文物总数的六分之一。许多文物都是历代皇家宫廷收藏的传世珍品，充分体现了中国古代工艺技术的辉煌成就。

如今，除对游客开放三大殿、后三宫、养心殿和西六宫等处外，故宫博物院还在宫内设立一系列专题文物展馆，如历代艺术馆、青铜器馆、陶瓷馆、绘画馆等。这些展馆，分别集中展示故宫收藏的绘画、书法、玉器、青铜器、陶瓷等稀世珍品，使人们能够了解到我国古代灿烂的文明和人民伟大的创造力。

故宫博物院还收藏了大量珍贵的图书典籍、明清档案等。其中，很多是难得的善本和独有的史料，为后人研究明清史及近代史提供了珍贵的资料。



金发塔

塔建于乾隆四十二年（1777），是乾隆皇帝为纪念其生母崇庆皇太后而建造。此塔以存放皇太后生前梳落的头发之用，共用黄金三千多两，故名“金发塔”。该塔的建造，表达了乾隆帝对生母的怀念之情。塔高1.5余米，底部0.75平方米。

世界建筑艺术的瑰宝

明清故宫，是世界建筑史上的经典之作。它的建筑成就，集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统与独特风格，充分显示了古代劳动人民的精湛技艺和创造才能。

古代皇宫除了满足帝王生活、理政的要求外，更重要的是要通过皇宫的建筑布局表现至高无上的皇权，以达到巩固封建统治的目的。故宫的建筑布局堪称是突显皇权至尊的典范。

^① 同治：1862~1874年；光绪：1875~1908年。

明清故宫有九千多间房屋，但布局上却井然有序、杂而不乱，这主要是突出了一条贯通南北的中轴线。从午门到神武门，紫禁城的主要建筑都集中在这条中轴线上，中轴线的两侧，左右对称分布着其他次要建筑。中轴线上的建筑高大、豪华，与两侧相对低矮简陋的建筑形成鲜明的对比，从而凸现出主次分明的封建等级秩序。

这条中轴线不仅是故宫的中轴线，而且是整个北京城的中轴线。它向南延伸到达永定门，向北延伸到达鼓楼、钟楼，全长约八千米，把北京的宫城、皇城、内城和外城贯通了起来。这样就使紫禁城处于全城的核心部位，从而使皇权的地位更显突出。北京故宫这种把皇宫的中轴线和整个城市中轴线相重合的设计规划，在世界上是罕见的。所以，有人把这条中轴线称为古代中国的“精神轴线”。

【历史纵横】

故宫的建筑多为木结构，为了消防灭火，在各处分别摆设了储水的大铁缸和大铜缸，共计308口。摆放在太和殿两侧和乾清门前面的大铜缸，通体鎏金，富丽堂皇，既储水防火，又起装饰作用。清朝末年，帝国主义侵略军攻入北京，竟用刺刀把上面的金子刮去。今天铜缸上留下的累累刮痕，就是帝国主义侵略者无耻搜刮掠夺、野蛮践踏文明的历史罪证。



太和殿前的铜缸

紫禁城不仅在整体上气魄宏大，而且在细部装饰上也非常精致。紫禁城里的雕刻、彩绘等装饰品，做工细致，栩栩如生，堪称实用性与装饰性巧妙结合的典范。

走进故宫，映入眼帘的是，金黄色的琉璃瓦顶在碧蓝的天空下闪闪发光，红色的宫墙、城门、立柱、门窗鲜艳夺目。红色与黄色构成了北京故宫的主色调。登上景山，南望故宫，重重叠叠的屋顶汇成一大片金黄色的海洋，在四周民居灰色屋瓦的映衬下，显得格外耀眼夺目。



宫殿之海



一、本课测评

1. 北京明清故宫可分为哪两个主要部分？请简要说明各部分的功能、建筑特点及主要建筑。
2. 为什么说故宫是世界建筑艺术的瑰宝？

二、学习延伸

阅读与思考

材料一 清朝末年，由于政府腐败，财政匮乏，紫禁城的许多建筑年久失修，坍塌破坏十分严重，许多地方垃圾堆积如山，荒草荆棘与人齐高。

材料二 新中国建立以后，政府拨出大量资金，聘请一批知名的古建筑专家和文物专家，对故宫进行全面的修复与保护，使之逐渐恢复了原貌。

材料三 据国家文物局透露，从 2002 年开始起动的故宫全面维修保护工程，是自 1911 年辛亥革命以来对故宫进行的规模最大的一次维修。这项维修工程持续到 2008 年奥运会召开之前。除了对故宫的古建筑进行全面维修外，还准备新建一个现代化地下展厅，让封存在地库的百万余件文物与游客见面。

请根据以上材料，就如何合理保护和利用故宫的问题撰写一篇小论文。

人教版®

在北京西北郊玉泉山附近，有一座小山，山下有泉水潴积而成的一汪湖泊，景色幽美。金代曾在此地营建行宫，这座小山也就称为金山，湖泊亦称金海。元代改称金山为瓮山，改称金海为瓮山泊。明代曾在瓮山南面修建圆静寺，在湖滨修筑好山园。清代的乾隆帝为给他的母亲祝寿，下令在圆静寺旧址修建大报恩延寿寺，改称瓮山为万寿山，将瓮山泊挖深拓宽，改称昆明湖，并在沿湖一带陆续营建一批亭台楼阁，定名为清漪园。这个清漪园就是颐和园^①的前身。

【探究的主要问题】

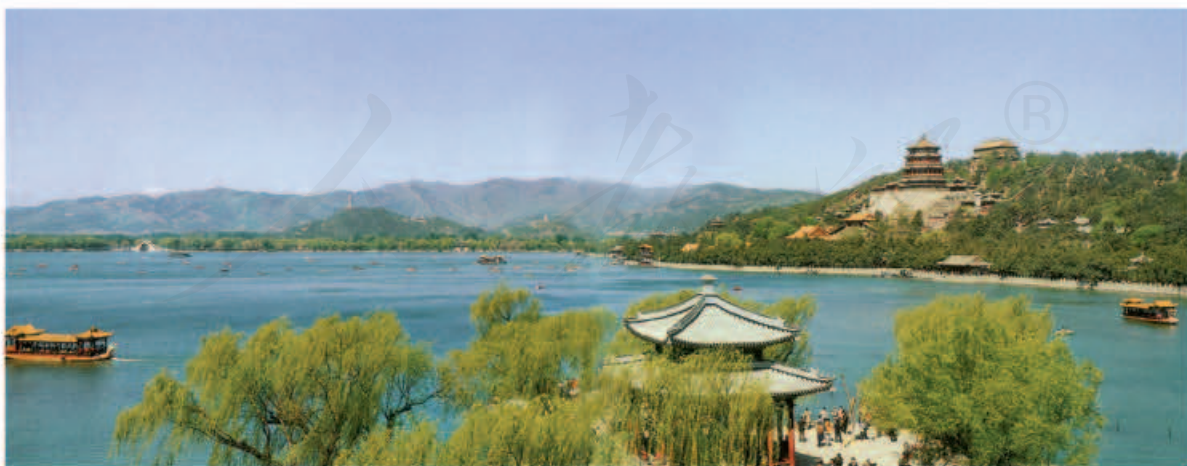
- 颐和园在造园艺术上有哪些突出的成就？
- 颐和园汇聚了哪几种不同的园林风格？

【重要概念】

- 颐和园
- 万寿山
- 昆明湖

“宛自天成”的皇家园林

颐和园位于北京西北部，原是清朝皇帝避暑消夏的行宫，初建于乾隆年间^②。1860年，英法联军攻入北京，园内四万多件珍宝被洗劫一空，数以千计的亭台楼阁也被付之一炬。后来，慈禧太后为给自己祝寿，挪用海军的巨额经费进行重修，改名为颐和园。1900年，八国联军攻入北京，颐和园再度遭到严重破坏。逃往西安的慈禧太后返京后，又动用巨款再次修复，形成现在的规模。



颐和园

① 颐和园于1998年被列入《世界遗产名录》。

② 乾隆年间，1736~1795年。

颐和园主要由万寿山和昆明湖组成，占地约二百九十多公顷，水面约占四分之三，分布着形式多样的园林建筑三千多座，建筑面积达五万多平方米，是仅次于紫禁城的古建筑群。整座园林，成功地运用了中国传统的造园手法，以园外数十里的西山群峰为背景，把玉泉山的宝塔纳入全园的画面之中，又以西堤的柳色将西部的围墙遮挡起来，巧妙地消除园子的西部界限，使有限的园子显得无限深远，构成山外有山、景中有景的幽美意境。园中几乎集中了中国古代所有的建筑形制，殿堂厅室，廊馆轩榭，亭台楼阁，塔庙坊桥，一应俱全。园林的布局，又处处从全局着眼，有主体，有陪衬，并注意协调山峦和湖泊、前山和后山、山上和山下、园内和园外的关系，建筑虽多而不显杂乱，景物分布广泛而不显分散，形成山水秀丽、景色万千的人间仙境。整座园林，分为政治活动区、居住区和游览区三个部分，将各种不同风格的园林和谐地组合在一起，成为中国古典园林建筑的博物馆。

政治活动区和居住区的主要景物



乐寿堂内景

政治活动区以仁寿殿为中心，正对颐和园的东宫门。东宫门为三明二暗式，正中三个门洞，中门叫御路门，供帝后专用，两旁门洞供王公大臣出入，太监、差役只能走两侧的罩门。仁寿殿原称勤政殿，坐西朝东，面阔七间，曾被英法联军焚毁，重修后改名为仁寿殿。殿中高台上摆放宝座，慈禧太后后半生大多在此会见大臣、处理政务。仁寿殿南北两侧的配殿和仁寿门处的南北房群，是重要大臣的值房。它们和仁寿殿一起，组成了园林中的政治活动区。

仁寿殿的后面，是以乐寿堂为中心，包括玉澜堂、宜芸馆和德和园的生活居住区。玉澜堂在仁寿殿西南，堂北为宜芸馆，馆北为乐寿堂，都曾分别作为光绪帝、光绪皇后和慈禧太后的寝宫。其中的乐寿堂，西临昆明湖，背倚万寿山，东达仁寿殿，西接长廊，是园内最好的居住和休闲场所。殿内设有宝座、御案和玻璃屏风；庭院内摆放一块名叫青芝岫的巨大山石，色泽青润；后院植有玉兰、西府海棠和牡丹等名贵花木，香味四溢。德和园在仁寿殿北面，是专供慈禧太后看戏建造的，设计巧妙，结构宏伟。

【学思之窗】

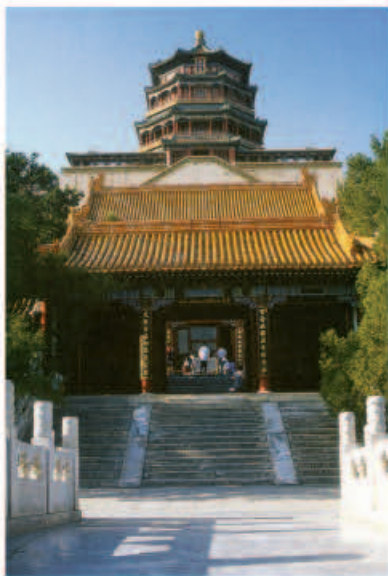
德和园包括大戏楼和颐乐殿。大戏楼分三层，上下相通，可以表演神仙升天、鬼怪钻天入地等节目。底部有一口深水井和八个方形水池，可以引水上台。戏台后面的二层楼，供演员化妆用。戏台对面的颐乐殿，是慈禧太后观赏京剧的地方。德和园大戏楼，与故宫畅音阁、避暑山庄清音阁，并称为清代三大戏楼。

请回顾初中学过的中国历史，说一说京剧形成于何时，它是如何崛起的？



德和园大戏楼

政治活动区和居住区的主要建筑，都建成封闭的院落，再用游廊把它们连缀在一起，呈现典型的北方四合院风格。



佛香阁

游览区的迷人景色

游览区是颐和园的精华所在，分为万寿山前山、昆明湖、后山后湖三个景区。

万寿山前山景区的建筑群，华丽宏伟。整个景区由两条垂直的轴线统领。东西轴线是一条世界上最长的彩绘长廊，叫千步廊。它北依万寿山，面向昆明湖，把分布在前山的建筑群连接在一起。南北轴线是前山的一条中轴线，起自长廊中部，依次穿过排云门、排云殿、德辉殿、佛香阁，直至山顶的智慧海。佛香阁是全园的中心，周围建筑对称分布，形成众星捧月之势，气势雄伟。佛香阁矗立在 21 米高的石砌台基上，八面三层四重檐，是仿照杭州六和塔建造的，结构复杂，为古典建筑的精品。智慧海雄踞于全园的最高处，整座建筑由砖石纵横相错的拱券支撑顶部，不用枋梁承重，有“无梁殿”之称。殿内供奉菩萨坐像；殿外壁面上镶嵌着千余尊琉璃小佛像，后来大多遭到英法联军的破坏，今已残缺不全。此外，山上还建有许多亭台楼阁，可供游人登临俯瞰昆明湖景色。

【历史纵横】

颐和园长廊东起邀月门，西至石丈亭，全长 728 米。1992 年，它被认定为世界上最长的长廊，列入“吉尼斯世界纪录”。长廊中间，每隔一定距离建有一座八角重檐的亭子，共有四座。廊上每一根枋梁都有彩绘，共有图画一万四千余幅，内容包括山水人物、花鸟鱼虫、神话传说、历史故事等。它的笔法细腻，生动传神。

昆明湖中，有一道长堤把水面一分为二，湖水、岛屿和堤岸景物交相辉映，呈现典型的杭州西湖风格。湖的北岸，由一道白玉栏杆勾画出山水之间的分界线。湖的东西两岸，各有一道长堤。东堤北起文昌阁，南至绣漪桥，沿堤种植白杨和垂柳。堤边由北而南分布着亭阁、铜牛和桥。一座十七孔桥将东堤与湖中的南湖



十七孔桥

十七孔桥是颐和园的最大石桥，宽 8 米，长 150 米，状若长虹卧波。桥身由 17 个券孔组成。正中一孔最大，两侧依次渐小，桥栏有望柱 62 对，柱头雕有石狮五百四十余个，形态各异，精美生动，是乾隆时期的佳作。

岛连接起来。南湖岛上建有堂、楼、阁等建筑。西堤是模仿杭州西湖苏堤建造的，沿岸广植桃、柳。堤上架有六桥，最有特色的是玉带桥，桥拱高而薄，半圆的桥洞与水中的倒影形成虚实结合的整圆，宛若一轮明月。昆明湖的西北部，万寿山西麓岸边，有一白色石舫，由整块巨石雕刻而成，上建两层西式舱楼，窗上镶嵌五色玻璃，是园中唯一具有西洋风格的建筑。

后山后湖景区，原有许多建筑，后来，遭到英法联军和八国联军破坏，只剩下残垣断壁。从北宫门经后湖的长桥、松堂至四大部洲有一条中轴线，与前山的中轴线遥相呼应。四大部洲建于后山中部，是典型的藏式寺庙建筑风格。它因山顺势，就地起阁。四周是象征佛教世界的四大部洲和用不同形式的塔台组成的八小部洲，南、西南、东北、西北还建红、白、黑、绿四座喇嘛塔。后湖两岸，依照江南



苏州街

小镇，遍设店铺，建成一条买卖街，俗称苏州街，呈现典型的江南水乡风格。后湖的东端、万寿山的东麓，是一个独立成区的园中园——谐趣园。园内一池碧水，莲荷亭亭玉立，池边砌筑太湖石，垂柳随风摇曳。临水建有十多座亭、台、楼、榭，用上百间游廊和五座形状不同的小桥相沟通，呈现江南园林的风格。

探究学习总结



一、本课测评

1. 为什么说颐和园是中国古典园林建筑的博物馆，它的造园艺术具有哪些突出的成就？
2. 颐和园汇聚了各种不同的园林风格，试举具体实例加以说明。

二、学习延伸

读图与思考



北京卢沟桥



江苏苏州宝带桥

请仔细观赏上面两幅图片，说说颐和园十七孔桥在哪些方面模仿北京卢沟桥和苏州宝带桥的造型，从而兼有了两桥的特点。

中国古代的帝王，大多在生前就为自己营造陵墓。但是，由于年代久远，这些陵墓大多遭到严重破坏，许多陵墓不仅地面建筑荡然无存，就连地下寝宫棺槨也都遭盗掘。现在保存比较完好并被列入世界文化遗产的，除秦始皇陵外，就是分散在各地的明清皇陵^①。

明清皇陵的第一座明孝陵，首创“前朝后寝”的制度，突显了皇权的至高无上，有着鲜明的时代特色。明孝陵的布局设计和建筑形式，为后来明十三陵、明显陵和清东陵、清西陵所继承，在中国封建社会后期的帝陵制度上，具有开创性的意义。

【探究的主要问题】

- 明孝陵的建筑特色是什么？
- 明孝陵的建筑体现了什么设计理念？

【重要概念】

- 明孝陵
- 宝城、宝顶

明孝陵的兴建

明孝陵是明朝开国皇帝明太祖朱元璋的陵墓。他即位的第九年，就选择南京东郊紫金山南麓独龙阜玩珠峰下的一块地方作为陵址，开始筹划为自己修建陵墓。



明孝陵神道

【历史纵横】

据说在此之前，朱元璋登基后，曾召集重臣刘基和同乡徐达、常遇春，一起踏勘紫金山，为他选择陵址。他们一路走来，到达独龙阜玩珠峰下，看到那里不仅泉壑幽深，云霭山岚，风光奇美，而且东有象征青龙的龙山，西有象征白虎的虎山，北有象征玄武的玩珠峰，南有象征朱雀的前湖，远处还分别有梅花山和方山，正是皇陵所追求的拱卫、环抱、朝揖的风水格局，无不怦然心动。踏勘归来，他们按照事先约定的办法，每人把相中的陵址写在一张纸条上，藏在衣袖里。然后一同拿出来比较，结果大家写的都是独龙阜玩珠峰下，一致认定那是一块风水宝地。

陵墓的营建工作开始紧锣密鼓地展开。玩珠峰下原有六朝所建的七十余所寺院，督建的大臣全部把它们迁走。独龙阜南边的梅花山，有座孙权墓。督建的大臣也想把它迁走，明太祖说：“孙权亦是好汉子，留他守门。”因而只迁走孙权墓前的石麒麟，孙权墓仍保留

^① 明清皇陵（明显陵、清东陵、清西陵）于2000年被列入《世界遗产名录》。明孝陵、明十三陵于2003年、清初关外三陵于2004年先后被增补为这项世界遗产的扩展项目。

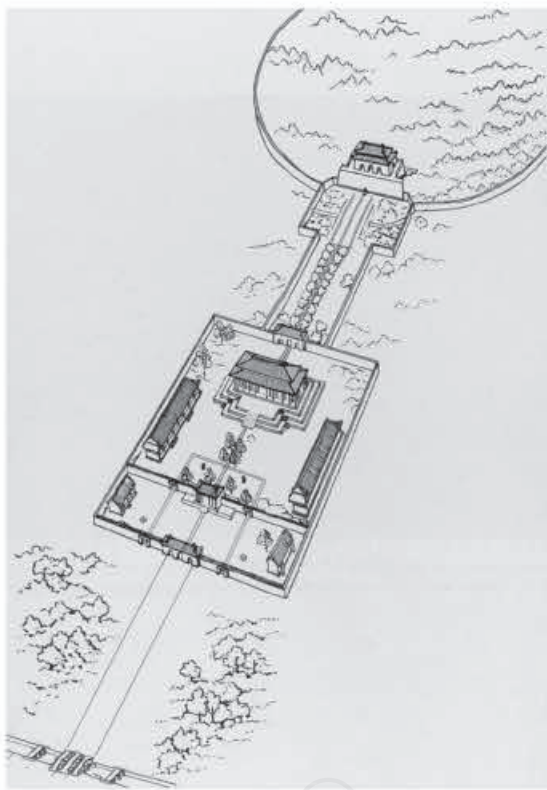
不动。由于孙权墓保留未动，陵墓的设计者就改变了历代帝王陵前神道笔直向前的方案，将明孝陵前的神道设计成S形状，以绕开孙权墓，使之呈现一种幽深曲折的独特景观。

经过五年的紧张施工，陵墓基本建成。第二年，马皇后去世，就入葬在这座陵墓之中。明太祖主张“以孝治天下”，他为马皇后取了“孝慈皇后”的谥号，这座陵墓也就被称为“孝陵”。明太祖去世后，入葬孝陵。这时，陵墓的附属工程仍在继续。直到1405年，明成祖在陵前竖立“大明孝陵神功圣德碑”，整座陵墓的营建工程才告结束，前后费时长达30年之久。

明孝陵的设计理念

唐宋时期的皇陵，采取上下宫的制度。在地上建献殿，就是上宫，每天在这里祭祀；在地下建寝宫，就是下宫，为陵主魂魄饮食起居生活的处所。这种上下宫的设计理念，就是希望陵主死后的灵魂，能像生前那样受到全国臣民的顶礼膜拜，并像生前那样享受豪华奢侈的生活。

明太祖在位期间，大力强化专制统治。同君主专制的高度强化相适应，明孝陵的设计理念就由注重灵魂变为突出皇权。整个陵墓的陵宫将上下二宫并为一宫，在陵前建方城明楼，并按照皇帝生前的皇宫格局进行布局，采取“前朝后寝”和前后三进院落模式。第一、第二进院落属于前朝部分，第三进院落属于后寝部分，是明太祖和马皇后的安葬之地。所有建筑都严格安置在中轴线上，由南向北，从疏到密，自低至高，逐层推进，最后到达埋葬帝后的地宫之上的宝城和宝顶^①，从而突显皇权至高无上的地位。明孝陵所开创的这种陵寝制度，后来为明清诸陵所继承，成为明清皇陵的定制。



明孝陵寝建筑复原示意图

明孝陵的布局和建筑特色

整个明孝陵的建筑群，可分为引导建筑的神道和主体建筑的陵寝两大部分。陵园起点为下马坊。下马坊有两座石碑，刻着“诸司官员下马”六个大字，这是皇权威严的标志。下马坊处有神烈山碑和禁约碑。神烈山碑是明中期嘉靖年间所立，表示开国皇帝朱元璋的神武威烈。禁约碑是明朝末年所立。当时农民起义席卷全国，末代皇帝忧心忡忡，为保住

^① 宝城和宝顶，所谓宝城，就是在地宫之上，砌筑高大的砖城，在砖城内填土，使它高出城墙成为一个圆顶。这个城墙就称为“宝城”，高出的圆顶就称为“宝顶”。



明孝陵神道上的石兽

神道上的石兽，依次排列为狮、獬豸（xièzhì）、骆驼、象、麒麟和马等。

孝陵龙脉，立碑严禁任何人进入陵区，违者立即处死。从禁约碑往前走，就到了明孝陵外郭城第一道大门大金门。此门庄严华丽，门上原有重檐黄色琉璃瓦顶，下有绿色琉璃椽，朱红大门，一派辉煌；但现已坍毁。进入大金门，迎面有一高大碑亭，亭内竖立着“大明孝陵神功圣德碑”，记述着朱元璋一生的功德。这是目前南京地区最大的一块古碑。据说当年为此碑取材，前后用了整整三个月的时间，花费了大量的劳力，累死了成百上千的囚徒。

经过神功圣德碑，再越过御河桥，就进入通向陵墓的神道。神道两旁有 12 对神兽石刻，给孝陵增添了庄严肃穆的气氛。石兽尽头，是一对汉白玉雕云纹华表，神道至此改为南北走向。华表以北，有四对翁仲，是明太祖生前的仪仗侍卫。

【学思之窗】

翁仲之名，据说源自秦始皇的爱将阮翁仲。秦时曾为之雕铸铜像，后人便称铜铸和石刻人像为翁仲。南北朝时郦道元的《水经注》中就有“有物居水中，父老云铜翁仲所没处”的记载。后来专称陵墓道旁的石刻人像。据说，清朝乾隆帝南巡朝谒明孝陵时，见石人站立道侧，曾问随从大臣：“此物何名？”一翰林不加思索地回答：“名仲翁。”因为答错，第二天就被免了职。乾隆帝为此还做了一首诗：“翁仲如何作仲翁，十年窗下欠夫功；而今不许为林翰，贬尔江南作判通。”

读了这一段有趣的故事，你有什么感想？对今后学习有什么启发？

神道的尽头，就是明孝陵陵宫的主体建筑部分。明孝陵陵宫的正门，称为紫金城大门，由门左右延伸出的墙垣把整个独龙阜围住。从陵宫正门到享殿前门，为第一进院落，是为筹办祭祀活动做准备的场所。从享殿前门进去，到达第二进院落，是皇室、文武百官祭享明太祖的地方，规模宏伟。后来，太平军攻打南京时与清军在此激战，这座殿堂因此而毁。现在原台基上的享殿，是 20 世纪初重建的，规模远远小于原殿。进入第三进院落，到了摆放明太祖和马皇后棺槨的地下宫殿之前的方城。方城是用浑厚的巨型条石堆砌的，城墙上雕刻有石榴、万年青等精致花纹，十分美观。从方城拾级而上，可到明楼。地下宫殿在明楼之后的独龙阜下。地下宫殿之上的宝城正面，刻有“此山明太祖之墓”七个大字。宝顶之上，古木葱茏，浓荫蔽日，庄严肃穆。



明孝陵方城

方城高16米，东西长70米，南北宽30米。根据文献记载，明孝陵建成后，曾种植松树10万株。养梅花鹿1000头。鹿颈上挂着银牌，人称“长生鹿”。它们在陵园的密林茂草中自由自在地活动，煞是可爱。但到明朝末年，这些松树和梅花鹿都已损失殆尽。

明孝陵建在气势雄伟的独龙阜玩珠峰下，山陵与秀峰遥遥相对，极富气派，自来有“钟阜龙盘”的美称^①。同时，陵区选在三面山峦环抱之中，整体气势显得雄美壮观。明孝陵建筑风格，充分体现了皇权的威严。

探究学习总结



一、本课测评

根据课文所述，绘制一张明孝陵平面简图，并说明它的布局特点。

二、学习延伸

探究活动

根据课文内容，探讨明孝陵在哪些方面表现了至高无上的皇权？进而探讨明清时期中央集权是如何进一步发展的？

^① 钟阜龙盘，钟指钟山，也就是紫金山，阜即指独龙阜。

北京昌平明十三陵是明朝13代皇帝的陵墓。自明太祖朱元璋开始，明朝共经历了16代皇帝，为什么在北京只有13座皇陵呢？原来开国皇帝明太祖已葬南京，第二代建文帝经“靖难之役”



明十三陵入口

后，不知所终；第七代景泰帝，因为第六代英宗后来复辟，景泰帝被废，死后未能葬入十三陵。后来由他侄子宪宗葬在北京玉泉山北麓，称为景泰陵。这样，现在北京昌平明朝皇陵区，就只有13个皇帝的陵墓，俗称明十三陵。诗人形容它是“万年龙虎抱，每夜鬼神朝”的天然宫阙。

【探究的主要问题】

- 明十三陵是怎样布局的？
- 长陵和定陵有什么建筑特色？
- 定陵地下宫殿有什么重要宝藏？

【重要概念】

- 明十三陵
- 长陵
- 定陵

明十三陵的兴建和布局

明成祖早在迁都北京之前就开始营造陵墓。他几经察勘，最后择定北京西北的昌平天寿山作为陵址。那里三面群峰环绕，中央一片平原沃野，清澈的温榆河从中流过，东有蟒山，西有虎峪，犄角而立，象征着青龙、白虎为明朝皇帝守陵。从此，作为十三陵第一陵长陵开始建造。后来，明朝各代皇帝也都相继在天寿山营建陵墓，最终建成了13座皇陵，形成明十三陵。

【学思之窗】

据说，明成祖最初选中的陵址是北京西边门头沟附近的燕家台，朝中有人议论，说这“燕家”与“晏驾”同音，对在世的皇帝不吉利，因而被取消。后来，又有人看中口外的屠家营，但又考虑皇家姓朱，与猪同音，猪进屠家会遭到被宰杀的厄运，因而又被放弃了。还有人在昌平西南狼儿峪村附近相中了一个地方，经分析，狼对猪是个威胁，也被否定。最后选中的昌平天寿山，具有“龙虎抱卫，主客相迎”的优越地势，才最终被定为陵址。

你觉得上述这些说法有道理吗？它们反映了封建帝王们的什么心理状态？

明十三陵的陵园建筑宏伟，每座陵墓各居一山之下，中间有神路沟通，形成一个整体。陵区四周建有围墙，设置十个关口，有一条南北向的总神道通往各陵。总神道的最南端有一高大的石碑坊，而后是整个陵区同时也是长陵的正门大宫门。过了大宫门，就是长陵，内有碑亭、石人、石兽雕刻群等，而后是享殿、明楼、宝顶、地宫等。各陵的格局大

致相同。所有陵墓，都采用“前朝后寝”的形制。长陵还仿照孝陵的模式，将陵园分为三进院落。后来，以武宗堂兄弟身份继承皇位的明世宗，为了表示自己的正统地位，也把他的永陵建成三进院落。以奢侈腐败著称的明神宗，他的定陵也采用三进院落的布局。其他皇帝由于受到“逊避祖陵”观念的制约，才把他们的陵园改为二进院落。

【资料回放】

明十三陵陵名及所葬皇帝

陵名	皇帝名	帝号	年号	在位年代
长陵	朱 棣	成祖	永乐	1403~1424
献陵	朱高炽	仁宗	洪熙	1425
景陵	朱瞻基	宣宗	宣德	1426~1435
裕陵	朱祁镇	英宗	正统 天顺	1436~1449 1457~1464
茂陵	朱见深	宪宗	成化	1465~1487
泰陵	朱祐樞	孝宗	弘治	1488~1505
康陵	朱厚照	武宗	正德	1506~1521
永陵	朱厚熜	世宗	嘉靖	1522~1566
昭陵	朱载堉	穆宗	隆庆	1567~1572
定陵	朱翊钧	神宗	万历	1573~1620
庆陵	朱常洛	光宗	泰昌	1620
德陵	朱由校	熹宗	天启	1621~1627
思陵	朱由检	思宗	崇禎	1628~1644

陵区开端的一座蓝琉璃瓦的巨大石碑坊，是石雕建筑中的精品。它建于明嘉靖年间，为我国现存最古老、最巨大的一座石碑坊。神道上那六对石翁仲，也栩栩如生，好像还在忠心耿耿地护卫着皇上。



明十三陵最大的石碑坊

高约14米，宽约29米。它有五门六柱。六根大石柱立在大型石基上，雕刻着狮龙怪兽，八对雄狮戏逐绣球，神态可爱，十五条玉龙翻腾海浪，生机勃勃。

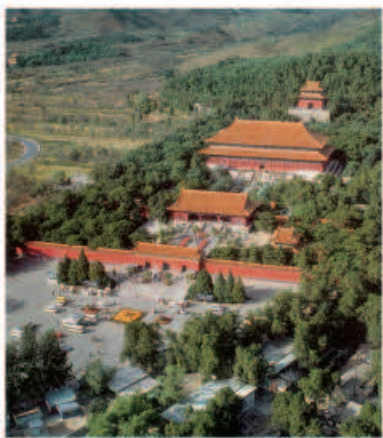
规模宏伟的长陵

长陵埋葬的是明朝第三代皇帝明成祖朱棣。作为明朝定都北京的第一人，明朝繁盛时期的帝王，他的陵墓成为明朝前期帝王陵墓的代表。

长陵是明十三陵的祖陵。大宫门是长陵的正门。从大宫门前的石碑坊到门内的碑亭、石兽与石人，一直到主神道，是长陵的神道。长陵是在明成祖生前开始兴建的。1413年

建成宝城、地宫，明成祖将已逝的徐皇后先行从南京迁葬到长陵。徐皇后是开国功臣徐达的长女，跟从朱棣转战南北。她成为明十三陵中的第一个入葬者。1424年明成祖逝世，葬入长陵。第二年，最后一道工程享殿建成。

在十三陵中，长陵是用料最优、做工最细、规制最为巨丽、至今保存最为完整的一座明代皇陵。其中，最具特色的建筑是享殿祔恩殿^①和明楼。



长陵

祔恩殿历经 580 年之久，几经战乱天灾，至今坚固完好，有着极高的历史和美学价值。它的台基通高三米多，台阶全用白玉石砌成，丹陛雕饰着云海山崖等，为明代雕刻风格。殿顶为金色琉璃瓦，覆盖面积达两千三百多平方米，辉煌壮丽。它是我国仅存的最大楠木殿。殿上的楠木巨柱和梁架全由整材建成，最高楠木柱高达十四米多，直径一米。巨柱上还会绘有金莲花，光彩夺目，香气袭人。

祔恩殿后是明楼，它建在一座砖砌方城之上。明楼后面的地下就是长陵的冥宫。明楼中心立“成祖文皇帝之陵”的巨大石碑。原碑已遭雷火烧毁，现存为后立新碑。明楼稍北，是长陵地宫之上的宝顶，为十三陵中最大的一座。宝顶上遍植松柏，草木葱茏，与周围皇陵建筑相映成趣。

长陵整个陵区建筑，显示了明成祖朱棣一生博大威严的气魄，也反映了明朝前期国家的富庶和强盛。

【历史纵横】

明朝修建十三陵，使用了大量楠木。这些楠木，产自遥远的四川、云南、贵州的深山密林中。入山伐木，异常辛苦，往往是入山一千，出山八百，伤亡巨大。楠木被伐倒后，顺山势滚入山沟，趁雨季冲入大河，再编成木筏顺水流送到码头，再陆运到北京。运输途中，又有不少民夫倒毙而死。一般地说，伐木十棵，能运到北京的也就是一两棵。可以说，祔恩殿赐给平民百姓的不是福气，而是霉气，是流不尽的辛酸血泪。

奢华豪贵的定陵及地下宫殿

定陵是明朝第 13 代皇帝明神宗的陵墓。明神宗一心要把陵墓建得比他祖父明世宗的永陵还要豪华壮观。定陵的建造历时六年，每天役使民工、军夫达三万多人，共计耗银八百余万两，相当于明政府全国两年田赋的总收入，可供一千万农民一年食用。定陵在规模上虽不敢超过长陵，但侈丽、用料之豪贵，却在长陵之上。定陵的石砌明楼，楼角台阶都用



定陵

^① 祔，是福气之意，祔恩表示明成祖向后代赐福施恩。

整块巨石拼成，地面平铺花斑石，色彩鲜艳。明神宗死后和两个皇后一并葬进定陵。

1956年，我国考古工作者，用科学的考古技术，打开了封闭三百多年的定陵地宫大门。定陵地宫用各种高级石料砌成，晶莹光亮，圣洁幽深。它的建筑布局，分为前、中、后三殿。中殿两侧还有左右配殿，中殿置放三张御座，雕刻精美，神宗位居其中，左右分列着两位皇后。每个御座之前，安放着五个香烛炉台，是当年的供桌，还有形体硕大的青花瓷大龙缸。缸内尚存燃烧的痕迹，可能是当年用香油点燃的“长明灯”。后殿是地宫的正殿，安放着明神宗和两位皇后的尸体。尸体存放在松木棺槨内，棺槨周围放置玉料、青花梅瓶和26只红漆木箱，箱内有各种珍贵金银珠宝。经过三百多年，考古人员见到的这些棺木箱子，都已朽烂，尸体已成骷髅，宝物散落满地。

【资料回放】

为一睹封闭达三世纪之久的死寂、神秘世界，考古人员设法打开了石门。他们根据古文献记载，用一根细钢条“拐钉”，撑起自来石上端，再用木板顶住，轻轻一推，随着一阵奇妙悦耳的金石之声，约四吨重的石门，被徐徐打开了。由于门轴里厚边薄，两端均为球形，既加固了门轴又减轻了门扇负荷，所以偌大石门开启灵活自如，古代艺人高超技艺实在令人惊叹。

——《紫气贯京华》

定陵地宫所藏各种珍贵珠宝文物，多达三千余件，其中有许多罕见的稀世之宝，价值连城。最宝贵的当数明神宗戴过的一顶金冠和皇后的四顶凤冠。金冠用极为纤细的金丝编成，金丝网上又用高超的工艺编了两条金龙戏珠，活灵活现。皇后用的凤冠上饰以镶满珍珠宝石的花树，含珍珠五千多颗、宝石一百多块，还有金龙翠凤穿行其间，显得雍容华贵，五彩缤纷。

探究学习总结



一、本课测评

1. 简述明十三陵的布局。
2. 长陵和定陵各有什么特点？你能不能说说它们的文化价值？

二、学习延伸

探究活动

结合明孝陵和明十三陵的建筑布局，分析明代皇陵“前朝后寝”制度，究竟是如何突显皇权的至高无上的？

坐落在平遥南大街北端的市楼，为三层砖木结构，高18.5米。它横跨大街，南北为通道，东西两侧连接店铺民宅。我国古代的市楼起源于西汉都城长安，最初是用作管理市场的官署，后来有的演变为聚民交易的场所。平遥市楼高耸挺秀，屋瓦琉璃流光溢彩。沿梯登上二层，可凭栏远眺全城景色。如今，它已成为平遥古城^①的标志性建筑。

【探究的主要问题】

- 平遥古城呈现怎样的建筑布局？
- 体现了怎样的文化内涵？
- 平遥古民居建筑具有什么特色？

【重要概念】

- 平遥古城
- 四合院
- 日昇昌票号



平遥古城墙

平遥古城墙，周长六千多米，墙高6~10米，底宽9~11米，顶宽3~6米，顶部可容两辆马车并行。



平遥古城鸟瞰图

保存最完整的明清县城——平遥古城

平遥古城位于山西晋中盆地南端。它的历史，可以上溯到周宣王^②时期。那时候，周朝为了抵御北方游牧民族的骚扰，在此地修筑了一座土城。从北魏开始，平遥作为县治所在地，一直延续至今。明朝初年，平遥进行大规模的扩建，将土墙改为砖墙，形成现在的规模。城墙外观呈方形，墙上建有3000个垛口，还有71座敌楼和一座魁星阁，据说是象征孔子的3000弟子和72贤人。城墙四角筑有角楼，六座城门外面筑有瓮城，上面建有城楼。明清时期，城墙外边还有护城河，白天放下吊桥，可供行人进入城门，夜间升起吊桥，以保护全城的安全。沿护城河两岸，栽种杨柳，景色迷人。整座城墙规模宏大，气势雄伟，为国内保存最完整的古城墙之一。

① 平遥古城于1997年被列入《世界遗产名录》。

② 周宣王，公元前827—前782年在位。

【历史纵横】

平遥古城模仿灵龟形状而建。它以南门作为龟首向前伸出，在门外挖掘两口水井，象征龟的两眼；北门向东弯曲，好像龟尾东甩；东西四门分别有三门向南弯曲，好像龟在向东爬行，只有东门拉直，开向东方，据说是为了把龟拴在城东北慈相寺的麓台塔上，不让它跑掉。平遥古城，因此有“龟城”之称。

平遥古城的建筑布局是按照传统礼制安排的，方正端庄，中轴对称。它以贯通南北的大街为中轴线，左城隍庙，右县衙署；左文庙，右武庙；左道观，右寺院。这种对称的布局，反映了当时“神人共治”、儒道佛“三教合一”的文化内涵。城内的街道，呈“土”字形分布。四大街、八小街、七十二巷，经纬交织，主次分明，井井有条，犹如龟背的纹络。街巷两边，坐落着明清时期建造的众多商号店铺。城内还有大量四合院民居和宏伟的寺观建筑，并保存有 10 世纪以来的许多古建筑和文物珍品。所有这些，如今仍基本保存完好，对研究我国古代文化，特别是晚清时期的城市建筑、居住形式和历史文化具有重要的价值。

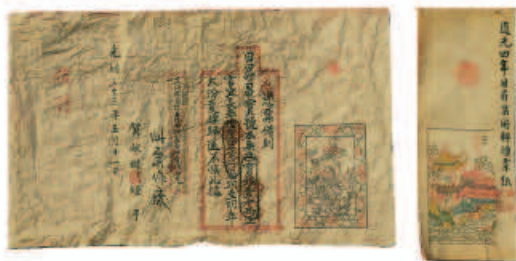
山西第一票号“日昇昌”和古民居建筑

明清是平遥商业最繁盛的时期。当时的平遥是晋商的主要发源地，从那里走出来的商人，足迹遍及全国各地，甚至远及海外。因此，平遥不仅店铺商号密集，经营的门类繁多，几乎包容了所有的商业行当；而且商务也极为繁忙。大街上每天车水马龙，南北的各种货物不断在这里进行交易，有“填不平、拉不完的平遥城”之说。

平遥古城街道的两侧，大都是二层的商号店铺，后接四合院的住宅，形成前店后宅的格局。临街的商号店铺，都是砖木结构，雕梁画栋，与鳞次栉比的绿窗红柱交相呼应，古色古香，独具神韵。其中最引人瞩目的，是至今保存完好的 18 家票号。票号是我国最早的一种私人金融机构，首创者为雷履泰。由他创办的全国第一家票号日昇昌，坐落在西大街南侧，坐南朝北，为三进式的前店后宅，呈中轴线左右对称布局。临街是宽阔的五间门面，中间为通道，两边为铺面，上面建楼，以存放财物。前院东西两边各有两间柜房；中院东西各建三间客房，正面为中厅，上建楼房，以存放物品，南面三间，是兑汇业务的重要场所；后院南边有五间正厅，东西两面各有三间客房。整个院落建筑富丽堂皇，墙高宅深，重门坚固，颇有“汇通天下”的气派。现今，日昇昌票号已被辟为中国票号博物馆。



日昇昌票号



日昇昌汇票

【学思之窗】

雷履泰为平遥细窑村人，自幼聪明好学。弃学从商后，在达蒲村李家的西裕成颜料庄当学徒。他吃苦耐劳，后来当上这家颜料庄的经理。雷履泰凭借长期积累的经验和社会的需要，说服东家李大全出资30万两白银，于1823年将西裕成颜料庄改为“日昇昌”票号，经营兑汇和存放款业务。“日昇昌”是旭日东升、繁荣昌盛的意思。票号建筑面积一千三百多平方米，大门两侧的立柱上书“轻重权衡千金日利，中西兑汇一纸通行”的楹联。随后，晋商纷起仿效，开办票号。到清末，山西票号增至33家，分号更多达400多个，遍布全国85个城市和日本、朝鲜、新加坡、俄罗斯等国。

想一想，票号的创立和发展，对商业的繁荣起着什么作用？

【历史纵横】

日昇昌票号，一直坚持诚信不欺的经营作风。清朝末年，平遥城里一位沿街乞讨的老寡妇，突然拿着一张面额1200两白银的日昇昌张家口分号的汇票，到日昇昌总号来兑取银两。日昇昌的伙计接过来一看，发现是三十多年前签发的汇票，忙去请示大掌柜。大掌柜问明这位老寡妇的来历，仔细查看三十多年前的老账簿，即刻兑换了现银。原来，老寡妇的丈夫从前在张家口做皮货生意，将赚得的银两交日昇昌张家口分号汇往故里，然后把汇票缝在衣角的夹层里，自己只身返回平遥，不料却在中途暴病而亡。他的尸体运回家里，妻子抚尸痛哭后，只得给丈夫更换衣服，择日下葬。由于没有儿女，后来她花光了家中的积蓄，只能靠乞讨度日。这一天，她思念丈夫，翻出他当年穿的衣服，突然摸到这张汇票，找到日昇昌来兑取银两。消息一传开，日昇昌讲信用的声誉就更高了。

古民居是平遥古城的重要组成部分。城内至今保存着三千多处，保存完好的有四百多处。它们大多建于清代，以砖墙瓦顶的四合院为主，轴线分明，左右对称，尊卑有序，反映了中国传统文化中长幼有序、尊卑有别的传统礼制观念。每个大院由几套院落组成，呈二进、三进的“日”“目”字形布局，中间多用短墙、垂花门隔开，富贵人家还在后院建有花园。正房一般为三间或五间的拱券式砖结构窑洞，具有冬暖夏凉、防火防盗的优点，是长辈居住的地方；厢房和侧房一般是木结构的砖瓦房，供儿孙辈居住。院落里面，精美的木雕、砖雕和石雕配以剪纸窗花，显现出一股典雅俊秀之气。临街的宅门十分讲究，檐下的梁枋装饰也很精致。富人的宅门外，还立有上马石、拴马石。宅院的四周，建有围护的砖墙，使整个院落呈现封闭的状态。同精巧秀丽的南方民居相比，平遥民居兼具了华丽大气和安全舒适的特点。

双林寺和镇国寺的彩塑珍品

同平遥古城一起列为世界文化遗产的，还有双林寺和镇国寺。双林寺位于古城西南的桥头村，始建于北魏早期，重建于北齐。后经历代修葺，现存殿宇多为明清建筑。寺中现存宋、元、明、清的彩塑2000多尊，保存完



双林寺的菩萨殿

好的有1 566尊，被誉为“东方彩塑艺术宝库”。这些彩塑，以现实主义的手法，赋予佛教人物以凡人的神态和情感，具有世俗的人性之灵。罗汉殿中的十八罗汉，塑像与真人等高，造型生动，神态自如，是全寺彩塑中的珍品。千佛殿中的韦驮为明代作品。塑像全身呈“S”形曲线，身披甲冑，左手举起金刚杵，右手握拳下垂，昂首挺胸，双目怒视，雄姿英武，而又武中蕴文，更被中外艺术家称为“极品”“神品”之作。

镇国寺位于古城东北的郝洞村，始建于五代时期。寺中的万佛殿，为我国现存最早的木构建筑。殿中八尊彩塑佛像，色泽光鲜艳丽，神态逼真动人，是我国寺庙中现今仅存的五代作品。



万佛殿的彩塑佛像

探究学习总结



一、本课测评

1. 平遥古城作为世界文化遗产的价值主要体现在哪些方面？
2. 平遥古城和古民居的设计布局体现了什么文化内涵？

二、学习延伸

1. 探究活动

查找资料，分组讨论日昇昌的哪些经营作风值得我们今天在市场经济中吸取？

2. 阅读与思考

日昇昌票号在长达一个世纪的经营中，财源滚滚。据资料载，每次分红每股少时7 000至8 000两，多时达12 000两。日昇昌资本股银和人力股折银合计60股，这样，按平均每次每股分红一万两计算，每四年一次分红，日昇昌票号累计创收1 500万两。作为财东的李家，成为当时平遥首屈一指的大财主。李家的经营所得，除用于日常生活支付外，一部分继续扩大商业投资，另有一部分消耗于捐输讨封。财东李箴视，先花钱为自己捐个官衔，后来还为已经故去的父亲、祖父、曾祖父捐了官衔，至于他的兄弟子侄也都捐有文武官衔，李家的妇女通过捐输，也都得到什么“宜人”“夫人”的头衔。

想一想，李家捐输讨封的目的及原因是什么？这对李家票号的发展有何影响？

电影《卧虎藏龙》的放映，轰动了世界。片中那粉墙青瓦在水中的美丽倒影，倾倒了海内外的广大观众。它的外景，是在安徽南部黟(yī)县的一个古村落宏村拍摄的。自北宋设置徽州府以来，黟县属徽州管辖。它位于黄山东南麓，是新安江一条支流的发源地之一。这里景色幽美，民风古朴，唐代大诗人李白曾写诗赞美说：“黟县小桃源，烟霞百里间。地多灵草木，人尚古衣冠。”明清时期，随着徽商的崛起，黟县涌现许多具有徽派建筑艺术特色的古村落。其中的一些古村落，至今仍基本保存完好，具有重大的历史、艺术和科学价值。西递和宏村，就是两个最有代表性的皖南古村落^①。

【探究的主要问题】

- 西递、宏村为什么能被列入世界文化遗产？
- 宏村人工水系体现了古人的什么思想？具有怎样的科学价值？
- 徽派建筑艺术的特色体现在哪些方面？

【重要概念】

- 皖南古村落
- 宏村水系
- 徽派建筑艺术

桃花源里人家——西递

在黟县桃花源盆地的东南角，有一处房舍鳞次、阡陌纵横的开阔谷地，这就是西递古村落。因村边有溪水西流，古代又曾在此地建有递送公文的驿站，故得名西递。村落仿船形而建，整体轮廓与自然环境和谐统一。古时的西递，山水形胜、民风民俗极似晋代诗人陶渊明《桃花源记》所描写的“世外桃源”，因而被世人称为“桃花源里人家”。

西递村从空中鸟瞰呈船形状，村口高大的胡文光刺史牌坊是“船”的风帆，村西头挺拔的银杏古树是“船”的桅杆，村中鳞次栉比的古民居是“船”的身躯。

西递是以血缘关系为纽带发展起来的胡氏宗族村落。西递



西递村

始祖胡昌翼，唐末五代居住在徽州婺源县考水。北宋时，胡氏五世祖胡士良举家迁至西递，耕读并举，逐渐繁衍壮大。到了明代，胡氏家族纷纷外出经商，很快成为徽商中的一支劲旅。17世纪中期的二十四世祖胡贯三，是清代江南六大富商之一。胡氏家族在外面经商致富后，就把大量钱财带回故里，大兴土木，建造豪华的宅院、园林、书院、祠堂和牌坊。到19世纪初，全村共建有600余座宅院、13座牌坊、90余口水井、99条街巷和祠堂等，呈现“三千烟灶九千丁”的繁盛景象。

^① 皖南古村落（西递、宏村）于2000年被列入《世界遗产名录》。

【历史纵横】

据《西递明经胡氏壬派宗谱》记载，西递胡姓的始祖是唐末昭宗李晔的儿子。904年，图谋篡位的梁王朱温起兵胁迫唐昭宗从长安迁都洛阳。途经河南洛阳时，皇后何氏生下一名男孩。唐昭宗深知此行凶多吉少，叫何氏将婴孩藏匿民间。在陕西做官的徽州婺源人胡三弃官不做，将他秘密带回家乡婺源考水，改从己姓，取名昌翼。过了三年，朱温篡位建立梁朝，唐昭宗举家被杀，唯有藏匿徽州的昌翼幸免于难。从此，他隐居乡间，“倡明经学”，世人称他为“明经公”。



西递小巷

经过数百年的风雨飘蚀，西递村至今仍然保留着明清村落的基本面貌和特征。村里现存明清古民居 124 座，祠堂 3 座，牌坊 1 座，并保留正街、横路街、后溪街和 40 多条巷弄以及特有的青石板路，水系也维持原貌未变，被誉为“中国明清民居博物馆”。

西递现存最大的一座祠堂——敬爱堂，屹立在村落的中央。整个村落，以敬爱堂为中心布局设计，以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成以东向为主、向南向北延伸的村落街巷系统。大街小巷，都以黟县青石板铺设，路两侧砌有排水明沟。街巷空间时而封闭，时而开敞，富于变化。街巷两旁的店铺，门面多为单开，前店后库，前铺后户，呈现小型多样的特色。民居多为木结构三开间，呈内向的方形或长方形。入口处设有天井，作采光通风之用。平面布局对称，中为厅堂，两侧为厢房，厅堂前后或左右两侧架设楼梯，通往楼上。在此基础上，建筑纵横发展，组合自由，形成二进、三进、四合多种形式的住宅。屋顶采用人字形坡顶，外墙顶部用山墙隔离，顶端形如翘首长空的马头，俗称马头墙。庭院园林多置于楼两侧或房后，巧用漏窗、门洞、隔扇、花木来划分空间，创造出疏朗有致、隐约迷离的空间。

所有的民居古宅，都是粉墙青瓦，并饰以精美的木雕、砖雕和石雕。精巧的园林、黑色大理石制作的门框、漏窗，石雕的奇花异卉、飞禽走兽，砖雕的楼台亭阁、人物戏文，以及精美的木雕、绚丽的彩绘、壁画，无不反映出徽派建筑艺术的杰出成就。其布局之工，结构之巧，装饰之美，营建之精，文化内涵之深，为国内古民居建筑群所罕见。



西递敬爱堂朱熹所题“孝”字

敬爱堂原是胡氏十四世祖胡仕亨的住宅，始建于明代万历年间^①，后毁于火。明末重建，清初落成，改为胡氏的族祠。敬爱堂的山门气宇轩昂，由此进去是一个长方形天井合院，东西两庑立有挺拔气派的大理石柱。中门之内是祭祀的大厅，分上下两庭。上庭内高悬“敬爱堂”三个大字，警示后人要敬老爱幼，和睦相处。上庭后面的享堂，供奉着胡氏列祖的牌位。

^① 万历年间，1573~1620年。

【学思之窗】

在西递众多的古民居中，名气最大的要数履福堂。它的主人胡积堂，是一位著名的书画收藏家。履福堂是一座前后背向的三间三楼结构的木建筑，高大宽敞，古朴典雅，充满书卷气。前厅大堂的上方高悬“履福堂”大书楷字，两侧有两对泥金楹联，分别题有“世事让三分天宽地阔，心田存一点子种孙耕”“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书”的古训。履福堂的北侧，是它的附属建筑青云轩。出青云轩不远，是胡积堂的旧居笃敬堂，堂中悬有“读书好营商好效好便好，创业难守成难知难不难”的楹联。

想一想，履福堂和笃敬堂的这些楹联体现了什么思想？

中国画里的乡村——宏村

在黟县桃花源盆地的北缘，有一个被联合国教科文组织的专家称为“科学与诗意完美结合”的古村落。整个村落仿牛形而建。村里鳞次栉比的层楼叠院和旖旎的湖光山色交相辉映，动静相宜，空灵蕴藉，处处是景，步步入画。这就是被誉为“中国画里的乡村”——宏村。

【历史纵横】

从高处望去，宏村就像一只昂首奋蹄的大水牛。村边耸峙高昂的雷岗山如“牛头”；村上两株挺拔高大的古树如“牛角”；村里高低错落的古民居如“牛身”；碧波荡漾的塘湖如“牛胃”和“牛肚”；穿堂绕屋的水圳（zhèn）^①如“牛肠”；往昔村西溪上有四座木桥如“牛腿”。

宏村始祖汪彦济原住黟县奇墅村，因遭水火之灾患，南宋时举家外迁，到宏村定居。到了明代，在外经商为官的汪氏族入积累大量财富后，纷纷回乡大兴土木。他们立祠堂，建宅院，造园林，挖渠塘，铺街巷，一时层楼群起，街巷四通八达。到了清代，宏村的营建仍在继续，建成许多形制不同的古建筑。其中，有一百五十余座完好地保存至今。



宏村远眺

宏村背靠黄山的余脉雷岗山。从西北而来的羊栈河和西溪汇合，绕过村边，缓缓向南流入奇墅湖，形成一个“枕山、环水、面屏”的幽美环境。村中有形似方格网的街巷系统，用石板铺路。全村以月沼之畔的汪氏宗祠乐叙堂为中心，围绕这个中心营建民宅、园林、牌坊等。民居的大门

^① 水圳，田边的水沟。

都建有八字形的门楼，上建门罩，饰以砖雕。大门里面，中为厅堂，两侧为室。厅堂前方，有采光通风的天井。整座住宅，就以天井为中心展开布局，形成二进、三进和四合的多种形式。多数民宅，还在院中挖池塘，建水榭，造亭阁，营造出风格各异的园林。住宅内部，木雕、砖雕、石雕和彩绘，繁复生动，与花坛盆景、水榭亭阁交相辉映，意趣盎然，体现了深刻的文化内涵。

村庄北部水圳中段的承志堂，是徽州古民居中建筑规模最大、雕刻艺术成就最高的古建筑。它是清末大盐商汪定贵的私家宅院，占地2100平方米，有60间厅堂，9个天井。虽然院深房多，但整体布局清晰明确。它以中线划分，中间前为庭院，后为主人会客的前厅和长辈居住活动的后厅，楼上是小姐的阁楼。宅院的左侧是娱乐场所，还有供主人休闲的后花园和读书的书房。宅院的右侧，是服务性

的设施和佣人的生活区。承志堂不仅布局讲究，装饰也极富丽堂皇，如前后厅横梁和仪门上的《唐肃宗宴官图》《百子闹元宵》《郭子仪上寿图》《九世共荣图》等木雕作品，栩栩如生，生动传神。此外，莲花门窗、围栏等处的雕饰也极其精美，雕梁画栋，流金溢彩，令人赞叹。

【资料回放】

是自元而明，渐成村墟，今则烟火千家，栋宇鳞次，森然一大都会矣。其间南湖、月沼、雷岗、西溪胜景凡八，堪供行吟，致足乐也。

——《宏村汪氏宗谱》



承志堂正厅

【学思之窗】

徽商有“贾而好儒”的传统。明朝末年，宏村的汪氏商人在南湖北岸建立六所私塾，供宗族子弟读书，称为依湖六院。1814年，依湖六院合并重建，改称南湖书院，又称以文家塾。南湖书院占地六千多平方米，建有精致的亭台楼阁，和周围的湖光山色融为一体，为士子攻读提供了一个幽静的环境。高大的门楼边柱，上书一对长联：“南峦环幽境书声琅时云涌霞飞腾气势，湖波映秀色桃源深处水流花放丽文章。”书院落成一百多年来，为汪氏家族培养了大批优秀人才。

请根据以上事实，联系宏村古民居中“万石家风惟存厚，百年事业在读书”的楹联，你认为当年宏村人提倡的是一种什么风气？这种风气是否还有继承的价值？

巧夺天工的村落水系

皖南地处丘陵地区，新安江及其上源的众多溪流穿行其间。当地的居民营建村落，一般都把村址选在背山面水之处。村民注意对水的利用和保护，或利用天然水系，或建造人工水系，把溪水引入村中。这样，既解决生活、灌溉和防火用水，又改善居住环境，调节气温，美化了村庄。

西递位于西溪源头，三条溪水环村而过，呈水抱之势，后汇成西溪流入村外。村落缘溪而建，金环溪绕村前，后边溪绕村后，前边溪穿过村落中部，缓缓地流经许多人家的门前。人们在溪上架设许多石板桥，以接通大街小巷和民居宅院。沿溪隔不多远，铺设一排石阶伸至水面，石阶下摆放露出水面的大块巨石，可供两三个村民洗濯之用。村中还有饮水塘和洗衣塘。在村西的西溪出口处，又花费重金和大量劳力，修建水口。在徽州人的传统观念中，水是财富。为了留住财气，西递人特地在水口挖了一亩大的水塘，在周围修建文昌阁、魁星楼、水口亭、凝瑞堂和石拱桥，以增强锁钥之势；并广植树木，形成绿树村头合的蓊郁景象，以阻挡冬日的寒风侵入村内。

【历史纵横】

水圳开凿之后，汪氏家族规定：每天早上8时以前，水圳的水专供饮用；8时以后，才许村民在水圳里浣洗。直到后来，村里挖了水井，供村民汲水饮用，才废除这条规定，使水圳成为专供浣洗的场所。



南湖画桥

宏村人工水系的建造，更被誉为“中华一绝”。宏村初建时，虽有溪水绕村而过，但村中仍然缺水，常“忧南山赤日烈焰”。明代永乐年间，宏村博学多才的名士汪思齐从外地请来著名的风水先生何可达，同村中的贤能之士一道踏勘山川。他们制定了一个卧牛形的村落扩建计划和人工水系的修建方案。随后，汪思齐出资，全体村民齐出动，将村中的一口泉眼挖深，开掘成一个半月形的池塘——月沼。然后又开凿400米水圳，利用天然的地势落差，引西溪水注入月沼。在水圳上游设置水闸，控制水的流量，使水流长年不枯。月沼弯曲的弦部有石栏围护，弓部铺设平展的青石，便于村民汲水、浣洗。水圳九曲十弯，绕至家家户户门前，以解决村民的生活用水和防火问题，并调节气温。宏村村口原有两株二十多米高的古树，月沼与水圳开凿后，村民又在村西的溪上架起四座桥梁。这样，就基本形成了当初设计的“山为牛头、树为角、屋为身、桥为脚”的牛形村的布局。

月沼修成后，在北边池畔的弦部正中，建起一座高大威严的汪氏宗祠——乐叙堂。此后150年间，宏村的发展进入鼎盛时期，人口迅速增加，月沼的四周布满了密集的富商豪宅。这样，圳塘之水就仅够用于生活，满足不了灌溉的需要。1607年，又由汪氏大小族长16人集资，花了三年的工夫，在村南修建一万八千多平方米的南湖。南湖之水来自穿村绕户的水圳，经湖边暗道出水孔，流至堤下浇灌万亩良田，多余之水再泄入西溪。这一水利循环系统，使南湖活水

长流，澄碧如镜，水位盈亏调节自如。南湖形如弯弓，弓弦处的北岸建有起伏错落的村舍，弓背处的湖堤栽种杨柳。湖中筑有阡堤，有画桥连通两岸，湖面广植荷花。作为“牛胃”的南湖修成后，牛形村的布局便最终完成了。

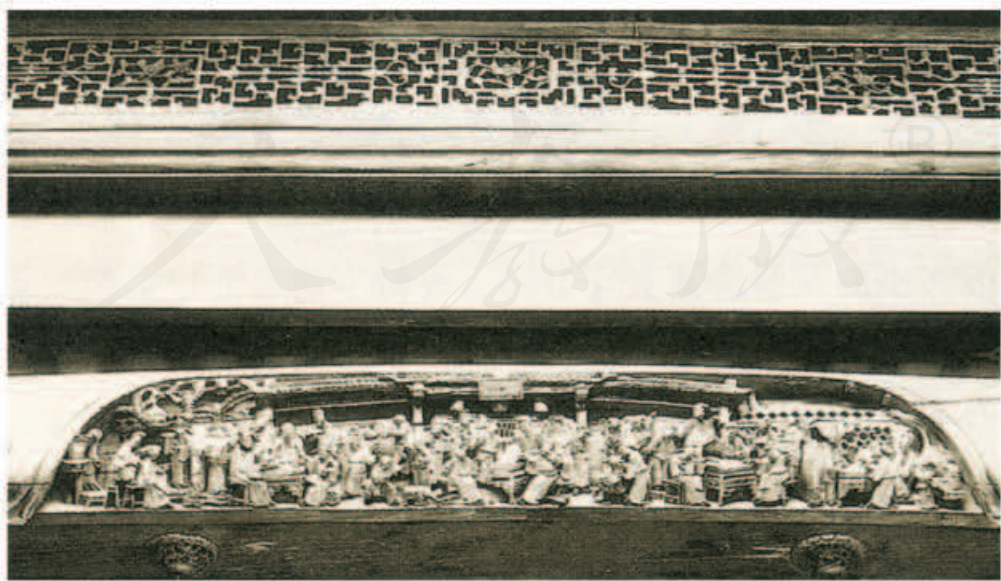
宏村科学完整的人工水系工程，不仅解决了村民的生产、生活和消防用水，调节气温，创造一种“家家门前有清泉”的良好环境，而且为山村营造了迷濛空灵的意境。正是那九曲十弯的水圳，澄碧如镜的湖沼，和如黛的群山、粉墙青瓦马头墙一起组成了一幅如幻如梦的中国画，而令人沉醉。

徽派建筑艺术的杰出成就

徽派建筑艺术是中国古建筑的一大流派。明中期以后，随着徽商的崛起和社会经济的发展，富商巨贾竞相在徽州兴建豪宅、祠堂和牌坊，徽派建筑艺术也日趋成熟，并走向辉煌。夹溪筑屋是徽派建筑的择地特点，而粉墙青瓦马头墙则是徽派建筑的显著特征。徽派建筑的工艺特征和造型风格，主要体现在民居、祠堂和牌坊等建筑实体上，这就是人们称道的徽派古建筑的“三绝”。附着在这些建筑实体上的木雕、砖雕和石雕，集中反映了徽派建筑艺术的成就，这就是人们赞不绝口的徽派古建筑中的“三雕”。

徽派的“三雕”主要用于民居、祠堂、牌坊等建筑的装饰和家具、屏联等工艺品的制作。徽雕的风格，经历两个发展阶段。明代的雕刻朴拙古雅，多平雕和浅浮雕，主要借助线条美感获得近乎平面的装饰美。入清以后，雕镂渐趋细腻，多深浮雕和圆雕，注重镂空效果，层次繁复，给人以玲珑剔透的美感。

徽派木雕多用于室内门窗、隔窗、天井的装饰。除采用平雕、浅浮雕、深浮雕、圆雕外，有的还加以镏金和彩绘，使作品更显得雍容华贵，金碧辉煌。宏村承志堂前厅横梁上的《唐肃宗宴官图》等，是徽派木雕艺术的精品。



宏村承志堂木雕《唐肃宗宴官图》

【历史纵横】

在“文化大革命”中，一些造反派把承志堂的木雕作品看作是宣扬封建迷信的典型，列入被铲除的名单。宏村的老百姓冒着极大的风险，将木雕抹上黄泥，贴上毛泽东语录。造反派无从下手，只好作罢。这些精美的徽派木雕杰作，因此幸免于难，得以保存下来。



西递砖雕门楼

徽派砖雕是中国传统雕刻艺术中的一朵奇葩，主要用来装饰民居建筑的门楼、门罩、窗楣等。它多采用圆雕、透雕、浮雕的混合技法，在三寸厚的青砖上由浅到深层层雕刻，最多可刻成九层，生动逼真。

徽派石雕多用于祠堂和住宅的基座、柱础、漏窗、栏板以及石牌坊的横梁、柱头等处。它一般是根据石料的质地和构件的功能，因地制宜，因材施艺，分别采用圆雕、半圆雕、镂空雕、透雕、深浮雕、浅浮雕、线雕等不同技法，讲究布局和刀法，注重主次、轻重、疏密、虚实、起伏等艺术效果，给人以协调、优美的感受。西递村口的胡文光刺史牌坊，是徽派石雕艺术的代表作。



西递村胡文光刺史牌坊

【历史纵横】

西递村口的胡文光刺史牌坊，以精选的黟县大理石为基材，精雕细刻而成。“胶州刺史”“荆藩首相”的石刻大字高悬其上。两旁有盘龙鳌鱼浮雕，触须若动。檐下斗拱雕有圆形花翘，四根石柱上各有一个俯冲倒挂的石狮，造型生动，威猛传神。月梁上、额坊上，遍布各样雕饰。有五狮滚绣球、凤凰、麒麟、仙鹤、梅花鹿等。整个牌楼雕工精良，雄伟华丽。

探究学习总结

一、本课测评

1. 西递和宏村的基本风貌和建筑特征分别是什么？它们的人文价值主要体现在哪些方面？



2. 为什么说宏村人工水系工程是“中华一绝”？它的价值何在？
3. 徽派建筑的显著特征是什么？以西递、宏村为例，说说徽派建筑艺术的成就。

二、学习延伸

1. 探究活动

以小组或班级为单位，通过对人与自然和谐统一的宏村人工水系的分析，探讨它对我们今天保护环境的意义。

2. 阅读与思考

西递、宏村的古村落，吸引了无数海内外专家、学者和游客。清华大学建筑学院教授，几乎年年带领学生前来考察、调查，指导他们完成毕业论文。一批批文学家、摄影家和演艺界的明星相继来到这里，创作出一批荣获国际大奖的作品。如张艺谋、巩俐合作的轰动影坛的《菊豆》，周润发、章子怡等人联袂主演的获四项奥斯卡奖的《卧虎藏龙》等，都在此摄取了不少镜头。被列入《世界遗产名录》以后，西递、宏村更是游人如织。这给西递、宏村带来了不小的经济效益，但也使它们的保护面临着很大的困难。

保护与开发永远是一柄双刃剑。请就西递、宏村的保护，谈谈你的看法和建设性意见。

人教版®



下面提供的是“扬州小秦淮河的考察和保护建议”的案例。各个学校可选择自己居住城市的某个街区或某个景点、农村的某个村庄或某段河流作为考察和研究对象，参照案例的探究步骤和办法展开活动。

扬州小秦淮河的考察和保护建议

研究背景

扬州是中国乃至世界最古老的城市之一。她在历史上曾数度繁华，清代康雍乾时期达到顶峰，列为当时世界十大城市之一。古代扬州就像一座庞大的博物馆，有着极其丰富的内涵。但随着高速发展的经济建设，不仅许多具有珍贵价值的古建筑和古街区正面临着被湮没的危险，而且环境污染严重，水质恶劣。因此，保护和修复包括古建筑和古街区在内的文化遗产，治理污染，便成为扬州现代化建设中不可忽视的一件大事。

研究课题

扬州小秦淮河的考察和保护建议

研究目的

小秦淮河是扬州古城唯一存留的内城河，是明清两代古城兴衰的见证。小秦淮河及两岸的街区曾是清代最繁华的地段。目前小秦淮河污染严重，两岸的古建筑、古街区也面临消失的危险。因此我们选择小秦淮河作为研究对象，力图通过调研、考察，进一步了解扬州古城曾有过的灿烂文化，研究和设计保护方案，从而增强同学们的社会责任心和使命感，形成自觉保护古城的意识，培养发现问题和解决问题的能力及创新精神。

研究过程

1. 收集资料

首先从历史文献和网络中收集有关小秦淮河的资料，然后对小秦淮河进行实地考察。通过对沿岸居民的访问、拍照、制作表格，收集有关数据，并访问城市规划局、水文检测站，了解小秦淮河的水质及治理保护等情况。

2. 整理资料，小组交流

对收集到的资料、数据进行分析和处理，分组进行讨论，充分阐述自己的观点，寻求解决问题的方法。对存有疑点的问题，再进一步查阅资料，进行实地考察。

3. 总结成果，撰写论文

(1) 撰写论文和心得体会。

(2) 制作多媒体课件，向全校师生展示研究成果并进行自我点评。

(3) 通过创办研究性学习专栏，与其他学校进行交流。

〔附录〕扬州小秦淮河的考察和保护建议

一、小秦淮河的范围和名称的由来

1. 有关小秦淮河范围的几种说法：

(1) 据清王文简《虹桥游记》记载：“出镇淮门，循小秦淮折而北为虹桥”。这就是说，从北门到虹桥那段是小秦淮，在这段河的两岸有许多美丽的园林和郊外的野趣。

(2) 据清代赵之璧《平山堂图志》记载，小东门前的夹河是小秦淮。在这两岸，更多的是街肆和店铺、歌馆与茶楼，这是大多数人心目中的小秦淮。

(3) 民国时徐谦芳的《扬州风土记略》又说，平山堂一带，四时游人络绎不绝，而夏时为盛。“每至夕阳西下，人多乘小舫徜徉其间……秦淮风景，无以过之，故又有‘小秦淮’之名。”这几乎是将平山堂下的瘦西湖看成小秦淮了。

我们小组成员经过两次实地考察、考证，并请教了有关专家，将“小秦淮”界定为龙头关至北水关桥一段。

2. “小秦淮”之名，始于何时？

据清代李斗《扬州画舫录》卷九的说法：“小秦淮之名，不载志乘”。从古人留下的诗作来看，明代以前未有“小秦淮”之说，“小秦淮”之名始见于清初康熙年间。不知道“小秦淮”和明人林章的名句“不知建业秦淮水，送到扬州第几桥”有没有关系？当然，扬州小秦淮的水并非来自南京的秦淮河，但小秦淮的名字一定源于南京的秦淮河。正如扬州小秦淮两岸的建筑酷似南京秦淮一线的两岸建筑那样，从某种意义上看，扬州小秦淮的风情万种正是南京秦淮河风情的再现。

二、明清时期小秦淮河的繁荣景象

1. 小秦淮河地处繁华商业区

小秦淮河是明清新旧两城的内夹河，位于城市的中心地段，是清代扬州最繁华的地方，集中了扬州最著名的商业街。

清代扬州曾是新潮服装的发源地，服装市场多集中在小秦淮河附近的多子街、翠花街、埂子上、彩衣街一带。多子街又名缎子街，两肆皆缎铺，衣料颜色十几年间就相继流行了十几种。翠花街多出售珠翠的店铺，同时也是鞋、皮毛的集散地。埂子上，又名钞关街，两旁多名铺，如伍少西毡铺、戴春林香料店，皆举国闻名。这些商业街出售的时髦服饰成为其他地区的模仿时尚。徽商把扬州的服饰带回徽州，并在当地迅速流行开来。不仅如此，这些服饰也引领了北京、天津等一些大城市的时尚潮流。

2. 小秦淮河畔的娱乐场所比比皆是

小秦淮河畔有很多食肆、茶馆。食肆中有各种美食。小东门码头有熟羊肉店，必须鸡鸣而起，冒霜前往，而且用小费贿赂厨师方能得食。茶馆往往是由一些旧园林改建而成的，称“某某园”。如小秦淮河边的合欣园，就是利用亢氏盐商花园改建而成的茶馆，以酥儿烧饼见称于市。茶馆内不仅饮食鲜美，设施齐全，有客座、卧室，或近水，或依城，游人无不惬意。此外，还有冶游场所，如酒楼、戏院和书场，供游人流连。

3. “园林多是宅，车马少于船”

散处小秦淮河大街小巷的私家园林，是小秦淮历史文化的重要组成部分。如著名的清代初年盐商亢氏花园，“长里许，自头敌台起，至四敌台止，临河造屋一百间，土人呼为百间房”。此外，还有清代道光年间的太傅阮元旧宅、小云山馆等。

在清代，小秦淮已成为专供旅游的城市内河。河中有二三十艘小画舫，每逢良辰佳节，群棹并起，

争先竞进，河道因而十分拥挤，连撑一篙都很困难。

三、小秦淮河在不同历史时期的作用

1. 在明代，小秦淮是旧城的东护城河，主要是为了防御倭寇的袭击。

2. 明代中期平息倭患以后，在扬州增建新城。小秦淮河夹在新旧两城之间，称“新城市河”，清澈的小秦淮水给沿河人家以饮用洗涤之便，两岸的居民逐日增多。小秦淮河日趋繁华，不亚于南京的秦淮河。小秦淮河的繁华，对扬州文化的发展起到了推动作用。

3. 清乾隆年间，埂子上的徽商余观德，创设小东门水仓，以备消防救火之用。

4. 20世纪80年代初，小秦淮沿岸居民陆续用上自来水，小秦淮河水的作用逐渐淡化。但是作为一条从古代流淌过来的河流，小秦淮河至今仍对生态环境起着调节的作用。

四、小秦淮河的污染及治理状况

在我们研究小秦淮课题之前，小秦淮河环境状况令人忧虑。下水道排放出来的污水，巷口的公厕每天早晨八点前向河里排放的粪便，驳船上的生活垃圾，家庭装潢用的废弃材料等，都一并排入河里。在小道旁，杂草丛生，垃圾、碎砖瓦砾比比皆是，还有翠园菜场的菜贩子随手扔的蛋壳、鸡毛、菜叶、死鱼等。小秦淮河两岸众多的古建筑，有的年久失修，早已坍塌，有的在近年的城建中被拆毁，现存的古宅已经所剩无几。另外，还出现了许多乱搭乱建的违章建筑。

在我们撰写论文时，扬州市政府正筹划对小秦淮河进行较彻底的整治。一是拨款修复河道上的八座古桥，拆除沿岸的违章建筑，对古宅采取修旧如旧的措施。河道两岸准备修建三米宽的绿化带，并用栏杆加以保护。二是将小秦淮的水抽干换水，来改善水质。有关部门还采取了活水工程，将邵伯湖的水通过六千米的输水管道输入保障湖，通过水生植物净化后，注入瘦西湖。同时，对瘦西湖实施污水截流，对瘦西湖、北城河、小秦淮、二道河、玉带河等河道进行清淤，做好护岸和绿化。三是建设闸站，调控水位，使河河相通，“死水变活，湖水变清”，努力再现绿色城郭的美景。这项工程已于2002年10月竣工。

五、对小秦淮河保护和利用的思考

1. 增强居民的环保意识

造成小秦淮河污染的根源，在于居民的环保意识不强。保护小秦淮河，应从环保意识抓起。首先，要在社区内大力开展环保宣传活动。如散发环保知识小册子，举办环保纳凉晚会，评选环保标兵等，使环保观念深入人心。其次，社区还可以成立“护河队”，负责清理河面，清除垃圾，并对向河里倾倒垃圾和污水的行为进行罚款，等等。

2. 迁移部分沿岸居民

为了保护小秦淮河周围的环境，可考虑将部分沿岸居民迁至新区，以减小人口的密度。这既可减少生活垃圾对河道的污染，又可满足沿岸居民改善居住条件的愿望。

3. 合理开发小秦淮

(1) 修建扬州风情小旅馆

保护与开发是相辅相成的。扬州是一座著名的旅游城市，游人络绎不绝。许多旅店也因此迅速拔地而起。在许多发达国家和大城市里，备受人们欢迎的不是豪华旅馆，而是田园住宅。小秦淮河的两岸依树傍水，颇有田园风情。如在这里开设家庭小旅馆，就可为游人提供一个了解扬州的小窗口。旅馆内部设置应讲究平实而又不乏大气，可以木料为主，用扬州著名的漆器、玉器为装饰，堂内可以挂扬州八怪等名人的仿真字画，供应淮扬美食，让游客走进旅馆就感到一股浓厚的扬州文化气息。同时，在碧波荡漾的河水里，可放养一群鱼苗，沿堤设钓鱼台，摆放矮小的石凳，给游人提供一个钓鱼的场所。

除了两岸之外，周围的街道发展也可以考虑开发大东门和彩衣街，沿街可卖字画、漆器、玉器、古玩等。大东门至北水关桥开设金鱼、盆景、花卉市场。

(2) 开发水上游览线

在 20 世纪 80 年代，市政府就对名城保护进行了一次规划，重点是围绕“河湖城园”的保护和开发，其中提到将来计划开发——小秦淮河水上游览线。我们建议，可以考虑将小秦淮一带水上游览线的计划提前实施。在小东门桥至北水关桥段，可用小船载客，与“乾隆水上游览线”相连，可顺河入瘦西湖，也可至御码头换大船与古运河风光带相连，形成小秦淮——乾隆水上游览线——古运河风光带这样一条水上游览线，最大限度地利用旅游资源，达到综合开发、相互衬托的效果，提高旅游价值。小秦淮河一线的游船可采用脚踏船和篙撑船，这样既可以减少噪音、空气和水污染，起到环保的作用，也可以再现小秦淮河昔日风情，为下岗职工提供更多的再就业机会，加速第三产业的发展。

小秦淮河在现代人的眼中，它的美不但是它两岸扶疏的花木，整洁的栏杆，以及架设在河上的一座座古老的拱形桥，最重要的是它本身——一条鲜活的河，一切其他的东西，包括它的风情万种，都不过是依赖这条河流才存在的附属物。我们相信，在一座城市中，唯有流淌的河才能使人们不至于远离自然。

参考书目

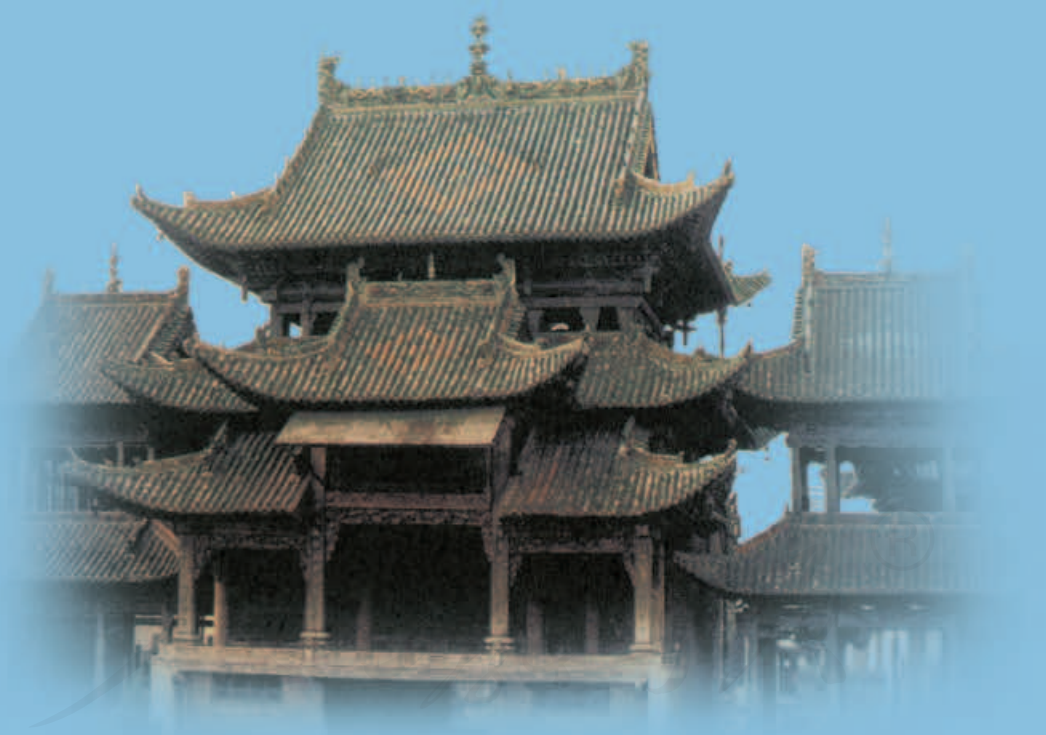
1. (清) 王文简《虹桥游记》
2. (清) 赵之璧《平山堂图志》
3. (清) 李斗《扬州画舫录》
4. (民国) 徐谦芳《扬州风土记略》
5. 扬州市档案馆《扬州城乡建设志》
6. 扬州市档案馆《广陵区志》
7. 韦明铤《二十四桥明月夜》
8. 扬州市档案局《落日辉煌话扬州》

人教版®



第六单元

中国的人类非物质文化遗产——昆曲



中华民族几千年文化博大精深，源远流长。其不朽的魅力不仅仅反映在历史典籍、文物古迹那些静态的东西上，而且更多地体现在这个古老民族所蕴含的那些活态的文化中。

被联合国教科文组织首先列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”的昆曲，是中国戏曲艺术的“活化石”，是人类文明的结晶。但是，在自身继承、发展和生存上，昆曲的现状却令人堪忧。为了使古老的昆曲艺术在21世纪能够更好地为全人类服务，拯救和保护这种濒危和独特艺术品种的重任，就落在中华民族的肩上。我们必须让昆曲薪火相传，让昆曲再创辉煌。



【学习要点】

- ☐ 昆曲的形成
- ☐ 昆曲的衰落
- ☐ 昆曲的独特文化价值
- ☐ 昆曲的拯救和保护

【学习建议】

学习本单元内容，建议同学们结合已有的历史文化知识，了解昆曲产生、发展的历史背景，结合课文进一步认识昆曲艺术的独特价值及濒危处境，从而领会拯救和保护昆曲的重要性和迫切性。

同学们对昆曲不像对摇滚乐、电影和电视剧那样熟悉，可以借助有关昆曲的音像资料增加感性认识，以便于理解课文内容。

第1课

古雅的昆曲

昆曲^①，原称昆腔，至今已有六百多年的历史。它在明朝中期经过革新后，传播到全国各地，形成了各种流派支脉，是中国现存最古老的、具有悠久艺术传统的戏曲，被誉为“近代百戏之祖”。

【探究的主要问题】

- 昆曲是怎样诞生的？
- 昆曲衰落的原因是什么？

【重要概念】

- 昆曲
- 水磨腔
- 《浣纱记》
- 折子戏

【资料回放】

明代曲师魏良辅在《南词引正》中说：“元朝有顾坚者，虽离昆山三十里，居千墩，精于南辞，善作古赋。扩廓帖木儿闻其善歌，屡招不屈……自号风月散人。其著有《陶真野集》十卷、《风月散人乐府》八卷，行于世，善发南曲之奥，故国初有‘昆山腔’之称。”明初，朱元璋召见昆山百岁老人周寿谊，曾问他：“闻昆山腔甚嘉，尔亦能讴否？”足见明初昆山腔已很出名。

从昆腔到昆曲

元朝末年，南戏广泛流行。南戏使用南曲^②演唱。昆山地区的艺人在演唱时，与当地的语音和民间音乐相结合，又经过当地著名歌手和乐师顾坚的改进，形成了一种深受昆山人欢迎的曲调。到明初，这种曲调被正式称为“昆山腔”。

昆山腔，又简称“昆腔”。这种腔调悠扬流畅，是昆曲的灵魂和标志。从元朝末年到明朝中期的近二百年间，昆山腔始终只是一种清唱曲，跟戏曲演出还没有发生直接关系。

明朝嘉靖、隆庆年间，以魏良辅为首的一批艺术家对昆腔进行了成功的改革和创新。革新后的昆腔具有很多优点：在曲调演唱上，它吸收北曲“转喉押调”“字正腔圆”的长处，注重“布调收音”^③。昆腔本来就有悠扬流畅的特点，革新后昆腔吐字抑扬顿挫，启口轻圆，收音纯细。每唱一个字往往将这个字分为字头、字腹和字尾；每一个音又分为开口音、闭口音和鼻音。这样把唱腔研磨得极其精致细腻，使旋律显得非常缓慢，仿佛在水里磨过一样，达到“音转若丝”的地步，时称“水磨腔”。在曲调运用上，借鉴北曲

① 昆曲于2001年被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

② 南曲，宋元时期南方戏曲、散曲所用各种曲调的总称。当时北方戏曲、散曲所用各种曲调，则总称为北曲。

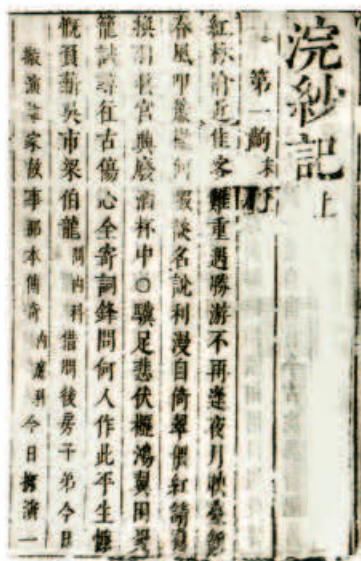
③ 布调，就是要求行腔的高低起伏符合平、上、去、入的字调；收音，就是“咬字”，要求把字的声母、韵母准确地歌唱出来。

结构严谨的长处，强调宫调、板眼和平仄，克服南曲不重视音律的缺陷，使昆腔具备“闲雅整肃、清俊温润”的新特点。在乐器伴奏上，昆腔最初在演唱方法和乐器伴奏上，多半承袭古南戏，一般伴奏不用管弦乐器。后来昆腔采用箫、笛、笙等管乐伴奏，魏良辅改革昆腔时又增添了琵琶、三弦、箏等弦乐伴奏。革新后的昆腔，已具备了作为戏曲声腔的条件，但依然停留在清唱的阶段。

【历史纵横】

魏良辅是江西豫章^①人，长期寓居江苏太仓。他起初学唱北曲，因比不上北曲名家王友山，就改学南曲。在学习中，他感到流畅的昆腔，还应吸取北曲优点，进一步加以革新。于是，他潜心创制新腔，据说他因此“足迹不下楼十年”。当时有一位善唱北曲的张野塘，因犯罪发配到太仓。魏良辅赶去拜见，听张野塘唱了三天北曲，十分佩服，就将自己的女儿嫁给了他。从此，张野塘成为魏良辅革新昆腔的重要助手，将弦乐带入了昆腔。苏州洞箫高手张梅谷、昆山竹笛名师谢林泉、苏州曲师过云适等人，也都对魏良辅革新昆腔给予了大力支持和帮助。

隆庆末年，魏良辅的弟子梁辰鱼首次运用革新的昆腔创作了传奇《浣纱记》，将昆腔推上戏曲舞台。这部戏曲以西施和范蠡的爱情为线索，描写了吴越争霸的故事，演出获得极大成功。此后，许多文人学士争相用新昆腔编写传奇，到万历末年达到“四方歌曲必宗吴门”的地步。昆腔传入北京后，立即获得统治者和文人墨客的宠爱，并取代当时活跃在京城剧坛上的弋阳腔^②，赢得“官腔”的称号。在明末，昆腔成为第一大声腔和全国性的大剧种。清初，昆曲的名称产生了。



明刻本《浣纱记》

昆曲的兴盛与衰落

从明朝万历年间到清朝乾隆末年，是昆曲蓬勃发展的时期。新剧作不断涌现，像明末的《玉簪记》《红梅记》和清初的《十五贯》，都是深受群众喜爱的剧目。戏班竞演新剧，表演艺术精益求精，服装道具更加讲究，角色分工越来越细。在演出形式上，最初大多演出全本，一本



《玉簪记》

① 豫章，今江西南昌。

② 弋阳腔，也称弋腔，元代起源于今江西弋阳一带。它的特点是一人独唱，众人帮腔，只用打击乐伴奏。

往往有四五十出，要演三个晚上。演出如此拖沓，往往容易失去观众。一些艺人就从剧本中精选一出或几出进行加工、充实，成为可以独立演出的短剧，称为“折子戏”。折子戏生动活泼，集中了表演艺术的精华，获得观众的欢迎。清乾隆以后，折子戏逐渐取代了全剧的演出。这种演出形式，一直流传到今天。



清代戏衣

【历史纵横】

《红梅记》是写南宋时的一个故事。南宋末年，奸相贾似道携众姬妾游西湖，其中一妾李慧娘，见书生裴禹生得俊美，脱口喊出：“美哉少年！”贾似道回到府内，立即砍掉李慧娘的头颅，放在盘里端到众姬妾面前，企图杀一儆百。后来，裴禹与已故总兵的女儿卢昭容订婚。贾似道闻听卢昭容貌若天仙，就要强娶为妾。裴禹以卢家女婿身份，拒绝贾似道的无理要求，被贾似道囚禁。夜间，死去的李慧娘阴魂不散，化为厉鬼闯入贾府，救出裴禹，现出原形怒斥贾似道。不久，贾似道失势，被处死于木绵庵；裴禹考中探花，得与卢昭容完婚。此剧集中塑造了反抗封建压迫、至死不渝的李慧娘的形象，反映出积极的浪漫主义精神。20世纪60年代，戏剧工作者重新改编《红梅记》，更名《李慧娘》，上演后深受广大观众欢迎。

昆曲一登上戏剧舞台，就成为封建统治者和文人士大夫的掌中玩物。文人创作的昆曲大多脱离舞台实践，戏词追求典雅深奥，腔调讲究悠扬婉转。像《游园惊梦》，唱了半天才哼出一个字，旋律是美了，却听不出语气，一般观众听不清所唱的内容。片面追求旋律性、音乐性，牺牲文学性和戏剧性，成为昆曲的致命弱点。

清朝乾隆、嘉庆年间，戏剧舞台上出现了“花部”与“雅部”较量争胜的局面。“花部”泛指“昆曲”以外的各种地方戏曲声腔，如京腔、秦腔、梆子腔等，曾被贬为“乱弹”。“雅部”就指昆曲。当时的清朝统治者极力压制“花部”。但是，花部戏剧内容普遍贴近百姓生活，唱腔清新活泼，强烈地吸引着观众。轻歌曼舞、一唱三叹的昆曲，在花部的冲击下，逐渐被观众抛弃，而日趋衰落。

【学思之窗】

嘉庆三年（1798），苏州清朝官府在苏州立了一块《钦奉谕旨给示》碑，指斥：“苏州、扬州向习昆腔，近有厌旧喜新，皆以乱弹等腔为新奇可喜，转将素习昆腔抛弃。”

想一想，为什么有清朝统治者撑腰的昆曲，最终还是在“花部”与“雅部”的竞争中趋于败落呢？



一、本课测评

1. 昆曲是怎样产生的?
2. 昆曲的特色是什么?

二、学习延伸

欣赏昆曲《十五贯》或《李慧娘》唱段，体会昆曲的韵味，发表自己的感想。

人教版®

第2课

昆曲的拯救和保护



新版《牡丹亭》精彩剧照

这是新版《牡丹亭》的精彩剧照之一。2005年4月，青春版《牡丹亭》在北京大学首演，并获得了空前的成功，其势欲将一度火热的昆曲热潮再次点燃。《牡丹亭》被誉为“昆剧之母”，可是昆曲艺术却在自己的原产地中国濒临灭绝。当代著名剧作家白先勇先生为了将昆曲艺术推广出去，试图创造出雅俗共赏的艺术经典，于是他在不改变汤显祖原著的前提下，对《牡丹亭》进行了全新改编制作。新版《牡丹亭》内容提炼得更加精简而富有趣味，故事起伏跌宕，用现代的方式再次演绎了一个

经典爱情故事，打动了人心。它为昆曲表演艺术开创了新纪元。

【探究的主要问题】

- 昆曲独特的文化价值是什么？
- 如何拯救和保护昆曲？

【重要概念】

- 脚色
- 昆曲戏剧结构
- 脸谱

昆曲独特的文化价值

昆曲是中国现存最古老的、具有完整表演系统的戏剧形态，是“国宝”级的“活化石”。

从远古到13世纪末，中国民间戏曲多是演员自编自演，即兴创作的。其内容主要表现的是市井各色人等的生活琐事、趣事，以短小、戏谑、滑稽取胜。剧中的人物按不同的性别、年龄、身份、性格等划分为各种类型，称为“脚色”。脚色各有名目，为“生、旦、净、末、丑”^①。演员按脚色进行分工，各有专长。这种脚色制是中国戏曲艺术的伟大创造。

昆腔一诞生就受到文人的青睐。明朝众多文人献身戏曲事业。他们继承传统戏曲艺术的成就，将词曲与以戏文为基础的戏曲相结合，通过刻意追求曲体、曲唱、曲辞的优美、婉转、动听；努力规范、发展剧本结构、脚色体制，使文人戏曲与舞台扮演紧密结合，终于形成中国舞台艺术中集中国文艺之大成的代表品种——昆曲。

昆曲在发展过程中形成了一个稳定的剧本结构。剧情始于聚合的生、旦，因净生事而使生、旦隔离，产生戏剧矛盾。这个阶段中，生、旦各有一条行动线，充分展开，最

^① 在戏曲中，一般称男子为“生”；称女子为“旦”；称制造事端、离乱（多个男女）人物的为“净”；称助人为事的（如管家、村老、门子等）为“末”；称打岔、科诨的人物为“丑”。

后归于生旦之重合。这种“合——离——合，双线平行”的戏剧结构，是中国戏曲所特有的。

昆曲在演出时，扮演剧中男女主人公生、旦的演员，必须能文善唱，才能担当起传述文人词曲的职能，并且要扮相俊美，做功精细；扮演丑、净的演员必须唱腔粗直，动作勇猛，涂抹花脸，诙谐滑稽；扮演末的演员，则需口齿清楚伶俐。脚色体制有利于演员技艺的发展。往往少数演员技艺独特精湛，深受观众喜爱，戏班就要以他们为主角，上演以主角占重要地位的戏。因此，主角的技艺、风格越来越突出，最后形成一个独特的流派。其他众多演员都为配合主角做戏而上场。这种演员组合体制流传至今。

【历史纵横】

明代戏剧家汤显祖的《牡丹亭》，细腻地塑造了一个在梦中得到爱情，因对爱情的渴望而死，又因对爱情的追求而复生的少女杜丽娘的形象。其中，有很多脍炙人口的唱段。如：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船……”“是那处曾相见，相看俨然，早难道这好处相逢无一言？”“似这花花草草由人恋，生生死死随人愿，酸酸楚楚无人怨。”据说，当时有艺人唱到此处，竟伤心肠断，死在舞台上。



清朝杨柳青年画《牡丹亭》场景

【历史纵横】

唐代的乐舞，演员戴着面具表演。后来由面具演变为脸谱。演员用各种色彩在脸上勾画出一定图案，富于装饰性和夸张性，以显示人物的性格特征和容貌特点。昆曲的表演，使脸谱有了进一步的发展。后来的京剧脸谱，是综合了昆曲和地方戏艺术的许多优点再加以变化、发展而成的。一般说，红脸表示赤胆忠心，紫脸表示沉稳刚毅，蓝脸表示凶猛强悍，黄脸表示富有心计，黑脸表示勇武鲁莽，白脸表示虚伪奸诈。在世界戏剧史上脸谱是独特的创造，如今已成为中国戏曲的象征。



梅氏缀玉轩藏明代脸谱

任重道远的拯救和保护任务

【历史纵横】

1959年初，叶剑英元帅观看上海戏曲学院昆曲班的学生表演《牡丹亭》的一折《游园惊梦》。学生们的精彩演出，深深地吸引了这位身经百战的元帅。应叶帅的要求，学生们又加演了一折《拾画》。第二天，叶帅特意接见演出的学生，并赠送他们每人一首诗。叶帅赞美昆曲为“玉笛”“金声”。他高兴地对扮演柳梦梅的演员说：“听到《游园》中唱到‘遍青山啼红了杜鹃’，不禁拍案叫绝。昆曲的文词、意境太美了！”

从清朝中叶起，昆曲如江河日下。新中国成立后，党和国家领导人都对昆曲的保护和发展做过重要指示。1957年，在周恩来总理指示下成立了北方昆曲剧院，培养出一代又一代专业演员。许多昆曲艺术家如韩世昌、白云生、侯永奎献身事业的精神成为各剧种演员学习的楷模。许多剧作家努力挖掘传统剧目，按照时代精神创新，使昆曲得到新发展。像1956年浙江昆剧院改编并演出的《十五贯》，深受广大观众的欢迎。

目前，昆曲虽已登录《人类非物质文化遗产代表作名录》，但它的生存和发展却面临着一系列的困难。

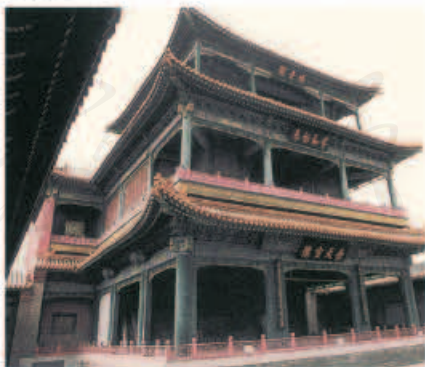
首先，人才匮乏。现在全国仅有七个专业昆曲剧团，就算包括个别地方剧团，如浙江永嘉昆剧团，从业人数也不过千人。新中国成立后的第一代昆曲演员基本故去了，第二代昆曲演员大都超过退休年龄，第三代昆曲演员平均年龄也接近退休。现今活跃在舞台上的第四代昆曲演员，全国总计不超过二百人。维持昆曲这样一个“人类非物质文化遗产代表作”，依靠这些专业人才是远远不够的。另外，昆曲有着极其丰富的理论宝库等待我们去挖掘，还有大批传统剧目需要我们去学习继承。

现存有文字记载的昆剧就多达六千余出，而凝固在老艺术家身上需要口授心传的昆曲剧目和表演经验更为丰富。但从事昆曲理论研究和剧目整理、抢救的人才，却非常匮乏。

其次，资金短缺。现今保护明清故宫、陕西秦始皇陵兵马俑以及珍稀动物大熊猫等有形的物质文化遗产，每年都要花费上亿人民币，这完全是应当的。但是，相比之下，作为同样是“国宝”级的非物质文化遗产——昆曲，国家每年下拨的经费仅够支付从业人员的人头费，根本无法支付研究、继承和发展的费用。



北京故宫漱芳斋戏台



北京故宫畅音阁

再次，剧场不足。昆曲是舞台艺术，它的生存和发展离不开剧场。为数不多、能够上演戏曲的剧场，现今多已

破烂不堪，租借别的剧场，剧团又无法支付昂贵的租金。另外，中国历史上专供皇家演戏的剧场，如紫禁城里的畅音阁、颐和园里的德和楼，当年它们都经常演昆曲，现今又不开放。如何开发昔日的皇家剧场，为拯救和保护昆曲服务，也是值得研究的问题。

最后，昆曲改革的问题。昆曲旋律优美，但唱词艰深，现代观众大多听不懂，因此就出现“昆曲叫好不叫座”的怪现象。要让现代广大群众接受，昆曲必须进行改革创新。

现在，昆曲面临着拯救和保护的艰巨任务。昆曲所面临的种种困难，正在引起举国上下的关注。相信经过各方面的共同努力，我们古老的昆曲艺术一定能薪火相传，再创辉煌。

探究学习总结



一、本课测评

1. 昆曲独特的文化价值体现在哪些方面？
2. 你认为拯救和保护昆曲的当务之急是什么？

二、学习延伸

现今的中国戏曲舞台丰富多彩，除昆曲外，还有京剧、川剧、桂剧、豫剧、赣剧、婺剧、越剧等许多种。请你选一两种自己比较熟悉的剧种，找一找它们在哪些地方受到昆曲的影响？



京剧



桂剧



川剧

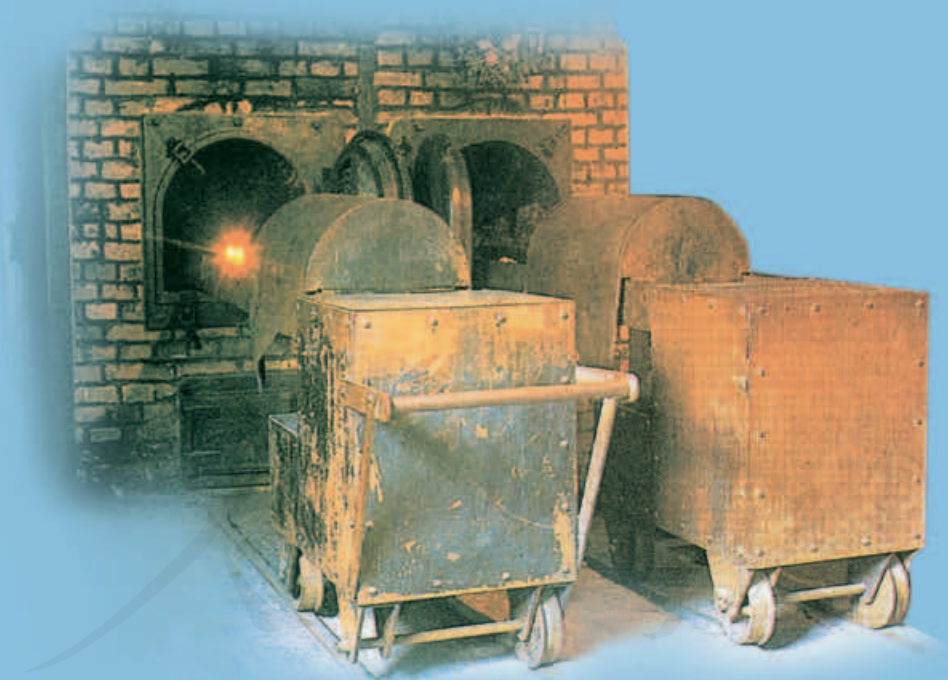


豫剧



第七单元

具有警示意义的世界文化遗产



被列入《世界遗产名录》的文化遗产中，有一类文化遗产与大多数世界文化遗产不同，它们反映的不是人类文明史上伟大的创造和辉煌的成就，而是黑暗的历史和残酷的暴行。如曾经作为罪恶的奴隶贸易集散地的戈雷岛和已经成为第二次世界大战期间纳粹屠杀犹太人代名词的奥斯威辛集中营等。将这类遗产列入《世界遗产名录》，目的是要时刻提醒人们牢记历史，从中汲取教训，防止类似的罪恶和暴行重演。这种世界遗产有其特殊的内涵，是一种具有警示意义的世界文化遗产。



【学习要点】

- ☐ 罪恶的奴隶贸易
- ☐ 戈雷岛的历史角色
- ☐ 纳粹屠杀犹太人的历史
- ☐ 奥斯威辛的警示意义

【学习建议】

学习本单元内容，建议同学们联系学过的相关历史知识来认识这类文化遗产形成的过程和原因，从而能够深刻地认识人类历史发展的曲折艰难历程。

同这些文化遗产有关的影视资料较多，同学们可以充分利用，以增加感性认识，加深对教材内容的理解。

第1课

殖民罪恶的见证——戈雷岛

戈雷岛^①是非洲西海岸的一个小岛，15至19世纪相继被葡萄牙、荷兰、英国和法国等欧洲殖民国家占领，用来开展罪恶的奴隶贸易。1617年，荷兰人从葡萄牙人手中购得这个岛屿，起名“戈雷”，意思是“良好的锚地”。近代史上，戈雷岛作为欧洲殖民者贩卖奴隶活动的中转站，亲历了殖民时代的种种罪恶，是罪恶的奴隶贸易的历史见证。

【探究的主要问题】

- 欧洲殖民者为什么选择戈雷岛作为奴隶贸易的集散地？
- 为什么说戈雷岛是殖民主义罪恶的见证？

【重要概念】

- 戈雷岛
- 黑奴贸易
- 奴隶堡

西方殖民者的奴隶贸易

人类历史上罪恶的奴隶贸易，是伴随欧洲殖民者的殖民探险活动开始的，从15世纪中期至19世纪，延续了近四百年。它是西方殖民史上最黑暗、最可耻的一页。

随着欧洲殖民者对美洲新大陆的开发，许多种植庄园对廉价劳动力的需求，成为奴隶贩子贩卖黑奴的主要动力。在长达几个世纪的奴隶贸易活动中，大量的非洲黑人被劫掠贩卖到异国他乡，受尽压榨和欺凌。当时奴隶贩子的船队经常是从欧洲到非洲，在那里装上掠来的非洲黑人，再运到美洲卖给种植园主，然后用贩卖所得从美洲购买蔗糖、烟草等物品，运回欧洲出售。这条航线呈三角形，因此也称这种罪恶的奴隶贸易为“三角贸易”。



西方殖民者用枪械换取奴隶



运奴船上的黑人

^① 戈雷岛于1978年被列入《世界遗产名录》。

【历史纵横】

西班牙、葡萄牙殖民者在开辟新航路以后，占领了美洲新大陆大片土地，建立殖民地。他们对当地的印第安人实行种族灭绝政策。他们的种植园和矿山因此缺乏劳动力，就从非洲运去黑人劳力。殖民者很快发现，把黑人奴隶贩卖到美洲，不仅获利丰厚，而且在返航时还可带回欧洲需要的农产品和矿产原料，利润可观。各国的殖民者于是竞相加入到贩卖黑奴的行业中来。他们把黑奴当成“黑色象牙”“黑色金子”，非洲成为他们掠夺黑奴的场所。

在三角贸易的航线中有几个重要的奴隶贸易枢纽，戈雷岛是其中最具有代表性的一个。

奴隶贸易的集散地——戈雷岛

戈雷岛是非洲大陆最西端的一个海岛，位于今天西非塞内加尔首都达喀尔东南三千米外的海面上。岛的西南部是高地，东北部比较平坦，有充足的淡水资源和良好的避风港湾，自然条件十分优越。它是距离北美大陆最近的岛屿，欧洲殖民者就以它作为进入非洲的天然跳板，连接非洲与欧美大陆。

【历史纵横】

戈雷岛是一个火山岛，由黑色玄武岩熔流凝固而成，像一颗珍珠镶嵌在蓝色的海洋上。周边呈锯齿状的玄武岩崖岸蜿蜒曲折，形成得天独厚的港湾。小岛南北长约900米，东西宽约300米，总面积约0.27平方千米。在欧洲殖民者到来之前，戈雷岛居住着沃洛夫的渔民和牧羊人。15世纪中期，纷至沓来的冒险家，打破了这里的宁静。1444年，葡萄牙航海家迪亚士抵达塞内加尔河口附近，发现了这座小岛，给它取名为“帕尔马”，宣称它属于葡萄牙王室。随后，达·伽马等航海家接踵而至。1482年，又一位葡萄牙航海家德·阿泽姆巴最后来到这里，建立了教堂、墓地和贸易站。

1444年，葡萄牙殖民者首先发现了戈雷岛。岛上良好的自然资源和优越的地理位置，使它成为欧洲殖民者争夺的对象。先是荷兰人于1588年登上了这个小岛，建立要塞，以保护他们的奴隶贸易。17世纪初，荷兰人从葡萄牙人手中购买了这个岛。但过了半个世纪，戈雷岛又被法国人用武力夺占。后来，这个岛屿在荷兰人、葡萄牙人、法国人、英国人之间曾十几次易主，到19世纪完全为法国所占领，一直持续到1960年塞内加尔独立为止。

几个世纪以来，戈雷岛在欧洲殖民者的统治下，虽数易其主，但无论是在葡萄牙、荷兰还是法国殖民者统治时期，都一直充当贩卖黑人奴隶中转站的角色。早在15世纪，葡萄牙人就开始利用戈雷岛来经营奴隶贸易。荷兰人统治时期，戈雷岛已经成为西非最大的奴隶转运站。法国人接手后，法国西印度公司不仅利用戈雷岛垄断非洲西海岸的贸易，而且奴隶的贩卖也有增无减。奴隶贸易最猖獗的时期，戈雷岛上曾同时设有三十多个奴隶贸易站。

在废除罪恶的奴隶贸易之前，戈雷岛一直是非洲奴隶贩运的主要集散地。据估计，从1510年到1848年，非洲被贩卖的黑人在一亿以上，其中仅从戈雷岛被转卖出去的黑人奴隶就多达

2 000 万。这些数字还不包括由于无法忍受奴隶贩子的非人待遇而死在岛上和海上的 500 万男女黑奴。罪恶的奴隶贸易在给殖民者带来暴利的同时，却给非洲人民带来了巨大的灾难。

殖民主义罪恶的见证



戈雷岛北端的炮台

这是当年西方法国殖民者架设在炮台上的大炮，用它封锁着附近的洋面。

作为长达几个世纪的奴隶贸易集散地，戈雷岛上遍布欧洲殖民者建立的各式各样的房屋和建筑。其中，最引人注目的是荷兰殖民者在 18 世纪修建的奴隶堡。

奴隶堡是戈雷岛上的标志性建筑。它位于岛屿的西侧，是一座木石结构、上下两层的楼房。上层是奴隶贩子的住处，房屋宽大且铺设木质地板，屋前建有眺望大海的走廊，室内阳光充足。下层是三十多间黑暗的小屋，用于关押奴隶。这些囚室一般不超过六平方米，墙壁上没有窗户，只有一个碗口大的通风口，室内闷热、潮湿。奴隶堡的囚室通常每间要关押 12 到 20 名奴隶，整个奴隶堡可同时关押 400 至 500 人。

为防止黑人反抗和逃走，被关押的黑人脖子上被套着铁环，用锁链拴住。黑人如果企图反抗或逃跑，便会立即遭到血腥屠杀。在一次逃跑事件中，逃跑的黑人被当众分尸。

奴隶贩子把从各地绑架、诱拐或交易来的黑人押解到这里，男人、妇女和孩子分开关押，然后在院内进行买卖。成交的奴隶很快就会被买主装上贩奴船运走，从不耽搁。奴隶堡正面底部的中间有一条走廊直通后门，后门外就是波涛汹涌的大海。手足被枷锁铐住的奴隶就从这里被赶上船，贩卖到异国他乡。因此，这座门又称作“不归之门”。许多奴隶不堪背井离乡，常在登船的混乱中寻机跳入大海，但往往不是被凶恶的奴隶贩子开枪射杀，就是葬身鲨鱼之口，侥幸逃生的不多。戈雷岛是近代血腥奴隶贸易的直接见证。

【资料回放】

英国乘客沃尔什，记载了他在“北极星”号贩奴船上所见到的黑人奴隶：“所有人都被囚禁在嘎嘎作响的舱盖下面，被夹在两层甲板之中。空间是如此狭小，以至于他们都只能互相坐在对方的大腿之间，挨得如此之近，以至于完全不可能躺下来或换一个姿势，日日夜夜都一样。……他们都被像绵羊一样烙上了主人的形状不一般的标记。这些标志都烙在他们的胸口或胳膊上。当大副以一种漠然的口气告诉我这些情况时，一个火红滚烫的烙印已落到了一个奴隶的身上……”

——S.E. 安德森：《黑人大屠杀》

1960 年，随着塞内加尔宣布独立，戈雷岛也获得了新生。今天，它不仅是西非的旅游胜地，而且还肩负着进行历史教育的使命。在岛上原西印度公司的旧址建立了一座海上博物馆，展示大量的图表、照片和实物，反映古代西非的历史和文化以及近代欧洲殖民者贩

卖黑人奴隶的惨痛历史。其中甚至包括鲨鱼吞噬黑人奴隶的照片，令人惨不忍睹。昔日的奴隶堡作为罪恶的奴隶贸易的历史见证，无时无刻不在向游人们控诉西方殖民者贩卖黑奴的野蛮罪行。

【历史纵横】

1791年8月23日，法属殖民地圣多明各岛爆发的奴隶大起义，揭开了反抗奴隶贸易的斗争序幕。为纪念这一历史性事件，1997年，联合国教科文组织将每年的8月23日定为“贩卖黑奴及其废除的国际纪念日”。



今日戈雷岛

【学思之窗】

塞内加尔政府表示，修复戈雷岛的主要意图之一是要把它变成一个“通过对话、互谅、思想交流，实现人与人之间和睦相处的圣地”。

想一想，我们应该如何理解塞内加尔政府修复戈雷岛的意图？

探究学习总结



一、本课测评

1. 欧洲殖民者从事奴隶贸易的动力是什么？
2. 以戈雷岛奴隶堡为例，说明奴隶贸易的罪恶。

二、学习延伸

1. 探究活动

查阅地图，从地理位置说明戈雷岛成为西方殖民者奴隶贸易集散地的原因。

2. 阅读与思考

组织学生阅读小说《汤姆叔叔的小屋》，写一篇读后感。

第2课

德国法西斯的杀人工厂——奥斯威辛集中营



戒备森严的奥斯威辛集中营

第二次世界大战期间，奥斯威辛集中营^①是德国法西斯建造的规模最大的集中营和灭绝营。它坐落在今天波兰西南部奥斯威辛镇附近，占地面积约四十平方千米，包括三个大集中营和近四十个小集中营。这些集中营共同组成一个残酷虐待和杀戮犹太人的人间地狱。“奥斯威辛”四个字，永远与毒气室、焚尸炉及灭绝人性的大屠杀联系在一起，警示后人避免重演历史的悲剧。

【探究的主要问题】

○ 奥斯威辛集中营申报为世界遗产的原因是什么？

【重要概念】

○ 奥斯威辛集中营

○ 种族灭绝

【历史纵横】

集中营是法西斯实行暴力统治的重要工具。1933年，纳粹党在德国执政后就开始建造集中营，用来监禁反对纳粹政权的人。第二次世界大战爆发后，德国纳粹在占领区大量建立集中营，用来关押和虐杀战俘、犹太人和抵抗分子。据不完全统计，二战期间德国建造的集中营在一万座以上，而死于集中营的人数不下千万。

德国法西斯对犹太人的种族灭绝政策

第二次世界大战期间，德国法西斯犯下的种种罪行中，最令人发指的是对犹太人的种族灭绝大屠杀。这一历史悲剧发生的根源，在于纳粹的种族主义理论。这种理论宣扬纯粹的德意志人是大自然的宠儿，是一切文化和文明的创造者，上苍赋予他们主宰全世界的权力。除德意志人外，其他种族都是“劣等民族”。而在“劣等民族”中，以犹太人最为低劣。正是因为他们，德国在第一次世界大战后才沦入屈辱的地位。所以，纳粹党人叫嚣，要使德国复兴，确保“优等民族”的地位和生存，必须纯洁德意志人种，灭绝犹太人。

1933年纳粹党在德国上台后，立即将他们的种族主义政策付诸实践，在全国各地纷纷建立用来关押和虐待犹太人等的集中营。大批犹太人和其他民族的人开始遭到有组织的迫害和驱逐。第二次世界大战爆发后，德国法西斯继续在占领区实施种族主义政策，对犹太人的迫害也由囚禁和奴役演变为赤裸裸的大屠杀。数百万犹太人死于纳粹的屠宰场——集

^① 奥斯威辛集中营于1979年被列入《世界遗产名录》。

中营。

人类的屠宰场——奥斯威辛

波兰的奥斯威辛小镇，在第二次世界大战爆发后被德国人占领。它处于当时德国控制区的中心地带，有多条铁路通过，交通便利。1940年春，德国纳粹开始在这里建造集中营，后经多次扩建，最终形成了以奥斯威辛一号、二号、三号集中营为主营的庞大集中营群。

除三大集中营外，奥斯威辛附近还有近四十个小集中营，主要为各处工业生产提供劳力。奥斯威辛是一个集监禁营、劳役营和灭绝营为一体的大型集中营群。

奥斯威辛集中营虽然数目较多且大小不一，但是内部格局基本相似。用于关押囚犯的房子，都是排列整齐的平房，男囚、女囚分开关押。房间内是一排排层层叠加的简陋床架，没有什么生活设施。集中营戒备森严，纳粹用600伏的高压电网把各个集中营与外界隔绝起来。电网外围每隔不远建有一个瞭望塔，塔上站着全副武装的德国士兵，昼夜监视。

1942年初，随着第二次世界大战规模的扩大，德国纳粹制定了彻底消灭犹太人的“最后解决”方案。奥斯威辛集中营从此成为一个有计划的屠杀犹太人的中心。德国党卫军在占领区疯狂逮捕犹太人，用火车把他们陆续押送到奥斯威辛。纳粹的医生就在站台上进行挑选，将身体强壮有劳动能力或技能的送到各苦役集中营做苦工，把年老体弱者、妇女和儿童送到奥斯威辛二号灭绝营，直接或分批进行毒杀。



巨大的分体式焚尸炉

最大的焚尸间内有五组焚尸炉，一组三个，每天可焚烧3200具尸体。



奥斯威辛集中营的一位幸存者正参观遗址



集中营的围墙与电网

奥斯威辛二号灭绝营，是名副其实的杀人工厂。其中建造的五间毒气室都伪装成大小不等的浴室，可分别容纳400至2000人。室内装有淋浴喷头，挂有毛巾和镜子，立柱上有释放毒气的孔洞。纳粹伪装关心囚犯的健康，让他们去洗淋浴澡。待囚犯脱光衣服进入浴室后，房间的铁门立即关闭锁上，房屋顶部早已放入毒剂，毒剂一经与空气结合就能产生剧毒气体，从立柱的孔洞散发出来，弥散在各个浴室里。大约三到十分钟，室内的人就全部被毒死。半小时后，尸体被拉出，送到焚尸间火化。

【资料回放】

纳粹集中营头子党卫军突击队队长鲁道夫·赫斯回忆说：“我戴着防毒面具，亲自观看杀人过程。在拥挤的囚禁室内，只要把‘旋风B’（固体毒剂）扔进去，死亡就降临了。只听到一阵短暂的、透不过气来的叫喊声，然后一切就结束了。”

焚尸间一般建在毒气室的上部或附近，大小不等。据统计，五个毒气室全部运转起来，一天可以杀死两万四千多个鲜活的生命。但在高峰时期，焚尸炉无法全部焚毁尸体，有部分尸体不得不拉到野外去焚烧。许多囚犯在被处死前被剪去头发，摘掉眼镜，掠走金银首饰；死后甚至被敲掉金牙，挖出眼珠出卖。集中营内搬运尸体、清洁毒气室和操作焚尸炉等体力劳动，都强迫犹太人承担。他们在劳动一段时间后也被处死。

另外，那些被送往苦役营或集中营进行劳动的犹太人，也难逃死亡的厄运。他们受到非人的压榨，三五个月便丧失劳动能力，随后就送到死亡营处死。集中营中关押的囚犯，有的还被纳粹利用来做人体实验，如对孪生子女进行活体或尸体解剖等。

1944年11月，面对苏联红军的攻势，德国法西斯下令停止屠杀犹太人，“最后解决”方案宣告破产。第二年初，德国法西斯决定将奥斯威辛集中营的囚犯西迁，将大部分毒气室和焚尸炉炸毁以消灭证据。但屠杀仍在继续进行。奥斯威辛集中营在1944年8月还有15.5

万名囚犯，到1945年1月17日就只剩下六千多名。到1月27日，苏联红军解放奥斯威辛时，集中营里就只剩下两千八百多名幸存者。据估计，奥斯威辛集中营被害人数至少有110万。

【学习之窗】

第二次世界大战期间，犹太人被害者的数字是难以估计的。奥斯威辛集中营的总司令、纳粹党卫军突击队队长鲁道夫·赫斯后来在纽伦堡国际法庭上供认，战争期间，奥斯威辛集中营至少处死了250万人，还有50万人死于饥饿或疾病。审判纳粹罪犯的纽伦堡国际法庭，综合世界犹太人大会公布的数字，在起诉书中宣布纳粹共屠杀犹太人572.18万。

“纳粹屠犹”这一历史上空前的种族灭绝惨剧，给后人带来了什么影响和启示？

警惕历史的重演

奥斯威辛集中营是第二次世界大战期间德国法西斯建立的众多集中营的典型，也是德国纳粹在人类历史上实行种族灭绝政策的一个罪证。为了让世人牢记这一段黑暗血腥的历史，不让历史悲剧重演，波兰在1947年决定把奥斯威辛集中营改建为殉难者纪念馆，并在周围划定默哀区，表达人类对纳粹暴行的愤怒与对受害者的哀悼。三十多年后，出于同样的目的，联合国教科文组织又把它作为第一批具有警示意义的文化遗产，列入世界文化遗产名录加以保护。

战后，奥斯威辛集中营遗址始终以反面教材的独特形态向后人见证着曾发生的历史悲剧。1970年，当时的西德总理勃兰特访问波兰，曾情不自禁地在华沙犹太人死难者纪念碑前下跪，代表德国政府向在第二次世界大战中被纳粹屠杀的犹太人表示哀悼。25年后，德国统一后的第一任总理科尔，

又再次在犹太人死难者纪念碑前下跪默哀，重申德国政府的道歉。这些事实，既让人们看到了德国人勇于反省历史错误的可贵品质，也让人深刻地感受到保护具有警示意义的文化遗产的重要性与必要性。

【历史纵横】

第二次世界大战结束后，除纽伦堡国际法庭对纳粹主要战犯进行审判外，欧洲各国同时还对纳粹刽子手进行了一系列的审判。这些审判当中，1947年到1968年间举行的“奥斯威辛审判”是持续时间最长的。前后共有617名纳粹分子被判刑，其中34名在奥斯威辛执行死刑，包括奥斯威辛的纳粹头子鲁道夫·赫斯。纳粹的杀人魔王，终于受到了应有的惩罚。

探究学习总结



一、本课测评

1. 为什么说奥斯威辛集中营是名副其实的杀人工厂？
2. 简要说明奥斯威辛集中营被列入《世界遗产名录》的重大意义。

二、学习延伸

1. 探究活动

查阅有关资料，了解第二次世界大战结束后欧洲各国追究纳粹战犯的情况。

2. 阅读与思考

组织观看历史影片《辛德勒的名单》，撰写一篇观后感，就如何避免类似历史悲剧的重演，谈谈自己的看法。

重要词汇中英文对照表

联合国教科文组织	UNESCO
联合国教科文组织世界遗产中心	UNESCO World Heritage Centre
世界遗产委员会	World Heritage Committee
世界遗产青年论坛	World Heritage Youth Forum
保护世界文化与自然遗产公约	Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage
世界遗产公约	World Heritage Convention
保护非物质文化遗产公约	Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage
世界遗产名录	List of World Heritage
濒危世界遗产名录	List of World Heritage in Danger
世界遗产	World Heritage
文化遗产	Cultural Heritage
人类口头与非物质遗产	Masterpieces of Oral and Intangible Heritage
长城	The Great Wall
秦始皇陵	Mausoleum of the First Emperor of China
拉萨布达拉宫和大昭寺	The Potala Palace and the Jokhang Temple Monastery, Lhasa
明清故宫	Imperial Palace of the Ming and Qing Dynasties
颐和园	Summer Palace
明清皇陵	Mausoleum of the Ming and Qing Emperors
平遥古城	The Ancient City of Ping Yao
皖南古村落——西递和宏村	Ancient Village in Southern Anhui-Xidi and Hongcun
昆曲	Kunqu Opera
孟斐斯和从吉萨到代赫舒尔的墓地金字塔	Memphis and its Necropolis-the Pyramid Fields from Giza to Dahshur
阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址	Nubian Monuments from Abu Simbel to Philae

雅典卫城	Acropolis, Athens
奥林匹亚遗址	Archaeological Site of Olympia
罗马历史中心	Historic Centre of Rome
佛罗伦萨历史中心	Historic Centre of Florence
科隆大教堂	Cologne Cathedral
拉斐尔	Raphael
达·芬奇	Da Vinci
米开朗琪罗	Michelangelo
戈雷岛	Island of Gore
奥斯威辛集中营	Auschwitz Concentration Camp

人教版®

后 记

根据教育部制订的普通高中各科课程标准（实验），人民教育出版社课程教材研究所编写的各学科普通高中课程标准实验教科书，得到了诸多教育界前辈和各学科专家学者的热情帮助和大力支持。在各学科教科书终于同课程改革实验区的师生见面时，我们特别感谢担任教科书总顾问的丁石孙、许嘉璐、叶至善、顾明远、吕型伟、王梓坤、梁衡、金冲及、白春礼、陶西平同志，感谢担任教科书编写指导委员会主任委员的柳斌同志和编写指导委员会委员的江蓝生、李吉林、杨焕明、顾泠沅、袁行霈等同志。感谢所有对本套教材提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教材的实验区的师生们。希望你们在使用本套教材的过程中，能够及时把意见和建议反馈给我们，对此，我们将深表谢意。让我们携起手来，共同完成教材建设工作。我们的联系方式如下：

电话：(010)-58758693

E-mail: jcfk@pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所
历史课程教材研究开发中心